



2016 금정구 문화지표 조사



2016

금정구 문화지표 조사

2016 | 12

연구진

책임 연구원 : 이진오 (부산대학교 예술문화영상학과 교수)

공동 연구원 : 원향미 (부산대학교 예술문화와 영상매체 협동과정 박사)

김종원 (부산대학교 예술문화영상학과 박사과정)

김민정 (금정문화재단 생활문화팀 대리)

연구 보조원 : 김지수 (부산대학교 예술문화영상학과 4학년)

권 혁 (부산대학교 예술문화영상학과 석사과정)

강정훈 (부산대학교 예술문화영상학과 4학년)

김민지 (부산대학교 예술문화영상학과 3학년)

CONTENTS | 목차

제1장

연구개요

제1절 연구 배경 및 목적	1
1. 연구 배경	1
2. 연구 목적	2
제2절 연구 범위 및 방법	3
1. 연구 범위	3
2. 연구 방법	4
3. 연구흐름도	6

제2장

문화지표 체계정립

제1절 기존 연구분석	9
1. 선행문화지표체계 분석	9
2. 광역단위 문화지표조사 대비 개선사항	11
제2절 문화지표 체계정립 방법	12
1. 지표구성의 일반원칙	12
2. 금정문화지표 체계구축 과정	13

제3장

금정문화지표 체계

제1절 2016 금정문화지표 체계	17
제2절 공통지표 세부조사결과	20
1. 인문사회환경	20
2. 문화기반	39
3. 문화활동	63
4. 문화행정	74
제3절 특화지표 세부조사결과	77
1. 글로벌문화	78
2. 생활문화	86
3. 청년문화	94

제4장

문화예술인 실태조사

제1절 조사 개요	101
제2절 예술인 설문조사	103
제3절 심층면담조사	125

제5장

결 론

제1절 지표조사의 의의	137
제2절 결론 및 제언	138

부록

첨부문서

참고문헌	145
지표조사 첨부문서	147
금정구 설화	166
금정구 예술인 실태조사 설문지	173

CONTENTS | 표 목차

표 1-1. 문화예술인 및 단체 장르구분	3
표 1-2. 금정구 문화예술인 및 단체 분류 세분	5
표 1-3. 금정구 문화예술인 심층면담대상	5,125
표 1-4. 금정구 문화지표 연구흐름도	6
표 2-1. 선행문화지표 체계 분석	9
표 2-2. 선행문화지표체계 비교 분석	10
표 2-3. 지표구성의 일반원칙	12
표 3-1. 금정문화지표 공통지표	17
표 3-2. 금정문화지표 특화지표	19
표 3-3. 인문사회환경 지표설정 내역	20
표 3-4. 생활환경 지표 설정 내역	21
표 3-5. 부산시 구군별 주민등록인구 및 세대	21
표 3-6. 금정구 동별 주민등록인구 및 세대	22
표 3-7. 금정구 연령별 인구 분포 현황	22
표 3-8. 부산시 구군별 인구증감률 및 인구밀도	23
표 3-9. 부산시 구군별 외국인 분포 현황	24
표 3-10. 부산시 구군별 주택 수 및 주택 보급률	25
표 3-11. 부산시 구군별 주택종류별 주거현황	26
표 3-12. 행정환경 지표설정 내역	28
표 3-13. 부산시 구군별 총예산, 재정자립도, 인구1인당 지방세 부담액	28
표 3-14. 부산시 구군별 공무원 현황	30
표 3-15. 경제환경 세부지표 설정내역	31
표 3-16. 부산시 구군별 경제활동별 총생산	31
표 3-17. 총생산 대비 문화서비스업 비중	32
표 3-18. 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수 (1)	34
표 3-19. 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수 (2)	34
표 3-20. 금정구 동별 사업체 및 종사자 수 (1)	35
표 3-21. 금정구 동별 사업체 및 종사자 수 (2)	36
표 3-22. 교육환경 지표 설정 내역	38
표 3-23. 금정구 교육시설 및 학생수, 교직원수 현황	38
표 3-24. 문화기반 세부지표 구성 내역	39
표 3-25. 문화시설 세부지표 설정 내역	40
표 3-26. 문화기반시설 분류 기준	40
표 3-27. 부산시 구군별 문화기반시설 수 비교	41
표 3-28. 부산시 구군별 인구 십만 명 당 문화시설 수	41
표 3-29. 부산시 구군별 공연장 및 영화관 수 비교	43
표 3-30. 금정구 공연시설 현황	44
표 3-31. 부산시 구군별 전시시설 비교	44
표 3-32. 금정구 박물관 일반현황	45
표 3-33. 금정구 미술관 및 화랑 일반현황	45
표 3-34. 지역문화진흥법에 의한 생활문화 개념	46,86
표 3-35. 지역문화진흥법에 의한 생활문화시설의 범위	46,87
표 3-36. 금정구 주요 생활문화시설 목록	46,89

표 3-37. 금정구 주요 생활문화시설 현황	47,89
표 3-38. 부산시 구군별 공공도서관 현황 비교	48
표 3-39. 금정구 공공도서관 일반현황	49
표 3-40. 부산시 구군별 작은도서관 현황 비교	49
표 3-41. 금정구 작은도서관 일반현황	49,90
표 3-42. 금정구 주민센터 일반현황	50
표 3-43. 금정구 평생학습관 일반현황	51
표 3-44. 예술가 레지던스 시설	51
표 3-45. 문화자원 세부지표 설정 내역	52
표 3-46. 전통문화자원 세부 분류	52
표 3-47. 부산시 구군별 문화재보유량	53
표 3-48. 금정구 국가 및 지방지정 문화재 현황	53
표 3-49. 금정구 동별 국가 및 지방지정문화재 분포현황	53
표 3-50. 금정구 민간 전승 설화 현황	55
표 3-51. 금정구 동별 지명유래	55
표 3-52. 금정구자연자원 현황	56
표 3-53. 문화산업 세부지표 설정 내역	58
표 3-54. 금정구 문화사업체 현황	58
표 3-55. 금정구 동별 문화사업체 현황	60
표 3-56. 금정구 문화예술지원사업체 현황	62
표 3-57. 금정구 출판사 내역	62
표 3-58. 문화활동 세부지표 설정 내역	63
표 3-59. 문화프로그램 세부지표 설정 내역	63
표 3-60. 금정구 주요 공연장 공연 현황	64
표 3-61. 금정구 주요 전시장 전시 현황	64
표 3-62. 금정구 축제 현황	65
표 3-63. 문화교육프로그램 세부지표 설정 내역	66
표 3-64. 금정구 문화예술교육 현황	66
표 3-65. 생활문화 장르범위 구분	67,87
표 3-66. 생활문화교육 참여자 활동범위 구분	67,87
표 3-67. 금정구 생활문화교육 단기강좌 강좌갯수	68,92
표 3-68. 금정구 생활문화교육 장기강좌 강좌갯수	68,93
표 3-69. 문화활동인구 설정 내역	70
표 3-70. 금정구 전문예술인 장르별 분포 인원 및 비율	70
표 3-71. 금정구 예비예술인-예술대학 재학생	71,96
표 3-72. 금정구 예비예술인-예술고등학교 재학생	72,96
표 3-73. 장르별 예비예술인 인원 및 비율	72
표 3-74. 세부 장르별 예비예술인 인원 및 비율	72
표 3-75. 문화행정 세부지표 설정 내역	74
표 3-76. 부산시 구군별 행정인력 현황	74
표 3-77. 부산시 구군별 문화관광분야 예산 비중 및 증감률	75
표 3-78. 특화지표 세부 설정 내역	77
표 3-79. 글로벌지표 설정 내역	78

CONTENTS | 표 목차

표 3-80. 부산시 구군별 외국인 비율(유형별)	79
표 3-81. 부산시 구군별 외국인 비율(국적별)	79
표 3-82. 부산시 구군별 북한이탈주민 현황	80
표 3-83. 부산시 외국인 지원기관 현황(대학 제외)	81
표 3-84. 부산시 외국인 지원기관 현황(대학 포함)	81
표 3-85. 금정구 문화다양성 기관 내역	82
표 3-86. 금정구 외국인 예술가 레지던스 시설	82
표 3-87. 금정구 문화다양성 관련 프로그램 내역	83
표 3-88. 부산시 구군별 해외교류도시 현황	84
표 3-89. 금정구 국제교류도시 및 문화관련 국제교류기관 현황	85
표 3-90. 생활문화의 개념속성 구체화 및 범위한정	86
표 3-91. 생활문화지표 설정 내역	88
표 3-92. 금정구 생활문화연합회 장르별 회원통계	88
표 3-93. 금정구 생활문화프로그램 장르별 강사 수	88
표 3-94. 금정구 근린공원 현황	91
표 3-95. 청년문화지표 설정내역	95
표 3-96. 금정구 2016년 청년문화활동 현황	95
표 3-97. 금정구 청년문화시설 현황	97
표 3-98. 금정구 청년문화관련 예산	97
표 3-99. 부산문화재단 청년문화지원사업 내역	98
표 4-1. 금정구 문화예술인 실태조사 개요	101
표 4-2. 예술인 설문조사 개요	102
표 4-3. 심층면담조사 개요	102
표 4-4. 전문예술인 및 예비예술인 설문조사 분석결과 개요	103
표 4-5. 전문예술인 설문조사결과-기본 생활정보 내역	103
표 4-6. 전문예술인 설문조사결과-고용형태 및 근로계약 여부	105
표 4-7. 전문예술인 설문조사결과-문화사업 참여 및 지원정보 인식 여부	106
표 4-8. 전문예술인 설문조사결과-개인창작공간 보유여부 조사 결과	110
표 4-9. 전문예술인 설문조사결과-예술활동지역으로서의 금정구 인식	111
표 4-10. 전문예술인 설문조사결과-예술가로서의 창작활동 및 생활만족도	112
표 4-11. 전문예술인 설문조사결과-사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단	113
표 4-12. 예비예술인 설문조사결과-기본 생활정보 내역	116
표 4-13. 예비예술인 설문조사결과-지원사업정보 인식 여부	117
표 4-14. 예비예술인 설문조사결과-예술활동지역으로서의 금정구	119
표 4-15. 예비예술인 설문조사결과-예술가로서의 창작활동 및 생활만족도	120
표 4-16. 예비예술인 설문조사결과-사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단	122
표 4-17. 금정구 시각예술분야 문화예술인 심층면담 결과	126
표 4-18. 금정구 공연예술분야 문화예술인 심층면담 결과	127
표 4-19. 금정구 문학분야 문화예술인 심층면담 결과	128
표 4-20. 금정구 다원예술분야 문화예술인 심층면담 결과	129
표 4-21. 심층면담조사 항목별 분석 및 개선방안 제언-활동 전반의 어려움	130
표 4-22. 심층면담조사 항목별 분석 및 개선방안 제언-홍보 관련	130
표 4-23. 심층면담조사 항목별 분석 및 개선방안 제언-교육 관련	131

표 4-24. 심층면담조사 항목별 분석 및 개선방안 제언-네트워크 관련	131
표 4-25. 심층면담조사 항목별 분석 및 개선방안 제언-기타 제언	132
표 4-26. 심층면담조사 항목별 분석 및 개선방안 제언-특화지표 관련	133
표 4-27. 개선 방안 제언 범주 및 사업별 정리	134
표 부-1. 금정구 보유 문화재 목록	147
표 부-2. 2016년 금정구 내 주요공연장 공연내역	150
표 부-3. 2016년 금정구 주요 전시장	160
표 부-4. 2016년 청년문화 활동 현황	163

CONTENTS | 그림 목차

그림 2-1. 문화예술의 순환주기에 따른 정책목표와 문화지표 산출	13
그림 2-2. 금정문화지표 체계구축 과정	13
그림 3-1. 부산광역시 구군별 주민등록인구 및 세대	21
그림 3-2. 금정구 동별 주민등록인구 및 세대	22
그림 3-3. 금정구 연령별 인구 분포 현황	22
그림 3-4. 부산시 구군별 인구증감률 및 인구밀도	23
그림 3-5. 금정구 외국인 분포 현황	24
그림 3-6. 부산시 구군별 주택 보급률(%)	26
그림 3-7. 부산시 구군별 주택 종류별 주거 현황	27
그림 3-8. 부산시 구군별 재정자립도	29
그림 3-9. 부산시 구군별 총예산 현황	29
그림 3-10. 부산시 구군별 인구 1인당 지방세 부담액	29
그림 3-11. 부산시 구군별 공무원 현황	30
그림 3-12. 구군별 일반회계 중 일반행정예산 비중	30
그림 3-13. 부산시 구군별 공무원 1인당 주민 수	30
그림 3-14. 부산시 산업별 총생산 비교	32
그림 3-15. 부산시 구군별 총생산 비교	32
그림 3-16. 금정구 산업별 총생산 규모	32
그림 3-17. 총생산 대비 문화서비스업 생산 비중	33
그림 3-18. 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수	35
그림 3-19. 금정구 주요 산업별 사업체 및 종사자 현황	36
그림 3-20. 금정구 동별 사업체 및 종사자 수	37
그림 3-21. 부산시 구군별 인구 십만 명 당 문화시설 수	42
그림 3-22. 부산시 구군별 공연장 현황	43
그림 3-23. 부산시 구군별 영화관 현황	43
그림 3-24. 부산시 구군별 문화재 보유량 비교	53
그림 3-25. 금정구 동별 문화재 분포표	54
그림 3-26. 금정구 문화산업체 분포 현황	60
그림 3-27. 금정구 문화산업 종사자 현황	60
그림 3-28. 금정구 동별 문화관련 산업체 종사자 수	61
그림 3-29. 금정구 동별 문화관련 산업체 수 비교	61
그림 3-30. 장르별 전문예술인 분포 현황(인원)	71
그림 3-31. 장르별 전문예술인 분포 현황(비율)	71
그림 3-32. 세부 1차 장르별 예비예술인 비율	72
그림 3-33. 부산시 구군별 문화관광분야 예산 비중	76
그림 3-34. 금정구 외국인 유형별 분포 현황	80
그림 3-35. 금정구 외국인 국적별 분포 현황	80
그림 3-36. 부산시 구군별 북한이탈주민 수	80
그림 4-1. 응답자의 예술관련 직업 현황	104
그림 4-2. 응답자의 연령별 분포도	104
그림 4-3. 예술장르별 설문조사 응답 인원	104
그림 4-4. 응답자의 예술활동 경력	104
그림 4-5. 전문예술인-고용 형태	105
그림 4-6. 전문예술인-문화예술활동 계약체결 여부	105
그림 4-7. 전문예술인-문화사업 참여 경험	107
그림 4-8. 전문예술인-문화사업 참여 형태	107

그림 4-9. 전문예술인-문화사업 미참여 이유	107
그림 4-10. 전문예술인-공공기관 지원정보	108
그림 4-11. 전문예술인-민간 문화분야 지원정보	108
그림 4-12. 전문예술인-민간 문화사업 정보	108
그림 4-13. 전문예술인-정부기관 문화사업 정보	108
그림 4-14. 전문예술인-예술인 대상 사회복지정보	109
그림 4-15. 전문예술인-창작공간 지원정보	109
그림 4-16. 전문예술인-문화분야 사회적경제활동 정보	109
그림 4-17. 전문예술인-공모 · 지원사업 정보획득 경로	109
그림 4-18. 전문예술인-개인창작공간 보유 여부	110
그림 4-19. 전문예술인-개인창작공간의 소유 형태	110
그림 4-20. 전문예술인-개인창작공간 선정 이유	110
그림 4-21. 전문예술인-개인창작공간 미보유 여부	110
그림 4-22. 전문예술인-예술활동지로서 금정구의 장점	111
그림 4-23. 전문예술인-예술활동지로서 금정구의 단점	111
그림 4-24. 전문예술인-직업적 만족도	112
그림 4-25. 전문예술인-삶의 만족도	112
그림 4-26. 전문예술인-직업적 만족도 전망	113
그림 4-27. 전문예술인-삶의 만족도 전망	113
그림 4-28. 전문예술인-우리 사회는 예술을 존중한다	114
그림 4-29. 전문예술인-우리 사회는 예술가로 살아가기 적합하다	114
그림 4-30. 전문예술인-우리 사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다	114
그림 4-31. 전문예술인-예술의 필요성은 점점 증가할 것이다	114
그림 4-32. 전문예술인-가족이 예술가로 살아간다면 적극 추천 하겠다	114
그림 4-33. 예비예술인-응답자의 성별 분포	116
그림 4-34. 예비예술인-예술장르별 응답 인원	116
그림 4-35. 예비예술인-응답자의 예술활동경력	116
그림 4-36. 예비예술인-공공기관 지원 정보 인식여부	118
그림 4-37. 예비예술인-기업민간재단 지원정보 인식 여부	118
그림 4-38. 예비예술인-정부기관 사업 정보 인식여부	118
그림 4-39. 예비예술인-민간 및 기업 사업 정보 인식여부	118
그림 4-40. 예비예술인-창작공간 지원정보 인식여부	118
그림 4-41. 예비예술인-사회복지정보 인식여부	118
그림 4-42. 예비예술인-문화분야 사회적경제활동 정보 인식여부	119
그림 4-43. 예비예술인-공모 및 지원사업 정보획득경로	119
그림 4-44. 예비예술인-예술활동지역으로서 금정구의 장점	120
그림 4-45. 예비예술인-예술활동지역으로서 금정구의 단점	120
그림 4-46. 예비예술인-직업적 만족도	121
그림 4-47. 예비예술인-삶의 만족도	121
그림 4-48. 예비예술인-직업적 만족도 전망	121
그림 4-49. 예비예술인-삶의 만족도 전망	121
그림 4-50. 예비예술인-우리 사회는 예술을 존중한다	123
그림 4-51. 예비예술인-우리 사회는 예술가로 살아가기 적합하다	123
그림 4-52. 예비예술인-우리 사회의 예술은 발전할 것이다	123
그림 4-53. 예비예술인-예술의 필요성은 증가할 것이다	123
그림 4-54. 예비예술인-가족에게 예술가 직업 추천	123

연구개요

제1절 | 연구 배경 및 목적

제2절 | 연구 범위 및 방법

제 1 절

연구의 배경 및 목적

1. 연구 배경

■ 「지역문화진흥법」 제정에 따른 체계적인 지역문화 발전전략 수립 요구

- 2014년 제정된 지역문화진흥법은 지역 간의 문화격차 해소와 지역별로 특색 있는 고유문화의 발전, 지역주민의 삶의 질 향상과 문화 국가 실현을 목적으로 하고 있다.
- 지역별 특색있는 고유문화의 발전을 통해 지역주민의 삶의 질을 향상하고 문화국가를 실현하기 위해서는 먼저 지역 문화환경에 대한 현황 파악과 고유한 특성에 대한 실태조사가 필요하다.¹⁾
- 실태조사를 바탕으로 지역문화진흥을 위한 기본계획을 수립하여 전략적으로 지역단위 문화예술정책을 수행하는 것이 필요하다.

■ 전략적 지역문화정책 수립을 위한 신뢰성 있는 조사 수행 필요

- 증거에 기반을 둔 정책(Evidence-Based Policy)을 수립하고 정책을 올바르게 측정하고 평가하기 위해서는 신뢰성 있는 정보(Reliable Information)가 필수적으로 확보되어야 한다.²⁾
- 그래서 문화정책 수립 준비 단계에서 문화 현황 조사가 선행되어야 하며 향후 시계열적 분석이 가능할 수 있는 객관적 문화지표가 형성되어야 한다.

■ 금정문화재단의 핵심과업을 수행하기 위한 정책기반자료 구성 요구

- 구 단위 문화재단인 금정문화재단은 금정구에 양질의 문화서비스를 제공하기 위하여 새로운 정책 수립의 근거이자, 기존 정책의 효과성과 적절성에 대한 측정 기준이 되는 지표체계설정이 요구되고 있다.
- 이를 위해서는 기존의 시 단위 문화지표조사가 파악할 수 없는 구 단위의 세부적인 문화 현황을 객관적으로 파악할 수 있는 정책기반 자료를 구성해야 한다.

1) 「지역문화진흥법」제 11조(지역문화실태조사)

2) 「문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구」 2011. 문화체육관광부 p.3.

2. 연구 목적

■ 금정구 문화예술환경에 대한 종합적 자료 제시

- 금정문화지표체계를 세우고 금정구 내 인적·물적 인프라를 체계적으로 망라하여 2016년 금정구 문화예술환경에 대한 종합적인 자료를 제시하고자 한다.
- 이 기초자료를 기반으로 금정구 맞춤형 문화정책의 방향을 수립할 예정이다.

■ 금정구 문화 역량의 진단

- 광역단위 문화지표와 비교조사가 가능한 공통지표 항목을 구성하여 금정구의 문화 역량을 진단할 것이다.
- 부산시 16개 구군간 수평비교를 통해 각 지역 문화별 보편성과 금정구의 특수성을 파악할 수 있는 기준자료를 구축한다.

■ 금정구 문화환경에 대한 시계열적 분석 자료 구축

- 가장 최신 자료와 3년 전 자료를 비교하는 계량적 자료로서 후속 문화지표조사 자료와 함께 금정구의 문화발전과 활성화 정도를 지속적으로 모니터링할 수 있는 시계열적 분석 자료를 제시한다.
- 지속적인 연구 및 시계열적 분석을 통해 미래의 금정구 문화환경을 예측하고 이에 대해 체계적 대비를 할 수 있다.

■ 금정구 문화예술인(단체) 다각적 실태조사

- 지역문화예술인의 창작환경파악을 바탕으로 한 맞춤형 지원정책을 수립하기 위한 실태조사를 실시할 것이다.
- 금정구에 거주하거나 주로 활동하는 문화예술인의 현황을 파악하여 정확하고 가장 현재와 가까운 현황자료를 구축할 예정이다.
- 장르별 문화예술인의 분포를 파악하여 소규모 네트워크 구축을 활성화한다.
- 심층면담을 통해 설문조사로 파악할 수 없는 질적인 조사를 수행하여 각 분야별 문화예술인의 다양한 의견을 수렴할 예정이다.

1. 연구 범위

■ 금정구 문화자원 조사 및 분석

- 금정구 인문사회환경(생활, 행정, 경제, 교육) 조사
- 문화기반(문화시설, 문화자원, 산업현황) 조사
- 문화활동 관련 행사 및 문화교육 프로그램, 문화활동 인구 현황 조사
- 문화행정 관련 규모 및 예산 조사

[표 1-1] 문화예술인 및 단체 장르구분

1차	2차
시각예술	서양화
	동양화
	조소 및 설치
	공예
	사진
영화	영화
전통예술	전통음악
	전통미술
	전통무용
	전통연희
공연예술	서양음악
	대중음악
	인디음악
	연극
	뮤지컬
	발레
	현대무용
문학예술	문학
	평론
다원예술	다원예술
	기획

■ 금정구 특화분야(글로벌문화, 생활문화, 청년문화) 심화조사 및 분석

- 글로벌문화 분야 인적, 물적, 사회적 인프라 심화 조사
- 생활문화 분야 인적, 물적, 사회적 인프라 심화 조사
- 청년문화 분야 인적, 물적, 사회적 인프라 심화 조사

■ 금정구 문화예술인(단체) 실태 설문조사 및 분석

- 문화예술 직업군 분류
- 문화예술인(단체) 기본 생활정보
- 문화예술인 예비인력 실태(설문)조사
- 문화예술인의 창작역량 여건 조사 및 분석
- 예술 관련 활동 형태
- 문화예술인(단체) 예술활동 및 생활만족도 조사 및 분석
- 예술가 활동지역으로서의 금정구에 대한 인식 조사

■ 문화예술인(단체) 심층 면담조사 및 분석

- 문화예술의 활동실태 평가
- 문화예술프로그램 홍보활성화 방안
- 지역문화예술인 네트워크 협력방안 조사
- 시민을 위한 참여적 프로그램의 개발방안 조사
- 금정문화재단의 발전을 위한 제언
- 특화지표(글로벌, 생활, 청년) 관련 제언

2. 연구 방법

■ 통계지표 체계연구 및 선행 문화지표 참고

- 「지역문화 지표개발 및 시범적용 연구」(문화체육관광부 2013)와 「문화예술 대표지표 분석연구」(문화체육관광부 2011)를 토대로 지표체계를 설정하였다.
- 문화예술통계의 대부분은 전국을 대상으로 한 시도단위 조사로 구 단위 통계가 부족하다. 때문에 금정구 문화지표는 국가통계시스템(KOSIS), 통계청, 지방재정365 등 객관적이고 신뢰도 있는 통계자료를 최대한 활용하되, 금정구가 부산시 16개 구군에서 문화적 역량에 있어서 비교우위 혹은 부족한 분야에 대한 수평적 분석이 가능하도록 구성하였다.

■ 금정구 문화예술자원에 대한 문헌자료 집약

- 금정구 과별 자치단체자료, 문화체육관광부 문예연감, 2016 전국 문화기반시설총람 등 흩어져있는 행정자료를 집약하여 체계적으로 구축하였다.
- 행정자료는 조사 시점에서 가장 최근자료로 수집하는 것을 원칙으로 하였다.

■ 금정구 예술인 실태조사 온·오프라인 설문조사 병행

- 금정구에서 거주하거나 금정구를 주된 활동지로 삼은 문화예술인을 대상으로 활동 실태와 창작여건, 창작역량 여건 및 예술시장에 대한 인식을 조사하여 제반 환경 및 활동 현황에 대한 실질적 조사를 목표로 하는 설문조사를 실시하였다.

[표 1-2] 금정구 문화예술인 및 단체 분류 세분

조사대상		세부분류
1	예비문화인	예술대학 및 예술고등학교 재학생
2	전문예술인	문화예술 민간단체 / 전문 문화예술인
3	생활예술인	생활예술동아리

■ 문화예술인 및 문화기획가 심층 면담조사

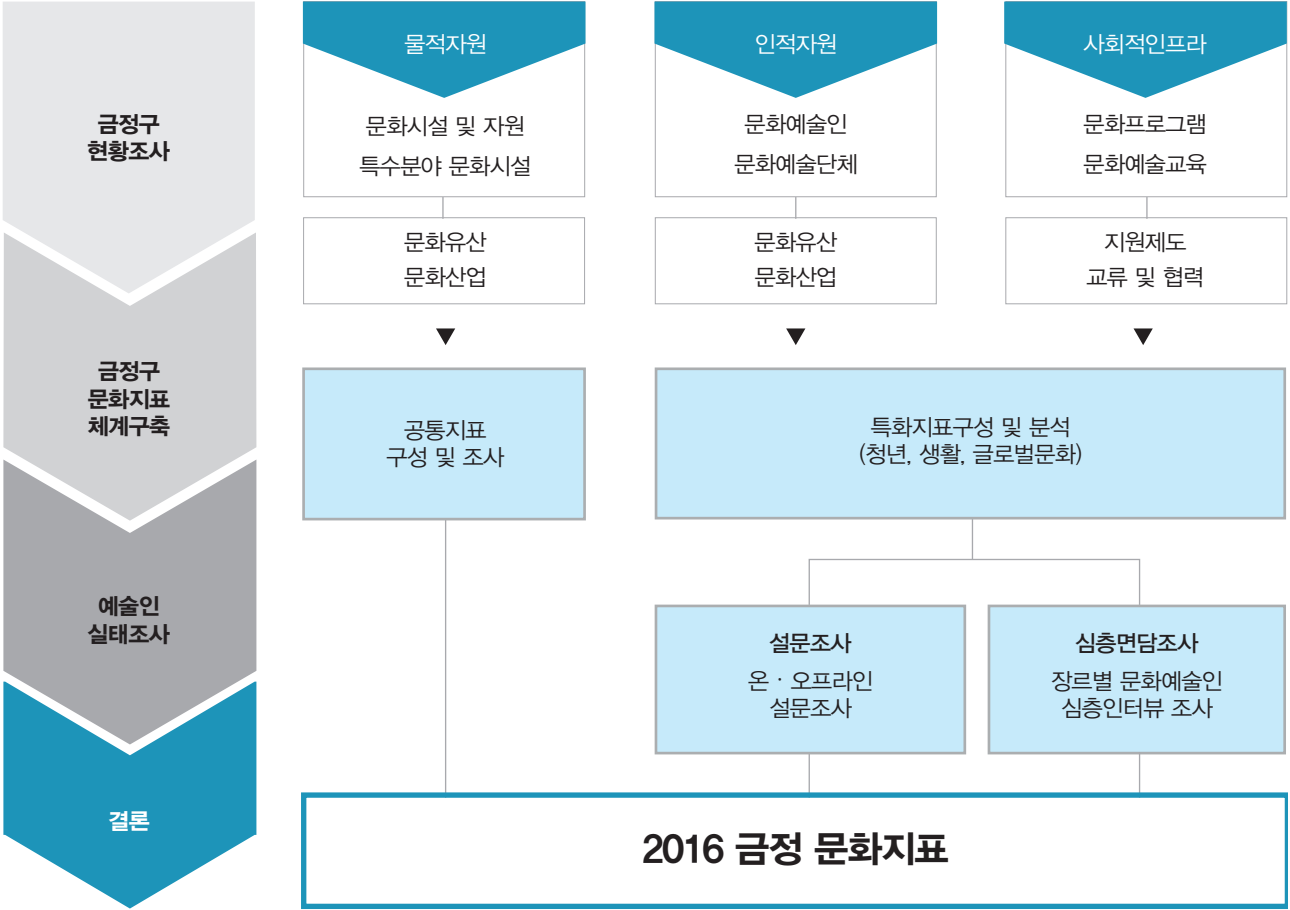
- 예술활동, 홍보, 교육, 네트워크 협력 등의 공통적 질문사항과 글로벌, 생활, 청년문화 등 특화지표관련 질문사항에 대한 면담 인터뷰 조사를 진행하였다.
- 장르별 문화예술인 심층면담 대상자 선정기준은 장르 및 활동기간을 고려하여 배분하였다.

[표 1-3] 금정구 문화예술인 심층면담대상

장르	세분	대상자
공연예술 (12)	전통음악	김**(금정국악협회장)
	서양음악	김**(부산예술고등학교 음악부장)
	서양음악	박**(움젼버오케스트라 피아니스트)
	인디음악	최**(예술지구P 예술인)
	인디음악	문**(인디가수)
	한국무용	강**(부산민예총 총위원장)
	현대무용	김**(판댄스시어터)
	현대무용	박**(댄스시어터경연)
	무용	성**(부산예술고등학교)
	마당극	홍**(극단 자갈치)
	실험연극	백**(극단 씬)
	아동극	이**(문화공간 yeye)
시각예술 (12)	동양화	이**(부산대학교예술대학장)
	동양화	성**(불교-종교미술인)
	서양화	고**(부산대학교 서양학부교수)
	서양화	조**(금성동 작가)
	디자인	허**(부산예고 미술부장)
	조각	도**(두구동 철기예술인)
	목공예	왕**(아트퍼니처, 나무조형물)
	공예	이**(부산1호 목공예명장)
	도예	박**(도예가)
	섬유공예	최**(자수장, 중요무형문화재 제80호 보유자)
	사진	김**(예술지구P 예술인)
	서예	이**(금정서예협회장)
문학 (2)	문학	나**(소설가/요산문학관 사무국장)
	문학	김**(금정문인협회장)
다원예술 (4)	청년기획	김**(재미난복수)
	청년기획	노**(문화흥신소)
	공연기획	오**(남산놀이마당)
	예술교육기획	최**(예술인문교육연구소)

3. 연구흐름도

[표 1-4] 금정구 문화지표 연구흐름도



2

문화지표 체계정립

제1절 | 기존 연구분석

제2절 | 문화지표 체계정립 방법

제1절

기존 연구분석

1. 선행 문화지표 체계 분석

[표 2-1] 선행문화지표 체계 분석

구분	영역지표	세부영역지표
지역문화지표 지수화 분석연구 (2014)	정책	정책수립, 정책실행, 정책예산
	자원	문화유산, 문화기반시설, 문화시설활용, 문화자원
	활동	활동지원, 활동현황, 활동인력
	향유	문화향유, 문화복지
부산 (2013)	인문사회환경	생활환경, 행정환경, 교육환경, 경제환경
	문화자원	역사문화자원, 해양문화자원, 생활문화자원
	문화시설	전시시설, 공연시설, 전수시설, 복합문화시설, 생활문화시설, 여가문화시설
	문화산업	출판, 만화, 음악, 게임, 영화, 방송, 애니메이션, 광고, 캐릭터 등
	문화지원	재정지원, 행정지원
	문화활동	예술활동, 문화인력
서울 (2014)	문화기반	문화재, 법정 문화지구, 공공 문화기반시설, 민간 문화기반시설
	문화인력	문화예술인력양성기관, 문화예술분야 예비인력, 문화예술분야 종사자
	문화시장	문화예술사업체, 문화예술 유통 플랫폼, 문화예술작품 유통, 문화예술사업체 매출
	문화참여	문화예술과 여가, 문화예술 관람, 문화예술참여, 문화복지, 문화생활 및 문화환경, 삶의 만족도
	문화정책	문화정책 법체계, 문화예술예산, 문화예술창작지원, 문화정책기구
인천 (2012)	인문사회환경	생활환경, 교육환경, 행정환경, 경제환경
	문화환경	문화시설, 문화행정, 문화예술지원, 문화예술교육
	문화자원	문화예술인력, 지역축제, 문화유산
	문화활동	문화예술활동, 문화산업활동
충북 (2006)	일반현황	인문사회환경, 통신매체
	문화인프라	HW 문화유산, 문화시설, 관광지
		SW 문화지원체계, 문화행사, 지역축제, 인적자원, 문화산업
	문화향수	여가문화활동, 문화시설 이용, 문화관광, 사이버 문화활동
인천 부평구 (2012)	지역문화 정책 평가	지방자치단체의 문화발전의지, 문화관련사업 운영의 효율성, 문화정책과정
	인문사회환경	인구환경, 생활환경, 교육환경, 행정환경, 경제환경
	문화환경	시설, 행정, 교육
	문화자원	문화예술인력, 지역축제
인천 남구 (2010)	문화활동	문화예술행사
	인문사회환경	생활환경, 교육환경, 행정환경, 경제환경
	문화환경	문화시설, 문화행정
	문화자원	문화예술인력, 문화유산, 지역축제
	문화활동	문화예술 창작 및 발표, 문화예술교육, 문화예술동호회
	문화수요	여가문화활동, 문화시설 이용, 문화행사 참여, 문화의식 정책

[표 2-2] 선행문화지표체계 비교 분석

지표종류	문화지표 비교 (대분류체계)					특징
지역 문화 지표		정책	자원	활동	향유	- 문화예술의 순환과정을 중심으로 ‘자원, 활용, 향유’의 3단계와 제반환경으로써의 문화 ‘정책’ 영역으로 구성
부산	인문사회 환경	문화지원	문화자원 문화시설 문화산업	문화활동		- 문화자원과 시설, 산업을 분리 - 문화향유는 부산시민문화수요조사로 분리하여 논의
서울		문화정책	문화기반	문화인력 문화시장	문화참여	- 문화생태계의 각 요소 중심의 지표작성 - 생산과 향유를 함께 총합하여 조사 진행 - 서울의 모든 영역을 총괄하는 서울서베이와의 차별화를 꾀하면서 문화특화지표로 설정하였음
충북	일반현황	지역문화 정책평가	문화인프라		문화향수	- 문화인프라를 하드웨어와 소프트웨어로 구분하여 인적자원도 문화인프라로 배치 - 문화인프라의 경우 분포지도를 첨부하여 충북도 내 분포현황을 시각적으로 확인 가능
인천	인문사회 환경	문화환경/문화자원		문화활동		- 문화인프라를 문화환경과 문화자원으로 재구성하여 문화지표 구성 - 문화행정의 경우 문화환경에 포함하여 지표 구성 - 지표별 평가항목 기준이 설정되어 있음. 예)편리성, 안정성, 충분성, 합리성, 활용도, 잠재성, 다양성 등 - 문화수요는 문화수요조사로 별도 조사
인천 부평구	인문사회 환경	문화환경/문화자원		문화활동		
인천 남구	인문사회 환경	문화환경/문화자원		문화활동		

2. 광역단위 문화지표조사 대비 개선사항

■ 민간주체 문화자원에 대한 확대조사 실시

- 운영지속성이 보장된 공공기관을 주로 조사하는 시도 대상 광역단위 문화지표조사와 달리, 실질적으로 주민들이 이용하는 민간문화 자원에 대한 전수조사를 실시하여 보다 완전한 문화생태계조사가 되도록 하였다.
- 대학박물관, 복합문화시설, 공연장, 갤러리, 미술관, 금정구 관할 다문화지원센터를 포함하여 조사를 수행하였다.

■ 금정구 지역맞춤형 문화지표 개발

- 논리적 타당성이 충분히 검증된 연구자료를 기반으로 하여 지표구성의 일반원칙을 정립하고, 문화순환주기(창작,매개,소비)중 창작 및 매개단계가 반영되어 향후 문화향유조사와 함께 금정구 문화생태계를 파악할 수 있는 지역맞춤형 문화지표를 개발하였다.
- 금정구 문화활동(문화교육프로그램)의 공급에 대한 파악을 토대로 금정구를 지역적으로 재편성하여 각 지역이 필요로 하는 문화예술 사업 도출이 가능하도록 하였다.

■ 금정구 특화문화 분야를 설정하여 체계적 집약자료 제시

- 광역단위 문화지표로 누락될 수 있는 금정구의 독특한 지역 정체성이 반영되어 있는 지역특화분야 인적, 물적 사회적 인프라에 대한 체계적 집약자료를 제시하였다.
- 글로벌문화, 생활문화, 청년문화 분야의 발전추이를 점검할 수 있는 시계열적 조사자료를 마련하였다.

■ 금정구 전체 문화생태계 파악을 위한 다각도의 조사 실시

- 비교를 전제로 하여 객관적 서열화를 야기할 수 있는 지표조사의 한계를 극복하기 위하여 금정구의 전반적인 문화생태계 조성 현황을 파악하기 위한 조사를 함께 수행하였다.
- 금정구의 여러 문화 관련 여건을 파악하였고, 금정구 문화예술인의 생활 및 활동 여건을 설문조사 및 심층면담 조사를 통해 병행 파악 하였다.

제2절

문화지표 체계정립 방법

1. 지표구성의 일반원칙

■ 지역사회지표로서의 금정문화지표

- 금정문화지표는 지역문화지표로서 지역사회지표의 한 종류이다.

※ 지역사회지표 정의

지역사회지표(communitiy indicator)는 지역사회의 의사결정을 지원하기 위한 동향(Trends), 과거의 실제(Realities), 미래의 방향에 대한 정보를 제공하는 측정체계'(measuring system)이다.³⁾

- 개인의 삶의 질이 결국 자신이 몸담고 있는 지역사회 수준에서 결정되기 때문에 지역문화지표는 주민에게 실질적으로 중요한 의미를 가진다.
- 지역사회 지표구성의 원칙을 다음과 같이 설정하고 지표조사대상을 선정하도록 하였다.

[표 2-3] 지표구성의 일반원칙

구성원칙	개념정의
대표성	지역문화예술을 직접적으로 평가할 수 있는 중요한 관점을 지닌 측정도구일 것
변화파악	지역의 변화양상을 일관성 있게 파악할 수 있는 척도로 매해 같은 절차로 통계화 할 수 있는 지표일 것
실용성	신뢰도가 보장된 객관적이고 계량적인 자료로서, 연간 혹은 조사 시 손쉽게 구할 수 있을 것
정책적합성	정책으로 이어질 수 있는 항목으로 정책우선순위를 결정할 수 있을 것
성과평가	정책결정과 수행결과에 대한 평가를 할 수 있을 것

■ 문화지표로서의 금정문화지표

- 문화지표는 문화의 순환주기 일체가 다 반영되어 작성되어야 한다.
- 금정구 문화지표는 특화지표인 글로벌, 생활, 청년문화에 대한 지표조사를 통해 금정문화재단이 지향하고자 하는 글로벌, 생활, 청년 문화 분야에 대한 문화정책 및 사업전략을 수립할 예정이다.

3) 이재열, 「사회의 질과 삶의 질: 사회발전의 지표와 측정」, 한국사회학회 특별심포지엄 발표자료, 2009

[그림 2-1] 문화예술의 순환주기에 따른 정책목표와 문화지표 산출
(2011 문화예술대표지표 분석연구 참고)



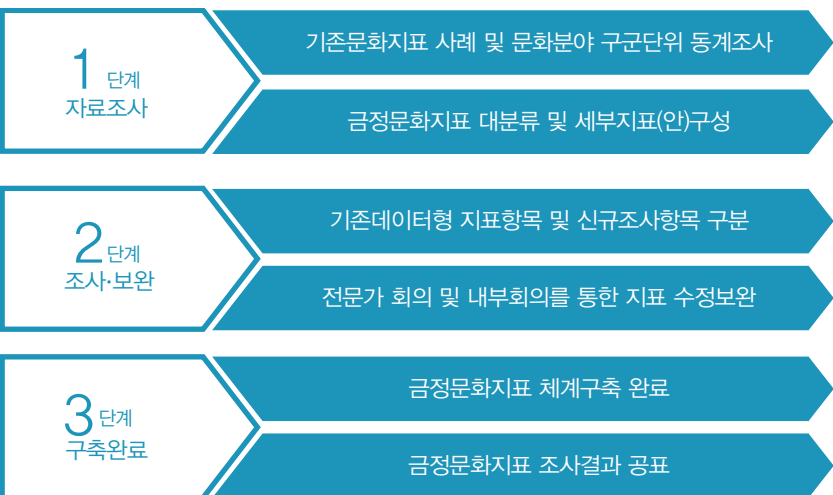
- 2016 금정구 문화지표조사는 순환주기 중 창작과 매개 단계에 집중하여 조사할 예정이며 소비, 참여 단계는 추후 주민을 대상으로 문화향유실태 및 여가 수요조사를 시행하여 파악할 것이다.

2. 금정문화지표 체계구축 과정

■ 본 연구의 지표체계 구축을 위한 단계는 다음과 같다.

- 1단계(자료조사) : 선행 연구자료를 분석하고, 금정구 문헌자료 및 문화예술분야의 신뢰도 높은 구군단위 객관적 통계를 조사해 금정문화지표체계(안)을 구축하는 단계이다.
- 2단계(조사보완) : 기존자료로 조사 가능한 지표항목과 신규 조사해야 될 항목을 구분하며 각각 조사하고, 조사과정에서 자료의 수득여부를 판단하여 수정·보완하여 현실적인 지표가 될 수 있도록 하는 단계이다. 2차(안)을 토대로 전문가 회의와 내부회의의 진행하여 3차 보완한다.
- 3단계(구축완료) : 외부전문가 자문과 내부회의를 토대로 보완하여 작성된 지표결과를 공표하는 단계로 이 단계에서는 조사된 지표 항목의 통계 값의 의미를 분석, 설명하고 이 분석에 기초한 결론을 제시한다.

[그림 2-2] 금정문화지표 체계구축 과정



3

금정문화지표 체계

제1절 | 2016 금정문화지표 체계

제2절 | 공통지표 세부조사결과

제3절 | 특화지표 세부조사결과

1. 지표설정 방향

- 금정문화지표는 크게 공통지표와 특화지표로 구성하였다.
- 공통지표는 인문사회환경, 문화기반, 문화활동, 문화행정의 4개의 대분류와 11개의 중분류, 24개의 소분류로 구성하였다.
- 특화지표는 금정구의 글로벌문화, 생활문화, 청년문화지표로 구성되어 대상별로 특화된 문화전략을 설정하기 위한 것으로, 각 지표 별로 인적자원, 물적자원, 사회적 인프라라는 3개의 소분류로 구성하였다.
- 공통지표의 인문사회환경 및 문화행정은 금정구의 문화적 역량을 타 구군과 비교하여 진단하기 위한 것으로 구, 군별 통계자료를 중심으로 조사하였다. 공통지표의 문화기반, 문화활동은 금정구의 문화 현황 파악을 목표로 하여 통계지표보다는 현황조사에 방점을 두고 금정구 내 문화기반 및 문화활동 개요를 조사하였다.
- 특화지표의 경우 비교가능한 객관적 지표자료가 부족하므로 금정구의 현황파악에 목적을 두고 각종 지표의 분포현황 및 실태 파악을 중심으로 진행하였다.
- 문화복지 및 문화수요 관련 지표는 주민들을 대상으로 면밀한 조사를 위해서 이번 지표체계에서 제외시키고, 향후 금정구 문화수요 조사에서 심도 깊게 다룰 예정이다.

2. 공통지표

[표 3-1] 금정문화지표 공통지표

대분류	중분류	목적	소분류	세부분류
I.인문사회환경	1. 생활환경	인구비율 및 주거상태 파악	1.1. 인구	1) 구군별 주민등록인구
				2) 동별 주민등록인구
				3) 연령별 인구 분포 현황
				4) 인구증감률 및 인구밀도
				5) 외국인 비율
			1.2. 주거	1) 주택 수 및 주택 보급률
	2. 행정환경	금정구 재정상태 및 행정서비스 규모 파악	2.1. 재정규모	2) 주택종류별 주거현황
				1) 총예산
				2) 재정자립도
				3) 인구 1인당 지방세 부담액
			2.2. 행정인력	1) 구군별 공무원 현황
				2) 공무원 1인당 주민 수
				3) 일반회계 중 행정예산 비중
	3. 경제환경	금정구 내 경제활동 규모 파악	3.1. 경제활동인구	1) 경제활동별 지역내 총생산
				2) 총생산 대비 문화서비스업 비중
			3.2. 지역산업구성	1) 구군별 산업체 및 종사자 수
				2) 동별 산업체 및 종사자 수
	4. 교육환경	교육환경 파악	4.1. 교육시설현황	1) 초/중/고/대학교 수
				2) 학생 및 교직원 수
				3) 교원 1인당 학생 수

II. 문화 기반	1. 문화시설	공연, 전시 및 복합문화관련 시설 규모 파악	1.1. 문화기반시설	1) 구군별 문화기반시설 수 2) 인구 십만 명 당 문화기반시설 수
			1.2. 공연시설	1) 구군별 공연장 및 영화관 수 2) 금정구 공연시설 현황
			1.3. 전시시설	1) 구군별 전시시설 수 2) 금정구 전시시설 현황
			1.4. 생활문화시설	1) 금정구 생활문화시설 현황 2) 도서관 현황 3) 주민센터 및 평생학습관 현황 4) 예술가 레지던스 시설
	2. 문화자원	전통문화유산 및 향토자연자원 파악	2.1. 전통문화자원	1) 부산시 구군별 문화재 보유량 비교 2) 국가지정문화재 3) 지방지정문화재
			2.2. 인문자원	1) 민간전승설화 2) 금정구 동별 지명유래
			2.3. 자연자원	금정구 향토 자원
	3. 문화산업	문화산업 종류 및 규모 파악	3.1. 문화산업	1) 금정구 문화사업체 현황 2) 동별 문화사업체 현황 3) 금정구 문화예술 지원사업체 현황
III. 문화 활동	1. 문화프로그램	문화프로그램 규모 파악	1.1. 공연	금정구 내 주요공연 현황
			1.2. 전시	금정구 내 주요전시 현황
			1.3. 축제	금정구 내 축제 현황
	2. 문화교육프로그램	문화교육프로그램 규모 파악	2.1. 문화예술교육	문화예술교육프로그램 현황
			2.2. 생활문화교육	생활예술/생활기술/생활교류/생활기타
	3. 문화활동인구	금정구 내 예술인 인구 파악	3.1. 전문예술인	장르별 전문예술인 현황
			3.2. 예비예술인	장르별 예비예술인 현황
IV. 문화 행정	1.문화행정	문화관련 행정 규모 및 실태 파악	1.1. 문화행정인력	문화관련 실과 인력현황
			1.2. 문화재정	구군별 문화관광 예산비중 및 증감률

3. 특화지표

[표 3-2] 금정문화지표 특화지표

대분류	중분류	목적	소분류	세부분류	
V. 특화지표	1. 글로벌문화	글로벌 환경 구축 및 문화다양성 실현여건 확인	1.1. 인적자원	1) 외국인 비율	
				2) 북한이탈주민 비율	
			1.2. 물적자원	1) 외국인 지원기관	
				2) 문화다양성기관	
				3) 외국인 예술가 레지던스 시설	
			1.3. 사회적 인프라	1) 문화다양성 관련 프로그램 수	
				2) 구군별 국제교류도시 체결 현황	
				3) 금정구 국제교류도시 및 기관 현황	
			2. 생활문화	생활문화제공 실태 및 향유가능요건 파악	2.1. 인적자원
	2) 생활문화프로그램 강사 수				
	2.2. 물적자원	1) 생활문화시설 현황			
		2) 근린공원 현황			
	2.3. 사회적 인프라	생활문화프로그램 수			
		3. 청년문화			청년문화관련 인력 파악 및 시설과 예산 파악
	2) 예비예술인 인구 현황				
	3.2. 물적자원		청년예술인 지원 시설		
			3.3. 사회적 인프라	1) 금정구 청년문화관련 예산	
	2) 신진예술가 및 청년예술가 지원사업				

제2절

공통지표 세부조사결과

I. 인문사회환경

■ 지표설정 방향

· 인문사회환경은 크게 4가지 중분류인 생활환경, 행정환경, 경제환경, 교육환경으로 구성하였다. 인문사회환경의 지표들은 금정구의 일반적인 재정 상태 및 인구비율, 주거환경, 행정서비스를 파악하기 위한 지표들로 구성되었으며, 금정구 문화정책 수립의 기초적인 정보로 활용하기 위한 목적으로 작성되었다.

■ 세부지표 구성

[표 3-3] 인문사회환경 지표설정 내역

중분류	목적	소분류	세부분류	기준
1. 생활환경	인구비율 및 주거상태 파악	1.1. 인구	1) 구군별 주민등록인구	구군.동별/통계
			2) 동별 주민등록인구	동별/통계
			3) 연령별 인구 분포 현황	구군별/통계
			4) 인구증감률 및 인구밀도	구군별/통계
			5) 외국인 비율	구군별/통계
		1.2. 주거	1) 주택 수 및 주택 보급률	구군별/통계
2. 행정환경	금정구 재정상태 및 행정서비스 규모 파악	2.1. 재정규모	2) 주택종류별 주거현황	구군별/통계
			1) 총예산	구군별/통계
			2) 재정자립도	구군별/통계
		2.2. 행정인력	3) 인구 1인당 지방세 부담액	구군별/통계
			1) 구군별 공무원 현황	구군별/통계
			2) 공무원 1인당 주민 수	구군별/통계
3. 경제환경	금정구 내 경제활동 규모 파악	3.1. 경제활동인구	3) 일반회계 중 행정예산비중	구군별/통계
			1) 경제활동별 지역내 총생산	구군별/통계
		3.2. 지역산업구성	2) 총생산 대비 문화서비스업 비중	구군별/통계
			1) 구별 산업체 및 종사자 수	구군별/통계
4. 교육환경	교육환경 파악	4.1. 교육시설현황	2) 동별 산업체 및 종사자 수	동별/통계
			1) 초/중/고/대학교 수	구/통계
			2) 학생 및 교직원 수	구/통계
			3) 교원 1인당 학생 수	구/통계

1. 생활환경

세부지표 구성의 특징

- 생활환경은 크게 금정구의 인구 분포와 주거환경으로 나누어 조사하였다.
- 인구분포의 경우 세대별, 동별 인구 수, 외국인 비율을 파악함으로써 문화재단이 세대별 또는 동별 맞춤형 문화정책을 설정하기 위한 기초자료를 작성하고자 구성하였다. 또한 구군별 비교를 통해서 부산시 16개 구 중에서 금정구의 인구분포와 증감률을 파악함으로써 인구유입과 유출에 대한 현황을 알아보았다.
- 주거환경의 경우 주택 수 및 주택종류별 주거현황을 세부지표로 설정하여 조사하여 금정구 주택 보급률과 종류별 주거현황을 파악함으로써 금정구가 거주를 위한 공간으로서의 적합성을 살펴보았다.

세부지표 설정 내역

[표 3-4] 생활환경 지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
1.1. 인구	1) 구군별 주민등록인구	구군별/통계	부산시 통계DB	2016년
	2) 동별 주민등록인구	동별/통계		2016년
	3) 연령별 인구 분포 현황	구군별/통계		2016년
	4) 인구증감률 및 인구밀도	구군별/통계		2013년/2016년
	5) 외국인 비율	구군별/통계		2015년
1.2. 주거	1) 주택 수 및 주택 보급률	구군별/통계	부산시 통계연보	2012년/2014년
	2) 주택종류별 주거현황	구군별/통계		

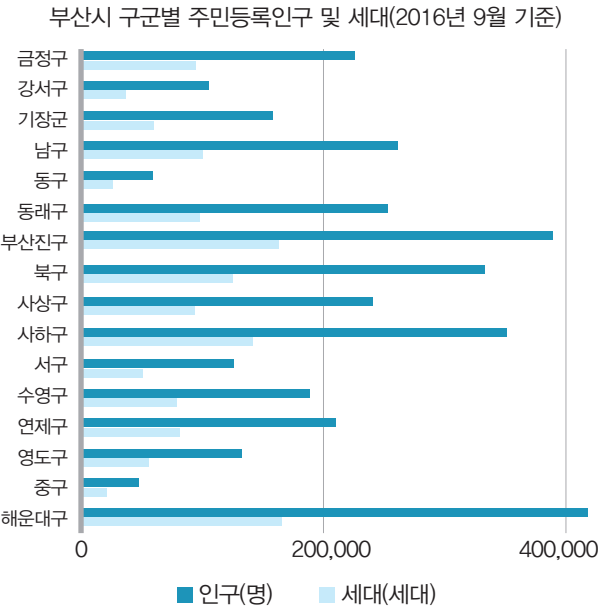
1.1. 인구

세부지표 조사 내역

1) 부산시 구군별 주민등록인구 비교

[표 3-5] [그림3-1] 부산시 구군별 주민등록인구 및 세대(2016년 9월 기준)

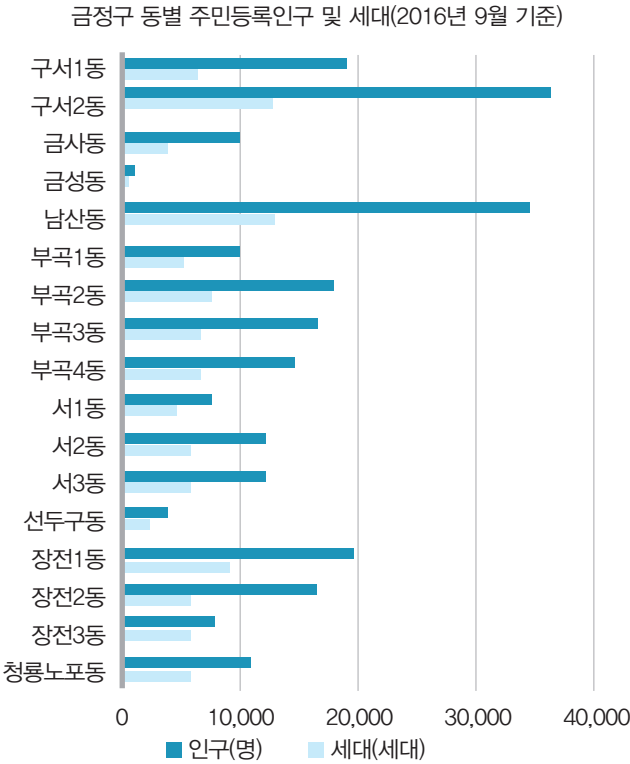
구군별	세대(세대)	인구 (명)
금정구	102,235	249,303
강서구	42,972	111,628
기장군	62,472	160,059
남구	113,749	284,195
동구	43,035	92,302
동래구	107,507	273,426
부산진구	165,073	380,960
북구	120,653	313,683
사상구	96,524	239,646
사하구	135,270	339,462
서구	52,655	115,676
수영구	77,490	180,975
연제구	84,165	209,120
영도구	56,128	129,414
중구	23,250	47,237
해운대구	165,479	427,012
계	1,448,657	3,554,098



2) 금정구 동별 주민등록인구

[표 3-6] [그림 3-2] 금정구 동별 주민등록인구 및 세대(2016년 9월 기준)

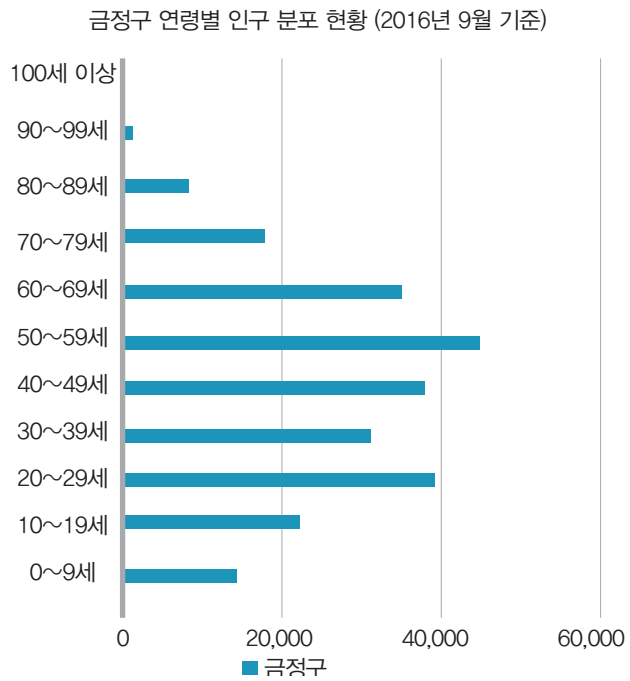
동별	세대 (세대)	인구 (명)
구서1동	7,086	19,547
구서2동	12,850	36,107
금사동	4,463	9,921
금성동	495	1,247
남산동	13,789	34,171
부곡1동	4,680	10,116
부곡2동	7,072	18,348
부곡3동	6,643	17,318
부곡4동	6,093	14,470
서1동	3,924	7,808
서2동	5,490	11,897
서3동	5,475	12,044
선두구동	1,299	2,640
장전1동	9,219	19,913
장전2동	5,613	16,104
장전3동	3,529	6,896
청룡노포동	4,321	10,756
계	102,041	249,303



3) 금정구 연령별 인구 분포 현황

[표 3-7] [그림 3-3] 금정구 연령별 인구 분포 현황 (2016년 9월 기준)

연령별	금정구	전체대비비율	부산광역시	전체대비비율
0~9세	15,602	6.3%	268,930	7.6%
10~19세	23,153	9.3%	332,280	9.3%
20~29세	38,360	15.4%	473,866	13.3%
30~39세	31,058	12.5%	500,819	14.1%
40~49세	37,385	15.0%	566,533	15.9%
50~59세	45,347	18.2%	618,382	17.4%
60~69세	33,159	13.3%	452,137	12.7%
70~79세	17,868	7.2%	245,435	6.9%
80~89세	6,386	2.6%	84,008	2.4%
90~99세	815	0.3%	10,138	0.3%
100세 이상	170	0.1%	1,570	0.0%
계	249,303		3,554,098	

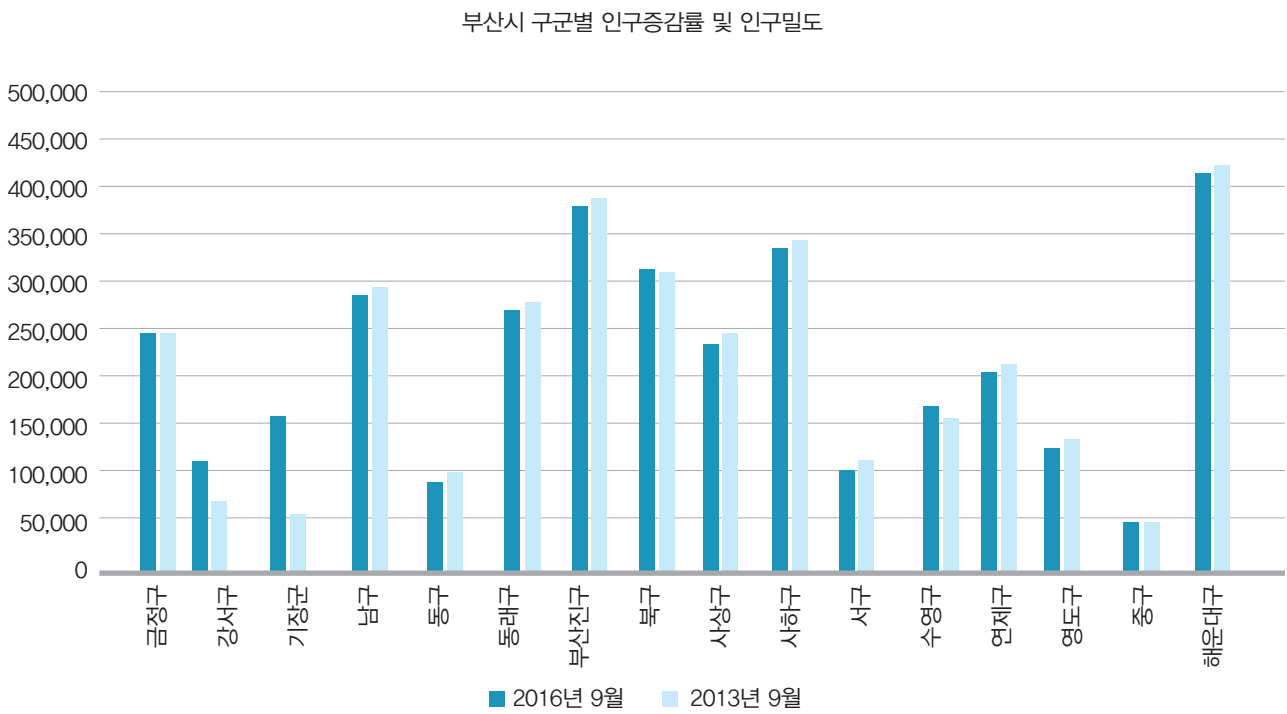


4) 부산시 구군별 인구증감률 및 인구밀도

[표 3-8] 부산시 구군별 인구증감률 및 인구밀도

구군별 기간	주민등록인구(명)		인구 증감률(%)	인구밀도(명/㎢)	
	2016년9월	2013년9월		2016년9월	2013년9월
금정구	249,303	257,146	-3.1	3,820	3,945
강서구	111,628	73,272	52.3	615	403
기장군	160,059	126,463	26.6	733	579
남구	284,195	295,773	-3.9	10,600	11,032
동구	92,302	98,151	-6.0	9,477	10,087
동래구	273,426	276,517	-1.1	16,442	16,628
부산진구	380,960	393,976	-3.3	12,836	13,270
북구	313,683	312,815	0.3	7,970	7,948
사상구	239,646	252,367	-5.0	6,640	6,993
사하구	339,462	354,682	-4.3	8,131	8,501
서구	115,676	120,736	-4.2	8,298	8,699
수영구	180,975	176,855	2.3	17,725	17,322
연제구	209,120	210,965	-0.9	17,283	17,464
영도구	129,414	138,505	-6.6	9,146	9,802
중구	47,237	48,584	-2.8	16,692	17,167
해운대구	427,012	430,969	-0.9	8,296	8,375

[그림 3-4] 부산시 구군별 인구증감률 및 인구밀도

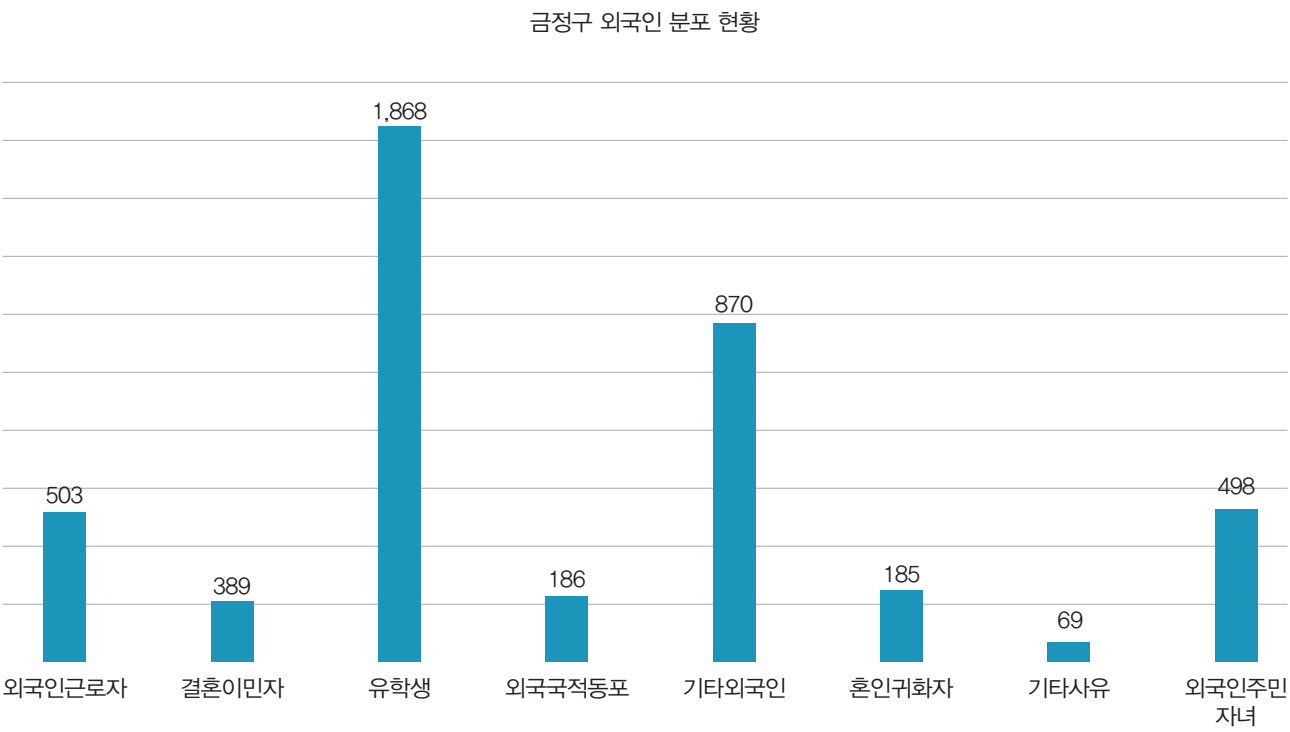


5) 외국인 비율

[표 3-9] 부산시 구군별 외국인 분포 현황

구군별	주민등록인구	전체인구대비 외국인 비율	외국인 합계	한국국적을 가지지 않은 자					한국국적을 취득한 자		외국인 주민자녀
				외국인 근로자	결혼 이민자	유학생	외국국적 동포	기타 외국인	혼인 귀화자	기타사유	
금정구	249,444	1.80%	4,568	503	389	1,868	186	870	185	69	498
강서구	92,628	7.10%	6,622	4,916	250	10	272	711	104	35	324
기장군	148,073	2.10%	3,093	1,373	362	17	149	426	131	137	498
남구	283,741	1.70%	4,784	466	472	1,474	277	1,011	241	81	762
동구	89,202	2.40%	2,119	471	240	19	269	649	125	58	288
동래구	262,154	0.70%	1,727	271	299	38	144	308	174	67	426
부산진구	376,321	1.00%	3,705	392	666	239	285	814	322	122	865
북구	299,182	0.90%	2,686	229	455	186	154	449	338	112	763
사상구	240,709	2.80%	6,771	1,627	674	1,133	301	1,528	439	119	950
사하구	334,762	2.00%	6,700	2,606	776	219	415	975	444	157	1,108
서구	111,996	1.80%	1,996	783	236	34	102	349	144	56	292
수영구	173,069	1.10%	1,973	406	326	20	223	389	134	76	399
연제구	203,527	0.70%	1,510	195	281	17	99	326	130	67	395
영도구	129,515	1.90%	2,452	756	316	156	137	446	174	49	418
중구	45,377	4.10%	1,868	658	126	209	116	540	62	36	121
해운대구	409,037	1.30%	5,506	772	659	524	559	1,477	296	169	1,050
계	3,448,737	1.70%	58,080	16,424	6,527	6,163	3,688	11,268	3,443	1,410	9,157

[그림 3-5] 금정구 외국인 분포 현황



■ 지표 분석 결과

- ✓ 주민등록인구의 경우 해운대구, 부산진구, 사하구, 북구, 남구의 순으로 인구수가 많았으며, 가장 인구수가 적은 구는 중구였다.
- ✓ 인구밀도는 1㎢ 당 인구수를 의미하는데 부산시 구군 중 연제구가 가장 높았고 강서구가 가장 낮았다. 금정구의 경우 강서구, 기장군에 이어 세 번째로 인구밀도가 낮았다. 전체 면적 65.27㎢ 중 녹지지역이 53.74㎢를 차지하고 있어 상대적으로 주거지의 비율이 낮은 것이 원인으로 보인다.
- ✓ 인구증감률의 경우 부산시 대부분의 구가 2013년에 비해 인구가 감소하였다. 소폭 감소세가 지속되는 가운데 강서구와 기장군은 인구가 대폭 증가한 것을 알 수 있는데 이는 명지와 정관 신도시가 그 원인으로 해석된다.
- ✓ 외국인 인구 수는 사상, 사하, 강서구의 순으로 많았다. 전체 인구 대비 외국인 비율의 경우 공단지역이 밀집한 강서구가 외국인 비율이 가장 높았다. 반면 유학생의 경우 대학이 밀집한 금정구와 남구를 중심으로 비율이 높았다. 외국국적 동포는 해운대구가 가장 많았으며 결혼이민자, 혼인귀화자, 외국인 주민 자녀는 사하구가 가장 많았다.
- ✓ 금정구의 경우 부산시 구 중에서 일곱 번째로 인구수가 많았다.
- ✓ 금정구 내에서는 구서2동이 가장 인구수가 많았으며, 그 다음으로 남산동, 구서1동, 장전1동의 순으로 인구수가 많았다. 금정구에서 가장 인구수가 적은 동은 금성동으로 나타났다. 대단지 아파트가 집중적으로 배치되어 있는 구서2동, 남산동, 구서1동, 장전1동에서 높은 인구분포를 보였으며, 자연녹지가 많은 금성동이나 선두구동은 낮은 인구를 보였다.
- ✓ 금정구의 세대별 인구수는 50세~59세가 가장 많았고 그 다음으로 40~49세, 20~29세, 30~39세 인구가 많았다. 전반적으로 노년층 및 중장년층이 많지만, 3개의 종합대학을 보유하고 있는 금정구의 특성상 20대 인구도 높은 비율을 보였다. 이를 통해 금정구에는 상대적으로 고른 세대별 인구가 거주하고 있는 것으로 분석되었다.
- ✓ 외국인 비율의 경우 부산대, 부산외대, 부산가톨릭대 등 대학이 집중분포되어 있는 금정구의 경우 외국인 유학생의 비중이 압도적으로 높았다. 그 다음으로 외국인 근로자 비율이 높았는데 금사동, 서동의 공단지역에서 근무하는 외국인 근로자 수가 대부분일 것으로 예상된다.

1.2. 주거

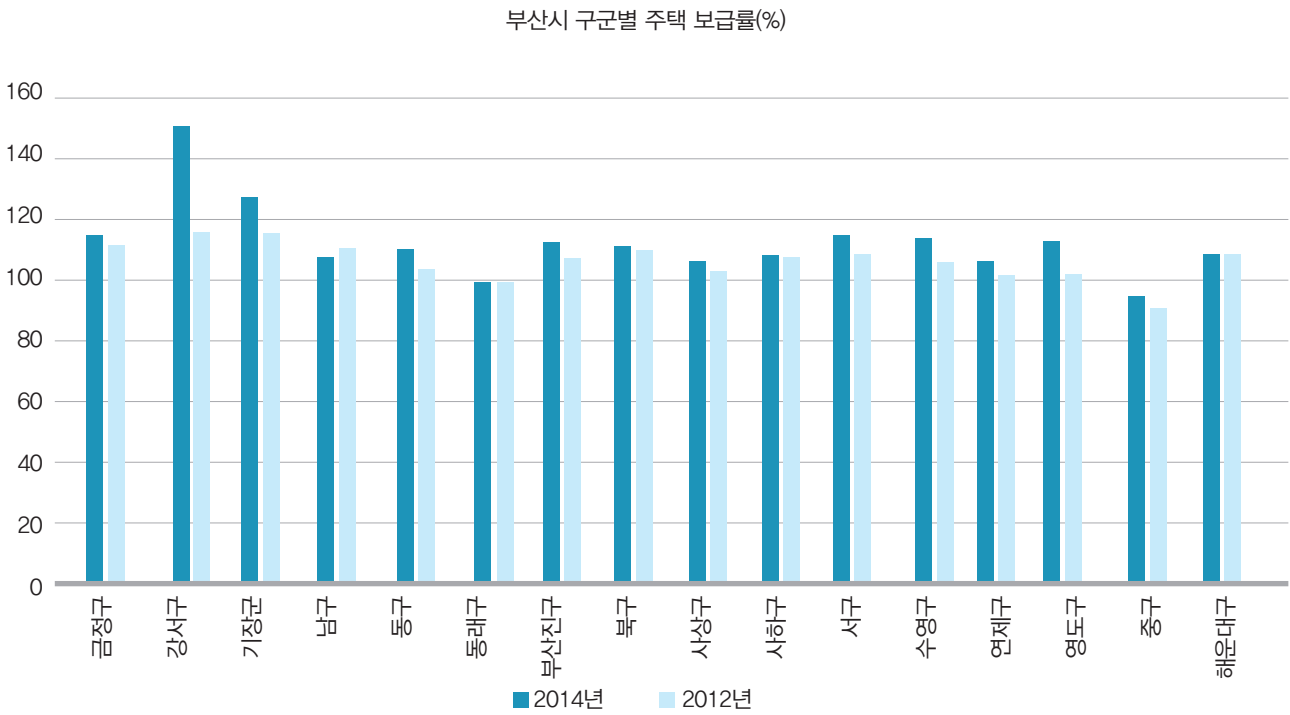
■ 세부지표 조사 내역

1) 주택 수

[표 3-10] 부산시 구군별 주택 수 및 주택 보급률

구군별	주택수(호)		주택보급률(%)	
	2014년	2012년	2014년	2012년
금정구	91,454	90,709	112.6	107.1
강서구	20,934	19,662	152	112.9
기장군	41,975	37,908	122.9	111.9
남구	114,754	111,361	102.8	101.5
동구	37,552	37,647	102.9	99.2
동래구	101,544	98,406	96.2	95.7
부산진구	148,687	146,675	105	101.6
북구	104,029	104,770	109	105.9
사상구	88,974	89,513	102	99.1
사하구	124,983	123,700	104	101.8
서구	44,933	45,728	110.3	105.6
수영구	67,136	65,615	110	104
연제구	75,205	74,403	103.2	101.3
영도구	51,648	52,293	109	105.9
중구	21,822	21,698	90.6	87.1
해운대구	157,820	151,365	102.4	102.4
부산시	1,137,644	1,122,100	105.9	102.4

[그림 3-6] 부산시 구군별 주택 보급률(%)

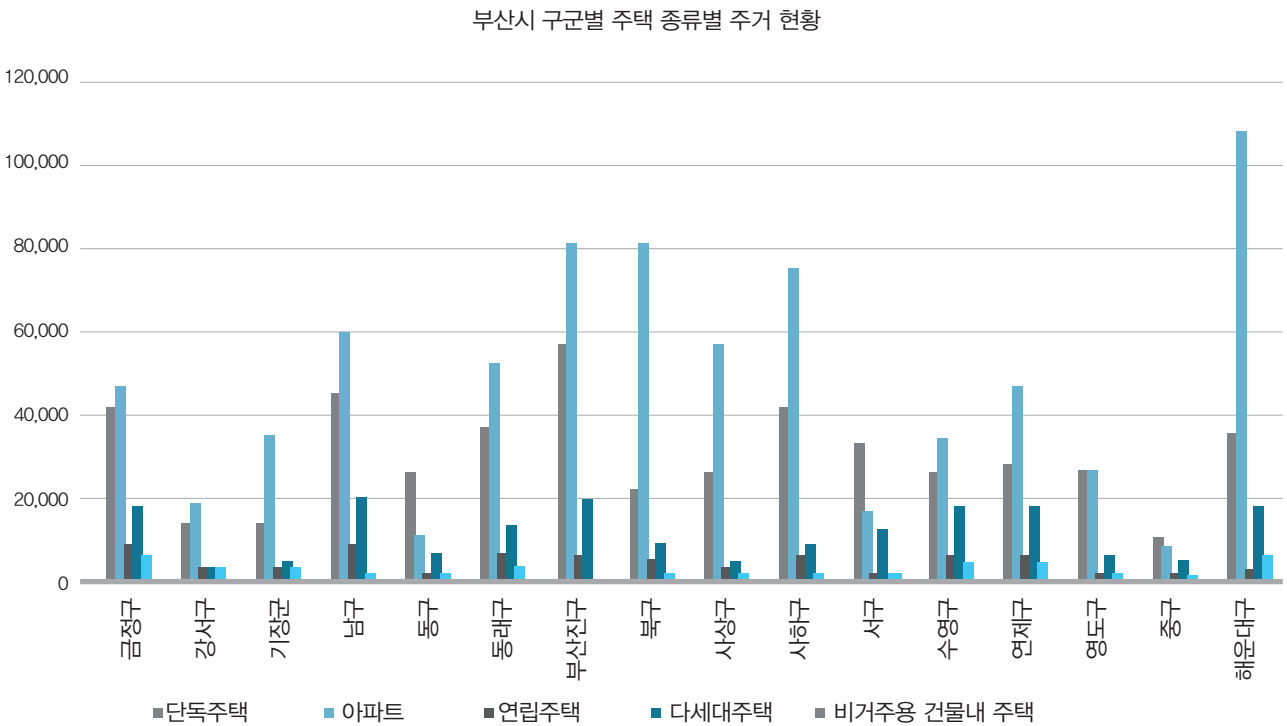


2) 주택종류별 주거현황

[표 3-11] 부산시 구군별 주택종류별 주거현황

구군별	2014						
	일반가구수(호)	주택종류별 (호)					
	소계	소계	단독주택	아파트	연립주택	다세대주택	비거주용 건물내의 주택
금정구	91,454	103,016	39,166	42,010	4,355	14,369	3,116
강서구	20,934	31,814	14,381	16,922	130	89	292
기장군	41,975	51,602	13,343	32,800	2,133	2,796	530
남구	114,754	117,987	41,313	54,169	4,485	17,033	987
동구	37,552	38,674	25,387	8,036	735	3,764	752
동래구	101,544	97,719	34,513	47,621	3,682	9,955	1,948
부산진구	148,687	155,746	56,959	79,379	3,343	16,065	—
북구	104,029	113,526	21,014	79,387	3,055	9,158	912
사상구	88,974	90,714	29,424	53,570	1,141	6,194	385
사하구	124,983	129,925	40,187	73,072	6,511	8,830	1,325
서구	44,933	49,557	29,855	11,527	1,070	6,331	774
수영구	67,136	73,962	23,398	31,020	3,163	14,408	1,973
연제구	75,205	77,601	28,828	38,478	1,264	8,786	245
영도구	51,648	56,284	26,170	25,282	1,255	2,973	604
중구	21,822	19,780	8,167	5,121	407	5,016	1,069
해운대구	157,820	161,611	31,850	107,878	2,764	13,322	5,797
부산시	1,293,450	1,369,518	463,955	706,272	39,493	139,089	20,709

[그림 3-7] 부산시 구군별 주택 종류별 주거 현황



■ 지표 분석 결과

- ✓ 주택보급률은 지역의 주택재고의 과부족을 나타내는 지표로서 가구 수에 대한 주택 수의 비율로 산출하는데 부산시 구·군 내 주택 보급률은 강서구가 가장 높았고 중구가 가장 낮았다.
- ✓ 주택 수의 경우 해운대구가 가장 많았고 강서구가 가장 적었다.
- ✓ 주택 종류별 주거현황은 부산광역시 전체가 아파트 비중이 높게 나타났으며 북구와 해운대구는 아파트가 단독주택의 약 3배 높은 것으로 집계되었다. 그러나 구도심인 동구, 서구, 영도구, 중구의 경우 아파트보다는 단독주택의 비중이 높았다.
- ✓ 금정구의 주택보급률은 강서구, 기장군 다음으로 높았고, 부산광역시 평균보다 6.7% 더 높아서 일정 정도 안정적인 주택보급이 유지되고 있는 것으로 나타났다.
- ✓ 금정구는 아파트와 단독주택 주거비율이 비슷하게 나타나고 있다.

2. 행정환경

■ 세부지표 구성의 특징

- 행정환경은 금정구의 재정규모 및 행정인력 현황을 비교, 검토하기 위한 지표들로 재정규모와 행정인력으로 구성하였다.
- 재정규모의 경우 총예산과 재정자립도, 인구 1인당 지방세 부담액을 2012년과 2015년 기준으로 시계열적으로 조사하였다.
- 행정인력의 경우 공무원 수와 공무원 1인 당 주민 수를 파악함으로써 행정서비스의 원활한 제공을 위한 인적 자원현황을 파악하고자 하였다. 또한 일반회계 중 일반행정 예산 비중을 파악함으로써 지방재정에서 차지하는 일반행정 예산을 구군별로 비교하였다.

■ 세부지표 설정 내역

[표 3-12] 행정환경 지표설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
2.1. 재정규모	1) 총예산	구군별/통계	지방재정365	2012년/2015년
	2) 재정자립도	구군별/통계		2012년/2015년
	3) 인구 1인당 지방세 부담액	구군별/통계		2012년/2015년
2.2. 행정인력	1) 구군별 공무원 현황	구군별/통계	부산시 통계연보	2012년/2014년
	2) 공무원 1인당 주민 수	구군별/통계		2012년/2014년
	3) 일반회계 중 일반행정 예산비중	구군별/통계		2012년/2014년

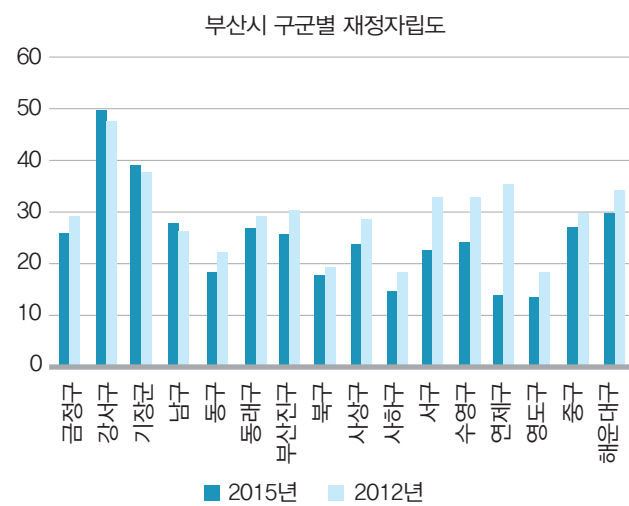
■ 세부지표 조사 내역

2.1. 재정규모

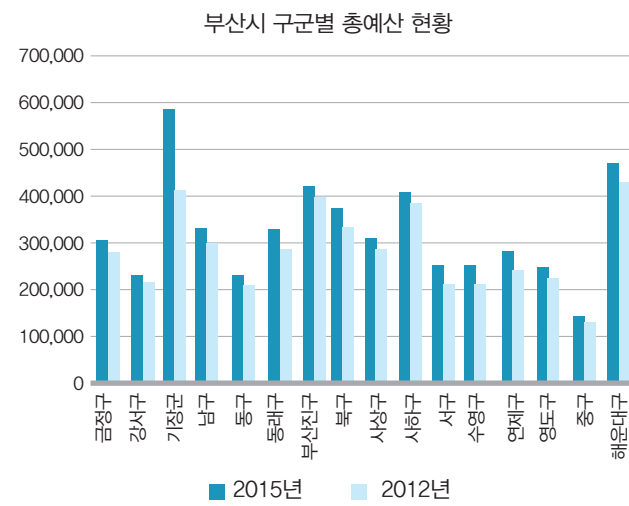
[표 3-13] 부산시 구군별 총예산, 재정자립도, 인구1인당 지방세 부담액

구군별	총예산(백만원)		재정자립도(%)		인구1인당지방세부담액(천원)	
	2015년	2012년	2015년	2012년	2015년	2012년
금정구	309,824	280,454	24.37	29.42	145	118
강서구	236,237	207,697	50.19	47.82	805	617
기장군	571,486	404,927	39.59	38.64	574	507
남구	319,265	279,942	27.2	26.2	139	105
동구	210,480	191,847	17.8	21.61	189	161
동래구	316,104	286,100	25.92	29.41	123	104
부산진구	413,072	391,514	24.2	30.77	158	130
북구	361,262	319,442	16.21	18.9	93	74
사상구	306,592	289,550	23.46	29.53	177	141
사하구	395,236	362,510	18.62	23.07	136	115
서구	227,553	197,837	14.76	18.01	101	84
수영구	226,891	200,166	23.33	32.71	148	120
연제구	262,550	239,709	24.1	37.28	142	117
영도구	228,191	209,334	12.29	16.69	99	81
중구	121,533	112,524	28.96	30.17	388	322
해운대구	461,867	420,610	30.44	35.4	186	152
계	4,508,291	3,975,565				

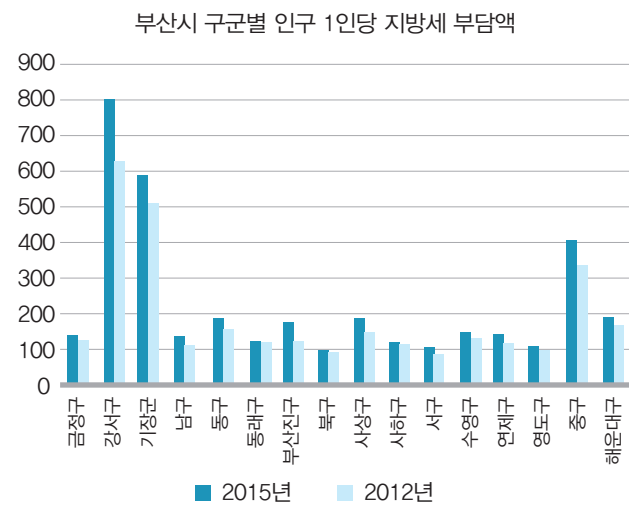
[그림 3-8] 부산시 구군별 재정자립도



[그림 3-9] 부산시 구군별 총예산 현황



[그림 3-10] 부산시 구군별 인구 1인당 지방세 부담액



■ 지표 분석 결과

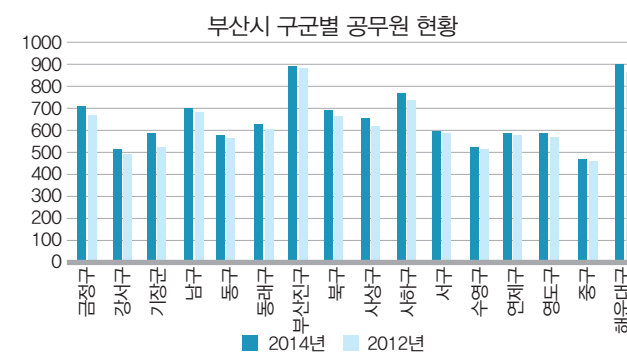
- ✓ 총예산은 기장군이 가장 많았고, 그 뒤로 해운대구, 부산진구가 많았다. 기장군의 경우 공단이나 산업단지들이 집중적으로 분포되어 있는 것이 그 원인으로 분석된다. 총예산이 가장 적은 구는 중구로 나타났다. 2012년에 비해 예산규모가 가장 많이 증가한 구는 기장군이였다.
- ✓ 재정자립도는 평균적으로 25.09%로 낮은 가운데 강서구가 가장 높았으며 영도구가 12.29%로 가장 낮았다.
- ✓ 인구 1인당 지방세부담액은 지자체가 지방재정을 충당하기 위해 관할구역 내 주민이 부담하는 절대액으로서, 부산에서는 강서구가 가장 많았고, 중구와 기장군이 그 뒤를 이었다. 금정구는 강서구, 중구, 기장군, 동구 다음으로 지방세부담액이 많았다.
- ✓ 금정구는 사상구와 동래구와 비슷한 규모의 예산규모를 보이고 있었다.
- ✓ 금정구는 24.37%로 평균보다 조금 낮은 재정자립도를 보였다.
- ✓ 1인당 지방세 부담액의 경우 금정구는 부산시의 대표적인 주거밀집지역인 연제구, 동래구와 유사하게 나타났다.

2.2. 행정인력

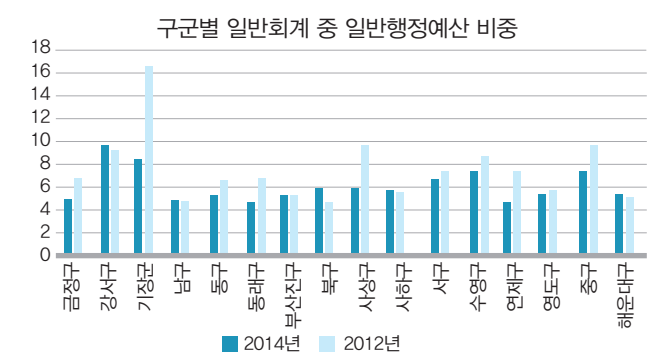
[표 3-14] 부산시 구군별 공무원 현황

구군별	자치구,군공무원현황			공무원 1인당 주민 수			일반회계 중 일반행정예산 비중		
	2014년	2012년	증감률(%)	2014년	2012년	증감률(%)	2014년	2012년	증감률(%)
금정구	715	685	4.3	353.6	376.7	-6.1	4.66	6.79	-31.3
강서구	512	493	3.8	166.2	142.7	16.4	9.49	9.06	4.7
기장군	579	527	9.8	253.2	220.2	14.9	8.63	16.83	-48.7
남구	712	683	4.2	407.5	431.4	-5.5	4.4	4.38	0.4
동구	579	570	1.5	165.8	175.3	-5.4	5.03	6.36	-20.9
동래구	641	613	4.5	431.9	456.5	-5.3	4.52	6.89	-34.3
부산진구	909	898	1.2	428.6	439.9	-2.5	5.09	5.13	-0.7
북구	697	649	7.3	442.2	484.0	-8.6	5.6	4.31	29.9
사상구	655	627	4.4	377.7	405.7	-6.9	5.82	9.74	-40.2
사하구	773	722	7	450.0	494.1	-8.9	5.42	5.2	4.2
서구	592	579	2.2	201.9	210.8	-4.2	6.48	7.1	-8.7
수영구	535	517	3.4	335.7	343.7	-2.3	7.12	8.54	-16.6
연제구	589	568	3.6	354.5	373.8	-5.1	4.42	7.17	-38.3
영도구	581	560	3.7	230.2	252.5	-8.8	4.89	5.72	-14.5
중구	468	456	2.6	102.7	108.3	-5.1	7.19	9.72	-26
해운대구	905	859	5.3	472.3	502.4	-5.9	4.91	4.83	1.6

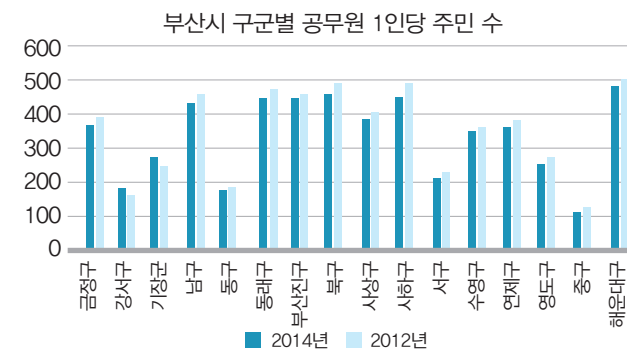
[그림 3-11] 부산시 구군별 공무원 현황



[그림 3-12] 구군별 일반회계 중 일반행정예산 비중



[그림 3-13] 부산시 구군별 공무원 1인당 주민 수



■ 지표 분석 결과

- ✓ 구, 군 공무원 수는 해운대구가 가장 많았으며 중구가 가장 적었다. 금정구는 해운대, 사하구 다음으로 공무원수가 많았다.
- ✓ 공무원 1인당 주민 수는 해운대구가 가장 많았다. 가장 많은 공무원들이 근무하지만 해운대 신도시 및 센텀지구 등으로 급격한 인구증가로 인해 여전히 공무원 행정인력은 부족한 것으로 보인다. 반면 가장 공무원 수가 적은 중구의 경우 공무원 1인당 주민 수도 가장 적었다.
- ✓ 금정구의 경우 공무원 1인당 주민 수는 8번째로 많았고 평균인 323명보다 많았다.

3. 경제환경

세부지표 구성의 특징

- 경제환경은 금정구의 사업환경과 경제활동규모, 지역산업구성의 소분류로 구성하였다.
- 경제활동규모의 경우 구, 군별로 총생산 비중이 높은 산업을 조사함으로써 지역의 주력경제활동 현황을 파악할 수 있었다.
- 지역산업 구성의 경우 구, 군별 사업체 및 종사자, 동별 사업체 수를 조사하였다.

세부지표 설정 내역

[표 3-15] 경제환경 세부지표 설정내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
3.1. 경제활동규모	1) 경제활동별 지역 내 총생산	구군별	부산시 통계연보	2014년
	2) 총생산 대비 문화서비스업 비중			
3.2. 지역산업구성	1) 구군별 산업체 및 종사자 수	구군별	부산시 통계연보	2014년
	2) 동별 산업체 및 종사자 수	동별	부산시 통계연보	2014년

세부지표 조사 내역

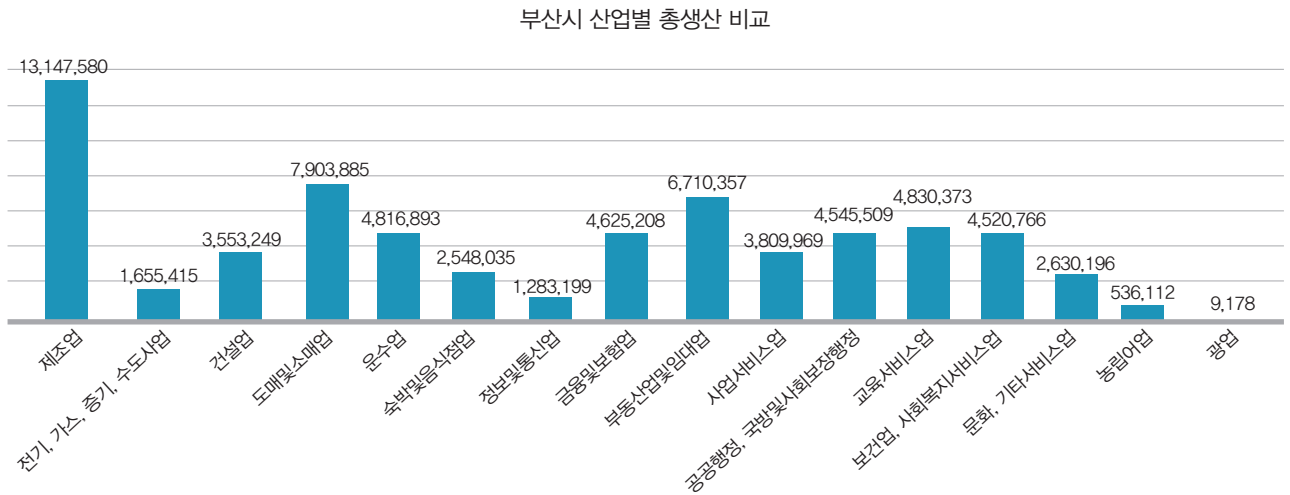
3.1. 경제활동규모

1) 경제활동별 지역 내 총생산

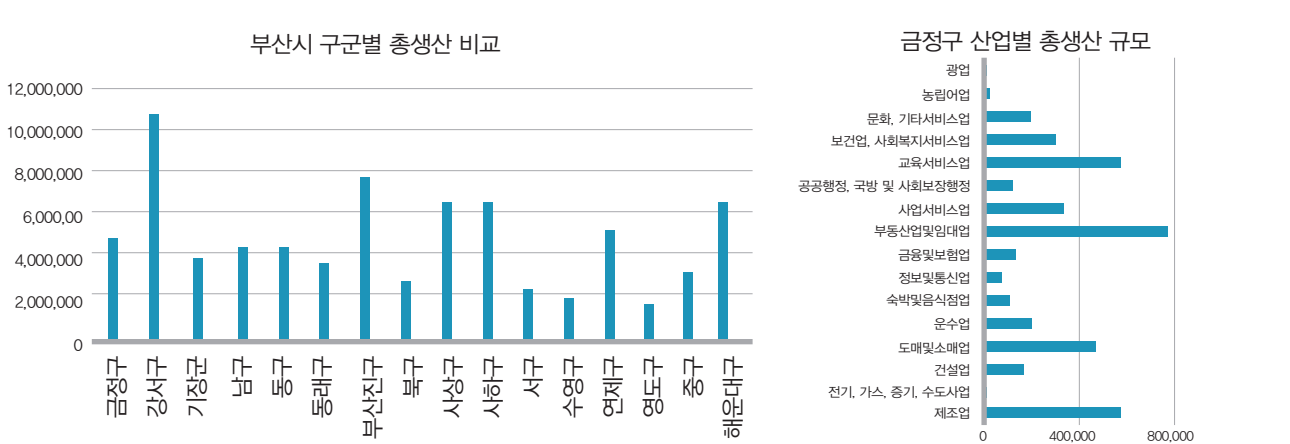
[표 3-16] 부산시 구군별 경제활동별 총생산

구군별	금정구	강서구	기장군	남구	동구	동래구	부산진구	북구	사상구	사하구	서구	수영구	연제구	영도구	중구	해운대구
지역 내 총생산	4,516,263	10,598,964	3,762,913	4,312,216	4,288,319	3,338,178	7,777,431	2,582,865	6,249,884	6,233,871	2,154,205	1,898,810	5,035,422	1,582,555	3,035,601	6,306,092
제조업	573,954	5,756,126	764,987	517,157	84,457	90,348	182,877	68,937	2,244,206	1,987,469	25,013	41,773	88,576	260,037	23,161	438,502
전기·가스, 증기, 수도사업	6,931	34,685	1,057,438	6,834	1,541	26,736	4,794	107,253	8,449	312,670	1,935	64,128	691	1,632	2,102	17,596
건설업	168,313	719,206	488,008	304,536	131,685	147,440	220,646	207,883	124,606	229,186	112,384	148,778	145,140	76,907	65,992	262,539
도매및소매업	473,342	365,270	116,889	285,265	481,119	523,030	730,190	265,623	1,228,508	572,850	501,266	251,611	415,959	123,077	566,380	1,003,506
운수업	246,764	1,244,325	45,233	564,492	619,100	106,395	309,619	133,556	192,555	256,830	153,380	89,213	107,786	72,252	503,776	171,617
숙박및음식점업	133,647	79,745	106,233	127,721	95,606	186,080	362,505	116,820	125,646	153,406	63,069	133,441	139,017	46,004	155,009	524,086
정보및통신업	83,687	31,561	34,906	90,585	50,918	83,549	150,806	77,437	75,481	91,207	29,731	86,179	78,366	38,102	49,977	230,707
금융및보험업	156,273	109,905	57,582	159,538	529,247	247,756	1,160,793	311,568	155,819	214,408	62,486	113,555	477,107	52,394	471,163	345,614
부동산업 및 임대업	767,128	122,735	66,338	270,881	1,061,186	421,045	1,854,391	94,365	207,304	299,906	32,587	100,105	410,494	37,296	103,552	861,044
사업서비스업	347,876	130,932	161,058	175,255	335,305	303,361	472,449	105,415	247,274	162,811	76,503	157,275	368,059	94,952	211,136	460,308
공공행정, 국방 및 사회보장행정	147,079	275,447	101,738	315,538	161,135	129,724	189,472	111,166	185,263	166,362	96,926	78,725	1,866,779	170,086	223,258	326,811
교육서비스업	606,529	94,452	141,298	702,151	78,650	265,375	553,197	336,803	361,527	501,292	165,530	119,482	209,879	200,978	32,891	460,339
보건업, 사회복지서비스업	310,004	42,034	142,640	242,263	198,611	377,276	658,868	313,572	276,422	370,716	352,078	239,759	285,032	125,590	123,660	462,241
문화, 기타서비스업	182,679	87,568	101,139	178,137	111,403	188,632	283,360	144,700	207,227	278,835	83,973	133,084	162,986	137,122	99,620	249,731
농림어업	8,948	92,679	41,163	474	6,442	124	173	709	887	44,476	188,574	5,299	552	20,581	149,522	2,509
광업	88	2,920	230	133	1,696	89	435	122	51	113	2,130	91	81	41	1,350	148

[그림 3-14] 부산시 산업별 총생산 비교



[그림 3-15] 부산시 구군별 총생산 비교

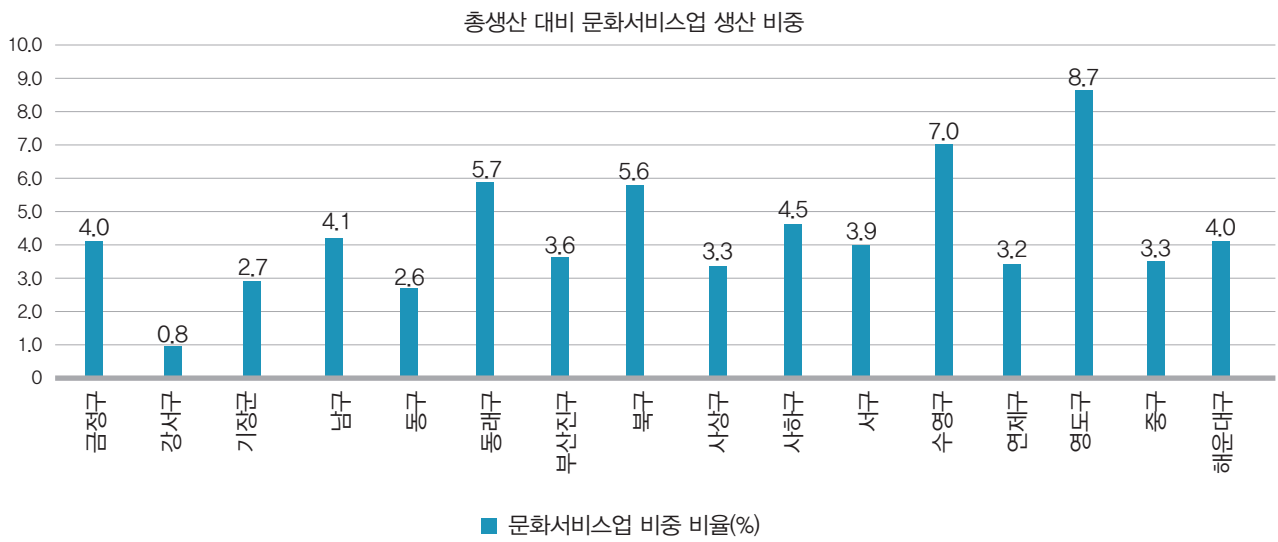


2) 부산시 구군별 지역총생산 대비 문화서비스업 비중

[표 3-17] 총생산 대비 문화서비스업 비중(단위:백만원)

구군별	지역내총생산	문화 · 기타서비스업	비중(%)
금정구	4,516,263	182,679	4.0
강서구	10,598,964	87,568	0.8
기장군	3,762,913	101,139	2.7
남구	4,312,216	178,137	4.1
동구	4,288,319	111,403	2.6
동래구	3,338,178	188,632	5.7
부산진구	7,777,431	283,360	3.6
북구	2,582,865	144,700	5.6
사상구	6,249,884	207,227	3.3
사하구	6,233,871	278,835	4.5
서구	2,154,250	83,973	3.9
수영구	1,898,810	133,084	7.0
연제구	5,035,422	162,986	3.2
영도구	1,582,555	137,122	8.7
중구	3,035,601	99,620	3.3
해운대구	6,306,092	249,731	4.0

[그림 3-17] 총생산 대비 문화서비스업 생산 비중



■ 지표 분석 결과

- ✓ 지역 내 총생산은 강서구가 가장 높았고 영도구가 가장 낮았다. 산업별 총생산은 제조업이 가장 높았으며 광업이 가장 낮았다. 구별로 살펴보면 도매 및 소매업이 6개구에서 가장 높은 비중을 차지하였고, 그 다음으로 3개구에서 부동산업 및 임대업이 총생산 비중이 높았다. 총생산 대비 문화서비스업 비중은 전반적으로 매우 낮은 가운데 영도구가 가장 높았으며 강서구가 가장 낮았다.
- ✓ 금정구는 부동산임대업, 교육서비스업, 제조업의 순으로 총생산이 많았다. 교육서비스업의 경우 종합대학을 3개 보유한 금정구의 특성이 산업에서도 드러났다고 해석된다. 금정구의 경우 지역 내 총생산 대비 문화, 기타서비스업 비중은 4%로 부산시 구군 중 7번째로 높았으며 남구와 비슷한 비중을 차지했다.

3.2. 지역산업구성

1) 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수

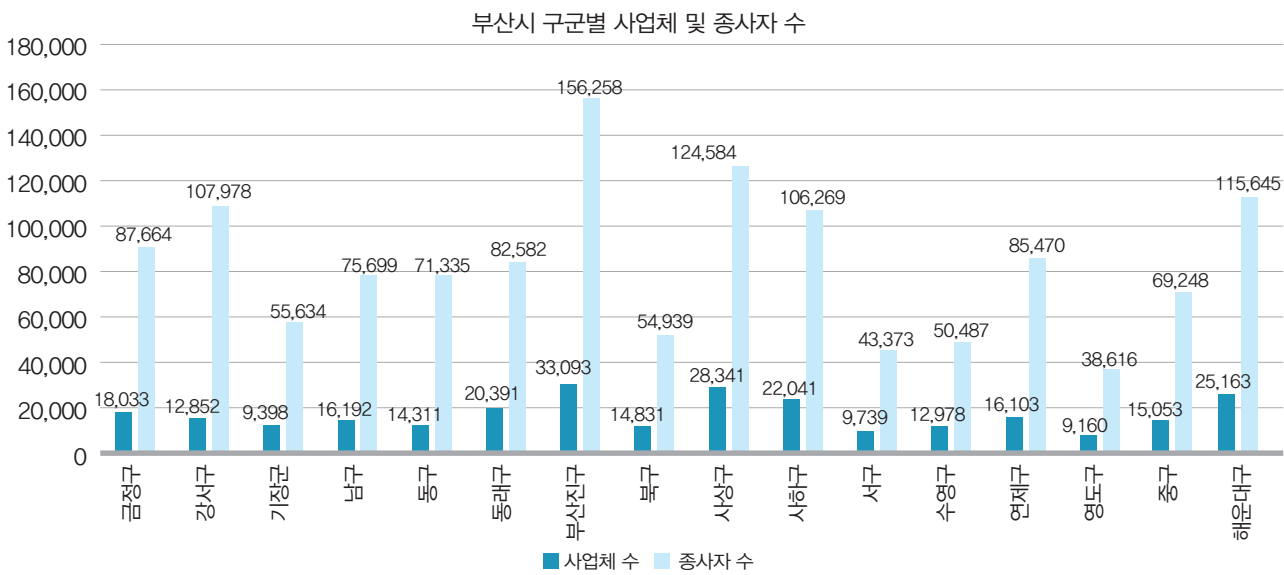
[표 3-18] 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수 (1)

구군별	합계		농업·임업 및 어업		광업		제조업		전기·가스·증기 및 수도사업		하수·폐기물 처리·원료재생 및 환경복원업		건설업		도매 및 소매업		운수업		숙박 및 음식점업	
	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자
금정구	18,038	87,664	3	14	1	2	1,693	11,011	5	78	24	280	654	8,139	8,139	13,698	1,742	9,142	3,465	9,529
강서구	12,852	107,978	7	74	4	31	5,281	68,869	3	101	60	525	311	1,992	1,992	11,385	683	7,343	1,357	4,018
기장군	9,398	55,634	5	30	1	1	1,011	15,101	7	2,559	41	360	358	4,098	4,098	7,633	717	2,941	2,028	6,062
남구	16,191	75,699	—	—	—	—	956	5,184	4	307	19	269	481	4,102	4,102	10,102	2,265	9,671	3,187	8,858
동구	14,311	71,335	3	25	1	22	1,189	2,830	1	1	7	115	380	3,837	3,837	13,221	1,262	7,931	2,259	6,385
동래구	20,391	82,582	1	66	1	8	1,133	3,640	6	197	12	346	889	7,554	7,554	15,391	1,882	3,297	3,944	11,939
부산진구	33,093	156,258	1	3	1	12	2,390	8,036	4	607	15	293	997	10,086	10,086	27,246	2,755	7,939	6,185	19,707
북구	14,838	54,939	—	—	—	—	575	2,421	3	204	11	242	324	1,898	1,898	9,536	2,390	3,507	2,892	8,022
사상구	28,341	124,584	—	—	—	—	7,133	42,916	5	168	79	748	554	3,292	3,292	28,627	2,095	6,946	3,713	9,147
사하구	22,047	106,269	6	216	—	—	3,301	33,044	7	394	52	713	452	2,861	2,861	13,720	2,657	9,817	4,114	10,330
서구	9,739	43,373	21	932	2	22	511	3,026	4	108	9	184	174	1,102	1,102	8,826	776	3,721	1,846	4,952
수영구	12,978	50,487	—	—	—	—	587	1,868	2	360	12	232	521	5,982	5,982	9,305	1,074	3,030	2,716	8,388
연제구	16,109	85,470	1	2	1	1	741	3,138	—	—	12	93	653	8,946	8,946	12,551	1,531	2,928	2,959	9,114
영도구	9,160	38,616	5	159	—	—	900	6,982	3	72	21	239	232	1,347	1,347	5,225	1,155	3,788	1,679	3,682
중구	15,058	69,248	33	1,160	1	16	704	1,371	1	38	11	193	121	1,183	1,183	14,051	2,264	20,699	2,741	8,803
해운대구	25,169	115,645	—	—	1	9	821	6,306	4	149	25	361	678	4,772	4,772	22,446	2,697	4,813	4,749	19,707
계	277,713	1,325,781	86	2,681	14	124	28,926	215,743	59	5,343	410	5,193	7,779	71,191	71,191	222,963	27,945	107,513	49,834	148,643

[표 3-19] 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수 (2)

구군별	출판·영상·방송통신 및 정보서비스업		금융 및 보험업		부동산업 및 임대업		전문·과학 및 기술서비스업		사업시설관리 및 사업지원서비스업		공공행정·국방 및 사회보장행정		교육서비스업		보건업 및 사회복지서비스업		예술·스포츠 및 여가관련 서비스업		협회 및 단체수리 및 기타개인서비스업	
	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자
금정구	103	771	116	1,104	697	1,938	467	2,585	206	2,314	40	2,235	916	10,714	544	6,943	584	2,154	2,087	5,013
강서구	32	629	83	718	428	1,052	145	1,836	87	1,005	56	2,522	153	1,695	117	1,181	130	1,340	587	1,662
기장군	21	206	64	622	420	1,364	90	889	104	2,100	24	1,504	431	3,036	353	3,839	210	1,043	942	2,246
남구	139	636	122	3,814	614	1,800	270	1,484	252	3,224	51	2,137	872	11,339	559	5,816	460	1,808	2,087	5,148
동구	107	1,195	377	7,784	399	1,743	453	3,499	388	9,992	45	2,139	272	1,943	303	4,368	161	604	1,555	3,701
동래구	86	708	164	2,153	812	2,688	412	2,363	342	8,174	27	1,713	1,169	6,958	656	8,261	592	1,832	2,544	5,294
부산진구	218	1,673	743	14,432	1,301	5,583	796	4,858	590	15,077	59	2,917	1,374	13,230	1,060	13,317	710	2,354	3,605	8,888
북구	47	457	146	2,605	611	1,730	160	1,283	150	2,048	39	1,941	951	6,958	641	7,235	532	1,473	1,748	3,379
사상구	113	797	128	1,134	523	1,556	404	2,809	189	4,771	35	2,517	587	6,550	459	6,366	560	1,157	2,177	5,083
사하구	72	408	153	1,888	733	2,260	241	1,696	214	1,691	52	2,494	1,103	9,526	703	8,411	601	1,361	2,452	5,439
서구	38	139	73	586	221	651	130	452	172	1,887	37	1,640	365	3,341	250	8,853	160	556	1,222	2,395
수영구	76	584	91	817	547	1,747	294	1,440	246	1,968	30	1,627	731	3,503	420	5,168	352	905	1,687	3,563
연제구	88	954	403	7,148	786	3,360	1,018	5,147	350	6,933	50	7,707	743	4,826	515	6,098	402	1,155	2,059	5,369
영도구	51	363	54	374	261	714	94	674	54	2,121	35	1,722	305	3,607	252	2,863	169	463	1,698	4,221
중구	105	1,049	233	2,689	345	1,003	330	2,753	385	5,312	36	2,233	183	1,132	212	2,286	294	920	1,099	2,357
해운대구	390	4,376	263	2,910	1,418	5,525	889	5,833	365	5,345	61	2,697	1,674	10,894	960	10,232	646	2,473	2,748	6,797
계	1,686	14,945	3,213	50,778	10,116	34,714	6,193	39,601	4,094	73,962	677	39,745	11,829	99,252	8,004	101,237	6,563	21,598	30,297	70,555

[그림 3-18] 부산시 구군별 사업체 및 종사자 수



2) 금정구 동별 사업체 및 종사자 수

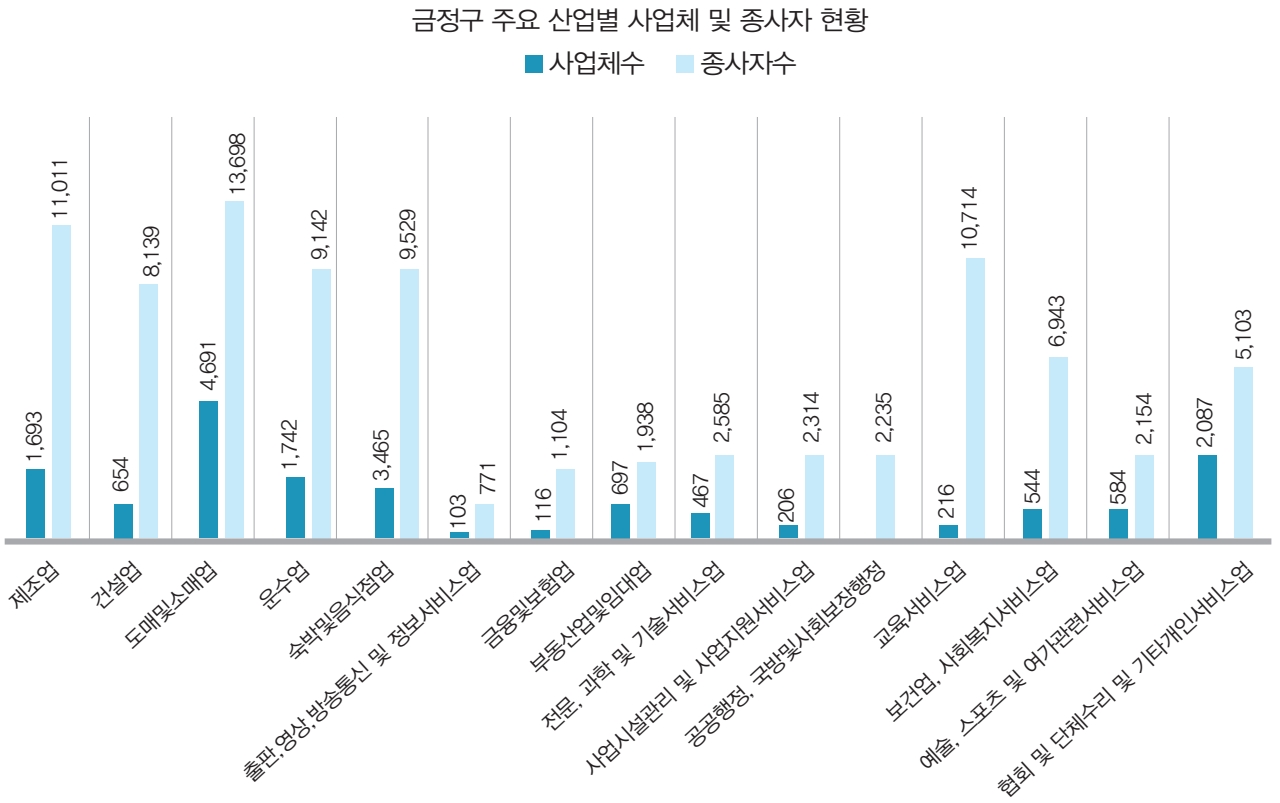
[표 3-20] 금정구 동별 사업체 및 종사자 수(1)

동별	건설업		공공행정, 국방 및 사회보장행정		교육서비스업		금융 및 보험업		도매 및 소매업		보건업 및 사회복지서비스업		부동산 및 임대업		사업시설관리 및 사업지원 서비스업	
	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자
구서1동	62	1,213	2	262	125	1,091	15	200	410	1,493	66	406	83	336	23	135
구서2동	68	1,484	1	13	198	713	16	190	327	1,282	67	927	85	250	13	188
금사동	37	554	4	139	17	171	4	25	383	1,542	17	342	26	51	14	329
금성동	-	-	1	6	2	27	1	4	15	34	1	8	-	-	-	-
남산동	139	2,177	3	90	127	1,401	14	136	614	2,000	82	1,473	96	235	29	742
부곡1동	27	219	3	31	36	357	2	32	197	386	17	161	20	68	2	5
부곡2동	39	527	3	220	47	598	5	40	202	735	40	287	52	149	12	208
부곡3동	55	434	7	1,192	91	967	14	149	287	1,127	46	649	38	83	24	203
부곡4동	29	156	1	12	27	219	6	32	137	263	14	188	34	83	12	132
서1동	6	11	1	11	12	211	2	17	134	192	8	89	4	4	1	5
서2동	22	77	1	12	12	54	5	21	176	555	33	437	16	47	7	15
서3동	37	95	1	11	20	264	10	98	424	717	41	268	16	21	4	18
선두구동	32	144	3	70	2	37	2	12	199	520	2	96	14	30	6	31
장전1동	52	265	1	12	61	334	6	42	245	566	26	141	65	153	20	72
장전2동	10	78	3	25	47	3,772	5	53	230	632	33	811	36	182	25	162
장전3동	12	487	2	54	84	315	8	49	547	1,234	35	280	90	177	7	16
청룡노포동	27	218	3	75	8	183	1	4	164	420	16	380	22	69	7	53
계	654	8,139	40	2,235	916	10,714	116	1,104	4,691	13,698	544	6,943	697	1,938	206	2,314

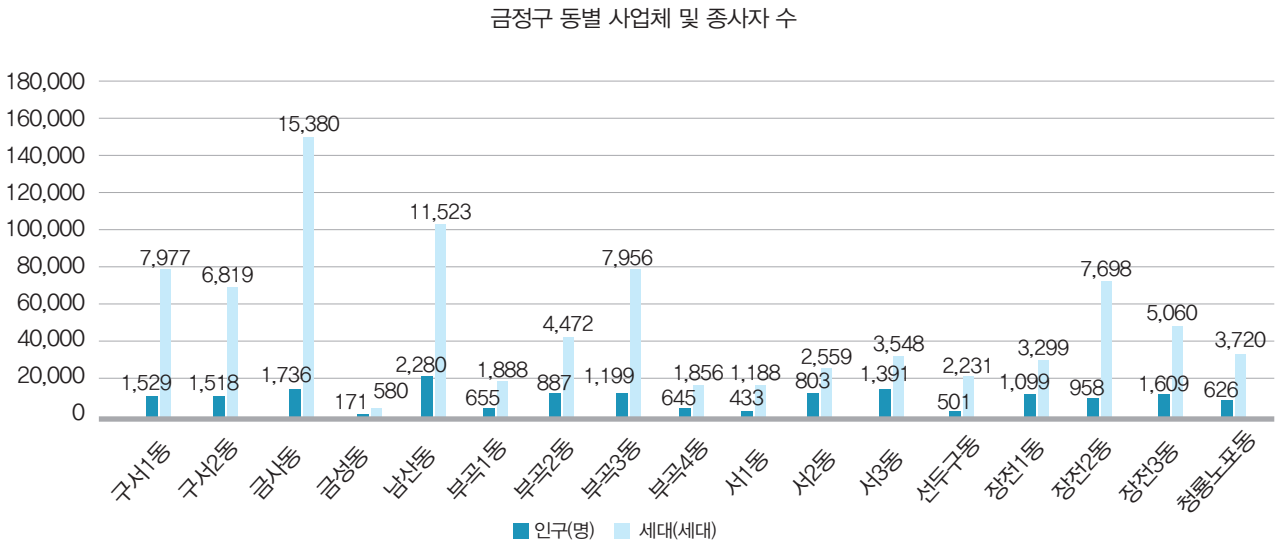
[표 3-21] 금정구 동별 사업체 및 종사자 수(2)

동별	숙박 및 음식점업		예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업		운수업		전문과학 및 기술서비스업		제조업		출판·영상·방송통신 및 정보서비스업		협회 및 단체 수리 및 기타개인서비스업		전산업(Total)	
	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자	사업체	종사자
구서1동	242	831	52	145	145	654	45	361	53	145	11	224	189	435	1,529	7,977
구서2동	237	686	44	121	156	178	19	107	72	180	8	37	204	448	1,518	6,819
금사동	176	369	19	35	159	3,541	22	168	698	7,435	6	54	144	466	1,736	15,380
금성동	123	385	5	13	3	35	-	-	5	26	-	-	15	42	171	580
남산동	396	1,039	86	169	216	610	65	458	110	427	10	38	290	515	2,280	11,523
부곡1동	93	180	16	29	90	95	6	10	43	100	4	13	97	202	653	1,888
부곡2동	112	291	25	69	113	437	76	516	41	119	7	32	113	244	887	4,472
부곡3동	228	750	46	110	128	869	51	306	46	426	10	162	125	476	1,199	7,956
부곡4동	139	280	19	90	98	132	2	5	31	66	4	19	92	179	645	1,856
서1동	68	122	12	37	58	163	1	1	67	253	-	-	58	71	433	1,188
서2동	164	365	30	59	134	357	2	4	83	352	-	-	118	204	803	2,559
서3동	328	644	42	79	145	161	2	3	164	714	1	6	156	359	1,391	3,458
선두구동	65	168	11	478	27	106	3	14	123	383	-	-	11	138	501	2,231
장전1동	271	590	37	82	65	396	28	80	58	130	8	30	153	339	1,099	3,299
장전2동	225	913	45	220	61	68	110	391	36	118	17	72	75	201	958	7,698
장전3동	443	1,548	71	186	59	85	22	46	36	62	13	75	178	440	1,609	5,060
청룡노포동	155	368	24	232	85	1,255	13	115	27	75	4	9	69	254	626	3,720
계	3,465	9,529	584	2,154	1,742	9,142	467	2,585	1,693	11,011	103	771	2,087	5,013	18,038	87,664

[그림 3-19] 금정구 주요 산업별 사업체 및 종사자 현황



[그림 3-20] 금정구 동별 사업체 및 종사자 수



지표 분석 결과

- ✓ 부산에서 가장 많은 사업체가 있는 구는 부산진구이며 가장 적은 수의 사업체를 보유하고 있는 구는 영도구이다. 사업체 종사자 수도 부산진구가 가장 많았고 종사자수가 가장 적은 구는 영도구였다.
- ✓ 금정구는 부산시 구군 중에서 5번째로 사업체를 많이 보유하고 있다.
- ✓ 사업체 종사자 수는 6번째로 많았다. 금정구는 도매 및 소매업 및 숙박 및 음식점업 사업체수가 가장 많았다. 산업별 종사자의 경우 도소매업과 제조업 종사자가 많았으며 그 다음으로 교육서비스업 종사자가 많았다. 동별로는 가장 많은 사업체를 보유한 동은 남산동이었고 사업체 종사자수는 금사동이 가장 많았다.

4. 교육환경

세부지표 구성의 특징

- 교육환경은 금정구 내 교육시설현황을 파악, 문화예술교육과의 연계 시스템 구축을 위한 기초조사 차원에서 금정구 내 각 학교 수 및 학생 수, 교직원 수, 교원 1인당 학생 수를 조사하였다.

세부지표 설정 내역

[표 3-22] 교육환경 지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
4.1. 교육시설현황	1) 유/초/중/고/대학교 수	구/통계	국가통계포털	2015년
	2) 학생 및 교직원 수			
	3) 교원 1인당 학생 수			

세부지표 조사 내역

4.1. 교육시설현황

[표 3-23] 금정구 교육시설 및 학생수, 교직원수 현황

학교별		2015.4								
		학교수	학급(과)수	학생수			교직원수			교원1인당 학생수
				소계	소계	계	남	여	계	교원
유치원		28	128	2,961	1,495	1,466	254	234	20	12.7
초등학교		22	471	10,212	5,368	4,844	775	682	93	15
중학교		12	244	6,917	3,375	3,542	505	459	46	15.1
고등학교	합계	14	367	10,003	5,243	4,760	891	799	92	13.4
	일반계	8	223	5,886	3,077	2,809	539	496	43	11.9
	특수목적	3	59	1,982	578	1,404	143	120	23	16.5
	특성화	3	85	2,135	1,588	547	209	183	26	11.7
대학		1	8	1,694	271	1,423	96	46	50	36.8
대학교		3	127	47,995	27,104	20,891	2,004	1,252	752	38.3
특수학교		1	18	107	57	50	43	36	7	3
계		81	1,363	79,889	42,913	36,976	4,568	3,508	1,060	17.4

지표 분석 결과

- ✓ 금정구 관내 교육환경을 살펴보면 금정구는 유치원 28개소, 초등학교 22개소, 중학교 12개소, 고등학교 14개소, 특수학교 1개소가 있고, 대학의 경우 3개의 종합대학교와 1개의 대학이 있다.
- ✓ 학생수는 대학 및 대학교를 제외하고 초등학생이 가장 많았다.
- ✓ 교원 1인당 학생 수의 경우 평균 17.4명으로 집계되었다.

II. 문화기반

■ 지표설정 방향

- 문화기반지표는 크게 3가지 중분류로 문화시설, 문화자원, 문화산업으로 구성하였고, 8개의 소분류로 구성하였다.
- 문화시설의 경우 전반적인 분석을 위하여 문화기반시설에 기존의 공연, 전시시설과 더불어 생활문화시설을 추가 조사하였다.
- 먼저 인구십만명당 문화기반 수 및 구군별 공연, 영화, 전시시설 수를 비교 분석하여 금정구 문화기반시설이 타 구군과 비교하여 인구 대비 얼마나 충분한지를 파악하고자 하였다.
- 생활문화시설의 경우 금정구 내 생활문화시설 분포 현황을 중심으로 조사하였다.
- 문화자원은 금정구의 유무형의 전통자산이 포함될 수 있도록 전통문화자원, 인문자원 자연자원으로 나누어 구성하였다.
- 금정구 문화산업의 종류와 규모를 파악하기 위해 구 및 동별 문화사업체 현황을 파악하였다. 문화사업체 기준은 한국표준산업분류를 활용한 서울문화지표 사업체 분류체계를 참고하여 분류하였고, 문화예술인들을 위한 문화지원산업을 따로 나누어 구성하였다.

■ 세부지표 구성

[표 3-24] 문화기반 세부지표 구성 내역

중분류	목적	소분류	세부분류
1. 문화시설	문화관련시설 규모 파악	1.1.문화기반시설	1) 구군별 문화기반시설 수
			2) 인구십만명당 문화기반시설 수
		1.2.공연시설	1) 구군별 공연장 및 영화관 수
			2) 금정구 공연시설 현황
		1.3.전시시설	1) 구군별 전시시설 수
			2) 금정구 전시시설 현황
		1.4.생활문화시설	1) 금정구 생활문화시설 현황
			2) 도서관 현황
			3) 주민센터 및 평생학습관 현황
			4) 예술가 레지던스 시설
2. 문화자원	전통문화유산 및 인문,자연 자원 파악	2.1.전통문화자원	1) 부산시 구군별 문화재 보유량 비교
			2) 국가지정문화재
			3) 지방지정문화재
		2.2.인문자원	1) 민간전승설화
			2) 금정구 동별 지명유래
		2.3.자연자원	금정구 향토 자원
3. 문화산업	문화산업 종류 및 규모 파악	3.1.문화산업	1) 금정구 문화사업체 현황
			2) 동별 문화사업체 현황
			3) 금정구 문화예술 지원사업체 현황

1. 문화시설

■ 지표설정 방향

- 문화시설은 지역주민과 문화예술계 종사자를 매개하고 문화예술콘텐츠를 유통하는 역할을 수행하므로 금정구에 문화기반 시설이 충분한 지를 타 구군과 비교하여 파악할 수 있도록 지표를 구성하였다.
- 문화시설의 규정은 주민들이 문화를 향유하는 구체적인 장소로써 기능하는 특수시설로 규정하였으며, 예술장르의 특징에 따라 공연시설, 전시시설, 복합문화시설로 나누었다.
- 각 자치구별로 인구대비 문화기반시설수를 비교하여 자치구의 규모에 비하여 문화시설이 충분한가를 파악하기 위한 자료를 구성하였다.

■ 세부지표 설정 내역

[표 3-25] 문화시설 세부지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
1.1. 문화기반시설	1) 구군별 문화기반시설 수	구군별/통계	국가통계포털	2016
	2) 인구 십만 명 당 문화기반시설 수	구군별/통계		2012/2015
1.2. 공연시설	1) 구군별 공연장 및 영화관 수	구군별/통계	전국 문화기반시설 총람	2014
	2) 금정구 공연시설 현황	구/리스트		
1.3. 전시시설	1) 구군별 전시시설 수	구군별/통계		
	2) 금정구 전시시설 현황	구/리스트		
1.4. 생활문화시설	1) 금정구 생활문화시설 현황	구/리스트	금정구 내부자료 및 포털	2016
	2) 도서관 현황	구/리스트	전국 문화기반시설 총람	2016
	3) 주민센터 및 평생학습관 현황	구/리스트		2016
	4) 예술가 레지던스 시설	구/리스트	자체 조사	2016

1.1. 문화기반시설

■ 세부지표 조사 내역

- 문화기반시설은 「문화예술진흥법」 「문화예술진흥법 시행령」의 분류기준을 따라 조사하였다.

[표 3-26] 문화기반시설 분류 기준

다목적시설	강연, 전시, 공연 등 여러 문화예술활동을 할 수 있는 시설로, 문화예술회관, 구민회관, 각 대학의 문화예술활동을 위한 시설이 여기에 포함 된다. 단, 체육시설과 공원은 제외한다.
도서관	공공도서관은 지역주민의 도서와 정보이용, 평생교육을 목적으로 설립하여 운영하는 도서관을 말하며, 일반적으로 작은도서관, 마을문고도 포함하나, 여기에서는 대형도서관으로 한정하였다.
박물관	등록된 박물관, 대학박물관, 민간박물관을 포함하였다.
문화원	지방자치단체 문화원을 말한다
문화의집	청소년 문화의 집과 문화의 집을 포함한다.

1) 구군별 문화기반시설 수

[표 3-27] 부산시 구군별 문화기반시설 수 비교

구군별	합계	국립 도서관	공공도서관				박물관				미술관				문예회관	지방 문화원	문화의집
			계	지자체	교육청	사립	계	국공립	사립	대학	계	국공립	사립	대학			
금정구	8		2	1	1		3		2	1	1		1		1	1	
중구	5		1		1		1	1			1		1		1		1
서구	5		1		1		2	1		1	1			1		1	
동구	4		2	1	1									1		1	
영도구	5		2	2			1	1						1		1	
부산진구	6		3		3		2		1	1						1	
동래구	7		2	1	1		3	2	1					1		1	
남구	9		1	1			4	1	1	2	1			1	2	1	
북구	6		4	2	1	1								1		1	
해운대구	10		6	2	3	1					2	1	1		2		
사하구	4		2	1	1									1		1	
강서구	3		1	1			1		1							1	
연제구	3		2	1	1											1	
수영구	3		2	2												1	
사상구	3		1	1			1			1						1	
기장군	6		4	4			1	1								1	
부산시	87		36	20	14	2	19	7	6	6	6	1	3	2	11	14	1

2) 인구 십만 명 당 문화기반시설 수

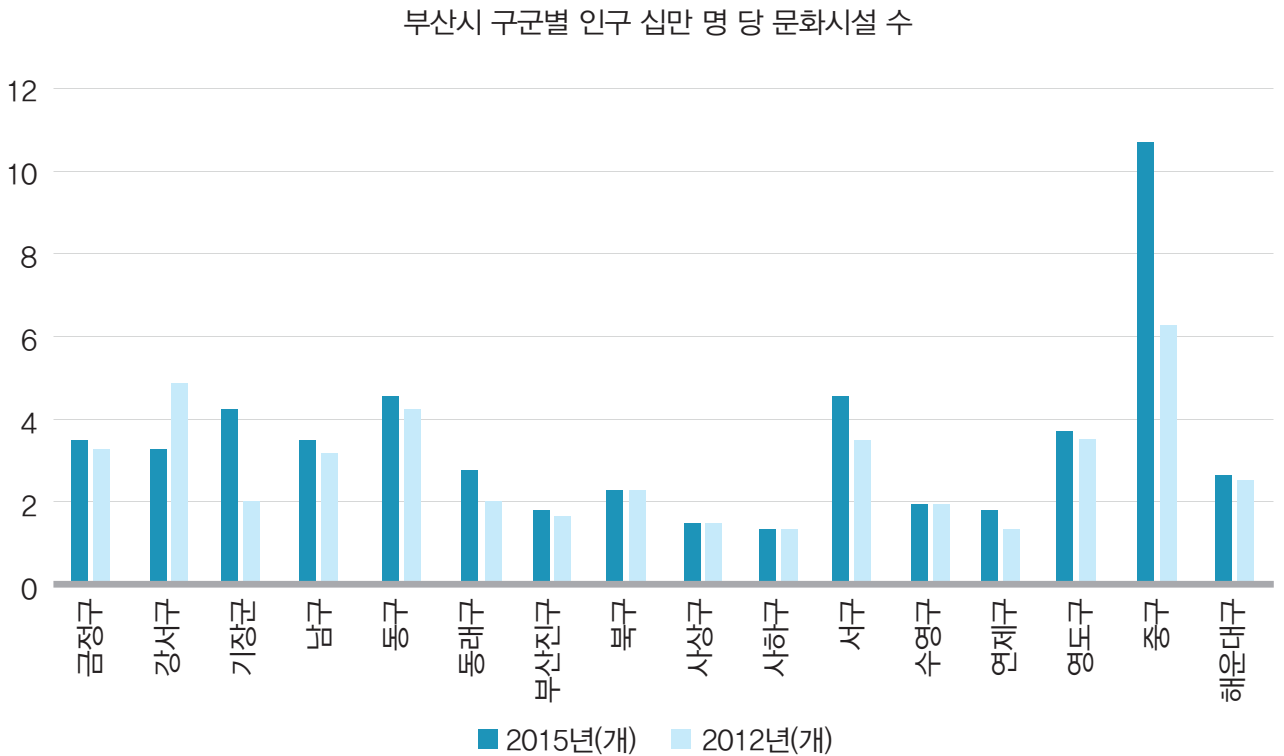
- 인구 십만 명 당 문화기반 시설 수는 인구대비 문화시설의 보급을 살펴보는 자료로서, 이 통계의 문화기반시설 수는 박물관, 미술관, 공공도서관, 문예회관, 지방문화원, 문화의집에 대한 총계를 조사하였다. 그리고 과거와 비교하여 각 지자체별로 인구대비 문화기반 시설 수의 증감을 살펴보기 위해 2015년과 2012년도의 문화기반시설수를 조사하였다.

인구 십만 명 당 문화기반시설 수 산출식
: 문화기반시설 수 × 100,000 ÷ (해당년도) 인구 수

[표 3-28] 부산시 구군별 인구 십만 명 당 문화시설 수

구군별	2015년(개)	2012년(개)	증감률(%)
금정구	3.25	3.13	3.8
강서구	3.17	4.56	-30.4
기장군	3.92	1.75	124
남구	3.18	2.75	15.6
동구	4.34	4.06	6.8
동래구	2.57	1.79	43.5
부산진구	1.57	1.53	2.6
북구	1.93	1.92	0.5
사상구	1.26	1.20	5
사하구	1.18	1.13	4.4
서구	4.31	3.31	30.2
수영구	1.67	1.70	-1.7
연제구	1.42	0.95	49.4
영도구	3.86	3.58	7.8
중구	10.91	6.23	75.1
해운대구	2.37	2.34	1.2

[그림 3-21] 부산시 구군별 인구 십만 명 당 문화시설 수



■ 지표 분석 결과

1) 문화기반시설 수

- ✓ 금정구는 부산시 평균 5.43보다 높은 8개의 문화기반시설이 분포하고 있어 부산시 내에서는 문화기반시설의 상위권을 차지하는 것으로 볼 수 있다. 이것은 타 구에는 없는 대학소속 박물관과 범어사, 오륜대 순교자 박물관과 같은 종교 시설에서 보유한 박물관이 있기 때문으로 생각된다.
- ✓ 문화기반시설이 가장 많은 구는 해운대 구(10개)로, 특히 공공도서관 수가 압도적으로 많아 기타의 문화기반시설이 부족함에도 총계가 가장 많은 것으로 파악되었다.
- ✓ 부산시의 문화기반 시설 중 미술관이 16개 구군을 막론하고 가장 부족한 문화기반시설로 파악되었다. 다만 이 자료는 단순 합산자료이기 때문에 유형별 세부 분포확인이 필요하고, 공공문화기반 시설, 대규모 사립시설들만 파악한 자료로서 개인이 보유한 작은 미술관과 갤러리가 포함되지 않았다.

2) 인구 십만 명 당 문화시설 수

- ✓ 인구 십만 명 당 문화시설 수는 중구(10.91), 동구(4.34), 서구(4.31)의 순으로 높았다. 이는 원도심인 중구, 동구, 서구의 경우 기존의 문화시설 인프라에 비해 인구비율은 감소하였기 때문으로 분석된다. 문화시설 수가 가장 많이 증가한 기장군은 2012년 대비 124% 성장하였고, 중구(75.1%), 동래구(43.5%), 서구(30.2%)가 그 뒤를 이었다.
- ✓ 금정구는 2012년 인구 십만 명 당 시설 수가 2012년 3.13개, 2015년 3.25개로 큰 증가폭을 보이지는 않았다. 그러나 2016년 현재 15개의 주택재개발, 주택재건축, 도시환경정비사업이 추진 중에 있어 인구가 지속적으로 증가할 가능성이 높으므로, 인구증가에 따른 주민의 여가를 위한 문화시설 또한 추가 건립되어야 할 필요성이 확인되었다.

1.2. 공연시설

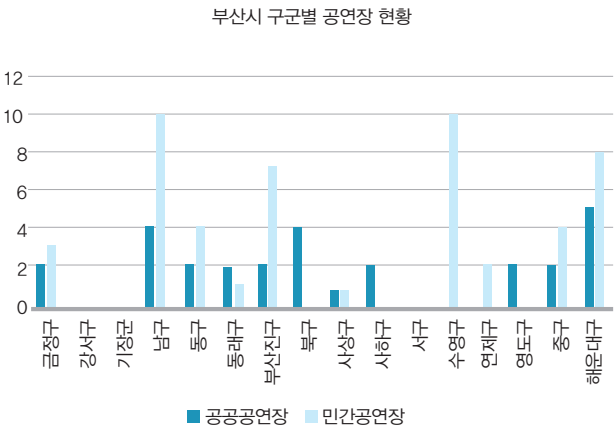
세부지표 조사 내역

1) 부산시 구군별 공연장 및 영화관 수

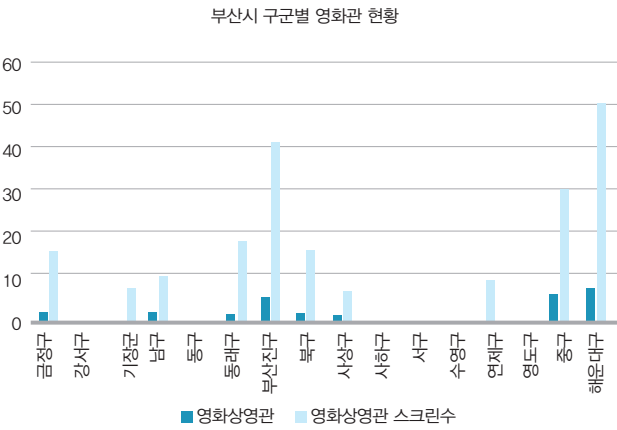
[표 3-29] 부산시 구군별 공연장 및 영화관 수 비교

구군별	공연시설			
	공연장		영화관	
	공공공연장	민간공연장	영화상영관	스크린수
금정구	2	3	2	14
강서구	—	—	—	—
기장군	—	—	1	6
남구	4	10	2	9
동구	2	4	—	—
동래구	2	1	2	18
부산진구	2	7	6	41
북구	4	—	2	18
사상구	1	1	1	7
사하구	2	—	1	1
서구	—	—	—	—
수영구	—	10	—	—
연제구	—	2	1	8
영도구	2	—	—	—
중구	2	4	5	30
해운대구	5	8	6	50

[그림 3-22] 부산시 구군별 공연장 현황



[그림 3-23] 부산시 구군별 영화관 현황



2) 금정구 공연시설 일반현황

- 위 통계자료로 확인 할 수 없는 실질적인 금정구의 공연시설 일반현황을 조사한 자료로써 2016년 현재 운영되고 있는 공연시설을 전문 공연시설과 예술인들의 공연이 이루어지는 음악클럽형태인 복합공연시설로 나누어 조사하였다.

[표 3-30] 금정구 공연시설 현황

	구분	장르	공연시설	주소	전화번호	시설현황	대관
전문공연 시설	지자체	종합	금정문화회관	체육공원로 7	519-5651	대공연장(868석) 소공연장(330석) 야외공연장(300석)	가능
	민간	음악	예술지구P	개좌로 162 옥성화학	070-4322-3113	금사樂(스탠딩500석)	가능
	민간	아동공연	NC소극장	부산대학교 63번길 2, 6층	509-7084~5	소극장(202석)	가능
	민간	연극	자갈치소극장	부곡로 77, B1층	515-7314	소극장(50석)	불가
복합공연 시설	민간	음악	아르코연주홀	체육공원로19번길5 B1층	581-2223	소공연장(50석)	가능
	민간	음악	전람회의 그림	금강로 280	517-4775	복합공간(50석)	가능
	민간	음악	스테이지온더문	부산대학교 50번길 11-6	-	복합공간(1층30석,2층20석)	가능
	민간	음악	인터플레이클럽	금정로 89	517-4773	복합공간(50석)	가능
	민간	음악	무몽크	금정로 90-1	517-5298	복합공간(50석)	가능
	민간	음악	레드보틀	금정로 91번길 3 2층	-	복합공간 (30석)	가능

세부지표 조사 결과

- ✓ 금정구의 공연시설은 모두 타 구군과의 비교에서 평균치 미달로 나타났다. 특히 민간공연장은 평균 5개보다도 낮은 3개로 하위 수준 이다. 이 수치는 부산시가 전국단위 문화시설 부문에서 최하위권임을 감안할 때 이 결과는 보다 심각하게 받아들여야 할 필요가 있다. 나아가 금정구의 문화예술계 종사자(전문예술인, 아마추어예술인 등)가 풍부한 현실에 비해 공연시설의 부재로 인해 이들의 문화예술 활동지 이탈이 우려된다.
- ✓ 공연시설은 금정구의 문화예술에 대한 사회적인 분위기, 관광연계형 상품개발과 관련한 수요에 영향을 미칠 수 있는 자료로서, 대규모 전문공연장이 타 구에 비교하여 부족하다는 점을 확인할 수 있다. 대규모 전문공연장의 신설과, 기존시설의 가동률과 역량을 끌어올릴 수 있는 재투자가 필요하다
- ✓ 금정구는 대학로를 중심으로 복합공연시설 즉 음악클럽이 다수 위치하고 있고, 이들을 기반으로 부산음악클럽투어가 매년 이루어지고 있다. 이를 연계활용한 문화사업의 발굴이 요구된다.

1.3. 전시시설

- 전시시설 지표에서 조사된 전시시설은 크게 박물관과 미술관으로 구분하였고 미술관은 다시 하부분류로 미술관과 화랑으로 나누어 유형별로 세부 조사하였다.
- 화랑은 「문화예술진흥법」시행령의 기준에 따라 회화, 조각, 판화등을 전시하며 판매를 겸하는 곳을 의미하며, 아래 자료는 문화체육관광 부에 등록된 화랑이 통계의 대상이 되었다.

1) 부산시 구군별 전시시설 수

[표 3-31] 부산시 구군별 전시시설 비교

구군별	전시시설		
	박물관	미술관	
		미술관	화랑
금정구	3	1	5
강서구	—	—	—
기장군	1	—	2
남구	3	1	—
동구	—	—	—
동래구	3	—	4
부산진구	1	—	—
북구	—	—	—

사상구	2	—	2
사하구	1	—	1
서구	1	1	1
수영구		—	12
연제구		—	—
영도구	1	—	3
중구	1	1	5
해운대구	3	1	49
계	20	5	84

2) 금정구 전시시설 현황

- 통계청에 등록되지 않은 민간 문화시설(박물관, 미술관)과 공공 문화시설 전체 리스트를 취합하여 2016년 11월을 기준으로 현재 운영하고 있는 기관을 조사하였다.

(1) 박물관

[표 3-32] 금정구 박물관 일반현황

	구분	기관명	동구분	주소	전화번호
1	공공	부산대학교 박물관	장전동	부산대학교63번길 2	051-510-1838
2	민간	오륜대한국순교자박물관	부곡동	오륜대로 106-1	051-583-2923
3	민간	범어사 성보박물관	청룡동	범어사로250	051-508-6139

(2) 미술관 및 화랑

[표 3-33] 금정구 미술관 및 화랑 일반현황

	구분	기관명	동구분	주소	전화번호
1	공공	부산대학교 아트센터	장전동	부산대학교63번길 2	051-512-0311
2	민간	김스아트필드 미술관	금성동	죽전1길 29	051-517-6800
3	민간	김민정갤러리	오륜동	오륜대로 245	070-4149-4001
4	민간	남산화랑	남산동	범어사로426	051-514-4658
5	민간	갤러리 파란	청룡동	범어사로 309	051-508-9591
6	민간	갤러리 청연	장전동	온천장로 132 극동빌딩 6층	051-803-8877
7	민간	벽촌아트갤러리	장전동	장전로45	051-582-1103
8	민간	소울아트스페이스	구서동	구서1동485-13	051-581-5647
9	민간	스포원 파크 갤러리	두구동	체육공원로 399번길 324	051-550-1500

■ 지표 분석 결과

- ✓ 부산대 인근 장전동 지역의 민간설립 갤러리가 금정구 전체의 절반이상 분포 되어있음을 확인할 수 있다. 부산대학교 예술대학의 영향으로 동문에 의한 갤러리가 다수 운영되고 있다. 이를 활용한 문화정책개발이 필요하다.
- ✓ 전시시설 중 박물관과 미술관의 수는 전체 자치구가 대동소이 했으나, 화랑의 수에 있어서 아주 큰 차이를 보였다. 특히 해운대구는 갤러리들이 부산에서 가장 밀집한 지역으로 전국단위 통계와 비교해도 가장 높은 수준의 화랑이 운영되고 있는 것으로 조사되었다.
- ✓ 가장 전시시설이 많은 구는 해운대구, 수영구, 금정구 순으로 조사되었고, 강서구, 동구, 북구, 연제구는 전시시설이 전무한 것으로 조사되어 가장 전시시설이 낮은 군으로 파악된다.

1.4. 생활문화시설

■ 세부지표 구성의 특징

1) 생활문화 개념의 정의

- 생활문화라는 개념은 생활과 문화라는 각각의 광의적이며 다양한 문화 활동을 포괄하고 있기 때문에 생활문화시설을 세부분류를 위해서는 먼저 생활문화의 개념에 대한 정의를 내릴 필요가 있다.
- 금정구 문화지표조사에서는 지역문화진흥법에 따른 생활문화의 개념 정의를 차용하고, 생활문화시설의 범위를 준수하여 조사에 임하고자 한다.

[표 3-34] 지역문화진흥법에 의한 생활문화 개념

생활문화 개념
지역의 주민이 문화적 욕구충족을 위하여 자발적이거나 일상적으로 참여하는 유·무형의 문화적 활동

2) 생활문화시설의 범위

[표 3-35] 지역문화진흥법에 의한 생활문화시설의 범위

생활문화시설의 범위	
제1호 「문화예술진흥법」 제 2조 제 1항 제3호에 따른 문화시설	
제2호 「평생교육법」 제 21조 및 제21조의 2에 따른 평생학습관 및 평생학습센터	
제3호 「건축법 시행령」 별표 1 제 3호 바목 및 사목에 따른 지역자치센터 및 마을회관	
제4호 그 밖에 지역주민의 생활문화가 지속적으로 이루어지는 시설로서 문화체육관광부 장관이 정하여 고시하거나 지방자치단체의 조례로 정하는 시설	
「문화체육관광부 고시 제 2014-38호,생활문화시설의 범위 (2014.10.27. 제정)	
생활문화센터	지역주민의 생활문화 참여기회를 확대하고 다양한 생활문화활동을 지원하기 위한 목적으로 건립되는 문화시설
지역영상미디어센터	지역주민의 영상문화향유 및 미디어체험 등 영상·미디어활동을 지원하기 위해 건립되는 시설
지역미디어시설	지역주민을 대상으로 한 방송 및 신문, 잡지등의 발행을 목적으로 하는 시설
지역문화예술 창작공간	지역주민이 생활권역에서 문화예술을 이해하고 체험하며 직접 참여할 수 있도록 하기 위한 것으로서 관련 프로그램과 지식 및 정보를 제공하는 복합문화공간

■ 세부지표 조사 내역

1) 금정구 생활문화시설 현황

- 금정구 생활문화프로그램이 시행되는 주요시설은 다음과 같다

[표 3-36] 금정구 주요 생활문화시설 목록

구분	세부분류
도서관	금정도서관, 서동도서관
평생교육원	학교부설 평생교육원(부산대,부산외대,대동대,카톨릭대), 부산광역시학성교육원, 금정구 평생학습관
종합문화시설	금정문화회관,금정문화원,금정구종합사회복지관,금정청소년수련관,예술공연지원센터,서동예술창작공간
미술관	김스아트필드미술관
박물관	범어사 성보박물관, 부산대학교 박물관, 오륜대한국순교자박물관
문학관	요산문학관
주민센터	17개 행정동 주민센터

[표 3-37] 금정구 주요 생활문화시설 현황

구분	기관	주소	전화번호	개관일	건물구성	시설물 현황
도서관	금정도서관	금정도서관로 33	519-5601	1996년 12월	지하 1층~지상 4층	종합자료실,다문화자료실, 디지털자료실,컴퓨터교실, 배움터,찬솔방,어린이자료 실,유아실,가족영상실, 독서토론방,영어자료실, 대강당,문화교실
	서동도서관	서부로 76번길 5	522-0456	1983년 5월	지상 1층~2층	어린이실,제1열람실, 종합자료실,디지털자료실, 제2열람실,휴게실, 나눔실,배움실
평생 교육원	부산광역시 학생교육원	북문로 178번지	580-3200	2004년 10월	각 건물 1층, 2층, 3층 건물	본관,대강당, 교육요원소강당,야외시설
	부산외대 평생교육원	금샘로 485번길 65	509-6394	2001년 9월	부산외대 글로벌센터 3층	강의실
	가톨릭대학교 평생교육원	오륜대로 57	510-0952	2000년 9월	부산 카대 미카엘관 109호	강의실,휘트니스센터, 상담실,중앙도서관
	부산대학교 평생교육원	부산대학로 63번길	510-1234	1997년 6월	NC백화점 7층	강의실
	대동대학 평생교육원	중앙대로 1610	510-4965	2001년 11월	대동빌딩 内 위치	강의실
종합 문화 시설	금정문화회관	체육공원로 7	519-5651	2000년 5월	지상 1층~2층 건물 1개, 1~3층 건물 1개	대공연장,소공연장, 야외공연장,전시시설, 강좌실,웨딩홀,카페테리아
	금정문화원	체육공원로 7	581-0928	2007년 7월	금정문화회관 内 3층 위치	강의실
	금정구 종합사회복지관	반송로 490번길 47	532-0115	1990년 12월	지하 1층~지상 4층 1개, 지하 1층~지상 2층 1개	자원봉사자실,어린이집, 노인주간보호실, 정보화교실,프로그램실, 문서고,테라스, 대강당,소강당
	금정청소년수련관	기찰로 96번길 47	581-2070	2005년 4월	1층~3층	수련관,강당,스튜디오, 합주실,녹음실, 댄스연습실,야외농구장, 인터넷부스,만화책부스, 음악전문활동실
	예술공연지원센터	금강로 252-1	518-0053	2011년 12월	근영테크빌 3층 위치	다목적 홀
	서동 예술창작공간	서동로 149번길 8	525-6262	2012년 6월	지상 1~2층	갤러리,북카페,도서관, 강의실,창작실, 다목적실,사무실
	미술관	김스아트필드 미술관	죽전1길 29	517-6800	2006년 4월	제 1전시관, 제 2전시관, 제 3전시관,조각마당, 교육실,자료실
문학관	요산문학관	팔송로 60-6	515-1655	2007년 3월	지하1층~지상3층	요산생가,세미나실, 전시실,도서관, 강당,집필실
박물관	범어사 정보박물관	546번지 금정산 범어사	508-6139	2003년 3월	지상 1층	전시실
	부산대학교 박물관	부산대학로 63번길	518-2455	1964년 5월	지상 1층~2층	기획전시실,종합전시실, 야외전시실,유물정시실, 보존처리실,자료실, 도서실,시청각실,수장고, 고인골실,암실
	오륜대한국순교자박물관	오륜대로 106-1	583-2923	1982년 9월	지상 1~3층	상설전시실 4실, 특별전시실2실 총 6실
주민 센터	장전1동주민센터	금강로 335번길 27	519-5280		지상3층	교양강좌실(115.7㎡)
	장전2동주민센터	장전2동 573-5	519-5300		지상3층	문화교실(39㎡)
						작은도서관(56㎡) 탁구교실(108㎡)

주민 센터	장전3동주민센터	장전3동 343-4	519-5320		지상5층	소회의실(43.1㎡) 컴퓨터교실(49.5㎡)
	남산동 주민센터	남산동 21-5	519-5380		지상3층	프로그램실(80㎡)
	구서1동 주민센터	구서1동 1063	519-4916		지상3층	교양강좌실(162㎡)
	구서2동 주민센터	구서2동 184-6	519-5420		지상3층	컴퓨터실(33㎡) 교양강좌실(78㎡)
	부곡1동 주민센터	부곡1동 323-1	519-5200		지상3층	프로그램실
	부곡2동 주민센터	부곡2동 265-10	519-5220		지상3층	소강의실(13.2㎡) 교양강좌실(158.4㎡)
	부곡3동 주민센터	부곡3동 59-11	519-5240		지상2층	교양강좌실(143㎡) 인터넷정보방(33㎡)
	부곡4동 주민센터	부곡4동 395-14	519-5260		지상2층	마을문고(89.1㎡)
	금사동 주민센터	금사동 388-4	519-5180		지상2층	작은도서관(7㎡)
	금성동 주민센터	금성동 554-3	519-5440		지상2층	회의실(71㎡)
	서1동 주민센터	서1동 161-14	519-5100		지상2층	대회의실(121㎡)
	서2동 행정복지센터	서2동 297-446	519-5120		지상2층	교양강좌실(154㎡)
	서3동 주민센터	서3동 397-8	519-5140		지상5층	정보화교육장(266㎡) 강의실(323.26㎡)
	선두구동 주민센터	두구동 174-1	519-5340		지상2층	요가교실(25㎡) 사물놀이교실(30㎡)
	청룡노포동 주민센터	청룡동 31-14	519-5360		지상3층	대회의실(323.26㎡)

2) 도서관 현황

(1) 부산시 구군별 공공도서관 현황

· 공공도서관은 지자체와 교육청과 사립도서관으로 분류 하였고 시계열 분석을 위하여 2016년과 2013년 설립된 도서관 수를 비교 조사 하였다.

[표 3-38] 부산시 구군별 공공도서관 현황 비교

구군별	총계			설립주체별					
				교육청		지자체		사립	
	2016	2013	증감률(%)	2016	2013	2016	2013	2016	2013
금정구	2	2	-	1	1	1	1	-	-
강서구	1	1	-	-	-	1	1	-	-
기장군	4	1	300	-	-	4	1	-	-
남구	1	1	-	-	-	1	1	-	-
동구	2	2	-	1	1	1	1	-	-
동래구	2	1	100	1	1	1	-	-	-
부산진구	3	3	-	3	3	-	-	-	-
북구	4	4	-	1	1	2	2	1	1
사상구	1	1	-	-	-	1	1	-	-
사하구	2	2	-	1	1	1	1	-	-
서구	1	1	-	1	1	-	-	-	-
수영구	2	2	-	-	-	2	2	-	-
연제구	2	1	100	1	1	1	-	-	-
영도구	2	2	-	-	-	2	2	-	-
중구	1	1	-	1	1	-	-	-	-
해운대구	6	6	-	4	4	2	2	1	1

(2) 금정구 공공도서관 일반현황

- 금정구 공공도서관 2개소의 일반현황을 조사하였다.

[표 3-39] 금정구 공공도서관 일반현황

도서관명	설립 유형	개관 년도	전화 번호	주소	시설규모		소장자료			이용현황	
					건물 (㎡)	열람석 (석)	도서 (권)	비도서 (점)	연속간행물 (종)	이용자수 (명)	이용책수 (권)
서동도서관	교육청	1983	522-0456	서부로76번길 5	1,071	251	136,647	8,131	349	307,076	177,512
금정도서관	지자체	1996	519-5612	금정도서관로 33	8,466	1,252	199,352	11,187	109	594,812	391,422

(3) 작은도서관

- 작은도서관은 공공도서관과 같은 기능을 수행하며 33㎡ 이상 열람석 6석이상 1,000권이상의 장서를 가진 도서관으로서 지자체에 등록된 작은도서관을 대상으로 조사하였다. 지자체와 교육청 소속의 공립도서관과 사립도서관으로 나누어 조사하였고 인구대비 충분성을 파악하기 위하여 1관당 인구수를 병행조사하였다.

[표 3-40] 부산시 구군별 작은도서관 현황 비교

구군별	설립주체별 작은도서관수					작은도서관 1관당 인구수		평균면적(㎡)			평균장서(권)		
	공립	비율	사립	비율	전체 (A)	총인구수 (명)(B)	1관당 인구수 (명)(B/A)	전체	공립	사립	전체	공립	사립
금정구	5	28%	13	72%	18	246,026	13,668	70	64	72	6,446	6,696	6,350
강서구	0	0%	8	100%	8	94,608	11,826	152	0	152	4,031	0	4,031
기장군	0	0%	29	100%	29	153,093	5,279	112	0	112	5,523	0	5,523
남구	1	4%	27	96%	28	283,101	10,111	84	38	86	4,668	5,478	4,638
동구	1	13%	7	88%	8	92,069	11,509	86	146	77	4,309	2,844	4,518
동래구	2	7%	26	93%	28	272,837	9,744	106	69	109	4,213	8,070	3,917
부산진구	9	36%	16	64%	25	381,572	15,263	98	128	81	6,594	8,758	5,376
북구	1	7%	14	93%	15	310,484	20,699	79	38	82	5,337	4,000	5,433
사상구	5	29%	12	71%	17	237,711	13,983	120	188	91	5,717	11,376	3,359
사하구	17	49%	18	51%	35	337,781	9,651	139	183	97	7,055	9,456	4,788
서구	11	52%	10	48%	21	115,963	5,522	119	103	135	5,468	5,798	5,106
수영구	1	11%	8	89%	9	179,795	19,977	94	113	92	5,324	8,068	4,982
연제구	6	50%	6	50%	12	210,718	17,560	109	118	99	7,967	11,692	4,242
영도구	7	50%	7	50%	14	129,385	9,242	125	118	132	5,654	6,941	4,366
중구	4	57%	3	43%	7	45,816	6,545	144	168	112	6,066	8,752	2,485
해운대구	3	6%	46	94%	49	422,818	8,629	97	178	92	5,158	13,399	4,621

(4) 금정구 작은도서관 일반현황

[표 3-41] 금정구 작은도서관 일반현황

설립 유형	작은도서관	동	주소	운영일시
1	공립	머드레작은도서관	남산동 범어천로52번길 25-3	평일13:00~17:00 토 13:00~17:00
2	공립	미리내작은도서관	장전동 금강로347번길 32	화~금 10:00~19:00 토~일 10:00~18:00
3	공립	소정꿈나무작은도서관	장전동 소정로 19	월~금 09:00~18:00
4	공립	유니세프작은도서관	서동 서동로 115-1	화~금 10:00~19:00 토~일 10:00~18:00
5	공립	서동예술작은도서관	서3동 서동로 149번길 8	화~일 10:00~19:00
6	공립	꿈드림 작은도서관	부곡동 수림로 6관리사무소 2층	월~금 14:00~17:00
7	공립	이야기동동작은도서관	구서동 두실로7번길 80, 167-87	월~금 11:00~18:00

8	사립	공덕작은도서관	두구동 두구로33번길 202	
9	사립	글누리작은도서관	장전동 금정로 135-1	월~금 11:00~19:00
10	사립	금정산 SK VIEW북카페	장전동 식물원로 82	월~금 13:00~17:00 토 13:00~17:00
11	사립	서동골책놀이터문고	서3동 서부로10번길 22	월~금 11:00~20:00
12	사립	대우도시실	부곡동 대학로 10	월~금 14:00~17:00 화, 목 20:30~21:30
13	사립	큰뿌리독서원	부곡동 서부곡로 15번길 60	평일 12:00~18:00
14	사립	예일솔로문문고	남산동 중앙대로 2008 예일빌딩 1층	월~금 11:00~17:00
15	사립	금샘마을도서관	남산동 금강로 673	월~목 10:00~18:00 금 10:00~21:00 토 11:00~16:00
16	사립	구서작은도서관	구서동 금강로 565번길 15 B1	월~금 11:00~17:00
17	사립	지혜의 샘 작은도서관	구서동 금강로 502 롯데캐슬골드1단지	평일 14:00~17:00 화 휴무
18	사립	책읽는 세상 작은도서관	구서동 금강로 503,롯데캐슬골드2단지	월,수,금 14:00~17:00
19	사립	이땅바다 작은도서관	구서동 금강로 565번길 47 3층	월~금 14:00~17:00
20	사립	작은도서관 웅달샘	금성동 산성로 421-9 2층	월~금 15:00~18:00 목 15:00~21:00

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 도서관이 2개소로, 부산시 평균 2.25개를 소폭 하회하는 것으로 조사되었다. 다만 서동도서관과 금정도서관이 설립연도가 오래 되었기 때문에 다른 구군에 비하여 장서수는 충분한 것으로 조사되었다. 금정구의 도서관 분포는 지하철 1호선을 중심으로 세로축으로 발달하였고, 특히 작은도서관은 인구밀집지역인 구서동, 장전동, 남산동에 집중 분포하는 양상을 보이고 있다. 대단지 아파트가 설립 되면서 관련법 상 작은도서관을 설립한 경우가 많았다
- ✓ 부산시 전체에서 기장군이 도서관설립을 가장 많이 한 것으로 조사되었다. 정관신도시의 영향으로 인구증가가 두드러진 영향으로 생각 된다. 부산시 전체에서 도서관이 폐관된 곳은 없었으며, 대부분의 자치구가 2013년과 동일하였으나 동래구와 연제구, 기장군이 총 5개 의 도서관을 추가 설립하여 기준년대비 소폭 상승하였다.
- ✓ 금정구의 작은도서관은 타 구군 평균(4.56개)비교하여 소폭 많은 수치를 보이고 있으나, 인구대비 작은도서관 수를 비교해 본 결과 부산시에서 하위 5순위로 인구대비 작은도서관이 부족한 것으로 나타났다. 작은도서관이 가장 많은 지역은 해운대구(49개), 사하구(35개), 기장군(29개), 남구와 동래구 (28개) 순이었다. 가장 인구가 작은 지역인 기장군, 서구, 중구를 제외하면 실질적으로 작은도서관 1관당 인구수 통계로 본 작은도서관 이 많은 지역은 해운대구, 영도구, 사하구 순이었다.
- ✓ 금정구 작은도서관은 장서량에 있어서 부산시에서 최고 수준으로 파악되었다. 작은 도서관의 서비스의 질을 파악하기 위한 현황통계로 평균면적과 평균장서를 조사해 본 결과에 따르면 설립된 지 오래된 작은도서관이 많고, 지자체에서 설립한 금정도서관에서 작은도서관 의 장서구입을 지원하고 있는 지원제도의 영향이 있다고 생각된다.

3) 주민센터 및 평생학습관 일반현황

(1) 주민센터

[표 3-42] 금정구 주민센터 일반현황

구분	기관명	주소	전화번호	건물구성	문화시설물 현황
주민센터	장전1동주민센터	금강로 335번길 27	519-5280	지상3층	교양강좌실(115.7㎡) 문화교실(39㎡)
	장전2동주민센터	장전2동 573-5	519-5300	지상3층	작은도서관(56㎡) 탁구교실(108㎡)
	장전3동주민센터	장전3동 343-4	519-5320	지상5층	소회의실(43.1㎡) 컴퓨터교실(49.5㎡)
	남산동 주민센터	남산동 21-5	519-5380	지상3층	프로그램실(80㎡)
	구서1동 주민센터	구서1동 1063	519-4916	지상3층	교양강좌실(162㎡) 컴퓨터실(33㎡)
	구서2동 주민센터	구서2동 184-6	519-5420	지상3층	교양강좌실(78㎡)
	부곡1동 주민센터	부곡1동 323-1	519-5200	지상3층	프로그램실

주민센터	부곡2동 주민센터	부곡2동 265-10	519-5220	지상3층	소강의실(13.2㎡) 교양강좌실(158.4㎡)
	부곡3동 주민센터	부곡3동 59-11	519-5240	지상2층	교양강좌실(143㎡) 인터넷정보방(33㎡)
	부곡4동 주민센터	부곡4동 395-14	519-5260	지상2층	마을문고(89.1㎡)
	금사동 주민센터	금사동 388-4	519-5180	지상2층	작은도서관(7㎡)
	금성동 주민센터	금성동 554-3	519-5440	지상2층	회의실(71㎡)
	서1동 주민센터	서1동 161-14	519-5100	지상2층	대회의실(121㎡)
	서2동 행정복지센터	서2동 297-446	519-5120	지상2층	교양강좌실(154㎡)
	서3동 주민센터	서3동 397-8	519-5140	지상5층	정보화교육장(266㎡) 강의실(323.26㎡)
	선두구동 주민센터	두구동 174-1	519-5340	지상2층	요가교실(25㎡) 사물놀이교실(30㎡)
	청룡노포동 주민센터	청룡동 31-14	519-5360	지상3층	대회의실(323.26㎡)

(2) 금정구 평생학습관

[표 3-43] 금정구 평생학습관 일반현황

행정동	기관	주소	전화번호	건물 구성	문화시설물 현황
청룡노포동	금정구평생학습관	작장2길 49	714-4231	지상2층	강의실

4) 예술가 레지던스 시설

[표 3-44] 예술가 레지던스 시설

시설명	운영주체	주소	연락처	레지던스 운영 형태
예술지구 P	민간	금정구 개좌로 162	070-322-3113	연 1회 선발
B하우스	민간	금정구 금강로 335번길 10-1	－	상시
싯골문화예술촌	공공	금정구 서부로 16번길21-4	051-525-6262	부정기적 진행

■ 세부지표 조사 결과

- ✓ 금정구의 주민센터는 대중교통에 따라 세로축으로 길게 발달하여 분포했기 때문에 지역주민이 많이 이용하는 자치구 문화교실의 경우 지역에 따라 그 접근성이 현저히 떨어지는 지역도 나타났다. 접근성이 우수한 지역은 장전동, 서동, 구서동 순이었으며 접근성이 가장 떨어지는 곳은 선두구동, 부곡3동, 금사동 순이었다.
- ✓ 주민센터의 건물구성은 평균 3층 정도로 유사했지만, 생활문화 프로그램을 실질적으로 운영하는 강의공간이 지역별로 매우 심한 편차를 보였다. 강의공간이 부족하여 회의실을 강의공간으로 사용하고 있는 지역도 많았다.
- ✓ 금정구 평생학습관은 지자체에서 설립한 평생교육기관으로서, 생활문화시설이 부족한 청룡노포동에 위치하여 생활문화프로그램에 대한 지역적인 편차를 해소하기 위한 시설로 생각된다.

2. 문화자원

■ 세부지표 구성의 특징

- 금정구는 오랜 역사를 가진 도시로서, 풍부한 유무형의 전통자원을 가지고 있기 때문에 각자 흩어져 있는 자료를 총망라 하여 마을단위, 골목단위 스토리텔링형 문화정책을 수립할 수 있도록 지원하는 정책기반자료로 활용하고자 한다.
- 먼저 금정구가 전통문화자원을 활용한 특화지역으로써의 가능성 및 강점을 조사하기 위해 부산시 구군별 문화재 보유량을 비교하였다.
- 전통문화자원은 국가지정, 지방지정으로 구분하여 정리하였고, 인문자원은 민간전승설화 및 금정구 동별 지명 유래에 대한 자료를 조사하였다.
- 자연자원은 금정구청에서 지정한 금정구 향토자원을 기초로 하여 조사하였다.

■ 세부지표 설정 내역

[표 3-45] 문화자원 세부지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
2.1. 전통문화자원	1) 부산시 구군별 문화재 보유량 비교	구군별/통계	문화재청 자료	2016
	2) 국가지정문화재	구군/동별		
	3) 지방지정문화재	구군/동별		
2.2. 인문자원	1) 민간전승설화	구/리스트	금정구청 내부자료	2010
	2) 금정구 동별 지명 유래			
2.3. 자연자원	금정구 향토 자원			

2.1. 전통문화자원

- 전통자원은 지정권자별로 국가지정문화재, 지방지정문화재로 나누었으며, 이는 다시 유형에 따라 5가지로 세분하였다.
- 금정구 소재 문화재 목록은 부록으로 수록한다.

[표 3-46] 전통문화자원 세부 분류

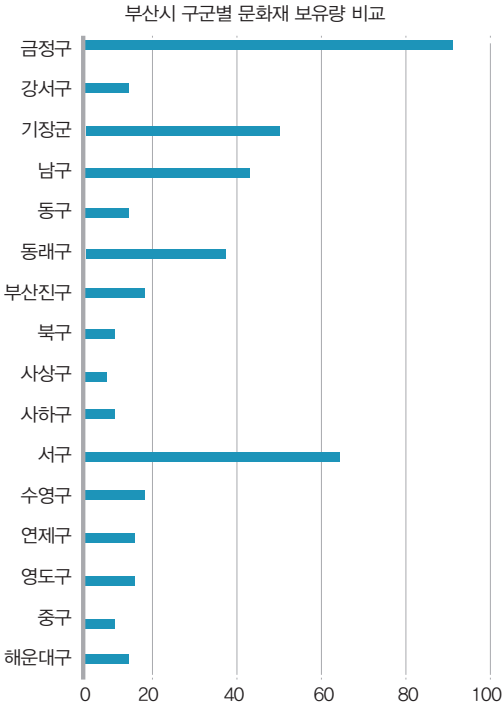
지정권자별	유형별							
	유형문화재		민속문화재	기념물			무형문화재	등록문화재
국가지정문화재	국보	보물	중요민속문화재	사적	명승	천연기념물	중요무형문화재	등록문화재
지방지정문화재	지방유형문화재		지방민속문화재	지방기념물			지방무형문화재	
	문화재자료							

세부지표 조사 내역

[표 3-47] 부산시 구군별 문화재보유량

구군별	문화재 보유량
금정구	91
강서구	15
기장군	48
남구	43
동구	14
동래구	38
부산진구	18
북구	7
사상구	6
사하구	7
서구	64
수영구	15
연제구	11
영도구	12
중구	6
해운대구	11
부산시	406

[그림 3-24] 부산시 구군별 문화재 보유량 비교



[표 3-48] 금정구 국가 및 지방지정 문화재 현황

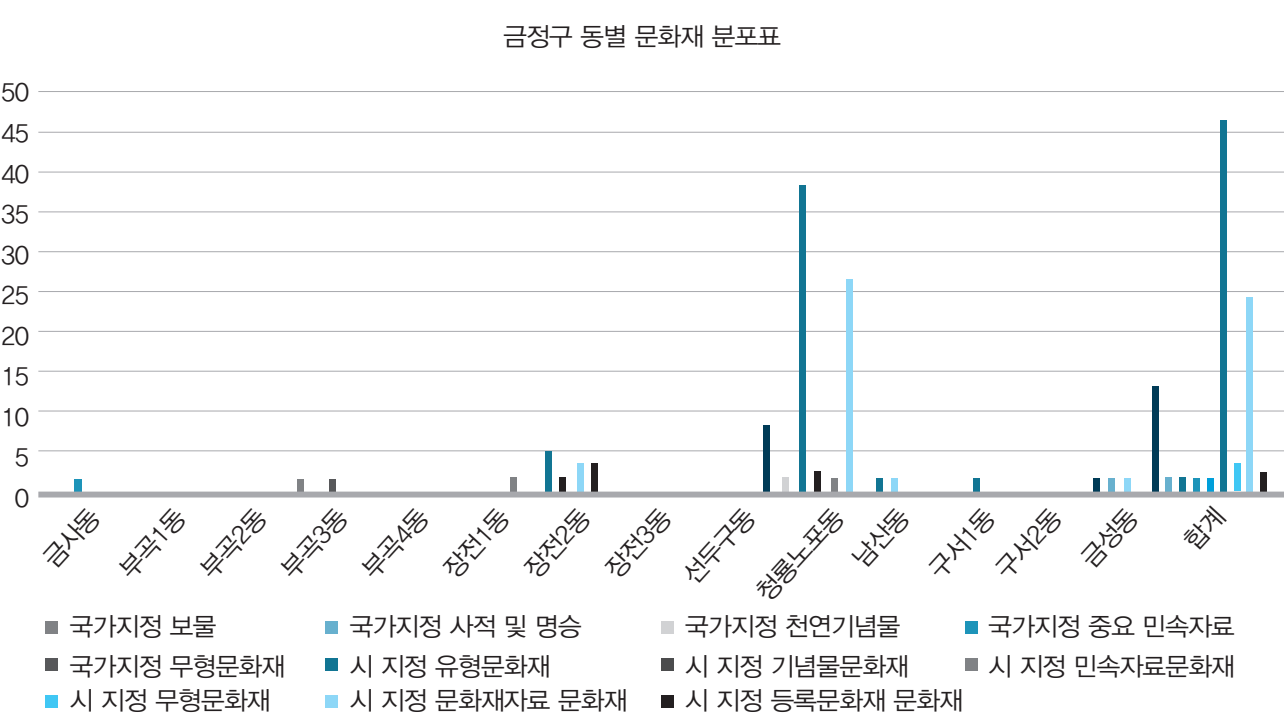
중분류	소분류	세부분류
문화유산	전통문화유산	국가지정문화재
		보물
		사적
		천연기념물
		무형문화재
		중요민속문화재
		소계
	지방지정문화재	유형문화재
		무형문화재
	근대문화유산	기념물
		민속문화재
		문화재자료
		소계
		등록문화재
		소계
		2
		2

[표 3-49] 금정구 동별 국가 및 지방지정문화재 분포현황

동별	국가지정					시지정					등록문화재
	보물	사적 및 명승	천연 기념물	중요 민속자료	무형 문화재	유형문화재	기념물	민속자료	무형 문화재	문화재 자료	
서1동											
서2동											
서3동											
금사동				1							
부곡1동											
부곡2동											
부곡3동	1				1						
부곡4동											
장전1동											
장전2동	1					5	1			2	2
장전3동											
선두구동											

청룡노포동	8		1			39	2	1		20	
남산동						1				1	
구서1동						1					
구서2동											
금성동	1	1								1	
계	11	1	1	1	1	46	3	1	0	24	2

[그림 3-25] 금정구 동별 문화재 분포표



지표 분석 결과

- ✓ 금정구는 부산시에서 문화재를 가장 많이 보유한 구로 조사되었으며, 그 뒤로 서구, 기장군, 남구의 순으로 많았다.
- ✓ 현재 금정구 내 문화재는 범어사가 절대다수이며, 부산대 박물관에도 일부 분포하였다.
- ✓ 부산대학교 내에는 박물관 중심의 기존의 문화재 뿐만 아니라 근대문화유산도 2곳 지정되어 있었다.
- ✓ 금정구 내 자연유산 중 금샘과 금정산성, 노포동고분군 등은 문화재로 등록되어 관리되고 있다.

2.2. 인문자원

- 금정구는 오랜 역사를 가지고 있는 도시로서, 전설, 구비설화, 역사적사건에 따른 이야기 전승 설화가 풍부한 지역이다. 각 지역의 전통적 특색을 살린 문화정책을 수립하기 위하여 소재지 별로 전승설화를 조사하였다. 전승설화 본문은 부록으로 수록한다.

■ 세부지표 조사 내역

1) 민간 전승 설화

[표 3-50] 금정구 민간 전승 설화 현황

제목		소재지
1	달집 태우기 불놀이 축제	금정구
2	모래고개와 호랑이	금정구 금성동
3	금정산성의 동.서문 조성	금정구 금성동 일대
4	김유신 술바위	금정구 금정산
5	남산과 이씨 집안	금정구 남산동
6	두구동 방귀쟁이와 충청도 방귀쟁이	금정구 두구동
7	미륵암 썰바위	금정구 미륵암
8	장군기와 호로병	금정구 미륵암
9	금빛 물고기가 노닐던 금샘	금정구 범어사로 244 고당봉
10	고당 할미와 고모제	금정구 범어사로 244 고당봉
11	대흥년을 예방한 민부사	금정구 부곡2동 255-8번지
12	업은골에 열녀가 나고	금정구 선동
13	원효대사와 마애미륵존여래좌상	금정구 청룡동
14	달이 울었던 계명봉	금정구 청룡동
15	범어사 창건 얘기	금정구 청룡동 범어사
16	범어사를 지키는 느티나무	금정구 청룡동 범어사
17	청룡 등나무 이바	금정구 청룡동 범어사
18	범어사 은행나무	금정구 청룡동 범어사
19	범어사 미륵전의 목조미륵여래좌상	금정구 청룡동 범어사
20	영원조사와 명학동지	금정구 청룡동 범어사
21	관세음보살과 법정 스님	금정구 청룡동 범어사
22	낙안선사와 조상국 불망단	금정구 청룡동 범어사
23	개좌고개와 누령이	금정구 화동동
24	해월사 노스님과 이무기	금정산 사시골

2) 금정구 동별 지명유래

[표 3-51] 금정구 동별 지명유래

동별	지명유래
구서동	조선시대에 구세리라고 불렀는데, 구세는 (구세동거)에서 따온말로, 중국 당나라의 장공예는 9대가 한 집안에 살았다는 고사에서 집안이 화목한 것을 이르는데, 구서동이 그러한 고장이라 하여 지어진 이름이다.
금사동	금천마을과 사천마을이 합쳐져 금사마을이 되었다. 금천(錦川;비단강) 사천(沙川; 모래강) 등의 이름은 모두 수영강의 지역별 이름이거나 풍경의 특색을 표현하고 있다.
금성동	조선시대 피난 겸 향전의 성인 금정산성의 내부에 있어 금성동이라 이름이 지어졌다.
남산동	① 범어사에서 볼 때 남쪽 산등성이라하여 남산이라고 하기도 하고, 지형이 북쪽이 높고 남쪽이 낮아 집을 지으면 모두 남쪽으로 향하여 남산이라 칭했다. ② 임진왜란 후 남산김씨의 9세대가 이곳에 씨족마을을 형성되었다.

부곡동	① 가마실을 한자로 표기한 것이며, 부곡동에서 서동으로 넘어가는 산의 모양이 가마와 같이 생긴데서 비롯되었다. ② 양민 및 천민의 집단마을인 향·소·부곡에서 비롯되었다는 견해도 있지만 거리상으로나 위치상으로 맞지 않는다. (부산지방 4부곡은 고지도부곡인 아치섬, 조정부곡과 형변부곡은 범어사부곡, 부산부곡은 자성대부근이다.)
서동	서쪽에 있는 마실이란 뜻으로 서골(西谷)마을과 안쪽에 있는 마실이라는 뜻의 안골(內谷)마을이 합쳐져 서골이라 부르고 한자로 서곡(書谷)으로 표기하면서 서동마을이 되었다.
선두구동	① 선동 - 임석마을과 같은 선돌이 있어 표지물로 지어진 이름이다. ② 두구동 - 임진왜란 전 동래의 읍지를 물색할 때, 초읍의 산세가 좋아 초(抄)해놓고 이보다 좋은 곳이 없나 하고 다니던 중 두구동의 지세가 뛰어나 두고 보자고 점찍은 데서 두구동이라 하였다고 한다. 읍지로 초한 곳은 초읍동이 되었다.
장전동	긴 화살이란 뜻으로, 화살의 살대를 만드는 식물인 ‘서느대’가 많이 서식해 동래부시대 화살을 만들고 그 재료를 공급하는 곳이었다.
청룡노포동	① 청룡동 - 불교에서 동방에 있는 일곱성수를 말하고, 또 사신(四神)의 하나로 동쪽하늘을 맡은 신을 뜻한다. 따라서 범어사의 동편마을이라는 뜻에서 지어졌다는 설이 유력하다. - 마을에 계명암이 있는데 다른 말로 미리암(미리=우리말로 웅)이라고 한다. ② 노포동 - 노포란 농사를 잘 짓는, 경험많은 늙은 농부 혹은 오래된 채밭이라는 뜻, 농사가 잘 되는 마을이라는 뜻에서 유래하였다.

■ 지표 분석 결과

- ✓ 조선시대 대표적인 피난지역이었던 금정산성과 호국불교 성격의 범어사에 전체 설화의 절반이상이 전해지고 있는 것으로 파악되었다.
- ✓ 민간 전승 설화의 경우 금정구의 문화적 정체성을 수립하기 위한 기초자료로써 다양한 문화컨텐츠로 활용될 필요가 있다.
- ✓ 금정구 인구감소로 인한 행정편의를 위해 선동과 두구동이 합쳐져 선두구동이 되었고, 청룡동과 노포동이 합쳐져 청룡노포동이 되었으나, 자연발생마을에 따라 각각의 지명유래를 표기하였다.

2.3. 자연자원

- 문화재로 지정된 것은 아니지만, 보존하고 지켜야 할 금정구의 향토자원들에 대한 망라적 조사를 실시하였다.

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-52] 금정구 자연자원 현황

대분류	중분류	소분류(향토자산)
자연	산	금정산, 율산, 공덕산
	계곡	금어동천, 사시골
	호수,강	회동수원지, 온천천
	나무	두구동 푸조나무, 범어사 은행나무, 범어사 차나무
	천연기념물	등나무군생지
기념비	비석	김정한문학비,고두동문학비,이주홍문학비,김대륜그림비,김종식그림비,금정산성부설비,민영훈공거사비,박차정의사동상, 4.19의거신정용열사비, 3.1운동유공비, 6.25참전용사기념비, 김해김씨열녀비
특산물	농산물	두구동 당근, 노포동 미나리,화훼
	음식	사찰음식, 흑염소불고기
	식가공품	금정산성 막걸리, 기찰쌀탁, 초야(누룩식초)
생활	길,거리	문화의 거리, 범어사옛길, 소산역(황산도옛길)수영강상류길, 율산산악자전거길, 회동수원지산책길, 부산대 패션타운
물류	재래시장	노포장터(오시계시장), 금정나눔장터, 새벽시장
관광	명소	금정산성장대, 연꽃소류지, 동대

■ 지표 분석 결과

- ✓ 자연자원의 대부분은 금정구의 특색을 표현할 수 있는 자원들로 마을단위 문화사업 추진 및 향후 각 지역 특색을 살린 문화관광사업 추진을 위한 기초자료로 활용될 수 있다.
- ✓ 구에서 지정하고 있는 자연자원의 경우 관광자원으로써의 기능 뿐만 아니라 금정구민의 다양한 문화생활의 근거지이자 상징으로서도 적극적으로 활용할 필요가 있다.

3. 문화산업

3.1. 문화산업

■ 세부지표 구성의 특징

- 문화산업은 금정구 내 문화관련 산업생태계 구성 현황을 파악하기 위해 금정구 내 문화사업체와 동별 문화사업체수를 조사하였다.
- 문화사업체는 문화예술상품(서비스) 생산을 주목적으로 하는 사업체로써 분류는 한국표준산업분류를 활용한 서울문화지표 사업체 분류체계를 참고하였다. 문화사업체 세세분류는 공연예술 및 축제/도서 및 출판/문화유산 및 자연유산/시각예술 및 공예/시청각 및 상호작용적 미디어/기타로 구분하였다.
- 금정구 내 각 동별 문화사업체는 소분류산업을 중심으로 조사하여 문화가 포함된 소분류산업 전체를 대상으로 하여 문화와 연관되지 않는 사업들이 포함된 한계를 가지고 있다.

■ 세부지표 설정 내역

[표 3-53] 문화산업 세부지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
3.1. 문화산업	1) 금정구 문화사업체 현황	구/통계	국가통계포털	2014
	2) 동별 문화사업체 현황	동별/통계	국가통계포털	2014
	3) 문화예술 지원사업체 현황	리스트	자체조사	2016

■ 세부지표 조사 내역

1) 금정구 문화사업체 현황(세세분류)

- 금정구 문화사업체는 크게 6가지 대분류로 각각 공연예술 및 축제, 도서 및 출판, 문화유산 및 자연유산, 시각예술 및 공예, 시청각 및 상호작용적 미디어, 기타로 나눌 수 있다.

[표 3-54] 금정구 문화사업체 현황

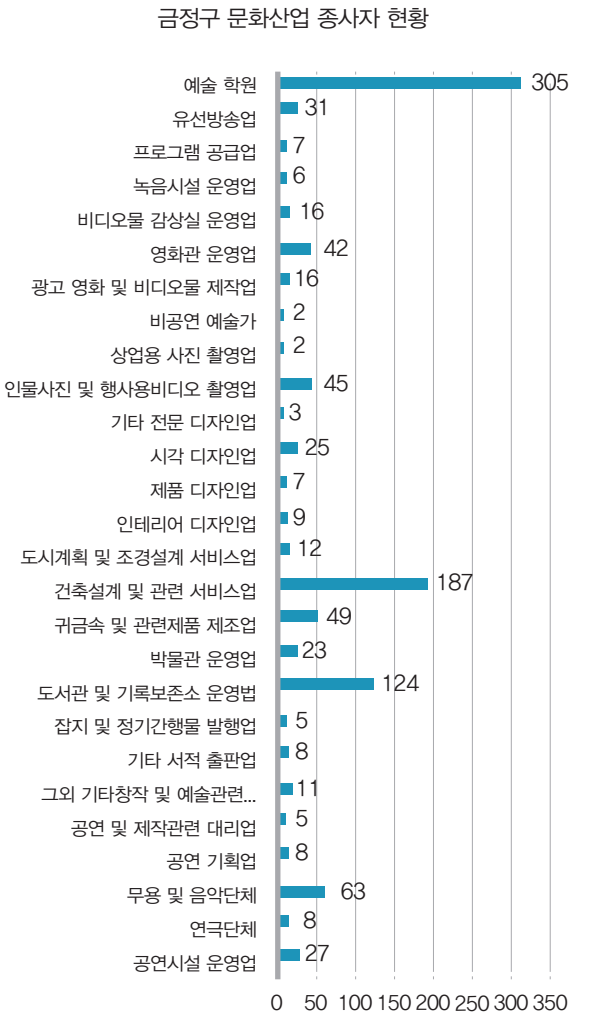
분류	산업분류 코드	산업분류명칭	총 사업체수	구성 비율	총 종사자수	구성비율
공연예술 및 축제	21110R90110	공연시설 운영업	3	1%	27	9%
	21110R90121	연극단체	2	1%	8	3%
	21110R90122	무용 및 음악단체	11	3%	63	21%
	21110R90123	기타 공연단체		0%		0%
	21110R90131	공연 예술가		0%		0%
	21110R90191	공연 기획업	5	1%	8	1%
	21110R90192	공연 및 제작관련 대리업	1	0%	5	0%
도서 및 출판	21110R90199	그 외 기타 창작 및 예술관련 서비스업	8	2%	11	1%
	21110J58112	만화 출판업		0%		0%
	21110J58119	기타 서적 출판업	6	2%	8	1%
문화유산 및 자연유산	21110J58122	잡지 및 정기간행물 발행업	2	1%	5	0%
	21110R90211	도서관 및 기록보존소 운영업	8	2%	124	12%
	21110R90221	박물관 운영업	7	2%	23	2%
	21110R90222	사적지 관리 운영업		0%		0%
	21110R90290	기타 도서관, 사적지 및 유사 여가관련 서비스업		0%		0%

시각예술 및 공예	21110C33110	귀금속 및 관련제품 제조업	3	1%	49	5%
	21110M72111	건축설계 및 관련 서비스업	48	13%	187	18%
	21110M72112	도시계획 및 조경설계 서비스업	3	1%	12	1%
	21110M73201	인테리어 디자인업	4	1%	9	1%
	21110M73202	제품 디자인업	3	1%	7	1%
	21110M73203	시각 디자인업	8	2%	25	2%
	21110M73209	기타 전문 디자인업	2	1%	3	0%
	21110M73301	인물사진 및 행사용비디오 촬영업	29	8%	45	4%
	21110M73302	상업용 사진 촬영업	1	0%	2	0%
시청각 및 상호작용적 미디어	21110R90132	비공연 예술가	2	1%	2	0%
	21110J59111	일반 영화 및 비디오물 제작업		0%		0%
	21110J59112	애니메이션 영화 및 비디오물 제작업		0%		0%
	21110J59113	광고 영화 및 비디오물 제작업	3	1%	16	2%
	21110J59114	방송 프로그램 제작업		0%		0%
	21110J59120	영화, 비디오 및 방송프로그램 제작관련 서비스업		0%		0%
	21110J59141	영화관 운영업	2	1%	41	4%
	21110J59142	비디오물 감상실 운영업	7	2%	16	2%
	21110J59201	음악 및 기타 오디오물 출판업		0%		0%
	21110J59202	녹음시설 운영업	4	1%	6	1%
	21110J60100	라디오 방송업		0%		0%
	21110J60210	지상파 방송업		0%		0%
	21110J60221	프로그램 공급업	1	0%	7	1%
	21110J60222	유선방송업	2	1%	31	3%
	21110J60229	위성 및 기타 방송업		0%		0%
	21110J63120	포털 및 기타 인터넷 정보매개 서비스업		0%		0%
기타	21110O84212	문화 및 관광 행정		0%		0%
	21110P85620	예술 학원	192	52%	306	29%
계			367	100%	1,046	100%

[그림 3-26] 금정구 문화산업체 분포 현황



[그림 3-27] 금정구 문화산업 종사자 현황



2) 금정구 동별 문화사업체 현황(소분류)

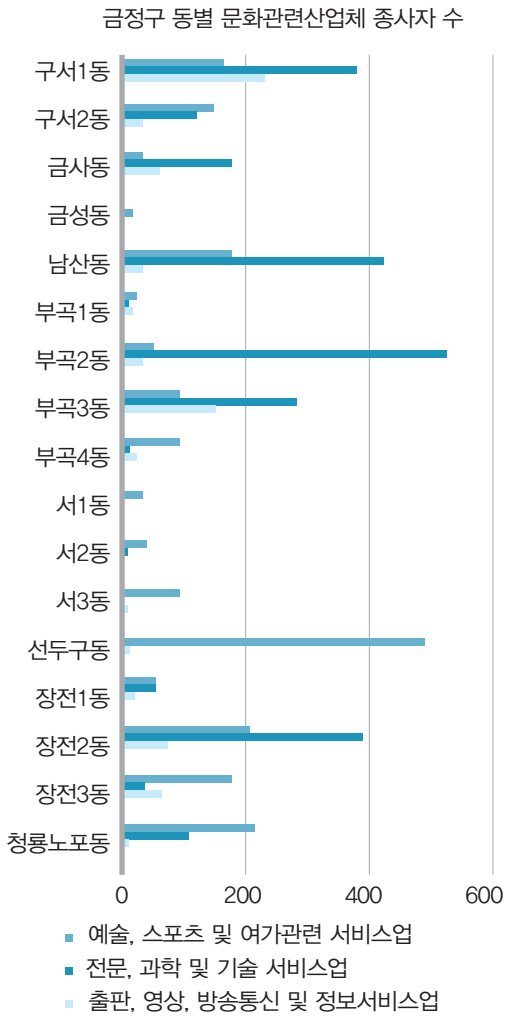
- 금정구 동별 문화사업체 현황은 전체 세세분류보다 업종을 통합하여 3분류로 나누었다. 첫 번째는 출판, 영상, 방송통신 및 정보서비스업 이고, 두 번째는 전문, 과학 및 기술서비스업, 세 번째는 예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업이다.

[표 3-55] 금정구 동별 문화사업체 현황

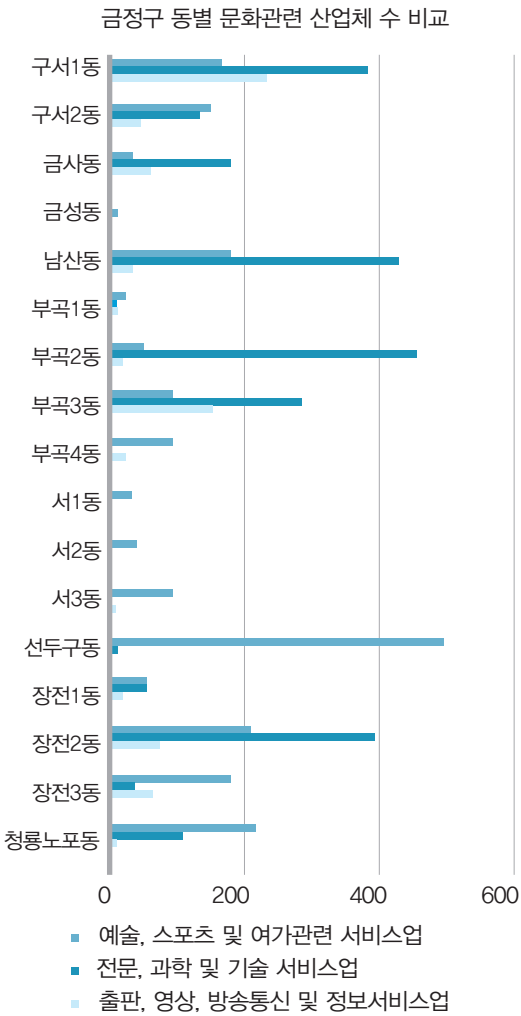
동별	출판, 영상, 방송통신 및 정보서비스업				전문, 과학 및 기술 서비스업				예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업			
	사업체수	비율	종사자수	비율	사업체수	비율	종사자수	비율	사업체수	비율	종사자수	비율
구서1동	11	11%	224	29%	45	10%	361	14%	52	9%	145	7%
구서2동	8	8%	37	5%	19	4%	107	4%	44	8%	121	6%
금사동	6	6%	54	7%	22	5%	168	6%	19	3%	35	2%
금성동									5	1%	13	1%
남산동	10	10%	38	5%	65	14%	458	18%	86	15%	169	8%
부곡1동	4	4%	13	2%	6	1%	10	0%	16	3%	29	1%
부곡2동	7	7%	32	4%	76	16%	516	20%	25	4%	69	3%
부곡3동	10	10%	162	21%	51	11%	306	12%	46	8%	110	5%
부곡4동	4	4%	19	2%	2	0%	5	0%	19	3%	90	4%
서1동					1	0%	1	0%	12	2%	37	2%
서2동					2	0%	4	0%	30	5%	59	3%
서3동	1	1%	6	1%	2	0%	3	0%	42	7%	79	4%

선두구동					3	1%	14	1%	11	2%	478	22%
장전1동	8	8%	30	4%	28	6%	80	3%	37	6%	82	4%
장전2동	17	17%	72	9%	110	24%	391	15%	45	8%	220	10%
장전3동	13	13%	75	10%	22	5%	46	2%	71	12%	186	9%
청룡노포동	4	4%	9	1%	13	3%	115	4%	24	4%	232	11%
계	103		771		467		2,585		584		2,154	

[그림 3-28]금정구 동별 문화관련 산업체 종사자 수



[그림 3-29]금정구 동별 문화관련 산업체 수 비교



3) 금정구 문화예술 지원사업체 현황

- 금정구 문화예술인에게 필요한 서비스를 제공하는 문화예술 지원산업을 공연산업지원, 출판사로 나누어 일반현황을 조사했다.

(1) 공연산업지원

[표 3-56] 금정구 문화예술지원사업체 현황

	구분	사업체명	주소	전화번호	내용
1	음향	(주)마스터사운드(음향)	두구동 952-5	503-7767	장비렌탈및 공연진행,촬영장비
2	음반	부산음악창작소	금강로 252-1 B1	714-0530	음반제작, 부산정보산업진흥원 산하기관
3	국악기제조	서라벌국악사	학산로 13번길 14	518-1267	해금,가야금 등 국악기 제작
4	레이블	루츠레코드	금강로 291번길 1, B1	-	부산인디레이블

(2) 출판사

[표 3-57] 금정구 출판사 내역

	단체명	대표자	주소	연락처
1	EXAMOR	이은숙	금정구 산 30번지	-
2	LES	임귀연	금정구 96번지 17호	-
3	UBC	김영관	금정구 부곡동 283번지 14호	051-582-0117
4	(주)프로덕션 리뷰	김세진	금정구 394번지 6호	051-517-5480
5	근아출판사	정근아	금정구 653번지 14호	051-513-5465
6	도서출판 만인보	박근태	금정구 225번지 6호	051-513-2486
7	도서출판 매일	최동환	금정구 232번지 36호	051-515-1333
8	도서출판 영화실	김진욱	금정구 546번지	051-508-3043
9	도서출판 흥법	황영대	금정구 1220번지 1호	051-508-0345
10	두리원	남두이	금정구 51번지 14호	051-512-7370
11	시와 사상사	김경수	금정구 325번지 36호 경동빌딩 2층	051-512-4142
12	신언	유도훈	금정구 362번지 37호	051-513-3744
13	에이치아트 미디어	박재현	금정구 422번지 25호 3층	051-581-0584
14	영출판사	장진수	금정구 161번지 55호	051-523-2722
15	원 출판사	박미선	금정구 225번지 2호	051-518-0206
16	웹아트	김남룡	금정구 부곡4동 1	051-553-2112
17	샵메이커즈	구나연	금정구 부산대학교 64번길 120	051-512-9906

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 문화산업체 분포에서 가장 두드러진 운영을 보이는 것은 예술학원이다. 주거지역을 위주로 예술학원 운영이 활발한 것에 기인한 것으로 파악된다. 그 외 전체 문화산업발달이 전반적으로 미비함을 알 수 있다. 특이점은 도서관 및 기록보존소 운영업에 있어서 사업체 수는 8개로 작으나, 종사자가 124명으로 설립대비 종사자 수가 많은 것으로 보아 사업체의 규모가 큰 것으로 파악되었다.
- ✓ 금정구 동별 문화사업체 현황자료를 통해 금정구 문화사업체의 동별 분포와 규모를 조사하였다. 출판,영상,방송통신 정보서비스업 분야에서 장전동이 소규모 출판업이 많아 사업체수가 가장 많았지만 실제 종사자 수는 구서1동이 224명으로 가장 많아 사업체의 규모가 큰 것으로 파악되었다. 전문,과학,기술서비스업 분야에서도 장전2동이 사업체 수는 가장 많았지만 종사자 수는 부곡2동이 더 많았다. 그리고 예술, 스포츠 및 여가관련 서비스업에서는 남산동이 사업체 수가 가장 많았으며, 선두구동이 종사자수는 압도적으로 많았다. 이를 통해 도심지역에서는 사업체의 규모가 작고 조밀하게 모여 운영을 하고 있다는 점과, 외곽지역으로 갈수록 공장이 설립되어 많은 종사자가 운영되는 것을 알 수 있었다.

Ⅲ. 문화활동

■ 지표설정 방향

- 문화활동지표는 금정구에서 행해지는 문화활동 현황을 파악하기 위해 문화프로그램, 문화예술 교육 프로그램, 문화활동인구로 중분류를 나누었다.
- 문화프로그램은 공연, 전시, 축제로 구분하였고, 문화교육프로그램은 다시 문화예술교육과 생활문화 교육으로 구분하였다.
- 문화활동인구는 전문예술인과 예비예술인으로 구분하여 전문예술인의 경우 부산문화재단, 부산예총, 민예총 등 문화단체 및 기관에서 수집한 금정구 문화예술인을 조사하였다. 예비예술인은 예술대학생 및 예술고등학생으로 한정하여 조사하였다.
- 문화활동지표의 경우 구,군단위 비교조사 근거자료가 부족하여 금정구 내에서 발생하는 문화활동 현황 파악에 초점을 맞춰 조사하였다.

■ 세부지표 구성

[표 3-58] 문화활동 세부지표 설정 내역

대분류	중분류	목적	소분류	세부분류	기준
Ⅲ.문화활동	1. 문화프로그램	문화프로그램 규모 파악	1.1. 공연	금정구 내 주요공연 현황	구/리스트
			1.2. 전시	금정구 내 주요전시 현황	구/리스트
			1.3. 축제	금정구 내 축제 현황	구/리스트
	2. 문화교육프로그램	문화교육프로그램 규모 파악	2.1. 문화예술교육	문화예술교육프로그램 현황	구/리스트
			2.2. 생활문화교육	생활예술/생활기술/생활교류/생활기타	구/리스트
	3. 문화활동인구	금정구 내 예술인 인구 파악	3.1. 전문예술인	장르별 전문예술인 현황	구/통계
			3.2. 예비예술인	장르별 예비예술인 현황	구/통계

1. 문화프로그램

■ 세부지표 구성의 특징

- 문화프로그램의 경우 금정구 내 공연, 전시, 축제를 리스트로 정리하여 구내 문화프로그램 개최 현황을 수집하였다.
- 문화공간의 특성 상 따로 취합된 자료 데이터베이스가 없는 경우가 많아 주요공연장 및 전시관을 중심으로 전수조사 및 온라인 자료를 통해 조사하였다.
- 금정구 주요공연 및 전시내역은 부록에 수록한다.

■ 세부지표 설정 내역

[표 3-59] 문화프로그램 세부지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
1.1. 공연	금정구 내 주요공연 현황	구/리스트	금정구 구정백서 및 온라인 자료	2015.7~2016.6
1.2. 전시	금정구 내 주요전시 현황	구/리스트		2015.7~2016.6
1.3. 축제	금정구 내 축제 현황	구/리스트		2015.7~2016.6

1.1. 공연

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-60] 금정구 주요 공연장 공연 현황 * 조사대상 공연장 : 금정문화회관, NC소극장, 금사락

장르별	유, 무료 여부	프로그램 수	장르별 합계
음악	무료	171	324
	유료	153	75
연극	무료	10	9
	유료	65	16
무용	무료	9	
다원	무료	10	
	유료	6	
계	424(무료공연 : 200건/유료공연 : 224건)		

■ 지표 분석 결과

- ✓ 공연의 경우 실내 공연을 중심으로 금정구 내 주요 공연장인 금정문화회관과 예술지구P에 위치한 금사락 공연장, 그리고 NC백화점 내 NC소극장 공연을 집계하였다. 공연 장르는 음악 장르가 가장 우세했고, 그 뒤를 이어 연극, 다원예술, 무용의 순으로 공연장르가 분포하였다.
- ✓ 무료공연과 유료공연은 비슷한 비중을 차지하고 있으면서 유료공연이 조금 우세하게 분석되었다.
- ✓ 장르적 특성으로는 공공공연장에 대한 의존도가 높은 가운데 음악장르 공연이 많은 비중을 차지하고 있다.
- ✓ 음악 장르의 경우 무료 공연(171건)과 유료 공연(153)이 비슷한 비율로 분포하였고 연극의 경우 유료관객이 우세했다. 반면 무용공연의 경우 집계된 공연 모두 무료공연으로 조사되었다.

1.2. 전시

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-61] 금정구 주요 전시장 전시 현황

구분	전시장소	프로그램수	장르별	프로그램 수
공공	금정문화회관	40	미술	34
			사진	2
			다원예술	4
민간	예술지구P	22	미술	15
			사진	7
	벽촌아트갤러리	9		
	킴스아트필드	4		
	부산대 아트센터	1		
	갤러리 비아비아	1		
	남산화랑	1		
박물관	김민정갤러리	1		
	오륜대 한국순교자박물관	10		상설전시:8 특별전시:2
	부산대학교 박물관	3		상설전시:3
	범어사 성보박물관	3		상설전시:1 특별전시:2
계		95		

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 내 전시는 공공전시장인 금정문화회관 전시가 가장 많았고, 그 다음으로 예술지구P, 벽촌아트갤러리, 김스아트필드미술관 순으로 전시가 개최된 것을 알 수 있다.
- ✓ 전시의 경우 공공미술관에 대한 의존도가 높아 사설 미술관 및 화랑에서의 전시가 강화되어야 할 필요가 있다.
- ✓ 박물관의 경우 오륜대 한국순교자박물관과 부산대 박물관, 범어사 성보박물관 전시를 조사하였는데, 특별전시 보다는 상설전시 위주로 운영되고 있다.

1.3. 축제

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-62] 금정구 축제 현황(2016년 기준)

	축제명	개최장소	일정	축제내용	주관기관	주최기관
1	정월대보름축제 2016	금정구민운동장	2/22~3/5	지신밟기,기원제, 문화공연	금정문화원	금정문화원
2	금정어린이세상 2016	금정문화회관	5/4~5/5	야외공연, 체험전시	금정구	금정구
3	금정산생명문화축전 2016	금정산 일대	5/7~5/28	춤경연, 달빛걷기, 체험전시	금정산생명문화 축전추진위원회	부산민예총
4	금정산성역사문화축제 2016	다목적광장, 동문 일원	5/27~5/29	개막식, 공연·체험 프로그램, 부대행사 등	금정구 축제위원회	금정구
5	부산대 제로페스티벌 2016	부산대학교일원, 장성시장	9/10~9/11	야외퍼포먼스, 전시	재미난복수	재미난복수
6	라라라 페스티벌 2016	온천천 어울마당	9/23~9/25	체험전시	금정구	금정구
7	국제청년문화박람회 2016	부산대학교 일원	9/24~9/25	공식행사, 초청공연	전통예술법인 남산놀이마당	금정구
8	금정구평생학습박람회 2016	금정문화회관	9/30~10/1	개막식, 전시, 공연, 배움마당	금정구 평생교육협의회	금정구
9	범어사 개산대제	범어사	10/13~10/15	학술회의, 의식행사	범어사	범어사
10	금샘예술축제 2016	부산대 일원, 금정문화회관	10/14~10/20	개막식, 야외공연, 전시	금샘예술축제 운영위원회	금정구, 금정구문화예술인협의회

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 내 축제는 전체 10개 중 6개가 자치구에서 주최한 것으로 다양한 주제의 축제를 추진하였음을 알 수 있다. 축제 진행상 특이점으로 주관기관으로 민간단체를 지정하여 축제를 개최함에 있어서 민간거버넌스 구축과 협력에 노력하고 있는 것으로 분석되었다.
- ✓ 축제 시기는 정월대보름축제를 제외하고 5월, 9월 및 10월에 일제히 개최되는 것으로 파악되었다. 또한 9~10월의 대부분의 축제장소가 부산대 일원, 온천천 어울마당에서 개최되어 장소 면에서 집중이 되고 있다. 금정구 전 지역의 문화복지를 위한 새로운 장소를 발굴하는 것이 요구된다.

2. 문화교육프로그램

■ 세부지표 구성의 특징

- 문화교육프로그램 지표는 금정구 내 문화교육프로그램의 운영 현황파악을 목적으로 금정구 주민 각각의 대상에 맞는 문화교육프로그램 개발과 보급을 위한 기초자료를 구축하기 위하여 설정되었다. 광역단위에서 공모사업으로 진행되는 문화예술교육 프로그램과 자치구 및 시설 내에서 자체 추진하는 생활문화교육 프로그램으로 나누어 조사하였다.

■ 세부지표 설정 내역

[표 3-63] 문화교육프로그램 세부지표 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
2.1. 문화예술교육	꿈다락 토요학교, 지역특성화 문화예술교육, 예술꽃씨앗학교	구/리스트	자체조사	2016
2.2. 생활문화교육	생활예술/생활기술/생활교류/생활기타	구/통계		2016

2.1. 문화예술교육

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-64] 금정구 문화예술교육 현황

분류	주관	프로그램명	사업장소	사업대상	참가인원
꿈다락 토요 학교	금샘마을도서관	그림책으로 만나는 나	금샘마을도서관	중3,고1~3,학부모	20명
	금정청소년수련관	재미난 금정 예술공장 시즌2	금정청소년수련관	초3~6, 중,고	30명
		재미난 금정 예술공장	금정청소년수련관	초3~6,중,고	25명
		재미난 금정 무한 레이블	금정청소년수련관	중, 고	25명
	스트릿무브먼트	Break Time	SOUL BOX	중2~3	20명
	온누리오페라단	내 꿈을 펼쳐라	금정문화회관	초, 중, 고	20명
		한 지붕아래 3세대	금정문화회관	초4 이상- 조부모	20명
		내 꿈을 펼쳐라	동성원 강당	초,중,고	25명
	눈메 시각문화기획	가족공감 프로젝트: 觀, 통하다	눈메그림방	초 5~6, 중학생,가족	20명
	예술지구P	꿈지락, 만지락, 똑딱	P플러스	초 3~6	20명
	(사)청춘멘토	Do Dream 금샘마을 아이들의 진로탐색 음악여행	청소년문화공간 <모모>	청소년	20명
	예술집단 VON	책, 온 몸으로 말하자	서동예술창작공간	초 1~6	20명
	남산놀이마당	우리 문화로 만나는 어린이 인문학 - 열씨구 좋다	남산놀이마당 3층 강의실	초 1~6	20명
지역 특성화 문화 예술교육	극단 자갈치	어르신과 함께하는 창작 탈놀이 “그는 늙어 봤나? 내는 젊어 봤대!”	극단 자갈치 신명천지 소극장	노인	20명
	남산놀이마당	금어의 북소리 - 우리가락과 우리의 북으로 만나는 금어설화	남산놀이마당	일반	
예술꽃 씨앗 학교	서명초등학교	· 부산광역시 지정 문화재전수학교 (중요무형문화재 43호 수영야류) · 음악예술교육-국악,관악 · 자녀와함께하는 학부모동아리	서명초등학교 내	초 1~6	전교생 (190명)

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 내에서 가장 많이 시행되고 있는 광역단위 문화예술교육은 꿈다락토요학교로 조사되었다. 참여단체도 도서관, 청소년수련관, 민간단체 등으로 다양하게 나타나고 있어 앞으로 확대운영이 가능한 문화예술교육이라고 분석된다.
- ✓ 전문예술법인인 극단자갈치와 남산놀이마당에서 지역특성화 문화예술교육프로그램을 창작하여 지역에 보급하고 있다. 지역 내 전문 예술법인의 역량을 활용한 문화예술교육 발굴 및 지역 내 연계를 도모할 수 있는 정보 및 의견수렴이 요구된다.
- ✓ 서명초등학교는 한국문화예술위원회에서 추진하는 예술꽃씨앗학교에 참여하여 전교생을 대상으로 문화예술교육을 실시하고 있다. 문화소외지역을 위한 문화예술교육프로그램으로 3년 동안 집중적으로 정규 교육과정으로 실시하여 지속성을 확보할 수 있다. 도농도시인 금정구의 다른 문화소외지역의 문화복지를 위하여 확대운영이 요구된다.

2.2. 생활문화교육

1) 생활문화교육 개념

- 생활문화교육은 생활문화의 장르와 생활문화교육 참여자 활동범위에 따라 복합분류하여 조사하였다.
- 생활문화의 장르범위는 유형에 따라 예술 / 기술 / 교류 / 기타의 형태로 분류하고, 생활문화교육 참여자의 활동범위는 활동형태 및 활동방식에 따라 창작 / 교육 / 참여 / 향수의 형태로 분류하여 아래와 같이 정의하였다.

[표 3-65] 생활문화 장르범위 구분

구분		설명	장르유형
생활 문화 장르 범위	예술	문화예술진흥법 상 예술 장르에 해당하는 문화 활동 분야	문학 / 미술 / 음악 / 무용/ 연극 / 영화 국악 / 사진/ 건축 / 어문 / 만화 등
	기술	예술에 속하지 않고 일상생활, 자기개발, 여가, 취미 등의 목적으로 향유하는 사회문화활동 분야	-생활과 밀접한 기술자격 취득학습 및 교육활동 -개인의 자기 개발적 문화욕구 충족을 위해 즐기는 취미 및 오락 활동
	교류	문화를 기반으로 하는 사회교류 및 매개교육 사회공헌이 이루어지는 문화적 사회활동 분야	-사회적 문화활동 (교류/매개/공헌) -전통교육 및 보존 (역사교육/전통교육, 문화재지킴이)
	기타	생활예술 / 생활기술 / 생활교류 외 기타 문화활동 분야	새로운 활동범주 및 복합적 양상이 나타날 때 그 외 기타범위로 설정

[표 3-66] 생활문화교육 참여자 활동범위 구분

구분		활동형태	활동방식
생활문화교육 참여자 활동범위	창작	생활문화주체 스스로 기존에는 없었던 새로운 무엇인가를 만들어내는 활동형태	적극적 / 능동적
	참여	주민이 자발적 의지로 참여하여 문화에 대한 직접적 활동을 하는 형태	적극적 / 능동적
	교육	주민이 자발적 의지로 문화에 대한 교육을 통해 지식 · 기술을 습득하는 활동형태	소극적 / 수동적
	향수	관람, 청취 등을 통해 직·간접적인 수혜를 받는 수동적 활동형태	소극적 / 수동적

1) 생활문화교육 프로그램 구성의 특징

- 조사결과 생활예술향수 프로그램을 제외하고 생활기술과 생활교류에서 활동형태가 ‘향수’인 프로그램은 없어 아래의 표에서는 제외하여 표기하였다.
- 단기강좌는 일회성 강좌 또는 월 4회 미만으로 개최 된 강좌이며, 장기강좌는 그 이상의 강좌로 조사하였다.
- 박물관 및 미술관과 같은 전시기관의 상설전시는 장기강좌로 포함시켜 조사하였다.
- 1년 단위로 생활문화교육의 통계치를 계산하기 위해 2015년 3,4분기 및 2016년 1,2분기를 조사기간으로 산정하였다.

[표 3-67] 금정구 생활문화교육 단기강좌 강좌갯수 (2015년 7월 ~ 2016년 6월)

구분	기관	생활예술				생활기술			생활교류			생활 기타	소계
		창작	참여	교육	향수	창작	참여	교육	창작	참여	교육		
도서관	금정도서관		1				1	2					4
	서동도서관						2	2					4
학교부설 평생교육원	부산시 학생교육원						3	695				332	1030
	부산외대 평생교육원												
	가톨릭대 평생교육원							1					1
	부산대 평생교육원												
	대동대 평생교육원												
종합 문화 시설	금정문화회관				369								369
	금정문화원		3		4								7
	금정구 종합사회복지관		13	18	1		12	25		157	47		273
	금정청소년수련관		2					4		51			57
	예술공연지원센터		3	1	2		15	8		20			49
	서동예술창작공간		2		2		2	1		5			12
미술관	김스아트필드미술관												
문학관	요산문학관		5							1			6
박물관	범어사 성보박물관												
	부산대 박물관									3			3
	오륜대한국순교자박물관												
계			29	19	378		35	738		237	47	332	1815

[표 3-68] 금정구 생활문화교육 장기강좌 강좌갯수 (2015년 7월 ~ 2016년 6월)

구분	기관	생활예술				생활기술			생활교류			생활 기타	소계
		창작	참여	교육	향수	창작	참여	교육	창작	참여	교육		
도서관	금정도서관		5	1			1	23				1	31
	서동도서관		1				2	17					20
학교부설 평생교육원	부산시 학생교육원							680					680
	부산외대 평생교육원		5	6			15	175				1	202
	가톨릭대 평생교육원			24				54					78
	부산대 평생교육원		16	75								15	106
	대동대 평생교육원												

종합 문화 시설	금정문화회관		112	20			84					216	
	금정문화원			74								74	
	금정구 종합사회복지관			24						12		36	
	금정청소년수련관			15			4					19	
	예술공연지원센터						1					1	
	서동예술창작공간		27	61	4		42					134	
미술관	김스아트필드미술관				4							4	
문학관	요산문학관			3			1	1		1		6	
박물관	범어사 성보박물관				2							2	
	부산대 박물관						2			2		4	
	오륜대한국순교자박물관				1					2		3	
계			166	303	11		105	997		5	12	17	1616

지표 분석 결과

- ✓ 생활문화교육지표 연구결과를 통해 금정구 문화시설에 따른 생활문화교육 프로그램 공급현황을 파악하여 향후 지역주민을 대상으로 한 문화향수 실태조사와 함께 주민문화예술 향유실태를 면밀하게 파악할 수 있는 기초자료로 활용할 수 있다.
- ✓ 금정구 생활문화교육의 운영을 보면, 참여자 활동범위가 가장 적극적인 형태인 ‘창작’에 대한 프로그램이 생활예술, 생활기술, 생활교류의 장르구분을 떠나 전무한 것으로 나타났다. 또한 강좌의 갯수가 참여<교육<향수로 갈수록 늘어나는 것으로 조사되었는데 이는 금정구에서 공급되는 생활문화교육 프로그램의 형태가 전반적으로 소극적 형태임을 확인할 수 있게 한다. 향후 문화향수 실태조사를 통해 실제로 드러나는 주민의 문화욕구를 기존의 생활문화교육이 제대로 반영하여 프로그램을 운영하고 있는지를 파악할 수 있는 지표자료로 사용할 수 있다.
- ✓ 위 문화시설 중, 부산시 학생교육원은 부산시 전체 학생 및 교직원을 대상으로 하는 금정구 내 광역단위 문화기관이기 때문에 금정구민이 전적으로 참여하는 문화기관으로 보기는 어렵다고 판단된다.

3. 문화활동인구

세부지표 구성의 특징

- 문화활동인구는 금정구 내 문화생산자의 역할을 수행하는 전문예술인과 향후 지역을 기반으로 문화활동을 전개할 가능성을 가진 예비예술인을 파악함으로써 금정구의 문화생태계 중 문화예술생산자의 규모를 파악하기 위하여 설정되었다.
- 문화활동인구의 대상은 실제 금정구를 주소지로 하고 있거나 금정구 내 예술단체에서 활동하고 있는 예술인들을 전문예술인으로 설정하였고, 금정구 내 예술대학 및 예술고등학교 재학생들을 예비예술인으로 설정하여 조사하였다.
- 전문예술인 명단의 수집근거는 예술인 설문조사를 위해 부산예총, 부산민예총, 금정구예술인협의회 등의 자료를 취합하여 작성된 모집단 인원이었다.
- 예비예술인의 경우 금정구 관내 예술대학 및 예술고등학교 재학생 인원을 장르별로 조사하여 산출하였다

세부지표 설정 내역

[표 3-69] 문화활동인구 설정 내역

소분류	세부분류	구축단위	자료출처	기준연도
3.1. 전문예술인	장르별	구/통계	자체조사	2016
3.2. 예비예술인	장르별/대학 및 예술고등학교 재학생	구/통계	자체조사	2016

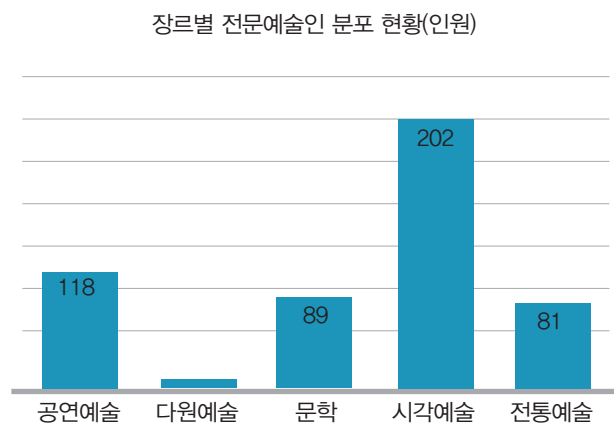
3.1. 전문예술인

세부지표 조사 내역

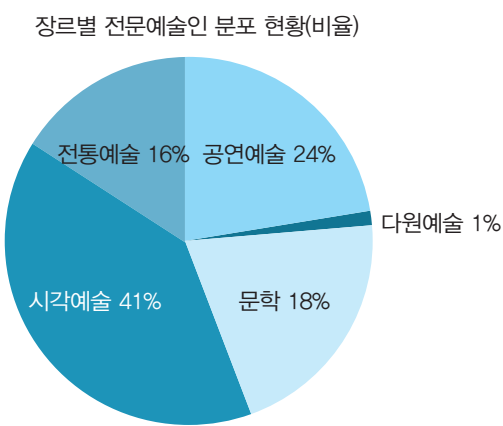
[표 3-70] 금정구 전문예술인 장르별 분포 인원 및 비율

대분류	예술장르	인원(명)	비율(%)
공연예술	대중음악	18	4%
	서양음악	38	8%
	연극	30	6%
	발레	3	1%
	현대무용	29	6%
다원예술	문화기획	4	1%
	문학일반	54	11%
문학	소설	5	1%
	수필	9	2%
	시	20	4%
	아동문학	1	0%
	공예	23	5%
시각예술	동양화	25	5%
	사진	33	7%
	서양화	98	20%
	조소 및 설치	23	5%
	전통무용	7	1%
전통예술	전통미술	47	9%
	전통음악	27	5%
계		494	100

[그림 3-30] 장르별 전문예술인 분포 현황(인원)



[그림 3-31] 장르별 전문예술인 분포 현황(비율)



■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구에서 활동 중인 전문예술인의 비중은 시각예술>공연예술>문학>전통예술>다원예술의 순으로 나타났다.
- ✓ 시각예술분야에서는 서양화>사진>동양화>공예 및 조소 설치 순으로 나타났다.
- ✓ 공연예술분야에서는 서양음악>연극>현대무용>대중음악>발레 순으로 나타났다.
- ✓ 문학분야에서는 문학일반>시>수필>소설>아동문학 순으로 나타났다.
- ✓ 전통예술분야에서는 전통미술>전통음악>전통무용 순으로 나타났다.
- ✓ 이 결과는 부산예총, 부산민예총, 금정예술인협회 등의 자료들을 수집하여 산출한 통계이므로 정밀한 인원조사에는 한계점을 가진 결과이다.
- ✓ 그러나 1차적으로 금정구에서 활동하는 예술인들의 인원 파악 및 설문조사 진행을 위한 모집단으로 활용된 조사 결과이다.
- ✓ 금정구 문화예술인 전체를 포괄하는 전문예술인 인원 산출을 위해서는 향후 면밀한 정밀조사가 필요하다.

3.2. 예비예술인

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-71] 금정구 예비예술인-예술대학 재학생

학과		세부전공	1학년	2학년	3학년	4학년	소계
음악학과	성악전공		17	14	18	15	64
음악학과	피아노전공		14	15	18	22	69
음악학과	작곡전공		7	9	6	9	31
음악학과	관현타악전공		16	18	20	17	71
미술학과	조소전공		13	11	17	22	63
미술학과	한국화전공		13	12	15	16	56
미술학과	서양화전공		17	23	28	26	94
조형학과	도예전공		10	13	10	11	44
조형학과	가구목칠전공		9	10	10	8	37
조형학과	섬유금속전공		11	14	14	8	47
한국음악학과	-		2	10	22	33	67
한국음악학과	현악.성악전공		15	18	10	0	43
한국음악학과	관악.타악전공		14	11	11	0	36
한국음악학과	이론.작곡전공		3	4	4	0	11
무용학과	한국무용전공		11	15	10	16	52
무용학과	발레전공		11	10	14	13	48
무용학과	현대무용전공		13	13	20	15	61
디자인학과	시각디자인전공		21	21	27	21	90

디자인학과	영상.애니메이션디자인전공	0	0	1	0	1
디자인학과	영상정보전공	15	13	15	13	56
디자인학과	애니메이션전공	14	12	17	18	61
예술문화영상학과	-	28	21	31	38	118
계		274	287	338	321	1,220

[표 3-72] 금정구 예비예술인-예술고등학교 재학생

	부산예고						브니엘 예고	소계
	1학년		2학년		3학년			
	학급수	학생수	학급수	학생수	학급수	학생수	학생수	
무용과	1	39	1	38	1	39	104	220
음악과	6	243	6	237	6	237	216	933
미술과	3	125	3	113	3	120	189	547
계	10	407	10	388	10	396	509	1,700

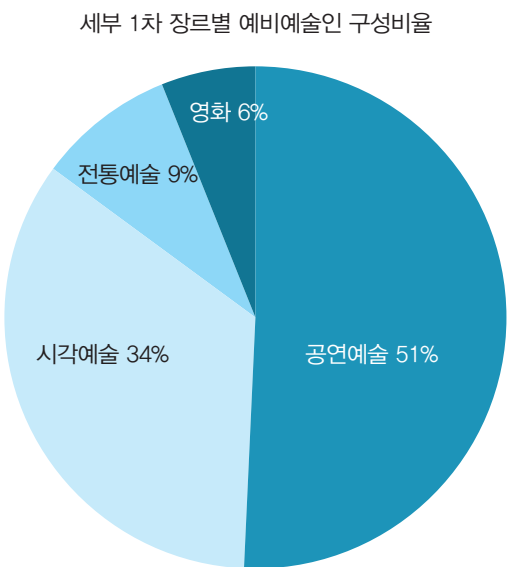
[표 3-73] 장르별 예비예술인 인원 및 비율

대분류	인원(명)	비율(%)
공연예술	1,497	51%
시각예술	979	34%
전통예술	265	9%
영화	179	6%
계	2,920	100

[표 3-74] 세부 장르별 예비예술인 인원 및 비율

1차	2차	인원(명)	소계
공연예술	무용	220	1,497
	발레	48	
	서양음악	235	
	음악	933	
시각예술	현대무용	61	979
	공예	128	
	디자인	147	
	미술	547	
	서양화	94	
영화	조소 및 설치	63	179
	영화	179	
전통예술	전통무용	52	265
	전통미술	56	
	전통음악	157	
계		2,920	

[그림 3-32]세부 1차 장르별 예비예술인 구성 비율



■ 지표 분석 결과

- ✓ 예비예술인 향후 조사내역은 금정구에서 배출될 문화예술인의 규모를 산출할 수 있는 근거자료로 의미가 있다.
- ✓ 고등학생의 경우 세부 분류가 반별로 나와 있지 않아 대분류 기준으로만 산정하였다.
- ✓ 금정구의 경우 예술대학 1개소와 예술고등학교 2개소를 보유하고 있어서 예비예술인 배출이 활발한 편이다. 이들이 졸업 후 금정구에서 예술활동을 지속할 수 있도록 제반 여건 조성이 필요할 것이다.

Ⅳ. 문화행정

1. 문화행정

■ 지표설정 방향 및 특징

- 문화행정지표는 금정구의 문화관련 행정 인프라 구축 현황을 살펴보기 위해 문화행정인력과 문화재정지표로 소분류하였다. 먼저 문화행정인력의 경우 부산지역 각 구별 문화주관부서명과 2015년 근무 인력을 조사하였다. 문화행정인력과 문화주관부서명의 경우 자치구에서 문화분야의 위상과 관련분야를 파악하는데 필요한 지표이다. 문화재정의 경우 부산시 구군별 전체예산 대비 문화예산 비율을 조사하였다. 이를 통해 각 자치구의 문화예산 비율을 파악하고 금정구의 문화분야에 대한 지자체 예산 투입의 현황을 파악할 수 있을 것이다.

■ 세부지표 설정내역

[표 3-75] 문화행정 세부지표 설정 내역

중분류	목적	소분류	세부지표	구축단위	자료출처	기준연도
1. 문화행정	문화관련 행정규모 및 예산 파악	1.1. 문화행정인력	구군별 문화주관부서 및 공무원인력 수 파악	구군별/통계	구별 통계연보	2012/2015
		1.2. 문화재정	전체예산 대비 문화예산 비율	구군별/통계	지방재정365	2012/2015

■ 세부지표 조사 내역

1.1. 문화행정인력

[표 3-76] 부산시 구군별 행정인력 현황

구군별		부서명	2015	2012	증감률
금정구	문화공보과		19	15	26.7%
강서구	총무과 산하 문화공보계		5	확인불가	
기장군	문화관광과		13	12	8.3%
남구	문화체육과		15	17	-11.8%
동구	문화체육과		16	16	0.0%
동래구	문화공보과		21	12	75.0%
부산진구	문화체육과		25	21	19.0%
북구	문화체육과		16	16	0.0%
사상구	문화홍보과		13	13	0.0%
사하구	문화관광과		15	19	-21.1%
서구	문화관광과		19	17	11.8%
수영구	문화공보과		16	16	0.0%
연제구	문화체육과		18	14	28.6%
영도구	문화체육과		19	18	5.6%
중구	문화관광과		18	확인불가	
해운대구	관광문화과		22	22	0.0%

■ 지표 분석 결과

- ✓ 문화행정인력은 각 구군의 문화분야에 대한 행정지원의 토대가 되는 문화관련부서 공무원 현황을 파악하였다.
- ✓ 문화관련부서의 이름은 '문화체육과'가 6개구로 가장 많았고, '문화관광과' 5개, '문화공보과' 3개구로 집계되었다. 강서구의 경우 총무과 내 문화공보계로 위상이 축소되어 있다.
- ✓ 해운대구의 경우 문화관련부서의 이름이 '관광문화과'로 관광분야에 대한 행정지원의 비중이 큰 것으로 예상된다.
- ✓ 구청 내 문화관련부서의 인원이 가장 적은 구는 강서구로 문화공보계 담당 공무원의 수가 5명이다. 문화관련 부서 공무원의 수가 가장 많은 구는 부산진구로 공무원 인원이 25명이었다.

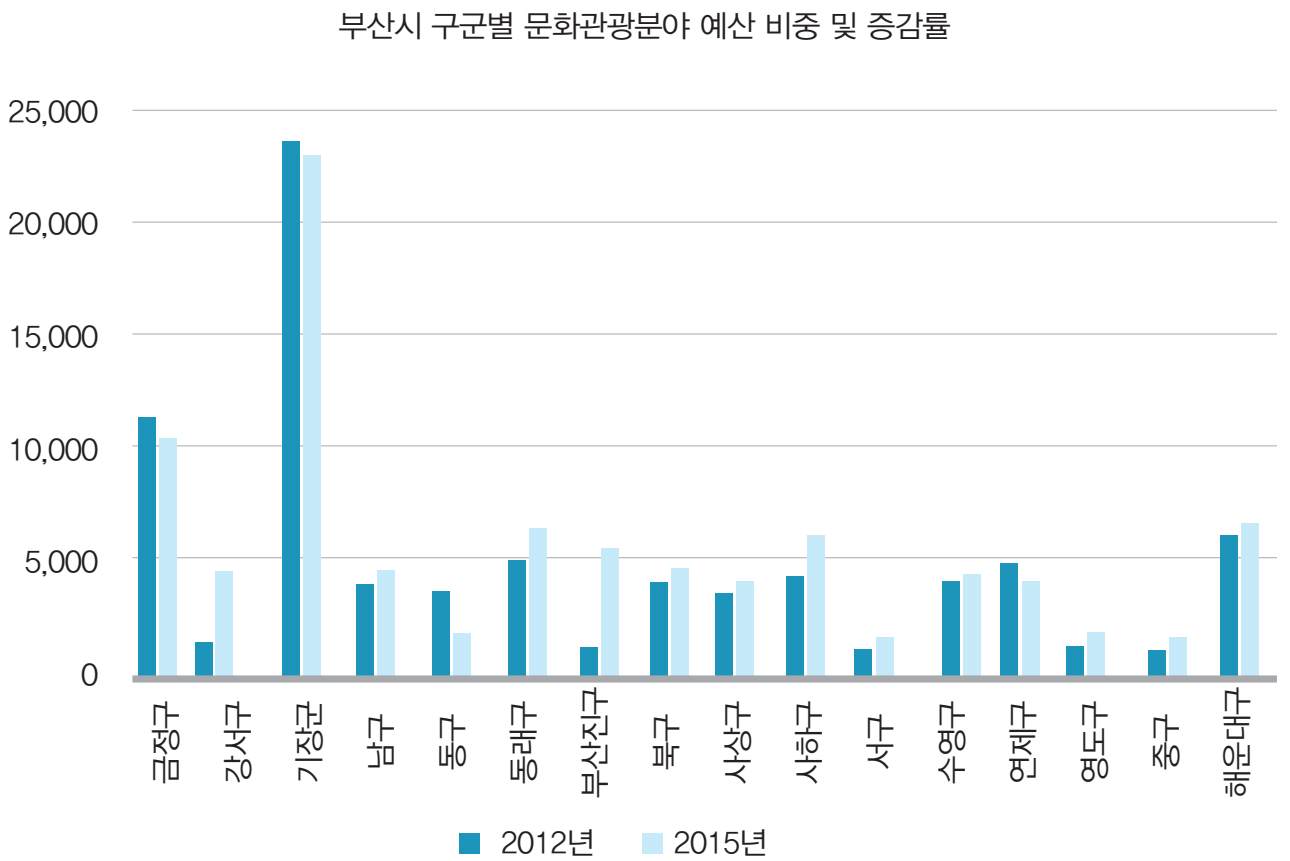
1.2. 문화재정

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-77] 부산시 구군별 문화관광분야 예산 비중 및 증감률

구군별	2012년			2015년			문화분야 총예산증감율 (2012년대비)
	총예산	문화 및 관광분야	전체예산 중 문화관광분야 예산 비중	총예산	문화 및 관광분야	전체예산 중 문화관광분야 예산 비중	
금정구	217,991	11,606	5.3%	280,785	10,383	3.7%	-10.5%
강서구	150,687	2,083	1.4%	206,444	4,482	2.2%	115.2%
기장군	350,206	23,340	6.7%	424,572	22,879	5.4%	-2.0%
남구	186,092	3,553	1.9%	247,953	4,708	1.9%	32.5%
동구	144,499	4,021	2.8%	187,865	1,716	0.9%	-57.3%
동래구	176,465	5,203	2.9%	247,676	6,820	2.8%	31.1%
부산진구	271,741	1,307	0.5%	392,390	5,299	1.4%	305.4%
북구	236,158	4,003	1.7%	296,934	4,789	1.6%	19.6%
사상구	203,606	2,608	1.3%	267,071	2,911	1.1%	11.6%
사하구	254,826	4,625	1.8%	347,629	6,222	1.8%	34.5%
서구	148,180	1,315	0.9%	205,057	1,806	0.9%	37.3%
수영구	146,408	3,924	2.7%	188,897	4,323	2.3%	10.2%
연제구	168,516	4,922	2.9%	233,633	4,088	1.7%	-16.9%
영도구	149,697	1,710	1.1%	199,525	2,280	1.1%	33.3%
중구	93,277	1,184	1.3%	122,258	1,796	1.5%	51.7%
해운대구	304,493	6,310	2.1%	395,648	6,697	1.7%	6.1%
부산시	11,189,521	395,191	3.5%	13,435,208	361,098	2.7%	-8.6%

[그림 3-33] 부산시 구군별 문화관광분야 예산 비중 및 증감률



■ 지표 분석 결과

- ✓ 2012년 자치구, 군의 총예산 대비 문화관광분야 예산이 가장 높은 구는 기장군이었고 가장 낮은 구는 부산진구였다. 2015년에는 문화 관광분야 예산이 많은 구는 여전히 기장군이었으나, 가장 낮은 구는 서구와 동구였다.
- ✓ 2012년 대비 문화관광분야 예산이 가장 많이 증가한 구는 부산진구로서 2012년 대비 305.4%나 증가하였다. 반면 문화관광예산이 가장 많이 삭감된 구는 동구로서 2012년 대비 57.3%나 감소하였다.

V. 특화지표

■ 지표설정 방향 및 특징

- 특화지표는 금정구의 전략적 집중육성 분야인 글로벌문화, 생활문화, 청년문화를 조사하기 위해 작성되었다.
- 글로벌문화 지표는 금정구가 세계시민교육수도에 걸맞는 글로벌 환경을 갖추고 있는지를 점검하고 문화다양성을 실현할 수 있는 제반 여건을 모색하기 위한 기초자료로서의 지표들로 구성하였다.
- 생활문화지표는 금정구의 생활문화향유를 위한 시설 및 인프라 구축 현황을 파악하기 위한 지표들로 구성하였다.
- 청년문화지표는 청년예술인의 활동지로서의 금정구의 역량을 진단하고 청년문화특구로서 이들의 활동을 지원하기 위한 현황을 파악하기 위한 지표들로 구성하였다.

■ 세부지표 구성

[표 3-78] 특화지표 세부 설정 내역

중분류	목적	소분류	세부분류	기준
1. 글로벌문화	글로벌 환경 구축 및 문화다양성 실현여건 확인	1.1. 인적자원	1) 외국인 비율	구군별/통계
			2) 북한이탈주민 비율	구군별/통계
		1.2. 물적자원	1) 외국인지원기관	구/리스트
			2) 문화다양성기관	구/리스트
			3) 외국인 예술가 레지던스 시설	구/리스트
		1.3. 사회적 인프라	1) 문화다양성 관련 프로그램 수 2) 해외교류도시 체결 현황 및 교류	구/리스트 구군별/리스트
2. 생활문화	생활문화자원 및 인력, 프로그램 현황 파악	2.1. 인적자원	1) 생활문화동아리 회원 수 2) 생활문화프로그램 강사 수	구/통계 구/통계
			1) 생활문화시설 현황 2) 공원 현황	구/리스트 구/리스트
		2.2. 물적자원		
		2.3. 사회적 인프라	생활문화프로그램 수	구/통계
3. 청년문화	청년문화활동 및 지원시설, 지원 사업 현황파악	3.1. 인적자원	1) 청년문화활동 현황 2) 예비예술인 인구 현황	구/통계 구/통계
		3.2. 물적자원	청년예술인 지원 시설	구/리스트
			1) 청년문화지원 예산	구/리스트
		3.3. 사회적 인프라	2) 신진예술가, 청년예술가 지원사업	시/리스트

1. 글로벌 문화

■ 세부지표 구성의 특징

- 글로벌문화는 세계시민교육수도를 표방하는 금정구의 글로벌환경을 파악하기 위한 지표로 구성하였다.
- 금정구가 지향하는 세계시민교육은 ‘더 평화롭고, 정의로우며 지속가능한 세상을 위해 생각하고, 공유하고, 행동할 수 있는 시민을 양성하는 교육’으로서 다음과 같은 역량을 핵심역량으로 설정하고 있다.

- 구체적인 글로벌 이슈와 동향에 관한 지식과 이해
- 주요 보편적 가치(평화, 인권, 다양성, 정의, 민주주의, 배려, 비차별, 관용 등) 에 대한 인식과 존중
- 비판적이고 창의적이며 혁신적인 사고와 문제해결 및 의사결정을 위한 인지적 능력
- 공감 능력, 다양한 경험 및 관점에 대한 열린 마음
- 대인관계 및 의사소통 기술, 배경이 다른 사람들과 관계를 맺고 교류하는 능력 등의 비인지 능력
- 솔선하고 헌신하는 행동적 역량

- 또한 금정구는 인간과 자연, 문화와 예술, 교육이 어우러지는 소프트시티 조성이라는 비전을 가지고 전통과 현재, 문화예술과 교육이 살아있는 문화예술교육특구 사업을 추진 중이다. 문화예술교육은 문화다양성 표현을 활성화하기 위한 최적의 교육과정으로서 금정구의 문화예술교육특구와 세계시민교육수도는 긴밀한 연관관계를 가지고 있다.
- 글로벌문화지표는 크게 외국인 및 국제교류 관련 지표와 문화다양성 관련 지표로 구분할 수 있다.

- 외국인 및 국제교류 관련 지표
외국인 및 국제교류 관련 지표는 글로벌도시로서의 금정구의 객관적 환경을 파악하기 위하여 설정되었으며 문화다양성의 대상이 되는 금정구 거주 외국인 및 북한이탈주민의 비율과 지원시스템을 파악하기 위한 지표와 외국인 예술가들을 위한 레지던스 시설 등을 파악하는 지표로 구성하였다. 또한 금정구 및 관내 기관들의 해외교류현황을 파악하기 위한 지표로서 자매결연도시 체결 현황 등을 조사하였다.

- 문화다양성 관련 지표
문화다양성은 ‘집단이나 사회의 문화가 표현되는 다양한 방식’으로서 현재 UN, UNESCO, 유럽의회 등은 문화다양성 혹은 문화다양성 교육이라는 의제를 통해 인류의 보편적 가치인 인권과 평등을 수호하여 세계화에서 비롯된 문제점을 해결하기 위해 노력하고 있다.⁴⁾ 문화다양성 관련 지표로서는 문화다양성기관, 문화다양성 관련 프로그램 수 등을 파악하고자 하였다. 문화다양성기관의 경우 문화다양성 관련 교육을 시행하고 있거나 구민들에게 문화다양성에 대한 인식을 심어줄 수 있는 기관으로 정의를 해서 조사하였다. 글로벌 문화지표의 경우 외국인 비율 외에는 타 지역과의 객관적 비교 지표가 존재하지 않아 금정구의 현황 파악을 위한 정보 리스트 중심으로 조사하였다.

■ 세부지표 설정내역

[표 3-79] 글로벌지표 설정 내역

소분류	세부분류	기준/형태	자료출처	기준연도
1.1. 인적자원	1) 외국인 비율(유형별, 국적별)	구군별/통계	부산시 통계DB	2015
	2) 북한이탈주민 비율	구군별/통계		
1.2. 물적자원	1) 외국인 지원기관	구/리스트	자체조사	2016
	2) 문화다양성기관	구/리스트	자체조사	2016
	3) 외국인 예술가 레지던스 시설	구/리스트	자체조사	2016
1.3. 사회적 인프라	1) 문화다양성 관련 프로그램 수	구/리스트	자체조사	2015.7~2016.6
	2) 구군별 국제교류도시 체결 현황	구군별/리스트	자체조사	2016
	3) 금정구 국제교류도시 및 기관 현황	구/리스트	자체조사	2016

4) 이동성 외, 「문화다양성 교육의 개념적 특질과 이론적 배경 고찰」, 『다문화교육연구』 Vol.6, No.1, 2013, 52쪽.

1.1. 인적자원

세부지표 조사 내역

1) 외국인 비율 (2015년 기준)

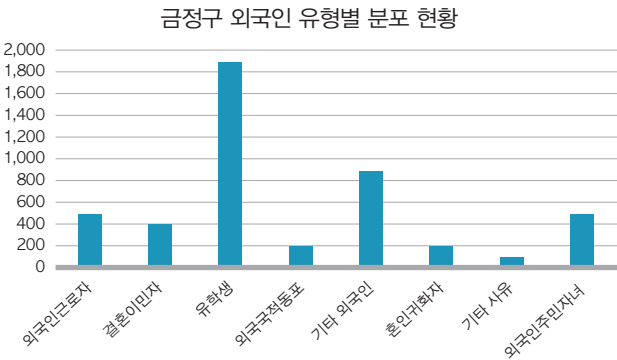
[표 3-80] 부산시 구군별 외국인 비율(유형별)

구군별	주민등록 인구	전체인구 대비 외국인 비율	외국인 합계	한국국적을 가지지 않은 자					한국국적을 취득한 자		외국인 주민자녀
				외국인 근로자	결혼 이민자	유학생	외국국적 동포	기타 외국인	혼인 귀화자	기타 사유	
금정구	249,444	1.80%	4,568	503	389	1,868	186	870	185	69	498
강서구	92,628	7.10%	6,622	4,916	250	10	272	711	104	35	324
기장군	148,073	2.10%	3,093	1,373	362	17	149	426	131	137	498
남구	283,741	1.70%	4,784	466	472	1,474	277	1,011	241	81	762
동구	89,202	2.40%	2,119	471	240	19	269	649	125	58	288
동래구	262,154	0.70%	1,727	271	299	38	144	308	174	67	426
부산진구	376,321	1.00%	3,705	392	666	239	285	814	322	122	865
북구	299,182	0.90%	2,686	229	455	186	154	449	338	112	763
사상구	240,709	2.80%	6,771	1,627	674	1,133	301	1,528	439	119	950
사하구	334,762	2.00%	6,700	2,606	776	219	415	975	444	157	1,108
서구	111,996	1.80%	1,996	783	236	34	102	349	144	56	292
수영구	173,069	1.10%	1,973	406	326	20	223	389	134	76	399
연제구	203,527	0.70%	1,510	195	281	17	99	326	130	67	395
영도구	129,515	1.90%	2,452	756	316	156	137	446	174	49	418
중구	45,377	4.10%	1,868	658	126	209	116	540	62	36	121
해운대구	409,037	1.30%	5,506	772	659	524	559	1,477	296	169	1,050
부산시	3,448,737	1.70%	58,080	16,424	6,527	6,163	3,688	11,268	3,443	1,410	9,157

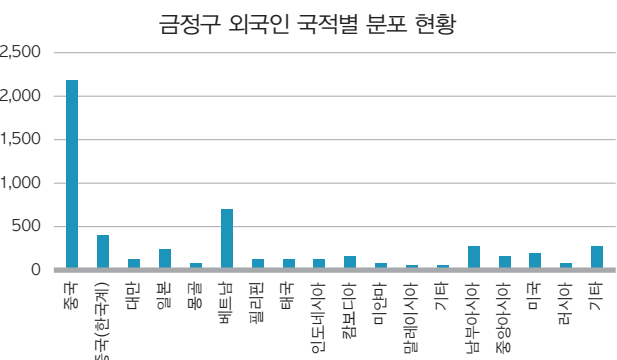
[표 3-81] 부산시 구군별 외국인 비율(국적별)

구군별	합계	동북아					동남아시아								남부 아시아	중앙 아시아	미국	러시아	기타
		중국	중국 (한국계)	대만	일본	몽골	베트남	필리핀	태국	인도 네시아	캄보 디아	미얀마	말레이 시아	기타					
금정구	4,568	2,122	371	69	163	41	656	74	75	70	95	35	9	30	237	91	181	36	213
강서구	6,622	345	573	11	32	75	1,444	626	487	600	406	184	***	22	945	688	32	41	107
기장군	3,093	385	362	21	66	22	633	124	198	308	121	115	0	6	310	105	101	82	134
남구	4,784	1,745	403	99	109	47	872	151	50	219	54	67	9	***	144	81	267	121	342
동구	2,119	273	212	225	27	5	255	335	***	17	19	90	***	7	24	87	40	427	71
동래구	1,727	338	327	52	52	16	362	134	40	16	35	15	***	***	30	13	167	22	104
부산진구	3,705	876	703	135	156	49	791	183	38	53	72	***	5	11	57	30	254	78	210
북구	2,686	644	538	45	69	11	861	137	23	7	75	***	0	***	17	46	90	6	112
사상구	6,771	1,908	866	130	69	32	1,454	523	331	172	290	69	15	12	441	210	59	37	153
사하구	6,700	958	1,056	69	144	72	1,559	589	236	625	213	77	***	18	429	257	142	108	145
서구	1,996	512	273	102	43	19	576	66	10	137	32	***	0	***	39	11	52	61	61
수영구	1,973	303	274	64	116	14	348	65	16	14	13	14	***	***	24	47	327	71	260
연제구	1,510	324	239	52	62	***	383	76	20	25	30	0	***	8	26	36	80	20	122
영도구	2,452	555	340	63	45	32	526	124	***	227	32	51	***	***	76	95	90	100	86
중구	1,868	444	154	142	58	***	325	36	***	108	7	131	***	12	27	54	30	170	163
해운대구	5,506	1,233	656	155	237	***	690	237	47	153	60	45	15	13	138	85	701	218	819
부산시	58,080	12,965	7,347	1,434	1,448	446	11,735	3,480	1,578	2,751	1,554	899	74	156	2,964	1,936	2,613	1,598	3,102

[그림 3-34] 금정구 외국인 유형별 분포 현황



[그림 3-35] 금정구 외국인 국적별 분포 현황

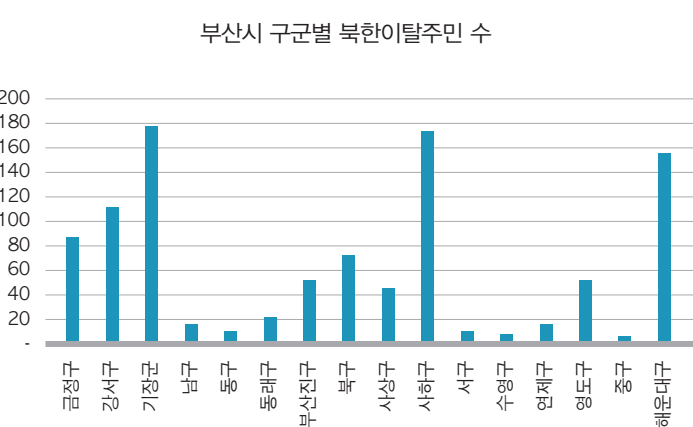


2) 북한이탈주민 현황

[표 3-82] 부산시 구군별 북한이탈주민 현황

구군별	북한이탈주민 수	구성비율
금정구	87	9%
강서구	111	11%
기장군	179	18%
남구	13	1%
동구	7	1%
동래구	22	2%
부산진구	53	5%
북구	73	7%
사상구	45	4%
사하구	178	18%
서구	9	1%
수영구	8	1%
연제구	15	1%
영도구	52	5%
중구	3	0%
해운대구	156	15%
계	1,011	100%

[그림 3-36] 부산시 구군별 북한이탈주민 수



지표 분석 결과

- ✓ 부산에서 외국인이 가장 많이 거주하는 지역은 해운대구로 나타났다. 그 다음으로 부산진구, 사하구의 순으로 외국인 비율이 높았다. 한편 전체 인구대비 외국인 비율은 강서구가 7.1%로 가장 높았으며 동래구와 연제구가 0.7%로 가장 낮았다.
- ✓ 금정구의 경우 전체 인구 대비 외국인비율이 1.8%로 부산시 평균보다 조금 높았다. 대학이 밀집해 있어 유학생이 절대적으로 많은 비중을 차지했다.
- ✓ 국적별로는 중국인이 부산시 전체에서 중국인이 가장 많이 거주하고 있었고, 사하구, 서구, 수영구, 연제구에서는 베트남 국적의 외국인이 가장 많이 거주하고 있었다. 동구의 경우에는 러시아인이 가장 많이 거주하고 있었다.
- ✓ 북한이탈주민의 경우 부산광역시에 거주하고 있는 총인원은 1,011명이고, 기장군과 사하구가 가장 많았다.
- ✓ 금정구의 경우 중국인이 가장 많이 거주하고 있었고 그 다음으로 베트남, 한국계 중국인, 남아시아, 미국, 일본의 순서로 외국인 거주자가 많았다.
- ✓ 금정구에 거주하고 있는 북한이탈주민은 87명으로 부산시 구군 중 5번째로 많은 북한이탈주민이 거주하고 있다.

1.2. 물적자원

세부지표 조사 내역

1) 외국인 지원 기관

[표 3-83] 부산시 외국인 지원기관 현황(대학 제외)

지원내용	구군별	지원기관	운영 주체	주소	연락처
한글교육	중구	한국아동복지회	민간	중구 대청로 15	051-257-0787
	서구	서구종합사회복지관	공공	서구 망양로193번길 104	051-253-1922
	동구	동구다문화가족지원센터	민간	동구 구청로1 (동구청7층)	051-465-7171
	영도구	영도구건강가정지원센터	민간	영도구 하나길 448	051-414-9605
	부산진구	부산진구다문화가족지원센터	민간	부산진구 당감동 백양대로 160 부산진구여성가족문화센터	051-817-4313
	동래구	동래구건강가정 다문화가족지원센터	공공	동래구 사직북로63번길20-7사직종합사회복지관	051-506-5766
	남구	남구다문화가족지원센터(여성회관)	공공	남구 수영로 356 여성회관	051-610-2027
	북구	북구다문화가족지원센터	민간	북구 효열로76	051-365-3408
	해운대구	해운대구다문화가족지원센터	민간	해운대구 양운로91좌1동사무소	051-702-8002
	사하구	사하구다문화가족지원센터	민간	사하구 신산로 177, 2~3층(농협은행 신평지점)	051-205-8345
	금정구	금정도서관	공공	금정구 금정도서관로 33	051-519-5601
	강서구	강서구종합사회복지관	공공	강서구 대저로63번길 31	051-972-4591
	연제구	연제구건강가정다문화가족지원센터	민간	연제구 월드컵대로46번길 11	051-851-5002
	수영구	수영구건강가정지원센터	민간	수영구 장대골로 75-4	051-758-3073
	사상구	사상구건강가정다문화가족지원센터	민간	사상구 가야대로196번길51 다누림센터 4층	051-328-0419
	기장군	기장군다문화가족지원센터	공공	기장군 기장을 차성로206 기장종합사회복지관	051-723-0419
	금정구	부산대학교 국제언어교육원	대학	금정구 부산대학로63번길2	051-510-1982
다문화 지원	동구	다문화가족지원센터	민간	동구 구청로1 (동구청7층)	051-465-7171
	부산진구	다문화가족지원센터	민간	부산진구 당감동 백양대로 160 부산진구여성가족문화센터	051-817-4313
	동래구	다문화가족지원센터	공공	동래구 사직북로63번길20-7 사직종합사회복지관	051-506-5766
	남구	다문화가족지원센터	공공	남구 수영로 356 여성회관	051-610-2027
	북구	다문화가족지원센터	민간	북구효열로76	051-365-3408
	해운대구	다문화가족지원센터	민간	해운대구 양운로91좌1동사무소	051-702-8002
	사하구	다문화가족지원센터	민간	사하구 신산로 177, 2~3층(농협은행 신평지점)	051-205-8345
	사상구	다문화가족지원센터	민간	사상구 가야대로196번길51 다누림센터 4층	051-328-1001
이주노동자 지원	기장군	다문화가족지원센터	공공	기장군 기장을 차성로206 기장종합사회복지관	051-723-0419
	부산진구	이주민과 함께	민간	부산진구 동성로 119	051-802-3438
	중구	카톨릭 이주노동자센터	민간	중구 중구로 71(대청동4가)	051-441-6403
	사상구	삼산거주외국인지원 협회	민간	사상구 사상로 170번길 28-9	051-600-3578
	부산진구	그린닥터스	민간	부산진구 가야대로 767	051-607-0135
	연제구	부산글로벌센터	공공	연제구 중앙로 1992	051-577-7716

[표 3-84] 금정구 외국인 지원기관 현황(대학 포함)

구분	분류	기관명	주소	연락처
공공	한글교육	금정도서관	금정구 금정도서관로 33	051-519-5601
공공	다문화 지원	다문화가족지원센터(동래,금정)	동래구 사직북로63번길20-7 사직종합사회복지관	051-506-5766
대학	유학생 지원	부산대학교 유학생지원센터	금정구부산대학로63번길2 부산대학교국제교류본부	051-510-3352
대학	유학생 지원	부산외대 국제교류센터	금정구 금샘로 485번길 65 부산외대 국제교류센터	051-509-5340
대학	유학생 지원	부산가톨릭대 유학생상담센터	금정구 오류대로 57 부산가톨릭대학교 대외협력처	051-515-5811

2) 문화다양성 기관

[표 3-85] 금정구 문화다양성 기관 내역

구분	기관	주소	전화번호	개관일	글로벌 프로그램 개최여부
도서관	금정도서관	금정도서관로 33	519-5601	1996년 12월	○
	서동도서관	서부로 76번길 5	522-0456	1983년 5월	○
평생교육원	부산광역시 학생교육원	북문로 178번지	580-3200	2004년 10월	○
	부산외대평생교육원	금샘로 485번길 65	509-6394	2001년 9월	
	가톨릭대학교평생교육원	오류대로 57	510-0952	2000년 9월	
	부산대학교평생교육원	부산대학로 63번길	510-1234	1997년 6월	
	대동대학평생교육원	중앙대로 1610	510-4965	2001년 11월	
종합문화시설	금정문화회관	체육공원로 7	519-5651	2000년 5월	
	금정문화원	체육공원로 7	581-0928	2007년 7월	○
	금정구 종합사회복지관	반송로 490번길 47	532-0115	1990년 12월	
	금정청소년수련관	기찰로 96번길 47	581-2070	2005년 4월	
	예술공연지원센터	금강로 252-1	518-0053	2011년 12월	○
문학관	서동예술창작공간	서동로 149번길 8	525-6262	2012년 6월	○
	요산문학관	팔송로 60-6	515-1655	2007년 3월	○
박물관	범어사정보박물관	546번지 금정산 범어사	508-6139	2003년 3월	
	부산대학교 박물관	부산대학로 63번길	518-2455	1964년 5월	
	오류대한국순교자박물관	오류대로 106-1	583-2923	1982년 9월	

3) 외국인 예술가 레지던스 시설

[표 3-86] 금정구 외국인 예술가 레지던스 시설

시설명	운영주체	주소	연락처	레지던스 운영 형태
예술지구 P	민간	금정구 개좌로 162	070-4322-3113	연 1회 선발
B하우스	민간	금정구 금강로 335번길 10-1	-	상시
첫골문화예술촌	공공	금정구 서부로 16번길 21-4	051-525-6262	부정기적 진행

지표 분석 결과

- ✓ 외국인 지원기관은 크게 한글교육, 다문화가정 지원, 이주노동자 지원기관으로 분류하여 조사하였다.
- ✓ 금정구 내 외국인 지원기관은 한글교육을 담당하는 금정도서관과 동래구에 위치하지만 금정구 다문화가정 지원을 병행하고 있는 다문화가족지원센터가 있다.
- ✓ 외국인 유학생 지원기관은 각 대학별로 운영되고 있었으며, 각 대학 유학생들의 생활 및 학업과정을 지원하는 역할을 수행하고 있다.
- ✓ 문화다양성 기관은 금정구 내 공공문화기관을 중심으로 조사하였으며 문화다양성 프로그램의 진행여부를 파악하였다.
- ✓ 금정구 내 공공문화기관에서 문화다양성 프로그램을 운영해 본 기관은 조사대상기관 17개 중 7개로 나타났다.
- ✓ 외국인예술가 레지던스 시설은 1회 이상 외국인 문화 관련 레지던스를 진행한 기관을 대상으로 파악하였으며, 정기적인 공모로 레지던스사업을 시행중인 기관, 상시적으로 시행중인 기관, 부정기적으로 운영하고 있는 기관이 각각 1개소였다. 세 기관 모두 외국인과 내국인 모두에게 레지던스 기회를 부여하고 있었다.

1.3. 사회적 인프라

세부지표 조사 내역

1) 문화다양성 관련 프로그램 수

[표 3-87] 금정구 문화다양성 관련 프로그램 내역

주최주관	프로그램명	일시	장소	대상	내용
금정구청	세계시민교육아우아우	2016.10.10.~11.7.	동상초등학교 (서동 소재)	동상초등학교 4~6학년 150명	아동권리 주제에 대한 지구촌 어린이 현황 및 권리존중 방안 등
	아프리카로 보내는 희망의 운동화 나눔 축제	2015.10.23.(일) 10:00~15:00	온천천 어울마당	구민 및 학생 1,000명	희망의 운동화 그리기 및 전시, 어린이 벼룩 시장 운영
	2016 한·영 청소년 교류캠프	2016.7.27.~8.3.	서동예술창작공간, 서동미로시장 일원, 범어사, 부산지역 관광지 등	여자고등학교생 25명 (영국 12, 금정구 13), 인솔자 7명 (영국 5, 한국 2)	청소년 교류, 양국 문화체험, 금정구 문화 탐방 등
	2016 국제워크캠프	2016.7.18.~7.27.	서동예술창작공간, 서동미로시장, 동상초등학교, 범어사 일원	전세계 10개국 14명 (외국 10, 한국 4)	세계시민의식 이해교육, 지역환경개선, 교육봉사, 지역주민과의 문화교류 활동 등
	세계시민교육 청년 리더십 워크숍	2016.7.11.~7.6.	부산외국어대학교	전세계 39개국 청소년 리더 51명 (외국 46, 한국 5)	기조강연, 분과활동, 문화교류의 밤, 지역 문화 탐방 등
금정도서관	어린이창의리더캠프 -세계시민사회	2016.11.19~12.17 (매주 토) 13:00~15:00	금정도서관 배움터	초등 3~4학년 20명	세계시민관련 교육 (세계화, 상호연결성, 국제개발협력 등)
	힐링홀릭! 레인보우	2016.9.22~11.25 매주 목,금 10:00~12:00	금정도서관 찬솔방	이주여성 및 지역주민 20명	지역주민과 결혼이주 여성이 멘토-멘티로 짝을 지어 서로의 문화를 소개하고, 독후활동을 통한 독서치유활동
	결혼이주여성 대상 한국어교육	2016.4.5~12.1 (주2회, 총100시간)	금정도서관	결혼이주여성	결혼이주여성 생활 적응 및 의사소통을 위한 한국어 교육
	흥미진진 지구촌여행	2016.4.16.	금정도서관	도서관 방문자 선착순 100명	세계 여러나라의 전통 의상 및 놀이기구 체험 및 전시
	힐링 레인보우	2015.9.16.~12.4 (매주 수,금)	금정도서관 배움터	이주여성 및 지역주민 20명	그림책을 통한 이주민 자녀 독서지도수업 진행
	2015년 어린이 세계 시민학교 : 세계와 소통 하며 더불어 살아가기	2015.7.4.~7.25.(매주토) 10:00~12:00 /13:00~15:00	금정도서관 문화교실	초등학교생 40명(저학년 20명/고학년20명)	세계와 소통하며 더불어 살아가기 주제활동
	2016 하반기 청소년 세계시민학교	2016.11.19.(토) 09:00~18:00	금정구청 7층 대회의실, 온천천	금정구 소재 중학교 재학 청소년 20명	지속가능발전 강의 및 야외 체험활동
부산 금정구, 북경 창평구, 동상초등학교	한·중 초등학교 문화 교류단 상호방문	2016.7.27.~7.30.	창평구	양국 초등학교생 40명, 인솔자 13명	양 국 문화교류, 교육 프로그램 체험, 세계 시민교육 등
		2016.8.16.~8.20.	금정구		

부산외대	부산외국어대학교 중남미지역원 시민강좌	11.11.~12.16. (매주 수) 오후3:30~5:30	금정도서관 문화교실	40명 선착순	라틴아메리카 원주민의 역사와 문화에 대한 특강
서동 도서관	2015 환경교육체험 - 초록지구를 만드는 기후변화 환경 체험	2015.9.5(토) 11:00~12:00	서동도서관 별관 2층 배움실	초등학교생 20명 내외	기후변화에 대해 알아보기 / 신재생에너지 체험교구 만들기 체험
한국 이슬람교 부산성원	이슬람의 이해 강좌	2016.3.20~7.10. 매주 일요일 11:00~12:3	한국이슬람교 부산성원	이슬람 문화에 대한 이해 강좌	
부산학생 교육원	희망키움교실	5월 ~ 7월	부산학생교육원	중학교 배려대상, 다문화, 탈북 가정 학생 및 학교장 추천자	사회적 소외계층 가정의 학생에 대한 자존감 향상 및 성취동기 강화
금정문화원	2016년 금정문화원 종교체험탐방	2016년 6월 2일 (목) 08:50~18:00	부산, 울산, 경주 일대	금정구민 35명	국내 이슬람문화 유적지 방문
금정예술공연 지원센터	GAS, 글로벌 문화를 담다	2016년 9월 23일 /2015년 9월 17일, 18일	금정예술공연지원센터	일반인 대상	재일동포, 국제NGO 대표, 여행인문학자 등의 특강
요산문화관	한국어강좌	매주 수요일 14:00~16:00	요산문화관	외국인 5명	외국인을 위한 한국어 수업

2) 해외교류도시 체결 현황 및 교류 프로그램

[표 3-88] 부산시 구군별 해외교류도시 현황

구군별	해외교류도시	구성비율
금정구	4	중국 하문시 사명구 / 중국 북경시 창평구 / 중국 상해 푸투어구 / 베트남 하노이시 하이바짱구
강서구	1	중국 강소성 진강시
기장군	0	
남구	1	중국 하북성 진황도시
동구	2	중국 연태시 지부구 / 중국 상해시 서회구
동래구	1	중국 상해시 홍구구
부산진구	1	중국 북경시 서성구
북구	0	
사상구	0	
사하구	1	중국 상해시 정안구
서구	3	중국 요녕성 대련 장하시 / 몽골 울란바토로시 바양주르흐구 / 일본 나가사키현 사세보시
수영구	2	중국 요녕성 대련시 금주구 / 중국 청두시 청양구
연제구	3	일본 사가시 / 중국 황포구 / 베트남 호치민시
영도구	5	중국 상해시 황포구 / 일본 나가사키 쓰시마시 / 필리핀 메트로마닐라 마리키나시 / 베트남 빈증성 벤캇시 / 호주 뉴사우스웨일즈주 노던비치시
중구	2	중국 충칭시 지우룽퍼구 / 일본 히로시마현 오노미치시
해운대구	5	중국 한강구 / 중국 양주시 / 중국 해구시 / 필리핀 파라냐케시 / 캄보디아 시엠레아프시

[표 3-89] 금정구 국제교류도시 및 문화관련 국제교류기관 현황

	기관	국가명	도시 또는 기관명	협약체결일
1	금정구청	중국	하문시 사명구	2002.11.22.
2	금정구청	베트남	하노이시 하이바쑹구	2004.11.16.
3	금정구청	중국	북경시 창평구	2005.06.09.
4	금정구청	중국	상해시 푸투어구	2005.06.01.
5	금정구청	유엔산하기구	유니세프(유엔아동기금)	2012.09.21.
6	금정구청	유엔산하기구	유네스코아시아태평양 국제이해 교육원	2015.02.24.
7	금정구청	유엔산하기구	유엔협회세계연명	2014.09.19.
8	부산대학교	일본	규슈대학 예술공학부	2002.11.06.
9	부산대학교	중국	중국인민대학 서비홍예술학원	2007.05.23.
10	부산대학교	중국	길림애니메이션대학	2011.09.03.
11	부산대학교	중국	중국광업대학예술디자인대학	2016.03.03.

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구의 문화다양성 관련 교육은 금정구청과 금정도서관에서 활발하게 시행되고 있었다. 금정구청의 경우 세계시민교육수도를 표방 하면서 국제교류프로그램을 중심으로 개설되었다.
- ✓ 금정도서관의 경우 금정구 이주여성을 위한 프로그램들이 상시적으로 개설되었다.
- ✓ 그 외 프로그램 중 한국 이슬람교 부산성원이 위치한 금정구의 특성을 반영하여 이슬람문화 이해 강좌와 종교체험탐방 프로그램이 개설되어 있었다.
- ✓ 부산시 구군의 국제교류도시 체결 현황은 영도구가 5개 도시로 가장 많았고, 국내자매도시 외 해외교류도시가 없는 구도 있었다. 대부분의 구가 중국 내 도시들과 교류가 가장 활발하였다. 그러나 영도구, 서구, 연제구, 해운대구의 경우 중국 외 다양한 국가들과 교류가 체결되어 있었다. 이에 비해 세계시민교육수도를 표방하는 금정구의 경우 교류도시가 중국 3개 구와 베트남 1개 구로 다양한 국가와의 국제교류가 더욱 필요할 것으로 예상된다.
- ✓ 또한 금정구 국제교류도시와의 실질적인 교류 프로그램이 초등학교 교류 외에는 다양하지 않았으며, 이는 추후 다양한 교류프로그램의 개발이 절실하다.
- ✓ 문화예술관련 국제교류의 경우 부산대학교 예술대학의 교류현황을 살펴보았는데 일본 1개, 중국 3개의 예술대학과 국제교류가 체결 되어 있었다. 종합대학의 경우 대학 차원에서 국제교류체결대학은 많지만 문화예술 관련 대학과의 국제교류는 앞으로 더욱 활성화되어야 할 것이다.

2. 생활문화

■ 세부지표 구성의 특징

1) 생활문화지표 수립 목적

- 생활문화 특화지표는 금정문화재단이 주민의 다양한 생활문화 활동을 지원하고 지역의 특성을 반영한 문화정책을 수립하기 위해서 생활 문화의 주체인 주민을 위한 인적, 물적, 사회적 인프라의 일반적 현황에 대해 조사하여 정책기초자료를 구축하는 데 그 목적이 있다.
- 금정문화재단의 생활문화 사업에 적용 가능한 평가지표 체계를 구축함으로써 향후 생활문화사업의 성과 및 문제점을 객관적으로 진단 하려는 데 그 목적이 있다.

2) 생활문화에 대한 이론적 연구

(1) 생활문화 개념의 정의

- 최근 생활문화의 중요성이 공공연히 운위되고 있지만, 생활문화의 개념이 생활과 문화라는 각각의 광의적이며 다양한 문화활동을 포괄 하고 있기 때문에 연구에 앞서 명확한 개념정의가 필요하다.
- 금정구 문화지표조사에서는 지역문화진흥법에서 제시하고 있는 생활문화의 정의를 차용하고, 생활문화시설의 범위를 준수하여 생활 문화프로그램 조사에 임하고자 한다.

[표 3-34] 지역문화진흥법에 의한 생활문화 개념

생활문화 개념
지역의 주민이 문화적 욕구충족을 위하여 자발적이거나 일상적으로 참여하는 유·무형의 문화적 활동

- 지역문화진흥법에서 제시하고 있는 생활문화에 대한 이론적 개념속성을 파악하면 다음과 같이 문화적 개념특성 및 속성이 구체화되어 나타난다.⁵⁾

[표 3-90] 생활문화의 개념속성 구체화 및 범위한정

구분		개념파악	
생활문화 개념정의	이론적 개념속성 구체화	생활적 일상성	사람이 삶을 영위하기 위한 일상생활의 과정에서 함께 발현되는 동시적이며 반복적인 삶의 문화
		자발적 주체성	누군가의 의지에 의한 것이 아닌 문화를 원하는 사람 자신이 스스로의 의지에 따라 행하며 활동하는 주체적 성격이 강한 문화
		장르적 다양성	일반적인 문화예술 활동에서부터 일상에서의 학습 및 기술까지 모두 포괄하면서 생활에 근접되는 다양한 행위를 포괄하여 나타나는 문화
		문화적 인지성	생활문화를 행하거나 활동하는 사람이 문화로서 인지하고 받아들이는 본질적 속성을 유지 해야만 인지되는 문화
	실제적 개념전개 범위한정	사회적 전개범위	지역주민이 사회생활을 영위 및 유지하는 가운데 원하게 되는 문화적 욕구로부터 발생하는 문화활동이어야 함
		시간적 전개범위	주민 개개인의 생애주기 안에서 동일계열의 내용 범주 및 구조에 의한 활동이 반복적 또는 주기적 활동패턴을 생성하는 문화활동이어야 함
		공간적 전개범위	지역 주민의 일상적 생활과 활동이 이루어지는 생활권 범위내에서 이루어지는 문화활동 이어야 함

5) 조광호, 「생활문화활동조사를 위한 기초연구」, 한국문화관광연구원, 2015, 11~12p

(2) 생활문화 장르범위(장르 및 활동유형)

- 생활문화 활동의 실제적 양상을 토대로 생활문화 장르유형을 다음과 같이 정의하여 4가지 범주로 분류한다.

[표 3-65] 생활문화 장르범위 구분

구분	설명	장르유형
생활문화 장르 범위	예술	문화예술진흥법 상 예술 장르에 해당하는 문화 활동 분야
	기술	예술에 속하지 않고 일상생활, 자기개발, 여가, 취미 등의 목적으로 향유하는 사회문화활동 분야
	교류	문화를 기반으로 하는 사회교류 및 매개교육 사회공헌이 이루어지는 문화적 사회활동 분야
	기타	생활예술 / 생활기술 / 생활교류 외 기타 문화활동 분야
		문학 / 미술 / 음악 / 무용 / 연극 / 영화 국악 / 사진 / 건축 / 어문 / 만화 등
		－생활과 밀접한 기술자격 취득학습 및 교육활동 －개인의 자기 개발적 문화욕구 충족을 위해 즐기는 취미 및 오락 활동
		－사회적 문화활동 (교류/매개/공헌) －전통교육 및 보존 (역사교육/전통교육, 문화재지킴이)
		새로운 활동범주 및 복합적 양상이 나타날 때 그 외 기타범위로 설정

(3) 생활문화 활동범위(활동방식 및 참여형태)

- 생활문화의 활동범위는 활동방식 및 참여수준에 따라 창작 / 교육 / 참여 / 향수의 형태로 나타나며 이는 문화를 향유하는 일반적인 활동범위이자 참여방식인 것으로 파악된다.

[표 3-66] 생활문화교육 참여자 활동범위 구분

구분	활동형태	활동방식
생활문화교육 참여자 활동범위	창작	생활문화주체 스스로 기존에는 없었던 새로운 무엇인가를 만들어내는 활동형태
	참여	주민이 자발적 의지로 참여하여 문화에 대한 직접적 활동을 하는 형태
	교육	주민이 자발적 의지로 문화에 대한 교육을 통해 지식·기술을 습득하는 활동형태
	향수	관람, 청취 등을 통해 직·간접적인 수혜를 받는 수동적 활동형태
		적극적 / 능동적
		적극적 / 능동적
		소극적 / 수동적
		소극적 / 수동적

(4) 생활문화 시설의 범위

- 지역문화진흥법에 따르면 생활문화시설은 “생활문화가 직접적·간접적으로 이루어지는 시설로서 대통령령으로 정하는 시설”로 정의할 수 있다. 또한 지역문화진흥법 제2조 제4호 생활문화시설의 범위에 대해서 문화체육관광부에서는 「문화체육관광부 고시 제 2014-38호」(2014.10.27. 제정)를 통해 다음과 같이 고시하고 있다.

[표 3-35] 지역문화진흥법에 의한 생활문화시설의 범위

생활문화시설의 범위	
제1호 「문화예술진흥법」 제 2조 제 1항 제3호에 따른 문화시설 제2호 「평생교육법」 제 21조 및 제21조의 2에 따른 평생학습관 및 평생학습센터 제3호 「건축법 시행령」 별표 1 제 3호 바목 및 사목에 따른 지역자치센터 및 마을회관 제4호 그 밖에 지역주민의 생활문화가 지속적으로 이루어지는 시설로서 문화체육관광부 장관이 정하여 고시하거나 지방자치단체의 조례로 정하는 시설	
「문화체육관광부 고시 제 2014-38호」생활문화시설의 범위 (2014.10.27. 제정)	
생활문화센터	지역주민의 생활문화 참여기회를 확대하고 다양한 생활문화활동을 지원하기 위한 목적으로 건립되는 문화시설
지역영상미디어센터	지역주민의 영상문화향유 및 미디어체험 등 영상·미디어활동을 지원하기 위해 건립되는 시설
지역미디어시설	지역주민을 대상으로 한 방송 및 신문, 잡지등의 발행을 목적으로 하는 시설
지역문화예술 창작공간	지역주민이 생활권역에서 문화예술을 이해하고 체험하며 직접 참여할 수 있도록 하기 위한 것으로서 관련 프로그램과 지식 및 정보를 제공하는 복합문화공간

■ 세부지표 구성 및 설정내역

- 금정구의 생활문화환경을 구성하는 인적, 물적, 사회적 인프라를 조사하여 생활문화와 주민을 매개하고 유통하는 역할을 수행하는 문화 자원에 대한 종합적인 조사를 실시한다.

[표 3-91] 생활문화지표 설정 내역

소분류	세부분류	기준/형태	자료출처	기준연도
2.1. 인적자원	1) 생활문화동아리 회원 수	구/통계	금정구 생활문화 연합회 명부	2016
	2) 생활문화프로그램 강사 수	구/통계	금정구 평생학습관 강사풀	2016
2.2. 물적자원	1) 생활문화시설 현황	구/리스트	자체조사	2016
	2) 공원 현황	구/리스트	자체조사	2016
2.3. 사회적 인프라	생활문화프로그램 수	구/통계	자체조사	2016

2.1. 인적자원

■ 세부지표 조사 내역

1) 생활문화동아리 회원 수

[표 3-92] 금정구 생활문화연합회 장르별 회원통계

장르	총계	국악	무용	문인	미술	사진	서예	연극	음악	연예인
회원 수	471	43	25	96	158	34	42	23	21	29
비율(%)	100%	9.1	5.3	20.4	33.5	7.2	8.9	4.9	4.5	6.2

2) 생활문화프로그램 강사 수

- 금정구 평생학습관에 등록되어 활동하고 있는 생활문화프로그램 강사진을 분석하여 이들의 주된 강의내용을 생활문화 장르로 분류하여 통계조사하였다.

[표 3-93] 금정구 생활문화프로그램 장르별 강사 수

	총계	생활예술	생활기술	생활교류	생활기타
강사 수	233	62	169	2	0
비율(%)	100%	26.6	72.5	0.9	0

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구의 생활문화연합회 회원을 장르별로 분석해본 결과, 미술이 전체의 33.5%로 가장 많은 회원이 활동하고 있음을 알 수 있다. 미술과 함께 문인회원으로 20.4%로 회원 수가 많았고, 그 외의 장르에서는 대체적으로 고른 분포를 보였다.
- ✓ 생활문화프로그램을 진행하는 강사 수를 프로그램 장르별로 분석 해 본 결과 생활기술분야 강사가 가장 많았다. 이는 생활예술분야에 비하여 문턱이 낮고 실용적인 분야이기 때문에 관련 프로그램을 수강하는 주민의 수가 많기 때문이라고 생각된다.
- ✓ 생활교류분야와 생활기타분야 강사는 매우 부족함을 알 수 있다. 이를 통해 금정구 생활문화시설에서 운영하는 프로그램의 다양성이 부족하다는 것을 알 수 있다.

2.2. 물적자원

세부지표 조사 내역

1) 생활문화시설

· 금정구 생활문화시설 범위의 대상이 되는 시설은 다음과 같다.

[표 3-36] 금정구 주요 생활문화시설 목록

구분	세부분류
도서관	금정도서관, 서동도서관, 작은도서관 18개소
평생교육원	학교부설 평생교육원(부산대, 부산외대, 대동대, 카톨릭대), 부산광역시학생교육원, 금정구 평생학습관
종합문화시설	금정문화회관, 금정문화원, 금정구종합사회복지관, 금정청소년수련관, 예술공연지원센터, 서동예술창작공간
미술관	김스아트필드미술관
박물관	범어사 정보박물관, 부산대학교 박물관, 오륜대한국순교자박물관
문학관	요산문학관
주민센터	17개 행정동 주민센터

(1) 금정구 생활문화시설 현황

[표 3-37] 금정구 주요 생활문화시설 현황

구분	기관	주소	전화번호	개관일	건물구성	시설물 현황
도서관	금정도서관	금정도서관로 33	519-5601	1996년 12월	지하 1층~지상 4층	종합자료실,다문화자료실,디지털자료실,컴퓨터교실,배움터,찬솔방,어린이자료실,유아실,가족영상실,독서토론평,영어자료실,대강당,문화교실
	서동도서관	서부로 76번길 5	522-0456	1983년 5월	지상 1층~2층	어린이실,제1열람실,종합자료실,디지털자료실,제2열람실,휴게실,나눔실,배움실
평생교육원	부산광역시 학생교육원	북문로 178번지	580-3200	2004년 10월	각 건물 1층, 2층, 3층 건물	본관,대강당,교육요원소강당,야외시설
	부산외대 평생교육원	금샘로 485번길 65	509-6394	2001년 9월	부산외대 글로벌센터 3층	강의실
	가톨릭대학교 평생교육원	오륜대로 57	510-0952	2000년 9월	부산 카대 미카엘관 109호	강의실,휘트니스센터,상담실,중앙도서관
	부산대학교 평생교육원	부산대학로 63번길	510-1234	1997년 6월	NC백화점 7층	강의실
	대동대학 평생교육원	중앙대로 1610	510-4965	2001년 11월	대동빌딩 內 위치	강의실
종합문화시설	금정문화회관	체육공원로 7	519-5651	2000년 5월	지상 1층~2층 건물 1개, 1~3층 건물 1개	대공연장,소공연장,야외공연장,전시시설,강좌실,웨딩홀,카페테리아
	금정문화원	체육공원로 7	581-0928	2007년 7월	금정문화회관 內 3층 위치	강의실
	금정구 종합사회복지관	반송로 490번길 47	532-0115	1990년 12월	지하 1층~지상 4층 1개, 지하 1층~지상 2층 1개	자원봉사자실,어린이집,노인주간보호실,정보화교실,프로그램실,문서고,테라스,대강당,소강당
	금정청소년수련관	기찰로 96번길 47	581-2070	2005년 4월	1층~3층	수련관,강당,스튜디오,합주실,녹음실,댄스연습실,야외농구장,인터넷부스,만화책부스,음악전문활동실
	예술공연지원센터	금강로 252-1	518-0053	2011년 12월	근영테크빌 3층 위치	다목적 홀

	서동 예술창작공간	서동로 149번길 8	525-6262	2012년 6월	지상 1~2층	갤러리,북카페,도서관,강의실,창작실,다목적실,사무실
미술관	김스아트필드 미술관	죽전1길 29	517-6800	2006년 4월	지하 1층~지상 2층	제1전시관, 제2전시관,제3전시관,조각마당,교육실,자료실
문학관	요산문학관	팔송로 60-6	515-1655	2007년 3월	지하 1층~지상 3층	요산생가,세미나실,전시실,도서관,강당,집필실
박물관	범어사 정보박물관	546번지 금정산 범어사	508-6139	2003년 3월	지상 1층	전시실
	부산대학교 박물관	부산대학로 63번길	518-2455	1964년 5월	지상 1층~2층	기획전시실,종합전시실,양외전시실,유물정시실,보존처리실,자료실,도서실,시청각실,수장고,고인골실,암실
	오륜대한국순교자박물관	오륜대로 106-1	583-2923	1982년 9월	지상 1~3층	상설전시실 4실, 특별전시실2실 총 6실
주민센터	장전1동 주민센터	금강로 335번길 27	519-5280		지상 3층	교양강좌실(115.7㎡)
	장전2동 주민센터	장전2동 573-5	519-5300		지상 3층	문화교실(39㎡) 작은도서관(56㎡) 탁구교실(108㎡)
주민센터	장전3동 주민센터	장전3동 343-4	519-5320		지상 5층	소회의실(43.1㎡) 컴퓨터교실(49.5㎡)
	남산동 주민센터	남산동 21-5	519-5380		지상 3층	프로그램실(80㎡)
	구서1동 주민센터	구서1동 1063	519-4916		지상 3층	교양강좌실(162㎡)
	구서2동 주민센터	구서2동 184-6	519-5420		지상 3층	컴퓨터실(33㎡) 교양강좌실(78㎡)
	부곡1동 주민센터	부곡1동 323-1	519-5200		지상 3층	프로그램실
	부곡2동 주민센터	부곡2동 265-10	519-5220		지상 3층	소강의실(13.2㎡) 교양강좌실(158.4㎡)
	부곡3동 주민센터	부곡3동 59-11	519-5240		지상 2층	교양강좌실(143㎡) 인터넷정보방(33㎡)
	부곡4동 주민센터	부곡4동 395-14	519-5260		지상 2층	마을문고(89.1㎡)
	금사동 주민센터	금사동 388-4	519-5180		지상 2층	작은도서관(7㎡)
	금성동 주민센터	금성동 554-3	519-5440		지상 2층	회의실(71㎡)
	서1동 주민센터	서1동 161-14	519-5100		지상 2층	대회의실(121㎡)
	서2동 행정복지센터	서2동 297-446	519-5120		지상 2층	교양강좌실(154㎡)
	서3동 주민센터	서3동 397-8	519-5140		지상 5층	정보화교육장(266㎡) 강의실(323.26㎡)
	선두구동 주민센터	두구동 174-1	519-5340		지상 2층	요가교실(25㎡) 사물놀이교실(30㎡)
	청룡노포동 주민센터	청룡동 31-14	519-5360		지상 3층	대회의실(323.26㎡)

(2) 금정구 작은도서관 일반현황

[표 3-41] 금정구 작은도서관 일반현황

설립 유형	작은도서관	동	주소	운영일시
1	공립	머드레작은도서관	남산동 범어천로52번길 25-3	평일13:00~17:00 토 13:00~17:00
2	공립	미리내작은도서관	장전동 금강로347번길 32	화~금 10:00~19:00 토~일 10:00~18:00
3	공립	소정꿈나무작은도서관	장전동 소정로 19	월~금 09:00~18:00
4	공립	유니세프작은도서관	서동 서동로 115-1	화~금 10:00~19:00 토~일 10:00~18:00
5	공립	서동예술작은도서관	서3동 서동로 149번길 8	화~일 10:00~19:00
6	공립	꿈드림 작은도서관	부곡동 수림로 6 관리사무소 2층	월~금 14:00~17:00
7	공립	이야기동동작은도서관	구서동 두실로7번길 80, 167-87	월~금 11:00~18:00

8	사립	공덕작은도서관	두구동	두구로33번길 202	
9	사립	글누리작은도서관	장전동	금정로 135-1	월~금 11:00~19:00
10	사립	금정산 SK VIEW북카페	장전동	식물원로 82	월~금 13:00~17:00 토 13:00~17:00
11	사립	서동골책놀이터문고	서3동	서부로10번길 22	월~금 11:00~20:00
12	사립	대우도서실	부곡동	대학로 10	월~금 14:00~17:00 화, 목 20:30~21:30
13	사립	큰뿌리독서원	부곡동	서부곡로 15번길 60	평일 12:00~18:00
14	사립	예일솔로문문고	남산동	중앙대로 2008 예일빌딩 1층	월~금 11:00~17:00
15	사립	금샘마을도서관	남산동	금강로 673	월~목 10:00~18:00 금 10:00~21:00 토 11:00~16:00
16	사립	구서작은도서관	구서동	금강로 565번길 15 B1	월~금 11:00~17:00
17	사립	지혜의 샘 작은도서관	구서동	금강로 502 롯데캐슬골드1단지	평일 14:00~17:00 화 휴무
18	사립	책읽는 세상 작은도서관	구서동	금강로 503 롯데캐슬골드2단지	월,수,금 14:00~17:00
19	사립	이땅바다 작은도서관	구서동	금강로 565번길 47 3층	월~금 14:00~17:00
20	사립	작은도서관 옹달샘	금성동	산성로 421-9 2층	월~금 15:00~18:00 목 15:00~21:00

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 도서관이 2개소로, 부산시 평균 2.25개를 소폭 하회하는 것으로 조사되었다. 다만 서동도서관과 금정도서관이 설립연도가 오래 되었기 때문에 다른 구군에 비하여 장서수는 충분한 것으로 조사되었다. 금정구의 도서관 분포는 지하철 1호선을 중심으로 세로축으로 발달하였고, 특히 작은도서관은 인구밀집지역인 구서동, 장전동, 남산동에 집중 분포하는 양상을 보이고 있다. 대단지 아파트가 설립되면서 관련법 상 작은도서관을 설립한 경우가 많았다.

- 공공도서관
 - ✓ 부산시 전체에서 가장군이 도서관설립을 가장 많이 한 것으로 조사되었다. 정관신도시의 영향으로 인구증가가 두드러진 영향으로 생각 된다. 부산시 전체에서 도서관이 폐관된 곳은 없었으며, 대부분의 자치구가 2013년과 동일하였으나 동래구와 연제구, 기장군이 총 5개의 도서관을 추가 설립하여 기준년대비 소폭 상승하였다.

- 작은도서관
 - ✓ 금정구의 작은도서관은 타 구군 평균(4.56개)비교하여 소폭 많은 수치를 보이고 있으나, 인구대비 작은도서관 수를 비교해 본 결과 부산 시에서 하위 5순위로 인구대비 작은도서관이 부족한 것으로 나타났다. 작은도서관이 가장 많은 지역은 해운대구(49개), 사하구(35개), 기장군(29개), 남구와 동래구 (28개) 순이었다. 가장 인구가 작은 지역인 기장군, 서구, 중구를 제외하면 실질적으로 작은도서관 1관당 인구수 통계로 본 작은도서관 이 많은 지역은 해운대구, 영도구, 사하구 순이었다.

- ✓ 금정구 작은도서관은 장서량에 있어서 부산시에서 최고 수준으로 파악되었다. 작은 도서관의 서비스의 질을 파악하기 위한 현황통계로 평균면적과 평균장서를 조사해 본 결과에 따르면 설립된 지 오래된 작은도서관이 많고, 지자체에서 설립한 금정도서관에서 작은도서관의 장서구입을 지원하고 있는 지원제도의 영향이 있다고 생각된다.

2) 근린공원 현황

- 공원은 시민들의 여가와 체육활동과 같은 생활문화의 장소가 되는 실외 물적공간이다. 이는 국민여가활동 조사 시 사용하고있는 여가 활동 공간분류를 차용하여 지표로서 선정하게 되었다. 여가와 생활문화의 범위에는 차이가 발생하지만, 실제 시민의 활동공간사용에서는 큰 차이가 없을 것으로 판단하였다.
- 금정구 생활문화 물적자원의 대상이 되는 근린공원의 현황은 다음과 같다.

[표 3-94] 금정구 근린공원 현황

공원		위치	면적(㎡)	시설물
1	금강공원	장전2동 산46-3일원	1,875,409	
2	신천소공원	선동 1000일원	307	
어린이공원		위치	면적(㎡)	시설물
1	공수물공원	부곡2동255-8	558	
2	기찰공원	부곡3동26-11	893	그네 등 2종 2점

3	금정공원	구서1동458-2	796	조합놀이대 등 2종 4점
4	까치공원	장전1동220-2	513	조합놀이대 등 2종 4점
5	구서공원	구서2동1050	1,737	그네 등 2종 2점
6	샘골공원	구서2동637-1	1,025	조합놀이대 1종 1점
7	놀이마당	청룡동49	1,462	조합놀이대 등 2종 3점
8	금천공원	금사동25-2	1,983	조합놀이대 등 4종 6점
9	보람공원	금사동86	2,738	조합놀이대 1종 1점
10	화랑공원	금사동115-2	1,833	조합놀이대 1종 1점
11	상록수공원	회동동145-9	4,343	
12	꽃님공원	남산동967-1	1,658	조합놀이대1점
13	푸른솔밭 공원	남산동979-5	3,524	흔들놀이 등 2종 4점
14	달님공원	남산동989-12	4,087	시소 등 3종 3점
15	남산공원	남산동988-4	2,255	조합놀이대 1종 1점
16	형제공원	남산동987-5	2,203	
17	다람쥐공원	남산동975-4	1,706	시소 등 2종 2점
18	선경공원	구서2동1023-42	3,986	그네 등 3종 3점
19	우성공원	구서2동1030-1외2	1,100	조합놀이대 2점
20	숲속공원	부곡4동961	5,694	시소 등 2종 3점
21	구월공원	부곡1동956	1,910	그네 등 2종 3점
22	비석바위공원	장전2동 475-5	3,483	
23	조리1	두구동1217-2	1,504	
24	조리2	두구동1210-1	2,663	그네 등 6종 8점
25	가마실공원	부곡동 296-2	1,530	조합놀이대 2점
26	평화공원	서3동 141-22	993	그네 등 3종 3점
수변공원		위치	면적(㎡)	시설물
1	온천천 생태공원	구서동 두실교~부곡동	-	- 자전거도로(구서동-부곡동 넓이 2m) - 농구장, 체육시설

2.3. 사회적 인프라

1) 생활문화프로그램 수

- 조사결과 생활예술향수 프로그램을 제외하고 생활기술과 생활교류에서 활동형태가 ‘향수’인 프로그램은 없어 아래의 표에서는 제외 하여 표기하였다.
- 단기강좌는 일회성 강좌 또는 월 4회 미만으로 개최 된 강좌이며, 장기강좌는 그 이상의 강좌로 조사하였다.
- 박물관 및 미술관과 같은 전시기관의 상설전시는 장기강좌로 포함시켜 조사하였다.
- 1년 단위로 생활문화교육의 통계치를 계산하기 위해 2015년 3,4분기 및 2016년 1,2분기를 조사기간으로 선정하였다.

[표 3-67] 금정구 생활문화교육 단기강좌 강좌갯수 (2015년 7월 ~ 2016년 6월)

구분	기관	생활예술				생활기술			생활교류			생활 기타	소계
		창작	참여	교육	향수	창작	참여	교육	창작	참여	교육		
도서관	금정도서관		1				1	2					4
	서동도서관						2	2					4
학교부설 평생교육원	부산시 학생교육원						3	695				332	1030
	부산외대 평생교육원												
	가톨릭대 평생교육원							1					1
	부산대 평생교육원												
종합 문화 시설	대동대 평생교육원												
	금정문화회관				369								369
	금정문화원		3		4								7
	금정구 종합사회복지관		13	18	1		12	25		157	47		273

종합 문화 시설	금정청소년수련관		2				4		51			57
	예술공연지원센터		3	1	2		15	8	20			49
	서동예술창작공간		2		2		2	1	5			12
미술관	김스아트필드미술관											
문학관	요산문학관		5						1			6
박물관	범어사 성보박물관											
	부산대 박물관								3			3
	오륜대한국순교자박물관											
계			29	19	378		35	738	237	47	332	1815

[표 3-68] 금정구 생활문화교육 장기강좌 강좌갯수 (2015년 7월 ~ 2016년 6월)

구분	기관	생활예술				생활기술			생활교류			생활 기타	소계
		창작	참여	교육	향수	창작	참여	교육	창작	참여	교육		
도서관	금정도서관		5	1			1	23				1	31
	서동도서관		1				2	17					20
학교부설 평생교육원	부산시 학생교육원							680					680
	부산외대 평생교육원		5	6			15	175				1	202
	가톨릭대 평생교육원			24				54					78
	부산대 평생교육원		16	75								15	106
	대동대 평생교육원												
종합 문화 시설	금정문화회관		112	20			84						216
	금정문화원			74									74
	금정구 종합사회복지관			24							12		36
	금정청소년수련관			15				4					19
	예술공연지원센터							1					1
	서동예술창작공간		27	61	4			42					134
미술관	김스아트필드미술관				4								4
문학관	요산문학관			3			1	1		1			6
박물관	범어사 성보박물관				2								2
	부산대 박물관						2			2			4
	오륜대한국순교자박물관				1					2			3
계			166	303	11		105	997		5	12	17	1616

■ 지표 분석 결과

- ✓ 생활문화교육지표 연구결과를 통해 금정구 문화시설에 따른 생활문화교육 프로그램 공급현황을 파악하여 향후 지역주민을 대상으로 한 문화향수 실태조사와 함께 주민문화예술 향유실태를 면밀하게 파악할 수 있는 기초자료로 활용할 수 있다.
- ✓ 금정구 생활문화교육의 운영을 보면, 참여자 활동범위가 가장 적극적인 형태인 ‘창작’에 대한 프로그램이 생활예술, 생활기술, 생활교류의 장르구분을 떠나 전무한 것으로 나타났다. 또한 강좌의 갯수가 참여<교육>향수로 갈수록 늘어나는 것으로 조사되었는데 이는 금정구에서 공급되는 생활문화교육 프로그램의 형태가 전반적으로 소극적 형태임을 확인할 수 있게 한다. 향후 문화향수 실태조사를 통해 실제로 드러나는 주민의 문화욕구를 기존의 생활문화교육이 제대로 반영하여 프로그램을 운영하고 있는지를 파악할 수 있는 지표자료로 사용할 수 있다.
- ✓ 위 문화시설 중, 부산시 학생교육원은 부산시 전체 학생 및 교직원을 대상으로 하는 금정구 내 광역단위 문화기관이기 때문에 금정구 민이 전적으로 참여하는 문화기관으로 보기는 어렵다고 판단된다.

3. 청년문화

■ 세부지표 구성의 특징

- 2013년 제정된 부산시 청년문화 육성 및 지원에 관한 조례에서 청년문화와 청년문화예술인은 다음과 같이 정의하고 있다. "청년문화"란 새롭고 다양한 것을 창조하고 지향하는 과정에서 형성된 사회구성원들의 행동방식, 가치관, 규범 등의 생활양식이 반영된 문화를 말한다.
- "청년문화예술인"이란 제1호에 따른 청년문화와 관련하여 활동하는 사람(기획, 연출, 음향, 조명 등의 분야에 활동하는 사람을 포함한다)을 말한다.
- 또한 조례에서는 청년문화관련 직접 사업 및 지원 사업을 다음과 같이 구분하였다.

〈직접 사업 추진〉

1. 청년문화 관련 전문 인력 육성 사업
2. 청년문화예술인 발굴 및 육성을 위한 프로그램 개발 사업
3. 청년문화예술 공간 조성 사업
4. 청년문화 거리 조성 사업
5. 국내외 청년문화 교류 사업
6. 청년문화 인적 네트워크 구성에 관한 사업
7. 청년문화 관련 자료 수집, 정보 제공 및 홍보에 관한 사업
8. 그 밖에 청년문화 육성 및 지원을 위하여 필요한 사업

〈예산 지원〉

1. 청년문화 창작 활동
2. 청년문화 관련 공연·전시 등 청년문화예술 활동
3. 그 밖에 청년문화 활성화를 위한 활동

- 청년문화는 정확한 정의를 내리기 힘든 용어이지만 공통적 특성으로 창조성, 다양성, 융합성, 저항성을 보유하고 있다. 이러한 특성을 반영하여 청년문화를 정의하면, “특정 시기나 세대, 특정 장르로 국한되는 것이 아니라, 기존 체제에 저항하고 비판하는 시대정신이자 실험적이고 도전적이며 실천적인 문화적 가치와 태도를 공유하는 문화와 공동체”이고 청년문화예술인은 “비주류로서의 정체성과 정치성을 가지고 지속적인 문화적 활동을 추구하는 문화활동가”로 재정의될 수 있다.⁶⁾
- 또한 청년문화활동은 “다양한 장르, 실험적 성격의 문화예술을 통하여 관성화, 대형화되어가는 기성 예술계에 대한 대안문화활동, 일반적으로 대중적이고 주류적인 장르의 문화예술과 달리 융복합적 장르나 청년적 특성이 강한 젊은 층에 의해 주도되는 문화예술활동”으로 정의될 수 있다.⁷⁾
- 부산발전연구원의 연구에 따르면 청년문화의 범위는 다음과 같다.

일반적으로 통용되는 ‘청년’세대가 주로 운영하거나 활동하며, 독립, 인디, 서브컬처, 비주류, 대안, 다원, 언더그라운드, 대항문화 등 기존의 주류적 문화예술활동과는 다른 형태의 문화예술활동과 생활예술을 추구하는 개인이나 단체의 그 프로그램 보통의 대학 동아리, 청년 모임이 아닌 실험적이고 도전적인 문화예술활동을 매개(전시, 공연 등)하는 개인이나 단체, 공간(클럽 등 소규모 상업 공간 포함), 네트워크 활동 등.

- 금정구에서 특화지표로서의 청년문화는 위에서 언급한 청년문화영역 뿐만 아니라 청년세대라는 관점에서 접근하는 Two-track 개념에서 추진될 예정이다. 즉 유형화되어 있는 청년문화 및 청년문화예술인과 연령적 측면에서 20세부터 39세에 이르는 청년세대의 문화예술인도 함께 조사하여 문화예술분야에서 청년세대의 실정에 대해서도 함께 조사할 예정이다.

6) 오재환, 임호, 『부산지역 청년문화 활성화 및 지원방안』, 부산발전연구원 현안연구 2014-12-580, 12쪽.

7) 위의 글, 12쪽.

- 청년문화지표는 청년세대 예술인과 청년문화예술 종사 예술인으로 구분하여 분포현황을 조사하며 또한 예비예술인 개념을 설정하여 금정구 내 예술고등학교 2개소와 예술 전공 대학생들의 분포현황을 조사한다.
- 또한 물적자원에서는 관내 청년문화관련 기관을 조사하고, 사회적 인프라의 경우 청년문화관련 프로그램 및 금정구의 청년문화지원 예산을 조사하였다.
- 청년지표의 경우 타 구군과의 비교자료가 부족하여 금정구 내 현황파악에 방점을 두고 진행하였다.

■ 세부지표 설정내역

[표 3-95] 청년문화지표 설정내역

소분류	세부분류	기준/형태	자료출처	기준연도
3.1. 인적자원	1) 청년문화활동 현황	구/통계	설문조사 응답인원	2016
	2) 예비예술인 인구 현황	구/통계	자체조사	2015
3.2. 물적자원	청년예술인 지원 시설	구/리스트	자체조사	2016
3.3. 사회적 인프라	1) 금정구 청년문화관련 예산	구/리스트	금정구청 회계자료	2015
	2) 신진예술가 및 청년예술가 지원 사업	시/리스트	부산문화재단	2016

3.1. 인적자원

- 청년문화의 경우 소멸과 생성이 매우 빠른 특징을 가지고 있으므로 청년문화관련 인력 현황은 객관적 지표로 조사가 가능한 예술대학 및 예술고등학교 재학생으로 구성된 예비예술인 현황을 파악하였다.
- 현재 활동 중인 예술인의 경우 객관적 인력 조사가 어렵기 때문에 금정구에서 청년문화관련 활동이 빈번히 이루어지는 부산대 지하 철역 문화나눔터, 온천천 어울마당 및 금정예술공연지원센터에서 2016년 행해졌던 청년문화관련 활동현황을 정리하였다. 이 과정을 통해 금정구에서 이루어지는 청년문화관련 활동현황을 파악함으로써 향후 청년문화관련 정책 수립 시 참고자료로 활용이 가능할 것으로 예상된다.

■ 세부지표 조사 내역

1) 청년문화활동 현황 ※ 조사 장소 : 금정예술공연지원센터, 온천천 어울마당, 부산대 지하철역 문화나눔터

[표 3-96] 2016년 금정구 청년문화활동 현황

분류	건수
거리공연	51
영화 및 기획	10
동아리	10
프리마켓	3
축제 및 행사	11
전시	2
계	87

2) 예비예술인 인구 현황

[표 3-71] 예비예술인-예술대학 재학생

학과	세부전공	1학년	2학년	3학년	4학년	소계
음악학과	성악전공	17	14	18	15	64
음악학과	피아노전공	14	15	18	22	69
음악학과	작곡전공	7	9	6	9	31
음악학과	관현타악전공	16	18	20	17	71
미술학과	조소전공	13	11	17	22	63
미술학과	한국화전공	13	12	15	16	56
미술학과	서양화전공	17	23	28	26	94
조형학과	도예전공	10	13	10	11	44
조형학과	가구목칠전공	9	10	10	8	37
조형학과	섬유금속전공	11	14	14	8	47
한국음악학과	-	2	10	22	33	67
한국음악학과	현악,성악전공	15	18	10	0	43
한국음악학과	관악,타악전공	14	11	11	0	36
한국음악학과	이론,작곡전공	3	4	4	0	11
무용학과	한국무용전공	11	15	10	16	52
무용학과	발레전공	11	10	14	13	48
무용학과	현대무용전공	13	13	20	15	61
디자인학과	시각디자인전공	21	21	27	21	90
디자인학과	영상,애니메이션디자인전공	0	0	1	0	1
디자인학과	영상정보전공	15	13	15	13	56
디자인학과	애니메이션전공	14	12	17	18	61
예술문화영상학과	-	28	21	31	38	118
계		274	287	338	321	1,220

[표 3-72] 예비예술인-예술고등학교 재학생

	부산예고						브니엘 예고	소계
	1학년		2학년		3학년			
	학급수	학생수	학급수	학생수	학급수	학생수	학생수	
무용과	1	39	1	38	1	39	104	220
음악과	6	243	6	237	6	237	216	933
미술과	3	125	3	113	3	120	189	547
계	10	407	10	388	10	396	509	1,700

■ 지표 분석 결과

- ✓ 청년문화활동 현황의 경우 부산대 문화나눔터, 온천천 어울마당, 금정예술공연지원센터를 중심으로 활동하는 사례를 조사하여 정리하였다. 청년문화활동의 구성비율은 거리공연이 51건으로 가장 많았으며, 축제 및 행사 11건, 기획 및 제작단체 10건, 대학 동아리 행사 10건, 프리마켓 3건, 전시 2건의 순으로 구성되었다. 대학가라는 특성 상 대학 동아리 행사도 청년문화활동의 주요한 비중을 차지하고 있었으며, 클럽연합투어, 제로페스티벌 등 지역의 청년예술인 및 단체 간 네트워크 행사들도 지속적으로 개최되고 있었다.
- ✓ 예비예술인의 경우 부산대학교 예술대학 재학생과 부산예고, 브니엘 예고 재학생을 조사하였다. 예술대학 전공 구성은 음악, 한국음악, 미술, 조형, 디자인, 무용, 예술문화영상 전공으로 구성되어 있으며 예술고등학교의 경우 크게 무용, 음악, 미술전공으로 구성되어 있었다. 부산대 예술대학 재학생 중 장르별 구성비율을 분석하면 서양화와 디자인 전공 학생이 가장 많았다.

3.2. 물적자원

1) 청년예술인 지원 시설

■ 세부지표 조사 내역

[표 3-97] 금정구 청년문화시설 현황

구분	시설명	주소
공공	콘텐츠코리아랩 금정서브센터	금정구 금강로 252-1 3층
공공	음악창작소	금정구 금강로 252-1 B1
공공	금정예술공연지원센터	금정구 금강로 252-1 3층
민간	B하우스	금정구 금강로 335번길 10-1
민간	공간 루츠	금정구 부산대학로 50번길 11-10 B1
민간	예술지구 P	금정구 개좌로 162

■ 지표 분석 결과

- ✓ 청년문화지원시설은 공공지원으로 운영되는 장소는 3곳으로 콘텐츠코리아랩 금정센터, 음악창작소, 금정예술공연지원센터이다. 콘텐츠코리아랩 및 금정예술공연지원센터는 대관업무와 더불어 기획 강연 등의 자체 행사를 병행하여 운영 중이다. 음악창작소의 경우 부산지역 뮤지션들의 음반 제작 등을 지원하고 있으며, 부산시 전체 예술인을 대상으로 하고 있다.
- ✓ 민간이 운영하는 청년문화시설은 기업에세나로 운영되는 예술지구P와 자체 재원으로 운영중인 공간루츠, 문화단체 재미난복수에서 운영하는 B하우스가 있다. 이 공간 중 예술지구P 및 B하우스는 예술인 레지던시도 함께 운영하고 있다.

3.3. 사회적 인프라

1) 청년문화관련 예산

[표 3-98] 금정구 청년문화관련 예산 (단위: 천원)

부서	편성목	시비	구비	합계
문화공보과	대학로 문화의 거리 조성, 지원	50,000	48,400	98,400
	예술공연지원센터 운영		53,736	53,736
	서동예술창작공간 운영	50,000	1,434	51,434
	콘텐츠코리아 랩 금정서브센터	500,000		500,000
평생교육지원과	대학,지역간 협력지원사업	12,000		12,000
	계	600,000	103,570	703,570

2) 신진예술가 및 청년예술가 지원사업(부산문화재단 2016년 청년문화지원사업)

[표 3-99] 부산문화재단 청년문화지원사업 내역

사업명	사업기간	사업목적 및 내용	지원내용	지원자격
2016 청년문화육성지원 『청년문화활성화프로젝트』	2016. 1. ~ 12.	청년예술가(기획자)가 주도하는 공공성을 가진 문화예술 프로젝트를 지원하여 청년문화의 저변 확대를 통한 청년문화 활성화에 기여	팀(개인)당 최대 5,000만원 내외 지원	공고일 기준 19세 이상 34세 이하로 주민등록상 거주지가 부산으로 되어있는 개인 또는 팀
2016 청년문화 육성지원 『청년문화공간 콘텐츠지원』	2016. 1. ~ 12.	부산의 자생적 문화공간을 활용하여 청년층이 향유할 수 있는 문화를 발굴, 지원함으로써 공간을 기반으로 지속가능한 부산만의 특색있는 청년문화 콘텐츠를 개발하고 자생적 문화공간 활성화	건당 2,000~2,500만원 지원	부산에서 활동하는 민간예술단체
2016 지역문화예술특성화 『청년연출가작품제작지원』	2016. 1. ~ 12.	부산지역 청년 연출가의 공연 예술 콘텐츠 (초연) 제작 및 부대비용 지원	1차 쇼케이스 5~600만원 2차 제작비 6,000만원	공고일 기준 39세 이하(1978년 1월1일 이후 출생자)로 주민등록상 거주지가 부산인 공연 예술분야 연출가
해외 네트워크 사업	2016. 4. ~ 11.	부산에서 활동하는 청년 예술가를 대상으로 해외 진출을 목적으로 한 국내외 저명한 예술축제·아트마켓·전시·워크숍 등의 참가기회를 지원함으로써 해외진출기회를 확대하고 지속적인 해외 네트워크 구축 강화	개인 1명 당 2,000,000 ~ 3,000,000원 지원	공고일 기준34세(1983년 1월 1일 이후 출생자)이하로, 주민등록상 거주지가 부산이거나 3년 이상 부산에서 활동한 청년 예술인
2016 청년문화인력양성사업	2016. 5. ~ 12.	지역 내 청년문화기획자를 대상으로 실무 중심의 교육을 진행하여 청년문화 콘텐츠 발굴 및 실행 지원	교육과정 중 3개 내외 우수 콘텐츠 선정 ※건별 2,500만원 내외 실행비 지원	만 29세 미만(1987년 1월 이전 출생) 부산지역 4년제 대학 문화예술 관련학과 졸업생 및 재학생 30명 내외(대학원생 포함)

■ 지표 분석 결과

- ✓ 금정구 청년문화관련 행사를 진행하는 과는 문화공보과와 평생교육지원과로, 청년문화를 위한 직접지원의 형식이 아니라 예술공연지원센터, 콘텐츠코리아랩 센터운영으로 주로 간접지원의 형태로 이루어지고 있음을 알 수 있다.
- ✓ 금정구에서 청년들을 직접 지원하는 형태의 사례가 없기 때문에 금정구 청년들이 지원할 수 있는 부산문화재단의 청년문화지원사업 내역을 조사한 결과, 신진예술가 및 청년예술가를 지원하기 위한 프로그램 5개 중 2016년 금정구에서 진행되었던 프로그램은 청년문화 육성지원 중 「청년문화공간 콘텐츠지원」분야가 선정되어 진행된 것으로 조사되었다.
- ✓ 지원자격으로 제시된 청년의 연령이 각각 상이한 것으로 조사되었다. 이는 장르에 따라 예술인의 연령별 활동범위가 다양하여 보다 많은 지역 청년예술인 혹은 단체에게 지원을 제공하기 위한 것으로 생각된다.

4

문화예술인 실태조사

제1절 | 조사 개요

제2절 | 예술인 설문조사

제3절 | 심층면담조사

제1절 조사 개요

1. 실태조사 개요

- 금정문화지표에서는 공통지표 및 특화지표 조사와 더불어 금정구에서 활동 중인 예술인의 현황 파악을 위한 실태조사를 병행 실시하였다.
- 실태조사는 금정구 예술인 대상 온·오프라인 설문조사와 장르별 문화예술인 심층면담조사로 구성하였다.
- 이를 통해 금정구에서 실제 활동 중인 예술인들의 현황 파악과 금정구 문화예술 발전 및 문화재단 운영에 대한 다양한 의견을 청취하였고, 향후 금정구 문화정책 수립을 위한 근거자료를 수집하였다.

[표 4-1] 금정구 문화예술인 실태조사 개요

구 분	내 용
조사명	2016 금정구 문화예술인 실태조사
조사목적	금정구 문화예술인 및 예비예술인의 장르별 분포와 문화예술활동에 대한 실태를 파악하기 위한 조사
조사시기	2016년 8월 ~ 12월 (약 5개월)
설문대상	금정구에 거주하거나 금정구를 주된 활동지로 하는 문화예술인 및 예비예술인
조사방식	1) 금정구 예술인 모집단 리스트 대상 온라인 설문조사 : 전체 응답자 총 608명 (전문예술인 405명, 예비예술인 203명) 2) 심층면담 대상자 30인 추출 후 FGI(Focus Group Interview) 진행 ※ 모집단 수집 자료: 부산문화재단, 부산예총, 부산민예총 및 자체 조사 자료
결과취합	오프라인 조사결과를 온라인자료에 수합, 일괄 관리

2. 실태조사 구조

1) 설문조사

- 설문조사는 크게 다섯 범주로 나누어 설문지를 구성하여 문화예술계 내 직업 형태, 기본 생활정보, 예술관련 활동 현황, 예술활동지역으로서의 금정구, 예술가로서의 창작활동과 생활만족도로 구성하였다.
- 설문조사를 통해 금정구 문화예술인의 생활실태와 더불어 금정구에 대한 인식, 현재 활동 및 생활만족도를 파악하도록 설계하였다.

[표 4-2] 예술인 설문조사 개요

범주	목적	질문지 문항
I. 문화예술 직업군 분류	설문조사대상의 정확성 제고	문화예술계 직업군 파악
II. 기본 생활정보	응답자의 기본생활정보 및 예술활동 관련 정보 파악	성별
		연령
		활동예술분야
		예술활동경력
III. 예술관련 활동 형태	예술인들의 활동에 따른 경제기반 파악	고용형태
		근로계약여부
	문화사업에 대한 예술인들의 참여 및 인식 여부 파악	문화사업 참여 여부
		지원사업정보 인식 여부
IV. 예술활동지역으로서의 금정구에 대한 인식	예술인들의 창작기반 파악	개인 창작공간 보유 여부
		예술활동 시 금정구의 장점
		예술활동 시 금정구의 단점
V. 예술가로서의 창작활동과 생활만족도	금정구 예술가 지원정책 수립 시의 근거자료 수집	예술가로서 현재의 만족도
		미래의 예술활동 전망
		사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단

2) 심층면담조사

- 심층면담조사는 예술활동, 홍보, 교육, 네트워크, 금정문화재단 벤치마킹에 대한 조언과 특화지표인 청년, 생활, 글로벌 문화에 대한 의견을 청취하도록 설계하였다.
- 심층면담조사의 경우 금정구에서 활동하는 문화예술인 중 장르별로 심층면담대상자를 선정하여 총 30인의 문화예술인의 심층면담을 진행하였다.

[표 4-3] 심층면담조사 개요

분류	질문항목
예술활동	문화예술활동을 하시는 데 어떤 어려움이 있습니까? (공간/인력/창작비용)
홍보	작품홍보에 어려움을 겪으신 경험이 있으십니까? 구체적으로 어떤 문제가 있었습니까? 해결방안은?
교육	문화예술인을 위한 워크샵이 필요하다고 보십니까? 필요하시다면 어떤 내용이 좋다고 생각하십니까?
네트워크	금정구 문화예술네트워크가 활성화 되어있다고 생각하십니까? 지원을 한다면 어떤 방식으로 (주기, 방법)이루어져야된다고 생각하십니까?
벤치마킹	타 문화재단에서 금정문화재단이 벤치마킹해야된다고 생각하는 것은 어떤 것입니까?
특화 지표	청년
	청년문화 활성화를 위한 지원협력은 어떤 방식이 좋다고 생각하십니까?
	생활
글로벌	생활예술을 즐기는데 있어 가장 어려운 점은 무엇이라고 생각하십니까? 주민이 참여하고 즐길 수 있는 문화예술행사엔 무엇이 있다고 생각하십니까?
	문화다양성 증진을 위해 금정구에 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- 예술인 설문조사에서 응답한 전문예술인은 응답자 608명 중 405명으로 파악되었다. 전문예술인 설문조사 결과는 전 문항을 대상으로 분석되었다.
- 예술인 설문조사에서 응답한 예비예술인은 응답자 608명 중 203명으로 파악되었다. 예비예술인 설문조사 결과는 <Ⅲ. 예술관련활동 형태 중 지원사업 정보 인식 여부>와 <Ⅳ. 예술활동지역으로서의 금정구 인식>, <Ⅴ. 예술가로서의 창작활동과 생활만족도> 문항을 대상으로 분석되었다.

[표 4-4] 전문예술인 및 예비예술인 설문조사 분석결과 개요

범주	목적	질문지 문항	전문예술인	예비예술인
I. 문화예술 직업군 분류	문화예술계 직업군 파악	1	○	
II. 기본 생활정보	성별	2	○	○
	연령	3	○	
	활동예술분야	4	○	○
	예술활동경력	7	○	○
III. 예술관련 활동 형태	고용형태	9	○	
	근로계약여부	10	○	
	문화사업 참여 여부	11, 12	○	
	지원사업정보 인식 여부	13	○	○
IV. 예술활동지역으로서의 금정구에 대한 인식	개인 창작공간 보유 여부	14, 15	○	
	예술활동 시 금정구의 장점	16	○	○
	예술활동 시 금정구의 단점	17	○	○
V. 예술가로서의 창작활동과 생활만족도	예술가로서 현재의 만족도	18	○	○
	미래의 예술활동 전망	19	○	○
	사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단	20	○	○

1. 설문조사 내역 및 분석 - 전문예술인(응답자 총 608명중 405명)

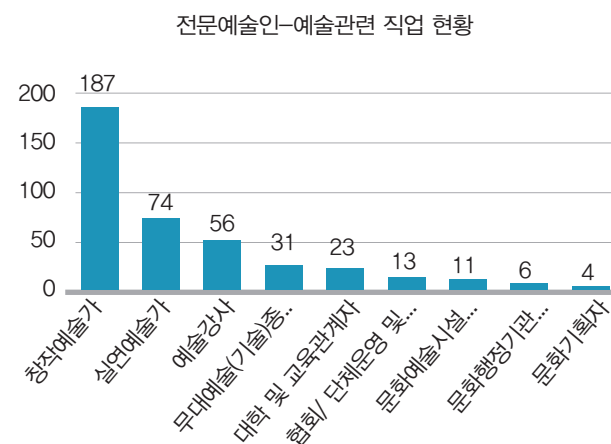
I ~ II. 전문예술인 - 기본 생활정보

[표 4-5] 전문예술인 설문조사결과 - 기본 생활정보 내역

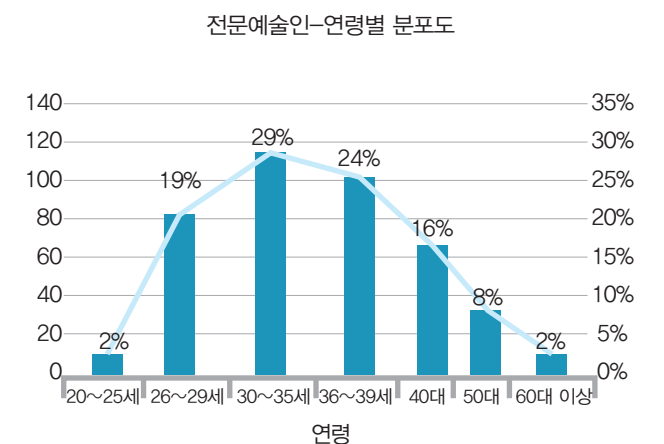
분류	항목	응답자	비율
1. 직업군	창작예술가	187	46%
	실연예술가	74	18%
	예술강사	56	14%
	무대예술(기술)종사자	31	8%
	대학 및 교육관계자	23	6%
	협회/단체운영 및 종사자	13	3%
	문화예술시설 운영 및 종사자	11	3%
	문화행정기관 관계자	6	1%
	문화기획자	4	1%
2. 성별	남	164	40%
	여	241	60%

3. 연령	20대 초반(20~25세)	9	2%
	20대 후반(26~29세)	78	19%
	30대 초반(30~35세)	116	29%
	30대 후반(36~39세)	98	24%
	40대	64	16%
	50대	32	8%
	60대 이상	8	2%
4. 활동예술분야	시각예술	190	47%
	공연예술	92	23%
	문학	49	12%
	영화	24	6%
	다원예술	21	5%
	전통예술	21	5%
	건축	8	2%
5. 예술활동경력	1년 미만	29	7%
	1년 이상~3년 미만	55	14%
	3년 이상~5년 미만	91	22%
	5년 이상~10년 미만	113	28%
	10년 이상~20년 미만	79	20%
	20년 이상	38	9%

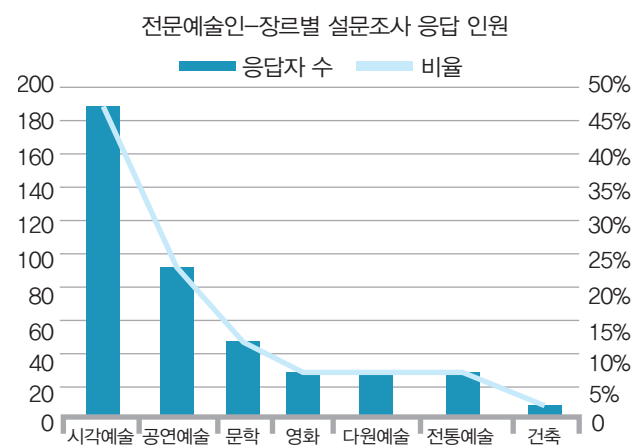
[그림 4-1] 전문예술인-예술관련 직업 현황



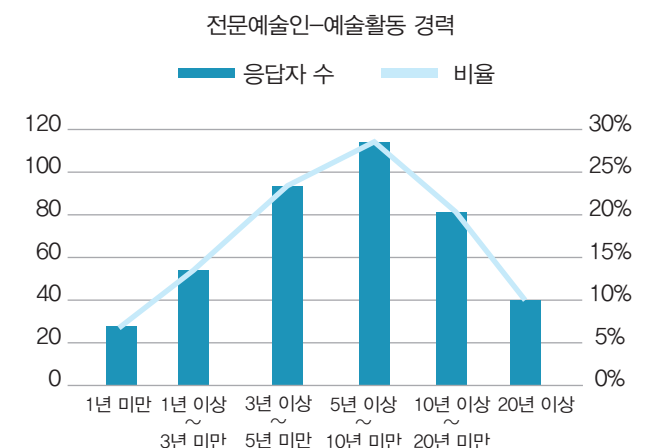
[그림 4-2] 전문예술인-연령별 분포도



[그림 4-3] 전문예술인-장르별 설문조사 응답 인원



[그림 4-4] 전문예술인-예술활동 경력



- ✓ 응답자의 예술관련 직업형태는 창작예술가(187명, 46%)와 실연예술가(74명, 18%)가 가장 많았으며 예술강사(56명, 14%) 및 무대예술 종사자(31명, 8%), 대학 및 교육관계자(23명, 6%)의 순으로 많았다.
- ✓ 응답자의 성별은 여성이 241명으로 전체 응답자의 60%를 차지하였고, 남성은 164명으로 40%를 차지했다.
- ✓ 응답자의 연령별 분포는 전체 응답자 중에서 30대 초반이 116명(29%), 30대 후반이 98명(24%), 20대 후반이 78명(19%)로 나타났다. 그 다음으로 40대(64명, 16%), 50대(32명, 8%), 20대 초반(9명, 2%)과 60대 이상(8명, 2%)의 순으로 조사되었다.
- ✓ 활동예술분야의 응답자는 시각예술이 196명(48%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 공연예술(112명, 28%), 문학(49명, 12%), 영화(27명, 7%), 다원예술(13명, 3%), 건축(8명, 2%)분야로 구성되었다.
- ✓ 예술활동경력에는 응답자의 28%인 113명이 5년 이상 10년 미만의 예술활동경력을 보유하고 있었고, 91명(22%)이 3년 이상 5년 미만, 79명(20%)이 10년 이상 20년 미만, 55명(14%)이 1년 이상 3년 미만의 신진예술인으로 구성되었으며 뒤를 이어 20년 이상(38명, 9%), 1년 미만(29명, 7%)의 예술인도 포함되어 있다. 설문조사 응답자의 50%가 3년 이상 10년 미만의 활동경력을 보유한 예술인으로 구성 되어 있었다.

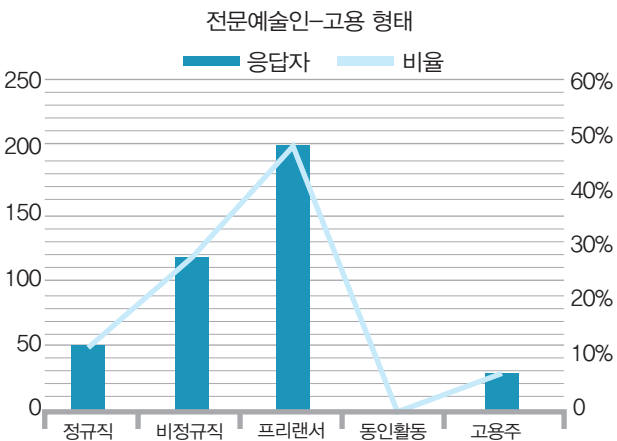
Ⅲ. 전문예술인 – 예술(창작) 관련 활동형태

1. 전문예술인 – 고용형태 및 근로계약 여부

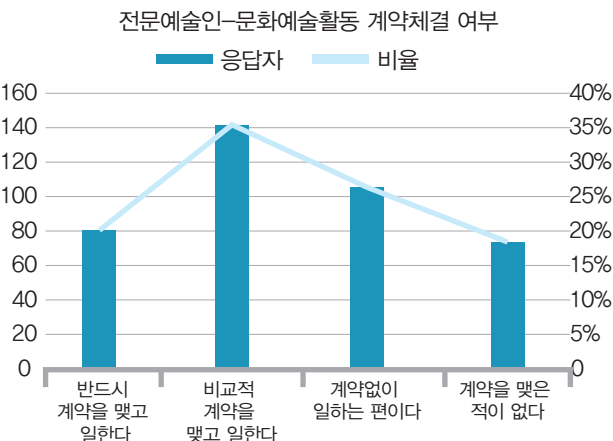
[표 4-6] 전문예술인 설문조사결과 - 고용형태 및 근로계약 여부

분류	항목	응답자	비율
고용형태	정규직	50	12%
	비정규직	117	29%
	프리랜서	201	50%
	동인활동	2	0%
	고용주	35	9%
계약체결여부	반드시 계약을 맺고 일한다	80	20%
	비교적 계약을 맺고 일한다	142	35%
	계약없이 일하는 편이다	107	26%
	계약을 맺은 적이 없다	76	19%

[그림 4-5] 전문예술인-고용 형태



[그림 4-6] 전문예술인-문화예술활동 계약체결 여부



- ✓ 응답자의 고용형태는 프리랜서가 50%로 가장 많았고, 비정규직이 29%, 정규직의 비율은 12%에 그쳤다.
- ✓ 계약체결여부는 반드시 계약을 맺거나 비교적 계약을 맺는 비율이 응답자의 55%로 비교적 계약을 맺고 예술활동을 진행하는 것으로 나타났다. 그러나 45%가 계약없이 일하는 편이거나 계약을 맺은 적이 없는 것으로 드러나 여전히 예술활동에 있어 계약체결의 관행이 정착되지 못했음을 알 수 있다.

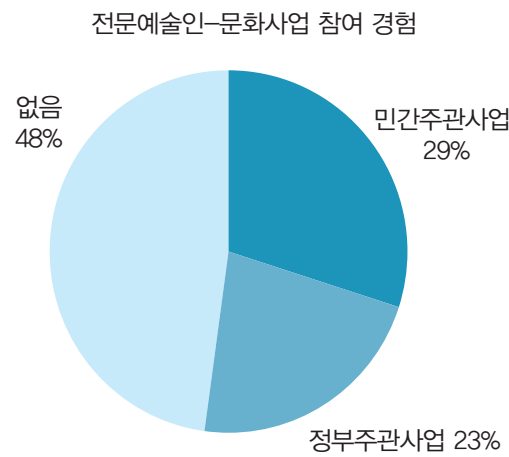
2. 전문예술인 – 문화사업 참여 여부 및 지원사업정보 인식 여부

[표 4-7] 전문예술인 설문조사결과 - 문화사업 참여 및 지원정보 인식 여부

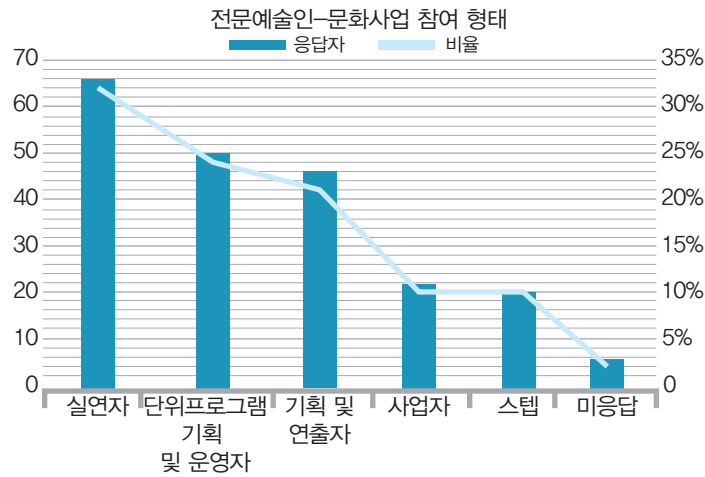
분류	항목	응답자	비율
정부 민간 주관사업 참여 경험	민간주관사업	116	29%
	정부주관사업	94	23%
	없음	195	48%
문화사업 참여 형태 (민간+정부주관사업 참여자만)	실연자	65	31%
	단위프로그램 기획 및 운영자	51	24%
	기획 및 연출자	47	22%
	사업자	21	10%
	스텝	20	10%
	미응답	6	3%
	지원대상이 아니어서	67	34%
문화사업 미참여 이유 (문화사업 미참여자만)	기타 및 미응답	49	25%
	구비서류가 복잡해서	44	23%
	지원을 받지 않아도 활동 가능	29	15%
	정보를 알지 못해서	6	3%
공공기관 예술지원 정보	전혀 모른다	12	3%
	모른다	42	10%
	보통이다	197	49%
	알고있다	130	32%
	많이 알고 있다	24	6%
기업 민간재단 예술지원 정보	전혀 모른다	19	5%
	모른다	55	14%
	보통이다	158	39%
	알고있다	103	25%
	많이 알고 있다	70	17%
정부기관 문화예술분야 사업진행 정보	전혀 모른다	23	6%
	모른다	77	19%
	보통이다	173	43%
	알고있다	114	28%
	많이 알고 있다	18	4%
민간 및 기업의 문화예술분야 사업진행 정보	전혀 모른다	23	6%
	모른다	86	21%
	보통이다	157	39%
	알고있다	116	29%
	많이 알고 있다	23	6%
창작공간 지원정보	전혀 모른다	28	7%
	모른다	90	22%
	보통이다	158	39%
	알고있다	100	25%
	많이 알고 있다	29	7%

사회복지정보(예술인대상)	전혀 모른다	25	6%
	모른다	91	22%
	보통이다	153	38%
	알고있다	98	24%
	많이 알고 있다	38	9%
문화분야 사회적경제활동 정보 (협동조합,사회적기업)	전혀 모른다	39	10%
	모른다	106	26%
	보통이다	145	36%
	알고있다	98	24%
	많이 알고 있다	17	4%
공모 및 지원사업 정보 획득 경로	금정구청	32	8%
	한국문화예술교육진흥원	63	16%
	부산문화재단	103	25%
	예술경영지원센터	78	19%
	지인	113	28%
	기타 및 미응답	16	4%

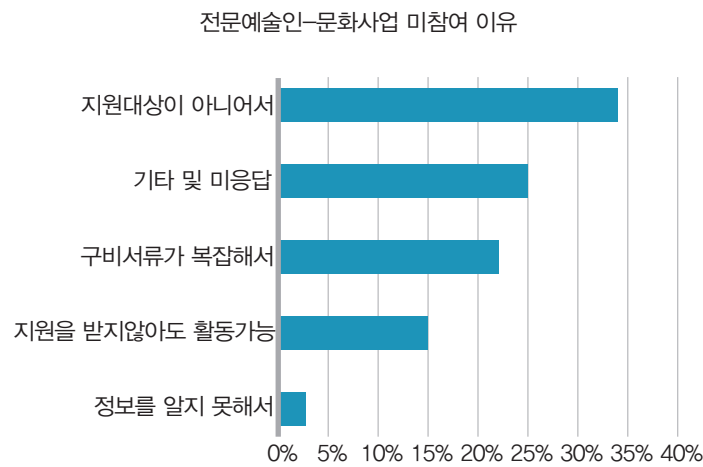
[그림 4-7] 전문예술인-문화사업 참여 경험



[그림 4-8] 전문예술인-문화사업 참여 형태

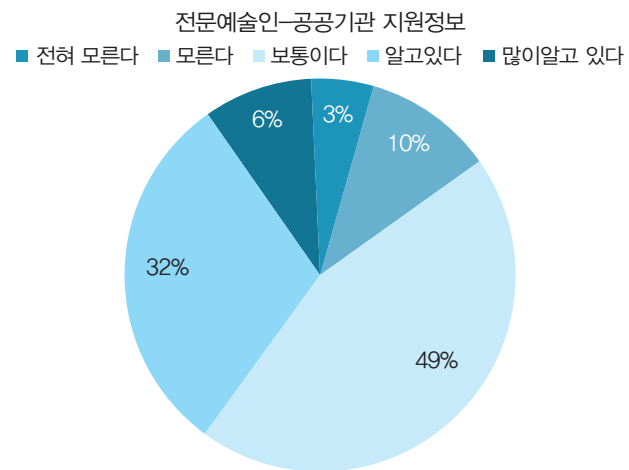


[그림 4-9] 전문예술인-문화사업 미참여 이유

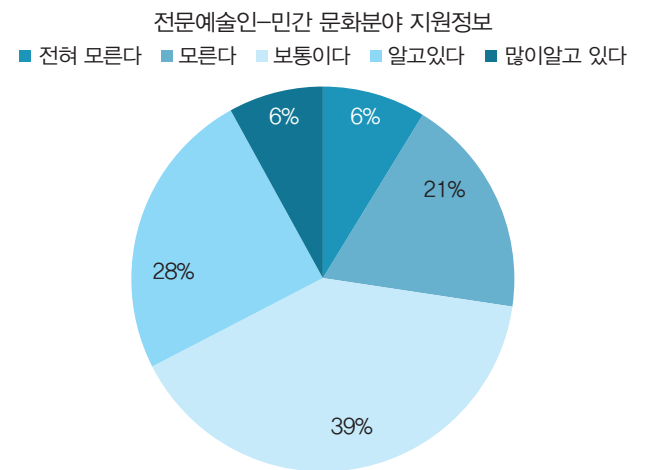


- ✓ 정부 및 민간 주관사업 참여 경험을 한 예술가는 총 210명으로 전체 응답자 중 52%를 차지하였다. 사업 참여자 중 민간주관사업 참여자는 116명, 정부주관사업 참여자는 94명이었다.
- ✓ 문화사업 참여자 중에서 사업 참여 형태는 실연자(31%), 단위프로그램 기획 및 운영자(24%)가 높은 비중을 차지했고, 사업자 및 스텝은 각각 10%의 비중을 차지했다.
- ✓ 문화사업 미참여자의 사업 미참여 이유는 '지원대상이 아니어서'가 67명으로 17%를 차지했고, '구비서류가 복잡해서'가 44명으로 11%, '지원을 받지 않아도 활동 가능'이 29명으로 7%를 차지했다.
- ✓ '지원대상이 아니어서'의 구체적 사유는 설문조사에서 파악할 수 없어 향후 더 자세한 심층조사가 필요할 것으로 보인다. 또한 '구비서류가 복잡해서'가 11%를 차지하여 여전히 예술인들에게 지원사업을 위한 서류제출절차나 구비서류가 여전히 부담으로 작용하는 것으로 파악되었다.

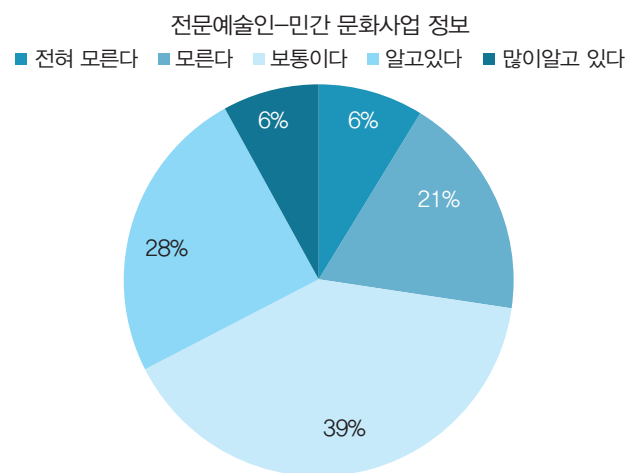
[그림 4-10] 전문예술인-공공기관 지원정보



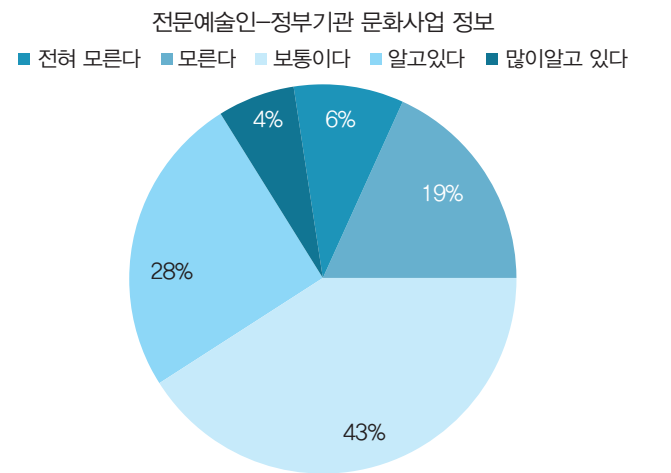
[그림 4-11] 전문예술인-민간 문화분야 지원정보



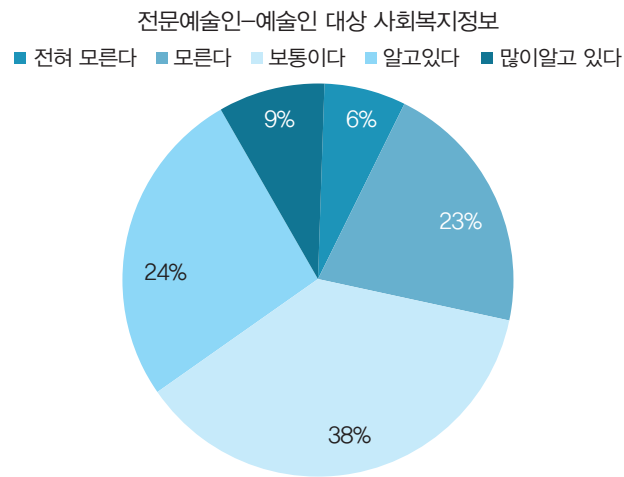
[그림 4-12] 전문예술인-민간 문화사업 정보



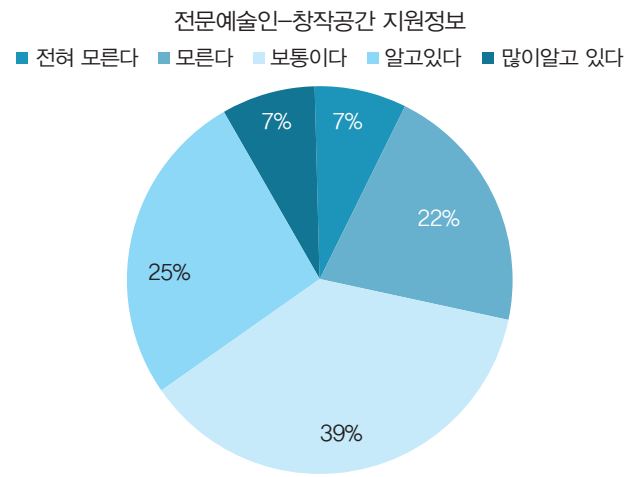
[그림 4-13] 전문예술인-정부기관 문화사업 정보



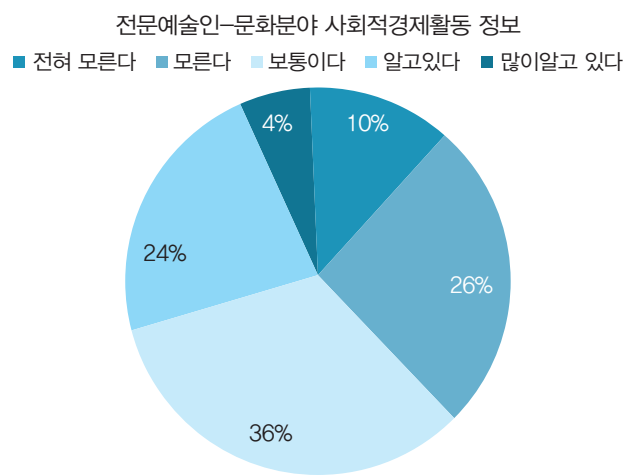
[그림 4-14] 전문예술인-예술인 대상 사회복지정보



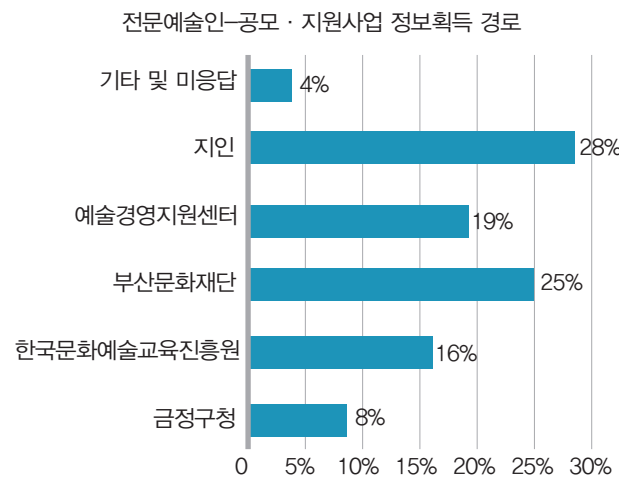
[그림 4-15] 전문예술인-창작공간 지원정보



[그림 4-16] 전문예술인-문화분야 사회적경제활동 정보



[그림 4-17] 전문예술인-공모 · 지원사업 정보획득 경로



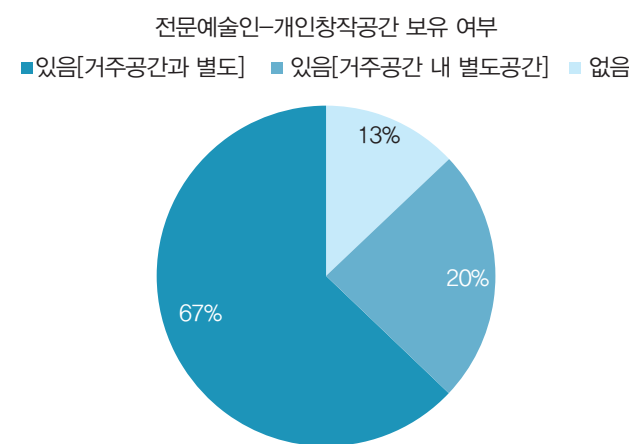
- ✓ 공모사업과 지원사업에 대한 정보의 경우 질문별로 '보통이다'라는 응답이 가장 많이 나왔다. 이는 전반적으로 예술지원정보의 정확한 전달이 예술인들에게 전달되지 못하고 있는 것으로 분석된다. 그러나 문화분야 사회적 경제활동 정보를 제외한 전 분야의 정보를 알거나 많이 알고 있는 비율이 모르고 있다와 전혀 모른다는 비율보다는 우세한 것으로 나타나 예술지원 정보에 대한 대략적 파악을 하고 있는 예술인들이 과반을 차지하는 것으로 나타났다.
- ✓ 공공기관 예술지원 정보는 알고 있다와 많이 알고 있다의 비율이 38%로 모른다와 전혀 모른다는 비율(13%)보다 높게 나왔다. 민간 및 기업의 문화예술지원정보의 경우 인지 비율은 42%이고, 비인지 비율은 19%로 비교적 정보를 파악하고 있는 것으로 나타났다. 공공기관 및 민간, 기업의 예술지원정보는 비교적 인지하고 있는 예술인이 그렇지 못한 예술인보다 우세한 것으로 파악되었다.
- ✓ 정부기관 문화예술분야 사업의 진행 정보의 경우 인지 비율이 32%이고 비인지 비율이 25%로 나타났고, 민간 및 기업의 문화예술분야 사업 진행 정보는 인지 비율이 35%, 비인지 비율이 27%로 예술지원 정보에 비해 인지 비율이 조금 낮았다.
- ✓ 창작공간 지원정보의 경우 인지 비율이 32%, 비인지 비율이 29%로 나타났고 사회복지정보는 인지 비율이 33%, 비인지 비율이 28%로 나타났다. 이를 통해 창작공간 지원이나 예술인 대상 사회복지 정보의 인지 비율이 지원사업 정보보다 인지 비율이 낮음을 알 수 있었다. 즉, 예술창작을 위한 실질적 재정지원 정보와 더불어 예술활동 지원 및 생활 관련 정보에 대한 홍보가 더 필요하다는 결과를 도출할 수 있었다.
- ✓ 사회적 경제활동의 경우 유일하게 비인지 비율이 36%, 인지 비율이 28%로 비인지 비율이 더 높았다. 사회적 기업이나 협동조합 등 문화예술분야의 새로운 사업 형태를 도출해 낼 수 있는 중요 정보임에도 불구하고 홍보 부족으로 예술인들이 인지하는 비율이 낮음을 알 수 있었다.
- ✓ 공모 및 지원사업 정보 획득 경로는 지인이 28%로 가장 높았고, 부산문화재단(25%), 예술경영지원센터(19%)의 순으로 높았다. 예술인들 간의 정보교류를 통해 사업 정보 획득이 높음을 알 수 있었고, 그 다음으로 부산문화재단, 예술경영지원센터 등 문화예술 직접 지원 기관의 정보가 예술인들에게 제공되고 있음을 알 수 있었다. 이 조사를 통해 예술인들을 위한 온라인 및 오프라인 상의 다양한 정보 제공 경로를 개발해야 할 필요성이 제기되었다.

3. 전문예술인 – 개인 창작공간 보유 여부

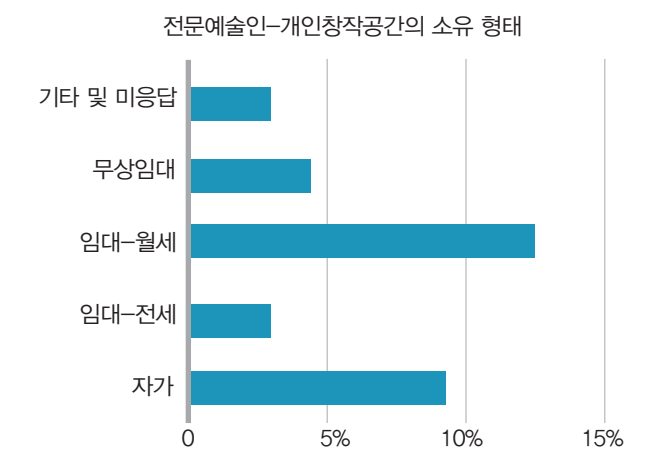
[표 4-8] 전문예술인 설문조사결과 – 개인창작공간 보유여부 조사 결과

분류	항목	응답자	비율
개인창작공간 보유 여부	있음[거주공간과 별도]	54	13%
	있음[거주공간 내 별도공간]	81	20%
	없음	270	67%
개인창작공간의 소유형태	자가	39	10%
	임대-전세	14	3%
	임대-월세	48	12%
	무상임대	19	5%
	기타 및 미응답	15	4%
	네트워크 협력을 위한 좋은 입지를 가지고 있다	28	7%
창작공간 선정 이유	임차료가 저렴하다	27	7%
	창작활동을 위한 인프라가 풍부하다	33	8%
	지원을 받아 무상임대하고 있다	15	4%
	기타 및 미응답	32	8%
	경제적 부담	78	19%
창작공간 미보유 이유	소속단체의 연습실을 활용하고 있음	48	12%
	예술장르의 특성상 개인 창작공간이 필요하지 않음	74	18%
	타 연습실을 필요시 비정기적으로 임대하고 있음	61	15%
	미응답	9	2%
	미응답	9	2%

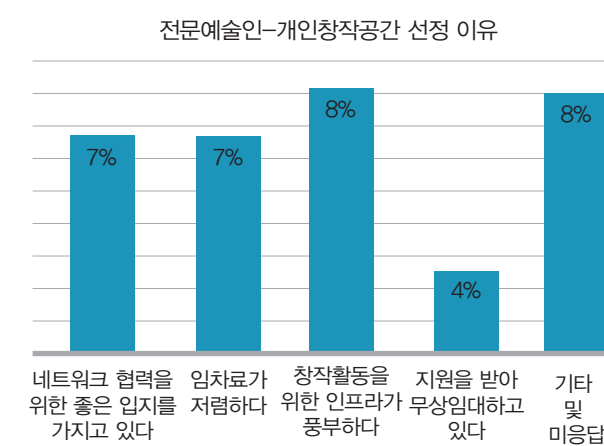
[그림 4-18] 전문예술인-개인창작공간 보유 여부



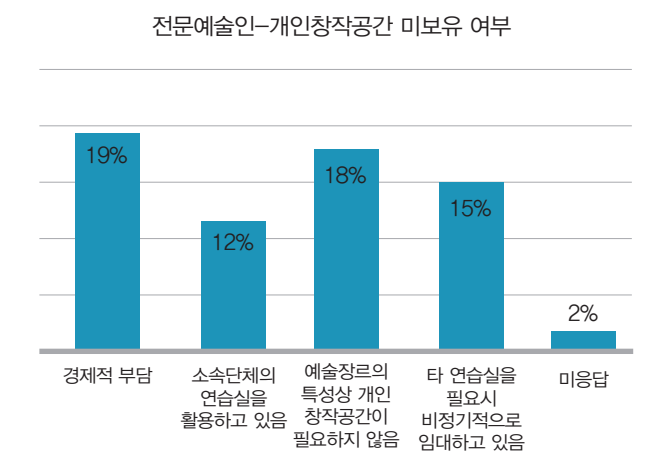
[그림 4-19] 전문예술인-개인창작공간의 소유 형태



[그림 4-20] 전문예술인-개인창작공간 선정 이유



[그림 4-21] 전문예술인-개인창작공간 미보유 여부



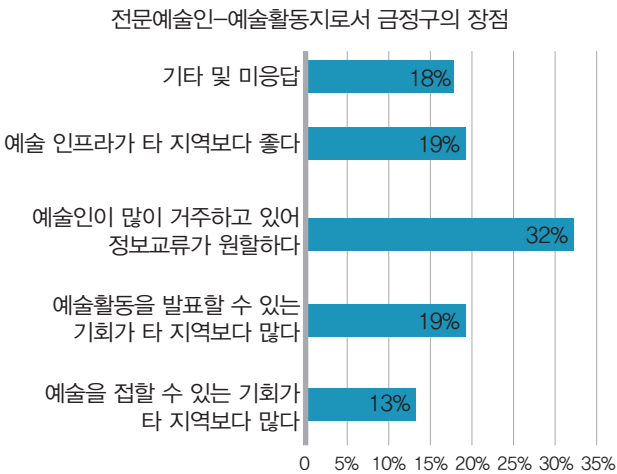
- ✓ 개인창작공간 보유여부는 보유하지 않는 비율이 67%로 과반을 차지했다. 거주공간 내 별도 공간을 창작공간으로 활용하는 경우는 20%, 거주공간과 별도로 창작공간을 보유한 경우는 13%로 나타났다.
- ✓ 개인창작공간의 소유 형태는 임대-월세의 비율이 12%, 자가가 10%로 나타났고, 무상임대의 경우 5%로 나타났다.
- ✓ 창작공간 선정의 이유는 '창작활동을 위한 인프라 풍부'가 8%로 가장 높았고, 네트워크 협력 및 임차료 저렴이 각각 7%로 나타나 창작공간 선정 시 여러 요건이 복합적으로 작용하고 있음을 알 수 있다.
- ✓ 창작공간 미보유 이유는 경제적 부담이 19%로 나타났고, 예술장르의 특성상 창작공간이 필요하지 않은 경우가 18%로 나타났다. 또한 타 연습실을 필요시 비정기적으로 임대하고 있는 비율도 15% 정도로 나타났다. 창작공간보유의 부담을 해결해줄 대안으로 연습실의 공유가 하나의 대안이 될 수 있음을 알 수 있는 결과였다.

Ⅳ. 전문예술인 – 예술활동지역으로서의 금정구에 대한 인식

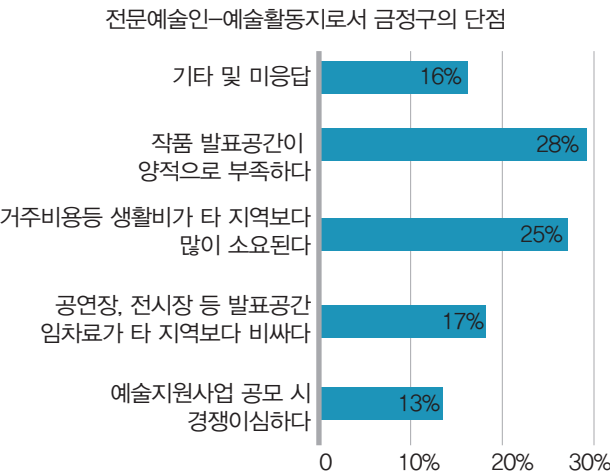
[표 4-9] 전문예술인 설문조사결과 – 예술활동지역으로서의 금정구 인식

분류	항목	응답자	비율
금정구에서 예술인으로 살아가는 것의 가장 큰 '장점'	예술을 접할 수 있는 기회가 타 지역보다 많다	53	13%
	예술활동을 발표할 수 있는 기회가 타 지역보다 많다	75	19%
	예술인이 많이 거주하고 있어 정보 교류가 원활하다	129	32%
	예술 인프라가 타 지역보다 좋다	77	19%
	기타 및 미응답	71	18%
금정구에서 예술인으로 살아가는 것의 가장 큰 '단점'	예술지원사업 공모 시 경쟁이 심하다	53	13%
	공연장, 전시장 등 발표공간 임차료가 타지역보다 비싸다	70	17%
	거주비용 등 생활비가 타 지역보다 많이 소요된다	103	25%
	작품 발표공간이 양적으로 부족하다	115	28%
	기타 및 미응답	64	16%

[그림 4-22] 전문예술인-예술활동지로서 금정구의 장점



[그림 4-23] 전문예술인-예술활동지로서 금정구의 단점



- ✓ 예술활동지역으로서의 금정구의 장점은 예술인의 다수 거주로 정보교류의 원활(32%)을 가장 많이 들었다. 또한 타 지역에 비해 예술활동 발표기회의 풍부함과 예술 인프라의 우수함이 각각 19%로 나타났다. 예술고등학교 및 대학교 내 예술대학이 설치되어 있어 예술인의 자연스런 유입 및 활동이 용이한 환경이 그 원인으로 파악된다. 또한 예술인프라가 타 지역보다 우수하고, 예술활동기회의 풍부한 제공 등도 예술인의 다수 거주와 연관된다고 볼 수 있다.
- ✓ 기타 및 미응답 중에서 딱히 장점이 없다는 의견이 기타 및 미응답 의견의 3% 정도를 차지해서 예술인이 체감하는 금정구의 장점이 없다는 의견도 함께 분석되었다.

- ✓ 반면 예술활동지역으로서의 금정구의 단점은 작품발표공간의 양적 부족(28%)과 생활비 부담(25%)이 높게 나타났다. 예술활동 발표기회의 풍부함이 장점으로 꼽힘과 동시에 작품발표공간의 양적 부족이 단점으로 제기되었는데 이는 거리공연 및 축제 등 다양한 해진 예술활동기회가 제공됨에도 불구하고, 예술활동 발표를 위한 물리적 공간은 부족한 것으로 해석될 수 있다. 즉, 공연장 및 전시장의 하드웨어적 인프라의 부족으로 분석이 가능할 것으로 예상된다. 이와 더불어 공연장 및 전시장 임대료가 비싼 것도 원인으로 지적되었는데, 종합해보면 예술인들의 다양한 네트워크 구축이 필요하고 이를 통해 금정구 예술인들을 위한 예술활동기회의 안정적 제공이 필요할 것으로 예상된다.

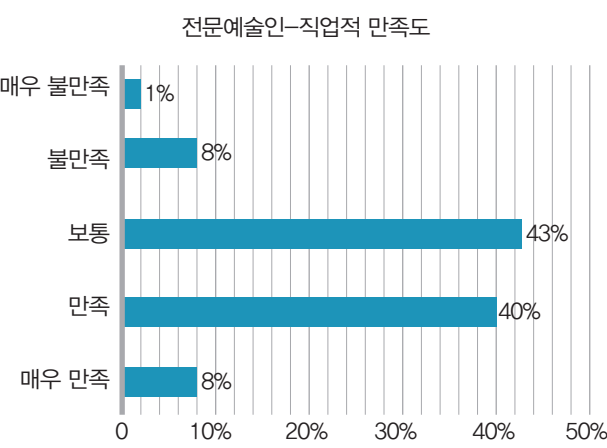
V. 전문예술인 – 예술가로서의 창작활동과 생활만족도

1. 전문예술인 – 예술가로서의 창작활동 및 생활만족도

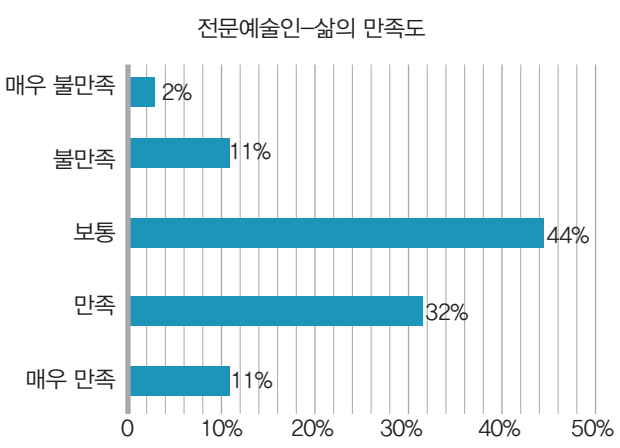
[표 4-10] 전문예술인 설문조사결과 – 예술가로서의 창작활동 및 생활만족도

분류	항목	응답자	비율
예술가로서의 창작활동 (직업적 만족도)	매우 만족	34	8%
	만족	160	40%
	보통	174	43%
	불만족	31	8%
	매우 불만족	6	1%
예술가로서의 생활 (삶의 만족도)	매우 만족	45	11%
	만족	129	32%
	보통	179	44%
	불만족	43	11%
	매우 불만족	9	2%
미래 예술가로서의 창작활동 (직업적 만족도 전망)	매우 좋아질 것	38	9%
	좋아질 것	155	38%
	현행 유지	145	36%
	나빠질 것	43	11%
	매우 나빠질 것	3	1%
미래 예술가로서의 생활 (삶의 만족도 전망)	미응답	21	5%
	매우 좋아질 것	51	13%
	좋아질 것	144	36%
	현행 유지	123	30%
	나빠질 것	56	14%
	매우 나빠질 것	6	1%
	미응답	25	6%

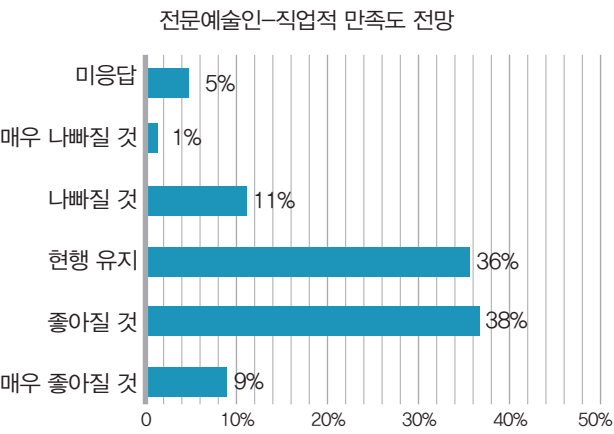
[그림 4-24] 전문예술인-직업적 만족도



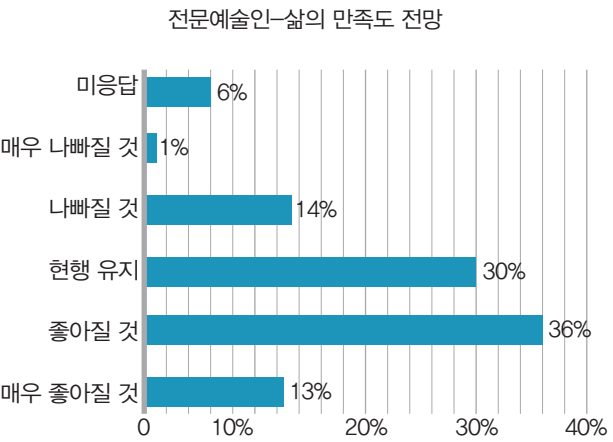
[그림 4-25] 전문예술-삶의 만족도



[그림 4-26] 전문예술인-직업적 만족도 전망



[그림 4-27] 전문예술인-삶의 만족도 전망



- ✓ 예술가로서의 창작활동의 만족도는 만족과 매우만족이 48%로 나타났고, 보통은 43%, 불만족과 매우 불만족이 9%로 나타나 전반적으로 창작활동에 대해 만족하고 있는 것으로 나타났다.
- ✓ 예술가로서의 삶의 만족도는 만족과 매우 만족이 43%이고, 보통은 44%, 불만족과 매우 불만족이 13%로 나타나 생활적인 부분은 중립적인 의견을 가장 많이 내놓았다.
- ✓ 미래의 예술가로서의 창작활동에 대한 예상 만족도는 좋아질 것과 매우 좋아질 것이 47%, 현행유지가 36%, 나빠질 것과 매우 나빠질 것은 12%로 긍정적인 답변이 매우 높았다.
- ✓ 미래의 예술가로서의 삶의 예상 만족도는 좋아질 것과 매우 좋아질 것이 49%, 현행유지가 30%, 나빠질 것과 매우 나빠질 것이 15%로 삶의 만족도에 대한 긍정적 예상이라는 조사결과를 보여주었다.
- ✓ 응답자의 대부분은 현재 예술가로서의 직업적 부분에서 대체적으로 만족하고 있음을 보여주었다. 그러나 생활적인 부분은 중립적 의견과 만족한다는 답변이 유사하여 생활적 만족도가 직업적 만족도에 비해 높지 않음을 알 수 있었다. 앞으로의 직업적인 부분과 생활적인 부분에 대한 전망에서는 대체로 긍정적인 전망을 보여주었다.

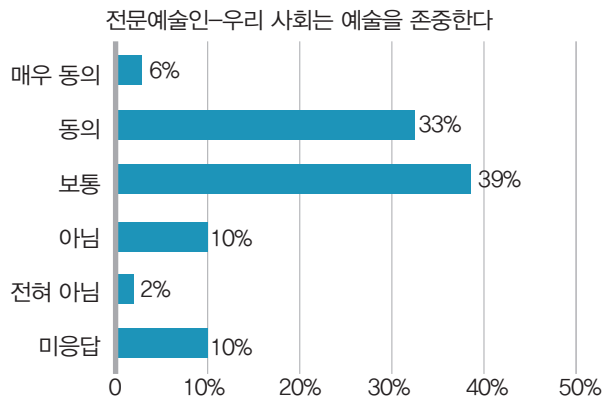
2. 전문예술인 - 사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단

[표 4-11] 전문예술인 설문조사결과 - 사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단

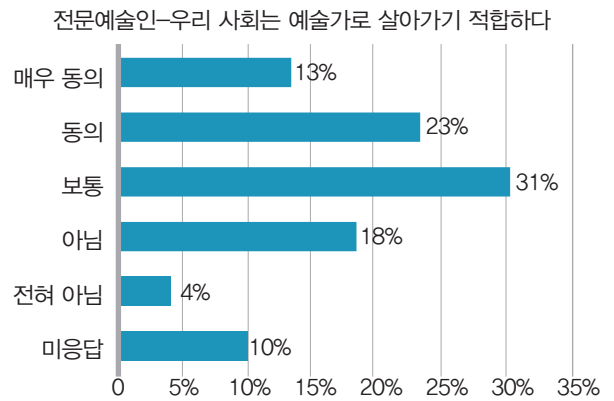
분류	항목	응답자	비율
우리사회는 예술을 존중한다	매우 동의	24	6%
	동의	133	33%
	보통	156	39%
	아님	41	10%
	전혀 아님	9	2%
	미응답	42	10%
우리사회는 예술가로 살아가기 적합하다	매우 동의	54	13%
	동의	95	23%
	보통	127	31%
	아님	71	18%
	전혀 아님	17	4%
	미응답	41	10%
우리사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다	매우 동의	20	5%
	동의	135	33%
	보통	150	37%
	아님	46	11%
	전혀 아님	10	2%
	미응답	44	11%

예술의 필요성은 점점 증가할 것이다	매우 동의	61	15%
	동의	112	28%
	보통	129	32%
	아님	50	12%
	전혀 아님	8	2%
	미응답	45	11%
우리 아이나 가족이 예술가로 살아간다면 적극 추천하겠다	매우 동의	33	8%
	동의	101	25%
	보통	142	35%
	아님	58	14%
	전혀 아님	27	7%
	미응답	44	11%

[그림 4-28] 전문예술인-우리 사회는 예술을 존중한다

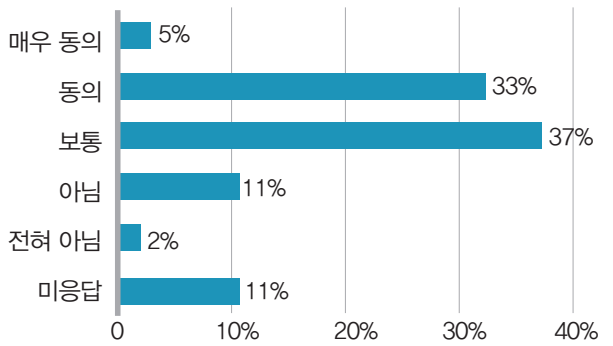


[그림 4-29] 전문예술인-우리 사회는 예술가로 살아가기 적합하다

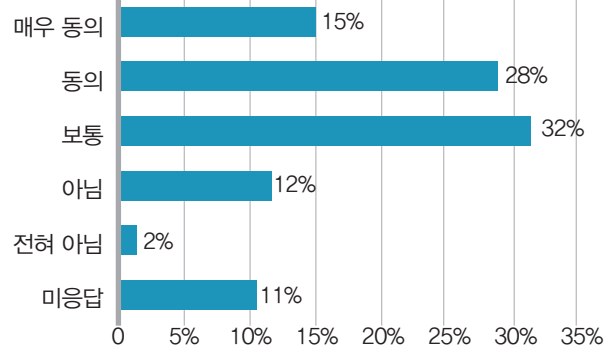


[그림 4-30] 전문예술인-우리사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다 [그림 4-31] 전문예술인-예술의 필요성은 점점 증가할 것이다

전문예술인-우리사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다

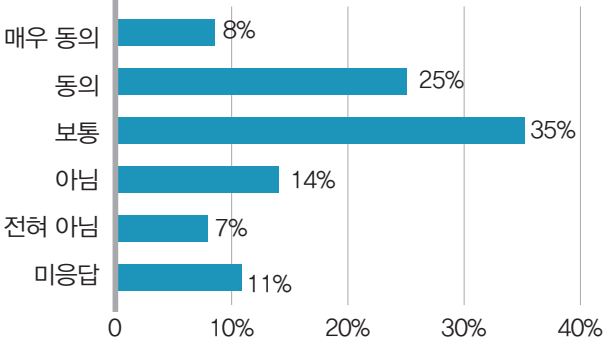


전문예술인-예술의 필요성은 점점 증가할 것이다



[그림 4-32] 전문예술인-가족이 예술가로 살아간다면 적극 추천하겠다

전문예술인-가족이 예술가로 살아간다면 적극 추천하겠다



- ✓ 〈우리사회는 예술을 존중한다〉에 대한 의견은 보통(39%)이 가장 우세한 가운데 매우 동의와 동의의 의견이 39%, 미응답이 10%로 대체로 동의하고 있음을 알 수 있었다.
- ✓ 〈우리사회는 예술가로 살아가기 적합하다〉에 대한 의견은 매우 동의와 동의의 의견이 36%, 보통이 31%, 아님과 전혀 아님은 22%, 미응답이 10%로 나타났다.
- ✓ 〈우리사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다〉의 경우 매우 동의와 동의가 38%, 보통이 37%, 아님과 전혀 아님이 13%, 미응답 11%로 나타났다.
- ✓ 〈예술의 필요성은 점점 증가할 것이다〉에 대한 의견은 매우 동의와 동의가 43%, 보통이 32%, 아님과 전혀 아님이 14%, 미응답이 11%로 나타났다.
- ✓ 사회와 예술의 관계에서 예술의 존중 여부, 앞으로의 예술의 발전 여부, 예술의 필요성 증가의 경우 동의의 의견이 비동의보다 높게 나왔다. 예술가로 살아가기 적합한 사회에 대한 의견은 비동의의 의견이 다른 문항에 비해 약간 높게 나왔는데 예술이 필요성 및 중요성의 증가에도 불구하고 예술가의 삶에 대한 긍정적인 전망은 약한 것으로 분석된다.
- ✓ 또한 이번 문항에서는 미응답과 보통의 의견이 약 40% 정도를 차지해서 사회와 예술의 관계에 대한 의견이 중립적이거나 부재한 예술인이 다수 있음을 알 수 있었다.

2. 설문조사 내역 및 분석 - 예비예술인(응답자 총 608명중 203명)

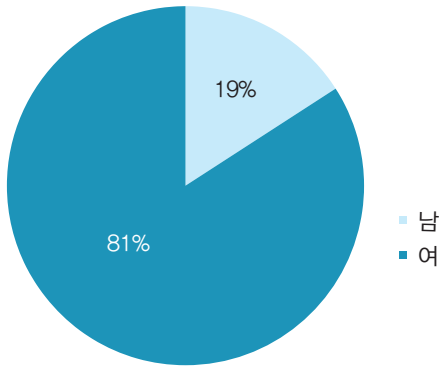
I ~ II. 예비예술인 - 기본 생활정보

[표 4-12] 예비예술인 설문조사결과 - 기본 생활정보 내역

분류	항목	응답자(명)	비율(%)
1. 성별	남	38	19%
	여	165	81%
2. 연령	20대 초반(20~25세)	190	94%
	20대 후반(26~29세)	13	6%
3. 활동예술분야	시각예술	96	47%
	전통예술	62	31%
	영화	34	17%
	공연예술	4	2%
	문학	4	2%
	다원예술	3	1%
5. 예술활동경력	1년 미만	41	20%
	1년 이상~3년 미만	54	27%
	3년 이상~5년 미만	63	31%
	5년 이상~10년 미만	28	14%
	10년 이상~20년 미만	17	8%

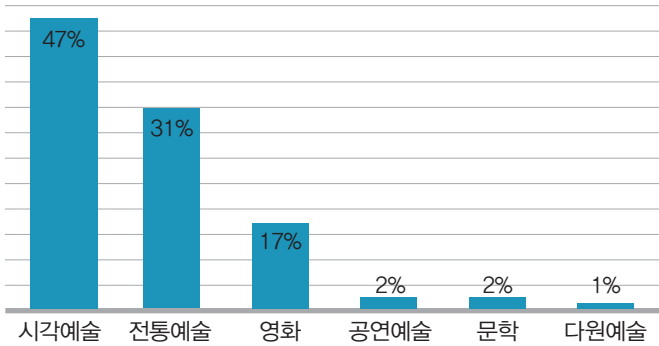
[그림 4-33] 예비예술인-응답자의 성별 분포

예비예술인-응답자의 성별 분포



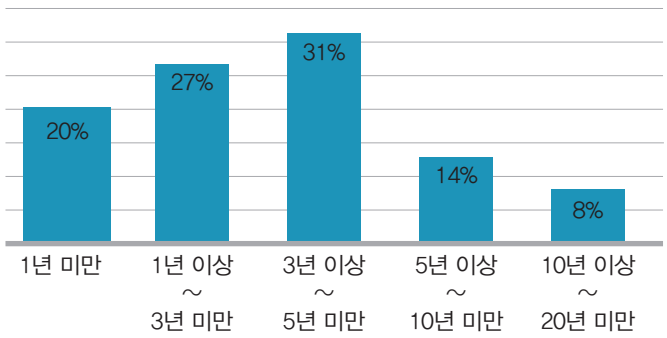
[그림 4-34] 예비예술인-예술장르별 응답 인원

예비예술인-예술장르별 응답 인원



[그림 4-35] 예비예술인-응답자의 예술활동경력

예비예술인-응답자의 예술활동경력



- ✓ 응답자의 성별은 여성이 165명으로 전체 응답자의 81%를 차지하였고, 남성은 38명으로 19%를 차지했다.
- ✓ 활동예술분야의 응답자는 시각예술이 96명(47%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 전통예술(62명, 31%), 영화(34명, 17%), 공연예술(4명, 2%), 공연예술(4명, 2%), 문학(4명, 2%) 다원예술(3명, 1%)분야로 구성되었다.
- ✓ 예술활동경력에 응답자의 31%인 63명이 3년 이상 5년 미만의 예술활동경력을 보유하고 있었고, 54명(27%)이 1년 이상 3년 미만, 41명(20%)이 1년 미만, 28명(14%)이 5년 이상 10년 미만의 경력을 보유하고 있었다. 10년 이상 활동한 경력을 보유한 응답자는 17명(8%)으로 나타났는데 예술활동을 예술을 공부하기 시작한 과정과 동일하게 여겼거나 아마추어 예술활동까지 포함하여 응답한 경우로 예상된다.

Ⅲ. 예비예술인 – 예술(창작) 관련 일과 활동형태

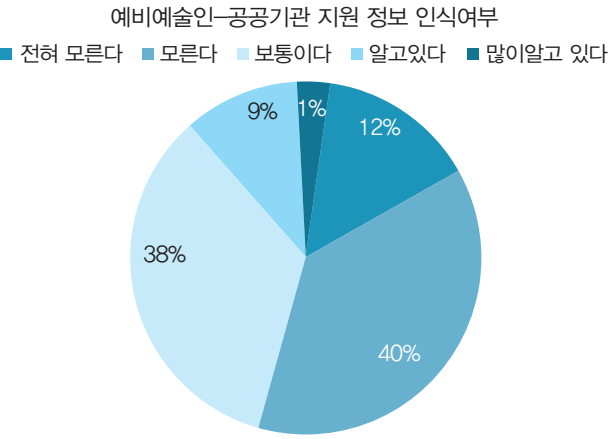
1. 예비예술인 – 지원사업정보 인식 여부

[표 4-13] 예비예술인 설문조사 결과 – 지원사업정보 인식 여부

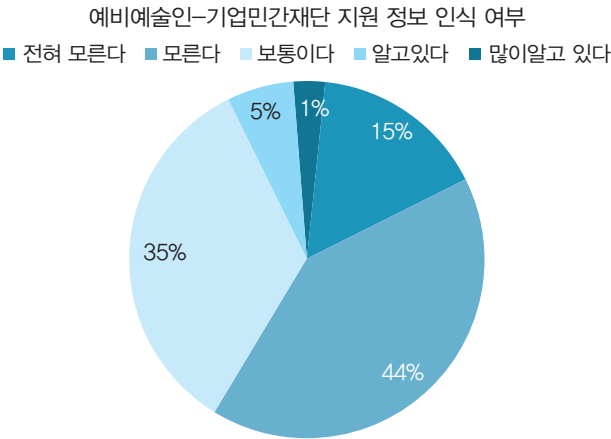
분류	항목	응답자	비율
공공기관 예술지원 정보	전혀 모른다	25	12%
	모른다	81	40%
	보통이다	76	37%
	알고있다	19	9%
	많이 알고 있다	2	1%
기업 민간재단 예술지원 정보	전혀 모른다	31	15%
	모른다	89	44%
	보통이다	71	35%
	알고있다	10	5%
	많이 알고 있다	2	1%
정부기관 문화예술분야 사업진행 정보	전혀 모른다	39	19%
	모른다	92	45%
	보통이다	55	27%
	알고있다	14	7%
	많이 알고 있다	3	1%
민간 및 기업의 문화예술분야 사업진행 정보	전혀 모른다	29	14%
	모른다	88	43%
	보통이다	64	32%
	알고있다	18	9%
	많이 알고 있다	4	2%
창작공간 지원정보	전혀 모른다	44	22%
	모른다	90	44%
	보통이다	55	27%
	알고있다	10	5%
	많이 알고 있다	4	2%
사회복지정보(예술인대상)	전혀 모른다	43	21%
	모른다	91	45%
	보통이다	51	25%
	알고있다	16	8%
	많이 알고 있다	2	1%
문화분야 사회적경제활동 정보 (협동조합, 사회적기업)	전혀 모른다	38	19%
	모른다	92	45%
	보통이다	61	30%
	알고있다	11	5%
	많이 알고 있다	1	0%

공모 및 지원사업 정보 획득 경로	금정구청	4	2%
	공모 및 지원사업 정보 획득 경로	15	7%
	부산문화재단	23	11%
	예술경영지원센터	9	4%
	지인	118	58%
	기타 및 미응답	34	17%

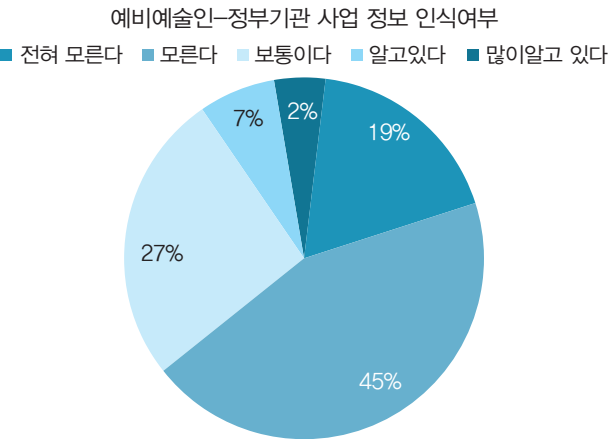
[그림 4-36] 예비예술인-공공기관 지원 정보 인식여부



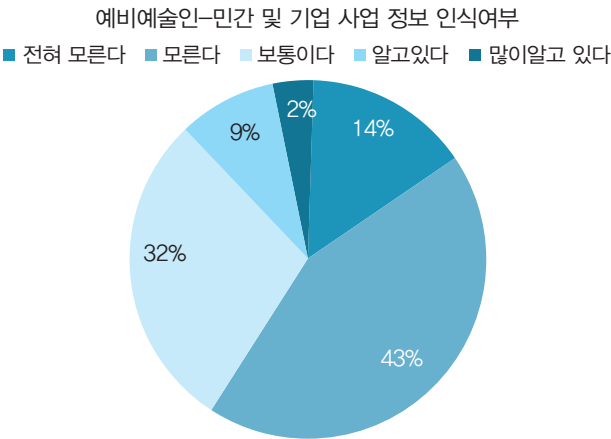
[그림 4-37] 예비예술인-기업민간재단 지원 정보 인식 여부



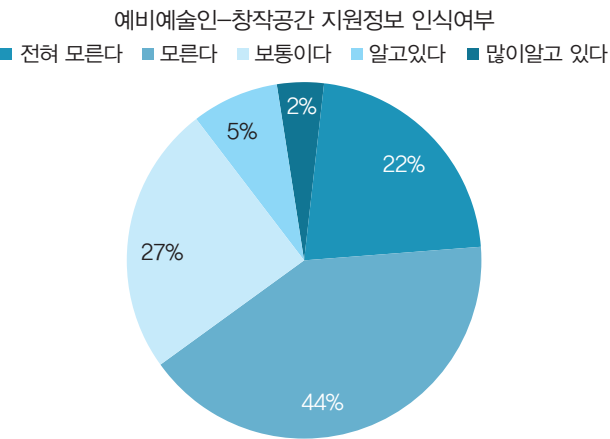
[그림 4-38] 예비예술인-정부기관 사업 정보 인식여부



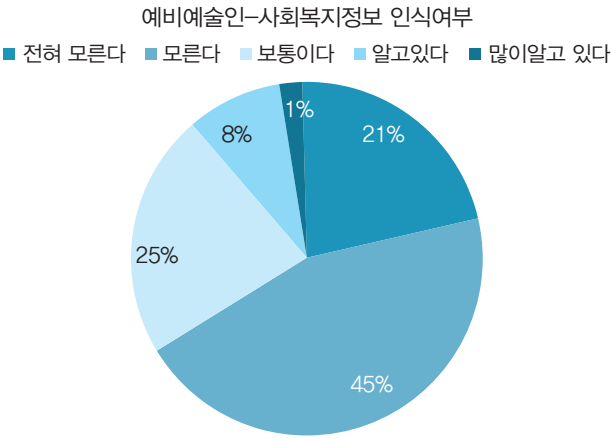
[그림 4-39] 예비예술인-민간 및 기업 사업 정보 인식여부



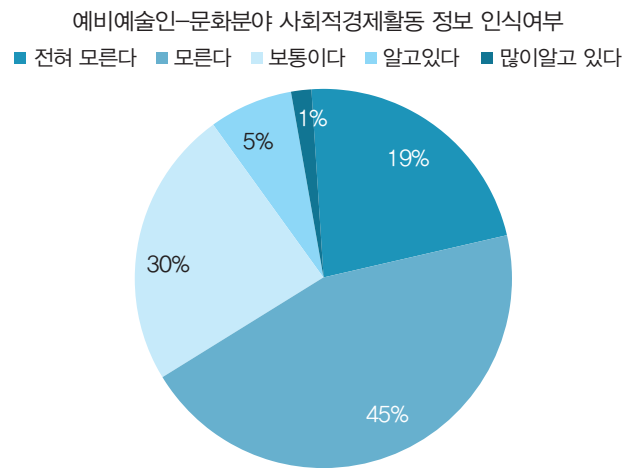
[그림 4-40] 예비예술인-창작공간 지원정보 인식여부



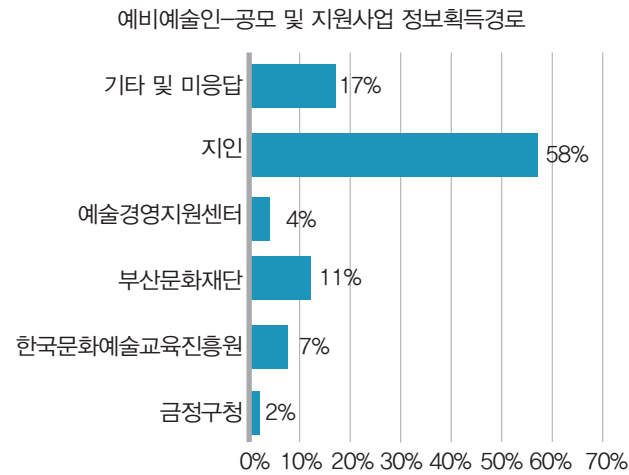
[그림 4-41] 예비예술인-사회복지정보 인식여부



[그림 4-42] 예비예술인-문화분야 사회적경제활동 정보 인식여부



[그림 4-43] 예비예술인-공모 및 지원사업 정보획득경로



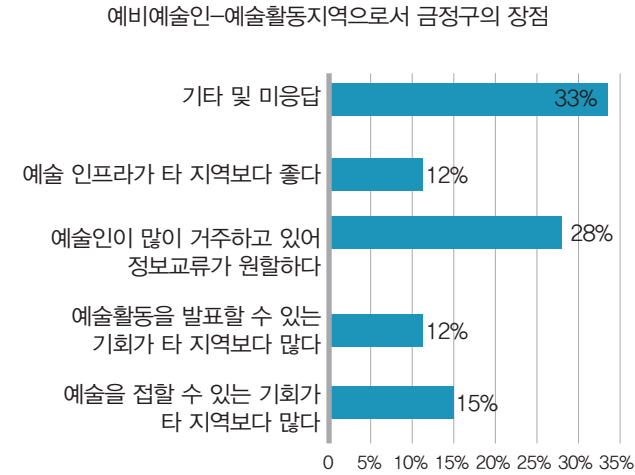
- ✓ 예비예술인의 경우 전반적으로 지원사업정보에 대해 모른다는 응답이 우세했다. 공공기관 예술지원정보의 경우 모른다와 전혀 모른다가 52%를 차지했고 보통이다가 37%, 알고 있다와 많이 알고 있다는 10%로 나왔다.
- ✓ 기업민간재단 예술지원 정보는 모른다와 전혀 모른다가 59%, 보통이다 35%, 알고있다와 많이 알고 있다가 6%에 불과했다.
- ✓ 창작공간 지원 정보는 모른다와 전혀 모른다가 66%, 보통이다 27%, 알고있다 및 많이 알고 있다가 7%를 차지했다.
- ✓ 사회복지정보 또한 모른다와 전혀 모른다가 66%, 보통이다 25%, 알고 있다와 많이 알고 있다가 9%로 나왔고, 문화분야 사회적 경제활동 정보도 모른다와 전혀모른다가 64%, 보통이다가 30%, 알고 있다 및 많이 알고 있다가 5%에 불과했다.
- ✓ 위의 결과는 예비예술인들이 직접적인 문화지원사업의 수혜자가 되지 못하는 지원제도의 특성때문으로 분석된다. 그러나 청년지원 사업 및 창작공간 등의 정보는 예비예술인에게도 제공될 필요가 있을 것으로 예상된다.
- ✓ 공모 및 지원사업 정보 획득 경로는 지인이 58%를 차지해 예비예술인들이 모여있는 대학 내 정보 게시 등 체계적인 지원정보의 전달 경로 개발이 필요할 것으로 분석되었다.

IV. 예비예술인 – 예술활동지역으로서의 금정구에 대한 인식

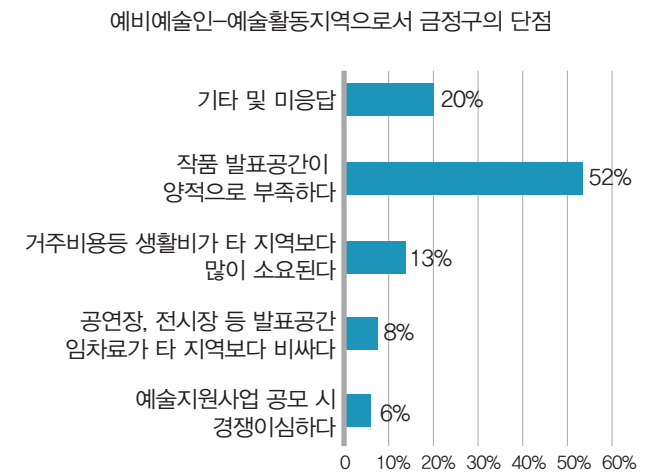
[표 4-14] 예비예술인 설문조사 결과 – 예술활동지역으로서의 금정구

분류	항목	응답자	비율
금정구에서 예술인으로 살아가는 것의 가장 큰 '장점'	예술을 접할 수 있는 기회가 타 지역보다 많다	29	15%
	예술활동을 발표할 수 있는 기회가 타 지역보다 많다	25	12%
	예술인이 많이 거주하고 있어 정보 교류가 원활하다	57	28%
	예술 인프라가 타 지역보다 좋다	24	12%
	기타 및 미응답	67	33%
금정구에서 예술인으로 살아가는 것의 가장 큰 '단점'	예술지원사업 공모 시 경쟁이 심하다	13	6%
	공연장, 전시장 등 발표공간 임차료가 타 지역보다 비싸다	16	8%
	거주비용 등 생활비가 타 지역보다 많이 소요된다	27	13%
	작품 발표공간이 양적으로 부족하다	135	67%
	기타 및 미응답	11	5%

[그림 4-44] 예비예술인-예술활동지역으로서 금정구의 장점



[그림 4-45] 예비예술인-예술활동지역으로서 금정구의 단점



- ✓ 예비예술인은 예술활동지역으로서 금정구의 장점을 예술인의 다수 거주로 인한 정보교류의 원활함(28%)을 첫째로 꼽았다. 두번째로 예술 접근기회의 많음(15%), 세 번째로 우수한 예술인프라(12%)와 예술활동기회의 빈번함(12%)을 꼽았다.
- ✓ 반면 예술활동지역으로서 금정구의 단점은 응답자의 67%가 작품발표공간의 양적 부족을 꼽았고, 비싼 생활비도 13%의 응답자가 답했다.
- ✓ 이 설문 의 경우 기타 및 미응답자의 경우가 각각 33%와 20%가 나왔으며 장점 관련 기타 및 미응답 의견 중에서 장점이 없다는 의견이 기타 및 미응답 의견의 5% 정도를 차지하였다.

V. 예비예술인 – 예술가로서의 창작활동과 생활만족도

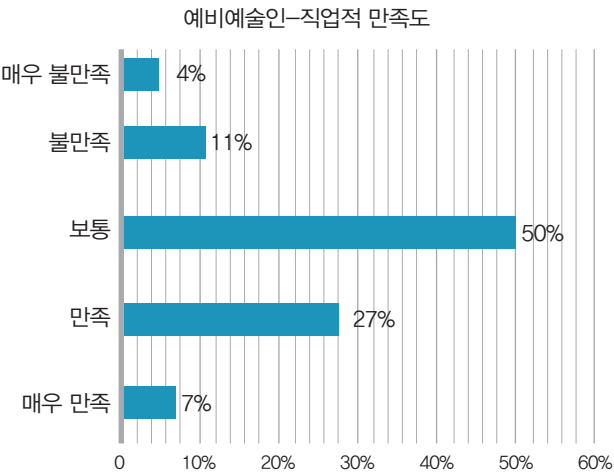
1. 예비예술인 – 예술가로서의 창작활동 및 생활만족도

[표 4-15] 예비예술인 설문조사 결과 – 예술가로서의 창작활동 및 생활 만족도

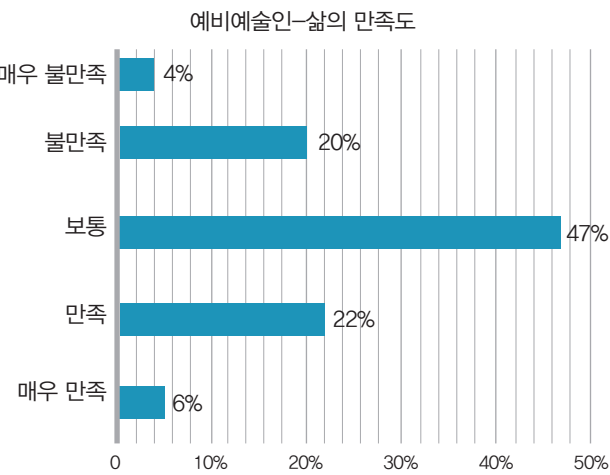
분류	항목	응답자	비율
예술가로서의 창작활동 (직업적 만족도)	매우 만족	14	7%
	만족	54	27%
	보통	102	50%
	불만족	23	11%
	매우 불만족	9	4%
예술가로서의 생활 (삶의 만족도)	매우 만족	13	6%
	만족	45	22%
	보통	95	47%
	불만족	41	20%
	매우 불만족	8	4%

미래 예술가로서의 창작활동 (직업적 만족도)	매우 좋아질 것	14	7%
	좋아질 것	83	41%
	현행 유지	78	39%
	나빠질 것	20	10%
	매우 나빠질 것	4	2%
	미응답	3	1%
미래 예술가로서의 생활 (삶의 만족도)	매우 좋아질 것	19	9%
	좋아질 것	65	32%
	현행 유지	81	40%
	나빠질 것	29	14%
	매우 나빠질 것	5	2%
	미응답	3	1%

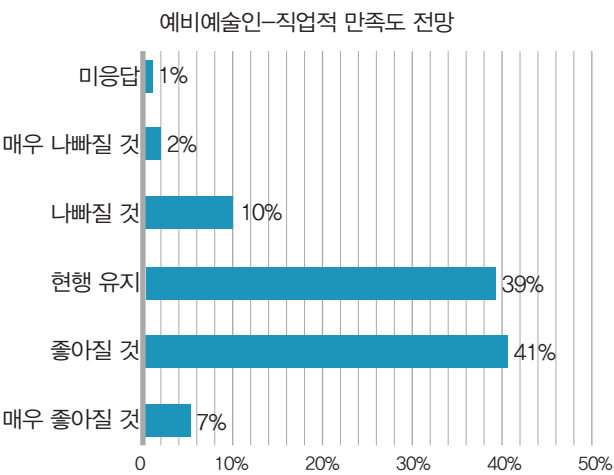
[그림 4-46] 예비예술인-직업적 만족도



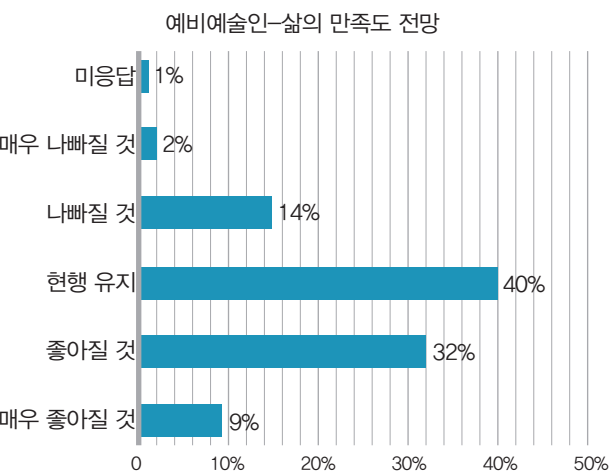
[그림 4-47] 예비예술인-삶의 만족도



[그림 4-48] 예비예술인-직업적 만족도 전망



[그림 4-49] 예비예술인-삶의 만족도 전망



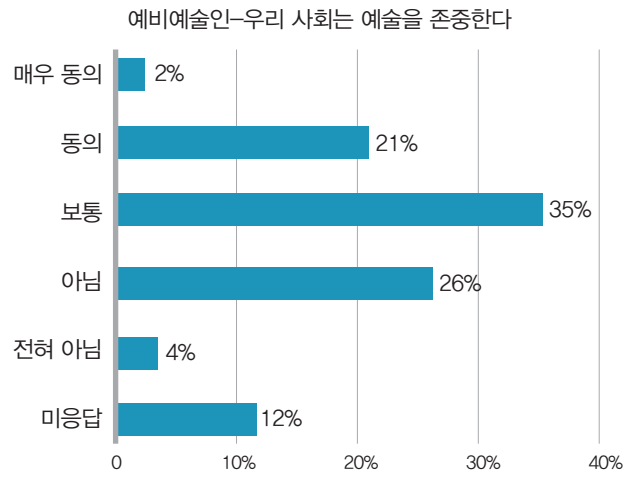
- ✓ 예비예술인들 중 응답자의 50%가 예술가로서의 직업 만족도에 보통이라고 답했다. 응답자의 34%는 예술가로서의 창작활동에 매우 만족 또는 만족이라는 의견을 나타내었다. 불만족과 매우 불만족의 경우 15% 정도의 응답이 도출되었다.
- ✓ 삶의 만족도의 경우 응답자의 47%가 보통이라는 의견을 주었고, 만족과 매우 만족이 28%, 불만족과 매우 불만족이 24%로 만족과 불만족에 대한 의견이 비슷하게 나왔다.
- ✓ 향후 직업 만족도에 대한 전망은 좋아질 것과 매우 좋아질 것이 48%를 차지했고, 현행 유지가 39%, 나빠질 것과 매우 나빠질 것은 12%에 그쳤다.
- ✓ 삶의 만족도 또한 좋아질 것과 매우 좋아질 것이 41%, 현행 유지가 40%, 매우 나빠질 것과 나빠질 것은 16% 정도 나왔다.
- ✓ 예비예술인의 경우 현재 생활 및 직업만족도보다 향후 전망에 대해 긍정적 의견을 보여주었다.

2. 예비예술인 – 사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단

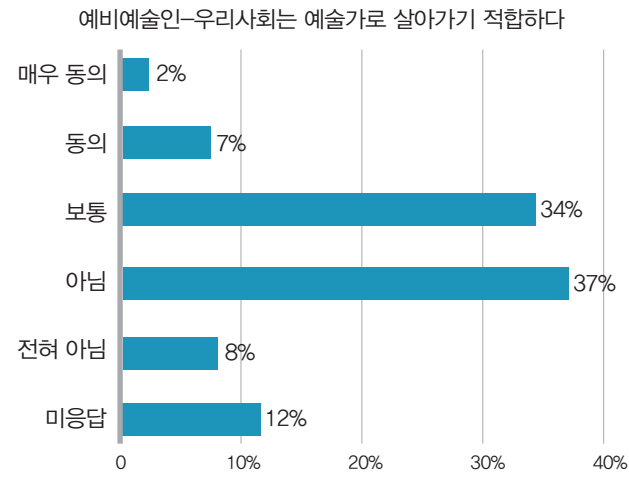
[표 4-16] 예비예술인 설문조사 결과 - 사회와 예술의 관계에 대한 주관적 판단

분류	항목	응답자	비율
우리사회는 예술을 존중한다.	매우 동의	5	2%
	동의	42	21%
	보통	72	35%
	아님	52	26%
	전혀 아님	8	4%
	미응답	24	12%
우리사회는 예술가로 살아가기 적합하다.	매우 동의	4	2%
	동의	14	7%
	보통	69	34%
	아님	76	37%
	전혀 아님	16	8%
	미응답	24	12%
우리사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다.	매우 동의	9	4%
	동의	48	24%
	보통	89	44%
	아님	27	13%
	전혀 아님	6	3%
	미응답	24	12%
예술의 필요성은 점점 증가할 것이다.	매우 동의	35	17%
	동의	71	35%
	보통	56	28%
	아님	15	7%
	전혀 아님	1	0%
	미응답	25	12%
우리 아이나 가족이 예술가로 살아간다면 적극 추천하겠다.	매우 동의	15	7%
	동의	31	15%
	보통	76	37%
	아님	39	19%
	전혀 아님	18	9%
	미응답	24	12%

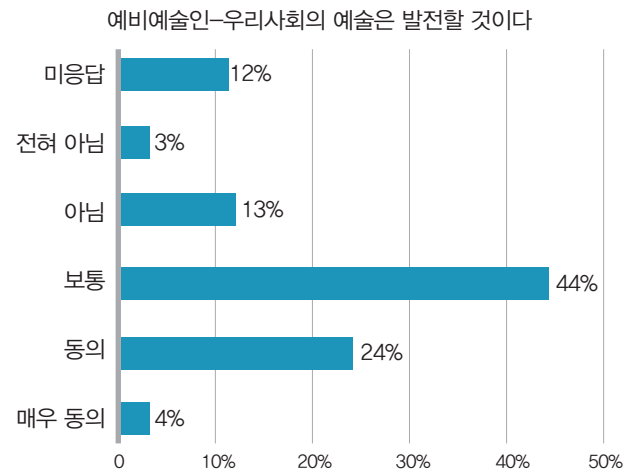
[그림 4-50] 예비예술인-우리 사회는 예술을 존중한다



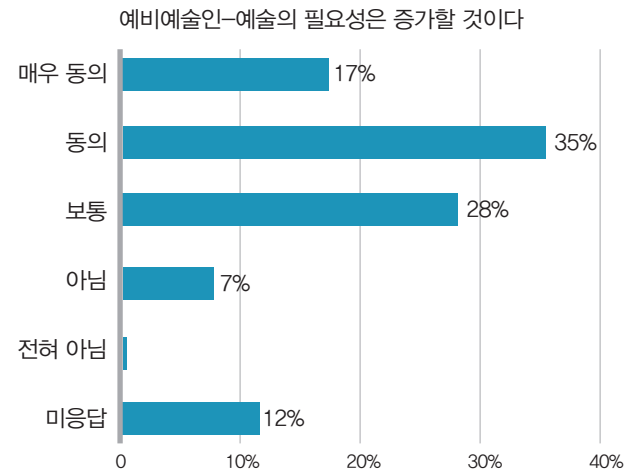
[그림 4-51] 예비예술인-우리사회는 예술가로 살아가기 적합하다



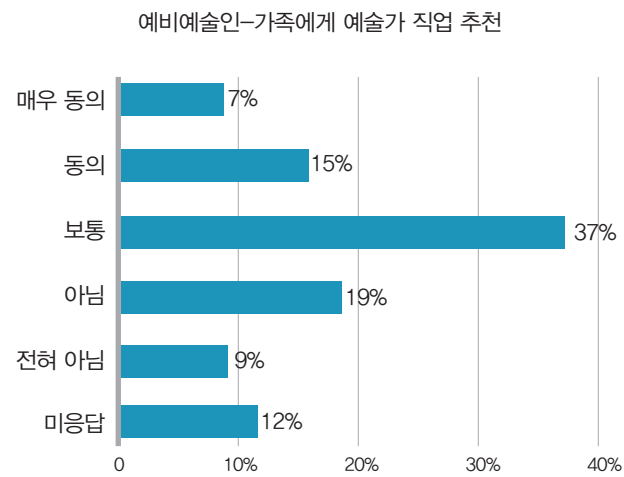
[그림 4-52] 예비예술인-우리사회의 예술은 발전할 것이다



[그림 4-53] 예비예술인-예술의 필요성은 증가할 것이다



[그림 4-54] 예비예술인-가족에게 예술가 직업 추천



- ✓ <우리사회는 예술을 존중한다>에 대한 의견은 보통(35%)이 가장 우세한 가운데 아님 및 전혀 아님이 30%, 동의 및 매우 동의 의견이 23%, 미응답이 12%로 위의 의견에 비동의하고 있음을 알 수 있었다.
- ✓ <우리사회는 예술가로 살아가기 적합하다>에 대한 의견은 매우 아님과 아님 의견이 45%, 보통이 34%, 동의와 매우 동의는 9%, 미응답은 12%로 우리 사회는 예술가로 살아가기 적합하지 않다는 의견을 제시하였다.
- ✓ <우리사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다>의 경우 보통이 44%, 동의와 매우 동의가 28%, 아님과 전혀 아님이 16%, 미응답 12%로 나타났다.
- ✓ <예술의 필요성은 점점 증가할 것이다>에 대한 의견은 매우 동의와 동의가 52%, 보통이 28%, 아님과 전혀 아님이 8%, 미응답이 12%로 나타나 예술의 필요성 증가에 대해서 매우 동의한다는 의견이 우세했다.
- ✓ <예술가라는 직업을 가족에게 추천하겠다>는 의견에는 보통이 37%, 아님과 전혀 아님은 28%, 매우 동의와 동의가 23%, 미응답이 12%로 전반적으로 중립의견을 나타내었다.
- ✓ 예비예술가의 경우 예술의 존중 여부 및 예술가로 살아가기 적합한 사회에 대한 의견은 비동의가 높았고, 예술의 지속적 발전 가능성과 필요성 증가의 경우 동의의견이 높게 나왔다. 가족에게 추천하겠다는 의견에는 동의와 비동의가 비슷한 비율로 나와 예술가로서의 자아 존중감은 그리 높지 않은 것으로 분석되었다.

제3절 심층면담조사

1. 심층면담 질문지 구성

- 심층면담 질문지는 크게 다음의 다섯 가지 분류로 구성하였다.
 - 활동과정에서의 어려움(공간/인력/창작비용)
 - 홍보과정에서의 어려움
 - 예술인을 위한 교육 및 네트워크 구축에 대한 의견
 - 금정문화재단에 대한 조언
 - 특화지표에 대한 의견
- 심층면담 대상자는 설문조사 모집단 중 장르별로 Focus Group Interview 대상자를 총 30인으로 구성하였고, 구체적 명단은 다음과 같다.

[표 1-3] 금정구 문화예술인 심층면담대상

장르	세분	대상자
공연예술 (12)	전통음악	김**(금정국악협회장)
	서양음악	김**(부산예술고등학교 음악부장)
	서양음악	박**(웅첼버오케스트라 피아니스트)
	인디음악	최**(예술지구P 예술인)
	인디음악	문**(인디밴드)
	한국무용	강**(부산민예총 춤위원장)
	현대무용	김**(판댄스시어터)
	현대무용	박**(댄스시어터경연)
	무용	성**(부산예술고등학교)
	마당극	홍**(극단 자갈치)
	실험연극	백**(극단 씬)
	아동극	이**(문화공간 yeye)
시각예술 (12)	동양화	이**(부산대학교예술대학장)
	동양화	성**(불교-종교미술인)
	서양화	고**(부산대학교 서양학부교수)
	서양화	조**(금성동 작가)
	디자인	허**(부산예고 미술부장)
	조각	도**(두구동 철기예술인)
	목공예	왕**(아트퍼니처, 나무조형물)
	공예	이**(부산1호 목공예명장)
	도예	박**(도예가)
	섬유공예	최**(자수장 중요무형문화재 제80호 보유자)
	사진	김**(예술지구P 예술인)
	서예	이**(금정서예협회장)
문학 (2)	문학	나**(소설가/오산문화관 사무국장)
	문학	김**(금정문인협회장)
다원예술 (4)	청년기획	김**(재미난복수)
	청년기획	노**(문화흥신소)
	공연기획	오**(남산놀이마당)
	예술교육기획	최**(예술인문교육연구소)

2. 심층면담 내용정리

- 금정구 예술인 30인과의 면담에서 언급된 내용을 각 장르별로 분류하여 정리해보았다.

■ 시각예술분야 문화예술인 심층면담 결과

[표 4-17] 금정구 시각예술분야 문화예술인 심층면담 결과

질문	세분	면담내용
1. 활동 전반의 어려움	공간 사용	<ul style="list-style-type: none">전시공간과 창작공간의 부족함을 만성적으로 느낌 금정문화회관 같은 공공전시공간 대여가 원활하지 않음
	인력 운용	<ul style="list-style-type: none">신규 인력이 유입이 적어서 문화예술의 확장에 한계가 있음
	창작 비용 마련	<ul style="list-style-type: none">작업공간 유지비 및 작업도구 구입의 부담이 큼 수입이 유동적이라서 기본적인 생활이 어려움 작품활동으로 생계를 유지하기가 매우 어려움 작품이 판매가 잘 되지 않아 작품 판매로 수입을 얻지 못하고 있음
2. 홍보		<ul style="list-style-type: none">예비예술인 및 청년작가들을 위한 홍보 방법이 필요 40대 후반 예술인들을 위한 홍보시스템을 재단이 고민해야함 SNS를 통한 홍보와 더불어 사람들의 호기심을 충족할 수 있는 홍보방법이 필요 홍보도 중요하지만 수요처를 개발하는 것도 필요 금정문화재단이 미협이나 부산문화재단의 홍보분야에 대해 더욱 세심히 고민해야함 재단이 SNS나 작가지원차원의 홍보를 해주었으면 좋겠음 홍보채널이 더 다양했으면 좋겠음 구청이나 재단이 주도적으로 지역예술을 홍보해주면 좋겠음
3. 교육		<ul style="list-style-type: none">세대간 차이를 극복할 수 있는 융합 관련 교육 및 타 장르간 융합 관련 워크샵 예비예술인과 세계적 작가와의 공동 워크샵 금정구 내 동종 예술분야 작가들 간의 워크샵 저작권과 같은 예술활동에 필요한 워크샵 금정구의 특성화분야를 다각화하고 스타예술인 발굴 및 성장을 지원할 프로그램 세대간 소통을 위한 간담회나 전시, 연구, 교육 프로그램 개발이 필요 예술에 대한 일반인의 흥미를 불러일으키는 프로그램 개발 동종 예술 종사자 간의 네트워크를 위한 프로그램 개발 지역의 대학이나 예술고등학교 등이 동참하는 문화프로그램 개발 지역 학생들과 어린이들을 위한 직업체험의 형태로 작가들과 함께 “오픈스튜디오” 형식의 체험 작가 스스로가 자기 작품을 프로모트할 수 있는 평론이나 글쓰기 워크샵
4. 네트워크		<ul style="list-style-type: none">공공과 문화 환경 개선이라는 목적을 아우르는 큰 네트워크가 필요 예술인들이 각자의 재능을 공유할 수 있는 문화적 구조 구축 및 네트워크 구축 예술인 복지에 대한 기준을 제공할 수 있는 네트워크 지역의 예술인들을 만날 수 있는 네트워크가 생겼으면 좋겠음 지역예술인들간의 협업을 할 수 있는 워크샵이나 프로그램 개발이 필요 금성동이나 금정산성 등의 지역 특화 네트워크가 필요 네트워크를 지속시킬 수 있는 주체가 필요 전통예술 관련 네트워크를 구성해서 단체전 등의 행사 개최 지역 행사나 컨텐츠에 대한 지역예술인, 예비예술인, 주민 간의 역할 분담 및 논의 구조
5. 기타 제언		<ul style="list-style-type: none">경기문화재단의 사례 : 작가와 평론가 매칭 사업 비용의 지원 뿐만 아니라 복지, 전시공간지원, 멘토링 등의 다각적인 지원방향 모색 다양한 예술 간의 협업을 만들어 낼 수 있는 복합문화공간이 필요 젊은 예술인을 위한 공모전, 멘토링, 작가교류전 등의 지원사업이 필요 공모사업을 정기적으로 예술인들에게 잘 알려주는 시스템이 필요 기성작가와 신진작가의 매칭사업 문화다양성을 위한 노력을 해주기 바람 건강한 예술소비자 양성을 위한 교육 프로그램 필요 지역 내 다양한 유희공간들을 전시장으로 활용하는 기획 금정구의 예술작품을 판매할 수 있는 경로 개발

6. 특화지표 관련 제언	글로벌	<ul style="list-style-type: none"> - 해외 작가와의 교류 사업 - 글로벌의 범위를 잘 설정하여 사업을 진행해야 함 - 국제문화교류전 개최가 필요 - 다문화, 교류문화 이전에 금정구 내 주민들을 위한 질적으로 향상된 문화 정착이 우선
	생활	<ul style="list-style-type: none"> - 주민들이 문화관련 정보를 공유할 수 있는 시스템 구축이 필요 - 예술문화에 대한 이해를 높일 수 있는 프로그램이 필요 - 조각공원을 조성하거나 만남의 광장을 예술적으로 활성화하는 것이 필요 - 시민의 생활 속에서 이루어지는 문화예술행사가 필요 - 부담없이 찾아갈 수 있는 문화공간이 필요 - 작가와 주민이 함께 소통할 수 있는 프로그램(기획전시, 시민교육) 구축 필요
	청년	<ul style="list-style-type: none"> - 지역예술가간 네트워크 구축이 필요 - 1대1 멘토링제 - 진입장벽이 낮고 공정한 공모전 시행 - 금정구 내 고등학교 및 대학의 문화활동 매칭(다이렉트 멘토링제) - 유관기관과의 매칭을 통한 문화활동 기회 제공하는 것이 필요함 - 금정구 관내 기업과의 매칭을 통한 멘토링 및 후원사업 - 청년작가 대상 전시 기획

■ 공연예술분야 문화예술인 심층면담 결과

[표 4-18] 금정구 공연예술분야 문화예술인 심층면담 결과

질문	세분	면담내용
1. 활동 전반의 어려움	공간 사용	- 다양한 공연 공간이 부족
	인력 운용	- 자기 생업이 따로 있는 예술인들이 많아서 인력 수급이 어려움
	창작 비용 마련	<ul style="list-style-type: none"> - 예술활동 만으로는 생활이 어려워 아르바이트 등을 병행하는 어려움 - 기금에 의존해서 창작 비용을 마련하고 있다
2. 홍보	<ul style="list-style-type: none"> - 전문적인 기획자가 아니라서 홍보에 어려움을 겪고 있음 - 금정구의 홍보책자나 신문, 동 단위 홍보가 도움이 되지만 관객 유치에는 한계가 있음 - 금정구의 예술가나 작품의 내용을 금정구의 매체들을 통해 알리는 작업이 필요 - SNS 홍보에 집중하고 있지만 한계가 많기 때문에 재단에서 집중적으로 홍보를 지원했으면 좋겠음 	
3. 교육	<ul style="list-style-type: none"> - 전시장르와 공연예술을 융합하는 등의 타 장르를 배울 수 있는 워크샵 - 무대 매커니즘이나 공간사용법 등의 역량 강화 프로그램 - 건강한 관객층 형성을 위한 교육프로그램 개발 - 예술장르간 협업을 위한 워크샵 개발 - 예술동향 정보를 제공하는 교육 프로그램 개발 	
4. 네트워크	<ul style="list-style-type: none"> - 지역에 있는 예술인들간의 협업을 위한 네트워크 구축이 필요 - 지역의 예술인들이 서로의 무대를 즐길 수 있는 네트워크 파티 형식의 모임 	
5. 기타 제언	<ul style="list-style-type: none"> - 재단이 주최하는 문화프로그램을 지역의 예술가가 주관하여 진행할 수 있는 시스템 - 지역특화 축제나 거리공연 같은 프로그램 기획 - 예술가의 생활적인 부분을 지원할 수 있는 제도 마련 - 지역의 예술가들을 대상으로 한 여론조사가 필요 - 구 행사 등에 적극적으로 지역예술인을 초청하여 공연할 수 있는 기회 마련 - 거리예술을 활성화시키는 시스템 마련 - 공모 정보를 널리 알릴 수 있도록 공모시스템 PUSH서비스를 제공 	

6. 특화지표 관련 제언	글로벌	<ul style="list-style-type: none"> - 부산이나 한국을 소재로 한 문화예술을 교육하는 프로그램 개발 - 금정산생명문화축전과 같은 금정구 특화 축제의 적극적 홍보
	생활	<ul style="list-style-type: none"> - 예술가들이 시민과의 공감대를 형성하려는 노력이 필요함 - 예술가 스스로의 질적 성장이 우선적으로 필요 - 동네의 이야기나 소재를 가지고 작품을 제작할 수 있는 기회 마련
	청년	<ul style="list-style-type: none"> - 청년문화를 틈틈히 받쳐줄 수 있는 3,40대 안무가들을 집중 육성하는 것도 필요함 - 청년이 공연할 수 있는 기회를 공공 공연장 등이 지원하는 방안

■ 문학분야 문화예술인 심층면담 결과

[표 4-19] 금정구 문학분야 문화예술인 심층면담 결과

질문	세분	면담내용
1. 활동 전반의 어려움	공간 사용	<ul style="list-style-type: none"> - 작가들을 위한 글쓰는 공간이 있으면 좋겠음 - 요산문학관의 작가 레지던스 공간이나 기존의 공간을 활용하여 레지던스 사업으로 적극 활용하면 좋겠음
	창작 비용 마련	- 부산문화재단의 책 출간 비용이 도움이 많이 되었으나 지원금액이 적어 출판에 어려움을 겪고 있음
2. 홍보	- 출판사와 도서관에서 홍보를 대신해주는 경우가 많음. 그러나 독자와의 만남과 같은 행사 기회가 더 많아졌으면 좋겠음	
3. 교육	- 문화예술분야의 동향정보 세미나와 예술인과의 네트워크 모임이 연계되는 형태의 교육이 있으면 좋겠음	
5. 기타 제언	- 금정구 지역 작가들을 위한 문학분야 지원사업이 있으면 좋겠음	
6. 특화지표 관련 제언	글로벌	- 다문화가정에 대한 관심을 높여서 한국을 알리는 다양한 각도의 사업 기획
	생활	- 다양한 세대 맞춤형 사업 기획, 예. 노인세대를 위한 글쓰기나 문화공연 제작사업 등
	청년	- 청년 특화 문화기획 사업 추진

■ 다원예술분야 문화예술인 심층면담 결과

[표 4-20] 금정구 다원예술분야 문화예술인 심층면담 결과

질문	세분	면담내용
1. 활동 전반의 어려움	공간 사용	- 청년들이 지속적으로 활동할 수 있는 공간과 인프라 구축이 필요 - 온천천, 부산대 앞 대학로거리 등을 적극적으로 활용할 수 있도록 제도적 지원 필요
	인력 운용	- 기획자들이 많이 없어서 지속적인 협업이 어려움
	창작 비용 마련	- 기금사업에 의존하면서 기획자 인건비가 제대로 책정되지 못하고 있음
2. 홍보		- 금정구의 지정게시대나 홍보매체 등을 활용한 홍보 - 홍보에 관한 컨설팅을 받고 싶음 - 플랫폼 형태의 정보제공 창구가 재단 중심으로 이루어져야 함
3. 교육		- 단발성 기획자 양성프로그램이 아니라 장기적인 기획자 양성 프로그램이 필요 - 실질적으로 기획자가 투입되어 실무를 체험할 수 있는 환경 조성 - 지원사업 중 회계부분에 대한 자세한 공지 및 교육 프로그램 - 교육청 등 유관기관의 협력을 통한 문화교육프로그램 개발 필요 - 인문학과 문화예술을 접목한 프로그램 개발 - 시민들이 직접적인 문화예술경험을 할 수 있는 교육프로그램 개발 필요
4. 네트워크		- 기존의 부산대라는 네트워크 외에 새로운 네트워크 및 예술지구 개발이 필요
5. 기타 제언		- 사업에 대한 기금 지원을 벗어나서 예술가에 대한 투자나 공간 구축 측면에 기금 지원이 필요 - 예술가나 기획자가 함께 참여하는 마을 문화사업 - 기획부분에서 새로운 시도를 할 수 있는 제도적 기반 필요
6. 특화지표 관련 제언	글로벌	- 문화다양성에 대해 주민들에게 널리 알려야 함
	생활	- 금정구 관내 문화예술교육이나 동아리 프로그램이 잘 홍보되어야 함 - 온천천 어울마당 등의 공간에서 축제 개최 - 지역 주민을 위한 맞춤형 프로그램 개발(낮시간-주부 대상 프로그램 등)
	청년	- 청년문화 종사자들이 정책이나 사업프로그램에 참여할 수 있는 시스템 구축 필요 - 청년들이 지속적으로 활동할 수 있는 기반, 환경 조성이 필요

3. 문항별 조사내용 분석

- 장르별로 면담내용을 정리하는 과정에서 장르별 차이와 더불어 예술인이라는 공통분모가 드러난 제언들을 확인할 수 있었다. 또한 장르별 맞춤형 정책 생산 이전에 예술인 공통의 문제를 해결하기 위한 공통적 제언을 확인해야 할 필요가 있었기 때문에 장르별로 취합된 조사 내용을 항목별로 재정리하여 이에 따른 개선방안을 함께 도출해보았다.

1) 활동 전반의 어려움

[표 4-21] 심층면담조사 항목별 분석 및 개선 방안 제언 - 활동 전반의 어려움

세분	면담내용	개선 방안 도출
공간 사용	- 전시공간과 창작공간의 부족함을 만성적으로 느낌 - 금정문화회관 같은 공공전시공간 대여가 원활하지 않음 - 다양한 공연 공간이 부족 - 청년들이 지속적으로 활동할 수 있는 공간과 인프라 구축이 필요 - 온천천, 부산대 앞 거리 등을 적극 활용할 수 있도록 제도적지원 필요	- 공공전시공간의 원활한 대여 절차 및 시스템 구축 - 전시나 공연 공간으로서의 유희공간 및 거리 스팟 개발
인력 운용	- 신규 인력이 유입이 적어서 문화예술의 확장에 한계가 있음 - 자기 생업이 따로 있는 예술인들이 많아서 인력 수급이 어려움 - 기획자들이 많이 없어서 지속적인 협업이 어려움	- 청년예술가 및 신진예술가 발굴 필요 및 기존예술가와의 매칭 사업 개발 - 문화매개인력으로서의 기획자 양성 필요
창작 비용 마련	- 작업공간 유지비 및 작업도구 구입의 부담이 큼 - 수입이 유동적이라서 기본적인 생활이 어려움 - 작품활동으로 생계를 유지하기가 매우 어려움 - 작품이 판매가 잘 되지 않아 작품 판매로 수입을 얻지 못하고 있음 - 예술활동 만으로는 생활이 어려워 아르바이트 등을 병행하는 어려움이 있음 - 기금에 의존해서 창작 비용을 마련하고 있음 - 기금사업에 의존하면서 기획자 인건비가 제대로 책정되지 못하고 있음	- 대규모 작업도구 및 시설의 공유시스템 개발 필요 - 기금 지원 시 유동적인 예산 편성 가능 토록 제도적 개선 필요 - 금정구 예술인의 작품 판매 시스템 개발 필요

2) 홍보

[표 4-22] 심층면담조사 항목별 분석 및 개선 방안 제언 - 홍보 관련

면담내용	개선 방안 도출
- 예비예술인 및 청년작가들을 위한 홍보 방법이 필요 - 40대 후반 예술인들을 위한 홍보시스템을 재단이 고민해야함 - SNS를 통한 홍보와 더불어 사람들의 호기심을 충족할 수 있는 홍보방법이 필요 - 홍보도 중요하지만 수요처를 개발하는 것도 필요	- 프로그램 위주를 벗어나 지역예술가를 지속적으로 홍보할 수 있는 프로그램 및 매체 개발
- 금정문화재단이 미협이나 부산문화재단의 홍보에 대해 더욱 세심히 고민해야함 - 재단이 SNS나 작가지원차원의 홍보를 해주었으면 좋겠음 - SNS 홍보에 집중하고 있지만 한계가 많기 때문에 재단에서 집중적으로 홍보를 지원했으면 좋겠음. - 구청이나 재단이 주도적으로 지역예술을 홍보해주면 좋겠음 - 플랫폼 형태의 정보제공 창구가 재단 중심으로 이루어져야 함	- 금정문화재단이 주도적으로 금정구의 문화예술정보를 지역민들에게 홍보하는 플랫폼 개발
- 홍보채널이 더 다양했으면 좋겠음 - 금정구 홍보책자, 신문, 동 단위홍보가 도움이 되지만 관객 유치에 한계가 있음. - 금정구의 예술가나 작품의 내용을 금정구의 매체들을 통해 알리는 작업이 필요. - 금정구의 지정게시대나 홍보매체 등을 활용한 홍보가 필요	- 금정구 주관 홍보매체들을 적극적으로 활용한 홍보방안 고민
- 전문적인 기획자가 아니라서 홍보에 어려움을 겪고 있음. - 홍보에 관한 컨설팅을 받고 싶다	- 예술인을 위한 홍보 관련 컨설팅 또는 워크샵 개최 필요

3) 교육

[표 4-23] 심층면담조사 항목별 분석 및 개선 방안 제언 - 교육 관련

면담내용	개선 방안 도출
- 세대간 차이를 극복할 수 있는 융합관련 교육 및 타 장르간 융합관련 워크샵 - 세대간 소통을 위한 간담회나 전시, 연구, 교육 프로그램 개발이 필요 - 예비예술인과 세계적 작가와의 공동 워크샵 - 금정구의 특성화분야를 다각화하고 스타예술인 발굴 및 성장 지원프로그램 - 전시장르와 공연예술을 융합하는 등의 타 장르를 배울 수 있는 워크샵 - 예술장르간 협업을 위한 워크샵 개발	- 금정구 예술인의 네트워크 구축을 위한 워크샵이나 프로그램 개발 필요 - 중견예술인과 신진예술인 간의 협업을 위한 워크샵 개발
- 금정구 내 동종 예술분야 작가들 간의 워크샵 - 동종 예술 종사자 간의 네트워크를 위한 프로그램 개발	- 금정구 동종 예술장르 작가들 간 워크샵 개발
- 무대 매커니즘이나 공간사용법 등의 역량 강화 프로그램 - 작가 스스로가 자기 작품을 프로모트할 수 있는 평론이나 글쓰기 워크샵 - 예술동향 정보를 제공하는 교육 프로그램 개발 - 인문학과 문화예술을 접목한 프로그램 개발	- 예술인 역량 강화를 위한 워크샵 커리큘럼 개발
- 건강한 관객층 형성을 위한 교육프로그램 개발 - 예술에 대한 일반인의 흥미를 불러일으키는 프로그램 개발 - 지역 학생들과 어린이들을 위한 직업체험의 형태로 작가들과 함께 “오픈스튜디오” 형식의 체험 - 시민들이 직접적인 문화예술경험을 할 수 있는 교육프로그램 개발 필요	- 금정구민의 문화역량을 기울 수 있는 워크샵이나 교육프로그램 개발
- 지역의 대학이나 예술고등학교 등이 동참하는 문화프로그램 개발 - 교육청 등 유관기관의 협력을 통한 문화교육프로그램 개발 필요	- 지역대학 및 예술고등학교와 함께 할 수 있는 프로그램 개발 - 지역대학 및 예술고, 교육청 등과의 MOU 체결을 통한 긴밀한 협력체계 구축
- 지원사업 중 회계부문에 대한 자세한 공지 및 교육 프로그램 - 저작권과 같은 예술활동에 필요한 워크샵 - 단발성 기획자 양성프로그램이 아니라 장기적인 기획자 양성 프로그램이 필요 - 실질적으로 기획자가 투입되어 실무를 체험할 수 있는 환경 조성	- 예술활동 외의 기획, 홍보, 회계 등의 업무 지식 학습 또는 정보 제공 프로그램 운영 - 지역밀착형 문화기획자 양성 프로그램 장기적 운영

4) 네트워크

[표 4-24] 심층면담조사 항목별 분석 및 개선 방안 제언 - 네트워크 관련

면담내용	개선 방안 도출
- 예술인들이 각자의 재능을 공유할 수 있는 문화적 구조 구축 및 네트워크 구축 - 지역에 있는 예술인들간의 협업을 위한 네트워크 구축이 필요 - 지역의 예술인들이 서로의 무대를 즐길 수 있는 네트워크 파티 형식의 모임 - 지역의 예술인들을 만날 수 있는 네트워크가 생겼으면 좋겠다 - 지역예술인들간의 협업을 할 수 있는 워크샵이나 프로그램 개발이 필요 - 예술인 복지에 대한 기준을 제공할 수 있는 네트워크 - 네트워크를 지속시킬 수 있는 주체가 필요 - 전통예술 관련 네트워크를 구성해서 단체전 등의 행사 개최	- 지역예술인 간의 협업을 위한 네트워크 구축 및 지속가능성 담보 - 협업 네트워크를 통한 작품이나 결과물 창작 기회 보장 및 지원
- 금성동이나 금정산성 등의 지역 특화 네트워크가 필요 - 기존의 부산대라는 네트워크 외에 새로운 네트워크 및 예술지구 개발이 필요	- 지역 내 다양한 거점 네트워크 구축 필요
- 공공과 문화 환경 개선이라는 목적을 아우르는 큰 네트워크가 필요 - 지역 행사나 콘텐츠에 대한 지역예술인, 예비예술인, 주민 간의 역할 분담 및 논의 구조	- 지역의 문화현안에 대한 예술인들의 지혜를 공유할 수 있는 거버넌스 체계 구축 필요

5) 기타 제언

[표 4-25] 심층면담조사 항목별 분석 및 개선 방안 제언 - 기타 제언

면담내용	개선 방안 도출
- 지역특화 축제나 거리공연 같은 프로그램 기획 - 거리예술을 활성화시키는 시스템 마련 - 지역의 예술가들을 대상으로 한 여론조사가 필요	- 지역특화 축제 및 프로그램 기획 - 거리예술특화사업으로 지역의 대표 콘텐츠 창출
- 다양한 예술 간의 협업을 만들어 낼 수 있는 복합문화공간이 필요 - 지역 내 다양한 유휴공간들을 전시장으로 활용하는 기획	- 금정구 동종 예술장르 작가들 간 워크샵 개발
- 사업에 대한 자금 지원을 벗어나서 예술가에 대한 투자나 공간 구축 측면에 자금 지원이 필요 - 비용의 지원 뿐만 아니라 복지, 전시공간지원, 멘토링 등의 다각적인 지원방향 모색 - 예술가의 생활적인 부분을 지원할 수 있는 제도 마련 - 금정구의 예술작품을 판매할 수 있는 경로 개발 - 젊은 예술인을 위한 공모전, 멘토링, 작가교류전 등의 지원사업이 필요	- 예술가 지원방식의 다양화 방안 모색 - 지역작가의 예술작품 판매 활로 개척 - 예술가들의 지역 내 수입 구조 마련
- 기성작가와 신진작가의 매칭사업 - 경기문화재단의 사례 : 작가와 평론가 매칭 사업	- 예술가와 함께 하는 거버넌스 시스템 구축
- 건강한 예술소비자 양성을 위한 교육 프로그램 필요 - 예술가나 기획자가 함께 참여하는 마을 문화사업 진행 - 재단이 주최하는 문화프로그램을 지역의 예술가가 주관하여 진행할 수 있는 시스템 - 구 행사 등에 적극적으로 지역예술인을 초청하여 공연할 수 있는 기회 마련	- 예술가의 사회 공헌 및 재단 사업 참여 기회 확대
- 기획부분에서 새로운 시도를 할 수 있는 제도적 기반 필요 - 공모사업을 정기적으로 예술인들에게 잘 알려주는 시스템이 필요 - 공모 정보를 널리 알릴 수 있도록 공모시스템 PUSH서비스를 제공	- 공모사업의 다각화 추진 - 공모사업 및 재단 관련 정보 제공 시스템 개선

6) 특화지표 관련 제언

[표 4-26] 심층면담조사 항목별 분석 및 개선 방안 제언 - 특화지표 관련

면담내용		개선 방안 도출
글로벌	- 해외 작가와의 교류 사업 - 국제문화교류전 개최가 필요	- 해외작가와의 교류 사업 개발
	- 글로벌의 범위를 잘 설정하여 사업을 진행해야 함 - 다문화, 교류문화 이전에 금정구 내 구민들을 위한 질적으로 향상된 문화 정착이 우선. - 문화다양성에 대해 주민들에게 널리 알려야 함	- 문화다양성과 글로벌문화에 대한 주민의 인식 개선 프로그램 개발
	- 부산이나 한국을 소재로 한 문화예술을 교육하는 프로그램 개발 - 금정산생명문화축전과 같은 금정구 특화 축제의 적극적 홍보	- 금정구 특화문화프로그램 개발 - 전통문화예술 홍보 및 교육 프로그램 개발
생활	- 예술가들이 시민과의 공감대를 형성하려는 노력이 필요함 - 예술문화에 대한 이해를 높일 수 있는 프로그램이 필요 - 시민의 생활 속에서 이루어지는 문화예술행사가 필요 - 예술가 스스로의 질적 성장이 우선적으로 필요	- 시민과 예술가의 역량강화 프로그램 개발
	- 온천천 어울마당 등의 공간에서 축제 개최 - 조각공원을 조성하거나 만남의 광장을 예술적으로 활성화하는 것이 필요 - 부담없이 찾아갈 수 있는 문화공간이 필요	- 지역 내 문화지구로 활용가능한공간 발굴 및 프로그램 운영
	- 지역 주민을 위한 맞춤형 프로그램 개발(낮시간-주부 대상 프로그램 등) - 작가와 주민이 함께 소통할 수 있는 프로그램(기획전시, 시민교육) 구축 필요 - 동네의 이야기나 소재를 가지고 작품을 제작할 수 있는 기회 마련	- 지역주민 밀착형 프로그램 개발 - 예술가와 주민 간 교류 프로그램 개발 - 지역문화 내 콘텐츠 발굴 과정 필요
	- 주민들이 문화관련 정보를 공유할 수 있는 시스템 구축이 필요 - 금정구 관내 문화예술교육이나 동아리 프로그램이 잘 홍보되어야 함	- 주민 대상 문화예술정보 제공 플랫폼 구축 필요
청년	- 지역예술가간 네트워크 구축이 필요 - 1대1 멘토링제	- 지역예술가와 청년예술가 간 네트워크 및 멘토링 시스템 구축
	- 금정구 내 고등학교 및 대학의 문화활동 매칭(다이렉트 멘토링제) - 유관기관과의 매칭을 통한 문화활동 기회 제공하는 것이 필요함 - 금정구 관내 기업과의 매칭을 통한 멘토링 및 후원사업	- 지역기업 및 공공기관과 청년예술가 간 멘토링 및 매칭 사업 개발
	- 청년이 공연할 수 있는 기회를 공공 공연장 등이 지원하는 방안 - 청년작가 대상 전시 기획 - 진입장벽이 낮고 공정한 공모전 시행	- 청년예술인 발굴 시스템 구축 - 공모전 및 데뷔기회 제공
	- 청년문화를 틈틈히 받쳐줄 수 있는 3,40대 안무가들을 집중 육성하는 것도 필요함	- 청년예술인의 멘토로서의 중견예술인 지속 지원

4. 조사결과 및 개선 방안에 따른 사업 및 문화프로그램 도출

- 문항별로 조사내용을 재분류하여 이에 따른 개선방안을 함께 도출해보았다. 개선방안이 실행력있는 정책제언으로 연결될 수 있도록 앞서 도출되었던 정책제언을 구체적 정책사업범주로 재분류하여 정리해보았다.
- 이 과정은 향후 금정문화재단이 지역예술인을 위한 맞춤형 정책으로 실현가능할 수 있도록 하기 위함이며 정책의 대상이자 주체인 예술인들의 의견을 중심에 두고 정책방향을 설정하는데 도움이 될 것으로 예상하고 있다.

[표 4-27] 개선 방안 제언 범주 및 사업별 정리

개선방안	범주	사업
지역의 문화현안에 대한 예술인들의 지혜를 공유할 수 있는 거버넌스 체계 구축 필요	거버넌스	문화예술 거버넌스 시스템 구축
예술가와 함께 하는 거버넌스 시스템 구축		
지역대학 및 예술고등학교와 함께 할 수 있는 프로그램 개발		
지역대학 및 예술고, 교육청 등과의 MOU체결을 통한 긴밀한 협력체계 구축		
시민과 예술가의 역량강화 프로그램 개발		
예술가와 주민 간 교류 프로그램 개발	공간	예술가의 사회 참여
예술가의 사회 공헌 및 재단 사업 참여 기회 확대		
전시나 공연 공간으로서의 유희공간 및 거리 스팟 개발		
공공전시공간의 원활한 대여 절차 및 시스템 구축		
공모사업의 다각화추진		
청년예술인 발굴 시스템 구축	공모사업	공모사업 아이템 발굴
공모전 및 데뷔기회 제공		
공모사업 및 재단 관련 정보 제공 시스템 개선		
기금 지원 시 유동적인 예산 편성 가능토록 제도적 개선 필요		
문화매개인력으로서의 기획자 양성 필요		
지역밀착형 문화기획자 양성 프로그램 장기적 운영	교육	기획자 양성
예술인 역량 강화를 위한 워크샵 커리큘럼 개발		
예술활동 외의 기획, 홍보, 회계 등의 업무지식 학습 또는 정보 제공 프로그램 운영		
예술인을 위한 홍보 관련 컨설팅 또는 워크샵 개최 필요		
금정구 예술인의 네트워크 구축을 위한 워크샵이나 프로그램 개발 필요		
중견예술인과 신진예술인 간의 협업을 위한 워크샵 개발		예술가 역량 강화
금정구 동종 예술장르 작가들 간 워크샵 개발		
금정구민의 문화역량을 키울 수 있는 워크샵이나 교육프로그램 개발		
지역주민 밀착형 프로그램 개발		
문화다양성과 글로벌문화에 대한 주민의 인식 개선 프로그램 개발		
전통문화예술 홍보 및 교육 프로그램 개발	기획	지역특화프로그램개발
지역특화 축제 및 프로그램 기획		
거리예술특화사업으로 지역의 대표 콘텐츠 창출		
금정구 특화문화프로그램 개발		
지역문화 내 콘텐츠 발굴 과정 필요		
해외작가와의 교류 사업 개발		주민의 문화역량 강화
지역 내 다양한 거점 네트워크 구축 필요		
청년예술가 및 신진예술가 발굴 필요 및 기존예술가와의 매칭 사업 개발		
지역예술인 간의 협업을 위한 네트워크 구축 및 지속가능성 담보		
협업 네트워크를 통한 작품이나 결과물 창작 기회 보장 및 지원		
지역예술가와 청년예술가 간 네트워크 및 멘토링 시스템 구축	네트워크	예술가 간 협업
지역기업 및 공공기관과 청년예술가 간 멘토링 및 매칭 사업 개발		
대규모 작업도구 및 시설의 공유시스템 개발 필요		
청년예술인의 멘토로서의 중견예술인 지속 지원		
금정구 예술인의 작품 판매 시스템 개발 필요		
예술가들의 지역 내 수입 구조 마련	예술인 지원	예술가 간 협업
예술가 지원방식의 다양화 방안 모색		
프로그램 위주를 벗어나 지역예술가를 지속적으로 홍보할 수 있는 프로그램 및 매체 개발		
금정구 주관 홍보매체들을 적극적으로 활용한 홍보방안 고민		
금정문화재단이 주도적으로 금정구의 문화예술정보를 지역민들에게 홍보하는 플랫폼 개발		
주민 대상 문화예술정보 제공 플랫폼 구축 필요	홍보	홍보 플랫폼 개발

5

결론

제1절 | 지표조사의 의의
제2절 | 결론 및 제언

제1절

지표조사의 의의

■ 지역맞춤형 문화정책의 수립

- 2014년에 제정된 「지역문화진흥법」은 그동안 중앙 중심으로 이루어졌던 문화발전에 대한 반성과 지역 분권화에 걸 맞는 문화분권을 실현하기 위한 제도적 기반이다. 이 지역문화진흥법을 근거로 부산지역 최초로 설립된 구 단위 문화재단인 금정문화재단은 지역맞춤형 문화정책을 수립하고 이를 통한 지역 문화진흥과 주민의 문화권을 실현하는 데 중심적 역할을 수행해야 한다.
- 이번 문화지표조사는 2016년 출범한 금정문화재단의 첫 사업으로써 재단의 향후 운영 방향을 수립하기 위한 전초작업이었다. 이 조사를 통해서 재단은 지역 문화생태계에 대한 이해와 함께 다양한 전문가의 의견을 수렴할 수 있었다. 이를 통해 민간 거버넌스가 정책 성공의 핵심인 문화정책 분야에서 선도적 위치를 확보하고 출발 단계에서의 정책적 시행착오를 효율적으로 줄일 수 있을 것이다.

■ 기존 지표 조사 대비 개선사항 반영

- 금정구 문화지표조사를 위해 먼저 선행 지표조사들을 분석하여 기존 문화지표조사 대비 개선사항을 연구하였다. 기존 조사의 대표적 한계점으로 지적된 것은 지표자체가 비교를 전제로 하기 때문에 서열화를 야기할 수 있다는 점이었다. 문화에는 우열이 있는 것이 아니며 오히려 다름을 존중하는 문화적 다양성의 확보와 생활문화와 같은 기초분야의 육성이 실제 주민의 삶을 풍요롭게 하는 측면이 존재하기 때문에 다양한 문화환경을 조사하기 위한 장치가 필요하다.
- 때문에 금정구의 문화지표조사는 양적 · 서열적 비교조사를 추구하는 기존 문화지표에서 누락될 수 있는 금정구만의 개성이 담긴 특화분야의 인프라와 민간부문 문화활동 현황에 대해서도 자체조사를 통해 해당 한계점을 보완하여 지역 문화환경에 대한 입체적인 파악이 가능하도록 하였다.
- 또한 심층면담과 같은 질적 조사를 병행하여 지역 전문가 및 예술인, 예비예술인의 다양한 의견을 청취하는 정책적 제언 수렴과정을 포함하도록 하였다. 이 심층면담조사를 통해 구체적으로는 금정문화재단이 주민과 예술인과의 네트워크에서 구심점 역할을 하는 플랫폼으로서 기능을 수행할 수 있는 가능성을 확인하였으며 향후 지속적으로 지역사회를 위한 문화예술플랫폼으로서 역량을 강화해야할 필요성이 제기되었다.
- 지표 항목 간 충돌을 방지하고 합리적인 문화지표체계를 설정하기 위해 지표구성에 다섯 가지 원칙을 수립하였다. 이를 통해 각 지표 항목 구축 시 해당항목이 문화 분야 변화파악에 용이한지, 대표성을 지닌 항목인지, 실용적인지, 향후 성과평가가 용이한 지표항목인지 판단하는 기준으로 삼았다.

■ 공통지표 구성의 특징

- 공통지표 항목의 구성 상 특징은 광역단위 문화지표와 비교조사가 가능한 지표항목을 구성한 점이다. 때문에 이 지표 조사로 현재 시점에서 금정구의 문화적 역량을 부산시 16개 구군 내에서 비교 및 진단할 수 있을 뿐만 아니라 향후 조사결과를 토대로 수도권 및 타 지역과의 비교분석 또한 가능하도록 설계되었다는 특징이 있다. 또한 조사과정에서 가장 최근의 객관적 사회통계를 활용하여 지표 조사의 시의성 및 정확성을 획득하고 금정구의 객관적 문화환경을 파악할 수 있도록 하였다.

■ 금정구 특화문화지표 신설

- 이번 조사에서는 특화지표 항목을 신설하여 금정구의 글로벌문화, 생활문화, 청년문화에 대한 인적자원 · 물적자원 · 사회적 인프라를 종합 조사하였다. 이 특화지표는 금정구만의 문화전략을 수립하기 위한 작업으로 기존 문화지표에서 찾을 수 없는 심화항목이다. 글로벌 문화, 생활문화, 청년문화에 각각에 대한 명확한 개념 정립과 함께 문화환경 전반의 파악을 하고자 하였다.
- 특화지표에 대해서는 타 구군과의 비교가 가능한 객관적 통계지표가 부족하여 금정구 특화분야 현황에 대한 자체조사를 병행하였다. 이 조사결과를 종합하여 특화문화 분야에 대한 육성과 문화재단의 지원방향 설정 및 사업수립을 위한 종합적 현황자료를 구축하였다.

제2절

결론 및 제언

■ 결론

공통지표조사

- 인문사회환경
 - 금정구의 인문사회환경은 다른 구에 비해 주거지로서의 특성이 강했으며 녹지 비율이 높았다. 전통적 주거형태인 단독주택과 아파트가 비슷한 비율로 분포하고 있었으며 세대별 인구에 있어 50대와 20대가 가장 많은 것으로 나타났는데 이는 고등교육기관인 대학을 4개소 보유하는 것에 따른 영향으로 판단된다. 이는 금정구가 세대 및 주거환경에 있어 다양한 특성이 골고루 분포하고 있다는 것을 보여주며 문화정책 또한 다양한 세대들을 고려한 방향으로 설계되어야 함을 알 수 있었다.
 - 행정환경에서 금정구는 재정면에서 평균보다 조금 낮은 재정자립도를 보이고 있지만 인당 지방세부담액이 하위권으로 주민부담이 적은 편임을 알 수 있었다.
 - 경제환경 중 경제활동별 총생산지표에서 두드러진 점은 교육 서비스업이 금정구에서 두 번째로 높은 비중을 차지하고 있다는 것이다. 이는 사업체 종사자 수에서도 교육 서비스업 종사자가 전체 사업체 종사자 중에서 큰 비중을 차지하는 결과로 이어졌다. 동별로는 가장 많은 사업체를 보유한 곳으로 남산동이, 사업체종사자 수는 금사동이 가장 많았다.
 - 교육환경에서는 대학 4개소를 보유하고 있는 우수한 교육도시로서 이 금정구의 특성을 반영하여 문화분야에서 지역과 대학 간의 긴밀한 협력방안을 개발해야 할 것으로 보인다.
- 문화기반
 - 문화기반시설 수는 부산시 구군별 비교에서 해운대구 다음으로 많았지만 문화시설의 인구대비 충분성을 알아보기 위한 지표인 인구 십만 명 당 문화시설 수로 보면 부산시에서 6번째로 3.25개라는 낮은 시설 수를 보여 향후 다양한 문화기반시설 신규 건립이 필요함을 알 수 있었다.
 - 공연시설 및 영화관, 전시시설은 부산시 구군별 비교에서 나타나지 않는 민간 문화시설까지 망라하여 조사하였으나 금정구 활동 문화 예술인들이 풍부한 현실에 비해서 다양한 활동을 지원할 수 있는 문화공간들은 매우 부족한 것으로 나타나 이들의 문화활동지 이탈이 우려되어 신규 시설건립과 함께 지역 유흥공간이나 기타공간의 문화공간화를 진행해야 할 것으로 보인다.
 - 생활문화시설 중 공공도서관의 수는 부산시 평균과 비슷하였으나 작은도서관의 경우 인구대비 설립비율은 낮은 것으로, 그렇지만 장서량은 최고수준으로 파악되었다. 최근 생활문화활동이 활발하게 이루어지기 시작한 주민센터는 접근성 부분에서 주택밀집지역과 그렇지 못한 지역 간 차이가 많이 발생하였다. 생활문화의 활성화는 결국 접근성의 확보에서 시작되기 때문에 노후화된 시설에 대한 재투자와 함께 문화공간 개발에 대한 필요성이 제기되었다.
 - 문화자원 중 전통문화자원의 경우 금정구가 부산시에서 가장 많은 문화재를 보유하고 있었으며 분포로 보면 범어사가 보유한 문화재 수가 가장 많았다. 인문자원 및 금정구 동별 유래, 자연자원 조사는 금정구 지역특성을 살린 스토리텔링형 문화콘텐츠 개발을 위한 원천 자원으로서의 역할을 할 것으로 예상된다. 특히 범어사, 오륜대순교자박물관, 이슬람성원 등의 종교자원들은 타 구군에 비해 금정구만의 특징으로써 인문학적 차원에서 연결하여 문화자원으로 활용할 필요가 있다.
 - 문화산업에서는 예술학원이 가장 큰 비중을 차지하고 있었다. 인문환경에서 교육서비스업 사업체 및 종사자가 두 번째로 많았던 이유와 이어지는 부분이다. 그리고 독립출판사, 음악창작소 등의 문화산업 지원업체는 예술인을 위한 정보로서의 역할과 함께 금정구의 다양한 문화예술이 산업화될 수 있는 연계가능성을 제공해주고 있다. 때문에 부산대학 근처와 장전동 일대의 형성되고 있는 청년문화상권은 객관적 수치보다 더욱 중요한 가능성을 가지고 있는 자원이 될 것이다. 지역문화예술과 연관된 산업체 간 클러스터 개발이나 이들의 문화활동을 주민 및 기관과 매칭할 수 있는 플랫폼이 구축된다면 새로운 상권으로의 변모 및 문화산업의 가능성을 보여줄 수 있을 것으로 예상된다.

● 문화활동

- 문화활동에서 공연의 경우 공공 공연장에 대한 의존도가 높은 가운데 음악장르 공연이 많은 비중을 차지하고 있었으며 전시의 또한 공공 미술관에 대한 의존도가 높은 것으로 파악되어 사설 미술관 및 화랑에서의 소규모 전시가 지원되어야 할 필요가 있다. 축제의 경우 자치구인 금정구청 주관 축제가 가장 많은 비중을 차지하고 있어 다양성확보 및 시민 생활문화의 활성화를 위해 민간의 소규모 형태, 다양한 콘텐츠를 담은 축제들이 개발되어야 할 필요가 있다. 또한 온천천 및 부산대학 지하철역 근처 등 특정 장소를 중심으로 축제가 개최되고 있어 장소의 다양화도 고민해야할 부분이다. 앞서 문화기반에서 제기한 문화공간의 다양화와 소규모 문화공간의 형성이 이루어 진다면 민간 중심의 다양한 문화환경이 조성될 수 있을 것이다. 문화활동지표는 분산되어 있던 금정구의 문화관련 교육 및 행사를 자체 조사 하여 현황파악에 주력하였다.
- 문화예술교육의 경우 지역 예술인 및 단체에 의한 문화예술교육프로그램이 더욱 적극적으로 개발되어야 할 것이다. 또한 지역 내 문화 단체와 학교를 매칭하여 문화예술교육을 학교에서 접할 수 있는 기회를 제공한다면 지역 학생들이 금정구민으로서의 정체성을 느끼고 나아가 문화적 자부심으로 이어질 수 있을 것으로 예상된다. 생활문화교육에 있어서는 가장 능동적 형태인 창작프로그램이 전무하며 참여, 교육, 향수와 같은 참여주민의 활동범위가 소극적인 프로그램 많은 것으로 파악되었다. 생활문화교육이 균형적으로 운영될 수 있도록 프로그램 다양화를 위한 방법을 모색해야 한다.

● 문화행정

- 문화행정의 문화재정(전체예산 대비 문화예산 비율)지표에서는 3.7%로 기장군에 이어 두 번째, 절대 예산액에 있어서도 두 번째로 많음을 파악할 수 있었다. 최하위인 타 구에 비교하면 4배의 예산으로 금정구의 문화재정이 부산시 최고 수준이었다. 한편 2012년과 비교 하면 전반적으로 타 구의 문화재정이 상승한 가운데, 금정구 문화분야 예산의 규모와 액수가 축소된 것을 파악할 수 있다.

특화지표조사

● 글로벌문화 조사

- 금정구에 거주하고 있는 외국인은 유학생이 가장 많은 비중을 차지하였고 국적으로 보면 중국이 가장 많았다. 금정구의 외국인 지원 시설은 한국어 교육이나 유학생 지원관련 목적으로 운영되는 기관이 많았으며 문화다양성 관련 교육이 실행되는 기관은 금정구청과 금정도서관이 가장 많은 비중을 차지했다.
- 금정구의 문화다양성 프로그램은 타 국가 문화의 이해 및 교류프로그램, 세계시민으로서의 성장을 위한 교육프로그램, 결혼이주여성 북한이탈주민 등을 대상으로 하는 프로그램들로 주로 구성되어 있었다.
- 특화지표로서 금정구의 글로벌문화 사업은 단순히 외국과의 교류 강화에 목적을 두는 것이 아니라 세계시민으로서의 금정구민의 소양 강화를 목적으로 하고 있다. 이를 위해서는 일선 학교와의 연계를 통한 세계시민교육프로그램 개발 및 운영이 필수적이다. 특히 글로벌 문화 관련 교육의 경우 단발성 행사의 성격으로 시행될 경우 환기외의 효과가 약한 점을 인식하고 장기적 플랜을 마련하는 것이 중요하다.

● 생활문화 조사

- 생활문화프로그램의 경우 생활문화동아리로 활동하는 회원 수가 장르별로 약 470명으로, 생활문화프로그램 운영을 지원하는 강사인력의 경우 약 230여명이 활동하는 것으로 조사되었다. 생활문화프로그램의 경우 참여자의 활동범위가 가장 소극적인 형태인 '향수' 프로그램 이 가장 많은 비중을 차지하고 있는데 비해 가장 능동적 형태인 '창작' 프로그램은 전무하였다. 생활문화프로그램이 교육 및 향수 형태 프로그램에서 다양화를 위한 방법을 모색해야하는 필요성이 제기되었다.

● 청년문화 조사

- 청년문화의 경우 청년문화의 복합적 성격을 반영하여 서브컬처로서의 청년문화활동의 현황과 향후 전문예술인 혹은 적극적 문화참여 자로서 성장할 예비예술인의 현황을 파악하였다. 청년문화활동의 장소면에서 보면 온천천 어울마당, 부산대역 문화나눔터 등 특정 장소 중심으로 활동이 집중적으로 이루어짐을 알 수 있었다.
- 청년문화예술인을 위한 지원 시설은 공공과 민간에서 각 3개소 씩 운영하고 있었으며 청년문화예산의 경우 구비보다는 시비에 의존 하여 운영되고 있음을 알 수 있었다. 또한 예산운영면에서는 공간운영을 위한 예산편성이 가장 많은 것으로 조사되었다. 청년들을 위한 다양한 교육 및 예술프로그램 운영과 능동적인 예술인 지원을 위해 청년문화 프로그램 운영예산이 추가 책정되어야 할 것으로 보인다.

예술인 설문조사

- 예술인 설문조사에서는 예술인의 현황 파악과 활동 실태, 그리고 예술활동에 대한 만족도 등을 조사하였다. 설문조사에 참여한 예술인이 시각예술장르에 치우쳐 있어 장르별 객관적 비교가 어렵다는 한계가 있었으나 전반적인 인식 조사에는 유의미한 결과를 얻을 수 있었다. 또한 전문예술인과 예비예술인을 구분하여 각각 결과를 정리하여 세대 간 시각 차이 및 요구사항을 확인할 수 있었다. 설문조사 응답자의 경우 프리랜서로 활동하는 예술가가 50%로 가장 많았으며 계약을 체결하는 경우가 약 55%정도에 그쳐 예술활동 시 계약체결에 대한 독려가 필요한 것으로 예상된다.
- 문화예술지원 및 사업 정보에 대해서는 전반적으로 인식은 하고 있으나 정확한 정보처 및 사업에 대한 속지는 잘 되지 않은 것으로 나타났다. 공모 및 지원사업의 정보획득 경로에서도 지인이 가장 높은 비중을 차지하고 있어 예술인을 위한 시의성있는 지원사업 정보 제공을 통해 필요정보에 대한 접근성을 강화시켜 나가야 할 것으로 생각된다.
- 개인창작공간의 경우 미보유가 가장 많았고 그 이유로는 경제적 부담으로 공간을 운영하지 않는 경우가 가장 많았다. 그에 반해 공간을 보유한 예술가들이 활동지로서의 금정구의 장점으로 네트워크 협력에 대한 응답을 가장 많이 선택한 것으로 보아 창작공간의 공유, 매칭 등을 심층적으로 고민할 필요가 있다고 생각된다.
- 응답자들이 생각하는 예술활동지역으로서의 금정구의 장점은 예술인이 많이 거주하고 있다는 점이었다. 이에 비해 단점은 작품활동 공간과 활동기회가 양적으로 부족하다는 지적이 가장 많았다. 이는 금정구의 인적 인프라에 비해 예술활동 기회 및 공간이 부족한 것으로 분석된다.
- 전문예술인의 경우 예술가의 직업만족도와 삶의 만족도는 대체로 만족하는 편이었다. 또한 전반적인 사회의 예술에 대한 인식도 대체로 긍정적인 시각을 가지고 있었다.
- 반면 예비예술인의 경우 각종 지원정보를 대체로 모르고 있었으며, 예술가로서의 직업만족도와 생활만족도는 대체로 긍정적으로 인식 하고 있었으나 예술가로서의 직업을 추천하겠다는 의견에는 부정적인 의견을 보였다. 예비예술인들이 예술가로서의 전망을 찾을 수 있고, 지역에 기반 한 문화활동을 적극적으로 전개할 수 있도록 다각도의 지원이 필요할 것으로 보인다.

예술인 심층면담조사

- 심층면담의 경우 지역예술인 30인을 선정하여 그들의 예술 활동에 대한 고충을 수렴하고 역량강화를 위한 교육에 대한 의견, 네트워크 협력에 대한 의견, 금정문화재단에 대한 다양한 제언들을 수집하였다.
- 역량강화 교육에 있어서는 지역예술인들 간의 네트워크 수립 및 서로의 활동장르를 이해할 수 있는 교육프로그램의 개발을 제안하였고, 예술적 역량강화를 위한 동향세미나 및 교육프로그램이나 주민의 문화역량 강화를 위한 프로그램도 제안점으로 파악되었다.
- 특히 예술인들은 장르를 떠나서 공통적으로 예술작품에 대한 홍보, 스스로에 대한 홍보활동, 공모사업 선정을 위한 문화기획에 어려움을 토로하였는데 이를 극복할 수 있도록 홍보처를 다양화하고 홍보플랫폼을 조성하는 것이 필요하다는 점이 제안되었다. 또한 공모사업 유치를 위한 문화기획 작업에 어려움을 느낀 예술인이 많아 전문 문화기획자 양성 및 매칭이 필요할 것으로 보인다.

■ 조사의 한계 및 제언

- 이번 문화지표조사는 객관적 문화지표와 함께 예술인실태조사 및 심층면담이라는 다각도의 조사방식을 활용하여 금정구 문화환경을 입체적으로 분석하도록 했다. 그러나 이 조사는 문화의 순환과정(창작,매개,소비)중 창작(예술인) 및 매개(문화활동)에 대한 조사로 문화 생태계 중 생산과정에 대한 조사만 시행되었다고 볼 수 있다. 그래서 향후 금정구민 중심의 문화향유 조사가 추가적으로 이루어져야 한다. 수요자 측면의 조사까지 완료되어야 생산과 매개, 향수의 과정을 모두 아우르는 조사가 되는 것이며 금정문화재단에서는 이를 토대로 장기적 문화비전을 근거로 문화정책 수립 및 중장기 사업계획을 설립할 수 있을 것이다.
- 예술인 설문조사를 위한 모집단 확보과정에서 금정구에 근거를 둔 예술인 단체의 현황과 분포를 파악하고자 했다. 이 과정에서 향후 금정구에서 활동하는 다른 지역 예술인에 대한 지속적인 추가조사와 및 보완작업을 통해 실제 활동을 하는 금정구 문화예술인에 대한 파악의 필요성이 제기되었다. 그리고 모집단 확보 후 이어진 예술인 설문조사에서 예술인의 전반적 문화활동에 대한 인식과 현황에 대한 유의미한 결과를 도출하는 것 외에 구체적인 사업진행으로 이어질 수 있는 세부질문 문항이 구성되지 못한 한계가 있었다. 향후 이 부분들을 반영하여 세밀한 질문구성을 토대로 의견을 수렴하여 구체적인 사업진행으로 이어질 수 있도록 해야 하며, 이를 위해 문화 창작의 주체이자 대상으로서 금정구 예술인과의 지속적 소통에 힘써야 할 것이다.
- 심층면담의 경우 설문지와 같은 정량적 조사로 표현될 수 없는 지역예술인의 생생한 조언을 들을 수 있었으며 구체적 정책대안으로도 연결이 가능한 소중한 의견들을 많이 수집할 수 있었다. 향후 지속적 소통의 창구가 될 수 있는 라운드테이블과 같은 형태의 사업이 지속되기를 기대한다.
- 문화예술은 단순히 수치화 될 수 없는 복잡한 존재이다. 때문에 객관적으로 비교 분석하는 과정에서 누락되거나 변질될 수밖에 없는 지점이 발생하기 마련이다. 그렇기 때문에 향후 문화지표조사를 위해서는 다각도의 조사방법 및 분석방법을 개발하고 이번 금정구 문화 지표조사의 한계점을 세부적으로 분석하여 지표조사 체계를 향상할 필요가 있다.

부록

참고문헌

지표조사 첨부문서

금정구 설화

금정구 예술인 실태조사 설문지

참고문헌

문화체육관광부, 『문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구』, 2011.

문화체육관광부, 『문화예술대표지표 분석연구』, 2011.

문화체육관광부, 『지역문화 지표개발 및 시범적용 연구』, 2013.

문화체육관광부, 『전국 문화기반시설 총람』, 2014.

부산발전연구원, 『부산의 문화지표 연구』, 2013.

서울문화재단, 『서울문화지표 체계구축 연구』, 2014.

오재환, 임호, 『부산지역 청년문화 활성화 및 지원방안』, 부산발전연구원 현안연구, 2014.

인천광역시 남구문화원, 『인천남구문화지표 및 문화수요조사 연구』, 2010.

인천광역시 부평구문화재단, 『인천 부평구 문화지표 개발 및 조사연구』, 2012.

인천문화재단, 『2012 인천문화지표 조사연구』, 2012.

충북개발연구원, 『충청북도 문화지표 설정에 관한 연구』, 2006.

이재열, 『사회의 질과 삶의 질: 사회발전의 지표와 측정』 한국사회학회 특별심포지엄, 2009.

조광호, 『생활문화활동조사를 위한 기초연구』, 한국문화관광연구원, 2015.

부산광역시 홈페이지 <http://www.busan.go.kr>.

금정구청 홈페이지 <http://www.geumjeong.go.kr>.

문화재청 홈페이지 <http://www.cha.go.kr>.

지방재정365 <http://lofin.moi.go.kr>.

국가통계포털 <http://kosis.kr>

지표조사 첨부문서

1. 금정구 보유 문화재 목록

[표 부-1] 금정구 보유 문화재 목록

연번	종목	명칭	등 구분	소재지	지정일
1	보물 제250호	부산 범어사 삼층석탑	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1963-01-21
2	보물 제419-3호	삼국유사 권4~5	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2002-10-19
3	보물 제434호	부산 범어사 대웅전	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1966-02-28
4	보물 제894-2호	주범망경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-18
5	보물 제1224-2호	불조삼경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-18
6	보물 제1461호	부산 범어사 조계문	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-02-07
7	보물 제1525호	금장요집경 권1~2	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-18
8	보물 제1526호	부산 범어사 목조석가여래삼존좌상	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-18
9	보물 제1595-2호	목장지도	장전동	부산 금정구 부산대로63번길 2 (장전동, 부산대학교)	2008-12-22
10	보물 제1733호	부산 국청사 청동북	금성동	부산 금정구 북문로 42-0 (금성동, 국청사)	2011-12-23
11	보물 제1901-6호	조선왕조 의궤	부곡동	부산 금정구 오륜대로 106-1 (부곡동)	2016-05-03
12	사적 제215호	금정산성	금성동	부산 금정구 금성동 43번지	1971-02-09
13	천연기념물 제176호	부산 범어사 등나무군락	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1966-01-13
14	중요민속문화재 제274호	의왕 원유관	부곡동	부산 금정구 오륜대로 106-1 (부곡동, 오륜대한국순교자박물관)	2013-06-14
15	부산광역시유형문화재 제9호	오층석탑	장전동	부산 금정구 부산대로63번길 2 (장전동, 부산대학교)	1972-06-26
16	부산광역시유형문화재 제11호	원효암동편삼층석탑	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1972-06-26
17	부산광역시유형문화재 제12호	원효암서편삼층석탑	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1972-06-26
18	부산광역시유형문화재 제15호	범어사당간지주	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1972-06-26
19	부산광역시유형문화재 제16호	범어사석등	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1972-06-26
20	부산광역시유형문화재 제25호	이안눌청룡암시목판	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
21	부산광역시유형문화재 제26호	천수책판	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
22	부산광역시유형문화재 제27호	어산집책판	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
23	부산광역시유형문화재 제28호	범어사기 · 범어사창건 사적 · 범어사고적판	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
24	부산광역시유형문화재 제29호	선문촬요책판	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
25	부산광역시유형문화재 제30호	권왕문책판(언문판)	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
26	부산광역시유형문화재 제32호	태전화상주심경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
27	부산광역시유형문화재 제33호	함허어록	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
28	부산광역시유형문화재 제34호	지공직지	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
29	부산광역시유형문화재 제35호	선종영가집	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19

연번	종목	명칭	등 구분	소재지	지정일
30	부산광역시유형문화재 제36호	불설대보부모은중경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
31	부산광역시유형문화재 제37호	육조대사법보단경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
32	부산광역시유형문화재 제38호	금강반야바라밀경변상	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
33	부산광역시유형문화재 제39호	불조역대통제	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
34	부산광역시유형문화재 제40호	몽산화상법어약록	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
35	부산광역시유형문화재 제41호	범어사 묘법연화경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-11-19
36	부산광역시유형문화재 제51호	범어사사천왕도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
37	부산광역시유형문화재 제52호	범어사제석신중도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
38	부산광역시유형문화재 제53호	범어사 관음전백의관음보살도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
39	부산광역시유형문화재 제55호	범어사의상대사영정	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
40	부산광역시유형문화재 제63호	범어사 팔상 · 독성 · 나한전	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-07-03
41	부산광역시유형문화재 제67호	범어사대웅전 영산회상 도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
42	부산광역시유형문화재 제68호	범어사 대웅전 삼장보살도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
43	부산광역시유형문화재 제69호	범어사대웅전제석신중도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
44	부산광역시유형문화재 제70호	범어사 관음전 목조관음보살좌상	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
45	부산광역시유형문화재 제71호	범어사비로전목조비로자 나삼존불좌상	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
46	부산광역시유형문화재 제72호	범어사 미륵전 목조여래 좌상	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
47	부산광역시유형문화재 제73호	범어사 석조연화대좌하대석	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2006-11-25
48	부산광역시유형문화재 제76호	불설장수멸죄호제동자다 라니경	남산동	부산 금정구 중앙대로 2104 (남산동, 금정중학교)	2007-09-07
49	부산광역시유형문화재 제80호	금강반야바라밀경	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-07
50	부산광역시유형문화재 제81호	보리달마사행론	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-07
51	부산광역시유형문화재 제82호	선문염송집	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2007-09-07
52	부산광역시유형문화재 제90호	범어사동종	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2008-09-11
53	부산광역시유형문화재 제96호	범어사원효암목조 관음보살좌상	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2008-12-16
54	부산광역시유형문화재 제130호	금천선원 묘법연화경	구서동	부산 금정구 금샘로 271 (구서동, 금천선원)	2013-10-23
55	부산광역시유형문화재 제136호	마흥목처신반진씨지석	장전동	부산 금정구 부산대로63번길 2 (장전동, 부산대학교)	2014-01-22
56	부산광역시유형문화재 제139호	범어사 사자암 석조보살좌상	청룡동	부산 금정구 상마1길 26 (청룡동, 사자암)	2014-03-19
57	부산광역시유형문화재 제141호	범어사 원효암 아미타삼 존도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2014-05-21
58	부산광역시유형문화재 제142호	아미타내영도	장전동	부산 금정구 부산대로63번길 2(장전동, 부산대학교)	2014-05-21
59	부산광역시유형문화재 제143호	칠성도	장전동	부산 금정구 부산대로63번길 2 (장전동, 부산대학교)	2014-05-21
60	부산광역시유형문화재 제144호	목조아미타여래좌상	장전동	부산 금정구 부산대로63번길 2 (장전동, 부산대학교)	2014-05-21

연번	종목	명칭	동 구분	소재지	지정일
61	부산광역시기념물 제15호	금정산성부설비	장전동	부산 금정구 장전2동 482번지	1972-06-26
62	부산광역시기념물 제42호	노포동고분군	노포동	부산 금정구 노포동 142-1번지	1996-05-25
63	부산광역시기념물 제62호	금정산 금샘	청룡동	부산 금정구 범어사로 244 (청룡동, 계명암)	2013-09-25
64	부산광역시민속문화재 제1호	황실축원장엄수	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
65	부산광역시문화재자료 제3호	범어사청동은입사향완	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
66	부산광역시문화재자료 제4호	범어사 유제 대발	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
67	부산광역시문화재자료 제5호	동치원년명범어사금고	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
68	부산광역시문화재자료 제6호	범어사 선방 축성패	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	1999-09-03
69	부산광역시문화재자료 제10호	범어사아미타극락화상도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
70	부산광역시문화재자료 제11호	범어사청풍당아미타극락화상도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
71	부산광역시문화재자료 제12호	범어사석가26보살도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
72	부산광역시문화재자료 제13호	범어사비로자나불회도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
73	부산광역시문화재자료 제14호	범어사칠성도	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
74	부산광역시문화재자료 제21호	범어사목조시방삼보자존패	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
75	부산광역시문화재자료 제22호	범어사목조석가여래위패	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
76	부산광역시문화재자료 제23호	범어사 목조옴마니반메흠소통	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
77	부산광역시문화재자료 제24호	범어사목제어피인통	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
78	부산광역시문화재자료 제25호	범어사연	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
79	부산광역시문화재자료 제26호	범어사바라	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2003-09-16
80	부산광역시문화재자료 제36호	금정진관아터	금성동	부산 금정구 금성동 280	2006-07-03
81	부산광역시문화재자료 제44호	국청사금정산성승장인	금성동	부산 금정구 북문로 42 (금성동, 국청사)	2008-09-11
82	부산광역시문화재자료 제45호	범어사자수수복문병풍	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2008-09-11
83	부산광역시문화재자료 제48호	범어사 내원암석조보살좌상	청룡동	부산 금정구 범어사로 248 (청룡동, 내원암)	2008-12-16
84	부산광역시문화재자료 제52호	석조여래좌상	남산동	부산 금정구 남산동 385	2010-05-24
85	부산광역시문화재자료 제57호	범어사 고려삼층석탑	청룡동	부산 금정구 범어사로 250 (청룡동, 범어사)	2011-03-26
86	부산광역시문화재자료 제71호	삼강행실도	장전동	부산 금정구 부산대학로63번길 2(장전동, 부산대학교)	2013-10-23
87	부산광역시문화재자료 제77호	범어사 사자암 칠성도	청룡동	부산 금정구 상마1길 26 (청룡동, 사자암)	2014-03-19
88	부산광역시문화재자료 제82호	한중일관계사료초	장전동	부산 금정구 부산대학로63번길 2(장전동, 부산대학교)	2015-03-18
89	등록문화재 제641호	부산대학교 구 본관	장전동	부산 금정구 부산대학로63번길 2(장전동, 부산대학교)	2014-10-30
90	등록문화재 제642호	부산대학교 무지개문 및 구 수위실	장전동	부산 금정구 부산대학로63번길 2(장전동, 부산대학교)	2014-10-30
91	국가무형문화재 제80호	자수장	부곡동	부산 금정구 중앙대로 1793번길 50	1984-10-15

2. 2016년 금정구 내 주요공연장 공연내역

[표 부-2] 2016년 금정구 내 주요공연장 공연내역

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
1	다원예술	2016 금정 어린이세상 야외공연	금정문화회관	전체	무료
2	다원예술	인문학콘서트		전체	무료
3	다원예술	토크콘서트		전체	무료
4	다원예술	금정문화원 인문학 콘서트		전체	무료
5	다원예술	2015년 금정 인문 주간-글로벌 금정, 세계를 꿈꾸다	서경덕 외2명	전체	무료
6	다원예술	상상콘서트 꿈을드림		전체	무료
7	다원예술	제4회 금정구 평생학습박람회		전체	무료
8	다원예술	시골벽적 힘찬 문화 나눔터		전체	무료
9	다원예술	달콤한 문화마을 문화광장 "아리랑, 택견과 만나다 "		전체	유료
10	다원예술	타령장단놀이 음악극 "호랑이 오빠 얼쑤"		전체	유료
11	다원예술	예술의 전당과 함께하는 스크린 콘서트 오페라"마술피리"편		전체	무료
12	다원예술	작은 거인들의 축제		전체	무료
13	무용	코리아 주니어 발레 컴퍼니	유소년 발레단	전체	무료
14	무용	한국스포츠 전국 무용 콩쿠르		전체	무료
15	무용	민병수발레단 20회 정기공연		전체	무료
16	무용	예술의 전당과 함께하는 스크린콘서트 현대무용 "증발"편		일반	무료
17	무용	2015 금샘예술제-금정 무용제		전체	무료
18	무용	2015 금샘예술제-소리와 무용의 향연		전체	무료
19	무용	예술의 전당과 함께하는 스크린콘서트 현대무용		일반	무료
20	무용	이윤자 춤,화두 덕원이윤자창시 듬,점,침 명상수행법전수자 발표		전체	무료
21	연극	뮤지컬 미운오리새끼		전체	무료
22	연극	지파이터스 아빠를 구하라		아동	유료
23	연극	어린이 뮤지컬 피터팬		아동	유료
24	연극	어린이 영어 뮤지컬 별주부전	극단 D&Co	아동	무료
25	연극	가족뮤지컬 겨울왕국		아동	유료
26	연극	어린이 뮤지컬 <아기돼지 삼형제>	극단 우리두리	아동	유료
27	연극	뮤지컬 <피노키오>		아동	유료
28	연극	어린이뮤지컬 <팔죽할멈과 호랑이>		아동	유료
29	연극	가족 뮤지컬 <피노키오>		아동	유료
30	연극	어린이공연 <치카치가 호랑이>		아동	무료
31	연극	페이퍼아트 뮤지컬 "종이아빠"		전체	유료
32	연극	뮤지컬 "안전맨"		전체	무료
33	연극	뮤지컬 <사랑의 인어공주>		아동	유료
34	연극	뮤지컬 "아빠!엄마에겐 사랑이 필요해요"		전체	무료
35	연극	뮤지컬 <해와 달이 된 오누이>		전체	유료
36	연극	오리지널 명품 가족뮤지컬 어린이 캣츠		전체	유료
37	연극	코코몽 시즌3 뮤지컬 '타임머신 대소동		아동	유료
38	연극	어린이공연 뽕곰의 동화여행		아동	유료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
39	연극	퍼포먼스 가족 뮤지컬 피노키오		전체	유료
40	연극	2015 금샘예술제-금정 연극제		전체	무료
41	연극	구군문화회관 순회공연-극단 맥 '비나리'	극단 맥	전체	무료
42	연극	문화 나눔 봉사공연 연극"삼류배우"	극단 금샘	전체	무료
43	연극	문화 나눔 봉사공연 연극"코메디클럽에서 울다"		전체	무료
44	연극	2015년 환상의 어린이 뮤지컬 "겨울왕국"		아동	유료
45	연극	어린이 국악공연 호랑이를 만난 놀부		아동	유료
46	연극	뮤지컬 "왕의 아이들"		전체	무료
47	연극	뮤지컬 퍼포먼스 "하트비트"		전체	유료
48	연극	가족 뮤지컬 "신데렐라"		아동	유료
49	음악	2016부산 영뮤직 페스티벌	한제희 외29명	전체	무료
50	음악	박초연 리사이틀 "인생의 사계절, 음악의 사계절"	박초연	전체	유료
51	음악	부산예중음악회 <DREAM OF DREAM>	배채은 외7명	전체	무료
52	음악	최영미 피아노 리사이틀	최영미	전체	무료
53	음악	박소운 클라리넷 독주회	박소운	전체	무료
54	음악	세정가족 신년음악회		전체	무료
55	음악	부산네오피하모닉오케스트라와 함께하는 "알츠와 폴카의 여행"	부산네오피하모닉오케스트라	전체	유료
56	음악	최무진 바순 리사이틀		전체	무료
57	음악	소연경 귀국 바이올린 독주회		전체	무료
58	음악	겨울음악페스티벌		전체	무료
59	음악	뮤지컬 "누가 내 머리에 똥쌌어?"	극단 예인	아동	유료
60	음악	옥샘하모닉오케스트라 정기연주회		전체	무료
61	음악	봄의 길목에서 들려주는 피아노와 오케스트라의 이야기	이영훈 외6명	전체	무료
62	음악	제9회 주니어 스트로크 정기연주회		전체	무료
63	음악	네오피하모닉오케스트라 <사랑>	네오피하모닉오케스트라	전체	유료
64	음악	인제첼리 앙상블		전체	무료
65	음악	The Soloists 정기연주회	김민경 외12명	전체	유료
66	음악	오현정 클래스 바이올린 연주회<영아티스트 콘서트>	오현정 클래스	전체	무료
67	음악	<PMI Players>		전체	무료
68	음악	M. Friends 제6회 정기연주회		전체	무료
69	음악	Boreas Quartet Bremen 초청 리코더 연주회 <마술피리>	백진주 외3명	전체	유료
70	음악	김근혜 첼로 리사이틀	김근혜	전체	유료
71	음악	오페라 <루크레치아>		전체	유료
72	음악	앙상블 아트(Art-O) 창단 연주회	Art-O	전체	유료
73	음악	김진희, 이성애 피아노 듀오 리사이틀	김진희, 이성애	전체	무료
74	음악	월드브리지 영재발굴 프로젝트	박성민 외9명	전체	유료
75	음악	제3회 Youth Together Festival		전체	무료
76	음악	카라스벨리덴스 제9회 정기공연		전체	유료
77	음악	남순천 독창회	남순천	전체	무료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
78	음악	김화실 오보에 독주회	김화실	전체	무료
79	음악	네오피오케스트라 <라 무지카-봄의 선율>	네오피하모닉오케스트라	전체	유료
80	음악	이호정 귀국독주회	이호정	전체	무료
81	음악	부산챔버뮤직소사이어티 정기연주회		전체	유료
82	음악	아우라목관 5중주 창단연주회	정아름 외9명	전체	유료
83	음악	예술의 전당과 함께하는 스크린서트 "영상으로 만나는 베토벤"	임헌정 외2명	전체	무료
84	음악	제8회 예람人 정기연주회 <한국 가곡의 밤>		전체	유료
85	음악	피아노와 첼로의 Beautiful Story		전체	무료
86	음악	BMK청소년오케스트라 제3회 정기연주회		전체	무료
87	음악	노아현 클래식 기타 독주회	노아현	전체	무료
88	음악	영아티스트 콘서트	박소영 외7명	전체	무료
89	음악	라무지카 앙상블 정기연주회	라무지카 앙상블	전체	유료
90	음악	국민대 70주년 개교 기념 <국민 피아노 앙상블 연주회>		전체	무료
91	음악	해설과 함께하는 신시아 피아노 트리오 제2회 정기연주회	김은경 외2명	전체	유료
92	음악	앙상블 클라쑈 정기연주회 두번째이야기	최은영, 한상민	전체	유료
93	음악	하늬챔버앙상블 전국 순회 연주회	하늬챔버앙상블	전체	유료
94	음악	2016 사랑나눔 음악회		전체	무료
95	음악	인터네셔널 플루트콰이어&아르스앙상블 조인콘서트		전체	무료
96	음악	김은희 피아노 독주회 <음악으로 시대를 읽다>		전체	무료
97	음악	독일가곡연구회 제48회 정기연주회		전체	유료
98	음악	김은곤 귀국 독창회	김은곤	전체	무료
99	음악	부산카머심포니오케스트라 제24회 정기연주회		전체	무료
100	음악	강이영&백진주 2인 음악회	강이영, 백진주	전체	무료
101	음악	스티그마콰이어 정기연주회	신상우 외8명	전체	무료
102	음악	가족코믹극 <Nouva Cinderella>		전체	유료
103	음악	비르투오조앙상블 정기연주회		전체	유료
104	음악	K.P.S 정기연주회 <피아노와 함께 떠나는 동유럽여행>		전체	무료
105	음악	목관5중주 A興 제2회 정기연주회		전체	무료
106	음악	부산예술가곡연주회		전체	무료
107	음악	T.I.F 윈드 오케스트라 제20회 정기연주회		전체	무료
108	음악	제2회 솔로이스츠 플루트콰이어 정기연주회		전체	유료
109	음악	11시 브런치 콘서트 <클림프, 베토벤을 만나다>	안두현 외3명	전체	유료
110	음악	하늬팸버앙상블 전국 순회연주회		전체	무료
111	음악	K.P.S 정기연주회 <피아노와 함께 떠나는 동유럽여행2>		전체	무료
112	음악	살롱 드 파시오나토		전체	무료
113	음악	권준 피아노 독주회	권준	전체	유료
114	음악	키즈콘서트 with 부산네오피하모닉 오케스트 "마음튼튼 놀이터2"		전체	무료
115	음악	키즈테라피 에듀콘서트 "딱따구리 음악회"	네오피하모닉오케스트라	아동	유료
116	음악	2016 금정구 장애인 복지증진대회 제6회 사랑나눔음악회		전체	무료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
117	음악	5월 피아노의 속삭임		전체	무료
118	음악	시민들과 함께하는 지니어스 오케스트라 연주회		전체	무료
119	음악	허은혜 바이올린 독주회	허은혜	전체	무료
120	음악	박지은 플루트 독주회	박지은	전체	유료
121	음악	첼리스텐 8 정기연주회	정준수 외7명	전체	유료
122	음악	월드브리지 필하모닉 가정의달 정기연주회	월드브리지 필하모닉	전체	유료
123	음악	인제대학교 교수음악회		전체	유료
124	음악	김선영 플루트 클래스 연주	김선영	전체	무료
125	음악	부산시립예술단 특별연주회 <2016문화나눔>	부산시립예술단	전체	무료
126	음악	플레이어즈 벅 제3회 정기연주회		전체	유료
127	음악	장재혁 클라리넷 독주회	장재혁	전체	유료
128	음악	김미정 독창회	김미정	전체	유료
129	음악	미셸 신 바이올린 리사이틀	미셸 신	전체	무료
130	음악	테너 박정민 독창회	박정민	전체	무료
131	음악	부산예술가곡 2주년 연주회		전체	무료
132	음악	해설이 있는 음악회 "라 무지카" 전람회의 그림	네오필하모닉오케스트라	전체	유료
133	음악	임지현 피아노 리사이틀	임지현	전체	무료
134	음악	양욱진 첼로 독주회	양욱진	전체	유료
135	음악	제3회 S.M.R 엔터테인먼트 기획연주		전체	유료
136	음악	제27회 성가합창제		전체	유료
137	음악	장정림 플루트 독주회	장정림	전체	무료
138	음악	제6회 부산첼로오케스트라 라온첼로 정기연주회	라온첼로	전체	무료
139	음악	숨니움 앙상블 연주회	이혜경 외7명	전체	무료
140	음악	최정윤 제자발표회		전체	무료
141	음악	테너 김경민 독창회	김경민	전체	유료
142	음악	부산예술중학교 제18회 정기연주회		전체	무료
143	음악	손호빈 피아노 독주회	손호빈	전체	무료
144	음악	부산기타파르테 연주회		전체	유료
145	음악	제9회 부산치과의사 남성앙상블 정기연주회		전체	무료
146	음악	나우리청소년오케스트라 정기연주회		전체	무료
147	음악	메이 플루트 페스티벌		전체	무료
148	음악	피아노 트리오 Place 연주회	피아노 트리오 Place	전체	유료
149	음악	어린이국악공연 <얼씨구나, 용궁가자!>		아동	유료
150	음악	예술의 전당과 함께하는 스크린 콘서트 "베를린 필하모닉 카메라타"		전체	무료
151	음악	부산 콘서트 필하모닉 오케스트라 정기연주회		전체	무료
152	음악	안은지 바이올린 독주회	안은지	전체	무료
153	음악	4인 음악회		전체	무료
154	음악	밀라노의 아름다움 추억들		전체	유료
155	음악	2016 예타래와 함께하는 우리 음악 느끼기		전체	무료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
156	음악	부산청소년 리코더 향상음악회		전체	무료
157	음악	영 피아니스트 콘서트		전체	무료
158	음악	부산 콘서트 필하모닉 오케스트라 제5회 협주곡의 밤 차세대		전체	무료
159	음악	Rising Star를 위한 연주회	네오필하모닉오케스트라	전체	무료
160	음악	성민주 피아노 클래스 콘서트	성민주	전체	무료
161	음악	안소영 독창회	안소영	전체	무료
162	음악	이경아 피아노 독주회	이경아	전체	무료
163	음악	플루트 앙상블		전체	무료
164	음악	제12회 스트로크 타악기 앙상블 정기연주회		전체	유료
165	음악	지휘자 이성훈의 음악여행 친구들	이성훈	전체	무료
166	음악	이영은 피아노 리사이틀		전체	유료
167	음악	BTN남성중창단 음반 발매 기념 음악회		전체	무료
168	음악	센토챔버소사이어티 정기연주회	이은옥 외12명	전체	유료
169	음악	루마니아 크라요바 올테니아 필하모닉 오케스트라 초청공연		전체	유료
170	음악	부산네오필하모닉오케스트라 정기 연주회 라무지가 명품명사	네오필하모닉오케스트라	전체	무료
171	음악	아르스 현악 4중주 연주회	조현미 외5명	전체	무료
172	음악	조아 합창단 창단연주회		전체	무료
173	음악	트라움 앙상블 제7회 정기연주회	공숙현 외6명	전체	무료
174	음악	김혜린 피아노 독주회	김혜린	전체	무료
175	음악	해설이 있는 음악회 "Heool Austria"		전체	유료
176	음악	Return Concert		전체	무료
177	음악	김현정 바이올린 리사이틀	김현정	전체	무료
178	음악	김희진, 엄남이, 주선영, 홍기정 4인 음악회	김희진 외3명	전체	유료
179	음악	부산원드오케스트라 제20회 정기연주회 "나팔을 울려라"		전체	유료
180	음악	11시 브런치 콘서트 <해피버스데이, 라벨>	김문경, 박진우	일반	유료
181	음악	With JENA 갈라 콘서트		전체	유료
182	음악	제4회 소프라노 박상희교수 독창회	박상희	전체	무료
183	음악	제516회 금정수요음악회	조윤정, Men's Harmony, JEM합창단 외	전체	무료
184	음악	이세기 하모니카 콘서트	이세기	전체	무료
185	음악	부산콘서트필하모니오케스트라 협주곡의 밤		전체	무료
186	음악	이예린 첼로 리사이틀	이예린	전체	유료
187	음악	엘미소 오케스트라 제7회 정기연주회 "당신,그 영원한 이름"	감다정, 김문경	전체	유료
188	음악	제517회 금정수요음악회		전체	유료
189	음악	MBC 목요음악회		전체	유료
190	음악	제7회 With Friends 정기연주회		전체	무료
191	음악	브니엘전국무용경연대회		전체	무료
192	음악	남순천 클래스 연주회		전체	무료
193	음악	백현주 제자 발표회		전체	무료
194	음악	제518회 금정수요음악회	박기나, 정아연	전체	유료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
195	음악	조인트 리사이틀		전체	유료
196	음악	부산신포니에타 청소년 협주곡의 밤	이유빈 외7명	전체	무료
197	음악	피아노가 좋아요		전체	무료
198	음악	씨니시보(SUN25) 제7회 정기공연		전체	무료
199	음악	다원국악관현악단 창단연주회		전체	무료
200	음악	제10회 부산 아마추어 클라리넷 앙상블 정기연주회		전체	무료
201	음악	제519회 금정수요음악회	나진주	전체	유료
202	음악	Piano Concert		전체	유료
203	음악	위드 앙상블	박정난 외6명	전체	무료
204	음악	제520회 금정수요음악회	메소드 필하모닉 오케스트라	일반	유료
205	음악	제521회 금정수요음악회	박정난 외3명	일반	유료
206	음악	2015 부산기타 페스티벌	부산페스티벌기타앙상블 외 3팀	전체	유료
207	음악	제522회 금정수요음악회	오지은	전체	유료
208	음악	여름방학 청소년 음악회 - 음악이 게임보다 재미있어요	네오필하모닉오케스트라	전체	무료
209	음악	스트라이더 현악5중주 제3회 정기연주회		전체	유료
210	음악	우리들의 하모니 "배현정 Piano Class"		전체	무료
211	음악	부산예고 예술지기의 유니세프 기부 음악회		전체	무료
212	음악	카메라타 부산 제4회 정기연주회		전체	무료
213	음악	제523회 금정수요음악회	신정원, 홍보원	일반	유료
214	음악	K-CLASSIC PIANO TOUR	이혜경 외6명	일반	유료
215	음악	제5회 김미정, 홍정표 부부음악회	김미경, 홍정표	전체	유료
216	음악	스토리텔링콘서트 마법에 걸린 피아노		일반	유료
217	음악	11시 브런치 콘서트 베르니니, 음악을 만나다	유현준 외3명	전체	유료
218	음악	제524회 금정수요음악회	박소미 외3명	일반	유료
219	음악	2015 금샘예술제-금정열린음악회		전체	무료
220	음악	2015 금샘예술제-금정가요제		전체	무료
221	음악	박정희 교수 제자 음악회	김조은 외 9명	전체	무료
222	음악	금성하모니-에그린 합창단 정기연주회		전체	무료
223	음악	제15회 최정윤 피아노 독주회	최정윤	전체	유료
224	음악	제9회 부산작곡마당 정기연주회		전체	무료
225	음악	제5회 부산마루국제음악제 부산음악인시리즈		전체	무료
226	음악	제10주년 열정넘치는 향상음악회		전체	무료
227	음악	제525회 금정수요음악회	김지원	일반	유료
228	음악	조미지 귀국 독주회		전체	유료
229	음악	2015 현대무용단 '자유' 정기공연		전체	유료
230	음악	김해리&송보경 Piano Duo Recital	김해리, 송보경	전체	유료
231	음악	이명진 첼로 리사이틀	이명진	전체	유료
232	음악	부산지방경찰청 "지금" 음악회 제1회 발표회		전체	무료
233	음악	서성은 첼로 리사이틀	서성은	전체	유료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
234	음악	권준 피아노 리사이틀		전체	유료
235	음악	15회 테너 이철성 독창회		전체	유료
236	음악	제526회 금정수요음악회	이영주 외2명	일반	유료
237	음악	Violinist 이리나 독주회	이리나	전체	유료
238	음악	S.모던 타악 앙상블 제 6회 정기연주회		전체	유료
239	음악	아라 청소년 오케스트라 창단 연주회		전체	무료
240	음악	금성빈 귀국 바이올린 독주회	금성빈	전체	무료
241	음악	김은정 피아노 리사이틀	김은정	전체	유료
242	음악	작곡그룹 안티슈티몽 창작곡 발표회		전체	무료
243	음악	JOY JOY 콘서트 응답하라 학창시절		전체	유료
244	음악	제527회 금정수요음악회	박주영 외2명	일반	유료
245	음악	THE SOLOIST 데뷔 콘서트		전체	유료
246	음악	정다희 바이올린 독주회	정다희	전체	무료
247	음악	로고현대무용단 창단 25주년 기념공연		전체	무료
248	음악	해설이 함께하는 팔도소리여행	서도소리배뱅이굿 부산광역시지회	전체	무료
249	음악	신데렐라 이야기		아동	유료
250	음악	월드브리지 필하모닉 오케스트라-영재 발굴 프로젝트 콘서트		전체	유료
251	음악	제11회 미래의 거장		전체	무료
252	음악	전통예술단 버선길 정기공연-전통 조오타!	전통예술단 버선길	전체	무료
253	음악	부산네오필하모닉오케스트라 오페라	홍성택 외12명	전체	유료
254	음악	제528회 금정수요음악회	김선희 외12명	일반	유료
255	음악	최정윤 제자발표회		전체	무료
256	음악	김성숙 형의전 듀오 음악회: "VOYAGE"		전체	무료
257	음악	부산리코더앙상블 제8회 정기연주회		전체	무료
258	음악	제529회 금정수요음악회	박은정	일반	유료
259	음악	정주연 플루트 리사이틀	정주연	일반	유료
260	음악	정희경 피아노 리사이틀	정희경	일반	유료
261	음악	제18회 MIOT 정기발표회		전체	무료
262	음악	손은혜 귀국 바이올린 리사이틀	손은혜	일반	유료
263	음악	제530회 금정수요음악회	전장수	일반	유료
264	음악	문동환이 부르는 김종덕 가곡 독창회		전체	유료
265	음악	구노 오페라 "파우스트"	김화정 외28명	전체	유료
266	음악	우리동요 중창 페스티벌		전체	무료
267	음악	부산 유스 영재 오케스트라 창단 연주회		전체	무료
268	음악	Project Ensemble Flute'z	황솔이 외8명	전체	유료
269	음악	부산신포니에타 정기연주회		전체	유료
270	음악	제40회 부산피아노 연주가를클럽 피아니스트 페스티벌		전체	무료
271	음악	금정문화원 전통추모리공연		전체	무료
272	음악	제531회 금정수요음악회	박현진 외7명	일반	유료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
273	음악	빛화음 남성중창단 창단연주회		전체	무료
274	음악	뮤지컬 인형극 신데렐라		아동	유료
275	음악	김영임과 함께하는 국악 콘서트	김영임	전체	유료
276	음악	제3회 소프라노 박상희교수 독창회		전체	무료
277	음악	베이스바리톤 양종근 독창회		전체	유료
278	음악	시벨리우스 탄생 15주년 기념음악회 I -실내악으로 만나는 시벨리우스		전체	유료
279	음악	네오필하모닉오케스트라 정기연주회 "아라비안나이트"		전체	유료
280	음악	부산작곡가협회 제45회 작곡발표회		전체	무료
281	음악	제532회 금정수요음악회	신영미	일반	유료
282	음악	신포니에 음악회		전체	무료
283	음악	김미현 피아노 리사이틀	김미현	전체	유료
284	음악	제52회 향신회 정기발표회		전체	무료
285	음악	테너 김현성 귀국 독창회		전체	유료
286	음악	금정문화원 수강생 발표회		전체	유료
287	음악	오아시스 오케스트라 정기연주회		전체	무료
288	음악	소프라노 강나래 귀국 독창회		전체	무료
289	음악	플루트 사중주 '울' 정기연주회		전체	무료
290	음악	나우리 청소년 오케스트라 정기연주회		전체	무료
291	음악	2015칸타빌레 남성앙상블 정기연주회		전체	유료
292	음악	소프라노 이민희 독창회		전체	무료
293	음악	11시 브런치 콘서트 "빈센트 반고흐, 음악으로 만나다"	이석렬 외3명	일반	유료
294	음악	제533회 금정수요음악회	박기국 외1명	일반	유료
295	음악	서민규 귀국 독주회	서민규	전체	무료
296	음악	제4회 테너 양승엽 독창회	양승엽	전체	유료
297	음악	2015년 국악음악회(박애경문화학생 발표회)		전체	무료
298	음악	피아노 페스티벌		전체	무료
299	음악	부산우드윈드앙상블 창단 10주년 기념 제10회 정기연주회	최낙주 외7명	전체	무료
300	음악	제2회 부산나인 필하모닉 소사이어티 계절 음악회		전체	유료
301	음악	김혜진 바이올린 독주회	김혜진	전체	유료
302	음악	부산 내셔널 심포니 정기연주회		전체	무료
303	음악	제535회 금정수요음악회	김민표 외6명	일반	유료
304	음악	2015 부산불교합창제		전체	무료
305	음악	부산한새리코더연구회 제26회 정기연주회		전체	무료
306	음악	폴포츠 김성록 초청 명품콘서트	김성록	전체	유료
307	음악	3DIVA 콘서트		전체	무료
308	음악	제7회 황남용 클라리넷 독주회 "Clarinet Recital with Friends"		전체	유료
309	음악	21회 우리가락 다스름 정기연주회		전체	무료
310	음악	더 보컬리스트 이정&바다 가왕전	이정, 바다	일반	유료
311	음악	부산한새청소년리코더 합주단 정기연주회		전체	무료

	장르	공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
312	음악	the 1st 발레 락 정기공연		전체	무료
313	음악	최민경 피아노 독주회	최민경	전체	무료
314	음악	심어라 첼로 리사이틀	심어라	전체	유료
315	음악	한울타리오케스트라 정기연주회		전체	무료
316	음악	윤지영 귀국 피아노 독주회	윤지영	전체	무료
317	음악	제536회 금정수요음악회	유지훈 외5명	일반	유료
318	음악	금정구여성합창단 정기연주회-하나되어 부르자	금정구여성합창단	전체	무료
319	음악	피아노 트리오 창단연주회		전체	유료
320	음악	에듀필하모닉오케스트라 정기연주회		전체	무료
321	음악	배성아 첼로 독주회		전체	유료
322	음악	이안심포니오케스트라의 2015 첫 발걸음	이안오케스트라	전체	무료
323	음악	버블제이의 언빌리버블쇼	버블J	전체	유료
324	음악	청소년을 위한 항상 음악회	김성은 외4명	전체	무료
325	음악	입시생 음악 애호가를 위한 애창곡의 밤	독일가곡연구회	전체	유료
326	음악	행복한 고백 콘서트	이용길 외12명	전체	유료
327	음악	한국가곡의 밤		전체	유료
328	음악	제537회 금정수요음악회	이프 플롯 앙상블	일반	유료
329	음악	부산예술중학교 졸업연주회		전체	무료
330	음악	두실 수피아 오케스트라 정기연주회		전체	무료
331	음악	정성복J발레단클래식 갈라 콘서트		전체	유료
332	음악	제2회 송민서 타악기 독주회		전체	무료
333	음악	K.P.S.기획연주-Klang farbe		전체	무료
334	음악	피아니스트 박정난과 함께하는 슈베르트의 겨울나그네 전곡시리즈	박정난	전체	유료
335	음악	청소년 힐링 음악회		전체	유료
336	음악	제538회 금정수요음악회	강인경 외7명	일반	유료
337	음악	신정운 피아노 리사이틀	신정운	전체	유료
338	음악	부산Bravo아버지합창단 정기연주회	Bravo아버지합창단	전체	무료
339	음악	제6회 소프라노 신정순 바리톤 고봉수 부부음악회	신정순, 고봉수	전체	무료
340	음악	유소년 오케스트라		전체	무료
341	음악	마노목관5중주 창단 연주회		전체	무료
342	음악	주창근 작곡발표회		전체	무료
343	음악	제2회 칸타모레 정기연주회		전체	무료
344	음악	제539회 금정수요음악회	김윤희 외13명	일반	유료
345	음악	제17회 부산 내셔널 심포니 오케스트라 정기 연주회	부산 내셔널 심포니 오케스트라	전체	무료
346	음악	김희정 바이올린 독주회	김희정	전체	유료
347	음악	뮤지컬 스타 콘서트	남경주 외2명	전체	유료
348	음악	제4회 참 아름다운 발표회		전체	무료
349	음악	내 꿈을 펼쳐라		전체	무료
350	음악	금정 유소년 타악기 오케스트라 정기연주회	유소년 타악기 오케스트라	전체	무료

장르			공연명	예술인(공연진행)	관람대상	유/무료
351	음악	The Blossom 세번째 이야기			전체	유료
352	음악	유지훈 클라리넷 독주회	유지훈		전체	유료
353	음악	제540회 금정수요음악회	왕기현 외6명		일반	유료
354	음악	플루트 콰르텟 "클랑" 정기연주회			전체	무료
355	음악	아모로제 성악연구회 정기연주회			전체	유료
356	음악	제11회 부산예술중학교 어머니 합창단 정기연주회	부산예술중학교 어머니 합창단		전체	무료
357	음악	제7회 예람인 정기연주회 수만을 노래하다			전체	유료
358	음악	토리오키리나양상בל 창단연주회	토리오키리나양상בל		전체	무료
359	음악	송년합창페스티벌			전체	유료
360	음악	Souffler la flute 창단 연주			전체	무료
361	음악	더 콰르텟 제1회 정기연주회			전체	유료
362	음악	제8회 With Friends 정기연주회			전체	무료
363	음악	11시 브런치 콘서트"폴 고갱, 음악으로 만나다"	이석렬 외3명		일반	유료
364	음악	제541회 금정수요음악회	백흥선		일반	유료
365	음악	양방언 EVOLUTION 2015	양방언		전체	유료
366	음악	뮤지컬<완전 소중한 사랑>			전체	유료
367	음악	루돌프와 산타클로스			전체	유료
368	음악	부산네오피하모닉오케스트라 송년 음악회	부산네오피하모닉 오케스트라		전체	유료
369	음악	제542회 금정수요음악회	이세미		일반	유료

3. 2016년 금정구 주요 전시장

[표 부-3] 2016년 금정구 주요 전시장

장르		전시명	예술인(전시진행)	관람대상	유/무료	
1	미술	김상호 – 도자설치전	김상호	전체	무료	예술지구P
2	미술	우징 – 철에 소리가 깃들다	우징	전체	무료	예술지구P
3	미술	꿈다락 토요문화학교 예술 감상교육 해피 뮤지엄		전체	무료	금정문화회관
4	미술	신라대학교 대학원전		전체	무료	금정문화회관
5	미술	금정문화원 가보전		전체	무료	금정문화회관
6	미술	한글 캘리그래피 농담전		전체	무료	금정문화회관
7	미술	브니엘 예술고등학교 미술전시회		전체	무료	금정문화회관
8	미술	장애학생 미술전시회		전체	무료	금정문화회관
9	미술	해인회 압화 전시회		전체	무료	금정문화회관
10	미술	한국조형예술고 8회 동기전		전체	무료	금정문화회관
11	미술	양산 이마트 문화센터 수강생 작품전시		전체	무료	금정문화회관
12	미술	2015년 금정문화원 문하생 작품전시회		전체	무료	금정문화회관
13	미술	김길종의 아름다운 날들전<꽃그림전>		전체	무료	금정문화회관
14	미술	백색회		전체	무료	금정문화회관
15	미술	Happy tree 展		전체	무료	금정문화회관
16	미술	한국조형예술고등학교 7회동기전		전체	무료	금정문화회관
17	미술	부산 예술의 도시로		전체	무료	금정문화회관
18	미술	하민지 석사학위 청구전		전체	무료	금정문화회관
19	미술	하필석 feel 전		전체	무료	금정문화회관
20	미술	Happy tree 展 꿈다락		전체	무료	금정문화회관
21	미술	문화강좌 수강생 유화 작품전시		전체	무료	금정문화회관
22	미술	문화강좌 수강생 수채화 작품전시		전체	무료	금정문화회관
23	미술	구경환 개인전		전체	무료	금정문화회관
24	미술	오픈 매치(Open Match) 기획전		전체	무료	금정문화회관
25	미술	한국조형예술고등학교동문 아트에이전		전체	무료	금정문화회관
26	미술	e – 마트 그림 전시		전체	무료	금정문화회관
27	미술	권양숙 개인전 (기다림)		전체	무료	금정문화회관
28	미술	콩이랑 아이랑		전체	무료	금정문화회관
29	미술	혜현스님 작품전시		전체	무료	금정문화회관
30	미술	부산예술고등학교 사제동행전		전체	무료	금정문화회관
31	미술	정춘근 바틱염색전		전체	무료	금정문화회관
32	미술	정수희 수채화전		전체	무료	금정문화회관
33	미술	서양화 단체전		전체	무료	금정문화회관
34	미술	최경자 개인전		전체	무료	금정문화회관
35	미술	칼치대加里 – 그 이후 10년전	강이수 외6명	전체	무료	예술지구P
36	미술	2015 예술지구_P 오픈 스튜디오	박영미 외4명	전체	무료	예술지구P
37	미술	김광우 전	김광우	전체	무료	예술지구P
38	미술	형형색색 (Shape Shake x Shape Shake)	박영미 외8명	전체	무료	예술지구P

	장르	전시명	예술인(전시진행)	관람대상	유/무료	
39	미술	익산 창작스튜디오 - 부산 예술지구_p 교류전 '동서고금'	방기철 외13명	전체	무료	예술지구P
40	미술	에이엠 플레너 베를린 국제 레지던시 교류전 AMplanner Berlin Residency Exchange Exhibition in Art District_p	케이티 호 외8명	전체	무료	예술지구P
41	미술	lamhere_communicatedinBusan-inKumsalIndustrialComplex	김서량	전체	무료	예술지구P
42	미술	P - TURN	김종선 외11명	전체	무료	예술지구P
43	미술	the gray : 자연스레 생각나는 것	박명미, 정윤주	전체	무료	예술지구P
44	미술	열두시아십분展	오세린 외4명	전체	무료	예술지구P
45	미술	제 1회 P 어워드 수상전 '팔자전'	박철호 외2명	전체	무료	예술지구P
46	미술	이선경展	이선경	전체	무료	예술지구P
47	미술	손종준展 / Defensive Measure	손종준	전체	무료	예술지구P
48	미술	2016년KAF I 기획초대전<실기실을주목한다>	김태완 외5명	전체	무료	김스필드 미술관
49	미술	포기없는 세대의 작업실	김정훈 외5명	전체	무료	김스필드 미술관
50	미술	위험 커뮤니케이션_모호한 중력 : 정윤선_강태훈展	정윤선, 강태훈	전체	무료	김스필드 미술관
51	미술	말풍선 시리즈 (2001~2012) : 김정명展	김정명	전체	무료	김스필드 미술관
52	미술	가까이 두고 오래 사귀 벗	고석원 외 12명	전체	무료	부산대학교 아트센터
53	미술	캘리그래피 3인전	노은정 외2명	전체	무료	김민정 갤러리
54	미술	오순환 초대전	오순환	전체	무료	남산화랑
55	미술	류명렬 윤인수 개관초대전	류명렬, 윤인수	전체	무료	갤러리 비아비야
56	미술	정혜리 개인전	정혜리	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
57	미술	청년미술작가상 전회진展	전희진	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
58	미술	벽촌 조운복展	조운복	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
59	미술	한벽원 갤러리	한벽원	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
60	미술	양서윤개인전	양서윤	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
61	미술	김수 개인전	김수	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
62	미술	김혜미 개인전	김혜미	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
63	미술	청년작가초대전 김호빈 "군열의 메타포"	김호빈	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
64	미술	벽촌미술상 수상기념 이정윤 개인전	이정윤	전체	무료	벽촌 아트 갤러리
65	미술	대진정보고등학교 평생교육원 서양화전		전체	무료	금정문화회관
66	미술	부산대학교 미술학과 서양화전		전체	무료	금정문화회관
67	사진	하지영 인물사진전		전체	무료	금정문화회관
68	사진	남광사회복지회70주년 사진 전시회		전체	무료	금정문화회관
69	사진	윤정미 사진전	윤정미	전체	무료	예술지구P
70	사진	GAZE / 경계의 순간, 초원의 시간 윤도영_오민욱 2인전	윤도영, 오민욱	전체	무료	예술지구P
71	사진	회동담화	권오상 외8명	전체	무료	예술지구P
72	사진	조명환, 'Amphibious Eye Project'展	조명환	전체	무료	예술지구P

	장르	전시명	예술인(전시진행)	관람대상	유/무료	
73	사진	Katsumi Hirabayashi " 陽 빛,울림	Katsumi Hirabayashi	전체	무료	예술지구P
74	사진	문진우 개인전, "내 마음속 다큐 한 장"展	문진우	전체	무료	예술지구P
75	사진	윤아미 개인전'빌린 이야기'展	윤아미	전체	무료	예술지구P
76	다원예술	아시아공동체로 강연 시리즈1,2 출판기념 바자회 및 전시		전체	무료	금정문화회관
77	다원예술	2015한국전통공예산업진흥협회전		전체	무료	금정문화회관
78	다원예술	금샘예술제 미술,서예,사진 전시		전체	무료	금정문화회관
79	다원예술	김충건화백의 디지털아트반1기 단체전		전체	무료	금정문화회관

4. 2016년 금정구 청년문화 활동 현황

[표 부-4] 2016년 금정구 청년문화 활동 현황

단체명		분야	활동내용
1	댄스업	거리공연	128 댄스 스퀘어(문화창작 스트릿 댄스)
2	겨울다방	거리공연	1집 쇼케이스-어쿠스틱 공연
3	A TEMPO	거리공연	K-POP 중심 거리공연
4	송정현	거리공연	개인 버스킹
5	감두영	거리공연	개인 버스킹 공연
6	페이즐리	거리공연	거리 공연
7	새마을청년단	거리공연	거리 버스킹
8	프라임	거리공연	거리 퍼포먼스 공연(댄스 스피닝)
9	좋은나라	거리공연	거리공연
10	S.T	거리공연	공연
11	문화행동연대	거리공연	공연 및 전시/체험
12	고담시티(나타라자)	거리공연	댄스 보컬 버스킹 공연
13	청바지	거리공연	댄스 플래시몹
14	정시연	거리공연	댄스공연
15	carpediem	거리공연	댄스팀
16	SCV	거리공연	동아리 버스킹
17	카리스웍스	거리공연	문화공연(Music & Culture)
18	피노키오	거리공연	밴드 및 악기공연
19	공대 문예패 살림	거리공연	밴드&풍물 기획공연
20	Summer town raiders	거리공연	버스킹
21	유귀농	거리공연	버스킹
22	언제나 맑음 취미음악	거리공연	버스킹 거리공연
23	Rolling Star	거리공연	버스킹 거리공연
24	비비탄	거리공연	버스킹 거리공연(피아노)
25	해오름	거리공연	버스킹 공연
26	입대 4일전	거리공연	버스킹 공연
27	'퍼피'+BCY엔터테인먼트 보충역소울	거리공연	버스킹 공연
28	일요일에 만나요	거리공연	버스킹 공연
29	보충역소울	거리공연	버스킹 밴드
30	보컬팀	거리공연	버스킹 보컬공연
31	뿌니싱어즈	거리공연	버스킹 콘서트
32	목소리	거리공연	버스킹(길거리공연)
33	취미는음악학원	거리공연	버스킹공연
34	부산보컬커뮤니티 소울리스트	거리공연	보컬공연
35	M.A.P(구 Makeline)	거리공연	봉사 · 공연 녹음실 연습공간 운영
36	부산가톨릭대 3동아리 연합	거리공연	부가대 3 동아리 연합 버스킹
37	애아라시	거리공연	부산대 노래동아리 공연
38	Rhymony(라이머니)	거리공연	부산대학교 합합동아리 정기공연
39	어반스윙	거리공연	스윙댄스 동호회
40	문탠로드 밀통가	거리공연	아르헨티나 탱고

단체명		분야	활동내용
41	모노부산 아카펠라	거리공연	아카펠라 버스킹
42	취미는 음악 Studio	거리공연	어쿠스틱 공연
43	버스킹라빈스31	거리공연	어쿠스틱 공연
44	감성팔이(밴드)	거리공연	어쿠스틱 공연
45	B.I.M.F / 블루아일랜드 / 뮤직 패밀리	거리공연	어쿠스틱 노래
46	105M	거리공연	어쿠스틱 밴드
47	부산대 문예패 연합	거리공연	어쿠스틱 밴드 & 풍물공연
48	부산 길거리 문화공연 프로젝트	거리공연	어쿠스틱 밴드 공연
49	조은아트플러스	거리공연	어쿠스틱 밴드 공연 및 랩공연
50	105M	거리공연	어쿠스틱 밴드 버스킹
51	인디밴드 갑툭튀	거리공연	인디밴드 버스킹
52	부산대 밴드 미케닉스	거리공연	정기 공연
53	JOIN	거리공연	참여가능한 버스킹 공연
54	부산보컬커뮤니티 소울리스트	거리공연	청년창조발전사업 공연 및 경연
55	리아밴드	거리공연	취미모임밴드 길거리 버스킹 공연
56	토요(with 콜리)	거리공연	콜리 & 토요 버스킹 투나잇
57	이재형,김도현	거리공연	통기타 연주곡 및 반주곡 공연
58	윤민석	거리공연	통기타와 함께하는 노래공연 문화사업
59	재미난 복수	단체	공연기획 · 국제 예술 교류 공간운영
60	킴스 댄스 컴퍼니	단체	무용기획 및 연출단체
61	락인코리아	단체	음악오아시스(밴드공연)
62	6.25 Club	단체	음향 및 콘서트 감독
63	GOMS CAMP	단체	인디클럽 운영
64	부산청년예술단	단체	창작 뮤지컬 공연
65	상놈	단체	청년문화기획
66	화가공동체 민들레	단체	회화 · 벽화 · 공동 작업실 운영
67	장전동 일발장전	단체	SNS 홍보 및 게시
68	DRAMA	연극	연극 동아리
69	청소년 문화단체 '사이'	연극	연극/마임/노래 혹은 댄스
70	갈매기극장	영화	다큐멘터리 영화
71	고삐풀린영화사	영화	독립영화사
72	부산대 비전공자 오케스트라 conbrio	음악	오케스트라 정기연습 및 연주회
73	이정윤	전시	Portable Museum과 함께하는 음악여행-대형공기조형작품 전시
74	節딱서니 없는 예술인	전시	미술작품 전시
75	아트마켓	프리마켓	매주 일요일 프리마켓 운영
76	64 street free market (구.살롱드기쉬)	프리마켓	프리마켓 운영
77	팀판다	프리마켓	플리마켓
78	(주)조은아트플러스	행사	2016년 문화가 있는 날 '청춘마이크'
79	(재)부산인적자원개발원	행사	2016년 청년창조문화제 - FUN에서 PAN으로
80	애로우애드코리아	행사	Sign Spinning (부재: 부산 애로우 씬머 컴페티션)

	단체명	분야	활동내용
81	금정청소년수련관	행사	금정구 청소년 문화배틀 -G락퍼락 청소년 뮤직배틀대회-
82	유니브엑스포 부산	행사	유니브엑스포 부산
83	인빅터스	행사	인문학 강좌
84	금정청소년수련관	행사	청소년 문화배틀 지락퍼락
85	동래금정청소년 축제준비위원회	행사	청소년문화예술공연 축제
86	부산클럽투어	행사	부산대 앞 클럽 4개소 일원 인디밴드 공연
87	제로페스티벌	행사	온천천 굴다리 등 일대 융합예술 페스티벌
88	부산국제 청년문화박람회	행사	부산대학로 일원 청년문화 축제

금정구 설화

1. 달집 태우기 불놀이 축제 - 금정구

금정구는 마을마다 달집을 짓고 달집태우기 불놀이로 달맞이를 한다. 달집 위에 정초에 띄워 놓았던 액막이 연에 송액, 제액초복, 소원성취, 태평세월 등을 쓰고 주소와 성명을 함께 써서 달집에 메달아 태웠다. 금정구청에서 매년 정월 대보름날「달집태우기」불놀이행사를 실시한다. 「송액」종이를 달집에 태워서 한 해의 재액을 막고 소원 성취를 목표로 한다.

2. 모래고개와 호랑이 - 금정구 금성동

산성마을에서 인근에는 모래고개가 있다. 사람들이 이 고개를 지나갈 때 호랑이가 모래를 펄펄 날려 잡아먹는다고 하는 설화와 함께 죽전마을 효자가 호랑이등을 타고 모래고개 커다란 바위 밑에 가서 흠어머니의 병을 구완할 약초를 캐었다는 두 가지 전설이 있다.

3. 금정산성의 동.서문 조성 - 금정구 금성동 일대

동래부사 정현덕이 동문과 서문의 재건에 힘쓰고 있을 때의 설화다. 그가 금정산성의 두 성문을 조성하기 위해 이름 난 사제석공 둘을 불렀다고 한다. 동문은 스승이, 서문은 제자가 맡았는데 서문을 만드는 제자가 정교하고 아름답게 완성하는 동안 동문을 담당한 스승은 마을사람들을 의식하여 웅대하게만 세우려 하다 완성하지 못하였다고 한다. 동문과 서문의 공사가 끝난 뒤에는 서로 힘을 합쳐 밀양의 영남루 공사를 하였다고 한다. 동문과 서문은 지금도 사제지간이었던 두 석공의 특성을 그대로 담은 모습이다.

4. 김유신 솔바위 - 금정구 금정산

김유신(595~673)은 금정산에서 삼국통일의 뜻을 품고 금샘에서 기도를 올리고 고당봉에서 오랫동안 수련을 쌓았다. 어느 날 원효봉에서 김유신이 낭도들을 훈련시킬 때, 너럭바위 위에서 오랜 훈련을 하다가 선 채로 오줌을 싸 버렸다. 눈치를 챈 어느 낭도가 그 자리에 아기 소나무 한 그루를 심어 놓았다. 현재까지 천여년을 바위에 서식하고 있는 소나무를 두고 사람들은 ‘김유신 솔바위’라고 불렀다.

5. 남산과 이씨 집안 - 금정구 남산동

신라시대 때 경주 이씨가 남산리(현 남산동)에 이주하여 뿌리를 내리기 시작하였다. 이씨 집안은 많은 자손이 번성해 마을을 이루고 많은 종들을 거느린 부잣집으로 남산 종택 사기점골에는 이씨 집안에서 사용하기 위해 그릇을 직접 만들고 굽던 3기의 가마까지 있었다고 한다. 남산 산등 성이를 깎아 평지로 만들어 더 큰 부자가 되려고 했던 이씨 일가는 종을 시켜 흙을 팠는데 그곳에서 흰 김이 피어올랐다. 그리고 땅속에서 새하얀 평 한 마리가 날아오르더니 남산쪽으로 들어가 버렸다. 산을 노하게 한 이씨 집안은 자손들에게 돌림병이 돌고, 도둑이 드는 등 가세가 급격하게 기울었다. 그래서 남산동에는 이씨가 안된다는 이야기가 내려온다.

6. 두구동 방귀쟁이와 충청도 방귀쟁이 - 금정구 두구동

두구동 방귀쟁이는 남자였다. 충청도에 있는 여자방귀쟁이가 굉장한 방귀 힘이 있다는 소문에 방귀시합을 하러 충청도로 넘어갔다. 충청도 여자방귀쟁이 집에 갔더니 여자는 없고 아이만 있었다. 그래서 두구동 방귀쟁이는 부엌에 들어가 솔뚜껑을 열고 방귀를 똥 꺾다음에 솔뚜껑을 닫아놓고 나와버렸다. 충청도 여자방귀쟁이가 시장에 갔다와 밥을 하려고 보니 솔 바닥이 망가져있었다. 아들에게 자초지종을 들은 충청도 방귀쟁이는 두구동 방귀쟁이 짓임을 알고 흥두깨를 가져다 궁둥이에다 딱 대어놓고 똥 하고 방귀를 쏘았다. 두구동 방귀쟁이가 동래(현 금정구)마을 어귀에 오다 보니 뒤에서 흥두깨가 날아왔다. 질 수 없는 두구동 방귀쟁이가 돌아서 방귀로 반격을 하였다. 지금도 두 방귀쟁이가 방귀 힘을 자랑하려고 흥두깨가 두구동에서 충청도로 왔다갔다 한다고 하는 설화가 있다.

7. 미륵암 쌀바위 - 금정구 미륵암

미륵암은 “미륵암에서는 절대로 굶어죽지 않는다”는 옛말이 있는 풍수의 명당지이다. 이 미륵암 염화전 인근에 바위굴인 용굴이 있다. 이 용굴 바위는 구멍에서 쌀이 나왔던 쌀바위로, 하루에 한 사람이 먹을 쌀이 한톨씩 떨어져 그 아래에 고였다고 한다. 그래서 큰스님이 이 쌀로 끼니를 이었는데 사미승(沙彌僧, 불도를 닦은지 얼마안되는 스무살 이하의 어리고 미숙한 중)이 쌀이 나오는 양이 적다고 막대기로 쌀이 나오는 구멍을 쑤신 후로는 쌀이 아닌 물만 나왔다고 한다. 현재도 이 석간수는 가뭄, 장마 등에도 맑고 찬 약수가 나오고 있다.

8. 장군기와 호로병 - 금정구 미륵암

통일신라시대 원효대사는 왜구가 쳐들어 오는 것을 예견하고 미륵암 원효굴 안으로 들어갔다. 깊은 수행을 하던 원효대사는 굴을 나와 다섯 개의 호로병을 탑 앞에 나란히 세우고 큰 장군기를 높은 바위에 꽂았다. 수 많은 왜구들이 배를 타고 오다가 장군기가 펄럭이는 것을 보고 척후병을 먼저 보냈다. 원효대사는 손에 호로병을 든 채 미륵암에서 척후병을 맞이하였다. 민가의 피해를 줄이기 위해 이대로 물러나라고 얘기했지만 그들은 들은 척도 하지 않았다. 할 수 없이 원효대사는 술법을 부려 호로병의 잘못된 부분을 옮겨줘있더니 척후병의 목이 조여들었다. 호로병의 목을 깨트리면 피를 토하고 죽게 될 것을 알게 된 병사는 세 개의 호로병을 가지고 대장에게 회군을 청하러 배로 돌아갔다. 회군하지 않으면 전멸할 것이라고 하는 원효대사의 말을 대장에게 보고했으나 대장은 코웃음을 치며 긴 칼을 빼어 호로병을 베어버렸다. 호로병이 베어지는 순간, 왜구의 세 대장은 피를 토하며 죽고 말았다. 지금도 미륵암 독성각 오른쪽에 바위에는 장군기를 꽂았던 패인 자국이 남아있다.

9. 금빛 물고기가 노닐던 금샘 - 금정구 범어사로 244[청룡동 산2-1] 고당봉

금정산의 금정은 우리말로 금샘이다. 금정산의 이름을 넣은 「금샘 설화」는 《신증동국여지승람》 권지 23 산천조에 ‘금정산은 동래현의 북쪽 20리에 있다. 산정에 돌이 있어 높이가 3장 가량이다. 그 위에 샘이 있는데 둘레가 10여척이며 깊이는 7촌 쯤 된다. 물이 항상 가득 차 있어서 가뭄에도 마르지 않고, 빛은 황금색이다. 세상에 전하는 말로는 한 마리의 금빛 물고기가 오색 구름을 타고 범천(梵天)에서 내려와 그 샘에 놀았다고 하여 금빛 우물(金井)이라는 산 이름과 범천의 고기라고 하는 절 이름(梵魚寺)을 지었다.’고 기록하고 있다. 이들 문헌은 「이 산의 이름 금정이 금어가 사는 금샘이라는 금정암 위의 우물 암상금정(범어3기중 1기)에서 유래된 영암(靈岩),이라고 전하고 있다. 금샘은 고당봉 아래 맨 끝에 솟은 바위에 있고, 언제나 금빛 물이 고여있다. 범어사에서는 금샘에 물이 마르면 큰 재앙이 온다고 하는 말이 있다.

10. 고당 할미와 고모제 - 금정구 범어사로 244[청룡동 산2-1] 고당봉

금빛 물고기가 범천에서 오색 구름을 내려와 놀았다는 금샘이 있는 금정상 고당봉에는 밀양 박씨 화주보살의 이야기가 같이 전해진다. 불심이 깊은 밀양 박씨가 결혼에 실패하고 불가에 귀의하였다. 범어사의 살림을 맡은 화주보살로 열심히 일하던 화주보살은 자신이 죽으면 고당봉 아래 고모영신(姑母迎新)을 모시는 사당을 지어 고모제를 지내달라고, 죽어서도 범어사의 수호신으로 절을 돕겠다는 유언을 남기고 죽었다. 그래서 주지스님이 고모당을 짓고 1년에 2번(음력 1.15, 5. 5)씩 고모할미를 위한 고모제를 지내게 되었다. 그 후 화주보살의 유언처럼 범어사가 번창하게 되었다.

11. 대홍년을 예방한 민부사 - 금정구 부곡2동 255-8번지

동래부사 민영훈공의 거사비의 정면에는 「부사민공연훈거사비」라는 글자가 음각돼 있다. 민부사는 1835년에 동래부사로 부임하였고 홍년을 대비하여 곡식을 비축해두었다가 동래부 동헌 마당에 가마솥을 걸어 죽을 나누어 먹이고 식량을 보급하였다. 그리고 온정을 베푸는 치세를 하여 민부사가 임기를 마치고 한양으로 돌아갈 때 동래 고을 백성들이 지금의 동래시장에 있는 동래부 동헌에서 금정구청이 있는 기찰까지 적삼(상의)을 벗어서 행차의 길을 만들었다고 한다. 마을 주민들은 그의 은공을 기다려 거사비(去思碑, 수령의 선정을 추모하여 주민들이 세운 비)를 세우고 사단을 지어 해마다 제사를 지냈다.

「부사민영훈공거사비」라고 음각하고 양 옆에 4언시인 내진내건/설둔거막(酒賑迺曷/設屯祛瘼)활만인명/백세가영(活萬人名/百世歌詠)이라 세졌다. 「심한 홍년으로 부민이 굶어죽어 가는데 곡식을 풀어 진휼하고 세금을 탕감하여 병폐를 제거하여 만인의 생명을 살린 그 은혜를 칭송한다」는 위만공적이 요약돼 있다. 원래 양산과 금정구의 경계에 있었으나 지금은 부곡2동에 위치하고 있다.

【자료】부사민영훈공생사비

부사 민영훈공 생사비가 동래유치원(동래구 칠산동 246) 안에 도 있다. 비의 크기는 높이가 77cm, 폭이 33cm의 규모로 앞면 가운데 「부사민공 영훈생사비(府使閔公永勳生祠碑)」라고 음각되어 있다. 이 생사비는 당시 기근에 허덕이는 부민들에게 밥과 곡식을 나누어 준 치적으로 비를 세웠다.

12. 업은골에 열녀가 나고 - 금정구 선동

옛날의 윤산(높이 317m)은 숲이 짙은 산이었다. 때문에 호랑이, 늑대, 산돼지 등 야생동물들이 많아 민가에 까지 내려왔다고 한다. 조선시대 정조 때 윤산에는한 열녀가 ‘호랑이로부터 남편을 구해 업고 내려왔다’하여 「업은골,이란 지명이 붙여졌다. 업은골(호부골, 어범골)은 현재의 카톨릭 대학교가 들어서 있는 깊은 숲속에 있는 기찰마을이란 곳이었다. 윤산 기슭의 기찰마을에 김효문(金孝文)이라는 선비와 김해 김씨 아내가 살고 있었다. 한밤중에 호랑이가 나타나 남편을 물고 산으로 달리자 아내는 호랑이의 꼬리를 잡고 놓지 않았다. 업은골 입구에서 남편을 구출해 업고 내려왔으나 남편이 곧 죽어버리고 부인도 숨을 거두게 되었다. 이후 마을 사람들에게 의해 김씨 부인은 열녀로 추앙받아 열녀 비각에 모셔졌다.

한편 《동래군지》에는 어느 해 열병이 돌아 남편 김효문이 죽자 몇날 며칠을 애통해 하며 눈물로 지새던 김씨 부인이 작은 딸을 친정에 맡긴 뒤 자결하였으며, 마을 사람들이 그 넋을 기려 열녀비를 세웠다고 적혀 있다. 기찰마을 사람들은 옛날부터 전해진 앞의 이야기가 열녀 김씨에 관한 정설이라고 믿고 있다.

【자료】김해김씨 열녀비

비신 전면 중앙에는 「烈女學生金孝文妻金海金氏之閭(열녀학생김효문처김해김씨지여)」라고 음각되어 있고 옆면에는 「乾隆五十巳年己酉十月日 立(건륭54년기유10월 일 입)라 새겨져 있어 열녀비의 건립이 1789년 10월이었음을 알 수 있다. 열녀비 경계석 왼편에 김해 김씨 열녀비 안내석이 있으며 열녀 이야기를 설명하고 있다.

13. 원효대사와 마애미륵존여래좌상 - 금정구 청룡동

원효대사가 금정산에서 수행하며《미륵상생경종요》를 썼고 명당지에 용화세계를 실현할 기도 도량을 만들고자 하였다. 하여 제자에게 일러 큰 바위에 「마애미륵여래좌상」을 음각하고 그 옆 바위에 여래불을 모시는 내력을 기록하였다. 1300년이 지나 바위에는 풍화되어 흔적만 남아 있다. 원효대사가 점지한 명당자리에는 청룡이 여의주를 머금고 있는 청룡 머리 바위가 동쪽에서 범어사를 지나 청룡초등학교까지 감싸 청룡동이라 이름 지어졌다고 한다. 이 동네 사는 사람들은 청룡 머리바위 때문에 이 지역은 절대로 굶어죽지 않을 곳이라며 청룡머리바위가 안식처의 역할을 하고 있다고 믿고 있다.

【자료】금정산 만성암에 있는 원효 마애 미륵존 여래불은 일제강점기 석우스님이 조성한 것이다.

14. 닭이 울었던 계명봉 - 금정구 청룡동

태백산 줄기가 남으로 뻗어내려 이룬 산이 금정산(801.5m)이지만, 이 산을 이루는 작은 봉우리 중 유독 계명봉(鷄鳴峰 601.5m)만은 동으로 향해 솟아 있다. 옛날 의상대사(625~702)가 이 부근에서 절터를 물색하던 중 한 밤 중에 느닷없이 닭 울음소리를 들었기에 이곳에 암자를 불사하여 계명암이라 하고 봉우리 명칭도 계명봉으로 붙여졌다고 한다. 이 암자에서 정진하던 남자들이 새벽 예불을 드리던 그 시간에 하늘에서 닭 울음 소리가 들려 예불시간을 알려 주었다고 전한다. 계명봉은 일본쪽에서 보면 장군의 투구처럼 보인다고 한다. 일제 침략이 1천년을 이어왔지만 마음대로 되지 않았던 것은 이 때문이어서 그들은 계명봉의 장수천 맥을 잘라 그해 우리 장수 80명의 목숨을 당하게 하였고 드디어는 침략에 성공한 것이라는 일화가 있다. 그리고 계명봉의 계명암 위에 수탉과 암탉의 신비로운 모습을 한 큰 바위 한쌍이 마주보고 있었는데, 일본인이 둘 중의 하나인 암탉 바위를 밀어 없애 버린 뒤 부터는 범어사의 사세가 크게 기울어졌다고 한다. 지금은 수탉 바위만 있지만 자웅석계(雌雄石鷄), 범어3기 중 2기)라 불린다.

15. 범어사 창건 이야기 - 금정구 청룡동 범어사

삼국통일을 이룬 신라 문무왕(재위 661~680)이 의상대사에게 지시하여 왜구의 침입을 막고자하는 염원을 담아 범어사를 짓게 되었다. 의상대사와 문무왕은 금샘에 가서 칠일밤낮으로 화엄신종을 독송하였는데 왜선이 바다에서 서로 공격하여 침몰하였다. 문무왕은 의상을 예종대사로 임명하고 금샘아래에 2층의 미륵전을 세웠다. 678년으로 오늘날 범어사의 시초가 되었다.

【자료】《범어사창건사적문》은 동계가 1700년(숙종26)에 표훈의《유사》를 합철하여 간행한 것으로 범어사 창건 설화는 범어사의 왜적 퇴치라는 호국 불교적 성격으로 세워진 사찰임을 강조하기 위해 형성된 이야기이다.

16. 범어사를 지키는 느티나무 - 금정구 청룡동 범어사

범어사 일주문에서 서쪽 금정산성 북문으로 가는 길을 따라서 조금 가면, 범어천 위에 비구니의 암자인 대성암(금정구 청룡동 546)이 있다. 대성암 입구에서 왼쪽 지장전 뒤에 수령이 천년으로 추정되는 느티나무가 고목으로 늙름히 서 있다. 밑동치에 구멍이 가로가 1m, 세로가 2m10cm 크기의 아치형으로 맞물려 뚫려있다. 이 느티나무는 호국사찰 범어사를 수호해주는 신목이다. 대성암에서 2000년에 수호목인 느티나무를 보호하는 차원에서 암자 공간으로 담장 안에 안주시켰다.

느티나무가 생긴 이야기는 다음과 같다. 청룡동에서 구포로 가는 스님과 구포에서 청룡동으로 가는 도인(道人)이 범어천이 흐르는 대성암 앞을 지나다가 우연히 마주쳐 선문답을 주고받았다. 이윽고 두 사람은 마주 보며 깔깔 웃더니 나뭇가지를 각각 집에서 꺼내 만남을 기념하여 땅에 꽂고 서로의 길을 떠났다. 그 나뭇가지에 뿌리가 내리고 잎이 돌아 느티나무가 되었다.

범어사에서 전해 내려오는 또 다른 말에 의하면 임진왜란 당시 왜구가 범어사에 불을 질러 절이 탔다. 그리고 이 느티나무를 베어 일본으로 돌아갈 배를 만들려고, 톱질을 하려는 순간 청명한 날씨가 갑자기 먹구름으로 덮히고, 천둥과 번개 및 벼락이 떨어져 이 나무 주위에 있던 왜놈 20여명이 즉사하였다고 한다. 상처를 입은 이 나무는 그 후에 동치가 썩어가다가 1945년 8월 15일 광복과 함께 수간에 새로운 움이 돌아나 오늘에 이르고 있다.

17. 청룡 등나무 이바구 - 금정구 청룡동 범어사

금정산 범어사 계곡의 양편에는 소나무·잡목 등이 혼생하며 수백 년 동안 등나무 군락을 이루고 있다. 이곳이 지난 1966년 1월 13일 천연기념물 제176호로 지정된 「범어사 등나무 군락지(면적 55.934㎡)」이다. 특히 범어사 일주문 앞의 청룡 등나무는 수령이 약 250년 정도이고 높이가 15m에 가슴 둘레가 1.9m나 된다.

옛날 어느 동네에 서로 사랑하던 총각과 처녀가 살았다. 화랑도의 낭도가 돼 전쟁터에 나간 총각이 죽었다는 소식을 듣고 처녀는 연못에 몸을 던졌다. 살아 돌아온 총각은 처녀의 죽음을 비통해 하며 연못에 빠져 죽었다. 훗날 연목가에 팽나무 한그루와 팽나무를 감싸 안은 등나무 한그루가 자라났다는 전설이 전해오고 있다.

18. 범어사 은행나무 - 금정구 청룡동 범어사

범어사 일주문을 지나 오른쪽 길로 해서 청련암으로 올라가는 어귀에 큰 은행나무 한 그루를 볼 수 있다. 이 나무의 높이는 38m이며 가슴 높이 둘레가 9m, 밑동치에는 몇 사람이 들어갈 만한 큰 구멍이 나 있다. 수령은 약 500년으로 추정하고 있다.

범어사의 은행나무에 대하여 구전으로 전하여 오는 이야기는 다음과 같다. 이 은행나무는 임진왜란 후 노승 묘전(妙全)스님께서 어느 갑부의 집에 있는 것을 이식해 왔다. 범어사 은행나무는 은행이 열지 않아 3백년 전에 절에서 맞은 편에 수나무 한 그루를 심어줘 그 후부터 한 해 약 30여 가마의 은행을 따냈다고 한다. 그러나 1990년에 모 스님께서 서식하고 있는 땅벌을 파내기 위해 연기를 피운다는 것이 그만 이 은행나무에 불이 붙어 크게 타버렸다고 한다. 나무의 밑동치엔 불이 타 높이 5m, 직경70cm의 구멍이 크게 뚫려 있다.

19. 범어사 미륵전의 목조미륵여래좌상 - 금정구 청룡동 범어사

미륵전은 미래의 부처님인 미륵이 그분의 불국토인 용화세계에서 중생을 교화하는 것을 상징화한 법당이다. 미륵전은 문무왕 창사 당시에 2층 건물로 범어사 주불전으로 가장 중요한 불전이었다. 미륵전에는 동서남북 네 미륵불이 봉안되어 있었다. 서남북쪽은 석조미륵불이고 동쪽만 목조미륵불이었다. 임진왜란 때 절이 불타고 석조미륵불은 없어졌고 목조미륵불만 10여년 풍상에도 보존되어 있었다.

묘전스님 (임진왜란 후 주지 12년간 재임)께서 꿈을 꾸었는데 미륵전에 계셨던 목조미륵불이 꿈에 나타나 스님 미륵전 터 땅속에 있었는데, 왜놈들이 도굴하여 나를 업고 가다 바다에 팽개쳐 버렸으니, 꺼내 미륵전에 얹혀 달라는 것이었다. 스님께서는 정신을 차려 곧바로 미륵불이 빠져있는 바닷가로 찾아가서 보니 미륵불은 조개껍데기가 다닥다닥 붙은 채 얼굴 반쪽만 보이고 물에 잠겨 있었다. 스님께서는 목조미륵불을 모셔와 방왜(防倭)의 상징으로 왜국을 등지고 앉게 하였다.

20. 영원조사와 명학동지 - 금정구 청룡동 범어사

조선시대 중기 무렵, 범어사에는 명학동지(明學同知, 재산이 조금 많은 스님을 가리켜 동지라고 부름)라는 스님이 살았다. 어느 하루 명학동지가 꿈을 꾸었다. 푸른 용이 물 속에서 나와 범어사 보제루 기둥을 타고 올라가는 꿈이었다. 그 곳에 가니 어린아이가 자고 있었다. 스님은 그 아이를 데려와 상좌로 삼았다. 그리고 아이의 법명을 영원(靈源)이라 지어주고 《초발심자경문》을 가르쳤다. 영원스님은 이후 도를 닦기 위해 몰래 도망을 쳐서 금강산으로 들어갔다. 영원스님 이 금강산으로 들어 간지 3년 되던 해에 명학동지가 돌아가셨는데 이때부터 절 고방에는 큰 구렁이가 도사리고 앉았다. 금강산에서 명학동지의 죽음을 들은 영원스님은 범어사로 돌아와 구렁이를 향해 정중히 절을 올렸다. 그리고 한참 동안 독경을 하다가 “스님 이 일이 웬 일이옵니까? 어서 허물을 벗고 극락 왕생하옵소서” 말하며 밖으로 나오니 구렁이도 순순히 꿈틀거리며 영원스님을 따라 나왔다. 그리고 구렁이는 스스로 머리를 돌바닥에 처박곤 죽어 버렸다. 이때 구렁이의 몸에서 한 마리의 새가 나오더니 영원스님의 품에 안겼다. 영원스님은 새를 안고 다시 금강산으로 향하는 길에 젊은 부부가 살고 있는 집에 머물게 되었다. 상좌는 새를 주인에게 맡기면서 “열 달후에 당신들 내외가 아들을 낳을테니 잘 키워 주옵기 바랍니다. 이 아이는 불가에 인연이 있는 동자이오니 10년 후에 내가 다시 찾지요”라고 말하고 혼자 떠났다.

그 후 상좌는 다시 이집을 찾아와 아이를 데리고 금강산으로 왔다. 방 안에 들어가게 한 뒤 밖에서 문을 잠그고, 바늘로 구멍을 뚫어놓고는 말하였다. “이 구멍을 오직 한 마음으로 들여다 보아라. 그러면 황소가 한 마리 나타날 것이다 그런데 황소가 들어오는 것을 그냥 놓아두었다가는 뿔에 받쳐 죽을 터이니, 뿔을 두 손으로 꼭 잡고 나를 부르거라.” 그 날부터 그 아이는 영원스님이 시키는 대로 밥 먹을 때 외에는 그 구멍만 들여다 보았다.

여러 날이 지나 스님이 말한 대로 황소 한 마리가 그 작은 구멍으로 들어오는 것이었다. 아이는 황소의 뿔을 꼭 붙잡고 소리를 질렀다. “스님!” 바로 그 순간, 아이는 대오(大悟)하였다. ‘아, 영원스님이 내 상좌였구나.’ 우리 속담에 「바늘 구멍에 황소바람 들어온다」고 하는 말은 바로 여기서 생겨난 것이다. 이렇게 스승을 제도한 영원조사는 다시 금강산으로 돌아가 수도생활을 계속 하다가 만년에는 지리산으로 옮겨 영원사(靈源寺, 부용, 청허, 청매스님 등 선지식 스님이 주석)라고 하는 절을 짓고 살았다고 한다.

21. 관세음보살과 법정 스님 - 금정구 청룡동 범어사

신라시대, 법정스님이 한 밤중에 허기를 느껴 동자승을 불러 텃밭에서 상추를 속아 씻어오라고 시켰다. 그러나 어찌된 영문인지 동자승은 금새 돌아오지 않았고, 한참이 지나서야 문드러진 상추 다발을 상위에 올려내었다. 지금까지 무얼 했느냐고 호통을 치자 동자승은 “상추를 속아 도랑에서 씻고 있는데, 합천 해인사에서 화재가 났습니다. 불을 끄느라 지체되었습니다.” 라고 하였다.

법정스님은 평소에도 기이한 행동을 하곤 했던 동자승이 돌러댄 말이라 생각하고 탄식하였다. 그러나 스님은 바로 꾸짖지 않고, 다만 동자승의 이야기를 적어 두었다. 그리고 한참 뒤, 법정스님은 해인사 스님을 만난 자리에서 어느날 어느날 해인사에 화재가 있었느냐고 물었다. 그러자 해인사 스님은 깜짝 놀라며, “어떻게 아셨습니까? 그날 밤 화재가 났는데, 이내 사찰 전체를 삼킬 만큼 크게 번졌습니다. 발만 동동 구르고 있는데, 난데없이 뇌성벽력과 함께 소낙비가 쏟아졌습니다. 불 꺼진 자리에 상추 잎들이 떨어져 있어 지금까지도 기이하게 생각하고 있습니다.” 라고 말하였다. 동자승은 놀란 법정스님에게 “열심히 수양하시어 도통하시면, 훌륭한 큰스님이 되어 중생을 올바르게 선도하시오. 내가 바로 관세음보살이요.” 하면서 사라졌다. 이 후 법정스님은 구도에 정진하여 무루지(無漏智, 모든 번뇌의 허물을 여윈 청정한 지혜)를 터득했고, 성심껏 중생을 보살폈다고 전해진다.

22. 낙안선사와 조상국 불망단 - 김정구 청룡동 범어사

조선시대의 배불승유정책 때문에 사찰에 부여된 부역의 수가 무려 30종에서 40종에 이르러 승려들이 공부할 겨를이 없이 부역에 바쁘게 종사해야했다. 낙안스님은 이를 개탄하고 이 부역만은 면하고 마음껏 공부하며 살아야겠다고 결심하였다. 설사 금생에 안되면 내생이라도 이루고자 하였다. 이에 “보시정신을 가지고 자기가 가진 재물을 모두 가난하고 병든 사람에게 나누어 주며, 나라의 고급관리가 되리라. 그리고 그 관리의 특권으로 범어사 스님들의 부역을 혁파하리라” 하고 그날부터 힘이 닿는 대로 무주상보시의 큰 원행을 스스로 실천하였다. 스님은 돌아가시기 전에 세 가지의 증명할 일을 남겨 놓기로 하였다. ‘나라의 고급관리가 되어 돌아올 때에는 모든 관리가 다 일주문 앞에서 말에서 내리는데 자신은 어산고 앞에서 내리겠으며, 자신이 쓰던 방을 봉해 두었다가 스님 스스로가 열 것이며, 사찰의 어려움을 물어서 해결할 것을 약속하리라’ 라는 것 이었다.

어느날, 순상국이라는 중앙의 관리가 온다는 전갈을 받고 범어사 스님들은 어산교까지 나가서 행렬을 지어 기다렸다. 이 사람은 일주문까지 말을 타고 올라가는 상례를 깨고 어산고 앞에서 말에서 내리는 것이다. 그리고 사찰을 자세히 돌아본 뒤 수십 년 동안 봉해둔 낙안선사의 방앞에서 기어이 문을 열라하여 봉함을 뜯고 열어보니 개문자시폐문인(開門者是閉門人)이란 스님의 친필 유묵이 몇 십년의 세월속에 얼룩져 있었던 것이다. 주지스님의 차 대접을 받으면서 36종의 부역을 혁파해 줄 것을 약속하고 돌아가서 그 즉시 동래부서에게 명하여 시행하게 하였다고 전한다. 그 증거로써 지금 어산교에서 옛길로 500m쯤 내려가면 5기의 비석이 있는데, 그 한 가운데 순상국조공엄혁거사폐영세불망단(巡相國趙公嚴革袪寺弊永世不忘壇)이라는 비석이 그것이다. 불망비 뒷면에조엄공의 공적을 기리고자 220여자의 비문을 적어 놓았다.

【자료】조엄공 영세불망단의 비문

「조공께서 1757년 가을에 동래부에 부임해 오셨는데, 경내에 있는 사찰들은 모두 산성의 방위를 위하느라 피해를져 있었다. 먼저, 부중(府中)의 여러 가지 폐단을 제거하고, 3년이 지난 1759년 봄에 경상도 관찰사로 옮겨 가게 되었다. 동래부 경내 각 사찰의 의승번채(義僧番債, 조선시대 각도의 승려들로 하여금 남한·북한산성의 방비로 거주한 승려들이 전담하고 대신 그들에게 지급할 급료를 지방 승려들에게 징수했던 돈)와 범어사에서 좌수영에 헌납하는 지창전(紙倉錢)을 비변사에 보고하여 혁파한 뒤로 대개 수영에서 요구하는 노역을 일체 감면하였다. 보장(保障, 적의 침입을 막기 위해 돌이나 흙으로 쌓은 보루와 성)을 원대히 생각하고 이미 피해를 사찰을 구제한 데다가 백성을 불쌍히 여기던 나머지 은택을 가난한 승려들에게까지 뻗게 하였다. ‘공께서 부임하셨을 때 나의 부친께서 서리(書吏) 반 열의 우두머리셨기에 많은 승려들이 찾아와 옛 일에 관해 묻고 나에게 기문을 요청하였다. 나 또한 추억하며, 삼가 기록하여 돌려 보낸다.’ 라고 음각돼 있다.

23. 개좌고개와 누령이 - 김정구 회동동

금사공단을 거쳐 회동동 동대교를 지나 개좌도로를 따라가면 아홉산과 운봉산 사이에 가파르고 높은 고개가 나타나는데 한살(大谷)고개, 속명으
로 개좌고개(犬座谷, 개좌골 : 누령이의 충실함을 기리는 고개)라고 한다.

옛날 이 고개 길은 동래에서 철마로 통하는 유일한 산길이었다. 기장지역의 장정들은 동래의 각 진영에서 일정기간 파견 근무를 하는 입방군 군졸로 복무하였다. 상서면 연귀동(현 철마면 연구리) 인근에 살고 있던 서흥(1628년)은 부산진성의 군졸로 소집되어 근무하게 되었다. 그러나 홀로 노부모를 모시고 살아 연귀동에서 부산진성까지 통근하기로 하고 매일 백이십리 길을 내왕하였다. 혼자서 맹수가 날뛰는 험한 산길을 다니기가 어려워 누령이란 개를 데리고 다녔다. 그는 마을로 들어가는 고개에서 쉬려고 누웠다가 잠에 들었다. 그 사이에 바위 너덜에 걸터둔 햇불이 풀썩에 번졌다. 이를 본 누령이는 멍멍 짖기도 하고 주인의 옷자락을 물고 끌어당기고 하였으나 주인은 잠에서 깨어나지 않았다. 그러자 누령이는 고개 밑에 있는 개울까지 달려가서 온 몸에 물을 적셔 달려 와서는 주인이 잠든 주위에 뒹굴었다. 이렇게 마른 풀썩에 물을 적셔 불이 번지는 것을 막기 위하여 여러 번 되풀이한 누령이는 지칠대로 지쳐 더는 움직일 수가 없게 되었다. 이렇게 되자 누령이는 주인을 꺼안고 제 몸으로 번지는 불을 끄려다 불에 타 죽고 말았다. 한참 뒤에 깨어난 주인은 깜짝 놀랐다. 반이나 불에 그을려 죽어 있는 누령이는 온몸에 상처를 입었고 특히 등어리는 불에 까맣게 타버렸다. 주인 대신 누령이가 제 몸을 불에 태워 목숨을 바쳤다는 이 충성스런 누령이의 희생을 전해 듣고 이 고개를 「개가 생명을 구해낸 고개」라 하여 개좌고개라고 불렀다고 한다.

이 일이 알려지자, 부산진첨사는 그 효자에 그 충견(忠犬)이라 하여 서흥의 군역을 면해 주었고, 연구리 579번지에 효자비(가로57cm×세로80cm 크기에 앞면 「孝子」글자 음각)를 세웠다. 굽도리 비각(1754년, 1959년 중수)은 2001년 기장군청에서 복원하였다. 비각 왼쪽에는 「효자 서흥정여지각」 표석이 서 있다.

24. 해월사 노스님과 이무기 - 금정산 사시골

금정산의 최고봉인 고당봉과 원효봉 사이의 계곡인 사시골은 미륵사에서 맑은 물이 흘러 아름답리 노송이 우거진 깊은 골짜기로 호랑이와 뱀이 많이 살고 있는 곳이었다. 옛날 이곳은 산성을 지키는 방어 사찰인 해월사가 있었다. 〈海月〉이란 절 이름의 어원은 「바다에 달이 맑아서 그림자가 없는데/노니는 고기가 홀로 스스로 미혹했도다(海月登無影, 해월등무영/遊漁獨自迷, 유어독자미)에 찾아볼 수 있다.

사시골의 아름다운 계곡 중간 지점, 파란 물위에 떠있는 너럭바위 중앙에는 어린아이들이 드나들 수 있을 만큼 큰 구멍이 뚫어져 있다. 이 바위 구멍은 「이무기 동굴」이라 사람이 지나가면 더운 바람을 내는 이무기가 살았다고 하는 전설이 지금까지 전해지고 있는데 그 이야기는 다음과 같다. 어느날, 갑자기 천둥과 우레가 치고 안개가 자욱히 깔리더니 다음과 같은 말이 마을 사람에게 들려 왔다. “잘 들어라, 나는 천년 묵은 이무기인데 처녀 백명만 먹으면 용이 되어 하늘로 올라간다. 일년에 처녀 한 명을 달빚은 보름날 사시골 너럭바위로 보내라. 그렇지 않으면 마을에 큰 재앙이 있을 것이다.” 하는 말이 끝나자마자 천둥과 우레가 그치고 햇빛이 뽕뽕 났다. 이 말을 들은 마을 사람들이 처녀를 매년 바치기로 결정하였다. 마을의 재앙을 없애기 위해 이무기에게 처녀를 바치는 일이 가장 큰 행사였다. 그러다 보니 마을 처녀란 처녀는 바닥이 나서 바칠 처녀가 없었고 마을 이장은 큰 고민을 하고 있었다. 그러던 중 해월사의 노스님께서 이 사실을 알고 이무기를 잡아 없애야 하겠다는 결심을 하고 나섰다. 이무기는 사시골의 좌청룡 우백호의 명당지에서 살면서 아흔 아홉명의 처녀를 먹어서 이제는 한 명만 먹으면 용이 되어 하늘로 올라가는 순간이었다.

노스님께서는 독약을 칠한 실을 절 당간지주에 묶고 손에 독실을 가지고 너럭바위 위에 알몸으로 앉아 있었다. 그날이 달 밝은 보름달이었다. 이무기는 이제 한명만 해 치우면 승천한다는 생각으로 처녀인지, 스님인지도 모르고 노스님을 삼켜버렸다. 이무기는 용이 되어 하늘로 올라간다고 여겼으나 승천이 아니라 너럭바위에서 맑은 물로 떨어져 허우적거리면서 죽고 말았다.

금정구 예술인 실태조사 설문지

안녕하십니까?
본 조사는 『금정구 문화예술인(단체) 아카이브』구축을 위한 기초자료 중 하나로, 금정구 예술인들의 생활과 예술활동의 실태를 파악하고, 현실개선을 위한 정책방안을 모색하기 위해 실시하는 설문입니다.
조사결과는 금정구 예술인들을 위한 정책개발의 기초자료로 귀중하게 활용될 예정이므로 설문에 적극적인 협조를 부탁드립니다.
본 조사의 응답내용은 통계법 제33조 및 제34조에 의거하여 통계적인 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.
귀하의 소중한 응답은 현실적인 정책수립에 귀중한 기초자료로 이용되오니 바쁘시더라도 잠시 시간을 내어 협조해주시면 대단히 감사하겠습니다.

2016년 8월
금정문화재단

※ 본 설문과 관련된 문의는 아래 연락처로 해주시면 고맙겠습니다.
담당자: 금정문화재단 생활문화팀 김** 대리 Tel. 070-****-**** E-mail ****@gjfac.org

※ 기본 생활정보에 관한 질문입니다.

1. 귀하는 예술과 관련하여 어떤 일을 하고 계십니까?

- ① 창작예술가(시인, 소설가, 화가, 작곡가 등)

② 실연예술가(배우, 무용가, 가수, 연주가 등)

③ 예술기획자(큐레이터, 공연기획자, 전시기획자)

④ 커뮤니티 아트 등 문화기획자

⑤ 무대예술(기술)종사자

⑥ (학교 및 생활, 지역) 예술강사

⑦ 교수 등 대학 및 교육관계자

⑧ 협회/단체운영자 및 종사자(예: 사진예술가협회 종사자)

⑨ 문화예술행정기관 관계자(예: 문화재단 직원)

⑩ 문화예술시설 운영자 및 종사자(예: 미술관 직원)

⑪ 예비예술인(대학 학부생)

⑫ 기타 ()

☞ 【문항1에서 ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑪으로 응답하신 경우 문항 2로 이동】

※ 본 설문은 예술가의 생활 실태를 분석하기 위한 조사로, 창작예술가, 실연예술가, 예술기획자, 문화기획자, 무대예술종사자, 예술강사, 예비예술인이 아닌 응답자는 설문을 중단해 주시기 바랍니다. 본 조사에 관심을 가져주셔서 대단히 감사합니다.

2. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- ① 남자

② 여자

3. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

- ① 20대 초반(20~25세)

② 20대 후반(26~29세)

③ 30대 초반(30~35세)

④ 30대 후반(36~39세)

⑤ 40대

⑥ 50대

⑦ 60대 이상

4. 귀하는 주로 어떤 장르의 예술분야에서 활동하고 계십니까?

- ① 문학

② 미술

③ 공예

④ 사진

⑤ 건축

⑥ 클래식 음악

⑦ 대중음악

⑧ 인디음악

⑨ 국악/전통예술

⑩ 무용

⑪ 연극

⑫ 뮤지컬

⑬ 영화/영상

⑭ 방송

⑮ 만화

⑯ 디자인

⑰ 출판

⑱ 다원융합예술

⑲ 기타 ()

7. 귀하의 예술활동경력은 어떻게 되십니까?

- ① 1년 미만

② 1년 이상~3년 미만

③ 3년 이상~5년 미만

④ 5년 이상~10년 미만

⑤ 10년 이상~20년 미만

⑥ 20년 이상

8. 귀하의 금정구 지역에서의 활동경력은 어떻게 되십니까?

- ① 1년 미만

② 1년 이상~3년 미만

③ 3년 이상~5년 미만

④ 5년 이상~10년 미만

⑤ 10년 이상~20년 미만

⑥ 20년 이상

※ 귀하의 예술(창작)관련 일과 활동형태에 관한 설문입니다.

9. 귀하는 주로 어떠한 형태로 일하십니까?

- ① 정규직

② 비정규직

③ 프리랜서

④ 고용주

⑤ 기타 ()

10. 귀하는 관련된 일을 함에 있어 계약을 체결하는 편입니까?

- ① 반드시 계약을 맺고 일한다

② 비교적 계약을 하고 일하는 편이다

③ 계약 없이 일하는 편이다

④ 계약을 맺은 적이 없다

11. 귀하는 최근에 정부나 민간이 주관하는 각종 문화사업에 참여하신 경험이 있습니까? (가장 최근에 참여한 사업을 선택해주세요.)

- ① 정부주관문화사업 (☞문항11-1로)
- ② 민간주관문화사업 (☞문항11-1로)
- ③ 없다 (☞문항12로)

11-1. 귀하는 해당하는 문화사업 참여 시 어떤 형태로 참여했습니까?

- ① 사업자 (사업주관)
- ② 기획 또는 연출자
- ③ 단위 프로그램 기획 및 운영자
- ④ 실연자
- ⑤ 스탭 (기술 등)
- ⑥ 기타 ()

11-2. 귀하는 최근 1년간 다음과 같은 항목에 지원을 받거나 관련된 사업에 참여한 경험이 있으십니까? 해당 항목에 체크해 주시기 바랍니다.

항목	지원받은 경험유무		
	받은 적 있다	받은 적 없다	신청했지만 못 받았다
공공의 창작비용지원	①	②	③
민간의 창작비용지원	①	②	③
공공의 창작공간 지원	①	②	③
민간의 창작공간 지원	①	②	③
공공문화사업 참여 (거리예술, 공공예술 등)	①	②	③
민간의 축제나 문화사업 참여	①	②	③
정부부처 행사나 이벤트 참여	①	②	③
정부의 복지서비스 지원	①	②	③
공동체 주택 등 주택지원 사업	①	②	③
사회적 기업 등 단체 및 기업 운영 지원	①	②	③
기타	① (구체적으로 :)		

12. 문화사업 참여를 하지 않으셨다면, 그 이유는 무엇입니까?

- ① 지원을 받지 않아도 활동에 무리가 없어서
- ② 정보를 알지 못해서 지원을 하지 못해서
- ③ 문화사업 지원에 필요한 구비서류가 너무 복잡해서
- ④ 문화사업에서 정한 지원대상이 아니어서
- ⑤ 기타 ()

13. 귀하는 다음과 같은 정보에 대해 얼마나 알고 있으며, 그 필요성에 대해 얼마나 느끼십니까?

항목		충분히 알고 있다				
		정말 잘알고 있다	알고 있다	보통이다	모르고 있다	전혀 모른다
지원정보	공공기관의 예술지원 정보	①	②	③	④	⑤
	기업이나 민간재단 등의 지원정보	①	②	③	④	⑤
타 사업 진행정보	정부기관의 문화예술분야 사업진행 정보	①	②	③	④	⑤
	민간 및 기업의 문화예술분야 사업진행 정보	①	②	③	④	⑤
주제별 정보	창작공간 지원정보	①	②	③	④	⑤
	예술인이 받을 수 있는 사회복지 정보	①	②	③	④	⑤
	문화분야 사회적경제활동 관련정보 (협동조합이나 사회적 기업 등)	①	②	③	④	⑤
	국제교류협력과 관련된 정보	①	②	③	④	⑤

※ 그 외에 필요하다고 생각하시는 정보가 있으면 직접 적어주시기 바랍니다.

()

13-1. 귀하는 공모사업과 지원사업에 대한 정보를 주로 어디서 얻습니까?

- ① 금정구청
- ② 한국문화예술교육진흥원(아르떼) 홈페이지
- ③ 부산문화재단 홈페이지
- ④ 예술경영지원센터
- ⑤ 지인
- ⑥ 기타 ()

14. 귀하는 예술(창작)활동을 위한 개인 창작공간을 보유하고 계십니까?

(※ 개인용 연습실이나 음악 스튜디오 등은 포함되되, 소속 단체나 회사의 연습실 등은 제외)

- ① 있음(거주공간과 분리된 별도의 공간) (☞문항 14-1로)
- ② 있음(거주공간에 있는 별도의 공간) (☞문항 14-1로)
- ③ 없음 (☞문항 15로)

14-1. 개인 창작공간의 '소유형태'는 어떻게 됩니까?

- ① 자가
- ② 임대-전세
- ③ 임대-월세
- ④ 무상임대 무상임대제공자(기관)명 : ()
- ⑤ 기타 ()

14-2. 금정구 내 개인 창작공간의 위치는 어디입니까? (세부까지 작성)

()

14-3. 개인 창작공간의 '위치'를 선정하게 된 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 임차료가 저렴하다
- ② 창작활동을 하기 위한 인프라가 풍부하다
- ③ 네트워크협력을 위한 좋은 입지를 가지고 있다
- ④ 지원을 받아 무상임대 하고 있다
- ⑤ 기타 ()

15. 예술(창작)활동을 위한 개인 창작공간을 보유하고 계시지 않다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 소속단체의 연습실을 활용하고 있음
- ② 예술장르의 특성상 개인 창작공간이 필요하지 않음
- ③ 타 연습실을 필요시 비정기적으로 임대하고 있음
- ④ 개인창작공간을 만들고 사용하는데 부담이 됨
- ⑤ 기타 ()

※ 예술활동지로서의 금정구에 대한 인식

16. 금정구에서 예술인으로 살아가는 것의 가장 큰 “장점”은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 예술을 접할 수 있는 기회가 타 지역보다 많다
- ② 예술활동을 발표할 수 있는 기회가 타 지역보다 많다
- ③ 예술인이 많이 거주하고 있어 정보 교류가 원활하다
- ④ 예술 인프라가 타 지역보다 좋다
- ⑤ 기타 ()

17. 금정구에서 예술인으로 살아가는 것의 가장 큰 “단점”은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 예술지원사업 공모 시 경쟁이 심하다
- ② 공연장, 전시장 등 발표공간 임차료가 타 지역보다 비싸다
- ③ 거주비용 등 생활비가 타 지역보다 많이 소요된다
- ④ 작품 발표공간이 양적으로 부족하다
- ⑤ 기타 ()

※ 예술가로서의 창작활동과 생활만족도에 대한 설문입니다.

18. 귀하는 ‘현재’ 예술가로서의 창작활동과 생활에 대해 얼마나 만족하십니까?

항목	매우만족	만족	보통	불만족	매우불만족
예술가로서 활동 (직업적 만족도, 활동만족도)	①	②	③	④	⑤
예술가로서의 생활 (삶의 만족도)	①	②	③	④	⑤

19. 귀하는 ‘미래’에 예술인들의 창작활동과 생활이 어떠할 것이라고 생각하십니까?

항목	매우만족	만족	보통	불만족	매우불만족
예술가로서 활동 (작업과 창작활동)	①	②	③	④	⑤
예술가로서 삶 (생활과 경제여건)	①	②	③	④	⑤

20. 귀하는 다음에 대해 어떻게 생각하시는지 체크해 주시기 바랍니다.

항목	매우만족	만족	보통	불만족	매우불만족
우리 사회는 예술을 존중한다	①	②	③	④	⑤
우리 사회는 예술가로 살아가기 적합하다	①	②	③	④	⑤
우리 사회의 예술은 지속적으로 발전할 것이다	①	②	③	④	⑤
예술의 필요성은 점점 증가할 것이다	①	②	③	④	⑤
우리 아이나 가족이 예술가로 살아간다면 적극 추천하겠다	①	②	③	④	⑤

※ 마지막으로 귀하의 기타의견을 듣고자 합니다. 예술인 창작환경, 생활환경, 일자리, 처우 등에 대해 다양한 의견이 있으시면 작성해 주십시오.

끝까지 성의 있게 응답해 주셔서 진심으로 감사드립니다.

발 행 인 금정문화재단

발 행 처 DESIGN201

발 행 일 2017. 02. 24

디 자 인 DESIGN201

Publisher Geumjeong Foundation for Art&Culture

Publication DESIGN201

Date of Issue 2017. 02. 24

Design DESIGN201