

Enhancing “ALL”
인천문화예술교육계획 수립 연구

2018. 9.

제 출 문

인천광역시 (재)인천문화재단 귀하

본 보고서를
『인천문화예술교육계획 수립 연구』의
최종보고서로 제출합니다.

2018년 9월
인천연구원 원장 직무대행 이 용 식

목 차

제1장 연구개요	1
제1절 연구배경 및 목적	3
제2절 연구범위 및 과정	5
제2장 문화예술교육의 특성과 정책	9
제1절 문화예술교육의 개념과 가치	11
제2절 문화예술교육의 정책 변화	17
제3장 사례분석	21
제1절 사례선정	23
제2절 사례분석	25
제3절 시사점	37
제4장 인천의 문화예술교육 성과와 과제	41
제1절 인천 문화예술교육 환경	43
제2절 인천 사회 문화예술교육 성과	58
제3절 인천 학교 문화예술교육 성과	66
제4절 종합분석	80
제5장 인천 문화예술교육 비전 및 전략	87
제1절 종합분석 및 기본방향	89
제2절 비전 및 전략 설정(안)	92

제6장 인천 문화예술교육 계획	99
제1절 생애주기별 문화예술교육을 통한 접근성 강화	101
제2절 문화예술교육 기반과 생태계 구축	118
제3절 인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화	136
제4절 추진계획	149
제7장 정책제언	155
참고문헌	163
부록 인천광역시 문화예술교육 지원 조례(안)	169

표 목 차

〈표 1-1〉 문화예술교육 지원법 시행령 제2조의 3(문화예술교육계획의 수립)	3
〈표 2-1〉 문화예술교육의 내용과 목표	12
〈표 2-2〉 문화예술교육 관련 주요 정책 변화	20
〈표 3-1〉 제1기(2013)~제3기(2015) 수강생 연령대 비율	33
〈표 3-2〉 제1기(2013)~제3기(2015) 수강생 직종별 비율	33
〈표 3-3〉 유휴공간을 활용한 문화예술 전용공간 조성	36
〈표 4-1〉 인천광역시 군·구별 인구 현황	43
〈표 4-2〉 인천광역시 60대 이상 인구증가 추이	44
〈표 4-3〉 2015 지역별 주민등록인구 대비 외국인 주민현황	45
〈표 4-4〉 지역내총생산 지표별 현황	45
〈표 4-5〉 인천 군·구별 지리·역사적 환경	47
〈표 4-6〉 인천광역시 문화기반시설 현황(2017 기준)	48
〈표 4-7〉 인천광역시 공연시설 현황(2016 기준)	49
〈표 4-8〉 인천광역시 비영리 문화예술법인	49
〈표 4-9〉 인천시립예술단	50
〈표 4-10〉 인천광역시 지정문화재	50
〈표 4-11〉 인천광역시 문화활동 공간 위치	50
〈표 4-12〉 인천광역시 평생교육시설 현황	51
〈표 4-13〉 주민자치단체 프로그램현황(2017.1 기준)	52
〈표 4-14〉 인천광역시 학교교과교습학원 현황(2017.4 기준)	53
〈표 4-15〉 평생직업교육학원 기예 강의 현황(2017.4 기준)	54
〈표 4-16〉 인천광역시 생활문화센터 조성 현황(2017.12 기준)	55
〈표 4-17〉 인천문화예술교육지원센터 사업 현황	59
〈표 4-18〉 2017 자유학기제 협력사업 운영 현황	61
〈표 4-19〉 2017 예술통합교과 지원사업 현황	61
〈표 4-20〉 2017 교사 전달연수 운영 현황	62
〈표 4-21〉 부평구 문화재단 예술교육 사업 현황	64
〈표 4-22〉 서구 문화재단 예술교육 사업 현황	64
〈표 4-23〉 초등학교 교육과정 내 교육시수	67
〈표 4-24〉 중학교 교육과정 내 교육시수	68
〈표 4-25〉 고등학교 교육과정 내 교육시수	68
〈표 4-26〉 2017, 2018 학교 예술교육 추진방향	69
〈표 4-27〉 2017 예술 교과 교육과정 운영 점검 계획	70
〈표 4-28〉 문화예술 특성화 프로그램 운영 현황	71

〈표 4-29〉 예술중점학교 운영 현황	71
〈표 4-30〉 예술교과연구회 운영 현황	72
〈표 4-31〉 예술드림거점학교 운영	73
〈표 4-32〉 예술동아리 지원사업 운영 현황	74
〈표 4-33〉 방과후학교의 예술교육 현황(2017 기준)	76
〈표 4-34〉 축제 및 발표회 운영현황	77
〈표 4-35〉 예술강사지원사업 운영 현황	79
〈표 4-36〉 인천문화예술교육지원센터의 생애주기별 문화예술교육 프로그램	82
〈표 4-37〉 문화예술교육 매개자 역량강화 대상자별 목표	85
〈표 5-1〉 인천문화예술교육 환경 SWOT 분석	89
〈표 5-2〉 2014, 2018 문화예술교육 계획 비전과 목표	92
〈표 5-3〉 비전의 설정 취지	93
〈표 5-4〉 전략별 추진과제 일람표	96
〈표 6-1〉 참고사례: 유아교육진흥원, 부평구문화재단	102
〈표 6-2〉 인천시민문화대학 생애전환 문화예술 특강 프로그램	104
〈표 6-3〉 참고사례: 인천문화재단 생활문화센터 기획프로그램	107
〈표 6-4〉 참고사례: 국가평생교육진흥원 및 인천평생교육진흥원 사업	109
〈표 6-5〉 참고사례: 인천 창의예술캠프, 인천 꿈다락 토요문화학교 캠프	111
〈표 6-6〉 참고사례: 울산문화예술교육지원센터	113
〈표 6-7〉 참고사례: 성미산학교, 하자센터, 다인아트 프로그램	115
〈표 6-8〉 기제정 시·도 조례 특징	118
〈표 6-9〉 참고사례: 국정과제 및 선행연구	124
〈표 6-10〉 중등교사 교수역량 강화 사업 내용	132
〈표 6-11〉 참고사례: 선행연구	135
〈표 6-12〉 참고사례: 부산문화재단 무지개다리 다섯손가락 공간 투어	137
〈표 6-13〉 인천 스토리텔러 아카데미 교과과정 예시	141
〈표 6-14〉 참고사례: 선행연구	142
〈표 6-15〉 연도별 투자소요액 추정	149
〈표 6-16〉 2019년도 예산액 세부내용	150
〈표 6-17〉 2020년도 예산액 세부내용	151
〈표 6-18〉 2021년도 예산액 세부내용	152
〈표 6-19〉 2021년도 예산액 세부내용	153
〈표 6-20〉 2022년도 예산액 세부내용	154

그림 목 차

[그림 2-1] 문화예술교육의 필요성	13
[그림 2-2] 예술전공자의 사회 혁신 기여도	16
[그림 3-1] 아난탈로의 교육공간1	27
[그림 3-2] 아난탈로의 교육공간2	27
[그림 3-3] 메를린 사회문화센터의 로고, 공연 프로그램, 30주년 포스터	30
[그림 3-4] 쿠바 사회문화센터의 로고, 30주년 포스터, 공연 프로그램	31
[그림 3-5] 술라하트호프 사회문화센터의 로고, 공연 일정, 전경	31
[그림 3-6] 폐산업시설을 활용한 문화예술공간-(左)서서울예술발전소, (右)대구수창맨손	35
[그림 4-1] 인천광역시 연령별 인구분포(외국인 포함 주민등록인구 기준)	44
[그림 4-2] 인천광역시 재정자립도 추이	46
[그림 4-3] 인천 평생교육기관 프로그램 주제별 수강생 현황(2016 기준)	52
[그림 4-4] 인천 생활문화동호회 현황(2018.3 기준)	55
[그림 4-5] 인천문화예술교육지원센터 조직도	58
[그림 4-6] 학교 교육과정 체계 내 문화예술 교육 운영	66
[그림 4-7] 인천 문화예술교육지원 사업예산(2017 기준)	80
[그림 4-8] 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육지원 사업 예산(2017 기준)	81
[그림 5-1] 인천문화예술교육 기본방향	90
[그림 5-2] 인천문화예술교육 비전과 전략	94
[그림 6-1] 국가평생교육진흥원의 K-MOOC	109
[그림 6-2] 생활권 중심 기초지자체 단위 추진체계 구축 개념도	122
[그림 6-3] 2018 세계문화예술교육 주간 프로그램	145
[그림 6-4] 참고사례: 캐나다의 예술교육지도, 인천연구원 도시정보센터 GIS	148
[그림 7-1] 문화예술교육 협력망	158

제1장 연구개요

제1절 연구배경 및 목적

제2절 연구범위 및 과정

제1장 연구개요

제1절 연구배경 및 목적

1. 연구배경

■ 문화예술교육종합계획 수립

- 「문화예술교육 지원법」 개정(2015. 5. 8)에 따라 문화체육관광부는 5년 주기로 문화예술교육 지원에 관한 종합계획을 수립, 시·도지사는 종합계획을 반영하여 5년마다 지역 문화예술교육계획 수립을 법적 의무화함.
- 문화체육관광부 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」 발표(2018. 1. 11)
 - － 지역은 「문화예술교육 지원법 시행령 제2조의 3」에 의거 지역 내 교원에 대한 문화예술교육 관련 전문성 강화 지원에 관한 사항, 지역 내 공립 문화예술교육 시설에서의 문화예술교육사 배치 활성화에 관한 사항, 지역 내 문화예술교육 시설 및 문화예술교육단체의 지원에 관한 사항, 지역 내 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리에 관한 사항, 지역 내 학교문화예술교육과 사회문화예술교육과의 연계에 관한 사항, 지역 내 문화예술교육협력망의 구축 및 운영에 관한 사항, 지역 내 문화예술교육협력망의 구축 및 운영에 관한 사항, 그 밖에 지역 내 문화예술교육의 지원에 관하여 필요한 사항을 포함해야 함.

〈표 1-1〉 문화예술교육 지원법 시행령 제2조의 3(문화예술교육계획의 수립)

- ② 지역별 계획에는 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다.
1. 지역 내 교원에 대한 문화예술교육 관련 전문성 강화 지원에 관한 사항
 2. 지역 내 공립 문화예술교육시설에서의 문화예술교육사 배치 활성화에 관한 사항
 3. 지역 내 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체의 지원에 관한 사항
 4. 지역 내 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리에 관한 사항
 5. 지역 내 학교문화예술교육과 사회문화예술교육과의 연계에 관한 사항
 6. 지역 내 문화예술교육협력망의 구축 및 운영에 관한 사항
 7. 그 밖에 지역 내 문화예술교육의 지원에 관하여 필요한 사항
- ③ 시·도지사는 지역별 계획을 수립하면 이를 지체없이 문화체육관광부장관에게 제출하여야 한다. 지역별 계획을 변경한 경우에도 또한 같다.

출처: 국가법령센터

■ 문화예술교육지원에 대한 인식 확대

- 문재인 정부는 국정과제 67번 “지역과 일상에서 문화를 누리는 생활문화 시대”의 중점사업 목표로 “2022년 예술교육 수혜자 360만 명 달성, 통합문화이용권 현실화(10만 원) 확대” 제시
- 「인천비전 2050」에서 시민 생활 문화예술 창조시대를 실천과제로 ‘시민들이 주체가 되어 생활 속에서 문화와 예술을 누릴 수 있는 시민 생활 문화예술 창조시대’ 제시
- 「‘문화성시 인천’ 문화주권(2016)」에서 문화생태계 조성, 예술인 복지증진, 다양성 존중 등의 내용을 포함한 19대 추진과제 제시
- 인천광역시 민선 7기의 문화공약으로 ⑭번 과제 “시민 문화예술 교육지원과 문화예술인 기본권 강화”(문화예술과)를 설정, 시민문화예술교육지원 제시

2. 계획 수립의 의의

- 지역문화예술 전문인력의 유치와 양성은 인천광역시 문화 분야 현안 과제의 하나로 문화예술교육 활성화를 통해 문화예술인의 지역 외 유출 방지 효과를 유발할 수 있음.
- 기존의 도서관, 평생교육기관 중심으로 운영되던 문화예술교육에서 문화예술교육과 활동이 이루어지는 문화예술교육 전용공간을 확보함으로써 시민들의 문화예술교육을 활성화할 수 있음.
- 문화예술교육의 시설과 공간을 각종 유휴공간으로 확대하는 한편, 교육프로그램을 다양화함으로써 시민들의 문화예술교육 접근성 확대
- 시민문화예술역량은 시민문화예술교육을 통해 강화될 수 있으므로 동아리 활동 등 생활문화예술의 활성화 효과를 기대할 수 있음.
- 「인천비전 2050」에서는 “문화예술의 시민화, 시민의 예술인화”와 “생활문화 시대와 문화도시의 실현”을 문화 분야 의제로 설정하고 있으며 문재인 정부의 국정과제이자 인천광역시 민선 7기의 공약으로 문화예술교육 강화를 제시하고 있음.
- 본 계획은 지역 문화예술교육을 활성화하여 지역 문화예술교육의 기초생태계 강화와 선순환 구조를 제시한다는 점에서 의의가 있음.

- 본 계획은 중앙정부에 대부분 의존하던 기존의 계획에서 벗어나 지역 자체의 예산확보 및 자율적인 예산 운용, 지역의 특성을 담은 문화예술교육 사업 등 지역 문화예술교육의 지속성 확보를 위한 계획을 내용에 담고 있음.

제2절 연구범위 및 과정

1. 연구범위

■ 공간적 범위

- 인천광역시 전체

■ 시간적 범위

- 문화체육관광부의 문화예술교육 종합계획은 2018~2022년을 대상으로 하나, 실제적인 계획 수립 및 추진 일정을 고려하여 인천광역시의 문화예술교육계획은 2019~2022년을 대상으로 함.
- 단, 2019년부터 인천광역시의 문화예술교육계획의 원활한 추진을 위하여 「인천광역시 문화예술교육지원조례」의 제정은 2018년도에 추진하는 것을 목표로 함.

■ 내용적 범위

- 문화예술교육 정책 환경 변화 분석
 - 중앙과 지역의 문화예술교육 정책 환경 변화 분석
- 인천 문화예술교육 현황 분석
 - 인천광역시의 도시적 환경과 문화적 환경 분석
 - 인천 문화예술교육 현황은 사회문화예술교육을 중심으로 연구를 진행하며 특히 인천 문화예술교육지원센터의 사업을 중심으로 현재까지의 성과와 향후 과제를 분석함.
- 인천문화예술교육 종합계획 수립
 - 문화예술교육의 정책 환경 변화와 인천 문화예술교육 현황분석을 토대로 인천문화예술교육 종합계획의 비전과 목표, 추진과제를 제시함.

- 추진과제의 일정과 준비사항, 지속사업 및 추진방안, 후속 연구과제와 정책적 제언 제시

2. 연구방법

■ 문화예술교육 정책 환경 분석(성과, 한계, 변화, 추이)

○ 문헌연구: 기초자료 및 선행연구 검토

- 국내 문화예술 관련 계획 및 법규 검토
- 문화예술교육 정책 추진 현황과 성과
- 국내 문화예술교육 정책 관련 연구물
- 문화예술교육 정책 환경의 변화와 추세
- 문화예술교육 관련 선행연구 검토 및 국내외 성공 사례분석

■ 인천광역시 사회문화적 환경 분석

○ 문헌연구: 인천광역시의 문화예술 환경 분석

- 한국문화예술교육진흥원(2017) 「지역 문화예술교육 현황 조사연구에 따른 인천의 문화예술교육 지표 및 현황분석 활용」, 한국문화예술교육진흥원(2017) 「문화예술교육 센터 조성 및 운영방안 연구」, 한국문화관광연구원(2017) 「문화예술교육 지원정책 분석 및 개선방향」 등 선행연구 분석
- 인천광역시의 관련 조례 검토와 인천의 문화예술교육 정책 추이 및 현황분석
- 인천광역시 조례 수립을 위한 기제정 시도의 관련 조례 검토

○ 인천광역시 문화예술교육 정책 및 사업 현황 분석

- 문헌연구 및 관계자 인터뷰
- 문화예술교육 정책 연구자 및 사업 담당자 면담
- 문화예술교육 정책사업 이해관계자 면담 : 단체, 강사, 교육 시설, 교육 참여자 등
- 관계자 인터뷰를 통해 문헌분석으로 검토한 인천 문화예술교육의 성과와 문제점 파악
- 관계자와의 인터뷰 및 전문가 자문을 통해 실효성 있는 문화예술교육 정책의 질적 개선방안 제시

○ 전문가 자문

- 문화예술교육 관련 전문가들의 원고 및 자문 의견을 수렴
- 문화예술교육 발전을 위한 기타 제언 및 인천 문화예술교육의 개선방안 도출
- 인천문화예술교육의 기본방향, 비전 및 목표, 추진전략 구성

- 문헌분석, 연구 관련 토론회 및 전문가 자문, 공동연구진 회의 등을 통해 인천만의 사업 방향성, 비전 등 구성
- 비전 및 목표 달성을 위한 연도별 추진전략 구상
- 공개토론회
 - 문화예술교육 관계자, 전문가, 시민들의 의견수렴을 위한 공개토론회 및 포럼 진행

3. 주요 연구 일정

- 2018. 2. 28. 전국 시도 관계자 1차 회의
- 2018. 4. 5. 인천문화예술교육 실무협의회 1차 회의
- 2018. 5. 30. 착수보고
- 2018. 7. 12. 인천문화예술교육 수립 관련 1차 토론회 진행
- 2018. 9. 4. 전국 시도 관계자 2차 회의
- 2018. 9. 11. 인천문화예술교육계획 수립 관련 2차 토론회 진행
- 2018. 9. 14. 관계자 인터뷰
- 2018. 10. 11. 인천문화예술교육계획 수립 관련 공개토론회 진행
- 2018. 11. 인천광역시 문화예술교육지원 조례 제정
- 2018. 12. 인천광역시 문화예술교육지원 협의회 구성

제2장 문화예술교육의 특성과 정책

제1절 문화예술교육의 개념과 가치

제2절 문화예술교육의 정책 변화

제2장 문화예술교육의 특성과 정책

제1절 문화예술교육의 개념과 가치

1. 문화예술교육의 정의

■ 법률적 정의

- 「문화예술교육 지원법」에 의하면 문화예술교육은 문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, ‘학교문화예술교육’과 ‘사회문화예술교육’으로 구분됨.
- 학교문화예술교육: 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 어린이집, 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원과 「초·중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육
- 사회문화예술교육: 제2조 제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육 시설 및 문화예술교육단체와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육
- 문화예술교육의 기본원칙
 - 문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향함.
 - 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등과 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 기회를 균등하게 보장받음.

■ 문화예술교육의 내용과 목표

- 한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 핵심 용어 정립 연구(2010)」에서 예술교육, 문화교육, 문화예술교육의 용어를 정리함으로써 용어의 혼동으로 인한 정책적·실행적 혼란을 최소화하고자 함.
- 문화예술교육은 크게 예술교육, 문화교육, 문화예술교육 3가지로 정의되고 있음.

- 예술교육의 경우 예술을 위한 교육과 예술을 통한 교육으로 예술을 일종의 자기 성취의 도구로 바라보는 관점임.
- 문화교육은 문화를 통한 교육과 문화에 대한 교육으로 학교와 교과 중심의 교육에서 벗어나 전인적 발달을 지향하며 다양한 문화를 이해하기 위한 교육 과정을 의미함.
- 문화예술교육은 예술의 문화교육적 재구성과 문화예술의 경계를 초월한 통섭 교육으로 문화교육과 예술교육의 유기적인 연계와 다른 학문과의 융합을 추구하며 모든 사람의 예술적 향유와 문화 역량의 극대화를 추구함.

〈표 2-1〉 문화예술교육의 내용과 목표

구분		주요 내용	목표
예술교육	예술을 위한 교육	미술, 음악, 무용, 연극, 영화 등 예술 장르의 고유한 특성을 살려 이를 표현할 수 있는 지식, 감각, 기능을 양성하며, 창조성, 상상력, 미적 체험을 통해 자신을 성취하는 과정	미적 체험을 통한 성취
	예술을 통한 교육	인간적 성장과 함께 사회적 역량을 키우기 위한 도구적 목적으로 예술교육을 정의하며 예술교육은 우리 자신을 창조하고 성취하는 과정일 뿐 아니라 사회집단의 유기적 통일과 조화된 개인 양성을 지향	사회적으로 조화된 개인
문화교육	문화를 통한 교육	학교나 사회교육 기관 등에서 다양한 문화적 현상과 내용을 가르침으로써 학생들의 정서 함양과 문화적 감수성, 예술적 상상력과 소양을 함양하는 교육으로 학교와 교과 중심의 교육과 달리 학습자의 전인적 발달을 고려한 다양한 현장체험 학습을 포함	전인적 발달
	문화에 대한 교육	고급문화에 한정된 문화관이 아니라 대중문화, 외국 문화, 특정 집단의 하위문화, 전통문화, 제3세계 문화 등을 어떻게 분석하고 해석, 행동할 것인가를 가르치고 배우는 활동	다양한 문화이해
문화 예술교육	예술교육의 문화교육적 재구성	문화예술교육은 문화교육과 예술교육의 유기적인 연계를 통해 인간을 위한 교육을 지향하며 예술적 표현과 감수성을 중심으로 하는 예술교육과 문화적 다양성과 소통을 강조하는 문화교육이 포괄된 교육으로 소수에 의해 전유되는 폐쇄적인 예술교육이 아닌 모든 사람의 예술적 향유와 문화 역량의 극대화 추구	문화교육과 예술교육의 연계
	문화예술의 경계를 초월한 통섭 교육	문화예술교육은 문화, 예술, 교육의 통섭이며 융합으로 지식과 경험의 통일성을 강조하고 다양한 예술 장르의 통합을 넘어서 다른 학문과의 융복합을 추구함. 또한 예술교육과 사회 전반의 환경적 변화를 반영하여 새로운 교육 패러다임을 문화예술을 통하여 추구하고자 하는 시도	문화 예술 교육의 융복합 추구

출처: 한국문화예술교육진흥원(2015). 「학교문화예술교육 중장기 사업전략 연구」를 참고하여 연구자 재작성.

2. 문화예술교육의 필요성

■ 문화예술교육이란

○ 심미적 감수성을 위한 문화예술교육

- 문화예술교육이란 아동으로부터 노인까지 모든 시민이 문화예술의 기량을 기르면서 문화예술의 향유능력과 표현능력을 강화하고, 사회적으로 소통·교감하는 심미적 감수성을 높여나가는 학습 과정을 의미함.

○ 일파만파(一波萬波)

- 큰 물결은 무수한 물결을 만들며 퍼져가며 어떤 사건은 한 사건에 그치지 않고 잇달아 많은 사건을 유발함.
- 문화예술의 기초이자 뿌리가 되는 문화예술교육도 문화 영역에서 일파만파(一波萬波)임.
- 문화예술교육의 활성화는 문화예술의 전분야는 물론 문화도시와 창조사회를 앞당기는 무수한 파급효과를 가져옴.



[그림 2-1] 문화예술교육의 필요성

■ 문화예술교육의 필요성

○ 조화로운 인격 완성의 계기

- 동양에서는 오랫동안 예술은 조화로운 인격을 완성하기 위한 필수적인 수련 분야라고 인식해왔음.
- 공자는 『논어』의 「태백」편에서 시를 통해 감흥이 일어나고, 예로서 자신을 세우며, 음악으로 삶을 완성한다고 하였으며, “흥어시 입어례 성어악(興於詩 立於禮 成於樂)”의 의미는 한 개인은 문학에서 출발하여 사회 윤리를 통해 자아를 확립하고, 음악을 통해 자기완성의 단계로 나아가는 것임.
- 요컨대 예술교육은 예술이 갖는 창조·감상·향수(享受)를 통하여 감각 능력이나 활동능력을 기르며, 또한 예술만이 갖는 독특한 의미와 경험을 통하여 정서와 감성을 계발하고, 심미적 쾌감을 누리고 미적 가치를 판단하고 표현하는 능력을 갖추어 균형 있고 조화로운 인격의 기초를 형성하는 데 있음.

○ 시민의 행복감과 삶의 질 증진

- 예술교육에 참여하는 것이 예술 활동이므로 시민들의 문화향유 기회를 확대함.
- 문화예술교육은 그 과정에 신명 나는 문화체험이 포함되며, 교육의 결과로 예술적 감상능력과 표현능력이 증진됨.
- 문화향유를 통한 감상능력과 표현능력 증대를 통해 시민들은 삶의 질을 높일 수 있음.

○ 시민의 창조성과 상상력, 자기 성찰 능력 제고

- 예술활동을 통해 자신의 감성을 표현하고 서술하는 창작의 체험을 가질 수 있으며, 스스로를 깊게 성찰하는 계기가 됨.
- 예술활동 과정을 통해 자신의 감성이나 생각을 다른 사람에게 더 정확하고 인상적으로 전달하는 힘과 자신을 객관적으로 볼 수 있는 능력을 기를 수 있음.
- 대부분의 학교 교육을 비롯한 사회교육은 입시와 취직을 목표로 한 지식 전달 중심의 교육으로 이루어져 있음.
- 교육이 경쟁 사회의 생존 도구화하는 폐단에 대한 우려 확대로 이를 극복하기 위한 시도도 다양하게 이루어지고 있으며 학교에서도 예술과 교양 과목을 강화하고 감성과 지성을 조화시키는 방향으로 교육체제를 점차 개편해가고 있음.

○ 문화생태계 선순환 구조의 기초

- 개인의 예술적 표현능력이 자유로워지고 감상능력이 증진되면 사회적 문화예술 활동을 촉진하고 확장하는 선순환효과를 가져옴.
- 문화예술교육은 직접적으로 생활문화예술 활동을 활성화하고 그 결과는 시민들의 문화예술

동아리와 문화예술공동체의 형성을 촉진하며 문화예술교육 활동을 통해 문화예술교육기관은 물론 문예회관과 미술관, 박물관, 도서관 등의 문화기관 사업을 다각화할 수 있음.

- 문화예술교육 활성화는 문화예술교육 전문인력의 활동을 전제로 하며, 지역 내 문화예술교육 전문인력 양성을 촉진하고 문화예술 전문인력의 유지효과를 유발하는 등, 문화예술교육을 통한 문화예술기관의 연계 협력 강화, 지역문화자원을 활용한 문화예술교육 콘텐츠 개발 등 지역 문화예술생태계 전체를 활성화하는 효과를 기대할 수 있음.

○ 마을과 도시 공동체 활성화

- 문화예술교육은 문화예술 소양을 갖춘 시민들의 문화예술 활동으로 이어지게 되며 그 예술활동의 성과는 직장과 이웃, 도시와 사회로 동심원적 확산 효과를 냄.
- 문화예술 시민이 증가로 마을과 직장 단위에서의 문화예술 활동이 가능해지며 직장과 마을의 문화기반 공동체 활동도 활성화됨.
- 마을 단위의 문화공동체는 주민들의 생활과 문화면에서의 지속성과 정주의식을 높이는 역할을 할 수 있음.

○ 문화공공성의 실현과 문화도시, 문화사회 촉진

- 문화사회란 문화다양성을 기반으로 대중들이 문화예술의 창작과 소비 주체로 참여할 때 실현 가능함.
- 문화사회는 문화공공성(Cultural Publicness)이 실현되는 사회임.¹⁾ 사회구성원 누구나 편리하고 자유롭게 문화자원과 시설에 접근하여 문화향유의 권리를 누릴 수 있으며, 다양한 문화예술 창조의 주체가 될 수 있는 여건과 환경이 조성되어야 함.
- 문화예술교육은 문화공공성을 실현하고 문화사회를 촉진하는 필수적 전제이자 시민들의 활발한 문화예술 활동을 토대로 예술시민, 예술도시를 구체적인 도시의 비전으로 추진하는 계기가 됨.
- 한편 개인의 창조역량은 지역사회와 국가 민족 전반으로 확산되어 지역공동체와 민족 문화 공동체인 국가의 창조역량을 증대시키는 데 기여함.

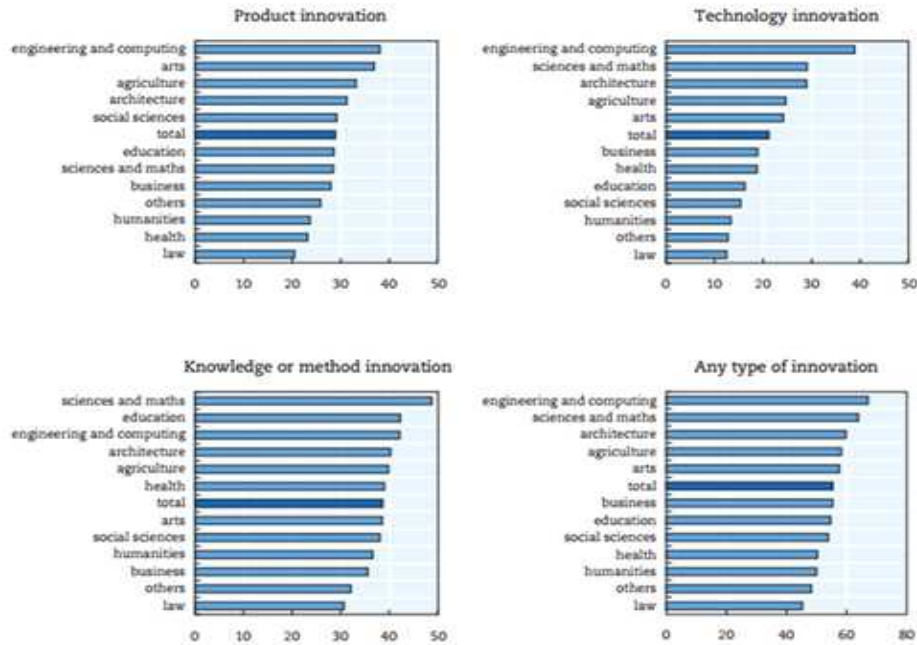
○ 사회 혁신에 기여

- 문화예술교육은 예술가를 육성하기 위한 교육프로그램이 아니라, 보다 더 넓은 의미를 도출하기 위한 국민 모두를 위한 역량강화교육으로 간주하고 있음.
- 특히 예술적 스킬은 혁신의 과정에 관여함. 다음 도표²⁾에 따르면 제품 혁신을 위한 예술전공자들은 제품을 위한 혁신 기여도가 2위이며, 기술 혁신을 위한 기여도는 5위,

1) 문화공공성은 문화민주주의를 포함하는 개념임. '문화의 민주화'가 전문가와 직업적 예술가가 생산하는 문화에 중심을 두었다면 '문화민주주의'는 시민들이 문화 예술의 창조활동에 직접 참여하는 것을 더 중요하게 봄.

2) Winner, E., E. Goldstein and S. Vincernet-Lancrin: OECD report, Art for Art's Sake?, 2013.

지식 혁신을 위한 기여도는 7위를 차지하고 있으며, 예술전공자들의 50% 이상이 어떤 형태이든 혁신에 기여하고 있음.



[그림 2-2] 예술전공자의 사회 혁신 기여도

○ 창조적 여가 생활

- 의학과 기술의 발전 속도가 빨라지면서 인간의 기대수명도 빠르게 증가하고 있으며 평균수명의 연장으로 2030년경이면 70세도 중년처럼 여겨질 것이며, 2040년경에는 120세를 인간의 평균수명으로 받아들이게 됨.³⁾
- 노동시간의 감소, 노동 유연화로 여가시간의 증가, 개인 여가활동의 중요성에 대한 인식이 심화 되고, 일만큼 여가를 중시하는 균형 있는 삶을 영위하려는 행동 패턴이 일반화되면서 질 높은 문화활동과 소비에 대한 관심이 높아질 것으로 예측되므로, 미래형 시민 여가 정책 차원에서 시민 문화활동의 기초가 되는 문화예술교육 여건과 환경을 확충해 나가야 함.

3) 최윤식(2014). 2030 대담한 미래 2. 지식노마드.

제2절 문화예술교육의 정책 변화

1. 문화예술교육의 주요 정책 변화

- 「문화예술교육 활성화 종합계획」(2004. 11)발표
 - 1980년대부터 문화예술교육에 대한 논의가 있었으나 문화예술교육의 첫 공식 추진계획은 2004년 11월 문화관광부와 교육인적자원부의 2개 부처가 공동으로 발표한 「문화예술교육 활성화 종합계획」임.
- 문화예술교육 지원법 제정(2005)
 - 2005년 문화예술교육 범위를 학교 문화예술교육과 사회 문화예술교육으로 구분하고 문화예술교육 지원법을 제정, 제도적 기반 마련
- 「문화예술교육 활성화 중장기 전략(2007~2011)」 발표
 - 2004년 종합계획을 바탕으로 2007년 수립된 「문화예술교육 활성화 중장기 전략」은 개인의 문화적 삶의 질 향상과 사회의 문화 역량 강화를 비전으로 두고 중점과제로 참여기회 확대 및 내실화, 사회적 소수자 문화적 권리 신장, 문화예술교육 전문인력 양성, 지식정보 확충 및 국제적 위상 확보를 설정함.
 - 특히 유치원, 초·중등학교 문화예술교육 참여자 수 확대와 학교 이외 문화예술교육 경험 확대, 기초예술 관람 확대 등을 목표로 두고 있음.
 - 2008년 문화부와 교육부가 문화예술·체육교육 활성화를 위한 업무협약 체결로 전문예술인을 학교에 지원하는 예술강사지원사업을 확대 개편함.
- 「창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방향(2010)」 발표
 - 2010년 유네스코 서울 선언을 계기로 문화체육관광부와 교육과학기술부에서 발표하였으며 ① 교과 활동에서의 예술교육 강화, ② 예술체육중점학교 활성화 및 확대, ③ 각급 교육기관의 예술심화교육 지원 확대, ④ 과학과 예술의 통합 교육 실시, ⑤ 학교와 지역사회 연계를 통한 예술교육 강화, ⑥ 예술교육 지원 협력체계구축을 중점 추진과제로 설정
- 2013년 새정부의 국정 기조로 문화융성 강조
 - 문화참여확대, 문화예술진흥, 문화와 산업의 융합이라는 3개 전략과 ① 문화재정 2% 달성 및 문화기본법 제정, ② 문화참여 기회확대와 문화격차 해소, ③ 문화다양성 증진과 문화교류·협력 확대, ④ 생태휴식공간 확대 등 행복한 생활문화공간 조성, ⑤ 예

- 술인 창작 안전망 구축 및 지원 강화, ⑥ 문화유산 보존 강화 및 활용 확대, ⑦ 인문 정신문화의 진흥, ⑧ ‘한국 스타일’ 콘텐츠 산업 육성, ⑨ 고부가가치 융·복합 관광 산업 육성, ⑩ 스포츠 활성화로 건강한 삶 구현의 10대 과제 발표
- 문화예술교육 지원법 개정 및 문화예술교육사 최초 배출(2013)
 - 2013년 국정과제 내 생애주기별 문화예술교육 중장기 핵심과제 선정, 문화예술교육 지원법 개정, 문화예술교육사 최초 배출
 - 「문화예술교육 중장기 발전계획(2014)」 수립
 - 주요 추진전략: 문화예술교육을 통한 소통과 공감, 함께 나누는 행복을 비전으로 두고 문화예술교육의 일상화, 문화예술교육의 지역화, 문화예술교육의 내실화
 - 「지역문화진흥법(2014)」 제정
 - 지역 간의 문화격차를 해소하고 지역별로 특색 있는 고유의 문화를 발전시킴으로써 지역주민의 삶의 질을 향상시키고 문화국가를 실현하는 것을 목적으로 제정
 - 지역의 생활문화 진흥, 지역의 문화진흥기반 구축, 문화도시·문화지구의 지정 및 지원, 지역문화재단 설립 등의 실천을 위해 국가와 지방자치단체가 정책적으로 추진 및 지원
 - 지역문화진흥법에 의거하여 문화체육관광부 장관은 지역 문화의 진흥을 위하여 5년마다 지역문화진흥기본계획을 수립·시행·평가하여야 함.
 - 「지역문화진흥법」에 근거한 「지역문화진흥 기본계획 2020」(2015 수립·발표)
 - 지역문화진흥법 시행령에 따라 지역의 문화진흥기본 계획을 수립하고 시행 및 평가해야 함.
 - 추진목표: 지속가능한 지역문화 기반 구축, 지역문화 균형발전 토대 마련, 문화를 통한 지역 가치 창출
 - 추진전략: ① 지역문화 역량강화로 지역 문화 전문인력 양성, 생활문화 진흥, 지역 문화생태계 구축, ② 지역문화 격차 해소로 맞춤형 문화기반 조성, 문화접근성 향상, 문화재원 확충 및 다각화, ③ 지역문화 발굴 창조로 지역문화유산 보존 및 활용, 지역문화 가치 발굴, 지역 문화브랜드 정립
 - 문재인 정부의 문화정책 「문화비전 2030」 수립(2018. 5)
 - 비전: 사람이 있는 문화
 - 「문화기본법」에 기초하여 개인의 자율성 보장, 공동체의 다양성 실현, 사회의 창의성 확산을 3대 가치로 설정
 - 8대 의제: 개인의 창작과 향유 권리 확대, 문화예술인의 지위와 권리 보장, 문화다양성 보호와 확산, 공정 상생을 위한 문화생태계 조성, 지역 문화 분권 실현, 문화자원의 융합적 역량 강화, 문화를 통한 창의적 사회 혁신, 미래와 평화를 위한 문화협력 확대

2. 지역 문화예술교육의 주요 정책 변화

○ 문화예술교육 지원법 제정(2005), 한국문화예술교육진흥원 설립(2005) 등

- 문화예술교육 사업이 본격적으로 진행된 것은 2005년 문화예술교육 지원법 제정과 한국문화예술교육진흥원의 설립 이후이며 주목할 만한 것은 2007년 기초지자체 문화예술교육 센터의 지정·운영, 2008년 시·도 교육청 예산 매칭, 2005년 이후 지속적인 타 부처 업무협약, 2011년 법령 개정에 따른 문화예술교육사제도 도입임.⁴⁾
- 문화예술교육지원법 제10조에 의해 지역문화예술 교육지원센터를 지정하기 시작하여 2011년 광역지자체 문화예술교육센터의 지정이 완료됨.
- 인천문화재단은 2010년에 문화예술교육지원센터로 지정
- 2018년 1월, 전국 17개 시도에 있는 광역문화예술교육지원센터와 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원이 문화예술교육 정책에 대해 의논하고, 공유하며, 조정하는 협의기구인 지역협력위원회 발족

○ 문화예술교육 종합계획(2018~2022) 수립

- 비전: 삶과 함께하는 문화예술교육
- 목표: 문화예술교육의 재도약-문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고
- 추진전략별 추진과제: ① 지역 기반 생태계 구축으로 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화, 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화, 문화예술교육 협력망 활성화, ② 수요자 중심 교육 다각화로 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대, 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대, 문화예술교육 지원 다각화, ③ 문화예술교육 기반 고도화로 기획 및 연구역량 강화, 문화예술교육 전문인력 역량 강화, 문화예술교육 국제교류 활성화, 가치 확산 및 홍보 강화
- 중앙은 지역의 자율적 문화예술교육생태계 형성을 위한 기본적인 방향 제시 및 기반(물적, 인적, 제도적 인프라) 조성을 지원하고 지역은 지역주민의 필요와 요구에 부응하여 지역 내 문화예술교육 관련 자원을 활용, 지역사회 기반 생애주기별 문화예술교육을 추진함.
- 문화예술교육지원법 상 지역센터의 기능을 구체적으로 명시하여 광역센터의 위상을 재정립할 필요가 있으며 지자체 대상 국고보조 사업 통합개편 과제를 통해 지역(광역센터)의 자율적 기획과 재량권을 확대할 계획임.

4) 조현성(2016). 문화예술교육정책 중장기 추진 방향. 한국문화관광연구원. p.13.

〈표 2-2〉 문화예술교육 관련 주요 정책 변화

구분	제목	주요 내용
2004	「문화예술교육 활성화 종합계획」 수립	• 최초의 문화예술교육 공식 추진계획
2005	문화예술교육 지원법 제정	• 제도적 기반 마련 • 학교문화예술교육, 사회문화예술교육으로 문화예술교육의 범위 구분
	한국문화예술교육진흥원 설립	• 문화예술교육 추진기관
2007	「문화예술교육 활성화 중장기 전략 (2007~2011)」 수립	• 비전: 개인의 문화적 삶의 질 향상과 사회의 문화 역량 강화
	기초지자체 문화예술교육 센터 지정·운영	• 지역별 문화예술교육 추진기관
2010	유네스코 서울 선언	• 「창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본 방향」 발표
2011	문화예술교육사 제도 도입	
2013	박근혜 정부의 3대 국정 기조로 문화융성 강조	• 3대 전략: 문화참여확대, 문화예술진흥, 문화와 산업 융합 • 생애주기별 문화예술교육 중장기 핵심 과제 선정, 문화예술교육 지원법 개정, 문화예술교육사 최초 배출
2014	지역문화진흥법 제정	• 지역 간 문화격차 해소와 지역 고유의 문화 발전으로 지역주민의 삶의 질 향상 및 문화국가 실현
2015	「지역문화진흥 기본계획 2020」 수립	• 추진목표: 지역문화 역량강화, 지역문화 격차 해소, 지역문화 발굴창조
2018	문재인 정부 문화정책으로 「문화비전 2030」 수립	• 3대 가치: 개인의 자율성 보장, 공동체의 다양성 실현, 사회의 창의성 확산
2018	문화체육관광부 ‘꿈꾸는 예술터’ 사업 추진	• 창의적 문화예술교육을 위한 전용공간 조성 및 운영지원(2-3개소)
2018	문화예술교육 종합계획(2018~2022) 수립	• 최초의 법정계획 • 비전: 삶과 함께하는 문화예술교육 • 추진전략: 지역 기반 생태계 구축, 수요자 중심 교육 다각화, 문화예술교육 기반 고도화

제3장 사례분석

제1절 사례선정

제2절 사례분석

제3절 시사점

제3장 사례분석

제1절 사례선정

■ 핀란드의 문화예술교육

- 핀란드의 문화예술교육 중 특히 아난탈로는 학교와 지역사회를 연계하여 문화예술교육을 운영하는 대표적인 사례로 꼽힘.
- 아난탈로의 유희공간을 활용한 학교 밖 문화예술교육 공간 조성은 벨기에, 성남시 등의 문화예술교육 모델로 활용되었음.
- 아난탈로는 헬싱키시가 운영하는 아동·청소년 예술교육센터로 폐초등학교 건물을 예술교육센터로 1987년 개조하여 아동·청소년과 가족을 대상으로 특화된 예술활동 프로그램을 제공하고 있음.
- 대표적인 프로그램으로는 5×2 프로그램이 있으며 학교와 지역사회의 연계 방안뿐만 아니라 지역사회 문화예술에 공헌하고 있음.

■ 벨기에의 문화예술교육

- 플랑드르 지역의 문화예술교육은 아마추어와 전문가의 협업을 통해 교육의 전문성을 강화하고 성과 공유 후 컨설팅을 받을 수 있다는 장점이 있으며 지속적인 교육 수준 제고에 기여한다는 점에서 시사점이 있음.
- 벨기에의 경우 학교 문화예술교육의 경우 교장에게 프로그램 결정권이 있어 학교의 자율성과 독립성을 보장하고 있으며 예술학교의 전공 학생의 경우는 지역사회에서 관련 활동을 통해 학점 이수를 할 수 있어 학교와 지역의 연계가 활발히 이루어지고 있음.

■ 미국 링컨센터의 예술강사 인증제도

- 미국 링컨센터의 경우 학교와 사회의 파트너십을 형성하여 전문가 양성 및 컨설팅 서비스를 제공하고 있으며 예술강사 인증제도를 시행하고 있음.

- 링컨센터의 예술강사 인증제도는 선발이 되면 링컨센터에서 운영하는 연수 프로그램에 참여하고 뉴욕시의 120개 초중고 공립학교에서 비정규직 교사로 파견되며 뉴욕시 발급 예술강사 자격증 취득 가능, 2년간 교육과정 연수와 강사 활동을 마치면 지역 단과대학의 석사학위 자격도 취득하게 하는 등 획기적인 문화예술교육 인력의 전문성 강화사업을 운영 중임.

■ 독일의 문화예술교육

- 독일은 문화를 인간 존엄성, 자유, 정의와 연대의 기본 가치를 반영하고 있는 계몽주의와 휴머니즘에 기반을 둔 우리 사회를 이해할 수 있는 거울로 간주하고, 문화 및 문화예술교육을 문화정책의 중요한 수단으로 간주하고 있음.
- 독일의 문화교육 및 문화예술교육은 예술가를 육성하기 위한 교육프로그램이 아니라, 보다 더 넓은 의미를 도출하기 위한 국민 모두를 위한 역량강화 교육으로 간주하고 있음.
- 가능한 한 많은 사람이 스스로 창조적인 행위를 하도록 촉진하며 모두를 위한 문화(Kultur fuer alle)를 진흥하고 실천하는 것으로 문화와 예술의 접근성을 확보하여 사회문화는 일상생활의 경험으로 관련이 되도록 함.⁵⁾
- 독일의 사회문화센터(Soziokultureller Zentren)의 경우 사회운동의 맥락에서 설립되었으며 다양한 문화예술교육과 문화 활동이 연계된 사업을 추진 중임.
- 음악교육의 경우 독일 전역에 950개 이상의 공립 음악학교(Musikschule)에서 1,400만 명 이상이 생애주기별 교육을 받고 있으며, 3만 9,000명 이상의 전문교육자들이 음악교육을 실시하고 있음.

■ 일본의 문화예술교육

- 일본의 문화예술교육은 국가적 차원에서 체계적으로 민간의 문화예술사업을 지원하는 정책을 추진하고 있음.
- 일본의 문화청에서 추진하는 ‘대학을 활용한 문화예술추진사업’은 대학 공간을 활용하여 전문인력을 양성하는 프로그램으로 전연령대가 수강할 수 있음.
- ‘대학을 활용한 문화예술추진사업’은 특히 30대의 참여율이 높았으며 30대 외에도 다양한 연령층이 참여하였음.

5) 정갑영, 임학순(1996). 문화의 집 모델 및 운영방안에 관한 외국사례 조사연구. 한국문화관광연구원.. p. 25~26.

- 도호쿠 예술공과대학의 교육 프로그램의 경우 예술교육의 성과를 지역의 거리 예술제라는 형태로 공개하여 시민참가형 예술제의 성공 사례로 꼽힘.

■ 폐산업시설을 활용한 국내 문화예술교육 전용공간

- 문화예술교육을 목적으로 지어진 건물 중 야외 공간을 갖추고 있는 곳으로 서서울예술교육센터가 있음.
- 대구 예술발전소와 수창청년맨손은 지역 예술가의 창작 지원을 주목적으로 건립되었으나 현재 문화예술교육 프로그램이 운영 중이며 전시실, 강의실, 카페, 회의실, 교육실 외에도 각종 스튜디오 공간을 보유하고 있어 문화예술 교육 공간 조성에 참고사례가 될 수 있음.
- 대구 예술발전소, 수창청년맨손은 인접해있어(250m거리) 집적 효과를 낼 수 있으며 시민들의 접근이 용이한 곳에 위치하고 있음.

제2절 사례분석

1. 핀란드의 문화예술교육

■ 개요

- 지역예술센터 타이카람푸(Taikalamppu)를 중심으로 관계 부처와 기관들이 네트워킹되어 운영됨.
- 타이카람푸의 대표적인 기관으로 아난탈로 아트센터(annantalo Arts Centre)가 있음.
- 핀란드에는 아난탈로와 같은 지역예술센터가 800여 개 있음.

■ 아난탈로 아트센터(Annantalo Arts Centre)

- 어린이와 청소년을 위한 문화센터
- 교육목표: 어린이와 청소년에게 행복을 주고 예술 감각을 길러주면서 예술을 통해 배움을 주는 것
- 아난탈로는 헬싱키시에서 운영하는 공공문화예술 기관으로 1886년 세워진

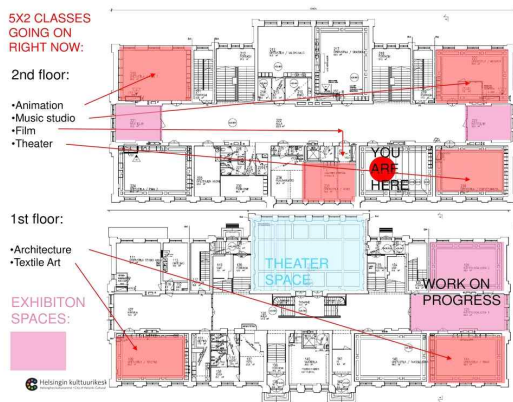
폐교 건물을 리모델링하여 건립되었음.

- 시설: 미술 스튜디오 3, 비디오, 댄스연습실, 음악 스튜디오 등 총 11개의 스튜디오
 - 건축 연면적 3,724m²
 - 1층: 카페, 연회장, 전시 및 교육 시설
 - 2층: 교실과 전시공간
 - 3층: 작업공간: 기술시설 및 저장공간
 - 지하: 세탁 및 탈의실, 교육공간
- 행사: 연간 3~7회의 대규모 전시, 1년간 문화 이벤트, 쇼, 전시, 프로그램 포함 300개의 아트코스를 진행하여 문화수업의 접근성을 높임.
- 예술가지원: 전문예술가 작업실 지원, 외국인 아티스트 숙소지원
- 운영예산: 헬싱키시 연간 156만 유로 지원(운영비 90%)/핀란드교육부와 시 교육청이 12만 유로 지원
- 아난팔로 아트센터의 5×2 프로그램
 - 학교에서 모든 아이들이 한주에 2시간씩 5주 동안 받는 수영 수업에서 착안하여 문화 예술교육에 도입함.
 - 초등학생을 대상으로 문화예술 수업을 진행하며 학교 또는 학급 단위로 5주간 매주 2시간씩 예술 창작 활동을 직접 경험해 볼 수 있도록 프로그램이 구성되어있음.
 - 각 학교에 문화 코디네이터(Culture Coordinator)가 상주하고 있어 아난팔로 뿐만 아니라 다양한 문화시설과 문화 행사에 참여할 수 있도록 전담하고 있음.
- 문화수업(Cultural Courses)
 - 중등학교 학생을 대상으로 함.
 - 4~6주간 30시간 운영되며 일정한 테마를 정해 지역의 문화예술 기관과 협력하여 운영함. 연간 약 1,000여 명의 학생이 수업에 참여함.
- 지역사회 문화예술 교육에 공헌
 - 요가 수업, 댄스 수업, 각종 전시회, 워크숍 공간 제공 등을 통해 지역주민에게 개방되어 있음.



[그림 3-1] 아난탈로의 교육공간1

출처: 아난탈로 공식 홈페이지 및 공식 SNS 계정



[그림 3-2] 아난탈로의 교육공간2

출처: Helsingin Kulttuurikest, 구글 위성지도

2. 벨기에 플랑드르(Flandre)

■ 플랑드르의 음악교육

- 행정도시의 80%는 예술교육 실시, 현재 1,467개의 아카데미가 존재함.
- 플랑드르 정부는 강사와 프로그램을 제공하고 지역 정부는 시설, 공간을 제공하는 협력 체계를 구축하고 있으며 강사는 정부로부터 급여를 지급받는 방식으로 운영됨.
- 전문 뮤지션과 워크숍 진행 등 아마추어와 전문가들이 지속적으로 소통하고 교육받을 기회를 제공하고 있으며 별도의 입학시험 없이 모두가 접근이 용이하다는 특징이 있음.
- 플랑드르, 네덜란드의 경우 관악과 금관 악기의 전통이 있는 지역으로 이를 특성화하여 지역의 문화예술교육에 활용하고 있음. 플랑드르 308개 행정구

역 내 1,200여 개의 오케스트라와 앙상블이 운영되고 있으며 일부 앙상블, 오케스트라는 전문가를 섭외하여 지도를 받음. 이들 아마추어 오케스트라는 공연 후 다시 전문가에게 피드백을 받을 수 있는 구조를 갖추고 있음.

■ 플랑드르의 학교 문화예술교육

- 학교 문화예술교육의 경우 학교별로 문화예술교육 프로그램 편성에 관한 자율성과 다양성이 보장되어 있어 학교별로 특화가 가능함.
- 지역 예술 활동 프로그램과 지역의 문화예술교육 아카데미 등과의 협력을 통해 예술학교 재학생의 경우 현장에서 대체 수업으로 시수를 인정받을 수 있는 제도를 운영 중임.

3. 미국 링컨센터의 예술강사 인증제도

■ 링컨센터 개요

- 1962년 뉴욕에 설립된 종합예술센터로 세계에서 가장 큰 규모
- 설립 목적: 예술교육의 발전 및 옹호, 국민의 삶의 질 향상
- 1975년부터 학교 및 사회와 파트너십을 형성하여 전문가 양성 워크숍 및 컨설팅 서비스 등의 활동을 하고 있음.

■ 예술강사 인증제도(Alternative Certification Program)

- 프로그램명 : 링컨센터 예술강사 인증프로그램(Lincoln Center Scholars Alternative Certification Program)
- 사업기간 : 2014~2016년(총 3년)
- 시행목적 : 예술강사 연수 및 뉴욕시내 120개 공립학교에의 파견
- 자격요건 : '14년 예술강사 연수 프로그램 수료자에 한하여 신청
- 교육기간 : 2년
- 교육혜택
 - 헌터 칼리지(Hunter College, 뉴욕시립대학 내 단과대학) 교육과 석사학위 취득
 - 뉴욕시 내 초·중·고등학교에 비정규직 교사로 파견
 - 뉴욕시 발급 예술강사 자격증 취득, 교사 채용 시 우대

- 링컨센터 내 교사 예술강사 네트워크 소속 활동
- 학교 파견 시 관련 물품구입비용으로 참가자 1인당 미화 \$7,500(한화 약 775만원) 지원
- 수혜대상 : 총 120명
 - 사업 1년차(2014~2015) : 음악 무용분야 예술강사 20명
 - 사업 2년차(2015~2016) : 음악 무용 연극 시각예술분야 예술강사 40명
 - 사업 3년차(2016~2017) : 음악 무용 연극 시각예술분야 예술강사 60명
- 협력기관
 - 뉴욕 시립대학(the City University of New York, CUNY)
 - 뉴욕시 교육부(the New York City Department of Education)
 - 뉴욕 교원연합(the United Federation of Teachers)
- 후원기관 : 로리티쉬 기금(Laurie M.Tisch Illumination Fund)
 - 후원액 : 미화 \$150만(한화 약 15억 5천만원)
- 시행의의 : 종합예술센터로서는 미국 최초로 고등교육기관과 연계하여 예술 교육자 자격증 발급

4. 독일의 문화예술교육

■ 독일 문화예술교육의 기본 방향

- 독일의 사회문화(Soziokultur)는 1970년대를 기점으로 정치 중심에서 문화 운동으로 변화하였으며 ‘모두를 위한, 모두로부터의 문화(Kultur für alle, von allen)’를 지향함.
- 독일의 사회문화예술교육정책은 학교 내외를 구분하지 않고 있으며 학교, 학교 밖의 예술가, 예술단체, 협회, 문화기관 등이 긴밀한 협력을 통해 교육을 지원함.
- 1998년 문화예술정책을 총괄하는 문화미디어 연방정부(Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien) 설립, 2002년 문화미디어 연방정부 주관하에 연방 문화재단(Kulturstiftung des Bundes) 설립
- 독일 연방정치교육센터(Bundeszentrale für politische Bildung)에 의하면 2009년 문화교육의 과제는 인간의 평생학습에 의해 구현되며 다양한 주체의 참여가 중요하므로 노인, 어린이를 비롯한 모든 사람이 학교, 박물관, 극장

등에서 기초에서 고급수준까지의 문화예술교육을 수행해야 한다고 봄.⁶⁾

■ 독일 사회문화센터(Soziokultureller Zentren)

- 독일의 사회문화센터는 모두를 위한, 모두로부터의 문화(Kultur für alle, von allen)라는 새로운 문화정책 이념과 함께 출발하였으며 1979년 국가 협회로 전국시설에 합류하였음.
- 메를린 사회문화센터(Merlin Kulturzentrum)
 - 1983년 개관
 - 문학수업, 미술수업 외 보드게임, 콘서트 어린이 연극, 영화상영과 축제와 같은 프로그램을 진행하며 주민 누구나 사용할 수 있음.
 - 40~50명으로 이루어진 에른암트(Ehrenamt, 자원봉사) 명예조직이 교대로 센터의 시설운영과 행사 진행을 돕는 문화 자원봉사제도가 있음.



[그림 3-3] 메를린 사회문화센터의 로고, 공연 프로그램, 30주년 포스터
출처: 메를린 사회문화센터 공식 홈페이지 및 공식 SNS 계정

○ 쿠바 사회문화센터(Cuba Kulturzentrum)

- 1986년 개관
- Cultur(문화), Und(와), Begegnungszentrum(만남센터), Achtermannstr.(거리명)에 대한 약자로 이루어진 명칭임.
- 25개의 단체가 모여 하나의 센터를 이루고 있음. 다양한 성격의 단체가 모여 토론을 통해 공통의 목표를 설정하고 실행하고 있음.
- 대표적인 프로그램으로 포이트리 슬램(Poetry Slam)을 운영 중이며 주민, 학생, 연구

6) 한국문화예술교육진흥원(2008). 해외문화예술교육 현황. p.126.

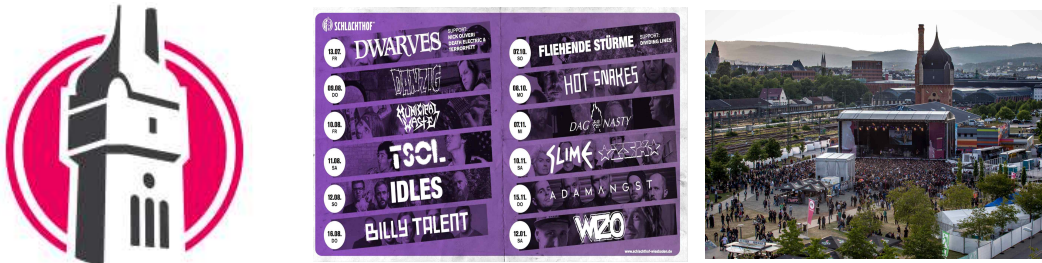
자 등이 다양한 주제에 대해 발표하며 교류하는 행사 진행



[그림 3-4] 쿠바 사회문화센터의 로고, 30주년 포스터, 공연 프로그램
출처: 사회문화센터 공식 홈페이지 및 공식 SNS 계정

○ 술라하트호프 사회문화센터(Schlachthof Kulturzentrum)

- 1992년 비스바덴에 위치한 도살장에서 출발하여 현재 잔디밭, 공원 그리고 수조타워, 영화관, 리허설룸, 스튜디오 등의 시설 보유
- 공간 확보와 공간 이용의 접근성 확보로 문학수업, 포이트리 슬램, 콘서트, 전시, 플리마켓 등의 프로그램 운영과 축제 공간, 국제행사 등을 지원하고 있음.



[그림 3-5] 술라하트호프 사회문화센터의 로고, 공연 일정, 전경
출처: 술라하트호프 사회문화센터 공식 홈페이지 및 공식 SNS 계정

■ 독일의 음악학교(Musikschule)

- 독일의 음악교육은 중세부터 수도원 중심으로 수행되어왔으며 예수회 교회를 중심으로 라틴어와 음악교육이 진행되었고, 바로크 시대 이후로 유럽에서 주로 가톨릭 교회를 중심으로 진행되었음.
- 독일음악학교협회(Verband deutscher Musikschulen)는 음악학교를 어린이, 청소년 그리고 성인을 위한 음악교육을 위한 기관으로 공공의 교육위임을 실현하는 기관으로 정의하고 있음.
- 음악학교는 음악을 소개하고, 음악성을 자극하며, 음악적 재능을 발견하고 후원하며, 적극적인 음악활동을 유도하고 일생동안 음악에 대한 즐거움을 전

달할 수 있도록 하는 기관임.

- 음악학교는 조기 음악교육을 제공하고 양질의 악기교육과 보컬교육을 제공하며 오케스트라, 합창, 앙상블에서 공동으로 음악활동을 할 수 있도록 지원함.
- 독일의 모든 음악학교는 음악학교협회의 교육방식을 수용하고 있으며, 독일 전역에 약 903개가 있음. 독일 전역에서 1,400만의 어린이, 청소년, 성인이 음악학교에서 교육을 받고 있으며, 3만 9천 명 이상의 전문 교육자들이 음악교육을 하고 있음.

5. 일본의 문화예술교육

■ 일본의 문화예술교육 정책

- 2001년 문화예술진흥기본법 성립 후 2002년 문화예술진흥에 관한 기본적인 방침(제1차 기본방침) 각의 결정 이후 2007년 제2차 기본방침, 2011년 제3차 기본방침, 2015년 제4차 기본방침 결정
- 일본 문화예술교육은 국가 차원에서 체계화되어 있으며 초고령화 사회로 나아가고 있는 만큼 고령자의 문화예술 향유 및 관련 프로그램 개발이 활발함.
- 일본의 경우 지자체에서 하는 문화예술교육 활동들이 귀납적인 방식으로 조례를 제정하고 있음.
 - 민간에서 하던 예술강사 파견을 국가와 기업이 지원하기 시작하여 작년에 법률이 제정됨.

■ 일본 문화청의 대학을 활용한 문화예술추진사업(大学を活用した文化芸術推進事業)

- 2013년 시작되었으며 대학의 교원, 연구 시설, 자료 등을 활용하여 인재를 육성하기 위해 추진됨.
- 제1기(2013)~제3기(2015) 동안 수강한 수강생은 30대가 가장 많았으나 40대~70대 수강생도 있었으며 회사원의 비율이 가장 높았음.

〈표 3-1〉 제1기(2013)~제3기(2015) 수강생 연령대 비율

연령대	2013	2014	2015	합계	구성비율(%)
10대	1	7	6	14	6.8
20대	16	24	22	62	30.2
30대	31	29	22	90	43.9
40대	3	8	9	20	9.8
50대	3	5	3	11	5.4
60대	2	3	1	6	2.9
70대	2	0	0	2	1.0
합계	58	76	71	205	100.0

출처: 한국문화예술교육진흥원(2015). 해외 문화예술교육 관련기관 동향자료집

〈표 3-2〉 제1기(2013)~제3기(2015) 수강생 직종별 비율

직종별	2013	2014	2015	합계	구성비율(%)
회사원	18	15	19	52	25.4
학생	7	18	19	44	21.5
교육관계	6	12	12	30	14.6
자영업	6	6	6	18	8.8
주부, 무직	6	7	3	16	7.8
단체직원	7	5	3	15	7.3
공무원	4	6	2	12	5.9
자유창작업	0	3	6	9	4.4
의료, 복지관계	3	3	1	7	3.3
회사, 단체임원	1	1	0	2	1.0
합계	58	76	71	58	100

출처: 한국문화예술교육진흥원(2015). 해외 문화예술교육 관련기관 동향자료집

○ 도호쿠 예술공과대학 미술관대학센터의 컬처럴 투어리즘

- 참가자 모집과 교육에서 그치는 것이 아니라 교육 성과를 ‘거리에 자리한 예술제-야마카타 비엔날레’라는 예술제 형태로 일반에 공개함.
- 교육과정은 ‘① 지역의 문화자원 조사 ② 예술제 주제선정 ③ 책, 음식, 예술 세 가지 테마의 프로그램 기획 및 제작 ④ 예술제 개최’ 과정으로 이루어짐.
- 거리에 자리한 예술제-야마카타 비엔날레 2014는 1개월 동안 예술제 형태로 전시 및 프로그램을 운영하였으며 운영 기간 중 3만 5천 명이 방문함.

6. 유휴공간을 활용한 문화예술교육 전용공간 조성

■ 서서울예술교육센터

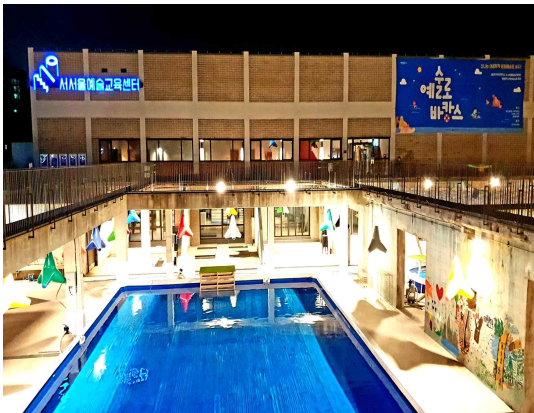
- 서서울교육센터는 2016년에 개관하였으며 서울시의 ‘아동·청소년 예술교육 센터 조성 및 운영사업’의 첫 번째 대상으로 선정되어 김포가압장을 리모델링하여 조성되었음.
- 부지면적 7,000㎡, 건축연면적 1,190.17㎡ 단독건물 2층(지하1층~2층, 야외 공간)으로 구성
- 로비, 운영사무실, 스튜디오, TA 연구실, 교보재실, 예술교육자료 열람공간, 수조, 미디어랩 등으로 구성
- 주요 프로그램으로는 예술가교사의 예술교육 프로그램 연구 및 실행, 지역 커뮤니티 프로그램 등이 운영 중이며 예술가교사의 예술교육 프로그램의 경우 초·중등학생을 대상으로 함.
- 서울문화재단을 통해 학교 연계 프로그램을 모집하여 정규과정과 연계하여 운영할 수 있도록 지원하고 있음.

■ 대구예술발전소

- 문체부의 지역근대산업유산을 활용한 문화예술 창작벨트 조성사업(2008)에 선정, 대구 최초의 담배공장으로 운영되던 폐산업시설을 리모델링하여 문화 예술 공간 조성
- 부지면적 4,613㎡, 연면적 9,915㎡의 단독건물 5층으로 구성
- 제1전시실, 공동작업실, 강의실, 카페, 북라운지, 회의실, 세미나실, 교육실, 수창홀, 예술정보실 외에도 15개의 스튜디오, 사무실, 게스트룸 3, 커뮤니티 룸 등으로 구성
- 대구문화재단에 위탁 운영
- 특강, 수요 강좌 등의 교육프로그램, 지역 청년 예술가의 창작 활동 지원을 위한 작가 레지던시 프로그램, 아트 마켓, 공연, 영화상영 등의 사업 운영

■ 대구수창청년맨손

- 문체부의 폐산업시설 문화재생 사업(2016)에 선정(대구시 투자금 32억 원)
- 대구현대미술가 협회에서 위탁 운영
- 부지면적 5,015.4㎡, 건축연면적 17,88.26㎡으로 총 3개동으로 구성되어 있으며 카페, 아트 마켓, 전시실, 공동작업실 등의 시설이 있음.
- 건물 외관은 원형 그대로 보존하여 내부만 리모델링하여 활용하고 있으며 각 동 사이의 공간을 다목적 마당으로 활용하여 야외 전시와 공연, 축제 등의 장으로 활용
- 주로 지역의 청년예술가들의 창작 활동을 지원하며 시민들을 대상으로 공예, 판화 등의 문화예술교육 워크숍을 진행함.



[그림 3-6] 폐산업시설을 활용한 문화예술공간-(左)서서울예술교육센터, (右)대구수창청년맨손
출처: 서서울예술교육센터 공식 SNS, 대구수창청년맨손 공식 SNS

〈표 3-3〉 유허공간을 활용한 문화예술 전용공간 조성⁷⁾

구분	제목	주요내용		
서서울예술 교육센터	설치형태	공공시설, 서울문화재단에서 위탁 운영		
	부지면적 및 연면적	7,000㎡	건축연면적	1,190.7㎡
	시설구성	1층: 로비, 운영사무실, 스튜디오A, TA 연구실, 교보재실 지하1층: 미디어랩, 스튜디오 B/c, 수조, 로비, 예술교육자료 열람공간(휴게공간), 수유실 야외: 수조		
	기존공간유형	양천구 신월동 김포가압장		
	대표 프로그램	학교참여 프로그램, 가족, 성인 등 지역 주민이 참여하는 커뮤 니티 프로그램		
대구예술 발전소	설치형태	공공시설, 대구문화재단 위탁 운영		
	부지면적 및 연면적	4,613㎡	건축연면적	9,915㎡
	시설구성	<ul style="list-style-type: none"> • 단독건물 5층 - 1층: 제1전시실, 공동작업실, 강의실, 카페 - 2층: 제2전시실, 북라운지 만권당 - 3층: 수창홀, 예술정보실, 키즈 스페이스, 회의실, 세미나실, 교육실 - 4층: 스튜디오 1~9, 사무실 - 5층: 스튜디오 10~15, 게스트룸 1~3, 커뮤니티룸 		
	기존공간유형	(구) KT&G 연초제조창		
	대표 프로그램	문화예술정보와 아카이브 자료를 볼 수 있는 예술정보실, 어린 이 체험 공간인 키즈스페이스, 신진예술가 지원 레지던시 사 업, 시민대상 문화예술교육 강좌 만권당 운영 등		
대구 수창청년맨손	설치형태	공공시설, 대구현대미술가협회에서 위탁운영		
	부지면적	5,015.4㎡	건축연면적	1,788.26㎡
	기존공간유형	(구) KT&G 연초제조창 사택		
	시설구성	<ul style="list-style-type: none"> • 건물 3개동(지상3층, 지하1층) - (A동) 1층: 카페, 아트숍, 휴게공간/ 2-3층: 전시실 - (B동) 1층: 공동작업실, 복합커뮤니티공간/ 2-3층: 창작제작실 - (C동) 1층: 사무실/ 2층: 휴게공간/ 3층: 옥상(관리동) 		
	대표 프로그램	기획전시 및 공연, 아트마켓, 공연, 지역 청년 예술가 지원, 심 포지엄 운영, 공예 판화 등 문화예술교육 프로그램 운영		

7) 한국문화예술교육진흥원(2017). 문화예술교육센터 조성 및 운영방안 연구. p.194-198.

제3절 시사점

■ 지방자치단체의 지원 확대

- 독일의 음악학교는 정부 부처인 “가족, 노인, 여성, 청소년부(Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen, und Jugend)”의 지원하에 문화교육 및 문화예술교육이 진행되고 있으며, 기타 문화예술교육 분야 역시 예술장르와 관계없이 지방자치단체의 지원으로 전국에서 실시되고 있음.
- 우리 정부 주도하에 진행되는 문화예술교육은 지방분권화 정책에 따라 지역에서 실시될 수 있도록 기획하고 있으나, 지역의 자치단체는 이를 위한 교육장소, 교육전문가, 교육프로그램, 교육주체 및 시스템, 행정지원시스템 등 다양한 영역에서 보완되어야 할 부분이 많은 상태임.

■ 문화예술교육 전용공간 운영

- 아난탈로와 독일의 문화예술교육 전용공간, 대구예술발전소와 수창청년맨손 등은 문화예술의 교육과 활동, 레지던스 사업 등을 복합적으로 운영할 수 있는 문화예술 전용공간을 확보하고 있음.
- 문화예술교육 전용공간의 경우 교육을 위한 강의실과 커뮤니티 활동공간, 음악을 비롯한 공연예술과 미디어 교육이 가능한 장르별 스튜디오, 기자재와 설비 보관 공간, 성과를 공유하고 전시할 수 있는 야외 공간과 세미나실, 전시실 등이 필수적임.
- 특히 수창청년맨손의 경우, 조성 및 개관 시 총괄기획자를 중심으로 전시, 예술감독, 큐레이터 등 예술가를 설계단계 과정부터 참여⁸⁾시켰음.
- 대구예술발전소와 수창청년맨손은 가까운 곳에 위치하여(약 250m) 집적 효과를 낼 수 있으며 거주지역과 지하철역에 가까워 시민들의 접근이 용이함.

8) 한국문화예술교육진흥원(2017). 문화예술교육센터 조성 및 운영방안 연구.

■ 학교예술교육과 지역사회의 연계

- 벨기에의 경우 지역의 전문 예술인이 아마추어 예술단을 교육하고 활동에 참여하여 지역 주민들이 전문적인 예술교육을 받을 수 있으며 활동에 대한 피드백을 받을 수 있음.
- 벨기에는 예술학교에 다니는 학생의 경우 지역의 아카데미 등과 연계하여 현장에서 대체 수업을 이수할 수 있는 제도를 운영 중임.
- 아난탈로의 문화예술교육 프로그램은 초등학교, 중학교 과정에 맞는 문화예술교육 프로그램의 제공과 학교별 문화예술교육 전담 코디네이터가 지정되어 있어 학생들이 지속적이고 안정적인 구조 속에서 전문적인 문화예술교육을 받을 수 있음.
- 벨기에 플랑드르 지역 학교문화예술교육의 경우 학교별로 자율성과 다양성이 확보되어 있어 특화된 문화예술교육 프로그램 운영이 가능함.

■ 문화예술교육 인력의 전문성 강화 프로그램

- 미국 링컨센터의 경우 지역의 고등교육기관과 연계한 예술강사 인증제도를 운영하여 뉴욕시 발급 예술강사 자격증의 취득과 지원금 제공, 교사 채용 시 우대 등의 혜택으로 예술강사의 전문성을 강화하고 있음.
- 링컨센터의 예술강사 인증제도는 예술강사의 역량강화뿐만 아니라 일종의 자격증 발급으로 교육을 받는 청소년들의 신뢰감을 형성 할 수 있을 것으로 보임.

■ Bottom-up 방식의 정책 수립

- 일본의 경우 귀납적인 방식(상향식)으로 조례가 제정되어 민간의 활동에 자율성을 부여하고 현실적인 지원 정책을 마련할 수 있음.
- 일본 대도시의 경우, 민간에서 활발한 문화예술 활동이 이루어지고 있어 민간의 활동을 중심으로 정부에서 지원 정책을 마련하는 체계를 갖추고 있음.
- 일본 YCAM의 사례와 같이 문예회관을 비롯한 문화예술 기관들이 특화된 전략을 세워 새롭게 지역성을 창조하여 도시의 새로운 이미지 부여와 경제적인 효과를 제고할 수 있음.

■ 문화예술교육의 지역 확산

- 일본의 도호쿠 대학의 경우 문화예술교육 교육과정 속에 지역의 문화자원 조사, 예술제 주제선정, 예술제 추진과 같은 전문 기획 워크숍 과정이 포함되어 있어 교육 결과를 지역으로 환원할 수 있음.

제4장 인천 문화예술교육 성과와 과제

제1절 인천 문화예술교육 환경

제2절 사회 문화예술교육 성과

제3절 학교 문화예술교육 성과

제4절 종합분석

제4장 인천 문화예술교육 성과와 과제

제1절 인천 문화예술교육 환경

1. 도시환경 분석

■ 행정구역

- 인천광역시는 2017년 기준 중구, 동구, 남구, 연수구, 남동구, 부평구, 계양구, 서구, 강화군, 옹진군의 8개 구와 2개군, 1읍, 19면, 129개 동의 행정구역 체계를 가지고 있음.
- 인구가 가장 많은 지역은 부평구로 인천광역시 전체 인구의 18.3%를 차지하며 인구수가 가장 적은 행정구역은 옹진군으로 인천광역시 전체 인구의 0.7%를 차지
- 전년 말 대비 인구가 가장 많이 증가한 지역은 연수구로 전년 대비 2.39%(8,021명) 증가하였으며 인구가 가장 많이 감소한 지역은 부평구로 전년 대비 1.51%(8,487명) 감소하였음.

〈표 4-1〉 인천광역시 군·구별 인구 현황

(단위: 명, %)

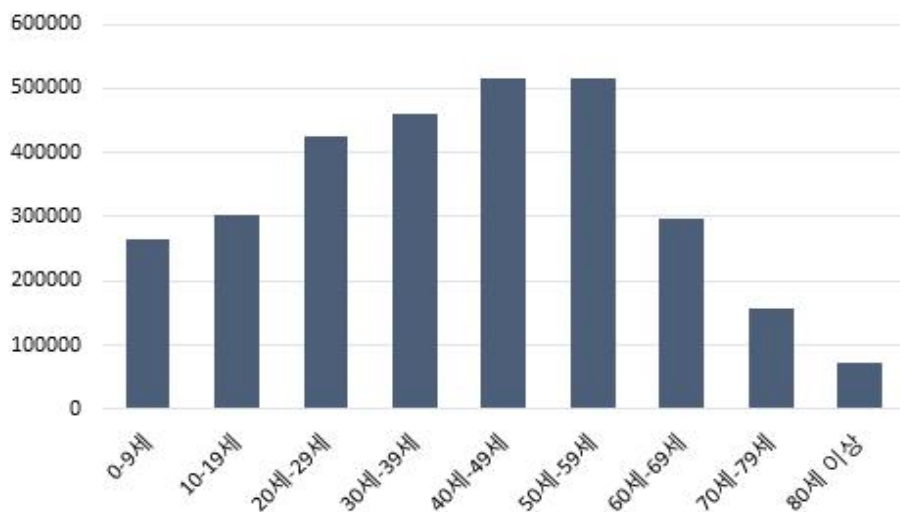
구분	2016	2017	증감률	평균인구
중구	119,434	121,838	2.01	120,636
동구	71,915	70,387	-2.12	71,151
남구	424,869	427,604	0.64	426,237
연수구	336,256	344,277	2.39	340,267
남동구	543,038	548,759	1.05	545,899
부평구	560,649	552,162	-1.51	556,406
계양구	333,344	326,892	-1.94	330,118
서구	522,360	527,935	1.07	525,148
강화군	68,785	69,543	1.10	69,164
옹진군	21,522	21,741	1.02	21,632
총 계	3,002,172	3,011,138	0.30	3,006,655

출처:인천광역시(2017). 인천통계연보.

■ 인구 및 세대변화

○ 인구변화 및 추세

- 2017년 12월 말 기준 인천광역시 총 인구수는 3,011,138명(외국인 포함)으로 전년 말 보다 9,468명(0.3%) 증가하였으며 내국인은 5,473명(0.19%), 외국인인 3,307명(5.6%) 증가함.
- 성별 인구분포(외국인 포함)는 남자 1,515,950명(50.3%), 여자 1,495,188명(49.7%)으로 전년 말 대비 남자 36,005명(2.4%), 여자 5,081명(0.3%) 증가함.
- 연령별 인구 분포로는 40~49세 인구가 가장 많았으며 50~59세 인구, 30~39세 인구 순으로 인구가 많은 것으로 나타남.
- 60세 이상 고령 인구는 연평균 7.53%의 비율로 증가하여 2017년의 60세 이상 고령 인구 수는 526,723명에 달함.



[그림 4-1] 인천광역시 연령별 인구분포(외국인 포함 주민등록인구 기준)

출처: 행정안전부. 주민등록 인구통계

〈표 4-2〉 인천광역시 60대 이상 인구 증가 추이

(단위: 명, %)

2013	2014	2015	2016	2017	연평균증가율
404,699	429,563	461,292	490,540	526,723	7.53%

출처: 행정안전부. 주민등록 인구통계

○ 외국인 거주 분포

- 2016년 기준, 인천에 거주하는 외국인주민은 9만 4,679명이며 남성 50,587명, 여성 44,083명으로 집계되었으며 2007년 43,093명이던 외국인 주민은 2016년 약 2.2배 증가하였으며 연평균 9.3%의 증가율을 보임.
- 인천의 군·구별 외국인 주민 거주 분포를 살펴보면 부평구가 19,187명으로 가장 많고 서구 18,781명, 남동구 18,511명, 남구 12,310명, 연수구 11,121명 순으로 나타남.
- 국가통계포털의 시도별 외국인 주민현황(2015)에 따르면 인천광역시의 외국인 주민은 총 91,525명으로 전체 인구의 3.15%를 차지함.

〈표 4-3〉 2015 지역별 주민등록인구 대비 외국인 주민현황

(단위: %)

서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	전국
4.53	1.64	1.5	3.15	1.79	1.64	3.27	3.39

출처: 국가통계포털. 시도별 외국인주민현황을 참고하여 연구자 재정리.

■ 경제 현황

○ 지역내총생산과 소득 및 소비수준

- 지역내총생산은 2016년도 기준 75조 원으로 전국대비 4.8%를 차지하며 1인당 소득 수준과 지역 내 총생산량이 증가하는 추세임.
- 개인소득 증가와 함께 민간소비도 증가하는 추세임.

〈표 4-4〉 지역내총생산 지표별 현황

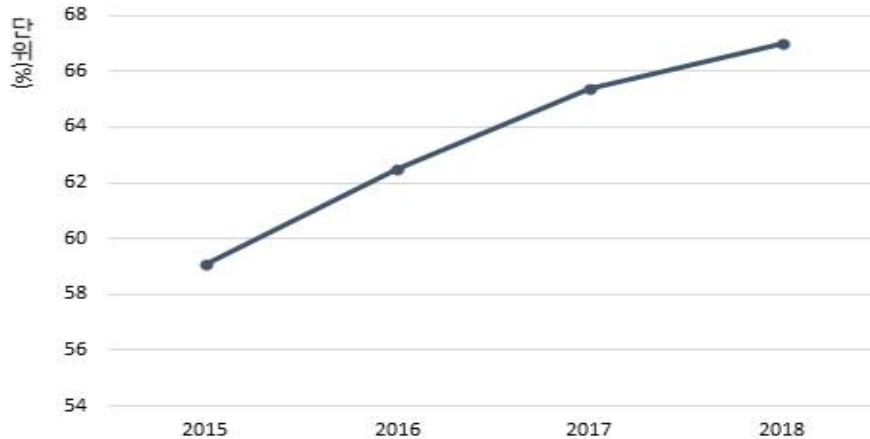
(단위: 조원, %, 천원)

항목		2012	2013	2014	2015
지역내총생산 및 지출(명목)		62.2	64.7	69.5	75.7
경제성장률		0.7	2.3	3.6	2.8
1인당 주요지표 (단위: 천원)	지역내총생산	22,271	22,968	24,315	26,250
	민간소비	12,789	13,037	13,250	13,553
	개인소득	14,159	14,899	15,570	16,299

출처: 인천광역시(2017). 인천통계연보.

○ 재정자립도

- 인천의 재정자립도는 상승세에 있으며 서울, 경기, 세종에 이어 상위권을 차지하고 있음.



[그림 4-2] 인천광역시 재정자립도 추이

출처: 인천광역시(2017). 인천통계연보.

■ 지리·역사적 환경

- 인천시는 크게 중구와 동구의 개항장지구, 남구·남동구·연수구의 문학산 지구, 부평·계양의 부평 문화권, 송도·청라의 국제도시, 옹진·강화의 해양 문화권으로 나누어짐.
 - 중구는 개항장을 중심으로 근대 문화자원을 많이 보유하고 있으며 동구는 일제강점기 경인공업지대의 중심지로 성장하여 주안·부평 공업단지와 연결됨.
 - 남구는 원인천 지역으로 문학산 일대에 선사 유적인 고인돌이 분포하고 있으며 남동구는 현재 유명 관광지로 발전한 소래포구와 남동 공단 등이 공존하고 있음.
 - 부평구는 부평평야를 중심으로 농경문화가 발달했던 지역으로 독자적인 문화권을 형성하고 있으며 이주민들이 많이 정착해 있음.
 - 계양구는 부평과 함께 부평문화권(계양 역사문화권)에 속하는 지역으로 계양산을 중심으로 남부 도심지와 북부 미개발 지역으로 구분됨.
 - 서구와 연수구는 청라와 송도 등 계획 조성된 지구가 있으며 강화군과 옹진군은 다수의 섬으로 구성된 지역으로 강화군의 경우 고인돌과 개항기 군사유적 등을 보유하고 있음.

〈표 4-5〉 인천 군·구별 지리·역사적 환경

구분	지리·역사적 환경
중구	<ul style="list-style-type: none"> 인천국제공항과 인천항이 위치한 교통의 요충지이며, 상업·업무, 경제, 문화적으로 인천의 중심지역으로 형성 개항기를 가장 앞장서서 겪은 곳으로, 1883년 개항 이래 항구 중심 시가지 형성·발전 근대적 의미에서 우리나라 최초로 해당하는 역사 자원 다수(서구식 공원, 기상대, 해외 이민, 무선 전신 등)
동구	<ul style="list-style-type: none"> 낮은 구릉이 발달하여 있으며 구 전체가 도심과 인접한 주택지를 형성 북부 해상 매립지는 임해공업단지로 개발되어 중공업 위주로 발달, 인천 임해공업단지의 일부를 이루며 주안·부평 공업단지와 연결 개항을 기점으로 관련 노무자 유입, 일제강점기 경인공업지대의 중심지로 성장
남구	<ul style="list-style-type: none"> 도호부 및 향교가 있던 원인천 지역 선사유적인 고인돌이 문학산 일대에 분포 남구의 문화·예술은 오랜 전통을 가지고 있으며, 백제 비류문화의 발상지
남동구	<ul style="list-style-type: none"> 고려/조선시대까지 인천의 변두리 지역, 역사 기록 취약 1930년 일제의 천일염 수탈 과정에서 소래포구 형성, 현재 유명 관광지로 발전 공업 지역(남동 공단), 어촌 지역(소래 포구), 신개발 상업·행정·문화 지역(시청·종합문화 예술회관), 농촌 지역(수신동·도림동 등) 공존
부평구	<ul style="list-style-type: none"> 부평평야 중심의 농경문화 발달 지역으로 독자적인 문화권 형성 현재 공장 지역, 시가지, 주택지 조성 이주민들(북한 피난민, 충청도, 전라도, 외국인 근로자 등) 정착지역
계양구	<ul style="list-style-type: none"> 부평과 함께 계양 역사문화에 속함 김포국제공항·올림픽대로와 인접하여 서울과의 교통 편리 전체면적의 68%가 그린벨트에 해당, 계양산을 중심으로 남부 도심지/북부 미개발 지역 구분
서구	<ul style="list-style-type: none"> 주거·상업지역(중부), 공업지역(남부), 해안·매립지역(서부), 농경·개발지역(북부)으로 형성 청라지구 등은 서울 여의도와 30분 거리이며, 서울에서의 인구 유입이 높음
연수구	<ul style="list-style-type: none"> 1995년 남구에서 분리 계획적으로 조성된 주거 단지로, 자연촌락과 대단위 아파트 단지 공존, 자연경관 보존의 복합형 전원도시로 발전 송도 경제자유구역 위치
강화군	<ul style="list-style-type: none"> 인천시 북서부 서해 연안에 위치, 여러 섬으로 이루어진 지역으로 주도인 강화도를 비롯해 10개의 유인도와 8개의 무인도로 구성 수도권에 인접한 관문으로 각종 역사유적(고인돌, 개항기 군사유적 등) 다수 존재
옹진군	<ul style="list-style-type: none"> 1953년 휴전협정으로 일부 도서 지역만으로 군을 유지하여 유적 유물이 많지 않음 25개의 유인도와 75개의 무인도로 구성, 다수의 해수욕장 산재 조수간만의 차가 심해 갯벌이 넓게 조성, 영흥도·백령도 등 해안에 간척지 조성으로 농경지 활용

출처: 인천광역시(2017). 인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018-2022). p.116-117.

2. 문화적 환경

■ 인천광역시 문화기반시설 현황

- 인천의 문화기반시설 중 도서관은 총 47개(지자체 39개, 교육청 8개)로 집계됨.
- 인천의 문화기반시설 중 박물관은 총 27개(국공립 13개, 사립 13개, 대학 1개)로 집계됨.
- 인천의 문화기반시설 중 미술관은 총 4개(사립 2개, 국공립 2개)로 집계됨.
- 인천의 문화기반시설 중 문예회관은 9개, 지방문화원 8개, 문화의 집 1개로 집계됨.

〈표 4-6〉 인천광역시 문화기반시설 현황(2017 기준)

구분	도서관					박물관				미술관				문예회관	지방문화원	문화의 집	합계
인천	국립	지자체	교육청	사립	계	국공립	사립	대학	계	국공립	사립	대학	계				
인천	0	39	8	0	47	13	13	1	27	2	2	0	4	9	8	1	96
중구	0	4	0	0	4	4	5	0	9	1	0	0	1	1	1	0	16
동구	0	1	1	0	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	3
남구	0	7	1	0	8	0	3	0	4	1	0	0	1	1	1	1	15
연수구	0	5	1	0	6	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	1	11
남동구	0	3	1	0	4	1	2	1	3	0	0	0	0	2	1	1	10
부평구	0	6	2	0	8	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	1	12
계양구	0	4	1	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	7
서구	0	6	1	0	7	2	0	0	2	0	0	0	0	1	1	1	11
강화군	0	2	0	0	2	3	1	0	4	0	2	0	0	1	1	1	10
옹진군	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1

출처: 문화체육관광부(2017). 전국문화기반시설 총람.

■ 인천광역시 공연시설 현황

- 인천의 공공공연장은 29곳, 민간공연장은 24곳, 영화관은 23곳으로 집계됨.
- 공공공연장의 경우 남동구가 8곳으로 가장 많은 것으로 나타났으며 민간공연장은 연수구가 13곳으로 가장 많은 것으로 집계됨.

〈표 4-7〉 인천광역시 공연시설 현황(2016 기준)

구분	공연시설		영화관	
	공공공연장	민간공연장	movie theater	스크린수
인천광역시	29	24	23	145
중구	4	3	2	7
동구	1	-	1	1
남구	5	1	3	17
연수구	1	13	2	15
남동구	8	-	4	36
부평구	2	1	5	36
계양구	3	1	1	8
서구	5	4	4	24
강화군	-	1	1	1
옹진군	-	-	-	-

출처: 인천광역시(2017). 통계연보.

■ 인천시 비영리 문화예술법인

- 인천의 비영리 문화예술법인은 문화예술 분야가 91개로 가장 많은 것으로 나타났으며 총 181개가 있는 것으로 집계됨.

〈표 4-8〉 인천광역시 비영리 문화예술법인

문화예술	종교	문화재	영화영상	합계
91	60	29	1	181

출처: 인천광역시(2018), 주요업무계획.

■ 인천시립예술단

- 인천시립예술단은 교향악단, 합창단, 무용단, 극단을 운영 중임.

〈표 4-9〉 인천시립예술단

구분	교향악단	합창단	무용단	극단	기획홍보	합계
인원	97	60	45	27	4	233 (상임)
창단	1966.06	1981.04	1981.04	1990.07	2012.11	

출처: 인천광역시(2018), 주요업무계획.

■ 인천시 지정문화재

- 인천시 지정문화재는 국가지정 76, 시지정 188, 총합 265건으로 집계됨.

〈표 4-10〉 인천광역시 지정문화재

국가지정(76건)								시지정(188건)						총 계
국 보	보 물	사 적	명 승	천연 기념물	중요 무형 문화재	등록 문화재	소 계	유 형	기 념 물	무 형	민속 자료	문화재 자료	소 계	
1	28	18	1	14	6	8	76	68	65	28	2	25	188	264

출처: 인천광역시(2018), 주요업무계획.

■ 문화향유 타지역공간 이용실태

- 지역 내 문화 활동공간의 경우 시군구민회관, 문예회관, 생활문화센터, 문화의 집, 사설문화센터, 주민자치센터 등 지역 기반의 문화예술 활동 시설을 제외하고 전문성을 갖춘 대학교부설사회문화교실, 문화예술공연 관람을 위한 민간 공연장의 경우 인천지역 내의 이용률보다 타지역의 이용률이 높게 나타남.
- 문학관의 경우 인천문화재단이 운영하고 있으며 이용률이 높게 나타남.

〈표 4-11〉 인천광역시 문화활동 공간 위치

(단위: %)

구분	지역내	타지역	지역내+타지역
시군구민회관	100.0	-	-
문예회관	95.2	4.3	0.5
복지회관	100.0	-	-
청소년회관	100.0	-	-
문화원	50.0	50.0	-
도서관	94.9	5.1	-
박물관	36.1	60.7	3.3
문학관	100.0	-	-
생활문화센터	100.0	-	-

문화의집	100.0	-	-
대학교부설사회문화교실	6.2	93.8	-
시설문화센터	81.8	18.2	-
주민자치센터	100.0	-	-
민간공연장	41.3	58.7	-
계	82.9	16.7	0.4

출처: 문화체육관광부(2016). 문화향수실태조사.

자료제공처: 통계청MDIS

■ 인천광역시 평생교육시설

○ 시설현황

- 평생교육시설은 총 160개로 언론기관부설 38곳, 사업장부설 26곳, 평생학습관 24곳 순으로 많은 것으로 집계됨.
- 교육통계서비스의 2017년 평생통계 주제별 프로그램 수에 의하면 인천지역 평생교육기관의 문화예술 프로그램이 전체 운영프로그램의 약 57.6%를 차지하며 인문교양(37,483명) 프로그램, 문화예술(2,464명) 프로그램 순으로 수강생이 많은 것으로 나타남.

〈표 4-12〉 인천광역시 평생교육시설 현황(2017)

구분	대학(원)부설	사업장부설	시민사회단체부설	언론기관부설	원격형태	지식·인력개발형태	평생학습관	합계
중구	0	2	2	0	1	2	1	8
동구	1	0	0	0	1	0	2	4
남구	5	2	2	6	1	6	3	25
연수구	2	4	3	4	1	4	4	22
남동구	1	3	7	10	6	2	4	33
부평구	1	5	2	11	5	4	5	33
계양구	2	4	2	3	1	0	2	14
서구	0	6	3	3	1	4	1	18
강화군	0	0	0	1	0	0	2	3
합계	12	26	21	38	17	22	24	160

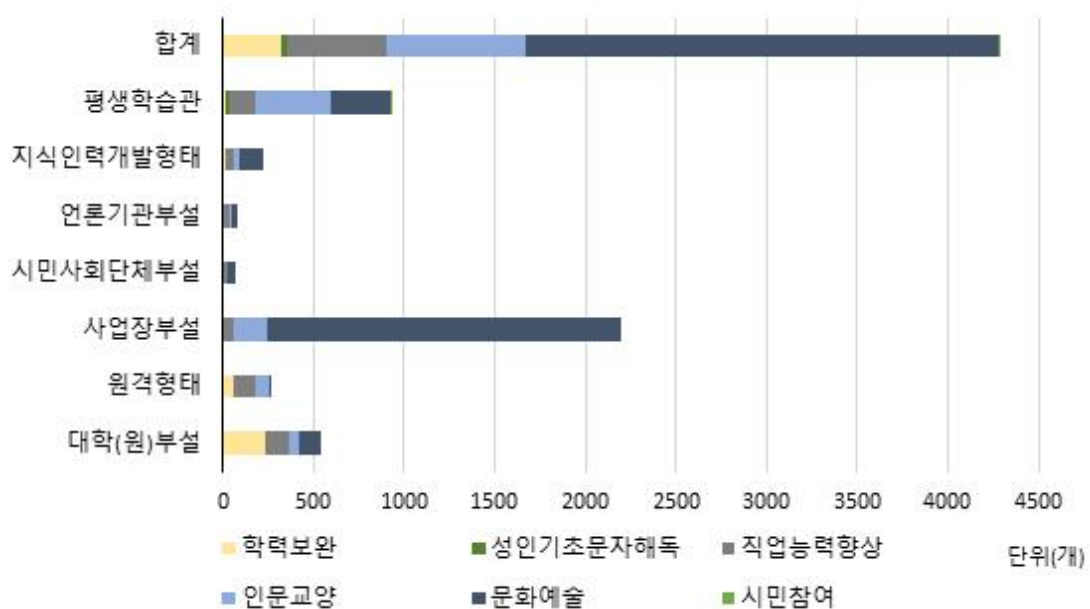
※ 정보공개동의를 받은 기관(동의하지 않은 기관 제외) 현황임.

출처: 교육통계서비스 홈페이지. 평생교육기관 주소록을 참고하여 연구자 재정리.

○ 프로그램 현황

- 국가통계서비스에 따르면 인천시 평생교육기관에서 운영된 프로그램 중 문화예술이 차지하는 비중은 전체의 60.99%임.
- 사업장부설 교육기관에서 운영된 문화예술교육 프로그램은 총 1,953개로 인천 평생교

육기관에서 운영된 문화예술교육 프로그램의 74.74%를 차지함.



[그림 4-3] 인천 평생교육기관 프로그램 주제별 수강생 현황(2016)

출처: 교육통계서비스 홈페이지. 인천평생교육기관 프로그램 주제별⁹⁾ 수강생 현황.

■ 주민자치단체

- 인천광역시의 주민자치센터(주민자치센터, 자치회관, 주민자치회, 자치센터, 주민회관 등 명칭 포함)는 총 150개로 나타남.

〈표 4-13〉 주민자치단체 프로그램현황(2017.1 기준)

구 분	계	주민 자치	문화 ¹⁰⁾ 여가	지역 복지	주민 편익	시민 교육	지역사 회진흥	기타
총 계	39,641	1,745	25,323	2,880	1,179	6,635	1,659	220
서울	8,640	411	4,773	578	460	1,782	530	106
부산	3,502	247	1,636	446	174	690	279	30
대구	939	1	690	51	58	137	2	-
인천	2,551	92	1,716	172	27	484	50	10
광주	494	11	454	6	1	18	4	-
대전	898	29	657	62	34	96	20	-
울산	969	25	661	72	12	109	87	3
세종	386	3	351	5	-	22	5	-
경기	11,812	315	7,665	764	177	2,488	367	36

9) 인문교양은 교양을 갖춘 현대인으로서 전인적인 성품과 다양한 소양을 개발하고 신체적, 정신적 건강을 겸비하고 교양 증진을 지원하는 프로그램으로 문학 철학, 역사, 어문학 관련, 예절교육, 유아교육 프로그램 등임.

강원	1,058	46	848	55	25	65	13	6
충북	1,070	99	833	48	14	73	3	-
충남	1,520	59	1,250	73	11	117	9	1
전북	1,208	57	940	50	45	94	20	2
전남	820	29	622	48	20	82	15	4
경북	550	7	452	17	5	69	-	-
경남	1,984	56	1,476	146	32	194	63	17
제주	1,240	258	299	287	84	115	192	5

출처: 교육통계서비스. 홈페이지. 주민자치단체 프로그램 유형.

■ 인천광역시 사설학원 문화예술교육

- 사설학원은 학교교과 교습학원¹¹⁾과 평생직업교육학원으로 구분됨.
- 인천광역시 학교교과교습학원 중 예능에 소비하는 연간 비용은 약 4천만 원으로 나타남.
- 평생직업교육학원의 기예 강의는 연간 교습시간 264시간, 연간 기예에 소비하는 교습비는 약 6천5백만 원으로 나타남.

〈표 4-14〉 인천광역시 학교교과교습학원현황(2017.4 기준)

행정구역	분야	학원수	정원	강사수	강의실 수	월평균 교습시간	월평균교습비 (원)
중구	예능	29	976	59	0	21	163,131
동구	예능	13	430	21	0	22	152,782
남구	예능	106	3,424	196	25	24	172,561
연수구	예능	132	6,321	292	1,137	22	175,630
남동구	예능	180	7,483	332	1,509	20	141,611
부평구	예능	179	7,692	371	1,905	22	155,777
계양구	예능	107	4,984	167	2	21	156,585
서구	예능	198	8,921	366	1,436	21	154,991
강화군	예능	16	719	30	169	23	146,878
옹진군	예능	2	176	2	0	22	115,625
합계		962	41,126	1,836	6,183		
평균						22	153,557

출처: 교육통계서비스 홈페이지. 2017년 시도별 행정구역별 사설학원 현황.

10) 문화여가는 문화예술 행위와 기능을 숙련시키는 일련의 과정과 취미, 여가활동, 소질계발을 위한 프로그램으로 생활 스포츠프로그램, 생활예술프로그램, 문화예술 향상 프로그램 등임.

11) 학교교과교습학원은 「유아교육법」 제2조 제1호에 따른 「유아 또는 장애인 등에 대한 특수교육법」 제15조 제1항 각호의 어느 하나에 해당하는 장애가 있는 자를 대상으로 교습하거나 「초·중등교육법」 제3항에 따른 학교 교육과정을 교습하는 학원을 의미

〈표 4-15〉 평생직업교육학원 기예 강의 현황(2017. 4 기준)

행정구역	분야	학원 수	정원	강사 수	강의실 수	월평균 교습시간	월평균 교습비(원)
남구	기예	10	485	15	0	12	170,201
연수구	기예	8	364	25	46	12	163,170
남동구	기예	23	1,212	52	11	49	254,852
부평구	기예	15	1,012	87	218	13	361,993
계양구	기예	5	416	8	20	15	162,333
서구	기예	9	637	15	48	29	362,166
합계		70	4,126	202	343		
평균						22	245,786

※ 인문사회는 대학편입, 행정, 경영, 회계, 통계, 성인고시를 의미하며 평생직업교육학원에 속하나 문화예술과 무관하므로 통계에서 제외

출처: 교육통계서비스, 2017년 시도별 행정구역별 사설학원 현황.

■ 생활문화예술 현황

- 현재 인천광역시에는 생활문화센터 8곳을 조성하고 있음.
- 인천광역시는 생활문화 활성화를 위해 2018년 생활문화팀을 신설하고 작은 문화공간 지원 조례를 제정('18.2), 지원 근거를 마련하였음.
- 천 개의 오아시스 사업으로 2022년까지 천 개의 문화공간 발굴조성 사업을 추진 중이며 2018년 500개의 문화공간 조성을 목표하고 있음.
- 인천시 생활문화동호회 현황
 - － 인천시의 생활문화동호회의 경우 음악(231개) 다음으로 문학(130개)이 가장 많은 동호회가 활동하고 있는 것으로 나타남.

〈표 4-16〉 인천광역시 생활문화센터 조성 현황(2017.12 기준)

시설명칭	유형	조성기간	조성주체	운영주체	개관일
학산생활문화센터 마당	거점	'14.10~'16.2	남구	남구학산문화원	2016.4.30.
인천생활문화센터 칠통마당	거점	'15.5~'16.3	인천시	인천문화재단	2016.6.25.
동구 솔마루 생활문화센터	생활권	'15.10~'16.5	동구	동구(직영)	2016.9.02.
부평생활문화센터 〈공감168〉	거점	'16.2~'16.10	부평구	부평구문화재단	2017.3.08.
중구 생활문화센터 개항장 문화마당	생활권	'16.2~'16.9	중구	중구(직영)	2017.5.27.
청학지하보도 진달래 생활문화센터	생활권	'16.3~'16.12	연수구	연수구(직영)	2017.6.23.
(구)북도면사무소	생활권	'17.1~'17.10	옹진군	미정	미정
(구)자월면복지센터	생활권	'17.1~'17.8	옹진군	미정	미정

자료: 최영화·민경선(2017). 인천시 생활문화예술 활성화 방안. p.116



[그림 4-4] 인천 생활문화동호회 현황(2018.3)

출처: 인천광역시 내부자료.

2. 종합분석

■ 도시환경

- 인천광역시에는 외국인 거주자의 비율과 고령 인구가 점차 증가하는 추세로 문화다양성과 고령 인구가 참여할 수 있는 문화예술 활동과 교육을 확보해야 할 필요가 있으며 외국인 거주자와 고령화 인구의 문화 활동 수요를 파악할 필요가 있음.
- 인천광역시에는 군·구별 인구의 연령별 특성, 외국인 거주자의 분포도 등 생활권 단위별로 기초 현황의 차이가 있으므로 이를 반영한 문화예술교육의 전략 발굴이 필요할 것으로 보이며 생활권 단위별로 특성 파악을 위한 기초조사가 선행되어야 할 것으로 보임.
- 연령별 인구 현황을 볼 때 인구 비중이 가장 높은 30~60세의 수요를 파악해야 하며 특히 경제활동이 가장 활발한 30~50세 인구와 50+세대를 위한 문화예술 활동 및 문화예술교육 정책이 필요할 것으로 보임.
- 인천광역시의 지난 5년간 1인당 개인소득과 1인당 민간소비가 꾸준히 상승하고 있으며 고용률도 점차 상승하여 2018년 기준 서울에 이어 광역시 중 가장 높은 63.8%를 차지함. 이에 소득수준과 소비수준의 상승으로 삶의 질 향상에 대한 욕구가 있을 것으로 보임.
- 인천광역시는 재정자립도와 재정자주도가 꾸준히 상승세에 있으므로 인천지역에 맞는 문화 활동과 문화예술교육 지원방안을 마련할 필요가 있음. 또한, 경제적 여건 개선과 삶의 질 향상으로 문화예술 교육과 활동에 관한 수요가 확대될 것으로 보임.

■ 문화적 환경

- 근대역사문화자원 외에도 미얀마, 중국, 필리핀 등 동남아시아의 문화적 자원을 보유하고 있음.
- 인천광역시의 공공도서관을 제외한 다른 문화기반 시설은 상대적으로 적음.
- 생활문화센터의 경우 총 8개소로 거점형 2곳을 운영하고 있으며 생활문화 지원이 확대되어 나가고 있는 추세임.

- 문화예술교육을 분류하는 기준이 운영기관마다 달라 분류 체계를 마련하는 것이 필요하며 각 기관의 자료를 통합한 DB 구축 또한 필요할 것으로 보임.
- 인천광역시의 주요 문화향유 시설의 공간 이용 현황을 파악한 결과, 대학교 부설사회문화교실과 문화공연을 관람할 수 있는 민간공연장의 타지역 이용률이 높게 나타남.
- 대학부설 사회문화교실은 전문성을 갖춘 양질의 문화예술교육 프로그램을 제공할 수 있는 시설로 대학과 연계한 문화예술교육의 질적 제고가 필요할 것으로 보임.

제2절 인천 사회 문화예술교육 성과

1. 인천문화예술교육지원센터 운영 현황

■ 인천문화예술교육지원센터

- 인천문화재단은 2004년에 출범하여 2010년 6월 인천문화예술교육지원센터로 지정됨.
- 현재 인천문화예술교육지원센터는 문화사업본부 산하에 6명의 인력으로 구성된 팀으로 운영 중임.



○ 운영 내용

- 인천문화예술교육지원센터는 문화예술교육을 통한 문화시민 역량강화를 목표로 학교 기획사업, 지역특성화 문화예술교육 지원사업, 꿈다락 토요문화학교 운영사업, 인천 시민문화대학 ‘하늬바람’, 문화예술교육 지원체계 구축사업 등을 추진 중임.

〈표 4-17〉 인천문화예술교육지원센터 사업 현황

(단위: 천 원)

No.	사업명	예산액 2017	예산액 2018	증감(%)
1	자유학기제 협력사업	25,000	30,000	20
2	문화예술교육 교사연수	20,000	20,000	-
3	예술통합교과 지원사업	17,000	19,000	11.8
4	문화예술교육지원체계 구축	8,500	20,000	135.3
5	인천시민문화대학 ‘하늬바람’	79,500	100,000	25.8
6	지역특성화 문화예술교육 지원사업	374,000	374,000	-
7	꿈다락 토요문화학교 운영사업	980,000	980,000	-
합계		1,504,000	1,543,000	2.6

※인천문화예술교육지원센터 경상운영비 별도

출처: 인천문화재단 내부자료

2. 인천문화예술교육지원센터 사업 현황

1) 사회문화예술교육 지원사업

■ 지역특성화문화예술교육지원사업

○ 배경 및 목표

- 지역주민들이 지속해서 문화예술교육에 참여할 수 있는 자생적인 문화예술교육 운영 모델 발굴
- 학습자-커뮤니티의 육성에 기반한 문화예술교육 개발·운영
- 민간 문화예술교육 운영 주체 역량 강화와 거점단체 발굴

○ 주요 성과

- 국비와 시비의 1:1 매칭으로 운영되고 있으며 2017년도 기준 총 17개 단체를 선정하여 522명이 교육에 참여하였음.
- 2017년 기준 기획사업은 꾸물꾸물 문화학교 동네예술대학, 생활학교 언덕을 오르는 바닷길 생활자들의 학교를 열다, 배다리 마을로 가는 교실 총 2개로 참여 인원 238명이 참여하였으며 모두 성인을 대상으로 운영되었음.

■ 꿈다락 토요문화학교 운영사업

○ 배경 및 목표

- ‘주5일 수업제’ 전면 실시와 청소년 창의·인성 교육의 중요성이 제고됨에 따라 2012년부터 아동·청소년과 가족을 중심으로 한 건강한 여가문화 조성 및 인성교육, 공동체 화합을 도모할 수 있는 주말 문화예술교육 프로그램 지원
- 지역 문화예술기관·단체에서 아동·청소년 및 그 가족이 참여할 수 있는 학교 밖 주말 문화예술교육 프로그램 지원
- 문화예술 소양 함양 및 또래·가족과 문화예술을 통해 소통할 수 있는 건전 여가문화 조성
- 지역 내 전략적인 꿈다락문화학교 지형 형성

○ 주요 성과

- 국비 지방비 1:1 매칭으로 운영되고 있으며 2017년도 기준 총 37개 사업(40개 프로그램)에 총 1,090명이 참여함. 그 중, 기획사업은 2개로 868명이 참여함.
- 2018년 추진목표: 대상 건수 36건(40개 프로그램)
- 현재 토요일에 운영 중인 꿈다락 토요문화학교가 꿈다락 문화예술학교로 확대·운영 예정

2) 학교문화예술교육 기획사업

■ 자유학기제 지원사업

○ 목표

- 중학교 자유학기제를 활용한 학교문화예술교육 확대
- 자유학기제에 적합한 문화예술교육 프로그램 개발
- 문화예술교육에 관한 관심 고취

○ 주요 성과

- 2017년 기준 동암중, 석남중, 선학중을 대상으로 25개 프로그램(애니메이션, 연극, 영상, 목공, 건축, 문학, 힙합 등) 진행, 강사 30명 참여
- 2018년 추진목표: 3개교, 30개 프로그램 진행, 강사 35명 참여
- 2018년 이후 중학교 전 학년으로 자유학기제 확대 예정

〈표 4-18〉 2017년 자유학기제 협력사업 운영 현황

구분	내용
예산지원	2,500만 원
지원학교수	총 3교(400명)
운영프로그램	20개 프로그램(애니메이션, 연극, 영상, 목공, 문학 등)

출처: 인천문화재단(2017). 인천문화예술교육지원센터 결과자료집.

■ 예술통합교과 지원사업 운영

○ 배경 및 목표

- 인천문화예술교육지원센터에서 공교육 내 문화예술교육 안착을 위해 “예술로 배우는 교과”를 모토로 교과과정과 예술이 결합 된 프로그램 개발 및 실행

○ 주요 성과

- 운영: 초등 5학년을 대상으로 2015년 개발된 역사 교과연계 프로그램(도림초등학교 진행)을 운영하며 이 경우 연극, 시각, 무용 등 3인의 예술강사가 교사와 협업하여 개발한 역사 수업을 진행하고, 연극 전문가로 구성된 개발팀이 중등 교과과정 내 예술 교육 연계 가능성 및 수요 파악을 위한 공연형 신규 프로그램 개발 진행
- 중등 3개교 시범공연 4회 운영(관교여중, 신흥중, 신흥여중(2회 공연): 국어교과 연계 공연형 예술교육 프로그램 개발, 중등 교과의 특성을 반영하여 긴 호흡이 아닌 학생들의 참여가 가능한 하나의 완결된 교육연극 공연 프로그램 개발
- 2018년 추진 목표: 초등 2개교, 중등 4개교 프로그램 진행, 신규 프로그램 개발연구 1회(지속)

〈표 4-19〉 2017년 예술통합교과 지원사업 현황

구분	운영 현황	운영 시수	예산지원
초등 고학년 사회(역사) 교과 연계 프로그램	초 1교 (4개 반, 98명)	32시수	1,700만 원 (인천문화예술 교육지원센터 지원)
중등 T.I.E. 운영	중 3교 (280명)	4회 진행	

출처: 인천문화재단(2017). 인천문화예술교육지원센터 결과자료집.

■ 문화예술교육 교사연수(교사 전달연수)

○ 배경 및 목표

- 인천지역 내 학교에서 문화예술교육을 실행하고 있는 교사를 발굴, 인천형 문화예술교육 모델 개발
- 학교문화예술교육의 주요매개자인 교사의 역량강화

○ 주요 성과

- 2017년도에는 40대 교사를 위한 <쉽과 회복>, 학급실행을 위한 <그림책과 연극>을 주제로 총 2개 연수 진행
- 남부교육지원청과 협의, 2017 문화예술교육 교사 연수 공동주관 및 진행
- 별도의 신청 없이 '직무연수'로 인정, 사전회의를 통해 총 2개 연수 과정 기획
- 2018년도에는 초등 역사예술통합 교과 연수(사업 연계), 학급 실행지원 연수인 <인형극>, 예술작업 지원 연수인 <그림책>, 예술교육 연계사업인 <온책읽기> 등을 계획, 운영 중임.

〈표 4-20〉 2017년 교사 전달연수 운영 현황

구분	운영시수	연수인원	예산지원
쉽과 회복 연수 프로그램	총 12시간	14명	2,000만 원 (인천문화예술교육지원센터)
그림책과 연극 연수 프로그램	총 17시간	45명	

출처: 인천문화재단(2017). 인천문화예술교육지원센터 결과자료집.

■ 문화예술교육지원체계 구축

○ 배경 및 목표

- 문화예술교육 지원법에 근거한 인천문화예술교육 지원협회의 실질적 운영을 위한 실무위원회 구성 등 지원체계 구축 활성화
- 인천문화예술교육지원센터 사업내용 및 성과를 지역에 공유

○ 주요 성과

- 2017년도 기준 문화예술교육 실무협의회 2회, 자료집 350부 제작
- 2018년 추진목표: 인천문화예술교육 실무협의회 4회, 자료집 350부 제작

■ 인천시민문화대학

○ 배경 및 목표

- 중앙정부의 ‘생애주기별 문화예술교육 확대’정책과 인천광역시의 ‘문화시민 3.0’ 정책에 발맞춘 문화예술교육 프로그램 개발을 위한 시범사업
- 인천문화예술교육을 위한 ‘플랫폼’으로 지역 네트워크 및 문화자원을 활용하여 체계적이고 종합적인 교육과정 구축
- 지역 문화예술교육 매개자 및 시민수요를 반영한 양질의 문화예술교육 제공

○ 주요 성과

① 문화예술교육 매개자 대상 과정(협력 운영)

- 2017년 기준 매개자 역량 강화 프로그램에 총 109명 참여, 2018년 120명 참여 목표
- 예술강사 역량강화
- 인천에서 활동 중인 5년 차 이상 예술강사 10인(5팀)을 대상으로 프로젝트 기반의 예술강사 역량강화 프로그램 운영, 신규인력과 기존 인력 간의 네트워크 마련
- 선정된 팀을 대상으로 연구지원 및 팀별 자문회의 진행
- 나. 교사 역량 강화
- 지역의 교육대학원과 M.O.U 체결로 예비교사(학부과정) 대상 문화예술교육 특강 운영, 현직교사(대학원 과정) 대상 문화예술교육 특강 운영

② 시민문화대학 ‘하늬바람’

- 총 89차례에 걸친 강좌 운영으로 특강 프로그램 3회, 일반강좌(자체기획) 프로그램 8개(총 57회, 답사 2회) 진행, 일반강좌(공동기획) 프로그램 4개(총 29회, 답사 1회) 운영
- 사업대상: 인천 내 일반 시민(전 연령층 대상)
- 일반 시민 다수를 대상으로 문화예술분야 명사 특강, 지역 내외 문화예술교육 답사/체험 프로그램 진행, 지역 내 강좌 운영기관 및 단체를 대상으로 지역 내 우수한 강좌 공동기획 운영, 일반 시민을 대상으로 한 상설강좌로 지역 기반 및 심화형 문화예술교육 프로그램 기획 및 운영
- 2018년도 추진목표: 시민 대상 강좌 600명 참여
- 2018년도 하늬바람의 일환으로 생애전환 문화예술교육 프로그램(특강형식)을 기획·운영 중임.

3. 기초문화센터

■ 부평구문화재단 예술교육 사업

- 부평구문화재단은 대상별 다양한 예술교육 프로그램 운영으로 지역민에게 문화향유 기회 확대를 목표로 2018년도 기준 일반 시민과 예술가들을 대상으로 총 4개 프로그램을 운영 중임.

〈표 4-21〉 부평구문화재단 예술교육 사업 현황

운영 프로그램	대상	비고
어린이 연극학교	어린이-청소년	
어린이 무용학교(신규)		
차세대 문화예술기획자 양성 교육	청년	
하모니프로젝트(한문연지원사업)	청소년-성인	

출처: 부평구 문화재단 문화사업팀 내부자료. 2018년 사업계획서.

■ 서구 문화대학 강좌 현황

- 현재 서구문화원에서 문화예술교육사업으로 서구 문화대학을 운영 중임.
- 서구 문화대학은 2017년도 5개 학과 40개 반을 운영(정원 818명)하였으며, 2018년 5개 학과 43개반 운영(정원 864명)을 계획 중임.

〈표 4-22〉 서구 문화대학 강좌 현황

구분	2017		2018		비고
	운영학과	모집 정원 (명)	운영학과	모집 정원 (명)	
		818		864	
건강 강좌	방송&클럽댄스	20	방송&클럽댄스	20	분반
	댄스로빅	20	댄스로빅	20	
	댄스스포츠(주간)	20	댄스스포츠(주간)-초급	15	
			댄스스포츠(주간)-중급	10	
	댄스스포츠(야간)	20	댄스스포츠(야간)	20	
	발리댄스	20	발리댄스	20	
	필라댄스&요가	20	필라테스&요가	20	
	웰빙사교댄스(초급)	40	웰빙사교댄스(초급)	40	
	웰빙사교댄스(중급)	40	웰빙사교댄스(중급)	50	
음악/ 미술			라인댄스(신규)	12	신규강좌
	한국화	15	한국화	15	
	민화	13	민화	15	

강좌	수채화	15	수채화	15	
	유화	15	유화	15	
	색소폰 스쿨(야간)	15	색소폰 스쿨(야간)	15	
	캘리그래피	15	캘리그래피	14	
	성악	20	성악	20	
	클래식&포크 기타교실(금)	20	클래식&포크 기타교실(금)	20	
	클래식 기타교실(화)	20	클래식 기타교실(화)	20	
	7080 통기타교실(야간)	15	080 통기타교실(야간)	15	
취미/ 교양 강좌	노래교실	120	노래교실	100	
	추억의 올드팝송	20	추억의 올드팝송	30	
	한문사범반	15	한문사범반	15	
	한자교실	15	한자교실	15	
	플라워디자인	15	플라워디자인	15	
	도예교실	20	도예교실	20	
			서구 역사 문화 해설사 양성반	15	
자격 증 강좌	아동미술심리상담사	15	아동미술심리상담사	15	
	화훼장식기능사 대비반	15	화훼장식기능사 대비반	15	
	사진반 (이론&출사)	15	사진반 (이론&출사)	15	
	실용 부동산 공경매	20	실용 부동산 공경매	20	
교양 강좌	문인화(사군자)	15	문인화(사군자)	15	시간증폭
	가야금(야간)	10	가야금(야간)	8	정원감소
	장구교실	20	장구교실	20	
	민요교실(오전)	20	민요교실(민요와 장구)	20	

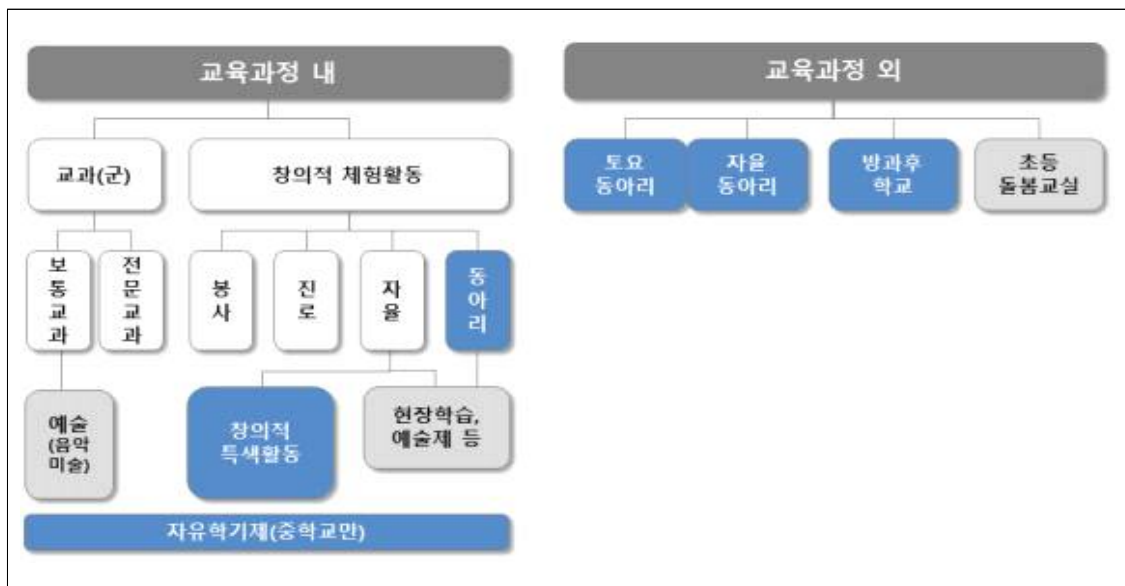
출처: 서구문화재단 내부자료

제3절 인천 학교 문화예술교육 성과

1. 교육청 운영 문화예술교육

■ 학교 문화예술교육의 운영

- 학교 문화예술교육의 운영은 크게 교육과정 내와 교육과정 외 교육으로 구분됨.
- － 교육과정 내 문화예술교육은 보통교과에서 운영되는 음악·미술 교과와 창의적 체험활동 내 창의적 특색활동, 현장학습이나 예술제, 동아리 활동이 해당됨.
- － 교육과정 외 문화예술교육은 토요동아리나 자율동아리¹²⁾와 같은 형태의 수요자 부담으로 운영되는 방과후학교가 해당됨.



[그림 4-6] 학교 교육과정 체계 내 문화예술 교육 운영

출처: 한국문화예술교육진흥원(2015). 한국문화예술교육 중장기 사업전략 연구. p.74

12) 자율동아리의 경우 창의적 체험활동과 연계하여 이루어지는 경우도 있음.

■ 2015년 개정 교육과정 기준 시간 배당 현황

- 학교 교육과정에서 총 예술수업 백분율은 최소 교육 시수를 기준으로 산정하였으며 창의적 체험활동은 포함하지 않았음.
- 초등학교는 교육과정 내 예술수업의 비중이 13%, 중학교는 8%, 고등학교는 5%를 차지하며 초등학교, 중학교, 고등학교 순으로 비중이 축소됨.
- 교육과정별 문화예술 교과목의 배당 시간은 2009년 개정 교과과정과 대동소이하며 고등학교의 교육과정의 경우 교과목이 ‘예술(음악/미술)’에서 ‘예술’로 변경되었음.

〈표 4-23〉 초등학교 교육과정 내 교육시수

구분		3~4학년	5~6학년
교과(군)	국어	408	408
	사회/도덕	272	272
	수학	272	272
	과학/실과	204	340
	체육	204	204
	예술(음악/미술)	272	272
	영어	136	204
	소계	1,768	1,972
창의적 체험활동		204	204
학년 군별 총 수업 시간 수		1,972	2,176
총 예술수업 백분율		13%	

출처: 교육부(2015). 「초·중등학교 교육과정 총론」을 참고하여 연구자 정리.

〈표 4-24〉 중학교 교육과정 내 교육시수

구분		1~3학년
교과(군)	국어	442
	사회(역사 포함)/도덕	510
	수학	374
	과학/기술·가정/정보	680
	체육	272
	예술(음악/미술)	272
	영어	340
	선택	170
	소계	3,060
창의적 체험활동		306
총 수업 시간 수		3,366
총 예술수업 백분율		8%

출처: 교육부(2015). 「초·중등학교 교육과정 총론」을 참고하여 연구자 정리.

〈표 4-25〉 고등학교 교육과정 내 교육시수

구분		교과목 당 이수 시간
교과(군)	국어	1,360
	수학	1,360
	영어	1,360
	한국사	612
	사회(역사/도덕 포함)	1,360
	과학	2,040
	체육	170
	예술	170
	기술·가정/제2외국어/한문/교양	272
	소계	1,598
총 예술수업 백분율		5%

출처: 교육부(2015). 「초·중등학교 교육과정 총론」을 참고하여 연구자 정리.

■ 학교예술교육 추진 방향과 과제

- 2017년 인천광역시교육청의 학교예술교육 추진 목표는 ‘도전적 꿈과 감성적 끼가 자라는 “문화예술로 여는 행복한 학교”’이며, 추진전략은 학교예술교육 활동 지원을 통한 행복한 교육 실현, 학생 누구나 즐길 수 있는 예술교육 실현을 위해 다양한 예술 활동 기회 확대, 지역사회와 함께 하는 학교예술교육지원임.
- 인천광역시교육청은 아래와 같은 학교예술교육의 목표와 추진전략으로 4대 중점과제와 그에 따른 9개의 실행과제를 계획·추진하였음.
- 2018년에는 ‘예술적 감수성과 조화로운 인성을 갖춘 창의 인재 육성’을 비전으로 설정, 예술로 함께 배우고 성장하는 “문화예술로 여는 행복한 학교”를 목표로 2017년도 추진과제 “예능발표 기회 확대”를 “학교예술교육 지원체계 구축”으로 전환함.

〈표 4-26〉 2017, 2018 학교예술교육 추진방향

2017		2018	
목표	<ul style="list-style-type: none"> • 도전적 꿈과 감성적 끼가 자라는 ‘문화예술로 여는 행복한 학교’ 	<ul style="list-style-type: none"> • 예술로 함께 배우고 성장하는 ‘문화예술로 여는 행복한 학교’ 	
추진 전략	<ul style="list-style-type: none"> • 학교예술활동 지원을 통한 행복한 교육 실현 • 학생 누구나 즐길 수 있는 예술교육 실현을 위해 다양한 예술 활동 기회 확대 • 지역사회와 함께하는 학교예술교육 지원 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양하고 내실 있는 학교교육활동 지원을 통한 행복한 교육 실현 • 학생 누구나 즐겁게 참여할 수 있도록 다양한 학교예술 활동 기회 확대 • 지역사회와 함께하는 학교예술교육 지원 	
4대 과제		4대 과제	
학교예술 교육 내실화	<ul style="list-style-type: none"> • 교육과정과 연계한 학교예술 교육 내실화 • 교원의 전문성 제고 및 전문 인력 지원 	학교예술 교육 내실화	<ul style="list-style-type: none"> • 예술교육과정 편성 운영 및 학생 기록 내실화 • 학교예술교육 인적·물적 지원 내실화 • 교원의 전문성 제고
학생들의 예술활동 기회확대	<ul style="list-style-type: none"> • 학교예술교육활성화 지원 • 학생예술동아리 확대 및 다양화 • 감성이 넘치는 예술로 행복한 학교문화 조성 	학교 예술활동 및 체험기회 확대	<ul style="list-style-type: none"> • 1학생 1예술 활동 확대 • 학생예술동아리 활동 확대 및 다양화 • 예술로 행복한 학교문화 조성 • 학생의 끼를 발산하는 예술활동 및 발표기회 확대

지역사회와 함께하는 학교예술교육	<ul style="list-style-type: none"> 지역연계 학교예술교육 활성화 지역연계 예술교육의 성과보고회 개최 	지역사회와 함께하는 학교예술 교육	<ul style="list-style-type: none"> 지역연계 학교예술교육 활성화 지역연계 학교예술교육 협력모델 개발 확산
예능 발표기회 확대	<ul style="list-style-type: none"> 끼를 발산하는 예능 발표 기회 확대 2017 예술교육사업 운영 현황 	학교예술교 육지원체계 구축	<ul style="list-style-type: none"> 악기지원센터 운영 학교예술교육 우수사례 확산 및 홍보

■ 예술 교과(군) 운영

- 취지: 예술 교과(군) 수업 시수 및 이수 단위 편성과 운영을 철저히 하여 실제 운영과 편성이 다르지 않도록 즉, 예술 교과 수업시수를 기준 수업시수보다 감축하여 운영하지 않도록 교육과정 철저히 준수
- 2018년은 학생의 성장 기록 내실화 포함
- 운영: 시교육청에서 교육과정 편성 및 운영을 점검하고 수업 개선을 위한 현장 모니터링단을 운영

〈표 4-27〉 2017년 예술 교과 교육과정 운영 점검 계획

순서	내용	추진기관	추진일정
1	초·중·고 교육과정 편성표 취합 및 확인	시·도교육청	'17.3월
2	합동 현장 점검 실시	시·도교육청 (교육부)	'17.4월~5월
3	현장 모니터링단 운영	시·도교육청	'17.4월~'17.2월

출처: 인천광역시교육청 학교교육과(2017). 학교예술교육활성화 사업 추진 계획.

■ 교과연계 특기적성교육

- 문화예술 특성화 프로그램 운영교 지원
 - － 취지: 교과와 연계한 특기적성교육으로 배려와 나눔을 실천하는 행복교육실현
 - － 운영: 학교 특색을 살린 문화예술교육 운영을 지원하고, 학교별 운영계획에 따라 교내·외 행사 지원 및 발표회(1회 이상) 실시

〈표 4-28〉 문화예술 특성화 프로그램 운영 현황

구분	2017년	2018년
예산지원	교당 4백만 원(시교육청 교특)	교당 4백만 원(시교육청 교특)
지원학교수	총 5교 (초 1교, 중 1교, 고 3교)	총 7교 (초 1교, 중 2교, 고 4교)
운영프로그램	관현악단	기존교: 관현악단 신규 지정교: 가야금(1교), 풍물(1교)

출처: 인천광역시교육청 학교교육과(2017). 학교예술교육활성화 사업 추진 계획.

■ 예술중점학교 운영

- 취지: 일반 중·고등학교 내 예술 중점과정(학급)을 개설하여, 예술 분야에 소질과 적성이 있는 학생들에게 예술 특성화 교육 실시
- 운영: 교육과정의 경우 중학교는 자율학교 운영 기준에 준해 편성·운영하며 고등학교는 47~49단위로 편성·운영하고¹³⁾ 중점학교의 취지를 살릴 수 있도록 학교 자율과정을 예술 관련 과목으로 운영하도록 적극 권장

〈표 4-29〉 예술중점학교 운영 현황

구분	2017년	2018년
예산지원	교당 130백만원(교육부 특교 30백원, 시교육청 교특 100백만원)	
지원학교수	2개교	2개교
비고	음악중점 1교, 미술중점 1교	

■ 교원의 전문성 제고

- 예술교과연구회 운영(교육부)
 - － 취지: 교원의 자생적 예술교육연구 지원으로 지역과 학교에 적합한 수업 모델 개발 등 교육수요자 중심의 학교예술교육 활성화 추진
 - － 운영: 예술교과 혹은 타 교과 융합 등 프로그램 개발, 수업 개선을 위한 교육과정 분석·운영계획 및 수업안 개발, 지역연계예술교육 모델 개발·적용 등 과제를 수행

13) 인천광역시교육청 학교교육과(2017), 예술중점학교 운영 현황(2017) 참고.

〈표 4-30〉 예술교과연구회 운영 현황

구분	2017년	2018년
예산지원	연구회당 3백만 원	연구회당 2백만 원
연구회 수	3개	3개(신규공모)

○ 초등학교 음악·미술 교과전담교사 지정

- 취지: 음악·미술 교과전담교사를 지정함으로써 초등학교 예술교육 내실화
- 운영: 초등학교는 음악·미술 교과전담교사를 학교 여건을 고려하여 지정하되, 음악·미술 교과 전공자 및 초등 음악·미술교육 심화 과정 이수 교사를 우선 지정하고, 시교육청에서는 초등학교 음악·미술 교과전담교사 운영 현황 파악 및 전문성 제고 지원

○ 교사예술동아리 운영(자체)

- 교원들이 자발적으로 구성된 예술동아리 지원으로 실효성 있는 현장 중심 예술수업개선 및 교원 예술교과 실기 전문성 향상
- 오케스트라, 합창, 아카펠라, 뮤지컬, 밴드, 기타, 풍물, 관악, 현악, 타악, 작곡, 사진, 미술 등 여러 분야에서 학교 현장에서 필요한 예술교과 실기 능력 함양을 지원함.
- 2017년도 교사오케스트라를 운영하였고, 2018년도에는 신규공모를 통해 동아리 특성에 따라 예산 차등 지원 예정

○ 학교예술교육지원단 및 학교예술교육포털 운영

- 2018년부터 학교예술교육 지원 연구, 전문가 컨설팅, 사업의 성과분석, 우수사례발굴 및 보급 등 단위학교 및 교원을 지원하기 위하여 교육청에서 ‘학교예술교육지원단’ 운영
- 학교예술교육 관련 사업 우수 결과물, 관련 국내외 연구자료, 각종 서식 등의 보조자료 등을 대상으로 지속적인 축적 및 공유를 위하여 학교예술교육포털을 운영함.
- 학생, 학부모, 교원, 일반인을 위한 학교예술교육 콘텐츠를 제공하고 예술교육의 성과를 홍보함.

■ 예술드림거점학교 운영

- 지역 사회와 학교를 연계하거나 학교급 간(초-중, 중-고) 연계를 통하여 예술교육을 운영 중이며 2017년도에는 거점학교와 드림 학교를 별도로 운영하였으나 2018년도에는 ‘예술드림거점학교’로 통합 운영함.
- 기존 예술드림학교(동암중, 만수초, 도림초) 3교와 예술교육거점학교(인주중학교, 서곶중학교) 2교를 통합·운영하며 예술드림거점학교로 명칭 변경

〈표 4-31〉 예술드림거점학교 운영

구분	취지 및 운영	2017년		2018년	
		예산지원	운영현황	예산지원	운영현황
예술교육 거점학교	<ul style="list-style-type: none"> 지역사회 및 관내학교와 연계하여 학교예술교육의 구심점 역할을 수행하는 예술교육 거점학교 운영 	('16)지정교 교당20백만원 ('17)신규지정 교당30백만원	('16)1교, ('17) 신규공모 1교		
예술드림 학교	<ul style="list-style-type: none"> 인근 학교와 학교급 간(초·중, 중·고) 예술 교육 연계가 가능한 초·중·고등학교 대상으로 예술드림학교 지정·운영 교육과정과 연계한 다양한 프로그램을 운영하고, 1학생 1악기, 전교생 오케스트라, 연극, 합창, 뮤지컬, 미술 등 전교생 대상 예술교육 프로그램 운영 	('16)지정교 교당25백만원, ('17)신규지정 교당40백만원	('16)2교, ('17) 신규공모 1교	교당 20백만원	총5교

■ 예술동아리 운영

- 소외취약계층, 위기 학생, 예술적 소질과 흥미가 있는 학생 등을 중심으로 다양한 예술동아리를 운영하여 학생들의 예술적 소양을 개발하고 조화로운 인성을 함양, 소통과 공감의 기회를 제공하여 학교생활 만족도를 제고하고자 함.
- 학생오케스트라 2017년 총 31개교, 2018년 총 34교 운영, 학생뮤지컬 2017년 총 11개교, 2018년 총 13개교, 학교 연극회 및 연극동아리 2017년 총 16개교, 2018년 총 18개교, 1학생 1악기 지원사업 2017년, 2018년 총 72개교, 1교 1 예술동아리 2017년 총 489개교, 학생미술 2018년 총 3개교, 교육균형발전대상교 학생예술동아리지원 사업 2018년 교육균형발전대상 111개교 전체 지원

〈표 4-32〉 예술동아리 지원사업 운영 현황

구분	취지 및 운영	2017		2018	
		예산지원	운영현황	예산지원	운영현황
학생 오케스트라	<ul style="list-style-type: none"> 소외취약지역 학교를 대상으로 협력적 음악 활동 지원을 통한 학생들의 예술적 소양 개발 및 조화로운 인성 함양 학생 오케스트라 운영 교 주축 예술 공연 활성화 	교당 12백만 원	총 31교 초 (16교), 중 (11교), 고(3교), 특수 (1교)	기존교 (31교) 교당 10백만 원 신규교(3교) 교당 7백만 원	총 34교 초(16교), 중(11교), 고(3교), 특수 (1교), 신규(3교: 초1, 중1,고1)
학생 뮤지컬	<ul style="list-style-type: none"> 음악·무용·연기 등 통합적인 예술교육을 통해 학생 상호 간 소통과 공감의 기회를 제공하고 학교생활 만족도 제고 단원 선발 시 사회적 배려대상 학생, 학교폭력 가피해 학생, 부적응학생 등 취약계층 학생들을 우선적으로 선정 	교당 8백만 원	총 11교 초(3교), 중(4교), 고(4교)	기존교 (11교) 교당 7백만 원 신규교(2교) 교당 4백만 원	총 13교 초(3교), 중(4교), 고(4교) 신규(2교: 중1, 고1)
학교 연극회	<ul style="list-style-type: none"> 위기 학생 등을 중심으로 연극교육을 통한 인성·사회성 변화 도모 단위학교 연극교육을 위한 일반화 모델 개발, 위기 학생 우선 지원 및 연극에 소질과 재능이 있는 학생 고루 구성 	교당 7백만 원	총 8교 중(2교), 고(6교)	기존교 (15교) 교당 6백만 원	총 18교 중(4교), 고(11교)
연극 동아리	<ul style="list-style-type: none"> 연극 활동에 소질과 흥미가 있는 학생들이 자발적으로 참여하여 동아리 구성 운영 학생자치 역량을 강화하고 협동심을 함양하기 위해 「연극동아리 규칙」 자체 제정·운영 등을 통한 자발적 활동 강조 	교당 5백만 원	총 8교 중(3교), 고(5교)	신규교(3교) 교당 4백만 원	신규(3교: 중2, 고1)

1학생 1악기 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 한 가지씩 악기를 다루고 다양한 음악적 활동을 할 수 있도록 프로그램 운영, 악기보수 관리 지원 • 운영기관인 인천학생교육문화회관(악기교육지원센터)에서 악기교육 프로그램 및 전문인력 제공 	악기교육 지원센터 10백만 원	총 72교 초(41교), 중(30교), 특수(1교) 바이올린 1,435대	악기교육 지원센터 10백만 원	총 72교 초(41교), 중(30교), 특수(1교) 바이올린 1,435대
1교 1예술 동아리	<ul style="list-style-type: none"> • 수요조사를 바탕으로 미술, 음악, 공연·영상 등 학생들의 희망을 반영한 다양한 예술 분야 동아리 개설·운영 • 교육부, 교육청, 지자체 지원이 없을 경우 학교 자체 예산편성 운영 • 2018년부터 중복수혜 방지를 위해 정부, 지자체 등으로부터 지원 받고 있는 동아리 제외 	교육부, 교육청, 지자체 지원이 없을 경우 학교 자체 예산편성 운영	총489교 초 (247교), 중 (134교), 고(108교)	동아리당 1백만 원	총 30교 중(19), 고(11)
학생미술	<ul style="list-style-type: none"> • 교육부 지원의 2018년도 신규사업으로 기존 음악·연극중심에서 조소·염색·디자인 등 미술 분야에 소질과 흥미가 있는 학생들이 자발적으로 참여하여 동아리 구상 운영 	-	-	교당 5백만 원	총 3교 중(2), 고(1)
교육균형 발전대상교 학생예술 동아리 지원	<ul style="list-style-type: none"> • 교육균형발전 대상 학교의 예술교육활동 지원으로 교육격차 해소 및 다양한 학생예술 동아리 활동 기회의 확대로 학생들의 행복 교육 여건 마련 	-	-	교당 1백만 원	교육균형발 전대상 111교 전체

출처: 인천광역시교육청(2017). 학교예술교육활성화 사업 추진계획(2017), 인천학교예술교육 추진계획(2018)을 참조하여 연구자 정리.

■ 방과후학교의 예술교육 현황

- 초·중·고 학교급별 방과후학교에서 이루어진 교과 교육을 제외한 특기적성교육 현황은 다음과 같음.
 - 이 중에서 예술 분야와 관련된 것은 음악 분야가 1,947개, 미술 분야가 1,269개, 독서논술 분야가 425개 등이며, 초등학교가 가장 예술 분야 강좌를 많이 운영하고 있고, 다음으로 음악 분야와 독서논술 분야는 중학교가, 미술 분야는 고등학교가 많이 운영하고 있음.

〈표 4-33〉 방과후학교의 예술교육 현황(2017)

구분	예술교육 관련 분야				체육 관련	컴퓨터 관련	기타	계(B)
	음악 관련	미술 관련	독서 논술 관련	소계(A) (비율=A/B*100)				
초	1,472	1,088	287	2,847 (27.5)	2,783	1,246	3,462	10,338
중	339	64	87	490 (25.0)	935	75	459	1,959
고	136	117	51	304 (35.7)	280	79	188	851
계	1,947	1,269	425	3,641 (27.7)	3,998	1,400	4,109	13,148

■ 예술교육 성과 발표

- 전국 단위 학교예술교육 행사 참석
 - 취지: 제7회 전국학교예술교육페스티벌 참가를 통해 학교예술교육사업 참여 학생들의 성취감 향상 및 예술을 통한 총체적 화합의 장 마련
 - 운영: 오케스트라, 뮤지컬, 연극, 예술동아리 등 예술교육 활성화 사업의 성과 확인 및 지역연계 학교예술교육의 활성화 사업 우수사례 발표 등으로 구성
 - 2017년 운영결과: 15교, 200여 명 참가, 관람 인원 50,000여 명
- 예술로 행복한 학교 우수사례 공모전
 - 취지: 학생 오케스트라, 예술동아리, 자유학기제 예술 활동 등 단위학교 차원의 예술교육 특색사업 우수사례 발굴·보급을 위한 공모전 및 우수사례 보급
 - 2017년 운영결과: 제2회 예술로 행복한 학교 공모전에서 예술교육 우수학교 예술중점학교로 인천 예일고가 대상(교육부 장관상)을, 학생뮤지컬 분야에서 부평서중이 대상(교육부 장관상)을 수상

○ 지역연계 학교예술교육 성과보고회 개최

- 취지: 워크숍, 성과보고회 개최, 길라잡이 개정을 통한 우수사례 확산
- 운영: 운영 기관(전국 177개 교육지원청 및 유관기관 관계자 등)이 참여하는 공동워크숍 및 성과보고회 개최·참석
- 기대효과: 문제해결 및 지원 중심의 워크숍 개최를 통해 지역의 상황에 맞는 지역예술교육협의체 발전방안 모색·성과 확산

○ 지역교육청 축제 및 발표회 운영

- 취지: 페스티벌 및 발표회 참가를 통해 학교예술교육사업 참여 학생들의 성취감을 향상시키고, 예술교사들의 참여를 통해 교원들의 전문적 소양 강화

〈표 4-34〉 축제 및 발표회 운영현황

(단위: 명, 천원)

행사명	대상	주관	2017			2018
			예산	참가	관람 인원	예산
인천교사·학생 음악발표회	초등학생·교사	교과연구회	5,000	30교, 학생171명, 교사 35명	650	7,000
인천어린이 연극경연대회	초등학생	교과연구회	5,000	초등 11팀, 참가학생 138명	600	10,000
인천어린이 영상페스티벌	초등학생	교과연구회	6,000	초등 38팀, 참가학생 228명	400	10,000
초등학생·교사 한국무용잔치	초등학생·교사	교과연구회	5,000	초등 10팀, 참가학생 176명	450	8,000
초·중·고등 학생 전통음악 경연대회	초·중·고 학생 개인 및 단체	고등학교 음악교과 연구회	20,600	총 475명 참가 (학생 단체부문 19팀(440명), 개인부문 35명)		20,600
중등 학생·교사 예능 발표회	중·고등 학생 및 교사	고등학교 음악교과 연구회	14,000	중고 66개교 음악교사100명	600	14,000
				중고 10개교 학생 143명	600	
초·중·고교원 미술전시회	초·중·고 교사	초등학교 미술교과 연구회	14,000	교원 52명	1,100여 명	14,000
		고등학교 미술교과 연구회		퇴직교원 및 교원 54명 참가	1,000여 명	

예술교과 전시박람회 (2018년 한국미술교육 페스티벌로 명칭변경)	전국 중등미술 교사 및 학생	고등학교 미술교과 연구회	15,000	31교, 참가작품 400여편	15,000 여 명	15,000
학교예술교육 연합페스티벌	초·중고 학생 및 교사	인천광역시 교육청, 인천광역시 교육청 학교교육과	58,000	32교, 200여명	15,000 여 명	69,000

출처: 인천광역시교육청(2017), 학교예술교육활성화 사업 추진계획(2017), 인천학교예술교육 추진계획(2018)을 참조하여 연구자 재작성.

※ 2018년도에 한국미술교육페스티벌로 명칭변경.

■ 학교와 지역연계 교육

○ 지역연계학교예술교육 활성화를 위한 교육지원청 운영

- 취지: 지역연계학교예술 교육의 활성화를 지원하는 교육지원청 운영
- 운영: 지역예술교육 자원 발굴·보급, 지역예술교육협의체 구축·운영 등 지역연계학교 예술교육 활성화를 위한 사업 전반의 계획·운영
- 예산지원: 지원청당 8백만 원

○ 지역예술교육협의체 구축·운영

- 취지: 교육지원청을 중심으로 대학, 공공기관, 기업, 예술단체 등이 관내 학교와 함께 지역예술교육협의체를 구축하여 지역예술교육 인프라 등 여건을 고려한 지역연계 예술교육 운영
- 운영: 학교와 지역 민간기관과 원활한 연계를 위해 실무자 중심의 협의체를 운영하여 예술교육협의체 공동워크숍, 지역예술교육협의체 성과보고회 등 개최, 이를 통해 우수 사례 확산으로 지역연계 발전방안 모색

○ 악기지원센터(악기뱅크) 운영

- 2018년부터 인천학생교육문화회관에 악기교육지원센터를 운영하여 악기지원사업 운영학교에 악기교육프로그램 및 지도교사 전문성 향상을 위한 연수를 제공하고 컨설팅을 지원함.

■ 예술강사지원사업

- 취지: 「문화예술교육지원법」에 의해 예술강사 연계 협력 수업 활성화로 예술 세부분야에 대한 예술강사 지원으로 학생들에게 다양하고 전문적인 문화예술체험 기회 제공

○ 학교예술강사지원사업

- 학교 예술강사 지원사업의 인천지역 운영기관은 현재 국악의 경우 인천국악협회, 일반예술 7개 분야(무용, 연극, 공예, 디자인, 만화/애니, 사진, 영화)는 인하대학교 산학협력단(문화예술교육원)임.
- 운영: 교과수업, 창의적 체험활동, 예술동아리 활동 등에 국악, 연극, 영화, 무용, 사진, 공예, 디자인, 만화/애니메이션 등 8개 분야 예술강사를 배치하고 교육기자재(국악 분야 제외) 등 지원

〈표 4-35〉 예술강사지원사업 운영 현황

구분	2017년	2018년
예산지원	1046,280천 원	1,046,000천 원
지원학교수	377개교	364개교
지원시수	50,679시수	51,926시수
강사인원	187명	199명

출처: 인천광역시교육청(2017), 학교예술교육 활성화 사업 추진계획(2017), 인천학교예술교육 추진계획(2018)을 참조하여 연구자 정리.

제4절 종합분석

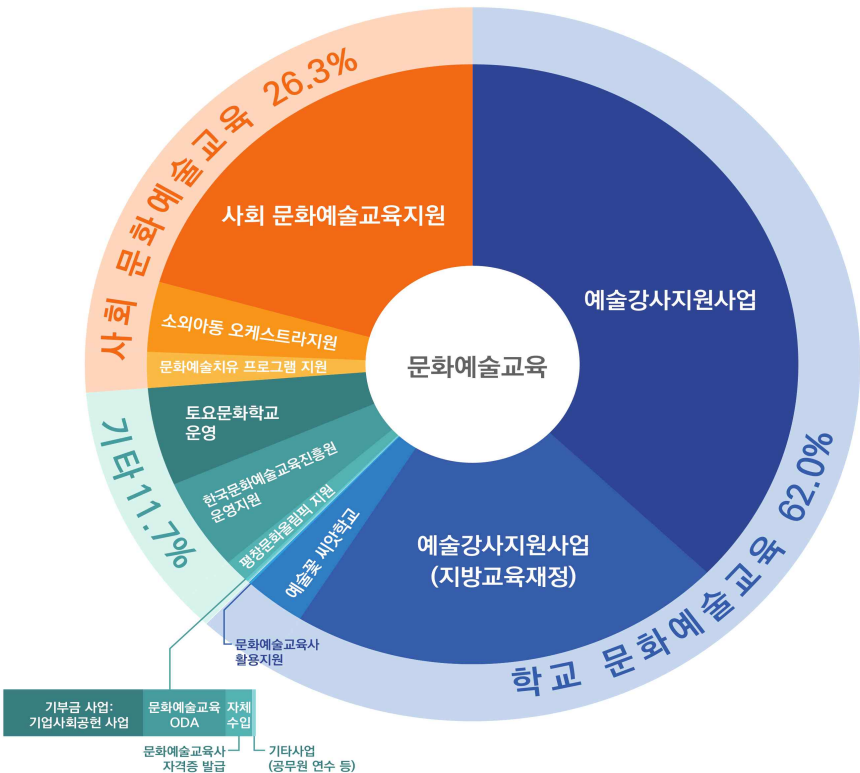
■ 문화예술교육의 지속성 확보

- 한국문화예술교육진흥원의 운영사업 예산의 경우 학교문화예술교육이 차지하는 비중이 사업예산 전체의 62%, 인천 문화예술교육의 경우 학교 문화예술교육이 전체예산의 60.5% 비중으로 나타남.
- 사회문화예술교육의 경우 꿈다락토요문화학교 운영사업, 지역특성화 문화예술교육 지원사업을 제외하고 한국문화예술교육진흥원과 문화체육관광부의 공모사업으로 진행되어 사업의 지속성을 확보하기 어려움.
- 현재 운영 중인 생애전환문화예술교육 등과 같은 중앙의 시범사업의 경우 평가를 통해 지자체의 예산을 확보하여 사업의 지속성을 확보해야 함.



[그림 4-7] 인천 문화예술교육지원 사업예산(2017)

- 학교 문화예술교육의 경우 예술강사지원사업이 전체 사업예산에서 차지하는 비중이 가장 높은 것으로 나타남.
- 사회 문화예술교육의 영역을 강화하여 예술강사의 역량을 강화하고 여러 문화예술교육 기관에 파견하는 등 예술강사지원사업의 영역을 확장하여 해당 사업이 직면한 여러 가지 문제를 해결할 수 있는 돌파구 마련이 필요함.



[그림 4-8] 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육지원 사업 예산(2017)

■ 생애주기별 문화예술교육 프로그램

- 인천문화예술교육지원센터의 운영프로그램을 생애주기별로 분석한 결과 유아를 대상으로 하는 프로그램은 2016년에 대상통합 문화예술교육 지원사업의 일환으로 운영하였던 2개의 프로그램이 있었으며 2017년도에는 유아 대상 프로그램을 운영하지 않았음.
- 경제활동 시민에게 문화예술교육의 접근성이 부족하며 초등학교>중학교>고등학교>대학교>직장인 순으로 예술교육 소외도가 나타남.

〈표 4-36〉 인천문화예술교육지원센터의 생애주기별 문화예술교육 프로그램

구분	사업명	내용	비고
유아	대상통합 문화예술교육 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> • 2016대상통합 문화예술교육 지원사업의 일환으로 조부모와 손녀(유아)를 대상으로 하는 프로그램 운영 	2016년 사업
아동·청소년	예술교과 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> • 초등학교 5학년 대상 역사 교과연계 프로그램(도림 초등학교) • 중등3개교 국어교과 연계 공연형 예술교육 프로그램 	학교문화예술 교육지원사업
	자유학기제 협력사업	<ul style="list-style-type: none"> • 행복배움학교(인천형 혁신학교) 중 3교(400명) 선 발하여 20개 프로그램(애니메이션, 연극, 영상, 목 공, 문학 등) 운영 • 초등학교 저학년 대상 신규교과 연구 	
	꿈다락 토요문화학교	<ul style="list-style-type: none"> • 가족대상 프로그램 총 6개 운영 • 아동 대상 프로그램 총 15개 운영(기획 2, 일반 13) • 아동·청소년 대상 프로그램 18개(강화, 웅진군 기획 프로그램 3개 포함, 다문화가정 대상 2개 포함) 	꿈다락문화예술학교로 확대 운영 예정
	지역특성화 문화예술교육 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> • 아동 대상 프로그램 2개(48명 참여) • 아동·청소년 대상 프로그램 총 3개(57명 참여) • 그 중 장애인 비장애인 청소년 대상 프로그램 1개(31명 참여) 	
청년	청년 문화예술교육 활동가 발굴 및 양성 사업	<ul style="list-style-type: none"> • 2012~2016까지 지역 내 (청년) 예술가(기획자)를 대상으로 역량강화 및 개별 프로젝트 지원 	
중장년	인천시민 문화대학 ‘하늬바람’	<ul style="list-style-type: none"> • 50+세대를 위한 생애전환문화예술교육 운영(특강 형식으로 바느질, 그림, 시 창작, 영화 등 다양한 프로그램 운영(25명 내외)) • 2018년 수료자에 한해 2019년 상반기 차기 활동 기회 지원 계획 	
전 연령층	인천시민 문화대학	<ul style="list-style-type: none"> • 특강 3회, 일반강좌·자체기획(8개), 일반강좌·공동 기획(4개) 운영으로 총 15개 프로그램 운영 	하늬바람

- 50+세대를 위한 생애전환문화예술교육 프로그램이 정부 사업으로 시범 운영 중임.
- 생애주기별 문화예술교육 프로그램 확대 필요
 - － 인천문화예술교육지원센터의 사업 중 유아와 청년(직장인), 노년층을 대상으로 하는 프로그램 보완
 - － 50+세대를 위한 생애전환 문화예술교육이 지속해서 운영될 수 있도록 예산확보 및 장기적인 기획 필요
 - － 자유학기제 협력사업은 2017, 2018년에 운영되나 자유학년제로 확대될 예정으로 2018~2022에 추진되는 인천문화예술교육 계획에 포함하지 않음.

■ 문화예술교육의 지역특성화

- 지역특성화 문화예술교육 지원사업의 경우 지역의 문화자원을 활용한 문화 예술교육 프로그램의 지속·확대 운영이 필요하며, 특히 인천의 문화다양성을 반영한 프로그램의 개발 필요
- 기초자치단체와 생활권역별 특성을 반영한 문화예술교육 특성화 필요
 - － 예) 외국인 주민 분포가 많은 부평구나 서구의 경우 문화다양성 프로그램의 운영 등
 - － 향후 생활권 중심의 기초지자체 단위의 추진체계를 구축하기 위해 생활권별로 수요와 현황 등 기초연구를 통해 지역 특성화 프로그램과 단계적 성장모델 개발 필요

■ 학교와 지역사회의 연계성 강화

- 학교와 지역사회 간 예술교육을 함께 논의할 수 있는 협의체가 활성화되지 않아 학교에서는 예술강사 및 예술교육을 실시할 장소나 기회를 모색하는데 어려움이 있으며, 지역 예술강사 및 예술단체는 학교 공교육에 참여하는 것에 대한 진입 장벽을 느끼고 있음.
- 지역사회 내 문화예술교육을 연계, 운영할 수 있는 평생교육시설, 청소년시설, 박물관, 미술관 등이 많이 있지만 학교와 지역사회 간 연계가 부족해 학교에서는 지역사회의 예술교육 자원을 충분히 활용하지 못하고 있음.
- 예술강사 운영에 있어서 지역별, 분야별, 교급별로 강사 과잉이나 부족 상태가 발생하지 않도록 예술강사인력풀 제도나 문화예술교육 자원을 하나로 통합하여 운영하는 아카이빙사업(자원지도)이 필요한 것으로 보임.

■ 지역 문화예술교육지원센터의 위상 재정립 필요

- 현재 인천문화재단의 문화사업본부 산하의 문화교육팀으로 운영 중임.
- 문화예술교육의 중요성과 문화예술교육 종합계획에 포함된 중앙단위 사업의 단계적 지역 이관과 생활권 중심의 기초지자체 단위 추진체계 구축 등의 과제를 수행하고 지역 문화예술교육 진흥의 복합적 기능을 수행하기 위해서는 센터가 안정적·독립적인 운영이 가능하도록 여건을 개선해야 함.
- 문화예술교육지원법 제10조에 포함된 지역센터의 주요 역할은 ‘지원’에 한정되어 있어 문화예술교육 정책의 분권화로 지역 중심의 문화예술교육 실현이 어려운 것으로 보이며 ‘지원’이 아니라 ‘진흥’을 위한 인천문화예술교육의 허브 역할을 할 수 있도록 역할을 재설정할 필요가 있음.

■ 매개자 역량강화

- 현재 학교 예술강사 역량강화는 의무 연수가 아니므로 해당 운영기관에서 예술강사의 경력과 요구를 고려한 역량강화 프로그램을 기획 운영해야 함.
- 매개자의 경우 시의 행정을 담당하는 공무원, 교육공무원과 문화예술교육 연구자, 현장에서 문화예술교육에 참여하거나 참여 예정인 교원 및 교수자 등을 대상으로 다각적인 역량강화가 이루어져야 함.
- 본 연구에서는 문화예술교육의 매개자 역량강화를 위해 「문화예술교육 지원법」에 명시되어 있는 내용을 바탕으로 역량강화 대상을 정리하여 행정역량 강화가 필요한 공무원, 교육 공무원, 연구역량 강화가 필요한 교사, 문화예술교육 기획자, 예술강사, 문화예술교육 연구자(대학교수 등), 교수역량 강화가 필요한 학교 및 사회 예술강사, 예비 교원 및 예비 예술 강사 등으로 구분하였음.

〈표 4-37〉 문화예술교육 매개자 역량강화 대상자별 목표

문화예술교육지원법 주요내용	목표	역량강화 대상
<ul style="list-style-type: none"> 교원 및 교수자(예술강사 등) 양성 및 자질 향상 	<p>교수역량 강화 → 문화예술교육 관련 인력 양성 및 자질 향상</p>	<ul style="list-style-type: none"> 학교 예술강사 및 사회 예술강사 등 예비 교원 및 예비 예술강사 등
<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육지원의 정책방향 설정 및 시행계획 수립 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리 문화예술교육협력망의 구축 및 운영 문화예술교육 연구의 지원 	<p>행정역량 강화 → 지역 문화예술교육 활성화를 위한 정책 수립 및 지원제도 마련</p>	<ul style="list-style-type: none"> 공무원, 교육공무원 지자체 산하 문화기반 시설 직원 지자체 출자·출연 기관 중 문화시설 직원, 문화재단 직원
<ul style="list-style-type: none"> 문화예술 관련 교육과정 및 교육내용의 연구·개발 문화예술교육 학술 연구 및 조사 교육시설 및 교육단체의 운영실태 등에 대한 조사 및 평가 	<p>연구역량 강화 → 양질의 문화예술교육 콘텐츠 연구 및 개발</p>	<ul style="list-style-type: none"> 교사 문화예술교육기획자, 예술강사 등 문화예술교육 연구자 (대학교수 등)

제5장 인천 문화예술교육 비전과 전략

제1절 종합분석 및 기본방향

제2절 비전 및 전략 설정(안)

제5장 인천 문화예술교육 비전 및 전략

제1절 종합분석 및 기본방향

1. 종합분석 : SWOT 분석

○ 인천문화예술교육 종합계획 수립을 위한 SWOT 분석결과는 다음과 같음.

〈표 5-1〉 인천문화예술교육 환경 SWOT 분석

강점(S)	약점(W)
<ul style="list-style-type: none"> 특화 가능 문화자원 보유 (개항기, 산업, 다문화 등) 인천시문화예술교육지원센터의 사업경험 (2010년 지정) 	<ul style="list-style-type: none"> 일반시민 대상 문화예술교육 프로그램 부족 지역 문화자원을 활용한 문화예술교육콘텐츠 부족 문화예술교육지원센터의 플랫폼 기능 미흡(위상과 전용공간 부재) 기초자치단체의 문화예술교육 인식 미흡 지역 문화예술교육 기관간 협력체계 미정립 문화예술교육 재원 부족과 높은 정부 의존도
기회(O)	위기(T)
<ul style="list-style-type: none"> 국민 여가시간 증가 (52시간제 등) 지역별 문화예술교육 종합계획 수립 제도화 정부 창작공간 지원사업(꿈꾸는 예술터) 문화예술교육의 중요성 인식 개선(민선7기공약) 학교의 예술교육 강화정책, 지역연계성 중시 (인천광역시교육청) 기초문화재단 설립 증가 (부평구, 서구) 	<ul style="list-style-type: none"> 정부 주도의 문화예술교육지원 정책 관행 정부 문화예술교육 관련 예산의 가변성 문화예술교육의 독자가치와 활용가치의 갈등 예술강사파견제 (처우/교육내용/지원기구 2원화)

■ SWOT 분석을 통한 인천 문화예술교육 종합계획의 전략 도출

○ 강점·기회(SO) 전략

- 중앙정부의 지원 정책과 인천의 문화예술교육 계획의 수립으로 인천 시민들의 다양한 문화적 욕구 충족을 위한 생애주기별 시민 문화예술교육을 보편화·특성화하는 전략임.

- 다양성을 보유한 인천의 역사·문화적 자원을 활용하여 지역 문화예술교육을 특성화하는 전략임.

○ 강점·위협(ST) 전략

- 지역 문화예술교육 진흥의 허브인 인천문화예술교육지원센터의 위상과 역할을 재정립하는 전략임.
- 인천문화예술교육센터를 중심(거점)으로 생활권(기초) 단위의 문화예술교육 지원체계를 구축하여 지역의 환경과 수요를 반영한 문화예술교육 정책 지원체계를 구축하는 전략임.

○ 약점·기회(WO) 전략

- 중앙정부의 문화예술교육지원 정책을 바탕으로 인천의 문화예술교육을 위한 실효성 있는 문화예술교육 협력체계를 구축하고 군·구별 문화예술교육의 불균형 문제를 해결하는 전략임.

○ 약점·위협(WT) 전략

- 지역 문화예술교육의 거점으로 활용할 수 있는 문화예술 전용공간의 확보와 인천 문화예술교육에 대한 가치 확산을 추진하는 전략임.

2. 기본방향 도출

- SWOT 분석에 의한 통합적 관점의 기본 전략 도출은 다음과 같음.



[그림 5-1] 인천문화예술교육 기본방향

■ 생애주기별 문화예술교육으로 접근성 강화

- 수요자 대상화 관점에서 시민 생활 특성을 반영한 관점으로 전환
- 노인 인구 및 1인 가구 증가, 문화다양성 가속화 등 다양한 시민계층에 맞는 문화예술교육 필요
- 문화예술교육의 접근성 강화로 문화예술교육의 소외계층과 사각지대 없는 보편적 문화예술교육의 실현
- 예술장르간 통합교육, 타분야와의 융합교육, 예술단체 및 문화시설 등과 연계한 문화예술교육 프로그램의 다각화로 기초 소양 함양에서부터 경제 가치 창출에 이르는 지속가능한 문화예술교육 실현

■ 문화예술교육기반과 생태계 구축

- 인천 문화예술교육 진흥의 허브로 확대된 문화예술교육지원센터의 위상을 재정립하여 센터를 중심으로 인천의 문화예술교육의 생활권역별 지원체계와 연계 협력망을 구축함으로써 문화예술교육 생태계 활성화
- 생활문화, 평생교육 등 지역 문화예술교육 기관과의 협력망 구축으로 지역의 우수한 문화예술교육 프로그램을 공유, 컨설팅 제공, 문화예술교육 인력의 전문성 강화, 문화시설과 문화예술교육 프로그램의 연계 등 지역의 문화예술교육 수준 제고
- 지역의 현실을 반영한 문화예술교육 지원 조례 제정으로 문화예술교육 지원의 제도적 기반 마련
- 문화예술교육과 문화 활동이 함께 이루어지는 거점 공간을 확보
- UN의 지속가능발전목표(SDGs)에 대응하는 인천시 문화예술교육 연구

■ 인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화

- 지역의 문화자원을 활용하여 지역특화 콘텐츠 개발
- 기능주의 예술교육, 장르별 예술교육을 지양하고 문화와 예술이 통합된 교육의 제공으로 창의성, 혁신, 공유, 협력 등의 역량 강화
- 지역 내 문화예술교육의 인식 확대와 지역 문화예술교육의 성과를 공유하여 인천 문화예술교육의 가치 확산

제2절 비전 및 전략설정(안)

1. 비전 및 목표 설정

■ 문화체육관광부의 문화예술교육 계획 비전과 목표

- 2014년 문화예술교육 중장기 발전계획의 비전은 문화예술교육을 통한 소통과 공감, 함께 나누는 행복으로 문화예술교육의 일상화, 문화예술교육의 지역화, 문화예술교육의 내실화가 추진전략임.
- 2018 문화예술교육 종합계획의 비전은 삶과 함께하는 문화예술교육으로 지역기반 생태계 구축, 수요자중심 교육다각화, 문화예술교육 기반고도화가 추진전략임.

〈표 5-2〉 2014, 2018 문화예술교육 계획 비전과 목표

2014		2018	
비전	문화예술교육을 통한 소통과 공감, 함께 나누는 행복	삶과 함께하는 문화예술교육	
목표	행복을 위한 문화예술교육의 일상화, 상생을 위한 문화예술교육의 지역화, 발전을 위한 문화예술교육의 내실화	문화예술교육의 재도약: 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고	
추진전략		추진전략	
문화예술교육의 일상화	<ul style="list-style-type: none"> • 생애주기별 문화예술교육 지원 • 문화예술교육을 통한 문화사각지대 해소 • 문화복지 구현을 위한 생활밀착형 예술교육 	지역기반 생태계 구축	<ul style="list-style-type: none"> • 지역중심 문화예술교육 추진 체계화 • 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화 • 문화예술교육 협력망 활성화
문화예술교육의 지역화	<ul style="list-style-type: none"> • 지역 중심의 프로그램 확충 • 문화예술교육 전달체계 개선 	수요자 중심교육 다각화	<ul style="list-style-type: none"> • 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대 • 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대 • 문화예술교육 지원 다각화
문화예술교육의 내실화	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술교육 전문인력 양성 및 활용 • 문화예술교육 연구 기능 확충 • 국제교류·협력 활성화 	문화예술교육 기반고도화	<ul style="list-style-type: none"> • 기획 및 연구역량 강화 • 문화예술교육 전문인력 역량강화 • 문화예술교육 국제교류 활성화 • 가치확산 및 홍보강화

출처: 문화예술교육 중장기 발전계획(2014), 문화예술교육 종합계획(2018)을 참고하여 연구자 정리.

■ 인천광역시 문화정책 기본방향

- 인천광역시는 시민 중심 문화가치를 강조하며 인천이 앞으로 추진해야 할 문화적 비전으로 ‘문화성시 인천(2016.10)’계획을 발표하였으며 인천이 문화 도시가 되기 위한 비전으로 “시민과 함께 행복한 문화성시 인천”을 기본방향으로 “공감·공존·공영”을 핵심가치로 삼고 있음.
- 민선 7기의 문화공약으로 시민문화예술교육지원을 제시하였으며 ⑭번 과제로 “시민 문화예술 교육지원과 문화예술인 기본권 강화”(문화예술과) 설정함.

■ 인천광역시 문화예술교육 계획(2018~2022) 기본방향

- 중앙정부와 인천광역시 문화예술교육 계획의 주요 키워드는 시민 문화예술 교육으로 지역 중심의 문화예술교육과 생애주기별 문화예술교육의 지원 확대로 교육의 접근성을 확대하는 방향으로 정책이 추진되고 있음.
- 중앙정부 및 지역 정부의 문화예술교육 계획과 정책, 인천의 문화예술교육 현황, SWOT 분석 등을 통해 도출된 전략과 핵심과제를 바탕으로 인천광역시 문화예술교육 계획의 비전을 아래와 같이 제시함.

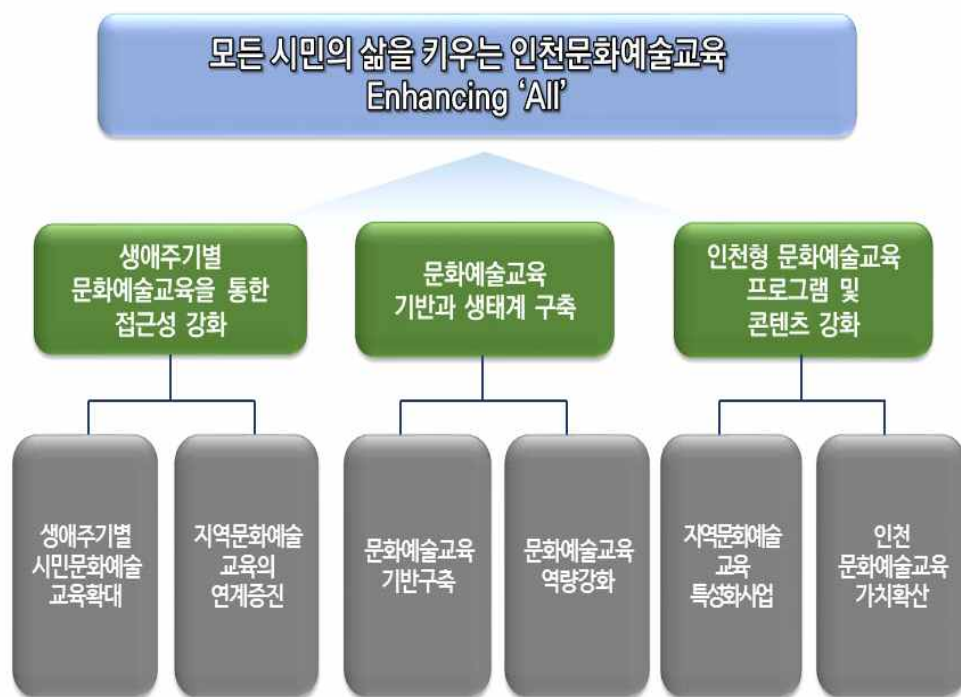
■ 비전: 모든 시민의 삶을 키우는 인천문화예술교육(Enhancing ‘All’)

〈표 5-3〉 비전의 설정 취지

- 지역 문화예술교육은 ①모든 시민의 생애주기별 맞춤형으로 계획하여 접근성을 높여야 하며 ②도시와 지역의 특성을 반영한 교육프로그램과 교재를 개발하여 지역특화 문화예술교육으로 발전시켜야 함.
- 영어권에서 ‘문화(文化)’는 작물 따위를 경작하거나 가꾼다는 의미를 담고 있는 ‘culture’ 임. 인천시의 문화예술교육은 시민들의 삶을 스스로 즐겁고 신명나게 그리고 풍요롭게 가꾸어 나가는 데 기여해야 함.
- 인천시 문화예술교육의 비전에서 ‘모든 시민의 삶의 의미는 시민의 생애주기별 맞춤형으로 계획하여 접근성을 높여야 한다는 목표를 담고 있으며, ‘키우는’ 은 문화예술교육을 통해 인천 시민의 삶을 다양하고 풍요롭게 일구어 궁극적으로 삶의 질과 행복감을 높여나갈 수 있도록 한다는 의미임.

■ 인천광역시 문화예술교육 3대 목표 도출

- 문화도시 종합발전계획과 문화예술교육종합계획의 추진전략에서 문화주체, 문화공간, 문화공동체, 문화연동, 문화협영, 문화자원 등에 대한 내용을 담고 있음.
- 인천문화예술교육계획은 문화예술교육을 통한 문화예술의 진흥과 활성화를 목표로 하고 있으므로 인천문화예술교육에서 문화산업은 제외하고 계획을 수립하며 향후 문화산업과 문화유산산업으로 단계적으로 확대해 나가야 함.
- 인천의 계획은 중장기적으로 생애주기별 모든 시민이 생활 속에서 문화를 향유하고 문화예술교육의 생태계를 구축하는 것에 목적이 있음.
- 이러한 목적을 실현하기 위한 계획 기간 내 비전은 “모든 시민의 삶을 키우는 문화예술교육”이며 이러한 비전 아래 3대 목표와 6개 전략으로 아래와 같이 체계를 구축함.



[그림 5-2] 인천문화예술교육 비전과 전략

2. 전략체계 설정: 3대 목표, 6개 전략, 25개 추진과제

■ 목표 1. 생애주기별 문화예술교육을 통한 접근성 강화

- 생애주기별 시민문화예술교육 확대
 - － (유아) 아이와 함께하는 문화예술교육, 직장으로 찾아가는 예술학교, (50+세대) 생애 전환 문화예술교육, (노년) 독립 인생극장, (노년) 문예창작 프로그램
- 지역 문화예술교육의 연계 증진
 - － 창의예술캠프 운영(방학), 꿈다락토요문화학교/지역특성화사업 지속·확대

■ 목표 2. 문화예술교육 기반과 생태계 구축

- 문화예술교육 기반구축
 - － 문화예술교육 지원조례 제정, 인천문화예술교육지원센터 위상 재정립, 문화예술교육 전용공간 조성
- 문화예술교육 역량 강화
 - － 문화예술교육 연구역량 강화, 문화예술교육 전문인력 역량강화

■ 목표 3. 인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화

- 지역 문화예술교육 특성화 사업
 - － 문화다양성 문화예술교육 활성화, 지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발, 문화예술 신기술융합 공방, 스토리텔러 아카데미, 평화도시 인천 속의 북한 문화
- 인천 문화예술교육 가치 확산
 - － 인천 문화예술교육 대회(세계문화예술교육주간), 인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화, 지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축

3. 전략별 추진과제 일람표

〈표 5-4〉 전략별 추진과제 일람표

목표	전략		추진과제
생애주기별 문화예술 교육을 통한 접근성 강화	1-1 생애주기별 시민문화 예술교육 확대	1	(유아) 아이와 함께하는 문화예술교육
		2	시민문화대학
		3	(50+세대) 생애전환문화예술교육
		4	(노년) 인생극장PD
		5	(노년) 대기만성 창작과정
		6	온라인 문화예술교육 I-MOOC
	1-2 지역 문화예술 교육의 연계 증진	1	창의예술캠프 운영(방학)
		2	꿈다락토요문화학교/ 지역특성화지원사업
		3	직장으로 찾아가는 문화예술교실
		4	마을문화교사 양성 프로그램
		5	마을 공동체 문화예술교육 지원사업
문화예술교육 기반과 생태계 구축	2-1 문화예술교육 기반구축	1	문화예술교육지원조례제정
		2	인천문화예술교육지원센터 위상 재정립
		3	문화예술교육전용공간 조성
	2-2 문화예술교육 역량강화	1	문화예술교육 연구역량 강화
		2	문화예술교육 전문인력 역량강화
		3	지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 인천시 문화예술교육 정책 연구
인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화	3-1 지역 문화예술 교육 특성화 사업	1	문화다양성 문화예술교육 활성화
		2	지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발
		3	문화예술 신기술융합 공방
		4	스토리텔러 아카데미
		5	평화도시 인천 속의 북한 문화
	3-2 인천 문화예술 교육 가치 확산	1	인천문화예술교육 주간(세계문화예술교육주간)
		2	인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화
		3	지역문화예술교육 정보 플랫폼 구축
2019 신규 지자체 보조사업		유아문화예술교육 지원사업, 창의예술교육랩 지원, 문화예술교육사 인턴십 지원사업	

[참고자료] 2019년 신규 지자체 보조사업

○ 유아문화예술교육 지원사업

- 지방비 50%매칭 3억(국비 1.5억, 지방비 1.5억)
- 지역문화기반시설 대상 유아문화예술교육 프로그램 개발·운영 지원(인천문화예술교육 지원센터가 컨트롤러 역할)
- (만 3~5세 유아대상)문화예술교육 시행
- (어린이집, 유치원 교사 대상) 유아문화예술교육 교수법 지원

○ 창의예술교육랩 지원사업

- 문화시설과 예술대학 연계 ‘창의 예술교육 랩’ 운영
- 전국 8개 지역 공모·선정 예정으로 광역시 단위가 선정될 가능성 높음
- 개소별 5억 원 이내 지원 예정

○ 문화예술교육사 인턴십 지원사업

- 문화예술교육사 자격증 취득 3~5년 미만자 등을 대상으로 문화시설 등 의무배치 기관에 배치하고 사회문화예술교육 프로젝트 기획·운영 지원
- 2019년 국비 245백만 원 지원 예정

제6장 인천 문화예술교육 계획

제1절 생애주기별 문화예술교육을 통한 접근성 강화

제2절 문화예술교육 기반과 생태계 구축

제3절 인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화

제4절 추진계획

제6장 인천 문화예술교육 계획

제1절 생애주기별 문화예술교육을 통한 접근성 강화

전략 1-1. 생애주기별 시민 문화예술교육 확대

1-1-1. (유아) 아이와 함께하는 문화예술교육

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존 확대
- 배경 및 목적
 - － 문체부의 「문화예술교육 종합계획(2018-2022)」에 ‘꿈다락 토요 문화학교’ 사업을 ‘꿈다락 문화예술학교’로 개칭, 지역 여건을 고려하여 주중으로 점차 확대하는 내용을 담고 있음.
 - － 생애주기별 문화예술교육의 일환으로 유아를 대상으로 한 문화예술교육 프로그램 운영
 - － 유아의 경우 독자적으로 교육을 받기 어려우므로 대상통합 문화예술교육지원 프로그램이 적합함.

(2) 사업내용

■ 아이와 함께하는 문화예술교육

- － 사업대상: 유아와 가족(보호자)
- － 꿈다락 문화예술학교 프로그램의 일환으로 아이와 참여하는 문화예술 프로그램 신설 운영
- － 예) 폴라쥬, 클레이아트, 유아 목공교실 등 다양한 체험이 가능한 테마 프로그램 운영

(3) 추진방법

- － (‘19~) 1개 프로그램 일반 공모로 선정 시범·운영 후 평가를 통해 지속·운영
- － (‘20~) 평가를 통해 기획 공모·운영

－ 소요예산: 20백만 원×4년=80백만 원

〈표 6-1〉 참고사례: 유아교육진흥원, 부평구문화재단

운영기관	프로그램	내용
인천광역시 유아교육진흥원	꼬마공방	<ul style="list-style-type: none"> 행복 키움 토요가족프로그램의 일환으로 문화예술교육 프로그램인 예술아이 놀이로 꼬마공방(도예체험) 운영 대상: 인천광역시 거주하는 만3세~5세 유아 및 학부모(보호자) 학부모(보호자)는 2인 이내 신청 가능
부평구문화재단	음악감수성교육 ‘오디’	<ul style="list-style-type: none"> 엄마와 아이가 함께하는 문화예술교육 프로그램 음악감수성교육 ‘오디’ 교육대상 3~5세 유아와 엄마 교육기관: 부평구 문화재단 교육장소: 부평구문화사랑방 강사명: (주)오디뮤직 연구소 직영 교육센터 소속 2인 강사진 교육기간: 2017.09.26.~2017.10.13

1-1-2. 시민문화대학

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존
- 배경 및 목적
 - 중앙정부의 '생애주기별 문화예술교육 확대' 정책과 인천광역시의 '문화시민 3.0' 정책에 맞는 지역문화예술교육 모델링을 통해 양질의 문화예술교육 제공
 - 지역사회와 연계·협력을 통한 시민문화예술교육 거점 발굴

(2) 사업내용

■ 인천문화예술교육을 위한 '플랫폼'으로 지역 네트워크 및 문화자원을 활용하여 체계적이고 종합적인 교육과정 구축

- 교사역량강화: 지역 내 예비교사(학부) 및 현직교사(대학원) 대상 문화예술 교육 과정 개설(경인교육대학교 예산 매칭을 통한 확대)
 - 예술강사역량강화: 지역 내 중견 예술강사 대상 프로젝트 기반의 역량강화 프로그램 운영(지역 내 기관 등에 연구된 프로그램 수요 연결)
 - 시민대상강좌: 문화, 예술, 인문을 아우르는 생애주기별 강좌 구성
 - 자체기획 및 지역 내 기관/단체와의 연계·협력을 통한 공동기획과정 발굴

(3) 추진방법

- 기관 협력 매개자(교사/예술강사) 역량강화사업 협의
- 매개자 역량강화사업 운영
- 분기별 시민대상 강좌 기획 및 운영
- 소요예산: 640백만 원
- 연차별로 예산 확대 필요
- ('19) 130백만 원, 연차별로 20백만 원 확대 편성

1-1-3. 생애전환 문화예술 교육

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존확대
- 배경 및 목적
 - 문화체육관광부가 추진하는 신규 시범사업인 ‘생애전환 문화예술학교’에 경남, 세종, 인천, 제주, 전남, 대전 등 6개 시도가 선정되었음.
 - 중앙정부의 ‘생애주기별 문화예술교육 확대’정책과 인천광역시의 ‘문화시민 3.0’정책 등에 발맞춘 생애전환기(50세 이상 64세 이하) 시민대상 문화예술교육 프로그램 개발

(2) 사업내용

■ 생애전환 문화예술 특강

- 사업대상: 50세 이상 64세 이하 시민
- 인천시민문화대학의 특화프로그램으로 50세 이상 64세 이하 시민을 대상으로 한 생애전환 문화예술 강의(총 13회, 특강형식) 운영을 추진 중에 있음.(2018년 6월~12월)
- 지역 유관기관 및 단체와 함께하는 월례 소규모 세미나 개최(10인 내외, 5회 이내)

〈표 6-2〉 인천시민문화대학 생애전환 문화예술 특강 프로그램

회차	주제	주제	비고
1	오리엔테이션	하나이지 않은 답들, 다양한 노년의 삶	강의
2		시각적 소통을 위한 드로잉	워크숍
3	다른 삶의 방법을 꿈꾸는 사람들	술을 빚고, 빵을 만들고, 음주가무를 연구하며 촌에 사는 법	강의
4		적당히 벌고 잘살기, 그리고 함께 살기	강의
5		가르치고 배우는 경험	강의
6		말하기와 듣기: 공유와 상호토론	워크숍
7	사회적 가치를 만드는 일하기의 방법	나로 시작하는 변화, 변화의 흐름을 만나다	강의
8		기술을 통해 사회 혁신을 만드는 사람들	강의
9		세대를 뛰어넘어 함께 일하는 방법	강의
10		말하기와 듣기: 공유와 상호토론	워크숍
11	당신에게 필요한 전환의 기술은 무엇입니까	우리가 바라봐야할 삶의 가치들	강의
12		돌아보기와 계획하기(1)	워크숍
13		돌아보기와 계획하기(2)	워크숍

출처: 인천문화예술교육지원센터. 2018 생애전환 문화예술학교 사업계획서.

(3) 추진방법

- 추진기간 : 2019~2022년
- 소요예산: 70백만 원×4년=280백만 원

(4) 필요사항

- 2018년은 문체부의 공모사업으로 국비로 운영되었음.
- 2022년까지 지속, 확대를 위한 지자체의 예산확보 필요.
- 2018 7월~12월 생애전환문화예술학교 예산(총 약 35백만 원)

1-1-4. (노년) 인생극장 PD

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 중앙정부의 '생애주기별 문화예술교육 확대'정책과 인천광역시의 '문화시민 3.0'정책 등에 발맞춘 65세 이상 시민대상 문화예술교육 프로그램 개발
 - 노인 문화예술교육 지원 다각화
 - 미디어를 활용한 노인 문화예술교육의 확대를 통해 문화예술 소양 함양 및 기초적인 매체 이해력을 제고하고 참여활동 강화

(2) 사업내용

■ 스마트폰 초단편 영화 제작

- 사업대상: 65세 이상 시민
- 각자가 가진 스마트폰으로 어르신들의 삶과 시선이 반영된 실사 내러티브 초단편영화 (30초~3분) 제작
- 참여자가 직접 배우와 연출가가 되어보거나 가족과 친구들을 대상으로 다큐멘터리 형식의 초단편 영화를 제작함으로써 공동체 유대 강화
- 1인 1작품 완성
- 성과공유

(3) 추진방법

- (1안) 인천 시민 문화대학 특화프로그램으로 강사초빙 시범 강의 운영
- (2안) 영상미디어제작 민간기업, 인천콘텐츠코리아랩 등과 협력(연계, 위탁) 강의
- 향후 심화프로그램 개발·운영
- 소요예산: 170백만 원
- ('19) 시범운영 20백만 원
- ('20~) 기본반, 심화반 운영 50백만 원

1-1-5. (노년) 대기만성 창작과정

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 문학은 모든 예술 활동의 기초이므로 문화예술의 활성화를 위해서는 필수적임.
 - 인천 생활동호회의 경우 문예창작과 관련된 동호회가 음악(231개) 다음으로 문학(130개)이 가장 활발하게 활동하고 있는 것으로 나타나 인천의 문예창작 교육의 수요가 있음.(2018. 3 기준)
 - 인천 송도에 국립세계문자박물관이 2022년 개관을 목표로 건립 추진 중이며 한국근대문학관을 인천문화재단에서 운영 중이므로 문예창작 프로그램의 활성화로 인천이 문학의 도시임을 지역의 브랜드로 발굴할 필요가 있음.

(2) 사업내용

■ 문예창작 프로그램 운영

- 사업대상: 65세 이상 시민
- 시범 교육기관을 지정해 시, 수필(자서전 쓰기), 시나리오 등 문예창작 프로그램 운영

(3) 추진방법

- ('19~) 문예창작프로그램 시범 운영
- ('20~) 확대 운영
- 소요예산: 10백만원×4년=40백만 원

〈표 6-3〉 참고사례: 인천문화재단 생활문화센터 기획프로그램

운영기관	프로그램	내용
인천문화재단 생활문화센터	나도작가	인천시민문화대학 '하늬바람' 타이틀을 공유하여 인천문화재단 생활문화센터의 기획 프로그램 '시민아카데미'의 일환으로 글쓰기 강좌인 '나도 작가' 프로그램 운영

1-1-6. 온라인 문화예술교육 I-MOOC

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - － 인천 시민 누구나 쉽게 접근 가능한 온라인 문화예술교육 프로그램의 보급으로 문화예술교육의 양적 확대와 문화예술교육 접근 기회 확보

(2) 사업내용

■ 인천시민사이버교육센터를 활용한 인천형 MOOC 개발 운영

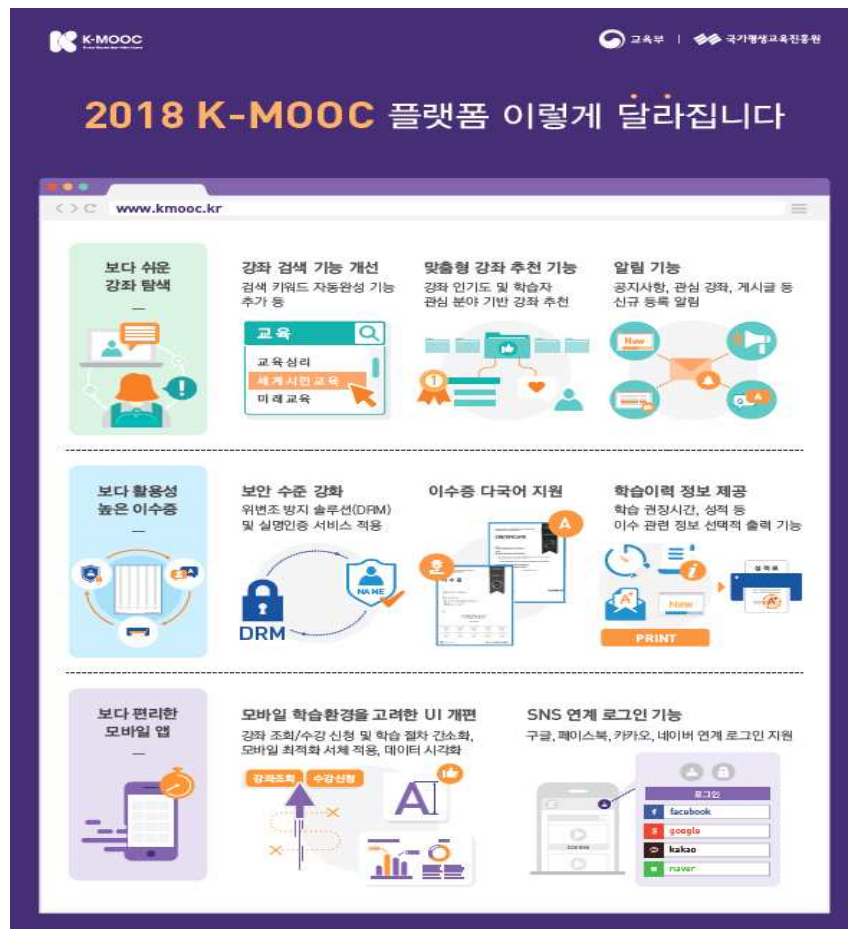
- － 사업대상: 전연령층 시민
- － 인천문화예술교육지원센터와 인천평생교육진흥원이 협력하여 현재 운영 중인 인천 시민사이버교육센터에 문화예술교육 프로그램 지원
- － 특히 미학과 문화예술비평 관련 교육 프로그램을 개발·운영하여 시민의 문화예술 감상 능력 제고

(3) 추진방법

- － (‘19~) 인천평생교육진흥원과 협력체계 구축
- － (‘19~) 미학과 문화예술비평 교육 프로그램 시범 개발 운영
- － (‘19~) 장르별 문화예술교육 프로그램 컨설팅 제공 및 운영 프로그램 확대
- － (‘20~) 심화 프로그램 개발로 이수증 발급 등 체계적인 문화예술교육 프로그램 운영
- － 소요예산: 180백만 원

〈표 6-4〉 참고사례: 국가 평생교육진흥원 및 인천평생교육진흥원 사업

운영기관	프로그램	내용
국가평생교육진흥원	K-MOOC	<ul style="list-style-type: none"> 수강인원에 제한 없이(Massive), 모든 사람이 수강 가능하며(Open), 웹 기반으로(Online) 미리 정의된 학습목표를 위해 구성된 강좌(Course) 서울대, KAIST 등 10개 국내 유수대학의 총 27개 강좌를 시작으로, '16년에는 140개 강좌 서비스하고 있으며 '18년까지 총 500개 이상의 강좌 운영을 목표로 매년 강좌 수를 확대해 나갈 계획
인천평생교육진흥원	인천시민사이버 교육센터	<ul style="list-style-type: none"> 2018년 운영 프로그램 여행/인문: 다문화사회의 이해, 인천 안내, 조선시대 화화의 이해, 인천의 역사 등 생활/취미: 클래식 기타의 모든 것 초급/중급, 집안 분위기를 살리는 화초기르기, 노래로 배우는 우쿠렐레 등



[그림 6-1] 국가평생교육진흥원의 K-MOOC 플랫폼

전략 1-2. 지역 문화예술 교육의 연계 증진

1-2-1. 창의예술캠프 운영(방학)

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존 확대
- 배경 및 목적
 - 학교 밖 문화예술교육으로 청소년들이 다양한 문화예술을 경험할 수 있도록 방학 시간을 이용한 예술캠프 운영이 필요함.
 - 현재 인천문화예술교육센터의 꿈다락 토요문화학교의 프로그램 중 하나로 중앙공모선 정사업으로 운영되는 창의예술캠프가 있으나 아동을 대상으로 하고 있음. (2017 토요문화학교 캠프로 “파란 태양이 뜨는 날”운영)

(2) 사업내용

■ 창의예술캠프의 확대·운영

- 사업대상: 아동·청소년
- 현재 꿈다락 토요문화학교의 프로그램 중 하나로 운영되고 있는 창의예술캠프의 대상을 아동에서 청소년으로 확대
- 지역의 문화예술단체와 협력을 통해 프로그램을 개발하여 중학생을 중심으로 시범 운영한 후 초등학교, 고등학교 등으로 대상 확대
- 기존의 초등학교가 참여하던 인천 꿈다락 토요문화학교 캠프를 확대하여 인천시립예술단(합창단, 교향악단, 극단, 무용단)과 청소년(중·고등학교)의 예술교류 및 창작 활동 위주의 프로그램을 워크숍 형태로 구성
- 워크숍 완료 후 작품활동의 성과를 공유하기 위한 인천 꿈다락 토요문화학교 축제에서 작품발표회 개최 등
- 연 1회(여름방학) 2개 이상 장르, 장르별 참여자 50명, 예술가 10명 내외

(3) 추진방법

- (‘19) 인천광역시 교육청, 인천시립예술단의 협조를 통한 사업 구체화 및 실행
- (‘20~) 참여 청소년 대상 확대를 위한 전문기관 연계

— 소요예산: 90백만 원

〈표 6-5〉 참고사례: 인천 창의예술캠프, 인천 꿈다락 토요문화학교 캠프

운영기관	프로그램	내용
인천학생교육원	창의예술캠프	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 퓨전국악단 ‘구름’과 협력하여 중학교 자유학기제 사업의 일환으로 창의예술캠프 운영 • 찾아가는 창의예술교육으로 24개교 3,271명의 학생을 대상으로 무용, 사진, 미술 등 15개 과목에 대해 3시간 체험활동 운영 • 창의 예술캠프 프로그램은 18개교 3,266명의 학생을 대상으로 뮤지컬, 음악난타, 사물놀이 등 11개 과목에 대해 6시간의 체험활동을 진행하고 있으며 교육비 전액을 인천학생교육원에서 지원 중임.
인천문화예술교육지원센터	꿈다락 토요문화학교 캠프(2017) -‘파란 태양이 뜨는 날’	<ul style="list-style-type: none"> • 인천 아트플랫폼 일대, 8월 17일(목)~8월 19일(토)/2박 3일. 초등 4~6학년 58명 참여, 5개의 아티스트별 워크숍과 보조워크숍(문방구) 운영 • 2017 인천 꿈다락 토요문화학교 축제 “꿈다락 올라와” 개최: 중앙공원 조각원지구 10월 21일(토) 11:00~18:00, 토요문화학교 참여자 및 시민 800여 명 참여. 중앙무대(공연, 영상 상영), 전시마당, 체험마당, 워크숍마당, 놀이마당으로 구성. 27개 기관 단체 프로그램 운영

1-2-2. 꿈다락 토요문화학교/지역특성화사업 지속·확대

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존 확대
- 배경 및 목적
 - 2017, 2018년도에 이어 문화체육관광부의 지원으로 지속 운영되는 사업
 - 향후 꿈다락 토요문화학교에서 꿈다락 문화예술학교로 개칭, 지역 여건을 고려하여 주중으로 점진적 확대 예정임.
 - 지역 특성화 문화예술교육의 경우 공모 중심에서 연속지원방식을 강화하여 우수프로 그램 운영 및 광역센터 기획 자율성 확대 필요
 - 국고 보조사업 통합개편으로 '19년부터 지역문화예술교육 지원 3개 사업(지역센터 운영지원, 지역 특성화 문화예술교육, 토요문화학교 지역연계)을 지역문화예술교육 기반 구축 사업으로 통합·운영할 계획임.

(2) 사업내용

■ 꿈다락 토요문화학교/지역특성화사업 지속·확대

- 사업대상: 아동·청소년
- 현재 공모형식으로 운영 중인 꿈다락 문화예술학교와 지역특성화사업의 연속지원방식 강화 필요
- 꿈다락 토요문화학교가 꿈다락 문화예술학교로 개칭, 확대됨에 따라 신규 프로그램 발굴이 필요함.
- 현재 운영 중인 공모사업 외에 인천문화예술교육지원센터의 기획사업으로 신규 프로그램 발굴하여 지속적으로 운영

(3) 추진방법

- ('19~)인천문화예술교육지원센터의 꿈다락 문화예술교육사업 기획·운영
- ('19~)지역 문화자원을 활용한 지역특성화 문화예술교육 프로그램의 확대·운영

1-2-3. 직장으로 찾아가는 문화예술교실

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 중앙정부의 ‘생애주기별 문화예술교육 확대’정책과 인천광역시의 ‘문화시민 3.0’정책 등에 발맞춘 문화예술교육 프로그램 개발
 - 시민 대상 문화예술교육 프로그램이 대부분 평일 오전·오후 시간에 이루어져 문화예술교육에서 소외되는 직장인을 위한 문화예술교육 프로그램 제공

(2) 사업내용

■ 기업, 산업단지 연계 찾아가는 문화예술교육

- 사업대상: 산업단지 및 기업 내 근로자
- 산업단지, 기업 등에 인천의 사회적기업과 연계를 통해 찾아가는 근로자 문화예술교육 추진
- 지역 특성화 문화예술교육 기획사업의 일환으로 추진
- 취미활동을 보장하는 직장의 경우 방문 문화예술교육 강의 진행

(3) 추진과정

- (‘19~) 지역 내 산업단지, 기업 내 근로자들의 문화예술교육 수요 조사 및 협력 산업단지 및 기업의 선정
- (‘20~) 지역 특성화 문화예술교육사업 기획사업으로 공모·선정 (전문화된 문화예술강사 및 프로그램 보유 단체 우선순위 고려)
- 소요예산: 20백만 원×4년=80백만 원

〈표 6-6〉 참고사례: 울산문화예술교육지원센터

구분	내용	비고
울산문화예술교육지원센터	<ul style="list-style-type: none"> • 기업과 함께하는 문화예술교육 사업 - 2016 기업과 함께하는 문화예술교육 사업 매뉴얼 연구개발을 위한 기초조사 연구용역을 마치고 2017부터 프로그램 공모사업 시작 - 지역 특성화 문화예술교육사업의 기획사업으로 추진 - 워크숍 형태로 운영 	

1-2-4. 마을문화교사 양성 프로그램

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - － 학교 밖 문화예술교육으로 청소년들이 다양한 문화예술을 경험할 수 있도록 함.

(2) 사업내용

■ 마을문화학교 운영 프로그램

- 사업대상: 아동·청소년
- 마을학교와 연계하여 청소년들이 지역의 특화된 여러 분야(요리, 풍속, 설화(민담), 역사, 건축, 음악, 문학작품 등)을 경험함으로써 지역에 대한 이해와 더불어 다양한 체험을 할 수 있는 프로그램을 기획 운영함.
- 교육프로그램을 발굴하는 것이 아니라 지역 사람들이 자체적으로 갖고 있는 콘텐츠와 연계하여 운영할 수 있도록 체계 구축
- 지역 사회가 함께 교육을 하는 체계를 만드는 사업으로 학교 안으로 마을 문화 교사를 초청할 수도 있으며 학교 밖에서도 안정적으로 교육할 수 있는 환경 조성

■ 마을문화교사 양성 프로그램

- 프로그램의 기획·운영을 위하여 마을의 문화 교사 양성 프로그램을 연계하여 매개자의 역량을 강화함.
- 사업대상: 마을활동가나 마을 공동체의 일원
- 각 군·구별로 지역의 특성에 맞게 연간 50명 이상의 마을문화 교사양성
- 매년 50명 이상의 마을 문화교사 양성

(3) 추진방법

- － (‘19~) 교육청과 협의를 통해 마을 문화 교사 인증 프로그램 설치·운영
- － (‘19~) 마을 문화 교사 지정 단체 및 기업 선정하여 프로그램 운영

- 소요예산: 280백만 원
- 강사 및 예술가 200,000원(3급, 2시간 기준)×3인×10개마을×5회×4년=120백만 원
- 사업추진비(공간대여료, 마을교사 강의료, 홍보비, 교육재료비 등)=40백만원×4년=160백만 원
- 합계: 280백만 원

〈표 6-7〉 참고사례: 성미산 학교, 하자센터, 다인아트 프로그램

구분	내용	비고
성미산학교	<ul style="list-style-type: none"> 초등부터 <u>포스트</u>중등까지 12년 교육과정을 운영 장애-학년-교과 통합 프로그램으로 운영 초등학교 저학년(1,2학년)은 주제탐구와 숲놀이, 고학년(3,4,5학년)은 살림 프로젝트, 중등은 전환프로젝트, 포스트중등은 생태적 자립과 용기라는 키워드로 구성되어 있음. 	비인가 대안학교
하자센터	<ul style="list-style-type: none"> 서울시립청소년직업체험센터라는 명칭으로 운영 초기에는 웹, 영상, 음악, 디자인, 시민 작업장 등 5개의 스튜디오를 운영 각계의 예술가 및 전문가들, 2-30대 기획자와 작업자들이 10대 청소년들과 다양한 도제식 프로젝트를 진행하여 5개의 작업장에서 창의적인 관계 맺기를 통한 상호 성장을 모색함. 	연세대학교가 서울시로부터 수탁 운영
다인아트- “100년전으로 떠나는 인천여행”	<ul style="list-style-type: none"> 인천 청소년을 위한 근대 건축탐방 대상: 청소년과 학부모 ‘3인·3색·3경 100년 전으로 떠나는 인천여행’을 테마로 인천의 역사 도보 탐방 프로그램을 2017.8.15.일 운영 도보 탐방의 후 학생들과 지역 전문가의 자유 토론 운영, 차이나타운 일대에서 식사, 탐방확인증과 기념품을 증정하였음 	

1-2-5. 마을공동체 문화예술교육 지원사업

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 문화예술교육은 모든 문화 활동의 기초가 되며 생활문화 영역에서도 문화예술교육이 활발히 이루어지고 있음.
 - 생활문화 영역과의 접점을 마련하고 문화예술활동의 근간이 되는 문화예술교육의 기초를 다짐으로써 마을 단위의 문화예술 활성화와 지역의 공동체성 회복
 - 현재 지역문화진흥원의 생활문화 공동체 만들기 사업이 운영 중이며, 인천문화재단에서 예술동아리 지원사업을 운영 중임.

(2) 사업내용

■ 문화예술 공동체 문화예술교육 지원

- 사업대상: 마을 문화예술 공동체
- 마을 공방, 마을예술교실 등 마을 내에 문화예술교육 공동체 지원
- 목공, 생활디자인 등 일상과 밀접한 문화예술교육 프로그램의 제공으로 마을 내 문화예술교육 활성화
- 인천문화재단의 예술동아리 지원사업, 지역문화진흥원의 생활문화 공동체 만들기 사업 등과 연계하여 문화예술교육 이후 주민들의 주체적인 문화 활동이 가능하도록 지속 지원
- 향후 마을 단위 문화예술교육 공간을 조성하여 마을-기초-광역의 문화예술교육 체계 완성

(3) 추진방법

- 추진일정
 - ('19~) 생활권역별 수요조사를 통해 일상과 밀접한 문화예술교육 프로그램 기획·운영
 - ('19~) 인천문화재단의 공모 사업으로 진행
 - ('19~) 인천문화재단 생활문화팀, 지역문화진흥원 연계 방안 마련
 - ('20~) 인천문화재단, 지역문화진흥원과 연계하여 주민들의 문화 활동 지속 지원

- 소요예산: 360백만 원
- 강사비, 식비 홍보·인쇄비, 물품구입비와 공간 지원 등 사업별로 300만 원에서~600만 원 지원
- 매년 20팀 주민모임 지원

제2절 문화예술교육 기반과 생태계 구축

전략 2-1. 문화예술교육 기반 구축

2-1-1. 문화예술교육 지원조례 제정

(1) 사업개요

○ 배경 및 목적

- 지역 중심의 문화예술교육 추진 체계화를 위해서는 문화예술교육을 육성하고 지원하는 지역의 조례제정이 필요하며 문화예술교육지원협의회 구성 운영을 위해서도 선행되어야 함.
- 광역자치단체 7곳(경기도, 부산시, 전라남도, 제주도, 충청북도, 광주시, 경상북도), 기초자치단체 4곳(창원시, 성남시, 목포시, 광명시), 지방교육청 5곳(경기, 경남, 광주, 서울, 제주)이 기제정되어 있음.
- 인천도 체계적인 문화예술교육 지원을 위한 「인천광역시 문화예술교육 지원조례」 제정 필요

(2) 사업내용

■ 인천문화예술교육 지원에 관한 조례제정

- 인천광역시 여건에 맞는 조례제정
- 문화예술교육지원법 제9조에 따른 협의회 구성 및 운영 활성화
- 실무협의회 구성 근거 신설(지역 내 학교+사회_문화 영역)
- 주요 포함 내용(안) 문화예술교육계획의 수립·시행, 문화예술교육지원 협의회 설치·구성·임기 등, 문화예술교육에 대한 지원, 문화예술교육사업 등
- (‘20~) 기초자치단체의 조례제정 권고

■ 기제정 시·도 조례 특징

〈표 6-8〉 기제정 시·도 조례 특징

시도	특징
경기도(2009. 12)	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육지원협의회 의원의 임기는 2년으로하되 1차례 연임 규정을 둠 문화예술교육 기반강화 조례를 넣어 문화예술교육 기반 구축 내용을 명시 문화예술교육지원센터의 업무 명시하였으며 어린이집에 대한 맞춤형 문화 예술교육 프로그램 개발 및 전문인력 양성·재교육에 관한 조항을 신설하여 명시함(2017.09.29)
경기도(2009. 12), 전라남도(2016. 7) 제주도(2016. 11), 경상북도(2017. 12)	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육지원센터의 지정과 업무 명시 지원센터는 다음 각 호의 업무를 수행한다. <ol style="list-style-type: none"> 1. 문화예술 교육계획 및 시행계획의 수행·추진 2. 시·군의 지원센터와의 상호 협력체계 및 네트워크 구축 3. 문화예술교육의 기획 및 프로그램 개발 4. 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사 5. 문화예술교육 전문인력의 양성·배치 및 재교육 6. 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비 7. 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리 8. 문화예술교육의 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업 9. 그 밖에 지원센터의 설립목적 달성을 위하여 필요한 사업
부산광역시(2016. 9) 광주광역시(2018. 8)	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육지원센터의 지정과 업무에 관한 조항 없음

■ 인천문화예술교육 지원조례 주요 내용

- 문화예술교육의 목적, 정의, 기본원칙, 책무, 문화예술교육의 수립·시행, 문화 예술교육지원협의회 설치, 학교문화예술교육의 지원, 사회문화예술교육의 지원, 문화예술교육 사업 등)

■ 인천문화예술교육 지원조례 내용

- 현재 문화예술교육 지원조례에 실무위원회를 포함한 지역은 부재하며 전북에서 조례에 실무위원회를 포함하는 내용을 검토 중임.
- 실무위원회 설치방안 검토 필요
- 인천광역시 실무위원회의 설치방안

- 지역 주체를 확대하여 주체 간 협력을 강화할 필요가 있으며 문화예술교육지원협회의 원활한 업무 수행을 위하여 실무위원회를 두는 것이 바람직함.
- 실무위원회에는 인천문화재단 생활문화팀, 평생교육진흥원 평생교육팀장, 지역 전문가 등 포함

(3) 추진방법

○ 추진절차

- 2018년 본회의 통과를 목표로 추진
- 2018.9. 조례 입법 계획 수립
- 2018.11. 조례제정
- 2018 하반기 문화예술교육지원 협의회 구성

2-1-2. 인천문화예술교육지원센터의 위상 재정립

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존 확대
- 배경 및 목적
 - 한국문화예술교육진흥원과 지역센터 간 역할과 업무의 중복을 방지하기 위하여 양기관 업무와 역할을 명시하는 법률 개정 추진 예정임('19~'20).
 - 개별 사업별로 교부·정산되던 지자체 대상 문화예술교육 사업을 통합 개편하여 지역(광역센터)의 자율적 기획과 재량권 확대('19~)
 - 2020년 이후 지역 문화예술교육센터 업무 확대로 조직, 인력의 확충
 - 지역 문화예술 전용공간 조성·운영에 따른 문화예술교육 플랫폼 기능 수행
 - 2020년 이후 광역센터는 군·구의 문화예술교육 기초센터의 허브 기관 역할 수행

(2) 사업내용

■ 인천문화예술교육지원센터의 위상 재정립

- 인천문화예술교육지원센터의 자체 기획·운영 프로그램 전담팀 설치
- 인천문화예술교육지원센터의 안정적인 사업 운영을 위한 문화예술교육 전용 공간 운영팀 설치
- 인천문화예술교육을 위한 교육철학과 시스템, 커리큘럼 연구를 위한 인천문화예술교육 전문가 기구 구성
- 현재 인천문화재단 문화사업본부 산하의 문화예술교육팀으로 구성되어있는 조직을 사업본부 급의 부설기구로 설치하는 방안 추진
- 인천문화예술교육지원센터의 인력 확보와 안정적인 예산확보 방안 마련
- 인천문화예술교육지원센터는 지역 내 사업 총괄 관리, 사업의 평가 및 모니터링, 네트워크, 컨설팅을 제공하는 방향으로 역할을 조정하고 생활권 단위 기초센터에서는 지역에 맞는 문화예술교육 프로그램 운영이 필요함.

■ 생활권 중심의 기초지자체 단위 추진체계 구축

- 추진일정

- ('20~) 생활권 단위 기초센터 시범 지정·운영(2개소) 후 확대
- ('20~) 시범 지정·운영하는 기초센터를 광역센터에서 지원
- ('21~) 인천문화예술교육을 위한 전문가 기구 구성 및 운영
- ('21~) 지역별 현황·사례 등 기초연구를 통해 단계별 성장모델 개발
- ('21~) 문화예술교육지원을 위한 조직이 갖추어진 경우에 한하여 광역센터에서 지원

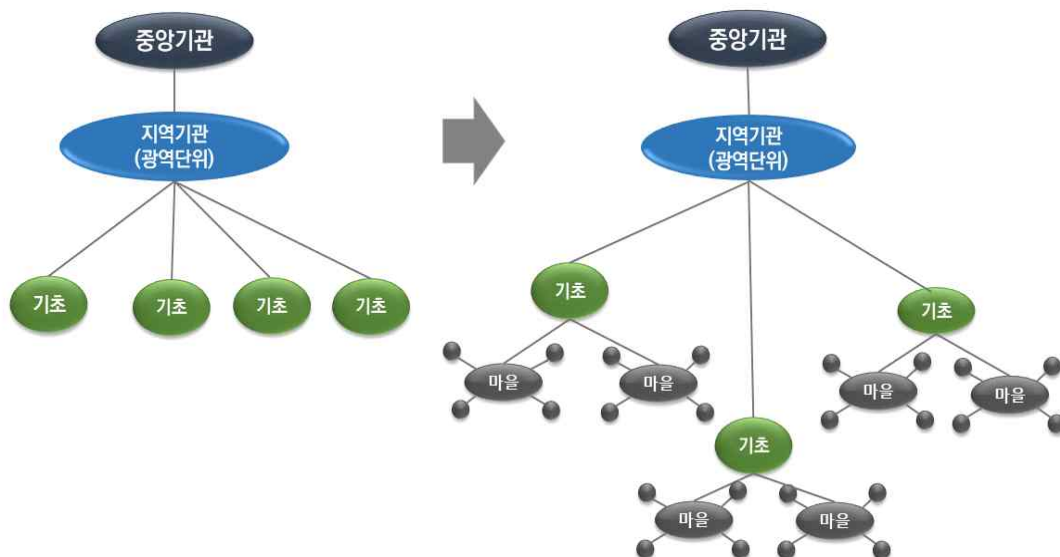
(3) 추진방법

○ 추진일정

- ('19~) 광역센터의 인력 및 예산확보
- ('19~) 광역센터 기능 강화
- ('19~) 인천문화예술교육의 철학과 커리큘럼, 시스템 구축을 위한 전문가 기구 구성 및 운영
- ('20~) 기초센터 시범 지정·운영
- ('21~) 기초센터 지정·확대(지역 문화원 혹은 협의체 구축 등의 방안으로 운영)

(4) 필요사항

○ 광역센터 기능 강화를 위한 예산확보 및 행정 절차(조례 개정 등)



[그림 6-2] 생활권 중심 기초지자체 단위 추진체계 구축 개념도

출처: 문화체육관광부, 문화예술교육 종합계획(2018~2022). p.14.

2-1-3. 문화예술교육 전용공간 조성

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
- 문화예술교육은 교육자나 피교육생 입장에서 전용교육공간이 필수적임.
 - 문화예술교육은 인문교양교육과 달리 내용을 구체화하는 교육 방법이 특별히 중요함.
 - 교육 기자재와 설비, 교육 공간은 문화예술교육 내용을 구체화하는 방법에 해당하므로 미비할 경우 교육에 제약을 받거나 교육 자체가 불가능할 수 있음.
 - 문화예술교육은 기초예술에 해당하는 미술과 조형예술, 음악을 비롯한 공연예술, 미디어 관련 교육의 경우 교육 보조 설비를 갖춘 전용 스튜디오를 기본적으로 갖추고 있어야 하며 강의와 실습을 위한 공간 외에도 교육생들이 만든 예술작품을 전시하거나 발표하기 위한 공간도 필요함.

(2) 사업내용

■ 문화예술교육 전용공간 조성

- 다양한 문화예술교육에 필요한 전용교육공간 조성
- 문화예술교육 전용공간 조성 기본방안 연구는 2019년 상반기에 진행한 후 기본계획 수립
- 전용공간 조성 사업은 지자체 독자 추진을 목표로 계획을 수립하되 문체부의 ‘꿈꾸는 예술터 사업’이 재개 된다면 연계추진 가능
- 도심 내 접근성이 양호한 유휴공간 조사 후 리모델링
- 문화예술교육 전용 공간을 조성하여 공간을 인천 문화예술교육의 허브로 활용해야 하며 인천 내의 문화예술교육을 네트워킹하는 체계 마련

(3) 추진방법

- 추진일정
 - (‘19~) 인천 문화예술교육 전용 공간 조성 방안 연구 용역
 - (‘19~) 지자체 예산 확보

- ('19~) 문화예술교육 전용 공간 조성 추진
- 소요예산: 6,050백만 원(운영비 제외)
- 인천 문화예술 전용공간 조성 방안 연구 50백만 원+문화체육관광부의 꿈꾸는 예술터 사업 기준 전용공간 리모델링 비용 6000백만 원=6,050백만 원

〈표 6-9〉 참고사례: 국정과제 및 선행연구

구분	내용	비고
문재인 정부의 새예술정책 5개년 계획의 8대 핵심과제	<ul style="list-style-type: none"> 예술 가치 중심의 창작 지원: 예술활동의 토양 이자 터전인 창작공간 조성 국정과제의 하나로 문체부에서 추진한 「2018년 유휴공간 활용 문화예술교육센터(꿈꾸는 예술터 지원사업) 결과 경기 성남시와 전북 전주 시가 최종 선정됨. 	
한국문화예술교육진흥원(2017). 문화예술교육센터 조성 및 운영방안 연구	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육센터(문화예술교육 전용공간) 조성의 타당성 분석 및 사례 검토를 통한 기본 방향 제시 	
선행 사례 검토	<ul style="list-style-type: none"> 핀란드 아난탈로: 본보고서 p.25~27 참고 폐산업시설 활용 사례 본보고서 p.34~35 참고 	

전략 2-2. 인천문화예술교육 역량강화

2-2-1. 문화예술교육 연구역량 강화

1) 교사전달연수

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존
- 사업배경 및 목적
 - 인천지역 내 학교에서 문화예술교육을 실행하고 있는 교사 발굴
 - 인천형 문화예술교육 모델 개발 및 교사의 문화예술교육 연구역량 강화
 - 기존의 운영하던 교사 전달연수 지원사업, 예술통합교과 지원사업, 인천 문화예술교육 연구 활동 지원사업을 지속·확대 운영

(2) 사업내용

■ 교사전달연수

- 연수대상: 인천시교육청 초·중·고등학교 교사
- 심과 회복 연수 프로그램
 - 경력 10년 이상 된 40~50대 교사들을 위한 재교육
 - 교사의 예술적 감수성을 되찾는 연수 프로그램
 - 연수시간 : 총 12시간
 - 연수인원 : 20명 이내
- 문화예술교육 연수 프로그램
 - 교과 내에서 활용할 수 있는 문화예술교육 프로그램을 교사에게 전달
 - 연수 이후 참여교사가 학급에서 실행할 수 있도록 재료비 등 지원
 - 학습 실행 이후 결과 전달교사와 공유, 개선사항 등 피드백
 - 연수시간: 총 17시간, 연간 2회 진행
 - 연수인원: 50명 이내

(3) 추진방법

- 실행부서/주체/협력: 인천광역시 문화예술과 / 인천문화재단 / 인천광역시교육청(학교교육과)
- 소요예산: 20백만 원×4년=80백만 원

2) 예술통합교과 지원사업

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존
- 사업 배경 및 목적
 - ‘예술로 배우는 교과’를 모토로 교과과정과 예술이 결합된 프로그램 개발 및 실행
 - ‘2015 교과과정 예술교육 프로그램 개발’의 연속사업으로 기존 프로그램 점검 및 신규 프로그램 개발

(2) 사업내용

- 기존 1인 강사 파견형식이 아닌 2~3인의 예술강사와 교사가 협업하여 예술통합교과 프로그램 연구 및 개발
- 초등 교과와 중등 교과를 구분하여 교과연계 예술통합교과 프로그램 연구 및 개발
- 신규 예술통합교과 프로그램 연구개발과 기존(2018)에 연구개발 된 프로그램을 실행하는 과정으로 각각 나누어 운영
- 연수대상: 인천시교육청 초·중·고등학교 교사

(3) 추진방법

- 추진방법
 - 예술통합교과 프로그램 연구·개발팀은 교과서 분석, 교육대상별 특성 파악 등을 위한 사전 워크숍, 전문가 자문 등을 통해 프로그램 연구개발
 - 프로그램은 실행팀은 수요조사 통해 사전에 선정된 학교를 대상으로 기존에 연구 개발된 예술통합교과 프로그램 운영
 - 실행부서/주체/협력: 인천광역시 문화예술과 / 인천문화재단 / 인천광역시교육청(학교

- 교육과)
- 소요예산: 120백만 원
- 30백만 원(신규 연구개발 10백만 원 / 기존 프로그램 운영 20백만 원)×4년=120백만 원

3) 인천 문화예술교육 연구활동 지원사업

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존(일부 변경)
- 사업배경 및 목적
 - 교육대상인 교육 참여자의 특성과 환경, 수요, 현장에 대한 이해를 바탕으로 보다 창의적인 문화예술교육을 실천할 수 있도록 기획자 및 전문단체의 기획 및 연구역량 강화
 - 지역 내 문화기반시설 또는 마을공동체 등과 사회 문화예술교육 영역과 연계 가능한 문화예술교육 콘텐츠를 연구개발

(2) 사업내용

- 초기 집체교육을 통해 대상 지역 리서치 방법, 교육 대상의 이해, 문화정책의 이해 등의 이론 수업을 진행
- 문화예술교육 사례조사, 현장 탐방 워크숍 등은 팀별로 수행 후 그 결과를 자료집 구성 및 제작
- 지역 내 문화기반시설 및 유관 기관과 함께 성과공유회를 개최하여, 연구 개발 된 문화예술교육 콘텐츠 후속 사업으로 연계 추진될 수 있는 기반을 조성
- 사업대상: 3년차 이상 인천을 기반으로 활동하고 있는 전문 문화예술교육 단체 및 개인 중 학교 예술강사 지원사업 미참여자

(3) 추진방법

- 추진방법
 - 문화예술교육 예산이 수립되어 있는 문화기반시설을 대상으로 사전 수요조사 실시
 - 사전 수요조사를 기반으로 참여기관과 참여자 간 연계 및 연구방향을 설정을 위한 워크숍 진행
 - 팀별 사례 조사 및 현장 탐방 워크숍 등을 진행하여 수요 기관에 적용 및 실행가능한 문화예술교육 프로그램 제안

- 실행부서/주체/협력: 인천시 문화예술과 / 인천문화재단 / 인천시 산하 문화기반시설
- 연간 5개팀 선정
- 소요예산: 25백만 원×4년=100백만 원

2-2-2. 문화예술교육 전문인력 역량강화

1) 인천 학교 예술강사 기본연수

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존(일부 변경)
- 인천 학교 예술강사 역량강화 기본연수
- 사업배경 및 목적
 - － 문화예술교육 현장과 정책, 문화예술교육 관리 실무, 문화예술교육 기획 및 운영 등의 직무내용 기반
 - － 분야별 실기교육지도법, 교수법, 학년별 교육대상의 이해, 교육평가, 학교 행정의 이해, 학교 교육과정의 이해 등 학교 현장에서 문화예술교육을 효과적으로 실행, 기획할 수 있는 역량 강화

(2) 사업내용

- 분석, 기획, 운영, 평가의 4가지 직무내용 중심
- 학교 교육과정, 학교 행정의 이해, 학년별 교육 대상의 이해 등 학교 문화예술교육 현장에 대한 이해를 향상할 수 있는 프로그램 운영
- 방학 기간 동안 단기 집중 운영, 학교 현장의 이해(이해), 지도법 및 교수법의 이해(실행), 교안실습 워크숍(기획) 과정으로 구성 및 운영
- 연수대상: 신규 및 3년차 이하 활동 학교 예술강사

(3) 추진방법

- 추진방법
 - － 국악 분야: 인천광역시 문화예술과 / 인천국악협회
 - － 국악 외 7개 분야: 인천시교육청 학교교육과 / 인하대 문화예술교육원(국악 외 7개 분야 운영기관)
 - － 사업기간: 2월, 하계 방학기간 중
 - － 소요예산: 5백만 원×4년=20백만 원

2) 인천 학교 예술강사 심화 연수

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존(일부 변경)
- 인천 학교 예술강사 역량강화 심화연수
- 사업배경 및 목적
 - 교육대상인 교육 참여자의 특성과 환경, 수요, 현장에 대한 이해를 바탕으로 보다 창의적인 예술교육을 실천할 수 있도록 학교 예술강사의 기획역량 강화
 - 통합문화예술교육, 융합문화예술교육 등에 대한 이해를 통해 학교 현장 및 나아가 지역 사회와 연계 가능한 문화예술교육 콘텐츠를 개발할 수 있는 연구 역량 강화

(2) 사업내용

- 교육대상인 교육 참여자의 특성과 환경, 수요, 현장에 대한 이해를 바탕으로 보다 창의적인 예술교육을 실천할 수 있도록 학교 예술강사의 전문성 및 교수역량 강화
- 리서치 방법, 통합문화예술교육 및 융합문화예술교육 프로그램 연구 등 연구조사 능력 강화
- 분야별 또는 통합 분야 소모임을 구성하여 예술강사 주제별, 관심사 별 소모임 활동 상시화를 통한 지속적인 교수역량 강화
- 연구 활동에 필요한 교육재료비, 회의비, 특강비, 자문비 등을 지원하고 성과 공유회를 개최하여 다양한 연구결과가 축적 및 환류 될 수 있도록 운영
- 연수대상: 4년차 이상 활동 학교 예술강사

(3) 추진방법

- 추진방법
 - 실행부서/주체: 국악 분야: 인천광역시 문화예술과 / 인천국악협회
국악 외 7개 분야: 인천시교육청 학교교육과 / 인하대 문화예술교육원(국악 외 7개 분야 운영기관)
 - 운영기간: 4월~10월(7개월), 월별 1회, 방학기간 중 집중 워크숍 운영
 - 소요예산: 10백만 원×4년=40백만 원

3) (예비)교사 교수역량 강화(기존/신규)

■ 초등교사 교수역량 강화

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존
- 사업배경 및 목적
 - － 학교 현장에서 실질적으로 도움이 될 수 있는 자원 및 사례 소개

(2) 사업내용

- 경인교대 대학원 박물관·미술관교육 전공학과에 재학 중인 현직교사 대상으로 대학원 교과목과 연계한 문화예술교육 특강 지원
- 연수대상: 경인교대 대학원 박물관·미술관교육 전공 현직교사

(3) 추진방법

- 추진방법
 - － 인천문화재단에서 경인교대 대학원과 2017부터 진행 중인 현직교사(대학원 과정) 대상 문화예술교육 특강 지속운영
 - － 실행부서/주체/협력: 인천시 문화예술과 / 인천문화재단 / 경인교대 대학원 박물관·미술관교육 전공
 - － 사업기간: 2018년~2022년
 - － 운영기간: 연 1회
 - － 소요예산: 1백만 원×4년=4백만 원

■ 중등교사 교수역량 강화

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 사업배경 및 목적
 - － 학교 현장에서 실질적으로 도움이 될 수 있는 자원 및 사례 소개

(2) 사업내용

- 인하대 교육대학원과 인천대 교육대학원에 재학 중인 현직 중등교사 대상으로 대학원 교과목과 연계한 문화예술교육 특강 지원
- 연수대상: 인하대 교육대학원 및 인천대 교육대학원 재학 중인 중등교사

〈표 6-10〉 중등교사 교수역량 강화 사업 내용

구분	연계 전공
인하대 교육대학원	가정교육, 국어교육, 역사교육, 미술교육, 평생교육, 스포츠문화예술교육, 아동교육, 평생교육, 다문화교육, 박물관미술관교육 전공 등
인천대 교육대학원	가정교육, 미술교육, 건축교육, 국어교육, 유아교육, 영재교육 등

(3) 추진방법

- 추진방법
 - 인천문화재단에서 경인교대 대학원과 2017부터 진행 중인 현직 초등교사(대학원 과정) 대상 문화예술교육 특강을 인하대 교육대학원과 인천대 교육대학원으로 확대 운영하여 중등교사의 문화예술교육 교수역량을 강화
 - 실행부서/주체/협력: 인천시 문화예술과 / 인천문화재단 / 인하대 교육대학원, 인천대 교육대학원
 - 사업기간: 2019년~2022년
 - 운영기간: 연 2회(교육대학원별 연 1회)
 - 소요예산: 2백만 원×4년=8백만 원

■ 예비교사 교수역량 강화(기준)

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기준
- 사업배경 및 목적
 - 예비교사인 경인교육대학교 학생들에게 문화예술교육의 가치를 알리고 다양한 사례를 소개하여 문화예술교육에 관심을 가질 수 있도록 유도하는 프로그램

(2) 사업내용

- 문화예술교육의 중요성, 가치, 영향 등에 대한 이론 중심 강의
- 문화예술교육의 다양한 사례 소개, 문화예술교육이 참여자에게 미치는 효과, 지역 자원을 활용하는 방법 등에 대해 알아보기
- 문화예술교육 체험 워크숍 등
- 연수대상: 경인교육대학교 인천캠퍼스 재학생

(3) 추진방법

- 추진방법
 - 2017년부터 인천문화재단과 경인교대 인천캠퍼스 교내 창의인성교육센터와 연계 운영하고 있는 문화예술교육 특강을 지속 추진(창의인성교육센터 명의 교내 포인트 부여, 재학 중 200포인트 취득이 필수 졸업요건)
 - 문화예술교육개론, 사례 공유, 체험 워크숍 등 학기 중 운영
 - 실행부서/주체/협력: 인천시 문화예술과 / 인천문화재단 / 경인교대 인천캠퍼스
 - 사업기간: 2019~2022년
 - 운영기간 : 연 1회(학기 중 5회 운영)
 - 소요예산: 2백만 원×4년=8백만 원

■ 예비 문화예술교육 전문인력 교수역량 강화(신규)

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 사업배경 및 목적
 - 인천 내 소재 대학 예술관련 학과 대학생들에게 문화예술교육의 가치를 알리고 다양한 사례를 소개하여 문화예술교육에 관심을 가질 수 있도록 유도하는 프로그램

(2) 사업내용

- 사업내용
 - 문화예술교육의 중요성, 가치, 영향 등에 대한 이론 중심 강의
 - 문화예술교육의 다양한 사례 소개, 문화예술교육이 참여자에게 미치는 효과, 지역 자

원을 활용하는 방법 등에 대해 알아보기

- 문화예술교육 체험 워크숍 등
- 연수대상: 인하대, 인천대 등 인천 소재 대학 예술관련 학과 재학생 3~4학년 대상

(3) 추진방법

○ 추진방법

- 2017년부터 인천문화재단과 경인교대 내 창의인성교육센터와 연계 운영하고 있는 문화예술교육 특강을 인천 관내 대학 예술학과와 연계하여 신규 추진
- 문화예술교육개론, 사례 공유, 체험 워크숍 등 학기 중 운영
- 실행부서/주체/협력: 인천시 문화예술과 / 인천문화재단 / 인하대, 인천대 등 예술관련 학과
- 사업기간: 2019년~2022년
- 운영기간: 연 2회(학교별 1회 운영)
- 소요예산: 3백만 원×4년=12백만 원

2-2-3. 지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 인천시 문화예술교육 정책 연구

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 사업배경 및 목적
 - 2016년 UN 총회에서 문화와 지속가능발전 결의안을 발표하였으며 지역에서도 인천 지속가능발전협의회 및 기초단위 지속가능발전 위원회를 구성하여 문화의 SD 지표를 선정하고 있음.
 - SDGs와 문화정책에 대한 연구가 진행 중이며 그 속에서 인천의 문화예술교육의 정책과 방향 제시를 위한 후속 연구 진행하여 문화예술교육의 지속성을 확보할 수 있도록 역량 강화

(2) 사업내용

- UN의 지속가능발전목표에 대응하는 인천의 문화예술교육 정책 연구
- 5년마다 수립되는 문화도시 종합계획, 문화예술교육계획, 평생교육진흥기본 계획 등에 반영될 수 있도록 후속 연구 진행

(3) 추진방법

- 추진방법
 - (‘19~) 인천광역시청, 교육청, 평생교육진흥원 등과 협의하여 연구기관을 선정, 인천 문화예술교육계획 수립 이후 지속가능한 문화예술교육의 중장기 정책과 방향 연구

〈표 6-11〉 참고사례: 선행연구

구분	내용	비고
노영순(2017). UN 지속가능발전목표 (UN SDGs)와 문화정책의 대응 방안. 한국문화관광연구원.	SDGs에 대응한 문화정책의 이행 및 관리 방안으로 지표 및 정책과제 선정과 관리, 제도적 환경 개선, 문화와 발전을 위한 민관 협력형 문화정책 거버넌스 구축, 정부 부처 간 협력 강화 등 제시	

제3절 인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화

전략 3-1. 지역 문화예술교육 특성화 사업

3-1-1. 문화다양성 문화예술교육 활성화

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - － 인천은 기본적으로 해양도시이며 근대 이후 개항도시 다문화도시로 성장·변화해옴.
 - － 인천시는 육지부와 해양권으로 구분되며, 중구와 동구의 개항장지구, 남구·남동구·연수구의 문학산지구, 부평·계양의 부평 문화권, 송도·청라의 국제도시, 옹진·강화의 해양 문화권으로 나뉘어짐.
 - － 인천의 민속, 생활, 도시경관에 다문화성이 보존되어 있어 문화창조의 자원으로 활용되어야 함.
 - － 최근 이주노동자, 새터민 등 이주민이 증가하면서 새로운 다문화성이 형성되고 있어 공정한 문화생태계 조성을 위해 필요함.
 - － 문화다양성의 보호와 확산은 새정부의 문화 비전임.
 - － 인천은 AALA(아시아, 아프리카, 라틴아메리카) 출신 및 국내 저명한 문학자들을 초빙하여 문학 포럼을 개최·운영한 바 있음.

(2) 사업내용

■ (가칭) 무지개 문화탐방

- 문화다양성을 주제로 아래와 같은 특강형식으로 진행
 - － 특강 총 8회로 구성, 총3회의 도보 탐방 및 체험코스 기획·운영
 - － 인천시의 문화적 정체성
 - － 인천시 군·구별, 문화권역별 문화적 특성
 - － 인천, 텐진, 요코하마 등 동아시아 주요도시와 개항장의 문화, 언어, 의상, 민속문화
 - － 아시아 누들 문화

- 베트남, 필리핀, 말레이시아 등 동남아시아의 문화예술 등 이주노동자 단체와 다문화 교육 지원사업과 연계하여 다문화거리 탐방 및 문화교류 활동 추진

(3) 추진방법

- ('19~) 시민문화대학 '하늬바람'의 일환으로 문화다양성 특강 교육 진행
- ('19~) 베트남, 필리핀, 말레이시아 등 동남아시아의 문화예술 등 이주노동자 단체 및 다문화교육 지원사업과 연계하여 다문화거리 탐방 및 문화교류 활동 추진
- ('20~) 19년도 사업을 평가하여 연 2회씩 확대하여 운영
- 소요예산: 30백만 원×4년=120백만 원

〈표 6-12〉 참고사례: 부산문화재단 무지개다리 다섯손가락 공간 투어

구분	내용	비고
부산 문화재단	<ul style="list-style-type: none"> • 무지개다리 사업 지구인 나들이 - 무지개다리 사업의 일환으로 문화다양성 주간에 다섯손가락 공간 투어 '지구인 나들이(2015)' 운영 - 탐방장소: 사상 다문화거리, 이슬람 성원, 초량 차이나타운 일대 - 사상 다문화거리: 부산에서 두번째로 외국인주민비율이 높은 지역으로 이주민 관련 기관이 가장 풍부하게 위치되어 있음. - 이슬람 성원: 부산에서 유일하게 이슬람권 문화를 접할수 있는 곳으로 종교 활동, 문화교류 등 - 초량 차이나 타운: 부산 화교, 러시아, 우즈베키스탄 등 다양한 나라가 공존하는 곳으로 2004부터 매년 10월경 차이나 타운 문화 축제 개최를 함. - 사상인디스테이션 1층 카페무지개: 문화다양성 이야기 나누기 - 사상다문화거리: 사상 다문화 거리 탐방 및 중식(다문화 음식체험) - 이슬람성원 -이슬람 문화 소개 및 이슬람 사원 탐방(예배 체험) - 초량 차이나 타운 및 러시아거리: 초량 차이나타운 및 러시아거리 탐방 	

3-1-2. 지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - － 인천은 개항장, 해양도시 등 문화자원이 풍부한 도시이며 저명한 작가와 예술인 등을 다수 배출하였음.
 - － 지역 고유의 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재를 개발할 필요가 있음.
 - － 개발한 문화예술교육 교재를 보급함으로써 학교 및 문화기반시설, 취약계층에 제공함으로써 지역 문화를 홍보하고 양질의 교육을 제공할 수 있음.
 - － 인천시 교육청에서도 지역 특화 교육 교재 개발을 추진하고 있음.

(2) 사업내용

■ 인천 문화예술교육 교재 개발

- － ‘인천의 노래’, ‘인천 미술사’, ‘인천 문학’, ‘인천의 전설과 민담’, ‘인천 개항장 이야기’ 등 학교와 인천 문화예술교육 기관에서 활용할 수 있는 인천의 문화예술교육 교재 개발
- － 계층별로 적합한 난이도의 교육 교재를 개발하여 지역의 문화자원을 홍보하고 지역 문화예술 활성화에 기여

(3) 추진방법

- － 2019~2021년 인천 문화예술교육 표준교재 제작을 위한 3년간 로드맵 작성 및 교재 발굴
- － (‘19) 1차년도는 청소년을 대상으로 하는 표준교재 제작을 시행하여 점차 대상 확대
- － 소요예산: 80백만 원

(4) 필요사항

- － 문화의 길 총서 등 현재 지역 문화자원 관련 콘텐츠를 평가·수정하여 활용 방안 검토

3-1-3. 문화예술 신기술 융합 공방

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 4차산업혁명의 전사회적 파급에 따른 통합문화예술교육 프로그램 개발 필요성
 - 창업과 연계될 수 있는 문화예술 강의 개발
 - 교육 수료 후 공방운영이나 사회적기업 창업, 지역 창업지원센터 컨설팅 연계
 - 목공, 장식물 세공 관심 시민 대상
 - 현재 인천대학교 무한상상실에서 3D 프린터를 활용하여 창의성, 상상력, 아이디어를 발굴하고 이를 직접 제품으로 시험·제작하거나 UCC 제작, 스토리 창작 등을 지원하는 프로그램 운영
 - 어린이 과학관(계양구)에서 3D 프린터체험교실 운영, 인천경제산업정보테크노파크(송도)에서 3D 프린터 무료 이용 등

(2) 사업내용

■ 3D프린팅 기술융합 공방

- 전통 공예기법과 3D프린팅 기술의 융합
- 3D프린터의 이해, 안전사고 예방 및 대처 교육
- 3D프린터의 가능성과 한계, 3D프린팅 잉크
- 디지털 도면 작성법
- 3D프린터 출력 실습
- 3D프린팅 모델링과 실전 기술
- 고객 맞춤형 공예품 제작 (메달, 기념품, 주화 등)
- 개인 창작 및 응용제품 제작 (수료)
- 단계별 교육 프로그램의 제공으로 심화시 창업, 관광과 연계 할 수 있도록 지원방안 마련

(3) 추진방법

- 교육 프로그램 개발 (2019년) 및 창업 연계 방안 마련
- 3D프린터 구입 (2020년 상반기)
- 강의 개설 (2020년 하반기)
- 소요예산: 87백만 원
 - － ('19~) 3D 프린터 구입비 10개×70만 원=7백만 원
 - － ('19~) 강사료 및 운영비 20백만 원×4년=80백만 원

3-1-4. 인천 스토리텔러 아카데미

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 지역의 문화자산을 활용한 문화예술교육을 문화산업으로 연계하는 융합 강의
 - 스토리텔링에 활용할 수 있는 지역문화자원은 유무형문화재, 해양설화, 개항장도시사사자원, 청일전쟁과 러일전쟁 등 근대해양전쟁사 등이 있음.
 - 해양설화 및 개항장도시사사자원 활용에 관한 선행 연구가 있으며 인천문화재단의 <문화의 길> 총서 시리즈를 교재로 활용할 수 있음.

(2) 사업내용

■ 인천 스토리텔러 아카데미

- 스토리텔러 아카데미는 실질적인 인력을 길러내는 과정으로 일반인 과정, 전문가 과정으로 구성할 수 있음.
- 일반인 과정은 일반인을 대상으로 스토리텔링 전반에 대한 기초교육을 실시하는 과정임. 일반 시민들의 스토리텔링에 대한 이해를 도움으로써 풀뿌리 단위의 스토리텔링 클럽 혹은 동호회의 활성화에 기여
- 점진적으로 전문가 과정으로 진입한다면 이야기 산업의 고용창출의 기대
- 스토리텔러 아카데미 교과과정 예시

〈표 6-13〉 인천 스토리텔러 아카데미 교과과정 예시

구분	교과과정	비고
공통 교과	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리와 스토리텔링 • 스토리텔링의 개념과 유형 • 스토리텔링의 방법 • 스토리텔링의 대표사례와 성공요소 • 인천 스토리텔링 사례 분석 	
일반인 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리텔링의 기초 • 스토리텔링 실습 	
창업인 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리텔링과 콘텐츠 산업 	

	<ul style="list-style-type: none"> • 스토리텔링 창업사업계획서 작성 • 스토리텔링 온/오프 마케팅 방법 • 스토리텔링 정부 지원 정책 • 스토리텔링 실전 프로젝트(창업자 협업 실습) 	
전문가 과정	<ul style="list-style-type: none"> • 문화관광 자원조사 • 테마별·분야별 문화관광 스토리 연구 • 문화관광 소재 관련 문학·역사·철학 연구 • 스토리텔링을 활용한 문화관광 해설방법론 • 인천 스토리텔링 문화관광해설 실습 	

(3) 추진방법

- 강의기획 및 수요조사 (2019 상반기)
- 일반인 과정 (공통교과 + 일반인 과정) 개설 (2019 하반기)
- 창업인 과정 (공통교과 + 창업인 과정) 개설 (2020 상반기)
- 소요예산: 80백만 원
 - 20백만 원×4년=80백만 원

〈표 6-14〉 참고사례: 선행연구

선행연구	내용
김창수(2015). 인천시 스토리텔링 자원 및 활용 현황과 활성화 방안 연구. 인천발전연구원	스토리텔링의 개념 분석, 국내외 활성화 사례,, 인천시 스토리텔링 사업 현황 검토, 인천시 스토리텔링 활성화 정책 및 추진사업 제시

3-1-5. 평화도시 인천 속의 북한 문화

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 인천은 기전문화권(畿甸文化圈)에 속해 있어 역사적으로 북한의 해주나 개성과 교류가 활발했음.
 - 특히 강화는 고려의 피난수도로 많은 고려의 역사문화유산을 공유하고 있음.(개성은 919년부터 1394년까지 476년간 고려의 수도, 강화도는 몽골의 침략 때 39년간 피난수도였음)
 - 냉전체제가 급속히 해체되고 남북교류가 활성화됨에 따라, 인천시도 남북 문화동질성 회복과 북한 문화이해를 문화적 관점에서 추진할 필요가 제기됨.

(2) 사업내용

■ 평화도시 인천 속의 북한 문화

- 평화의 전령 백령도 점박이 물범의 일생: 남한 북한 중국에 걸친 이동경로, 생태 특성의 이해와 과제
- 서해5도의 민속 : 분단이전 황해도와 인천의 서해5도는 동일생활권, 공통의 민속요소가 많음: 무속, 음식 등
- 옛 황해의 무역과 뱃길 : 자연도, 벽란도, 개성 등
- 인천 속의 고려유산: 왕궁, 왕릉, 사찰 등
- 인천 속의 황해도 문화: 민요와 탈춤(봉산탈춤, 강령탈춤, 은율탈춤)
- 황해도민이 본 인천

(3) 추진방법

- ('19~) 시범 운영
- ('20~) 평가 후 확대 운영
- 소요예산: 80백만 원
 - 20백만 원×4년=80백만 원

3-2-1. 인천 문화예술교육 주간(세계문화예술교육주간)

전략 3-2. 인천 문화예술교육 가치 확산

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - － 문화예술교육을 평가하고 성과를 공유하는 행사가 필요함.
 - － 「문화예술교육 종합계획」에 명시되어 있는 전국 축제와 별도로 지역 문화예술 교육 대회가 개최되어야 함.

(2) 사업내용

■ 세계문화예술교육 주간과 연계한 대회 개최

- － 매년 5월 넷째 주에 진행되는 “세계문화예술교육 주간”에 “인천 문화예술교육 주간”을 개최하여 연계 운영 필요
- － 2018년도 세계문화예술교육 주요 프로그램으로 지역 문화예술 관계자 워크숍, 해외 전문가 초청 워크숍 등 개최
- － 인천시 문화예술교육 사례 보고, 국내외 우수 교육 사례 소개, 문화예술교육사업제안, 인천시 문화예술교육사업 평가와 토론

(3) 추진방법

- 한국문화예술교육진흥원과 연계하여 인천문화예술교육지원센터에서 추진
- 세계문화예술교육 주간에 인천 지역 문화예술교육 전문가 포럼, 지역의 문화예술교육의 성과를 공유하는 워크숍 개최 등 진행
- 소요예산: 210백만 원
 - － 70백만 원×3년=210백만 원

		5.23(수)	5.24(목)	5.25(금)	5.26(토)	5.27(일)
T0	문화마당	똑딱똑딱 이상한 마을 만들기 가게트 공방 (10:00-13:00, 15:00-18:00)		전자피크닉 우당함메이커스 (14:00-16:00)	예술 뜻자리 문화예술교육 워크숍 (14:00-16:00), (13:00-15:00)	
					디지털 공 플러스 문화예술 놀이터 디지털리터러시교육협회 (13:00-15:00)	
		움직이는 예술 정거장 (13:00-15:00)				
T1	파빌리온		공꾸는 집, 살아 있는 집 만들기 셈스게임즈 (10:00-12:00)	힘하게 텃 북북 (14:00-16:00)	해외전문가 초청워크숍 호주 플러그인휴먼 (10:00-17:00)	유관학회 세미나 한국연구교육학회 (14:10-18:00)
T2	실내공연장	국제 심포지엄 (10:30-16:15)	유관학회 세미나 한국연구예술학회 (14:00-18:00)	유관학회 세미나 한국문화예술경영학회 (14:00-18:00)	문화예술교육 해커톤 (무박 2일/ 5.26(토) 10:00-5.27(일) 18:00)	
T4	복합문화공간	미디어 아트 'LINK' 전				
		이상한 소리 공방 송호준, 신구루 (16:00-18:00)				
T6	원형회의실		행정인력 연수 <물-관계와 소통의 열림> (목-13:00-18:00, 금-09:00-15:00)	시네마 TALK 이경미,손화정 (19:00-21:00)	교원연수 <학교문화예술교육의 미래와 가치> (09:00-16:00)	시네마 TALK 박상준,김보영 (19:00-22:00)
	창의랩	또 다른 세계 신남진기 (13:00-15:00)	지역문화예술교육 관계자 워크숍Ⅱ (09:00-15:00)	학교 예술강사 자립사업 지역문화공간 협의회 (15:00-19:00)	유관학회 세미나 한국예술교육학회 (14:20-18:00)	유관학회 세미나 한국문화교육학회 (10:00-13:00)
	강의실	지역문화예술교육 관계자 워크숍Ⅰ (15:00-20:00)	지역문화예술교육 관계자 워크숍Ⅲ (09:00-15:00)	게임의 기능성과 사리아스>게임 (당면) 허대환 (16:00-17:30)	말종위기 동물 로봇 만들기 조을 (10:00-12:00)	유관학회 세미나 한국사건교육학회, 현대사건영상학회 (14:00-17:00)
					해외전문가 초청워크숍 @강의실 앞 호주 플러그인휴먼 (10:00-17:00)	교원연수 <예술을 통한 시선의 확장Ⅰ> (11:00-19:00)
문화비속기지 외 공간	5.21 (월)	백제의 보물, 금동대항로 속 숨은 이야기를 찾아 레벨나인 @엘리펀트 스페이스 (14:00-16:00)		문화예술교육 일상 속 보물찾기 @울산시18호텔 (14:00-17:00)	유관학회 세미나 한국음악 교육공학회 @서울교육대학교 음악관 (18:30-21:00)	문화예술교육 일상 속 보물찾기 @울산 중구 문화의 거리 대학로 연습실 (13:00-17:00)
		유관학회 세미나 한국연구교육학회 @서울교육대학교 음악관 (14:00-17:00)				유관학회 세미나 한국문화 예술 교육학회 @서울문화재단 대학로 연습실 (14:00-17:40)
		해외전문가 초청워크숍 호주 플러그인휴먼 @문화비속기지 창의랩 (10:00-17:00)	해외전문가 초청워크숍 호주 플러그인휴먼 @인천문화재단 (00:00-17:00)	유관학회 세미나 한국무용과학회 @한성대학교 미래관 (18:00-20:00)	교원연수 <내 안에 숨겨진 예술감상> @한국문화예술교육진흥원 A.Lab (11:00-22:00)	GCAFE - 농공마을진치 @강7도박물관 (10:00-19:00)
						차이를 즐기자 창의력을 즐기자 @세종호수공원 (11:00-17:00)
						꿈다락 노는게 예술아래 @제주 신산공원 (10:00-16:00)

[그림 6-3] 2018 세계문화예술교육 주간 프로그램

3-2-2. 인천 문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화

(1) 사업개요

- 사업의 구분: 기존확대
- 배경 및 목적
 - － 광역시 단위와 생활권역별 운영 중인 문화예술교육 프로그램에 대한 시민들의 인지 부족
 - － 현재 인천문화재단과 부평구 문화재단에서는 시민기자단을 운영 중이며 생활권역별로 온·오프라인 홍보 확대 필요

(2) 사업내용

- 문화예술교육 관련 토론회 주기적 개최
- 문화예술교육 관련 의견란 기고, 취재요청
- 지역 재단의 SNS, 시민기자단, 지역 온라인 커뮤니티(인천맘카페, 생활문화 동호회 SNS 등)을 활용하여 온라인에서 홍보 확대
- 현재 인천문화재단에서 운영 중인 인천문화정보 아이큐 APP의 경우 인천 지역의 문화예술행사와 공연시설 정보를 안내하는 플랫폼으로 운영 중이나 홍보 부족으로 시민들의 활용도가 낮은 편임.
- 지역의 주민자치센터와 생활문화센터에 지역에서 운영 중인 문화예술프로그램에 대한 안내책자를 제작하여 배포

(3) 추진방법

- 지역 재단의 SNS, 시민기자단, 지역 온라인 커뮤니티(인천맘카페, 생활문화 동호회 SNS 등)을 활용하여 온라인에서 홍보 확대
- 안내책자 제작·배포(주민자치센터 이용) 및 버스 쉼터를 활용한 오프라인 홍보 확대
- 사업예산: 120백만 원
 - － 30백만 원×4년=120백만 원

3-2-4. 지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축

(1) 사업개요

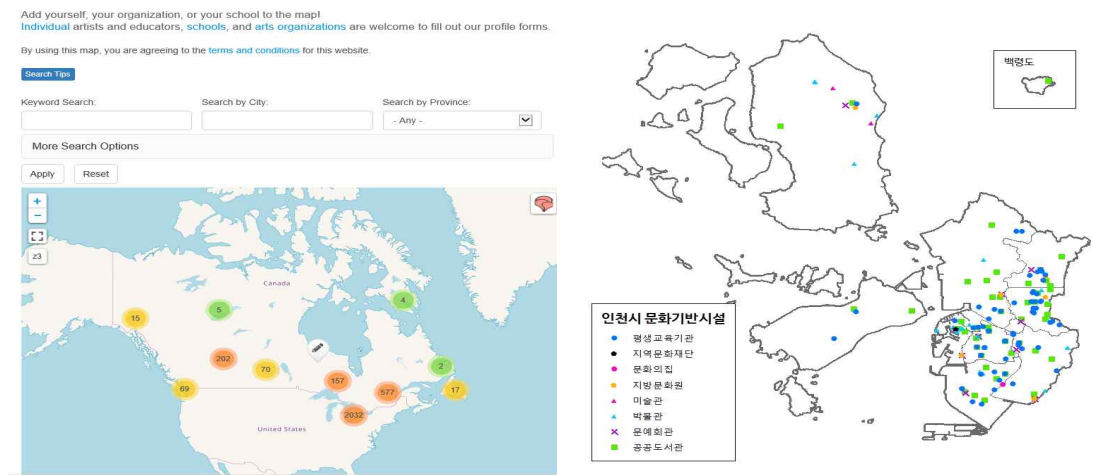
- 사업의 구분: 신규
- 배경 및 목적
 - 인천의 각 분야별로 문화예술인, 문화예술교육인들이 활발히 활동하고 있으며 평생교육기관, 생활문화센터, 대학부설기관 등에서 문화예술교육이 이루어지고 있음.
 - 인천 시민 누구나 인천의 문화예술교육 프로그램, 공간, 강사 등의 정보에 쉽게 접근하고 활용할 수 있는 공유 플랫폼 필요

(2) 사업내용

- 인천 문화예술교육 분야별로 활동하고 있는 예술인, 예술강사, 단체 등에 대한 체계적이고 구체적인 정보 DB 시스템을 하나로 통합하여 관리·운영하는 기초 작업 필요
- 인천시민 누구나 한 눈에 지역별 학교 및 예술기관, 지역별 예술교육 커뮤니티를 볼 수 있도록 자원지도 구축
- 생활권 단위별 예술교육 자원지도를 작성하여 사각지대를 발굴하고 단계적 지원 확대

(3) 추진방법

- 정보 포털 시스템의 구축과 GIS 운영방안 결정을 위한 사전 용역
- 업체 선정, 시스템 구축, 운영관리
- 소요예산: 180백만 원
 - 60백만 원+40백만 원×3년=180백만 원(1차년도에는 개발 비용 포함 60백만 원, 관리 운영 연간 40백만 원 추정)



[그림 6-4] 참고사례: (左)캐나다의 예술교육지도, (右)인천연구원 도시정보센터 GIS

제4절 추진계획

1. 소요예산 추정

- 계획의 특성상 소요예산은 총량적 관점에서 사업의 개략 소요액을 제시함.
 - 신규사업의 소요예산은 유사 사례를 기준으로 개략적으로 추정하였으며, 지속·확대될 사업에 대해서는 기존 계획의 소요액을 고려하여 제시
- 소요예산은 국비와 시비 재원으로 추진하는 것을 전제함.
 - 문화체육관광부의 지원사업의 경우 시비와 1:1 매칭사업으로 문화체육관광부 지원사업의 일환으로 추진되는 프로그램은 국비와 시비를 1:1로 산정함.

1) 재원별 소요예산 추정¹⁴⁾

■ 총 사업비 추정

- 인천문화예술종합계획의 소요될 것으로 예상되는 총 사업비는 22,682백만 원이며 이 중 시비는 14,842백만 원이 소요될 것으로 예상됨.

2) 연차별 소요예산 추정

■ 연도별 추정 예산액

- 2019년도: 4,063 백만 원 추정
- 2020년도: 10,253 백만 원 추정
- 2021년도: 4,473 백만 원 추정
- 2022년도: 3,893 백만원 추정

〈표 6-15〉 연도별 투자소요액 추정

(단위: 백만 원)

구분	예산합계	국비	시비	기타
2019	4,063	1,925	2,133	5
2020	10,253	1,945	8,303 ¹⁵⁾	5
2021	4,473	1,965	2,593	5
2022	3,893	1,985	1,903	5
계	22,682	7,820	14,842	20

14) 재원별 소요예산 추정은 문화예술교육계획이 본격적으로 추진되는 2019~2022년을 대상으로 함.

〈표 6-16〉 인천문화예술교육계획 사업(안)

전략	과제		구분	사업기간					예산액(백만원)			
				18	19	20	21	22	합계	국비	지방비	기타
1-1 생애주기별 시민문화 예술 교육확대	1	(유아) 아이와 함께하는 문화예술교육	기존 확대						80	40	40	0
	2	시민문화대학	기존 확대						640	640	0	0
	3	(50+세대) 생애전환 문화예술교육	기존 확대						280	0	280	0
	4	(노년) 독립 인생 극장	신규						170	0	170	0
	5	(노년)문예창작 프로그램	신규						40	0	40	0
	6	온라인 문화예술교육 IMOOC	신규						180	0	180	0
1-2 지역 문화예술교육 의 연계 증진	1	창의예술캠프 운영(방학)	기존 확대						360	340	0	20
	2	꿈다락토요문화학교	기존						3920	1960	1960	0
		지역특성화사업	확대						1496	748	748	0
	3	직장으로 찾아가는 문화예술교실	신규						80	40	40	0
	4	마을문화 교사양성 프로그램	신규						280	0	280	0
	5	마을공동체 문화예술교육 지원사업	신규						360	0	360	0
2-1 문화예술 교육 기반구축	1	문화예술교육 지원 조례 제정	신규						0	0	0	0
	2	인천문화예술교육지원센터 위상 재정립	신규						1600	0	1600	0
	3	문화 예술교육전용공간 조성	신규						6050	0	6050	0
2-2 문화예술 교육 역량 강화	1	문화예술교육 연구역량 강화	기존 확대						468	436	32	0
	2	문화예술교육 전문인력 역량강화	기존 확대						60	16	44	0
	3	지속가능발전목표(SDGs)에 대 응한 인천시 문화예술 교육 정책 연구	신규						200	0	200	0
3-1 지역 문화예술교육 특성화 사업	1	문화다양성 문화예술교육 활성화	신규						120	0	120	0
	2	지역 문화자원을 활용한 문 화예술교육 교재 개발	신규						80	0	80	0
	3	문화예술 신기술융합 공방	신규						348	0	348	0
	4	스토리텔러 아카데미	신규						80	0	80	0
	5	평화도시 인천 속의 북한 문화	신규						80	0	80	0
3-2 인천 문화예술 교육 가치 확산	1	인천 문화예술교육대회	기존 확대						210	0	210	0
	2	인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화	기존 확대						120	0	120	0
	3	지역 문화예술교육 정보 플 랫폼 구축	신규						180	0	180	0
문체부 신규사업			유아문화예술교육지원, 창의 예술교육랩, 교육사인턴십		3개 신규 지원사업				5200	3600	1600	0
6대 전략			25개 과제		기존9개, 신규16개				22682	7820	14842	20

15) 문화예술교육전용공간 조성 예산 포함

〈표 6-17〉 2019년도 예산액 세부내용

전략	과제		예산액(백만원)			
			합계	국비	지방비	기 타
1-1 생애주기별 시민문화 예술 교육확대	1	(유아) 아이와 함께하는 문화예술교육	20	10	10	
	2	시민문화대학	130	130	-	
	3	(50+세대) 생애전환 문화예술교육	70	-	70	
	4	(노년) 독립 인생 극장	20	-	20	
	5	(노년)문예창작 프로그램	10	-	10	
	6	온라인 문화예술교육 IMOOC	30	-	30	
1-2 지역 문화예술교육 의 연계 증진	1	창의예술캠프 운영(방학)	90	85	-	5
	2	꿈다락토요문화학교	980	490	490	
		지역특성화사업 확대	374	187	187	
	3	직장으로 찾아가는 문화예술교실	20	10	10	
	4	마을문화 교사양성 프로그램	70	-	70	
	5	마을공동체 문화예술교육 지원사업	90	-	90	
2-1 문화예술교육 기반 구축	1	문화예술교육 자원 조례 제정		-		
	2	인천문화예술교육지원센터 위상 재정립	300	-	300	
	3	문화예술교육전용공간 조성	50	-	50	
2-2 문화예술 교육 역량 강화	1	문화예술교육 연구역량 강화	117	109	8	
	2	문화예술교육 전문인력 역량강화	15	4	11	
	3	지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 인천시 문화예술교육 정책 연구	50	-	50	
3-1 지역 문화예술교육 특성화 사업	1	문화다양성 문화예술교육 활성화	30	-	30	
	2	지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발	80	-	80	
	3	문화예술 신기술융합 공방	87	-	87	
	4	스토리텔러 아카데미	20	-	20	
	5	평화도시 인천 속의 북한 문화	20	-	20	
3-2 인천 문화예술교육 가치 확산	1	인천 문화예술교육 대회(세계문화예술교육주간)	-	-	-	
	2	인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화	30	-	30	
	3	지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축	60	-	60	
문체부 신규사업	유아문화예술교육지원, 창의예술교육랩, 교육사인턴십		1300	900	400	
합계			4063	1925	2133	5

〈표 6-18〉 2020년도 예산액 세부내용

전략	과제		예산액(백만원)			
			합계	국비	지방비	기 타
1-1 생애주기별 시민문화 예술 교육확대	1	(유아) 아이와 함께하는 문화예술교육	20	10	10	
	2	시민문화대학	150	150		
	3	(50+세대) 생애전환 문화예술교육	70		70	
	4	(노년) 독립 인생 극장	50		50	
	5	(노년)문예창작 프로그램	10	-	10	
	6	온라인 문화예술교육 IMOOC	50	-	50	
1-2 지역 문화예술교육 의 연계 증진	1	창의예술캠프 운영(방학)	90	85	-	5
	2	꿈다락토요문화학교	980	490	490	
		지역특성화사업 확대	374	187	187	
	3	직장으로 찾아가는 문화예술교실	20	10	10	
	4	마을문화 교사양성 프로그램	70	-	70	
	5	마을공동체 문화예술교육 지원사업	90	-	90	
2-1 문화예술교육 기반 구축	1	문화예술교육 지원 조례 제정		-		
	2	인천문화예술교육지원센터 위상 재정립	500	-	500	
	3	문화예술교육전용공간 조성	6000	-	6000	
2-2 문화예술 교육 역량 강화	1	문화예술교육 연구역량 강화	117	109	8	
	2	문화예술교육 전문인력 역량강화	15	4	11	
	3	지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 인천시 문화예술교육 정책 연구	50		50	
3-1 지역 문화예술교육 특성화 사업	1	문화다양성 문화예술교육 활성화	30	-	30	
	2	지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발	-	-	-	
	3	문화예술 신기술융합 공방	87	-	87	
	4	스토리텔러 아카데미	20		20	
	5	평화도시 인천 속의 북한 문화	20		20	
3-2 인천 문화예술교육 가치 확산	1	인천 문화예술교육 대회(세계문화예술교육주간)	70	-	70	
	2	인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화	30	-	30	
	3	지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축	40	-	40	
문체부 신규사업		유아문화예술교육지원, 창의예술교육랩, 교육사인턴십	1300	900	400	
합계			10253	1945	8303	5

〈표 6-19〉 2021년도 예산액 세부내용

전략	과제		예산액(백만원)			
			합계	국비	지방비	기 타
1-1 생애주기별 시민문화 예술 교육확대	1	(유아) 아이와 함께하는 문화예술교육	20	10	10	
	2	시민문화대학	170	170		
	3	(50+세대) 생애전환 문화예술교육	70		70	
	4	(노년) 독립 인생 극장	50		50	
	5	(노년)문예창작 프로그램	10	-	10	
	6	온라인 문화예술교육 IMOO	50		50	
1-2 지역 문화예술교육 의 연계 증진	1	창의예술캠프 운영(방학)	90	85		5
	2	꿈다락토요문화학교	980	490	490	
		지역특성화사업 확대	374	187	187	
	3	직장으로 찾아가는 문화예술교실	20	10	10	
	4	마을문화 교사양성 프로그램	70	-	70	
2-1 문화예술교육 기반 구축	5	마을공동체 문화예술교육 지원사업	90	-	90	
	1	문화예술교육 지원 조례 제정		-		
	2	인천문화예술교육지원센터 위상 재정립	700	-	700	
2-2 문화예술 교육 역량 강화	3	문화예술교육전용공간 조성		-		
	1	문화예술교육 연구역량 강화	117	109	8	
	2	문화예술교육 전문인력 역량강화	15	4	11	
3-1 지역 문화예술교육 특성화 사업	3	지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 인천시 문화예술 교육 정책 연구	50		50	
	1	문화다양성 문화예술교육 활성화	30	-	30	
	2	지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발	-	-		
	3	문화예술 신기술융합 공방	87	-	87	
	4	스토리텔러 아카데미	20		20	
3-2 인천 문화예술교육 가치 확산	5	평화도시 인천 속의 북한 문화	20		20	
	1	인천 문화예술교육 대회(세계문화예술교육주간)	70	-	70	
	2	인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화	30	-	30	
문체부 신규사업	3	지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축	40	-	40	
		유아문화예술교육지원, 창의예술교육랩, 교육사인턴십	1300	900	400	
합계			4473	1965	2503	5

〈표 6-20〉 2022년도 예산액 세부내용

전략	과제		예산액(백만원)			
			합계	국비	지방비	기 타
1-1 생애주기별 시민문화 예술 교육확대	1	(유아) 아이와 함께하는 문화예술교육	20	10	10	
	2	시민문화대학	190	190		
	3	(50+세대) 생애전환 문화예술교육	70		70	
	4	(노년) 독립 인생 극장	50		50	
	5	(노년)문예창작 프로그램	10	-	10	
	6	온라인 문화예술교육 IMOOC	50	-	50	
1-2 지역 문화예술교육 의 연계 증진	1	창의예술캠프 운영(방학)	90	85	-	5
	2	꿈다락토요문화학교	980	490	490	
		지역특성화사업 확대	374	187	187	
	3	직장으로 찾아가는 문화예술교실	20	10	10	
	4	마을문화 교사양성 프로그램	70	-	70	
2-1 문화예술교육 기반 구축	5	마을공동체 문화예술교육 지원사업	90	-	90	
	1	문화예술교육 자원 조례 제정		-		
	2	인천문화예술교육지원센터 위상 재정립	100	-	100	
2-2 문화예술 교육 역량 강화	3	문화예술교육전용공간 조성		-		
	1	문화예술교육 연구역량 강화	117	109	8	
	2	문화예술교육 전문인력 역량강화	15	4	11	
3-1 지역 문화예술교육 특성화 사업	3	지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 인천시 문화예술 교육 정책 연구	50		50	
	1	문화다양성 문화예술교육 활성화	30	-	30	
	2	지역 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재 개발	-	-	-	
	3	문화예술 신기술융합 공방	87	-	87	
	4	스토리텔러 아카데미	20		20	
3-2 인천 문화예술교육 가치 확산	5	평화도시 인천 속의 북한 문화	20		20	
	1	인천 문화예술교육 대회(세계문화예술교육주간)	70	-	70	
	2	인천문화예술교육 가치 확산 및 교육 프로그램 홍보 강화	30	-	30	
문체부 신규사업	3	지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축	40	-	40	
		유아문화예술교육지원, 창의예술교육랩, 교육사인턴십	1300	900	400	
합계			3893	1985	1903	5

제7장 정책제언

제7장 정책제언

■ 문화예술교육 전용공간 조성

○ 필요성

- 문화예술교육 전용공간은 이용자의 접근성과 상시적 이용, 공간의 정체성과 상징성 등을 고려하여 위치를 선정해야 하며 공간의 선정과 설계단계부터 큐레이터, 문화 기획자 등 문화예술 전문가를 과정에 포함해야 함.
- 문화예술교육은 인문교양교육과 달라 전용공간이 반드시 필요하며 강의실, 커뮤니티 공간, 음악을 비롯한 공연예술과 미디어 교육을 위한 전용 스튜디오, 미술과 조형예술 전시 및 설치 공간, 성과 공유를 위한 외부 공간과 세미나실, 기자재와 설비 보관 공간 등을 포함하여 조성해야 함.

○ 문화예술교육 전용공간 조성

- 2019년 상반기 문화예술교육 전용공간조성 기본방안 연구를 진행하여 기본계획 수립
- 도심 내 접근성이 양호한 유휴공간 조사 후 리모델링 진행
- ('19~) 지자체 예산 확보
- ('19~) 인천문화예술교육 전용공간 조성 방안 연구 용역
- ('20~) 문화예술교육 전용공간 조성 추진
- 전용공간 조성 사업은 지자체의 독자 추진을 목표로 계획을 수립하되 문체부의 '꿈꾸는 예술터 사업'재개 시 연계 추진 가능

■ 문화예술교육지원체계 정비

○ 필요성

- 지자체 수준의 조례제정, 협의체 구성 등 조직과 지원제도를 정비하고, 문화예술교육이 차지하는 역할과 중요성에 대한 인식을 높여야 하며, 교육부와 문체부에 문화예술교육예산 증액을 요구하고 공모사업을 활용하되, 정부에만 의존해서는 안됨.
- 지자체 수준에서 문화예술교육의 중요성에 대해 재인식하고 별도의 재원 대책을 수립하는 등 자구책을 취해야 함.

○ 인천문화예술교육지원 조례 제정

- 인천 문화예술교육 지원 조례를 수립하여 문화예술교육지원협의회 및 실무위원회를

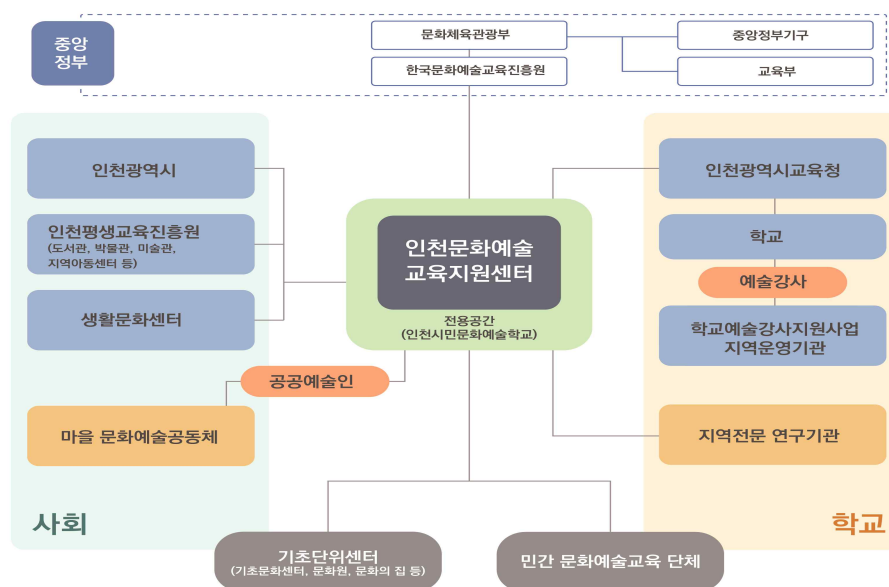
설치하여 문화예술교육의 협력망을 활성화해야 함.

○ 문화예술교육의 허브 역할

- 향후 생활권단위(기초센터) 문화예술교육지원센터가 지정되면 지역 문화예술교육지원센터(광역)는 문화예술교육 관련 기관들을 네트워킹하고 기초센터를 지원하는 지역 문화예술교육의 허브 역할을 해야 함.
- ('19~) 기초문화예술교육센터 시범 지정·운영
- ('19~) 인천문화예술교육의 철학과 커리큘럼, 시스템 구축을 위한 전문가 기구 구성 및 운영
- ('20~) 기초문화예술교육센터 지정을 확대하고 문화예술교육지원을 위한 조직이 갖추어진 경우에 한하여 광역센터에서 지원(지역 기초문화센터, 지역 문화원 혹은 협의체 구축 등의 방안으로 운영)

○ 인천광역시평생교육진흥원과 협력망 구축

- 2018.07 인천시 10개군·구 평생교육실무담당자와 진흥원 관계자로 구성된 제1회 군구 실무협의회 개최
- 제4차 평생교육진흥 기본계획(2018~2022)의 맞춤형 인문강좌 확대 제공 사업과 연계해 온·오프라인 문화예술교육 프로그램의 질적 제공 및 문화기반 시설 연계 프로그램 개발·운영



[그림 7-1] 문화예술교육 협력망

■ 지역 자원을 활용한 지역 특화 교육콘텐츠 개발

○ 필요성

- 인천은 기본적으로 해양도시이며 근대 이후 개항도시 다문화도시로 성장·변화해왔으며 저명한 작가와 예술인 등을 다수 배출하였음.
- 지역 고유의 문화자원을 활용한 문화예술교육 교재의 개발은 지역 문화예술교육의 가치 확산과 지역 문화 홍보에 도움이 됨.
- 개발한 지역 문화예술교육 교재를 학교 및 문화기반시설, 취약계층에 제공함으로써 양질의 교육을 제공할 수 있음.

○ 지역 자원을 활용한 지역 특화 교육콘텐츠 개발

- (‘19~) 인천 특화 문화예술교육 표준 교재의 개발

① 예시안(1) 평화도시 인천 속의 북한 문화

- 평화의 전령 백령도 점박이 물범의 일생: 남한 북한 중국에 걸친 이동경로, 생태 특성의 이해와 과제
- 서해5도의 민속 : 분단 이전 황해도와 인천의 서해5도는 동일생활권, 공통의 민속요소 많음: 무속, 음식 등
- 옛 황해의 무역과 뱃길 : 자연도, 벽란도, 개성 등
- 인천 속의 고려유산: 왕궁, 왕릉, 사찰 등
- 인천 속의 황해도 문화: 민요와 탈춤(봉산탈춤, 강령탈춤, 은율탈춤)
- 황해도민이 본 인천

② 예시안(2): 이야기 자원을 활용한 문화예술교육 교재개발

- 인천시의 이야기 자원은 총 1,724개로 지명유래담 1061개, 민요자원 4개, 설화자원 658개로 파악되며 인천시의 1차 스토리텔링 사업에는 「한국최초, 인천최고 100선(인천광역시)」, 「인천으로 통하였느냐(인천관광공사)」, 「인물로 보는 인천사(인천광역시)」, 「문화의 길 총서(인천문화재단)」 등이 있음¹⁶⁾.

■ 문화예술교육의 가치 확산

○ 인천문화예술교육 주간

- 인천 문화예술교육을 평가하고 성과를 공유하는 행사 필요
- 2018년도 기준 세계문화예술교육 주간 프로그램으로 지역 문화예술 관계자 워크숍,

16) 김창수(2015). 인천시 스토리텔링 활성화 방안. 인천발전연구원.

해외 전문가 초청 워크숍 등이 개최되었음.

- 세계문화예술교육 주간에 인천시 문화예술교육 사례, 국내외 우수 교육 사례, 문화예술교육사업 제안, 인천시 문화예술교육 사업 평가를 위한 포럼과 워크숍 개최 운영으로 인천문화예술교육의 성과를 공유하고 향후 문화예술교육의 방향을 제시
- 한국문화예술교육진흥원과 연계추진이 어려운 경우 인천의 독자적인 문화예술교육 주관을 지정하여 운영 필요

○ 지역 문화예술교육 정보 플랫폼 구축

- 인천문화예술교육 분야별로 활동하고 있는 예술인, 예술강사, 단체 등에 대한 체계적이고 구체적인 정보 DB 시스템 구축
- 생활권 단위별 예술교육 자원지도 구축으로 문화예술교육의 사각지대 발굴 및 단계적 지원 확대
- 인천시민 누구나 한눈에 지역별 학교 및 예술기관, 지역별 예술교육 커뮤니티를 볼 수 있도록 접근성 확보
- ('19) 정보 포털 시스템의 구축과 GIS 운영방안 결정을 위한 사전 용역을 시행
- 업체를 선정하여 시스템의 구축과 운영관리 위탁 필요

■ 인천문화예술교육 수요 및 실태조사연구

○ 필요성

- 문화예술교육 전반에 대한 수요조사와 문화활동에 대한 기초 연구 부족
- 사회문화예술교육의 경우 평생교육기관, 복지기관 문화예술교육 지원사업 등 지역 내에서 이루어지는 부처별 문화예술교육의 현황을 파악과 생활문화영역 등 다른 영역에서 이루어지는 문화예술교육의 현황 파악에 어려움이 있었음.
- 문화예술교육에 대한 수요 및 실태 조사는 향후 문화예술교육 자원의 통합 DB 구축과 인천 문화예술교육의 프로그램 기획·운영, 문화예술교육의 성과 평가, 생활권단위(기초단위)별 문화예술교육 프로그램 운영 등의 기초자료로 활용할 수 있음
- 현재 문화예술교육의 통일된 분류 체계가 없어 기관별 현황 자료를 취합하기 어려워 문화예술교육 DB 구축을 위한 분류체계 연구가 필요함.

○ 인천문화예술교육 수요 및 실태 조사연구

- ('19~) 성별, 연령별, 직업별, 학력별, 소득별, 거주지별, 결혼여부별 등으로 구분하여 청소년, 일반시민, 학교, 기관/단체, 문화예술교육 인력 등을 대상으로 문화예술교육에 대한 수요조사 진행

- (‘19~) 문화예술교육 DB 구축을 위한 분류 체계 연구

참고문헌

[참고문헌]

■ 법률·조례

- 「문화기본법」. 법률 제14203호, 일부개정 2016.05.29.
 「문화예술교육 지원법」. 법률 제14630호, 일부개정 2017.03.21.
 「문화예술교육 지원법 시행령」. 대통령령 제27056호, 타법개정 2016.03.28.
 「문화예술교육 지원법 시행 규칙」. 문화체육관광부령 제249호, 일부개정. 2016.03.01.
 「지역문화진흥법」. 법률 제12354호, 신규제정 2014.01.28.
 「지역문화진흥법 시행령」. 대통령령 제27129호, 타법개정 2016.05.10.
 「경기도 문화예술교육 지원 조례」. 경기도조례 제5715호, 일부개정. 2017.09.29.
 「경상북도 문화예술교육 지원 조례」. 경상북도조례 제4032호, 신규제정. 2017.12.28.
 「광주광역시 문화예술교육 지원 조례」. 광주광역시조례 제5111호, 일부개정. 2018.07.24.
 「부산광역시 문화예술교육 지원 조례」. 부산광역시조례 제5398호, 신규제정. 2016.08.03.
 「전라남도 문화예술교육 지원 조례」. 전라남도조례 제4086호, 신규제정. 2016.07.07
 「제주특별자치도 문화예술교육 지원 조례」. 제주특별자치도조례 제1739호, 일부개정. 2016.11.23

■ 계획

- 교육부(2015). 초·중등학교 교육과정 총론.
 문화체육관광부(2007). 문화예술교육 활성화 중장기 전략(2007~2011)
 문화체육관광부(2014). 문화예술교육 중장기 발전계획.
 문화체육관광부(2017). 문화비전 2030.
 문화체육관광부(2018). 문화예술교육 종합계획(2018~2022).
 인천광역시교육청(2018). 인천학교예술교육 추진계획.
 인천광역시교육청 학교교육과(2017). 학교문화예술교육활성화 사업 추진 계획.
 인천광역시교육청 학교교육과(2018). 학교문화예술교육 추진 계획.
 인천광역시(2017). 인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018-2022).
 인천광역시(2018). 주요업무계획.
 인천문화재단(2018a). 생애전환 문화예술학교 사업계획서.
 인천문화재단(2018b). 인천문화재단 사업계획.

■ 연구보고서

- 김창수(2015). 인천시 스토리텔링 자원 및 활용 현황과 활성화 방안 연구. 인천발전연구원.

- 노영순(2017). UN 지속가능발전목표(UN SDGs)와 문화정책의 대응 방안. 한국문화관광연구원.
- 문화체육관광부(2015). 문화융성 정책 평가 평가 및 발전방안 연구.
- 문화체육관광부(2016). 문화향수실태조사.
- 문화체육관광부(2017). 전국문화기반시설 총람.
- 배은주(2017). 인천 지역 예술대학 설립 방안 검토. 인천발전연구원.
- 유다형(2017). 인천-중국 교류 현황(2017)-외국인주민 현황. 최신중국동향. 217.
- 인천광역시(2017a). 인천통계연보.
- 인천광역시(2017b). 주민등록인구통계보고서.
- 인천문화재단(2016). 인천문화예술교육지원센터 결과자료집.
- 인천문화재단(2017a). 인천문화예술교육지원센터 결과자료집.
- 인천문화재단(2017b). 연차보고서.
- 정갑영·임학순(1996). 문화의 집 모델 및 운영방안에 관한 외국사례 조사연구. 한국문화관광연구원.
- 조현성(2016). 문화예술교육정책 중장기 추진방향. 한국문화관광연구원.
- 최영화·민경선(2017). 인천시 생활문화예술 활성화 방안. 인천발전연구원.
- 한국문화예술교육진흥원(2010). 문화예술교육 핵심 용어 정립 연구.
- 한국문화예술교육진흥원(2015a). 한국문화예술교육 중장기 사업전략 연구.
- 한국문화예술교육진흥원(2015b). 해외 문화예술교육 관련기관 동향자료집.
- 한국문화예술교육진흥원(2017). 2017 문화예술교육센터 조성 운영방안 연구.
- Hankesunnitelma(2009). Annantalo. Helsingin Kaupunki Kiinteistövirasto.

■ 단행본

- 곽덕주 외(2017). 유럽에서 만난 예술교육. 커뮤니케이션북스.
- 최윤식(2014). 2030 대담한 미래 2. 지식노마드.

■ 보도자료·기사·자료집

- 삶 중심의 독일문화예술교육을 찾아서. arte[365].
<http://www.arte365.kr/?p=64550>

■ 토론회·발표자료

- 이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 자료집(2014)

■ 홈페이지

- 교육통계서비스(<http://kess.kedi.re.kr>)

국가법령정보센터(<http://www.law.go.kr>)
 국가통계포털(<http://kosis.kr>)
 대구예술발전소(<http://www.daeguartfactory.kr>)
 부산문화재단(<http://www.bscf.or.kr>)
 부평구문화재단(<http://www.bpcf.or.kr>)
 서울문화재단(<http://www.sfac.or.kr>)
 서서울예술교육센터 공식 SNS(<https://www.facebook.com/wsartedu/>)
 울산문화예술교육지원센터(<http://www.usarte.or.kr>)
 인천문화재단(<http://www.ifac.or.kr>)
 인천문화예술교육지원센터(<http://arte.ifac.or.kr>)
 쿠바 사회문화센터(Cuba Kulturzentrum <http://cuba-cultur.de/index.php?id=49>)
 쿠바 사회문화센터 공식 SNS(https://www.facebook.com/pg/CubaCultur-115640301794983/photos/?ref=page_internal)

■ 통계자료

교육통계서비스. 시도별 외국인주민현황.
 교육통계서비스. 시도별 사설학원 현황.
 교육통계서비스. 시도별 행정구역별 사설학원 현황
 교육통계서비스. 인천평생교육기관 프로그램 주제별 수강생 현황.
 교육통계서비스. 주민자치단체 프로그램 유형.
 교육통계서비스. 평생교육기관 주소록.

부록

인천광역시

문화예술교육지원조례(안)

[부록] 인천광역시 문화예술교육지원조례(안)¹⁷⁾

제1조(목적) 문화예술교육 지원법과 문화예술교육 지원법 시행령에 의거하여 인천의 문화예술교육을 활성화함으로써 시민의 문화예술의 기량을 길러 문화예술의 향유능력과 표현능력을 강화하여 시민의 행복감과 삶의 질을 증진시키는 한편 인천시가 문화도시로 발전하는 기초를 마련하는 것을 목적으로 한다.

제2조(정의)

“문화예술교육”이란 문화예술진흥법 제2조제1항제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조제1항의 규정에 따른 문화재를 교육하는 내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말한다.

제3조(문화예술교육의 기본원칙) ①문화예술교육은 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육을 지향한다.

②모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등에 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 수 있는 기회를 균등하게 보장받는다.

제4조(책무) ①인천시(이하 “시”라 한다)는 문화예술교육의 활성화를 위한 정책을 수립하고 그에 필요한 지원을 하여야 한다.

②시는 문화예술교육 지원에 관한 정책을 효율적으로 수행하기 위하여 인천광역시교육청과의 협력체제를 구축하여야 한다.

③시는 저소득층, 장애인 등 사회적 배려대상자에게 균등한 문화예술교육 기회를 보장하여 문화예술적 소질과 역량을 발휘할 수 있도록 필요한 정책을 수립·실시하여야 한다.

제5조(문화예술교육계획의 수립·시행) ①인천광역시장은 「문화예술교육지원법(이하 “법”이라 한다) 제6조와 같은 법 시행령 제2조의3에 따라 지역문화예술교육계획을 매 5년 단위로 수립하여야 한다.

②인천광역시장은 종합계획을 통보받은 해의 12월 31일까지 문화예술교육계획을 수립하여야 하며 지체없이 문화체육관광부장관에게 제출하여야 한다. 계획을 변경한 경우에도 또한 같다.

③문화예술교육계획에는 다음 각 호의 사항이 포함되어야 한다.

1. 지역 내 교원에 대한 문화예술교육 관련 전문성 강화 지원에 관한 사항
2. 지역 내 공립 문화예술교육시설에서의 문화예술교육사 배치 활성화에 관한 사항
3. 지역 내 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체의 지원에 관한 사항
4. 지역 내 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리에 관한 사항

17) 인천광역시 문화예술교육지원조례(안)은 연구진이 제시한 예시안으로 실제 발의된 조례(안)과 다를 수 있음.

5. 지역 내 학교문화예술교육과 사회문화예술교육과의 연계에 관한 사항
6. 지역 내 문화예술교육협력망의 구축 및 운영에 관한 사항
7. 그 밖에 지역 내 문화예술교육의 지원에 관하여 필요한 사항

제6조(문화예술교육지원협의회 설치)①법 제9조제1항에 따라 시의 문화예술교육지원협의회(이하 “협의회”)를 둔다.

②협의회는 다음 각호의 사항을 협의·조정한다.

- 1.지역별 계획의 수립에 관한 사항
- 2.관계 중앙행정기관, 해당 지방자치단체 및 시·도교육청의 지역별 시책 또는 사업의 협력·역할 분담 및 조정에 관한 사항
- 3.지역별 문화예술교육의 지원을 위하여 필요한 지역 내 문화예술자원의 연계 및 활용에 관한 사항
- 4.그 밖에 지역별 문화예술교육의 지원을 위하여 필요하다고 판단되어 지역협의회의 위원장이 부의하는 사항

제7조(협의회 구성) ①협의회는 위원장·부위원장 각 1인을 포함한 20인 내외의 위원으로 구성하며 위원장은 행정부시장이 되고, 부위원장은 교육감이 지명하는 교육청 소속 문화예술교육업무를 담당하는 국장급 공무원으로 한다.

②협의회의 위원은 다음 각 호의 사람 중에서 위원장이 임명 또는 위촉한다.

- 1.시와 교육청의 문화예술교육 업무 담당 부서의 장
- 2.문화예술교육 관련 교원 및 전문 인력으로서 관내에 거주하는 사람
- 3.문화예술교육에 관한 지식 및 경험이 풍부한 학계 전문가 및 문화예술인, 문화예술교육시설 및 문화예술교육단체 종사자, 학부모 등

③협의회의 사무를 처리하기 위하여 간사 1명을 두며 간사는 시 공무원 중에서 시장이 지명한다.

④협의회는 원활한 업무 수행을 위하여 산하에 문화예술교육 관계자로 구성된 실무위원회를 둘 수 있으며 실무위원회는 상시적인 논의를 통해 협의회를 지원한다.

⑤협의회는 필요한 경우 관계 전문가를 출석하게 하여 의견을 듣거나 자료 제출을 요청할 수 있다.

⑥이 조례에서 규정한 것 외에 위원회의 운영에 관한 사항은 위원회의 의결을 거쳐 위원장이 정한다.

제8조(협의회 위원 임기)

①문화예술교육지원위원회의 위원 중 공무원이 아닌 위원의 임기는 2년으로 한다.

②당연직 위원의 임기는 해당 직위에 있는 기간으로 한다.

③보궐 위원의 임기는 전임위원의 남은 기간으로 한다.

제9조(수당) 시장은 예산의 범위에서 「인천광역시 위원회 수당 및 여비 지급 조례」에 따라 협의회에 출석한 위원에게 수당·여비 등을 지급할 수 있다. 다만, 공무원인 위원이 그 소관 업무와 직접 관련되어 출석하는 경우에는 그러하지 아니하다.

제10조(학교문화예술교육의 지원) ①시장은 질 높은 학교문화예술교육을 위하여 문화예술 관련 교육과정 및 교육내용의 개발·연구 및 각종 문화예술 교육활동과 이를 위한 시설·장비를 지원할 수 있다.

②시장은 문화예술교육의 일환으로 이루어지는 동아리 활동·축제·학예회·문화예술 활동 및 행사를 지원할 수 있다.

③시장은 학교문화예술교육을 위하여 학교가 교육시설 및 교육단체를 연계·활용할 수 있도록 지원할 수 있다.

④시장은 학교문화예술교육을 위하여 문화예술인 및 문화예술단체 등의 학교 공연·전시·상영 등 문화예술교육 관련 활동을 지원할 수 있다.

제11조(사회문화예술교육의 지원)①시장은 질 높은 사회문화예술교육을 위하여 문화예술 관련 교육과정 및 교육 내용의 개발·연구 및 각종 문화예술교육 활동을 지원해야 한다.

②시장은 다양하고 질높은 사회문화예술교육을 위하여 민간 교육 시설 및 교육단체의 운영이 활성화될 수 있도록 지원해야 한다.

③시장은 사회문화예술교육의 일환으로 이루어지는 동아리 활동, 축제, 발표회 등 사회문화예술 활동 및 행사를 지원해야 한다.

④시장은 노인·장애인 등 특별한 배려가 필요한 문화적 취약계층을 보호·지원하는 각종 시설 및 단체에 대하여 사회문화예술교육 관련 활동을 지원해야 한다.

제12조(경비지원)①시장은 제10조 및 제11조에 따른 지원을 위하여 문화예술교육 시설 및 문화 예술교육단체 등에 예산의 범위에서 필요한 경비의 전부 또는 일부를 지원할 수 있다.

②제1항에 따른 경비의 지원 및 지도·감독 등은 「인천광역시 재정운영조례」 제7장의 규정을 준용한다.

참여연구진

계획수립기관	인천광역시 (재)인천문화재단		
	문화예술교육팀	손동혁	팀장
	문화예술교육팀	정구섭	대리

연구수행기관	인천연구원		
연구책임	김창수	도시경영연구실	선임연구위원
공동연구	배은주	도시경영연구실	연구위원
	최영화	도시경영연구실	연구위원
	홍승연	도시경영연구실	연구원

연구자문위원			
자문위원	김상원	인하대학교	문화경영학과 교수
	전승용	인하대학교	문화예술원 전임교수