

제 6 회 정기공연

부산시립무용단

안무/ 김현자



'79.12.1.(토)오후 6시 부산시민회관대강당

제 1 부



안무 김현자

- * 검 무 서숙자 외 12명 민속음악
- * 연 이성훈·송현옥 외 15명 작곡 안일웅
- * 달과까마귀 김재희 외 6명 민속음악
- * 기다림 금순원 외 6명 작곡 안일웅
- * 다정 김현자 외 12명 민속음악

휴

제 2 부

- * 탄생 김현자·이성훈 외 12명 작곡 안일웅
- * 햇살 정희인 외 17명 작곡 황병기
- * 승무 김현자 작곡 박범훈
- * 부채춤 김연옥 외 20명 민속음악

* 한국에 남아있는 궁중계열의 무용중에서 그 역사가 가장 오래된 것이다.
오랜 세월을 지내는 동안 한국 검무원형은 점차로 변모되어 미려·연화된 오늘의 검무 그대로 형태를 살려보았다.

* 푸른 하늘에 날리던 총각은 연이 맺어준 인연으로 처녀와 사랑을 하게 된다.

한국의 탈춤기법을 바탕으로 달밤의 정경을 회화적으로 표현했다.

* 기다림의 아름다운 순간들을 정적으로 엮어 본 춤이다.

* 옛시조의 이미지를 산조형식을 빌어 형상화 했다.

식 _____

* 어느 도공의 창조를 위한 고뇌와 완성의 환희를 나타내는 작품

* 햇빛에 대한 객관적 이미지의 현상학적 표현

* 불교의 영향을 받은 한국의 대표적인 춤으로 문헌기록에도 찾아보기 힘들며 전해오는 솔석에 의하여 승무의 역사적 형성과정을 “불교의식무” 설과 “민속무용” 설로 대별해 보는 견해가 있다. 여기서는 전통적 무용기법을 바탕으로 무대화 했다.

* 활짝핀 꽃처럼 너울대는 나비처럼 화려하고 다양한 구성으로 절묘한 변화를 보여주는 춤이다.