

05

한국문화예술위원회 예술정책 연구

arts change the world

공연예술



발전을 위한

무대예술 전문인력

육성방안

연구

2013. 12



한국문화예술위원회
Arts Council Korea

05

한국문화예술위원회 예술정책연구

arts change the world

공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성방안 연구

2013. 12.

공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성방안 연구

2013년 12월 인쇄

2013년 12월 발행

발행처 한국문화예술위원회

편 집 한국문화예술위원회

한국문화예술위원회

152-050 서울특별시 구로구 새말로 120

전화 02-760-4500, 600

팩스 02-760-4707

홈페이지 www.arko.or.kr

이메일 arko@arko.or.kr

본 보고서는 무단전제를 금하며,
내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는
반드시 출처를 밝히시기 바랍니다.

공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성방안 연구

/ 2013. 12.

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성방안 연구의 최종보고서로 제출합니다.

2013년 12월 31일

주 관 기 관 : (사)문화다움

책임연구원 : 추미경((사)문화다움 상임이사
/성공회대학교 문화대학원 겸임교수)

연 구 원 : 강원형((사)문화다움 기획실 팀장)
양지애((사)문화다움 연구원)
김지원((사)문화다움 연구원)

협 조 : 양경학(한국문화예술위원회 아르코예술인력개발원장)
정지은(한국문화예술위원회 아르코예술인력개발원 과장)

목 차

제1장 서 장

제1절 : 연구배경 및 연구목적	18
1. 연구배경	18
2. 연구목적	20
제2절 : 연구내용 및 연구방법	21
1. 연구내용	21
2. 연구방법	22
제3절 : 연구추진 프로세스	23

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제1절 : 무대예술 전문인력 개념 검토	26
1. 무대예술 전문인력 개념과 범주에 대해	26
2. 시사점	28
제2절 : 무대예술 전문인력을 둘러싼 정책환경 분석	29
1. 문화예술 인력양성 정책의 전반적 전개과정	29
2. 예술경영 인력정책의 주요 흐름	35
제3절 : 무대예술 전문인력 선행연구 분석	38
1. 무대예술전문인 양성 및 자격제도 연구	38
2. 무대예술전문인 현황 연구	40
제4절 : 국내외 무대예술 전문인력 양성현황 분석	45
1. 국내 무대예술 전문인력 양성현황	45
2. 해외 무대예술 전문인력 양성현황	57
3. 시사점	67

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

제1절 : 공연무대예술아카데미 운영현황	70
1. 공연무대예술아카데미 설립 경과 및 연혁	70
2. 공연무대예술아카데미 운영개요 및 교육과정	73

3. 공연무대예술아카데미 자체분석 결과	77
4. 연차별 종합 진단 및 주요 이슈	80
제2절 : 공연무대예술아카데미 분석 시사점	84
1. 아카데미 정체성	84
2. 전공분야	84
3. 학사제도	85
4. 교육운영	85
5. 홍보 및 네트워크	86

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

제1절 : 조사 개요 및 내용	88
1. 조사 개요	88
2. 조사 내용	89
제2절 : 조사 결과	90
1. 설문조사 결과	90
2. FGI 결과	107
제3절 : 종합 시사점	111
1. 설립 필요성	111
2. 미션·비전	111
3. 프로그램 구성	112
4. 운영	112

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

제1절 : 무대예술아카데미 설립 방안	114
1. 무대예술아카데미 설립 필요성 종합	114
2. 무대예술아카데미 미션과 비전	117
3. 무대예술아카데미 프로그램 구조	121
4. 무대예술아카데미 운영	125
5. 무대예술아카데미 설립을 위한 추진 로드맵	128

제2절 : 무대예술아카데미 활성화 방안	130
1. 무대예술 전문인력 지원사업을 통한 무대기술 스태프 지원	130
2. 무대예술아카데미 이수 경력인정 방안	132
3. 학점은행제를 통한 학위취득 방안	133
부록	135
참고문헌	143

표 차례

〈표 1〉 공연예술전문인 관련 조항	27
〈표 2〉 무대예술전문인 범주	27
〈표 3〉 국내 예술경영 전문인력 양성정책 주요 흐름	36
〈표 4〉 지역별 공연예술시설 담당업무 평균 인력 현황	41
〈표 5〉 무대예술전문인 자격검정위원회 제도 개요	43
〈표 6〉 무대예술전문인 배출현황(2000~2012년)	44
〈표 7〉 무대예술 전문인력 양성 대학기관 현황	46
〈표 8〉 무대예술 전문인력 양성 대학기관의 교과과정 현황	48
〈표 9〉 무대예술 전문가 협회 현황	53
〈표 10〉 민간기관 무대·공연예술 교육 프로그램	54
〈표 11〉 무대예술 전문인력 양성 민간기관 교육과정 현황	55
〈표 12〉 유럽의 무대예술 전문인력 양성 단체 및 협회	57
〈표 13〉 Royal Academy of Dramatic Art Course 개요 및 커리큘럼	59
〈표 14〉 미국의 무대예술 전문인력 양성 단체 및 협회	61
〈표 15〉 California Institute of the Arts, School of Theater/ Design and Production Course	64
〈표 16〉 공연무대예술아카데미 교육프로그램 추진 연혁	71
〈표 17〉 아르코예술인력개발원 공연무대예술아카데미 운영개요(2010년 기준)	74
〈표 18〉 공연예술아카데미 세부 교육과정	75
〈표 19〉 무대예술아카데미 세부 교육과정	76
〈표 20〉 2004~2010년 무대예술아카데미 종합 진단 및 주요 이슈	80
〈표 21〉 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사 개요	88
〈표 22〉 설문조사 기간 및 대상	90
〈표 23〉 설문응답자 기본 정보 분석	91
〈표 24〉 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사 결과 종합	106
〈표 25〉 FGI 개요	107
〈표 26〉 FGI-신규 무대예술 전문인력 양성시 고려사항	109
〈표 27〉 한국적 미(美)에 대한 개념 예시	118

〈표 28〉 아르코예술인력개발원 교육공간 및 시설	122
〈표 29〉 신규 전문인력을 위한 무대예술아카데미 운영(안)	127

그림 차례

[그림 1] 연구목적	20
[그림 2] 연구방법	22
[그림 3] 연구추진 프로세스	23
[그림 4] 문화예술 인력정책 전개과정	31
[그림 5] 제1차 국가인적자원개발기본계획 정책영역과 과제	32
[그림 6] 제2차 국가인적자원개발기본계획 정책영역과 과제	33
[그림 7] 공연예술시설 담당업무별 인력 현황	40
[그림 8] 아르코예술인력개발원 SWOT 분석	78
[그림 9] 아르코예술인력개발원 대응전략	79
[그림 10] 공연·무대예술아카데미 인지도	93
[그림 11] 공연·무대예술아카데미 참여경험	94
[그림 12] 공연·무대예술아카데미 참여횟수	94
[그림 13] 공연·무대예술아카데미 만족도	95
[그림 14] 신규 무대예술 전문인력 양성 필요성 조사결과	96
[그림 15] 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 교육과정	96
[그림 16] 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 교육기간	97
[그림 17] 무대예술아카데미 설립 시 참여여부	98
[그림 18] 무대예술아카데미 설립 시 참여 이유(종사자)	99
[그림 19] 무대예술아카데미 설립 시 미참여 이유(종사자)	99
[그림 20] 무대예술아카데미 설립 시 참여 이유(학생)	100
[그림 21] 무대예술아카데미 설립 시 미참여 이유(학생)	100
[그림 22] 무대예술아카데미 설립 시 필요 세부 교육	101
[그림 23] 무대예술아카데미 설립 시 받고 싶은 교육	102
[그림 24] 무대예술아카데미 설립 시 원하는 교육 유형	102
[그림 25] 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육기간	103
[그림 26] 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육횟수	103
[그림 27] 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육비용	104
[그림 28] 무대예술아카데미 설립 시 과정별 적정 교육생 수	104
[그림 29] 무대예술아카데미 프로그램 구조(안)	121

[그림 30] 무대예술아카데미 설립을 위한 추진 로드맵(안)	129
[그림 31] 무대예술 전문인력 지원사업 기대효과	131

제1장 서 장

제1장

서 장

제1절 : 연구배경 및 연구목적

1. 연구배경
2. 연구목적

제2절 : 연구내용 및 연구방법

1. 연구내용
2. 연구방법

제3절 : 연구추진 프로세스

제1장 서 장

제1절 연구배경 및 목적

1. 연구배경

- 21세기 문화의 시대, 국민의 문화욕구가 지속적으로 높아지면서 공연예술의 대형화와 전문화 경향이 커짐과 동시에 지역과 마을 단위로까지 크고 작은 예술행사와 문화이벤트가 확산되고 있음. 이로 인해 국제적 공연교류 뿐만 아니라 지역에서의 공연활동도 다양하게 확장되고 있음.
- 때문에 다양한 유형의 공연장에서 요구되는 전문적이고 수준 높은 공연을 위한 무대예술 전문인력 수요는 지속적으로 늘어나고 있으며, 실내 공연 외에도 다양하게 펼쳐지는 야외 공연 등에서 무대예술 전문인력 수요도 늘어나고 있음.
- 한편, 국내 공연예술시장은 지속적으로 확장되고 있으며, 공연분야 종사자도 양적으로 성장하고 있음. 『2012 공연예술실태조사¹⁾』에 따르면 공연시설 수는 2007년 662개에서 2011년 868개로 206개가 증가하였고, 종사자 수는 2007년 9,037명에서 2011년 10,039명으로 1,002명이 증가한 것으로 나타났으며, 매출액은 2007년 2,879억 원에서 2011년 약 287억 원이 늘어난 3,167억 원으로 모든 면에서 양적 성장이 나타남.²⁾
- 공연예술시장의 확장과 더불어 분야별 전문인력의 성장이 뒷받침되는 것이 중요한데, 공연예술시장의 양적 성장과 콘텐츠 영역의 확장에도 불구하고 공연예술산업의 불안정한 고용과 열악한 근로조건으로 인해 이 분야에 우수한 인력의 유입과 체계적 안착이 원활하지 못하여 양적 확장 대비 질적 성장이 이루어지지 않은 실정임. 특히 전문 무대기술인력에 대한 수요는 지속적으로 성장하고 있는 것에 비해 현장에서의 수급은 원활하지 않은 것으로 나타남.
- 일례로 2009년 뮤지컬 인력조사 결과, 배우는 2,349명에서 2,840명으로 17.3% 증가한 반면, 무대기술 스태프는 174명에서 126명으로 27.6% 감소한 것으로 나타났다. 또한 해당분야 인력양성에 시급한 분야로 1순위 콘텐츠 개발 창작인력, 2순

1) 예술경영지원센터, 『2012 공연예술실태조사』, 2012.

2) 추미경 외, 『공연분야 예술경영 전문인력 직무구조 분석 및 양성방안 연구』, 문화부/예술경영지원센터, 2013, p.3.

제장 서 장

위 무대기술인력 순으로 조사됨³⁾.

- 무대예술 인력정책은 경제성장과 국민소득 증대라는 한국사회의 변화 속에서 그동안 등한시 되었던 국민들의 삶의 질에 대한 욕구 증대와 함께 국민의정부 시기, 국가예산의 1%가 넘는 예산을 문화예술 발전을 위해 편성, 많은 공연장 건립과 동시에 시설 및 기관의 운영 활성화가 새로운 과제로 등장하면서 본격적으로 추진되기 시작하였음. 이러한 환경변화는 공연예술 분야의 전문성을 필요로 하였으며, 그 중 무대기술 스태프 수요 증가를 가속화 시켰음.⁴⁾
- 최근에는 무대기술 스태프에 대한 수요가 양적으로 팽창하면서 그에 따른 질적 변화에 대한 요구가 일어나고 있음. 특히 공연예술은 새로운 하드웨어와 기술 도입으로 나날이 발전하면서 공연물의 대형화와 전문화가 진행되었고, 무대기술 스태프의 전문화와 세분화 과정으로 자연스럽게 연결되었음.
- 이러한 흐름 속에서 아르코예술인력개발원은 1992년 무대미술전문아카데미를 시작으로 무대예술아카데미를 운영, 2011년 폐지 전까지 국내 최초의 무대예술 전문 교육기관으로서 무대예술전문 현장인력 배출의 선도적 역할을 수행하였음.
- 그러나 1994년 이후 국내 대학들에 무대미술학과 설치가 늘어나고, 대학 공연예술 관련 학과(전국적으로 50여 곳)와 여타 유사교육 기관 증가로 특성화 및 차별성 관련 경쟁력이 약화되기 시작했고, 변화된 환경에 부합하는 인력양성 세부전략 부재로 2011년 핵심 사업이었던 ‘공연·무대예술아카데미’를 폐지하게 됨.⁵⁾
- 하지만 별다른 대안을 마련하지 못한 채 ‘공연·무대예술아카데미’를 폐지함으로써 아르코예술인력개발원 무대예술 전문인력 교육을 통해 현장에서 바로 활용할 수 있는 인력공급 루트가 차단되었고, 이로 인해 무대기술 지원인력의 수급에 불균형을 초래하고 있는 상황임.
- 한편 무대예술 관련 신규 전문인력을 양성하고 있는 관련 대학은 학제의 제도화된 틀과 충분하지 못한 무대예술 관련 인프라로 인해 졸업 후에 바로 현장인력으로 연계되는 데 한계를 가지고 있으며, 민간 기관은 교육재원 등의 상황으로 인해

3) 2011년 국내 뮤지컬 산업현황 및 발전방안 연구결과 참조

4) 이용석, 『무대기술 스태프 양성 및 재교육 연구』, 한남대학교 사회문화대학원 석사논문, 2003, p.7.

5) 2013년 현재는 단기연수 재교육 프로그램만 추진하고 있음.

제1장 서 장

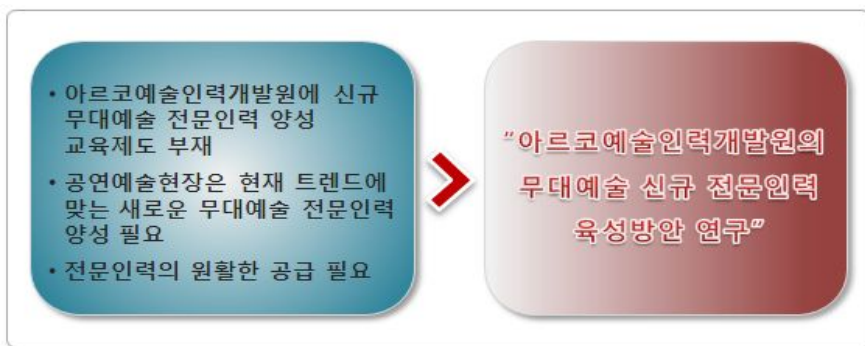
안정된 기반 위에서 체계적인 무대예술 전문인력 양성과정을 지속하지 못함.

- 또한 아르코예술인력개발원에서도 현재 무대예술 신규인력에 대한 교육과정에 초점을 두고 있지는 않으며, 현장 종사자 중심의 단기 재교육과정 중심으로 운영되고 있음. 때문에 국내 공연예술 현장에는 무대예술 신규 전문인력이 체계적으로 양성되어 현장으로 바로 연계되면서 현장과 더불어 성장하는 구조가 비어 있는 실정임.
- 이러한 상황을 종합할 때, 국내 무대예술 전문인력의 토대를 튼튼히 하는 가운데 변화하는 공연예술시장 환경에 능동적으로 대처하고, 공연예술 현장으로 유연하게 수급하고 교류할 수 있는 신규 무대예술 전문인력 양성에 대한 제고가 필요한 시점임. 또한 공연예술 현장은 새로운 하드웨어와 기술의 도입에 따라 현재 트렌드에 맞는 새로운 무대예술 전문인력 양성이 필요할 뿐만 아니라 늘어나는 공연예술 수요에 맞추어 현장 전문인력의 원활한 공급이 필요한 상황임.

2. 연구목적

- 이러한 맥락 속에서 본 연구는 변화하는 공연예술환경에 필요한 아르코예술인력개발원의 무대예술 신규 전문인력 육성방안을 모색하는 것을 그 목적으로 설정함. 이를 통해 무대예술전문인 재교육 및 신진무대예술전문인 양성기관으로서의 아르코예술인력개발원의 위상을 정립하고 발전방안의 토대를 형성하는데 기여하고자 함.

[그림 1] 연구목적



제1장 서 장

제2절 연구내용 및 연구방법

1. 연구내용

□ 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 무대예술전문인에 대한 개념과 정의를 정리하고, 무대예술 전문인력 육성을 위한 인력양성 정책환경을 분석함. 또한 무대예술전문인 자격제도 및 양성현황, 국내외 교육기관에 대한 검토를 통해 현재 무대예술 전문인력 운영에 대한 문제점을 파악하고 해결하기 위한 시사점을 도출함.

□ 공연·무대예술아카데미 현황 분석

- 향후 무대예술아카데미 부활 시 체계적인 운영방안을 설립할 수 있도록 현재까지 진행된 공연·무대예술아카데미 설립, 연혁, 운영과정 등에 대한 검토 및 아카데미에 대한 자체분석 시사점을 검토하도록 함.

□ 무대예술분야 신규교육 수요조사 및 분석

- 무대예술 전문인력 양성을 위해서는 실질적인 교육 및 운영방안을 수립할 필요가 있으며, 이를 위해 현장 종사자 및 관련전공 학생을 대상으로 설문조사를 실행함.
- 또한 무대예술 전문가 대상의 FGI를 실행함으로써 현장의 의견을 수렴, 반영하도록 함.

□ 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

- 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 새로운 무대예술아카데미의 설립필요성 및 미션과 비전, 프로그램 구조, 운영방안 등을 마련하고, 추진 로드맵을 제시함. 또한 무대예술 전문인력 육성에 기여할 수 있도록 무대예술아카데미 활성화를 위한 다양한 방안을 제시함.

제1장 서 장

2. 연구방법

□ 문헌자료 조사, 분석

- 국내 무대예술 전문인력 육성/ 지원 정책 관련 각종 문헌자료, 아르코예술인력 개발원 및 무대예술아카데미 기초현황에 관한 자료, 관련 정책보고서, 선행 연구논문 등을 조사, 분석함.

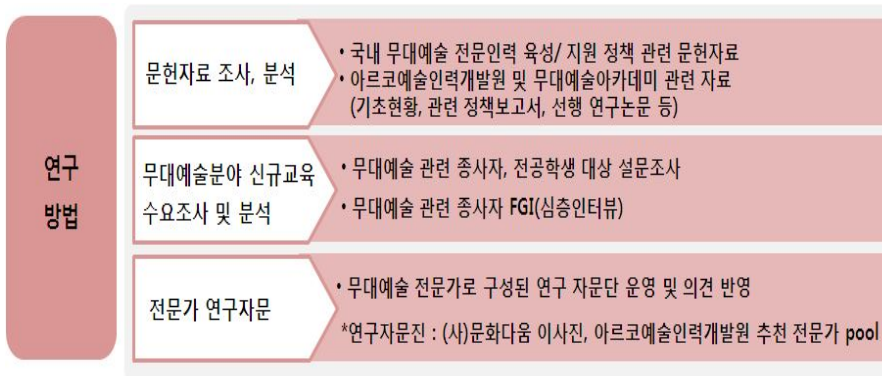
□ 무대예술분야 신규교육 수요조사 및 분석

- 무대예술 관련 전문종사자, 무대예술 전문인력에 대한 설문조사 및 FGI(심층인터뷰)를 통하여 무대예술아카데미 설립 필요성 및 프로그램 구성/ 운영에 대한 의견을 수렴, 연구에 반영함.

□ 전문가 연구자문

- 연구에서 고려해야 하는 전반적 사항에 대해 무대예술 전문가로 구성된 연구자문단을 운영, 반영하도록 함. 연구자문진은 (사)문화다움 이사진 및 아르코예술인력개발원에서 추천한 무대예술 전문가 Pool을 유연하게 연계함.

[그림 2] 연구방법

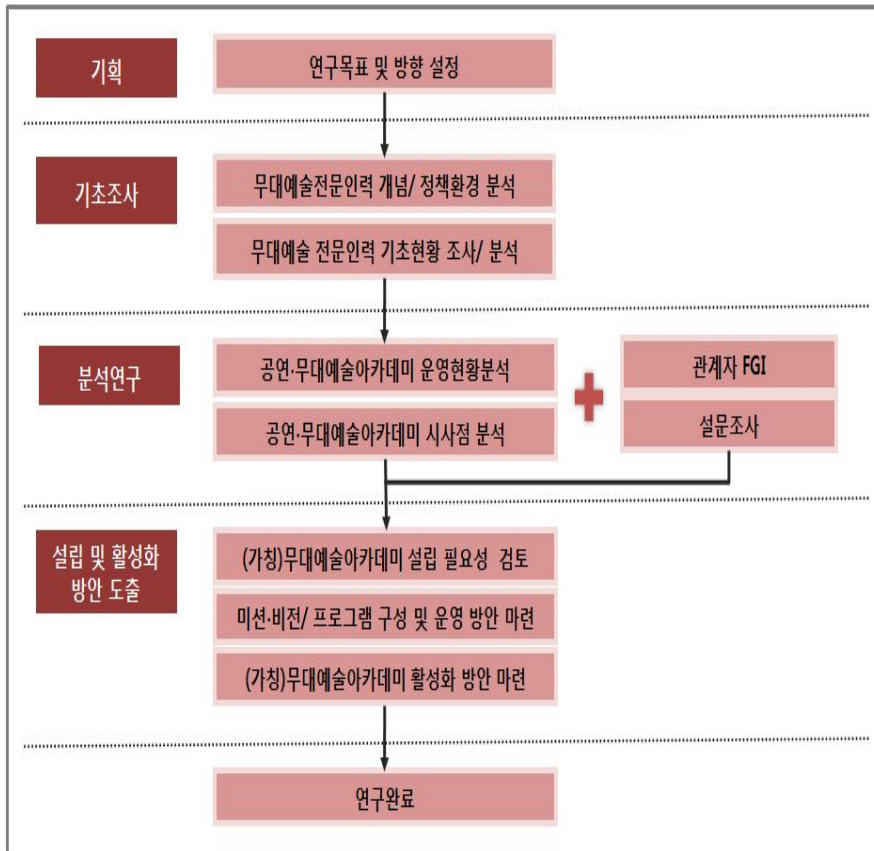


제1장 서 장

제3절 연구추진 프로세스

- 본 연구는 ‘기획 → 기초조사 → 분석연구 → 설립 및 활성화 방안 도출’의 4단계로 진행되며, 각 단계별 추진 프로세스는 다음과 같음.

[그림 3] 연구추진 프로세스



제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제2장

무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제1절 : 무대예술 전문인력 개념 검토

1. 무대예술 전문인력 개념과 범주에 대해
2. 시사점

제2절 : 무대예술 전문인력을 둘러싼 정책환경 분석

1. 문화예술 인력양성 정책의 전반적 전개과정
2. 예술경영 인력정책의 주요 흐름

제3절 : 무대예술 전문인력 선행연구 분석

1. 무대예술전문인 양성 및 자격제도 연구
2. 무대예술전문인 현황 연구

제4절 : 국내외 무대예술 전문인력 양성현황 분석

1. 국내 무대예술 전문인력 양성현황
2. 해외 무대예술 전문인력 양성현황
3. 시사점

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제1절 무대예술 전문인력 개념 검토

1. 무대예술 전문인력 개념과 범주에 대해

가. 사전적 정의

- ‘무대예술전문인’이란 “각종 공연장 등의 무대에서 무대기계, 무대조명, 무대음향 등의 전반적인 일을 하는 사람”을 말하며, 1999년 무대예술전문인 양성의 실효성 확보를 위해 무대음향, 무대조명, 무대기계 분야에 국가자격인증제를 도입하면서 생겨난 전문 인력을 의미함.⁶⁾

나. 법제도적 용어로서의 '무대예술전문인'⁷⁾

- 국내에서 무대예술 전문인력이 법제도적으로 명칭화 된 것은 1995년 12월 공연법 제25조 5항을 통해서 “국가 및 지방자치단체는 공연프로그램 기획, 조명, 음향, 무대기계 등과 관련된 무대예술전문인의 양성계획을 수립, 시행하여야 한다”는 무대예술 진흥을 위한 국가와 지방자치단체의 의무조항을 처음으로 포함시키면서 부터임.
- 이때, ‘무대예술전문인’이라는 용어가 처음 등장하였고, 그 후 무대예술전문인 자격 검정제도가 실시되면서 공연예술 무대부분 지원인력에 해당하는 포괄적인 직업군의 개념으로 사용됨. 1999년 공연법이 개정되어 '공연예술 지원인력'으로 바뀌면서 인력양성 범위가 확대되었고, 무대기계 · 무대조명 · 무대음향 분야의 인력을 양성하기 위한 제도적 명칭으로 '무대예술전문인'이 사용되기 시작함.
- 현재 공연법에서 명시한 공연예술전문인에 관한 사항은 아래와 같음.

6) 네이버 지식백과(두산백과)

7) 이장원, 임지원, 『무대예술전문인 자격제도의 현황분석 및 발전방안』, 한국콘텐츠학회논문지, vol 10, no 6, 2010, 참조하여 재구성.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

〈표 1〉 공연예술전문인 관련 조항

-
- ① 문화체육관광부장관은 대통령령이 정하는 응시기준을 갖추고 제15조의 규정에 따라 지정된 무대예술전문인 검정기관이 실시하는 검정에 합격한자에 대하여 무대예술전문인 자격을 부여한다.
 - ② ‘무대예술전문인’은 무대기계, 무대조명, 무대음향 등의 종류별로 1급 내지 3급으로 구분하며, 구체적인 자격의 종류, 자격 요건 및 자격검정, 그 밖에 기타 자격증의 교부 절차 등에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
-

〈공연법 제14조, ‘무대예술전문인’ 관련 조항〉

다. 관련 연구를 통한 정의

- 무대예술전문인 개념이 현장에서부터 상용화된 용어를 법제도적으로 수용한 것이 아니라 무대예술 전문인력의 자격제도를 구축하는 과정에서 만들어진 것이어서 현재까지도 이 용어가 현장의 관련 전문인력을 포괄적으로 수용하고 있는지에 대한 논란이 일정하게 있음. 즉, 무대예술전문인은 무대예술전문 자격증 소지자를 구체적으로 가리키는 용어이므로 자격증이 없는 전문인력을 포괄하기 어렵기 때문임.
- 2011년에 진행된 한국문화예술위원회의 〈무대예술전문인 재교육 프로그램 모듈 개발〉연구에서는 이러한 무대예술 현장의 이슈를 고려하여 무대예술 전문인력의 범주를 자격증 취득자뿐만 아니라 공연예술 무대분야 현장종사자로 확대할 필요성을 제기하고 있음. 이에 따라 관련 전문가 좌담 외에도 무대, 조명, 음향 분야 무대예술전문가 및 현장 종사자를 대상으로 무대예술전문인에 대한 설문조사를 진행하여 그 의견들을 반영, 다음과 같은 무대예술인 범주를 제안하고 있음.

〈표 2〉 무대예술전문인 범주

-
- ① 무대예술전문인 자격증(1/2/3급) 소지자
 - ② 공공극장 관리자 및 책임자
 - ③ 공연장 및 현장작업 5년 이상의 종사자(관련학과 졸업자 유무 관계없음)
 - ④ 관련학과(연극학과, 뮤지컬학과, 공연예술학과 외) 졸업생으로서 공연장 및 현장작업 3년 이상의 종사자
-

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 〈무대예술전문인 재교육 프로그램 모듈 개발〉연구에서 위와 같이 무대예술전문인 범주를 설정한 이유는 대다수의 무대예술전문인들이 대학에서의 전공자들보다는 현장 작업 경력을 중요시하며, 최소 5년 이상의 현장 경험이 있는 무대예술인과 더불어 무대예술자격증 소지자를 무대예술전문인 범주에 포함해야 한다는 응답을 하였기 때문이다.

2. 시사점

- 무대예술전문인에 대한 개념이 비록 1995~1999년에 걸쳐 법제도적으로 정립되었다고 하지만, 무대예술 현장의 전문인력 생태계와는 완전하게 부합하고 있지 않음을 알 수 있음. 때문에 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미 설립 및 운영방안을 추진하기 앞서 세부 커리큘럼을 기획하고 개발하는 과정에서는 이러한 무대예술 전문인력의 개념 및 범주를 설정하는 문제를 검토해볼 필요가 있음.
- 그 이유는 실제 현장에서 종사하는 무대예술전문인 자격자는 2012년도 기준으로 2,868명이지만 많은 수의 자격증 취득자들이 현장에서 프리랜서로 활동했던 경력인정을 받은 점을 보았을 때 현재 국내 무대예술 전문인력의 범주 및 규모는 자격증 취득자뿐만 아니라 공연예술 무대분야 현장 종사자로 더 확대되어야 정확하다고 볼 수 있기 때문이다.
- 하지만 현재까지는 기존 무대예술 전문인력에 대한 실태 및 현황조사가 제대로 이루어지지 못하고 있으며, 자격증 취득자를 제외한 현장 프리랜서에 대한 개념 및 범주, 규모조차 정확히 파악되지 못하고 있는 한계점을 감안할 때 ‘무대예술 전문인력의 범주 및 규모’에 관한 실태조사는 별도로 진행되어야 할 것으로 보임.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제2절 무대예술 전문인력을 둘러싼 정책환경 분석

1. 문화예술 인력양성 정책의 전반적 전개과정

가. 문화예술 인력정책의 역사적 전개과정⁸⁾

□ 한국에서의 문화예술분야 인력정책은 일제강점기, 한국전쟁, 군부독재 등의 어려운 근현대 시기를 거치면서 한국 문화예술 지형 속 내생적 에너지에 따라 체계적으로 성장하지 못했음. 그럼에도 불구하고 문화예술 인력정책의 역사적 전개과정은 문화정책의 목표와 인력유형에 따라 시기별로 다음과 같이 4기로 구분하여 살펴볼 수 있음. 이러한 단계구분은 한국정부의 문화예술 정책의 흐름과 궤를 같이 하고 있음.

－ 1기(1948~1979년): 예술가의 창작 활동 지원정책 형성 시기

- 이 시기는 1968년에 문화공보부가 발족되고, 1973년 한국문화예술진흥원이 설립되면서 문화예술에 대한 공공지원정책이 형성된 시기임.
- 1950년대와 1960년대에는 예술부문에 대한 정부의 지원사업이 매우 취약하였으며, 정책영역도 전통문화유산 및 전통예술에 한정됨.
- 1970년대에는 주로 「제1차 문예중흥 5개년 계획」(1974~1978년)에 의하여 문화예술부문에 대한 지원이 이루어짐.
- 문화예술 인력정책의 차원에서는 전통예술 및 순수예술의 창작자들에게 창작활동을 위한 공공지원을 시작했다는 점에 의의가 있음.
- 1967년 국악사 양성소 설립, 국악 전문인력을 양성하기 위한 계기 마련됨.

－ 2기(1980~1993년): 문화공간 확대 시기

- 1980년대에 들어와서 우리나라의 예술정책은 ‘문화정책성의 확립’ 외에도

8) 황준욱 외, 『문화예술 인력정책 기반구축을 위한 기초연구』, 문화체육관광부, 2005, pp.89~98, 재구성 및 보완

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

‘문화향수권의 신장’과 ‘문화예술 창작의 활성화’를 중요한 정책목표로 설정함.

- 문화정책 대상을 예술부문에서 국민전체로, 중앙문화에서 지역문화로 확대
- 1980년대 중반부터 지역문화진흥 정책이 확대되면서 문화기반시설이 확충되기 시작함. 정부는 지방문화의 육성과 진흥을 위하여 각 지역에 종합문화 예술회관과 지역별 문화예술 전문시설을 건립하기 시작하였고, 지방문화행사에 대한 지원을 확대함.
- 국립현대미술관, 예술의 전당, 독립기념관, 국립국악당, 지역문화예술회관 등 문화예술기관과 공간이 확대되면서 예술경영 전문 인력에 대한 수요가 커지기 시작함.
- 한국문화예술진흥원은 1980년대 중반부터 문화행정 연수프로그램을 운영하기 시작하였으며, 1989년 공연예술아카데미 개설, 1992년 무대미술전문 아카데미를 개설함(1997년 이후 무대예술아카데미로 개칭).
- 1991년 국가정책으로서 예술실기 전문교육기관인 한국예술종합학교 설립, 1993년 음악원 개원

－ 3기(1993~2002년): 예술경영 인력 수요와 산업 인력정책 형성 시기

- 1990년대에는 국민들을 예술의 소비자뿐만 아니라 창작자로서 적극 인식하고, 문화적 삶을 통한 복지 수준을 증진하는 것을 보다 강조하기 시작함.
- 이 시기에 수립된 정부의 문화계획인 「문화발전 10개년계획」(1990년)에서 예술창조 부문과 예술향유 부문을 연계하는 문화매개 기능을 처음으로 강조하기 시작함.
- 1995년 지방자치제를 계기로 문화예술정책 사업이 다양화, 특성화되기 시작하였으며, 문화공간에 대해서는 민간 경영기법을 통한 효과성을 증진해야 한다는 인식이 확대되기 시작함.
- 1996년에는 기초 생활권 단위에 문화의집이 설립되기 시작함.
- 세종문화회관의 사례와 같이 공립기관에서 재단법인으로 변화하는 등 예술경영에 대한 인식이 높아지고, 문화공간이 지속적으로 확충되면서, 지역주민을 위한 양질의 문화예술프로그램을 기획하고, 관리할 수 있는 전문 인력에 대한 수요가 한층 확대됨.

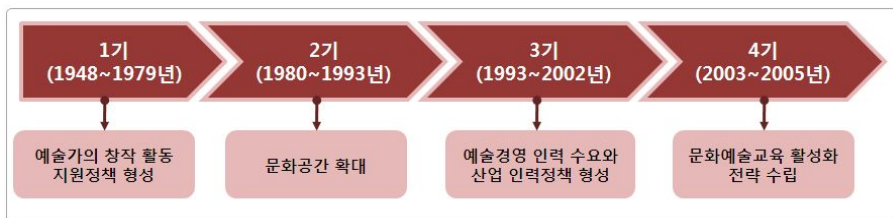
제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 1999년 무대기계, 조명, 음향기사 등 무대예술전문인 국가자격제도임.
- 국민의 정부가 들어선 1998년 이래 문화정책의 영역은 문화산업분야로 크게 확대되어 「문화산업진흥5개년계획」(1999년), 「콘텐츠코리아 비전 21」(2001년) 등 문화산업 발전을 위한 종합계획을 수립 발표함.
- 2002년부터 문화산업 전문인력 양성정책을 핵심사업으로 추진, 2004년에는 문화콘텐츠산업 인력정책 종합계획을 발표함.

- 4기(2003~2005년): 문화예술교육 활성화 전략 수립 시기

- 참여정부 문화정책으로서 예술 전문 인력에 대한 정책적 관심이 확대되고, 이를 위한 정책대안을 모색함.
- 2003년도에 수립된 「새로운 한국의 예술정책 : 예술의 힘(2004-2008년)」에는 예술 전문인력의 체계적인 양성 및 재교육사업을 위한 정책사업에 포함됨. 이 계획에는 예술시장의 공급과 매개 부분을 구성하는 전문 인력들을 해당 분야의 인력수요에 맞추어 체계적으로 육성하는 것이 예술발전에 중요하다고 강조함. 또한 이 계획은 예술시장이 기능을 하기 위해서는 예술가만이 아니라 예술기획, 예술경영, 예술교육 등 다양한 부문별 전문 인력을 양성하여 문화기반시설 운영을 활성화해야 하고, 기초예술 발전의 토대로서 예술 영재교육이 중요하다고 보고 있음.
- 2004년에 문화예술교육업무를 전담할 문화예술교육과를 설립하여 문화예술 교육정책을 체계적으로 추진하기 위한 기반을 구축함.
- 2004년도에는 문화예술교육 활성화 종합계획이 수립되고, 이를 바탕으로 2005년에 한국문화예술교육진흥원이 설립됨.

[그림 4] 문화예술 인력정책 전개과정



제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

나. 국가 차원의 인적자원개발 기본계획 수립

- 창조적 인재개발 및 육성이 미래 사회경쟁력의 핵심임을 정책적으로 받아들인 한국에서도 2001년 대통령령으로 ‘인적자원개발회의’를 설치하고, 『인적자원개발법』을 제정하였으며, 정부정책의 핵심과제로 인적자원개발 정책을 추진하고 있음.
- 대한민국정부는 2001년 국가인적자원개발기본계획을 발표, 4대 정책영역 중 하나인 ‘성장을 위한 지식과 인력개발’ 내 문화예술의 지식자산화를 위한 전문인력 양성을 과제로 제시하여 인적자원 양성에 노력을 기울임. 이 계획은 2001~2005년까지 지속적으로 추진한 중장기 과제로 교육, 직업훈련, 연구개발, 고용, 복지, 산업 등의 분야를 포괄함.⁹⁾

[그림 5] 제1차 국가인적자원개발기본계획 정책영역과 과제



9) 대한민국정부, 『국가인적자원개발기본계획』, 2001.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 제1차 인적자원개발기본계획(2001~2005년)이 종료되면서 2006년도부터 시작되는 제2차 인적자원개발기본계획(2006~2010년)이 수립되었음. 제1차 기본계획 실행이후 문제점, 추진 한계점 등의 진단을 통해 동향에 맞추어 제2차 기본계획이 수립됨.
- 제2차 기본계획의 4개 정책영역 중 '국제 경쟁력 있는 핵심인재 양성' 영역의 '지식 서비스분야 전문인력 양성'이라는 정책과제 내 문화예술 분야의 현직 종사자를 위한 교육·훈련 프로그램개발 및 전문인력 재교육 기회 확대가 포함되어 있음.
- 지식서비스 관련 교육·훈련 프로그램의 다양화·전문화 : 무역, 문화예술 분야 등 지식 서비스분야 현직 종사자를 위한 교육·훈련 프로그램 개발 및 전문인력 재교육 기회 확대¹⁰⁾

[그림 6] 제2차 국가인적자원개발기본계획 정책영역과 과제



10) 교육인적자원부·한국직업능력개발원, 『제2차 국가인적자원개발기본계획(안)』, 2005.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 이렇듯 정부의 각 부처청은 국가인력양성훈련사업에 많은 재정을 지원하고 있으나, 범정부 차원의 관리체제가 부재하면서 전반적인 체계적 사업관리가 부족하다는 문제가 대두됨.
- 이에 따라 2009년 대통령 주재 국가경쟁력강화위원회 회의에서 정부지원 훈련 사업에 참여하는 위탁훈련기관에 대한 평가계획이 보고되었고, 2010년부터 중앙 부처 직업능력개발훈련 평가를 진행함. 이 과정에서 훈련기관의 교육훈련 품질향상을 위한 전문적인 지원의 필요성이 대두됨에 따라 2012년부터 각 사업 분야의 고유성을 반영한 ‘맞춤형 컨설팅’을 도입하여 실시하게 됨.¹¹⁾
- 이와 같이 한국의 정부는 분야별 전문인력을 양성하고 체계적인 관리를 이루고자 국가 차원의 정책 틀을 제시하고 운영·평가의 단계를 진행하고 있으며, 이러한 사회적 노력을 바탕으로 사회문화예술 등 다양한 분야에서도 전문인력을 육성하는데 많은 노력을 기울이고 있음.
- 그러나 문화예술 전문인력 양성에 대한 통합적 인력정책은 아직은 미약한 편인데, 이는 국가 차원의 문화예술 인적자원관리의 정책개념과 실행체계를 정립하고 있지 않기 때문임. 향후에는 국가 차원에서의 문화예술 인적자원 체계를 통합적으로 구축하고 이를 토대로 문화예술 전문인력 정책을 체계적으로 실행할 필요가 있음.

11) 한국직업능력개발원, 『문화체육관광부 무대예술 전문교육 컨설팅 보고서』, 2013, p.3.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

2. 예술경영 인력정책의 주요 흐름¹²⁾

- 앞서 살펴보았듯이 1990년대 이후부터는 문화와 예술 분야에서 창작 영역에만 중점을 두었던 시기를 지나 문화매개 전문인력 중요성과 양성에 대한 인식이 증가하였음. 예술경영, 예술행정이라는 전공으로 일부 대학원 과정에 강좌가 개설되기 시작하다가, 문화예술 매개 전문인력 양성과정인 민간 교육기관인 다움아카데미(1998~2003년)를 기점으로 전국적으로 증가하기 시작하여 예술경영, 문화기획, 문화정책 등의 관련학과가 전국에 현재 약 50여개가 운영 중에 있음.
- 한편으로는 국민의 창의성을 높이기 위한 문화예술교육이 2004년 이후 현재까지 국가정책으로 광범위하게 추진되면서 예술창작이 아닌 예술교육을 담당하는 예술강사 인적자원의 발굴과 확산이 지속적으로 진행되었고, 현재는 약 5천명에 달하는 예술강사가 전국에서 활동하고 있음. 또 다른 축으로는 문화산업 및 문화콘텐츠 관련 전문인력 수요가 사회적으로 늘어나면서 관련학과와 전문교육이 증가되어 왔음. 전국에 문화를 중심으로 다루고 있는 콘텐츠 관련 학과는 2010년 기준으로 1,478개¹³⁾로 조사되었으며, 학교 외에도 한국콘텐츠진흥원을 비롯한 여러 기관에서 다양한 교육훈련 프로그램이 운영되고 있음.
- 국내 공연분야 예술경영 전문인력 양성은 예술경영 전문인력 양성흐름과 전반적 차원에서 궤를 같이하고 있음. 예술경영 전문인력 양성은 한국문화예술진흥원 문화예술총서 제3권 「예술경영」에서 처음으로 소개된 이래 단국대 경영대학원 등의 전공으로 운영되기 시작하면서부터임. 그 후 사회적으로 예술경영/문화기획 전문인력 양성이 본격화된 것은 1998년 한국적 문화예술경영의 전문인력 양성체계를 확립한 다움아카데미의 '다움문화예술경영 1년 전문과정' 개설을 시작으로 2000년대 전국적으로 관련 대학원 석사과정이 확산되면서부터임.
- 현재까지 예술경영 전문인력 학위과정이 사립대학 중심으로 꾸준히 증가하고 있는데, 한국예술경영학회에서 제공하는 대학 현황을 보면 약 57개의 학과가 운영되고 있음. 최근에 뮤지컬 등의 공연산업시장이 커지고 공연예술분야에 대한 관심이

12) 추미경 외, 『공연분야 예술경영 전문인력 직무구조 분석 및 양성방안 연구』, 문화부/예술경영지원센터, 2013, pp.20~22, 재구성 및 인용.

13) 한국콘텐츠진흥원, 『2010 콘텐츠교육기관 현황조사』, 2011, p21. 문화관련 콘텐츠학과는 이중에서 일부임.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

높아지면서 매년 많은 수의 예술경영 전공자가 배출되고 있음.

- 이후 정부의 문화전문인력 양성정책 차원에서 시작된 공연예술 전문인력 양성사업은 2000년 「공연법」의 개정과 더불어 1999년 수립된 '무대예술전문인 자격제도'가 실시되면서 한국문화예술위원회가 기존의 공연예술아카데미 외에도 무대예술아카데미를 중심으로 '무대예술전문교육'을 운영하고, 2006년 수립된 문화예술매개 전문인력 양성 기본계획을 바탕으로 예술경영지원센터가 문화예술매개 전문인력 양성사업을 맡아 정책적으로 추진되기 시작하였음.

〈표 3〉 국내 예술경영 전문인력 양성정책 주요 흐름

년도	내용
1987 ~ 1994년	-1987년 한국문화예술진흥원 문화예술총서 제3권 「예술경영」을 발간하여 예술경영이라는 용어가 본격적으로 공식화 되었으나 현장에 반영되진 못함 -1989년 한국문화예술진흥원 공연예술아카데미 시작 -1992년 한국문화예술진흥원 무대미술전문아카데미 시작 (1997년 이후 무대예술아카데미)
1994 ~ 1990년대 후반	-1994년 한국문화정책연구소 설립 -1997년 한국문화경제학회 창립 -1998년 다움아카데미 다움문화예술경영 1년 전문과정 개설 -1999년 무대예술전문인 자격제도 시행/한국문화예술위원회 무대예술 전문교육 실시(1992~현재까지)
2000년 초반 ~ 중반	-사립대학 대학원 중심 예술경영학과 설립 확대
2000년대 중반 ~ 현재	-2006년 문화예술 전문인력 양성 기본계획/문화관광부 -2006년 예술경영지원센터 설립 (기획경영 전문인력 양성/예술경영아카데미)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 대학원 석사과정이 주로 예술경영 일반을 다루는 포괄적 교육과정을 다루고 있는 것에 비해 예술경영지원센터의 재교육 과정은 인력의 핵심역량과 직무에 따라 주제와 내용을 세분화하고 있음. 한편으로는 <한류아카데미(전 K-Arts 아카데미)>와 같이 시대적 트렌드를 수용하는 교육과정을 국립중앙박물관, 국립국악원, 국립민속박물관, 한국공예·디자인진흥원 등의 유관기관과 공동으로 추진하고 있음.
- 한국문화예술위원회에서는 1989년 공연·무대예술아카데미가 시작된 이후 아르코 예술인력개발원을 중심으로 2010년까지 진행되어 왔으며, 2011년 아카데미가 폐지되었으나 무대예술인의 재교육 수요가 증가하면서 단기 프로그램이 재운영되기 시작하였음. 이러한 변화과정 속에서 초기 설립 시와 비교해 대외환경이 많이 변화하고, 정규대학 및 교육관련 기관이 민간에 활성화됨에 따라 기관의 위상과 역할이 달라지고, 공공의 개입의 효과성 등의 문제의식이 대두하게 됨.
- 그러나 대학원 중심의 예술경영 및 대학 중심의 무대예술 관련 전공자들이 늘어나고 있는 것과 달리, 공연예술현장에서는 실질적 현장경험이 풍부한 전문인력을 필요로 하고 있어 공연분야 인력 수요와 공급 간의 불균형이 발생하고 있음. 뿐만 아니라 재교육 실무교육과정에서도 현장의 실질적 요구와 부합하지 못하는 영역이 나타나고 있는데, 이는 변화하고 있는 문화현장에서의 새로운 역량에 대한 필요와 연결되어 있음. 공연예술시장의 변화된 직무환경에서 요구되는 전문인력 필요역량 도출을 통해 환경변화에 대응할 수 있는 새로운 교육모델이 필요한 시점임.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제3절 무대예술 전문인력 선행연구 분석

- 무대예술 전문인력 관련 선행연구가 대체로 부족한 가운데, 관련 연구는 크게 두 가지 차원에서 진행되었음. 첫 번째는 무대예술전문인 양성 및 자격제도 관련 연구로 전반적인 공연예술 전문인력 관련 연구 내에서 하위범주로 다루어졌거나, 무대예술전문인 관련 자격인증제도의 도입, 개선, 활성화와 관련된 소논문 연구가 주를 이루고 있음. 두 번째는 무대예술전문인 현황에 대한 조사연구로 현재는 예술경영지원센터와 무대예술전문인 자격검정위원회에서 주로 추진하고 있음.

1. 무대예술전문인 양성 및 자격제도 연구

가. 전반적 공연예술 전문인력의 하위 범주로 다루어진 사례¹⁴⁾

- 이 연구는 공연예술시장의 확대, 문예회관 중심의 공연장 증가에 따른 전문인력을 효과적으로 공급하기 위한 사회적 시스템을 도입하고자 추진되었는데, 공연예술 전문인력이라는 범주 내에 공연기획, 제작, 마케팅, 홍보, 극장운영, 단체운영 등 공연예술기획과 경영 관련 전문인력을 포괄적으로 포함하고 있음.
- 공연예술경영 전문인력의 수급구조를 안정화하기 위해 기존의 무대예술전문인 자격제도를 그대로 두고 그 외의 전문인력에 대해 공연예술경영전문인에 대한 국가공인 자격증 제도 도입을 검토한 연구임.
- 이 연구에서는 1999년부터 시행되기 시작한 무대예술전문인 자격인증제도가 세계적으로 유례가 없는 선진적 제도라고 평가하는 가운데, 제도의 중요한 성과를 공연예술 분야에 전문성을 갖춘 무대기술 인력을 공급하여 우리나라 공연예술의 비약적 발전을 도모하고자 한데 있다고 봄.
- 연구의 결론에서는 기존 무대예술전문인 자격제도로 구분하고 있는 세 영역, 무대기계·무대조명·무대음향을 보다 세분화할 것을 개선사항으로 제안함. 단기적 개선방안으로는 무대기계를 무대기계와 무대장치로 세분화하여 4종목으로 자격검

14) 박영정, 『무대예술 전문인 자격 인증 제도 개선 방안 연구』, 한국문화관광연구원, 2009.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

증을 하는 방안과 중장기적으로는 무대감독, 무대의상, 무대소품, 무대분장 영역에서도 자격제도를 검토하는 방안을 제안하고 있음.

나. 무대예술전문인 양성 및 자격제도 관련 독자적 연구

- 무대예술전문인 자격제도의 도입은 1992년 입안을 위한 기초연구인 <무대예술전문인 자격인증제(한국문화예술진흥원)>와 1997년 정책연구 <무대예술 전문인력 양성방안 연구(한국문화정책개발원)>를 바탕으로 1998년 문화부 차원에서 도입방침이 결정되고, 1999년 공연법 반영 및 실무추진사항 준비, 2000년 시행의 과정을 거쳤음¹⁵⁾.
- 이 제도의 도입은 무대기술 분야 노동 시장에 대한 공적 개입을 통해 시장 원리에 의해서는 인력 공급이 원활하지 않은 분야의 고용 확대에도 기여할 수 있을 것으로 기대되었으며, 자격을 갖춘 전문인력을 ‘의무배치’하도록 하는 법 조항은 이러한 맥락에서 설치됨. 이 제도는 ①무대기술 전문 인력의 양성 → ②검정에 의한 자격 인증 → ③자격자의 공연장 의무배치의 3단 구성으로 이뤄졌다고 할 수 있음. 제도 명칭은 자격 인증 제도이지만 양성에서 시작하여 배치로 완성되는 체제임.
- 그러나 본 제도의 도입 이후 ‘무대예술전문인’의 개념과 범주, ‘무대예술전문인’으로서의 객관적 자격요건 및 그에 따른 시험과목의 적절성, 자격시험 합격자와 자격증을 소지하지 않은 현장 전문가의 관계 설정 등 자격제도와 무대예술 현장인력의 관계에서 발생하는 다양한 이슈들이 제기되어 왔음.
- 이에 따라 "무대예술전문인 자격제도"에 대한 현황분석 및 활성화 방안, 개선방안 등에 대한 소연구들이 관련 전문가들의 학술지 소논문 형태로 제시되곤 했지만 본격적인 정책연구 과제로 추진되지는 않았음.
- 한국문화예술위원회에서 추진한 <무대예술전문인 재교육 프로그램 모듈 개발(이동훈 외, 2011)>이 무대예술전문인 양성에 관한 최근의 연구로서, 무대예술아카데미가 폐지된 이후 무대예술인력 대상 단기 재교육과정을 위한 교육 커리큘럼 연구로 추진되었음.

15) 박영정, 『무대예술 전문인 자격 인증 제도 개선 방안 연구』, 한국문화관광연구원, 2009, pp.74~75.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

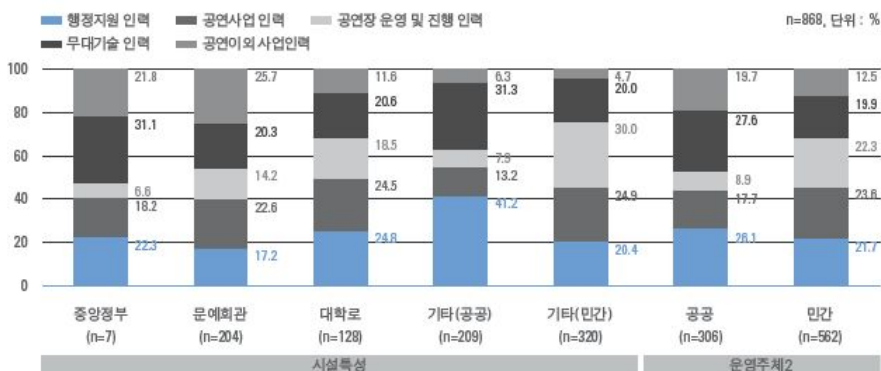
- 이처럼 무대예술 전문인력의 양성 및 자격제도화 관련 연구는 전반적으로 부족한 상황이며, 그나마 무대예술전문인 자격제도의 도입을 기점으로 체계적인 연구가 단절된 상황임. 때문에 변화된 공연예술기획제작 환경에 대한 통합적 이해와 무대예술 전문인력 양성 및 활성화 관련 현장수요분석에 기초한 실질적 정책을 구축하는 데 한계적임.

2. 무대예술전문인 현황 연구

가. 예술경영지원센터

- 예술경영지원센터는 문화관광부로부터 위임을 받아 공연예술 관련 기초통계조사를 꾸준히 추진하고 있는 기관임. 예술경영지원센터에서 발간한 「2012 공연예술 실태조사」 보고서의 ‘공연시설 인력현황’ 조사자료에 따르면, ‘담당업무별 인력 현황’은 전반적으로 행정(경영)지원 인력과 공연사업 인력, 무대기술 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타남.¹⁶⁾

[그림 7] 공연예술시설 담당업무별 인력 현황



※출처: 문화체육관광부, 『2012공연예술실태조사』, 2012, p.98.

※그래프는 범례 순서대로 아래부터 올라감

16) 문화체육관광부, 『2012공연예술실태조사』, 2012, p.98~99.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 7대 권역별 인력 현황을 살펴보면 무대기술 인력은 충청지역이 35.3%의 비율을 차지하여 다른 지역보다 높은 것으로 나타났으며, 시설특성별로는 기타(공공) 시설의 행정(경영)지원 인력 비율이 41.2%로 가장 높았고, 무대기술 인력 비율은 중앙 정부와 기타(공공) 시설의 비율이 각각 31.1%와 31.3%인 것으로 조사되었음. 운영 주체별로는 공공시설은 행정(경영)지원 인력, 무대기술 인력과 공연이외 사업인력의 비율이 민간보다 높게 나타남.

〈표 4〉 지역별 공연예술시설 담당업무 평균 인력 현황

구분		시설 수	평균 인력 수	행정(경영) 지원		공연사업		공연장 운영 및 진행		무대기술		공연이외사업	
전체		868	11.6	2.7	(23.5)	2.5	(21.2)	2.0	(16.9)	2.7	(23.0)	1.8	(15.4)
지역2	서울	312	11.5	2.2	(19.5)	3.1	(27.2)	2.0	(17.3)	2.7	(23.6)	1.4	(12.5)
	경기/인천	145	11.3	2.9	(25.6)	1.6	(14.0)	2.0	(18.0)	2.6	(23.3)	2.2	(19.1)
	강원	41	6.9	1.9	(28.2)	1.2	(17.0)	0.6	(8.7)	1.8	(25.8)	1.4	(20.4)
	충청	79	11.0	3.3	(29.6)	1.2	(11.0)	1.2	(10.9)	3.9	(35.3)	1.5	(13.3)
	전라	84	8.8	3.2	(36.9)	0.8	(8.9)	0.9	(9.7)	2.0	(22.4)	2.0	(22.2)
	경상	181	14.4	3.1	(21.6)	3.8	(26.7)	2.3	(16.1)	2.8	(19.8)	2.3	(15.8)
	제주	26	12.3	2.6	(20.9)	0.9	(7.1)	6.5	(53.0)	0.9	(7.4)	1.4	(11.6)
지역3	특별/광역시	510	11.9	2.6	(21.7)	3.3	(27.4)	1.9	(15.9)	2.6	(22.2)	1.5	(12.9)
	광역시도	358	11.1	2.9	(26.2)	1.3	(11.8)	2.0	(18.4)	2.7	(24.2)	2.1	(19.3)
지역4	수도권	457	11.4	2.4	(21.4)	2.6	(23.0)	2.0	(17.5)	2.7	(23.5)	1.7	(14.6)
	비수도권	411	11.7	3.0	(25.7)	2.3	(19.3)	1.9	(16.2)	2.6	(22.5)	1.9	(16.3)
시설 특성	중앙 정부	7	88.6	19.7	(22.3)	16.1	(18.2)	5.9	(6.6)	27.6	(31.1)	19.3	(21.8)
	문예 회관	204	20.8	3.6	(17.2)	4.7	(22.6)	3.0	(14.2)	4.2	(20.3)	5.3	(25.7)
	대학로	128	5.2	1.3	(24.8)	1.3	(24.5)	1.0	(18.5)	1.1	(20.6)	0.6	(11.6)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분		시설 수	평균 인력 수	행정(경영) 지원		공연사업		공연장 운영 및 진행		무대기술		공연이외사업	
	기타 (공공)	109	9.2	3.8	(41.2)	1.2	(13.2)	0.7	(7.9)	2.9	(31.3)	0.6	(6.3)
	민간 (공공)	320	8.1	1.6	(20.4)	2.0	(24.9)	2.4	(30.0)	1.6	(20.0)	0.4	(4.7)
운영 주체1	중앙 정부	3	127.3	30.7	(24.1)	22.0	(17.3)	7.0	(5.5)	41.3	(32.5)	26.3	(14.7)
	광역 지자체	25	41.6	9.6	(23.1)	15.8	(38.0)	2.0	(4.8)	8.1	(19.4)	6.1	(20.9)
	기초 지자체	201	10.0	2.9	(29.3)	0.9	(9.0)	1.1	(10.9)	3.0	(29.9)	2.1	(27.0)
	공기업	63	8.7	1.6	(18.8)	1.1	(12.2)	1.0	(10.9)	2.7	(31.1)	2.4	(20.1)
	재단 법인	86	28.2	5.6	(19.7)	6.9	(24.5)	4.8	(17.1)	5.2	(18.5)	5.7	(14.0)
	사단 법인	39	8.5	2.7	(31.3)	1.2	(14.6)	1.0	(11.6)	2.4	(28.4)	1.2	(3.7)
	상법인	12	14.6	2.6	(18.0)	3.4	(23.1)	5.2	(35.6)	2.9	(19.6)	0.5	(13.8)
	교육 기관	53	5.8	2.2	(38.1)	0.5	(7.8)	0.8	(13.0)	1.6	(27.2)	0.8	(8.9)
	개인	209	4.2	1.2	(27.9)	1.2	(28.8)	0.7	(15.8)	0.8	(18.5)	0.4	(7.9)
	기타	65	4.6	0.9	(19.8)	1.3	(27.3)	1.0	(22.3)	1.0	(22.8)	0.4	(19.7)
운영 주체2	공공	306	13.3	3.5	(26.1)	2.4	(17.7)	1.2	(8.9)	3.7	(27.6)	2.6	(19.7)
	민간	562	10.6	2.3	(21.7)	2.5	(23.6)	2.4	(22.3)	2.1	(19.9)	1.3	(12.5)

※출처: 문화체육관광부, 『2012공연예술실태조사』, 2012, p.99.

- 그러나 공연시설 인력의 통계자료는 순수 데이터 외 보유 자료가 없으며, 지역발시 설특성별운영주체별로 구분한 무대기술 인력에 대한 조사 외 직무별, 경력별, 연령 별 등의 추가조사는 진행되지 않았음.
- 예술경영지원센터에서 추진하고 있는 공연예술 실태조사에서는 무대예술 전문인 력에 대한 구체적 통계조사가 아직 이루어지고 있지 않으며, 공연시설의 무대기술 인력이라는 포괄적 범주로 기초 데이터만 수집 통계화 되고 있는 단계라 하겠음. 따라서 향후 무대예술 전문인력의 구체적 직무 및 인력 현황에 대한 조사가 체계적 으로 추진되는 것이 필요하며, 이를 바탕으로 인력양성 및 자격제도의 효과성 등을 실증적으로 분석하는 것이 중요함.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

나. 무대예술전문인 자격검정위원회

- 현재, 제출된 보고서 및 통계조사 등을 통합해서 그나마 무대예술 전문인력의 현황 파악이 가능한 자료로는 무대예술전문인자격 검정자격위원회에서 배출된 자격증 취득 인력이 있음. 이 자료는 무대예술전문인 관련 연구자료에서 제시되고 있는 인력현황과 가장 유사한 수치임.
- 무대예술전문인 제도는 현재, 무대예술전문인 자격검정위원회를 통해 시행하고 있는데, 국립중앙극장이 이 위원회제도를 운영함으로써 검정기관의 역할을 위임받아서 추진하고 있음. 이 제도는 1999년 5월 무대기계·무대조명·무대음향 분야의 무대예술전문인 국가자격제 도입을 통하여 무대예술분야 전문인력 확충과 저변확대를 기하고자 공연법 제14조에서 동 자격제를 도입한 것임.¹⁷⁾

〈표 5〉 무대예술전문인 자격검정위원회 제도 개요

구분	내용
검정기관	-국립중앙극장(2004.1.1. 지정)
자격명칭	-무대예술전문인
자격분야	-무대기계·무대조명·무대음향
자격등급	-자격분야별 1급, 2급, 3급
자격부여	-문화체육관광부장관 명의의 무대예술전문인 자격증 부여
무대예술전문인 의무배치	-객석 500석 이상의 공공 공연장
관련법령	-공연법 제13조, 제14조 및 동법 시행령 제11조~제18조

※출처: 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지 www.staff.or.kr

- 무대예술전문인 자격검정위원회에서는 자격시험 외에도 검정합격인정제도를 통해 무대예술전문인을 대상으로 해당분야의 실무경력이 일정기간 이상인 자에 대하여 실무경력으로 자격을 취득할 수 있도록 하고 있음.

17) 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지 www.staff.or.kr

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 무대예술전문인 자격검정위원회에 따르면, 2000년에 무대예술전문인을 배출하기 시작하여 2000~2012년까지 총 2,868명을 배출하였고, 무대조명이 998명으로 가장 많은 전문인이 배출되었음. 시험합격과 합격인정의 비율은 무대기계 분야는 비슷하였으나, 무대음향 분야는 시험합격 전문인이 합격인정 전문인의 2배 정도의 비율을 차지하고 있는 것을 알 수 있음.
- 약 13년간의 무대예술전문인 배출현황을 살펴본 결과 앞으로도 자격검정위원회를 통한 전문인 배출은 계속 증가할 것으로 예상되며, 실무경력 인정을 통한 자격증 취득(합격인정)자의 비율은 줄어드는 반면 시험합격자의 비율 또한 증가할 것으로 예상됨.

〈표 6〉 무대예술전문인 배출현황(2000~2012년)

분야	등급	총계	시험합격	합격인정
무대기계	1급	203	84	119
	2급	244	100	144
	3급	450	284	166
	소계	897	468	429
무대조명	1급	209	115	94
	2급	297	153	144
	3급	492	360	132
	소계	998	628	370
무대음향	1급	172	98	74
	2급	224	115	109
	3급	577	451	126
	소계	973	664	309
총계		2,868	1,760	1,108

※출처: 무대예술전문인자격검정위원회 내부자료

- 그런데, 자격검정위원회를 통해 무대예술전문인의 총 배출현황 및 세 분야별 현황을 통계적으로 알 수는 있지만, 자격증 소지자 외 현장 종사자를 포함한 무대예술 전문인력의 전반적 지형을 통계적으로 파악하는 데는 한계적임.
- 또한 무대예술 인력의 직무구조, 필요역량 관련 현황 및 현장의 수요를 파악할 수 없기 때문에 무대예술 전문인력의 효과적 양성방안 및 재교육 방안의 수립에 근거로 활용하기에 부족함.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

제4절 국내외 무대예술 전문인력 양성현황 분석

1. 국내 무대예술 전문인력 양성현황

- 국내에서 신규 무대예술 전문인력의 종합적 양성은 무대기술 관련 전문인력 기반이 허약했던 시절인 1992년 한국문화예술진흥원에 설치된 무대미술전문아카데미로부터 시작되었다고 해도 과언이 아님. 무대미술전문아카데미는 2007년 무대예술 아카데미로 명칭 변경되어 2011년 폐지 전까지 지속적으로 운영되면서 국내 무대예술 전문인력의 산파 역할을 해왔고, 그 성과는 대학 및 민간기관으로 다양하게 확산되었다고 볼 수 있음.
- 그런데, 아르코예술인력개발원의 공연/무대예술아카데미 사업폐지 후, 공연예술 아카데미 영역은 관련 대학 등 민간 전문영역을 중심으로 전문가 양성 및 현장운영이 잘 이루어지고 있는 것으로 평가됨. 그러나 무대예술아카데미는 민간이전 과정 이후에도 관련 대학에서의 전문가 양성 및 현장운영에서 상대적으로 어려움이 있다고 여겨지고 있음.
- 현재 공연예술관련 학부를 운영 중에 있는 대학과 민간기관에서 무대예술 전문인 양성을 위해 일부 교육과정을 진행하고 있으나, 일부 대학을 제외하고는 전문화된 무대예술 전문인력을 양성하는데 일정한 한계를 노출하고 있음. 이는 무대예술 전문인력 양성과정이 실질적으로 운영되기 위해서는 기본적으로 극장, 무대장치, 무대음향, 무대조명 등의 무대예술 관련 수업 인프라를 체계적으로 구축하고 있어야 하고, 수업을 통해 현장과의 연계성이 높아야 하는데, 개별 대학이나 민간 기관이 수용할 수 있는 범위가 제한적이기 때문인 것으로 보임.

가. 대학기관

1) 개요

- 무대 공연예술관련 교육을 진행하고 있는 대학은 총 25개 학교로 국립 1개교,

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

사립 24개교가 있으며, 사립학교는 4년제(10개교), 전문대학(10개교), 종합대학(1개교), 학위취득기관(3개교)으로 구분됨.

〈표 7〉 무대예술 전문인력 양성 대학기관 현황

기관명			인원*	교육과정
국립	4년제	한국예술종합학교	18명	-연극원: 무대미술과
사립	4년제	경기대학교	30명	-연기학과
사립	4년제	경희대학교	40명	-연극영화학과
사립	4년제	경희사이버대학교	00명	-정보·문화예술학부: 문화예술경영학과
사립	4년제	대구예술대학교	33명	-공연음악전공
사립	4년제	동국대학교	50명	-연극학부
사립	4년제	상명대학교(천안)	47명	-공연영상미술학과: 무대디자인전공, 무대의상분장전공, 무대조명·음향전공
사립	4년제	서경대학교	50명	-공연예술학부: 무대패션전공, 무대기술전공
사립	4년제	성균관대학교	23명	-연기예술학과
사립	4년제	용인대학교	17명	-뮤지컬연극학과: 무대디자인 및 기술전공
사립	4년제	중앙대학교	27명	-공연영상창작학부: 공간연출전공, 연극전공
사립	전문대학	계원예술대학교	32명	-공간연출과
사립	전문대학	고구려대학교	40명	-공연예술복지학부: 공연제작전공
사립	전문대학	대경대학교	65명	-연극영화방송예술학부: 연극영화과
사립	전문대학	동서울대학교	60명	-연기예술과
사립	전문대학	동아방송예술대학교	100명 (40/ 60)	-예술학부: 무대미술학과, 음향제작과
사립	전문대학	백제예술대학교	30명	-무대디자인과
사립	전문대학	부산예술대학교	50명	-연극과
사립	전문대학	서울예술대학교	44명	-연극과

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

기관명			인원*	교육과정
사립	전문대학	청강문화산업대학교	70명	-뮤지컬스쿨: 무대미술전공
사립	전문대학	한국영상대학교	29명	-무대연출과
사립	종합대학	정화예술대학	26명	-방송영상연기학부: 연기전공
사립	학위취득	서울문화예술전문학교	120명	-대중문화예술학부: 방송·공연제작학과
사립	학위취득	서울예술종합학교	00명	-공연제작콘텐츠학부: 공연기획제작전공
사립	학위취득	한국예술원	00명	-공연예술학부: 무대미술과

*인원은 2013년도 모집요강 내 인원기준임

*경희사이버대학교, 서울예술종합학교, 한국예술원은 학교 특성상 정확한 모집인원 확인이 어려움

2) 교과과정

- 무대예술인력 양성을 위한 교과목 중 무대인력 과정을 진행하고 있는 국내 대학기관은 26개로서 4년제 대학 12개, 전문대학 10개, 종합대학 1개, 학위취득 3개 기관이 있음. 그 중 학과명이 무대예술관련(무대미술, 무대디자인, 무대의상, 무대기술, 무대연출)으로 명시된 곳은 10개 학교이며, 기타 학교는 연극·연극공연예술 등의 학과로 명시된 가운데 교과과정의 일부로 무대예술관련 내용이 포함되어 있음.
- 대부분의 교과과정은 무대예술에 대한 일반적인 지식 외 공연예술분야의 종합적 인문지식에 대한 교육(미술사, 연극사(한국세계) 등) 및 현대인으로서의 기본 기술역량을 갖추 수 있도록 컴퓨터 디자인, 영어 등의 과목을 함께 진행함.
- 일부 전문대학에서는 무대예술전문인 자격증 필기시험 과목인 무대기계(I/II/III), 무대음향(I/II/III), 무대조명(I/II/III)을 교과과정에 포함하여 무대예술전문인 자격증 취득을 지원하고 있음. 그 중 서울문화예술전문학교는 '무대예술 전문인 3급(이론/실기)'라는 이름으로 하여 자격증 취득을 위한 교육을 진행하고 있음.
- 대학에서는 이론은 물론 인턴십을 통한 실기 수업이 진행되고 있으나 교과과정을 통해 무대현장을 충분하게 경험하기 어려운 여건이기 때문에 졸업 후, 무대·조명·음향·의상분야로 바로 진출하기에는 현장에 대한 감각이 부족하여 어려움을 겪고 있음.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

〈표 8〉 무대예술 전문인력 양성 대학기관의 교과과정 현황

구분		학교명	학과명	교과과정*	기타
국립	4년제	한국예술종합학교	연극원 :무대미술과	극장실습(1,2), 조명디자인(1,2,3,4), 의상디자인(1,2,3,4), 무대제도(1,2), 빛과색(1,2), 무대시각표현, 컨셉스케치(1,2), 작화(1,2)	- 인문과목, 조명, 제작기술 등 전문과정의 기본지식 관련 과목 진행
사립	4년제	경기대학교	연기학과	무대분장실습, 무대디자인, 극장실습, 연출실습	- 연기과목(이론, 실기) 진행
사립	4년제	경희대학교	연극영화학과	공연제작실습(1,2,3,4), 무대스태프실습(1,2,3,4), 무대미술실습, 무대조명실습, 무대의상분장실습	- 인문과목, 연극트랙, 영화트랙기초 및 실습과목 진행
사립	4년제 (원격대)	경희사이버대학교	정보·문화예술학부 :문화예술경영학과	무대조명과 음향, 무대디자인의 이해, 극장경영	- 기초교양, 인문과목, 문화예술콘텐츠 관련 과목 진행 - 취득자격증 :무대예술전문인~3급
사립	4년제	극동대학교	연극연기학과	무대조명(1,2,3), 조명디자인세미나(1,2), 무대개론, 무대의상(1,2,3), 무대제작(1), 무대감독론(1,2), 음향(1,2), 무대디자인세미나(1,2)	- 인문과목, 연극 및 연기(이론, 실기) 과목 진행
사립	4년제	대구예술대학교	공연음악전공	공연예술의 이해(1,2), 레코딩 테크닉(1,2)	- 공연음악 외 기초연기, 예술행정 과목 진행
사립	4년제	동국대학교	연극학부	연극개론, 연극제작기초, 극장실습(1,2,3,4), 연극연출(1,2), 연극제작실기(1,2,3,4), 극장경영	- 연극 및 뮤지컬, 희곡 관련 과목 진행
사립	4년제	상명대학교 (천안)	공연영상 미술학과 :무대디자인전공, 무대	무대미술표현, 무대의상기초, 무대기술기초, 색과	- 인문과목, 방송관련 과목 진행

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분		학교명	학과명	교과과정*	기타
			의상·분장전공, 무대 조명·음향전공	디자인, 무대디자인기초, 무대디자인(1,2), 무대조 명음향기초, 인체드로잉, 빛과 오브제, 무대모형제 작, 무대제도(1,2), 무대제 작과기술(1,2), 조형(1,2), 극장과 무대미술, 무대의 상디자인(1,2), 음향디자 인(1,2), 조명디자인 (1,2,3), 음향편집기초, 공 간연출(1,2), 극장건축과 기술(1,2), 무대영상제작, 무대감독실무, 테마무대 디자인(1,2)	※1996년 무대디자인 과로 창설, 이후 공연 영상미술학과 체제로 개편
사립	4년제	서경대학교	공연예술학부 :무대패션전공	무대분장(1,2), 무대의상 드레이핑(1,2), 무대의상 제작실습(1,2,3,4), 대본 및 캐릭터분석, 공연기획 및 연출	- 패션학(기초,심화) 과목 진행
			공연예술학부 :무대기술전공	극장일반상식, 공연분석, 빛과 색, 공연장안전 및 관련법규, 무대음악, 무대 조명기초, 무대장치기초, 공간스케치, 무대감독, 무 대기계기초, 무대음향기 초, 조명제도, 소품제작실 습, 무대기술, 음향디자인 (1,2,3,4), 조명디자인 (1,2,3,4), 무대디자인 (1,2,3,4), 공연제작실습 (1,2,3,4), 무대작화(1,2), 무대기계(1,2), 무대장치 제작(1,2), 극장경영	- 인문과목 진행 ※ 2007년 무대예술 전공 신설, 2009년 무 대기술전공으로 명칭 변경
사립	4년제	성균관 대학교	연기예술학과	작품제작실습(1,2), 연기 연출, 무대디자인, 연극연 출론, 무대조명	- 기본적 연기훈련, 인 문교육, 화술 및 예절 교육 진행

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분		학교명	학과명	교과과정*	기타
사립	4년제	용인대학교	뮤지컬연극학과 :무대디자인 및 기술전공	무대기술(1,2), 무대미술 표현기법, 무대의상제작, 무대디자인(1,2), 무대감독, 무대조명디자인(1,2), 무대음향디자인(1,2), 무대의상디자인(1,2), 무대소품, 무대분장, 극장경영과 공연제작, 공간연출	- 인문과목, 희곡과목 진행
사립	4년제	중앙대학교	공연영상창작학부 :공간연출전공	공간과 소통, 극공간디자인스튜디오, 텍스트 분석과이미지(1,2), 공간기록과제도, 빛과 이미지, 텍스트와 공간연출, 빛과 공간, 공간분석과제도, 극장기술(1,2), 기초제작(1,2,3,4), Art and Space(1,2), 공연디자인(1,2,3,4), 프로덕션디자인(1,2,3,4), 공연영상연구(1,2)	- 커뮤니티 배양능력 향상을 위해 워크숍을 통한 크리틱 형식의 수업 진행 - 무대디자인, 조명디자인, 프로덕션디자인 전공으로 세분화 ※ 2010년 중앙대학교 학문단위조정으로 연극영화학부(공연영상미술전공:무대미술/프로덕션디자인)→공연영상창작학부(공간연출전공:무대디자인/조명디자인/프로덕션디자인)으로 변경
			공연영상창작학부 :연극전공	무대기술, 기초연출실습, 상급연출실습	
사립	전문대학	계원예술대학교	공간연출과	무대디자인(1,2), 극공간의 이해, 조명실습	- 가상공간 및 미술, 디자인 영역 공간연출과목 진행
사립	전문대학	고구려대학교	공연예술복지학부 :공연제작전공	공연작품제작 육성교육(세부 커리큘럼 준비 중)	- 취득자격증 : 무대예술전문인 1~3급
사립	전문대학	대경대학교	연극영화방송예술학부 :연극영화과	무대분장실습, 기초장치디자인, 극장일반상식, 무대기술과 제작	- 인문과목, 방송 및 화술과목 진행 - 취득자격증 :무대기술사

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분		학교명	학과명	교과과정*	기타
사립	전문 대학	동서울 대학교	연기예술과	무대미술(1,2), 무대기술	- 인문과목 및 방송, 영화 등의 기초과목 진행
사립	전문 대학	동아방송 예술 대학교	예술학부 :무대미술과	무대디자인(기초,1,2,3,4), 무대제도(1,2), 모형제작, 조명디자인(1,2,3,4), 무대작화(1,2), 무대기계, 무대감독(1,2), 제작실습(1,2)	- 인문과목, 영화 및 사진과목 진행
			예술학부 :음향제작과	무대음향실습	- 방송영화음향과목 진행 - 취득자격증 :무대 음향 전문인 자격증, 무대음향기사
사립	전문 대학	백제예술 대학교	무대디자인과	색채와 디자인, 무대도면 제작, 무대디자인, 무대의상, 무대시각표현, 무대작화, 무대조명, 소품디자인, 무대연출, 공간디자인, 조형실습, 컴퓨터그래픽, 드로잉	
사립	전문 대학	부산예술 대학교	연극과	무대조명, 무대분장 실습, 무대기술과 제작, 기초 장치디자인 소리와 리듬, 연출의 이해	- 인문과목 및 연기와목 진행 - 취득자격증 :무대예술전문인 2급
사립	전문 대학	서울예술 대학교	연극과	무대디자인, 음향디자인, 연출의 이해, 연출실기(1,2,3), 조명디자인, 의상 디자인, 무대감독(1,2), 극장일반상식	- 인문과목 진행
사립	전문 대학	청강문화 산업대학교	뮤지컬스쿨 :무대미술전공	극장기술과 역사, 극장안전실습(1,2), 무대기술(1,2), 무대제도, 색과 조형, 무대감독, 무대의상(기초,2), 무대디자인(1,2,3), 무대기술, 무대화(1,2,3,4), 무대조명(1,2,3,4), 무대음향개요(2,3), 무대기계(1,2,3,4), 기초소품, 무대의상수퍼바이저, 무대영상기술	- 인문과목 진행

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분		학교명	학과명	교과과정*	기타
사립	전문 대학	한국영상 대학교	무대연출과	무대도면이해(1,2), 무대 기술(1,2), 무대공방실습(1,2), 무대와 색채, 무대 디자인(1,2), 소품디자인 제작(1,2), 무대모형제작, 무대작화, 특수분장, 공연 무대실습	- 취득자격증 : 무대 예술 전문 인 1~3급
사립	종합 대학	정화예술 대학	방송영상연기학부 :연기전공	무대 기술 실습, 무대 디자인, 무대 조명과 음향	- 기초연기과목 외 방송관련 과목 진행
사립	학위 취득	서울문화 예술전문 학교	대중문화예술학부 :방송·공연 제작학과	극장 일반 상식, 기초 연출 실습, 무대 조명(1,2), 무대 미술(1,2), 무대 음향(1,2), 무대의 이해, 중급 장치 디자인, 공연기획과 실행, 제작실습(1,2), 무대예술 전문인 3급 (이론,실기)	- 영어과목 진행 - 취득자격증 : 무대 예술 전문 인 1~3급
사립	학위 취득	서울종합 예술학교	공연제작콘텐츠학부 :공연기획제작전공	극장일반상식, 극장경영, 무대기술과 제작, 기초장치디자인, 무대감독, 무대 기계, 무대음향(1), 무대 조명(1)	- 인문과목, 뮤지컬 및 콘서트 과목 진행
사립	학위 취득	한국 예술원	공연예술학부 :무대미술과	극장일반상식, 빛과 색채, 무대조명(1,2), 무대의상 디자인(1,2), 무대예술론, 무대의상제작실습, 무대 작화, 기초제작, 무대기술 과제작, 무대기술, 무대분장, 무대제도	- 인문과목, 영상 및 영화과목, 사진과목 진행 - 취득자격증 : 무대 예술 전문 인 1~3급 (무대기계,무대조명)

*교과과정은 무대예술 관련 과목만 명시함

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

나. 민간기관

1) 무대예술 전문가 협회

- 현재, 무대예술 전문인력 양성을 추진하고 있는 전문가 협회조직은 ‘(사)한국무대감독협회’, ‘(사)무대예술전문인협회’ 및 ‘한국무대예술음향협회’, ‘(사)한국조명가협회’, ‘(사)한국영화조명감독협회’ 등이 있음.
- 이 기관들은 자체적으로 인력양성 프로그램을 운영하고 있는데, 각 기관이 전국 무대예술인력현황 관련 자료를 별도로 보유하지 않고 있기 때문에 이 기관들을 통해 무대예술 전문인력의 실태현황을 파악하기에는 어려움이 있는 상황임.

〈표 9〉 무대예술 전문가 협회 현황

협회명	창립일시	창립목적	내용
(사)한국무대감독협회	2009.8.17	-무대감독의 교육과 인적네트워크 구성, -해외공연단체 및 공연장과의 교류를 통한 공연예술 프로덕션 효율적 시스템 구성, -공연장과 공연작품 관리, 운영에 대한 콘텐츠 및 매뉴얼 개발을 통해 한국공연예술 발전에 이바지함	-2개 분과(공연장, 프로덕션) 구성
(사)무대예술전문인협회	2001.3	-공연예술의 발전과 국제교류를 통한 국가 간 무대예술인의 기술협력 등을 토대로 전문적인 무대예술인으로 도약	-3개 분과(음향, 조명, 무대) 구성
한국무대예술음향협회	1993.8.15	-회원간의 친목을 도모하고 극장음향 정보 교류를 통한 기술향상	-자체 회원교육을 위한 음향책자 발간(10권) -동, 하계수련대회를 개최하여 회원의 인화단결과 기술향상 -음향시설 전반에 대한 자문
(사)한국조명가협회	1995.1	-사단법인 한국조명가협회의 기술발전과 친목도모	-무대조명시스템, 무대조명자격증, 공연장안전을 위한 교육사업

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

협회명	창립일시	창립목적	내용
			-공연장 해외 연수 프로그램 개발 -무대예술 전문인력 권익보호 활동 ※사단법인 전환(2001) ※(사)무대예술전문인협회 조명분과에서 (사)한국조명가협회로 변경(2010.12)
한국영화조명감독협회	1962	-영화제작에 있어 조명이 차지하는 비중과 중요성을 널리 알리고, 실력 있는 후진 양성	-영화조명아카데미 운영(1996년~) ※조명감독협회로 승격(1996)

※출처: 한국무대감독협회(www.kasm.kr), 무대예술전문인협회(www.stageart.org), 한국무대예술음향협회(www.soundkorea.org), (사)한국조명가협회 홈페이지(<http://lightkorea.org>), 한국영화조명감독협회(www.ksld.or.kr)

2) 기타 민간기관

- 국내 무대공연예술 신진인력 양성을 위한 교육 프로그램을 진행 중인 기타 민간기관은 ‘LEO방송아카데미’, ‘(사)한국조명가협회’, ‘안산문화예술의전당’, ‘한국산업기술시험원 공연장안전지원센터’가 있으며, 무대예술전문인자격증 대비 실무교육, 무대기술교육, 공연장 관리자 전문기술교육 등을 진행 중에 있음.

〈표 10〉 민간기관 무대공연예술 교육 프로그램

기관명	교육 프로그램 명
LEO방송아카데미	-무대예술전문인자격증 대비 실무교육
(사)한국조명가협회	-조명실무교육
안산문화예술의전당	-무대기술아카데미
한국산업기술시험원 공연장안전지원센터	-공연장 관리자 전문기술교육

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- LEO방송아카데미는 공연기술 실무인력 교육기관으로 무대예술전문인 자격증 대비반과 함께 공연예술과 관련된 다양한 아카데미 프로그램(디지털 콘솔의 이해, 영상제작의 이해, 음향 시스템 최적화 등)을 운영하고 있음. 방송아카데미 프로그램은 매 기수마다 다른 주제의 수업이 진행되며 ‘무대예술전문인 자격증 대비 과정’은 8기 프로그램으로 진행되었음.
- (사)한국조명가협회에서는 통상 2박 3일 일정으로 조명실무교육을 진행하였으나 참여 인원이 적어 2011년, 2012년 교육 취소 이후 교육이 진행되지 않았음.
- 안산문화예술의전당의 ‘무대기술 아카데미’는 기체조명·음향으로 세분화하여 무대기술직 종사자가 아닌 관심 있는 일반인 및 대학생을 대상으로 주1회씩 각 8회차를 무료로 진행하고 있음.
- 한국산업기술시험원 공연장안전지원센터는 공연장 무대시설에 대한 안전시스템을 구축하고자 설립된 곳으로 매년 2회(봄, 가을) ‘공연장 관리자 전문기술교육’을 실시하고 있으며, 공연장 및 무대시설 안전관리, 무대시설 전문기술, 정책 및 제도, 견학 등의 과정을 진행하고 있음.

〈표 11〉 무대예술 전문인력 양성 민간기관 교육과정 현황

기관명	교육명	교육과정	기타
LEO방송 아카데미	무대예술 전문인 자격증 대비 실무교육	-무대공연제작과정, 조명팀의 구성과 역할, 무대조명 Paper Work(1,2,3) 조명시스템(1,2), 조명장비	-기간 :총 24시간(3일) -수강료 :25만원 ※근로자 직무능력향상 지원금 훈련과정이 인정 되어 수강료 환 급 가능
(사)한국 조명가협회	조명실무 교육	-조명 기초교육 및 운영에 따른 실무교육으로 등급별 진행 : 전기이론 및 DMX, 무대조명의 이해, 콘솔의 종류 및 운용관리, 공연장 시설과 환경 숙지, 무대조명의 이해 및 셋업요령, 무빙 콘솔의 이해 및 조명장면 입력, 조명기배 치도에 따른 설치 작업 및 빛 맞추기, 조명	-기간 : 2박 3일 -대상 :(사)한국조명가 협회 회원 및 비회원 (30인 미만 교육취소) -수강료 :회원(7만원), 비회원

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

기관명	교육명	교육과정	기타
		배치도에 의한 플랜시트 점검 확인, 공연 진행을 위한 시트 작성 및 확인법, 장비 운영 시연회	(15만원) ※기간 내 조식, 석식 및 숙박은 자율해결
안산문화 예술의전당	무대기술 아카데미	-무대기계 : 극장 및 무대 이해, 무대기계 구조 및 동작 원리(1,2), 클래식 공연 무대 이해, 극장 구조 이해, 무대장치 기술(1,2), 무대 안전 및 장치 설치 및 정리 -무대조명 : 조명시스템의 이해, 색 및 조명기의 이해, 조명 도면의 이해 및 작업, 공연장/공연장 르에 따른 조명의 특징, 콘솔 사용법, 작품 분석 및 도면화 작업, 조명 설치 및 메모리 작업(1,2) -무대음향 : 음향이론 및 음향시스템의 이해, 마이크와 수용기법, 음향효과 장비의 이해, 장비운영, 음향장비 설치(1,2), 음향기술(1,2)	-기간 :각 8회(주1회) -대상 :무대기술에 관심 있는 일반인 및 학생 -수강료 :무료
한국산업 기술시험원 공연장안전 지원센터	공연장 관리자 전문기술 교육	-실무이론교육 : 공연제작 협력 및 안전, 공연장 음향시설과 안전, 무대시설 자체 안전검사 요령, 공연장의 화재안전, 무대조명의 기초 및 안전, 우수 공연장 견학, 무대장치의 이론과 실제, 공연장 리모델링 계획 및 준비, 관객안전을 위한 하우스매니지먼트, 무대시설 전기안전	-기간 :3박 4일 -대상 :공연장 관리운영 실무관리자, 무대시설 안전관리 업무 종사자, 무대시설 안전진단기관 업무 종사자 -수강료 :6만원

※출처: LEO방송아카데미 홈페이지(www.leo.ne.kr), (사)한국조명가협회 홈페이지(<http://lightkorea.org>), 안산문화예술의전당 홈페이지(www.ansanart.com), 공연장안전지원센터 홈페이지(www.stagesafety.or.kr)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

2. 해외 무대예술 전문인력 양성현황

가. 유럽

1) 단체 및 협회¹⁸⁾

- 유럽의 대표적인 무대예술 전문인력 재교육 사례로는 영국의 극장기술가협회 (ABTT-About the Association of British Theatre Technician)와 독일의 DTHG(Deutsche Theater technische Gesellschaft)를 말할 수 있음.

〈표 12〉 유럽의 무대예술 전문인력 양성 단체 및 협회

구분		내용
영국	ABTT	-1961년 설립된 무대전문가협회 -목적: 극장건설, 극장과 관련된 정보공유와 기술향상 -주요활동: 단체나 기관과의 교류를 통한 정보제공, 네트워킹을 통한 지원 및 조언 서비스 제공 등 -현직 무대예술 종사자들을 위한 세미나 개최 및 효과적인 교육과정을 제공하고 자 무대전문 훈련서비스 운영 ① 구성: 현직에 있는 극장 관계자 및 전문가 강사 ② 목적: 실습/ 이론과목의 교육을 통해 피교육자의 기술적 자질과 업무능력 향상 ③ 교육과목: 기본과목, 전문분야(조명, 음향, Xch 등), 특수분야(건강과 안전) *훈련과정을 거쳐야 수료증을 받을 수 있으며, 교육과정 유상으로 이뤄짐 (참여를 원하는 회원에게는 노동교육부에서 무이자 대출을 지원함)
독일	DTHG	-연극, 영화, TV, 쇼 등 기술 혹은 예술 전문분야에 종사하는 전문가로 구성된 단체 -기술적 테크닉 강화를 위해 정보공유, 워크숍, 세미나, 회의 등의 실질적 프로그램 운영을 위해 노력 -주로 신기술 습득을 위한 정보교류에 초점을 맞춤 -격년 단위로 무대전문 회의를 개최하며 회의를 개최하지 않는 해에는 '쇼 테크 (Show Tech)'의 교류의 장 마련 -세미나 개최 및 인터넷 서비스 실시, 대학 수업 중개 등 다양한 활동

※출처: 이동훈 외, 『무대예술 전문인력 재교육 프로그램 모듈 개발』, 한국문화예술위원회, 2011, pp.177~178, 재구성

18) 이동훈 외, 『무대예술전문인력 재교육 프로그램 모듈 개발-아르코 HRD 교육프로그램을 중심으로』, 한국문화예술위원회, 2011, pp. 177~178.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- 영국이나 독일의 경우 무대미술가, 극장건축가, 극장기술가를 총망라하는 협회인 OISTAT¹⁹⁾(Organization of International Scenographers, Technicians and Theatre Architects)에 가입된 자국의 무대기술가협회를 통해 무대예술전문인에 대한 재교육 지원이 이루어지고 있음.
- 영국과 독일은 무대 관련 협회 내에서 재교육이 진행되고 있지만, 영국은 유상으로 교육과정을 개설하는 반면 독일은 협회와 연계된 교육기관이나 단체들과 연계하고자 노력하고 있으며, 대학과도 연계를 시도한다는 것에서 차별성을 두고 있음.

2) 아카데미

- 영국에는 무대제작기술과 관련하여 운영되고 있는 교육과정이 아카데미와 대학기관에 많음. Royal Academy of Dramatic Art(영국왕립연극학교), WIMBLEDON COLLEGE OF ART, Royal Welsh College of Music and Drama, Kingston University, Central Saint Martins 등이 주요한 기관이며, 그 중 왕립으로 운영되고 있는 Royal Academy of Dramatic Art가 국립 기관인 아르코예술인력개발원과 비교 사례로 적절하여 연구대상으로 선정하였음.
- Royal Academy of Dramatic Art는 영국의 런던 블룸즈버리에 위치, 1904년에 설립된 가장 오래된 연극학교이자 왕립으로 1920년 왕실의 특허를 받았으며, 1924년부터 해마다 정부의 지원금을 받고 있음. 매년 32명의 신입생만 선발하는 등 영국에서 가장 입학이 힘든 학교로 알려져 있으나 학력에 관계없이 지원이 가능하며 합격조건은 순수하게 오디션의 결과에 달려있음. 현재까지 뒤이어 설립된 연극학교들의 표본이라고 할 수 있음.²⁰⁾
- Royal Academy of Dramatic Art는 Acting Course와 Production & Design 정규코스, Summer Course, Other Course를 운영하고 있으며, 정규코스 중 Acting Course는 3년 학사학위제, Production & Design은 2년 foundation

19) OISTAT는 현재 우리나라를 비롯한 31개의 회원국을 지닌 국제적 조직으로서, 각 나라에서 오직 하나의 무대예술 관련 단체만이 가입할 수 있는 특별한 권위를 갖음.

20) 네이버지식백과 (<<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1088442&cid=40942&categoryId=34673>>)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

degree제임. Production & Design과정도 까다로운 심사절차에 따라 foundation degree를 마친 후 학사학위 코스로 진학할 수 있음.²¹⁾

- 무대기술교육과 관련된 코스는 Production & Design으로 세부적인 전공과목들을 운영함.

〈표 13〉 Royal Academy of Dramatic Art Course 개요 및 커리큘럼

구분	코스 개요	커리큘럼	비고
Acting Course	-Acting Course BA 3년 과정은 연극, 텔레비전, 영화, 라디오 등의 미디어의 다양한 분야에서 철저한 준비를 제공하기 위한 직업 훈련임 (validated by King's College London)	-Stanislavsky-based rehearsal exercises and project work -improvisation -contemporary and classical text -performance projects on Greek Tragedy, Shakespeare and the Jacobean, Restoration Comedy and contemporary writing -acting for camera and microphone technique -voice training, including dialect training, individual and choral singing -movement training, including mask, dance and stage combat	
Production & Design	-Foundation Degree의 2년 과정 중 첫 번째 해에는 공연 제작에 기여하는 전반적인 면서도 실질적인 교육을 함 -두 번째 해에 학생들은 관심 분야를 전공으로 선택함. 아카데미에서 하는 공동제작물에 무대관리자, 전기기사, 의상팀, 소품제작자 등 대표 역할을 수행하며 전문디렉터임과 동시에 디자이너가 되는 훈련을 거침. 그 역할은 학생에게 포커스를 잘 맞추는 직업으로 연계하기 위하여 교육 강사와 코스 디렉터가	-Stage management -Stage electrics/lighting design -Sound -Scenic art -Scenic construction -Property making and procurement -Costume -Set design -Production management -Stagecraft -Technical and creative film roles eg Script Supervisor, First Assistant Director, Location Manager -Professional secondment/work placement: up to six weeks	-학사학위코스로 진학하기 위해서는 Foundation Degree에서 고득점을 받아야 하고 인터뷰 심사를 거쳐야 하며 내부 특정 기준을 통과해야 함

21) Royal Academy of Dramatic Art 홈페이지 (<http://www.rada.ac.uk>)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분	코스 개요	커리큘럼	비고
	학생과 함께 협의하여 선택함	with a theatre company, organisation or practitioner	
Summer Course	-관심분야에 대한 지식을 쌓고 싶거나 체계적인 이론을 개략적으로 쌓고자하는 일반인과 기존실무자들을 대상으로 한 교육과정	<ul style="list-style-type: none"> -Acting & Performance <ul style="list-style-type: none"> · Acting Shakespeare · Shakespeare Summer School · Young Actors Summer School · Contemporary Drama Summer School · European Greats · Musical Theatre -Production & Design <ul style="list-style-type: none"> · Corset Making for the Theatre · Lighting Design for the Theatre · Property Making for the Stage · Scenic Art for the Theatre · Set and Costume Design for the Theatre · Sound Design for the Theatre · Scenic Construction for the Theatre 	-5~7일 코스
Other Course	-관심은 있으나 초보이거나 경험이 있지만 더 기술적이거나 고차 하는 사람들을 대상으로 한 다양한 분야의 응용과정	<ul style="list-style-type: none"> -Access to Acting Workshops -An Introduction to Playwriting -Acting Workshops -Advances in Scriptwriting -The Role of the Producer -Introduction to Acting in Film and Television -Cambridge School of Visual and Performing Arts -Communicating With Confidence in English -RADA Shakespeare Certificates 	-4~7일 코스

※출처: Royal Academy of Dramatic Art 홈페이지 (<http://www.rada.ac.uk>)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

나. 미국

1) 단체 및 협회²²⁾

- 미국의 대표적 무대예술 전문인력 재교육 사례로는 미국의 무대예술 관련 연맹 / 유니언 단체인 IATSE(국제무대기술종사자연맹, International Alliance of Theatrical Stage Employees)와 USITT(무대종사자연맹, United States Institute of Theatre Technology) 라이브 디자인 마스터 클래스(Live Design Master Class)를 꼽을 수 있음.

〈표 14〉 미국의 무대예술 전문인력 양성 단체 및 협회

구분	내용
IATSE	<ul style="list-style-type: none"> -1893년 설립 -공연장, 영화, TV프로그램 제작사를 포함하는 문화산업분야 기술인, 예술인, 무대 종사자들을 대표하는 노동조합 -조합원들에게 교육과 훈련에 관한 프로그램 제공 -조합원들 간의 원활한 정보교류를 위한 책자 발행('The Official Bulletin', 연간 4회) -지식과 기술의 유지와 습득뿐 아니라 관련 산업 발달에 따른 신종 직업에 대처할 수 있는 재교육과 훈련 진행 -교육 프로그램은 주로 세미나를 통해 진행 <ul style="list-style-type: none"> ① 자동시스템에 의한 제작기술 ② 최근 극장조명 장비기술에 대한 최신기술세미나 ③ 기본적 기술훈련 관련 로케이션 교육 세미나
USITT	<ul style="list-style-type: none"> -1960년부터 진행되기 시작 -무대종사자연맹/ 유니언을 조직하여 무대, 조명, 음향, 분장, 의상 등 무대예술 영역을 총망라한 자체적인 회원 선발과 재교육 진행 -교육기관으로서의 역할 및 네트워크 형성 협회의 성격 <ul style="list-style-type: none"> ① 교육기관: 컨퍼런스 개최, 매뉴얼 업로드 등 ② 네트워크: 쿠대예술인 어워드 개최, EXPO 개최, 구인구직 활동 등

22) 이동훈 외, 『무대예술전문인 재교육 프로그램 모델 개발-아르코 HRD 교육프로그램을 중심으로』, 한국문화예술위원회, 2011, pp. 175~177.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분	내용
Live Design Master Class	-핵심사업: 조명, 무대, 음향, 프로텍션 분야의 무대예술 전문인을 대상으로 저널 발행 : 연간 9회 잡지 발행 및 매주 1회 이상 뉴스레터 발송 -전문인 대상 교육과정 제공 : 프로텍션, 사운드, 조명 세 분야에 걸쳐 연간 1회의 교육 실시 -저널을 중심으로 정보 및 지식 공유를 바탕으로 무대예술 전문인들의 전문영역에 대한 자기발전 및 교육에 자발적 참여 독려

※출처: 이동훈 외, 『무대예술 전문인 재교육 프로그램 모듈 개발』, 한국문화예술위원회, 2011, pp.177~178, 재구성

- 이들의 특징은 재교육이 대부분 노조의 성격을 갖는 연맹에서 이뤄진다는 점으로 노동자가 주체가 되어 자주적으로 단결하여 근로조건의 유지 및 개선, 노동자의 경제적·사회적 지위 향상이라는 목적 하에 기술훈련과 교육 및 복지혜택과 같은 최상의 노동조건을 보장받을 수 있다는 장점을 지닌 교육프로그램을 운영하고 있음.
- 때문에 미국의 무대예술전문인 재교육 프로그램은 무대예술인의 복지 및 근로환경의 개선이라는 무대예술인 삶의 실질적인 부분과 직접적으로 맞닿아 있다고 할 수 있음.
- 또한 매년 워크숍과 컨퍼런스를 개최함으로써 교육기관으로서의 역할을 충실히 해내고 있으며, 관련 정보 및 교육 자료를 꾸준히 홈페이지에 업로드 함으로써 정보를 적극적으로 공유하는데 앞장서고 있음.

2) 대학

- 미국은 브로드웨이뮤지컬의 본고장답게 많은 대학에 무대예술교육과정이 운영되고 있었음. California Institute of the Arts, New York University, University of Illinois at Urbana Champaign, North Carolina School of Design and Production 등이 있음.
- 이 중 가장 자세한 커리큘럼을 가지고 있는 California Institute of the Arts, School of Theater의 Design and Production 과정을 선정, 사례연구를 통해 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미 부활에 참조하고자 함.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

- California Institute of the Arts는 Los Angeles에 위치하며 미국 최고의 예술종합학교라 평가받고 있음. 1961년에는 Visual and Performing art 분야, 1971년에는 Dance, Film/Video, Theater 분야의 학위가 추가되면서 설립 이래로 이 분야의 미국내외 리더로 명성을 쌓아오고 있으며, 최고의 예술종합학교답게 아주 비싼 학비를 자랑함.²³⁾
- California Institute of the Arts의 School of Theater에는 두 가지의 프로그램이 있으며, 이는 연기·연출·극작교육이 포함된 'Programs in Performance'와 장면·의상·조명·음향, 기술감독 관리교육으로 구성된 'Design and Production'임. Design and Production 과정 내에 프로듀싱, 프로덕션 매니지먼트, 무대관리, 장면그리기, 공연을 위한 영상 등 더 구체적이고 보충적인 교육과정이 있음.²⁴⁾
- Design and Production의 과정은 강의식 교육과 생산적인 작업실습형 스튜디오 교육으로 구성되어 있으며, 교육과정 내에 각 멘토가 존재하고 있어 이들이 내주는 연속적이며 도전적인 생산과제를 통해 모든 학생들이 예술적, 기술적 진보를 이룩하는데 도움을 줌.²⁵⁾
- 각 세부전공은 석사과정으로의 연계코스를 가지고 있으며, 각 학년 말에는 전문가를 초대하여 학생의 포트폴리오를 볼 수 있도록 함. 또한 석사과정을 졸업하는 학생들은 California Institute of the Arts, NYU, the Yale School of Drama가 함께 매년 봄에 주최하는 포트폴리오 전시회와 디자인 미팅 등에 참석하도록 정기적인 초대를 받고 있음. California Institute of the Arts는 다년간에 걸쳐 Los Angeles의 엔터테인먼트 산업과 뉴욕연극 커뮤니티와 유대관계를 가지며 학생들에게 인턴십 기회를 제공함.²⁶⁾
- Design and Production내에는 의상·장면 등 다양한 교과과정이 존재하나 본 연구주제와 관련된 조명·음향·무대관리의 커리큘럼만 실음.

23) 엄마랑 같이 가는 캐나다 유학 블로그 (<http://blog.naver.com/byun1968?Redirect=Log&logNo=40204297989>)

24) California Institute of the Arts 홈페이지 (<http://www.calarts.edu>)

25) California Institute of the Arts 홈페이지 (<http://www.calarts.edu>)

26) California Institute of the Arts 홈페이지 (<http://www.calarts.edu>)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

〈표 15〉 California Institute of the Arts, School of Theater/ Design and Production Course

구분	코스 개요	커리큘럼	비고
Lighting Design Program (BAF)	<p>—프로그램 안에서 예술가적 기교와 기술을 함께 교육하는 과정. 학생들은 플롯 메이킹 및 무대 위에서 실현되는 조명디자인에 대한 이해와 개념적 접근방법의 발전, 표현형식을 얻을 수 있으며 영화, 비디오, 춤, 예술과 관련된 추가 프로젝트들을 하며 경험을 넓힐 수 있음</p>	<p>필수과목</p> <p>—TP400 Light Lab —TP302 Scene Design I —TP500 / 501 Sound Design I or Sound Lab —TP800 Independent Study in Design or Technology —TP090C Production—Lighting (6 semesters) —TP560 Vector Works —TP406 Lighting Technology* —TP214 Architectural Styles* —TP150 Lighting Techniques —TP401A Lighting Design I: Plot making —TP401B Lighting Design I: The Design Process —TP402 Advanced Lighting Design —TP407 Lighting Production Seminar —Art History* —History of Film or Dance</p> <p>추천선택과목</p> <p>—TP200 Stagecraft —TP210 Drawing and Rendering —TP700 Management Techniques —T812 Shadow Puppetry —TP609 Principles of Costume Design —TP832 Scene Painting —D038 Dance Showings —TP455 Video Engineering —Drawing Courses</p>	—석사과정 (MAF)있음
Sound Design Program (BAF)	<p>—음향 디자인 프로그램은 과학적 규율과 심미적인 문제를 통합하는 과정</p> <p>—각 학생의 에너지, 창의력, 상상력을 한계치까지 이끌어냄. 학생들은 학교로부터 풍부한 프로젝트와 수업활동에</p>	<p>필수과목</p> <p>—TP160 Sound Techniques —TP406 Lighting Technology* —TP500 Sound Design I —TP501 Sound Lab —TP502 BFA Advanced Sound Design</p>	—석사과정 (MAF)있음

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분	코스 개요	커리큘럼	비고
	탐구할 것을 촉구 받게 됨	-TP510 Undergrad Sound Seminar I (1) -TP530 Undergrad Sound Seminar II (2) -TP520A-D Special Topics in Sound Design -TP522 Music For Non-Musicians -TP812 Creative Listening for the Sound Designer -TP090G Production-Sound Design (6 semesters) -TP525 Professional Sound Environments -TP550 Max Programming for Sound Design -F106 Sound For Film/Video -CS314 Digital Electronics* -CS268 Reproduction of Sound* -CS315 Basic Electronics* -CS417 Audio Engineering Seminar* -TP560 Vector Works 추천선택과목 -Art History* -Art-Making Electives -Music classes -History of Film or Dance*	
Management Program -Stage Management (BAF)	-컨텍스트, 프로세스와 독창적 연극 생산에 초점을 맞춘 훈련. 생산필수요소, 퍼포먼스와 디자인/기술에 대한 독창적인 감각을 얻을 수 있는 과정으로 그들은 팀 리더뿐만 아니라 지지자와 조력자로서 협력적인 역할의 기능에 대해 교육	필수과목 -TP702 Stage Management Seminar (each semester) -TP706 Basic Stage Management (BFA 1) -TP400A Light Lab (BFA 1) -TP500 Sound Lab (BFA 1) -TP200 Stagecraft I (BFA 1) -T010 Acting Techniques I (BFA 1 or 2) -T052 Run Crew (BFA 1) -TP568 Management Technologies -TP700 Management Techniques (BFA 2) -T080-09 Voice & Speech for Stage Managers	-석사과정 (MAF)있음

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

구분	코스 개요	커리큘럼	비고
		-T030 Institute Directing -TP030-06 Score Reading -TP707 Theatrical Unions (BFA 3 or 4) -TP703 Theater Management (BFA 3 or 4) 추천선택과목 -D038 Dance Showings -TP607 History of Fashion -TP105 Technical Drawing -TP100 Foundation Studio 2D & 3D -TP560 Vectorworks -TP210 Drawing and Painting (BFA2 or 3) -TP945 Film Producing and management (BFA 3 or 4) -TP214 Architectural Styles -TP203 Fundamentals of Technical Direction -TP760 Pre-Production Planning -T580 Entrepreneurship (BFA4) -TP856 Production Management II -Courses in design and technical direction	

※출처 : California Institute of the Arts 홈페이지 (<http://www.calarts.edu>)

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

3. 시사점

가. 국내 현황으로부터의 시사점

- 국내에서 무대예술 전문인력 양성을 위한 전문기관으로서 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미(1992~2010년)는 중요한 역할을 수행하였음. 그리고 그 성과는 사회 전반으로 확산되어 대학 전공 및 민간기관 교육과정으로 이전되고 있음.
- 그러나 국내 무대예술 관련 대학이나 민간 교육기관이 무대예술 신규 전문인력을 종합적으로 양성하는 데에는 아직 충분한 여건을 구축하고 있지 않으며, 늘어나는 현장에서의 수요 및 세분화된 현장 전문성에 대한 요구를 유연하게 대처하고 있지는 않은 상황임.
- 구체적으로 살펴보면 무대예술전문인 양성 교육의 민간 이전이 진행되면서, 아르코예술인력개발원에서는 신규인력 양성보다는 현장 종사자를 위한 단기간 재교육 위주로 진행하고 있으며, 민간 교육기관의 경우에도 현장종사자들의 친목 도모를 토대로 신규인력 및 현장 종사자들에 대한 교육을 진행하고 있음. 그런데, 전체적으로 교육내용의 편차(기초, 심화)로 인해 수강생 모집에 어려움을 겪으며 취소되는 경우도 발생하고 있음. 현장 종사자는 업무 분야의 심화과정을 원하지만 직장 여건으로 인해 참석이 어려우며, 기초과정의 경우는 일반인까지 대상을 포괄적으로 진행하므로 현장종사자에게는 교육수준이 맞지 않아 무대예술 전문인력을 양성하기에 어려움이 있음.
- 대학기관에서 신규인력 양성을 위해 교육 커리큘럼을 진행하고 있으나 학제로서의 일정한 틀 안에서 움직여야 하는 경직성이 존재하며, 연극, 방송 등의 분야 속에서 일부 과정으로 진행되고 있어 전문성을 키우기에는 다소 부족한 부분이 있음.
- 종합하면, 변화하는 공연예술시장 환경 및 늘어나는 다양한 유형의 무대예술 전문인력의 수요에 유연하게 대처할 수 있는 신규 무대예술 전문인력 양성에 대한 체계적이고 종합적인 전문교육 체계가 필요함. 또한 이는 대학제도와 같이 장기적 커리큘럼 속에서 제한된 구조에 갇히지 않고, 일반 민간기관에서의 운영 불안정성에서 벗어나 안정적 운영구조 속에서 유연한 교과운영 및 현장연계 체계로 구축될 필요가 있음.

제2장 무대예술 전문인력 정책환경 및 기초현황 분석

나. 해외 현황으로부터 시사점

- 전형적 공연예술에서부터 상업적 뮤지컬까지 다양한 유형의 무대예술이 발전한 영국, 독일, 미국 등의 해외 사례를 살펴보면, 국내와 달리 무대예술 전문인력 협회, 조합, 노동조합 등이 무대예술 전문인력 양성 및 재교육의 핵심에 있다는 것을 알 수 있음. 이는 무대예술 관련 영역이 서양의 전통적 공연예술 양식이고, 자국 내에서 성장해왔던 역사와 경험을 충분하게 축적하고 있기 때문이기도 하며, 그 과정에서 많은 전문인력군이 형성되어 사회적으로 일정한 규모의 직업군을 형성하고 있기 때문이기도 함.
- 따라서, 유럽과 미국 등의 해외사례 시사점을 한국 무대예술 지형에 적용하기 위해서는 각국의 문화지형 속에서 무대예술 관련 역사와 경험이 축적되었던 시간의 요소와 문화적 특성을 고려해야 함. 무대예술 관련 기반이 충분한 시간 속에서 축적되지 않았고, 주로 외국으로부터 수입한 모델이 한국 실정에 적용된 경우가 많기 때문에 한국 문화지형과 무대예술 현장의 실정을 고려한 가운데 해외로부터의 시사점을 지혜롭게 적용하는 것이 필요함.
- 이상과 같은 전제 속에서 해외사례의 시사점을 살펴보면, 영국과 독일, 미국의 경우 무대예술 전문가 협회나 노동조합이 현장 종사자들에 대한 재교육과정을 주로 운영하고 있음. 이들 조직은 종사자들 간에 실질적인 도움이 될 수 있는 최신 기술습득 등에 대한 교육, 저널 발간을 통한 정보 제공과 공유, 세미나, 컨퍼런스 등을 통한 네트워크 확산 등의 역할을 하고 있음. 또한 종사자의 경제적·사회적 지위 향상을 위해 복지혜택에도 많은 노력을 기울이고 있으며, 아카데미는 학위과정으로 연계하여 지속적으로 무대예술 분야 학습이 가능할 수 있도록 구성되어 있음. 신규인력에 대한 교육은 대학의 학위과정으로 정립된 것이 일반적이는데, 개별 국가의 문화지형 속에서 학교마다의 전공 장점이 특성화되어 있음.
- 해외사례의 시사점을 요약하면, 대학의 학제를 통해 신규인력의 pool이 구축되는 가운데, 협회, 노동조합 등의 무대예술 현장종사자 주도의 자율적 조직을 통해 관련 경험과 지식을 공유하고 확산하는 재교육 프로그램의 활성화, 이들 상호의 유기적인 연계라고 할 수 있음.

제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

제3장

공연·무대예술아카데미 현황 분석

제1절 : 공연·무대예술아카데미 운영현황

1. 공연·무대예술아카데미 설립 경과 및 연혁
2. 공연·무대예술아카데미 운영개요 및 교육과정
3. 공연·무대예술아카데미 자체분석 결과
4. 연차별 종합 진단 및 주요 이슈

제2절 : 공연·무대예술아카데미 분석 시사점

1. 아카데미 정체성
2. 전공분야
3. 학사제도
4. 교육운영
5. 홍보 및 네트워크

제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

제1절 : 공연·무대예술아카데미 운영현황

1. 공연·무대예술아카데미 설립 경과 및 연혁

가. 공연·무대예술아카데미 설립 경과

- 한국 문화예술전문인력 양성의 중심기관인 아르코예술인력개발원은 ‘우리 공연예술 발전을 위한 예술인력 육성의 중심 센터’라는 비전을 바탕으로 ‘『문화예술진흥법』과 『공연법』에 근거하여 변화하는 문화예술 창작 및 수요 환경을 반영, 공연예술분야 전문인력을 양성하여 우리 문화예술 발전에 기여하기 위함’이라는 설립 목적을 가지고 1987년 예술교육사업 단기연수를 시작하여 현재까지 운영되고 있음.²⁷⁾
- 공연·무대예술아카데미는 우리나라 최초로 공연 및 무대예술 분야 신진인력 양성을 위해 개설된 장기 교육프로그램으로 1989년부터 2010년까지 아카데미를 통해 인재를 양성, 배출하며 관련 전문인력의 산파 역할을 해왔음. 그러나 2011년 그동안 공연예술, 무대예술 관련 민간대학의 성장 등을 고려하며, 아르코예술인력개발원의 공연·무대예술아카데미 교육기능과 역할이 민간으로 이관될 수 있도록 하기 위해 자체적으로 폐지함.
- 이후 한국 공연예술 분야에서 활동하는 무대예술계 현장 종사자를 대상으로 공연 환경 변화에 맞는 무대장치조명음향 등 무대기술 전공분야의 창작 역량 및 글로벌 경쟁력 강화를 목적으로 2012년 단기 교육과정인 무대예술전문교육이 재운영되기 시작함.

나. 공연·무대예술아카데미 연혁

- 아르코예술인력개발원에서 진행된 공연·무대예술아카데미 교육프로그램은 1989년 3월에 공연예술아카데미 개설을 시작한 후, 1992년 무대미술전문가아카데미를

27) 한국직업능력개발원, 『문화체육관광부 무대예술 전문교육 컨설팅 보고서』, 2013, p.24.

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

추가 개설하여 진행함.

- 공연무대예술아카데미는 전문적 교육을 위해 졸업공연 뿐만 아니라 1993년과 1996년에는 해외무대미술가를 초청하여 워크숍을 진행하는 등 당시의 여건에서는 선도적 교육과정을 운영하고자 했음. 1997년에는 무대미술전문가아카데미를 무대예술아카데미로 명칭을 변경하였으며, 2002년 무대예술과 공연예술로 분류되어 있던 아카데미를 통합하여 명칭과 학제를 변경함.
- 2010년 12월 공연예술아카데미(제13기) 및 무대예술아카데미 가을강좌 졸업 작품전 및 졸업을 끝으로 21년간 진행하던 아카데미 사업이 폐지됨.
- 공연무대예술아카데미 폐지 이후 무대예술 전문인 재교육에 대한 수요가 높아지면서 2011년 <무대 전문 예술인 재교육 프로그램 모듈 개발>연구를 바탕으로 무대예술전문교육(단기 과정)을 2012년부터 현재까지 진행 중에 있음.

〈표 16〉 공연·무대예술아카데미 교육프로그램 추진 연혁

일시		내용
연도	월	
1989	3	-공연예술아카데미 개설 : 1년 2학기 (→ 2002년 무대예술아카데미와 통합)
1989	12	-공연예술아카데미 제 1기 졸업공연 및 졸업
1990	12	-공연예술아카데미 제 2기 졸업공연 및 졸업
1991	12	-공연예술아카데미 제 3기 졸업공연(1기, 2기, 3기 합동) 및 졸업
1992	8	-무대미술전문가아카데미 개설 : 1년 2학기 (→ 1997년 무대예술아카데미로 변경)
	12	-공연예술아카데미 제 4기 졸업공연 및 졸업
1993	6	-해외무대미술가 초청 워크숍
	7	-무대미술전문가아카데미 제 1기 졸업 작품전 및 졸업
	11	-공연예술아카데미 제 5기 졸업공연 및 졸업
1994	11	-공연예술아카데미 제 6기 졸업공연 및 졸업
	12	-무대미술전문가아카데미 제2기 졸업 작품전 및 졸업
1995	1	-무대미술전문가 및 공연예술아카데미 교육체제 개편 : 각 2년 4학기
1996	5~6	-무대미술전문가아카데미 제1, 2차 Production Workshop 작품 발표
	7	-해외무대미술가 초청 워크숍

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

일시		내용
연도	월	
1997	11	-공연예술아카데미 제 7기 졸업공연 및 졸업
	12	-무대미술전문가아카데미 제 3기 졸업 작품전 및 졸업
	1	-무대미술전문가아카데미를 무대예술아카데미(4기)로 명칭 변경
	9	-무대예술아카데미 서울국제무대미술전 참가
1998	7	-무대미술 모형 전시회 개최
	11	-공연예술아카데미 제 8기 졸업공연 및 졸업
	12	-무대예술아카데미 제 4기 졸업 작품전 및 졸업
2000	11	-공연예술아카데미 제 9기 졸업공연 및 졸업
	12	-무대예술아카데미 제 5기 졸업 작품전 및 졸업
2001	1~12	-무대예술아카데미 1년 유보 (문화예술연수원 증·개축 공사)
2002	1	-무대예술/공연예술아카데미 통합 및 명칭·학제 변경 → 무대예술아카데미, 1년 2학기
	12	-무대예술아카데미 제 6기 졸업 작품전 및 졸업
2003	12	-무대예술아카데미 제 7기 졸업 작품전 및 졸업
2004	12	-무대예술아카데미 제 8기 졸업 작품전 및 졸업
2005	12	-무대예술아카데미 제 9기 졸업 작품전 및 졸업
2006	12	-무대예술아카데미 제10기 졸업 작품전 및 졸업
	12	-무대예술아카데미를 공연예술아카데미(11기)로 명칭·학제·전공 변경 : 2년 4학기(무대미술, 무대음향, 무대조명, 무대의상, 연가춤, 비평·극작, 연출안무)
2007	12	-공연예술아카데미 제 11기 재학생 공동워크숍 : 공연 및 콘서트
2008	12	-공연예술아카데미 제11기 졸업 작품전 및 졸업
2009	12	-공연예술아카데미 제12기 졸업 작품전 및 졸업
2010	1	-공연예술아카데미를 무대예술아카데미로 명칭·학제 변경 → 봄, 가을강좌 각 15주 (무대미술, 무대음향, 무대조명)
	7	-무대예술아카데미 봄 강좌 수료
	12	-공연예술아카데미 제13 및 무대예술아카데미 가을강좌 졸업 작품전 및 졸업
2011	-	-공연예술아카데미 및 무대예술아카데미 사업 폐지

제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

2. 공연·무대예술아카데미 운영개요 및 교육과정

가. 공연·무대예술아카데미 운영개요

- 아르코예술인력개발원의 공연·무대예술아카데미는 1990년대 초반 무대예술 인력을 위한 전문 교육기관이 거의 부재한 현실 속에서 전문화, 특화, 차별화된 공연·무대예술 전문인력을 양성, 이를 통한 창작 여건을 조성하고자 국내에서 최초로 진행된 종합적 방식의 국가 주도 공연 및 무대예술 교육사업임.
- 교육대상은 현장성이 중요한 공연 및 무대예술 분야의 특성을 적극적으로 반영하여 당시로서는 획기적으로 학력제한을 두지 않고 무대예술전문가가 되길 희망하는 19세 이상 성인이면 누구나 참여할 수 있도록 개방하였음.
- 공연예술아카데미와 무대예술아카데미로 구분된 분야 속에서 공연예술아카데미는 연기, 연출, 극작평론 등의 과정을 운영하였고, 무대예술아카데미는 무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상 등의 과정을 운영함.
- 학제운영에서는 2년 학제와 1년 학제를 번갈아가며 특정 시기별로 다르게 시도하였음. 수업운영은 소수정예의 수강생과 현장전문가와 함께하는 현장밀착형 커리큘럼 구성, 공연현장 연계교육, 자체적으로 보유하고 있는 최고의 실가·실습시설 등을 활용한 워크숍 등 특화된 정체성을 형성하였음.
- 교육방법은 예술이론을 바탕으로 한 실가·실습 중심의 집중 교육에 초점을 두었으며, 교육생 예술 창조 능력 개발 및 기술 수준 향상을 위한 책임교수제의 방법으로 교육이 진행됨. 졸업작품 발표를 마지막 과제로 아카데미 전 과정을 수료하면 수료증명서가 발급되었고, 무대예술 현장으로 진입하는 졸업생들이 많았음.

제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

〈표 17〉 아르코예술인력개발원 공연·무대예술아카데미 운영개요(2010년 기준)

구분	세부내용
교육 목표	<ul style="list-style-type: none"> -전문화, 특화, 차별화된 공연·무대예술 전문인력 양성 및 이를 통한 창작 여건 조성 · 예술적, 미적 창조성 개발 [예술성 배양] · 공연·무대예술분야 전문기술 습득 교육 [전문성 함양] · 실가·실습 현장중심 집중교육 [현장성 중시]
교육 대상	-19세 이상 미래 무대예술전문가가 되고자 하는 자(해당분야 유경험자 우선)
교육 방법	<ul style="list-style-type: none"> -예술이론 바탕 위에 실가·실습 중심의 밀도 있는 집중 교육 -실험무대, 무대미술스튜디오, 예술현장 연계한 삼위일체 교육 -교육생 예술 창조 능력 개발 및 기술 수준 향상을 위한 책임교수제
교육 분야	<ul style="list-style-type: none"> -공연예술아카데미: 연기, 연출, 극작 및 평론 등 등 -무대예술아카데미: 무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상 등
운영 체계	<ul style="list-style-type: none"> -공연예술아카데미(13기) <ul style="list-style-type: none"> · 학제: 기존 2년 4학기제 폐지, 2009년 입학자 일몰제 운영(30주/비학위 과정) · 졸업학점: 80학점 이상(전공 50학점/교양필수 15학점/전공선택 15학점 이상) -무대예술아카데미 <ul style="list-style-type: none"> · 학제: 봄 강좌-기본과정, 가을 강좌-심화과정 → 연간 2강좌로 탄력적 운영 (각 15주/비학위 과정/분야별 각 10명)
교수진	-무대예술 현장전문가 중 선임(책임교수, 대표교수, 과목교수, 특별강사 등)
교육 장소	-아르코예술인력개발원(경기도 고양시 일산동구 소재) 및 예술현장
예산	<ul style="list-style-type: none"> -세입(수입액) 77,034,350원/ 세출(집행액) 483,884,000원 *교육비(등록금) · 공연예술 분야: 735,000원(2009년 700,000원) · 무대예술 분야: 840,000원(2009년 800,000원)
특징	<ul style="list-style-type: none"> -소수 정예선발 및 분야별 책임교수제 실시 -현장에서 활동하는 각 분야전문가와 함께하는 현장밀착형 커리큘럼 · 이론강의, 실가수업, 국내기술 워크숍, 해외연수, 졸업발표회, 현장학습 및 공연관람 등 -공연현장 연계교육(수료 후 진로 개척을 위한 연계교육) -국내 무대예술 최고의 실가·실습 시설
기타	-공연·무대예술아카데미 수료생 및 교수 증명서 발급(수료증명서/출강증명서)

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

나. 공연무대예술아카데미 교육과정

- 아르코예술인력개발원에서 진행된 공연무대예술아카데미의 각 세부 교육과정은 다음과 같음.
- 공연예술아카데미는 1989년 33명의 졸업생을 시작으로 9년간 367명의 졸업생을 배출하였으며, 교육기간 중 총 4개(연기, 연출, 무대미술, 극작평론)의 세부 교육과정을 운영하였음.
- 무대예술아카데미는 1992년 개설되어 13년간 469명의 졸업생을 배출하였으며, 교육기간 중 총 12개(무대디자인, 무대제작, 무대조명, 무대음향, 무대장치, 무대의상, 무대미술, 무대연기, 작화, 춤, 공연비평·극작, 연출안무)의 세부교육과정을 운영하였음.

〈표 18〉 공연예술아카데미 세부 교육과정

구분	연도	졸업생	분야
1기	1989	33	연기, 무대미술, 극작평론
2기	1990	42	무대미술, 연가연출, 극작평론
3기	1991	48	무대미술, 연가연출, 극작평론
4기	1992	47	연출, 연기, 무대미술, 극작평론
5기	1993	42	연출, 연기, 무대미술, 극작평론
6기	1994	46	연출, 연기, 무대미술, 극작평론
7기	1996	31	연출, 연기, 극작평론
8기	1998	45	연출, 연기, 극작평론
9기	2000	33	연출, 연기, 극작평론
계		367	

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

〈표 19〉 무대예술아카데미 세부 교육과정

구분	연도	졸업생	분야
1기	1992	15	디자인, 무대제작, 조명
2기	1994	33	작화, 제작, 의상, 조명, 음향
3기	1995	26	디자인, 작화, 무대제작, 의상, 조명, 음향
4기	1997	29	무대장치, 무대의상, 무대조명, 무대음향
5기	1999	25	무대미술, 무대의상, 무대조명, 무대음향
6기	2002	42	무대디자인, 무대의상, 무대조명, 무대음향
7기	2003	32	무대디자인, 조명, 음향, 의상, 연기
8기	2004	50	무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 무대연기
9기	2005	46	무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기
10기	2006	43	무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기
11기	2007	34	무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기, 춤, 공연비평·극작, 연출·안무
12기	2009	22	무대미술, 무대조명, 무대음향, 무대의상, 연기, 춤, 공연비평·극작, 연출·안무
13기	2010	72	무대조명, 무대음향, 무대의상, 공연비평·극작
계		469	

제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

3. 공연·무대예술아카데미 자체분석 결과

- 2009년 아르코예술인력개발원은 자체적으로 중장기발전계획(안)을 수립하였음.
이 계획(안)을 통해 그동안 아르코예술인력개발원을 둘러싼 내/외부적 환경분석(SWOT)을 시도하였고, 이를 통해 다음과 대응전략을 세웠음.

1) 아르코예술인력개발원 현상 진단

- 1992년 설립 시 국내 최초의 무대예술 전문교육기관으로서의 존재가치 및 사회적 의의가 높았으며, 설립 이후 지속적으로 무대예술 신규 전문인력을 현장으로 배출함으로써 무대예술 전문인력 양성의 선도적 역할 수행을 수행함.
- 실제로 2006년 1월 <무대예술아카데미 성과현황 보고>자료에 의하면 1~8기까지 졸업생의 78%가 공연예술 관련 분야에 진출한 것으로 나타나, 무대예술아카데미가 무대예술 신규 전문인력의 주요한 배출창고였음이 실증적으로 분석됨.
- 그런데, 1994년 이후 꾸준히 국내 대학들에 무대미술학과(한국예종, 용인대, 청강문화산업대, 상명대, 서경대 등) 설치되면서 무대예술아카데미의 차별적 정체성 관련 이슈가 등장하기 시작함. 또한 공연예술 분야에서도 대학 공연예술 관련 학과가 전국 50여 곳 등으로 증가하면서 아르코예술인력개발원의 공연·무대예술 아카데미의 특성화가 요구되기 시작됨.
- 학위과정의 대학학제들이 확산되면서, 비정규 비학위 교육기관의 한계가 일정하게 노정되기 시작했고, 기존 교강사진으로 참여하던 현장 전문가들이 현업 교수로 이동하게 되면서 아르코예술인력개발원의 전임 교수요원 수급에도 어려움이 드러나게 됨.
- 이 같은 전반적 환경변화 속에서 교과목 개발 및 중장기 교육 활성화 전략의 수립에 장애요소가 증가하기 시작했고, 2년제 운영 후 입학 및 졸업생수 급격히 격감함에 따라 예산의 효율성(투입예산 대비 졸업생수)이 저하되고 있다는 비판적 인식이 확산됨.

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

2) SWOT 분석

- 앞에 요약한 바와 같이 2009년 시점에서 아르코예술인력개발원의 현재적 상황을 진단하고, 이를 바탕으로 아르코예술인력개발원에 대한 SWOT 분석을 자체적으로 정리하였음.
- 내부적 환경으로는 무대예술과 관련하여 최적의 교육시설을 보유하고 있으며 공공 교육기관으로의 안정성과 장학금 등의 폭넓은 교육지원이 강점으로 분석되었으며, 비정규/ 비학위 과정이라는 점과 교수진의 미흡한 책임성, 아카데미 운영의 일관성 부족 및 국제 네트워크 미흡이 약점으로 분석됨.
- 외부적 환경으로는 유사학교/ 교육기관의 증가 및 무대예술 관련 교육수요의 지속적 감소 등이 위협으로 나타났으며 그럼에도 불구하고 창조(창의) 사회 도래와 함께 문화예술 관련 직업의 유망 직종으로의 부상, 전문기술 교육 선호, 인력시장의 무대예술 전문인력 공급 부족 등이 기회로 분석됨.

[그림 8] 아르코예술인력개발원 SWOT 분석

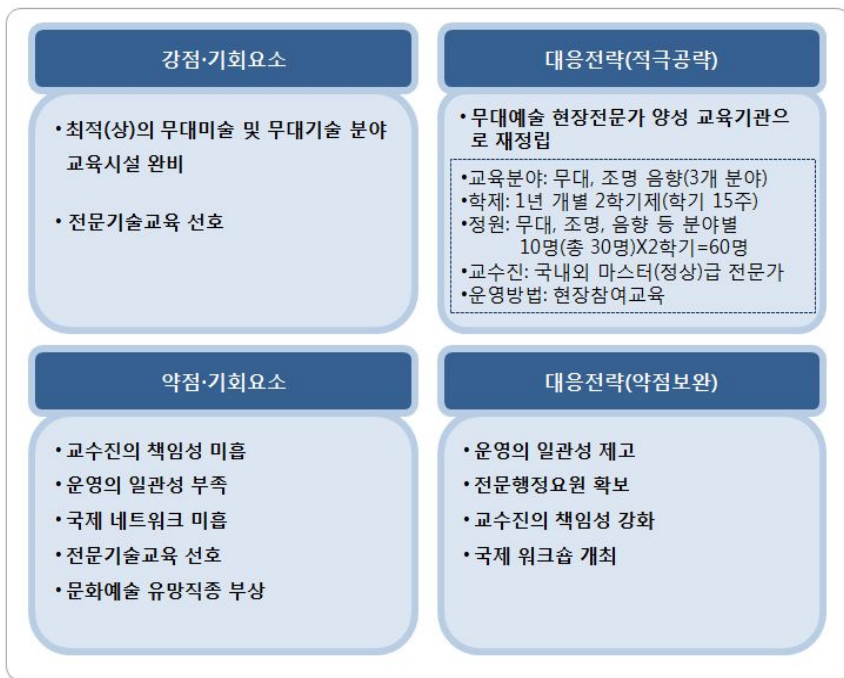


제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

3) 대응전략

- SWOT 분석을 통해 무대예술 현장전문가 양성 교육기관으로 재정립하는 적극적 공략과 운영의 일관성 제고 및 전문행정요원 확보, 교수진의 책임성 강화 등의 약점보완에 관한 대응전략을 세움.

[그림 9] 아르코예술인력개발원 대응전략



제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

4. 연차별 종합 진단 및 주요 이슈

- 2004년부터 2010년까지 운영된 무대예술아카데미에 대한 종합 진단 및 주요 이슈는 다음과 같음.

〈표 20〉 2004~2010년 무대예술아카데미 종합 진단 및 주요 이슈

연도	분야	기간	종합 진단	주요 이슈
2004	무대미술/ 무대조명/ 무대음향/ 무대의상/ 연기 (총5개)	1년 2학기제 32주	<ul style="list-style-type: none"> -무대미술, 조명, 음향분야는 안정적 정착 -무대예술전문인자력제도에 해당되지 않는 의상과 연기분야는 자원인원과 수준이 상대적으로 미흡 -1년 교육과정은 시간상 절대적으로 부족, 대다수가 2년제 전환을 요구하고 있음 -실기수업의 확대 및 강화, 전문화된 커리큘럼 요구 -전학생이 공동으로 참여하는 ‘공연제작’ 과목에 대한 긍정적인 효과 -책임교수제 첫 시행, 미흡한 점 존재 	<ul style="list-style-type: none"> -커리큘럼의 다양화와 차별화 필요 -1년32주 학제의 확대개선에 대한 요구 -책임교수제의 지속적인 제도보완 필요 -자료의 체계적 관리 및 교육성과물의 적절한 보관활용에 대한 개선 필요
2005	무대미술/ 무대조명/ 무대음향/ 무대의상/ 연기 (총5개)	1년 2학기제 32주	<ul style="list-style-type: none"> -2년차인 책임교수제의 실질적 운영 추진함 -교육내용을 실제 전시와 공연화하여 외부에 발표하는 공동워크숍 및 졸업발표회 개최, 학생들의 자율적 참여 및 적응하는 기회를 마련함 -교육생 설문조사 결과 교과목 및 교육진행에 대해 전반적으로 ‘만족’ 이상의 결과 나옴 	<ul style="list-style-type: none"> -우수인력 확보를 위한 적극적이며 지속적인 대외홍보 필요 -학사 일반에 대한 전문성 강화를 위한 방안 검토 필요 (예: 전임교수제 등) -실질적 자율워크숍 운영방안 모색 필요

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

연도	분야	기간	종합 진단	주요 이슈
			<div>장점</div> 실기위주 교육, 우수한 시설 및 강사진, 재료 제공 등 <div>단점</div> 불편한 교통편, 학생의견수렴 부족, 졸업생과 교류 부족, 특강 활성화 등 <div>요구</div> 체계적이며 전문화된 커리큘럼 개발, 수료생 사후관리(취직, 진학) 및 수료생간 연계 강화	
2006	무대미술/ 무대조명/ 무대음향/ 무대의상/ 연기 (총5개)	1년 2학기제 32주	-여전히 의상, 연기 지원자가 적었으며(의상은 현장이 아직 좁고, 연기는 많은 사설기관의 영향으로 분석됨), 의상의 경우 전공 개설 유지 여부 및 정원 조정 문제가 대두됨 -전공별 책임교수진으로 구성된 교수협의회 상시 개최 -하계공동워크숍 및 졸업발표회에 대한 만족도가 매우 높음 -최초로 공연무대아카데미 총동문회를 개최, 네트워크 형성 및 정보 교환, 상호 유대감 증진에 기여함 -교육생 설문조사 결과 전체강의 만족도는 매우 높은 결과를 얻었지만, 교육환경 및 교육진행 만족도는 상대적으로 낮은 평가를 받음	-신입생 모집을 위한 아카데미 홍보 및 위상 정립 등 지속적이고 체계적인 대외 홍보 필요 -향후 교과기획 및 학사일반의 전문성 강화를 위한 전임(대표)교수 검토 필요 -안정적인 총동문회 운영을 위한 전폭적인 지원 필요 -교육생 설문조사 결과 교육진행에 대한 불만족도를 개선해야할 필요성
2007	무대예술분야 무대장치/ 무대조명/ 무대음향/ 무대의상 (총4개)	2년 4학기 60주	-무대예술아카데미 운영혁신 및 역할 재정립 회의를 통해 대대적인 교육 개편을 단행함	-향후 모집 인원을 파악한 후 전공 폐지 및 유지에 대한 대처 필요 -아카데미 발전을 위해 커리큘럼의 빠른 정착 및 교육운영(환경, 행정)의 개선 필요

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

연도	분야		기간	종합 진단			주요 이슈
				변경	전	후	-교육환경 및 진행에 대한 불만족도 개선 필요
	공연 예술 분야	연가춤/공연비평/극작/연출안무(총3개)		명칭	무대예술 아카데미	공연예술 아카데미	
				전공	5개	7개	
				학사 제도	1년제 2학기 32주	2년제 4학기 60주	
				개선 사항	-해외연수(PQ), 국제워크숍, 국내 저명인사 특강, 장학금 확대 등 -상상관(대학로캠퍼스) 신설 및 강의실 개편, 편의시설 신설 등		
			-무대장치, 음향 제외한 5개 전공의 정원미달로 또다시 전공개설의 유지 여부가 대두되었으나 학사제도(2년제) 변경 영향으로 분석함 -교육개편 초기임에도 안정적 교육이 진행됨 -외부교육확대 및 자체 기획특강을 실시하는 등 적극적인 교육 개혁을 추진함 -교육생 설문조사 결과 '보통이다'이상의 결과를 보였으며, 매우 높은 결과는 강의 만족도이고 교육환경 및 진행 만족도가 상대적으로 낮았음				
2009	무대 예술 분야	무대조명/무대음향/무대의상(총3개)	봄 가을 학기	-공연예술아카데미 개선			-아르코공연예술 아카데미 총동문회를 통하여 아카데미 발전 및 동문 네트워크 형성 계기 마련과 함께 공연예술계에서의 입지 강화 필요 -이를 위한 안정적 총동문회 운영 필요
				명칭	공연예술아카데미 → 무대예술아카데미		
				분야	7개 분야 → 3개 분야		
		학기	2년 4학기 → 봄 가을 학기				
	공연 예술 분야	공연비평/극작	2년 4학기 60주	-재학생, 졸업생, 전공별 교수, 사무처 직원이 참여하는 수련회를 통하여 내부 구성원의 결속력 및 협동심을 강화함 -장학금 제도 실시			

제3장 공연·무대예술아카데미 현황 분석

연도	분야		기간	종합 진단	주요 이슈				
		(총1개)		-해외연수(국제예술축제 참여)를 통하여 전문적 자질 및 안목 확대, 교육동기 유발 계기 마련 -졸업발표회를 통한 이론과 지식의 무대현장 적용 및 실기 능력 향상 -월1회 전공별 과목 학사진행 평가서를 취합 평가, 월별 교육진행에 대한 모니터링 실시 -교육생 설문조사 결과 ‘보통이다’이상의 결과를 보였으며, 전체강의 만족도는 매우 높은 결과를 얻었으나 교육운영 및 교육여건 만족도는 상대적으로 낮은 평가를 받음					
2010	공연 예술 아카데미	무대 조명/무대 음향/무대 의상/공연 비평극작 (총4개)	봄·가을 강좌 (강좌당 15주)	-중장기발전계획수립 결과 및 전년도 만족도 결과를 반영하여 예술현장과 연계된 현장적 용성이 높은 커리큘럼으로 차별화, 특화시킨 <table><tr><td>공연 예술 아카데미</td><td>2년 4학기제는 폐지 (2009년 입학생은 일몰제 운영)</td></tr><tr><td>무대 예술 아카데미</td><td>봄강좌(기본), 가을강좌(심화) 과정으로 전환</td></tr></table>	공연 예술 아카데미	2년 4학기제는 폐지 (2009년 입학생은 일몰제 운영)	무대 예술 아카데미	봄강좌(기본), 가을강좌(심화) 과정으로 전환	
	공연 예술 아카데미	2년 4학기제는 폐지 (2009년 입학생은 일몰제 운영)							
무대 예술 아카데미	봄강좌(기본), 가을강좌(심화) 과정으로 전환								
	무대 예술 아카데미	무대 조명/무대 음향/무대 미술 (총3개)	2년 4학기 60주	-교육생 수련회 개최, 학사진행평가서 취합 평가, 월별 모니터링 진행, 장학제도 시행, 해외연수, 졸업발표회, 추가 전문분야 특강 추진					

※출처: 한국문화예술위원회 무대예술인력개발원 2004년 ~ 2010년 결과보고서

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

제2절 : 공연·무대예술아카데미 분석 시사점

1. 아카데미 정체성

- 아르코예술인력개발원의 공연예술아카데미 및 무대예술아카데미는 초기에는 차별적 정체성이 분명했고, 무대예술 전문인력을 양성하여 현장으로 연계하는 선도적 역할을 하는 기관으로서의 대외적 위상도 분명하였음.
- 그러나 민간 영역에서 무대예술 관련 학위과정이 대학을 중심으로 확산되고, 현장 전문가 중심의 교강사 그룹이 학교 제도권으로 유입되면서 현장 연계성 및 새로운 교과목 개발, 타 기관과의 차별적 정체성에서 다소 혼란이 발생함.
- 2009년 자체적으로 예술인력개발원의 교육과정이 처한 현실에 대한 체계적 분석과 향후 대응전략을 수립하였음에도 불구하고, 이를 정책적으로 구현하지 못한 채 2011년 공연/무대예술아카데미 과정을 폐지하게 됨. 이를 계기로 아르코예술인력개발원이 구축해왔던 문화예술 전문인력 양성 관련 독자적 정체성은 전반적으로 약화되었다고 할 수 있음.

2. 전공분야

- 공연예술 및 무대예술아카데미는 해마다 전공의 다양화, 차별화 관련 정책적 고민이 진행되었으며, 이를 위하여 아카데미 명칭 변경, 실기수업의 확대 및 강화, 전문화된 커리큘럼 개발 등 제도적 개편을 통해 보완하려고 노력해 왔음.
- 특히 무대예술아카데미 전공분야의 경우, 초기에는 무대예술에 필요한 다양한 전공과목이 개설, 운영되었지만 1999년 무대예술전문인 자격제도 도입과 2000년도 시행을 시작으로 무대예술전문인 자격제도 분야와 무관한 전공분야는 해마다 정원 미달로 인한 전공 개설 유지 여부 및 정원 조정 문제가 지속적으로 대두됨.
- 한편, 무대예술전문인 자격제도 전공분야 중에서도 무대조명과 음향 분야는 안정

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

적으로 정착, 운영되었지만 무대미술 분야는 전문인력이 수요에 비해 공급이 충족하지 않을 뿐만 아니라 숙련된 전문인력의 부족으로 현장 수급에서의 불균형이 지속되고 있기에 상대적으로 안정적 운영이 되지 않고 있음.

3. 학사제도

- 무대예술 전문인력 교육은 실습 없이 이론만으로 이루어 질수 있 수 없으며, 분야의 특성상 실습과정이 길게 요구되므로 1년 학사제도는 물리적 수업시간이 부족하다는 의견이 꾸준히 제시되었음. 이러한 흐름 속에서 2004년부터 교육생 및 교수진 들로부터 2년제 전환에 대한 요구가 생기기 시작함. 아르코예술인력개발원은 이러한 의견을 반영하여 2007년 무대예술아카데미 운영혁신 및 역할 재정립 회의를 통해 대대적인 교육개편을 단행, 교육기간을 1년 2학기제에서 2년 4학기제로 변경하고 외부교육 확대 및 자체 기획특강을 실시하는 등 적극적인 교육 개혁을 추진함.
- 2010년, 중장기발전계획 수립 결과 및 전년도 만족도 결과를 반영하여 2년 4학기제로 운영되던 공연예술아카데미를 폐지하고, 현장 종사자를 대상으로 한 단기 재교육 과정으로 개편하여 무대예술아카데미를 봄강좌(기본과정), 가을강좌(심화과정)로 전환, 차별화, 특화를 꾀함.
- 이후 아르코예술인력개발원은 현장종사자들에 대한 단기 재교육과정 운영에 초점을 둬으로써 학사제도의 개념이 실천적으로 약화되었고, 종합적 맥락에서의 무대예술 전문인력 학제가 부재하게 되었다고 할 수 있음. 이는 현장에서 필요로 하는 무대예술 전문인력 수요와 현장밀착형 교육과정을 통한 공급과의 사이에서 불균형을 만들어내는 환경이 되고 있음.

4. 교육운영

- 해마다 진행되었던 교육생 설문조사 결과, 전체 강의 만족도는 매우 높은 결과를 얻었지만, 교육환경 및 교육진행 만족도는 상대적으로 낮은 평가를 받음. 교육과정

제3장 공연무대예술아카데미 현황 분석

및 교육내용에서 만족도가 높은 것은 현장전문가들이 밀도 있게 결합하는 커리큘럼의 특성상 당연한 것으로 분석됨. 반면, 교육환경에서의 불만족 요인은 주로 접근성이 떨어지는 아르코예술인력개발원의 지리적 여건에서 비롯되고 있으며, 교육진행 정도에서의 불만족 요인은 단기 재교육 과정의 교육수준과 참여하는 교육생들의 현장경험에서의 수준편차가 생기면서 나타난 것으로 분석됨.

- 이 같은 교육운영에서의 불만족 요인을 상쇄하고자 재학생, 졸업생, 전공별 교수, 사무처 직원이 참여하는 수련회 개최를 비롯하여 해외연수(PQ) 및 국제워크숍 참여, 국내 저명인사 특강, 장학금 제도 시행 등 다양한 방안을 모색, 실행하였음.
- 또한 전공별 책임교수진으로 구성된 교수협의회를 상시 개최하면서 월1회 전공별 과목 학사진행 평가서 취합 평가, 월별 교육진행에 대한 모니터링 실시 등 각 전공별 교육운영 개선 방안을 마련함.

5. 홍보 및 네트워크

- 우수인력 확보를 위한 적극적이며 지속적인 대외홍보를 진행하였으며, 자료의 체계적 관리와 교육성과물의 적절한 보관·활용 방안으로 공동워크숍 및 졸업발표회를 개최, 학생들의 자율적 참여 및 적응하는 기회를 마련함.
- 1989년부터 교육을 시행해 온 공연예술아카데미는 많은 졸업생을 배출, 공연예술계에서 커다란 영향을 미치고 있었으나 실제적으로 단합된 큰 힘을 가지지는 못하고 있었음. 이를 개선하고자 2006년 최초로 아르코공연예술아카데미 총동문회를 개최, 아카데미 발전 및 동문 네트워크 강화의 계기를 마련함.
- 이러한 총동문회 운영은 졸업생과 재학생 산·후배 간의 친목, 네트워크 형성, 교육에 대한 의견, 정보의 교환, 상호 유대감 증진 및 공연예술아카데미 홍보 등을 수행하는 것뿐만이 아니라, 공연예술계에서의 입지를 확고히 하는 계기가 됨.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

제4장

신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

제1절 : 조사 개요 및 내용

1. 조사 개요
2. 조사 내용

제2절 : 조사 결과

1. 설문조사 결과
2. FGI 결과

제3절 : 종합 시사점

1. 설립 필요성
2. 미션 · 비전
3. 프로그램 구성
4. 운영

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

제1절 : 조사 개요 및 내용

1. 조사 개요

- 본 조사는 무대예술분야(무대조명·음향) 종사자 및 관련 전공 학생을 대상으로 기존 아르크예술인력개발원 공연무대예술아카데미 인지도 및 신규 무대예술 전문인력 양성에 대한 수요를 알아보고자 진행함.
- 또한 과거 공연·무대예술아카데미 운영 시 문제점, 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 현 제도의 개선사항 및 향후 무대예술아카데미의 효과적 운영방안에 대한 현장 전문가 의견을 수렴하고자 무대예술 관련 전문가, 무대예술아카데미 교강사를 대상으로 FGI(Focus Group Interview)를 진행함.
- 설문조사는 아르크예술인력개발원 및 관련 전공대학 협조를 통해 온·오프라인으로 진행하고, FGI는 전문가 그룹과 자문회의 방식으로 운영함.

〈표 21〉 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사 개요

구분		세부내용
조사대상	설문조사	-무대예술분야(무대/ 조명/ 음향) 종사자 -무대예술 관련 전공 학생 ※일반인은 제외함
	FGI	-무대예술 관련 전문가, 무대예술아카데미 교강사
조사목적	설문조사	-기존 아르크예술인력개발원 공연무대예술아카데미 인지도 -신규 무대예술 전문인력 양성 수요
	FGI	-과거 공연·무대예술아카데미 운영 문제점 -현 제도의 문제점 및 개선사항 -무대예술아카데미의 효과적인 운영방안
조사방법	설문조사	-아르크예술인력개발원, 대학기관의 협조를 통한 온·오프라인 설문조사
	FGI	-전문가 그룹과의 자문회의

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

2. 조사 내용

- 공연예술 및 무대예술 관련 학과 및 대학기관 증가에 따라 신규 무대예술 전문인력 양성의 역할이 민간 교육기관으로 이관되면서 2011년 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미가 폐지되었음. 그러나 이러한 민간 교육기관에서는 실연자와 창작자, 무대기술 인력을 통합 선발, 교육함으로써 현장 투입이 즉각적으로 가능한 무대예술 전문인력 양성이 어려운 구조가 많아 현장에서의 신규 무대예술 전문인력 양성 부활에 대한 요구가 높아지고 있는 실정임.
- 이 같은 맥락 속에서 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미 수요조사 설문지는 무대예술 신규 전문인력 양성에 대한 조사항목으로 구성하였음.
 - 무대예술분야에 대한 전문성을 알아보기 위해 전공, 해외연수경험, 자격증(무대예술전문인 자격증) 보유 여부 등을 기본정보조사 항목으로 구성함.
 - 아르코예술인력개발원 및 공연무대예술아카데미의 인지도와 아카데미 참여자를 대상으로 교육에 대한 만족도 조사를 위해 ① 교과목 ② 교육기간 ③ 교육강사 ④ 교육비용의 항목으로 구성, 각각에 대한 만족/불만족 사유를 기입하도록 함.
 - 신규 무대예술 전문인력 양성에 대한 수요조사 항목으로는 ① 전문인력 양성 필요도 및 적합한 교육기간 ② 무대예술아카데미로 구분하여 설문지를 구성함.
 - 무대예술아카데미 관련 항목은 ① 참여여부 ② 교육내용(관심 교육분야, 필요한 교육) ③ 교육유형 ④ 아카데미 운영(교육기간, 교육횟수, 교육비용, 교육생 수)으로 구성하여 수요조사를 진행함.
- FGI는 수요조사 결과내용을 바탕으로 전문가 자문회의 방식으로 2회 진행함. 무대예술아카데미 교강사 경력 및 현장전문성을 높은 무대예술전문가 그룹과의 집중적인 대화를 통해 상호간 의견을 교류하고, 문제점과 개선사항 등을 파악하여 무대예술아카데미 설립방안 및 활성화 방안에 대해 토론함.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

제2절 : 조사 결과

1. 설문조사 결과

가. 조사기간 및 대상

- 무대예술아카데미 설립 및 운영에 관한 설문조사는 무대예술분야(무대·조명·음향) 종사자와 관련분야 학과 학생을 대상으로 조사를 진행하였음.
- 조사시기가 방학과 연말 공연일정으로 인해 조사 대상자의 협조에 다소 어려움이 있었으나, 온오프라인으로 총 864부의 설문지를 발송, 그 중 112부의 설문지를 회수하였으며, 각각 종사자 53명/ 학생 59명이 응답하였음.

〈표 22〉 설문조사 기간 및 대상

구분	세부내용
조사기간	-2013년 12월 2일~20일(19일)
조사방법	-온·오프라인 조사
조사대상	-공연예술 및 무대예술 종사자 (아르코예술인력개발원 교육수료자 포함) -국내 2,4년제 대학 무대예술 관련 학과 학생

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

나. 설문 분석

1) 기본 정보 분석

- 총 회수된 112부의 설문지의 성별 분포를 살펴보면 ‘남자’ 76명, ‘여자’ 35명, ‘무응답’ 1명으로 남자의 비율이 여성보다 많은 것으로 분석되었음. 연령별 분포는 ‘20대’가 55명으로 가장 많았으며, ‘40대’ 20명, ‘30대’ 18명, ‘50대 이상’ 9명, ‘10대’ 8명으로 분석됨.
- 학력은 ‘대학(4년제) 졸업 및 재학’이 72명으로 가장 많았으며, ‘전문대 졸업 및 재학’ 24명, ‘석사과정 졸업 및 재학’은 9명으로 분석됨. 정규과정으로 ‘관련 분야 전공 졸업 및 재학’은 97명, 비정규과정으로 ‘관련분야 전공 졸업 및 재학’이 1명이었고, 두 과정 모두 졸업 및 재학한 사람은 9명으로 분석됨.
- 해외연수경험은 ‘있음’ 14명, ‘없음’ 96명으로 분석됨. 그 중 연수경험이 있는 14명은 미국, 일본, 유럽(프랑스, 이탈리아) 등에서 음향, 조명, 무대기술아카데미 연수 또는 선진해외공연장견학 경험이 있다고 응답하였음.
- 자격증은 ‘있음’ 33명, ‘없음’ 77명으로 분석됨. 자격증 보유자는 대부분 공연예술 및 무대예술 종사자로 무대예술전문인 자격증을 보유하고 있었으며, 학생의 경우 기타 분야(컴퓨터, 한자 등) 자격증을 보유하고 있었음.
- 경력은 ‘있음’ 45명, ‘없음’ 65명으로 분석됨. 대부분 회사에 소속되어 있는 종사자가 경력이라고 응답하였으며, 종사자 중 프리랜서와 학생들이 없다고 응답하였음.

〈표 23〉 설문응답자 기본 정보 분석

(단위 : 명)

구분	세부내용			
성별	남	76	여	35
나이	10대	8	20대	55
	30대	18	40대	20
	50대 이상	9	무응답	2

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

구분	세부내용			
학력	고등학교	5	전문대	24
	대학(4년제)	72	석사과정	9
	박사과정	1	무응답	2
전공여부	정규과정	97	비정규과정	1
	복수	9	무응답	5
해외연수경험	있음	14	없음	96
	무응답	2	-	
자격사항	있음	33	없음	77
	무응답	2	-	
경력	있음	45	없음	65
	무응답	2	-	

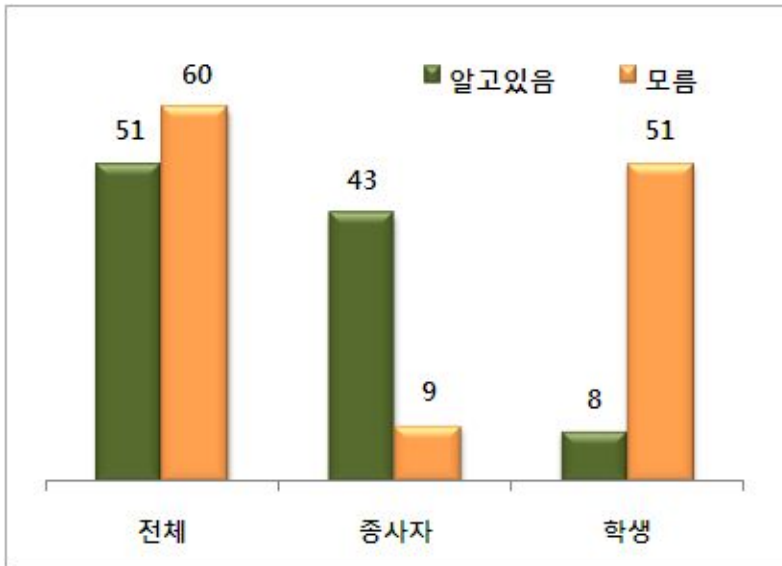
2) 아르코예술인력개발원 공연·무대예술아카데미 인지도 분석

(1) 공연·무대예술아카데미 인지도

- 아르코예술인력개발원에서 진행되었던 공연·무대예술아카데미 인지도에 대한 조사 결과 전체 112명 중 ‘알고 있음’ 51명, ‘모름’ 60명으로 분석되었으며, ‘무응답’은 1명이 있었음.
- 공연예술 및 무대예술 종사자의 대부분은 아카데미에 대해 알고 있었으나 일부 모르고 있는 종사자는 정보가 없어서 몰랐다는 의견이 있었음.
- 학생 대부분은 아카데미에 대해 모르고 있었는데 그 이유로는 ①아르코예술인력개발원이 생소함 ②아카데미 과정이 있는 줄 몰랐음 ③대학 입학 후 알게 되었음 등의 의견이 있었음. 종합하면, 학생들에게 아르코예술인력개발원과 아카데미에 대한 정보가 부족한 것이 낮은 인지도의 주요 원인인 것으로 조사됨.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

[그림 10] 공연무대예술아카데미 인지도

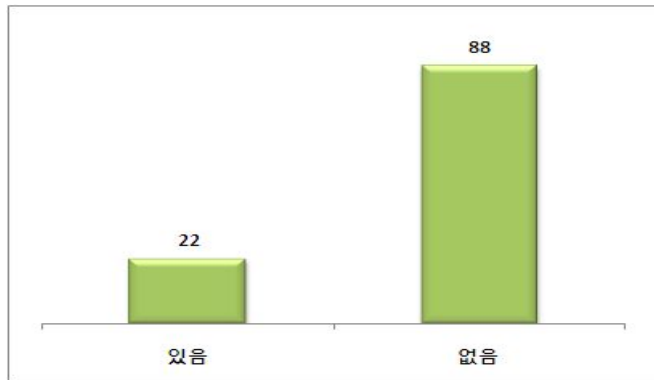


(2) 공연·무대예술아카데미 참여경험

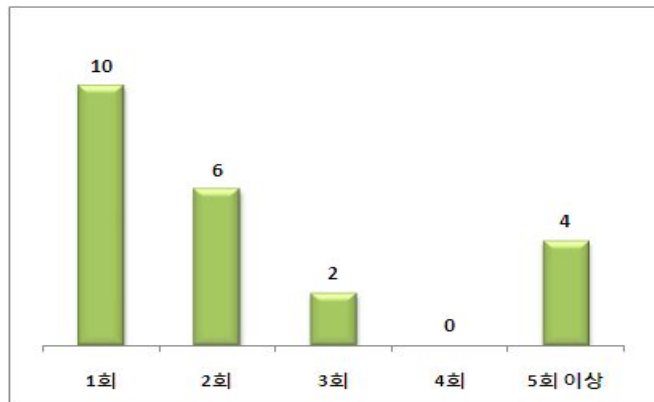
- 공연무대예술아카데미 참여경험 정도는 ‘경험 있음’ 22명, ‘경험 없음’ 88명으로 4배 이상의 차이가 나타났는데, 이는 응답자의 절반 이상이 학생이기에 참여 경험 없음의 응답률이 높게 나타난 것으로 보임.
- 종사자의 무대예술전문교육 참여횟수는 ‘1회’ 10명, ‘2회’ 6명, ‘5회 이상’ 4명, ‘3회’ 2명으로 분석되었으며, 가장 많은 참은 참여 횟수는 9회인 것으로 조사됨.
- 참여 세부교육과정은 무대장치, 무대음향, 무대조명, 무대미술, 무대디자인, 무대제작 등 다양하게 참여하였으며, 22명의 참여자 중 3명은 2012년 공연장조성실무과정, 2013년 무대제작 프로그램 등에 참여한 경험이 있다고 응답하였음.
- 참여경험이 없는 종사자는 그 이유에 대해 ①아카데미 일정과 현장업무 중복 ②현업 종사 ③접근성 등의 의견이 있었으며, 이 중 교육일정이 맞지 않아 참석에 어려움이 있었던 것이 주요 원인으로 조사됨.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

[그림 11] 공연무대예술아카데미 참여경험



[그림 12] 공연무대예술아카데미 참여횟수



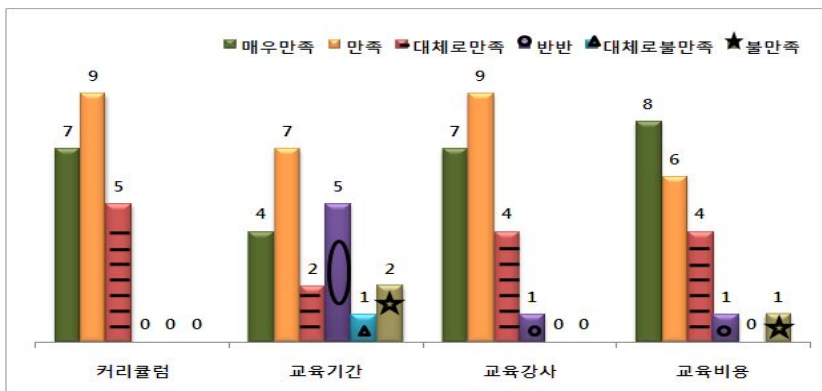
(3) 공연·무대예술아카데미 만족도

- 공연무대예술아카데미에 참여한 경험이 있는 22명의 종사자를 대상으로 만족도를 조사한 결과 ‘커리큘럼’에 대해서는 20명 이상이 만족하는 것으로 분석되었으며, 그 이유로는 ①공연무대예술 관련 교육기관으로 아르코가 유일 ②다양하고 전문적인 커리큘럼 ③양질의 강의수준 등이 있었음.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

- 무대예술전문교육 교육기간 만족도에 대해서는 13명이 만족하였으나, 중간 5명, 대체로 불만족 1명, 불만족 2명으로 다른 항목에 비해 만족도가 낮은 것으로 분석되었으며, 주요 이유로는 전문가 과정을 이수하기에 짧은 기간이라는 의견이 대부분이었음.
- 무대예술전문교육 강사 만족도에 대해서는 20명이 만족하는 것으로 분석되었으며, 그 이유로는 ①현장실무 강사진 구성 ②현장강사와 이론강사의 적절한 분배 등으로 강사진에 대한 만족은 전반적으로 높게 나타남.
- 교육비용 만족도에 대해서는 18명이 만족하는 것으로 분석되었으며, 그 이유로는 ①교육일정 및 프로그램 대비 적절한 비용 ②대학 등록금 대비 부담 없는 비용 등으로 교육비용이 저렴하다는 의견이 있었음.

[그림 13] 공연무대예술아카데미 만족도



3) 신규 무대예술 전문인력 양성 수요분석

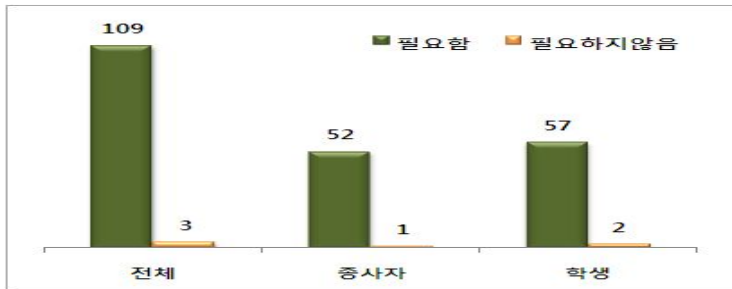
(1) 양성 필요성

- 향후 무대예술 전문인력 양성을 위한 신규인력 양성의 필요성에 대한 조사 결과, 전체 112명 중 ‘필요함’ 109명, ‘필요하지 않음’ 3명으로 분석됨. 종사자와

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

학생으로 구분하면 종사자 53명 중 ‘필요함’ 52명, 학생 59명 중 ‘필요함’ 57명으로 대부분의 응답자가 전문인력 양성이 필요하다는 의견이었음.

[그림 14] 신규 무대예술 전문인력 양성 필요성 조사결과



- 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 교육과정으로 어떤 유형이 필요한지 조사한 결과 ‘공공전문기관(예: 아르코)’ 91명으로 가장 많았으며, ‘민간교육기관(예: 예술대학)’ 19명, ‘해외유학’ 9명으로 분석됨.
- 종사자 43명, 학생 48명이 아르코와 같은 공공전문기관에 교육과정이 있어야 한다는 응답이 가장 많았으며, 그 다음으로 민간교육기관에 교육과정이 있어야 한다는 응답이 많았음.
- 다음으로 종사자는 ‘민간단체’ 8명, ‘해외유학’ 5명의 순으로 나타났으나, 학생은 ‘해외유학’ 4명, ‘기타’ 1명으로 민간단체의 교육과정이 필요하다는 의견이 없었음.

[그림 15] 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 교육과정

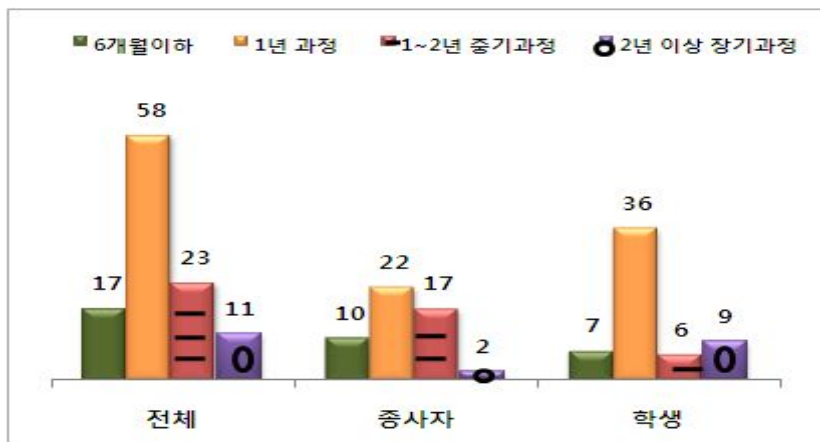


제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

(2) 교육기간

- 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 교육기간을 조사한 결과 ‘1년 과정’ 58명으로 가장 많았으며, ‘중기(1년~2년)과정’ 23명, ‘단기(6개월 이하)과정’ 17명의 순으로 분석됨.
- ‘장기(2년 이상)과정’은 응답자가 가장 적었으며, 인력양성 교육을 위해서는 적어도 1년 이상의 과정이 진행되어야 한다는 것을 알 수 있음.
- 종사자는 ‘1년 과정’ 22명, ‘중기(1년~2년)과정’ 17명으로 1년 이상 2년 이하의 기간을 가장 적절하다고 보고 있음. ‘장기(2년 이상)과정’에 응답이 적은 이유는 현장업무로 인한 장기간 교육과정에 대한 지속적 참여의 어려움과 교육장소의 접근성 부족 등이 문제인 것으로 분석됨.
- 학생도 ‘1년 과정’ 36명으로 가장 많이 나타났으며, ‘장기(2년 이상)’ 9명, ‘단기(6개월 이하)’ 7명으로 종사자와 의견이 다른 것으로 나타남. 장기(2년 이상)의 기간에 대해 종사자 보다 많은 응답이 있었던 것은 학생으로서 갖는 시간적 여유를 바탕으로 장기적으로 체계적인 교육을 희망하기 때문인 것으로 판단함.

[그림 16] 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 교육기간

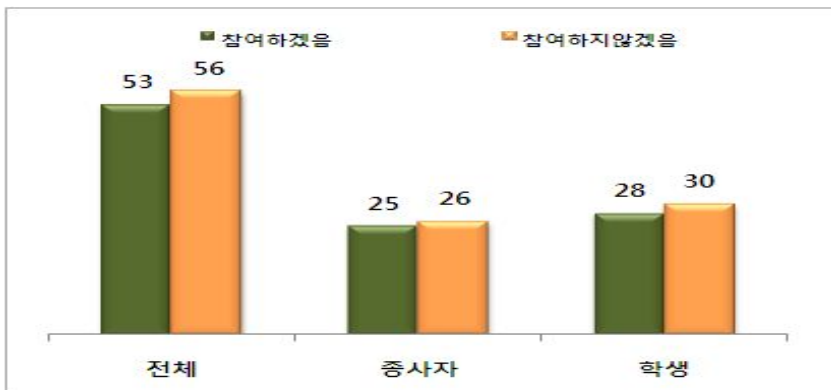


제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

(3) 참여여부

- 현재 아르코예술인력개발원에서 진행 중인 무대인력전문교육(단기과정) 외 무대예술아카데미(1년)가 생긴다면 참여할 것인가에 대해 조사한 결과 ‘참여하겠음’ 53명, ‘참여하지 않겠음’ 56명, ‘무응답’ 3명으로 응답비율에 큰 차이는 없으나 ‘참여하지 않겠음’의 의견이 조금 더 많은 것으로 분석됨.

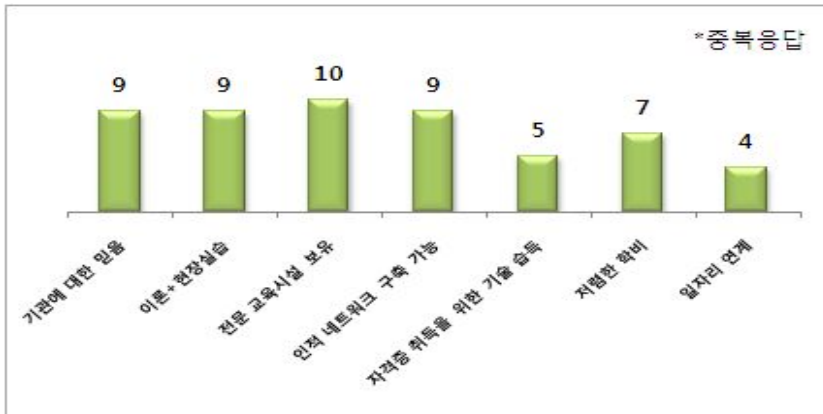
[그림 17] 무대예술아카데미 설립 시 참여여부



- 무대예술아카데미 설립 시 참여한다고 한 종사자 53명은 ‘전문 교육시설 보유’, ‘기관에 대한 믿음’, ‘이론과 현장실습이 결합된 교육과정’, ‘인적 네트워크 구축 가능성’ 등이 높은 이유인 것으로 분석됨.
- 참여하지 않겠다는 의견에 대한 이유로는 ‘기타’ 의견이 14명으로 가장 높았는데 ①경력이 있는 실무자에게 해당되지 않음 ②직장근무로 인해 참여 여건 불가가 주요 이유였음. 다음으로 ‘장소의 비접근성’ 7명, ‘대학과의 경쟁력 부족’, ‘참여동기 결여’가 각 6명, ‘학사관리 시스템 미흡’ 3명의 순으로 나타남.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

[그림 18] 무대예술아카데미 설립 시 참여 이유(종사자)



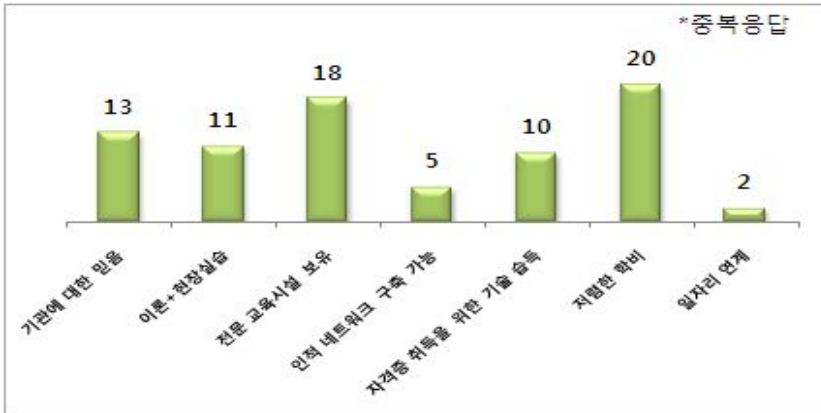
[그림 19] 무대예술아카데미 설립 시 미참여 이유(종사자)



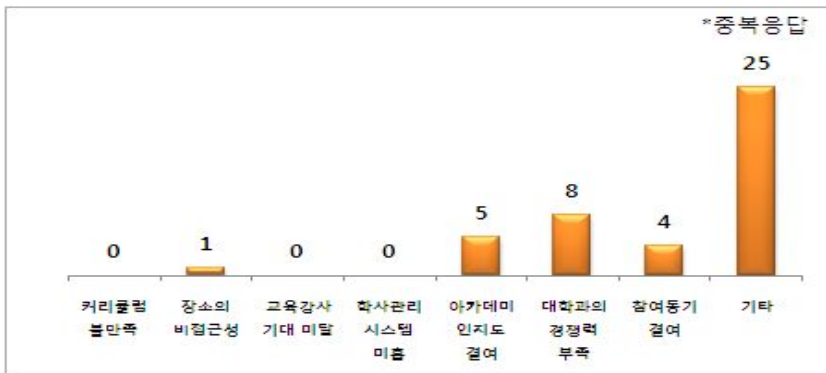
- 무대예술아카데미 설립 시 참여한다고 한 학생 28명의 응답으로는 ‘저렴한 학비’ 20명, ‘전문 교육시설 보유’ 18명, ‘기관에 대한 믿음’ 13명의 순으로 조사됨.
- 참여하지 않겠다는 의견에 대한 이유로는 ‘기타’가 25명으로 가장 많았는데 이는 ①대학원 진학 ②교육에 대한 자세한 내용을 모름 ③아카데미 교육 수료 후 열악한 환경 등의 의견이 있었음.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

[그림 20] 무대예술아카데미 설립 시 참여이유(학생)



[그림 21] 무대예술아카데미 설립 시 미참여 이유(학생)



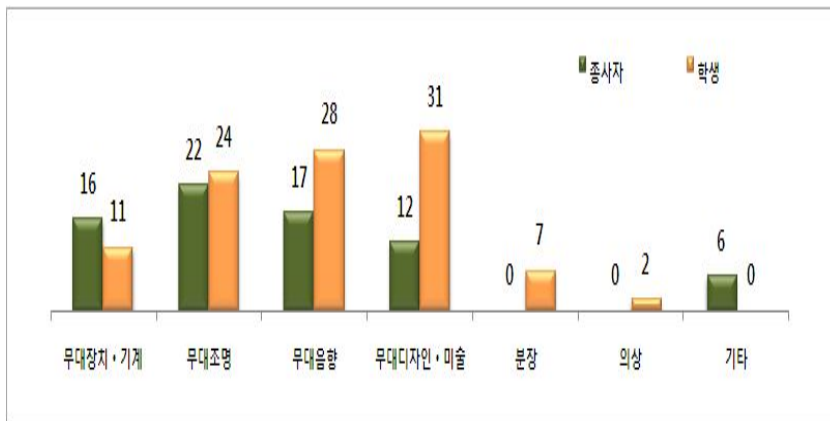
(4) 교육 내용 및 유형

- 신규인력을 위한 무대예술아카데미 설립 시 필요한 세부교육 분야에 대해 조사 결과 전체적으로 ‘무대조명’ 46명, ‘무대음향’ 45명, ‘무대디자인미술’ 43명으로 3가지 분야가 높게 나타났으며, ‘무대장치기계’ 27명, ‘분장’, ‘의상’ 등은 비교적 답변이 적었음.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

- 종사자는 ‘무대조명’ 22명으로 가장 높았으며, 다음으로 ‘무대음향’ 17명, ‘무대장치·기계’ 16명, ‘무대디자인·미술’ 12명으로 분석되었고, 기타 필요한 교육 분야로는 ①공연분석 ②공연장운영 등에 대한 의견이 있었음.
- 학생은 ‘무대디자인·미술’ 31명으로 가장 많았으며, ‘무대음향’ 28명, ‘무대조명’ 24명, ‘무대장치·기계’ 11명의 순서로 분석되었음. 특히, 종사자와는 달리 ‘분장’과 ‘의상’ 분야 세부 교육이 필요하다는 의견도 있었는데 이는 설문조사를 실시한 학과에 연극학과가 있어서 나온 응답인 것으로 보임.

[그림 22] 무대예술아카데미 설립 시 필요 세부 교육

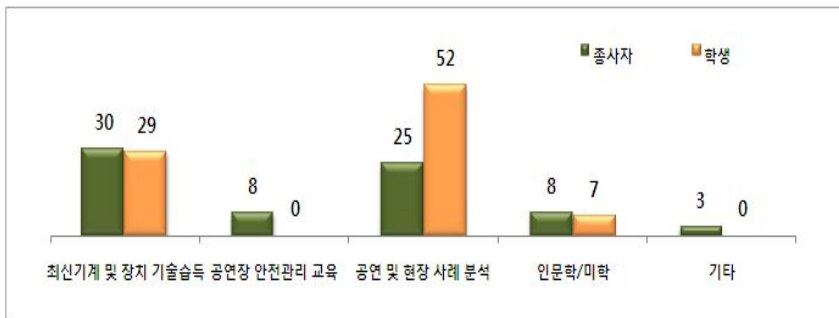


- 신규 전문인력을 위한 무대예술아카데미 설립 시 받고 싶은 교육에 대해 조사한 결과 종사자와 학생의 의견에 큰 차이는 보이지 않았으며, ‘최신기계 및 장치기술 습득’에 대한 응답이 종사자 30명과 학생 29명으로, 양자가 원하는 교육과정 이 비슷한 것으로 분석됨.
- 종사자는 ‘전문분야 최신기계 및 장치의 기술습득’ 30명으로 가장 많이 응답하였는데, 이는 현장업무 수행에 많은 도움이 될 수 있기에 선택한 것으로 보임. ‘공연 및 현장 사례분석’ 25명, ‘공연장 안전관리 교육’과 ‘공연예술 관련 인문학 / 미학’ 각 8명으로 수치상의 차이는 있었으나 다양한 교육을 원하였으며, 기타로는 ①공연장 전반의 운영 및 협업 ②산학협동의 현장과정 등의 의견이 있었음.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

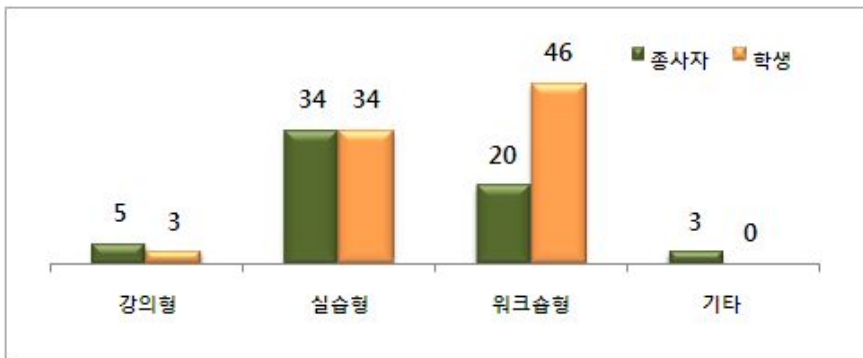
- 학생은 사례 분석을 가장 받고 싶은 교육이라 응답했으며, ‘전문분야 최신기계 및 장치의 기술습득’ 29명, ‘공연예술 관련 인문학/미학’ 7명인 것으로 보아 현장경험이 적은 학생은 현장사례 분석을 가장 필요로 하였으며, 공연장 관련 보다는 공연예술 관련 지식을 습득하는 것을 우선시하는 것으로 보임.

[그림 23] 무대예술아카데미 설립 시 받고 싶은 교육



- 무대예술아카데미 설립 시 원하는 교육 유형에 대해 조사한 결과 ‘실습형 교육’은 종사자와 학생 모두 원하는 유형이었음. 특히 학생은 ‘워크숍형 교육’ 46명으로 가장 높은 응답을 보였고, 대체적으로 원하는 교육 유형이 유사한 것으로 분석되었음. 기타로는 ①복합형 교육을 원한다는 의견이 있었음.

[그림 24] 무대예술아카데미 설립 시 원하는 교육 유형

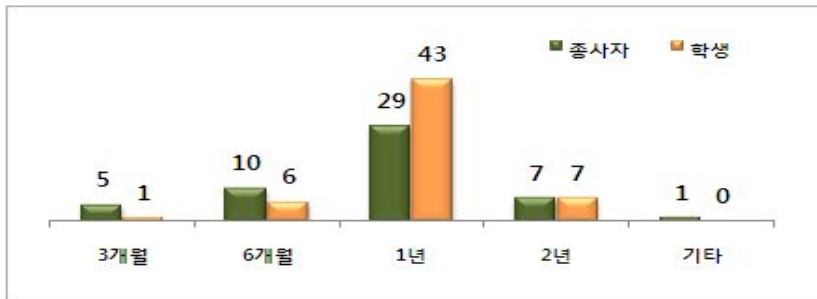


제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

(5) 운영

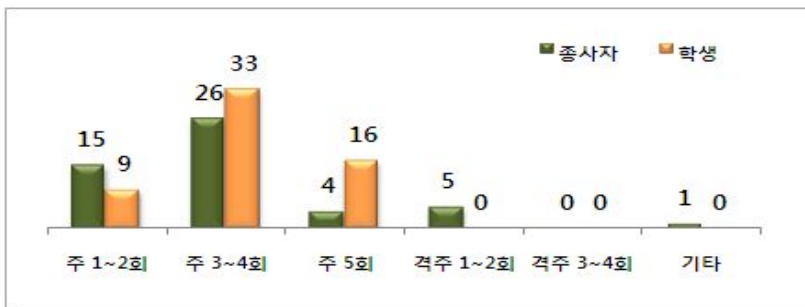
- 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육기간에 대해 조사한 결과 전반적으로 ‘1년’이 효과적이라는 의견이 많았으며, ‘6개월’, ‘2년’의 순서로 분석됨. 특히 종사자의 경우 ‘3개월’ 기간에도 의견이 있었는데 이는 직장근무로 인해 참여시간이 부족하여 나타난 것으로 보임. 기타로는 ‘1년 6개월’이라는 의견이 있었음.

[그림 25] 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육기간



- 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육횟수에 대해 조사한 결과 전반적으로 ‘주 3~4회’가 효과적이라는 의견이 많았으며, ‘주 1~2회’, ‘주 5회’의 순서로 분석됨. 특히 종사자의 경우 ‘격주 1~2회’ 의견도 있었는데, 이는 교육기간과 마찬가지로 직장근무로 인해 참여에 어려움이 있어 나타난 것으로 보임.

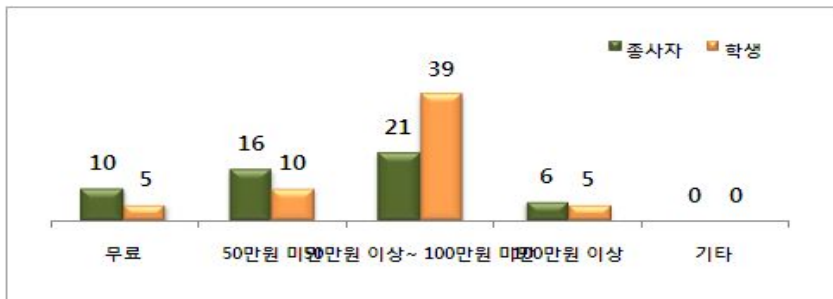
[그림 26] 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육횟수



제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

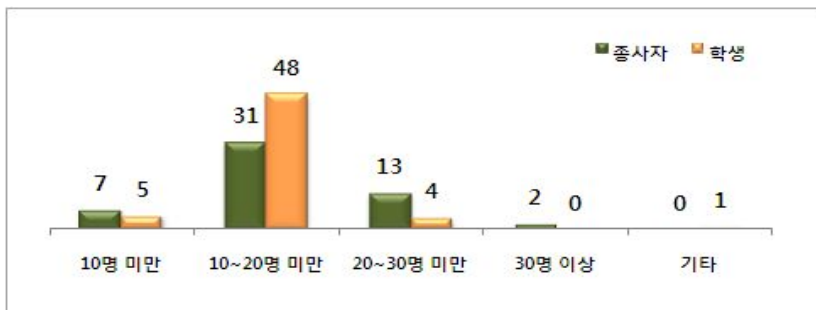
- 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육비용에 대해 조사한 결과 종사자와 학생 모두 전반적으로 비슷한 응답이 나왔으며, '50만원 이상~100만원 미만', '50만원 미만', '무료'의 순으로 분석되었으며, 이는 효과적인 교육을 위해서는 어느 정도의 비용을 지불해야 한다는 것으로 해석할 수 있음.

[그림 27] 무대예술아카데미 설립 시 효과적인 교육비용



- 무대예술아카데미 설립 시 과정별 적정 교육생 수를 조사한 결과 전반적으로 '10~20명 미만'이 가장 많은 것으로 분석됨.
- 종사자는 '20~30명 미만' 13명, '10명 미만' 7명, 학생은 '10명 미만' 5명, '20~30명 미만' 4명으로 대체적으로 비슷한 응답을 보였으며, 아카데미 과정 교육 시 너무 많거나 적은 인원이 아닌 소규모 그룹으로 진행할 수 있는 인원을 적정하다고 여기는 것으로 보임.

[그림 28] 무대예술아카데미 설립 시 과정별 적정 교육생 수



제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

다. 설문결과 종합

1) 공연무대예술아카데미 인지도 결과

- 아르코예술인력개발원 공연무대예술아카데미에 대해 종사자는 대부분 인지하고 있는 것으로 나타났으나, 경력이 낮은 신입 종사자와 학생에게는 인지도가 낮은 것으로 나타남.
- 공연무대예술아카데미 참여자는 교과목, 교육강사, 교육비용에 대해 만족하였으나 현업과 병행하기에 어려움이 있었고, 교육 장소 위치에 대해서는 불편했었다는 점이 거론되었음.

2) 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사 결과

- 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 무대예술아카데미 설립여부 조사결과 무대예술아카데미의 설립 필요성에는 대체로 공감하지만 실제 참여여부에 있어서는 응답자의 과반수 가량이 직장여건이나 접근성 등의 현실 상황에서의 다양한 문제점으로 인해 참여에 어려움이 있다는 결과가 나왔음.
- 종사자는 ‘전문적인 시설’, ‘이론과 실습이 결합된 교육’, ‘인적 네트워크 구축’ 등 현장 업무에 필요한 실질적인 교육 및 인적교류가 가능하다는 이유로 무대예술아카데미 설립 시 참석하겠다고 하였으나, 한편으로는 ‘실무자에게 비해당’, ‘직장으로 인한 참여 어려움’으로 인해 참석하지 않겠다는 의견이 있었음.
- 학생은 ‘대학에 비해 저렴한 학비’, ‘전문적인 시설’, ‘기관에 대한 믿음’ 등 교육적인 부분에 대한 장점으로 인해 무대예술아카데미 설립 시 참석하겠다고 하였으나, ‘학부 졸업 후 대학원 진학’, ‘교육에 대한 정보 미흡’, ‘아카데미 수수료 열악한 환경’ 등의 현실적인 부분에서 발생하는 문제점으로 인해 참석하지 않겠다는 의견이 있었음.
- 교육과정은 무대장치기계, 무대조명, 무대음향, 무대디자인미술 등 무대관련 분야에 대한 교육이 진행될 필요가 있으며, 강의를 아닌 ‘실습과 워크숍 형식’의 교육으로 ‘주 3~4회’, ‘1년 과정’의 교육으로 ‘10명~20명 미만’의 소규모 그룹

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

운영이 가능한 인원이 적정하다고 분석됨.

〈표 24〉 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사 결과 종합

구분	결과 종합		
무대예술아카데미 참여여부	구분	참여이유	비참여이유
	종사원	- 전문적 시설 - 이론과 실습의 결합 - 인적네트워크 구축	- 실무자 비해당 - 직장과의 겸업 어려움
	학생	- 저렴한 학비 - 전문적 시설 - 기관에 대한 믿음	- 대학원 진학 - 아카데미 정보 미흡 - 수료 후 열악한 환경
교육과정	-무대장치기계, 무대조명, 무대음향, 무대디자인미술		
교육유형	-실습과 워크숍		
교육기간	-1년 과정		
교육횟수	-주 3~4회		
교육비	-50만원 이상 ~ 100만원 미만		
교육생 수	-10명~20명 미만		

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

2. FGI 결과

가. FGI 개요

- 무대예술분야 조명·음향·기계 감독으로 활동하고 있는 전문가와 함께 1차, 2차 FGI를 진행함.

〈표 25〉 FGI 개요

구분	1차	2차
일시	- 2014년 2월 24일(월) 16:00	- 2014년 2월 27일(목) 16:00
장소	- 대학로 예술가의 집(세미나 1실)	- 대학로 장 레스토랑
참석자	[총 8명] - 아르코예술인력개발원 : 원장 양경학/ 과장 정지은 - 자문위원 : 조명감독 공연화/ 무대장치감독 어경준/ 음향감독 이수용 - (사)문화다움 : 책임연구원 추미경/ 팀장 강원형/ 연구원 김지원	[총 9명] - 아르코예술인력개발원 : 원장 양경학/ 과장 정지은 - 자문위원 : 조명감독 김창기/ 무대감독 원영돈/ 장치감독 손호성/ 문화기획가 강준혁 - (사)문화다움 : 책임연구원 추미경/ 팀장 강원형/ 연구원 김지원

나. FGI 분석

- 2차례 진행된 FGI 결과 신규 전문인력 양성을 위해서는 무대예술아카데미 설립이 필요하지만 이를 위해 과거 아카데미 폐지 당시 존재했던 문제점에 대해 정확한 진단과 구체적인 해결방안을 마련하여 준비하는 것이 선차적으로 진행될 필요성이 제기되었음.
- 기존 무대예술아카데미 폐지 당시 존재했던 문제점에 대해서 다음과 같은 내용들이 주로 논의됨.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

- 학생의 경우 아카데미 교육 수료 후 취업연계 등의 장점(merit)이 없고, 커리큘럼의 전문성이 부족하여 학부 졸업생에게 입학 동기가 저조하였음.
- 수강생 대부분이 현업 종사자로 아카데미 수업에 참여 시 업무와 병행하기에는 생계유지에 어려움이 있어 수강생의 참여율이 저조하였음.
- 뛰어난 강사진으로 구성되었으나 아카데미 특성상 연속성 및 강사책임제도 시스템 부재 등으로 인해 수강생 사후관리에 어려움이 있었음.
- 공연예술아카데미와 무대예술아카데미의 통합, 명칭·학제 변경 등이 지속됨으로 인해 교육과정의 대외적 신뢰도가 약해지고, 무대예술아카데미만의 전문성이 축소됨.

□ 또한 현재 무대예술 분야에 존재하고 있는 이슈(문제점 및 과제)를 정확히 파악할 필요가 있으며, 이는 무대예술아카데미 설립 시 교육대상, 교육수준 등의 범위 확정에 도움이 될 것이라는 의견이 제안됨.

□ 현재, 무대예술 현장에 나타나고 있는 주요한 이슈는 다음과 같음.

- 대학별로 무대예술분야(조명, 음향, 장치)의 질적인 상향평준화가 이뤄지지 않고 있으며, 학부 과정이 2년 과정에서 3년 과정으로 변경됨으로 인해 교육기간에 있어 종사자와 학생 간에 장단점이 발생하게 됨.
 - 종사자: 자기개발을 위해 입학을 고려하는 종사자에게 3년 과정은 부담이 되는 장기간의 교육과정임.
 - 학생: 1년의 심화과정 이수 후, 3년 과정으로 편입하여 4년제 학위 수료 가능하여 장점이 있는 과정으로 인지됨.
 - 때문에 굳이 학위과정을 가지 않고 현장에 기반을 둔 무대예술 신규 전문인력의 양성 및 진입 통로가 현재로서는 부재하며, 아르코예술인력개발원에 신규인력을 위한 무대예술아카데미가 다시 운영될 경우 이러한 수요를 충족시킬 수 있을 것이라는 기대가 있음.
- 시판되고 있는 무대예술 관련 교재(자격증 등)는 과거 출판이후 수정된 부분이 없으므로 내용 개정이 필요함. 또한 무대예술 관련 해외 우수전공서적의 번역, 한국형 전문교재의 집필발간 등 교재발간사업이 체계적 추진이 필요한 시점임.
- 아르코예술인력개발원 외 외부 인터파크와 같은 민간기관에서 진행 중인 무대

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

인력 양성과정 프로그램의 경우, 수강생 구성에서 점점 비전공 학생의 참여도가 높아지고 있는 추세이므로 이 같은 신규 수요자들을 위한 무대예술 분야로 진출 경력경로의 방향과 연결고리를 만들어주는 것이 필요한.

- 무대예술전문인 자격제도 실행 이후 자격증 소지자와 비소지자를 포함한 무대예술 전문인력에 대한 실태를 정확하게 파악하는 조사연구가 필요하며, 이를 기반으로 무대예술전문인 자격제도의 질적 관리방안을 수립하는 것이 필요한.
- 인턴십의 실행은 필요한데, 효과적으로 관리하는 것이 더 중요한. 때문에 인턴십 과정은 아카데미 교육 수료 후, 취업으로까지 연계가 가능하도록 철저하게 관리해주는 시스템이 필요하며, 아르코 소속 극장 및 국공립 극장을 활용하여 진행하는 것이 효과적임.
- 아르코예술인력개발원은 최신 전문시설을 보유하고 있으므로 이를 활용한 실기 중심의 수업으로 진행하여 수료 후 현장투입이 바로 가능할 수 있는 인력(스태프)을 양성할 수 있도록 함.
- 무대조명·음향에 대한 기술 습득 뿐 아니라 예술적 감각까지 겸비할 수 있는 예술적, 인문적 소양을 포함한 커리큘럼을 통해 한국적 미감에 대한 예술실력을 갖춘 무대예술 전문인력을 개발할 수 있도록 하는 것이 필요함.

〈표 26〉 FGI - 신규 무대예술 전문인력 양성시 고려사항

구분	내용
기존 무대예술 아카데미 폐지 당시의 문제점	<ul style="list-style-type: none"> -현업과의 병행어려움 및 접근성 등으로 아카데미 수강생 참여율 저조 -아카데미 강사의 우수성에도 불구하고 지속성 및 책임 부재로 한계 -공연예술아카데미와의 공동 운영 및 명칭과 학제의 지속적 변경으로 인한 무대예술아카데미 대외적 신뢰도 및 전문성 약화
현재 무대예술 현장에서의 이슈	<ul style="list-style-type: none"> -대학별 무대예술 분야의 질적인 상향평준화에 도달하지 못한 단계 -대학 학부과정의 변경(2년→3년)으로 종사자와 학생 간의 장단점 발생 <ul style="list-style-type: none"> · 현장종사자: 장기간 교육의 부담으로 유연한 현장교육의 새로운 수요 발생 · 학생: 단기과정과 학부과정의 결합으로 4년 학위 취득 장점 발생 -시판되는 관련교재 개정 및 보완이 절실하며, 전공서적 번역 및 한국형 무대예술 전문교재의 집필발간 등 교재발간사업이 체계화가 필요한 시점

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

구분	내용
	<ul style="list-style-type: none"> -민간기관의 교육과정을 참조할 때, 지속적으로 증가하고 있는 무대예술 비전공 학생의 높은 참여도를 무대예술 전문인력 수요로 전환하는 전략 필요 -무대예술전문인 자격제도 이후 현장종사자에 대한 실태조사연구가 체계적으로 추진될 필요가 있고, 이에 기반을 둔 무대예술전문인 자격제도의 질적 관리방안 수립이 필요
기타 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> -인턴십 실행이 필요하지만 효과적 관리체계를 운영하는 것이 더 중요 -실기수업 중심 운영으로 현장투입이 즉각 가능한 인력양성 구조 -예술/인문 소양의 커리큘럼이 필요하며, 한국적 미감에 대한 예술실력을 갖춘 무대예술 전문인력을 양성하는 것이 필요

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

제3절 종합 시사점

1. 설립 필요성

- 무대예술 현장종사자 설문조사 및 전문가 FGI를 통해 무대예술아카데미 설립 필요성을 분석한 결과 무대예술분야 신규 전문인력 양성을 위해서는 아카데미 설립이 반드시 필요하지만, 2011년 무대예술아카데미 폐지 이전부터 제기되었던 문제점들을 우선적으로 해결해야만 아카데미 설립 이후에도 아카데미를 지속적이고 효과적으로 운영할 수 있을 것이라는 의견이 많았음.
 - 특히 무대예술전문가 중심의 FGI에서는 무대예술아카데미 설립 이후 폐지하는 상황이 다시 발생할 경우 현장에서는 심각한 문제로 파장을 미칠 것이므로, 설립 이후 안정적이고 지속적으로 운영된다는 전제가 매우 필요하다는 문제의식을 제기함.
- 또한 최근 공연예술 분야가 활성화 되면서 무대예술 비전공자의 무대예술 분야에 대한 관심과 노력이 높아져가고 있는 상황에서 이들의 무대예술분야 진입에 도움을 주며 전문 신진인력 양성에 중심이 되는 교육기관은 꼭 필요함.
- 특히 현장적용성이 높은 무대예술 전문인력을 양성하기 위해서는 현장 입문 전 현장에 대한 실전경험의 기회를 갖는 것이 매우 중요하므로 무대예술아카데미의 워크숍 또는 인턴십과 같은 프로그램을 운영하는 것이 반드시 필요함.

2. 미션 · 비전

- 아르코예술인력개발원은 국가 공공 교육기관으로서 전문화된 신규 무대예술 전문인력을 체계적으로 양성하고 현장에 공급하도록 함. 기술교육과 실기능력을 통해 현장 적용성에 대한 만족도를 높이고, 무대기술을 통해서도 한국적 이미지를 전달해 줄 수 있도록 다양한 예술적 감각을 키울 수 있도록 하여 세계적인 경쟁력을 갖춘 인력을 양성토록 함.

제4장 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사

3. 프로그램 구성

- 비전공자의 무대예술분야에 대한 관심도가 높아지고 있으므로 이들이 무대예술분야에 진입할 수 있도록 방향을 잡아주고, 전문 신진인력 양성에 중심이 되는 교육과정의 정이 될 수 있도록 해야 함.
- 3개 분야별(무대, 조명, 음향)로 학과를 구성하여 교육생에게 맞춤형 교육을 제공할 수 있도록 함.
- 이론중심에서 벗어난 실습중심의 커리큘럼이 필요하며, 부족한 부분을 진단하고 자기개발을 진행할 수 있도록 워크숍 형식의 수업 방식으로 프로그램을 구성함.
 - 워크숍은 일반적인 방식과 달리 아카데미 교육생과 종사자(전문)를 지정하여 튜터 지도와 같이 워크숍을 진행, 부족한 부분에 대한 진단, 튜터와의 토론·실습 등을 통해 기술능력을 향상시킬 수 있도록 함.
- 온·오프라인 프로그램을 서로 연계할 수 있도록 구성하여 현장 업무로 인해 교육에 참여가 어려운 종사자의 참여를 독려, 교육의 시너지 효과를 극대화할 수 있도록 함.

4. 운영

- 신진인력 양성을 위해서는 단기 또는 장기보다는 1년 정도의 중기 기간으로, 실습이론·인턴십·워크숍의 교과과정이 차질 없이 진행될 수 있는 적절한 교육횟수로 운영해야 함.
- 교육생의 단계별 맞춤 진행이 가능하도록 무대음향조명 각 분야에 적합한 교육과정 모듈 및 과목을 개발·운영하고, 교육생에게 교육 효과를 극대화시킬 수 있는 교육에 대한 개선사항 조사 및 프로그램에 대한 평가 등을 진행해야 함.
- 교육생의 참여를 유도하고, 효과적인 교육을 위해서는 적정 수준의 수강료를 지불하도록 하여 교육의 가치를 높일 수 있도록 해야 함.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

제5장

무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

제1절 : 무대예술아카데미 설립 방안

1. 무대예술아카데미 설립 필요성 종합
2. 무대예술아카데미 미션과 비전
3. 무대예술아카데미 프로그램 구조
4. 무대예술아카데미 운영
5. 무대예술아카데미 설립을 위한 추진 로드맵

제2절 : 무대예술아카데미 활성화 방안

1. 무대예술 전문인력 지원사업을 통한 무대기술 스태프 지원
2. 무대예술아카데미 이수 경력인정 방안
3. 학점은행제를 통한 학위취득 방안

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

제1절 무대예술아카데미 설립 방안

1. 무대예술아카데미 설립 필요성 종합

- 경제적 풍요로움을 넘어 국민의 문화적 삶의 질에 대한 욕구가 지속적으로 성장, 확산되고 있는 한국사회에서 소수의 예술적 취향으로 여겨졌던 공연예술이 이제는 국민 여가의 중요한 문화콘텐츠로 전환되고 있음. 이는 지속적으로 확장되는 뮤지컬 시장 등의 사례에서도 잘 드러나고 있으며, 순수 공연예술 분야도 양적 성장에 이어 작품의 질적인 수요가 높아지고 있음에도 반영되고 있음.
- 때문에 다양한 유형의 공연예술 현장에서 요구되는 전문적이고 수준 높은 공연을 위한 무대예술 전문인력에 대한 수요가 지속적으로 증가되었고, 최근에는 빈번해진 국제 공연교류 및 수많은 국내 공연유형의 성장 및 변화에 부합할 수 있는 감각적이고 현장성 높은 무대예술 전문인력의 중요성이 높아지고 있음.
- 아르코예술인력개발원은 1992년 무대미술전문아카데미를 시작으로 무대예술아카데미를 운영, 국내 최초의 무대예술 전문교육기관으로서 무대예술전문 현장인력 배출의 선도적 역할을 수행하였음. 그러나 공연예술 및 무대예술 관련 학과 및 대학기관 증가에 따라 신규 무대예술 전문인력 양성의 역할이 민간 교육기관으로 이관되면서 2011년 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미가 폐지되었음.
- 그런데, 무대예술 관련 신규 전문인력을 양성하고 있는 관련 대학은 학제의 제도화된 틀과 충분하지 못한 무대예술 관련 인프라로 인해 졸업 후에 바로 현장인력으로 연계되는 데 한계를 가지고 있으며, 민간 기관은 교육재원 등의 상황으로 인해 안정된 기반 위에서 체계적인 무대예술 전문인력 양성과정을 지속하지 못함.
- 또한 아르코예술인력개발원에서도 현재 무대예술 신규인력에 대한 교육과정에 초점을 두고 있지는 않으며, 현장 종사자 중심의 단기 재교육과정 중심으로 운영되고 있음. 때문에 국내 공연예술 현장에는 무대예술 신규 전문인력이 체계적으로 양성되어 현장으로 바로 연계되면서 현장과 더불어 성장하는 구조가 비어 있는 실정임.
- 대학생들이 졸업 후 무대예술 분야로 진출하였을 때 현장의 작업을 빠르게 익히고 적응할 수 있도록 대학기관 교육 과정에 이론과 현장실습이 병행되어 있음에도

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

불구하고 아직까지는 현장으로의 즉시 활용 가능한 신진 전문인력 공급에 어려움을 겪고 있는 현실임.

- 이 뿐만 아니라 무대예술 비전공자들의 무대예술분야에 대한 관심도가 높아지고 있는 상황에서 이들의 무대예술분야 진입에 도움을 주며 전문 신진인력 양성에 중심이 되는 교육기관 및 교육과정이 요구되고 있음.
- 특히, 2011년 5월 25일 개정된 공연법 제1장 제3조와 제4장 제13조에 따르면 “국가와 지방자치단체는 공연예술진흥을 위하여 공연예술 지원 인력의 양성 및 배치에 관한 계획을 수립하고 시행하여야 하며, 또한 무대예술전문인 양성과 자질향상을 위하여 필요한 시책을 마련하여야 한다.”고 규정하고 있음. 물론 여기에서는 무대예술 전문인의 자격을 무대예술전문자격 검정에 합격한 사람에게 부여²⁸⁾하였지만, 좀 더 넓은 범위로 해석해보면 무대예술 전문인력 양성과 관련한 계획수립, 시행은 국가의 의무로 규정된 것으로 볼 수 있음.

[공연법 제1장 총칙]

제3조(공연예술진흥기본계획 등)

- ① 국가와 지방자치단체는 공연예술 진흥을 위하여 필요한 계획을 수립하여 시행하여야 한다.
- ② 문화체육관광부장관은 제1항에 따라 다음 각 호의 사항이 포함되는 공연예술진흥기본계획을 수립하여 시행하여야 하며, 공연예술의 지역적 균형발전을 도모하기 위하여 지방자치단체의 장은 문화체육관광부장관이 요청할 경우 그 기본계획의 수립과 시행에 필요한 자료를 제출하여야 한다.

2. 공연기획무대기계무대조명무대미술무대음향 등과 관련된 공연예술 지원 인력의 양성 및 배치에 관한 사항

[공연법 제4장 무대예술 전문인의 양성]

제13조(국가 등의 의무)

국가와 지방자치단체는 무대예술 전문인 양성과 자질향상을 위하여 필요한 시책을 마련하여야 한다.

28) 공연법 제1장 제3조, 제4장 제13조

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

- 본 연구에서 총 112명의 무대예술 현장종사자(53명) 및 예비전문가(관련학과 학생 59명) 설문조사 및 전문가 FGI를 통해 무대예술아카데미 설립 필요성을 분석한 결과, 응답자의 대다수가 무대예술분야 신규 전문인력 양성을 위해서는 아카데미 설립이 필요하다는 의견을 제시하였음.
- 이러한 상황을 종합할 때, 국내 무대예술 전문인력의 토대를 튼튼히 하는 가운데 변화하는 공연예술시장 환경에 능동적으로 대처하고, 공연예술 현장으로 유연하게 수급하고 교류할 수 있는 신규 무대예술 전문인력 양성이 필요함. 따라서 아르코예술인력개발원에서 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 무대예술아카데미(명칭은 향후 변경 가능)를 설립하는 방안을 장기적 관점에서 전략적으로 추진하는 것이 필요함.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

2. 무대예술아카데미 미션과 비전

- 새롭게 설립되는 무대예술아카데미는 현재 공연예술 현장에 필요한 신규 무대예술 전문인력의 양성과 현장연계를 목표로 하며, 빠르게 변화하는 국내외 공연현장 환경과 수요에 부합하고, 그동안의 역사와 경험을 바탕으로 한 한국형 무대예술 전문인력의 토대를 구축하는 장기적 전략 속에서 추진될 필요가 있음.
- 이러한 맥락을 고려하여 무대예술아카데미의 미션과 비전을 다음과 같이 설정함.

가. 미션

1) 현장밀착형 무대예술 전문가(Master)의 체계적 양성

- 무대예술 현장에 바로 수급할 수 있을 정도로 실질적인 현장밀착형 무대예술 전문가를 양성하는 것을 가장 근간이 되는 미션으로 설정함. 이를 통해 현재 국내에 비어있는 무대예술 전문인력 영역을 체계적으로 보완하고, 실제 무대예술 현장에서 신규 전문인력이 원활하게 진입하고 성장할 수 있는 토대를 구축하도록 함.
- 중장기적으로는 무대예술 전문인력-특히 현장 종사자-의 경험·기술·지식과 안목 등이 최고의 수준으로 향상될 수 있는 Master Class를 운영, 국내 최고의 무대예술 전문가(master)를 양성하는 비전을 갖도록 함.

2) 한국적 미감과 국제적 안목을 갖춘 무대예술 전문인력 양성

- 새롭게 설립되는 무대예술아카데미는 내용적 차원에서는 기존 프로그램에서 한 단계 더 나아가 ‘한국적 미감과 국제적 안목’을 갖춘 무대예술 전문인력 양성을 중요한 미션을 설정할 것을 제안함. 이러한 제안의 배경에는 최근 국제화되고 고도화된 무대예술 현장의 움직임 속에서 실제 필요한 부분이 한국적

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

미감을 국제적 감각으로 구현할 수 있는 한국형 무대예술 전문역량이기 때문임.

- 한국적 미감을 갖춘 무대예술 전문인력 양성을 위해서는 한국적 전통 미감과 현대적 변형과 적용 등에 대한 인문적 이해와 예술적 소양에 대한 훈련이 되어야 함. 이를 위해서는 아르코예술인력개발원에서 중장기적으로 관련 커리큘럼과 교강사진을 발굴하고 체계화하고자 하는 전략을 정책적으로 수립하고 실현하는 것이 중요함.
- 한국적인 미(美)가 가미된 무대예술을 통해 국내 무대예술을 포함, 국내 공연의 세계화, 글로벌 경쟁력을 강화할 수 있도록 기술적 능력은 물론 예술적(한국적) 감각을 향상시킬 수 있는 중장기적 교육계획을 비전으로 갖도록 함.

〈표 27〉 한국적 미(美)에 대한 개념 예시

- 미의식이란 아름다움에 대하여 느끼고 판단하는 의식으로 미의식의 주요 요소로는 감각, 표상, 연합, 상상, 사고, 의지, 감정 등이 있으며 이들의 요소가 어떻게 결합하느냐에 따라 미의식의 표출양상은 달라짐.
- 한국적 미의식을 표현하는 용어로는 텃갈, 맵시, 결, 맛, 멋, 끈기, 단아함, 청아함, 자연미, 온유미, 한, 신명 등이 있으며, 이들은 전반적으로 인위적인 기교보다는 자연스러움을 존중하고 원숙한 미를 추구하는 경향을 보임

※ 한국적 무대예술 전문인력이란 무대조명음향을 통해서 한국스러움이 전해질 수 있도록 자연스러움 속에 한국적 미의식을 가미시켜 연출할 수 있는 능력을 가진 사람을 말한다고 할 수 있음

- 국제적 안목을 갖춘 무대예술 전문인력의 양성은 아르코예술인력개발원에서 지속적으로 개발해왔던 프로그램 영역이기도 하고, 최근 수년 동안 다양한 국제교류 프로그램을 통해 관련 경험을 축적하고 있음. 때문에 새롭게 설립되는 무대예술아카데미 학제에 적절하게 녹여내는 것이 중요할 것임.
- 현재 아르코에서 진행하고 있는 단기 프로그램인 ‘무대예술전문교육’과 ‘국제공연예술전문가시리즈(AIPAPS)’는 공연 종사자의 능력개발과 국제경쟁력 강화를 위해 진행되는 프로그램이지만 수강 대상이 불특정하게 진행되고 있으므로 이를 해결하기 위한 방안으로 무대예술아카데미와 연계하여 진행하는 것도 효과적일 것이라 봄.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

나. 비전

1) 현장밀착형 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 안정적 플랫폼 구축

- 설립과정에서 세분화된 전문화, 특화, 차별화 전략 수립 필요

- 현재 아르코예술인력개발원은 국내 유일한 공연예술 지원 전문인력 교육에 대한 국가 공공기관임에도 불구하고 인력양성 관련 세부전략의 부재로 “무대예술아카데미”를 폐지함으로써 신규 무대예술 전문인력 양성 기능을 상실하고 단기 연수 재교육 프로그램을 통한 현장 종사자들의 재교육 과정만 운영하고 있음.
- 이 과정에서 실험무대, 무대미술스튜디오, 녹음실 등 국내 최고의 무대예술 교육시설이 무대예술 전문교육에 국한되어 소극적으로 운영되어지는 문제점 또한 발생하게 됨.
- 따라서 무대예술아카데미의 첫 번째 비전은 국가 공공 교육기관으로서 현장연계 프로그램 확립 및 공공부문의 차별화된 교육과정 확보 등을 통해 전문화, 특화, 차별화된 현장밀착형 신규 무대예술 전문인력을 체계적으로 양성할 수 있는 안정적 플랫폼을 구축하는 것으로 설정함.
- 이는 기존에 운영되었던 무대예술아카데미가 한번 폐지된 바가 있고, 폐지되기 이전에도 명칭, 미션, 학제 등의 변화가 자주 있었기 때문에 선도적이고 차별적 위상과 역할이 있었음에도 불구하고 점차 대외적 가치가 약화되었던 경험을 반복하지 않아야 하기 때문임.

2) 현장과 무대예술 전문인력과의 매개 역할을 통한 네트워크 거점화

- 무대예술 분야의 특성상 개인이 아닌 그룹 또는 제작소 단위로 움직이는 특수한 운영 체제를 고려했을 때, 개인의 네트워크를 통한 무대예술 현장 진입은 쉽지 않음.
- 때문에 대학기관에서 무대예술 부분을 주 전공한 졸업생들을 배출함에도 불구하고 커리큘럼 및 실습과정에서 현장연계성이 약함에 따라 현장진입이 원활하게 진행되고 있지 않은 상황이라든지, 무대예술 인력의 비공식적 인적 관계망을 파악하지

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

않고 가시적 조직도로는 권위 있는 전문가 층을 구별하기 어려운 현장의 지형도 등에서도 잘 드러나고 있음.

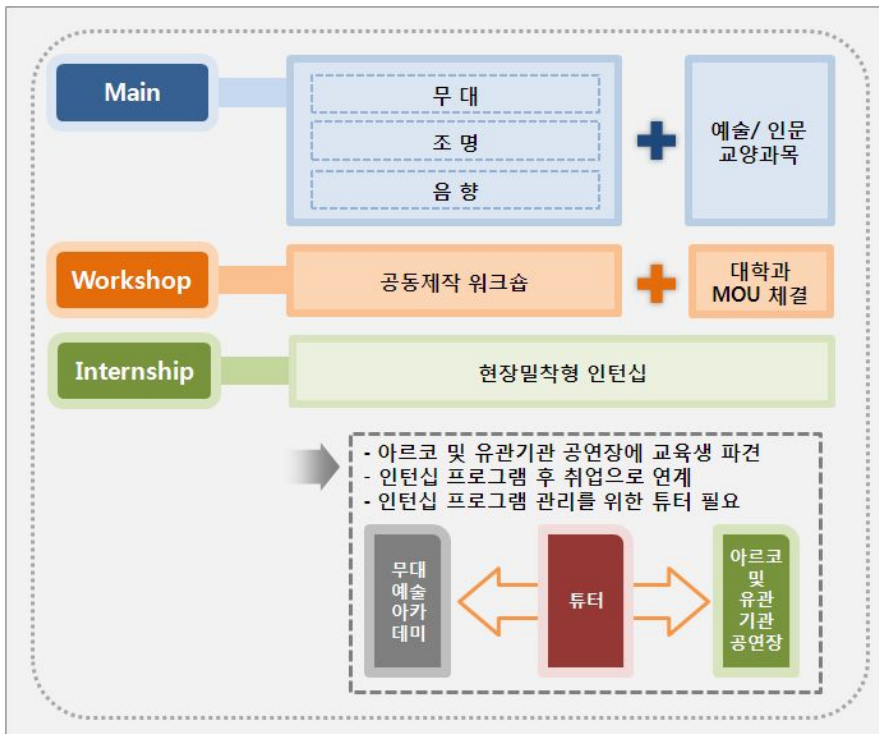
- 즉, 현재 공연현장에서는 무대예술 전문인력에 대한 원활한 수요와 공급이 제대로 이루어지지 못하고 있으며 서로 필요로 하는 정보공유 및 인적교류에 있어서도 충분치 못한 상태라 할 수 있음. 따라서 무대예술아카데미의 두 번째 비전은 현장과 무대예술 전문인력과의 매개 역할을 통한 인적 네트워크의 거점적 역할을 장기적으로 구축해가는 것으로 설정할 수 있음.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

3. 무대예술아카데미 프로그램 구조

- 기존 무대예술아카데미는 해마다 진행된 평가를 통해 교육생들의 프로그램 만족도가 매우 높았음을 확인한 바, 큰 틀에서는 기존 무대예술아카데미의 프로그램을 유지하면서 나아가 질적 향상을 도모하는 체계화된 교육과정을 프로그램으로 구조화하는 방안임.
- 무대예술아카데미의 메인 프로그램은 무대예술전문인 자격제도의 전공분야인 무대, 조명, 음향 영역에 집중하여 운영하고, 기존 무대예술아카데미와 달리 워크숍과 인턴십을 아예 독자적 영역으로 현재적 무대예술 현장의 수요에 맞도록 특화하여 운영하는 구조임.

[그림 29] 무대예술아카데미 프로그램 구조(안)



제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

가. Main 프로그램

□ 메인 프로그램은 전공과목과 교양과목으로 구분할 수 있으며 전공과목은 무대, 조명, 음향으로, 교양과목은 예술과 인문학으로 구성함.

1) 전공과목

- 무대예술의 영역과 같이 협력이 중요한 가치를 갖는 분야에서는 창작자 및 예술가의 교육뿐만 아니라 무대, 조명, 음향 등을 아우르는 디자이너와 테크니션 등의 경쟁력을 강화하는 것도 상당히 중요함.
- 이러한 현장의 요구들을 반영하여 전공과목 교육 프로그램에서는 각 분야별 무대예술 관련 지식 및 현장 작업에 필요한 기술과 소통방식을 연마할 수 있도록 함.
- 또한 전공과목에 있어서 단계화된 교육과정 프로그램을 구축하고 다양하고 전문적이며 현장요구에 적극적으로 부합하는 교과목들을 구성한다면 전문화·특화·차별화된 신규 무대예술 전문인력 양성을 충분히 기대할 수 있음.
- 특히, 아르코예술인력개발원은 문화예술 전문 교육을 위한 전문 교육시설을 보유하고 있으므로 단계적이고 지속적인 교육을 통해 각 전문영역에서 요구하는 완벽한 무대예술 이론 및 전문기술 습득이 가능함.

〈표 28〉 아르코예술인력개발원 교육공간 및 시설

구분	내용
무대미술 스튜디오	-무대 실기실습에 최적화된 공간
실험무대	-프로시엄을 표방한 블랙박스형 공연장
창조관	-교육장 및 교육생을 위한 편의 시설

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

2) 교양과목

- 협업을 바탕으로 하는 무대예술 분야 전문인 중에는 스스로를 ‘예술가’라기 보다는 ‘테크니션’ 혹은 ‘기술자’로 여기는 경우가 많기 때문에 이들에게 예술가적 인식과 관점을 자극하고 고취시킬 수 있는 예술/ 인문학 수업들을 교양과목으로 구성, 공연예술에 대한 전반적인 이해를 높이도록 함.
- 특히 새롭게 설립되는 무대예술아카데미의 중요한 미션이 ‘한국적 미감’을 갖춘 인력이므로 한국적 전통 미감, 현대사회에서의 한국 미감의 변형과 새로운 경향 등에 깊이 있는 커리큘럼이 개발되고 실제 워크숍이나 공동제작에서 활용, 연계될 수 있는 과목구성이 중요할 것임.

나. Workshop 프로그램

- 공연예술은 대본을 비롯하여 연출가, 배우 등의 다양한 창작 및 실연 파트와 함께 무대, 조명, 음향 등의 무대예술 파트가 함께 협업을 통해 만드는 체제임. 이러한 공연예술 제작현장의 특성을 잘 접목하고, 공연현장에서의 적용성이 높은 무대예술 전문인력을 양성하기 위해서는 아카데미 교육과정에 ‘공동제작 워크숍’을 진행하는 것이 매우 효과적임.
- 공동제작 워크숍을 진행하기 위해서는 무대예술 파트만이 아닌 공연예술 파트(연출가, 배우, 시나리오 등)도 함께 필요한데, 과거의 경험 상 아르코예술인력개발원의 별도의 공연예술아카데미 운영은 오히려 무대예술아카데미만의 전문성을 축소시키는 결과를 만들었음.
- 따라서 본 연구에서는 공연예술 파트가 필요한 아르코예술인력개발원과 무대예술 파트가 필요한 대학기관과의 MOU 체결을 통한 공동제작 워크숍 운영을 제안함.
- 이는 서로간의 필요한 부분을 충족시켜주는 1차원적 효과도 있지만 이와 같은 시스템의 공동제작 워크숍을 통해서 교육생간의 네트워크 구축의 2차적 효과를 기대할 수 있음.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

다. Internship 프로그램

- Main 프로그램과 Workshop 프로그램에서 전공별 이론과 전문 기술에 대한 습득이 이루어졌다면, 이를 실제로 사용하게 될 현장에 대한 감각을 향상시키기 위해 인턴십 프로그램을 진행토록 함.
- 무대예술아카데미의 인턴십 프로그램은 현장밀착형으로 한국문화예술위원회 산하 또는 협력 관계의 국공립 공연장에 무대예술아카데미 교육생을 파견, 실제로 공연 현장에서 벌어지는 다양한 업무를 익히도록 함.
- 이를 위해서는 공연장에 인턴을 관리하는 튜터(관리자)가 필수적으로 배치되어야 하며 튜터에게도 인턴 관리에 대한 가이드라인 제시 및 적절한 대가의 지급체계가 필요함. 현재의 단계는 인턴십 프로그램을 실행하는 것 자체도 중요하지만 인턴십 프로그램의 질적인 관리체계를 구축하는 것이 더 중요하기 때문임. 이를 통해서 기존의 인턴십이 다소 인력 파견에 그치는 형식적 제도로서의 한계를 노출했던 것을 극복하고 실질적인 현장실습의 과정이자 현장인력 네트워크 진출경로로 작동할 수 있는 체계를 구축하는 것이 중요함.
- 때문에 인턴십 프로그램은 결국 교육생들이 졸업 후 취업과 연계될 수 있도록 하는 것으로 이를 위해서는 인턴 과정부터 취업까지 교육생을 관리할 수 있는 튜터(중간 매개자) 및 관리 프로그램 체계를 마련, 아카데미 교육생을 지속적으로 관리할 수 있도록 하는 것이 중요함.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

4. 무대예술아카데미 운영

가. 학제: 1년 2학기제 + 인턴십 3개월

- 새롭게 설립되는 신규 전문인력을 위한 무대예술아카데미는 1년 2학기(인턴십 3개월 별도)로 운영할 것을 제안함. 이는 본 연구의 설문조사에서도 가장 많은 응답자가 의견으로 제시했던 바이기도 하고, 기존 아카데미 운영평가에서도 제안되었던 부분이기도 함. 또한 무대예술 신진인력 양성과정은 생계유지 및 학위 미부여에 따른 동기 상실 요인 등의 어려움이 있어, 2년제 이상의 기간보다는 1년제가 적절하다고 판단되어짐.
- 이에 무대예술아카데미 학제는 1년 2학기제로 1학기, 2학기에는 Main 프로그램과 Workshop 프로그램을 진행하고 졸업 후 3개월 간 Internship 프로그램을 운영함.

나. 교육분야: 무대, 음향, 조명의 총 3개 분야

- 교육분야는 앞서 진행된 설문조사와 FGI 결과를 반영하여 무대, 음향, 조명으로 구성하며, 각각의 분야에는 전공이론과 전문기술 외에 디자인에 대한 이해 교육도 포함하도록 함.
- 전공과목으로서의 무대, 음향, 조명 분야는 현 무대예술전문인 자격제도의 주요 영역이므로 새롭게 무대예술전문인으로 진입하고자 하는 인력에서는 동기부여가 명확하게 될 것이라 기대함.
- 무대기계(장치) 영역은 실제 무대예술 현장에서 가장 비어있는 부분이기도 하고, 관련 전문인력의 풀이 약해서 효율적 인력수급이 필요하므로 무대분야에 포함하여 진행할 필요가 있으며, 비록 소수가 참여하더라도 정책적으로는 성과를 가져올 것이라 봄.
- 디자인 과목은 전공으로서보다는 무대예술 전문인력으로서 갖추어야 할 기본 소양으로서의 디자인 감각을 익히는 차원에서 커리큘럼을 구성하도록 함.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

다. 교과과정: Main-Workshop-Internship

- 교과과정은 전공과목과 교양과목으로 운영되는 Main 프로그램과 대학과 MOU 체결을 통한 공동제작 Workshop 프로그램, 그리고 공연장에 파견되어 현장에 대한 감각을 익히는 Internship 프로그램으로 구성됨.

라. 교육횟수: 학기당 16주(4개월)/ 주 3~4회

- 교육횟수는 학기당 16주(4개월)로 실습 없이 이론만으로 이루어 질 수 없는 무대예술 전문교육의 특수성을 감안한다면 주 3~4회의 교육 횟수가 효과적일 것임.
- 하지만 기존에 지속적으로 거론되었던 경기도 고양시 소재의 아르코예술인력개발원에 대한 접근성이 용이하지 않다는 단점을 보완하기 위해 이론 과목을 중심으로 온라인 교육을 실시, 교육생의 참여율 및 접근성을 충족하도록 함.
- 이를 위해서는 별도의 온라인 교육운영 시스템에 대한 기획과 실제 운영체계를 구축하는 것이 수반되어야 함.
- 또한 별도로 진행되는 Internship 프로그램의 경우, 아르코예술인력개발원이 아닌 아르코 산하 또는 협력 관계의 국공립 공연장에서 진행된다고 보았을 때, 학기당 16주, 주3~4회의 교육 횟수는 큰 무리가 없을 것으로 판단됨.

마. 교육 커리큘럼: 미션과 비전을 구현하는 커리큘럼

- 현장밀착형 신규 무대예술 전문인력을 체계적으로 양성하기 위한 커리큘럼의 기본 구조를 기술적 전문인력이 아닌 소양을 갖춘 전문가로서의 인력양성이 될 수 있도록 예술/인문 소양과목의 교양과정과 전공영역의 현장전문성을 확실하게 구현할 수 있는 전공과정으로 구성, 운영함.
- 무대예술 전문인력을 위한 이론과목과 현장과목이 적절하게 조화를 가지되, 현장 밀착형 학제로 특성화될 수 있는 커리큘럼 개발, 구성하도록 함.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

- 내용적으로는 새로운 무대예술아카데미의 확실한 차별성을 나타내는 ‘한국적 미감과 국제적 안목’을 겸비한 무대예술 전문인력을 위한 질 높은 커리큘럼을 개발하고 운영하는 것임. 이 부분 최소 3~5년의 중장기 기획 속에서 단계적으로 추진해야 하며, 교강사진 발굴과 무대예술 한국형 교보재 출간 프로젝트를 연계하는 것이 바람직함.

바. 교육비: 50~100만원

- 효과적인 교육을 위해서는 어느 정도의 비용을 지불해야 한다는 설문조사 결과도 있지만, 교육생들 스스로 자기동기 부여의 요소로 작용하도록 하기 위해서 무대예술아카데미의 교육비용은 50만원 이상 100만원 미만으로 책정함. 구체적인 금액은 정책적으로 최종 결정하는 것이 바람직함.

〈표 28〉 신규 전문인력을 위한 무대예술아카데미 운영(안)

구분	내용
학제	-1년 2학기제 + 인턴십 3개월
교육분야	-총 3개 분야(무대, 조명, 음향)
교과과정	-Main: 전공과목 + 교양과목 -Workshop: 공동제작 워크숍 -Internship: 공연장 파견 인턴십
교육횟수 및 교육방법에 따른 교육장소	-학기당 16주(4개월) -주 3~4회 -교육방법에 따른 교육장소 이론교육: 온라인 강좌 + 오프라인 특강 실습교육: 오프라인 교육(아르코예술인력 개발원 + 아르코 산하 극장) 인턴십: 아르코 산하 극장 및 국공립 공연장
교육커리큘럼	-예술/인문 소양교육 교양과정 -무대/음향/조명 전공과목에 따른 전공과정 -이론과 현장연계의 적절한 조화 속에서 현장밀착형 지향 -한국적 미감과 국제적 안목을 고루 습득할 수 있는 이론과 실습 커리큘럼 구성
교육비	-50~100만원 사이에서 정책적으로 결정

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

5. 무대예술아카데미 설립을 위한 추진 로드맵

□ 신규인력을 위한 무대예술아카데미 설립을 위해서는 각 업무내용에 대한 구체적인 기획과 실행구조를 단계별로 추진하는 것이 필요함. 설립을 위한 업무요소 및 추진 단계(소요기간)은 다음과 같음.

1) 1단계 - 정책확정 단계(2개월)

- 무대예술아카데미 미션 및 비전에 대한 정책적 확정
 - 무대예술아카데미 미션, 비전, 명칭 결정
 - 미션과 비전에 따른 및 학제구성 방향 결정
- 무대예술아카데미 예산운영계획의 수립 및 확보
 - 학제운영에 따른 연간 예산규모의 산출 및 예산확보

2) 2단계 - 학제 및 커리큘럼 개발 단계(6개월)

- 무대예술아카데미 학제구성 및 커리큘럼 개발
 - 학제위원회 구성: 커리큘럼 개발 및 교강사진 구성의 주체
 - 커리큘럼 개발 및 학제운영 세부내용 기획
- 교강사진 구성 및 운영위원회 구성
 - 교강사진 구성 및 교안/교재의 개발과 집필
 - 현장연계 프로그램 등 학제운영 세부 프로그램 기획 및 확정
- 무대예술아카데미 교보재 확정 및 교재 1차적 개발과 출간

3) 3단계 - 무대예술아카데미 운영계획 단계(3개월)

- 무대예술아카데미 홍보 및 모집/방안 확정
 - 새로운 무대예술아카데미 지향가치, 특성에 대한 브랜드 홍보전략 운영
 - 질 높은 수강생 모집전략을 통해 성과관리체계의 마련
 - 교육환경 개선 및 보완을 위한 세부 운영전략 수립

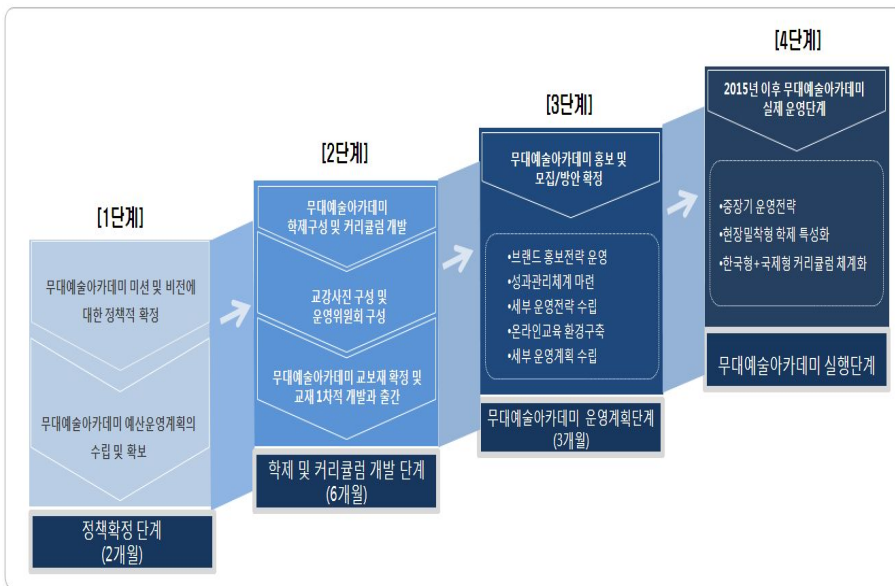
제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

- 온라인교육 환경구축과 세부 운영계획 수립

3) 4단계 - 무대예술아카데미 실행단계

- 2015년 이후 무대예술아카데미 실제 운영단계
 - 3~5년의 중장기 운영전략 속에서 실행단계를 추진
 - 현장밀착형 학제의 특성화, 한국성+국제성 커리큘럼의 체계화
 - 교강사진 전문화 및 교보재 출간 프로젝트의 지속적 보완

[그림 30] 무대예술아카데미 설립을 위한 추진로드맵(안)



제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

제2절 무대예술아카데미 활성화 방안

1. 무대예술 전문인력 지원사업을 통한 무대기술 스태프 지원

- 무대예술 전문인력 지원사업이란 소공연장의 무대기술 전문인력 배치를 통해 전문적 무대기술서비스를 제공하는 사업으로, 영세한 소공연장에 대한 무대기술 스태프 인력을 지원함으로써 신규 일자리 창출 및 양질의 공연을 창작 할 수 있는 공연제작 환경 개선에 목적이 있음.
- 즉, 일반적으로 중소기업 극장의 경우 별도의 전문인력 없이 극장 대표나 소속 단원이 관리해 왔던 무대예술 분야 업무에 대해 무대예술 전문인력 인건비를 지원함으로써 전문인력 고용을 유도하고 이를 통해 더 나은 공연을 제공한다는 것임.

- 현 공연법은 500석 미만 극장은 전문무대기술인력 고용의무가 없다고 명시되어 있음.
- 한국문화예술위원회는 2014년 연극단체의 자생력 강화를 위한 인프라 지원 사업으로 스태프뱅크 지원사업을 신규사업에 포함시켰음.

- 무대예술 전문인력 지원사업 구성은 무대예술전문인자격증 소지자를 우선 선발하되 무대감독, 기술감독 등 자격증 제도가 없는 분야의 경우 현장실무경력 전문가 포함 인력뱅크 pool을 구성할 예정임.
- 이를 위해서는 먼저, 무대예술 전문인력 지원사업의 단계적 구성을 통한 고급 인력 확보 및 지원 대책 확대를 위한 체계적 논의과정과 단계적 추진이 필요함.
 - 1차년도: 무대조명, 무대음향, 무대감독 등 소공연장 운영 필수인력에 대한 뱅크 구성
 - 2차년도: 소공연장 및 민간예술단체페스티벌 행사에 대한 조명, 음향, 무대, 의상 및 분장, 소품 등 지원 분야 및 확대 범위 검토

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

- 무대예술 전문인력 지원사업을 통한 기대효과는 다음과 같음.
- 무대예술전문인 자격제도가 현재 자격증 발급에만 국한되어 있는 문제점 해결을 통한 사업적 한계 극복
 - 자격증 소지자 중 프리랜서로 활동하고 있는 무대예술전문인을 공연장에 배치함으로써 일자리 창출 효과
 - 공연제작 환경이 열악한 소공연장에 국가가 인증한 무대예술 전문인력을 배치, 지원함으로써 공연장 환경 개선을 통해 원활한 운영 및 양질의 공연을 제공할 수 있는 기반 마련
- 특히, 향후 설립된 무대예술아카데미와 무대예술 전문인력 지원사업을 연계한다면, 현장과 무대예술 전문인력 간의 원활한 수요와 공급의 효과를 얻을 수 있을 것으로 기대됨.

[그림 31] 무대예술 전문인력 지원사업 기대효과



제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

2. 무대예술아카데미 이수 경력인정 방안

- 무대예술전문인 자격증은 공연무대와 관련된 기술인들에게 국가가 인정하는 유일한 자격증으로 무대기술 전문인력의 전문성 강화를 통해 우리나라 공연예술 시장의 선진화를 도모하고 보다 실질적으로는 공연장 운영의 활성화 및 공연예술 프로그램의 양적·질적 향상 등 긍정적인 효과를 기대하고 있음.
- 현재 국가 및 지방자치단체는 ‘무대기술 전문인력 양성과 자질향상을 위하여 필요한 시책을 강구하여야 하며 이것은 국가의 의무이다.’라고 공연법에 명시하면서 이를 위해 무대예술 전문인 교육기관에서 교육 과정을 이수하고 검정기관에서 실시하는 검정에 합격한 자에 한하여 무대기술 전문인 자격을 부여한다고 설명함.
- 단, 극장 실무경력이 교육 과정에 상당하다고 인정되는 자 등 대통령령이 정하는 자에 대하여는 교육기관에서 전문교육 과정을 이수하였거나 또는 검정에 합격한 것으로 인정한다고 밝히고 있음.
- 이에 2014년 무대예술전문인 검정시험 시행계획 공고를 살펴본 바 1급, 2급, 3급의 응시자격에 공통으로 포함되어 있는 <교육과정을 이수한 자>를 주목할 필요가 있음.
- 여기에서 <교육과정을 이수한 자>는 지정교육기관 이수자를 말하며 지정교육기관은 계원조형예술대학/ 전남과학대학/ 나주대학/ **무대예술아카데미 (무대미술, 무대조명, 무대음향)**로 다만 2006년 이전 입학자에 해당되고 있음.
- 따라서 무대예술과 관련한 국내 유일의 국가 교육기관인 아르코예술인력개발원 무대예술아카데미의 교육과정의 이수를 국가 자격증인 무대예술전문인 자격증 응시자격의 현장경력으로 대체 인정을 받을 수 있도록 한다면 무대예술 분야 현장으로 진입하고자 하는 신규 무대예술 전문인력들에 기회를 제공할 뿐만 아니라 무대예술아카데미의 활성화 또한 기대할 수 있음.

제5장 무대예술아카데미 설립 및 활성화 방안

3. 학점은행제를 통한 학위취득 방안

- 학점은행제는 ‘학점인정 등에 관한 법률’에 따라 학교뿐만 아니라 학교 밖에서 이루어지는 다양한 형태의 학습과 자격을 학점으로 인정하고, 학점이 누적되어 일정 기준을 충족하면 학위취득을 가능하게 함으로써 평생교육의 이념을 구현하고 개인의 자아실현과 국가사회의 발전에 이바지하도록 마련된 제도임.
- 따라서 고등학교 이상의 학력을 갖춘 사람들은 누구나 학점은행제를 통한 학위취득이 가능하므로 무대예술아카데미 교육 수강을 통해서 일정 학점을 이수, 학위 취득이 가능토록 하는 방안을 고려해 볼 수 있음.
- 특히 협업이 가능한 대학과 MOU 체결 후, 학점은행제를 함께 운영한다면 효과성은 배가 될 것으로 예상됨.
 - ‘공동제작 워크숍’ 과정을 이수하면 학점은행제를 통한 학점 누적 가능
 - 전문대학 졸업생은 학사학위 취득을 위해 남은 학점은 무대예술아카데미 교육 과정을 통해 취득 가능
 - 고등학교 졸업자는 전문학사를 위한 학점 취득 가능
- 그러므로 향후 설립될 무대예술아카데미와 대학 기관과의 연계를 통하여 학점은행제를 진행한다면 무대예술 전문인력 양성을 위한 국가차원의 교육기관으로 확실히 인정받을 수 있을 것으로 기대됨.

부록

부 록

부록

설문조사 안내

공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성방안 연구

안녕하세요? 사단법인 '문화다움'입니다.

본 연구는 한국문화예술위원회 아르코예술인력개발원에서 의뢰받아 (사)문화다움이 추진하는 정책연구로서, 무대예술을 비롯한 문화예술 전문인력 양성 및 재교육기관인 아르코예술인력개발원의 위상 정립 및 공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성 방안을 도출하는 것입니다.

1987년부터 시작된 문화예술 전문인력 양성 및 재교육 프로그램을 통해 그동안 1만 6천명의 우수한 인력을 배출한 **아르코예술인력개발원은 한국 문화예술 전문인력 양성 중심기관으로서, “무대예술전문인력양성”, “문화예술 창작/기획 전문인력양성”, “문화예술사회교육”, “무대기술직무능력표준개발” 등 다양한 교육 및 기반조성사업을 운영하고 있습니다.**



부록

아르코예술인력개발원은 1992년 설립 당시부터 국내 유일한 무대예술 전문교육기관으로 21년 동안 장·단기 교육과정을 통해 무대예술전문 현장인력 양성 및 재교육에 있어 선도적 역할을 수행하였습니다.

특히 1992년 장기양성과정(1년 또는 2년제)으로 “무대예술아카데미”를 무대미술(디자인), 조명, 음향, 분장분야에 개설하여 그동안 480여명 전문인력을 배출하여 공연예술 현장에서 활발한 활동을 펼치고 있습니다.

이 후 국내 대학의 무대미술학과 설치 및 기타 교육기관의 증가에 따라 신규 무대예술 전문인력 양성의 역할이 민간 교육기관으로 이관되면서 2010년 “무대예술아카데미 사업”을 폐지하였습니다.

그러나 민간교육기관에서는 실연자와 창작자, 무대기술인력을 통합하여 선별/교육함으로 실질적으로 현장에 즉시 투입, 활동이 가능한 무대예술 전문인력 양성이 제대로 이루어지지 못하게 되었고, 이에 현장에서는 무대예술 전문인력만을 위한 아카데미 부활에 대한 요구가 높아지고 있습니다.

이에 아르코예술인력개발원에서는 **“2015년 무대예술아카데미 재설립”을 목표로 무대예술 분야에 관련된 분들의 다양한 현장 목소리를 수렴하고자 본 설문조사를 진행하게 되었습니다.**

많이 바쁘시겠지만, 무대예술아카데미의 설립 및 무대예술 전문인력 육성방안 도출을 위한 객관적 설문조사에 대해 관계자 분들의 전문적인 고견을 부탁드립니다.

보내주신 설문내용은 연구목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드리며, 설문항과 관련하여 궁금하신 내용이 있으시면 아래 연락처로 연락 부탁드립니다.

감사합니다.

- 제출안내 및 일정

- 설문기한 : 2013년 12월 20일(금)까지
- 회신 이메일 : 26284@hanmail.net

- 문의

- 연구기관 : 사단법인문화다움
- 담당자 : 김지원 연구원 (T.02-364-2992)

A. 기본 정보 조사	
1. 이름(성별)	(<input type="checkbox"/> 남자 <input type="checkbox"/> 여자)
2. 생년(연령)	년생 (만 세)
3. 주소(지역)	도 시 군
4. 연락처	핸드폰 : / 전자메일 :
5. 최종학력	<input type="checkbox"/> 초등/중학교 <input type="checkbox"/> 고등학교 <input type="checkbox"/> 전문대 <input type="checkbox"/> 대학(4년제) <input type="checkbox"/> 석사과정 <input type="checkbox"/> 박사과정
6. 졸업여부	<input type="checkbox"/> 졸업 <input type="checkbox"/> 수료 <input type="checkbox"/> 중퇴 <input type="checkbox"/> 휴학 <input type="checkbox"/> 재학
7. 최종학교명 (중복체크 가능)	<input type="checkbox"/> 정규과정 (학교명: / 전공:) <input type="checkbox"/> 비정규과정 (아카데미명: / 전공:)
8. 해외연수경험	<input type="checkbox"/> 있음 (국가: / 연수과정명: / 교육기간:) <input type="checkbox"/> 없음
9. 자격사항	<input type="checkbox"/> 있음 (자격명칭: / 발행처: / 취득년월:) <input type="checkbox"/> 없음
10. 경력/ 활동	
10-1. 소속	<input type="checkbox"/> 있음 (근무지 : / 직위:) <input type="checkbox"/> 없음
10-2. 협회가입	<input type="checkbox"/> 있음 (협회명:) <input type="checkbox"/> 없음
10-3. 경력기간	<input type="checkbox"/> 직장경력 (총 년) <input type="checkbox"/> 활동경력 (총 년)
10-4. 주요경력	<div>[예시] 기간: 2009년 5월~ 10월 내용: 하이서울페스티벌 무대감독</div> <div>기간: 내용:</div>

부록

B. 기존 아르코예술인력개발원 공연·무대예술아카데미 인지도 조사

1. 아르코예술인력개발원에서 1989년~2010년까지 진행했던 공연·무대예술아카데미를 아십니까?

☐ 알고 있음 ☐ 모름

2. 공연·무대예술아카데미 교육과정에 참여하신 경험이 있으십니까?

☐ 있음(아래에서 기간과 세부 교육과정을 체크해주시기 바랍니다)

기간	세부 교육과정
<input type="checkbox"/> 1989 <input type="checkbox"/> 1990 <input type="checkbox"/> 1991 <input type="checkbox"/> 1992 <input type="checkbox"/> 1993 <input type="checkbox"/> 1994 <input type="checkbox"/> 1995 <input type="checkbox"/> 1996 <input type="checkbox"/> 1997 <input type="checkbox"/> 1998 <input type="checkbox"/> 1999 <input type="checkbox"/> 2000 <input type="checkbox"/> 2002 <input type="checkbox"/> 2003 <input type="checkbox"/> 2004 <input type="checkbox"/> 2005 <input type="checkbox"/> 2006 <input type="checkbox"/> 2007 <input type="checkbox"/> 2008 <input type="checkbox"/> 2008 <input type="checkbox"/> 2010	<input type="checkbox"/> 무대디자인 <input type="checkbox"/> 무대제작 <input type="checkbox"/> 무대음향 <input type="checkbox"/> 무대장치 <input type="checkbox"/> 무대의상 <input type="checkbox"/> 무대미술 <input type="checkbox"/> 무대연기 <input type="checkbox"/> 무대조명 <input type="checkbox"/> 작화 <input type="checkbox"/> 춤 <input type="checkbox"/> 공연비평·극작 <input type="checkbox"/> 연출·안무

☐ 없음 (이유:)

3. 참여하신 적이 있으신 분들은 다음과 같은 항목에 얼마나 만족하셨습니다?

3-1. 교과 목(커리큘럼)	<input type="checkbox"/> 매우 만족 <input type="checkbox"/> 만족 <input type="checkbox"/> 대체로 만족 <input type="checkbox"/> 반반 <input type="checkbox"/> 대체로 불만족 <input type="checkbox"/> 불만족 <input type="checkbox"/> 매우 불만족
	(만족 사유:)
	(불만족 사유:)
3-2. 교육 기간	<input type="checkbox"/> 매우 만족 <input type="checkbox"/> 만족 <input type="checkbox"/> 대체로 만족 <input type="checkbox"/> 반반 <input type="checkbox"/> 대체로 불만족 <input type="checkbox"/> 불만족 <input type="checkbox"/> 매우 불만족
	(만족 사유:)
	(불만족 사유:)
3-3. 교육 강사	<input type="checkbox"/> 매우 만족 <input type="checkbox"/> 만족 <input type="checkbox"/> 대체로 만족 <input type="checkbox"/> 반반 <input type="checkbox"/> 대체로 불만족 <input type="checkbox"/> 불만족 <input type="checkbox"/> 매우 불만족
	(만족 사유:)
	(불만족 사유:)
3-4. 교육 비용	<input type="checkbox"/> 매우 만족 <input type="checkbox"/> 만족 <input type="checkbox"/> 대체로 만족 <input type="checkbox"/> 반반 <input type="checkbox"/> 대체로 불만족 <input type="checkbox"/> 불만족 <input type="checkbox"/> 매우 불만족
	(만족 사유:)
	(불만족 사유:)
4. 기타	

부록

C. 신규 무대예술 전문인력 양성 수요조사	
1. 신규 무대예술 전문인력 양성이 필요하다고 생각하십니까?	
<input type="checkbox"/> 필요함(질문 1-1.로) <input type="checkbox"/> 필요하지 않음(질문 3.으로)	
1-1. 신규 무대예술 전문인력 양성을 위해서는 어떤 유형의 교육과정이 필요하다 생각하십니까?	
<input type="checkbox"/> 공공 전문기관(ex. 아르코) <input type="checkbox"/> 민간 교육기관(ex. 예술대학) <input type="checkbox"/> 민간 단체(ex. 공연장) <input type="checkbox"/> 해외 유학 <input type="checkbox"/> 기타()	
2. 신규 무대예술 전문인력 양성에 필요한 교육기간은 어느 정도라고 생각하십니까?	
<input type="checkbox"/> 6개월 이하의 단기과정 <input type="checkbox"/> 1년 과정 <input type="checkbox"/> 1년~2년 사이의 중기과정 <input type="checkbox"/> 2년 이상의 장기과정	
※ 다음은 신규 무대예술 전문인력 양성을 위한 아르코예술인력개발원의 무대예술아카데미에 관한 질문입니다.	
3. 무대예술전문교육(단기과정) 외에 무대예술아카데미(1년제)가 생긴다면 교육에 참여하시겠습니까?	
<input type="checkbox"/> 참여하겠습니다(질문 3-1.로) <input type="checkbox"/> 참여하지 않겠습니다(질문 3-2.로)	
3-1. 참여하는 이유는 무엇입니까? (중복체크 가능)	
<input type="checkbox"/> 국내 유일의 무대예술 전문교육 기관에 대한 믿음 <input type="checkbox"/> 이론과 현장실습이 결합된 교육과정 <input type="checkbox"/> 전문 교육시설(교육용 극장, 무대제작실 등) 보유 <input type="checkbox"/> 인적 네트워크 구축 가능성 <input type="checkbox"/> 무대예술전문인 자격증 취득을 위한 기술 습득 <input type="checkbox"/> 저렴한 학비 <input type="checkbox"/> 일자리 연계 <input type="checkbox"/> 기타 ()	
3-2. 참여하지 않는 이유는 무엇입니까? (중복체크 가능)	
<input type="checkbox"/> 커리큘럼 불만족 <input type="checkbox"/> 장소(수도권)의 비접근성 <input type="checkbox"/> 교육강사 기대 미달 <input type="checkbox"/> 학사관리 시스템 미흡 <input type="checkbox"/> 아카데미 인지도 결여 <input type="checkbox"/> 학위수여 관련한 대학과의 경쟁력 부족 <input type="checkbox"/> 본인의 참여동기 결여 <input type="checkbox"/> 기타 ()	
4. 다음은 교육 내용 및 유형에 대한 질문입니다. (중복체크 가능)	
4-1. 가장 관심 있는(필요한) 세부 교육 분야는 무엇입니까?	
<input type="checkbox"/> 무대장치기계 <input type="checkbox"/> 무대조명 <input type="checkbox"/> 무대음향 <input type="checkbox"/> 무대디자인미술 <input type="checkbox"/> 분장 <input type="checkbox"/> 의상 <input type="checkbox"/> 기타 ()	
4-2. 무대예술아카데미를 통하여 가장 받고 싶은(필요한) 교육은 무엇입니까?	
<input type="checkbox"/> 전문분야 최신기계 및 장치의 기술습득 <input type="checkbox"/> 공연장 안전관리 교육 <input type="checkbox"/> 워크숍 형식의 공연 및 현장 사례 분석 <input type="checkbox"/> 공연예술 관련 인문학/미학 <input type="checkbox"/> 기타 ()	
4-3. 교육 체계화 방법으로 어떤 유형으로 교육이 진행되길 가장 원하십니까?	
<input type="checkbox"/> 강의형 교육 <input type="checkbox"/> 실습형 교육 <input type="checkbox"/> 워크숍형 교육 <input type="checkbox"/> 기타 ()	

부록

5. 다음은 아카데미 운영에 대한 질문입니다. (중복체크 가능)

5-1. 가장 효과적인 교육기간과 횟수는 어느 정도라고 생각하십니까? (기간과 횟수 체크)

기간	횟수
<input type="checkbox"/> 3개월	<input type="checkbox"/> 주 1~2회
<input type="checkbox"/> 6개월	<input type="checkbox"/> 주 3~4회
<input type="checkbox"/> 1년	<input type="checkbox"/> 주 5회
<input type="checkbox"/> 2년	<input type="checkbox"/> 격주 1~2회
<input type="checkbox"/> 기타()	<input type="checkbox"/> 격주 3~4회
	<input type="checkbox"/> 기타()

5-2. 가장 적절한 교육 비용은 어느 정도라고 생각하십니까?

☐ 무료 ☐ 50만원 미만 ☐ 50만원 이상~100만원 미만 ☐ 100만원 이상 ☐ 기타 ()

5-3. 과정보다 적정 교육생 수는 어느 정도라고 생각하십니까?

☐ 10명 미만 ☐ 10~20명 미만 ☐ 20~30명 ☐ 30명 이상 ☐ 기타 ()

설문지 작성이 마무리 되었습니다. 소중한 의견과 귀한 시간 내어주셔서 감사드립니다.

참고문헌

참고문헌

참고문헌

단행본 및 논문

1. 교육인적자원부-한국직업능력개발원(2005), 『제2차 국가인적자원개발기본계획(안)』.
2. 대한민국정부(2001), 『국가인적자원개발기본계획』.
3. 문화체육관광부(2012), 『2012공연예술실태조사』.
4. 박영정(2009), 『무대예술 전문인 자격 인증 제도 개선방안연구』, 『문화정책논총』. 제22집.
5. 안성석, 구승환, 류준호(2012), 『무대예술전문인 자격제도의 개선 및 활성화 방안』. 『한국콘텐츠학회논문지』, 제12권 제5호, 한국콘텐츠학회.
6. 이동훈 외(2011), 『무대예술전문인 재교육 프로그램 모듈 개발-아르코 HRD 교육프로그램을 중심으로』, 한국문화예술위원회.
7. 이용석(2003), 『무대기술 스태프 양성 및 재교육 연구』, 한남대학교 사회문화대학원 석사논문.
8. 이장원, 임지원(2010), 『무대예술전문인 자격제도의 현황 분석 및 발전 방향』, 『한국콘텐츠학회논문지』, 제10권 제6호, 한국콘텐츠학회.
9. 장미진 외(2001), 『무대예술전문인 자격인증제도 운영 내실화 방안』, 한국문화정책개발원.
10. 정기은(2011), 『국내 뮤지컬 산업 현황 및 발전방안 연구』, 한국문화관광연구원.
11. 추미경 외(2013), 『공연분야 예술경영 전문인력 직무구조 분석 및 양성방안 연구』, 문화부/예술경영지원센터.
12. 한국문화예술위원회(2013), 『아르코예술인력개발원 중장기 사업 개편안(2014~2018)』.
13. 한국직업능력개발원(2013), 『문화체육관광부 무대예술 전문교육 컨설팅 보고서』.
14. 한국문화예술위원회(2011), 『무대예술전문인 재교육 프로그램 모듈 개발: 아르코 HRD 교육 프로그램을 중심으로』.
15. 한국콘텐츠진흥원(2011), 『2010 콘텐츠교육기관 현황조사』.
16. 한국노동연구원(2008), 『공연예술 전문인력 교육』.
17. 한국문화정책개발원(1997), 『무대기술 전문인력 양성방안 연구』, 한국문화관광연구원.
18. 허은영(2007), 『무대예술전문인 자격제도 규제순응도 조사』, 한국문화관광연구원.
19. 황준옥 외(2005), 『문화예술 인력정책 기반구축을 위한 기초연구』, 문화체육관광부.

참고문헌

홈페이지

1. 계원예술대학교 (공간연출과) 홈페이지(www.kaywon.ac.kr).
2. 고구려대학교 (공연제작전공) 홈페이지(www.kgrc.ac.kr).
3. 공연장안전지원센터 홈페이지(www.stagesafety.or.kr).
4. 동아방송예술대학교 (무대미술학과&음향제작과) 홈페이지(www.dima.ac.kr).
5. 무대예술전문인 자격검정위원회 홈페이지(www.staff.or.kr).
6. 무대예술전문인협회 홈페이지(www.stageart.org).
7. 백제예술대학교 (무대디자인과) 홈페이지(www.paekche.ac.kr).
8. (사)한국조명가협회 홈페이지(<http://lightkorea.org>).
9. 상명대학교 (공연영상미술학부) 홈페이지(www.smu.ac.kr).
10. 서경대학교 (무대패션전공&무대기술전공) 홈페이지(www.skuniv.ac.kr).
11. 서울문화예술전문학교 (방송·공연제작학과) 홈페이지(www.seoulcna.or.kr).
12. 서울예술대학교 (연극과) 홈페이지 (www.seoularts.ac.kr).
13. 서울종합예술학교 (공연기획제작전공) 홈페이지(www.sac.ac.kr).
14. 서울호서예술전문학교 (미디어음향전공) 홈페이지(www.koreaart.ac.kr).
15. 아크예술인력개발원 홈페이지(www.edu.arko.or.kr).
16. 안산문화예술의전당 홈페이지(www.ansanart.com).
17. 엄마랑 같이 가는 캐나다 유학 블로그
(<http://blog.naver.com/byun1968?Redirect=Log&logNo=40204297989>).
18. 용인대학교 (뮤지컬·연극학과) 홈페이지(www.yongin.ac.kr).
19. 중앙대학교 (공간연출전공) 홈페이지(www.cau.ac.kr).
20. 청강문화산업대학 (무대미술과) 홈페이지(www.ck.ac.kr).
21. 청운대학교 (무대예술학과) 홈페이지(<http://home.chungwoon.ac.kr>).
22. 한국무대감독협회 홈페이지(www.kasm.kr).
23. 한국무대예술음향협회 홈페이지(www.soundkorea.org).
24. 한국영상대학교 (무대연출과) 홈페이지(www.pro.ac.kr).
25. 한국영화조명감독협회 홈페이지(www.ksld.or.kr).
26. 한국예술원 공연예술학부 (무대미술과) 홈페이지(www.ikac.kr).
27. 한국예술종합학교 (무대미술과) 홈페이지(www.karts.ac.kr).
28. California Institute of the Arts 홈페이지(www.calarts.edu).
29. LEO방송아카데미 홈페이지(www.leo.ne.kr).
30. Royal Academy of Dramatic Art 홈페이지(www.rada.ac.uk).

05

한국문화예술위원회 예술정책 연구

arts change the world

공연예술



발전을 위한

무대예술 전문인력

육성방안

연구

2013. 12



한국문화예술위원회
Arts Council Korea