

## 학생오케스트라 사업이 학생의 인성에 끼친 영향\*

윤성원

연구의 목적은 학생오케스트라 사업이 학생의 인성에 끼친 영향을 확인하는 것이다. 이를 위해 학생오케스트라 사업에 대한 학생과 학부모의 인성에 관한 각 항목별(자주성, 자존감, 근면성, 책임감, 준법성, 배려심, 협동심) 응답과 오케스트라 활동의 만족도를 조사하고, 이를 분석하였다. 연구 결과, 학생과 학부모 모두에게서 학생오케스트라 활동이 인성에 긍정적인 영향을 주는 것으로 밝혀졌다. 특히 자존감 형성과 준법성, 배려심, 협동심 등 사회적 향상에 효과가 높은 것으로 나타났으며, 이중 자존감은 학생이 4.38점, 학부모가 4.31점으로 다른 요인에 비해 월등히 높은 점수를 보인다. 또한 학부모가 학생보다 학교 오케스트라 활동의 효과에 대해 더욱 긍정적으로 인식하고 있는 것으로 나타났다.

\* 검색어: 학생오케스트라 사업, 학교 오케스트라, 인성

< 목 차 >	
I. 서론	IV. 연구결과
II. 이론적 배경	V. 결론 및 제언
III. 연구방법	

### I. 서론

학교폭력 문제로 골머리를 앓고 있다. 그 해결 방안으로 국가적 차원에서는 ‘배움터 지킴이’, ‘경찰관 학교지정’, ‘학교폭력대책위원회’, ‘WEE클래스’ 등 학교폭력 관련 프로그램을 운영하고 있다. 그러나 이러한 프로그램은 예방적 기능보다는 사후대책에 초점이 모아지고 있어 즉각적인 효과를 기대하기는 어려운 듯하다. 경찰백서에 의하면 소년범죄가 2001년에 31,059명에서 2010년에는 94,862건으로 최근 10년간 계속 증가 추세를 보이고 있으며(한진태 2012, 196), 경제 협력 개발 기구(OECD) 국가 중 한국의 청소년 자살률이 8년째 1위(MBN-TV, 2012.9.10.)로 나타나고 있다. 무력화된 학교교육이 학교를 넘어 사회로 나아가 장차 국가적 위기를 초래할 것을 예고하고 있는 듯하다. 이즈음에 등장한 프로그램이 ‘학생오케스트라 사업’이다.

교육과학기술부는 2011년 2월 65개교, 2012년 2월 85개교, 동년 7월 150개교를 선정하여 전국 17개 시·도교육청 총 300개 초·중·고교에서 학생오케스트라 사업을 진행하고 있다. 이 사업은 2005년에 제정된 문화예술교육 지원법과, 교육과학기술부와 문화체육관광부의 ‘학교 예술 활성화

\* 논문은 연구자가 공동연구원으로 참여한 ‘학생오케스트라 사업의 효과 분석 연구 결과보고서’(교육과학기술부 프로젝트 2012.12. 제출)의 일부를 발췌·수정한 것이다.

위한 MOU’ 체결, 그리고 베네수엘라 ‘엘 시스템아’(El Sistema)를 통한 사회통합 사례가 추진배경이다(교육과학기술부 학교예술교육지원센터 2012.12.31.). 학교폭력 발생지역과 문화예술 소외·취약 지역 학교 등의 학생들을 대상으로, 음악의 심미적 경험을 통한 잠재력을 실현시키고 이를 통해 인성 함양과 예술적 소양을 개발하는 것을 목적으로 하여, 악기를 배우게 하고 공연하는 기회를 제공하는 등 다양한 예술교육의 기회를 제공한다.

주지하다시피 교육과학기술부에서는 막대한 지원금을 운영학교에 제공하고 있는데, 교당 1차년도 창단지원금 8천만원, 2차년도 운영 지원금 2천만원을 지원한다. 2012년까지 시·도교육청 자율 대응이었던 지원방식에서 2013년부터는 1:1 필수 대응으로 바꾸었다. 또한 지원기간이 끝난 후에는 2011년 지원교는 2015년까지, 2012년 지원교는 2016년까지, 2013년 지원교는 2017년까지 시·도교육청이 중심이 되어 지역예술교육협의체(지자체, 교육기부 등)를 통한 자생적 운영을 유도하고 있다(교육과학기술부 학교예술교육지원센터 2012.12.31.). 대단한 규모이다. 전통적으로 음악교육이 학생의 정서적인 측면에서 긍정적 영향을 끼치고 있다는 사실을 알고는 있지만, 워낙 대규모로 진행되는 사업이다 보니 이 사업이 제대로 목적인 바를 달성하고 있는지에 대한 점검이 필요할 듯하다.

그러나 교육과학기술부에서 지난 2년 동안 학생오케스트라 사업을 운영하면서 내놓은 성과는 현장 컨설팅의 과정에서 운영학교 학교장에 의해 제출된 보고서(교육과학기술부 보도자료 2011.11.11.; 교육과학기술부 보도자료 2012.4.30.)가 전부이다.1) 이 보고서의 내용에서는 학생오케스트라 사업의 배경이 된 최초의 관심사인 학교폭력 문제 해결에서 그 영역을 확장해 공교육의 차별성 강조, 학생들의 성취감 경험, 음악적 재능 발견, 학습역량 강화, 학교 인식 변화, 학생생활 만족도, 교우관계 확장, 학교의 발전 등과도 관계가 있다는 주장을 하고 있다. 정의적인 면에서 학생오케스트라 사업의 성과를 나타내고 있다. 그러나 이 보고서는 그 수준에서 아쉬움이 남으며, 누구나 수락할 수 있는 인지적인 면에서 학생오케스트라 사업에 대한 과학적 검증이 필요할 것으로 사료된다.

이에 이 연구에서는 설문지를 활용한 정량적 분석을 시도한다. 연구의 목적은 학생오케스트라 사업이 학생의 인성에 끼친 영향을 확인하는 것이다. 이를 위해 학생오케스트라 사업에 대한 학생과 학부모의 인성에 관한 각 항목별(자주성, 자존감, 근면성, 책임감, 준법성, 배려심, 협동심) 응답과 오케스트라 활동의 만족도를 조사하고, 이를 분석한다.

1) 학생오케스트라 사업은 학원과는 달리 학업 외에 다양한 활동을 누릴 수 있는 학교 교육에 대한 차별성을 학생 스스로 인식하게 하고, 학생오케스트라 활동을 통해 학생이 앞으로 사회의 일원으로서 갖게 될 높은 성취감을 경험하게 해 준 대(서울 변동중학교장 백남식). 또한 학생들이 오케스트라 연주를 통해 음악적 재능을 발견할 뿐 아니라, 연주 활동을 통하여 집중력이 저절로 높아지고 끈기가 생기는 등 학생의 변화가 학습적인 역량으로도 나타나고 있다(부산 두송중학교장 신귀원), 경제적·문화적으로 낙후된 문화예술교육 불모지였던 학교에서는 악기를 연주하고 싶어서 주말에도 가고 싶어 하는 학교로 변화하였다(부산 녹명초등학교장 노인숙), 학생오케스트라 활동으로 학생들은 학교생활에서 음악을 꾸준히 접하는 경험을 하게 되었고, 음악활동을 통한 인성적 접근은 학생생활에 대한 만족도로 이어지고 있다. 뿐만 아니라 학생들이 자발적이고도 적극적인 참여자로 변화할 뿐 아니라, 상호 긍정적인 피드백을 하는 특별한 유대감을 형성해 가며 교우관계를 새로이 확장해 가고 있다(광주 소피아여자중학교장 박정원). 폐교 직전의 위기의 학교는 학생 오케스트라를 창단하면서 사내 전역에서 전학 오는 학교로 발전하기도 하였다(충남 가산초등학교장 우종운).

## II. 이론적 배경

### 1. 학교폭력 문제와 인성

(人性)은 사전적으로 ‘사람의 성품’ 또는 ‘각 개인이 가지는 사고와 태도 및 행동 특성’으로 정의된다. 교육학, 심리학, 철학 등 동서양의 다양한 학문 분야에서 광범위하게 사용되는 용어이다. 또한 용어 사용의 관점에 따라 ‘사람의 됨됨이’, ‘인격’, ‘성품’, ‘성향’, ‘성격’, ‘기질’, ‘personality’, ‘character’, ‘propensity’, ‘disposition’, ‘temperament’ 등으로 혼용하고 있다(Lee 외 2008). 지성, 능력, 습관, 태도, 신체적 특성에 이르기까지 다양한 요인을 함축하고 있어 포괄적이면서도 다의적으로 사용되어 개념을 간결하고 정확히 표현하기 어렵다는 견해가 많다(강봉규 1990, 158).

교육학의 입장에서 인성이란 용어는 넓은 의미의 인간교육 또는 전인교육, 도덕교육과 가치관 및 정서교육과 서로 뜻이 통한다. 일반적으로 학생들의 생활지도 또는 공동체 생활에 필요한 기본생활 습관 교육과 관련하여 자주 사용되고 있다. 학교폭력 문제를 해결하기 위해서 인성을 함양해야 한다는 결론을 얻게 된 이유가 여기에 있다. 교육학에서 인성은 심리학의 연구 성과를 이론적 기반으로 차용하고 있지만, 과학적 근거를 바탕으로 한 인간의 본성에 관한 사실 파악과 더불어 의도적인 교육이나 학습에 의해 변화 가능한 학습자의 인간성과 도덕성 향상을 위한 노력을 중시한다.

### 2. 인성의 구성 요소

인성의 구성 요소는 연구자마다의 개념 정의와 사용 목적에 따라 차이를 보인다. 정범모(1988)는 인성이 흔히 성품, 기질, 개성, 인격 등 여러 가지 말로 일컬어지며, 사람은 저마다 독특한 인성 특성을 가지고 있는데 한 번 형성된 인성 특성은 비교적 변화하지 않는다고 하였다. 그는 인성을 사회성, 성취성, 활동성, 안정성, 지배성, 자율성, 사려성 등 7개의 요인으로 구분하였다. 성취성은 자신을 타인보다 나은 존재로 만들려고 하고 어떤 상황에서나 최선의 결과를 얻도록 노력하며, 자신의 능력을 신뢰하고 과업 중심적으로 높은 수준의 성취 목표를 갖고 있는 특징이 있다. 활동성은 일상생활에서 매우 적극적이고 생산적이며, 일을 좋아하고 많은 일을 해내는 특성을 말한다. 안정성은 정서적으로 안정되어 있고, 극단적인 희로애락의 감정에 흐르지 않아 균형을 유지하며 침착하고 비교적 마음의 동요가 적음을 의미한다. 지배성은 집단 활동에서 지휘·감독하는 지도적 위치와 역할을 차지하기 좋아하고 대담하며 권위주의적인 특징이 있다. 자율성은 자기 행동에 대한 책임을 중시하며 스스로의 행위를 제어하는 것으로, 독립적, 자주적, 자발적인 성향을 의미하고, 사려성은 감정이나 정서를 잘 조절하고 억제할 수 있는 특징이 있다. 이규형(2002)은 태권도 수련과 초등학교 인성 발달의 관계에 대한 연구를 실시했는데, 태권도 수련과 밀접한 연관성이 있고 기존의 인성이나 성격 검사지에서 간과된 초등학생 어린이들의 학업 활동과 일상 또는 사회생활에 직결된 7가지 인성 요인을 선정

하였다. 인내성, 집중력, 침착성, 자신감, 자아존중감, 리더십, 공격성 및 예절 등이다. 인내성은 괴로움이나 어려움을 참고 견디는 마음의 성질이며 집중력은 주의집중(attention)을 의미한다. 침착성은 어떤 상황에서 놀라거나 마음의 동요나 흔들림이 없는 깨끗한 태도 또는 행동이 들뜨거나 경솔하지 않고 찬찬한 성질을 뜻하며, 자신감은 자신이 있다고 여겨지는 느낌과 개인으로 하여금 환경을 효과적으로 이겨 나갈 수 있다는 느낌을 갖는 것이다. 자아존중감은 자아를 긍정적인 가치로 인식하는 개념이고, 리더십은 집단 활동과 신념에 대해 영향력을 미치는 것을 의미한다. 공격성 및 예절은 공손한 인사나 바른 말씨 등의 실천적 행동을 가리킨다. 음악 활동이 여중생의 인성에 미치는 영향에 대하여 연구한 오상규(2006)는 성격, 인성, 인격 등을 모두 동일한 의미로 간주하고, 인성을 각 개인이 환경과 상호작용하면서 나타내는 독특하고 일관성과 통일성을 가진 전체적인 특징으로 보았다. 그가 정리한 인성의 공통적인 특징은 다음과 같다. 첫째, 인성을 정의할 때 사고와 감정, 행동태도에 있어서 개인의 고유하고 독특한 성질, 즉 개인차가 강조된다. 둘째, 개인의 인격적 특징은 어떠한 상황에서든 높은 안전성을 유지하여 고유하고 일관된 반응 양식을 나타낸다. 셋째, 인성의 정의에는 인성을 독특하고 일관성 있게 나타내는 요소나 내용이 포함된다. 오경준(2000)은 근면성, 책임감, 준법성, 자주성, 협동성 등 5가지를, 전제선(2011)은 인간에, 긍정적 자아 개념, 사회관계, 직무 수행, 창의인성 등 5가지를 인성의 하위 요소로 제시하고 있다. 최근에는 ‘정형화 된 지식 위주의 수업’, ‘국어, 영어, 수학 교과 중심으로 편성·운영된 교육과정’ 등 진학 위주의 경쟁적인 학교 분위기로 인하여 발생하는 학교 폭력 및 학생 왕따, 학생 자살률 증가 등 여러 가지 사회적 문제 해결의 대안으로 교육현장에서 인성 교육이 더욱 강조되면서 21세기에 요구되는 인성의 덕목에 대한 논의가 활발하게 이루어지고 있다(강선보 외 2008; 최준환 외 2009). 정부 차원에서도 청소년의 올바른 인성 함양을 위해 교육 전반에 걸친 인성교육을 강조하고 있으며, 인성교육 방향 설정을 위해 구성된 교육과학기술부 인성교육연구팀(2012)의 설문지 내용에 따르면 개인의 도덕과 인격의 핵심요소인 정직과 용기, 사회의 시민으로서 갖추어야 할 배려와 나눔의 정신, 감성의 시대를 맞이하여 공감과 소통 등 6가지를 오늘날 인성교육에서 추구해야 할 덕목으로 잠정적 설정하고 있다. 연구자별로 인성의 구성요소를 정리하면 아래 <표 1>과 같다.

<표 1> 인성의 구성요소

연구자	인성의 구성요소
(1994)	사회성, 성취성, 활동성, 안정성, 지배성, 자율성, 사려성
이상로(1995)	안정성, 활동성, 사회성, 남향성, 책임성, 사려성, 우월성
오경준(2000)	근면성, 책임감, 준법성, 자주성, 협동성
이정진(2000)	사교성, 지배성, 활동성, 자기존중감, 성실성, 정서적 안정성, 충동통제력 등
민영순(2001)	준법성, 지도성, 자주성, 책임감, 협동성, 근면성, 감정, 정서(집중)
이규형(2002)	인내성, 집중력, 침착성, 자신감, 자아존중감, 리더십, 공격성 및 예절
문애순(2006)	지도성, 근면성, 사교성, 준법성
전제선(2011)	인간에, 긍정적 자아 개념, 사회관계, 직무 수행, 창의인성

### 3. 선행 연구

사업은 학교에서의 오케스트라 활동을 제공한 것이며, 다양한 악기들을 연주하는 학생들이 모여 작은 사회를 만들고, 음악 활동과 또래들의 사회 집단 활동은 학생들의 인성에 영향을 미칠 수 있는 요인이 된다.

사우어스(Sours, 2009)는 고등학교 기악합주 활동이 학생들의 인성 교육에 미치는 영향에 대한 연구를 실시하였다. 이 연구는 미국의 오레곤주, 포틀랜드시에 소재한 고등학교의 9학년부터 12학년까지의 앙상블 단원들을 연구대상으로 선정하였다. 연구대상 학생들의 선정은 이미 입학된 학생들 중 무작위로 컴퓨터가 선정하는 방식을 취하였다. 사우어스는 오케스트라 활동을 통한 인성의 변화를 알아보기 위해 컴퓨터 설문과 교사의 심층면담으로 자료를 수집하였다. 연구 대상학생들은 주어진 설문을 컴퓨터로 먼저 작성하였고, 이 학생들 중 신청자에 한하여 심층면담을 실시하였다. 사우어스(Sours, 2009)의 연구에서는 학생들은 앙상블 활동을 하는 과정에서, 단원에게는 동료들과의 협력을 비롯한 단체 의식이 필요함을 깊이 인지하고 있었다. 또한, 앙상블 활동이 좋은 인성과 신뢰, 타인을 배려하는 마음, 정직, 인내 등의 덕목에 대한 긍정적인 영향을 미쳤다고 응답했다. 또한 앙상블 활동이 대부분의 심대들이 경험하는 상당량의 스트레스가 완화된다고 자각하고 있었다는 것에서 이 연구에서는 시사점을 얻을 수 있다.

양종모(2012)는 음악 단체 활동이 인성에 어떤 영향을 미치는지에 대한 학생과 학부모의 인식을 설문을 통하여 조사하였다. 이 연구는 합창, 오케스트라, 밴드, 뮤지컬 등의 음악 단체 활동을 활발하게 하고 있는 8개 학교를 무선 표집하고, 학생 589명과 학부모 454명을 연구대상으로 하였다. 이들을 대상으로 인성의 하위 요인인 성취감, 자아 존중감, 사회성 등이 세 요인에 대한 인식을 조사했다. 그 결과 연구대상 학생과 학부모들은 음악 단체 활동 세 가지 인성 요인 모두에 긍정적인 영향을 미친다는 인식을 가지고 있는 것으로 나타났으며 그 중 사회성에 가장 큰 영향을 준다는 결과가 나타났다. 특히 합창, 오케스트라, 밴드, 뮤지컬의 네 분야 중 오케스트라에 참여하는 학생들이 다른 분야의 활동에 참여하는 학생들 보다 인성의 효과에 더 긍정적인 인식을 가지고 있는 것으로 나타났다. 이 연구에서 오케스트라에 참여하고 있는 연구 대상 학생은 초등학생 51명, 초등 학부모 52명, 중고등학생 87명으로 총 190명이었다. 성취감의 하위 요소 중 표현력에 대해서는 학생들은 101명(73.2%)이, 학부모는 47명(90.4%)이 긍정적인 변화를 인식하고 있는 것으로 응답하였다. 문제 해결력에 대해서 학생들은 102명(73.9%)이, 도전 정신에 대해서는 학생 96명(69.6%), 학부모 38명(73.1%)이 긍정적 변화를 인식하고 있는 것으로 나타났다. 자아 존중감의 하위 요소인 자긍심에 대해서 학생 105명(76.1%), 학부모 51명(98.1%)가 긍정적 변화를 인식하고 있었고, 자기 인식에 대해서는 학생 89명(64.5%)이, 계획력에 대해서는 학생 100명(72.5%), 학부모 33명(63.4%)이 긍정적 영향을 미쳤다고 응답했다. 사회성의 하위 요소인 참여도에 대해서 학생들은 121명(87.7%)이, 타인 존중 의식에 대해서는 학생 103명(74.7%), 배려심에 대해서는 학생 108명(78.3%)이 긍정적인 영향을 미쳤다

고 인식하고 있었다. 양종모(2012)의 연구는 학생들의 인성을 구성하는 다양한 하위 요소를 포함하지 못하고 있다는 연구의 제한은 있으나 오케스트라 활동이 학생들의 긍정적인 인성 변화에 영향을 미치고 있다는 것을 보여주고 있어 이 연구에서 시사점을 얻을 수 있다.

김선하(2009)는 리듬악기 합주 활동이 저소득층 아동들의 사회성에 미치는 영향을 연구하였다. 인천 소재의 복지관을 이용하는 11세-13세의 저소득층 아동 24명을 대상으로 하여 통제집단과 실험집단의 사회성 변화를 Mann-Whitney U test를 활용하여 비교, 분석하였다. 이 연구의 결과 실험집단이 통제집단에 비해 사회성 점수가 높게 나왔으며, 실험집단의 사전, 사후 검사에서도 지도성, 근면성, 사교성, 준법성 등의 항목이 향상된 것으로 나타났다. 이 연구는 비교적 저렴한 리듬악기를 활용한 합주 활동을 통한 사회성의 변화를 살펴보았다. 저소득층 아동들은 고가의 악기를 구입할 수 있는 경제적 상황이 되지 않는데, 비교적 저렴한 리듬악기를 활용함으로써 연구 결과가 폭 넓게 수용되어 활용될 수 있다. 특히 경제적 어려움으로 인한 자아 존중감과 사회성 결여 등의 문제를 가질 수 있는 저소득층 아동들의 사회성을 향상 시킬 수 있는 효과적인 방법으로 볼 수 있다. 김선하(2009)의 연구는 학교 오케스트라 운영에서 가장 큰 문제점으로 지적되는 예산 확보 문제에 있어 하나의 해결 방안을 시사하고 있다.

### Ⅲ. 연구방법

#### 1. 연구 대상

##### 가. 학생오케스트라 사업에 참여하는 학교

참여하는 전체 학교는 총 300개교이며, 초등학교 141개교, 중학교 107개교, 고등학교 47개교, 특수학교 5개교이다. 이 학교들은 사업 시작 연도에 따라서 구분되는데, 2011년에 선정된 학교가 65개교, 2012년 상반기에 선정된 학교가 85개교, 2012년에 선정된 학교가 150개교이다. 17개 시·도를 골고루 참여할 수 있도록 하여 각 시·도에서 20여 개교 정도 운영되고 있다.

##### 나. 학생과 학부모 표집

학생과 학부모는 층화표집(stratified sampling) 방법으로 선정하였다. 모집단을 속성에 따라 계층으로 구분하고 각 계층에서 단순무선표집한 것이다. 표집학교는 300개교 중 22개교 학생 1,122명이며, 같은 수의 학부모를 대상으로 하였다.

<표 2> 학생과 학부모 표집 학교

지역별	학교급	초등학교		중학교		고등학교		특수학교
		2011년	2012년	2011년	2012년	2011년	2012년	
1 (38)	서울	중원초(45)		면북중(41)		현화고(50)		
	경기	백암초(43)		부일중(56)				해평학교(148)
2권역 (106)	대전	문광초(33)		중앙중(35)				
	충북	경운초(19)				강경고(37)		
3권역 (148)	대구			경주여중(78)				
	경북	북명초(39)						명진학교(51)
4권역 (131)	부산	북산초(61)						
	울산	진교중(31)						
5권역 (26)	광주	봉수초(50)		구이중(39)		예당중(48)		항몽고(76)
	전북	완도중앙초(47)						
6권역(95)	전남	대창초(40)						
	제주	재동초(55)						
스케		6개교(241)	4개교(191)	4개교(161)	3개교(167)	2개교(126)	1개교(37)	2개교(199)
		10개교(432)		7개교(328)		3개교(163)		2개교(199)
전체				22개교(1,122)				

① 초등학교는 학생과 학부모 각각 532명을 대상으로 설문지를 배부, 미회수 된 설문지와 성실하지 못한 설문지를 제외한 학생 401명(75.3%)과 학부모 315(59.2%)의 설문지를 자료처리 하였다.

② 중학교는 학생과 학부모 각각 378명을 대상으로 설문지를 배부, 미회수 된 설문지와 성실하지 못한 설문지를 제외한 학생 348명(92.0%)과 학부모 330(87.3%)의 설문지를 자료처리 하였다.

③ 고등학교는 학생과 학부모 각각 212명을 대상으로 설문지를 배부, 미회수 된 설문지와 성실하지 못한 설문지를 제외한 학생 188명(88.6%)과 학부모 109(51.4%)의 설문지를 자료처리 하였다.

④ 전체적으로는 1,122명을 대상으로 설문지를 배부, 미회수 된 설문지와 성실하지 못한 설문지를 제외한 학생 937명(83.5%)과 학부모 754(67.2%)의 설문지를 자료처리 하였다.

<표 3> 학생과 학부모 설문지 회수율

대상	초등학교			중학교			고등학교			전체	
	표집	회수	%	표집	회수	%	표집	회수	%	표집	회수
학생	532	401	75.3	378	348	92.0	212	188	88.6	1122	937
학부모	532	315	59.2	378	330	87.3	212	109	51.4	1122	754

##### 다. 설문 조사 방법

설문 조사는 2012년 10월 22일 교육과학기술부 체육예술교육과에서 공문을 발송하여 조사 대상에 협조를 구하고, 설문지(해당학교 학부모, 학생)를 수거하는 방식으로 조사 방법을 선택하였다.

#### 2. 연구 도구

인성 관련 선행연구를 바탕으로 하여 예술·체육교육연구에서 활용도가 높은 문예순(2006), 오경준(2000), 이규형(2002), 정범모(1994), 황성우(2008)의 설문지를 중심으로 학생의 발달 수준과 오케스트라 활동 관련 정도를 고려하여 인성의 하위영역을 재설정하고 영역별 문항을 제작하였다. 이 연구에서는 학생오케스트라 활동과 관련한 인성을 개인적 요인과 사회적 요인 두 가지로 나누었으며, 설문지는 개인적 요인 4개(자주성, 자존감, 근면성, 책임감)와 사회적 요인 3개(준법성, 배려심, 협동심), 총 7개의 하위영역으로 구성하였다.

인성 측정을 위하여 제작한 설문지는 음악교육 관련 교수 및 전문가 4인의 검토 과정을 거쳐 수정·보완하였다. 설문지 예비검사는 부산광역시에 소재한 A교와 B교 4개 학년 오케스트라 단원 94명(남자 35명, 여자 59명)과 단원의 학부모 94명을 대상으로 실시하였다. 예비검사 설문지의 신뢰도 검사 결과는 <표 4>와 같다. 인성 측정 도구의 신뢰도 검사 결과는 문항별 Cronbach's Alpha 계수가 학생용 설문지는 .87-.91로 나타났고, 학부모용 설문지는 .90-.92로 나타나 설문지의 신뢰도가 매우 높게 나타났다.

〈표 4〉 인성 측정 도구 문항 및 신뢰도

영역	문항 내용	Cronbach's Alpha( $\alpha$ )	
		학생	학부모
자주성	공부 계획을 스스로 세울 수 있다.	.87	.90
	여가시간 활용 계획을 스스로 세운다.	.89	.92
자존감	내가 쓸모없는 사람이라고 생각한다.	.87	.90
	내가 훌륭한 사람이 될 수 있다고 생각한다.	.91	.92
인근면성	내가 맡은 일은 포기하지 않고 최선을 다한다.	.88	.90
	숙제와 과제를 빠짐없이 잘한다.	.88	.90
책임감	해야 할 일이 있어도 그 일을 마치지 않고 미룬다.	.88	.90
	단체 활동에 빠지지 않는다.	.88	.90
준법성	다른 사람이 보지 않아도 규칙을 반드시 지킨다.	.87	.90
	공공시설을 소중히 다룬다.	.87	.90
사회배려심	대중교통을 이용할 때 노약자에게 자리를 양보한다.	.88	.90
	복도에서 부딪혔을 때 먼저 미안하다고 사과한다.	.87	.90
협동심	학급의 일이나 단체 활동에 적극적으로 참여한다.	.88	.90
	여러 사람의 생각이나 힘을 모아 문제를 해결한다.	.88	.90

## IV. 연구결과

### 1. 자주성

자주성의 ‘공부계획을 스스로 세운다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 12%(112명), ‘그렇다’ 30.7%(288명)로 긍정적인 응답률은 42.7%(400명)로 나타났다. ‘여가시간 활용계획을 스스로 세운다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 20.2%(189명), ‘그렇다’ 33.4%(313명)로 긍정적인 응답률은 53.6%(502명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘자주성’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 5〉 자주성에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	공부계획을 스스로 세운다.	30	3.2	82	8.8	425	45.4	288	30.7	112	12.0
8	여가시간 활용계획을 스스로 세운다.	16	1.7	55	5.9	364	38.8	313	33.4	189	20.2

### 3. 분석 방법

- ① 자료는 부호화 과정을 거쳐 SPSS 19.0 프로그램을 활용하여 분석하였다.
- ② 학생과 학부모 설문지는 우선 배경변인에 대하여 빈도분석을 통하여 알아보았다.
- ③ 학생오케스트라 활동이 학생들의 인성과 창의성에 미치는 효과를 알아보기 위하여 학생과 학부모를 대상으로 설문한 인성 7개 영역 14문항과 창의성 6개 영역 12문항에 대하여 하위영역별 각 문항에 대하여 빈도분석을 통하여 알아보았다. 각 문항에 대한 응답은 ‘전혀 그렇지 않다’ 1점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘보통이다’ 3점, ‘그렇다’ 4점, ‘매우 그렇다’ 5점으로 리커트(Likert) 5점 척도를 활용하였다.

자주성의 ‘내 아이가 공부 계획을 스스로 세울 수 있게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 16.7%(126명)와 ‘그렇다’ 30.9%(233명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 47.6%(359명)로 나타났다. 자주성의 ‘내 아이는 여가시간 활용 계획을 스스로 세울 수 있게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 21.5%(162명)와 ‘그렇다’ 39.5%(298명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 61.0%(460명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 자주성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 6〉 자주성에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	내 아이가 공부 계획을 스스로 세울 수 있게 되었다.	11	1.5	58	7.7	326	43.2	233	30.9	126	16.7
8	내 아이는 여가시간 활용 계획을 스스로 세울 수 있게 되었다.	4	0.5	29	3.8	261	34.6	298	39.5	162	21.5

## 2. 자존감

‘내가 쓸모없는 사람이라고 생각한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘전혀 그렇지 않다’ 59.1%(554명), ‘그렇지 않다’ 24.9%(233명)로 긍정적인 응답률은 84.0%(787명)로 나타났다. ‘내가 훌륭한 사람이 될 수 있다고 생각한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 28.8%(270명), ‘그렇다’ 32.6%(305명)로 긍정적인 응답률은 61.4%(575명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘자존감’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다. 특히 ‘내가 쓸모없는 사람이라고 생각한다.’ 문항의 경우에는 인성의 14개 문항 중 가장 높은 응답률을 보였으며, 이는 음악 단체 활동 중 오케스트라 연주 학생의 ‘자긍심’이 높게 나타난 연구 결과(양종모, 2012, 244-245)와 일치한다.

〈표 7〉 자존감에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2	쓸모없는 사람이라고 생각한다.	554	59.1	233	24.9	103	11.0	47	5.0	0	0
9	내가 훌륭한 사람이 될 수 있다고 생각한다.	8	0.9	37	3.9	317	33.8	305	32.6	270	28.8

자존감의 ‘내 아이는 자신이 쓸모없는 사람이라고 생각하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘전혀 그렇지 않다’ 59.0%(445명)와 ‘그렇지 않다’ 22.4%(169명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 81.4%(614명)로 나타났다. 자존감의 ‘내 아이는 스스로 훌륭한 사람이 될 수 있다고 생각하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 25.2%(190명)와 ‘그렇다’ 43.0%(324명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 68.2%(514명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 자존감에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 8〉 자존감에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
2	내 아이는 자신이 쓸모없는 사람이라고 생각하게 되었다.	445	59.0	169	22.4	78	10.3	45	6.0	15	2.0
9	내 아이는 스스로 훌륭한 사람이 될 수 있다고 생각하게 되었다.	5	0.7	21	2.8	214	28.4	324	43.0	190	25.2

## 3. 근면성

근면성의 ‘내가 맡은 일은 포기하지 않고 최선을 다한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 20.3%(190명), ‘그렇다’ 41.7%(391명)로 긍정적인 응답률은 62.0%(581명)로 나타났다. ‘숙제와 과제를 빠짐없이 잘한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 19.6%(184명), ‘그렇다’ 31.9%(299명)로 긍정적인 응답률은 51.5%(483명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘근면성’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 9〉 근면성에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
3	내가 맡은 일은 포기하지 않고 최선을 다한다.	14	1.5	37	3.9	305	32.6	391	41.7	190	20.3
10	숙제와 과제를 빠짐없이 잘한다.	18	1.9	87	9.3	349	37.2	299	31.9	184	19.6

근면성의 ‘내 아이는 자기가 맡은 일을 포기하지 않고 최선을 다하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 21.0%(158명)와 ‘그렇다’ 47.2%(365명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 68.2%(523명)로 나타났다. 근면성의 ‘내 아이는 숙제와 과제를 빠짐없이 잘하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 24.5%(185명)와 ‘그렇다’ 36.2%(273명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 60.7%(458명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 근면성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 10〉 근면성에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
3	내 아이는 자기가 맡은 일을 포기하지 않고 최선을 다하게 되었다.	14	1.9	24	3.2	202	26.8	365	47.2	158	21.0
10	내 아이는 숙제와 과제를 빠짐없이 잘하게 되었다.	5	0.7	33	4.4	258	34.2	273	36.2	185	24.5

4. 책임감

‘해야 할 일이 있어도 그 일을 마치지 않고 미룬다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘전혀 그렇지 않다’ 25.4%(238명), ‘그렇지 않다’ 31.7%(297명)로 긍정적인 응답률은 57.1%(535명)로 나타났다. ‘단체 활동에 빠지지 않는다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 26.7%(250명), ‘그렇다’ 36.5%(342명)로 긍정적인 응답률은 63.2%(592명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘책임감’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 11〉 책임감에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
4	할 일이 있어도 그 일을 마치지 않고 미룬다.	238	25.4	297	31.7	294	31.4	108	11.5	0	0
11	단체 활동에 빠지지 않는다.	9	1.0	43	3.6	293	31.3	342	36.5	250	26.7

책임감의 ‘내 아이는 해야 할 일이 있어도 그 일을 마치지 않고 미루게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘전혀 그렇지 않다’ 30.1%(227명)와 ‘그렇지 않다’ 29.8%(225명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 59.9%(452명)로 나타났다. 책임감의 ‘내 아이는 단체 활동에 빠지지 않게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 29.6%(223명)와 ‘그렇다’ 41.6%(314명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 71.2%(537명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 책임감에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 12〉 책임감에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
4	내 아이는 해야 할 일이 있어도 그 일을 마치지 않고 미루게 되었다.	227	30.1	225	29.8	209	27.7	75	9.9	18	2.4
11	내 아이는 단체 활동에 빠지지 않게 되었다.	5	0.7	21	2.8	191	25.2	314	41.6	223	29.6

5. 준법성

준법성의 ‘다른 사람이 보지 않아도 규칙은 반드시 지킨다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 16.0%(150명), ‘그렇다’ 38.3%(359명)로 긍정적인 응답률은 54.3%(509명)로 나타났다. ‘공공시설을 소중히 다룬다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 26.0%(244명), ‘그렇다’ 37.6%(352명)로 긍정적인 응답률은 63.6%(596명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘준법성’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 13〉 준법성에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
5	다른 사람이 보지 않아도 규칙은 반드시 지킨다.	12	1.3	44	4.7	372	39.7	359	38.3	150	16.0
12	공공시설을 소중히 다룬다.	5	0.5	33	3.5	303	32.3	352	37.6	244	26.0

준법성의 ‘내 아이는 다른 사람이 보지 않아도 규칙을 반드시 지키게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 18.7%(141명)와 ‘그렇다’ 42.6%(321명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 61.3%(462명)로 나타났다. 준법성의 ‘내 아이는 공공시설을 소중하게 다루게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 24.3%(183명)와 ‘그렇다’ 43.2%(326명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 67.5%(509명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 준법성에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 14〉 준법성에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
5	내 아이는 다른 사람이 보지 않아도 규칙을 반드시 지키게 되었다.	9	1.2	27	3.6	256	34.0	321	42.6	141	18.7
12	내 아이는 공공시설을 소중하게 다루게 되었다.	3	0.4	9	1.2	233	30.9	326	43.2	183	24.3

### 6. 배려심

‘대중교통을 이용할 때 노약자에게 자리를 양보한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 24.0%(225명), ‘그렇다’ 34.2%(320명)로 긍정적인 응답률은 58.2%(545명)로 나타났다. ‘복도에서 부딪혔을 때 먼저 미안하다고 사과한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 27.2%(255명), ‘그렇다’ 35.2%(330명)로 긍정적인 응답률은 62.4%(585명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘배려심’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 15〉 배려심에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
6	이용할 때 노약자에게 자리를 양보한다.	22	2.3	43	4.6	327	34.9	320	34.2	225	24.0
13	복도에서 부딪혔을 때 먼저 미안하다고 사과한다.	15	1.6	39	4.2	298	31.8	330	35.2	255	27.2

배려심의 ‘내 아이는 대중교통을 이용할 때 노약자에게 자리를 양보하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 21.9%(165명)와 ‘그렇다’ 40.3%(304명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 62.2%(469명)로 나타났다. 배려심의 ‘내 아이는 복도에서 부딪혔을 때 먼저 미안하다고 사과하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 22.7%(171명)와 ‘그렇다’ 44.2%(333명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 66.9%(504명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 배려심에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 16〉 배려심에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
6	내 아이는 대중교통을 이용할 때 노약자에게 자리를 양보하게 되었다.	5	0.7	20	2.7	260	34.5	304	40.3	165	21.9
13	내 아이는 복도에서 부딪혔을 때 먼저 미안하다고 사과하게 되었다.	3	0.4	13	1.7	234	31.0	333	44.2	171	22.7

### 7. 협동심

협동심의 ‘학급의 일이나 단체 활동에 적극적으로 참여한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 27.7%(260명), ‘그렇다’ 36.5%(342명)로 긍정적인 응답률은 64.2%(602명)로 나타났다. ‘여러 사람의 생각이나 힘을 모아 문제를 해결한다.’에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 21.6%(202명), ‘그렇다’ 36.0%(337명)로 긍정적인 응답률은 57.6%(539명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 ‘협동심’에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 17〉 협동심에 미친 영향(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
7	학급의 일이나 단체 활동에 적극적으로 참여한다.	10	1.1	33	3.5	292	31.2	342	36.5	260	27.7
14	여러 사람의 생각이나 힘을 모아 문제를 해결한다.	17	1.8	45	4.8	336	35.9	337	36.0	202	21.6

협동심의 ‘내 아이는 학급의 일이나 단체 활동에 적극적으로 참여하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 28.6%(216명)와 ‘그렇다’ 45.2%(341명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 73.8%(557명)로 나타났다. 협동심의 ‘내 아이는 여러 사람의 생각이나 힘을 모아 문제를 해결하게 되었다.’에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 22.3%(168명)와 ‘그렇다’ 43.6%(329명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 65.9%(497명)로 나타났다. 학부모를 대상으로 하는 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 협동심에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

〈표 18〉 협동심에 미친 영향(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
7	내 아이는 학급의 일이나 단체 활동에 적극적으로 참여하게 되었다.	4	0.5	17	2.3	176	23.3	341	45.2	216	28.6
14	내 아이는 여러 사람의 생각이나 힘을 모아 문제를 해결하게 되었다.	4	0.5	14	1.9	239	31.7	329	43.6	168	22.3

8. 만족도

가. 학생

대한 만족도를 묻는 ‘오케스트라 지휘자 선생님께서는 잘 가르쳐 주신다’ 문항에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 46.5%(436명), ‘그렇다’ 30.9%(290명)로 긍정적인 응답률은 77.4%(726명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 지휘자에 대한 만족도가 높다는 것을 확인해 준다.

악기지도교사에 대한 만족도를 묻는 ‘오케스트라 악기 지도를 해 주시는 선생님께서는 잘 가르쳐 주신다’ 문항에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 52.4%(491명), ‘그렇다’ 29.1%(273명)로 긍정적인 응답률은 81.5%(764명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 악기 지도교사에 대한 만족도가 높다는 것을 확인해 준다.

학교생활 만족도를 묻는 ‘오케스트라 활동 후 학교 가는 것이 즐거워졌다.’라는 문항에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 36.5%(342명), ‘그렇다’ 26.8%(251명)로 긍정적인 응답률은 63.3%(593명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 학생오케스트라 활동이 학교생활 만족도 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 확인해 준다.

향후 학생오케스트라 활동에 대한 지속적인 참여 의사를 묻는 ‘오케스트라 활동을 앞으로도 계속 참여하고 싶다’ 문항에 대한 학생의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 47.3%(443명), ‘그렇다’ 23.5%(220명)로 긍정적인 응답률은 70.8%(663명)로 나타났다. 학생들을 대상으로 한 설문조사에서는 향후 학생오케스트라 활동의 지속적인 참여 의사가 높다는 것을 확인해 준다.

〈표 19〉 학생 만족도

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	지휘자 선생님께서는 잘 가르쳐 주신다.	18	1.9	21	2.2	172	18.4	290	30.9	436	46.5
2	오케스트라 악기 지도를 해 주시는 선생님께서는 잘 가르쳐 주신다.	8	0.9	22	2.3	143	15.3	273	29.1	491	52.4
3	오케스트라 활동 후 학교 가는 것이 즐거워졌다.	29	3.1	51	5.4	264	28.2	251	26.8	342	36.5
4	오케스트라 활동을 앞으로도 계속 참여하고 싶다.	30	3.2	34	3.6	210	22.4	220	23.5	443	47.3

학생오케스트라 활동이 주는 도움은 무엇인가에 대해 학생은 1순위로 ‘여가생활의 활용’ 48.4%(457명), 2순위로 ‘창의성’ 23.6%(221명), 3순위 ‘인성’ 20.2%(189명), 4순위 ‘성적 향상’ 6.6%(62명), 기타 0.7%(7명)로 나타났다. 학생들은 학생오케스트라 활동이 주는 긍정적 효과에 대하여 여가

선용의 역할에 가장 많은 기대를 하고 있고, 인성교육을 위한 활동으로는 많은 기대를 하지 않는 것으로 나타났다.

〈표 20〉 학생오케스트라 활동이 주는 도움(학생)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	창의성	221	23.6	424	45.3	230	24.5	59	6.3	3	0.3
2		189	20.2	289	30.8	381	40.7	78	8.3	0	0
3	성적 향상	62	6.6	44	4.7	150	16.0	672	71.7	9	1.0
4	여가생활의 활용	457	48.8	181	19.3	173	18.5	126	13.4	0	0
5	기타	7	0.7	2	0.2	3	0.3	1	0.1	924	98.6

나. 학부모

지휘자에 대한 만족도를 묻는 ‘학생오케스트라 지휘자의 지도 내용과 방법은 효과적인가?’ 문항에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 38.7%(292명)와 ‘그렇다’ 39.5%(298명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 78.2%(590명)로 나타났다.

악기지도교사에 대한 만족도를 묻는 ‘학생오케스트라의 각 악기별 파트 지도를 담당하고 있는 선생님의 지도 내용이 알차고 지도 방법이 효과적인가?’ 문항에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 36.1%(272명)와 ‘그렇다’ 41.4%(312명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 77.5%(584명)로 나타났다.

학교생활 만족도를 묻는 ‘학생오케스트라 활동 이후, 자녀가 학교 가기를 더욱 즐거워하는가?’라는 문항에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 39.4%(297명)와 ‘그렇다’ 33.0%(249명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 72.4%(546명)로 나타났다.

향후 학생오케스트라 활동에 대한 지속적인 참여 의사를 묻는 ‘자녀가 학생오케스트라 활동에 참여하고 난 후, 학교 교육활동에 대한 인식이 좋아졌는가?’ 문항에 대한 학부모의 응답률은 ‘매우 그렇다’ 41.8%(315명)와 ‘그렇다’ 36.5%(275명)로 긍정적인 응답을 한 학부모의 응답률은 78.3%(590명)로 나타났다.

학부모들은 현재의 학생오케스트라가 지속적으로 운영되기를 바라고 있으며, 지도 방법이 좋고 학생들이 학교를 더 좋아하게 되는 계기를 마련해 준다고 응답하였다.

〈표 21〉 학부모 만족도

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	지휘자 선생님께서는 잘 가르쳐 주신다.	3	0.4	15	2.0	146	19.4	298	39.5	292	38.7
2	오케스트라 악기 지도를 해 주시는 선생님께서는 잘 가르쳐 주신다.	4	0.5	22	2.9	144	19.1	312	41.4	272	36.1
3	오케스트라 활동 후 학교 가는 것이 즐거워졌다.	7	0.9	28	3.7	173	22.9	249	33.0	297	39.4
4	오케스트라 활동을 앞으로도 계속 참여하고 싶다.	7	0.9	17	2.3	140	18.6	275	36.5	315	41.8

활동이 주는 도움은 무엇인가에 대해 학부모는 1순위로 ‘여가생활의 활용’ 37.0%(279명), 2순위로 ‘인성’ 32.2%(243명), 3순위 ‘창의성’ 24.7%(186명), 4순위 ‘성적향상’ 5.4%(41명), 기타 0.8%(6명)로 나타났다. 학부모들은 학생오케스트라 활동이 주는 긍정적 효과에 대하여 여가선용의 역할과 인성교육을 위한 활동으로 기대하고 있는 것으로 나타났다.

〈표 22〉 학생오케스트라 활동이 주는 도움(학부모)

번호	문항내용	전혀 그렇지 않다		그렇지 않다		보통이다		그렇다		매우 그렇다	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
1	창의성	186	24.7	300	39.8	223	29.6	42	5.6	3	0.4
2		243	32.2	243	32.2	243	32.2	24	3.2	0	0
3	성적 향상	41	5.4	66	8.8	105	13.9	530	70.3	12	1.6
4	여가생활의 활용	279	37.0	137	18.2	183	24.3	155	20.6	0	0
5	기타	6	0.8	6	0.8	4	0.5	5	0.7	733	97.2

## 9. 그 외 인성에 끼친 영향

### 가. 교우 관계

학생들은 ‘오케스트라 활동은 왕따 없는 학교에 일조했다고 생각한다.’, ‘선배들을 많이 알게 되고 가까워지게 되어 좋다.’, ‘선생님과 거리감이 줄어들었다.’, ‘친구들과 사이가 좋아졌다.’, ‘학교 가는 것이 즐겁고 편안하다.’ 등 원활한 인간관계와 사교성 향상, 건전한 학교 분위기 조성 등에 긍정적 영향을 미치는 것으로 응답하였다.

학부모는 ‘단체 활동을 통해 규칙과 친구들과의 우정이 더 깊어졌다.’, ‘학생들이 양보심이 생겼

다.’등 오케스트라 활동이 교우 관계에 긍정적인 효과를 주고 있다는 데에 대한 구체적인 진술을 하고 있다.

### 나. 정서 순화

중·고등학생의 경우 학생오케스트라 활동 이후 ‘머리가 맑아진다.’, ‘마음의 평화를 가져다주었다.’ ‘학업으로 인한 스트레스가 해소된다.’ ‘행복한 느낌을 갖게 한다.’ 등 학생오케스트라를 통한 정서적 안정과 치유 효과에 대한 응답도 많았다. 고등학생의 경우 ‘내 인생에 있어 오케스트라 활동은 큰 길라잡이가 되었다.’, ‘아무리 어려운 것에도 도전하게 되었다.’, ‘나의 정신적, 육체적 성장에 도움을 주었다.’, ‘진로계획에 영향을 미쳤다.’, ‘나 자신을 다시 돌아보게 되었다.’ 등 학생오케스트라 활동이 자신의 삶과 인생 설계에 긍정적인 영향을 주었다는 응답이 많았다.

학부모는 ‘일상생활의 스트레스 해소할 수 있다.’, ‘아이의 성격이 많이 밝아졌고 웃음이 많아졌다.’, ‘폭력적인 행동이 확실히 사라지고 말투도 순화됨을 느낌이 든다.’ 등 오케스트라 활동이 정서 순화에 긍정적인 효과를 주고 있다는 데에 대한 구체적인 진술을 하고 있다.

### 다. 학교에 대한 긍정적 태도 조성

학부모는 ‘학교생활이 더 즐거워졌습니다.’, ‘음악을 통해 친구나 동생들과 잘 어울리면서 즐거운 학교생활을 하게 되는 것 같다.’, ‘학교생활을 통해 문화적인 혜택을 받는다.’, ‘악기를 통해서 공부보다 더 중요한 점을 더 많이 배울 수 있을 거 같다.’ 등 오케스트라 활동이 학교에 대한 긍정적인 태도를 조성하는 영향을 주고 있다는 데에 대한 구체적인 진술을 하고 있다.

### 라. 음악성 향상

학생들은 학생오케스트라 활동을 통하여 평소에 경험하지 못했던 새로운 악기를 연주할 수 있는 기회를 제공 받아 기쁘다고 응답하면서 다양한 음악적 발표의 장을 통하여 음악 활동에 대한 즐거움뿐만 아니라 악기 연주 능력과 독보력이 향상되고, 악기 이름과 구조, 연주곡을 해석하는 능력 등 음악에 대한 이해도와 지식이 향상되었다고 응답하였다. 더 나아가 ‘다른 악기도 배우고 싶다.’, ‘음악이 좋아졌다.’, ‘예술에 대한 관심이 생겼다.’ 등 연주 활동을 포함한 음악과 또 다른 예술에 대한 관심과 애호심이 향상되었다고 응답하였다.

그 밖에 ‘내가 아는 것을 친구에게 안내하고 이끌어주는 과정에서 리더십이 향상되었다.’, ‘집중력이 높아졌다.’, ‘참을성이 늘었다.’, ‘긍정적인 사고를 하게 되었다.’, ‘연습이 실력을 쌓는 근본이 된다는 것을 깨닫게 되었다.’, ‘계엄하는 시간이 줄어들었다.’, ‘나만이 할 수 있는 특기를 개발할 수 있게 되었다.’, ‘폐활량이 늘었다.’ 등의 긍정적인 효과에 대한 응답이 있었다.

## V. 결론 및 제언

연구의 목적은 학생오케스트라 사업이 학생의 인성에 끼친 영향을 확인하는 것이다. 연구방법은 학생오케스트라 사업에 참여하는 학생, 학부모를 대상으로 설문조사를 하였다. 이 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 학생, 학부모 모두는 학생오케스트라 사업이 학생의 인성에 긍정적인 영향을 끼치고 있다고 인식하고 있다. 인성은 자주성, 자존감, 근면성, 책임감, 준법성, 배려심, 협동심 등을 요인으로 조사하였다. 이에 대해 학생오케스트라 사업에 참여하는 학생, 학부모 모두는 학생오케스트라 사업이 인성의 전체 요인에 대해 3.54점 이상으로 모두 보통 이상의 긍정적인 영향을 준다고 응답하였다. 요인 중 자존감은 학생이 4.38점, 학부모가 4.31점으로 다른 요인에 비해 월등히 높은 점수를 보인다. 음악 활동이 존재감을 높이는 데 크게 기여하는 것으로 인식하고 있음을 확인해 주고 있다.

둘째, 학생오케스트라 사업이 학교에 대한 긍정적인 태도를 심어 주고, 교우 관계를 확장시켜 주며, 학생들의 정서 순화에 도움을 주고 있다는 것을 확인할 수 있다. 학생들과 학부모들은 학생오케스트라 활동을 함으로써 학생들이 학교에 더 흥미를 갖게 되고, 더 많은 친구들을 사귀고, 재미있게 지내며, 훨씬 밝게 생활하게 되었다고 응답하였다. 학생오케스트라가 좋은 학교, 명량한 학생, 아름다운 학교 공동체를 만드는 데 크게 기여하고 있음을 확인할 수 있었다.

이 연구를 통해 학생오케스트라 사업에 다음과 같이 제언한다.

첫째, 이 사업은 지속적으로 확장 운영되어야 한다. 이 연구를 통해 학생오케스트라 사업이 인성 교육에 매우 효율적 방법임을 확인할 수 있었다. 이 사업은 학생들이 학교를 더 좋은 곳으로 느끼게 하고, 친구들을 더 잘 사귀게 할 수 있는 매우 효과적인 교육 방법임을 확인하였기 때문에 더 많은 학교에서 계속 운영될 수 있도록 지원해야 할 것이다.

둘째, 이 사업의 장점을 확대하고, 단점을 축소시킬 수 있는 전략이 개발되어야 한다. 이 사업의 효과를 조사하는 가운데, 인성에 대해 높은 효과가 나타나는 곳이 있는가 하면, 반대의 경우도 나타난다는 사실을 알 수 있었다. 아무리 사업의 취지가 좋고 충분한 지원이 제공되어도 그 효과가 부정적으로 나타날 수 있음을 알 수 있었다. 때문에 이 사업을 지속하는 과정에서 연구를 통해 우수 사례를 발굴하여 그 방법을 확산하는 전략을 개발해야 할 것이다.

셋째, 교사의 역할에 대한 중요성에 많은 관심을 가져야 한다. 학생들이 음악적 경험을 하는지, 인성에 긍정적인 영향을 미치는지는 지도 교사에게 달려있다. 좋은 악기가 갖추어지고, 훌륭한 연습실이 있으며, 충분한 시간이 주어졌다고 해도, 교사의 능력에 따라 학생들이 경험할 수 있는 미적 수준이나, 배울 수 있는 음악성이 결정된다. 이 사업의 성패는 얼마나 많은 교사들이 열정적이며 이 사업에 참여할 수 있는지에 달려 있다고 할 수 있다. 지도 교사가 이 사업에 대해 마음에서 우러나는 최선을 다할 수 있도록 환경을 조성해 주어야 할 것이다.

slyoon@empas.com

## 참고문헌

- 교육과학기술부 보도자료, 2011.11.11.; 2012.4.30.  
 교육과학기술부 인성연구팀. 국가의 인성교육 비전 및 정책수립을 위한 전문가 의견 수렴 설문지. 2012.  
 교육과학기술부 학교예술교육지원센터, 2012. <http://sorimco.or.kr>
- 강봉규. 교육심리학. 형설출판사. 1990.  
 강선보 외. 21세기 인성교육의 방향설정을 위한 이론적 기초 연구. 교육문제연구 30, 1-38. 2008.  
 김선하. 리듬악기합주 활동이 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향. 숙명여대석논. 2009.  
 문애순. 구조적 결손가정 아동의 사회성과 자아존중감에 관한 연구. 탐라대석논. 2006.  
 민영순. 초등학생용 인성검사. KDI(주)아이앤드티코리아. 2001.  
 양종모. 음악 단체 활동이 인성에 미치는 영향에 관한 인식 조사. 음악교육연구 41(2), 227-255. 2012.  
 오경준. 자기성장 집단 상담이 초등학교 아동의 자기존중감 및 사회성 증진에 미치는 효과. 한국교육원대석논. 2000.  
 오상규. 음악활동을 활용한 인성교육 프로그램이 여중생의 심리적 특성에 미치는 영향. 경남대박논. 2006.  
 오상규 · 김원중. 음악활동을 활용한 인성 교육 프로그램이 여중생의 사회성, 교우관계 및 대인 불만에 미치는 영향. 상담학 연구 8(2), 513-532. 2007.  
 이규형. 초등학교 아동의 태권도수련과 인성발달의 관계. 계명대박논. 2002.  
 이상로 외. 초등학교 성격진단검사. 중앙적성연구소. 1995.  
 이성진. 표준인성검사. 행동과학연구소. 2000.  
 전재선. 유아교사 인성 자기평가도구 개발 및 타당화 연구. 성균관대박논. 2011.  
 정범모. 인성검사 방법 요약. 코리안테스팅센터. 1988.  
 정범모. 초등학교용 인성검사. 코리안테스팅센터. 1994.  
 최준환 외. 인성교육의 문제점 및 창의·인성교육의 이론적 고찰. 창의력교육연구 9(2), 89-112. 2009.  
 황성우. 창의적 무용프로그램이 초등학생들의 자기효능감과 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 영향. 연세대박논. 2008.  
 한진태. 한국사회 학교폭력의 실태와 대처 방안에 관한 연구. 소년보호연구 18, 196. 2012.
- Lee, K. M., Han, S. S. & Choi, Y. J. *Early Development and Insung Education*. International Journal of Early Childhood Education, 14(2), pp. 192-206. 2008.  
 Sours, J. P. *An Examination of Embedding Character Education into the Daily Functions of High School Instrumental Music Ensembles*. Dissertation, George Fox University. 2009.

Abstract

## Effects of Student Orchestra Project on Students' Personality

Sung-Won YOON

The purpose of this study is to check the influence of 'Student Orchestra Project' on students' personality. For this purpose, the study investigated and analyzed the responses from students and parents regarding the effects of 'Student Orchestra Project' on personality in each item (autonomy, self-respect, diligence, responsibility, lawfulness, and collaboration), and the level of student-parent satisfaction. As a result, both students and parents perceived that school orchestra activities had positive impacts on students' personality. They especially perceived higher effects of such activities on sociality including lawfulness, consideration, and collaboration as well as self-respect. Parents showed more positive perceptions of the effects of school orchestra activities than students.

**KEY Words:** student orchestra project, school orchestra, students' personality

■ 접수일(2012년 12월 31일), 수정일(2013년 1월 30일), 게재확정일(2013년 2월 8일)