



부산 시립미술관
금련산 GALLERY

Exhibition 2013. 10. 16 WED ~ 10. 22 TUE
Performance 10. 19 SAT pm5

김향아

홍익대학교 미술대학 회화과 졸업
홍익대학교 대학원 회화과 졸업
문예진흥원 무대예술 아카데미 졸업
2013 부산문화재단 다원예술부문 선정
경기관화대전 특선, 대한민국미술대전 입선

2012 BFAA 아트 페스티벌, 엑스포
2011 5th 공간의 기록 <Eternity>, 가르수길 일본
2010 한국-대만 국제관화전 <소통-교류>, 조선대학교 미술관
2009 4th 공간의 기록 <space creature spacemind>, 예술의 전당 디자인갤러리
2007 <공간의 기록-She's On You>, 중앙일보사 한국국제교류센터 갤러리누리
2007 경기문화재단 다원예술지원선정작품, 3th <공간의 기록-She's On You> 공연
2006 개인전, <She's Thinking of you>, 부산시립미술관시민갤러리
2006 2th 공간의 기록 <She's On You>, LIG아트홀
2004 1th 공간의 기록 <공간의 기록>, 포스트극장
2004 부산 국제관화제, 부산 시청전시실

대한민국미술대전의 다수

김향진

이화여자대학교 무용과 졸업, 동대학원 졸업
Greenwich dance studio, London
Contemporary School, Danceworks 등에서 연수 및 장민과 강의
이화여자대학교, 숙명여자대학교, 호서대학교 강의

2013 부산문화예술진흥원 다원적예술부문 지원 수혜
2011 한국문화예술진흥원 다원적예술부문 지원 수혜
2010 한국문화예술진흥원 다원적예술부문 지원 수혜
2009 한국문화예술진흥원 다원적 예술부문 지원 수혜
2007 경기문화재단 무대 예술지원 수혜
2003 다원적 예술부문 문예진흥기금 수혜
2000 신진예술부문 한국문화예술진흥기금 수혜
1999 서울 젊은 안무가 경연대회 대상 수상과 상금
해의 연수비 지원(무용협회주최)
1997 동아콩쿨 현대무용부문 은상수상

<The swinging women>, <긴>, <공간의 기록>, <유유자적 마달라>, <사씨남정기>, <She's On U>, <공간의 기록-She's On U 확장판>, <공간의 기록-space creature space mind>, <공간의 기록-Eternity>

이번전시를 함께 한 사람들

김향진, 김향아, 김철모, 김동은, 이진우, 윤상은, 김여진, 이봉규, 이오공감 식구들

문의 | 이오공감 02. 704. 6420 / 010. 2825. 0032

본 사업은 2013년 부산문화재단 지역문화 예술육성 지원사업의 일부 지원으로 시행 됩니다.

후원 |





공간의 기록은 미술과 무대 예술을 전공한 김향아와 무용을 전공한 김향진이 주축이 되어 만들어진 프로젝트 그룹이다.

공간의 기록이라는 제목으로 제작된 작품들은 인간 인식의 변화를 육체적이면서 시각적으로 이해하고 연구 하는 작업이다. 이 공간의 기록 시리즈는 극장, 갤러리, cafe등 다양한 공간 속에서 인간에 대한 탐구를 계속 이어가고 있다.

이번 전시의 의도 역시 오픈 된 전시실의 특징과 금련산 지하철역이라는 공간의 특성을 최대한 살려 다양한 계층의 사람들과 소통하고자 한다.

공간 space+ 인간 human+빛 light

Interaction을 통해 인간 인식과 감성의 극한을 실험 한다.

전통적 극장 공간 개념에 대해 의문을 던지는 performance로 관람자 간의 전통적 관계를 변형 시키는 전시 공간과 performance, 상황에 대한 실험이다.

"마음은 빙산과 같다. 커다란 얼음 덩어리의 일부만이 물 위로 노출된 채 떠다닌다."

지그문트 프로이트

이번 작품은 정도연 작 <프로이트의 의자>라는 제목의 책으로부터 영감을 받았다. 프로이트 직 사고, 즉 자신의 마음 속 깊은 곳을 들여다 보는 과정을 통해 그 속에 살고 있는 자신의 모습을 마주 한다.

자신의 모습을 들여다 보는 과정은 작품 속에서 3명 무용수의 인터뷰로부터 시작한다. 동은의 story, 상은의 story, 진우의 story를 통해 우리의 마음 속에 있는 과거의 상처, 죽음, 불안을 들을 수 있다.

인간의 마음과 의식 그리고 기억은 어디에서 와서 우리를 움직이게 하는가? 이것으로부터 시작되는 의문을 관객과 함께 한다.

