

---

2012

문화기반시설

문화예술교육프로그램 실태조사 연구

---

---

2012

문화기반시설

문화예술교육프로그램 실태조사 연구

---

**발행인**

박재은

**발행일**

2013. 1.

**발행처**

한국문화예술교육진흥원

**기획**

교육진흥본부장 정연희

교육개발팀장 황지영

교육개발팀 전효주

**등록**

KACES-1240-R022

**ISBN**

978-89-6748-007-3 93370

**문의**

Tel. (02)6209-5900

Fax. (02)6209-5957

E-mail. rnd@arte.or.kr

www.arte.or.kr

©본 보고서의 내용을 인용할 때에는 반드시 출처를 명기하여 주시기 바랍니다.

본 보고서의 저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다.



## 제출문

한국문화예술교육진흥원장 귀하

「2012 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사」  
보고서를 제출합니다.

### 연구진

#### 연구책임자

백 령 경희대학교 문화예술경영연구소 연구위원  
김명준 글로벌리서치 책임연구원

#### 공동연구자

전태일 명지대학교 문화예술대학원 교수  
장두용 글로벌리서치 연구원  
강민구 글로벌리서치 연구원

#### 연구보조원

이경우 글로벌리서치 연구원  
김현희 글로벌리서치 연구원

## 글로벌리서치

본 연구의 내용은 한국문화예술교육진흥원의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

### I. 조사 개요

#### 1) 조사 배경 및 목적

- 2005년 한국문화예술교육진흥원 설립과 2005년 12월 문화예술교육지원법 제정 이후 2008년 처음으로 <지역문화기반시설 문화예술교육프로그램 운영 실태분석 및 활성화 방안>에 관한 연구를 시작하였으며, 이의 후속 연구로 2012년 문화기반시설의 문화예술교육 현황 실태조사를 실시하게 되었음.
- 연구의 목적은 2008년에 이어 현재 문화기반시설에서 운영되고 있는 문화예술교육프로그램 현황 및 인적·물적 환경을 분석하여 문화기반시설의 문화예술교육프로그램 운영 실태를 파악하고, 시설 이용자를 대상으로 현재 운영되고 있는 프로그램 이용 현황과 향후 문화예술교육프로그램 수요 등을 조사하는데 있음. 나아가 이에 대한 분석을 통해 이용자들에게 맞는 문화예술교육프로그램 제공을 위한 시사점을 도출하고자 함.
- 실태 및 수요조사 결과를 기반으로, 전국 각 지역에서 문화예술교육 활동이 활발히 이루어질 수 있는 문화예술교육 환경을 마련하기 위한 정책적 제언의 기초 데이터로서의 역할을 하고자 함.

#### 2) 조사대상 및 방법

- 조사 대상
    - 연구대상 범위는 문화기반시설의 교육 담당자와 이용자로 구분하였음.
- 문화기반시설의 경우 문예회관, 문화원, 도서관, 박물관, 미술관으로 국한시키며, 문화프로그램 운영 실태를 조사하기 위해서는 전국의 18,102개 문화기반시설 중 지역 및 규모 안배를 통해 5,430개 문화기반시설로 연구대상 범위를 제한하였고 이중 400개의 시설 담당자로 함. 이용자는 문화기반시설을 이용하는 지역 주민으로 전체 1,716명이 조사됨. 조사 대상은 남성 795명, 여성 893명으로 연령대는 19세 이하 88명, 20대 160명, 30대 644명, 40대 493명, 50대 이상 293명, 무응답 38명으로 조사되었음.

○ 조사 지역

- 전국 16개 광역 시·도

○ 조사 기간

- 2012년 9월~12월

○ 조사 방법

- 시설 담당자는 구조화된 설문지를 이용한 전화, fax, e-mail 조사
- 시설 이용자는 구조화된 설문지를 이용한 1:1 개별 면접, 자기 기입식 설문조사
- 수집된 자료는 editing-coding-key-in-programming 과정을 거쳐 통계패키지인 SPSS for win에 의해 분석

## II. 시설 담당자 주요 조사 결과

### 1. 시설별 현황

1) 시설의 수

- 2008년(1차 조사)과 2012년(2차 조사) 문화기반시설의 모집단 수와 조사 대상 수는 아래와 같음.

(단위: 명)

구 분	2008		2012	
	모집단 수	조사대상 수	모집단 수	조사대상 수
공공도서관	644	170	786	128
박물관	579	132	694	122
미술관	128	36	146	33
문화의 집	170	56	157	18
문예회관	167	47	209	36
지방 문화원	224	76	228	63
평생교육시설	365	104	-	-
계	2,277	621	2,220	400

- 2008년 대비, 2012년에는 문화기반시설의 모집단 수의 증가에 비해 조사대상 수가 감소함. 2008년 조사는 설문조사와 기반시설 방문 조사 심층인터뷰를 포함하였으나 2012년 조사의 경우 설문조사에 집중하였음.

### 2 | 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사

## 2) 시설별 특성 분석

### ○ 시설의 개념

#### 가. 공공도서관

도서관은 “도서관 자료를 수집 정리 분석 보존, 축적하여 공중 또는 특정인의 이용에 제공함으로써 정보 이용조사 연구 학습 교양 등 문화발전 및 평생교육에 이바지하는 시설”로 규정되며 공공도서관은 정보와 문화 센터로서의 기능을 발휘할 수 있도록 강연회, 감상회, 전시회, 독서회를 주최하고 기타 문화 활동 및 평생교육을 장려한다고 규정하고 있음.

도서관은 전문직인 사서를 중심으로 운영되는 기관으로 도서와 관련된 문화교육과 문해교육을 진행하고 있음. 최근 대부분의 도서관이 평생교육기관으로 지정되면서 다양한 교육활동을 진행하고 있으나 대부분의 프로그램이 프로젝트로 일회성 혹은 단기간 교육으로 구성되고 있음.

#### 나. 박물관

박물관은 문화·예술·학문의 발전과 일반 공중의 문화향유 증진에 이바지하기 위하여 역사·고고(考古)·인류·민속·예술·동물·식물·광물·과학·기술·산업 등에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설로 규정함. 2000년 이후 박물관 기능이 보존과 연구에서 전시와 교육으로 활동의 패러다임이 전환되었음. 세계적으로도 “수월성과 접근권”을 중심으로 한 박물관 교육이 중요한 활동으로 부각되고 있음.

#### 다. 미술관

미술관은 문화·예술의 발전과 일반 공중의 문화향유 증진에 이바지하기 위하여 박물관 중에서 특히 서화·조각·공예·건축·사진 등 미술에 관한 자료를 수집·관리·보존·조사·연구·전시·교육하는 시설을 말함.

#### 라. 문화의 집

‘문화 복지 중장기 실천계획’에 도출된 지역 문화공간의 확충을 보완을 위해 건립되기 시작한 문화의 집은 개인의 감성을 발전시킬 수 있는 기회를 제공하고 이용자의 문화적 욕구를 충족시킬 수 있는 지원의 역할 담당. 1996년부터 조성된 문화의 집은 초기 공간 확보를 중심으로 진행됨. 존립과 운영에 대한 법적 근거 없이 지방 자치단체 이양되어 인력 및 재정 확보와 프로그램 운영의 어려움을 해결해야하는 상황임.

#### 마. 문예회관

개념과 기능에 대한 법적 근거 없이 지방자치단체 관련 행사 개최의 다목적 공간으로 활용되는 시설로 지역 경제 활성화, 전문공연장과 복합문화시설의 확충을 위한 시설로 건립되기 시작함.

2000년대 문화 민주주의적 가치 확대와 지역주민을 관람자에서 참여자로 하는 인식변화로 문예회관도 일방적인 예술 관람의 기회 제공에서 보다 적극적으로 지역주민의 수요를 반영하는 지역복합문화시설로의 기능이 확대되고 있음.

#### 바. 문화원

지방문화원진흥법(법률 제 4718호)을 기반으로 지역 문화 창달과 활성화를 위해 설립 운영된 기관으로 전국 지방자치단체에 거의 하나씩 설립되어 있음. 지역 문화조사 연구사업, 지역 축제 개발 육성사업, 지역주민 문화의식 함양사업, 지역 환경 보존 등 지역 사회 발전을 위한 다양하고 포괄적인 문화 문예 활동 진행. 이중 문화예술교육과 연결된 사업은 지역문화 조사 연구 사업, 지역주민 문화의식 함양 사업 등 이라 할 수 있음. 특히 어르신과 관련된 문화예술교육 사업을 특화하여 진행하고 있음.

#### ○ 시설의 일반현황

- 시설 유형별로 전국 16개 시도 소재지에 따라 400개소의 시설 표본을 추출하여 조사하였으며, 소재지별로 고르게 분포한 가운데 대도시 지역 시설은 전체 시설의 31.0%에 해당됨. 시설 운영주체의 경우, 지방정부에서 운영하는 시설이 50%를 넘었으며, 사립 시설이 20.3%, 위탁운영 10.0% 등으로 나타남.

〈표- 시설의 일반 현황〉

구 분		빈도 수	비율(%)	구 분		빈도 수	비율(%)
기관 종류	문예회관	36	9.0	지역 규모	대도시	124	31.0
	문화의집	18	4.5		중소도시	190	47.5
	문화원	63	15.8		군지역	86	21.5
	도서관	128	32.0	기관 소재지	서울	53	13.3
	박물관	122	30.5		부산	15	3.8
	미술관	33	8.3		대구	16	4.0
운영 주체	중앙정부	18	4.5		인천	9	2.3
	지방정부	204	51.0		광주	11	2.8
	위탁운영	41	10.3		대전	12	3.0
	시립	81	20.3	울산	8	2.0	
	기타	51	12.8	경기	66	16.5	
	모름/무응답	5	1.3	강원	32	8.0	
시설 보유	자체기관	321	80.3	충북	19	4.8	
	임차/임대	74	18.5	충남	22	5.5	
	모름/무응답	5	1.3	전북	24	6.0	
기관 성격	국공립	233	58.3	전남	24	6.0	
	사립	107	26.8	경북	29	7.3	
	기타	57	14.3	경남	37	9.3	
	모름/무응답	3	0.8	제주	23	5.8	
	<b>전 체</b>						400

○ 시설 유형에 따른 이용자 분포

- 시설별 이용자 분포는 유아의 경우 미술관, 박물관, 도서관, 문예회관, 문화의 집, 문화원의 순서로 어린이의 경우 도서관, 박물관, 문화의 집, 미술관, 문예회관, 문화원 순으로, 청소년의 경우 도서관, 미술관, 문화의 집, 박물관, 문예회관, 문화원의 순으로 높게 나타남. 성인의 경우 모든 시설에서 타 연령대에 비해 이용률이 높게 나타났으며, 문화원, 문예회관, 도서관, 박물관, 미술관, 문화의 집 순으로 이용률이 높게 나타남. 노인의 경우 문화원, 문화의 집, 문예회관, 미술관, 박물관, 도서관의 순으로 특수계층의 경우 문예회관과 박물관, 미술관, 문화의 집, 도서관, 문화원의 순으로 조사됨. 유아-청소년의 경우 박물관, 미술관, 문예회관의 이용률이 높게 나타난 반면, 노인의 경우 도서관 이용이 저조한 것으로 나타났으며, 장애인, 이주민 등의 특수계층의 문화기반 시설의 이용률 역시 저조한 것으로 조사됨.

〈표- 시설유형에 따른 이용자 분포〉

(단위: %)

구 분	유아 (학령기 이전)	어린이 (초등)	청소년 (중고등생)	성인 (20~60세 미만)	노인 (60세 이상)	특수계층 (장애인, 이주민 등)	기타
문예회관	10.7	15.3	11.6	45.5	12.4	3.8	0.8
문화의집	6.7	21.2	15.4	29.6	24.7	2.4	0.0
문화원	2.7	7.9	8.0	48.8	31.4	0.9	0.4
도서관	12.1	22.5	15.9	39.7	7.5	2.0	0.2
박물관	13.4	21.6	13.1	35.0	10.7	3.8	2.4
미술관	13.9	20.5	15.7	34.4	11.2	3.5	0.8

○ 시설 유형에 따른 직원 및 활동가 수

- 시설별로 직원 수의 차이가 현저함. 문화의 집과 문화원이 비교적 수가 적은 편으로 나타남. 인력은 비정규직에 비해 정규직이 많은 편이며, 자원봉사의 경우 도서관이 가장 많고 미술관이 가장 적음. 강사의 수 역시 박물관과 미술관이 다소 적으며, 이외 시설은 15명 이상 확보하고 있음.
- 2008년과 비교해 보면 직원의 수가 문화의 집만 제외하고 나머지 시설에서는 다소 늘어난 것을 알 수 있음. 자원봉사 수 및 강사 수의 경우 2008년에 비해 늘어난 것으로 조사됨. 반면, 미술관의 경우에만 강사 수에 있어 2008년에 비해 2012년에 3배 이상 감소함. 특히 도서관의 자원봉사 수가 많이 증가한 반면, 박물관의 경우 자원봉사 수가 절반으로 감소한 결과가 나타남.

〈표- 시설유형에 따른 직원 및 활동가 수〉

(단위: 명)

구 분	직원 수			자원봉사 수	강사 수	
	전체	정규직	비정규직			
2008	문예회관	17.8	13.9	3.9	7.6	7.8
	문화의집	8.0	7.0	1.1	17.9	11.8
	문화원	3.6	2.5	1.1	18.2	14.9
	도서관	12.9	9.5	3.3	59.4	11.8
	박물관	11.5	7.6	3.9	30.1	4.8
	미술관	10.8	8.4	2.4	9.3	8.3
2012	문예회관	20.4	15.1	3.8	19.9	19.7
	문화의집	2.7	1.4	0.9	59.9	16.2
	문화원	3.7	2.6	0.8	31.9	18.0
	도서관	15.5	9.9	4.3	150.6	15.6
	박물관	12.7	7.8	3.4	15.5	6.0
	미술관	11.2	6.2	4.3	9.0	2.3

※ 2008년 문화의 집은 위탁관리시설의 직원 수 포함(문화의집 협회에서 산출한 평균 직원 수는 1.8명임)

○ 시설 유형에 따른 문화예술교육 담당 인력과 시간제 강사

- 시설별 교육담당과 강사인원은 문예회관, 문화의 집, 문화원, 도서관, 박물관, 미술관 순으로 조사됨. 시설별 문화예술교육 담당인력은 2-10명이고 이중 반 이하의 인력이 정규직임. 활동하는 시간 강사는 3-15명이고 지원 사업으로 참여하는 이보다는 자체 수급 인력이 많은 것으로 조사됨.

<표- 시설유형에 따른 문화예술교육 담당 인력과 시간제 강사>

(단위: 명)

구 분	문화예술교육담당 인력			시간제 강사		
	전체	정규직	비정규직	전체	자체 수급	지원 사업
문예회관	9.0	5.0	4.1	14.8	8.8	6.0
문화의집	4.9	0.9	4.0	14.3	8.6	5.7
문화원	2.9	1.3	1.6	10.9	5.5	5.4
도서관	2.3	2.1	0.2	10.0	6.4	3.6
박물관	4.7	2.2	2.4	4.4	2.7	1.8
미술관	7.6	4.3	3.3	3.1	1.5	1.7

○ 시설 유형에 따른 정부 예산 및 예산 비율

- 정부예산의 경우, 미술관을 제외하고는 2011년에 비해 2012년 다소 증가하였으며, 문예회관 및 박물관이 정부예산이 가장 작았으며, 문화의 집이 정부예산이 가장 큰 것으로 나타남.

정부예산비율의 경우, 예년 대비 비슷한 수준으로 나타났으며, 문화의 집과 문화원의 경우 50%이상으로 높게 나타났음. 박물관과 문예회관의 경우 정부예산비율이 타 시설에 비해 가장 낮은 것으로 나타남.

<표- 시설유형에 따른 정부 예산 및 예산 비율>

구 분	2011년		2012년	
	예산(백만원)	정부예산비율(%)	예산(백만원)	정부예산비율(%)
문예회관	98.7	22.1	113.1	24.5
문화의집	558.4	52.3	628.2	53.7
문화원	267.1	56.6	283.4	57.4
도서관	241.5	29.7	261.5	30.5
박물관	104.3	22.1	127.1	26.5
미술관	523.3	43.6	369.2	42.4

3) 프로그램 수강료

- 문화예술교육프로그램 수강료의 경우, 문화의 집, 박물관, 미술관, 도서관의 순으로 수강료를 받지 않는 무료프로그램의 비중이 전체의 절반이상을 차지하고 있는 것으로 나타났으며, 문화원의 경우 수강료를 받는다는 응답이 타 시설에 비해서 높게 나타남.
- 2008년 조사와 비교해 보면 문예회관, 문화의 집, 도서관, 박물관, 미술관 등 거의 모든 기관에서 수강료를 받는다는 응답이 줄어든 것으로 나타났으며, 도서관의 경우 재료비만 받는다는 응답이 다소 증가한 것으로 조사 됨. 2008년에 비해 2012년 조사의 경우 수강료를 받지 않는 프로그램의 비중이 늘어난 것을 알 수 있음.

〈표- 시설별 문화예술교육프로그램 수강료〉

(단위: %)

구 분		수강료 받지 않음	수강료 받음	수강료는 받지 않고 재료비만 받음	수강료는 받지 않고 기관회원으로서의 회비만 받음
2008	문예회관	33.3	62.5	4.2	0.0
	문화의집	38.0	48.0	8.0	6.0
	문화원	30.7	52.0	9.3	8.0
	도서관	53.9	22.4	21.7	0.7
	박물관	54.3	26.1	17.4	0.0
	미술관	46.2	34.6	15.4	3.8
2012	문예회관	45.5	31.8	4.5	0.0
	문화의집	63.6	18.2	0.0	9.1
	문화원	23.2	58.9	7.1	1.8
	도서관	53.8	8.7	33.7	0.0
	박물관	57.1	13.1	17.9	0.0
	미술관	56.7	20.0	16.7	0.0

4) 문화예술교육프로그램 조사 경험

- 문화예술교육프로그램에 대한 수요조사 경험은 문화의 집이 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 문화원, 도서관, 박물관, 미술관의 경우 수요조사 경험이 50% 미만으로 절반도 되지 않는 것으로 나타남. 문화원, 도서관, 미술관의 경우 수요조사 경험이 2008년에 비해 2012년도에는 다소 낮게 나타났으며, 문화의 집의 경우 수요조사 경험이 다소 상승한 것으로 조사됨.
- 만족도 조사를 실시한 경험은 도서관, 미술관, 박물관의 순으로 높게 나타났으며, 타 시설들의 경우에도 절반이상의 시설들이 만족도 조사를 수행한 경험이 있는 것으로 나타남.

시설간의 차이는 있으나 수요조사는 전체의 45%, 만족도 조사는 72%, 평가는 42%가 진행한 경험이 있는 것으로 나타남.

- 만족도 조사에 비해 수요조사와 평가조사의 응답이 낮아 향후 수요조사 및 평가에 대한 인식고조와 사업의 환류 방안 모색이 필요할 것으로 보임.

〈표- 시설별 문화예술교육프로그램 조사 경험〉

(단위: %)

구 분	수요 조사	만족도 조사	평가 조사
문예회관	50.0(50.0)	63.6	40.9
문화의집	<b>63.6(50.0)</b>	54.5	36.4
문화원	39.3(60.0)	58.9	37.5
도서관	45.2(59.9)	<b>78.8</b>	40.4
박물관	44.0(47.8)	<b>75.0</b>	46.4
미술관	43.3(69.2)	<b>76.7</b>	<b>50.0</b>

※ 수요조사의 ( )안의 숫자는 2008년 조사 결과임(2008년도에는 수요조사 경험만 조사)

#### 5) 문화예술교육프로그램 외부전문가 참여 및 자문회의 경험

- 문화예술교육프로그램 외부전문가 참여 및 자문회의 경험을 조사한 결과, 도서관이 ‘경험이 없다’는 응답이 가장 높게 나타났으며, 문예회관, 문화원, 박물관의 경우에도 시설들의 절반 이상이 경험이 없다고 응답함.
- 외부전문가 참여의 경우 미술관과 문화의 집이 타 시설에 비해 외부전문가 참여가 높게 나타남. 외부전문가가 참여하여 개발한 프로그램의 대상의 경우 일반 성인이 가장 높게 나타났으며, 아동, 청소년 등의 순으로 나타남.
- 자문회의를 실시한 경험은 평균 2~3회로 조사됨. 도서관이 회의를 한 횟수가 가장 많은 것으로 나타났으며 다음으로 문화의 집, 박물관, 문예회관, 미술관 등의 순으로 나타남.
- 프로그램의 개발 및 기획을 위한 수요조사 및 외부전문가 참여, 자문회의 등의 경험이 다소 낮은 것으로 나타남. 또한 프로그램 사후에 대한 만족도 평가의 수행 경험에 비해 사전 수요조사의 수행 경험은 다소 낮은 것으로 조사결과 나타남.
- 시설들이 문화예술교육프로그램의 개발 및 기획에 대해서 어려움을 겪고 있는 인식에 비해 기획적인 참여 및 조사의 경험은 다소 낮아 향후 지역주민 수요조사 및 외부전문가의 참여를 쉽게 할 수 있는 방안이 모색되어야 할 것으로 보임.

〈표- 시설별 문화예술교육프로그램 외부전문가 참여 및 자문회의 경험〉

(단위: %)

구 분	경험 없음	외부 전문가 참여	자문회의 개최	둘 다 수행
문예회관	59.1	22.7	13.6	0.0
문화의집	36.4	36.4	18.2	9.1
문화원	55.4	8.9	23.2	12.5
도서관	77.9	12.5	7.7	1.0
박물관	54.8	15.5	14.3	13.1
미술관	36.7	36.7	13.3	10.0

## 2. 프로그램

### 1) 프로그램 수행

- 시설별 문화예술교육 운영 현황은 2011년과 2012년 모두 수행한 기관은 문화원, 도서관, 미술관, 박물관, 문화의집, 문예회관 순으로 조사됨. 2년 간 프로그램을 전혀 진행하지 않은 시설은 문예회관과 문화의 집, 박물관, 도서관, 문화원, 미술관 순으로 조사됨. 2011년과 2012년의 가장 큰 변화는 문화의 집과 도서관이 진행하지 않음에서 진행으로 전환한 것과 미술관을 제외한 대부분의 시설에서 프로그램의 수행 경험이 증가한 것임.

〈표- 시설별 문화예술교육프로그램 수행 경험〉

(단위: %)

구 분	2011년/ 2012년 모두 수행	2011년/ 2012년 모두 비수행	2012년 수행	2011년 수행
문예회관	33.3	38.9	16.7	11.1
문화의집	50.0	38.9	11.1	0.0
문화원	77.8	11.1	6.3	4.8
도서관	73.4	18.8	7.8	0.0
박물관	53.3	31.1	9.0	6.6
미술관	66.7	9.1	9.1	15.2

- 시설별 개설한 문화예술교육프로그램 수
  - 프로그램 개설의 수는 문예회관, 도서관, 문화의 집, 문화원, 미술관, 박물관 순으로 조사됨. 문예회관과 문화원은 일반성인 프로그램이 문화의 집과 도서관, 박물관, 미술관은 모두 아동 대상 프로그램을 가장 많이 개설함. 반면, 다문화에 대한 프로그램은 현저히 적은 것으로 나타남.

- 문예회관의 경우 유아동 및 성인에 대한 프로그램 수가 2008년에 비해 2012년 대폭 증가하였으며, 문화의 집의 경우에도 유아동에 대한 프로그램 수가 다소 증가한 것을 알 수 있음. 문화원의 경우 유아동에 대한 프로그램의 비중이 대폭 감소 한 것으로 나타났으며, 미술관의 경우 성인에 대한 프로그램의 비중이 감소한 것으로 나타남. 전반적으로 2008년에 비해서는 유아동에 대한 프로그램의 비중이 다소 증가한 것으로 보임.
- 2008년과 2012년 조사를 종합해 본 결과 성인에 치중되어 있는 문화예술교육프로그램 비중을 다양한 연령대 및 계층으로 분산시킬 수 있는 방안이 필요할 것으로 보임. 아동 및 청소년 등의 프로그램의 확대를 통해 문화예술을 접할 수 있는 기회가 증가되어야 할 것으로 보이며, 다문화 및 노인 등 현재 사회적 추세에 따른 다양한 집단을 수용할 수 있는 문화예술교육프로그램의 고민도 같이 이뤄져야 할 것으로 보임.

〈표- 시설별 개설한 문화예술교육프로그램 수〉

(단위: 개)

구 분		문예회관	문화의집	문화원	도서관	박물관	미술관
2008	유아동	5.2	4.6	10.9	8.6	4.2	4.5
	청소년	1.7	2.4	3.9	3.6	2.6	3.0
	일반성인	8.9	7.2	12.7	5.9	3.5	9.1
	노인	4.3	2.4	3.7	1.8	1.4	1.0
	특수계층	12.5	4.3	1.2	5.0	1.9	2.5
2012	유아	2.3	0.3	0.5	2.0	0.4	2.0
	유아와 가족	3.0	0.2	0.3	2.4	0.7	1.0
	아동	4.8	7.8	1.9	9.3	3.5	7.4
	아동과 가족	0.9	5.9	0.7	2.6	3.3	3.3
	청소년	2.0	5.9	2.4	2.8	2.3	2.5
	일반성인	20.7	6.0	12.0	9.3	2.8	2.2
	노인	0.9	2.3	5.1	2.0	1.2	0.2
	다문화	0.1	0.1	0.1	0.9	0.7	0.3

○ 시설별 개설한 문화예술교육프로그램 개설 기준

- 각 시설에서 문화예술교육프로그램 개설할 때의 기준으로 지역사회주민의 수요, 기관 운영진의 판단이 중요한 요소로 작용한 것으로 조사됨. 문화의 집의 경우 외부 지원에 의해 개설 되는 비율이 다른 기관에 비해 높은 것으로 나타남.

<표- 문화예술교육프로그램 개설 기준>

(단위: %)

구 분	지역사회 주민의 수요	기관 운영진의 판단	지역 특성 반영도	기관의 이미지에 도움	인력 보유현황 따라	외부의 지원	기타
전체	53.4	21.8	8.8	4.9	3.6	3.6	3.9
문예회관	50.0	13.6	13.6	4.5	4.5	4.5	9.1
문화의집	36.4	27.3	18.2	0.0	0.0	18.2	0.0
문화원	71.4	16.1	5.4	1.8	1.8	3.6	0.0
도서관	70.2	10.6	5.8	2.9	6.7	1.9	1.9
박물관	31.0	34.5	13.1	9.5	2.4	2.4	7.1
미술관	33.3	40.0	6.7	6.7	0.0	6.7	6.7

○ 시설별 개설한 문화예술교육프로그램 실시할 수 있는 공간

- 시설별 문화예술교육프로그램을 실시할 수 있는 공간은 평균 3.7개를 확보하고 있는 것으로 나타남. 문예회관이 5.9개로 가장 많으며 박물관 미술관이 가장 적은 것으로 조사됨. 문예회관, 문화의 집은 5개 이상, 문화원은 3-4개, 도서관, 박물관과 미술관은 1-2개가 가장 많은 것으로 조사됨.

<표- 문화예술교육프로그램 실시할 수 있는 공간>

(단위: %)

구 분	1~2개	3~4개	5개 이상	평균(개)
전체	50.6	27.0	22.4	3.7
문예회관	31.3	18.8	62.5	5.9
문화의집	0.0	36.4	54.5	5.5
문화원	18.8	43.8	37.5	4.2
도서관	55.4	19.6	19.6	4.5
박물관	70.3	14.1	10.9	2.2
미술관	57.7	11.5	3.8	2.3

○ 시설별 문화예술교육 강사비 지급 수준

- 시설별 문화예술교육 강사비 지급에 대해 문예회관, 미술관의 경우 보통 4~7만원 정도를 지급하는 것으로 조사되었으며, 문화의집, 문화원, 도서관의 경우 보통 3~4만원 정도 지급하는 것으로 조사 됨. 7만원 이상 지급하는 기관의 경우 도서관, 박물관, 미술관이 높게 조사됨.
- 2008년은 3~4만원 미만에 분포 되어 있는 것에 비해 2012년의 경우 강사비 지급 수준이 다소 상승한 것으로 알 수 있음.

〈표- 문화예술교육 강사비 지급 수준〉

(단위: %)

구 분		지급 하지 않음	3만원 미만	3~4 만원 미만	4~7 만원 미만	7~10만원 미만	10 만원 이상
2008	문예회관	12.5	12.5	20.8	50.0	-	-
	문화의집	4.0	42.0	28.0	24.0	-	-
	문화원	2.7	33.3	41.3	22.7	-	-
	도서관	2.6	21.1	51.3	25.0	-	-
	박물관	21.7	9.8	12.0	51.1	-	-
	미술관	15.4	7.7	19.2	57.7	-	-
2012	문예회관	13.6	4.5	18.2	<b>36.4</b>	9.1	0.0
	문화의집	0.0	9.1	<b>72.7</b>	18.2	0.0	0.0
	문화원	1.8	21.4	<b>51.8</b>	21.4	0.0	1.8
	도서관	1.9	7.7	<b>37.5</b>	<b>32.7</b>	11.5	1.9
	박물관	16.7	1.2	7.1	23.8	16.7	14.3
	미술관	6.7	13.3	13.3	<b>30.0</b>	16.7	10.0

※ 2008년의 경우 4만원 이상으로 단위 종료

○ 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점과 운영하지 못하는 이유

- 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점과 운영하지 못하는 이유로는 모든 시설에서 동일하게 예산 및 재정 확보, 인력 부족, 인프라 부족, 참여자 인식 부재, 참여자 저조의 순으로 조사됨. 이에 대한 문제 해결 방안이 필요함.
- 2008년 조사(2순위까지 응답), 2012년 조사(3순위까지 응답)에서 모두 예산, 재정 확보 및 인력 부족에 대해서 어려움을 겪고 있다는 응답이 높게 나타남.

〈표- 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 및 운영하지 못하는 이유〉

(단위: %)

구 분	예산, 재정 확보	인력 부족	인프라 부족	참여자 인식부재	참여자 저조	
2008	문예회관	48.9	66.0	40.4	19.1	12.8
	문화의집	51.8	53.6	37.5	8.9	37.5
	문화원	69.7	43.4	46.1	13.2	15.8
	도서관	48.8	54.7	41.8	14.7	25.3
	박물관	65.9	58.3	31.1	13.6	18.9
	미술관	94.4	50.0	19.4	22.2	5.6
2012	문예회관	66.7	47.2	38.9	50.0	25.0
	문화의집	55.6	50.0	44.4	33.3	33.3
	문화원	88.9	54.0	50.8	28.6	33.3
	도서관	57.8	60.9	52.3	32.0	46.1
	박물관	67.2	59.8	42.6	35.2	21.3
	미술관	78.8	60.6	39.4	30.3	33.3

2) 교육 프로그램 홍보

○ 시설별 교육프로그램 홍보 방법에 대해 문예회관과 문화원의 경우 문자 메시지 안내의 방법 비율이 높게 조사되었으며, 문화의 집, 도서관, 박물관에서는 대내외 포스터부착 비율이 높게 조사됨. 미술관의 경우 웹메일 발송과, 초대장/리플렛 배포의 홍보 방법이 주로 사용되는 것으로 조사됨. 주로 포스터 및 문자의 방법 등 오프라인 방법이 주로 활용되었으며, 온라인은 상대적으로 활용 비중이 떨어지는 것으로 조사됨.

〈표- 교육프로그램 참여율 증진을 위한 홍보 방법〉

(단위: %)

구 분	대내외 포스터부착	문자 메시지안내	초대장/리플렛배포	사이트 (커뮤니티) 게시	전화 안내	웹메일 발송	SNS 활용
문예회관	40.9	<b>77.3</b>	31.8	31.8	31.8	18.2	22.7
문화의집	<b>81.8</b>	63.6	54.5	54.5	54.5	27.3	27.3
문화원	55.4	<b>64.3</b>	53.6	60.7	44.6	21.4	16.1
도서관	<b>82.7</b>	75.0	33.7	32.7	30.8	12.5	17.3
박물관	<b>59.5</b>	45.2	52.4	39.3	33.3	29.8	29.8
미술관	36.7	46.7	<b>60.0</b>	50.0	43.3	<b>66.7</b>	46.7

3) 외부기관과의 연계/협력

- 시설별 외부기관과의 연계/협력에 대해 학교와의 연계/협력 경험이 높게 조사됨. 특히 미술관과 문화의 집의 경우 타 시설에 비해 높게 조사되었으며, 문화원과 박물관의 경우 정부, 공공기관과의 연계/협력 경험이 높게 조사됨. 문예회관의 경우 문화 예술 단체와의 연계/협력 경험이 높게 조사되었으며, 도서관은 다른 종류의 문화 시설과의 연계/협력이 높게 조사됨.
- 2008년의 경우(중복응답)에는 외부기관과 연계 없음 응답이 매우 높았으나, 2012년 조사에서는 외부 기관과 연계 없음 응답이 매우 낮아진 것으로 보아 프로그램의 질적 향상을 위한 외부기관과의 연계/협력이 점차 좋아지고 있다고 보임.

<표- 외부기관과의 연계/협력>

(단위: %)

구 분	학교 (대학 초중고)	정부, 공공 기관	동종의 문화 시설	문화 예술 단체	다른 종류의 문화 시설	외부 기관과 연계 없음	
2008	문예회관	21.3	12.8	14.9	27.7	12.8	66.0
	문화의집	16.1	28.6	17.9	19.6	17.9	55.4
	문화원	36.8	61.8	42.1	43.4	40.8	18.4
	도서관	19.4	28.8	14.1	11.8	20.6	40.0
	박물관	19.7	24.2	19.7	16.7	14.4	56.1
	미술관	16.7	16.7	27.8	30.6	25.0	47.2
2012	문예회관	9.1	13.6	4.5	27.3	0.0	13.6
	문화의집	27.3	9.1	18.2	18.2	9.1	9.1
	문화원	16.1	17.9	8.9	16.1	5.4	14.3
	도서관	17.3	14.4	9.6	9.6	17.3	5.8
	박물관	14.3	19.0	16.7	6.0	9.5	11.9
	미술관	33.3	10.0	13.3	6.7	10.0	13.3

- 시설별로 외부기관과의 연계/협력 형태에 대해서 장소 협찬에 대한 응답이 모든 시설이 높게 응답됨. 문화의 집의 경우가 장소 협찬뿐 아니라 인력 지원에 대한 응답이 타 시설에 비해 높게 조사됨.

<표- 외부기관과의 연계/협력 형태>

(단위: %)

구 분	장소 협찬	인력 지원	공동 수행	예산 보조	프로그램 개발
문예회관	31.6	26.3	10.5	21.1	5.3
문화의집	70.0	50.0	30.0	40.0	30.0
문화원	50.0	18.8	27.1	29.2	16.7
도서관	48.0	32.7	22.4	15.3	24.5
박물관	40.5	28.4	28.4	27.0	21.6
미술관	30.8	23.1	30.8	19.2	26.9

### 3. 주 5일제 프로그램 운영

#### 1) 프로그램 수행

- 주 5일 수업제 실행 이후 대부분의 시설이 문화예술교육프로그램을 신설 운영하는 것으로 조사되었으며, 문예회관, 문화원, 박물관 등의 순으로 새롭게 구성하거나 운영하는 프로그램이 있다는 응답이 높게 조사됨.

〈그림- 주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램〉



- 프로그램의 전체 개수는 도서관이 평균 9개로 가장 많은 것으로 조사되었으며, 박물관, 문예회관 순으로 프로그램 수가 많은 것으로 조사됨. 신설된 프로그램의 유형은 문예회관에서는 단기성 프로젝트, 문화의 집에서는 체험과 실습, 문화원과 도서관은 강좌, 강습형, 박물관은 체험과 실습, 미술관은 복합형이 가장 많은 것으로 조사됨.

〈표- 주 5일 수업제 실행 이후 운영하고 있는 문화예술교육프로그램〉

(단위: 개)

구 분	전체	강좌,강습형	체험과 실습	단기성 프로젝트	복합형
문예회관	6.3	0.8	2.0	2.9	0.5
문화의집	5.0	2.0	2.1	0.5	0.4
문화원	4.6	2.8	1.6	0.1	0.2
도서관	9.0	4.1	1.9	1.9	1.0
박물관	7.7	1.5	3.3	0.9	1.9
미술관	4.3	0.3	0.9	0.2	2.8

2) 운영의 어려움

- 주 5일 수업제에 맞춘 문화예술교육프로그램 운영 시, 예산/재정 미확보의 어려움에 대해 박물관, 미술관이 높게 응답하였으며, 교육프로그램 수행 인력 부족의 어려움에 대해 미술관, 문예회관이 높게 응답함. 도서관 및 문화의 집의 경우 주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움에 대해서 높게 응답함. 전체적으로 예산, 인력부족 및 주말 근무 측면에서 운영이 어렵다는 응답이 높게 나타남.

<표- 주 5일제 프로그램 운영의 어려움>

(단위: %)

구 분	소요예산/ 재정 미확보	교육 프로그램 수행 인력 부족	주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움	교육 프로그램 참여자 저조	기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족	주 5일 수업제와 연계된 교육 프로그램 기획어려움
문예회관	63.9	52.8	36.1	22.2	33.3	25.0
문화의집	55.6	44.4	55.6	38.9	38.9	22.2
문화원	58.7	39.7	49.2	30.2	27.0	12.7
도서관	49.2	46.1	64.1	48.4	37.5	29.7
박물관	71.3	50.0	40.2	26.2	32.8	17.2
미술관	72.7	66.7	24.2	48.5	33.3	21.2

4. 문화기반시설의 역할과 향후 시행계획

1) 시설별 여건

- 대부분의 시설에서 여건에 대해 다소 낮게 평가한 것으로 조사됨. 특히 전문인력 보유 및 인력수급, 조직구성 등에 대한 문화예술교육을 담당하고 진행할 인력 보유에 대한 평가 낮은 것으로 나타남. 그 중에서도 도서관의 경우 전문인력 보유 및 인력수급에 대한 여건 평가가 가장 낮은 것으로 조사됨.
- 2008년 조사와 비교해서도 응답의 차이가 크게 변화가 없어 2008년 이후 문화예술교육프로그램의 확대 및 역할은 커졌지만 시설 여건에 대한 개선은 현장에서는 아직 미비한 것으로 사료됨.

〈표- 문화기반시설의 시설 여건(5점 만점)〉

구 분		전문인력	조직구성	핵심기능	예산	네트워크	인력수급	모니터링
2008	문예회관	2.41	2.53	2.83	2.43	3.02	2.80	2.91
	문화의집	2.51	2.42	3.11	2.45	2.95	2.82	2.86
	문화원	3.07	2.97	3.70	2.04	3.34	3.24	3.16
	도서관	2.31	2.42	3.00	2.74	2.89	2.81	3.17
	박물관	3.19	2.67	3.18	2.46	3.06	2.71	3.18
	미술관	3.72	3.28	3.69	2.17	3.17	3.26	3.31
2012	문예회관	2.72	2.53	2.47	2.22	3.31	2.72	2.53
	문화의집	3.00	2.50	2.83	2.44	3.06	2.94	2.94
	문화원	2.98	2.73	3.06	2.08	3.38	3.24	2.76
	도서관	2.33	2.41	2.62	2.67	2.95	2.53	2.75
	박물관	3.25	2.84	3.02	2.32	2.99	2.80	2.75
	미술관	3.45	2.94	2.94	2.30	3.21	2.82	3.12

○ 지역 인지도, 주민의 관심, 지자체 관심에 대한 시설별 체감 정도는 문예회관은 지역 인지도가 문화의 집은 지자체의 관심, 문화원과 도서관, 박물관과 미술관은 지역 인지도가 높은 것으로 조사됨.

○ 2008년 조사와 비교해도 두드러지는 큰 차이는 없지만 문예회관, 문화의 집의 경우 주민의 관심이 많다는 응답이 2008년에 비해 다소 높게 나타나는 것으로 조사됨.

〈표- 문화기반시설의 인지도 및 관심(5점 만점)〉

구 분		지역 인지도	주민의 관심	지자체 관심
2008	문예회관	3.83	3.17	3.38
	문화의집	3.64	3.04	3.32
	문화원	4.00	3.51	3.51
	도서관	3.66	3.28	3.44
	박물관	3.86	3.11	3.37
	미술관	4.11	3.39	3.28
2012	문예회관	3.86	3.42	3.44
	문화의집	3.28	3.33	3.39
	문화원	3.69	3.44	3.40
	도서관	3.49	3.11	3.28
	박물관	3.70	3.11	3.17
	미술관	4.00	3.18	3.36

2) 시설 역할 수행

- 지역주민에 대한 시설의 역할 수행에 대해 문예회관은 주민 선호프로그램 개설, 문화의 집은 학습 공간 제공과 주민 선호 프로그램 개설, 문화원은 주민 선호프로그램 개설, 도서관은 학습 공간 제공, 박물관과 미술관은 주민 선호 프로그램 개설에 대한 수행가능성 평가가 높게 나타남.
- 2008년 조사와 비교해보면, 큰 차이 없이 비슷하게 나타났으나, 학습공간 제공의 경우 2008년에 비해 2012년의 경우 시설 평가가 다소 낮은 것으로 나타남.

<표- 문화기반시설의 역할 수행 가능성-지역주민(5점 만점)>

구 분	학습공간 제공	휴식공간 제공	주민 선호 프로그램 개설	지역주민 주도적 참여 프로그램 개발	문화자원봉사 조직 및 운영	
2008	문예회관	3.74	3.62	3.53	3.32	3.09
	문화의집	3.93	3.79	3.84	3.39	3.09
	문화원	4.07	3.49	3.79	3.79	3.72
	도서관	4.09	3.69	3.73	3.27	3.04
	박물관	4.08	3.82	3.61	3.25	3.23
	미술관	4.08	4.11	3.89	3.61	3.28
2012	문예회관	3.22	3.28	3.42	3.39	3.03
	문화의집	3.89	3.83	3.89	3.61	3.50
	문화원	3.22	2.88	3.64	3.47	3.53
	도서관	3.95	3.53	3.58	3.16	2.95
	박물관	3.43	3.46	3.55	3.30	3.17
	미술관	3.55	3.76	3.85	3.58	3.12

- 시설별 프로그램에 대한 역할 수행의 가능성을 다음과 같이 생각하고 있는 것으로 조사되었음. 문예회관, 문화의 집, 문화원과 도서관은 지역 시설 및 자원 활용, 프로그램 지속성, 타 기관에게 시설 자원제공과 문화 소외지역 문화 활동의 순으로 높게 평가함. 박물관은 프로그램 지속성, 지역 시설 및 자원 활용, 타 기관에게 시설 자원제공, 문화 소외지역 문화활동 순으로 미술관의 경우 지역시설 및 자원 활용, 지속성, 타 기관에게 시설 자원제공, 문화 소외지역 문화 활동, 프로그램 수행능력 부족의 순으로 역할 수행에 대해서 높게 평가한 것으로 조사됨.
- 2008년 조사와 비교해보면 프로그램 수행능력은 부족하다고 생각하지 않으나, 2008년에 비해 2012년의 경우 프로그램의 지속성에 대한 평가는 문예회관, 문화원, 도서관, 미술관의 경우 다소 낮게 평가된 것으로 나타남. 프로그램에 대한 시설의 역할 수행 가능성에 대해서는 2008년에 비해 대체적으로 낮게 평가됨.

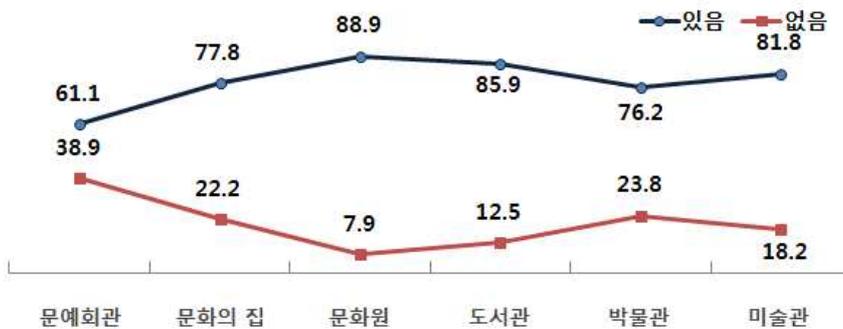
〈표 II-51〉 문화기반시설의 역할 수행 가능성-프로그램(5점 만점)

구 분	프로그램 지속성	프로그램 수행능력 부족	지역시설 및 자원 활용	타 기관에게 시설 자원 제공	문화소외지역 문화활동	
2008	문예회관	4.06	2.16	3.63	3.61	3.72
	문화의집	3.73	2.23	3.55	3.61	3.21
	문화원	4.14	1.89	3.84	3.71	3.93
	도서관	3.66	2.26	3.32	3.51	3.39
	박물관	3.78	2.36	3.53	3.59	3.30
	미술관	4.06	2.17	3.78	3.58	3.69
2012	문예회관	3.36	2.22	3.39	3.33	3.33
	문화의집	3.72	2.00	3.78	3.67	3.56
	문화원	3.86	2.08	3.56	3.49	3.58
	도서관	3.30	2.25	3.30	3.27	3.24
	박물관	3.75	2.25	3.57	3.50	3.24
	미술관	3.76	2.24	3.88	3.58	3.55

3) 문화예술교육프로그램 실시 계획

○ 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획에 대해 대체적으로 실시할 예정인 것으로 나타났으며, 문화원, 도서관이 실시할 계획을 가지고 있는 시설이 많은 반면, 문예회관의 경우 타 시설들에 비해 프로그램 계획이 낮은 것으로 나타남.

〈그림- 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부〉



4) 가장 잘 할 수 있는 사업 형태

- 기관에서 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태에 대해 교육프로그램 기획 및 운영이 전체적으로 높게 나타남. 문화의 집과 도서관의 교육프로그램의 기획 및 운영을 잘 할 수 있다고 응답하였으며, 미술관과 박물관의 경우 교육 자원 제공을 잘 할 수 있다는 응답이 높게 조사됨.
- 2008년 조사와 비교해보면, 기획 및 운영이 높은 것은 비슷하나 2008년에 비해 교육 프로그램 개발에 대한 응답이 2012년의 경우 시설별로 높게 응답된 것으로 조사됨. 지속적인 문화예술교육프로그램의 수행으로 인해 프로그램 개발을 할 수 있는 수준으로 올라가고 있다는 것을 보여주고 있음.

〈표- 기관에서 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태〉

(단위: %)

구 분		기획 및 운영	교육 자원 제공	교육 프로그램 개발	문화자원 봉사 양성 및 관리	교육 네트워크 구축	교육 전문인력 양성
2008	문예회관	40.4	12.8	2.1	12.8	2.1	2.1
	문화의집	73.2	8.9	3.6	5.4	0.0	3.6
	문화원	67.1	0.0	9.2	13.2	1.3	5.3
	도서관	67.6	7.1	8.2	6.5	2.9	0.0
	박물관	56.8	18.9	6.1	7.6	0.8	4.5
	미술관	66.7	13.9	5.6	0.0	0.0	2.8
2012	문예회관	50.0	4.5	22.7	9.1	4.5	4.5
	문화의집	64.3	21.4	7.1	7.1	0.0	0.0
	문화원	55.4	1.8	8.9	7.1	3.6	3.6
	도서관	64.5	11.8	12.7	4.5	1.8	0.9
	박물관	54.8	24.7	12.9	2.2	1.1	0.0
	미술관	55.6	25.9	18.5	0.0	0.0	0.0

5) 2013년 문화예술교육프로그램 운영관련 변화

- 향후 문화예술교육프로그램 운영 예산이 변동될 예정인지에 대해 박물관의 경우 예산 확대 된다는 응답이 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 다음으로 도서관, 미술관이 예산이 확대 된다는 응답이 높게 나타남. 문화의 집, 문화원, 도서관은 예산 축소 변화가 있을 거란 응답이 높게 나타남.

○ 문화예술교육프로그램의 변화에 대해 미술관의 경우 새로운 대상, 새로운 내용, 주 5일제 관련 프로그램을 개발할 예정에 있다는 응답이 가장 높게 나타남. 대체적으로 프로그램 개발에 대한 변화 예상 응답이 높은 가운데 문화원의 경우 주 5일제 관련 프로그램 개발에 대해서는 타 시설에 비해 다소 응답이 낮게 나타남.

○ 운영 인력 충원에 대해서는 기관별로 인력의 부족 및 인력 수급에 대한 어려움을 겪고 있다는 응답들과는 다르게 운영 인력 충원에 대한 응답은 매우 낮게 나타났으며, 박물관과 미술관이 타 시설에 비해 높게 나타남.

<표- 2013년 문화예술교육프로그램 운영관련 변화>

(단위: %)

구 분	예산 확대	예산 축소	새로운 대상 프로그램 개발	새로운 내용 프로그램 개발	주 5일제 관련 개발	운영 인력 충원	문화자원 봉사단 운영	
2008	문예회관	36.4	13.6	<b>68.2</b>	68.2	59.1	9.1	<b>45.5</b>
	문화의집	35.7	<b>21.4</b>	64.3	64.3	64.3	0.0	28.6
	문화원	23.2	<b>21.4</b>	66.1	66.1	44.6	12.5	<b>51.8</b>
	도서관	<b>37.3</b>	20.9	50.0	62.7	<b>73.6</b>	4.5	20.9
	박물관	<b>48.4</b>	10.8	<b>68.8</b>	<b>79.6</b>	67.7	<b>36.6</b>	34.4
	미술관	<b>37.0</b>	11.1	<b>77.8</b>	<b>88.9</b>	<b>88.9</b>	<b>37.0</b>	44.4

6) 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원

○ 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원에 대해 프로그램 기획/운영 전문인력 지원이 필요하다는 응답이 가장 높게 나타났으며, 프로그램 운영비 지원, 교육 강사 지원 등 인력에 대한 응답이 다소 높게 나타남.

<표- 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원>

(단위: %)

구 분	프로그램 기획/ 운영 전문인력 지원	프로그램 운영비 지원	교육 강사 지원	우수 프로그램 모델 개발	기관 내 설비/ 장비전용공간 확충지원	프로그램 리소스 (자료) 센터구축	문화활동 동아리 (연합체) 육성	관련법 정비
전체	71.3	67.8	43.5	38.8	37.8	17.8	10.3	8.8
문예회관	69.4	77.8	25.0	30.6	52.8	11.1	19.4	11.1
문화의집	66.7	72.2	33.3	55.6	22.2	27.8	16.7	5.6
문화원	66.7	76.2	31.7	25.4	49.2	11.1	14.3	7.9
도서관	69.5	55.5	61.7	49.2	29.7	21.9	7.0	3.1
박물관	77.9	74.6	37.7	33.6	37.7	18.9	9.0	9.8
미술관	66.7	60.6	42.4	42.4	39.4	12.1	6.1	27.3

### Ⅲ. 시설 이용자 주요 조사 결과

#### 1. 문화기반시설 이용 현황

##### 1) 시설 이용 현황

- 시설 이용 현황에 대해 대체적으로 1년 이내 문화기반시설을 이용한 것으로 조사됨. 현재 진행하고 있는 프로그램을 대상을 응답한 결과여서 최근에 프로그램을 참여한 사람들의 비중이 높은 것으로 보임.

〈표- 문화기반시설 이용 시작 시기〉

(단위: %)

구 분	2008년						2012년					
	오늘	6개월 이내	1년 이내	2년 이내	3년 이내	3년 이상	오늘	6개월 이내	1년 이내	2년 이내	3년 이내	3년 이상
문예회관	5.7	24.5	18.5	15.1	24.2	8.7	2.2	64.0	16.7	4.8	11.8	5
문화의집	7.3	35.4	16.0	13.1	15.0	10.2	0.0	55.4	13.5	8.1	14.9	6.8
문화원	2.0	26.3	17.4	13.7	22.4	16.5	0.7	54.9	19.7	9.9	8.5	5.6
도서관	1.5	21.3	15.2	15.7	29.1	15.9	0.8	55.4	14.2	8.9	16.7	3.2
박물관	37.1	23.8	13.2	11.3	11.3	3.3	12.1	55.5	18.6	5.6	4.9	2.7
미술관	22.1	19.8	16.3	20.9	11.6	7.0	2.9	63.2	21.5	5.9	5.5	1.0

##### 2) 프로그램 참여 기간

- 프로그램 참여 시기에 대해 2012년의 경우 1년 이상 장기적으로 프로그램을 참여한 비중은 문화의 집과 문화원이 다소 높게 나타났으며, 다른 시설의 경우 대부분 시설을 이용한 시기와 비슷하게 1년 이내가 높게 나타남.
- 박물관의 경우 단기형태의 참여형식인 프로그램으로 인해 단기형태의 응답 비중이 높은 반면, 강좌 중심의 문화의 집, 문화원의 경우 주 이용고객이 성인인 경우가 많아 장기 참여 형태가 많음을 알 수 있음.

〈표- 문화기반시설 프로그램 참여 시작 시기〉

(단위: %)

연도	구 분	오늘	1개월 이내	3개월 이내	6개월 이내	12개월 이내	3년 이내	3년 이상
2008	문예회관	6.8	7.5	13.6	7.5	16.2	17.4	9.8
	문화의집	6.3	6.8	13.1	17.0	15.0	13.6	7.3
	문화원	2.5	7.6	9.5	10.1	22.1	25.5	19.9
	도서관	7.6	8.9	12.9	7.1	8.4	15.9	7.8
	박물관	29.1	8.6	19.2	4.6	5.3	6.6	2.0
	미술관	11.6	16.3	2.3	4.7	5.8	7.0	0.0
2012	문예회관	1.6	16.4	19.6	16.7	32.0	9.4	4.0
	문화의집	1.4	10.8	5.4	13.5	31.1	18.9	16.2
	문화원	0.0	6.3	26.1	20.4	19.0	21.8	4.2
	도서관	4.0	18.0	28.2	19.9	17.5	9.4	1.3
	박물관	12.8	18.6	23.9	12.3	19.2	6.9	4.7
	미술관	3.6	20.5	18.2	12.7	32.2	8.8	3.9

3) 시설 방문 교통수단

○ 시설 방문 시 이용하는 교통수단으로 주로 자가용을 이용하는 것으로 나타났으며, 문화의 집은 시내(마을)버스를 이용해서 도서관의 경우 걸어서 방문하는 경우가 많은 것으로 조사 됨. 미술관과 박물관의 경우 지하철을 이용해서 방문하는 경우가 많은 것으로 나타남.

〈표- 시설 방문 교통수단〉

(단위: %)

구 분	자가용	시내 (마을) 버스	걸어서	지하철	택시	셔틀 버스
문화원	42.3	28.9	21.1	6.3	.7	.7
문화의 집	31.1	43.2	12.2	1.4	1.4	1.4
도서관	29.3	26.3	35.8	3.8	1.6	1.1
문화예술회관	39.2	30.9	9.9	14.5	1.6	.8
미술관	39.1	22.8	9.8	23.1	3.3	1.0
박물관	49.2	14.1	5.8	23.7	1.3	3.4

4) 시설회원 등록 여부

○ 시설 회원 등록여부는 시설에 따라 다소 차이가 나타남. 문화원과 도서관의 경우 회원으로 가입한 비율이 가장 높게 나타났으며, 박물관과 미술관의 경우 시설회원으로 가입한 비율이 타 시설에 비해 낮게 나타남.

○ 2008년 조사 결과와 비교하면 회원등록 비중이 전체적으로 증가한 것으로 나타남.

<표- 시설회원 등록 여부>

(단위: %)

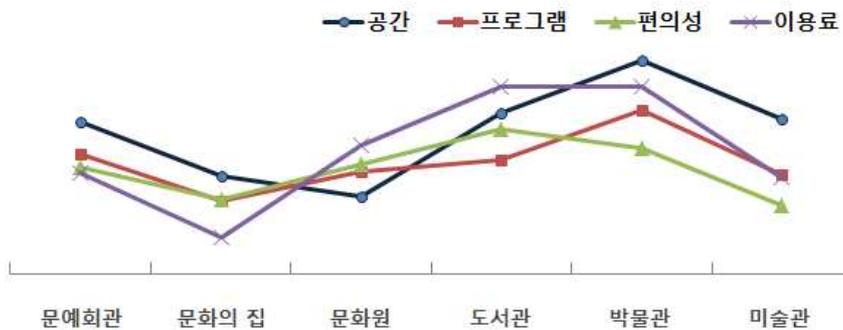
구 분	2008년		2012년	
	예	아니오	예	아니오
문예회관	48.3	47.9	65.3	34.4
문화의집	43.7	50.0	68.9	29.7
문화원	83.2	13.7	78.2	20.4
도서관	83.0	14.9	79.0	21.0
박물관	15.2	74.2	34.2	65.1
미술관	16.3	53.5	48.2	51.8

## 2. 시설 만족도

### 1) 전체 만족도

○ 문화기반시설 이용자들은 대체로 문화기반시설의 공간에 대해서는 만족하고 있는 것으로 보이나, 접근성 및 교통편의성과 프로그램에 대해서는 상대적으로 다소 덜 만족하는 것으로 나타남. 이용료에 대한 수준은 도서관 및 박물관이 가장 높게 나타났으며, 접근성과 교통편의성에 대해서도 도서관이 우수하게 평가됨. 프로그램의 수준에 대한 전반적인 평가는 박물관이 가장 높게 나타났으며, 문화회관, 도서관, 미술관 등의 순으로 만족도가 높게 조사되었으며, 문화의 집의 경우 타 시설에 비해 전반적으로 만족도가 다소 낮게 평가됨.

<그림- 시설 전반적 만족도>



2) 시설 이용 이유

- 문화기반시설을 이용하는 이유에 대해 도서관의 경우 접근이 용이하여 이용한다는 응답이 높게 나타났으며, 문화원, 문예회관, 문화의집은 프로그램의 다양성으로 인해 이용한다는 응답이 높게 나타남. 미술관과 문화의 집의 경우 프로그램 질이 우수하여 이용한다는 응답이 높게 나타났으며, 문화원의 경우 가격이 저렴하다는 응답도 높게 나타남.
- 2008년과 2012년의 응답방법(2008년 단수, 2012년 복수응답으로 조사)의 차이로 인해 비교는 어렵겠지만, 기존에는 단순히 시설의 접근성에 대한 측면에서 문화기반시설 이용 측면이 고려되었다면, 이제는 프로그램에 대한 다양성과 질 등으로 이용자들이 시설 이용행태의 수요가 변화하고 있다는 것을 알 수 있음.

〈표- 문화기반시설 이용 이유〉

(단위: %)

구 분	시설 접근성 용이	프로그램 다양성	강사의 질 우수	프로그램 질 우수	가격 저렴	시설청결 및 관리	
2008	문예회관	33.6	21.5	13.2	10.9	3.8	7.9
	문화의집	45.6	11.7	7.3	7.8	7.8	7.3
	문화원	23.2	35.0	18.8	7.8	7.0	2.0
	도서관	47.1	15.4	10.1	6.1	6.1	7.6
	박물관	22.5	23.2	2.6	20.5	5.3	10.6
	미술관	19.8	5.8	2.3	7.0	5.8	18.6
2012	문예회관	39.2	51.9	16.9	35.8	25.0	22.6
	문화의집	41.9	48.6	27.0	48.6	21.6	12.2
	문화원	40.1	57.7	29.6	21.1	26.1	14.8
	도서관	64.2	36.8	17.2	20.4	18.8	22.0
	박물관	28.4	48.1	16.1	39.6	16.8	20.8
	미술관	30.6	39.4	13.0	40.1	21.2	20.2

3) 프로그램 참여

○ 프로그램 정보 습득 경로

- 문화예술교육프로그램에 대한 정보 습득 경로는 주로 관련 사이트/커뮤니티인 것으로 조사됨.

- 시설에서는 프로그램의 홍보를 위해 오프라인의 방법을 주로 수행하는 것에 비해 이용자들의 경우에는 온라인 사이트/커뮤니티를 주로 이용하며, 오프라인으로 정보를 습득하는 것에 대한 경험은 기타 온라인 방법과 비슷한 수준으로 나타남.
- 향후 기관에서 프로그램 홍보의 경우 현재 이용자들이 이용하고 있는 방법에 따라 효과적인 방법을 모색해야 할 것으로 보임.

〈표- 문화예술교육프로그램 정보습득 경로〉

(단위: %)

구 분	관련 사이트/ 커뮤니티	포스터	초대장/리플렛	문자 메세지	웹메일	페이스북, 트위터 등 SNS
문화원	49.3	16.2	13.4	14.8	5.6	6.3
문화의 집	37.8	20.3	18.9	18.9	17.6	9.5
도서관	38.7	34.9	12.9	14.8	11.3	4.6
문화예술회관	52.2	24.7	21.2	19.6	18.5	9.7
미술관	44.0	21.5	23.8	16.6	19.2	14.7
박물관	49.9	21.3	13.4	13.0	16.3	8.1

○ 문화예술교육프로그램 수강료

- 문화예술교육프로그램 수강료에 대해 도서관, 미술관, 박물관의 경우 무료 프로그램을 이용하는 경우가 높게 나타났으며, 문화원의 경우 5만원 이상의 수강료를 지불한다는 응답이 타 시설에 비해 높게 나타남. 대부분의 경우 5만원 미만의 수강료를 지불하며 프로그램을 듣고 있는 것으로 조사됨.

〈표- 문화예술교육프로그램 수강료〉

(단위: %)

구 분	무료	2만원 미만	2만원~3만원 미만	3만원~5만원 미만	5만원 이상
문화원	16.9	17.6	22.5	16.2	24.6
문화의 집	13.5	25.7	27.0	25.7	8.1
도서관	68.3	14.0	7.5	4.8	3.2
문화예술회관	16.9	22.8	24.2	15.9	19.9
미술관	33.2	30.3	13.7	9.4	13.4
박물관	57.0	32.9	4.9	3.1	1.1

○ 프로그램 참여 만족도

- 문화기반시설에서 프로그램에 참여하고 있는 이용자들은 해당 시설에서 이루어지고 있는

프로그램에 대해 대체로 만족하고 있는 것으로 조사됨. 프로그램의 내용 및 수준과 수강료의 적절성이 타 항목에 비해 만족도 점수가 다소 높게 나타남. 문화원의 경우 강사의 역량에 대한 만족도가 다소 높게 나타났으며, 박물관의 경우 전체적인 만족도 점수가 타 시설에 비해 높게 평가됨.

〈표- 문화기반시설 프로그램 참여 만족도(5점 만점)〉

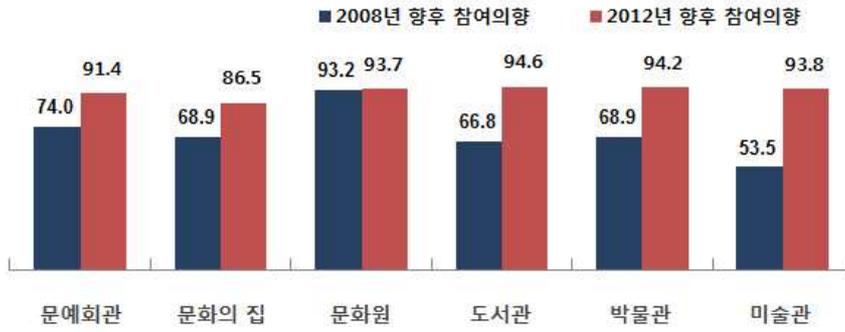
(단위: 점)

구 분	전체적인 만족도	프로그램의 내용 및 수준	프로그램 수강료 적절성	강사의 역량	교재 및 수업재료 적절성	수업장소 기자재 적절성	
2008	문예회관	4.47	4.44	4.25	<b>4.51</b>	4.33	4.04
	문화의집	<b>4.34</b>	4.25	4.31	4.32	4.25	4.15
	문화원	4.33	4.37	4.18	<b>4.43</b>	4.15	3.96
	도서관	<b>4.56</b>	4.48	4.52	4.47	4.39	4.24
	박물관	<b>4.50</b>	4.47	4.40	4.41	4.26	4.33
	미술관	<b>4.40</b>	4.20	4.33	3.98	3.93	3.98
2012	문예회관	3.92	<b>3.99</b>	3.93	3.97	3.85	3.80
	문화의집	3.85	<b>3.93</b>	3.78	3.86	3.63	3.56
	문화원	4.03	4.07	4.00	<b>4.15</b>	3.92	3.68
	도서관	4.13	4.08	<b>4.22</b>	4.05	4.00	3.93
	박물관	<b>4.28</b>	4.22	4.23	4.14	4.10	4.07
	미술관	3.94	<b>3.92</b>	3.88	3.77	3.76	3.79

#### 4) 향후 지속 참여 의향

- 희망하는 것으로 나타남. 전반적으로 각 시설에서 대다수의 이용자들이 지속적인 참여를 희망하고 있으며, 2008년 조사와 비교해 보면, 문화원을 제외한 모든 시설에서 20~30%씩 참여희망이 증가한 것으로 나타남.
- 교육 프로그램에 대한 질적 향상뿐만 아니라 이용자들의 만족도를 충족시켜 주고 있는 것으로 보이며, 앞으로 지속적인 참여 희망을 원하는 이용자들의 관리에 대한 대안과 대책이 필요할 것으로 보임.

<그림- 프로그램에 대한 지속 참여 의향>



5) 향후 참여희망 프로그램 및 형태

○ 참여희망 프로그램

- 향후 참여하고 싶은 프로그램에 대해 음악(악기) 분야를 가장 희망하는 것으로 나타났으며, 역사문화 체험, 영화감상, 생활문화 등의 순으로 높게 나타남.
- 2008년 조사와 비교하여 음악(악기)분야에 대한 참여희망 응답만 다소 증가한 것으로 보이며, 타 분야의 참여 희망은 비슷한 수준으로 조사됨. 이용자들의 음악(악기)분야에 대한 참여희망 니즈를 채워줄 수 있는 프로그램 개설이 필요할 것으로 보임.

<표- 향후 참여희망 프로그램>

(단위: %)

구 분		2008년 (단수 응답)	2012년 (1순위 응답)
음악	악기	15.6	21.0
	노래	8.8	8.1
	감상	5.9	9.3
미술	그림	8.6	5.8
	공예	6.4	6.5
	애니메이션	1.6	1.1
	미디어(사진)	3.4	5.6
역사 문화	디자인	2.0	1.8
	체험	5.5	8.6
영화	이해	2.0	3.9
	감상	6.2	9.3
창작	창작	0.9	2.2
	생활문화	6.2	5.7
무용	4.6	2.1	
연극	4.4	5.0	
문학	3.4	6.5	

○ 참여희망 프로그램 형태

- 참여 희망하는 문화예술교육프로그램 형태는 창작체험이 가장 높게 나타났으며, 다음으로 공연 관람, 답사, 전시해설 등의 순으로 나타남.

<그림- 참여 희망 문화예술교육프로그램 형태>



6) 우수 프로그램의 조건

- 문화예술교육프로그램은 프로그램의 내용이나 다양한 구성에 대해 좀 더 중요시 하는 것으로 조사됨. 특히 10~20대를 중심으로 쉽고 재미있는 프로그램을 선호하는 것으로 나타남.
- 2008년 조사에서는 강사에 대한 부분이 크게 작용한 반면, 2012년 조사에서는 프로그램에 대한 내용으로 변화된 것으로 볼 수 있으며, 문화예술교육을 전문적 지식으로 접근하기보다는 쉽고 편하게 접하려 하는 변화의 차이로 볼 수 있을 것임. 시설에서도 전문성을 강조하는 학습보다는 누구나 쉽게 누릴 수 있는 학습으로의 변환도 고려해 볼 수 있을 것임.

〈표- 우수 프로그램의 조건〉

(단위: %)

구 분		강사의 대상 수준 고려 능력	강사의 전문성	쉽고 재미있는 프로그램	다양하고 알찬 프로그램	공간 적절성	시설 안전성
2008	10대	16.9	11.8	<b>42.2</b>	-	10.5	2.5
	20대	25.3	22.3	<b>28.3</b>	-	9.9	1.3
	30대	<b>34.1</b>	27.1	23.4	-	10.3	0.2
	40대	<b>30.7</b>	28.2	19.9	-	12.3	0.8
	50대 이상	<b>31.3</b>	<b>31.3</b>	18.9	-	10.7	0.7
2012	10대	17.0	10.2	<b>38.6</b>	22.7	-	-
	20대	18.8	19.4	<b>31.3</b>	22.5	-	-
	30대	23.4	13.0	<b>33.2</b>	23.3	-	-
	40대	26.6	12.4	<b>28.8</b>	25.8	-	-
	50대 이상	23.9	18.4	<b>25.9</b>	19.5	-	-

---

# 목차

---

I. 조사개요	1
II. 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사_시설 담당자	10
1. 기관의 일반적 현황	13
1) 기관의 성격	18
2) 시설 운영주체	20
3) 시설 보유여부	22
4) 회원 수	24
5) 연간 이용자 분포	26
6) 직원 수	30
7) 자원봉사자 수	36
8) 직원 수-강사 수	38
9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수	40
10) 교육 사업비 예산	52
2-1. 문화예술교육프로그램 운영과 관리	60
1) 문화예술교육 사업에 대한 인식	66
2) 문화예술교육프로그램 수행 경험	78
3) 문화예술교육프로그램 실시 이유	80
4) 신규 문화예술교육프로그램 개설 기준	82
5-1) 문화예술교육프로그램 실시하기 위한 전용 교육공간	84
5-2) 문화예술교육프로그램 운영 공간 수	86
6) 문화예술교육프로그램 수강료 징수	88
7) 문화예술교육프로그램 강사료 책정	90
8) 문화바우처를 이용하는 수강생	92

9) 교육 대상자 대상 문화예술교육프로그램 평가	94
10) 문화예술교육프로그램 개발 시, 외부전문가의 참여나 자문회의 경험	100
11-1) 외부전문가 참여 개발 프로그램 대상	102
11-2) 외부전문가 참여 개발 프로그램 자문회의 횟수	104
12) 교육프로그램 참여율을 높이기 위해 사용하는 홍보 방법	106
13-1) 외부기관과의 연계/협력	108
13-2) 외부기관과 연계/협력 형태	110
14) 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점	112
2-2. 주 5일 프로그램	115
1) 주 5일 수업제와 관련하여 운영하는 문화예술교육프로그램	117
2) 주 5일 수업제와 관련해 운영되는 프로그램 개수	119
3) 주 5일 수업제와 관련하여 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점	121
3. 문화기반시설의 역할과 위상	124
1) 기관과 지역 여건 인식	130
2) 기관의 역할 수행 인식	152
3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식	172
4. 문화예술교육프로그램 향후 시행계획	188
1) 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부	195
2) 문화예술교육프로그램 대상	197
3) 문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설	199
4) 문화예술교육프로그램 중요순위	202
5) 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업	204
6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측	206
7) 정부, 지방자치단체 정책적으로 지원해야 할 과제	222

<b>Ⅲ. 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사_시설 이용자</b>	<b>225</b>
1. 방문한 시설 평가	227
1) 시설 이용기간	227
2) 시설 이용 교통수단	230
3) 시설 회원 등록 여부	232
4) 시설 이용 이유	234
5) 방문한 시설에 대한 만족도	236
2. 참여한 문화예술교육프로그램 평가	258
1) 주 정보습득 경로 및 수단	258
2) 문화예술교육프로그램 수강료	260
3) 문화예술교육프로그램 시작기간	263
4) 문화예술교육프로그램 신청이유	266
5) 문화예술교육프로그램 참여이유	268
6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도	270
7) 문화예술교육프로그램 효과	282
8) 향후 문화예술교육프로그램 참여 의향	284
3. 문화예술교육프로그램 전반적 평가	286
1) 1년 내 문화기반시설 방문 횟수	286
2) 문화예술교육프로그램 신청 참여 개수	288
3) 최근 3년 동안 이용한 시설	290
4) 이용 시설 중 만족 시설	294
5) 이용 시설 중 불만족 시설	296
6) 우수한 문화예술교육프로그램의 조건	298
7) 향후 문화예술교육프로그램 참여 시 기준	300
8) 참여 희망 문화예술교육프로그램	302

9) 참여 희망 문화예술교육프로그램 형태	306
10) 문화기반시설 방문 형태	308
11) 지역에 생겼으면 하는 시설	338
<b>부록. 질문자-시설 담당자</b>	<b>341</b>
<b>부록. 질문자-시설 이용자</b>	<b>353</b>

---

## 표 목차

---

〈표 I-1〉	연구목표 및 연구내용	4
〈표 I-2〉	문예진흥법상(개정 2008. 2. 29) 문화시설의 종류(제2조 관련)	5
〈표 I-3〉	문화기반시설 프로그램 운영실태 조사 설계	6
〈표 I-4〉	문화기반시설 담당자용 조사 지표	7
〈표 I-5〉	문화기반시설 이용자용 조사 지표	8
〈표 I-6〉	담당자 응답자 특성 표	9
〈표 I-7〉	이용자 응답자 특성 표	10
〈표 II-1〉	시설유형에 따른 이용자 분포 - 대상별	15
〈표 II-2〉	지역에 따른 이용자 분포 - 대상별	16
〈표 II-3〉	시설유형에 따른 직원 및 활동가 수	17
〈표 II-4〉	시설유형에 따른 정부 예산 및 예산 비율	17
〈표 II-5〉	기관 성격	19
〈표 II-6〉	시설 운영주체	21
〈표 II-7〉	시설 보유여부	23
〈표 II-8〉	연평균 회원수	25
〈표 II-9〉	연간 이용자 분포_연령	27
〈표 II-10〉	연간 이용자 분포_성별	29
〈표 II-11-1〉	직원 수_전체	31
〈표 II-11-2〉	직원 수_정규직	33
〈표 II-11-3〉	직원 수_비정규직	35
〈표 II-12〉	자원봉사 수	37
〈표 II-13〉	직원 수_강사 수	39
〈표 II-14-1〉	문화예술교육프로그램 담당_전체	41
〈표 II-14-2〉	문화예술교육프로그램 담당_정규직	43

〈표 II-14-3〉	문화예술교육프로그램 담당_비정규직	45
〈표 II-14-4〉	문화예술교육프로그램 담당_시간제 강사	47
〈표 II-14-5〉	문화예술교육프로그램 담당_자체 수급	49
〈표 II-14-6〉	문화예술교육프로그램 담당_지원사업	51
〈표 II-15-1〉	교육 사업비 예산_2011년	53
〈표 II-15-2〉	정부예산 비율_2011년	55
〈표 II-15-3〉	교육 사업비 예산_2012년	57
〈표 II-15-4〉	정부예산 비율_2012년	59
〈표 II-16〉	시설 소재지별 문화예술교육프로그램 수행 경험	60
〈표 II-17〉	시설별 개설한 문화예술교육프로그램 수	61
〈표 II-18〉	시설별 개설한 문화예술교육프로그램 평가	62
〈표 II-19〉	문화예술교육프로그램 개설 기준	62
〈표 II-20〉	기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 개설 기준	63
〈표 II-21〉	문화예술교육프로그램 실시할 수 있는 공간	63
〈표 II-22〉	기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 강사료 책정	64
〈표 II-23〉	문화예술교육프로그램에 대한 조사	64
〈표 II-24〉	기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램에 대한 조사	64
〈표 II-25〉	문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 및 운영하지 못하는 점	65
〈표 II-26〉	기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점	65
〈표 II-27-1〉	사업의 질적 제고 노력	67
〈표 II-27-2〉	문화예술에 대한 지원	69
〈표 II-27-3〉	문화예술 인식 확산	71
〈표 II-27-4〉	지역사회의 문화역량 강화 및 제고	73
〈표 II-27-5〉	지역사회 문화예술의 가치 증대 기여	75
〈표 II-27-6〉	정부의 문화예술에 대한 지원	77
〈표 II-28〉	문화예술교육프로그램 수행 경험	79
〈표 II-29〉	문화예술교육프로그램 실시 이유	81
〈표 II-30〉	신규 문화예술교육프로그램 개설 기준	83

〈표Ⅱ-31〉	문화예술교육프로그램 전용 교육공간	85
〈표Ⅱ-32〉	문화예술교육프로그램 운영 공간 수 - 전체	87
〈표Ⅱ-33〉	문화예술교육프로그램 수강료 징수	89
〈표Ⅱ-34〉	문화예술교육프로그램 강사료 책정	91
〈표Ⅱ-35〉	문화바우처 이용 수강생	93
〈표Ⅱ-36-1〉	프로그램 평가 - 수요 조사	95
〈표Ⅱ-36-2〉	프로그램 평가 - 만족도 조사	97
〈표Ⅲ-36-3〉	프로그램 평가 - 평가 조사	99
〈표Ⅱ-37〉	프로그램 개발 시 외부전문가 참여/자문회의 경험	101
〈표Ⅱ-38-1〉	외부전문가 참여 개발 프로그램 대상	103
〈표Ⅱ-38-2〉	프로그램 개발 시 자문회의 횟수	105
〈표Ⅱ-39〉	교육프로그램 참여율 증진을 위한 홍보 방법	107
〈표Ⅱ-40-1〉	외부기관과의 연계/협력	109
〈표Ⅱ-40-2〉	외부기관과의 연계/협력 형태	111
〈표Ⅱ-41〉	문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점	113
〈표Ⅱ-41〉	문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 - 계속	114
〈표Ⅱ-42〉	주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램	115
〈표Ⅱ-43〉	주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램 - 소재지	116
〈표Ⅱ-44-1〉	주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램	118
〈표Ⅱ-44-2〉	주 5일 수업제 관련 운영 프로그램 개수 - 전체	120
〈표Ⅱ-45〉	주 5일 수업제 관련 프로그램 운영 시 어려운 점	122
〈표Ⅱ-46〉	문화기반시설의 시설 여건	124
〈표Ⅱ-47〉	문화기반시설의 시설 여건-기관 소재지	125
〈표Ⅱ-48〉	문화기반시설의 인지도 및 관심	126
〈표Ⅱ-49〉	문화기반시설의 인지도 및 관심-기관 소재지	126
〈표Ⅱ-50〉	문화기반시설의 역할 수행 가능성-지역주민	127
〈표Ⅱ-51〉	문화기반시설의 역할 수행 가능성-프로그램	128
〈표Ⅱ-52〉	문화기반시설의 지역문화 활성화 기여도	129

〈표Ⅱ-53-1〉	문화예술교육 전문인력	131
〈표Ⅱ-53-2〉	전담 업무 처리 조직으로 구성	133
〈표Ⅱ-53-3〉	문화예술교육을 핵심 기능으로 설정	135
〈표Ⅱ-53-4〉	기관의 지역내 인지도 높음	137
〈표Ⅱ-53-5〉	교육 수행을 위한 기본 시설/장비 구비	139
〈표Ⅱ-53-6〉	프로그램 운영 예산 충분	141
〈표Ⅱ-53-7〉	지역주민 문화예술 관심도 높음	143
〈표Ⅱ-53-8〉	지자체 문화예술 관심도 높음	145
〈표Ⅱ-53-9〉	타 기관/단체와의 네트워크	147
〈표Ⅱ-53-10〉	프로그램 강사 수급 수월	149
〈표Ⅱ-53-11〉	프로그램 모니터링 실시	151
〈표Ⅱ-54-1〉	지역주민에게 학습 공간 제공 가능	153
〈표Ⅱ-54-2〉	지역주민에게 휴식 공간 제공 가능	155
〈표Ⅱ-54-3〉	지역주민이 좋아하는 프로그램 개설 가능	157
〈표Ⅱ-54-4〉	개설한 문화예술교육프로그램 지속 운영	159
〈표Ⅱ-54-5〉	기관의 문화예술교육프로그램 수행 불가능	161
〈표Ⅱ-54-6〉	지역 문화시설/자원 활용 프로그램 개발 가능	163
〈표Ⅱ-54-7〉	지역주민 주도적 참여 프로그램 개발 가능	165
〈표Ⅱ-54-8〉	문화자원봉사 조직 결성으로 프로그램 운영 가능	167
〈표Ⅱ-54-9〉	기관 고유 자원 타 단체/기관 공유 가능	169
〈표Ⅱ-54-10〉	문화소외지역 찾아가는 문화활동 가능	171
〈표Ⅱ-55-1〉	지역의 문화를 알리는데 기여	173
〈표Ⅱ-55-2〉	지역의 문화를 보존하는데 기여	175
〈표Ⅱ-55-3〉	지역의 새로운 문화 창출에 기여	177
〈표Ⅱ-55-4〉	지역의 문화의 구심점 역할	179
〈표Ⅱ-55-5〉	지역주민 문화적 욕구 해소 기여	181
〈표Ⅱ-55-6〉	문화향유층 확대 기여	183
〈표Ⅱ-55-7〉	지역에서 활동 가능한 문화인력 양성 기여	185

〈표Ⅱ-55-8〉	지역주민의 지속적인 프로그램 참여 구조 창출	187
〈표Ⅱ-56〉	문화예술교육프로그램 중점 대상	189
〈표Ⅱ-57〉	기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 중점 대상	189
〈표Ⅱ-58〉	문화예술교육 적합 시설	190
〈표Ⅱ-59〉	기관에서 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태	190
〈표Ⅱ-60〉	문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원	194
〈표Ⅱ-61〉	기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원	194
〈표Ⅱ-62〉	2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부	196
〈표Ⅱ-63〉	문화예술교육프로그램 대상	198
〈표Ⅱ-64〉	문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설	200
〈표Ⅱ-65〉	문화예술교육프로그램 중요순위	203
〈표Ⅱ-66〉	가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업	205
〈표Ⅱ-67-1〉	프로그램 운영 예산 확대 예정	207
〈표Ⅱ-67-2〉	프로그램 운영 예산 축소 예정	209
〈표Ⅱ-67-3〉	새로운 대상을 위한 프로그램 개설 예정	211
〈표Ⅱ-67-4〉	새로운 콘텐츠(내용) 프로그램 개발 예정	213
〈표Ⅱ-67-5〉	프로그램 운영 인력 충원 예정	215
〈표Ⅱ-67-6〉	문화 자원봉사단 운영 예정	217
〈표Ⅱ-67-7〉	프로그램 공간 새롭게 개편 예정	219
〈표Ⅱ-67-8〉	주5일 수업과 연계된 프로그램 운영 예정	221
〈표Ⅱ-68〉	정부/지자체 정책적으로 지원 할 과제	223
〈표Ⅲ-1〉	시설 이용기간	228
〈표Ⅲ-2〉	시설 이용 교통수단	231
〈표Ⅲ-3〉	시설 회원 등록 여부	233
〈표Ⅲ-4〉	시설 이용 이유_복수응답	235
〈표Ⅲ-5-1〉	전체 만족도	237
〈표Ⅲ-5-2〉	시설 쾌적성	239
〈표Ⅲ-5-3〉	편의시설 이용 편리성	241

〈표Ⅲ-5-4〉	시설 공간의 편안한 분위기	243
〈표Ⅲ-5-5〉	시설 직원 친절성	245
〈표Ⅲ-5-6〉	교육프로그램 선택의 다양성	247
〈표Ⅲ-5-7〉	교육프로그램 내용의 우수성	249
〈표Ⅲ-5-8〉	교육프로그램 강사의 우수성	251
〈표Ⅲ-5-9〉	교육프로그램 정보 획득의 편의성	253
〈표Ⅲ-5-10〉	기관 접근성 및 교통 편리성	255
〈표Ⅲ-5-11〉	시설 등록비 및 프로그램 이용료	257
〈표Ⅲ-6〉	주 정보습득 경로 및 수단	259
〈표Ⅲ-7〉	문화예술교육프로그램 수강료	261
〈표Ⅲ-8〉	문화예술교육프로그램 시작기간	264
〈표Ⅲ-9〉	문화예술교육프로그램 신청이유	267
〈표Ⅲ-10〉	문화예술교육프로그램 참여이유	269
〈표Ⅲ-11-1〉	전체적인 만족도	271
〈표Ⅲ-11-2〉	교육프로그램 내용 및 수준	273
〈표Ⅲ-11-3〉	교육프로그램 수강료 적절성	275
〈표Ⅲ-11-4〉	강사의 역량	277
〈표Ⅲ-11-5〉	교재 및 수업재료의 적절성	279
〈표Ⅲ-11-6〉	수업장소 및 기자재의 적절함	281
〈표Ⅲ-12〉	문화예술교육프로그램 효과	283
〈표Ⅲ-13〉	향후 문화예술교육프로그램 참여 의향	285
〈표Ⅲ-14〉	1년 내 문화기반시설 방문 횟수	287
〈표Ⅲ-15〉	문화예술교육프로그램 신청 참여 개수	289
〈표Ⅲ-16-1〉	최근 3년 동안 이용한 시설	291
〈표Ⅲ-16-2〉	이용 시설 중 만족 시설	295
〈표Ⅲ-16-3〉	이용 시설 중 불만족 시설	297
〈표Ⅲ-17〉	우수 문화예술교육프로그램의 조건	299
〈표Ⅲ-18〉	향후 문화예술교육프로그램 참여 시 기준	301

〈표Ⅲ-19〉	참여 희망 문화예술교육프로그램	303
〈표Ⅲ-20〉	참여 희망 문화예술교육프로그램 형태	307
〈표Ⅲ-21-1〉	최근 1년간 방문경험_박물관	309
〈표Ⅲ-21-2〉	연간 방문 횟수_박물관	311
〈표Ⅲ-21-3〉	방문 시 머무르는 시간_박물관	313
〈표Ⅲ-22-1〉	최근 1년간 방문경험_미술관	315
〈표Ⅲ-22-2〉	연간 방문 횟수_미술관	317
〈표Ⅲ-22-3〉	방문 시 머무르는 시간_미술관	319
〈표Ⅲ-23-1〉	최근 1년간 방문경험_공연장	321
〈표Ⅲ-23-2〉	연간 방문 횟수_공연장	323
〈표Ⅲ-23-3〉	방문 시 머무르는 시간_공연장	325
〈표Ⅲ-24-1〉	최근 1년간 방문경험_문화회관(문화센터)	327
〈표Ⅲ-24-2〉	연간 방문 횟수_문화회관(문화센터)	329
〈표Ⅲ-24-3〉	방문 시 머무르는 시간_문화회관(문화센터)	331
〈표Ⅲ-25-1〉	최근 1년간 방문경험_도서관	333
〈표Ⅲ-25-2〉	연간 방문 횟수_도서관	335
〈표Ⅲ-25-3〉	방문 시 머무르는 시간_도서관	337
〈표Ⅲ-26〉	지역에 생겼으면 하는 시설	339



---

## 그림 목차

---

〈그림 II-1〉	시설유형에 따른 이용자 분포-성별	14
〈그림 II-2〉	기관 소재지에 따른 이용자 분포-성별	14
〈그림 II-3〉	시설유형에 따른 이용자 분포-대상별	15
〈그림 II-4〉	지역에 따른 이용자 분포-대상별	16
〈그림 II-5〉	기관 성격	18
〈그림 II-6〉	시설 운영주체	20
〈그림 II-7〉	시설 보유여부	22
〈그림 II-8〉	연평균 회원수	24
〈그림 II-9〉	연간 이용자 분포_연령	26
〈그림 II-10〉	연간 이용자 분포_성별	28
〈그림 II-11-1〉	직원 수_전체	30
〈그림 II-11-2〉	직원 수_정규직	32
〈그림 II-11-3〉	직원 수_비정규직	34
〈그림 II-12〉	자원봉사 수	36
〈그림 II-13〉	직원 수_강사 수	38
〈그림 II-14-1〉	문화예술교육프로그램 담당_전체	40
〈그림 II-14-2〉	문화예술교육프로그램 담당_정규직	42
〈그림 II-14-3〉	문화예술교육프로그램 담당_비정규직	44
〈그림 II-14-4〉	문화예술교육프로그램 담당_시간제 강사	46
〈그림 II-14-5〉	문화예술교육프로그램 담당_자체 수급	48
〈그림 II-14-6〉	문화예술교육프로그램 담당_지원사업	50
〈그림 II-15-1〉	교육 사업비 예산_2011년	52
〈그림 II-15-2〉	정부예산 비율_2011년	54
〈그림 II-15-3〉	교육 사업비 예산_2012년	56

〈그림 II-15-4〉	정부예산 비율_2012년	58
〈그림 II-16〉	시설별 문화예술교육프로그램 수행 경험	60
〈그림 II-17-1〉	사업의 질적 제고 노력	66
〈그림 II-17-2〉	문화예술에 대한 지원	68
〈그림 II-17-3〉	문화예술 인식 확산	70
〈그림 II-17-4〉	지역사회의 문화역량 강화 및 제고	72
〈그림 II-17-5〉	지역사회 문화예술의 가치 증대 기여	74
〈그림 II-17-6〉	정부의 문화예술에 대한 지원	76
〈그림 II-18〉	문화예술교육프로그램 수행 경험	78
〈그림 II-19〉	문화예술교육프로그램 실시 이유	80
〈그림 II-20〉	신규 문화예술교육프로그램 개설 기준	82
〈그림 II-21〉	문화예술교육프로그램 전용 교육공간	84
〈그림 II-22〉	문화예술교육프로그램 운영 공간 수	86
〈그림 II-23〉	문화예술교육프로그램 수강료 징수	88
〈그림 II-24〉	문화예술교육프로그램 강사료 책정	90
〈그림 II-25〉	문화바우처를 이용하는 수강생	92
〈그림 II-26-1〉	프로그램 평가-수요 조사	94
〈그림 II-26-2〉	프로그램 평가-만족도 조사	96
〈그림 III-26-3〉	프로그램 평가-평가 조사	98
〈그림 II-27〉	프로그램 개발 시 외부전문가 참여/자문회의 경험	100
〈그림 II-28-1〉	외부전문가 참여 개발 프로그램 대상	102
〈그림 II-28-2〉	프로그램 개발 시 자문회의 횟수	104
〈그림 II-29〉	교육프로그램 참여율 증진을 위한 홍보 방법	106
〈그림 II-30-1〉	외부기관과의 연계/협력	108
〈그림 II-30-2〉	외부기관과의 연계/협력 형태	110
〈그림 II-31〉	문화예술교육프로그램 운영시 어려운 점	112
〈그림 II-32〉	주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램	115
〈그림 II-33〉	주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램 - 소재지	116

〈그림 II-34-1〉	주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램	117
〈그림 II-34-2〉	주 5일 수업제 관련 운영 프로그램 개수	119
〈그림 II-35〉	주 5일 수업제 관련 프로그램 운영 시 어려운 점	121
〈그림 II-36〉	문화기반시설의 시설 여건	124
〈그림 II-37〉	문화기반시설의 시설 여건-기관 소재지	125
〈그림 II-38〉	문화기반시설의 인지도 및 관심	125
〈그림 II-39〉	문화기반시설의 인지도 및 관심-기관 소재지	126
〈그림 II-40〉	문화기반시설의 역할 수행 가능성-지역주민	127
〈그림 II-41〉	문화기반시설의 역할 수행 가능성-프로그램	128
〈그림 II-42〉	문화기반시설의 지역문화 활성화 기여도	129
〈그림 II-43-1〉	문화예술교육 전문인력 보유	130
〈그림 II-43-2〉	전담 업무 처리 조직으로 구성	132
〈그림 II-43-3〉	문화예술교육을 핵심 기능으로 설정	134
〈그림 II-43-4〉	기관의 지역내 인지도 높음	136
〈그림 II-43-5〉	교육 수행을 위한 기본 시설/장비 구비	138
〈그림 II-43-6〉	프로그램 운영 예산 충분	140
〈그림 II-43-7〉	지역주민 문화예술 관심도 높음	142
〈그림 II-43-8〉	지자체 문화예술 관심도 높음	144
〈그림 II-43-9〉	타 기관/단체와의 네트워크	146
〈그림 II-43-10〉	프로그램 강사 수급 수월	148
〈그림 II-43-11〉	프로그램 모니터링 실시	150
〈그림 II-44-1〉	지역주민에게 학습 공간 제공 가능	152
〈그림 II-44-2〉	지역주민에게 휴식 공간 제공 가능	154
〈그림 II-44-3〉	지역주민이 좋아하는 프로그램 개설 가능	156
〈그림 II-44-4〉	개설한 문화예술교육프로그램 지속 운영	158
〈그림 II-44-5〉	기관의 문화예술교육프로그램 수행 불가능	160
〈그림 II-44-6〉	지역 문화시설/자원 활용 프로그램 개발 가능	162
〈그림 II-44-7〉	지역주민 주도적 참여 프로그램 개발 가능	164

〈그림 II-44-8〉	문화자원봉사 조직 결성으로 프로그램 운영 가능	166
〈그림 II-44-9〉	기관 고유 자원 타 단체/기관 공유 가능	168
〈그림 II-44-10〉	문화소외지역 찾아가는 문화활동 가능	170
〈그림 II-45-1〉	지역의 문화를 알리는데 기여	172
〈그림 II-45-2〉	지역의 문화를 보존하는데 기여	174
〈그림 II-45-3〉	지역의 새로운 문화 창출에 기여	176
〈그림 II-45-4〉	지역의 문화의 구심점 역할	178
〈그림 II-45-5〉	지역주민 문화적 욕구 해소 기여	180
〈그림 II-45-6〉	문화향유층 확대 기여	182
〈그림 II-45-7〉	지역에서 활동 가능한 문화인력 양성 기여	184
〈그림 II-45-8〉	지역주민의 지속적인 프로그램 참여구조 창출	186
〈그림 II-46〉	2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부	188
〈그림 II-47〉	2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부-기관소재, 수행	188
〈그림 II-48〉	2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 내용	191
〈그림 II-49〉	2013년 문화예술교육프로그램 예산 관련 변화 내용	191
〈그림 II-50〉	기관 소재지에 따른 2013년 문화예술교육프로그램 예산 관련 변화 내용	192
〈그림 II-51〉	2013년 문화예술교육프로그램 관련 변화 내용	192
〈그림 II-52〉	기관 소재지에 따른 2013년 문화예술교육프로그램 관련 변화 내용	193
〈그림 II-53〉	2013년 문화예술교육프로그램 인력 관련 변화 내용	193
〈그림 II-54〉	2013년 문화예술교육프로그램 인력 관련 변화 내용	193
〈그림 II-55〉	2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부	195
〈그림 II-56〉	문화예술교육프로그램 대상	197
〈그림 II-57〉	문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설	199
〈그림 II-58〉	문화예술교육프로그램 중요순위	202
〈그림 II-59〉	가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업	204
〈그림 II-59-1〉	프로그램 운영 예산 확대 예정	206
〈그림 II-59-2〉	프로그램 운영 예산 축소 예정	208

〈그림Ⅱ-59-3〉	새로운 대상을 위한 프로그램 개설 예정	210
〈그림Ⅱ-59-4〉	새로운 콘텐츠(내용) 프로그램 개발 예정	212
〈그림Ⅱ-59-5〉	프로그램 운영 인력 충원 예정	214
〈그림Ⅱ-59-6〉	문화 자원봉사단 운영 예정	216
〈그림Ⅱ-59-7〉	프로그램 공간 새롭게 개편 예정	218
〈그림Ⅱ-59-8〉	주5일 수업과 연계된 프로그램 운영 예정	220
〈그림Ⅱ-60〉	정부/지자체 정책적으로 지원 할 과제	222
〈그림Ⅲ-1〉	시설 이용기간	227
〈그림Ⅲ-2〉	시설 이용 교통수단	230
〈그림Ⅲ-3〉	시설 회원 등록 여부	232
〈그림Ⅲ-4〉	시설 이용 이유_복수응답	234
〈그림Ⅲ-5-1〉	전체 만족도	236
〈그림Ⅲ-5-2〉	시설 쾌적성	238
〈그림Ⅲ-5-3〉	편의시설 이용 편리성	240
〈그림Ⅲ-5-4〉	시설 공간의 편안한 분위기	242
〈그림Ⅲ-5-5〉	시설 직원 친절성	244
〈그림Ⅲ-5-6〉	교육프로그램 선택의 다양성	246
〈그림Ⅲ-5-7〉	교육프로그램 내용의 우수성	248
〈그림Ⅲ-5-8〉	교육프로그램 강사의 우수성	250
〈그림Ⅲ-5-9〉	교육프로그램 정보 획득의 편의성	252
〈그림Ⅲ-5-10〉	기관 접근성 및 교통 편리성	254
〈그림Ⅲ-5-11〉	시설 등록비 및 프로그램 이용료	256
〈그림Ⅲ-6〉	주 정보습득 경로 및 수단	258
〈그림Ⅲ-7〉	문화예술교육프로그램 수강료	260
〈그림Ⅲ-8〉	문화예술교육프로그램 시작기간	263
〈그림Ⅲ-9〉	문화예술교육프로그램 신청이유	266
〈그림Ⅲ-10〉	문화예술교육프로그램 참여이유	268
〈그림Ⅲ-11-1〉	전체적인 만족도	270

〈그림Ⅲ-11-2〉	교육프로그램 내용 및 수준	272
〈그림Ⅲ-11-3〉	교육프로그램 수강료 적절성	274
〈그림Ⅲ-11-4〉	강사의 역량	276
〈그림Ⅲ-11-5〉	교재 및 수업재료의 적절성	278
〈그림Ⅲ-11-6〉	수업장소 및 기자재의 적절함	280
〈그림Ⅲ-12〉	문화예술교육프로그램 효과	282
〈그림Ⅲ-13〉	향후 문화예술교육프로그램 참여 의향	284
〈그림Ⅲ-14〉	1년 내 문화기반시설 방문 횟수	286
〈그림Ⅲ-15〉	문화예술교육프로그램 신청 참여 개수	288
〈그림Ⅲ-16-1〉	최근 3년 동안 이용한 시설	290
〈그림Ⅲ-16-2〉	이용 시설 중 만족 시설	294
〈그림Ⅲ-16-3〉	이용 시설 중 불만족 시설	296
〈그림Ⅲ-17〉	우수 문화예술교육프로그램의 조건	298
〈그림Ⅲ-18〉	향후 문화예술교육프로그램 참여 시 기준	300
〈그림Ⅲ-19〉	참여 희망 문화예술교육프로그램	302
〈그림Ⅲ-20〉	참여 희망 문화예술교육프로그램 형태	306
〈그림Ⅲ-21-1〉	최근 1년간 방문경험_박물관	308
〈그림Ⅲ-21-2〉	연간 방문 횟수_박물관	310
〈그림Ⅲ-21-3〉	방문 시 머무르는 시간_박물관	312
〈그림Ⅲ-22-1〉	최근 1년간 방문경험_미술관	314
〈그림Ⅲ-22-2〉	연간 방문 횟수_미술관	316
〈그림Ⅲ-22-3〉	방문 시 머무르는 시간_미술관	318
〈그림Ⅲ-23-1〉	최근 1년간 방문경험_공연장	320
〈그림Ⅲ-23-2〉	연간 방문 횟수_공연장	322
〈그림Ⅲ-23-3〉	방문 시 머무르는 시간_공연장	324
〈그림Ⅲ-24-1〉	최근 1년간 방문경험_문화회관(문화센터)	326
〈그림Ⅲ-24-2〉	연간 방문 횟수_문화회관(문화센터)	328
〈그림Ⅲ-24-3〉	방문 시 머무르는 시간_문화회관(문화센터)	330

〈그림 Ⅲ-25-1〉	최근 1년간 방문경험_도서관	332
〈그림 Ⅲ-25-2〉	연간 방문 횟수_도서관	334
〈그림 Ⅲ-25-3〉	방문 시 머무르는 시간_도서관	336
〈그림 Ⅲ-26〉	지역에 생겼으면 하는 시설	338

---

## I. 조사개요

---





---

# I. 조사개요

---

## 1. 연구의 배경

- 2005년 한국문화예술교육진흥원 설립과 2005년 12월 문화예술교육지원법 제정 이후 2008년 처음으로 <지역문화기반시설 문화예술교육 프로그램 운영 실태 분석 및 활성화 방안>이 진행되었음. 연구는 문화기반시설에서의 문화예술교육 현황조사를 실시하였으며, 이전 대부분의 문화기반시설 연구가 개별 시설 유형 단위로 접근하여 시설 설립 및 확충을 위한 것이라면 2008년 연구는 처음으로 지역 문화기반시설의 프로그램 운영의 여건과 현황을 조사하고 활성화 방안을 논의함.
- 2008년 조사에서는 전국 문화기반시설을 총체적으로 조사하여 종합적 판단을 제공하고자 하였으며, 이에 전국 각 지역에서 문화예술교육 활동이 활발히 이루어질 수 있는 문화기반시설 프로그램 현황 및 인적 물적 환경에 대한 실태조사를 통해 문화기반시설의 활성화를 위한 단계별 추진 과제를 제시하고자 하였음.
- 4년이 지난 시점에서 문화기반시설에서의 문화예술교육 실태조사의 필요성이 제기되었으며, 본 연구는 2012년 현재 전국 각 지역의 문화기반시설의 인적 물적 환경과 운영되고 있는 문화예술교육프로그램 현황을 조사하여 개별 문화기반시설의 서비스를 확대하기 위한 문화예술교육 지향점과 지원 방향을 제시하고자 함.
- 2012년 조사는 2008년과의 변화 추이를 확인하기 위해 대부분의 구성과 개별 지표들 동일할 것을 사용하였음. 가장 큰 사회적 변화인 주 5일제 실시에 따라 시설 담당자를 대상으로 한 설문은 경우 2008년도에는 문화예술 활동 소모임(동아리) 현황에 대한 조사내용을 2012년도에는 주 5일제 연계 프로그램에 대한 조사내용으로 변경하여 진행하였음.

## 2. 연구의 필요성 및 목적

- 문화기반시설은 전통적인 문화예술기관(공연장, 박물관/미술관, 문예회관)외에도 문화의 집, 청소년시설, 도서관, 문화원 등 폭넓은 공공 문화기관이 포함되어 있으며, 따라서 이들 각각에 대한 실태 파악이 필요하게 됨.
  - 이들의 교육적 역할 및 기능은 정도의 차이는 있으나 최근 10여 년간 꾸준히 확대되어 왔으며 사회적 요구도 증폭되고 있음.

- 문화기반시설의 교육적 역할과 기능은 학교 문화예술교육의 보완 및 문화기관의 활성화 측면에서 현실적인 중요성을 가짐.
  - 첫째, 입시교육 중심 체제에서 예체능 교과가 날로 소외되고 있는 우리의 현실은 문화예술의 공교육을 더 이상 공교육에만 의존할 수 없게 만들며, 체험학습과 현장학습을 강조하는 교육과정의 변화는 사회 문화예술 인프라를 중요한 교육 파트너로 부각시키고 있음.
  - 둘째, 문화기반시설의 기능 확대는 국민들의 소득수준 향상으로 인한 문화적 욕구를 해소하고 문화 복지에 대한 지역주민들의 다양한 요구를 해결하는데 필수적인 사항이며, 지역 간 교육과 문화의 균형발전을 도모하는데 매우 중요한 서비스로 자리매김하고 있음.
  - 셋째, 다수의 실증적인 연구를 통해 문화예술 기관에 대한 일반대중의 접근성을 높이는데 있어 예술교육이 차지하는 역할이 결정적임이 알 수 있으며, 이제 현장에서도 교육프로그램이 갖는 영향력을 인지하고 있음.
  
- 또한, 지역 문화기반시설은 지역 특색에 맞는 고유의 문화를 전승·발전시키는 주체가 되어야 하는 책무를 지니고 있으며, 해당 지역사회의 문화 인프라 여건과 특성에 따라 각 시설에서 제공되는 문화프로그램 내용도 달라져야 함.
  
- 하지만 현재 문화기반시설에서 운영되고 있는 다수의 문화프로그램들은 지역주민들의 다양한 의견이나 요구사항, 프로그램 만족도의 분석도 없이 이루어지고 있으며, 문화프로그램을 운영하는데 있어 예산, 시설, 프로그램 운영에 대한 가이드, 담당인력 부족 및 전문성 결여, 전문강사 확보, 콘텐츠 미흡 등 많은 문제점을 내포하고 있음.
  
- 이에 본 연구의 목적은 2008년에 이어 현재 전국 각 지역의 문화기반시설에서 운영되고 있는 문화프로그램 현황 및 인적·물적 환경에 대한 조사, 분석하여 각 지역 문화기반시설의 문화서비스를 확대하기 위한 문화프로그램의 지향점 모색과 그 지원 방안을 제시하고자 함.

### 3. 연구 내용 및 범위

○ 본 연구의 필요성과 목적에 근거하여 본 연구에서 설정한 연구 내용은 다음과 같음.

- 첫째, 문화기반시설의 개념과 해당 시설의 문화예술에 대한 교육적 차원의 역할을 파악하여 각 지역 문화기반시설의 문화프로그램 운영방향 설정 및 목표를 수립함.
- 둘째, 문예회관, 문화원, 도서관, 박물관, 미술관 등의 문화기반시설 대상으로 문화예술교육프로그램 운영 현황 및 수요를 조사 분석하여 문화프로그램 운영의 문제점 및 요구사항을 도출함.
- 셋째, 실태 및 수요조사 결과를 통해 보다 효율적인 지역문화기반시설 중심 문화예술교육의 운영 및 문화프로그램에 대한 모델을 제시함.
- 넷째, 문화기반시설 프로그램 활성화를 위한 정책적 지원 방안을 제시함.

<표 1-1> 연구목표 및 연구내용

연구목표	연구내용 내용
• 문화기반시설 프로그램 의의 및 운영현황 파악	• 문화기반시설 프로그램 의의 파악 • 문화기반시설 프로그램 운영 실태 조사
• 문화기반시설 프로그램 지향점 모색	• 지역별, 주제별, 시설별 문화프로그램 심층 분석 • 문화기반시설 프로그램 지향점 모색
• 문화기반시설 문화프로그램 지원 체제 마련	• 문화기반시설 프로그램 관련 정책 문제점 파악 • 문화기반시설 프로그램 지원 방안 제안

○ 본 연구를 위한 연구대상 범위는 문예회관, 문화원, 도서관, 박물관, 미술관으로 국한시키며, 문화프로그램 운영 실태를 조사하기 위해서는 전국의 18,102개 문화기반시설 중 지역 및 규모 안배를 통해 5,430개 문화기반시설로 연구대상 범위를 제한함.

<표 1-2> 문예진흥법상(개정 2008. 2. 29) 문화시설의 종류(제2조 관련)

시설구분	시설유형	
	공공문화기반시설 (연구대상 범위 시설 설정)	기타문화기반시설
공연시설	시·도 종합문화예술회관(종합공연장) 시·군·구 문화예술회관(일반공연장)	소공연장, 영화상영관
전시시설	박물관, 미술관	화랑
도서시설	도서관	문고
지역문화복지시설	문화의 집	복지회관, 문화체육센터, 청소년활동시설
문화 보급·전수시설	지방문화원	국악원, 전수회관

#### 4. 기대효과

- 첫째, 문화기반시설에서의 프로그램 정책 방향 정립을 위한 기초 자료로 활용될 것임.
  - 각 지역 문화기반시설, 문화예술교육프로그램 운영단체, 문화예술교육 활동가 등이 지역의 특성을 인식하고 다양한 형태의 문화예술교육을 시도할 수 있는 근거자료로 활용할 수 있도록 함.
- 둘째, 지역 문화기반시설 프로그램에 대한 체계적이고 합리적인 운영 지원 계획 수립을 위한 기초 자료로 활용될 것임.
- 셋째, 문화기반시설 프로그램 운영 현황에 대한 기초 자료를 제시함으로써 각 시설에서 는 보다 효과적이고 합리적인 문화프로그램 운영을 위한 기틀을 마련할 것임.

#### 5. 조사 설계

- 문화기반시설 프로그램 운영실태 및 수요를 조사 분석하고, 이를 토대로 지역 문화기반 시설을 중심으로 한 문화예술교육 활성화 정책을 수립하는 것을 연구의 내용으로 함. 따라서 본 연구를 위한 조사 설계의 내용은 다음과 같음.

〈표 1-3〉 문화기반시설 프로그램 운영실태 조사 설계

	시설담당자	시설이용자
조사 지역	전국 16개 광역 시도	
조사대상	문화시설 운영에 대해 관여하고 있고 정확한 응답을 해 줄 수 있는 담당자	문화시설을 이용하고 있는 만 13세 이상 남녀
표 본 수	400명	1,716명
표본추출	리스트를 통해 전수조사	시설담당자 컨택 후 시설담당자에 의한 무작위 추출
조사방법	구조화된 설문지를 이용한 전화, Fax, E-mail 조사	구조화된 설문지를 이용한 1:1 개별면접, 자기기입식 설문조사
분석방법	수집된 자료는 Editing-Coding-Key-in-programming 과정을 거쳐 통계패키지인 SPSS for win에 의해 분석함	

## 6. 조사 내용

### 1) 담당자용 조사 지표

〈표 1-4〉 문화기반시설 담당자용 조사 지표

대분류	소분류
0. 응답자 현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 응답자 현황(연령/성별/경력/학력/전공 등)</li> </ul>
1. 기관의 일반적 현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기관명/기관 성격/기관 종류/기관 소재지</li> <li>• 시설 운영주체/보유여부</li> <li>• 연간 회원수/연간 이용자 분포</li> <li>• 직원 및 교육담당 인력</li> <li>• 교육사업비 예산</li> </ul>
2. 문화예술교육프로그램 운영과 관리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술교육 사업에 대한 인식</li> <li>• 문화예술교육프로그램 수행 경험/프로그램 수와 내용</li> <li>• 문화예술교육프로그램 실시 이유/개설 기준</li> <li>• 문화예술교육프로그램 운영 공간</li> <li>• 신규 프로그램 개설방법, 주민수요 및 지역특성 반영노력</li> <li>• 수강료 여부/강사로 지급기준</li> <li>• 바우처 수강자 수, 문화예술교육 중점 대상</li> <li>• 프로그램 개발을 위한 외부전문가 참여 및 자문회의</li> <li>• 프로그램 수행 시 외부기관과의 연계/협력</li> <li>• 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점</li> </ul>
3. 주 5일 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주 5일 수업제 관련 운영 프로그램</li> <li>• 주 5일 수업제 관련 프로그램 운영 시 어려운 점</li> </ul>
4. 문화기반시설의 역할과 위상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설의 심리적/물리적 접근성, 시설환경/인력/조직</li> <li>• 프로그램/모니터링/강사자원/시설예산/네트워크</li> <li>• 시설의 심리적/물리적 접근성, 시설환경/인력/조직</li> <li>• 프로그램/모니터링/강사자원/시설예산/네트워크</li> <li>• 주민서비스 제공 및 주민참여프로그램 개발역량</li> <li>• 문화예술교육프로그램 운영역량, 네트워크 역량</li> <li>• 문화향후 기반확대, 주민 문화욕구 해소</li> <li>• 새로운 지역문화 창출 및 지역문화 보존</li> <li>• 지역문화 구심점 역할, 문화인력 양성</li> </ul>
8. 문화예술교육프로그램 향후 시행계획	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술교육 실시 계획/중점 대상</li> <li>• 문화예술교육을 잘 실시할 수 있는 시설</li> <li>• 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태</li> <li>• 차년도 문화프로그램 관련 변화 예상 정도</li> <li>• 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원 우선순위</li> </ul>

## 2) 이용자용 조사 지표

<표 1 -5> 문화기반시설 이용자용 조사 지표

대분류	소분류
0. 응답자 현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 응답자 현황(성별/연령/지역/직업/소득)</li> </ul>
1. 시설이용현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설 이용 현황(이용 기간/교통수단/이용 이유)</li> <li>• 회원 등록 여부</li> </ul>
2. 시설 만족도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설 공간/프로그램/시설 이용료/교통 만족도</li> </ul>
3. 프로그램 참여현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 참여 프로그램 정보 습득 경로</li> <li>• 문화예술교육프로그램 수강료</li> <li>• 문화예술교육프로그램 시작시기</li> <li>• 문화예술교육프로그램 인지경로/참여 이유</li> </ul>
4. 프로그램 만족도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술교육프로그램 내용 및 수준, 강사 역량</li> <li>• 문화예술교육프로그램 수강료/교재 및 재료/장소 및 기자재 적절성</li> <li>• 문화예술교육프로그램 지속 수강의향</li> <li>• 문화예술교육프로그램 효과</li> </ul>
5. 지역 시설 이용현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 방문 횟수</li> <li>• 교육프로그램 신청 개수 / 참여 개수</li> <li>• 최근 3년간 이용 시설</li> <li>• 만족 및 불만족 시설</li> </ul>
6. 희망하는 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우수 프로그램 조건</li> <li>• 교육 프로그램의 선택 기준</li> <li>• 참여 희망 프로그램</li> <li>• 지역 내 희망하는 시설</li> </ul>
7. 주 5일 수업제	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교가지 않는 토요일 주 활동</li> <li>• 주5일 수업제 시행 후 같이 있는 사람</li> <li>• 주5일 수업제 시행 후 문화기반시설 프로그램 참여 빈도 변화</li> <li>• 문화기반시설 프로그램 참여 빈도가 증가하지 않은 이유</li> <li>• 수업 없는 날 개설되었으면 하는 프로그램</li> </ul>

## 7. 응답자 특성

### 1) 담당자 응답자 특성

〈표 1-6〉 담당자 응답자 특성 표

구분		빈도 수	비율(%)
전체		400명	100.0%
성별	남성	157	39.3
	여성	243	60.8
연령	20대	54	13.5
	30대	165	41.3
	40대	132	33.0
	50대 이상	49	12.3
경력	1년 미만	37	9.3
	1년~3년 미만	80	20.0
	3~5년 미만	76	19.0
	5~10년 이상	116	29.0
	10년 이상	91	22.8
기관종류	문예회관	36	9.0
	문화의집	18	4.5
	문화원	63	15.8
	도서관	128	32.0
	박물관	122	30.5
	미술관	33	8.3
기관 소재지	서울	53	13.3
	부산	15	3.8
	대구	16	4.0
	인천	9	2.3
	광주	11	2.8
	대전	12	3.0
	울산	8	2.0
	경기	66	16.5
	강원	32	8.0
	충북	19	4.8
	충남	22	5.5
	전북	24	6.0
	전남	24	6.0
	경북	29	7.3
	경남	37	9.3
	제주	23	5.8

## 2) 이용자 응답자 특성

〈표 1-7〉 이용자 응답자 특성 표

구분		빈도 수	비율(%)
전체		1,716명	100.0%
성별	남성	795	46.3
	여성	893	52.0
	모름/무응답	28	1.6
연령	19세 이하	88	5.1
	20~29세	160	9.3
	30~39세	644	37.5
	40~49세	493	28.7
	50세 이상	293	17.1
	모름/무응답	38	2.2
구분	문화원	142	8.3
	문화의 집	74	4.3
	도서관	372	21.7
	문화예술회관	372	21.7
	미술관	307	17.9
	박물관	447	26.1
거주지	서울	590	34.4
	부산	65	3.8
	대구	81	4.7
	인천	66	3.8
	광주	66	3.8
	대전	40	2.3
	울산	17	1.0
	경기	333	19.4
	강원	47	2.7
	충북	40	2.3
	충남	46	2.7
	전북	47	2.7
	전남	11	.6
	경북	79	4.6
	경남	102	5.9
	제주	29	1.7
	모름/무응답	57	3.3

---

## Ⅱ. 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사\_시설 담당자

---

1. 기관의 일반적 현황
- 2-1. 문화예술교육프로그램 운영과 관리
- 2-2. 주 5일 프로그램
3. 문화기반시설의 역할과 위상
4. 문화예술교육프로그램 향후 시행계획



## Ⅱ. 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사\_시설 담당자

### 1. 기관의 일반적 현황

○ 시설 유형별로 전국 16개 시도 소재지에 따라 400개소의 시설 표본을 추출하여 조사한 결과, 소재지별로 고르게 분포한 가운데 대도시 지역 시설은 전체 시설의 31.0%에 해당되었으며, 농어촌 지역 시설은 전체 시설의 21.5%로 조사됨. 시설 운영주체의 경우, 지방정부에서 운영하는 시설이 50%를 넘었으며, 사립시설이 20.3%, 위탁운영 10.0% 등으로 조사됨.

구분		빈도 수	비율(%)	구 분		빈도 수	비율(%)
기관 종류	문예회관	36	9.0	지역 규모	대도시	124	31.0
	문화의집	18	4.5		중소도시	190	47.5
	문화원	63	15.8		군지역	86	21.5
	도서관	128	32.0	기관 소재지	서울	53	13.3
	박물관	122	30.5		부산	15	3.8
	미술관	33	8.3		대구	16	4.0
운영 주체	중앙정부	18	4.5		인천	9	2.3
	지방정부	204	51.0		광주	11	2.8
	위탁운영	41	10.3		대전	12	3.0
	시립	81	20.3		울산	8	2.0
	기타	51	12.8		경기	66	16.5
	모름/무응답	5	1.3		강원	32	8.0
시설 보유	자체기관	321	80.3		충북	19	4.8
	임차/임대	74	18.5	충남	22	5.5	
	모름/무응답	5	1.3	전북	24	6.0	
기관 성격	국공립	233	58.3	전남	24	6.0	
	사립	107	26.8	경북	29	7.3	
	기타	57	14.3	경남	37	9.3	
	모름/무응답	3	0.8	제주	23	5.8	
<b>전 체</b>						400	100.0

○ 시설유형별 성별 분포를 살펴보면, 모든 시설이 여성의 이용률이 높게 나타났으며, 문화의 집(40.6%)과 문화원(32.8%)에서의 성별 격차가 크게 나타난 반면, 박물관(7.8%)이 성별 시설 이용률 격차가 적은 것으로 나타남.

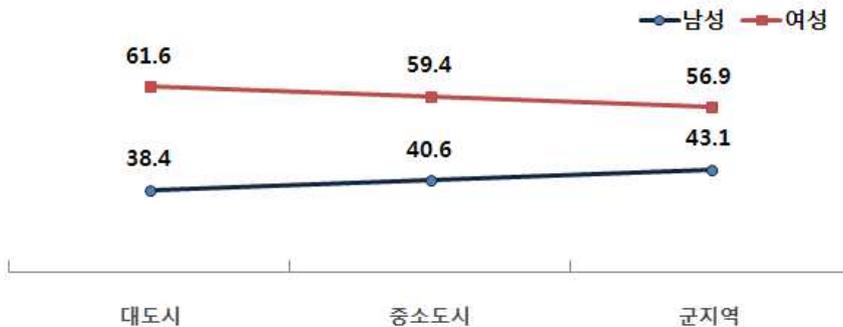
- 문화의 집과 문화원의 주요 프로그램이 여성을 대상으로 하는 프로그램이 많기 때문에 주 방문 및 이용 대상자가 여성임을 알 수 있으며, 도서관, 박물관, 미술관의 경우 아동을 대상으로 하는 주요 프로그램이 많기 때문에 가족 단위의 방문율이 높을 것으로 사료됨.

〈그림 II-1〉 시설유형에 따른 이용자 분포 - 성별



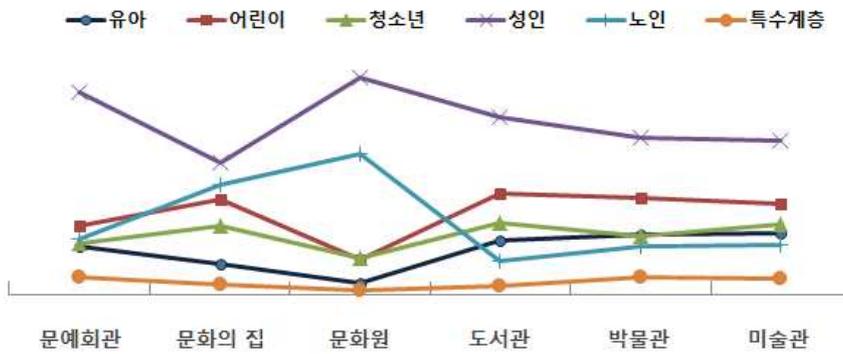
- 기관 소재지별로 성별의 이용률 차이를 살펴보면, 시설 이용률에 있어 대도시의 경우 이용률의 차이가 23.1%로 가장 높게 나타났으며, 중소도시(18.9%), 군지역(13.9%)으로 갈수록 성별에 따른 이용률의 차이가 줄어드는 것으로 나타남.

〈그림 II-2〉 기관 소재지에 따른 이용자 분포 - 성별



○ 문화기반시설 방문자 연령별 분포를 살펴보면, 문화기반시설 모두 성인의 방문 비율이 가장 높게 조사됨. 유아는 미술관(13.9%), 어린이는 도서관(22.5%), 청소년은 도서관(15.9%), 성인은 문화원(48.8%), 노인은 문화원(31.4%) 방문 비율이 높게 나타났으며, 특수계층의 경우 시설 모두 이용자 분포가 낮은 것으로 나타남. 전반적으로 성인의 이용분포가 높게 나타난 편이지만, 문예회관, 도서관, 박물관, 미술관의 경우 성인을 제외한 연령대가 고른 이용 분포를 보이고 있음. 문화원의 경우에는 성인과 노인의 비중이 높게 나타났으며, 유아의 이용 비중은 매우 낮게 조사됨.

〈그림 II-3〉 시설유형에 따른 이용자 분포 - 대상별



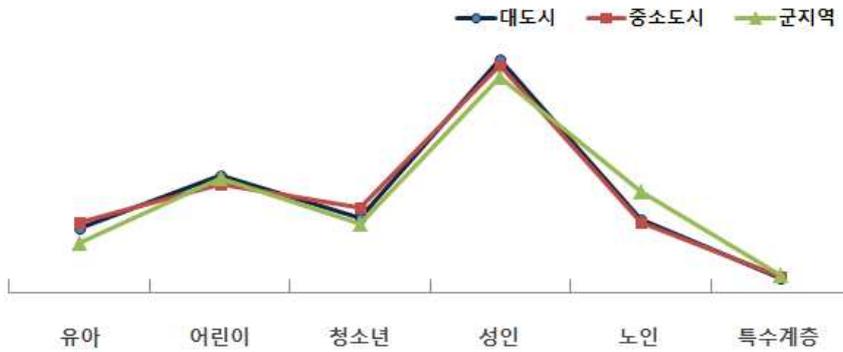
〈표 II-1〉 시설유형에 따른 이용자 분포 - 대상별

(단위: %)

구분	유아 (학령기 이전)	어린이 (초등)	청소년 (중고등생)	성인 (20~60세 미만)	노인 (60세 이상)	특수계층 (장애인, 이주민 등)	기타
문예회관	10.7	15.3	11.6	45.5	12.4	3.8	0.8
문화의집	6.7	21.2	15.4	29.6	24.7	2.4	0.0
문화원	2.7	7.9	8.0	48.8	31.4	0.9	0.4
도서관	12.1	22.5	15.9	39.7	7.5	2.0	0.2
박물관	13.4	21.6	13.1	35.0	10.7	3.8	2.4
미술관	13.9	20.5	15.7	34.4	11.2	3.5	0.8

- 기관 소재지별로 연령별 방문자 분포를 보면 대도시의 경우 어린이(20.2%), 성인(40.1%)의 이용 분포가 높게 나타남. 군지역의 경우 타 지역에 비해 유아(8.6%)의 이용 분포가 낮은 반면, 노인(17.4%)의 이용 분포는 타 지역에 비해 높게 나타남. 군지역의 경우 60대 이상의 인구 분포가 많기 때문에 타 지역에 비해 노인의 이용비중이 높게 나타난 것으로 생각되며, 향후에도 노인증가에 따른 노인을 대상으로 한 프로그램의 다양성에 대해서 고민과 함께 상대적으로 이용 분포가 낮은 유아 프로그램에 대한 양적 향상에 대한 계획이 필요할 것으로 보임.

〈그림 II-4〉 지역에 따른 이용자 분포 - 대상별



〈표 II-2〉 지역에 따른 이용자 분포 - 대상별

(단위: %)

구분	유아 (학령기 이전)	어린이 (초등)	청소년 (중고등생)	성인 (20~60세 미만)	노인 (60세 이상)	특수계층 (장애인, 이주민 등)	기타
대도시	11.0	20.2	12.9	40.1	12.7	2.4	0.7
중소도시	12.0	18.6	14.6	39.3	12.0	2.8	0.7
군 지역	8.6	19.7	11.8	37.3	17.4	3.0	2.2

- 문화기반시설의 전체 직원 수에서 문예회관(20명)의 인력 규모가 가장 큰 것으로 나타났으며, 문화예술프로그램 담당직원 수가 많은 시설 또한 문예회관(9명)인 것으로 조사됨. 자원 봉사자의 경우 도서관(151명)이 많았으며, 강사의 경우에는 문예회관(20명)이 가장 많은 것으로 조사됨. 문화예술프로그램 담당의 경우 문화의 집, 미술관의 경우 비정규직의 비중이 높게 나타났으며, 시간제 강사 수급에 있어서는 시설에서 현재 활동하는 각 강사수의 절반가량은 자체 수급으로 인력을 확보 하는 것으로 나타남.

<표 II-3> 시설유형에 따른 직원 및 활동가 수

(단위: 명)

구분	직원 수			자원봉사	강사 수
	전체	정규직	비정규직		
문예회관	20.4	15.1	3.8	19.9	19.7
문화의집	2.7	1.4	0.9	59.9	16.2
문화원	3.7	2.6	0.8	31.9	18.0
도서관	15.5	9.9	4.3	150.6	15.6
박물관	12.7	7.8	3.4	15.5	6.0
미술관	11.2	6.2	4.3	9.0	2.3

<표 II-3> 시설유형에 따른 직원 및 활동가 수

(단위: 명)

구분	문화예술교육프로그램			시간제 강사		
	전체	정규직	비정규직	전체	자체 수급	지원 사업
문예회관	9.0	5.0	4.1	14.8	8.8	6.0
문화의집	4.9	0.9	4.0	14.3	8.6	5.7
문화원	2.9	1.3	1.6	10.9	5.5	5.4
도서관	2.3	2.1	0.2	10.0	6.4	3.6
박물관	4.7	2.2	2.4	4.4	2.7	1.8
미술관	7.6	4.3	3.3	3.1	1.5	1.7

- 문화기반시설의 교육 사업비에 대해 보면, 문화의 집과 미술관이 가장 높은 것으로 나타났으며, 문예회관이 가장 적은 것으로 조사됨. 정부예산 비율의 경우에도 문예회관(22%), 박물관(22%)이 가장 낮은 것으로 조사됨. 2011년에 비해 2012년의 경우 전체적으로 사업예산은 증가하였으며, 문화의 집이 가장 예산이 상승한 반면, 미술관의 경우 2011년에 비해 예산이 감소된 경향을 보임. 정부예산비율의 경우에는 2011년도와 비슷하게 나타났으며, 박물관의 경우 정부예산 비율이 다소 증가한 것으로 보임.

<표 II-4> 시설유형에 따른 정부 예산 및 예산 비율

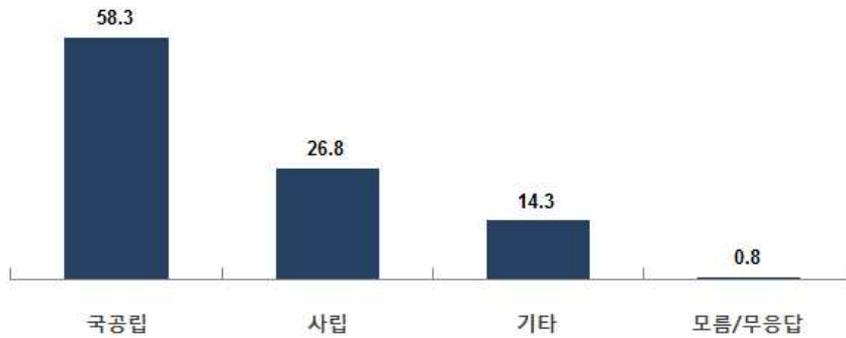
구분	2011년		2012년	
	예산(백만원)	정부예산비율(%)	예산(백만원)	정부예산비율(%)
문예회관	98.7	22.1	113.1	24.5
문화의집	558.4	52.3	628.2	53.7
문화원	267.1	56.6	283.4	57.4
도서관	241.5	29.7	261.5	30.5
박물관	104.3	22.1	127.1	26.5
미술관	523.3	43.6	369.2	42.4

## 1) 기관의 성격

### A3. 기관성격

- 응답한 시설의 성격에 대해서 보면, 국공립이 58.3%로 가장 많은 분포를 보이고 있으며, '사립' 26.8%, '기타' 14.3%의 분포를 보임.
- 기타는 '비영리법인', '특수법인', '사단법인' 등의 응답이 있었음.

<그림 II-5> 기관 성격 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 응답한 기관 중 문예회관, 문화의 집, 도서관의 경우 국공립 소속이 높게 나타났으며, 박물관 및 미술관 경우 사립 소속이 높게 나타남.

<표 II-5> 기관 성격 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	국공립	사립	기타	모름/무응답	
		%	%	%	%	
전체	(400)	58.3	26.8	14.3	0.8	
시설	문예회관	(36)	83.3	2.8	13.9	0.0
	문화의집	(18)	83.3	0.0	16.7	0.0
	문화원	(63)	12.7	19.0	63.5	4.8
	도서관	(128)	93.0	3.9	3.1	0.0
	박물관	(122)	41.8	54.9	3.3	0.0
	미술관	(33)	30.3	66.7	3.0	0.0
지역	서울	(53)	37.7	45.3	17.0	0.0
	부산	(15)	60.0	13.3	26.7	0.0
	대구	(16)	68.8	18.8	12.5	0.0
	인천	(9)	44.4	33.3	22.2	0.0
	광주	(11)	72.7	18.2	9.1	0.0
	대전	(12)	50.0	41.7	8.3	0.0
	울산	(8)	87.5	0.0	12.5	0.0
	경기	(66)	54.5	31.8	13.6	0.0
	강원	(32)	65.6	15.6	18.8	0.0
	충북	(19)	63.2	26.3	10.5	0.0
	충남	(22)	50.0	31.8	18.2	0.0
	전북	(24)	70.8	16.7	8.3	4.2
	전남	(24)	70.8	12.5	16.7	0.0
	경북	(29)	62.1	17.2	20.7	0.0
경남	(37)	64.9	18.9	10.8	5.4	
제주	(23)	52.2	47.8	0.0	0.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	83.3	11.1	5.6	0.0
	지방정부	(204)	91.7	2.0	6.4	0.0
	위탁운영	(41)	58.5	12.2	29.3	0.0
	사립	(81)	3.7	96.3	0.0	0.0
	기타	(51)	7.8	31.4	60.8	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	0.0	60.0
시설 보유	자체기관	(321)	68.5	24.3	7.2	0.0
	임차/임대	(74)	17.6	36.5	45.9	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	0.0	60.0
기관 성격	국공립	(233)	100.0	0.0	0.0	0.0
	사립	(107)	0.0	100.0	0.0	0.0
	기타	(57)	0.0	0.0	100.0	0.0
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0

## 2) 시설 운영주체

### A6. 시설 운영주체

- 응답한 시설의 시설운영 주체에 대해서 보면, 지방정부가 50.3%로 가장 많은 분포를 보이고 있으며, '사립' 15.5%, '위탁운영' 9.3%의 분포를 보임.
- 기타는 '법인', '재단' 등의 응답이 있었음.

〈그림 II-6〉 시설 운영주체 (n=400, 단위:%)



\*무응답(1.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관 및 문화의집, 도서관의 경우 지방정부가 운영하고 있다는 응답이 높게 나타났으며, 박물관 및 미술관의 경우 사립으로 운영되고 있다는 응답이 높게 나타남.

<표 II -6> 시설 운영주체 (n=400, 단위:%)

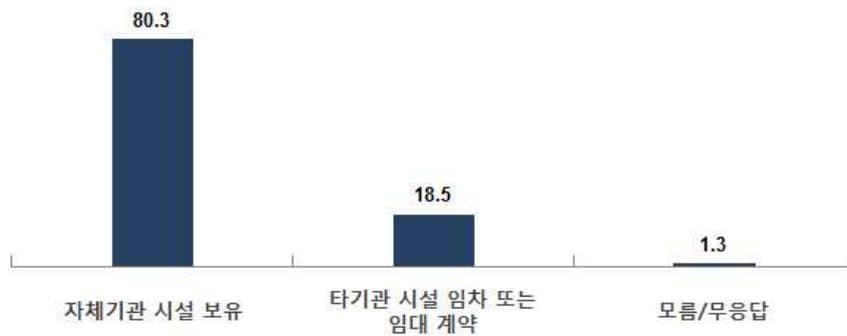
구분	사례수	중앙정부	지방정부	위탁운영	시립 (개인,기업)	기타	모름/ 무응답	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(400)	4.5	51.0	10.3	20.3	12.8	1.3	
시설	문예회관	(36)	2.8	80.6	8.3	0.0	8.3	0.0
	문화의집	(18)	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0
	문화원	(63)	3.2	27.0	12.7	3.2	49.2	4.8
	도서관	(128)	6.3	76.6	11.7	2.3	3.1	0.0
	박물관	(122)	4.9	33.6	5.7	45.1	9.0	1.6
	미술관	(33)	3.0	21.2	6.1	63.6	6.1	0.0
지역	서울	(53)	11.3	17.0	18.9	28.3	24.5	0.0
	부산	(15)	0.0	53.3	6.7	26.7	13.3	0.0
	대구	(16)	6.3	62.5	6.3	12.5	12.5	0.0
	인천	(9)	0.0	55.6	11.1	22.2	11.1	0.0
	광주	(11)	0.0	45.5	18.2	9.1	27.3	0.0
	대전	(12)	8.3	50.0	8.3	16.7	8.3	8.3
	울산	(8)	0.0	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0
	경기	(66)	4.5	39.4	13.6	25.8	16.7	0.0
	강원	(32)	3.1	62.5	3.1	15.6	15.6	0.0
	충북	(19)	0.0	47.4	15.8	26.3	10.5	0.0
	충남	(22)	4.5	59.1	0.0	31.8	4.5	0.0
	전북	(24)	4.2	62.5	16.7	0.0	8.3	8.3
	전남	(24)	0.0	79.2	8.3	8.3	4.2	0.0
	경북	(29)	6.9	62.1	13.8	6.9	10.3	0.0
	경남	(37)	5.4	64.9	0.0	16.2	8.1	5.4
제주	(23)	0.0	47.8	0.0	47.8	4.3	0.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	지방정부	(204)	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	위탁운영	(41)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	시립	(81)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	기타	(51)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(321)	4.7	58.9	8.4	20.9	7.2	0.0
	임차/임대	(74)	4.1	20.3	18.9	18.9	37.8	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(233)	6.4	80.3	10.3	1.3	1.7	0.0
	사립	(107)	1.9	3.7	4.7	72.9	15.0	1.9
	기타	(57)	1.8	22.8	21.1	0.0	54.4	0.0
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

### 3) 시설 보유여부

#### A7. 시설 보유여부

- 응답한 시설의 시설 보유여부에 대해 시설의 80.3%가 ‘자체기관 시설 보유’를 응답하였으며, ‘타기관 시설 임차 또는 임대 계약’ 18.5%로 나타남.

〈그림 II -7〉 시설 보유여부 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문예회관 및 도서관, 박물관, 미술관의 경우 자체기관 시설 보유 응답이 높게 나타났으며, 문화원의 경우 ‘타기관 시설 임차 또는 임대 계약’ 응답이 높게 나타남.
- 국공립의 경우 ‘자체기관 시설 보유’ 비중이 높게 나타났으며, 사립의 경우에는 ‘타기관 시설 임차 또는 임대 계약’이 다소 높게 나타남.

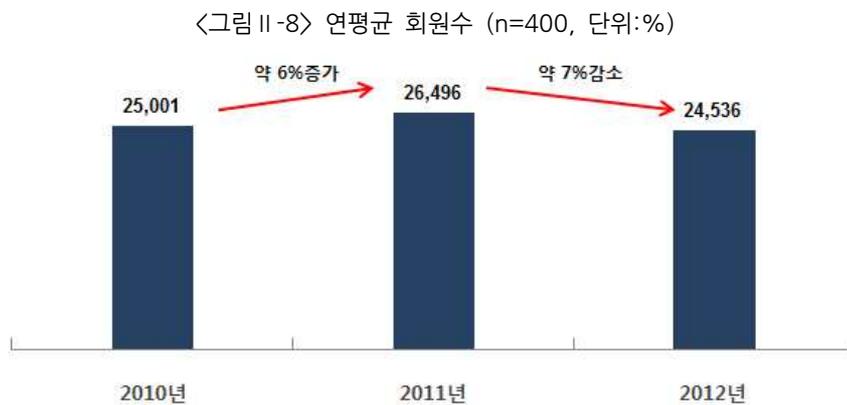
<표 II-7> 시설 보유여부 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	자체기관 시설 보유	타기관 시설 임차 또는 임대 계약	모름/무응답	
		%	%	%	
전체	(400)	80.3	18.5	1.3	
시설	문예회관	(36)	97.2	2.8	0.0
	문화의집	(18)	77.8	22.2	0.0
	문화원	(63)	19.0	76.2	4.8
	도서관	(128)	94.5	5.5	0.0
	박물관	(122)	87.7	10.7	1.6
	미술관	(33)	97.0	3.0	0.0
지역	서울	(53)	66.0	34.0	0.0
	부산	(15)	86.7	13.3	0.0
	대구	(16)	75.0	25.0	0.0
	인천	(9)	44.4	55.6	0.0
	광주	(11)	72.7	27.3	0.0
	대전	(12)	83.3	8.3	8.3
	울산	(8)	75.0	25.0	0.0
	경기	(66)	84.8	15.2	0.0
	강원	(32)	75.0	25.0	0.0
	충북	(19)	89.5	10.5	0.0
	충남	(22)	100.0	0.0	0.0
	전북	(24)	75.0	16.7	8.3
	전남	(24)	95.8	4.2	0.0
	경북	(29)	79.3	20.7	0.0
	경남	(37)	78.4	16.2	5.4
제주	(23)	91.3	8.7	0.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	83.3	16.7	0.0
	지방정부	(204)	92.6	7.4	0.0
	위탁운영	(41)	65.9	34.1	0.0
	시립	(81)	82.7	17.3	0.0
	기타	(51)	45.1	54.9	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(321)	100.0	0.0	0.0
	임차/임대	(74)	0.0	100.0	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(233)	94.4	5.6	0.0
	사립	(107)	72.9	25.2	1.9
	기타	(57)	40.4	59.6	0.0
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	100.0

#### 4) 회원 수

##### A8. 연평균 회원수

- 응답한 시설의 회원 수를 보면 2012년 기준 평균 24,000여명 정도 되는 것으로 추정됨.
- 회원 수의 경우 다소 감소한 것으로 보이나, 2012년의 경우 정확한 집계가 아닌 추정치로 값을 입력한 시설도 있어 정확한 집계는 다소 다를 수 있음.



- 기관별로 살펴보면, 문화원의 회원 수가 가장 적고, 도서관의 회원 수가 가장 많은 것으로 나타났으며, 문화원을 제외한 타 시설의 경우 회원 수는 2011년에 비해 다소 감소하는 것으로 나타남.
- 지역별로 살펴보면, 서울을 비롯한 도심권 지역의 경우 회원수가 많은 반면, 충북을 비롯한 규모가 작은 도시의 경우 상대적으로 적은 회원수가 분포되어 있는 것으로 나타남.

〈표 II -8〉 연평균 회원수 (n=400, 단위:%)

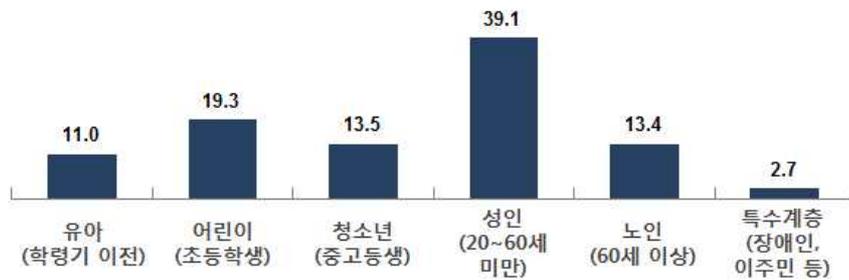
구분		사례수	2010년 명	2011년 명	2012년 명
전체		(400)	25,001	26,496	24,536
시설	문예회관	(36)	22,050	24,145	21,230
	문화의집	(18)	24,945	25,524	24,377
	문화원	(63)	524	550	588
	도서관	(128)	23,411	23,290	21,245
	박물관	(122)	38,338	41,901	40,018
	미술관	(33)	30,425	33,188	28,234
지역	서울	(53)	22,562	25,409	23,039
	부산	(15)	32,607	32,912	28,472
	대구	(16)	45,641	42,986	34,982
	인천	(9)	25,636	27,190	29,535
	광주	(11)	10,256	10,247	10,415
	대전	(12)	83,236	75,547	54,932
	울산	(8)	43,740	43,561	44,088
	경기	(66)	18,312	19,399	20,602
	강원	(32)	21,151	24,783	25,378
	충북	(19)	3,142	3,389	3,666
	충남	(22)	20,911	27,650	22,341
	전북	(24)	21,150	21,600	21,611
	전남	(24)	14,258	15,383	14,264
	경북	(29)	12,295	14,594	15,794
	경남	(37)	16,622	18,143	17,395
	제주	(23)	73,926	76,186	66,467
운영 주체	중앙정부	(18)	43,773	47,334	39,565
	지방정부	(204)	22,250	23,378	20,859
	위탁운영	(41)	24,237	25,734	26,460
	시립	(81)	40,102	42,243	40,016
	기타	(51)	6,013	7,219	7,805
	모름/무응답	(5)	.	.	.
시설 보유	자체기관	(321)	28,790	30,574	28,137
	임차/임대	(74)	8,567	8,808	8,913
	모름/무응답	(5)	.	.	.
기관 성격	국공립	(233)	27,135	28,504	26,278
	사립	(107)	27,896	29,462	28,255
	기타	(57)	10,944	12,827	10,561
	모름/무응답	(3)	.	.	.

## 5) 연간 이용자 분포 - ① 연령

### A9. 연간 이용자 분포

- 응답한 시설의 연간 이용자 분포를 보면, ‘성인(20~60세미만)’이 39.1%로 가장 많은 이용분포를 보이고 있으며, 다음으로 ‘어린이(초등학생)’ 19.3%, ‘청소년(중고등학생)’ 13.5%, ‘노인(60세 이상)’ 13.4% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II-9〉 연간 이용자 분포\_연령 (n=400, 단위:%)



\*무응답(0.6%)

- 기관별로 살펴보면, 대부분의 시설이 ‘성인(20~60세미만)’의 이용자 분포가 높게 나타난 가운데, 문화원은 ‘노인’ 이용자 분포가 타 시설에 높게 나타났으며, 문화의 집, 도서관, 박물관, 미술관의 경우 ‘어린이(초등학생)’의 이용자 분포가 다소 높게 나타남.

〈표 II-9〉 연간 이용자 분포\_연령 (n=400, 단위:%)

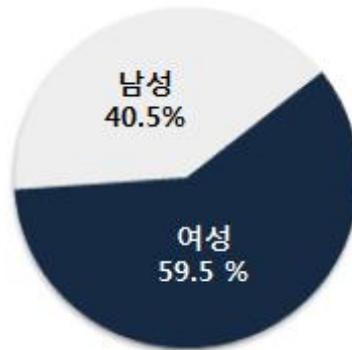
구분	사례수	유아 (학령기 이전)	어린이 (초등)	청소년 (중고등생)	성인 (20~60세 미만)	노인 (60세 이상)	특수계층 (장애인, 이주민 등)	기타	
		(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	
전체	(400)	11.0	19.3	13.5	39.1	13.4	2.7	1.0	
시설	문예회관	(36)	10.7	15.3	11.6	45.5	12.4	3.8	0.8
	문화의집	(18)	6.7	21.2	15.4	29.6	24.7	2.4	0.0
	문화원	(63)	2.7	7.9	8.0	48.8	31.4	0.9	0.4
	도서관	(128)	12.1	22.5	15.9	39.7	7.5	2.0	0.2
	박물관	(122)	13.4	21.6	13.1	35.0	10.7	3.8	2.4
	미술관	(33)	13.9	20.5	15.7	34.4	11.2	3.5	0.8
지역	서울	(53)	10.4	18.7	11.9	42.5	12.9	2.8	0.9
	부산	(15)	5.4	18.2	14.6	44.2	16.7	0.9	0.0
	대구	(16)	14.6	22.2	9.2	42.7	8.9	2.3	0.1
	인천	(9)	19.4	14.4	8.1	37.4	16.6	2.8	1.4
	광주	(11)	7.3	27.7	19.6	27.0	14.2	3.3	0.9
	대전	(12)	9.2	18.5	20.4	37.5	11.8	2.0	0.5
	울산	(8)	18.0	26.5	8.1	37.3	7.3	2.1	0.8
	경기	(66)	15.3	19.7	13.5	36.2	12.0	3.0	0.5
	강원	(32)	8.3	16.4	12.7	46.6	12.1	3.0	1.0
	충북	(19)	12.9	19.3	16.4	34.6	13.1	3.7	0.0
	충남	(22)	10.8	15.9	12.4	39.5	13.2	2.8	5.5
	전북	(24)	7.6	19.3	15.8	36.9	17.0	2.7	0.6
	전남	(24)	10.9	22.8	14.2	35.6	13.0	2.3	1.2
	경북	(29)	9.2	19.9	12.0	36.9	18.2	2.7	1.1
	경남	(37)	11.2	19.9	11.5	37.8	16.0	2.7	0.9
제주	(23)	5.8	15.9	18.6	45.7	10.3	2.7	1.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	13.4	16.6	12.4	38.1	8.8	2.6	8.1
	지방정부	(204)	11.6	20.2	14.1	38.7	12.3	2.4	0.7
	위탁운영	(41)	14.0	19.4	10.5	38.2	15.2	2.5	0.6
	시립	(81)	11.0	20.2	14.5	38.3	11.0	4.1	0.8
	기타	(51)	4.8	14.8	12.0	43.5	22.6	1.9	0.4
	모름/무응답	(5)	.	.	.	.	.	.	.
시설 보유	자체기관	(321)	11.5	20.5	14.4	38.2	11.4	2.9	1.1
	임차/임대	(74)	8.6	13.9	9.2	43.5	22.7	1.8	0.5
	모름/무응답	(5)	.	.	.	.	.	.	.
기관 성격	국공립	(233)	12.5	21.2	14.1	37.2	11.2	2.6	1.2
	사립	(107)	11.1	19.2	14.2	39.8	11.4	3.8	0.8
	기타	(57)	4.4	11.7	9.5	46.0	26.4	1.4	0.5
	모름/무응답	(3)	.	.	.	.	.	.	.

## 5) 연간 이용자 분포 - ② 성별

### A9. 연간 이용자 분포

- 응답한 시설의 성별 이용자 분포를 보면, '여성'이 59.5%로 '남성(40.5%)'에 비해 높게 나타남.

〈그림 II-10〉 연간 이용자 분포\_성별 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 모든 시설에서 '여성'의 이용 비중이 높게 나타났으며, 문화의집의 경우 70.3%로 '여성'의 이용비중이 시설 중 가장 높게 나타남.  
박물관의 경우 '남성' 이용비중이 46.1%로 타 시설에 비해 남성 이용 비중이 높게 나타남.

〈표 II-10〉 연간 이용자 분포\_성별 (n=400, 단위:%)

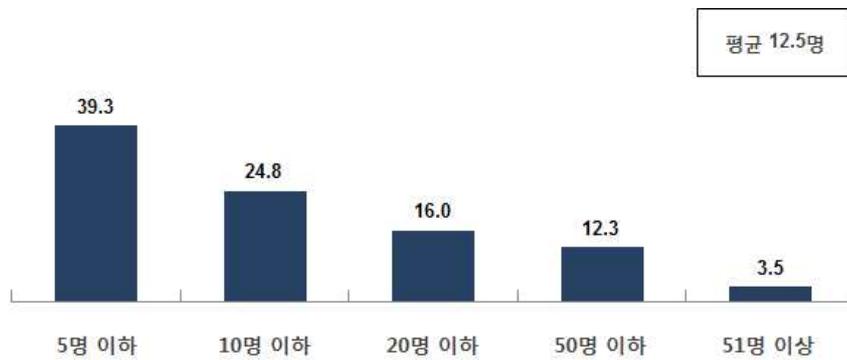
구분	사례수	남성	여성	
		(%)	(%)	
전체	(400)	40.5	59.5	
시설	문예회관	(36)	35.9	64.1
	문화의집	(18)	29.7	70.3
	문화원	(63)	33.6	66.4
	도서관	(128)	40.6	59.4
	박물관	(122)	46.1	53.9
	미술관	(33)	41.3	58.7
지역	서울	(53)	37.3	62.7
	부산	(15)	39.5	60.5
	대구	(16)	40.4	59.6
	인천	(9)	35.3	64.8
	광주	(11)	37.2	62.8
	대전	(12)	44.9	55.1
	울산	(8)	35.5	64.5
	경기	(66)	40.7	59.3
	강원	(32)	42.8	57.2
	충북	(19)	39.5	60.5
	충남	(22)	42.3	57.7
	전북	(24)	44.7	55.3
	전남	(24)	44.6	55.4
	경북	(29)	40.3	59.8
	경남	(37)	36.9	63.1
제주	(23)	43.9	56.1	
운영 주체	중앙정부	(18)	40.4	59.6
	지방정부	(204)	40.2	59.8
	위탁운영	(41)	38.9	61.2
	시립	(81)	43.2	56.8
	기타	(51)	38.3	61.7
	모름/무응답	(5)	.	.
시설 보유	자체기관	(321)	41.3	58.7
	임차/임대	(74)	36.6	63.4
	모름/무응답	(5)	.	.
기관 성격	국공립	(233)	39.9	60.1
	사립	(107)	43.0	57.0
	기타	(57)	38.0	62.0
	모름/무응답	(3)	.	.

## 6) 직원 수 - ① 전체

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 전체 직원 수에 대해 평균 12.5명 정도로 나타났으며, '5명 이하'의 시설이 39.3%로 높게 나타났으며, '10명 이하' 24.8%, '20명 이하' 16.0%의 분포를 보임.

<그림 II-11-1> 직원 수\_전체 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관의 경우 직원이 가장 많이 근무하고 있으며, 문화의 집과 문화원의 경우 타 시설에 비해 근무하는 직원 수가 작게 나타남.

〈표 II-11-1〉 직원 수\_전체 (n=400, 단위:%)

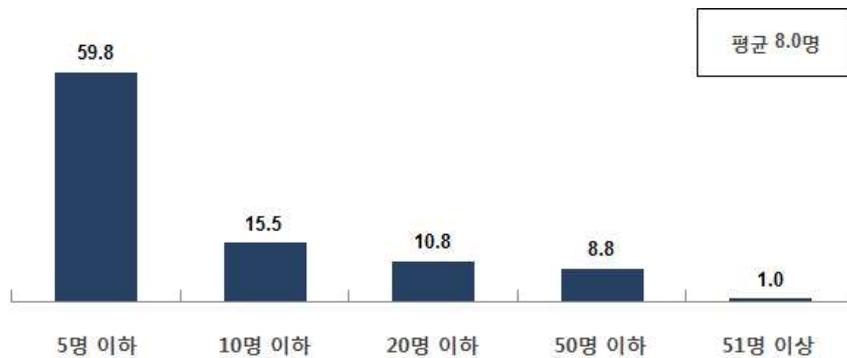
구분	사례수	5명 이하	10명 이하	20명 이하	50명 이하	51명 이상	모름/ 무응답	평균 (명)	
		%	%	%	%	%			
전체	(400)	39.3	24.8	16.0	12.3	3.5	4.3	12.5	
시설	문예회관	(36)	19.4	22.2	22.2	27.8	8.3	0.0	20.4
	문화의집	(18)	94.4	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7
	문화원	(63)	69.8	12.7	1.6	0.0	0.0	15.9	3.7
	도서관	(128)	21.1	28.1	22.7	21.9	3.9	2.3	15.5
	박물관	(122)	38.5	26.2	19.7	8.2	4.1	3.3	12.7
	미술관	(33)	45.5	42.4	6.1	3.0	3.0	0.0	11.2
지역	서울	(53)	52.8	13.2	9.4	11.3	5.7	7.5	15.4
	부산	(15)	40.0	0.0	33.3	26.7	0.0	0.0	12.7
	대구	(16)	31.3	25.0	18.8	18.8	6.3	0.0	14.3
	인천	(9)	33.3	11.1	22.2	11.1	11.1	11.1	18.5
	광주	(11)	45.5	27.3	9.1	18.2	0.0	0.0	10.1
	대전	(12)	33.3	41.7	8.3	0.0	8.3	8.3	11.8
	울산	(8)	25.0	12.5	37.5	25.0	0.0	0.0	13.0
	경기	(66)	30.3	25.8	18.2	18.2	4.5	3.0	16.2
	강원	(32)	37.5	34.4	15.6	3.1	3.1	6.3	9.2
	충북	(19)	73.7	21.1	0.0	5.3	0.0	0.0	5.2
	충남	(22)	40.9	31.8	18.2	4.5	4.5	0.0	11.0
	전북	(24)	41.7	25.0	8.3	8.3	4.2	12.5	12.5
	전남	(24)	45.8	20.8	16.7	12.5	0.0	4.2	10.0
	경북	(29)	27.6	34.5	27.6	6.9	0.0	3.4	9.1
경남	(37)	35.1	27.0	16.2	10.8	5.4	5.4	12.1	
제주	(23)	30.4	34.8	13.0	21.7	0.0	0.0	13.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	27.8	11.1	5.6	16.7	27.8	11.1	42.7
	지방정부	(204)	31.4	24.5	22.1	16.7	3.4	2.0	13.3
	위탁운영	(41)	34.1	34.1	12.2	12.2	4.9	2.4	13.3
	시립	(81)	54.3	29.6	8.6	7.4	0.0	0.0	7.9
	기타	(51)	58.8	17.6	11.8	2.0	0.0	9.8	6.1
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	32.7	27.7	19.0	14.6	4.0	1.9	13.9
	임차/임대	(74)	70.3	13.5	4.1	2.7	1.4	8.1	6.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	29.2	23.6	22.3	17.6	5.6	1.7	15.9
	사립	(107)	49.5	31.8	7.5	4.7	0.0	6.5	7.4
	기타	(57)	63.2	17.5	7.0	5.3	1.8	5.3	7.4
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 6) 직원 수 - ② 정규직

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 정규직 직원 수에 대해 평균 8.0명으로 나타났으며, '5명 이하'의 시설이 59.8%로 높게 나타났으며, '10명 이하' 15.5%, '20명 이하' 10.8%의 분포를 보임.

〈그림 II-11-2〉 직원 수\_정규직 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관이 정규직 직원 수가 15명으로 전체 직원수의 75% 정도의 비율을 차지하고 있으며, 다른 시설의 경우에도 전체 직원 수의 60% 이상이 정직원으로 분포되어 있는 것으로 나타남.

〈표 II-11-2〉 직원 수\_정규직 (n=400, 단위:%)

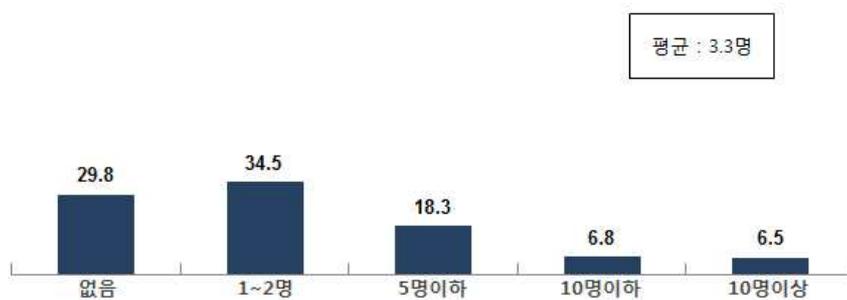
구분	사례수	5명이하	10명이하	20명이하	50명이하	50명이상	모름/ 무응답	평균 (명)
		%	%	%	%	%		
전체	(400)	59.8	15.5	10.8	8.8	1.0	4.3	8.0
시설	문예회관	(36)	30.6	16.7	27.8	25.0	0.0	15.1
	문화의집	(18)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4
	문화원	(63)	77.8	6.3	0.0	0.0	0.0	2.6
	도서관	(128)	46.9	25.8	10.2	13.3	1.6	9.9
	박물관	(122)	59.8	13.1	16.4	6.6	0.8	7.8
	미술관	(33)	84.8	9.1	0.0	3.0	3.0	6.2
지역	서울	(53)	67.9	5.7	5.7	9.4	3.8	9.2
	부산	(15)	40.0	20.0	33.3	6.7	0.0	9.1
	대구	(16)	56.3	6.3	25.0	12.5	0.0	9.9
	인천	(9)	44.4	11.1	11.1	22.2	0.0	13.3
	광주	(11)	72.7	9.1	9.1	9.1	0.0	6.3
	대전	(12)	41.7	41.7	0.0	0.0	8.3	9.5
	울산	(8)	62.5	12.5	12.5	12.5	0.0	7.4
	경기	(66)	63.6	15.2	4.5	12.1	1.5	9.5
	강원	(32)	65.6	15.6	9.4	3.1	0.0	5.7
	충북	(19)	94.7	0.0	0.0	5.3	0.0	3.8
	충남	(22)	63.6	9.1	18.2	9.1	0.0	7.5
	전북	(24)	54.2	12.5	12.5	8.3	0.0	7.4
	전남	(24)	58.3	25.0	12.5	0.0	0.0	5.5
	경북	(29)	48.3	20.7	24.1	3.4	0.0	7.0
	경남	(37)	48.6	29.7	2.7	13.5	0.0	7.5
제주	(23)	52.2	17.4	17.4	13.0	0.0	9.9	
운영 주체	중앙정부	(18)	33.3	11.1	0.0	33.3	11.1	25.8
	지방정부	(204)	52.0	19.1	16.2	9.8	1.0	8.7
	위탁운영	(41)	61.0	17.1	12.2	7.3	0.0	7.3
	시립	(81)	80.2	8.6	4.9	6.2	0.0	5.4
	기타	(51)	72.5	13.7	2.0	2.0	0.0	4.2
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	56.1	17.8	13.1	10.0	1.2	8.9
	임차/임대	(74)	79.7	6.8	1.4	4.1	0.0	3.9
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	.
기관 성격	국공립	(233)	49.4	19.3	15.5	12.4	1.7	10.1
	사립	(107)	74.8	11.2	3.7	3.7	0.0	4.9
	기타	(57)	77.2	8.8	5.3	3.5	0.0	4.9
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	.

## 6) 직원 수 - ③ 비정규직

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 비정규직 직원 수에 대해 평균 3.3명으로 나타났으며, '1~2명'의 시설이 34.5%로 높게 나타났으며, '비정규직 없음' 29.8%, '5명 이하' 18.3%의 분포를 보임.

<그림 II-11-3> 직원 수\_비정규직 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관이 정규직 직원 수가 평균 4명으로 전체 직원수의 25% 정도의 비율을 차지하고 있으며, 다른 시설의 경우에도 전체 직원 수의 30%정도가 비정규직으로 분포되어 있는 것으로 나타남.

<표 II-11-3> 직원 수\_비정규직 (n=400, 단위:%)

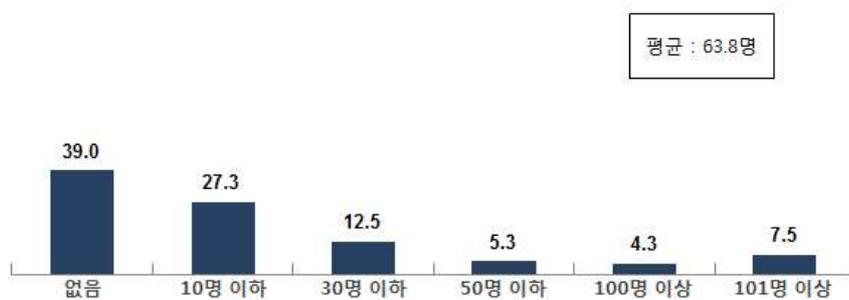
구분	사례수	없음	1~2명	5명 이하	10명 이하	11명 이상	모름/ 무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	29.8	34.5	18.3	6.8	6.5	4.3	3.3	
시설	문예회관	(36)	27.8	36.1	16.7	8.3	11.1	0.0	3.8
	문화의집	(18)	44.4	44.4	11.1	0.0	0.0	0.0	0.9
	문화원	(63)	47.6	30.2	4.8	1.6	0.0	15.9	0.8
	도서관	(128)	20.3	29.7	23.4	12.5	11.7	2.3	4.3
	박물관	(122)	31.1	40.2	17.2	3.3	4.9	3.3	3.4
	미술관	(33)	21.2	33.3	33.3	9.1	3.0	0.0	4.3
지역	서울	(53)	32.1	32.1	13.2	3.8	11.3	7.5	4.9
	부산	(15)	33.3	33.3	26.7	0.0	6.7	0.0	2.3
	대구	(16)	18.8	50.0	12.5	12.5	6.3	0.0	3.5
	인천	(9)	22.2	33.3	11.1	11.1	11.1	11.1	4.8
	광주	(11)	18.2	36.4	27.3	18.2	0.0	0.0	2.5
	대전	(12)	41.7	25.0	25.0	0.0	0.0	8.3	1.5
	울산	(8)	12.5	12.5	50.0	25.0	0.0	0.0	4.6
	경기	(66)	24.2	24.2	25.8	9.1	13.6	3.0	5.3
	강원	(32)	18.8	43.8	21.9	6.3	3.1	6.3	2.9
	충북	(19)	52.6	31.6	10.5	5.3	0.0	0.0	1.1
	충남	(22)	40.9	45.5	9.1	0.0	4.5	0.0	2.0
	전북	(24)	33.3	37.5	4.2	8.3	4.2	12.5	2.6
	전남	(24)	29.2	33.3	8.3	16.7	8.3	4.2	3.5
	경북	(29)	37.9	27.6	31.0	0.0	0.0	3.4	1.6
	경남	(37)	27.0	43.2	13.5	2.7	8.1	5.4	3.3
제주	(23)	30.4	43.5	17.4	8.7	0.0	0.0	1.8	
운영 주체	중앙정부	(18)	27.8	11.1	16.7	5.6	27.8	11.1	15.3
	지방정부	(204)	27.0	35.3	18.1	9.3	8.3	2.0	3.4
	위탁운영	(41)	17.1	36.6	22.0	12.2	9.8	2.4	4.2
	시립	(81)	32.1	42.0	25.9	0.0	0.0	0.0	1.6
	기타	(51)	51.0	29.4	5.9	3.9	0.0	9.8	1.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	28.0	34.9	19.6	8.1	7.5	1.9	3.7
	임차/임대	(74)	39.2	35.1	13.5	1.4	2.7	8.1	1.6
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	25.8	33.0	18.9	10.3	10.3	1.7	4.5
	사립	(107)	31.8	40.2	20.6	0.9	0.0	6.5	1.6
	기타	(57)	43.9	31.6	12.3	3.5	3.5	5.3	1.6
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 7) 자원봉사자 수

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 자원봉사 수에 대해 평균 63.8명으로 나타났으며, ‘없음’ 39.0%로 높게 나타난 가운데, ‘10명 이하’ 27.3%, ‘30명 이하’ 12.5% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II-12〉 자원봉사 수 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 도서관의 경우 평균 150명으로 가장 많은 자원 봉사 수가 있는 것으로 나타났으며, 미술관의 경우 평균 9명으로 자원봉사자 수가 가장 적은 것으로 나타남. 문예회관의 경우 자원봉사자가 없다는 의견이 타 시설에 비해 높게 나타남.

〈표 II-12〉 자원봉사 수 (n=400, 단위:%)

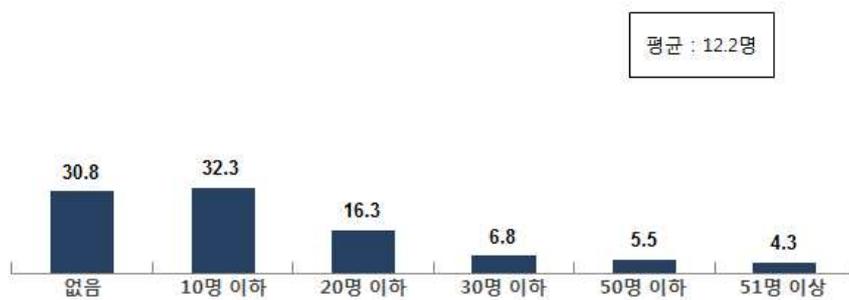
구분	사례수	없음	10명 이하	30명 이하	50명 이하	100명 이하	101명 이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	39.0	27.3	12.5	5.3	4.3	7.5	4.3	63.8	
시설	문예회관	(36)	55.6	19.4	19.4	0.0	2.8	2.8	0.0	19.9
	문화의집	(18)	27.8	16.7	33.3	5.6	5.6	11.1	0.0	59.9
	문화원	(63)	27.0	28.6	9.5	12.7	3.2	3.2	15.9	31.9
	도서관	(128)	34.4	21.9	14.1	6.3	4.7	16.4	2.3	150.6
	박물관	(122)	47.5	30.3	8.2	3.3	4.1	3.3	3.3	15.5
	미술관	(33)	36.4	48.5	9.1	0.0	6.1	0.0	0.0	9.0
지역	서울	(53)	24.5	30.2	17.0	1.9	5.7	13.2	7.5	55.7
	부산	(15)	20.0	33.3	13.3	13.3	0.0	20.0	0.0	119.3
	대구	(16)	18.8	31.3	31.3	18.8	0.0	0.0	0.0	16.9
	인천	(9)	44.4	33.3	0.0	0.0	0.0	11.1	11.1	44.9
	광주	(11)	36.4	18.2	18.2	0.0	0.0	27.3	0.0	107.8
	대전	(12)	8.3	66.7	0.0	0.0	0.0	16.7	8.3	834.5
	울산	(8)	25.0	12.5	25.0	0.0	12.5	25.0	0.0	46.4
	경기	(66)	36.4	31.8	10.6	3.0	9.1	6.1	3.0	54.9
	강원	(32)	43.8	28.1	6.3	9.4	6.3	0.0	6.3	13.5
	충북	(19)	52.6	31.6	5.3	5.3	5.3	0.0	0.0	10.3
	충남	(22)	40.9	22.7	22.7	0.0	9.1	4.5	0.0	20.2
	전북	(24)	37.5	16.7	12.5	8.3	4.2	8.3	12.5	54.6
	전남	(24)	54.2	20.8	4.2	12.5	0.0	4.2	4.2	30.3
	경북	(29)	62.1	10.3	13.8	0.0	3.4	6.9	3.4	18.4
	경남	(37)	32.4	37.8	16.2	5.4	0.0	2.7	5.4	24.7
제주	(23)	73.9	8.7	4.3	8.7	0.0	4.3	0.0	33.8	
운영주체	중앙정부	(18)	16.7	22.2	16.7	11.1	16.7	5.6	11.1	36.6
	지방정부	(204)	42.2	23.0	15.2	4.4	3.9	9.3	2.0	92.5
	위탁운영	(41)	26.8	29.3	14.6	4.9	2.4	19.5	2.4	78.8
	시립	(81)	49.4	39.5	4.9	2.5	1.2	2.5	0.0	16.6
	기타	(51)	31.4	27.5	11.8	11.8	7.8	0.0	9.8	18.9
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	42.1	26.8	12.5	4.7	4.4	7.8	1.9	68.4
	임차/임대	(74)	28.4	31.1	13.5	8.1	4.1	6.8	8.1	42.8
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	38.2	23.6	15.9	5.2	5.2	10.3	1.7	93.8
	사립	(107)	45.8	37.4	5.6	0.9	1.9	1.9	6.5	14.8
	기타	(57)	31.6	24.6	12.3	14.0	5.3	7.0	5.3	27.6
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 8) 직원 수-강사 수

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 강사 수에 대해 평균 12.2명으로 나타났으며, '10명 이하'의 강사를 보유한 시설이 32.3%로 높게 나타난 가운데, 강사가 없다고 응답한 시설도 30.8%로 높게 나타남.
- 다음으로, '20명 이하' 16.3%, '30명 이하' 6.8%, '50명 이하' 5.5% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II-13〉 직원 수\_강사 수 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관의 경우 평균 강사 수가 약 20명, 문화원의 경우 약 16명으로 강사 수가 많은 것으로 나타났으며, 미술관의 경우 평균 2명, 박물관의 경우 평균 6명으로 타 시설에 비해 강사 수가 적은 것으로 나타남.

〈표 II-13〉 직원 수\_강사 수 (n=400, 단위:%)

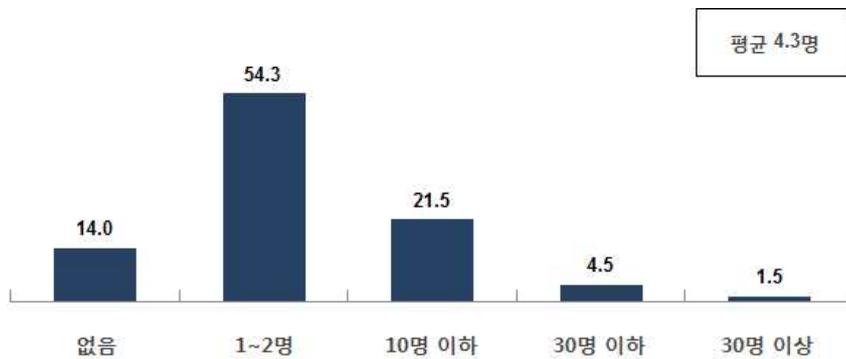
구분	사례수	없음	10명 이하	20명 이하	30명 이하	50명 이하	51명 이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	30.8	32.3	16.3	6.8	5.5	4.3	4.3	12.2	
시설	문예회관	(36)	44.4	22.2	5.6	5.6	8.3	13.9	0.0	19.7
	문화의집	(18)	5.6	22.2	44.4	22.2	5.6	0.0	0.0	16.2
	문화원	(63)	6.3	33.3	22.2	9.5	7.9	4.8	15.9	18.0
	도서관	(128)	16.4	30.5	28.1	10.2	8.6	3.9	2.3	15.6
	박물관	(122)	56.6	30.3	3.3	1.6	1.6	3.3	3.3	6.0
	미술관	(33)	36.4	60.6	3.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3
지역	서울	(53)	26.4	30.2	13.2	7.5	3.8	11.3	7.5	17.9
	부산	(15)	33.3	20.0	26.7	20.0	0.0	0.0	0.0	12.0
	대구	(16)	18.8	37.5	12.5	18.8	6.3	6.3	0.0	14.4
	인천	(9)	33.3	11.1	11.1	11.1	22.2	0.0	11.1	16.5
	광주	(11)	9.1	36.4	45.5	0.0	0.0	9.1	0.0	14.7
	대전	(12)	33.3	8.3	8.3	16.7	16.7	8.3	8.3	21.7
	울산	(8)	12.5	0.0	50.0	0.0	25.0	12.5	0.0	25.3
	경기	(66)	27.3	31.8	19.7	4.5	10.6	3.0	3.0	13.0
	강원	(32)	28.1	43.8	15.6	6.3	0.0	0.0	6.3	7.8
	충북	(19)	42.1	36.8	5.3	10.5	0.0	5.3	0.0	10.4
	충남	(22)	50.0	27.3	9.1	0.0	0.0	13.6	0.0	15.0
	전북	(24)	20.8	37.5	16.7	4.2	4.2	4.2	12.5	13.8
	전남	(24)	29.2	45.8	12.5	4.2	4.2	0.0	4.2	7.0
	경북	(29)	34.5	34.5	20.7	3.4	3.4	0.0	3.4	7.4
	경남	(37)	32.4	40.5	10.8	5.4	5.4	0.0	5.4	7.6
제주	(23)	52.2	21.7	13.0	8.7	4.3	0.0	0.0	6.2	
운영 주체	중앙정부	(18)	44.4	11.1	16.7	11.1	0.0	5.6	11.1	13.6
	지방정부	(204)	27.0	31.4	20.1	8.8	5.9	4.9	2.0	13.6
	위탁운영	(41)	22.0	19.5	29.3	9.8	9.8	7.3	2.4	17.6
	시립	(81)	53.1	40.7	2.5	1.2	1.2	1.2	0.0	4.5
	기타	(51)	15.7	43.1	13.7	3.9	9.8	3.9	9.8	14.6
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	34.3	33.0	14.6	5.9	5.9	4.4	1.9	11.7
	임차/임대	(74)	17.6	31.1	24.3	10.8	4.1	4.1	8.1	14.7
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	28.3	30.5	20.6	8.2	5.6	5.2	1.7	13.5
	사립	(107)	47.7	36.4	4.7	1.9	0.9	1.9	6.5	5.0
	기타	(57)	10.5	33.3	21.1	10.5	14.0	5.3	5.3	20.5
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수 - ① 전체

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 문화예술교육프로그램 담당 인원 수에 대해 평균 4.3명으로 나타났으며, '1~2명' 54.3%로 시설의 절반 정도가 나타났으며, '10명 이하' 21.5%, '없음' 14.0% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-14-1> 문화예술교육프로그램 담당\_전체 (n=400, 단위:%)



\*무응답(0.6%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관의 경우 문화예술프로그램 담당 인원이 평균 9명, 미술관의 경우 평균 약 8명으로 높게 나타났으며, 도서관의 경우 문화예술프로그램 담당 인원이 평균 2명으로 타 시설에 비해 낮게 나타남.

〈표 II-14-1〉 문화예술교육프로그램 담당\_전체 (n=400, 단위:%)

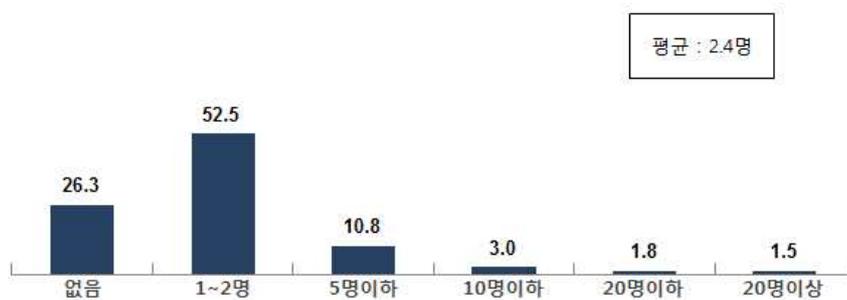
구분	사례수	없음	1~2명	10명 이하	30명 이하	31명 이상	모름/ 무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	14.0	54.3	21.5	4.5	1.5	4.3	4.3	
시설	문예회관	(36)	27.8	41.7	16.7	11.1	2.8	0.0	9.0
	문화의집	(18)	11.1	61.1	11.1	16.7	0.0	0.0	4.9
	문화원	(63)	11.1	42.9	27.0	3.2	0.0	15.9	2.9
	도서관	(128)	7.8	68.8	18.8	1.6	0.8	2.3	2.3
	박물관	(122)	18.9	46.7	24.6	4.1	2.5	3.3	4.7
	미술관	(33)	12.1	57.6	21.2	6.1	3.0	0.0	7.6
지역	서울	(53)	11.3	56.6	18.9	5.7	0.0	7.5	3.0
	부산	(15)	6.7	80.0	6.7	6.7	0.0	0.0	2.5
	대구	(16)	6.3	62.5	25.0	6.3	0.0	0.0	3.0
	인천	(9)	0.0	11.1	66.7	11.1	0.0	11.1	6.5
	광주	(11)	0.0	63.6	18.2	9.1	9.1	0.0	8.5
	대전	(12)	25.0	41.7	25.0	0.0	0.0	8.3	1.8
	울산	(8)	12.5	87.5	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1
	경기	(66)	7.6	53.0	30.3	1.5	4.5	3.0	6.2
	강원	(32)	18.8	37.5	25.0	12.5	0.0	6.3	4.2
	충북	(19)	21.1	63.2	5.3	5.3	5.3	0.0	12.6
	충남	(22)	13.6	59.1	18.2	4.5	4.5	0.0	9.0
	전북	(24)	20.8	50.0	12.5	4.2	0.0	12.5	2.4
	전남	(24)	20.8	50.0	25.0	0.0	0.0	4.2	2.0
	경북	(29)	20.7	44.8	27.6	3.4	0.0	3.4	2.6
경남	(37)	18.9	54.1	18.9	2.7	0.0	5.4	1.9	
제주	(23)	13.0	69.6	13.0	4.3	0.0	0.0	2.7	
운영 주체	중앙정부	(18)	5.6	38.9	27.8	11.1	5.6	11.1	14.5
	지방정부	(204)	13.2	60.8	18.6	4.4	1.0	2.0	3.7
	위탁운영	(41)	9.8	58.5	22.0	4.9	2.4	2.4	3.7
	시립	(81)	18.5	49.4	25.9	3.7	2.5	0.0	5.0
	기타	(51)	17.6	43.1	25.5	3.9	0.0	9.8	2.8
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	14.3	56.4	20.9	4.7	1.9	1.9	4.6
	임차/임대	(74)	13.5	48.6	25.7	4.1	0.0	8.1	3.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	12.9	59.2	18.9	5.6	1.7	1.7	4.7
	사립	(107)	16.8	49.5	22.4	2.8	1.9	6.5	4.3
	기타	(57)	14.0	45.6	31.6	3.5	0.0	5.3	2.9
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수 - ② 정규직

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 문화예술교육프로그램 정규직 인원 수에 대해 평균 2.4명으로 나타났으며, '1~2명' 52.5%로 나타났으며, '없음' 26.3%, '5명 이하' 10.8% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-14-2> 문화예술교육프로그램 담당\_정규직 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 응답자 특성별로 살펴보면, 문예회관의 경우 문화예술프로그램 담당 정규직의 경우 평균 5명 정도로 전체 인원의 55%정도를 차지하고 있는 것으로 나타났으며, 문화의 집과 문화원의 경우 정규직이 평균 약 1명으로 타 시설에 낮게 나타남.
- 도서관의 경우 전체직원이 거의 대부분 정직원인 것에 반해, 문화의 집의 경우 담당 전체 인원 5명 중 1명 정도가 정직원인 것으로 나타남.

<표 II-14-2> 문화예술교육프로그램 담당\_정규직 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	없음	1~2명	5명 이하	10명 이하	20명 이하	21명 이상	모름/ 무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	26.3	52.5	10.8	3.0	1.8	1.5	4.3	2.4	
시설	문예회관	(36)	36.1	41.7	5.6	5.6	8.3	2.8	0.0	5.0
	문화의집	(18)	38.9	55.6	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9
	문화원	(63)	27.0	41.3	14.3	1.6	0.0	0.0	15.9	1.3
	도서관	(128)	13.3	68.0	11.7	2.3	0.8	1.6	2.3	2.1
	박물관	(122)	28.7	47.5	12.3	4.9	2.5	0.8	3.3	2.2
	미술관	(33)	48.5	42.4	3.0	0.0	0.0	6.1	0.0	4.3
지역	서울	(53)	22.6	60.4	7.5	0.0	1.9	0.0	7.5	1.5
	부산	(15)	26.7	60.0	6.7	0.0	6.7	0.0	0.0	2.1
	대구	(16)	18.8	56.3	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.5
	인천	(9)	22.2	11.1	44.4	0.0	11.1	0.0	11.1	4.3
	광주	(11)	18.2	63.6	9.1	9.1	0.0	0.0	0.0	1.5
	대전	(12)	41.7	25.0	16.7	8.3	0.0	0.0	8.3	1.5
	울산	(8)	37.5	62.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.8
	경기	(66)	21.2	50.0	13.6	6.1	0.0	6.1	3.0	4.7
	강원	(32)	34.4	40.6	12.5	3.1	3.1	0.0	6.3	1.8
	충북	(19)	42.1	47.4	5.3	0.0	0.0	5.3	0.0	6.0
	충남	(22)	22.7	59.1	4.5	9.1	4.5	0.0	0.0	2.2
	전북	(24)	33.3	41.7	4.2	4.2	4.2	0.0	12.5	1.8
	전남	(24)	37.5	41.7	12.5	4.2	0.0	0.0	4.2	1.5
	경북	(29)	24.1	65.5	0.0	3.4	3.4	0.0	3.4	1.8
	경남	(37)	24.3	56.8	13.5	0.0	0.0	0.0	5.4	1.1
제주	(23)	13.0	69.6	13.0	0.0	0.0	4.3	0.0	2.4	
운영 주체	중앙정부	(18)	16.7	38.9	22.2	0.0	5.6	5.6	11.1	8.5
	지방정부	(204)	21.1	59.8	10.3	3.4	2.5	1.0	2.0	2.3
	위탁운영	(41)	29.3	56.1	4.9	4.9	0.0	2.4	2.4	2.1
	시립	(81)	38.3	43.2	11.1	3.7	1.2	2.5	0.0	2.4
	기타	(51)	31.4	45.1	13.7	0.0	0.0	0.0	9.8	1.2
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	25.5	54.8	10.3	3.4	2.2	1.9	1.9	2.7
	임차/임대	(74)	31.1	45.9	13.5	1.4	0.0	0.0	8.1	1.3
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	21.5	58.8	10.3	3.4	2.6	1.7	1.7	2.8
	사립	(107)	36.4	41.1	9.3	3.7	0.9	1.9	6.5	2.2
	기타	(57)	28.1	50.9	15.8	0.0	0.0	0.0	5.3	1.2
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0		.

## 9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수 - ③ 비정규직

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 문화예술교육프로그램 비정규직 인원에 대해 평균 1.9명으로 나타났으며, '없음' 63.5%로 나타났으며, '1~2명' 24.3%, '5명 이하' 3.5% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-14-3> 문화예술교육프로그램 담당\_비정규직 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 응답자 특성별로 살펴보면, 문예회관의 경우 문화예술프로그램 담당 정규직의 경우 평균 4명 정도로 전체 인원의 45%정도를 차지하고 있는 것으로 나타났으며, 도서관의 경우 타 시설에 비정규직 인원이 낮게 나타남.

- 문화의집과 문화원의 경우 전체 직원이 거의 대부분 비정규직인 것으로 나타남.

〈표 II-14-3〉 문화예술교육프로그램 담당\_비정규직 (n=400, 단위:%)

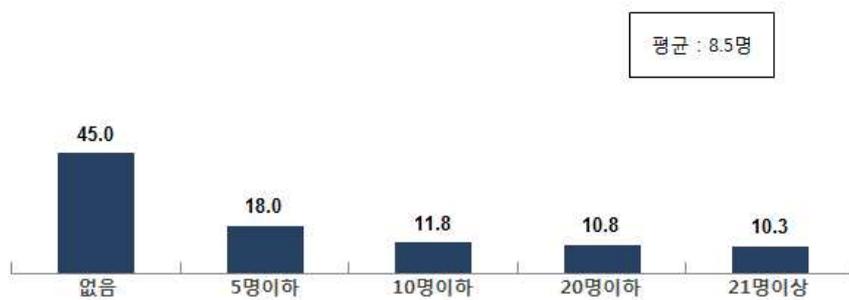
구분	사례수	없음	1~2명	5명 이하	20명 이하	21명 이상	모름/ 무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	63.5	24.3	3.5	2.8	1.8	4.3	1.9	
시설	문예회관	(36)	66.7	19.4	5.6	2.8	5.6	0.0	4.1
	문화의집	(18)	44.4	33.3	5.6	11.1	5.6	0.0	4.0
	문화원	(63)	57.1	17.5	3.2	4.8	1.6	15.9	1.6
	도서관	(128)	79.7	15.6	2.3	0.0	0.0	2.3	0.2
	박물관	(122)	59.8	30.3	2.5	2.5	1.6	3.3	2.4
	미술관	(33)	33.3	48.5	9.1	6.1	3.0	0.0	3.3
지역	서울	(53)	56.6	28.3	1.9	3.8	1.9	7.5	1.5
	부산	(15)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	대구	(16)	56.3	37.5	0.0	6.3	0.0	0.0	1.5
	인천	(9)	33.3	33.3	11.1	11.1	0.0	11.1	2.3
	광주	(11)	45.5	27.3	0.0	18.2	9.1	0.0	7.0
	대전	(12)	66.7	25.0	0.0	0.0	0.0	8.3	0.3
	울산	(8)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	경기	(66)	63.6	27.3	4.5	0.0	1.5	3.0	1.5
	강원	(32)	56.3	21.9	6.3	6.3	3.1	6.3	2.4
	충북	(19)	68.4	21.1	0.0	0.0	10.5	0.0	6.6
	충남	(22)	72.7	13.6	9.1	0.0	4.5	0.0	6.8
	전북	(24)	70.8	12.5	0.0	4.2	0.0	12.5	0.6
	전남	(24)	70.8	20.8	4.2	0.0	0.0	4.2	0.5
	경북	(29)	62.1	24.1	6.9	3.4	0.0	3.4	0.9
	경남	(37)	64.9	24.3	2.7	2.7	0.0	5.4	0.7
제주	(23)	78.3	17.4	4.3	0.0	0.0	0.0	0.3	
운영 주체	중앙정부	(18)	38.9	22.2	11.1	11.1	5.6	11.1	6.0
	지방정부	(204)	72.1	19.6	2.9	2.0	1.5	2.0	1.4
	위탁운영	(41)	51.2	39.0	2.4	2.4	2.4	2.4	1.6
	시립	(81)	55.6	38.3	3.7	1.2	1.2	0.0	2.6
	기타	(51)	66.7	11.8	3.9	5.9	2.0	9.8	1.6
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	65.7	24.3	4.0	2.2	1.9	1.9	2.0
	임차/임대	(74)	58.1	25.7	1.4	5.4	1.4	8.1	1.6
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	69.5	20.6	3.4	2.6	2.1	1.7	1.8
	사립	(107)	52.3	36.4	2.8	0.9	0.9	6.5	2.2
	기타	(57)	63.2	17.5	5.3	7.0	1.8	5.3	1.7
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수 - ④ 시간제 강사

### A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 문화예술교육프로그램 시간제 강사에 대해 평균 8.5명으로 나타났으며, '없음' 45.0%로 가장 높게 나타났으며, '5명 이하' 18.0%, '10명 이하' 11.8% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-14-4> 문화예술교육프로그램 담당\_시간제 강사 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관 및 문화의 집의 경우 시간제 강사 수가 평균 14~15명으로 가장 많은 것으로 나타났으며, 미술관은 3명, 박물관은 4명으로 타 시설에 비해 시간제 강사 수가 적은 것으로 나타남.

〈표 II-14-4〉 문화예술교육프로그램 담당\_시간제 강사 (n=400, 단위:%)

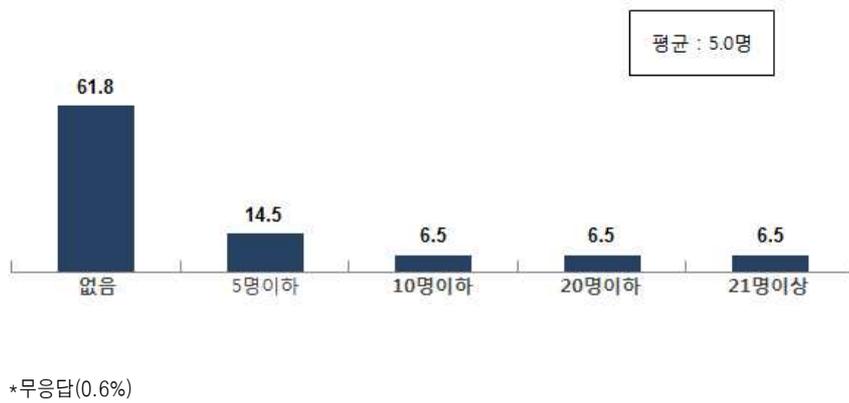
구분	사례수	없음	5명이하	10명이하	20명이하	21명이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	45.0	18.0	11.8	10.8	10.3	4.3	8.5	
시설	문예회관	(36)	61.1	11.1	8.3	2.8	16.7	0.0	14.8
	문화의집	(18)	22.2	0.0	11.1	44.4	22.2	0.0	14.3
	문화원	(63)	23.8	17.5	15.9	14.3	12.7	15.9	10.9
	도서관	(128)	43.0	9.4	14.8	16.4	14.1	2.3	10.0
	박물관	(122)	60.7	22.1	7.4	2.5	4.1	3.3	4.4
	미술관	(33)	30.3	54.5	12.1	3.0	0.0	0.0	3.1
지역	서울	(53)	37.7	20.8	7.5	11.3	15.1	7.5	12.5
	부산	(15)	46.7	13.3	13.3	13.3	13.3	0.0	7.1
	대구	(16)	37.5	31.3	0.0	12.5	18.8	0.0	10.8
	인천	(9)	33.3	11.1	11.1	0.0	33.3	11.1	15.4
	광주	(11)	36.4	18.2	9.1	27.3	9.1	0.0	10.5
	대전	(12)	50.0	16.7	0.0	0.0	25.0	8.3	8.9
	울산	(8)	62.5	0.0	0.0	25.0	12.5	0.0	8.9
	경기	(66)	43.9	18.2	12.1	12.1	10.6	3.0	7.7
	강원	(32)	56.3	12.5	15.6	9.4	0.0	6.3	3.4
	충북	(19)	36.8	36.8	10.5	5.3	10.5	0.0	14.8
	충남	(22)	59.1	13.6	9.1	9.1	9.1	0.0	12.1
	전북	(24)	45.8	8.3	12.5	12.5	8.3	12.5	10.1
	전남	(24)	29.2	29.2	16.7	12.5	8.3	4.2	7.5
	경북	(29)	48.3	13.8	17.2	17.2	0.0	3.4	4.5
	경남	(37)	40.5	21.6	21.6	2.7	8.1	5.4	5.9
제주	(23)	65.2	8.7	8.7	8.7	8.7	0.0	3.9	
운영주체	중앙정부	(18)	50.0	11.1	5.6	5.6	16.7	11.1	13.6
	지방정부	(204)	48.5	12.7	13.7	11.8	11.3	2.0	8.7
	위탁운영	(41)	26.8	17.1	4.9	26.8	22.0	2.4	14.6
	시립	(81)	53.1	30.9	11.1	2.5	2.5	0.0	4.6
	기타	(51)	35.3	23.5	13.7	9.8	7.8	9.8	7.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	48.6	17.8	11.8	10.0	10.0	1.9	8.1
	임차/임대	(74)	32.4	20.3	12.2	14.9	12.2	8.1	10.4
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	47.6	12.9	12.9	13.7	11.2	1.7	9.1
	사립	(107)	49.5	30.8	6.5	2.8	3.7	6.5	4.8
	기타	(57)	28.1	15.8	17.5	14.0	19.3	5.3	12.6
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수 - ⑤ 시간제 강사(자체 인력)

A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 문화예술교육프로그램 시간제 강사(자체 수급)에 대해 평균 5.0명으로 나타났으며, 전체 인력의 약 56% 정도로 나타남.
- ‘없음’ 61.8%로 가장 높게 나타났으며, ‘5명 이하’ 14.5%, ‘10명 이하’ 6.5%등의 순으로 나타남.

<그림 II-14-5> 문화예술교육프로그램 담당\_자체 수급 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문예회관 9명(전체 15명)을, 문화의 집 9명(전체 14명)등 대부분의 시설이 약 60%정도는 자체 수급으로 시간제 강사를 구하고 있는 것으로 나타남.

〈표 II -14-5〉 문화예술교육프로그램 담당\_자체 수급 (n=400, 단위:%)

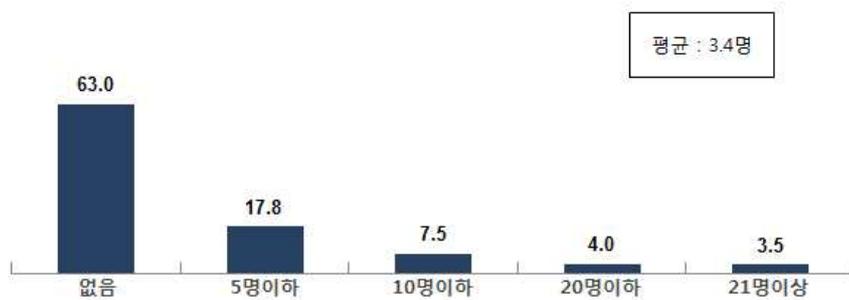
구분	사례수	없음	5명 이하	10명 이하	20명 이하	21명 이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	61.8	14.5	6.5	6.5	6.5	4.3	5.0	
시설	문예회관	(36)	80.6	8.3	0.0	0.0	11.1	0.0	8.8
	문화의집	(18)	44.4	5.6	16.7	22.2	11.1	0.0	8.6
	문화원	(63)	54.0	9.5	6.3	7.9	6.3	15.9	5.5
	도서관	(128)	60.2	6.3	7.8	12.5	10.9	2.3	6.4
	박물관	(122)	66.4	22.1	5.7	0.8	1.6	3.3	2.7
	미술관	(33)	54.5	39.4	6.1	0.0	0.0	0.0	1.5
지역	서울	(53)	50.9	18.9	3.8	11.3	7.5	7.5	6.5
	부산	(15)	73.3	6.7	0.0	13.3	6.7	0.0	3.9
	대구	(16)	62.5	18.8	6.3	0.0	12.5	0.0	7.1
	인천	(9)	44.4	11.1	11.1	0.0	22.2	11.1	10.4
	광주	(11)	63.6	18.2	9.1	9.1	0.0	0.0	2.6
	대전	(12)	58.3	16.7	0.0	0.0	16.7	8.3	4.5
	울산	(8)	62.5	0.0	0.0	25.0	12.5	0.0	8.3
	경기	(66)	63.6	16.7	3.0	7.6	6.1	3.0	4.6
	강원	(32)	68.8	12.5	12.5	0.0	0.0	6.3	1.4
	충북	(19)	68.4	15.8	5.3	5.3	5.3	0.0	6.8
	충남	(22)	63.6	13.6	9.1	4.5	9.1	0.0	11.1
	전북	(24)	62.5	12.5	0.0	8.3	4.2	12.5	6.3
	전남	(24)	50.0	16.7	12.5	8.3	8.3	4.2	5.7
	경북	(29)	65.5	10.3	13.8	6.9	0.0	3.4	2.4
	경남	(37)	62.2	13.5	10.8	2.7	5.4	5.4	3.0
제주	(23)	69.6	13.0	4.3	4.3	8.7	0.0	3.2	
운영주체	중앙정부	(18)	61.1	11.1	0.0	5.6	11.1	11.1	6.5
	지방정부	(204)	64.7	10.3	7.8	5.9	9.3	2.0	5.7
	위탁운영	(41)	43.9	14.6	7.3	24.4	7.3	2.4	8.0
	시립	(81)	65.4	27.2	4.9	1.2	1.2	0.0	2.9
	기타	(51)	64.7	13.7	5.9	3.9	2.0	9.8	2.8
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	64.5	14.3	6.2	6.5	6.5	1.9	5.0
	임차/임대	(74)	54.1	16.2	8.1	6.8	6.8	8.1	5.3
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	63.9	10.7	7.3	8.2	8.2	1.7	5.4
	사립	(107)	58.9	27.1	2.8	1.9	2.8	6.5	3.4
	기타	(57)	61.4	7.0	10.5	8.8	7.0	5.3	6.4
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

9) 문화예술교육프로그램 담당 인원 수 - ⑥ 시간제 강사(지원사업을 통한 수급)

A10. 직원 및 교육담당인력

- 응답한 시설의 문화예술교육프로그램 시간제 강사(지원 사업)에 대해 평균 3.4명으로 나타났으며, 전체 인력의 약 44% 정도로 나타남.
- ‘없음’ 63.0%로 가장 높게 나타났으며, ‘5명 이하’ 17.8%등 의 순으로 나타남.

<그림 II-14-6> 문화예술교육프로그램 담당\_지원사업 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문예회관 6명(전체 15명)을, 문화의 집 6명(전체 14명)등 대부분의 시설이 약 40%정도는 자체 수급으로 시간제 강사를 구하고 있는 것으로 나타남.

<표 II-14-6> 문화예술교육프로그램 담당\_지원사업 (n=400, 단위:%)

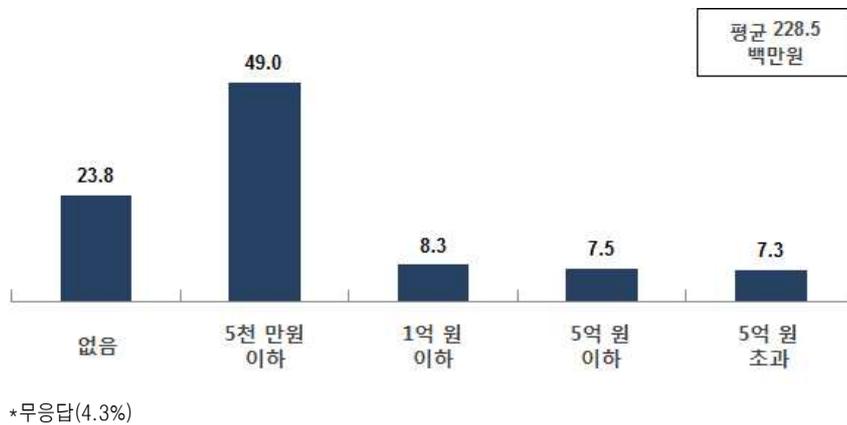
구분	사례수	없음	5명 이하	10명 이하	20명 이하	21명 이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(명)	
전체	(400)	63.0	17.8	7.5	4.0	3.5	4.3	3.4	
시설	문예회관	(36)	69.4	11.1	8.3	2.8	8.3	0.0	6.0
	문화의집	(18)	38.9	22.2	16.7	22.2	0.0	0.0	5.7
	문화원	(63)	42.9	17.5	12.7	4.8	6.3	15.9	5.4
	도서관	(128)	64.1	18.0	7.8	4.7	3.1	2.3	3.6
	박물관	(122)	77.9	11.5	3.3	1.6	2.5	3.3	1.8
	미술관	(33)	48.5	45.5	6.1	0.0	0.0	0.0	1.7
지역	서울	(53)	64.2	9.4	9.4	1.9	7.5	7.5	6.0
	부산	(15)	60.0	20.0	13.3	0.0	6.7	0.0	3.2
	대구	(16)	62.5	18.8	6.3	6.3	6.3	0.0	3.7
	인천	(9)	66.7	11.1	0.0	0.0	11.1	11.1	5.0
	광주	(11)	36.4	36.4	0.0	18.2	9.1	0.0	7.9
	대전	(12)	58.3	16.7	8.3	0.0	8.3	8.3	4.6
	울산	(8)	75.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.6
	경기	(66)	68.2	13.6	7.6	3.0	4.5	3.0	3.1
	강원	(32)	71.9	9.4	3.1	9.4	0.0	6.3	2.0
	충북	(19)	47.4	31.6	10.5	5.3	5.3	0.0	8.0
	충남	(22)	77.3	13.6	9.1	0.0	0.0	0.0	1.0
	전북	(24)	58.3	4.2	16.7	8.3	0.0	12.5	3.8
	전남	(24)	54.2	33.3	4.2	4.2	0.0	4.2	1.9
	경북	(29)	55.2	27.6	10.3	3.4	0.0	3.4	2.1
경남	(37)	56.8	24.3	8.1	2.7	2.7	5.4	2.9	
제주	(23)	78.3	17.4	0.0	4.3	0.0	0.0	0.7	
운영주체	중앙정부	(18)	72.2	0.0	11.1	0.0	5.6	11.1	7.1
	지방정부	(204)	66.7	17.2	6.4	5.4	2.5	2.0	3.0
	위탁운영	(41)	48.8	22.0	12.2	4.9	9.8	2.4	6.6
	시립	(81)	67.9	22.2	7.4	1.2	1.2	0.0	1.8
	기타	(51)	54.9	17.6	7.8	3.9	5.9	9.8	4.2
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	67.3	17.1	6.5	3.7	3.4	1.9	3.1
	임차/임대	(74)	48.6	21.6	12.2	5.4	4.1	8.1	5.1
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	66.5	16.3	6.9	5.6	3.0	1.7	3.7
	사립	(107)	65.4	20.6	5.6	0.9	0.9	6.5	1.5
	기타	(57)	47.4	19.3	14.0	3.5	10.5	5.3	6.1
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 10) 교육 사업비 예산 - ① 2011년 예산

### A11. 교육 사업비 예산

- 응답한 시설의 2011년 교육 사업비 예산에 대해 평균 228.5백만원으로 나타났으며, '없음' 23.8%로 다소 높게 나타남.
- 교육 사업비의 경우 '5천만원 이하'가 49.0%로 가장 높게 나타났으며, '1억원 이하' 8.3% '5억원 이하' 7.5% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-15-1> 교육 사업비 예산\_2011년 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집이 2011년 교육 사업비 예산 평균이 5억5천8백만원으로 가장 높게 나타났으며, 미술관 5억2천3백만원, 문화원 2억6천7백만원, 도서관 2억4천1백만원 순으로 나타남.  
 문예회관의 경우 교육 사업비 예산 평균이 9천9백만원으로 타 시설에 비해 낮게 나타났으며, 박물관도 평균 1억4백만원으로 다소 낮게 나타남.

<표 II-15-1> 교육 사업비 예산\_2011년 (n=400, 단위:%)

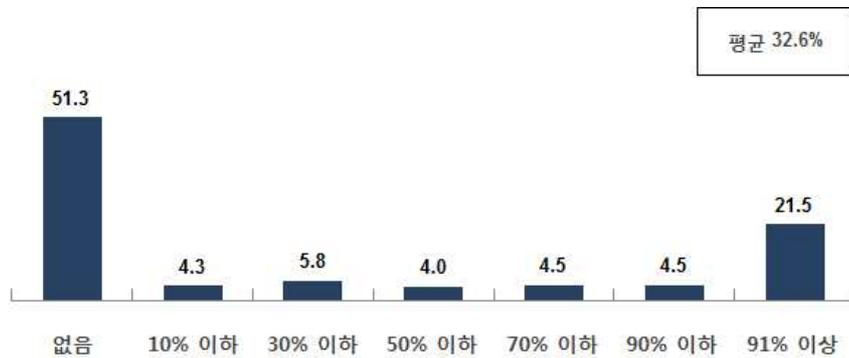
구분	사례수	없음	5천만원 이하	1억원 이하	5억원 이하	5억원 초과	모름/ 무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(백만원)	
전체	(400)	23.8	49.0	8.3	7.5	7.3	4.3	228.5	
시설	문예회관	(36)	52.8	16.7	5.6	22.2	2.8	0.0	98.7
	문화의집	(18)	22.2	38.9	16.7	5.6	16.7	0.0	558.4
	문화원	(63)	4.8	49.2	15.9	6.3	7.9	15.9	267.1
	도서관	(128)	19.5	57.8	9.4	4.7	6.3	2.3	241.5
	박물관	(122)	30.3	51.6	4.1	6.6	4.1	3.3	104.3
	미술관	(33)	21.2	45.5	3.0	9.1	21.2	0.0	523.3
지역	서울	(53)	18.9	43.4	13.2	11.3	5.7	7.5	130.5
	부산	(15)	20.0	53.3	0.0	13.3	13.3	0.0	397.7
	대구	(16)	6.3	56.3	6.3	25.0	6.3	0.0	264.5
	인천	(9)	11.1	55.6	11.1	0.0	11.1	11.1	187.6
	광주	(11)	9.1	72.7	0.0	0.0	18.2	0.0	657.0
	대전	(12)	0.0	50.0	0.0	16.7	25.0	8.3	376.5
	울산	(8)	25.0	62.5	0.0	12.5	0.0	0.0	51.8
	경기	(66)	19.7	50.0	4.5	10.6	12.1	3.0	453.4
	강원	(32)	28.1	50.0	6.3	6.3	3.1	6.3	92.5
	충북	(19)	26.3	52.6	5.3	5.3	10.5	0.0	184.2
	충남	(22)	40.9	45.5	9.1	4.5	0.0	0.0	27.0
	전북	(24)	20.8	41.7	16.7	4.2	4.2	12.5	93.3
	전남	(24)	25.0	54.2	12.5	4.2	0.0	4.2	31.5
	경북	(29)	37.9	41.4	10.3	3.4	3.4	3.4	146.2
	경남	(37)	32.4	40.5	8.1	2.7	10.8	5.4	414.8
제주	(23)	30.4	56.5	13.0	0.0	0.0	0.0	20.1	
운영 주체	중앙정부	(18)	5.6	38.9	27.8	0.0	16.7	11.1	275.5
	지방정부	(204)	27.9	50.5	7.4	7.4	4.9	2.0	198.0
	위탁운영	(41)	12.2	46.3	12.2	9.8	17.1	2.4	622.0
	시립	(81)	33.3	51.9	3.7	4.9	6.2	0.0	137.6
	기타	(51)	9.8	49.0	9.8	13.7	7.8	9.8	162.7
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설 보유	자체기관	(321)	27.7	48.3	6.5	8.4	7.2	1.9	212.7
	임차/임대	(74)	8.1	55.4	16.2	4.1	8.1	8.1	301.5
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관 성격	국공립	(233)	24.0	51.5	8.6	6.9	7.3	1.7	239.8
	사립	(107)	29.9	47.7	4.7	4.7	6.5	6.5	131.4
	기타	(57)	12.3	43.9	14.0	15.8	8.8	5.3	360.3
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 10) 교육 사업비 예산 - ② 2011년 정부예산 비율

### A11. 교육 사업비 예산

- 응답한 시설의 2011년 교육 사업비의 정부예산 비율에 대해 평균 32.6%로 나타났으며, ‘없음’ 51.3%로 다소 높게 나타남.
- 2011년 교육 사업비의 정부예산 비율의 경우 ‘91% 이상’이 21.5%로 나타났으며, 이하 응답은 비슷한 수준으로 나타남.

〈그림 II-15-2〉 정부예산 비율\_2011년 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문화원의 경우 2011년 정부예산 비율이 평균 56.6%로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 문화의 집 52.3%, 미술관 43.6%, 도서관 29.7%, 문예회관/박물관이 22.1%로 나타남.

<표 II-15-2> 정부예산 비율\_2011년 (n=400, 단위:%)

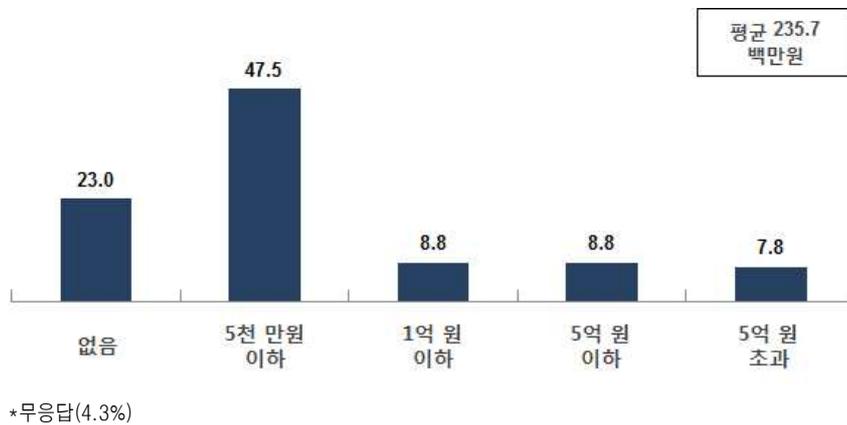
구분	사례수	없음	10% 이하	30% 이하	50% 이하	70% 이하	90% 이하	91% 이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	%	(%)	
전체	(400)	51.3	4.3	5.8	4.0	4.5	4.5	21.5	4.3	32.6	
시설	문예회관	(36)	69.4	2.8	2.8	2.8	2.8	5.6	13.9	0.0	22.1
	문화의집	(18)	33.3	5.6	5.6	5.6	0.0	5.6	44.4	0.0	52.3
	문화원	(63)	12.7	3.2	14.3	6.3	12.7	7.9	27.0	15.9	56.6
	도서관	(128)	56.3	5.5	7.0	2.3	0.0	0.8	25.8	2.3	29.7
	박물관	(122)	64.8	4.9	1.6	4.1	5.7	1.6	13.9	3.3	22.1
	미술관	(33)	45.5	0.0	3.0	6.1	6.1	21.2	18.2	0.0	43.6
지역	서울	(53)	37.7	3.8	7.5	9.4	5.7	5.7	22.6	7.5	40.1
	부산	(15)	53.3	6.7	6.7	0.0	13.3	0.0	20.0	0.0	29.9
	대구	(16)	31.3	12.5	0.0	6.3	6.3	18.8	25.0	0.0	47.1
	인천	(9)	44.4	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0	22.2	11.1	28.1
	광주	(11)	36.4	0.0	0.0	0.0	0.0	18.2	45.5	0.0	60.9
	대전	(12)	50.0	0.0	8.3	0.0	0.0	8.3	25.0	8.3	35.7
	울산	(8)	62.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	27.0
	경기	(66)	56.1	4.5	4.5	0.0	9.1	6.1	16.7	3.0	29.9
	강원	(32)	56.3	3.1	6.3	9.4	0.0	3.1	15.6	6.3	25.1
	충북	(19)	42.1	0.0	5.3	0.0	10.5	10.5	31.6	0.0	48.1
	충남	(22)	54.5	9.1	9.1	9.1	4.5	0.0	13.6	0.0	23.0
	전북	(24)	50.0	4.2	0.0	4.2	0.0	4.2	25.0	12.5	35.0
	전남	(24)	50.0	8.3	8.3	0.0	8.3	0.0	20.8	4.2	29.3
	경북	(29)	55.2	3.4	13.8	10.3	0.0	0.0	13.8	3.4	22.0
	경남	(37)	54.1	2.7	0.0	2.7	2.7	2.7	29.7	5.4	36.7
제주	(23)	78.3	0.0	4.3	0.0	0.0	0.0	17.4	0.0	18.7	
운영주체	중앙정부	(18)	27.8	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0	38.9	11.1	46.8
	지방정부	(204)	60.3	4.4	6.4	2.0	0.5	2.0	22.5	2.0	27.3
	위탁운영	(41)	29.3	4.9	7.3	7.3	9.8	2.4	36.6	2.4	51.0
	시립	(81)	59.3	3.7	2.5	8.6	7.4	8.6	9.9	0.0	26.6
	기타	(51)	33.3	2.0	5.9	3.9	13.7	11.8	19.6	9.8	45.5
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	58.6	4.4	4.4	3.1	2.8	3.7	21.2	1.9	29.1
	임차/임대	(74)	23.0	4.1	12.2	8.1	12.2	8.1	24.3	8.1	48.7
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	56.2	4.7	5.6	1.7	0.9	2.6	26.6	1.7	31.8
	사립	(107)	56.1	3.7	4.7	7.5	5.6	6.5	9.3	6.5	24.6
	기타	(57)	24.6	3.5	8.8	7.0	17.5	8.8	24.6	5.3	50.8
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 10) 교육 사업비 예산 - ③ 2012년 예산

### A11. 교육 사업비 예산

- 응답한 시설의 2012년 교육 사업비 예산에 대해 평균 235.7백만원으로 나타났으며, 2011년(228.5백만원)에 비해서 다소 상승한 것으로 나타남.
- 교육 사업비의 경우 '5천만원 이하'가 47.5%로 가장 높게 나타났으며, '없음' 23.0%, '1억원 이하' 8.8%, '5억원 이하' 8.8%, '5억원 초과' 7.8% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-15-3> 교육 사업비 예산\_2012년 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집이 2012년 교육 사업비 예산 평균이 6억2천8백만원(2011년 5억5천8백만원)으로 가장 높게 나타났으며, 2011년에 비해 다소 상승한 것으로 나타남.
- 미술관의 경우 2012년 예산이 3억6천9백만원으로 타 시설에 비해서 예산이 크긴 하나 2011년에 비해서 다소 감소한 것으로 나타남.  
문화원, 도서관, 박물관, 문예회관의 경우 2011년에 비해 2012년의 경우 예산이 다소 상승한 것으로 나타남.

<표 II-15-3> 교육 사업비 예산\_2012년 (n=400, 단위:%)

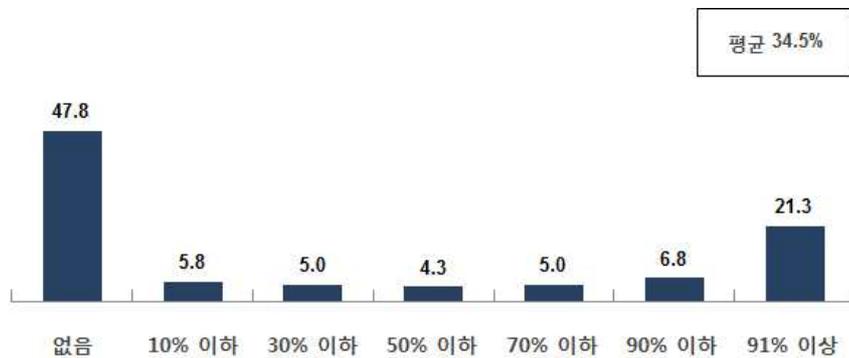
구분	사례수	없음	5천만원 이하	1억원 이하	5억원 이하	5억원 초과	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	(백만원)	
전체	(400)	23.0	47.5	8.8	8.8	7.8	4.3	235.7	
시설	문예회관	(36)	47.2	19.4	5.6	25.0	2.8	0.0	113.1
	문화의집	(18)	27.8	27.8	16.7	11.1	16.7	0.0	628.2
	문화원	(63)	4.8	54.0	11.1	6.3	7.9	15.9	283.4
	도서관	(128)	18.0	57.8	10.9	3.9	7.0	2.3	261.5
	박물관	(122)	31.1	45.9	6.6	7.4	5.7	3.3	127.1
	미술관	(33)	18.2	42.4	3.0	18.2	18.2	0.0	369.2
지역	서울	(53)	20.8	39.6	13.2	11.3	7.5	7.5	151.2
	부산	(15)	20.0	46.7	6.7	6.7	20.0	0.0	413.0
	대구	(16)	6.3	62.5	0.0	25.0	6.3	0.0	275.0
	인천	(9)	11.1	55.6	11.1	0.0	11.1	11.1	189.1
	광주	(11)	0.0	63.6	18.2	0.0	18.2	0.0	952.1
	대전	(12)	0.0	58.3	0.0	8.3	25.0	8.3	433.3
	울산	(8)	25.0	62.5	0.0	12.5	0.0	0.0	52.1
	경기	(66)	21.2	45.5	7.6	10.6	12.1	3.0	362.4
	강원	(32)	21.9	56.3	6.3	3.1	6.3	6.3	153.8
	충북	(19)	21.1	47.4	5.3	21.1	5.3	0.0	167.3
	충남	(22)	45.5	36.4	13.6	4.5	0.0	0.0	27.7
	전북	(24)	16.7	41.7	16.7	8.3	4.2	12.5	113.1
	전남	(24)	20.8	54.2	8.3	12.5	0.0	4.2	51.0
	경북	(29)	34.5	48.3	3.4	6.9	3.4	3.4	159.3
	경남	(37)	32.4	37.8	8.1	5.4	10.8	5.4	430.4
제주	(23)	34.8	52.2	13.0	0.0	0.0	0.0	18.7	
운영주체	중앙정부	(10)	0.0	40.0	30.0	0.0	30.0	0.0	443.5
	지방정부	(201)	25.4	51.2	7.0	9.0	5.5	2.0	202.1
	위탁운영	(37)	5.4	51.4	10.8	13.5	16.2	2.7	586.4
	시립	(62)	35.5	45.2	6.5	9.7	3.2	0.0	114.9
	기타	(85)	20.0	42.4	11.8	7.1	10.6	8.2	228.1
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	26.2	47.7	7.2	9.3	7.8	1.9	214.4
	임차/임대	(74)	10.8	50.0	16.2	6.8	8.1	8.1	334.5
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	21.9	51.1	9.4	8.2	7.7	1.7	243.7
	사립	(107)	31.8	42.1	5.6	7.5	6.5	6.5	135.7
	기타	(57)	12.3	45.6	12.3	14.0	10.5	5.3	387.0
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 10) 교육 사업비 예산 - ④ 2012년 정부예산 비율

### A11. 교육 사업비 예산

- 응답한 시설의 2012년 교육 사업비의 정부예산 비율에 대해 평균 34.5%로 나타났으며, 2011년(32.6%) 대비 1.9% 정도 상승한 것으로 나타남.
- 2012년 교육 사업비의 정부예산 비율의 경우 ‘없음’ 47.8%로 높게 나타났으며, ‘91% 이상’ 21.3%로 나타남.

<그림 II-15-4> 정부예산 비율\_2012년 (n=400, 단위:%)



\*무응답(4.3%)

- 기관별로 살펴보면, 문화원의 경우 2012년 정부예산 비율이 평균 57.4%(2011년 56.6%)로 타 시설에 높게 나타났으며, 2011년 대비 다소 증가한 것으로 나타남. 박물관의 경우 26.5%로 2011년(22.1%)대비 타 시설에 비해 증가 폭이 큰 것으로 나타남.
- 미술관의 경우 정부예산 비율이 42.4%로 2011년(43.6%)대비 다소 하락한 것으로 나타남. 도서관 30.5%(2011년 29.7%), 문예회관 24.5%(2011년 22.1%)로 2011년 대비 다소 증가한 것으로 나타남.

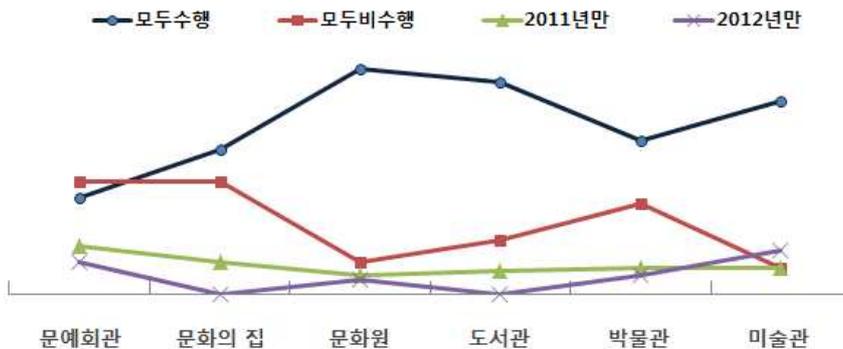
<표 II -15-4> 정부예산 비율\_2012년 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	없음	10% 이하	30% 이하	50% 이하	70% 이하	90% 이하	91% 이상	모름/무응답	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	%	(%)	
전체	(400)	47.8	5.8	5.0	4.3	5.0	6.8	21.3	4.3	34.5	
시설	문예회관	(36)	66.7	2.8	5.6	0.0	0.0	8.3	16.7	0.0	24.5
	문화의집	(18)	33.3	5.6	5.6	0.0	5.6	5.6	44.4	0.0	53.7
	문화원	(63)	12.7	3.2	9.5	11.1	9.5	9.5	28.6	15.9	57.4
	도서관	(128)	54.7	7.8	5.5	0.8	1.6	1.6	25.8	2.3	30.5
	박물관	(122)	55.7	7.4	2.5	6.6	6.6	4.9	13.1	3.3	26.5
	미술관	(33)	45.5	0.0	3.0	3.0	9.1	27.3	12.1	0.0	42.4
지역	서울	(53)	35.8	3.8	3.8	11.3	7.5	7.5	22.6	7.5	42.1
	부산	(15)	53.3	6.7	6.7	0.0	13.3	0.0	20.0	0.0	30.7
	대구	(16)	37.5	12.5	0.0	6.3	0.0	18.8	25.0	0.0	43.1
	인천	(9)	44.4	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0	22.2	11.1	28.1
	광주	(11)	27.3	0.0	0.0	0.0	9.1	18.2	45.5	0.0	66.1
	대전	(12)	50.0	0.0	8.3	0.0	0.0	8.3	25.0	8.3	36.2
	울산	(8)	62.5	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0	25.0	0.0	26.9
	경기	(66)	53.0	9.1	1.5	3.0	7.6	7.6	15.2	3.0	29.6
	강원	(32)	46.9	3.1	6.3	9.4	6.3	6.3	15.6	6.3	32.2
	충북	(19)	31.6	0.0	5.3	0.0	10.5	21.1	31.6	0.0	57.9
	충남	(22)	59.1	9.1	13.6	0.0	4.5	0.0	13.6	0.0	20.0
	전북	(24)	45.8	8.3	0.0	4.2	0.0	4.2	25.0	12.5	34.9
	전남	(24)	41.7	8.3	4.2	4.2	4.2	12.5	20.8	4.2	36.1
	경북	(29)	48.3	6.9	13.8	6.9	3.4	0.0	17.2	3.4	25.9
	경남	(37)	51.4	5.4	2.7	0.0	2.7	5.4	27.0	5.4	36.8
제주	(23)	73.9	0.0	4.3	4.3	0.0	0.0	17.4	0.0	20.0	
운영주체	중앙정부	(18)	27.8	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0	38.9	11.1	46.0
	지방정부	(204)	56.9	6.4	5.9	2.9	0.5	2.5	23.0	2.0	28.6
	위탁운영	(41)	26.8	4.9	4.9	0.0	17.1	4.9	39.0	2.4	56.6
	시립	(81)	55.6	6.2	3.7	8.6	6.2	14.8	4.9	0.0	26.5
	기타	(51)	27.5	2.0	2.0	7.8	13.7	15.7	21.6	9.8	51.3
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
시설보유	자체기관	(321)	54.5	6.2	4.4	2.8	4.0	5.3	20.9	1.9	30.8
	임차/임대	(74)	21.6	4.1	8.1	10.8	9.5	13.5	24.3	8.1	51.6
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.
기관성격	국공립	(233)	53.2	6.4	5.2	1.3	1.7	3.4	27.0	1.7	33.3
	사립	(107)	50.5	5.6	5.6	7.5	6.5	11.2	6.5	6.5	26.8
	기타	(57)	22.8	3.5	3.5	10.5	15.8	12.3	26.3	5.3	53.8
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	.

## 2-1. 문화예술교육프로그램 운영과 관리

- 문화기반시설의 문화예술교육프로그램 운영에 대해 2011년, 2012년 지속적으로 운영하고 있는 곳은 62.8%, 운영 경험이 없다고 응답한 시설도 23.3%로 조사됨.
- 자세히 살펴보면, 문화원(77.8%)과 도서관(73.4%), 미술관(66.7%), 박물관(53.3%)의 경우에는 2011년~2012년 지속적으로 운영해왔다는 응답이 높게 나타났으며, 문예회관(38.9%), 문화의집(38.9%)의 경우에는 문화예술교육프로그램을 운영하지 않는다는 응답이 높게 나타남.
- 군지역의 경우 2012년만 운영한 경험 응답이 높게 나타났으며, 운영하지 않는다는 응답 역시 높게 나타남. 2009년의 경우 2007~2008년 지속적으로 운영해오고 있다는 응답이 74%에 인 것에 비해 2012년의 경우 운영률이 다소 감소하였으며, 운영 경험이 없다는 응답은 2009년 17%에서 2012년 23%로 다소 높게 나타남. 같은 표본으로 조사가 이뤄지지 않아 문화예술교육프로그램 운영의 지속성에 대해 직접적으로 비교하기 어려우나 운영에 대한 응답을 보았을 때, 향후 문화예술교육 정책 지원의 경우 각 시설들이 문화예술교육프로그램을 지속적으로 운영할 수 있는 방안이 필요할 것으로 보이며, 특히 군지역 단위의 시설들의 지속 운영에 대한 지원과 방안에 대한 검토가 필요할 것으로 보임.

〈그림 II-16〉 시설별 문화예술교육프로그램 수행 경험



〈표 II-16〉 시설 소재지별 문화예술교육프로그램 수행 경험

(단위: %)

구분	2011년 수행	2012년 수행	둘 다 수행	둘 다 비수행
대도시	1.6	5.6	73.4	19.4
중소도시	7.9	8.4	59.5	24.2
군지역	3.5	15.1	54.7	26.7

- 문화예술교육프로그램을 운영하는 시설을 대상으로 세부 프로그램 운영 현황을 조사한 결과, 프로그램 수가 가장 많은 시설은 문예회관(36.5개), 도서관(32.9개)으로 나타남. 유아관련 프로그램은 문예회관과 도서관이 타 시설에 비해 높게 나타난 반면, 문화의집과 문화원의 경우 상대적으로 낮게 나타남. 아동관련 프로그램의 경우 문화의 집과 도서관이 프로그램 수가 많은 것으로 나타남. 성인 프로그램은 문예회관이 많은 것으로 나타났으며, 노인 프로그램은 문화원이 타 시설에 비해 높게 나타남. 반면, 다문화 관련 프로그램의 경우 타 프로그램의 수에 비해 모든 시설이 낮게 나타남.

〈표 II-17〉 시설별 개설한 문화예술교육프로그램 수

(단위: 개)

구분	문예회관	문화의집	문화원	도서관	박물관	미술관
<b>전 체</b>	<b>36.5</b>	<b>28.5</b>	<b>23.7</b>	<b>32.9</b>	<b>15.3</b>	<b>19.8</b>
유아	2.3	0.3	0.5	2.0	0.4	2.0
유아와 가족	3.0	0.2	0.3	2.4	0.7	1.0
아동	4.8	7.8	1.9	9.3	3.5	7.4
아동과 가족	0.9	5.9	0.7	2.6	3.3	3.3
청소년	2.0	5.9	2.4	2.8	2.3	2.5
일반성인	20.7	6.0	12.0	9.3	2.8	2.2
노인	0.9	2.3	5.1	2.0	1.2	0.2
다문화	0.1	0.1	0.1	0.9	0.7	0.3

- 문화예술교육프로그램을 운영하는 시설을 대상으로 세부 프로그램 운영 현황을 조사한 결과, 주요 프로그램의 운영 기간은 3개월 이상이 대다수를 차지하고 있는 것으로 나타남.
- 운영횟수의 경우에는 노인대상 프로그램이 평균 32회로 가장 많았으며, 다음으로 아동과 유아 프로그램이 진행 횟수가 높게 나타남. 진행하는 주요 장르는 미술, 독서관련 프로그램이 많은 것으로 나타났으며, 프로그램 형태의 경우에는 문화 학교, 문화 체험을 주로 운영하는 것으로 조사됨.
- 학습방식의 경우에는 강좌, 교습과 체험, 실습이 주를 이루고 있는 것으로 응답됨. 시간당 강사료의 경우에는 연령대가 높아질수록 가격이 다소 상승하였으며, 수강료의 경우에는 평균 3~4만원 인 것으로 조사됨.

〈표 II-18〉 시설별 개설한 문화예술교육프로그램 평가

구분	참여인원 (평균/명)	기간	전체횟수 (평균/회)	장르	프로그램 형태	학습 방식	시간당 강사료	수강료
유아	2,240	3개월 이상	25	미술, 독서	문화 학교	강좌, 교습	3만원	3만원
유아와 가족	429	3개월 이상	18	미술, 독서	문화 체험	체험과 실습	4만원	3만원
아동	464	3개월 이상	26	미술	문화 학교	체험과 실습	4만원	4만원
아동과 가족	794	1주 미만	15	미술	문화 체험	체험과 실습	4만원	1만원
청소년	819	3개월 이상	17	미술	문화 학교	강좌, 교습	5만원	4만원
일반성인	668	3개월 이상	24	미술	문화 학교	강좌, 교습	7만원	4만원
노인	229	3개월 이상	32	미술	문화 학교	강좌, 교습	3만원	2만원
다문화	181	3개월 이상	22		문화 체험	체험과 실습	5만원	2만원

※ 운영하고 있는 일부 프로그램에 대한 응답으로 전체 문화예술교육프로그램과는 차이가 있을 수 있음

※ 장르, 프로그램 형태, 학습방식의 경우 가장 응답률이 높은 응답만 기재

○ 문화예술교육프로그램 개설 기준의 경우 지역사회 주민의 수요에 의해 개설된다(53.4%)는 응답이 가장 높게 나타났으며, 다음으로 기관 교육프로그램 운영진의 판단에 의해 개설된다(21.8%)는 응답이 높게 나타남. 시설별로는 살펴보면, 문화원(71.4%), 도서관(70.2%), 문예회관(50.0%)의 경우 지역사회 주민의 수요에 의해 개설된다는 응답이 높게 나타난 반면, 미술관(40.0%), 박물관(34.5%)의 경우 기관 운영진의 판단에 의해 개설된다는 응답이 높게 나타남. 박물관 및 미술관은 이미지에 도움이 되는 영향에 따라 프로그램이 개설된다고 응답해, 이미지 강화 및 홍보 수단으로 활용하는 경향을 보이는 것으로 조사됨.

〈표 II-19〉 문화예술교육프로그램 개설 기준

(단위: %)

구분	지역사회 주민의 수요	기관 운영진의 판단	지역 특성 반영도	기관의 이미지에 도움	인력 보유현황 따라	외부의 지원	기타
전체	53.4	21.8	8.8	4.9	3.6	3.6	3.9
문예회관	50.0	13.6	13.6	4.5	4.5	4.5	9.1
문화의집	36.4	27.3	18.2	0.0	0.0	18.2	0.0
문화원	71.4	16.1	5.4	1.8	1.8	3.6	0.0
도서관	70.2	10.6	5.8	2.9	6.7	1.9	1.9
박물관	31.0	34.5	13.1	9.5	2.4	2.4	7.1
미술관	33.3	40.0	6.7	6.7	0.0	6.7	6.7

- 문화예술교육프로그램 개설 기준은 지역마다 다른 경향이 나타남. 지역사회 주민의 수요에 따라 개설한다는 응답은 모두 높게 나타났으나, 대도시(29.0%), 중소도시(22.2%)의 경우 기관 교육프로그램의 운영진의 판단에 의해 교육프로그램을 개설한다는 응답이 높게 나타난 반면, 군 지역(9.5%)의 경우 매우 낮게 나타남. 한편 지역 특성을 반영한다는 응답은 군 지역(19.0%)에서 응답이 높게 나타나, 군 지역의 지역적 콘텐츠 외 다양한 콘텐츠를 자체적으로 생산해 낼 수 있는 지원 방안 및 협력에 대한 방안이 필요할 것으로 보임.

〈표 II-20〉 기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 개설 기준

(단위: %)

구분	지역사회 주민의 수요	기관 운영진의 판단	지역 특성 반영도	기관의 이미지에 도움	인력 보유현황 따라	외부의 지원	기타
대도시	54.0	<b>29.0</b>	6.0	2.0	2.0	5.0	2.0
중소도시	52.8	<b>22.2</b>	6.3	6.3	3.5	3.5	5.6
군 지역	54.0	9.5	<b>19.0</b>	6.3	6.3	1.6	3.2

- 문화기반시설의 78.5%가 문화예술교육프로그램을 실시할 수 있는 별도의 공간을 확보하고 있다고 응답하였으며, 문화의 집(100.0%), 도서관(88.5%), 미술관(86.7%), 박물관(76.2%), 문예회관(72.7%), 문화원(57.1%)순으로 별도의 공간을 확보하고 있다는 응답이 높게 나타남. 문화기반시설들이 확보하고 있는 공간의 개수는 평균 4개 정도인 것으로 조사되었으며, 문예회관(5.9개) 문화의 집(5.5개)이 별도의 공간 보유가 가장 많은 것으로 나타났으며, 박물관(2.2개), 미술관(2.3개)이 타 시설에 비해 별도의 공간 수가 다소 적은 것으로 나타남.

〈표 II-21〉 문화예술교육프로그램 실시할 수 있는 공간

(단위: %)

구분	1~2개	3~4개	5개 이상	평균(개)
전체	<b>50.6</b>	<b>27.0</b>	<b>22.4</b>	<b>3.7</b>
문예회관	31.3	18.8	62.5	5.9
문화의집	0.0	36.4	54.5	5.5
문화원	18.8	43.8	37.5	4.2
도서관	55.4	19.6	19.6	4.5
박물관	70.3	14.1	10.9	2.2
미술관	57.7	11.5	3.8	2.3

- 문화기반시설의 시간당 강사로 지급액은 3~4만원미만이 가장 높게 나타났으며, 4~7만원 미만 응답이 다음으로 높게 나타남. 시설 소재지별로 살펴보면, 대도시의 경우 7만원 이상(24.0%)강사료를 지급한다는 응답이 높은 반면, 군 지역의 경우 지급하지 않는다(15.9%)는 응답이 타 지역에 비해 높게 나타남. 향후 군 지역의 경우 강사 인력의 지원 및 프로그램 강사 운영비에 대한 지원을 보조하는 방식의 지원 방안이 필요할 것으로 보임.

〈표 II -22〉 기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 강사료 책정

구분	10만원 이상	7만원~10만원 미만	4만원~7만원미만	3만원~4만원미만	3만원 미만	지급하지 않음	기타
대도시	7.0	17.0	26.0	23.0	9.0	5.0	13.0
중소도시	6.3	9.0	29.2	29.9	10.4	4.9	10.4
군 지역	3.2	4.8	27.0	38.1	4.8	15.9	6.3

○ 문화예술교육프로그램에 대한 수요조사, 평가조사 등을 수행하는 지에 대해 상대적으로 만족도 조사(72.0%)를 실시한 경험이 높은 반면, 평가조사(42.3%) 및 수요조사(44.6%)의 경우 실시한다는 응답은 낮게 나타남. 수요조사의 경우 문화의집(63.6%)이 실시한 경험이 가장 높은 것으로 나타났으며, 만족도 조사의 경우 도서관(78.8%), 미술관(76.7%), 박물관(75.0%)이 실시한 경험이 높은 것으로 나타났으며, 평가 조사의 경우 미술관(50.0%)이 실시한 경험이 높게 나타남. 교육프로그램의 기획에 도움을 줄 수 있는 수요, 평가 조사들을 수행할 수 있도록 도와주는 지원 방안에 대해서 고려해 볼 수 있을 것으로 보임.

〈표 II -23〉 문화예술교육프로그램에 대한 조사

(단위: %)

구분	수요 조사	만족도 조사	평가 조사
전체	<b>44.6</b>	<b>72.0</b>	<b>42.3</b>
문예회관	50.0	63.6	40.9
문화의집	<b>63.6</b>	54.5	36.4
문화원	39.3	58.9	37.5
도서관	45.2	<b>78.8</b>	40.4
박물관	44.0	<b>75.0</b>	46.4
미술관	43.3	<b>76.7</b>	<b>50.0</b>

○ 기관 소재지별로 조사 경험에 대해 대도시의 경우 타 지역에 비해 조사경험이 높게 나타난 반면, 군지역의 경우 조사 경험이 매우 낮게 나타남. 대도시의 경우 고객의 선택권이 다양하여 수요를 반영하고자 하는 노력들이 많은 반면, 군 지역의 경우 대도시에 비해 소수의 수요를 충족시켜야하는 지역적 특성에 따른 결과로 생각됨.

〈표 II -24〉 기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램에 대한 조사

(단위: %)

구분	수요 조사	만족도 조사	평가 조사
대도시	52.0	79.0	50.0
중소도시	45.1	72.9	43.8
군 지역	31.7	58.7	27.0

○ 문화예술교육프로그램을 운영하면서 어려운 점이나, 운영하지 못하는 점에 대해서 예산, 재정확보(68.0%)의 어려움을 가장 겪고 있는 것으로 나타났으며, 기관의 전문, 전담 인력 부족(57.8%), 기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족(46.5%)등이 나타남. 예산, 재정의 확보가 어렵다는 응답은 각 시설별로도 가장 높게 나타났으며, 인력부족의 경우 도서관(60.9%), 미술관(60.6%)의 응답이 높게 나타났으며, 미술관의 경우 타 기관과의 협력체계가 미비하다는 응답이 높게 나타났으며, 문화의 집의 경우 교육프로그램 기획/수행 능력이 부족하다는 응답이 높게 나타남. 인프라 구축 및 인력에 대한 문제가 지적되고 있어 향후 네트워크를 통한 협력 및 문화예술교육프로그램 전문 인력 양성에 대한 방안이 필요할 것으로 생각됨.

〈표 II-25〉 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 및 운영하지 못하는 점

(단위: %)

구분	예산, 재정 확보	인력 부족	인프라 부족	참여자 인식부재	참여자 저조
전체	68.0	57.8	46.5	34.0	33.0
문예회관	66.7	47.2	38.9	50.0	25.0
문화의집	55.6	50.0	44.4	33.3	33.3
문화원	88.9	54.0	50.8	28.6	33.3
도서관	57.8	60.9	52.3	32.0	46.1
박물관	67.2	59.8	42.6	35.2	21.3
미술관	78.8	60.6	39.4	30.3	33.3

○ 시설 소재지별로 문화예술교육프로그램 운영의 어려운 점이나, 운영하지 못하는 점에 대해 예산, 재정확보에 대한 응답이 높게 나타났으며, 군지역의 경우 인력 부족에 대한 응답이 높게 나타났으며, 문화예술교육에 대한 참여자 인식 부재의 응답 역시 높게 나타남. 대도시는 다양한 프로그램과 문화예술의 인식의 변화가 이루어진 반면, 아직 군 지역까지는 문화예술 참여에 대한 인식의 변화가 미비하게 느껴지는 것으로 보임. 또한 군 지역의 경우 프로그램 기획 및 수행능력 부족을 응답한 비율이 높게 나타나, 향후 군 지역 단위로의 문화예술에 대한 홍보를 통한 인식의 변화를 고려 해 볼 수 있을 것 같으며, 앞서 말한 군지역의 인력과 수행능력 개선 방안에 대한 검토가 이루어져야 할 것으로 보임.

〈표 II-26〉 기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 및 운영하지 못하는 점

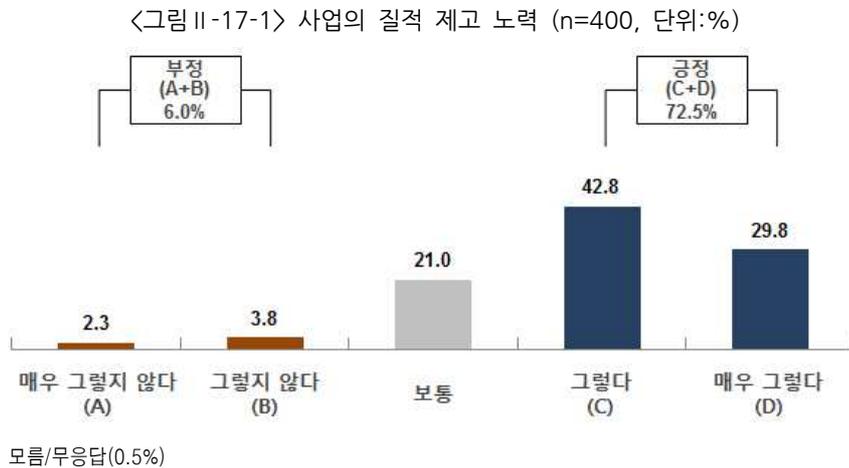
(단위: %)

구분	예산, 재정 확보	인력 부족	인프라 부족	참여자 인식부재	참여자 저조
대도시	67.7	50.8	51.6	28.2	37.9
중소도시	70.0	60.5	44.7	35.3	28.9
군 지역	64.0	61.6	43.0	39.5	34.9

### 1) 문화예술교육 사업에 대한 인식 - ① 사업의 질적 제고 노력

B1-1. 우리 기관은 문화예술교육 사업의 질적 제고를 위하여 노력을 기울이고 있다.

- 사업의 질적 제고를 위하여 노력하는지에 대해 응답자의 72.5%(매우 그렇다 29.8%+그렇다 42.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 21.0%, 부정적 6.0%(매우 그렇지 않다 2.3%+그렇지 않다 3.8%)로 나타남.



- 기관별로 살펴보면, 전체적으로 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화원의 경우 81.0%로 가장 높게 나타났으며, 문예회관과 박물관의 경우 ‘긍정’응답이 63.9%, 66.4%로 타 시설에 비해서 다소 낮게 나타남.
- 기관성격별로 살펴보면, 국공립 ‘긍정’응답이 73.0%로 사립 64.5%보다 다소 높게 나타남.

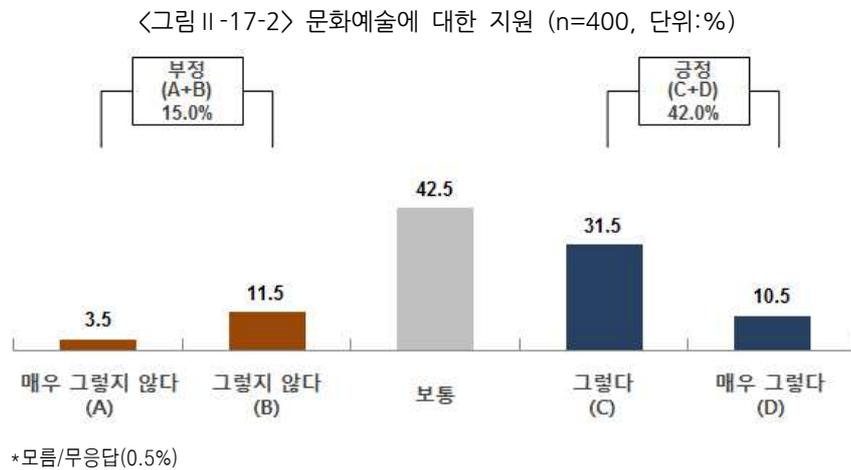
<표 II-27-1> 사업의 질적 제고 노력 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	2.3	3.8	21.0	42.8	29.8	0.5	100.0	6.0	21.0	72.5	3.94	
시설	문예회관	(36)	2.8	5.6	27.8	47.2	16.7	0.0	100.0	8.3	27.8	63.9	3.69
	문화의집	(18)	0.0	0.0	22.2	44.4	33.3	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	4.11
	문화원	(63)	0.0	1.6	15.9	49.2	31.7	1.6	100.0	1.6	15.9	81.0	4.13
	도서관	(128)	1.6	2.3	20.3	46.9	28.9	0.0	100.0	3.9	20.3	75.8	3.99
	박물관	(122)	4.9	4.1	23.8	37.7	28.7	0.8	100.0	9.0	23.8	66.4	3.82
	미술관	(33)	0.0	12.1	15.2	27.3	45.5	0.0	100.0	12.1	15.2	72.7	4.06
지역	서울	(53)	3.8	1.9	17.0	39.6	35.8	1.9	100.0	5.7	17.0	75.5	4.04
	부산	(15)	0.0	0.0	20.0	40.0	40.0	0.0	100.0	0.0	20.0	80.0	4.20
	대구	(16)	0.0	6.3	12.5	56.3	25.0	0.0	100.0	6.3	12.5	81.3	4.00
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	55.6	22.2	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	4.00
	광주	(11)	0.0	0.0	9.1	72.7	18.2	0.0	100.0	0.0	9.1	90.9	4.09
	대전	(12)	0.0	0.0	16.7	50.0	33.3	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.17
	울산	(8)	12.5	0.0	12.5	12.5	62.5	0.0	100.0	12.5	12.5	75.0	4.13
	경기	(66)	3.0	4.5	24.2	42.4	25.8	0.0	100.0	7.6	24.2	68.2	3.83
	강원	(32)	0.0	6.3	25.0	53.1	15.6	0.0	100.0	6.3	25.0	68.8	3.78
	충북	(19)	0.0	0.0	31.6	36.8	31.6	0.0	100.0	0.0	31.6	68.4	4.00
	충남	(22)	0.0	0.0	22.7	54.5	22.7	0.0	100.0	0.0	22.7	77.3	4.00
	전북	(24)	0.0	4.2	29.2	37.5	25.0	4.2	100.0	4.2	29.2	62.5	3.87
	전남	(24)	0.0	8.3	16.7	37.5	37.5	0.0	100.0	8.3	16.7	75.0	4.04
	경북	(29)	3.4	3.4	20.7	37.9	34.5	0.0	100.0	6.9	20.7	72.4	3.97
	경남	(37)	8.1	5.4	16.2	40.5	29.7	0.0	100.0	13.5	16.2	70.3	3.78
	제주	(23)	0.0	8.7	26.1	30.4	34.8	0.0	100.0	8.7	26.1	65.2	3.91
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	16.7	38.9	44.4	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.40
	지방정부	(204)	2.5	3.4	22.5	45.6	26.0	0.0	100.0	5.9	22.5	71.6	3.90
	위탁운영	(41)	4.9	2.4	12.2	46.3	34.1	0.0	100.0	7.3	12.2	80.5	4.05
	시립	(81)	2.5	7.4	24.7	28.4	37.0	0.0	100.0	9.9	24.7	65.4	4.00
	기타	(51)	0.0	2.0	19.6	49.0	27.5	2.0	100.0	2.0	19.6	76.5	3.92
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	20.0	100.0	0.0	0.0	80.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	2.8	3.4	22.4	41.4	29.6	0.3	100.0	6.2	22.4	71.0	3.92
	임차/임대	(74)	0.0	5.4	16.2	45.9	32.4	0.0	100.0	5.4	16.2	78.4	4.05
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	20.0	100.0	0.0	0.0	80.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	2.6	2.6	21.9	45.1	27.9	0.0	100.0	5.2	21.9	73.0	3.93
	사립	(107)	2.8	7.5	24.3	31.8	32.7	0.9	100.0	10.3	24.3	64.5	3.85
	기타	(57)	0.0	1.8	12.3	52.6	33.3	0.0	100.0	1.8	12.3	86.0	4.18
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3	100.0	0.0	0.0	66.7	4.00

## 1) 문화예술교육 사업에 대한 인식 - ② 문화예술에 대한 지원

B1-2. 우리 기관은 타 분야에 비해 문화예술에 대한 지원이 잘 이루어지고 있다.

- 타 분야에 비해 문화예술에 대한 지원이 이루어지고 있는지에 대해 응답자의 42.0%(매우 그렇다 10.5%+그렇다 31.5%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 42.5%, 부정적 15.0%(매우 그렇지 않다 3.5%+그렇지 않다 11.5%)로 나타남.



- 기관별로 살펴보면, 문화의집의 경우 55.6%로 문화예술에 대한 지원의 '긍정'응답이 높게 나타난 반면, 박물관의 경우 문화예술에 대한 지원의 '부정'응답이 23.8%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관성격별로 살펴보면, 국공립 '긍정'응답이 45.9%로 사립 '긍정'응답 36.4%보다 다소 높게 나타났으며, 사립의 경우 '부정'응답이 25.2%로 다소 높게 나타남.

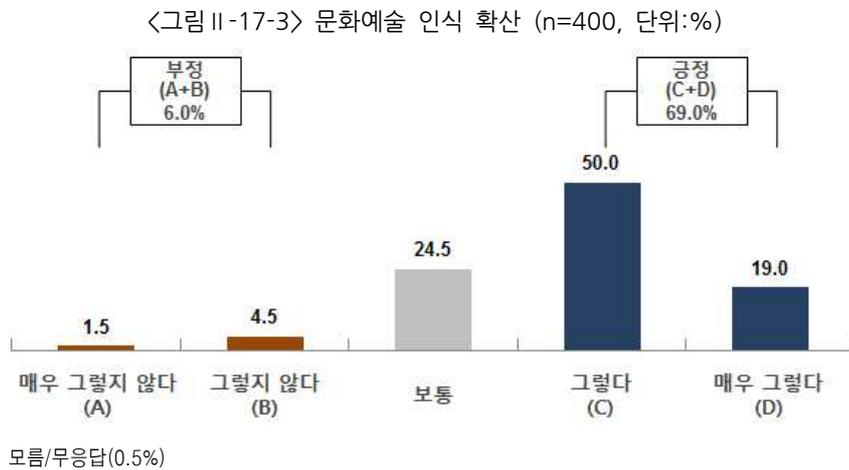
〈표 II -27-2〉 문화예술에 대한 지원 (n=400, 단위:%, 점)

구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	3.5	11.5	42.5	31.5	10.5	0.5	100.0	15.0	42.5	42.0	3.34	
시설	문예회관	(36)	5.6	2.8	58.3	25.0	8.3	0.0	100.0	8.3	58.3	33.3	3.28
	문화의집	(18)	0.0	22.2	22.2	38.9	16.7	0.0	100.0	22.2	22.2	55.6	3.50
	문화원	(63)	0.0	6.3	55.6	27.0	9.5	1.6	100.0	6.3	55.6	36.5	3.40
	도서관	(128)	1.6	8.6	46.1	35.2	8.6	0.0	100.0	10.2	46.1	43.8	3.41
	박물관	(122)	8.2	15.6	33.6	30.3	11.5	0.8	100.0	23.8	33.6	41.8	3.21
	미술관	(33)	0.0	21.2	30.3	33.3	15.2	0.0	100.0	21.2	30.3	48.5	3.42
지역	서울	(53)	3.8	11.3	43.4	32.1	7.5	1.9	100.0	15.1	43.4	39.6	3.29
	부산	(15)	0.0	0.0	40.0	33.3	26.7	0.0	100.0	0.0	40.0	60.0	3.87
	대구	(16)	0.0	6.3	50.0	37.5	6.3	0.0	100.0	6.3	50.0	43.8	3.44
	인천	(9)	0.0	11.1	44.4	44.4	0.0	0.0	100.0	11.1	44.4	44.4	3.33
	광주	(11)	0.0	0.0	36.4	54.5	9.1	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.73
	대전	(12)	8.3	8.3	16.7	50.0	16.7	0.0	100.0	16.7	16.7	66.7	3.58
	울산	(8)	12.5	12.5	12.5	37.5	25.0	0.0	100.0	25.0	12.5	62.5	3.50
	경기	(66)	4.5	9.1	43.9	28.8	13.6	0.0	100.0	13.6	43.9	42.4	3.38
	강원	(32)	0.0	12.5	37.5	37.5	12.5	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.50
	충북	(19)	0.0	5.3	63.2	21.1	10.5	0.0	100.0	5.3	63.2	31.6	3.37
	충남	(22)	9.1	13.6	45.5	27.3	4.5	0.0	100.0	22.7	45.5	31.8	3.05
	전북	(24)	0.0	16.7	45.8	33.3	0.0	4.2	100.0	16.7	45.8	33.3	3.17
	전남	(24)	0.0	20.8	33.3	29.2	16.7	0.0	100.0	20.8	33.3	45.8	3.42
	경북	(29)	6.9	10.3	55.2	13.8	13.8	0.0	100.0	17.2	55.2	27.6	3.17
	경남	(37)	5.4	16.2	43.2	29.7	5.4	0.0	100.0	21.6	43.2	35.1	3.14
제주	(23)	4.3	17.4	34.8	34.8	8.7	0.0	100.0	21.7	34.8	43.5	3.26	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	22.2	55.6	22.2	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	4.00
	지방정부	(204)	2.9	9.3	44.1	34.8	8.8	0.0	100.0	12.3	44.1	43.6	3.37
	위탁운영	(41)	4.9	14.6	48.8	19.5	12.2	0.0	100.0	19.5	48.8	31.7	3.20
	시립	(81)	7.4	19.8	33.3	27.2	12.3	0.0	100.0	27.2	33.3	39.5	3.17
	기타	(51)	0.0	9.8	54.9	23.5	9.8	2.0	100.0	9.8	54.9	33.3	3.34
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	60.0	0.0	20.0	100.0	0.0	20.0	60.0	3.75
시설 보유	자체기관	(321)	4.4	11.8	42.1	31.5	10.0	0.3	100.0	16.2	42.1	41.4	3.31
	임차/임대	(74)	0.0	10.8	45.9	29.7	13.5	0.0	100.0	10.8	45.9	43.2	3.46
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	60.0	0.0	20.0	100.0	0.0	20.0	60.0	3.75
기관 성격	국공립	(233)	3.0	8.6	42.5	35.2	10.7	0.0	100.0	11.6	42.5	45.9	3.42
	사립	(107)	6.5	18.7	37.4	26.2	10.3	0.9	100.0	25.2	37.4	36.4	3.15
	기타	(57)	0.0	10.5	52.6	26.3	10.5	0.0	100.0	10.5	52.6	36.8	3.37
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0	0.0	33.3	33.3	3.50

### 1) 문화예술교육 사업에 대한 인식 - ③ 문화예술 인식 확산

B1-3. 우리 기관의 문화예술교육 사업이 지역사회의 문화예술 인식 확산에 기여하고 있다.

- 기관의 문화예술교육 사업이 지역사회의 문화예술 인식 확산에 기여하는지에 대해 응답자의 69.0%(매우 그렇다 19.0%+그렇다 50.0%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 24.5%, 부정적 6.0%(매우 그렇지 않다 1.5%+그렇지 않다 4.5%)로 나타남.



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 78.8%로 지역사회의 문화예술 인식 확산에 기여하고 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화원도 76.2%로 기여하고 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관성격별로 살펴보면, 국공립이 67.8%, 사립이 67.3%로 지역사회의 문화예술 인식 확산에 기여하고 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

<표 II-27-3> 문화예술 인식 확산 (n=400, 단위:%,점)

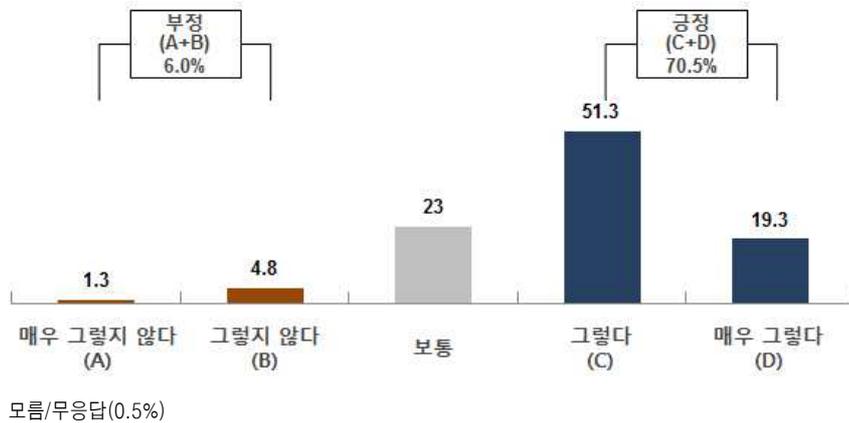
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	1.5	4.5	24.5	50.0	19.0	0.5	100.0	6.0	24.5	69.0	3.81	
시설	문예회관	(36)	2.8	2.8	33.3	38.9	22.2	0.0	100.0	5.6	33.3	61.1	3.75
	문화의집	(18)	0.0	0.0	33.3	38.9	27.8	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.94
	문화원	(63)	0.0	4.8	17.5	58.7	17.5	1.6	100.0	4.8	17.5	76.2	3.90
	도서관	(128)	1.6	5.5	25.8	52.3	14.8	0.0	100.0	7.0	25.8	67.2	3.73
	박물관	(122)	2.5	4.9	24.6	49.2	18.0	0.8	100.0	7.4	24.6	67.2	3.76
	미술관	(33)	0.0	3.0	18.2	45.5	33.3	0.0	100.0	3.0	18.2	78.8	4.09
지역	서울	(53)	3.8	1.9	20.8	58.5	13.2	1.9	100.0	5.7	20.8	71.7	3.77
	부산	(15)	0.0	0.0	6.7	60.0	33.3	0.0	100.0	0.0	6.7	93.3	4.27
	대구	(16)	0.0	6.3	6.3	87.5	0.0	0.0	100.0	6.3	6.3	87.5	3.81
	인천	(9)	0.0	11.1	22.2	66.7	0.0	0.0	100.0	11.1	22.2	66.7	3.56
	광주	(11)	0.0	0.0	36.4	45.5	18.2	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.82
	대전	(12)	0.0	0.0	25.0	41.7	33.3	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	4.08
	울산	(8)	0.0	12.5	25.0	50.0	12.5	0.0	100.0	12.5	25.0	62.5	3.63
	경기	(66)	3.0	3.0	25.8	48.5	19.7	0.0	100.0	6.1	25.8	68.2	3.79
	강원	(32)	0.0	6.3	21.9	53.1	18.8	0.0	100.0	6.3	21.9	71.9	3.84
	충북	(19)	0.0	0.0	26.3	52.6	21.1	0.0	100.0	0.0	26.3	73.7	3.95
	충남	(22)	0.0	0.0	36.4	50.0	13.6	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.77
	전북	(24)	0.0	12.5	29.2	50.0	4.2	4.2	100.0	12.5	29.2	54.2	3.48
	전남	(24)	0.0	8.3	20.8	37.5	33.3	0.0	100.0	8.3	20.8	70.8	3.96
	경북	(29)	3.4	6.9	34.5	27.6	27.6	0.0	100.0	10.3	34.5	55.2	3.69
	경남	(37)	2.7	8.1	21.6	45.9	21.6	0.0	100.0	10.8	21.6	67.6	3.76
제주	(23)	0.0	0.0	30.4	43.5	26.1	0.0	100.0	0.0	30.4	69.6	3.96	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	11.1	61.1	27.8	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	4.17
	지방정부	(204)	2.0	5.9	27.5	49.0	15.7	0.0	100.0	7.8	27.5	64.7	3.71
	위탁운영	(41)	2.4	4.9	17.1	46.3	29.3	0.0	100.0	7.3	17.1	75.6	3.95
	시립	(81)	1.2	2.5	27.2	45.7	23.5	0.0	100.0	3.7	27.2	69.1	3.88
	기타	(51)	0.0	3.9	21.6	56.9	15.7	2.0	100.0	3.9	21.6	72.5	3.86
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	20.0	100.0	0.0	0.0	80.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	1.9	4.7	26.2	47.0	19.9	0.3	100.0	6.5	26.2	67.0	3.79
	임차/임대	(74)	0.0	4.1	18.9	60.8	16.2	0.0	100.0	4.1	18.9	77.0	3.89
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	20.0	100.0	0.0	0.0	80.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	1.7	4.7	25.8	49.4	18.5	0.0	100.0	6.4	25.8	67.8	3.78
	사립	(107)	1.9	2.8	27.1	44.9	22.4	0.9	100.0	4.7	27.1	67.3	3.84
	기타	(57)	0.0	7.0	15.8	61.4	15.8	0.0	100.0	7.0	15.8	77.2	3.86
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3	100.0	0.0	0.0	66.7	4.00

### 1) 문화예술교육 사업에 대한 인식 - ④ 지역사회의 문화역량 강화 및 제고

B1-4. 우리 기관의 문화예술교육 사업은 지역사회의 문화역량 강화 및 제고에 기여하고 있다.

- 문화예술교육 사업의 지역사회의 문화역량 강화 및 제고에 기여하는지에 대해 응답자의 70.5%(매우 그렇다 19.3%+그렇다 51.3%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 23.0%, 부정적 6.0%(매우 그렇지 않다 1.3%+그렇지 않다 4.8%)로 나타남.

<그림 II-17-4> 지역사회의 문화역량 강화 및 제고 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화원이 77.8%로 지역사회의 문화역량 강화 및 제고에 기여하고 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 미술관 75.8%, 도서관 70.3%로 기여하고 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관성격별로 살펴보면, 국공립이 69.1%, 사립이 68.2%로 지역사회의 문화역량 강화 및 제고에 기여하고 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II-27-4〉 지역사회의 문화역량 강화 및 제고 (n=400, 단위:%,점)

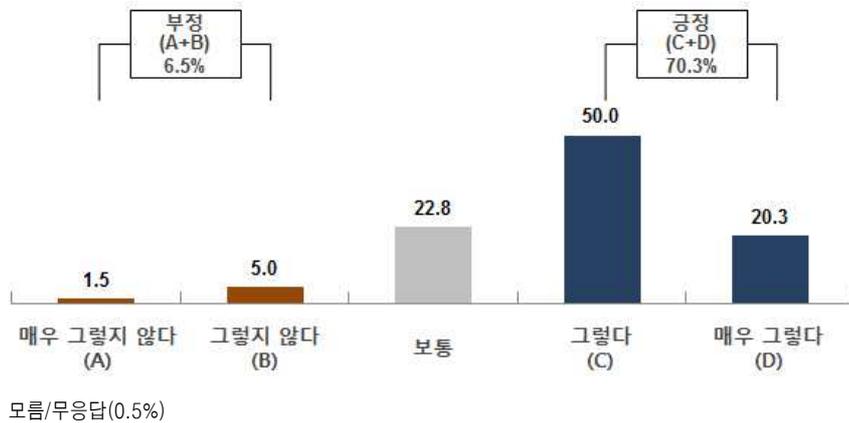
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.3	4.8	23.0	51.3	19.3	0.5	100.0	6.0	23.0	70.5	3.83	
시설	문예회관	(36)	2.8	5.6	25.0	44.4	22.2	0.0	100.0	8.3	25.0	66.7	3.78
	문화의집	(18)	0.0	0.0	33.3	38.9	27.8	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.94
	문화원	(63)	0.0	3.2	17.5	55.6	22.2	1.6	100.0	3.2	17.5	77.8	3.98
	도서관	(128)	1.6	5.5	22.7	55.5	14.8	0.0	100.0	7.0	22.7	70.3	3.77
	박물관	(122)	1.6	6.6	23.8	50.0	17.2	0.8	100.0	8.2	23.8	67.2	3.75
	미술관	(33)	0.0	0.0	24.2	45.5	30.3	0.0	100.0	0.0	24.2	75.8	4.06
지역	서울	(53)	3.8	1.9	17.0	62.3	13.2	1.9	100.0	5.7	17.0	75.5	3.81
	부산	(15)	0.0	0.0	6.7	53.3	40.0	0.0	100.0	0.0	6.7	93.3	4.33
	대구	(16)	0.0	6.3	6.3	75.0	12.5	0.0	100.0	6.3	6.3	87.5	3.94
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	0.0	0.0	36.4	45.5	18.2	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.82
	대전	(12)	0.0	8.3	16.7	41.7	33.3	0.0	100.0	8.3	16.7	75.0	4.00
	울산	(8)	0.0	12.5	25.0	50.0	12.5	0.0	100.0	12.5	25.0	62.5	3.63
	경기	(66)	3.0	1.5	24.2	48.5	22.7	0.0	100.0	4.5	24.2	71.2	3.86
	강원	(32)	0.0	6.3	12.5	59.4	21.9	0.0	100.0	6.3	12.5	81.3	3.97
	충북	(19)	0.0	0.0	31.6	47.4	21.1	0.0	100.0	0.0	31.6	68.4	3.89
	충남	(22)	0.0	0.0	22.7	63.6	13.6	0.0	100.0	0.0	22.7	77.3	3.91
	전북	(24)	0.0	12.5	45.8	33.3	4.2	4.2	100.0	12.5	45.8	37.5	3.30
	전남	(24)	0.0	8.3	20.8	37.5	33.3	0.0	100.0	8.3	20.8	70.8	3.96
	경북	(29)	3.4	6.9	31.0	34.5	24.1	0.0	100.0	10.3	31.0	58.6	3.69
	경남	(37)	0.0	10.8	27.0	45.9	16.2	0.0	100.0	10.8	27.0	62.2	3.68
제주	(23)	0.0	4.3	21.7	56.5	17.4	0.0	100.0	4.3	21.7	73.9	3.87	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	11.1	66.7	22.2	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	4.11
	지방정부	(204)	1.5	6.4	25.0	50.5	16.7	0.0	100.0	7.8	25.0	67.2	3.75
	위탁운영	(41)	2.4	4.9	17.1	41.5	34.1	0.0	100.0	7.3	17.1	75.6	4.00
	시립	(81)	1.2	2.5	24.7	50.6	21.0	0.0	100.0	3.7	24.7	71.6	3.88
	기타	(51)	0.0	3.9	19.6	58.8	15.7	2.0	100.0	3.9	19.6	74.5	3.88
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	40.0	40.0	0.0	20.0	100.0	0.0	40.0	40.0	3.50
시설 보유	자체기관	(321)	1.6	5.3	24.0	49.2	19.6	0.3	100.0	6.9	24.0	68.8	3.80
	임차/임대	(74)	0.0	2.7	17.6	60.8	18.9	0.0	100.0	2.7	17.6	79.7	3.96
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	40.0	40.0	0.0	20.0	100.0	0.0	40.0	40.0	3.50
기관 성격	국공립	(233)	1.3	5.6	24.0	50.2	18.9	0.0	100.0	6.9	24.0	69.1	3.80
	사립	(107)	1.9	2.8	26.2	46.7	21.5	0.9	100.0	4.7	26.2	68.2	3.84
	기타	(57)	0.0	5.3	12.3	64.9	17.5	0.0	100.0	5.3	12.3	82.5	3.95
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	33.3	100.0	0.0	33.3	33.3	3.50

## 1) 문화예술교육 사업에 대한 인식 - ⑤ 지역사회 문화예술의 가치 증대에 기여

B1-5. 우리 기관의 문화예술교육 사업은 지역사회 문화예술의 가치 증대에 기여하고 있다.

- 문화예술교육 사업이 지역사회 문화예술의 가치 증대에 기여하고 있는지에 대해 응답자의 70.3%(매우 그렇다 20.3%+그렇다 50.0%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 22.8%, 부정적 6.5%(매우 그렇지 않다 1.5%+그렇지 않다 5.0%)로 나타남.

<그림 II-17-5> 지역사회 문화예술의 가치 증대 기여 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 84.8%로 지역사회 문화예술의 가치 증대에 기여하고 있다는 ‘긍정’ 응답이 높게 나타났으며, 문화원 76.2%로 기여하고 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관성격별로 살펴보면, 국공립이 67.0%, 사립이 73.8%로 지역사회 문화예술의 가치 증대에 기여하고 있다는 ‘긍정’ 응답이 높게 나타남.

〈표 II-27-5〉 지역사회 문화예술의 가치 증대 기여 (n=400, 단위:%,점)

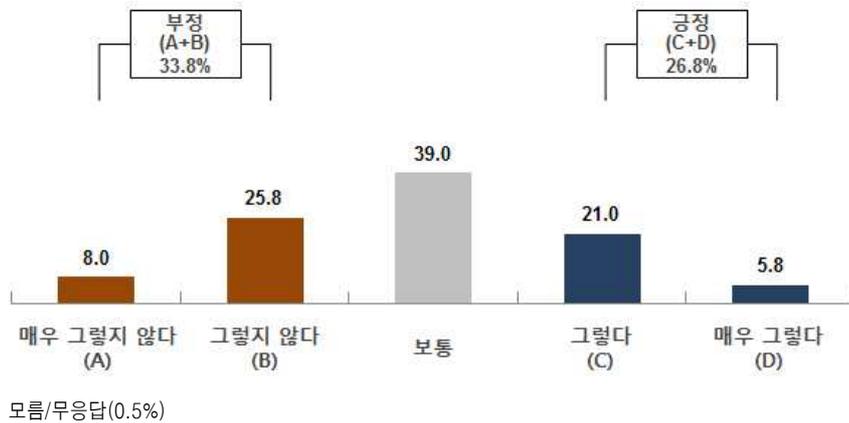
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.5	5.0	22.8	50.0	20.3	0.5	100.0	6.5	22.8	70.3	3.83	
시설	문예회관	(36)	2.8	2.8	27.8	38.9	27.8	0.0	100.0	5.6	27.8	66.7	3.86
	문화의집	(18)	0.0	0.0	33.3	44.4	22.2	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.89
	문화원	(63)	0.0	4.8	17.5	52.4	23.8	1.6	100.0	4.8	17.5	76.2	3.97
	도서관	(128)	1.6	7.0	25.8	51.6	14.1	0.0	100.0	8.6	25.8	65.6	3.70
	박물관	(122)	2.5	5.7	21.3	50.8	18.9	0.8	100.0	8.2	21.3	69.7	3.79
	미술관	(33)	0.0	0.0	15.2	51.5	33.3	0.0	100.0	0.0	15.2	84.8	4.18
지역	서울	(53)	3.8	1.9	15.1	60.4	17.0	1.9	100.0	5.7	15.1	77.4	3.87
	부산	(15)	0.0	0.0	6.7	53.3	40.0	0.0	100.0	0.0	6.7	93.3	4.33
	대구	(16)	0.0	6.3	18.8	56.3	18.8	0.0	100.0	6.3	18.8	75.0	3.88
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	66.7	11.1	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.89
	광주	(11)	0.0	9.1	36.4	36.4	18.2	0.0	100.0	9.1	36.4	54.5	3.64
	대전	(12)	0.0	8.3	16.7	41.7	33.3	0.0	100.0	8.3	16.7	75.0	4.00
	울산	(8)	0.0	12.5	25.0	50.0	12.5	0.0	100.0	12.5	25.0	62.5	3.63
	경기	(66)	3.0	3.0	21.2	47.0	25.8	0.0	100.0	6.1	21.2	72.7	3.89
	강원	(32)	0.0	6.3	15.6	59.4	18.8	0.0	100.0	6.3	15.6	78.1	3.91
	충북	(19)	0.0	0.0	36.8	42.1	21.1	0.0	100.0	0.0	36.8	63.2	3.84
	충남	(22)	0.0	4.5	27.3	54.5	13.6	0.0	100.0	4.5	27.3	68.2	3.77
	전북	(24)	0.0	12.5	33.3	41.7	8.3	4.2	100.0	12.5	33.3	50.0	3.48
	전남	(24)	0.0	8.3	16.7	45.8	29.2	0.0	100.0	8.3	16.7	75.0	3.96
	경북	(29)	3.4	6.9	34.5	37.9	17.2	0.0	100.0	10.3	34.5	55.2	3.59
	경남	(37)	2.7	8.1	27.0	45.9	16.2	0.0	100.0	10.8	27.0	62.2	3.65
제주	(23)	0.0	0.0	21.7	56.5	21.7	0.0	100.0	0.0	21.7	78.3	4.00	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	16.7	61.1	22.2	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.06
	지방정부	(204)	2.0	6.4	26.0	49.0	16.7	0.0	100.0	8.3	26.0	65.7	3.72
	위탁운영	(41)	2.4	4.9	17.1	41.5	34.1	0.0	100.0	7.3	17.1	75.6	4.00
	시립	(81)	1.2	2.5	22.2	50.6	23.5	0.0	100.0	3.7	22.2	74.1	3.93
	기타	(51)	0.0	5.9	19.6	52.9	19.6	2.0	100.0	5.9	19.6	72.5	3.88
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	20.0	100.0	0.0	0.0	80.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	1.9	5.6	24.6	47.4	20.2	0.3	100.0	7.5	24.6	67.6	3.79
	임차/임대	(74)	0.0	2.7	16.2	59.5	21.6	0.0	100.0	2.7	16.2	81.1	4.00
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	0.0	20.0	100.0	0.0	0.0	80.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	1.7	5.2	26.2	47.6	19.3	0.0	100.0	6.9	26.2	67.0	3.78
	사립	(107)	1.9	3.7	19.6	50.5	23.4	0.9	100.0	5.6	19.6	73.8	3.91
	기타	(57)	0.0	7.0	15.8	57.9	19.3	0.0	100.0	7.0	15.8	77.2	3.89
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	66.7	0.0	33.3	100.0	0.0	0.0	66.7	4.00

## 1) 문화예술교육 사업에 대한 인식 - ⑥ 정부의 문화예술에 대한 지원

B1-6. 우리 기관에 대하여 정부의 문화예술에 대한 지원이 적절하게 이루어지고 있다.

- 정부의 문화예술에 대한 지원이 적절하게 이루어지고 있는지에 대해 응답자의 33.8%(매우 그렇지 않다 8.0%+그렇지 않다 25.8%)가 부정적으로 응답함.
- 보통 39.0%, 긍정적 26.8%(매우 그렇다 5.8%+그렇다 21.0%)로 나타남.

<그림 II-17-6> 정부의 문화예술에 대한 지원 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 44.4%로 정부의 문화예술에 대한 지원이 적절하게 이루어지고 있다는 '긍정'응답이 다소 높게 나타난 반면, 박물관의 경우 '부정'응답이 44.3%로 타 시설에 비해 지원이 이루어지지 않고 있다는 응답이 다소 높게 나타남.
- 기관성격별로 살펴보면, 사립의 46.7%가 정부의 문화예술에 대한 지원이 이루어지지 않고 있다는 응답이 국공립(부정 28.3%:긍정 29.6%)에 비해 높게 나타남.

〈표 II -27-6〉 정부의 문화예술에 대한 지원 (n=400, 단위:%,점)

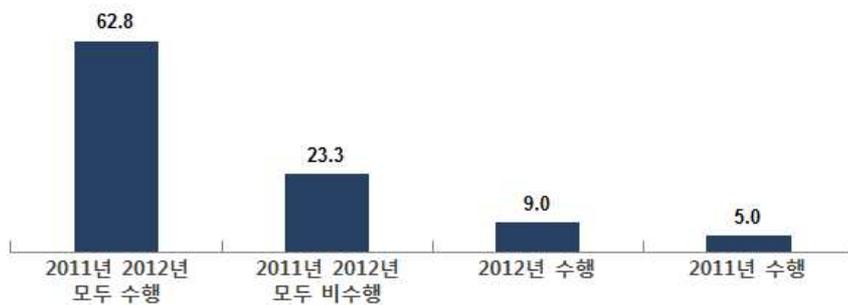
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(400)	8.0	25.8	39.0	21.0	5.8	0.5	100.0	33.8	39.0	26.8	2.91	
시설	문예회관	(36)	2.8	25.0	27.8	36.1	8.3	0.0	100.0	27.8	27.8	44.4	3.22
	문화의집	(18)	5.6	27.8	27.8	27.8	11.1	0.0	100.0	33.3	27.8	38.9	3.11
	문화원	(63)	6.3	25.4	47.6	14.3	4.8	1.6	100.0	31.7	47.6	19.0	2.85
	도서관	(128)	5.5	20.3	46.9	23.4	3.9	0.0	100.0	25.8	46.9	27.3	3.00
	박물관	(122)	13.1	31.1	32.8	17.2	4.9	0.8	100.0	44.3	32.8	22.1	2.69
	미술관	(33)	9.1	27.3	33.3	18.2	12.1	0.0	100.0	36.4	33.3	30.3	2.97
지역	서울	(53)	11.3	18.9	35.8	26.4	5.7	1.9	100.0	30.2	35.8	32.1	2.96
	부산	(15)	6.7	13.3	40.0	20.0	20.0	0.0	100.0	20.0	40.0	40.0	3.33
	대구	(16)	0.0	37.5	25.0	37.5	0.0	0.0	100.0	37.5	25.0	37.5	3.00
	인천	(9)	0.0	22.2	66.7	11.1	0.0	0.0	100.0	22.2	66.7	11.1	2.89
	광주	(11)	0.0	18.2	54.5	27.3	0.0	0.0	100.0	18.2	54.5	27.3	3.09
	대전	(12)	16.7	16.7	25.0	16.7	25.0	0.0	100.0	33.3	25.0	41.7	3.17
	울산	(8)	25.0	12.5	25.0	25.0	12.5	0.0	100.0	37.5	25.0	37.5	2.88
	경기	(66)	9.1	28.8	42.4	16.7	3.0	0.0	100.0	37.9	42.4	19.7	2.76
	강원	(32)	12.5	25.0	50.0	6.3	6.3	0.0	100.0	37.5	50.0	12.5	2.69
	충북	(19)	0.0	15.8	57.9	15.8	10.5	0.0	100.0	15.8	57.9	26.3	3.21
	충남	(22)	9.1	36.4	18.2	31.8	4.5	0.0	100.0	45.5	18.2	36.4	2.86
	전북	(24)	4.2	37.5	33.3	20.8	0.0	4.2	100.0	41.7	33.3	20.8	2.74
	전남	(24)	0.0	37.5	37.5	12.5	12.5	0.0	100.0	37.5	37.5	25.0	3.00
	경북	(29)	10.3	24.1	44.8	17.2	3.4	0.0	100.0	34.5	44.8	20.7	2.79
	경남	(37)	8.1	21.6	35.1	29.7	5.4	0.0	100.0	29.7	35.1	35.1	3.03
제주	(23)	8.7	30.4	34.8	26.1	0.0	0.0	100.0	39.1	34.8	26.1	2.78	
운영 주체	중앙정부	(18)	11.1	5.6	33.3	27.8	22.2	0.0	100.0	16.7	33.3	50.0	3.44
	지방정부	(204)	4.9	27.9	40.7	22.1	4.4	0.0	100.0	32.8	40.7	26.5	2.93
	위탁운영	(41)	7.3	17.1	43.9	22.0	9.8	0.0	100.0	24.4	43.9	31.7	3.10
	시립	(81)	16.0	27.2	35.8	16.0	4.9	0.0	100.0	43.2	35.8	21.0	2.67
	기타	(51)	7.8	29.4	33.3	23.5	3.9	2.0	100.0	37.3	33.3	27.5	2.86
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	60.0	0.0	0.0	20.0	100.0	20.0	60.0	0.0	2.75
시설 보유	자체기관	(321)	8.1	25.9	38.3	21.2	6.2	0.3	100.0	34.0	38.3	27.4	2.92
	임차/임대	(74)	8.1	25.7	40.5	21.6	4.1	0.0	100.0	33.8	40.5	25.7	2.88
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	60.0	0.0	0.0	20.0	100.0	20.0	60.0	0.0	2.75
기관 성격	국공립	(233)	4.7	23.6	42.1	22.7	6.9	0.0	100.0	28.3	42.1	29.6	3.03
	사립	(107)	14.0	32.7	30.8	16.8	4.7	0.9	100.0	46.7	30.8	21.5	2.65
	기타	(57)	10.5	22.8	40.4	22.8	3.5	0.0	100.0	33.3	40.4	26.3	2.86
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	66.7	0.0	0.0	33.3	100.0	0.0	66.7	0.0	3.00

## 2) 문화예술교육프로그램 수행 경험

B2. 귀 기관에서는 2011년과 2012년에 ‘문화예술교육프로그램’을 수행한 경험이 있습니까?

- 응답한 시설에게 문화예술교육프로그램 수행에 대해서 물어본 결과, 62.8%가 ‘2011년, 2012년 모두 수행’ 했다는 응답이 높게 나타났으며, 다음으로 ‘2011년, 2012년 모두 비수행’ 23.3%, ‘2012년 수행’ 9.0%, ‘2011년 수행’ 5.0%의 순으로 나타남.

<그림 II-18> 문화예술교육프로그램 수행 경험 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화원과 도서관의 ‘2011년, 2012년 모두 수행’ 응답이 각각 77.8%, 73.4%로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, ‘2011년, 2012년 모두 비수행’의 경우 문예회관 38.9%, 문화의 집 38.9%, 박물관 31.1%로 다소 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 국공립의 경우 ‘2011년, 2012년 모두 수행’ 응답이 65.2%로 높게 나타난 반면, 사립의 경우 ‘2011년, 2012년 모두 비수행’ 응답이 28.0%로 다소 높게 나타남.

<표 II-28> 문화예술교육프로그램 수행 경험 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	2011년/ 2012년 모두 수행	2011년/ 2012년 모두 비수행	2012년 수행	2011년 수행	계	
		%	%	%	%		
전체	(400)	62.8	23.3	9.0	5.0	100.0	
시설	문예회관	(36)	33.3	38.9	16.7	11.1	100.0
	문화의집	(18)	50.0	38.9	11.1	0.0	100.0
	문화원	(63)	77.8	11.1	6.3	4.8	100.0
	도서관	(128)	73.4	18.8	7.8	0.0	100.0
	박물관	(122)	53.3	31.1	9.0	6.6	100.0
	미술관	(33)	66.7	9.1	9.1	15.2	100.0
지역	서울	(53)	60.4	30.2	9.4	0.0	100.0
	부산	(15)	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(16)	87.5	0.0	6.3	6.3	100.0
	인천	(9)	88.9	11.1	0.0	0.0	100.0
	광주	(11)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	대전	(12)	66.7	25.0	8.3	0.0	100.0
	울산	(8)	75.0	12.5	0.0	12.5	100.0
	경기	(66)	57.6	21.2	12.1	9.1	100.0
	강원	(32)	71.9	12.5	12.5	3.1	100.0
	충북	(19)	52.6	21.1	21.1	5.3	100.0
	충남	(22)	45.5	40.9	4.5	9.1	100.0
	전북	(24)	62.5	12.5	16.7	8.3	100.0
	전남	(24)	62.5	20.8	12.5	4.2	100.0
	경북	(29)	48.3	37.9	10.3	3.4	100.0
	경남	(37)	59.5	32.4	2.7	5.4	100.0
제주	(23)	56.5	30.4	4.3	8.7	100.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	88.9	5.6	5.6	0.0	100.0
	지방정부	(204)	62.7	24.5	8.8	3.9	100.0
	위탁운영	(41)	61.0	17.1	14.6	7.3	100.0
	시립	(81)	49.4	33.3	7.4	9.9	100.0
	기타	(51)	74.5	15.7	7.8	2.0	100.0
	모름/무응답	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(321)	60.4	25.2	9.0	5.3	100.0
	임차/임대	(74)	71.6	16.2	8.1	4.1	100.0
	모름/무응답	(5)	80.0	0.0	20.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(233)	65.2	22.3	8.6	3.9	100.0
	사립	(107)	52.3	28.0	11.2	8.4	100.0
	기타	(57)	70.2	19.3	7.0	3.5	100.0
	모름/무응답	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0

### 3) 문화예술교육프로그램 실시 이유

B4. 귀 기관에서 문화예술교육프로그램을 실시하고 있는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- 문화예술교육프로그램을 실시하는 이유에 대해 응답자의 80.5%가 ‘지역사회 시민들의 문화 욕구 충족’을 응답하였으며, 다음으로 ‘기관(대표)의 사업 방침/의지’ 9.4%, ‘정부 시책으로 인한 예산 지원’ 3.6%등의 순으로 나타남.

<그림 II-19> 문화예술교육프로그램 실시 이유 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, ‘지역사회 시민들의 문화욕구 충족’ 응답은 도서관이 92.3%로 가장 높게 나타났으며, 문화원 85.7%, 미술관 80.0%의 순으로 나타남. 박물관의 경우 ‘기관의 사업방침’ 응답이 20.2%로 타 시설에 비해 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 ‘지역사회 시민들의 문화욕구 충족’ 응답이 86.7%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘기관의 사업방침’ 응답이 20.8%로 다소 높게 나타남.

<표 II -29> 문화예술교육프로그램 실시 이유 (n=307, 단위:%)

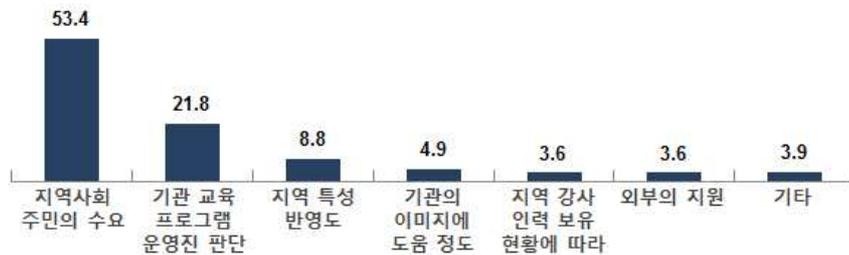
구분	사례수	지역사회 시민들의 문화 욕구 충족	기관의 사업방침 (기관 대표 의지)	정부시책 으로 인한 예산 지원	다른 기관의 후원/ 기관 간 협력체계 구축	기관 홍보	기타	계	
		%	%	%	%				%
전체	(307)	80.5	9.4	3.6	2.0	2.0	2.6	100.0	
시설	문예회관	(22)	77.3	4.5	9.1	0.0	0.0	9.1	100.0
	문화의집	(11)	72.7	18.2	9.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	문화원	(56)	85.7	7.1	3.6	3.6	0.0	0.0	100.0
	도서관	(104)	92.3	2.9	1.9	1.0	1.9	0.0	100.0
	박물관	(84)	64.3	20.2	2.4	2.4	4.8	6.0	100.0
	미술관	(30)	80.0	6.7	6.7	3.3	0.0	3.3	100.0
지역	서울	(37)	62.2	18.9	5.4	5.4	2.7	5.4	100.0
	부산	(12)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(16)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	인천	(8)	87.5	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	100.0
	광주	(11)	63.6	18.2	9.1	9.1	0.0	0.0	100.0
	대전	(9)	88.9	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	울산	(7)	85.7	0.0	0.0	0.0	14.3	0.0	100.0
	경기	(52)	84.6	7.7	1.9	1.9	1.9	1.9	100.0
	강원	(28)	75.0	14.3	3.6	0.0	0.0	7.1	100.0
	충북	(15)	86.7	6.7	6.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	충남	(13)	61.5	30.8	0.0	7.7	0.0	0.0	100.0
	전북	(21)	85.7	0.0	9.5	4.8	0.0	0.0	100.0
	전남	(19)	89.5	0.0	5.3	0.0	5.3	0.0	100.0
	경북	(18)	88.9	0.0	5.6	0.0	0.0	5.6	100.0
경남	(25)	72.0	20.0	4.0	0.0	4.0	0.0	100.0	
제주	(16)	81.3	6.3	0.0	0.0	6.3	6.3	100.0	
운영 주체	중앙정부	(17)	76.5	11.8	5.9	0.0	0.0	5.9	100.0
	지방정부	(154)	89.6	3.2	3.2	1.3	1.3	1.3	100.0
	위탁운영	(34)	79.4	11.8	2.9	2.9	2.9	0.0	100.0
	시립	(54)	63.0	20.4	1.9	1.9	3.7	9.3	100.0
	기타	(43)	69.8	16.3	7.0	4.7	2.3	0.0	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	80.0	8.3	3.8	2.1	2.5	3.3	100.0
	임차/임대	(62)	80.6	14.5	3.2	1.6	0.0	0.0	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	86.7	4.4	3.9	1.7	1.7	1.7	100.0
	사립	(77)	64.9	20.8	1.3	2.6	3.9	6.5	100.0
	기타	(46)	80.4	10.9	6.5	2.2	0.0	0.0	100.0
	모름/무응답	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

#### 4) 신규 문화예술교육프로그램 개설 기준

B5. 신규 문화예술교육프로그램을 개설하는 기준은 무엇입니까?

- 신규문화예술교육프로그램 개설 기준에 대해 응답자의 53.4%가 ‘지역사회 주민의 수요’를 응답하였으며, 다음으로 ‘기관 교육프로그램 운영진 판단’ 21.8%, ‘지역 특성 반영도’ 8.8%, ‘기관의 이미지에 도움정도’ 4.9% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-20> 신규 문화예술교육프로그램 개설 기준 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, ‘지역사회 주민의 수요’의 응답은 문화원 71.4%, 도서관 70.2%로 높게 나타났으며, ‘기관 교육프로그램 운영진 판단’ 응답은 미술관 40.0%, 박물관 34.5%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 ‘지역사회 주민의 수요’ 응답이 61.3%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘기관 교육프로그램 운영진 판단’ 응답이 36.4%로 높게 나타남.

〈표 II-30〉 신규 문화예술교육프로그램 개설 기준 (n=307, 단위:%)

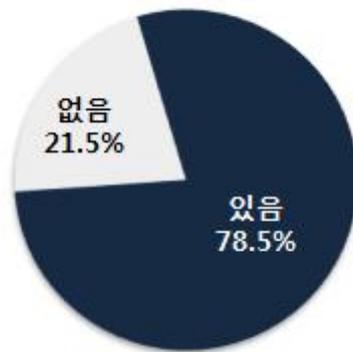
구분	사례수	지역사회 주민의 수요	기관 교육프로그램 운영진의 판단	지역 특성 반영도	기관의 이미지에 도움이 되는 정도	지역강사 인력 보유현황 따라 유동적 개설	외부의 지원	기타	
		%	%	%	%	%	%	%	
전체	(307)	53.4	21.8	8.8	4.9	3.6	3.6	3.9	
시설	문예회관	(22)	50.0	13.6	13.6	4.5	4.5	4.5	9.1
	문화의집	(11)	36.4	27.3	18.2	0.0	0.0	18.2	0.0
	문화원	(56)	71.4	16.1	5.4	1.8	1.8	3.6	0.0
	도서관	(104)	70.2	10.6	5.8	2.9	6.7	1.9	1.9
	박물관	(84)	31.0	34.5	13.1	9.5	2.4	2.4	7.1
	미술관	(30)	33.3	40.0	6.7	6.7	0.0	6.7	6.7
지역	서울	(37)	51.4	29.7	2.7	2.7	5.4	5.4	2.7
	부산	(12)	66.7	25.0	8.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구	(16)	68.8	18.8	6.3	0.0	0.0	6.3	0.0
	인천	(8)	50.0	25.0	12.5	0.0	0.0	0.0	12.5
	광주	(11)	45.5	27.3	9.1	0.0	0.0	18.2	0.0
	대전	(9)	22.2	55.6	11.1	11.1	0.0	0.0	0.0
	울산	(7)	71.4	28.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경기	(52)	63.5	15.4	1.9	3.8	3.8	3.8	7.7
	강원	(28)	32.1	21.4	10.7	7.1	10.7	3.6	14.3
	충북	(15)	66.7	13.3	13.3	0.0	0.0	6.7	0.0
	충남	(13)	38.5	23.1	23.1	7.7	0.0	7.7	0.0
	전북	(21)	57.1	19.0	9.5	14.3	0.0	0.0	0.0
	전남	(19)	52.6	26.3	15.8	5.3	0.0	0.0	0.0
	경북	(18)	55.6	16.7	11.1	0.0	11.1	0.0	5.6
	경남	(25)	52.0	24.0	8.0	8.0	4.0	4.0	0.0
제주	(16)	50.0	6.3	18.8	12.5	6.3	0.0	6.3	
운영 주체	중앙정부	(17)	52.9	17.6	17.6	0.0	0.0	5.9	5.9
	지방정부	(154)	68.2	11.0	7.1	3.2	4.5	2.6	3.2
	위탁운영	(34)	41.2	38.2	2.9	2.9	5.9	5.9	2.9
	시립	(54)	18.5	40.7	13.0	13.0	0.0	5.6	9.3
	기타	(43)	55.8	20.9	11.6	4.7	4.7	2.3	0.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
시설 보유	자체기관	(240)	53.3	20.8	8.3	5.8	3.8	3.3	4.6
	임차/임대	(62)	54.8	22.6	11.3	1.6	3.2	4.8	1.6
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
기관 성격	국공립	(181)	61.3	15.5	7.7	2.8	5.0	3.9	3.9
	사립	(77)	27.3	36.4	11.7	11.7	2.6	3.9	6.5
	기타	(46)	65.2	21.7	8.7	2.2	0.0	2.2	0.0
	모름/무응답	(3)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

### 5-1) 문화예술교육프로그램 실시하기 위한 전용 교육공간

B6. 귀 기관은 문화예술교육프로그램을 실시하기 위한 전용 교육공간이 마련되어 있습니까? 타 프로그램과 중복 사용되는 경우도 전용공간으로 포함시켜 응답해주시시오.

- 문화예술교육프로그램을 실시하기 위한 전용 교육공간에 대해 응답자의 78.5%가 ‘있음’을 응답하였으며, ‘없음’ 21.5%로 나타남.

<그림 II-21> 문화예술교육프로그램 전용 교육공간 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집의 경우 전용 교육공간 있다고 모두 응답하였으며, 미술관은 86.7%, 도서관은 88.5%가 전용 교육공간이 있다고 응답함. 문화원의 경우 42.9%가 전용 교육공간이 없다는 응답이 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 전용 교육공간이 있다는 응답이 82.3%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 전용 교육공간이 없다는 응답이 27.3%로 국공립에 비해 높게 나타남.
- 시설 보유별로 살펴보면 자체기관의 경우 전용 교육공간이 있다는 응답이 83.3%로 나타난 반면, 임차/임대의 경우 전용 교육공간이 없다는 응답이 33.9%로 높게 나타남.

〈표 II -31〉 문화예술교육프로그램 전용 교육공간 (n=307, 단위:%)

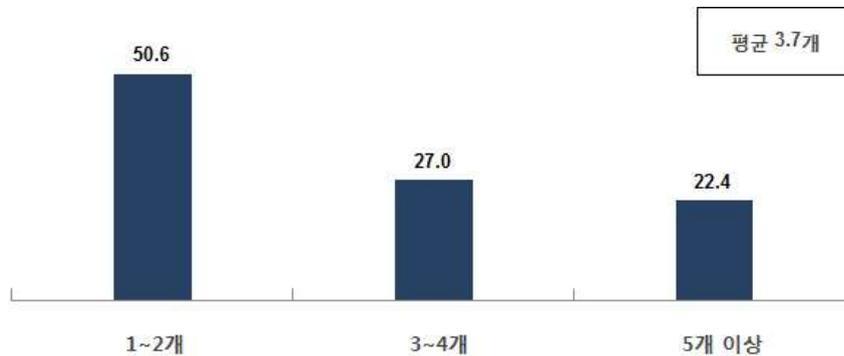
구분	사례수	있음	없음	계	
		%	%	%	
전체	(307)	78.5	21.5	100.0	
시설	문예회관	(22)	72.7	27.3	100.0
	문화의집	(11)	100.0	0.0	100.0
	문화원	(56)	57.1	42.9	100.0
	도서관	(104)	88.5	11.5	100.0
	박물관	(84)	76.2	23.8	100.0
	미술관	(30)	86.7	13.3	100.0
지역	서울	(37)	83.8	16.2	100.0
	부산	(12)	91.7	8.3	100.0
	대구	(16)	81.3	18.8	100.0
	인천	(8)	62.5	37.5	100.0
	광주	(11)	81.8	18.2	100.0
	대전	(9)	66.7	33.3	100.0
	울산	(7)	71.4	28.6	100.0
	경기	(52)	78.8	21.2	100.0
	강원	(28)	78.6	21.4	100.0
	충북	(15)	80.0	20.0	100.0
	충남	(13)	61.5	38.5	100.0
	전북	(21)	61.9	38.1	100.0
	전남	(19)	73.7	26.3	100.0
	경북	(18)	83.3	16.7	100.0
	경남	(25)	88.0	12.0	100.0
	제주	(16)	87.5	12.5	100.0
운영 주체	중앙정부	(17)	94.1	5.9	100.0
	지방정부	(154)	84.4	15.6	100.0
	위탁운영	(34)	82.4	17.6	100.0
	시립	(54)	85.2	14.8	100.0
	기타	(43)	95.3	4.7	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	83.3	16.7	100.0
	임차/임대	(62)	66.1	33.9	100.0
	모름/무응답	(5)	0.0	100.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	82.3	17.7	100.0
	사립	(77)	72.7	27.3	100.0
	기타	(46)	78.3	21.7	100.0
	모름/무응답	(3)	0.0	100.0	100.0

## 5-2) 문화예술교육프로그램 운영 공간 수 - 전체

B6-1. 문화예술교육프로그램을 운영할 수 있는 공간(부대시설 제외)의 수는 몇 개나 됩니까?

- 문화예술교육프로그램을 운영할 수 있는 공간의 수에 대해 평균 3.7개 정도의 공간을 가지고 있는 것으로 나타남.
- 문화예술교육프로그램 운영 공간에 대해 '1~2개'가 50.6%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '3~4개' 27.0%, '5개 이상' 22.4%로 나타남.

<그림 II-22> 문화예술교육프로그램 운영 공간 수 - 전체 (n=241, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문예회관과 문화의집이 평균 6개로 타 시설에 비해 공간 수가 많은 것으로 나타났으며, 박물관과 미술관의 경우 평균 2개로 타 시설에 비해 프로그램 운영 공간 수가 적은 것으로 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 국공립의 경우 평균 4개의 프로그램 운영 공간을 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 사립의 경우 평균 2개의 프로그램 운영 공간을 보유하고 있는 것으로 나타남.

〈표 II-32〉 문화예술교육프로그램 운영 공간 수 - 전체 (n=241, 단위:%)

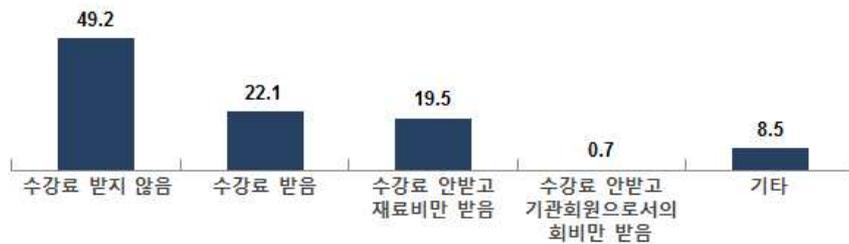
구분	사례수	1개~2개	3개~4개	5개 이상	평균	
		%	%	%	(개)	
전체	(241)	50.6	27.0	22.4	3.7	
시설	문예회관	(16)	31.3	6.3	62.5	5.9
	문화의집	(11)	0.0	45.5	54.5	5.5
	문화원	(32)	18.8	43.8	37.5	4.2
	도서관	(92)	55.4	25.0	19.6	4.5
	박물관	(64)	70.3	18.8	10.9	2.2
	미술관	(26)	57.7	38.5	3.8	2.3
지역	서울	(31)	32.3	32.3	35.5	3.8
	부산	(11)	45.5	45.5	9.1	2.9
	대구	(13)	38.5	15.4	46.2	4.2
	인천	(5)	20.0	20.0	60.0	5.0
	광주	(9)	55.6	33.3	11.1	2.6
	대전	(6)	50.0	16.7	33.3	3.2
	울산	(5)	60.0	40.0	0.0	2.6
	경기	(41)	53.7	26.8	19.5	6.8
	강원	(22)	54.5	27.3	18.2	2.7
	충북	(12)	75.0	25.0	0.0	1.9
	충남	(8)	25.0	50.0	25.0	3.3
	전북	(13)	53.8	7.7	38.5	3.8
	전남	(14)	71.4	0.0	28.6	2.7
	경북	(15)	40.0	40.0	20.0	3.5
	경남	(22)	50.0	31.8	18.2	2.9
	제주	(14)	78.6	21.4	0.0	1.7
운영 주체	중앙정부	(16)	37.5	25.0	43.8	4.0
	지방정부	(121)	53.7	18.2	24.0	4.2
	위탁운영	(25)	28.0	40.0	32.0	4.0
	시립	(44)	61.4	13.6	6.8	2.3
	기타	(35)	48.6	25.7	20.0	3.4
시설 보유	자체기관	(200)	55.0	25.0	20.0	3.7
	임차/임대	(41)	29.3	36.6	34.1	3.8
기관 성격	국공립	(149)	51.7	26.2	22.1	4.1
	사립	(56)	66.1	25.0	8.9	2.2
	기타	(36)	22.2	33.3	44.4	4.7

## 6) 문화예술교육프로그램 수강료 징수

B7. 귀 기관에서 개설한 문화예술교육프로그램은 수강료를 받고 있습니까?

- 문화예술교육프로그램의 수강료를 받는지에 대해 응답자의 49.2%가 ‘수강료 받지 않음’을 응답하였으며, 다음으로 ‘수강료 받음’ 22.1%, ‘수강료 안받고 재료비만 받음’ 19.5% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II-23〉 문화예술교육프로그램 수강료 징수 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 ‘수강료 받지 않음’ 응답은 문화의 집이 63.6%, 박물관이 57.1%로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, ‘수강료 받음’ 응답은 문화원이 58.9%로 높게 나타남. ‘수강료는 받지 않고 재료비만 받음’ 응답은 도서관이 33.7%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 ‘수강료 받지 않음’ 응답은 국공립 55.2%, 사립은 51.9%로 나타났으며, 국공립은 ‘수강료는 받지 않고 재료비만 받음’ 응답이 24.3%로 다소 높게 나타난 반면, 사립은 ‘수강료 받음’ 응답이 24.7%로 다소 높게 나타남.

〈표 II-33〉 문화예술교육프로그램 수강료 징수 (n=307, 단위:%)

구분	사례수	수강료 받지 않음	수강료 받음	수강료는 받지 않고 재료비만 받음	수강료는 받지 않고 기관회원으로서의 회비만 받음	기타	계	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(307)	49.2	22.1	19.5	0.7	8.5	100.0	
시설	문예회관	(22)	45.5	31.8	4.5	0.0	18.2	100.0
	문화의집	(11)	63.6	18.2	0.0	9.1	9.1	100.0
	문화원	(56)	23.2	58.9	7.1	1.8	8.9	100.0
	도서관	(104)	53.8	8.7	33.7	0.0	3.8	100.0
	박물관	(84)	57.1	13.1	17.9	0.0	11.9	100.0
	미술관	(30)	56.7	20.0	16.7	0.0	6.7	100.0
지역	서울	(37)	24.3	43.2	21.6	0.0	10.8	100.0
	부산	(12)	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(16)	62.5	12.5	25.0	0.0	0.0	100.0
	인천	(8)	50.0	12.5	25.0	0.0	12.5	100.0
	광주	(11)	63.6	18.2	18.2	0.0	0.0	100.0
	대전	(9)	44.4	11.1	33.3	11.1	0.0	100.0
	울산	(7)	28.6	28.6	42.9	0.0	0.0	100.0
	경기	(52)	44.2	17.3	26.9	0.0	11.5	100.0
	강원	(28)	50.0	17.9	17.9	0.0	14.3	100.0
	충북	(15)	53.3	13.3	20.0	6.7	6.7	100.0
	충남	(13)	46.2	23.1	15.4	0.0	15.4	100.0
	전북	(21)	66.7	9.5	19.0	0.0	4.8	100.0
	전남	(19)	68.4	5.3	15.8	0.0	10.5	100.0
	경북	(18)	55.6	27.8	5.6	0.0	11.1	100.0
경남	(25)	36.0	44.0	16.0	0.0	4.0	100.0	
제주	(16)	62.5	12.5	12.5	0.0	12.5	100.0	
운영주체	중앙정부	(17)	47.1	11.8	29.4	0.0	11.8	100.0
	지방정부	(154)	53.2	16.2	24.0	0.6	5.8	100.0
	위탁운영	(34)	55.9	23.5	11.8	0.0	8.8	100.0
	시립	(54)	53.7	20.4	14.8	0.0	11.1	100.0
	기타	(43)	25.6	46.5	11.6	2.3	14.0	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	0.0	100.0
시설보유	자체기관	(240)	55.4	15.4	20.8	0.4	7.9	100.0
	임차/임대	(62)	25.8	46.8	14.5	1.6	11.3	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	40.0	20.0	0.0	0.0	100.0
기관성격	국공립	(181)	55.2	12.7	24.3	0.6	7.2	100.0
	사립	(77)	51.9	24.7	15.6	0.0	7.8	100.0
	기타	(46)	21.7	52.2	8.7	2.2	15.2	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	0.0	0.0	0.0	100.0

## 7) 문화예술교육프로그램 강사료 책정

B8. 귀 기관의 문화예술교육프로그램 강사료는 시간당 얼마 정도로 책정하였습니까?

- 문화예술교육프로그램 강사료 책정에 대해 응답자의 29.3%가 ‘3~4만원 미만’을 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘4~7만원 미만’ 27.7%, ‘7~10만원’ 10.7%등의 순으로 나타남.
- ‘지급하지 않음’도 7.2% 응답되었으며, ‘3만원 미만’ 응답도 8.8%로 나타남.

<그림 II-24> 문화예술교육프로그램 강사료 책정 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 강사료에 대해 ‘3~4만원미만’의 경우 문화의 집이 72.7%로 매우 높게 나타났으며, 문화원이 51.8%로 높게 나타남.  
‘4~7만원미만’의 경우 문예회관이 36.4%, 도서관이 32.7%, 미술관이 30.0%로 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 국공립의 경우 ‘3~4만원미만’ 30.4%, ‘4~7만원미만’ 29.3%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘4~7만원미만’ 27.3%, ‘지급하지 않음’ 및 ‘3~4만원미만’ 15.6%로 높게 나타남.

〈표 II -34〉 문화예술교육프로그램 강사로 책정 (n=307, 단위:%)

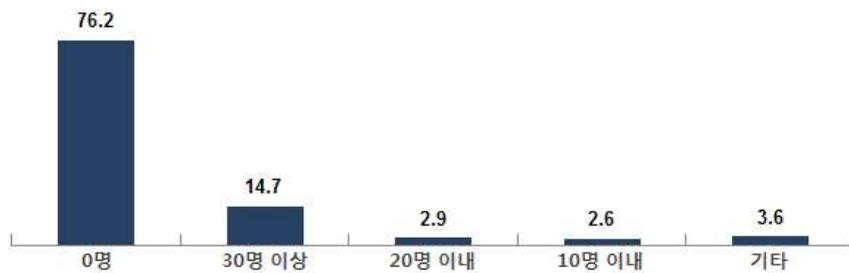
구분	사례수	3~4 만원 미만	4~7 만원 미만	7~10 만원 미만	3만원 미만	지급 하지 않음	10 만원 이상	기타	계	
		%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(307)	29.3	27.7	10.7	8.8	7.2	5.9	10.4	100.0	
시설	문예회관	(22)	18.2	36.4	9.1	4.5	13.6	0.0	18.2	100.0
	문화의집	(11)	72.7	18.2	0.0	9.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	문화원	(56)	51.8	21.4	0.0	21.4	1.8	1.8	1.8	100.0
	도서관	(104)	37.5	32.7	11.5	7.7	1.9	1.9	6.7	100.0
	박물관	(84)	7.1	23.8	16.7	1.2	16.7	14.3	20.2	100.0
	미술관	(30)	13.3	30.0	16.7	13.3	6.7	10.0	10.0	100.0
지역	서울	(37)	10.8	24.3	21.6	8.1	8.1	5.4	21.6	100.0
	부산	(12)	33.3	33.3	16.7	0.0	0.0	16.7	0.0	100.0
	대구	(16)	50.0	18.8	12.5	6.3	6.3	0.0	6.3	100.0
	인천	(8)	12.5	25.0	12.5	12.5	12.5	12.5	12.5	100.0
	광주	(11)	18.2	27.3	9.1	27.3	0.0	9.1	9.1	100.0
	대전	(9)	44.4	11.1	22.2	11.1	0.0	0.0	11.1	100.0
	울산	(7)	0.0	57.1	14.3	0.0	0.0	14.3	14.3	100.0
	경기	(52)	26.9	23.1	15.4	7.7	7.7	9.6	9.6	100.0
	강원	(28)	39.3	17.9	7.1	7.1	3.6	7.1	17.9	100.0
	충북	(15)	26.7	33.3	0.0	13.3	20.0	0.0	6.7	100.0
	충남	(13)	38.5	15.4	15.4	7.7	15.4	0.0	7.7	100.0
	전북	(21)	38.1	28.6	4.8	14.3	9.5	4.8	0.0	100.0
	전남	(19)	26.3	36.8	5.3	10.5	15.8	5.3	0.0	100.0
	경북	(18)	55.6	11.1	5.6	11.1	0.0	5.6	11.1	100.0
	경남	(25)	28.0	56.0	0.0	8.0	0.0	4.0	4.0	100.0
제주	(16)	18.8	37.5	6.3	0.0	12.5	0.0	25.0	100.0	
운영 주체	중앙정부	(17)	29.4	11.8	17.6	0.0	5.9	5.9	29.4	100.0
	지방정부	(154)	33.8	31.8	9.7	7.8	5.8	5.8	5.2	100.0
	위탁운영	(34)	38.2	17.6	14.7	5.9	0.0	8.8	14.7	100.0
	시립	(54)	7.4	33.3	13.0	7.4	16.7	5.6	16.7	100.0
	기타	(43)	34.9	23.3	4.7	16.3	7.0	2.3	11.6	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	0.0	20.0	40.0	0.0	20.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	25.8	28.8	12.5	6.7	8.3	6.7	11.3	100.0
	임차/임대	(62)	43.5	25.8	3.2	14.5	3.2	1.6	8.1	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	0.0	20.0	40.0	0.0	20.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	30.4	29.3	13.8	6.1	5.0	7.2	8.3	100.0
	사립	(77)	15.6	27.3	10.4	9.1	15.6	5.2	16.9	100.0
	기타	(46)	47.8	23.9	0.0	15.2	2.2	2.2	8.7	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	100.0

## 8) 문화바우처를 이용하는 수강생

B9. 2012년 한 해 동안 바우처를 이용하여 교육프로그램을 수강하신 분들은 몇 명 정도입니까?

- 문화바우처를 이용하여 교육프로그램을 수강한 사람에 대해 응답자의 76.2%가 ‘없음’을 응답하였으며, 다음으로 ‘30명 이상’ 14.7%, ‘20명 이내’ 2.9%등의 순으로 나타남.

<그림 II-25> 문화바우처를 이용하는 수강생 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화바우처를 이용해 교육프로그램을 이용한 수강생이 없는 응답은 문화의 집이 90.9%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 문화원 83.9%, 도서관 78.8%, 박물관 72.6% 등 대체로 시설별로 높게 나타남.  
‘30명이상’ 이용했다는 응답은 박물관 20.2%, 미술관 20.0%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 문화바우처를 이용해 교육프로그램을 이용한 수강생이 없는 응답은 국공립이 76.2%, 사립 76.6%로 비슷한 응답을 보임.

<표 II -35> 문화바우처를 이용하는 수강생 (n=307, 단위:%)

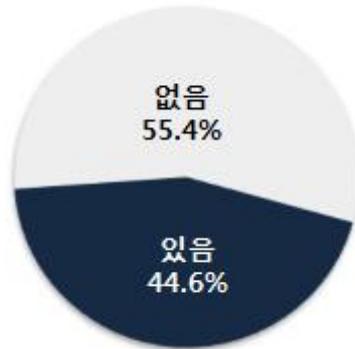
구분	사례수	0명	30명 이상	20명 이내	10명 이내	기타	계	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(307)	76.2	14.7	2.9	2.6	3.6	100.0	
시설	문예회관	(22)	63.6	18.2	0.0	9.1	9.1	100.0
	문화의집	(11)	90.9	9.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	문화원	(56)	83.9	10.7	1.8	1.8	1.8	100.0
	도서관	(104)	78.8	10.6	4.8	2.9	2.9	100.0
	박물관	(84)	72.6	20.2	1.2	1.2	4.8	100.0
	미술관	(30)	66.7	20.0	6.7	3.3	3.3	100.0
지역	서울	(37)	70.3	10.8	2.7	5.4	10.8	100.0
	부산	(12)	66.7	0.0	16.7	16.7	0.0	100.0
	대구	(16)	81.3	18.8	0.0	0.0	0.0	100.0
	인천	(8)	87.5	12.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	광주	(11)	54.5	36.4	0.0	9.1	0.0	100.0
	대전	(9)	88.9	11.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	울산	(7)	85.7	14.3	0.0	0.0	0.0	100.0
	경기	(52)	76.9	15.4	5.8	0.0	1.9	100.0
	강원	(28)	96.4	3.6	0.0	0.0	0.0	100.0
	충북	(15)	73.3	13.3	0.0	6.7	6.7	100.0
	충남	(13)	53.8	38.5	0.0	0.0	7.7	100.0
	전북	(21)	95.2	4.8	0.0	0.0	0.0	100.0
	전남	(19)	63.2	15.8	10.5	0.0	10.5	100.0
	경북	(18)	77.8	11.1	0.0	5.6	5.6	100.0
	경남	(25)	68.0	28.0	0.0	4.0	0.0	100.0
제주	(16)	75.0	12.5	6.3	0.0	6.3	100.0	
운영 주체	중앙정부	(17)	70.6	11.8	0.0	5.9	11.8	100.0
	지방정부	(154)	76.6	14.3	3.2	2.6	3.2	100.0
	위탁운영	(34)	91.2	5.9	2.9	0.0	0.0	100.0
	시립	(54)	70.4	22.2	0.0	3.7	3.7	100.0
	기타	(43)	69.8	16.3	7.0	2.3	4.7	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	74.6	15.0	3.3	2.9	4.2	100.0
	임차/임대	(62)	80.6	14.5	1.6	1.6	1.6	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	76.2	13.8	3.9	2.8	3.3	100.0
	사립	(77)	76.6	16.9	0.0	2.6	3.9	100.0
	기타	(46)	73.9	15.2	4.3	2.2	4.3	100.0
	모름/무응답	(3)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

## 9) 교육 대상자 대상 문화예술교육프로그램 평가 - ① 수요조사

B10-1. 수요 조사 : 프로그램 기획 전 요구사항 조사파악을 위한 조사 시행

- 프로그램 기획 전 수요조사를 진행했는지에 대해 응답자의 55.4%가 ‘없음’을 응답하였으며, ‘있음’ 44.6%로 나타남.

〈그림 II-26-1〉 프로그램 평가 - 수요 조사 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집의 경우 수요조사를 한 경험이 있다는 63.6%로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 문화원의 경우 수요조사를 한 경험이 있다는 응답이 39.3%로 타 시설에 비해 낮게 나타남.  
대부분의 시설이 수요조사에 대한 경험이 없다는 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 수요조사를 한 경험이 있다는 응답은 국공립이 44.2%, 사립 46.8%로 비슷하게 나타남.

〈표 II-36-1〉 프로그램 평가 - 수요 조사 (n=307, 단위:%)

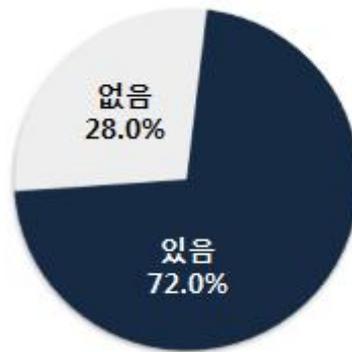
구분	사례수	있음	없음	계	
		%	%	%	
전체	(307)	44.6	55.4	100.0	
시설	문예회관	(22)	50.0	50.0	100.0
	문화의집	(11)	63.6	36.4	100.0
	문화원	(56)	39.3	60.7	100.0
	도서관	(104)	45.2	54.8	100.0
	박물관	(84)	44.0	56.0	100.0
	미술관	(30)	43.3	56.7	100.0
지역	서울	(37)	59.5	40.5	100.0
	부산	(12)	33.3	66.7	100.0
	대구	(16)	43.8	56.3	100.0
	인천	(8)	62.5	37.5	100.0
	광주	(11)	54.5	45.5	100.0
	대전	(9)	44.4	55.6	100.0
	울산	(7)	57.1	42.9	100.0
	경기	(52)	51.9	48.1	100.0
	강원	(28)	21.4	78.6	100.0
	충북	(15)	33.3	66.7	100.0
	충남	(13)	46.2	53.8	100.0
	전북	(21)	42.9	57.1	100.0
	전남	(19)	42.1	57.9	100.0
	경북	(18)	50.0	50.0	100.0
	경남	(25)	28.0	72.0	100.0
	제주	(16)	50.0	50.0	100.0
운영 주체	중앙정부	(17)	52.9	47.1	100.0
	지방정부	(154)	41.6	58.4	100.0
	위탁운영	(34)	55.9	44.1	100.0
	시립	(54)	46.3	53.7	100.0
	기타	(43)	41.9	58.1	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	45.4	54.6	100.0
	임차/임대	(62)	41.9	58.1	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	44.2	55.8	100.0
	사립	(77)	46.8	53.2	100.0
	기타	(46)	43.5	56.5	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

## 9) 교육 대상자 대상 문화예술교육프로그램 평가 - ② 만족도 조사

B10-2. 만족도 조사 : 프로그램 종료 후 프로그램에 대한 만족도 파악을 위한 조사 시행

- 프로그램 종료 후 만족도조사를 진행했는지에 대해 응답자의 72.0%가 '있음'을 응답하였으며, '없음' 28.0%로 나타남.

<그림 II-26-2> 프로그램 평가 - 만족도 조사 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 만족도 조사를 한 경험이 있다는 응답은 도서관 78.8%, 미술관 76.7%, 박물관 75.0%로 타 시설에 비해 높게 나타남.  
대부분의 시설이 만족도조사에 대한 경험이 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 만족도조사를 한 경험이 있다는 응답은 국공립이 72.9%, 사립 74.0%로 비슷하게 나타남.

〈표 II-36-2〉 프로그램 평가 - 만족도 조사 (n=307, 단위:%)

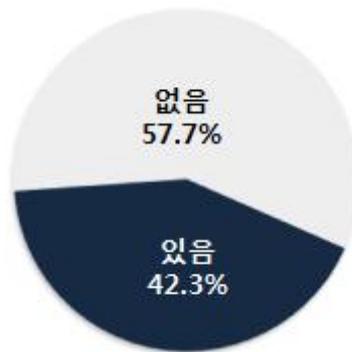
구분	사례수	있음	없음	계	
		%	%	%	
전체	(307)	72.0	28.0	100.0	
시설	문예회관	(22)	63.6	36.4	100.0
	문화의집	(11)	54.5	45.5	100.0
	문화원	(56)	58.9	41.1	100.0
	도서관	(104)	78.8	21.2	100.0
	박물관	(84)	75.0	25.0	100.0
	미술관	(30)	76.7	23.3	100.0
지역	서울	(37)	86.5	13.5	100.0
	부산	(12)	75.0	25.0	100.0
	대구	(16)	68.8	31.3	100.0
	인천	(8)	75.0	25.0	100.0
	광주	(11)	81.8	18.2	100.0
	대전	(9)	66.7	33.3	100.0
	울산	(7)	85.7	14.3	100.0
	경기	(52)	84.6	15.4	100.0
	강원	(28)	46.4	53.6	100.0
	충북	(15)	53.3	46.7	100.0
	충남	(13)	76.9	23.1	100.0
	전북	(21)	66.7	33.3	100.0
	전남	(19)	63.2	36.8	100.0
	경북	(18)	50.0	50.0	100.0
	경남	(25)	76.0	24.0	100.0
제주	(16)	81.3	18.8	100.0	
운영 주체	중앙정부	(17)	88.2	11.8	100.0
	지방정부	(154)	69.5	30.5	100.0
	위탁운영	(34)	73.5	26.5	100.0
	시립	(54)	81.5	18.5	100.0
	기타	(43)	65.1	34.9	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	73.3	26.7	100.0
	임차/임대	(62)	69.4	30.6	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	72.9	27.1	100.0
	사립	(77)	74.0	26.0	100.0
	기타	(46)	67.4	32.6	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

## 9) 교육 대상자 대상 문화예술교육프로그램 평가 - ③ 평가 조사

B10-3. 평가 조사 : 프로그램 기획에서 운영까지 전반적인 평가를 위한 조사 시행

- 프로그램의 전반적인 평가를 위한 평가 조사를 진행했는지에 대해 응답자의 57.7%가 '없음'을 응답하였으며, '있음' 42.3%로 나타남.

<그림Ⅲ-26-3> 프로그램 평가 - 평가 조사 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관의 경우 평가 조사를 한 경험이 있다는 응답이 50.0%로 타 시설에 비해 높게 나타남.  
대체적으로 평가 조사를 수행 한 경험이 없다는 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 평가 조사를 한 경험은 39.8%로 나타났으며, 사립의 경우 평가 조사를 한 경험은 49.4%로 국공립에 비해 높게 나타남.

<표Ⅲ-36-3> 프로그램 평가 - 평가 조사 (n=307, 단위:%)

구분	사례수	있음	없음	계	
		%	%	%	
전체	(307)	42.3	57.7	100.0	
시설	문예회관	(22)	40.9	59.1	100.0
	문화의집	(11)	36.4	63.6	100.0
	문화원	(56)	37.5	62.5	100.0
	도서관	(104)	40.4	59.6	100.0
	박물관	(84)	46.4	53.6	100.0
	미술관	(30)	50.0	50.0	100.0
지역	서울	(37)	51.4	48.6	100.0
	부산	(12)	58.3	41.7	100.0
	대구	(16)	31.3	68.8	100.0
	인천	(8)	62.5	37.5	100.0
	광주	(11)	45.5	54.5	100.0
	대전	(9)	44.4	55.6	100.0
	울산	(7)	71.4	28.6	100.0
	경기	(52)	50.0	50.0	100.0
	강원	(28)	32.1	67.9	100.0
	충북	(15)	20.0	80.0	100.0
	충남	(13)	69.2	30.8	100.0
	전북	(21)	28.6	71.4	100.0
	전남	(19)	36.8	63.2	100.0
	경북	(18)	38.9	61.1	100.0
	경남	(25)	32.0	68.0	100.0
	제주	(16)	31.3	68.8	100.0
운영 주체	중앙정부	(17)	58.8	41.2	100.0
	지방정부	(154)	37.7	62.3	100.0
	위탁운영	(34)	47.1	52.9	100.0
	시립	(54)	50.0	50.0	100.0
	기타	(43)	39.5	60.5	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	43.8	56.3	100.0
	임차/임대	(62)	37.1	62.9	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	39.8	60.2	100.0
	사립	(77)	49.4	50.6	100.0
	기타	(46)	41.3	58.7	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

## 10) 문화예술교육프로그램 개발 시, 외부전문가의 참여나 자문회의 경험

B11. 귀 기관은 올해 문화예술교육프로그램 개발 시 외부 전문가가 참여하거나 자문회의를 개최한 경험이 있으십니까?

- 문화예술교육프로그램 외부 전문가가 참여하거나 자문회의를 개최한 경험이 있는지에 대해 응답자의 60.6%가 ‘경험 없음’을 응답함.
- 다음으로 ‘외부 전문가 참여’ 16.6%, ‘자문회의 개최’ 13.7%, ‘둘 다 수행’ 7.5% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-27> 프로그램 개발 시 외부전문가 참여/자문회의 경험 (n=307, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 프로그램 개발 시 외부전문가 참여 및 자문회의 경험이 없다는 응답은 도서관이 77.9%로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 다음으로 문예회관 59.1%, 문화원 55.4%, 박물관 54.8%등으로 나타남.  
‘외부 전문가 참여’의 경우 미술관 36.7%, 문화의 집 36.4%로 나타났으며, 문화원의 경우 ‘자문회의 개최’가 23.2%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 프로그램 개발 시 외부전문가 참여 및 자문회의 경험이 없다는 응답은 국공립이 72.9%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘둘 다 수행’ 응답이 16.9%로 국공립에 비해 높게 나타남.

<표 II -37> 프로그램 개발 시 외부전문가 참여/자문회의 경험 (n=307, 단위:%)

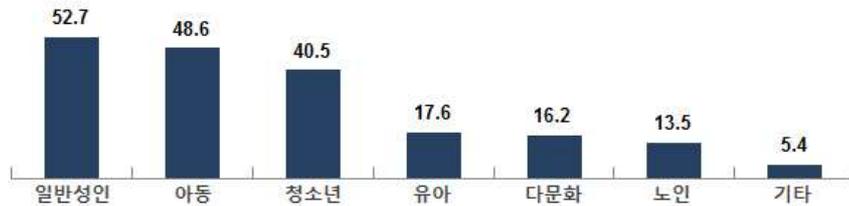
구분	사례수	경험 없음	외부 전문가 참여	자문회의 개최	둘 다 수행	기타	계	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(307)	60.6	16.6	13.7	7.5	1.6	100.0	
시설	문예회관	(22)	59.1	22.7	13.6	0.0	4.5	100.0
	문화의집	(11)	36.4	36.4	18.2	9.1	0.0	100.0
	문화원	(56)	55.4	8.9	23.2	12.5	0.0	100.0
	도서관	(104)	77.9	12.5	7.7	1.0	1.0	100.0
	박물관	(84)	54.8	15.5	14.3	13.1	2.4	100.0
	미술관	(30)	36.7	36.7	13.3	10.0	3.3	100.0
지역	서울	(37)	54.1	13.5	21.6	8.1	2.7	100.0
	부산	(12)	66.7	8.3	25.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(16)	62.5	31.3	6.3	0.0	0.0	100.0
	인천	(8)	37.5	25.0	12.5	25.0	0.0	100.0
	광주	(11)	45.5	27.3	18.2	9.1	0.0	100.0
	대전	(9)	66.7	22.2	0.0	11.1	0.0	100.0
	울산	(7)	57.1	28.6	14.3	0.0	0.0	100.0
	경기	(52)	53.8	15.4	17.3	9.6	3.8	100.0
	강원	(28)	71.4	14.3	14.3	0.0	0.0	100.0
	충북	(15)	60.0	6.7	20.0	13.3	0.0	100.0
	충남	(13)	46.2	7.7	23.1	15.4	7.7	100.0
	전북	(21)	66.7	14.3	14.3	4.8	0.0	100.0
	전남	(19)	78.9	21.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	경북	(18)	50.0	27.8	16.7	5.6	0.0	100.0
경남	(25)	68.0	12.0	0.0	16.0	4.0	100.0	
제주	(16)	75.0	12.5	6.3	6.3	0.0	100.0	
운영 주체	중앙정부	(17)	47.1	17.6	17.6	11.8	5.9	100.0
	지방정부	(154)	77.9	12.3	8.4	1.3	0.0	100.0
	위탁운영	(34)	47.1	23.5	20.6	5.9	2.9	100.0
	시립	(54)	35.2	25.9	16.7	18.5	3.7	100.0
	기타	(43)	48.8	16.3	23.3	9.3	2.3	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	0.0	0.0	60.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	62.5	17.9	12.5	5.4	1.7	100.0
	임차/임대	(62)	54.8	12.9	19.4	11.3	1.6	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	0.0	0.0	60.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	72.9	13.8	8.8	3.3	1.1	100.0
	사립	(77)	39.0	24.7	16.9	16.9	2.6	100.0
	기타	(46)	50.0	15.2	28.3	4.3	2.2	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	100.0

## 11-1) 외부전문가 참여 개발 프로그램 대상

B12-1. 외부전문가가 참여하여 개발한 프로그램은 누구를 대상으로 한 프로그램입니까?

- 외부전문가가 참여하여 개발한 프로그램 대상에 대해 응답자의 52.7%가 ‘일반성인’을 응답하였으며, 다음으로 ‘아동’ 48.6%, ‘청소년’ 40.5%, ‘유아’ 17.6%의 순으로 나타남.

<그림 II-28-1> 외부전문가 참여 개발 프로그램 대상 (복수응답, n=74, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 대부분의 시설이 일반성인을 대상으로 한 프로그램 개발에 외부전문가가 참여했다는 응답이 높게 나타났으며, 도서관 및 박물관의 경우 다문화 대상을 위한 프로그램에 외부전문가가 참여했다는 응답이 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우가 외부전문가가 참여한 프로그램 대상이 ‘아동 (58.1%)’과 ‘일반 성인(54.8%)’이 높게 나타났으며, 사립의 경우에는 ‘청소년’ 50.0%, ‘일반 성인’ 46.9%로 프로그램 대상 응답이 높게 나타남.

〈표 II-38-1〉 외부전문가 참여 개발 프로그램 대상 (복수응답, n=74, 단위:%)

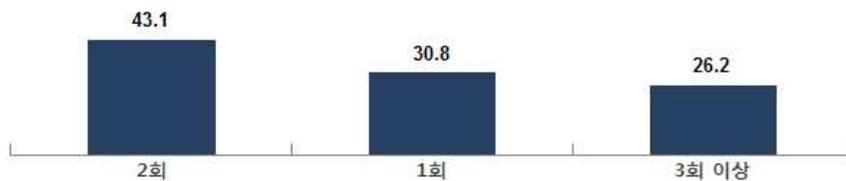
구분	사례수	일반 성인	아동	청소년	유아	다문화	노인	기타	
		%	%	%	%	%	%	%	
전체	(74)	52.7	48.6	40.5	17.6	16.2	13.5	5.4	
시설	문예회관	(5)	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
	문화의집	(5)	40.0	60.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0
	문화원	(12)	58.3	33.3	25.0	8.3	8.3	16.7	0.0
	도서관	(14)	57.1	50.0	28.6	28.6	28.6	14.3	0.0
	박물관	(24)	54.2	58.3	58.3	25.0	16.7	20.8	8.3
	미술관	(14)	42.9	50.0	57.1	7.1	21.4	0.0	14.3
지역	서울	(8)	75.0	62.5	62.5	12.5	37.5	25.0	12.5
	부산	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	대구	(5)	60.0	80.0	60.0	0.0	20.0	0.0	0.0
	인천	(4)	25.0	75.0	50.0	75.0	25.0	25.0	0.0
	광주	(4)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	25.0
	대전	(3)	100.0	66.7	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0
	울산	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경기	(13)	46.2	38.5	46.2	23.1	7.7	15.4	0.0
	강원	(4)	50.0	50.0	0.0	25.0	0.0	0.0	0.0
	충북	(3)	0.0	66.7	100.0	33.3	33.3	0.0	0.0
	충남	(3)	33.3	66.7	100.0	0.0	33.3	33.3	0.0
	전북	(4)	50.0	50.0	25.0	25.0	0.0	50.0	0.0
	전남	(4)	25.0	75.0	25.0	25.0	25.0	0.0	0.0
	경북	(6)	66.7	33.3	33.3	33.3	33.3	16.7	0.0
	경남	(7)	42.9	14.3	0.0	0.0	0.0	14.3	28.6
제주	(3)	100.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	
운영 주체	중앙정부	(5)	100.0	100.0	100.0	20.0	60.0	20.0	20.0
	지방정부	(21)	52.4	42.9	23.8	23.8	14.3	9.5	0.0
	위탁운영	(10)	40.0	50.0	20.0	20.0	10.0	20.0	0.0
	시립	(24)	41.7	45.8	54.2	16.7	20.8	8.3	8.3
	기타	(11)	54.5	45.5	36.4	9.1	0.0	18.2	9.1
	모름/무응답	(3)	100.0	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0
시설 보유	자체기관	(56)	53.6	48.2	42.9	17.9	19.6	12.5	5.4
	임차/임대	(15)	40.0	53.3	33.3	20.0	6.7	13.3	6.7
	모름/무응답	(3)	100.0	33.3	33.3	0.0	0.0	33.3	0.0
기관 성격	국공립	(31)	54.8	58.1	38.7	25.8	22.6	12.9	3.2
	사립	(32)	46.9	43.8	50.0	12.5	15.6	15.6	6.3
	기타	(9)	55.6	44.4	22.2	11.1	0.0	11.1	11.1
	모름/무응답	(2)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

## 11-2) 외부전문가 참여 개발 프로그램 자문회의 횟수

B12-2. 프로그램 하나를 개발하는데 자문회의를 개최했을 때 몇 번 정도 회의를 진행하셨습니다?

- 프로그램 기획 시 프로그램 당 평균 자문회의 횟수에 대해 평균 2.5회 정도 자문회의가 진행 된 것으로 나타남.
- 프로그램 기획 시 프로그램 당 자문회의 횟수에 대해 '2회'가 43.1%로 가장 높게 나타났으며, '1회' 30.8%, '3회 이상' 26.2% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-28-2> 프로그램 개발 시 자문회의 횟수 (n=65, 단위:%)



- 기관특성별로 도서관의 경우 평균 자문회의가 3.2회로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 문화의집과 미술관의 경우 평균 1.7회의 자문회의가 진행 된 것으로 나타남.
- 기관 성격별로 국공립의 경우 프로그램 당 평균 2.4회, 사립의 경우 평균 2.6회의 자문회의가 진행 된 것으로 나타남.

〈표 II-38-2〉 프로그램 개발 시 자문회의 횟수 (n=65, 단위:%)

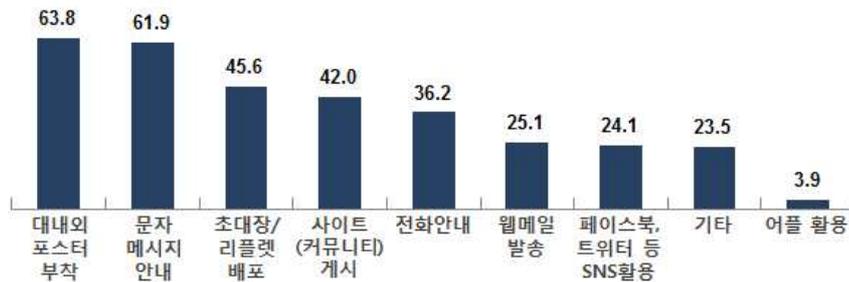
구분	사례수	1회	2회	3회 이상	평균	
		%	%	%	(회)	
전체	(65)	30.8	43.1	26.2	2.5	
시설	문예회관	(3)	66.7	0.0	33.3	2.0
	문화의집	(3)	33.3	66.7	0.0	1.7
	문화원	(20)	20.0	50.0	30.0	2.5
	도서관	(9)	33.3	44.4	22.2	3.2
	박물관	(23)	26.1	47.8	26.1	2.7
	미술관	(7)	57.1	14.3	28.6	1.7
지역	서울	(11)	54.5	27.3	18.2	1.7
	부산	(3)	33.3	66.7	0.0	1.7
	대구	(1)	0.0	100.0	0.0	2.0
	인천	(3)	0.0	100.0	0.0	2.0
	광주	(3)	0.0	66.7	33.3	2.3
	대전	(1)	100.0	0.0	0.0	1.0
	울산	(1)	100.0	0.0	0.0	1.0
	경기	(14)	21.4	50.0	28.6	3.0
	강원	(4)	25.0	25.0	50.0	3.8
	충북	(5)	40.0	40.0	20.0	1.8
	충남	(5)	40.0	40.0	20.0	1.8
	전북	(4)	25.0	25.0	50.0	3.8
	경북	(4)	50.0	50.0	0.0	1.5
	경남	(4)	0.0	50.0	50.0	4.0
제주	(2)	0.0	0.0	100.0	4.5	
운영 주체	중앙정부	(5)	40.0	20.0	40.0	3.2
	지방정부	(15)	46.7	40.0	13.3	2.1
	위탁운영	(9)	33.3	55.6	11.1	1.9
	시립	(19)	31.6	42.1	26.3	2.4
	기타	(14)	14.3	57.1	28.6	2.2
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	100.0	7.0
시설 보유	자체기관	(43)	39.5	39.5	20.9	2.2
	임차/임대	(19)	15.8	57.9	26.3	2.5
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	100.0	7.0
기관 성격	국공립	(22)	31.8	50.0	18.2	2.4
	사립	(26)	34.6	34.6	30.8	2.6
	기타	(15)	26.7	53.3	20.0	2.0
	모름/무응답	(2)	0.0	0.0	100.0	6.0

## 12) 교육프로그램 참여율을 높이기 위해 사용하는 홍보 방법

B13. 귀 기관에서 교육 프로그램 참여율을 높이기 위해 사용하는 홍보 방법은 어떤 것들이 있습니까?

- 교육프로그램 참여율을 높이기 위해 사용하는 홍보 방법에 대해 응답자의 63.8%가 ‘대내외 포스터 부착’을 응답하였으며, 다음으로 ‘문자메시지 안내’ 61.9%, ‘초대장/리플렛 배포’ 45.6%, ‘사이트(커뮤니티) 게시’ 42.0% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-29> 교육프로그램 참여율 증진을 위한 홍보 방법 (복수응답, n=307,



- 기관별로 살펴보면, ‘대내외 포스터 부착’ 홍보에 사용에 대해 도서관이 82.7%, 문화의 집 81.8%로 높게 나타났으며, ‘문자메시지 안내’는 문예회관 77.3%, 도서관 75.0%로 높게 나타남.  
미술관은 ‘초대장/리플렛 배포’가 60.0%로 문화원은 ‘사이트 게시’가 60.7%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 ‘대내외 포스터 부착’과 ‘문자메시지 안내’ 홍보 방법을 사용한다는 응답이 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘대내외 포스터 부착’과 ‘초대장/리플렛 배포’ 방법을 사용한다는 응답이 높게 나타남.

<표 II -39> 교육프로그램 참여율 증진을 위한 홍보 방법 (복수응답, n=307, 단위:%)

구분	사례수	대내외 포스터 부착	문자 메시지 안내	초대장 /리플 렛배포	사이트 (커뮤 니티) 게시	전화 안내	웹메일 발송	SNS 활용	기타	어플 활용
		%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체	(307)	63.8	61.9	45.6	42.0	36.2	25.1	24.1	23.5	3.9
시설	문예회관	(22)	40.9	77.3	31.8	31.8	18.2	22.7	27.3	4.5
	문화의집	(11)	81.8	63.6	54.5	54.5	54.5	27.3	27.3	45.5
	문화원	(56)	55.4	64.3	53.6	60.7	44.6	21.4	16.1	23.2
	도서관	(104)	82.7	75.0	33.7	32.7	30.8	12.5	17.3	22.1
	박물관	(84)	59.5	45.2	52.4	39.3	33.3	29.8	29.8	26.2
	미술관	(30)	36.7	46.7	60.0	50.0	43.3	66.7	46.7	10.0
지역	서울	(37)	64.9	59.5	54.1	56.8	32.4	45.9	35.1	16.2
	부산	(12)	66.7	66.7	25.0	33.3	41.7	25.0	8.3	66.7
	대구	(16)	62.5	81.3	43.8	31.3	37.5	12.5	25.0	31.3
	인천	(8)	75.0	62.5	62.5	50.0	37.5	12.5	50.0	25.0
	광주	(11)	81.8	72.7	54.5	63.6	54.5	18.2	18.2	36.4
	대전	(9)	66.7	55.6	66.7	55.6	22.2	44.4	44.4	11.1
	울산	(7)	85.7	100.0	28.6	42.9	42.9	0.0	0.0	14.3
	경기	(52)	71.2	59.6	48.1	46.2	32.7	32.7	34.6	21.2
	강원	(28)	46.4	42.9	35.7	35.7	21.4	14.3	14.3	28.6
	충북	(15)	60.0	60.0	33.3	46.7	40.0	40.0	26.7	20.0
	충남	(13)	76.9	84.6	61.5	46.2	46.2	30.8	15.4	23.1
	전북	(21)	47.6	47.6	42.9	42.9	42.9	23.8	9.5	28.6
	전남	(19)	57.9	63.2	36.8	42.1	57.9	21.1	0.0	5.3
	경북	(18)	66.7	72.2	55.6	22.2	33.3	11.1	38.9	27.8
	경남	(25)	64.0	64.0	44.0	32.0	32.0	20.0	28.0	20.0
제주	(16)	56.3	50.0	37.5	25.0	31.3	6.3	12.5	18.8	
운영 주체	중앙정부	(17)	70.6	70.6	47.1	35.3	23.5	29.4	41.2	23.5
	지방정부	(154)	66.2	68.2	37.7	34.4	30.5	13.0	21.4	26.0
	위탁운영	(34)	82.4	73.5	52.9	52.9	44.1	35.3	23.5	17.6
	시립	(54)	53.7	37.0	55.6	46.3	38.9	50.0	31.5	16.7
	기타	(43)	51.2	65.1	53.5	55.8	53.5	27.9	18.6	23.3
	모름/무응답	(5)	60.0	0.0	60.0	60.0	20.0	20.0	20.0	60.0
시설 보유	자체기관	(240)	64.6	61.7	43.3	37.9	33.8	24.6	24.6	23.3
	임차/임대	(62)	61.3	67.7	53.2	56.5	46.8	27.4	22.6	21.0
	모름/무응답	(5)	60.0	0.0	60.0	60.0	20.0	20.0	20.0	60.0
기관 성격	국공립	(181)	70.2	71.3	38.1	35.4	30.4	17.7	24.3	25.4
	사립	(77)	57.1	37.7	54.5	45.5	44.2	42.9	29.9	20.8
	기타	(46)	52.2	69.6	60.9	63.0	47.8	26.1	15.2	17.4
	모름/무응답	(3)	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	66.7

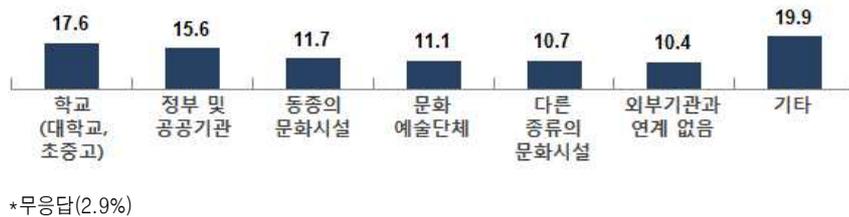
### 13-1) 외부기관과의 연계/협력

B14. 귀 기관은 문화예술교육프로그램을 수행할 때 문화시설, 복지시설 등의 외부기관과의 연계/협력(도움을 주거나 도움을 받는 행위)이 있었습니까? 있다면 어디와 연계/협력 하였습니까?

○ 문화예술교육프로그램을 수행할 때 외부기관과의 연계/협력이 있었는지에 대해 응답자의 17.6%가 ‘학교’를 응답하였으며, 다음으로 ‘정부 및 공공기관’ 15.6%, ‘동종의 문화 시설’ 11.7%, ‘문화예술단체’ 11.1% 등의 순으로 나타남.

○ ‘외부기관과 연계 없음’ 응답도 10.4%로 나타남.

<그림 II-30-1> 외부기관과의 연계/협력 (n=307, 단위:%)



○ 기관별로 살펴보면, ‘학교’와 연계/협력에 대해 미술관이 33.3%로 높게 나타났으며, 문화의 집도 27.3%로 높게 나타남.

문예회관의 경우 ‘문화예술단체’ 응답이 27.3%로 타 시설에 비해 높게 나타남.

○ 기관 성격별로 살펴보면, 프로그램 수행 시 연계/협력 대상에 대해 ‘학교’ 응답이 국공립은 17.1%, 사립은 19.5%로 나타남.

사립의 경우 ‘외부기관과 연계 없음’ 응답도 13.0%로 다소 높게 나타남.

<표 II -40-1> 외부기관과의 연계/협력 (n=307, 단위:%)

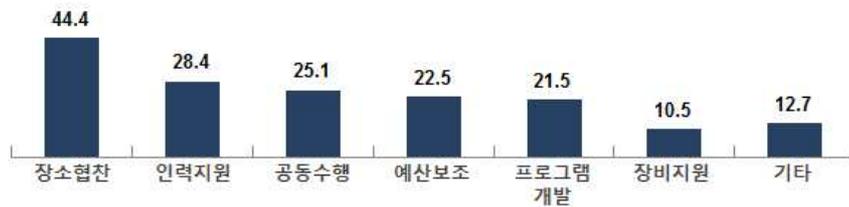
구분	사례수	학교 (대학 초중고)	정부, 공공 기관	동종의 문화 시설	문화 예술 단체	다른 종류의 문화 시설	외부 기관과 연계 없음	기타	모름/ 무응답	계	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(307)	17.6	15.6	11.7	11.1	10.7	10.4	19.9	2.9	100.0	
시설	문예회관	(22)	9.1	13.6	4.5	27.3	0.0	13.6	31.8	0.0	100.0
	문화의집	(11)	27.3	9.1	18.2	18.2	9.1	9.1	9.1	0.0	100.0
	문화원	(56)	16.1	17.9	8.9	16.1	5.4	14.3	16.1	5.4	100.0
	도서관	(104)	17.3	14.4	9.6	9.6	17.3	5.8	21.2	4.8	100.0
	박물관	(84)	14.3	19.0	16.7	6.0	9.5	11.9	21.4	1.2	100.0
	미술관	(30)	33.3	10.0	13.3	6.7	10.0	13.3	13.3	0.0	100.0
지역	서울	(37)	13.5	24.3	16.2	10.8	5.4	8.1	13.5	8.1	100.0
	부산	(12)	25.0	16.7	0.0	25.0	16.7	8.3	8.3	0.0	100.0
	대구	(16)	12.5	6.3	6.3	18.8	25.0	6.3	25.0	0.0	100.0
	인천	(8)	25.0	25.0	12.5	0.0	0.0	0.0	25.0	12.5	100.0
	광주	(11)	0.0	45.5	9.1	9.1	18.2	0.0	18.2	0.0	100.0
	대전	(9)	11.1	11.1	22.2	0.0	0.0	0.0	44.4	11.1	100.0
	울산	(7)	14.3	14.3	28.6	14.3	28.6	0.0	0.0	0.0	100.0
	경기	(52)	21.2	13.5	13.5	11.5	7.7	15.4	17.3	0.0	100.0
	강원	(28)	21.4	14.3	7.1	10.7	10.7	10.7	25.0	0.0	100.0
	충북	(15)	26.7	6.7	20.0	13.3	6.7	13.3	13.3	0.0	100.0
	충남	(13)	15.4	15.4	23.1	0.0	7.7	15.4	15.4	7.7	100.0
	전북	(21)	19.0	23.8	4.8	9.5	9.5	9.5	19.0	4.8	100.0
	전남	(19)	5.3	21.1	5.3	15.8	10.5	10.5	31.6	0.0	100.0
	경북	(18)	16.7	0.0	5.6	16.7	5.6	27.8	22.2	5.6	100.0
	경남	(25)	20.0	12.0	16.0	4.0	12.0	12.0	24.0	0.0	100.0
제주	(16)	25.0	6.3	6.3	12.5	25.0	0.0	18.8	6.3	100.0	
운영 주체	중앙정부	(17)	23.5	5.9	23.5	11.8	17.6	0.0	11.8	5.9	100.0
	지방정부	(154)	16.2	14.9	11.7	9.7	9.7	11.0	24.0	2.6	100.0
	위탁운영	(34)	17.6	11.8	14.7	20.6	11.8	8.8	8.8	5.9	100.0
	시립	(54)	24.1	20.4	7.4	7.4	13.0	11.1	16.7	0.0	100.0
	기타	(43)	14.0	20.9	11.6	14.0	9.3	9.3	18.6	2.3	100.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	40.0	20.0	100.0
시설 보유	자체기관	(240)	17.9	15.8	11.7	10.4	11.3	10.4	20.4	2.1	100.0
	임차/임대	(62)	17.7	16.1	12.9	14.5	9.7	8.1	16.1	4.8	100.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	40.0	20.0	100.0
기관 성격	국공립	(181)	17.1	13.3	13.8	10.5	12.7	9.4	20.4	2.8	100.0
	사립	(77)	19.5	18.2	6.5	11.7	9.1	13.0	18.2	3.9	100.0
	기타	(46)	17.4	21.7	13.0	13.0	6.5	6.5	19.6	2.2	100.0
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0

### 13-2) 외부기관과 연계/협력 형태

B14-1. 외부기관과의 어떠한 형태의 연계/협력(도움을 주거나 도움을 받는 행위)이 있었습니까?

- 외부기관과의 연계/협력 형태에 대해 응답자의 44.4%가 '장소 협찬'을 응답하였으며, 다음으로 '인력지원' 28.4%, '공동수행' 25.1%, '예산보조' 22.5% 등의 순으로 나타남.

<그림 II-30-2> 외부기관과의 연계/협력 형태 (복수응답, n=275, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 외부기관과의 연계/협력 형태에 대해 대부분 '장소 협찬'에 대한 응답이 높게 나타남.  
문화의 집의 경우 '장소협찬', '인력지원', '예산보조' 등에서 타 시설에 비해 연계/협력 형태 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 '장소협찬'이 48.8%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 '인력지원' 29.9%, '장소협찬' 28.4%, '예산보조' 26.9%로 연계/협력 형태의 응답이 높게 나타남.

〈표 II -40-2〉 외부기관과의 연계/협력 형태 (복수응답, n=275, 단위:%)

구분	사례수	장소 협찬	인력 지원	공동 수행	예산 보조	프로그램 개발	기타	장비 지원	
		%	%	%	%	%	%	%	
전체	(275)	44.4	28.4	25.1	22.5	21.5	12.7	10.5	
시설	문예회관	(19)	31.6	26.3	10.5	21.1	5.3	21.1	5.3
	문화의집	(10)	70.0	50.0	30.0	40.0	30.0	0.0	20.0
	문화원	(48)	50.0	18.8	27.1	29.2	16.7	4.2	8.3
	도서관	(98)	48.0	32.7	22.4	15.3	24.5	17.3	13.3
	박물관	(74)	40.5	28.4	28.4	27.0	21.6	13.5	9.5
	미술관	(26)	30.8	23.1	30.8	19.2	26.9	7.7	7.7
지역	서울	(34)	38.2	35.3	32.4	38.2	23.5	11.8	14.7
	부산	(11)	54.5	36.4	36.4	36.4	18.2	9.1	9.1
	대구	(15)	60.0	33.3	20.0	13.3	20.0	20.0	0.0
	인천	(8)	75.0	12.5	37.5	12.5	37.5	0.0	0.0
	광주	(11)	45.5	18.2	18.2	27.3	0.0	18.2	0.0
	대전	(9)	44.4	33.3	22.2	0.0	22.2	11.1	11.1
	울산	(7)	28.6	71.4	14.3	0.0	28.6	0.0	14.3
	경기	(44)	43.2	25.0	25.0	25.0	31.8	11.4	11.4
	강원	(25)	36.0	28.0	16.0	12.0	12.0	20.0	12.0
	충북	(13)	38.5	15.4	23.1	23.1	15.4	15.4	0.0
	충남	(11)	36.4	18.2	18.2	18.2	27.3	27.3	9.1
	전북	(19)	42.1	31.6	36.8	26.3	10.5	10.5	15.8
	전남	(17)	52.9	35.3	11.8	23.5	17.6	11.8	23.5
	경북	(13)	23.1	23.1	30.8	23.1	23.1	15.4	7.7
	경남	(22)	54.5	22.7	27.3	22.7	22.7	0.0	18.2
제주	(16)	50.0	25.0	25.0	18.8	25.0	18.8	0.0	
운영주체	중앙정부	(17)	47.1	35.3	52.9	35.3	52.9	17.6	0.0
	지방정부	(137)	45.3	24.8	17.5	11.7	21.2	8.8	19.0
	위탁운영	(31)	61.3	45.2	29.0	38.7	19.4	25.8	3.2
	시립	(48)	31.3	31.3	25.0	29.2	18.8	4.2	12.5
	기타	(39)	41.0	20.5	35.9	33.3	12.8	7.7	5.1
	모름/무응답	(3)	66.7	33.3	33.3	33.3	33.3	33.3	0.0
시설보유	자체기관	(215)	42.8	27.0	23.7	20.9	21.4	14.9	9.3
	임차/임대	(57)	49.1	33.3	29.8	28.1	21.1	5.3	14.0
	모름/무응답	(3)	66.7	33.3	33.3	33.3	33.3	0.0	33.3
기관성격	국공립	(164)	48.8	28.7	23.8	17.7	24.4	15.2	11.6
	사립	(67)	28.4	29.9	23.9	26.9	20.9	11.9	9.0
	기타	(43)	51.2	25.6	32.6	34.9	11.6	4.7	9.3
	모름/무응답	(1)	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

#### 14) 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점

B15. 귀 기관에서 문화예술교육프로그램 운영을 할 때 가장 어려운 점은 무엇입니까? 혹은 문화예술교육프로그램을 운영하지 못하는 가장 큰 이유는 무엇입니까? 우선순위별로 3가지만 선택하여 주십시오.

- 문화예술교육프로그램 운영을 할 때 가장 어려운 점에 대해, 응답자의 68.0%가 ‘예산, 재정 확보’를 응답했으며, 다음으로 ‘기관의 전문/전담 인력 부족’ 57.8%, ‘기관 내 인프라 구축’ 46.5%, ‘참여자(시민)인식 부재’ 34.0%등의 순으로 나타남.

〈그림 II-31〉 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 (복수응답, n=400,



- 기관별로 살펴보면, 문화원의 경우 ‘예산, 재정확보’가 어렵다는 응답이 88.9%로 높게 나타났으며, 도서관의 경우 ‘기관의 전문, 전담 인력 부족’ 하다는 응답이 60.9%로 높게 나타남.

문예회관의 경우 ‘문화예술교육에 대한 참여자 인식 부재’가 운영 시 어려운 점으로 높게 응답함.

- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립의 경우 ‘기관의 전문/전담 인력 부족’ 응답이 61.4%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘예산, 재정 확보’가 79.4%로 높게 나타남.

<표 II-41> 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 (복수응답, n=400, 단위:%)

구분	사례수	예산, 재정확보	기관의 전문·전담 인력 부족	기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족	문화예술 교육에 대한 참여자 (시민) 인식 부재	교육 프로그램 참여자 저조	기관 담당자 또는 관계자의 마인드 부족	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(400)	68.0	57.8	46.5	34.0	33.0	13.5	
시설	문예회관	(36)	66.7	47.2	38.9	50.0	25.0	13.9
	문화의집	(18)	55.6	50.0	44.4	33.3	33.3	22.2
	문화원	(63)	88.9	54.0	50.8	28.6	33.3	15.9
	도서관	(128)	57.8	60.9	52.3	32.0	46.1	6.3
	박물관	(122)	67.2	59.8	42.6	35.2	21.3	18.0
	미술관	(33)	78.8	60.6	39.4	30.3	33.3	15.2
지역	서울	(53)	66.0	52.8	47.2	26.4	41.5	11.3
	부산	(15)	80.0	60.0	53.3	33.3	26.7	13.3
	대구	(16)	75.0	50.0	50.0	18.8	25.0	6.3
	인천	(9)	66.7	55.6	33.3	44.4	55.6	33.3
	광주	(11)	72.7	54.5	63.6	18.2	36.4	9.1
	대전	(12)	66.7	41.7	50.0	33.3	33.3	16.7
	울산	(8)	37.5	25.0	87.5	37.5	50.0	25.0
	경기	(66)	66.7	63.6	45.5	24.2	28.8	16.7
	강원	(32)	56.3	53.1	50.0	46.9	37.5	12.5
	충북	(19)	78.9	57.9	52.6	42.1	26.3	0.0
	충남	(22)	68.2	54.5	36.4	36.4	27.3	9.1
	전북	(24)	58.3	75.0	54.2	41.7	33.3	12.5
	전남	(24)	91.7	58.3	33.3	33.3	33.3	20.8
	경북	(29)	62.1	62.1	55.2	41.4	24.1	13.8
경남	(37)	67.6	51.4	45.9	40.5	35.1	13.5	
제주	(23)	73.9	73.9	17.4	39.1	30.4	13.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	38.9	83.3	55.6	27.8	22.2	22.2
	지방정부	(204)	59.8	59.3	48.5	35.3	37.7	10.8
	위탁운영	(41)	78.0	51.2	56.1	39.0	29.3	17.1
	시립	(81)	82.7	50.6	33.3	37.0	22.2	12.3
	기타	(51)	78.4	58.8	47.1	19.6	39.2	21.6
	모름/무응답	(5)	80.0	60.0	60.0	60.0	20.0	0.0
시설 보유	자체기관	(321)	64.2	59.2	43.9	34.9	33.3	12.5
	임차/임대	(74)	83.8	51.4	56.8	28.4	32.4	18.9
	모름/무응답	(5)	80.0	60.0	60.0	60.0	20.0	0.0
기관 성격	국공립	(233)	56.7	61.4	50.6	34.8	36.1	12.4
	사립	(107)	79.4	51.4	38.3	37.4	24.3	14.0
	기타	(57)	93.0	52.6	43.9	24.6	38.6	17.5
	모름/무응답	(3)	66.7	100.0	66.7	33.3	0.0	0.0

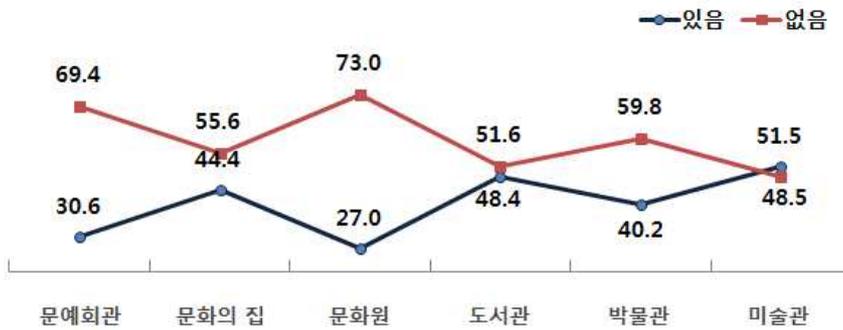
〈표 II-41〉 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점 - 계속 (복수응답, n=400, 단위:%)

구분	사례수	타 기관과의 협력체계 미비	교육 프로그램 기획/수행 능력 부족	어려움이 없다	기타	모름/무응답	
		%	%	%	%	%	
전체	(400)	11.8	11.5	11.3	1.8	11.0	
시설	문예회관	(36)	5.6	11.1	19.4	2.8	19.4
	문화의집	(18)	16.7	22.2	22.2	0.0	0.0
	문화원	(63)	3.2	9.5	4.8	0.0	11.1
	도서관	(128)	13.3	13.3	7.8	2.3	7.8
	박물관	(122)	13.1	10.7	13.9	1.6	16.4
	미술관	(33)	21.2	6.1	12.1	3.0	0.0
지역	서울	(53)	17.0	5.7	11.3	1.9	18.9
	부산	(15)	20.0	6.7	6.7	0.0	0.0
	대구	(16)	6.3	12.5	31.3	0.0	25.0
	인천	(9)	0.0	0.0	0.0	0.0	11.1
	광주	(11)	9.1	0.0	18.2	0.0	18.2
	대전	(12)	8.3	0.0	33.3	0.0	16.7
	울산	(8)	25.0	0.0	12.5	0.0	0.0
	경기	(66)	10.6	16.7	9.1	3.0	15.2
	강원	(32)	12.5	18.8	9.4	0.0	3.1
	충북	(19)	10.5	5.3	10.5	5.3	10.5
	충남	(22)	18.2	9.1	13.6	4.5	22.7
	전북	(24)	8.3	12.5	4.2	0.0	0.0
	전남	(24)	4.2	16.7	8.3	0.0	0.0
	경북	(29)	6.9	13.8	6.9	6.9	6.9
	경남	(37)	13.5	10.8	16.2	0.0	5.4
제주	(23)	13.0	21.7	4.3	0.0	13.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	5.6	27.8	0.0	16.7
	지방정부	(204)	10.3	14.2	11.3	2.0	10.8
	위탁운영	(41)	7.3	4.9	7.3	0.0	9.8
	시립	(81)	22.2	8.6	12.3	2.5	16.0
	기타	(51)	9.8	13.7	7.8	2.0	2.0
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
시설 보유	자체기관	(321)	13.1	12.5	13.1	1.9	11.5
	임차/임대	(74)	6.8	8.1	4.1	1.4	8.1
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
기관 성격	국공립	(233)	9.9	12.4	12.4	1.7	11.6
	사립	(107)	18.7	9.3	10.3	2.8	14.0
	기타	(57)	7.0	12.3	8.8	0.0	1.8
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3

## 2-2. 주 5일 프로그램

- 주 5일제와 관련하여 새롭게 구성하거나 운영하는 프로그램이 있는 지에 대해 전체 41.0%가 주 5일제와 관련한 프로그램이 있다고 응답함. 시설별로 살펴보면, 미술관(51.5%), 도서관(48.4%), 문화의 집(44.4%), 박물관(40.2%)순으로 새롭게 구성하거나 운영하고 있다는 응답이 높게 나타남. 진행하고 프로그램의 개수는 도서관(9개)이 가장 많았으며, 박물관(7.7개), 문예회관(6.3개)순으로 높게 나타남. 도서관의 경우에는 강좌, 강습형이 주로 이루어지고 있으며, 박물관의 경우에는 체험과 실습이 주로 이루어지고 있는 것으로 나타남.

〈그림 II-32〉 주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램



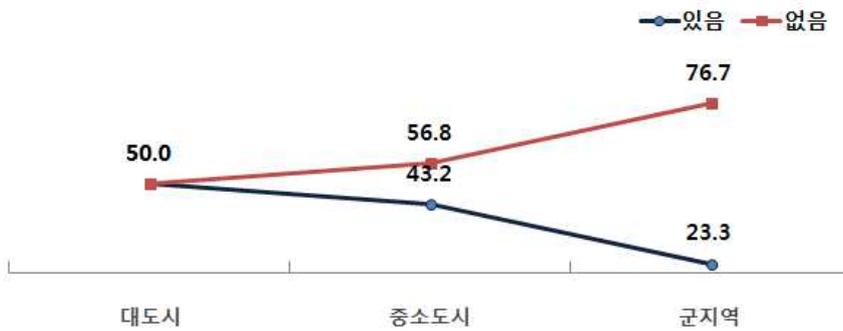
〈표 II-42〉 주 5일제 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램

(단위: 개)

구분	전체	강좌, 강습형	체험과 실습	단기성 프로젝트	복합형
문예회관	6.3	0.8	2.0	2.9	0.5
문화의 집	5.0	2.0	2.1	0.5	0.4
문화원	4.6	2.8	1.6	0.1	0.2
도서관	9.0	4.1	1.9	1.9	1.0
박물관	7.7	1.5	3.3	0.9	1.9
미술관	4.3	0.3	0.9	0.2	2.8

○ 시설 소재지별로 주 5일제와 관련하여 새롭게 구성하거나 운영하는 프로그램이 있는 지에 대해 대도시(50.0%)가 가장 높게 나타났으며, 중소도시(43.2%), 군 지역(23.3%)순으로 나타남. 진행하고 프로그램의 개수는 대도시(8.9개), 중소도시(7.0개), 군 지역(3.0개)순으로 나타났으며, 대도시의 프로그램 개수에 비해 군 지역의 프로그램 개수는 상당히 적은 것으로 나타남.

〈그림 II-33〉 주 5일제 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램 - 소재지



〈표 II-43〉 주 5일제 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램 - 소재지

(단위: 개)

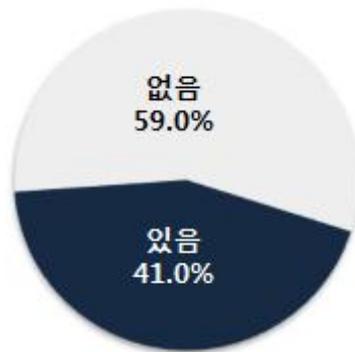
구분	전체	강좌,강습형	체험과 실습	단기성 프로젝트	복합형
대도시	8.9	3.0	2.6	1.5	1.8
중소도시	7.0	2.4	2.2	1.3	1.2
군지역	3.0	1.1	0.9	0.4	0.6

## 1) 주 5일 수업제와 관련하여 운영하는 문화예술교육프로그램

B16. 귀 기관에서는 주 5일제 수업이 전면 시행되면서 새롭게 구성되거나 운영하는 문화예술교육프로그램이 있습니까?

- 응답자의 41%는 주 5일 수업제로 인해 새롭게 운영되는 문화예술교육프로그램이 ‘있다’고 응답함.

〈그림 II-34-1〉 주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘있음’ 응답은 미술관이 51.5% 상대적으로 높았으며, 문화원이 27.0% 낮게 나타남.
- 운영 주체별로 살펴보면 ‘있음’ 응답은 위탁운영이 67.6% 가장 높았고 시립 45.2%, 지방정부 38.3% 등의 순임.

〈표 II-44-1〉 주 5일 수업제 관련 운영 문화예술교육프로그램 (n=400, 단위:%)

구분	사례수	있음	없음	계	
		%	%	%	
전체	(400)	41.0	59.0	100.0	
시설	문예회관	(36)	30.6	69.4	100.0
	문화의집	(18)	44.4	55.6	100.0
	문화원	(63)	27.0	73.0	100.0
	도서관	(128)	48.4	51.6	100.0
	박물관	(122)	40.2	59.8	100.0
	미술관	(33)	51.5	48.5	100.0
지역	서울	(53)	56.6	43.4	100.0
	부산	(15)	33.3	66.7	100.0
	대구	(16)	62.5	37.5	100.0
	인천	(9)	44.4	55.6	100.0
	광주	(11)	54.5	45.5	100.0
	대전	(12)	25.0	75.0	100.0
	울산	(8)	50.0	50.0	100.0
	경기	(66)	37.9	62.1	100.0
	강원	(32)	31.3	68.8	100.0
	충북	(19)	31.6	68.4	100.0
	충남	(22)	36.4	63.6	100.0
	전북	(24)	37.5	62.5	100.0
	전남	(24)	33.3	66.7	100.0
	경북	(29)	44.8	55.2	100.0
	경남	(37)	37.8	62.2	100.0
제주	(23)	39.1	60.9	100.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	61.1	38.9	100.0
	지방정부	(204)	37.7	62.3	100.0
	위탁운영	(41)	63.4	36.6	100.0
	시립	(81)	42.0	58.0	100.0
	기타	(51)	27.5	72.5	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
시설 보유	자체기관	(321)	41.1	58.9	100.0
	임차/임대	(74)	40.5	59.5	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
기관 성격	국공립	(233)	43.3	56.7	100.0
	사립	(107)	37.4	62.6	100.0
	기타	(57)	40.4	59.6	100.0
	모름/무응답	(3)	0.0	100.0	100.0

## 2) 주 5일 수업제와 관련해 운영되는 프로그램 개수 - 전체

B16-1. 현재 어떠한 문화예술교육프로그램이 운영되고 있습니까?

- 주 5일 수업제로 인해 새롭게 운영되는 문화예술교육프로그램의 전체 개수를 살펴본 결과, 새롭게 구성된 프로그램이 '1개~2개' 42.7% 응답이 가장 많았으며, 그 다음으로 '5개 이상' 31.7%, '3개~4개' 25.6% 순임.

〈그림 II-34-2〉 주 5일제 수업 관련 운영 프로그램 개수 - 전체 (n=164, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 문화의집과 문화원의 경우 주 5일제와 관련하여 운영되고 있는 프로그램이 주로 1~2개인 것에 반해 도서관, 박물관, 미술관의 경우 3개 이상 진행하는 응답이 높게 나타남.
- 운영 주체별로 살펴보면 지방정부 및 사립의 경우에는 프로그램이 주로 1~2개 진행되고 있다는 응답이 높은 반면, 중앙정부의 경우 3개 이상 프로그램을 진행한다는 응답이 높게 나타남. 중앙정부가 주체인 경우는 정책의 반영이 즉각적으로 이루어지기 때문에 타 시설에 비해 사업의 진행이 좀 더 적극적으로 이루어지고 있는 것으로 보임.

〈표 II-44-2〉 주 5일제 수업 관련 운영 프로그램 개수 - 전체 (n=164, 단위:%)

구분	사례수	1개~2개	5개 이상	3개~4개	계	
		%	%	%	%	
전체	(164)	42.7	31.7	25.6	100.0	
시설	문예회관	(11)	36.4	18.2	45.5	100.0
	문화의집	(8)	62.5	25.0	12.5	100.0
	문화원	(17)	70.6	23.5	5.9	100.0
	도서관	(62)	32.3	37.1	30.6	100.0
	박물관	(49)	40.8	34.7	24.5	100.0
	미술관	(17)	52.9	23.5	23.5	100.0
지역	서울	(30)	36.7	50.0	13.3	100.0
	부산	(5)	20.0	60.0	20.0	100.0
	대구	(10)	20.0	60.0	20.0	100.0
	인천	(4)	50.0	25.0	25.0	100.0
	광주	(6)	83.3	16.7	0.0	100.0
	대전	(3)	33.3	33.3	33.3	100.0
	울산	(4)	50.0	50.0	0.0	100.0
	경기	(25)	48.0	16.0	36.0	100.0
	강원	(10)	50.0	20.0	30.0	100.0
	충북	(6)	66.7	0.0	33.3	100.0
	충남	(8)	37.5	62.5	0.0	100.0
	전북	(9)	44.4	22.2	33.3	100.0
	전남	(8)	62.5	12.5	25.0	100.0
	경북	(13)	30.8	23.1	46.2	100.0
	경남	(14)	57.1	21.4	21.4	100.0
	제주	(9)	11.1	33.3	55.6	100.0
운영 주체	중앙정부	(11)	27.3	54.5	18.2	100.0
	지방정부	(77)	45.5	27.3	27.3	100.0
	위탁운영	(26)	30.8	38.5	30.8	100.0
	시립	(34)	44.1	29.4	26.5	100.0
	기타	(14)	64.3	21.4	14.3	100.0
	모름/무응답	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(132)	40.9	29.5	29.5	100.0
	임차/임대	(30)	53.3	36.7	10.0	100.0
	모름/무응답	(2)	0.0	100.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(101)	37.6	31.7	30.7	100.0
	사립	(40)	42.5	32.5	25.0	100.0
	기타	(23)	65.2	30.4	4.3	100.0

### 3) 주 5일 수업제와 관련하여 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점

B17. 귀 기관에서 주 5일제 수업에 맞춰 준비하는 문화예술교육프로그램 운영 시, 가장 어려운 점은 무엇입니까? 혹은 문화예술교육프로그램을 운영하지 못하는 가장 큰 이유는 무엇입니까? 우선순위별로 3가지만 선택하여 주십시오.

- 주 5일 수업제로 인해 새롭게 운영되는 문화예술교육프로그램 운영 시 어려운 점에 대해, ‘소요예산/재정 미확보’ 61.0% 응답이 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로 ‘교육 프로그램 수행 인력 부족’ 48.5%, ‘주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움’ 48.3% 등의 순임.

<그림 II-35> 주 5일제 수업 관련 프로그램 운영 시 어려운 점 (복수응답, n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 프로그램 운영 시 어려운 점에 대해 문예회관, 문화원, 박물관, 미술관은 ‘소요예산/재정 미확보’ 응답이 가장 높은 반면, 도서관은 ‘주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움’ 응답이 가장 높았음.
- 운영 주체별로 살펴보면 ‘소요예산/재정 미확보’ 응답은 시립이 77.4% 상대적으로 높았으며, 기관 성격으로 살펴보면 국공립은 72.0% ‘주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움’ 응답이, 사립은 54.9% ‘소요예산/재정 미확보’ 응답은 상대적으로 높게 나타남.

〈표 II-45〉 주 5일제 수업 관련 프로그램 운영 시 어려운 점 (복수응답, n=400, 단위:%)

구분	사례수	소요예산/ 재정 미확보	교육 프로그램 수행 인력 부족	주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움	교육 프로그램 참여자 저조	기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족	주 5일 수업제와 연계된 교육 프로그램 기획어려움	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(400)	61.0	48.5	48.3	36.0	33.8	21.8	
시설	문예회관	(36)	63.9	52.8	36.1	22.2	33.3	25.0
	문화의집	(18)	55.6	44.4	55.6	38.9	38.9	22.2
	문화원	(63)	58.7	39.7	49.2	30.2	27.0	12.7
	도서관	(128)	49.2	46.1	64.1	48.4	37.5	29.7
	박물관	(122)	71.3	50.0	40.2	26.2	32.8	17.2
	미술관	(33)	72.7	66.7	24.2	48.5	33.3	21.2
지역	서울	(53)	58.5	56.6	50.9	34.0	34.0	18.9
	부산	(15)	73.3	60.0	60.0	13.3	46.7	6.7
	대구	(16)	56.3	25.0	50.0	18.8	31.3	31.3
	인천	(9)	66.7	22.2	44.4	33.3	33.3	33.3
	광주	(11)	45.5	54.5	36.4	63.6	36.4	9.1
	대전	(12)	50.0	41.7	33.3	41.7	50.0	25.0
	울산	(8)	50.0	37.5	50.0	50.0	50.0	12.5
	경기	(66)	60.6	50.0	54.5	43.9	31.8	25.8
	강원	(32)	53.1	53.1	37.5	56.3	28.1	25.0
	충북	(19)	78.9	73.7	36.8	26.3	31.6	5.3
	충남	(22)	63.6	54.5	31.8	22.7	31.8	13.6
	전북	(24)	66.7	58.3	50.0	29.2	25.0	29.2
	전남	(24)	66.7	33.3	54.2	45.8	37.5	12.5
	경북	(29)	62.1	44.8	62.1	37.9	37.9	13.8
경남	(37)	62.2	32.4	54.1	27.0	37.8	24.3	
제주	(23)	56.5	52.2	34.8	26.1	21.7	47.8	
운영 주체	중앙정부	(18)	44.4	72.2	66.7	22.2	44.4	27.8
	지방정부	(204)	55.4	48.5	54.9	39.7	33.3	25.5
	위탁운영	(41)	68.3	43.9	48.8	39.0	41.5	9.8
	시립	(81)	79.0	48.1	28.4	32.1	30.9	14.8
	기타	(51)	58.8	47.1	51.0	33.3	33.3	23.5
	모름/무응답	(5)	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	40.0
시설 보유	자체기관	(321)	60.4	50.5	48.6	37.1	33.6	22.7
	임차/임대	(74)	66.2	41.9	50.0	33.8	36.5	16.2
	모름/무응답	(5)	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	40.0
기관 성격	국공립	(233)	54.5	51.5	54.9	38.2	37.3	26.2
	사립	(107)	72.0	47.7	29.9	32.7	29.9	17.8
	기타	(57)	70.2	40.4	57.9	35.1	28.1	12.3
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

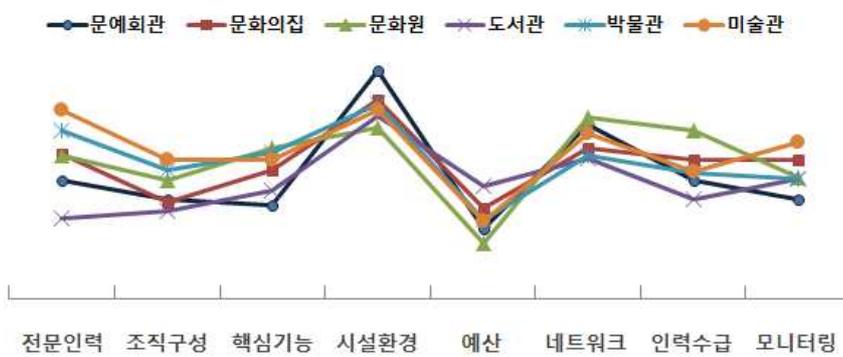
〈표 II -45〉 주 5일제 수업 관련 프로그램 운영 시 어려운 점 - 계속 (복수응답, n=400, 단위:%)

구분	사례수	주 5일 수업제 관련 교육 프로그램의 필요성 인식 부족	별 다른 어려움이 없다	문화 기반시설 기관(장)의 의지 부족	기타	모름/무응답	
		%	%	%	%	%	
전체	(400)	13.8	9.5	7.3	2.3	18.0	
시설	문예회관	(36)	30.6	13.9	11.1	0.0	11.1
	문화의집	(18)	38.9	0.0	5.6	0.0	0.0
	문화원	(63)	9.5	6.3	4.8	1.6	60.3
	도서관	(128)	3.1	6.3	6.3	3.1	6.3
	박물관	(122)	17.2	13.9	10.7	3.3	17.2
	미술관	(33)	18.2	12.1	0.0	0.0	3.0
지역	서울	(53)	20.8	9.4	3.8	1.9	11.3
	부산	(15)	13.3	13.3	13.3	0.0	0.0
	대구	(16)	6.3	25.0	6.3	0.0	50.0
	인천	(9)	11.1	11.1	11.1	0.0	33.3
	광주	(11)	18.2	18.2	0.0	0.0	18.2
	대전	(12)	8.3	16.7	16.7	0.0	16.7
	울산	(8)	25.0	12.5	12.5	0.0	0.0
	경기	(66)	4.5	6.1	1.5	3.0	18.2
	강원	(32)	6.3	6.3	9.4	9.4	15.6
	충북	(19)	15.8	5.3	5.3	5.3	15.8
	충남	(22)	9.1	13.6	13.6	4.5	40.9
	전북	(24)	16.7	0.0	0.0	0.0	25.0
	전남	(24)	20.8	4.2	12.5	0.0	12.5
	경북	(29)	17.2	6.9	6.9	3.4	6.9
	경남	(37)	13.5	13.5	13.5	0.0	21.6
제주	(23)	26.1	13.0	8.7	0.0	13.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	11.1	0.0	5.6	5.6
	지방정부	(204)	9.3	6.9	8.3	2.5	15.7
	위탁운영	(41)	19.5	7.3	2.4	0.0	19.5
	시립	(81)	24.7	17.3	7.4	2.5	14.8
	기타	(51)	13.7	9.8	7.8	2.0	19.6
	모름/무응답	(5)	20.0	0.0	20.0	0.0	180.0
시설 보유	자체기관	(321)	13.4	10.3	6.9	2.5	14.0
	임차/임대	(74)	14.9	6.8	8.1	1.4	24.3
	모름/무응답	(5)	20.0	0.0	20.0	0.0	180.0
기관 성격	국공립	(233)	9.4	6.9	7.7	2.6	10.7
	사립	(107)	25.2	15.0	6.5	1.9	21.5
	기타	(57)	10.5	10.5	7.0	1.8	26.3
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	300.0

### 3. 문화기반시설의 역할과 위상

- 문화예술교육에 대한 시설의 여건에 대해서 조사한 결과 시설환경의 경우 대체적으로 평가가 높은 반면, 예산 부분은 취약한 것으로 나타났으며, 전문 인력의 경우 시설별로 응답의 차이가 다소 나타남. 시설별로 살펴보면, 문예회관의 경우 시설환경 및 네트워크 수준은 높는데 비해, 예산 및 조직구성, 모니터링 부분이 취약한 것으로 나타났으며, 도서관의 경우 역시 시설환경 수준은 높데 비해 전문 인력 부분은 취약한 것으로 나타남.

〈그림 II-36〉 문화기반시설의 시설 여건



〈표 II-46〉 문화기반시설의 시설 여건

(단위: 점)

구분	전문인력	조직구성	핵심기능	시설환경	예산	네트워크	인력수급	모니터링
문예회관	2.72	2.53	2.47	3.86	2.22	3.31	2.72	2.53
문화의집	3.00	2.50	2.83	3.56	2.44	3.06	2.94	2.94
문화원	2.98	2.73	3.06	3.27	2.08	3.38	3.24	2.76
도서관	2.33	2.41	2.62	3.40	2.67	2.95	2.53	2.75
박물관	3.25	2.84	3.02	3.51	2.32	2.99	2.80	2.75
미술관	3.45	2.94	2.94	3.45	2.30	3.21	2.82	3.12

- 시설 소재지별로 시설의 여건에 대해서 대도시와 중소도시의 경우 시설 환경에 대한 수준은 응답이 높은 반면, 예산에 대한 수준은 낮게 평가됨. 군 지역의 경우 대도시와 중소도시보다 전체적으로 시설의 역량에 대해 낮게 평가하였으며, 특히 예산 및 조직구성, 전문인력 등에 대한 부분이 낮게 평가됨.

〈그림 II-37〉 문화기반시설의 시설 여건-기관 소재지



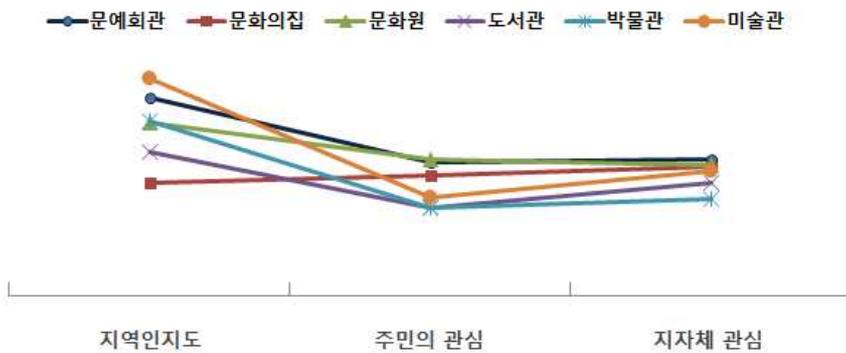
〈표 II-47〉 문화기반시설의 시설 여건-기관 소재지

(단위: 점)

구분	전문인력	조직구성	핵심기능	시설환경	예산	네트워크	인력수급	모니터링
대도시	2.94	2.77	2.81	3.51	2.40	3.18	2.94	2.88
중소도시	3.02	2.72	3.01	3.61	2.45	3.08	2.82	2.77
군 지역	2.44	2.33	2.48	3.08	2.26	2.99	2.49	2.62

- 문화예술교육에 대한 지역적 여건에 대해서 조사한 결과 미술관의 경우 지역의 인지도가 높다고 평가하고 있으며, 문화의 집의 경우 지역 내에서도 인지도를 낮다고 인식하고 있는 것으로 나타남. 각 시설에서 지역인지도에 비해 지자체의 관심 및 주민의 문화예술에 대한 관심은 다소 낮은 것으로 평가하고 있는 것으로 나타남.

〈그림 II-38〉 문화기반시설의 인지도 및 관심



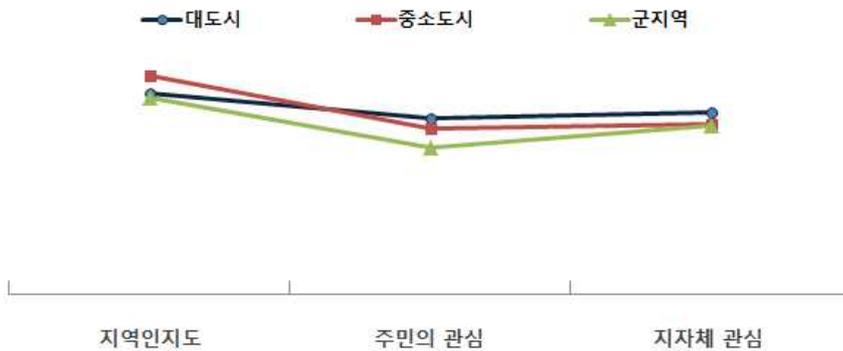
〈표 II-48〉 문화기반시설의 인지도 및 관심

(단위: 점)

구분	지역 인지도	주민의 관심	지자체 관심
문예회관	3.86	3.42	3.44
문화의집	3.28	3.33	3.39
문화원	3.69	3.44	3.40
도서관	3.49	3.11	3.28
박물관	3.70	3.11	3.17
미술관	4.00	3.18	3.36

○ 시설 소재지별로 문화예술교육에 대한 지역적의 여건에 대해 소재지별로는 각 항목에 대해서는 큰 차이가 나타나지 않았으며, 지역인지도에 비해 지자체의 관심 및 주민의 관심이 다소 낮은 것으로 나타남.

〈그림 II-39〉 문화기반시설의 인지도 및 관심-기관 소재지



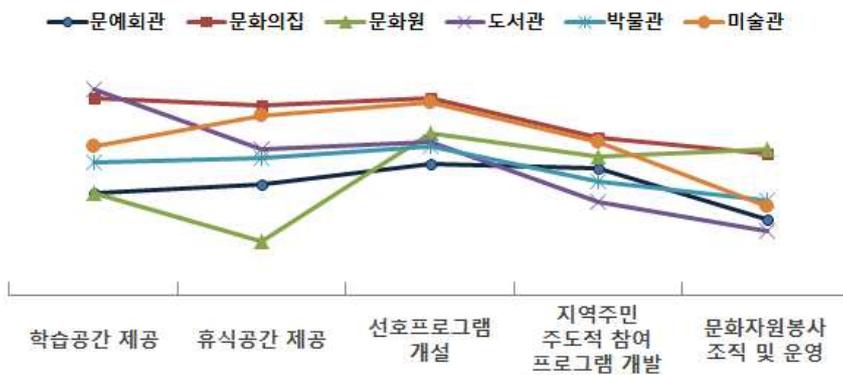
〈표 II-49〉 문화기반시설의 인지도 및 관심-기관 소재지

(단위: 점)

구분	지역 인지도	주민의 관심	지자체 관심
대도시	3.58	3.32	3.39
중소도시	3.76	3.22	3.25
군 지역	3.53	3.02	3.25

- 문화예술교육에 대한 주민들을 위한 역할 수행에 대해 조사한 결과 문화의 집의 경우 학습공간 및 휴식공간으로 제공할 수 있다는 평가가 높게 나타난 반면, 문화원의 경우 학습공간 및 휴식공간 제공에 대한 평가가 타 시설에 비해 낮게 평가 됨. 또한 지역주민의 주도적 참여를 이끌어 낼 수 있는 프로그램 개발과 문화자원봉사의 조직 및 내실 있는 운영에 대해서는 다소 낮게 평가되어 프로그램 개발 및 조직운영에 대한 역량을 키울 수 있는 지원 및 방안이 필요할 것으로 보임.

〈그림 II-40〉 문화기반시설의 역할 수행 가능성-지역주민



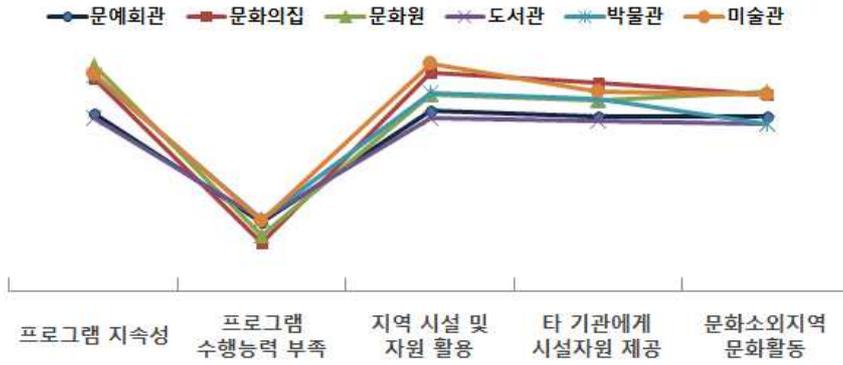
〈표 II-50〉 문화기반시설의 역할 수행 가능성-지역주민

(단위: 점)

구분	학습공간 제공	휴식공간 제공	주민 선호 프로그램 개설	지역주민 주도적 참여 프로그램 개발	문화자원봉사 조직 및 운영
문예회관	3.22	3.28	3.42	3.39	3.03
문화의집	3.89	3.83	3.89	3.61	3.50
문화원	3.22	2.88	3.64	3.47	3.53
도서관	3.95	3.53	3.58	3.16	2.95
박물관	3.43	3.46	3.55	3.30	3.17
미술관	3.55	3.76	3.85	3.58	3.12

- 문화예술교육에 대한 프로그램 수행에 대해 조사한 결과 전반적으로 높게 평가됨. 개설한 프로그램을 3년 이상 지속적으로 이어갈 수 있다는 응답은 문화원, 미술관, 박물관, 문화의집이 높게 평가하였으며, 지역의 문화시설 및 문화자원을 활용해서 문화예술 교육프로그램을 개발할 수 있다는 응답이 미술관 및 문화의 집에서 높게 평가함.

〈그림 II-41〉 문화기반시설의 역할 수행 가능성-프로그램



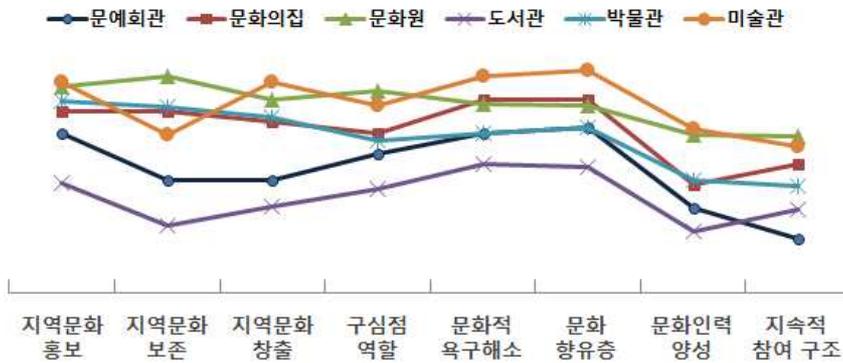
〈표 II-51〉 문화기반시설의 역할 수행 가능성-프로그램

(단위: 점)

구분	프로그램 지속성	프로그램 수행능력 부족	지역시설 및 자원 활용	타 기관에게 시설 자원 제공	문화소외지역 문화활동
문예회관	3.36	2.22	3.39	3.33	3.33
문화의집	3.72	2.00	3.78	3.67	3.56
문화원	3.86	2.08	3.56	3.49	3.58
도서관	3.30	2.25	3.30	3.27	3.24
박물관	3.75	2.25	3.57	3.50	3.24
미술관	3.76	2.24	3.88	3.58	3.55

○ 지역문화 활성화에 대한 시설 평가에 대해 지역문화를 알리는데 기여한다는 것과 문화적 욕구를 해소하는데 기여한다는 부분이 높게 평가되었으나, 지역에서 활동 할 수 있는 문화인력양성 및 지역주민들이 지속적으로 문화예술교육프로그램에 참여할 수 있는 구조를 만드는 것에 대한 역량은 다소 낮게 평가됨. 시설별로 살펴보면 미술관의 경우 문화적 욕구해소 및 문화 향유층 넓히는데 기여하고 있다는 평가가 높게 나타난 반면, 도서관의 경우 타 시설에 비해 전체적으로 지역문화 활성화를 위한 기여정도에 대한 평가가 다소 낮은 것으로 나타남.

〈그림 II -42〉 문화기반시설의 지역문화 활성화 기여도



〈표 II -52〉 문화기반시설의 지역문화 활성화 기여도

(단위: 점)

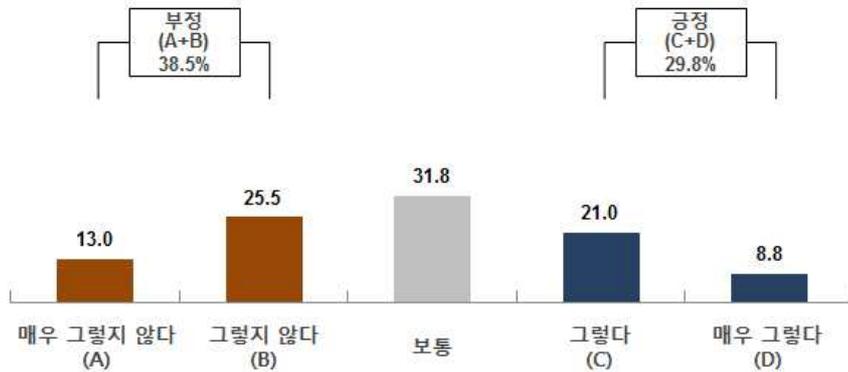
구분	지역문화 홍보	지역문화 보존	지역문화 창출	구심점 역할	문화적 욕구해소	문화 향유층	문화인력 양성	지속적 참여구조
문예회관	3.83	3.58	3.58	3.72	3.83	3.86	3.44	3.28
문화의집	3.94	3.94	3.89	3.83	4.00	4.00	3.56	3.67
문화원	4.07	4.12	4.00	4.05	3.98	3.97	3.82	3.81
도서관	3.57	3.35	3.45	3.54	3.67	3.65	3.32	3.43
박물관	3.99	3.96	3.91	3.79	3.83	3.86	3.58	3.55
미술관	4.09	3.82	4.09	3.97	4.12	4.15	3.85	3.76

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ① 문화예술교육 전문인력 보유

C1-1. 우리 기관에는 문화예술교육 전문인력이 있다.

- 기관의 문화예술교육 전문인력 보유에 대해 ‘긍정’ 29.8%보다 , ‘부정’ 38.5% 응답이 다소 높게 나타남.

〈그림 II -43-1〉 문화예술교육 전문인력 보유 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 박물관과 42.6% 미술관이 57.6% 상대적으로 높았으며, 도서관이 7.8% 가장 낮게 나타남.
- 운영 주체별로 살펴보면 ‘긍정’ 응답은 중앙정부와 50.0% 시립이 50.0% 높았으며, 지방정부가 19.9% 상대적으로 낮았고, 기관 성격으로 살펴보면 긍정 응답은 사립이 48.6% 국공립 20.2% 보다 더 높았음.

〈표 II -53-1〉 문화예술교육 전문인력 (n=400, 단위:%, 점)

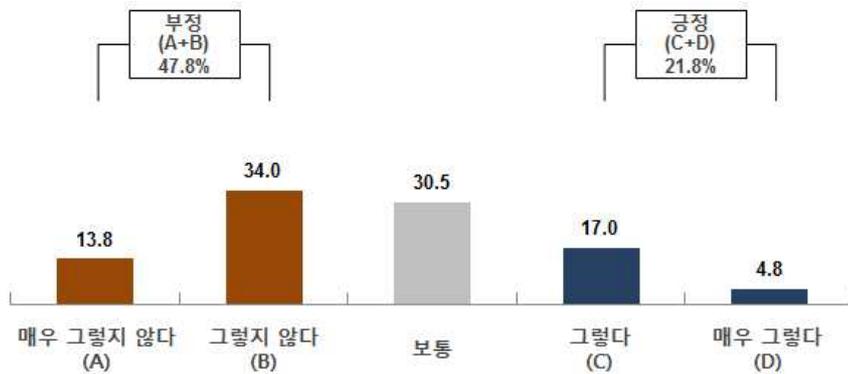
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	13.0	25.5	31.8	21.0	8.8	100.0	38.5	31.8	29.8	2.87	
시설	문예회관	(36)	16.7	33.3	19.4	22.2	8.3	100.0	50.0	19.4	30.6	2.72
	문화의집	(18)	5.6	27.8	33.3	27.8	5.6	100.0	33.3	33.3	33.3	3.00
	문화원	(63)	9.5	20.6	36.5	28.6	4.8	100.0	30.2	36.5	33.3	2.98
	도서관	(128)	19.5	35.9	36.7	7.8	0.0	100.0	55.5	36.7	7.8	2.33
	박물관	(122)	9.0	18.9	29.5	23.8	18.9	100.0	27.9	29.5	42.6	3.25
	미술관	(33)	9.1	9.1	24.2	42.4	15.2	100.0	18.2	24.2	57.6	3.45
지역	서울	(53)	5.7	28.3	34.0	28.3	3.8	100.0	34.0	34.0	32.1	2.96
	부산	(15)	6.7	26.7	40.0	13.3	13.3	100.0	33.3	40.0	26.7	3.00
	대구	(16)	25.0	12.5	37.5	18.8	6.3	100.0	37.5	37.5	25.0	2.69
	인천	(9)	0.0	22.2	55.6	22.2	0.0	100.0	22.2	55.6	22.2	3.00
	광주	(11)	18.2	18.2	9.1	45.5	9.1	100.0	36.4	9.1	54.5	3.09
	대전	(12)	8.3	16.7	50.0	8.3	16.7	100.0	25.0	50.0	25.0	3.08
	울산	(8)	12.5	25.0	50.0	0.0	12.5	100.0	37.5	50.0	12.5	2.75
	경기	(66)	7.6	27.3	33.3	16.7	15.2	100.0	34.8	33.3	31.8	3.05
	강원	(32)	15.6	40.6	12.5	31.3	0.0	100.0	56.3	12.5	31.3	2.59
	충북	(19)	26.3	10.5	42.1	15.8	5.3	100.0	36.8	42.1	21.1	2.63
	충남	(22)	22.7	18.2	27.3	27.3	4.5	100.0	40.9	27.3	31.8	2.73
	전북	(24)	25.0	16.7	29.2	16.7	12.5	100.0	41.7	29.2	29.2	2.75
	전남	(24)	12.5	25.0	37.5	20.8	4.2	100.0	37.5	37.5	25.0	2.79
	경북	(29)	17.2	20.7	31.0	20.7	10.3	100.0	37.9	31.0	31.0	2.86
	경남	(37)	13.5	29.7	21.6	24.3	10.8	100.0	43.2	21.6	35.1	2.89
제주	(23)	4.3	39.1	34.8	8.7	13.0	100.0	43.5	34.8	21.7	2.87	
운영 주체	중앙정부	(18)	22.2	22.2	16.7	33.3	5.6	100.0	44.4	16.7	38.9	2.78
	지방정부	(204)	15.2	34.3	30.9	16.2	3.4	100.0	49.5	30.9	19.6	2.58
	위탁운영	(41)	9.8	26.8	39.0	17.1	7.3	100.0	36.6	39.0	24.4	2.85
	시립	(81)	7.4	12.3	27.2	33.3	19.8	100.0	19.8	27.2	53.1	3.46
	기타	(51)	13.7	13.7	41.2	19.6	11.8	100.0	27.5	41.2	31.4	3.02
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	40.0	20.0	40.0	100.0	0.0	40.0	60.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	14.0	27.1	31.2	19.0	8.7	100.0	41.1	31.2	27.7	2.81
	임차/임대	(74)	9.5	20.3	33.8	29.7	6.8	100.0	29.7	33.8	36.5	3.04
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	40.0	20.0	40.0	100.0	0.0	40.0	60.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	14.6	33.9	31.3	15.0	5.2	100.0	48.5	31.3	20.2	2.62
	사립	(107)	8.4	12.1	30.8	29.9	18.7	100.0	20.6	30.8	48.6	3.38
	기타	(57)	15.8	17.5	33.3	28.1	5.3	100.0	33.3	33.3	33.3	2.89
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	100.0	0.0	66.7	33.3	3.33

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ② 전담 업무 처리 조직으로 구성

C1-2. 우리 기관은 문화예술교육 전담 업무를 처리할 수 있는 조직이 구성되어 있다.

- 문화예술교육 전담 업무 처리를 위한 조직의 구성에 대해 ‘긍정’ 21.8% 보다 ‘부정’ 47.8% 응답이 두 배 정도 더 높았음.

<그림 II-43-2> 전담 업무 처리 조직으로 구성 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 미술관이 36.4% 가장 높았고, 도서관이 10.2% 가장 낮았음.
- 운영 주체별로 살펴보면 ‘긍정’ 응답은 시립이 30.6% 가장 높았으며, 지방정부가 11.9% 상대적으로 낮았음, 기관 성격으로 살펴보면 ‘긍정’ 응답은 사립이 32.7% 국공립 15.9% 보다 2배 정도 더 높게 나타남.

〈표 II-53-2〉 전담 업무 처리 조직으로 구성 (n=400, 단위:%, 점)

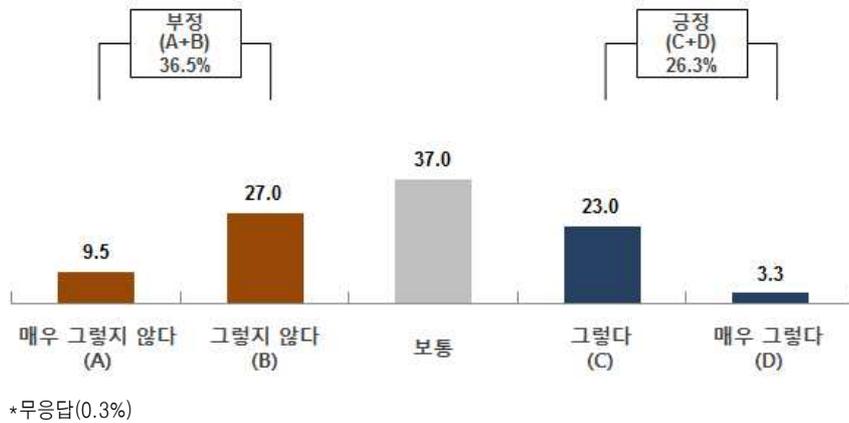
구분	사례 수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	13.8	34.0	30.5	17.0	4.8	100.0	47.8	30.5	21.8	2.65	
시설	문예회관	(36)	13.9	41.7	22.2	22.2	0.0	100.0	55.6	22.2	22.2	2.53
	문화의집	(18)	22.2	38.9	11.1	22.2	5.6	100.0	61.1	11.1	27.8	2.50
	문화원	(63)	9.5	34.9	31.7	20.6	3.2	100.0	44.4	31.7	23.8	2.73
	도서관	(128)	15.6	38.3	35.9	9.4	0.8	100.0	53.9	35.9	10.2	2.41
	박물관	(122)	12.3	30.3	29.5	17.2	10.7	100.0	42.6	29.5	27.9	2.84
	미술관	(33)	15.2	18.2	30.3	30.3	6.1	100.0	33.3	30.3	36.4	2.94
지역	서울	(53)	9.4	43.4	26.4	18.9	1.9	100.0	52.8	26.4	20.8	2.60
	부산	(15)	13.3	53.3	13.3	6.7	13.3	100.0	66.7	13.3	20.0	2.53
	대구	(16)	12.5	12.5	37.5	31.3	6.3	100.0	25.0	37.5	37.5	3.06
	인천	(9)	0.0	0.0	44.4	55.6	0.0	100.0	0.0	44.4	55.6	3.56
	광주	(11)	9.1	27.3	9.1	45.5	9.1	100.0	36.4	9.1	54.5	3.18
	대전	(12)	16.7	25.0	33.3	16.7	8.3	100.0	41.7	33.3	25.0	2.75
	울산	(8)	37.5	25.0	12.5	25.0	0.0	100.0	62.5	12.5	25.0	2.25
	경기	(66)	7.6	33.3	34.8	18.2	6.1	100.0	40.9	34.8	24.2	2.82
	강원	(32)	18.8	43.8	21.9	15.6	0.0	100.0	62.5	21.9	15.6	2.34
	충북	(19)	26.3	31.6	31.6	5.3	5.3	100.0	57.9	31.6	10.5	2.32
	충남	(22)	22.7	31.8	31.8	13.6	0.0	100.0	54.5	31.8	13.6	2.36
	전북	(24)	16.7	33.3	33.3	8.3	8.3	100.0	50.0	33.3	16.7	2.58
	전남	(24)	4.2	29.2	50.0	16.7	0.0	100.0	33.3	50.0	16.7	2.79
	경북	(29)	13.8	34.5	34.5	6.9	10.3	100.0	48.3	34.5	17.2	2.66
	경남	(37)	16.2	40.5	27.0	10.8	5.4	100.0	56.8	27.0	16.2	2.49
제주	(23)	17.4	26.1	30.4	21.7	4.3	100.0	43.5	30.4	26.1	2.70	
운영주체	중앙정부	(18)	16.7	16.7	27.8	33.3	5.6	100.0	33.3	27.8	38.9	2.94
	지방정부	(204)	16.2	39.7	31.9	10.8	1.5	100.0	55.9	31.9	12.3	2.42
	위탁운영	(41)	9.8	36.6	26.8	19.5	7.3	100.0	46.3	26.8	26.8	2.78
	시립	(81)	12.3	19.8	33.3	25.9	8.6	100.0	32.1	33.3	34.6	2.99
	기타	(51)	9.8	37.3	25.5	21.6	5.9	100.0	47.1	25.5	27.5	2.76
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	20.0	0.0	40.0	100.0	40.0	20.0	40.0	3.40
시설보유	자체기관	(321)	14.6	34.3	30.5	16.5	4.0	100.0	48.9	30.5	20.6	2.61
	임차/임대	(74)	10.8	32.4	31.1	20.3	5.4	100.0	43.2	31.1	25.7	2.77
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	20.0	0.0	40.0	100.0	40.0	20.0	40.0	3.40
기관성격	국공립	(233)	15.9	38.2	30.0	12.9	3.0	100.0	54.1	30.0	15.9	2.49
	사립	(107)	10.3	21.5	35.5	23.4	9.3	100.0	31.8	35.5	32.7	3.00
	기타	(57)	12.3	38.6	22.8	22.8	3.5	100.0	50.9	22.8	26.3	2.67
	모름/무응답	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	66.7	33.3	0.0	2.33

### 1) 기관과 지역 여건 인식 - ③ 문화예술교육을 핵심 기능으로 설정

C1-3. 우리 기관은 문화예술교육을 핵심 기능으로 설정하고 있다.

- 기관이 문화예술교육을 핵심 기능으로 설정하는 것에 대해 ‘긍정’ 26.3% 보다 , ‘부정’ 36.5% 응답 이 다소 높게 나타남.

<그림 II-43-3> 문화예술교육을 핵심 기능으로 설정 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 박물관과 34.4% 문화원이 33.3% 다소 높았고, 도서관이 15.6% 가장 낮았음.
- 운영 주체별로 살펴보면 ‘긍정’ 응답은 시립이 43.5% 가장 높았으며, 지방정부가 16.4% 가장 낮았음, 기관 성격으로 살펴보면 ‘긍정’ 응답은 사립이 38.3% 국공립 18.5% 보다 2배 정도 더 높게 나타남.

〈표 II-53-3〉 문화예술교육을 핵심 기능으로 설정 (n=400, 단위:%, 점)

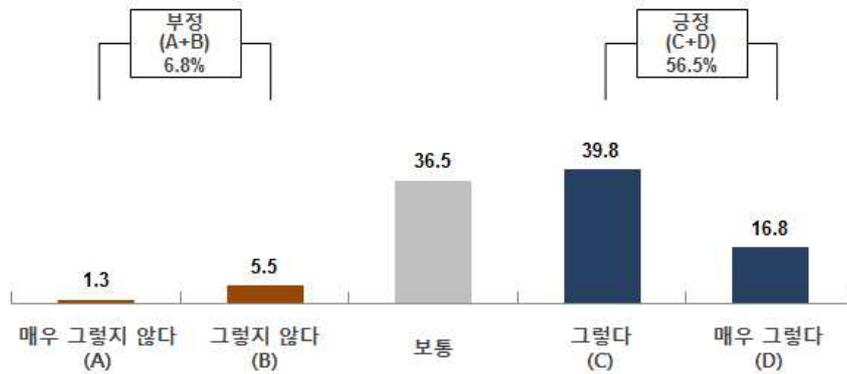
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	9.5	27.0	37.0	23.0	3.3	0.3	100.0	36.5	37.0	26.3	2.83	
시설	문예회관	(36)	19.4	30.6	33.3	16.7	0.0	0.0	100.0	50.0	33.3	16.7	2.47
	문화의집	(18)	5.6	33.3	33.3	27.8	0.0	0.0	100.0	38.9	33.3	27.8	2.83
	문화원	(63)	4.8	19.0	41.3	31.7	1.6	1.6	100.0	23.8	41.3	33.3	3.06
	도서관	(128)	10.9	32.8	40.6	14.8	0.8	0.0	100.0	43.8	40.6	15.6	2.62
	박물관	(122)	8.2	23.8	33.6	26.2	8.2	0.0	100.0	32.0	33.6	34.4	3.02
	미술관	(33)	9.1	24.2	33.3	30.3	3.0	0.0	100.0	33.3	33.3	33.3	2.94
지역	서울	(53)	3.8	37.7	35.8	17.0	5.7	0.0	100.0	41.5	35.8	22.6	2.83
	부산	(15)	20.0	20.0	33.3	20.0	6.7	0.0	100.0	40.0	33.3	26.7	2.73
	대구	(16)	6.3	37.5	18.8	37.5	0.0	0.0	100.0	43.8	18.8	37.5	2.88
	인천	(9)	0.0	11.1	33.3	55.6	0.0	0.0	100.0	11.1	33.3	55.6	3.44
	광주	(11)	18.2	18.2	27.3	36.4	0.0	0.0	100.0	36.4	27.3	36.4	2.82
	대전	(12)	16.7	33.3	33.3	16.7	0.0	0.0	100.0	50.0	33.3	16.7	2.50
	울산	(8)	25.0	25.0	37.5	12.5	0.0	0.0	100.0	50.0	37.5	12.5	2.38
	경기	(66)	4.5	24.2	36.4	30.3	4.5	0.0	100.0	28.8	36.4	34.8	3.06
	강원	(32)	6.3	40.6	40.6	12.5	0.0	0.0	100.0	46.9	40.6	12.5	2.59
	충북	(19)	15.8	31.6	31.6	15.8	5.3	0.0	100.0	47.4	31.6	21.1	2.63
	충남	(22)	9.1	22.7	36.4	27.3	0.0	4.5	100.0	31.8	36.4	27.3	2.86
	전북	(24)	16.7	12.5	45.8	20.8	4.2	0.0	100.0	29.2	45.8	25.0	2.83
	전남	(24)	4.2	29.2	45.8	16.7	4.2	0.0	100.0	33.3	45.8	20.8	2.88
	경북	(29)	17.2	20.7	51.7	10.3	0.0	0.0	100.0	37.9	51.7	10.3	2.55
	경남	(37)	10.8	27.0	32.4	24.3	5.4	0.0	100.0	37.8	32.4	29.7	2.86
제주	(23)	8.7	17.4	34.8	34.8	4.3	0.0	100.0	26.1	34.8	39.1	3.09	
운영 주체	중앙정부	(18)	5.6	27.8	33.3	22.2	11.1	0.0	100.0	33.3	33.3	33.3	3.06
	지방정부	(204)	11.3	31.9	40.7	14.2	2.0	0.0	100.0	43.1	40.7	16.2	2.64
	위탁운영	(41)	9.8	24.4	29.3	36.6	0.0	0.0	100.0	34.1	29.3	36.6	2.93
	시립	(81)	7.4	19.8	29.6	35.8	7.4	0.0	100.0	27.2	29.6	43.2	3.16
	기타	(51)	7.8	23.5	43.1	21.6	2.0	2.0	100.0	31.4	43.1	23.5	2.86
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0	0.0	100.0	0.0	20.0	80.0	3.80
시설 보유	자체기관	(321)	10.3	28.7	37.1	19.9	3.7	0.3	100.0	38.9	37.1	23.7	2.78
	임차/임대	(74)	6.8	21.6	37.8	32.4	1.4	0.0	100.0	28.4	37.8	33.8	3.00
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0	0.0	100.0	0.0	20.0	80.0	3.80
기관 성격	국공립	(233)	10.7	30.9	39.9	15.9	2.6	0.0	100.0	41.6	39.9	18.5	2.69
	사립	(107)	6.5	23.4	31.8	31.8	6.5	0.0	100.0	29.9	31.8	38.3	3.08
	기타	(57)	10.5	19.3	35.1	33.3	0.0	1.8	100.0	29.8	35.1	33.3	2.93
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.67

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ④ 지역 내 기관의 인지도 높음

C1-4. 우리 기관은 지역 내에서 인지도가 높다.

- 지역 내에서 기관의 인지도가 높은 것에 대해 응답자의 과반이 '긍정' 56.5% 응답을 했으며, 보다 '부정' 6.8% 응답은 매우 낮게 나타남.

<그림 II-43-4> 지역 내 기관의 인지도 높음 (n=400, 단위:%)



\*무응답(0.3%)

- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 '긍정' 응답은 미술관과 75.8% 문예회관이 72.2% 상대적으로 높았음.

〈표 II -53-4〉 지역 내 기관의 인지도 높음 (n=400, 단위:%, 점)

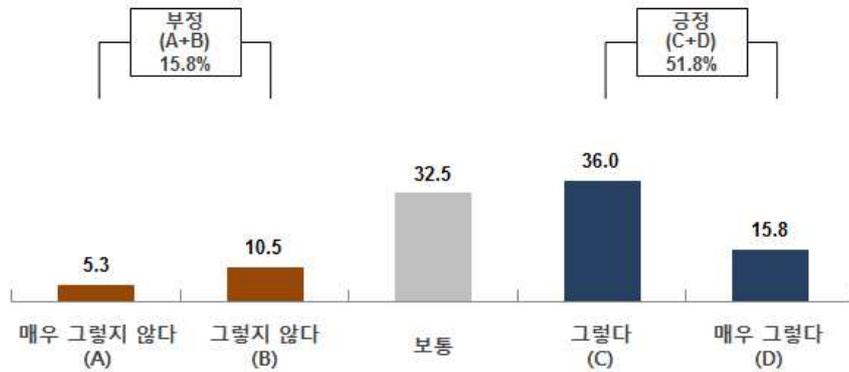
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.3	5.5	36.5	39.8	16.8	0.3	100.0	6.8	36.5	56.5	3.65	
시설	문예회관	(36)	5.6	5.6	16.7	41.7	30.6	0.0	100.0	11.1	16.7	72.2	3.86
	문화의집	(18)	5.6	16.7	33.3	33.3	11.1	0.0	100.0	22.2	33.3	44.4	3.28
	문화원	(63)	0.0	4.8	34.9	44.4	14.3	1.6	100.0	4.8	34.9	58.7	3.69
	도서관	(128)	0.8	4.7	46.9	39.8	7.8	0.0	100.0	5.5	46.9	47.7	3.49
	박물관	(122)	0.8	6.6	36.1	34.4	22.1	0.0	100.0	7.4	36.1	56.6	3.70
	미술관	(33)	0.0	0.0	24.2	51.5	24.2	0.0	100.0	0.0	24.2	75.8	4.00
지역	서울	(53)	0.0	5.7	43.4	41.5	9.4	0.0	100.0	5.7	43.4	50.9	3.55
	부산	(15)	0.0	0.0	40.0	53.3	6.7	0.0	100.0	0.0	40.0	60.0	3.67
	대구	(16)	6.3	6.3	43.8	37.5	6.3	0.0	100.0	12.5	43.8	43.8	3.31
	인천	(9)	0.0	11.1	44.4	33.3	11.1	0.0	100.0	11.1	44.4	44.4	3.44
	광주	(11)	0.0	0.0	45.5	36.4	18.2	0.0	100.0	0.0	45.5	54.5	3.73
	대전	(12)	8.3	0.0	33.3	41.7	16.7	0.0	100.0	8.3	33.3	58.3	3.58
	울산	(8)	0.0	0.0	12.5	62.5	25.0	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.13
	경기	(66)	1.5	4.5	31.8	47.0	15.2	0.0	100.0	6.1	31.8	62.1	3.70
	강원	(32)	0.0	9.4	28.1	43.8	18.8	0.0	100.0	9.4	28.1	62.5	3.72
	충북	(19)	5.3	5.3	42.1	31.6	15.8	0.0	100.0	10.5	42.1	47.4	3.47
	충남	(22)	0.0	4.5	40.9	31.8	18.2	4.5	100.0	4.5	40.9	50.0	3.67
	전북	(24)	0.0	8.3	58.3	16.7	16.7	0.0	100.0	8.3	58.3	33.3	3.42
	전남	(24)	0.0	12.5	37.5	29.2	20.8	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.58
	경북	(29)	0.0	3.4	24.1	41.4	31.0	0.0	100.0	3.4	24.1	72.4	4.00
	경남	(37)	0.0	5.4	32.4	40.5	21.6	0.0	100.0	5.4	32.4	62.2	3.78
제주	(23)	4.3	4.3	30.4	43.5	17.4	0.0	100.0	8.7	30.4	60.9	3.65	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	16.7	61.1	22.2	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.06
	지방정부	(204)	1.5	6.9	38.7	39.2	13.7	0.0	100.0	8.3	38.7	52.9	3.57
	위탁운영	(41)	2.4	9.8	36.6	36.6	14.6	0.0	100.0	12.2	36.6	51.2	3.51
	시립	(81)	1.2	3.7	33.3	37.0	24.7	0.0	100.0	4.9	33.3	61.7	3.80
	기타	(51)	0.0	2.0	37.3	41.2	17.6	2.0	100.0	2.0	37.3	58.8	3.76
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	60.0	40.0	0.0	0.0	100.0	0.0	60.0	40.0	3.40
시설 보유	자체기관	(321)	1.2	5.3	36.8	39.3	17.1	0.3	100.0	6.5	36.8	56.4	3.66
	임차/임대	(74)	1.4	6.8	33.8	41.9	16.2	0.0	100.0	8.1	33.8	58.1	3.65
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	60.0	40.0	0.0	0.0	100.0	0.0	60.0	40.0	3.40
기관 성격	국공립	(233)	1.3	6.0	37.3	40.3	15.0	0.0	100.0	7.3	37.3	55.4	3.62
	사립	(107)	1.9	3.7	36.4	35.5	22.4	0.0	100.0	5.6	36.4	57.9	3.73
	기타	(57)	0.0	7.0	29.8	47.4	14.0	1.8	100.0	7.0	29.8	61.4	3.70
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	3.00

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ⑤ 교육 수행을 위한 기본 시설/장비 구비

C1-5. 우리 기관은 문화예술교육을 수행하기 위한 기본적인 시설과 장비들이 잘 구비되어 있다.

- 문화예술교육 수행을 위한 기본적인 시설/장비 구비정도에 대해 응답자의 절반 정도가 '긍정' 51.8% 응답을 했으며 '부정' 응답은 15.8%임.

<그림 II-43-5> 교육 수행을 위한 기본 시설/장비 구비 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 '긍정' 응답은 미술관이 36.4% 가장 높았고, 도서관이 10.2% 가장 낮았음.
- 운영 주체별로 살펴보면 '긍정' 응답은 시립이 30.6% 가장 높았으며, 지방정부가 11.9% 상대적으로 낮았음, 기관 성격으로 살펴보면 '긍정' 응답은 사립이 32.7% 국공립 15.9% 보다 2배 정도 더 높게 나타남.

〈표 II -53-5〉 교육 수행을 위한 기본 시설/장비 구비 (n=400, 단위:%, 점)

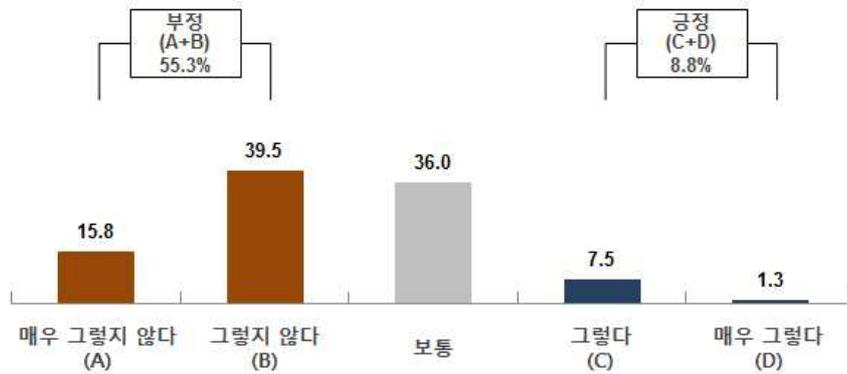
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	5.3	10.5	32.5	36.0	15.8	100.0	15.8	32.5	51.8	3.47	
시설	문예회관	(36)	8.3	0.0	16.7	47.2	27.8	100.0	8.3	16.7	75.0	3.86
	문화의집	(18)	5.6	5.6	27.8	50.0	11.1	100.0	11.1	27.8	61.1	3.56
	문화원	(63)	3.2	12.7	46.0	30.2	7.9	100.0	15.9	46.0	38.1	3.27
	도서관	(128)	3.9	10.2	38.3	37.5	10.2	100.0	14.1	38.3	47.7	3.40
	박물관	(122)	7.4	10.7	27.9	32.0	22.1	100.0	18.0	27.9	54.1	3.51
	미술관	(33)	3.0	21.2	21.2	36.4	18.2	100.0	24.2	21.2	54.5	3.45
지역	서울	(53)	5.7	11.3	30.2	43.4	9.4	100.0	17.0	30.2	52.8	3.40
	부산	(15)	0.0	6.7	46.7	20.0	26.7	100.0	6.7	46.7	46.7	3.67
	대구	(16)	6.3	6.3	25.0	43.8	18.8	100.0	12.5	25.0	62.5	3.63
	인천	(9)	0.0	0.0	33.3	44.4	22.2	100.0	0.0	33.3	66.7	3.89
	광주	(11)	0.0	9.1	36.4	36.4	18.2	100.0	9.1	36.4	54.5	3.64
	대전	(12)	8.3	8.3	41.7	33.3	8.3	100.0	16.7	41.7	41.7	3.25
	울산	(8)	12.5	12.5	25.0	12.5	37.5	100.0	25.0	25.0	50.0	3.50
	경기	(66)	3.0	9.1	43.9	31.8	12.1	100.0	12.1	43.9	43.9	3.41
	강원	(32)	0.0	6.3	46.9	43.8	3.1	100.0	6.3	46.9	46.9	3.44
	충북	(19)	15.8	5.3	21.1	47.4	10.5	100.0	21.1	21.1	57.9	3.32
	충남	(22)	18.2	4.5	36.4	31.8	9.1	100.0	22.7	36.4	40.9	3.09
	전북	(24)	4.2	8.3	41.7	20.8	25.0	100.0	12.5	41.7	45.8	3.54
	전남	(24)	4.2	25.0	29.2	25.0	16.7	100.0	29.2	29.2	41.7	3.25
	경북	(29)	6.9	6.9	17.2	34.5	34.5	100.0	13.8	17.2	69.0	3.83
	경남	(37)	5.4	18.9	16.2	37.8	21.6	100.0	24.3	16.2	59.5	3.51
제주	(23)	0.0	17.4	21.7	52.2	8.7	100.0	17.4	21.7	60.9	3.52	
운영 주체	중앙정부	(18)	5.6	0.0	27.8	50.0	16.7	100.0	5.6	27.8	66.7	3.72
	지방정부	(204)	4.4	10.3	34.3	38.7	12.3	100.0	14.7	34.3	51.0	3.44
	위탁운영	(41)	7.3	12.2	24.4	36.6	19.5	100.0	19.5	24.4	56.1	3.49
	시립	(81)	8.6	12.3	28.4	33.3	17.3	100.0	21.0	28.4	50.6	3.38
	기타	(51)	2.0	11.8	43.1	19.6	23.5	100.0	13.7	43.1	43.1	3.51
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	20.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.20
시설 보유	자체기관	(321)	5.0	9.0	30.5	38.3	17.1	100.0	14.0	30.5	55.5	3.54
	임차/임대	(74)	6.8	17.6	43.2	23.0	9.5	100.0	24.3	43.2	32.4	3.11
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	80.0	20.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.20
기관 성격	국공립	(233)	4.7	8.6	33.0	39.5	14.2	100.0	13.3	33.0	53.6	3.50
	사립	(107)	7.5	14.0	28.0	33.6	16.8	100.0	21.5	28.0	50.5	3.38
	기타	(57)	3.5	12.3	40.4	22.8	21.1	100.0	15.8	40.4	43.9	3.46
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.00

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ⑥ 프로그램 운영 예산 충분

C1-6. 우리 기관은 문화예술교육프로그램 운영을 위한 예산이 충분하다.

- 문화예술교육프로그램 운영을 위한 기관의 예산 정도에 대해 응답자의 과반이 '부정' 55.3% 응답을 했으며, '긍정' 8.8% 응답은 매우 낮았음.

<그림 II-43-6> 프로그램 운영 예산 충분 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 '부정' 응답은 문화원과 77.8% 문예회관이 66.7% 상대 대적으로 높았고, 도서관이 35.9% 낮았음.
- 기관 성격 따라서 '부정' 응답은 사립이 69.2% 국공립 45.5% 보다 더 높았음.

<표 II-53-6> 프로그램 운영 예산 충분 (n=400, 단위:%, 점)

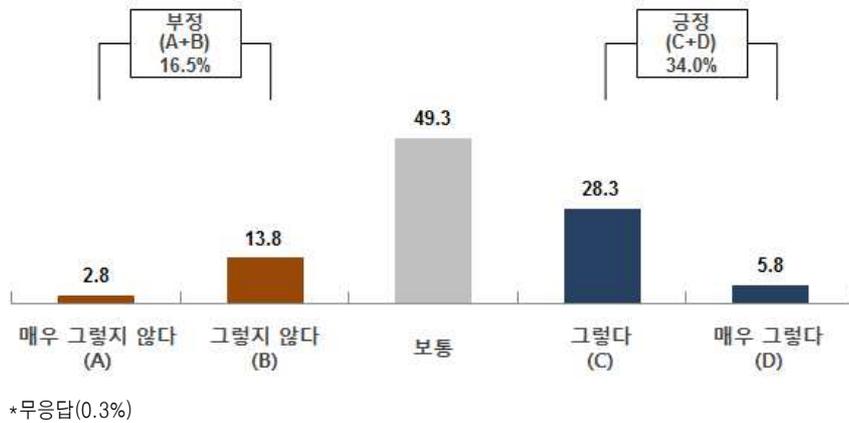
구분	사례 수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	15.8	39.5	36.0	7.5	1.3	100.0	55.3	36.0	8.8	2.39	
시설	문예회관	(36)	25.0	41.7	25.0	2.8	5.6	100.0	66.7	25.0	8.3	2.22
	문화의집	(18)	11.1	44.4	38.9	0.0	5.6	100.0	55.6	38.9	5.6	2.44
	문화원	(63)	14.3	63.5	22.2	0.0	0.0	100.0	77.8	22.2	0.0	2.08
	도서관	(128)	7.0	28.9	53.9	10.2	0.0	100.0	35.9	53.9	10.2	2.67
	박물관	(122)	21.3	39.3	27.0	10.7	1.6	100.0	60.7	27.0	12.3	2.32
	미술관	(33)	24.2	30.3	36.4	9.1	0.0	100.0	54.5	36.4	9.1	2.30
지역	서울	(53)	17.0	45.3	32.1	5.7	0.0	100.0	62.3	32.1	5.7	2.26
	부산	(15)	13.3	33.3	46.7	6.7	0.0	100.0	46.7	46.7	6.7	2.47
	대구	(16)	25.0	18.8	37.5	18.8	0.0	100.0	43.8	37.5	18.8	2.50
	인천	(9)	0.0	66.7	22.2	11.1	0.0	100.0	66.7	22.2	11.1	2.44
	광주	(11)	0.0	54.5	36.4	9.1	0.0	100.0	54.5	36.4	9.1	2.55
	대전	(12)	25.0	25.0	41.7	8.3	0.0	100.0	50.0	41.7	8.3	2.33
	울산	(8)	25.0	12.5	37.5	12.5	12.5	100.0	37.5	37.5	25.0	2.75
	경기	(66)	10.6	43.9	36.4	9.1	0.0	100.0	54.5	36.4	9.1	2.44
	강원	(32)	9.4	40.6	37.5	9.4	3.1	100.0	50.0	37.5	12.5	2.56
	충북	(19)	15.8	36.8	47.4	0.0	0.0	100.0	52.6	47.4	0.0	2.32
	충남	(22)	18.2	45.5	22.7	13.6	0.0	100.0	63.6	22.7	13.6	2.32
	전북	(24)	12.5	37.5	37.5	4.2	8.3	100.0	50.0	37.5	12.5	2.58
	전남	(24)	8.3	45.8	41.7	4.2	0.0	100.0	54.2	41.7	4.2	2.42
	경북	(29)	24.1	31.0	37.9	6.9	0.0	100.0	55.2	37.9	6.9	2.28
	경남	(37)	18.9	43.2	29.7	5.4	2.7	100.0	62.2	29.7	8.1	2.30
제주	(23)	30.4	26.1	39.1	4.3	0.0	100.0	56.5	39.1	4.3	2.17	
운영 주체	중앙정부	(18)	11.1	5.6	55.6	22.2	5.6	100.0	16.7	55.6	27.8	3.06
	지방정부	(204)	12.3	38.7	38.2	9.3	1.5	100.0	51.0	38.2	10.8	2.49
	위탁운영	(41)	12.2	48.8	39.0	0.0	0.0	100.0	61.0	39.0	0.0	2.27
	시립	(81)	30.9	38.3	24.7	6.2	0.0	100.0	69.1	24.7	6.2	2.06
	기타	(51)	11.8	52.9	29.4	3.9	2.0	100.0	64.7	29.4	5.9	2.31
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	3.00
시설 보유	자체기관	(321)	15.6	34.6	38.9	9.3	1.6	100.0	50.2	38.9	10.9	2.47
	임차/임대	(74)	17.6	63.5	18.9	0.0	0.0	100.0	81.1	18.9	0.0	2.01
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	3.00
기관 성격	국공립	(233)	11.6	33.9	42.5	9.9	2.1	100.0	45.5	42.5	12.0	2.57
	사립	(107)	26.2	43.0	25.2	5.6	0.0	100.0	69.2	25.2	5.6	2.10
	기타	(57)	14.0	57.9	26.3	1.8	0.0	100.0	71.9	26.3	1.8	2.16
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	3.00

1) 기관과 지역 여건 인식 - ⑦ 지역주민 문화예술 관심도 높음

C1-7. 우리 기관이 위치한 지역의 주민들은 문화예술에 대한 관심이 많다.

- 기관이 위치한 지역 주민의 문화예술에 대한 관심 정도에 대해 ‘보통’이 49.3%로 가장 높은 가운데, ‘부정’ 16.5% 보다 ‘긍정’ 34.0% 응답이 더 높게 나타남.

<그림 II-43-7> 지역주민 문화예술 관심도 높음 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 문예회관과 47.2% 문화원이 44.4% 상대적으로 높게 나타남.

- 운영 주체에 따라서 ‘긍정’ 응답은 위탁운영이 45.9% 상대적으로 높게 나타남.

<표 II -53-7> 지역주민 문화예술 관심도 높음 (n=400, 단위:%, 점)

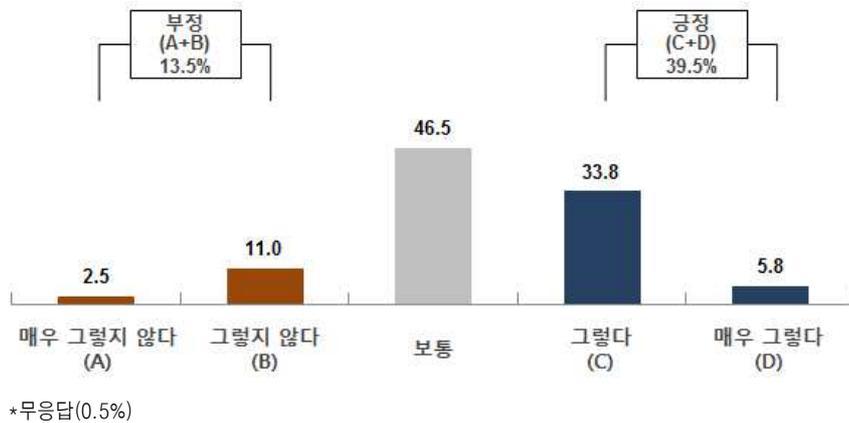
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(400)	2.8	13.8	49.3	28.3	5.8	0.3	100.0	16.5	49.3	34.0	3.21	
시설	문예회관	(36)	5.6	8.3	38.9	33.3	13.9	0.0	100.0	13.9	38.9	47.2	3.42
	문화의집	(18)	0.0	11.1	50.0	33.3	5.6	0.0	100.0	11.1	50.0	38.9	3.33
	문화원	(63)	0.0	7.9	47.6	36.5	7.9	0.0	100.0	7.9	47.6	44.4	3.44
	도서관	(128)	1.6	17.2	53.1	25.0	3.1	0.0	100.0	18.8	53.1	28.1	3.11
	박물관	(122)	4.1	14.8	51.6	23.8	4.9	0.8	100.0	18.9	51.6	28.7	3.11
	미술관	(33)	6.1	15.2	39.4	33.3	6.1	0.0	100.0	21.2	39.4	39.4	3.18
지역	서울	(53)	3.8	13.2	35.8	41.5	5.7	0.0	100.0	17.0	35.8	47.2	3.32
	부산	(15)	0.0	13.3	53.3	26.7	6.7	0.0	100.0	13.3	53.3	33.3	3.27
	대구	(16)	0.0	0.0	56.3	31.3	6.3	6.3	100.0	0.0	56.3	37.5	3.47
	인천	(9)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.67
	광주	(11)	0.0	27.3	63.6	9.1	0.0	0.0	100.0	27.3	63.6	9.1	2.82
	대전	(12)	16.7	8.3	33.3	41.7	0.0	0.0	100.0	25.0	33.3	41.7	3.00
	울산	(8)	0.0	0.0	50.0	12.5	37.5	0.0	100.0	0.0	50.0	50.0	3.88
	경기	(66)	0.0	13.6	56.1	27.3	3.0	0.0	100.0	13.6	56.1	30.3	3.20
	강원	(32)	0.0	25.0	62.5	12.5	0.0	0.0	100.0	25.0	62.5	12.5	2.88
	충북	(19)	5.3	10.5	47.4	31.6	5.3	0.0	100.0	15.8	47.4	36.8	3.21
	충남	(22)	0.0	18.2	50.0	31.8	0.0	0.0	100.0	18.2	50.0	31.8	3.14
	전북	(24)	8.3	16.7	41.7	20.8	12.5	0.0	100.0	25.0	41.7	33.3	3.13
	전남	(24)	0.0	8.3	62.5	29.2	0.0	0.0	100.0	8.3	62.5	29.2	3.21
	경북	(29)	3.4	10.3	48.3	24.1	13.8	0.0	100.0	13.8	48.3	37.9	3.34
	경남	(37)	5.4	24.3	32.4	29.7	8.1	0.0	100.0	29.7	32.4	37.8	3.11
	제주	(23)	4.3	4.3	65.2	17.4	8.7	0.0	100.0	8.7	65.2	26.1	3.22
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	5.6	38.9	38.9	16.7	0.0	100.0	5.6	38.9	55.6	3.67
	지방정부	(204)	2.0	14.7	52.5	26.0	4.4	0.5	100.0	16.7	52.5	30.4	3.16
	위탁운영	(41)	2.4	12.2	39.0	39.0	7.3	0.0	100.0	14.6	39.0	46.3	3.37
	시립	(81)	6.2	17.3	45.7	25.9	4.9	0.0	100.0	23.5	45.7	30.9	3.06
	기타	(51)	2.0	9.8	51.0	29.4	7.8	0.0	100.0	11.8	51.0	37.3	3.31
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0	0.0	80.0	20.0	3.20
시설 보유	자체기관	(321)	2.8	14.0	52.3	25.5	5.0	0.3	100.0	16.8	52.3	30.5	3.16
	임차/임대	(74)	2.7	13.5	33.8	40.5	9.5	0.0	100.0	16.2	33.8	50.0	3.41
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0	0.0	100.0	0.0	80.0	20.0	3.20
기관 성격	국공립	(233)	1.7	13.7	52.8	26.2	5.2	0.4	100.0	15.5	52.8	31.3	3.19
	사립	(107)	5.6	17.8	43.9	28.0	4.7	0.0	100.0	23.4	43.9	32.7	3.08
	기타	(57)	1.8	7.0	43.9	36.8	10.5	0.0	100.0	8.8	43.9	47.4	3.47
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	100.0	0.0	66.7	33.3	3.33

1) 기관과 지역 여건 인식 - ⑧ 지자체 문화예술 관심도 높음

C1-8. 우리 지역의 지방자치단체는 문화예술에 대한 관심이 많다.

- 지역 지방자치단체의 문화예술에 대한 관심 정도에 대해 ‘보통’이 46.5%로 가장 높은 가운데, ‘긍정’ 39.5%이 ‘부정’ 13.5% 응답보다 세 배 정도 더 높게 나타남.

<그림 II-43-8> 지자체 문화예술 관심도 높음 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 문화원이 47.6%, 운영 주체에 따라서 ‘긍정’ 응답은 위탁운영이 56.8% 상대적으로 높게 나타남.

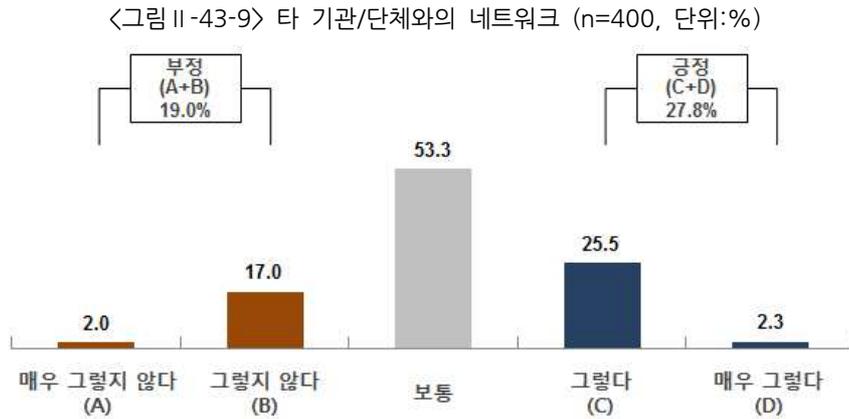
〈표 II -53-8〉 지자체 문화예술 관심도 높음 (n=400, 단위:%, 점)

구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	2.5	11.0	46.5	33.8	5.8	0.5	100.0	13.5	46.5	39.5	3.29	
시설	문예회관	(36)	2.8	2.8	50.0	36.1	8.3	0.0	100.0	5.6	50.0	44.4	3.44
	문화의집	(18)	0.0	16.7	33.3	44.4	5.6	0.0	100.0	16.7	33.3	50.0	3.39
	문화원	(63)	1.6	7.9	41.3	44.4	3.2	1.6	100.0	9.5	41.3	47.6	3.40
	도서관	(128)	1.6	8.6	53.9	32.0	3.9	0.0	100.0	10.2	53.9	35.9	3.28
	박물관	(122)	4.1	17.2	41.8	29.5	6.6	0.8	100.0	21.3	41.8	36.1	3.17
	미술관	(33)	3.0	9.1	48.5	27.3	12.1	0.0	100.0	12.1	48.5	39.4	3.36
지역	서울	(53)	1.9	13.2	39.6	41.5	3.8	0.0	100.0	15.1	39.6	45.3	3.32
	부산	(15)	6.7	6.7	46.7	33.3	6.7	0.0	100.0	13.3	46.7	40.0	3.27
	대구	(16)	0.0	12.5	37.5	43.8	6.3	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.44
	인천	(9)	0.0	11.1	22.2	66.7	0.0	0.0	100.0	11.1	22.2	66.7	3.56
	광주	(11)	0.0	9.1	54.5	27.3	9.1	0.0	100.0	9.1	54.5	36.4	3.36
	대전	(12)	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	100.0	0.0	50.0	50.0	3.50
	울산	(8)	0.0	12.5	25.0	50.0	12.5	0.0	100.0	12.5	25.0	62.5	3.63
	경기	(66)	1.5	12.1	48.5	33.3	4.5	0.0	100.0	13.6	48.5	37.9	3.27
	강원	(32)	6.3	18.8	37.5	31.3	6.3	0.0	100.0	25.0	37.5	37.5	3.13
	충북	(19)	5.3	5.3	47.4	36.8	5.3	0.0	100.0	10.5	47.4	42.1	3.32
	충남	(22)	4.5	18.2	40.9	22.7	9.1	4.5	100.0	22.7	40.9	31.8	3.14
	전북	(24)	0.0	12.5	37.5	37.5	8.3	4.2	100.0	12.5	37.5	45.8	3.43
	전남	(24)	0.0	4.2	54.2	29.2	12.5	0.0	100.0	4.2	54.2	41.7	3.50
	경북	(29)	6.9	0.0	65.5	24.1	3.4	0.0	100.0	6.9	65.5	27.6	3.17
	경남	(37)	2.7	13.5	45.9	32.4	5.4	0.0	100.0	16.2	45.9	37.8	3.24
제주	(23)	0.0	13.0	69.6	13.0	4.3	0.0	100.0	13.0	69.6	17.4	3.09	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	11.1	38.9	38.9	11.1	0.0	100.0	11.1	38.9	50.0	3.50
	지방정부	(204)	1.0	8.8	52.5	32.8	4.9	0.0	100.0	9.8	52.5	37.7	3.32
	위탁운영	(41)	2.4	9.8	29.3	56.1	2.4	0.0	100.0	12.2	29.3	58.5	3.46
	시립	(81)	6.2	18.5	46.9	19.8	8.6	0.0	100.0	24.7	46.9	28.4	3.06
	기타	(51)	3.9	9.8	39.2	39.2	5.9	2.0	100.0	13.7	39.2	45.1	3.34
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	40.0	40.0	0.0	20.0	100.0	0.0	40.0	40.0	3.50
시설 보유	자체기관	(321)	2.5	10.6	48.6	31.8	6.2	0.3	100.0	13.1	48.6	38.0	3.29
	임차/임대	(74)	2.7	13.5	37.8	41.9	4.1	0.0	100.0	16.2	37.8	45.9	3.31
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	40.0	40.0	0.0	20.0	100.0	0.0	40.0	40.0	3.50
기관 성격	국공립	(233)	0.9	9.4	49.4	33.9	6.4	0.0	100.0	10.3	49.4	40.3	3.36
	사립	(107)	5.6	16.8	44.9	26.2	5.6	0.9	100.0	22.4	44.9	31.8	3.09
	기타	(57)	3.5	7.0	38.6	45.6	3.5	1.8	100.0	10.5	38.6	49.1	3.39
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.67

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ㉠ 타 기관/단체와의 네트워크

C1-9 우리 기관은 다른 기관/단체들과의 네트워크가 적절하게 이루어지고 있다.

- 다른 기관/단체와의 네트워크 정도에 대해 응답자의 과반이 '보통' 53.3%이라고 응답한 가운데, '부정' 19.0%보다 '긍정' 27.8% 응답이 다소 더 높았음.



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 '긍정' 응답은 문화원이 44.4% 가장 높았으며, 도서관이 17.2% 가장 낮았음.

<표 II-53-9> 타 기관/단체와의 네트워크 (n=400, 단위:%, 점)

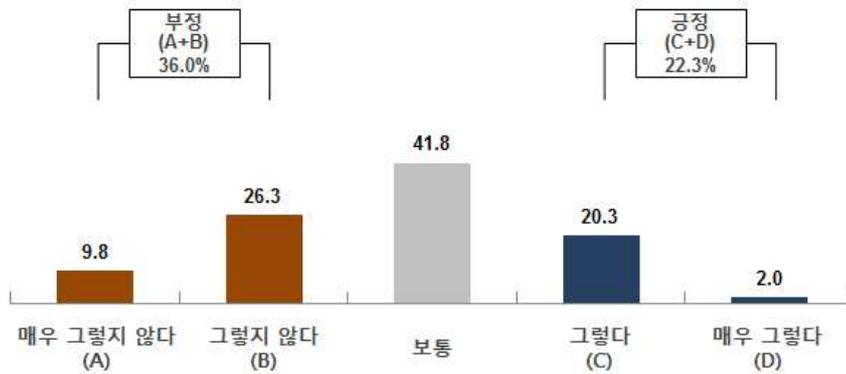
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	2.0	17.0	53.3	25.5	2.3	100.0	19.0	53.3	27.8	3.09	
시설	문예회관	(36)	0.0	13.9	50.0	27.8	8.3	100.0	13.9	50.0	36.1	3.31
	문화의집	(18)	0.0	33.3	27.8	38.9	0.0	100.0	33.3	27.8	38.9	3.06
	문화원	(63)	0.0	9.5	46.0	41.3	3.2	100.0	9.5	46.0	44.4	3.38
	도서관	(128)	2.3	17.2	63.3	17.2	0.0	100.0	19.5	63.3	17.2	2.95
	박물관	(122)	4.1	18.9	53.3	21.3	2.5	100.0	23.0	53.3	23.8	2.99
	미술관	(33)	0.0	18.2	45.5	33.3	3.0	100.0	18.2	45.5	36.4	3.21
지역	서울	(53)	1.9	9.4	62.3	24.5	1.9	100.0	11.3	62.3	26.4	3.15
	부산	(15)	0.0	33.3	46.7	13.3	6.7	100.0	33.3	46.7	20.0	2.93
	대구	(16)	0.0	12.5	50.0	37.5	0.0	100.0	12.5	50.0	37.5	3.25
	인천	(9)	0.0	0.0	55.6	44.4	0.0	100.0	0.0	55.6	44.4	3.44
	광주	(11)	0.0	9.1	45.5	45.5	0.0	100.0	9.1	45.5	45.5	3.36
	대전	(12)	0.0	16.7	50.0	25.0	8.3	100.0	16.7	50.0	33.3	3.25
	울산	(8)	0.0	37.5	37.5	12.5	12.5	100.0	37.5	37.5	25.0	3.00
	경기	(66)	1.5	21.2	50.0	25.8	1.5	100.0	22.7	50.0	27.3	3.05
	강원	(32)	0.0	21.9	50.0	28.1	0.0	100.0	21.9	50.0	28.1	3.06
	충북	(19)	5.3	5.3	47.4	31.6	10.5	100.0	10.5	47.4	42.1	3.37
	충남	(22)	0.0	18.2	63.6	18.2	0.0	100.0	18.2	63.6	18.2	3.00
	전북	(24)	4.2	12.5	45.8	37.5	0.0	100.0	16.7	45.8	37.5	3.17
	전남	(24)	0.0	29.2	58.3	8.3	4.2	100.0	29.2	58.3	12.5	2.88
	경북	(29)	6.9	3.4	62.1	24.1	3.4	100.0	10.3	62.1	27.6	3.14
	경남	(37)	0.0	18.9	48.6	32.4	0.0	100.0	18.9	48.6	32.4	3.14
제주	(23)	8.7	26.1	56.5	8.7	0.0	100.0	34.8	56.5	8.7	2.65	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	5.6	50.0	38.9	5.6	100.0	5.6	50.0	44.4	3.44
	지방정부	(204)	1.5	17.6	59.8	19.6	1.5	100.0	19.1	59.8	21.1	3.02
	위탁운영	(41)	2.4	12.2	48.8	34.1	2.4	100.0	14.6	48.8	36.6	3.22
	시립	(81)	4.9	19.8	48.1	24.7	2.5	100.0	24.7	48.1	27.2	3.00
	기타	(51)	0.0	19.6	43.1	33.3	3.9	100.0	19.6	43.1	37.3	3.22
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0	100.0	0.0	20.0	80.0	3.80
시설 보유	자체기관	(321)	2.2	17.4	56.4	21.5	2.5	100.0	19.6	56.4	24.0	3.05
	임차/임대	(74)	1.4	16.2	41.9	39.2	1.4	100.0	17.6	41.9	40.5	3.23
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	80.0	0.0	100.0	0.0	20.0	80.0	3.80
기관 성격	국공립	(233)	1.3	17.6	57.9	20.6	2.6	100.0	18.9	57.9	23.2	3.06
	사립	(107)	4.7	17.8	49.5	26.2	1.9	100.0	22.4	49.5	28.0	3.03
	기타	(57)	0.0	14.0	43.9	40.4	1.8	100.0	14.0	43.9	42.1	3.30
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.00

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ⑩ 프로그램 강사 수급 수월

C1-10 우리 기관은 문화예술교육프로그램 강사 인력을 구하는 것이 수월하다.

- 문화예술교육프로그램 강사 인력 수급의 정도에 대해 ‘보통’이 41.8%로 가장 높은 가운데, ‘긍정’ 22.3%보다 ‘부정’ 36.0% 응답이 다소 더 높음.

〈그림 II-43-10〉 프로그램 강사 수급 수월 (n=400, 단위:%)



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 문화원이 41.3% 가장 높았으며, 도서관이 7.8% 가장 낮았음.
- 기관 성격에 따라서 ‘긍정’ 응답은 사립이 31.8% 국공립 15.0% 보다 더 높게 나타남.

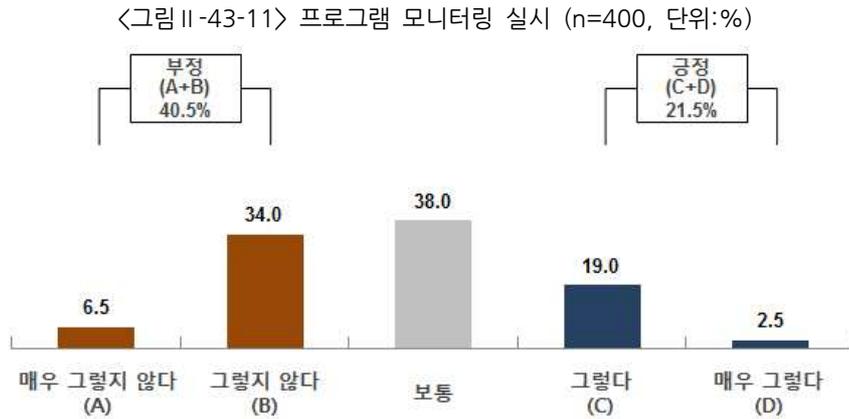
<표 II -53-10> 프로그램 강사 수급 수월 (n=400, 단위:%, 점)

구분	사례 수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	9.8	26.3	41.8	20.3	2.0	100.0	36.0	41.8	22.3	2.79	
시설	문예회관	(36)	11.1	25.0	44.4	19.4	0.0	100.0	36.1	44.4	19.4	2.72
	문화의집	(18)	5.6	16.7	55.6	22.2	0.0	100.0	22.2	55.6	22.2	2.94
	문화원	(63)	3.2	12.7	42.9	39.7	1.6	100.0	15.9	42.9	41.3	3.24
	도서관	(128)	11.7	31.3	49.2	7.8	0.0	100.0	43.0	49.2	7.8	2.53
	박물관	(122)	10.7	31.1	30.3	23.0	4.9	100.0	41.8	30.3	27.9	2.80
	미술관	(33)	12.1	21.2	42.4	21.2	3.0	100.0	33.3	42.4	24.2	2.82
지역	서울	(53)	5.7	28.3	41.5	22.6	1.9	100.0	34.0	41.5	24.5	2.87
	부산	(15)	6.7	13.3	60.0	13.3	6.7	100.0	20.0	60.0	20.0	3.00
	대구	(16)	12.5	12.5	31.3	43.8	0.0	100.0	25.0	31.3	43.8	3.06
	인천	(9)	0.0	0.0	44.4	55.6	0.0	100.0	0.0	44.4	55.6	3.56
	광주	(11)	9.1	18.2	45.5	27.3	0.0	100.0	27.3	45.5	27.3	2.91
	대전	(12)	8.3	25.0	50.0	16.7	0.0	100.0	33.3	50.0	16.7	2.75
	울산	(8)	12.5	12.5	62.5	12.5	0.0	100.0	25.0	62.5	12.5	2.75
	경기	(66)	9.1	22.7	48.5	19.7	0.0	100.0	31.8	48.5	19.7	2.79
	강원	(32)	12.5	40.6	37.5	9.4	0.0	100.0	53.1	37.5	9.4	2.44
	충북	(19)	10.5	15.8	42.1	26.3	5.3	100.0	26.3	42.1	31.6	3.00
	충남	(22)	18.2	36.4	22.7	22.7	0.0	100.0	54.5	22.7	22.7	2.50
	전북	(24)	0.0	25.0	41.7	29.2	4.2	100.0	25.0	41.7	33.3	3.13
	전남	(24)	8.3	33.3	45.8	12.5	0.0	100.0	41.7	45.8	12.5	2.63
	경북	(29)	17.2	27.6	34.5	13.8	6.9	100.0	44.8	34.5	20.7	2.66
	경남	(37)	13.5	27.0	40.5	18.9	0.0	100.0	40.5	40.5	18.9	2.65
제주	(23)	8.7	39.1	34.8	8.7	8.7	100.0	47.8	34.8	17.4	2.70	
운영 주체	중앙정부	(18)	11.1	16.7	44.4	27.8	0.0	100.0	27.8	44.4	27.8	2.89
	지방정부	(204)	9.8	30.9	44.6	14.2	0.5	100.0	40.7	44.6	14.7	2.65
	위탁운영	(41)	12.2	12.2	48.8	24.4	2.4	100.0	24.4	48.8	26.8	2.93
	시립	(81)	12.3	25.9	32.1	23.5	6.2	100.0	38.3	32.1	29.6	2.85
	기타	(51)	3.9	25.5	43.1	25.5	2.0	100.0	29.4	43.1	27.5	2.96
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	10.9	28.7	41.7	16.5	2.2	100.0	39.6	41.7	18.7	2.70
	임차/임대	(74)	5.4	17.6	44.6	31.1	1.4	100.0	23.0	44.6	32.4	3.05
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	9.9	29.6	45.5	14.6	0.4	100.0	39.5	45.5	15.0	2.66
	사립	(107)	10.3	25.2	32.7	26.2	5.6	100.0	35.5	32.7	31.8	2.92
	기타	(57)	8.8	15.8	45.6	28.1	1.8	100.0	24.6	45.6	29.8	2.98
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.00

## 1) 기관과 지역 여건 인식 - ⑩ 프로그램 모니터링 실시

C1-11 우리 기관은 문화예술교육프로그램 모니터링을 실시하고 있다.

- 기관에서 실시하고 있는 문화예술교육프로그램의 모니터링 정도에 대해 ‘긍정’ 21.5% 보다 ‘부정’ 40.5% 응답이 2배 정도 더 높게 나타남.



- 응답자 특성별로, 시설에 따라서 ‘긍정’ 응답은 미술관이 36.4% 가장 높았으며, 그 다음으로 문화원 23.8%, 박물관 23.0%, 문예회관 16.7%, 도서관 16.4% 순임.

<표 II -53-11> 프로그램 모니터링 실시 (n=400, 단위:%, 점)

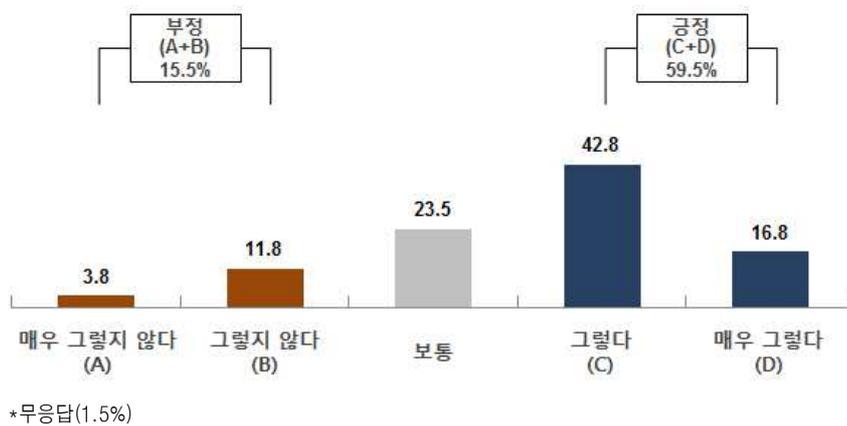
구분	사례 수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	6.5	34.0	38.0	19.0	2.5	100.0	40.5	38.0	21.5	2.77	
시설	문예회관	(36)	13.9	36.1	33.3	16.7	0.0	100.0	50.0	33.3	16.7	2.53
	문화의집	(18)	0.0	27.8	50.0	22.2	0.0	100.0	27.8	50.0	22.2	2.94
	문화원	(63)	6.3	34.9	34.9	23.8	0.0	100.0	41.3	34.9	23.8	2.76
	도서관	(128)	4.7	32.0	46.9	16.4	0.0	100.0	36.7	46.9	16.4	2.75
	박물관	(122)	7.4	41.0	28.7	15.6	7.4	100.0	48.4	28.7	23.0	2.75
	미술관	(33)	6.1	15.2	42.4	33.3	3.0	100.0	21.2	42.4	36.4	3.12
지역	서울	(53)	3.8	34.0	34.0	22.6	5.7	100.0	37.7	34.0	28.3	2.92
	부산	(15)	13.3	13.3	53.3	20.0	0.0	100.0	26.7	53.3	20.0	2.80
	대구	(16)	6.3	31.3	43.8	18.8	0.0	100.0	37.5	43.8	18.8	2.75
	인천	(9)	0.0	11.1	22.2	66.7	0.0	100.0	11.1	22.2	66.7	3.56
	광주	(11)	9.1	18.2	36.4	36.4	0.0	100.0	27.3	36.4	36.4	3.00
	대전	(12)	16.7	41.7	33.3	8.3	0.0	100.0	58.3	33.3	8.3	2.33
	울산	(8)	0.0	37.5	37.5	25.0	0.0	100.0	37.5	37.5	25.0	2.88
	경기	(66)	3.0	31.8	37.9	25.8	1.5	100.0	34.8	37.9	27.3	2.91
	강원	(32)	12.5	50.0	31.3	6.3	0.0	100.0	62.5	31.3	6.3	2.31
	충북	(19)	5.3	26.3	63.2	0.0	5.3	100.0	31.6	63.2	5.3	2.74
	충남	(22)	13.6	31.8	36.4	13.6	4.5	100.0	45.5	36.4	18.2	2.64
	전북	(24)	8.3	29.2	37.5	20.8	4.2	100.0	37.5	37.5	25.0	2.83
	전남	(24)	0.0	45.8	33.3	20.8	0.0	100.0	45.8	33.3	20.8	2.75
	경북	(29)	13.8	27.6	34.5	20.7	3.4	100.0	41.4	34.5	24.1	2.72
	경남	(37)	2.7	48.6	27.0	16.2	5.4	100.0	51.4	27.0	21.6	2.73
제주	(23)	4.3	30.4	60.9	4.3	0.0	100.0	34.8	60.9	4.3	2.65	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	33.3	38.9	22.2	5.6	100.0	33.3	38.9	27.8	3.00
	지방정부	(204)	6.9	35.8	39.7	16.7	1.0	100.0	42.6	39.7	17.6	2.69
	위탁운영	(41)	2.4	26.8	43.9	26.8	0.0	100.0	29.3	43.9	26.8	2.95
	시립	(81)	8.6	29.6	35.8	19.8	6.2	100.0	38.3	35.8	25.9	2.85
	기타	(51)	7.8	39.2	33.3	15.7	3.9	100.0	47.1	33.3	19.6	2.69
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	0.0	60.0	0.0	100.0	40.0	0.0	60.0	3.20
시설 보유	자체기관	(321)	6.2	34.6	39.9	16.5	2.8	100.0	40.8	39.9	19.3	2.75
	임차/임대	(74)	8.1	31.1	32.4	27.0	1.4	100.0	39.2	32.4	28.4	2.82
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	0.0	60.0	0.0	100.0	40.0	0.0	60.0	3.20
기관 성격	국공립	(233)	5.6	33.0	41.2	18.5	1.7	100.0	38.6	41.2	20.2	2.78
	사립	(107)	8.4	36.4	30.8	18.7	5.6	100.0	44.9	30.8	24.3	2.77
	기타	(57)	7.0	31.6	40.4	21.1	0.0	100.0	38.6	40.4	21.1	2.75
	모름/무응답	(3)	0.0	66.7	0.0	33.3	0.0	100.0	66.7	0.0	33.3	2.67

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ① 지역주민에게 학습 공간 제공 가능

C2-1. 지역주민들에게 학습 공간을 제공할 수 있다.

- 지역주민들에게 학습 공간을 제공할 수 있는지에 대해 응답자의 59.5%(매우 그렇다 16.8%+그렇다 42.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 23.5%, 부정적 15.5%(매우 그렇지 않다 3.8%+그렇지 않다 11.8%)로 나타남.

〈그림 II-44-1〉 지역주민에게 학습 공간 제공 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집이 77.8%로 지역주민에게 학습 공간을 제공할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 도서관도 76.6%로 제공할 수 있다는 응답이 높게 나타남. 문예회관과 문화원의 경우 타 시설에 비해 학습 공간을 제공할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 65.2%, 사립이 55.1%로 지역주민에게 학습 공간을 제공할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II -54-1〉 지역주민에게 학습 공간 제공 가능 (n=400, 단위:%, 점)

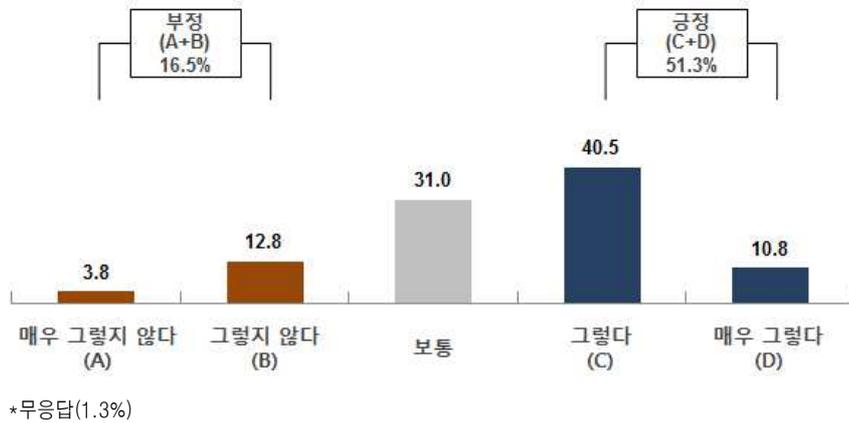
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	3.8	11.8	23.5	42.8	16.8	1.5	100.0	15.5	23.5	59.5	3.58	
시설	문예회관	(36)	5.6	19.4	33.3	30.6	11.1	0.0	100.0	25.0	33.3	41.7	3.22
	문화의집	(18)	0.0	5.6	16.7	61.1	16.7	0.0	100.0	5.6	16.7	77.8	3.89
	문화원	(63)	4.8	17.5	28.6	34.9	6.3	7.9	100.0	22.2	28.6	41.3	3.22
	도서관	(128)	3.1	2.3	18.0	50.0	26.6	0.0	100.0	5.5	18.0	76.6	3.95
	박물관	(122)	4.9	16.4	23.0	41.0	13.9	0.8	100.0	21.3	23.0	54.9	3.43
	미술관	(33)	0.0	15.2	30.3	39.4	15.2	0.0	100.0	15.2	30.3	54.5	3.55
지역	서울	(53)	5.7	22.6	24.5	34.0	13.2	0.0	100.0	28.3	24.5	47.2	3.26
	부산	(15)	6.7	6.7	46.7	26.7	13.3	0.0	100.0	13.3	46.7	40.0	3.33
	대구	(16)	6.3	18.8	18.8	50.0	6.3	0.0	100.0	25.0	18.8	56.3	3.31
	인천	(9)	0.0	0.0	33.3	44.4	11.1	11.1	100.0	0.0	33.3	55.6	3.75
	광주	(11)	9.1	18.2	18.2	45.5	0.0	9.1	100.0	27.3	18.2	45.5	3.10
	대전	(12)	16.7	8.3	25.0	33.3	16.7	0.0	100.0	25.0	25.0	50.0	3.25
	울산	(8)	25.0	12.5	12.5	25.0	25.0	0.0	100.0	37.5	12.5	50.0	3.13
	경기	(66)	0.0	9.1	25.8	50.0	15.2	0.0	100.0	9.1	25.8	65.2	3.71
	강원	(32)	6.3	9.4	25.0	37.5	21.9	0.0	100.0	15.6	25.0	59.4	3.59
	충북	(19)	5.3	5.3	31.6	26.3	31.6	0.0	100.0	10.5	31.6	57.9	3.74
	충남	(22)	9.1	18.2	4.5	54.5	9.1	4.5	100.0	27.3	4.5	63.6	3.38
	전북	(24)	0.0	8.3	25.0	41.7	16.7	8.3	100.0	8.3	25.0	58.3	3.73
	전남	(24)	0.0	0.0	29.2	45.8	25.0	0.0	100.0	0.0	29.2	70.8	3.96
	경북	(29)	0.0	10.3	17.2	48.3	24.1	0.0	100.0	10.3	17.2	72.4	3.86
	경남	(37)	0.0	18.9	16.2	40.5	21.6	2.7	100.0	18.9	16.2	62.2	3.67
제주	(23)	0.0	4.3	26.1	60.9	8.7	0.0	100.0	4.3	26.1	69.6	3.74	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	11.1	16.7	38.9	33.3	0.0	100.0	11.1	16.7	72.2	3.94
	지방정부	(204)	2.9	9.8	25.5	45.1	16.2	0.5	100.0	12.7	25.5	61.3	3.62
	위탁운영	(41)	4.9	14.6	14.6	46.3	19.5	0.0	100.0	19.5	14.6	65.9	3.61
	시립	(81)	6.2	14.8	19.8	43.2	16.0	0.0	100.0	21.0	19.8	59.3	3.48
	기타	(51)	3.9	11.8	33.3	33.3	13.7	3.9	100.0	15.7	33.3	47.1	3.43
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	60.0	100.0	20.0	0.0	20.0	3.00
시설 보유	자체기관	(321)	3.4	10.6	22.7	46.1	16.8	0.3	100.0	14.0	22.7	62.9	3.63
	임차/임대	(74)	5.4	16.2	28.4	29.7	17.6	2.7	100.0	21.6	28.4	47.3	3.39
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	60.0	100.0	20.0	0.0	20.0	3.00
기관 성격	국공립	(233)	2.6	8.6	23.2	45.9	19.3	0.4	100.0	11.2	23.2	65.2	3.71
	사립	(107)	4.7	18.7	19.6	41.1	14.0	1.9	100.0	23.4	19.6	55.1	3.42
	기타	(57)	7.0	10.5	33.3	35.1	12.3	1.8	100.0	17.5	33.3	47.4	3.36
	모름/무응답	(3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	66.7	100.0	33.3	0.0	0.0	2.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ② 지역주민에게 휴식 공간 제공 가능

C2-2. 지역주민들에게 휴식 공간을 제공할 수 있다.

- 지역주민들에게 휴식 공간을 제공할 수 있는지에 대해 응답자의 51.3%(매우 그렇다 10.8%+그렇다 40.5%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 31.0%, 부정적 16.5%(매우 그렇지 않다 3.8%+그렇지 않다 12.8%)로 나타남.

〈그림 II-44-2〉 지역주민에게 휴식 공간 제공 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의집이 72.2%로 지역주민에게 휴식 공간을 제공할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 미술관도 69.7%로 제공할 수 있다는 응답이 높게 나타남. 문화원의 경우 타 시설에 비해 휴식 공간을 제공할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 54.9%, 사립이 52.3%로 지역주민에게 휴식 공간을 제공할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II -54-2〉 지역주민에게 휴식 공간 제공 가능 (n=400, 단위:%, 점)

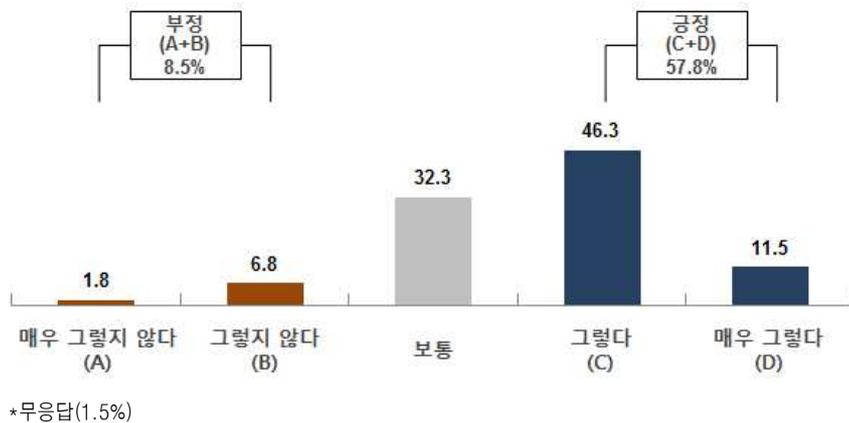
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	3.8	12.8	31.0	40.5	10.8	1.3	100.0	16.5	31.0	51.3	3.42	
시설	문예회관	(36)	2.8	16.7	44.4	22.2	13.9	0.0	100.0	19.4	44.4	36.1	3.28
	문화의집	(18)	0.0	5.6	22.2	55.6	16.7	0.0	100.0	5.6	22.2	72.2	3.83
	문화원	(63)	6.3	31.7	27.0	23.8	4.8	6.3	100.0	38.1	27.0	28.6	2.88
	도서관	(128)	3.1	7.8	32.0	46.9	10.2	0.0	100.0	10.9	32.0	57.0	3.53
	박물관	(122)	4.9	9.8	31.1	41.0	12.3	0.8	100.0	14.8	31.1	53.3	3.46
	미술관	(33)	0.0	6.1	24.2	57.6	12.1	0.0	100.0	6.1	24.2	69.7	3.76
지역	서울	(53)	9.4	20.8	26.4	35.8	7.5	0.0	100.0	30.2	26.4	43.4	3.11
	부산	(15)	6.7	20.0	33.3	26.7	13.3	0.0	100.0	26.7	33.3	40.0	3.20
	대구	(16)	6.3	18.8	18.8	56.3	0.0	0.0	100.0	25.0	18.8	56.3	3.25
	인천	(9)	0.0	0.0	44.4	44.4	11.1	0.0	100.0	0.0	44.4	55.6	3.67
	광주	(11)	9.1	18.2	27.3	36.4	0.0	9.1	100.0	27.3	27.3	36.4	3.00
	대전	(12)	0.0	16.7	50.0	25.0	8.3	0.0	100.0	16.7	50.0	33.3	3.25
	울산	(8)	0.0	0.0	25.0	62.5	12.5	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	3.88
	경기	(66)	0.0	15.2	30.3	45.5	9.1	0.0	100.0	15.2	30.3	54.5	3.48
	강원	(32)	9.4	9.4	31.3	46.9	3.1	0.0	100.0	18.8	31.3	50.0	3.25
	충북	(19)	0.0	5.3	42.1	21.1	31.6	0.0	100.0	5.3	42.1	52.6	3.79
	충남	(22)	18.2	18.2	13.6	36.4	9.1	4.5	100.0	36.4	13.6	45.5	3.00
	전북	(24)	0.0	8.3	54.2	20.8	8.3	8.3	100.0	8.3	54.2	29.2	3.32
	전남	(24)	0.0	4.2	45.8	37.5	12.5	0.0	100.0	4.2	45.8	50.0	3.58
	경북	(29)	0.0	3.4	34.5	34.5	27.6	0.0	100.0	3.4	34.5	62.1	3.86
	경남	(37)	0.0	21.6	16.2	43.2	16.2	2.7	100.0	21.6	16.2	59.5	3.56
제주	(23)	0.0	0.0	26.1	73.9	0.0	0.0	100.0	0.0	26.1	73.9	3.74	
운영 주체	중앙정부	(18)	5.6	5.6	38.9	33.3	16.7	0.0	100.0	11.1	38.9	50.0	3.50
	지방정부	(204)	3.4	12.3	32.4	41.7	9.8	0.5	100.0	15.7	32.4	51.5	3.42
	위탁운영	(41)	2.4	9.8	29.3	43.9	14.6	0.0	100.0	12.2	29.3	58.5	3.59
	시립	(81)	6.2	6.2	29.6	44.4	13.6	0.0	100.0	12.3	29.6	58.0	3.53
	기타	(51)	2.0	29.4	29.4	31.4	5.9	2.0	100.0	31.4	29.4	37.3	3.10
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	60.0	100.0	20.0	0.0	20.0	3.00
시설 보유	자체기관	(321)	2.8	10.3	32.7	43.3	10.6	0.3	100.0	13.1	32.7	53.9	3.49
	임차/임대	(74)	8.1	23.0	25.7	29.7	12.2	1.4	100.0	31.1	25.7	41.9	3.15
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	60.0	100.0	20.0	0.0	20.0	3.00
기관 성격	국공립	(233)	3.0	9.0	32.6	44.2	10.7	0.4	100.0	12.0	32.6	54.9	3.51
	사립	(107)	4.7	13.1	29.0	40.2	12.1	0.9	100.0	17.8	29.0	52.3	3.42
	기타	(57)	5.3	26.3	29.8	28.1	8.8	1.8	100.0	31.6	29.8	36.8	3.09
	모름/무응답	(3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	66.7	100.0	33.3	0.0	0.0	2.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ③ 지역주민이 좋아하는 프로그램 개설 가능

C2-3. 지역주민들이 좋아하는 문화예술교육프로그램들을 개설할 수 있다.

- 지역주민들이 좋아하는 문화예술교육프로그램을 개설할 수 있는지에 대해 응답자의 57.8%(매우 그렇다 11.5%+그렇다 46.3%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 32.3%, 부정적 8.5%(매우 그렇지 않다 1.8%+그렇지 않다 6.8%)로 나타남.

〈그림 II-44-3〉 지역주민이 좋아하는 프로그램 개설 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 75.8%로 지역주민이 좋아하는 프로그램을 개설 가능하다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화의집도 72.2%로 개설 가능하다는 응답이 높게 나타남.  
문예회관의 경우 타 시설에 비해 지역주민이 좋아하는 프로그램을 개설 가능하다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 56.2%, 사립이 62.6%로 지역주민이 좋아하는 프로그램을 개설 가능하다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II-54-3〉 지역주민이 좋아하는 프로그램 개설 가능 (n=400, 단위:%, 점)

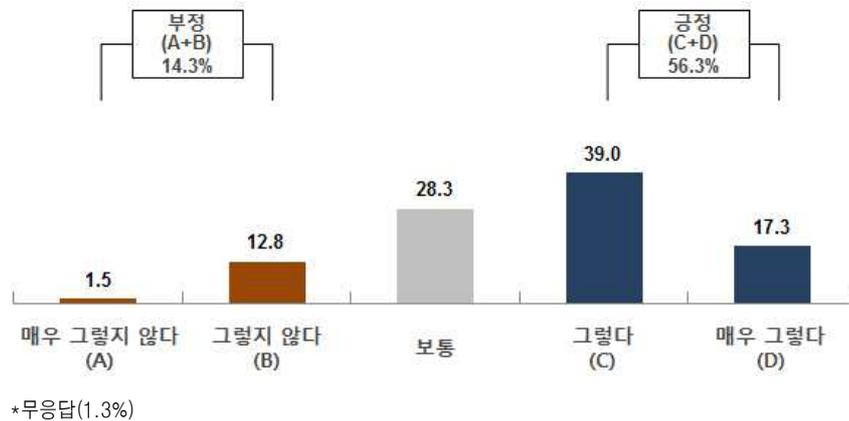
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.8	6.8	32.3	46.3	11.5	1.5	100.0	8.5	32.3	57.8	3.60	
시설	문예회관	(36)	0.0	13.9	41.7	33.3	11.1	0.0	100.0	13.9	41.7	44.4	3.42
	문화의집	(18)	0.0	0.0	27.8	55.6	16.7	0.0	100.0	0.0	27.8	72.2	3.89
	문화원	(63)	0.0	3.2	33.3	49.2	6.3	7.9	100.0	3.2	33.3	55.6	3.64
	도서관	(128)	1.6	4.7	36.7	48.4	8.6	0.0	100.0	6.3	36.7	57.0	3.58
	박물관	(122)	4.1	9.8	28.7	41.0	15.6	.8	100.0	13.9	28.7	56.6	3.55
	미술관	(33)	0.0	6.1	18.2	60.6	15.2	0.0	100.0	6.1	18.2	75.8	3.85
지역	서울	(53)	3.8	7.5	30.2	49.1	9.4	0.0	100.0	11.3	30.2	58.5	3.53
	부산	(15)	0.0	0.0	53.3	33.3	13.3	0.0	100.0	0.0	53.3	46.7	3.60
	대구	(16)	0.0	0.0	31.3	62.5	6.3	0.0	100.0	0.0	31.3	68.8	3.75
	인천	(9)	0.0	0.0	11.1	77.8	0.0	11.1	100.0	0.0	11.1	77.8	3.88
	광주	(11)	0.0	18.2	18.2	54.5	0.0	9.1	100.0	18.2	18.2	54.5	3.40
	대전	(12)	0.0	8.3	33.3	41.7	16.7	0.0	100.0	8.3	33.3	58.3	3.67
	울산	(8)	12.5	0.0	12.5	62.5	12.5	0.0	100.0	12.5	12.5	75.0	3.63
	경기	(66)	0.0	4.5	37.9	45.5	12.1	0.0	100.0	4.5	37.9	57.6	3.65
	강원	(32)	3.1	9.4	34.4	43.8	9.4	0.0	100.0	12.5	34.4	53.1	3.47
	충북	(19)	0.0	5.3	36.8	47.4	10.5	0.0	100.0	5.3	36.8	57.9	3.63
	충남	(22)	4.5	9.1	27.3	45.5	9.1	4.5	100.0	13.6	27.3	54.5	3.48
	전북	(24)	0.0	4.2	41.7	37.5	8.3	8.3	100.0	4.2	41.7	45.8	3.55
	전남	(24)	0.0	12.5	41.7	33.3	12.5	0.0	100.0	12.5	41.7	45.8	3.46
	경북	(29)	3.4	13.8	13.8	51.7	17.2	0.0	100.0	17.2	13.8	69.0	3.66
	경남	(37)	2.7	8.1	35.1	27.0	24.3	2.7	100.0	10.8	35.1	51.4	3.64
제주	(23)	0.0	0.0	26.1	69.6	4.3	0.0	100.0	0.0	26.1	73.9	3.78	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	44.4	50.0	5.6	0.0	100.0	0.0	44.4	55.6	3.61
	지방정부	(204)	1.0	9.3	34.8	46.1	8.3	0.5	100.0	10.3	34.8	54.4	3.52
	위탁운영	(41)	4.9	0.0	29.3	53.7	12.2	0.0	100.0	4.9	29.3	65.9	3.68
	시립	(81)	3.7	4.9	23.5	46.9	21.0	0.0	100.0	8.6	23.5	67.9	3.77
	기타	(51)	0.0	7.8	35.3	43.1	9.8	3.9	100.0	7.8	35.3	52.9	3.57
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	60.0	100.0	0.0	20.0	20.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	1.9	7.5	32.7	47.0	10.6	.3	100.0	9.3	32.7	57.6	3.57
	임차/임대	(74)	1.4	4.1	31.1	45.9	14.9	2.7	100.0	5.4	31.1	60.8	3.71
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	60.0	100.0	0.0	20.0	20.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	1.3	7.3	34.8	47.6	8.6	.4	100.0	8.6	34.8	56.2	3.55
	사립	(107)	3.7	5.6	26.2	43.9	18.7	1.9	100.0	9.3	26.2	62.6	3.70
	기타	(57)	0.0	7.0	33.3	47.4	10.5	1.8	100.0	7.0	33.3	57.9	3.63
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	100.0	0.0	33.3	0.0	3.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ④ 개설한 문화예술교육프로그램 지속 운영

C2-4. 우리 기관은 한 번 개설한 문화예술교육프로그램을 지속적으로(3년 이상) 이어갈 수 있다.

- 한번 개설한 문화예술교육프로그램을 지속적으로 이어갈 수 있는지에 대해 응답자의 56.3%(매우 그렇다 17.3%+그렇다 39.0%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 28.3%, 부정적 14.3%(매우 그렇지 않다 1.5%+그렇지 않다 12.8%)로 나타남.

<그림 II-44-4> 개설한 문화예술교육프로그램 지속 운영 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관 및 문화의집이 66.7%로 문화예술교육프로그램을 지속적으로 이어갈 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 박물관 64.8%, 문화원 63.5%로 지속적으로 이어갈 수 있다는 응답이 높게 나타남.  
도서관의 경우 타 시설에 비해 지속적으로 이어갈 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 51.1%, 사립이 60.7%로 사립이 국공립에 비해 문화예술교육프로그램을 지속적으로 이어갈 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II-54-4〉 개설한 문화예술교육프로그램 지속 운영 (n=400, 단위:%, 점)

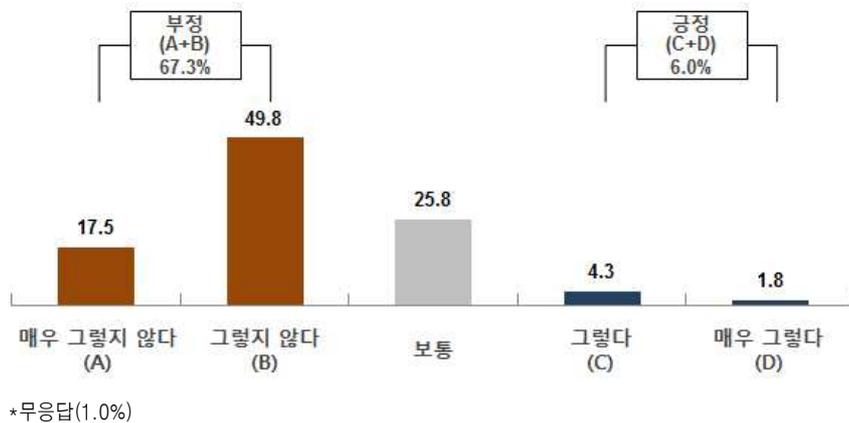
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.5	12.8	28.3	39.0	17.3	1.3	100.0	14.3	28.3	56.3	3.58	
시설	문예회관	(36)	2.8	19.4	27.8	38.9	11.1	0.0	100.0	22.2	27.8	50.0	3.36
	문화의집	(18)	0.0	11.1	22.2	50.0	16.7	0.0	100.0	11.1	22.2	66.7	3.72
	문화원	(63)	0.0	7.9	22.2	38.1	25.4	6.3	100.0	7.9	22.2	63.5	3.86
	도서관	(128)	1.6	18.8	37.5	32.8	9.4	0.0	100.0	20.3	37.5	42.2	3.30
	박물관	(122)	2.5	7.4	24.6	42.6	22.1	0.8	100.0	9.8	24.6	64.8	3.75
	미술관	(33)	0.0	12.1	21.2	45.5	21.2	0.0	100.0	12.1	21.2	66.7	3.76
지역	서울	(53)	3.8	15.1	32.1	34.0	15.1	0.0	100.0	18.9	32.1	49.1	3.42
	부산	(15)	0.0	13.3	20.0	40.0	26.7	0.0	100.0	13.3	20.0	66.7	3.80
	대구	(16)	0.0	0.0	12.5	62.5	25.0	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.13
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	0.0	27.3	9.1	54.5	0.0	9.1	100.0	27.3	9.1	54.5	3.30
	대전	(12)	0.0	25.0	33.3	25.0	16.7	0.0	100.0	25.0	33.3	41.7	3.33
	울산	(8)	12.5	0.0	37.5	25.0	25.0	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.50
	경기	(66)	0.0	12.1	33.3	37.9	16.7	0.0	100.0	12.1	33.3	54.5	3.59
	강원	(32)	3.1	12.5	28.1	40.6	15.6	0.0	100.0	15.6	28.1	56.3	3.53
	충북	(19)	0.0	10.5	36.8	31.6	21.1	0.0	100.0	10.5	36.8	52.6	3.63
	충남	(22)	4.5	13.6	13.6	45.5	18.2	4.5	100.0	18.2	13.6	63.6	3.62
	전북	(24)	0.0	8.3	33.3	33.3	16.7	8.3	100.0	8.3	33.3	50.0	3.64
	전남	(24)	0.0	25.0	37.5	20.8	16.7	0.0	100.0	25.0	37.5	37.5	3.29
	경북	(29)	3.4	3.4	20.7	48.3	24.1	0.0	100.0	6.9	20.7	72.4	3.86
	경남	(37)	0.0	16.2	27.0	35.1	18.9	2.7	100.0	16.2	27.0	54.1	3.58
제주	(23)	0.0	13.0	30.4	43.5	13.0	0.0	100.0	13.0	30.4	56.5	3.57	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	38.9	38.9	22.2	0.0	100.0	0.0	38.9	61.1	3.83
	지방정부	(204)	1.0	17.2	30.4	38.2	12.7	0.5	100.0	18.1	30.4	51.0	3.45
	위탁운영	(41)	2.4	12.2	29.3	36.6	19.5	0.0	100.0	14.6	29.3	56.1	3.59
	시립	(81)	3.7	6.2	22.2	43.2	24.7	0.0	100.0	9.9	22.2	67.9	3.79
	기타	(51)	0.0	11.8	27.5	39.2	19.6	2.0	100.0	11.8	27.5	58.8	3.68
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
시설 보유	자체기관	(321)	1.6	14.3	29.6	40.2	14.0	0.3	100.0	15.9	29.6	54.2	3.51
	임차/임대	(74)	1.4	6.8	24.3	35.1	31.1	1.4	100.0	8.1	24.3	66.2	3.89
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
기관 성격	국공립	(233)	0.9	15.5	32.2	39.1	12.0	0.4	100.0	16.3	32.2	51.1	3.46
	사립	(107)	3.7	8.4	26.2	36.4	24.3	0.9	100.0	12.1	26.2	60.7	3.70
	기타	(57)	0.0	10.5	17.5	43.9	26.3	1.8	100.0	10.5	17.5	70.2	3.88
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ⑤ 기관의 문화예술교육프로그램 수행 불가능

C2-5. 우리 기관은 문화예술교육프로그램을 제대로 수행할 수 없다.

- 문화예술교육프로그램을 제대로 수행할 수 없는지에 대해 응답자의 67.3%(매우 그렇지 않다 17.5%+그렇지 않다 49.8%)가 제대로 수행할 수 있다고 응답함.
- 보통 25.8%, 제대로 수행할 수 없다 6.0%(매우 그렇다 1.8%+그렇다 4.3%)로 나타남.

<그림 II-44-5> 기관의 문화예술교육프로그램 수행 불가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집이 77.8%로 문화예술교육프로그램을 수행할 수 없다는 것에 대해 ‘그렇지 않다’는 응답이 높게 나타났으며, 문화원도 73.0%로 응답이 높게 나타남. 전반적으로 모든 시설이 문화예술교육프로그램을 제대로 수행할 수 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 63.5%, 사립이 72.0%로 문화예술교육프로그램을 수행할 수 없다는 것에 대해 ‘그렇지 않다’는 응답이 높게 나타남.

〈표 II-54-5〉 기관의 문화예술교육프로그램 수행 불가능 (n=400, 단위:%, 점)

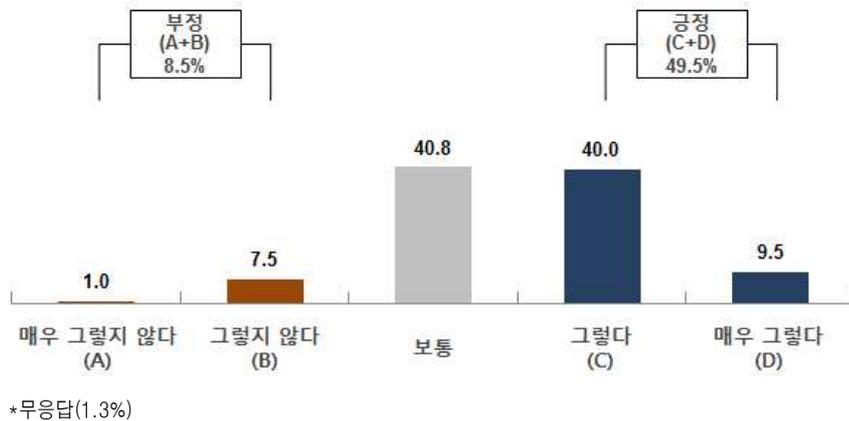
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	17.5	49.8	25.8	4.3	1.8	1.0	100.0	67.3	25.8	6.0	2.22	
시설	문예회관	(36)	16.7	38.9	36.1	8.3	0.0	0.0	100.0	55.6	36.1	8.3	2.36
	문화의집	(18)	22.2	55.6	22.2	0.0	0.0	0.0	100.0	77.8	22.2	0.0	2.00
	문화원	(63)	20.6	52.4	19.0	0.0	3.2	4.8	100.0	73.0	19.0	3.2	2.08
	도서관	(128)	14.1	52.3	29.7	2.3	1.6	0.0	100.0	66.4	29.7	3.9	2.25
	박물관	(122)	18.9	47.5	23.8	7.4	1.6	0.8	100.0	66.4	23.8	9.0	2.25
	미술관	(33)	18.2	51.5	21.2	6.1	3.0	0.0	100.0	69.7	21.2	9.1	2.24
지역	서울	(53)	20.8	50.9	22.6	1.9	3.8	0.0	100.0	71.7	22.6	5.7	2.17
	부산	(15)	26.7	53.3	20.0	0.0	0.0	0.0	100.0	80.0	20.0	0.0	1.93
	대구	(16)	31.3	50.0	12.5	6.3	0.0	0.0	100.0	81.3	12.5	6.3	1.94
	인천	(9)	22.2	55.6	22.2	0.0	0.0	0.0	100.0	77.8	22.2	0.0	2.00
	광주	(11)	0.0	54.5	36.4	0.0	0.0	9.1	100.0	54.5	36.4	0.0	2.40
	대전	(12)	25.0	25.0	41.7	8.3	0.0	0.0	100.0	50.0	41.7	8.3	2.33
	울산	(8)	12.5	62.5	12.5	12.5	0.0	0.0	100.0	75.0	12.5	12.5	2.25
	경기	(66)	18.2	51.5	24.2	6.1	0.0	0.0	100.0	69.7	24.2	6.1	2.18
	강원	(32)	6.3	46.9	40.6	6.3	0.0	0.0	100.0	53.1	40.6	6.3	2.47
	충북	(19)	15.8	36.8	36.8	5.3	5.3	0.0	100.0	52.6	36.8	10.5	2.47
	충남	(22)	13.6	59.1	22.7	0.0	4.5	0.0	100.0	72.7	22.7	4.5	2.23
	전북	(24)	20.8	41.7	16.7	8.3	4.2	8.3	100.0	62.5	16.7	12.5	2.27
	전남	(24)	16.7	33.3	41.7	4.2	4.2	0.0	100.0	50.0	41.7	8.3	2.46
	경북	(29)	20.7	51.7	20.7	6.9	0.0	0.0	100.0	72.4	20.7	6.9	2.14
	경남	(37)	16.2	51.4	24.3	2.7	2.7	2.7	100.0	67.6	24.3	5.4	2.22
제주	(23)	13.0	69.6	17.4	0.0	0.0	0.0	100.0	82.6	17.4	0.0	2.04	
운영 주체	중앙정부	(18)	22.2	61.1	16.7	0.0	0.0	0.0	100.0	83.3	16.7	0.0	1.94
	지방정부	(204)	13.2	48.5	30.4	5.9	1.5	0.5	100.0	61.8	30.4	7.4	2.33
	위탁운영	(41)	24.4	46.3	22.0	2.4	4.9	0.0	100.0	70.7	22.0	7.3	2.17
	시립	(81)	23.5	53.1	19.8	3.7	0.0	0.0	100.0	76.5	19.8	3.7	2.04
	기타	(51)	19.6	49.0	25.5	2.0	3.9	0.0	100.0	68.6	25.5	5.9	2.22
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	60.0	100.0	40.0	0.0	0.0	2.00
시설 보유	자체기관	(321)	15.9	49.8	27.1	5.3	1.9	0.0	100.0	65.7	27.1	7.2	2.27
	임차/임대	(74)	25.7	50.0	21.6	0.0	1.4	1.4	100.0	75.7	21.6	1.4	2.00
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	0.0	0.0	0.0	60.0	100.0	40.0	0.0	0.0	2.00
기관 성격	국공립	(233)	13.3	50.2	28.3	6.0	1.7	0.4	100.0	63.5	28.3	7.7	2.32
	사립	(107)	21.5	50.5	23.4	2.8	0.9	0.9	100.0	72.0	23.4	3.7	2.10
	기타	(57)	28.1	47.4	21.1	0.0	3.5	0.0	100.0	75.4	21.1	3.5	2.04
	모름/무응답	(3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	66.7	100.0	33.3	0.0	0.0	2.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ⑥ 지역 문화시설/자원 활용 프로그램 개발 가능

C2-6. 지역의 적절한 문화시설 및 문화자원을 활용해서 문화예술교육프로그램을 개발할 수 있다.

- 지역의 적절한 문화시설 및 문화자원을 활용해서 문화예술교육프로그램을 개발할 수 있는지에 대해 응답자의 49.5%(매우 그렇다 9.5%+그렇다 40.0%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 40.8%, 부정적 8.5%(매우 그렇지 않다 1.0%+그렇지 않다 7.5%)로 나타남.

<그림 II-44-6> 지역 문화시설/자원 활용 프로그램 개발 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 75.8%로 문화시설 및 문화자원을 활용해서 문화예술교육 프로그램을 개발할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화의 집도 61.1%로 프로그램을 개발할 수 있다는 응답이 높게 나타남.  
문예회관과 도서관의 경우 타 시설에 비해 프로그램을 개발할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 44.6%, 사립이 57.0%로 국공립에 비해 사립이 프로그램을 개발할 수 있다는 ‘긍정’응답이 다소 높게 나타남.

〈표 II-54-6〉 지역 문화시설/자원 활용 프로그램 개발 가능 (n=400, 단위:%, 점)

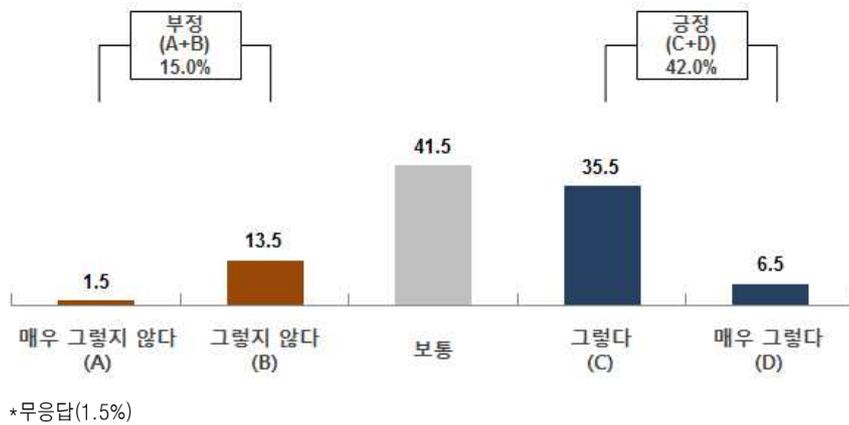
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.0	7.5	40.8	40.0	9.5	1.3	100.0	8.5	40.8	49.5	3.50	
시설	문예회관	(36)	0.0	11.1	50.0	27.8	11.1	0.0	100.0	11.1	50.0	38.9	3.39
	문화의집	(18)	0.0	0.0	38.9	44.4	16.7	0.0	100.0	0.0	38.9	61.1	3.78
	문화원	(63)	0.0	4.8	38.1	44.4	6.3	6.3	100.0	4.8	38.1	50.8	3.56
	도서관	(128)	0.8	9.4	51.6	35.2	3.1	0.0	100.0	10.2	51.6	38.3	3.30
	박물관	(122)	2.5	8.2	33.6	40.2	14.8	0.8	100.0	10.7	33.6	54.9	3.57
	미술관	(33)	0.0	3.0	21.2	60.6	15.2	0.0	100.0	3.0	21.2	75.8	3.88
지역	서울	(53)	3.8	3.8	41.5	45.3	5.7	0.0	100.0	7.5	41.5	50.9	3.45
	부산	(15)	0.0	13.3	33.3	53.3	0.0	0.0	100.0	13.3	33.3	53.3	3.40
	대구	(16)	0.0	6.3	37.5	50.0	6.3	0.0	100.0	6.3	37.5	56.3	3.56
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	0.0	18.2	9.1	63.6	0.0	9.1	100.0	18.2	9.1	63.6	3.50
	대전	(12)	0.0	8.3	41.7	33.3	16.7	0.0	100.0	8.3	41.7	50.0	3.58
	울산	(8)	0.0	0.0	37.5	37.5	25.0	0.0	100.0	0.0	37.5	62.5	3.88
	경기	(66)	0.0	6.1	48.5	39.4	6.1	0.0	100.0	6.1	48.5	45.5	3.45
	강원	(32)	3.1	12.5	43.8	37.5	3.1	0.0	100.0	15.6	43.8	40.6	3.25
	충북	(19)	0.0	5.3	36.8	42.1	15.8	0.0	100.0	5.3	36.8	57.9	3.68
	충남	(22)	0.0	9.1	45.5	22.7	18.2	4.5	100.0	9.1	45.5	40.9	3.52
	전북	(24)	4.2	4.2	45.8	20.8	16.7	8.3	100.0	8.3	45.8	37.5	3.45
	전남	(24)	0.0	8.3	62.5	20.8	8.3	0.0	100.0	8.3	62.5	29.2	3.29
	경북	(29)	0.0	6.9	41.4	31.0	20.7	0.0	100.0	6.9	41.4	51.7	3.66
	경남	(37)	0.0	13.5	32.4	37.8	13.5	2.7	100.0	13.5	32.4	51.4	3.53
제주	(23)	0.0	4.3	26.1	65.2	4.3	0.0	100.0	4.3	26.1	69.6	3.70	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	44.4	38.9	16.7	0.0	100.0	0.0	44.4	55.6	3.72
	지방정부	(204)	0.5	11.3	48.5	32.8	6.4	0.5	100.0	11.8	48.5	39.2	3.33
	위탁운영	(41)	2.4	0.0	31.7	51.2	14.6	0.0	100.0	2.4	31.7	65.9	3.76
	시립	(81)	2.5	6.2	24.7	54.3	12.3	0.0	100.0	8.6	24.7	66.7	3.68
	기타	(51)	0.0	3.9	45.1	39.2	9.8	2.0	100.0	3.9	45.1	49.0	3.56
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
시설 보유	자체기관	(321)	0.9	8.4	43.0	38.3	9.0	0.3	100.0	9.3	43.0	47.4	3.46
	임차/임대	(74)	1.4	4.1	33.8	48.6	10.8	1.4	100.0	5.4	33.8	59.5	3.64
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
기관 성격	국공립	(233)	0.4	8.6	45.9	36.1	8.6	0.4	100.0	9.0	45.9	44.6	3.44
	사립	(107)	2.8	6.5	32.7	44.9	12.1	0.9	100.0	9.3	32.7	57.0	3.58
	기타	(57)	0.0	5.3	36.8	47.4	8.8	1.8	100.0	5.3	36.8	56.1	3.61
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ⑦ 지역주민 주도적 참여 프로그램 개발 가능

C2-7. 지역주민들이 주도적으로 참여하는 문화예술교육프로그램을 개발할 수 있다.

- 지역주민들이 주도적으로 참여하는 문화예술교육프로그램을 개발할 수 있는지에 대해 응답자의 42.0%(매우 그렇다 6.5%+그렇다 35.5%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 41.5%, 부정적 15.0%(매우 그렇지 않다 1.5%+그렇지 않다 13.5%)로 나타남.

<그림 II-44-7> 지역주민 주도적 참여 프로그램 개발 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집이 55.6%로 지역주민이 주도적으로 참여하는 프로그램을 개발할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 미술관도 54.5%로 개발할 수 있다는 응답이 높게 나타남.  
도서관의 경우 타 시설에 비해 개발할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 38.2%, 사립이 44.9%로 국공립에 비해 사립이 지역주민이 주도적으로 참여하는 프로그램을 개발할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II-54-7〉 지역주민 주도적 참여 프로그램 개발 가능 (n=400, 단위:%, 점)

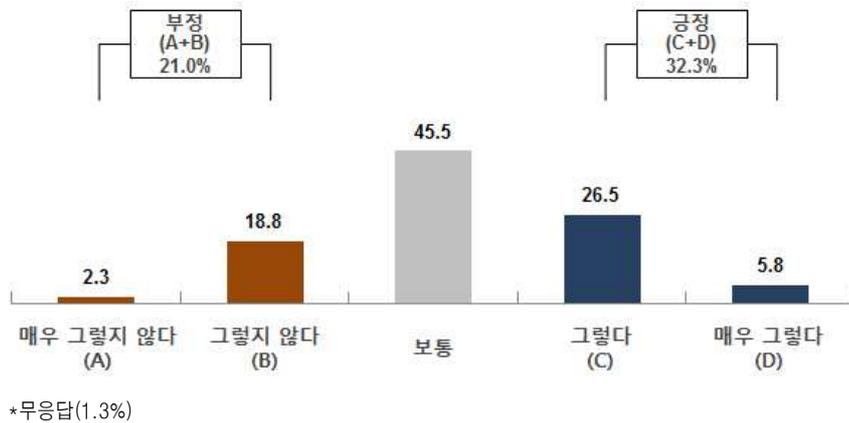
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	1.5	13.5	41.5	35.5	6.5	1.5	100.0	15.0	41.5	42.0	3.32	
시설	문예회관	(36)	2.8	11.1	41.7	33.3	11.1	0.0	100.0	13.9	41.7	44.4	3.39
	문화의집	(18)	0.0	11.1	33.3	38.9	16.7	0.0	100.0	11.1	33.3	55.6	3.61
	문화원	(63)	0.0	9.5	33.3	46.0	3.2	7.9	100.0	9.5	33.3	49.2	3.47
	도서관	(128)	1.6	16.4	48.4	31.3	2.3	0.0	100.0	18.0	48.4	33.6	3.16
	박물관	(122)	2.5	16.4	39.3	31.1	9.8	.8	100.0	18.9	39.3	41.0	3.30
	미술관	(33)	0.0	3.0	42.4	48.5	6.1	0.0	100.0	3.0	42.4	54.5	3.58
지역	서울	(53)	3.8	17.0	39.6	35.8	3.8	0.0	100.0	20.8	39.6	39.6	3.19
	부산	(15)	0.0	26.7	40.0	33.3	0.0	0.0	100.0	26.7	40.0	33.3	3.07
	대구	(16)	0.0	12.5	31.3	56.3	0.0	0.0	100.0	12.5	31.3	56.3	3.44
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	9.1	9.1	45.5	27.3	0.0	9.1	100.0	18.2	45.5	27.3	3.00
	대전	(12)	0.0	8.3	58.3	16.7	16.7	0.0	100.0	8.3	58.3	33.3	3.42
	울산	(8)	0.0	12.5	12.5	50.0	25.0	0.0	100.0	12.5	12.5	75.0	3.88
	경기	(66)	0.0	10.6	51.5	31.8	6.1	0.0	100.0	10.6	51.5	37.9	3.33
	강원	(32)	3.1	18.8	46.9	31.3	0.0	0.0	100.0	21.9	46.9	31.3	3.06
	충북	(19)	0.0	0.0	68.4	21.1	10.5	0.0	100.0	0.0	68.4	31.6	3.42
	충남	(22)	0.0	18.2	36.4	27.3	9.1	9.1	100.0	18.2	36.4	36.4	3.30
	전북	(24)	4.2	12.5	29.2	29.2	16.7	8.3	100.0	16.7	29.2	45.8	3.45
	전남	(24)	0.0	25.0	41.7	25.0	8.3	0.0	100.0	25.0	41.7	33.3	3.17
	경북	(29)	3.4	6.9	37.9	41.4	10.3	0.0	100.0	10.3	37.9	51.7	3.48
경남	(37)	0.0	16.2	37.8	35.1	8.1	2.7	100.0	16.2	37.8	43.2	3.36	
제주	(23)	0.0	8.7	30.4	60.9	0.0	0.0	100.0	8.7	30.4	60.9	3.52	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	55.6	33.3	11.1	0.0	100.0	0.0	55.6	44.4	3.56
	지방정부	(204)	1.5	17.6	45.6	28.4	5.9	1.0	100.0	19.1	45.6	34.3	3.20
	위탁운영	(41)	2.4	4.9	41.5	41.5	9.8	0.0	100.0	7.3	41.5	51.2	3.51
	시립	(81)	2.5	9.9	35.8	45.7	6.2	0.0	100.0	12.3	35.8	51.9	3.43
	기타	(51)	0.0	15.7	33.3	45.1	3.9	2.0	100.0	15.7	33.3	49.0	3.38
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
시설 보유	자체기관	(321)	1.6	15.3	43.6	33.0	5.9	.6	100.0	16.8	43.6	38.9	3.27
	임차/임대	(74)	1.4	6.8	35.1	47.3	8.1	1.4	100.0	8.1	35.1	55.4	3.55
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
기관 성격	국공립	(233)	1.3	14.2	45.9	31.3	6.9	.4	100.0	15.5	45.9	38.2	3.28
	사립	(107)	2.8	14.0	37.4	38.3	6.5	.9	100.0	16.8	37.4	44.9	3.32
	기타	(57)	0.0	10.5	33.3	47.4	5.3	3.5	100.0	10.5	33.3	52.6	3.49
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ⑧ 문화자원봉사 조직 결성으로 프로그램 운영 가능

C2-8. 문화자원봉사 조직을 만들어 문화예술교육프로그램을 내실 있게 운영할 수 있다.

- 문화자원봉사 조직을 만들어 문화예술교육프로그램을 내실 있게 운영할 수 있는지에 대해 응답자의 45.5%가 보통으로 응답함.
- 긍정적 32.3%(매우 그렇다 5.8%+그렇다 26.5%), 부정적 21.0%(매우 그렇지 않다 2.3%+그렇지 않다 18.8%)로 나타남.

〈그림 II-44-8〉 문화자원봉사 조직 결성으로 프로그램 운영 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화의 집이 50.0%로 문화자원봉사 조직을 만들어 프로그램을 운영할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화원도 47.6%로 응답이 높게 나타남. 도서관의 경우 타 시설에 비해 문화자원봉사 조직을 만들어 프로그램을 운영할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 27.0%, 사립이 33.6%로 국공립보다 사립이 문화자원봉사 조직을 만들어 프로그램을 운영할 수 있다는 ‘긍정’응답이 다소 높게 나타남.

<표 II-54-8> 문화자원봉사 조직 결성으로 프로그램 운영 가능 (n=400, 단위:%, 점)

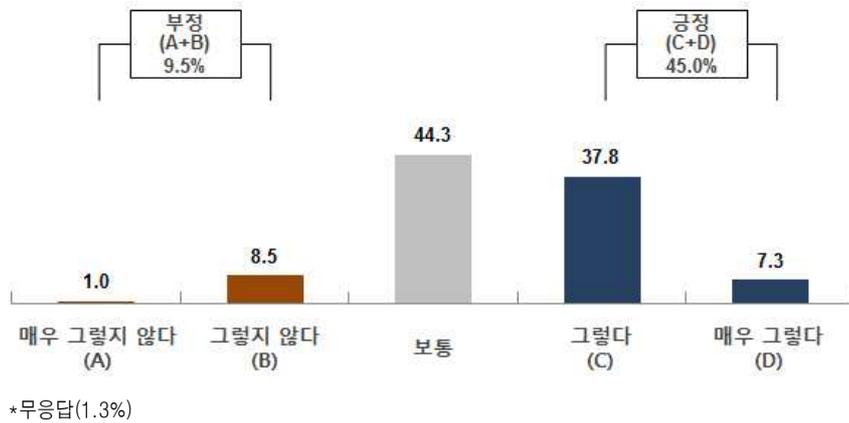
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	2.3	18.8	45.5	26.5	5.8	1.3	100.0	21.0	45.5	32.3	3.15	
시설	문예회관	(36)	5.6	22.2	41.7	25.0	5.6	0.0	100.0	27.8	41.7	30.6	3.03
	문화의집	(18)	0.0	11.1	38.9	38.9	11.1	0.0	100.0	11.1	38.9	50.0	3.50
	문화원	(63)	0.0	6.3	39.7	39.7	7.9	6.3	100.0	6.3	39.7	47.6	3.53
	도서관	(128)	3.1	26.6	45.3	22.7	2.3	0.0	100.0	29.7	45.3	25.0	2.95
	박물관	(122)	2.5	15.6	51.6	21.3	8.2	0.8	100.0	18.0	51.6	29.5	3.17
	미술관	(33)	0.0	24.2	42.4	30.3	3.0	0.0	100.0	24.2	42.4	33.3	3.12
지역	서울	(53)	3.8	17.0	43.4	32.1	3.8	0.0	100.0	20.8	43.4	35.8	3.15
	부산	(15)	0.0	40.0	26.7	33.3	0.0	0.0	100.0	40.0	26.7	33.3	2.93
	대구	(16)	0.0	12.5	62.5	25.0	0.0	0.0	100.0	12.5	62.5	25.0	3.13
	인천	(9)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.67
	광주	(11)	9.1	27.3	36.4	18.2	0.0	9.1	100.0	36.4	36.4	18.2	2.70
	대전	(12)	0.0	8.3	66.7	16.7	8.3	0.0	100.0	8.3	66.7	25.0	3.25
	울산	(8)	0.0	25.0	12.5	50.0	12.5	0.0	100.0	25.0	12.5	62.5	3.50
	경기	(66)	1.5	21.2	51.5	19.7	6.1	0.0	100.0	22.7	51.5	25.8	3.08
	강원	(32)	3.1	15.6	65.6	9.4	6.3	0.0	100.0	18.8	65.6	15.6	3.00
	충북	(19)	0.0	15.8	57.9	15.8	10.5	0.0	100.0	15.8	57.9	26.3	3.21
	충남	(22)	4.5	22.7	45.5	18.2	4.5	4.5	100.0	27.3	45.5	22.7	2.95
	전북	(24)	8.3	12.5	33.3	29.2	8.3	8.3	100.0	20.8	33.3	37.5	3.18
	전남	(24)	0.0	33.3	45.8	12.5	8.3	0.0	100.0	33.3	45.8	20.8	2.96
	경북	(29)	3.4	10.3	41.4	31.0	13.8	0.0	100.0	13.8	41.4	44.8	3.41
	경남	(37)	0.0	24.3	32.4	35.1	5.4	2.7	100.0	24.3	32.4	40.5	3.22
제주	(23)	0.0	8.7	43.5	47.8	0.0	0.0	100.0	8.7	43.5	47.8	3.39	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	22.2	50.0	16.7	11.1	0.0	100.0	22.2	50.0	27.8	3.17
	지방정부	(204)	2.9	24.0	46.1	21.6	4.9	0.5	100.0	27.0	46.1	26.5	3.01
	위탁운영	(41)	2.4	7.3	43.9	36.6	9.8	0.0	100.0	9.8	43.9	46.3	3.44
	시립	(81)	2.5	14.8	48.1	32.1	2.5	0.0	100.0	17.3	48.1	34.6	3.17
	기타	(51)	0.0	13.7	41.2	35.3	7.8	2.0	100.0	13.7	41.2	43.1	3.38
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	60.0	100.0	0.0	20.0	20.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	2.5	21.2	47.7	23.7	4.7	0.3	100.0	23.7	47.7	28.3	3.07
	임차/임대	(74)	1.4	9.5	37.8	40.5	9.5	1.4	100.0	10.8	37.8	50.0	3.48
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	60.0	100.0	0.0	20.0	20.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	2.1	23.2	47.2	22.3	4.7	0.4	100.0	25.3	47.2	27.0	3.04
	사립	(107)	2.8	13.1	49.5	29.0	4.7	0.9	100.0	15.9	49.5	33.6	3.20
	기타	(57)	1.8	12.3	31.6	40.4	12.3	1.8	100.0	14.0	31.6	52.6	3.50
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	100.0	0.0	33.3	0.0	3.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ㉠ 기관 고유 자원 타 단체/기관 공유 가능

C2-9. 우리 기관이 갖고 있는 고유한 자원을 다른 단체와 기관이 활용할 수 있도록 제공해줄 수 있다.

- 우리 기관이 갖고 있는 고유한 자원을 다른 단체와 기관이 활용할 수 있도록 제공해 줄 수 있는지에 대해 응답자의 45.0%(매우 그렇다 7.3%+그렇다 37.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 44.3%, 부정적 9.5%(매우 그렇지 않다 1.0%+그렇지 않다 8.5%)로 나타남.

〈그림 II-44-9〉 기관 고유 자원 타 단체/기관 공유 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 57.6%로 갖고 있는 고유한 자원을 다른 단체와 기관이 활용할 수 있도록 제공해 줄 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.  
문예회관과 문화원의 경우 타 시설에 비해 갖고 있는 고유한 자원을 다른 단체와 기관이 활용할 수 있도록 제공해 줄 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 43.0%, 사립이 54.1%로 국공립보다 사립이 갖고 있는 고유한 자원을 다른 단체와 기관이 활용할 수 있도록 제공해 줄 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 높게 나타남.

〈표 II-54-9〉 기관 고유 자원 타 단체/기관 공유 가능 (n=400, 단위:%, 점)

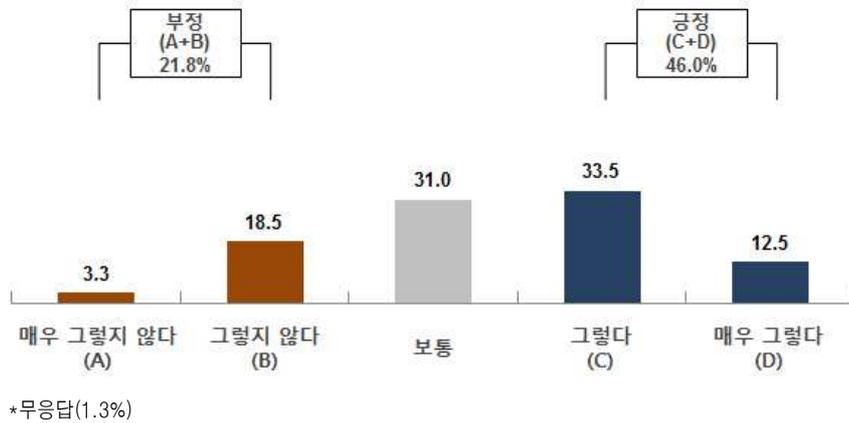
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	1.0	8.5	44.3	37.8	7.3	1.3	100.0	9.5	44.3	45.0	3.42	
시설	문예회관	(36)	0.0	13.9	41.7	41.7	2.8	0.0	100.0	13.9	41.7	44.4	3.33
	문화의집	(18)	0.0	0.0	44.4	44.4	11.1	0.0	100.0	0.0	44.4	55.6	3.67
	문화원	(63)	0.0	6.3	39.7	42.9	4.8	6.3	100.0	6.3	39.7	47.6	3.49
	도서관	(128)	1.6	9.4	54.7	29.7	4.7	0.0	100.0	10.9	54.7	34.4	3.27
	박물관	(122)	1.6	9.0	38.5	37.7	12.3	0.8	100.0	10.7	38.5	50.0	3.50
	미술관	(33)	0.0	6.1	36.4	51.5	6.1	0.0	100.0	6.1	36.4	57.6	3.58
지역	서울	(53)	1.9	11.3	49.1	32.1	5.7	0.0	100.0	13.2	49.1	37.7	3.28
	부산	(15)	0.0	20.0	33.3	46.7	0.0	0.0	100.0	20.0	33.3	46.7	3.27
	대구	(16)	0.0	12.5	43.8	37.5	6.3	0.0	100.0	12.5	43.8	43.8	3.38
	인천	(9)	0.0	0.0	11.1	88.9	0.0	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	3.89
	광주	(11)	9.1	0.0	27.3	45.5	9.1	9.1	100.0	9.1	27.3	54.5	3.50
	대전	(12)	0.0	16.7	66.7	8.3	8.3	0.0	100.0	16.7	66.7	16.7	3.08
	울산	(8)	0.0	0.0	12.5	75.0	12.5	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.00
	경기	(66)	0.0	13.6	48.5	31.8	6.1	0.0	100.0	13.6	48.5	37.9	3.30
	강원	(32)	3.1	3.1	59.4	31.3	3.1	0.0	100.0	6.3	59.4	34.4	3.28
	충북	(19)	0.0	5.3	47.4	36.8	10.5	0.0	100.0	5.3	47.4	47.4	3.53
	충남	(22)	0.0	9.1	31.8	40.9	13.6	4.5	100.0	9.1	31.8	54.5	3.62
	전북	(24)	0.0	8.3	37.5	37.5	8.3	8.3	100.0	8.3	37.5	45.8	3.50
	전남	(24)	0.0	8.3	54.2	29.2	8.3	0.0	100.0	8.3	54.2	37.5	3.38
	경북	(29)	0.0	0.0	51.7	37.9	10.3	0.0	100.0	0.0	51.7	48.3	3.59
	경남	(37)	2.7	8.1	35.1	40.5	10.8	2.7	100.0	10.8	35.1	51.4	3.50
제주	(23)	0.0	4.3	39.1	52.2	4.3	0.0	100.0	4.3	39.1	56.5	3.57	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	5.6	50.0	33.3	11.1	0.0	100.0	5.6	50.0	44.4	3.50
	지방정부	(204)	1.0	10.8	49.0	33.3	5.4	0.5	100.0	11.8	49.0	38.7	3.32
	위탁운영	(41)	2.4	4.9	31.7	46.3	14.6	0.0	100.0	7.3	31.7	61.0	3.66
	시립	(81)	1.2	9.9	40.7	42.0	6.2	0.0	100.0	11.1	40.7	48.1	3.42
	기타	(51)	0.0	2.0	43.1	45.1	7.8	2.0	100.0	2.0	43.1	52.9	3.60
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
시설 보유	자체기관	(321)	0.9	9.0	46.7	36.4	6.5	0.3	100.0	10.0	46.7	43.0	3.39
	임차/임대	(74)	1.4	6.8	36.5	44.6	9.5	1.4	100.0	8.1	36.5	54.1	3.55
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
기관 성격	국공립	(233)	0.9	9.4	46.8	35.6	6.9	0.4	100.0	10.3	46.8	42.5	3.38
	사립	(107)	1.9	9.3	43.0	38.3	6.5	0.9	100.0	11.2	43.0	44.9	3.39
	기타	(57)	0.0	3.5	38.6	45.6	10.5	1.8	100.0	3.5	38.6	56.1	3.64
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

## 2) 기관의 역할 수행 인식 - ⑩ 문화소외지역 찾아가는 문화활동 가능

C2-10. 문화소외지역에 찾아가는 문화활동을 할 수 있다.

- 문화소외지역에 찾아가는 문화활동을 할 수 있는지에 대해 응답자의 46.0%(매우 그렇다 12.5%+그렇다 33.5%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 31.0%, 부정적 21.8%(매우 그렇지 않다 3.3%+그렇지 않다 18.5%)로 나타남.

<그림 II-44-10> 문화소외지역 찾아가는 문화활동 가능 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관 54.5%, 문화원 54.0%로 문화소외지역에 찾아가는 문화활동을 할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 43.6%, 사립이 45.8%로 문화소외지역에 찾아가는 문화활동을 할 수 있다는 ‘긍정’응답이 비슷하게 나타남.

〈표 II -54-10〉 문화소외지역 찾아가는 문화활동 가능 (n=400, 단위:%, 점)

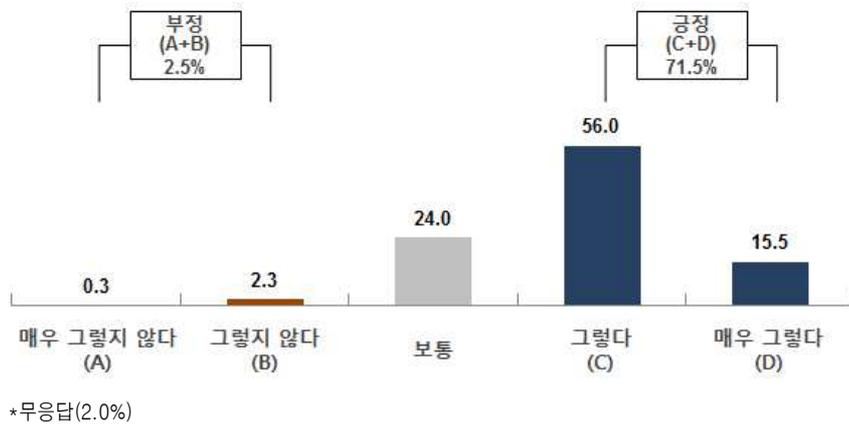
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	3.3	18.5	31.0	33.5	12.5	1.3	100.0	21.8	31.0	46.0	3.34	
시설	문예회관	(36)	2.8	19.4	36.1	25.0	16.7	0.0	100.0	22.2	36.1	41.7	3.33
	문화의집	(18)	0.0	16.7	33.3	27.8	22.2	0.0	100.0	16.7	33.3	50.0	3.56
	문화원	(63)	0.0	9.5	30.2	44.4	9.5	6.3	100.0	9.5	30.2	54.0	3.58
	도서관	(128)	4.7	20.3	31.3	33.6	10.2	0.0	100.0	25.0	31.3	43.8	3.24
	박물관	(122)	4.1	23.8	28.7	29.5	13.1	0.8	100.0	27.9	28.7	42.6	3.24
	미술관	(33)	3.0	9.1	33.3	39.4	15.2	0.0	100.0	12.1	33.3	54.5	3.55
지역	서울	(53)	7.5	28.3	30.2	28.3	5.7	0.0	100.0	35.8	30.2	34.0	2.96
	부산	(15)	0.0	13.3	53.3	26.7	6.7	0.0	100.0	13.3	53.3	33.3	3.27
	대구	(16)	12.5	6.3	18.8	25.0	37.5	0.0	100.0	18.8	18.8	62.5	3.69
	인천	(9)	0.0	11.1	22.2	66.7	0.0	0.0	100.0	11.1	22.2	66.7	3.56
	광주	(11)	9.1	9.1	18.2	36.4	18.2	9.1	100.0	18.2	18.2	54.5	3.50
	대전	(12)	8.3	8.3	41.7	16.7	25.0	0.0	100.0	16.7	41.7	41.7	3.42
	울산	(8)	0.0	37.5	25.0	0.0	37.5	0.0	100.0	37.5	25.0	37.5	3.38
	경기	(66)	1.5	15.2	42.4	31.8	9.1	0.0	100.0	16.7	42.4	40.9	3.32
	강원	(32)	6.3	18.8	31.3	31.3	12.5	0.0	100.0	25.0	31.3	43.8	3.25
	충북	(19)	0.0	15.8	36.8	36.8	10.5	0.0	100.0	15.8	36.8	47.4	3.42
	충남	(22)	0.0	18.2	18.2	45.5	13.6	4.5	100.0	18.2	18.2	59.1	3.57
	전북	(24)	4.2	16.7	33.3	25.0	12.5	8.3	100.0	20.8	33.3	37.5	3.27
	전남	(24)	0.0	33.3	25.0	29.2	12.5	0.0	100.0	33.3	25.0	41.7	3.21
	경북	(29)	3.4	10.3	27.6	37.9	20.7	0.0	100.0	13.8	27.6	58.6	3.62
	경남	(37)	0.0	24.3	24.3	35.1	13.5	2.7	100.0	24.3	24.3	48.6	3.39
제주	(23)	0.0	13.0	26.1	60.9	0.0	0.0	100.0	13.0	26.1	60.9	3.48	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	33.3	38.9	27.8	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.94
	지방정부	(204)	3.9	21.6	34.3	30.4	9.3	0.5	100.0	25.5	34.3	39.7	3.20
	위탁운영	(41)	4.9	9.8	29.3	39.0	17.1	0.0	100.0	14.6	29.3	56.1	3.54
	시립	(81)	2.5	23.5	24.7	35.8	13.6	0.0	100.0	25.9	24.7	49.4	3.35
	기타	(51)	2.0	13.7	31.4	37.3	13.7	2.0	100.0	15.7	31.4	51.0	3.48
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
시설 보유	자체기관	(321)	3.4	20.6	32.1	32.1	11.5	0.3	100.0	24.0	32.1	43.6	3.28
	임차/임대	(74)	2.7	10.8	28.4	40.5	16.2	1.4	100.0	13.5	28.4	56.8	3.58
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.50
기관 성격	국공립	(233)	3.9	19.3	32.6	32.6	11.2	0.4	100.0	23.2	32.6	43.8	3.28
	사립	(107)	3.7	20.6	29.0	31.8	14.0	0.9	100.0	24.3	29.0	45.8	3.32
	기타	(57)	0.0	12.3	29.8	40.4	15.8	1.8	100.0	12.3	29.8	56.1	3.61
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ① 지역의 문화를 알리는데 기여

C3-1. 지역의 문화를 알리는데 기여할 수 있다.

- 지역의 문화를 알리는데 기여할 수 있는지에 대해 응답자의 71.5%(매우 그렇다 15.5%+그렇다 56.0%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 24.0%, 부정적 2.5%(매우 그렇지 않다 0.3%+그렇지 않다 2.3%)로 나타남.

<그림 II-45-1> 지역의 문화를 알리는데 기여 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 87.9%로 지역의 문화를 알리는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 높게 나타났으며, 문화의 집도 83.3%로 기여할 수 있다는 응답이 높게 나타남. 도서관의 경우 타 시설에 비해 지역의 문화를 알리는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 65.7%, 사립이 81.3%로 국공립 보다 사립이 지역의 문화를 알리는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 높게 나타남.

〈표 II-55-1〉 지역의 문화를 알리는데 기여 (n=400, 단위:%, 점)

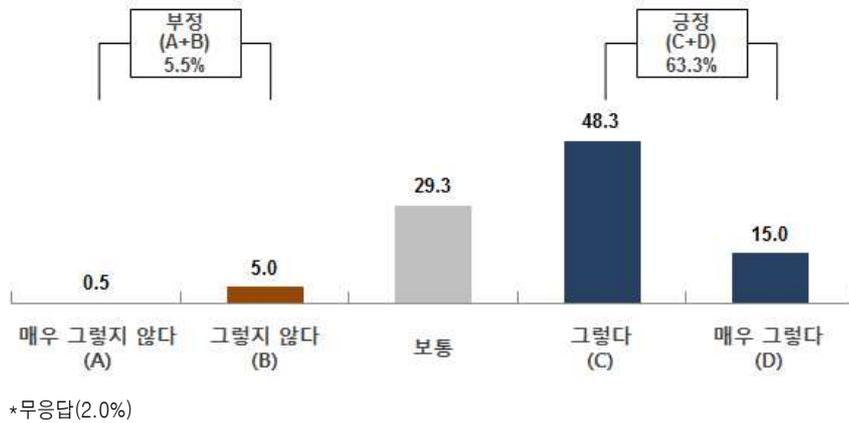
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	0.3	2.3	24.0	56.0	15.5	2.0	100.0	2.5	24.0	71.5	3.86	
시설	문예회관	(36)	0.0	2.8	22.2	63.9	11.1	0.0	100.0	2.8	22.2	75.0	3.83
	문화의집	(18)	0.0	0.0	16.7	72.2	11.1	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	3.94
	문화원	(63)	0.0	0.0	11.1	61.9	17.5	9.5	100.0	0.0	11.1	79.4	4.07
	도서관	(128)	0.8	4.7	39.1	46.1	8.6	0.8	100.0	5.5	39.1	54.7	3.57
	박물관	(122)	0.0	1.6	19.7	55.7	22.1	0.8	100.0	1.6	19.7	77.9	3.99
	미술관	(33)	0.0	0.0	12.1	66.7	21.2	0.0	100.0	0.0	12.1	87.9	4.09
지역	서울	(53)	1.9	0.0	30.2	56.6	9.4	1.9	100.0	1.9	30.2	66.0	3.73
	부산	(15)	0.0	6.7	33.3	46.7	13.3	0.0	100.0	6.7	33.3	60.0	3.67
	대구	(16)	0.0	0.0	12.5	68.8	18.8	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.06
	인천	(9)	0.0	0.0	11.1	77.8	11.1	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	4.00
	광주	(11)	0.0	0.0	36.4	45.5	9.1	9.1	100.0	0.0	36.4	54.5	3.70
	대전	(12)	0.0	0.0	25.0	58.3	16.7	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	3.92
	울산	(8)	0.0	0.0	37.5	37.5	25.0	0.0	100.0	0.0	37.5	62.5	3.88
	경기	(66)	0.0	3.0	24.2	59.1	13.6	0.0	100.0	3.0	24.2	72.7	3.83
	강원	(32)	0.0	0.0	21.9	62.5	15.6	0.0	100.0	0.0	21.9	78.1	3.94
	충북	(19)	0.0	0.0	31.6	42.1	21.1	5.3	100.0	0.0	31.6	63.2	3.89
	충남	(22)	0.0	0.0	27.3	45.5	18.2	9.1	100.0	0.0	27.3	63.6	3.90
	전북	(24)	0.0	4.2	37.5	33.3	16.7	8.3	100.0	4.2	37.5	50.0	3.68
	전남	(24)	0.0	0.0	37.5	45.8	16.7	0.0	100.0	0.0	37.5	62.5	3.79
	경북	(29)	0.0	3.4	6.9	62.1	27.6	0.0	100.0	3.4	6.9	89.7	4.14
	경남	(37)	0.0	8.1	8.1	64.9	16.2	2.7	100.0	8.1	8.1	81.1	3.92
	제주	(23)	0.0	4.3	17.4	69.6	8.7	0.0	100.0	4.3	17.4	78.3	3.83
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	33.3	38.9	27.8	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.94
	지방정부	(204)	0.0	4.4	28.9	56.4	9.3	1.0	100.0	4.4	28.9	65.7	3.71
	위탁운영	(41)	2.4	0.0	12.2	56.1	24.4	4.9	100.0	2.4	12.2	80.5	4.05
	시립	(81)	0.0	0.0	14.8	63.0	22.2	0.0	100.0	0.0	14.8	85.2	4.07
	기타	(51)	0.0	0.0	27.5	51.0	19.6	2.0	100.0	0.0	27.5	70.6	3.92
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	0.3	2.8	26.8	54.8	14.3	0.9	100.0	3.1	26.8	69.2	3.81
	임차/임대	(74)	0.0	0.0	13.5	62.2	21.6	2.7	100.0	0.0	13.5	83.8	4.08
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	0.0	3.9	29.2	53.6	12.0	1.3	100.0	3.9	29.2	65.7	3.75
	사립	(107)	0.9	0.0	16.8	58.9	22.4	0.9	100.0	0.9	16.8	81.3	4.03
	기타	(57)	0.0	0.0	17.5	61.4	17.5	3.5	100.0	0.0	17.5	78.9	4.00
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ② 지역의 문화를 보존하는데 기여

C3-2. 지역의 문화를 보존하는데 기여할 수 있다.

- 지역의 문화를 보존하는데 기여할 수 있는지에 대해 응답자의 63.3%(매우 그렇다 15.0%+그렇다 48.3%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 29.3%, 부정적 5.5%(매우 그렇지 않다 0.5%+그렇지 않다 5.0%)로 나타남.

<그림 II-45-2> 지역의 문화를 보존하는데 기여 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화원이 81.0%로 지역의 문화를 보존하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화의 집도 77.8%로 기여할 수 있다는 응답이 높게 나타남. 도서관의 경우 타 시설에 비해 기여할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 54.9%, 사립이 76.6%로 국공립에 비해 사립이 지지 역의 문화를 보존하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

<표 II -55-2> 지역의 문화를 보존하는데 기여 (n=400, 단위:%, 점)

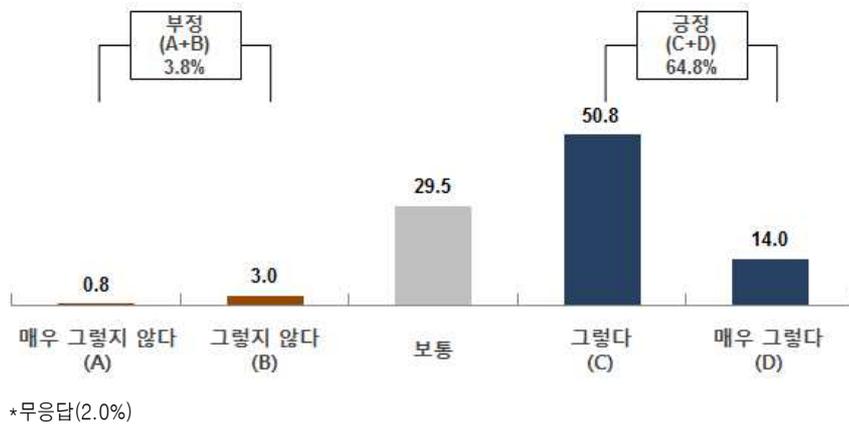
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	.5	5.0	29.3	48.3	15.0	2.0	100.0	5.5	29.3	63.3	3.74	
시설	문예회관	(36)	0.0	5.6	38.9	47.2	8.3	0.0	100.0	5.6	38.9	55.6	3.58
	문화의집	(18)	0.0	0.0	22.2	61.1	16.7	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.94
	문화원	(63)	0.0	0.0	9.5	60.3	20.6	9.5	100.0	0.0	9.5	81.0	4.12
	도서관	(128)	1.6	9.4	48.4	32.8	7.0	.8	100.0	10.9	48.4	39.8	3.35
	박물관	(122)	0.0	3.3	18.9	55.7	21.3	.8	100.0	3.3	18.9	77.0	3.96
	미술관	(33)	0.0	6.1	24.2	51.5	18.2	0.0	100.0	6.1	24.2	69.7	3.82
지역	서울	(53)	1.9	1.9	32.1	52.8	9.4	1.9	100.0	3.8	32.1	62.3	3.67
	부산	(15)	0.0	6.7	53.3	26.7	13.3	0.0	100.0	6.7	53.3	40.0	3.47
	대구	(16)	0.0	0.0	12.5	62.5	25.0	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.13
	인천	(9)	0.0	0.0	11.1	88.9	0.0	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	3.89
	광주	(11)	0.0	9.1	18.2	54.5	9.1	9.1	100.0	9.1	18.2	63.6	3.70
	대전	(12)	0.0	8.3	25.0	50.0	16.7	0.0	100.0	8.3	25.0	66.7	3.75
	울산	(8)	0.0	0.0	37.5	37.5	25.0	0.0	100.0	0.0	37.5	62.5	3.88
	경기	(66)	0.0	7.6	36.4	40.9	15.2	0.0	100.0	7.6	36.4	56.1	3.64
	강원	(32)	0.0	6.3	25.0	62.5	6.3	0.0	100.0	6.3	25.0	68.8	3.69
	충북	(19)	0.0	0.0	31.6	42.1	21.1	5.3	100.0	0.0	31.6	63.2	3.89
	충남	(22)	0.0	0.0	27.3	50.0	13.6	9.1	100.0	0.0	27.3	63.6	3.85
	전북	(24)	0.0	8.3	33.3	37.5	12.5	8.3	100.0	8.3	33.3	50.0	3.59
	전남	(24)	0.0	8.3	45.8	25.0	20.8	0.0	100.0	8.3	45.8	45.8	3.58
	경북	(29)	0.0	0.0	17.2	51.7	31.0	0.0	100.0	0.0	17.2	82.8	4.14
	경남	(37)	2.7	8.1	21.6	48.6	16.2	2.7	100.0	10.8	21.6	64.9	3.69
제주	(23)	0.0	8.7	21.7	60.9	8.7	0.0	100.0	8.7	21.7	69.6	3.70	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	5.6	33.3	44.4	16.7	0.0	100.0	5.6	33.3	61.1	3.72
	지방정부	(204)	0.5	6.9	35.3	47.1	9.3	1.0	100.0	7.4	35.3	56.4	3.58
	위탁운영	(41)	2.4	2.4	22.0	43.9	24.4	4.9	100.0	4.9	22.0	68.3	3.90
	시립	(81)	0.0	3.7	18.5	56.8	21.0	0.0	100.0	3.7	18.5	77.8	3.95
	기타	(51)	0.0	2.0	29.4	45.1	21.6	2.0	100.0	2.0	29.4	66.7	3.88
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	.6	5.3	33.6	46.4	13.1	.9	100.0	5.9	33.6	59.5	3.67
	임차/임대	(74)	0.0	4.1	12.2	56.8	24.3	2.7	100.0	4.1	12.2	81.1	4.04
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	.4	6.9	36.5	44.2	10.7	1.3	100.0	7.3	36.5	54.9	3.59
	사립	(107)	.9	3.7	17.8	56.1	20.6	.9	100.0	4.7	17.8	76.6	3.92
	기타	(57)	0.0	0.0	22.8	50.9	22.8	3.5	100.0	0.0	22.8	73.7	4.00
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ③ 지역의 새로운 문화 창출에 기여

C3-3. 지역의 새로운 문화를 창출하는데 기여할 수 있다.

- 지역의 새로운 문화를 창출하는데 기여할 수 있는지에 대해 응답자의 64.8%(매우 그렇다 14.0%+그렇다 50.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 29.5%, 부정적 3.8%(매우 그렇지 않다 0.8%+그렇지 않다 3.0%)로 나타남.

<그림 II-45-3> 지역의 새로운 문화 창출에 기여 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 87.9%로 지역의 새로운 문화를 창출하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 박물관 73.8%, 문화원 73.0%로 기여할 수 있다는 응답이 높게 나타남.  
도서관의 경우 타 시설에 비해 지역의 새로운 문화를 창출하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 56.7%, 사립이 77.6%로 국공립에 비해 사립이 지역의 새로운 문화를 창출하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

〈표 II-55-3〉 지역의 새로운 문화 창출에 기여 (n=400, 단위:%, 점)

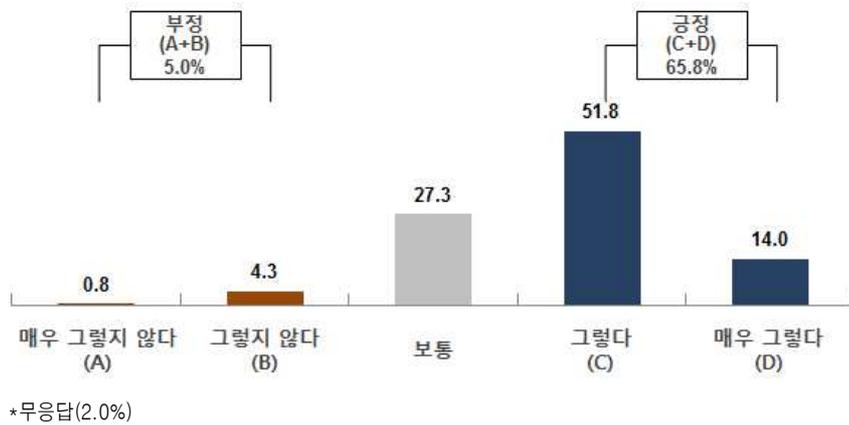
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	.8	3.0	29.5	50.8	14.0	2.0	100.0	3.8	29.5	64.8	3.76	
시설	문예회관	(36)	0.0	5.6	36.1	52.8	5.6	0.0	100.0	5.6	36.1	58.3	3.58
	문화의집	(18)	0.0	0.0	27.8	55.6	16.7	0.0	100.0	0.0	27.8	72.2	3.89
	문화원	(63)	0.0	0.0	17.5	55.6	17.5	9.5	100.0	0.0	17.5	73.0	4.00
	도서관	(128)	2.3	3.9	46.1	40.6	6.3	.8	100.0	6.3	46.1	46.9	3.45
	박물관	(122)	0.0	3.3	22.1	54.1	19.7	.8	100.0	3.3	22.1	73.8	3.91
	미술관	(33)	0.0	3.0	9.1	63.6	24.2	0.0	100.0	3.0	9.1	87.9	4.09
지역	서울	(53)	1.9	0.0	30.2	56.6	9.4	1.9	100.0	1.9	30.2	66.0	3.73
	부산	(15)	0.0	6.7	40.0	40.0	13.3	0.0	100.0	6.7	40.0	53.3	3.60
	대구	(16)	0.0	0.0	31.3	50.0	18.8	0.0	100.0	0.0	31.3	68.8	3.88
	인천	(9)	0.0	0.0	11.1	88.9	0.0	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	3.89
	광주	(11)	0.0	9.1	36.4	36.4	9.1	9.1	100.0	9.1	36.4	45.5	3.50
	대전	(12)	0.0	0.0	33.3	58.3	8.3	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.75
	울산	(8)	0.0	0.0	37.5	37.5	25.0	0.0	100.0	0.0	37.5	62.5	3.88
	경기	(66)	0.0	1.5	33.3	50.0	15.2	0.0	100.0	1.5	33.3	65.2	3.79
	강원	(32)	3.1	3.1	31.3	53.1	9.4	0.0	100.0	6.3	31.3	62.5	3.63
	충북	(19)	0.0	5.3	26.3	42.1	21.1	5.3	100.0	5.3	26.3	63.2	3.83
	충남	(22)	0.0	0.0	31.8	45.5	13.6	9.1	100.0	0.0	31.8	59.1	3.80
	전북	(24)	0.0	4.2	41.7	33.3	12.5	8.3	100.0	4.2	41.7	45.8	3.59
	전남	(24)	0.0	8.3	29.2	45.8	16.7	0.0	100.0	8.3	29.2	62.5	3.71
	경북	(29)	0.0	3.4	13.8	51.7	31.0	0.0	100.0	3.4	13.8	82.8	4.10
	경남	(37)	2.7	2.7	27.0	54.1	10.8	2.7	100.0	5.4	27.0	64.9	3.69
제주	(23)	0.0	8.7	17.4	65.2	8.7	0.0	100.0	8.7	17.4	73.9	3.74	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	27.8	55.6	16.7	0.0	100.0	0.0	27.8	72.2	3.89
	지방정부	(204)	1.0	4.9	36.8	49.0	7.4	1.0	100.0	5.9	36.8	56.4	3.57
	위탁운영	(41)	2.4	0.0	19.5	51.2	22.0	4.9	100.0	2.4	19.5	73.2	3.95
	시립	(81)	0.0	2.5	13.6	60.5	23.5	0.0	100.0	2.5	13.6	84.0	4.05
	기타	(51)	0.0	0.0	37.3	41.2	19.6	2.0	100.0	0.0	37.3	60.8	3.82
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	.9	3.1	32.4	49.8	12.8	.9	100.0	4.0	32.4	62.6	3.71
	임차/임대	(74)	0.0	2.7	18.9	55.4	20.3	2.7	100.0	2.7	18.9	75.7	3.96
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	.9	4.3	36.9	47.6	9.0	1.3	100.0	5.2	36.9	56.7	3.60
	사립	(107)	.9	1.9	18.7	55.1	22.4	.9	100.0	2.8	18.7	77.6	3.97
	기타	(57)	0.0	0.0	21.1	56.1	19.3	3.5	100.0	0.0	21.1	75.4	3.98
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ④ 지역의 문화의 구심점 역할

C3-4. 지역문화의 구심점 역할을 할 수 있다.

- 지역문화의 구심점 역할을 할 수 있는지에 대해 응답자의 65.8%(매우 그렇다 14.0%+그렇다 51.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 27.3%, 부정적 5.0%(매우 그렇지 않다 0.8%+그렇지 않다 4.3%)로 나타남.

<그림 II-45-4> 지역의 문화의 구심점 역할 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관 78.8%, 문화의 집 77.8%로 지역문화의 구심점 역할을 할 수 있다는 '긍정' 응답이 높게 나타났으며, 문화원도 74.6%로 할 수 있다는 응답이 높게 나타남. 도서관의 경우 타 시설에 비해 지역문화의 구심점 역할을 할 수 있다는 '긍정' 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 62.7%, 사립이 68.2%로 지역문화의 구심점 역할을 할 수 있다는 '긍정' 응답이 높게 나타남.

〈표 II-55-4〉 지역의 문화의 구심점 역할 (n=400, 단위:%, 점)

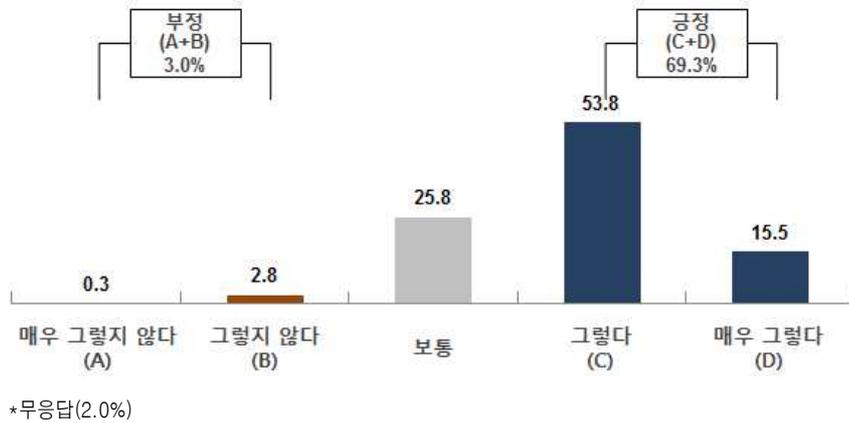
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	.8	4.3	27.3	51.8	14.0	2.0	100.0	5.0	27.3	65.8	3.76	
시설	문예회관	(36)	0.0	2.8	33.3	52.8	11.1	0.0	100.0	2.8	33.3	63.9	3.72
	문화의집	(18)	0.0	5.6	16.7	66.7	11.1	0.0	100.0	5.6	16.7	77.8	3.83
	문화원	(63)	0.0	0.0	15.9	54.0	20.6	9.5	100.0	0.0	15.9	74.6	4.05
	도서관	(128)	1.6	6.3	35.2	50.0	6.3	.8	100.0	7.8	35.2	56.3	3.54
	박물관	(122)	0.0	5.7	27.0	49.2	17.2	.8	100.0	5.7	27.0	66.4	3.79
	미술관	(33)	3.0	0.0	18.2	54.5	24.2	0.0	100.0	3.0	18.2	78.8	3.97
지역	서울	(53)	1.9	3.8	30.2	52.8	9.4	1.9	100.0	5.7	30.2	62.3	3.65
	부산	(15)	0.0	6.7	33.3	46.7	13.3	0.0	100.0	6.7	33.3	60.0	3.67
	대구	(16)	0.0	0.0	31.3	50.0	18.8	0.0	100.0	0.0	31.3	68.8	3.88
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	0.0	9.1	36.4	36.4	9.1	9.1	100.0	9.1	36.4	45.5	3.50
	대전	(12)	0.0	0.0	16.7	75.0	8.3	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	3.92
	울산	(8)	0.0	0.0	25.0	50.0	25.0	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	4.00
	경기	(66)	0.0	1.5	33.3	50.0	15.2	0.0	100.0	1.5	33.3	65.2	3.79
	강원	(32)	0.0	6.3	18.8	65.6	9.4	0.0	100.0	6.3	18.8	75.0	3.78
	충북	(19)	0.0	5.3	26.3	47.4	15.8	5.3	100.0	5.3	26.3	63.2	3.78
	충남	(22)	0.0	4.5	36.4	40.9	9.1	9.1	100.0	4.5	36.4	50.0	3.60
	전북	(24)	0.0	8.3	33.3	37.5	12.5	8.3	100.0	8.3	33.3	50.0	3.59
	전남	(24)	0.0	8.3	33.3	37.5	20.8	0.0	100.0	8.3	33.3	58.3	3.71
	경북	(29)	0.0	3.4	13.8	55.2	27.6	0.0	100.0	3.4	13.8	82.8	4.07
	경남	(37)	2.7	5.4	24.3	51.4	13.5	2.7	100.0	8.1	24.3	64.9	3.69
제주	(23)	4.3	4.3	13.0	65.2	13.0	0.0	100.0	8.7	13.0	78.3	3.78	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	22.2	55.6	22.2	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	4.00
	지방정부	(204)	0.5	6.4	30.9	52.0	9.3	1.0	100.0	6.9	30.9	61.3	3.64
	위탁운영	(41)	2.4	2.4	17.1	53.7	19.5	4.9	100.0	4.9	17.1	73.2	3.90
	시립	(81)	1.2	2.5	22.2	55.6	18.5	0.0	100.0	3.7	22.2	74.1	3.88
	기타	(51)	0.0	2.0	33.3	43.1	19.6	2.0	100.0	2.0	33.3	62.7	3.82
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	.6	4.4	29.9	51.4	12.8	.9	100.0	5.0	29.9	64.2	3.72
	임차/임대	(74)	1.4	4.1	17.6	54.1	20.3	2.7	100.0	5.4	17.6	74.3	3.90
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	.4	5.6	30.0	51.9	10.7	1.3	100.0	6.0	30.0	62.7	3.68
	사립	(107)	1.9	2.8	26.2	48.6	19.6	.9	100.0	4.7	26.2	68.2	3.82
	기타	(57)	0.0	1.8	19.3	57.9	17.5	3.5	100.0	1.8	19.3	75.4	3.95
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ⑤ 지역주민 문화적 욕구 해소 기여

C3-5. 지역주민의 문화적 욕구를 해소하는데 기여할 수 있다.

- 지역주민의 문화적 욕구를 해소하는데 기여할 수 있는지에 대해 응답자의 69.3%(매우 그렇다 15.5%+그렇다 53.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 25.8%, 부정적 3.0%(매우 그렇지 않다 0.3%+그렇지 않다 2.8%)로 나타남.

<그림 II-45-5> 지역주민 문화적 욕구 해소 기여 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 81.8%로 지역주민의 문화적 욕구를 해소하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타났으며, 문화의 집도 77.8%로 기여할 수 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 65.7%, 사립이 74.8%로 국공립에 비해 사립이 지역주민의 문화적 욕구를 해소하는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

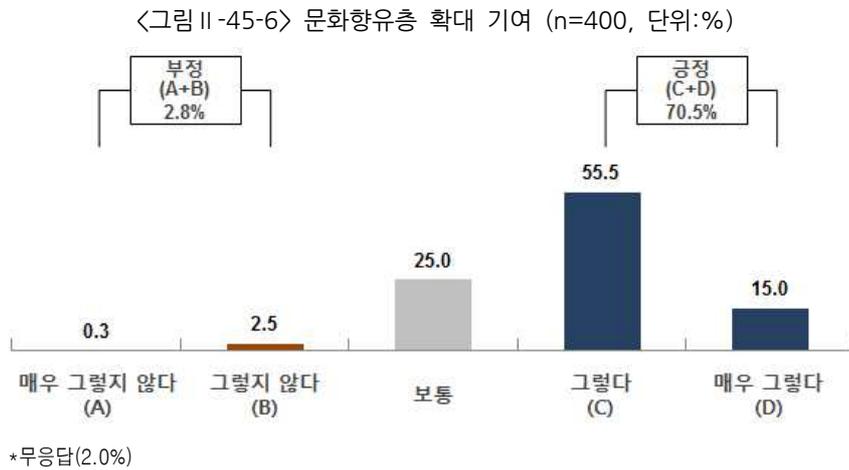
〈표 II-55-5〉 지역주민 문화적 욕구 해소 기여 (n=400, 단위:%, 점)

구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%			
전체	(400)	.3	2.8	25.8	53.8	15.5	2.0	100.0	3.0	25.8	69.3	3.83	
시설	문예회관	(36)	0.0	0.0	33.3	50.0	16.7	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.83
	문화의집	(18)	0.0	0.0	22.2	55.6	22.2	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	4.00
	문화원	(63)	0.0	0.0	17.5	57.1	15.9	9.5	100.0	0.0	17.5	73.0	3.98
	도서관	(128)	.8	3.1	32.0	55.5	7.8	.8	100.0	3.9	32.0	63.3	3.67
	박물관	(122)	0.0	4.9	24.6	52.5	17.2	.8	100.0	4.9	24.6	69.7	3.83
	미술관	(33)	0.0	3.0	15.2	48.5	33.3	0.0	100.0	3.0	15.2	81.8	4.12
지역	서울	(53)	1.9	0.0	18.9	67.9	9.4	1.9	100.0	1.9	18.9	77.4	3.85
	부산	(15)	0.0	0.0	40.0	46.7	13.3	0.0	100.0	0.0	40.0	60.0	3.73
	대구	(16)	0.0	0.0	12.5	75.0	12.5	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.00
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	0.0	9.1	36.4	36.4	9.1	9.1	100.0	9.1	36.4	45.5	3.50
	대전	(12)	0.0	8.3	16.7	66.7	8.3	0.0	100.0	8.3	16.7	75.0	3.75
	울산	(8)	0.0	0.0	12.5	62.5	25.0	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.13
	경기	(66)	0.0	1.5	27.3	51.5	19.7	0.0	100.0	1.5	27.3	71.2	3.89
	강원	(32)	0.0	0.0	25.0	59.4	15.6	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	3.91
	충북	(19)	0.0	0.0	21.1	52.6	21.1	5.3	100.0	0.0	21.1	73.7	4.00
	충남	(22)	0.0	9.1	27.3	36.4	18.2	9.1	100.0	9.1	27.3	54.5	3.70
	전북	(24)	0.0	4.2	41.7	29.2	16.7	8.3	100.0	4.2	41.7	45.8	3.64
	전남	(24)	0.0	4.2	45.8	33.3	16.7	0.0	100.0	4.2	45.8	50.0	3.63
	경북	(29)	0.0	0.0	17.2	55.2	27.6	0.0	100.0	0.0	17.2	82.8	4.10
	경남	(37)	0.0	8.1	24.3	51.4	13.5	2.7	100.0	8.1	24.3	64.9	3.72
제주	(23)	0.0	4.3	21.7	65.2	8.7	0.0	100.0	4.3	21.7	73.9	3.78	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	16.7	61.1	22.2	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.06
	지방정부	(204)	0.0	3.9	31.4	52.9	10.8	1.0	100.0	3.9	31.4	63.7	3.71
	위탁운영	(41)	2.4	0.0	17.1	53.7	22.0	4.9	100.0	2.4	17.1	75.6	3.97
	시립	(81)	0.0	3.7	14.8	60.5	21.0	0.0	100.0	3.7	14.8	81.5	3.99
	기타	(51)	0.0	0.0	33.3	45.1	19.6	2.0	100.0	0.0	33.3	64.7	3.86
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	.3	3.1	28.0	52.3	15.3	.9	100.0	3.4	28.0	67.6	3.80
	임차/임대	(74)	0.0	1.4	17.6	60.8	17.6	2.7	100.0	1.4	17.6	78.4	3.97
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	0.0	3.0	30.0	52.8	12.9	1.3	100.0	3.0	30.0	65.7	3.77
	사립	(107)	.9	2.8	20.6	54.2	20.6	.9	100.0	3.7	20.6	74.8	3.92
	기타	(57)	0.0	1.8	19.3	57.9	17.5	3.5	100.0	1.8	19.3	75.4	3.95
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ⑥ 문화향유층 확대 기여

C3-6. 문화향유층을 넓히는데 기여할 수 있다.

- 문화향유층을 넓히는데 기여할 수 있는지에 대해 응답자의 70.5%(매우 그렇다 15.0%+그렇다 55.5%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 25.0%, 부정적 2.8%(매우 그렇지 않다 0.3%+그렇지 않다 2.5%)로 나타남.



- 기관별로 살펴보면, 미술관 84.8%, 문화의 집 83.3%로 문화향유층을 넓히는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.  
도서관의 경우 타 시설에 비해 기여할 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 66.1%, 사립이 76.6%로 국공립에 비해 사립이 문화향유층을 넓히는데 기여할 수 있다는 ‘긍정’응답이 높게 나타남.

<표 II -55-6> 문화향유층 확대 기여 (n=400, 단위:%, 점)

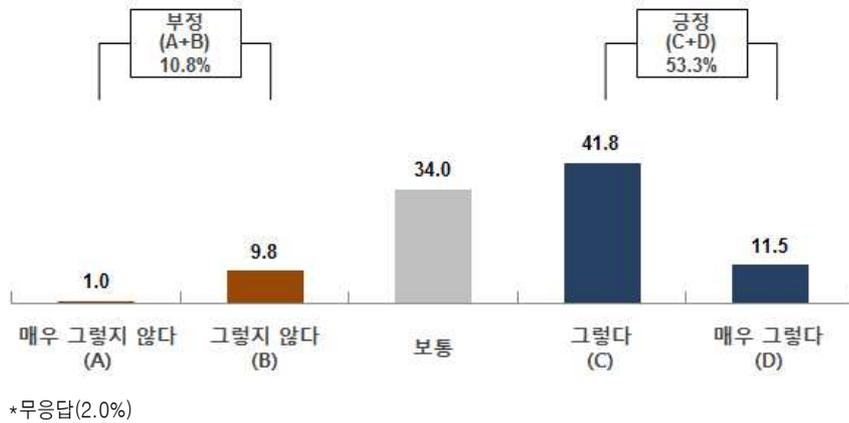
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(400)	.3	2.5	25.0	55.5	15.0	1.8	100.0	2.8	25.0	70.5	3.84	
시설	문예회관	(36)	0.0	0.0	30.6	52.8	16.7	0.0	100.0	0.0	30.6	69.4	3.86
	문화의집	(18)	0.0	0.0	16.7	66.7	16.7	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.00
	문화원	(63)	0.0	0.0	17.5	60.3	14.3	7.9	100.0	0.0	17.5	74.6	3.97
	도서관	(128)	.8	3.1	33.6	53.9	7.8	.8	100.0	3.9	33.6	61.7	3.65
	박물관	(122)	0.0	4.1	23.0	54.9	17.2	.8	100.0	4.1	23.0	72.1	3.86
	미술관	(33)	0.0	3.0	12.1	51.5	33.3	0.0	100.0	3.0	12.1	84.8	4.15
지역	서울	(53)	1.9	1.9	20.8	66.0	7.5	1.9	100.0	3.8	20.8	73.6	3.77
	부산	(15)	0.0	0.0	40.0	46.7	13.3	0.0	100.0	0.0	40.0	60.0	3.73
	대구	(16)	0.0	0.0	18.8	68.8	12.5	0.0	100.0	0.0	18.8	81.3	3.94
	인천	(9)	0.0	0.0	11.1	88.9	0.0	0.0	100.0	0.0	11.1	88.9	3.89
	광주	(11)	0.0	9.1	18.2	54.5	9.1	9.1	100.0	9.1	18.2	63.6	3.70
	대전	(12)	0.0	0.0	16.7	75.0	8.3	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	3.92
	울산	(8)	0.0	0.0	12.5	62.5	25.0	0.0	100.0	0.0	12.5	87.5	4.13
	경기	(66)	0.0	1.5	28.8	51.5	18.2	0.0	100.0	1.5	28.8	69.7	3.86
	강원	(32)	0.0	0.0	25.0	59.4	15.6	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	3.91
	충북	(19)	0.0	0.0	15.8	57.9	21.1	5.3	100.0	0.0	15.8	78.9	4.06
	충남	(22)	0.0	0.0	31.8	40.9	22.7	4.5	100.0	0.0	31.8	63.6	3.90
	전북	(24)	0.0	4.2	45.8	29.2	12.5	8.3	100.0	4.2	45.8	41.7	3.55
	전남	(24)	0.0	4.2	45.8	33.3	16.7	0.0	100.0	4.2	45.8	50.0	3.63
	경북	(29)	0.0	3.4	20.7	51.7	24.1	0.0	100.0	3.4	20.7	75.9	3.97
	경남	(37)	0.0	8.1	10.8	62.2	16.2	2.7	100.0	8.1	10.8	78.4	3.89
	제주	(23)	0.0	4.3	21.7	65.2	8.7	0.0	100.0	4.3	21.7	73.9	3.78
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	16.7	61.1	22.2	0.0	100.0	0.0	16.7	83.3	4.06
	지방정부	(204)	0.0	3.4	31.4	54.4	10.3	0.5	100.0	3.4	31.4	64.7	3.72
	위탁운영	(41)	2.4	0.0	14.6	58.5	19.5	4.9	100.0	2.4	14.6	78.0	3.97
	시립	(81)	0.0	2.5	16.0	60.5	21.0	0.0	100.0	2.5	16.0	81.5	4.00
	기타	(51)	0.0	2.0	27.5	49.0	19.6	2.0	100.0	2.0	27.5	68.6	3.88
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	.3	2.5	27.4	54.2	15.0	.6	100.0	2.8	27.4	69.2	3.82
	임차/임대	(74)	0.0	2.7	16.2	62.2	16.2	2.7	100.0	2.7	16.2	78.4	3.94
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	0.0	3.0	29.6	53.6	12.4	1.3	100.0	3.0	29.6	66.1	3.77
	사립	(107)	.9	2.8	18.7	57.0	19.6	.9	100.0	3.7	18.7	76.6	3.92
	기타	(57)	0.0	0.0	19.3	61.4	17.5	1.8	100.0	0.0	19.3	78.9	3.98
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ⑦ 지역에서 활동 가능한 문화인력 양성 기여

C3-7. 지역에서 활동할 수 있는 문화인력을 양성하는데 기여할 수 있다.

- 지역에서 활동할 수 있는 문화인력을 양성하는데 기여할 수 있는지에 대해 응답자의 53.3%(매우 그렇다 11.5%+그렇다 41.8%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 34.0%, 부정적 10.8%(매우 그렇지 않다 1.0%+그렇지 않다 9.8%)로 나타남.

<그림 II-45-7> 지역에서 활동 가능한 문화인력 양성 기여 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화원이 68.3%로 지역에서 활동할 수 있는 문화인력을 양성하는데 기여할 수 있다는 '긍정'응답이 높게 나타났으며, 미술관도 66.7%로 기여할 수 있다는 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 48.1%, 사립이 58.9%로 국공립에 비해 사립이 지역에서 활동할 수 있는 문화인력을 양성하는데 기여할 수 있다는 '긍정'응답이 다소 높게 나타남.

〈표 II -55-7〉 지역에서 활동 가능한 문화인력 양성 기여 (n=400, 단위:%, 점)

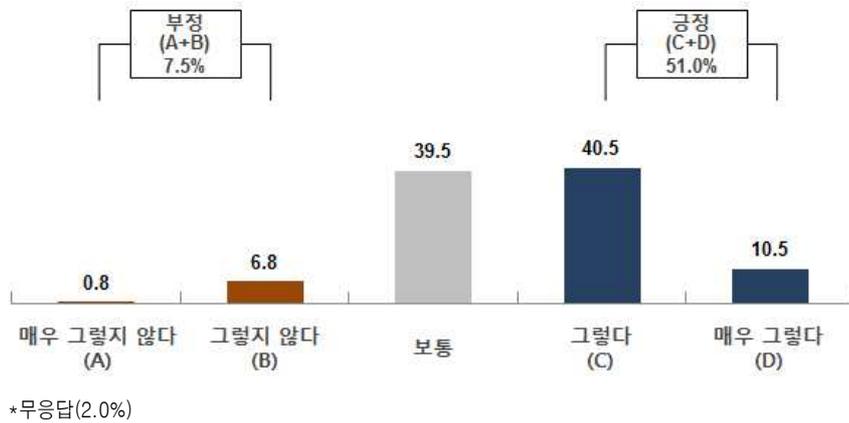
구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	1.0	9.8	34.0	41.8	11.5	2.0	100.0	10.8	34.0	53.3	3.54	
시설	문예회관	(36)	0.0	8.3	44.4	41.7	5.6	0.0	100.0	8.3	44.4	47.2	3.44
	문화의집	(18)	0.0	16.7	27.8	38.9	16.7	0.0	100.0	16.7	27.8	55.6	3.56
	문화원	(63)	0.0	3.2	19.0	58.7	9.5	9.5	100.0	3.2	19.0	68.3	3.82
	도서관	(128)	3.1	12.5	38.3	39.8	5.5	.8	100.0	15.6	38.3	45.3	3.32
	박물관	(122)	0.0	10.7	36.9	35.2	16.4	.8	100.0	10.7	36.9	51.6	3.58
	미술관	(33)	0.0	6.1	27.3	42.4	24.2	0.0	100.0	6.1	27.3	66.7	3.85
지역	서울	(53)	1.9	7.5	34.0	47.2	7.5	1.9	100.0	9.4	34.0	54.7	3.52
	부산	(15)	0.0	6.7	46.7	33.3	13.3	0.0	100.0	6.7	46.7	46.7	3.53
	대구	(16)	0.0	12.5	31.3	50.0	6.3	0.0	100.0	12.5	31.3	56.3	3.50
	인천	(9)	0.0	0.0	22.2	77.8	0.0	0.0	100.0	0.0	22.2	77.8	3.78
	광주	(11)	0.0	9.1	27.3	45.5	9.1	9.1	100.0	9.1	27.3	54.5	3.60
	대전	(12)	0.0	16.7	25.0	50.0	8.3	0.0	100.0	16.7	25.0	58.3	3.50
	울산	(8)	12.5	0.0	12.5	50.0	25.0	0.0	100.0	12.5	12.5	75.0	3.75
	경기	(66)	0.0	4.5	45.5	37.9	12.1	0.0	100.0	4.5	45.5	50.0	3.58
	강원	(32)	0.0	12.5	37.5	43.8	6.3	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.44
	충북	(19)	0.0	5.3	31.6	36.8	21.1	5.3	100.0	5.3	31.6	57.9	3.78
	충남	(22)	0.0	9.1	40.9	31.8	9.1	9.1	100.0	9.1	40.9	40.9	3.45
	전북	(24)	4.2	8.3	37.5	29.2	12.5	8.3	100.0	12.5	37.5	41.7	3.41
	전남	(24)	0.0	20.8	41.7	20.8	16.7	0.0	100.0	20.8	41.7	37.5	3.33
	경북	(29)	0.0	3.4	20.7	55.2	20.7	0.0	100.0	3.4	20.7	75.9	3.93
	경남	(37)	2.7	18.9	27.0	37.8	10.8	2.7	100.0	21.6	27.0	48.6	3.36
제주	(23)	0.0	17.4	21.7	52.2	8.7	0.0	100.0	17.4	21.7	60.9	3.52	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	5.6	50.0	33.3	11.1	0.0	100.0	5.6	50.0	44.4	3.50
	지방정부	(204)	1.5	12.3	37.7	40.2	7.4	1.0	100.0	13.7	37.7	47.5	3.40
	위탁운영	(41)	2.4	7.3	17.1	46.3	22.0	4.9	100.0	9.8	17.1	68.3	3.82
	시립	(81)	0.0	7.4	32.1	43.2	17.3	0.0	100.0	7.4	32.1	60.5	3.70
	기타	(51)	0.0	7.8	33.3	45.1	11.8	2.0	100.0	7.8	33.3	56.9	3.62
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	1.2	10.3	37.1	39.3	11.2	.9	100.0	11.5	37.1	50.5	3.49
	임차/임대	(74)	0.0	8.1	23.0	52.7	13.5	2.7	100.0	8.1	23.0	66.2	3.74
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	1.3	12.0	37.3	38.6	9.4	1.3	100.0	13.3	37.3	48.1	3.43
	사립	(107)	.9	6.5	32.7	42.1	16.8	.9	100.0	7.5	32.7	58.9	3.68
	기타	(57)	0.0	7.0	24.6	54.4	10.5	3.5	100.0	7.0	24.6	64.9	3.71
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

### 3) 기관의 지역문화 활성화 기여 인식 - ⑧ 지역주민의 지속적인 프로그램 참여 구조 창출

C3-8. 지역주민들이 지속적으로 문화예술교육프로그램에 참여할 수 있는 구조를 만들 수 있다.

- 지역주민들이 지속적으로 문화예술교육프로그램에 참여할 수 있는 구조를 만들 수 있는 지에 대해 응답자의 51.0%(매우 그렇다 10.5%+그렇다 40.5%)가 긍정적으로 응답함.
- 보통 39.5%, 부정적 7.5%(매우 그렇지 않다 0.8%+그렇지 않다 6.8%)로 나타남.

<그림 II -45-8> 지역주민의 지속적인 프로그램 참여구조 창출 (n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관이 69.7%로 지역주민들이 지속적으로 문화예술교육프로그램에 참여할 수 있는 구조를 만들 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립이 47.2%, 사립이 52.3%로 지역주민들이 지속적으로 문화예술교육프로그램에 참여할 수 있는 구조를 만들 수 있다는 ‘긍정’ 응답이 나타남.

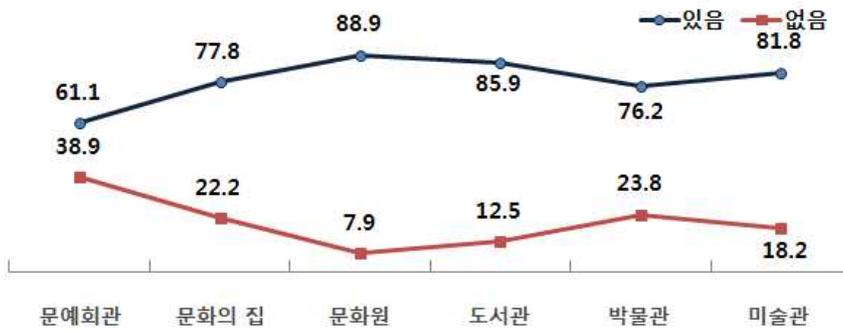
〈표 II -55-8〉 지역주민의 지속적인 프로그램 참여 구조 창출 (n=400, 단위:%, 점)

구분	사례수	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다	모름/ 무응답	계	그렇지 않다	보통	그렇다	평균 점	
		%	%	%	%	%	%		%	%	%		
전체	(400)	.8	6.8	39.5	40.5	10.5	2.0	100.0	7.5	39.5	51.0	3.54	
시설	문예회관	(36)	0.0	13.9	50.0	30.6	5.6	0.0	100.0	13.9	50.0	36.1	3.28
	문화의집	(18)	0.0	0.0	38.9	55.6	5.6	0.0	100.0	0.0	38.9	61.1	3.67
	문화원	(63)	0.0	0.0	30.2	47.6	12.7	9.5	100.0	0.0	30.2	60.3	3.81
	도서관	(128)	1.6	7.8	43.0	40.6	6.3	.8	100.0	9.4	43.0	46.9	3.43
	박물관	(122)	.8	8.2	41.8	32.8	15.6	.8	100.0	9.0	41.8	48.4	3.55
	미술관	(33)	0.0	6.1	24.2	57.6	12.1	0.0	100.0	6.1	24.2	69.7	3.76
지역	서울	(53)	3.8	3.8	39.6	41.5	9.4	1.9	100.0	7.5	39.6	50.9	3.50
	부산	(15)	0.0	0.0	60.0	20.0	20.0	0.0	100.0	0.0	60.0	40.0	3.60
	대구	(16)	0.0	12.5	37.5	43.8	6.3	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.44
	인천	(9)	0.0	0.0	33.3	66.7	0.0	0.0	100.0	0.0	33.3	66.7	3.67
	광주	(11)	0.0	9.1	45.5	27.3	9.1	9.1	100.0	9.1	45.5	36.4	3.40
	대전	(12)	0.0	8.3	33.3	50.0	8.3	0.0	100.0	8.3	33.3	58.3	3.58
	울산	(8)	12.5	0.0	37.5	37.5	12.5	0.0	100.0	12.5	37.5	50.0	3.38
	경기	(66)	0.0	3.0	48.5	36.4	12.1	0.0	100.0	3.0	48.5	48.5	3.58
	강원	(32)	0.0	9.4	50.0	40.6	0.0	0.0	100.0	9.4	50.0	40.6	3.31
	충북	(19)	0.0	5.3	31.6	36.8	21.1	5.3	100.0	5.3	31.6	57.9	3.78
	충남	(22)	0.0	4.5	40.9	36.4	9.1	9.1	100.0	4.5	40.9	45.5	3.55
	전북	(24)	0.0	12.5	45.8	20.8	12.5	8.3	100.0	12.5	45.8	33.3	3.36
	전남	(24)	0.0	16.7	33.3	37.5	12.5	0.0	100.0	16.7	33.3	50.0	3.46
	경북	(29)	0.0	3.4	27.6	55.2	13.8	0.0	100.0	3.4	27.6	69.0	3.79
	경남	(37)	0.0	10.8	27.0	51.4	8.1	2.7	100.0	10.8	27.0	59.5	3.58
제주	(23)	0.0	8.7	30.4	47.8	13.0	0.0	100.0	8.7	30.4	60.9	3.65	
운영 주체	중앙정부	(18)	0.0	0.0	50.0	38.9	11.1	0.0	100.0	0.0	50.0	50.0	3.61
	지방정부	(204)	0.5	10.3	42.2	39.7	6.4	1.0	100.0	10.8	42.2	46.1	3.42
	위탁운영	(41)	2.4	0.0	29.3	43.9	19.5	4.9	100.0	2.4	29.3	63.4	3.82
	시립	(81)	1.2	6.2	37.0	40.7	14.8	0.0	100.0	7.4	37.0	55.6	3.62
	기타	(51)	0.0	2.0	41.2	41.2	13.7	2.0	100.0	2.0	41.2	54.9	3.68
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
시설 보유	자체기관	(321)	.9	7.5	42.4	39.3	9.0	.9	100.0	8.4	42.4	48.3	3.48
	임차/임대	(74)	0.0	4.1	29.7	45.9	17.6	2.7	100.0	4.1	29.7	63.5	3.79
	모름/무응답	(5)	0.0	0.0	0.0	40.0	0.0	60.0	100.0	0.0	0.0	40.0	4.00
기관 성격	국공립	(233)	.4	9.0	42.1	39.1	8.2	1.3	100.0	9.4	42.1	47.2	3.46
	사립	(107)	1.9	4.7	40.2	36.4	15.9	.9	100.0	6.5	40.2	52.3	3.60
	기타	(57)	0.0	1.8	29.8	54.4	10.5	3.5	100.0	1.8	29.8	64.9	3.76
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	66.7	100.0	0.0	0.0	33.3	4.00

#### 4. 문화예술교육프로그램 향후 시행계획

- 문화기반시설에서 2013년에 문화예술교육프로그램을 실시할 것인지에 대해 80%가량이 실시할 예정이라고 높게 응답함. 문화원(88.9%), 도서관(85.9%), 미술관(81.8%)에서 프로그램을 시행할 계획이 있다는 응답이 높게 나타남.

〈그림 II-46〉 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부



- 기관 소재지별로 대도시(86.3%)가 프로그램을 실시할 계획이 있다는 응답이 높게 나타났으며, 농어촌의 경우 타 지역에 비해 다소 낮게 나타남. 2년 동안 프로그램을 진행해 온 시설의 경우 지속성이 2013년에도 높게 이어지고 있으나, 2012년에만 수행했던 시설 중 25.0%는 2013년에는 수행할 계획이 없다고 응답함.

〈그림 II-47〉 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부-기관소재, 수행



- 문화예술교육프로그램의 중점 대상은 일반 성인(67.1%)이라는 응답이 가장 높게 조사되었으며, 청소년(58.1%), 아동(50.0%), 아동과 가족동반(41.6%)등의 순으로 높게 나타남. 박물관의 경우 모든 연령을 대상으로 고르게 응답 분포가 나타났으며, 일반 성인의 경우 문화의집과 문화원에서, 청소년은 미술관과 문예회관에서 응답이 높게 나타남. 아동의 경우에는 도서관, 노인은 문화원의 응답이 높게 나타났으며, 다문화는 문예회관, 박물관, 문화원에서 응답이 비교적 높게 나타남. 시설의 기본적인 성격과 역할에 따라 중점 대상이 다르게 나타는 것으로 보임.

〈표 II -56〉 문화예술교육프로그램 중점 대상

(단위: %)

구분	일반 성인	청소년	아동	아동과 가족 동반	노인	유아와 가족 동반	다문화	유아	기타
전 체	67.1	58.1	50.0	41.6	27.6	20.2	16.5	16.1	1.2
문예회관	72.7	81.8	27.3	40.9	27.3	22.7	27.3	0.0	0.0
문화의집	78.6	42.9	42.9	50.0	57.1	7.1	14.3	7.1	0.0
문화원	85.7	64.3	17.9	21.4	75.0	5.4	21.4	3.6	0.0
도서관	72.7	36.4	70.9	30.9	20.0	30.0	8.2	29.1	1.8
박물관	50.5	64.5	51.6	58.1	10.8	20.4	22.6	17.2	2.2
미술관	51.9	100.0	48.1	66.7	3.7	14.8	11.1	3.7	0.0

- 시설 소재지별로 교육 프로그램의 중점 대상에 대해 보면, 대도시의 경우 아동과 유아 가족 동반에 대해서 중점적으로 진행해야 한다는 응답이 타 지역에 비해 높게 나타난 반면, 군 지역의 청소년, 다문화 계층을 중점적으로 해야 한다는 응답이 타 지역에 비해 높게 나타남. 대도시에 비해 다양한 콘텐츠를 누릴 만한 공간이 제약적인 군 지역의 지역적 특성이 반영된 결과로 생각되며, 대도시의 경우 아동과 유아의 교육에 대한 폭 넓은 관심과 주민들의 수요가 반영된 결과로 보임.

〈표 II -57〉 기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 중점 대상

(단위: %)

구분	일반 성인	청소년	아동	아동과 가족 동반	노인	유아와 가족 동반	다문화	유아	기타
대도시	64.5	52.3	54.2	39.3	29.9	25.2	15.9	16.8	0.0
중소도시	71.3	60.5	49.7	42.0	26.1	18.5	14.6	15.3	1.9
군 지역	60.3	62.1	43.1	44.8	27.6	15.5	22.4	17.2	1.7

- 지역 내에서 문화예술교육을 잘 실시할 수 있는 시설에 대해 평생학습관이 적합하다는 응답이 가장 높게 나타났으며, 다음으로 도서관, 문화예술회관, 문화원, 박물관 등이 적합하다는 응답이 높게 나타남.

〈표 II -58〉 문화예술교육 적합 시설

(단위: %)

구분	가장 적합한 시설 1순위	가장 적합한 시설 1+3순위
<b>전 체</b>	<b>문화예술회관(19.6), 박물관(16.8)</b>	<b>평생학습관(39.4), 도서관(36.3)</b>
문예회관	평생학습관(13.6)	평생학습관(31.8) 도서관, 문화원(27.3)
문화의집	평생학습관(14.3)	평생학습관(50.0), 문화원, 주민자치센터(28.6)
문화원	문화예술회관(7.1), 평생학습관(7.1)	주민자치센터(32.1), 평생학습관(30.4)
도서관	문화예술회관(24.5)	평생학습관(55.5), 문화예술회관(44.5)
박물관	문화예술회관(17.2)	문화예술회관(32.3), 초중고학교(31.2)
미술관	박물관(11.1)	박물관(48.1), 초중고학교(33.3)

※ 해당 시설에서의 자체 시설에 대한 응답은 제외

- 기관에서 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태에 대해 응답자의 58.4%가 교육프로그램 기획 및 운영을 응답하였으며, 문화예술교육 자원 제공(14.9%), 교육 프로그램개발(13.0%)의 순으로 응답이 높게 나타남. 문화의 집과 도서관의 경우 교육프로그램의 기획 및 운영을 잘 할 수 있다고 응답하였으며, 미술관과 박물관의 경우 교육 자원 제공을 잘 할 수 있다는 응답이 높게 나타남. 향후 교육프로그램을 진행하는데 있어서 시설간의 필요한 부분들을 채워 줄 수 있는 네트워크 구축이 된다면 더 질 좋은 프로그램을 운영할 수 있을 것이라 보임.

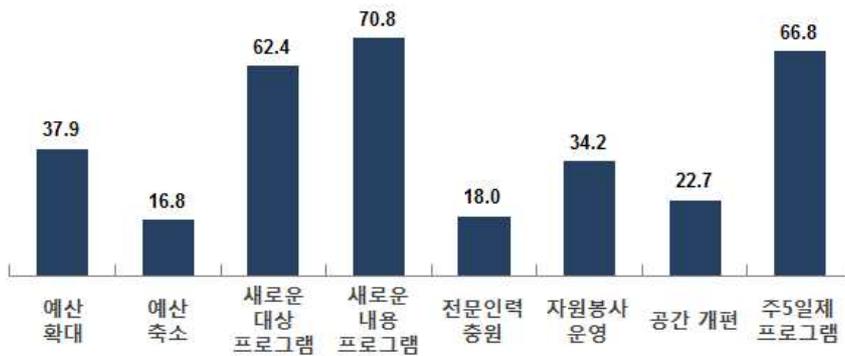
〈표 II -59〉 기관에서 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태

(단위: %)

구분	기획 및 운영	교육 자원 제공	교육 프로그램 개발	문화자원봉사 양성 및 관리	교육 네트워크 구축	교육 전문인력 양성
<b>전 체</b>	<b>58.4</b>	<b>14.9</b>	<b>13.0</b>	<b>4.3</b>	<b>1.9</b>	<b>1.2</b>
문예회관	50.0	4.5	22.7	9.1	4.5	4.5
문화의집	64.3	21.4	7.1	7.1	0.0	0.0
문화원	55.4	1.8	8.9	7.1	3.6	3.6
도서관	64.5	11.8	12.7	4.5	1.8	0.9
박물관	54.8	24.7	12.9	2.2	1.1	0.0
미술관	55.6	25.9	18.5	0.0	0.0	0.0

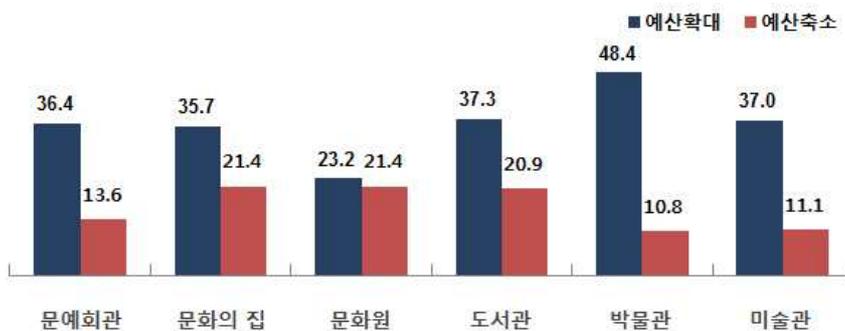
- 문화예술교육프로그램 운영과 관련하여 변화가 있을 것으로 생각되는 내용에 대해 새로운 내용의 프로그램 개발(70.8%), 주 5일제 관련 연계 프로그램 운영(66.8%), 새로운 대상의 프로그램 개발(62.4%) 등의 변화가 있을 것이라는 응답이 높게 나타남. 전반적으로 프로그램의 변화에 대한 응답이 높게 나타남.

<그림 II -48> 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 내용



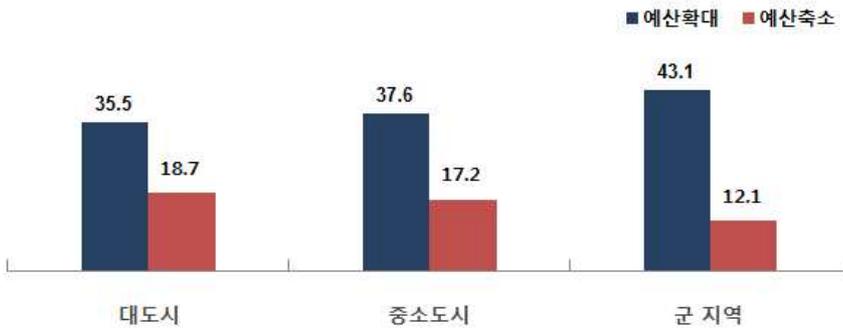
- 향후 문화예술교육프로그램 운영 예산이 변동될 예정인지에 대해 박물관의 경우 예산 확대 된다는 응답이 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 다음으로 도서관(37.3%), 미술관(37.0%)등이 예산이 확대 된다는 응답이 높게 나타남. 반면, 예산이 축소된다는 곳은 문화의 집, 문화원(각각 21.4%), 도서관(20.9%)이 타 시설에 비해 높게 나타남.

<그림 II -49> 2013년 문화예술교육프로그램 예산 관련 변화 내용



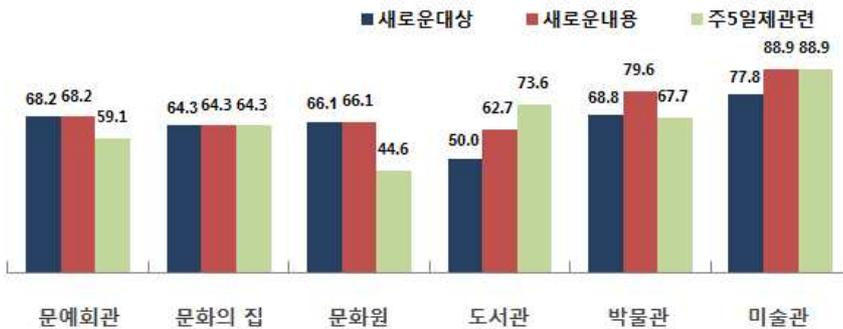
- 시설 소재지별로 향후 문화예술교육프로그램 운영 예산이 변동될 예정인지에 대해 군 지역이 대도시에 비해 예산이 확대 된다는 응답이 다소 높게 나타났으며, 대도시의 경우 예산이 축소된다는 응답이 높게 나타남.

<그림 II-50> 기관 소재지에 따른 2013년 문화예술교육프로그램 예산 관련 변화 내용



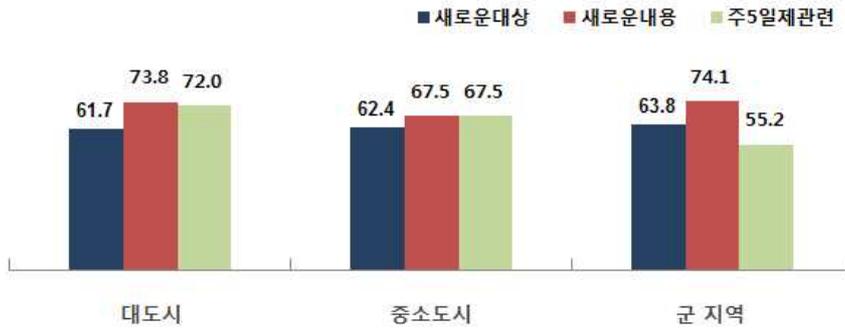
- 향후 문화예술교육프로그램의 변화가 있을 건지에 대해 미술관의 경우 새로운 대상, 새로운 내용, 주 5일제 관련 프로그램을 개발 할 예정에 있다는 응답이 가장 높게 나타났으며, 박물관의 경우에는 새로운 내용의 프로그램을, 도서관의 주 5일제 관련 프로그램을 개발 할 예정에 있다는 응답이 높게 나타남.

<그림 II-51> 2013년 문화예술교육프로그램 관련 변화 내용



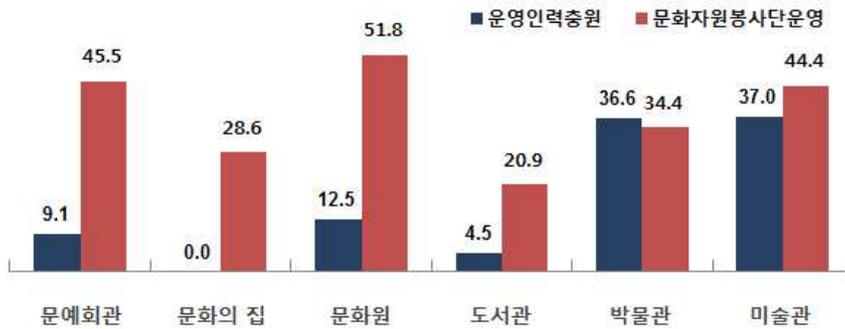
- 시설 소재지별로 향후 문화예술교육프로그램의 변화가 있을 건지에 대해 군지역의 경우 새로운 대상과 새로운 내용에 대한 프로그램 개발을 할 예정이라는 응답이 높게 나타났으나, 주 5일제 관련 프로그램의 경우에는 타 지역보다 다소 낮은 변화 응답이 나타남.

<그림 II-52> 기관 소재지에 따른 2013년 문화예술교육프로그램 관련 변화 내용

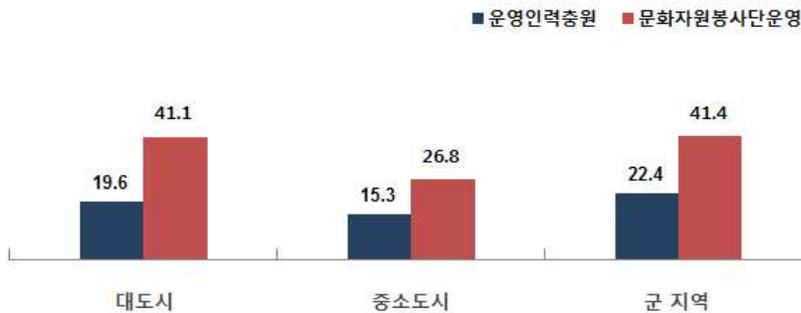


○ 향후 시설 인력 변화에 대해 박물관과 미술관의 경우 운영 인력을 충원할 예정이라는 응답이 높게 나타났으나, 문화의집의 경우 운영 인력을 충원할 예정이 없는 것으로 나타남. 문화원과 문예회관, 미술관의 경우 문화자원봉사단 운영할 예정이라는 응답이 높게 나타남.

<그림 II-53> 2013년 문화예술교육프로그램 인력 관련 변화 내용



<그림 II-54> 2013년 문화예술교육프로그램 인력 관련 변화 내용



- 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원 우선순위에 대해 질문한 결과 프로그램 기획/운영 전문인력 지원이 필요하다는 응답이 71.3%로 가장 높게 나타났으며, 프로그램 운영비 지원(67.8%), 교육 강사 지원(43.5%) 등의 순으로 응답이 높게 나타남.
- 문예회관, 문화의집, 문화원의 경우 프로그램 운영비 지원에 대한 응답이 높게 나타났으며, 도서관, 박물관의 경우 전문인력 지원에 대한 응답이 높게 나타남. 미술관의 경우 관련법 정비에 대한 응답이 타 시설에 비해 높게 나타남.

〈표 II -60〉 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원

(단위: %)

구분	프로그램 기획/ 운영 전문인력 지원	프로그램 운영비 지원	교육 강사 지원	우수 프로그램 모델 개발	기관 내 설비/ 장비전용공간 확충지원	프로그램 리소스 (자료) 센터구축	문화활동 동아리 (연합체) 육성	관련법 정비
전체	71.3	67.8	43.5	38.8	37.8	17.8	10.3	8.8
문예회관	69.4	77.8	25.0	30.6	52.8	11.1	19.4	11.1
문화의집	66.7	72.2	33.3	55.6	22.2	27.8	16.7	5.6
문화원	66.7	76.2	31.7	25.4	49.2	11.1	14.3	7.9
도서관	69.5	55.5	61.7	49.2	29.7	21.9	7.0	3.1
박물관	77.9	74.6	37.7	33.6	37.7	18.9	9.0	9.8
미술관	66.7	60.6	42.4	42.4	39.4	12.1	6.1	27.3

- 시설 소재지별로 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원 우선순위에 대해 대도시의 경우 프로그램 리소스 센터구축, 관련법 정비에 대한 응답이 높게 나타났으며, 군 지역의 경우 프로그램 기획/운영 전문인력 지원, 교육 강사 지원 등 인력에 대한 지원이 우선적으로 이루어져야 한다는 응답이 높게 나타남.

〈표 II -61〉 기관 소재지에 따른 문화예술교육프로그램 활성화를 위한 지원

(단위: %)

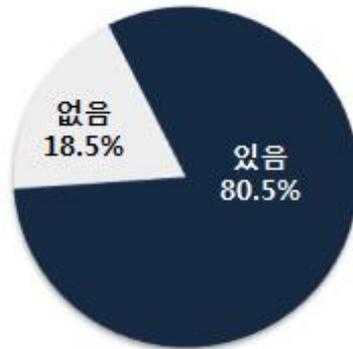
구분	프로그램 기획/ 운영 전문인력 지원	프로그램 운영비 지원	교육 강사 지원	우수 프로그램 모델 개발	기관 내 설비/ 장비전용공간 확충지원	프로그램 리소스 (자료) 센터구축	문화활동 동아리 (연합체) 육성	관련법 정비
대도시	62.1	66.9	37.9	37.9	40.3	25.8	11.3	11.3
중소도시	75.8	68.9	45.3	40.5	34.7	17.4	6.3	7.4
군 지역	74.4	66.3	47.7	36.0	40.7	7.0	17.4	8.1

## 1) 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부

D1. 귀 기관에서는 2013년에 문화예술교육프로그램을 실시할 계획을 갖고 있습니까?

- 2013년에 문화예술교육프로그램을 실시할 계획을 갖고 있는지에 대해 응답자의 80.5%가 '있음'을 응답하였으며, '없음' 18.5%로 나타남.

<그림 II-55> 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부 (n=400, 단위:%)



\*무응답(1.0%)

- 기관별로 살펴보면, 2013년 문화예술교육프로그램을 실시할 계획에 대해 문화원이 88.9%로 실시할 계획이 있다는 응답이 가장 높게 나타났으며, 다음으로 도서관 85.9%, 미술관 81.8%, 문화의 집 77.8%등의 순으로 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면, 2013년 문화예술교육프로그램을 실시할 계획에 대해 국공립이 80.3%, 사립이 76.6%가 실시할 계획이 있다고 응답함.

〈표 II-62〉 2013년 문화예술교육프로그램 실시 계획 여부 (n=400, 단위:%, 점)

구분	사례수	있음	없음	모름/무응답	계	
		%	%	%	%	
전체	(400)	80.5	18.5	1.0	100.0	
시설	문예회관	(36)	61.1	38.9	0.0	100.0
	문화의집	(18)	77.8	22.2	0.0	100.0
	문화원	(63)	88.9	7.9	3.2	100.0
	도서관	(128)	85.9	12.5	1.6	100.0
	박물관	(122)	76.2	23.8	0.0	100.0
	미술관	(33)	81.8	18.2	0.0	100.0
지역	서울	(53)	77.4	20.8	1.9	100.0
	부산	(15)	100.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(16)	93.8	6.3	0.0	100.0
	인천	(9)	100.0	0.0	0.0	100.0
	광주	(11)	100.0	0.0	0.0	100.0
	대전	(12)	75.0	16.7	8.3	100.0
	울산	(8)	87.5	12.5	0.0	100.0
	경기	(66)	83.3	13.6	3.0	100.0
	강원	(32)	81.3	18.8	0.0	100.0
	충북	(19)	73.7	26.3	0.0	100.0
	충남	(22)	81.8	18.2	0.0	100.0
	전북	(24)	79.2	20.8	0.0	100.0
	전남	(24)	70.8	29.2	0.0	100.0
	경북	(29)	75.9	24.1	0.0	100.0
	경남	(37)	73.0	27.0	0.0	100.0
	제주	(23)	73.9	26.1	0.0	100.0
운영 주체	중앙정부	(18)	88.9	11.1	0.0	100.0
	지방정부	(204)	80.4	18.6	1.0	100.0
	위탁운영	(41)	73.2	22.0	4.9	100.0
	시립	(81)	76.5	23.5	0.0	100.0
	기타	(51)	88.2	11.8	0.0	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
시설 보유	자체기관	(321)	78.8	20.6	0.6	100.0
	임차/임대	(74)	86.5	10.8	2.7	100.0
	모름/무응답	(5)	100.0	0.0	0.0	100.0
기관 성격	국공립	(233)	80.3	18.9	0.9	100.0
	사립	(107)	76.6	22.4	0.9	100.0
	기타	(57)	87.7	10.5	1.8	100.0
	모름/무응답	(3)	100.0	0.0	0.0	100.0

## 2) 문화예술교육프로그램 대상

D2. 귀 기관에서 문화예술교육프로그램을 실시할 경우, 어떤 대상에 가장 중점을 두는 것이 바람직하다고 생각하십니까? 우선순위별로 3가지를 선택하여 주십시오.

- 문화예술교육프로그램 실시 시 중점 대상에 대해 응답자의 67.1%가 ‘일반 성인’을 응답하였으며, 다음으로 ‘청소년’ 58.1%, ‘아동’ 50.0%, ‘아동과 가족동반’ 41.6% 등의 순으로 나타남.

<그림 II -56> 문화예술교육프로그램 대상 (n=322, 단위:%)



\*무응답(1.0%)

- 기관별로 살펴보면, 중점 대상에 대해 문화원의 경우 ‘일반 성인’ 응답이 85.7%로 타 시설에 비해 높게 나타났으며, 미술관의 경우 ‘청소년’ 응답이 100.0%로 나타남  
도서관은 ‘아동’ 응답이 70.9%, 문화원의 경우 ‘노인’ 75.0%로 높게 나타남.
- 기관 성격별로, 중점 대상에 대해 국공립의 경우 ‘일반 성인’ 응답이 68.4%로 높게 나타났으며, 사립의 경우 ‘청소년’ 응답이 72.0%로 높게 나타남.

<표 II-63> 문화예술교육프로그램 대상 (n=322, 단위:%)

구분	사례수	일반 성인	청소년	아동	아동과 가족 동반	노인	유아와 가족 동반	다문화	유아	기타	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(322)	67.1	58.1	50.0	41.6	27.6	20.2	16.5	16.1	1.2	
시설	문예회관	(22)	72.7	81.8	27.3	40.9	27.3	22.7	27.3	0.0	0.0
	문화의집	(14)	78.6	42.9	42.9	50.0	57.1	7.1	14.3	7.1	0.0
	문화원	(56)	85.7	64.3	17.9	21.4	75.0	5.4	21.4	3.6	0.0
	도서관	(110)	72.7	36.4	70.9	30.9	20.0	30.0	8.2	29.1	1.8
	박물관	(93)	50.5	64.5	51.6	58.1	10.8	20.4	22.6	17.2	2.2
	미술관	(27)	51.9	100.0	48.1	66.7	3.7	14.8	11.1	3.7	0.0
지역	서울	(41)	58.5	61.0	51.2	36.6	36.6	22.0	22.0	12.2	0.0
	부산	(15)	73.3	53.3	40.0	46.7	33.3	33.3	6.7	13.3	0.0
	대구	(15)	66.7	46.7	60.0	40.0	20.0	33.3	13.3	13.3	0.0
	인천	(9)	55.6	55.6	55.6	33.3	11.1	22.2	11.1	44.4	0.0
	광주	(11)	81.8	54.5	63.6	45.5	18.2	18.2	9.1	9.1	0.0
	대전	(9)	55.6	55.6	55.6	44.4	33.3	22.2	22.2	11.1	0.0
	울산	(7)	71.4	0.0	71.4	28.6	42.9	28.6	14.3	42.9	0.0
	경기	(55)	65.5	65.5	49.1	30.9	29.1	25.5	5.5	23.6	1.8
	강원	(26)	73.1	76.9	50.0	34.6	26.9	3.8	7.7	26.9	0.0
	충북	(14)	71.4	57.1	35.7	50.0	21.4	14.3	21.4	21.4	7.1
	충남	(18)	61.1	50.0	44.4	50.0	16.7	27.8	27.8	16.7	0.0
	전북	(19)	68.4	63.2	47.4	52.6	36.8	15.8	10.5	5.3	0.0
	전남	(17)	64.7	58.8	52.9	64.7	11.8	17.6	29.4	0.0	0.0
	경북	(22)	77.3	63.6	40.9	36.4	27.3	22.7	18.2	13.6	0.0
	경남	(27)	74.1	51.9	44.4	48.1	33.3	7.4	18.5	14.8	7.4
제주	(17)	58.8	47.1	64.7	47.1	23.5	17.6	41.2	0.0	0.0	
운영 주체	중앙정부	(16)	62.5	68.8	43.8	56.3	12.5	6.3	12.5	31.3	6.3
	지방정부	(164)	70.7	47.0	56.7	39.6	25.0	24.4	15.9	18.9	0.6
	위탁운영	(30)	73.3	66.7	43.3	43.3	30.0	20.0	13.3	10.0	0.0
	시립	(62)	46.8	75.8	50.0	56.5	14.5	17.7	21.0	14.5	3.2
	기타	(45)	77.8	62.2	35.6	26.7	53.3	15.6	15.6	6.7	0.0
	모름/무응답	(5)	80.0	80.0	20.0	0.0	80.0	0.0	20.0	20.0	0.0
시설 보유	자체기관	(253)	66.4	56.9	53.8	45.5	19.8	22.9	15.4	17.0	1.2
	임차/임대	(64)	68.8	60.9	37.5	29.7	54.7	10.9	20.3	12.5	1.6
	모름/무응답	(5)	80.0	80.0	20.0	0.0	80.0	0.0	20.0	20.0	0.0
기관 성격	국공립	(187)	68.4	48.7	58.3	41.7	19.8	26.2	14.4	20.3	1.1
	사립	(82)	52.4	72.0	46.3	48.8	24.4	14.6	22.0	15.9	2.4
	기타	(50)	84.0	68.0	28.0	32.0	58.0	8.0	16.0	2.0	0.0
	모름/무응답	(3)	100.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0

### 3) 문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설

D3. 귀 기관이 위치한 시군구 단위 지역 내에서 문화예술교육프로그램을 가장 잘 실시할 수 있는 시설은 어느 곳이라고 생각하십니까? 우선순위별로 3곳을 선택하여 주십시오.

- 문화예술교육프로그램을 가장 잘 실시할 수 있는 시설에 대해 응답자의 39.4%가 ‘평생 학습관’을 응답하였으며, 다음으로 ‘도서관’ 36.3%, ‘문화예술회관’ 35.75%, ‘문화원’ 35.4%, ‘박물관’ 30.7% 등의 순으로 나타남.

<그림 II -57> 문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설 (복수응답, n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문화예술교육프로그램을 가장 잘 실시할 수 있는 시설에 각자 자신의 시설들이 잘 실시 할 수 있다고 높게 응답함.

〈표 II -64〉 문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설 (복수응답, n=322, 단위:%)

구분	사례수	평생 학습관	도서관	문화 예술 회관	문화원	박물관	주민 자치 센터	초·중· 고등 학교	미술관	문화의 집	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(322)	39.4	36.3	35.7	35.4	30.7	22.7	18.9	18.3	13.0	
시설	문예회관	(22)	31.8	27.3	90.9	27.3	4.5	22.7	22.7	13.6	13.6
	문화의집	(14)	50.0	21.4	7.1	28.6	7.1	28.6	7.1	0.0	92.9
	문화원	(56)	30.4	21.4	19.6	91.1	8.9	32.1	5.4	3.6	12.5
	도서관	(110)	55.5	67.3	44.5	22.7	4.5	27.3	12.7	7.3	10.0
	박물관	(93)	30.1	19.4	32.3	24.7	79.6	12.9	31.2	24.7	6.5
	미술관	(27)	25.9	14.8	14.8	18.5	48.1	14.8	33.3	85.2	7.4
지역	서울	(41)	24.4	31.7	41.5	43.9	34.1	22.0	29.3	29.3	4.9
	부산	(15)	46.7	40.0	66.7	20.0	26.7	6.7	26.7	6.7	6.7
	대구	(15)	40.0	33.3	60.0	33.3	26.7	33.3	6.7	13.3	0.0
	인천	(9)	22.2	55.6	11.1	55.6	22.2	33.3	0.0	22.2	11.1
	광주	(11)	27.3	18.2	36.4	9.1	45.5	18.2	18.2	36.4	27.3
	대전	(9)	77.8	33.3	22.2	44.4	33.3	22.2	11.1	11.1	11.1
	울산	(7)	57.1	100.0	57.1	28.6	0.0	14.3	0.0	0.0	14.3
	경기	(55)	36.4	40.0	34.5	34.5	29.1	32.7	18.2	21.8	9.1
	강원	(26)	46.2	26.9	26.9	61.5	38.5	7.7	19.2	3.8	19.2
	충북	(14)	21.4	35.7	28.6	21.4	42.9	21.4	14.3	50.0	28.6
	충남	(18)	27.8	16.7	27.8	44.4	27.8	16.7	44.4	11.1	16.7
	전북	(19)	68.4	26.3	26.3	42.1	31.6	26.3	5.3	5.3	26.3
	전남	(17)	47.1	47.1	35.3	29.4	29.4	17.6	23.5	23.5	5.9
	경북	(22)	45.5	36.4	31.8	40.9	22.7	18.2	4.5	13.6	13.6
경남	(27)	37.0	29.6	40.7	29.6	33.3	22.2	22.2	22.2	3.7	
제주	(17)	41.2	58.8	23.5	0.0	29.4	35.3	23.5	5.9	35.3	
운영 주체	중앙정부	(16)	25.0	18.8	31.3	43.8	43.8	6.3	50.0	31.3	0.0
	지방정부	(164)	48.8	47.6	40.9	26.8	20.1	27.4	14.6	9.8	17.1
	위탁운영	(30)	40.0	43.3	26.7	43.3	26.7	23.3	16.7	10.0	16.7
	시립	(62)	29.0	17.7	32.3	27.4	62.9	11.3	30.6	43.5	6.5
	기타	(45)	28.9	20.0	33.3	66.7	20.0	26.7	11.1	17.8	11.1
	모름/무응답	(5)	0.0	60.0	0.0	60.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0
시설 보유	자체기관	(253)	41.9	37.5	39.1	25.3	33.2	22.1	22.1	21.3	12.3
	임차/임대	(64)	32.8	29.7	25.0	73.4	18.8	25.0	7.8	7.8	17.2
	모름/무응답	(5)	0.0	60.0	0.0	60.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0
기관 성격	국공립	(187)	45.5	49.7	42.8	25.1	23.0	23.5	18.2	12.3	16.0
	사립	(82)	35.4	15.9	25.6	32.9	57.3	19.5	25.6	40.2	4.9
	기타	(50)	26.0	18.0	28.0	76.0	16.0	24.0	12.0	6.0	16.0
	모름/무응답	(3)	0.0	66.7	0.0	66.7	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0

<표 II -64> 문화예술교육프로그램 잘 실시 할 시설 - 계속 (복수응답, n=322, 단위:%)

구분	사례수	청소년 시설	여성 회관	대학 평생 교육원	사회 복지관	노인 복지시설 (노인 회관)	구민회관 /마을 회관	기타	
		%	%	%	%	%	%	%	
전체	(322)	9.6	9.0	8.7	7.8	5.9	3.7	0.9	
시설	문예회관	(22)	9.1	9.1	4.5	9.1	9.1	4.5	0.0
	문화의집	(14)	14.3	14.3	14.3	7.1	0.0	0.0	7.1
	문화원	(56)	7.1	12.5	8.9	10.7	12.5	7.1	0.0
	도서관	(110)	9.1	11.8	9.1	10.9	5.5	0.9	0.9
	박물관	(93)	7.5	5.4	9.7	3.2	3.2	5.4	1.1
	미술관	(27)	22.2	0.0	3.7	3.7	3.7	3.7	0.0
지역	서울	(41)	9.8	0.0	4.9	9.8	4.9	9.8	0.0
	부산	(15)	6.7	0.0	26.7	13.3	6.7	0.0	0.0
	대구	(15)	13.3	6.7	13.3	13.3	6.7	0.0	0.0
	인천	(9)	0.0	22.2	0.0	0.0	11.1	11.1	0.0
	광주	(11)	9.1	0.0	36.4	9.1	0.0	9.1	0.0
	대전	(9)	0.0	11.1	11.1	0.0	11.1	0.0	0.0
	울산	(7)	0.0	14.3	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0
	경기	(55)	7.3	14.5	5.5	3.6	5.5	0.0	0.0
	강원	(26)	15.4	7.7	7.7	3.8	3.8	3.8	0.0
	충북	(14)	7.1	14.3	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	충남	(18)	16.7	0.0	0.0	16.7	16.7	5.6	0.0
	전북	(19)	5.3	10.5	5.3	5.3	0.0	10.5	0.0
	전남	(17)	11.8	5.9	0.0	11.8	5.9	0.0	0.0
	경북	(22)	4.5	27.3	18.2	9.1	9.1	0.0	4.5
	경남	(27)	14.8	11.1	11.1	11.1	7.4	3.7	0.0
제주	(17)	17.6	0.0	0.0	5.9	5.9	5.9	11.8	
운영 주체	중앙정부	(16)	18.8	12.5	6.3	6.3	0.0	6.3	0.0
	지방정부	(164)	9.1	12.8	7.3	6.1	6.1	1.2	1.2
	위탁운영	(30)	10.0	3.3	13.3	13.3	6.7	3.3	0.0
	시립	(62)	9.7	1.6	6.5	6.5	4.8	6.5	0.0
	기타	(45)	8.9	6.7	13.3	11.1	8.9	4.4	2.2
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	20.0	20.0	0.0	40.0	0.0
시설 보유	자체기관	(253)	9.5	8.3	8.7	7.9	5.1	2.8	1.2
	임차/임대	(64)	10.9	10.9	7.8	6.3	9.4	4.7	0.0
	모름/무응답	(5)	0.0	20.0	20.0	20.0	0.0	40.0	0.0
기관 성격	국공립	(187)	9.6	11.8	8.6	5.9	4.3	2.1	1.1
	사립	(82)	8.5	1.2	7.3	6.1	4.9	6.1	1.2
	기타	(50)	12.0	10.0	12.0	16.0	14.0	4.0	0.0
	모름/무응답	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0

#### 4) 문화예술교육프로그램 중요순위

D4. 귀 기관에서 문화예술교육프로그램을 실시할 경우, 어떤 프로그램이 가장 중요하다고 생각하십니까? 우선순위별로 3가지를 선택하여 주십시오.

- 문화예술교육프로그램을 실시할 경우 중요하다고 생각되는 프로그램에 대해 응답자의 75.5%가 ‘문화체험 기회 및 향유 역량 강화 프로그램’을 응답하였으며, 다음으로 ‘지역주민의 문화적 욕구 해소 해주는 프로그램’ 69.6%, ‘창의체험 및 학교 연계 프로그램’ 47.2% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II -58〉 문화예술교육프로그램 중요순위 (복수응답, n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 미술관의 경우 ‘문화체험 기회 및 향유 역량 강화 프로그램’이 중요하다고 높게 응답하였으며, 도서관 및 문화원, 문예회관의 경우 ‘지역주민의 문화적 욕구를 해소할 수 있는 프로그램’이 중요하다고 높게 응답함.
- 기관 성격별로 살펴보면, 국공립과 사립 모두 ‘문화체험 기회 및 향유 역량 강화 프로그램’이 중요하다고 높게 응답하였으며, 사립의 경우 ‘창의체험 및 학교연계 프로그램’이 중요하다는 응답이 다소 높게 나타남.

〈표 II-65〉 문화예술교육프로그램 중요순위 (복수응답, n=322, 단위:%)

구분	사례수	문화체험 기회 및 향유 역량강화 프로그램	문화적 욕구를 해소할 수 있는 프로그램	창의 체험 및 학교 연계 프로그램	여가 활용 및 가족 프로그램	기관 특성과 정체성이 반영된 프로그램	지역 공동체성 함양 프로그램	기타	
		%	%	%	%	%	%	%	
전체	(322)	75.5	69.6	47.2	46.0	45.7	13.0	.3	
시설	문예회관	(22)	63.6	81.8	54.5	50.0	36.4	13.6	0.0
	문화의집	(14)	71.4	78.6	28.6	50.0	28.6	42.9	0.0
	문화원	(56)	75.0	82.1	32.1	42.9	28.6	23.2	0.0
	도서관	(110)	79.1	86.4	34.5	57.3	37.3	5.5	0.0
	박물관	(93)	72.0	44.1	65.6	37.6	64.5	15.1	1.1
	미술관	(27)	85.2	48.1	70.4	29.6	66.7	0.0	0.0
지역	서울	(41)	78.0	51.2	56.1	34.1	65.9	14.6	0.0
	부산	(15)	86.7	73.3	33.3	66.7	40.0	0.0	0.0
	대구	(15)	73.3	86.7	53.3	26.7	46.7	13.3	0.0
	인천	(9)	44.4	66.7	44.4	44.4	44.4	33.3	0.0
	광주	(11)	81.8	45.5	54.5	54.5	27.3	27.3	0.0
	대전	(9)	55.6	55.6	66.7	88.9	11.1	22.2	0.0
	울산	(7)	57.1	100.0	42.9	57.1	42.9	0.0	0.0
	경기	(55)	78.2	69.1	43.6	34.5	56.4	12.7	1.8
	강원	(26)	61.5	69.2	50.0	46.2	46.2	26.9	0.0
	충북	(14)	85.7	64.3	35.7	42.9	57.1	14.3	0.0
	충남	(18)	72.2	72.2	44.4	44.4	44.4	11.1	0.0
	전북	(19)	84.2	78.9	52.6	52.6	21.1	5.3	0.0
	전남	(17)	70.6	94.1	35.3	58.8	35.3	0.0	0.0
	경북	(22)	63.6	77.3	54.5	54.5	45.5	4.5	0.0
	경남	(27)	85.2	66.7	40.7	51.9	37.0	18.5	0.0
제주	(17)	94.1	70.6	47.1	41.2	41.2	5.9	0.0	
운영 주체	중앙정부	(16)	75.0	56.3	56.3	37.5	50.0	25.0	0.0
	지방정부	(164)	75.6	81.7	40.2	53.0	37.8	9.8	0.0
	위탁운영	(30)	76.7	73.3	33.3	36.7	53.3	20.0	0.0
	시립	(62)	75.8	43.5	72.6	37.1	62.9	8.1	0.0
	기타	(45)	73.3	64.4	44.4	40.0	44.4	22.2	2.2
	모름/무응답	(5)	80.0	60.0	40.0	60.0	40.0	20.0	0.0
시설 보유	자체기관	(253)	76.3	68.8	47.4	48.2	48.2	9.5	.4
	임차/임대	(64)	71.9	73.4	46.9	35.9	35.9	26.6	0.0
	모름/무응답	(5)	80.0	60.0	40.0	60.0	40.0	20.0	0.0
기관 성격	국공립	(187)	78.1	77.5	39.6	51.3	42.2	10.7	0.0
	사립	(82)	70.7	46.3	69.5	36.6	57.3	12.2	1.2
	기타	(50)	72.0	76.0	42.0	38.0	42.0	24.0	0.0
	모름/무응답	(3)	100.0	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0

## 5) 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업

D6. 귀 기관에서 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업은 어떤 것입니까? 다음의 다섯 가지 보기 중 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 형태를 선택한 후, 관련 내용을 적어주십시오.

- 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업에 대해 응답자의 58.4%가 ‘교육프로그램 기획 및 운영’을 응답하였으며, 다음으로 ‘교육자원 제공’ 14.9%, ‘교육프로그램 개발’ 13.0% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II-59〉 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 (n=322, 단위:%)



\*무응답(5.0%)

- 기관별로 살펴보면, 대체적으로 ‘교육프로그램 기획 및 운영’ 응답이 높게 나타났으며, 미술관 및 박물관, 문화의집의 경우 ‘교육 자원 제공’ 응답도 타 시설에 비해 다소 높게 나타남.

〈표 II-66〉 가장 잘 할 수 있는 문화예술교육 사업 (n=322, 단위:%)

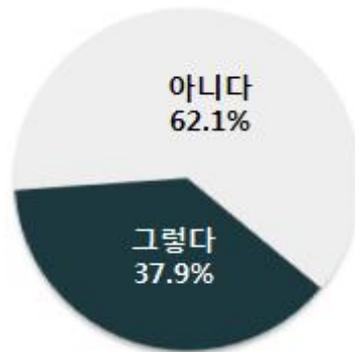
구분	사례수	기획 및 운영	교육 자원 제공	교육 프로그램 개발	양성 및 관리	교육 네트워크 구축	교육 전문인력 양성	기타	모름/무응답	계	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(322)	58.4	14.9	13.0	4.3	1.9	1.2	1.2	5.0	100.0	
시설	문예회관	(22)	50.0	4.5	22.7	9.1	4.5	4.5	4.5	0.0	100.0
	문화의집	(14)	64.3	21.4	7.1	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	문화원	(56)	55.4	1.8	8.9	7.1	3.6	3.6	0.0	19.6	100.0
	도서관	(110)	64.5	11.8	12.7	4.5	1.8	0.9	1.8	1.8	100.0
	박물관	(93)	54.8	24.7	12.9	2.2	1.1	0.0	1.1	3.2	100.0
	미술관	(27)	55.6	25.9	18.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
지역	서울	(41)	65.9	9.8	12.2	4.9	2.4	0.0	0.0	4.9	100.0
	부산	(15)	53.3	20.0	20.0	0.0	6.7	0.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(15)	73.3	6.7	6.7	6.7	0.0	6.7	0.0	0.0	100.0
	인천	(9)	33.3	22.2	22.2	11.1	0.0	0.0	0.0	11.1	100.0
	광주	(11)	72.7	9.1	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	9.1	100.0
	대전	(9)	66.7	11.1	22.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	울산	(7)	85.7	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	경기	(55)	56.4	16.4	14.5	1.8	0.0	1.8	1.8	7.3	100.0
	강원	(26)	65.4	11.5	7.7	7.7	0.0	0.0	0.0	7.7	100.0
	충북	(14)	50.0	21.4	21.4	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	충남	(18)	50.0	16.7	16.7	0.0	5.6	5.6	0.0	5.6	100.0
	전북	(19)	47.4	15.8	5.3	10.5	0.0	0.0	5.3	15.8	100.0
	전남	(17)	29.4	23.5	23.5	5.9	5.9	0.0	5.9	5.9	100.0
	경북	(22)	54.5	13.6	4.5	13.6	0.0	4.5	4.5	4.5	100.0
	경남	(27)	63.0	14.8	14.8	0.0	7.4	0.0	0.0	0.0	100.0
제주	(17)	70.6	23.5	5.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
운영주체	중앙정부	(16)	68.8	0.0	18.8	0.0	6.3	0.0	0.0	6.3	100.0
	지방정부	(164)	56.7	14.0	14.0	5.5	2.4	1.8	1.8	3.7	100.0
	위탁운영	(30)	76.7	13.3	3.3	0.0	0.0	3.3	0.0	3.3	100.0
	시립	(62)	51.6	29.0	14.5	1.6	1.6	0.0	0.0	1.6	100.0
	기타	(45)	60.0	6.7	11.1	8.9	0.0	0.0	2.2	11.1	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	100.0
시설보유	자체기관	(253)	57.3	17.8	14.2	4.0	1.6	1.6	1.6	2.0	100.0
	임차/임대	(64)	64.1	4.7	7.8	6.3	3.1	0.0	0.0	14.1	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	100.0
기관성격	국공립	(187)	61.5	13.9	12.8	4.3	2.1	1.6	1.6	2.1	100.0
	사립	(82)	48.8	23.2	14.6	2.4	1.2	0.0	1.2	8.5	100.0
	기타	(50)	64.0	6.0	10.0	8.0	2.0	2.0	0.0	8.0	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	100.0

## 6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ① 운영 예산 확대 예정

D7-1. 문화예술교육프로그램 운영 예산이 확대될 예정이다.

- 문화예술교육프로그램 운영 예산이 확대될 예정인지에 대해 응답자의 62.1%가 ‘아니다’라고 응답하였으며, ‘그렇다’ 37.9%로 나타남.

<그림 II-59-1> 프로그램 운영 예산 확대 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 운영 예산 확대에 대해 ‘아니다’라는 응답이 전부 높게 나타남.  
박물관의 경우 예산이 확대된다는 응답이 48.4%로 타 시설에 비해서 다소 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 국공립과 사립의 경우 모두 예산 확대에 대해 ‘아니다’라는 응답이 비슷하게 나타남.

〈표 II -67-1〉 프로그램 운영 예산 확대 예정 (n=322, 단위:%, 점)

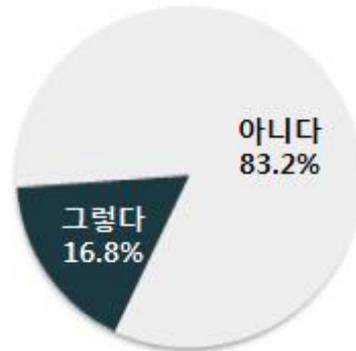
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	37.9	62.1	100.0	
시설	문예회관	(22)	36.4	63.6	100.0
	문화의집	(14)	35.7	64.3	100.0
	문화원	(56)	23.2	76.8	100.0
	도서관	(110)	37.3	62.7	100.0
	박물관	(93)	48.4	51.6	100.0
	미술관	(27)	37.0	63.0	100.0
지역	서울	(41)	36.6	63.4	100.0
	부산	(15)	33.3	66.7	100.0
	대구	(15)	46.7	53.3	100.0
	인천	(9)	22.2	77.8	100.0
	광주	(11)	36.4	63.6	100.0
	대전	(9)	33.3	66.7	100.0
	울산	(7)	28.6	71.4	100.0
	경기	(55)	30.9	69.1	100.0
	강원	(26)	23.1	76.9	100.0
	충북	(14)	14.3	85.7	100.0
	충남	(18)	77.8	22.2	100.0
	전북	(19)	36.8	63.2	100.0
	전남	(17)	52.9	47.1	100.0
	경북	(22)	31.8	68.2	100.0
	경남	(27)	44.4	55.6	100.0
	제주	(17)	58.8	41.2	100.0
운영주체	중앙정부	(16)	37.5	62.5	100.0
	지방정부	(164)	37.2	62.8	100.0
	위탁운영	(30)	33.3	66.7	100.0
	시립	(62)	48.4	51.6	100.0
	기타	(45)	31.1	68.9	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	80.0	100.0
시설보유	자체기관	(253)	41.5	58.5	100.0
	임차/임대	(64)	25.0	75.0	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	80.0	100.0
기관성격	국공립	(187)	39.0	61.0	100.0
	사립	(82)	40.2	59.8	100.0
	기타	(50)	30.0	70.0	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

## 6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ② 운영 예산 축소 예정

D7-2. 문화예술교육프로그램 운영 예산이 축소될 예정이다.

- 문화예술교육프로그램 운영 예산이 축소될 예정인지에 대해 응답자의 83.2%가 ‘아니다’라고 응답하였으며, ‘그렇다’ 16.8%로 나타남.

〈그림 II-59-2〉 프로그램 운영 예산 축소 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 운영 예산 축소에 대해 ‘아니다’라는 응답이 전부 높게 나타남.  
문화의집, 문화원의 경우 예산이 축소된다는 응답이 각각 21.2%로 타 시설에 비해서 다소 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 국공립과 사립의 경우 모두 예산 축소에 대해 ‘아니다’라는 응답이 비슷하게 나타남.

〈표 II-67-2〉 프로그램 운영 예산 축소 예정 (n=322, 단위:%, 점)

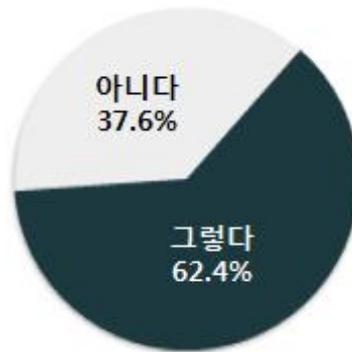
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	16.8	83.2	100.0	
시설	문예회관	(22)	13.6	86.4	100.0
	문화의집	(14)	21.4	78.6	100.0
	문화원	(56)	21.4	78.6	100.0
	도서관	(110)	20.9	79.1	100.0
	박물관	(93)	10.8	89.2	100.0
	미술관	(27)	11.1	88.9	100.0
지역	서울	(41)	17.1	82.9	100.0
	부산	(15)	6.7	93.3	100.0
	대구	(15)	26.7	73.3	100.0
	인천	(9)	11.1	88.9	100.0
	광주	(11)	18.2	81.8	100.0
	대전	(9)	33.3	66.7	100.0
	울산	(7)	28.6	71.4	100.0
	경기	(55)	23.6	76.4	100.0
	강원	(26)	7.7	92.3	100.0
	충북	(14)	21.4	78.6	100.0
	충남	(18)	22.2	77.8	100.0
	전북	(19)	15.8	84.2	100.0
	전남	(17)	23.5	76.5	100.0
	경북	(22)	0.0	100.0	100.0
	경남	(27)	11.1	88.9	100.0
	제주	(17)	11.8	88.2	100.0
운영 주체	중앙정부	(16)	12.5	87.5	100.0
	지방정부	(164)	17.7	82.3	100.0
	위탁운영	(30)	20.0	80.0	100.0
	시립	(62)	11.3	88.7	100.0
	기타	(45)	17.8	82.2	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
시설 보유	자체기관	(253)	15.4	84.6	100.0
	임차/임대	(64)	20.3	79.7	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
기관 성격	국공립	(187)	19.8	80.2	100.0
	사립	(82)	14.6	85.4	100.0
	기타	(50)	8.0	92.0	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ③ 새로운 대상을 위한 프로그램 개설 예정

D7-3. 새로운 대상에 대한 문화예술교육프로그램을 개설할 예정이다.

- 새로운 대상에 대한 문화예술교육프로그램을 개설할 예정인지에 대해 응답자의 62.4%가 '그렇다'라고 응답하였으며, '아니다' 37.6%로 나타남.

〈그림 II-59-3〉 새로운 대상을 위한 프로그램 개설 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 새로운 대상에 대한 문화예술교육프로그램 개설 예정에 대해 '그렇다'는 응답이 전부 높게 나타남.  
도서관의 경우 새로운 대상에 대한 문화예술교육프로그램 개설 예정에 대한 응답이 타 시설에 비해 다소 낮게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 새로운 대상에 대한 문화예술교육프로그램 개설 예정에 대해 국공립은 57.2% '그렇다'고 응답하였으며, 사립의 경우 72.0%가 '그렇다'고 응답해 국공립에 비해 개설 예정에 대한 응답이 다소 높게 나타남.

〈표 II-67-3〉 새로운 대상을 위한 프로그램 개설 예정 (n=322, 단위:%, 점)

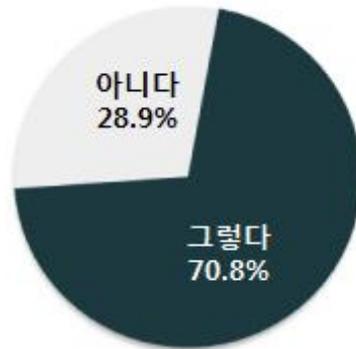
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	62.4	37.6	100.0	
시설	문예회관	(22)	68.2	31.8	100.0
	문화의집	(14)	64.3	35.7	100.0
	문화원	(56)	66.1	33.9	100.0
	도서관	(110)	50.0	50.0	100.0
	박물관	(93)	68.8	31.2	100.0
	미술관	(27)	77.8	22.2	100.0
지역	서울	(41)	63.4	36.6	100.0
	부산	(15)	53.3	46.7	100.0
	대구	(15)	66.7	33.3	100.0
	인천	(9)	66.7	33.3	100.0
	광주	(11)	72.7	27.3	100.0
	대전	(9)	44.4	55.6	100.0
	울산	(7)	57.1	42.9	100.0
	경기	(55)	65.5	34.5	100.0
	강원	(26)	53.8	46.2	100.0
	충북	(14)	42.9	57.1	100.0
	충남	(18)	72.2	27.8	100.0
	전북	(19)	57.9	42.1	100.0
	전남	(17)	70.6	29.4	100.0
	경북	(22)	59.1	40.9	100.0
	경남	(27)	66.7	33.3	100.0
	제주	(17)	70.6	29.4	100.0
운영 주체	중앙정부	(16)	62.5	37.5	100.0
	지방정부	(164)	52.4	47.6	100.0
	위탁운영	(30)	73.3	26.7	100.0
	시립	(62)	71.0	29.0	100.0
	기타	(45)	77.8	22.2	100.0
	모름/무응답	(5)	80.0	20.0	100.0
시설 보유	자체기관	(253)	60.5	39.5	100.0
	임차/임대	(64)	68.8	31.3	100.0
	모름/무응답	(5)	80.0	20.0	100.0
기관 성격	국공립	(187)	57.2	42.8	100.0
	사립	(82)	72.0	28.0	100.0
	기타	(50)	66.0	34.0	100.0
	모름/무응답	(3)	66.7	33.3	100.0

6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ④ 새로운 콘텐츠 프로그램 개발 예정

D7-4. 새로운 콘텐츠(내용)의 문화예술교육프로그램을 개발할 예정이다.

- 새로운 콘텐츠(내용)의 문화예술교육프로그램을 개발할 예정인지에 대해 응답자의 70.8%가 '그렇다'고 응답하였으며, '아니다' 28.9%로 나타남.

〈그림 II-59-4〉 새로운 콘텐츠(내용) 프로그램 개발 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 새로운 콘텐츠(내용)의 문화예술교육프로그램을 개발에 대해 '그렇다'라는 응답이 전부 높게 나타났으며, 미술관의 경우 '그렇다'는 응답이 88.9%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 새로운 콘텐츠(내용)의 문화예술교육프로그램을 개발에 대해 국공립은 66.3% '그렇다'고 응답하였으며, 사립의 경우 81.7%가 '그렇다'고 응답해 국공립에 비해 개발 예정에 대한 응답이 높게 나타남.

〈표 II -67-4〉 새로운 콘텐츠(내용) 프로그램 개발 예정 (n=322, 단위:%, 점)

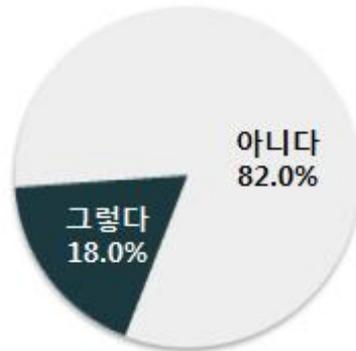
구분	사례수	그렇다	아니다	모름/무응답	계	
		%	%	%	%	
전체	(322)	70.8	28.9	0.3	100.0	
시설	문예회관	(22)	68.2	31.8	0.0	100.0
	문화의집	(14)	64.3	35.7	0.0	100.0
	문화원	(56)	66.1	33.9	0.0	100.0
	도서관	(110)	62.7	37.3	0.0	100.0
	박물관	(93)	79.6	19.4	1.1	100.0
	미술관	(27)	88.9	11.1	0.0	100.0
지역	서울	(41)	78.0	22.0	0.0	100.0
	부산	(15)	60.0	40.0	0.0	100.0
	대구	(15)	73.3	26.7	0.0	100.0
	인천	(9)	77.8	22.2	0.0	100.0
	광주	(11)	63.6	36.4	0.0	100.0
	대전	(9)	77.8	22.2	0.0	100.0
	울산	(7)	85.7	14.3	0.0	100.0
	경기	(55)	74.5	25.5	0.0	100.0
	강원	(26)	61.5	38.5	0.0	100.0
	충북	(14)	64.3	35.7	0.0	100.0
	충남	(18)	88.9	11.1	0.0	100.0
	전북	(19)	68.4	26.3	5.3	100.0
	전남	(17)	58.8	41.2	0.0	100.0
	경북	(22)	68.2	31.8	0.0	100.0
	경남	(27)	66.7	33.3	0.0	100.0
	제주	(17)	64.7	35.3	0.0	100.0
운영 주체	중앙정부	(16)	75.0	25.0	0.0	100.0
	지방정부	(164)	62.2	37.8	0.0	100.0
	위탁운영	(30)	90.0	10.0	0.0	100.0
	시립	(62)	83.9	16.1	0.0	100.0
	기타	(45)	71.1	28.9	0.0	100.0
	모름/무응답	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0
시설 보유	자체기관	(253)	70.0	30.0	0.0	100.0
	임차/임대	(64)	75.0	25.0	0.0	100.0
	모름/무응답	(5)	60.0	20.0	20.0	100.0
기관 성격	국공립	(187)	66.3	33.7	0.0	100.0
	사립	(82)	81.7	17.1	1.2	100.0
	기타	(50)	70.0	30.0	0.0	100.0
	모름/무응답	(3)	66.7	33.3	0.0	100.0

6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ⑤ 운영 인력 충원 예정

D7-5. 문화예술교육프로그램 운영 인력을 충원할 예정이다.

- 문화예술교육프로그램 운영 인력을 충원할 예정에 대해 응답자의 82.0%가 '아니다'라고 응답하였으며, '그렇다' 18.0%로 나타남.

<그림 II-59-5> 프로그램 운영 인력 충원 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 운영 인력 충원에 대해 '아니다'라는 응답이 높게 나타났지만, 박물관과 미술관의 경우 인력 충원을 하겠다는 응답이 각각 36.6%, 37.0%로 타 시설에 비해 매우 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 운영 인력 충원에 대해 국공립과 사립 모두 '아니다'라는 응답이 높게 나타났지만, 사립의 경우 '그렇다' 응답이 35.4%로 국공립에 비해 높게 나타남.

〈표 II -67-5〉 프로그램 운영 인력 총원 예정 (n=322, 단위:%, 점)

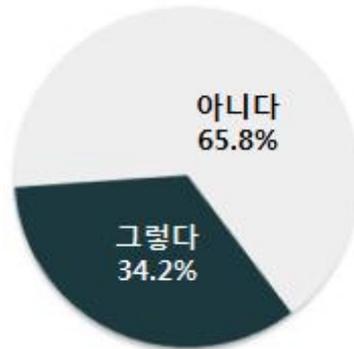
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	18.0	82.0	100.0	
시설	문예회관	(22)	9.1	90.9	100.0
	문화의집	(14)	0.0	100.0	100.0
	문화원	(56)	12.5	87.5	100.0
	도서관	(110)	4.5	95.5	100.0
	박물관	(93)	36.6	63.4	100.0
	미술관	(27)	37.0	63.0	100.0
지역	서울	(41)	26.8	73.2	100.0
	부산	(15)	26.7	73.3	100.0
	대구	(15)	0.0	100.0	100.0
	인천	(9)	22.2	77.8	100.0
	광주	(11)	27.3	72.7	100.0
	대전	(9)	11.1	88.9	100.0
	울산	(7)	0.0	100.0	100.0
	경기	(55)	20.0	80.0	100.0
	강원	(26)	11.5	88.5	100.0
	충북	(14)	21.4	78.6	100.0
	충남	(18)	33.3	66.7	100.0
	전북	(19)	21.1	78.9	100.0
	전남	(17)	11.8	88.2	100.0
	경북	(22)	0.0	100.0	100.0
	경남	(27)	22.2	77.8	100.0
	제주	(17)	11.8	88.2	100.0
운영주체	중앙정부	(16)	25.0	75.0	100.0
	지방정부	(164)	10.4	89.6	100.0
	위탁운영	(30)	6.7	93.3	100.0
	시립	(62)	40.3	59.7	100.0
	기타	(45)	20.0	80.0	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	80.0	100.0
시설보유	자체기관	(253)	17.8	82.2	100.0
	임차/임대	(64)	18.8	81.3	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	80.0	100.0
기관성격	국공립	(187)	11.2	88.8	100.0
	사립	(82)	35.4	64.6	100.0
	기타	(50)	14.0	86.0	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

## 6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ⑥ 문화 자원봉사단 운영 예정

D7-6. 문화 자원봉사단을 운영할 예정이다.

- 문화 자원봉사단을 운영할 예정인지에 대해 응답자의 65.8%가 '아니다'라고 응답하였으며, '그렇다' 34.2%로 나타남.

〈그림 II-59-6〉 문화 자원봉사단 운영 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화 자원봉사단 운영 예정에 대해 '아니다'라는 응답이 높게 나타난 반면, 문화원의 경우 '그렇다'는 응답이 51.8%로 타 시설에 비해서 다소 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 문화 자원봉사단 운영 예정에 대해 국공립과 사립 모두 '아니다' 응답이 높게 나타났지만, 사립의 경우 운영 예정에 있다는 응답이 41.5%로 국공립에 비해 높게 나타남.

〈표 II-67-6〉 문화 자원봉사단 운영 예정 (n=322, 단위:%, 점)

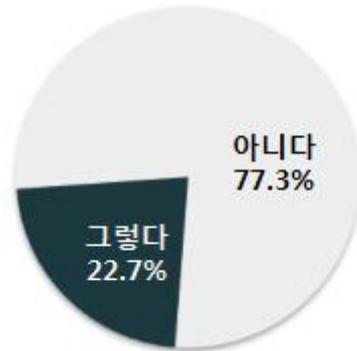
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	34.2	65.8	100.0	
시설	문예회관	(22)	45.5	54.5	100.0
	문화의집	(14)	28.6	71.4	100.0
	문화원	(56)	51.8	48.2	100.0
	도서관	(110)	20.9	79.1	100.0
	박물관	(93)	34.4	65.6	100.0
	미술관	(27)	44.4	55.6	100.0
지역	서울	(41)	48.8	51.2	100.0
	부산	(15)	46.7	53.3	100.0
	대구	(15)	40.0	60.0	100.0
	인천	(9)	33.3	66.7	100.0
	광주	(11)	45.5	54.5	100.0
	대전	(9)	33.3	66.7	100.0
	울산	(7)	0.0	100.0	100.0
	경기	(55)	32.7	67.3	100.0
	강원	(26)	30.8	69.2	100.0
	충북	(14)	21.4	78.6	100.0
	충남	(18)	44.4	55.6	100.0
	전북	(19)	42.1	57.9	100.0
	전남	(17)	29.4	70.6	100.0
	경북	(22)	18.2	81.8	100.0
	경남	(27)	33.3	66.7	100.0
	제주	(17)	17.6	82.4	100.0
운영 주체	중앙정부	(16)	25.0	75.0	100.0
	지방정부	(164)	26.8	73.2	100.0
	위탁운영	(30)	33.3	66.7	100.0
	시립	(62)	38.7	61.3	100.0
	기타	(45)	55.6	44.4	100.0
	모름/무응답	(5)	60.0	40.0	100.0
시설 보유	자체기관	(253)	30.4	69.6	100.0
	임차/임대	(64)	46.9	53.1	100.0
	모름/무응답	(5)	60.0	40.0	100.0
기관 성격	국공립	(187)	27.3	72.7	100.0
	사립	(82)	41.5	58.5	100.0
	기타	(50)	48.0	52.0	100.0
	모름/무응답	(3)	33.3	66.7	100.0

6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ⑦ 프로그램 공간 새롭게 개편 예정

D7-7. 문화예술교육프로그램 공간을 새롭게 개편할 예정이다.

- 문화예술교육프로그램 공간을 새롭게 개편할 예정인지에 대해 응답자의 77.3%가 ‘아니다’라고 응답하였으며, ‘그렇다’ 22.7%로 나타남.

〈그림 II-59-7〉 프로그램 공간 새롭게 개편 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 공간을 새롭게 개편할 예정에 대해 ‘아니다’라는 응답이 전부 높게 나타났으나, 문예회관의 경우 ‘공간을 새롭게 개편할 예정이다’ 응답이 36.4%로 타 시설에 비해서 다소 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 문화예술교육프로그램 공간을 새롭게 개편할 예정에 대해 국공립과 사립 모두 ‘아니다’ 응답이 높게 나타났지만, 사립의 경우 개편 예정에 있다는 응답이 30.5%로 국공립에 비해 높게 나타남.

〈표 II-67-7〉 프로그램 공간 새롭게 개편 예정 (n=322, 단위:%, 점)

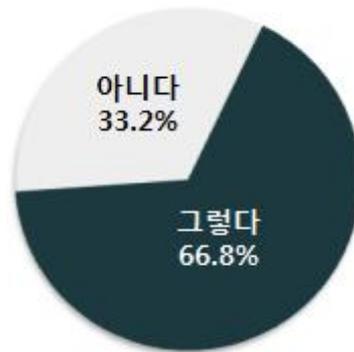
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	22.7	77.3	100.0	
시설	문예회관	(22)	36.4	63.6	100.0
	문화의집	(14)	28.6	71.4	100.0
	문화원	(56)	26.8	73.2	100.0
	도서관	(110)	8.2	91.8	100.0
	박물관	(93)	30.1	69.9	100.0
	미술관	(27)	33.3	66.7	100.0
지역	서울	(41)	19.5	80.5	100.0
	부산	(15)	20.0	80.0	100.0
	대구	(15)	26.7	73.3	100.0
	인천	(9)	33.3	66.7	100.0
	광주	(11)	36.4	63.6	100.0
	대전	(9)	55.6	44.4	100.0
	울산	(7)	0.0	100.0	100.0
	경기	(55)	16.4	83.6	100.0
	강원	(26)	15.4	84.6	100.0
	충북	(14)	28.6	71.4	100.0
	충남	(18)	38.9	61.1	100.0
	전북	(19)	26.3	73.7	100.0
	전남	(17)	17.6	82.4	100.0
	경북	(22)	27.3	72.7	100.0
	경남	(27)	18.5	81.5	100.0
	제주	(17)	17.6	82.4	100.0
운영 주체	중앙정부	(16)	12.5	87.5	100.0
	지방정부	(164)	19.5	80.5	100.0
	위탁운영	(30)	16.7	83.3	100.0
	시립	(62)	32.3	67.7	100.0
	기타	(45)	28.9	71.1	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	80.0	100.0
시설 보유	자체기관	(253)	20.9	79.1	100.0
	임차/임대	(64)	29.7	70.3	100.0
	모름/무응답	(5)	20.0	80.0	100.0
기관 성격	국공립	(187)	18.2	81.8	100.0
	사립	(82)	30.5	69.5	100.0
	기타	(50)	28.0	72.0	100.0
	모름/무응답	(3)	0.0	100.0	100.0

6) 2013년 문화예술교육프로그램 운영 관련 변화 예측 - ⑧ 주5일 수업 연계 프로그램 운영 예정

D7-8. 주5일 수업제 등과 연계된 문화예술교육프로그램 운영할 예정이다.

- 주5일 수업제 등과 연계된 문화예술교육프로그램을 운영할 예정인지에 대해 응답자의 66.8%가 '그렇다'고 응답하였으며, '아니다' 33.2%로 나타남.

〈그림 II-59-8〉 주5일 수업과 연계된 프로그램 운영 예정 (n=322, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면 주5일 수업제 등과 연계된 문화예술교육프로그램을 운영할 예정에 대해 '그렇다'라는 응답은 미술관이 88.9%로 가장 높게 나타났으며, 도서관 73.6%, 박물관 67.7%등의 순으로 나타남.  
문화원의 경우 운영할 예정이 '아니다'라는 응답이 55.4%로 타 시설에 비해 높게 나타남.
- 기관 성격별로 살펴보면 주5일 수업제 등과 연계된 문화예술교육프로그램을 운영할 예정에 대해 국공립 70.6%, 사립 68.3%로 '그렇다'라는 응답이 높게 나타남.

<표 II -67-8> 주5일 수업과 연계된 프로그램 운영 예정 (n=322, 단위:%, 점)

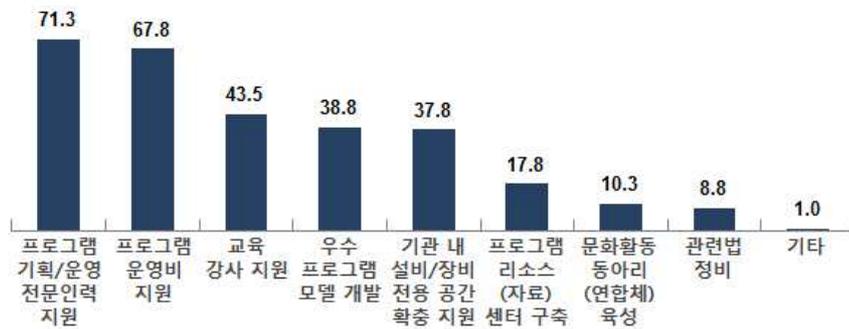
구분	사례수	그렇다	아니다	계	
		%	%	%	
전체	(322)	66.8	33.2	100.0	
시설	문예회관	(22)	59.1	40.9	100.0
	문화의집	(14)	64.3	35.7	100.0
	문화원	(56)	44.6	55.4	100.0
	도서관	(110)	73.6	26.4	100.0
	박물관	(93)	67.7	32.3	100.0
	미술관	(27)	88.9	11.1	100.0
지역	서울	(41)	68.3	31.7	100.0
	부산	(15)	66.7	33.3	100.0
	대구	(15)	86.7	13.3	100.0
	인천	(9)	77.8	22.2	100.0
	광주	(11)	63.6	36.4	100.0
	대전	(9)	66.7	33.3	100.0
	울산	(7)	85.7	14.3	100.0
	경기	(55)	63.6	36.4	100.0
	강원	(26)	53.8	46.2	100.0
	충북	(14)	71.4	28.6	100.0
	충남	(18)	72.2	27.8	100.0
	전북	(19)	68.4	31.6	100.0
	전남	(17)	58.8	41.2	100.0
	경북	(22)	63.6	36.4	100.0
	경남	(27)	59.3	40.7	100.0
	제주	(17)	76.5	23.5	100.0
운영주체	중앙정부	(16)	81.3	18.8	100.0
	지방정부	(164)	63.4	36.6	100.0
	위탁운영	(30)	86.7	13.3	100.0
	시립	(62)	72.6	27.4	100.0
	기타	(45)	55.6	44.4	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
시설보유	자체기관	(253)	67.6	32.4	100.0
	임차/임대	(64)	65.6	34.4	100.0
	모름/무응답	(5)	40.0	60.0	100.0
기관성격	국공립	(187)	70.6	29.4	100.0
	사립	(82)	68.3	31.7	100.0
	기타	(50)	54.0	46.0	100.0
	모름/무응답	(3)	0.0	100.0	100.0

## 7) 정부, 지방자치단체 정책적으로 지원해야 할 과제

D8. 귀 기관을 대표하여 00님께서 생각하시기에 지역 주민을 위한 ‘문화예술교육프로그램’ 활성화를 위해 정부, 지방자치단체에서 정책적으로 지원해야 할 과제가 무엇이라고 생각하십니까? 우선순위로 3가지를 선택하여 주십시오.

- 정부 및 지자체에서 정책적으로 지원해야 할 과제에 대해 응답자의 71.3%가 ‘프로그램 기획/운영 전문인력 지원’을 응답하였으며, 다음으로 ‘프로그램 운영비 지원’ 67.8%, ‘교육 강사 지원’ 43.5% 등의 순으로 나타남.

〈그림 II-60〉 정부/지자체 정책적으로 지원 할 과제 (복수응답, n=400, 단위:%)



- 기관별로 살펴보면, 문예회관, 문화의집, 문화원, 박물관의 경우 ‘프로그램 운영비 지원’ 응답이 상대적으로 높았으며, ‘프로그램 기획/운영 전문인력 지원’은 박물관에서, ‘교육 강사 지원’은 도서관에서, ‘기관 내 설비/장비 전용 공간 확충 지원’ 응답은 문예회관에서 상대적으로 높게 나타남.
- 운영 지체별로 살펴보면, 지방정부에서는 ‘프로그램 기획/운영 전문인력 지원’ 응답이 시립에서는 ‘프로그램 운영비 지원’ 응답이 높게 나타났으며, 기관 성격별로 살펴보면, 국공립은 ‘프로그램 기획/운영 전문인력 지원’ 응답이 사립은 ‘프로그램 운영비 지원’ 응답이 상대적으로 높게 나타남.

<표 II -68> 정부/지자체 정책적으로 지원 할 과제 (복수응답, n=400, 단위:%)

구분	사례수	프로그램 기획/ 운영 전문인력 지원	프로그램 운영비 지원	교육 강사 지원	우수 프로그램 모델 개발	기관 내 설비/ 장비전용 공간 확충지원	프로그램 리소스 (자료) 센터구축	문화활동 동아리 (연합체) 육성	관련법 정비	기타	
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(400)	71.3	67.8	43.5	38.8	37.8	17.8	10.3	8.8	1.0	
시설	문예회관	(36)	69.4	77.8	25.0	30.6	52.8	11.1	19.4	11.1	2.8
	문화의집	(18)	66.7	72.2	33.3	55.6	22.2	27.8	16.7	5.6	0.0
	문화원	(63)	66.7	76.2	31.7	25.4	49.2	11.1	14.3	7.9	3.2
	도서관	(128)	69.5	55.5	61.7	49.2	29.7	21.9	7.0	3.1	0.0
	박물관	(122)	77.9	74.6	37.7	33.6	37.7	18.9	9.0	9.8	0.0
	미술관	(33)	66.7	60.6	42.4	42.4	39.4	12.1	6.1	27.3	3.0
지역	서울	(53)	58.5	73.6	37.7	37.7	32.1	24.5	13.2	17.0	1.9
	부산	(15)	53.3	73.3	46.7	20.0	53.3	40.0	0.0	6.7	6.7
	대구	(16)	62.5	56.3	12.5	68.8	56.3	31.3	0.0	12.5	0.0
	인천	(9)	66.7	66.7	33.3	55.6	44.4	0.0	11.1	0.0	0.0
	광주	(11)	81.8	63.6	54.5	18.2	36.4	9.1	9.1	9.1	0.0
	대전	(12)	66.7	58.3	50.0	16.7	33.3	41.7	25.0	8.3	0.0
	울산	(8)	62.5	50.0	37.5	50.0	50.0	25.0	25.0	0.0	0.0
	경기	(66)	72.7	66.7	51.5	42.4	28.8	13.6	9.1	6.1	1.5
	강원	(32)	78.1	59.4	34.4	34.4	56.3	18.8	9.4	9.4	0.0
	충북	(19)	57.9	78.9	42.1	42.1	26.3	15.8	10.5	15.8	5.3
	충남	(22)	81.8	63.6	54.5	27.3	40.9	9.1	22.7	0.0	0.0
	전북	(24)	91.7	70.8	20.8	54.2	33.3	16.7	8.3	4.2	0.0
	전남	(24)	87.5	83.3	54.2	8.3	33.3	12.5	8.3	8.3	0.0
	경북	(29)	69.0	69.0	48.3	37.9	37.9	17.2	10.3	10.3	0.0
	경남	(37)	64.9	67.6	51.4	48.6	37.8	13.5	8.1	8.1	0.0
제주	(23)	82.6	60.9	47.8	47.8	39.1	8.7	4.3	8.7	0.0	
운영 주체	중앙정부	(18)	72.2	44.4	61.1	33.3	44.4	22.2	5.6	5.6	0.0
	지방정부	(204)	74.5	61.8	49.0	45.6	34.3	17.2	9.8	4.9	0.5
	위탁운영	(41)	65.9	80.5	34.1	26.8	48.8	19.5	4.9	12.2	0.0
	시립	(81)	66.7	76.5	38.3	32.1	39.5	18.5	9.9	16.0	1.2
	기타	(51)	66.7	74.5	31.4	31.4	39.2	17.6	19.6	11.8	3.9
	모름/무응답	(5)	100.0	80.0	40.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
시설 보유	자체기관	(321)	73.5	65.7	47.0	39.9	34.3	18.4	10.0	8.7	0.6
	임차/임대	(74)	59.5	75.7	28.4	32.4	54.1	16.2	12.2	9.5	2.7
	모름/무응답	(5)	100.0	80.0	40.0	60.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
기관 성격	국공립	(233)	73.4	59.2	51.1	43.8	35.6	18.5	9.0	6.4	0.4
	사립	(107)	67.3	75.7	36.4	35.5	37.4	19.6	10.3	12.1	0.9
	기타	(57)	68.4	87.7	24.6	22.8	49.1	12.3	15.8	12.3	3.5
	모름/무응답	(3)	100.0	66.7	66.7	66.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0



---

# Ⅲ. 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사\_시설이용자

---

1. 방문한 시설 평가
2. 참여한 문화예술교육프로그램 평가
3. 문화예술교육프로그램 전반적 평가



### Ⅲ. 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사\_시설 이용자

#### 1. 방문한 시설 평가

##### 1) 시설 이용기간

문2. 이 시설을 이용한 기간은 얼마나 되십니까?

- 방문한 시설을 이용한 기간에 대해 응답자의 17.7%가 ‘3개월 이내’를 응답하였으며, 다음으로 ‘1년 이내’ 17.6%, ‘6개월 이내’ 17.4%, ‘1개월 이내’ 14.5% 등의 순임  
응답자의 60%가량은 시설을 이용한지 1년 이내 인 것으로 나타남.

〈그림Ⅲ-1〉 시설 이용기간 (n=1,716, 단위:%)



\*무응답(0.6%)

- 응답자 특성별로 살펴보면, 전반적으로 시설을 이용한 기간이 1년 이내인 것으로 나타났으며, 미술관을 이용한 기간이 1년 이내인 응답자의 경우 87.6%로 매우 높게 나타남.
- 기관별로 살펴보면 문화원을 이용하는 응답자의 21.5%가 기간을 이용한지 ‘1년 이내’를 응답하였으며, 문화의 집은 ‘1년 이내’ 31.6%, 도서관은 ‘3개월 이내’ 24.6%, 문화예술회관 ‘6개월 이내’ 20.3%, 미술관은 ‘3개월 이내’ 16.4%, 박물관은 ‘6개월 이내’ 20.7%로 시설을 이용한 기간 응답이 높게 나타남.

〈표Ⅲ-1〉 시설 이용기간 (n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	오늘	1주일 이내	1개월 이내	3개월 이내	6개월 이내	1년 이내	2년 이내
		%	%	%	%	%	%	%	%
전체		(1716)	4.4	9.0	14.5	17.7	17.4	17.6	6.6
성별	남성	(795)	3.3	11.2	16.6	18.4	19.5	15.5	5.3
	여성	(893)	5.3	7.4	12.9	17.1	15.8	19.1	7.7
	모름/무응답	(28)	7.1	0.0	7.1	14.3	7.1	28.6	10.7
연령	19세 이하	(88)	20.5	12.5	9.1	9.1	4.5	36.4	2.3
	20대	(160)	3.8	15.0	21.3	15.0	16.9	15.0	5.6
	30대	(644)	4.7	10.6	15.2	19.3	19.3	15.1	5.4
	40대	(493)	2.8	7.1	15.8	17.0	18.7	15.0	7.1
	50대 이상	(293)	1.7	5.5	9.6	19.8	16.0	21.5	10.2
	모름/무응답	(38)	5.3	2.6	7.9	13.2	10.5	31.6	7.9
시설	문화원	(142)	.7	2.1	8.5	24.6	19.7	19.7	9.9
	문화의 집	(74)	0.0	18.9	8.1	8.1	20.3	13.5	8.1
	도서관	(372)	.8	9.9	14.8	16.4	14.2	14.2	8.9
	문화예술회관	(372)	2.2	10.8	14.0	18.5	20.7	16.7	4.8
	미술관	(307)	2.9	9.1	16.6	18.2	19.2	21.5	5.9
	박물관	(447)	12.1	7.4	16.3	17.0	14.8	18.6	5.6
지역	서울	(590)	2.5	9.5	15.3	19.5	18.0	14.7	8.0
	부산	(65)	7.7	10.8	23.1	20.0	13.8	12.3	1.5
	대구	(81)	2.5	9.9	9.9	13.6	18.5	24.7	12.3
	인천	(66)	3.0	3.0	16.7	15.2	28.8	16.7	6.1
	광주	(66)	7.6	10.6	21.2	19.7	12.1	13.6	1.5
	대전	(40)	0.0	7.5	22.5	20.0	10.0	22.5	2.5
	울산	(17)	0.0	0.0	11.8	47.1	29.4	5.9	0.0
	경기	(333)	7.8	10.2	16.5	12.9	17.4	16.2	7.8
	강원	(47)	2.1	6.4	4.3	38.3	2.1	14.9	4.3
	충북	(40)	5.0	0.0	27.5	27.5	5.0	32.5	0.0
	충남	(46)	8.7	4.3	10.9	10.9	17.4	34.8	2.2
	전북	(47)	2.1	14.9	8.5	17.0	34.0	12.8	2.1
	전남	(11)	0.0	18.2	9.1	18.2	27.3	18.2	0.0
	경북	(79)	5.1	11.4	7.6	15.2	13.9	24.1	5.1
	경남	(102)	4.9	2.9	8.8	13.7	18.6	20.6	7.8
	제주	(29)	0.0	24.1	10.3	10.3	13.8	17.2	10.3
모름/무응답	(57)	5.3	8.8	7.0	15.8	17.5	24.6	8.8	

〈표Ⅲ-1〉 시설 이용기간 -계속 (n=1,716, 단위:%)

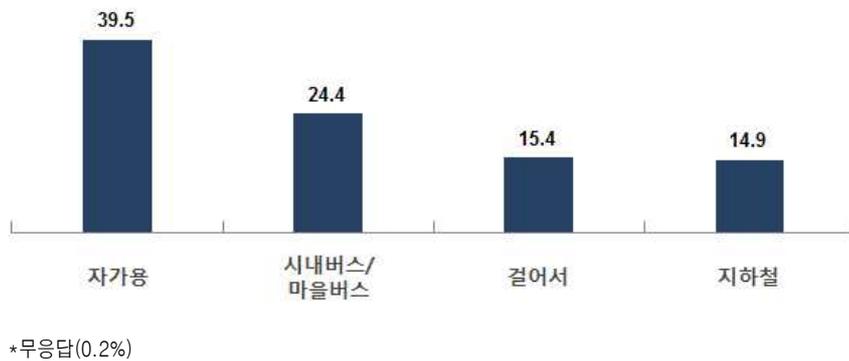
구분		사례수	3년 이내	3년 이상	모름/ 무응답	계
		%	%	%	%	%
전체		(1716)	9.8	2.4	.6	100.0
성별	남성	(795)	9.1	1.3	0.0	100.0
	여성	(893)	10.3	3.6	.8	100.0
	모름/무응답	(28)	14.3	0.0	10.7	100.0
연령	19세 이하	(88)	3.4	2.3	0.0	100.0
	20대	(160)	7.5	0.0	0.0	100.0
	30대	(644)	8.7	1.6	.3	100.0
	40대	(493)	12.6	3.0	.8	100.0
	50대 이상	(293)	10.2	5.1	.3	100.0
	모름/무응답	(38)	13.2	0.0	7.9	100.0
시설	문화원	(142)	8.5	5.6	.7	100.0
	문화의 집	(74)	14.9	6.8	1.4	100.0
	도서관	(372)	16.7	3.2	.8	100.0
	문화예술회관	(372)	11.8	.5	0.0	100.0
	미술관	(307)	5.5	1.0	0.0	100.0
	박물관	(447)	4.9	2.7	.7	100.0
지역	서울	(590)	10.8	1.4	.3	100.0
	부산	(65)	9.2	1.5	0.0	100.0
	대구	(81)	8.6	0.0	0.0	100.0
	인천	(66)	10.6	0.0	0.0	100.0
	광주	(66)	12.1	1.5	0.0	100.0
	대전	(40)	10.0	5.0	0.0	100.0
	울산	(17)	5.9	0.0	0.0	100.0
	경기	(333)	6.9	3.3	.9	100.0
	강원	(47)	17.0	8.5	2.1	100.0
	충북	(40)	0.0	2.5	0.0	100.0
	충남	(46)	6.5	4.3	0.0	100.0
	전북	(47)	8.5	0.0	0.0	100.0
	전남	(11)	9.1	0.0	0.0	100.0
	경북	(79)	10.1	7.6	0.0	100.0
	경남	(102)	14.7	5.9	2.0	100.0
	제주	(29)	13.8	0.0	0.0	100.0
모름/무응답	(57)	8.8	0.0	3.5	100.0	

## 2) 시설 이용 교통수단

문3. 이번에 이 시설에는 어떤 교통수단을 이용하여 오셨습니까? 주된 교통수단 하나만 선택해주세요.

- 시설에 방문할 때 이용한 교통수단에 대해 응답자의 39.5%가 ‘자가용’을 응답하였으며, 다음으로 ‘시내버스/마을버스’ 24.4%, ‘걸어서’ 15.4%, ‘지하철’ 14.9% 등의 순으로 나타남.

<그림 III-2> 시설 이용 교통수단 (n=1,716, 단위:%)



- 응답자 특성별로 살펴보면, 성별로 살펴보면 남성과 여성 모두 자가용을 이용하여 시설을 방문하였다는 응답이 높게 나타났으며, 그 외 여성은 ‘시내버스/마을버스’를 이용하여 시설을 방문하였다는 응답도 다소 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 연령대가 낮을수록 ‘시내버스/마을버스’를 이용하여 시설을 방문하였다는 응답이 높게 나타났으며, 20대의 경우 ‘시내버스/마을버스’, ‘걸어서’, ‘지하철’ 등 다양한 수단을 이용하여 시설을 방문하는 것으로 나타남.
- 기관별로 살펴보면 대부분 문화원, 문화예술회관, 미술관, 박물관의 경우 ‘자가용’을 이용하여 방문한다는 응답이 높게 나타났으며, 문화의 집은 ‘시내버스/마을버스’를 이용해서 도서관은 ‘걸어서’ 이용한다는 응답이 높게 나타남.  
미술관과 박물관의 경우 ‘지하철’을 이용한다는 응답도 다소 높게 나타남.

<표Ⅲ-2> 시설 이용 교통수단 (n=1,716, 단위:%)

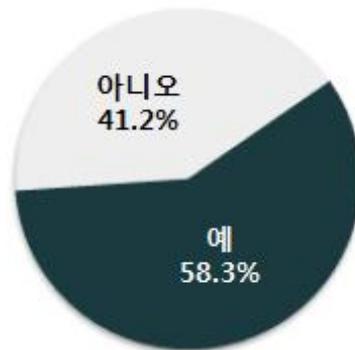
구분		사례수	자가용	시내 (마을) 버스	걸어 서	지하 철	택시	셔틀 버스	기타	모름/ 무응답	계
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체		(1716)	39.5	24.4	15.4	14.9	1.7	1.6	2.3	0.2	100.0
성별	남성	(795)	43.6	21.8	15.0	14.7	1.6	1.0	.8	1.3	100.0
	여성	(893)	35.8	26.9	15.8	15.3	1.8	2.0	1.9	.2	100.0
	모름/무응답	(28)	39.3	21.4	17.9	3.6	3.6	3.6	0.0	0.0	100.0
연령	19세 이하	(88)	22.7	37.5	11.4	3.4	2.3	14.8	6.8	1.1	100.0
	20대	(160)	23.1	30.0	20.0	21.9	1.9	1.3	1.9	0.0	100.0
	30대	(644)	40.7	23.1	15.7	15.2	1.4	1.1	1.6	1.1	100.0
	40대	(493)	42.6	23.7	12.8	17.8	1.4	.4	.4	.4	100.0
	50대 이상	(293)	45.4	22.2	17.4	9.9	2.7	.7	.7	.7	100.0
	모름/무응답	(38)	42.1	18.4	21.1	5.3	2.6	2.6	0.0	0.0	100.0
시설	문화원	(142)	42.3	28.9	21.1	6.3	.7	.7	0.0	0.0	100.0
	문화의 집	(74)	31.1	43.2	12.2	1.4	1.4	1.4	5.4	2.7	100.0
	도서관	(372)	29.3	26.3	35.8	3.8	1.6	1.1	1.1	0.0	100.0
	문화예술회관	(372)	39.2	30.9	9.9	14.5	1.6	.8	.5	2.4	100.0
	미술관	(307)	39.1	22.8	9.8	23.1	3.3	1.0	1.0	0.0	100.0
	박물관	(447)	49.2	14.1	5.8	23.7	1.3	3.4	2.2	.2	100.0
지역	서울	(590)	24.2	25.4	17.1	30.8	1.5	.3	.2	.3	100.0
	부산	(65)	55.4	21.5	10.8	9.2	3.1	0.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(81)	48.1	29.6	12.3	1.2	0.0	7.4	0.0	0.0	100.0
	인천	(66)	18.2	36.4	24.2	19.7	1.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	광주	(66)	43.9	22.7	21.2	1.5	7.6	1.5	1.5	0.0	100.0
	대전	(40)	50.0	20.0	22.5	5.0	2.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	울산	(17)	82.4	11.8	5.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	경기	(333)	42.9	26.4	11.1	12.6	.9	3.3	2.1	.3	100.0
	강원	(47)	53.2	12.8	27.7	0.0	0.0	0.0	4.3	0.0	100.0
	충북	(40)	35.0	47.5	12.5	2.5	0.0	0.0	2.5	0.0	100.0
	충남	(46)	73.9	6.5	10.9	2.2	2.2	0.0	2.2	2.2	100.0
	전북	(47)	55.3	27.7	12.8	0.0	2.1	0.0	2.1	0.0	100.0
	전남	(11)	45.5	0.0	36.4	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	경북	(79)	49.4	17.7	17.7	0.0	0.0	6.3	6.3	0.0	100.0
	경남	(102)	57.8	22.5	12.7	0.0	4.9	0.0	2.0	0.0	100.0
	제주	(29)	55.2	3.4	6.9	0.0	0.0	0.0	6.9	27.6	100.0
모름/무응답	(57)	42.1	26.3	14.0	7.0	3.5	3.5	0.0	0.0	100.0	

### 3) 시설 회원 등록 여부

문4. 이 시설에 회원으로 등록하셨습니까?

○ 시설 회원 등록여부에 대해 ‘예’ 응답(58.3%)이 상대적으로 높게 나타남.

〈그림Ⅲ-3〉 시설 회원 등록 여부 (n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(0.5%)

- 응답자 특성별로 살펴보면, 성별로 살펴보면 여성의 시설 회원 등록이 상대적으로 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 연령대가 높을수록 시설 회원 등록이 높게 나타남.
- 기관별로 살펴보면 문화원, 도서관에서 시설 회원 등록이 가장 높게 나타난 반면, 박물관 및 미술관에서 등록이 가장 낮은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-3〉 시설 회원 등록 여부 (n=1,716, 단위:%)

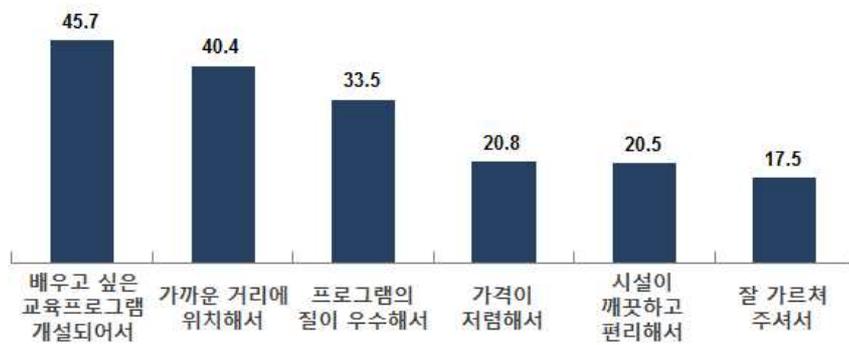
구분		사례수	예	아니오	모름/무응답	계
		%	%	%	%	%
전체		(1716)	58.3	41.2	.5	100.0
성별	남성	(795)	53.3	46.5	.1	100.0
	여성	(893)	62.5	37.1	.4	100.0
	모름/무응답	(28)	64.3	21.4	14.3	100.0
연령	19세 이하	(88)	37.5	61.4	1.1	100.0
	20대	(160)	51.3	48.8	0.0	100.0
	30대	(644)	54.7	45.3	0.0	100.0
	40대	(493)	60.2	39.6	.2	100.0
	50대 이상	(293)	71.7	27.3	1.0	100.0
	모름/무응답	(38)	68.4	21.1	10.5	100.0
시설	문화원	(142)	78.2	20.4	1.4	100.0
	문화의 집	(74)	68.9	29.7	1.4	100.0
	도서관	(372)	79.0	21.0	0.0	100.0
	문화예술회관	(372)	65.3	34.4	.3	100.0
	미술관	(307)	48.2	51.8	0.0	100.0
	박물관	(447)	34.2	65.1	.7	100.0
지역	서울	(590)	56.4	42.9	.7	100.0
	부산	(65)	43.1	56.9	0.0	100.0
	대구	(81)	64.2	35.8	0.0	100.0
	인천	(66)	65.2	34.8	0.0	100.0
	광주	(66)	45.5	54.5	0.0	100.0
	대전	(40)	50.0	50.0	0.0	100.0
	울산	(17)	88.2	11.8	0.0	100.0
	경기	(333)	58.3	41.4	.3	100.0
	강원	(47)	66.0	31.9	2.1	100.0
	충북	(40)	22.5	77.5	0.0	100.0
	충남	(46)	65.2	34.8	0.0	100.0
	전북	(47)	76.6	23.4	0.0	100.0
	전남	(11)	45.5	54.5	0.0	100.0
	경북	(79)	62.0	38.0	0.0	100.0
	경남	(102)	64.7	35.3	0.0	100.0
	제주	(29)	72.4	27.6	0.0	100.0
	모름/무응답	(57)	66.7	28.1	5.3	100.0

#### 4) 시설 이용 이유

문5. 이 시설을 이용하시는 이유는 무엇입니까?

- 시설을 이용한 이유에 대해 응답자의 45.7%는 ‘배우고 싶은 교육프로그램이 개설되어서’를 응답하였으며, 다음으로 ‘가까운 거리에 위치해서’ 40.4%, ‘프로그램의 질이 우수해서’ 33.5% 등의 순으로 나타남.

<그림Ⅲ-4> 시설 이용 이유\_복수응답 (n=1,716, 단위:%)



\*무응답(0.2%)

- 성별로 살펴보면, ‘배우고 싶은 교육프로그램이 다양하게 개설되어서’라는 응답은 상대적으로 여성에서 다소 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하 및 50대 이상은 ‘배우고 싶은 교육프로그램이 다양하게 개설되어서’를 높게 응답한 반면, 20~30대는 ‘가까운 거리에 위치해서 이용하기 편리해서’라는 응답을 높게 응답함.
- 기관별로 살펴보면 문화원, 문화예술회관의 경우 ‘배우고 싶은 교육프로그램이 다양하게 개설되어서’를 높게 응답한 반면, 도서관의 경우 ‘가까운 거리에 위치해서 이용하기 편리해서’라는 응답이 타 시설에 비해 높게 나타남.

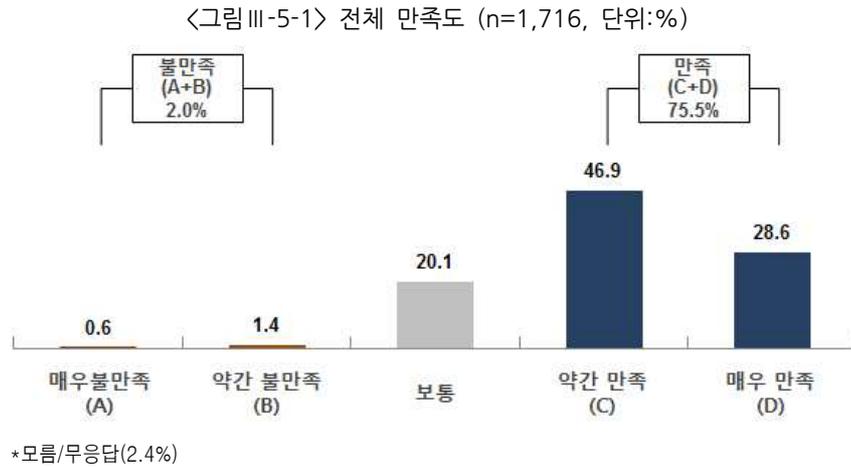
<표Ⅲ-4> 시설 이용 이유\_복수응답 (n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	배우고 싶은 교육프로그램 다양하게 개설	가까운 거리에 위치해서 이용하기 편리해서	교육프로그램의 질이 우수해서	가격이 저렴해서	시설이 깨끗하고 편리해서	강사님께서 잘 가르쳐주셔서	기타	모름/무응답	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	45.7	40.4	33.5	20.7	20.5	17.5	2.1	.2	
성별	남성	(795)	43.4	40.9	33.1	20.9	24.2	13.2	2.3	0.0
	여성	(893)	47.6	40.5	34.4	21.3	17.5	21.3	1.9	0.1
	모름/무응답	(28)	50.0	25.0	17.9	0.0	10.7	21.4	3.6	10.7
연령	19세 이하	(88)	60.2	25.0	33.0	15.9	21.6	26.1	2.3	0.0
	20대	(160)	36.3	47.5	28.1	19.4	20.0	11.9	3.1	0.0
	30대	(644)	39.6	44.6	31.7	22.7	20.0	11.5	2.2	0.2
	40대	(493)	49.1	40.6	40.4	21.9	22.3	17.6	2.2	0.0
	50대 이상	(293)	54.9	33.4	30.7	19.1	19.5	30.4	1.0	0.0
	모름/무응답	(38)	39.5	28.9	21.1	2.6	10.5	23.7	2.6	7.9
시설	문화원	(142)	57.7	40.1	21.1	26.1	14.8	29.6	0.7	0.0
	문화의 집	(74)	48.6	41.9	48.6	21.6	12.2	27.0	1.4	1.4
	도서관	(372)	36.8	64.2	20.4	18.8	22.0	17.2	1.3	0.0
	문화예술회관	(372)	51.9	39.2	35.8	25.0	22.6	16.9	2.2	0.0
	미술관	(307)	39.4	30.6	40.1	21.2	20.2	13.0	2.3	0.0
	박물관	(447)	48.1	28.4	39.6	16.8	20.8	16.1	3.1	0.2
지역	서울	(590)	48.3	40.5	38.6	23.4	21.4	17.1	1.5	0.0
	부산	(65)	30.8	47.7	24.6	18.5	21.5	4.6	6.2	0.0
	대구	(81)	28.4	46.9	18.5	17.3	28.4	13.6	4.9	0.0
	인천	(66)	39.4	62.1	25.8	28.8	34.8	15.2	1.5	0.0
	광주	(66)	40.9	57.6	33.3	12.1	16.7	16.7	0.0	0.0
	대전	(40)	37.5	50.0	25.0	17.5	30.0	2.5	5.0	0.0
	울산	(17)	76.5	41.2	29.4	29.4	0.0	29.4	0.0	0.0
	경기	(333)	46.2	39.3	33.9	24.0	20.4	16.2	1.8	0.3
	강원	(47)	51.1	27.7	42.6	6.4	10.6	29.8	0.0	2.1
	충북	(40)	60.0	27.5	32.5	30.0	10.0	30.0	0.0	0.0
	충남	(46)	34.8	32.6	34.8	19.6	15.2	17.4	2.2	0.0
	전북	(47)	57.4	38.3	21.3	12.8	12.8	10.6	4.3	0.0
	전남	(11)	72.7	27.3	45.5	27.3	18.2	18.2	0.0	0.0
	경북	(79)	57.0	29.1	29.1	17.7	8.9	26.6	1.3	0.0
	경남	(102)	39.2	36.3	41.2	18.6	25.5	25.5	1.0	0.0
	제주	(29)	37.9	27.6	17.2	6.9	34.5	24.1	13.8	0.0
	모름/무응답	(57)	45.6	36.8	26.3	8.8	12.3	17.5	1.8	3.5

## 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ① 전체 만족도

문6-1. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

○ 방문 시설에 대한 전체 만족도에 대해 응답자의 75.5%는 긍정적으로 평가함.



- 성별로 살펴보면, 남성 및 여성 모두 긍정적으로 평가함.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20~30대에서 상대적으로 다소 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 박물관, 도서관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화원은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

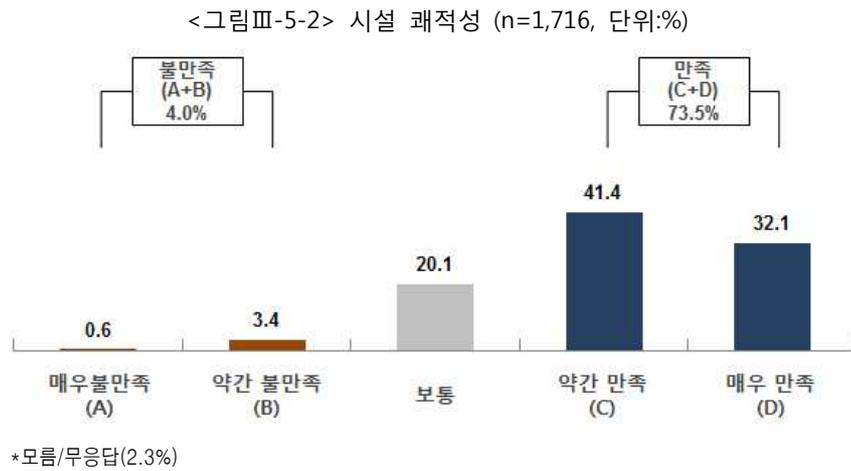
<표Ⅲ-5-1> 전체 만족도 (n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.6	1.4	20.1	46.9	28.6	2.4	100.0	2.0	20.1	75.5	4.04	
성별	남성	(795)	0.5	1.4	20.8	51.3	25.3	0.8	100.0	1.9	20.8	76.6	4.00
	여성	(893)	0.7	1.5	19.6	43.7	31.2	3.4	100.0	2.1	19.6	74.9	4.07
	모름/무응답	(28)	3.6	0.0	17.9	21.4	39.3	17.9	100.0	3.6	17.9	60.7	4.13
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	9.1	33.0	53.4	4.5	100.0	0.0	9.1	86.4	4.46
	20대	(160)	0.6	1.3	26.3	50.0	21.9	0.0	100.0	1.9	26.3	71.9	3.91
	30대	(644)	0.9	2.0	24.5	50.2	21.6	0.8	100.0	3.0	24.5	71.7	3.90
	40대	(493)	0.6	1.2	16.4	48.1	31.0	2.6	100.0	1.8	16.4	79.1	4.11
	50대 이상	(293)	0.0	1.0	16.4	44.0	34.1	4.4	100.0	1.0	16.4	78.2	4.16
	모름/무응답	(38)	2.6	0.0	21.1	15.8	44.7	15.8	100.0	2.6	21.1	60.5	4.19
시설	문화원	(142)	2.8	1.4	29.6	34.5	26.1	5.6	100.0	4.2	29.6	60.6	3.84
	문화의 집	(74)	1.4	4.1	21.6	48.6	21.6	2.7	100.0	5.4	21.6	70.3	3.88
	도서관	(372)	0.0	1.9	17.5	48.1	29.8	2.7	100.0	1.9	17.5	78.0	4.09
	문화예술회관	(372)	0.8	1.9	23.1	51.6	21.8	0.8	100.0	2.7	23.1	73.4	3.92
	미술관	(307)	0.3	1.0	22.1	54.7	20.8	1.0	100.0	1.3	22.1	75.6	3.96
	박물관	(447)	0.4	0.4	15.2	40.3	40.7	2.9	100.0	0.9	15.2	81.0	4.24
지역	서울	(590)	0.7	1.4	21.7	50.5	24.6	1.2	100.0	2.0	21.7	75.1	3.98
	부산	(65)	0.0	0.0	27.7	52.3	20.0	0.0	100.0	0.0	27.7	72.3	3.92
	대구	(81)	0.0	2.5	24.7	51.9	18.5	2.5	100.0	2.5	24.7	70.4	3.89
	인천	(66)	0.0	0.0	25.8	57.6	16.7	0.0	100.0	0.0	25.8	74.2	3.91
	광주	(66)	1.5	0.0	15.2	50.0	27.3	6.1	100.0	1.5	15.2	77.3	4.08
	대전	(40)	0.0	0.0	17.5	55.0	27.5	0.0	100.0	0.0	17.5	82.5	4.10
	울산	(17)	5.9	5.9	29.4	35.3	17.6	5.9	100.0	11.8	29.4	52.9	3.56
	경기	(333)	0.6	2.1	18.9	44.1	32.7	1.5	100.0	2.7	18.9	76.9	4.08
	강원	(47)	0.0	0.0	17.0	48.9	27.7	6.4	100.0	0.0	17.0	76.6	4.11
	충북	(40)	0.0	0.0	17.5	45.0	32.5	5.0	100.0	0.0	17.5	77.5	4.16
	충남	(46)	0.0	4.3	17.4	37.0	39.1	2.2	100.0	4.3	17.4	76.1	4.13
	전북	(47)	0.0	0.0	14.9	66.0	19.1	0.0	100.0	0.0	14.9	85.1	4.04
	전남	(11)	0.0	9.1	18.2	63.6	9.1	0.0	100.0	9.1	18.2	72.7	3.73
	경북	(79)	2.5	1.3	19.0	39.2	38.0	0.0	100.0	3.8	19.0	77.2	4.09
	경남	(102)	0.0	1.0	9.8	37.3	44.1	7.8	100.0	1.0	9.8	81.4	4.35
	제주	(29)	0.0	0.0	17.2	24.1	51.7	6.9	100.0	0.0	17.2	75.9	4.37
모름/무응답	(57)	1.8	1.8	26.3	21.1	38.6	10.5	100.0	3.5	26.3	59.6	4.04	

### 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ② 시설 쾌적성

문6-2. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

○ 방문 시설에 대한 시설 쾌적성에 대해 응답자의 73.5%는 긍정적으로 평가함.



- 성별로 살펴보면, 남성이 상대적으로 긍정적 평가임.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 박물관, 미술관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화원, 문화의 집은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

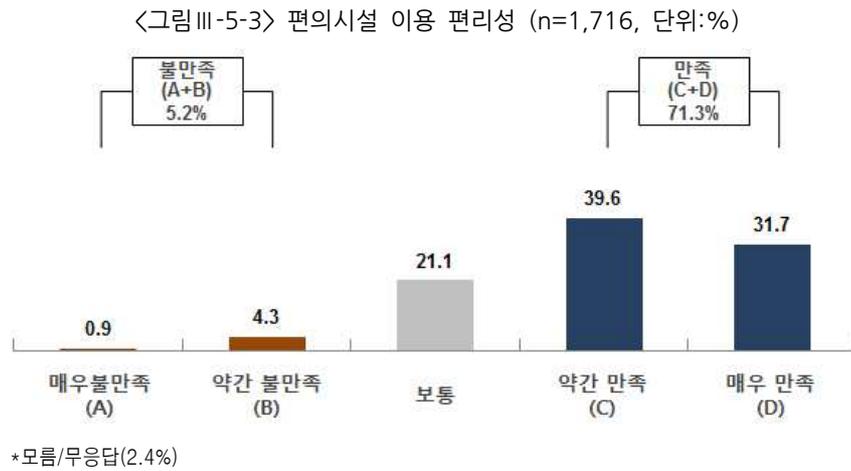
〈표Ⅲ-5-2〉 시설 쾌적성 (n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.6	3.4	20.1	41.4	32.1	2.3	100.0	4.0	20.1	73.5	4.03	
성별	남성	(795)	0.6	2.5	19.0	46.3	31.1	0.5	100.0	3.1	19.0	77.4	4.05
	여성	(893)	0.6	4.4	20.9	38.1	32.9	3.1	100.0	4.9	20.9	71.0	4.02
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	25.0	10.7	35.7	28.6	100.0	0.0	25.0	46.4	4.15
연령	19세 이하	(88)	0.0	1.1	9.1	30.7	55.7	3.4	100.0	1.1	9.1	86.4	4.46
	20대	(160)	0.6	4.4	23.1	43.8	28.1	0.0	100.0	5.0	23.1	71.9	3.94
	30대	(644)	0.8	4.0	21.7	44.6	28.3	0.6	100.0	4.8	21.7	72.8	3.96
	40대	(493)	0.6	2.4	19.9	41.6	33.3	2.2	100.0	3.0	19.9	74.8	4.07
	50대 이상	(293)	0.3	4.4	18.8	38.9	33.1	4.4	100.0	4.8	18.8	72.0	4.05
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	18.4	21.1	36.8	23.7	100.0	0.0	18.4	57.9	4.24
시설	문화원	(142)	1.4	10.6	24.6	36.6	21.8	4.9	100.0	12.0	24.6	58.5	3.70
	문화의 집	(74)	1.4	2.7	33.8	40.5	18.9	2.7	100.0	4.1	33.8	59.5	3.75
	도서관	(372)	0.0	4.8	20.2	41.9	29.6	3.5	100.0	4.8	20.2	71.5	4.00
	문화예술회관	(372)	0.8	3.0	22.3	43.8	29.6	0.5	100.0	3.8	22.3	73.4	3.99
	미술관	(307)	0.0	2.3	17.6	52.4	27.0	0.7	100.0	2.3	17.6	79.5	4.05
	박물관	(447)	0.9	1.3	16.3	33.3	45.4	2.7	100.0	2.2	16.3	78.7	4.24
지역	서울	(590)	0.5	3.6	20.5	43.7	30.8	0.8	100.0	4.1	20.5	74.6	4.02
	부산	(65)	0.0	3.1	27.7	46.2	23.1	0.0	100.0	3.1	27.7	69.2	3.89
	대구	(81)	1.2	3.7	18.5	46.9	27.2	2.5	100.0	4.9	18.5	74.1	3.97
	인천	(66)	0.0	0.0	21.2	43.9	34.8	0.0	100.0	0.0	21.2	78.8	4.14
	광주	(66)	4.5	3.0	13.6	43.9	28.8	6.1	100.0	7.6	13.6	72.7	3.95
	대전	(40)	0.0	2.5	22.5	40.0	35.0	0.0	100.0	2.5	22.5	75.0	4.08
	울산	(17)	5.9	35.3	35.3	23.5	0.0	0.0	100.0	41.2	35.3	23.5	2.76
	경기	(333)	0.3	2.1	21.9	41.7	32.4	1.5	100.0	2.4	21.9	74.2	4.05
	강원	(47)	0.0	2.1	23.4	46.8	21.3	6.4	100.0	2.1	23.4	68.1	3.93
	충북	(40)	0.0	0.0	20.0	47.5	32.5	0.0	100.0	0.0	20.0	80.0	4.13
	충남	(46)	0.0	6.5	28.3	28.3	34.8	2.2	100.0	6.5	28.3	63.0	3.93
	전북	(47)	0.0	2.1	6.4	51.1	40.4	0.0	100.0	2.1	6.4	91.5	4.30
	전남	(11)	0.0	9.1	0.0	72.7	18.2	0.0	100.0	9.1	0.0	90.9	4.00
	경북	(79)	1.3	8.9	13.9	31.6	43.0	1.3	100.0	10.1	13.9	74.7	4.08
	경남	(102)	0.0	2.9	12.7	33.3	42.2	8.8	100.0	2.9	12.7	75.5	4.26
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	20.7	55.2	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.36
모름/무응답	(57)	0.0	1.8	26.3	29.8	26.3	15.8	100.0	1.8	26.3	56.1	3.96	

### 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ③ 편의시설 이용 편리성

문6-3. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 편의시설 이용 편리성에 대해 응답자의 71.3%는 긍정적으로 평가함.



- 성별로 살펴보면, 남성의 만족이 상대적으로 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 30대, 50대 이상에서 상대적으로 다소 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 문화예술회관, 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화원, 문화의 집은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

〈표 III-5-3〉 편의시설 이용 편리성 (n=1,716, 단위:%)

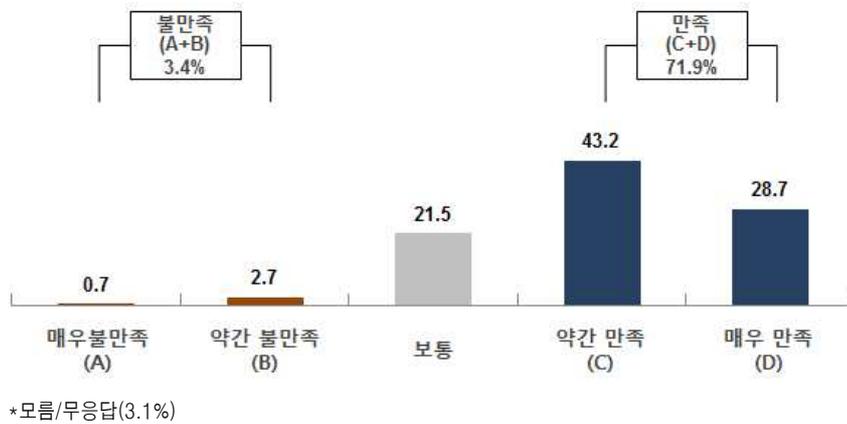
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	점	
전체	(1716)	0.9	4.3	21.1	39.6	31.7	2.4	100.0	5.2	21.1	71.3	3.99	
성별	남성	(795)	0.6	3.6	20.8	44.3	30.2	0.5	100.0	4.3	20.8	74.5	4.00
	여성	(893)	1.1	4.9	21.4	36.3	33.0	3.2	100.0	6.0	21.4	69.3	3.98
	모름/무응답	(28)	0.0	3.6	21.4	10.7	32.1	32.1	100.0	3.6	21.4	42.9	4.05
연령	19세 이하	(88)	1.1	1.1	9.1	39.8	45.5	3.4	100.0	2.3	9.1	85.2	4.32
	20대	(160)	0.0	3.8	26.3	36.9	33.1	0.0	100.0	3.8	26.3	70.0	3.99
	30대	(644)	0.6	4.7	23.9	41.1	28.7	0.9	100.0	5.3	23.9	69.9	3.94
	40대	(493)	0.8	4.7	18.7	42.4	31.2	2.2	100.0	5.5	18.7	73.6	4.01
	50대 이상	(293)	2.0	4.4	19.8	36.2	33.4	4.1	100.0	6.5	19.8	69.6	3.99
	모름/무응답	(38)	0.0	2.6	21.1	13.2	36.8	26.3	100.0	2.6	21.1	50.0	4.14
시설	문화원	(142)	3.5	14.1	26.8	28.2	22.5	4.9	100.0	17.6	26.8	50.7	3.55
	문화의 집	(74)	0.0	4.1	35.1	44.6	14.9	1.4	100.0	4.1	35.1	59.5	3.71
	도서관	(372)	0.3	4.3	19.9	37.9	33.6	4.0	100.0	4.6	19.9	71.5	4.04
	문화예술회관	(372)	0.8	2.4	20.4	44.1	31.7	0.5	100.0	3.2	20.4	75.8	4.04
	미술관	(307)	0.3	2.6	22.5	43.0	30.9	0.7	100.0	2.9	22.5	73.9	4.02
	박물관	(447)	1.1	4.0	17.7	37.8	36.5	2.9	100.0	5.1	17.7	74.3	4.08
지역	서울	(590)	0.8	3.2	22.9	42.0	30.0	1.0	100.0	4.1	22.9	72.0	3.98
	부산	(65)	0.0	1.5	30.8	46.2	21.5	0.0	100.0	1.5	30.8	67.7	3.88
	대구	(81)	2.5	3.7	23.5	38.3	29.6	2.5	100.0	6.2	23.5	67.9	3.91
	인천	(66)	0.0	4.5	25.8	34.8	34.8	0.0	100.0	4.5	25.8	69.7	4.00
	광주	(66)	1.5	3.0	13.6	42.4	33.3	6.1	100.0	4.5	13.6	75.8	4.10
	대전	(40)	0.0	7.5	17.5	42.5	32.5	0.0	100.0	7.5	17.5	75.0	4.00
	울산	(17)	0.0	35.3	41.2	11.8	11.8	0.0	100.0	35.3	41.2	23.5	3.00
	경기	(333)	0.6	3.9	17.7	42.6	33.6	1.5	100.0	4.5	17.7	76.3	4.06
	강원	(47)	0.0	0.0	19.1	46.8	27.7	6.4	100.0	0.0	19.1	74.5	4.09
	충북	(40)	2.5	7.5	25.0	52.5	12.5	0.0	100.0	10.0	25.0	65.0	3.65
	충남	(46)	2.2	15.2	26.1	17.4	37.0	2.2	100.0	17.4	26.1	54.3	3.73
	전북	(47)	6.4	0.0	14.9	48.9	29.8	0.0	100.0	6.4	14.9	78.7	3.96
	전남	(11)	0.0	0.0	27.3	36.4	36.4	0.0	100.0	0.0	27.3	72.7	4.09
	경북	(79)	0.0	8.9	20.3	25.3	45.6	0.0	100.0	8.9	20.3	70.9	4.08
	경남	(102)	0.0	2.9	12.7	36.3	38.2	9.8	100.0	2.9	12.7	74.5	4.22
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	31.0	44.8	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.25
모름/무응답	(57)	0.0	7.0	22.8	24.6	28.1	17.5	100.0	7.0	22.8	52.6	3.89	

## 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ④ 시설 공간의 편안한 분위기

문6-4. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 시설 공간의 편안한 분위기에 대해 응답자의 71.9%는 긍정적으로 평가함.

〈그림 III-5-4〉 시설 공간의 편안한 분위기 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 남성 및 여성 모두 만족 수준이 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20~30대, 50대 이상에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 문화예술회관, 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화원은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

<표Ⅲ-5-4> 시설 공간의 편안한 분위기 (n=1,716, 단위:%)

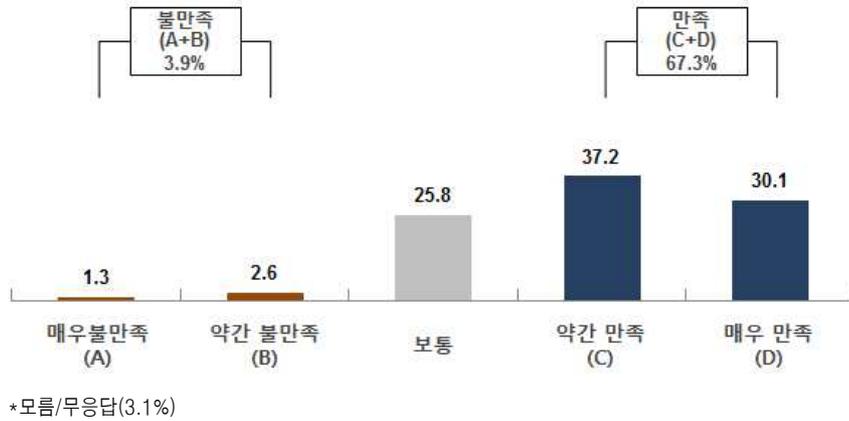
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.7	2.7	21.5	43.2	28.7	3.1	100.0	3.4	21.5	71.9	4.00	
성별	남성	(795)	0.8	1.6	22.9	47.8	26.0	0.9	100.0	2.4	22.9	73.8	3.98
	여성	(893)	0.7	3.7	20.4	40.2	30.9	4.1	100.0	4.4	20.4	71.1	4.01
	모름/무응답	(28)	0.0	3.6	17.9	7.1	35.7	35.7	100.0	3.6	17.9	42.9	4.17
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	5.7	33.0	56.8	4.5	100.0	0.0	5.7	89.8	4.54
	20대	(160)	0.0	1.3	30.0	40.6	28.1	0.0	100.0	1.3	30.0	68.8	3.96
	30대	(644)	0.9	3.3	25.3	46.0	23.6	0.9	100.0	4.2	25.3	69.6	3.89
	40대	(493)	0.4	2.6	19.1	45.6	29.8	2.4	100.0	3.0	19.1	75.5	4.04
	50대 이상	(293)	1.4	3.4	18.4	40.3	29.4	7.2	100.0	4.8	18.4	69.6	4.00
	모름/무응답	(38)	0.0	2.6	13.2	21.1	34.2	28.9	100.0	2.6	13.2	55.3	4.22
시설	문화원	(142)	1.4	11.3	26.1	33.8	20.4	7.0	100.0	12.7	26.1	54.2	3.65
	문화의 집	(74)	0.0	4.1	29.7	50.0	13.5	2.7	100.0	4.1	29.7	63.5	3.75
	도서관	(372)	0.3	2.2	23.1	41.1	29.3	4.0	100.0	2.4	23.1	70.4	4.01
	문화예술회관	(372)	0.8	2.2	19.9	50.0	26.1	1.1	100.0	3.0	19.9	76.1	3.99
	미술관	(307)	1.3	2.0	24.1	43.3	28.3	1.0	100.0	3.3	24.1	71.7	3.96
	박물관	(447)	0.4	1.3	17.0	41.2	36.0	4.0	100.0	1.8	17.0	77.2	4.16
지역	서울	(590)	0.8	2.5	24.4	44.9	26.1	1.2	100.0	3.4	24.4	71.0	3.94
	부산	(65)	0.0	6.2	36.9	32.3	24.6	0.0	100.0	6.2	36.9	56.9	3.75
	대구	(81)	2.5	2.5	18.5	54.3	19.8	2.5	100.0	4.9	18.5	74.1	3.89
	인천	(66)	0.0	1.5	24.2	40.9	31.8	1.5	100.0	1.5	24.2	72.7	4.05
	광주	(66)	0.0	4.5	9.1	57.6	22.7	6.1	100.0	4.5	9.1	80.3	4.05
	대전	(40)	0.0	0.0	25.0	57.5	17.5	0.0	100.0	0.0	25.0	75.0	3.93
	울산	(17)	0.0	23.5	47.1	17.6	11.8	0.0	100.0	23.5	47.1	29.4	3.18
	경기	(333)	1.2	1.8	20.4	43.2	31.2	2.1	100.0	3.0	20.4	74.5	4.04
	강원	(47)	0.0	0.0	12.8	40.4	31.9	14.9	100.0	0.0	12.8	72.3	4.23
	충북	(40)	0.0	0.0	20.0	45.0	32.5	2.5	100.0	0.0	20.0	77.5	4.13
	충남	(46)	0.0	0.0	37.0	23.9	37.0	2.2	100.0	0.0	37.0	60.9	4.00
	전북	(47)	0.0	2.1	17.0	55.3	25.5	0.0	100.0	2.1	17.0	80.9	4.04
	전남	(11)	0.0	27.3	18.2	27.3	27.3	0.0	100.0	27.3	18.2	54.5	3.55
	경북	(79)	1.3	5.1	16.5	35.4	40.5	1.3	100.0	6.3	16.5	75.9	4.10
	경남	(102)	0.0	2.0	8.8	43.1	35.3	10.8	100.0	2.0	8.8	78.4	4.25
	제주	(29)	0.0	0.0	13.8	31.0	51.7	3.4	100.0	0.0	13.8	82.8	4.39
모름/무응답	(57)	0.0	3.5	19.3	31.6	26.3	19.3	100.0	3.5	19.3	57.9	4.00	

### 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑤ 시설 직원 친절성

문6-5. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

○ 방문 시설에 대한 시설 직원 친절성에 대해 응답자의 67.3%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-5-5> 시설 직원 친절성 (n=1,716, 단위:%)



○ 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 30대에서 가장 낮은 만족수준을 보임.

○ 기관별로 살펴보면 박물관에서의 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화원은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

〈표Ⅲ-5-5〉 시설 직원 친절성 (n=1,716, 단위:%)

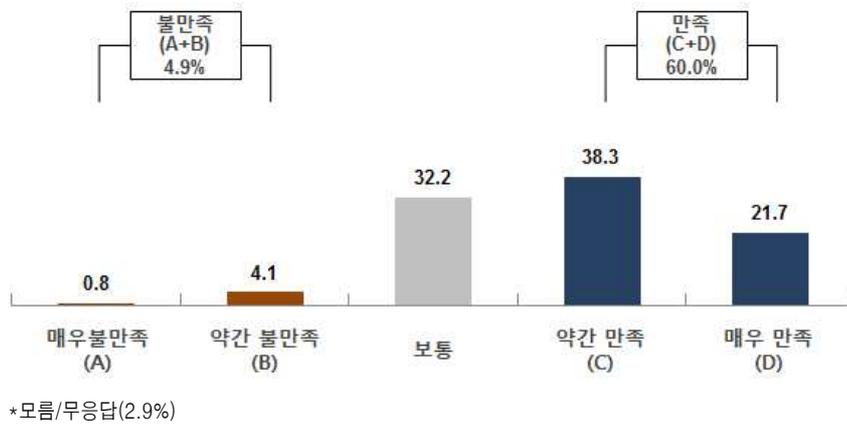
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	1.3	2.6	25.8	37.2	30.1	3.1	100.0	3.9	25.8	67.2	3.95	
성별	남성	(795)	0.9	2.6	28.6	41.1	26.2	0.6	100.0	3.5	28.6	67.3	3.90
	여성	(893)	1.7	2.6	23.5	34.5	33.4	4.4	100.0	4.3	23.5	67.9	4.00
	모름/무응답	(28)	0.0	3.6	17.9	10.7	35.7	32.1	100.0	3.6	17.9	46.4	4.16
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	11.4	26.1	59.1	3.4	100.0	0.0	11.4	85.2	4.49
	20대	(160)	0.6	5.0	27.5	33.8	33.1	0.0	100.0	5.6	27.5	66.9	3.94
	30대	(644)	2.2	3.3	33.5	36.8	23.1	1.1	100.0	5.4	33.5	59.9	3.76
	40대	(493)	0.6	1.4	22.7	40.4	31.4	3.4	100.0	2.0	22.7	71.8	4.04
	50대 이상	(293)	1.4	2.7	18.8	40.3	31.4	5.5	100.0	4.1	18.8	71.7	4.03
	모름/무응답	(38)	0.0	2.6	13.2	18.4	39.5	26.3	100.0	2.6	13.2	57.9	4.29
시설	문화원	(142)	3.5	4.2	28.2	32.4	23.9	7.7	100.0	7.7	28.2	56.3	3.75
	문화의 집	(74)	2.7	2.7	23.0	48.6	20.3	2.7	100.0	5.4	23.0	68.9	3.83
	도서관	(372)	1.1	2.4	27.2	33.1	32.8	3.5	100.0	3.5	27.2	65.9	3.97
	문화예술회관	(372)	0.5	4.0	27.7	41.9	25.0	0.8	100.0	4.6	27.7	66.9	3.88
	미술관	(307)	2.0	2.9	28.7	43.3	22.1	1.0	100.0	4.9	28.7	65.5	3.82
	박물관	(447)	0.7	0.9	20.8	32.2	41.2	4.3	100.0	1.6	20.8	73.4	4.17
지역	서울	(590)	2.0	2.7	29.7	39.5	24.9	1.2	100.0	4.7	29.7	64.4	3.84
	부산	(65)	0.0	3.1	46.2	32.3	18.5	0.0	100.0	3.1	46.2	50.8	3.66
	대구	(81)	1.2	1.2	32.1	38.3	24.7	2.5	100.0	2.5	32.1	63.0	3.86
	인천	(66)	0.0	3.0	25.8	45.5	25.8	0.0	100.0	3.0	25.8	71.2	3.94
	광주	(66)	0.0	0.0	25.8	37.9	30.3	6.1	100.0	0.0	25.8	68.2	4.05
	대전	(40)	0.0	0.0	30.0	50.0	20.0	0.0	100.0	0.0	30.0	70.0	3.90
	울산	(17)	5.9	17.6	29.4	23.5	5.9	17.6	100.0	23.5	29.4	29.4	3.07
	경기	(333)	1.2	3.9	24.0	35.7	33.0	2.1	100.0	5.1	24.0	68.8	3.98
	강원	(47)	0.0	0.0	10.6	36.2	44.7	8.5	100.0	0.0	10.6	80.9	4.37
	충북	(40)	0.0	0.0	17.5	45.0	37.5	0.0	100.0	0.0	17.5	82.5	4.20
	충남	(46)	2.2	0.0	17.4	30.4	45.7	4.3	100.0	2.2	17.4	76.1	4.23
	전북	(47)	2.1	0.0	23.4	51.1	23.4	0.0	100.0	2.1	23.4	74.5	3.94
	전남	(11)	9.1	0.0	27.3	18.2	45.5	0.0	100.0	9.1	27.3	63.6	3.91
	경북	(79)	0.0	3.8	16.5	34.2	45.6	0.0	100.0	3.8	16.5	79.7	4.22
	경남	(102)	0.0	2.0	12.7	34.3	38.2	12.7	100.0	2.0	12.7	72.5	4.25
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	20.7	55.2	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.36
	모름/무응답	(57)	1.8	5.3	24.6	21.1	29.8	17.5	100.0	7.0	24.6	50.9	3.87

## 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑥ 시설 쾌적성

문6-6. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 교육프로그램 선택의 다양성에 대해 응답자의 60.0%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-5-6> 교육프로그램 선택의 다양성 (n=1,716, 단위:%)



- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 30대에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 문화예술회관, 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화의 집은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

<표Ⅲ-5-6> 교육프로그램 선택의 다양성 (n=1,716, 단위:%)

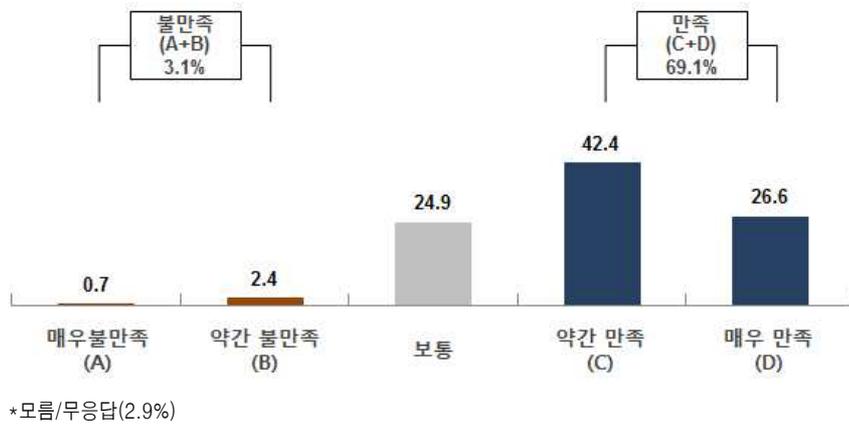
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.8	4.1	32.2	38.3	21.7	2.9	100.0	5.0	32.2	60.0	3.78	
성별	남성	(795)	0.5	4.7	34.6	40.1	19.2	0.9	100.0	5.2	34.6	59.4	3.74
	여성	(893)	1.1	3.8	30.6	37.4	23.4	3.7	100.0	4.9	30.6	60.8	3.81
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	17.9	14.3	35.7	32.1	100.0	0.0	17.9	50.0	4.26
연령	19세 이하	(88)	0.0	2.3	15.9	25.0	53.4	3.4	100.0	2.3	15.9	78.4	4.34
	20대	(160)	0.0	6.3	33.1	41.3	18.8	0.6	100.0	6.3	33.1	60.0	3.73
	30대	(644)	1.6	5.6	37.7	36.6	17.5	0.9	100.0	7.1	37.7	54.2	3.64
	40대	(493)	0.4	3.2	30.6	41.4	21.7	2.6	100.0	3.7	30.6	63.1	3.83
	50대 이상	(293)	0.7	2.4	28.7	42.0	20.8	5.5	100.0	3.1	28.7	62.8	3.84
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	21.1	15.8	36.8	26.3	100.0	0.0	21.1	52.6	4.21
시설	문화원	(142)	0.0	1.4	35.2	38.0	18.3	7.0	100.0	1.4	35.2	56.3	3.79
	문화의 집	(74)	4.1	1.4	48.6	35.1	8.1	2.7	100.0	5.4	48.6	43.2	3.43
	도서관	(372)	0.5	6.5	33.3	35.2	20.2	4.3	100.0	7.0	33.3	55.4	3.71
	문화예술회관	(372)	0.5	3.2	29.6	45.2	20.7	0.8	100.0	3.8	29.6	65.9	3.83
	미술관	(307)	1.6	4.9	31.6	41.0	19.9	1.0	100.0	6.5	31.6	60.9	3.73
	박물관	(447)	0.4	3.8	30.4	34.0	28.4	2.9	100.0	4.3	30.4	62.4	3.89
지역	서울	(590)	1.2	3.7	32.7	42.7	18.8	0.8	100.0	4.9	32.7	61.5	3.75
	부산	(65)	0.0	4.6	46.2	33.8	13.8	1.5	100.0	4.6	46.2	47.7	3.58
	대구	(81)	1.2	6.2	38.3	35.8	16.0	2.5	100.0	7.4	38.3	51.9	3.61
	인천	(66)	0.0	3.0	47.0	40.9	9.1	0.0	100.0	3.0	47.0	50.0	3.56
	광주	(66)	0.0	0.0	27.3	42.4	24.2	6.1	100.0	0.0	27.3	66.7	3.97
	대전	(40)	0.0	2.5	40.0	35.0	22.5	0.0	100.0	2.5	40.0	57.5	3.78
	울산	(17)	0.0	5.9	47.1	23.5	17.6	5.9	100.0	5.9	47.1	41.2	3.56
	경기	(333)	0.6	5.1	29.1	38.1	25.5	1.5	100.0	5.7	29.1	63.7	3.84
	강원	(47)	4.3	4.3	23.4	34.0	25.5	8.5	100.0	8.5	23.4	59.6	3.79
	충북	(40)	0.0	2.5	25.0	42.5	30.0	0.0	100.0	2.5	25.0	72.5	4.00
	충남	(46)	0.0	4.3	32.6	26.1	32.6	4.3	100.0	4.3	32.6	58.7	3.91
	전북	(47)	0.0	8.5	36.2	46.8	6.4	2.1	100.0	8.5	36.2	53.2	3.52
	전남	(11)	0.0	0.0	18.2	72.7	9.1	0.0	100.0	0.0	18.2	81.8	3.91
	경북	(79)	0.0	2.5	29.1	32.9	35.4	0.0	100.0	2.5	29.1	68.4	4.01
	경남	(102)	2.0	6.9	25.5	30.4	24.5	10.8	100.0	8.8	25.5	54.9	3.77
	제주	(29)	0.0	0.0	34.5	27.6	27.6	10.3	100.0	0.0	34.5	55.2	3.92
모름/무응답	(57)	0.0	3.5	26.3	24.6	28.1	17.5	100.0	3.5	26.3	52.6	3.94	

5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑦ 교육프로그램 내용의 우수성

문6-7. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 교육프로그램 내용의 우수성에 대해 응답자의 69.1%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-5-7> 교육프로그램 내용의 우수성 (n=1,716, 단위:%)



- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20~30대에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 도서관은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

〈표Ⅲ-5-7〉 교육프로그램 내용의 우수성 (n=1,716, 단위:%)

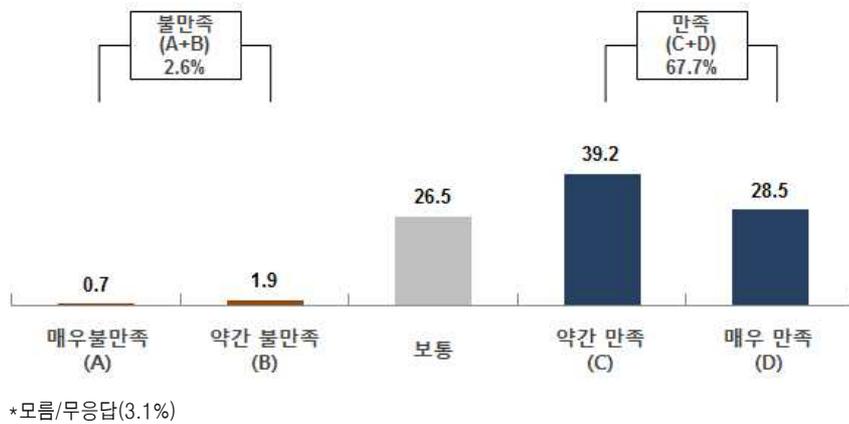
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.7	2.4	24.9	42.4	26.6	2.9	100.0	3.1	24.9	69.1	3.95	
성별	남성	(795)	0.5	2.8	27.3	46.9	21.6	0.9	100.0	3.3	27.3	68.6	3.87
	여성	(893)	0.9	2.1	23.2	39.3	30.8	3.7	100.0	3.0	23.2	70.1	4.01
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	14.3	14.3	35.7	35.7	100.0	0.0	14.3	50.0	4.33
연령	19세 이하	(88)	0.0	1.1	12.5	26.1	56.8	3.4	100.0	1.1	12.5	83.0	4.44
	20대	(160)	0.0	3.8	33.1	40.6	21.9	0.6	100.0	3.8	33.1	62.5	3.81
	30대	(644)	1.7	3.0	30.3	43.8	20.3	0.9	100.0	4.7	30.3	64.1	3.79
	40대	(493)	0.2	1.2	21.9	46.7	27.6	2.4	100.0	1.4	21.9	74.2	4.03
	50대 이상	(293)	0.0	3.1	19.1	41.3	30.7	5.8	100.0	3.1	19.1	72.0	4.06
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	13.2	18.4	39.5	28.9	100.0	0.0	13.2	57.9	4.37
시설	문화원	(142)	0.7	2.1	20.4	45.8	23.2	7.7	100.0	2.8	20.4	69.0	3.96
	문화의 집	(74)	1.4	0.0	32.4	45.9	18.9	1.4	100.0	1.4	32.4	64.9	3.82
	도서관	(372)	0.3	3.2	32.0	34.4	26.3	3.8	100.0	3.5	32.0	60.8	3.87
	문화예술회관	(372)	0.5	1.9	26.6	48.7	21.2	1.1	100.0	2.4	26.6	69.9	3.89
	미술관	(307)	1.6	3.3	26.7	45.6	22.1	0.7	100.0	4.9	26.7	67.8	3.84
	박물관	(447)	0.4	2.0	16.8	40.3	36.9	3.6	100.0	2.5	16.8	77.2	4.15
지역	서울	(590)	1.4	1.9	27.5	46.1	22.2	1.0	100.0	3.2	27.5	68.3	3.87
	부산	(65)	0.0	7.7	29.2	43.1	18.5	1.5	100.0	7.7	29.2	61.5	3.73
	대구	(81)	0.0	4.9	37.0	35.8	19.8	2.5	100.0	4.9	37.0	55.6	3.72
	인천	(66)	0.0	1.5	30.3	47.0	21.2	0.0	100.0	1.5	30.3	68.2	3.88
	광주	(66)	0.0	0.0	21.2	40.9	31.8	6.1	100.0	0.0	21.2	72.7	4.11
	대전	(40)	0.0	0.0	22.5	62.5	15.0	0.0	100.0	0.0	22.5	77.5	3.93
	울산	(17)	0.0	5.9	23.5	29.4	35.3	5.9	100.0	5.9	23.5	64.7	4.00
	경기	(333)	0.9	2.7	23.4	42.6	28.8	1.5	100.0	3.6	23.4	71.5	3.97
	강원	(47)	0.0	0.0	12.8	42.6	34.0	10.6	100.0	0.0	12.8	76.6	4.24
	충북	(40)	0.0	5.0	22.5	37.5	35.0	0.0	100.0	5.0	22.5	72.5	4.03
	충남	(46)	0.0	2.2	21.7	32.6	39.1	4.3	100.0	2.2	21.7	71.7	4.14
	전북	(47)	0.0	2.1	23.4	63.8	8.5	2.1	100.0	2.1	23.4	72.3	3.80
	전남	(11)	0.0	0.0	36.4	54.5	9.1	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.73
	경북	(79)	0.0	3.8	20.3	35.4	40.5	0.0	100.0	3.8	20.3	75.9	4.13
	경남	(102)	1.0	0.0	15.7	36.3	37.3	9.8	100.0	1.0	15.7	73.5	4.21
	제주	(29)	0.0	3.4	27.6	20.7	44.8	3.4	100.0	3.4	27.6	65.5	4.11
	모름/무응답	(57)	0.0	3.5	21.1	21.1	33.3	21.1	100.0	3.5	21.1	54.4	4.07

5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑧ 교육프로그램 강사의 우수성

문6-8. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 교육프로그램 강사의 우수성에 대해 응답자의 67.7%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-5-8> 교육프로그램 강사의 우수성 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성의 만족 수준이 상대적으로 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20~30대에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화의 집은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

〈표Ⅲ-5-8〉 교육프로그램 강사의 우수성 (n=1,716, 단위:%)

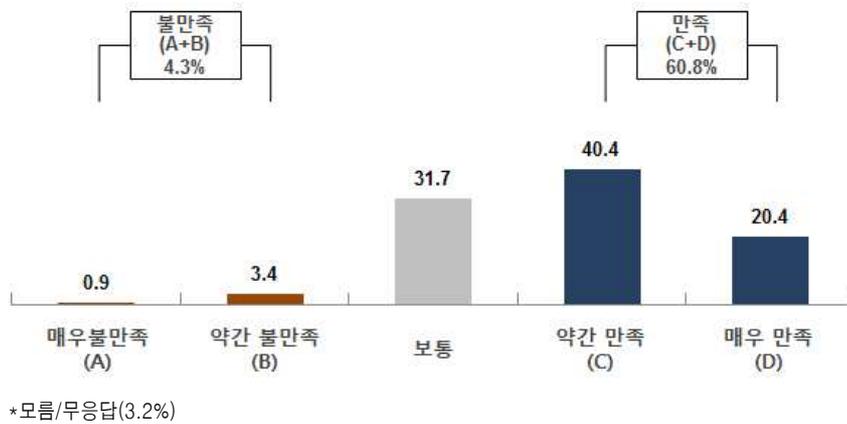
구분		사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점
전체		(1716)	0.7	1.9	26.5	39.2	28.5	3.1	100.0	2.6	26.5	67.7	3.96
성별	남성	(795)	0.6	1.6	31.4	42.3	23.1	0.9	100.0	2.3	31.4	65.4	3.86
	여성	(893)	0.8	2.2	22.5	37.4	32.8	4.3	100.0	3.0	22.5	70.2	4.04
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	14.3	10.7	42.9	32.1	100.0	0.0	14.3	53.6	4.42
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	11.4	28.4	56.8	3.4	100.0	0.0	11.4	85.2	4.47
	20대	(160)	0.0	3.8	34.4	36.3	24.4	1.3	100.0	3.8	34.4	60.6	3.82
	30대	(644)	1.6	2.6	33.5	40.7	20.5	1.1	100.0	4.2	33.5	61.2	3.77
	40대	(493)	0.2	0.8	23.7	43.6	29.0	2.6	100.0	1.0	23.7	72.6	4.03
	50대 이상	(293)	0.3	2.0	18.1	36.5	36.5	6.5	100.0	2.4	18.1	73.0	4.14
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	10.5	15.8	47.4	26.3	100.0	0.0	10.5	63.2	4.50
시설	문화원	(142)	0.0	1.4	25.4	33.8	31.0	8.5	100.0	1.4	25.4	64.8	4.03
	문화의 집	(74)	1.4	2.7	36.5	33.8	24.3	1.4	100.0	4.1	36.5	58.1	3.78
	도서관	(372)	0.3	2.4	28.8	36.6	28.5	3.5	100.0	2.7	28.8	65.1	3.94
	문화예술회관	(372)	0.8	1.6	26.9	44.1	25.0	1.6	100.0	2.4	26.9	69.1	3.92
	미술관	(307)	1.6	2.3	29.6	45.3	20.5	0.7	100.0	3.9	29.6	65.8	3.81
	박물관	(447)	0.4	1.6	21.0	36.0	36.9	4.0	100.0	2.0	21.0	72.9	4.12
지역	서울	(590)	1.2	1.5	30.8	40.0	25.1	1.4	100.0	2.7	30.8	65.1	3.87
	부산	(65)	0.0	7.7	35.4	44.6	10.8	1.5	100.0	7.7	35.4	55.4	3.59
	대구	(81)	1.2	1.2	38.3	33.3	21.0	4.9	100.0	2.5	38.3	54.3	3.75
	인천	(66)	0.0	0.0	30.3	51.5	18.2	0.0	100.0	0.0	30.3	69.7	3.88
	광주	(66)	0.0	1.5	16.7	50.0	25.8	6.1	100.0	1.5	16.7	75.8	4.06
	대전	(40)	0.0	0.0	30.0	55.0	15.0	0.0	100.0	0.0	30.0	70.0	3.85
	울산	(17)	0.0	5.9	35.3	17.6	29.4	11.8	100.0	5.9	35.3	47.1	3.80
	경기	(333)	0.9	2.4	25.2	42.6	26.7	2.1	100.0	3.3	25.2	69.4	3.94
	강원	(47)	0.0	0.0	19.1	29.8	42.6	8.5	100.0	0.0	19.1	72.3	4.26
	충북	(40)	0.0	2.5	25.0	40.0	32.5	0.0	100.0	2.5	25.0	72.5	4.03
	충남	(46)	0.0	0.0	23.9	26.1	43.5	6.5	100.0	0.0	23.9	69.6	4.21
	전북	(47)	0.0	2.1	12.8	53.2	31.9	0.0	100.0	2.1	12.8	85.1	4.15
	전남	(11)	0.0	0.0	18.2	54.5	27.3	0.0	100.0	0.0	18.2	81.8	4.09
	경북	(79)	0.0	5.1	15.2	27.8	51.9	0.0	100.0	5.1	15.2	79.7	4.27
	경남	(102)	1.0	0.0	16.7	30.4	42.2	9.8	100.0	1.0	16.7	72.5	4.25
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	34.5	41.4	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.21
모름/무응답	(57)	0.0	3.5	22.8	19.3	36.8	17.5	100.0	3.5	22.8	56.1	4.09	

### 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑨ 교육프로그램 정보 획득의 편의성

문6-9. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 교육프로그램 정보 획득의 편의성에 대해 응답자의 60.8%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-5-9> 교육프로그램 정보 획득의 편의성 (n=1,716, 단위:%)



- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20~30대, 50대 이상에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화원은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

〈표 III-5-9〉 교육프로그램 정보 획득의 편의성 (n=1,716, 단위:%)

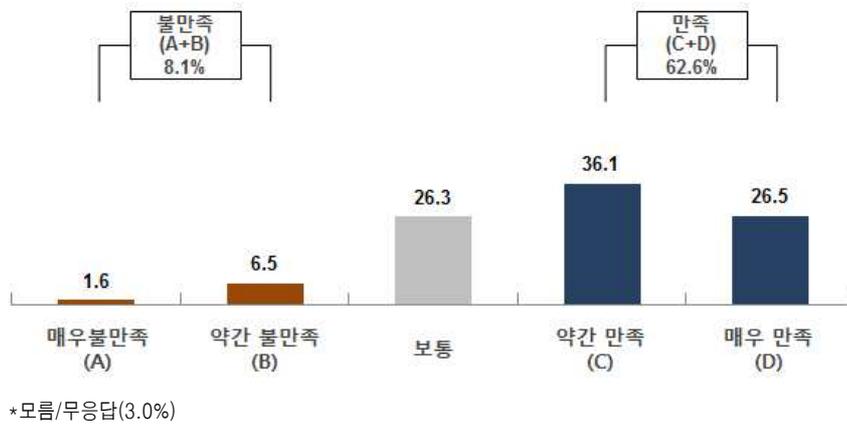
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.9	3.4	31.7	40.4	20.4	3.2	100.0	4.3	31.7	60.8	3.79	
성별	남성	(795)	0.4	3.1	34.3	42.3	18.7	1.1	100.0	3.5	34.3	61.0	3.77
	여성	(893)	1.3	3.7	29.5	40.1	21.4	4.0	100.0	5.0	29.5	61.5	3.80
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	28.6	0.0	35.7	35.7	100.0	0.0	28.6	35.7	4.11
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	18.2	30.7	45.5	5.7	100.0	0.0	18.2	76.1	4.29
	20대	(160)	0.6	3.1	36.9	38.1	20.6	0.6	100.0	3.8	36.9	58.8	3.75
	30대	(644)	1.6	3.7	34.9	42.7	16.0	1.1	100.0	5.3	34.9	58.7	3.69
	40대	(493)	0.6	3.4	29.6	42.4	21.3	2.6	100.0	4.1	29.6	63.7	3.83
	50대 이상	(293)	0.3	3.8	30.4	40.6	18.8	6.1	100.0	4.1	30.4	59.4	3.79
	모름/무응답	(38)	0.0	2.6	23.7	7.9	36.8	28.9	100.0	2.6	23.7	44.7	4.11
시설	문화원	(142)	0.7	7.7	41.5	30.3	12.0	7.7	100.0	8.5	41.5	42.3	3.49
	문화의 집	(74)	1.4	2.7	35.1	41.9	14.9	4.1	100.0	4.1	35.1	56.8	3.69
	도서관	(372)	0.3	4.8	28.5	41.4	21.0	4.0	100.0	5.1	28.5	62.4	3.81
	문화예술회관	(372)	0.5	3.2	33.3	41.9	19.9	1.1	100.0	3.8	33.3	61.8	3.78
	미술관	(307)	2.3	2.6	31.3	47.6	15.3	1.0	100.0	4.9	31.3	62.9	3.72
	박물관	(447)	0.7	1.6	29.8	36.7	27.5	3.8	100.0	2.2	29.8	64.2	3.92
지역	서울	(590)	1.5	3.7	32.0	43.4	18.3	1.0	100.0	5.3	32.0	61.7	3.74
	부산	(65)	1.5	3.1	43.1	40.0	9.2	3.1	100.0	4.6	43.1	49.2	3.54
	대구	(81)	0.0	8.6	37.0	40.7	11.1	2.5	100.0	8.6	37.0	51.9	3.56
	인천	(66)	0.0	0.0	39.4	39.4	21.2	0.0	100.0	0.0	39.4	60.6	3.82
	광주	(66)	0.0	1.5	10.6	57.6	22.7	7.6	100.0	1.5	10.6	80.3	4.10
	대전	(40)	0.0	0.0	42.5	42.5	15.0	0.0	100.0	0.0	42.5	57.5	3.73
	울산	(17)	0.0	5.9	58.8	17.6	11.8	5.9	100.0	5.9	58.8	29.4	3.38
	경기	(333)	0.9	3.0	32.7	39.6	21.9	1.8	100.0	3.9	32.7	61.6	3.80
	강원	(47)	0.0	2.1	25.5	42.6	19.1	10.6	100.0	2.1	25.5	61.7	3.88
	충북	(40)	0.0	2.5	22.5	47.5	27.5	0.0	100.0	2.5	22.5	75.0	4.00
	충남	(46)	0.0	6.5	19.6	32.6	37.0	4.3	100.0	6.5	19.6	69.6	4.05
	전북	(47)	0.0	0.0	46.8	48.9	4.3	0.0	100.0	0.0	46.8	53.2	3.57
	전남	(11)	0.0	0.0	36.4	45.5	18.2	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.82
	경북	(79)	0.0	2.5	25.3	35.4	35.4	1.3	100.0	2.5	25.3	70.9	4.05
	경남	(102)	1.0	4.9	28.4	31.4	22.5	11.8	100.0	5.9	28.4	53.9	3.79
	제주	(29)	0.0	0.0	27.6	34.5	34.5	3.4	100.0	0.0	27.6	69.0	4.07
	모름/무응답	(57)	1.8	5.3	26.3	19.3	26.3	21.1	100.0	7.0	26.3	45.6	3.80

### 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑩ 기관 접근성 및 교통 편리성

문6-10. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 기관 접근성 및 교통 편리성에 대해 응답자의 62.6%는 긍정적으로 평가함.

<그림Ⅲ-5-10> 기관 접근성 및 교통 편리성 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 남성의 만족 수준이 상대적으로 다소 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20~30대에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 도서관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화의 집은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

<표Ⅲ-5-10> 기관 접근성 및 교통 편리성 (n=1,716, 단위:%)

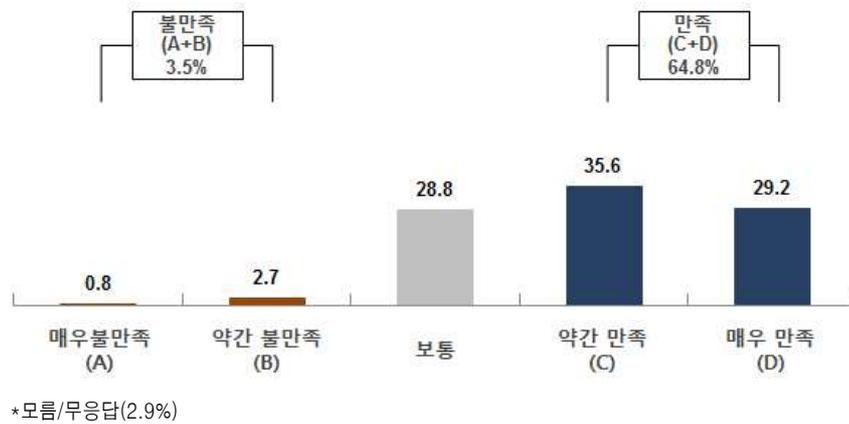
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	1.6	6.5	26.3	36.1	26.5	3.0	100.0	8.1	26.3	62.6	3.82	
성별	남성	(795)	1.3	6.2	27.5	40.1	24.3	0.6	100.0	7.4	27.5	64.4	3.81
	여성	(893)	1.9	6.9	25.3	33.4	28.3	4.1	100.0	8.8	25.3	61.7	3.83
	모름/무응답	(28)	3.6	0.0	21.4	10.7	28.6	35.7	100.0	3.6	21.4	39.3	3.94
연령	19세 이하	(88)	0.0	6.8	12.5	33.0	44.3	3.4	100.0	6.8	12.5	77.3	4.19
	20대	(160)	1.3	9.4	28.1	33.8	26.9	0.6	100.0	10.6	28.1	60.6	3.76
	30대	(644)	2.5	6.7	28.6	38.7	22.5	1.1	100.0	9.2	28.6	61.2	3.73
	40대	(493)	0.8	5.7	27.6	35.9	27.6	2.4	100.0	6.5	27.6	63.5	3.86
	50대 이상	(293)	1.4	6.5	22.9	36.2	27.0	6.1	100.0	7.8	22.9	63.1	3.86
	모름/무응답	(38)	5.3	0.0	21.1	13.2	31.6	28.9	100.0	5.3	21.1	44.7	3.93
시설	문화원	(142)	0.0	5.6	31.0	31.7	24.6	7.0	100.0	5.6	31.0	56.3	3.81
	문화의 집	(74)	1.4	4.1	41.9	27.0	23.0	2.7	100.0	5.4	41.9	50.0	3.68
	도서관	(372)	1.6	4.3	23.4	35.8	30.9	4.0	100.0	5.9	23.4	66.7	3.94
	문화예술회관	(372)	1.6	6.7	27.4	37.9	25.5	0.8	100.0	8.3	27.4	63.4	3.80
	미술관	(307)	2.9	8.8	26.1	42.7	18.9	0.7	100.0	11.7	26.1	61.6	3.66
	박물관	(447)	1.3	7.2	23.9	33.6	30.0	4.0	100.0	8.5	23.9	63.5	3.87
지역	서울	(590)	1.2	6.3	27.8	36.4	27.3	1.0	100.0	7.5	27.8	63.7	3.83
	부산	(65)	0.0	4.6	35.4	35.4	24.6	0.0	100.0	4.6	35.4	60.0	3.80
	대구	(81)	2.5	7.4	25.9	40.7	21.0	2.5	100.0	9.9	25.9	61.7	3.72
	인천	(66)	1.5	1.5	30.3	40.9	25.8	0.0	100.0	3.0	30.3	66.7	3.88
	광주	(66)	4.5	1.5	16.7	42.4	27.3	7.6	100.0	6.1	16.7	69.7	3.93
	대전	(40)	0.0	7.5	30.0	40.0	22.5	0.0	100.0	7.5	30.0	62.5	3.78
	울산	(17)	0.0	11.8	35.3	35.3	11.8	5.9	100.0	11.8	35.3	47.1	3.50
	경기	(333)	0.9	7.2	26.4	39.0	24.3	2.1	100.0	8.1	26.4	63.4	3.80
	강원	(47)	0.0	0.0	21.3	40.4	25.5	12.8	100.0	0.0	21.3	66.0	4.05
	충북	(40)	2.5	15.0	15.0	52.5	15.0	0.0	100.0	17.5	15.0	67.5	3.63
	충남	(46)	4.3	17.4	28.3	15.2	32.6	2.2	100.0	21.7	28.3	47.8	3.56
	전북	(47)	0.0	2.1	34.0	34.0	27.7	2.1	100.0	2.1	34.0	61.7	3.89
	전남	(11)	0.0	0.0	18.2	54.5	27.3	0.0	100.0	0.0	18.2	81.8	4.09
	경북	(79)	1.3	5.1	21.5	31.6	40.5	0.0	100.0	6.3	21.5	72.2	4.05
	경남	(102)	3.9	10.8	20.6	25.5	29.4	9.8	100.0	14.7	20.6	54.9	3.73
	제주	(29)	6.9	10.3	17.2	31.0	27.6	6.9	100.0	17.2	17.2	58.6	3.67
모름/무응답	(57)	3.5	1.8	28.1	22.8	24.6	19.3	100.0	5.3	28.1	47.4	3.78	

## 5) 방문한 시설에 대한 만족도 - ⑪ 시설 등록비 및 프로그램 이용료

문6-11. 이번에 방문한 시설에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 방문 시설에 대한 시설 등록비 및 프로그램 이용료에 대해 응답자의 64.8%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-5-11> 시설 등록비 및 프로그램 이용료 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성의 만족 수준이 상대적으로 다소 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 19세 이하에서 가장 높은 만족 수준으로 보인 반면, 20대에서 상대적으로 낮은 만족 수준을 보임.
- 기관별로 살펴보면 도서관, 박물관에서 만족 수준이 가장 높게 나타난 반면, 문화의 집은 가장 낮은 만족 수준을 보임.

〈표Ⅲ-5-11〉 시설 등록비 및 프로그램 이용료 (n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/무응답	계	불만족	보통	만족	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점
전체		(1716)	0.8	2.7	28.8	35.6	29.2	2.9	100.0	3.5	28.8	64.8	3.92
성별	남성	(795)	0.5	3.5	32.8	38.0	24.4	0.8	100.0	4.0	32.8	62.4	3.83
	여성	(893)	1.0	2.1	25.5	34.4	33.3	3.7	100.0	3.1	25.5	67.6	4.00
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	21.4	7.1	35.7	35.7	100.0	0.0	21.4	42.9	4.22
연령	19세 이하	(88)	0.0	1.1	17.0	19.3	59.1	3.4	100.0	1.1	17.0	78.4	4.41
	20대	(160)	0.0	5.0	38.1	31.3	25.6	0.0	100.0	5.0	38.1	56.9	3.78
	30대	(644)	1.9	3.4	31.4	38.5	23.8	1.1	100.0	5.3	31.4	62.3	3.80
	40대	(493)	0.2	2.0	27.0	37.5	30.8	2.4	100.0	2.2	27.0	68.4	3.99
	50대 이상	(293)	0.0	2.0	26.6	35.5	30.4	5.5	100.0	2.0	26.6	65.9	4.00
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	15.8	18.4	36.8	28.9	100.0	0.0	15.8	55.3	4.30
시설	문화원	(142)	1.4	3.5	23.9	38.7	23.9	8.5	100.0	4.9	23.9	62.7	3.88
	문화의 집	(74)	1.4	5.4	40.5	39.2	10.8	2.7	100.0	6.8	40.5	50.0	3.54
	도서관	(372)	0.0	1.9	23.4	34.4	36.6	3.8	100.0	1.9	23.4	71.0	4.10
	문화예술회관	(372)	0.5	3.5	35.8	37.4	22.3	0.5	100.0	4.0	35.8	59.7	3.78
	미술관	(307)	2.0	4.9	30.3	40.1	21.8	1.0	100.0	6.8	30.3	61.9	3.76
	박물관	(447)	0.4	0.7	26.4	30.6	38.7	3.1	100.0	1.1	26.4	69.4	4.10
지역	서울	(590)	1.7	3.1	31.0	38.5	24.6	1.2	100.0	4.7	31.0	63.1	3.82
	부산	(65)	0.0	1.5	47.7	33.8	16.9	0.0	100.0	1.5	47.7	50.8	3.66
	대구	(81)	0.0	2.5	42.0	34.6	18.5	2.5	100.0	2.5	42.0	53.1	3.71
	인천	(66)	0.0	0.0	33.3	40.9	24.2	1.5	100.0	0.0	33.3	65.2	3.91
	광주	(66)	0.0	3.0	21.2	37.9	31.8	6.1	100.0	3.0	21.2	69.7	4.05
	대전	(40)	0.0	2.5	20.0	47.5	30.0	0.0	100.0	2.5	20.0	77.5	4.05
	울산	(17)	0.0	17.6	35.3	29.4	11.8	5.9	100.0	17.6	35.3	41.2	3.38
	경기	(333)	0.6	3.9	26.1	38.7	29.4	1.2	100.0	4.5	26.1	68.2	3.94
	강원	(47)	0.0	2.1	27.7	27.7	34.0	8.5	100.0	2.1	27.7	61.7	4.02
	충북	(40)	0.0	2.5	10.0	42.5	42.5	2.5	100.0	2.5	10.0	85.0	4.28
	충남	(46)	0.0	2.2	26.1	34.8	34.8	2.2	100.0	2.2	26.1	69.6	4.04
	전북	(47)	0.0	4.3	38.3	36.2	19.1	2.1	100.0	4.3	38.3	55.3	3.72
	전남	(11)	0.0	0.0	36.4	54.5	9.1	0.0	100.0	0.0	36.4	63.6	3.73
	경북	(79)	0.0	1.3	22.8	17.7	58.2	0.0	100.0	1.3	22.8	75.9	4.33
	경남	(102)	0.0	0.0	19.6	26.5	43.1	10.8	100.0	0.0	19.6	69.6	4.26
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	20.7	55.2	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.36
모름/무응답	(57)	1.8	1.8	26.3	22.8	28.1	19.3	100.0	3.5	26.3	50.9	3.91	

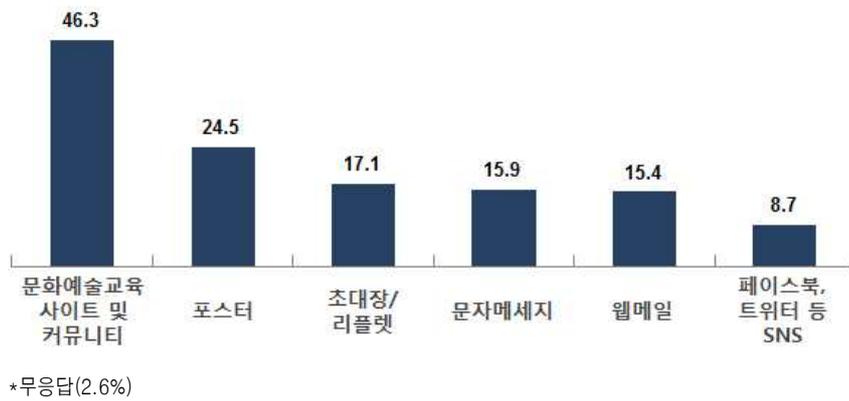
## 2. 참여한 문화예술교육프로그램 평가

### 1) 주 정보습득 경로 및 수단

문8. 이번 문화예술교육프로그램을 비롯하여 타 교육 프로그램에 대하여, 주된 정보습득 경로 및 수단은 어떤 것들이 있습니까?

- 주 정보습득 경로에 대해 응답자의 46.3%는 ‘문화예술교육 사이트 및 커뮤니티’를 응답하였으며, 다음으로 ‘포스터’ 24.5%, ‘초대장/리플렛’ 17.1% 등의 순으로 나타남.

〈그림Ⅲ-6〉 주 정보습득 경로 및 수단(복수응답, n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 문화예술교육관련 사이트 및 커뮤니티에 대해 상대적으로 남성이 다소 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 30대 이상에서 문화예술교육관련 사이트 및 커뮤니티에 대한 응답이 높게 나타난 반면, 20대의 경우 포스터 또한 응답이 높게 나타남.
- 기관별로 살펴보면 문화원, 미술관에서 문화예술교육관련 사이트 및 커뮤니티에 대한 응답이 높게 나타난 반면, 도서관의 경우 포스터에 대한 응답이 높게 나타남.

〈표Ⅲ-6〉 주 정보습득 경로 및 수단(복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	관련 사이트/ 커뮤 니티	포스터	초대장/ 리플렛	문자 메세지	웹메일	페북, 트위터 등 SNS	기타	모름/무 응답	
	%	%	%	%	%	%	%	%		
전체	(1716)	46.3	24.5	17.1	15.9	15.4	8.7	15.2	2.6	
성별	남성	(795)	49.2	27.3	18.1	12.6	17.4	9.1	12.7	8
	여성	(893)	44.1	22.6	16.5	18.6	14.1	8.7	17.5	3.6
	모름/무응답	(28)	32.1	7.1	7.1	21.4	0.0	0.0	10.7	25.0
연령	19세 이하	(88)	34.1	23.9	18.2	8.0	4.5	12.5	21.6	6.8
	20대	(160)	36.9	37.5	19.4	12.5	11.3	11.3	8.8	1.9
	30대	(644)	45.3	27.2	19.6	14.1	19.3	11.0	13.2	.9
	40대	(493)	51.9	22.3	15.6	18.1	17.6	7.1	16.6	.6
	50대 이상	(293)	49.5	17.4	13.7	19.8	10.6	5.1	19.5	5.8
	모름/무응답	(38)	31.6	10.5	7.9	18.4	0.0	0.0	7.9	26.3
시설	문화원	(142)	49.3	16.2	13.4	14.8	5.6	6.3	19.7	7.7
	문화의 집	(74)	37.8	20.3	18.9	18.9	17.6	9.5	28.4	4.1
	도서관	(372)	38.7	34.9	12.9	14.8	11.3	4.6	12.6	2.2
	문화예술회관	(372)	52.2	24.7	21.2	19.6	18.5	9.7	12.6	1.6
	미술관	(307)	44.0	21.5	23.8	16.6	19.2	14.7	14.0	1.3
	박물관	(447)	49.9	21.3	13.4	13.0	16.3	8.1	16.6	2.5
지역	서울	(590)	50.2	23.6	15.9	13.7	20.8	13.1	13.6	1.5
	부산	(65)	46.2	30.8	16.9	13.8	18.5	4.6	10.8	0.0
	대구	(81)	32.1	35.8	12.3	18.5	8.6	1.2	13.6	4.9
	인천	(66)	43.9	36.4	33.3	19.7	16.7	9.1	1.5	0.0
	광주	(66)	48.5	25.8	15.2	24.2	10.6	4.5	15.2	1.5
	대전	(40)	47.5	32.5	22.5	15.0	10.0	5.0	17.5	0.0
	울산	(17)	41.2	23.5	11.8	5.9	0.0	5.9	23.5	0.0
	경기	(333)	50.5	24.3	21.0	13.5	16.8	5.7	13.8	1.8
	강원	(47)	48.9	4.3	2.1	23.4	6.4	8.5	14.9	12.8
	충북	(40)	22.5	27.5	35.0	17.5	7.5	20.0	20.0	2.5
	충남	(46)	50.0	17.4	8.7	21.7	8.7	8.7	15.2	2.2
	전북	(47)	40.4	27.7	12.8	17.0	8.5	8.5	29.8	0.0
	전남	(11)	72.7	27.3	36.4	36.4	27.3	36.4	27.3	0.0
	경북	(79)	45.6	24.1	15.2	11.4	11.4	1.3	20.3	5.1
	경남	(102)	36.3	23.5	17.6	19.6	9.8	8.8	26.5	5.9
	제주	(29)	48.3	6.9	6.9	34.5	13.8	6.9	10.3	0.0
	모름/무응답	(57)	31.6	21.1	7.0	12.3	7.0	3.5	15.8	12.3

## 2) 문화예술교육프로그램 수강료

문9. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램의 수강료는 얼마입니까?

- 문화예술교육프로그램 수강료에 대해 응답자의 41.3%는 ‘무료’를 응답하였으며, 다음으로 ‘2만원~3만원 미만’ 13.6%, ‘1만원~2만원 미만’ 10.4% 등의 순으로 나타남.

〈그림 III-7〉 문화예술교육프로그램 수강료 (n=1,716, 단위:%)



\*내가 내지 않아 모름(1.0%)

- 성별로 살펴보면, 수강료 무료에 대해 여성이 남성보다 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면 20대 이상에 비해 소득이 없는 19세 이하에서 수강료 무료에 대한 응답이 높게 나타남.
- 기관별로 살펴보면 도서관 및 박물관에서 수강료 무료에 대한 응답이 타 시설에 비해 높게 나타남.  
한편 문화의 집, 문화예술회관의 경우 2만원~3만원에 대한 응답이 가장 높게 나타났으며, 문화원은 2만원~3만원대, 5만원 이상에서 가장 많은 응답을 보임.

〈표 III-7〉 문화예술교육프로그램 수강료 (n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	무료	2~3만원 미만	1~2만원 미만	5만원 이상	5천원 ~ 1만원 미만	5천원 미만	
	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	41.3	13.6	10.4	10.1	8.0	6.2	
성별	남성	(795)	38.9	15.0	10.3	10.4	8.9	8.1
	여성	(893)	42.8	12.8	10.5	9.9	7.4	4.7
	모름/무응답	(28)	60.7	3.6	7.1	7.1	0.0	0.0
연령	19세 이하	(88)	81.8	0.0	2.3	0.0	6.8	5.7
	20대	(160)	32.5	16.3	11.9	7.5	11.9	10.6
	30대	(644)	39.0	14.1	10.7	8.9	10.6	5.9
	40대	(493)	41.8	13.2	8.9	13.8	6.7	6.7
	50대 이상	(293)	35.8	16.7	14.0	11.3	3.8	4.4
	모름/무응답	(38)	57.9	7.9	7.9	7.9	0.0	0.0
시설	문화원	(142)	16.9	22.5	12.0	24.6	2.8	2.8
	문화의 집	(74)	13.5	27.0	16.2	8.1	5.4	4.1
	도서관	(372)	68.3	7.5	5.6	3.2	5.1	3.2
	문화예술회관	(372)	16.9	24.2	11.3	19.9	5.9	5.6
	미술관	(307)	33.2	13.7	14.0	13.4	10.1	6.2
	박물관	(447)	57.0	4.9	9.6	1.1	12.8	10.5
지역	서울	(590)	33.7	15.6	11.4	13.7	6.4	4.9
	부산	(65)	29.2	16.9	16.9	1.5	7.7	15.4
	대구	(81)	34.6	19.8	3.7	21.0	4.9	2.5
	인천	(66)	43.9	18.2	18.2	1.5	13.6	0.0
	광주	(66)	43.9	7.6	16.7	4.5	12.1	6.1
	대전	(40)	55.0	0.0	7.5	5.0	17.5	10.0
	울산	(17)	5.9	17.6	11.8	41.2	0.0	0.0
	경기	(333)	36.0	15.3	10.2	7.2	12.9	10.2
	강원	(47)	46.8	19.1	19.1	0.0	2.1	12.8
	충북	(40)	77.5	2.5	7.5	2.5	5.0	2.5
	충남	(46)	47.8	6.5	13.0	2.2	8.7	2.2
	전북	(47)	38.3	12.8	6.4	10.6	12.8	4.3
	전남	(11)	36.4	9.1	27.3	0.0	9.1	0.0
	경북	(79)	73.4	6.3	5.1	2.5	1.3	6.3
	경남	(102)	56.9	9.8	4.9	17.6	2.0	6.9
	제주	(29)	58.6	10.3	0.0	24.1	6.9	0.0
모름/무응답	(57)	54.4	10.5	3.5	5.3	7.0	1.8	

<표 III-7> 문화예술교육프로그램 수강료 - 계속 (n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	3~4만원 미만	4~5만원 미만	내가 내지 않아 모름	계
		%	%	%	%	%
전체		(1716)	5.8	3.6	1.0	100.0
성별	남성	(795)	4.7	3.4	.4	100.0
	여성	(893)	6.7	3.9	1.3	100.0
	모름/무응답	(28)	10.7	0.0	10.7	100.0
연령	19세 이하	(88)	1.1	0.0	2.3	100.0
	20대	(160)	5.0	3.1	1.3	100.0
	30대	(644)	6.5	3.7	.6	100.0
	40대	(493)	4.5	4.1	.4	100.0
	50대 이상	(293)	7.8	4.4	1.7	100.0
	모름/무응답	(38)	10.5	0.0	7.9	100.0
시설	문화원	(142)	12.0	4.2	2.1	100.0
	문화의 집	(74)	17.6	8.1	0.0	100.0
	도서관	(372)	3.2	1.6	2.2	100.0
	문화예술회관	(372)	8.6	7.3	.3	100.0
	미술관	(307)	6.5	2.9	0.0	100.0
	박물관	(447)	1.3	1.8	.9	100.0
지역	서울	(590)	8.8	4.9	.5	100.0
	부산	(65)	6.2	4.6	1.5	100.0
	대구	(81)	8.6	1.2	3.7	100.0
	인천	(66)	1.5	1.5	1.5	100.0
	광주	(66)	6.1	3.0	0.0	100.0
	대전	(40)	2.5	0.0	2.5	100.0
	울산	(17)	11.8	11.8	0.0	100.0
	경기	(333)	4.5	3.0	.6	100.0
	강원	(47)	0.0	0.0	0.0	100.0
	충북	(40)	2.5	0.0	0.0	100.0
	충남	(46)	0.0	15.2	4.3	100.0
	전북	(47)	6.4	8.5	0.0	100.0
	전남	(11)	18.2	0.0	0.0	100.0
	경북	(79)	1.3	1.3	2.5	100.0
	경남	(102)	1.0	1.0	0.0	100.0
	제주	(29)	0.0	0.0	0.0	100.0
모름/무응답	(57)	10.5	1.8	5.3	100.0	

### 3) 문화예술교육프로그램 시작기간

문10. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램은 언제부터 시작하셨습니다가?

- 문화예술교육프로그램 시작기간에 대해 응답자의 24.4%는 ‘1년 이내’를 응답하였으며, 다음으로 ‘3개월 이내’ 22.3%, ‘1개월 이내’ 17.0% 등의 순으로 나타남.

<그림 III-8> 문화예술교육프로그램 시작기간 (n=1,716, 단위:%)



\*모름(1.1%)

- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 ‘1년 이내’의 응답이 높으며, 30~40대는 ‘3개월 이내’, ‘1년 이내’에 대한 응답이 높게 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 문화원, 도서관의 경우 ‘3개월 이내’라는 응답이 가장 높았던 반면, ‘1년 이내’는 문화의 집, 문화예술회관, 미술관에서 높은 응답을 보임.

〈표 III-8〉 문화예술교육프로그램 시작기간 (n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	1년 이내	3개월 이내	1개월 이내	6개월 이내	2년 이내	오늘	
		%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	24.4	22.3	17.0	15.7	5.3	5.2	
성별	남성	(795)	24.9	21.4	18.6	16.4	5.2	4.0
	여성	(893)	24.1	22.8	15.8	15.5	5.4	6.2
	모름/무응답	(28)	21.4	28.6	7.1	3.6	7.1	10.7
연령	19세 이하	(88)	33.0	12.5	13.6	8.0	2.3	26.1
	20대	(160)	26.3	19.4	25.6	12.5	3.8	5.6
	30대	(644)	23.4	24.4	16.8	17.2	5.0	5.3
	40대	(493)	24.5	24.7	15.6	15.6	5.1	3.9
	50대 이상	(293)	22.9	17.7	16.7	17.4	8.2	.3
	모름/무응답	(38)	23.7	23.7	10.5	7.9	5.3	10.5
시설	문화원	(142)	19.0	26.1	6.3	20.4	11.3	0.0
	문화의 집	(74)	31.1	5.4	10.8	13.5	8.1	1.4
	도서관	(372)	17.5	28.2	18.0	19.9	5.6	4.0
	문화예술회관	(372)	32.0	19.6	16.4	16.7	4.6	1.6
	미술관	(307)	32.2	18.2	20.5	12.7	4.2	3.6
	박물관	(447)	19.2	23.9	18.6	12.3	4.0	12.8
지역	서울	(590)	25.6	22.5	16.8	15.8	5.1	3.7
	부산	(65)	21.5	23.1	29.2	7.7	7.7	7.7
	대구	(81)	28.4	22.2	16.0	12.3	11.1	1.2
	인천	(66)	31.8	21.2	18.2	19.7	3.0	4.5
	광주	(66)	12.1	16.7	18.2	19.7	7.6	9.1
	대전	(40)	22.5	32.5	17.5	7.5	2.5	10.0
	울산	(17)	11.8	52.9	5.9	29.4	0.0	0.0
	경기	(333)	24.6	18.9	18.3	17.1	5.7	8.1
	강원	(47)	12.8	34.0	4.3	4.3	4.3	4.3
	충북	(40)	30.0	32.5	17.5	12.5	2.5	2.5
	충남	(46)	43.5	17.4	15.2	6.5	0.0	4.3
	전북	(47)	21.3	25.5	14.9	25.5	0.0	2.1
	전남	(11)	9.1	9.1	36.4	27.3	9.1	0.0
	경북	(79)	26.6	17.7	12.7	12.7	10.1	7.6
	경남	(102)	20.6	22.5	20.6	19.6	4.9	4.9
	제주	(29)	17.2	20.7	10.3	20.7	0.0	0.0
모름/무응답	(57)	22.8	22.8	10.5	15.8	5.3	8.8	

〈표 III-8〉 문화예술교육프로그램 시작기간 - 계속 (n=1,716, 단위:%)

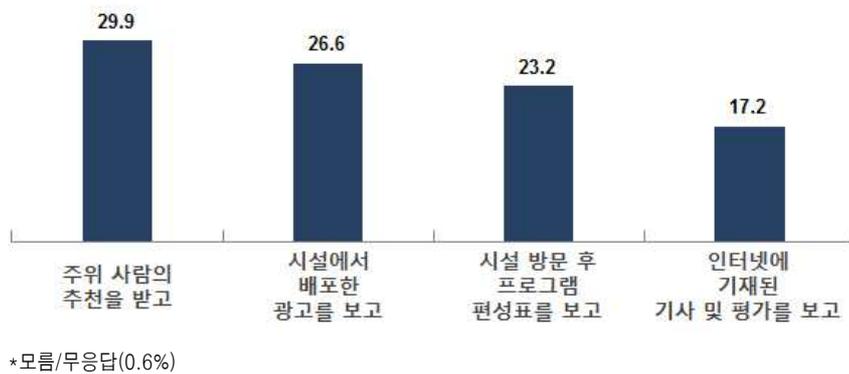
구분		사례수	3년 이내	4년 이전에	4년 이상	기타	모름	계
		%	%	%	%	%	%	%
전체		(1716)	4.8	3.5	.6	.1	1.1	100.0
성별	남성	(795)	5.2	3.5	.4	0.0	.5	100.0
	여성	(893)	4.4	3.6	.9	.2	1.2	100.0
	모름/무응답	(28)	7.1	0.0	0.0	0.0	14.3	100.0
연령	19세 이하	(88)	1.1	1.1	0.0	0.0	2.3	100.0
	20대	(160)	3.1	2.5	0.0	0.0	1.3	100.0
	30대	(644)	3.6	3.6	.2	.2	.5	100.0
	40대	(493)	5.5	3.7	.6	.2	.6	100.0
	50대 이상	(293)	7.8	4.8	2.4	0.0	1.7	100.0
	모름/무응답	(38)	7.9	0.0	0.0	0.0	10.5	100.0
시설	문화원	(142)	10.6	3.5	.7	0.0	2.1	100.0
	문화의 집	(74)	10.8	12.2	4.1	0.0	2.7	100.0
	도서관	(372)	3.8	.5	.8	0.0	1.6	100.0
	문화예술회관	(372)	4.8	3.8	.3	0.0	.3	100.0
	미술관	(307)	4.6	3.3	.7	0.0	0.0	100.0
	박물관	(447)	2.9	4.5	.2	.4	1.1	100.0
지역	서울	(590)	5.6	4.1	0.0	0.0	.8	100.0
	부산	(65)	3.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	대구	(81)	2.5	2.5	0.0	0.0	3.7	100.0
	인천	(66)	0.0	1.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	광주	(66)	9.1	7.6	0.0	0.0	0.0	100.0
	대전	(40)	5.0	0.0	0.0	0.0	2.5	100.0
	울산	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	경기	(333)	2.1	3.9	.3	0.0	.9	100.0
	강원	(47)	23.4	4.3	6.4	0.0	2.1	100.0
	충북	(40)	0.0	2.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	충남	(46)	4.3	2.2	2.2	0.0	4.3	100.0
	전북	(47)	2.1	8.5	0.0	0.0	0.0	100.0
	전남	(11)	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	경북	(79)	8.9	0.0	3.8	0.0	0.0	100.0
	경남	(102)	0.0	3.9	2.0	1.0	0.0	100.0
	제주	(29)	17.2	6.9	3.4	0.0	3.4	100.0
모름/무응답	(57)	5.3	1.8	0.0	1.8	5.3	100.0	

#### 4) 문화예술교육프로그램 신청이유

문11. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램을 어떻게 알게 되어 신청하게 되었습니까?

- 문화예술교육프로그램 신청이유로 응답자의 29.9%는 ‘주위사람의 추천을 받고’를 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘시설에서 배포한 광고를 보고’ 26.6%, ‘시설 방문 후 프로그램 편성을 보고’ 23.2% 등의 순으로 나타남.

〈그림 III-9〉 문화예술교육프로그램 신청이유 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, ‘주위 사람의 추천을 받고’에 대한 응답에 여성이 상대적으로 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면, ‘주위 사람의 추천을 받고’에 대한 응답에 ‘19세 이하’, ‘20대’, ‘50대 이상’에서 상대적으로 높게 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 문화원의 경우 ‘주위 사람의 추천을 받고’라는 응답이 가장 높았던 반면, 문화의 집, 도서관은 응답이 가장 낮음. 특히 도서관의 경우 주위 사람의 추천을 받고라는 응답 외 ‘시설에서 배포한 광고를 보고’, ‘시설 방문 후 프로그램 편성표를 보고’에 대한 응답도 높게 나타남.

〈표Ⅲ-9〉 문화예술교육프로그램 신청이유 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

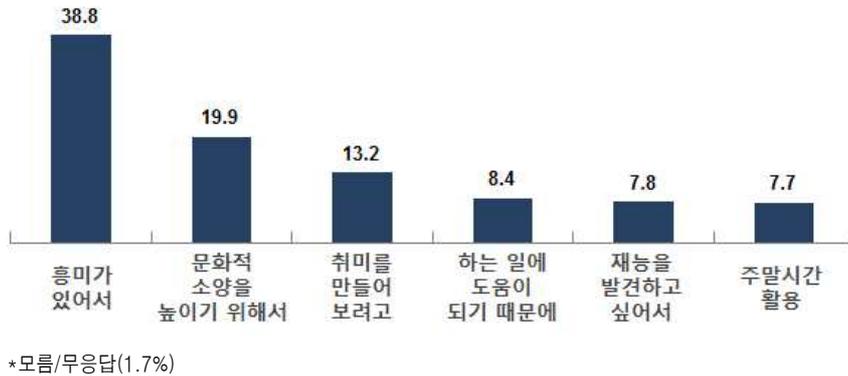
구분	사례수	주위 사람의 추천을 받고	시설에서 배포한 광고를 보고	시설 방문 후 프로그램 편성표를 보고	인터넷에 소개된 기사 및 평가를 보고	기타	모름/무 응답	
	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	29.9	26.6	23.2	17.2	3.5	.6	
성별	남성	(795)	26.5	27.9	23.6	19.7	2.5	.3
	여성	(893)	32.4	25.5	23.2	15.3	4.3	.7
	모름/무응답	(28)	46.4	21.4	10.7	7.1	7.1	7.1
연령	19세 이하	(88)	30.7	18.2	11.4	10.2	26.1	3.4
	20대	(160)	30.0	31.9	20.6	15.6	1.3	.6
	30대	(644)	27.2	28.6	23.8	19.3	2.0	.3
	40대	(493)	28.6	24.5	26.0	20.5	2.2	.2
	50대 이상	(293)	35.2	26.6	23.2	11.6	3.1	.3
	모름/무응답	(38)	50.0	15.8	15.8	7.9	5.3	5.3
시설	문화원	(142)	36.6	28.9	23.9	5.6	4.2	.7
	문화의 집	(74)	27.0	35.1	24.3	12.2	1.4	0.0
	도서관	(372)	24.2	31.2	31.2	13.2	1.3	1.3
	문화예술회관	(372)	33.9	26.3	24.2	14.5	1.6	0.0
	미술관	(307)	32.2	23.1	22.5	18.6	3.6	0.0
박물관	(447)	28.2	23.3	15.9	26.6	6.9	.4	
지역	서울	(590)	27.8	26.6	22.5	21.2	1.7	.2
	부산	(65)	32.3	26.2	27.7	16.9	0.0	0.0
	대구	(81)	17.3	34.6	28.4	11.1	3.7	4.9
	인천	(66)	22.7	30.3	33.3	13.6	0.0	0.0
	광주	(66)	42.4	15.2	22.7	19.7	1.5	0.0
	대전	(40)	30.0	30.0	30.0	15.0	0.0	0.0
	울산	(17)	41.2	41.2	11.8	5.9	0.0	0.0
	경기	(333)	29.4	26.4	26.7	16.8	2.7	0.0
	강원	(47)	44.7	27.7	12.8	17.0	0.0	0.0
	충북	(40)	22.5	40.0	5.0	15.0	17.5	0.0
	충남	(46)	26.1	10.9	19.6	26.1	13.0	4.3
	전북	(47)	10.6	34.0	40.4	8.5	6.4	0.0
	전남	(11)	18.2	36.4	36.4	9.1	0.0	0.0
	경북	(79)	41.8	24.1	10.1	12.7	12.7	0.0
	경남	(102)	39.2	24.5	20.6	13.7	4.9	0.0
	제주	(29)	31.0	17.2	20.7	20.7	10.3	0.0
모름/무응답	(57)	40.4	24.6	15.8	8.8	5.3	5.3	

## 5) 문화예술교육프로그램 참여이유

문12. 이번에 문화예술교육프로그램에 참여하신 이유는 무엇입니까?

- 문화예술교육프로그램 참여이유로 응답자의 38.8%는 ‘흥미가 있어서’를 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘문화적 소양을 높이기 위해서’ 19.9%, ‘취미를 만들어 보려고’ 13.2% 등의 순으로 나타남.

<그림 III-10> 문화예술교육프로그램 참여이유 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, ‘흥미가 있어서’에 대한 응답에 여성이 상대적으로 다소 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 연령이 낮을수록 ‘흥미가 있어서’라는 응답이 높게 나타남. 한편 20대의 경우 흥미가 있어서 외 취미를 만들어보려고 라는 응답도 다소 높게 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 도서관, 미술관의 경우 ‘흥미가 있어서’라는 응답이 높게 나타난 반면, 문화의 집은 가장 낮게 나타남. 문화의 집의 경우 ‘흥미가 있어서’ 외 ‘나의 문화적 소양을 높이기 위해서’라는 응답도 높게 나타남.

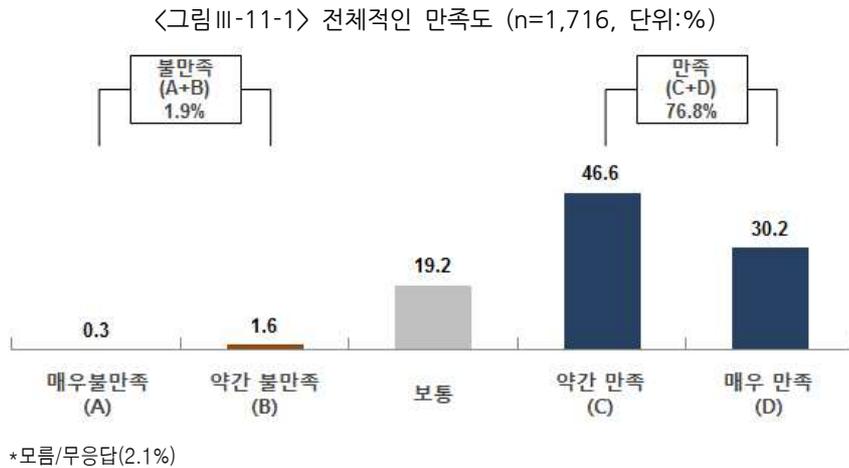
〈표 III-10〉 문화예술교육프로그램 참여이유 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	흥미가 있어서	나의 문화적 소양을 높이기 위해서	취미를 만들어 보려고	하는일에 도움이 되기 때문에	나의 재능을 발견하고 싶어서	주 5일제 시행으로 인한 주말시간 활용	기타	모름/무응답	
	%	%	%	%	%	%	%	%		
전체	(1716)	38.8	19.9	13.2	8.4	7.8	7.7	9.7	1.7	
성별	남성	(795)	37.1	19.2	11.7	7.7	7.8	7.5	9.2	2.1
	여성	(893)	40.3	20.7	14.6	9.2	7.8	7.7	10.1	1.1
	모름/무응답	(28)	35.7	14.3	14.3	7.1	3.6	10.7	14.3	7.1
연령	19세 이하	(88)	48.9	10.2	4.5	10.2	4.5	17.0	19.3	3.4
	20대	(160)	45.6	10.6	20.6	6.3	8.8	3.1	8.1	.6
	30대	(644)	41.0	18.6	9.0	8.7	7.3	8.7	9.3	2.2
	40대	(493)	36.5	21.9	11.0	7.9	9.1	9.1	9.5	1.2
	50대 이상	(293)	31.4	27.6	24.6	9.9	7.2	2.7	8.5	1.0
	모름/무응답	(38)	34.2	18.4	15.8	5.3	5.3	7.9	13.2	5.3
시설	문화원	(142)	35.2	19.7	27.5	3.5	17.6	2.1	8.5	.7
	문화의 집	(74)	23.0	25.7	8.1	12.2	16.2	9.5	10.8	2.7
	도서관	(372)	44.9	18.3	14.8	8.9	5.4	2.7	8.6	2.2
	문화예술회관	(372)	30.9	18.0	14.8	8.9	9.1	10.2	10.5	.5
	미술관	(307)	44.3	19.2	9.1	8.5	5.5	7.5	11.7	.7
	박물관	(447)	40.3	22.6	9.8	8.7	5.6	11.4	8.9	2.7
지역	서울	(590)	39.8	17.8	10.5	8.3	9.3	7.1	9.7	1.7
	부산	(65)	38.5	24.6	12.3	6.2	3.1	9.2	7.7	0.0
	대구	(81)	39.5	19.8	12.3	8.6	6.2	0.0	6.2	8.6
	인천	(66)	40.9	10.6	9.1	13.6	9.1	6.1	10.6	0.0
	광주	(66)	43.9	19.7	9.1	7.6	3.0	7.6	9.1	1.5
	대전	(40)	35.0	27.5	15.0	0.0	7.5	10.0	2.5	5.0
	울산	(17)	47.1	5.9	11.8	5.9	23.5	5.9	5.9	0.0
	경기	(333)	38.1	17.4	18.6	7.8	6.6	8.4	8.4	1.5
	강원	(47)	25.5	46.8	17.0	10.6	6.4	4.3	10.6	0.0
	충북	(40)	55.0	22.5	5.0	12.5	7.5	12.5	10.0	0.0
	충남	(46)	34.8	19.6	15.2	15.2	8.7	19.6	19.6	2.2
	전북	(47)	31.9	14.9	23.4	4.3	8.5	6.4	10.6	0.0
	전남	(11)	27.3	18.2	18.2	0.0	18.2	18.2	0.0	0.0
	경북	(79)	30.4	19.0	16.5	10.1	7.6	16.5	11.4	0.0
	경남	(102)	48.0	34.3	7.8	5.9	4.9	2.0	12.7	1.0
	제주	(29)	27.6	27.6	10.3	24.1	3.4	10.3	17.2	0.0
모름/무응답	(57)	33.3	14.0	19.3	7.0	10.5	5.3	12.3	3.5	

6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도 - ① 전체적인 만족도

문13-1. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 문화예술교육프로그램에 대한 전체적인 만족도에 대해 응답자의 76.8%는 긍정적으로 평가함.



- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 만족 수준이 높은 반면, 20대는 만족 수준이 상대적으로 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관의 경우 만족 수준이 가장 높은 반면, 문화의 집, 문화원은 만족 수준이 낮은 것으로 나타남.

<표 III-11-1> 전체적인 만족도 (n=1,716, 단위:%)

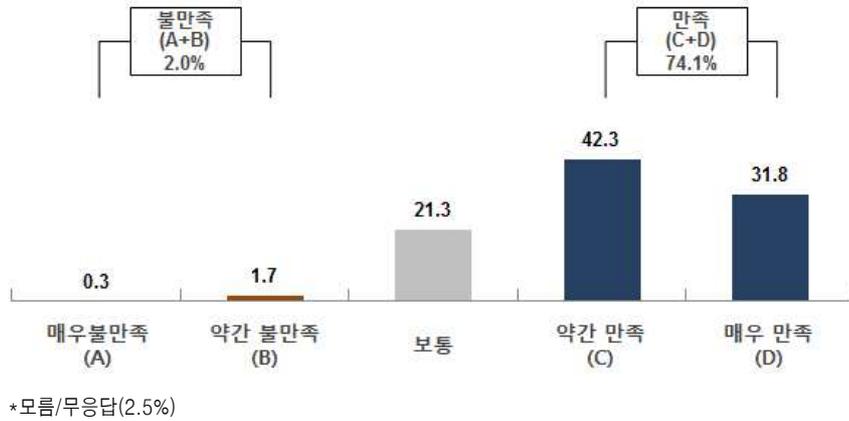
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.3	1.6	19.2	46.6	30.2	2.1	100.0	2.0	19.2	76.7	4.07	
성별	남성	(795)	0.5	1.9	21.0	53.6	22.5	0.5	100.0	2.4	21.0	76.1	3.96
	여성	(893)	0.1	1.3	17.7	41.4	36.8	2.6	100.0	1.5	17.7	78.3	4.17
	모름/무응답	(28)	3.6	3.6	14.3	10.7	35.7	32.1	100.0	7.1	14.3	46.4	4.05
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	6.8	38.6	50.0	4.5	100.0	0.0	6.8	88.6	4.45
	20대	(160)	0.6	1.3	31.3	46.9	19.4	0.6	100.0	1.9	31.3	66.3	3.84
	30대	(644)	0.3	2.6	24.1	49.2	23.3	0.5	100.0	3.0	24.1	72.5	3.93
	40대	(493)	0.2	1.6	15.8	46.9	34.5	1.0	100.0	1.8	15.8	81.3	4.15
	50대 이상	(293)	0.3	0.0	12.3	46.4	36.5	4.4	100.0	0.3	12.3	82.9	4.24
	모름/무응답	(38)	2.6	2.6	10.5	15.8	42.1	26.3	100.0	5.3	10.5	57.9	4.25
시설	문화원	(142)	0.0	1.4	24.6	38.0	30.3	5.6	100.0	1.4	24.6	68.3	4.03
	문화의 집	(74)	1.4	5.4	24.3	41.9	24.3	2.7	100.0	6.8	24.3	66.2	3.85
	도서관	(372)	0.0	1.6	18.3	42.5	34.1	3.5	100.0	1.6	18.3	76.6	4.13
	문화예술회관	(372)	1.1	1.9	22.0	53.2	21.2	0.5	100.0	3.0	22.0	74.5	3.92
	미술관	(307)	0.0	2.6	22.1	52.8	21.8	0.7	100.0	2.6	22.1	74.6	3.94
	박물관	(447)	0.2	0.2	13.0	43.8	41.2	1.6	100.0	0.4	13.0	85.0	4.28
지역	서울	(590)	0.5	2.0	23.1	49.5	24.2	0.7	100.0	2.5	23.1	73.7	3.96
	부산	(65)	0.0	3.1	33.8	47.7	15.4	0.0	100.0	3.1	33.8	63.1	3.75
	대구	(81)	1.2	2.5	19.8	55.6	14.8	6.2	100.0	3.7	19.8	70.4	3.86
	인천	(66)	0.0	1.5	25.8	45.5	25.8	1.5	100.0	1.5	25.8	71.2	3.97
	광주	(66)	0.0	0.0	9.1	50.0	40.9	0.0	100.0	0.0	9.1	90.9	4.32
	대전	(40)	0.0	0.0	15.0	57.5	25.0	2.5	100.0	0.0	15.0	82.5	4.10
	울산	(17)	0.0	5.9	29.4	29.4	35.3	0.0	100.0	5.9	29.4	64.7	3.94
	경기	(333)	0.3	1.5	18.3	48.0	30.3	1.5	100.0	1.8	18.3	78.4	4.08
	강원	(47)	0.0	0.0	6.4	46.8	42.6	4.3	100.0	0.0	6.4	89.4	4.38
	충북	(40)	0.0	0.0	10.0	50.0	40.0	0.0	100.0	0.0	10.0	90.0	4.30
	충남	(46)	0.0	4.3	10.9	41.3	41.3	2.2	100.0	4.3	10.9	82.6	4.22
	전북	(47)	0.0	0.0	12.8	66.0	21.3	0.0	100.0	0.0	12.8	87.2	4.09
	전남	(11)	0.0	9.1	9.1	63.6	18.2	0.0	100.0	9.1	9.1	81.8	3.91
	경북	(79)	0.0	0.0	15.2	39.2	44.3	1.3	100.0	0.0	15.2	83.5	4.29
	경남	(102)	0.0	1.0	10.8	27.5	54.9	5.9	100.0	1.0	10.8	82.4	4.45
	제주	(29)	0.0	0.0	17.2	24.1	55.2	3.4	100.0	0.0	17.2	79.3	4.39
	모름/무응답	(57)	1.8	1.8	22.8	26.3	31.6	15.8	100.0	3.5	22.8	57.9	4.00

6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도 - ② 교육프로그램 내용 및 수준

문13-2. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램에 대해서 어떻게 생각하십니까?

○ 문화예술교육프로그램의 내용 및 수준에 대해 응답자의 74.1%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-11-2> 교육프로그램 내용 및 수준 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성이 상대적으로 만족 수준이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 만족 수준이 높은 반면, 20대는 만족 수준이 상대적으로 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관의 경우 만족 수준이 가장 높은 것으로 나타남.

<표 III-11-2> 교육프로그램 내용 및 수준 (n=1,716, 단위:%)

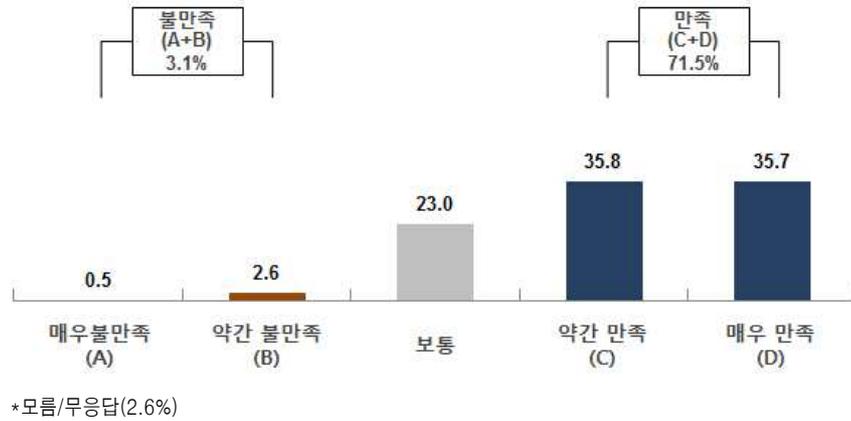
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.3	1.7	21.3	42.3	31.8	2.5	100.0	2.1	21.3	74.1	4.06	
성별	남성	(795)	0.5	2.3	24.3	48.1	24.3	0.6	100.0	2.8	24.3	72.3	3.94
	여성	(893)	0.2	1.3	18.8	38.2	38.3	3.1	100.0	1.6	18.8	76.5	4.17
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	14.3	10.7	39.3	35.7	100.0	0.0	14.3	50.0	4.39
연령	19세 이하	(88)	1.1	2.3	8.0	25.0	58.0	5.7	100.0	3.4	8.0	83.0	4.45
	20대	(160)	0.0	3.8	34.4	41.3	20.0	0.6	100.0	3.8	34.4	61.3	3.78
	30대	(644)	0.5	2.3	24.8	46.9	24.8	0.6	100.0	2.8	24.8	71.7	3.94
	40대	(493)	0.2	1.4	19.1	42.8	35.1	1.4	100.0	1.6	19.1	77.9	4.13
	50대 이상	(293)	0.3	0.0	15.4	40.6	38.6	5.1	100.0	0.3	15.4	79.2	4.23
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	10.5	15.8	44.7	28.9	100.0	0.0	10.5	60.5	4.48
시설	문화원	(142)	0.0	2.1	19.7	42.3	31.0	4.9	100.0	2.1	19.7	73.2	4.07
	문화의 집	(74)	1.4	2.7	23.0	45.9	25.7	1.4	100.0	4.1	23.0	71.6	3.93
	도서관	(372)	0.3	2.2	19.9	40.6	32.8	4.3	100.0	2.4	19.9	73.4	4.08
	문화예술회관	(372)	0.5	1.3	25.3	42.7	28.8	1.3	100.0	1.9	25.3	71.5	3.99
	미술관	(307)	0.0	2.0	25.7	49.2	22.1	1.0	100.0	2.0	25.7	71.3	3.92
	박물관	(447)	0.4	1.3	16.3	38.3	41.6	2.0	100.0	1.8	16.3	79.9	4.22
지역	서울	(590)	0.5	2.0	24.6	44.2	27.8	0.8	100.0	2.5	24.6	72.0	3.98
	부산	(65)	0.0	3.1	33.8	40.0	23.1	0.0	100.0	3.1	33.8	63.1	3.83
	대구	(81)	1.2	0.0	28.4	40.7	22.2	7.4	100.0	1.2	28.4	63.0	3.89
	인천	(66)	0.0	3.0	22.7	45.5	27.3	1.5	100.0	3.0	22.7	72.7	3.98
	광주	(66)	0.0	1.5	10.6	47.0	39.4	1.5	100.0	1.5	10.6	86.4	4.26
	대전	(40)	0.0	0.0	15.0	67.5	15.0	2.5	100.0	0.0	15.0	82.5	4.00
	울산	(17)	0.0	5.9	11.8	41.2	41.2	0.0	100.0	5.9	11.8	82.4	4.18
	경기	(333)	0.3	1.2	24.9	42.3	29.4	1.8	100.0	1.5	24.9	71.8	4.01
	강원	(47)	0.0	0.0	8.5	38.3	51.1	2.1	100.0	0.0	8.5	89.4	4.43
	충북	(40)	0.0	2.5	15.0	45.0	37.5	0.0	100.0	2.5	15.0	82.5	4.18
	충남	(46)	0.0	0.0	19.6	32.6	45.7	2.2	100.0	0.0	19.6	78.3	4.27
	전북	(47)	0.0	0.0	14.9	68.1	17.0	0.0	100.0	0.0	14.9	85.1	4.02
	전남	(11)	0.0	0.0	9.1	45.5	45.5	0.0	100.0	0.0	9.1	90.9	4.36
	경북	(79)	1.3	1.3	11.4	35.4	48.1	2.5	100.0	2.5	11.4	83.5	4.31
	경남	(102)	0.0	2.9	9.8	30.4	49.0	7.8	100.0	2.9	9.8	79.4	4.36
	제주	(29)	0.0	0.0	13.8	41.4	41.4	3.4	100.0	0.0	13.8	82.8	4.29
모름/무응답	(57)	0.0	5.3	21.1	19.3	36.8	17.5	100.0	5.3	21.1	56.1	4.06	

6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도 - ③ 교육프로그램 수강료 적절성

문13-3. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 문화예술교육프로그램 수강료 적절성에 대해 응답자의 71.5%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-11-3> 교육프로그램 수강료 적절성 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성이 상대적으로 만족 수준이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 만족 수준이 높은 반면, 20~30대는 만족 수준이 상대적으로 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관, 도서관은 만족 수준이 가장 높은 것으로 나타남.

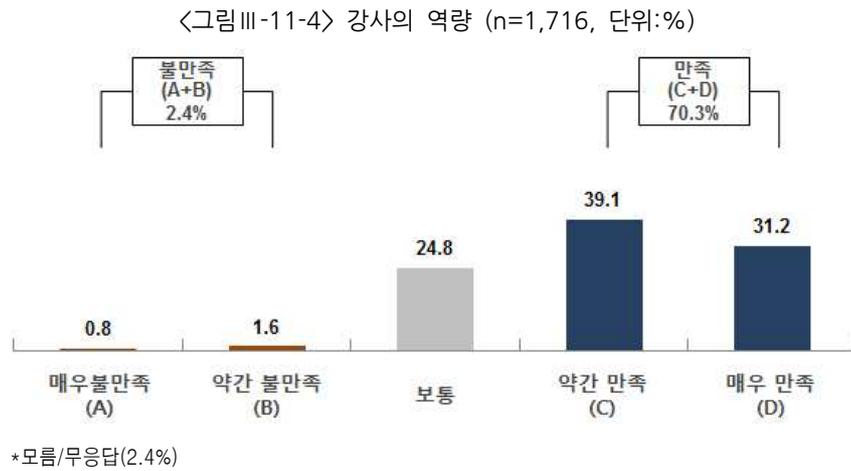
〈표 III-11-3〉 교육프로그램 수강료 적절성 (n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점
전체		(1716)	0.5	2.6	23.0	35.8	35.7	2.6	100.0	3.0	23.0	71.4	4.06
성별	남성	(795)	0.6	3.5	26.8	39.0	29.4	0.6	100.0	4.2	26.8	68.4	3.94
	여성	(893)	0.3	1.8	19.9	33.8	41.0	3.1	100.0	2.1	19.9	74.8	4.17
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	10.7	7.1	42.9	39.3	100.0	0.0	10.7	50.0	4.53
연령	19세 이하	(88)	1.1	0.0	11.4	21.6	61.4	4.5	100.0	1.1	11.4	83.0	4.49
	20대	(160)	0.0	3.1	32.5	38.1	25.6	0.6	100.0	3.1	32.5	63.8	3.87
	30대	(644)	0.9	3.7	25.5	39.6	29.7	0.6	100.0	4.7	25.5	69.3	3.94
	40대	(493)	0.0	1.8	23.1	38.3	35.3	1.4	100.0	1.8	23.1	73.6	4.09
	50대 이상	(293)	0.3	2.0	17.4	29.7	45.1	5.5	100.0	2.4	17.4	74.7	4.24
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	7.9	7.9	52.6	31.6	100.0	0.0	7.9	60.5	4.65
시설	문화원	(142)	1.4	2.8	22.5	34.5	32.4	6.3	100.0	4.2	22.5	66.9	4.00
	문화의 집	(74)	0.0	1.4	31.1	52.7	12.2	2.7	100.0	1.4	31.1	64.9	3.78
	도서관	(372)	0.0	1.9	18.3	32.0	43.5	4.3	100.0	1.9	18.3	75.5	4.22
	문화예술회관	(372)	0.5	4.6	26.9	36.3	30.6	1.1	100.0	5.1	26.9	66.9	3.93
	미술관	(307)	0.7	2.9	30.3	38.1	26.7	1.3	100.0	3.6	30.3	64.8	3.88
	박물관	(447)	0.4	1.3	17.4	34.7	44.5	1.6	100.0	1.8	17.4	79.2	4.23
지역	서울	(590)	0.8	3.1	25.3	42.4	27.6	0.8	100.0	3.9	25.3	70.0	3.94
	부산	(65)	0.0	0.0	40.0	33.8	26.2	0.0	100.0	0.0	40.0	60.0	3.86
	대구	(81)	1.2	2.5	34.6	38.3	17.3	6.2	100.0	3.7	34.6	55.6	3.72
	인천	(66)	0.0	3.0	19.7	27.3	48.5	1.5	100.0	3.0	19.7	75.8	4.23
	광주	(66)	0.0	1.5	25.8	31.8	39.4	1.5	100.0	1.5	25.8	71.2	4.11
	대전	(40)	0.0	0.0	15.0	47.5	35.0	2.5	100.0	0.0	15.0	82.5	4.21
	울산	(17)	0.0	5.9	29.4	23.5	41.2	0.0	100.0	5.9	29.4	64.7	4.00
	경기	(333)	0.3	3.3	20.7	36.0	38.1	1.5	100.0	3.6	20.7	74.2	4.10
	강원	(47)	0.0	0.0	17.0	34.0	42.6	6.4	100.0	0.0	17.0	76.6	4.27
	충북	(40)	0.0	2.5	20.0	30.0	47.5	0.0	100.0	2.5	20.0	77.5	4.23
	충남	(46)	0.0	2.2	23.9	26.1	45.7	2.2	100.0	2.2	23.9	71.7	4.18
	전북	(47)	0.0	8.5	23.4	40.4	27.7	0.0	100.0	8.5	23.4	68.1	3.87
	전남	(11)	0.0	0.0	0.0	63.6	36.4	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	4.36
	경북	(79)	1.3	1.3	10.1	27.8	57.0	2.5	100.0	2.5	10.1	84.8	4.42
	경남	(102)	0.0	1.0	18.6	22.5	50.0	7.8	100.0	1.0	18.6	72.5	4.32
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	20.7	55.2	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.36
모름/무응답	(57)	0.0	1.8	17.5	21.1	40.4	19.3	100.0	1.8	17.5	61.4	4.24	

6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도 - ④ 강사의 역량

문13-4. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램에 대해서 어떻게 생각하십니까?

○ 문화예술교육프로그램의 강사 역량에 대해 응답자의 70.3%는 긍정적으로 응답함.



- 성별로 살펴보면, 여성이 상대적으로 만족 수준이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 만족 수준이 높은 반면, 20~30대는 만족 수준이 상대적으로 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관의 경우 만족 수준이 가장 높은 것으로 나타난 반면, 문화의 집, 미술관은 만족 수준이 가장 낮은 것으로 조사됨.

〈표 III-11-4〉 강사의 역량 (n=1,716, 단위:%)

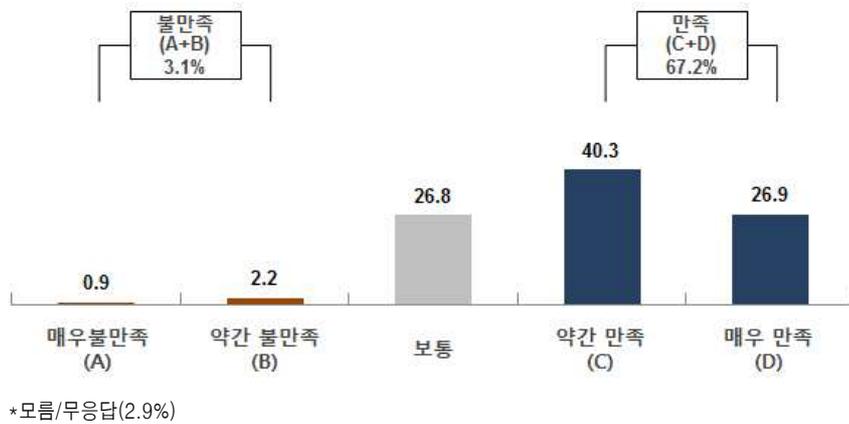
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.8	1.6	24.8	39.1	31.2	2.4	100.0	2.4	24.8	70.3	4.01	
성별	남성	(795)	0.6	1.9	30.1	43.8	23.0	0.6	100.0	2.5	30.1	66.8	3.87
	여성	(893)	0.9	1.5	20.5	35.9	38.2	3.0	100.0	2.4	20.5	74.1	4.12
	모름/무응답	(28)	3.6	0.0	14.3	7.1	42.9	32.1	100.0	3.6	14.3	50.0	4.26
연령	19세 이하	(88)	1.1	1.1	10.2	26.1	56.8	4.5	100.0	2.3	10.2	83.0	4.43
	20대	(160)	0.0	1.9	31.3	44.4	21.9	0.6	100.0	1.9	31.3	66.3	3.87
	30대	(644)	1.6	3.3	31.8	39.9	22.8	0.6	100.0	4.8	31.8	62.7	3.80
	40대	(493)	0.2	0.6	21.5	43.0	33.5	1.2	100.0	0.8	21.5	76.5	4.10
	50대 이상	(293)	0.3	0.0	17.7	36.2	40.3	5.5	100.0	0.3	17.7	76.5	4.23
	모름/무응답	(38)	2.6	0.0	10.5	5.3	55.3	26.3	100.0	2.6	10.5	60.5	4.50
시설	문화원	(142)	0.7	0.7	21.1	33.1	38.7	5.6	100.0	1.4	21.1	71.8	4.15
	문화의 집	(74)	0.0	2.7	35.1	33.8	27.0	1.4	100.0	2.7	35.1	60.8	3.86
	도서관	(372)	0.0	1.9	25.3	34.9	34.1	3.8	100.0	1.9	25.3	69.1	4.05
	문화예술회관	(372)	0.5	1.3	25.3	45.2	26.6	1.1	100.0	1.9	25.3	71.8	3.97
	미술관	(307)	2.3	2.3	33.6	38.4	22.5	1.0	100.0	4.6	33.6	60.9	3.77
	박물관	(447)	0.9	1.3	17.7	40.9	37.1	2.0	100.0	2.2	17.7	78.1	4.14
지역	서울	(590)	1.2	2.4	27.5	43.1	25.1	0.8	100.0	3.6	27.5	68.1	3.89
	부산	(65)	0.0	3.1	36.9	41.5	18.5	0.0	100.0	3.1	36.9	60.0	3.75
	대구	(81)	1.2	0.0	33.3	40.7	18.5	6.2	100.0	1.2	33.3	59.3	3.80
	인천	(66)	0.0	1.5	25.8	43.9	27.3	1.5	100.0	1.5	25.8	71.2	3.98
	광주	(66)	0.0	0.0	13.6	51.5	33.3	1.5	100.0	0.0	13.6	84.8	4.20
	대전	(40)	0.0	0.0	22.5	57.5	17.5	2.5	100.0	0.0	22.5	75.0	3.95
	울산	(17)	0.0	5.9	17.6	11.8	64.7	0.0	100.0	5.9	17.6	76.5	4.35
	경기	(333)	0.6	1.5	27.6	39.3	29.4	1.5	100.0	2.1	27.6	68.8	3.97
	강원	(47)	0.0	0.0	12.8	36.2	44.7	6.4	100.0	0.0	12.8	80.9	4.34
	충북	(40)	0.0	2.5	22.5	32.5	42.5	0.0	100.0	2.5	22.5	75.0	4.15
	충남	(46)	0.0	0.0	19.6	32.6	45.7	2.2	100.0	0.0	19.6	78.3	4.27
	전북	(47)	0.0	0.0	23.4	36.2	40.4	0.0	100.0	0.0	23.4	76.6	4.17
	전남	(11)	0.0	0.0	18.2	36.4	45.5	0.0	100.0	0.0	18.2	81.8	4.27
	경북	(79)	1.3	2.5	19.0	27.8	46.8	2.5	100.0	3.8	19.0	74.7	4.19
	경남	(102)	1.0	1.0	12.7	30.4	48.0	6.9	100.0	2.0	12.7	78.4	4.33
	제주	(29)	0.0	0.0	20.7	34.5	41.4	3.4	100.0	0.0	20.7	75.9	4.21
모름/무응답	(57)	3.5	1.8	21.1	15.8	42.1	15.8	100.0	5.3	21.1	57.9	4.08	

6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도 - ⑤ 교재 및 수업재료의 적절성

문13-5. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 문화예술교육프로그램의 교재 및 수업재료의 적절성에 대해 응답자의 67.2%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-11-5> 교재 및 수업재료의 적절성 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성이 상대적으로 만족 수준이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 만족 수준이 높은 반면, 20~30대는 만족 수준이 상대적으로 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관의 경우 만족 수준이 가장 높은 것으로 나타난 반면, 문화의 집은 만족 수준이 가장 낮은 것으로 나타남.

<표Ⅲ-11-5> 교재 및 수업재료의 적절성 (n=1,716, 단위:%)

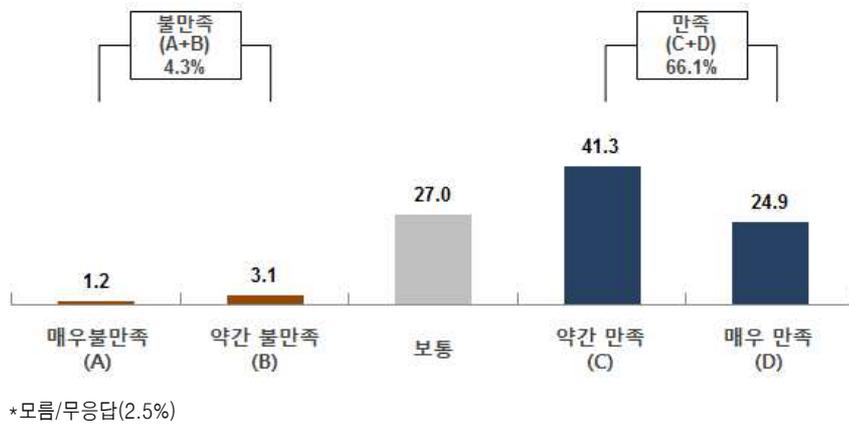
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	0.9	2.2	26.8	40.3	26.9	2.9	100.0	3.1	26.8	67.2	3.93	
성별	남성	(795)	0.8	2.6	31.4	44.3	20.3	0.6	100.0	3.4	31.4	64.5	3.81
	여성	(893)	1.1	1.8	23.1	37.8	32.5	3.7	100.0	2.9	23.1	70.3	4.03
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	14.3	7.1	35.7	42.9	100.0	0.0	14.3	42.9	4.38
연령	19세 이하	(88)	0.0	1.1	14.8	25.0	54.5	4.5	100.0	1.1	14.8	79.5	4.39
	20대	(160)	0.0	3.1	34.4	41.9	20.0	0.6	100.0	3.1	34.4	61.9	3.79
	30대	(644)	2.2	3.4	32.0	43.0	18.8	0.6	100.0	5.6	32.0	61.8	3.73
	40대	(493)	0.2	1.0	24.3	42.2	30.4	1.8	100.0	1.2	24.3	72.6	4.04
	50대 이상	(293)	0.3	1.4	21.2	38.2	32.4	6.5	100.0	1.7	21.2	70.6	4.08
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	10.5	15.8	39.5	34.2	100.0	0.0	10.5	55.3	4.44
시설	문화원	(142)	0.7	2.8	26.1	35.9	26.8	7.7	100.0	3.5	26.1	62.7	3.92
	문화의 집	(74)	1.4	1.4	41.9	40.5	12.2	2.7	100.0	2.7	41.9	52.7	3.63
	도서관	(372)	0.0	2.2	25.0	39.5	29.0	4.3	100.0	2.2	25.0	68.5	4.00
	문화예술회관	(372)	0.5	2.7	29.6	44.1	21.8	1.3	100.0	3.2	29.6	65.9	3.85
	미술관	(307)	2.9	2.9	30.0	42.0	20.8	1.3	100.0	5.9	30.0	62.9	3.76
	박물관	(447)	0.7	1.1	21.7	38.3	36.0	2.2	100.0	1.8	21.7	74.3	4.10
지역	서울	(590)	1.7	3.2	30.3	42.0	21.5	1.2	100.0	4.9	30.3	63.6	3.79
	부산	(65)	0.0	1.5	41.5	38.5	18.5	0.0	100.0	1.5	41.5	56.9	3.74
	대구	(81)	0.0	2.5	32.1	44.4	13.6	7.4	100.0	2.5	32.1	58.0	3.75
	인천	(66)	0.0	0.0	33.3	42.4	22.7	1.5	100.0	0.0	33.3	65.2	3.89
	광주	(66)	0.0	0.0	15.2	53.0	30.3	1.5	100.0	0.0	15.2	83.3	4.15
	대전	(40)	0.0	0.0	22.5	67.5	7.5	2.5	100.0	0.0	22.5	75.0	3.85
	울산	(17)	0.0	0.0	17.6	41.2	41.2	0.0	100.0	0.0	17.6	82.4	4.24
	경기	(333)	1.2	2.1	27.9	39.9	26.7	2.1	100.0	3.3	27.9	66.7	3.91
	강원	(47)	0.0	0.0	14.9	44.7	34.0	6.4	100.0	0.0	14.9	78.7	4.20
	충북	(40)	0.0	5.0	12.5	40.0	42.5	0.0	100.0	5.0	12.5	82.5	4.20
	충남	(46)	0.0	0.0	28.3	28.3	41.3	2.2	100.0	0.0	28.3	69.6	4.13
	전북	(47)	0.0	0.0	23.4	57.4	19.1	0.0	100.0	0.0	23.4	76.6	3.96
	전남	(11)	0.0	9.1	45.5	36.4	9.1	0.0	100.0	9.1	45.5	45.5	3.45
	경북	(79)	0.0	2.5	21.5	27.8	45.6	2.5	100.0	2.5	21.5	73.4	4.19
	경남	(102)	0.0	2.0	12.7	29.4	48.0	7.8	100.0	2.0	12.7	77.5	4.34
	제주	(29)	0.0	3.4	24.1	27.6	41.4	3.4	100.0	3.4	24.1	69.0	4.11
모름/무응답	(57)	3.5	0.0	22.8	21.1	31.6	21.1	100.0	3.5	22.8	52.6	3.98	

6) 참여한 문화예술교육프로그램 만족도 - ⑥ 수업장소 및 기자재의 적절함

문13-6. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램에 대해서 어떻게 생각하십니까?

- 문화예술교육프로그램의 수업장소 및 기자재의 적절함에 대해 응답자의 66.1%는 긍정적으로 평가함.

<그림 III-11-6> 수업장소 및 기자재의 적절함 (n=1,716, 단위:%)



- 연령별로 살펴보면, 19세 이하, 40대의 경우 만족 수준이 높았던 반면, 20대는 만족 수준이 상대적으로 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관의 경우 만족 수준이 가장 높은 것으로 나타난 반면, 문화원, 문화의 집은 만족 수준이 가장 낮은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-11-6〉 수업장소 및 기자재의 적절함 (n=1,716, 단위:%)

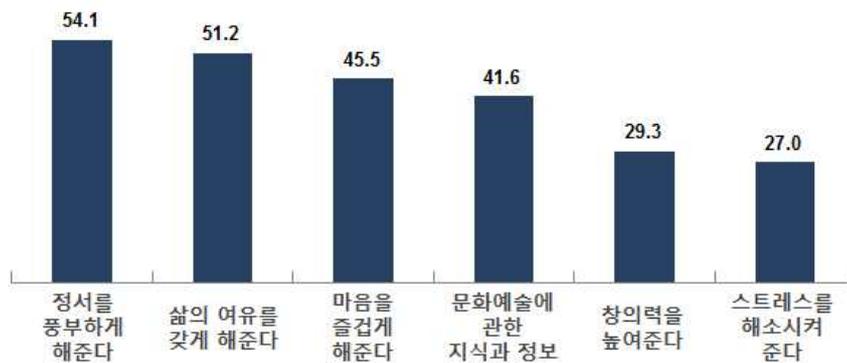
구분	사례수	매우 불만족	약간 불만족	보통	약간 만족	매우 만족	모름/ 무응답	계	불만족	보통	만족	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	점	
전체	(1716)	1.2	3.1	27.0	41.3	24.9	2.5	100.0	4.3	27.0	66.1	3.88	
성별	남성	(795)	0.6	2.8	29.9	46.3	19.7	0.6	100.0	3.4	29.9	66.0	3.82
	여성	(893)	1.7	3.5	24.7	38.0	28.9	3.2	100.0	5.2	24.7	66.9	3.92
	모름/무응답	(28)	3.6	0.0	17.9	3.6	42.9	32.1	100.0	3.6	17.9	46.4	4.21
연령	19세 이하	(88)	1.1	0.0	14.8	21.6	58.0	4.5	100.0	1.1	14.8	79.5	4.42
	20대	(160)	0.0	2.5	38.8	38.1	20.0	0.6	100.0	2.5	38.8	58.1	3.76
	30대	(644)	2.0	4.7	30.1	44.3	18.3	0.6	100.0	6.7	30.1	62.6	3.73
	40대	(493)	0.4	1.6	24.7	45.4	26.2	1.6	100.0	2.0	24.7	71.6	3.97
	50대 이상	(293)	1.4	3.8	22.9	38.9	27.6	5.5	100.0	5.1	22.9	66.6	3.93
	모름/무응답	(38)	2.6	0.0	15.8	13.2	42.1	26.3	100.0	2.6	15.8	55.3	4.25
시설	문화원	(142)	4.2	6.3	28.2	31.0	23.9	6.3	100.0	10.6	28.2	54.9	3.68
	문화의 집	(74)	1.4	1.4	41.9	47.3	5.4	2.7	100.0	2.7	41.9	52.7	3.56
	도서관	(372)	0.0	3.2	26.6	40.1	26.1	4.0	100.0	3.2	26.6	66.1	3.93
	문화예술회관	(372)	0.5	3.0	31.7	44.6	19.1	1.1	100.0	3.5	31.7	63.7	3.80
	미술관	(307)	2.3	3.3	26.7	47.2	19.5	1.0	100.0	5.5	26.7	66.8	3.79
	박물관	(447)	1.1	2.2	21.0	37.8	36.0	1.8	100.0	3.4	21.0	73.8	4.07
지역	서울	(590)	2.2	4.6	27.5	43.4	21.0	1.4	100.0	6.8	27.5	64.4	3.77
	부산	(65)	0.0	3.1	43.1	41.5	12.3	0.0	100.0	3.1	43.1	53.8	3.63
	대구	(81)	0.0	6.2	34.6	45.7	7.4	6.2	100.0	6.2	34.6	53.1	3.58
	인천	(66)	0.0	0.0	30.3	43.9	24.2	1.5	100.0	0.0	30.3	68.2	3.94
	광주	(66)	4.5	3.0	25.8	47.0	18.2	1.5	100.0	7.6	25.8	65.2	3.72
	대전	(40)	0.0	0.0	35.0	50.0	12.5	2.5	100.0	0.0	35.0	62.5	3.77
	울산	(17)	0.0	5.9	47.1	35.3	11.8	0.0	100.0	5.9	47.1	47.1	3.53
	경기	(333)	0.9	2.7	27.3	37.8	29.7	1.5	100.0	3.6	27.3	67.6	3.94
	강원	(47)	0.0	0.0	10.6	53.2	31.9	4.3	100.0	0.0	10.6	85.1	4.22
	충북	(40)	0.0	2.5	22.5	42.5	32.5	0.0	100.0	2.5	22.5	75.0	4.05
	충남	(46)	0.0	4.3	23.9	32.6	37.0	2.2	100.0	4.3	23.9	69.6	4.04
	전북	(47)	0.0	0.0	19.1	66.0	14.9	0.0	100.0	0.0	19.1	80.9	3.96
	전남	(11)	0.0	0.0	27.3	54.5	18.2	0.0	100.0	0.0	27.3	72.7	3.91
	경북	(79)	1.3	1.3	26.6	26.6	41.8	2.5	100.0	2.5	26.6	68.4	4.09
	경남	(102)	0.0	2.0	17.6	39.2	34.3	6.9	100.0	2.0	17.6	73.5	4.14
	제주	(29)	0.0	0.0	13.8	31.0	51.7	3.4	100.0	0.0	13.8	82.8	4.39
모름/무응답	(57)	1.8	1.8	28.1	21.1	31.6	15.8	100.0	3.5	28.1	52.6	3.94	

## 7) 문화예술교육프로그램 효과

문14. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램을 통해서 얻게 된 효과는 무엇이라고 생각하십니까? 우선순위대로 두 가지를 선택하여 주십시오.

- 문화예술교육프로그램을 통해서 얻게 된 효과(1+2+3순위)에 대해 응답자의 54.1%는 ‘정서를 풍부하게 해준다’를 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘삶의 여유를 갖게 해준다’ 51.2%, ‘마음을 즐겁게 해준다’ 45.5% 등의 순으로 나타남.

〈그림 III-12〉 문화예술교육프로그램 효과 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(0.7%)

- 성별로 살펴보면, ‘정서를 풍부하게 해준다’는 응답이 남성이 상대적으로 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 30~40대의 경우 ‘정서를 풍부하게 해준다’라는 응답이 높게 나타난 반면, 20대, 50대 이상에서는 ‘삶의 여유를 갖게 해준다’에서 높은 응답 비율을 보임.

〈표Ⅲ-12〉 문화예술교육프로그램 효과 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

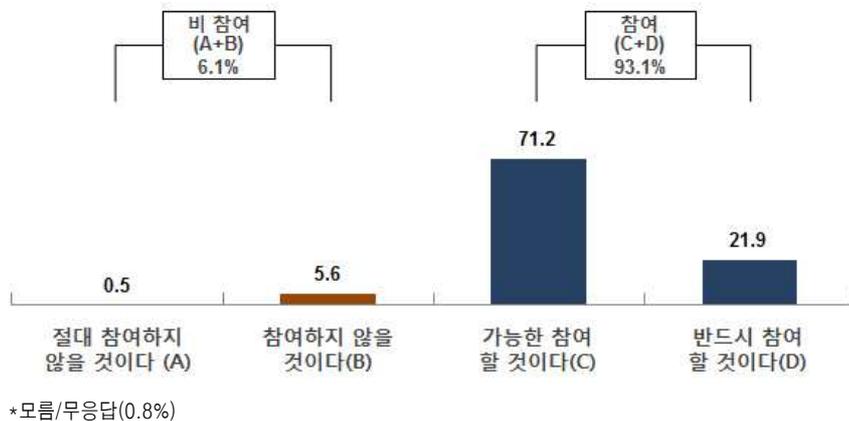
구분	사례수	정서를 풍부 하게 해준다	삶의 여유를 갖게 해준다	마음을 즐겁게 해준다	문화 예술에 관한 지식과 정보	창의력 증진	스트 레스 해소	기타	모름/ 무응답	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	54.1	51.2	45.5	41.6	29.3	27.0	38.5	.7	
성별	남성	(795)	57.2	54.7	42.8	42.3	30.8	26.8	40.0	.4
	여성	(893)	52.0	48.6	48.3	41.3	28.4	27.3	37.3	.7
	모름/무응답	(28)	35.7	32.1	35.7	28.6	14.3	21.4	32.1	10.7
연령	19세 이하	(88)	35.2	20.5	36.4	60.2	46.6	25.0	48.9	4.5
	20대	(160)	50.0	55.6	44.4	44.4	34.4	25.0	37.5	.6
	30대	(644)	57.9	53.3	48.3	39.9	28.6	28.1	36.5	.2
	40대	(493)	58.0	51.1	44.4	46.5	29.8	24.5	38.3	0.0
	50대 이상	(293)	49.8	55.3	45.1	31.1	23.5	31.4	41.3	1.0
	모름/무응답	(38)	34.2	36.8	42.1	31.6	18.4	18.4	31.6	7.9
시설	문화원	(142)	55.6	54.2	45.8	23.2	19.0	38.0	36.6	1.4
	문화의 집	(74)	43.2	48.6	62.2	29.7	37.8	29.7	35.1	1.4
	도서관	(372)	56.5	51.3	44.4	35.8	29.3	28.8	33.9	1.1
	문화예술회관	(372)	58.6	56.2	52.4	32.0	30.1	32.0	33.6	.3
	미술관	(307)	55.4	49.8	49.5	44.3	35.2	23.8	40.1	0.0
	박물관	(447)	49.2	47.4	35.3	60.4	26.6	19.7	46.5	.4
지역	서울	(590)	55.6	53.6	45.3	41.4	33.6	28.6	36.8	.2
	부산	(65)	63.1	47.7	44.6	36.9	20.0	29.2	49.2	0.0
	대구	(81)	55.6	50.6	46.9	29.6	28.4	23.5	30.9	4.9
	인천	(66)	77.3	59.1	51.5	39.4	24.2	24.2	21.2	0.0
	광주	(66)	54.5	54.5	48.5	36.4	34.8	24.2	30.3	0.0
	대전	(40)	55.0	52.5	52.5	52.5	27.5	27.5	27.5	0.0
	울산	(17)	47.1	64.7	47.1	23.5	29.4	35.3	29.4	0.0
	경기	(333)	55.3	56.8	46.8	37.5	28.2	28.5	37.2	0.0
	강원	(47)	44.7	48.9	29.8	53.2	6.4	17.0	57.4	2.1
	충북	(40)	32.5	30.0	45.0	70.0	47.5	25.0	27.5	0.0
	충남	(46)	41.3	19.6	30.4	76.1	26.1	19.6	63.0	2.2
	전북	(47)	76.6	63.8	55.3	19.1	21.3	31.9	31.9	0.0
	전남	(11)	36.4	63.6	27.3	27.3	54.5	18.2	72.7	0.0
	경북	(79)	49.4	41.8	53.2	43.0	27.8	30.4	39.2	1.3
	경남	(102)	46.1	49.0	52.0	48.0	21.6	18.6	51.0	0.0
	제주	(29)	48.3	34.5	20.7	69.0	37.9	20.7	51.7	0.0
모름/무응답	(57)	36.8	35.1	35.1	31.6	26.3	33.3	42.1	7.0	

## 8) 향후 문화예술교육프로그램 참여 의향

문15. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램을 앞으로도 계속 참여(수강)하실 의향이 있습니까?

- 향후 문화예술교육프로그램 참여 의향에 대해 응답자 대부분(93.1%) 참여의향이 있는 것으로 나타남.

<그림 III-13> 향후 문화예술교육프로그램 참여 의향 (n=1,716, 단위:%)



- 연령별로 살펴보면, 연령이 높을수록 수강 참여의향이 높은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 시설 전체에서 높은 의향을 보이며 특히, 도서관과 박물관 참여의향 비율이 가장 높은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-13〉 향후 문화예술교육프로그램 참여 의향 (n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	반드시 참여	가능한 참여	참여안 함	절대 참여 안함	모름/ 무응답	계	수강 할것	수강 안할것	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	21.9	71.2	5.6	.5	.8	100.0	93.1	6.1	
성별	남성	(795)	17.4	75.5	6.2	.9	.1	100.0	92.8	7.0
	여성	(893)	25.6	68.1	5.3	.1	.9	100.0	93.7	5.4
	모름/무응답	(28)	32.1	50.0	0.0	0.0	17.9	100.0	82.1	0.0
연령	19세 이하	(88)	11.4	76.1	9.1	0.0	3.4	100.0	87.5	9.1
	20대	(160)	10.6	81.3	5.6	1.9	.6	100.0	91.9	7.5
	30대	(644)	17.2	74.7	7.5	.5	.2	100.0	91.9	7.9
	40대	(493)	28.4	66.7	4.7	.2	0.0	100.0	95.1	4.9
	50대 이상	(293)	29.4	66.6	2.7	.3	1.0	100.0	95.9	3.1
	모름/무응답	(38)	31.6	52.6	0.0	0.0	15.8	100.0	84.2	0.0
시설	문화원	(142)	27.5	66.2	4.9	0.0	1.4	100.0	93.7	4.9
	문화의 집	(74)	20.3	66.2	10.8	1.4	1.4	100.0	86.5	12.2
	도서관	(372)	24.2	70.4	4.0	.3	1.1	100.0	94.6	4.3
	문화예술회관	(372)	21.2	70.2	7.5	.5	.5	100.0	91.4	8.1
	미술관	(307)	16.9	76.9	5.2	1.0	0.0	100.0	93.8	6.2
	박물관	(447)	22.6	71.6	4.9	.2	.7	100.0	94.2	5.1
지역	서울	(590)	19.3	72.7	6.8	.8	.3	100.0	92.0	7.6
	부산	(65)	9.2	84.6	6.2	0.0	0.0	100.0	93.8	6.2
	대구	(81)	13.6	72.8	9.9	0.0	3.7	100.0	86.4	9.9
	인천	(66)	12.1	80.3	7.6	0.0	0.0	100.0	92.4	7.6
	광주	(66)	33.3	60.6	4.5	0.0	1.5	100.0	93.9	4.5
	대전	(40)	10.0	87.5	2.5	0.0	0.0	100.0	97.5	2.5
	울산	(17)	29.4	64.7	5.9	0.0	0.0	100.0	94.1	5.9
	경기	(333)	19.8	74.5	5.1	.6	0.0	100.0	94.3	5.7
	강원	(47)	31.9	63.8	0.0	0.0	4.3	100.0	95.7	0.0
	충북	(40)	15.0	85.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0
	충남	(46)	37.0	58.7	2.2	0.0	2.2	100.0	95.7	2.2
	전북	(47)	25.5	70.2	2.1	0.0	2.1	100.0	95.7	2.1
	전남	(11)	36.4	45.5	18.2	0.0	0.0	100.0	81.8	18.2
	경북	(79)	31.6	58.2	8.9	0.0	1.3	100.0	89.9	8.9
	경남	(102)	37.3	58.8	2.9	1.0	0.0	100.0	96.1	3.9
	제주	(29)	27.6	72.4	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0
모름/무응답	(57)	26.3	63.2	5.3	0.0	5.3	100.0	89.5	5.3	

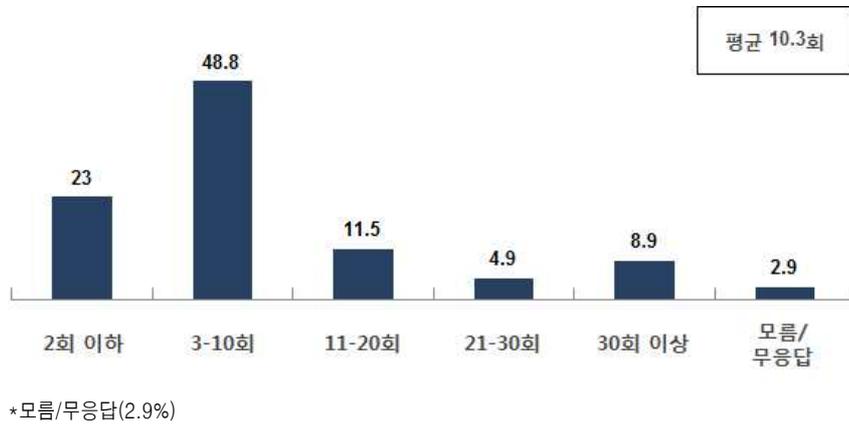
### 3. 문화예술교육프로그램 전반적 평가

#### 1) 1년 내 문화기반시설 방문 횟수

문16. 이 시설을 포함하여, 1년에 문화기반시설 방문 횟수는 어떻게 되십니까?

- 1년 내 문화기반시설 방문 횟수에 대해 평균 10.3회 정도로 나타났으며, 특히 3~10회 비율은 48.8%로 가장 높게 나타남.

<그림 III-14> 1년 내 문화기반시설 방문 횟수 (n=1,716, 단위:%)



- 연령별로 살펴보면, 50대 이상의 경우 평균 14.1회, 19세 이하는 10.3회 정도로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 문화원의 경우 14.3회, 도서관은 13.5회로 나타난 반면, 미술관, 박물관은 7.2회, 7.3회로 가장 낮은 방문 횟수를 기록함.

〈표Ⅲ-14〉 1년 내 문화기반시설 방문 횟수 (n=1,716, 단위:%)

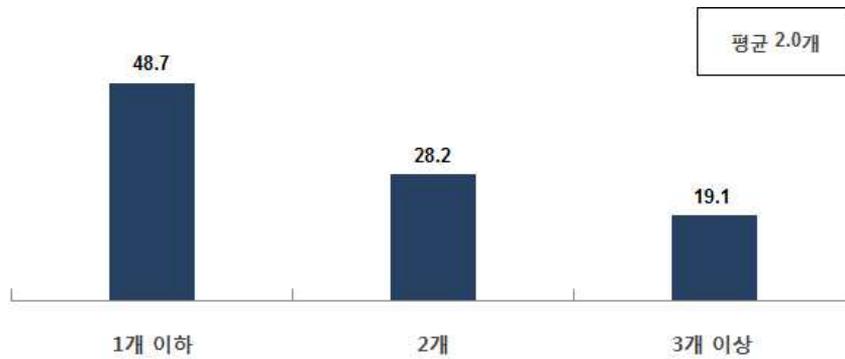
구분	사례수	2회 이하	3~10 회	11~20 회	21~30 회	31~40 회	41회 이상	모름/무응답	계	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	(회)	
전체	(1716)	23.0	48.8	11.5	4.9	1.7	7.2	2.9	100.0	10.3	
성별	남성	(795)	26.4	51.1	11.6	3.8	1.4	5.0	.8	100.0	8.6
	여성	(893)	19.8	47.3	11.9	5.9	2.0	9.1	4.0	100.0	11.8
	모름/무응답	(28)	25.0	32.1	0.0	3.6	3.6	7.1	28.6	100.0	10.9
연령	19세 이하	(88)	31.8	38.6	9.1	6.8	6.8	3.4	3.4	100.0	10.3
	20대	(160)	23.1	53.1	10.6	7.5	1.9	3.1	.6	100.0	8.7
	30대	(644)	23.8	52.8	11.8	3.9	.9	5.6	1.2	100.0	9.4
	40대	(493)	22.5	51.5	12.6	4.1	1.2	6.9	1.2	100.0	9.6
	50대 이상	(293)	19.8	38.9	11.3	6.8	2.0	13.7	7.5	100.0	14.1
	모름/무응답	(38)	18.4	26.3	5.3	2.6	7.9	13.2	26.3	100.0	14.9
시설	문화원	(142)	25.4	28.9	10.6	2.8	4.2	15.5	12.7	100.0	14.3
	문화의 집	(74)	20.3	45.9	12.2	6.8	0.0	10.8	4.1	100.0	12.1
	도서관	(372)	16.1	41.9	19.4	6.5	1.6	11.6	3.0	100.0	13.5
	문화예술회관	(372)	21.0	49.7	10.2	5.6	4.6	7.0	1.9	100.0	11.6
	미술관	(307)	27.7	56.4	7.8	3.3	0.0	4.9	0.0	100.0	7.2
	박물관	(447)	26.8	55.5	8.9	4.5	.2	2.0	2.0	100.0	7.3
지역	서울	(590)	24.2	51.4	13.2	4.4	.8	3.9	2.0	100.0	8.5
	부산	(65)	24.6	56.9	13.8	0.0	1.5	3.1	0.0	100.0	8.1
	대구	(81)	32.1	35.8	4.9	4.9	0.0	12.3	9.9	100.0	12.0
	인천	(66)	21.2	47.0	21.2	4.5	0.0	6.1	0.0	100.0	9.3
	광주	(66)	13.6	63.6	13.6	3.0	0.0	3.0	3.0	100.0	8.9
	대전	(40)	25.0	52.5	12.5	2.5	0.0	7.5	0.0	100.0	9.2
	울산	(17)	41.2	29.4	5.9	11.8	0.0	11.8	0.0	100.0	9.6
	경기	(333)	21.9	52.0	11.1	3.9	.9	8.4	1.8	100.0	10.4
	강원	(47)	17.0	42.6	2.1	4.3	0.0	23.4	10.6	100.0	17.6
	충북	(40)	27.5	67.5	2.5	2.5	0.0	0.0	0.0	100.0	5.8
	충남	(46)	13.0	45.7	10.9	17.4	2.2	4.3	6.5	100.0	11.8
	전북	(47)	10.6	46.8	12.8	8.5	14.9	6.4	0.0	100.0	16.4
	전남	(11)	18.2	63.6	18.2	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	6.3
	경북	(79)	21.5	20.3	10.1	12.7	10.1	22.8	2.5	100.0	20.9
	경남	(102)	22.5	45.1	13.7	5.9	1.0	9.8	2.0	100.0	11.5
	제주	(29)	31.0	55.2	3.4	3.4	3.4	3.4	0.0	100.0	7.6
	모름/무응답	(57)	26.3	36.8	5.3	1.8	5.3	7.0	17.5	100.0	10.2

## 2) 문화예술교육프로그램 신청 참여 개수

문17. 이번에 참여하신 교육프로그램을 포함하여 지난 1년 동안 '이 시설'에서 개설한 문화예술교육프로그램을 몇 개 정도 신청하여 참여하셨습니다가?

- 문화예술교육프로그램 신청 참여 개수에 대해 평균 2개 정도로 나타났으며, 특히 1개 이하 비율이 48.7%로 높게 나타남.

<그림 III-15> 문화예술교육프로그램 신청 참여 개수 (n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(4.1%)

- 연령별로 살펴보면, 19세 이하는 2.4개 정도로 나타났으며, 20~40대는 2.0개, 50대 이상은 1.9개 정도임.
- 시설별로 살펴보면, 문화예술회관의 경우 2.2개, 박물관은 2.1개 정도로 나타남.

〈표Ⅲ-15〉 문화예술교육프로그램 신청 참여 개수 (n=1,716, 단위:%)

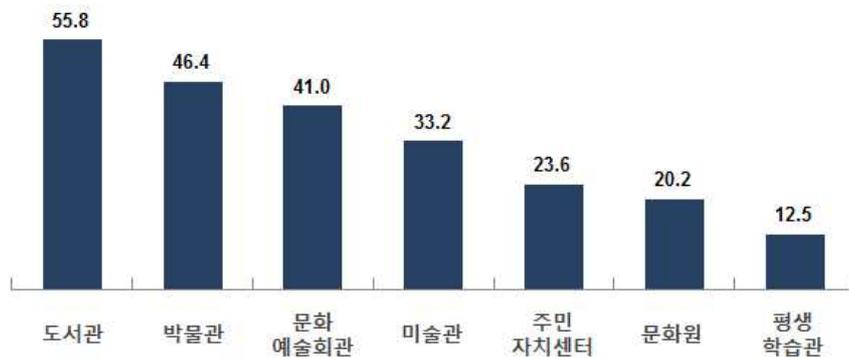
구분		사례수	1개	2개	3개 이상	모름/ 무응답	계	평균
		%	%	%	%	%	%	(개)
전체		(1716)	48.7	28.2	19.1	4.1	100.0	2.0
성별	남성	(795)	50.1	28.6	19.5	1.9	100.0	1.9
	여성	(893)	47.6	28.0	19.0	5.4	100.0	2.1
	모름/무응답	(28)	42.9	25.0	7.1	25.0	100.0	1.5
연령	19세 이하	(88)	51.1	13.6	21.6	13.6	100.0	2.4
	20대	(160)	53.8	24.4	17.5	4.4	100.0	2.0
	30대	(644)	47.0	31.1	20.2	1.7	100.0	2.0
	40대	(493)	47.5	29.8	19.7	3.0	100.0	2.0
	50대 이상	(293)	50.5	27.3	17.1	5.1	100.0	1.9
	모름/무응답	(38)	50.0	15.8	7.9	26.3	100.0	1.5
시설	문화원	(142)	53.5	28.2	7.7	10.6	100.0	1.6
	문화의 집	(74)	48.6	31.1	18.9	1.4	100.0	1.8
	도서관	(372)	47.0	30.6	18.8	3.5	100.0	1.9
	문화예술회관	(372)	48.9	28.0	21.2	1.9	100.0	2.2
	미술관	(307)	47.9	30.0	19.5	2.6	100.0	1.9
	박물관	(447)	49.0	24.8	20.8	5.4	100.0	2.1
지역	서울	(590)	47.5	28.8	21.5	2.2	100.0	2.1
	부산	(65)	35.4	36.9	23.1	4.6	100.0	2.4
	대구	(81)	59.3	18.5	14.8	7.4	100.0	1.6
	인천	(66)	50.0	31.8	16.7	1.5	100.0	1.8
	광주	(66)	33.3	36.4	28.8	1.5	100.0	2.2
	대전	(40)	55.0	27.5	12.5	5.0	100.0	2.0
	울산	(17)	52.9	29.4	11.8	5.9	100.0	1.8
	경기	(333)	47.4	29.7	20.4	2.4	100.0	2.0
	강원	(47)	51.1	34.0	12.8	2.1	100.0	1.7
	충북	(40)	55.0	20.0	22.5	2.5	100.0	2.3
	충남	(46)	50.0	17.4	17.4	15.2	100.0	2.1
	전북	(47)	51.1	36.2	12.8	0.0	100.0	1.8
	전남	(11)	45.5	18.2	36.4	0.0	100.0	3.0
	경북	(79)	53.2	24.1	16.5	6.3	100.0	1.8
	경남	(102)	50.0	28.4	11.8	9.8	100.0	1.8
	제주	(29)	62.1	17.2	17.2	3.4	100.0	1.6
모름/무응답	(57)	54.4	19.3	8.8	17.5	100.0	1.6	

### 3) 최근 3년 동안 이용한 시설

문19-1. 위의 보기 중에서 최근 3년 동안 이용했던 시설을 모두 골라 번호를 적어주십시오.

- 최근 3년간 이용 시설로 응답자의 55.8%는 ‘도서관’을 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘박물관’ 46.4%, ‘문화예술회관’ 41.0% 등의 순으로 나타남.

<그림 III-16-1> 최근 3년 동안 이용한 시설 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(2.4%), 없음(0.7%)

- 연령별로 살펴보면, 29세 이하는 도서관에 대한 비율이 높았으며, 박물관의 경우 19세 이하 및 30~40대(부모와 학생)에서 높은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-16-1〉 최근 3년 동안 이용한 시설 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	도서관	박물관	문화 예술회관	미술관	주민 자치센터	문화원	평생 학습관	초·중·고 등학교	문화의집	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	55.8	46.4	41.0	33.2	23.6	20.2	12.5	12.2	10.6	
성별	남성	(795)	57.2	48.8	42.9	35.0	23.9	17.9	10.8	10.8	11.8
	여성	(893)	55.1	45.1	40.0	32.1	23.6	22.3	14.3	13.4	9.9
	모름/무응답	(28)	35.7	21.4	17.9	14.3	14.3	17.9	3.6	10.7	0.0
연령	19세 이하	(88)	68.2	60.2	42.0	44.3	6.8	25.0	13.6	53.4	22.7
	20대	(160)	60.0	41.9	36.3	35.0	20.6	6.9	9.4	6.3	11.9
	30대	(644)	58.1	48.4	41.3	36.6	23.3	18.2	11.8	10.1	11.8
	40대	(493)	58.8	53.5	44.6	35.1	28.2	18.5	12.8	13.8	9.1
	50대 이상	(293)	42.3	31.7	38.6	19.8	24.6	33.1	16.4	5.1	7.5
	모름/무응답	(38)	34.2	21.1	23.7	18.4	13.2	21.1	2.6	10.5	0.0
시설	문화원	(142)	34.5	20.4	26.8	14.8	28.2	72.5	14.8	2.8	8.5
	문화의 집	(74)	29.7	21.6	28.4	21.6	27.0	28.4	10.8	10.8	47.3
	도서관	(372)	87.9	35.8	27.7	25.0	25.3	8.9	10.5	11.6	7.0
	문화예술회관	(372)	42.5	26.6	78.8	25.8	27.2	14.8	14.0	12.1	11.0
	미술관	(307)	50.2	48.2	37.5	60.3	22.5	18.9	9.8	16.3	13.4
	박물관	(447)	55.3	83.2	29.8	35.3	18.1	17.0	14.5	13.2	6.0
지역	서울	(590)	48.5	46.6	42.4	39.2	24.6	19.8	12.2	10.5	9.8
	부산	(65)	60.0	44.6	47.7	26.2	27.7	15.4	6.2	7.7	3.1
	대구	(81)	65.4	34.6	51.9	24.7	14.8	9.9	8.6	3.7	4.9
	인천	(66)	53.0	37.9	59.1	22.7	39.4	6.1	9.1	12.1	6.1
	광주	(66)	60.6	56.1	45.5	37.9	21.2	10.6	6.1	18.2	0.0
	대전	(40)	65.0	50.0	35.0	50.0	20.0	25.0	15.0	20.0	5.0
	울산	(17)	47.1	29.4	35.3	29.4	35.3	70.6	17.6	5.9	17.6
	경기	(333)	62.2	51.4	36.9	40.8	27.3	21.9	12.0	12.0	12.3
	강원	(47)	40.4	44.7	21.3	8.5	12.8	38.3	40.4	8.5	14.9
	충북	(40)	45.0	65.0	27.5	45.0	12.5	10.0	7.5	30.0	5.0
	충남	(46)	56.5	69.6	28.3	28.3	17.4	23.9	43.5	26.1	8.7
	전북	(47)	51.1	38.3	36.2	25.5	21.3	38.3	12.8	6.4	19.1
	전남	(11)	45.5	18.2	63.6	9.1	45.5	36.4	27.3	18.2	27.3
	경북	(79)	69.6	31.6	54.4	13.9	15.2	22.8	15.2	21.5	15.2
	경남	(102)	72.5	50.0	37.3	20.6	17.6	18.6	5.9	11.8	16.7
	제주	(29)	72.4	51.7	44.8	31.0	27.6	3.4	6.9	17.2	31.0
	모름/무응답	(57)	36.8	29.8	28.1	19.3	22.8	21.1	3.5	5.3	8.8

<표Ⅲ-16-1> 최근 3년 동안 이용한 시설 - 계속 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	사설학원	구민회관 /마을 회관	여성회관	사회 복지관	청소년 시설	대학 평생 교육원	노인복지 시설 (노인 회관)	백화점 문화센터	기타	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	9.4	9.2	9.0	8.9	6.9	4.9	3.3	.3	.1	
성별	남성	(795)	8.9	10.8	3.4	7.7	5.3	3.8	3.5	.3	.3
	여성	(893)	10.0	8.1	14.1	10.2	8.5	6.0	3.1	.4	0.0
	모름/무응답	(28)	3.6	0.0	7.1	3.6	3.6	0.0	0.0	0.0	0.0
연령	19세 이하	(88)	15.9	8.0	5.7	6.8	13.6	3.4	4.5	0.0	1.1
	20대	(160)	11.3	12.5	4.4	8.8	3.8	6.3	2.5	.6	0.0
	30대	(644)	9.3	9.6	8.1	7.6	6.8	5.7	2.8	.6	0.0
	40대	(493)	11.6	8.5	10.5	9.9	10.8	4.3	2.4	0.0	.2
	50대 이상	(293)	3.4	8.9	12.3	11.3	1.0	4.4	6.1	.3	0.0
	모름/무응답	(38)	5.3	2.6	7.9	5.3	2.6	0.0	0.0	0.0	0.0
시설	문화원	(142)	5.6	6.3	14.8	4.9	2.1	6.3	4.9	0.0	0.0
	문화의 집	(74)	8.1	14.9	9.5	14.9	5.4	2.7	5.4	1.4	0.0
	도서관	(372)	10.8	5.6	8.3	4.8	6.7	4.0	1.1	.3	.3
	문화예술회관	(372)	7.8	13.4	6.2	12.9	6.5	6.7	3.2	.3	0.0
	미술관	(307)	13.7	10.7	9.8	8.8	10.7	6.8	4.2	.7	.3
	박물관	(447)	8.1	7.6	9.6	9.4	6.7	2.7	3.6	.2	0.0
지역	서울	(590)	10.5	15.6	9.0	10.8	6.9	3.9	4.1	0.0	0.0
	부산	(65)	13.8	4.6	3.1	7.7	7.7	4.6	1.5	1.5	0.0
	대구	(81)	7.4	1.2	2.5	4.9	9.9	2.5	1.2	1.2	0.0
	인천	(66)	7.6	12.1	6.1	9.1	3.0	4.5	1.5	0.0	0.0
	광주	(66)	6.1	3.0	1.5	7.6	9.1	7.6	0.0	0.0	0.0
	대전	(40)	10.0	7.5	0.0	10.0	10.0	0.0	2.5	0.0	0.0
	울산	(17)	5.9	5.9	5.9	23.5	0.0	11.8	5.9	0.0	0.0
	경기	(333)	10.2	8.4	12.9	10.8	5.1	3.9	4.5	.3	0.0
	강원	(47)	4.3	2.1	8.5	6.4	6.4	4.3	8.5	0.0	0.0
	충북	(40)	10.0	5.0	7.5	2.5	10.0	7.5	2.5	0.0	0.0
	충남	(46)	8.7	4.3	13.0	0.0	8.7	15.2	2.2	0.0	0.0
	전북	(47)	10.6	2.1	12.8	6.4	0.0	10.6	2.1	4.3	0.0
	전남	(11)	9.1	27.3	27.3	18.2	0.0	18.2	18.2	0.0	0.0
	경북	(79)	10.1	6.3	12.7	6.3	1.3	3.8	1.3	0.0	0.0
	경남	(102)	7.8	3.9	12.7	8.8	17.6	9.8	0.0	1.0	2.0
	제주	(29)	6.9	0.0	3.4	0.0	13.8	0.0	6.9	0.0	0.0
모름/무응답	(57)	3.5	3.5	5.3	3.5	3.5	1.8	0.0	0.0	0.0	

〈표Ⅲ-16-1〉 최근 3년 동안 이용한 시설 - 계속 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

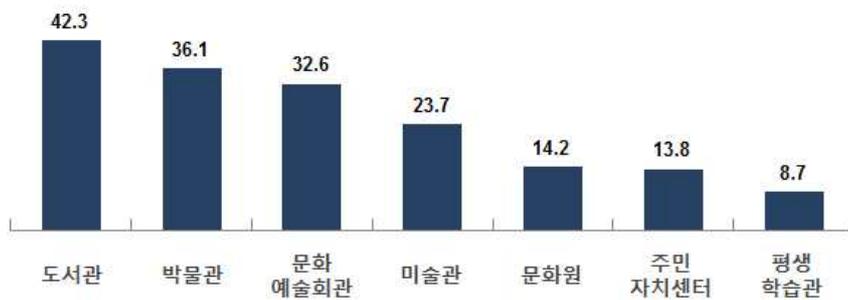
구분	사례수	농업기술 센터	AK 문화 센터	향교	공예관	공원 커뮤니티 녹색수업	불교 레크리에이션 협회	상상 유니브	모름/무응답	없음
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체	(1716)	.1	.1	.1	.1	.1	.1	.1	2.4	.7
성별	남성	(795)	0.0	0.0	0.0	.1	0.0	0.0	.9	.5
	여성	(893)	.2	.1	.1	0.0	.1	.1	0.0	3.0
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.6
연령	19세 이하	(88)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.5
	20대	(160)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	.6	0.0	2.5
	30대	(644)	0.0	.2	0.0	0.0	0.0	0.0	.2	.8
	40대	(493)	.2	0.0	.2	.2	.2	0.0	0.0	1.0
	50대 이상	(293)	.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.4
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.9
시설	문화원	(142)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	9.2
	문화의 집	(74)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7
	도서관	(372)	.3	.3	.3	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1
	문화예술회관	(372)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.6
	미술관	(307)	0.0	0.0	0.0	.3	0.0	.3	0.0	1.0
	박물관	(447)	.2	0.0	0.0	0.0	.2	0.0	.2	2.7
지역	서울	(590)	.2	.2	0.0	0.0	.2	0.0	0.0	2.0
	부산	(65)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.1
	대구	(81)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	인천	(66)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주	(66)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
	대전	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	울산	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경기	(333)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	.3	0.0	.3
	강원	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.3
	충북	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5	7.5
	충남	(46)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.7
	전북	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전남	(11)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경북	(79)	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
	경남	(102)	1.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	2.0
	제주	(29)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
모름/무응답	(57)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	21.1	

#### 4) 이용 시설 중 만족 시설

문19-2. 위의 문19-1에서 응답한 시설 중 어떤 시설의 문화예술교육프로그램이 가장 만족스러웠습니까? 만족도가 높은 순서대로 3가지를 선택해주세요.

- 이용 시설 중 만족 시설에 대해 응답자의 42.3%는 ‘도서관’을 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘박물관’ 36.1%, ‘문화예술회관’ 32.6% 등의 순으로 나타남.

<그림 III-16-2> 이용 시설 중 만족 시설 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(8.3%), 없음(2.9%)

- 성별로 살펴보면, 박물관의 경우 남성이 상대적으로 만족 수준이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 20대에서 ‘도서관’에 대한 만족도가 가장 높은 것으로 나타남. 한편, 40대의 경우 ‘도서관’, ‘박물관’에서 높은 만족 수준으로 나타남.

〈표Ⅲ-16-2〉 이용 시설 중 만족 시설 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	도서관	박물관	문화 예술 회관	미술관	문화원	주민자 치센터	평생학 습관	기타	모름/ 무응답	없음
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체		(1716)	42.3	36.1	32.6	23.7	14.2	13.8	8.7	39.6	8.3	2.9
성별	남성	(795)	43.0	40.9	35.7	26.3	13.5	14.1	8.9	37.5	3.8	3.4
	여성	(893)	42.1	32.7	30.6	21.8	15.0	13.8	8.6	41.8	11.3	2.5
	모름/무응답	(28)	28.6	10.7	10.7	7.1	10.7	3.6	7.1	32.1	42.9	0.0
연령	19세 이하	(88)	44.3	38.6	29.5	30.7	14.8	0.0	6.8	60.2	14.8	3.4
	20대	(160)	47.5	28.1	31.9	28.8	4.4	14.4	8.1	38.1	5.6	5.6
	30대	(644)	44.4	38.2	33.2	27.5	13.4	13.7	7.9	37.1	5.3	2.8
	40대	(493)	44.8	44.2	34.7	23.3	11.8	15.0	8.5	43.4	4.9	2.2
	50대 이상	(293)	31.4	25.3	30.7	12.3	25.6	17.1	12.3	35.5	16.4	2.7
	모름/무응답	(38)	31.6	7.9	21.1	13.2	13.2	2.6	5.3	23.7	39.5	0.0
시설	문화원	(142)	21.8	10.6	19.0	7.0	54.2	16.9	9.9	31.0	27.5	0.0
	문화의 집	(74)	24.3	14.9	18.9	10.8	21.6	8.1	8.1	70.3	9.5	10.8
	도서관	(372)	79.8	25.5	20.2	15.3	5.6	17.2	9.1	39.8	6.7	3.8
	문화예술회관	(372)	27.4	17.7	72.0	16.4	10.5	18.8	9.7	46.5	5.4	1.9
	미술관	(307)	34.9	35.5	29.3	51.1	14.7	10.1	5.9	43.0	1.6	4.2
	박물관	(447)	38.3	72.5	19.2	25.3	10.3	9.2	9.4	29.3	10.1	1.6
지역	서울	(590)	37.5	38.0	33.2	29.5	12.9	15.4	7.8	41.7	6.3	3.1
	부산	(65)	44.6	36.9	43.1	20.0	12.3	21.5	6.2	35.4	4.6	6.2
	대구	(81)	59.3	28.4	48.1	12.3	9.9	11.1	8.6	27.2	6.2	2.5
	인천	(66)	40.9	28.8	53.0	15.2	4.5	27.3	10.6	40.9	3.0	4.5
	광주	(66)	48.5	48.5	39.4	27.3	7.6	10.6	4.5	31.8	10.6	3.0
	대전	(40)	57.5	35.0	27.5	37.5	20.0	5.0	10.0	22.5	2.5	2.5
	울산	(17)	11.8	17.6	29.4	11.8	41.2	11.8	11.8	41.2	23.5	5.9
	경기	(333)	44.4	38.1	29.1	27.6	16.2	15.6	7.8	39.3	6.3	3.0
	강원	(47)	25.5	40.4	10.6	8.5	34.0	4.3	27.7	19.1	21.3	0.0
	충북	(40)	25.0	57.5	17.5	40.0	7.5	7.5	5.0	37.5	17.5	0.0
	충남	(46)	21.7	47.8	10.9	10.9	8.7	6.5	28.3	41.3	23.9	0.0
	전북	(47)	44.7	29.8	31.9	21.3	29.8	14.9	10.6	40.4	4.3	4.3
	전남	(11)	36.4	9.1	54.5	0.0	18.2	9.1	18.2	81.8	0.0	0.0
	경북	(79)	51.9	21.5	46.8	10.1	15.2	11.4	8.9	50.6	10.1	2.5
	경남	(102)	59.8	37.3	25.5	14.7	14.7	5.9	2.0	51.0	5.9	3.9
	제주	(29)	51.7	34.5	34.5	20.7	3.4	17.2	10.3	55.2	6.9	0.0
	모름/무응답	(57)	38.6	17.5	21.1	14.0	14.0	8.8	7.0	26.3	29.8	0.0

## 5) 이용 시설 중 불만족 시설

문19-3. 위의 [문17-1에서 응답한 시설 중 어떤 시설의 문화예술교육프로그램이 가장 불만족스러웠습니까? 가장 불만족스러웠던 순서대로 3가지를 선택해주시요.

- 이용 시설 중 불만족 시설에 대해 응답자의 16.4%는 ‘도서관’을 가장 높게 응답하였으며(없음, 모름/무응답 제외), 다음으로 ‘문화예술회관’ 12.4%, ‘박물관’ 11.8% 등의 순으로 나타남.

<그림Ⅲ-16-3> 이용 시설 중 불만족 시설(복수응답, n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, ‘도서관’의 경우 남성이 상대적으로 불만족 수준이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 20~30대에서 ‘도서관’에 대한 불만족이 가장 높게 나타났으며, 20, 30, 50대 이상에서 도서관 외 ‘문화예술회관’에 대한 불만도 높게 나타남.

〈표Ⅲ-16-3〉 이용 시설 중 불만족 시설(복수응답, n=1,716, 단위:%)

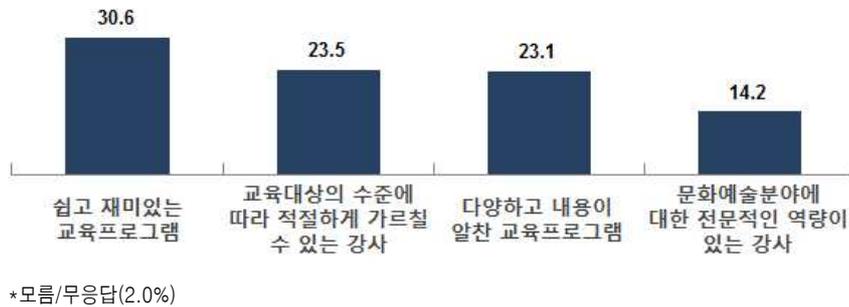
구분		사례수	없음	모름/ 무응답	도서관	문화 예술 회관	박물관	미술관	주민 자치 센터	기타
		%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체		(1716)	38.0	23.5	16.4	12.4	11.8	10.5	8.3	35.1
성별	남성	(795)	44.9	12.3	19.1	13.0	14.2	13.1	9.3	37.1
	여성	(893)	33.0	31.6	14.2	12.3	10.0	8.5	7.5	34.2
	모름/무응답	(28)	0.0	85.7	10.7	0.0	3.6	3.6	3.6	7.1
연령	19세 이하	(88)	13.6	46.6	15.9	4.5	17.0	6.8	0.0	58.0
	20대	(160)	41.3	14.4	18.8	18.1	10.6	12.5	8.1	41.3
	30대	(644)	40.5	13.2	20.0	16.3	14.1	14.3	9.3	38.0
	40대	(493)	44.8	19.5	14.8	9.1	12.0	8.7	10.5	33.1
	50대 이상	(293)	30.7	43.7	11.3	10.2	6.8	6.5	5.5	24.9
	모름/무응답	(38)	5.3	81.6	7.9	0.0	2.6	2.6	2.6	10.5
시설	문화원	(142)	23.2	50.7	9.2	10.6	1.4	2.1	6.3	31.7
	문화의 집	(74)	45.9	20.3	13.5	9.5	5.4	9.5	4.1	28.4
	도서관	(372)	36.3	29.6	21.5	6.7	9.9	10.2	9.1	28.0
	문화예술회관	(372)	41.9	13.4	15.6	23.9	10.2	8.6	9.4	41.1
	미술관	(307)	45.0	7.8	17.3	12.7	13.0	17.3	10.4	46.6
	박물관	(447)	34.9	29.3	15.2	8.5	18.3	10.7	6.5	30.4
지역	서울	(590)	47.8	12.2	17.1	13.6	12.5	13.2	7.8	37.5
	부산	(65)	52.3	9.2	18.5	13.8	6.2	9.2	7.7	33.8
	대구	(81)	39.5	29.6	11.1	14.8	11.1	8.6	4.9	25.9
	인천	(66)	36.4	10.6	19.7	31.8	16.7	9.1	19.7	34.8
	광주	(66)	30.3	24.2	19.7	13.6	18.2	16.7	12.1	34.8
	대전	(40)	40.0	20.0	17.5	7.5	5.0	10.0	10.0	30.0
	울산	(17)	23.5	41.2	23.5	5.9	17.6	5.9	17.6	29.4
	경기	(333)	35.4	20.1	21.9	12.3	15.3	14.1	9.9	36.9
	강원	(47)	27.7	51.1	4.3	2.1	4.3	2.1	4.3	34.0
	충북	(40)	30.0	40.0	7.5	10.0	7.5	7.5	5.0	35.0
	충남	(46)	19.6	45.7	15.2	4.3	10.9	6.5	6.5	37.0
	전북	(47)	44.7	21.3	17.0	10.6	6.4	6.4	8.5	34.0
	전남	(11)	27.3	0.0	9.1	18.2	9.1	0.0	9.1	118.2
	경북	(79)	21.5	44.3	11.4	11.4	11.4	2.5	3.8	38.0
	경남	(102)	27.5	47.1	11.8	4.9	6.9	3.9	3.9	29.4
	제주	(29)	34.5	37.9	6.9	17.2	3.4	6.9	3.4	27.6
	모름/무응답	(57)	15.8	56.1	10.5	7.0	10.5	5.3	10.5	14.0

## 6) 우수한 문화예술교육프로그램의 조건

문20. 우수한 문화예술교육프로그램이 되기 위한 가장 중요한 조건은 무엇이라고 생각하십니까? 한 가지만 표시하여 주십시오.

- 우수 문화예술교육프로그램 조건에 대해 응답자의 30.6%는 ‘쉽고 재미있는 교육프로그램’에 대해 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘교육대상의 수준에 따라 적절하게 가르칠 수 있는 강사’ 23.5%, ‘다양하고 내용이 알찬 교육 프로그램’ 23.1% 등의 순임.

〈그림 III-17〉 우수 문화예술교육프로그램의 조건 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, ‘쉽고 재미있는 교육프로그램’에 대해 남성이 상대적으로 높은 비율을 보임.
- 연령별로 살펴보면, 연령이 어릴수록 ‘쉽고 재미있는 교육프로그램’에 대한 응답이 높으며, ‘교육대상의 수준에 따른 강사’ 및 ‘다양하고 알찬 교육프로그램 구성’에 대한 응답은 연령이 높을수록 응답이 높은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 문화예술회관, 박물관의 경우 ‘쉽고 재미있는 교육프로그램’에 대한 응답이 높은 것으로 나타남.  
한편, 도서관은 ‘다양하고 내용이 알찬 교육프로그램 구성’에 대한 응답이 높은 것으로 나타남.

<표Ⅲ-17> 우수 문화예술교육프로그램의 조건 (n=1,716, 단위:%)

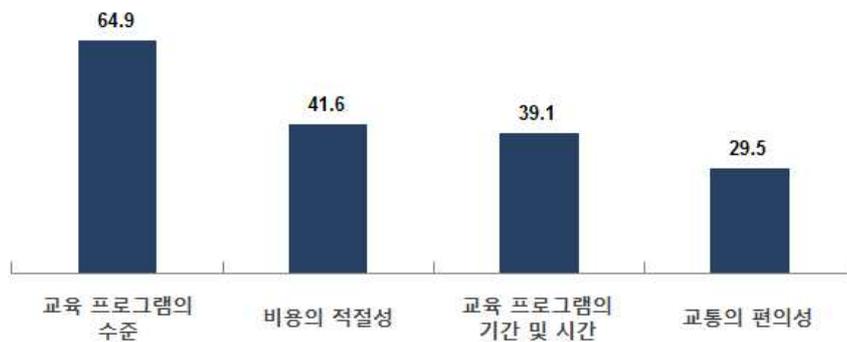
구분	사례수	쉽고 재미있는 교육 프로그램	교육대상 수준에 따라 적절하게 가르칠 수 있는 강사	다양하고 내용이 알찬 교육프로그램 구성	문화예술 분야에 대한 전문적인 역량있는 강사	기타	모름/무응답	계	
	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	30.6	23.5	23.1	14.2	6.5	2.0	100.0	
성별	남성	(795)	34.5	24.0	19.6	14.8	6.5	2.5	100.0
	여성	(893)	27.3	23.2	26.5	13.9	6.6	2.5	100.0
	모름/무응답	(28)	25.0	21.4	14.3	7.1	0.0	32.1	100.0
연령	19세 이하	(88)	38.6	17.0	22.7	10.2	8.0	3.4	100.0
	20대	(160)	31.3	18.8	22.5	19.4	8.1	0.0	100.0
	30대	(644)	33.2	23.4	23.3	13.0	6.4	1.6	100.0
	40대	(493)	28.8	26.6	25.8	12.4	5.3	1.2	100.0
	50대 이상	(293)	25.9	23.9	19.5	18.4	8.2	4.1	100.0
	모름/무응답	(38)	23.7	18.4	18.4	13.2	0.0	26.3	100.0
시설	문화원	(142)	21.1	25.4	21.8	17.6	5.6	8.5	100.0
	문화의 집	(74)	28.4	21.6	25.7	10.8	10.8	2.7	100.0
	도서관	(372)	24.5	23.9	29.0	15.1	6.2	1.3	100.0
	문화예술회관	(372)	34.4	24.7	18.3	14.0	7.0	1.6	100.0
	미술관	(307)	29.3	23.5	24.1	14.7	8.5	0.0	100.0
	박물관	(447)	36.9	22.1	21.7	13.0	4.5	1.8	100.0
지역	서울	(590)	33.7	24.2	19.8	13.6	7.6	1.0	100.0
	부산	(65)	30.8	16.9	24.6	20.0	7.7	0.0	100.0
	대구	(81)	24.7	27.2	30.9	13.6	2.5	1.2	100.0
	인천	(66)	37.9	28.8	21.2	9.1	3.0	0.0	100.0
	광주	(66)	22.7	34.8	13.6	15.2	10.6	3.0	100.0
	대전	(40)	30.0	15.0	30.0	20.0	5.0	0.0	100.0
	울산	(17)	23.5	29.4	29.4	11.8	5.9	0.0	100.0
	경기	(333)	32.4	20.7	26.1	12.6	6.3	1.8	100.0
	강원	(47)	25.5	31.9	23.4	12.8	0.0	6.4	100.0
	충북	(40)	40.0	15.0	35.0	7.5	2.5	0.0	100.0
	충남	(46)	21.7	26.1	21.7	15.2	10.9	4.3	100.0
	전북	(47)	42.6	25.5	14.9	10.6	6.4	0.0	100.0
	전남	(11)	18.2	27.3	18.2	9.1	27.3	0.0	100.0
	경북	(79)	31.6	16.5	26.6	16.5	7.6	1.3	100.0
	경남	(102)	14.7	21.6	31.4	24.5	4.9	2.9	100.0
	제주	(29)	6.9	37.9	24.1	20.7	6.9	3.4	100.0
	모름/무응답	(57)	35.1	21.1	14.0	10.5	1.8	17.5	100.0

## 7) 향후 문화예술교육프로그램 참여 시 기준

문21. 귀하께서는 향후 문화예술교육프로그램 참여와 관련하여 할 때 중요한 기준은 무엇이라고 생각하십니까?

- 향후 문화예술교육프로그램 참여 시 중요 기준에 대해 응답자의 64.9%는 ‘교육프로그램의 수준’을 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘비용 적절성’ 41.6%, ‘교육프로그램의 기간 및 시간’ 39.1% 등의 순으로 나타남.

〈그림 III-18〉 향후 문화예술교육프로그램 참여 시 기준 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(1.7%)

- 연령별로 살펴보면, ‘교육프로그램(내용)의 수준’의 경우 40대에서 높게 나타난 반면, 20대에서 가장 낮게 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관의 경우 ‘교육프로그램(내용)의 수준’이 가장 높게 나타난 반면, 문화원/문화의 집은 가장 낮은 비율을 보임.

〈표 III-18〉 향후 문화예술교육프로그램 참여 시 기준 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	교육 프로그램 (내용)의 수준	비용의 적절성	교육프로그램의 기간 및 시간	교통의 편의성	기타	모름/무응답	계	
	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	64.9	41.6	39.1	29.5	45.2	1.7	100.0	
성별	남성	(795)	64.8	41.9	40.3	31.9	51.3	.4	100.0
	여성	(893)	65.7	41.8	38.7	28.1	40.9	1.8	100.0
	모름/무응답	(28)	42.9	25.0	17.9	7.1	7.1	39.3	100.0
연령	19세 이하	(88)	60.2	35.2	30.7	30.7	47.7	3.4	100.0
	20대	(160)	55.6	43.8	38.8	28.8	46.9	0.0	100.0
	30대	(644)	66.3	44.1	39.4	30.3	41.9	.5	100.0
	40대	(493)	71.2	42.0	42.0	28.6	54.6	.8	100.0
	50대 이상	(293)	60.4	38.6	38.6	32.1	38.9	2.7	100.0
	모름/무응답	(38)	44.7	21.1	21.1	10.5	13.2	31.6	100.0
시설	문화원	(142)	59.9	41.5	30.3	19.0	42.3	6.3	100.0
	문화의 집	(74)	58.1	27.0	36.5	23.0	64.9	2.7	100.0
	도서관	(372)	63.7	44.4	41.9	31.5	36.0	1.1	100.0
	문화예술회관	(372)	65.6	48.1	43.3	35.2	61.6	1.3	100.0
	미술관	(307)	61.9	42.3	39.7	34.2	43.6	0.0	100.0
	박물관	(447)	70.5	35.8	36.2	24.6	38.0	1.8	100.0
지역	서울	(590)	65.4	45.6	41.2	35.1	54.2	.8	100.0
	부산	(65)	63.1	43.1	32.3	36.9	52.3	0.0	100.0
	대구	(81)	46.9	53.1	34.6	43.2	38.3	1.2	100.0
	인천	(66)	74.2	43.9	39.4	30.3	54.5	0.0	100.0
	광주	(66)	77.3	40.9	40.9	16.7	25.8	1.5	100.0
	대전	(40)	60.0	52.5	50.0	35.0	32.5	0.0	100.0
	울산	(17)	76.5	41.2	47.1	17.6	52.9	0.0	100.0
	경기	(333)	66.4	41.7	38.7	29.1	38.1	.9	100.0
	강원	(47)	74.5	38.3	25.5	12.8	25.5	6.4	100.0
	충북	(40)	70.0	42.5	32.5	32.5	40.0	0.0	100.0
	충남	(46)	52.2	21.7	34.8	19.6	34.8	4.3	100.0
	전북	(47)	70.2	40.4	55.3	27.7	66.0	0.0	100.0
	전남	(11)	45.5	18.2	63.6	27.3	90.9	0.0	100.0
	경북	(79)	65.8	34.2	39.2	22.8	49.4	1.3	100.0
	경남	(102)	72.5	36.3	36.3	20.6	38.2	2.0	100.0
	제주	(29)	55.2	20.7	31.0	13.8	48.3	0.0	100.0
	모름/무응답	(57)	42.1	24.6	31.6	15.8	19.3	21.1	100.0

## 8) 참여 희망 문화예술교육프로그램

문22. 귀하께서는 앞으로 어떤 문화예술교육프로그램에 참여하기를 원하십니까?  
우선순위대로 세 가지를 선택해 주십시오.

- 참여 희망 문화예술교육프로그램(1+2+3순위)에 대해 응답자의 32.0%는 ‘음악(악기)’를 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘역사문화체험’ 29.3%, ‘영화감상’ 26.8% 등으로 나타남.

〈그림 III-19〉 참여 희망 문화예술교육프로그램 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(1.6%), 없음(0.1%)

- 성별로 살펴보면, ‘음악(악기)’에 대해 남성이 높은 응답을 보임.
- 연령별로 살펴보면, 20~30대의 경우 ‘음악(악기)’, ‘영화감상’을 가장 희망한 반면, 40대 이상의 경우 ‘역사문화체험’에 대한 응답이 높게 나타남 .
- 시설별로 살펴보면, 문화원, 문화의 집의 경우 ‘생활문화’를, 도서관 및 문화예술회관은 ‘음악(악기)’를, 박물관은 ‘역사문화체험’을 가장 높게 응답함.

〈표Ⅲ-19〉 참여 희망 문화예술교육프로그램 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례 수	음악 (악기)	역사 문화 체험	영화 감상	생활 문화	미술 (공예)	음악 (노래)	미술 (그림)	연극	역사 문화 이해	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	32.1	29.3	26.8	24.8	23.0	19.2	18.6	16.8	16.6	
성별	남성	(795)	34.3	29.8	32.7	22.4	18.7	19.6	14.1	17.9	19.6
	여성	(893)	30.8	29.1	22.3	27.2	27.3	18.8	23.0	16.0	14.1
	모름/무응답	(28)	7.1	21.4	3.6	17.9	3.6	17.9	7.1	10.7	10.7
연령	19세 이하	(88)	28.4	12.5	27.3	10.2	29.5	26.1	26.1	23.9	5.7
	20대	(160)	35.6	21.9	27.5	20.0	17.5	31.9	13.8	16.3	13.1
	30대	(644)	34.3	25.5	29.5	23.4	26.1	15.7	21.6	18.9	14.1
	40대	(493)	32.0	39.1	26.0	26.2	25.4	17.0	17.4	16.8	22.1
	50대 이상	(293)	28.7	31.7	24.2	33.4	15.0	21.2	15.0	11.3	18.1
	모름/무응답	(38)	13.2	18.4	7.9	18.4	7.9	21.1	13.2	7.9	15.8
시설	문화원	(142)	28.9	22.5	19.7	33.1	13.4	22.5	17.6	8.5	12.0
	문화의 집	(74)	17.6	24.3	28.4	40.5	16.2	14.9	13.5	10.8	9.5
	도서관	(372)	34.4	25.5	30.1	31.7	21.0	14.2	11.8	14.8	19.4
	문화예술회관	(372)	41.7	23.9	25.3	16.7	21.5	32.8	15.6	19.1	9.9
	미술관	(307)	29.3	22.1	30.0	16.3	31.3	19.2	33.6	16.6	11.1
	박물관	(447)	27.5	45.0	25.3	26.6	24.4	11.6	17.7	20.4	26.4
지역	서울	(590)	33.2	30.8	30.7	20.2	20.8	20.0	18.3	17.1	18.0
	부산	(65)	33.8	24.6	35.4	27.7	21.5	9.2	20.0	24.6	20.0
	대구	(81)	29.6	22.2	23.5	29.6	28.4	16.0	23.5	19.8	4.9
	인천	(66)	30.3	27.3	25.8	19.7	30.3	27.3	18.2	18.2	16.7
	광주	(66)	31.8	36.4	15.2	28.8	24.2	18.2	18.2	28.8	22.7
	대전	(40)	32.5	42.5	27.5	40.0	25.0	7.5	15.0	5.0	30.0
	울산	(17)	41.2	23.5	0.0	23.5	35.3	29.4	23.5	0.0	5.9
	경기	(333)	33.3	25.8	32.4	22.8	27.3	22.5	22.8	18.9	11.4
	강원	(47)	25.5	38.3	23.4	40.4	12.8	8.5	4.3	6.4	23.4
	충북	(40)	22.5	22.5	15.0	30.0	37.5	12.5	40.0	15.0	10.0
	충남	(46)	26.1	41.3	17.4	39.1	26.1	8.7	15.2	15.2	26.1
	전북	(47)	63.8	21.3	21.3	19.1	8.5	40.4	8.5	6.4	12.8
	전남	(11)	27.3	18.2	18.2	27.3	9.1	27.3	9.1	9.1	18.2
	경북	(79)	19.0	20.3	26.6	30.4	22.8	19.0	17.7	15.2	12.7
	경남	(102)	29.4	42.2	16.7	30.4	24.5	13.7	13.7	14.7	27.5
	제주	(29)	44.8	27.6	27.6	27.6	3.4	17.2	20.7	20.7	20.7
	모름/무응답	(57)	21.1	22.8	14.0	22.8	15.8	17.5	8.8	10.5	10.5

〈표Ⅲ-19〉 참여 희망 문화예술교육프로그램 - 계속 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	미디어 (사진)	문학	음악 (감상)	디자인	애니메 이션	영화 창작	무용	서예	모름/ 무응답	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	16.1	15.0	13.5	10.4	8.6	8.1	7.8	.4	1.6	
성별	남성	(795)	19.0	14.5	16.4	10.1	9.6	10.3	5.7	.5	.5
	여성	(893)	14.0	15.7	11.2	10.8	7.8	6.4	10.0	.2	1.2
	모름/무응답	(28)	3.6	10.7	3.6	7.1	3.6	0.0	0.0	3.6	42.9
연령	19세 이하	(88)	11.4	6.8	17.0	26.1	22.7	11.4	3.4	0.0	2.3
	20대	(160)	20.6	11.9	19.4	15.0	8.8	11.9	7.5	0.0	0.0
	30대	(644)	18.2	15.4	13.8	12.1	10.2	9.3	8.1	0.0	.3
	40대	(493)	13.2	16.6	11.4	6.7	7.7	6.9	7.7	.4	.4
	50대 이상	(293)	17.4	16.0	13.0	5.8	3.1	5.5	9.9	1.4	2.7
	모름/무응답	(38)	2.6	13.2	5.3	7.9	0.0	0.0	0.0	2.6	34.2
시설	문화원	(142)	19.0	20.4	9.9	8.5	7.0	4.2	10.6	0.0	4.9
	문화의 집	(74)	18.9	17.6	12.2	18.9	17.6	6.8	6.8	1.4	4.1
	도서관	(372)	14.0	21.2	14.2	8.3	8.9	5.4	7.8	.8	1.3
	문화예술회관	(372)	18.3	11.3	15.9	10.8	5.9	10.8	11.8	.3	1.1
	미술관	(307)	18.9	13.7	14.0	16.6	7.8	9.8	8.1	0.0	0.0
	박물관	(447)	13.0	11.9	11.9	6.7	10.1	8.5	3.6	.4	1.3
지역	서울	(590)	18.8	16.1	13.7	8.5	9.3	9.5	6.9	0.0	.5
	부산	(65)	12.3	9.2	16.9	13.8	10.8	10.8	6.2	0.0	0.0
	대구	(81)	23.5	14.8	14.8	7.4	4.9	7.4	9.9	1.2	0.0
	인천	(66)	18.2	13.6	16.7	7.6	7.6	13.6	7.6	0.0	0.0
	광주	(66)	7.6	15.2	13.6	6.1	9.1	4.5	10.6	0.0	1.5
	대전	(40)	12.5	17.5	7.5	15.0	7.5	7.5	2.5	0.0	0.0
	울산	(17)	29.4	17.6	5.9	23.5	11.8	5.9	11.8	0.0	0.0
	경기	(333)	14.4	14.7	14.4	11.1	6.9	6.9	8.1	.3	.3
	강원	(47)	14.9	12.8	10.6	4.3	6.4	2.1	8.5	2.1	8.5
	충북	(40)	10.0	10.0	12.5	15.0	20.0	17.5	7.5	0.0	0.0
	충남	(46)	17.4	8.7	10.9	13.0	13.0	8.7	2.2	0.0	2.2
	전북	(47)	17.0	14.9	12.8	4.3	6.4	6.4	31.9	0.0	0.0
	전남	(11)	36.4	36.4	9.1	18.2	9.1	9.1	18.2	0.0	0.0
	경북	(79)	12.7	17.7	13.9	20.3	11.4	6.3	5.1	2.5	1.3
	경남	(102)	12.7	17.6	11.8	10.8	4.9	2.0	5.9	0.0	2.9
	제주	(29)	20.7	6.9	17.2	20.7	13.8	6.9	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	(57)	7.0	14.0	8.8	10.5	5.3	10.5	7.0	3.5	22.8

〈표 III-19〉 참여 희망 문화예술교육프로그램 - 계속 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

구분	사례수	사례수	요리	출판기	어학	기타	북아트	사서 삼경	동화글 짓기	다양한 체험	없음	
	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	(%)	
전체	(1716)	.2	.2	.2	.1	.1	.1	.1	.1	.1	.1	
성별	남성	(795)	.1	.1	.3	.1	.1	0.0	0.0	0.0	.1	.1
	여성	(893)	.3	.2	.1	.1	0.0	.1	.1	.1	0.0	0.0
	모름/무응답	(28)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
연령	19세 이하	(88)	1.1	0.0	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20대	(160)	0.0	.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(644)	0.0	0.0	.2	0.0	0.0	.2	0.0	0.0	.2	0.0
	40대	(493)	.4	.4	.2	0.0	0.0	0.0	.2	0.0	0.0	0.0
	50대 이상	(293)	.3	0.0	0.0	.7	.3	0.0	0.0	0.0	0.0	.3
	모름/무응답	(38)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.6	0.0	0.0
시설	문화원	(142)	.7	0.0	0.0	.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	문화의 집	(74)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	도서관	(372)	.3	.8	.5	.3	0.0	.3	.3	0.0	.3	0.0
	문화예술회관	(372)	0.0	0.0	0.0	0.0	.3	0.0	0.0	.3	0.0	.3
	미술관	(307)	0.0	0.0	.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	박물관	(447)	.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
지역	서울	(590)	0.0	.2	.2	.2	.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산	(65)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구	(81)	0.0	2.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.2
	인천	(66)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주	(66)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대전	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	울산	(17)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경기	(333)	.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	.3	0.0
	강원	(47)	2.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	충북	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	충남	(46)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전북	(47)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전남	(11)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	경북	(79)	1.3	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	0.0
	경남	(102)	0.0	0.0	2.0	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	제주	(29)	3.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	(57)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0	0.0

## 9) 참여 희망 문화예술교육프로그램 형태

문23. 귀하께서는 앞으로 어떤 문화예술교육프로그램 참여하기를 희망하십니까?

- 참여 희망 문화예술교육프로그램 형태에 대해 응답자의 40.4%는 ‘창작체험’을 가장 높게 응답하였으며, 다음으로 ‘공연관람’ 25.5%, ‘답사’ 15.2% 등의 순으로 나타남.

〈그림 III-20〉 참여 희망 문화예술교육프로그램 형태 (복수응답, n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, ‘창작체험’의 경우 남성보다 여성의 비율이 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 연령이 낮을수록 ‘창작체험’ 비율이 높게 나타나며, 특히 19세 이하에서 가장 높은 비율을 보임.
- 시설별로 살펴보면, 미술관, 박물관에서 ‘창작체험’ 이 높게 나타난 반면, 문화원에서는 가장 낮은 응답을 보임.  
한편 도서관의 경우 ‘창작체험’ 외 ‘공연관람’도 높은 응답을 보임.

〈표Ⅲ-20〉 참여 희망 문화예술교육프로그램 형태 (복수응답, n=1,716, 단위:%)

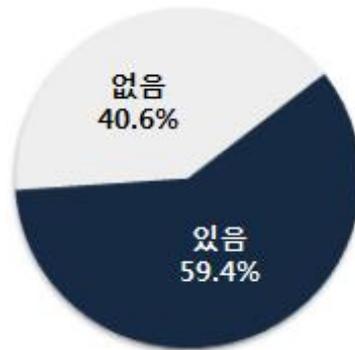
구분	사례수	창작 체험	공연 관람	답사	전시 해설	이론 강의	미술	기타	
	%	%	%	%	%	%	%	%	
전체	(1716)	40.4	25.5	15.2	12.5	7.8	2.4	.5	
성별	남성	(795)	37.7	26.0	15.2	12.8	8.3	1.0	.4
	여성	(893)	43.4	25.4	15.3	12.4	7.5	2.1	.7
	모름/무응답	(28)	17.9	14.3	7.1	3.6	3.6	53.6	.0
연령	19세 이하	(88)	54.5	23.9	9.1	4.5	6.8	4.5	2.3
	20대	(160)	44.4	23.1	11.9	13.1	8.8	0.0	.6
	30대	(644)	41.9	26.9	12.1	14.8	6.8	.5	.2
	40대	(493)	43.8	25.8	18.1	12.4	5.3	.8	.2
	50대 이상	(293)	27.3	25.3	21.2	10.9	13.7	5.1	1.4
	모름/무응답	(38)	21.1	15.8	10.5	2.6	10.5	42.1	.0
시설	문화원	(142)	34.5	21.1	18.3	7.0	12.7	9.9	.0
	문화의 집	(74)	39.2	20.3	12.2	13.5	14.9	4.1	1.4
	도서관	(372)	38.4	30.9	16.9	7.8	8.3	1.9	.5
	문화예술회관	(372)	40.1	27.7	9.9	12.6	8.6	1.9	.8
	미술관	(307)	44.0	23.1	10.4	17.6	6.2	.3	.0
	박물관	(447)	42.1	23.3	20.8	14.3	5.1	1.8	.7
지역	서울	(590)	41.0	25.4	12.4	15.6	7.6	1.0	.3
	부산	(65)	30.8	26.2	21.5	20.0	1.5	0.0	.0
	대구	(81)	49.4	29.6	11.1	8.6	3.7	0.0	.0
	인천	(66)	33.3	27.3	18.2	15.2	7.6	0.0	.0
	광주	(66)	48.5	21.2	19.7	9.1	3.0	1.5	.0
	대전	(40)	35.0	35.0	15.0	12.5	2.5	0.0	.0
	울산	(17)	58.8	17.6	17.6	5.9	5.9	0.0	.0
	경기	(333)	41.7	25.8	14.7	12.3	7.8	.9	.3
	강원	(47)	21.3	36.2	23.4	8.5	12.8	10.6	2.1
	충북	(40)	62.5	30.0	2.5	5.0	5.0	0.0	.0
	충남	(46)	43.5	30.4	30.4	10.9	6.5	2.2	.0
	전북	(47)	31.9	17.0	14.9	6.4	25.5	4.3	.0
	전남	(11)	36.4	27.3	9.1	18.2	9.1	0.0	.0
	경북	(79)	38.0	20.3	10.1	7.6	13.9	7.6	5.1
	경남	(102)	40.2	22.5	24.5	10.8	9.8	2.9	.0
	제주	(29)	34.5	41.4	27.6	3.4	0.0	0.0	.0
	모름/무응답	(57)	33.3	12.3	10.5	8.8	8.8	26.3	1.8

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ① 박물관(최근 1년간 방문경험)

문24-1. 박물관 - 1) 최근 1년간 방문경험

○ 최근 1년간 박물관 방문경험에 대해 '경험 있음' 비율은 59.4%로 나타남.

<그림Ⅲ-21-1> 최근 1년간 방문경험\_박물관 (n=1,716, 단위:%)



○ 연령별로 살펴보면, 박물관 방문 경험자 중 19세 이하, 30~40대에서 가장 많이 방문한 것으로 나타난 반면, 20대는 방문 경험이 가장 낮은 것으로 나타남.

○ 시설별로 살펴보면, 박물관 이용자를 제외한 나머지 시설 중 미술관 이용자들이 박물관 이용에 있어서 가장 많은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-21-1〉 최근 1년간 방문경험\_박물관 (n=1,716, 단위:%)

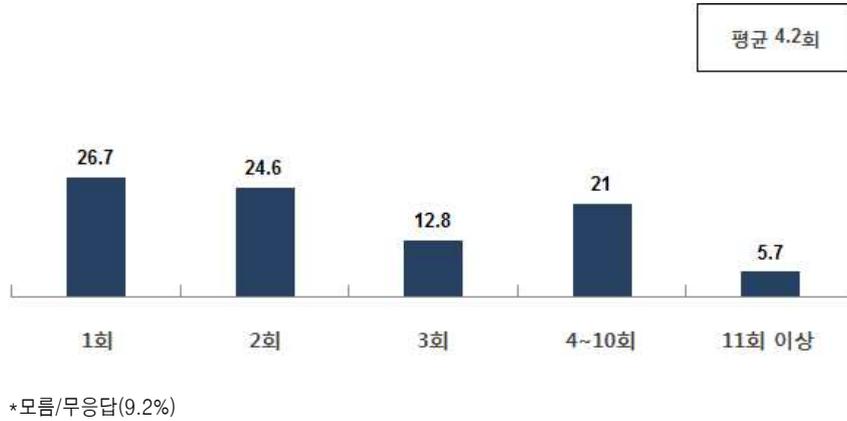
구분		사례수	있음	없음	계
		%	%	%	%
전체		(1716)	59.4	40.6	100.0
성별	남성	(795)	60.0	40.0	100.0
	여성	(893)	59.6	40.4	100.0
	모름/무응답	(28)	39.3	60.7	100.0
연령	19세 이하	(88)	79.5	20.5	100.0
	20대	(160)	45.6	54.4	100.0
	30대	(644)	61.2	38.8	100.0
	40대	(493)	63.9	36.1	100.0
	50대 이상	(293)	52.6	47.4	100.0
	모름/무응답	(38)	36.8	63.2	100.0
시설	문화원	(142)	47.9	52.1	100.0
	문화의 집	(74)	41.9	58.1	100.0
	도서관	(372)	46.8	53.2	100.0
	문화예술회관	(372)	37.4	62.6	100.0
	미술관	(307)	52.4	47.6	100.0
	박물관	(447)	100.0	0.0	100.0
지역	서울	(590)	59.2	40.8	100.0
	부산	(65)	52.3	47.7	100.0
	대구	(81)	40.7	59.3	100.0
	인천	(66)	56.1	43.9	100.0
	광주	(66)	56.1	43.9	100.0
	대전	(40)	60.0	40.0	100.0
	울산	(17)	52.9	47.1	100.0
	경기	(333)	64.3	35.7	100.0
	강원	(47)	72.3	27.7	100.0
	충북	(40)	82.5	17.5	100.0
	충남	(46)	87.0	13.0	100.0
	전북	(47)	53.2	46.8	100.0
	전남	(11)	27.3	72.7	100.0
	경북	(79)	59.5	40.5	100.0
	경남	(102)	59.8	40.2	100.0
	제주	(29)	58.6	41.4	100.0
	모름/무응답	(57)	40.4	59.6	100.0

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ① 박물관(연간 방문 횟수)

문24-1. 박물관 - 2) 연간 방문 횟수

○ 박물관 방문 횟수에 대해 연간 약 4.2회 정도로 나타남.

<그림Ⅲ-21-2> 연간 방문 횟수\_박물관 (n=1,020, 단위:%)



○ 성별로 살펴보면, 여성이 4.9회로 남성(3.5회)보다 방문횟수가 많은 것으로 나타남.

○ 연령별로 살펴보면, 50대 이상은 5.5회, 20대 4.6회 정도 이용하는 것으로 나타남.

○ 시설별로 살펴보면, 박물관 이용자는 5.8회, 문화원 이용자는 4.1회 정도로 이용하는 것으로 나타남.

<표Ⅲ-21-2> 연간 방문 횟수\_박물관 (n=1,020, 단위:%)

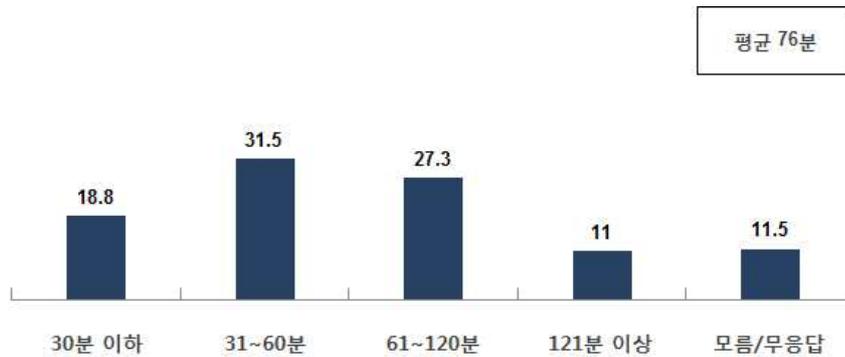
구분		사례수	1회	2회	3회	4~10회	11회 이상	모름/무응답	계	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	(회)
전체		(1020)	26.7	24.6	12.8	21.0	5.7	9.2	100.0	4.2
성별	남성	(477)	28.5	24.7	14.7	19.5	4.2	8.4	100.0	3.5
	여성	(532)	25.2	24.6	11.1	22.6	7.1	9.4	100.0	4.9
	모름/무응답	(11)	18.2	18.2	18.2	9.1	0.0	36.4	100.0	3.1
연령	19세 이하	(70)	32.9	21.4	5.7	15.7	4.3	20.0	100.0	4.2
	20대	(73)	21.9	24.7	11.0	16.4	9.6	16.4	100.0	4.6
	30대	(394)	31.2	21.8	15.0	20.3	4.8	6.9	100.0	3.8
	40대	(315)	23.5	24.8	14.6	25.4	5.4	6.3	100.0	4.1
	50대 이상	(154)	21.4	33.1	8.4	19.5	7.1	10.4	100.0	5.5
	모름/무응답	(14)	21.4	21.4	7.1	7.1	7.1	35.7	100.0	4.1
시설	문화원	(68)	23.5	35.3	4.4	19.1	7.4	10.3	100.0	4.1
	문화의 집	(31)	54.8	25.8	12.9	3.2	0.0	3.2	100.0	1.6
	도서관	(174)	35.6	29.9	14.4	13.8	4.0	2.3	100.0	2.9
	문화예술회관	(139)	33.1	33.8	16.5	13.7	2.9	0.0	100.0	2.9
	미술관	(161)	29.8	28.6	16.8	19.3	5.6	0.0	100.0	3.6
	박물관	(447)	18.6	16.6	11.0	28.2	7.4	18.3	100.0	5.8
지역	서울	(349)	22.3	24.1	15.8	23.5	6.0	8.3	100.0	4.2
	부산	(34)	29.4	35.3	20.6	14.7	0.0	0.0	100.0	2.5
	대구	(33)	54.5	27.3	12.1	3.0	0.0	3.0	100.0	1.7
	인천	(37)	27.0	32.4	5.4	24.3	8.1	2.7	100.0	4.6
	광주	(37)	13.5	18.9	21.6	35.1	2.7	8.1	100.0	3.8
	대전	(24)	50.0	20.8	12.5	8.3	4.2	4.2	100.0	3.7
	울산	(9)	22.2	44.4	11.1	11.1	11.1	0.0	100.0	3.3
	경기	(214)	24.3	25.2	12.1	15.4	7.9	15.0	100.0	4.9
	강원	(34)	29.4	20.6	14.7	14.7	11.8	8.8	100.0	6.4
	충북	(33)	57.6	21.2	6.1	9.1	0.0	6.1	100.0	1.7
	충남	(40)	20.0	15.0	12.5	35.0	7.5	10.0	100.0	6.4
	전북	(25)	24.0	28.0	8.0	36.0	4.0	0.0	100.0	3.3
	전남	(3)	0.0	33.3	0.0	33.3	33.3	0.0	100.0	12.0
	경북	(47)	29.8	23.4	6.4	17.0	2.1	21.3	100.0	3.9
	경남	(61)	23.0	18.0	9.8	37.7	4.9	6.6	100.0	4.6
제주	(17)	35.3	41.2	5.9	17.6	0.0	0.0	100.0	2.4	
모름/무응답	(23)	34.8	30.4	4.3	8.7	4.3	17.4	100.0	2.9	

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ① 박물관(머무르는 시간)

문24-1. 박물관 - 3) 방문 시 머무르는 시간(단위 : 분)

○ 박물관 방문 시 머무르는 시간은 약 76분임.

<그림Ⅲ-21-3> 방문 시 머무르는 시간\_박물관 (n=1,020, 단위:%)



\*모름/무응답(11.5%)

- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 93.4분으로 가장 길게 머무르며, 50대 이상은 67.3분 정도로 가장 적게 머무르는 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관 이용자는 87.6분, 도서관 이용자는 82.4분 정도 머무르는 것으로 조사됨.

〈표Ⅲ-21-3〉 방문 시 머무르는 시간\_박물관 (n=1,020, 단위:%)

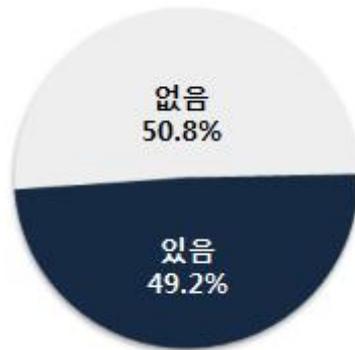
구분	사례수	30분 이하	31~60 분	61~120 분	121분 이상	모름/무 응답	계	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	(분)	
전체	(1020)	18.8	31.5	27.3	11.0	11.5	100.0	76.3	
성별	남성	(477)	18.9	34.6	27.3	9.6	9.6	100.0	73.2
	여성	(532)	19.2	28.6	27.6	12.0	12.6	100.0	79.1
	모름/무응답	(11)	0.0	36.4	9.1	18.2	36.4	100.0	88.3
연령	19세 이하	(70)	7.1	27.1	32.9	14.3	18.6	100.0	93.4
	20대	(73)	20.5	30.1	21.9	11.0	16.4	100.0	72.9
	30대	(394)	18.0	33.2	29.7	10.7	8.4	100.0	78.2
	40대	(315)	21.0	30.2	28.6	12.4	7.9	100.0	75.2
	50대 이상	(154)	22.7	32.5	18.8	7.8	18.2	100.0	67.3
	모름/무응답	(14)	0.0	28.6	21.4	7.1	42.9	100.0	80.0
시설	문화원	(68)	11.8	45.6	25.0	2.9	14.7	100.0	65.4
	문화의 집	(31)	38.7	38.7	3.2	9.7	9.7	100.0	55.7
	도서관	(174)	13.8	37.9	31.0	9.2	8.0	100.0	82.4
	문화예술회관	(139)	28.1	36.7	27.3	6.5	1.4	100.0	61.6
	미술관	(161)	30.4	32.3	26.1	9.9	1.2	100.0	64.7
	박물관	(447)	13.4	24.4	28.2	14.8	19.2	100.0	87.6
지역	서울	(349)	23.2	25.5	28.7	13.8	8.9	100.0	77.6
	부산	(34)	32.4	35.3	26.5	5.9	0.0	100.0	66.8
	대구	(33)	21.2	33.3	39.4	0.0	6.1	100.0	74.0
	인천	(37)	10.8	48.6	32.4	2.7	5.4	100.0	69.4
	광주	(37)	16.2	37.8	21.6	16.2	8.1	100.0	87.1
	대전	(24)	4.2	41.7	20.8	25.0	8.3	100.0	90.8
	울산	(9)	11.1	66.7	22.2	0.0	0.0	100.0	66.7
	경기	(214)	15.4	31.8	26.6	9.3	16.8	100.0	75.7
	강원	(34)	17.6	32.4	29.4	2.9	17.6	100.0	67.1
	충북	(33)	9.1	12.1	30.3	42.4	6.1	100.0	109.8
	충남	(40)	15.0	37.5	22.5	10.0	15.0	100.0	78.9
	전북	(25)	32.0	44.0	16.0	0.0	8.0	100.0	47.9
	전남	(3)	0.0	33.3	33.3	33.3	0.0	100.0	110.0
	경북	(47)	8.5	34.0	25.5	4.3	27.7	100.0	79.2
	경남	(61)	18.0	31.1	31.1	9.8	9.8	100.0	77.7
	제주	(17)	41.2	41.2	17.6	0.0	0.0	100.0	49.1
	모름/무응답	(23)	13.0	39.1	17.4	4.3	26.1	100.0	61.0

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ② 미술관(최근 1년간 방문경험)

문24-2. 미술관 - 1) 최근 1년간 방문경험

- 최근 1년간 미술관 방문경험에 대해 '경험 있음' 비율은 49.2%로 나타남.

<그림Ⅲ-22-1> 최근 1년간 방문경험\_미술관 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성보다 남성의 미술관 방문이 높은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 미술관 방문 경험자 중 20대, 50대 이상에서 가장 많이 방문한 것으로 나타난 반면, 19세 이하는 방문 경험이 가장 낮은 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 미술관 이용자를 제외한 나머지 시설 중 박물관 이용자들이 미술관 이용에 있어서 가장 많은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-22-1〉 최근 1년간 방문경험\_미술관 (n=1,716, 단위:%)

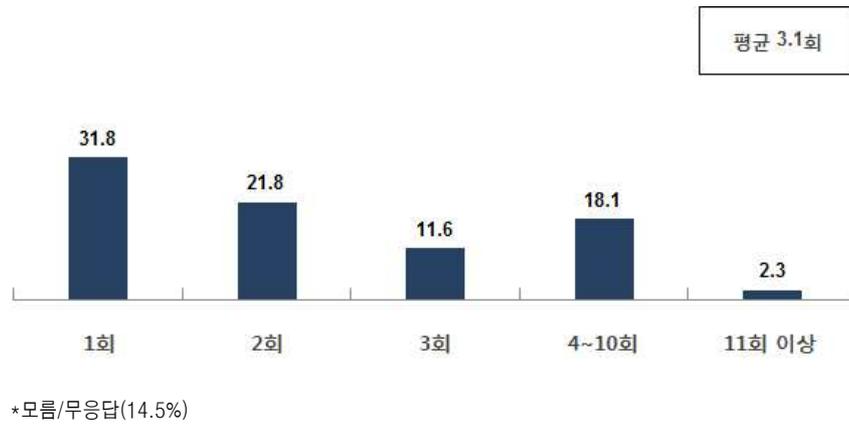
구분		사례수	있음	없음	계
		%	%	%	%
전체		(1716)	49.2	50.8	100.0
성별	남성	(795)	51.8	48.2	100.0
	여성	(893)	48.0	52.0	100.0
	모름/무응답	(28)	10.7	89.3	100.0
연령	19세 이하	(88)	54.5	45.5	100.0
	20대	(160)	48.1	51.9	100.0
	30대	(644)	53.9	46.1	100.0
	40대	(493)	50.1	49.9	100.0
	50대 이상	(293)	41.0	59.0	100.0
	모름/무응답	(38)	13.2	86.8	100.0
시설	문화원	(142)	33.8	66.2	100.0
	문화의 집	(74)	31.1	68.9	100.0
	도서관	(372)	33.6	66.4	100.0
	문화예술회관	(372)	38.7	61.3	100.0
	미술관	(307)	100.0	0.0	100.0
	박물관	(447)	44.1	55.9	100.0
지역	서울	(590)	55.8	44.2	100.0
	부산	(65)	41.5	58.5	100.0
	대구	(81)	48.1	51.9	100.0
	인천	(66)	39.4	60.6	100.0
	광주	(66)	53.0	47.0	100.0
	대전	(40)	55.0	45.0	100.0
	울산	(17)	47.1	52.9	100.0
	경기	(333)	52.0	48.0	100.0
	강원	(47)	29.8	70.2	100.0
	충북	(40)	57.5	42.5	100.0
	충남	(46)	47.8	52.2	100.0
	전북	(47)	44.7	55.3	100.0
	전남	(11)	45.5	54.5	100.0
	경북	(79)	34.2	65.8	100.0
	경남	(102)	48.0	52.0	100.0
	제주	(29)	41.4	58.6	100.0
	모름/무응답	(57)	21.1	78.9	100.0

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ② 미술관(연간 방문 횟수)

문24-2. 미술관 - 2) 연간 방문 횟수

○ 미술관 방문 횟수에 대해 연간 약 3.1회 정도로 나타남.

<그림Ⅲ-22-2> 연간 방문 횟수\_미술관 (n=844, 단위:%)



○ 성별로 살펴보면, 여성이 3.5회로 남성(2.7회)보다 방문횟수가 많은 것으로 나타남.

○ 연령별로 살펴보면, 20대 3.5회, 50대 이상은 3.4회 정도 이용하는 것으로 나타남.

○ 시설별로 살펴보면, 미술관 이용자는 3.9회, 문화원/박물관 이용자는 각 3.2회 정도 이용하는 것으로 나타남.

<표Ⅲ-22-2> 연간 방문 횟수\_미술관 (n=844, 단위:%)

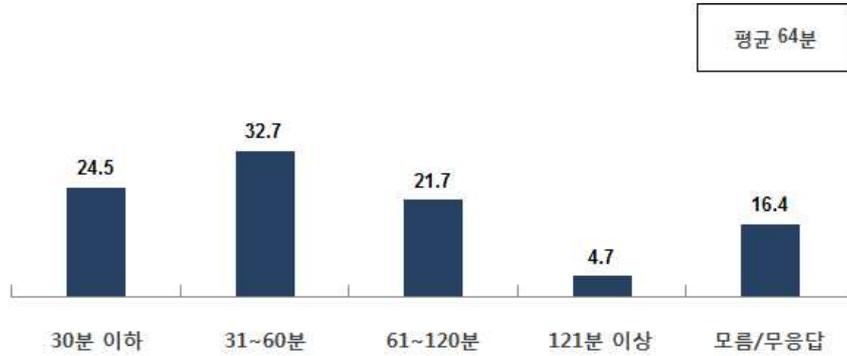
구분	사례수	1회	2회	3회	4~10회	11회 이상	모름/무응답	계	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	%	(회)	
전체	(844)	31.8	21.8	11.6	18.1	2.3	14.5	100.0	3.1	
성별	남성	(412)	34.0	24.3	10.2	15.3	1.2	15.0	100.0	2.7
	여성	(429)	29.8	19.1	12.8	21.0	3.3	14.0	100.0	3.5
	모름/무응답	(3)	0.0	66.7	33.3	0.0	0.0	0.0	100.0	2.3
연령	19세 이하	(48)	31.3	12.5	2.1	37.5	6.3	10.4	100.0	4.8
	20대	(77)	24.7	24.7	13.0	16.9	5.2	15.6	100.0	3.5
	30대	(347)	34.9	18.2	11.5	17.3	2.0	16.1	100.0	2.9
	40대	(247)	32.8	25.9	13.0	14.2	.4	13.8	100.0	2.7
	50대 이상	(120)	25.8	25.0	11.7	22.5	2.5	12.5	100.0	3.4
	모름/무응답	(5)	20.0	40.0	20.0	0.0	20.0	0.0	100.0	5.6
시설	문화원	(48)	41.7	4.2	14.6	29.2	2.1	8.3	100.0	3.2
	문화의 집	(23)	69.6	21.7	4.3	4.3	0.0	0.0	100.0	1.5
	도서관	(125)	35.2	32.8	14.4	12.0	1.6	4.0	100.0	2.4
	문화예술회관	(144)	30.6	36.1	14.6	16.0	2.8	0.0	100.0	2.6
	미술관	(307)	24.4	13.4	8.8	15.6	3.6	34.2	100.0	3.9
	박물관	(197)	35.0	21.8	12.2	26.4	.5	4.1	100.0	3.2
지역	서울	(329)	36.8	19.8	10.9	15.8	2.4	14.3	100.0	3.1
	부산	(27)	37.0	22.2	7.4	11.1	0.0	22.2	100.0	2.3
	대구	(39)	23.1	25.6	12.8	17.9	0.0	20.5	100.0	2.6
	인천	(26)	34.6	15.4	23.1	11.5	11.5	3.8	100.0	2.9
	광주	(35)	28.6	17.1	8.6	28.6	0.0	17.1	100.0	2.8
	대전	(22)	40.9	36.4	4.5	4.5	4.5	9.1	100.0	3.4
	울산	(8)	50.0	12.5	12.5	25.0	0.0	0.0	100.0	2.3
	경기	(173)	28.3	22.5	13.9	17.3	1.7	16.2	100.0	3.1
	강원	(14)	50.0	21.4	14.3	7.1	0.0	7.1	100.0	1.8
	충북	(23)	26.1	8.7	4.3	30.4	13.0	17.4	100.0	6.7
	충남	(22)	27.3	18.2	13.6	31.8	0.0	9.1	100.0	4.2
	전북	(21)	23.8	23.8	9.5	42.9	0.0	0.0	100.0	3.0
	전남	(5)	0.0	40.0	0.0	40.0	0.0	20.0	100.0	3.0
	경북	(27)	18.5	33.3	7.4	29.6	0.0	11.1	100.0	3.3
	경남	(49)	16.3	24.5	16.3	18.4	2.0	22.4	100.0	3.3
	제주	(12)	41.7	33.3	8.3	8.3	0.0	8.3	100.0	1.8
모름/무응답	(12)	41.7	33.3	8.3	8.3	0.0	8.3	100.0	1.9	

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ② 미술관(머무르는 시간)

문24-2. 미술관 - 3) 방문 시 머무르는 시간(단위 : 분)

○ 미술관 방문 시 머무르는 시간은 약 64분임.

<그림 III-22-3> 방문 시 머무르는 시간\_미술관 (n=844, 단위:%)



\*모름/무응답(16.4%)

- 성별로 살펴보면, 여성은 64.9분, 남성은 62.3분 정도로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 86.0분으로 가장 길게 머무르며, 50대 이상은 45.6분 정도로 가장 적게 머무르는 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관 이용자는 74.4분, 미술관/도서관 이용자는 65.2분/64.7분 정도 머무르는 것으로 조사됨.

〈표Ⅲ-22-3〉 방문 시 머무르는 시간\_미술관 (n=844, 단위:%)

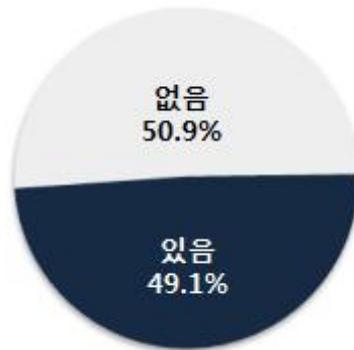
구분	사례수	30분 이하	31~60 분	61~120 분	121분 이상	모름/무 응답	평균	
	%	%	%	%	%	%	(분)	
전체	(844)	24.5	32.7	21.7	4.7	16.4	63.6	
성별	남성	(412)	22.8	36.2	21.4	3.9	15.8	62.3
	여성	(429)	25.9	29.6	21.9	5.6	17.0	64.9
	모름/무응답	(3)	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	60.0
연령	19세 이하	(48)	22.9	31.3	18.8	18.8	8.3	86.0
	20대	(77)	26.0	31.2	24.7	2.6	15.6	62.4
	30대	(347)	22.8	33.7	21.0	4.6	17.9	63.5
	40대	(247)	22.3	31.6	27.1	4.9	14.2	67.4
	50대 이상	(120)	33.3	35.0	10.8	.8	20.0	45.6
	모름/무응답	(5)	40.0	0.0	40.0	0.0	20.0	75.0
시설	문화원	(48)	29.2	41.7	14.6	2.1	12.5	51.0
	문화의 집	(23)	47.8	30.4	4.3	4.3	13.0	38.5
	도서관	(125)	22.4	42.4	21.6	3.2	10.4	64.7
	문화예술회관	(144)	34.7	39.6	22.9	.7	2.1	53.1
	미술관	(307)	20.5	20.2	19.2	5.9	34.2	65.2
	박물관	(197)	20.8	39.1	28.4	7.6	4.1	74.4
지역	서울	(329)	27.4	30.7	22.2	4.6	15.2	61.0
	부산	(27)	29.6	29.6	14.8	3.7	22.2	56.0
	대구	(39)	25.6	33.3	17.9	0.0	23.1	50.7
	인천	(26)	19.2	46.2	30.8	0.0	3.8	61.9
	광주	(35)	31.4	25.7	17.1	5.7	20.0	67.1
	대전	(22)	22.7	36.4	27.3	0.0	13.6	62.1
	울산	(8)	25.0	62.5	12.5	0.0	0.0	49.4
	경기	(173)	16.2	34.1	26.6	4.6	18.5	70.5
	강원	(14)	28.6	21.4	21.4	0.0	28.6	61.0
	충북	(23)	8.7	17.4	17.4	39.1	17.4	122.9
	충남	(22)	13.6	50.0	22.7	4.5	9.1	66.2
	전북	(21)	28.6	52.4	14.3	4.8	0.0	56.5
	전남	(5)	20.0	40.0	20.0	0.0	20.0	58.0
	경북	(27)	40.7	29.6	14.8	0.0	14.8	49.6
	경남	(49)	24.5	32.7	14.3	6.1	22.4	63.6
	제주	(12)	41.7	33.3	16.7	0.0	8.3	43.1
	모름/무응답	(12)	33.3	16.7	25.0	0.0	25.0	58.9

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ③ 공연장(최근 1년간 방문경험)

문24-3. 공연장 - 1) 최근 1년간 방문경험

- 최근 1년간 공연장 방문경험에 대해 '경험 있음' 비율은 49.1%로 나타남.

<그림Ⅲ-23-1> 최근 1년간 방문경험\_공연장 (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 여성의 공연장 방문이 상대적으로 높게 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 공연장 방문 경험자 중 19세 이하, 40대에서 가장 많이 방문한 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 문화예술회관 이용자들이 공연장 이용에 있어서 가장 많은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-23-1〉 최근 1년간 방문경험\_공연장 (n=1,716, 단위:%)

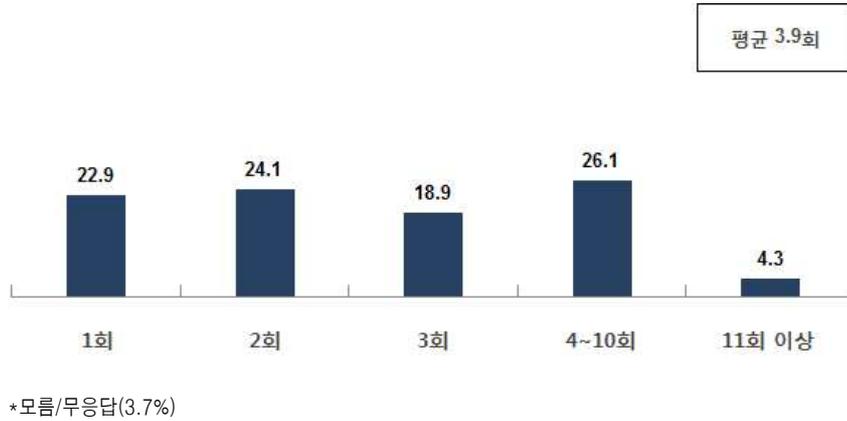
구분		사례수	있음	없음	계
		%	%	%	%
전체		(1716)	49.1	50.9	100.0
성별	남성	(795)	45.8	54.2	100.0
	여성	(893)	53.0	47.0	100.0
	모름/무응답	(28)	17.9	82.1	100.0
연령	19세 이하	(88)	52.3	47.7	100.0
	20대	(160)	43.8	56.3	100.0
	30대	(644)	49.2	50.8	100.0
	40대	(493)	52.5	47.5	100.0
	50대 이상	(293)	48.5	51.5	100.0
	모름/무응답	(38)	21.1	78.9	100.0
시설	문화원	(142)	49.3	50.7	100.0
	문화의 집	(74)	40.5	59.5	100.0
	도서관	(372)	40.6	59.4	100.0
	문화예술회관	(372)	58.3	41.7	100.0
	미술관	(307)	51.5	48.5	100.0
	박물관	(447)	48.3	51.7	100.0
지역	서울	(590)	51.5	48.5	100.0
	부산	(65)	38.5	61.5	100.0
	대구	(81)	38.3	61.7	100.0
	인천	(66)	48.5	51.5	100.0
	광주	(66)	39.4	60.6	100.0
	대전	(40)	50.0	50.0	100.0
	울산	(17)	47.1	52.9	100.0
	경기	(333)	53.2	46.8	100.0
	강원	(47)	46.8	53.2	100.0
	충북	(40)	40.0	60.0	100.0
	충남	(46)	67.4	32.6	100.0
	전북	(47)	48.9	51.1	100.0
	전남	(11)	45.5	54.5	100.0
	경북	(79)	45.6	54.4	100.0
	경남	(102)	52.0	48.0	100.0
	제주	(29)	51.7	48.3	100.0
	모름/무응답	(57)	31.6	68.4	100.0

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ③ 공연장(연간 방문 횟수)

문24-3. 공연장 - 2) 연간 방문 횟수

○ 공연장 방문 횟수에 대해 연간 약 3.9회 정도로 나타남.

<그림Ⅲ-23-2> 연간 방문 횟수\_공연장 (n=842, 단위:%)



○ 성별로 살펴보면, 여성이 4.3회로 남성(3.5회)보다 방문횟수가 많은 것으로 나타남.

○ 연령별로 살펴보면, 20대 4.5회, 30대 4.1회 정도 이용하는 것으로 나타남.

○ 시설별로 살펴보면, 문화원 이용자는 5.2회, 문화의 집 이용자는 4.5회 정도 이용하는 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-23-2〉 연간 방문 횟수\_공연장 (n=1,716, 단위:%)

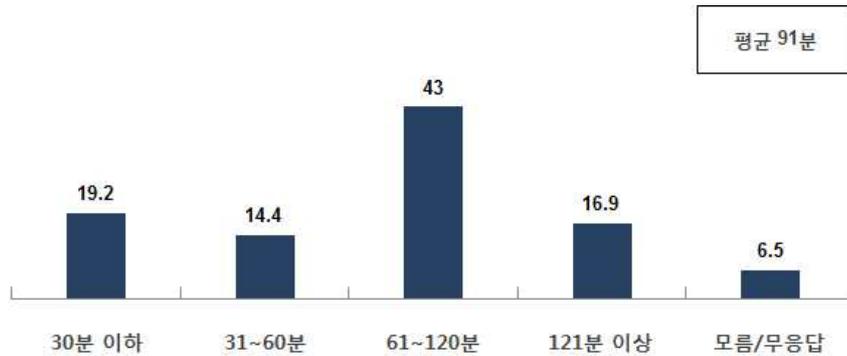
구분		사례수	1회	2회	3회	4~10회	11회 이상	모름/무응답	계	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	(회)
전체		(842)	22.9	24.1	18.9	26.1	4.3	3.7	100.0	3.9
성별	남성	(364)	22.8	25.3	20.1	27.7	2.2	1.9	100.0	3.5
	여성	(473)	22.8	23.3	17.8	25.2	5.9	5.1	100.0	4.3
	모름/무응답	(5)	40.0	20.0	40.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
연령	19세 이하	(46)	23.9	26.1	13.0	21.7	6.5	8.7	100.0	3.7
	20대	(70)	17.1	22.9	28.6	27.1	4.3	0.0	100.0	4.5
	30대	(317)	26.2	22.1	16.7	26.8	6.0	2.2	100.0	4.1
	40대	(259)	20.5	26.6	20.8	25.5	2.7	3.9	100.0	3.6
	50대 이상	(142)	22.5	24.6	16.9	26.8	2.8	6.3	100.0	3.8
	모름/무응답	(8)	25.0	12.5	25.0	25.0	0.0	12.5	100.0	4.0
시설	문화원	(70)	15.7	28.6	12.9	21.4	11.4	10.0	100.0	5.2
	문화의 집	(30)	23.3	20.0	26.7	23.3	6.7	0.0	100.0	4.5
	도서관	(151)	26.5	27.2	17.9	21.9	4.0	2.6	100.0	3.3
	문화예술회관	(217)	18.0	25.3	19.8	29.0	5.5	2.3	100.0	4.3
	미술관	(158)	27.8	27.8	17.7	20.9	3.2	2.5	100.0	3.5
	박물관	(216)	24.1	17.1	20.4	31.9	1.4	5.1	100.0	3.8
지역	서울	(304)	22.4	22.4	21.4	26.0	5.3	2.6	100.0	4.0
	부산	(25)	36.0	20.0	8.0	20.0	16.0	0.0	100.0	6.6
	대구	(31)	29.0	38.7	9.7	19.4	0.0	3.2	100.0	2.5
	인천	(32)	31.3	18.8	25.0	18.8	6.3	0.0	100.0	2.5
	광주	(26)	26.9	7.7	26.9	26.9	7.7	3.8	100.0	4.4
	대전	(20)	20.0	25.0	15.0	30.0	5.0	5.0	100.0	4.4
	울산	(8)	12.5	25.0	50.0	0.0	12.5	0.0	100.0	3.6
	경기	(177)	22.0	28.8	18.1	23.7	3.4	4.0	100.0	3.8
	강원	(22)	22.7	9.1	27.3	36.4	4.5	0.0	100.0	5.6
	충북	(16)	25.0	25.0	18.8	18.8	0.0	12.5	100.0	2.5
	충남	(31)	19.4	22.6	9.7	41.9	0.0	6.5	100.0	4.8
	전북	(23)	21.7	26.1	13.0	30.4	4.3	4.3	100.0	4.1
	전남	(5)	20.0	0.0	40.0	40.0	0.0	0.0	100.0	3.2
	경북	(36)	33.3	30.6	11.1	22.2	0.0	2.8	100.0	2.7
	경남	(53)	15.1	26.4	11.3	41.5	0.0	5.7	100.0	3.3
	제주	(15)	0.0	20.0	33.3	20.0	6.7	20.0	100.0	5.4
모름/무응답	(18)	27.8	27.8	16.7	16.7	5.6	5.6	100.0	3.2	

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ③ 공연장(머무르는 시간)

문24-3. 공연장 - 3) 방문시 머무르는 시간(단위 : 분)

○ 공연장 방문 시 머무르는 시간은 약 91분임.

<그림 III-23-3> 방문 시 머무르는 시간\_공연장 (n=842, 단위:%)



\*모름/무응답(6.5%)

- 성별로 살펴보면, 여성은 90.0분, 남성은 92.5분 정도로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 113.8분으로 가장 길게 머무르며, 다음으로 40대는 97.3분 정도로 머무는 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 도서관 이용자는 98.0분, 미술관/문화원 이용자는 88.9분/88.6분 정도 머무르는 것으로 조사됨.

〈표Ⅲ-23-3〉 방문 시 머무르는 시간\_공연장 (n=842, 단위:%)

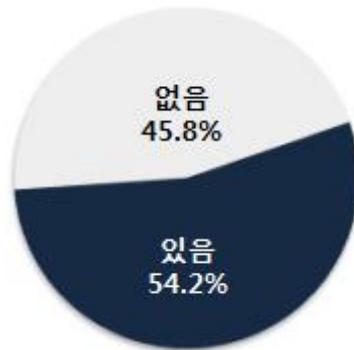
구분		사례수	30분 이하	31~60 분	61~120 분	121분 이상	모름/ 무응답	계	평균
		%	%	%	%	%	%	%	(분)
전체		(842)	19.2	14.4	43.0	16.9	6.5	100.0	91.4
성별	남성	(364)	18.7	16.5	43.1	18.1	3.6	100.0	90.0
	여성	(473)	19.9	12.5	42.9	15.9	8.9	100.0	92.5
	모름/무응답	(5)	0.0	40.0	40.0	20.0	0.0	100.0	90.0
연령	19세 이하	(46)	6.5	17.4	45.7	23.9	6.5	100.0	113.8
	20대	(70)	22.9	17.1	45.7	14.3	0.0	100.0	86.0
	30대	(317)	22.4	16.7	40.4	15.8	4.7	100.0	86.6
	40대	(259)	15.4	11.6	49.4	18.5	5.0	100.0	97.3
	50대 이상	(142)	22.5	10.6	35.9	15.5	15.5	100.0	86.7
	모름/무응답	(8)	0.0	37.5	25.0	12.5	25.0	100.0	84.0
시설	문화원	(70)	17.1	14.3	41.4	12.9	14.3	100.0	88.6
	문화의 집	(30)	20.0	40.0	20.0	10.0	10.0	100.0	61.5
	도서관	(151)	16.6	12.6	41.1	19.9	9.9	100.0	98.0
	문화예술회관	(217)	23.5	14.3	44.7	12.4	5.1	100.0	81.4
	미술관	(158)	25.9	10.8	41.8	18.4	3.2	100.0	88.9
	박물관	(216)	12.5	14.8	47.2	20.4	5.1	100.0	103.5
지역	서울	(304)	24.7	12.8	43.1	16.8	2.6	100.0	85.1
	부산	(25)	32.0	20.0	28.0	20.0	0.0	100.0	81.7
	대구	(31)	16.1	9.7	51.6	12.9	9.7	100.0	97.7
	인천	(32)	9.4	18.8	53.1	15.6	3.1	100.0	97.4
	광주	(26)	7.7	11.5	46.2	30.8	3.8	100.0	127.4
	대전	(20)	10.0	5.0	50.0	25.0	10.0	100.0	110.9
	울산	(8)	0.0	50.0	25.0	0.0	25.0	100.0	71.7
	경기	(177)	17.5	11.9	44.6	18.6	7.3	100.0	94.2
	강원	(22)	18.2	27.3	31.8	9.1	13.6	100.0	78.3
	충북	(16)	12.5	12.5	56.3	6.3	12.5	100.0	96.4
	충남	(31)	6.5	25.8	32.3	19.4	16.1	100.0	101.7
	전북	(23)	34.8	17.4	34.8	8.7	4.3	100.0	66.8
	전남	(5)	20.0	60.0	20.0	0.0	0.0	100.0	55.6
	경북	(36)	13.9	11.1	36.1	30.6	8.3	100.0	112.9
	경남	(53)	17.0	15.1	47.2	7.5	13.2	100.0	92.0
	제주	(15)	13.3	0.0	60.0	13.3	13.3	100.0	100.2
	모름/무응답	(18)	16.7	22.2	33.3	16.7	11.1	100.0	87.6

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ④ 문화센터(문화회관)(최근 1년간 방문경험)

문24-4. 문화회관(문화센터) - 1) 최근 1년간 방문경험

○ 최근 1년간 문화회관(문화센터)) 방문경험에 대해 ‘경험 있음’ 비율은 54.2%로 나타남.

<그림Ⅲ-24-1> 최근 1년간 방문경험\_문화회관(문화센터) (n=1,716, 단위:%)



- 성별로 살펴보면, 남성 및 여성 모두 문화회관(문화센터) 방문 경험이 비슷한 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 문화회관(문화센터) 방문 경험자 중 30대에서 가장 많이 방문한 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관/도서관/미술관 이용자들이 문화회관(문화센터) 이용에 있어서 가장 많은 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-24-1〉 최근 1년간 방문경험\_문화회관(문화센터) (n=1,716, 단위:%)

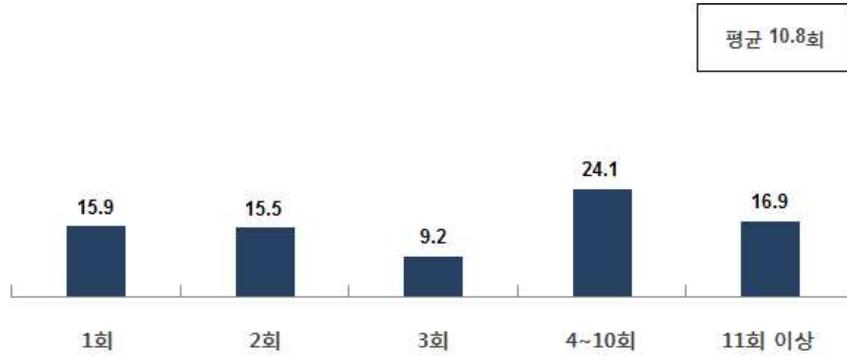
구분		사례수	있음	없음	계
		%	%	%	%
전체		(1716)	54.2	45.8	100.0
성별	남성	(795)	54.3	45.7	100.0
	여성	(893)	54.9	45.1	100.0
	모름/무응답	(28)	28.6	71.4	100.0
연령	19세 이하	(88)	53.4	46.6	100.0
	20대	(160)	53.1	46.9	100.0
	30대	(644)	51.1	48.9	100.0
	40대	(493)	55.4	44.6	100.0
	50대 이상	(293)	62.5	37.5	100.0
	모름/무응답	(38)	34.2	65.8	100.0
시설	문화원	(142)	57.7	42.3	100.0
	문화의 집	(74)	58.1	41.9	100.0
	도서관	(372)	39.0	61.0	100.0
	문화예술회관	(372)	100.0	0.0	100.0
	미술관	(307)	38.4	61.6	100.0
	박물관	(447)	38.0	62.0	100.0
지역	서울	(590)	53.7	46.3	100.0
	부산	(65)	61.5	38.5	100.0
	대구	(81)	59.3	40.7	100.0
	인천	(66)	65.2	34.8	100.0
	광주	(66)	60.6	39.4	100.0
	대전	(40)	40.0	60.0	100.0
	울산	(17)	35.3	64.7	100.0
	경기	(333)	54.1	45.9	100.0
	강원	(47)	55.3	44.7	100.0
	충북	(40)	35.0	65.0	100.0
	충남	(46)	47.8	52.2	100.0
	전북	(47)	70.2	29.8	100.0
	전남	(11)	90.9	9.1	100.0
	경북	(79)	68.4	31.6	100.0
	경남	(102)	46.1	53.9	100.0
	제주	(29)	48.3	51.7	100.0
	모름/무응답	(57)	35.1	64.9	100.0

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ④문화센터(문화회관)(연간 방문 횟수)

문24-4. 문화회관(문화센터) - 2) 연간 방문 횟수

○ 문화회관(문화센터) 방문 횟수에 대해 연간 약 10.8회 정도로 나타남.

<그림 III-24-2> 연간 방문 횟수\_문화회관(문화센터) (n=930, 단위:%)



\*모름/무응답(18.4%)

○ 성별로 살펴보면, 여성이 12.8회로 남성(8.6회)보다 방문횟수가 많은 것으로 나타남.

○ 연령별로 살펴보면, 19세 이하 15.4회, 50대 이상 14.9회 정도 이용하는 것으로 나타남.

○ 시설별로 살펴보면, 문화원 이용자는 19.7회, 문화예술회관 이용자는 13.6회 정도 이용하는 것으로 나타남.

<표Ⅲ-24-2> 연간 방문 횟수\_문화회관(문화센터) (n=930, 단위:%)

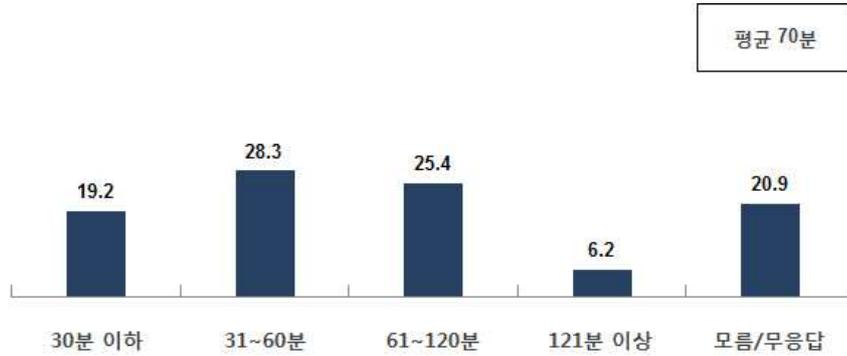
구분		사례수	1회	2회	3회	4~10회	11회 이상	모름/무응답	계	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	(회)
전체		(930)	15.9	15.5	9.2	24.1	16.9	18.4	100.0	10.8
성별	남성	(432)	18.5	17.4	10.2	23.1	13.2	17.6	100.0	8.6
	여성	(490)	13.5	13.9	8.6	25.1	20.0	19.0	100.0	12.8
	모름/무응답	(8)	25.0	12.5	0.0	12.5	25.0	25.0	100.0	13.7
연령	19세 이하	(47)	10.6	17.0	2.1	19.1	31.9	19.1	100.0	15.4
	20대	(85)	12.9	15.3	12.9	22.4	11.8	24.7	100.0	6.7
	30대	(329)	19.1	15.2	10.6	21.6	14.3	19.1	100.0	10.8
	40대	(273)	19.8	15.0	8.8	28.6	15.0	12.8	100.0	8.6
	50대 이상	(183)	7.7	16.9	8.2	24.0	22.4	20.8	100.0	14.9
	모름/무응답	(13)	7.7	7.7	0.0	23.1	23.1	38.5	100.0	14.5
시설	문화원	(82)	11.0	12.2	4.9	23.2	31.7	17.1	100.0	19.7
	문화의 집	(43)	14.0	18.6	20.9	30.2	11.6	4.7	100.0	9.9
	도서관	(145)	13.8	21.4	13.1	34.5	12.4	4.8	100.0	7.8
	문화예술회관	(372)	10.2	8.1	6.5	19.9	19.9	35.5	100.0	13.6
	미술관	(118)	28.0	28.0	7.6	20.3	13.6	2.5	100.0	8.9
	박물관	(170)	24.7	18.8	12.4	25.9	10.6	7.6	100.0	7.2
지역	서울	(317)	14.8	15.8	8.8	27.8	17.0	15.8	100.0	9.6
	부산	(40)	15.0	25.0	5.0	20.0	17.5	17.5	100.0	9.2
	대구	(48)	14.6	10.4	10.4	33.3	14.6	16.7	100.0	11.5
	인천	(43)	20.9	18.6	16.3	9.3	7.0	27.9	100.0	4.4
	광주	(40)	25.0	10.0	17.5	22.5	2.5	22.5	100.0	5.0
	대전	(16)	25.0	6.3	18.8	25.0	12.5	12.5	100.0	7.6
	울산	(6)	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	100.0	41.3
	경기	(180)	13.9	16.1	10.6	23.9	15.6	20.0	100.0	13.1
	강원	(26)	19.2	19.2	11.5	15.4	26.9	7.7	100.0	18.3
	충북	(14)	42.9	14.3	7.1	7.1	0.0	28.6	100.0	2.3
	충남	(22)	31.8	13.6	0.0	36.4	9.1	9.1	100.0	6.1
	전북	(33)	9.1	9.1	3.0	18.2	39.4	21.2	100.0	19.5
	전남	(10)	20.0	0.0	10.0	40.0	10.0	20.0	100.0	5.5
	경북	(54)	5.6	20.4	7.4	20.4	35.2	11.1	100.0	15.4
	경남	(47)	19.1	14.9	4.3	19.1	14.9	27.7	100.0	10.1
	제주	(14)	7.1	21.4	14.3	14.3	0.0	42.9	100.0	2.8
	모름/무응답	(20)	20.0	5.0	5.0	35.0	10.0	25.0	100.0	9.1

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ④문화센터(문화회관)(머무르는 시간)

문24-4. 문화회관(문화센터) - 3) 방문시 머무르는 시간(단위 : 분)

○ 문화회관(문화센터) 방문 시 머무르는 시간은 약 70분임.

<그림 III-24-3> 방문 시 머무르는 시간\_문화회관(문화센터) (n=930, 단위:%)



\*모름/무응답(20.9%)

- 성별로 살펴보면, 여성은 72.9분, 남성은 66.2분 정도로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 100.7분으로 가장 길게 머무르며, 다음으로 50대 이상은 72.0분 정도로 머무는 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 박물관 이용자는 78.0분, 도서관/문화원 이용자는 77.5분/77.0분 정도 머무르는 것으로 조사됨.

〈표Ⅲ-24-3〉 방문 시 머무르는 시간\_문화회관(문화센터) (n=930, 단위:%)

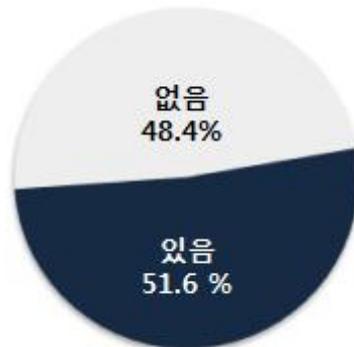
구분	사례수	30분 이하	31~60분	61~120분	121분 이상	모름/무응답	계	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	(분)	
전체	(930)	19.2	28.3	25.4	6.2	20.9	100.0	69.7	
성별	남성	(432)	19.4	32.9	23.1	5.3	19.2	100.0	66.2
	여성	(490)	19.2	24.3	27.3	7.1	22.0	100.0	72.9
	모름/무응답	(8)	12.5	25.0	25.0	0.0	37.5	100.0	72.6
연령	19세 이하	(47)	6.4	25.5	31.9	21.3	14.9	100.0	100.7
	20대	(85)	21.2	36.5	15.3	1.2	25.9	100.0	53.8
	30대	(329)	17.6	31.0	25.2	4.6	21.6	100.0	67.1
	40대	(273)	22.7	28.2	27.5	8.1	13.6	100.0	70.5
	50대 이상	(183)	20.2	20.8	25.7	5.5	27.9	100.0	72.0
	모름/무응답	(13)	7.7	23.1	23.1	0.0	46.2	100.0	77.6
시설	문화원	(82)	13.4	24.4	29.3	7.3	25.6	100.0	77.0
	문화의 집	(43)	37.2	30.2	20.9	4.7	7.0	100.0	55.0
	도서관	(145)	13.1	37.2	31.0	6.9	11.7	100.0	77.5
	문화예술회관	(372)	17.2	19.6	21.8	4.0	37.4	100.0	65.9
	미술관	(118)	32.2	37.3	23.7	4.2	2.5	100.0	59.5
	박물관	(170)	18.2	34.7	28.8	11.8	6.5	100.0	78.0
지역	서울	(317)	22.4	30.0	25.9	5.4	16.4	100.0	64.9
	부산	(40)	25.0	27.5	17.5	10.0	20.0	100.0	65.0
	대구	(48)	14.6	29.2	27.1	8.3	20.8	100.0	79.2
	인천	(43)	18.6	32.6	18.6	2.3	27.9	100.0	62.8
	광주	(40)	15.0	30.0	22.5	5.0	27.5	100.0	72.8
	대전	(16)	37.5	25.0	18.8	0.0	18.8	100.0	45.8
	울산	(6)	0.0	33.3	16.7	16.7	33.3	100.0	70.0
	경기	(180)	16.1	29.4	26.1	5.6	22.8	100.0	72.3
	강원	(26)	11.5	26.9	38.5	11.5	11.5	100.0	95.6
	충북	(14)	7.1	50.0	28.6	0.0	14.3	100.0	67.5
	충남	(22)	13.6	31.8	27.3	13.6	13.6	100.0	77.3
	전북	(33)	45.5	15.2	3.0	9.1	27.3	100.0	45.7
	전남	(10)	10.0	30.0	30.0	10.0	20.0	100.0	73.9
	경북	(54)	11.1	18.5	44.4	9.3	16.7	100.0	95.0
	경남	(47)	12.8	31.9	21.3	4.3	29.8	100.0	65.9
	제주	(14)	21.4	0.0	28.6	7.1	42.9	100.0	78.8
모름/무응답	(20)	20.0	20.0	20.0	5.0	35.0	100.0	64.5	

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ⑤도서관(최근 1년간 방문경험)

문24-5. 도서관 - 1) 최근 1년간 방문경험

○ 최근 1년간 도서관 방문경험에 대해 '경험 있음' 비율은 51.6%로 나타남.

<그림Ⅲ-25-1> 최근 1년간 방문경험\_도서관 (n=1,716, 단위:%)



○ 성별로 살펴보면, 여성이 상대적으로 높게 나타남.

○ 연령별로 살펴보면, 도서관 방문 경험자 중 19세 이하에서 가장 많이 방문한 것으로 나타남.

〈표Ⅲ-25-1〉 최근 1년간 방문경험\_도서관 (n=1,716, 단위:%)

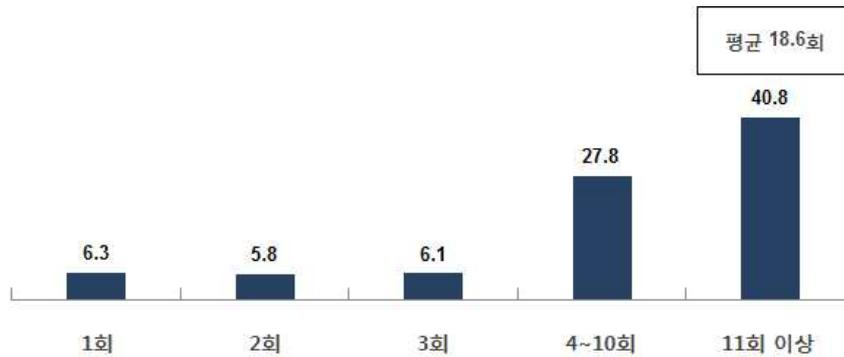
구분		사례수	있음	없음	계
		%	%	%	%
전체		(1716)	51.6	48.4	100.0
성별	남성	(795)	46.5	53.5	100.0
	여성	(893)	56.6	43.4	100.0
	모름/무응답	(28)	35.7	64.3	100.0
연령	19세 이하	(88)	75.0	25.0	100.0
	20대	(160)	52.5	47.5	100.0
	30대	(644)	53.1	46.9	100.0
	40대	(493)	51.5	48.5	100.0
	50대 이상	(293)	42.0	58.0	100.0
	모름/무응답	(38)	42.1	57.9	100.0
시설	문화원	(142)	33.8	66.2	100.0
	문화의 집	(74)	27.0	73.0	100.0
	도서관	(372)	100.0	0.0	100.0
	문화예술회관	(372)	32.3	67.7	100.0
	미술관	(307)	39.1	60.9	100.0
	박물관	(447)	45.9	54.1	100.0
지역	서울	(590)	42.2	57.8	100.0
	부산	(65)	56.9	43.1	100.0
	대구	(81)	66.7	33.3	100.0
	인천	(66)	48.5	51.5	100.0
	광주	(66)	69.7	30.3	100.0
	대전	(40)	67.5	32.5	100.0
	울산	(17)	47.1	52.9	100.0
	경기	(333)	52.9	47.1	100.0
	강원	(47)	36.2	63.8	100.0
	충북	(40)	55.0	45.0	100.0
	충남	(46)	58.7	41.3	100.0
	전북	(47)	36.2	63.8	100.0
	전남	(11)	36.4	63.6	100.0
	경북	(79)	70.9	29.1	100.0
	경남	(102)	65.7	34.3	100.0
	제주	(29)	79.3	20.7	100.0
	모름/무응답	(57)	40.4	59.6	100.0

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ⑤도서관(연간 방문 횟수)

문24-5. 도서관 - 2) 연간 방문 횟수

○ 도서관 방문 횟수에 대해 연간 약 18.6회 정도로 나타남.

<그림Ⅲ-25-2> 연간 방문 횟수\_도서관 (n=885, 단위:%)



\*모름/무응답(13.2%)

- 성별로 살펴보면, 여성이 20.4회로 남성(16.0회)보다 방문횟수가 많은 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 19세 이하 21.5회, 40대 19.6회 정도 이용하는 것으로 나타남.
- 시설별로 살펴보면, 도서관 이용자는 27.1회로 가장 많이 이용하고 있음.  
한편 문화의 집 이용자는 16.8회, 문화예술회관 이용자는 14.5회 정도 이용하고 있는 것으로 나타남.

<표Ⅲ-25-2> 연간 방문 횟수\_도서관 (n=885, 단위:%)

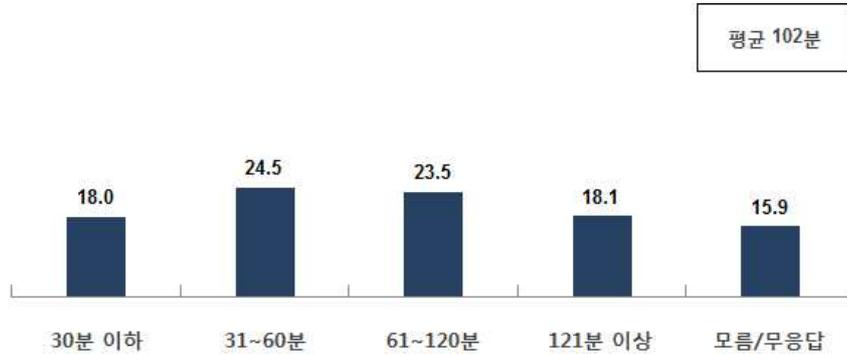
구분		사례수	1회	2회	3회	4~10회	11회 이상	모름/무응답	계	평균
		%	%	%	%	%	%	%	%	(회)
전체		(885)	6.3	5.8	6.1	27.8	40.8	13.2	100.0	18.6
성별	남성	(370)	4.9	6.5	7.0	30.5	37.8	13.2	100.0	16.0
	여성	(505)	7.5	5.0	5.5	26.3	43.4	12.3	100.0	20.4
	모름/무응답	(10)	0.0	20.0	0.0	0.0	20.0	60.0	100.0	16.0
연령	19세 이하	(66)	4.5	4.5	9.1	28.8	40.9	12.1	100.0	21.5
	20대	(84)	9.5	3.6	4.8	27.4	41.7	13.1	100.0	17.8
	30대	(342)	7.6	5.6	6.4	27.5	37.4	15.5	100.0	18.0
	40대	(254)	4.3	7.1	6.3	29.1	44.5	8.7	100.0	19.6
	50대 이상	(123)	6.5	5.7	4.1	28.5	43.1	12.2	100.0	16.5
	모름/무응답	(16)	0.0	6.3	6.3	6.3	31.3	50.0	100.0	22.5
시설	문화원	(48)	6.3	6.3	6.3	29.2	39.6	12.5	100.0	14.3
	문화의 집	(20)	20.0	10.0	10.0	25.0	30.0	5.0	100.0	16.8
	도서관	(372)	3.0	2.7	3.2	18.3	48.7	24.2	100.0	27.1
	문화예술회관	(120)	7.5	8.3	10.0	40.0	32.5	1.7	100.0	14.5
	미술관	(120)	10.0	10.0	8.3	37.5	30.0	4.2	100.0	11.8
	박물관	(205)	8.3	6.8	7.3	32.2	39.0	6.3	100.0	14.1
지역	서울	(249)	10.0	7.2	7.2	32.9	32.1	10.4	100.0	14.0
	부산	(37)	10.8	5.4	0.0	45.9	35.1	2.7	100.0	17.2
	대구	(54)	3.7	9.3	5.6	25.9	42.6	13.0	100.0	24.9
	인천	(32)	0.0	0.0	3.1	21.9	56.3	18.8	100.0	22.8
	광주	(46)	8.7	8.7	4.3	21.7	23.9	32.6	100.0	16.6
	대전	(27)	7.4	3.7	0.0	40.7	40.7	7.4	100.0	14.2
	울산	(8)	12.5	12.5	12.5	12.5	37.5	12.5	100.0	9.6
	경기	(176)	5.7	3.4	8.0	25.0	47.2	10.8	100.0	18.6
	강원	(17)	0.0	5.9	11.8	41.2	35.3	5.9	100.0	13.9
	충북	(22)	4.5	13.6	4.5	40.9	22.7	13.6	100.0	9.3
	충남	(27)	3.7	3.7	0.0	14.8	63.0	14.8	100.0	22.8
	전북	(17)	5.9	5.9	5.9	23.5	41.2	17.6	100.0	14.8
	전남	(4)	0.0	0.0	0.0	25.0	25.0	50.0	100.0	77.0
	경북	(56)	1.8	1.8	3.6	17.9	66.1	8.9	100.0	29.3
	경남	(67)	1.5	4.5	7.5	26.9	47.8	11.9	100.0	26.8
	제주	(23)	13.0	13.0	8.7	17.4	34.8	13.0	100.0	16.2
모름/무응답	(23)	0.0	4.3	8.7	13.0	26.1	47.8	100.0	19.4	

## 10) 문화기반시설 방문 행태 - ⑤도서관(머무르는 시간)

문24-5. 도서관 - 3) 방문시 머무르는 시간(단위 : 분)

○ 도서관 방문 시 머무르는 시간은 약 102분임.

<그림 Ⅲ-25-3> 방문 시 머무르는 시간\_도서관 (n=885, 단위:%)



\*모름/무응답(15.9%)

○ 성별로 살펴보면, 남성은 111.4분, 여성은 94.3분 정도로 나타남.

○ 연령별로 살펴보면, 19세 이하의 경우 130.9분으로 가장 길게 머무는 것으로 나타남.

○ 시설별로 살펴보면, 박물관 이용자는 109.0분, 문화원 이용자는 105.2분 정도 머무르는 것으로 조사됨.

〈표Ⅲ-25-3〉 방문 시 머무르는 시간\_도서관 (n=885, 단위:%)

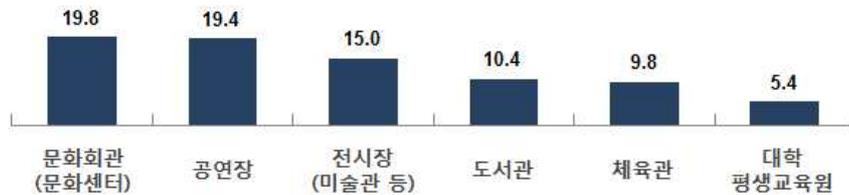
구분	사례수	30분 이하	31~60 분	61~12 0분	121분 이상	모름/ 무응답	계	평균	
	%	%	%	%	%	%	%	(분)	
전체	(885)	18.0	24.5	23.5	18.1	15.9	100.0	101.7	
성별	남성	(370)	16.5	23.5	22.7	23.2	14.1	100.0	111.4
	여성	(505)	19.4	25.5	23.8	14.7	16.6	100.0	94.3
	모름/무응답	(10)	0.0	10.0	40.0	0.0	50.0	100.0	106.0
연령	19세 이하	(66)	13.6	25.8	16.7	30.3	13.6	100.0	130.9
	20대	(84)	22.6	20.2	20.2	23.8	13.1	100.0	103.2
	30대	(342)	18.4	28.7	19.0	15.5	18.4	100.0	92.5
	40대	(254)	15.0	24.0	31.5	18.9	10.6	100.0	106.2
	50대 이상	(123)	22.8	18.7	25.2	14.6	18.7	100.0	99.4
	모름/무응답	(16)	12.5	6.3	25.0	6.3	50.0	100.0	102.5
시설	문화원	(48)	16.7	31.3	16.7	16.7	18.8	100.0	105.2
	문화의 집	(20)	30.0	30.0	25.0	10.0	5.0	100.0	74.1
	도서관	(372)	12.9	20.7	24.7	14.0	27.7	100.0	101.4
	문화예술회관	(120)	27.5	29.2	20.0	18.3	5.0	100.0	89.6
	미술관	(120)	25.8	20.8	20.0	27.5	5.8	100.0	105.8
	박물관	(205)	16.1	28.8	26.8	21.0	7.3	100.0	109.0
지역	서울	(249)	21.7	21.7	22.1	23.3	11.2	100.0	106.6
	부산	(37)	24.3	32.4	21.6	18.9	2.7	100.0	111.4
	대구	(54)	18.5	33.3	20.4	13.0	14.8	100.0	93.4
	인천	(32)	12.5	18.8	28.1	18.8	21.9	100.0	106.2
	광주	(46)	6.5	23.9	28.3	4.3	37.0	100.0	85.3
	대전	(27)	22.2	14.8	22.2	29.6	11.1	100.0	105.9
	울산	(8)	12.5	12.5	25.0	12.5	37.5	100.0	92.0
	경기	(176)	17.0	29.5	20.5	19.9	13.1	100.0	100.7
	강원	(17)	17.6	47.1	29.4	0.0	5.9	100.0	68.8
	충북	(22)	13.6	22.7	13.6	31.8	18.2	100.0	125.7
	충남	(27)	3.7	18.5	37.0	18.5	22.2	100.0	134.0
	전북	(17)	17.6	11.8	23.5	23.5	23.5	100.0	126.0
	전남	(4)	25.0	0.0	0.0	25.0	50.0	100.0	91.0
	경북	(56)	12.5	26.8	33.9	10.7	16.1	100.0	102.7
	경남	(67)	23.9	22.4	28.4	10.4	14.9	100.0	78.7
	제주	(23)	26.1	30.4	17.4	13.0	13.0	100.0	73.8
모름/무응답	(23)	8.7	8.7	17.4	13.0	52.2	100.0	134.5	

## 11) 지역에 생겼으면 하는 시설

문25. 귀하께서는 현재 살고 계시는 지역에 앞으로 어떤 시설이 생겼으면 좋겠습니까?  
가장 원하는 시설을 한 가지만 선택해주시시오.

- 지역에 생겼으면 하는 시설에 대해 ‘문화회관(문화센터)’ 19.8%, ‘공연장’ 19.4% 을 희망하고 있으며, 다음으로 ‘전시장’ 15.0%, 도서관 10.4% 등을 희망함.

<그림Ⅲ-26> 지역에 생겼으면 하는 시설 (n=1,716, 단위:%)



\*모름/무응답(2.7%), 없음(0.2%)

- 성별로 살펴보면, 남성 및 여성 모두 문화회관(문화센터)/공연장을 희망하고 있는 것으로 나타남.
- 연령별로 살펴보면, 연령이 낮을수록 공연장에 대한 응답이 높게 나타난 반면, 연령이 높을수록 문화회관(문화센터)를 선호함.
- 시설별로 살펴보면, 문화예술회관, 문화원, 문화의 집 이용자는 문화회관을 이용하는 비율이 높게 나타난 반면, 도서관, 미술관, 박물관 이용자는 공연장을 이용하는 비율이 높게 나타남 .

〈표Ⅲ-26〉 지역에 생겼으면 하는 시설 (n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	문화회관 (문화센터)	공연장	전시장 (미술관 등)	도서관	체육관	대학평생 교육원
			%	%	%	%	%	%
전체		(1716)	19.8	19.4	15.0	10.4	9.8	5.4
성별	남성	(795)	21.1	19.4	17.2	10.6	12.6	5.0
	여성	(893)	18.9	19.7	13.2	10.5	7.7	5.7
	모름/무응답	(28)	7.1	10.7	10.7	3.6	0.0	3.6
연령	19세 이하	(88)	8.0	23.9	17.0	8.0	14.8	3.4
	20대	(160)	20.0	24.4	14.4	16.3	11.3	3.1
	30대	(644)	20.2	19.3	15.4	11.0	10.6	4.0
	40대	(493)	19.9	20.9	16.8	10.3	9.5	6.1
	50대 이상	(293)	22.5	13.7	11.9	7.8	7.5	9.2
	모름/무응답	(38)	15.8	15.8	7.9	2.6	2.6	2.6
시설	문화원	(142)	19.7	14.1	14.1	4.9	9.2	8.5
	문화의 집	(74)	18.9	13.5	16.2	9.5	8.1	0.0
	도서관	(372)	15.3	21.8	10.5	19.1	7.8	5.9
	문화예술회관	(372)	29.8	16.9	12.9	6.7	9.1	4.6
	미술관	(307)	17.9	21.8	22.8	8.8	8.8	2.6
	박물관	(447)	16.6	20.6	15.4	9.4	13.4	7.4
지역	서울	(590)	21.2	18.6	16.4	9.7	9.5	5.9
	부산	(65)	24.6	15.4	9.2	18.5	10.8	3.1
	대구	(81)	16.0	17.3	7.4	12.3	14.8	8.6
	인천	(66)	27.3	10.6	16.7	12.1	4.5	7.6
	광주	(66)	10.6	27.3	19.7	9.1	10.6	4.5
	대전	(40)	15.0	12.5	5.0	22.5	20.0	10.0
	울산	(17)	23.5	17.6	17.6	5.9	11.8	5.9
	경기	(333)	16.5	18.6	19.2	9.0	13.2	3.9
	강원	(47)	19.1	21.3	6.4	14.9	12.8	0.0
	충북	(40)	15.0	25.0	17.5	10.0	7.5	10.0
	충남	(46)	19.6	30.4	19.6	13.0	2.2	2.2
	전북	(47)	46.8	12.8	6.4	8.5	6.4	2.1
	전남	(11)	45.5	0.0	18.2	0.0	9.1	18.2
	경북	(79)	12.7	21.5	15.2	8.9	8.9	7.6
	경남	(102)	21.6	28.4	11.8	10.8	4.9	3.9
	제주	(29)	10.3	34.5	6.9	13.8	3.4	10.3
모름/무응답	(57)	15.8	14.0	10.5	5.3	5.3	1.8	

〈표Ⅲ-26〉 지역에 생겼으면 하는 시설 -계속 (n=1,716, 단위:%)

구분		사례수	기타	모름/무응답	없음	계
		%	%	%	%	%
전체		(1716)	17.2	2.7	.2	100.0
성별	남성	(795)	13.1	1.0	0.0	100.0
	여성	(893)	21.3	2.5	.4	100.0
	모름/무응답	(28)	7.1	57.1	0.0	100.0
연령	19세 이하	(88)	22.7	1.1	1.1	100.0
	20대	(160)	10.6	0.0	0.0	100.0
	30대	(644)	18.9	.5	.2	100.0
	40대	(493)	14.6	1.6	.2	100.0
	50대 이상	(293)	21.2	5.8	.3	100.0
	모름/무응답	(38)	7.9	44.7	0.0	100.0
시설	문화원	(142)	19.7	9.9	0.0	100.0
	문화의 집	(74)	28.4	5.4	0.0	100.0
	도서관	(372)	17.5	1.9	.3	100.0
	문화예술회관	(372)	17.5	2.4	0.0	100.0
	미술관	(307)	16.9	0.0	.3	100.0
	박물관	(447)	14.5	2.2	.4	100.0
지역	서울	(590)	17.6	.8	.2	100.0
	부산	(65)	18.5	0.0	0.0	100.0
	대구	(81)	23.5	0.0	0.0	100.0
	인천	(66)	21.2	0.0	0.0	100.0
	광주	(66)	16.7	1.5	0.0	100.0
	대전	(40)	12.5	2.5	0.0	100.0
	울산	(17)	11.8	5.9	0.0	100.0
	경기	(333)	17.1	1.8	.6	100.0
	강원	(47)	12.8	12.8	0.0	100.0
	충북	(40)	15.0	0.0	0.0	100.0
	충남	(46)	13.0	0.0	0.0	100.0
	전북	(47)	17.0	0.0	0.0	100.0
	전남	(11)	9.1	0.0	0.0	100.0
	경북	(79)	21.5	3.8	0.0	100.0
	경남	(102)	13.7	3.9	1.0	100.0
	제주	(29)	13.8	6.9	0.0	100.0
	모름/무응답	(57)	17.5	29.8	0.0	100.0

---

## 부 록. 질문지-시설 담당자

---



<b>문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사</b> <b>(시설 담당자용)</b>	ID			
--	----	--	--	--

<b>검증일시 및 결과</b>	2012년 __월 __일, 결과( )	<b>면접원 성명</b>	
<b>기관시설별 ID</b>			

안녕하십니까?

문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원에서는 문화기반시설의 문화예술교육프로그램 운영 실태를 조사하기 위해 이번 설문조사를 기획하게 되었습니다. 문화기반시설 담당자를 대상으로 프로그램 운영과 관련된 의견들을 수렴하여, 향후 문화예술교육 정책 수립의 기초자료로 삼고자 합니다. 바쁘시겠지만, 잠시만 시간을 내어주셔서 설문에 응답해주시면 감사하겠습니다.

2012년 10월

※ 설문내용은 연구 목적 이외에는 절대 이용되지 않으며, 통계법 제33조(비밀의 보호 등) 및 34조(통계작성사무 종사자 등의 의무)에 따라, 비밀이 보장됩니다.

- 실사기관 : 글로벌 리서치 (김명준 02-3438-1711, 장두용 02-3438-1735)
- 주관기관 : 한국문화예술교육진흥원 교육개발팀 (권정애 02-6209-5953)

## Part A. 기관의 일반적 현황

<b>A1. 기관명</b>		<b>A2. 설립(개관)연도</b>	_____년	
<b>A3. 기관성격</b>	① 국공립 ② 사립 ③ 기타 ( )			
<b>A4. 기관종류</b>	① 문예회관 ② 문화의집 ③ 문화원 ④ 도서관 ⑤ 박물관 ⑥ 미술관 ⑦ 기타 ( )			
<b>A5. 기관 소재지</b>	① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 경기 ⑨ 강원 ⑩ 충북 ⑪ 충남 ⑫ 전북 ⑬ 전남 ⑭ 경북 ⑮ 경남 ⑯ 제주			
<b>A6. 시설 운영주체</b>	① 중앙정부 ② 지방정부 ③ 위탁운영 ④ 시립(개인,기업) ⑤ 기타 ( )			
<b>A7. 시설 보유여부</b>	① 자체기관 시설 보유 ② 타기관 시설 임차 또는 임대 계약			
<b>A8. 회원수 [연평균]</b>		2010년	2011년	2012년
	연평균 회원수 (정회원과 준회원 포함)	명	명	명

<b>A9. 연간 이용자 분포</b> (2012년의 대략적 분포)	<table border="1"> <tr> <th>연령 구분</th> <th>유아 (학령기 이전)</th> <th>어린이 (초등학 생)</th> <th>청소년 (중고등 학생)</th> <th>성인 (20-60 세 미만)</th> <th>노인 (60세 이상)</th> <th>특수계 층 (장애인, 이주민 등)</th> <th>기타</th> <th>계</th> </tr> <tr> <td>방문자비율</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>100%</td> </tr> </table>	연령 구분	유아 (학령기 이전)	어린이 (초등학 생)	청소년 (중고등 학생)	성인 (20-60 세 미만)	노인 (60세 이상)	특수계 층 (장애인, 이주민 등)	기타	계	방문자비율	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	100%		
	연령 구분	유아 (학령기 이전)	어린이 (초등학 생)	청소년 (중고등 학생)	성인 (20-60 세 미만)	노인 (60세 이상)	특수계 층 (장애인, 이주민 등)	기타	계												
방문자비율	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	100%													
<table border="1"> <tr> <th>구분</th> <th>성별</th> <th>남성</th> <th>여성</th> <th>계</th> </tr> <tr> <td>방문자비율 (성인 기준)</td> <td></td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>100%</td> </tr> </table>	구분	성별	남성	여성	계	방문자비율 (성인 기준)		약 %	약 %	100%											
구분	성별	남성	여성	계																	
방문자비율 (성인 기준)		약 %	약 %	100%																	
<b>A10. 직원 및 교육담당인력</b> (2012년 10월 기준)	<table border="1"> <tr> <th>10-1. 전체 직원 수(2012년)</th> <th>전체</th> <th>정규직</th> <th>비정규직</th> <th>기 타</th> </tr> <tr> <td></td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> </tr> <tr> <th>10-2. 자원봉사 수(2012년)</th> <td colspan="4">명</td> </tr> <tr> <th>10-3. 강사 수(2012년)</th> <td colspan="4">명</td> </tr> </table>	10-1. 전체 직원 수(2012년)	전체	정규직	비정규직	기 타		명	명	명	명	10-2. 자원봉사 수(2012년)	명				10-3. 강사 수(2012년)	명			
	10-1. 전체 직원 수(2012년)	전체	정규직	비정규직	기 타																
		명	명	명	명																
	10-2. 자원봉사 수(2012년)	명																			
10-3. 강사 수(2012년)	명																				
<table border="1"> <tr> <th colspan="6">10-4. 문화예술교육프로그램 담당 인원 수(2012년)</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">전체</th> <th rowspan="2">정규직</th> <th rowspan="2">비정규직</th> <th colspan="3">시간제 강사</th> </tr> <tr> <th>총 인원</th> <th>자체 인력</th> <th>지원사업을 통한 수급</th> </tr> <tr> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> </tr> </table>	10-4. 문화예술교육프로그램 담당 인원 수(2012년)						전체	정규직	비정규직	시간제 강사			총 인원	자체 인력	지원사업을 통한 수급	명	명	명	명	명	명
10-4. 문화예술교육프로그램 담당 인원 수(2012년)																					
전체	정규직	비정규직	시간제 강사																		
			총 인원	자체 인력	지원사업을 통한 수급																
명	명	명	명	명	명																
<b>A11. 교육 사업비 예산</b>	<table border="1"> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="2">2011년</th> <th colspan="2">2012년</th> </tr> <tr> <th>금액</th> <th>정부예산 비율</th> <th>금액</th> <th>정부예산 비율</th> </tr> <tr> <td>교육프로그램 전체 예산 비</td> <td>백만원</td> <td>%</td> <td>백만원</td> <td>%</td> </tr> </table>		2011년		2012년		금액	정부예산 비율	금액	정부예산 비율	교육프로그램 전체 예산 비	백만원	%	백만원	%						
			2011년		2012년																
금액		정부예산 비율	금액	정부예산 비율																	
교육프로그램 전체 예산 비	백만원	%	백만원	%																	

## Part B. 문화예술교육프로그램 운영과 관리

B1. 문화예술교육 사업에 대해 현재 기관이 인식하는 정도에 대해 체크해 주시기 바랍니다.

번호	내용	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
B1-1	우리 기관은 문화예술교육 사업의 질적 제고를 위하여 노력을 기울이고 있다	⑤	④	③	②	①
B1-2	우리 기관은 타 분야에 비해 문화예술에 대한 지원이 잘 이루어지고 있다	⑤	④	③	②	①
B1-3	우리 기관의 문화예술교육 사업이 지역사회의 문화예술 인식 확산에 기여하고 있다	⑤	④	③	②	①
B1-4	우리 기관의 문화예술교육 사업은 지역사회의 문화역량 강화 및 제고에 기여하고 있다	⑤	④	③	②	①
B1-5	우리 기관의 문화예술교육 사업은 지역사회 문화예술의 가치 증대에 기여하고 있다	⑤	④	③	②	①
B1-6	우리 기관에 대하여 정부의 문화예술에 대한 지원이 적절하게 이루어지고 있다	⑤	④	③	②	①





**B10. 귀 기관은 올해 문화예술교육프로그램과 관련하여 교육 대상자들에게 수요 및 만족도, 평가 조사를 실시하신 적이 있으십니까?**

1. 수요 조사	프로그램 기획 전 요구사항 조사·과약을 위한 조사 시행	① 예	② 아니오
2. 만족도 조사	프로그램 종료 후 프로그램에 대한 만족도 과약을 위한 조사 시행	① 예	② 아니오
3. 평가 조사	프로그램 기획에서 운영까지 전반적인 평가를 위한 조사 시행	① 예	② 아니오

**B11. 귀 기관은 문화예술교육프로그램 기획 시, 외부전문가의 참여나 자문회의를 개최한 경험이 있으십니까?**

- ① 외부전문가 참여 ☞ B12-1로 이동
- ② 자문회의 개최 ☞ B12-2로 이동
- ③ 둘 다 수행
- ④ 경험 없음 ☞ B13으로 이동
- ⑤ 기타(직접 기재: )

**B12-1. 외부전문가가 참여하여 기획한 프로그램은 누구를 대상으로 한 프로그램입니까?(※ 복수응답)**

- ① 유아
- ② 아동
- ③ 청소년
- ④ 일반성인
- ⑤ 노인
- ⑥ 다문화
- ⑦ 기타( )

**B12-2. 프로그램 기획 시 프로그램당 평균 몇 번의 자문회의를 진행하십니까?**

약 [            ]회

**B13. 귀 기관에서 교육 프로그램 참여율을 높이기 위해 사용하는 홍보 방법은 어떤 것들이 있습니까? [            ] ※복수응답 가능**

오프라인	온라인
① 대내외 포스터 부착	⑤ 웹메일 발송
② 초대장/리플렛 배포	⑥ 페이스북, 트위터 등 SNS 활용
③ 문자메세지 안내	⑦ 문화예술교육 관련 사이트 및 커뮤니티 게시
④ 전화 안내	⑧ 어플리케이션 활용
⑨ 기타 ( )	

**B14. 귀 기관은 문화예술교육프로그램을 수행할 때 문화시설, 복지시설 등 외부기관과의 연계/협력(도움을 주거나 도움을 받는 행위)이 있었습니까? 있었다면 어디와 연계/협력하였습니까?**

- ① 동종의 문화기반시설
- ② 다른 종류의 문화시설
- ③ 문화예술단체
- ④ 정부 및 공공기관
- ⑤ 학교(대학교, 초·중·고)
- ⑥ 기타(직접 기재: )
- ⑦ 외부기관과의 연계 없음 ☞ B13로 이동

**B14-1. 외부기관과 어떠한 형태의 연계/협력(도움을 주거나 도움을 받는 행위)이 있었습니까?**

- ① 공동수행
- ② 인력 지원
- ③ 프로그램 개발
- ④ 장소 협찬
- ⑤ 장비 지원
- ⑥ 예산 보조
- ⑦ 기타(직접 기재: )

**B15. 귀 기관에서 문화예술교육프로그램을 운영 할 때 가장 어려운 점은 무엇입니까? 혹은 문화예술교육프로그램을 운영하지 못하는 가장 큰 이유는 무엇입니까? 우선순위별로 3가지만 선택하여 주십시오.**  
 [1순위 :                      2순위 :                      3순위 :                      ]

- ① 문화예술교육에 대한 참여자(시민) 인식 부족
- ② 예산, 재정확보
- ③ 기관의 전문·전담인력 부족
- ④ 기관 담당자 또는 관계자의 마인드 부족
- ⑤ 기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족
- ⑥ 교육프로그램 기획 및 수행능력 부족
- ⑦ 교육프로그램 참여자 저조
- ⑧ 타 기관과의 협력체계 미비
- ⑧ 별다른 어려움이 없다
- ⑨ 기타(직접 기재: )

**Part B-1. 주 5일 프로그램**

**B16. 귀 기관에서 주5일수업제 전면 시행과 관련하여, 새롭게 구성하거나 운영하시는 문화예술교육프로그램이 있습니까?**

- ① 예 ☞ B16-1로 이동
- ② 아니오 ☞ B17로 이동

**B16-1. 현재 어떠한 문화예술교육프로그램을 운영되고 있습니까?**

구분	강좌·강습형	체험과 실습	단기성프로젝트 (공연 및 전시, 관람 포함)	복합형 (관람+체험 등)	기타 ( )
_____개(전체)	개	개	개	개	개

**B17. 귀 기관에서 주 5일 수업제에 맞춰 준비 또는 실시하는 문화예술교육프로그램 운영 시, 가장 어려운 점은 무엇입니까? 혹은 문화예술교육프로그램을 운영하지 못하는 가장 큰 이유는 무엇입니까? 우선순위별로 3가지만 선택하여 주십시오.**  
 [1순위 :                      2순위 :                      3순위 :                      ]

- ① 소요예산/재정 미확보
- ② 교육프로그램 수행 인력 부족
- ③ 교육프로그램 참여자 저조
- ④ 문화기반시설 기관(장)의 의지 부족
- ⑤ 주말 근무에 따른 운영인력 확보의 어려움
- ⑥ 기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족
- ⑦ 주5일 수업제와 연계된 교육프로그램 기획어려움
- ⑧ 주5일 수업제 관련 교육프로그램의 필요성 인식 부족
- ⑨ 별 다른 어려움이 없다
- ⑩ 기타( )

## Part C. 문화기반시설의 역할과 위상

C1. 다음은 귀 기관과 지역의 여건에 대한 질문입니다. 각각의 항목에 대해 “매우 그렇다” 라고 생각하시면 5점, “매우 그렇지 않다” 라고 생각하시면 1점에 ✓를 해주십시오.

번호	내용	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
C1-1	우리 기관에는 문화예술교육 전문인력이 있다	⑤	④	③	②	①
C1-2	우리 기관은 문화예술교육 전담 업무를 처리할 수 있는 조직이 구성되어 있다	⑤	④	③	②	①
C1-3	우리 기관은 문화예술교육을 핵심 기능으로 설정하고 있다	⑤	④	③	②	①
C1-4	우리 기관은 지역 내에서 인지도가 높다	⑤	④	③	②	①
C1-5	우리 기관은 문화예술교육을 수행하기 위한 기본적인 시설과 장비들이 잘 구비되어 있다(PC, 빔프로젝터, 모니터, 마이크 등)	⑤	④	③	②	①
C1-6	우리 기관은 문화예술교육프로그램 운영을 위한 예산이 충분하다	⑤	④	③	②	①
C1-7	우리 기관이 위치한 지역의 주민들은 문화예술에 대한 관심이 많다	⑤	④	③	②	①
C1-8	우리 지역의 지방자치단체는 문화예술에 대한 관심이 많다	⑤	④	③	②	①
C1-9	우리 기관은 다른 기관/단체들과의 네트워크가 적절하게 이루어지고 있다	⑤	④	③	②	①
C1-10	우리 기관은 문화예술교육프로그램 강사 인력을 구하는 것이 수월하다	⑤	④	③	②	①
C1-11	우리 기관은 문화예술교육프로그램 모니터링을 실시하고 있다.	⑤	④	③	②	①

C2. 귀 기관은 현재 다음의 역할을 수행할 수 있다고 생각하십니까? 각각의 항목에 대해 “매우 그렇다” 라고 생각하시면 5점, “매우 그렇지 않다” 라고 생각하시면 1점에 ✓를 해주십시오.

번호	내용	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	매우 그렇지 않다
C2-1	지역주민들에게 학습 공간을 제공할 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-2	지역주민들에게 휴식 공간을 제공할 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-3	지역주민들이 좋아하는 문화예술교육프로그램들을 개설할 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-4	우리 기관은 한 번 개설한 문화예술교육프로그램을 지속적으로(3년 이상) 이어갈 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-5	우리 기관은 문화예술교육프로그램을 <b>제대로 수행할 수 없다</b>	⑤	④	③	②	①
C2-6	지역의 적절한 문화시설 및 문화자원을 활용해서 문화예술교육프로그램을 개발할 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-7	지역주민들이 주도적으로 참여하는 문화예술교육프로그램을 개발할 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-8	문화자원봉사 조직을 만들어 문화예술교육프로그램을 내실 있게 운영할 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-9	우리 기관이 갖고 있는 고유한 자원을 다른 단체와 기관이 활용할 수 있도록 제공해줄 수 있다	⑤	④	③	②	①
C2-10	문화소외지역에 찾아가는 문화활동을 할 수 있다	⑤	④	③	②	①







---

## 부 록. 질문지-시설 이용자

---





7) 교육프로그램 내용의 우수성	⑤	④	③	②	①
8) 교육프로그램 강사의 우수성	⑤	④	③	②	①
9) 교육프로그램 관련 정보 획득의 편의성	⑤	④	③	②	①
10) 기관의 접근성 및 교통의 편리성	⑤	④	③	②	①
11) 시설 등록비 및 프로그램 이용료	⑤	④	③	②	①

**PART 2. 다음은 ‘이번에 참여한 문화예술교육프로그램’에 대한 질문입니다.**

**문 7. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램명은 무엇입니까?** ( \_\_\_\_\_ )

**문 8. 이번 문화예술교육프로그램을 비롯하여 타 교육 프로그램에 대하여, 주된 정보습득 경로 및 수단**은 어떤 것들이 있습니까? \*복수응답 가능

- ① 포스터                      ② 웹메일                      ③ 초대장/리플렛                      ④ 문자메세지
- ⑤ 전화                      ⑥ 페이스북, 트위터 등 SNS                      ⑦ 문화예술교육 관련 사이트 및 커뮤니티
- ⑧ 기타( \_\_\_\_\_ )

**문 9. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램의 수강료는 얼마입니까**

- ① 무료                      ② 5천원 미만                      ③ 5천원~1만원 미만
- ④ 1만원~2만원 미만                      ⑤ 2만원~3만원 미만                      ⑥ 3만원~4만원 미만
- ⑦ 4만원~5만원 미만                      ⑧ 5만원 이상                      ⑨ 기타(구체적으로: \_\_\_\_\_ )

**문 10. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램은 언제부터 시작하십니까**

- ① 오늘                      ② 1개월 이내                      ③ 3개월 이내
- ④ 6개월 이내                      ⑤ 1년 이내                      ⑥ 2년 이내
- ⑦ 3년 이내                      ⑧ 4년 이전에                      ⑨ 기타(구체적으로: \_\_\_\_\_ )

**문 11. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램을 어떻게 알게 되어 신청하게 되었습니까**

- ① 주위 사람(가족, 친구)의 추천을 받고
- ② 시설에서 배포한 광고를 보고(전단지, 인터넷 광고 등)
- ③ 시설에 방문하여 보게 된 프로그램 편성표를 보고
- ④ 인터넷(동호회, 개인블로그, 홈페이지 등)에 소개된 기사 및 평가를 보고
- ⑤ 기타(구체적으로: \_\_\_\_\_ )

**문 12. 이번에 문화예술교육프로그램에 참여하신 이유는 무엇입니까**

- ① 흥미가 있어서                      ② 취미를 만들어보려고
- ③ 나의 재능을 발견하고 싶어서                      ④ 하는 일(공부)에 도움이 되기 때문에
- ⑤ 시험이나 취직에 도움을 받기 위해서                      ⑥ 주 5일제 시행으로 인한 주말시간 활용
- ⑦ 나의 창의성을 높이기 위해서                      ⑧ 나의 문화적 소양을 높이기 위해서
- ⑨ 기타(구체적으로: \_\_\_\_\_ )

문 13. 이번에 참여하신 '문화예술교육프로그램'에 대해서 어떻게 생각하십니까? “매우 만족”하시면 5점, “매우 불만족”하시면 1점으로 선택해 주십시오.

세부 항목	매우 만족	약간 만족	보통	약간 불만족	매우 불만족
1) 전체적인 만족도	⑤	④	③	②	①
2) 교육프로그램의 내용 및 수준	⑤	④	③	②	①
3) 교육프로그램 수강료의 적절성	⑤	④	③	②	①
4) 감사의 역량	⑤	④	③	②	①
5) 교재 및 수업재료의 적절성	⑤	④	③	②	①
6) 수업장소 및 기자재의 적절함	⑤	④	③	②	①

문 14. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램을 통해서 얻게 된 효과는 무엇이라고 생각하십니까? 우선순위대로 두 가지를 선택하여 주십시오.

- (1순위 \_\_\_\_\_, 2순위 \_\_\_\_\_, 3순위 \_\_\_\_\_)
- ① 삶의 여유를 갖게 해준다
  - ② 스트레스를 해소시켜 준다
  - ③ 정서를 풍부하게 해준다
  - ④ 창의력을 높여준다
  - ⑤ 몰랐던 나를 발견하게 해준다
  - ⑥ 마음을 즐겁게 해준다
  - ⑦ 내가 살고 있는 지역의 가치를 알게 해준다
  - ⑧ 문화예술에 관한 지식과 정보를 얻게 해준다
  - ⑨ 기타 (직접 기재 : \_\_\_\_\_)

문 15. 이번에 참여하신 문화예술교육프로그램을 앞으로도 계속 참여(수강)하실 의향이 있습니까

- ① 반드시 참여(수강)할 것이다
- ② 가능한 참여(수강)할 것이다
- ③ 참여(수강)하지 않을 것이다
- ④ 절대 참여(수강)하지 않을 것이다

**PART 3. 다음은 ‘문화예술교육프로그램’ 전반에 대한 귀하의 생각과 경험을 묻는 질문입니다.**

※ 문화예술교육프로그램이란, 음악, 미술, 무용, 연극, 영화, 문학 등의 예술영역, 문화재 및 문화유산 등의 역사문화영역, 생활문화 내용영역 등을 일정 기간 동안 몇 회에 걸쳐 지속적으로 학습(창작, 체험, 감상)할 수 있도록 구성해놓은 교육프로그램을 의미합니다.

문 16. 이 시설을 포함하여, 1년에 문화기반시설 방문 횟수는 어떻게 되십니까? (약 \_\_\_\_\_회)

문 17. 이번에 참여하신 교육프로그램을 포함하여 지난 1년 동안 '이 시설'에서 개설한 문화예술교육프로그램을 몇 개 정도 신청하여 참여하셨습니다까? (\_\_\_\_\_)개(수강한 프로그램 개수)

문 18. 지난 1년 동안 (학교를 제외한) 여러 시설에서 개설한 문화예술교육프로그램(강좌)을 몇 개 정도 신청하여 참여하셨습니다까? (\_\_\_\_\_)개(수강한 프로그램 개수)

문 19. 다음의 보기 중에서 해당하는 번호를 골라 ( )안에 표시해 주십시오.

<보기>

① 문화원	② 문화의집	③ 도서관	④ 문화예술회관
⑤ 미술관	⑥ 박물관	⑦ 평생학습관	⑧ 주민자치센터
⑨ 구민회관/마을회관	⑩ 대학평생교육원	⑪ 사회복지관	⑫ 청소년시설
⑬ 여성회관	⑭ 노인복지시설(노인회관)	⑮ 초·중·고등학교	⑯ 사설학원
⑰ 없음	⑱ 기타(직접 기재 _____)		

문 19-1. 위의 보기 중에서 최근 3년 동안 이용했던 시설을 모두 골라 번호를 적어주십시오.  
 (☞ 해당되지 않는 경우에는 [문 20]번으로 이동해주시시오.)  
 ( )

문 19-2. 위의 [문19-1]에서 응답한 시설 중 어떤 시설의 문화예술교육프로그램이 가장 만족스러웠습니까? 만족도가 높은 순서대로 3가지를 선택해주시시오.  
 1순위 \_\_\_\_\_ 2순위 \_\_\_\_\_ 3순위 \_\_\_\_\_

문 19-3. 위의 [문17-1]에서 응답한 시설 중 어떤 시설의 문화예술교육프로그램이 가장 불만족스러웠습니까? 가장 불만족스러웠던 순서대로 3가지를 선택해주시시오.  
 1순위 \_\_\_\_\_ 2순위 \_\_\_\_\_ 3순위 \_\_\_\_\_

문 20. 우수한 문화예술교육프로그램이 되기 위한 가장 중요한 조건은 무엇이라고 생각하십니까?  
 한 가지만 표시하여 주십시오. ( )

- ① 문화예술 분야에 대한 전문적인 역량이 있는 강사
- ② 교육 대상의 수준에 따라 적절하게 가르칠 수 있는 강사
- ③ 쉽고 재미있는 교육프로그램
- ④ 교육프로그램이 이루어질 수 있는 공간
- ⑤ 다양하고 내용이 알찬 교육프로그램 구성
- ⑥ 기타 (직접 기재 : )

문 21. 귀하께서는 향후 문화예술교육프로그램 참여와 관련하여 할 때 중요한 기준은 무엇이라고 생각하십니까? 한 가지만 표시 해주시시오. ( ) ※ 복수응답 가능

- ① 비용의 적절성
- ② 교육프로그램(내용)의 수준
- ③ 교육프로그램의 기간 및 시간
- ④ 주관단체, 강사진의 유명도
- ⑤ 교통의 편의성
- ⑥ 편의시설의 구비 여부
- ⑦ 교육프로그램 운영에 대한 전문가의견, 언론보도
- ⑧ 교육프로그램에 대한 주위 의견, 네티즌 의견
- ⑨ 기타(직접 기재 : )

문 22. 귀하께서는 앞으로 어떤 문화예술교육프로그램에 참여하기를 원하십니까? 우선순위대로 세 가지를 선택해 주십시오. (1순위 \_\_\_\_\_ 2순위 \_\_\_\_\_ 3순위 \_\_\_\_\_)

- ① 음악(악기)    ② 음악(감상)    ③ 음악(노래)    ④ 연극    ⑤ 문학    ⑥ 무용
- ⑦ 미디어(사진)    ⑧ 영화창작    ⑨ 영화감상    ⑩ 미술(그림)    ⑪ 미술(공예)    ⑫ 애니메이션
- ⑬ 디자인    ⑭ 역사문화체험    ⑮ 역사문화이해    ⑯ 생활문화    ⑰ 기타(직접기재 )

문 23. 귀하께서는 앞으로 어떤 문화예술교육프로그램 참여하기를 희망하십니까?

- ① 이론강의    ② 창작체험
- ③ 전시해설    ④ 답사
- ⑤ 공연관람    ⑥ 기타 (직접 기재 : )

문 24. 귀하께서는 최근 1년간 어떤 문화기반시설을 방문하셨습니다? 1년간 문화기반시설에 약 몇 회 정도 방문하시며, 방문 시 머무르는 시간은 평균 얼마나 되십니까? 아래 표에 응답해 주시기 바랍니다.

세부 항목	24-1. 최근 1년 간 방문경험	24-2. 연간 방문 횟수	24-3. 방문 시 머무르는 시간(단위:분)
1) 박물관	① 있음 ② 없음	약 ( )회/1년	평균 ( )분/1회
2) 미술관	① 있음 ② 없음	약 ( )회/1년	평균 ( )분/1회
3) 공연장	① 있음 ② 없음	약 ( )회/1년	평균 ( )분/1회
4) 문화회관(문화센터)	① 있음 ② 없음	약 ( )회/1년	평균 ( )분/1회
5) 도서관	① 있음 ② 없음	약 ( )회/1년	평균 ( )분/1회
6) 기타( )	① 있음 ② 없음	약 ( )회/1년	평균 ( )분/1회

문 25. 귀하께서는 현재 살고 계시는 지역에 앞으로 어떤 시설이 생겼으면 좋겠습니까? 가장 원하는 시설을 한 가지만 선택해주시시오. ( )

- ① 공연장                      ② 전시장(미술관 등)                      ③ 도서관                      ④ 체육관
- ⑤ 문화회관(문화센터)                      ⑥ 여성회관                      ⑦ 노인회관                      ⑧ 아동보육시설
- ⑨ 청소년시설                      ⑩ 사회복지회관                      ⑪ 여성회관                      ⑫ 마을회관
- ⑬ 학교                      ⑭ 대학평생교육원                      ⑮ 기타(직접기재: )

**PART 4. 다음은 ‘주 5일 수업제’ 전반에 대한 귀하의 생각과 경험을 묻는 질문입니다.**

※ 문26~문29까지의 질문들은 응답자가 학생인(초,중,고등학교)경우에는 본인의 의견을, 응답자가 학부모인 경우에는 귀하의 자녀에 대한 응답을 해주시기 바랍니다.

문 26. 학교를 가지 않는 토요일에 주로 어떤 활동을 하고 있습니까?

- ① 주로 가족과 여가를 보낸다                      ② 집에서 혼자 공부 또는 과제 해결
- ③ 주로 집에서 휴식(tv시청, 컴퓨터)                      ④ 문화예술 관람
- ⑤ 문화예술 수업참여                      ⑥ 학원, 과외
- ⑦ 친구들과의 만남                      ⑧ 스포츠 관람 및 운동
- ⑨ 관광/여행                      ⑩ 취미활동
- ⑪ 기타( )

문 27. 주5일 수업제 시행 이후 토요일에 주로 누구와 함께 있나요?

- ① 가족과 함께                      ② 친구와 함께
- ③ 혼자 있는 시간 많아짐                      ④ 기타 (직접 기재: )

문 28. 주5일 수업제 시행 이전과 이후 문화기반시설 문화예술교육프로그램 참여 빈도가 달라지셨습니까?

- ① 시행 이전에 비해 참여 빈도가 증가하지 않음                      ☞ 문28-1으로 이동
- ② 시행 이전과 참여빈도가 비슷함                      ☞ 문29으로 이동
- ③ 시행 이전에 비해 참여 빈도가 증가함                      ☞ 문29으로 이동

문 28-1. 주5일제 수업제 시행 이전과 비교하여 참여 빈도가 증가하지 않은 이유는 무엇입니까?

- ① 애초에 참여하지 않음
- ② 비용이 발생해서
- ③ 관심 가는 프로그램이 없어서
- ④ 교통이 불편해서
- ⑤ 관련 정보가 부족해서
- ⑥ 같이 갈 사람이 없어서
- ⑦ 다른 활동을 하다보니
- ⑧ 학원 및 과외활동에 참여시간 부족해서
- ⑨ 기타( )

문 29. 수업이 없는 날 개설했으면 하는 문화예술교육프로그램은 무엇이 있습니까?

- ① 교과 관련 학습활동
- ② 체육활동(무용 포함)
- ③ 음악, 미술, 문화분야 활동(국악 포함)
- ④ 사회단체 봉사활동
- ⑤ 취미, 레저활동
- ⑥ 박물관 등 현장체험 활동
- ⑦ 기타( )

**■ 마지막으로 응답자 정보에 관한 질문입니다.**

DQ1. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까? ① 남성 ② 여성

DQ2. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까? 만 ( )세

DQ3. 귀하의 어느 지역에 거주하고 계십니까? (구지역까지)

- ① \_\_\_\_\_시 (\_\_\_\_\_구)
- ② \_\_\_\_\_도 (\_\_\_\_\_시군구)

DQ4. 귀하의 최종 학력은 어떻게 됩니까? ( )

- ① 초등학교 졸업 이하
- ② 중학생
- ③ 중학교 졸업/과정
- ④ 고등학생
- ⑤ 고등학교 졸업/과정
- ⑥ 대학생
- ⑦ 대학교 졸업/중퇴
- ⑧ 대학원 재학 이상
- ⑨ 기타(구체적으로: )

DQ5. 현재 귀하와 같이 살고 계신 가족은 전부 몇 명입니까?(본인 포함) ( )명

DQ6. 귀하의 직업은 무엇입니까? ( )

- ① 학생
- ② 주부
- ③ 직장인(상근)
- ④ 직장인(반상근)
- ⑤ 자유직(프리랜서)
- ⑥ 정년퇴직(연금생활자)
- ⑦ 무직
- ⑧ 기타( )

DQ7. 귀하 가족의 한 달 총 수입은 얼마나 됩니까? ( )

- ① 50만원 미만
- ② 50-100만원 미만
- ③ 100-150만원 미만
- ④ 150-200만원 미만
- ⑤ 200-300만원 미만
- ⑥ 300-400만원 미만
- ⑦ 400-500만원 미만
- ⑧ 500만원이상
- ⑨ 없음
- ⑩ 기타(구체적으로: )

DQ8. 귀하의 월평균 수입액은 얼마 정도 되십니까? ( )

- ① 50만원 미만
- ② 50-100만원 미만
- ③ 100-150만원 미만
- ④ 150-200만원 미만
- ⑤ 200-300만원 미만
- ⑥ 300-400만원 미만
- ⑦ 400-500만원 미만
- ⑧ 500만원이상
- ⑨ 없음
- ⑩ 기타(구체적으로: )

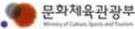
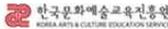
※ 바쁘신 와중에 질문에 참여해주셔서 감사합니다.



## 참고 2 온라인 설문조사 페이지

[http://surveyasp.netpoint.co.kr/garyoo/pj\\_20121017\\_0\\_jdy/gary.asp](http://surveyasp.netpoint.co.kr/garyoo/pj_20121017_0_jdy/gary.asp)

3%  100%

**문화기반시설 문화예술교육 프로그램 실태조사**

안녕하십니까?  
 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원에서는 문화기반시설의 문화예술교육 프로그램 운영 실태를 조사하기 위해 이번 설문조사를 기획하게 되었습니다. 문화기반시설 담당자를 대상으로 프로그램 운영과 관련된 의견들을 수렴하여, 향후 문화예술교육 정책 수립의 기초자료로 삼고자 합니다.  
 바쁘시겠지만, 잠시만 시간을 내어주셔서 설문에 응답해주시면 감사하겠습니다.

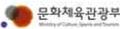
※ 설문내용은 연구 목적 이외에는 절대 이용되지 않으며, 통계법 제33조(비밀의 보호 등) 및 34조(통계작성사무 종사자 등의 의무)에 따라, 비밀이 보장됩니다.

설사기관 : 글로벌 리서치 (장두용 02-3438-1735)  
 주관기관 : 한국문화예술교육진흥원 교육개발팀 (권정애 02-6209-5953)

중간에 설문 응답을 종료하셔도 자동으로 저장되며, 이후에 바로 이어서 응답 하실 수 있습니다.

설문계속 ➡

3%  100%




**문화기반시설 문화예술교육 프로그램 실태조사**

Part A. 기관의 일반적 현황

기관명		설립(개관)연도		
기관성격	<input type="checkbox"/> 국공립 <input type="checkbox"/> 사립 <input type="checkbox"/> 기타			
기관종류	<input type="checkbox"/> 문예회관 <input type="checkbox"/> 문화의집 <input type="checkbox"/> 문화원 <input type="checkbox"/> 도서관 <input type="checkbox"/> 박물관 <input type="checkbox"/> 미술관 <input type="checkbox"/> 기타			
기관 소재지	선택하세요 ▼			
시설 운영주체	<input type="checkbox"/> 중앙정부 <input type="checkbox"/> 지방정부 <input type="checkbox"/> 위탁운영 <input type="checkbox"/> 사립(개인,기업) <input type="checkbox"/> 기타			
시설 보유 여부	<input type="checkbox"/> 자체기관 시설 보유 <input type="checkbox"/> 타기관 시설 임차 또는 임대 계약			
회원수 (연평균)		2010년	2011년	2012년
	연평균 회원 수 (정회원과 준회원 포함)	명	명	명

중간에 설문 응답을 종료하셔도 자동으로 저장되며, 이후에 바로 이어서 응답 하실 수 있습니다.

설문계속 ➡

---

## 자문위원 및 연구기획.담당

---

### <자문위원>

국성하 대한민국역사박물관 교육홍보협력과 학예사  
김미겸 국립민속박물관 어린이박물관과 교육담당자  
문형진 (주)피알원 상무이사  
한정인 국립현대미술관 교육문화창작스튜디오팀 교육담당자

### <연구기획.담당>

황지영 한국문화예술교육진흥원 교육개발팀장  
권정애 한국문화예술교육진흥원 교육개발팀  
박진아 한국문화예술교육진흥원 교육개발팀 인턴