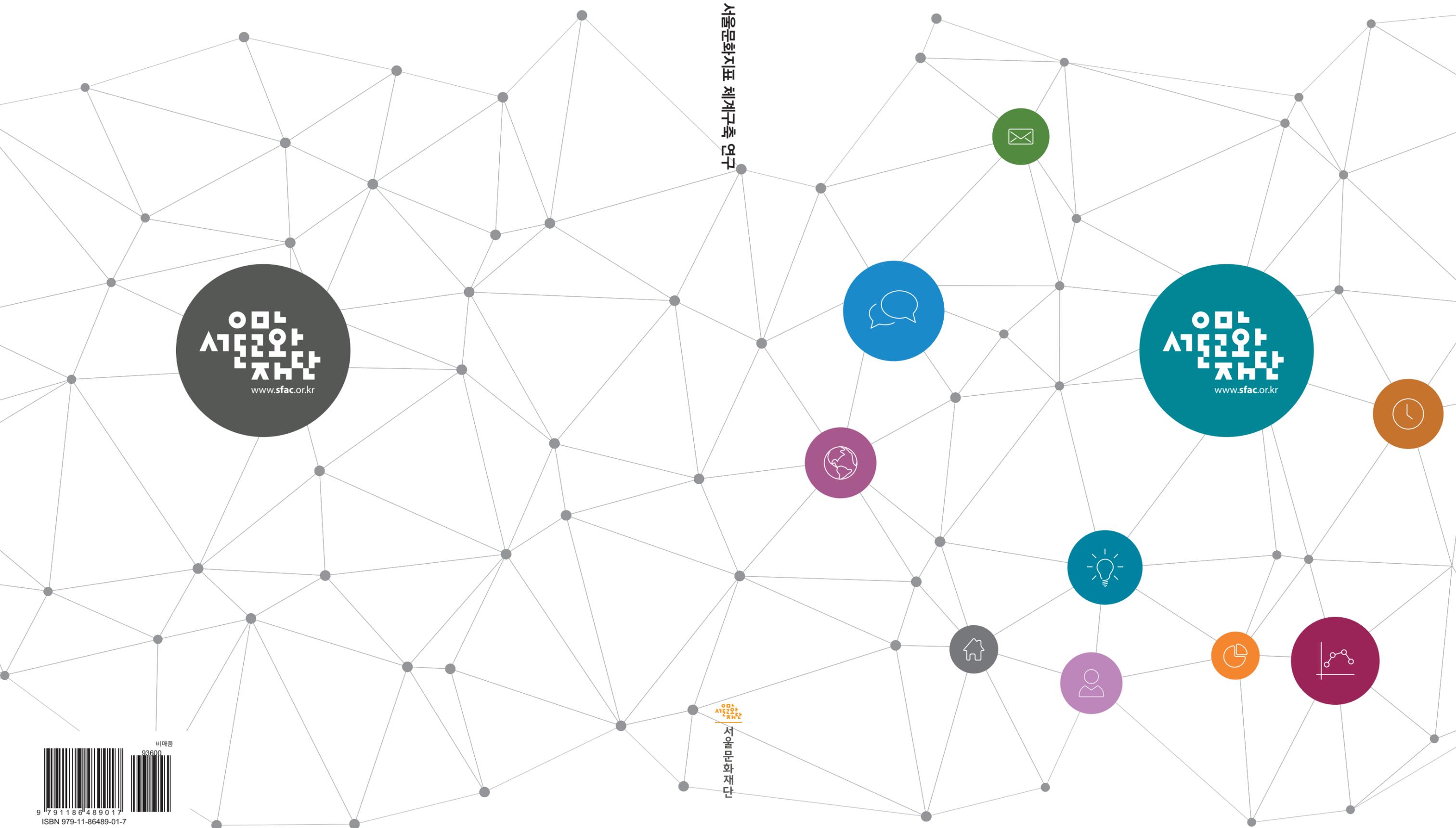


서울문화지표 체계구축 연구

연구-2014-01 서울문화지표 체계구축 연구



이민 시장과 자산
서울문화재단





이용자를 위하여

01 「서울문화지표 체계구축 연구」는 서울시민을 위한 문화정책과 행정의 토대 마련을 위하여 서울시 및 25개 자치구의 문화정책, 문화일반 현황을 파악할 수 있는 문화지표 체계구축을 목적으로 진행되었으며, 지표체계 검증을 위하여 시범조사를 실시하였음.

02 이 보고서는 기존 통계자료를 활용한 보고통계와 직접 조사한 조사통계 부분으로 구성되어 있음.

03 이 보고서에 활용된 보고통계 자료들은 2014년 11월을 기준으로 조사하였으며, 자료의 수집 기준은 다음과 같음.

- 1) 전국 공통 비교가 가능한 자료
- 2) 조사기준 시점 가장 최신의 자료
- 3) 서울시 및 자치구 현황 포함 자료

04 서울시 및 25개 자치구의 각 지표별 현황을 드러낼 수 있는 자료를 수집하였으나, 활용한 자료가 각 지표에 최적화된 자료가 아닐 수 있으며 향후 보완이 필요함.

05 이 보고서에 활용된 조사통계 자료는 서울문화재단 홈페이지 회원 및 사업 참여자를 대상으로 2014년 12월을 기준으로 직접 조사한 결과임.

06 이 보고서의 조사결과는 서울시의 25개 자치구 총합을 뜻하며, 일부 예외 경우에 한해 서울시와 25개 자치구를 분리하여 기재하였음.

07 이 보고서의 통계표에 있는 부호의 뜻은 다음과 같음.

- 1) “-” : 해당사항 없음
- 2) “0” : 해당 값이 없음
- 3) “...” : 자료 없음

08 통계 수치는 소수점 2자리에서 반올림되었으므로, 그 합계가 100이 되지 않을 수도 있음.

09 이 보고서는 서울시의 25개 자치구를 다음과 같이 5대 권역으로 분류하였음.

- 1) 도심권 : 종로구, 중구, 용산구
- 2) 동북권 : 성동구, 광진구, 동대문구, 중랑구, 성북구, 강북구, 도봉구, 노원구
- 3) 서북권 : 은평구, 서대문구, 마포구
- 4) 서남권 : 양천구, 강서구, 구로구, 금천구, 영등포구, 동작구, 관악구
- 5) 동남권 : 서초구, 송파구, 강남구, 강동구

01 연구배경 및 목적

제1절. 「지역문화진흥법」과 지역문화지표 012

제2절. 서울문화지표의 체계화 필요성 013

- 1. 도시 발전의 질(質)적 성장 측정체계 013
- 2. 서울시의 문화지표 체계구축 018

제3절. 연구의 범위 021

02 연구방법

제1절. 지표체계 정립방법 024

- 1. 지표 구성의 일반적 원칙 024
- 2. 서울문화지표 체계구축 과정 025

제2절. 자료수집 절차 027

제3절. 기존 문헌 검토 결과 028

- 1. 선행연구 분석 028
- 2. 서울문화지표 개선 사항 032
- 3. 통계관리를 위한 문화예술 영역의 범위 설정 033

 - (1) 문화예술 영역 033
 - (2) 문화기반시설의 범위 034
 - (3) 문화예술 사업체 035
 - (4) 문화예술 분야 예비인력의 범위 036

03 연구결과

제1절. 지표체계 개괄 040

- 1. 서울문화지표 지표체계 040
- 2. 영역별 세부지표 045

 - (1) 문화기반 영역 045
 - (2) 문화인력 영역 048
 - (3) 문화시장 영역 049
 - (4) 문화참여 영역 051
 - (5) 문화정책 영역 053

제2절. 세부지표 정의 및 시범조사 결과 054

- 1. 문화기반 영역 054
- 2. 문화인력 영역 173
- 3. 문화시장 영역 189
- 4. 문화참여 영역 212
- 5. 문화정책 영역 229

제3절. 시범조사의 한계 240

04 정책적 시사점

제1절. 서울문화지표의 구축 의의 및 개선 과제 244

제2절. 서울문화통계 데이터의 통합적 관리 방안 246

표 차례

〈표 I-1〉 영국의 National Well-being Programme	014	〈표 III-20〉 2012년 자치구별 문예회관 규모별 객석 수	088
〈표 I-2〉 문화 예술 영역 지표 선정의 기준들	016	〈표 III-21〉 2012년 자치구별 공공 박물관 시설 현황 및 소장자료	090
〈표 I-3〉 캐나다 웰빙지표의 문화 예술 영역 지표들	016	〈표 III-22〉 2012년 자치구별 공공 미술관 시설 현황 및 소장자료	091
〈표 I-4〉 뉴질랜드 웰빙지표의 문화예술 영역	017	〈표 III-23〉 공공 문화기반시설 유형별 종사자 수	095
〈표 I-5〉 네덜란드 웰빙지표의 문화예술 영역	017	〈표 III-24〉 2013년 자치구별 공공 도서관 종사자 수	099
〈표 I-6〉 도시 관련 지표 유형	018	〈표 III-25〉 2012년 자치구별 공공 공연장 종사자 수	102
〈표 II-1〉 도시정책지표의 일반적 가치	024	〈표 III-26〉 2012년 자치구별 문예회관 종사자 수	103
〈표 II-2〉 지표 개발과정의 원칙과 고려사항	024	〈표 III-27〉 2012년 자치구별 공공 박물관 및 미술관 종사자 수	105
〈표 II-3〉 서울문화지표 체계 구성을 위한 전문가 워크숍 과정	025	〈표 III-28〉 공공 문화기반시설 연간 가동일 수	108
〈표 II-4〉 문화지표 관련 선행연구	029	〈표 III-29〉 2013년 자치구별 공공 도서관 연간 개관일 수	110
〈표 II-5〉 전국 및 광역시·도의 문화지표 조사항목 비교	030	〈표 III-30〉 2012년 자치구별 공공 공연장 가동일 수 및 가동률	114
〈표 II-6〉 문화예술 영역 분류	033	〈표 III-31〉 2012년 자치구별 문예회관 가동일 수 및 가동률	115
〈표 II-7〉 문화기반시설 분류	034	〈표 III-32〉 2012년 공공 도서관 및 공공 박물관 프로그램 수	117
〈표 II-8〉 문화예술 사업체 분류	035	〈표 III-33〉 2012년 공공 문화기반시설별 많이 시행된 프로그램 유형	118
〈표 II-9〉 「교육통계서비스」의 대학 분류 기준	036	〈표 III-34〉 공공 문화기반시설 이용자 수	120
〈표 II-9〉 문화예술 고등 교육기관 분류	037	〈표 III-35〉 2013년 자치구별 공공 도서관 연간 방문자 수 및 자료실 이용자 수	122
〈표 III-1〉 서울문화지표 5대 영역 및 21개 중분류 영역	041	〈표 III-36〉 2012년 자치구별 공공 공연장 공연 장르별 관람객 현황	125
〈표 III-2〉 서울문화지표 중분류 영역의 구성 방향 및 세부지표	043	〈표 III-37〉 2012년 자치구별 문예회관 공연 장르별 관람객 현황	126
〈표 III-3〉 2013년 자치구별 국가지정 문화재 수	055	〈표 III-38〉 2012년 자치구별 공공 박물관 및 미술관 연간 관람객 수	128
〈표 III-4〉 2013년 자치구별 시도지정 문화재 수	057	〈표 III-39〉 민간 문화기반시설 유형별 시설 수	132
〈표 III-5〉 2013년 자치구별 등록문화재 수	058	〈표 III-40〉 2013년 자치구별 민간 도서관 수	134
〈표 III-6〉 2013년 유네스코 세계문화유산 등재 수(전국단위)	059	〈표 III-41〉 2013년 자치구별 민간 공연시설 수	136
〈표 III-7〉 2013년 자치구별 서울미래유산 수	061	〈표 III-42〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관·미술관 수	138
〈표 III-8〉 2013년 자치구별 문화재 유형별 수	062	〈표 III-43〉 2012년 인구 십만 명당 화랑 수	139
〈표 III-9〉 2013년 자치구별 문화지구 수	063	〈표 III-44〉 2013년 자치구별 영화관 수	141
〈표 III-10〉 공공 문화기반시설 유형별 시설 수	066	〈표 III-45〉 민간 문화기반시설 규모 현황	143
〈표 III-11〉 2013년 자치구별 공공 도서관 수	069	〈표 III-46〉 2012년 자치구별 민간 공연장 규모별 객석 수	145
〈표 III-12〉 2013년 자치구별 공공 공연장 수	071	〈표 III-47〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 시설 현황 및 소장자료	147
〈표 III-13〉 2012년 자치구별 공공 박물관·미술관 수	073	〈표 III-48〉 2012년 자치구별 사립(대학) 미술관 시설 현황 및 소장자료	148
〈표 III-14〉 2013년 자치구별 지역문화 복지시설·문화보급 전수시설 수 및 인구 십만 명당 시설 수	075	〈표 III-49〉 2013년 자치구별 영화관 스크린 수 및 좌석 수	150
〈표 III-15〉 2013년 자치구별 생활문화공간 수	078	〈표 III-50〉 2012년 민간 문화기반시설 유형별 종사자 수	153
〈표 III-16〉 공공 문화기반시설 규모 현황	080	〈표 III-51〉 2012년 자치구별 민간 공연장 종사자 수	155
〈표 III-17〉 2013년 자치구별 공공 도서관 연면적, 좌석 수 및 장서 수	084	〈표 III-52〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 및 미술관 종사자 수	157
〈표 III-18〉 2012년 서울지역 작은도서관 장서 수 및 열람석	084	〈표 III-53〉 2012년 화랑 종사자 수	158
〈표 III-19〉 2012년 자치구별 공공 공연장 규모별 객석 수	087	〈표 III-54〉 2012년 자치구별 민간 공연장 연간 가동일 수 및 가동률	161
		〈표 III-55〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 프로그램 수	163
		〈표 III-56〉 민간 문화기반시설 연간 이용자 수	166

〈표 Ⅲ-57〉 2012년 자치구별 민간 공연장 공연 장르별 관람객 현황	168
〈표 Ⅲ-58〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 및 미술관 연간 관람객 수	170
〈표 Ⅲ-59〉 2012년 화랑 관람인원 수	171
〈표 Ⅲ-60〉 2013년 영화 관람객 수	172
〈표 Ⅲ-61〉 2014년 고등 교육기관 문화예술 관련 학과 수	175
〈표 Ⅲ-62〉 2014년 학점인증기관 중 문화예술 관련 학과 개설 기관 수	176
〈표 Ⅲ-63〉 2013년 자치구별 문화예술 관련 사설학원 및 평생교육기관 수	178
〈표 Ⅲ-64〉 2014년 서울지역 고등 교육기관 문화예술 관련 학과 졸업생 수	181
〈표 Ⅲ-65〉 2013년 자치구별 문화예술 관련 사설학원 및 평생교육기관 학습자 수	183
〈표 Ⅲ-66〉 2012년 자치구별 문화예술 분야 종사자 수	186
〈표 Ⅲ-67〉 2012년 자치구별 문화예술 분야 고용율	188
〈표 Ⅲ-68〉 2012년 자치구별 문화예술 사업체 수	191
〈표 Ⅲ-69〉 2014년 자치구별 전문예술법인 및 단체 현황	194
〈표 Ⅲ-70〉 2014년 자치구별 문화예술 사회적경제 사업체 수	196
〈표 Ⅲ-71〉 2013년 주최기관별 축제 수 및 축제 예산	199
〈표 Ⅲ-72〉 2013년 자치구별 공연예술 작품 공연건수 및 횟수	203
〈표 Ⅲ-73〉 2012년 서울지역 장르별 공연건수, 일수 및 횟수	204
〈표 Ⅲ-74〉 2013년 시각예술 장르별 전시회 개최 건수	205
〈표 Ⅲ-75〉 2013년 미술관 및 화랑 전시 실적	206
〈표 Ⅲ-76〉 2013년 전국 문학작품 발표 건수	207
〈표 Ⅲ-77〉 2013년 서울지역 영화 상영편수	207
〈표 Ⅲ-78〉 2013년 전국 음악 저작물 공표 수	208
〈표 Ⅲ-79〉 2012년 서울지역 문화예술 사업체 매출액 현황	209
〈표 Ⅲ-80〉 2012년 서울지역 문화콘텐츠산업 매출액	210
〈표 Ⅲ-81〉 2012~2013년 연간 영화 티켓 판매액	211
〈표 Ⅲ-82〉 2013년 자치구별 사랑티켓 대상자 현황 및 지원 현황	221
〈표 Ⅲ-83〉 2013년 서울시 및 각 자치구 문화정책 조례 제정 및 개정 건수	230
〈표 Ⅲ-84〉 2013년 서울시 및 25개 자치구 문화예술 관련 제·개정 조례명	230
〈표 Ⅲ-85〉 2013년 서울시 및 자치구 예산 대비 문화예술 예산 비율	232
〈표 Ⅲ-86〉 2013년 문화예술 창작지원 예산 총액	234
〈표 Ⅲ-87〉 2013년 창작공간 운영예산 총액	235
〈표 Ⅲ-88〉 서울지역 문화진흥기관 설립연도 및 조례상 주요사업	237
〈표 Ⅲ-89〉 서울문화지표 주요 검토 의견	241

그림 차례

〈그림 I-1〉 The Mandala of well-being	015
〈그림 I-2〉 만다라 프레임의 여가와 문화 영역 개념도	015
〈그림 I-3〉 서울서베이 지표구성 영역	019
〈그림 I-4〉 서울문화지표 체계	019
〈그림 I-5〉 지역문화지표의 개선방향	020
〈그림 I-6〉 지표작성 작업과정	021
〈그림 II-1〉 서울문화지표 체계구축 과정	026
〈그림 III-1〉 문화정책 주요 관심 영역과 순환주기를 고려한 지표 도출	042
〈그림 III-2〉 2013년 권역별 국가지정 문화재 수	054
〈그림 III-3〉 2013년 권역별 시도지정 문화재 수	056
〈그림 III-4〉 2013년 권역별 등록문화재 수	058
〈그림 III-5〉 2013년 권역별 서울미래유산 수	060
〈그림 III-6〉 2013년 자치구별 전체 문화재 수	062
〈그림 III-7〉 권역별 공공 문화기반시설 수	064
〈그림 III-8〉 자치구별 인구 십만 명당 공공 문화기반시설 수	065
〈그림 III-9〉 2013년 권역별 공공 도서관 수	067
〈그림 III-10〉 2013년 자치구별 인구 십만 명당 공공 도서관 수	068
〈그림 III-11〉 2013년 권역별 공공 공연장 수 및 인구 십만 명당 수	070
〈그림 III-12〉 2012년 권역별 공공 박물관·미술관 수 및 인구 십만 명당 수	072
〈그림 III-13〉 2013년 권역별 지역문화 복지시설·문화보급 전수시설 수 및 인구 십만 명당 시설 수	074
〈그림 III-14〉 2013년 권역별 생활문화공간 수	077
〈그림 III-15〉 2013년 권역별 공공 도서관 연면적, 좌석 수 및 장서 수	083
〈그림 III-16〉 2012년 권역별 공공 공연장 및 문예회관 규모별 객석 수	085
〈그림 III-17〉 2012년 공공 박물관 및 미술관 평균 면적 및 소장자료 수	089
〈그림 III-18〉 권역별 공공 문화기반시설 종사자 수	092
〈그림 III-19〉 자치구별 공공 문화기반시설 종사자 수	093
〈그림 III-20〉 자치구별 공공 문화기반시설 전문인력 수	093
〈그림 III-21〉 2013년 공공 도서관 평균 종사자 수 및 사서 수	097
〈그림 III-22〉 2013년 자치구별 법정사서직원 확보율	098
〈그림 III-23〉 2012년 권역별 공공 공연장 및 문예회관 종사자 수	100
〈그림 III-24〉 2012년 공공 박물관·미술관 종사자 수 및 학예사 수	104
〈그림 III-25〉 권역별 공공 문화기반시설 연간 평균 가동일 수	106
〈그림 III-26〉 2013년 권역별 공공 도서관 연간 평균 개관일 수	109
〈그림 III-27〉 2012년 권역별 공공 공연장 및 문예회관 연간 평균 가동일 수 및 가동률	111
〈그림 III-28〉 2012년 공공 도서관 및 공공 박물관 프로그램 수	116

〈그림 Ⅲ-29〉 공공 문화기반시설 유형별 이용자 수	119	〈그림 Ⅲ-66〉 2012년 권역별 문화예술 분야 고용률	187
〈그림 Ⅲ-30〉 2013년 권역별 공공 도서관 연간 평균 방문자 수 및 자료실 이용자 수	121	〈그림 Ⅲ-67〉 2012년 권역별 문화예술 사업체 수	189
〈그림 Ⅲ-31〉 2012년 공공 공연장 및 문예회관 공연 장르별 관람객 비율	123	〈그림 Ⅲ-68〉 2012년 문화예술 사업체 영역별 비율	189
〈그림 Ⅲ-32〉 2012년 공공 박물관 및 미술관 연간 관람객 수	127	〈그림 Ⅲ-69〉 2012년 자치구별 전 산업 대비 문화예술 사업체 비율	190
〈그림 Ⅲ-33〉 권역별 민간 문화기반시설 수	129	〈그림 Ⅲ-70〉 2014년 권역별 전문예술법인단체 법적형태	192
〈그림 Ⅲ-34〉 자치구별 인구 십만 명당 민간 문화기반시설 수	130	〈그림 Ⅲ-71〉 2014년 권역별 전문예술법인단체 장르별 현황	193
〈그림 Ⅲ-35〉 자치구별 인구 십만 명당 공공 및 민간 문화기반시설 수 비교	130	〈그림 Ⅲ-72〉 2014년 권역별 사회적경제 사업체 현황	195
〈그림 Ⅲ-36〉 2013년 권역별 민간 도서관 수	133	〈그림 Ⅲ-73〉 2013년 주최기관별 축제 수 및 축제 당 평균 예산 규모	197
〈그림 Ⅲ-37〉 2013년 권역별 민간 공연시설 수	135	〈그림 Ⅲ-74〉 2013년 축제 유형별 평균 예산	198
〈그림 Ⅲ-38〉 2012년 권역별 사립(대학) 박물관 · 미술관 수	137	〈그림 Ⅲ-75〉 2013년 문화예술 작품 유통량	200
〈그림 Ⅲ-39〉 2013년 권역별 영화관 수	140	〈그림 Ⅲ-76〉 2013년 공연예술 장르별	201
〈그림 Ⅲ-40〉 2012년 권역별 민간 공연장 규모별 객석 수	144	〈그림 Ⅲ-77〉 2013년 권역별 공연예술 작품 공연건수 및 횟수	202
〈그림 Ⅲ-41〉 2012년 대학로 소재 민간 공연장 규모별 객석 수	144	〈그림 Ⅲ-78〉 2013년 시각예술 장르별 전시회 개최 건수	204
〈그림 Ⅲ-42〉 2012년 권역별 사립(대학) 박물관 및 미술관 평균 면적 및 평균 소장자료 수	146	〈그림 Ⅲ-79〉 2013년 전국 문학작품 발표 건수	206
〈그림 Ⅲ-43〉 2013년 권역별 영화관 평균 스크린 수 및 평균 좌석 수	149	〈그림 Ⅲ-80〉 2012년 문화예술 사업체 매출액	209
〈그림 Ⅲ-44〉 2012년 권역별 민간 문화기반시설 종사자 수	151	〈그림 Ⅲ-81〉 주로 하는 여가	213
〈그림 Ⅲ-45〉 2012년 자치구별 민간 문화기반시설 유형별 종사자 수	152	〈그림 Ⅲ-82〉 문화활동 관람횟수 및 비용	214
〈그림 Ⅲ-46〉 2012년 자치구별 민간 문화기반시설 전문인력 수	152	〈그림 Ⅲ-83〉 문화예술 관람률	215
〈그림 Ⅲ-47〉 2012년 권역별 민간 공연장 종사자 수	154	〈그림 Ⅲ-84〉 문화예술 관련 교육 경험	217
〈그림 Ⅲ-48〉 2012년 사립(대학) 박물관 및 미술관 종사자 수	156	〈그림 Ⅲ-85〉 자원봉사활동 참여 횟수 및 평균 활동시간	218
〈그림 Ⅲ-49〉 2012년 화랑 종사자 수	158	〈그림 Ⅲ-86〉 문화예술 동호회 참여 여부	219
〈그림 Ⅲ-50〉 2012년 권역별 민간 공연장 연간 평균 가동일 수 및 가동률	159	〈그림 Ⅲ-87〉 2013년 자치구 권역별 사랑티켓 지원매수 및 지원금액	220
〈그림 Ⅲ-51〉 2012년 권역별 사립(대학) 박물관 프로그램 수	162	〈그림 Ⅲ-88〉 문화생활 만족도	223
〈그림 Ⅲ-52〉 민간 문화기반시설 유형별 이용자 수	164	〈그림 Ⅲ-89〉 거주지 주변 및 서울의 문화환경 만족도	224
〈그림 Ⅲ-53〉 2012년 민간 공연장 공연 장르별 관람객 비율	167	〈그림 Ⅲ-90〉 문화예술 중요도	225
〈그림 Ⅲ-54〉 2012년 사립(대학) 박물관 및 미술관 연간 관람객 수	169	〈그림 Ⅲ-91〉 문화예술 관심도	226
〈그림 Ⅲ-55〉 2012년 화랑 관람객 수	171	〈그림 Ⅲ-92〉 문화도시 이미지	227
〈그림 Ⅲ-56〉 2013년 영화 관람객 수	172	〈그림 Ⅲ-93〉 삶의 만족도	228
〈그림 Ⅲ-57〉 2014년 고등 교육기관 문화예술 관련 학과 개설 수	173	〈그림 Ⅲ-94〉 2013년 서울시 및 자치구 권역별 문화정책 조례 제정 및 개정 건수	229
〈그림 Ⅲ-58〉 2013년 권역별 사설학원 및 평생교육기관 수	177	〈그림 Ⅲ-95〉 2013년 서울시 및 자치구 권역별 본예산 대비 문화예술 예산 비율	231
〈그림 Ⅲ-59〉 2014년 고등 교육기관별 문화예술 관련 학과 졸업생 수	179		
〈그림 Ⅲ-60〉 문화예술 영역별 평균 졸업생 수	179		
〈그림 Ⅲ-61〉 2013년 권역별 문화예술 관련 사설학원 및 평생교육기관 학습자 수	182		
〈그림 Ⅲ-62〉 2012년 권역별 문화예술 분야 종사자 수	184		
〈그림 Ⅲ-63〉 2012년 문화예술 사업체 영역별 종사자 수	184		
〈그림 Ⅲ-64〉 2012년 자치구별 전 산업 대비 문화예술 사업체 종사자 비율	185		
〈그림 Ⅲ-65〉 2012년 자치구별 문화예술 사업체 평균 종사자 수	185		



01

연구배경 및
목적

- 제1절. 「지역문화진흥법」과 지역문화지표
- 제2절. 서울문화지표의 체계화 필요성
- 제3절. 연구의 범위



제1절. 「지역문화진흥법」과 지역문화지표

◎ 「지역문화진흥법」에 따른 지역문화 실태조사 실시

- 지역 간의 문화격차를 해소하고 지역별로 특색 있는 고유의 문화를 발전시켜 지역 주민의 삶의 질을 향상시키고 문화국가 실현을 목적으로 하는 「지역문화진흥법」이 2014년 시행되었음.
- 지역문화를 국가 발전의 원동력으로 선언한 「지역문화진흥법」이 '지역 간 문화격차 해소'에 그치지 않고, 지역의 다양성과 고유성을 존중하는 문화자치 실현의 기반이 되기 위해서는 지역의 문화 현황과 특성 파악이 선행되어야 함.
 - 「지역문화진흥법」 제6조(지역문화진흥 기본계획의 수립 등)와 제11조(지역문화실태조사)에 따라 중앙정부와 지자체는 지역문화진흥을 위한 계획 수립과 문화현황 파악을 위한 실태조사를 실시하도록 되어 있음.
 - 또한 문화를 기본 권리로 선언한 「문화기본법」에서도 국민의 문화 향유권 확대를 위하여 문화 향유와 관련한 실태조사와 관련 조사·연구를 시행 하도록 하고 있음.
- 이에 따라 각 지역의 문화자원을 발굴하고 문화정책 수립을 위한 문화 현황 파악 및 실태조사의 필요성이 확대되고 있음.

◎ 통계에 근거한 문화정책의 수립

- 증거에 기반을 둔 정책(evidence-based policy)을 수립하고 정책의 효과를 올바르게 측정·평가하기 위해서는 신뢰성 있는 정보(reliable information)가 필수적임.¹⁾
- 문화예술 분야의 많은 통계자료들이 생산되고 있으나 문화예술 분야의 실태를 총체적으로 파악하거나 지역문화 현황을 파악하기에 어려움이 존재함.
 - 전국 227개 기초자치단체를 대상으로 지역문화 격차를 분석하여 격차 해소를 위한 가이드라인을 제시하고자 했던 「2013 지역문화지표 지수화를 통한 비교분석」(2014, 문화체육관광부) 연구는 지역의 특수성이 반영·해석되지 못하여 오히려 격차를 부각시킨 한계를 가짐.
 - 시민의 문화예술 참여와 향유실태에 대해 주기적으로 조사하는 「문화향수실태조사」는 생활문화정책 수립에 있어서 매우 중요한 조사임에도 불구하고 광역시·도 수준의 분석결과만 제시하고 있어 '지역' 단위의 정책 수립의 근거를 마련하지 못하는 한계를 가짐.

◎ 지역문화지표의 역할

- 따라서 지역문화지표는 지역의 문화환경 현황을 파악하여 지역문화정책 수립을 위한 방향타 역할을 할 수 있도록, 지역 간 비교를 통해 문화의 보편성과 지역의 특수성을 파악할 수 있는 기준 잣대를 구축할 수 있어야 함.

¹⁾문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구, 2011. 문화체육관광부. p.3.

제2절. 서울문화지표의 체계화 필요성

1. 도시 발전의 질(質)적 성장 측정체계

◎ 도시발전 성장 패러다임 : 양적 성장에서 질적 성장으로 변화

- 국가나 도시의 발전정도를 GDP나 GNP 등 경제지수로 측정하던 프레임에서 삶의 질이나 행복, 정신적인 만족 정도로 한 사회의 발전 정도를 측정하는 프레임으로 변화가 나타나고 있음.
 - 전 세계적으로 이러한 변화가 나타나고 있는 가운데, UN의 세계행복보고서(World Happiness Report)나 OECD의 보다 나은 삶 인덱스(Better Life Index) 등에서도 사회발전의 주요지표인 GDP에 대한 한계를 지적하고 사람들의 행복정도를 사회발전의 주요 기준으로 부각시키면서 보다 나은 도시에 대한 연구를 진행하고 있음.
- 이러한 삶의 질을 측정하는 방법으로 삶의 질 지표와 행복지표가 자리 잡고 있음.
 - 유엔을 비롯한 영국, 캐나다, 부탄 등은 개인의 삶의 질과 행복을 어떻게 증진하느냐는 '질적인 상태'에 관심을 기울이는 정책방향 전환이 필요함을 지적.
 - 이 과정에서 아시아의 작은 나라인 부탄의 행복지수가 주목을 받았는데, 부탄은 이미 1970년대 GDP가 아닌 국민총행복(Gross National Happiness, GNH)을 기준으로 국가를 통치하겠다고 행복정치를 내세우고 있음. 이후 2012년 UN 총회에서 '부탄의 행복'이라는 주제로 연설을 하면서 선진국가의 정치지도자들에게 국민들의 삶의 질에 대해 숙고하게 하는 계기 제공.
 - 영국 캐머런정부는 경제지표로서의 GDP가 국가성장을 포괄적으로 측정하기에는 불완전한 방법이므로 이를 대체할 웰빙지표(General Well-Being, GWB)를 중요한 사회의 발전지표로 제시.
- 도시발전은 유기체적 성격을 갖고 있음. 일정한 발전 단계가 지나면 새로운 발전단계가 진행되고 이 과정은 기존의 패러다임이 변화되는 것을 의미함.
 - 지금까지 도시발전은 도시와 도시에 살아가는 시민들에게 경제적 성장을 기본으로 하는 양적 성장을 어떻게 강화시킬 것인가를 중심으로 전개되었음.
 - 이제 양적 성장을 넘어 도시에서 살아가는 사람들의 삶의 질과 행복을 증진시키는 질적 성장의 모델을 만들어야 하고, 이러한 질적 성장을 어떻게 평가할 것인가에 대한 측정기준 역시 새롭게 구축해야 함.

◎ 질적 성장 측정 기준인 삶의 질 지표체계에서 문화예술 영역 지표들

- 사람들의 행복이라는 삶의 질을 높이기 위해 질적 성장으로의 패러다임 전환이 일어나고 있으며, 이러한 변화를 측정하기 위한 기준체계로서 지표체계가 중요한 역할을 함. 오늘날 세계 여러 도시와 국가에서 이러한 질적 성장 지표체계가 다양하게 구축되었거나 구축되는 과정에 있음.
- 영국의 삶의 질 지표체계, 뉴질랜드의 질적 발전 측정 지표체계, 네덜란드의 삶의 질 지표, 부탄의 행복지표체계 등이 이러한 경향을 대표하는 지표체계들이라고 할 수 있음.

- 영국의 삶의 질 지표 체계 구축과정을 보면, 영국의 '경제성과 및 사회혁신 평가위원회'(The Commission on the Measurement of Economic Performance and Social Progress)에서 "경제적 성과에 대한 측정에서 사람들의 삶의 질(well-being)에 대한 측정으로의 변화가 적절했다"고 강조하였으며, 2010년 캐머런 총리는 GDP가 국가성장을 측정하는 불안정한 방법이기 때문에 GWB(General Well Being)의 역할이 더욱 중요하며, 이를 통해 국민들의 삶에서 무엇이 우선순위를 재평가해 장기적으로 정책에 반영하겠다고 언급했음.
 - 한편, 삶의 질(Well-being)에 대해 보다 나은 측정방법을 개발하려면 장기간의 시간이 필요하므로 영국 정부는 "Measuring National Well-being Programme"을 수립함.²⁾
 - 영국의 삶의 질 지표는 국민들의 삶의 질(Well-being)에 영향을 미치는 요인을 분석하여 삶의 질 지표를 구성하였는데 의의가 있음. 문화예술관련 지표로는 '여가시간 만족도', '여가시간 활용에 대한 만족도' 등 두 개 지표가 포함되어 있음.

〈표 I-1〉 영국의 National Well-being Programme

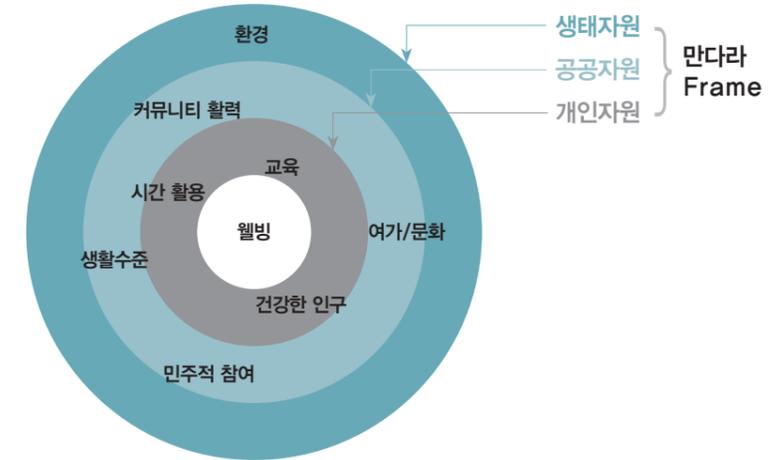
구분	내용
Measuring subjective well-being	- 현재 삶에 대한 만족도, 삶에 대한 가치 정도, 행복 또는 불안감 정도
Measuring further questions of Life Quality	- 건강, 가족 및 친구 관계, 여가, 직업 만족, 경제적 안전, 교육 환경 조건, 공동체 의식 등
Measuring economic well-being and sustainability	- 국가 경제 요인: 가구 소득, 가구 지출 - 가구 자산 등 기타 국가적 요인: 환경, 가정 생산(household production), 인적 자본(human capital) 등
Measuring children's well-being	- 아동과 청소년들의 웰빙에 대한 광범위한 논의를 거쳐 해당 당사자들이 자신들의 웰빙에 대해 평가하는 지표들이 논의되었음. 스스로 평가하는 주관적 웰빙의 변이(variance)가 크지만 아동들의 웰빙을 어떻게 증진할 것인가가 주요 정책 기초라는 점에는 원칙적 동의가 이뤄짐

- 캐나다 행복지수³⁾는 삶의 질에 관한 캐나다 사람들이 바라는 요구와 가치에 대한 경험연구를 통해 어떻게 국민들의 삶의 질과 행복을 증가시킬 것인지를 파악하는 연구임. 캐나다 삶의 질 지표체계는 건강한 인구, 생활수준, 커뮤니티 활력, 교육, 환경, 시간 활용, 민주적 참여, 여가와 문화라는 8가지 항목으로 구성되어있으며, 개별 영역들은 다음과 같은 '만다라 프레임'의 기획 안에 자리매김하고 있음.
 - '만다라 프레임'은 사람들의 삶의 질을 결정짓는 큰 틀로서 개인자원, 공공자원, 생태자원이라는 3가지 영역을 설정하고 있음.
 - 개인자원은 건강한 인구, 교육, 시간 활용으로 개인이 자신의 삶의 질을 관리하기 위해 필요한 것이며, 공공자원은 생활수준, 커뮤니티 활력, 여가/문화, 민주적 참여로 광범위한 사회부터 지역사회 범위 내에서 이루어지는 것임. 가장 바깥쪽에 위치하는 생태자원은 가장 포괄적인 것으로 이들 3가지 영역(자원)들은 개별적이라기보다 전체 체계 안에서 상호작용하고 있음.

²⁾영국의 이 같은 시도는 새로운 것이 아니며, 40년 전에 이미 '사회 복지의 관점에서 경제적 성과는 반드시 평가되어야 하며, 경제적 통계 자료보다는 사회 정책과 관련한 다양한 측면의 좋은 통계 자료가 중요하다'는 사회적 경향(social trend)이 기저에 깔려 있다고 볼 수 있음.

³⁾1999년 애킨스 자선재단(Atkinson Charitable Fund)에서 시작된 이후 현재는 온타리오주 워털루 대학(University of Waterloo) 건강과학 응용학부에서 실시 중임.

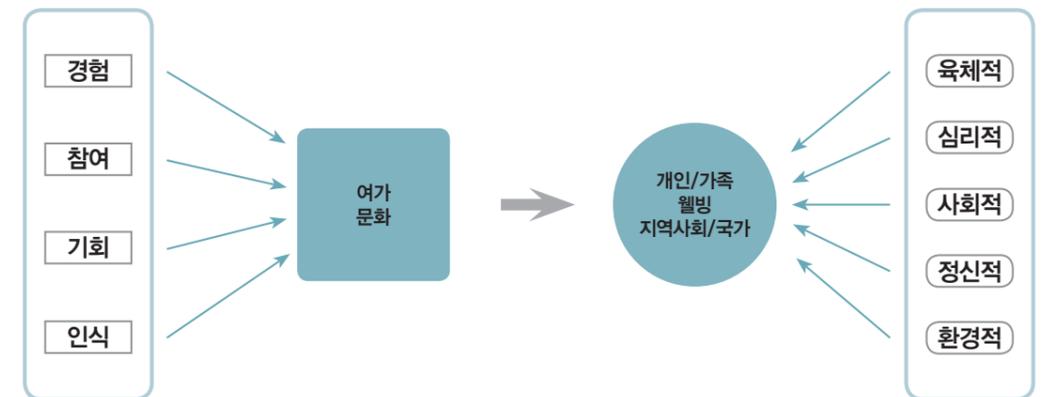
〈그림 I-1〉 The Mandala of well-being



※ 출처 : Michalos, A. et al. 2011, Canadian Index of well-being, p.7

- '만다라 프레임'에서 '여가와 문화'라는 문화예술영역이 개인자원이기 보다는 공공자원으로 자리매김하고 있음을 알 수 있음. 여가문화영역의 개념적 틀은 개인의 경험과 참여, 소비의 기회와 문화여가에 대한 인식 등으로 구성되고, 이러한 여가와 문화 영역이 개인의 삶의 질에 영향을 미치게 된다는 것이다. 이러한 개념도는 다음과 같이 구성됨.

〈그림 I-2〉 만다라 프레임의 여가와 문화 영역 개념도



- 이러한 개념적 틀에 근거하여 여가와 문화 영역의 지표들을 선정하고 있는데 지표선정 과정에서는 지표의 타당성, 지표의 질, 지표의 상호연관성, 그리고 실행가능성의 4가지 기준이 지표선정의 기준으로 제시되고 있음. 이와 관련한 구체적인 내용은 다음 표와 같음.

〈표 I-2〉 문화예술 영역 지표 선정의 기준들

수용기준	관련기준	주요 내용
타당성	비교가능성	시간, 단위, 기준 및 집단들 간의 비교 타당성
질(Quality)	신뢰성	신뢰할 수 있는 자료로부터 타당하고 신뢰할 만한 정보의 지원 여부
	명확성	이해의 용이성
연관성	적용가능성	캐나다 시민들에 대한 적용가능성 특히 여가, 문화영역과 웰빙의 관계에 대한 적용 가능성
실행가능성	접근성	실질적이고 상대적인 자료획득과 변환 용이성
	이용가능성	지속적으로 이용 가능하며 체계적으로 수집되어 지속가능한 자료

○ 이러한 개념적 틀과 지표선정 기준에 근거하여 선정된 지표들은 다음과 같음.

〈표 I-3〉 캐나다 웰빙지표의 문화예술 영역 지표들

구분	지표들
시간이용	현재 삶에 대한 만족도, 삶에 대한 가치 정도, 행복 또는 불안감 정도
	예술과 문화활동의 평균 시간 (하루 시간의 %)
	문화와 레크리에이션 조직을 위한 자원봉사 시간 (연 평균 시간)
활동참여	15분 이상 지속적으로 신체적 활동에 참여하는 월 평균 빈도
	지난 한 해 문화예술공연 연 평균 관람 횟수
	지난 한 해 국립공원과 유적지를 방문한 연 평균 일수
	지난 한 해 휴가로 집에서 80km를 떨어진 곳에서 휴가를 보낸 연 평균 일수
지출	지난 한 해 전체가구지출에서 문화와 레크리에이션을 위해 사용한 비용 (%)

○ 뉴질랜드 삶의 질 조사는 2년에 한 번씩 수행하며, 2012년 조사기관은 닐슨으로 뉴질랜드 6개 지역위원회(오클랜드, 포리루아, 허트, 웰링턴, 크라이스트처치, 더니든)와의 파트너십을 통해 삶의 질, 건강과 웰빙, 범죄와 안전, 커뮤니티·문화와 사회네트워크, 위원회의 의사결정과정, 환경, 공공교통, 라이프 스타일-일과 학습 등 8개 항목을 평가함.

- 이 지표체계에서 문화예술지표가 포함되는 영역은 커뮤니티·문화와 사회네트워크 영역이며 이는 아래 표와 같이 구성되어 있음.
- 이러한 문화여가 관련 지표들에 대해 뉴질랜드 주민들의 과반수 이상인 52%는 뉴질랜드가 다른 라이프 스타일과 문화들을 가진 사람들이 증가하면서 보다 살기 좋은 곳이 된다는 견해를 가지고 있는 것으로 나타남. 또한 문화적 다양성의 긍정적 영향은 음식이나 레스토랑을 포함하여 도시가 보다 활기차고 흥미롭게 된다는 의견을 나타낸 사람들이 10명 중 6명 이상(62%)으로 나타남.

〈표 I-4〉 뉴질랜드 웰빙지표의 문화예술 영역

커뮤니티, 문화와 사회네트워크	공동체의식
	문화적 다양성
	사회적 네트워크
	고립감
	문화 다양성
	신뢰

○ 네덜란드의 삶의 질 지표인 Life Situation Index는 이미 1974년 네덜란드 사회연구소(The Netherlands Institute for Social Research)에서 개발한 것으로, 네덜란드의 전반적인 삶의 질을 설명할 수 있는 기준 체계로서 삶의 질에 영향을 미치는 긍정적 요소와 부정적 요소에 대한 평가임. 이 지표체계는 시계열적으로 사회변화를 관찰하고, 시간의 변화에 따른 세부 하위 지표들의 발전과정을 추적하며 보다 포괄적인 틀 안에서 삶의 질 현황을 분석하는 기준체계 구축이라는 목적으로 개발되고 도입되었음.

- 네덜란드 삶의 질 지표체계에서 문화예술 영역에 해당하는 지표들은 아래 표와 같음.

〈표 I-5〉 네덜란드 웰빙지표의 문화예술 영역

사회-문화적 레저활동	취미용품의 양
	취미활동의 수
	사회문화 여가활동의 수
(사회적) 참여/사회적 고립	단체, 협회 등 회원가입
	자원봉사활동
스포츠	사회격리(정도)
	스포츠 활동 횟수(1주)
	스포츠 활동의 수

2. 서울시의 문화지표 체계구축

◎ 서울문화지표의 위상과 목적

- 서울문화지표는 도시지표의 일반적인 틀 내에서 도시의 현재 문화현황을 파악하는 정보를 제공할 수 있어야 하며, 현재의 문화발전이 시민들의 삶의 질을 제고하기 위한 방향으로 나아가기 위해서는 어떤 부문이 성찰되고 지원되어야 하는지를 정책영역에 알려줄 수 있는 방향제시의 기준으로 역할을 해야 함.
 - 다시 말하면 도시의 문화발전을 제고할 수 있는 정책을 만들 수 있도록 정책결정자들에게 도움을 주는 것이 서울문화지표 구축의 일차적 목적임.
 - 이를 위해서는 대도시 서울의 문화예술의 현재 상태(현황)와 도시 내에서의 문화예술의 역할(role)에 대한 다양한 정보를 제공해야 하며, 이는 문화예술이 시민들의 삶과 커뮤니티 발전의 역동성(dynamics)에 어떻게 영향을 주는 지에 대한 분석을 기반으로 해야 함.
- 문화예술 지표체계 구축 작업을 하는 많은 도시들은 다음과 같은 전제를 가지고 있음.
 - 첫째, 사람들이 살기 좋은 건강한 도시는 문화예술을 향유할 수 있고 창의적인 활동 기회가 많은 곳임.
 - 둘째, 문화예술 향유 기회의 풍부함과 창의적 활동 허용 정도는 한 사회의 공평함과 발전 정도를 결정하는 중요한 요소임.
 - 셋째, 이러한 문화예술적 전망을 갖지 못한 도시는 내재적으로 결함을 가질 수밖에 없음.
 - 이러한 문화예술 지표체계는 데이터 분석에 근거한 정책실천(data-related practices)의 중요한 기준이 됨.
- 서울문화지표가 지표체계의 타당성과 서울시 도시지표체계의 하위 영역으로 정당성을 확보하기 위해서는 기존의 도시 관련 정책지표들의 특성을 개괄하여 서울문화지표 체계의 위상을 정립할 필요가 있음.
 - 기존 도시 관련 지표의 유형은 도시지표, 도시정책지표, 삶의 질 지표, 사회지표 등이 있으며, 이들 지표 체계의 특성은 아래 표와 같음.

〈표 I-6〉 도시 관련 지표 유형

지표 유형	특징	사례
도시지표	<ul style="list-style-type: none"> - 도시의 발전상태를 도시 간 비교 목적으로 개발 - 정량적 데이터를 주로 사용 - 도시의 역할에 따른 주제별 분류를 사용하여 지표 작성 	UN의 도시지표 2001 도시지표
도시정책지표	<ul style="list-style-type: none"> - 도시의 발전현황을 점검하고 장단기적 발전전망에 맞는 정책입안을 위한 지표 - 도시지표에 비해 정량적, 정성적 데이터의 혼합정도가 높음 	뉴욕의 도시정책지표 동경의 도시정책지표
삶의 질 지표	<ul style="list-style-type: none"> - 지역사회 구성원의 생활의 질적 수준과 가치의식과 관련하여 삶의 질 상태를 정형화된 양적개념으로 표시하는 수단으로서의 지표 - 지역사회의 포괄적이고 통합적인 정보를 제공하고 인간적 요소를 정책에 도입할 수 있는 기능을 함 	시애틀의 삶의 질 지표 NAPC의 삶의 질 지표
사회지표	<ul style="list-style-type: none"> - 사회적 상태를 총체적으로 나타내는 지표 - 한 사회의 현재와 발전방향을 총괄적으로 이해할 수 있는 지표체계 	한국의 사회지표 동경의 사회지표 UN의 주거지표 OECD 사회지표

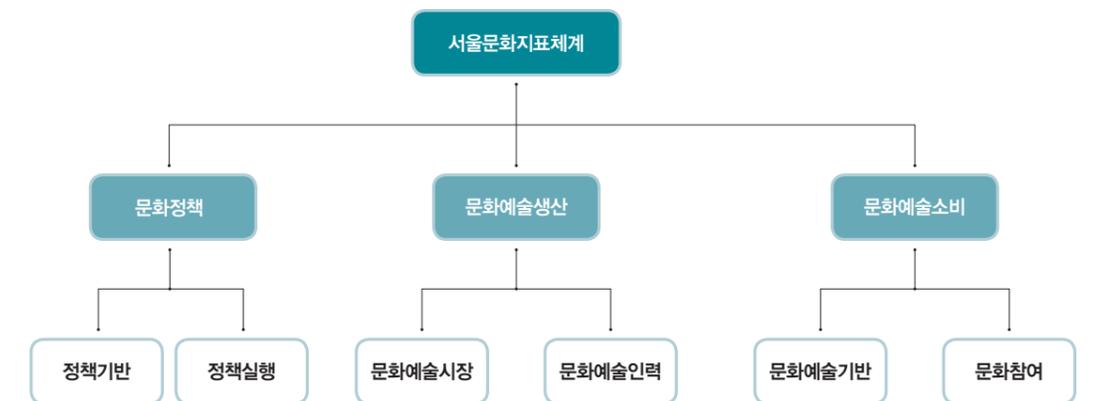
- 서울시에는 서울시의 일반적인 도시정책지표체계로서 서울서베이가 있음. 서울서베이는 서울시의 정책이 포괄하는 모든 영역을 아우르며 다음과 같은 영역으로 구성됨.

〈그림 I-3〉 서울서베이 지표구성 영역



- 서울서베이가 서울의 모든 영역을 포괄하는 지표체계라고 한다면 서울문화지표는 서울의 문화예술발전 현황에 대한 실증 자료 분석에 근거한 정보를 제공하고, 문화정책이 시민 삶의 제고를 위해 어떻게 관여해야 하는지에 대한 방향을 제시하며, 궁극적으로 문화예술 생산자인 문화예술인, 그들의 삶의 터전으로서의 문화예술 산업, 문화예술을 주체적으로 향유할 수 있는 시민들의 삶의 질을 모니터링 하는 것을 주요 목적으로 함. 서울시의 문화예술영역 전체를 포괄하는 것이 서울문화지표임
 - 서울시민의 문화적 가치를 반영하는 문화와 예술 영역을 포괄하는 지표체계로서 문화예술영역 발전의 기본 방향을 담아내야 함.
 - 이를 위해 문화정책 영역을 한 축으로 하고 문화예술 생산 축과 문화예술 소비 축을 각각으로 구성함.
 - 문화의 생산 축에서는 문화예술 시장과 문화예술 인력임, 문화소비 축에서는 문화기반과 문화참여 영역이 주요 구성 영역임. 이를 체계화한 것이 다음 그림임.

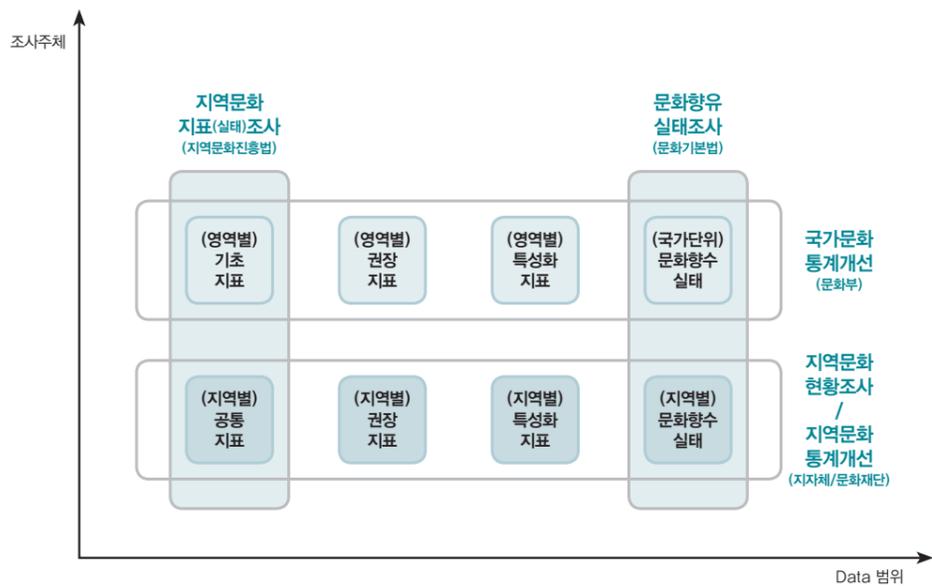
〈그림 I-4〉 서울문화지표 체계



◎ 데이터 분석에 근거한 정책수립의 기준 마련

- 앞서 살펴본 것과 같이 서울문화지표는 서울의 문화예술 발전 현황에 대한 실증 자료 분석에 근거한 정보를 제공하는 중요한 도시정책지표로서 현재 서울시의 현황을 드러낼 수 있어야 함.
 - 「지역문화진흥법」과 「문화기본법」의 시행 등으로 지역문화 현황과 실태에 대한 조사 진행이 예상되나 기존 국가단위 지역문화 지표조사는 중앙과 지역 간 문화격차를 밝히는 데 중점을 두고 있어 지역문화 현황 조사의 각 지역의 주체적 대응이 필요한 상황임.
 - 서울의 문화적 가치를 반영하고 문화예술의 일반 현황을 포괄해야 하는 문화지표가 1996년 서울시정개발 연구원에서 진행한 「서울시 문화지표 설정 및 측정에 관한 연구」 이후 후속 연구가 진행되지 않았음.
- 문화지표 체계 개발을 통해 서울시 문화정책 방향 설정의 근거를 마련한다는 목적을 달성하기 위해서는 적합한 자료의 생산과 수집, 관리가 무엇보다 중요함.
 - 서울의 각종 문화예술 관련 통계는 서울시 및 각 자치구의 문화행정에서 생산되는 행정자료와 통계연보, 도시정책지표 조사인 서울서베이, 중앙정부에서 실시하는 문화예술 관련 실태조사 등을 통해 생산되고 있음.
 - 그러나 각 자료들의 조사목적 상이하고, 필요에 의해 산발적으로 생산되거나 중앙정부에서 실시하는 통계 자료의 경우 광역시·도의 결과만 제공하여 각 지역의 세부 현황을 파악할 수 있는 통계자료 확보에 어려움이 있음.
- 따라서 문화지표가 지역문화정책의 기준이 되기 위해서는 기존 국가 단위에서 진행되던 지역문화조사를 지역의 관점에서 지역이 주체적으로 문화 현황을 조사할 수 있어야 하며, 그에 수반하는 통계자료의 체계적 관리가 필요함.

〈그림 I-5〉 지역문화지표의 개선방향



제3절. 연구의 범위

◎ 서울문화지표 체계의 수립

- 지표작성의 작업과정은 다음과 같음.
 - 첫 번째 단계는 지표체계를 개발하기 위해 이론적 논의를 거쳐 지표체계를 구성하는 단계.
 - 두 번째 단계는 개발된 지표체계에 입각하여 데이터를 구축하는 단계로, 조사와 자료 수집을 통해 지표를 실증적으로 나타내고, 다양한 지표간의 비교를 위해 표준화 작업, 혹은 지표의 위계를 위한 가중치 부여 등의 작업을 거쳐 지표를 계수화하거나 해독할 수 있는 자료를 제시하는 단계.
 - 세 번째 단계는 작성된 지표결과를 공표하는 단계로 이 단계에서는 지표 값이 갖는 의미를 분석, 설명하고, 이러한 분석에 기초하여 관련 정책을 제안하거나 정책방향을 제시하는 단계.

〈그림 I-6〉 지표작성 작업과정



- 본 연구는 서울의 문화지표 체계를 개발하고 지표 정의를 명확히 하는 것을 목적으로 하고 있으며, 개발된 지표를 검증하기 위해 시범조사를 실시하는 것까지 포함하고 있음.
 - 지표체계는 향후 서울시 뿐 아니라 전국 각 지역의 문화지표체계로도 활용하여 전국 공통비교가 가능하도록 개발하였음.
 - 따라서 문화예술의 각 영역별 지표의 구성, 지표의 정의, 지표 값의 수집방법을 구체화, 체계화하는 것에 중점을 두고 있음.
 - 향후 정책 및 환경 변화에 대응할 수 있도록 지표체계의 지속적인 점검과 변형이 필요함.
 - 또한 주기적인 서울문화지표 조사를 통해 시계열 분석 토대를 마련해야 함.

◎ 서울문화지표 시범조사

- 서울문화지표의 검증을 위하여 시범조사를 실시함.
- 시범조사의 조사방법은 크게 보고통계와 조사통계로 나뉨.
 - 보고통계는 조사시점 기준(2014년 11월) 수집할 수 있는 가장 최신의 자료를 기준으로 함.
 - 조사통계는 일반 시민과 문화예술 고관여자의 문화향유 실태 현황을 비교하기 위하여 서울문화재단 홈페이지 회원 및 사업 참여자 대상으로 조사시점 기준(2014년 12월) 최근 1년간의 문화향유 실태를 조사함.
- 시범조사의 결과는 서울시 25개 자치구를 대상으로 하며, 조사결과 값은 25개 자치구의 합을 나타냄. 다만 예외의 경우에는 서울시와 자치구의 조사결과를 분리하여 조사함.



02

연구방법

- 제1절. 지표체계 정립방법
- 제2절. 자료수집 절차
- 제3절. 기존 문헌 검토 결과



제1 절. 지표체계 정립방법

1. 지표 구성의 일반적 원칙

◎ 도시정책지표의 일반적 가치

- 서울문화지표는 도시의 현재 문화현황에 대한 정보를 제공하는 도시정책지표임.
 - 도시정책지표는 도시발전과 시민들의 삶의 질을 개선하기 위해 도시가 어떻게 경쟁력을 확보할 수 있는지 근거를 제공하며 동시에 도시민의 삶의 질 측면에서 일상생활의 전체 영역 현황을 보여주는 역할을 함.
- 도시정책지표는 일반적으로 다음과 같은 가치를 포함하여야 함.

〈표 II-1〉 도시정책지표의 일반적 가치

일반적 가치	도시정책지표의 역할
실용가치 확보	지표의 객관화와 계량화를 통한 실용적 가치 제고
도시정책의 지침 제시	자의적 판단, 행정편의주의적 사무 처리를 지양하고 도시생활의 질적 제고를 위한 방향과 균형 있는 발전의 판단기준 제시
일관성 있는 도시정보와 정책현황 서비스	도시정부 고위정책입안자, 전문가, 도시민들에게 도시환경의 현재 상태와 미래를 제시할 수 있는 수단으로서의 역할
도시정책의 효과 측정	도시정책이 의도한 바를 어느 정도 달성했는지의 효과성을 파악하고 측정하기 위한 기준의 역할
도시발전의 변화 추세 파악 및 중장기적 전망의 지침 제시	도시를 둘러싼 경제, 사회, 정치, 문화적 환경은 끊임없이 변화하며 이러한 변화양상을 일관성 있게 파악하기 위한 지침의 역할

◎ 서울문화지표 개발과정의 기본원칙

- 이러한 도시정책의 일반적인 가치를 담기 위해서는 지표 개발과정에서 다음과 같은 기준을 준수해야 함.

〈표 II-2〉 지표 개발과정의 원칙과 고려사항

구분	기준
지표개발 과정의 원칙	<ul style="list-style-type: none"> - 행정데이터 등 산출된 데이터를 최대한 활용하여 시계열성과 일관성 확보 - 단기적 변화와 함께 중장기적인 통합 데이터 구축 가능성 확보 - 분석단위는 부분의 값과 부분의 합을 모두 산출할 수 있도록 구분 - 구축하고자 하는 지표영역의 발전방향에 대한 명확한 정의 - 전체 시스템으로 현재를 포괄할 수 있는 지표
지표개발 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> - 공동체 가치 반영 - 측정하고자 하는 대상과의 유관적합성(relevant) - 명확성 : 지표를 통해 일반적 결론을 도출하기 위해서는 합리적으로 이해 가능해야 함 - 통계적 측정 가능성 : 데이터는 지역적 범주와 연관되어 제시되어야 하며 데이터 수집과 측정방법이 분명하게 제시되어야 함 - 믿음만해야 함 : 지표를 뒷받침하는 데이터는 출처가 분명하여 누구나 수긍할 수 있어야 함 - 신뢰성 : 지속적으로 일관성을 가지고 비교 가능한 신뢰성 있는 데이터이어야 함 - 선도성 : 지표는 정책입안에 필요한 시의적절한 정보를 제공해야 함 - 도시정책의 발전 비전과 가치 반영 - 도시 현황에 대한 강조점과 정책 지향적 관점이 포괄되어야 함

2. 서울문화지표 체계구축 과정

◎ 문헌자료 검토

- 문화지표 구성 범위, 지표체계, 지표정의 등에 대한 기존 선행연구 검토 및 비교를 통해 전문가 워크숍 기초자료 구성

◎ 전문가 워크숍

- 각 지역의 문화지표 연구기관, 학계, 지역문화재단 등 지역문화지표와 관련된 전문가들을 자문위원으로 구성하여 총 3회에 걸친 전문가 워크숍 진행
- 기 진행된 각 지역의 문화지표 연구결과, 지역문화지표로 확장되기 위한 방향성, 세부지표의 타당성 및 지표 분류 등을 검토하여 서울문화지표 체계 구성

〈표 II-3〉 서울문화지표 체계 구성을 위한 전문가 워크숍 과정

구분	1차 워크숍	2차 워크숍	3차 워크숍
일시	2014.06.30.(월)	2014.07.14.(월)	2014.08.28.(목)
장소	서울문화재단	서울문화재단	서울문화재단
참여 전문가 (가나다 순)	김창수(인천발전연구원) 문순덕(제주발전연구원) 변미리(서울연구원) 서우석(서울시립대) 양혜원(한국문화관광연구원) 정연정(충북발전연구원)	김창수(충북발전연구원) 문순덕(제주발전연구원) 변미리(서울연구원) 서우석(서울시립대) 9개 광역시도문화재단	김가운(한국문화관광연구원) 노영순(한국문화관광연구원) 문순덕(제주발전연구원) 변미리(서울연구원) 서우석(서울시립대)
주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> - 지역문화지표 및 통계관리 개선 필 요성 및 문제점 논의 - 서울문화지표의 방향성 설정 	<ul style="list-style-type: none"> - 기존 문화지표의 재분류 및 서울문 화지표 체계 고안 - 지역 현황을 드러내기 위한 공통, 권장, 특성화 지표의 분류 - 각 지역별 적용 가능성 및 지표 타 당성 검토 	<ul style="list-style-type: none"> - 서울문화지표 체계 도출 및 세부내 용 검토 - 문화체육관광부 「지역문화지표 지 수화를 통한 비교분석」연구와 비교 검토

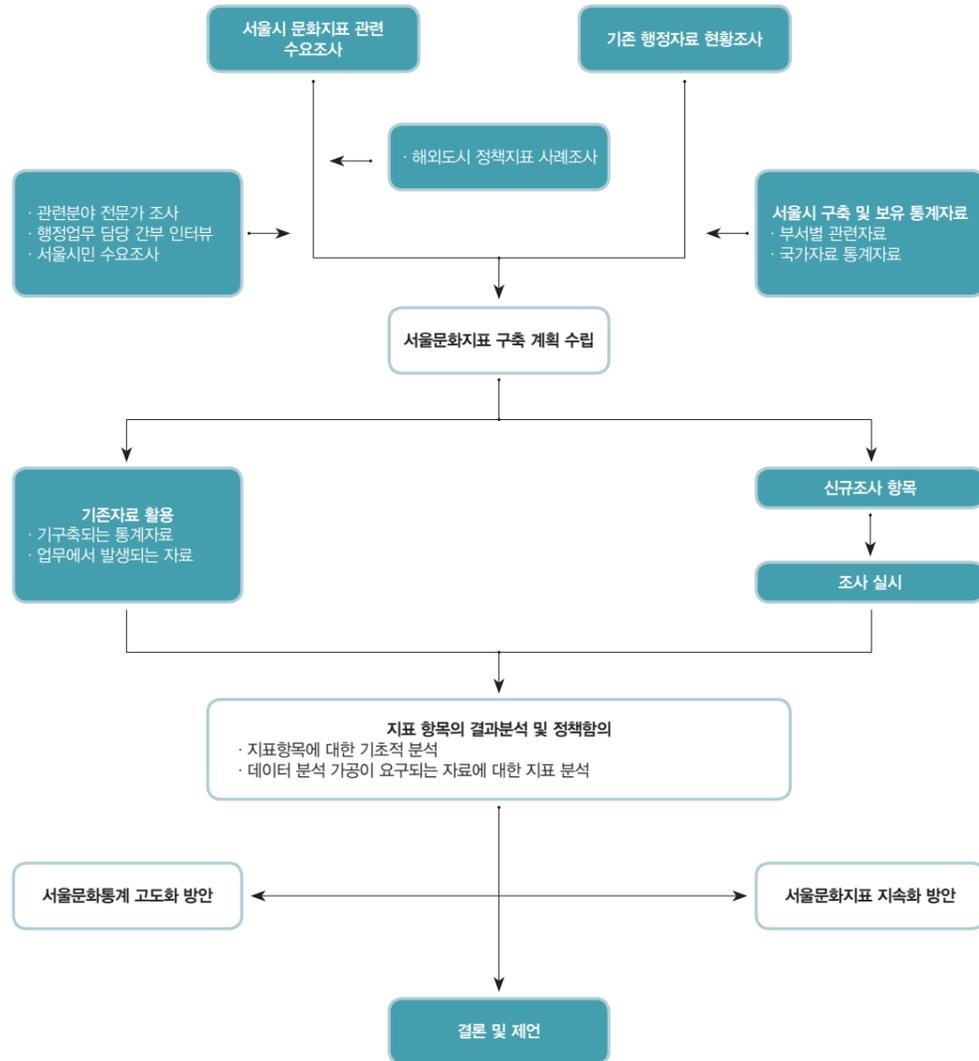
◎ 광역시·도 문화재단 의견조사

- 각 지역의 특수성을 반영하고, 전국 공통비교가 가능한 지역문화지표 체계로 확대·적용하기 위하여 각 지역 문화정책 주체들의 문화지표 검토가 필수적임.
- 서울문화지표의 지표체계 타당성 및 조사 실효성 검토를 위하여 전문가 워크숍 외 광역시·도 문화재단 관계자들 대상으로 지표체계 및 조사방법에 대한 의견조사 총 2회 실시.

◎ 시범조사 실시

- 문헌자료 검토, 전문가 워크숍, 현장 의견 조사 등으로 도출된 서울문화지표에 대한 시범조사 실시
 - 시범조사를 통해 실제 조사 가능한 자료구축 및 명확한 지표정의 추출.

〈그림 II-1〉 서울문화지표 체계구축 과정



제2절. 자료수집 절차

◎ 데이터 구축 방법

- 서울문화지표의 지표별 데이터 구축을 위해 지표의 목적과 정의, 산출방법, 데이터 출처, 구축단위 등을 정리함.
 - 서울시 행정 및 통계자료, 외부기관 통계자료, 시민조사 등으로 나누어 자료에 대한 세부 설명과 자료출처, 생산주기를 분석하며 동일한 항목에 대해 여러 개의 자료원이 있을 수 있어 수집 후 신뢰도를 평가하여 선정함.
- 구축단위는 시, 구 단위로 설정하였으며 자료출처 및 유형은 통계자료의 경우 통계발행기관 및 부서(홈페이지 주소 및 외부기관 시스템 이름), 행정자료의 경우 자료 생성부서, 시스템인 경우 데이터 입력부서를 기록하며, 직접 조사한 경우에는 별도로 표시
- 구축방법은 크게 (1) 기존 지표에 어떠한 변화 없이 그대로 구축할 수 있는 지표(기존지표), (2) 기존지표에서 지표명, 개념, 산출 방법 등의 보완이 이루어진 지표(보완지표), (3) 새롭게 추가된 지표(신규지표)로 구분하여 정리

◎ 행정자료

- 행정자료는 서울시 및 각 자치구 실국별 행정자료와 기존 내·외부 통계자료를 모두 포함하는 것으로 자료조사 시점(2014년 11월)의 가장 최근 자료 수집
 - 이번 연구는 서울문화지표 체계구축이 주목적으로 서울시 및 각 자치구 대상 자료 수집은 진행하지 않았음. 그러나 시범조사를 통해 확정된 각 지표에 대한 정확한 조사결과 도출을 위하여 향후 추가적인 행정자료 확보 방안 필요
 - 서울시 및 각 자치구 홈페이지, 서울통계(stat.seoul.go.kr)를 활용하여 행정 및 통계자료 수집
 - 외부기관 통계자료는 각 통계자료의 원 데이터를 활용하여 가공하였음.

◎ 시민조사

- 문화소비 형태, 문화예술 활동 현황 등에 대한 조사를 실시하여 서울시민의 전반적인 문화예술 향유 실태를 파악하고 향후 정책방향의 기초자료로 활용
- 문화예술 활동에 적극적인 특정 집단을 조사대상으로 설정하여 일반시민과의 문화예술 향유 실태 차이를 분석하고자 하였음. 서울연구원과 협력하여 일반시민을 대상으로 하는 서울서베이와 조사문항을 일치시켰으며, 이를 통해 문화예술 정책의 성과를 다각적으로 도출하고자 함.
 - 조사내용 : 서울시민 문화예술 향유 실태조사
 - 조사대상 : 서울문화재단 홈페이지 회원 및 사업 참여자 대상
 - 조사기간 : 2014년 12월 3주간
 - 조사방법 : 구조화된 설문지를 활용한 이메일 조사

제3절. 기존 문헌 검토 결과

1. 선행연구 분석

◎ 문화지표의 변화

- 문화지표는 문화예술 인프라 등의 일반 현황을 드러내는 동시에 문화예술 영역의 발전 방향을 짚어내기 위하여 문화적 가치 반영, 문화예술 정책의 결과로서 성과 평가 등의 내용을 포괄적으로 담아야 함.
- 이에 따라 문화지표의 지표체계는 문화정책 공급 중심의 지표에서 문화예술을 둘러싼 환경(예산, 인력, 교육 등)과 수요자 측면의 지표(문화향유, 문화활동) 영역까지 확대되어 종합적인 현황을 드러낼 수 있는 방향으로 변화해 가고 있음.
 - 공급 측면에 있어서도 정책수립-실행-결과(향유) 라는 정책적 흐름에 따라 투입 대비 산출(또는 성과) 도출 방식의 성과 평가가 정착화 되고 있음.
 - 그러나 문화정책의 성과 조사방법에 대한 한계는 여전히 존재함.

◎ 지표조사 간 목적의 차이

- 지역단위에서 이루어지는 지표조사는 주로 지역문화 현황 파악을 주목적으로 함.
 - 그러나 지역에 따라 문화 범주의 차이, 즉 문화산업 및 문화관광, 체육 등의 포함 여부, 지역전통문화 범위 등의 차이가 있어 지역 간 동일한 비교분석이 어려우며 지속적인 조사가 진행되는 경우가 없다는 한계가 있음.
- 반면 전국단위 지표조사는 동일한 척도로 조사된 지역문화 현황 통계자료가 거의 없다는 문제점을 인식하고 지역문화지표 통계자료의 지속적인 구축을 통해 지역문화의 시계열적 분석을 가능케 하고 향후 조사될 지역문화 통계자료 해석의 기준점을 마련하고자 시작되었음.⁴⁾
 - 전국단위 지표조사는 지역문화 현황 파악을 위하여 지역별로 다르게 적용되는 기준점을 통일하여 현황 파악을 위한 기초적인 틀을 제공한다는 장점이 있음.
 - 그러나 지역문화 현황 파악을 통해 지역별 문화수준을 진단하고, 지역 문화정책의 추진 성과와 효과를 평가하고자 하는 목적이 강함.

⁴⁾ 문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구, 2011. 문화체육관광부, pp.3~4.

〈표 II-4〉 문화지표 관련 선행연구

구분	연구명	연구기관	발행연도
전국 단위	지역문화지표 지수화를 통한 비교분석	한국문화관광연구원(노영순)	2014
	지역문화 지표개발 및 시범적용 연구	한국문화관광연구원(류정아)	2013
	문화예술 대표지표 분석 연구	한국문화관광연구원(양혜원)	2011
	문화예술 통계 중장기 발전 실행방안 연구	한국문화관광연구원(양혜원)	2011
	문화예술분야 통계 생산 및 관리 방안 연구	숙명여자대학교 산학협력단(김소영)	2010
	문화지표 체계 개선	한국문화관광연구원(조현성)	2006
지역 단위	부산 문화지표 연구	부산발전연구원(오재환, 임호)	2013
	제주 문화지표 개발과 활용방안	제주발전연구원(문순덕, 강세현)	2012
	인천 문화지표 조사 연구	인천발전연구원(김창수)	2012
	익산 문화지표 조사	원광대학교 산학협력단(서희석)	2011
	부산 문화지표 조사 연구	부산발전연구원(오재환, 임호)	2010
	경기도 문화지표조사	아주대학교 사회과학연구소(노명우)	2009
	충청북도 문화지표 설정에 관한 연구	충북개발연구원(정영정, 김학용)	2006
	서울시 문화지표 설정 및 측정에 관한 연구	서울연구원(장영희)	1996

※ 학위논문 및 학회지 등 미포함

◎ 지역 간 비교의 어려움

- 광역시·도에서 선행되었던 문화지표는 지표명이 같거나 비슷하더라도 각 지표의 범위와 정의 등이 달라 지역 간 공통 비교가 어려움.
- 또, 문화지표를 개발하고도 조사를 진행하지 못하거나 1회 조사로 그치는 경우가 많아 시계열 분석이 어렵다는 한계가 있음.
 - 특히 서울지역은 1996년 서울문화지표 연구 이후 문화지표에 대한 연구가 진행되지 않아 현 시점에 맞는 서울문화지표의 개선과 조사가 필요함.
- 가장 최근 진행된 「2013 지역문화지표 지수화를 통한 비교분석」은 국가적 차원의 문화 성숙을 위하여 지역 간 격차 없는 문화예술 활성화, 문화향유 여건 마련이 중요하다는 인식 하에 지역의 문화 역량 평가를 진행하였음.
 - 동일한 지표와 지표정의를 가지고 전국 229개 기초자치단체를 분석하여 전국 현황을 파악한 연구임.
 - 그러나 지역격차 해소를 위하여 지역의 강점, 약점, 보완점에 대한 가이드라인 제시라는 목적에도 불구하고 실제 각 지역에서는 차이를 격차로 인지하는 한계가 있으며, 지역의 특성을 표출할 수 있는 '선택지표'의 구분이 필요하다는 것을 보고서에서 지적하고 있음.

〈표 II-5〉 전국 및 광역시·도의 문화지표 조사항목 비교

구분	영역지표	세부영역지표
지역문화지표 지수화 분석연구 (2014)	정책	정책수립, 정책실행, 정책예산
	자원	문화유산, 문화기반시설, 문화시설활용, 문화자원
	활동	활동지원, 활동현황, 활동인력
	향유	문화향유, 문화복지
부산문화지표 (2013)	인문사회환경	생활환경, 행정환경, 교육환경, 경제환경
	문화자원	역사문화자원, 해양문화자원, 생활문화자원
	문화시설	전시시설, 공연시설, 전수시설, 복합문화시설, 생활문화시설, 여가문화시설
	문화산업	출판, 만화, 음악, 게임, 영화, 방송, 애니메이션, 광고, 캐릭터 등
	문화지원	재정지원, 행정지원
	문화활동	예술활동, 문화인력
인천문화지표 (2012)	인문사회환경	생활환경, 교육환경, 행정환경, 경제환경
	문화환경	문화시설, 문화행정, 문화예술지원, 문화예술교육
	문화자원	문화예술인력, 지역축제, 문화유산
경기문화지표 (2008)	문화기반시설	미술관, 박물관, 도서관, 문예회관, 문화원, 문화의집, 청소년회관 등
	문화기반시설활용	위 시설의 지원문화예산, 사업분야별 문화예산, 문화기금조성, 이용자수 등
	문화향유	이용만족도, 장애요인 등 설문조사, 문화환경
	문화창조	문학, 조형예술, 공연예술, 축제, 도서출판, 음반, 게임, 영화
	문화유산	유산보존, 유산현황, 유산향유, 유산활용, 유산전수
인천문화지표 (2008)	인문사회환경	인문사회환경
	문화환경	문화시설, 체육시설, 청소년시설, 문화지원체계
	문화자원	인적자원, 문화유산
	문화활동	문화행사, 문화강좌
충북문화지표 (2006)	문화향수 및 수요	여가문화활동, 지역문화활동, 문화정책
	문화산업	출판산업, 영상산업, 음반산업, 게임산업, 기타
	일반현황	인문사회환경, 통신매체
	문화인프라	문화유산, 문화시설, 관광지, 문화지원체계, 문화행사, 지역축제
	문화향수 및 수요	여가문화활동, 문화시설이용, 문화관광, 사이버문화활동
서울문화지표 (1996)	지역문화정책평가	지자체 문화발전, 문화관련사업 운영 효율성
	문화시설	공연시설, 전시시설, 도서관, 사회교육시설, 체육시설, 공원
	문화프로그램	문화예술행사, 문화예술강좌, 자치구운영문화강좌
	문화활동	문화활동인구, 문화활동여건, 문화시설 이용 및 평가, 문화수요
	전통문화자원	문화재
	문화행정	문화행정인력, 문화재정, 문화홍보

◎ 기존 문화통계 자료의 한계

- 문화지표의 조사실현성을 높이기 위하여 실제 측정이 가능한 데이터를 최대한 확보하는 것이 중요한데 행정자료의 경우 담당 공무원의 역량에 따라 수집되는 데이터 수준 편차가 존재함.
- 기존의 문화예술 통계는 문화지표체계나 이론적·정책적 맥락과는 별개로 각 분야의 개별 수요에 의해 산발적으로 생산되어 왔으며, 그 결과 문화예술 분야의 실태를 총체적으로 파악하거나, 정책의 관리 및 개발에 필요한 정보 제공 등에는 큰 도움이 되지 못하는 문제점이 있음.
 - 또한 유사·중복되는 통계가 존재하고, 표본추출방법이나 조사방법이 엄밀하지 못하는 등 통계자료의 신뢰성에 대한 의문도 제기되고 있으며 생산된 통계자료들의 관리체계의 미흡 및 활용의 비활성화로 인해 국·제간 비교 및 문화정책의 효과를 판단하거나 정책개선을 위한 기초자료로 활용하는데 곤란한 점이 많음.⁵⁾
- 문화예술 분야를 총체적으로 파악하기 위해서는 공공과 민간 각 영역에 대한 현황 파악이 필요함. 그러나 문화예술작품 유통량, 전문 예술인 수, 민간 문화기반시설의 운영 현황 등 민간(시장) 영역의 현황 파악이 어렵다는 한계를 가짐.

⁵⁾ 「문화예술통계 증장기 발전 실행방안 연구」, 2011. 문화체육관광부, pp.3~4.

2. 서울문화지표 개선 사항

◎ 문화예술 영역별 지표 구성

- 서울문화지표는 문화예술 분야를 문화기반, 문화인력, 문화시장, 문화참여, 문화정책 총 5개 영역으로 구분
 - 문화기반 : 문화재, 문화지구, 공공 및 민간 문화기반시설
 - 문화인력 : 인력양성기관, 예비인력, 종사자
 - 문화시장 : 사업체, 유통, 매출
 - 문화참여 : 문화예술과 여가, 문화예술 관람, 참여, 복지, 만족도
 - 문화정책 : 법체계, 예산, 정책기구
- 5개 영역별로 투입-산출-성과(영향)를 드러낼 수 있는 53개 세부지표 구성.
 - 각 영역별로 정책 또는 공공의 투입, 산출, 성과에 해당하는 지표를 구성하여 서울문화지표의 데이터가 축적된 이후 비교분석할 수 있는 틀 마련.

◎ 지역문화의 보편성과 특수성을 드러낼 수 있도록 지표 분류

- 비교가능성을 염두에 두면서 지역별 특성을 표출할 수 있는 지표 구성.
 - 공통지표 : 전국 각 지역별 공통조사가 가능하거나 필요한 지표
 - 권장지표 : 전국 비교는 가능하나 각 지역의 필요 여부에 따라 선택 가능한 지표
 - 특성화지표 : 각 지역의 특수성을 드러낼 수 있게 지역별로 구성하는 지표

- 기존 문화지표에는 없으나 문화정책의 변화 흐름을 반영할 필요가 있는 지표를 특성화 지표로 선정.
 - 문화복지 수혜자 수, 다문화 프로그램 이용자 수 등

◎ 서울문화지표 조사결과와 다각적 분석 틀 마련

- 문화진흥주체로서 '지역'이 중요해짐에 따라 서울시의 25개 자치구 각각의 현황 파악을 기본으로 하며, 이를 토대로 서울시 문화현황을 종합적으로 분석함.
- 서울시민의 문화예술 향유 및 참여 실태를 파악하는 문화참여 영역 조사를 문화예술 고관여자를 대상으로 실시하고 서울서베이와 조사문항을 일치시켜 일반시민과 문화예술 고관여자 사이의 비교분석이 가능하도록 설계함.

◎ 지역 간 공통활용이 가능한 문화예술 범위 제시

- 문화예술에 대한 기본정치는 지역 간 차이, 관점에 따른 차이, 참고 자료별 차이 등으로 논란의 여지가 많은 부분임.
- 지역 간 상이하게 적용되고 있는 문화예술 분야의 범위를 일관되게 적용하고자 전국단위 조사가 가능한 기존 문화지표 연구 중 「문화예술 대표지표 분석 연구」의 정의를 차용하여 문화예술 각 영역의 범위를 설정하되, 시범조사를 통해 드러난 한계를 향후 조사에서 점진적으로 개선해 나가고자 함.

3. 통계관리를 위한 문화예술 영역의 범위 설정

◎ 서울문화지표에서 통계관리를 목적으로 사용한 문화예술 영역은 다음과 같음.

- 문화예술의 창작·제작·교류, 매개·유통, 소비·참여 등 문화예술 순환주기 전 영역에 대해 가장 광범위하고 구체적으로 지표를 제시하고 있는 「문화예술 대표지표 분석 연구」(2011, 문화체육관광부)의 지표범위를 차용하여 적용함.
- 이는 문화예술 분야 전체를 대변하지 않으며, 통계의 생산과 정책적 관리를 위한 것임.

(1) 문화예술 영역

- 유네스코 2009 문화지표체계(FCS, Framework for Cultural Statistics)에서 제시된 문화영역의 분류 및 해외 주요국의 분류기준, 그리고 국내 법 규정, 주요 선행연구 결과를 토대로 다음과 같이 문화예술 영역을 정의
- 단, 실제적인 통계자료 수집은 현재 작성되고 있는 문화예술 관련 통계자료의 범주 분류에 따라 이루어짐.

〈표 II-6〉 문화예술 영역 분류

영역(대분류)	중분류	세분류 1	세분류 2
공연예술	1. 음악	1. 양악(관현악, 실내악, 합창, 오페라, 재즈 등)	1. 양악
		2. 대중가요콘서트	
		3. 전통음악(국악 등)	2. 전통음악
	2. 연극	4. 연극, 너버벌 퍼포먼스, 인형극 등	3. 연극
		5. 뮤지컬	
		6. 전통연희	4. 전통연희
		7. 고전발레, 현대무용, 비보이댄스 등	5. 무용
	3. 무용	8. 전통무용	6. 전통무용
		9. 기타 혼합장르	
	시각예술 및 공예	4. 기타 공연예술	10. 현대미술(회화, 조각, 설치 및 영상, 판화)
11. 전통미술			8. 전통미술
5. 미술		12. 사진	9. 사진
		13. 만화	10. 만화
6. 사진		14. 현대공예(도자, 금속, 섬유, 목, 유리, 옷칠 등)	11. 현대공예
		15. 전통공예	12. 전통공예
		16. 그래픽, 의상, 캘리그래피 등	13. 디자인
7. 만화		17. 건축설계(건축기공과 공학 제외)	14. 건축
		18. 기타 혼합장르	
8. 공예		19. 소설, 시, 희곡, 평론, 번역 등	15. 문학
		20. 영화	16. 영화
문학	21. 교양, 드라마, 연예오락 등	17. 방송연예	
	12. 문학		
대중예술	13. 영화		
	14. 방송연예		

(2) 문화기반시설의 범위

○ 「문화예술진흥법」 및 「문화예술진흥법 시행령」의 분류기준을 따름

〈표 II-7〉 문화기반시설 분류

「문화예술진흥법」 제2조(정의)
1. 「공연법」 제2조 제4호에 따른 공연장 등 공연시설 2. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조제1호 및 제2호에 따른 박물관 및 미술관 등 전시시설 3. 「도서관법」 제2조제1호에 따른 도서관 등 도서시설 4. 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설 5. 그 밖에 대통령령으로 정하는 시설
「문화예술진흥법 시행령」 제2조(문화시설의 종류)
1. 공연시설 : 공연장, 영화상영관, 야외음악당 등 2. 전시시설 : 박물관, 미술관, 화랑, 조각공원 3. 도서시설 : 도서관, 문고(작은도서관) 4. 지역문화 복지시설 : 문화의 집, 복지회관, 문화체육센터, 청소년활동시설 5. 문화보급 전수시설 : 지방문화원, 국악원, 전수회관 6. 종합시설 : 공연시설과 전시/도서/복지/전수시설이 복합되어 다양한 문화예술 활동에 이용될 수 있는 시설 7. 그 밖의 문화시설 : 위에 규정된 문화시설 외의 시설로 문화체육관광부장관이 정하여 관보에 고시하는 시설

(3) 문화예술 사업체

○ 문화예술상품(서비스) 생산을 주된 목적으로 하는 문화예술사업체의 범위를 한국표준산업분류를 활용하여 규정

〈표 II-8〉 문화예술 사업체 분류

	한국표준산업분류		한국표준산업분류
문화유산 및 자연유산	R90211 도서관 및 기록보존소 운영업	시청각 및 상호작용적 미디어	J59111 일반 영화 및 비디오물 제작업
	R90222 사적지 관리 운영업		J59112 애니메이션 영화 및 비디오물 제작업
	R90290 기타 도서관, 사적지 및 유사 여가관련 서비스업		J59120 영화, 비디오물 및 방송프로그램 제작 관련 서비스업
R90221 박물관 운영업	J59114 방송 프로그램 제작업		
R90231 식물원 및 동물원 운영업	J59113 광고 영화 및 비디오물 제작업		
R90121 연극단체	M73901 매니저업		
R90122 무용 및 음악단체	J59201 음악 및 기타 오디오물 출판업		
R90123 기타 공연단체	J59202 녹음시설 운영업		
R90131 공연예술가	J60100 라디오 방송업		
R90191 공연기획업	J60210 지상파 방송업		
공연예술 및 축제	R90192 공연 및 제작관련 대리업	J60221 프로그램 공급업	
	R90199 그 외 기타 창작 및 예술관련 서비스업	J60222 유선 방송업	
	R90110 공연시설 운영업	J60229 위성 및 기타 방송업	
R90132 비공연예술가	J59142 비디오물 감상실 운영업		
시각예술 및 공예	C33110 귀금속 및 장신용품 제조업	J59130 영화, 비디오 및 방송프로그램 배급업	
	M73301 인물사진 및 행사용 비디오 촬영업	J59141 영화 및 비디오물 상영업	
	M73302 상업용 사진 촬영업	J59141 영화관 운영업	
	M73203 사진 처리업	J63120 포털 및 기타 인터넷 정보매개 서비스업	
	M73201 인테리어 디자인업	C33402 영상게임기 제조업	
	M73203 시각 디자인업	J58211 온라인, 모바일 게임 소프트웨어 개발 및 공급업	
	M73209 기타 전문 디자인업	J58219 기타 게임 소프트웨어 개발 및 공급업	
	M73202 제품 디자인업	J62010 컴퓨터 프로그래밍 서비스업	
	M72111 건축설계 및 관련 서비스업	R91221 전자게임장 운영업	
	M72112 도시계획 및 조경설계 서비스업	R91222 컴퓨터 게임방 운영업	
도서 및 출판	J58111 교과서 및 학습서적 출판업	기타	O84212 문화 및 관광행정
	J58112 만화출판업		P85620 예술학원
	J58119 기타 서적 출판업		C33201 피아노 제조업
	J58121 신문발행업		C33202 현악기 제조업
	J58122 잡지 및 정기간행물 발행업		C33203 전자악기 제조업
	J58123 정기 광고간행물 발행업		C33204 국악기 제조업
	J58190 기타 인쇄물 출판업		C33205 기타악기 제조업
	G47593 악기소매업		
	G46462 악기도매업		
	G46493 사진장비 및 광학용품 도매업		

※ 음영 처리된 부분은 문화예술분야와 밀접하게 연관되지 않은 사업체들임.

(4) 문화예술 분야 예비인력의 범위

○ 교육통계서비스 대학통계 분류 기준에 따름.

〈표 II-9〉 「교육통계서비스」의 대학 분류 기준

대학 과정	분류 기준
전문대학 과정	전문대학 기타학교(각종대학 전문대학과정, 원격대학 전문대학과정, 사내대학 전문대학과정, 사이버대학 전문대학과정, 전공대학 전문대학과정, 기능대학 전문대학과정)
대학 과정	대학(4년제 일반대학) 기타학교(교육대학, 방송통신대학, 산업대학, 기술대학, 각종대학 대학과정, 원격대학 대학과정, 사이버대학 대학과정, 사내대학 대학과정)
대학원 과정	일반대학원 전문대학원 특수대학원

〈표 II-10〉 문화예술 고등 교육기관 분류

문화영역	학과 분류			전문대학 (기타포함)	대학 (기타포함)	대학원		
	대분류	중분류	소분류			석사	박사	
전통예술	예체능계열	음악	국악		○	○	○	
	예체능계열	음악	음악	○				
공연예술	음악	예체능계열	음악	기악		○	○	
		예체능계열	음악	성악		○	○	
		예체능계열	음악	음악학		○	○	
		예체능계열	음악	작곡		○	○	
		예체능계열	음악	음향	○			
		예체능계열	음악	기타음악		○	○	
	연극	예체능계열	연극·영화	연극·영화	○	○	○	
	무용	예체능계열	무용·체육	무용	○	○	○	
	시각예술 및 공예	미술	예체능계열	미술·조형	미술	○		
			예체능계열	미술·조형	순수미술		○	○
예체능계열			미술·조형	응용미술		○	○	
예체능계열			미술·조형	조형	○	○	○	
사진		예체능계열	응용예술	사진 및 만화	○	○	○	
공예		예체능계열	응용예술	공예	○	○	○	
디자인		예체능계열	디자인	디자인일반		○	○	
		예체능계열	디자인	시각디자인	○	○	○	
		예체능계열	디자인	산업디자인	○	○	○	
		예체능계열	디자인	패션디자인	○	○	○	
건축	공학계열	건축	건축·설비공학	○	○	○		
	공학계열	건축	건축학	○	○	○		
	공학계열	건축	조경학	○	○	○		
문학	인문계열	언어·문학	국어·국문학		○	○		
	인문계열	언어·문학	문예창작	○				
대중예술	영화연예	예체능계열	응용예술	영상·예술	○	○	○	
		사회계열	사회과학	언론·방송·매체학	○	○	○	
기타	교육계열	중등교육	예체능교육		○	○		
	인문계열	인문과학	문화	○				

※ 학과 소분류에 해당하는 모든 전공 포함



03 연구결과

- 제1절. 지표체계 개발
- 제2절. 세부지표 정의 및 시범조사 결과
- 제3절. 시범조사 한계



제1 절. 지표체계 개괄

1. 서울문화지표 지표체계

◎ 지역문화생태계의 골간으로서 5개 대분류 영역, 21개 중분류 영역으로 구분

- 문화예술 정책은 창작(생산)-유통-소비라는 문화예술 선순환 구축을 목표로 하며, 문화예술 지표체계 역시 문화예술 정책목표(policy goal), 순환주기(culture cycle), 문화예술 정책 프로그램의 투입-산출 논리(program-logic)를 고려⁶⁾한 선택이 필요함.⁷⁾
- 특히 서울이나 각 지자체의 고유한 도시정책 목표에 따라 정책적 개입의 주요 영역과 그 성과에 대한 측정을 위한 지표도 채택되어야 함.
- 본 연구에서는 문화활동의 기반이 되는 <정책 이념과 제도 측면의 사회적 기반>, <도시환경 및 기반시설 등 하드웨어 측면의 기반>, 그 위에서 문화를 창조하고 향유하는 <창작자 및 향유자를 포함한 문화 활동주체>, 이들의 조합으로 창조된 <콘텐츠와 문화활동>, 그리고 이들이 유통되는 <커뮤니케이션의 장>을 지역문화생태계를 이루는 골간으로 인식함.
- 이에 따라 <문화기반>, <문화인력>, <문화시장>, <문화참여>, <문화정책> 5개 대분류 영역으로 설정하였음.⁸⁾
- 21개 중분류 영역은 위의 각 대분류 영역에서 정책적 개입을 고려할 때 가장 기본적으로 조사되어야 할 요소들로 선정한 것임.

⁶⁾문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구, 2011, 문화체육관광부, p.34.

⁷⁾예를 들어 문화예술을 통한 도시가치 창출 전략보고서(2006, 서울문화재단)에서는 아래와 같은 10개 정책적 관심 영역을 설정하였고, 각 영역별 추진과제를 제안한 바 있음. 이런 과정에 관계되는 주요 기반 환경과 투입 요소, 그리고 성과들은 모두 문화정책 지표로 우선 고려될 필요가 있음.

정책적 관리 대상 영역	문화예술을 통한 도시가치 창출을 위한 10대 정책과제 제안	
정책기반	정책리더십	새로운 문화정책 비전 개발 및 공유
	제도 및 기구	새로운 정책 수행을 위한 기구 및 제도 개선
	인프라	창조산업 클러스터 구축
	환경	도시 공간의 문화적 변화
참여자	창작자	예술의 사회적 역할 수행 프로젝트형 창작지원
	향유자	문화예술 취향 개발 및 생활 속 문화향수 개발
	네트워크	자치구 문화협력 네트워크 구축
성과물	콘텐츠	서울 대표 문화축제 개발
	브랜드	아시아 문화네트워크의 중심 역할
연결성	커뮤니케이션	서울문화정보서비스 강화

⁸⁾문화주체들과 콘텐츠가 연결되고 순환하는 <문화커뮤니케이션의 장>으로서 <문화네트워크>도 중요한 문화정책의 관심영역이지만 아직까지는 계량적으로 지표화하기 어려운 문제로 인해 대분류 구분에서 제외하였음.

<표 III-1> 서울문화지표 5대 영역 및 21개 중분류 영역

5개 대분류 영역	대분류 영역별 지표 설정 방향	21개 중분류 영역
문화기반	- 공공 및 민간부문을 망라하여 문화기반시설들의 물리적 규모와 운영 규모, 그리고 그 활동에 따른 산출 성과 규모를 파악 - 지역별 시민문화활동 및 그 만족도와의 상관관계 등 문화정책 주요 이슈 분석을 위한 기초 환경현황 자료 제공	문화재
		법정 문화지구
문화인력	- 문화생산에 참여하는 전문인력 및 예비전문인력의 규모, 교육, 고용 현황을 조사함으로써 문화생태계의 문화생산 역량 파악	공공 문화기반시설
		민간 문화기반시설
		문화예술 인력 양성기관
문화시장	- 전문적인 문화활동 결과로 생산된 문화콘텐츠(상품, 서비스), 이를 담당하는 전문 문화생산 주체, 그리고 문화콘텐츠의 유통 플랫폼의 규모와 현황을 조사함으로써 문화활동의 활성화 정도를 파악	문화예술 분야 예비인력
		문화예술 분야 종사자
		문화예술 사업체
		문화예술 유통 플랫폼
문화참여	- 시민들의 전반적 문화향수 실태와 이에 따른 문화생활 및 전반적인 삶의 만족도를 측정 - 특히 소수자, 문화소외층 등 특정 계층을 위한 문화복지 프로그램의 성과 파악	문화예술작품 유통
		문화예술사업체 매출
		문화예술과 여가
		문화예술 관람
		문화예술 참여
		문화복지
문화정책	- 지역문화정책의 제도적 기반 구축 현황 및 정책실행의 전문화 수준, 지자체의 문화정책에 대한 의지, 관심도 파악	문화생활 및 문화환경
		삶의 만족도
		문화정책 법체계
		문화예술 예산
		문화예술 창작지원
		문화정책 기구

◎ 기초현황부터 활동성과까지 나타내는 총 53개 세부지표 채택

- 53개 세부지표는 위의 대분류 영역과 세부 영역별로 특정 시점에서의 전반적 현황뿐만 아니라 의도적 정책개입 또는 활동에 따른 변화를 분석할 수 있도록, <기초 환경 현황>, <정책적 개입과 변화 노력>, <활동현황과 성과> 단계에서 주목할 필요가 있는 항목들을 채택하였음.
- 해당 단계별 분석을 위해 꼭 필요한 항목임에도 불구하고 통계자료 생산의 신뢰도와 지속가능성이 낮은 항목들은 지표로 채택하지 않았음.
- 이들 항목들 중 추후 관계 기관 간의 협력을 통해 문화통계 관리를 체계화하여 신뢰도와 안정성이 높은 데이터 생산이 가능한 항목은 서울문화지표로 추가로 채택할 수 있음. 특히 서울시와 자치구 간의 협조를 통해 보고통계가 생산될 수 있는 분야는 2015년부터 지표에 추가하는 것이 바람직함.
 - 전문·시민 문화예술교육 운영현황(프로그램 수 등), 신규 문화기반시설 설립·지정 실적, 아트마켓의 수·규모 등
- 반면 문화분야의 특성 상 보다 엄밀한 정의와 데이터 수집 방법의 개발이 필요한 <전문 예술인 수>는 문화체육관광부, 한국예술인복지재단, 한국문화예술위원회 등 중앙부처 관계 기관과 협력하여 장기적으로 추진해야 할 사항임.

○ 각 영역별 문화주체들의 활동 현황과 성과에 대한 질적인 실태 분석을 위해서 필요한 <문화기반시설 인지도, 신뢰도>, <전문예술가의 수월성>, <콘텐츠의 인지도, 신뢰도>, <유통플랫폼 인지도, 신뢰도> 등은 해당 주체들이 민감하게 반응할 지표이기 때문에 객관성을 확보할 수 있는 지표에 대한 합의와 이에 합당한 데이터 생산 노력이 전제되어야 할 것임.

<그림 Ⅲ-1> 문화정책 주요 관심 영역과 순환주기를 고려한 지표 도출

문화정책 관심영역	문화지표 5대 영역	세부 문화지표 (※표시는 필요하지만 아직 채택하지 못한 지표)		
		문화지표	세부 문화지표	세부 문화지표
콘텐츠 및 활동	유통 플랫폼 콘텐츠 창작물	(문화시장)	- 축제 수 ※ 아트마켓 수 - 문화예술 사업체 수	- 축제 예산 ※ 아트마켓 규모 ※ 유통 플랫폼 인지도 및 신뢰도(=참가단체 수 등) - 문화예술 사업체 매출액
			- 작품 유통량	- 티켓 매출액 ※ 콘텐츠 인지도 및 신뢰도(=수상실적 등)
인적 자원	창작 주체	(문화인력_전문가)	- 문화예술 종사자 수 ※ 전문 예술인 수	- 문화예술사업체 고용률 ※ 전문예술단체 등 등록건수 ※ 전문예술가 수월성(=수상실적 등)
		(문화인력_예비인력)	- 문화예술 고등 교육기관 수	※ 전문 문화예술교육 운영현황(=프로그램 수) - 문화예술 고등 교육기관 졸업생 수 교육기관 졸업생 수
	향유 주체	(문화인력_향유자)	- 시민 문화예술 교육기관 수	※ 시민 문화예술교육 운영현황(=프로그램 수 등) - 시민 문화예술교육 참가자 수
		(문화참여)	- 시민들의 인구학적 특성 - 시민 문화예술 활동시간 - 시민 문화복지, 문화관람, 참여율	- 시민 문화생활 만족도 - 시민 삶의 만족도
물적 인프라	창작 시설 문화 환경	(문화기반)	- 문화기반시설 수 및 물리적 규모(공공, 민간) - 생활문화시설 수 및 물리적 규모(공공, 민간) - 문화재 수 - 문화지구 수	- 문화기반시설의 종사자 및 가동일 수 ※ 신규 설립/지정 실적 ※ 문화기반시설 인지도, 신뢰도 ※ 문화기반시설 이용자 수 ※ 문화기반시설 인지도, 신뢰도
사회적 기반	제도	(문화정책)	- 문화 법규 - 법정 문화계획 - 문화정책기구	- 문화예산 - 문화기관 전문인력 수 - 문화예술진흥 프로그램 - 민간기부금 유치실적
		단계별	기반환경(기초현황)	자원투입(정책적 개입, 변화노력)

◎ 타 지역과의 비교와 서울의 특성 분석이 용이하도록 공통/권장/특성화 지표로 구분

○ 지표조사연구 결과의 활용도를 높이고자 추후 문화체육관광부와 협의 또는 시도문화재단대표자회의 공동사업을 통해 전국 각 지역별 지표비교가 가능하도록 공통, 권장, 특성화 지표를 분류하였음.
- 공통지표 25개 : 전국 공통으로 조사가 가능하거나 비교분석이 필요한 지표

- 권장지표 17개 : 전국 비교를 통해 의미 있는 분석결과 도출이 가능하지만 지역별 필요에 따라 선택적으로 채택할 지표
- 특성화지표 11개 : 특수한 문화정책 기조나 환경적 특성을 반영하여 해당 지역에서만 조사할 지표

<표 Ⅲ-2> 서울문화지표 중분류 영역의 구성 방향 및 세부지표

5개 대분류 영역	지표영역		세부 지표		
	21개 중분류 영역	중분류 영역별 지표 설정 방향	지표 코드	세부 지표명	지역별 적용 구분
문화기반	문화재	- 지역의 문화정책성 구축의 토대가 되며 대표적인 문화자원인 문화재의 보유 현황을 파악하고, 지자체의 지정 및 관리 노력을 통해 지자체의 문화정책 의지 파악	1.1	국가지정 문화재 수	공통
			1.2	시도지정 문화재 수	공통
			1.3	등록문화재 수	공통
			1.4	유네스코 세계문화유산 등재 건수	공통
			1.5	서울미래유산 수	특성화
	법정 문화지구	- 지역문화진흥, 문화자원보전 등의 목적으로 시행되는 각종 문화지구 지정 현황을 파악하고 확대 노력을 통해 지자체의 문화정책 의지 파악	1.6	문화지구 및 문화도시 지정 수	권장
	공공 문화기반시설	- 문화의 창작, 향유, 유통 거점이 되는 공공부문 문화기반시설의 지역별 분포, 물리적 규모, 운영규모, 이에 따른 산출 성과를 파악하여 지역 내 문화활동의 기초적인 규모, 지역 주민들의 문화접근성, 지자체의 정책적 의지 파악	1.7	공공 문화기반시설 수	공통
			1.8	생활문화공간 수	권장
			1.9	공공 문화기반시설 규모	공통
			1.10	공공 문화기반시설 종사자 수	공통
			1.11	공공 문화기반시설 가동일 수	공통
			1.12	공공 문화기반시설 프로그램 수	공통
1.13			공공 문화기반시설 이용자 수	공통	
1.14			민간 문화기반시설 수	특성화	
1.15			민간 문화기반시설 규모	특성화	
1.16			민간 문화기반시설 종사자 수	특성화	
민간 문화기반시설	- 민간 영역에서 운영하는 문화기반시설의 지역별 보유 현황, 분포, 물리적 규모, 운영규모, 이에 따른 산출 성과를 파악하여 지역 내 문화활동의 기초적인 규모와 지역주민들의 문화접근성 파악	1.17	민간 문화기반시설 가동일 수	특성화	
		1.18	민간 문화기반시설 프로그램 수	특성화	
		1.19	민간 문화기반시설 이용자 수	특성화	
		2.1	문화예술 고등 교육기관 수	공통	
		2.2	시민 문화예술 교육기관 수	특성화	
		2.3	문화예술 고등 교육기관 졸업생 수	공통	
		2.4	시민 문화예술 교육기관 학습자 수	특성화	
		2.5	문화예술 사업체 종사자 수	공통	
		2.6	문화예술 사업체 고용률	권장	

문화 시장	문화예술 사업체	- 전문적인 문화콘텐츠(상품, 서비스) 생산 활동 주체들의 활동규모 파악	3.1	문화예술 사업체 수	공통
			3.2	전문예술법인단체 수	공통
			3.3	문화예술 사회적경제 사업체 수	권장
	문화예술 유통플랫폼	- 전문적인 문화콘텐츠 유통 플랫폼의 현황 파악 - 금년에는 축제만 조사, 추후 아트마켓까지 확대	3.4	축제 규모	공통
			문화예술작품 유통	- 공공영역 뿐만 아니라 민간영역까지 포함하여 문화시장에서 유통되고 있는 문화콘텐츠의 총량을 유추하여 문화활동의 시계열적 규모와 활성화 정도 변화 분석	3.5
	문화예술 사업체 매출	- 문화예술 분야의 산업화 정도와 경제생산에 대한 기여도의 연간 변화 추이 분석 - 문화예술작품 유통량과 함께 문화시장에서의 전체 문화콘텐츠 유통량을 추정하는데 보완적으로 활용			3.6
			3.7	공연상품 티켓 판매액	권장
문화 참여	문화예술과 여가	- 시민들의 여가 안에서 문화예술 관련 활동 참여 수준 파악	4.1	문화예술 활동시간	공통
			문화예술 관람	- 문화예술 관람 활동 실태 파악	4.2
	4.3	문화예술 관람률			공통
	문화예술 참여	- 교육, 동아리, 자원봉사 등 참여형 문화예술 활동 실태 파악			4.4
			4.5	문화예술 자원봉사 경험률	공통
			4.6	문화예술 동호회 참여율	공통
	문화복지	- 특정 계층을 위한 문화복지 프로그램 참여 실태 파악	4.7	문화복지 수혜자 수	권장
			4.8	다문화 프로그램 이용자 수	특성화
			4.9	문화생활 만족도	권장
			4.10	문화환경 만족도	권장
	문화생활 및 문화환경	- 시민들의 문화환경에 대한 만족도 및 전반적인 인식 파악	4.11	문화예술 중요도	권장
			4.12	문화예술 관심도	권장
			4.13	문화도시 이미지	권장
	문화 정책	삶의 만족도	- 문화활동과 연관한 삶의 만족도 파악	4.14	삶의 만족도
문화정책 법체계				- 지자체의 문화정책 의지와 제도적 안정성 파악	5.1
		문화예술 예산	- 공공부문의 문화정책 투자 총 규모와 추이 파악 - 문화예술예산의 총액과 비중 변화 추이를 통해 지자체의 문화정책에 대한 관심도와 중요도 파악 - 문화재원 확충을 위한 민간 재원 확보 노력과 성과 파악		5.2
5.3				지역문화재단 민간 기부 유치금액	권장
문화예술 창작지원				- 문화정책의 핵심영역인 창작지원 제도의 규모, 다양화 노력과 이를 통한 지자체의 정책 기조 파악	5.4
		5.5	창작공간 운영예산 총액		특성화
문화정책 기구		- 문화정책의 전문화 및 독립성 확보 수준 파악	5.6	지역문화진흥기관 수	권장
	5.7		지역문화진흥기관 인력 수	권장	

2. 영역별 세부지표

(1) 문화기반 영역

◎ 지표설정 방향

○ 공공 및 민간부문을 망라하여 문화기반시설들의 물리적 규모와 운영 규모, 그리고 그 활동에 따른 산출 성과 규모를 파악하고자 함.

○ 지역별 시민문화활동 및 그 만족도와의 상관관계 등 문화정책 주요 이슈 분석을 위한 기초 환경 현황 자료로 활용되도록 함.

○ 4개 중분류 영역에 대해 총 19개 세부지표로 구성

대분류 영역	중분류 영역	중분류 영역별 지표 설정 방향	세부지표 수
문화기반	문화재	지역의 문화재정체성 구축을 위한 토대가 되며 대표적인 문화자원인 문화재의 보유 현황을 파악하고, 지자체의 지정 및 관리 노력을 통해 지자체의 문화정책 의지 파악	5개
	법정 문화지구	지역문화진흥, 문화자원보전 등의 목적으로 시행되는 각종 문화지구 지정 현황을 파악하고 확대 노력을 통해 지자체의 문화정책 의지 파악	1개
	공공 문화기반시설	문화의 창작, 향유, 유통 거점이 되는 공공부문 기반시설의 지역별 분포, 물리적 규모, 운영규모, 이에 따른 산출 성과를 파악하여 지역 내 문화활동의 기초적인 규모, 지역주민들의 문화접근성, 지자체의 정책적 의지 파악	7개
	민간 문화기반시설	민간 영역에서 운영하는 문화기반시설의 지역별 보유 현황, 분포, 물리적 규모, 운영규모, 이에 따른 산출 성과를 파악하여 지역 내 문화활동의 기초적인 규모와 지역주민들의 문화접근성 파악	6개

◎ 문화기반 세부지표 구성

세부 지표	적용 분류	지표의 의미	지표정의 및 산출식	관련자료	자료출처	구축 단위	구축 방법 ⁹⁾
1.1 국가지정 문화재 수	공통	지역의 대표적인 문화자원인 문화재 현황을 파악하여 지역 문화에 대한 관심도와 활용에 대한 의지 파악	문화재보호법에 의해 지정된 국보, 보물, 중요무형문화재, 사적, 명승, 천연기념물, 중요민속문화재의 수	행정 ¹⁰⁾ - 문화재 - 주기 : 1년	역사문화재과 (서울통계)	시/구	1
1.2 시도지정 문화재 수	공통	지역의 대표적인 문화자원인 문화재 현황을 파악하여 지역 문화에 대한 관심도와 활용에 대한 의지 파악	지자체 조례에 의해 지정된 유형문화재, 무형문화재, 기념물 민속문화재의 수	행정 - 문화재 - 주기 : 1년	역사문화재과 (서울통계)	시/구	1
1.3 등록문화재 수	공통	지역의 대표적인 문화자원인 문화재 현황을 파악하여 지역 문화에 대한 관심도와 활용에 대한 의지 파악	건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지난 것으로 보존과 활용을 위해 등록된 문화재의 수	행정 - 문화재 - 주기 : 1년	역사문화재과 (서울통계)	시/구	1
1.4 유네스코 세계문화유산 등재 건수	공통	지역의 대표적인 문화자원인 문화재 현황을 파악하여 지역 문화에 대한 관심도와 활용에 대한 의지 파악	유네스코 국제협약 등에 의거하여 세계유산, 인류무형유산, 세계기록유산으로 등재된 유산의 수	행정 - 문화재 - 주기 : 수시	유네스코 한국위원회	전국	1

⁹⁾ 1 : 기존 통계자료 활용, 2 : 데이터 가공이 필요한 지표로 당해년도 구축 어려움, 3 : 신규조사가 필요한 지표

¹⁰⁾ 공공기관이 보유하고 있거나, 업무 중에 발생한 자료

1.5 서울미래 유산 수	특성화	정책지원(창작, 발표 지원)과 민간소비 등으로 생산(제작), 유통되고 있는 문화예술 작품의 총량을 확인하여 지역 문화 예술 활성화 및 규모 파악	문화재로 등록되지 않은 근현대 문화유산 중 미래세대 전달가치를 인정받은 유산의 수	통계 ¹¹⁾ - 문예연감 - 주기 : 1년	문화정책과	시/구	1
1.6 문화지구 및 문화도 시 지정 수	권장	문화예술 분야의 경제적 기여도와 문화예술 산업의 성장가능성 예측	「문화예술진흥법」, 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」, 「지역문화진흥법」에 의거하여 지정된 문화도시 및 문화지구	행정 - 용도지구 현황 - 주기 : 1년	도시계획과 (서울통계)	시/구	1
1.7 공공 문화 기반시설 수	공통	문화예술 분야 중 기초예술 영역의 경제적 기여도 및 산업의 성장가능성 예측	「문화예술진흥법」에 따른 공공 문화시설의 수 및 인구 십만 명당 시설 수	행정 - 도서관 현황 - 문화공간(공연장, 전시시설, 복지시설, 전수시설) - 주기 : 1년	문화정책과, 문화예술과, 역사문화재과 (서울통계)	시/구	1
1.8 생활문화 공간 수	권장	시민의 삶의 질 제고, 공동체 복원 등을 목적으로 하는 생활밀착형 문화공간의 접근성 판단	지역 주민의 문화예술 향유 및 창작기회 제공을 목적으로 하는 마을(문화)공동체사업 및 생활문화센터의 수	행정 - 마을공동체 현황 - 생활문화센터 현황 - 주기 : 1년	마을공동체 담당관, 문화부 지역 전통문화과	시/구	1
1.9 공공 문화 기반시설 규모	공통	문화기반시설의 기본적인 운영 인프라를 파악하여 잠재적 활용 가능성 판단	「문화예술진흥법」에 따른 공공 문화기반시설의 규모, 장소 수, 객석(좌석) 수	통계 - 도서관 통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	국가도서관 통계 시스템, 예술경영지원 센터, 문화부 지역 전통문화과	시/구	1
1.10 공공 문화 기반시설 종사자 수	공통	학예사, 사서 등의 전문인력 및 전체 종사자 현황을 파악하여 문화기반시설의 전문적인 운영 가능성 판단	「문화1.13 공공 문화기반시설 이용자 수	통계 - 도서관 통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	국가도서관 통계 시스템, 예술경영지원 센터, 문화부 지역 전통문화과	시/구	1
1.11 공공 문화 기반시설 가동일 수	공통	문화기반시설의 실제 운영 활성화 정도 파악	「문화예술진흥법」에 따른 공공 문화기반시설의 연간 평균 가동일 수	통계 - 도서관 통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 주기 : 1년	국가도서관 통 계 시스템, 예술경영지원 센터	시/구	1
1.12 공공 문화 기반시설 프로그램 수	공통	문화기반시설 활용 정도를 파악하여 수요자(지역주민)가 향유할 수 있는 문화서비스가 제공되고 있는지 여부 파악	「문화예술진흥법」에 따른 공공 문화기반시설의 문화 프로그램 수	통계 - 도서관 통계 - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	국가도서관 통계 시스템, 문화부 지역 전통문화과	시/구	1

¹¹⁾ 집단의 상황을 수량적으로 밝히기 위하여 통계 조사 과정을 통해 생산된 자료

1.13 공공 문화 기반시설 이용자 수	공통	문화기반시설에서 제공되고 있는 서비스의 수요자(지역주민) 활용 정도 파악	「문화예술진흥법」에 따른 공공 문화기반시설의 이용자(관람객) 수	통계 - 도서관 통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	국가도서관 통계 시스템, 예술경영지원 센터, 문화부 지역 전통문화과	시/구	1
1.14 민간 문화 기반시설 수	특성화	문화기반시설은 문화예술의 창작, 향유, 유통이 이루어지는 주요 거점시설로 시설 수 현황을 통해 문화 접근성 판단	「문화예술진흥법」에 따른 민간 문화기반시설의 수 및 인구 십만 명당 시설 수	통계 - 미술시장 실태조사(화랑) - 주기 : 1년 행정 - 도서관 현황 - 문화공간(공연장, 영화관) - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	문화정책과, 문화산업과 (서울통계), 문화부 지역 전통문화과, 예술경영지원 센터	시/구	1
1.15 민간 문화 기반시설 규모	특성화	문화기반시설의 기본적인 운영 인프라를 파악하여 잠재적 활용 가능성 판단	「문화예술진흥법」에 따른 민간 문화기반시설의 면적, 규모, 장소 수, 객석(좌석) 수	통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 문화공간 - 주기 : 1년	예술경영지원 센터, 문화부 지역전 통문화과, 문화산업과 (서울통계)	시/구	1
1.16 민간 문화 기반시설 종사자 수	특성화	학예사, 사서 등의 전문인력 및 전체 종사자 현황을 파악하여 문화기반시설의 전문적인 운영 가능성 판단	「문화예술진흥법」에 따른 민간 문화기반시설의 전문인력을 포함한 전체 종사자 수	통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 미술시장 실태조사(화랑) - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	예술경영지원 센터, 지역 전통문화과	시/구	1
1.17 민간 문화 기반시설 가동일 수	특성화	문화기반시설의 실제 운영 활성화 정도 파악	「문화예술진흥법」에 따른 민간 문화기반시설의 연간 평균 가동일 수, 가동일 수	통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 주기 : 1년	예술경영지원 센터	시/구	1
1.18 민간 문화 기반시설 프로그램 수	특성화	문화기반시설 활용 정도를 파악하여 수요자(지역주민)가 향유할 수 있는 문화서비스가 제공되고 있는지 여부 파악	「문화예술진흥법」에 따른 민간 문화기반시설의 문화 프로그램 수	행정 - 전국문화기반시설총람(박물관) - 주기 : 1년	문화부 지역 전통문화과	시/구	1
1.19 민간 문화 기반시설 이용자 수	특성화	문화기반시설에서 제공되고 있는 서비스의 수요자(지역주민) 활용 정도 파악	「문화예술진흥법」에 따른 민간 문화기반시설의 이용자(관람객) 수	통계 - 공연예술 실태조사(공연장) - 미술시장 실태조사(화랑) - 영화관 입장권 통합 전산망 - 주기 : 1년 행정 - 전국문화기반시설총람(박물관, 미술관) - 주기 : 1년	예술경영지원 센터, 영화 진흥위원회, 문화부 지역 전통문화과	시/구	1

(2) 문화인력 영역

◎ 지표설정 방향

○ 문화생산에 참여하는 전문인력 및 예비전문인력의 규모, 교육, 고용 현황을 조사함으로써 문화생태계의 문화 생산 역량을 파악함.

○ 3개 중분류 영역에 대해 총 6개 세부지표로 구성

대분류 영역	중분류 영역	중분류 영역별 지표 설정 방향	세부지표 수
문화인력	문화예술 인력 양성기관	전문 문화예술 창조 인력양성 및 일반 시민 대상 문화교육 프로그램 운영 기관 규모 파악	2개
	문화예술 분야 예비인력	문화예술분야 전문고등교육과정 졸업생 및 시민문화예술교육 프로그램 참가자 규모를 통해 향후 전문 문화예술 창조인력으로 진입할 예비인력의 규모 파악	2개
	문화예술 분야 종사자	전문적으로 문화예술콘텐츠(상품, 서비스)를 생산하는 사업체에 종사하는 인력 규모를 파악함으로써, 문화예술 영역의 산업화 정도와 고용 기여도의 연도별 변화추이 분석	2개

◎ 문화인력 세부지표 구성

세부 지표	적용 분류	지표의미	지표정의 및 산출식	관련자료	자료출처	구축 단위	구축 방법
2.1 문화예술 고등 교육 기관 수	공통	문화예술 분야 인력 양성 인프라 현황과 과부족 여부 판단	문화예술 관련 학과가 1개 이상 개설되어 있는 전문대학, 대학, 대학원의 학과 수	통계 - 교육통계연보 - 주기 : 1년	교육부 (교육통계 서비스)	시	1
2.2 시민 문화 예술 교육 기관 수	특성화	일반 시민 대상 문화예술 교육 인프라 현황 파악	일반시민 대상의 문화예술 관련 교육과정을 운영하는 사설 학원 및 평생교육기관의 수	행정 - 사설학원 및 독서실 - 평생교육기관 개황 - 주기 : 1년	서울시교육청, 평생교육과 (서울통계)	시/구	1
2.3 문화예술 고등 교육 기관 졸업생 수	공통	문화예술의 생산, 유통 등 문화예술 과정에 참여할 수 있는 잠재력을 가진 문화예술 인력의 규모 파악	전문대학, 대학, 대학원의 문화예술 관련 학과 졸업생 수	통계 - 교육통계연보 - 주기 : 1년	교육부 (서울사회적경제포털)	시	1
2.4 시민 문화 예술 교육 기관 학습자 수	특성화	일반 시민의 문화예술 교육 프로그램 활용 정도 파악	사설학원 및 평생교육기관의 문화예술 관련 교육과정 학습자 수	행정 - 사설학원 및 독서실 - 평생교육기관 학습자 - 주기 : 1년	서울시교육청, 평생교육과 (서울통계)	시/구	1
2.5 문화예술 사업체 종사자 수	공통	문화예술 상품(서비스)의 생산, 유통 등 문화예술 과정에 참여하고 있는 문화예술 인력 규모를 파악하여 지역 문화예술 활성화 정도 파악	문화예술상품(서비스) 생산을 목적으로 하는 사업체의 전체 종사자 수	통계 - 전국사업체조사 - 주기 : 1년	통계청	시/구	1
2.6 문화예술 사업체 고용율	권장	전체 경제활동인구 중 문화예술 분야 종사 인구 비율을 산출하여 문화예술 생산활동이 경제에 기여하는 바를 간접적으로 측정	문화예술상품(서비스) 생산을 목적으로 하는 사업체의 고용율	통계 - 전국사업체조사 - 주기 : 1년	통계청	시/구	1

(3) 문화시장 영역

◎ 지표설정 방향

○ 전문적인 문화활동 결과로 생산된 문화콘텐츠(상품, 서비스), 이를 담당하는 전문 문화생산 주체, 그리고 문화 콘텐츠의 유통 플랫폼의 규모와 현황을 조사함으로써 문화활동의 활성화 정도를 파악함.

○ 4개 중분류 영역에 대해 총 7개 세부지표로 구성

대분류 영역	중분류 영역	중분류 영역별 지표 설정 방향	세부지표 수
문화시장	문화예술 사업체	전문적인 문화콘텐츠(상품, 서비스) 생산 활동 주체들의 활동규모 파악	3개
	문화예술 유통 플랫폼	전문적인 문화콘텐츠 유통 플랫폼의 현황 파악 금년에는 추세만 조사, 추후 아트마켓까지 확대	1개
	문화예술작품 유통	공공영역 뿐만 아니라 민간영역까지 포함하여 문화시장에서 유통되고 있는 문화콘텐츠의 총량을 유추하여 문화활동의 시계열적 규모와 활성화 정도 변화 분석	1개
	문화예술 사업체 매출	문화예술 분야의 산업화 정도와 경제생산에 대한 기여도의 연간 변화 추이 분석 문화예술작품 유통량과 함께 문화시장에서의 전체 문화콘텐츠 유통량을 추정하는데 보완적으로 활용	2개

◎ 문화시장 세부지표 구성

세부 지표	적용 분류	지표의미	지표정의 및 산출식	관련자료	자료출처	구축 단위	구축 방법
3.1 문화예술 사업 체 수	공통	물적·인적 요소가 결합되어 있는 사업체 수를 파악하여 전문적인 문화예술 활동 및 생산의 가능성 정도 파악	문화예술상품(서비스) 생산을 목적으로 사업체의 수	통계 - 전국사업체조사 - 주기: 1년	통계청	시/구	1
3.2 전문예술법인 단체 수	공통	정책적으로 육성하고 있는 전문 문화예술 단체의 규모 및 활동가능성 파악	「문화예술진흥법」에 근거하여 지자체가 지정한 전문예술법인단체 수	행정 - 전문예술법인단체 지정 현황 - 주기: 1년	문화예술과 (서울통계)	시/구	1
3.3 문화예술 분야 사회적경제 사업체 수	권장	전문 창작활동 외 문화예술을 활용한 사회적 경제 활동 규모 및 가능성 파악	문화예술 관련 서비스를 제공하는 사회적기업, 협동조합, 마을기업, 자활기업의 수	행정 - 사회적경제 기업정보 - 주기: 수시	사회적경제과 (서울사회적경제포털)	시/구	1
3.4 축제 규모	공통	축제는 문화예술 작품의 유통 매개체로서 축제 수와 예산 규모를 통해 간접적으로 문화예술 작품과 서비스의 유통량 규모 파악	일정기간(3일) 이상 지역주민, 지역단체, 지방정부가 개최하는 문화관광예술축제의 수 및 예산 규모	행정 - 전국 시도별 지역축제 개최 계획 - 주기: 1년	문화부 관광산업과	시/구	1
3.5 문화예술작품 유통량	공통	정책지원(창작, 발표 지원)과 민간소비 등으로 생산(제작), 유통되고 있는 문화예술 작품의 총량을 확인하여 지역 문화예술 활성화 및 규모 파악	서울지역에서 유통(발표)된 문화예술 장르별 작품의 수	통계 - 문예연감 - 주기: 1년	한국문화예술위원회	시	1
3.6 문화예술 사업 체 매출액	권장	문화예술 분야의 경제적 기여도와 문화예술 산업의 성장가능성 예측	문화예술 상품의 매출 또는 용역의 제공에 따른 수입금액	통계 - 서비스업, 전문·과학·기술 서비스업, 광업·제조업 조사 - 주기: 1년	통계청	시	1
3.7 공연상품 티켓 판매액	권장	문화예술 분야 중 기초예술 영역의 경제적 기여도 및 산업의 성장가능성 예측	공연시설에서 진행된 유료공연의 티켓 판매 수입의 총량	통계 - 공연예술 실태조사 - 주기: 1년	예술경영지원센터	시	1

(4) 문화참여 영역

◎ 지표설정 방향

- 시민들의 전반적 문화향수 실태와 이에 따른 문화생활 및 전반적인 삶의 만족도를 측정함.
 - 특히 소수자, 문화소외층 등 특정 계층을 위한 문화복지 프로그램의 성과를 파악함.

○ 6개 중분류 영역에 대해 총 14개 세부지표로 구성

대분류 영역	중분류 영역	중분류 영역별 지표 설정 방향	세부지표 수
문화 참여	문화예술과 여가	시민들의 여가 안에서 문화예술 관련 활동 참여 수준 파악	1개
	문화예술 관람	문화예술 관람 활동 실태 파악	2개
	문화예술 참여	교육, 동아리, 자원봉사 등 참여형 문화예술활동 실태 파악	3개
	문화복지	특정 계층을 위한 문화복지 프로그램 참여 실태 파악	2개
	문화생활 및 문화환경	시민들의 문화환경에 대한 만족도 및 전반적인 인식 파악	5개
	삶의 만족도	문화활동과 연관한 삶의 만족도 파악	1개

◎ 문화참여 세부지표 구성

세부 지표	적용 분류	지표의미	지표정의 및 산출식	관련자료	자료출처	구축 단위	구축 방법
4.1 문화예술 활동 시간	공통	일상생활에서 문화예술 활동이 차지하는 비중 파악	평소 주말이나 휴일의 여가활동 순위	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기: 1년	서울문화재단	시/구	3
4.2 문화예술 관련 지출 비용	공통	문화예술 활동에 대한 소비 규모 파악	지난 1년 간 문화예술 관람을 위해 지출한 연간 총 비용	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기: 1년	서울문화재단	시/구	3
4.3 문화예술 관람률	공통	문화예술의 각 장르별 선호도 및 이용률 파악	지난 1년 간 문화예술 장르별 관람률	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기: 1년	서울문화재단	시/구	3
4.4 문화예술 교육 참여율	공통	문화예술 교육 프로그램의 활성화 정도 파악	지난 1년 간 학교 교육을 제외한 문화예술교육 경험 유무	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기: 1년	서울문화재단	시/구	3
4.5 문화예술 자원봉사 경험률	공통	문화예술 관련 자원봉사 활동의 활성화 정도 파악	지난 1년 간 자원봉사 활동 참여 유무	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기: 1년	서울문화재단	시/구	3
4.6 문화예술 동호회 참여율	공통	문화예술 관련 동호회 활동의 활성화 정도 파악	지난 1년 간 문화예술 관련 동호회 참여 유무	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기: 1년	서울문화재단	시/구	3
4.7 문화복지 수혜자 수	권장	취약계층에 대한 문화복지 지원 활성화 정도 파악	사랑티켓사업 수혜자 수	행정 - 사랑티켓 수혜자 현황 - 주기: 1년	좋은공연만들기협의회	시/구	1

4.8 다문화 프로그램 이용자 수	특성 화	다문화 및 문화 다양성 프로그 램의 활성화 정도 파악	지자체, 문화기반시설 등에서 진행한 다문화 프로그램의 이용 자수	행정 - 프로그램 이용자 현황 - 주기 1년	-	시/구	2
4.9 문화생활 만족도	권장	문화생활에 대한 전반적인 만 족도 파악	지난 1년 간 경험한 적이 있 는 문화예술 활동에 대한 만 족도 및 재관람 의향	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기 : 1년	서울문화재단	시/구	3
4.10 문화환경 만족도	권장	문화환경에 대한 전반적인 만 족도 파악	거주지 및 서울의 전반적인 문화환경에 대한 만족도	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기 : 1년	서울문화재단	시/구	3
4.11 문화예술 중요도	권장	문화예술의 중요도 인식 정도 파악	평소 일상생활을 하는데 있어 문화예술이 차지하는 비중	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기 : 1년	서울문화재단	시/구	3
4.12 문화예술 관심도	권장	문화예술에 대한 전반적인 관 심도 파악	평소 문화예술에 대한 관심 정도	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기 : 1년	서울문화재단	시/구	3
4.13 문화도시 이미지	권장	문화도시 이미지 파악	문화도시 이미지에 대한 동의 수준	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기 : 1년	서울문화재단	시/구	3
4.14 삶의 만족도	권장	문화예술 활동과 삶의 만족도 의 상관관계 파악	현재 개인이 느끼는 행복 정도	시민조사 - 서울시민 문화향유 실태조사 - 주기 : 1년	서울문화재단	시/구	3

(5) 문화정책 영역

◎ 지표설정 방향

○ 지역문화정책의 제도적 기반 구축 현황 및 정책실행의 전문화 수준, 지자체의 문화정책에 대한 의지, 관심도를 파악함.

○ 4개 중분류 영역에 대해 총 7개 세부지표로 구성

대분류 영역	중분류 영역	중분류 영역별 지표 설정 방향	세부지표 수
문화 참여	문화정책 법체계	지자체의 문화정책 의지와 제도적 안정성 파악	1개
	문화예술 예산	공공부문의 문화정책 투자 총 규모와 추이 파악 문화예산의 총액과 비중 변화 추이를 통해 지자체의 문화정책에 대한 관심도와 중요 도 파악 문화재원 확충을 위한 민간 재원 확보 노력과 성과 파악	2개
	문화예술 창작지원	문화정책의 핵심영역인 창작지원 제도의 규모, 다양화 노력과 이를 통한 지자체의 정 책기조 파악	2개
	문화정책 기구	문화정책의 전문화 및 독립성 확보 수준 파악	2개

◎ 문화정책 세부지표 구성

세부 지표	적용 분류	지표의의	지표정의 및 산출식	관련자료	자료출처	구축 단위	구축 방법
5.1 문화정책 조례제 정 및 개정, 법정 계획 수립 건수	권장	지역의 문화정책 수립과 집 행의 준거 틀로서 지자체 문 화정책의 법체계 개선에 대 한 노력 정도 파악	서울시 및 각 자치구의 문화 기반시설, 문화산업 관련 조 례 및 법정계획 수	행정 - 조례 현황 - 주기 : 수시	행정자치부 (자치법규 시스템)	시/구	1
5.2 지자체 예산 대 비 문화예술 예 산 비율	공통	문화예술 분야에 투입되는 공공 예산 현황 파악	본예산(일반 및 특별회계) 기 준 총액 대비 문화예술 예산 비율	행정 - 세입세출예산서 - 주기 : 1년	서울시 및 각 자치구	시/구	1
5.3 지역문화재단 민 간 기부 유치금액	권장	지자체의 재원 다변화에 대 한 의지 및 규모 파악	개인 또는 기업이 지역문화 재단에 기부, 후원한 금액	행정 - 민간 기부 현황 - 주기 : 1년	지역문화재단	시/구	1
5.4 문화예술 창작지 원 예산 총액	공통	기초예술 진흥을 목적으로 지원하는 공공 재원 투입량 을 파악하여 기초예술에 대 한 지원과 관심도 파악	서울시, 자치구, 지자체 산 하 문화예술기관 등의 기초 예술 육성 목적의 창작지원 예산 총액	행정 - 세입세출예산서 - 주기 : 1년	해당기관	시/구	1
5.5 창작공간 운영예 산 총액	특성 화	전문 예술창작 지원을 위하 여 다양해지고 있는 예술지 원 현황 파악	서울시, 자치구, 지자체 산 하 문화예술기관의 전문 창 작을 위한 공간지원 사업 예 산 총액	행정 - 세입세출예산서 - 주기 : 1년	해당기관	시/구	1
5.6 지역문화진흥기 관 수	권장	지역문화진흥을 목적으로 민 간의 전문성을 활용한 효율 적인 정책집행 현황 파악	지역 문화예술 진흥을 목적 으로 지자체에서 출연한 독 립법인의 수	행정 - 세입세출예산서 - 주기 : 1년	서울시 및 각 자치구	시/구	1
5.7 지역문화진흥기 관 인력 수	권장	지역문화진흥 정책의 전문 적인 집행 인프라 구축 현황 파악	지역문화진흥기관에 근무하 고 있는 정규직 및 비정규직 의 수	행정 - 인력 현황 - 주기 : 1년	-	시/구	2

제2절. 세부지표 정의 및 시범조사 결과¹²⁾

1. 문화기반 영역

1.1 국가지정 문화재 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 문화재청장이 「문화재보호법」에 의하여 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정한 중요문화재의 수

○ 국보·보물·중요무형문화재·사적·명승·천연기념물 및 중요민속문화재 7개 유형으로 구분

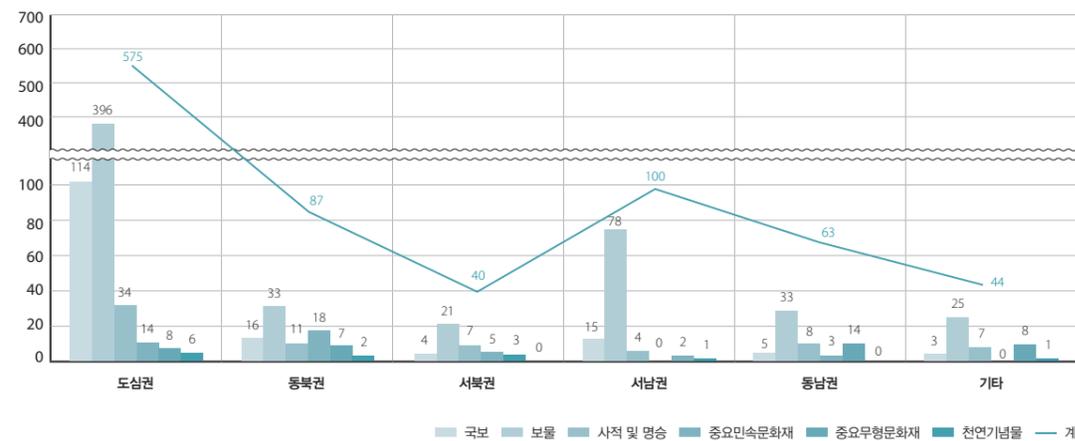
◎ 자료출처 : 서울시 역사문화재과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 909개

○ 국보(157개), 보물(586개), 사적 및 명승(71개), 천연기념물(13개), 중요민속문화재(40개), 중요무형문화재(42개)

〈그림 Ⅲ-2〉 2013년 권역별 국가지정 문화재 수 (단위 : 개)



¹²⁾ 서울시 및 25개 자치구의 각 지표별 현황을 드러낼 수 있는 자료를 최대한 모았으나, 활용한 자료가 각 지표에 최적화된 자료가 아닐 수 있으며 향후 보완이 필요함.

◎ 현황분석

○ 국가지정 문화재 수 분포현황은 도심권 > 서남권 > 동북권 > 동남권 > 기타 > 서북권 순으로 나타남.

○ 자치구 중에서는 용산구가 가장 많았으며, 종로구, 중구, 관악구, 성북구 순임.

- 구로구, 양천구는 국가지정 문화재가 없는 것으로 나타남.

○ 용산구는 국보와 보물, 종로구와 중구는 보물이 가장 많았으며, 광진구는 중요민속자료, 강남구는 보물과 중요무형문화재가 가장 많았음.

- 국가지정 문화재의 분포는 박물관·미술관, 유적지, 전수관 등이 위치한 곳과 관계가 있는 것을 알 수 있음.

〈표 Ⅲ-3〉 2013년 자치구별 국가지정 문화재 수 (단위 : 개)

구분	계	국보	보물	사적 및 명승	중요민속문화재	중요무형문화재	천연기념물
합계	909	157	586	71	40	42	13
소계	575	114	396	34	14	8	9
도심권	291	94	188	2	6	1	-
종로구	192	13	140	24	8	7	-
중구	92	7	68	8	-	-	9
소계	87	16	33	11	18	7	2
강북구	1	-	1	-	-	-	-
광진구	19	1	1	1	16	-	-
노원구	6	-	5	1	-	-	-
동북권	1	-	-	1	-	-	-
도봉구	12	-	5	2	-	3	2
성동구	3	-	1	-	2	-	-
성북구	44	15	19	6	-	4	-
종량구	1	-	1	-	-	-	-
소계	40	4	21	7	5	3	-
서북권	4	-	2	1	-	1	-
서대문구	31	4	16	6	4	1	-
은평구	5	-	3	-	1	1	-
소계	100	15	78	4	-	2	1
강서구	5	-	3	1	-	1	-
관악구	87	13	70	2	-	1	1
서남권	-	-	-	-	-	-	-
구로구	-	-	-	-	-	-	-
금천구	1	-	-	1	-	-	-
동작구	6	2	4	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	1	-	1	-	-	-	-
소계	63	5	33	8	3	14	-
동남권	23	2	9	1	3	8	-
강동구	2	-	-	1	-	1	-
서초구	29	3	23	1	-	2	-
송파구	9	-	1	5	-	3	-
기타	44	3	25	7	-	8	1

※ 기타 : 각 자치구 경계에 위치한 문화재의 수

1.2 시도지정 문화재 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 국가지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 보존가치가 있다고 인정되는 것을 지방자치단체의 조례에 의하여 지정한 문화재의 수

○ 유형문화재 · 무형문화재 · 기념물 및 민속문화재 등 4개 유형으로 구분

◎ 자료출처 : 서울시 역사문화재과

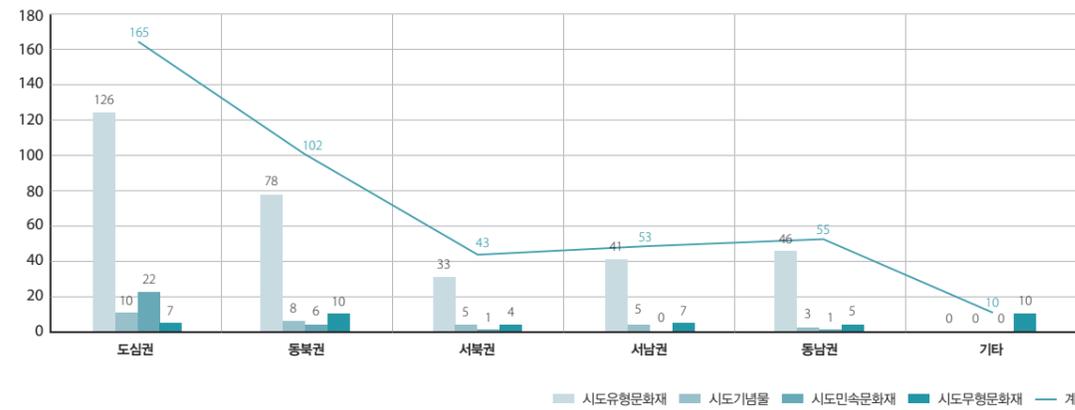
◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 428개

○ 시도유형문화재(324개), 시도기념물(31개), 시도민속문화재(30개), 시도무형문화재(43개)

〈그림 Ⅲ-3〉 2013년 권역별 시도지정 문화재 수

(단위 : 개)



◎ 현황분석

○ 시도지정 문화재는 도심권 > 동북권 > 동남권 > 서남권 > 서북권 > 기타의 순으로 나타남.

- 시도지정 문화재도 국가지정 문화재와 같이 주로 도심권에 집중 분포되어 있음.

○ 자치구 중에서는 종로구가 가장 많았으며, 성북구, 강남구, 중구 순임.

- 종로구는 시도지정 유형문화재와 민속문화재가 가장 많았고, 중구는 시도기념물이 높게 나타남.

〈표 Ⅲ-4〉 2013년 자치구별 시도지정 문화재 수

(단위 : 개)

구분	계	시도유형문화재	시도기념물	시도민속문화재	시도무형문화재
합계	428	324	31	30	43
소계	165	126	10	22	7
도심권					
용산구	5	3	1	1	-
종로구	136	111	4	14	7
중구	24	12	5	7	-
소계	102	78	8	6	10
동북권					
강북구	8	7	-	-	1
광진구	6	2	1	1	2
노원구	21	18	1	1	1
도봉구	14	7	4	-	3
동대문구	7	7	-	-	-
성동구	1	1	-	-	-
성북구	41	34	1	4	2
종랑구	4	2	1	-	1
소계	43	33	5	1	4
서북권					
마포구	3	-	1	1	1
서대문구	19	16	1	-	2
은평구	21	17	3	-	1
소계	53	41	5	-	7
서남권					
강서구	8	4	2	-	2
관악구	15	14	1	-	-
구로구	2	1	1	-	-
금천구	1	1	-	-	-
동작구	22	19	1	-	2
양천구	3	-	-	-	3
영등포구	2	2	-	-	-
소계	55	46	3	1	5
동남권					
강남구	25	23	1	1	-
강동구	2	2	-	-	-
서초구	23	18	2	-	3
송파구	5	3	-	-	2
기타	10	-	-	-	10

※ 기타 : 각 자치구 경계에 위치한 문화재의 수

1.3 등록문화재 수

◎ 지표분류 : 공통

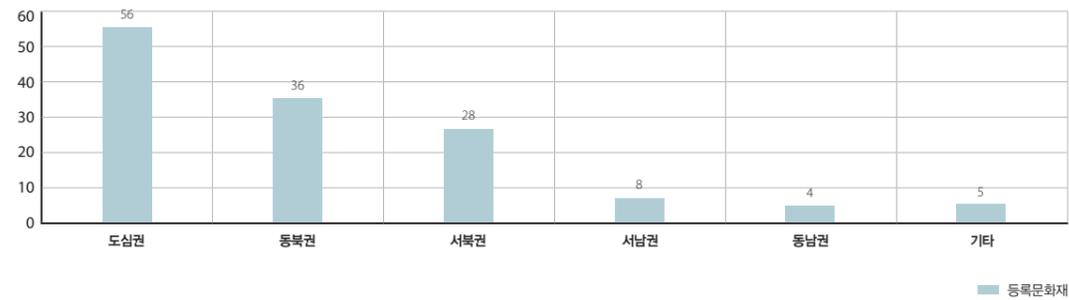
◎ 지표정의 : 「문화재보호법」에 의하여 문화재위원회의 심의를 거쳐 지정문화재가 아닌 문화재 중 건설·제작·형성된 후 50년 이상이 지난 것으로서 보존과 활용을 위한 조치가 특별히 필요하여 등록한 문화재의 수

◎ 자료출처 : 서울시 역사문화재과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 137개

〈그림 Ⅲ-4〉 2013년 권역별 등록문화재 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

○ 서울지역에 위치한 등록문화재는 총 137개로, 도심권 > 동북권 > 서북권 > 서남권 > 기타 > 동남권의 순으로 나타남.

○ 자치구 중 종로구에 가장 많았으며, 서대문구, 성북구·용산구, 노원구·마포구 순임.
- 구로구, 금천구, 성동구, 송파구, 양천구, 중랑구는 등록문화재가 없는 것으로 조사됨.

〈표 Ⅲ-5〉 2013년 자치구별 등록문화재 수 (단위 : 개)

도심권	용산구	종로구	중구						
56	13	32	11						
동북권	강북구	광진구	노원구	도봉구	동대문구	성동구	성북구	중랑구	
36	7	2	11	1	2	-	13	-	
서북권	마포구	서대문구	은평구						
28	11	16	1						
서남권	강서구	관악구	구로구	금천구	동작구	양천구	영등포구		
8	1	3	-	-	1	-	3		
동남권	강남구	강동구	서초구	송파구					
4	2	1	1						
기타									
5									

※ 기타 : 각 자치구 경계에 위치한 문화재의 수

1.4 유네스코 세계문화유산 등재 건

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 유네스코 국제협약 등에 의거하여 등재된 유산의 수
○ 세계유산, 인류무형유산, 세계기록유산으로 나뉨.

◎ 자료출처 : 유네스코 한국위원회

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 38개 (전국단위)

◎ 현황분석

○ 세계유산 등재 건수는 총 11개로, 그 중 3개(종묘, 창덕궁, 조선왕릉)는 서울지역에 위치

○ 인류무형유산, 세계기록유산은 각각 16개, 11개가 등재되어 있으며, 이는 지역을 기반으로 하는 문화유산이 아니므로, 전국단위로 합산함.

〈표 Ⅲ-6〉 2013년 유네스코 세계문화유산 등재 수(전국단위) (단위 : 개)

구분	합계	비고
합계	38	
세계유산	11	서울소재: 종묘, 창덕궁, 조선왕릉
인류무형유산	16	
세계기록유산	11	

1.5 서울미래유산 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 문화재로 등록되지 않은 서울의 근현대 문화유산 중에서 미래세대에게 전달할 만한 가치가 있다고 인정되어 지정된 미래유산의 수

○ 정치역사, 산업노동, 시민생활, 도시관리, 문화예술 5개 유형으로 구분

◎ 자료출처 : 서울시 문화정책과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 307개

○ 정치역사(45개), 산업노동(54개), 시민생활(87개), 도시관리(83개), 문화예술(38개)

〈그림 Ⅲ-5〉 2013년 권역별 서울미래유산 수

(단위 : 개)



◎ 현황분석

○ 서울미래유산은 도심권 > 동북권 > 서남권 > 서북권 > 동남권 > 기타 순으로 나타남.

○ 자치구 중에서는 중구가 가장 많았고, 종로구, 용산구, 영등포구 순임.

- 강동구는 서울미래유산으로 지정된 건수가 없는 것으로 나타남.

○ 정치역사 및 산업노동과 문화예술 유형이 가장 높은 자치구는 중구이고, 시민생활 및 도시관리 유형이 가장 높은 자치구는 종로구로 나타남.

〈표 Ⅲ-7〉 2013년 자치구별 서울미래유산 수

(단위 : 개)

구분	계	정치역사	산업노동	시민생활	도시관리	문화예술
합계	307	45	54	87	83	38
소계	170	30	28	56	33	23
도심권						
용산구	17	2	3	6	4	2
종로구	73	10	8	26	19	10
중구	80	18	17	24	10	11
동북권						
소계	51	6	8	9	20	8
강북구	5	2	-	1	1	1
광진구	2	-	2	-	-	-
노원구	5	-	-	1	3	1
도봉구	7	1	1	-	3	2
동대문구	9	-	2	2	5	-
성동구	5	-	2	1	1	1
성북구	14	2	1	3	5	3
종랑구	4	1	-	1	2	-
서북권						
소계	27	2	4	11	9	1
마포구	13	1	3	5	4	-
서대문구	10	1	1	5	3	-
은평구	4	-	-	1	2	1
서남권						
소계	32	7	10	6	8	1
강서구	1	-	1	-	-	-
관악구	3	1	-	-	1	1
구로구	5	-	4	1	-	-
금천구	1	-	-	-	1	-
동작구	5	1	2	1	1	-
양천구	1	1	-	-	-	-
영등포구	16	4	3	4	5	-
동남권						
소계	14	-	4	5	3	2
강남구	4	-	-	3	-	1
강동구	-	-	-	-	-	-
서초구	7	-	3	1	2	1
송파구	3	-	1	1	1	-
기타						
기타	13	-	-	-	10	3

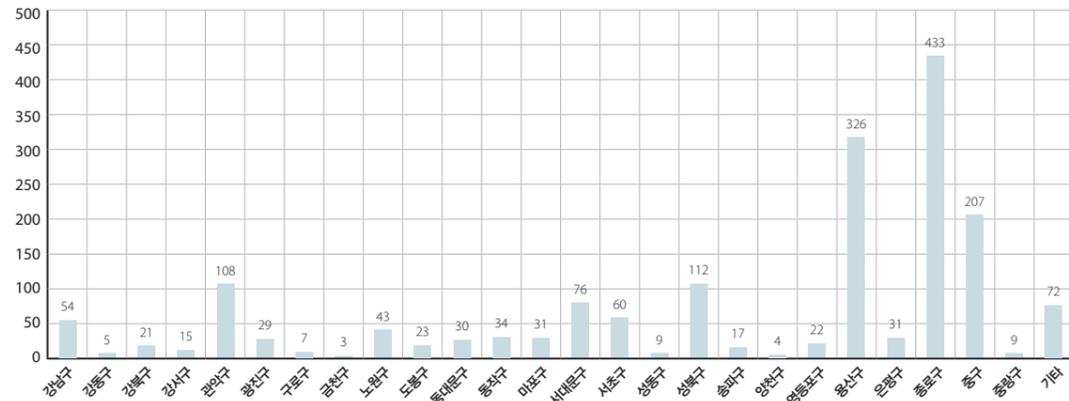
◎ (참고) 25개 자치구 문화재 분포 현황

○ 25개 자치구별 국가지정 문화재, 시도지정 문화재, 등록문화재, 서울미래유산의 분포 현황을 살펴보면 종로구가 433개로 가장 많았고, 금천구가 3개로 가장 적음.

○ 문화재가 밀집되어 있는 자치구는 종로구, 용산구, 중구, 성북구, 관악구 등임.

〈그림 Ⅲ-6〉 2013년 자치구별 전체 문화재 수

(단위 : 개)



〈표 Ⅲ-8〉 2013년 자치구별 문화재 유형별 수

(단위 : 개)

구분	계	국가지정 문화재	시도지정 문화재	등록문화재	서울미래유산
합계	1,781	909	428	137	307
강남구	54	23	25	2	4
강동구	5	2	2	1	-
강북구	21	1	8	7	5
강서구	15	5	8	1	1
관악구	108	87	15	3	3
광진구	29	19	6	2	2
구로구	7	-	2	-	5
금천구	3	1	1	-	1
노원구	43	6	21	11	5
도봉구	23	1	14	1	7
동대문구	30	12	7	2	9
동작구	34	6	22	1	5
마포구	31	4	3	11	13
서대문구	76	31	19	16	10
서초구	60	29	23	1	7
성동구	9	3	1	-	5
성북구	112	44	41	13	14
송파구	17	9	5	-	3
양천구	4	-	3	-	1
영등포구	22	1	2	3	16
용산구	326	291	5	13	17
은평구	31	5	21	1	4
종로구	433	192	136	32	73
중구	207	92	24	11	80
중랑구	9	1	4	-	4
기타	72	44	10	5	13

1.6 문화지구 및 문화도시 지정 수

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」 및 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」, 「지역문화진흥법」에 의거하여 역사문화자원의 관리·보호와 문화환경 조성을 위하여 필요하다고 판단하여 지정·고시된 지구의 수

○ 문화도시는 「지역문화진흥법」에 근거하여 자치단체장의 지정신청 등에 따라 문화체육관광부 장관이 지역의 문화자원을 활용한 지역발전을 촉진하기 위하여 심의위원회의 심의를 거쳐 문화예술·문화산업·관광·전통·역사·영상 등의 분야별로 지정한 도시를 의미함.

◎ 자료출처 : 서울시 도시계획과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 53건

○ 「문화예술진흥법」에 근거한 문화지구 : 2건 (인사동문화지구, 대학로문화지구)

○ 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」에 근거한 문화지구 : 51개 (미관지구 중 역사문화지구)

- 2013년 신규지정 건수 : 1건 (성북동 역사문화도시지구)

※ 「지역문화진흥법」에 근거한 문화도시 지정 현황은 아직 없으며, 지정 희망년도 2년 전까지 신청서를 제출하여야 함.

〈표 Ⅲ-9〉 2013년 자치구별 문화지구 수

(단위 : 개)

구분	역사문화지구 ¹³⁾	문화지구	구분	역사문화지구	문화지구	
도심권	소계	12	2	소계	8	-
	용산구	4	-	강서구	2	-
	종로구	5	2	관악구	1	-
	중구	3	-	구로구	-	-
동북권	소계	11	-	금천구	-	-
	강북구	-	-	동작구	4	-
	광진구	5	-	양천구	-	-
	노원구	-	-	영등포구	1	-
	도봉구	1	-	소계	12	-
	동대문구	1	-	강남구	3	-
서북권	성동구	2	-	강동구	2	-
	성북구	2	-	서초구	1	-
	중랑구	-	-	송파구	6	-
	소계	8	-	합계	51	2
	마포구	3	-			
	서대문구	5	-			
은평구	-	-				

¹³⁾ 역사문화지구는 문화재와 문화적으로 보존가치가 큰 건축물 등의 미관을 유지·관리하기 위하여 지정하는 지구를 의미함. 해당 건축물이 존재하는 경계선 또는 도로로 구획된 가구 단위로 경계를 설정하며, 역사성을 갖는 가로의 경우에는 도로 양편 모두를 일정 폭만큼 포함시켜 지정함. 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」에 의한 용도지구의 한 종류로 도시관계계획으로 결정 및 고시됨. 지구 내 환경의 특수성을 충분히 고려함과 동시에 건축시설 등의 의장이나 형태를 규제함으로써 도시의 미화나 경관의 보존을 도모하려는 데 취지가 있음.

1.7 공공 문화기반시설 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 공공이 설립·운영하는 시설의 수 및 인구 십만 명당 시설 수

- 인구 십만 명당 문화기반시설 수 산출식
- 문화기반시설 수 × 100,000 ÷ (해당연도) 인구 수

◎ 자료출처 : 서울시 도시계획과

- 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 공연장 : 서울시 문화정책과
- 박물관 및 미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)
- 지역문화 복지시설 : 서울시 문화예술과
- 문화보급 전수시설 : 서울시 역사문화재과
- 인구 수 : 행정자치부 주민등록 인구통계

◎ 자료기준연도

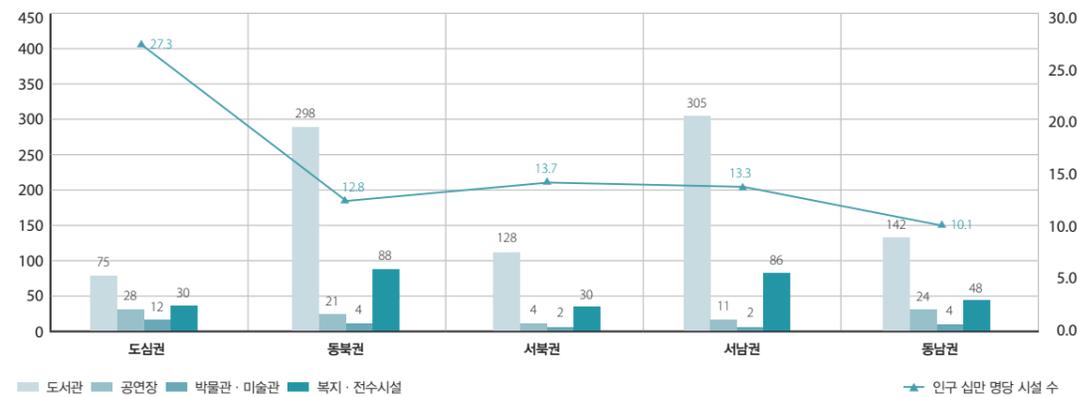
- 도서관, 공연장, 복지시설·전수시설 : 2013년
- 박물관·미술관 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 1,342개 (인구 십만 명당 13.2개)

- 도서관 : 948개 (인구 십만 명당 9.4개)
- 공연장 : 88개 (인구 십만 명당 0.9개)
- 박물관 및 미술관 : 24개 (인구 십만 명당 0.2개)
- 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설 : 282개 (인구 십만 명당 2.8개)

〈그림 Ⅲ-7〉 권역별 공공 문화기반시설 수

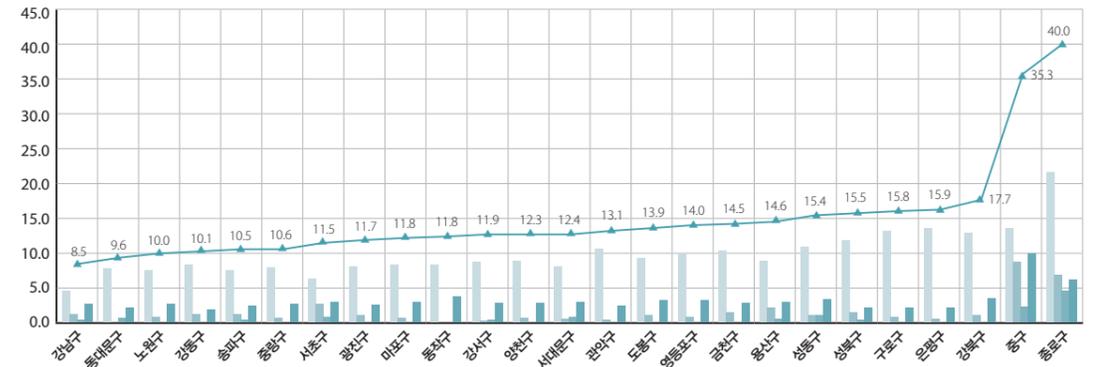
(단위 : 개)



※ 공공 도서관, 공공 공연장, 복지시설 및 전수시설(2013년 기준), 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

〈그림 Ⅲ-8〉 자치구별 인구 십만 명당 공공 문화기반시설 수

(단위 : 개)



※ 공공 도서관, 공공 공연장, 복지시설 및 전수시설(2013년 기준), 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 서울통계(stat.seoul.go.kr)에서는 박물관·미술관의 운영주체(공공, 민간)를 구분하고 있지 않아 2012년 기준의 「2013 전국문화기반시설총람」 자료를 활용함.
- 공공 박물관·미술관의 인구 십만 명당 시설 수는 2012년 인구수를 기준으로 하였으나, 공공 문화기반시설 전체에 대한 인구 십만 명당 시설 수는 2013년 인구수를 기준으로 산출하였음.

○ 2013년 기준 공공 문화기반시설(도서관, 공연장, 박물관 및 미술관, 복지시설 및 전수회관) 수는 총 1,342개이며, 인구 십만 명당 시설 수는 13.2개임.

○ 문화기반시설 유형별로는 도서관 > 복지시설 및 전수시설 > 공연장 > 박물관 및 미술관 순임.

○ 권역별로 공공 문화기반시설 수는 동북권 > 서남권 > 동남권 > 서북권 > 도심권의 순으로 많으며, 인구 십만 명당 공공 문화기반시설 수는 도심권 > 서북권 > 서남권 > 동북권 > 동남권 순으로 나타남.

- 거주기능보다 상업기능이 강한 종로구와 중구에 공공 문화기반시설이 몰려 있으며, 상대적으로 동북권이 거주인구 수에 비해 문화기반시설 수가 적은 것을 알 수 있음.

○ 인구 십만 명당 문화기반시설이 가장 많은 자치구는 종로구(40.0개)이며, 중구(35.3개), 강북구(17.7개), 은평구(15.9개) 순으로 나타남.

- 인구 십만 명당 문화기반시설 중 도서관, 박물관 및 미술관은 종로구에 가장 많았으며, 공연장과 복지시설 및 전수시설은 중구에 가장 많았음.

○ 인구 십만 명당 문화기반시설이 상대적으로 적은 자치구는 강남구(8.5개), 동대문구(9.6개), 노원구(10.0개) 순임.

- 인구 십만 명당 문화기반시설 중 도서관은 강남구가 가장 적었으며, 동대문구와 동작구에는 공공 공연장이 없음. 복지시설 및 전수시설은 강동구가 가장 적게 나눔.

- 자치구별 특이사항으로는,
 - 강남구는 다른 구에 비하여 도서관 수가 가장 적으나 공연장 수와 복지시설 수가 많은 편임.
 - 공공 문화기반시설 유형별 시설 수에서 성동구는 도서관, 박물관 및 미술관, 복지시설 및 전수시설 수 모두 높게 나왔으며, 강북구는 도서관, 공연장, 복지시설 및 전수시설 모두 높게 나타났음.
- 인구 십만 명당 시설 수는 인구수 대비 시설 수의 적절성은 파악할 수 있으나, 이용 가능성 및 활성화 정도는 파악할 수 없다는 한계를 가짐.
 - 해당 시설의 물리적 규모, 서비스의 규모 및 품질, 그리고 시설까지의 접근 거리 등을 종합적으로 고려한 분석이 필요함.

〈표 Ⅲ-10〉 공공 문화기반시설 유형별 시설 수 (단위: 명, 개)

구분	인구 수 (2013년)	인구 수 (2012년)	합계		공공 도서관		공공 공연장		공공 박물관·미술관		복지시설 및 전수시설	
			시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수
합계	10,143,645	10,195,318	1,342	13.2	948	9.4	88	0.9	24	0.2	282	2.8
소계	530,275	541,799	145	27.3	75	13.9	28	5.2	12	2.2	30	5.7
권선구	239,740	243,232	35	14.6	22	9.2	5	2.1	1	0.4	7	2.9
중로구	160,070	165,207	64	40.0	35	21.9	11	6.9	8	4.8	10	6.2
중구	130,465	133,360	46	35.3	18	13.8	12	9.2	3	2.3	13	10.0
소계	3,213,692	3,237,943	411	12.8	298	9.3	21	0.7	4	0.1	88	2.7
강북구	338,707	343,157	60	17.7	44	13.0	3	0.9	-	-	13	3.8
광진구	368,927	371,313	43	11.7	30	8.1	4	1.1	-	-	9	2.4
노원구	590,479	597,189	59	10.0	40	6.8	3	0.5	-	-	16	2.7
도봉구	358,582	362,270	50	13.9	35	9.8	3	0.8	-	-	12	3.3
동대문구	364,273	363,258	35	9.6	27	7.4	-	-	1	0.3	7	1.9
성동구	299,337	299,604	46	15.4	32	10.7	2	0.7	2	0.7	10	3.3
성북구	476,589	481,857	74	15.5	58	12.2	5	1.1	1	0.2	10	2.1
종로구	416,798	419,295	44	10.6	32	7.7	1	0.2	-	-	11	2.6
소계	1,199,626	1,201,237	164	13.7	128	10.7	4	0.3	2	0.2	30	2.5
마포구	381,856	384,644	45	11.8	33	8.6	2	0.5	-	-	10	2.6
서대문구	314,110	315,113	39	12.4	26	8.3	1	0.3	2	0.6	10	3.2
은평구	503,660	501,480	80	15.9	69	13.7	1	0.2	-	-	10	2.0
소계	3,042,896	3,054,078	404	13.3	305	10.0	11	0.4	2	0.1	86	2.8
강서구	569,070	567,431	70	12.3	50	8.8	1	0.2	2	0.4	17	3.0
관악구	518,028	523,029	68	13.1	55	10.6	1	0.2	-	-	12	2.3
구로구	424,964	427,520	67	15.8	56	13.2	2	0.5	-	-	9	2.1
금천구	241,020	243,288	35	14.5	25	10.4	3	1.2	-	-	7	2.9
동작구	410,815	405,491	49	11.9	35	8.5	-	-	-	-	14	3.4
양천구	492,528	495,911	61	12.4	45	9.1	2	0.4	-	-	14	2.8
영등포구	386,471	391,408	54	14.0	39	10.1	2	0.5	-	-	13	3.4
소계	2,157,156	2,160,261	218	10.1	142	6.6	24	1.1	4	0.2	48	2.2
강남구	563,599	564,197	48	8.5	26	4.6	5	0.9	1	0.2	16	2.8
강동구	483,379	487,905	49	10.1	39	8.1	3	0.6	-	-	7	1.4
서초구	441,763	435,044	51	11.5	26	5.9	11	2.5	2	0.5	12	2.7
송파구	668,415	673,115	70	10.5	51	7.6	5	0.8	1	0.1	13	1.9

※ 공공 도서관, 공공 공연장, 복지시설 및 전수시설(2013년 기준), 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

가. 도서관

◎ 조사기준 : 「도서관법」에 따라 민간이 설립·운영하여도 공공 도서관으로 분류하여 집계

- 「도서관법」제2조(정의) 4항 “공공도서관”이라 함은 공중의 정보이용·문화활동·독서활동 및 평생교육을 위하여 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 도서관(이하 “공립 공공도서관”이라 한다) 또는 법인(「민법」이나 그 밖의 법률에 따라 설립된 법인을 말한다. 이하 같다), 단체 및 개인이 설립·운영하는 도서관(이하 “사립 공공도서관”이라 한다)을 말한다.

◎ 자료출처

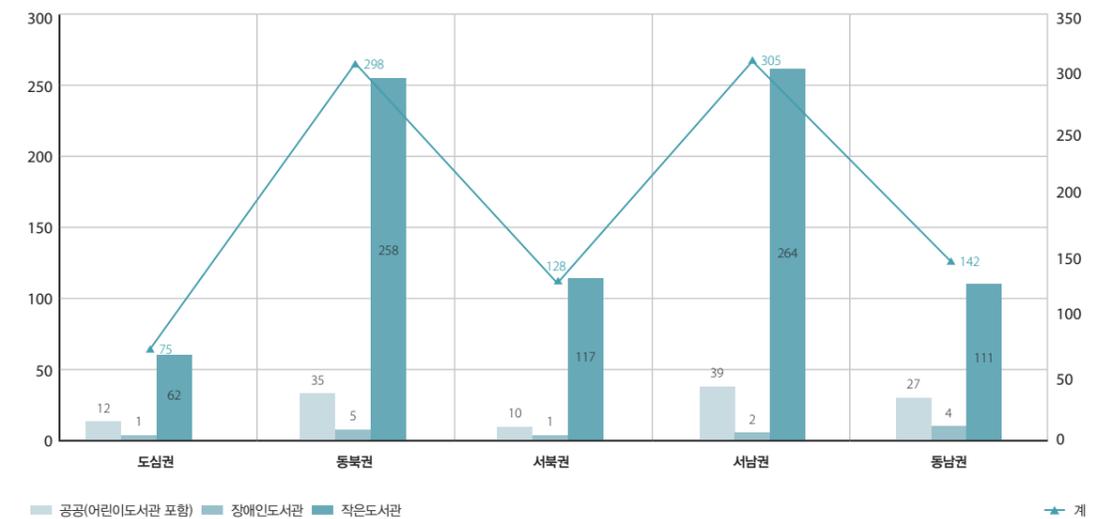
- 공공 및 장애인 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 작은도서관 : 서울도서관 도서관정책과

◎ 자료기준연도 : 2013년

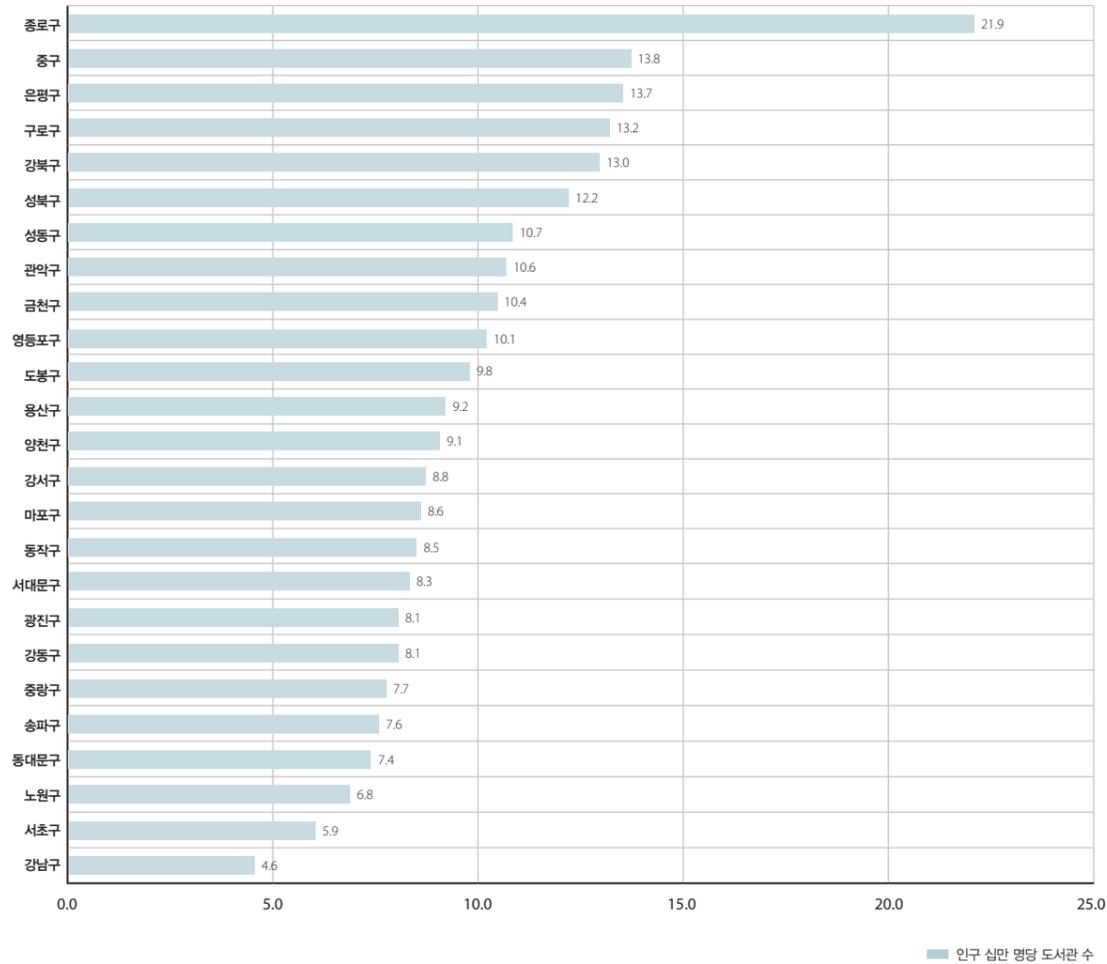
◎ 조사결과 : 총 948개 (인구 십만 명당 9.4개)

- 공공도서관(어린이도서관 포함) : 123개
- 장애인도서관 : 13개
- 작은도서관 : 812개

〈그림 Ⅲ-9〉 2013년 권역별 공공 도서관 수 (단위: 개)



〈그림 Ⅲ-10〉 2013년 자치구별 인구 십만 명당 공공 도서관 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 서울지역 도서관은 총 948개이며, 어린이도서관을 포함한 공공 도서관(123개), 장애인도서관(13개), 작은도서관(812개)임.
 - 공공 도서관 설립주체별 구분은 교육청(22개), 공립(97개), 사립(4개)임.
 - 작은도서관의 설립주체별 구분은 공립(432개), 사립(380개)임.
- 권역별로는 서남권 > 동북권 > 서북권 > 동남권 > 도심권 순으로 나타남.
 - 공공 도서관과 작은도서관이 가장 많은 권역은 서남권임.
- 자치구 중에서는 은평구(69개)에 도서관시설이 가장 많았으며, 중구(18개)가 가장 적음.
 - 공공 도서관이 가장 많은 자치구는 강남구(12개)이며, 작은도서관이 가장 많은 자치구는 은평구(66개)임.

- 2013년 인구 수 기준 인구 십만 명당 도서관 수는 9.4개로 나타남.
 - 인구 십만 명 기준으로 종로구에 가장 많은 도서관(21.9개)이 있으며, 중구(13.8개), 은평구(13.7개), 구로구(13.2개)의 순임.
 - 종로구의 인구 십만 명당 도서관 수가 압도적으로 많은 이유는 거주인구가 상대적으로 적기 때문임.
 - 강남구는 공공 도서관이 가장 많았지만, 작은도서관까지 포함한 인구 십만 명당 도서관 수는 4.6개로 가장 적은 것으로 나타남.

〈표 Ⅲ-11〉 2013년 자치구별 공공 도서관 수 (단위 : 개)

구분	공공 도서관 수	인구 십만 명당 도서관 수	공공(어린이도서관 포함)				장애인도서관 시설 수	작은도서관		
			계	교육청	공립	사립		계	공립	사립
합계	948	9.4	123	22	97	4	13	812	432	380
소계	75	13.9	12	5	5	2	1	62	35	27
권역별	용산구	22	9.2	3	2	1	-	19	7	12
	종로구	35	21.9	4	3	-	1	31	18	13
	중구	18	13.8	5	-	4	1	12	10	2
	소계	298	9.3	35	3	32	-	258	131	127
권역별	강북구	44	13.0	6	-	6	-	36	14	22
	광진구	30	8.1	3	-	3	-	26	13	13
	노원구	40	6.8	6	1	5	-	33	20	13
	도봉구	35	9.8	5	1	4	-	30	15	15
	동대문구	27	7.4	2	1	1	-	25	16	9
	성동구	32	10.7	5	-	5	-	27	16	11
	성북구	58	12.2	5	-	5	-	52	22	30
	중랑구	32	7.7	3	-	3	-	29	15	14
	소계	128	10.7	10	3	7	-	117	46	71
	서남권	마포구	33	8.6	3	2	1	-	29	18
서대문구	26	8.3	4	1	3	-	22	12	10	
권역별	은평구	69	13.7	3	-	3	-	66	16	50
	소계	305	10.0	39	6	32	1	264	138	126
	강서구	50	8.8	8	1	7	-	41	20	21
	관악구	55	10.6	5	-	5	-	49	31	18
	구로구	56	13.2	10	2	7	1	46	15	31
	금천구	25	10.4	4	-	4	-	21	11	10
	동작구	35	8.5	4	1	3	-	31	17	14
	양천구	45	9.1	4	1	3	-	41	21	20
	영등포구	39	10.1	4	1	3	-	35	23	12
	소계	142	6.6	27	5	21	1	111	82	29
권역별	강남구	26	4.6	12	2	10	-	13	13	0
	강동구	39	8.1	7	2	4	1	30	22	8
	서초구	26	5.9	2	-	2	-	24	19	5
	송파구	51	7.6	6	1	5	-	44	28	16

나. 공연장

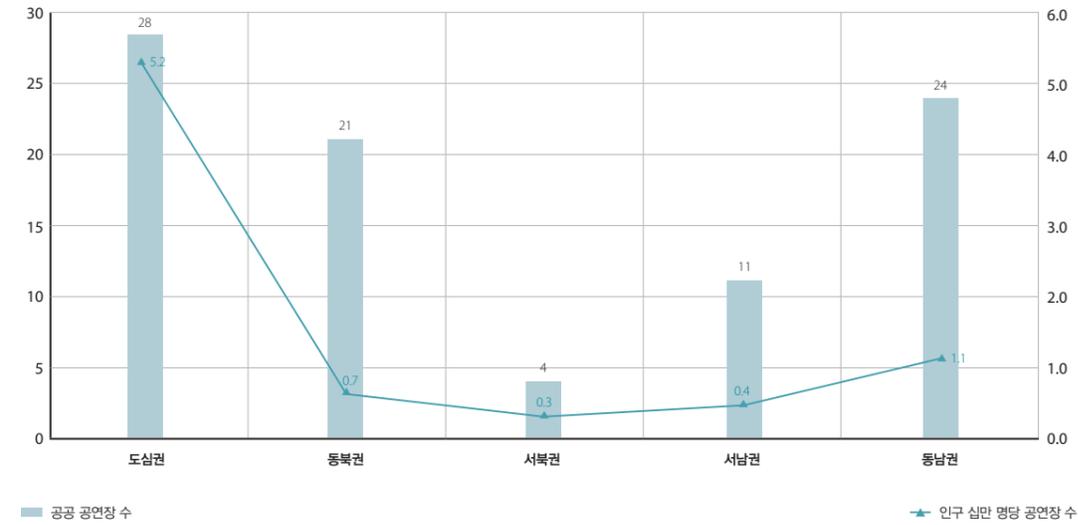
◎ 조사기준 : 1개의 국공립 공연시설에 2개의 공연장이 있을 시 공연시설을 기준으로 집계

◎ 자료출처 : 서울시 문화정책과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 88개 (인구 십만 명당 0.9개)

〈그림 Ⅲ-11〉 2013년 권역별 공공 공연장 수 및 인구 십만 명당 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 권역별로는 도심권 > 동남권 > 동북권 > 서남권 > 서북권 순임.
- 공공 공연장이 가장 많은 자치구는 중구(12개)이며, 동대문구와 동작구에는 공공 공연장이 없음.
- 인구 십만 명당 공공 공연장 수는 0.9개임.
 - 인구 십만 명당 공공 공연장이 가장 많은 자치구는 중구(9.2개)이며, 종로구(6.9개), 서초구(2.5개) 순임.
 - 서초구와 종로구는 공공 공연장 수가 11개로 동일하나 인구 십만 명 기준으로 산출했을 때 차이가 많이 나는 이유는 종로구의 주거인구가 서초구에 비해 2/3 가량 적기 때문임.

〈표 Ⅲ-12〉 2013년 자치구별 공공 공연장 수 (단위 : 개)

구분	공공 공연장 수	인구 십만 명당 공연장 수	
합계	88	0.9	
도심권	소계	28	
	용산구	5	
	종로구	11	
	중구	12	
	중구	12	
동북권	소계	21	
	강북구	3	
	광진구	4	
	노원구	3	
	도봉구	3	
	동대문구	-	
	성동구	2	
	성북구	5	
	종량구	1	
	소계	4	
서북권	마포구	2	
	서대문구	1	
	은평구	1	
	소계	11	
서남권	강서구	1	
	관악구	1	
	구로구	2	
	금천구	3	
	동작구	-	
	양천구	2	
	영등포구	2	
	소계	24	
	동남권	강남구	5
		강동구	3
서초구		11	
송파구		5	
소계		24	

다. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 국공립 등록 박물관·미술관 수 집계

◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

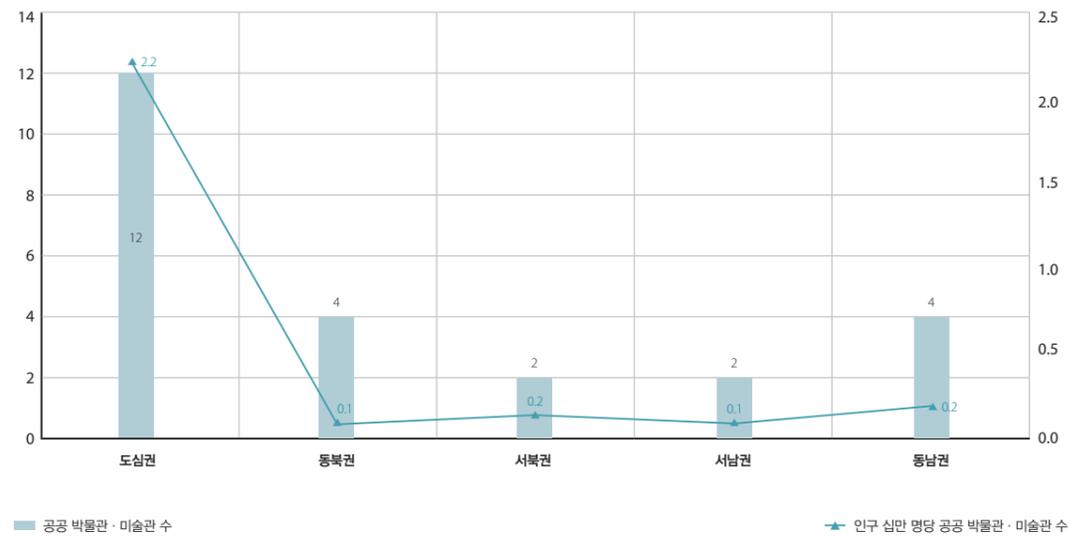
○ 서울통계(stat.seoul.go.kr)에 공개되어 있는 박물관·미술관 수는 공공과 민간을 구분하고 있지 않으므로 2012년 기준으로 작성된 「2013 전국문화기반시설총람」 자료 활용

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 24개 (인구 십만 명당 0.2개)

- 공공 박물관 수 : 22개
- 공공 미술관 수 : 2개

〈그림 Ⅲ-12〉 2012년 권역별 공공 박물관·미술관 수 및 인구 십만 명당 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 권역별로는 도심권 > 동남권 > 동북권 > 서북권 > 서남권 순임.
- 자치구별로는 종로구(8개)가 가장 많으며, 14개 자치구에는 공공 박물관·미술관이 없음.
- 서울지역의 공공 미술관은 성북구와 중구에 각각 위치해 있음.
- 인구 십만 명당 공공 박물관·미술관은 0.2개임.
 - 종로구가 4.8개로 가장 많으며, 중구(2.3개), 성동구(0.7개), 서대문구(0.6개) 순임.
 - 그러나 종로구를 제외하고는 1~2개 밖에 없기 때문에 인구수 대비 시설 수는 큰 의미가 없음.

〈표 Ⅲ-13〉 2012년 자치구별 공공 박물관·미술관 수 (단위 : 개)

구분	공공 박물관 미술관 수	인구 십만 명당 박물관·미술관 수	박물관			미술관		
			계	국립	공립	계	국립	공립
합계	24	0.2	22	11	11	2	-	2
소계	12	2.2	11	8	3	1	-	1
도심권								
용산구	1	0.4	1	1	-	-	-	-
종로구	8	4.8	8	6	2	-	-	-
중구	3	2.3	2	1	1	1	-	1
소계	4	0.1	3	-	3	1	-	1
강북구	-	-	-	-	-	-	-	-
광진구	-	-	-	-	-	-	-	-
노원구	-	-	-	-	-	-	-	-
동북권								
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	1	0.3	1	-	1	-	-	-
성동구	2	0.7	2	-	2	-	-	-
성북구	1	0.2	-	-	-	1	-	1
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	2	0.2	2	-	2	-	-	-
서북권								
마포구	-	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	2	0.6	2	-	2	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	2	0.1	2	-	2	-	-	-
강서구	2	0.4	2	-	2	-	-	-
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-
서남권								
구로구	-	-	-	-	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	4	0.2	4	3	1	-	-	-
강남구	1	0.2	1	1	-	-	-	-
동남권								
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	2	0.5	2	2	-	-	-	-
송파구	1	0.1	1	-	1	-	-	-

라. 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설

◎ 조사기준 : 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설 수 집계

- 지역문화 복지시설 : 문예회관, 구민회관, 종합복지회관, 구민(다목적)체육시설, 청소년회관
 - 구민회관 중 종로, 성동, 광진, 강북, 은평, 서대문, 마포, 양천구는 문화회관 내 복합시설로 운영되며, 금천구는 금나래아트홀, 서초구는 문화예술회관으로 변경
 - ※ 서울시에서는 문예회관을 지역문화 복지시설로 구분하고 있으나, 「문화예술진흥법」에서는 복지시설이 아닌 공연장과 전시기능이 복합되어 있는 종합시설로 분류하고 있음.
 - 시설 수 지표에서는 자료출처인 서울시의 기준에 따라 문예회관을 복지시설로 구분함.
 - 그러나 타 지표에서 참고한 자료가 문예회관을 다른 유형의 시설로 구분할 경우 해당 자료의 기준에 따름.

○ 문화보급 전수시설 : 문화원, 국악원, 전수시설

◎ 자료출처

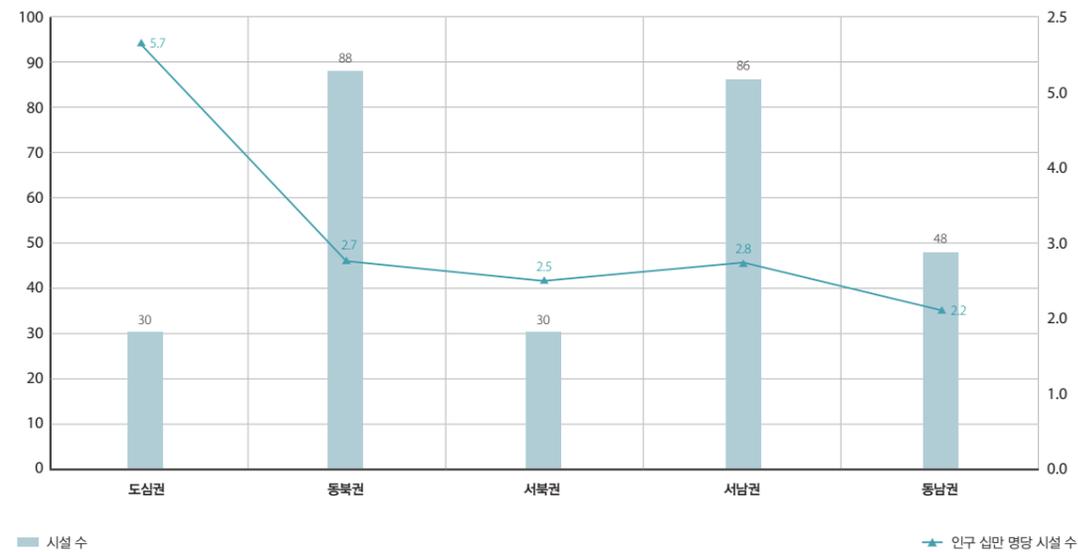
- 지역문화 복지시설 : 서울시 문화정책과, 복지정책과, 체육진흥과, 아동청소년담당관
- 문화보급 전수시설 : 서울시 문화예술과, 역사문화재과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 282개 (인구 십만 명당 2.8개)

- 지역문화 복지시설 : 251개
- 문화보급 전수시설 : 31개

〈그림 Ⅲ-13〉 2013년 권역별 지역문화 복지시설·문화보급 전수시설 수 및 인구 십만 명당 시설 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설은 총 282개임.
 - 지역문화 복지시설 : 문예회관(16개), 구민회관(24개), 종합복지회관(98개), 구민(다목적)체육시설 (48개), 청소년회관(65개)
 - 문화보급 전수시설 : 문화원(25개), 국악원(2개), 전수회관(4개)
- 권역별로는 동북권 > 서남권 > 동남권 > 서북권, 도심권의 순이며, 자치구별로는 강서구(17개)이며, 강남구 및 노원구(16개), 동작구 및 양천구(14개) 순임.
- 구민회관은 용산구를 제외한 모든 구에 1개씩 있으며, 문화원은 25개 자치구 모두 있음.
- 인구 십만 명당 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설의 개수는 2.6개임.
 - 인구 십만 명당 시설 수가 많은 자치구는 중구(10.0개), 종로구(6.2개), 강북구(3.8개), 동작구 및 영등포구(3.4개) 순임.

〈표 Ⅲ-14〉 2013년 자치구별 지역문화 복지시설·문화보급 전수시설 수 및 인구 십만 명당 시설 수 (단위 : 개)

구분	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	지역문화 복지시설						문화보급 전수시설			
			계	문예회관	구민회관	종합 복지회관	구민(다목적) 체육시설	청소년회관	계	문화원	국악원	전수회관
합계	282	2.8	251	16	24	98	48	65	31	25	2	4
소계	30	5.7	24	4	2	6	5	7	6	3	1	2
관서권	7	2.9	6	1	-	2	1	2	1	1	-	-
중로구	10	6.2	7	2	1	1	2	1	3	1	-	2
중구	13	10.0	11	1	1	3	2	4	2	1	1	-
소계	88	2.7	80	4	8	33	16	19	8	8	-	-
관북권	13	3.8	12	1	1	5	2	3	1	1	-	-
광진구	9	2.4	8	1	1	3	2	1	1	1	-	-
노원구	16	2.7	15	1	1	8	2	3	1	1	-	-
도봉구	12	3.3	11	-	1	3	1	6	1	1	-	-
동대문구	7	1.9	6	-	1	2	2	1	1	1	-	-
성동구	10	3.3	9	1	1	3	2	2	1	1	-	-
성북구	10	2.1	9	-	1	5	2	1	1	1	-	-
종로구	11	2.6	10	-	1	4	3	2	1	1	-	-
소계	30	2.5	27	3	3	8	6	7	3	3	-	-
관서권	10	2.6	9	1	1	2	2	3	1	1	-	-
서대문구	10	3.2	9	1	1	3	2	2	1	1	-	-
은평구	10	2.0	9	1	1	3	2	2	1	1	-	-
소계	86	2.8	79	4	7	33	14	21	7	7	-	-
관남권	17	3.0	16	-	1	10	2	3	1	1	-	-
관악구	12	2.3	11	1	1	5	2	2	1	1	-	-
구로구	9	2.1	8	1	1	3	2	1	1	1	-	-
금천구	7	2.9	6	1	1	2	1	1	1	1	-	-
동작구	14	3.4	13	-	1	6	2	4	1	1	-	-
양천구	14	2.8	13	-	1	5	3	4	1	1	-	-
영등포구	13	3.4	12	1	1	2	2	6	1	1	-	-
소계	48	2.2	41	1	4	18	7	11	7	4	1	2
관남권	16	2.8	14	-	1	6	3	4	2	1	-	1
강동구	7	1.4	6	1	1	2	1	1	1	1	-	-
서초구	12	2.7	10	-	1	4	2	3	2	1	1	-
송파구	13	1.9	11	-	1	6	1	3	2	1	-	1

1.8 생활문화공간 수

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 지역 주민의 문화예술 향유 및 창작 기회 제공을 목적으로 생활공간 및 기존 공공시설 등을 커뮤니티 거점 공간으로 조성·운영하는 공간의 수

- 「지역문화진흥법」은 ‘생활문화’를 주민이 문화적 욕구 충족을 위하여 자발적이거나 일상적으로 참여하여 행하는 유형·무형의 문화적 활동으로 정의하고 있음. ‘생활문화시설’은 생활문화가 직·간접적으로 이루어지는 시설을 말하며 아래와 같은 시설이 포함됨. (동법 시행령 2조)
 - 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제3호에 따른 문화시설
 - 「평생교육법」 제21조 및 제21조의2에 따른 평생학습관 및 평생학습센터
 - 「건축법 시행령」 별표 1 제3호 바목 및 사목에 따른 지역자치센터 및 마을회관
 - 그 밖에 지역주민의 생활문화가 지속적으로 이루어지는 시설로서 문화체육관광부장관이 정하여 고시하거나 지방자치단체의 조례로 정하는 시설
- 그러나 생활문화시설의 범위가 기존 문화시설을 모두 포함하는 등 지나치게 광범위하여, 시민의 주체적 활동이 강조되고 있는 서울시 <마을공동체 사업>과 문화체육관광부 <생활문화센터 조성 사업>을 대상으로 함.
- 문화공동체 : 서울시에서 2012년부터 추진하고 있는 마을공동체 활성화 사업 중 지역사회와 밀접하게 결합한 새로운 유형의 예술공간으로 문화공동체로 분류되어 있는 마을예술창작소, 마을미디어, 마을북카페 3가지 유형을 대상으로 함.
 - 마을예술창작소 : 집 가까운 곳에서 문화예술 관련 연습과 활동실을 만들어 활용할 수 있는 공간
 - 마을미디어 : 주민들 사이에 소통의 도구가 될 수 있는 작은 언론
 - 마을북카페 : 책과 차를 매개로 주민들이 모이는 일종의 사랑방
- 생활문화센터 : 문화체육관광부에서 추진하고 있는 사업으로 지역의 유휴공간과 기존 문화시설을 리모델링하여 의무시설(동아리방, 다목적홀 등)과 특성화시설(댄스연습실, 공작소, 영상미디어실, 작은영화관, 생활체육공간, 문화카페 등)을 선택적으로 적용해서 문화예술을 매개로 한 지역주민의 표현과 소통의 문화공간임.
 - 국정과제로 추진되는 사업으로 2014년 하반기부터 본격적으로 조성하였으며, 전국적으로 계속 확대될 예정임.

◎ 자료출처

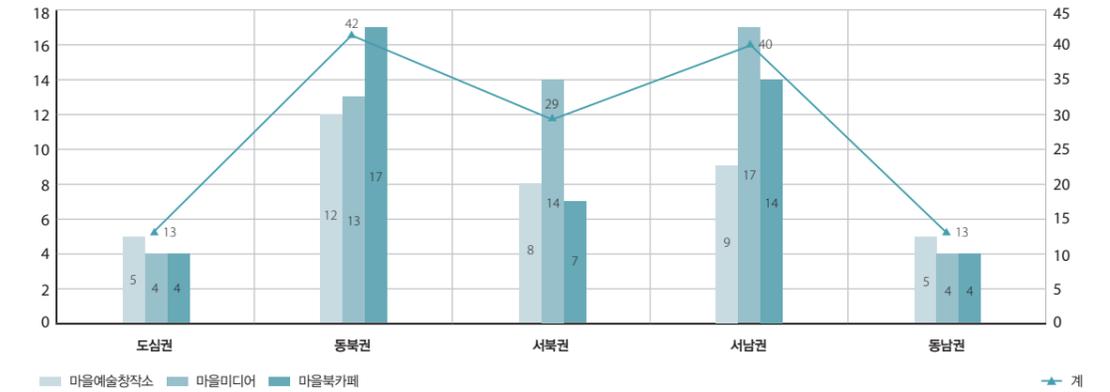
- 문화공동체 : 서울시 마을공동체담당관
- 생활문화센터 : 문화체육관광부 지역전통문화과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 137개

- 문화공동체 : 마을예술창작소(39개), 마을미디어(52개), 마을북카페(46개)
- 생활문화센터 : 없음 (2014년부터 시행)

<그림 Ⅲ-14> 2013년 권역별 생활문화공간 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 생활문화센터는 2014년 하반기부터 시작된 사업으로 현재 서울지역 선정결과 없음. 따라서 생활문화공간 수는 서울시 마을공동체 사업만 대상으로 함.
 - 향후 지표조사에서는 각 자치구에서 조성·운영하고 있는 시민 커뮤니티 센터까지 확대하여 포함할 필요가 있음.
- 권역별로는 동북권 > 서남권 > 서북권 > 동남권 · 도심권의 순임.
 - 도심권과 동남권은 타 권역에 비하여 생활문화공간 수가 약 2/3정도 적은 것으로 나타남.
- 자치구별로 생활문화공간이 가장 많은 곳은 마포구와 성북구(12개), 도봉구와 은평구(10개), 구로구(9개) 순이며, 강남구에는 없는 것으로 나타남.
 - 마을예술창작소는 마포구와 성북구(5개), 송파구(4개), 강북구(3개) 순임.
 - 마을미디어는 은평구(6개), 마포구(5개), 관악구와 성북구(4개) 순임.
 - 마을북카페는 도봉구(5개), 강서구(4개) 순임.
- 마을공동체 사업을 통해 주민들의 삶에 어떠한 변화가 있었는지에 대한 질적 조사를 병행할 필요가 있음.

〈표 Ⅲ-15〉 2013년 자치구별 생활문화공간 수 (단위 : 개)

구분	계	마을예술창작소	마을미디어	마을북카페
합계	137	39	52	46
도심권	소계	13	5	4
	용산구	5	2	1
	종로구	6	2	2
	중구	2	1	1
동북권	소계	42	12	17
	강북구	8	3	3
	광진구	4	1	3
	노원구	2	-	1
	도봉구	10	2	5
	동대문구	1	-	-
	성동구	1	-	1
	성북구	12	5	3
	중랑구	4	1	1
서북권	소계	29	8	7
	마포구	12	5	2
	서대문구	7	1	3
	은평구	10	2	2
서남권	소계	40	9	14
	강서구	5	-	4
	관악구	8	2	2
	구로구	9	2	4
	금천구	4	1	1
	동작구	3	1	-
	양천구	4	1	1
	영등포구	7	2	2
동남권	소계	13	5	4
	강남구	-	-	-
	강동구	4	-	2
	서초구	4	1	2
	송파구	5	4	-

1.9 공공 문화기반시설 규모

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 공공이 설립·운영하는 시설의 면적 및 규모, 장서 수, 객석(좌석) 수

- 도서관, 공연장, 박물관 및 미술관 대상
- 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설은 조사자료 없음

◎ 자료출처

- 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)
- 박물관 및 미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)

◎ 자료기준연도

- 도서관 : 2013년
- 공연장, 박물관·미술관 : 2012년

◎ 조사결과

- 도서관
 - 연면적 : 총 283,208㎡ (1관 당 평균 2,303.5㎡)
 - 좌석 수 : 총 40,384개 (1관 당 평균 328.3개)
 - 장서 수 : 총 16,076,912권 (1관 당 평균 130,707.1권)
- 공연장(문예회관 포함) : 총 56,656석 (공연장 당 평균 539.6석)
- 박물관·미술관
 - 연면적 : 총 733,024㎡ (1관 당 평균 30,542.7㎡)
 - 소장자료 : 총 917,211점 (1관 당 평균 40,215.8점)

◎ 현황분석

- 참고 자료의 한계
 - 국가 도서관 통계 시스템에서는 공공 일반 도서관 및 어린이 도서관의 자료만 확인할 수 있음.
 - 서울통계에서는 공연장 수 외의 정보는 제공하지 않아 공연시설 수 외의 지표에서는 모두 「2013 공연예술 실태조사」를 참고하였으며, 이에 따라 1.7 공공 문화기반시설 수의 공연시설 수와 차이가 발생함.
 - 「2013 공연예술 실태조사」에서는 공공 공연장 및 문예회관은 연면적 자료를 확인할 수 없음. 「2013 전국 문화기반시설총람」에서 문예회관의 연면적은 확인할 수는 있으나, 타 지표와의 연계 활용을 위하여 「2013 공연예술 실태조사」를 활용하였음.
 - 참고자료의 조사기준이 일치하지 않음. (공공 도서관은 2013년 기준이며, 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관은 2012년 기준임.)

- 공공 도서관의 시설 규모는 대체로 도심권 > 서북권 > 동북권 > 서남권 > 동남권의 순으로 나타났으며, 평균 장서 수는 동남권이 서남권 보다 높게 나타남.
- 공공 공연장의 시설 수는 동남권 > 도심권 > 동북권 > 서남권의 순으로 나타났으나, 평균 객석 수는 동남권 > 동북권 > 서남권 > 도심권의 순으로 상대적으로 도심권에 중소규모의 공연장이 많은 것을 유추할 수 있음.
 - 서북권에는 국공립 공연장이 없음.
- 문예회관은 총 16개의 자치구에 1개씩(종로구는 2개) 설립되어 있으며, 각 문예회관에는 1~4개 사이의 공연장이 있는 것으로 나타남. 평균 객석 규모는 도심권 > 서남권 > 동남권 > 서북권 > 동북권 순임.
- 공공 박물관·미술관의 시설 규모는 도심권 > 동남권 > 서북권 > 동북권 > 서남권의 순이며, 시설 수 대비 동남권의 박물관·미술관의 규모가 상대적으로 큰 것으로 나타남.

〈표 Ⅲ-16〉 공공 문화기반시설 규모 현황

(단위 : 개, ㎡, 석, 권, 점)

구분	공공 도서관(어린이 도서관 포함)						
	도서관 수	연면적	평균 연면적	좌석 수	평균 좌석 수	장서 수	평균 장서 수
합계	123	2,303	2,302.5	40,384	328.3	16,076,972	130,707.1
소계	12	4,616	4,615.8	7,077	589.8	2,541,726	211,810.5
도심권	3	5,570	5,570.0	2,694	898.0	950,420	316,806.7
종로구	4	6,596	6,595.8	3,591	897.8	1,230,836	307,709.0
중구	5	2,459	2,459.2	792	158.4	360,470	72,094.0
소계	35	2,624	2,624.1	10,704	305.8	6,306,015	180,171.9
서북권	6	1,753	1,753.2	687	114.5	373,704	62,284.0
광진구	3	3,216	3,216.0	1,278	426.0	3,005,836	10,019,453.0
노원구	6	2,792	2,791.5	2,757	459.5	609,489	101,581.5
도봉구	5	1,957	1,957.0	1,440	288.0	510,408	102,081.6
동대문구	2	8,616	8,615.5	879	439.5	373,044	186,522.0
성동구	5	2,035	2,035.0	1,617	323.4	678,411	135,682.2
성북구	5	2,087	2,087.0	1,056	211.2	437,364	87,472.8
종랑구	3	2,433	2,433.3	990	330.0	317,759	105,919.7
소계	10	2,872	2,872.4	3,856	385.6	1,827,853	182,785.3
서남권	3	4,223	4,223.0	1,428	476.0	482,484	160,828.0
서대문구	4	1,971	1,971.3	951	237.8	394,949	98,737.3
은평구	3	2,723	2,723.3	1,477	492.3	950,420	316,806.7
소계	39	1,634	1,633.6	11,246	288.4	3,076,833	78,893.2
서북권	8	1,360	1,360.3	2,018	252.3	464,809	58,101.1
관악구	5	1,408	1,407.8	1,056	211.2	620,868	124,173.6
구로구	10	1,192	1,191.6	2,020	202.0	677,534	67,753.4
금천구	4	1,882	1,882.0	1,455	363.8	280,119	70,029.8
동작구	4	1,167	1,167.0	954	238.5	272,976	68,244.0
양천구	4	2,318	2,318.3	1,937	484.3	380,198	95,049.5
영등포구	4	3,102	3,101.8	1,806	451.5	380,329	95,082.3
소계	27	1,613	1,612.6	7,501	277.8	2,324,545	86,094.3
서남권	12	917	916.7	2,548	212.3	951,639	79,303.3
강동구	7	1,934	1,933.6	2,350	335.7	799,300	114,185.7
서초구	2	1,996	1,996.0	404	202.0	135,580	67,790.0
송파구	6	2,502	2,502.3	2,199	366.5	438,026	73,004.3

※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

구분	공공 공연장				문예회관			
	공연시설 수	공연장 수	객석 수	평균 객석 수	공연시설 수	공연장 수	객석 수	평균 객석 수
합계	57	77	39,758	516.3	17	28	16,898	603.5
소계	12	21	8,238	392.3	4	9	7,525	836.1
도심권	3	4	1,417	354.3	1	2	1,091	545.5
종로구	3	7	2,115	302.1	2	4	4,622	1,155.5
중구	6	10	4,796	479.6	1	3	1,812	604.0
소계	13	17	7,834	460.8	5	7	2,928	418.3
서북권	1	2	580	290.0	1	1	670	670.0
광진구	2	2	2,116	1,058.0	1	2	860	430.0
노원구	-	-	-	-	1	2	908	454.0
도봉구	3	4	1,879	469.8	-	-	-	-
동대문구	-	-	-	-	1	1	140	140.0
성동구	1	1	520	520.0	1	1	350	350.0
성북구	5	6	2,095	349.2	-	-	-	-
종랑구	1	2	644	322.0	-	-	-	-
소계	-	-	-	-	3	5	2,431	486.2
서남권	-	-	-	-	1	2	961	480.5
서대문구	-	-	-	-	1	2	769	384.5
은평구	-	-	-	-	1	1	701	701.0
소계	9	10	4,871	487.1	4	5	2,914	582.8
서북권	1	2	694	347.0	-	-	-	-
관악구	-	-	-	-	1	1	698	698.0
구로구	1	1	545	545.0	1	2	1,124	562.0
금천구	2	2	414	207.0	1	1	566	566.0
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	3	3	1,457	485.7	-	-	-	-
영등포구	2	2	1,761	880.5	1	1	526	526.0
소계	23	29	18,725	645.7	1	2	1,100	550.0
서남권	8	8	1,825	228.1	-	-	-	-
강동구	2	2	786	393.0	1	2	1,100	550.0
서초구	5	11	9,263	842.1	-	-	-	-
송파구	8	8	6,851	856.4	-	-	-	-

※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

구분	공공 박물관·미술관						
	시설 수	부지면적	평균 부지면적	소장자료 수	평균 소장자료 수		
합계	24	733,024	30,542.7	917,211	40,215.8		
소계	12	546,611	45,550.9	822,886	71,941.1		
도	용산구	1	295,551	295,551.0	326,239	326,240.0	
	종로구	8	221,549	27,693.6	265,992	33,257.0	
	중구	3	29,511	9,837.0	230,655	99,497.5	
	소계	4	23,855	5,963.8	13,366	4,017.7	
시	강북구	1	532	532.0	1,325	1.0	
	광진구	-	-	-	-	-	
	노원구	-	-	-	-	-	
	도봉구	-	-	-	-	-	
	동대문구	1	784	785.0	
	성동구	2	23,323	11,661.5	11,257	5,630.5	
	성북구	-	-	-	-	-	
	중랑구	-	-	-	-	-	
	소계	2	39,569	19,784.5	27,347	13,675.5	
	서	마포구	-	-	-	-	-
서대문구	2	39,569	19,784.5	27,347	13,675.5		
은평구	-	-	-	-	-		
소계	2	9,758	4,879.0	1,106	555.0		
시	강서구	2	9,758	4,879.0	1,106	555.0	
	관악구	-	-	-	-	-	
	구로구	-	-	-	-	-	
	금천구	-	-	-	-	-	
	동작구	-	-	-	-	-	
	양천구	-	-	-	-	-	
	영등포구	-	-	-	-	-	
	소계	4	113,231	28,307.8	52,506	13,130.5	
	시	강남구	1	16,543	16,543.0	4,109	4,110.0
		강동구	-	-	-	-	-
서초구		2	81,794	40,897.0	5,962	2,983.0	
송파구		1	14,894	14,894.0	42,435	42,436.0	

※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

가. 도서관

◎ 조사기준 : 일반 공공 도서관(어린이 도서관 포함)의 연면적, 좌석 수, 장서 수

◎ 자료출처 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)

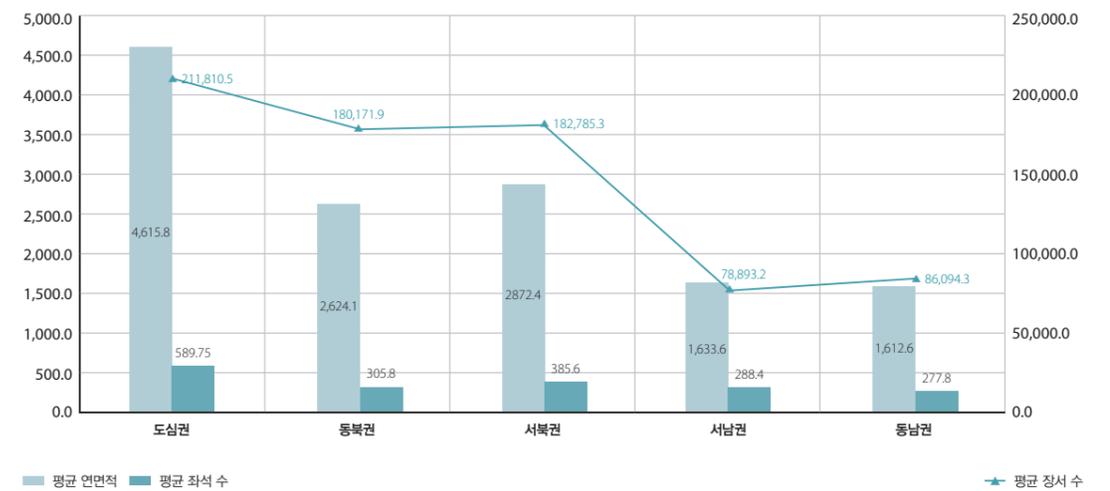
◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과

- 연면적 : 총 283,208㎡ (1관 당 평균 2,303.5㎡)
- 좌석 수 : 총 40,384개 (1관 당 평균 328.3개)
- 장서 수 : 16,076,912권 (1관 당 평균 130,707.1권)

〈그림 Ⅲ-15〉 2013년 권역별 공공 도서관 연면적, 좌석 수 및 장서 수

(단위 : ㎡, 개, 권)



◎ 현황분석

- 권역별로 평균 연면적이 가장 넓고 좌석수가 가장 많은 곳은 도심권 > 서북권 > 동북권 > 서남권 > 동남권 순이며, 평균 장서 수는 도심권 > 서북권 > 동북권 > 동남권 > 서남권 순임.
 - 서남권은 공공 도서관 수가 가장 많았으나, 좌석 수와 장서 수가 다른 권역에 비해 적은 편이어서 비교적 작은 규모의 공공 도서관이 지역 곳곳에 분포되어 있는 것으로 유추해볼 수 있음.
- 자치구별로 평균 연면적이 가장 넓은 곳은 동대문구이며, 평균 장서 수가 가장 많은 곳은 광진구, 평균 좌석 수가 가장 많은 곳은 용산구와 종로구임.

〈표 Ⅲ-17〉 2013년 자치구별 공공 도서관 연면적, 좌석 수 및 장서 수 (단위 : 개, ㎡, 권)

구분	공공 도서관 수	연면적	평균 연면적	좌석 수	평균 좌석 수	장서 수	평균 장서 수		
합계	123	283,208	2,302.5	40,384	328.3	16,076,972	130,707.1		
도심권	소계	12	55,389	4,615.8	7,077	589.75	2,541,726	211,810.5	
	용산구	3	16,710	5,570.0	2,694	898.0	950,420	316,806.7	
	종로구	4	26,383	6,595.8	3,591	897.8	1,230,836	307,709.0	
	중구	5	12,296	2,459.2	792	158.4	360,470	72,094.0	
	소계	35	91,842	2,624.1	10,704	305.8	6,306,015	180,171.9	
예배권	강북구	6	10,519	1,753.2	687	114.5	373,704	62,284.0	
	광진구	3	9,648	3,216.0	1,278	426.0	3,005,836	1,001,945.3	
	노원구	6	16,749	2,791.5	2,757	459.5	609,489	101,581.5	
	도봉구	5	9,785	1,957.0	1,440	288.0	510,408	102,081.6	
	동대문구	2	17,231	8,615.5	879	439.5	373,044	186,522.0	
	성동구	5	10,175	2,035.0	1,617	323.4	678,411	135,682.2	
	성북구	5	10,435	2,087.0	1,056	211.2	437,364	87,472.8	
	중랑구	3	7,300	2,433.3	990	330.0	317,759	105,919.7	
	소계	10	28,724	2,872.4	3,856	385.6	1,827,853	182,785.3	
	서북권	마포구	3	12,669	4,223.0	1,428	476.0	482,484	160,828.0
서대문구		4	7,885	1,971.3	951	237.8	394,949	98,737.3	
은평구		3	8,170	2,723.3	1,477	492.3	950,420	316,806.7	
소계		39	63,711	1,633.6	11,246	288.4	3,076,833	78,893.2	
서남권		강서구	8	10,882	1,360.3	2,018	252.3	464,809	58,101.1
		관악구	5	7,039	1,407.8	1,056	211.2	620,868	124,173.6
		구로구	10	11,916	1,191.6	2,020	202.0	677,534	67,753.4
		금천구	4	7,528	1,882.0	1,455	363.8	280,119	70,029.8
		동작구	4	4,668	1,167.0	954	238.5	272,976	68,244.0
		양천구	4	9,273	2,318.3	1,937	484.3	380,198	95,049.5
	영등포구	4	12,407	3,101.8	1,806	451.5	380,329	95,082.3	
	소계	27	43,541	1,612.6	7,501	277.8	2,324,545	86,094.3	
	동남권	강남구	12	11,000	916.7	2,548	212.3	951,639	79,303.3
		강동구	7	13,535	1,933.6	2,350	335.7	799,300	114,185.7
서초구		2	3,992	1,996.0	404	202.0	135,580	67,790.0	
송파구		6	15,014	2,502.3	2,199	366.5	438,026	73,004.3	

◎ (참고) 2012년 기준 작은도서관 기능별 규모

○ 「2012년 전국 작은도서관 운영 실태조사 결과보고서」 (2013, 문화체육관광부)

〈표 Ⅲ-18〉 2012년 서울지역 작은도서관 장서 수 및 열람석 (단위 : 권, 석)

장서 수	1,000~3,000권 미만	3,000~5,000권 미만	5,000~10,000권 미만	10,000권 이상	평균 자료 수
		15.1%	18.4%	37.4%	28.9%
전용면적	33~99㎡ 미만	99~165㎡ 미만	165㎡ 이상	-	평균면적
		65.3%	19.7%	14.0%	-
열람석	6~12석 미만	12~24석 미만	24~48석 미만	48석 이상	평균 열람석 수
		15.7%	38.3%	28.4%	13.4%

나. 공연장

◎ 조사기준 : 국공립 공연장 및 문예회관의 객석 수

- 국립 공연장 : 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설
- 공립 공연장 : 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)
- 문예회관 : 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설
- ※ 1개 공연시설에 2개 공연장이 있을 경우 공연장을 기준으로 객석 수를 집계함.

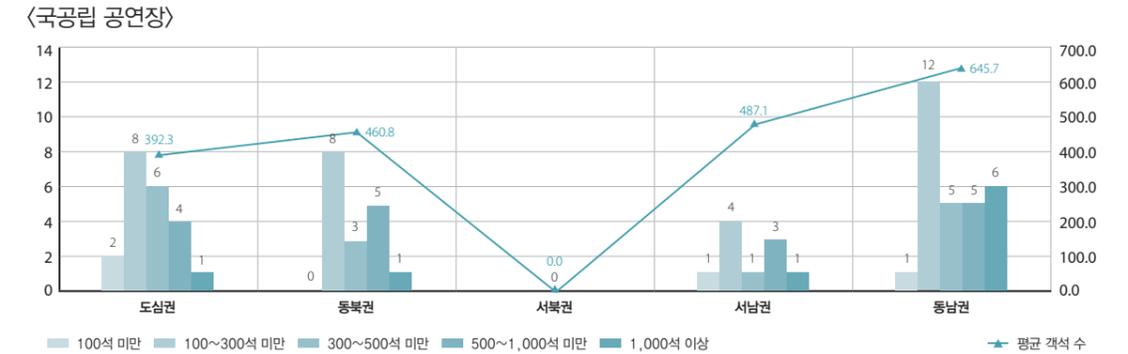
◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

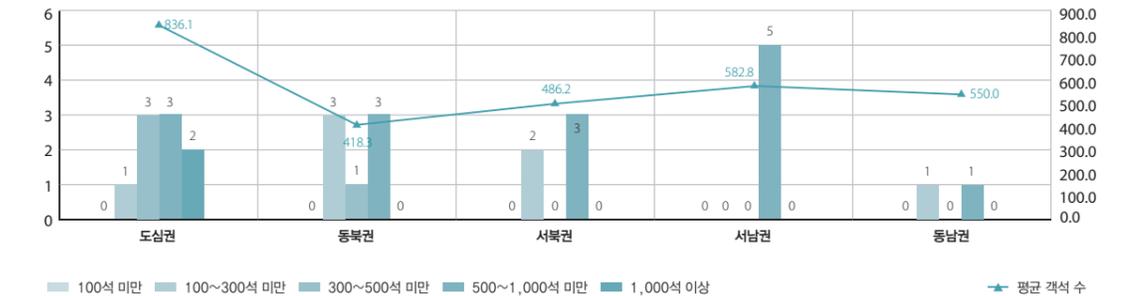
◎ 조사결과 : 총 56,656석 (공연장 당 평균 539.6석)

- 국공립 공연장 : 총 39,758석 (공연장 당 평균 516.3석)
- 문예회관 : 총 16,898석 (공연장 당 평균 603.5석)

〈그림 Ⅲ-16〉 2012년 권역별 국공립 공연장 및 문예회관 규모별 객석 수 (단위 : 석)



〈문예회관〉



◎ 현황분석

- 국공립 공연시설은 총 57개, 공연장 수는 77개로 공연장을 기준으로 분석함.
 - 평균 객석 수는 516.3석임.
 - 객석 규모별로는 100석 미만(4개), 100~300석 미만(32개), 300~500석 미만(15개), 500~1,000석 미만(17개), 1,000석 이상(9개)으로 300석 미만의 소극장이 46.8%, 300~1,000석 미만의 중극장이 41.6%, 1,000석 이상의 대극장이 11.6%임.
 - 국공립 공연장의 평균 객석 수는 광진구가 가장 많으며, 금천구가 가장 적음.
 - 국공립 공연장은 동남권(23개)과 동북권(13개) 그리고 도심권(12개)에 주로 몰려 있고, 동남권은 대극장, 도심권은 소·중극장 규모의 공연장이 많음.
- 문예회관의 시설 수는 총 17개, 공연장 수는 28개로 공연장을 기준으로 분석함.
 - 평균 객석 수는 603.5석임.
 - 객석 규모별로는 100~300석 미만(7개), 300~500석 미만(4개), 500~1,000석 미만(15개), 1000석 이상(2개)로 300석 미만의 소극장이 2.5%, 300~1,000석 미만의 중극장이 67.8%, 1,000석 이상의 대극장이 7.1%를 차지함.
 - 종로구의 문예회관 공연장의 평균 객석 수가 가장 많으며, 동대문구가 가장 적음.
 - 문예회관은 현재 총 16개 구(종로구 2개)에 설립되어 있으며, 도심권의 문예회관이 타 권역에 비해 규모가 큰 것으로 나타남.
- 문예회관은 공공 공연장 보다 평균 객석 수는 많으나, 공연장 규모면에서 다목적 활용을 고려한 중극장 비율이 높으며, 국공립 공연장은 소·중극장 비율이 높음.

〈표 Ⅲ-19〉 2012년 자치구별 국공립 공연장 규모별 객석 수

(단위 : 개, 석)

구분	공연시설 수	공연장 수	객석 수					합계	평균 객석 수	
			100석 미만	100~300석	300~500석	500~1,000석	1,000석 이상			
합계	57	77	4	32	15	17	9	39,758	516.3	
소계	12	21	2	8	6	4	1	8,238.0	392.3	
동남권	용산구	3	4	-	3	-	1	-	1,417	354.3
	종로구	3	7	1	3	2	1	-	2,115	302.1
	중구	6	10	1	2	4	2	1	4,796	479.6
	소계	13	17	-	8	3	5	1	7,834	460.8
동북권	강북구	1	2	-	2	-	-	-	580	290.0
	광진구	2	2	-	-	1	-	1	2,116	1058.0
	노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	도봉구	3	4	-	2	-	2	-	1,879	469.8
	동대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	성동구	1	1	-	-	-	1	-	520	520.0
	성북구	5	6	-	3	1	2	-	2,095	349.2
	중랑구	1	2	-	1	1	-	-	644	322.0
소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
서부권	마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	서대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	9	10	1	4	1	3	1	4,871	487.1	
서남권	강서구	1	2	1	-	-	1	-	694	347.0
	관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	구로구	1	1	-	-	-	1	-	545	545.0
	금천구	2	2	-	2	-	-	-	414	207.0
	동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양천구	3	3	-	1	1	1	-	1,457	485.7
	영등포구	2	2	-	1	-	-	1	1,761	880.5
	소계	23	29	1	12	5	5	6	18,725	645.7
동남권	강남구	8	8	1	6	-	1	-	1,825	228.1
	강동구	2	2	-	1	-	1	-	786	393.0
	서초구	5	11	-	2	3	3	3	9,263	842.1
	송파구	8	8	-	3	2	-	3	6,851	856.4

〈표 Ⅲ-20〉 2012년 자치구별 문예회관 규모별 객석 수

(단위 : 개, 석)

구분	공연시설 수	공연장 수	객석 수					합계	평균 객석 수
			100석 미만	100~300석	300~500석	500~1,000석	1,000석 이상		
합계	17	28	-	7	4	15	2	16,898	603.5
소계	4	9	-	1	3	3	2	7,525	836.1
관내									
용산구	1	2	-	-	1	1	-	1,091	545.5
종로구	2	4	-	-	1	2	1	4,622	1,155.5
중구	1	3	-	1	1	-	1	1,812	604.0
소계	5	7	-	3	1	3	-	2,928	418.3
관북									
강북구	1	1	-	-	-	1	-	670	670.0
광진구	1	2	-	1	-	1	-	860	430.0
노원구	1	2	-	1	-	1	-	908	454.0
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	1	1	-	1	-	-	-	140	140.0
성동구	1	1	-	-	1	-	-	350	350.0
성북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	3	5	-	2	-	3	-	2,431	486.2
관서									
마포구	1	2	-	1	-	1	-	961	480.5
서대문구	1	2	-	1	-	1	-	769	384.5
은평구	1	1	-	-	-	1	-	701	701.0
소계	4	5	-	-	-	5	-	2,914	582.8
관남									
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	1	1	-	-	-	1	-	698	698.0
구로구	1	2	-	-	-	2	-	1,124	562.0
금천구	1	1	-	-	-	1	-	566	566.0
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	1	1	-	-	-	1	-	526	526.0
소계	1	2	-	1	-	1	-	1,100	550.0
관남									
강남구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강동구	1	2	-	1	-	1	-	1,100	550.0
서초구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
송파구	-	-	-	-	-	-	-	-	-

다. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 국공립 박물관·미술관 중 등록 박물관·미술관의 연면적 및 소장자료 수

◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

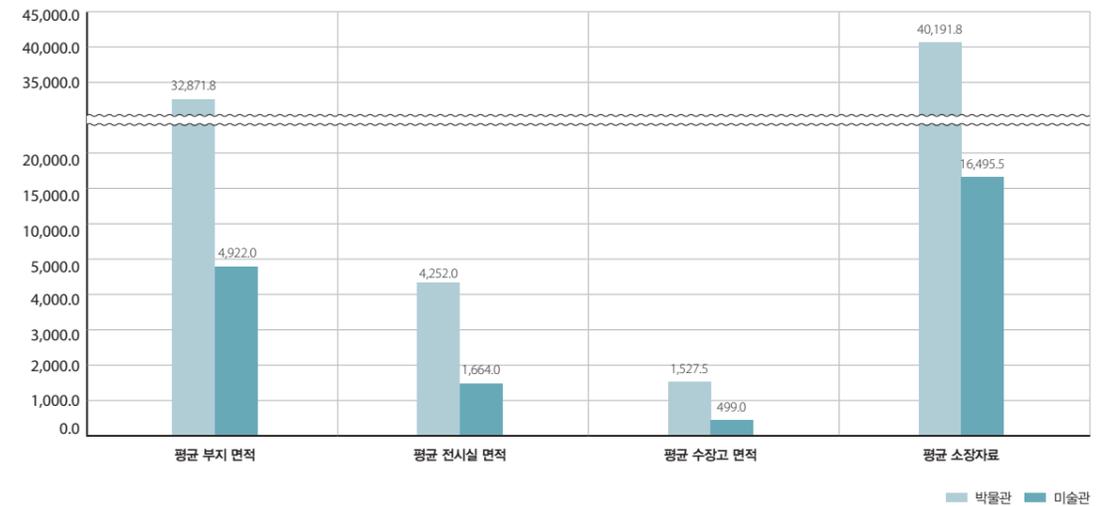
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 연면적 총 733,024m², 소장자료 총 917,211점

- 공공 박물관
 - 총 면적 723,180m² (1관 당 평균 32,871.8m²)
 - 총 소장자료 884,220점 (1관 당 평균 40,191.8점)
- 공공 미술관
 - 총 면적 9,844m² (1관 당 평균 4,922m²)
 - 총 소장자료 32,991점 (1관 당 평균 16,495점)

〈그림 Ⅲ-17〉 2012년 공공 박물관 및 미술관 평균 면적 및 소장자료 수

(단위 : m², 점)



◎ 현황분석

- 서울지역 공공 박물관은 총 22개가 있으며, 도심권(11개)에 집중되어 있음.
 - 총 부지면적은 723,180m²이며, 총 자료 수는 884,220점으로 1관 당 평균 40,191.8점을 소장하고 있는 것으로 조사됨.
 - 공공 박물관의 주요 시설은 전시실, 수장고, 사회교육실, 자료도서실, 사무실, 기타로 구분됨.
 - 공공 박물관이 밀집되어 있는 도심권을 제외하고, 동남권에 위치한 공공 박물관이 전시실 규모가 가장 컸으며, 소장자료 역시 많은 편임.

- 서울지역 공공 미술관은 강북구와 중구에 각각 1개로 총 2개가 있음.
 - 총 부지면적은 9,844m²이며, 총 자료 수는 32,991점임.
 - 공공 미술관의 주요 시설은 전시실, 수장고, 연구실, 세미나실 및 강당, 자료 및 도서실, 기타로 구분됨.

<표 Ⅲ-21> 2012년 자치구별 공공 박물관 시설 현황 및 소장자료 (단위 : m², 점)

구분	공공 박물관 수	총 부지면적	평균 부지면적	시설 현황							소장자료	
				건물 총면적	전시실	수장고	사회 교육실	자료 도서실	사무실	기타	자료 수	평균 소장자료
합계	22	723,180	32,871.8	251,090	93,545	33,606	9,549	6,168	33,145	34,755	884,220	40,191.8
소계	11	537,299	48,845.4	187,482	68,780	28,874	6,537	5,449	31,410	27,452	791,220	71,929.1
관서권												
용산구	1	295,551	295,551.0	95,966	37,721	17,134	3,641	1,552	20,221	15,697	326,239	326,239.0
종로구	8	221,549	27,693.6	73,668	29,259	11,461	2,652	3,617	10,967	11,536	265,992	33,249.0
중구	2	20,199	10,099.5	17,848	1,800	279	244	280	222	219	198,989	99,494.5
소계	3	23,323	7,774.3	13,921	7,763	335	616	0	316	1,570	12,041	4,013.7
관북권												
강북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
광진구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	1	1,543	733	73	119	0	90	528	784	784.0
성동구	2	23,323	11,661.5	12,378	7,030	262	497	0	226	1,042	11,257	5,628.5
성북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
종랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	2	39,569	19,784.5	13,879	3,714	502	308	222	411	23	27,347	13,673.5
관북권												
마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	2	39,569	19,784.5	13,879	3,714	502	308	222	411	23	27,347	13,673.5
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	2	9,758	4,879.0	7,239	2,332	223	376	40	188	66	1,106	553.0
관남권												
강서구	2	9,758	4,879.0	7,239	2,332	223	376	40	188	66	1,106	553.0
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구로구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	4	113,231	28,307.8	28,569	10,956	3,672	1,713	456	820	5,644	52,506	13,126.5
관남권												
강남구	1	16,543	16,543.0	738	666	72	0	0	0	0	4,109	4,109.0
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	2	81,794	40,897.0	8,408	6,597	655	749	117	290	0	5,962	2,981.0
송파구	1	14,894	14,894.0	19,423	3,693	2,945	964	339	530	5,644	42,435	42,435.0

<표 Ⅲ-22> 2012년 자치구별 공공 미술관 시설 현황 및 소장자료 (단위 : m², 점)

구분	공공 미술관 수	총 부지면적	시설 현황							소장자료
			건물 총면적	전시실	수장고	연구실	세미나실·강당	자료·도서실	기타	
합계	2	9,844	14,156	3,328	998	23	219	154	9,434	32,991
소계	1	9,312	13,434	3,106	870	0	185	146	9,127	31,666
관서권										
용산구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
종로구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
중구	1	9,312	13,434	3,106	870	0	185	146	9,127	31,666
소계	1	532	722	222	128	23	34	8	307	1,325
관북권										
강북구	1	532	722	222	128	23	34	8	307	1,325
광진구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
성동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
성북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
종랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관북권										
마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관남권										
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구로구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관남권										
강남구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
송파구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1.10 공공 문화기반시설 종사자 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 공공이 설립·운영하는 시설의 학예사, 사서 등의 전문인력(자격증 소지자)과 일반 행정직을 포함한 전체 종사자 수(정규직 및 비정규직)

- 도서관, 공연장, 박물관 및 미술관 대상
- 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설은 조사자료 없음.

◎ 자료출처

- 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)
- 박물관·미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)

◎ 자료기준연도

- 도서관 : 2013년
- 공연장, 박물관·미술관 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 4,681명 (1개 시설 당 평균 24.4명)

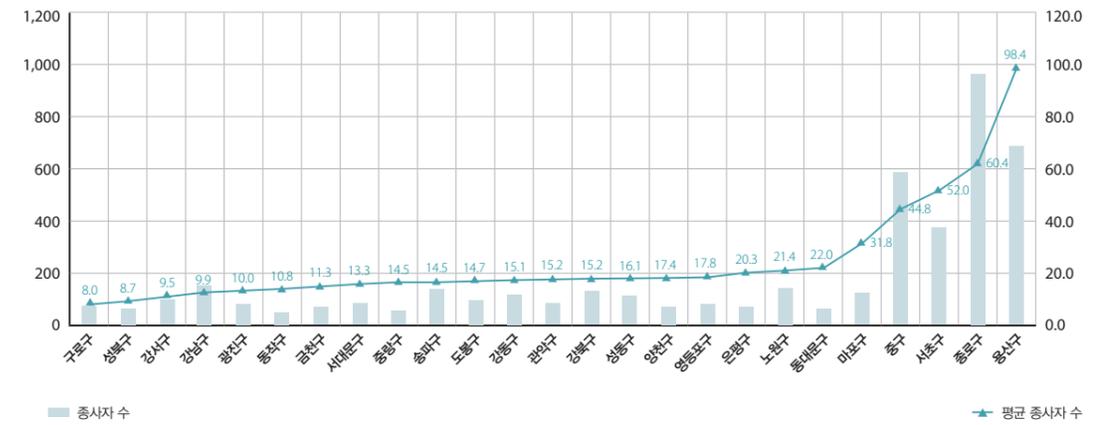
- 도서관 : 총 1,731명 (1관 당 평균 14.1명)
- 공연장(문예회관 포함) : 총 1,901명 (1개 시설 당 평균 42.2명)
- 박물관·미술관 : 1,049명 (1관 당 평균 43.7명)

〈그림 Ⅲ-18〉 권역별 공공 문화기반시설 종사자 수 (단위 : 명)



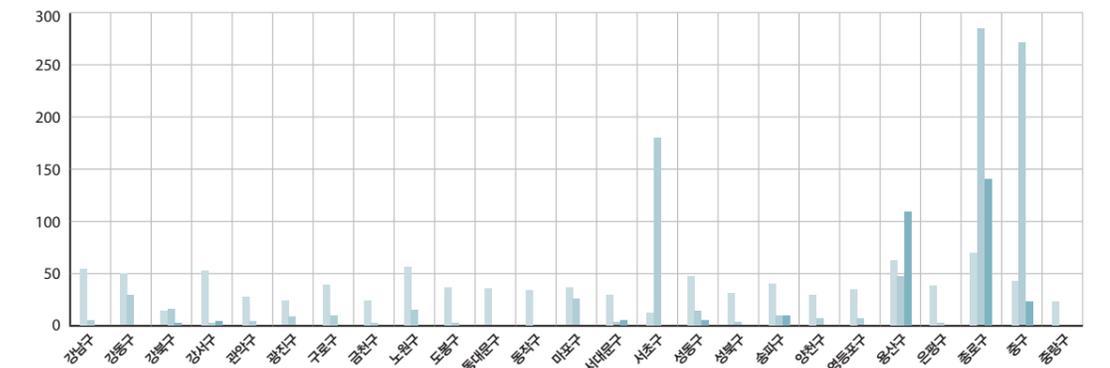
※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

〈그림 Ⅲ-19〉 자치구별 공공 문화기반시설 종사자 수 (단위 : 명)



※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

〈그림 Ⅲ-20〉 자치구별 공공 문화기반시설 전문인력 수 (단위 : 명)



※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 국가 도서관 통계 시스템에서는 공공 일반 도서관 및 어린이 도서관의 자료만 확인할 수 있음.
- 공연시설(공연장)이 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과를 해당 자치구의 전체 결과로 볼 수 없음.
- 참고자료의 조사연도가 일치하지 않음. (도서관은 2013년 기준이며, 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관은 2012년 기준임.)

- 현황 분석 대상이 되는 공공 문화기반시설(공공 도서관, 국공립 공연장 및 문예회관, 공공 박물관 및 미술관)의 시설 수는 총 192개이며, 종사자 규모는 총 4,681명으로 1개 공공 문화기반시설 당 평균 24.4명이 근무하고 있음.
 - 권역별 공공 문화기반시설 평균 종사자 수는 도심권(62.2명), 서북권(20.1명), 동남권(19.2명), 동북권(15.4명), 서남권(11.8명) 순임.
 - 자치구 중 공공 문화기반시설 평균 종사자 수는 용산구가 98.4명으로 가장 많았으며, 종로구(60.4명), 서초구(52명) 순이며, 구로구가 8명으로 가장 적었음.
- 공공 문화기반시설 유형별로 공공 도서관 종사자 수는 총 1,731명, 공공 공연장 및 문예회관 종사자 수는 1,901명, 공공 박물관 및 미술관 종사자 수는 1,049명으로 조사됨.
 - 공공 문화기반시설 중 공공 박물관 및 미술관은 평균 직원 수가 43.7명으로 가장 많았으며, 공공 공연장 및 문예회관(43.2명), 공공 도서관(14.1명) 순임.
 - 공공 도서관 종사자 수가 가장 많은 권역은 동북권이며, 서남권, 동남권, 도심권, 서북권 순임.
 - 국공립 공연장 및 문예회관 종사자 수가 가장 많은 권역은 도심권이며, 동남권, 동북권, 서남권, 서북권 순임.
 - 공공 박물관 및 미술관 종사자 수가 가장 많은 권역은 도심권이며, 동남권, 동북권, 서북권, 서남권 순임.
- 공공 문화기반시설에 근무하고 있는 자격증을 소지한 전문인력으로는 사서직과 학예직이 있으며, 자격증의 소지가 필요한 업무는 아니나 공연장의 공연기획 및 공연장 운영 인력 등도 공연 전문인력으로 볼 수 있음.
 - 공연장 무대기술 인력의 경우 해당 자격증이 있으나, 참고자료로 활용한 「공연예술 실태조사」에는 자격증 소지 여부가 분류되어 있지 않아 '공연 전문인력'으로 통합하여 산출하였음.
 - 공공 문화기반시설에 종사하고 있는 전문인력(사서, 학예직, 공연 전문인력) 수는 총 2,200명으로 사서(941명), 공연 전문인력(956명), 학예사(303명)임.
 - 공공 문화기반시설의 전문인력 규모는 전체 종사자의 약 47%를 차지함.
 - 각 시설 별 평균 전문인력 수는 사서(7.7명), 공연장(21.7명), 학예사(12.6명)임.
 - 공공 도서관의 평균 사서 수가 가장 많은 곳은 용산구(21.7명)이며, 가장 적은 곳은 강북구(2.2명)임.
 - 공공 박물관 및 미술관의 평균 학예사 수가 가장 많은 곳은 종로구(5.9명), 용산구(4.7명)이며, 공공 박물관 및 미술관이 없는 곳을 제외하고 가장 적은 곳은 강남구(0명)임.
 - 국공립 공연장 및 문예회관의 평균 공연 전문인력 수가 가장 많은 곳은 종로구(71.3명)이며, 공공 공연장 및 문예회관이 없는 곳을 제외하고 실태조사에 응답한 곳 중 전문인력 수가 가장 적은 곳은 금천구와 송파구(2명)임.

〈표 Ⅲ-23〉 공공 문화기반시설 유형별 종사자 수 (단위 : 명)

구분	합계				공공 도서관				국공립 공연장				
	종사자 수	전문인력 수	평균 종사자 수	평균 전문인력 수	종사자 수	사서 수	평균 종사자 수	평균 사서 수	종사자 수	공연 담당 인력 수	평균 종사자 수	공연 담당 평균 인력 수	
합계	4,681	2,200	24.4	11.5	1,731	941	14.1	7.7	1,108	535	38.2	18.4	
소계	2,238	1,062	62.2	29.5	288	180	24.0	15.0	537	291	67.1	36.4	
도심권	용산구	689	224	98.4	32.0	102	65	34.0	21.7	170	43	85.0	21.5
	종로구	966	497	60.4	31.1	121	71	30.3	17.8	50	37	25.0	18.5
	중구	583	341	44.8	26.2	65	44	13.0	8.8	317	211	79.3	52.8
	소계	740	336	15.1	6.9	534	266	15.3	7.6	77	25	12.8	4.2
동북권	강북구	137	30	15.2	3.3	60	13	10.0	2.2	36	11	36.0	11.0
	광진구	60	37	10.0	6.2	41	23	13.7	7.7	10	8	5.0	4.0
	노원구	150	75	21.4	10.7	119	60	19.8	10.0	-	-	-	-
	도봉구	88	38	14.7	6.3	77	34	15.4	6.8	11	4	11.0	4.0
	동대문구	66	34	22.0	11.3	62	33	31.0	16.5	-	-	-	-
	성동구	129	66	16.1	8.3	85	49	17.0	9.8
	성북구	52	33	8.7	5.5	44	31	8.8	6.2	8	2	8.0	2.0
	중랑구	58	23	14.5	5.8	46	23	15.3	7.7	12	0	12.0	0.0
	소계	301	126	20.1	8.4	172	94	17.2	9.4	-	-	-	-
	서북권	마포구	127	53	31.8	13.3	64	33	21.3	11.0	-	-	-
서대문구	93	33	13.3	4.7	41	24	10.3	6.0	-	-	-	-	
은평구	81	40	20.3	10.0	67	37	22.3	12.3	-	-	-	-	
소계	578	281	11.8	5.7	413	238	10.6	6.1	78	21	19.5	5.3	
서남권	강서구	104	63	9.5	5.7	79	54	9.9	6.8	11	4	11.0	4.0
	관악구	91	34	15.2	5.7	48	28	9.6	5.6	-	-	-	-
	구로구	96	54	8.0	4.5	69	40	6.9	4.0	21	12	21.0	12.0
	금천구	68	32	11.3	5.3	61	28	15.3	7.0	2	0	2.0	0.0
	동작구	43	28	10.8	7.0	43	28	10.8	7.0	-	-	0.0	0.0
	양천구	87	32	17.4	6.4	43	27	10.8	6.8	44	5	44.0	5.0
	영등포구	89	38	17.8	7.6	70	33	17.5	8.3
소계	824	395	19.2	9.2	324	163	12.0	6.0	416	198	37.8	18.0	
동남권	강남구	149	63	9.9	4.2	135	57	11.3	4.8	12	6	6.0	3.0
	강동구	151	79	15.1	7.9	95	51	13.6	7.3	24	3	12.0	1.5
	서초구	364	196	52.0	28.0	22	14	11.0	7.0	334	181	111.3	60.3
송파구	160	57	14.5	5.2	72	41	12.0	6.8	46	8	11.5	2.0	

※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

구분	문예회관				공공 박물관·미술관				
	종사자 수	공연 담당 인력 수	평균 종사자 수	공연 담당 평균 인력 수	종사자 수	학예사 수	평균 종사자 수	평균 학예사 수	
합계	793	421	49.6	26.3	1,049	303	43.7	12.6	
도	소계	489	316	122.3	79.0	924	275	38.5	11.5
	용산구	8	4	8.0	4.0	409	112	17.0	4.7
	종로구	357	248	178.5	124.0	438	141	18.3	5.9
	중구	124	64	124.0	64.0	77	22	3.2	0.9
시	소계	105	36	26.3	9.0	24	9	1.0	0.4
	강북구	35	3	35.0	3.0	6	3	0.3	0.1
	광진구	9	6	9.0	6.0	-	-	-	-
	노원구	31	15	31.0	15.0	-	-	-	-
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-
	동대문구	4	1	0.2	0.0
	성동구	30	12	30.0	12.0	14	5	0.6	0.2
	성북구	-	-	-	-	-	-	-	-
	종로구	-	-	-	-	-	-	-	-
	소계	94	27	31.3	9.0	35	5	1.5	0.2
서북권	마포구	63	20	63.0	20.0	-	-	-	-
	서대문구	17	4	17.0	4.0	35	5	1.5	0.2
	은평구	14	3	14.0	3.0	-	-	-	-
서남권	소계	73	17	18.3	4.3	14	5	0.6	0.2
	강서구	-	-	-	-	14	5	0.6	0.2
	관악구	43	6	43.0	6.0	-	-	-	-
	구로구	6	2	6.0	2.0	-	-	-	-
	금천구	5	4	5.0	4.0	-	-	-	-
	동작구	-	-	-	-	-	-	-	-
	양천구	-	-	-	-	-	-	-	-
	영등포구	19	5	19.0	5.0	-	-	-	-
	소계	32	25	32.0	25.0	52	9	2.2	0.4
	서남권	강남구	-	-	-	-	2	0	0.1
강동구		32	25	32.0	25.0	-	-	-	-
서초구		-	-	-	-	8	1	0.3	0.0
송파구		-	-	-	-	42	8	1.8	0.3

※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

가. 도서관

◎ 조사기준 : 일반 공공 도서관(어린이 도서관 포함)의 사서를 포함한 전체 종사자 수

- 사서는 고등 교육기관에서 문헌정보학을 이수하고 각종 도서관(자료실) 및 정보기관에서 이용자의 정보요구를 충족시키기 위하여 문헌을 수집·정리·보관하고 대출과 필요정보를 서비스하는 직종을 말함.
- 법정사서직원 확보율
 - 사서는 지역민에게 제공되는 도서관 서비스와 매우 밀접한 연관을 가지므로 공공 도서관에 배치되어야 하는 사서의 최소 기준을 보장하기 위하여 도서관법 시행령에 의하여 1관 당 법정사서직원 확보율 마련¹⁴⁾
 - 1관 당 법정사서직원 수¹⁵⁾=건물면적에 의한 사서직원 배치기준 + 장서 수에 의한 사서직원 배치기준
 - 1관 당 법정직원 확보율=정규 사서직원수(사서직) × 100 ÷ 법정 사서직원 수

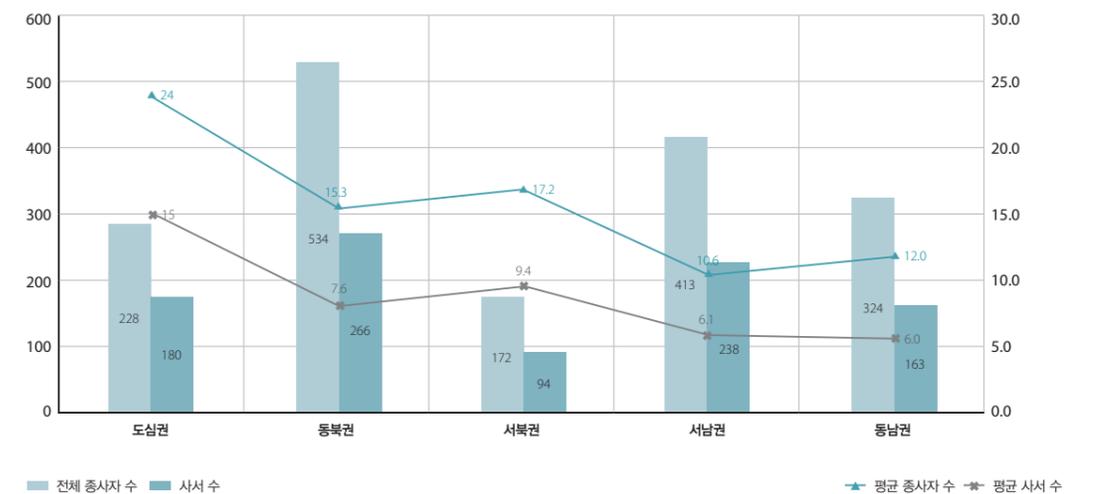
◎ 자료출처 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 1,731명 (1관 당 평균 14.1명)

- 법정사서직원 확보율 : 30.4%

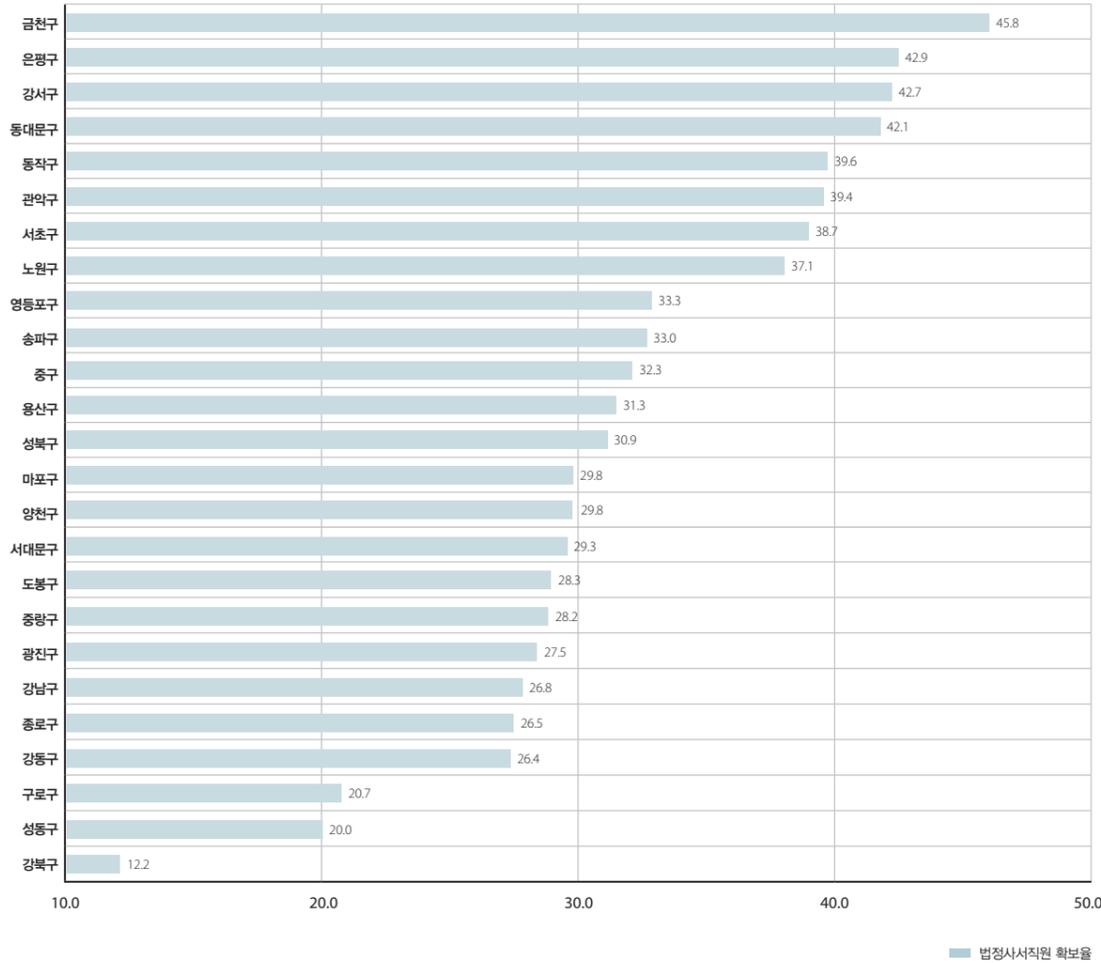
〈그림 Ⅲ-21〉 2013년 공공 도서관 평균 종사자 수 및 사서 수 (단위 : 명)



¹⁴⁾ 「2013 지역문화지표 지수화를 통한 비교분석」, 2014. 한국문화관광연구원. p.105.

¹⁵⁾ 도서관법시행령 제4조(사서 등) 제1항 별표2, 도서관 건물 면적이 330㎡ 이하인 때에는 사서 3명을 두되, 면적이 330㎡ 이상인 경우에는 그 초과하는 330㎡마다 사서 1명을 더 두며, 장서가 6천 권 이상인 경우에는 그 초과하는 6천 권 마다 사서 1명을 더 둔다.

〈그림 Ⅲ-22〉 2013년 자치구별 법정사서직원 확보율 (단위 : %)



◎ 현황분석

- 도서관 당 평균 직원 수(사서 포함)는 14명이며, 평균 사서 수(사서 자격증 소지자 포함)는 7.7명으로 조사됨.
 - 도서관 전체 직원 수 대비 사서 자격증 소지자가 차지하는 비율은 54.4%임. 권역별로는 도심권 62.5%, 서남권 57.6%, 서북권 54.7%, 동남권 50.3% 동북권 49.8%의 순임.
 - 권역별로 1관 당 평균 사서 수가 가장 많은 곳은 도심권 > 서북권 > 동북권 > 서남권 > 동남권 순임.
 - 1관 당 평균 직원 수는 도심권, 서북권, 동북권, 동남권, 서남권 순임.
- 사서 수가 가장 많은 자치구는 종로구(71명)이며, 가장 적은 자치구는 강북구(13명)임.
- 법정사서직원 평균 확보율은 30.4%임.
 - 권역별로는 서남권(34.0%) > 서북권(33.2%) > 도심권(29.1%) > 동남권(29.0%) > 동북권(28.4%)로 나타남.
 - 법정사서직원 확보율이 가장 높은 자치구는 금천구(45.8%), 은평구(42.9%), 강서구(42.7%), 동대문구(42.1%) 순임.

〈표 Ⅲ-24〉 2013년 자치구별 공공 도서관 종사자 수 (단위 : 명, %)

구분	공공 도서관수	종사자 현황					종사자 수 대비 사서 비율	평균 종사자 수	평균 사서 수	법정 사서직원 확보율	
		합계	사서			행정직					
			계	사서직	사서자격증 소지자						
합계	123	1,731	941	799	142	790	54.4	14.1	7.7	30.4	
도심권	소계	12	288	180	157	23	108	62.5	24.0	15.0	29.1
	용산구	3	102	65	56	9	37	63.7	34.0	21.7	31.3
	종로구	4	121	71	71	0	50	58.7	30.3	17.8	26.5
	중구	5	65	44	30	14	21	67.7	13.0	8.8	32.3
	소계	35	534	266	220	46	268	49.8	15.3	7.6	28.4
권역내	강북구	6	60	13	10	3	47	21.7	10.0	2.2	12.2
	광진구	3	41	23	19	4	18	56.1	13.7	7.7	27.5
	노원구	6	119	60	52	8	59	50.4	19.8	10.0	37.1
	도봉구	5	77	34	30	4	43	44.2	15.4	6.8	28.3
	동대문구	2	62	33	32	1	29	53.2	31.0	16.5	42.1
서북권	성동구	5	85	49	27	22	36	57.6	17.0	9.8	20.0
	성북구	5	44	31	30	1	13	70.5	8.8	6.2	30.9
	중랑구	3	46	23	20	3	23	50.0	15.3	7.7	28.2
	소계	10	172	94	85	9	78	54.7	17.2	9.4	33.2
	마포구	3	64	33	31	2	31	51.6	21.3	11.0	29.8
서남권	서대문구	4	41	24	24	0	17	58.5	10.3	6.0	29.3
	은평구	3	67	37	30	7	30	55.2	22.3	12.3	42.9
	소계	39	413	238	205	33	175	57.6	10.6	6.1	34.0
	강서구	8	79	54	44	10	25	68.4	9.9	6.8	42.7
	관악구	5	48	28	28	0	20	58.3	9.6	5.6	39.4
서동권	구로구	10	69	40	29	11	29	58.0	6.9	4.0	20.7
	금천구	4	61	28	27	1	33	45.9	15.3	7.0	45.8
	동작구	4	43	28	21	7	15	65.1	10.8	7.0	39.6
	양천구	4	43	27	25	2	16	62.8	10.8	6.8	29.8
	영등포구	4	70	33	31	2	37	47.1	17.5	8.3	33.3
서남권	소계	27	324	163	132	31	161	50.3	12.0	6.0	29.0
	강남구	12	135	57	41	16	78	42.2	11.3	4.8	26.8
	강동구	7	95	51	42	9	44	53.7	13.6	7.3	26.4
	서초구	2	22	14	12	2	8	63.6	11.0	7.0	38.7
	송파구	6	72	41	37	4	31	56.9	12.0	6.8	33.0

나. 공연장

◎ 조사기준 : 국공립 공연장 및 문예회관의 전체 종사자 수

◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 1,901명 (1개 공연시설 당 평균 42.2명)

○ 국공립 공연장 : 총 1,108명 (1개 공연시설 당 평균 38.2명)

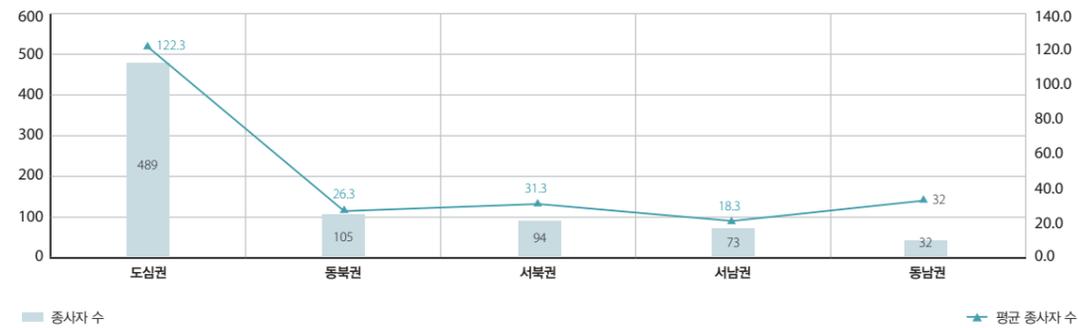
○ 문예회관 : 총 793명 (1개 공연시설 당 평균 49.6명)

※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

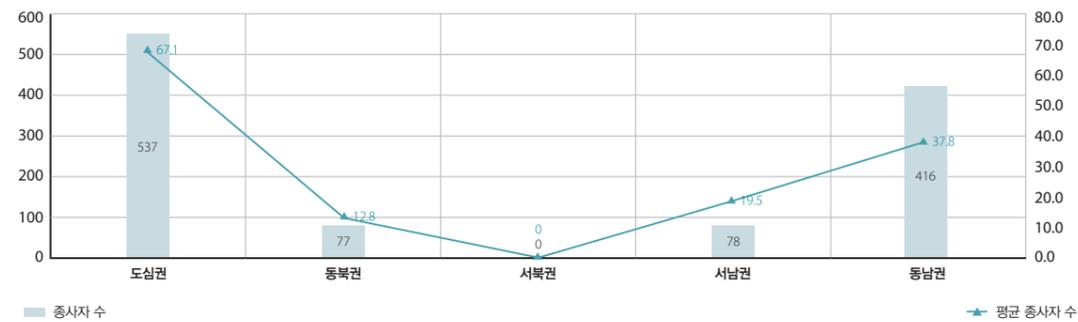
〈그림 Ⅲ-23〉 2012년 권역별 국공립 공연장 및 문예회관 종사자 수

(단위 : 명)

〈국공립 공연장〉



〈문예회관〉



◎ 현황분석

○ 「공연예술 실태조사」에 응답한 국공립 공연장 57개 중 29개, 문예회관 17개 중 16개 기준임.

- 공연시설(공연장)은 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우는 조사결과에 포함되지 않기 때문에 이 조사결과가 각 자치구별 공연장 종사자 규모를 드러낸다고 할 수 없으며, 참고자료로만 활용 가능함.

※ 「공연예술 실태조사」는 응답결과를 기본으로 계산식에 의하여 전체 값을 추정하여 결과를 발표함. 「공연예술 실태조사」에서 추정한 서울지역 공연장(공공 및 민간 공연장 435개)의 종사자 규모는 총 4,103명이며, 정규직(61.9%), 비정규직(38.1%)임.

○ 국공립 공연장에 근무하고 있는 종사자 수는 총 1,108명이고, 문예회관은 총 793명임.

- 국공립 공연장 공연시설 당 평균 종사자 수는 38.2명, 문예회관은 49.6명임.

- 그러나 공공 공연장과 문예회관 모두 1~2개의 대형 공연장과 여타 공연시설의 종사자 규모 차이가 매우 크므로 평균치가 의미가 없음.

○ 권역별 국공립 공연장의 평균 종사자 수는 도심권 > 동남권 > 서남권 > 동북권 > 서북권 순이며, 문예회관은 도심권 > 동남권 > 서북권 > 동북권 > 서남권 순임.

○ 자치구별로 국공립 공연장 종사자 수가 가장 많은 곳은 서초구(334명)이며, 가장 적은 곳은 금천구(2명)임. 문예회관 종사자 수가 가장 많은 곳은 종로구(357명)이며, 가장 적은 곳은 금천구(5명)임.

○ 공연장 업무는 행정지원, 공연, 공연장 운영 및 진행, 무대기술, 공연 외로 분류함.

- 국공립 공연장 인력 중 가장 많은 인력이 배치되어 있는 분야는 행정지원(29.1%)이며, 공연 외(22.6%), 무대기술(22.1%), 공연(17.6%), 공연장 운영 및 진행(8.6%)의 순임.

- 문예회관 인력 중 가장 많은 인력이 배치되어 있는 분야 역시 행정지원(33.4%)이며, 공연(32.4%), 공연 외(13.5%), 무대기술(12.4%), 공연장 운영 및 진행(8.2%)의 순임.

<표 Ⅲ-25> 2012년 자치구별 국공립 공연장 종사자 수

(단위 : 개, 명)

구분	공연시설 수	응답 건수	종사자 현황						평균 직원 수	
			계	행정지원	공연	공연장 운영 및 진행	무대기술	공연 외		
합계	57	29	1,108	322	195	95	245	251	38.2	
면역구	소계	12	537	102	112	50	129	144	67.1	
	용산구	3	170	21	17	14	12	106	85.0	
	종로구	3	50	11	10	3	24	2	25.0	
	중구	6	317	70	85	33	93	36	79.3	
면역구	소계	13	77	33	8	4	13	19	12.8	
	강북구	1	36	6	4	1	6	19	36.0	
	광진구	2	10	2	2	3	3	0	5.0	
	노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	도봉구	3	11	7	1	0	3	0	11.0	
	동대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	성동구	1	0	
	성북구	5	1	8	6	1	0	1	8.0	
	종랑구	1	1	12	12	0	0	0	12.0	
	소계	-	-	-	-	-	-	-	-	
면역구	마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	서대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	소계	9	4	78	51	6	6	9	6	19.5
면역구	강서구	1	11	4	1	1	2	3	11.0	
	관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	구로구	1	21	6	4	4	4	3	21.0	
	금천구	2	2	2	0	0	0	0	2.0	
	동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	
	양천구	3	1	44	39	1	1	3	0	44.0
	영등포구	2	0	
소계	23	11	416	136	69	35	94	82	37.8	
면역구	강남구	8	12	0	2	2	2	6	6.0	
	강동구	2	24	12	1	0	2	9	12.0	
	서초구	5	334	95	64	32	85	58	111.3	
	송파구	8	46	29	2	1	5	9	11.5	

<표 Ⅲ-26> 2012년 자치구별 문예회관 종사자 수

(단위 : 개, 명)

구분	문예회관 수	응답 건수	종사자 현황						평균 직원 수
			계	행정지원	공연	공연장 운영 및 진행	무대기술	공연 외	
합계	17	16	793	265	257	65	99	107	49.6
면역구	소계	4	489	147	219	44	53	26	122.3
	용산구	1	8	4	0	1	3	0	8.0
	종로구	2	357	89	207	2	39	20	178.5
	중구	1	124	54	12	41	11	6	124.0
면역구	소계	5	105	59	10	10	16	10	26.3
	강북구	1	35	32	0	0	3	0	35.0
	광진구	1	9	3	1	1	4	0	9.0
	노원구	1	31	6	8	1	6	10	31.0
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-
	동대문구	1	0
	성동구	1	1	30	18	1	8	3	30.0
	성북구	-	-	-	-	-	-	-	-
	종랑구	-	-	-	-	-	-	-	-
	소계	3	3	94	26	12	4	11	41
면역구	마포구	1	63	20	10	4	6	23	63.0
	서대문구	1	17	1	1	0	3	12	17.0
	은평구	1	14	5	1	0	2	6	14.0
	소계	4	4	73	28	5	1	11	28
면역구	강서구	-	-	-	-	-	-	-	-
	관악구	1	43	9	3	0	3	28	43.0
	구로구	1	6	4	0	0	2	0	6.0
	금천구	1	5	1	1	0	3	0	5.0
	동작구	-	-	-	-	-	-	-	-
	양천구	-	-	-	-	-	-	-	-
	영등포구	1	1	19	14	1	1	3	0
소계	1	1	32	5	11	6	8	2	32.0
면역구	강남구	-	-	-	-	-	-	-	-
	강동구	1	32	5	11	6	8	2	32.0
	서초구	-	-	-	-	-	-	-	-
	송파구	-	-	-	-	-	-	-	-

다. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 국공립 박물관·미술관 중 등록 박물관·미술관의 학예사를 포함한 전체 종사자 수

○ 학예사는 박물관, 미술관, 전시관 등 시각예술 및 문화재와 관련된 분야에서 활동하는 전문인력으로 작품취득, 분류, 전시기획, 학술분석 등 다양한 업무를 수행하는 기획인력을 말함.

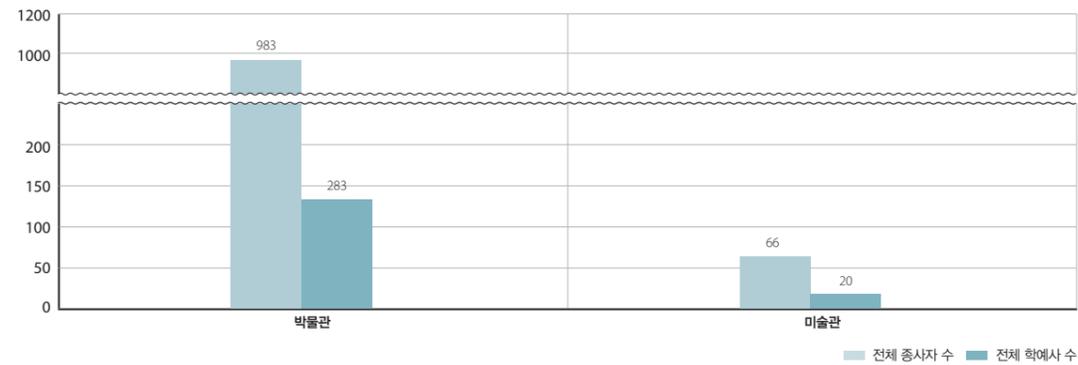
◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 1,049명 (1관 당 평균 43.7명)

- 공공 박물관 : 총 983명 (1관당 평균 44.7명)
- 공공 미술관 : 총 66명 (1관 당 평균 33명)

〈그림 Ⅲ-24〉 2012년 공공 박물관·미술관 종사자 수 및 학예사 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

- 공공 박물관에 종사하는 인력 수는 총 983명이며, 미술관은 총 66명임.
 - 박물관 업무 유형별로는 학예직(283명), 행정직(240명), 일반직원(460명)으로 1관 당 평균 직원 수는 44.7명이며, 평균 학예직 수는 12.9명으로 나타남.
 - 미술관 업무 유형별로는 학예직(20명), 행정직(46명)으로 1관 당 평균 직원 수는 33명이며 평균 학예직 수는 10명임.
- 공공 박물관·미술관 전체 인력 수 대비 학예직이 차지하는 비율은 박물관 28.8%, 미술관 30.3%임.
- 1~2개의 대형 박물관·미술관에 인력이 집중되어 있기 때문에 평균값과 자치구별 분석이 큰 의미가 없음.

〈표 Ⅲ-27〉 2012년 자치구별 공공 박물관 및 미술관 종사자 수 (단위 : 개, 명)

구분	공공 박물관							공공 미술관						
	박물관 수	종사자 현황				평균 학예사 수	평균 종사자 수	미술관 수	종사자 현황				평균 학예사 수	평균 종사자 수
		계	학예직	행정직	기타				계	학예직	행정직	기타		
합계	22	983	283	240	460	12.9	44.7	2	66	20	46	0	10.0	33.0
소계	11	864	258	225	381	23.5	78.5	1	60	17	43	0	17.0	60.0
도	용산구	1	409	112	104	193	112.0	409.0	-	-	-	-	-	-
	종로구	8	438	141	112	185	17.6	54.8	-	-	-	-	-	-
	중구	2	17	5	9	3	2.5	8.5	1	60	17	43	0	60.0
시	소계	3	18	6	2	10	2.0	6.0	1	6	3	3	0	3.0
	강북구	-	-	-	-	-	-	-	1	6	3	3	0	6.0
	광진구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	동대문구	1	4	1	1	2	1.0	4.0	-	-	-	-	-	-
	성동구	2	14	5	1	8	2.5	7.0	-	-	-	-	-	-
	성북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	소계	2	35	5	0	30	2.5	17.5	-	-	-	-	-	-
서	마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	서대문구	2	35	5	0	30	2.5	17.5	-	-	-	-	-	
	은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	소계	2	14	5	5	4	2.5	7.0	-	-	-	-	-	
	강서구	2	14	5	5	4	2.5	7.0	-	-	-	-	-	
서	관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	구로구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
영	영등포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	소계	4	52	9	8	35	2.3	13.0	-	-	-	-	-	
	강남구	1	2	0	0	2	0.0	2.0	-	-	-	-	-	
	강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	서초구	2	8	1	2	5	0.5	4.0	-	-	-	-	-	
송	송파구	1	42	8	6	28	8.0	42.0	-	-	-	-	-	

1.11 공공 문화기반시설 가동일 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 공공이 설립·운영하는 시설의 연간 평균 가동일 수

- 도서관, 공연장 대상
- 박물관 및 미술관, 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설은 조사자료 없음.

◎ 자료출처

- 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

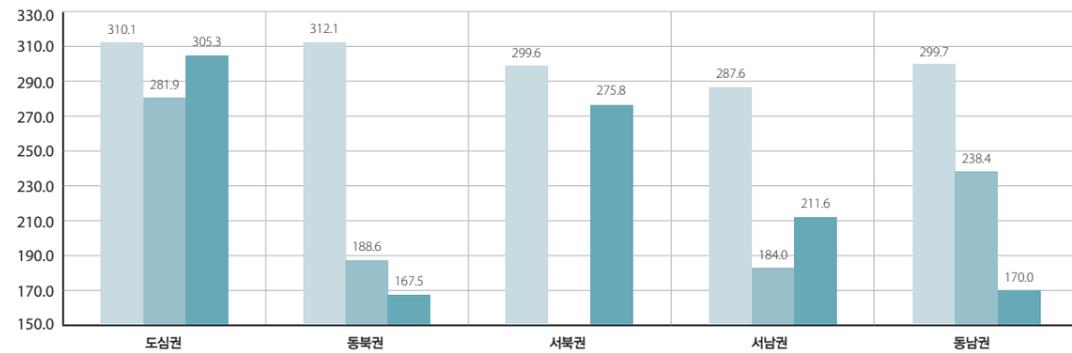
◎ 자료기준연도

- 도서관 : 2013년
- 공연장 : 2012년

◎ 조사결과 : 277.5일

- 도서관 : 300.4일
- 공연장(문예회관 포함) : 239.9일

〈그림 Ⅲ-25〉 권역별 공공 문화기반시설 연간 평균 가동일 수 (단위 : 일)



※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관(2012년 기준)

◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 국가 도서관 통계 시스템에서는 공공 일반 도서관 및 어린이 도서관의 자료만 확인할 수 있음.
- 공연시설(공연장)이 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과를 해당 자치구의 전체 결과로 볼 수 없음.
- 참고자료의 자료기준연도가 일치하지 않음. (도서관은 2013년 기준이며, 공공 공연장, 문예회관은 2012년 기준임.)

○ 현황분석 대상이 되는 공공 문화기반시설(공공 도서관, 공공 공연장 및 문예회관)의 시설 수는 총 198개이며, 연간 가동일 수는 총 54,945일로 평균 연간 가동일 수는 277.5일임.

- 공공 공연장 및 문예회관의 공연장 가동일 수는 공연시설 수가 아닌 공연장 수를 기준으로 집계함.
- 권역별 공공 문화기반시설 연간 평균 가동일 수는 도심권(296.4일), 동북권(272.5일), 서북권(291.7일), 동남권(271.4일), 서남권(269.3일)로 큰 차이가 없음.
- 자치구별 공공 문화기반시설 연간 평균 가동일 수는 중구(314.8일), 은평구(311.3일), 마포구(311.2일)의 순이며 송파구(220.6일)가 가장 적었음.

○ 공공 문화기반시설 유형별로 공공 도서관의 연간 평균 개관일 수는 300.4일, 공공 공연장은 238.8일, 문예회관은 241.9일로 조사됨.

- 공공 도서관의 연간 평균 개관일 수는 권역별로 동북권 > 도심권 > 동남권 > 서북권 > 서남권 순이며, 자치구 중에서는 성북구의 연간 평균 가동일 수가 가장 많았음.
- 공공 공연장의 연간 평균 가동일 수는 권역별로 도심권 > 동남권 > 동북권 > 서남권 순이며, 서북권에는 공공 공연장이 없음. 공공 공연장이 있는 자치구 중에서는 구로구의 연간 평균 가동일 수가 497.0일로 가장 많았음. 1개 공연장에서 1일 2회 이상의 프로그램을 가동시킨 경우 평균 가동일 수가 365일을 넘게 나타남.
- 문예회관의 연간 평균 가동일 수는 도심권 > 서북권 > 서남권 > 동남권 > 동북권 순이며, 문예회관이 있는 자치구 중에서는 중구의 연간 평균 가동일 수가 가장 많았음.

〈표 Ⅲ-28〉 공공 문화기반시설 연간 가동일 수 (단위 : 일)

구분	합계		공공 도서관		공공 공연장		문예회관		
	연간 가동일 수	평균 연간 가동일 수	연간 개관일 수	연간 평균 개관일 수	연간 가동일 수	연간 평균 개관일 수	연간 가동일 수	연간 평균 개관일 수	
합계	54,945	277.5	36,953	300.4	11,462	238.8	6,530	241.9	
소계	11,262	296.4	3,721	310.1	4,793	281.9	2,748	305.3	
권안도	용산구	1,876	234.5	841	280.3	712	237.3	323	161.5
	종로구	4,350	310.7	1,263	315.8	1,756	292.7	1,331	332.8
	중구	5,036	314.8	1,617	323.4	2,325	290.6	1,094	364.7
소계	13,627	272.5	10,925	312.1	1,697	188.6	1,005	167.5	
권북부	강북구	2,326	258.4	1,847	307.8	268	134.0	211	211.0
	광진구	1,860	265.7	974	324.7	427	213.5	459	229.5
	노원구	2,163	270.4	1,902	317.0	-	-	261	130.5
	도봉구	1,986	283.7	1,460	292.0	526	263.0	-	-
	동대문구	585	292.5	585	292.5	-	-
	성동구	1,625	270.8	1,551	310.2	74	74.0
	성북구	1,799	299.8	1,658	331.6	141	141.0	-	-
	종랑구	1,283	256.6	948	316.0	335	167.5	-	-
	소계	4,375	291.7	2,996	299.6	-	-	1,379	275.8
	마포구	1,556	311.2	942	314.0	-	-	614	307.0
권남서	서대문구	1,574	262.3	1,084	271.0	-	-	490	245.0
	은평구	1,245	311.3	970	323.3	-	-	275	275.0
	소계	13,196	269.3	11,218	287.6	920	184.0	1,058	211.6
	강서구	2,581	258.1	2,376	297.0	205	102.5	-	-
	관악구	1,755	292.5	1,496	299.2	-	-	259	259.0
	구로구	3,132	240.9	2,852	285.2	497	497.0	280	140.0
	금천구	1,373	228.8	1,079	269.8	8	8.0	286	286.0
	동작구	993	248.3	993	248.3	-	-	-	-
	양천구	1,413	282.6	1,203	300.8	210	210.0	-	-
	영등포구	1,452	290.4	1,219	304.8	233	233.0
소계	12,485	271.4	8,093	299.7	4,052	238.4	340	170.0	
권남부	강남구	4,054	289.6	3,796	316.3	258	129.0	-	-
	강동구	3,015	274.1	2,134	304.9	541	270.5	340	170.0
	서초구	3,210	291.8	540	270.0	2,670	296.7	-	-
송파구	2,206	220.6	1,623	270.5	583	145.8	-	-	

※ 공공 도서관(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관(2012년 기준)

가. 도서관

◎ 조사기준 : 일반 공공 도서관(어린이 도서관 포함)의 연간 평균 개관일 수

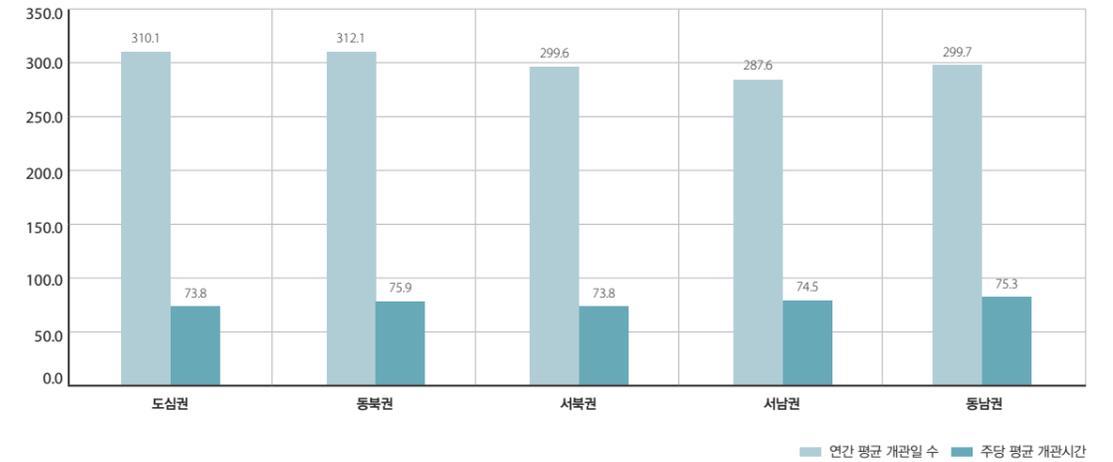
◎ 자료출처 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 300.4일

○ 주당 평균 개관시간 : 74.9시간

〈그림 Ⅲ-26〉 2013년 권역별 공공 도서관 연간 평균 개관일 수 (단위 : 일, 시간)



◎ 현황분석

- 공공 도서관 1관 당 연간 평균 개관일수는 300.4일이고, 주당 평균 개관시간은 74.9시간임.
 - 권역별 평균 개관일수는 동북권 > 도심권 > 동남권 > 서북권 > 서남권 순이나, 큰 차이는 없음.
 - 권역별 평균 개관시간은 동북권 > 동남권 > 서남권 > 도심권 · 서북권이나, 역시 큰 차이 없음.

- 자치구별로 연간 평균 개관일수가 가장 많은 곳은 성북구(331.6일)이며, 가장 적은 곳은 동작구(248.3일)임.
 - 주간 평균 개관시간이 가장 많은 곳은 금천구(99.3시간)이며, 가장 적은 곳은 동작구(62.5시간)임.

〈표 Ⅲ-29〉 2013년 자치구별 공공 도서관 연간 개관일 수

(단위 : 일, 시간)

구분	도서관 수	연간 개관일 수	연간 평균 개관일수	주당 평균 개관시간	주당 평균 개관시간	
합계	123	36,953	300.4	9,215	74.9	
소계	12	3,721	310.1	885	73.8	
도심권	용산구	3	841	280.3	223	74.3
종로구	4	1,263	315.8	263	65.8	
중구	5	1,617	323.4	399	79.8	
소계	35	10,925	312.1	2,656	75.9	
강북구	6	1,847	307.8	434	72.3	
광진구	3	974	324.7	235	78.3	
노원구	6	1,902	317.0	524	87.3	
동북권	도봉구	5	1,460	292.0	372	74.4
동대문구	2	585	292.5	159	79.5	
성동구	5	1,551	310.2	381	76.2	
성북구	5	1,658	331.6	327	65.4	
중랑구	3	948	316.0	224	74.7	
소계	10	2,996	299.6	738	73.8	
서북권	마포구	3	942	314.0	231	77.0
서대문구	4	1,084	271.0	261	65.3	
은평구	3	970	323.3	246	82.0	
소계	39	11,218	287.6	2,904	74.5	
강서구	8	2,376	297.0	592	74.0	
관악구	5	1,496	299.2	404	80.8	
서남권	구로구	10	2,852	285.2	652	65.2
금천구	4	1,079	269.8	397	99.3	
동작구	4	993	248.3	250	62.5	
양천구	4	1,203	300.8	294	73.5	
영등포구	4	1,219	304.8	315	78.8	
소계	27	8,093	299.7	2,032	75.3	
동남권	강남구	12	3,796	316.3	815	67.9
강동구	7	2,134	304.9	620	88.6	
서초구	2	540	270.0	134	67.0	
송파구	6	1,623	270.5	463	77.2	

나. 공연장

◎ 조사기준 : 국공립 공연장 및 문예회관의 연간 평균 공연장 가동일 수

○ 공연장 가동일 수 = 365일 중 공연(전시)일수 + 공연(전시)준비일수 + 기타행사일수

○ 공연장 가동률(%) =

$$(공연일수 + 공연준비일수 + 기타행사일수) \times 100 \div (365 - 시설물점검설비일수 - 연간휴관일수)$$

○ 공연장 프로그램 가동률(%) =

$$(공연일수 + 공연준비일수) \times 100 \div (365 - 시설물점검설비일수 - 연간휴관일수)$$

※ 시설물 점검 설비일수 및 연간 휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정

• 시설물 점검 설비일수 = 42일 (연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정)

• 연간 휴관일수 = 52일 (1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정)

◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 239.9일

○ 국공립 공연장 : 238.8일

- 평균 공연장 가동률 : 88.1%

- 평균 공연장 프로그램 가동률 : 72.9%

○ 문예회관 : 241.9일

- 평균 공연장 가동률 : 89.2%

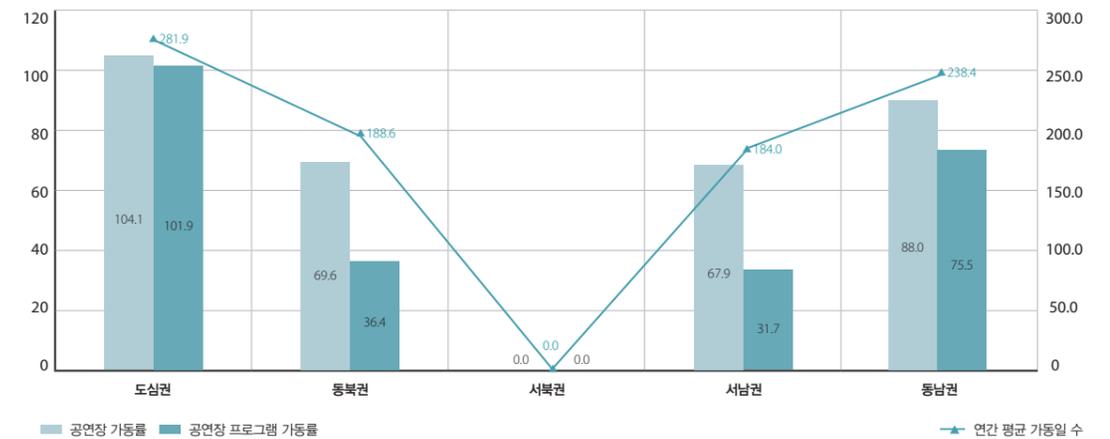
- 평균 공연장 프로그램 가동률 : 69.1%

※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

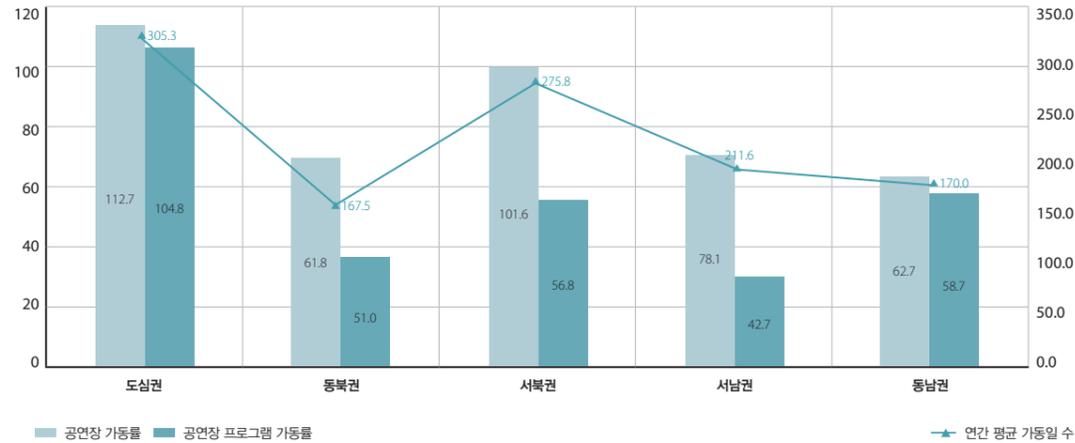
〈그림 Ⅲ-27〉 2012년 권역별 국공립 공연장 및 문예회관 연간 평균 가동일 수 및 가동률

(단위 : 일, %)

〈국공립 공연장〉



<문예회관>



◎ 현황분석

- 국공립 공연장 77개(공연시설 57개) 중 공연장 응답건수 48개 기준, 문예회관 공연장 28개(공연시설 17개) 중 응답건수 27개 기준임.
 - 공연시설(공연장)은 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우는 조사결과에 포함되지 않기 때문에 이 조사결과가 각 자치구별 공연장 가동 현황을 드러낸다고 할 수 없으며, 참고자료로만 활용 가능함.
 - ※ 「공연예술 실태조사」는 응답결과를 기초로 계산식에 의하여 전체 값을 추정하여 결과를 발표함. 「공연예술 실태조사」에서 추정한 서울지역 공연장(공공 및 민간 공연장 435개)의 가동일 수는 101,234일, 가동률은 85.9%, 공연 프로그램 가동률은 79.3%임.
- 국공립 공연장 가동일 수는 238.8일, 문예회관 가동일 수는 241.9일로 거의 비슷함.
 - 가동일 수는 365일 중 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수를 합한 일수임.
- 국공립 공연장 가동률은 88.1%, 문예회관은 89.2%로 거의 비슷함.
 - 공연장 가동률은 시설물 점검 설비일수와 연간 휴관일을 제외한 공연장 가동일 수의 비율임.
- 국공립 공연장 가동률의 권역별 비율을 살펴보면 도심권(104.1%), 동남권(88.0%), 동북권(69.6%), 서남권(67.9%) 순이며, 서북권에는 공공 공연장이 없음.
 - 문예회관은 도심권(112.7%), 서북권(101.6%), 서남권(78.1%), 동남권(62.7%), 동북권(61.8%)의 순임.
 - 공연장 가동률이 100%가 넘게 나오는 것은 1일 2회 이상의 공연 또는 기타 프로그램이 진행되었기 때문임.
- 자치구 중 국공립 공연장 가동률이 가장 높게 나온 곳은 구로구(183.4%)이며, 가장 적게 나온 곳은 금천구(3.0%)임.
 - 문예회관 가동률이 가장 높게 나온 곳은 중구(134.6%), 가장 적게 나온 곳은 성동구(27.3%)임.
- 국공립 공연장 프로그램 가동률은 72.9%, 문예회관은 69.1%로 국공립 공연장이 약간 높음.
 - 공연장 프로그램 가동률은 가동일 수 중 기타 행사일수를 뺀 비율로, 공연장 무대(공연) 프로그램 중심의 운영 현황을 살펴볼 수 있음.

- 국공립 공연장 프로그램 가동률의 권역별 비율을 살펴보면 도심권(101.9%), 동남권(75.3%), 동북권(36.4%), 서남권(31.7%)임.
 - 문예회관은 도심권(104.8%), 동남권(58.7%), 서북권(56.8%), 동북권(51.0%), 서남권(42.7%) 순임.
 - 공연장 프로그램 가동률이 100%가 넘게 나오는 것은 1일 2회 이상 공연이 진행되었기 때문임.
- 자치구 중 국공립 공연장 프로그램 가동률이 가장 높게 나온 곳은 구로구(107.4%)이며, 가장 적게 나온 곳은 금천구(3.0%)임.
 - 문예회관 프로그램 가동률이 가장 높게 나온 곳은 중구(133.7%)이며, 가장 적게 나온 곳은 구로구(15.7%) 임.
- 공연장 프로그램 가동률은 기타행사일수를 제외한 비율이기 때문에, 공연장 가동률이 공연장 프로그램 가동률 보다 높을 경우 공연장에서 공연(무대) 외 프로그램이 많이 진행되었다는 의미임.
 - 국공립 공연장의 공연장 가동률과 공연장 프로그램 가동률 차이는 15.2%이며, 문예회관은 20.2%로 문예회관에서 공연 외 프로그램이 조금 더 많은 것을 알 수 있음.
 - 권역별로는 국공립 공연장은 서남권(36.2%)이, 문예회관은 서북권(44.8%)에서 차이가 가장 컸음.
 - 자치구별로는 국공립 공연장은 도봉구(90.4%), 문예회관은 서대문구(67.3%)에서 차이가 가장 컸음.

〈표 Ⅲ-30〉 2012년 자치구별 국공립 공연장 가동일 수 및 가동률

(단위 : 개, %, 일)

구분	국공립 공연장 수	응답건수	공연장 가동률	공연장 프로그램 가동률	연간 평균 가동일 수	연간 가동일 수			
						계	공연일수	공연 준비일수	기타 행사일수
합계	77	48	88.1	72.9	238.8	11,462	7,183	2,304	1,975
도									
소계	21	17	104.1	101.9	281.9	4,793	3,394	1,305	94
용산구	4	3	87.6	83.0	237.3	712	488	187	37
종로구	7	6	108.0	106.8	292.7	1,756	1,328	408	20
중구	10	8	107.2	105.5	290.6	2,325	1,578	710	37
시									
소계	17	9	69.6	36.4	188.6	1,697	788	100	809
강북구	2	2	49.4	49.3	134.0	268	246	21	1
광진구	2	2	78.8	77.7	213.5	427	390	31	6
노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
도봉구	4	2	97.0	6.6	263.0	526	24	12	490
동대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
성동구	1	0
성북구	6	1	52.0	47.6	141.0	141	93	36	12
종랑구	2	2	61.8	6.5	167.5	335	35	0	300
소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-
마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	10	5	67.9	31.7	184.0	920	322	107	491
강서구	2	2	37.8	20.3	102.5	205	73	37	95
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구로구	1	1	183.4	107.4	497.0	497	231	60	206
금천구	2	1	3.0	3.0	8.0	8	8	0	0
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	3	1	77.5	7.4	210.0	210	10	10	190
영등포구	2	0
소계	29	17	88.0	75.3	238.4	4,052	2,679	792	581
강남구	8	2	47.6	42.6	129.0	258	195	36	27
강동구	2	2	99.8	64.2	270.5	541	330	18	193
서초구	11	9	109.5	103.4	296.7	2,670	1,860	663	147
송파구	8	4	53.8	34.0	145.8	583	294	75	214

〈표 Ⅲ-31〉 2012년 자치구별 문예회관 가동일 수 및 가동률

(단위 : 개, %, 일)

구분	문예회관 공연장 수	응답 건수	공연장 가동률	공연장 프로그램 가동률	연간 평균 가동일 수	연간 가동일 수			
						계	공연 일수	공연 준비일수	기타 행사일수
합계	28	27	89.2	69.1	241.9	6,530	3,508	1,547	1,475
도									
소계	9	9	112.7	104.8	305.3	2,748	1,810	747	191
용산구	2	2	59.6	28.0	161.5	323	129	23	171
종로구	4	4	122.8	121.6	332.8	1,331	907	411	13
중구	3	3	134.6	133.7	364.7	1,094	774	313	7
소계	7	6	61.8	51.0	167.5	1,005	594	236	175
강북구	1	1	77.9	43.2	211.0	211	89	28	94
광진구	2	2	84.7	74.9	229.5	459	301	105	53
노원구	2	2	48.2	43.0	130.5	261	153	80	28
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	1	0
성동구	1	1	27.3	27.3	74.0	74	51	23	0
성북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
종랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	5	5	101.6	56.8	275.8	1,379	602	170	607
마포구	2	2	113.3	101.1	307.0	614	474	74	66
서대문구	2	2	90.4	23.1	245.0	490	67	58	365
은평구	1	1	101.5	36.5	275.0	275	61	38	176
소계	5	5	78.1	42.7	211.6	1,058	294	284	480
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	1	1	95.6	31.7	259.0	259	73	13	173
구로구	2	2	51.7	15.7	140.0	280	80	5	195
금천구	1	1	105.5	96.7	286.0	286	83	179	24
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	1	1	86.0	53.5	233.0	233	58	87	88
소계	2	2	62.7	58.7	170.0	340	208	110	22
강남구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강동구	2	2	62.7	58.7	170.0	340	208	110	22
서초구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
송파구	-	-	-	-	-	-	-	-	-

1.12 공공 문화기반시설 프로그램 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 공공이 설립·운영하는 시설에서 일반시민과 문화예술 관계자 등을 대상으로 진행하고 있는 문화 프로그램 수

- 도서관, 박물관 대상
- 공연장, 미술관, 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설 자료 없음.

◎ 자료출처

- 도서관 : 「전국 공공도서관 문화프로그램 실태조사」(2012, 문화체육관광부)
- 박물관 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

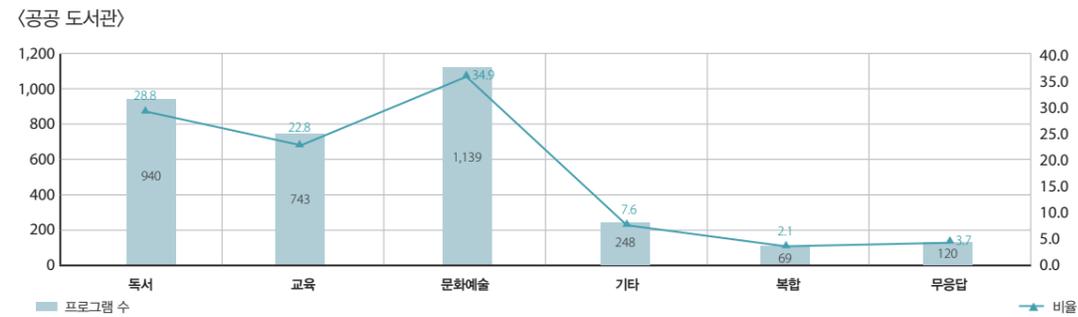
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 3,552개 (1개 시설 당 평균 42.8개)

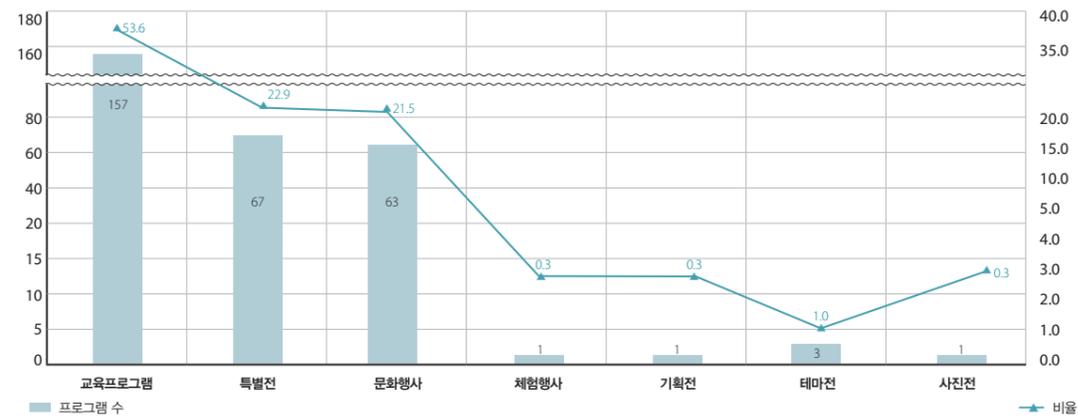
- 도서관 : 3,259개 (1관 당 평균 53.4개)
- 박물관 : 293개 (1관 당 평균 13.3개)

〈그림 Ⅲ-28〉 2012년 공공 도서관 및 공공 박물관 프로그램 수

(단위 : 개, %)



〈공공 박물관〉



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 「전국 공공도서관 문화프로그램 실태조사」는 2012년 기준 서울지역 109개의 공공 도서관을 대상으로 한 실태조사로 총 61개 공공 도서관 응답 기준임. 자치구별 현황은 제공하지 않음.
- 「2013 전국문화기반시설총람」에서 공공 미술관의 프로그램 수도 확인할 수 있으나 자료 집계 방식과 결과의 정확성이 떨어져 활용하지 않았음. 공공 박물관의 프로그램 수는 자치구별 현황을 파악할 수 있으나 사례수가 적어 전체 현황만 파악하였음.

○ 서울 소재 공공 도서관을 대상으로 설문조사를 통해 확인한 프로그램 수는 총 3,259개임.

- 설립주체별 1관 당 평균 프로그램 수가 많은 곳은 어린이(사립) 도서관, 교육청 도서관, 지자체 도서관 순임.
- 프로그램 유형별로는 문화예술(34.9%), 독서(28.8%), 교육(22.8%), 기타(7.6%), 복합(2.1%)의 순으로 나타남.

○ 공공 박물관 프로그램 수는 총 293개로 1관 당 평균 13.3개임.

- 유형별로는 교육프로그램(157개), 특별전(67개), 문화행사(63개), 체험행사(1개), 기획전(1개), 테마전(3개), 사진전(1개)임.

〈표 Ⅲ-32〉 2012년 공공 도서관 및 공공 박물관 프로그램 수

(단위 : 개, %)

도서관 (응답61개)			박물관 (응답 22개)		
구분	개수	비율	구분	개수	비율
합계	3,259	100.0	합계	293	100.0
지자체	1,101	33.8	독서	940	28.8
교육청	1,541	47.3	교육	743	22.8
어린이/사립	617	18.9	문화예술	1,139	34.9
			기타	248	7.6
			복합	69	2.1
			무응답	120	3.7
			교육프로그램	157	53.6
			특별전	67	22.9
			문화행사	63	21.5
			체험행사	1	0.3
			기획전	1	0.3
			테마전	3	1.0
			사진전	1	0.3

◎ (참고) 문화기반시설의 프로그램 유형 분석

- 「전국 공공도서관 문화프로그램 실태조사」는 문화예술진흥법 정의에 따른 문화시설 5개에 대해 「전국문화기반시설총람」, 학술논문, 연구보고서 등을 활용하여 프로그램 유형별 분석을 진행하였음.¹⁶⁾
- 박물관은 전시를 포함하여 박물관의 미션에 부합하는 프로그램이 많은 편임. 반면 세부적인 프로그램은 지역성을 기반으로 하기 보다는 일반화된 프로그램이 많음. 이용 대상자별로는 어린이와 학교 연계 프로그램이 대부분임.
- 미술관의 전문가 양성과 연구를 목적으로 하는 프로그램과 맞춤형 복합 기획 프로그램은 타 기관에서 발견할 수 없는 프로그램임. 전문가 양성 프로그램은 초중고 교사 및 신진작가, 큐레이터, 예술강사 등 이미 전문가로 활동하는 사람들을 대상으로 함.

¹⁶⁾ 「전국 공공도서관 문화프로그램 실태조사」, 2012. 문화체육관광부. pp.64~65.

- 문예회관은 공공 공연장과 전시시설을 겸한 예술시설로 지역주민의 창조활동과 발표를 지원하는 지역문화시설임.
- 지방문화원은 전통문화활성화 사업, 생활문화공간 만들기 사업, 향토사 대중화 사업, 그 외 어르신 문화 프로그램(실버문화학교) 등을 시행함.
- 문화의 집은 문화복지 증진을 위한 지역주민 센터의 기능을 강조하고 있어 기존의 교육과 학습이 중심이 되는 문화기반시설과 다름.

〈표 Ⅲ-33〉 2012년 공공 문화기반시설별 많이 시행된 프로그램 유형

기관명	많이 시행된 프로그램 유형
박물관 및 미술관	아카데미 강의 프로그램 > 문예향상 프로그램, 전문가 양성 프로그램, 전시연계 프로그램
공공 도서관	독서, 교육 프로그램 > 생활문화 프로그램 > 문예향상 프로그램
문예회관	문예향상 프로그램 > 아카데미식 프로그램 > 생활문화 프로그램
문화원	전통예술 프로그램 > 생활문화 프로그램 > 문예향상 프로그램 > 아카데미식 강의 프로그램
문화의 집	생활문화 프로그램 > 문예향상 프로그램 > 전통예술 프로그램 > 아카데미식 강의 프로그램

1.13 공공 문화기반시설 이용자 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 공공이 설립·운영하는 시설의 프로그램 등의 이용자(관람객) 수

- 도서관, 공연장, 박물관 및 미술관 대상
- 지역문화 복지시설 및 문화보급 전수시설 자료 없음.

◎ 자료출처

- 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)
- 박물관·미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)

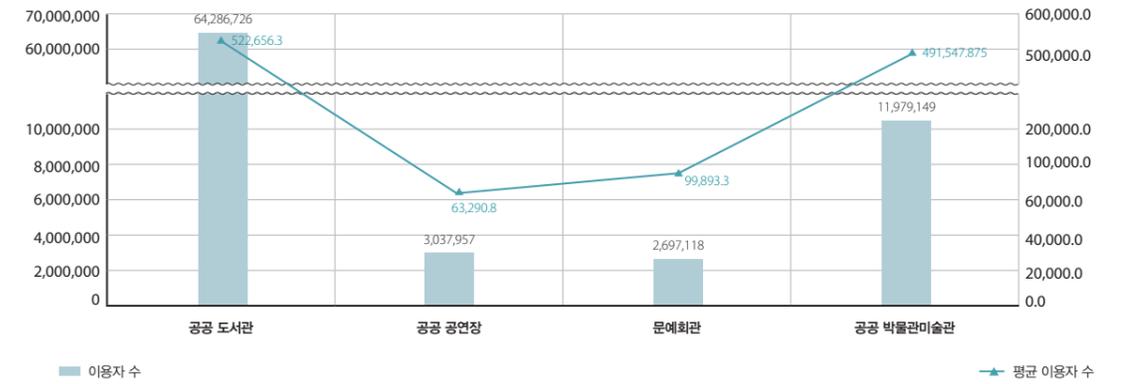
◎ 자료기준연도

- 도서관 : 2013년
- 공연장, 박물관·미술관 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 81,818,950명 (1개 시설 당 평균 368,553.8명)

- 도서관 : 총 64,286,726명 (1관 당 평균 522,656.3명)
- 공연장(문예회관 포함) : 총 5,735,075명 (공연장 당 평균 76,467.7명)
- 박물관·미술관 : 총 11,797,149명 (1관 당 평균 491,547.9명)

〈그림 Ⅲ-29〉 공공 문화기반시설 유형별 이용자 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 국가 도서관 통계 시스템에서는 공공 일반 도서관 및 어린이 도서관의 자료만 확인할 수 있음.
- 공연시설(공연장)이 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과를 해당 자치구의 전체 결과로 볼 수 없음.
- 참고자료의 자료기준연도가 일치하지 않음. (공공 도서관은 2013년 기준이며, 공공 공연장, 문예회관, 박물관·미술관은 2012년 기준임.)

○ 현황 분석 대상이 되는 공공 문화기반시설(공공 도서관, 공공 공연장 및 문예회관, 공공 박물관 및 미술관)의 시설 수는 총 222개이며, 이용자 수는 총 81,818,950명으로 1개 공공 문화기반시설 당 평균 이용자 수는 368,553.8명임.

- 권역별 공공 문화기반시설 평균 이용자 수는 서북권 > 도심권 > 동북권 > 동남권 > 서남권 순임.
- 자치구별 공공 문화기반시설 평균 이용자 수는 노원구, 동대문구, 용산구 순으로 많았으며, 노원구의 평균 이용자 수는 관악구의 약 4배임.

○ 공공 문화기반시설 유형별로 공공 도서관 연간 방문자 수는 총 64,286,726명으로, 평균 522,656.3명임.

- 권역별 평균 방문자 수는 도심권 > 서북권 > 동북권 > 동남권 > 서남권의 순임.
- 자치구별 평균 방문자 수는 종로구, 노원구, 동대문구의 순으로 많았으며, 종로구의 도서관 평균 방문자 수는 관악구의 약 5.5배임.

○ 공공 공연장의 연간 관람객 수는 총 3,037,957명으로, 평균 63,290.8명임.

- 권역별 평균 방문자 수는 동남권 > 동북권 > 도심권 > 서남권 순이며, 서북권에는 공공 공연장이 없음.
- 자치구별 평균 방문자 수는 광진구, 구로구, 서초구의 순이며, 평균 관람객 수가 가장 적은 곳은 금천구 (400명)임.

- 문예회관의 연간 관람객 수는 총 2,697,118명으로, 평균 99,893.3명임.
 - 권역별 평균 방문자 수는 도심권 > 서북권 > 서남권 > 동북권 > 동남권 순임.
 - 자치구별 평균 방문자 수는 종로구, 영등포구, 중구의 순이며, 평균 관람객 수가 가장 적은 곳은 구로구 (346.5명)임.
- 공공 박물관·미술관의 평균 관람객 수는 총 11,797,149명으로, 평균 491,547.9명임.
 - 권역별 평균 관람객 수는 도심권 > 서북권 > 동남권 > 동북권 > 서남권 순이나, 공공 박물관·미술관 수가 많지 않고 일부 대형 박물관·미술관에 집중되어 있기 때문에 큰 의미는 없음.

〈표 Ⅲ-34〉 공공 문화기반시설 이용자 수

(단위 : 명)

구분	합계		공공 도서관		공공 공연장		문예회관		공공 박물관·미술관	
	이용자 수	평균 이용자 수	방문자 수	평균 방문자 수	관람객 수	평균 관람객 수	관람객 수	평균 관람객 수	관람객 수	평균 관람객 수
합계	81,818,950	368,553.8	64,286,726	522,656.3	3,037,957	63,290.8	2,697,118	99,893.3	11,797,149	491,547.9
도심권	21,796,743	435,934.9	9,293,173	774,431.1	897,623	52,801.4	1,698,842	188,760.2	9,907,105	412,796.0
용산구	5,348,274	594,252.7	1,966,930	655,643.3	153,401	51,133.7	99,393	49,696.5	3,128,550	130,356.3
종로구	10,891,319	495,060.0	4,376,024	1,094,006.0	262,574	43,762.3	1,241,029	310,257.3	5,011,692	208,820.5
중구	5,557,150	292,481.6	2,950,219	590,043.8	481,648	60,206.0	358,420	119,473.3	1,766,863	73,619.3
소계	22,033,877	408,034.8	20,927,214	597,920.4	526,685	58,520.6	311,258	51,876.3	268,720	11,196.7
서북권	3,141,657	314,165.7	2,980,407	496,734.5	47,497	23,748.5	105,546	105,546.0	8,207	342.0
광진구	2,583,522	369,074.6	2,070,413	690,137.7	399,388	199,694.0	113,721	56,860.5	-	-
노원구	6,029,230	753,653.8	5,947,984	991,330.7	-	-	81,246	40,623.0	-	-
도봉구	1,552,972	221,853.1	1,542,972	308,594.4	10,000	5,000.0	-	-	-	-
동대문구	1,815,676	605,225.3	1,784,268	892,134.0	-	-	31,408	1,308.7
성동구	3,278,825	409,853.1	3,038,975	607,795.0	10,745	10,745.0	229,105	9,546.0
성북구	1,101,324	183,554.0	1,045,524	209,104.8	55,800	55,800.0	-	-	-	-
중랑구	2,530,671	506,134.2	2,516,671	838,890.3	14,000	7,000.0	-	-	-	-
소계	7,537,631	443,390.1	6,289,351	628,935.1	-	-	329,579	65,915.8	918,701	38,279.2
서남권	2,356,804	471,360.8	2,235,125	745,041.7	-	-	121,679	60,839.5	-	-
서대문구	3,054,009	381,751.1	2,044,363	511,090.8	-	-	90,945	45,472.5	918,701	38,279.2
은평구	2,126,818	531,704.5	2,009,863	669,954.3	-	-	116,955	116,955.0	-	-
소계	13,937,186	273,278.2	13,344,733	342,172.6	220,535	44,107.0	272,163	54,432.6	99,755	4,156.5
서동권	2,340,029	195,002.4	2,219,848	277,481.0	20,426	10,213.0	-	-	99,755	4,156.5
관악구	1,062,231	177,038.5	990,032	198,006.4	-	-	72,199	72,199.0	-	-
구로구	3,270,660	251,589.2	3,072,658	307,265.8	197,309	197,309.0	693	346.5	-	-
금천구	1,801,647	300,274.5	1,743,856	435,964.0	400	400.0	57,391	57,391.0	-	-
동작구	1,439,961	359,990.3	1,439,961	359,990.3	-	-	-	-	-	-
양천구	1,918,071	383,614.2	1,915,671	478,917.8	2,400	2,400.0	-	-	-	-
영등포구	2,104,587	420,917.4	1,962,707	490,676.8	141,880	141,880.0	-	-
소계	16,513,513	330,270.3	14,432,255	534,528.0	1,393,114	81,947.9	85,276	42,638.0	602,868	25,119.5
동남권	4,815,215	321,014.3	4,783,762	398,646.8	29,395	14,697.5	-	-	2,058	85.8
강동구	5,109,909	464,537.2	4,981,683	711,669.0	42,950	21,475.0	85,276	42,638.0	-	-
서초구	2,514,272	193,405.5	1,315,478	657,739.0	1,160,219	128,913.2	-	-	38,575	1,607.3
송파구	4,074,117	370,374.3	3,351,332	558,555.3	160,550	40,137.5	-	-	562,235	23,426.5

※ 공공 공연장(2013년 기준), 공공 공연장, 문예회관, 공공 박물관·미술관(2012년 기준)

가. 도서관

◎ 조사기준 : 일반 공공 도서관(어린이 도서관 포함)의 연간 방문자 수

◎ 자료출처 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)

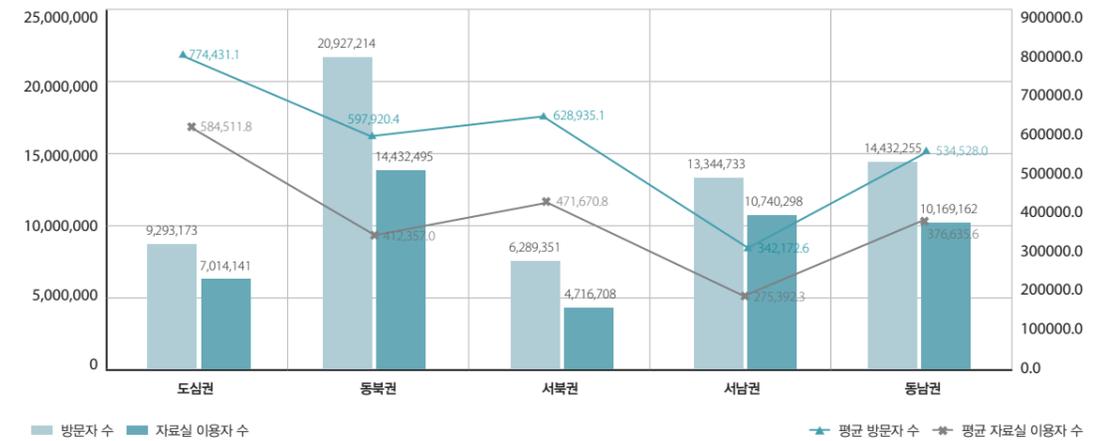
◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 64,286,726명 (1관 당 평균 522,656.3명)

○ 자료실 이용자 수 : 총 47,072,804명 (1관 당 평균 382,705.7명)

〈그림 Ⅲ-30〉 2013년 권역별 공공 도서관 연간 평균 방문자 수 및 자료실 이용자 수

(단위 : 명)



◎ 현황분석

- 공공(어린이 도서관 포함) 도서관의 총 방문자 수는 약 64백만 명(1관 당 평균 522천 명), 자료실 이용자 수는 총 47백만 명(1관 당 평균 382천 명)으로 조사됨.
- 권역별 방문자 수가 가장 많은 곳은 동북권이며, 동남권 > 서남권 > 도심권 > 서북권 순임.
 - 그러나 평균 방문자 수는 도심권 > 서북권 > 동북권 > 동남권 > 서남권 순으로 나타나 도심권과 서북권의 도서관 이용이 가장 활발한 것을 알 수 있음.
- 권역별 자료실 방문자 수는 동북권 > 서남권 > 동남권 > 도심권 > 서북권 순이나, 평균 자료실 이용자 수는 도심권 > 서북권 > 동북권 > 동남권 > 서남권 순임.
- 자치구별 평균 방문자 수가 가장 많은 곳은 종로구이며, 노원구, 동대문구, 중랑구 순임.
 - 자치구별 평균 자료실 이용자 수가 가장 많은 곳은 동대문구이며, 종로구, 중랑구, 서초구 순임.
- 도서관 방문자 수 대비 자료실 이용 비율은 73.2%임.
 - 권역별로는 서남권 > 서북권 > 동남권 > 동북권 순임.
 - 자치구 중에서 이용 비율이 가장 높은 구는 동대문구(118.3%), 금천구(100.3%), 서초구(99.5%) 순임.

〈표 Ⅲ-35〉 2013년 자치구별 공공 도서관 방문자 수 및 자료실 이용자 수 (단위 : 명, %)

구분	공공 도서관 수	방문자 수	평균 방문자 수	자료실 이용자 수	자료실 평균 이용자 수	방문자 수 대비 자료실 이용 비율	
합계	123	64,286,726	522,656.3	47,072,804	382,705.7	73.2	
도심권	소계	12	9,293,173	774,431.1	7,014,141	584,511.8	75.5
	용산구	3	1,966,930	655,643.3	1,429,152	476,384.0	72.7
	종로구	4	4,376,024	1,094,006.0	2,888,460	722,115.0	66.0
	중구	5	2,950,219	590,043.8	2,696,529	539,305.8	91.4
예천권	소계	35	20,927,214	597,920.4	14,432,495	412,357.0	69.0
	강북구	6	2,980,407	496,734.5	2,043,498	340,583.0	68.6
	광진구	3	2,070,413	690,137.7	1,847,731	615,910.3	89.2
	노원구	6	5,947,984	991,330.7	2,625,163	437,527.2	44.1
	도봉구	5	1,542,972	308,594.4	1,039,045	207,809.0	67.3
	동대문구	2	1,784,268	892,134.0	2,110,592	1,055,296.0	118.3
	성동구	5	3,038,975	607,795.0	2,018,768	403,753.6	66.4
	성북구	5	1,045,524	209,104.8	749,867	149,973.4	71.7
	중랑구	3	2,516,671	838,890.3	1,997,831	665,943.7	79.4
서북권	소계	10	6,289,351	628,935.1	4,716,708	471,670.8	75.0
	마포구	3	2,235,125	745,041.7	1,757,974	585,991.3	78.7
	서대문구	4	2,044,363	511,090.8	1,381,328	345,332.0	67.6
	은평구	3	2,009,863	669,954.3	1,577,406	525,802.0	78.5
서남권	소계	39	13,344,733	342,172.6	10,740,298	275,392.3	80.5
	강서구	8	2,219,848	277,481.0	1,822,504	227,813.0	82.1
	관악구	5	990,032	198,006.4	604,697	120,939.4	61.1
	구로구	10	3,072,658	307,265.8	2,603,413	260,341.3	84.7
	금천구	4	1,743,856	435,964.0	1,749,357	437,339.3	100.3
	동작구	4	1,439,961	359,990.3	1,128,581	282,145.3	78.4
	양천구	4	1,915,671	478,917.8	1,421,721	355,430.3	74.2
	영등포구	4	1,962,707	490,676.8	1,410,025	352,506.3	71.8
동남권	소계	27	14,432,255	534,528.0	10,169,162	376,635.6	70.5
	강남구	12	4,783,762	398,646.8	2,950,005	245,833.8	61.7
	강동구	7	4,981,683	711,669.0	3,254,613	464,944.7	65.3
	서초구	2	1,315,478	657,739.0	1,309,518	654,759.0	99.5
	송파구	6	3,351,332	558,555.3	2,655,026	442,504.3	79.2

나. 공연장

◎ 조사기준 : 국공립 공연장 및 문예회관의 기획 및 대관공연 연간 관람객 수

◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

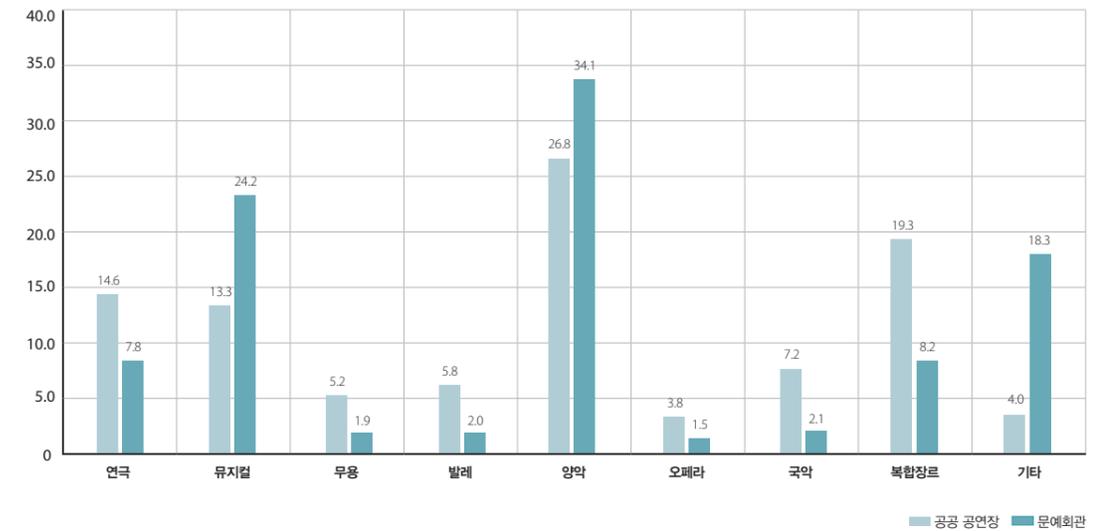
◎ 조사결과 : 총 5,735,075명 (공연장 당 평균 76,467.7명)

○ 국공립 공연장 : 총 관람객 수 3,307,957명 (공연장 당 평균 63,290.8명)

○ 문예회관 : 총 관람객 수 2,697,118명 (공연장 당 평균 99,893.3명)

※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

〈그림 Ⅲ-31〉 2012년 국공립 공연장 및 문예회관 공연 장르별 관람객 비율 (단위 : %)



◎ 현황분석

○ 2012년 한 해 동안 국공립 공연장 관람객 수는 총 3,307,957명(공연장 당 평균 63,290.8명)이고, 문예회관 관람객 수는 총 2,697,118명(문예회관 당 평균 99,893.3명)임.

- 문예회관 평균 관람객 수가 국공립 공연장보다 약 60% 가량 많음.

- 공연시설(공연장)은 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우는 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과가 각 자치구별 공연장 관람객 현황을 드러낸다고 할 수 없으며, 참고자료로만 활용 가능함.

※ 「공연예술 실태조사」는 응답결과를 기초로 계산식에 의하여 전체 값을 추정하여 결과를 발표함. 「공연예술 실태조사」에서 추정한 서울지역 공연장(국공립 및 민간 공연장 435개)의 관람객 현황은 총 17,808,291명임.

- 국공립 공연장 관람객의 공연 장르별 비율을 살펴보면, 양악(26.8%), 복합장르(19.3%), 연극(14.6%), 뮤지컬(13.3%), 국악(7.2%), 발레(5.8%), 무용(5.2%), 기타(4.0%), 오페라(3.8%) 순임.
 - 국공립 공연장의 평균 관람객 수는 권역별로 동남권 > 동북권 > 도심권 > 서남권 순이며, 서북권은 공공 공연장이 없음.
 - 국공립 공연장이 위치하고 있는 자치구의 평균 관람객 수는 광진구, 구로구, 서초구 순으로 많았음.
 - 공연 장르별로 살펴보면, 연극 관람객이 가장 많은 구는 중구, 뮤지컬 관람객이 가장 많은 구는 광진구, 무용은 종로구이며, 발레, 양악, 오페라, 국악은 모두 서초구가 많은 것으로 조사됨.
- 문예회관 관람객의 공연 장르별 비율을 살펴보면, 양악(34.1%), 뮤지컬(24.2%), 기타(18.3%), 복합장르(8.2%), 연극(7.8%), 국악(2.1%), 발레(2.0%), 무용(1.9%) 순임.
 - 문예회관의 평균 관람객 수는 도심권 > 서북권 > 서남권 > 동북권 > 동남권 순임.
 - 문예회관이 위치하고 있는 자치구의 평균 관람객 수는 종로구, 영등포구, 중구, 은평구 순으로 많았음.
 - 공연 장르별로 살펴보면, 연극 관람객이 가장 많은 구는 강북구, 뮤지컬 관람객이 가장 많은 구는 중구, 무용은 광진구, 발레, 양악, 오페라, 국악, 복합장르는 모두 종로구가, 기타는 영등포구가 많은 것으로 조사됨.

<표 Ⅲ-36> 2012년 자치구별 국공립 공연장 관람객 현황

(단위 : 개, 명)

구분	국공립 공연장 수	응답 건수	관람객 현황										평균 관람객 수
			계	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합장르	기타	
합계	77	48	3,037,957	444,150	404,819	157,881	174,806	812,764	116,598	219,703	585,669	121,567	63,290.8
도	21	17	897,623	321,810	94,755	89,328	9,407	17,641	12,641	27,039	325,002	0	52,801.4
도심권	4	3	153,401	39,944	85,930	6,749	655	5,944	384	1,940	11,855	0	51,133.7
종로구	7	6	262,574	105,929	2,075	61,393	0	0	0	379	92,798	0	43,762.3
중구	10	8	481,648	175,937	6,750	21,186	8,752	11,697	12,257	24,720	220,349	0	60,206.0
소계	17	9	526,685	18,416	187,996	0	80,000	30,213	0	1,285	208,775	0	58,520.6
강북구	2	2	47,497	15,256	16,448	0	0	14,211	0	1,285	297	0	23,748.5
광진구	2	2	399,388	3,160	147,548	0	80,000	16,002	0	0	152,678	0	199,694.0
노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동북권	4	2	10,000	0	10,000	0	0	0	0	0	0	0	5,000.0
동대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
성동구	1	0
성북구	6	1	55,800	0	0	0	0	0	0	0	55,800	0	55,800.0
종랑구	2	2	14,000	0	14,000	0	0	0	0	0	0	0	7,000.0
소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서북권	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	10	5	220,535	43,713	21,272	3,257	1,006	12,024	5,062	3,718	8,916	121,567	44,107.0
강서구	2	2	20,426	5,088	3,706	757	494	5,654	1,562	1,040	2,125	0	10,213.0
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서남권	1	1	197,309	38,275	15,166	2,500	512	6,370	3,500	2,678	6,741	121,567	197,309.0
구로구	2	1	400	350	0	0	0	0	0	0	50	0	400.0
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	3	1	2,400	0	2,400	0	0	0	0	0	0	0	2,400.0
영등포구	2	0
소계	29	17	1,393,114	60,211	100,796	65,296	84,393	752,886	98,895	187,661	42,976	121,567	81,947.9
동남권	8	2	29,395	2,297	0	22,000	0	840	0	1,600	2,658	0	14,697.5
강남구	2	2	42,950	2,000	38,400	950	700	0	600	300	0	0	21,475.0
서초구	11	9	1,160,219	49,814	30,196	10,846	82,893	744,696	98,295	108,761	34,718	0	128,913.2
송파구	8	4	160,550	6,100	32,200	31,500	800	7,350	0	77,000	5,600	0	40,137.5

<표 III-37> 2012년 자치구별 문예회관 관람객 현황 (단위 : 개, 명)

구분	문예회관 공연장 수	응답 건수	관람객 현황										평균 관람객 수	
			계	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합장르	기타		
합계	28	27	2,697,118	210,053	652,927	49,993	53,261	918,761	40,655	57,698	219,917	493,853	99,893.3	
소계	9	9	1,698,842	90,014	487,090	15,095	33,175	801,455	25,875	39,065	157,813	49,260	188,760.2	
도 심 권	용산구	2	99,393	15,119	17,383	1,446	298	14,111	0	495	7,102	43,439	49,696.5	
	종로구	4	1,241,029	40,935	174,425	11,094	28,119	776,303	23,668	34,190	150,711	1,584	310,257.3	
	중구	3	358,420	33,960	295,282	2,555	4,758	11,041	2,207	4,380	0	4,237	119,473.3	
소계	7	6	311,258	63,913	67,469	15,665	5,755	51,738	179	7,400	16,011	83,128	51,876.3	
외 곽 권	강북구	1	105,546	49,773	2,226	1,200	0	1,178	0	303	1,800	49,066	105,546.0	
	광진구	2	113,721	9,283	45,775	13,595	1,716	23,910	179	2,016	891	16,356	56,860.5	
	노원구	2	81,246	3,928	14,236	0	4,039	26,000	0	4,781	10,556	17,706	40,623.0	
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	동대문구	1	0	
	성동구	1	1	10,745	929	5,232	870	0	650	0	300	2,764	0	10,745.0
	성북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	소계	5	5	329,579	36,842	36,310	1,953	1,569	31,349	7,717	671	31,055	182,113	65,915.8
	서 북 권	마포구	2	121,679	20,603	21,622	0	462	18,789	7,067	671	21,462	31,003	60,839.5
		서대문구	2	90,945	15,369	3,780	1,953	1,107	4,610	0	0	593	63,533	45,472.5
은평구		1	116,955	870	10,908	0	0	7,950	650	0	9,000	87,577	116,955.0	
소계	5	5	272,163	10,807	34,384	4,216	4,286	17,018	5,746	7,772	13,885	174,049	54,432.6	
서 남 권	강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	관악구	1	1	72,199	120	14,848	90	0	7,050	1,150	500	2,420	46,021	72,199.0
	구로구	2	2	693	99	99	99	0	99	99	99	99	0	346.5
	금천구	1	1	57,391	8,785	6,961	3,507	0	7,504	3,497	4,693	9,885	12,559	57,391.0
	동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	영등포구	1	1	141,880	1,803	12,476	520	4,286	2,365	1,000	2,480	1,481	115,469	141,880.0
	소계	2	2	85,276	8,477	27,674	13,064	8,476	17,201	1,138	2,790	1,153	5,303	42,638.0
	동 남 권	강남구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		강동구	2	2	85,276	8,477	27,674	13,064	8,476	17,201	1,138	2,790	1,153	5,303
서초구		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
송파구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

다. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 국공립 박물관·미술관 중 등록 박물관·미술관의 기획 및 대관전시 연간 관람객 수

◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)

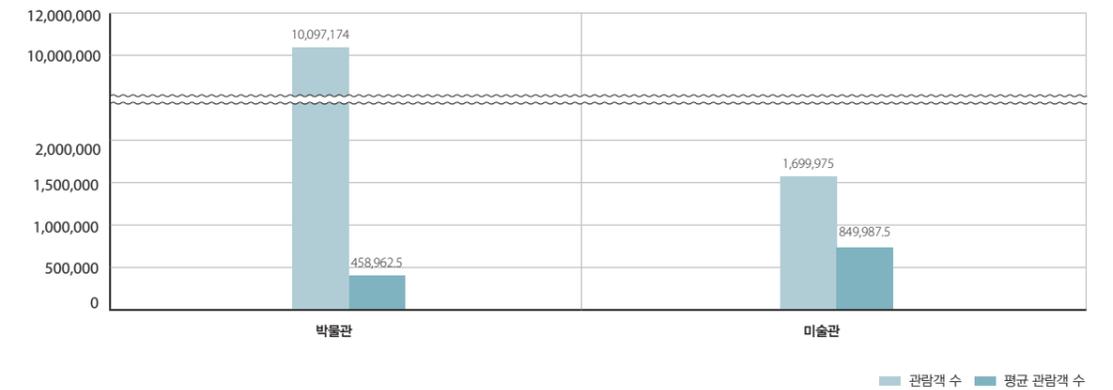
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 11,797,149명 (1관 당 평균 491,547.9명)

○ 공공 박물관 : 10,097,147명 (1관 당 평균 458,962.5명)

○ 공공 미술관 : 1,699,975명 (1관 당 평균 849,987.5명)

<그림 III-32> 2012년 공공 박물관 및 미술관 연간 관람객 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

○ 공공 박물관 총 관람인원은 10,097,147명(1관 당 평균 458,962.5명)이며, 공공 미술관 총 관람인원은 1,699,975명(1관 당 평균 849,987.5명)임.

○ 권역별 공공 박물관의 평균 관람인원은 도심권이 압도적으로 많으며, 서북권, 동남권, 동북권, 서남권 순임.

- 공공 박물관이 위치하고 있는 자치구 중 평균 관람인원은 용산구가 압도적으로 많으며, 종로구, 송파구, 서대문구 순임.

- 공공 미술관은 서울지역에 총 2개밖에 없기 때문에 분석이 무의미함.

〈표 Ⅲ-38〉 2012년 자치구별 공공 박물관 및 미술관 연간 관람객 수 (단위 : 명)

구분	박물관			미술관		
	시설 수	관람객 수	평균 관람객 수	시설 수	관람객 수	평균 관람객 수
합계	22	10,097,174	458,962.5	2	1,699,975	849,987.5
소계	11	8,215,337	746,848.8182	1	1,691,768	1,691,768
도심권						
용산구	1	3,128,550	3,128,550.0	-	-	-
종로구	8	5,011,692	626,461.5	-	-	-
중구	2	75,095	37,547.5	1	1,691,768	1,691,768
소계	3	260,513	86,837.7	1	8,207	8,207.0
강북구	-	-	-	1	8,207	8,207.0
광진구	-	-	-	-	-	-
노원구	-	-	-	-	-	-
동북권						
도봉구	-	-	-	-	-	-
동대문구	1	31,408	31,408.0	-	-	-
성동구	2	229,105	114,552.5	-	-	-
성북구	-	-	-	-	-	-
중랑구	-	-	-	-	-	-
소계	2	918,701	459,350.5	-	-	-
서북권						
마포구	-	-	-	-	-	-
서대문구	2	918,701	459,350.5	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-
소계	2	99,755	49,877.5	-	-	-
강서구	2	99,755	49,877.5	-	-	-
관악구	-	-	-	-	-	-
서남권						
구로구	-	-	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-
영등포구	-	-	-	-	-	-
소계	4	602,868	150,717.0	-	-	-
동남권						
강남구	1	2,058	2,058.0	-	-	-
강동구	-	-	-	-	-	-
서초구	2	38,575	19,287.5	-	-	-
송파구	1	562,235	562,235.0	-	-	-

1.14 민간 문화기반시설 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 민간이 설립·운영하는 시설의 수 및 인구 십만 명당 시설 수

- 인구 십만 명당 문화기반시설 수 산출식
 - 문화기반시설 수 × 100,000 ÷ (해당연도) 인구 수

◎ 자료출처

- 도서관 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)
- 공연장 : 서울시 문화정책과 (서울통계)
- 박물관·미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)
- 화랑 : 「2012년도 미술시장 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)
- 영화관 : 서울시 문화산업과 (서울통계)
- 인구 수 : 행정자치부 주민등록 인구통계

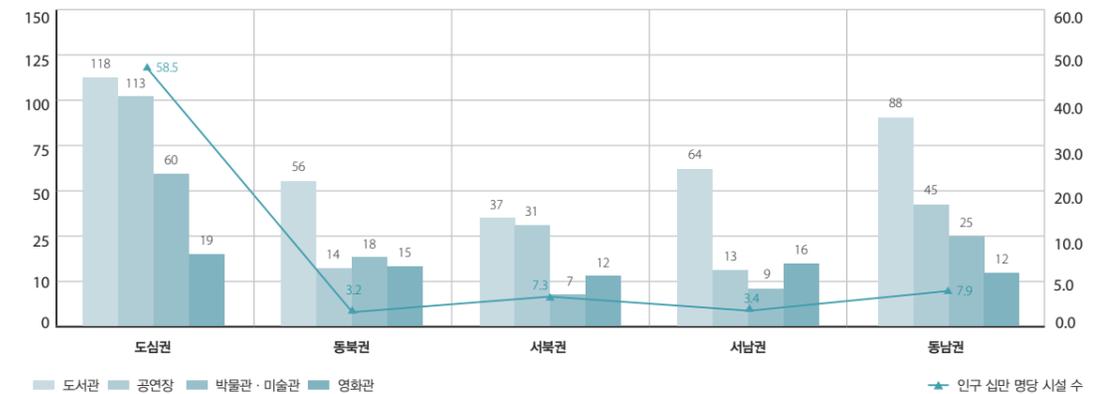
◎ 자료기준연도

- 도서관, 공연장, 영화관 : 2013년
- 박물관·미술관, 화랑 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 1,000개 (인구 십만 명당 9.9개)

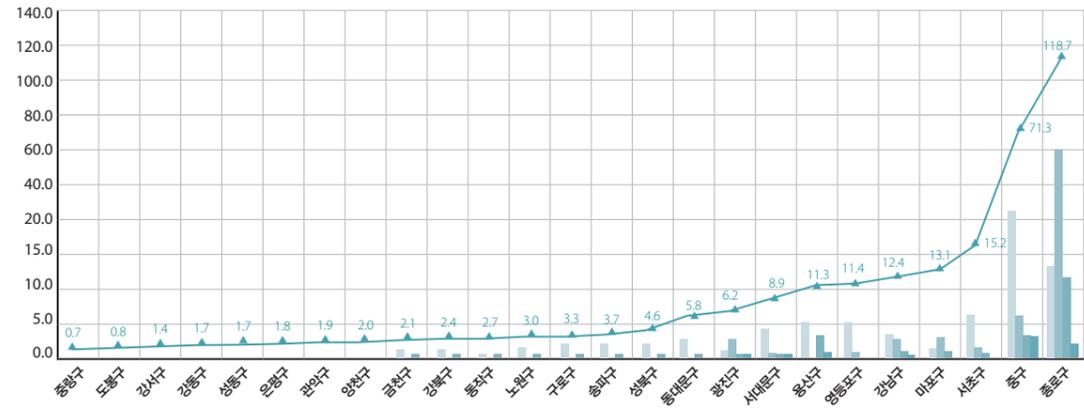
- 도서관 : 총 363개 (인구 십만 명당 3.6개)
- 공연장 : 총 216개 (인구 십만 명당 2.1개)
- 박물관·미술관 : 총 119개 (인구 십만 명당 1.2개)
- 화랑 : 총 228개 (인구 십만 명당 평균 2.2개)
- 영화관 : 총 74개 (인구 십만 명당 0.7개)

〈그림 Ⅲ-33〉 권역별 민간 문화기반시설 수 (단위 : 개)



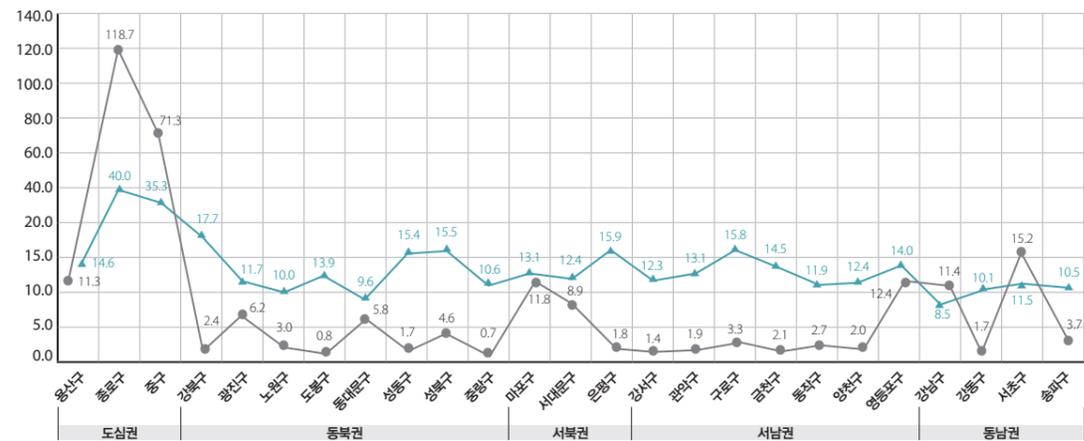
※ 도서관, 공연장, 영화관(2013년 기준), 박물관·미술관(2012년 기준) ※ 화랑은 자치구별 자료가 없어 제외함.

〈그림 Ⅲ-34〉 자치구별 인구 십만 명당 민간 문화기반시설 수 (단위 : 개)



※ 도서관, 공연장, 영화관(2013년 기준), 박물관·미술관(2012년 기준) ※ 화랑은 자치구별 자료가 없어 제외함.

〈그림 Ⅲ-35〉 자치구별 인구 십만 명당 공공 및 민간 문화기반시설 수 비교 (단위 : 개)



※ 공공 : 도서관, 공연장, 복지시설 및 전수시설(2013년 기준), 박물관·미술관(2012년 기준) ※ 민간 : 도서관, 공연장, 영화관(2013년 기준), 박물관·미술관, 화랑(2012년 기준)

◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 참고자료의 자료기준연도가 일치하지 않음. (도서관, 공연장, 영화관은 2013년 기준이며, 박물관·미술관, 화랑은 2012년 기준임.)
- 인구 십만 명당 시설 수는 해당연도 인구수를 기준으로 하였으나, 민간 문화기반시설 전체에 대한 인구 십만 명당 시설 수는 2013년 인구수를 기준으로 산출하였음.

○ 2013년 기준 민간 문화기반시설(도서관, 공연장, 박물관 및 미술관, 영화관(스크린), 화랑) 수는 총 1,000개이며, 인구 십만 명당 시설 수는 9.9개임.

○ 민간 문화기반시설의 유형별로는 도서관 > 화랑 > 공연장 > 박물관·미술관 > 영화관의 순임.

○ 권역별 공공 문화기반시설 수는 도심권 > 동남권 > 서북권 > 서남권 > 동북권 순임.

○ 인구 십만 명당 민간 문화기반시설이 가장 많은 자치구는 종로구(118.7개), 중구(71.3개), 서초구(15.2개), 마포구(13.1개), 강남구(12.4개) 순으로 나타남.

- 도서관은 중구(42.9개), 공연장은 종로구(58.7개), 박물관·미술관은 종로구(25.4개), 영화관은 중구(6.9개)에 가장 많음.
- 화랑은 강남(서초)구, 종로구에 밀집되어 있으며 자치구별 현황을 분석할 수 있는 자료가 없음.

○ 인구 십만 명당 민간 문화기반시설이 상대적으로 적은 자치구는 중랑구(0.7개), 도봉구(0.8개), 강서구(1.4개)의 순임.

- 도서관은 도봉구(0.3개)가 가장 적었으며, 도봉구·중랑구·관악구·강서구·은평구·강북구·동대문구 7개 구에는 민간 공연장이 없음. 또, 중랑구·강동구·금천구·강서구·은평구·동작구 6개 구에는 사립 박물관·미술관이 없었으며, 도봉구에는 영화관이 없는 것으로 조사됨.

○ 인구 십만 명당 민간 문화기반시설 수가 도서관, 공연장, 박물관·미술관, 영화관 모두 평균보다 높게 나온 곳은 종로구, 중구를 제외하고 강남구가 유일함.

- 용산구는 도서관, 박물관·미술관, 영화관 3개 유형에서 모두 평균보다 높았고, 마포구는 도서관, 공연장, 영화관에서, 서초구는 도서관, 공연장, 박물관·미술관에서 높게 나타남.

○ 민간 문화기반시설 유형별 분포 편차는 크지 않음.

- 즉, 예를 들어 도서관이 많은 자치구는 다른 문화기반시설도 많은 편임.

○ 자치구별 인구 십만 명당 공공 및 민간 문화기반시설 수를 비교해보면,

- 공공 문화기반시설이 많은 지역은 종로구, 중구, 강북구, 은평구, 구로구, 성북구, 성동구 순임.
- 민간 문화기반시설이 많은 지역은 종로구, 중구, 강남구, 서초구, 마포구, 영등포구, 서대문구, 용산구 순임.
- 종로구와 중구를 제외하고는 공공과 민간 문화기반시설 수가 많은 지역이 겹치지 않음.

〈표 Ⅲ-39〉 민간 문화기반시설 유형별 시설 수 (단위: 명, 개)

구분	인구수 (2013 년)	인구수 (2012 년)	합계		도서관		공연장		박물관·미술관		영화관		화랑	
			시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수	시설 수	인구 십만 명당 시설 수
합계	10,143,645	10,195,318	1,000	9.9	363	3.6	216	2.1	119	1.2	74	0.7	228	2.2
소계	530,275	541,799	310	58.5	118	22.3	113	21.3	60	11.1	19	3.6		
도심권	239,740	243,232	27	11.3	16	6.7	1	0.4	8	3.3	2	0.8		
종로구	160,070	165,207	190	118.7	46	28.7	94	58.7	42	25.4	8	5		
중구	130,465	133,360	93	71.3	56	42.9	18	13.8	10	7.5	9	6.9		
소계	3,213,692	3,237,943	103	3.2	56	1.7	14	0.4	18	0.6	15	0.5		
강북구	338,707	343,157	8	2.4	5	1.5	-	-	1	0.3	2	0.6		
광진구	368,927	371,313	23	6.2	6	1.6	11	3	2	0.5	4	1.1		
노원구	590,479	597,189	18	3	12	2	1	0.2	2	0.3	3	0.5		
도봉구	358,582	362,270	3	0.8	1	0.3	-	-	2	0.6	-	-		
동대문구	364,273	363,258	21	5.8	15	4.1	-	-	4	1.1	2	0.5		
성동구	299,337	299,604	5	1.7	2	0.7	1	0.3	1	0.3	1	0.3		
성북구	476,589	481,857	22	4.6	13	2.7	1	0.2	6	1.2	2	0.4		
종랑구	416,798	419,295	3	0.7	2	0.5	-	-	-	-	1	0.2		
소계	1,199,626	1,201,237	87	7.3	37	3.1	31	2.6	7	0.6	12	1		
서북권	381,856	384,644	50	13.1	15	3.9	26	6.8	4	1	5	1.3		
서대문구	314,110	315,113	28	8.9	16	5.1	5	1.6	3	1	4	1.3		
은평구	503,660	501,480	9	1.8	6	1.2	-	-	-	-	3	0.6		
소계	3,042,896	3,054,078	102	3.4	64	2.1	13	0.4	9	0.3	16	0.5		
강서구	569,070	567,431	8	1.4	6	1.1	-	-	-	-	2	0.4		
관악구	518,028	523,029	10	1.9	5	1	-	-	3	0.6	2	0.4		
서남권	424,964	427,520	14	3.3	6	1.4	4	0.9	1	0.2	3	0.7		
금천구	241,020	243,288	5	2.1	2	0.8	1	0.4	-	-	2	0.8		
동작구	410,815	405,491	11	2.7	8	1.9	1	0.2	-	-	2	0.5		
양천구	492,528	495,911	10	2	4	0.8	2	0.4	2	0.4	2	0.4		
영등포구	386,471	391,408	44	11.4	33	8.5	5	1.3	3	0.8	3	0.8		
소계	2,157,156	2,160,261	170	7.9	88	4.1	45	2.1	25	1.2	12	0.6		
강남권	563,599	564,197	70	12.4	29	5.1	24	4.3	11	1.9	6	1.1		
강동구	483,379	487,905	8	1.7	4	0.8	2	0.4	-	-	2	0.4		
서초구	441,763	435,044	67	15.2	46	10.4	11	2.5	8	1.8	2	0.5		
송파구	668,415	673,115	25	3.7	9	1.3	8	1.2	6	0.9	2	0.3		

※ 도서관, 공연장, 영화관(2013년 기준), 박물관·미술관, 화랑(2012년 기준)

※강남(서초)구와
종로구에 밀집되어
있으며 자치구별
자료 없음.

※강남(서초)구와
종로구에 밀집되어
있으며 자치구별
자료 없음.

가. 도서관

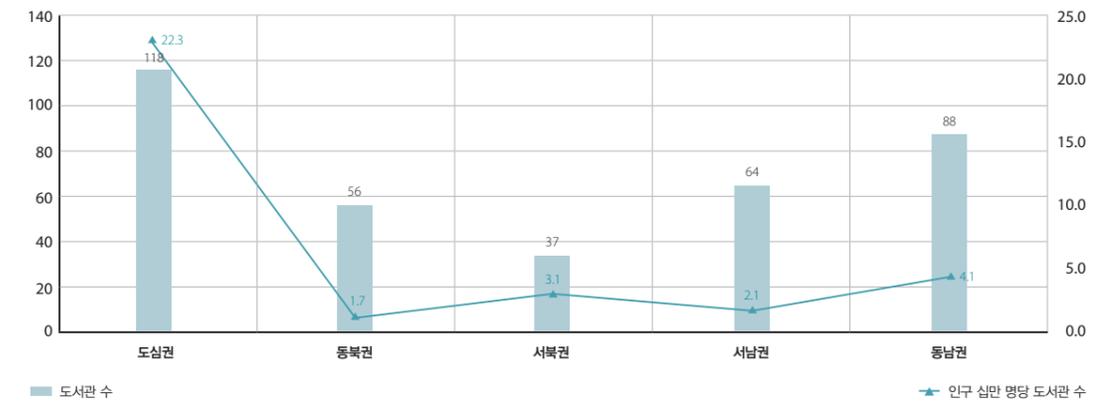
- ◎ 조사기준 : 「도서관법」에 따라 공공도서관으로 분류되지 않는 대학도서관과 전문도서관 기준으로 집계
 - 대학도서관 : 「고등교육법」 제2조에 따른 대학 및 다른 법률의 규정에 따라 설립된 대학교육과정 이상의 교육 기관에서 교수와 학생, 직원에게 도서관서비스를 제공하는 것을 주된 목적으로 하는 도서관
 - 전문도서관 : 설립 기관·단체의 소속 직원 또는 공중에게 특정 분야에 관한 전문적인 도서관서비스를 제공하는 것을 주된 목적으로 하는 도서관

◎ 자료출처 : 국가도서관 통계 시스템 (www.libsta.go.kr)

◎ 자료기준연도 : 2013년

- ◎ 조사결과 : 총 363개 (인구 십만 명당 3.6개)
 - 대학도서관 : 89개 (인구 십만 명당 0.9개)
 - 전문도서관 : 274개 (인구 십만 명당 2.7개)

〈그림 Ⅲ-36〉 2013년 권역별 민간 도서관 수 (단위: 개)



- ◎ 현황분석
 - 권역별로는 도심권 > 동남권 > 서남권 > 동북권 > 서북권 순이며, 자치구별로는 중구(56개), 서초구와 종로구 (46개), 영등포구(33개)의 순으로 나타남.
 - 대학도서관이 가장 많은 곳은 서대문구(11개), 전문도서관이 가장 많은 곳은 중구(53개)임.
 - 인구 십만 명당 민간 도서관 수는 3.6개이며, 중구(42.9개), 종로구(28.7개), 서초구(10.4개)의 순임.
 - 기업, 민간단체, 중앙정부 소속기관에서 운영하는 전문도서관은 중구, 종로구, 서초구에 많이 몰려 있는 것으로 파악됨.

〈표 Ⅲ-40〉 2013년 자치구별 민간 도서관 수 (단위: 개)

구분	도서관 수	인구 십만 명당 도서관 수	대학 도서관	전문도서관						
				계	중앙행정기관 (소속기관)	정부출연 투자기관	지자체 (소속기관)	민간 단체	기업체	기타
합계	363	3.6	89	274	47	67	13	65	68	14
소계	118	22.3	15	103	20	11	8	24	36	4
도										
용산구	16	6.7	3	13	5	0	0	3	4	1
종로구	46	28.7	9	37	10	4	3	8	10	2
중구	56	42.9	3	53	5	7	5	13	22	1
소계	56	1.7	30	26	5	9	3	6	3	0
권										
강북구	5	1.5	3	2	1	1	0	0	0	0
광진구	6	1.6	3	3	2	0	1	0	0	0
노원구	12	2	7	5	0	2	1	1	1	0
도봉구	1	0.3	1	0	0	0	0	0	0	0
동대문구	15	4.1	5	10	2	4	0	2	2	0
성동구	2	0.7	2	0	0	0	0	0	0	0
성북구	13	2.7	8	5	0	1	1	3	0	0
중랑구	2	0.5	1	1	0	1	0	0	0	0
소계	37	3.1	16	21	3	10	0	6	0	2
서										
마포구	15	3.9	3	12	2	6	0	4	0	0
서대문구	16	5.1	11	5	0	1	0	2	0	2
은평구	6	1.2	2	4	1	3	0	0	0	0
소계	64	2.1	16	48	4	12	0	15	13	4
시										
강서구	6	1.1	3	3	0	0	0	1	1	1
관악구	5	1	3	2	0	0	0	0	0	2
구로구	6	1.4	3	3	0	3	0	0	0	0
금천구	2	0.8	1	1	0	0	0	0	1	0
동작구	8	2	4	4	1	2	0	0	1	0
양천구	4	0.8	0	4	1	0	0	1	1	1
영등포구	33	8.5	2	31	2	7	0	13	9	0
소계	88	4.1	12	76	15	25	2	14	16	4
남										
강남구	29	5.2	3	26	4	9	0	5	6	2
강동구	4	0.8	1	3	0	1	0	1	1	0
서초구	46	10.4	6	40	10	14	2	6	7	1
송파구	9	1.4	2	7	1	1	0	2	2	1

나. 공연장

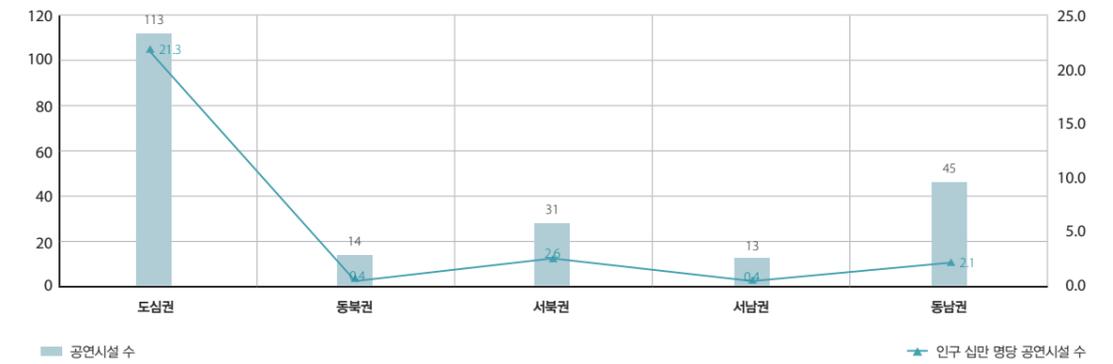
◎ 조사기준 : 1개의 민간 공연시설에 2개 공연장이 있을 시 공연시설을 기준으로 집계

◎ 자료출처 : 서울시 문화정책과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 216개 (인구 십만 명당 2.1개)

〈그림 Ⅲ-37〉 2013년 권역별 민간 공연시설 수 (단위: 개)



◎ 현황분석

- 민간 공연장 수는 권역별로 도심권 > 동남권 > 서북권 > 동북권 > 서남권 순이며, 도심권(113개)에 집중적으로 몰려있음.
- 자치구별로는 종로구(94개), 마포구(26개), 강남구(24개), 중구(18개) 순으로 많았음.
 - 7개 자치구에는 민간 공연장이 없는 것으로 조사됨.
- 타 지역에 비해 종로구, 마포구, 강남구, 중구에 민간 공연장이 많은 것은 주목해 볼만 함.
 - 공공 공연장 역시 종로구(11개), 중구(12개)에 가장 많았으나, 마포구와 강남구에는 공공 공연장이 각각 2개, 5개임. 마포구와 강남구 일대에서 공연활동이 비교적 활발히 일어나고 있는 것으로 유추해 볼 수 있음.
- 인구 십만 명당 민간 공연장 수도 도심권 > 서북권 > 동남권 > 동북권 · 서남권 순으로 나타남.
- 「2013 공연예술 실태조사」를 참고할 경우 민간 공연장 수는 총 278개로 증가하며, 민간 공연장이 없는 자치구는 4개임(도봉구, 중랑구, 강서구, 관악구).
 - 서울시는 공연법 상의 등록공연장(50석 이상 또는 객석 사용 바닥 연면적 50제곱미터 이상)을 기준으로 집계하는 반면 「2013 공연예술 실태조사」는 등록공연장 외 한국소극장협회 소속공연장(100석 이하) 까지 조사대상에 포함하기 때문에 공연장 수가 증가함.

〈표 Ⅲ-41〉 2013년 자치구별 민간 공연시설 수 (단위 : 개)

구분	공연시설 수	인구 십만 명당 공연시설 수	(참고) 공연예술 실태조사
합계	216	2.1	(278)
도			
소계	113	21.3	(171)
용산구	1	0.4	(3)
종로구	94	58.7	(153)
중구	18	13.8	(15)
소계	14	0.4	(21)
강북구	-	-	(1)
광진구	11	3	(9)
노원구	1	0.2	(3)
도봉구	-	-	-
동대문구	-	-	(1)
성동구	1	0.3	(1)
성북구	1	0.2	(6)
중랑구	-	-	-
소계	31	2.6	(30)
마포구	26	6.8	(21)
서대문구	5	1.6	(8)
은평구	-	-	(1)
소계	13	0.4	(14)
강서구	-	-	-
관악구	-	-	-
구로구	4	0.9	(4)
금천구	1	0.4	(1)
동작구	1	0.2	(1)
양천구	2	0.4	(2)
영등포구	5	1.3	(6)
소계	45	2.1	(42)
강남구	24	4.3	(28)
강동구	2	0.4	(3)
서초구	11	2.5	(7)
송파구	8	1.2	(4)

다. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 등록 박물관·미술관 중 사립 및 대학 박물관·미술관 수 집계

◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)

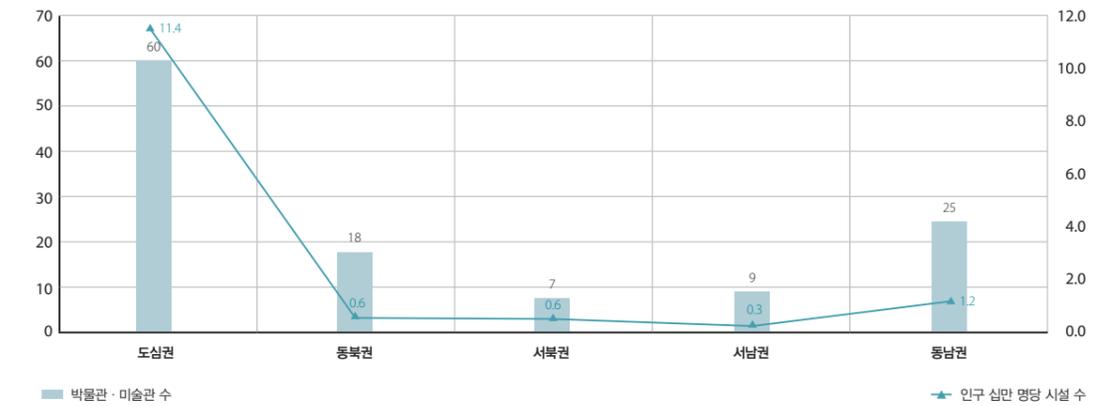
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 119개 (인구 십만 명당 1.2개)

○ 사립 박물관 수 : 89개 (인구 십만 명당 0.9개)

○ 사립 미술관 수 : 30개 (인구 십만 명당 0.3개)

〈그림 Ⅲ-38〉 2012년 권역별 사립(대학) 박물관·미술관 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

○ 사립(대학) 박물관 및 미술관 수는 총 119개이며, 사립 박물관 65개, 대학 박물관 24개, 사립 미술관 28개, 대학 미술관 2개임.

- 사립 박물관이 가장 많은 자치구는 종로구(26개), 대학 박물관은 동대문구(4개), 사립 미술관은 종로구(13개)로 나타남.

○ 권역별로는 도심권 > 동남권 > 동북권 > 서남권 > 서북권 순이며, 자치구별로는 종로구(42개), 강남구(11개), 중구(10개) 순임.

- 사립(대학) 박물관·미술관이 없는 자치구는 6개로 조사됨.

○ 인구 십만 명당 사립(대학) 박물관·미술관 수는 1.2개이며 도심권 > 동남권 > 서북권 · 동북권 > 서남권 순임.

〈표 Ⅲ-42〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관·미술관 수 (단위: 개)

구분	박물관 미술관 수	인구 십만 명당 시설 수	박물관			미술관		
			계	사립	대학	계	사립	대학
합계	119	1.2	89	65	24	30	28	2
도	60	11.4	44	38	6	16	15	1
용산구	8	3.3	5	3	2	3	2	1
종로구	42	25.4	29	26	3	13	13	-
중구	10	7.5	10	9	1	-	-	-
시	18	0.6	17	4	13	1	1	-
강북구	1	0.3	1	1	-	-	-	-
광진구	2	0.5	2	-	2	-	-	-
노원구	2	0.3	2	-	2	-	-	-
도봉구	2	0.6	2	1	1	-	-	-
동대문구	4	1.1	4	-	4	-	-	-
성동구	1	0.3	1	-	1	-	-	-
성북구	6	1.3	5	2	3	1	1	-
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	7	0.6	7	3	4	-	-	-
마포구	4	1	4	3	1	-	-	-
서대문구	3	1	3	-	3	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	9	0.3	7	6	1	2	1	1
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	3	0.6	2	1	1	1	-	1
구로구	1	0.2	1	1	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	2	0.4	2	2	-	-	-	-
영등포구	3	0.8	2	2	-	1	1	-
소계	25	1.2	14	14	-	11	11	-
강남구	11	2	7	7	-	4	4	-
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	8	1.8	3	3	-	5	5	-
송파구	6	0.9	4	4	-	2	2	-

라. 화랑

◎ 조사기준 : 전시를 통하여 미술작품(원화)을 판매하는 화랑의 수 집계

◎ 자료출처 : 「2012년도 미술시장 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 228개 (인구 십만 명당 평균 2.2개)

◎ 현황분석

- 서울 지역 화랑은 종로구(119개), 강남 및 서초구(80개)에 밀집되어 있으며, 그 외 지역에 29개의 화랑이 있음.
 - 화랑은 강남(서초)구와 종로구 중심으로 밀집되어 있기 때문에, 「미술시장 실태조사」에서는 강남(서초)구, 종로구와 그 외 지역으로 나누어 결과를 발표함.

○ 인구 십만 명당 화랑 수는 2.2개이며, 종로구는 72개, 강남(서초)구는 8개로 나타남.

〈표 Ⅲ-43〉 2012년 인구 십만 명당 화랑 수 (단위: 개)

구분	화랑 수	인구 십만 명당 화랑 수
합계	228	2.2
종로구	119	72.0
강남(서초)	80	8.0
기타	29	-

마. 영화관

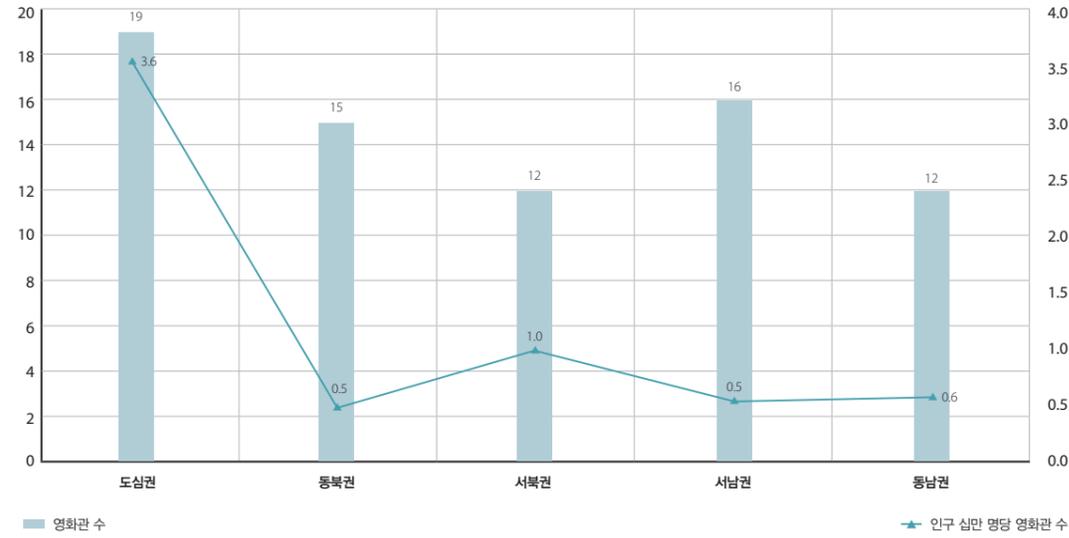
◎ 조사기준 : 상설 영화관(특수 목적의 비상설 상영 시설 및 자동차 극장은 제외) 수 집계

◎ 자료출처 : 서울시 문화산업과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 74개 (인구 십만 명당 영화관 수 0.7개)

〈그림 Ⅲ-39〉 2013년 자치구 권역별 영화관 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 영화관 수는 도심권 > 서남권 > 동북권 > 서북권, 동남권의 순으로 나타남.
- 자치구별로는 중구(9개), 종로구(8개), 강남구(6개), 마포구(5개) 순임.
 - 2013년 기준 도봉구에는 영화관이 없는 것으로 조사됨.
- 인구 십만 명당 영화관 수는 0.7개임.
 - 권역별로는 도심권 > 서북권 > 동남권 > 동북권, 서남권의 순임.
 - 서남권은 영화관 수는 많으나 인구 수 대비 상대적으로 적은 것을 알 수 있음.

〈표 Ⅲ-44〉 2013년 자치구별 영화관 수 (단위 : 개)

구분	영화관 수	인구 십만 명당 영화관 수
합계	74	0.7
도심권	소계	19
	용산구	2
	종로구	8
	중구	9
동북권	소계	15
	강북구	2
	광진구	4
	노원구	3
	도봉구	-
	동대문구	2
	성동구	1
	성북구	2
	중랑구	1
	소계	12
서북권	마포구	5
	서대문구	4
	은평구	3
	소계	16
서남권	강서구	2
	관악구	2
	구로구	3
	금천구	2
	동작구	2
	양천구	2
	영등포구	3
	소계	12
동남권	강남구	6
	강동구	2
	서초구	2
	송파구	2
	소계	12

1.15 민간 문화기반시설 규모

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 민간이 설립·운영하는 시설의 면적 및 규모, 장서 수, 객석(좌석) 수

- 공연장, 박물관 및 미술관, 영화관 대상
- 도서관, 화랑은 조사자료 없음.

◎ 자료출처

- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)
- 박물관·미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)
- 영화관 : 서울시 문화산업과

◎ 자료기준연도

- 공연장, 박물관·미술관 : 2012년
- 영화관 : 2013년

◎ 조사결과

- 공연장
 - 객석 수 : 총 92,882석 (공연장 당 평균 281.5석)
- 박물관·미술관
 - 연면적 : 총 1,318,076m² (1관 당 평균 11,076.3m²)
 - 소장자료 : 총 1,558,113점 (1관 당 평균 13,093.4점)
- 영화관
 - 스크린 수 : 총 475개 (1관 당 평균 6.4개)
 - 좌석 수 : 총 81,553석 (1관 당 평균 171.7석)

◎ 현황분석

- 참고 자료의 한계
 - 「2013 공연예술 실태조사」에서 민간 공연장 연면적 자료를 확인할 수 없음.
 - 참고자료의 조사기준이 일치하지 않음. (공연장, 박물관·미술관 2012년 기준, 영화관 2013년 기준임.)
- 민간 공연장의 공연장 수는 도심권에 압도적(207개)으로 많으며, 동남권, 서북권, 동북권, 서남권 순임. 평균 객석 수는 동북권, 서남권, 동남권, 서북권, 도심권으로 나타나 도심권의 민간 공연장은 소극장 중심임을 알 수 있음.

○ 사립(대학) 박물관·미술관은 사립 및 대학 박물관·미술관을 모두 합한 것으로 총 119개이며, 시설 수는 도심권, 동남권, 동북권, 서남권, 서북권 순이나, 평균 부지면적은 서북권, 동남권, 도심권, 서남권, 동북권의 순으로 민간 공연장과 마찬가지로 도심권에 소규모 박물관·미술관이 많음을 알 수 있음.

- 반면 평균 소장자료는 서북권, 동북권, 도심권, 동남권, 서남권의 순으로 나타나 동북권의 박물관·미술관이 규모에 비해 상대적으로 소장자료를 많이 보유하고 있음을 알 수 있음.

○ 영화관은 74개, 스크린 수는 475개로 평균 스크린 수는 6.4개이며, 평균 좌석 수는 171.7석임.

- 평균 스크린 수가 많은 곳은 서남권(7.7개)이며, 가장 적은 곳은 도심권(4.8개)임.
- 반면 평균 좌석 수는 도심권(191.9석)이 가장 많았음.

〈표 Ⅲ-45〉 민간 문화기반시설 규모 현황

(단위 : 개, 석, m², 점)

구분	공연장			박물관·미술관				영화관						
	공연장 수	객석 수	평균 객석 수	시설 수	총부지면적	평균부지면적	소장 자료 수	평균 소장 자료 수	영화관 수	스크린 수	평균 스크린 수	좌석 수	평균 좌석 수	
합계	330	92,882	281.5	119	1,318,076	11,076.30	1,558,113	13,093.40	74	475	6.4	81,553	171.7	
소계	207	39,766	192.1	60	279,022	4,650.40	522,807	8,713.50	19	92	4.8	17,659	191.9	
도심권	용산구	4	3,525	881.3	8	216,066	27,008.30	61,678	7,709.80	2	19	9.5	3,683	193.8
	종로구	183	29,837	163	42	41,463	987.2	387,598	9,228.50	8	33	4.1	6,769	205.1
	중구	20	6,404	320.2	10	21,493	2,149.30	73,531	7,353.10	9	40	4.4	7,207	180.2
	소계	23	19,355	841.5	18	37,702	2,094.60	255,795	14,210.80	15	108	7.2	17,434	161.4
	강북구	1	90	90	1	6,300	6,300.00	148	148	2	15	7.5	1,888	125.9
동북권	광진구	11	9,370	851.8	2	1,500	750	8,941	4,470.50	4	34	8.5	5,155	151.6
	노원구	3	2,335	778.3	2	16,647	8,323.50	16,703	8,351.50	3	21	7	3,832	182.5
	도봉구	-	-	-	2	2,281	1,140.50	7,434	3,717.00	-	-	-	-	-
	동대문구	1	4,500	4500	4	2,436	609	70,832	17,708.00	2	15	7.5	2,726	181.7
	성동구	1	210	210	1	400	400	27,135	27,135.00	1	10	10	1,846	184.6
서북권	성북구	6	2,850	475	6	8,138	1,356.30	124,602	20,767.00	2	6	3	1,048	174.7
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7	7	939	134.1
	소계	33	9,127	276.6	7	612,511	87,501.60	611,031	87,290.10	12	60	5	9,246	154.1
	마포구	24	4,752	198	4	15,099	3,774.80	17,141	4,285.30	5	23	4.6	3,783	164.5
	서대문구	8	4,215	526.9	3	597,412	199,137.30	593,890	197,963.30	4	21	5.3	3,012	143.4
서남권	은평구	1	160	160	-	-	-	-	-	3	16	5.3	2,451	153.2
	소계	17	6,359	374.1	9	37,167	4,129.70	44,369	4,929.90	16	123	7.7	21,132	171.8
	강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	2	19	9.5	3,626	190.8
	관악구	-	-	-	3	13,735	4,578.30	19,919	6,639.70	2	13	6.5	2,153	165.6
	구로구	5	2,513	502.6	1	304	304	2,497	2,497.00	3	25	8.3	3,853	154.1
동남권	금천구	1	194	194	-	-	-	-	-	2	14	7	2,660	190
	동작구	3	1,028	342.7	-	-	-	-	-	2	8	4	966	120.8
	양천구	2	555	277.5	2	788	394	5,373	2,686.50	2	17	8.5	2,869	168.8
	영등포구	6	2,069	344.8	3	22,340	7,446.70	16,580	5,526.70	3	27	9	5,005	185.4
	소계	50	18,275	365.5	25	351,673	14,066.90	124,111	4,964.40	12	92	7.7	16,082	174.8
송파구	강남구	30	9,600	320	11	15,843	1,440.30	43,843	3,985.70	6	46	7.7	7,861	170.9
	강동구	3	840	280	-	-	-	-	-	2	22	11	3,963	180.1
	서초구	8	2,119	264.9	8	197,361	24,670.10	13,940	1,742.50	2	15	7.5	2,331	155.4
송파구	9	5,716	635.1	6	138,469	23,078.20	66,328	11,054.70	2	9	4.5	1,927	214.1	

※ 공연장, 박물관·미술관(2012년 기준), 영화관(2013년 기준)

가. 공연장

◎ 조사기준 : 민간 공연장의 객석 수

- 「공연법」 상의 전국 등록공연장 및 한국소극장협회 소속공연장(100석 이하) 포함
- 1개 공연시설에 2개 공연장에 있을 경우 공연장을 기준으로 집계함.

◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)

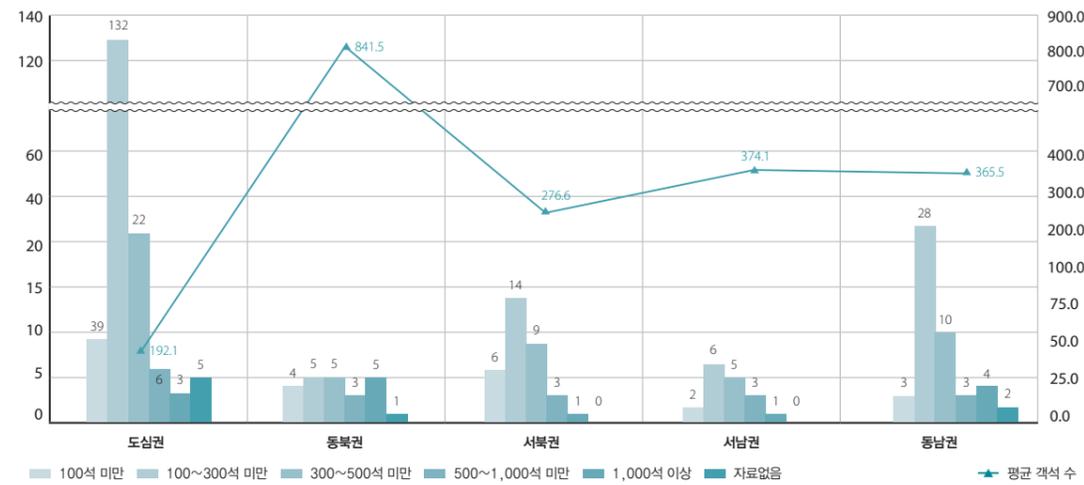
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 92,882석 (공연장 당 평균 281.5석)

※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

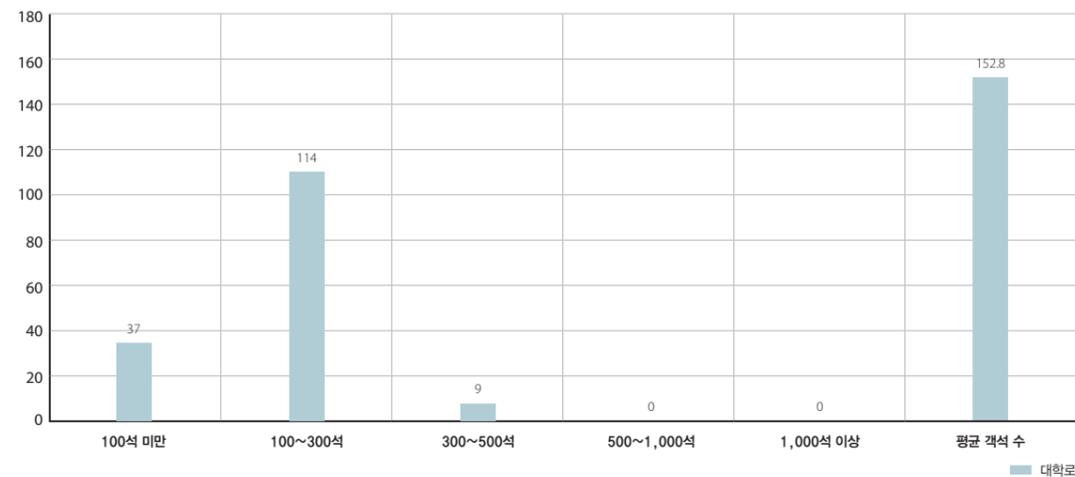
〈그림 Ⅲ-40〉 2012년 권역별 민간 공연장 규모별 객석 수

(단위 : 석)



〈그림 Ⅲ-41〉 2012년 대학로 소재 민간 공연장 규모별 객석 수

(단위 : 석)



◎ 현황분석

- 민간 공연시설은 278개, 공연장 수는 330개임.
 - 300석 미만의 소극장이 총 72.1%이며, 1,000석 미만의 중극장이 20.9%, 1,000석 이상의 대극장이 4.7%로 나타남.
- 도심권에 소극장 규모의 공연장이 압도적으로 몰려 있음.
 - 동북권이 공연장 수에 비해 평균 객석 수가 많게 나오는 것은 동대문구에 4,500석 규모의 대형 공연장이 있기 때문임.
- 민간 공연장 중 대학로 소재 공연장을 살펴보면,
 - 공연시설은 134개로 공연장 수는 162개로, 평균 객석 수는 152.8석임.
 - 100석 미만 37개(22.8%), 100~300석 미만 114개(70.4%), 300~500석 미만 9개(5.5%), 500석 이상 공연장은 없음.

〈표 Ⅲ-46〉 2012년 자치구별 민간 공연장 규모별 객석 수

(단위 : 석)

구분	공연 시설 수	공연장 수	100석 미만	100~300석	300~500석	500~1,000석	1,000석 이상	무응답	객석 수	평균 객석 수		
합계	278	330	54	184	51	18	14	9	92,882	281.5		
도심권	소계	171	207	39	132	22	6	3	39,766	192.1		
	용산구	3	4	-	1	-	1	2	-	3,525	881.3	
	종로구	153	183	39	125	12	2	1	4	29,837	163	
	중구	15	20	-	6	10	3	-	1	6,404	320.2	
	소계	21	23	4	5	5	3	5	1	19,355	841.5	
방북권	강북구	1	1	1	-	-	-	-	-	90	90	
	광진구	9	11	-	2	4	2	3	-	9,370	851.8	
	노원구	3	3	-	2	-	-	1	-	2,335	778.3	
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	동대문구	1	1	-	-	-	-	1	-	4,500	4500	
	성동구	1	1	-	1	-	-	-	-	210	210	
	성북구	6	6	3	-	1	1	-	1	2,850	475	
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	소계	30	33	6	14	9	3	1	-	9,127	276.6	
	마포구	21	24	5	11	8	-	-	-	4,752	198	
서북권	서대문구	8	8	1	2	1	3	1	-	4,215	526.9	
	은평구	1	1	-	1	-	-	-	-	160	160	
	소계	14	17	2	6	5	3	1	-	6,359	374.1	
	강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	서남권	구로구	4	5	1	1	1	1	1	-	2,513	502.6
		금천구	1	1	-	1	-	-	-	-	194	194
		동작구	1	3	-	1	2	-	-	-	1,028	342.7
		양천구	2	2	1	-	1	-	-	-	555	277.5
		영등포구	6	6	-	3	1	2	-	-	2,069	344.8
소계		42	50	3	28	10	3	4	2	18,275	365.5	
동남권	강남구	28	30	1	19	6	1	2	1	9,600	320	
	강동구	3	3	-	2	1	-	-	-	840	280	
	서초구	7	8	2	4	1	1	-	-	2,119	264.9	
	송파구	4	9	-	3	2	1	2	1	5,716	635.1	

나. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 등록 박물관·미술관 중 사립 및 대학 박물관·미술관의 연면적 및 소장자료 수

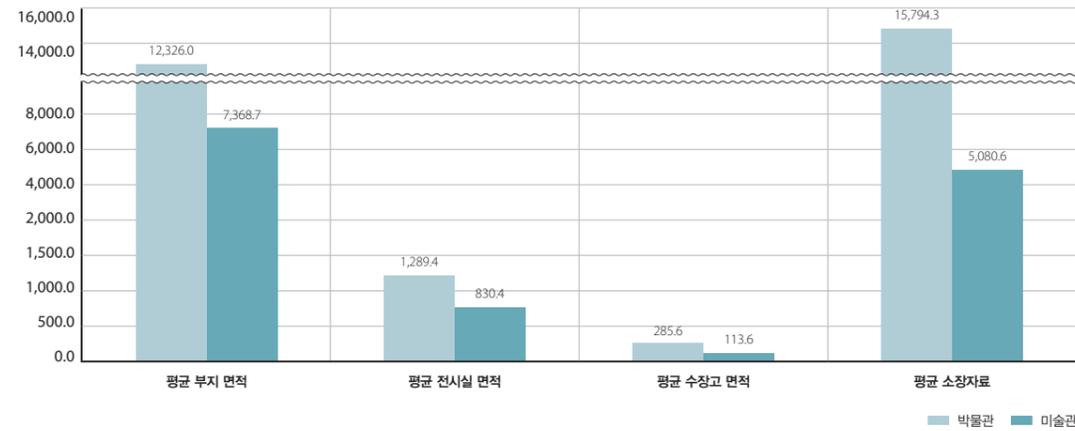
◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 연면적 총 1,318,076m², 소장자료 총 1,558,113점

- 사립(대학) 박물관
 - 총 면적 1,097,016m² (1관 당 평균 12,326.0m²)
 - 총 소장자료 1,405,696점 (1관 당 평균 15,794.3점)
- 사립(대학) 미술관
 - 총 221,060m² (1관 당 평균 7,368.7m²)
 - 총 소장자료 152,417점 (1관 당 평균 5,080.6점)

〈그림 Ⅲ-42〉 2012년 권역별 사립(대학) 박물관 및 미술관 평균 면적 및 소장자료 수 (단위 : m², 점)



◎ 현황분석

- 사립(대학) 박물관 수는 89개이며, 사립(대학) 미술관 수는 30개임.
 - 박물관은 도심권(44개)에 집중되어 있고, 미술관은 도심권(16개)과 동남권(11개)에 집중되어 있음.
- 사립(대학) 박물관 총 부지면적은 1,097,016m²이며, 총 자료 수는 1,405,696점으로 1관 당 평균 15,794.3점을 소장하고 있는 것으로 조사됨.
 - 사립(대학) 미술관은 총 부지면적은 221,060m²이며, 총 자료 수는 152,417점으로 1관 당 평균 5,080.6점을 소장하고 있는 것으로 조사됨.
- 박물관의 전시실과 수장고는 미술관의 약 2배이나, 소장자료는 약 3배 정도 많음.

〈표 Ⅲ-47〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 시설 현황 및 소장자료 (단위 : m², 점)

구분	박물관 수	총 부지면적	평균 부지면적	시설 현황							소장자료	
				건물 총면적	전시실	수장고	연구실	세미나실 강당	자료 도서실	기타	자료 수	평균 자료 수
합계	89	1,097,016	12,326.00	1,033,281	114,754	25,419	8,302	12,781	7,142	24,244	1,405,696	15,794.30
소계	44	253,351	5,758.00	153,254	60,380	13,174	3,239	4,937	2,443	9,658	394,880	8,974.5
도심권												
용산구	5	211,356	42,271.20	112,803	38,866	7,672	1,801	2,026	666	7,938	46,541	9,308.20
종로구	29	20,502	707	21,970	11,989	4,160	935	1,601	968	805	274,808	9,476.10
중구	10	21,493	2,149.30	18,481	9,525	1,342	503	1,310	809	915	73,531	7,353.10
소계	17	36,862	2,168.40	32,586	20,358	5,529	1,551	3,321	1,701	2,514	255,664	15,039.10
동북권												
강북구	1	6,300	6,300.00	220	1,473	0	0	0	0	0	148	148
광진구	2	1,500	750	5,800	4,299	574	0	346	156	165	8,941	4,470.50
노원구	2	16,647	8,323.50	6,000	3,590	575	485	1,966	178	1,284	16,703	8,351.50
도봉구	2	2,281	1,140.50	1,755	1,633	299	82	155	95	66	7,434	3,717.00
동대문구	4	2,436	609	5,277	3,298	910	77	477	539	620	70,832	17,708.00
성동구	1	400	400	998	2,204	352	418	116	194	73	27,135	27,135.00
성북구	5	7,298	1,459.60	12,536	3,862	2,820	489	261	539	306	124,471	24,894.20
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	7	612,511	87,501.60	11,484	7,962	2,866	393	1,015	1,025	4,395	611,031	87,290.10
서북권												
마포구	4	15,099	3,774.80	5,869	3,093	899	136	652	405	227	17,141	4,285.30
서대문구	3	597,412	199,137.30	5,615	4,869	1,967	257	363	620	4,168	593,890	197,963.30
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	7	37,167	5,309.60	172,695	10,134	2,006	1,909	297	393	5,051	43,698	6,242.60
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	2	13,735	6,867.50	3,767	6,146	1,781	1,672	192	150	3,371	19,358	9,679.00
서남권												
구로구	1	304	304	1,236	305	36	66	66	0	0	2,497	2,497.00
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	2	788	394	728	345	100	45	39	20	120	5,373	2,686.50
영등포구	2	22,340	11,170.00	166,964	3,338	89	126	0	223	1,560	16,470	8,235.00
소계	14	157,125	11,223.20	663,262	15,919	1,843	1,210	3,210	1,580	2,626	100,423	7,173.10
강남구	7	4,790	684.3	6,372	4,106	720	493	754	307	160	34,961	4,994.40
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	3	15,373	5,124.30	27,840	3,117	525	43	443	117	2,466	12,134	4,044.70
송파구	4	136,962	34,240.50	629,050	8,696	598	674	2,013	1,156	0	53,328	13,332.00

〈표 Ⅲ-48〉 2012년 자치구별 사립(대학) 미술관 시설 현황 및 소장자료 (단위 : m², 점)

구분	미술관 수	총 부지 면적	평균 부지 면적	시설 현황							소장자료	
				건물 총면적	전시실	수장고	연구실	세미나실 강당	자료 도서실	기타	자료 수	평균 자료 수
합계	30	221,060	7,368.70	40,477	24,913	3,409	2,170	3,944	2,332	8,784	152,417	5,080.60
도	16	25,671	1,604.40	22,295	12,956	1,192	1,698	2,194	1,567	6,123	127,927	7,995.4
시	3	4,710	1,570.00	9,579	4,408	50	901	1,354	399	2,467	15,137	5,045.70
군	13	20,961	1,612.40	12,716	8,548	1,142	797	840	1,168	3,656	112,790	8,676.20
중	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	1	840	840	0	180	0	0	0	0	68	131	131
강북구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
광진구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
노원구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
성동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
성북구	1	840	840	0	180	0	0	0	0	68	131	131
종로구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구	2	0	0	3,597	1,903	514	135	1,025	20	0	671	335.5
마포구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	1	0	0	2,033	777	253	104	879	20	0	561	561
구로구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	1	0	0	1,564	1,126	261	31	147	0	0	110	110
소계	11	194,548	17,686.20	14,585	9,875	1,702	337	724	746	2,593	23,688	2,153.50
강남구	4	11,053	2,763.30	1,922	1,421	536	43	384	506	424	8,882	2,220.50
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	5	181,988	36,397.60	9,601	7,081	882	239	0	113	1,285	1,806	361.2
송파구	2	1,507	753.5	3,062	1,372	284	55	340	127	884	13,000	6,500.00

다. 영화관

◎ 조사기준 : 상설 영화관의 스크린 수 및 좌석 수

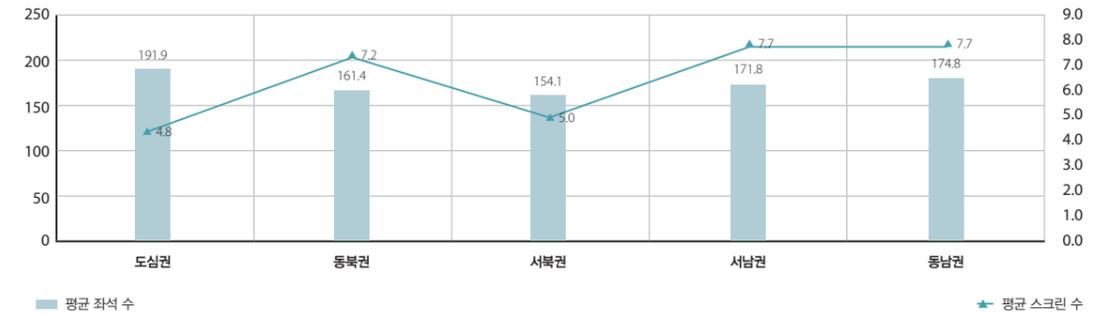
◎ 자료출처 : 서울시 문화산업과

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과

- 스크린 수 : 총 475개 (1관 당 평균 6.4개)
- 좌석 수 : 총 81,553석 (1관 당 평균 171.7석)

〈그림 Ⅲ-43〉 2013년 권역별 영화관 평균 스크린 수 및 좌석 수 (단위 : 개, 석)



◎ 현황분석

- 영화관은 74개, 스크린 수는 475개로 평균 스크린 수는 6.4개이며, 평균 좌석 수는 171.7석임.
- 권역별로 평균 스크린 수가 많은 곳은 서남권(7.7개)이며, 가장 적은 곳은 도심권(4.8개)임.
 - 반면 평균 좌석 수는 도심권(191.9석)이 가장 많았음.
- 자치구별로 평균 스크린 수가 많은 곳은 강동구(11개), 성동구(10개) 강서구·용산구(9.5개)의 순이며, 성북구(3개)가 가장 적었음.
 - 평균 좌석 수는 송파구(214.1석), 종로구(205.1석), 용산구(193.8석)의 순이며, 동작구(120.8석)가 가장 적었음.

〈표 Ⅲ-49〉 2013년 자치구별 영화관 스크린 수 및 좌석 수

(단위 : 개, 석)

구분	영화관 수	스크린 수	평균 스크린 수	좌석 수	평균 좌석 수	
합계	74	475	6.4	81,553	171.7	
도	소계	19	92	4.8	17,659	191.9
용산구	2	19	9.5	3,683	193.8	
종로구	8	33	4.1	6,769	205.1	
중구	9	40	4.4	7,207	180.2	
시	소계	15	108	7.2	17,434	161.4
강북구	2	15	7.5	1,888	125.9	
광진구	4	34	8.5	5,155	151.6	
노원구	3	21	7	3,832	182.5	
도봉구	-	-	-	-	-	
동대문구	2	15	7.5	2,726	181.7	
성동구	1	10	10	1,846	184.6	
성북구	2	6	3	1,048	174.7	
종랑구	1	7	7	939	134.1	
군	소계	12	60	5	9,246	154.1
마포구	5	23	4.6	3,783	164.5	
서대문구	4	21	5.3	3,012	143.4	
은평구	3	16	5.3	2,451	153.2	
자치	소계	16	123	7.7	21,132	171.8
강서구	2	19	9.5	3,626	190.8	
관악구	2	13	6.5	2,153	165.6	
구로구	3	25	8.3	3,853	154.1	
금천구	2	14	7	2,660	190	
동작구	2	8	4	966	120.8	
양천구	2	17	8.5	2,869	168.8	
영등포구	3	27	9	5,005	185.4	
자치	소계	12	92	7.7	16,082	174.8
강남구	6	46	7.7	7,861	170.9	
강동구	2	22	11	3,963	180.1	
서초구	2	15	7.5	2,331	155.4	
송파구	2	9	4.5	1,927	214.1	

1.16 민간 문화기반시설 종사자 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 민간이 설립·운영하는 시설의 학예사, 사서 등의 전문인력(자격증 소지자)과 일반 행정직을 포함한 전체 종사자 수(정규직 및 비정규직)

- 공연장, 박물관 및 미술관, 화랑 대상
- 도서관, 영화관은 조사자료 없음.

◎ 자료출처

- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)
- 박물관·미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」 (2013, 문화체육관광부)
- 화랑 : 「2012년도 미술시장 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

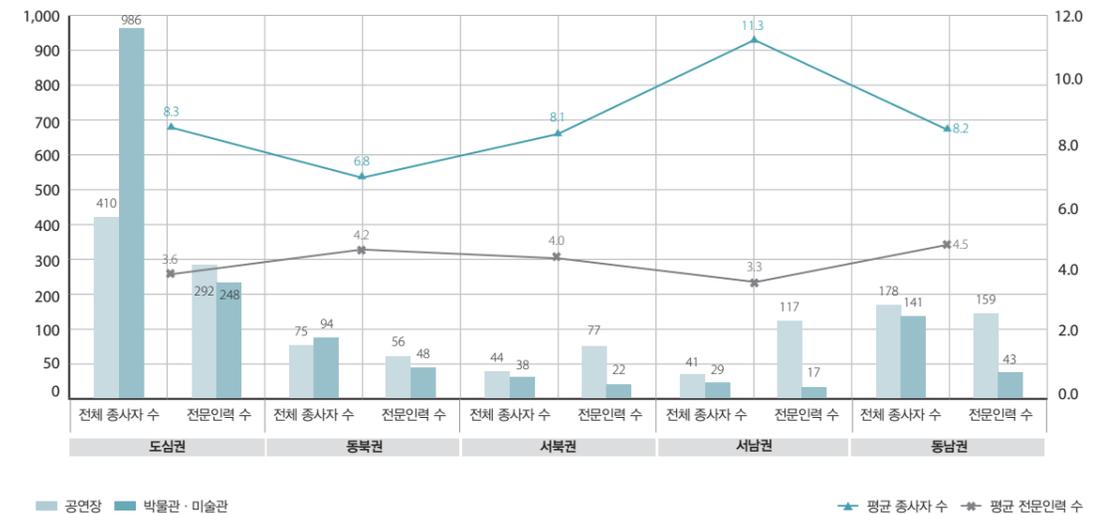
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 2,242명 (1개 시설 당 평균 6.5명)

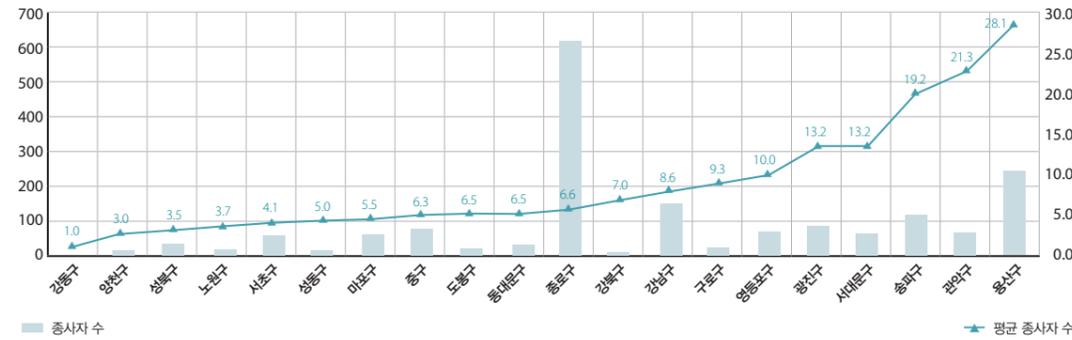
- 공연장 : 총 748명 (1개 시설 당 평균 8.2명)
- 박물관·미술관 : 총 986명 (1개 시설 당 평균 8.3명)
- 화랑 : 총 508명 (1개 시설 당 평균 3.8명)

〈그림 Ⅲ-44〉 2012년 권역별 민간 문화기반시설 종사자 수

(단위 : 명)

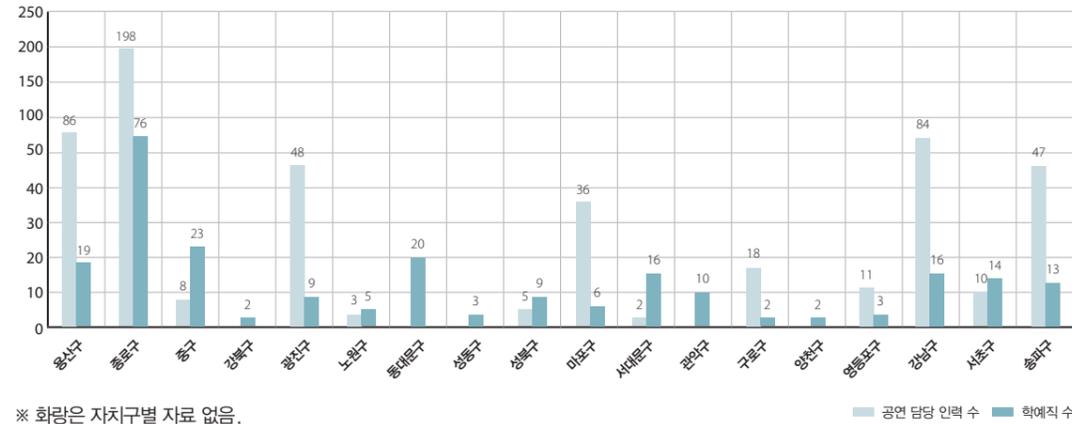


〈그림 Ⅲ-45〉 2012년 자치구별 민간 문화기반시설 유형별 종사자 수 (단위 : 명)



※ 화랑은 자치구별 자료 없음.

〈그림 Ⅲ-46〉 2012년 자치구별 민간 문화기반시설 전문인력 수 (단위 : 명)



※ 화랑은 자치구별 자료 없음.

현황분석

참고 자료의 한계

- 공연시설(공연장)이 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과를 해당 자치구의 전체 결과로 볼 수 없음.
- 화랑이 있으나 「미술시장 실태조사」에 응답하지 않은 경우 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과를 해당 자치구의 전체 결과로 볼 수 없음.

○ 현황분석 대상이 되는 민간 문화기반시설(공연장, 박물관 및 미술관, 화랑)의 수는 총 343개이며, 종사자 규모는 총 2,242명으로 1개 민간 문화기반시설 당 평균 6.5명이 근무하고 있음.

- 참고로 공공 문화기반시설 종사자는 총 4,681명으로 1개 공공 문화기반시설 당 평균 24.4명이 근무하고 있는 것으로 조사됨.
- 권역별 민간 문화기반시설 평균 종사자 수는 서남권(11.3명), 도심권(8.3명), 동남권(8.2명), 서북권(8.1명), 동북권(6.8명) 순임.
- 자치구별 민간 문화기반시설 평균 종사자 수는 용산구(28.1명)가 가장 많았고, 관악구(21.3명), 송파구(19.2명) 순이며, 민간 문화기반시설이 없거나 조사에 응답하지 않은 경우를 제외하고 강동구(1명)가 가장 적었음.

○ 민간 문화기반시설 유형별로는 공연장 종사자가 748명(평균 8.2명), 사립(대학) 박물관·미술관 종사자가 986명(평균 8.3명), 화랑 종사자가 508명(평균 3.8명)으로 조사됨.

- 민간 공연장 종사자 수가 가장 많은 권역은 도심권이며, 동남권, 동북권, 서북권, 서남권 순임.
- 사립(대학) 박물관 및 미술관 종사자 수가 가장 많은 권역은 도심권이며, 동남권, 서남권, 동북권, 서북권 순임.

○ 문화기반시설에 근무하고 있는 자격증을 소지한 전문인력으로는 학예직이 있으며, 자격증이 있는 직종은 아니나 공연장의 공연기획 및 공연장 운영 인력도 공연 전문인력으로 볼 수 있음. 또 화랑에서 전시기획 및 총괄 업무를 담당하고 있는 인력도 전시기획 전문인력으로 볼 수 있음.

- 민간 문화기반시설에 종사하고 있는 전문인력 수는 총 1,362명으로 공연 전문인력(556명), 학예사(248명), 화랑의 전시기획 인력(279명)임.
- 공연장 무대기술 인력의 경우 해당 자격증이 있으나, 참고자료로 활용한 「공연예술 실태조사」에는 자격증 소지 여부가 분류되어 있지 않아 '공연 전문인력'으로 통합하여 산출하였음.
- 민간 문화기반시설의 전문인력 규모는 전체 종사자의 약 60.7%를 차지함.

〈표 Ⅲ-50〉 2012년 민간 문화기반시설 유형별 종사자 수 (단위 : 명)

구분	합계			공연장				박물관·미술관			화랑				
	종사자 수	전문 인력 수	평균 종사자 수	종사자 수	공연 담당 인력 수	평균 종사자 수	평균 공연 담당 인력 수	종사자 수	학예직 수	평균 종사자 수	평균 학예직 수	종사자 수	전시기획 인력 수	평균 종사자 수	평균 전문 인력 수
합계	2,242	1,362	6.5	748	556	8.2	6.1	986	248	8.3	2.1	508	279	3.8	2.1
도심권	소계	949	410	8.3	410	292	7.5	5.3	539	118	9	2			
	용산구	253	105	28.1	93	86	93	86	160	19	20	2.4			
	종로구	620	274	6.6	307	198	5.9	3.8	313	76	7.5	1.8			
	중구	76	31	6.3	10	8	5	4	66	23	6.6	2.3			
동북권	소계	169	104	6.8	75	56	10.7	8	94	48	5.2	2.7			
	강북구	7	2	7	2	7	2	7	2			
	광진구	79	57	13.2	9.5	66	48	16.5	12	13	9	6.5	4.5		
	노원구	11	8	3.7	2.7	3	3	3	8	5	4	2.5			
	도봉구	13	0	6.5	0	-	-	-	13	0	6.5	0			
	동대문구	26	20	6.5	5	26	20	6.5	5			
	성동구	5	3	5	3	5	3	5	3			
	성북구	28	14	3.5	1.8	6	5	3	2.5	22	9	3.7	1.5		
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	소계	121	60	8.1	4	44	38	5.5	4.8	77	22	11	3.1		
서북권	마포구	55	42	5.5	4.2	40	36	6.7	6	15	6	3.8	1.5		
	서대문구	66	18	13.2	3.6	4	2	1	62	16	20.7	5.3			
	은평구	-	-	-	-			
서남권	소계	158	46	11.3	3.3	41	29	8.2	5.8	117	17	13	1.9		
	강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
	관악구	64	10	21.3	3.3	-	-	-	64	10	21.3	3.3			
	구로구	28	20	9.3	6.7	25	18	12.5	9	3	3	2			
	금천구	-	-	-	-			
	동작구	-	-	-	-			
	양천구	6	2	3	1	6	2	3	1			
	영등포구	60	14	10	2.3	16	11	5.3	3.7	44	3	14.7	1		
	소계	337	184	8.2	4.5	178	141	11.1	8.8	159	43	6.4	1.7		
	동남권	강남구	172	100	8.6	5	115	84	12.8	9.3	57	16	5.2	1.5	
강동구		1	0	1	0	1	0	1	0	-	-	-			
서초구		49	24	4.1	2	13	10	3.3	2.5	36	14	4.5	1.8		
송파구	115	60	19.2	10	49	47	24.5	23.5	66	13	11	2.2			

※강남(서초)구와 종로구에
 밀집되어 있으며
 자치구별 자료 없음.

가. 공연장

◎ 조사기준 : 민간 공연장의 전체 종사자 수

◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)

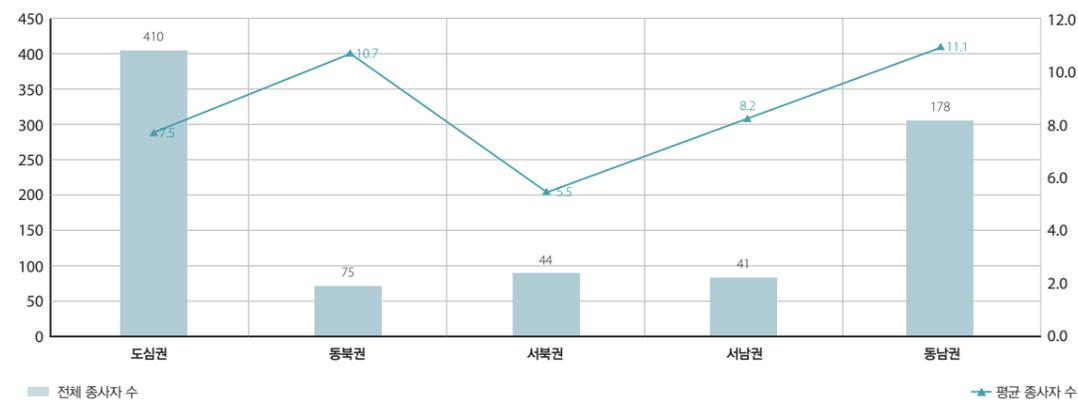
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 748명 (공연시설 당 평균 8.2명)

○ 공연 전문인력(공연기획, 운영, 무대) 수 : 총 556명 (공연시설 당 평균 6.1명)

※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

〈그림 Ⅲ-47〉 2012년 권역별 민간 공연장 종사자 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

○ 민간 공연시설 278개 중 91개 응답 기준임.

- 공연시설(공연장)은 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우는 조사결과에 포함되지 않기 때문에 이 조사결과가 각 자치구별 공연장 인력 규모를 드러낸다고 할 수 없으며, 참고자료로만 활용 가능함.

※ 「공연예술 실태조사」는 응답결과를 기본으로 계산식에 의하여 전체 값을 추정하여 결과를 발표함. 「공연예술 실태조사」에서 추정한 서울지역 공연장(국공립 및 민간 공연장 435개)의 인력 규모는 총 4,103명이며, 정규직(61.9%), 비정규직(38.1%)임.

○ 민간 공연장에 근무하고 있는 종사자 수는 총 748명이고, 공연시설 당 평균 종사자 수는 8.2명임.

- 권역별 평균 종사자 수는 동남권 > 동북권 > 서남권 > 도심권 > 서북권 순임.

○ 자치구별로 민간 공연장 평균 종사자 수가 가장 많은 곳은 용산구(93명)이며, 가장 적은 곳은 강동구(1명)임. 또, 종로구(대학로)의 평균 종사자 수는 6명임.

- 도봉구, 중랑구, 강서구, 관악구에는 민간 공연장이 없음.

○ 공연장 업무 유형별로는 행정지원(18.5%), 공연(21%), 공연장 운영 및 진행(26.6%), 무대기술(26.7%), 공연 외(7.2%)로 나타남.

〈표 Ⅲ-51〉 2012년 자치구별 민간 공연장 종사자 수 (단위 : 명)

구분	공연시설 수	응답 건수	종사자 현황						평균 종사자 수
			계	행정지원	공연	공연장 운영 및 진행	무대기술	공연 외	
합계	278	91	748	138	157	199	200	54	8.2
소계	171	55	410	89	100	112	80	29	7.5
도심권									
용산구	3	1	93	5	13	59	14	2	93.0
종로구	153	52	307	82	81	53	64	27	5.9
중구	15	2	10	2	6	0	2	0	5.0
소계	21	7	75	13	12	13	31	6	10.7
동북권									
강북구	1	0	0	0	0	0	0	0	0.0
광진구	9	4	66	12	10	11	27	6	16.5
노원구	3	1	3	0	0	1	2	0	3.0
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	1
성동구	1
성북구	6	2	6	1	2	1	2	0	3.0
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	30	8	44	6	7	11	20	0	5.5
서북권									
마포구	21	6	40	4	6	10	20	0	6.7
서대문구	8	2	4	2	1	1	0	0	2.0
은평구	1
소계	14	5	41	5	8	8	13	7	8.2
서남권									
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구로구	4	2	25	2	5	6	7	5	12.5
금천구	1
동작구	1
양천구	2
영등포구	6	3	16	3	3	2	6	2	5.3
소계	42	16	178	25	30	55	56	12	11.1
동남권									
강남구	28	9	115	20	28	8	48	11	12.8
강동구	3	1	1	1	0	0	0	0	1.0
서초구	7	4	13	2	2	3	5	1	3.3
송파구	4	2	49	2	0	44	3	0	24.5

나. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 등록 사립(대학) 박물관·미술관의 학예사를 포함한 전체 종사자 수

○ 학예사는 박물관, 미술관, 전시관 등 시각예술 및 문화재와 관련된 분야에서 활동하는 전문인력으로 작품취득, 분류, 전시기획, 학술분석 등 다양한 업무를 수행하는 기획인력을 말함.

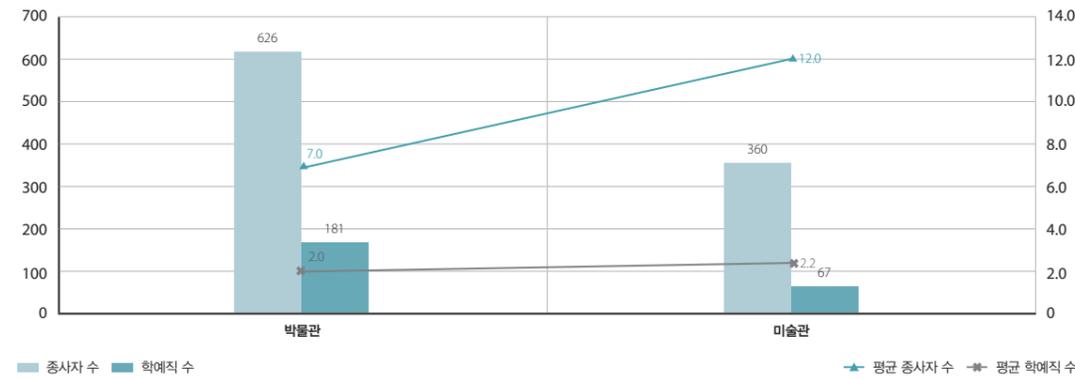
◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 986명 (1관 당 평균 8.3명)

- 사립(대학) 박물관 : 총 626명 (1관 당 평균 7명)
- 사립(대학) 미술관 : 총 360명 (1관 당 평균 12명)

〈그림 Ⅲ-48〉 2012년 사립(대학) 박물관 및 미술관 종사자 수



◎ 현황분석

- 사립(대학) 박물관의 총 종사자 수는 626명, 사립(대학) 미술관의 총 종사자 수는 360명임.
 - 1관 당 평균 종사자 수는 박물관 7명, 미술관 12명으로 박물관이 미술관보다 약 2배 가량 많으나 평균 학예직 수는 박물관과 미술관 차이 없이 유사한 것으로 조사됨.
 - 사립(대학) 미술관이 박물관보다 규모 있게 운영되고 있는 것을 알 수 있음.
- 학예사 자격증을 소지하고 있는 학예직 수는 각각 181명, 67명으로 1관 당 평균 학예직 수는 박물관 2명, 미술관 2.2명임.
- 전체 종사자 수 대비 학예직이 차지하는 비율은 사립(대학) 박물관이 28.9%, 사립(대학) 미술관이 18.6%임.
 - 권역별로는 사립(대학) 박물관은 동북권(51.6%), 서북권(28.6%), 도심권(26.4%), 동남권(22.1%), 서남권(17.5%) 순이며, 사립(대학) 미술관은 동남권(32.9%), 도심권(15.9%)이며 동북권과 서북권은 학예직이 없음.
- 자치구별로 사립(대학) 박물관 당 평균 학예직 수가 많은 곳은 서대문구(5.3명), 동대문구(5명), 광진구(4.5명)의 순이며, 사립(대학) 미술관 당 평균 학예직 수가 많은 곳은 관악구(4명), 송파구(3명)임.

〈표 Ⅲ-52〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 및 미술관 종사자 수

(단위 : 개, 명)

구분	박물관							미술관						
	시설 수	종사자 현황				평균 학예직 수	평균 종사자 수	시설 수	종사자 현황				평균 학예직 수	평균 종사자 수
		계	학예직	행정직	일반 직원				계	학예직	행정직	기타		
합계	89	626	181	245	200	2.0	7.0	30	360	67	145	131	2.2	12.0
소계	44	307	81	114	112	1.8	7.0	16	232	37	95	85	2.3	14.5
도심권														
용산구	5	99	13	39	47	2.6	19.8	3	61	6	39	16	2.0	20.3
종로구	29	142	45	53	44	1.6	4.9	13	171	31	56	69	2.4	13.2
중구	10	66	23	22	21	2.3	6.6	-	-	-	-	-	-	-
소계	17	93	48	34	11	2.8	5.5	1	1	0	0	1	0.0	1.0
동북권														
강북구	1	7	2	2	3	2.0	7.0	-	-	-	-	-	-	-
광진구	2	13	9	4	0	4.5	6.5	-	-	-	-	-	-	-
노원구	2	8	5	3	0	2.5	4.0	-	-	-	-	-	-	-
도봉구	2	13	0	9	4	0.0	6.5	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	4	26	20	6	0	5.0	6.5	-	-	-	-	-	-	-
성동구	1	5	3	2	0	3.0	5.0	-	-	-	-	-	-	-
성북구	5	21	9	8	4	1.8	4.2	1	1	0	0	1	0.0	1.0
종량구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	7	77	22	52	3	3.1	11.0	-	-	-	-	-	-	-
서북권														
마포구	4	15	6	6	3	1.5	3.8	-	-	-	-	-	-	-
서대문구	3	62	16	46	0	5.3	20.7	-	-	-	-	-	-	-
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	7	63	11	18	34	1.6	9.0	2	54	6	20	28	3.0	27.0
서남권														
관악구	2	29	6	11	12	3.0	14.5	1	35	4	4	27	4.0	35.0
구로구	1	3	2	0	1	2.0	3.0	-	-	-	-	-	-	-
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	2	6	2	2	2	1.0	3.0	-	-	-	-	-	-	-
영등포구	2	25	1	5	19	0.5	12.5	1	19	2	16	1	2.0	19.0
소계	14	86	19	27	40	1.4	6.1	11	73	24	30	17	2.2	6.6
동남권														
강남구	7	30	9	7	14	1.3	4.3	4	27	7	9	9	1.8	6.8
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	3	13	3	3	7	1.0	4.3	5	23	11	7	5	2.2	4.6
송파구	4	43	7	17	19	1.8	10.8	2	23	6	14	3	3.0	11.5

※ 분관은 본관에 포함

다. 화랑

◎ 조사기준 : 서울 소재 화랑의 전체 종사자 수

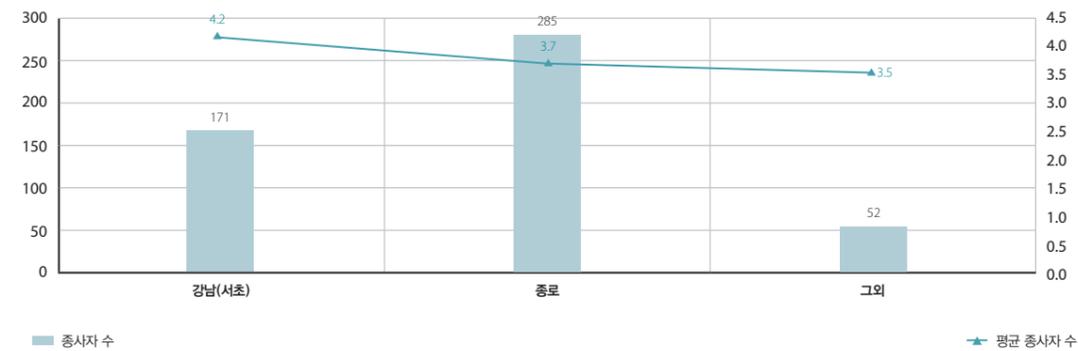
◎ 자료출처 : 「2012년도 미술시장 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 508명 (1개 화랑 당 평균 3.8명)

※ 「미술시장 실태조사」에 응답한 화랑 기준이므로 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

〈그림 Ⅲ-49〉 2012년 화랑 종사자 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

- 화랑의 총 종사자 수는 508명이며 평균 종사자 수는 3.8명임.
 - 강남(서초) 지역의 화랑 평균 직원 수가 4.2명으로 가장 많았으며, 종로구가 3.7명, 그 외 지역이 3.5명임.
- 화랑 종사자 중 전시기획 담당(총괄, 전시기획) 인력은 279명으로 전체 종사자의 54.9%를 차지하며, 1개 화랑 당 전시기획 인력 수는 평균 2.1명임.
- 화랑 업무 현황별로는 총괄(26.6%), 행정(15.6%), 전시기획(28.3%), 홍보마케팅(14.4%), 전시보조(11.6%) 등으로 나뉨.

〈표 Ⅲ-53〉 2012년 화랑 종사자 수 (단위 : 개, 명)

구분	화랑 수	응답건수	종사자 현황							평균 종사자 수
			계	총괄	행정	전시 기획	홍보, 영업 마케팅	전시 보조	기타	
합계	228	133	508	135	79	144	73	59	18	3.8
강남(서초)	80	41	171	43	21	54	27	22	4	4.2
종로	119	77	285	77	48	79	40	29	12	3.7
그 외	29	15	52	15	10	11	6	8	2	3.5

1.17 민간 문화기반시설 가동일 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 민간이 설립·운영하는 시설의 연간 평균 개관일 수, 가동일 수

- 공연장 대상
- 도서관, 박물관 및 미술관, 화랑, 영화관 조사자료 없음.
- 공연장 가동일 수 = 365일 중 공연(전시)일수 + 공연(전시)준비일수 + 기타행사일수
- 공연장 가동률(%) = $(\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}) \div (365 - \text{시설물점검설비일수} - \text{연간휴관일수}) \times 100$
- 공연장 프로그램 가동률(%) = $(\text{공연일수} + \text{공연준비일수}) \div (365 - \text{시설물점검설비일수} - \text{연간휴관일수}) \times 100$
- ※ 시설물 점검 설비일수 및 연간 휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정
 - 시설물 점검 설비일수 = 42일 (연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정)
 - 연간 휴관일수 = 52일 (1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정)

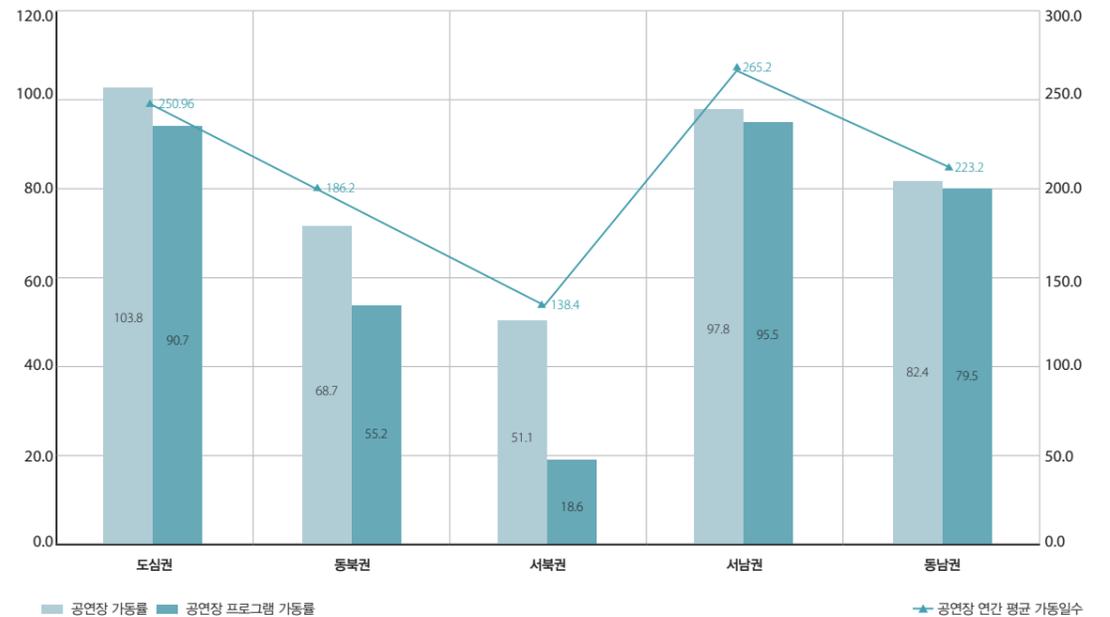
◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 233.8일

- 평균 공연장 가동률 : 86.3%
- 평균 공연장 프로그램 가동률 : 83.3%
- ※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

〈그림 Ⅲ-50〉 2012년 권역별 민간 공연장 연간 평균 가동일 수 및 가동률 (단위 : 일, %)



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 공연시설(공연장)은 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우는 조사결과에 포함되지 않기 때문에 이 조사결과가 각 자치구별 공연장 인력 규모를 드러낸다고 할 수 없으며, 참고자료로만 활용 가능함.
- 민간 공연장 330개 중 공연장 응답건수 117개 기준임.
※ 「공연예술 실태조사」는 응답결과를 기본으로 계산식에 의하여 전체 값을 추정하여 결과를 발표함. 「공연예술 실태조사」에서 추정한 서울지역 공연장(국공립 및 민간 공연장 435개)의 가동일 수는 101,234일, 가동률은 85.9%, 공연 프로그램 가동률은 79.3%임.

○ 민간 공연장 평균 가동일 수는 233.8일로 공공 공연장(238.8일) 및 문예회관(241.9일)과 큰 차이 없음.

- 가동일 수는 365일 중 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수를 합한 일수임.

○ 민간 공연장의 공연장 가동률은 86.3%임.

- 권역별 공연장 가동률을 살펴보면 도심권(103.8%), 서남권(97.8%), 동남권(82.4%), 동북권(68.7%), 서북권(51.1%) 순임.
- 자치구 중 공연장 가동률이 가장 높은 곳은 용산구(117.9%)이며, 가장 낮은 곳은 노원구(8.1%)임.
- 공연장 가동률이 100%가 넘게 나오는 것은 1일 2회 이상 공연 또는 프로그램이 진행되었기 때문임.

○ 민간 공연장의 공연장 프로그램 가동률은 83.3%임.

- 권역별 비율을 살펴보면 서남권(95.5%), 도심권(90.7%), 동남권(79.5%), 동북권(55.2%), 서북권(18.6%) 순임.
- 자치구 중 공연장 프로그램 가동률이 가장 높은 곳은 송파구(115.9%)이며 가장 낮은 곳은 노원구(1.1%)임.
- 공연장 프로그램 가동률이 100%가 넘게 나오는 것은 1일 2회 이상 공연이 진행되었기 때문임.

○ 공연장 프로그램 가동률은 가동일 수 중 기타 행사일수를 뺀 비율로, 공연장 무대(공연) 프로그램 중심의 운영 현황을 살펴볼 수 있음.

- 공연장 프로그램 가동률은 기타행사일수를 제외한 비율이기 때문에, 공연장 가동률이 공연장 프로그램 가동률보다 높을 경우 공연장에서 공연(무대) 외 프로그램이 많이 진행되었다는 의미임.
- 공연장 가동률과 공연장 프로그램 가동률의 차이가 가장 큰 권역은 서북권(32.5%)임.
- 자치구 중에서 차이가 큰 곳은 광진구(19.1%)이며, 성북구, 서대문구, 강동구, 송파구는 차이가 없는 것으로 나타남.
- 그러나 민간 공연장 전체의 공연장 가동률과 공연장 프로그램 가동률 차이가 2.9%밖에 나지 않아, 민간 공연장은 공연(무대)외 프로그램 보다는 공연 중심으로 운영되고 있음을 알 수 있음.

<표 Ⅲ-54> 2012년 자치구별 민간 공연장 연간 가동일 수 및 가동률

(단위 : 개, %, 일)

구분	공연장 수	응답건수	공연장 가동률	공연장 프로그램 가동률	연간 평균 가동일 수	연간 가동일 수				
						계	공연일수	공연 준비일수	기타 행사일수	
합계	330	117	86.3	83.3	233.8	27,353	22,142	4,277	934	
도심권	소계	207	75	103.8	90.7	250.96	18,822	15,877	2,559	386
	용산구	4	2	117.9	114.9	319.5	639	499	124	16
	종로구	183	71	92.5	90.7	250.6	17,790	15,061	2,394	335
	중구	20	2	72.5	66.1	196.5	393	317	41	35
동북권	소계	23	9	68.7	55.2	186.2	1,676	964	383	329
	강북구	1
	광진구	11	6	80.6	61.6	218.5	1,311	660	341	310
	노원구	3	1	8.1	1.1	22.0	22	3	0	19
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	동대문구	1
	성동구	1
	성북구	6	2	63.3	63.3	171.5	343	301	42	0
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	소계	33	9	51.1	18.6	138.4	1,246	793	410	43
서북권	마포구	24	7	57.8	55.5	156.6	1,096	673	380	43
	서대문구	8	2	27.7	27.7	75.0	150	120	30	0
	은평구	1
	소계	17	6	97.8	95.5	265.2	1,591	1,413	140	38
서남권	강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	구로구	5	3	105.9	102.5	287.0	861	703	130	28
	금천구	1
	동작구	3
	양천구	2
	영등포구	6	3	89.8	88.6	243.3	730	710	10	10
소계	50	18	82.4	79.5	223.2	4,018	3,095	785	138	
동남권	강남구	30	11	82.9	79.3	224.7	2,472	1,678	686	108
	강동구	3	1	84.9	84.9	230.0	230	200	30	0
	서초구	8	4	63.5	60.7	172.0	688	603	55	30
	송파구	9	2	115.9	115.9	314.0	628	614	14	0

1.18 민간 문화기반시설 프로그램 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 민간이 설립·운영하는 시설에서 일반시민과 문화예술 관계자 등을 대상으로 진행하고 있는 문화 프로그램 수

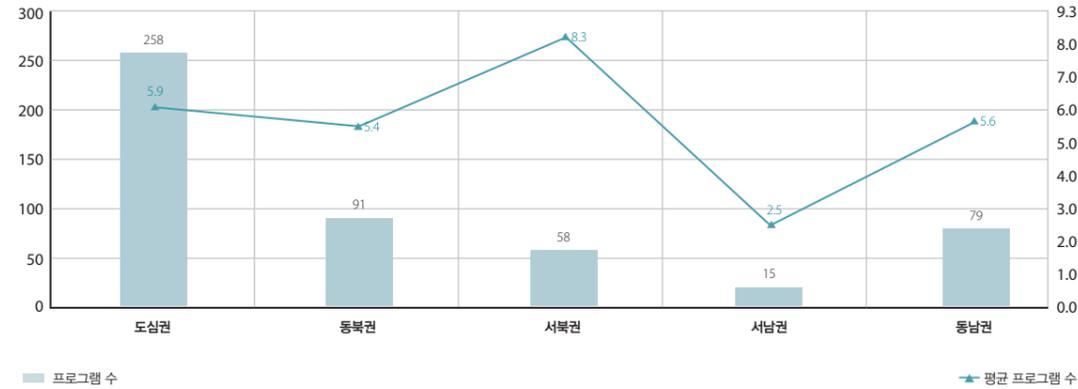
- 박물관 대상
- 도서관, 공연장, 미술관, 화랑, 영화관 자료 없음.

◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 511개 (1관 당 평균 5.7개)

〈그림 Ⅲ-51〉 2012년 권역별 사립(대학) 박물관 프로그램 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 참고 자료의 한계
 - 「2013 전국문화기반시설총람」에서 미술관의 프로그램 수도 확인할 수 있으나 자료 집계 방식과 결과의 정확성이 떨어져 활용하지 않았음.
- 사립(대학) 박물관 프로그램 수는 총 511개이며, 1관 당 평균 프로그램 수는 5.7개임.
- 권역별로는 사립(대학) 박물관이 밀집되어 있는 도심권의 프로그램 수가 258개로 가장 많았으며, 동북권, 동남권, 서북권, 서남권 순임.
- 자치구 중 1관 당 평균 프로그램 수가 가장 많은 곳은 서대문구(12.3개)로 사립(대학) 박물관이 가장 밀집해 있는 종로구(5.2개)보다 훨씬 높게 나타남.

〈표 Ⅲ-55〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 프로그램 수 (단위 : 개)

구분	시설 수	프로그램 현황									평균 프로그램 수
		계	교육 프로그램	특별전	문화 행사	체험 행사	기획전	테마전	사진전	교육 및 문화행사	
합계	89	511	243	162	59	0	0	0	0	47	5.7
소계	44	258	121	79	33	0	0	0	0	25	5.9
도심권											
용산구	5	41	21	3	6	0	0	0	0	11	8.2
종로구	29	151	81	55	15	0	0	0	0	0	5.2
중구	10	66	19	21	12	0	0	0	0	14	6.6
동북권											
소계	17	91	40	27	12	0	0	0	0	12	5.4
강북구	1	4	2	2	0	0	0	0	0	0	4.0
광진구	2	4	3	1	0	0	0	0	0	0	2.0
노원구	2	4	2	1	1	0	0	0	0	0	2.0
도봉구	2	14	6	5	3	0	0	0	0	0	7.0
동대문구	4	26	9	4	1	0	0	0	0	12	6.5
성동구	1	11	5	3	3	0	0	0	0	0	11.0
성북구	5	28	13	11	4	0	0	0	0	0	5.6
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서북권											
소계	7	58	34	18	6	0	0	0	0	0	8.3
마포구	4	21	10	8	3	0	0	0	0	0	5.3
서대문구	3	37	24	10	3	0	0	0	0	0	12.3
은평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	6	15	4	6	1	0	0	0	0	4	2.5
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	2	11	7	4	0	0	0	0	0	0	5.5
구로구	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	2.0
금천구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동작구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
양천구	2	6	2	4	0	0	0	0	0	0	3.0
영등포구	2	6	0	1	1	0	0	0	0	4	3.0
서남권											
소계	14	79	37	29	7	0	0	0	0	6	5.6
강남구	7	45	21	15	3	0	0	0	0	6	6.4
강동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서초구	3	12	5	7	0	0	0	0	0	0	4.0
송파구	4	22	11	7	4	0	0	0	0	0	5.5
동남권											

1.19 민간 문화기반시설 이용자 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」에 따른 문화시설 중 민간이 설립·운영하는 시설의 프로그램 등의 이용자(관람객) 수

- 공연장, 박물관 및 미술관, 화랑, 영화관 대상
- 도서관은 자료 없음.

◎ 자료출처

- 공연장 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)
- 박물관·미술관 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)
- 화랑 : 「2012년도 미술시장 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)
- 영화관 : 영화관 입장권 통합 전산망 (www.kobis.or.kr)

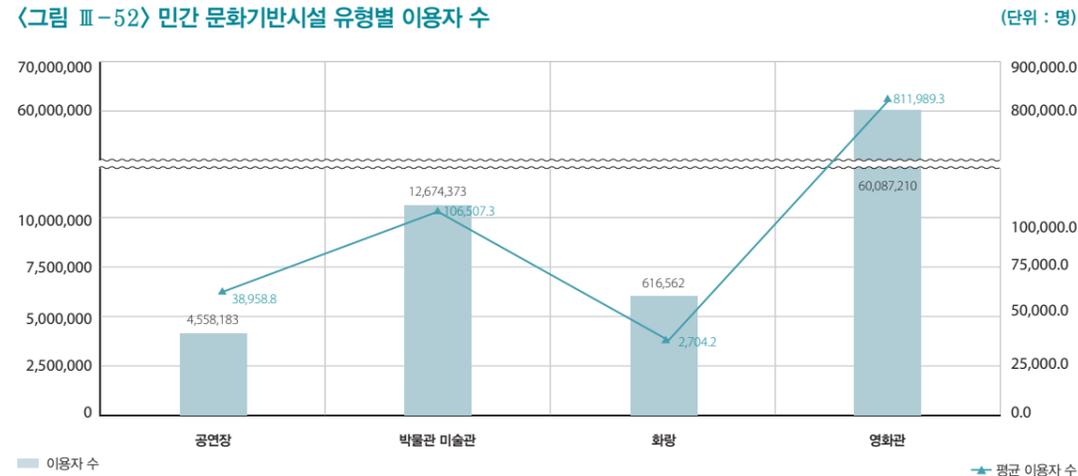
◎ 자료기준연도

- 공연장, 박물관·미술관, 화랑 : 2012년
- 영화관 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 77,936,328명 (1개 시설 당 평균 175,928.5명)

- 공연장 : 총 4,558,183명 (공연장 당 평균 38,958.8명)
- 박물관·미술관 : 총 12,674,373명 (1관 당 평균 106,507.3명)
- 화랑 : 총 616,562명 (1개 화랑 당 평균 2,704.2명)
- 영화관 : 총 60,087,210명 (1관 당 평균 811,989.3명)

〈그림 Ⅲ-52〉 민간 문화기반시설 유형별 이용자 수



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 공연시설(공연장)이 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우 조사결과에 포함되지 않았기 때문에 이 조사결과를 해당 자치구의 전체 결과로 볼 수 없음.
- 참고자료의 자료기준연도가 일치하지 않음. (공연장, 박물관·미술관, 화랑은 2012년 기준이며, 영화관은 2013년 기준임.)

○ 현황 분석 대상이 되는 민간 문화기반시설(공연장, 박물관·미술관, 화랑, 영화관)의 시설 수는 총 443개이며, 이용자 수는 총 77,936,328명으로 1개 민간 문화기반시설 당 평균 이용자 수는 175,928.5명임.

- 권역별 민간 문화기반시설 평균 이용자 수는 동남권이 압도적으로 많으며, 서남권, 동남권, 서북권, 동북권의 순임.
- 자치구별 민간 문화기반시설 평균 이용자 수는 송파구, 용산구, 영등포구, 구로구의 순임.

○ 민간 문화기반시설 유형별로는 영화관이 단연 많았으며, 연간 이용자는 60,087,210명으로 1관 당 평균 811,989.3명임.

○ 화랑의 연간 전시 관람객은 총 616,562명으로 평균 2,704.2명임.

- 공연장의 연간 관람객은 4,558,183명으로 평균 38,958.8명임.
- 권역별 평균 방문자는 서남권 > 동남권 > 동북권 > 도심권 > 서북권의 순임.

○ 사립(대학) 박물관·미술관의 연간 관람객은 12,674,373명으로 평균 106,507.3명임.

- 권역별 평균 방문자는 동남권 > 서남권 > 도심권 > 서북권 > 동북권의 순임.

〈표 Ⅲ-56〉 민간 문화기반시설 연간 이용자 수 (단위 : 명)

구분	합계		공연장		박물관·미술관		화랑		영화관	
	관람객 수	평균 관람객 수	관람객 수	평균 관람객 수	관람객 수	평균 관람객 수	관람객 수	평균 관람객 수	관람객 수	평균 관람객 수
합계	77,936,328	175,928.5	4,558,183	38,958.8	12,674,373	106,507.3	616,562	2,704.2	60,087,210	811,989.3
소계	6,355,312	47,076.4	2,679,347	35,724.6	3,675,965	61,266.1				
도	용산구	2,887,037	288,703.7	689,773	344,886.5	2,197,264	274,658.0			
	종로구	2,651,746	23,466.8	1,946,776	27,419.4	704,970	16,785.0			
	중구	816,529	68,044.1	42,798	21,399.0	773,731	77,373.1			
소계	688,790	25,510.7	414,385	46,042.8	274,405	15,244.7				
시	강북구	656	656.0	656	656.0	※강남(서초)구와 종로구에 밀집되어 있으며 자치구별 자료 없음.		
	광진구	421,654	52,706.8	403,245	67,207.5	18,409	9,204.5	※ 자치구별 자료 없음.		
	노원구	56,443	18,814.3	1,200	1,200.0	55,243	27,621.5			
	도봉구	13,727	6,864	-	-	13,727	6,864			
	동대문구	18,062	4515.5	18,062	4515.5			
	성동구	31,891	31891	31,891	31891			
	성북구	146,357	18,294.6	9,940	4,970.0	136,417	22,736.2			
	중랑구	-	-	-	-	-	-			
	소계	457,686	28,605.4	75,699	8,411.0	381,987	54,569.6			
	서	마포구	374,796	34,072.4	71,499	10,214.1	303,297	75,824.3		
권	서대문구	82,890	16,578.0	4,200	2,100.0	78,690	26,230.0			
은평구	-	-				
소계	1,088,851	72,590.1	474,177	79,029.5	614,674	68,297.1				
서	관악구	134,488	44,829	-	-	134,488	44,829	※강남(서초)구와 종로구에 밀집되어 있으며 자치구별 자료 없음.		
	구로구	373,320	93,330.0	370,662	123,554.0	2,658	2,658.0	※ 자치구별 자료 없음.		
	금천구	-	-			
	동작구	-	-			
	양천구	9,396	4,698			
	영등포구	571,647	95,274.5	103,515	34,505.0	468,132	156,044.0			
	소계	8,641,917	200,974.8	914,575	50,809.7	7,727,342	309,093.7			
시	강남구	673,022	30,591.9	398,848	36,258.9	274,174	24,924.9			
	강동구	20,000	20,000.0	20,000	20,000.0	-	-			
	서초구	980,973	81,747.8	60,300	15,075.0	920,673	115,084.1			
	송파구	6,967,922	870,990.3	435,427	217,713.5	6,532,495	1,088,749.2			

가. 공연장

◎ 조사기준 : 민간 공연장의 기획 및 대관공연 연간 관람객 수

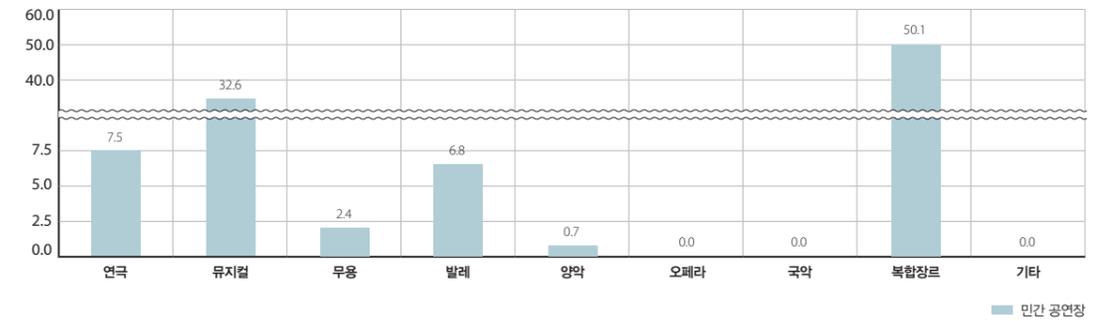
◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 4,558,183명 (공연장 당 평균 38,958.8명)

※ 「공연예술 실태조사」에 응답한 공연장 기준이므로 각 자치구의 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

〈그림 Ⅲ-53〉 2012년 민간 공연장 공연 장르별 관람객 비율 (단위 : %)



◎ 현황분석

○ 2012년 한 해 동안의 민간 공연장 관람객 수는 총 4,558,183명(공연장 당 평균 38,958.8명)으로 공공 공연장에 비하여 약 1/3 수준, 문예회관에 비하여 약 1/7 수준임.

- 공연시설(공연장)은 있으나 「공연예술 실태조사」에 응답하지 않은 경우는 조사결과에 포함되지 않기 때문에 이 조사결과가 각 자치구별 공연장 인력 규모를 드러낸다고 할 수 없으며, 참고자료로만 활용 가능함.

※ 「공연예술 실태조사」는 응답결과를 기본으로 계산식에 의하여 전체 값을 추정하여 결과를 발표함. 「공연예술 실태조사」에서 추정한 서울지역 공연장(국공립 및 민간 공연장 435개)의 관람객 현황은 총 17,808,291명임.

○ 민간 공연장 관람객의 공연 장르별 비율을 살펴보면, 복합장르가 50.1%가 가장 많았으며, 뮤지컬(32.6%), 연극(7.5%), 발레(6.8%), 무용(2.4%), 양악(0.7%) 순임.

- 민간 공연장의 평균 관람객 수는 권역별로 서남권 > 동남권 > 동북권 > 도심권 > 서북권 순임.
- 민간 공연장이 위치하고 있는 21개 자치구 중 평균 관람객 수가 많은 곳은 용산구, 송파구, 구로구, 광진구 순임.
- 대학로가 위치한 종로구의 평균 관람객 수는 7번째로 많은 것으로 나타나, 민간 공연장의 약 55%가 종로구에 밀집해 있음에도 불구하고 평균 관람객 수는 상대적으로 적은 편임.

○ 공연 장르별 관람객 현황을 살펴보면, 연극, 양악, 오페라, 국악의 관람객이 가장 많은 곳은 종로구, 뮤지컬은 용산구, 무용은 강남구, 발레와 복합장르는 광진구가 많은 것으로 조사됨.

〈표 Ⅲ-57〉 2012년 자치구별 민간 공연장 공연 장르별 관람객 현황 (단위 : 개, 명)

구분	공연장 수	응답 건수	관람객 현황										평균 관람객 수
			계	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합 장르	기타	
합계	330	117	4,558,183	1,535,329	2,346,027	63,642	30,836	295,565	1,579	12,299	272,906	0	38,958.8
소계	207	75	2,679,347	19,090	20,114	8,666	2,600	114,982	1,160	6,650	15,864	0	35,724.6
도심권													
용산구	4	2	689,773	0	689,773	0	0	0	0	0	0	0	344,886.5
종로구	183	71	1,946,776	1,330,379	470,069	8,666	2,600	114,982	1,160	6,650	12,270	0	27,419.4
중구	20	2	42,798	19,090	20,114	0	0	0	0	0	3,594	0	21,399.0
소계	23	9	414,385	30,900	134,977	10,048	28,236	2,814	0	0	207,410	0	46,042.8
강북구	1
광진구	11	6	403,245	21,300	134,077	9,848	28,036	2,814	0	0	207,170	0	67,207.5
노원구	3	1	1,200	1,200	0	0	0	0	0	0	0	0	1,200.0
도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
동대문구	1
성동구	1
성북구	6	2	9,940	8,400	900	200	200	0	0	0	240	0	4,970.0
중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
소계	33	9	75,699	16,450	100	7,620	0	18,600	0	5,050	27,879	0	8,411.0
서북권													
마포구	24	7	71,499	16,450	100	7,620	0	18,600	0	850	27,879	0	10,214.1
서대문구	8	2	4,200	0	0	0	0	0	0	4,200	0	0	2,100.0
은평구	1
소계	17	6	474,177	30,000	393,183	0	0	47,215	320	500	2,959	0	79,029.5
강서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
관악구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
구로구	5	3	370,662	30,000	334,368	0	0	2,515	320	500	2,959	0	123,554.0
금천구	1
동작구	3
양천구	2
영등포구	6	3	103,515	0	58,815	0	0	44,700	0	0	0	0	34,505.0
소계	50	18	914,575	108,510	637,811	37,308	0	111,954	99	99	18,794	0	50,809.7
강남구	30	11	398,848	88,510	178,384	32,308	0	91,654	99	99	7,794	0	36,258.9
강동구	3	1	20,000	20,000	0	0	0	0	0	0	0	0	20,000.0
서초구	8	4	60,300	0	25,000	5,000	0	20,300	0	0	10,000	0	15,075.0
송파구	9	2	435,427	0	434,427	0	0	0	0	0	1,000	0	217,713.5

나. 박물관 및 미술관

◎ 조사기준 : 등록 사립(대학) 박물관·미술관의 기획 및 대관전시 연간 관람객 수

◎ 자료출처 : 「2013 전국문화기반시설총람」(2013, 문화체육관광부)

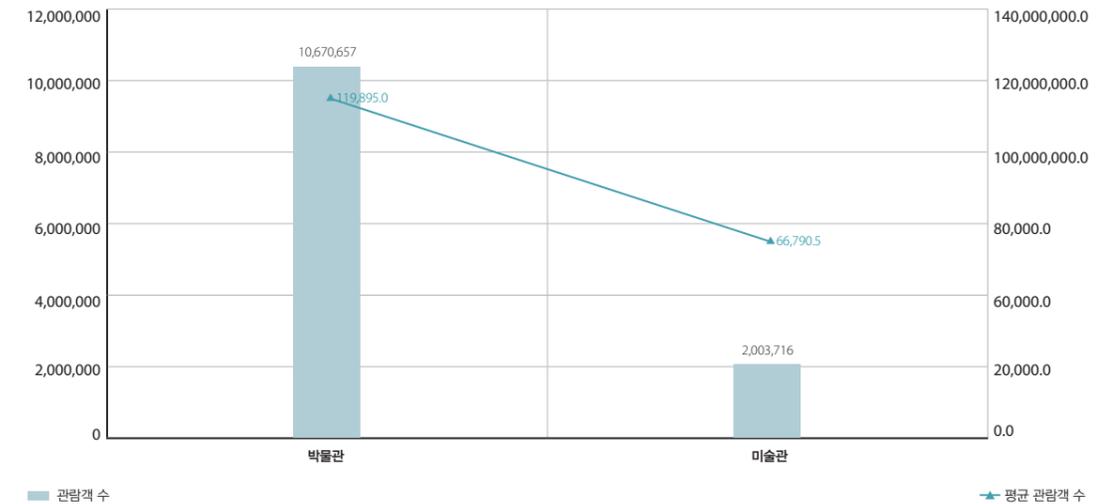
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 12,674,373명 (1관 당 평균 106,507.3명)

○ 사립(대학) 박물관 : 10,670,657명 (1관 당 평균 119,895명)

○ 사립(대학) 미술관 : 2,003,716명 (1관 당 평균 66,790.5명)

〈그림 Ⅲ-54〉 2012년 사립(대학) 박물관 및 미술관 연간 관람객 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

○ 사립(대학) 박물관의 총 관람인원은 10,670,657명(1관 당 평균 119,895명)이며, 사립(대학) 미술관의 총 관람인원은 2,003,716명(1관 당 평균 66,790.5명)임.

- 권역별 사립(대학) 박물관의 평균 관람인원은 동남권 > 서남권 > 도심권 > 서북권 > 동북권 순임.
 - 사립(대학) 박물관이 도심권에 밀집되어 있으나 평균 관람인원은 오히려 적은 편이며, 동남권의 평균 관람 인원이 매우 많은 편임.
 - 사립(대학) 박물관이 위치하고 있는 19개 자치구 중 평균 관람인원이 가장 많은 곳은 용산구이며, 종로구는 사립(대학) 박물관이 가장 많은 구이나 평균 관람인원은 적은 편임.
- 권역별 사립(대학) 미술관의 평균 관람인원은 동남권 > 도심권 > 서남권 > 동북권 > 서북권 순임.
 - 사립(대학) 미술관 역시 도심권에 밀집되어 있으나 평균 관람인원은 동남권이 약 2배 많음.
 - 사립(대학) 미술관이 위치하고 있는 8개 자치구 중 평균 관람인원이 가장 많은 곳은 서초구이며, 송파구, 용산구, 관악구, 강남구 순임.

〈표 Ⅲ-58〉 2012년 자치구별 사립(대학) 박물관 및 미술관 연간 관람객 수 (단위 : 개, 명)

구분	박물관			미술관			
	시설 수	관람객 수	평균 관람객 수	시설 수	관람객 수	평균 관람객 수	
합계	89	10,670,657	119,895.0	30	2,003,716	66,790.5	
전남	소계	44	2,936,986	66749.68182	16	738,979	46,186
	용산구	5	1,932,353	386,470.6	3	264,911	88,303.7
	종로구	29	230,902	7,962.1	13	474,068	36,466.8
	중구	10	773,731	77,373.1	-	-	-
전북	소계	17	274,205	16,129.7	1	200	200.0
	강북구	1	656	656.0	-	-	-
	광진구	2	18,409	9,204.5	-	-	-
	노원구	2	55,243	27,621.5	-	-	-
	도봉구	2	13,727	6,863.5	-	-	-
	동대문구	4	18,062	4,515.5	-	-	-
	성동구	1	31,891	31,891.0	-	-	-
	성북구	5	136,217	27,243.4	1	200	200.0
	중랑구	-	-	-	-	-	-
	소계	7	381,987	54569.57143	-	-	-
서울	마포구	4	303,297	75,824.3	-	-	-
	서대문구	3	78,690	26,230.0	-	-	-
	은평구	-	-	-	-	-	-
	소계	7	567,152	81,021.7	2	47,522	23,761.0
	강서구	-	-	-	-	-	-
	관악구	2	86,966	43,483.0	1	47,522	47,522.0
	구로구	1	2,658	2,658.0	-	-	-
	금천구	-	-	-	-	-	-
	동작구	-	-	-	-	-	-
	양천구	2	9,396	4,698.0	-	-	-
전남	영등포구	2	468,132	234,066.0	1
	소계	14	6,510,327	465,023.4	11	1,217,015	110,637.7
	강남구	7	93,634	13,376.3	4	180,540	45,135.0
	강동구	-	-	-	-	-	-
	서초구	3	79,712	26,570.7	5	840,961	168,192.2
	송파구	4	6,336,981	1,584,245.3	2	195,514	97,757.0

다. 화랑

◎ 조사기준 : 서울 소재 화랑의 연간 관람객 수

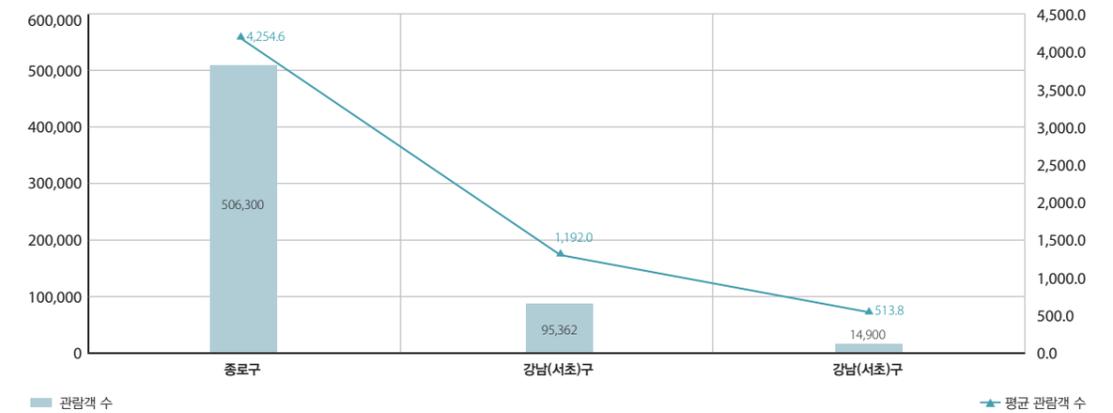
◎ 자료출처 : 「2012년도 미술시장 실태조사」 (2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 616,562명 (1개 화랑 당 평균 2,704.2명)

※ 「미술시장 실태조사」에 응답한 화랑 기준이므로 전체 현황을 드러낸다고 볼 수 없음.

〈그림 Ⅲ-55〉 2012년 화랑 관람객 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

○ 서울지역 화랑의 총 관람인원 616,562명(1개 화랑 당 평균 관람인원 2,704.2명)임.
 - 「2012년도 미술시장 실태조사」 모집단 중 설문조사에 응답한 화랑(133개)을 기준으로 산출한 것이므로 참고자료로만 활용 가능함.

○ 유료 관람인원은 10,000명으로 총 관람인원의 약 1.6%임.

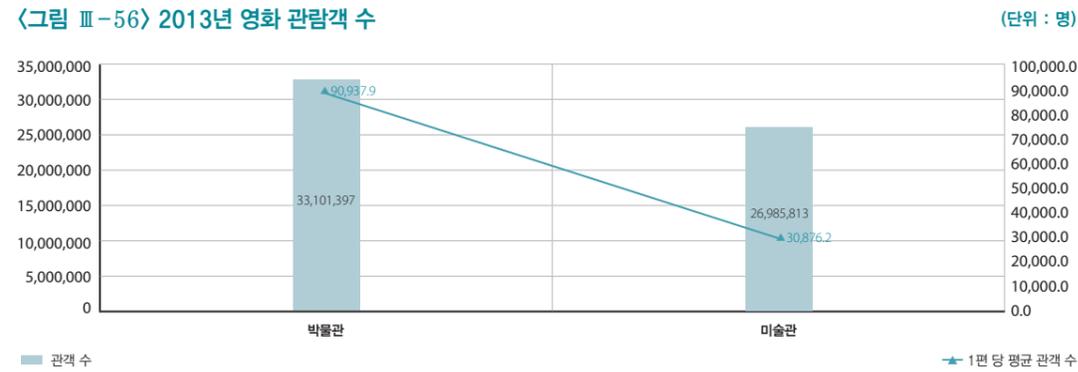
○ 종로구 일대 화랑의 총 관람인원은 506,300명으로 총 관람인원의 약 82.1%를 차지함.
 - 1개 화랑 당 평균 관람인원은 종로구 4,254.6명, 강남구 1,192명, 기타 지역이 513.8명임.

〈표 Ⅲ-59〉 2012년 화랑 관람인원 수 (단위 : 개, 명)

구분	화랑 수	응답건수	관람객 현황			평균 관람객 수
			계	유료	무료	
합계	228	133	616,562	10,000	606,562	2,704.2
종로구	119	77	506,300	8,500	497,800	4,254.6
강남(서초)구	80	41	95,362	1,500	93,862	1,192.0
기타	29	15	14,900	0	14,900	513.8

라. 영화관

- ◎ 조사기준 : 상설 영화관의 연간 한국·외국영화 관람객 수
- ◎ 자료출처 : 영화관 입장권 통합 전산망 (www.kobis.or.kr)
- ◎ 자료기준연도 : 2013년
- ◎ 조사결과 : 총 60,087,210명 (1관 당 평균 811,989.3명)
 - 상영편수(1,238편) 기준 시 1편 당 평균 48,535.7명



- ◎ 현황분석
 - 2013년 한 해 동안 상영된 한국영화 및 외국영화의 관람객 수는 총 60,087,210명으로 1개 영화관 당 평균 811,989.3명임.
 - 영화관 입장권 통합 전산망에서 자치구별 현황은 제공하지 않음.
 - 이를 영화관 기준이 아닌 상영편수 기준으로 할 경우, 2013년 한 해 동안 상영한 영화는 총 1,238편으로 1편 당 평균 관람객 수 48,535.7명임.
 - 국내영화는 364편이 상영되어 1편 당 평균 관람객은 90,397.9명이며, 외국영화는 874편이 상영되어 1편 당 평균 관람객은 30,876.2명임.
 - 국내영화의 편 당 평균 관객 수가 외국영화에 비하여 약 3배 정도 높음.

〈표 Ⅲ-60〉 2013년 영화 관람객 수 (단위 : 개, 명)

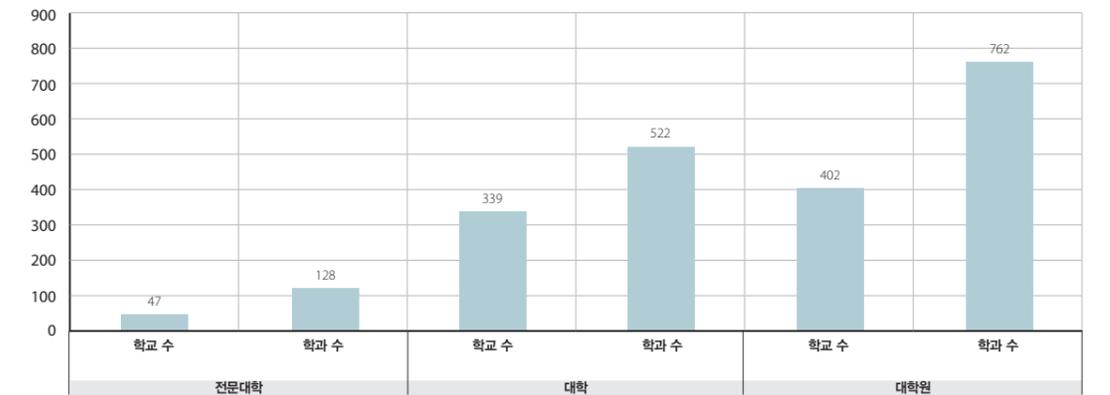
구분	관객 수	영화관 수	영화관 수 기준 평균 관객 수	상영편수	상영편수 기준 평균 관객 수
합계	60,087,210	74	811,989.3	1,238	48,535.7
국내영화	33,101,397	-	-	364	90,937.9
외국영화	26,985,813	-	-	874	30,876.2

2. 문화인력 영역

2.1 문화예술 고등 교육기관 수

- ◎ 지표분류 : 공통
- ◎ 지표정의 : 재적학생 수가 1명 이상인 문화예술 관련 학과가 1개 이상 개설되어 있는 고등 교육기관(전문대학, 대학, 대학원 과정)의 학과 수
 - 「교육통계서비스」는 1개 학교에 여러 개의 학과가 개설되어 있는 경우 학과 별로 학교 수를 중복집계 하고 있으므로, 학교 수는 제외하고 학과 수로 집계함.
 - 고등 교육기관의 분류는 「교육통계서비스 대학통계」에서 사용하고 있는 분류기준에 따라 전문대학, 대학, 대학원 과정으로 나눔.
 - 문화예술 관련 학과의 분류는 「2011 문화예술 대표지표 분석 연구」(2011, 문화체육관광부)의 분류 기준을 따름.
 - 학과 수 집계 시에는 「학과(전공)분류 자료집」(교육통계서비스) 기준에 따라 문화예술 영역으로 분류한 학과 소분류에 속하는 학과(전공)의 수 모두 집계
- ◎ 자료출처 : 「교육통계연보」(2014, 교육부)
- ◎ 자료기준연도 : 2014년 (4월 기준)
- ◎ 조사결과 : 총 1,412개
 - 전문대학(기타 포함) : 128개
 - 대학(기타 포함) : 522개
 - 대학원(석사 과정) : 569개
 - 대학원(박사 과정) : 193개

〈그림 Ⅲ-57〉 2014년 고등 교육기관별 문화예술 관련 학과 개설 수 (단위 : 개)



※ 학교 수 : 1개 학교에 여러 개의 학과가 개설되어 있는 경우 중복 집계되었음.

■ 문화예술 관련 학과

◎ 현황분석

- 문화예술 관련 학과는 총 1,412개가 개설되어 있으며, 전문대학(128개), 대학(522개), 대학원(762개)임.
 - 서울지역 전문대학, 대학, 대학원에 개설된 학과는 총 7,659개로, 이 중 문화예술 분야 관련 학과(1,412개)는 약 18.4%를 차지함.
 - 학교 유형별로는 서울지역 전문대학 과정 개설학과(424개) 중 문화예술 관련 학과는 30.1%, 서울지역 대학 과정 개설학과(2,535개) 중 문화예술 관련 학과는 20.6%, 서울지역 대학원 과정 개설학과(4,700개) 중 문화예술 관련 학과는 16.2%임.
- 문화영역 별 학과 수는 전통예술(10개), 공연예술(273개), 시각예술(691개), 문학(127개), 대중예술(255개), 기타(56개)로 전통예술 분야 학과 수가 상대적으로 적으며, 시각예술 분야 학과 수가 가장 많음.
- 전문대학(기타 포함) 중 문화영역 별 구분을 살펴보면, 공연예술(19개), 시각예술(87개), 문학(7개), 대중예술(14개), 기타(1개)임.
 - 가장 많이 개설된 학과는 기타디자인(29개), 시각디자인과 패션디자인(14개), 음악(12개) 순임.
 - 전문대학 학과 중 음향, 무용 전공은 서울지역 전문대학에 개설되어 있지 않음.
 - 개설되어 있는 학과 중 그 수가 가장 적은 것은 문화(1개), 사진·만화(3개), 미술(4개)의 순임.
- 대학(기타 포함) 중 문화영역 별 구분을 살펴보면, 전통예술(6개), 공연예술(135개), 시각예술(250개), 문학(51개), 대중예술(72개), 기타(8개)임.
 - 가장 많이 개설되어 있는 학과는 국어국문학(51개)이며, 언론·방송·매체학과 건축학(37개), 영상·예술과 순수미술, 기타디자인(35개)의 순임.
 - 개설되어 있는 학과 중 그 수가 가장 적은 것은 조경(4개), 국악과 사진·만화(6개), 음악학(7개)의 순임.
- 대학원(박사 포함) 중 문화영역 별 구분을 살펴보면, 전통예술(4개), 공연예술(199개), 시각예술(354개), 문학(69개), 대중예술(169개), 기타(47개)임.
 - 가장 많이 개설되어 있는 학과는 언론·방송·매체학(90개)이며, 기타디자인(85개), 영상·예술(79개), 국어국문학(69개)의 순임.
 - 개설되어 있는 학과 중 그 수가 가장 적은 것은 작곡(1개), 성악(2개), 기악과 국악(4개)의 순임.

〈표 Ⅲ-61〉 2014년 고등 교육기관 문화예술 관련 학과 수

(단위 : 개)

문화영역	학과 소분류	전문대학과정				대학과정				대학원과정		
		전문대학		기타		대학		기타		대학원	석사과정	박사과정
		학교 수	학과 수	학교 수	학과 수	학교 수	학과 수	학교 수	학과 수	학교 수	학과 수	학과 수
합계		39	115	8	13	289	442	50	80	402	569	193
전통 예술	소계	-	-	-	-	4	6	0	0	3	3	1
	전통예술 국악	-	-	-	-	4	6	0	0	3	3	1
공연 예술	소계	5	13	3	6	75	113	12	22	78	91	28
	음악	3	8	2	4	-	-	-	-	-	-	-
	기악	-	-	-	-	13	29	1	1	4	4	0
	성악	-	-	-	-	12	13	1	1	2	2	0
	음악학	-	-	-	-	5	5	1	2	21	23	14
	작곡	-	-	-	-	10	13	1	2	1	1	0
	음향	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-
	기타음악	-	-	-	-	10	12	3	4	16	19	2
	연극	2	5	1	2	12	24	3	7	17	24	5
	무용	0	0	0	0	13	17	2	5	17	18	7
소계	26	80	5	7	137	214	21	36	182	269	85	
미술	미술	1	2	1	2	-	-	-	-	-	-	-
	순수미술	-	-	-	-	17	33	2	2	18	24	8
	응용미술	-	-	-	-	9	10	2	4	4	5	2
	조형	0	0	0	0	10	15	1	3	16	21	4
	사진	1	3	0	0	2	4	2	2	8	12	2
시각 예술	공예	2	5	0	0	11	19	0	3	12	18	2
	디자인일반	-	-	-	-	5	5	3	5	16	16	12
	시각디자인	5	14	0	0	12	15	0	0	10	13	2
	디자인	4	6	1	1	11	13	0	0	11	12	2
	패션디자인	3	13	1	1	9	15	2	2	8	14	2
	기타디자인	6	26	2	3	15	27	7	8	28	69	16
	건축/설비	1	1	0	0	14	21	0	3	22	27	13
건축	3	10	0	0	19	33	2	4	23	31	17	
조경	0	0	0	0	3	4	0	0	6	7	3	
소계	3	7	0	0	29	42	7	9	32	42	27	
문학	국어/국문학	-	-	-	-	29	42	7	9	32	42	27
	문예창작	3	7	0	0	-	-	-	-	-	-	-
소계	4	14	0	0	37	59	10	13	88	121	48	
대중 예술	영화연예	2	7	0	0	15	26	6	9	45	57	22
	인문·영상·매체학	2	7	0	0	22	33	4	4	43	64	26
소계	1	1	0	0	7	8	0	0	19	43	4	
기타	예체능교육	-	-	-	-	7	8	0	0	19	43	4
	기타 문화	1	1	0	0	-	-	-	-	-	-	-

※ 분교 및 캠퍼스 포함

◎ (참고) 서울지역 학점인증기관 중 문화예술 관련 학과 개설 기관 수

- 학점인증기관 : 「학점인정 등에 관한 법률」에 의하여 평가인정 학습과목이 개설된 교육기관(대학 부설 평생교육원, 직업전문학교, 학원, 각종 평생교육시설 등)
 - 문화예술 관련 학과 : 「문화예술 대표지표 분석 연구」에 따라 분류된 문화예술 관련 학과 기준
- 국가평생교육진흥원 학점은행(www.cb.or.kr), 2014년 11월 기준
- 문화예술 관련 학과 개설 학점인증기관 수 : 99개

〈표 Ⅲ-62〉 2014년 학점인증기관 중 문화예술 관련 학과 개설 기관 수 (단위 : 개, %)

구분	서울지역 학점인증기관 수	문화예술 관련학과 개설 기관	
		개수	문화예술 관련학과 개설 기관 비율
합계	226	99	43.8
도심권	소계	36	44.4
	용산구	7	0.0
	종로구	22	50.0
	중구	7	71.4
건포구에	소계	43	60.5
	강북구	3	66.7
	광진구	3	66.7
	노원구	10	60.0
	도봉구	0	0.0
	동대문구	14	42.9
	성동구	5	60.0
	성북구	8	87.5
	중랑구	0	0.0
	서북권	소계	29
마포구		7	42.9
서대문구		19	63.2
은평구		3	33.3
소계		61	31.1
강서구		8	50.0
서남권	관악구	3	0.0
	구로구	14	7.1
	금천구	5	40.0
	동작구	11	54.5
	양천구	0	0.0
	영등포구	20	30.0
	소계	57	38.6
건남에	강남구	28	50.0
	강동구	2	0.0
	서초구	19	36.8
	송파구	8	12.5

2.2 시민 문화예술 교육기관 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 일반시민을 대상으로 문화예술 관련 교육과정을 운영하고 있는 사설학원 및 평생교육기관의 수

- 사설학원 : 「학원의 설립·운영 및 과외교습에 관한 법률」에 의거 등록된 서울시 소재 학원 중 예능 관련 교과 학원
- 평생교육기관 : 「평생교육법」에 따라 교육청 인가·등록·신고된 평생교육기관과 다른 법령에 따른 평생교육관련시설

◎ 자료출처

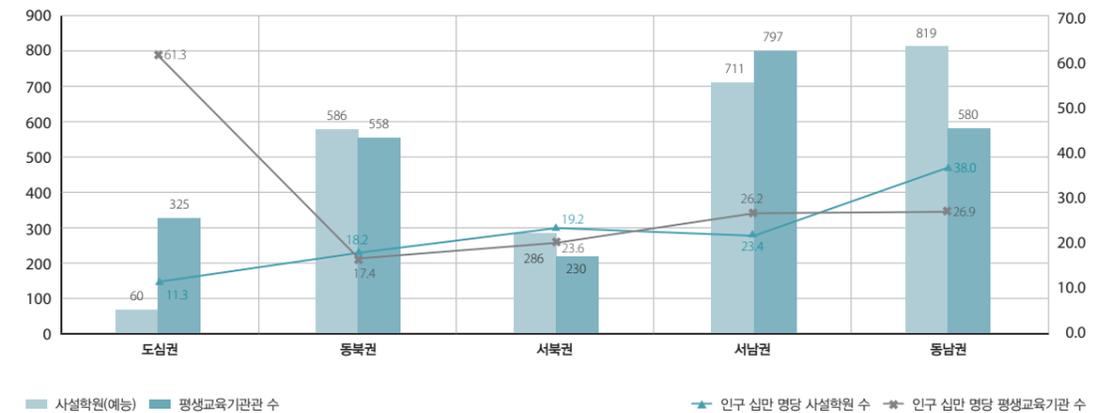
- 사설학원 : 「서울교육통계연보」(2013, 서울시교육청)
- 평생교육기관 : 서울시 평생교육과 (서울통계)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 4,949개

- 사설학원(예능 관련) : 총 2,459개 (인구 십만 명당 24.2개)
- 평생교육기관 : 총 2,490개 (인구 십만 명당 24.5개)

〈그림 Ⅲ-58〉 2013년 권역별 사설학원 및 평생교육기관 수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 예능 관련 사설학원의 수는 총 2,459개이며, 문화예술 프로그램을 개설하고 있는 평생교육기관은 총 2,490개임.
 - 인구 십만 명당 사설학원 수는 24.2개이며, 인구 십만 명당 평생교육기관 수는 24.5개임.
- 사설학원은 동남권이 819개로 가장 많으며, 서남권, 동북권, 서북권, 도심권 순임.
 - 동남권의 사설학원은 도심권에 비하여 약 10배 이상 많음.
 - 자치구별로는 송파구가 252개로 가장 많았으며, 강남구(236개), 강동구(166개), 서초구(165개), 강서구(157개) 순이며, 가장 적은 곳은 중구(10개), 종로구(16개), 용산구(34개)임.
 - 인구 십만 명당 사설학원 수가 가장 많은 권역은 동남권(38개)이며, 서북권(23.6개), 서남권(23.4개), 동북권

- (18.2개), 도심권(11.3개) 순임.
- 인구 십만 명당 사설학원 수가 가장 많은 곳은 강남구(41.9개)이며, 마포구(40.6개), 송파구(37.7개)의 순임. 가장 적은 곳은 중구(7.7개), 종로구(10개), 도봉구(12.8개)임.
- 평생교육기관은 서남권이 797개로 가장 많았으며, 동남권, 동북권, 도심권, 서북권 순임.
 - 자치구별로는 강남구가 262개로 가장 많았으며, 관악구(151개), 종로구(150개), 영등포구(143개), 서초구(142개) 순임.
 - 인구 십만 명당 평생교육기관이 가장 많은 권역은 도심권(61.3개)이며, 동남권(26.9개), 서남권(26.2개), 서북권(19.2개), 동북권(17.4개) 순임.
 - 자치구별로는 종로구가 93.7개로 가장 많았으며, 중구(87.4개), 강남구(46.5개), 금천구(41.5개) 순임.

〈표 Ⅲ-63〉 2013년 자치구별 문화예술 관련 사설학원 및 평생교육기관 수 (단위 : 개)

구분	사설학원(예능) 수	평생교육기관 수	인구 십만 명당 사설학원 수	인구 십만 명당 평생교육기관 수		
합계	2,459	2,490	24.2	24.5		
도심권	소계	60	325	11.3	61.3	
	용산구	34	61	14.2	25.4	
	종로구	16	150	10.0	93.7	
	중구	10	114	7.7	87.4	
동남권	소계	586	558	18.2	17.4	
	강북구	57	56	16.8	16.5	
	광진구	77	65	20.9	17.6	
	노원구	104	75	17.6	12.7	
	도봉구	46	68	12.8	19.0	
	동대문구	72	82	19.8	22.5	
	성동구	63	80	21.0	26.7	
	성북구	101	84	21.2	17.6	
	중랑구	66	48	15.8	11.5	
	서북권	소계	283	230	23.6	19.2
마포구	155	99	40.6	25.9		
서대문구	48	76	15.3	24.2		
은평구	80	55	15.9	10.9		
서남권	소계	711	797	23.4	26.2	
	강서구	157	109	27.6	19.2	
	관악구	118	151	22.8	29.1	
	구로구	85	110	20.0	25.9	
	금천구	47	100	19.5	41.5	
	동작구	87	113	21.2	27.5	
	양천구	141	71	28.6	14.4	
	영등포구	76	143	19.7	37.0	
	동북권	소계	819	580	38.0	26.9
		강남구	236	262	41.9	46.5
강동구		166	57	34.3	11.8	
서초구		165	142	37.4	32.1	
송파구		252	119	37.7	17.8	

※ 평생교육기관 중 직업훈련시설은 문화예술 관련 프로그램이 진행되지 않아 지역훈련시설은 제외하고 산출

2.3 문화예술 고등 교육기관 졸업생 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 재적학생 수가 1명 이상인 문화예술 관련 학과가 1개 이상 개설되어 있는 고등 교육기관의 졸업생 수
○ 2013년 여름학기, 2014년 겨울학기 졸업생

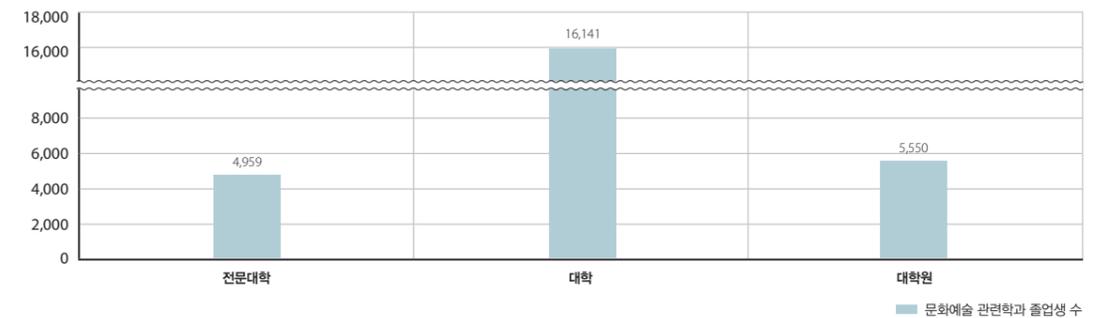
◎ 자료출처 : 「교육통계연보」(2014, 교육부)

◎ 자료기준연도 : 2014년 (4월 기준)

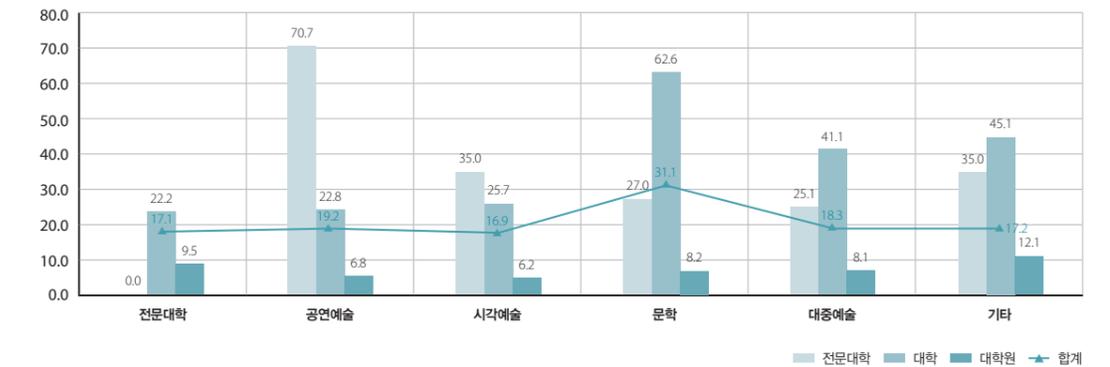
◎ 조사결과 : 총 26,650명 (1개 학과 당 평균 18.9명)

- 전문대학(기타 포함) : 총 4,959명 (1개 학과 당 평균 38.7명)
- 대학원(박사 포함) : 총 16,141명 (1개 학과 당 평균 30.9명)
- 대학원(석사과정) : 5,008명 (1개 학과 당 평균 8.8명)
- 대학원(박사과정) : 542명 (1개 학과 당 평균 2.8명)

〈그림 Ⅲ-59〉 2014년 고등 교육기관별 문화예술 관련 학과 졸업생 수 (단위 : 명)



〈그림 Ⅲ-60〉 문화예술 영역별 평균 졸업생 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

- 서울지역 고등 교육기관의 문화예술 관련 학과 졸업생 수는 총 26,650명이며, 전문대학 과정(4,959명), 대학 과정(16,141명), 대학원 과정(5,550명)임.
 - 서울지역 전문대학, 대학, 대학원의 전체 졸업생은 총 187,865명으로 이 중 문화예술 분야 관련 학과 졸업생(26,650명)은 약 14.2%를 차지함.
 - 학교 유형별로는 서울지역 전문대학 과정 졸업생(16,599명) 중 문화예술 관련 학과 졸업생은 약 29.9% 서울지역 대학 과정 졸업생(128,585명) 중 문화예술 관련 학과 졸업생은 약 12.6%, 대학원 과정 졸업생(42,681명) 중 문화예술 관련 학과 졸업생은 약 13.0%임.
- 문화영역 별 졸업생 수는 전통예술(171명), 공연예술(5,234명), 시각예술(11,655명), 문학(3,947명), 대중예술(4,679명), 기타(964명)으로 시각예술 영역의 학과 수와 졸업생 수가 가장 많음.
- 전문대학(기타포함) 중 문화영역 별 구분을 살펴보면, 공연예술 영역 졸업생(1,343명), 시각예술 영역 졸업생(3,041명), 문학 영역 졸업생(189명), 대중예술 영역 졸업생(351명), 기타 영역(35명)임.
 - 졸업생이 가장 많은 학과는 음악(1,190명), 기타디자인(1,085명), 패션디자인(497명) 순임.
 - 1개 학과 당 평균 졸업생이 가장 많은 학과는 음악(99.2명)이며, 산업디자인(46.9명), 기타디자인(37.4명), 시각디자인(33.9명)임.
 - 1개 학과 당 평균 졸업생이 가장 적은 학과는 연극영화(21.9명), 공예(22.4), 영상예술(24.4명)임.
- 대학(기타 포함) 중 문화영역 별 구분을 살펴보면, 전통예술(133명), 공연예술(3,078명), 시각예술(6,414명), 문학(3,193명), 대중예술(2,962명), 기타(361명)임.
 - 졸업생이 가장 많은 학과는 언론·방송·매체학(1,526명), 영상·예술(1,436명), 기타디자인(1,091명) 순임.
 - 1개 학과 당 평균 졸업생이 가장 많은 학과는 국어국문학(62.6명)이며, 예체능교육(45.1명), 언론·방송·매체학(41.2명)임.
 - 1개 학과 당 평균 졸업생이 가장 적은 학과는 작곡(14명), 조형(16.2명), 디자인일반(17.6명)임.
- 대학원(박사 포함) 중 문화영역 별 구분을 살펴보면, 전통예술(38명), 공연예술(813명), 시각예술(2,200명), 문학(565명), 대중예술(1,366명), 기타(568명)임.
 - 졸업생이 가장 많은 학과는 언론·방송·매체학(746명), 영상·예술(620명), 예체능교육(568명)임.
 - 1개 학과 당 평균 졸업생이 가장 많은 학과는 예체능교육(12.1명), 기악(11.5명), 디자인일반(10.5명)임.
 - 1개 학과 당 평균 졸업생이 가장 적은 학과는 산업디자인(1.7명), 시각디자인(2.1명), 연극영화(2.5명)임.

〈표 Ⅲ-64〉 2014년 서울지역 고등 교육기관 문화예술 관련 학과 졸업생 수

(단위 : 명)

문화영역	학과 소분류	계	전문대학과정		대학과정		대학원과정		
			전문대학	기타	대학	기타	석사과정	박사과정	
합계		26,650	3,773	1,186	12,043	4,098	5,008	542	
전통 예술	소계	171	-	-	133	0	35	3	
	전통예술	국악	171	-	-	133	0	35	3
공연 예술	소계	5,234	457	886	2,644	434	733	80	
	음악	음악	1,190	346	844	-	-	-	-
		기악	878	-	-	764	68	46	0
		성악	360	-	-	326	26	8	0
		음악학	600	-	-	178	49	338	35
		작곡	210	-	-	201	9	0	0
		음향	0	0	0	-	-	-	-
	기타음악	525	-	-	254	88	180	3	
	연극	연극/영화	849	111	42	493	130	65	8
	무용	무용	622	0	0	428	64	96	34
소계		11,655	2,741	300	5,305	1,109	1,964	236	
미술	미술	134	90	44	-	-	-	-	
	순수미술	1,057	-	-	762	55	225	15	
	응용미술	308	-	-	175	104	20	9	
	조형	421	2	0	240	51	113	15	
	사진	사진/만화	260	78	0	73	44	62	3
시각 예술	공예	공예	660	112	0	401	79	68	0
	디자인	디자인일반	470	-	-	43	133	265	29
		시각디자인	1,036	474	0	531	0	29	2
		산업디자인	834	279	49	482	0	23	1
		패션디자인	1,040	497	0	462	29	47	5
	기타디자인	2,739	878	207	678	413	506	57	
	건축	건축/설비	1,010	0	0	620	104	241	45
건축		1,521	331	0	755	97	296	42	
조경	165	0	0	83	0	69	13		
소계		3,947	189	0	1,692	1,501	463	102	
문학	문학	국어/국문학	3,758	-	-	1,692	1,501	463	102
	문예창작	189	189	0	-	-	-	-	
소계		4,679	351	0	1,908	1,054	1,257	109	
대중 예술	영화연예	영상/예술	2,227	171	0	600	836	567	53
	언론/방송/매체학	2,452	180	0	1,308	218	690	56	
소계		964	35	0	361	0	556	12	
기타	기타	예체능교육	929	-	-	361	0	556	12
	문화	35	35	0	-	-	-	-	

2.4 시민 문화예술 교육기관 학습자 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 일반시민을 대상으로 문화예술 관련 교육과정을 운영하고 있는 사설학원 및 평생교육기관의 학습자 수

- 사설학원 : 「학원의 설립·운영 및 과외교습에 관한 법률」에 의거 등록된 서울시 소재 학원 중 예능 관련 교과 학원의 학습자 수
- 평생교육기관 : 「평생교육법」에 따라 교육청 인가·등록·신고된 평생교육기관과 다른 법령에 따른 평생교육 관련시설 중 “문화예술” 프로그램 학습자 수
- 시민 대상 문화예술 교육기관은 졸업생 수를 조사하지 않기 때문에 조사 현재 기준의 학습자 수로 대체함.

◎ 자료출처

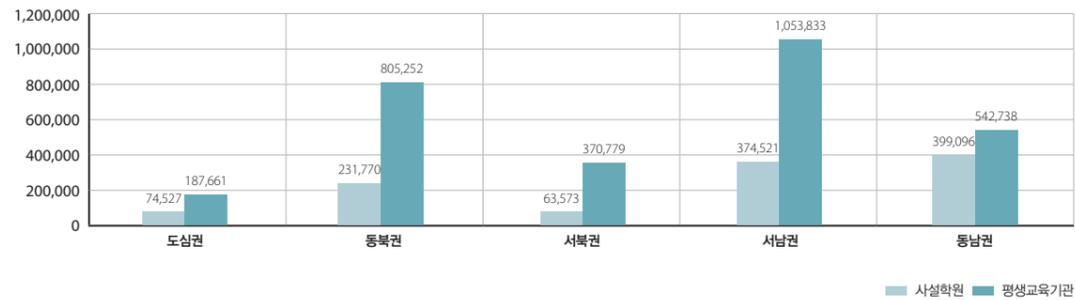
- 사설학원 : 「서울교육통계연보」(2013, 서울시교육청)
- 평생교육기관 : 서울시 평생교육과 (서울통계)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 4,103,750명

- 사설학원(예능 관련) : 총 1,143,487명
- 평생교육기관 : 총 2,960,263명

〈그림 III-61〉 2013년 권역별 문화예술 관련 사설학원 및 평생교육기관 학습자 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

- 2013년 한 해 동안 사설학원(예능)과 평생교육기관에서 문화예술 프로그램 학습자는 총 4,103,750명으로, 사설학원(1,143,487명), 평생교육기관(2,960,263명)임.
 - 1개 기관 당 평균 학습자 수는 829.2명으로, 사설학원 465명, 평생교육기관 1,188.9명임.
- 사설학원(예능)을 이용한 학습자 수가 많은 권역은 동남권 > 서남권 > 동북권 > 도심권 > 서북권 순임.
 - 자치구별로는 강남구(177,003명), 동작구(145,593명), 양천구(107,599명) 순임.
 - 1개 기관 당 평균 학습자 수가 많은 곳은 종로구(2,525.9명), 중구(1,820.4명), 동작구(1,673.5명),

양천구(763.1명) 순이며, 학습자 수가 적은 곳은 마포구(162.5명), 관악구(181.1명), 강서구(191.9명), 성북구(201.2명) 순임.

- 평생교육기관을 이용한 학습자 수가 많은 권역은 서남권 > 동북권 > 동남권 > 서북권 > 도심권 순임.
 - 자치구별로는 강서구(277,527명), 구로구(206,155명), 강남구(203,559명), 송파구(181,644명) 순임.
 - 1개 기관 당 평균 학습자 수가 많은 곳은 강북구(3,002.3명), 중랑구(2,944.1명), 은평구(2,569.2명) 순이며, 학습자 수가 적은 곳은 중구(403.6명), 종로구(467.5명), 서초구(509명)임.
 - 1개 기관 당 평균 학습자 수가 가장 많은 곳과 가장 적은 곳의 차이는 2,598.7명임.

〈표 III-65〉 2013년 자치구별 문화예술 관련 사설학원 및 평생교육기관 학습자 수 (단위 : 명)

구분	사설학원	평생교육기관
합계	1,143,487	2,960,263
도심권	소계	187,661
	용산구	71,524
	종로구	70,123
	중구	46,014
동북권	소계	805,252
	강북구	168,131
	광진구	94,321
	노원구	82,355
	도봉구	61,164
	동대문구	116,181
	성동구	55,364
	성북구	86,420
	중랑구	141,316
서북권	소계	370,779
	마포구	150,673
	서대문구	78,799
	은평구	141,307
서남권	소계	1,053,833
	강서구	277,527
	관악구	154,026
	구로구	206,155
	금천구	90,642
	동작구	82,814
	양천구	168,466
	영등포구	74,203
	소계	542,738
동남권	강남구	203,559
	강동구	85,257
	서초구	72,278
	송파구	181,644

2.5 문화예술 사업체 종사자 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의: 문화예술상품(서비스) 생산을 주목적으로 하는 사업체의 전체 종사자 수

○ 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」(2011, 문화체육관광부)의 사업체 정의를 따름.

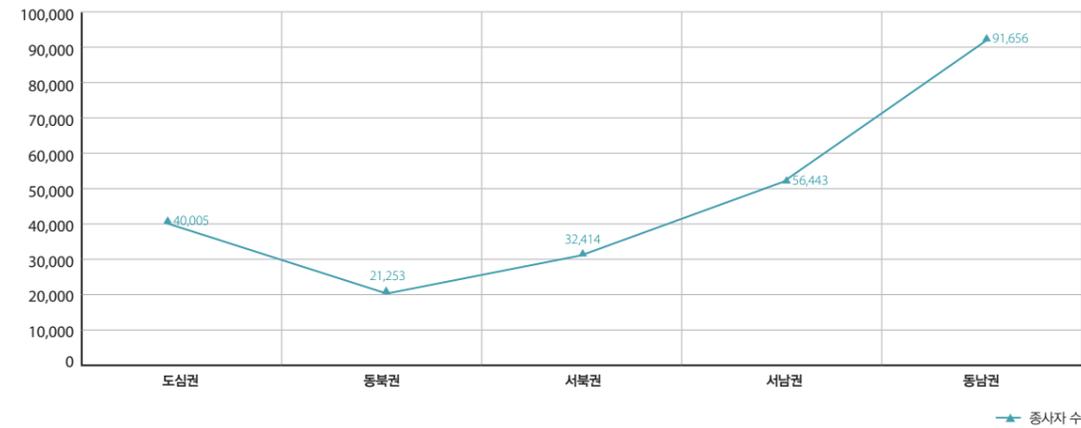
◎ 자료출처 : 「전국사업체조사」(2012, 통계청)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 241,771명

○ 서울지역 전 산업 종사자 수 대비 문화예술 분야 종사자 수 비율 5.3%

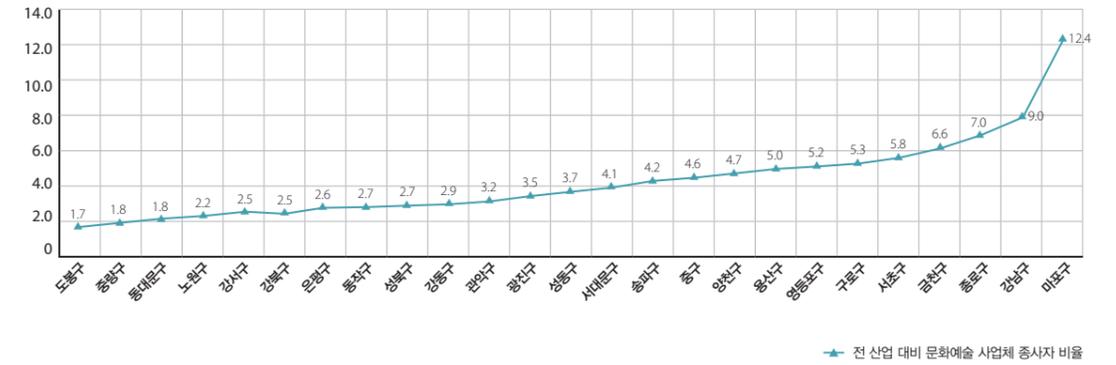
〈그림 Ⅲ-62〉 2012년 권역별 문화예술 분야 종사자 수 (단위 : 명)



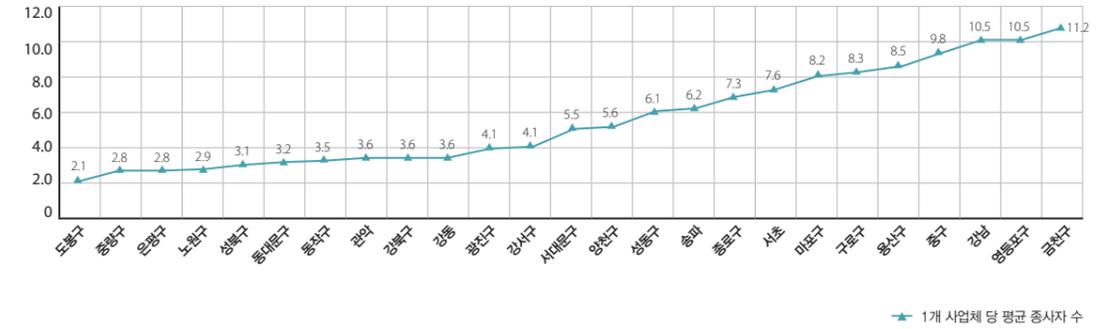
〈그림 Ⅲ-63〉 2012년 문화예술 사업체 영역별 종사자 수 (단위 : 명, %)



〈그림 Ⅲ-64〉 2012년 자치구별 전 산업 대비 문화예술 사업체 종사자 비율 (단위 : %)



〈그림 Ⅲ-65〉 2012년 자치구별 문화예술 사업체 평균 종사자 수 (단위 : 명)



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 이번 서울문화지표에서는 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」(2011, 문화체육관광부)의 분류 기준에 해당하는 모든 영역을 조사하였으나, 향후 조사 진행 시 문화예술 영역 분류에 대한 지속적인 재검토가 필요함. 또한 개인활동이 많은 예술인, 소규모 영세 문화예술 단체 종사자 수는 파악할 수 없다는 한계를 가짐.

○ 서울지역의 문화예술 분야 종사자 수는 총 241,771명으로 서울지역 전 산업 종사자 수 대비 약 5.3%를 차지함.

- 문화예술 영역 별로 살펴보면, 문화유산 및 자연유산(5,707명, 0.13%), 공연예술 및 축제(8,043명, 0.18%), 시각예술 및 공예(58,147명, 1.28%), 도서 및 출판(36,905명, 0.81%), 시청각 및 상호작용적 용적 미디어(60,259명, 1.33%), 게임(51,212명, 1.13%), 기타(21,498명, 0.47%)임.

○ 권역별로 문화예술 분야 종사자 수가 많은 곳은 동남권 > 서남권 > 도심권 > 서북권 > 동북권 순임.

- 문화유산 및 자연유산 영역, 도서 및 출판 종사자 수는 도심권이 가장 많았음.
- 시각예술 및 공예 영역, 게임, 기타 영역의 종사자 수는 동남권이 가장 많았음.

○ 자치구별 문화예술 분야 종사자 수는 강남구(55,164명)가 가장 많았고, 마포구(26,324명), 서초구(22,007명) 순이며, 도봉구(1,075명)가 가장 적었음.

- 종로구는 문화유산 및 자연유산 영역 종사자 수가 가장 많음.

- 강남구는 공연예술 및 축제, 시각예술 및 공예, 게임 영역의 종사자 수가 가장 많았으며, 특히 시각예술 및 공예, 게임 영역은 종사자 수의 약 1/3 가량이 강남구에 밀집해 있음.
- 중구는 도서 및 출판 영역이, 마포구는 시청각 및 상호작용적 미디어 영역의 종사자 수가 가장 많음.
- 해당 지역의 전 산업 대비 문화예술 분야 종사자 비율을 살펴보면, 마포구가 12.4%로 가장 높았으며, 강남구(9.0%), 종로구(7.0%), 금천구(6.6%)의 순임.
- 해당 지역의 전 산업 대비 문화예술 분야 종사자 비율이 낮은 곳은 도봉구(1.7%), 중랑구(1.8%), 동대문구(1.8%), 노원구(2.2%)임.
- 1개 사업체 당 평균 종사자 수는 평균 7.1명임.
- 문화예술 사업체의 평균 종사자 수가 가장 많은 곳은 금천구(11.2명)이며, 영등포구와 강남(10.5명), 중구(9.8명)의 순임.

〈표 Ⅲ-66〉 2012년 자치구별 문화예술 분야 종사자 수 (단위 : 명, %)

구분	문화예술 분야 종사자 수								서울지역 전 산업 종사자 수	서울지역 전 산업 대비 비율		
	계	문화 유산 및 자연유산	공연예술 및 축제	시각예술 및 공예	도서 및 출판	시청각 및 상호작용적 미디어	게임	기타				
합계	241,771	5,707	8,043	58,147	36,905	60,259	51,212	21,498	4,541,393	5.3		
권역별	소계	40,005	2,138	2,261	7,896	13,849	8,467	2,526	2,868	739,935	5.4	
	용산구	6,013	695	93	605	1,297	2,462	379	482	120,441	5.0	
	종로구	16,272	1,360	1,281	4,690	4,764	1,554	1,174	1,449	232,857	7.0	
	중구	17,720	83	887	2,601	7,788	4,451	973	937	386,637	4.6	
동북권	소계	21,253	855	933	5,614	2,156	2,878	4,806	4,011	824,365	2.6	
	강북구	1,769	64	122	349	227	267	427	313	69,508	2.5	
	광진구	4,125	170	298	1,022	387	729	917	602	117,652	3.5	
	노원구	2,267	187	90	245	107	348	466	824	102,327	2.2	
	도봉구	1,075	77	14	205	51	30	315	383	62,820	1.7	
	동대문구	2,353	95	149	471	365	324	496	453	132,397	1.8	
	성동구	5,169	82	64	2,444	432	706	1,097	344	139,994	3.7	
	성북구	2,785	137	173	597	337	331	531	679	103,054	2.7	
	중랑구	1,710	43	23	281	250	143	557	413	96,613	1.8	
	서북권	소계	32,414	446	1,015	3,693	6,477	13,066	5,183	2,534	391,078	8.3
마포구		26,324	286	842	3,006	5,535	10,872	4,217	1,566	212,720	12.4	
서대문구		4,013	88	117	307	717	1,829	548	407	97,686	4.1	
은평구		2,077	72	56	380	225	365	418	561	80,672	2.6	
서남권		소계	56,443	1,084	1,284	6,271	7,355	20,131	14,923	5,395	1,211,217	4.7
		강서구	4,223	99	162	562	557	1,215	781	847	168,783	2.5
		관악구	3,521	297	117	485	329	510	1,154	629	109,069	3.2
		구로구	10,102	101	243	991	1,062	2,305	4,717	683	190,692	5.3
		금천구	13,200	48	115	2,310	2,460	2,387	5,454	426	198,565	6.6
		동작구	2,667	49	43	450	450	408	612	655	99,628	2.7
	양천구	5,123	83	38	334	255	2,888	539	986	108,802	4.7	
	영등포구	17,607	407	566	1,139	2,242	10,418	1,666	1,169	335,678	5.2	
	동남권	소계	91,656	1,184	2,550	34,673	7,068	15,717	23,774	6,690	1,374,798	6.7
		강남구	55,164	357	1,307	20,568	3,059	10,554	16,244	3,075	611,206	9.0
강동구		3,795	136	72	1,199	414	422	680	872	129,430	2.9	
서초구		22,007	595	1,089	7,779	3,026	3,242	4,969	1,307	376,962	5.8	
송파구		10,690	96	82	5,127	569	1,499	1,881	1,436	257,200	4.2	

2.6 문화예술 사업체 고용률

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 문화예술상품(서비스) 생산을 주목적으로 하는 사업체의 고용률

- 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」(2011, 문화체육관광부)의 사업체 정의를 따름.
- 고용률 = 문화예술 분야 취업자(종사자) ÷ 15세 이상 인구 수
- OECD 기준 고용률 = 문화예술 분야 취업자(종사자) ÷ 15세 이상 64세 이하 인구 수

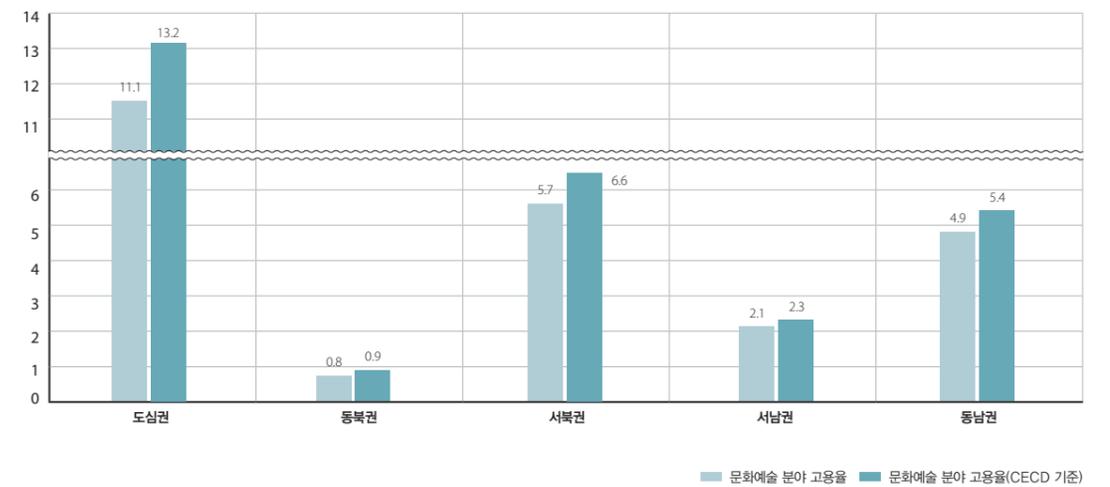
◎ 자료출처 : 「전국사업체조사」(2012, 통계청)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 2.7%

- OECD 기준으로 산출 시 3.1%

〈그림 Ⅲ-66〉 2012년 권역별 문화예술 분야 고용률 (단위 : %)



◎ 현황분석

- 문화예술 분야 고용률은 2.7%이며, OECD 기준으로 산출 시 3.1%임.
- 권역별로는 도심권(9.6%), 서북권(5.7%), 동남권(4.9%), 서남권(2.1%), 동북권(0.8%) 순임.
- 자치구별로 문화예술 분야 고용률이 높은 곳은 중구(14.9%)이며 강남구와 종로구(11.1%), 마포구(7.9%) 순임.
 - 문화예술 분야 고용률이 낮은 곳은 도봉구(0.3%), 노원구(0.4%), 중랑구와 은평구(0.5%) 순임.
 - 도봉구는 문화예술 분야 종사자 수, 서울지역 전 산업 대비 문화예술 종사자 수 비율, 문화예술 분야 고용률 모두 가장 낮게 나옴.

〈표 Ⅲ-67〉 2012년 자치구별 문화예술 분야 고용율 (단위 : %)

구분	문화예술분야 고용율	문화예술분야 고용율(OECD 기준)
합계	2.7	3.1
도심권		
소계	9.6	11.4
용산구	2.8	3.3
종로구	11.1	13.2
중구	14.9	17.7
소계	0.8	0.9
강북구	0.6	0.7
광진구	1.3	1.4
노원구	0.4	0.5
도봉구	0.3	0.4
동대문구	0.7	0.9
성동구	2.0	2.3
성북구	0.7	0.8
종랑구	0.5	0.5
소계	5.7	6.6
마포구	7.9	9.1
서대문구	1.5	1.7
은평구	7.9	9.1
소계	2.1	2.3
강서구	0.9	1.0
관악구	0.7	0.8
구로구	2.7	3.1
금천구	5.7	6.5
동작구	0.7	0.8
양천구	1.2	1.4
영등포구	4.7	5.3
소계	4.9	5.4
강남구	11.1	12.4
강동구	0.9	1.0
서초구	5.9	6.6
송파구	1.8	2.0

3. 문화시장 영역

3.1 문화예술 사업체 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 문화예술상품(서비스) 생산을 주목적으로 하는 사업체의 수

○ 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」(2011, 문화체육관광부)의 사업체 정의를 따름.

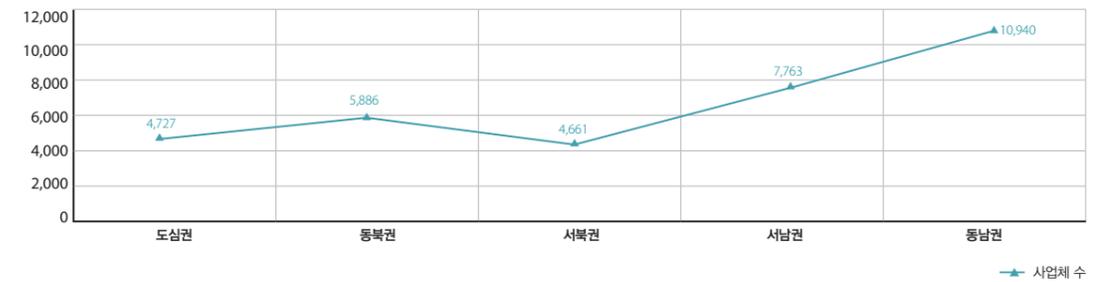
◎ 자료출처 : 「전국사업체조사」(2012, 통계청)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 33,977개

○ 서울지역 전 산업 사업체 수 대비 문화예술 사업체 수 비율 4.4%

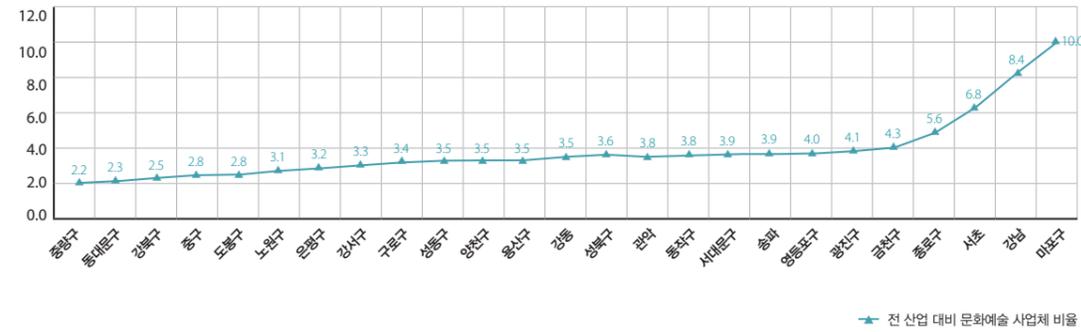
〈그림 Ⅲ-67〉 2012년 권역별 문화예술 사업체 수 (단위 : 개)



〈그림 Ⅲ-68〉 2012년 문화예술 사업체 영역별 비율 (단위 : 명, %)



〈그림 Ⅲ-69〉 2012년 자치구별 전 산업 대비 문화예술 사업체 비율 (단위 : %)



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 이번 서울문화지표에서는 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」(2011, 문화체육관광부)의 분류 기준에 해당하는 모든 영역을 조사하였으나, 향후 조사 진행 시 문화예술 영역 분류에 대한 지속적인 재검토가 필요함.

○ 서울지역의 문화예술 사업체 수는 총 33,977개로 서울지역 전 산업 사업체 수 대비 약 4.4%를 차지함.

- 문화예술 영역별로 살펴보면, 문화유산 및 자연유산 393개(0.1%), 공연예술 및 축제 1,088개(0.1%), 시각예술 및 공예 9,951개(1.3%), 도서 및 출판 3,558개(0.5%), 시청각 및 상호 작용적 미디어 4,536개(0.6%), 게임 6,039개(0.8%), 기타 8,412개(1.1%)임.

○ 권역별로 문화예술 사업체 수가 많은 곳은 동남권 > 서남권 > 동북권 > 도심권 > 서북권 순임.

- 도심권은 문화유산 및 자연유산 수가 가장 많았음.
- 동남권은 시각예술 및 공예, 시청각 및 상호 작용적 미디어 영역의 사업체 수가 가장 많았음.
- 서남권은 게임과 기타 영역의 사업체 수가 가장 많았음.

○ 자치구별 문화예술 사업체 수는 강남구(5,268개)가 가장 많았고, 마포구(3,195개), 서초구(2,898개) 순이며, 이는 문화예술 분야 종사자 수와 같은 결과임.

- 문화예술 사업체 수가 가장 적은 곳은 강북구(495개), 도봉구(501개), 중랑구(613개)의 순임. 반면 문화예술 분야 종사자 수가 가장 적은 곳은 도봉구(1,075명), 중랑구(1,710명), 강북구(1,769명)로 나타남.
- 종로구는 문화유산 및 자연 유산, 공연예술 및 축제 영역의 사업체 수가 가장 많음.
- 강남구는 시각예술 및 공예, 시청각 및 상호 작용적 미디어, 게임, 기타 영역의 사업체 수가 가장 많음. 특히 시각예술 및 공예 영역은 강남구에 약 1/4 가량이 밀집되어 있음.
- 마포구는 도서 및 출판 영역의 사업체 수가 가장 많음.

○ 전 산업 대비 문화예술 사업체 비율을 살펴보면, 마포구가 10%로 가장 높았으며 강남구(8.4%), 서초구(6.8%), 종로구(5.6%)의 순임. 마포구와 강남구는 종사자 비율에서도 가장 높게 나왔음.

- 전 산업 대비 문화예술 사업체 비율이 낮게 나온 곳은 중랑구(2.2%), 동대문구(2.3%), 강북구(2.5%)임.

〈표 Ⅲ-68〉 2012년 자치구별 문화예술 사업체 수 (단위 : 개, %)

구분	문화예술 분야 사업체 수								서울지역 전 산업 사업체 수	서울지역 전 산업 대비 비율	
	계	문화 유산 및 자연유산	공연 예술 및 축제	시각 예술 및 공예	도서 및 출판	시청각 및 상호 작용적 미디어	게임	기타			
합계	33,977	393	1,088	9,951	3,558	4,536	6,039	8,412	780,887	4.4	
전 산업 대비	소계	4,727	121	257	1,878	854	498	442	677	123,797	3.8
	동남권	709	13	25	168	144	91	112	156	20,004	3.5
전 산업 대비	종로구	2,218	87	185	984	395	187	146	234	39,486	5.6
	중구	1,800	21	47	726	315	220	184	287	64,307	2.8
전 산업 대비	소계	5,886	75	134	1,377	416	353	1,231	2,300	195,551	3.0
	강북구	495	10	7	84	28	33	124	209	19,485	2.5
전 산업 대비	광진구	1,017	9	35	282	71	91	220	309	24,828	4.1
	노원구	770	10	19	93	24	36	151	437	24,864	3.1
전 산업 대비	도봉구	501	10	4	79	18	13	109	268	17,893	2.8
	동대문구	735	10	13	154	95	51	164	248	31,881	2.3
전 산업 대비	성동구	845	8	8	346	81	59	153	190	24,250	3.5
	성북구	910	14	40	207	73	36	165	375	25,061	3.6
전 산업 대비	중랑구	613	4	8	132	26	34	145	264	27,289	2.2
	소계	4,661	35	161	1,014	824	903	653	1,071	74,031	6.3
전 산업 대비	마포구	3,195	20	128	742	680	784	406	435	32,053	10.0
	서대문구	728	8	18	134	97	84	129	258	18,653	3.9
전 산업 대비	은평구	738	7	15	138	47	35	118	378	23,325	3.2
	소계	7,763	89	179	1,340	698	1,123	1,997	2,337	208,993	3.7
전 산업 대비	강서구	1,032	12	21	173	64	94	215	453	31,596	3.3
	관악구	988	25	18	159	80	76	282	348	26,294	3.8
전 산업 대비	구로구	1,213	16	22	207	97	163	399	309	35,523	3.4
	금천구	1,179	6	22	271	118	153	430	179	27,651	4.3
전 산업 대비	동작구	768	10	22	120	60	67	181	308	20,022	3.8
	양천구	907	5	16	130	47	99	162	448	25,750	3.5
전 산업 대비	영등포구	1,676	15	58	280	232	471	328	292	42,157	4.0
	소계	10,940	73	357	4,342	766	1,659	1,716	2,027	178,515	6.1
전 산업 대비	강남구	5,268	32	154	2,306	313	1,119	763	581	62,448	8.4
	강동구	1,054	12	13	357	42	42	190	398	29,694	3.5
전 산업 대비	서초구	2,898	17	163	1,127	305	380	435	471	42,602	6.8
	송파구	1,720	12	27	552	106	118	328	577	43,771	3.9

3.2 전문예술법인단체 수

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 「문화예술진흥법」 제7조(전문예술법인 등의 지정육성)에 근거하여 지자체가 전문예술법인·단체로 지정된 문화예술 법인 및 단체의 수

○ 중앙정부(문화체육관광부)가 지정한 전문예술법인·단체 제외

◎ 자료출처 : 서울시 문화예술과

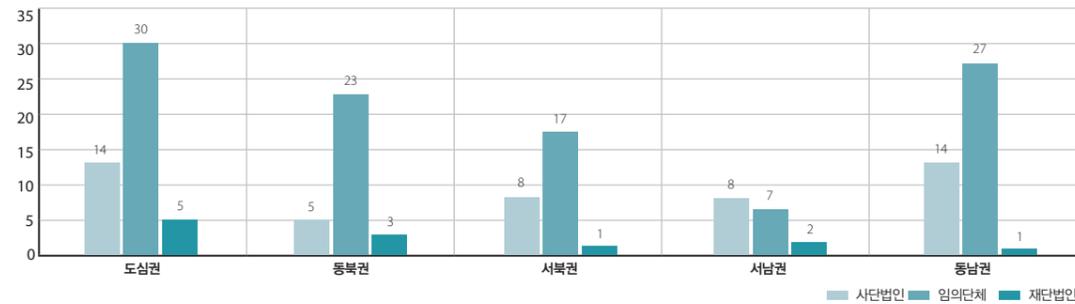
◎ 자료기준연도 : 2014년 (11월 기준)

◎ 조사결과 : 총 165개

○ 사단법인(49개), 재단법인(12개), 임의단체(104개)

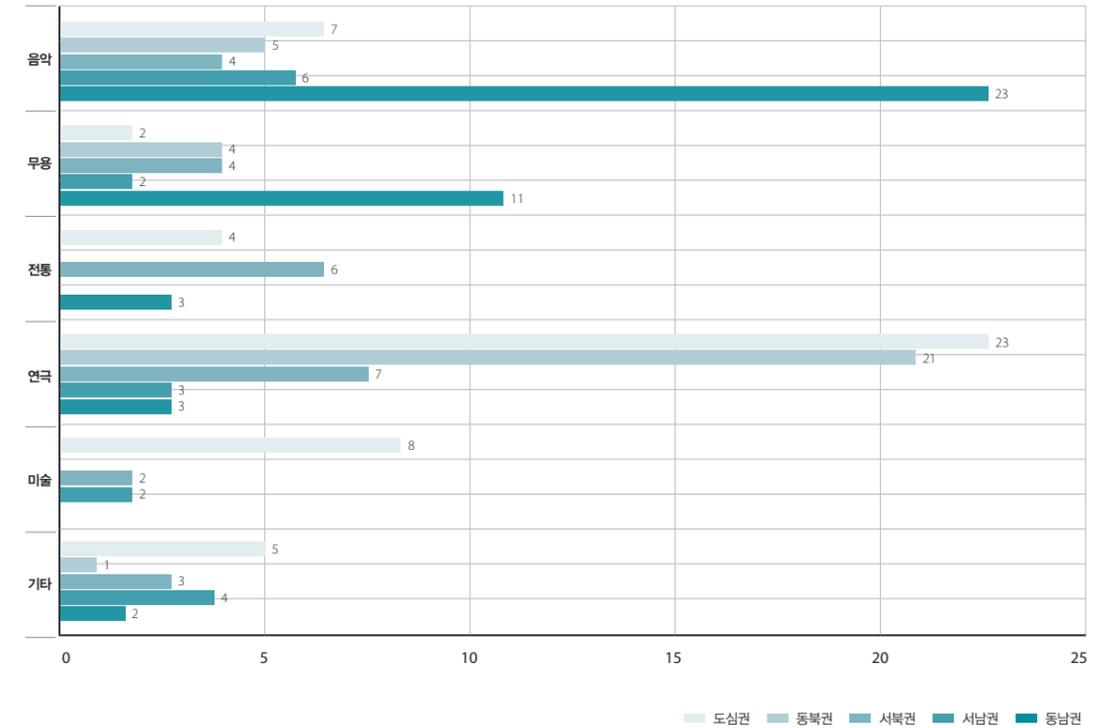
〈그림 Ⅲ-70〉 2014년 권역별 전문예술법인단체 법적형태

(단위 : 개)



〈그림 Ⅲ-71〉 2014년 권역별 전문예술법인단체 장르별 현황

(단위 : 개)



◎ 현황분석

○ 2014년 11월 기준 서울지역 전문예술법인 및 단체 지정 현황은 총 165개임.

- 법적형태별로는 사단법인 49개(29.7%), 재단법인 12개(7.3%), 임의단체 104개(63.0%)임.
- 활동 장르별로는 음악 45개(27.3%), 무용 23개(14.0%), 전통 13개(7.9%), 연극 57개(34.5%), 미술 12개(7.3%), 기타 15개(9.0%)로 연극 장르가 가장 많음.

○ 권역별로는 도심권(49개)이 가장 많았고, 서남권(17개)이 가장 적었음.

○ 자치구별로는 종로구(38개)가 가장 많았고, 도봉구와 중랑구에는 전문예술법인 및 단체가 없음.

- 사단법인, 재단법인, 임의단체 모두 종로구에 가장 많음.
- 활동 장르별로는 서초구는 음악과 무용이, 마포구는 전통예술이, 종로구는 연극과 미술 장르의 전문예술법인 및 단체가 각각 많았음.

〈표 Ⅲ-69〉 2014년 자치구별 전문예술법인 및 단체 현황

(단위 : 개)

구분	합계	법적형태			활동장르						
		사단법인	임의단체	재단법인	음악	무용	전통	연극	미술	기타	
합계	165	49	104	12	45	23	13	57	12	15	
도 심 권	소계	49	14	30	5	7	2	4	23	8	5
	용산구	4	-	3	1	-	-	2	1	1	-
	종로구	38	12	23	3	6	1	2	20	7	2
	중구	7	2	4	1	1	1	-	2	-	3
동 북 권	소계	31	5	23	3	5	4	-	21	-	1
	강북구	2	-	2	-	-	-	-	2	-	-
	광진구	5	2	1	2	2	3	-	-	-	-
	노원구	2	-	2	-	-	1	-	1	-	-
	도봉구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	동대문구	4	1	2	1	1	-	-	2	-	1
	성동구	1	1	-	-	1	-	-	-	-	-
	성북구	17	1	16	-	1	-	-	16	-	-
	중랑구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	서 북 권	소계	26	8	17	1	4	4	6	7	2
마포구	16	5	10	1	2	4	4	2	1	3	
서대문구	5	1	4	-	1	-	1	2	1	-	
은평구	5	2	3	-	1	-	1	3	-	-	
서 남 권	소계	17	8	7	2	6	2	-	3	2	4
	강서구	2	2	-	-	2	-	-	-	-	-
	관악구	2	1	1	-	1	1	-	-	-	-
	구로구	4	2	1	1	2	-	-	-	1	1
	금천구	1	-	1	-	-	-	-	1	-	-
	동작구	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1
	양천구	3	2	1	-	-	-	-	2	1	-
	영등포구	4	-	3	1	1	1	-	-	-	2
동 남 권	소계	42	14	27	1	23	11	3	3	-	2
	강남구	19	5	13	1	9	4	2	3	-	1
	강동구	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-
	서초구	19	8	11	-	12	5	1	-	-	1
	송파구	3	1	2	-	1	2	-	-	-	-

3.3 문화예술 분야 사회적경제 사업체 수

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 서울시 인증 사회적경제 기업 중 문화예술 및 문화산업 관련 서비스를 제공하는 사업체 수

- 사회적경제 사업체는 사회적기업, 협동조합, 마을기업, 자활기업을 말하며, 문화예술 관련 서비스는 공연, 전시, 문화예술교육, 도서출판, 영화 등을 의미함.
- 사회적기업 : 「사회적기업 육성법」에 근거하며, 사회(공공)서비스 또는 일자리를 제공하며 취약계층과 지역주민의 삶의 질을 높이기 위한 사회적 목적을 추구하면서 생산, 판매, 서비스 등 영리 활동을 하는 기업 및 조직(예비사회적기업 포함)
 - ※「서울시(예비) 사회적기업」은 서울지역에 소재한 사회적서비스 제공을 목적으로 활동하는 기업(단체) 중 고용노동부의 7가지 인증조건을 못미치더라도 사회목적의 구체적 실현 및 수익성 창출에 대한 성장 가능성이 높은 경우 서울특별시 사회적기업심사위원회에서 심의를 통해 지정한 기업(단체)를 의미
- 협동조합 : 「협동조합기본법」에 근거하며, 함께 소유하고 민주적으로 운영하며 모두가 주인인 기업
- 마을기업 : 주민의 자발적인 참여와 협동적 관계망에 기초해 주민의 욕구와 지역문제를 해결하며 마을 공동체의 가치와 철학을 실현하는 마을 단위의 기업
- 자활기업 : 「국민기초생활보장법」에 근거하며, 지역자활센터의 자활근로사업을 통해 습득된 기술을 바탕으로 1인 혹은 2인 이상의 수급자 또는 저소득층 주민들이 생산자 협동조합이나 공동사업자 형태로 운영되는 기업

◎ 자료출처 : 서울시 사회적경제과

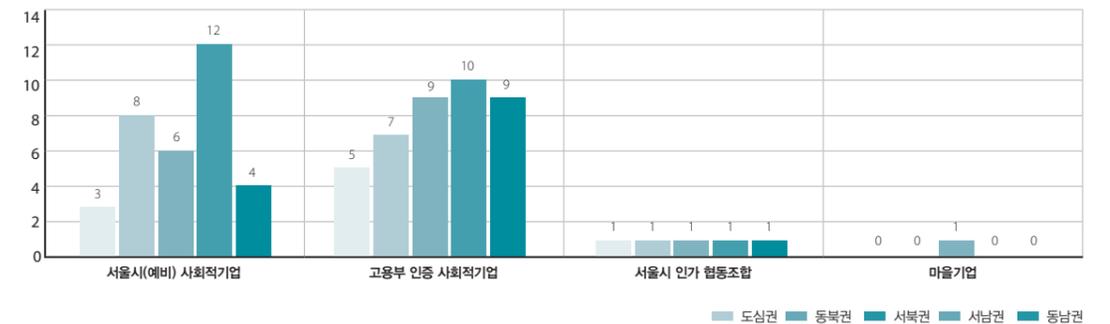
◎ 자료기준연도 : 2014년 (10월 기준)

◎ 조사결과 : 총 81개

- 사회적기업(74개), 협동조합(6개), 마을기업(1개), 자활기업(없음)

〈그림 Ⅲ-72〉 2014년 권역별 사회적경제 사업체 현황

(단위 : 개)



◎ 현황분석

- 2014년 11월 기준 문화예술 관련 서비스를 제공하는 서울지역 사회적경제 사업체는 총 81개임.
 - 서울시(예비) 사회적기업은 35개, 고용노동부 인증 사회적기업은 39개, 서울시 인가 협동조합은 6개, 마을기업 1개임(타 부처 인가 협동조합은 없음).
- 권역별로는 서남권(23개)에 사회적경제 사업체가 가장 많았고, 도심권(9개)이 가장 적었음.
- 자치구별로는 영등포구(8개), 강남구(7개), 성북구(6개), 관악구와 종로구(5개) 순임.
 - 노원구와 중랑구에는 문화예술 분야 사회적경제 사업체가 없음.
 - 서울시(예비) 사회적기업은 관악구(4개)에 가장 많았고, 고용노동부 인증 사회적기업은 마포구(8개), 서울시 인가 협동조합은 광진구, 마포구, 은평구, 중구, 강서구, 강동구에 각 1개의 사업체가 활동하고 있음.
 - 문화예술 서비스를 제공하는 마을기업은 마포구에 1개가 활동하고 있음.

〈표 Ⅲ-70〉 2014년 자치구별 문화예술 사회적경제 사업체 수

(단위 : 개)

구분	합계	서울시(예비) 사회적기업	고용부 인증 사회적기업	서울시 인가 협동조합	타 부처 인가 협동조합	마을기업	자활기업
합계	81	35	39	6	-	1	-
도심권	소계	9	3	5	1	-	-
	용산구	1	1	-	-	-	-
	종로구	5	2	3	-	-	-
	중구	3	-	2	1	-	-
동북권	소계	16	8	7	1	-	-
	강북구	2	1	1	-	-	-
	광진구	4	3	-	1	-	-
	노원구	-	-	-	-	-	-
	도봉구	1	1	-	-	-	-
	동대문구	1	1	-	-	-	-
	성동구	2	1	1	-	-	-
	성북구	6	1	5	-	-	-
	중랑구	-	-	-	-	-	-
서북권	소계	18	6	9	1	1	-
	마포구	13	3	8	1	1	-
	서대문구	3	3	-	-	-	-
	은평구	2	-	1	-	-	-
	소계	23	12	10	1	-	-
서남권	강서구	2	1	-	1	-	-
	관악구	5	4	1	-	-	-
	구로구	1	1	-	-	-	-
	금천구	4	1	3	-	-	-
	동작구	1	1	-	-	-	-
	양천구	2	2	-	-	-	-
	영등포구	8	2	6	-	-	-
	소계	14	4	9	1	-	-
	동남권	강남구	7	2	5	-	-
강동구		3	1	1	1	-	-
서초구		3	-	3	-	-	-
송파구		1	1	-	-	-	-

3.4 축제 규모

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 일정기간(3일 이상) 지역주민, 지역단체, 지방정부가 개최하며, 불특정 다수인이 함께 참여하는 문화관광예술축제의 수 및 예산 규모

- 국가에서 지원하는 축제, 지자체가 주관(주최)하는 축제, 지자체에서 경비 지원 또는 후원하는 축제, 민간에서 추진위를 구성하여 개최하는 축제, 문화체육관광부 지정 문화관광축제 포함
- 축제 예산에는 축제 개최에 소요되는 모든 경비(운영비, 인건비, 공연팀 초청비, 홍보비 등) 포함
 - 문화예술 : 문화예술 공연, 전시 등을 축제의 주 소재로 하여 개최되는 유형
 - 전통역사 : 전통문화의 전승, 기념일 의식 등을 목적으로 개최되는 유형
 - 기타 : 지역 특성을 활용한 관광, 지역특산물 소개, 주민화합 등을 목적으로 개최되는 유형
- 특정계층만 참여하는 행사(경연대회, 가요제, 미술제, 연극제, 기념식, 시상식 등), 단순 주민위안 행사(경로잔치 등), 순수 예술행사(음악회, 전시회 등), 기타 종합적인 축제로서의 성격이 약한 행사는 제외

◎ 자료출처 : '2013 전국 시도별 지역축제 개최계획' (2013, 문화체육관광부)

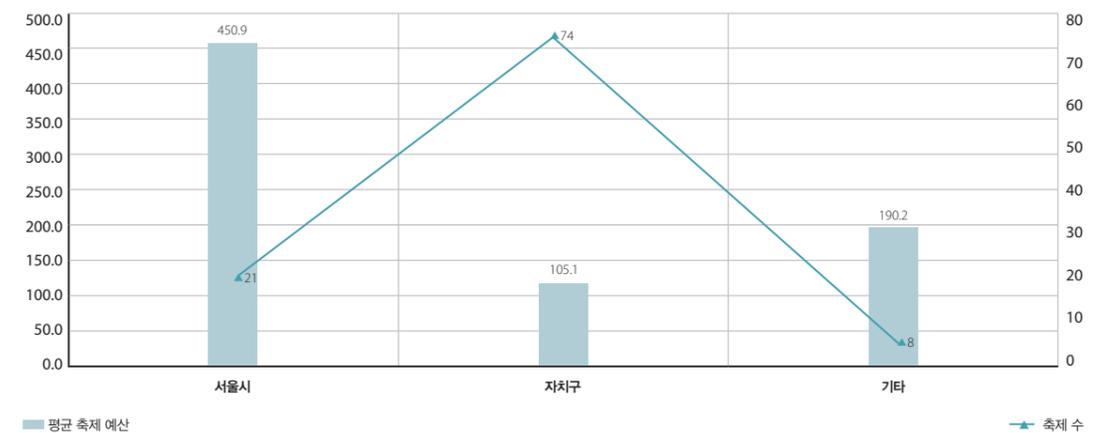
◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 103개 (총 18,767백만 원, 1개 축제 당 182.2백만 원)

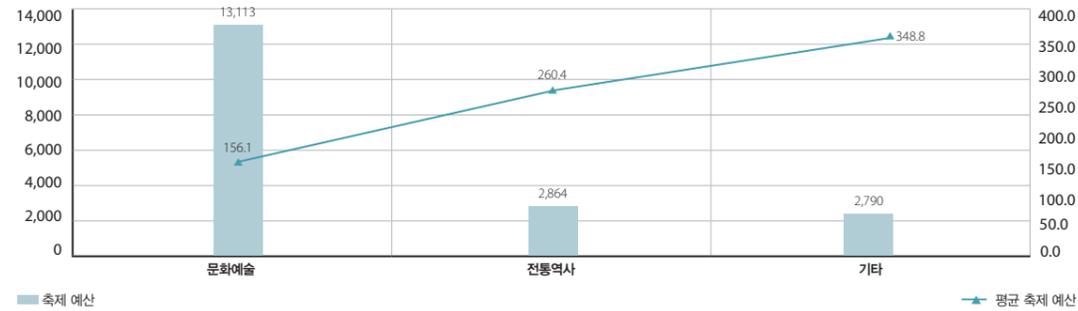
- 서울시 주최 : 총 21개 (총 9,469백만 원, 1개 축제 당 450.9백만 원)
- 자치구 주최 : 총 74개 (총 7,776.5백만 원, 1개 축제 당 105.1백만 원)
- 기타 주최 : 총 8개 (총 1,521.5백만 원, 1개 축제 당 190.2백만 원)

〈그림 Ⅲ-73〉 2013년 주최기관별 축제 수 및 축제 당 평균 예산 규모

(단위 : 개, 백만 원)



〈그림 Ⅲ-74〉 2013년 축제 유형별 평균 예산 (단위 : 백만 원)



◎ 현황분석

- 서울지역에서 개최되는 축제는 총 103개, 예산(계획)규모는 총 18,767백만 원으로 1개 축제 당 평균 182.2백만 원임.
 - 주최기관별로는 서울시 주최 축제가 총 21개, 자치구 주최 74개, 기타(서울시 산하기관) 8개임.
 - 축제 예산은 2013년 초 계획예산 기준이며, 종로구(4개), 강남구(1개)의 축제 예산은 2013년 당시 예산 미정인 관계로 포함하지 않았음.
- 자치구 중 축제 수가 가장 많은 곳은 마포구와 성동구(7개)이며, 종로구와 서초구(5개)의 순임.
 - 축제 당 평균 예산이 가장 많은 곳은 송파구(305백만 원), 강동구(293백만 원), 강남구(249백만 원), 마포구 (240.4백만 원) 순임.
- 축제 유형별로는 문화예술 축제가 총 84개(81.6%)로 가장 많았고, 전통역사 11개(10.7%), 기타 8개(7.8%)임.
 - 축제 총 예산은 문화예술 유형(13,113백만 원), 전통역사 유형(2,864백만 원), 기타 유형(2,790백만 원)임.
 - 축제 유형별 평균 예산은 기타 유형이 348.8백만 원으로 가장 많았으며, 전통역사 축제(260.4백만 원), 문화예술 축제(156.1백만 원) 순임.

〈표 Ⅲ-71〉 2013년 주최기관별 축제 수 및 축제 예산 (단위 : 개, 백만 원)

구분	축제 수		축제 예산					평균 축제 예산
	축제유형	축제 수	계	국비	시비	구비	기타	
합계		103	18,767	1,604	9,772.5	5,457.5	1,933	182.2
서울시	소계	21	9,469	1,170	7,789	230	280	450.9
	문화예술	13	5,277	470	4,377	200	230	405.9
	전통역사	3	1,930	700	1,230	0	0	643.3
	기타	5	2,262	0	2,182	30	50	452.4
자치구	소계	74	7,776.5	434	462	5,227.5	1,653	105.1
강남구	문화예술	2	498	0	0	498	0	249.0
강동구	문화예술	1	293	0	0	0	293	293.0
강북구	전통역사	4	530	165	0	321	44	132.5
강서구	문화예술	4	540	0	30	510	0	135.0
관악구	문화예술	3	268	2	0	266	0	89.3
광진구	문화예술	3	500	0	200	300	0	166.7
구로구	기타	1	233	0	0	233	0	233.0
금천구	문화예술	1	61	0	20	41	0	61.0
노원구	문화예술	2	200	0	30	170	0	100.0
도봉구	문화예술	2	240	0	0	220	20	120.0
동대문구	문화예술	3	190	0	0	130	60	63.3
	기타	1	170	32	0	138	0	170.0
동작구	기타	1	125	0	0	80	45	125.0
마포구	문화예술	7	1,683	235	8	260	1,180	240.4
서대문구	문화예술	2	230	0	0	230	0	115.0
서초구	문화예술	4	123	0	0	120	3	30.6
서초구	전통역사	1	15	0	0	15	0	15.0
성동구	문화예술	7	334	0	50	284	0	47.7
성북구	문화예술	3	280	0	0	280	0	93.3
송파구	전통역사	1	305	0	30	275	0	305.0
양천구	문화예술	1	50	0	0	50	0	50.0
영등포구	문화예술	2	105	0	0	97	8	52.5
	전통역사	2	84	0	0	84	0	42.0
용산구	문화예술	3	195	0	0	195	0	65.0
은평구	문화예술	2	231	0	30	201	0	115.5
종로구	문화예술	5	24	0	24	0	0	4.8
중구	문화예술	4	150	0	20	130	0	37.5
중랑구	문화예술	2	120	0	20	100	0	60.0
기타	소계	8	1,521.5	0	1,521.5	0	0	190.2
서울문화재단	문화예술	1	800	0	800	0	0	800.0
서울시립미술관	문화예술	1	149.5	0	149.5	0	0	149.5
서울역사박물관	문화예술	5	92	0	92	0	0	18.4
세종문화회관	문화예술	1	480	0	480	0	0	480.0

※ 서울 지역에서 개최되는 축제 기준 (서울대공원 제외)
 ※ 축제예산은 2013년 초 계획예산이며, 종로구 4개, 강남구 1개 축제 예산 미정

3.5 문화예술작품 유통량

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 시민의 문화예술 향유와 작품 판매를 목적으로 서울지역에서 유통(발표)된 문화예술 장르별 작품(신규 창작 포함)의 수

- 문화예술 장르별 공연예술, 시각예술, 문학, 대중예술로 분류함.
 - 공연예술 : 음악(국악, 양악), 연극, 무용, 기타 공연예술
 - 시각예술 : 미술, 사진, 만화, 공예, 디자인, 건축, 기타 시각예술
 - 문학 : 소설, 시, 희곡, 평론, 번역 등
 - 대중예술 : 영화

◎ 자료출처

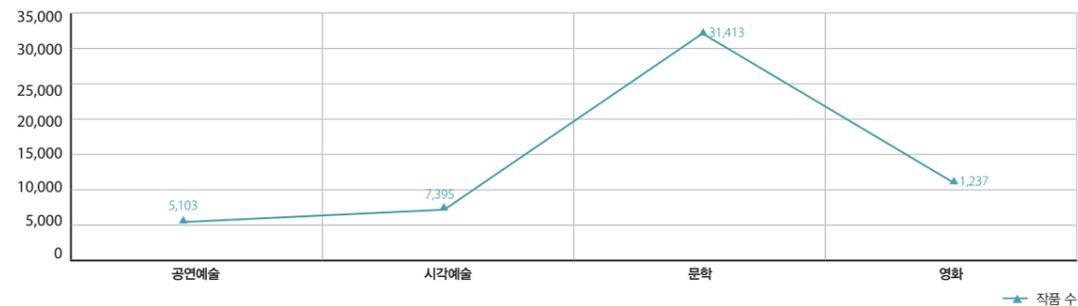
- 공연예술, 시각예술, 문학 : 「문예연감」(2014, 한국문화예술위원회)
- 영화 : 영화관 입장권 통합 전산망 (www.kobis.or.kr)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 45,148건

- 공연예술 : 총 5,103건
- 시각예술 : 총 7,395건
- 문학 : 총 31,413건 (전국 단위)
- 영화 : 총 1,237편

〈그림 Ⅲ-75〉 2013년 문화예술 작품 유통량 (단위 : 건)



※ 단, 문학의 작품 수는 전국 단위임.

◎ 현황분석

- 2013년 한 해 동안 발표된 공연예술, 시각예술, 문학, 영화의 총 작품 수는 총 45,148건임.
 - 문화예술 작품이 발표된 지역(자치구)을 구분하기 어려워 서울 전체의 총량을 구함.
 - 단, 문학은 서울지역으로 나눌 수 없어 전국단위 결과로 대체함.

가. 공연예술

◎ 조사기준 : 2013년 한 해 동안 서울지역에서 발표된 공연(국악, 양악, 연극, 무용)의 건수 및 횟수

- 한국문화예술위원회 회원 공연장 공연 정보 및 전문잡지, 일간지 기사 검색
 - 국악 : 기악, 성악, 연희, 혼합, 복합, 퍼포먼스, 기타
 - 양악 : 기악, 성악, 합창, 오페라, 오페레타, 작곡발표, 혼합, 복합, 기타
 - 연극 : 연극, 뮤지컬, 퍼포먼스, 혼합, 복합, 기타
 - 무용 : 한국무용, 현대무용, 발레, 혼합, 퍼포먼스, 기타

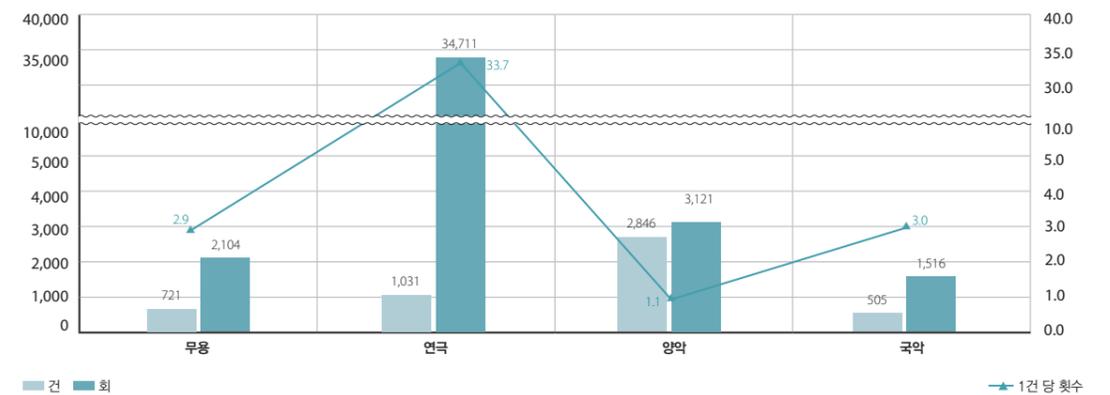
◎ 자료출처 : 「문예연감」(2014, 한국문화예술위원회)

◎ 자료기준연도 : 2013년

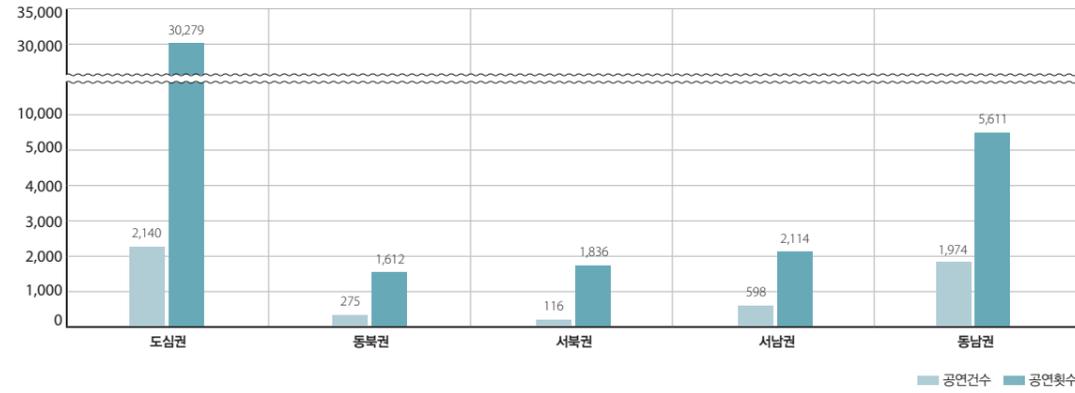
◎ 조사결과 : 총 5,103건, 41,452회 (1건 당 평균 8.1회)

- 무용 : 총 721건, 2,104회 (1건 당 평균 2.9회)
- 연극 : 총 1,031건, 34,711회 (1건 당 평균 33.7회)
- 양악 : 총 2,846건, 3,121회 (1건 당 평균 1.1회)
- 국악 : 총 505건, 1,516회 (1건 당 평균 3회)

〈그림 Ⅲ-76〉 2013년 공연예술 장르별 공연건수 및 횟수 (단위 : 건, 회)



〈그림 Ⅲ-77〉 2013년 권역별 공연예술 작품 공연건수 및 횟수 (단위: 건, 회)



◎ 현황분석

○ 참고 자료의 한계

- 「문예연감」은 언론 보도된 내용을 바탕으로 작성하기 때문에 실제 한 해 동안의 작품 발표 총량을 드러내는 조사결과로 보기에 한계가 있으나, 각 장르별 현황을 살펴볼 수 있는 유일한 자료임.

○ 공연예술 작품 유통량은 총 5,103건, 41,452회로 1건 당 평균 8.1회가 공연되었음.

- 장르별로는 무용이 721건, 2,104회(1건 당 평균 2.9회), 연극이 1,031건, 34,711회(1건 당 평균 33.7회), 양악이 2,846건, 3,121회(1건 당 평균 1.1회), 국악이 505건, 1,516회(1건 당 평균 3회)임.
- 공연건수는 양악이 가장 많았으나 공연횟수와 1건 당 평균 공연횟수는 연극이 압도적으로 많음.

○ 공연예술 작품 유통은 각 지역이 가지고 있는 문화기반시설 등을 활용하여 발표하기 때문에 해당 지역민의 공연예술 향유와 밀접한 관계를 가짐.

- 권역별로 공연예술 장르별 공연건수, 공연횟수가 많은 곳은 도심권 > 동남권 > 서남권 > 동북권 > 서북권 순임.
- 공연예술 장르별로 살펴보면, 공연건수 기준으로 무용, 연극, 국악은 모두 종로구에서 가장 많았으며, 양악은 서초구가 많았음.
- 공연횟수 기준으로는 무용은 중구, 연극은 종로구, 양악은 서초구, 국악은 중구로 나타남.

○ 「문예연감」의 조사결과는 공연장이 아닌 곳에서 이루어진 곳까지 포함하고 있으나, 공연장 기반의 공연이 많음을 감안하여 공연장 수와 공연예술 작품 발표 수를 비교해 보면

- 권역별 공공 및 민간 공연장 수는 도심권(228개) > 동남권(79개) > 동북권(40개), 서북권(33개), 서남권(27개)이며, 작품 발표 수는 도심권 > 동남권 > 서남권 > 동북권 > 서북권의 순임.
- 동북권은 서남권에 비해 공연장 수가 1.5배 많으나 공연건수는 서남권의 절반 수준으로 동북권의 공공 및 민간 공연장의 활용도가 상대적으로 활발하지 않음을 알 수 있음.
- 자치구별로는 공연건수 기준으로 종로구(1,778건), 서초구(1,485건)가 압도적으로 높으며, 영등포구(365건), 강남구(318건), 중구(315건)의 순임.
- 동대문구와 동작구에서 발표된 공연작품 수는 없는 것으로 나타나는데, 이는 동대문구와 동작구의 공연장 수와 관계가 있을 것으로 보임(동대문구에는 공공 및 민간 공연장이 없으며, 동작구에는 민간 공연장 1개 있음).

〈표 Ⅲ-72〉 2013년 자치구별 공연예술 작품 공연건수 및 횟수 (단위: 건, 회)

구분	합계			무용			연극			양악			국악			
	건	회	평균 횟수	건	회	평균 횟수	건	회	평균 횟수	건	회	평균 횟수	건	회	평균 횟수	
합계	5,103	41,452	8.1	721	2,104	2.9	1,031	34,711	33.7	2,846	3,121	1.1	505	1,516	3.0	
도심권	소계	2,140	30,279	14.1	293	1,361	4.6	705	26,901	38.2	929	1,051	1.1	213	966	4.5
	용산구	47	630	13.4	10	14	1.4	31	610	19.7	2	2	1.0	4	4	1.0
	종로구	1,778	24,537	13.8	208	489	2.4	556	22,591	40.6	892	1,000	1.1	122	457	3.7
	중구	315	5,112	16.2	75	858	11.4	118	3,700	31.4	35	49	1.4	87	505	5.8
	소계	275	1,612	5.9	59	159	2.7	94	1,163	12.4	82	101	1.2	40	189	4.7
동남권	강북구	57	274	4.8	3	6	2.0	17	208	12.2	28	35	1.3	9	25	2.8
	광진구	54	620	11.5	17	78	4.6	18	513	28.5	17	27	1.6	2	2	1.0
	노원구	80	203	2.5	10	17	1.7	17	125	7.4	36	38	1.1	17	23	1.4
	도봉구	37	88	2.4	23	45	2.0	13	39	3.0	0	0	0.0	1	4	4.0
	동대문구	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0
	성동구	12	186	15.5	0	0	0.0	8	169	21.1	0	0	0.0	4	17	4.3
	성북구	21	214	10.2	6	13	2.2	9	85	9.4	1	1	1.0	5	115	23.0
	중랑구	14	27	1.9	0	0	0.0	12	24	2.0	0	0	0.0	2	3	1.5
	소계	116	1,836	15.8	9	20	0.0	43	1,715	39.9	55	90	1.6	9	11	1.2
	마포구	88	1,466	16.7	0	0	0.0	28	1,371	49.0	54	89	1.6	6	6	1.0
서대문구	16	352	22.0	8	18	2.3	8	334	41.8	0	0	0.0	0	0	0.0	
서북권	은평구	12	18	1.5	1	2	2.0	7	10	1.4	1	1	1.0	3	5	1.7
	소계	598	2,114	3.5	21	35	1.7	86	1,559	18.1	458	471	1.0	33	49	1.5
	강서구	5	6	1.2	1	2	2.0	3	3	1.0	1	1	1.0	0	0	0.0
	관악구	5	12	2.4	0	0	0.0	5	12	2.4	0	0	0.0	0	0	0.0
	구로구	64	841	13.1	4	6	1.5	32	793	24.8	19	21	1.1	9	21	2.3
	금천구	54	81	1.5	8	10	1.3	17	34	2.0	23	27	1.2	6	10	1.7
	동작구	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0	0	0	0.0
	양천구	105	343	3.3	3	4	1.3	17	252	14.8	84	86	1.0	1	1	1.0
	영등포구	365	831	2.3	5	13	2.6	12	465	38.8	331	336	1.0	17	17	1.0
	소계	1,974	5,611	2.8	339	529	1.6	103	3,373	32.7	1,322	1,408	1.1	210	301	1.4
동남권	강남구	318	1,828	5.7	101	139	1.4	32	1,490	46.6	109	118	1.1	76	81	1.1
	강동구	134	487	3.6	63	84	1.3	18	332	18.4	43	48	1.1	10	23	2.3
	서초구	1,485	2,576	1.7	175	306	1.7	31	859	27.7	1,169	1,240	1.1	110	171	1.6
	송파구	37	720	19.5	0	0	0.0	22	692	31.5	1	2	2.0	14	26	1.9

※ 해외 단체의 국내 공연 포함

◎ (참고) 「2013 공연예술 실태조사」 국공립 및 민간 공연장 공연 실적

- 「2013 공연예술 실태조사」는 국공립 공연장, 문예회관, 민간 공연장을 대상으로 설문조사를 통해 각 장르별 공연건수 및 횟수 현황을 파악함.
 - 「2013 공연예술 실태조사」는 「문예연감」과 비교하여 공연예술 장르 구분이 보다 세분화되어 있고, 언론보도를 통해 확인되지 않는 공연까지 확인할 수 있다는 점에서 「2013 공연예술 실태조사」 결과를 참고자료로 활용함.
- 2012년 기준, 서울지역 국공립 및 민간 공연장 435개의 기획 및 대관 공연은 총 17,087건, 75,990일, 97,599회의 공연이 진행되었음.
 - 공연예술 실태조사 응답결과를 기본으로 서울 전체 값을 추정한 결과임.

〈표 Ⅲ-73〉 2012년 서울지역 장르별 공연건수, 일수 및 횟수 (단위: 건, 일, 회)

구분	공연건수	공연일수	공연횟수	건당 평균 공연일수	건당 평균 공연횟수
합계	17,087	75,990	97,588	4.4	5.7
연극	1,865	38,806	50,553	20.8	27.1
뮤지컬	952	18,271	24,719	19.2	26.0
무용	1,184	2,181	2,382	1.8	2.0
발레	146	510	640	3.5	4.4
양악	7,211	7,588	9,318	1.1	1.3
오페라	100	237	275	2.4	2.8
국악	972	1,935	2,031	2.0	2.1
복합장르	4,657	6,462	7,670	1.4	1.6

나. 시각예술

◎ 조사기준 : 서울지역에서 개최된 전시회 건수

- 월간 「서울아트가이드」 전시목록, 전문잡지 및 일간지 기사 검색
 - 건축, 공예, 디자인, 만화 및 일러스트, 사진, 서예, 설치, 영상, 조각, 판화, 회화, 기타

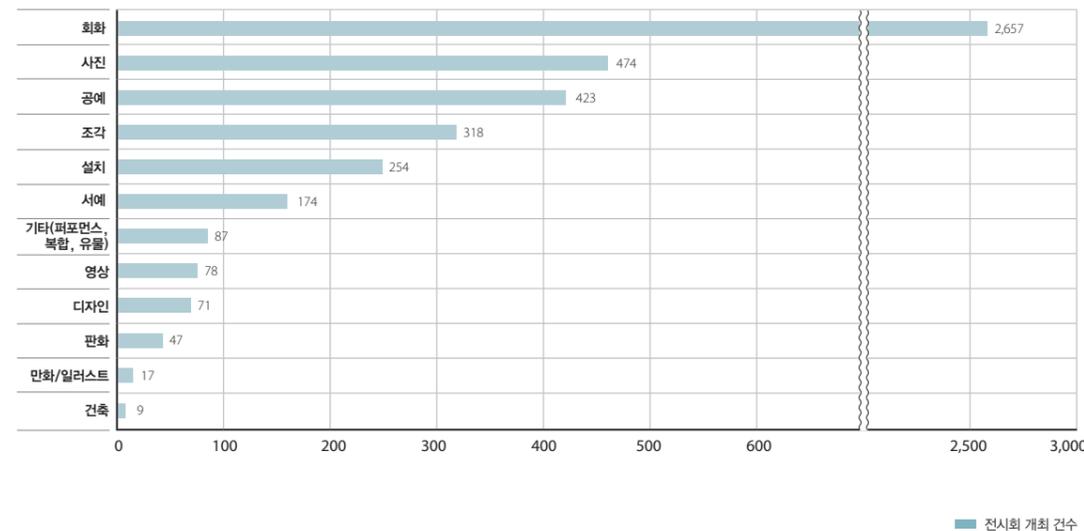
◎ 자료출처 : 「문예연감」(2014, 한국문화예술위원회)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 7,395건

- 개인전 : 3,779건
- 단체전 : 3,045건
- 외국작가 국내전 : 571건

〈그림 Ⅲ-78〉 2013년 시각예술 장르별 전시회 개최 건수 (단위: 건)



◎ 현황분석

- 서울지역 시각예술 전시회 개최 실적은 총 7,395건임.
 - 개최장소(자치구별) 및 전시일수 등의 정보는 미입력이 많아 확인할 수 없음.
- 장르별로는 회화가 2,657건(35.9%)으로 가장 많았고, 사진 474건(6.4%), 공예 423건(5.7%), 조각 318건(4.3%)의 순임.
- 작품 발표 방식은 개인전이 51.1%로 가장 많았고, 단체전 41.2%임.
 - 개인전, 단체전, 외국작가 국내전 모두 회화가 가장 많았음.
 - 시각예술 장르별 작품 발표 방식은 대부분 개인전 형식이나, 건축, 기타, 만화 및 일러스트는 단체전이 훨씬 많았음.

〈표 Ⅲ-74〉 2013년 시각예술 장르별 전시회 개최 건수

구분	합계		개인전		단체전		외국작가 국내전	
	건	%	건	%	건	%	건	%
합계	7,395	100.0	3,779	100.0	3,045	100.0	571	100.0
건축	9	0.1	3	0.1	6	0.2	0	0.0
공예	423	5.7	317	8.4	91	3.0	15	2.6
기타(퍼포먼스, 복합, 유물)	87	1.2	8	0.2	58	1.9	21	3.7
디자인	71	1.0	33	0.9	32	1.1	6	1.1
만화/일러스트	17	0.2	4	0.1	12	0.4	1	0.2
사진	474	6.4	330	8.7	95	3.1	49	8.6
서예	174	2.4	107	2.8	61	2.0	6	1.1
설치	254	3.4	232	6.1	4	0.1	18	3.2
영상	78	1.1	57	1.5	13	0.4	8	1.4
조각	318	4.3	280	7.4	22	0.7	16	2.8
판화	47	0.6	29	0.8	13	0.4	5	0.9
회화	2,657	35.9	2,379	63.0	177	5.8	101	17.7
미분류	2,786	37.7	0	0.0	2,461	80.8	325	56.9

◎ (참고) 「2012 미술시장 실태조사」 국공립 및 사립 미술관 및 화랑 전시 개최 실적

- 「2012 미술시장 실태조사」는 국공립 미술관, 사립 미술관, 화랑 등을 대상으로 설문조사를 통해 각 운영주체 별 전시개최 실적을 파악함.
 - 「2012 미술시장 실태조사」는 「문예연감」의 정보수집방식인 언론보도를 통해 확인되지 않는 전시 실적까지 확인할 수 있다는 점에서 「2012 공연예술 실태조사」 결과를 참고자료로 활용함.
- 2012년 기준, 서울지역 국공립 및 사립 미술관의 기획 및 대관 전시 실적은 1,644건, 화랑의 기획 및 대관 전시 실적은 3,228건으로 총 4,872건임.
 - 미술관의 전시 형태별로는 기획전이 51.7%로 가장 많았고, 대관전(34.9%), 상설전(13.4%)의 순임.
 - 이는 미술시장 실태조사 응답결과를 기본으로 서울 전체 값을 추정한 결과임.

〈표 Ⅲ-75〉 2013년 미술관 및 화랑 전시 실적

구분	합계		기획전		상설전		대관전	
	건	%	건	%	건	%	건	%
미술관	1,644	100.0	850	51.7	220	13.4	574	34.9
화랑	3,228	100.0	-	-	-	-	-	-

다. 문학

◎ 조사기준 : 전국에서 발표된 문학 작품 발표 건수 및 횟수

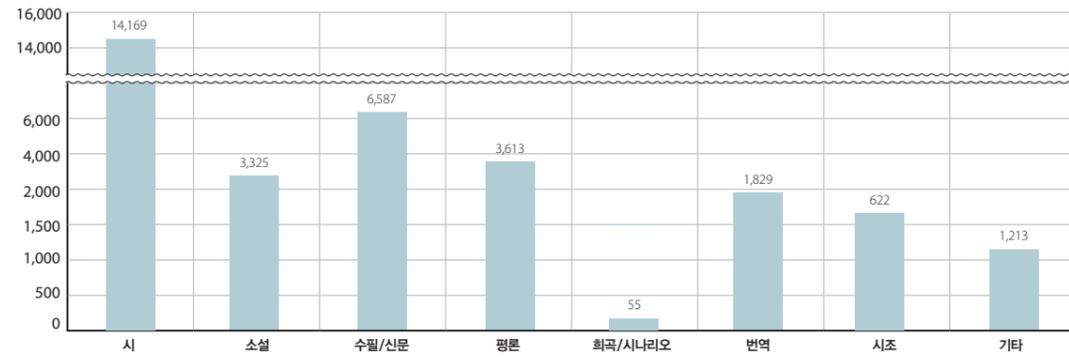
- 단행본 발간현황, 문학잡지, 문학상, 문학행사 정보 검색
 - 시, 시조, 소설, 수필(산문), 평론, 희곡(시나리오), 번역 등

◎ 자료출처 : 「문예연감」(2014, 한국문화예술위원회)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 31,413건 (전국 단위)

〈그림 Ⅲ-79〉 2013년 전국 문화작품 발표 건수 (단위 : 건)



◎ 현황분석

- 2013년 한 해 동안 전국에서 발표된 문학작품은 총 31,413건임.
- 장르별로 살펴보면, 시 14,169건(45.1%), 수필 6,587건(21.0%), 소설 3,325건(10.6%)의 순이며, 희곡·시나리오가 55건(0.2%)으로 가장 낮았음.
- 작품을 발표한 곳은 잡지가 단행본보다 약 2.5배 많음.
 - 문학 소장르별로 대부분 잡지를 통해 작품을 발표하나, 소설은 단행본 발간이 훨씬 많았음

〈표 Ⅲ-76〉 2013년 전국 문화작품 발표 건수

구분	합계		단행본		잡지	
	건	%	건	%	건	%
합계	31,413	100.0	8,743	100.0	22,670	100.0
시	14,169	45.1	1,877	21.5	12,292	54.2
소설	3,325	10.6	2,397	27.4	928	4.1
수필/산문	6,587	21.0	1,730	19.8	4,857	21.4
평론	3,613	11.5	888	10.2	2,725	12.0
희곡/시나리오	55	0.2	22	0.3	33	0.1
번역	1,829	5.8	1,829	20.9	0	0.0
시조	622	2.0	0	0.0	622	2.7
기타(동화, 외국문학 등)	1,213	3.9	0	0.0	1,213	5.4

라. 영화

◎ 조사기준 : 서울에서 상영된 국내영화 및 외국영화의 편수

- 개봉영화 포함 전체 상영영화 기준
- 영화관, 유료시사회 및 기타상영 모두 포함

◎ 자료출처 : 영화관 입장권 통합 전산망 (www.kobis.or.kr)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 1,237편

◎ 현황분석

- 2013년 한 해 동안 서울에서 상영된 영화는 총 1,237편으로, 국내영화 363편(29.6%), 외국영화 874편(70.7%)임.
 - 2013년 개봉영화는 총 978편으로 한국영화(212편), 외국영화(766편)임.
 - 자치구별 결과는 제공하지 않음.

〈표 Ⅲ-77〉 2013년 서울지역 영화 상영편수 (단위 : %, 편)

구분	합계	국내영화	외국영화
서울	1,237(100.0)	363(29.6)	874(70.7)

마. 대중음악

◎ 조사기준 : 공표된 음악 저작물 수

○ 「콘텐츠산업통계」를 통해 매출액은 파악 가능하나 유통량을 파악할 수 있는 자료가 없어 저작물 수로 대체함.

◎ 자료출처 : 한국음악저작권협회 (www.komca.or.kr)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 36,714개 (전국 단위)

◎ 현황분석

- 2013년 한 해 동안 공표된 음악 저작물은 총 36,714개임.
- 소 장르별로는 대중음악이 93.2%로 대다수를 차지함.

〈표 Ⅲ-78〉 2013년 전국 음악 저작물 공표 수

(단위 : 개, %)

구분	합계	대중	순수	국악	동요	종교
건수	36,714(100.0)	34,225 (93.2)	727 (2.0)	132 (0.4)	796 (2.2)	834 (2.3)

3.6 문화예술 사업체 매출액

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 문화예술 상품의 매출 또는 용역의 제공에 따른 수입금액

- 반제품, 부산품, 잔폐물을 포함한 총매출액에서 매출환입액, 예누리액 및 매출할인을 공제한 순매출액을 말함.¹⁷⁾
- 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」(2011, 문화체육관광부)의 사업체 정의를 따름.

◎ 자료출처

- 「서비스업 조사 보고서」(2013, 통계청)
- 「전문·과학·기술 서비스업 조사 보고서」(2013, 통계청)
- 「광업·제조업 조사 보고서」(2013, 통계청)
- ※ 「경제총조사」에 산업소분류별 매출액 정보가 있으나 2010년 이후 자료가 없어 문화예술 사업체로 분류된 코드 항목이 포함되어 있는 각각의 조사 보고서 활용

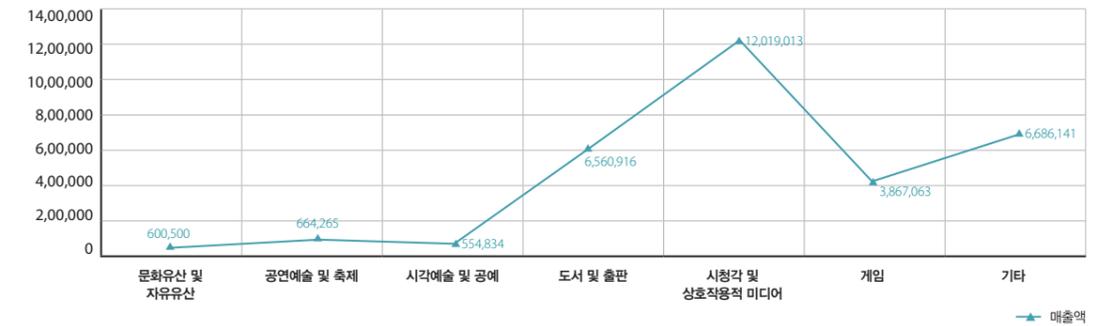
◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 총 30,807,104백만 원

¹⁷⁾ 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」, 2011. 문화체육관광부. p.180.

〈그림 Ⅲ-80〉 2012년 문화예술 사업체 매출액

(단위 : 백만 원)



◎ 현황분석

- 문화예술 사업체 매출액 규모는 총 30,807,104백만 원임.
- 서비스업에 해당하는 사업체 매출액 규모는 24,181,507백만 원
- 전문·과학·기술 서비스업에 해당하는 사업체 매출액 규모는 6,362,019백만 원
- 광업·제조업에 해당하는 사업체 매출액 규모는 409,206백만 원
- ※ 구 단위 결과 제공하지 않음.

- 서비스업, 전문·과학·기술 서비스업, 광업·제조업 각각의 서울지역 매출액 총액 대비 문화예술 매출액 비율은 각각 17.1%, 9.6%, 1.3%를 차지하며 전체 12.9%를 차지함.
- 단, 문화예술 사업체 중 결과 값이 없는 것도 있으므로 전체 현황 결과로 보기 어려우며, 참고자료로만 활용 가능함.

〈표 Ⅲ-79〉 2012년 서울지역 문화예술 사업체 매출액 현황

(단위 : 백만원, %)

구분	합계	서비스업	전문·과학·기술 서비스업	광업·제조업
합계	30,952,732	24,181,507	6,362,019	409,206
문화유산 및 자연유산	600,500	600,500	-	-
공연예술 및 축제	664,265	664,265	-	-
시각예술 및 공예	554,834	-	145,628	409,206
도서 및 출판	6,560,916	6,560,916	-	-
시청각 및 상호작용적 미디어	12,019,013	12,019,013	-	-
게임	3,867,063	3,867,063	-	-
기타	6,686,141	469,750	6,216,391	-
해당조사 매출액 총계	240,594,486	141,810,350	66,148,272	32,635,864
전체 매출 대비 문화예술 매출액 비율	12.9	17.1	9.6	1.3

◎ (참고) 문화콘텐츠산업 매출액

- 「서비스업 조사 보고서」, 「전문·과학·기술 서비스업 조사」, 「광업·제조업 조사」를 참고한 문화예술 사업체 매출액 결과가 서울지역 전체 현황을 드러내는 데 한계가 있으므로 문화콘텐츠 산업 분야에 대해 매년 전국 단위로 조사를 하는 「콘텐츠산업백서」를 참고자료로 활용함.
- 2012년 기준, 「콘텐츠산업백서」(2013, 한국콘텐츠진흥원)
- 서울지역 문화콘텐츠산업 매출액 총 58,328,043백만 원임.
 - 매출액이 높은 분야는 출판(21.1%), 광고(19.8%), 방송(19.7%)의 순이며, 낮은 분야는 애니메이션(0.5%), 만화(0.6%), 콘텐츠솔루션(40.%) 순임.

〈표 Ⅲ-80〉 2012년 서울지역 문화콘텐츠산업 매출액 (단위 : 백만 원, %)

구분	매출액	비율
합계	58,328,043	100.0
출판	12,292,234	21.1
만화	342,830	0.6
음악	2,451,309	4.2
게임	5,802,791	9.9
영화	2,866,433	4.9
애니메이션	275,780	0.5
방송	11,474,321	19.7
광고	11,569,086	19.8
캐릭터	4,058,547	7.0
지식정보	5,886,192	10.1
콘텐츠솔루션	2,308,520	4.0

※ 지식정보 : e-learning, 데이터베이스, 온라인 정보제공업, 포털 및 인터넷 정보 매개 서비스업 등
 ※ 콘텐츠솔루션 : 저작툴, 모바일솔루션, 과금/결제, 콘텐츠관리시스템, 콘텐츠전송시스템 등

◎ (참고) 공연시장 규모

- 「콘텐츠산업백서」에는 공연산업의 매출액이 포함되지 않으므로 공연시설 및 공연단체를 대상으로 공연시장 규모를 추정하는 「공연예술 실태조사」를 참고자료로 활용함.
- 2012년 기준, 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)
- 전국 단위 공연예술 산업 매출액은 총 713,045백만 원임.
 - 「공연예술 실태조사」에 응답한 조사결과를 기본으로 추정한 값이며, 서울지역 매출액은 수록되어 있지 않음.

◎ (참고) 미술시장 규모

- 「콘텐츠산업백서」에는 미술시장 규모가 포함되어 있지 않으므로 화랑, 경매회사, 아트페어 등을 대상으로 미술시장 규모를 추정하는 「미술시장 실태조사」를 참고자료로 활용함.
- 2012년 기준, 「2012 미술시장 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)
- 전국 단위 미술시장 작품판매금액은 총 479,924백만 원임.
 - 유통영역(화랑, 경매회사, 아트페어) : 402,132백만 원
 - 공공영역(건축물미술작품, 미술은행, 미술관) : 77,792백만 원
 - 「미술시장 실태조사」에 응답한 조사결과를 기본으로 추정한 값이며, 서울지역 매출액은 수록되어 있지 않음.

3.7 공연상품 티켓 판매액

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 공연시설에서 진행된 유료공연의 티켓 판매 수입의 총량

◎ 자료출처 : 「2013 공연예술 실태조사」(2013, 예술경영지원센터)

◎ 자료기준연도 : 2012년

◎ 조사결과 : 47,215,991천원 (추정) (1인 당 평균 공연 티켓 구입액 4,631원)

◎ 현황분석

- 「공연예술 실태조사」 응답결과를 기본으로 서울시 소재 공연시설의 티켓 판매액 총액을 추정한 금액임.
- 2011년 기준 공연상품 티켓 판매액 추정금액은 57,254,449천원으로 전년대비 17% 감소한 것으로 나타남.

◎ (참고) 영화 티켓 판매액

- 시민들이 가장 많이 찾는 대중예술인 영화의 티켓 판매액을 참고자료로 활용함.
- 영화관 입장권 통합 전산망 (www.kobis.or.kr)
- 2013년 : 총 460,354,376천원 (1인 당 평균 영화 티켓 구입액 45,383.5원)
- 2012년 : 총 444,317,086천원 (1인 당 평균 영화 티켓 구입액 43,580.5원)
 - 자치구별 결과는 제공하지 않음.

〈표 Ⅲ-81〉 2012~2013년 연간 영화 티켓 판매액 (단위 : 원)

구분	한국영화	외국영화	합계	1인 당 연간 티켓 구입액
2013년	247,152,504,199	213,201,872,205	460,354,376,404	45,383.5
2012년	238,823,531,102	205,493,554,982	444,317,086,084	43,580.5

4. 문화참여 영역

◎ 「서울시민 문화향유 실태조사」 조사 개요

- 지표 4.1~4.14 까지 (4.7과 4.8은 제외) 동일 적용
- 보다 자세한 결과는 「서울시민 문화향유 실태조사」 보고서 참조 .

구분	서울시민 문화향유 실태조사
① 조사대상	서울문화재단 홈페이지 회원 및 재단 사업 참여 경험자(문화예술 고관여자로 분류할 수 있는 특정 집단 대상 조사)
② 유효표본	2,905명
③ 조사방법	구조화된 설문지를 활용한 Web 조사
④ 표본추출	재단 홈페이지 회원 및 사업 참여자 리스트를 활용한 전수조사(72,348명에 대한 이메일 발송)
⑤ 조사기간	2014년 12월 2일 ~ 12월 26일
⑥ 조사기관	서울문화재단 (조사 및 분석 대행 : (주)월드리서치)

◎ 「서울시민 문화향유 실태조사」 표본 특성

구분	[전 체]	사례수(명)		%	
		사례수(명)	(%)	사례수(명)	(%)
① 성별	남성	876	30.2	2,905	100.0
	여성	2,029	69.8		
② 연령	29세 이하	756	26.0		
	30대	997	34.3		
	40대	728	25.1		
	50대	315	10.8		
③ 거주지역	60세 이상	109	3.8		
	서울	2,110 ¹⁾	72.6		
	인천	92	3.2		
	경기	598	20.6		
④ 권역 (서울지역에 한함)	기타	105	3.6		
	도심권	193	6.6		
	동북권	723	24.9		
	서북권	319	11.0		
⑤ 서울 거주기간 (서울지역에 한함)	서남권	507	17.5		
	동남권	368	12.7		
	10년 미만	343	16.3		
	10-19년	365	17.3		
⑥ 결혼유무 (서울지역에 한함)	20-29년	468	22.2		
	30-39년	496	23.5		
	40년 이상	438	20.8		
	기혼	950	45.0		
⑦ 최종학력 (서울지역에 한함)	미혼	1,160	55.0		
	고졸 이하	98	4.6		
	전문대	275	13.0		
	대학교	958	45.4		
⑧ 직업 (서울지역에 한함)	대학원 이상	779	36.9		
	문화예술 종사자	778	36.9		
	전문/관리직	336	15.9		
	사무직	435	20.6		
	판매/서비스직	84	4.0		
	학생	189	9.0		
	주부	190	9.0		
	기타	25	1.2		
	무직	70	3.3		
	무응답	3	0.1		
⑨ 월평균 가구소득 (서울지역에 한함)	100만원 미만	191	9.1		
	200만원 미만	345	16.4		
	300만원 미만	370	17.5		
	400만원 미만	357	16.9		
	500만원 미만	330	15.6		
	600만원 미만	212	10.0		
600만원 이상	305	14.5			

¹⁾총 응답자 2,905명 중 서울 거주자 2,110명만 문화향유 실태 분석 자료로 사용하였음.

4.1 문화예술 활동시간

◎ 지표분류 : 공통

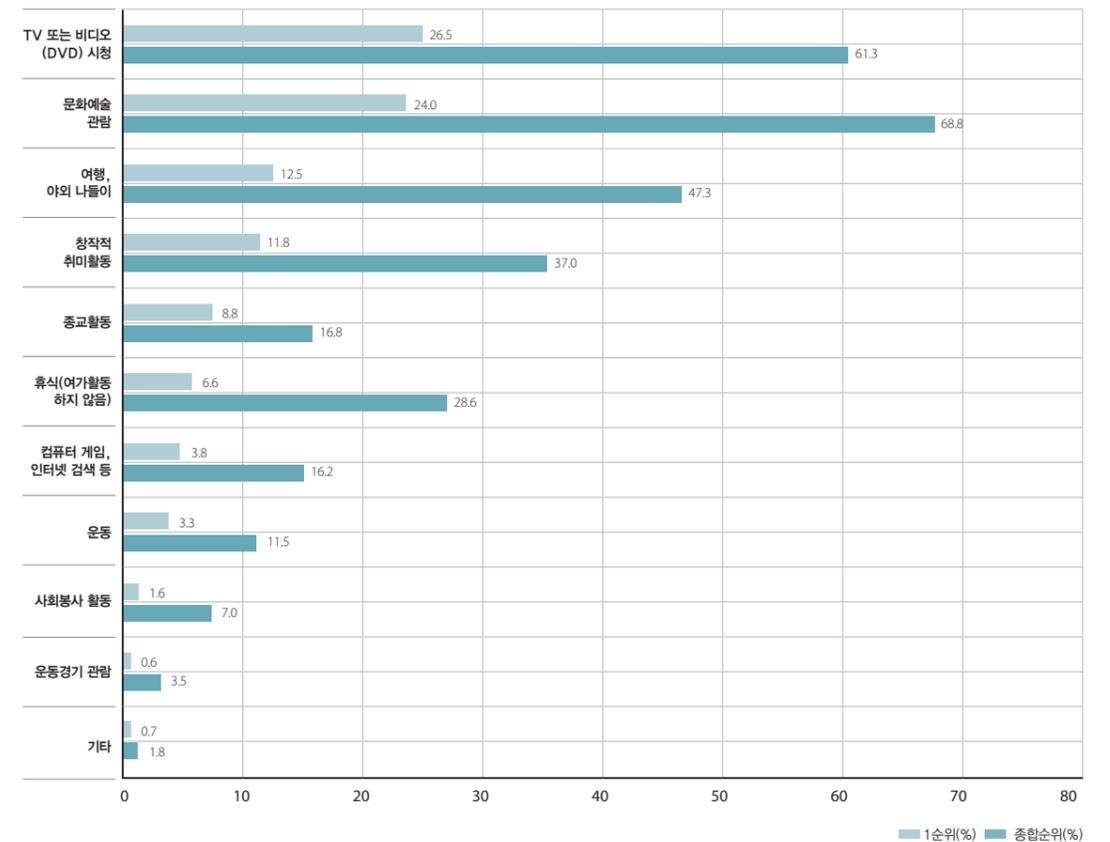
◎ 지표정의 : 평소 주말이나 휴일의 여가활동 순위

◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」 (2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과 : TV 또는 비디오(DVD) 시청 26.5% (1순위), 문화예술 관람 24.0% (2순위)

〈그림 III-81〉 주로 하는 여가 활동(우선순위 응답)



◎ 현황분석

- 주말이나 휴일 등에 주로 하는 여가 활동(1순위 기준)으로 'TV 또는 비디오(DVD) 시청' (1순위 26.5%, 종합순위 61.3%)을 가장 많이 꼽았고, 그 다음으로 '문화예술 관람' (1순위 24.0%, 종합순위 68.8%), '여행, 야외 나들이'(1순위 12.5%, 종합순위 47.3%) 등의 순으로 높게 나타남.
- 여가활동은 주로 '가족(친척 포함)'(37.4%)과 함께하는 것으로 조사되었으며, 그 다음으로 '친구(연인 포함)'(30.6%), '혼자서'(26.7%) 등의 의견이 뒤를 이음.
- 희망하는 여가 활동(1순위 기준)으로 '문화예술 관람'(1순위 41.3%, 종합순위 70.4%)이 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '여행, 야외 나들이'(1순위 30.8%, 종합순위 55.8%), '창작적 취미활동'(1순위 15.5%, 종합순위 35.4%) 등의 순으로 나타났음.

4.2 문화예술 관련 지출 비용

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 지난 1년 간 문화예술 관람을 위해 지출한 연간 총 비용

◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과

- 연간 총 비용 : 대중공연 관람 총 85,946원 (1순위), 음악·무용 관람 총 57,500원 (2순위)
- 연간 관람 횟수 : 연극공연 관람 11.9회 (1순위), 영화 관람 10.3회 (2순위)

〈그림 Ⅲ-82〉 문화활동 관람횟수 및 비용



◎ 현황분석

- '연극'의 연간 이용 횟수는 여성(12.6회), 29세 이하(14.9회), 강서구(20.9회), 서울 거주기간 20-39년, 미혼(16.2회), 전문대 졸업 이하, 직업별로는 무직(19.6회) 및 판매/서비스직(19.3회), 학생(15.7회), 화이트칼라(13.8회), 소득 200만원 미만에서 높은 경향을 보였음.
- '극장' 연간 이용 횟수는 29세 이하(12.6회), 강서구(14.8회), 미혼(12.4회), 학생(12.5회), 무직(13.5회) 및 학생(12.5회)에서 높게 나타남.
- 평균 지출 비용은 '대중공연' 관람이 약 8만 6천원으로 타 활동 대비 높게 나타남.
- '대중공연' 평균 지출 비용은 30대 이하, 동남권 거주자(90,171원), 노원구(96,929원) 및 도봉구(95,361원), 서울 거주기간 10-19년 이하(97,130원), 미혼(93,372원), 사무직(98,313원) 및 학생(91,422원), 소득 500-600만원 미만(106,467원)에서 높았음.
- '음악, 무용 발표회'는 남성에 비해 여성(61,976원)이, 동북권 거주자(65,204원), 종로구(79,385원), 서울 거주기간 30-39년 이하 (78,705원), 학력이 높을수록, 전문/관리직(91,068원), 소득 600만 원 이상 (93,299원)에서 높게 나타남.

4.3 문화예술 관람률

◎ 지표분류 : 공통

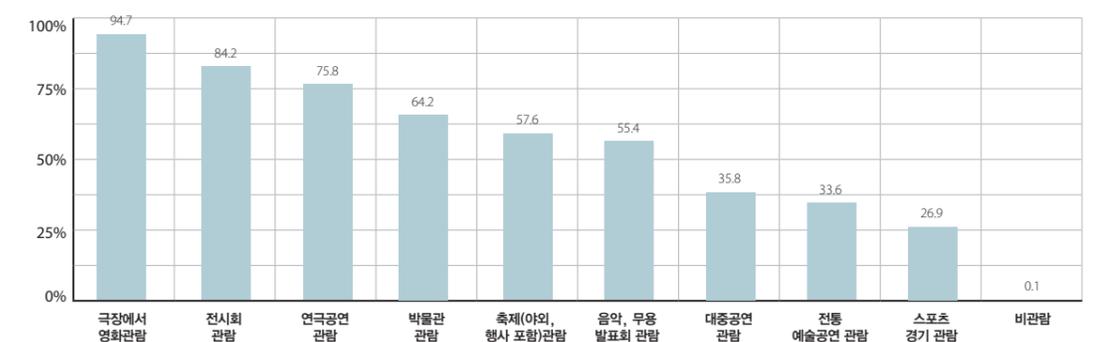
◎ 지표정의 : 지난 1년 간 문화예술 장르별 관람률

◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과 : 영화 관람 94.7% (1순위), 전시회 관람 84.2% (2순위)

〈그림 Ⅲ-83〉 문화예술 관람률



◎ 현황분석

- '영화' 관람률은 여성(96.0%), 29세 이하(96.7%), 종로구(100.0%), 서울 거주기간 20-29년(96.4%), 고졸이하(96.9%), 학생 및 주부(각각 97.4%), 소득이 400-500만원 미만(98.2%)에서 상대적으로 높았음.
- '전시회' 관람률은 60세 이상(91.9%), 도심권 거주자(89.6%), 용산구(91.7%), 서울 거주기간 30년 미만, 미혼(87.3%), 학력이 높을수록, 학생(90.5%)과 문화예술 관련 종사자(89.2%), 소득 100만 원 미만(89.5%) 이나 600만 원 이상(88.2%)에서 높게 나타남.
- 문화활동 중 관람률이 가장 높았던 '영화'의 경우, 모든 응답표본 내에서 90% 정도의 높은 관람률 수준을 보였음.
- 전반적으로 남성에 비해 여성이, 학생, 서울 거주기간 10년 이상자의 경우에 비교적 문화 활동에 적극적인 경향을 보였음.
- 문화활동을 관람(참석)하기 어려운 이유(1순위 기준)로 '비용이 많이 든다'(1순위 53.9%, 종합순위 72.3%)가 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로 '시간이 좀처럼 나지 않는다'(1순위 25.5%, 종합순위 45.8%), '관련 정보가 부족하다'(1순위 7.1%, 종합순위 25.6%) 등의 의견을 제시함.

4.4 문화예술 교육 참여율

◎ 지표분류 : 공통

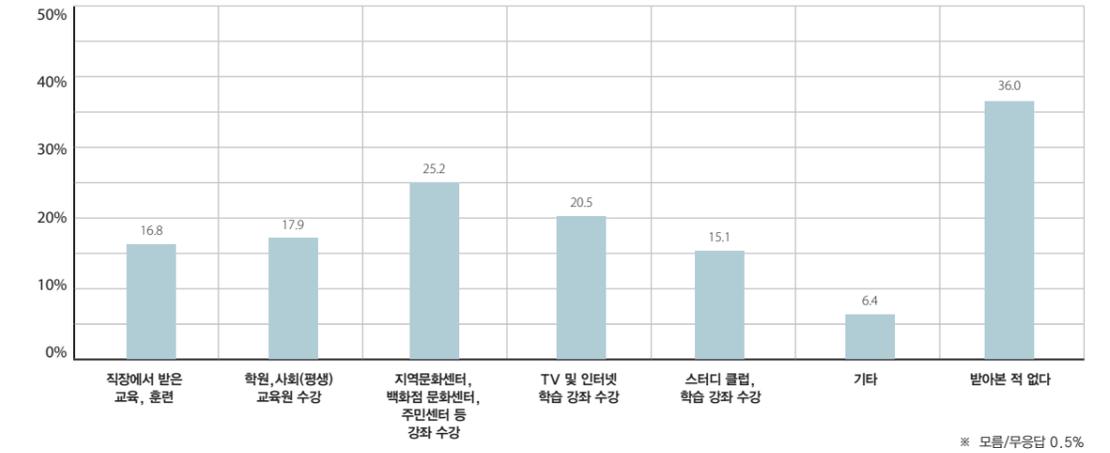
◎ 지표정의 : 지난 1년 간 학교 교육을 제외하고 문화, 예능, 예술 및 교양 관련한 교육의 경험 유무

◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과 : 64% (없음 36%)

<그림 Ⅲ-84> 문화예술 관련 교육 경험(중복응답)



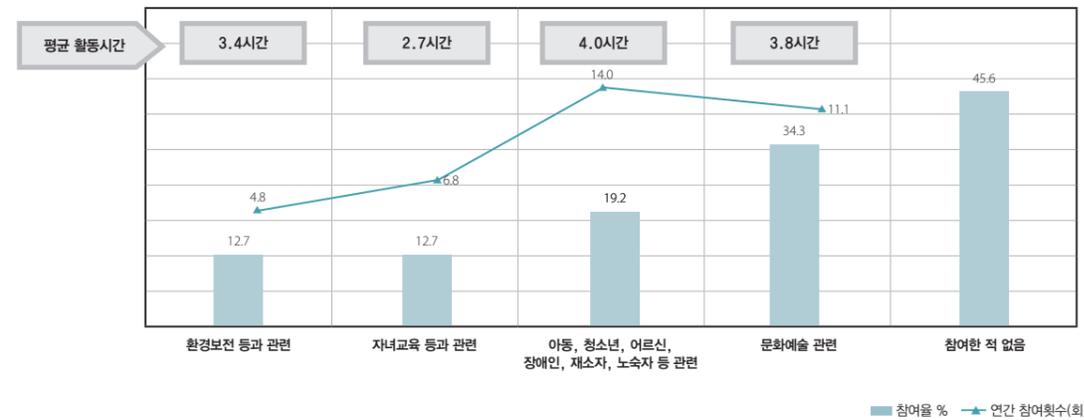
◎ 현황분석

- 지역/백화점 문화센터, 주민센터 등 강좌 수강' 경험률이 25.2%로 가장 높았으며, 이어서 'TV 및 인터넷 학습 강좌 수강'(20.5%), '학원, 사회(평생)교육원 수강'(17.9%), '직장에서 받은 교육, 훈련'(16.8%) 등의 순으로 나타남.
- 한편, 문화예술 관련 교육을 '받아본 적 없다'는 응답은 36.0%로 조사됨.
- '지역/백화점 문화센터, 주민센터 등 강좌' 응답은 여성(28.3%), 60세 이상(44.6%), 서북권 거주자(11.4%), 중구(36.4%), 서울 거주기간 40년 이상(32.2%), 기혼(30.1%), 자녀 있는 경우(30.7%), 주부(46.3%), 소득 400-500만원 미만(30.0%)에서 높았음.
- 'TV 및 인터넷 학습 강좌'는 50대 이상, 서북권 및 서남권 거주자(각각 23.5%), 도봉구(28.8%), 기혼(24.1%), 자녀가 있는 경우(24.9%), 전문/관리직 및 주부(각각 25.3%), 소득 600만 원 이상에서 상대적으로 높게 나타남.

4.5 문화예술 자원봉사 경험률

- ◎ 지표분류 : 공통
- ◎ 지표정의 : 지난 1년 간 자원봉사 활동 참여 유무
- ◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)
- ◎ 자료기준연도 : 2014년
- ◎ 조사결과 : 34.3% (없음 45.6%)

〈그림 Ⅲ-85〉 자원봉사활동 및 참여 횟수 및 평균 활동시간(중복응답)



◎ 현황분석

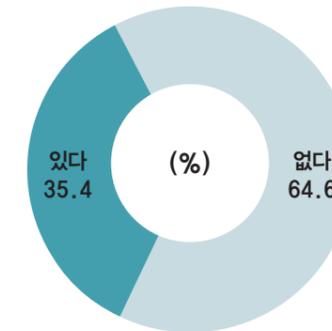
- 지난 1년간 자원봉사활동에 참여한 경험이 있는 응답자는 54.4%이며, 분야별로 '문화예술 관련' 봉사활동 경험률이 34.3%로 가장 높았으나, 연간 참여 횟수는 '아동 청소년, 어르신 등 관련'(14.0회)이 '문화예술 관련'(11.1회) 보다 높았음.
- 1회당 평균 활동 시간은 '아동, 청소년, 어르신 등 관련'(4.0시간), '문화예술 관련' (3.8시간), '환경보전 등과 관련'(3.4시간), '자녀교육 등과 관련'(2.7시간) 순임.
- 문화예술 관련 자원봉사활동 참여율은 남성(38.0%), 60세 이상(48.6%), 도심권(40.4%) 거주자, 종로구(51.1%), 서울 거주기간 40년 이상(40.4%), 대학원 이상(41.2%), 문화예술 관련 종사자(52.7%), 학생(40.7%), 소득 200만원 미만에서 높았음.
- '문화예술 관련'는 남성(13.6회), 60세 이상(45.1회), 동남권(17.2회) 거주자, 강남구 (14.1회), 서울 거주기간 40년 이상(18.4회), 자녀가 없는 경우(24.1회), 주부(17.1회) 및 문화예술 관련 종사자(13.0회), 소득 300-400만원 미만에서 참여 횟수가 높았음.

- '문화예술관련' 분야는 남성(4.0시간), 29세 이하(4.5시간), 서북권(4.1시간) 거주자, 노원구 및 서대문구(각각 4.5시간), 서울 거주기간 10-29년 이하, 미혼(4.3시간), 대학교 졸업(4.0시간), 학생 (4.9시간), 소득 100만원 미만(4.3시간)과 300-400만원 미만(4.1시간)에서 상대적으로 높게 나타남.

4.6 문화예술 동호회 참여율

- ◎ 지표분류 : 공통
- ◎ 지표정의 : 지난 1년 간 문화예술 관련 동호회 참여 유무
- ◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)
- ◎ 자료기준연도 : 2014년
- ◎ 조사결과 : 35.4% (없음 64.6%)

〈그림 Ⅲ-86〉 문화예술 동호회 참여 여부



◎ 현황분석

- 응답자 3명 중 1명(35.4%)은 지난 1년간 문화관련 동호회에 '참여'한 경험이 있는 것으로 조사됨.
- 문화관련 동호회 참여율은 남성(39.1%), 50세 이상, 도심권 거주자(40.9%), 종로구 (51.1%), 서울 거주기간 40년 이상(42.9%), 문화예술 관련 종사자(42.4%)에서 높았음.
- 한편, 비참여 응답은 30-40대, 동북권 거주자(67.8%), 중랑구(78.8%), 서울 거주기간 10-19년 미만 (69.0%), 전문대 졸업(67.6%), 주부(72.6%) 및 사무직(72.0%), 소득 500 -600만 원 미만(69.3%)에서 높은 비율을 보임.

4.7 문화복지 수혜자 수

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 취약계층의 문화예술 관람을 지원하는 사랑티켓사업 수혜자 수

- 사랑티켓사업은 복권기금과 지자체의 예산으로 어르신(65세 이상), 아동·청소년(만 24세 이하) 등 취약계층의 공연 및 전시 관람료 일부를 지원하는 사업임.
 - 공연 7,000원, 전시 5,000원 최대 연 10회

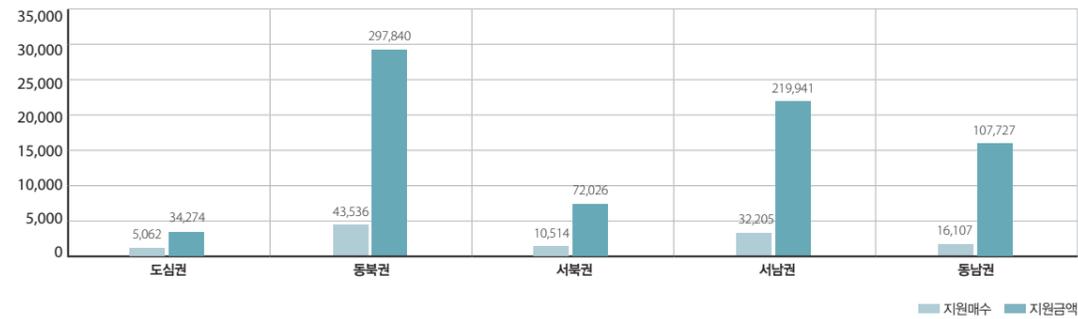
◎ 자료출처 : 좋은공연만들기협의회 (서울지역 사랑티켓 주관처)

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 107,424명 (연인원)

- 사랑티켓 지원금 : 총 731,808천원

〈그림 Ⅲ-87〉 2013년 자치구 권역별 사랑티켓 지원매수 및 지원금액 (단위 : 매, 천원)



◎ 현황분석

- 2013년 한 해 동안 지원된 사랑티켓 지원금은 총 731,808천원이고, 107,424명이 지원을 받았음.
- 사랑티켓 지원매수를 권역별로 살펴보면 동북권이 가장 많았으며, 서남권, 동남권, 서북권, 도심권 순임.
 - 자치구 중에서는 노원구가 67,392천원으로 가장 많았고, 양천구(49,784천원), 도봉구(46,936천원) 순임. 가장 적은 곳은 중구(5,798천원), 용산구(13,983천원), 종로구(14,493천원) 순임.
- 문화복지 정책은 예산집행률이 아니라 정책 서비스가 도움이 되었는지에 대한 질적 평가와 노력 정도가 더욱 중요하기 때문에, 향후에는 정책적 집행 노력을 확인할 수 있는 질적 지표(우수 사례 등)가 추가되어야 함.

〈표 Ⅲ-82〉 2013년 자치구 사랑티켓 대상자 현황 및 지원 현황 (단위 : 명, %, 매, 천원)

구분	대상자 현황		지원현황						
	사랑티켓 대상자	인구수 대비 대상자 비율	지원매수	지원금액	사랑개인 5000	사랑개인 7000	사랑단체 5000	사랑단체 7000	
합계	3,764,144	37.0	107,424	731,808	45,570	96,306	4,830	585,102	
전북권	소계	198,641	36.7	5,062	34,274	1,590	3,927	1,310	27,447
	용산구	88,889	36.8	2,057	13,983	800	1,561	240	11,382
	종로구	61,930	38.4	2,147	14,493	390	1,498	950	11,655
	중구	47,822	36.3	858	5,798	400	868	120	4,410
	소계	1,216,460	37.7	43,536	297,840	16,650	40,194	630	240,366
전북내	강북구	129,336	38.0	4,243	29,337	910	2,065	0	26,362
	광진구	131,655	35.6	4,669	31,909	1,935	3,038	0	26,936
	노원구	235,831	39.7	9,852	67,392	3,930	10,829	0	52,633
	도봉구	138,427	38.4	6,790	46,936	1,485	5,446	0	40,005
	동대문구	136,640	37.4	4,985	34,277	1,545	3,892	0	28,840
	성동구	109,582	36.4	3,351	22,533	2,200	5,397	110	14,826
	성북구	183,598	38.2	4,472	30,056	2,865	5,411	255	21,525
	종랑구	151,391	36.2	5,174	35,400	1,780	4,116	265	29,239
	소계	455,472	37.9	10,514	72,026	3,690	8,470	240	59,626
	마포구	140,612	36.6	3,237	21,939	1,560	3,829	240	16,310
전북서	서대문구	121,805	38.6	3,367	23,289	700	1,974	0	20,615
	은평구	193,055	38.3	3,910	26,798	1,430	2,667	0	22,701
	소계	1,103,294	36.2	32,205	219,941	12,145	28,308	1,590	177,898
	강서구	206,499	36.3	5,080	34,812	1,870	3,010	0	29,932
	관악구	176,984	33.9	4,253	28,831	2,350	5,992	0	20,489
전북남	구로구	153,764	36.0	4,654	31,762	2,040	3,241	0	26,481
	금천구	85,860	35.4	3,308	22,980	440	3,927	0	18,613
	동작구	149,499	36.5	3,163	21,105	2,300	3,990	290	14,525
	양천구	191,501	38.8	7,264	49,784	1,610	4,480	1,050	42,644
	영등포구	139,187	35.7	4,483	30,667	1,535	3,668	250	25,214
소계	790,277	36.7	16,107	107,727	11,495	15,407	1,060	79,765	
전북남내	강남구	205,596	36.5	3,880	26,324	1,975	3,136	115	21,098
	강동구	176,456	36.4	4,592	30,598	2,920	5,922	945	20,811
	서초구	164,757	37.6	2,771	18,659	1,845	1,967	0	14,847
	송파구	243,468	36.5	4,864	32,146	4,755	4,382	0	23,009

◎ (참고) 문화누리카드 발급률

- 〈문화누리카드〉 사업은 기초생활수급자 및 차상위계층, 기타 문화소외계층을 대상으로 문화예술 나눔을 통한 문화 양극화 해소 및 보편적 문화향유권 확대를 위하여 복권기금으로 지원되는 사업임.
- 문화누리카드 발급 대상자 대비 실제 발급자 수를 비교하여 소외계층 대상 문화복지 정책의 실효성과 접근성을 파악해 볼 수 있음.
- 2013년 기준 문화누리카드 발급률 : 23.6%
 - 문화누리카드 발급 대상자 : 기초생활보장 수급자 수(201,958명), 차상위 계층 수(206,221명)
 - 문화누리카드 발급자 수(96,528명)

4.8 다문화 프로그램 이용자 수

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 지자체, 문화예술기반시설, 문화예술 관련 기관 등에서 진행된 다문화 프로그램의 이용자 수

- 다문화 프로그램은 다문화가정, 이주노동자 등을 대상으로 하는 프로그램을 포함한 문화 다양성의 가치를 담고 있는 확대된 개념의 프로그램을 말함.

◎ 조사결과 : 없음

◎ 현황분석

- 문화예술을 매개로 한 삶의 질 제고와 사회통합을 목적으로 하는 '문화다양성' 정책이 점차 중요해짐에 따라 지표 선정하였으나, 문화다양성 정책의 개념과 사업의 범위가 광범위함.
- 문화기반시설, 지자체 등에서 문화다양성을 주제로 진행하고 있는 프로그램이 많을 것으로 추정되나, 아직까지 문화기반시설에서 운영하고 있는 프로그램에 대한 조사결과, 통계자료는 없기 때문에 향후 조사 보완이 필요함.
- 또, 공급 관점의 다문화 관련 프로그램 수 현황 파악과 함께 수요자 관점의 다문화 프로그램에 대한 만족도와 프로그램 수강 후의 변화(문화 개방성 정도 등) 등에 대한 관찰과 추적 조사가 필요함.

4.9 문화생활 만족도

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 지난 1년 간 경험해 본 적 있는 문화예술 관람활동, 문화예술 참여활동(교육, 자원봉사, 동호회)에 대한 횟수(양), 내용(질)의 만족도 및 재관람 의향

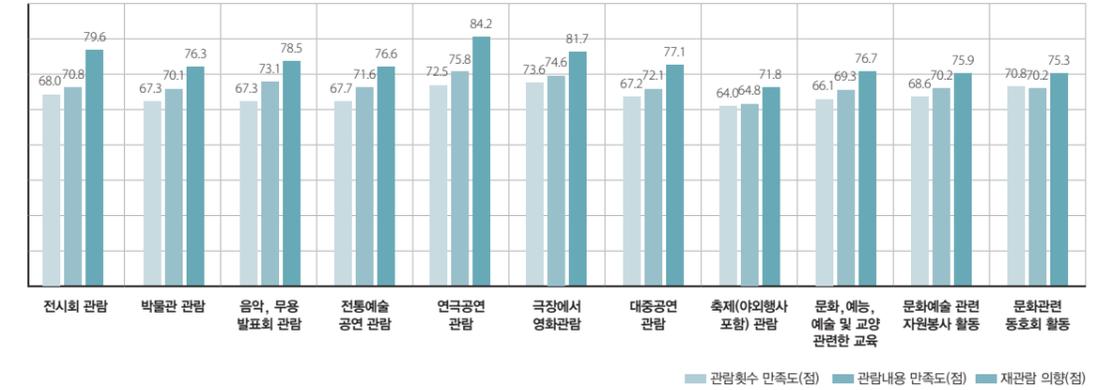
◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과

- 관람횟수 : 영화 73.6점 (1순위)
- 관람내용 : 연극 75.8점 (1순위)
- 재관람 의향 : 연극 84.2점 (1순위)

〈그림 Ⅲ-88〉 문화생활만족도



◎ 현황분석

- 문화활동의 관람(참여)횟수에 대한 만족도는 '영화'가 73.6점으로 가장 높게 나타났으며, '연극'(72.5점), '동호회'(70.8점), '자원봉사활동'(68.6점) 등의 순임.
- 관람(참여)내용에 대한 만족도는 '연극'(75.8점)이 가장 높았으며, '영화'(74.6점), '음악, 무용 발표회'(73.1점), '대중공연'(72.1점) 등이 뒤를 이음.
- 각 활동에 대한 재관람(참여) 의향은 '연극'(84.2점), '영화'(81.7점), '전시회'(79.6점), '음악, 무용 발표회'(78.5점) 등의 순으로 높게 나타남.
- '영화' 관람횟수에 대한 만족도는 50대(77.5점), 동남권 거주자(76.6점), 강남구(77.9점) 및 서대문구(77.7점), 고졸 이하(76.3점)에서 상대적으로 높았고 '연극'은 구로구(78.6점), 학력이 낮을수록, 사무직(76.2점)에서 높게 나타남.
- '연극'의 관람내용 만족도는 영등포구(80.8점) 및 관악구(80.6점), 고졸 이하(80.3점), 전문/관리직(79.9점) 및 판매/서비스직(79.5점)에서 높게 나타났으며, '영화'는 서대문구(78.3점), 주부(76.9점) 및 전문/관리직(76.8점)에서 상대적으로 높았음.
- '연극' 재관람 의향은 서남권 거주자(87.6점), 구로구(91.7점), 판매/서비스직(89.4점)에서 높았고, '영화'는 주부(84.9점), 소득이 높을수록 높아지는 경향을 보임.

4.10 문화환경 만족도

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 거주지 주변과 서울의 전반적인 문화환경(문화시설, 문화프로그램 비용 등)에 대한 만족도

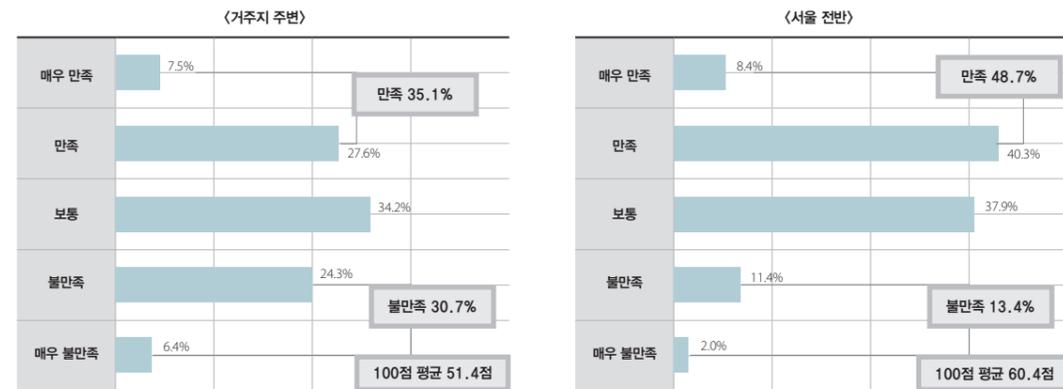
◎ 자료출처 : 「서울시민 문화예술 향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과

- 거주지 주변 : 51.4점 (보통)
- 서울 전반 : 60.4점 (다소 만족)

〈그림 Ⅲ-89〉 거주지 주변 및 서울의 만족도



◎ 현황분석

- 거주지 주변의 문화환경(문화시설 프로그램, 비용 등)에 대한 전반적 만족도를 조사한 결과, '만족' 응답 비율은 35.1%(매우 만족 7.5% + 만족 27.6%)로 조사되었고, '불만족' 응답은 30.7%(매우 불만족 6.4% + 불만족 24.3%)로 나타남. (100점 만점 평균 51.4점으로 "보통" 수준에 해당)
- 거주지 주변의 전반적인 문화환경 만족도는 60세 이상(55.4점), 도심권 거주자(61.7점), 종로구(67.9점), 기흥(54.1점), 자녀가 있는 경우(55.0점), 고졸 이하(55.6점), 소득 400-500만원 미만 (54.7점)에서 높았음.
- 서울의 문화환경에 대해 '만족'한다는 응답은 48.7%(매우 만족 8.4% + 만족 40.3%)로 나타났고, '불만족' 응답은 13.4%(매우 불만족 2.0% + 불만족 11.4%)로 조사됨. (100점 만점 평균 60.4점으로 "다소 만족" 수준에 해당)
- 서울의 전반적인 문화환경 만족도는 29세 이하(63.1점), 강남권 거주자(62.7점), 강동구 (65.7점), 학생 (64.0점) 및 주부(62.6점)에서 상대적으로 높게 나타남.

4.11 문화예술 중요도

◎ 지표분류 : 권장

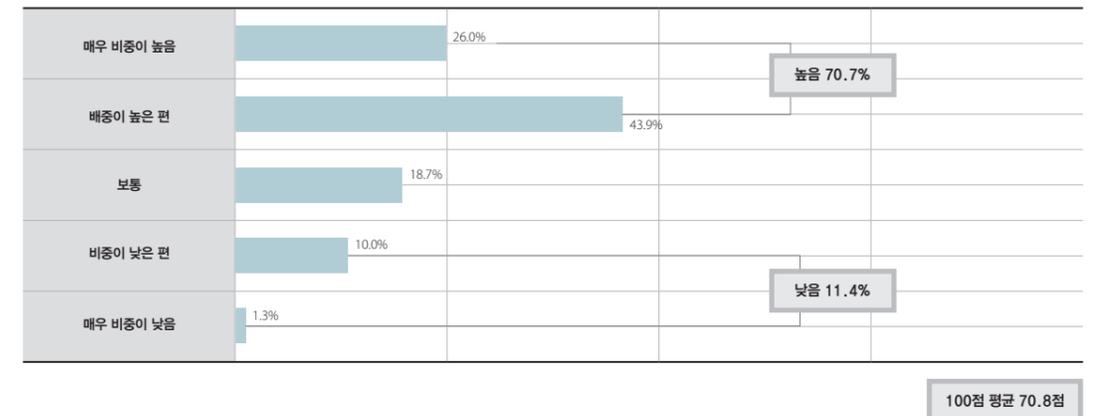
◎ 지표정의 : 평소 일상생활을 하는데 있어 문화예술이 차지하는 비중

◎ 자료출처 : 「서울시민 문화예술 향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과 : 70.8점 (다소 중요)

〈그림 Ⅲ-90〉 문화생활 중요도



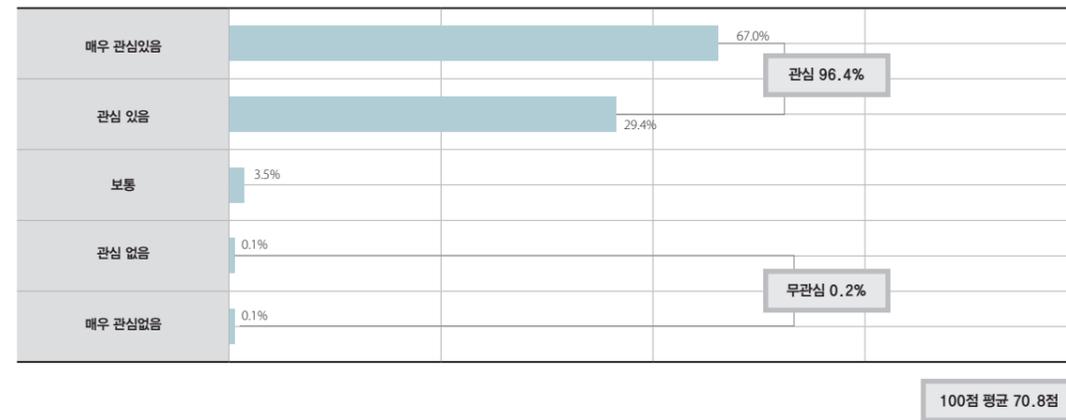
◎ 현황분석

- 자신의 일상생활에서 문화예술이 차지하는 비중이 '높다'는 의견은 70.0%(매우 비중이 높음 26.0% + 비중이 높은 편 43.9%)로 조사되었고, '낮다'는 11.4%(매우 비중이 낮음 1.3% + 비중이 낮은 편 10.0%)의 비율로 나타남. (100점 만점 평균 70.8점으로 "다소 중요" 수준에 해당)
- 문화예술 중요도는 29세 이하(77.1점), 서북권 거주자(75.2점), 마포구(78.5점), 서울 거주기간 10년 미만(74.3점), 미혼(76.6점), 대학원 이상(74.4점), 문화예술 관련 종사자 (81.4점), 소득 100만원 미만 (79.3점)에서 상대적으로 높게 나타남.

4.12 문화예술 관심도

- ◎ 지표분류 : 권장
- ◎ 지표정의 : 평소 문화예술에 대한 관심 정도
- ◎ 자료출처 : 「서울시민 문화향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)
- ◎ 자료기준연도 : 2014년
- ◎ 조사결과 : 90.8점 (매우 관심)

〈그림 Ⅲ-91〉 문화예술 관심도

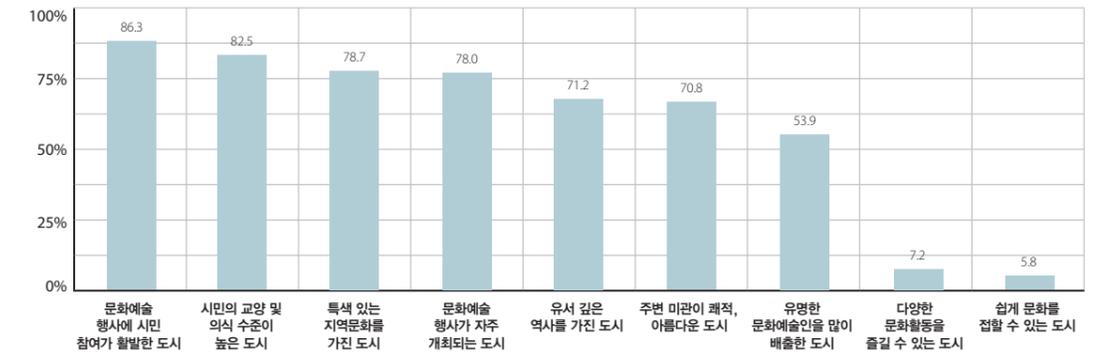


- ◎ 현황분석
 - 문화예술에 대해 '관심'있다는 응답은 96.4%(매우 관심 있음 67.0% + 관심 있음 29.4%)로 조사된 반면, '무관심'은 0.2%에 불과함. (100점 만점 평균 90.8점으로 "매우 관심" 수준에 해당)
 - 문화예술 관심도는 29세 이하(93.0점), 광진구(94.5점), 미혼(93.1점), 자녀가 없는 경우(91.6점), 대학원 이상(92.9점), 직업별로 문화예술 관련 종사자(94.7점) 및 학생(92.6점)에서 상대적으로 높게 나타남.

4.13 문화도시 이미지

- ◎ 지표분류 : 권장
- ◎ 지표정의 : 문화도시 이미지에 대한 동의 수준
- ◎ 자료출처 : 「서울시민 문화예술 향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)
- ◎ 자료기준연도 : 2014년
- ◎ 조사결과 : 문화예술 행사에 시민 참여가 활발한 도시 (86.3%)

〈그림 Ⅲ-92〉 문화도시 이미지

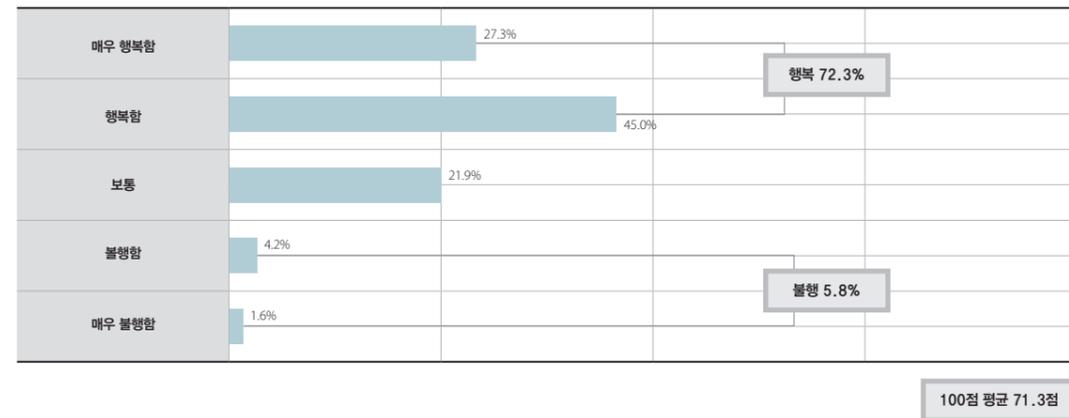


- ◎ 현황분석
 - 문화도시에 대한 이미지 중 '문화예술 행사에 시민 참여가 활발한 도시'(100점 만점 평균 86.3점, "매우 긍정" 수준)에 대해 가장 많이 공감하는 것으로 나타났으며, '시민의 교양 및 의식 수준이 높은 도시'(100점 만점 평균 82.5점, "긍정" 수준)가 그 뒤를 이음.
 - 기타 의견으로는 '다양한 문화활동을 즐길 수 있는 도시'(7.2%), '쉽게 문화를 접할 수 있는 도시'(5.8%), '저렴하게/경제적 부담 없이 문화를 즐길 수 있는 도시' 및 '문화가 생활에 녹아있는 도시'(각각 5.2%) 등이 제시됨.
 - '문화예술 행사에 시민 참여가 활발한 도시'라는 응답은 29세 이하(88.2점), 서남권 거주자(88.3점), 관악구(90.1점)에서 80점 이상의 높은 점수를 보임.
 - '시민의 교양 및 의식 수준이 높은 도시'는 서남권 거주자(84.7점), 동작구(86.8점) 및 마포구(86.7점), 대학교 졸업 이상, 문화예술 관련 종사자(84.0점), 소득 600만 원 이상(84.2점)에서 상대적으로 높았음.

4.14 삶의 만족도

- ◎ 지표분류 : 권장
- ◎ 지표정의 : 현재 개인이 느끼는 행복 정도
- ◎ 자료출처 : 「서울시민 문화예술 향유 실태조사」(2015, 서울문화재단)
- ◎ 자료기준연도 : 2014년
- ◎ 조사결과 : 71.3점 (다소 만족)

〈그림 Ⅲ-93〉 삶의 만족도



◎ 현황분석

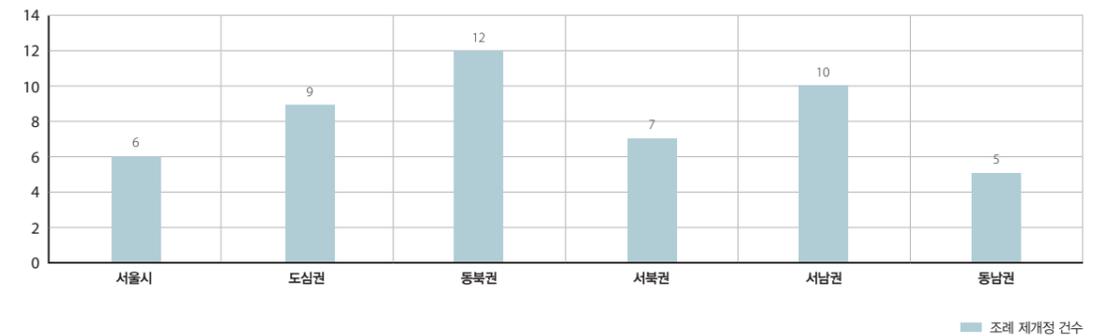
- 현재 자신의 삶에 얼마나 만족하는지 파악하고자 0점과 100점까지의 범위 내에서 행복정도를 조사한 결과, '행복'하다는 평가는 72.3%(매우 행복 27.3% + 행복 45.0%), '불행'하다는 평가는 5.8%(매우 불행 1.6% + 불행 4.2%)로 나타남. (100점 만점 평균 71.3점으로 "다소 만족" 수준에 해당)
- 삶의 만족도는 60세 이상(74.4점), 동남권 거주자(73.5점), 서초구(75.9점), 기혼자 (74.2점), 전문/관리직(75.8점) 및 주부(75.1점), 소득 500만 원 이상에서 높았음.

5. 문화정책 영역

5.1 문화정책 조례제정 및 개정, 법정계획 수립 건수

- ◎ 지표분류 : 특성화
- ◎ 지표정의 : 서울시 및 각 자치구의 문화기반시설, 문화산업 관련 조례 및 법정계획 수
 - 시행규칙 제외
 - 체육, 관광, 구민회관 관련 조례 제외
- ◎ 자료출처 : 행정자치부 자치법규 정보시스템 (www.elis.go.kr)
- ◎ 자료기준연도 : 2013년
- ◎ 조사결과 : 총 50건
 - 문화예술 관련 조례 제·개정 수 : 서울시(6개), 자치구(43개)
 - 문화예술 관련 법정계획 수립 건수 : 서울시(1개)

〈그림 Ⅲ-94〉 2013년 서울시 및 자치구 권역별 문화정책 조례 제정 및 개정 건수 (단위 : 개)



◎ 현황분석

- 권역별로는 동북권 > 서남권 > 도심권 > 서북권 > 동남권 순으로 나타났으며, 조례의 내용은 대부분 문화기반시설의 설치 및 운영에 관한 조례임.
- 서울시 및 자치구 당 평균 약 1.9개의 조례가 제·개정되었음.
- 문화 관련 법정계획은 <2030 서울도시기본계획> 1건이 발표(2013년 9월)되었으며, 지역문화진흥법 시행으로 앞으로 더욱 증가할 것으로 보임.

〈표 Ⅲ-83〉 2013년 서울시 및 각 자치구 문화정책 조례 제정 및 개정 건수 (단위 : 건)

서울시	6							
도심권	용산구	종로구	중구					
	9	3	4	2				
동북권	강북구	광진구	노원구	도봉구	동대문구	성동구	성북구	종로구
	12	1	0	3	0	3	1	1
서북권	마포구	서대문구	은평구					
	7	3	2	2				
서남권	강서구	관악구	구로구	금천구	동작구	양천구	영등포구	
	10	2	1	1	3	2	1	0
동남권	강남구	강동구	서초구	송파구				
	5	1	2	1	1			

〈표 Ⅲ-84〉 2013년 서울시 및 25개 자치구 문화예술 관련 제·개정 조례명

구분	조례명	구분	조례명
서울시	재단법인 세종문화회관 설립·운영 조례	마포구	마포구 마포문화재단 설립 및 운영에 관한 조례
	재단법인 서울문화재단 설립 및 운영에 관한 조례		마포구 마포아트센터 설치·관리 및 사용료징수 조례
	서울역사박물관 유물수집 및 관리 조례		마포구 마포중앙도서관 및 청소년교육센터 건립기금 설치·운영에 관한 조례
	재단법인 서울디자인재단 설립 및 운영 조례		서대문구 서대문형무소역사관 설치 및 운영 조례
	시립미술관 관리 및 운영 조례		서대문구 서대문자연사박물관 설치·운영 조례
강남구	문화지구 관리 및 육성에 관한 조례	서초구	서초구 도시디자인 조례
	강남구 도서관 설치 및 운영 조례	성동구	성동구 문화예술시설 설치 및 운영 조례
	강동구 작은도서관 육성 및 지원에 관한 조례	성동구	성동구광장의 사용 및 관리에 관한 조례
강동구	강동구립도서관 설치 및 운영 조례	성동구	성동구 도시디자인 조례
	강북구 문화정보도서관 설치 및 운영 조례	성북구	성북구 도서관 설치 및 운영에 관한 조례
강서구	강서구 문화시설 설치 및 운영에 관한 조례	송파구	송파구 도서관 설치 및 운영 조례
	강서구 작은도서관 설치·운영 및 지원에 관한 조례	양천구	양천구 도시디자인 조례
관악구	관악구 관악문화관·도서관 등의 설치 및 관리 운영 위탁에 관한 조례	용산구	용산구 용산문화원 지원 및 육성에 관한 조례
구로구	구로구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례		용산구 아트홀 설치 및 운영 조례
금천구	금천구 도서관 설치 및 운영에 관한 조례		용산구 문화시설 등 셔틀버스 운영 조례
	금천구 전통사찰 보존구역의 주변지역 보호 조례	은평구 문화예술 진흥 조례	
노원구	금천구 도시디자인 조례	은평구	은평구 은평 문화예술회관 운영 및 사용료 등 징수 조례
	노원구립 민속예술단 설치·운영 조례	종로구	종로구 재단법인 종로문화재단 설립 및 운영 조례
	노원구 향토문화재 보호 조례		종로구 문화지구육성기금 설치 및 운영 조례
노원구 도서관 설치 및 운영 조례	종로구 문화재보호자문위원회 설치 및 운영 조례		
동대문구	동대문구 독서문화진흥 조례	종로구	종로구 문화예술시설 설치 및 운영에 관한 조례 (제정)
	동대문구립도서관 설치 및 운영에 관한 조례	중구	중구 문화예술회관 충무아트홀 설치 및 운영에 관한 조례
	동대문구 문화체육행사 및 교실 운영에 관한 조례		중구 문화·체육시설 설치 및 운영에 관한 조례
동작구	동작구 문화예술시설 설치 및 운영 조례	종랑구	종랑구 종랑 아트갤러리 설치 및 운영 조례
	동작구 구립도서관 설치 및 운영에 관한 조례		

5.2 지자체 예산 대비 문화예술 예산 비율

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 본예산(일반회계 및 기타특별회계) 기준 총액 대비 문화예술 예산 비율

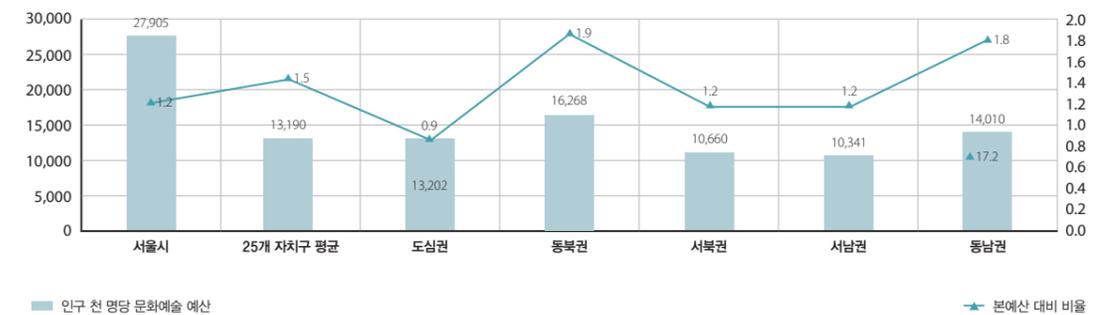
- 2013년 본예산 세입세출예산서 > 기능별 세출 총괄표 > 문화관광코드(문화예술, 문화재, 관광, 체육) 중 문화예술, 문화재만 포함
- 세출 총괄표에 문화 및 관광 일반으로 표기된 경우 관광 예산으로 간주하고 포함하지 않음.
- 인구 천 명당 문화예술 예산 규모 = 문화예술 예산 총액 × 1000명 ÷ 인구 수

◎ 자료출처 : 서울시 및 각 자치구 본예산 세입세출예산서

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 서울시 1.2%, 자치구 평균 1.5%

〈그림 Ⅲ-95〉 2013년 서울시 및 자치구 권역별 본예산 대비 문화예술 예산 비율 (단위 : 천원, %)



◎ 현황분석

- 25개 자치구에서 집행하는 문화예술 예산은 평균 1.5%로 서울시 문화예술 예산 1.2%보다 높게 나타남.
 - 자치구 전체 예산 대비 문화예술 예산 비율이 평균(1.5%)보다 높게 나타난 자치구는 9개이며, 성동구(4.6%), 서초구(4.0%), 광진구(2.3%), 강북구(2.2%), 구로구 및 성북구(2.0%) 순임.
- 2013년 인구 수 기준으로 인구 천 명당 문화예술 예산 규모를 보면, 서울시는 27,905천원, 25개 자치구 평균 13,190천원임.
 - 자치구 인구 천 명당 문화예술 예산 규모 평균(13,190천원) 보다 높게 나타난 자치구는 12개이며, 성동구(45,650천원), 서초구(31,854천원), 중구(26,043천원), 강북구(20,811천원), 금천구(20,628천원)순임.
- 본 예산 대비 문화예술 예산 비율은 권역별로 동북권, 동남권, 서남권·서북권, 도심권 순으로 나타났으나, 인구 천 명당 문화예술 예산 규모에서는 동북권, 동남권, 도심권, 서북권, 서남권의 순으로 나타남.

〈표 Ⅲ-85〉 2013년 서울시 및 자치구 예산 대비 문화예술 예산 비율 (단위 : 천원, 명, %)

구분	본예산 총액	문화예술 및 문화재 예산 규모	본예산 대비 비율	인구 수	인구 천 명당 문화예술 예산 규모	
서울시	23,506,900,000	284,490,972	1.2	10,195,064	27,905	
25개 자치구	8,991,511,799	134,471,272	1.5	10,195,064	13,190	
소계	826,571,789	7,140,167	0.9	540,837	13,202	
도	용산구	271,511,465	1,125,596	0.4	243,048	4,631
	종로구	272,381,094	2,546,777	0.9	164,634	15,469
	중구	282,679,230	3,467,794	1.2	133,155	26,043
	소계	2,815,131,527	52,665,926	1.9	3,237,378	16,268
	강북구	329,553,389	7,137,399	2.2	342,969	20,811
시	광진구	288,416,957	6,626,108	2.3	371,406	17,841
	노원구	503,306,785	7,022,697	1.4	596,805	11,767
	도봉구	299,715,203	4,238,714	1.4	362,046	11,708
	동대문구	342,416,576	5,149,232	1.5	363,032	14,184
	성동구	301,479,924	13,723,633	4.6	300,628	45,650
	성북구	402,527,508	7,838,910	2.0	481,521	16,279
	중랑구	347,715,185	929,233	0.3	418,971	2,218
	소계	1,076,715,998	12,815,773	1.2	1,202,138	10,660
	마포구	371,524,376	3,780,715	1.0	384,670	9,828
	서대문구	307,291,622	1,639,601	0.5	315,829	5,191
시	은평구	397,900,000	7,395,457	1.9	501,639	14,743
	소계	2,572,186,017	31,592,183	1.2	3,054,957	10,341
	강서구	459,363,093	7,408,680	1.6	567,173	13,062
	관악구	383,090,000	1,175,994	0.3	522,982	2,249
	구로구	355,327,000	7,201,726	2.0	427,624	16,841
	금천구	288,056,708	5,019,761	1.7	243,344	20,628
	동작구	319,931,521	2,783,299	0.9	406,449	6,848
	양천구	396,410,101	3,355,779	0.9	496,082	6,765
	영등포구	370,007,594	4,646,944	1.3	391,303	11,876
	소계	1,700,906,468	30,257,223	1.8	2,159,754	14,010
시	강남구	543,763,530	7,669,986	1.4	564,717	13,582
	강동구	367,940,146	4,911,945	1.3	487,768	10,070
	서초구	345,916,493	13,857,176	4.0	435,019	31,854
	송파구	443,286,299	3,818,116	0.9	672,250	5,680

5.3 지역문화재단 민간 기부 유치금액

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 지역문화재단에 개인 또는 기업이 문화예술 진흥을 위하여 기부, 후원한 금액의 합

○ 지자체의 재원 다변화를 위한 의지를 파악하기 위한 지표이므로 전국 단위를 대상으로 하는 기관(한국문화예술위원회, 한국메세나협회) 자료는 포함하지 않으며, 지역문화재단과 지역문화진흥기금의 민간 기부금으로 한정함.

◎ 자료출처 : 서울문화재단 문화제휴팀

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 792백만 원

○ 순수기부금 : 10,067,030원
○ 조건부기부금 : 81,601,100원

◎ 현황분석

○ 기초 문화재단 조사 결과는 포함되지 않았으며, 향후 보완이 필요함.
○ 참고로 한국문화예술위원회의 서울지역 문예진흥기금 기부금은 8,815백만 원임.

5.4 문화예술 창작지원 예산 총액

◎ 지표분류 : 공통

◎ 지표정의 : 서울시 및 각 자치구, 지자체 산하 문화예술기관 등에서 예술창작 및 발표, 문화예술 진흥 및 기초예술 육성을 목적으로 지원하는 행사 및 프로젝트의 지원 예산 총액

○ 공공재원을 활용한 공모형 창작지원 예산을 의미함. (시민대상 지원사업 제외)

◎ 자료출처 : 서울시 및 서울문화재단 본예산 세입세출예산서

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 10,299백만 원

◎ 현황분석

- 서울시 및 지자체 문화예술 지원기관의 문화예술 창작지원 예산(중복 제외)은 총 10,299백만 원으로 나타남.
- 25개 자치구 및 기초 문화재단 조사 결과는 포함되지 않았으며, 향후 보완이 필요함.

〈표 Ⅲ-86〉 2013년 문화예술 창작지원 예산 총액 (단위 : 백만 원)

기관명	사업명	예산액
	합계	10,299
서울시립미술관	SeMA 신진작가 전시지원 프로그램	273
	공연장상주예술단체육성지원 (2년차)	1,170
	공연장상주예술단체육성지원 (신규)	1,746
	대표예술축제지원	1,249
	서울문화기업우수사업모델육성	90
	예술연구서적발간지원	90
	예술창작지원	3,382
	예술창작지원-문학	400
서울문화재단	예술창작지원-시각예술-국제교류활동	27
	예술창작지원-시각예술-중견작가작품집발간	70
	예술창작지원-시각예술-프로젝트	734
	우수예술축제지원	517
	유망예술지원(다원예술, 음악, 사운드, 전통기반창작예술)	155
	유망예술지원(무용)	60
	유망예술지원(시각예술)	35
	유망예술지원(연극)	60
	축제콘텐츠제작및교류지원	241

◎ (참고) 공공부문 예술지원 현황

- 예술지원사업의 조사대상을 결정하고 전체 규모를 파악하기 위하여 공공부문 예술지원 규모를 추정하는 「2012-2013 공공·민간 예술지원 현황조사」(2015, 한국문화예술위원회) 진행
 - 2013년 기준 각 기관별(중앙정부, 지자체, 문체부 소관 지원기관, 시도문화재단 등) 예산서를 기반으로 재원의 출처와 사업실행 구분, 주체별 기여도 등을 파악하였음.

○ 2013년 공공지원 총 규모 : 2조 348억 원 (전국단위)

- 전체 공공지원 중 창작지원 예산이 차지하는 비중은 7.3%임. (171,404백만 원, 전국단위)
- 전체 공공지원 중 서울은 경기(20.5%) 다음으로 13.2%를 차지함. (309,936백만 원)

5.5 창작공간 운영예산 총액

◎ 지표분류 : 특성화

◎ 지표정의 : 서울시, 자치구, 지자체 산하 문화예술기관의 예술지원 사업 중 전문 창작을 위한 공간지원 사업 운영 예산 총액

- 공간지원 사업에는 레지던스, 창작공간, 연습실을 포함하며, 문화산업 분야 창작공간 및 시민대상 창작공간은 제외
- 공간지원 사업에 소요되는 시설관리비, 운영비, 사업비, 인건비, 홍보비 등의 총액

◎ 자료출처 : 서울시 및 서울문화재단 본예산 세입세출예산서

◎ 자료기준연도 : 2013년

◎ 조사결과 : 총 8,851백만 원

◎ 현황분석

- 서울시 및 지자체 산하 문화예술 기관에서 공공 재원을 투입하여 직접 운영하고 있는 창작공간(연습실 포함)은 13곳으로 운영예산은 총 8,851백만 원으로 나타남.
- 25개 자치구 및 기초 문화재단 조사 결과는 포함되지 않았으며, 향후 보완이 필요함.

〈표 Ⅲ-87〉 2013년 창작공간 운영예산 총액 (단위 : 백만 원)

기관명	사업명	예산액
	합계	8,851
	남산 예술센터 운영(시설 보수 포함)	3,520
서울시	서교 예술실험센터 운영	386
	성북 예술창작센터 운영	523
	관악 어린이창작놀이터 운영	425
서울시립미술관	난지미술창작스튜디오 프로그램 운영	151
	남산창작센터 운영	243
	서울연극센터 운영	444
	홍은예술창작센터 운영	478
서울문화재단	연희문학창작촌 운영	516
	잠실창작스튜디오 운영	429
	문래예술공장 운영	469
	금천예술공장 운영	810
	신당창작아케이드 운영	457

◎ (참고) 한국문화예술위원회 <예술창작 발표 공간 지원사업>

- 서울지역은 지자체와 지역문화재단에서 직접 운영하는 창작공간이 타 지역에 비해 활성화 되어 있기 때문에 창작공간 운영예산을 특성화 지표로 포함
 - 그러나 지자체에서 창작공간을 직접 운영하는 경우 외에도 공공재원으로 민간 창작공간 운영비를 지원하는 사업 역시 창작공간 지원사업의 큰 영역을 차지함.
- 한국문화예술위원회 <예술창작 발표 공간 지원사업>
 - 2013년 기준 서울지역 지원액은 총 1,372백만 원
 - 장르별로 문학(없음), 시각(18개, 622백만 원), 연극(6개, 350백만 원), 무용(4개, 185백만 원), 음악(2개, 95백만 원), 전통(3개, 120백만 원)으로 총 33개 예술창작 발표 공간에 총 1,372백만 원이 지원되고 있음.
 - 예술작품 발표 공간지원 사업이므로 전시장, 공연장까지 포함하고 있음.
- 한국문화예술위원회 지역협력형사업 <레지던스 프로그램 지원사업>
 - 서울지역은 해당사항이 없어 포함하지 않음.

5.6 지역문화진흥기관 수

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 지역 문화예술 진흥 등을 목적으로 지자체에서 출연한 독립법인의 수

- 관광, 체육 분야 제외

◎ 자료출처 : 서울시 및 각 자치구 본예산 세입세출예산서

◎ 자료기준연도 : 2014년

◎ 조사결과 : 총 11개

- 서울시 : 4개 (서울문화재단, 서울시립교향악단, 세종문화회관, 서울디자인재단)
- 자치구 : 7개 (강남·구로·마포·성북·영등포·종로·중구문화재단)

<표 Ⅲ-88> 서울지역 문화진흥기관 설립연도 및 조례상 주요사업

구분	설립연도	주요사업
서울시립교향악단	2005	1. 공연예술활동의 수행 2. 공연예술분야에 대한 조사·연구 3. 공연예술시설의 관리·운영 4. 공연예술단체와의 교류·협력 5. 공연예술의 진흥을 위하여 서울특별시장이 위탁하는 사업 6. 그 밖에 예술단체의 목적달성을 위하여 필요한 사업
세종문화회관	1978	1. 세종문화회관의 운영 2. 공연예술진흥 및 작품전시 활동과 그 보급 3. 문화예술 관계 자료의 수집·관리, 보급 및 조사·연구 4. 문화예술의 국내외 교류사업 5. 기타 문화예술진흥을 위하여 필요한 사업 6. 문화예술진흥을 위하여 서울특별시장이 위탁하는 사업
서울디자인재단	2008	1. 동대문디자인플라자의 운영 2. 서울디자인지원센터의 운영 3. 디자인산업 진흥 및 작품 전시활동과 그 보급 4. 디자인산업 관계 자료의 수집·관리, 조사 연구 및 전시·보급 5. 디자인산업의 국·내외 교류사업 6. 디자인산업 진흥을 위하여 서울특별시장이 위탁하는 사업 7. 그 밖의 디자인산업 진흥을 위하여 필요한 사업
서울문화재단	2004	1. 문화예술의 창작·보급 및 문화예술 활동의 지원 2. 문화예술의 교육 및 연구 3. 국내·외 문화예술 교류 4. 시민의 문화향수 및 창의력 증진 5. 기타 법인의 목적달성에 필요한 사업
강남문화재단	2008	1. 예술단체 운영 및 지역축제 개최 2. 문화예술단체(기관)의 활동 지원 3. 문화예술의 창작·보급 및 교육·연구 4. 문화예술 인재 발굴 및 육성 5. 문화유산의 보존·육성 및 국내·외 문화예술 교류 6. 구립문화공연 시설 등 운영·관리
구로문화재단	2007	1. 구로구의회이사당 및 문화예술회관의 운영 및 관리 2. 문화예술의 창작·보급 및 문화예술 활동의 지원 3. 문화예술 관계 자료의 수집·관리 및 조사·연구 4. 문화예술의 국내·외 교류사업 5. 그 밖의 문화예술 진흥을 위하여 서울특별시 구로구청장이 위탁하는 사업

마포문화재단	2007	<ol style="list-style-type: none"> 1. 마포아트센터 운영 및 관리 2. 문화예술 진흥 및 작품전시 활동과 그 보급 3. 문화예술 관계 자료의 수집·관리 보급 및 조사·연구 4. 문화예술 및 생활체육 진흥을 위하여 서울특별시 마포구청장이 위탁하는 사업 5. 그 밖의 문화예술진흥을 위하여 필요한 사업
성북문화재단	2012	<ol style="list-style-type: none"> 1. 문화정책 개발 및 사업실행 2. 문화예술의 창작·보급 및 문화예술활동 지원 3. 문화예술의 교육 및 연구 4. 문화자원 발굴 및 개발 5. 저소득층을 위한 문화프로그램 개발 및 지원 6. 도서관운영 및 관리 7. 아리랑시네미디어센터 운영 및 영상미디어 사업 8. 서울특별시 성북구청장(이하 "구청장"이라 한다)이 위탁·지정하는 사업 9. 그 밖에 재단의 설립목적 달성에 필요한 사업
영등포문화재단	2012	<ol style="list-style-type: none"> 1. 영등포아트홀 공연예술 진흥과 작품전시 활동 및 보급 2. 영등포구민회관 및 대림 정보문화도서관, 문래 정보문화도서관, 선유 정보문화도서관 운영 관리 3. 문화예술 관계 자료의 수집·관리 및 조사·연구 4. 문화예술의 국내·외 교류사업 5. 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 서울특별시 영등포구청장이 위탁하는 사업
종로문화재단	2013	<ol style="list-style-type: none"> 1. 문화·예술 진흥을 위한 정책개발 및 교류 2. 문화시설(도서관, 문학관, 미술관, 박물관, 문화센터, 공연장 등)운영 및 관리 3. 독립 합창단 운영 4. 문화예술 진흥을 위하여 구청장이 위탁하는 사업 5. 그 밖에 재단의 설립목적 달성에 필요한 사업
중구문화재단	2005	<ol style="list-style-type: none"> 1. 서울특별시 중구(이하 "구"라 한다) 문화예술회관 충무아트홀 운영 및 관리 2. 공연예술 진흥 및 작품전시 활동과 그 보급 3. 문화예술 관계 자료의 수집·관리·보급 및 조사·연구 4. 문화예술 및 생활체육 진흥을 위하여 서울특별시 중구청장이 위탁하는 사업 5. 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 필요한 사업

5.7 지역문화진흥기관 인력 수

◎ 지표분류 : 권장

◎ 지표정의 : 지역문화진흥기관에 근무하고 있는 정규직 및 비정규직의 수 (임원 제외)

◎ 조사결과 : 없음

◎ 현황분석

- 해당기관 홈페이지의 조직도를 기준(2014년)으로 총 835명이 근무하고 있는 것으로 나타남.
 - 서울시 : 세종문화회관(179명), 서울문화재단(129명), 시립교향악단(34명), 서울디자인재단(123명)
 - 자치구 : 강남(42명), 구로(28명), 마포(51명), 성북(139명), 영등포(46명), 종로(11명), 중구(53명) 문화재단
- 그러나 해당기관 홈페이지 조직도 기준이므로 종사자 지위(정규직, 비정규직)를 파악할 수 없으며 각 기관마다 집계기준이 상이함.
- 향후 동일한 기준을 적용한 인력 수 조사가 필요함.

제3절. 시범조사의 한계

◎ 시범조사의 한계

- 서울문화지표 시범조사는 지표체계의 타당성 및 세부지표의 조사가능성을 검토하기 위해 진행되었음. 이번 시범조사는 다음과 같은 한계점을 가짐.
 - 자료출처(참고자료)에 따라 자료기준연도 및 지표 세부구성항목이 일치하지 않음.
 - 서울문화지표의 정의에 맞는 각각의 지표 값을 얻기 위하여 여러 자료를 활용했기 때문에 각 자료들의 조사 시기, 조사기준, 조사내용 등이 상이한 경우가 있음.
 - 예를 들어 '문화기반시설 수' 지표는 2013년을 기준으로 조사하였으나, 박물관·미술관은 2012년을 기준으로 하고 있음. 이는 서울시 행정자료에서는 박물관·미술관의 운영주체(공공, 민간)를 구분하고 있지 않아 부득이 「전국문화기반시설총람」을 활용했기 때문이며, 「전국문화기반시설총람」의 업데이트 시기가 서울시 행정자료 업데이트 시기와 상이하기 때문임.
 - 또, '문화기반시설 수'는 박물관·미술관을 제외하고 2013년을 기준으로 하고 있으나 그 외 지표(종사자 수, 가동일 수, 프로그램 수 등)는 2012년을 기준으로 하고 있음. 이 역시 서울시 행정자료에서는 종사자 수, 가동일 수 등과 같은 세부 현황을 제공하고 있지 않기 때문에 「공연예술 실태조사」, 「전국문화기반시설총람」 등의 자료를 활용했기 때문임.
 - 민간 문화기반시설 등을 포함한 민간(시장) 영역의 지표는 행정자료를 통해 조사하기 어려운 경우가 대부분이기 때문에 별도의 통계자료를 활용해야 하나 조사결과 확보가 어려움.
 - 조사주체에 의해 자료의 해석이 달라질 수 있음.
 - 서울문화지표의 지표정의에 따라 자료를 조사·수집한다고 하여도 각 자료가 가진 예외성에 의하여 조사주체의 판단을 요구하는 경우가 있음. 예를 들어 문화정책 영역의 문화예술 예산이 이에 해당함.
 - 서울문화지표의 문화예술 예산의 정의는 세입세출예산서의 기능별 예산 중 문화예술과, 문화재단 포함(관광, 체육 제외)하는 것으로 되어 있음. 그러나 몇몇 자치구에서는 문화 및 관광이 묶여 있는 경우가 있어 이번 조사에서는 제외하였으나 정확한 문화예술 예산 추정을 위해서는 문화 및 관광 예산 중 문화 예산을 분리하여야 함.

◎ 향후 조사 진행 시 개선방향

- 주요 결과 도출 및 시사점 분석은 이번 시범조사를 통해 정립한 조사기준, 참고자료의 한계 등을 보완한 공식 조사 후 진행하여야 함.
- 앞으로의 서울문화지표 조사에서는 조사 기준연도를 통일하고, 서울시 및 각 자치구와 협력하여 최대한 통일된 기준의 행정자료를 수집하는 것이 필요함.
- 향후 문화지표 영역 간의 상관관계(예, 문화재정과 문화기반시설 수 및 운영 현황의 관계, 전문인력과 문화시설 운영 현황의 관계, 문화예술 (예비)인력 수와 문화시장의 관계 등) 분석과 25개 자치구 각각의 특징점 및 현황 분석이 필요함.

- 시범조사 종료 후 2015년 2월, 서울시, 서울연구원, 시도문화재단 대표자회의 실무위원들과 지표체계 및 지표정의를 공유하고 검토의견을 교환함. 향후 조사 진행 시 지속적인 지표 검토 및 조정이 필요함.

〈표 III-89〉 서울문화지표 주요 검토 의견¹⁹⁾

지표명	지표분류	검토의견
1.6 문화지구 및 문화도시 지정 수	권장	- (검토의견 ①) 문화도시는 서울시와 관계없을 수 있으며, 문화지구는 역시 운영의 문제점 때문에 향후 추가지정이 없을 수 있음 - (검토의견 ②) 문화지구 및 문화도시(문화마을)는 「지역문화진흥법」 시행으로 전국 단위로 점차 증가할 것으로 예상됨에 따라 전국 조사를 염두에 두고 권장지표로 계속 활용 필요 - (조정방향) 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」에 따른 지구는 용도지구로서 토지의 이용과 건축물의 용도·건폐율·용적율·높이 등에 대한 용도지역의 제한을 강화 또는 완화 적용하여 용도지구의 기능 증진을 목적으로 함. 따라서 이는 문화생태계 지원 및 활성화를 목적으로 하는 문화지구 포함에 적절하지 않음. 또, 문화지구 육성을 위한 지자체의 의지를 확인하기 위해서는 자치구 자체 방침에 따라 문화밀집지역 등으로 지원·육성하고자 하는 지구 포함 필요
1.8 생활문화공간 수	권장	- (검토의견) 현재 제시되어 있는 마을예술창작소, 생활문화센터, 시민커뮤니티 센터 외 시민의 문화예술 향유와 창작기회 제공을 목적으로 하는 공간이 있을 수 있음 - (조정방향) 「지역문화진흥법」에 따라 정의되는 생활문화시설은 공통으로 포함하되, 공공에서 설립·지원·파악하고 있는 생활문화시설(공간) 수 모두 포함
3.4 축제규모	공통	- (검토의견) 일정기간(3일) 이상 개최되는 축제만 포함하고 있으므로 3일 미만의 축제가 포함되지 않는 한계가 있음 - (조정방향) 문화체육관광부에서 일정기간(3일) 이상의 전국 축제현황을 매년 취합하고 있으므로 문화체육관광부 자료를 공통으로 활용하되, 각 지역의 기준에 따르는 축제 현황을 부가적으로 파악할 수 있도록 권장지표 추가 검토
3.5 문화예술작품 유통량	공통	- (검토의견) 유통량을 측정할 수 있는 신뢰성 있는 데이터 부족 - (조정방향) 행정자료 수집이 가능한 영역이 아니므로 자료의 신뢰성이 부족한 기존통계자료를 활용하는 수밖에 없음. 한계가 있는 자료지만 지속적으로 추세를 파악하는데 의의를 둠
4.2 문화예술 관련 지출 비용	공통	- (검토의견) 실제 지출한 연간 총 비용의 정확한 응답이 어려울 수 있으므로 1인당 지불의향 정도 파악 필요 - (조정방향) 일반적인 사회조사 툴에 따라 1년 단위의 지출비용 조사는 필요하며, 문화예술 전 장르에 대한 지불의향 한계선 추가 파악 가능
5.2 지자체 예산 대비 문화예술 예산 비율	공통	- (검토의견) 지자체 교육 분야 예산 중 문화예술교육 예산 포함 여부 - (조정방향) 교육 분야 외의 분야에도 문화예술 관련 예산이 포함되어 있으므로 지자체 전체 예산 중 문화예술 예산이 차지하는 총 예산을 산출하기 어려움. 따라서 지자체 예산표 기능별 예산 중 '문화예술'로 한정하여 조사

¹⁹⁾서울시, 서울연구원, 시도문화재단 대표자회의 실무위원회의 검토의견을 종합한 것임.



04

정책적 시사점

- 제1절. 서울문화지표의 구축 의의 및 개선 과제
- 제2절. 서울문화통계 데이터의 통합적 관리 방안



제1 절. 서울문화지표의 구축 의의 및 개선 과제

◎ 서울문화지표 체계구축 및 시범조사 실시를 통한 데이터 구축

- 이번 연구는 서울의 문화지표 체계를 개발하고 전반적인 틀, 지표선정, 지표정의, 데이터 출처, 데이터 구축(가용한 범위 내에서) 등에 대한 작업을 달성하는 것을 목적으로 함.
 - 서울문화지표는 서울시민의 문화적 가치를 반영하고 문화와 예술 영역을 포괄하는 지표체계로서 문화예술 발전을 담아내는 것을 기본방향으로 하며, 실증자료 분석에 근거한 정보를 제공하는 도시정책지표로 기능하고자 하였음.
 - 이를 위해 서울문화지표는 문화기반, 문화인력, 문화시장, 문화참여, 문화정책 5개 영역으로 구성하여 서울시 문화예술 전반의 현황을 살펴볼 수 있는 체계를 구축하고자 하였음.
- 기존 문화지표 연구와 전문가 워크숍을 통해 총 53개 서울문화지표 선정
 - 서울문화지표는 문화의 보편성과 지역의 특수성을 담아내기 위하여 문화예술 5개 영역별로 공통지표, 권장지표, 특성화지표로 구분하여 각 지역의 현황을 드러내고자 하였음.
 - 특히 기존 문화지표에는 없으나 문화예술 정책과 환경의 변화 흐름을 반영할 필요가 있는 경우 특성화 지표로 선정하였음.
- 개발된 서울문화지표를 검증하기 위한 시범조사 실시
 - 총 53개 지표에 대하여 서울시의 25개 자치구별 현황을 파악해보고자 하였으며 이를 통해 각 지표가 서울의 문화현황을 드러낼 수 있는 지표인지, 지역문화통계 구축을 위하여 어떠한 자료의 생산과 수집이 필요한지를 살펴보고자 했음.
- 서울의 문화현황 조사와 분석이 가능한 다각적 틀 마련
 - 서울문화지표 체계구축과 지표 시범조사, 서울서베이와 조사문항을 연계한 문화예술 고관여자 대상의 서울시민 문화향유 실태조사, 지역 간 공통 비교 가능한 지표 분류 등 서울의 문화현황의 조사와 다각적 분석이 가능한 틀을 마련했다는 의의가 있음.
 - 향후 지속적인 조사를 통해 시계열 분석이 가능할 정도의 자료가 축적될 경우 문화현황 분석뿐 아니라 문화정책의 근거 마련과 정책 방향의 나침반 역할을 할 것으로 기대함.

◎ 지속적인 지표 개선

- 서울시 문화정책에 대응할 수 있는 지표 개발 및 개선
 - 창조산업, 창조인력, 창조경제 등 문화예술 성장동력에 대한 정책적 관점의 변화와 문화예술 산업이 전체 산업에 미치는 영향력 분석 등 정책적 대응이 필요한 상황임.
 - 현재 서울시는 창조경제의 큰 틀 안에서 서울의 성장동력산업이 가진 잠재력을 제고할 수 있는 여러 정책들을 시도하고 있는 중임. 이들 성장동력산업이 창조산업과 단순하게 일치할 수는 없으나 창조도시를 지향하는 창조경제의 주요 산업이 될 가능성이 높음. 서울시의 창조산업 분류 작업은 현재 두 차원으로 진행 중임. 하나는 서울시의 성장동력산업 마스터플랜 작업으로 창조산업 영역을 추출해 내는 작업이며, 다른 하나는 산업연구원과 수도권 연구소들이 같이 진행하는 창조산업 현황 파악 작업임.

- 서울경제비전 2020에서 제시된 서울시 8대 신성장동력산업의 맥을 잇는 서울시 성장동력산업 마스터플랜 계획이 2015년 진행 중이고, 이 결과를 통해 서울문화지표 내에 창조산업을 어디까지 포괄할 수 있을지를 판단할 수 있음. 『2030 서울플랜』에 포함되었던 창조계층 비율 지표는 애초 계획과는 달리 서울플랜 지표에 포함하지 않기로 하였음.
- 한편으로 리처드 플로리다의 창조계층 정의에 따른 서울시의 창조계층에 대한 연구가 현재 서울연구원에서 진행 중임. 2015년 결과물이 산출될 이 연구는 창조계층과 창조인력의 개념과 범위를 설정하여 서울시의 창조계층의 고용수준과 성장, 그리고 고용실태와 산업연관성을 파악하고자 하는 목적으로 수행 중임. 서울문화지표에 포함될 창조산업의 경우, 이와 같이 창조계층의 인적 역량과 산업적 영역을 동시에 포괄해야 할 필요가 있으며, 이 두 영역을 아우르는 최적화된 지표를 산출할 필요가 있음.
- 따라서 서울문화지표에서 다루어질 창조산업과 창조인력에 대한 정의, 포괄범위, 자료출처, 데이터 가용성 등에 대한 논의는 서울문화지표의 추후 개선작업을 통해 반영되어야 함.

○ 전국 비교와 국제 비교 체계 마련

- 지표는 사물의 가치와 목표에 비추어 현재의 상태와 변화의 흐름을 판별할 수 있는 통계 및 그 이외의 모든 형태의 증거를 의미함. 문화통계는 문화지표를 통해 생성된 구체적인 수치 값이며 문화지표는 문화현실의 수리적 측정을 위한 척도라고 할 수 있음.²⁰⁾
- 그렇기 때문에 지표를 개발할 때는 지속적으로 일관성을 가지고 '비교 가능한' 데이터인지에 대한 고려가 필요함.
- 동일한 지표명, 지표정의를 가지고 시간적(매년), 공간적(지역, 전국, 국제)으로 데이터 생산을 확대할 수 있다면 보다 다양한 분석결과의 도출, 변화 추이의 예측과 전망, 해당 지역의 위상 등을 상대적으로 파악할 수 있음.
- 서울의 문화지표는 1996년 이후 처음으로 개선된 것이기 때문에 향후 서울문화지표의 지속적인 조사·분석이 필요하며, 조사범위 역시 서울지역뿐 아니라 전국단위로 확대할 필요가 있음.
- 현재 전국단위 지표조사로 문화체육관광부에서 「지역문화지표 지수화를 통한 비교분석」 연구를 2012년, 2013년 진행하였으며, 향후 2~3년 주기의 조사를 계획하고 있음. 그러나 중앙정부의 지표조사는 정책성 과평가의 목적이 강하며, 지역의 특수성을 담아내지 못하여 오히려 지역격차를 부각시켰다는 지적이 있었음. 서울문화지표에서는 이를 보완하기 위하여 문화의 보편성과 특수성을 담을 수 있도록 공통지표, 권장지표, 특성화지표로 분류하였으며 지역현황 분석에 초점을 맞추고 있음.
- 문화분야의 국제 지표로는 세계도시문화리포트(WCCR, World Cities Culture Report)가 있음. WCCR은 2012년 발족된 세계도시문화포럼(WCCF, World Cities Culture Forum)에서 회원도시들의 중요한 문화정책 현황 및 통계 데이터를 담은 비교조사 보고서임. 도시별 통계비교를 위한 지표는 총 75개로 일부 한국의 실정에 맞지 않는 지표도 있으나, 각 도시의 문화적 맥락 차이를 비교할 수 있으며 세계도시로서 향후 서울시가 지속적으로 관리해야 할 문화정책 주요 통계의 지표구성에 도움이 되는 기준으로서 의의가 있음.
- 그러나 우리 실정과 맞지 않는 지표들이 존재하기 때문에 단순 국제 간 비교에 무리가 있으며, 우리 실정에 맞는 지표를 가지고 각 도시의 맥락에 맞는 비교·분석이 이루어져야 함.
- 따라서 서울문화지표가 시간적(매년), 공간적(지역, 전국, 국제) 조사의 기준 틀로 자리매김할 수 있도록 지속적인 개선이 필요함.

²⁰⁾ 2013 지역문화지표 지수화를 통한 비교분석, 2014. 문화체육관광부, p.14.

◎ 서울문화지표의 조사 대상 확대

- 서울문화지표 체계를 활용한 전국 단위 비교 분석
 - 서울문화지표는 각 지역의 보편성과 특수성을 파악할 수 있도록 공통, 권장, 특성화 지표로 분류되어 있으며, 이 지표체계를 활용하여 전국단위 조사로 확대 가능함.
 - 각 지역에서 동일한 지표체계와 지표정의를 활용하여 조사를 실시한다면 각 지역별 문화현황을 파악함과 동시에 전국의 문화현황에 대한 유의미한 비교분석 결과를 도출해 낼 수 있음. 현재 광역시·도 문화재단 대표자회의를 통해 광역시·도 문화재단이 설립되어 있는 지역의 지역문화지표 조사를 계획 중에 있음.
 - 이를 위해 서울문화지표 체계 연구를 광역시·도 문화재단 대표자회의와 함께 진행하였으며, 각 지역별 조사 실시 후 지표체계 개선 작업도 진행 예정임.
- 서울시 각 자치구 단위 문화지표 조사 실시
 - 서울문화지표 시범조사를 통해 각 자치구 단위 현황을 파악해 본 결과 거주지를 기반으로 한 문화생활의 향유와 참여가 활발하다는 조사결과를 얻을 수 있었음.
 - 지역주민의 삶의 질 향상을 위한 문화정책을 수립할 수 있도록 지역주민의 욕구를 심층적이고 구체적으로 파악할 수 있는 자치구 단위의 지표조사가 필요함.
 - 현재 서울시의 각 자치구에서는 『지역사회지표』의 틀 안에서 시민들의 문화생활에 관한 조사가 이뤄지고 있는 중임. 이 지표체계를 비교 활용할 수 있도록 서울시-자치구의 문화지표 협력 네트워크 생성이 필요함.

제2절. 서울문화통계 데이터의 통합적 관리 방안

◎ 서울시 통계자료의 생산 및 관리 방안

- 1년 주기의 조사 실시 및 조사주체 간 협력 관계 구축
 - 서울문화지표는 서울의 문화 현황을 담아 정책수립의 근거를 제시하기 위함이므로 정책과 환경의 변화에 대응할 수 있어야 하며, 이를 통해 서울시민의 삶의 질 변화를 추적·분석해낼 수 있어야 함.
 - 또한 지역 간 비교분석 결과와 시간의 흐름에 따른 시계열 비교분석 결과가 쌓이면서 결과의 활용 가능성이 보다 확대될 수 있음.
 - 따라서 서울문화지표가 도시정책지표로서 보다 안정화·체계화되기 위해서는 1년 주기의 지속적인 조사를 통해 지표의 점검 및 조사결과 분석이 필요하며, 이를 위해서는 서울문화지표의 필요성, 지표 정의, 데이터의 수집과 관리 등에 대한 정책결정자 및 조사주체(서울시-자치구-서울연구원-서울문화재단)들의 협력 관계 형성이 중요함.
- 서울시 및 각 자치구의 행정자료 수집
 - 서울문화지표를 검증하기 위해 시범조사를 실시한 결과 기존 서울시 행정자료와 중앙정부의 실태조사 자료를 활용하여 서울시 현황을 세밀하게 분석하기에 한계가 있음.
 - 특히 중앙정부 실태조사의 경우 지역에 필요한 조사를 추가해 달라고 요청할 수는 있으나 이의 개선을 담보할 수 없다는 문제가 있음.

- 따라서 서울시 및 각 자치구의 행정자료를 최대한 활용하는 방안이 적극 검토되어야 함.
- 이를 위해서는 향후 행정자료 수집 시 자료편차 문제를 해소하기 위해 서울문화지표의 체계와 지표별 정의에 대한 공유와 인식이 필요하며, 체계적인 자료 수집과 중복 수집의 최소화를 위해 자료 수집 창구의 일원화 등의 개선이 필요함.

○ 행정자료 수집의 체계화를 위한 자료 수집 영역과 단계

- 자료구축은 기존 통계자료, 행정자료, 시스템자료, 매년 신규조사(서울시민 문화향유 실태조사) 등으로 구분하여, 세부 설명과 자료출처, 생산주기를 명시해야 함. 또한 동일한 항목에 대해 여러 개의 자료원의 자료가 있을 수 있어 수집 후 자료의 신뢰도를 평가하여 활용할 자료를 선정
- 구축단위는 자료를 가공하는 단위로 시, 구 또는 더 세분화된 공간단위 설정
- 자료출처 및 유형은 통계자료의 경우 통계발행기관 및 부서(홈페이지 주소 및 외부기관 시스템 이름), 행정자료의 경우 자료 생성부서, 시스템인 경우 데이터 입력부서를 기록하고, 신규조사의 경우 별도로 표시
- 자료 구축방법은 크게 기존 데이터를 이용하여 구축할 수 있는 지표, 기존 데이터를 분석·가공할 필요가 있는 지표, 신규조사 자료 등으로 구분 가능

◎ 양적 분석과 질적 분석 체계 마련

- 객관적인 현황을 파악하기 위하여 행정 및 통계자료를 활용하여 지표 값을 도출하였음.
 - 이번 시범조사는 지표 체계의 타당성과 조사 가능성을 확보하기 위하여 실시하였기 때문에 종합적인 조사 결과 도출과 분석은 한계가 있어 진행하지 않았음.
 - 각 지역의 배경과 지표의 맥락이 배제된 채 숫자로만 결과를 해석할 경우 지역별 정책 추진 성과에 대한 평가로 비춰질 위험이 있음.
 - 이는 행정자료 수집 단계에서도 성과 평가를 위한 자료 제출로 오해될 수 있는 소지가 많으므로, 이를 방지하기 위한 시스템적 장치가 필요함.
- 서울문화지표는 각 지역의 다각적인 현황을 도출해 내기 위한 분석 틀이므로 각 지표 값에 대한 양적·질적 조사와 분석이 동시에 이루어져야 함.
 - 향후 서울문화지표 조사의 조사결과 도출과 분석 진행 시 각 지표의 결과 값에 대한 단적인 분석이 아닌 지표 영역 간의 상관관계를 분석할 수 있는 종·횡의 분석이 필요함.
 - 동시에 행정자료 수집 시 수치상의 결과뿐 아니라 우수사례의 수집과 전파가 서울문화지표 체계 안에 포함될 수 있도록 하여야 함.

책임집필 및 감수

변미리 (서울연구원)

자문 (이름 가나다 순)

김창수 (인천발전연구원)

노영순 (한국문화관광연구원)

문순덕 (제주발전연구원)

서우석 (서울시립대)

양혜원 (한국문화관광연구원)

정연정 (충북발전연구원)

기획, 집필, 자료조사

서울문화재단 정책연구팀 (김해보, 김지우, 김진환, 심지아)

공동연구

시·도 문화재단 대표자회의 실무위원회

연구보조

임옥실, 이수지

연구-2014-01

서울문화지표 체계구축 연구

발행인 | 조선희

발행일 | 2015년 2월

발행처 | 서울문화재단

디자인·인쇄 | 조은커뮤니케이션

서울문화재단

130-823 서울특별시 동대문구 청계천로 517

www.sfac.or.kr

서울문화재단 정책연구팀

전화 02.3290.7133 이메일 suggest@sfac.or.kr



본 보고서의 무단전재를 금하며, 내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는 반드시 출처를 밝히시기 바랍니다.

