

제69회/무형문화재 정기공연

김진홍  
민속무용  
발표회

Kim Jin Hong Folk Dance Recital

4/25 (금요일) 오후 7시 30분  
국립극장 소극장

5/31 (토요일) 오후 7시  
부산산업대학교  
콘서트홀

국립국악원·후원 / 부산예술협의회

KIM JIN HONG Folk Dance Recital

---

순 서

---

한 량 무

김진홍

입 춤

박소림

장 기 춤

김진홍  
박점실

산 조

이매방

승 무

김진홍

태 평 무

한영숙

살 풀 이

김진홍

---

---

# 해 설

---

## 한량무<동래덧배기춤>

풍류를 즐기던 사대부들이 멋과 흥에겨워 한바탕 춤을 추던 색향 동래지방의 덧배기춤이다.

## 입 춤<동래 기방무로 기녀들에 의해 추어진 입춤>

일정한 형식이 없는 자연발생적이고 서민적인 춤사위로 이루어진 춤이다.

## 장기춤

부산 동래지방에 전래되어온 풍류와 멋의 덧배기춤사위에 도선사상이 가미된 흥과 멋은 부산 동래지방이 옛부터 멋의 고장임을 나타내는 대표적인 춤이다.

## 산 조(散調)

남도지방의 무악인 시나위를 반주음악으로 하여 추는 민속무용이며 일정한 형식없이 자유롭게 추는 춤이다.

## 승 무(僧舞)

승무는 불교의 영향을 받은 우리나라의 대표적인 민속무용종의 하나이다. 승무의 형성 과정은 확실히는 알 수 없으나 수행의 어려움을 나타낸 춤으로 보인다. 승무는 민속무의 모든 춤사위가 포함되어 있어 가장 어려운 춤으로 알려져 있는데 장삼(長衫)을 느린 박자에 맞추어 휘뿌리는 동작은 추는이의 감정을 그대로 표현한다.

## 태평무(太平舞)

태평무의 계보는 확실히 밝혀지지 않고 있으나 주로 중부지방의 재인청과 세습 무격들에 의하여 전해지고 있는 몇가지가 있는데 정재에서의 파생 또는 관기, 관노회에서 찾기는 하지만 다른 한편에서는 무속무용에서 연원을 점치기도 한다. 현재 몇몇 인간문화재 등에 의하여 추어지고 있는것으로 보아 춤장단에 있어서는 무속적 성격을 함께하면서 궁이나 판아에서도 효용될 수 있는 내용으로 근세에 재구성, 정립된 것으로 보인다.

## 살풀이

살풀이 춤은 그 반주 음악인 남도 시나위의 부분명칭(홀살풀이, 겹살풀이, 자진살풀이 등)을 따서 이름 지어진 것으로 보인다. 원래 산조, 즉흥무, 수건춤, 입춤 등으로 불려지면서 춤사위가 세련되어 왔다.

이 춤은 처음에는 느리게 추다가 차츰 빨라지면서 아름다운 춤사위가 더해지는데 우리 민속무용 가운데 예술성이 높은 춤이다.

KIM JIN HONG Folk Dance Recital



김진홍

- 1962~ 제1, 4, 5회 부산무대예술제 구성·안무
  - 1979 제1회 대한민국 무용제(해랑당애화) 장려상
  - 1983~ 김진홍의 춤 I·II (가톨릭센타 소극장)
  - 1983 제9회 진주대사슴놀이 무용부문 장원
  - 1983 제33회 개천예술제 문공부 장관상
- 현. 한국무용협회 부산지부 간사

주요작품 : 징소리·말씀·어느광대의 이야기  
연·장터·탈·해신굿·해돋는 마을 외 다수  
사사 : 이매방 선생

## 특별출연



한영숙 (인간문화재 제27호)



이매방 (호남승무의 명인)

공연문의 : 국립국악원 장악과  
(274-1179)

부산공연문의 : 68-0845