

일파
가야금 합주단
제15회 정기연주회

韓·越 '絃의 祝祭' 세번째

(베트남)



[초청 연주자 / 레 화이 프엉]
Le Hoi Phuong



[해설·소금] 장영화

일시 : 2013년 10월 17일(목) 오후 7시30분
장소 : 국립부산국악원 연악당(대극장)
주최 : 일파가야금합주단
후원 : 한국문화예술위원회 부산광역시 부산문화재단

[공연문의] (051)582-9119, 010-4544-5505

가시버시
백정희 한복



- 2011-2012년 미스코리아올림피아드
프레스 협장 및 심사위원
- 2012 미스 투어리즘 코리아 심사위원
- CNN '사랑과 행복의 힘' 출연연출
추경태인스(강원도) 출연연출(주필)
- 민오르 코리아 모델로 전국패션쇼(4년) 성공(제)
- 제3차 아시아 진출사회의 초청 패션쇼
- 미스코리아 선발대회 오디션 대상소 및 심사위원
- 페스트 모델 선발대회 대상소 및 심사위원
- 파리, 상해, 일본 여타여 초청 패션쇼
- 노블레스 화보계 (2010년 9월)
- KBS "영웅불러" "남자의자력"
"스타골드클럽" "가족오락관"
"여섯시 내고향" "올날 드림팀"
등 다수 프로그램 진행(현장)
- SBS "꽃여왕" 진행(현장)
- MBC 2009 성추진 행복행동

● 국립부산국악원,
부산시립국악관현악단,
김해시립가야금합주단,
일파가야금합주단,
부산가야금합주단
공연복 디자인

부산광역시 동래구 낙원동 10-3 동래한양아파트 상가 14호 동래고등학교 맞은편 버스 정류소 앞
홈페이지: www.gahanbok.com 이메일: gahanbok@naver.com (051)557-1461

30년의 전통을 자랑하는 배움터

명남 국악원

예술중·교과 및 한국음악 전공 대학입시 전문
임용고시 및 일반 취미활동

[상담] 582-9119 / 010-4544-5505



이 공연은 2013 부산문화재단 지역문화육성지원사업에 일부지원으로 시행됩니다.

출연자



[단창] 장혜숙

한양대 음대 국악과 및 동 대학원 졸업
서울시립, 부산시립국악극단현악단원 역임
일타가야금합주단 단장
영남국악진흥회
제35회 부산음악상 수상
중국, 일본, 헝가리, 미국 등 국내외 공연 다수
부산대 예술대 한국음악학과
동원대학교 진서씨예리 국악과
부산예술 숲·고교 출강



[단보우(Danbou)] 레 화이 프엉(Le Hoi Phuong)

베트남 Hoa 음악대학교 및 국립음악원
25년 경연 경력
2005 Vietnam 국립음악원 겸사
원 / 베트남에서 가수 역임
2003 제1회 Danbou 콩쿨 1등
2008 21대 1 한국음악 프로젝트
K9, K10 그룹과 피로폴산 수상
2012 BRAVO ASIAN IN KOREA 대회 금상
부산대 불연과 겸임 (베트남 전통악기 연주)
김계호, 박기, 서울시립, 중앙국악, 연남,
연남시립, KBS2가야금합주단과 협연



[해설·소금] 강명화

중앙음악문화재단 제30-1호
중 소금가
한·중 연주음악 교류회 회장
부산시립국악합창단 단장 겸
부산대 재대 한국음악과 출강



[신비] 줄무늬/손은혜 전자케이울림/안이나 전자첼로/서이지 가야금/손소아 해금/정지연

신비(Shinbi) / 부산예술재단 전사이를
수조리부 기획팀장 / 롯데타운 기획회
장(2005) TV 문화속으로 출연
대구국제제일 심취복음 연주음악 예술대 재학시
제1회 한일(한일)연 시·도·학교제 거리의 등
1000여의 후원자



[작곡] 황의중

서울대학교 음악대학 국악과,
외국대학 졸업
제1회, 제2회 대한민국 작곡상 수상
제1회 부산시립국악대 예술대상 수상
제1회 KBS 국악대상 작곡상 수상
총무로 작곡집 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7집
출판 출판
부산대학교 예술대학 학장 역임
현 / 부산대 예술대 한국음악과 교수



[작곡] 강봉천

중앙대학교 음악대학 한국음악과
및 음악대학 졸업
31년 음악가로서는 국악적기공부 전문
부산대학교 예술대학 한국음악과 출강
[주요 작품]
국악(현악) "동해살림은",
25년가야금합주곡 "강릉의전설",
가야금과 자 "정동", 가야금현악 "정동"
10개국가야금 연주회까지 국악연주 회차
차출발 여는는 한국, 제10대부터 "유니"
부흥의 "동해살림" 등 그 외 다수



[작곡] 백규천

부산대 및 동국대 졸업
부산시립국악극단악기 단원
출무본향연, 전
창보소향연, 전



[편곡] 이지영

부산대학교 및 동 대학원 졸업
한국국악협회 "국악작곡대회"
이선(이선)작곡상을 수상
부산시립국악합창단
전국 관현악대회 (금, 10위)
KBS 음악방송대회의 대위 수상
부산시립국악극단 예술감독부대
이시영의 창간 20주년 발표
현 / 부산시립국악단 상임단원



[단원] 강경미

부산대 국악과 및 동 대학원 졸업
부산국악극단 100 명
부산국악극단 Theatrical Artist
중요무형문화재 제35호 최수자
전주시립국악단원



[단원] 박은영

안남대 국악과 졸업
일타가야금합주단 출무
한국문화재단국악인문학 강사



[단원] 최수정

한국대 국악과 졸업
일타가야금합주단원
KBS라디오유아음악 강사



[단원] 하수현

한국대 국악과 졸업
일타가야금합주단원
한국문화재단국악인문학 강사



[단원] 류지현

부산대 국악과 졸업 및
대전대국악학부 수료
국립부산국악원 관현악 편성
현 / 사립국립문화예술진흥원 연구



[단원] 김현지

부산대 국악과 졸업
일타가야금합주단원
일타가야금합주단원



[단원] 김명선

부산대 국악과 졸업
중요무형문화재 35호 최수자
일타가야금합주단원



[단원] 최미경

부산대 한국음악과 졸업
제1회, 제2회 대일 전국 국악대전
출연부 금상수상
현 / 우리문화재단, KBS라디오, 가야금 강사



[단원] 김현지

Carlin University of Western
Australia 졸업
중요무형문화재 35호 최수자
현 / 부산대학교 영어 강사



[단원] 김소라

부산대 한국음악과 재
일타가야금합주단원



[단원] 김경현

부산대 한국음악과 재
중요무형문화재 35호 최수자



[단원] 김미나

부산대 한국음악과 재
일타가야금합주단원



[단원] 이하빈

부산대 한국음악과 재
일타가야금합주단원



[단원] 류다인

부산대 한국음악과 재
일타가야금합주단원



[타악] 이진희

국립부산국악원 국악예술사



[타악] 윤승환

부산대 국악과 및 동 대학원 졸업
국악연주, '유니' 연가
국립부산국악원 단원



[신디사이저] 양생이

부산대학교 졸업
전국대 및 대학원 졸업
국립부산국악원 단원





연주곡목 및 해설

1. 구례향채출동풍류 中 계면기악환입 · 양성환입

단 장 / 정혜숙
가야금 / 장영미 박은영 최수정 하주현 김경현
김소라 김정현 김하나 이학연 류다연
양금 / 채미정 장고 / 이진희

구례향채출동풍류는故 주상 권중선선생의 가락으로서故 박정 김부궁선생에 의하여 전수되어 1985년에 중요무형 문화재 제53-1호로 지정되었다. 현재 국립국악원을 비롯하여 보편적으로 일반에 연주되고 있는 장성자곡과는 다른 점이 있다. 연주 시작시에 21박의 초음(더스름)을 연주하고 본정산, 중정산을 본종류라 정하며 권(세)영선생이 군악 차지를 장봉루, 뒷부분의 권(만)생(계면기악도드리, 양정도드리, 후조가락 도드리)과 종류궁계지(양)장을 비롯하여 부른다. 여기서는 뒷종류의 첫번째에 새겨 줄 두곡을 연주한다.

2. 단보우 독주 / 베트남 전통민요 nam xuan- nam ai- nam dao

단보우 (Danbau) / 레 하이 프엉 (Le Hai Phuong)

이 노래는 베트남 남쪽지방의 전통음악 형태를 고스란히 간직하고 있다. 아름다운 남쪽지방의 경치를 노래하면서 그 지방 사람들의 고달픈 삶을 표현하고 있다. 흥분과 연민, 활달한 분위기에서 점차 명상적인 형태로 도취되어 간다.

3. 켈지나의 메아리 (위주곡)

작 곡 / 백규권
1부 / 김명진 채미정 김경현 2부 / 박은영 류지현 이학연
3부 / 최수정 하주현 김소라 타 악 / 이진희 윤승환

켈지나정찰나라는 장강도를 대표하는 민요로서 부산, 정남을 대표하는 일라기아음악부단의 제15회 정기 연주회 연주곡이다. 그 가락은 원전4도 메나리코의 음 조식을 잘 보여주고 있으며 절제된 민요의 계면조와는 구별된다. 정남도 사 남의 남성적이고 끈질긴 기질을 잘 나타내주는 소리로 켈지나정찰나래와 메나리를 붙여서 하나의 작품을 만들어보았다.

4. 퓨전국악·박타는 날·헝가리 무곡·미션임파서블

플룻 / 손은혜 전자제이올린 / 안이나 전자벨로 / 이이지
가야금 / 은소아 해금 / 정지연

박타는날 : 전통악기 사합악기와 국악악기 4개의 최양적이고 날아오를듯 같은 일로리로 시작을 일한다. 구슬의 이오는 가락을 그대로 살렸고 풍, 사양의 악기가 주고받는 부분을 편곡해 넣었다.

헝가리무곡 : 서정적인 멜로디의 화려한 연곡의 남인주의 대표 작곡가 프랑스의 헝가리안 댄스 3원을 중간국악으로 연주해본다. 누구나 한민족은 들어봤을 멜로디의 오케스트라 곡이다.

미션임파서블 : 최 청담 첼로가본 IMF 특수요원 이단원(를 고루즈 주연) 출연 영화의 OST를 국악악기와 사합악기여 조화를 이루어 보았다.

INTERMISSION

5. 영화음악-식앙의 무법자-강남스타일 (위주곡)

편 곡 / 이석영
소금 / 장영희
25현가야금 / 일라기아음악부단
인디사버지 / 양영미 타 악 / 이진희 윤승환

원제는 The Good, The Bad And The Ugly 이며 1967년에 개봉되었다. 세르지오 레오네감독이 메가폰을잡고 언니오 모리코네가 음악을 담당하고 크린트이스프루드가 주연을 맡은 미키로니켄스판이다. 강남스타일은 2012년 전 세계에 선풍풍을 일으킨 가수 Psy의 노래로 유티비더보기 주된 요인으로 꼽히고 있는데, 2013년 7월 8일 현재까지 (강남 스타일) 유티비더오는 유튜브에서 17억 건의 조회수를 넘겼으며 이 기록은 아시아 가수로는 최호이주 역의 유튜브 조회수 1위로 기네스에 올라가있으며 2013년 1월까지 전 세계적으로 1,200만 건 이상의 댓글을 관해해 세계 디지털 음악 역사상 가장 많이 팔린 싱글 중 하나가 되었다.



6. 25현가야금 3중주 / 뱃노래 변주곡

작 곡 / 황려중
1부 / 장영희 김명진 채미정 김경현 김하나
2부 / 박은영 류지현 김진희 이학연
3부 / 최수정 하주현 김현희 김소라 류다연
타 악 / 이진희 윤승환

플룻과 가야금3중주곡을 재 편곡한곡으로 1악장은 마도의물결을 현상시키는 도입부로 시작하여 굿거리 장단으로 이어지며 분위기를 고조시킨 후 자진모리장단으로 연결되고 마지막은 빠른 4박자로 정제하게 끝난다. 2악장은 느린 중모리장단의가야금 Solo로 시작하여 단모리장단으로 변화해 준 뒤 굿거리장단으로 이어진다.

7. 가야금과 단보우의 조우(邂逅) (위주곡) / 연화의 춤

작 곡 / 강동진
18현 가야금 / 정혜숙 단보우 / 레 하이 프엉
25현가야금 / 장영미 박은영 최수정 하주현 류지현 김명진 김명진
제음가야금 / 류이현 권현희 김소라 김경현 김하나 이학연 류다연
타 악 / 이진희 윤승환

연꽃을 좋아하는 선비가 살고 있었다. 이 선비는 연꽃을 얼마나 좋아했는지 풀 잎터덤에 꽃을 피고 연꽃을 심었다. 이 선비가 하는 일은 꽃의 연꽃을 베어모아 시(詩)를 짓는 것과 가야금을 타고 목욕을 그러는 일이 하루의 일과였다. 어느 날 선비의 꿈에 하얀 연꽃에서 나온 소녀와 붉은 연꽃에서 나온 소녀가 선비의 가야금 소리에 맞춰 춤을 추었고 선비가 가야금을 멈추면 연꽃 속으로 사라져버렸다. 선비는 꿈속에서 연꽃을 보는 즐거움이 더욱 컸다. 그러던 어느 날, 하얀 연꽃과 붉은 연꽃이 가지런히 곁에가 일어났다. 선비는 하얀 연꽃일 하나를 베어베리자 소녀는 스매기 하나 있는 옷을 입고 춤을 추었고 그 후 하얀 연꽃은 생기를 잃고 시들었으며, 소녀 역시 볼 수 없게 되었다. 그 후 붉은 연꽃의 소녀만 춤의 춤을 추게 되었는데 그 춤이 아주 예뻐서, 선비 역시 소녀를 예뻐하며 슬픈 곡조만 연주 하였고, 그렇게 슬픈 곡조만 연주하던 선비까지도 슬픔에 그만 힘이 들어 죽게 되었다는 슬픈 전설이 전해진다. 연꽃은 베트남의 국화이며 단보우 역시 전통악기이다. 단보우에 전설의 가야금을 더 하였고 전설 속 연꽃의 소녀, 소녀가 추었던 춤을 음악에 담어보았다.

[베트남 전통악기 단보우(Danbau)]

베트남(베트남)의 전통 현악기단보우는 영어로 'monochord'라고 불려 무는데 약 1000년 전에 베트남에서 나타나고 또 영어 연주 되었던 아주 독특한과 대륙적인 피크(pick)를 연주하는 일 해-활으로 되어 있는 현악기이다. 단보우는 오현악기인 피크(pick)를 들고 왼손에는 플루트 불로 만든 목이한 울주실대(can dard)로 울음 만들어 연주한다. 왼손은 짧은 대나무 뿔으로 형태를 만들고 그 위에 영주실을 감아서 현으로 하고 왼손의 울주실대는 대나무를 꺾어서 수직으로 현에 실자하여 pick로 세로로만 현을 터치하면서 왼손의 음 조절대로 울음 만들어 연주 되었다고 한다. 그러나 후에 단보우의 연주법이 피크(pick)로 세로로만 현을 터치하는데로부터 피크(pick)가 기본으로 오가면서 터치하는 해모닉스(harmonic) 연주법으로 바뀌면서 다양한 테크닉이 도입 되어 연주법이 많이 발전하게 되었으며 현도 소리가 가지게 하기 위하여 영주실로부터 첩니로 베트남의 울주실대로 대나무보다 더 유연성이 있는 몰소 불로 대체해서 사용하며 아름답고 선명한 음색으로 미묘한 소리를 만들어내고 있다.



이진희-단보우(단보우) 제15회 정기연주회



일파기아금합주단 [부산광역시 금정구 부곡4동 889-25호 ☎ 051-582-9119]

부산 지역의 특성을 살린 레퍼토리의 개발과 이를하기 위한 연주로 대중성을 확보하여 시민들에게 보다 친근한 단계로 거듭나고 있는 일파기아금합주단은 1999년 4월에 개국한 전담자 25명으로 창단되었다. 국민 정서향양과 기아금악구의 자연해탈을 위하여 전통음악의 계승발전, 새로운 창작곡 발굴 및 새로운 연주법의 개발과 악기의 개량사업 등을 차분하고 있는 일파기아금합주단은 14회의 정기공연과 차정순례 연주, 해외 초청공연, 해외 연주회 등 약 700여회의 연주를 가졌으며 2010년 10월에 부산광역시 전문예술단체로 지정을 받았으며 현재 정회원단원을 중심으로 20여명의 개국금 전공자로 구성되어 있다.

1999년	10월 2일	창단순회연주회(실내공연회)	10월 3일	부산올림픽 국민생활관
	10월 4일	윤산상공회최대회의실	10월 5일	대구문화예술회관 소극장
	10월 8일	김천 예술고등학교 강당	10월 11일	국립국악원 소극장
1997년	10월 2일	마산시 초청연주회 (마산 MBC공개홀)	11월 7일	제2회 정기연주회 (대구 대학예술극장)
	11월 13일	대진 순회연주회 (대전시립회관 대강당)	제6회 전국기아금경향대회 병행무선 콘서트상	
1998년	5월 30일	경북 예천군 지도중 - 고교초청 국악교실		
	5월 30일	제주 삼리초등학교 2회 국제학술대회 초청연주회		
	11월 18일	제3회 정기연주회 (대구 대학예술극장)		
	11월 20일	관산 순천 문화예술회관 초청연주회 (순천문화예술회관)		
1999년	4월 24일	해운대수신성 수모 연주회 (대구문화예술회관 소극장)		
	7월 31일	부산문화회관 초청 주요상설공연 (부산문화회관 중강당)		
	8월 10일	제주도 순회 국악교실 (서귀포 학생문화원)		
2000년	4월 12일	대구광역시 북구문화원 계원 축하연주 (북구 문화회관)		
	6월 8일	제4회 정기연주회 (대구 문화예술회관 소극장)		
	9월 28일	국립국악원 초청 주요상설공연 (국립국악원 우연당)		
	10월 27일	부산순회연주회 (부산 금정문화회관 소극장)		
	11월 11일	장남 양친서민을 위한 순회연주회 (양산시청 대 회의실)		
2001년	9월 7일	제5회 정기연주회 (대구문화예술회관 소극장)		
2002년	12월 27일	장남 양친문화원 초청 "중년의 밤" (양산시청 대 회의실)		
2003년	9월 5일	제6회 정기연주회 (대구 문화예술회관 소극장)		
	9월 10일	대구KBS TV초청 연주(추석특별프로그램) (대구KBS홀)		
	12월 19일	중국 상하이 '한국인 송년의 밤' 초청연주 (상하이 8-1대학)		
2004년	9월 4일	영남국악원 제180주년 기념공연, 일파기아금합주단 제7회 정기연주회 (금정문화회관 대 공연장)		
	11월 14일	부산문화회관초청 주요상설공연 (부산문화회관 소극장)		
2005년	5월 13일	부산문화회관 주요상설공연 특별공연		
	9월 8일	제8회 정기연주회 (금정문화회관 소 공연장)		
	9월 23일	부산 KBS TV 문화야당 초청 연주		
2006년	5월 27일	해양수신부 초청 제13회 '바다의 날' 공연 (부산 영도 대동대 야외 특설 무대)		
	9월 14일	장남10주년 기념공연 (금정문화회관 대 공연장)		
	11월 4일	중국 김녕성 연주회 초청 "조선국예술단 설립25주년 기념공연" 연주 (중국연경시 문화예술중앙 대학)		
	11월 25일	해양수신부 초청 영도동대 공동 300주년 기념공연 (부산 영도 대동대 야외 특설 무대)		
	12월 16일	부산문화회관 초청 주요상설공연 (부산문화회관 소극장)		
2007년	9월 8일	제10회 정기연주회(금정문화회관 대 공연장)		
	9월 30일	부산 KBS TV 문화야당 초청 연주		
	10월 4일	부산음악협회 초청 부산심야인력스터말 출연 (부산문화회관 중강당)		
	10월 11일	MBC FM 목요일음악회 초청공연 (울산대학교 콘서트홀)		

10월 12일	2007 자갈치 축제 초청공연 (학성무대)	
10월 13일	2007 자갈치 축제 초청공연 (야외 특설무대)	
2008년	5월 31일	국보해양부 초청 제13회 '바다의 날' 등대음악회 (부산 영도 대동대 야외 특설 무대)
	9월 5일	제11회 정기연주회 (금정문화회관 대 공연장)
	9월 14일	부산 KBS TV 문화 속으로 초청 연주
	10월 4일	부산문화회관 초청 주요상설공연 (부산문화회관 소극장)
2009년	6월 7일	'제14회 바다의 날' 기념 등대문화행사 부산지방해양안전청 초청, 일파기아금합주단 출연회 (해일문화공간)
	9월 22일	국립부산국악원 초청 회요공연무대 공연
	9월 26일	2009년 우리기아우리야당 야외상설공연 (용두산 공연)
	10월 6일	부산 KBS TV '온스라이프' 방송
	10월 16일	부산 KBS TV 'TV 문화속으로' 방송
2010년	5월 14일	순회연주회-양산시민을 위한 공연 - (양산문화회관 대공연장)
	9월 3일	제1회 부산어류국제음악제 프런티어콘서트 초청연주 (그랜드 주연, R양명원)
	9월 4일	제1회 부산어류국제음악제 프런티어콘서트 초청연주 (짜구 문화 영상센터)
	9월 5일	부산문화재단 주최 2010 우리기아우리야당 야외상설공연 (용두산공연)
	10월 7일	제12회 정기연주회 (국립부산국악원 연악당)
	10월 8일	부산광역시 김문예술단장 직접 (2010-7.8)
	10월 9일	부산국제영화제 축하공연 (부산 영도 대동대 야외 특설 무대)
2011년	3월 10일	중소기업 한마당 축제 초청공연 (해스코 컨서트홀)
	5월 3일	우리기아우리야당 야외상설공연 (용두산 공연)
	6월 23일	찾아가는문화활동 (그랜드주연, R양명원)
	7월 3일	찾아가는문화활동 (사상구 종합사회복지관)
	7월 16일	부산문화회관 초청 주요상설공연 (부산문화회관 소극장)
	7월 20일	찾아가는문화활동 (청아 종합복지관, 노인대학)
	7월 29일	미국 LA 재미지역회 초청 공연 (미국 LA 콘 포드 극장)
	8월 30일	제2회 부산국제어류음악제 프런티어콘서트 (신세계 생림광장)
	9월 24일	부산지방해양안전청 초청 영도등대문화행사
	10월 21일	장남15주년기념공연 제13회 정기연주회 '한,중,일 현악제' (국립부산국악원 연악당)
2012년	2월 23일	MBC 문화방송초청 제1130회 목요일음악회 (경상대 콘서트홀)
	3월 7일	KBS TV초청 'TV문화속으로(현판의 초대)' 출연 (KBS 홀)
	4월 28일	부산지방해양안전청 초청 '꿈을 여는 국악의 향기' 공연 (대동대 야외무대)
	5월 27일	중국 청도 현악회 초청공연 (중국 청도 관음사)
	7월 1일	우리기아우리야당 야외 상설공연 (용두산공연)
	8월 19일	제3회 부산국제어류음악제 프런티어콘서트 (신세계 생림광장)
	10월 26일	제14회 정기연주회 '현악제 두 번째 이야기' (부산문화회관 중극장)
	12월 1일	부산문화회관 초청 '모요상설' 공연 (부산문화회관 소극장)
	12월 9일	중국 청도초상공연(해경 특전대) / 청도시 청해 스포츠센터
2013년	4월 28일	우리기아우리야당 야외 상설공연 (용두산공연)
	5월 25일	부산지방해양안전청 초청 영도등대문화행사
	5월 29일	일본 동경초상공연 (동경 야마하홀)
	5월 30일	일본 오사카초상공연 (오사카 퍼니스홀)
	10월 17일	제15회 정기연주회 '한-에스남 현악제' (국립부산국악원 연악당)
	10월 19일	일본 오사카시 축제 초청공연 (오사카시 중앙문화회관)
	12월 20일	부산시립국악원연악당 송년음악회 (부산문화회관 대극장)

일파기아금합주단 전화 051-582-9119 Fax 051-582-0905
 대표저장번호 김해숙 H-P 010-4544-5005

이전-
 2012년 12월 1일 제15회 정기연주회

