

Art | Basel
Basel

2018 스위스 아트바젤
분석 보고서

» 목 차 »

가. 개요	03
나. 2018 행사 개요	04
다. 행사 운영 조직	05
라. 주요 프로그램	06
A. 메인 섹터(6개)	06
B. 부대행사 프로그램	13
C. VIP 프로그램	14
마. 2018 스위스 아트바젤 하이라이트(Art Basel's Highlights)	15
바. 바젤 지역 전시 및 행사 (Exhibitions and Events in Basel)	19
A. 위성페어	19
B. 미술관 전시	22
사. 2018 스위스 아트바젤 분석	24
아. 참가 갤러리 의견	29
자. 관련 언론 보도	31
붙임1. 주요 참가 갤러리	32
붙임2. 참여 갤러리 주요 작품 판매액	43

가 개요

- **(설립)** MCH Group (전신 MCH Swiss Exhibition (Basel) Ltd.)
 - 스위스 전시기획 회사였던 MCH Swiss Exhibition Basel Ltd.(1916년 창립)가 1916년 ‘Swiss Sample Fair’ (이후 Messe Basel)를 시작한 것이 바젤에서의 첫 아트페어. 이후 스위스 화상들(에른스트 바이엘러 (Ernst Beyeler 등)과 1970년 아트바젤을 창립. 현재 MCH 그룹은 글로벌 마케팅 회사로 성장
- **(특징)** 아트바젤은 1970년 첫 개최(10개국 110개 화랑, 30개 출판사 참가) 후 독일, 스위스, 프랑스 3개국이 맞닿은 곳에 위치한 지리적 이점과 미술계를 리드하는 유럽 갤러리스트들의 협력으로 세계적인 페어로 성장
 - 첫 개최 후 6년 만인 1975년, 21개국 300백여 개의 부스 전시를 선보이는 오늘날의 규모로 발전
 - 오늘날의 브랜드파워는 작가와 작품을 꼼꼼히 살펴 참여 갤러리를 엄선하는 소위 바젤 커미티의 ‘물관리 (갤러리 포트폴리오 심사)’에 있음
- **(사업의 확장)** (’02) 아트바젤 마이애미비치 → (’13) 아트바젤 홍콩

구분	아트 바젤	아트바젤 마이애미비치	아트바젤 홍콩
연혁	1970년 시작	2002년 시작	2013년 시작
시기(’18년기준)	6월 14-17일	12월 6-9일	3월 29-31일
장소	메세바젤	마이애미 컨벤션센터	홍콩 컨벤션센터

- **(협찬사)** 리드 파트너인 UBS는 20년간 아트바젤을 지원하였으며, 바젤, 마이애미비치, 홍콩의 3개 쇼 모두 지원
 - 그 외 파트너십을 맺는 기업은 Baloise Group, AXA ART, BMW, MGM Resorts, Bloomberg, Ruinart, La Prairie, 미디어파트너 The Financial Times 외 다수
- **(정부 등 지원사항)** 별도의 정부 지원 없음
 - 공공 컬렉션 : 스위스 발루아즈 보험회사(Switzerland Baloise insurance company)의 후원을 통해 매년 스테이트먼트(Statements) 섹터의 작가 2인에게 발루아즈 예술상(Baloise Prize) 수여
(* 수상작가에게 스위스 3만 프랑의 상금 수여, 수상작 구매 후 미술관 기증)

나 2018 행사 개요

■ (개최일정)

- VIP 대상 언리미티드(Unlimited) 오프닝 : 6월 11일(월) 16:00 - 20:00
- VIP 대상 프리뷰(Private Preview) : 6월 12일(화) - 13일(수), 11:00 - 20:00
- 베르니사주(Vernissage) 오프닝파티 : 6월 13일(수), 16:00 - 20:00
- 일반 공개(Public Days) : 2018년 6월 14일(목) - 17(일)

■ (개최장소) : 메세 바젤(Messe Basel, Messeplatz 10, 4005 Basel, Switzerland)

■ (규모) : 총 35개 국가의 290개 갤러리 참가 (* 신규참여 16개)

■ (성과) 세계 최대 규모 아트페어

- 관람객 : ('09) 6만 1천여명 → ('18) 9만 5천여명 추정 (약 1.6배 증가)
- 참여작가 : ('09) 2,500여명 → ('18) 4,000여명 추정 (약 1.6배 증가)
- 판매규모 : 연도별 판매규모는 주최 측 비공개

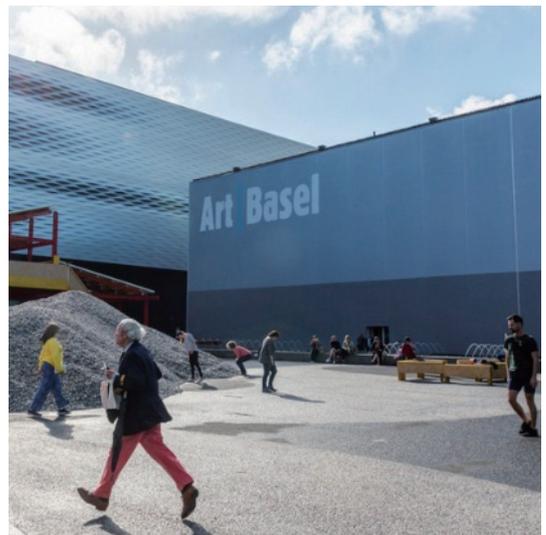
* 아트바젤 & UBS 보고서(Art Basel & UBS Report) 공식 발행인 클레어 매켄드류(Clare McAndrew) 측에 문의결과, 아트바젤의 작품 판매액은 비공개 처리됨을 밝혔음

■ (한국화랑 참가현황) 원앤제이갤러리, 국제갤러리. 총 2개 갤러리 참여

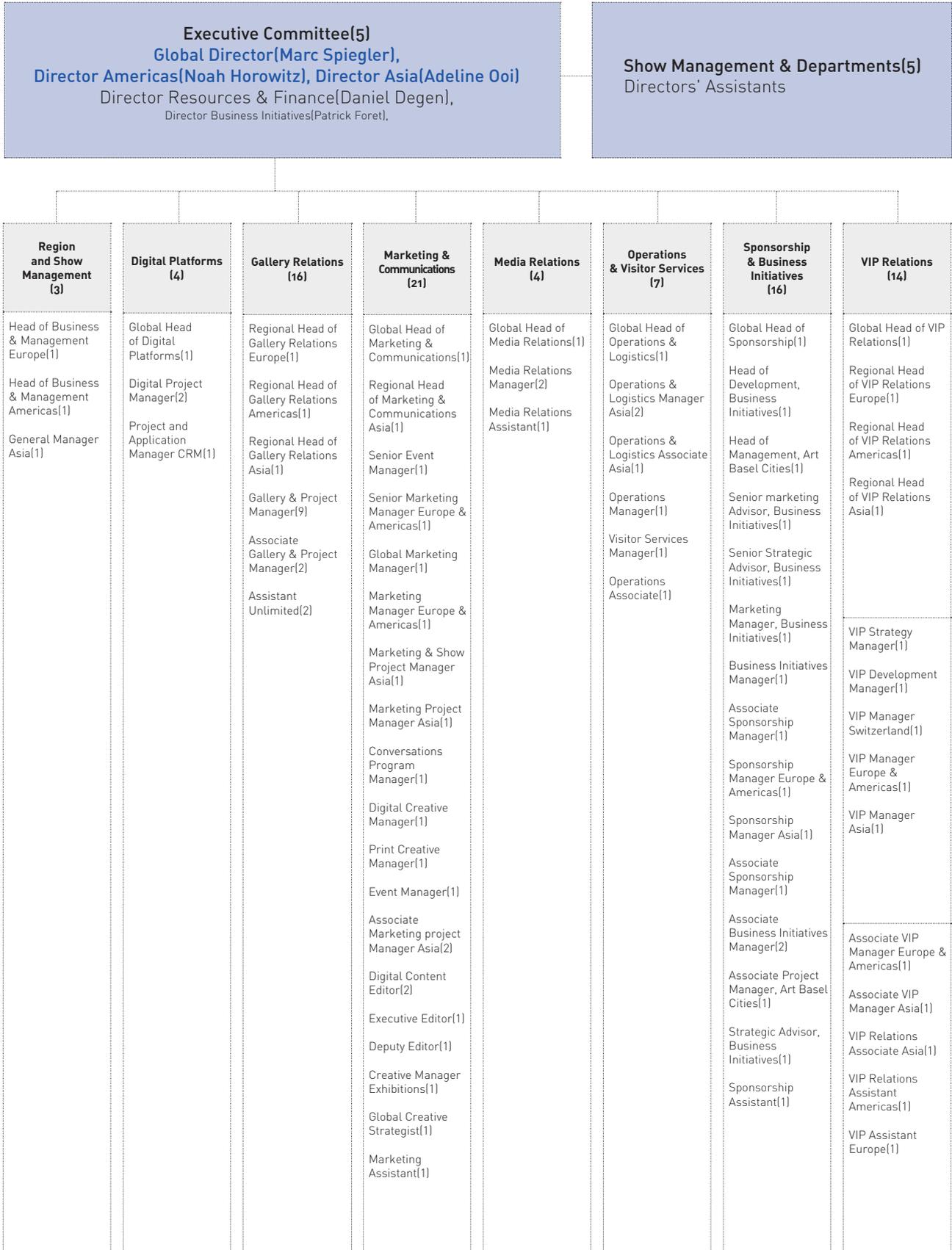
※ [참고] 섹터별 부스비 (* 환율 \$1=1,135원)

- (메인) Galleries Sector : \$832/m²
 - 중형부스(약 70sqm) ▶ \$58,240(6,610만원)
 - 대형부스(약 100sqm) ▶ \$83,220(9,445만원)
- (신진) Statements Sector : \$402/m²
 - 소형부스(약 30sqm) ▶ \$12,060(1,369만원)
- (추가벽) \$502/m² + 전체 부스비 5% 상승

➔ 예상지출 : 소형(\$30,000), 대형갤러리(\$150,000)
 (* 부스비 외 운송비, 항공+호텔비, 만찬비, 홍보물제작비 포함)



다 행사 운영 조직



- **(운영조직 확대)** 아트바젤 팀은 2007년도 기준 구성원의 수가 25명에 불과, 운영 웹사이트 또한 기본적인 정보만 채워져 있었으나 2012년 마크 스피글러(Marc Spiegler)가 아트바젤의 글로벌 디렉터로 임명되면서 구성원 수는 90여명(3.6배 증가)으로 확대되었음
- **(마케팅 영역 강화)** 3번째 브랜치 페어인 아트바젤 홍콩이 개최되면서 마케팅 커뮤니케이션(Marketing & Communications)부서의 규모를 확장하고 페어의 마케팅 전략에 힘써오고 있음. 일례로 '킵스타터'(* 미국의 크라우드펀딩 플랫폼)와 공동으로 비영리 미술 프로젝트를 지원하기 위해 '14년 시작한 크라우드 펀딩을 들 수 있는데, 배심원이 선정한 아트 프로젝트를 아트바젤 관람객과 킵스타터 후원자들에게 선보이는 방식. 한 프로젝트에 120만 달러가 모금되기도 하였음

라 주요 프로그램

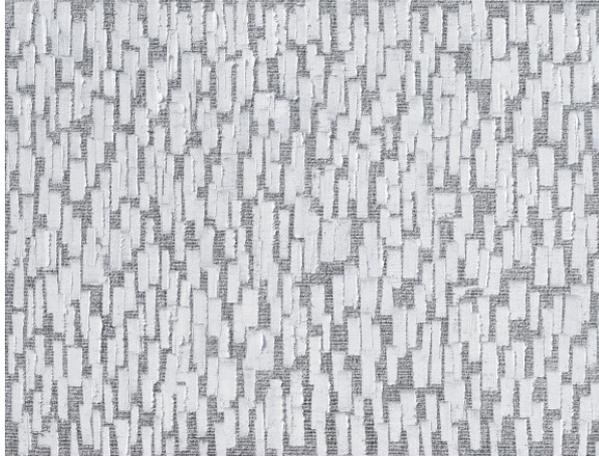
A. 메인 섹터(6개)

- ① **(갤러리즈_Galleries)** 총 227개 갤러리(신규 10개) 참가, 아트바젤의 메인 섹터, 회화, 조각, 드로잉, 설치미술, 사진, 비디오 아트 등 다양한 장르의 작품 전시
 - (한국화랑/1개) 국제갤러리 (* 부스 면적 : 124sqm)
- ◎ **참여작가 : 총 25인 (한국작가 14인, 해외작가 11인)**
 김용익, 김홍석, 김환기, 권영우, 박서보, 백남준, 양혜규, 이우환, 이광호, 유영국, 정상화, 최욱경, 하종현, 함경아, 아니쉬카푸어, 빌비올라, 칸디다회퍼, 장미셀오토니엘, 존챔벌린, 줄리안오피, 마이클주, 우고론디노네, 피에르잔느레, 알렉산더 칼더, 가다아메르 등

[참고] 국제갤러리 부스 - Booth D9



국제갤러리 부스 전경



국제갤러리_하종현 출품작



국제갤러리_양혜규, 김용익 출품작

[참고] 갤러리즈(Galleries) 섹터 전경



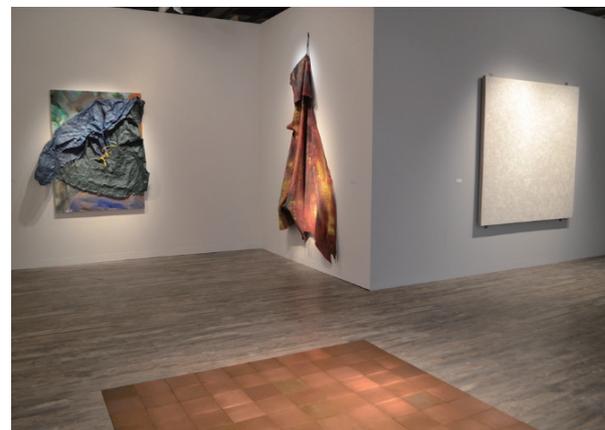
Sprüth Magers_Barbara Kruger 출품작



Galería Juana de Aizpuru_Sandra Gamarra 출품작



Catriona Jeffries_Ron Terada 출품작

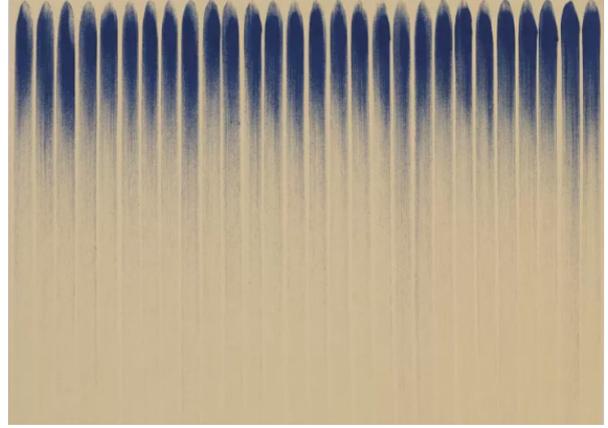


Mnuchin Gallery_Sam Gilliam, Carl Andre 출품작

[참고] 아트바젤 해외갤러리 부스에 소개된 한국작가 : 이우환, 함경아



Pace Gallery(Booth A5)_이우환 출품작



Tokyo Gallery+BTAP(Booth F11)_이우환 출품작



carlier gebauer(Booth K6)_함경아 출품작

- ② **(피처_Feature)** 총 31개 갤러리(신규 6개) 참가, 미술사에서 회자되는 세계적인 작가들을 조명하는 큐레이토리얼 프로젝트로, 피처 섹터에 참여한 갤러리들은 폭넓은 문화, 세대, 예술적 접근을 보여주는 독보적인 작가를 소개

[참고] 피처(Feature) 섹터 전경



Supportico Lopez(Booth T5)_Dick Higgins 출품작



피처(Feature) 섹터 부스

- ③ **(스테이트먼트_Statements)** 1996년부터 시작된 스테이트먼트 섹터. 18개 갤러리(신규 10개)의 역량 있는 18인 신진작가 참가, 이 섹터 참여 작가 중 매년 2명의 작가에게 수여하는 발루아즈 예술상(Baloise Art Prize)을 원앤제이갤러리의 강서경 작가가 수상

- (한국화랑/1개) 원앤제이갤러리(강서경 선정)

* 스위스 발루아즈 보험회사(Switzerland Baloise insurance company)의 후원을 통해 매년 스테이트먼트 (Statements) 섹터의 작가 2인에게 발루아즈 예술상(Baloise Prize) 수여, 선정자에게 스위스 3만 프랑의 상금 수여 및 수상 작품 구매. 구매한 작품은 유럽 미술관 중 두 곳에 기증함

[참고] 원앤제이갤러리 부스 - Booth N17



원앤제이갤러리 부스 전경



원앤제이갤러리_강서경_Grandmother Tower



원앤제이갤러리_강서경_Rove and Round

[참고] 스테이트먼트(Statements) 섹터 전경



스테이트먼트(Statements)섹터 부스



발루아즈상 수상자 Lawrence Abu Hamdan 작품작

- ④ (에디션_Edition) 14개의 출판사 참가, 유명 작가들과 출판사가 협업을 통해 희소성 있는 간행물과 에디션 작업을 선보임

[참고] 에디션(Edition) 섹터 전경



Gemini G.E.L._John Baldessari 출품작



Brooke Alexander,Inc._Bruce Nauman 출품작

- ⑤ (언리미티드_Unlimited) 2000년부터 시작된 언리미티드 섹터. 72개 조형물 전시, 거대한 조각, 영상, 퍼포먼스, 비디오 프로젝션, 설치작품 등 마켓 중심의 갤러리 부스와 구분되는 별도의 공간에서 미술관급 대형 설치작업 전시를 선보임

- 총괄디렉터 : 지아니 예처(Gianni Jetzer; 미국 워싱턴DC Hirshhorn Museum and Sculpture Garden 큐레이터)

* 아트바젤 홍콩의 '인카운터스(Encounter)', 아트바젤 마이애미비치의 '퍼블릭(Public)' 섹터와 비슷한 맥락

[참고] 언리미티드(Unlimited) 섹터 전경



언리미티드(Unlimited)섹터 부스



Pace Gallery_이우환_Relatum(iron Field)



White Cube_Ibrahim Mahama 출품작



Hauser & Wirth_Rashid Johnson 출품작

⑥ (파쿠르_Parcours) 장소 특정적 작품 전시(23개), 바젤 시내 곳곳에 공공 예술작품들이 설치되는 프로젝트. 쿤스트뮤지엄, 쿤스트할레, 역사박물관, 문화박물관 등 여러 장소에 조각, 설치, 퍼포먼스 등 다양한 장르로 설치됨

- 총괄디렉터 : 사무엘 로이엔베르거(Samuel Leuenberger; 스위스 비르스펠덴의 비영리기관 SALTS 창립자 겸 디렉터)

[참고] 파쿠르(Parcours) 섹터 전경



Metro Pictures_Nina Beier_Beast



Contemporary Fine Arts_George Herold_Beverly



303 Gallery_Marina Pinsky_Meat Stand



Marian Goodman Gallery_Thomas Struth_Animals

B. 부대행사 프로그램

- **(국제패널토크_Conversations)** 세계 유수의 미술전문가 약 88명을 초청하여 25개의 세션 진행, 약 3천여 명 관람객 참여
 - 총괄디렉터 : 마리 스피리토(Mari Spirito, 터키 이스탄불 Protocinema 창립디렉터)
 - (주제) 공공과 사립 컬렉션의 미래, 갤러리의 대안적 비즈니스 모델, 아티스트와 갤러리스트와의 관계, 미술계의 성차별이슈, 미술계와 블록체인 등 미술시장과 관계 깊은 주제들로 선정

[대표 사례] 블록체인 기술과 아트의 결합

뉴아트아카데미(New Art Academy)와 포브스(Forbes) 주최로 블록체인 기술과 아트의 결합에 대한 컨버세이션 진행. 미술시장에서 이슈로 등장하는 미술품 거래의 공정성 문제에 블록체인이 해결책이 될 수 있다는 것이 화두. 포브스 시니어기자 올리버 스미스(Oliver Smith)의 사회로 진행

* 모든 세션은 아트바젤 유튜브 채널과 웹사이트를 통해 공개

- **(주요 패널)** 한스 울리히 오브리스트(Hans Ulrich Obrist; 런던 서펜타인 갤러리 디렉터), 클레어 매켄드류(Dr. Clare McAndrew; 아트이코노믹스 설립자; 2017코리아갤러리위켄드 패널), 알렉산더 포브스(Alexander Forbes; 뉴욕 아트시 에디터), 울리 지그(Uli Sigg; 스위스 컬렉터; 2016코리아갤러리 위켄드 패널), 마이클 라코위츠(Michael Rakowitz; 작가), 리처드 암스트롱(Richard Armstrong; 뉴욕 솔로몬구겐하임미술관 관장), 양혜규(Haegue Yang; 국제갤러리 전속 작가), 정도련(M+Museum 선임큐레이터), 제인 모리스(Jane Morris; 아트뉴스페이퍼 에디터), 지아니 예처(Gianni Jetzer; 미국 워싱턴DC 허시훈박물관 큐레이터), 랄프 루고프(Ralph Rugoff; 2019 베니스비엔날레 예술감독) 등

- **(Film 프로그램)** 1999년부터 시작된 실험적 영화를 선보이는 섹터. 참여 갤러리들이 출품한 영상과 비디오 작품 16여개('18년 주제는 남아프리카공화국)가 총괄기획자에 의해 선정되어 상영. 약 600여명의 관람객 참여
 - 총괄디렉터 : 맥사 즐러(Maxa Zoller; 이집트 카이로 출신 필름 큐레이터)

C. VIP 프로그램

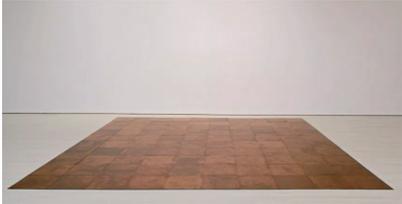
- **(네트워킹프로그램)** 아트딜러, 화랑 관계자들의 교류 확장을 위해 컬렉터뿐 아니라 박물관, 미술관, 비영리미술재단, 큐레이터 등 비영리부문 VIP를 초청하여 미술계의 영리와 비영리 분야를 아우르는 네트워크 구축의 자리 마련
 - (프로그램 형식) 아트바젤 샴페인 블랙퍼스트, 아트클럽, 칵테일리셉션 등

(참고: VIP 초청 대상 미술관 및 관련기관 목록; 약 400여개)

마이애미비치 더 바스(The Bass), 뉴욕 브루클린미술관(Brooklyn Museum), 파리龐피두센터 (Centre Pompidou), LA 해머미술관(Hammer Museum), 코펜하겐 루이지아나 근대미술관 (Louisiana Museum of Modern Art), LA카운티미술관(Los Angeles County Museum of Art), 뉴욕 현대미술관(MoMA), 케이프타운 노발재단(Noval Foundation), 상하이 락번드미술관 (Rockbund Art Museum), 런던 서펜타인갤러리(Serpentine Gallery), 구겐하임미술관(Solomon R. Guggenheim Museum), 런던 테이트(Tate), 상하이 유즈미술관(Yuz Museum) 등

- **(VIP 투어_Art Basel Guided Tours)** 비즈니스 컨설팅 회사 아트스토밍(Art Storming)에서 역사가, 미술평론가 등 미술 전문가들이 진행하는 가이드 투어. 영어, 독일어, 프랑스어 등 3개 국어로 가이드를 진행하며 온라인을 통해 사전예약 가능
- **(파쿠르 투어_Parcours Guided Tours)** 개인 그룹 및 학교 그룹 대상으로 미술 전문가들이 진행하는 파쿠르 섹터 중심 가이드 투어. 영어 및 독일어 등 2개 국어로 가이드를 진행하며 온라인을 통해 사전예약 가능
- **(컬렉터스 라운지_Collectors Lounge)** VIP 대상 컬렉터스 라운지 방문을 통해 식사 및 음료 등 다양한 레스토랑 이용 가능. 와인 및 핑거푸드 시식 등 VIP를 위한 다양한 편의 제공
- **(BMW 차량 서비스_BMW Car Service)** VIP 대상 아트페어에서 10km 이내 거리 BMW 차량 서비스 이용 가능
- **(UBS 아트 스튜디오)** 3세 이상 아이들을 위한 다이나믹한 아트 프로그램과 5세 이상 아이들을 위한 투어

마 2018 스위스 아트바젤 하이라이트 (Art Basel's Highlights)

Galleries		
		
<p>– Joan Mitchell, <i>Composition</i> (1969) – David Zwirner Gallery(뉴욕/ 런던) : 약 1,400만 달러(약 168억) 판매. 올해 바젤에서 가장 인기리에 판매되어 이슈가 된 미국 추상 표현주의 작가 조앤 미첼의 회화 작품</p>	<p>– George Condo, <i>Green and Purple Head Composition</i> (2018) – Sprüth Magers(베를린) : 미술시장에서 꾸준히 인기 있는 조지 콘도의 작품이 출품되어 약 1백만 달러 판매</p>	<p>– Barbara Kruger, <i>Untitled (I Win You Lose)</i> (2018) – Sprüth Magers(베를린) : 바바라 크루거의 대형 사이즈 문자 작품으로, 한쪽 벽면 전체를 사용한 전시로 시선을 사로잡음</p>
		
<p>– Stanley Whitney, <i>Untitled</i> (1999) – Lisson Gallery(런던) : 요즘 경매시장에서도 열기가 뜨거운 미국 추상표현주의 작가 스탠리 위트니 회화 작품이 약 40만 달러에 판매</p>	<p>– Sam Gilliam, <i>Patch</i> (1970) – Mnuchin Gallery(뉴욕) : 아트바젤 등 기간에 콘스트 뮤지엄바젤에서 전시되는 샘 길리엄의 "Music of Color: Sam Gilliam" <i>Patch</i> 작품은 비공개 가격으로 거래됨</p>	<p>– Carl Andre, <i>100 Copper Squares</i> (1968) – Mnuchin Gallery(뉴욕) : 로스앤젤레스 출신 프라이빗 아트딜러 Stavros Merjios에게 2.8백만 달러에 판매. Carl의 작품들은 테이트, 구겐하임, 모마 등에 소장품으로 전시되어 있음</p>
		
<p>– Avery Singer, <i>Days of the Weak</i> – Gabin Brown's Enterpriser(뉴욕) : 구상과 추상, 독특함과 복제, 인간의 손과 기계 사이의 긴장감을 표현하는 작품</p>	<p>– Bernard Frize, <i>Espace, Réuni</i> (2018) – Simon Lee / Perrotin : 사이몬리와 페로탱은 인접한 위치를 활용해 함께 협업 작업을 한 독특한 부스를 소개함. 프랑스 작가 Bernard Frize의 작품을 2층 공간에 배치하여 눈길을 끌었음</p>	<p>– Ron Terada – Catriona Jeffries Gallery(밴쿠버) : 한쪽 벽면을 52개의 캔버스를 조합하여 설치함. 최근 이슈가 되는 뉴욕타임스의 헤드라인을 첼트햄(Cheltenham font) 폰트로 표현한 대형 작품</p>

Feature



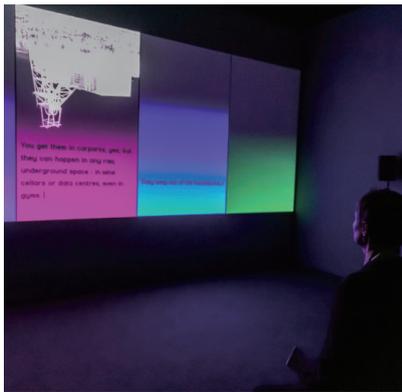
- Lubaina Himid, *Main in a Jumper Drawer* (2018)
 - *Hollybush Gardens*(런던) : 이번에 터너상 수상한 탄자니아출신 흑인여성 작가로 피쳐 섹터에 소개하며 주목을 끌었음



- Helen Chadwick, *Wreath of Pleasure No1-13*(1993-4), *Piss Flowers* (1991-2)
 - *Richard Saitoun*(런던) : 13개의 컬러 원형 안의 꽃 사진은 아름다움과 혐오감을 동시에 묘사함



- Irving Penn, *Kosher Butcher, New York* (1939)
 - *Hamiltons Gallery*(런던) : 사진작가로 유명한 Irving Penn은 회색빛 배경과 함께 고독한 인물을 묘사함



- Elizabeth Price, *Kohl* (2018)
 - *Grimm*(암스테르담) : 미니아폴리스의 워커아트센터 (Walker Art Center)로부터 의뢰된 작품. 10분 분량의 고스트이 이야기 필름. Elizabeth Price는 2012년 터너상 수상자



- Jef Geys, *Bubble Oldenburg* (2017)
 - *Galerie Max Mayer*(뒤셀도르프) : 사진, 회화, 조각, 필름, 설치 작업 및 출판물 활동 등 다양한 실험적 작품을 해온 벨기에 출신 작가로 올해 작고함



- Nil Yalter, *KLe Chevalier d'Eon* (1978)
 - *Galerist*(이스탄불) : 터키 출신 조각가이자 비디오 작가. 유배, 구속, 이슬람 사회에서 여성의 억압된 지위 등을 주제로 작업



- Jana Sterbak, *Sisyphus Sport* (1997)
 - *Barbara Gross Galerie*(원헨) : 작가는 개념적인 건축학적 오브제를 구축하여 관람객에게 옷을 벗은 듯한 신체의 자유를 경험하게 함



- Nilima Sheikh, *Blood on the road 2* (2018)
 - *Hanart TZ Gallery*(홍콩) : 인도 출신 테피스트리 (tapestry) 작가의 설치 미술 작품 출품



- Lee Mullican, *Actor in Overture* (1949)
 - *James Cohan Gallery*(뉴욕) : 캘리포니아 출신 작곡가로 유럽 초현실주의 및 미국 추상주의를 혼합한 작품

Statements



- 강서경, *Grandmother Tower* (2018)
- *One and J Gallery*(서울) : 아트바젤이 매년 수여하는 발루아즈 예술상에 선정. 한국 작가가 이상을 받은 것은 2007년 양혜규에 이어 두 번째. 한국 갤러리로는 최초.



- Lawrence Abu Hamdan, *This whole time there were no land mines* (2017)
- *mor charpentier*(파리) : 강서경 작가와 함께 요르단 출신 작가 로렌스 아부함단이가 발루아즈 예술상에 선정



- Doreen Garner, *Red Rack of Those Ravaged and Unconsenting* (2018)
- *JTT*(뉴욕) : 스테이트먼트 센터에 2회째 참여하는 JTT는 흑인여성성에 대한 의학 실험을 주제로 한 작품을 유럽 컬렉터에게 4만 달러에 판매



- Jacolby Satterwhite, *Blessed Avenue Factory 6* (2018)
- *Morán Morán*(LA) : 컴퓨터 애니메이션 SF비전을 활용하여 작가의 어머니와 흑인 동성애자로서의 그의 성장 과정을 묘사함



- Christine Sun Kim, *Suggested Amounts* (2018)
- *White Space Beijing*(베이징) : 재미교포 3세이자 청각 장애인으로서 작가로 활동해오고 있는 Christine Sun Kim은 소리와 몸의 감각, 언어를 관객이 직접 경험할 수 있는 작품을 선보임



- Daniel Dewar & Gregory Gicquel, *Nudes*
- *Jan Kaps*(퀵른) : 프랑스미술 국제총회 협회(ADIAF)가 수여하는 2012년 마르셀뒤샹 예술상 수상자 듀오작가 Daniel Dewar & Gregory Gicquel

Edition



- Bruce Nauman, *Double Face* (1981)
- *Brooke Alexander, Inc.*(뉴욕) : 동물과 인간의 신체 일부에 기초한 이미지를 이용해 심리적, 물리적으로 불안하게 하는 주제 탐구



- John Baldessari, *Truffle Butter* (2018)
- *Gemini G.E.L.(LA)* : 미국 출신 개념주의 작가로, 초기에는 텍스트 위주의 작품을 제작하였으며 1980년대부터는 사진만으로 구성된 복합사건 형식의 작품 제작



- Etel Adnan, *Envol* (2017-18)
- *Lelong Editions*(파리) : 레바논 출신 수필가 및 시인으로 알려져 있지만, 미술계에서는 2012 도큐멘타(Documenta)에 참여한 이후 알려짐. 테피스트리부터 추상 프린트 작품을 2천 유로부터 구입 가능

Unlimited



- Carol Bove, *Egg* (2018)
- David Zwirner Gallery(뉴욕/ 런던) : 미국의 유명 컬렉터에 약 1백50만 달러에 판매



- Fred Sandback, *Untitled: Sculptural Study, Seven-part Triangular Construction* (1982-2011)
- David Zwirner Gallery : 미국의 주요 기관에 약 47만 5천 달러에 판매



- He Xiangyu, *Untitled* (2018)
- White Space Beijing : 올해 처음 참여한 중국의 화이트 스페이스에서 소개한 순금 3500g으로 제작한 작품으로 약 72만 달러에 판매됨



- Ai Weiwei, *Tiger, Tiger, Tiger* (2015)
- Lisson Gallery(런던) : 도자기를 현대 작품으로 변신시킨. 3,020개의 폐기된 도자기를 이용하여 호랑이의 이미지로 재현



- Polly Apfelbaum, *Deep Purple, Red Shoes II* (2015)
- Frith Street Gallery(런던) : 재료의 본질, 특정 컬러 및 텍스처에 초점을 맞춤. 17개의 기다란 카펫 위를 관람객이 걸을 수 있게 한 인터랙티브한 작품



- Yu Hong, *'Old Man Yu Gong Is Still Moving Away Mountains'*(2017)
- Long March Space(북경) : 5meter x 9meter의 대형 회화 작품으로 중국 전통의 벽화 페인팅 속 초현실주의와 현대적 캐릭터가 혼합된 작품



- Yto Barrada, *Tree Identification for Beginners*
- Pace Gallery(뉴욕) : 뉴욕 출신 조각 및 설치 작가로 활동. 다큐멘터리 필름 작업과 혼합한 설치작품을 선보임



- Robert Longo, *Death Star II* (2016-7)
- Thaddeus Ropac(런던) : Death Star라는 조각 작품을 시작한 1993년에는 출품된 작품의 절반 사이즈였으며, 25년간 작품의 크기를 키워옴



- Jon Rafman, *Dream Journal* (2017)
- Sprüth Magers(베를린) : Google Street View 시리즈로 잘 알려진 디지털 작가의 작품. 현대사회의 의식, 가상현실, 온라인세상 등 기술의 영향을 표현함

바 바젤 지역 전시 및 행사 (Exhibitions and Events in Basel)

A. 위성페어

① 볼타쇼 바젤 (Volta Show Basel) (* 설립년도 : 2005년)

- 기간 : 2018년 6월 11일(월) - 16일(토)

- VIP 대상 프리뷰(Preview+Public Vernissage) : 6월 11일(월) 10:00 - 19:00

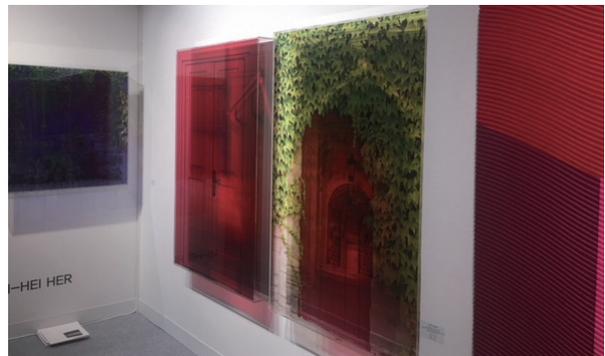
- 장소 : 엘사설스트라세(ELSÄSSERSTRASSE)

- 올해 14회째를 맞이하는 볼타쇼 바젤은 스위스의 대표적인 위성 아트페어로, 이제 막 미술계에 진출한 무명 신진작가들 작품 위주로 구성
 - 28개국 75개 갤러리 참여. 20개의 갤러리 부스에서는 작가 1인 혹은 2인 부스 중심으로 구성하여 솔로 아티스트 프로젝트(Solo Artist Projects)형태의 기획전을 하이라이트로 선보임
 - 뉴욕에도 볼타쇼 뉴욕(Volta Show NY)이 자매행사로 개최됨
- (한국화랑/2개) 갤러리이배(허미희, 장희진, 미유키 요코미조), 갤러리 H.A.N.(이명일, 정욱장, 갈령)

[참고] 한국갤러리 부스 전경



갤러리이배 부스 전경



갤러리이배_허미희_출품작



갤러리H.A.N. 부스 전경



갤러리H.A.N._이명일_출품작

[참고] 볼타쇼 바젤(Volta Show Basel) 전경



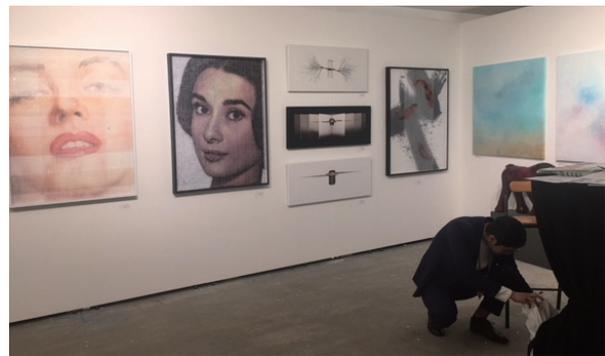
② 스콥 아트쇼 바젤 (Scope Art Show Basel) (* 설립년도 : 2007년)

- 기간 : 2018년 6월 12일(화) - 17일(일)
- 플래티넘 퍼스트뷰(Platinum First View) : 6월 12일(화) 10:00 - 13:00
- VIP 및 프레스 프리뷰(VIP + Press Preview) : 6월 12일(화) 13:00 - 16:00
- 장소 : 스콥 바젤 파빌리온(Scope Basel Pavilion)
- 19개국의 70개 갤러리 참여. 올해 12회째를 맞이하는 스콥 바젤은 볼타쇼 바젤과 나란히 스위스의 대표적인 위성 아트페어로 주목받고 있음. 공적인 공간을 활용한 신진작가들의 새로운 현대미술 장르와 거리미술(street art) 작품 위주로 구성
- 뉴욕의 스콥 뉴욕(Scope NY)과 마이애미의 스콥 마이애미비치(Scope Miami Beach) 등이 자매행사가 개최됨
- (한국화랑/4개) 심여화랑(이이남), 목지아트(이익렬, 구상희, 김열, 이승, Anita Fleerackers, 아트센터PLUS(강찬모), 갤러리PICI(강신덕, 최울가, 문혜자, 강하진, 이해련, 임태규, 규오안)

[참고] 한국갤러리 부스 전경



심여화랑 부스 전경



목지아트 부스 전경



아트센터PPLUS 부스 전경



갤러리PICI 부스 전경

[참고] 스콥 아트쇼 바젤(Scope Art Show Basel) 전경



③ 리스테 (Liste) (* 설립년도 : 1996년)

- 1996년 설립 이후 볼타쇼 바젤 아트페어와 함께, 바젤의 위성 아트페어로서 신진작가와 신생 갤러리를 소개해오는 데 중요한 역할을 해오고 있음
- 매년 약 30개국 이상 80개 갤러리들이 참가. 올해 볼타쇼 바젤과 동 기간 개최

④ (기타) 솔로 프로젝트(Solo Project), 핫 아트페어(Hot Art Fair) 등

[참고] 리스테(Liste)전경



B. 미술관 전시

- 파운데이션 바이엘러(Foundation Beyeler)** : 20세기 대표적인 작품을 볼 수 있는 자연 속 미술관인 '파운데이션 바이엘러'는 렌조 피아노(Renzo Piano)가 디자인한 건축물로 유명. 세계 최초로 동시대 작가였던 알베르토 자코메티와 프란시스 베이컨의 2인전, 'Bacon-Giacometti' 기획전이 아트바젤 기간 동안 열렸음. 전시는 미국 및 유럽 전역에서 가져온 100여 점의 회화와 조각 작품들로 구성됨

[참고] 파운데이션 바이엘러(Foundation Beyeler) 전경



- 쿤스트뮤지엄 바젤(Kunstmuseum Basel)** : 3개의 뮤지엄으로 구성된 스위스 최대 공립미술관
 - 아트페어 동 기간 전시 : 상설전(2개), 기획전(3개)
 - 'Art, Money, Museum : The Picasso Story, 50 Years Later'
 - 'Martha Rosler & Hito Steyerl : War Games'
 - 'Maria Lassing : Dialogues'
 - 'Theaster Gates : Black Madonna'
 - 'The Music of Color : Sam Gilliam, 1967-1973'

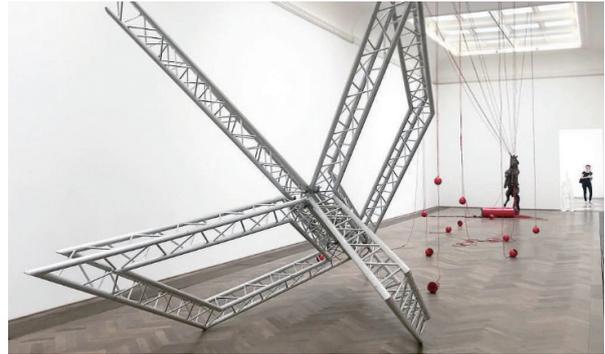
[참고] 쿤스트뮤지엄 바젤(Kunstmuseum Basel) 전경



■ **쿤스트할레 바젤(Kunsthalle Basel)**

- ‘Raphaela Vogel : Ultranaekt’
- ‘Luke Willis Thompson : Human’

[참고] 쿤스트할레 바젤(Kunsthalle Basel) 전경



■ **쿤스트하우스 바젤랜드(Kunsthauas Baselland)** : ‘Naama Tsabar : Transition #4’

■ **뮤지엄 톱겔리(Museum Tinguely)** : ‘Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger : Too early to Panic’

■ **샤우라거(Schaulager)** : 현대미술을 연구하며 미술관의 수장고를 개방하는 신개념 미술관, ‘Bruce Nauman: Disappearing Acts’

■ **비트라디자인뮤지엄(Vitra Design Museum)** : 가구디자인 미술관

- ‘Bas Princen : Image and Architecture’
- ‘Night Fever : Designing Club Culture 1960 – Today’

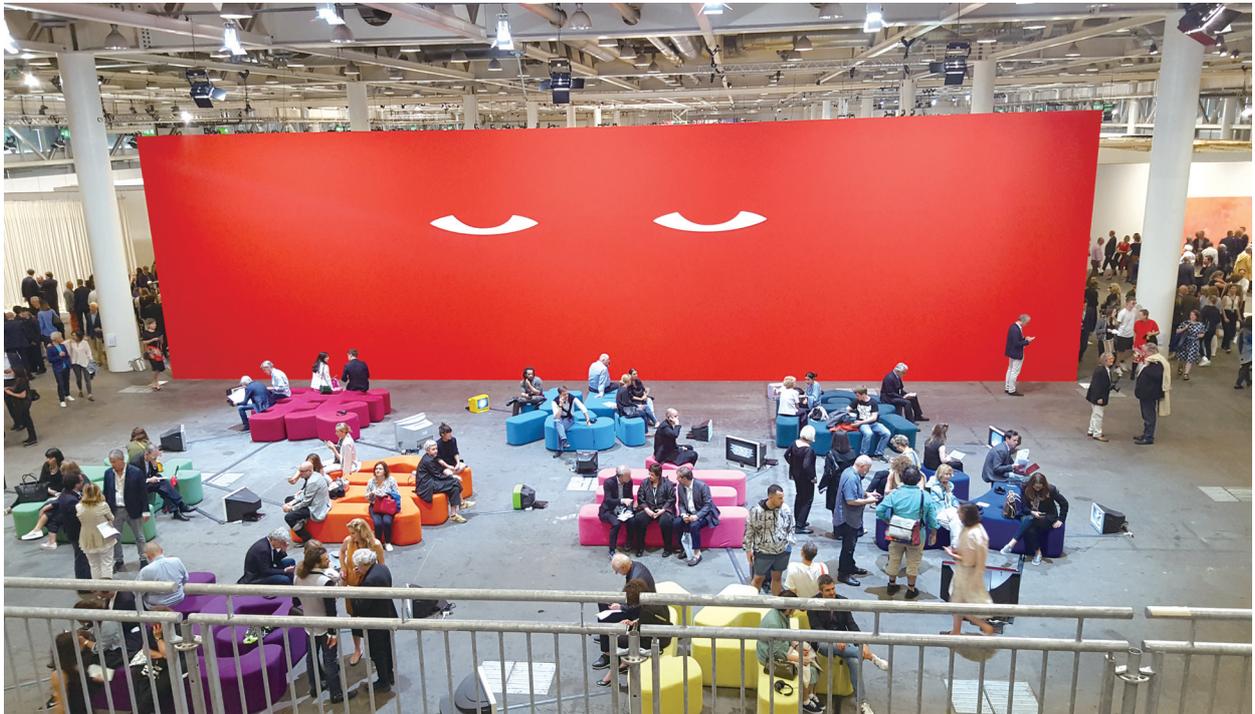
■ **(기타 이벤트)**

- 쿤스트뮤지엄바젤 브랙퍼스트(Kunstmuseum Basel Breakfast) : VIP 네트워킹 행사 (장소: 쿤스트 뮤지엄 바젤(Kunstmuseum Basel))
- 쿤스트할레바젤 나이트(Kunsthalle Basel Night) : VIP 네트워킹 행사 참석 (장소: 쿤스트할레 바젤 (Kunsthalle Basel))
- 아트바젤 샴페인 브랙퍼스트(Art Basel Champagne Breakfast) : 2018 아트바젤 개최 축하 행사 (장소: 메세바젤(Messe Basel))
- 디자인 마이애미(Design Miami) : VIP 컬렉터 프리뷰 행사 (장소: 메세바젤(Messe Basel))

사 2018 스위스 아트바젤 분석

#1 작가·작품 소개부터 판매까지 세계 최대 규모의 블루칩 아트페어

- 올해 49주년을 맞이하는 2018년 스위스 아트바젤은 총 35개 국가의 290개 갤러리와 4,000여명이 넘는 작가들이 참여하였으며, 방문객 9만 5천여 명을 기록함
- 갤러리즈(Galleries) 섹터에서는 227개 갤러리, 피쳐(Feature) 섹터는 31개 갤러리, 스테이트먼트츠(Statements) 섹터는 18개 갤러리, 에디션(Edition) 섹터는 14개 출판사 및 갤러리가 참가했으며, 언리미티드(Unlimited) 섹터에서는 72개의 대형 설치·조각 작품 전시 및 파쿠르(Parcours)에서는 23개의 장소 특정적 작품이 전시됨



2018 아트바젤은 35개국 290개 갤러리와 4,000명이 넘는 작가의 5,000여 작품이 참여했다

#2 세계 우수 갤러리들의 메가급 작품 전시, 이에 상응하는 VIP 파워

- VIP 대상 프리뷰 데이인 11일과 12일, 페어 개최 첫 이틀 만에 주요 작품들이 대부분 판매되는 기록 달성. 특히 데이비드 즈위너(David Zwirner) 갤러리는 출품한 캐롤 보브(Carol Bove)의 'Egg' 작품을 150만 달러에, 조앤 미첼(Joan Mitchell)의 'Untitled' 작품이 750만 달러에 팔리는 것을 시작으로, 쿠사마 야요이(Yayoi Kusama), 볼프강 틸만스(Wolfgang Tillmans) 등 10여명 작가의 출품작을 VIP 프리뷰 개최 첫날 1시간 만에 모두 판매하며 메가급 갤러리의 위상을 보여주었음
- 하우스 & 워스(Hauser & Wirth)는 필립 거스톤(Philip Guston), 루이스 부르주아(Louise Bourgeois)의

작품을 각각 1500만 달러와 475만 달러에, 페이스 갤러리(Pace Gallery)는 데이빗 호크니(David Hockney)의 작품을 250만 달러에 판매하였음. 파울라 쿠퍼 갤러리(Paula Cooper Gallery)의 솔 르윗(Sol LeWitt) 작품이 100만 달러에, 중국 화이트 스페이스(White Space)의 허상위(He Xiangyu) 작품이 72만 달러에 팔렸음. 이는 세계 미술계 큰손 컬렉터들이 아트바젤에 몰려들고, 실제 이들에 의해 메가급 작품들이 거의 소진되고 있음을 보여줌



Carol Bove, *Egg*, 2018 / David Zwirner, Art Basel 2018

#3 블루칩 작가의 작품 거래, 꾸준한 강세 지속

- 거장 블루칩 작가 작품 위주로 구성된 1층과 신진 및 중견 작가 작품들 위주인 2층을 비교할 때, 개장 첫 날 관람객 수가 1층이 2층에 비해 현격히 많았음. 이는 컬렉터들이 리스크가 큰 신진작가의 작품보다는 꾸준한 오름세를 보장하는, 인지도 있는 블루칩 작가의 작품을 선호한다는 사실을 보여줌

(* Financial Times Art Basel 2018: fast and furious (2018. 6. 14))

#4 2018 트렌드: 추상표현주의, 인터랙티브, 글리터와 재활용 매체

- 올해 바젤에서 가장 인기리에 판매되어 이슈가 된 조안 미첼(Joan Mitchell)의 작품을 비롯¹⁾ 스탠리 휘트니(Stanley Whitney) 등 추상 표현주의(Abstract Expressionism) 작품들의 강세가 이어졌음
- 이번 언리미티드 섹션은 관람객이 직접 체험할 수 있는 인터랙티브한 작품이 많았음. 특히 관람객이

1) 조안 미첼의 작품은 데이비드 즈위너(David Zwirner), 리처드 그레이(Richard Gray), 레비 고비(Levy Gorvy) 등 3곳의 갤러리에서 소개되었는데, 출품된 10여점의 작품이 모두 판매되었다.

계단을 오르내리면서 보는 위치에 따라 작품이 다르게 보이는 다니엘 뷔렝(Daniel Buren)의 대형 설치작과 중국어가 적힌 각기 다른 색상의 9개의 소파로 구성된 네드코 솔라코브(Nedko Solakov)의 작품이 눈길을 끌었음

- 짐 호지스(Jim Hodges)의 'moments of forever I', 루돌프 스팅겔(Rudolf Stingel)의 'Untitled', 레오놀 안투네스(Leonor Antunes)의 'Discrepancies with a Caucasian Textile' 등 골드 컬러의 재료와 오브제를 사용하여 글리터(glitter)한 효과를 낸 작품들이 돋보였음

- 그 외 이브라힘 마하마(Ibrahim Mahama)의 'Non-Orientable Nkansa II'는 신발박스를, 조르즈 페리스(Jorge Peris)의 'Claro de Luna para un instrumento innombrable'은 우드 가구 조각을 이용하는 등 폐기품 및 재활용품을 소재로 활용한 대형 설치작품들이 눈길을 끌었음



Unlimited에 전시된 Ibrahim Mahama의 대형 설치작, *Non-Orientable Nkansa II* / White Cube, Art Basel 2018

#5 비주류(흑인 및 여성) 작가의 작품 파워 증명

- 새디콜스 갤러리(Sadie Coles HQ)는 흑인 여성작가 마틴 심스(Martine Syms)의 작품을 선보여 눈길을 끌었고, 리손 갤러리(Lisson Gallery)에서는 쿠바 출신 104세의 노장 카멘 헤레라(Carmen Herrera)의 작품이 소개되어 주목을 받았음. 또한 데이비드 코단스키 갤러리(David Kordansky Gallery)에서 지난 5년간 작품 가격이 큰 폭으로 상승해 유명해진 흑인작가 샘 길리엄(Sam Gilliam)의 작품을 선보였는데, 동 기간에 쿤스트 미술관(Kunstmuseum Basel)에서 개인전이 열려 컬렉터들의 관심이 더욱 뜨거웠음. 그 외 하우스 & 워스(Hauser&Wirth)가 내세운 라시드 존슨(Rashid Johnson), 리만머핀 갤러리(Lehmann Maupin Gallery)의 맥아더 비논(McArthur Binion) 작가, 화이트큐브(White Cube)의 가나 출신 젊은 작가 이브라힘

마하마(Ibrahim Mahama) 등의 작품이 출품되었음

- 홀리부시 가든스 갤러리(Hollybush Gardens Gallery)는 최근 터너상(Turner Prize)을 수상한 루바이나 히미드(Lubaina Himid)를 피처(Feature) 섹터에 소개하였음. 비주류, 즉 여성이자 흑인(탄자니아) 작가로서 당당하게 터너상을 수상함으로써 히미드의 작품 속 주제인 인종 편견, 여성 차별 등의 이슈에 미술계가 다시 한 번 주목하는 계기가 되었음



Lubaina Himid, *Ball on Shipboard*, Acrylic on canvas, 83×244×4cm, 2018 / Hollybush Gardens, Art Basel 2018

#6 신규 갤러리 발굴보다 스테디셀러 갤러리 유지에 주력

- 스위스 아트바젤은 홍콩 아트바젤과 비교할 때, 매년 처음 참여하는 신규 갤러리 수나 비중에서 차이를 보임. '17년 및 '18년 기준, 새로 참여한 신규 갤러리 수는 각 17개와 16개로 전체 참여 갤러리 수 291개, 290개 대비 각 5.8%, 5.5%에 그침. 반면 홍콩 아트바젤의 경우 '17년 및 '18년 기준, 각 29개와 28개로 전체 참여 갤러리 수 대비 각 12%, 11.3%로 스위스 아트바젤보다 2배 정도 많은 것으로 나타남

- 이는 스위스 아트바젤이 신규 갤러리 확대 보다 기존 스테디셀러 갤러리의 유지에 주력하고 있음을 시사함. 스위스 바젤은 높은 신뢰성과 안전성이 보장된 블루칩 작가에 대한 컬렉터의 수요가 타 브랜치에 비해 많기 때문. 또한 상기 비율 차이는 스위스 아트바젤의 참여 갤러리 선정 절차의 까다로움과 '바늘구멍'에 비유되는 아트바젤에 진입하기 위한 소규모 및 신진 갤러리 간의 지원 경쟁이 치열함을 보여주는 사례이기도 함

#7 중소형 갤러리들의 아트바젤 참여에 대한 회의성 제기

- 개장 첫 날부터 매일 판매 신기록을 세우는 아트바젤임에도 불구하고, 참여에 소요되는 비용과 수익이 맞지 않아 다음 해부터 참여하지 않겠다고 선언하는 중소형 갤러리들이 상당수. 이는 대부분의 기록적인 작품 판매액은 메가급 갤러리에 해당되며 실제 중소형 갤러리는 페어 참여 비용을 감안하면 적자인 경우도 많기 때문
- 부스비, 출장비, 작품운송비, 항공료, 페어 기간 내 치솟는 호텔 비용까지 포함한 대략적인 참가비용은 소형 갤러리의 경우 약 3~4만달러(3000~5500만원), 중형 갤러리의 경우 15만 달러(약 1억6천만원), 초대형 갤러리의 경우 컬렉터들과 미술관 관계자들 대상의 파티(만찬)비용까지 감안하면 많게는 35만 달러까지(약 3억9천만원) 소요되기도 함. 월드클래스 아트페어 참여를 신진 갤러리가 해외시장을 상대로 이름을 알리기 위한 마케팅 비용으로 친다 하더라도 수지타산을 고려한 보다 신중한 접근이 필요함

아 참가 갤러리 의견

- “아트바젤의 갤러리즈(Galleries) 섹터에 올해 처음으로 참여하게 되어 영광이었습니다. 동아시아 미술을 유럽의 페어에 프로모션 하는데 큰 도움이 되었고, 유럽 및 미주 컬렉터들이 진지한 관심을 보이며 구매하여 작품 판매에도 큰 영향을 주었습니다. 이번 참여를 계기로, 근현대 아시아 미술에 대한 전 세계 컬렉터 및 기관들이 관심이 크게 증가하고 있다는 사실을 직접 눈으로 경험할 수 있었던 좋은 기회였습니다.”

– 호주 야마모토, 미구엘 도쿄 갤러리+BTAP 설립자 (Hozu Yamamoto, Gallery Owner, Tokyo Gallery + BTAP, Beijing, Tokyo)
- “저희에게 올해의 아트바젤은 매우 훌륭하고 성공적인 페어였습니다. 스테이트먼트(Statements) 섹터에 참가하여 국제 미술 관련 기관, 그리고 유럽, 인도, 홍콩 및 미국 등지의 컬렉터들에게 저희 작품을 선보일 수 있는 기쁘고 유익한 경험이었습니다. 특히 오프닝 첫날에 다양하고 새로운 관객들, 기관 관계자들을 많이 만나볼 수 있는 좋은 기회였으며, 세계 최고의 페어임을 자신있게 말할 수 있습니다.”

– 티아고 고미데, 버가민 & 고미데 공동 설립자 (Thiago Gomide, Owner, Bergamin & Gomide, São Paulo)
- “이번 페어에서 우리 갤러리가 스테이트먼트(Statements)와 언리미티드 (Unlimited) 섹터에 처음 참여하여 컬렉터, 큐레이터 및 관련 기관으로부터 많은 찬사를 받을 수 있었던 것은 특권이었죠. 디스플레이된 모든 작품들의 판매라는 최고의 실적을 달성하였습니다.”

– 장 다이, 화이트 스페이스 베이징 디렉터 겸 파트너 (Zhang Di, Director and Partner, White Space Beijing, Beijing)
- “매년 새로운 컬렉터들을 끌어들이는 아트바젤의 역량에 저희 갤러리는 매년 감탄합니다. 물론 매년 다시 방문하는 충성 고객을 만나는 것도 기쁘지만 다양한 나라의 새로운 컬렉터와 미술 관계자들을 만나 교류하는 일은 상당히 흥분됩니다. 올해는 인도, 중국, 러시아, 터키, 방글라데시 등 각 국가의 새로운 고객들을 만나 저희 작가의 작품들을 세상에 내보낼 수 있다는 사실이 감격스러웠습니다.”

– 에블린 라스리, 투팜스 갤러리 설립자 (Evelyn Lasry, Owner, Two Palms, New York)
- “유럽의 다양한 미술기관과 컬렉터들의 아트바젤에 대한 뜨거운 관심과 열정, 구매 수준에 매우 놀랐으며 깊은 인상을 받았습니다. 오랜 기간 쌓아온 아트바젤의 명성을 눈으로 확인할 수 있는 특별한 경험이었습니다. 또한 샤우라거미술관(Schaulager)의 부르스나우만 전시, 파운데이션 바이엘러(Foundation Beyeler)의 베이컨-자코메티 전시 등 페어 기간 중에 개최되는 바젤시내의 미술관 전시 또한 환상적이었습니다. 특히 올해 아트바젤에서는 이불(Lee Bul), 마리 코세(Mary Corse), 테레시타 퍼나데즈 (Teresita Fernández) 등 여성작가 작품들의 판매율이 높았습니다.”

– 레이첼 르만, 르만퍼핀 갤러리 공동 설립자 (Rachel Lehmann, Co-Founder, Lehmann Maupin, New York, Hong Kong)
- “아트바젤 참여는 환상적이었습니다. 그 중 가장 흥분했던 부분은 뉴욕에 위치한 저희 갤러리가 지난 몇 년간 아트바젤 홍콩에 참여하며 꾸준한 인맥을 맺어온 많은 아시아 컬렉터들에게 이번 페어를 통해서도 작품 판매를 한 사실이었죠.” – 리사 스펠먼, 303갤러리 설립자 (Lisa Spellman, Owner, 303 Gallery, New York)

- “올해 역시 세계 최고 페어에서 타데우스 로팍 갤러리의 참여 결과는 성공적이었습니다. 페어는 성공적이었고, 우리는 세계 다양한 컬렉터들과 주요한 미술기관들로부터 지대한 관심을 받았습니다. 이미 페어가 오프하기 전부터 페어의 뜨거운 관심과 흥분을 감지할 수 있었지요. 저희에게 아트바젤은 절대 참가하지 않으면 안되는 연례 행사입니다.”

– 타데우스 로팍, 타데우스 로팍 갤러리 설립자 겸 디렉터 (Thaddaeus Ropac, Founder and Director, Galerie Thaddaeus Ropac, London, Paris, Salzburg)

[참고 1] 아트바젤 홍콩 디렉터 Adeline Ooi 인터뷰 내용 요약

- Q. 아트바젤 홍콩에 참가하길 원하는 한국 갤러리 수가 점차 늘어나고 있다. 아트바젤 측에서 수많은 갤러리와 작품작을 고르는 과정과 그 기준은 무엇인가?
- A. 아트페어에서 갤러리를 선정하는 과정만큼 중요한 것은 없다. 각 갤러리가 제안서를 제출하면 바젤 내부 심의위원회의 엄격하고 공정한 심사를 거친다. 심사 시 다양한 기준과 원칙이 존재하는데, 그 중 하나는 작품 수를 늘리기보다는 작품에 대한 집중도를 높여 작품의 규모나 아이디어를 고려하여 각 작품의 관계성을 중점적으로 보여주고자 하는 갤러리에 높은 점수를 준다는 것이다. 또한 실제 문화와 연결되어 활발한 활동을 펼치는 갤러리를 주요 포인트로 보기도 한다. 가장 본질적인 부분이라면 갤러리의 작가를 발굴하고 키우는 능력을 우선시한다는 점일 것이다. 즉 전속작가제의 운영이 기본 조건이다. 갤러리 심사 시 해당 갤러리의 (전속) 작가의 질(인지도) 뿐만이 아니라 작가와의 관계도 살펴본다. 작가를 발굴해 내고 그들의 작품을 파는 것에서 나아가 작가의 역량을 끌어내고 그들이 다른 갤러리를 찾도록 도와주는 능력까지 검증하고 있다. 소속작가가 세계적인 작가라면 그 자체로 유리하겠으나, 인지도가 없는 신진작가인 경우는 그 해당 작가를 프로모션 하는 갤러리의 명성과 감별력이 주요 평가 기준이 된다.

[참고 2] 아트바젤 홍콩 미디어 담당 Erica Siu 인터뷰 내용 요약

- Q. 아트바젤(스위스)의 성공 요인은 무엇이라고 보는가?
- A. 메가급 갤러리와 세계 유명 작가의 작품들이 한 곳에 모인다는 이유가 가장 크겠지만, 마이애미나 홍콩처럼 대규모 국제적 도시가 아닌 작은 소도시 ‘바젤’에서 세계적인 페어를 성공시키고 그 명성을 유지하는 것은 또 다른 노력이 필요한 문제라고 생각한다. 이러한 노력의 일환으로 바젤 도시의 미술관 및 공공기관에서는 아트바젤을 찾는 관람객에게 더욱 풍성한 볼거리를 제공하기 위해 페어 기간에 메가급 전시를 동시다발적으로 진행하는 데 힘쓰고 있다. 올해는 파운데이션 바이엘러(Foundation Beyeler), 바젤 현대 미술관(Kunstmuseum Basel), 샤우라거 미술관(Schaulager), 쿤스트할레 뮤지엄(Kunsthalle Museum), 비트라 디자인 미술관(Vitra Design Museum) 등에서 다양한 전시와 작가를 선보였다. 이는 바젤 도시가 현대미술의 메카로 거듭나기까지 정책, 기획, 자본, 갤러리, 문화예술기관, 작가, 시민과의 호흡이 이루어낸 성과이다. 아트바젤은 중요한 마케팅 전략으로, 바젤 도시 전체가 예술 도시로 탈바꿈되었다는 사실을 크게 홍보하고 있다. 아트바젤의 경우 아트페어에서 작품을 구매하기 위한 목적으로 바젤을 방문하는 관람객보다 예술도시로 변모한 바젤의 주변 전시 관람이 주목적인 관람객이 더 많다고 해도 과언이 아니다.

자 관련 언론 보도

- **(아트포럼)** Art Basel's Baloise Prize Awarded to Suki Seokyeong Kang and Lawrence Abu Hamdan (2018. 6. 19)
<https://www.artforum.com/news/art-basel-s-baloise-prize-awarded-to-suki-seokyeong-kang-and-lawrence-abu-hamdan-75787>

– 아트바젤의 스테이트먼트(Statements) 섹터 참가자 중 2명을 선정 및 수여하는 발루아즈 예술상(Baloise Art Prize)에서 올해 수상자로 한국작가 강서경(Suki Seokyeong Kang)과 요르단 작가 로렌스 아부 함단(Lawrence Abu Hamdan) 선정. 본 예술상은 스위스 발루아즈 보험회사로부터 후원을 받으며, 주최 측은 스위스 3만 프랑의 상금을 수여하고 수상작을 구매하여 유럽 미술관 중 두 곳에 기증함. 유럽 미술기관의 디렉터 및 큐레이터 약 10여명으로 구성된 심사위원이 2인의 수상자 선정
- **(뉴욕타임즈)** Back to Blue-Chip Works at a More Conservative Art Basel (2018. 6. 15)
[https://www.nytimes.com/2018/06/15/arts/design/art-basel-joan-mitchell.html?rref=collection%2Ftimestopic%2FArt%20Basel%20\(Festival\)&action=click&contentCollection=timestopics®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=1&pgtype=collection](https://www.nytimes.com/2018/06/15/arts/design/art-basel-joan-mitchell.html?rref=collection%2Ftimestopic%2FArt%20Basel%20(Festival)&action=click&contentCollection=timestopics®ion=stream&module=stream_unit&version=latest&contentPlacement=1&pgtype=collection)
- **(아트시)** What Sold at Art Basel in Basel (2018. 6. 17)
<https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-sold-art-basel-basel-06-17-18>

– 아트바젤에서는 어떤 작품이 판매되었는가. 버가민 & 고미데 갤러리(Bergamin & Gomide, São Paulo) 에서는 Sérgio de Camargo, Mira Schendel 작품을, JTT갤러리(JJT Gallery, NY)에서는 Doreen Garner 작품을, 하우스 & 워스(Hauser & Wirth), 데이빗 즈위너(David Zwirner), 레비 고비(Lévy Gorvy, London, New York) 갤러리에서는 최근 경매가 1,700만 달러의 신기록을 세운 Joan Mitchel의 작품을 판매함. 아시아 컬렉터와의 관계에 주력해온 스프러스 메이거스 갤러리(Sprüth Magers, London, Berlin)는 George Condo, Andreas Gursky, Jenny Holzer의 작품 등 다수의 작품 판매 실적을 달성함

붙임 1 주요 참가 갤러리

■ Galleries (227개 갤러리)

갤러리명	지역	갤러리명	지역
A Gentil Carioca	브라질	Canada	미국(뉴욕)
Miguel Abreu Gallery	미국(뉴욕)	Galerie Gisela Capitain	독일(켈른)
Acquavella Galleries	미국(뉴욕)	carlier gebauer	독일(베를린)
Air de Paris	프랑스(파리)	Galerie Carzaniga	스위스(바젤)
Galería Juana de Aizpuru	스페인(마드리드)	Casas Riegner	콜롬비아(보고타)
Galería Helga de Alvear	스페인(마드리드)	Galeria Pedro Cera	포르투갈(리스본)
Andréhn-Schiptjenko	스웨덴(스톡홀름)	Cheim & Read	미국(뉴욕)
Applicat-Prazan	프랑스(파리)	Chemould Prescott Road	인도(뭄바이)
The Approach	영국(런던)	Sadie Coles HQ	영국(런던)
Art : Concept	프랑스(파리)	Contemporary Fine Arts	독일(베를린)
Alfonso Artiaco	이탈리아(나폴리)	Galleria Continua	이탈리아(산지미냐노)
von Bartha	스위스(바젤)	Paula Cooper Gallery	미국(뉴욕)
Galerie Guido W. Baudach	독일(베를린)	Pilar Corrias	영국(런던)
galería elba benítez	스페인(마드리드)	Galerie Chantal Crousel	프랑스(파리)
Bergamin & Gomide	브라질(상파울루)	Thomas Dane Gallery	영국(런던)
Galerie Berinson	독일(베를린)	Massimo De Carlo	이탈리아(밀라노)
Bernier/Eliades	그리스(아테네)	Di Donna	미국(뉴욕)
Fondation Beyeler	스위스(리헨)	Dvir Gallery	이스라엘(텔아비브)
Daniel Blau	독일(뮌헨)	dépendance	벨기에(브뤼셀)
Blum & Poe	미국(로스엔젤레스)	Ecart	스위스(제네바)
Marianne Boesky Gallery	미국(뉴욕)	Galerie Eigen + Art	독일(베를린)
Tanya Bonakdar Gallery	미국(뉴욕)	Konrad Fischer Galerie	독일(뒤셀도르프)
Bortolami	미국(뉴욕)	Foksal Gallery Foundation	폴란드(바르샤바)
Galerie Isabella Bortolozzi	독일(베를린)	Fortes D'Aloia & Gabriel	브라질(상파울루)
BQ	독일(베를린)	Fraenkel Gallery	미국(샌프란시스코)
Gavin Brown's enterprise	미국(뉴욕)	Peter Freeman, Inc.	미국(뉴욕)
Galerie Buchholz	독일(베를린)	Stephen Friedman Gallery	영국(런던)
Buchmann Galerie	스위스(루가노)	Frith Street Gallery	영국(런던)
Cabinet	영국(런던)	Gagosian	미국(뉴욕)
Campoli Presti	영국(런던)	Galerie 1900-2000	프랑스(파리)

갤러리명	지역	갤러리명	지역
Galleria dello Scudo	이탈리아(베로나)	Georg Kargl Fine Arts	오스트리아(비엔나)
gb agency	프랑스(파리)	Karma International	스위스(취리히)
Annet Gelink Gallery	네덜란드(암스테르담)	kaufmann repetto	이탈리아(밀라노)
Gladstone Gallery	미국(뉴욕)	Sean Kelly	미국(뉴욕)
Galerie Gmurzynska	스위스(추크)	Kerlin Gallery	아일랜드(더블린)
Galería Elvira González	스페인(마드리드)	Anton Kern Gallery	미국(뉴욕)
Goodman Gallery	남아프리카공화국 (요하네스버그)	Kewenig	독일(베를린)
Marian Goodman Gallery	미국(뉴욕)	Kicken Berlin	독일(베를린)
Alexander Gray Associates	미국(뉴욕)	Galerie Peter Kilchmann	스위스(취리히)
Richard Gray Gallery	미국(시카고)	David Kordansky Gallery	미국(로스앤젤레스)
Howard Greenberg Gallery	미국(뉴욕)	KOW	독일(베를린)
Greene Naftali	미국(뉴욕)	Kraupa-Tuskany Zeidler	독일(베를린)
greengrassi	영국(런던)	Andrew Kreps Gallery	미국(뉴욕)
Galerie Karsten Greve	이탈리아(산마우리치오)	Galerie Krinzinger	오스트리아(비엔나)
Galerie Bärbel Grässlin	독일 (프랑크푸르트암마인)	Nicolas Krupp	스위스(바젤)
Cristina Guerra Contemporary Art	포르투갈(리스본)	Kukje Gallery / Tina Kim Gallery	한국(서울)
Galerie Michael Haas	독일(베를린)	kurimanzutto	멕시코(멕시코시티)
Hauser & Wirth	스위스(취리히)	König Galerie	독일(베를린)
Hazlitt Holland-Hibbert	영국(런던)	Galerie Lahumière	프랑스(파리)
Herald St	영국(런던)	Landau Fine Art	캐나다(몬트리올)
Galerie Max Hetzler	독일(베를린)	Simon Lee Gallery	영국(런던)
Galerie Hopkins	미국(뉴욕)	Lehmann Maupin	미국(뉴욕)
Edwynn Houk Gallery	프랑스(파리)	Tanya Leighton	독일(베를린)
Xavier Hufkens	벨기에(브뤼셀)	Galerie Lelong & Co.	프랑스(파리)
i8 Gallery	아이슬란드 (레이카비크)	Galerie Gisèle Linder	스위스(바젤)
A arte Invernizzi	이탈리아(밀라노)	Lisson Gallery	영국(런던)
Taka Ishii Gallery	일본(도쿄)	Long March Space	중국(베이징)
Bernard Jacobson Gallery	영국(런던)	Luhring Augustine	미국(뉴욕)
Alison Jacques Gallery	영국(런던)	Luxembourg & Dayan	미국(뉴욕)
Galerie Martin Janda	오스트리아(비엔나)	Lévy Gorvy	미국(뉴욕)
Catriona Jeffries	캐나다(밴쿠버)	Kate MacGarry	영국(런던)
Annely Juda Fine Art	영국(런던)	Magazzino	이탈리아(로마)
Kadel Willborn	독일(뒤셀도르프)	Mai 36 Galerie	스위스(취리히)
Casey Kaplan	미국(뉴욕)	Gió Marconi	이탈리아(밀라노)

갤러리명	지역	갤러리명	지역
Matthew Marks Gallery	미국(뉴욕)	Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder	오스트리아(비엔나)
Marlborough Fine Art	영국(런던)	Galerie Nathalie Obadia	프랑스(파리)
Galerie Hans Mayer	독일(뒤셀도르프)	OMR	멕시코(멕시코시티)
The Mayor Gallery	영국(런던)	Pace Gallery	미국(뉴욕)
Fergus McCaffrey	미국(뉴욕)	Pace/MacGill Gallery	미국(뉴욕)
Galerie Greta Meert	벨기에(브뤼셀)	Maureen Paley	영국(런던)
Anthony Meier Fine Arts	미국(샌프란시스코)	Galerie Alice Pauli	스위스(로잔)
Galerie Urs Meile	스위스(루체른)	Perrotin	프랑스(파리)
Mendes Wood DM	브라질(상파울루)	Petzel	미국(뉴욕)
kamel mennour	프랑스(파리)	Galerie Francesca Pia	스위스(취리히)
Metro Pictures	미국(뉴욕)	Galeria Plan B	루마니아(클루지나포카)
Meyer Riegger	독일(베를린)	Galerija Gregor Podnar	독일(베를린)
Galleria Massimo Minini	이탈리아(브레시아)	Galerie Eva Presenhuber	스위스(취리히)
Victoria Miro	영국(런던)	ProjecteSD	스페인(바르셀로나)
Mitchell-Innes & Nash	미국(뉴욕)	Almine Rech Gallery	프랑스(파리)
Mnuchin Gallery	미국(뉴욕)	Reena Spaulings Fine Art	미국(뉴욕)
Stuart Shave/Modern Art	영국(런던)	Regen Projects	미국(로스엔젤레스)
The Modern Institute	영국(글래스고)	Rodeo	영국(런던)
Jan Mot	벨기에(브뤼셀)	Galerie Thaddaeus Ropac	영국(런던)
mother's tankstation limited	아일랜드(더블린)	Salon 94	미국(뉴욕)
Galerie Vera Munro	독일(함부르크)	Esther Schipper	독일(베를린)
Galerie Nagel Draxler	독일(베를린)	Galerie Thomas Schulte	독일(베를린)
Richard Nagy Ltd.	영국(런던)	Galerie Rüdiger Schöttle	독일(뮌헨)
Edward Tyler Nahem Fine Art	미국(뉴욕)	Galerie Natalie Seroussi	프랑스(파리)
Helly Nahmad Gallery	미국(뉴욕)	Steir-Semler Gallery	레바논(베이루트)
Galerie Neu	독일(베를린)	Jack Shainman Gallery	미국(뉴욕)
neugerriemschneider	독일(베를린)	ShanghART Gallery	중국(상하이)
Galleria Franco Noero	이탈리아(토리노)	Sies + Höke	독일(뒤셀도르프)
David Nolan Gallery	미국(뉴욕)	Sikkema Jenkins & Co.	미국(뉴욕)
Galerie Nordenhake	독일(베를린)	Skarstedt	미국(뉴욕)
Galerie Georg Nothelfer	독일(베를린)	GALLERYYSKE	인도(벵갈루루)
Skopia / P.-H. Jaccaud	스위스(제네바)	Van de Weghe Fine Art	미국(뉴욕)
Sperone Westwater	미국(뉴욕)	Annemarie Verna Galerie	스위스(취리히)

갤러리명	지역	갤러리명	지역
Sprüth Magers	독일(베를린)	Susanne Vielmetter Los Angeles Projects	미국(컬버시티)
Galerie St. Etienne	미국(뉴욕)	Vitamin Creative Space	중국(광저우)
Stampa	스위스(바젤)	Waddington Custot	영국(런던)
Standard (Oslo)	노르웨이(오슬로)	Galleri Nicolai Wallner	덴마크(코펜하겐)
Starmach Gallery	폴란드(크라쿠프)	Washburn Gallery	미국(뉴욕)
Galleria Christian Stein	이탈리아(밀라노)	Galerie Barbara Weiss	독일(베를린)
Stevenson	남아프리카공화국(케이프타운)	Michael Werner Gallery	미국(뉴욕)
Galeria Luisa Strina	브라질(상파울루)	White Cube	영국(런던)
Nils Stærk	덴마크(코펜하겐)	Barbara Wien	독일(베를린)
Take Ninagawa	일본(도쿄)	Galerie Jocelyn Wolff	프랑스(파리)
Galleria Tega	이탈리아(밀라노)	Galerie Thomas Zander	독일(퀵른)
Templon	프랑스(파리)	Zeno X Gallery	벨기에(안트베르펜)
Tokyo Gallery + BTAP	일본(도쿄)	ZERO...	이탈리아(밀라노)
Tornabuoni Art	프랑스(파리)	David Zwirner	미국(뉴욕)
Galerie Tschudi	스위스(추오츠)	303 Gallery	미국(뉴욕)
Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea	이탈리아 (토레 펠리체)	47 Canal	미국(뉴욕)
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois	프랑스(파리)		

■ Feature (43인 작가 / 31개 갤러리)

작가명	대표작	갤러리명	지역
Max Beckmann	Toilette, 1923	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Ella Bergmann Michel	Construction B111, 1921	Galerie Zlotowski	프랑스(파리)
Marinus Boezem	Bedding Out the Windows of the Stedelijk Museum, 1969	Upstream Gallery	네덜란드(암스테르담)
Paulo Bruscky	Aerograma # 1, 1975	Galeria Nara Roesler	브라질(상파울루)
Helen Chadwick	Adore; Abhor, 1994	Richard Saltoun Gallery	영국(런던)
Dalibor Chatrný	"im, em, ou", from the series "Interpreted by Word", 1975	hunt kastner	체코(프라하)
Augusto de Campos	Fun with Fluxus, 1984 – 1991	Supportico Lopez	독일(베를린)
Otto Dix	Liebespaar, 1921	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)

작가명	대표작	갤러리명	지역
Fouad Elkoury	Azarieh, Beirut, 1991	The Third Line	아랍에미리트(두바이)
Etienne-Martin	Belphégor, 1993	Galerie Bernard Bouche	프랑스(파리)
Lyonel Feininger	Vorstadt I, 1924	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Stano Filko	Barbed Wire Bundle, 1995	Galerie Emanuel Layr	오스트리아(비엔나)
Jef GEYS	Bubble Oldenburg, 2017	Galerie Max Mayer	독일(뒤셀도르프)
John Giorno	Fun with Fluxus, 1984 – 1988	Supportico Lopez	독일(베를린)
Erich Heckel	Der Mann, 1913	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Dick Higgins	Fun with Fluxus, 1984 – 1986	Supportico Lopez	독일(베를린)
Gary Hill	Conundrum, 1995 – 1998	bitforms gallery	미국(뉴욕)
Lubaina Himid	Ball on Shipboard, 2018	Hollybush Gardens	영국(런던)
Matt Hoyt	Untitled, 2015 – 2018	Bureau	미국(뉴욕)
Paolo Icaro	Grey Line Site, 1980	P420	이탈리아(볼로냐)
Alex Katz	Alba (Women in Jackets), 1996	Monica De Cardenas	이탈리아(밀라노)
Ernst Ludwig Kirchner	Kopf Ludwig Schames, 1918	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Milan Knížák	Fun with Fluxus, 1984 – 1986	Supportico Lopez	독일(베를린)
Franco Mazzucchelli	A. to A. (Priori Square, Volterra '73), 1973 – 1980	ChertLüdde	독일(베를린)
John McLaughlin	#7, 1967	Franklin Parrasch Gallery	미국(뉴욕)
Robert Michel	Anti-still lives, 1924 – 1925	Galerie Zlotowski	프랑스(파리)
Olivier Mosset	kôAN VII, 1964	galerie lange + pult	스위스(취리히)
Lee Mullican	Actor in Overture, 1949	James Cohan Gallery	미국(뉴욕)
Emil Nolde	Prophet, 1912	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Irving Penn	Kosher Butcher, New York, 1939	Hamiltons	영국(런던)
Arthur Luiz Piza	283, 1975	Galeria Raquel Arnaud	브라질(상파울로)
Elizabeth Price	KOHL, 2018	Grimm	네덜란드(암스테르담)
Gerhard Richter	15.1.89, 1989	Galerie Löhrl	독일 (뮌헨글라트바흐)
Christian Rohlf	Bauer, 1921	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Salvatore Emblema	Senza Titolo, 1974	Fonti	이탈리아(나폴리)
Karl Schmidt-Rottluff	Selbstbildnis, 1914	Jörg Maass Kunsthandel	독일(베를린)
Nilima Sheikh	Blood on the road 2, 2018	Hanart TZ Gallery	홍콩
Jana Sterbak	Absorption (Work in progress), 1995	Barbara Gross Galerie	독일(뮌헨)

작가명	대표작	갤러리명	지역
Patricia Treib	Glint, 2018	Bureau	미국(뉴욕)
Yannis Tsarouchis	Petite etude pour le jeune David, 1976	Kalfayan Galleries	그리스(아테네)
Robert Watts	Fun with Fluxus, 1984 – 1988	Supportico Lopez	독일(베를린)
Rachel Whiteread	Untitled, 1998	Galleria Lorcan O'Neill Roma	이탈리아(로마)
Nil Yalter	Le Chevalier d'Eon, 1978	Galerist	터키(이스탄불)

■ Statements (18인 작가 / 갤러리)

작가명	대표작	갤러리명	지역
Lawrence Abu Hamdan	This whole time there were no land mines, 2017	mor charpentier	프랑스(파리)
Mathis Altmann	Not Titled Yet, 2018	Freedman Fitzpatrick	미국(로스엔젤레스)
Rathin Barman	Notes From Altered Living Spaces (Detail), 2018	Experimenter	인도(콜카타)
Alina Chaiderov	Ark, 2018	Antoine Levi	프랑스(파리)
Sara Deraedt	AEG, 2017	Essex Street	미국(뉴욕)
ektor garcia	chicomoztoc, 2018	Mary Mary	영국(글래스고)
Georgia Gardner Gray	Eye Season, 2018	Croy Nielsen	오스트리아(비엔나)
Doreen Garner	Red Rack of Those Ravaged and Unconsenting, 2018	JTT	미국(뉴욕)
Daniel Dewar & Grégory Gicquel	Nudes I, 2017	Jan Kaps	독일(뮌헨)
Flaka Haliti	its urgency got lost in reverse (while being in constant delay) #1, 2017	Deborah Schamoni	독일(뮌헨)
Rodrigo Hernández	Enfet, 2018	Madragoa	포르투갈(리스본)
Naotaka Hiro	A Pair, 2018	The Box	미국(로스엔젤레스)
Suki Seokyeong Kang	GRANDMOTHER TOWER – tow #18-01, 2018	One and J. Gallery	한국(서울)
Christine Sun Kim	At Hone on Laptop When A Baby is in Close Proximity, 2018	White Space Beijing	중국(베이징)
Stuart Middleton	Sleeping Person 1, 2018	Carlos/Ishikawa	영국(런던)
Aude Pariset	Promession® (camoii preteen) 2018, 2018	Sandy Brown	독일(베를린)
Jacolby Satterwhite	Blessed Avenue Factory 6, 2018	Morán Morán	미국(로스엔젤레스)
Helen Verhoeven	Descent from the Cross, 2017	Stigter Van Doesburg	네덜란드(암스테르담)

■ Edition (14개 출판사 / 갤러리)

갤러리명	지역	갤러리명	지역
Brooke Alexander, Inc.	미국(뉴욕)	Lelong Editions	프랑스(파리)
Niels Borch Jensen Gallery and Editions	덴마크(코펜하겐)	Carolina Nitsch	미국(뉴욕)
Alan Cristea Gallery	영국(런던)	Paragon	영국(런던)
mfc – michèle didier	벨기에(브뤼셀)	Polígrafa Obra Gráfica	스페인(바르셀로나)
Atelier–Editions Fanal	스위스(바젤)	Susan Sheehan Gallery	미국(뉴욕)
Gemini G.E.L.	미국(로스엔젤레스)	STPI	싱가폴(싱가폴)
Sabine Knust	독일(뮌헨)	Two Palms	미국(뉴욕)

■ Unlimited (72개 조형작품)

작가명	작품	갤러리명	지역
Alfredo Jaar	A Hundred Times Nguyen, 1994	Goodman Gallery	남아프리카공화국(요하네스버그)
Paul Ramirez Jonas	Alternative Facts, 2017	Galeria Nara Roesler	브라질(상파울로)
Carmen Herrera	Angulo Rojo, 2018	Lisson Gallery	영국(런던)
Rashid Johnson	Antoine's Organ, 2016	Hauser & Wirth	스위스(취리히)
Paul Chan	Bathers on Ogygia, 2018	Greene Naftali	미국(뉴욕)
Lara Favaretto	Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance), 2018	Galleria Franco Noero	이탈리아(토리노)
Katherine Bernhardt	Blue Skies, 2018	Canada	미국(뉴욕)
Bruce Conner	BREAKAWAY, 1966	Paula Cooper Gallery	미국(뉴욕)
James Turrell	Catso Violet, 1967	Bernier/Eliades	그리스(아테네)
Robert Barry	Changing, 2018	Alfonso Artiaco	이탈리아(나폴리)
Ana Lupas	Christmas trees for the years to come, 1993	P420	이탈리아(볼로냐)
General Idea	Complete Set of Five Self Portraits, 1983 – 1994	Mai 36 Galerie	스위스(취리히)
Robert Longo	Death Star II, 2017 – 2018	Metro Pictures	미국(뉴욕)
Polly Apfelbaum	Deep Purple, Red Shoes II, 2015	Frith Street Gallery	영국(런던)
McArthur Binion	DNA: Transition: Major, 2018	Massimo De Carlo	이탈리아(밀라노)
Jürgen Klauke	Dr. Müllers Sex Shop oder so stell ich mir die Liebe vor, 1977 – 2018	Galerie Thomas Zander	독일(뉘른)

작가명	작품	갤러리명	지역
Jon Rafman	Dream Journal 2016–2017, 2017	Sprüth Magers	독일(베를린)
Barbara Probst	Exposure #85: N.Y.C., Broome & Crosby Streets, 01.11.11, 12:31p.m., 2011	Monica De Cardenas	이탈리아(밀라노)
Frank Bowling	False Start, 1970	Alexander Gray Associates	미국(뉴욕)
Arman	Fleurs, 1959 – 2001	Galerie Georges–Philippe & Nathalie Vallois	프랑스(파리)
Horia Damian	GALAXY. Project for a monument in Houston, Texas, 1972 – 2018	Galeria Plan B	루마니아(클루지나포카)
Georges Mathieu	Hommage au Connétable de Bourbon, 1959	Applicat–Prazan	프랑스(파리)
Josep Grau–Garriga	Hores de llum i de foscor, 1986	Galerie Nathalie Obadia	프랑스(파리)
Kostis Velonis	How to Build Democracy Making Rhetorical Comments (after Klutis’ design for propaganda kiosk, screen and loud speaker, platform, 1922), 2009	Kalfayan Galleries	그리스(아테네)
Douglas Gordon	I had nowhere to go: Portrait of a displaced person, 2016	Gagosian	미국(뉴욕)
Nedko Solakov	I miss Socialism, maybe..., 2010	Galleria Continua	이탈리아(산지미냐노)
Richard Mosse	Incoming, 2016	carlier gebauer	독일(베를린)
Richard Long	Ivory Granite Line, 2016	Lisson Gallery	영국(런던)
Martine Syms	Lessons I–CLXXX, 2014	Sadie Coles HQ	영국(런던)
Inge Mahn	Mahnmahl–Mahnmal, 1978	Galerie Max Hetzler	독일(베를린)
Yoko Ono	Mend Piece (Galerie Lelong version), 1966 – 2018	Galerie Lelong & Co.	프랑스(파리)
Cerith Wyn Evans	Neon Forms (after Noh I), 2015	White Cube	영국(런던)
Alberto Burri	Nero Cellotex, 1975 – 1987	Luxembourg & Dayan	미국(뉴욕)
Carol Bove	No Title, 2018	David Zwirner	미국(뉴욕)
Ibrahim Mahama	Non–Orientable Nkansa II, 2017	White Cube	영국(런던)
Yu Hong	Old Man Yu Gong Is Still Moving Away Mountains, 2017	Long March Space	중국(베이징)
Matthew Barney	Partition, 2002 – 2018	Sadie Coles HQ	영국(런던)
Mark Leckey	Pearl Vision, 2016	Gavin Brown’s enterprise	미국(뉴욕)

작가명	작품	갤러리명	지역
Mikhael Subotzky & Patrick Waterhouse	Ponte City, 2008 – 2014	Goodman Gallery	남아프리카공화국 (요하네스버그)
Lee Ufan	Relatum (Iron Field), 1969 – 2018	Pace Gallery	미국(뉴욕)
Barthélémy Toguo	Rwanda 1994, 2012 – 2014	Galerie Lelong & Co.	프랑스(파리)
Dan Graham	S–Curve for St. Gallen, 2001	Hauser & Wirth	스위스(취리히)
Camille Henrot	Saturday, 2017	König Galerie	독일(베를린)
Rodolfo Aricò	Scena di Mantova, 1980	A arte Invernizzi	이탈리아(밀라노)
Sudarshan Shetty	Shoonya Ghar (Empty is this house), 2015	Galerie Krinzinger	오스트리아(비엔나)
Anne Truitt	Stone South, 1974 – 1978	Matthew Marks Gallery	미국(뉴욕)
Jenny Holzer	SUCH WORDS, 2017	Sprüth Magers	독일(베를린)
James Rosenquist	Television or the Cat's Cradle Supports Electronic Picture, 1988 – 1989	Edward Tyler Nahem Fine Art	미국(뉴욕)
Michael Rakowitz	The invisible enemy should not exist (Room N, Northwest Palace of Nimrud), 2018	Barbara Wien	독일(베를린)
Andra Ursuta	The Man From The Internet, 2017	Massimo De Carlo	이탈리아(밀라노)
Jim Hodges	The Narrow Gate, 2017	Massimo De Carlo	이탈리아(밀라노)
Edith Dekyndt	They Shoot Horses (Part One), 2017	Konrad Fischer Galerie	독일(뒤셀도르프)
Ai Weiwei	Tiger, Tiger, Tiger, 2015	Lisson Gallery	영국(런던)
Barbara Bloom	The Tip of the Iceberg, 1991	Galerie Gisela Capitain	독일(퀵른)
Frances Stark	The Outsized Series: So that part of a part of a reader can partially assimilate part of a part of a book, 2018	Gavin Brown's enterprise	미국(뉴욕)
Carlos Cruz-Diez	Translucent Chromointerferent Environment, 1974 – 2009	Galeria Raquel Arnaud	브라질(상파울로)
Yto Barrada	Tree Identification for Beginners, 2017	Pace Gallery	미국(뉴욕)
Francis Alÿs	Tornado, 2000 – 2010	David Zwirner	미국(뉴욕)
Candice Breitz	TLDR, 2017	Goodman Gallery	남아프리카공화국 (요하네스버그)
Uri Aran	Two Things About Suffering, 2016	Gavin Brown's enterprise	미국(뉴욕)
José Yaque	TUMBA ABIERTA III, 2018	Galleria Continua	이탈리아(산지미냐노)
Lygia Pape	Ttéia 1, B, 2000 – 2018	Hauser & Wirth	스위스(취리히)

작가명	작품	갤러리명	지역
Daniel Buren	Una cosa tira l'altra, 2015 – 2018	Galleria Continua	이탈리아(산지미냐노)
Sam Gilliam	Untitled, 2018	David Kordansky Gallery	미국(로스엔젤레스)
He Xiangyu	Untitled, 2018	White Space Beijing	중국(베이징)
Guillermo Kuitca	Untitled, 2014	Hauser & Wirth	스위스(취리히)
Sam Moyer	Untitled, 2018	Sean Kelly	미국(뉴욕)
Claude Viallat	Untitled, 1980	Templon	프랑스(파리)
Olivier Mosset	Untitled (blue/purple/blue), 2008	Massimo De Carlo	이탈리아(밀라노)
Fred Sandback	Untitled (Sculptural Study, Seven-part Triangular Construction), 1982 – 2011	David Zwirner	미국(뉴욕)
Rirkrit Tiravanija	untitled 2015 (bangkok boogie woogie, no. 1), 2015	Gavin Brown's enterprise	미국(뉴욕)
Wolfgang Laib	You will go somewhere else, 1997 – 2005	Buchmann Galerie	스위스(콜리나 도로)

■ Parcours (21인 작가 / 23개 장소특정적 작품)

작가명	작품	갤러리명	지역
Silvia Bächli & Eric Hattan	To have a shelf life(sich nicht ewig halten), 2018	Nicolas Krupp	스위스(바젤)
Nina Beier	Beast, 2018	Metro Pictures	미국(뉴욕)
	Mars, 2018		
stanley brouwn	–	Jan Mot	벨기에(브뤼셀)
Julian Charrière	An Invitation to Disappear, 2018	Sies + Höke	독일(뒤셀도르프)
Keren Cytter	Metamorphosis, 2015/2018	Galerie Nagel Draxler	독일(베를린)
Simon Denny	Crypto Futures Game of Live Overprint Collage: Despicable Me, 2018	Petzel	미국(뉴욕)
Elmgreen & Dragset	Hanging Rock, 2017	König Galerie	독일(베를린)
Georg Herold	Beverly, 2011/2017	Contemporary Fine Arts	독일(베를린)
Pierre Huyghe	Exomind(Deep Water), 2017	Marian Goodman Gallery	미국(뉴욕)
Hilary Lloyd	Robot, 2015	Sadie Coles HQ	영국(런던)
Mark Manders	Room with Unfired Clay Figure(Detail), 2014	Zeno X Gallery	벨기에(안트베르펜)
	Room with Three Dead Birds and Falling Dictionary(Detail), 1993–2018		

작가명	작품	갤러리명	지역
Caroline Mesquita	Hand 2, 2018	carlier gebauer	독일(베를린)
Rivane Neuenschwander	Cabra-Cega/Blind Man's Bluff, 2016	Tanya Bonakdar Gallery	미국(뉴욕)
Marina Pinsky	Meat Stand I(1793-1796), 2017	303 Gallery	미국(뉴욕)
Julian Rosefeldt	Manifesto, 2017	König Galerie	독일(베를린)
Nedko Solakov	Antikendoodles, 2018	Galleria Continua	이탈리아(산지미냐노)
Simon Starling	One Hundred and Seventy-Five(2010, 2012, 2017)	neugerriemschneider	독일(베를린)
Jessica Stockholder	Assist: Sidled[JS696], 2016	Mitchell-Innes & Nash	미국(뉴욕)
Thomas Struth	Goliathreihe(Ardea goliath), Leibniz IZW, Berlin, 2017	Marian Goodman Gallery	미국(뉴욕)
Paloma Varga Weisz	Bois Dormant - Cabinet(Detail), 2015	Sadie Coles HQ	영국(런던)
Hannah Weinberger	Down There, 2018	Freedman Fitzpatrick	미국(로스엔젤레스)

붙임 2 참여 갤러리 주요 작품 판매액 (* 아트바젤 측 제공)

■ Galleries / Unlimited

303 Gallery (New York)	Miguel Abreu Gallery (New York)
Doug Aitken Future, 2017 Aluminium, stainless steel, plywood Sold for USD 350,000	A medium-size painting by R. H. Quaytman sold for USD 80,000 to a prominent Peruvian collection
Jeppe Hein Your Way, 2017 Stainless steel and aluminum Sold for EUR 250,000	Sam Lewitt Stranded Assets Diptych Sold for USD 55,000 Sold to a friend of the Pompidou Center
Jeppe Hein Your Way, 2017 Stainless steel and aluminum Sold for EUR 250,000	A small painting by R. H. Quaytman sold for USD 55,000 to a British collection
Sue Williams Memory and Paint, 2017 Oil on canvas 82 x 132 1/2 inches (208.3 x 336.6 cm) Sold for USD 200,000	A work by Jean-Luc Moulène sold for USD 45,000
Sue Williams Baghdad, 2007 Oil on canvas 70 x 70 inches (177.8 x 177.8 cm) Sold for USD 150,000	A set of 6 charcoal and Suni ink collages by Raha Raissnia sold for USD 24,000
Mary Heilmann Green Tube Whitewater, 2018 Acrylic on wood panel Sold for USD 150,000	Three works by Yuji Agematsu sold for USD 15,000 each
Tali Mandani Mother Figure, 2018 Oil on linen Sold for USD 75,000	A small nano etching by Scott Lyall sold for USD 12,000
Tala Mandali Mother Figure, 2018 Oil on linen 55 x 44 in. (139.7 x 111.8 cm) Sold for USD 75,000	
Alicja Kwade StillStand (Sterne rauchend), 2018 Porto Rosa granite, bronze 79 x 50 x 99 1/2 in. (200.7 x 127 x 252.7 cm) Sold for EUR 68,000	
Alicja Kwade W	
	Applicat-Prazan (Paris)
	Unlimited Georges Mathieu Hommage au Connetable de Bourbon, 1959 Oil on canvas 250cm x 600cm Sold for EUR 2 million to a Private Collector
	Alfonso Artiaco (Naples, Pozzuoli)
	Sold a work by Sol LeWitt for USD 300,000
	Sold a work by Vera Lutter for USD 80,000
	von Bartha (Basel, S-chanf)
	Sophie Taeuber-Arp Six Espaces Distinct, 1939 Sold for iver CHF 1 million
	Sophie Taeuber-Arp Triangles, Cercles, Lignes, 1932 Gouache on paper 32 x 27 cm Sold for CHF 260,000 to a private Swiss collection

<p>StillStand (Sterne rauchend), 2018 Cosmic black granite, stainless steel 74 x 53 1/8 x 118 1/8 inches (188 x 135 x 300) Sold for EUR 68,000</p> <p>Alicja Kwade StillStand (Sterne rauchend), 2018 Porto Rosa granite, bronze Sold for EUR 65,000</p> <p>Sam Falls Untitled (Neutra House, Los Feliz, CA., 1), 2018 Sold for USD 45,000</p> <p>Sam Falls Untitled (Neutra House, Los Feliz, CA., 2), 2018 Sold for USD 45,000</p> <p>A work by Sam Falls Sold for USD 45,000</p> <p>Sam Falls Untitled (Neutra House, Los Feliz, CA., 5), 2018 Pigment on linen 90 x 66 inches (228.6 x 167.6 cm) Sold for just below USD 45,000</p> <p>Jacob Kassay Untitled, 2018 Acrylic on canvas, oak, frame Sold for USD 45,000</p> <p>Alicja Kwade Idol (300°), 2017 Brass on cardboard, framed Sold for EUR 42,000</p> <p>Alicja Kwade Be-Hide, 2018 Mirror, stone 42 1/8 x 30 3/4 x 38 1/4 inches (107 x 78 x 97.2 cm) Sold for EUR 32,000</p> <p>Kim Gordon Pussy Galore, 2009 Acrylic on Canvas Sold for USD 20,000</p>	<p>A sculpture by Mary Vieira Sold for CHF 250,000 to Muzeum Susch</p> <p>Imi Knoebel Red Rat A large-scale acrylic aluminum work Sold for EUR 230,000</p> <p>Imi Knoebel Schnitt, 10.03.2017 Sold to a private London-based collection for CHF 200,000</p> <p>Imi Knoebel Elemente A. 1, 2017 Acrylic / aluminium, 5 parts 45.4 x 222 x 1 cm CHF 140,000</p> <p>Adolf Luther Hohlspiegelobjekt, 1990 Square shaped concave mirror, grey, wooden plate, aluminium frame, Perspex cover 200 x 200 x 14 cm Sold for EUR 110,000</p> <p>Adolf Luther A work from 1990 work sold for EUR 110,000</p> <p>Landon Metz Two 2018 diptychs sold to a private Swiss collection for CHF 20,500 each</p>
	<p>Bergamin & Gomide (São Paulo)</p>
	<p>A sculpture by Sérgio de Camargo Sold for USD 130,000</p> <p>Mira Schendel Untitled, 1954 Gouache and watercolor on paper 10 1/8 x 7 3/4 in. (26 x 20 cm) Sold for USD 90,000</p> <p>Mira Schendel Untitled, 1960s Oil pastel on cardboard 7 5/8 x 5 1/4 in. (19.5 x 13.5 cm) Sold for USD 36,000</p> <p>Mira Schendel Untitled, 1960s Oil pastel on cardboard 7 5/8 x 5 1/4 in. (19.5 x 13.5 cm) Sold for USD 36,000</p>
<p>Blum & Poe (Los Angeles, New York, Tokyo)</p>	<p>Galerie Gisela Capitain (Cologne)</p>
<p>Yoshitomo Nara</p>	<p>Marcel Odenbach</p>

<p>OTAFUKU No.0 (Moon-faced Woman No.0), 2007 Ceramic Sold for USD 550,000</p> <p>Carroll Dunham Hers (Finding Water), 2006-2010 Mixed media on canvas 40 x 72 inches (101.6 x 182.9 cm) 42 3/4 x 74 3/4 inches framed (108.6 x 189.9 cm) Sold for USD 300,000</p> <p>Robert Colescott Oh Byzantium, Oh!, 1978 Acrylic on canvas 84 x 66 x 1 5/8 inches (213.4 x 167.6 x 4.1 cm) Sold for USD 200,000</p> <p>Robert Colescott A Winning Combination, 1974 Acrylic on canvas Sold for USD 200,000</p> <p>Ha Chong-hyun Conjunction 15-172, 2015 Oil on hemp Sold for USD 200,000</p> <p>Yoshitomo Nara Regent Dog, 2012 Bronze 20 1/4 x 11 x 14 inches (51.5 x 28 x 35.5 cm) Edition 2 of 3, 2AP Sold for USD 175,000</p> <p>Yoshitomo Nara Regent Dog, 2012 Bronze 20 1/4 x 11 x 14 inches (51.5 x 28 x 35.5 cm) Edition 3 of 3, 2AP Sold for USD 175,000</p> <p>Henry Taylor OXXO-Somewhere in Mexico but close to the BORDER, 2015-2018 Sold for USD 175,000 Sold to a museum in Europe</p> <p>Henry Taylor Gucci Cucci, 2018 72 x 52 x 2 inches (182.9 x 132.1 x 5.1 cm) Acrylic on canvas Sold for USD 80,000</p> <p>Tony Lewis Transition, 2017 Graphite, pencil, and colored pencil on paper</p>	<p>Nobody answered, 2017 / 2018 Collage, Xerox, pencil, ink on paper Sold for EUR 95,000</p> <p>Zoe Leonard Untitled, 1987/2017 Silver Gelatine Print Ed. of 6 Sold for USD 50,000</p> <p>Ximena Garrido-Lecca Red Atarraya, 2017 (from the series Aleaciones con memoria de forma) Woven copper, copper tube Sold for USD 25,000</p> <p>ehdi Chouakri (Berlin)</p> <p>John Armleder Wawa, 2014 Mixed media on canvas 280 x 150 cm Sold for EUR 150,000</p> <p>Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana)</p> <p>Michelangelo Pistoletto Rottura dello specchio – azione 4, 2017 Sold for EUR 550,000</p> <p>Chen Zhen Un Village sans frontieres, 2000 Sold for EUR 185,000</p> <p>Pascale Marthine Tayou Colorful Stones, 2018 Sold for EUR 85,000</p> <p>Paula Cooper Gallery (New York)</p> <p>Sol LeWitt 12 x 12 x 1 TO 2 x 2 x 6, 1990 painted wood 99 x 57 x 57 1/2 in. (251.5 x 144.8 x 146.1 cm) Sold for just under USD 1 million</p> <p>Several drawings by Sol LeWitt Each sold for a price in the range of USD 150,000 to 200,000</p> <p>dépendance (Brussels)</p> <p>Richard Aldrich Untitled, 2017-18 Oil and wax on linen 182.9 x 127 cm Sold for USD 65,000</p>
--	---

<p>mounted on wood Sold for USD 45,000 Sold to a private collection in Europe</p> <p>Wendell Dayton For Calder, 1975 Stainless steel and wood base 37 1/4 x 24 x 9 inches (94.6 x 61 x 22.9 cm) Sold for USD 35,000</p> <p>Mimi Lauter Untitled (Devotional Flower Landscape), 2018 Soft pastel, oil pastel on paper Sold for USD 32,000 Sold to a private collection in Europe</p>	<p>Merlin Carpenter Tango, 2017 Boat enamel lacquer on vintage flag 210 x 260 cm Sold for EUR 56,000</p> <p>Peter Wachtler Untitled (Bat), 2018 Bronze 35 x 35 x 45 cm Edition of 4 Each edition sold for EUR 18,000</p>
<p>Peter Freeman, Inc. (New York, Paris)</p> <p>Thomas Schütte Mann im Matsch mit Fahne, 2008/2017 Cast patinated bronze on artist's steel base 2 editions Each sold for EUR 250,000 to a private collector in the US</p>	<p>Goodman Gallery (Johannesburg, Cape Town)</p> <p>Yinka Shonibare MBE RA Two sculptures Each sold for GBP 135,000</p> <p>William Kentridge Six sculptures Each sold for a price in the range of USD 95,000 to 300,000</p> <p>A photography work by Shirin Neshat Sold for USD 70,000</p> <p>A painting by Mishek Masamvu Sold for USD 19,000</p>
<p>Hauser & Wirth (Zurich, London, Somerset, Los Angeles, New York)</p> <p>Joan Mitchell Composition, 1969 Sold for USD 14 million to a European collection</p> <p>Louise Bourgeois The Three Graces, 1947 Sold for USD 4.75 million</p> <p>Mark Bradford Battle (Trimmed Extra) 2017 Mixed media on canvas Sold for USD 2.5 million</p> <p>Francis Picabia Les baigneuses, femmes nues au bord de mer 1941 Oil on cardboard Sold for USD 1.6 million</p> <p>Mira Schendel Untitled, 1963 Sold for USD 1.2 million</p>	<p>Hazlitt Holland-Hibbert (London)</p> <p>Gerald Laing Navy Pilot, 1963 Sold with an asking price of GBP 550,000</p> <p>Eduardo Paolozzi Collage (Untitled), 1948 Collage with mixed media 36 x 60 inches; 91.4 x 152.4 cm Sold for GBP 380,000</p> <p>Richard Smith Tip Top, 1964 Sold with an asking price of GBP 235,000</p> <p>Eduardo Paolozzi Untitled, 1948 Collage with mixed media 14 1/2 x 9 1/2 inches; 37 x 24 cm Sold for GBP 90,000</p>

<p>Alina Szapocznikow Lampe, c. 1967 Sold for USD 950,000</p> <p>Günther Förg Untitled, 1993 Sold for EUR 650,000</p>	
Galerie Max Hetzler (Berlin, Paris)	Xavier Hufkens (Brussels)
<p>Gunther Förg Unlimited, 2005 Acrylic on canvas 195.5 x 230 cm Sold for around EUR 400,000</p> <p>Bridget Riley Measure for Measure 6, 2016 Acrylic on canvas 156 x 156 cm Sold for GBP 400,000</p> <p>Adam Pendleton The The The/ What is The, 2018 Silkscreen ink on Mylar Each: 96.5 x 73.7cm Sold for USD 135,000</p> <p>Raymond Hains Untitled, 2005 Bronze 260 x 54 x 54 cm Edition 2 AP Sold for EUR 100,000</p>	<p>Paul McCarthy Luncheon on the Gradd, 2015-18 Styrofoam, light, wood, artificial plants, sculpt, paint Sold for USD 1.5 million</p> <p>Sterling Ruby Vert Nervous Plexus, 2018 Acrylic, oil, treated fabric and cardboard on canvas Sold for USD 325,000</p> <p>Cathy Wilkes Untitled, 2017 Sold for GBP 120,000</p> <p>Louise Bourgeois Maman, 2009 Gouache and pencil on paper Sold for USD 100,000</p>
Alison Jacques Gallery (London)	Kadel Willborn (Dusseldorf)
<p>Maria Bartusová Untitled, 1987 Plaster, string, wooden frame 68 x 57.5 x 13 cm Sold for EUR 150,000</p> <p>Dorothea Tanning Dantedore II, 1982 Oil on canvas 81 x 65 cm Sold for USD 120,000</p> <p>Hannah Wilkie Untitled, 1960 Pastel, paint, and pencil on board 50.8 x 75.9 cm Sold for USD 95,000</p> <p>Maria Bartusová Untitled, 1969-71 Aluminium</p>	<p>Barbara Kasten Composition 8 T, 2018 Digital Chromogenic Print/ Fujiflex Chrystal Archive 160 x 121.9 cm Sold for USD 32,000</p> <p>Natalie Czech A poem by repetition by Emmett Williams 2, 2018 3 frames, 3 archival pigment prints 25.8 x 67 cm; 28.8 x 67 cm; 66 x 67cm; total dimension 120.6 x 67 cm Sold 5 + 2 AP editions for USD 11,000</p>

<p>100.5 x 28 x 14 cm Sold for EUR 90,000</p> <p>Hannah Wilkie Untitled, 1984 4 painted ceramics Sold for USD 85,000</p> <p>Lenore Tawney Sold all the works on the stand, prices starting at USD 65,000</p>	
<p>KOW (Berlin)</p> <p>Hiwa K Pre-Image (Blind as the Mother Tongue), 2017 Single channel HD video, 16:9, colour, sound (with English language), 18 mins Sold two works for EUR 30,000 each</p> <p>Michael E. Smith Untitled, 2018 Mixed media 63.5 x 142 x 29cm Sold three works priced between USD 15,000 – 30,000</p> <p>Candice Breitz Hollywood Kids 349 – Anita Hill, 1996 Tippex on paper 17.5 x 10.5 cm Sold five works for EUR 10,000 each</p>	<p>Dwwavid Kordansky Gallery (Los Angeles)</p> <p>Sam Gilliam Repeat, 1971 acrylic on canvas Sold for USD 850,000</p> <p>Jonas Wood Japanese Garden 2, 2018 oil and acrylic on canvas Sold for USD 400,000</p> <p>Mary Weatherford Trap, 2018 Flashe and neon on linen Sold for USD 350,000</p> <p>Rashid Johnson Untitled Broken Men, 2018 ceramic tile, mirror tile, spray enamel, oil stick, black soap and wax Sold for USD 150,000</p>
<p>Kukje Gallery/ Tina Kim Gallery (Seoul, New York)</p> <p>Ghada Amer The Blue Bra Girls, 2012 Casted and polished stainless steel Sold for in the range of USD 320,000 – 380,000</p> <p>Louise Bourgeois Les Arbres, 2004 Portfolio of eight drypoints; five on paper with hand colouring and three on cloth Sold for in the range of USD 220,000 – 280,000</p> <p>Ha Chong-Hyun Conjunction 00-1-5 (A), 2000 Oil on hemp cloth Sold for in the range of USD 200,000 – 250,000</p> <p>Kwon Young-Woo Untitled, 1980s Gouache, Chinese ink on Korean paper Sold for in the range of USD 100,000 – 150,000</p> <p>Kyungah Ham What you see is the unseen/Chandeliers for Five</p>	<p>Michael Williams Untitled, 2017 oil on canvas Sold for USD 150,000</p> <p>Tala Madani Disco Pussy, 2018 oil on linen Sold for USD 120,000</p> <p>Jennifer Guidi Hot and Bothered (Black Sand SF #1T, Yellow-Hot Pink-Orange Gradient Ground, Black), 2018 sand, acrylic, and oil on linen Sold for USD 120,000</p> <p>Harold Ancart Untitled, 2018 oil stick and pencil on canvas with artist's frame Sold for USD 110,000</p>

<p>Cities DSC02-D-03-L, 2016 North Korean hand embroidery, silk threads on cotton, middle man, secret code, bribe, tension, anxiety, censorship, ideology, wooden frame, approx. 1200 hours/1 person Sold for in the range of USD 75,000 – 115,000</p> <p>Haegue Yang Sol LeWitt Upside Down – Steel Structure, Scaled Down 27 Times, 2017 Aluminium venetian blinds, aluminium hanging structure, powder coating, steel wire, LED tubes, cable Sold for in the range of EUR 45,000 – 50,000</p>	<p>Kathryn Andrews Yellow Pop, 2018stainless steel, aluminum, ink, and paint Sold for USD 95,000</p> <p>Ricky Swallow Zig #5, 2018 patinated bronze and oil paint Sold for USD 48,000</p> <p>Ruby Neri Women in a Landscape, 2018 ceramic with glaze Sold for USD 35,000</p> <p>Torbjørn Rødland Poolside, 2017 chromogenic printSold for USD 28,000</p>
<p>Lehmann Maupin (New York and Hong Kong) and Massimo de Carlo (Milan, Hong Kong, and London)</p> <p>Unlimited McArthur Binion DNA: Transition, 2018 oil paint stick and paper on board 96 x 216 x 2 inches 243.8 x 548.6 x 5.1 cm Sold for USD 450,000</p>	<p>Markus Amm Untitled, 2018oil on gesso board Sold for USD 25,000</p> <p>Calvin Marcus me with tongue, 2017oil stick, Cel-vinyl, liquid water color, and emulsified gesso on linen/canvas blend Sold for USD 24,000</p> <p>Torbjørn Rødland Pink Pipe, 2018 chromogenic printSold for USD 14,000</p>
<p>Lehmann Maupin (New York and Hong Kong)</p> <p>Teresita Fernández Untitled (Fence), 2018 Mirror finished perforated stainless steel 79.75 x 76.24 x 4.5 inches 202.5 x 193.5 x 11.5 cm Priced at USD 350,000 Sold to member of the board at The Phoenix Art Museum</p> <p>McArthur Binion Transition: One, 2017 oil paint stick, ink, and paper on board 96 x 165.4 x 2 inches 243.8 x 420.1 x 5.1 cm signed, dated, and titled on verso Priced at USD 300,000</p> <p>Mary Corse Untitled (White, Black, Beveled), 2018 glass microspheres in acrylic on canvas</p>	<p>Lévy Gorvy (London, New York)</p> <p>Joan Mitchell Untitled, 1959Oil on canvas69 3/8 x 65 1/8 inches (175.2 x 165.4 cm) Asking price in the region of USD 14 million</p> <p>Joan Mitchell Syrtis, 1961 Oil on canvas 51 3/16 x 63 3/4 inches (130 x 162 cm) Asking price the region of USD 7.5 million</p> <p>Lisson Gallery (London, New York)</p> <p>Carmen Herrera Arco, 2018 Acrylic on canvas 121.9 x 152.4 cm 48 x 60 in Sold for USD 550,000</p>

<p>71.1 x 304.8 cm Priced at USD 200,000 Sold to a museum trustee in the US</p> <p>Lee Bul Perdu XI, 2018 mother of pearl and acrylic paint on lacquered wooden base; panel with steel frame triptych, each: 80 x 60 x 6 cm (panel) Price Range USD 150,000 - 200,000 Sold to a European Collector</p> <p>Lee Bul Perdu III, 2018 mother of pearl and acrylic paint on lacquered wooden base panel with steel frame triptych, each: 31.5 x 23.62 x 2.36 inches (panel) 80 x 60 x 6 cm Priced at USD 175,000</p> <p>Hernan Bas The Gardener's Scarf, 2018 acrylic on linen 72 x 60 inches 182.9 x 152.4 cm Priced at USD 150,000</p> <p>Shirazeh Houshiary Beguile, 2018 pigment and pencil on black aquacryl on canvas and aluminum 120 x 120 cm Priced at GBP 125,000 Sold to a collector based in China</p> <p>Kader Attia Untitled, 2018 canvas, broken mirror, ebony powder, and antique Dogon mask with metal stand 200 x 200 x 6.5 cm (canvas) 47 x 23 x 11 cm (mask) 140 x 25 x 20 cm (stand) Priced at EUR 125,000 Sold to a European collector</p> <p>Cecilia Vicuna Budas en la Cordillera de los Andes, 1973 acrylic on linen 85.1 x 72.4 cm Price Range USD 90-100,000</p> <p>McArthur Binion Ink: Work: Violetta, 2018 oil paint stick, ink, and paper on board 72 x 48 x 2 inches 182.9 x 121.9 x 5.1 cm</p>	<p>Stanley Whitney Untitled, 1999 Oil on linen 184.8 x 216.5 cm 72 3/4 x 85 1/4 in Sold for USD 400,000</p> <p>Mary Corse Untitled (White Multi Inner Band, Beveled), 2018 Glass microspheres in acrylic on canvas 274.3 x 274.3 cm 108 x 108 in Sold for USD 375,000</p> <p>Shirazeh Houshiary Portal, 2018 Pigment and pencil on black Aquacryl on canvas on aluminium 120 x 120 cm 47 1/4 x 47 1/4 in Sold for GBP 125,000</p> <p>Laure Prouvost The Hidden Paintings Grandma Improved - Forward Thinking, 2018 Oil on canvas 150 x 200 x 4 cm Sold for EUR 30,000</p> <p>Long March Space (Beijing)</p> <p>Unlimited Yu Hong Old Man Yu Gong Is Still Moving Away Mountains, 2017 Acrylic on canvas Overall dimensions 500 x 900 cm Sold for USD 1.73 million</p> <p>Kate MacGarry (London)</p> <p>Samson Kambalu Mboya Series, 2016 Digital c-type prints on fuji paper 32.5 x 32 cm Sold 2 editions for GBP 15,000 each</p> <p>B. Wurtz Pan Paintings, 2018 Aluminium Various dimensions Sold 2 sets of 3 for USD 6,000 each</p> <p>Fergus McCaffrey (New York)</p> <p>Mario Schifano Per La Strada - Ma Tutto Finto, 1963 Sold for USD 525,000</p>
--	--

<p>Priced at USD 90,000</p> <p>McArthur Binion Ink: Work: Verde, 2018 oil paint stick, ink, and paper on board 48 x 72 x 2 inches 121.9 x 182.9 x 5.1 cm Priced at USD 90,000</p> <p>McArthur Binion Ink: Work: Vermillion, 2018 oil paint stick, ink, and paper on board 48 x 72 x 2 inches 121.9 x 182.9 x 5.1 cm Priced at USD 90,000</p> <p>Cecilia Vicuna Pongo la Mano al Fuego para ti, 1969, 1972oil on fabric72.4 x 59.1 cmPrice Range USD 80-90,000</p> <p>Nicholas Hlobo Umholi Womkhondo, 2017ribbon and leather on canvas 150 x 100 cmPriced at USD 70,000</p> <p>Alex Prager Deborah, 2009 c-print 91.4 x 125.7 cm Edition of 5 with AP 1/2 Certificate of Authenticity included Priced at USD 30,000-50,000</p>	<p>Metro Pictures (New York)</p> <p>Several works by Trevor Paglen created with Artificial Intelligence technology Each priced at USD 32,000</p> <p>Several small charcoal drawings by Robert Longo Each sold at a price in the range of USD 65,000 to USD 150,000</p> <p>Mitchell-Innes & Nash (New York)</p> <p>A sculpture by Max Ernst Sold for approximately USD 350,000</p> <p>Three works by General Idea Each sold for a price in the range of USD 15,000 to 300,000</p> <p>Three paintings by Eddie Martinez Each sold for approximately USD 100,000</p> <p>Pope.L Alcohol Shelf (Archive Version), 2001-09 Bottles, re-constituted wine, stuffed animals, spills, rubber boot, photocopies, white-out, acrylic and wood shelf 68 1/4 by 99 3/8 by 9 1/4 in. (173.4 by 252.4 by 23.5 cm) Sold for approximately USD 100,000</p> <p>A mirror work by Monica Bonvicini Sold for approximately EUR 30,000</p> <p>A sculpture by Sarah Braman Sold for approximately USD 20,000</p>
<p>Galleria Franco Noero (Turin)</p> <p>Jac Leirner Corpus Delicti (United), 1985-2018 Steel and nylon 113 x 19 x 5 cm Sold two works for USD 75,000</p> <p>Mario Garcia Torres Who Said I Was All Nostalgia and No Fun?, n.d. Patinated bronze 81 x 66 x 68 cm Unique Sold for EUR 28,000 to a European Collector</p> <p>Unlimited Lara Favaretto Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance), 2018 Sold for EUR 220,000</p>	<p>Pace Gallery (Beijing, Hong Kong, Seoul, London, New York, Palo Alto)</p> <p>David Hockney Chrysanthemums, 1996 oil on canvas Sold for USD 2.5 million</p> <p>Robert Ryman Large-small, thick-thin, light reflecting, light absorbing 22, 2008acrylic, enamel and graphite on board on aluminum Sold for USD 650,000</p> <p>Robert Ryman Large-small, thick-thin, light reflecting, light absorbing 27, 2008 Bin, enamel, epoxy and shellac on wood Sold for USD 650,000</p> <p>Lee Ufan</p>

<p>Perrotin (Paris, New York, Hong Kong, Tokyo, Seoul)</p> <p>Sold out their presentation of 18 paintings by Bernard Frize Each sold for a price in the range of EUR 30,000 to 150,000 *Co-presented with Simon Lee Gallery (Hong Kong, London, New York)</p>	<p>Dialogue, 2018 acrylic on canvas Sold for USD 350,000</p> <p>Arlene Shechet No Doubt, 2018 glazed ceramic, painted, constructed walnut Sold for USD 60,000</p>
<p>Galerie Eva Presenhuber (Zurich, New York)</p> <p>Doug Aitken Horizons and Borders, 2018 Chromogenic transparency on acrylic in aluminum lightbox with LEDs Ed. 1/4 + 2 AP 172.5 x 316 x 18 cm (67 7/8 x 124 1/2 x 7 in.) Sold for USD 250,000</p>	<p>Almine Rech Gallery (Brussels, Paris, London, New York)</p> <p>George Condo Autumn in Soho, 2011 Oil on canvas 198 x 254 cm 78 x 100 inches Sold for USD 2.5 million to an Asian Collector</p> <p>Richard Prince Untitled (Cowboy), 2001 Ektacolour photograph 226 x 158 cm (framed) 89 x 62 1/5 inches (framed) Sold for USD 2 million to a European Collector</p> <p>Tom Wesselmann Study for Blue Nude #8, 2000 Oil on canvas 97,8 x 111,8 cm 38 1/2 x 44 inches Sold for USD 550,000 to a European Collector</p>
<p>Galerie Thaddaeus Ropac (London, Paris, Salzburg)</p> <p>Robert Rauschenberg Ruby Re-Run (Spread), 1978 Solvent transfer on fabric collage with split tire, coloured mirrors, and graphite on wood panels 214,6 x 224,8 x 14 cm (84,49 x 88,5 x 5,51 in) Sold for GBP 1.45 million to a European Museum</p> <p>Robert Rauschenberg Plosion (Borealis), 1990 Tarnishes on brass 93,3 x 246,1 cm (36,75 x 96,875 in) Sold for USD 1 million to a European Collector</p> <p>Georg Baselitz Noch kein Braun, aber Rosa, 2018 Oil on canvas 305 x 260 cm (120,08 x 102,36 in) Sold for EUR 750,000 to a private collector</p> <p>Georg Baselitz</p>	<p>Salon 94 (New York)</p> <p>Huma Bhabha A cork sculpture Sold for USD 150,000</p> <p>Takuro Kuwata 12 ceramic works Each sold for a price in the range of USD 8,000 to 28,000</p> <p>Galerie Rüdiger Schöttle (Munich)</p> <p>Rodney Graham Dead Flowers in My Studio 3", 2017 Bemalter Fotoleuchtkasten 121 x 98.1 x 17.8 cm Sold for EUR 155,000</p> <p>Thomas Ruff r.phg.13_1, 2015 Chromogener Abzug 171 x 301 cm Edition von 4</p>

<p>Man sieht noch etwas, 2018 Oil on canvas 305 x 200 cm (120,08 x 78,74 in) Sold for EUR 550,000</p> <p>Georg Baselitz Guter Abgang herunter, 2017 Oil on canvas 240 x 170 cm (94,49 x 66,93 in) Sold for EUR 500,000 to a French Private Collection</p> <p>Elizabeth Peyton Hanyu (Yuzuru Hanyu), 2018 Oil on board 36 x 28,5 cm (14,17 x 11,22 in) Sold for USD 475,000 to a private European Museum</p> <p>Daniel Richter I should have known better, 2018 Oil on canvas 230 x 170 cm (90,55 x 66,93 in) Sold for EUR 200,000</p> <p>Adrian Ghenie Untitled, 2017 Collage on paper mounted on wooden board 33,5 x 29,2 cm (13,19 x 11,5 in) Sold for EUR 150,000 to a European Collector</p> <p>Unlimited Robert Longo Death Star II, 2017/2018 Cast Aluminium Sphere with 40.000 Copper and Brass .301 30cal Full Metal Jacket Bullets, steel armatures, 4000 pounds 198,1 cm (Ø 78 in) Sold for USD 1.5 million to a European Museum *Co-presented with Metro Pictures (New York)</p>	<p>Sold for EUR 100,000</p> <p>Ma Ke Two Trees, 2018 Oil on canvas 200 x 150 cm Sold for EUR 52,000</p> <p>Sfeir-Semler Gallery (Hamburg, Beirut)</p> <p>Walid Raad Letters to the Reader_023, 2017 Wood, paint 244 x 122 x 10cm Edition of 1 + 1 Sold for around USD 70,000</p> <p>Four aquarelles on paper by Marwan Each sold for in the region of EUR 35,000 to 40,000</p> <p>Sies + Hoke (DuÅsseldorf)</p> <p>Marcel Dzama Welcome to the land of the gun, 2018 Acrylic, gouache, graphite, ink and collage on paper Sold for USD 60,000</p> <p>Skarstedt (London, New York)</p> <p>A work by Christopher Wool Sold for USD 5.5 million</p> <p>A work by Thomas Schütte Sold for USD 4.5 million</p> <p>A work by George Condo Sold for USD 1.4 million</p>
<p>Sprüth Magers (Berlin, London, Los Angeles)</p> <p>George Condo Green and Purple Head Composition, 2018 Acrylic, charcoal, pastel and pigment stick on linen 208.3 x 198.1 cm Sold for over USD 1 million to an Asian Collector</p> <p>Andreas Gursky El Ejido, 2017 Inkjet print, diasec 232.6 x 407.6 x 6.4 cm (framed) Edition of 6 Sold for EUR 900,000 to an Asian collection</p> <p>John Baldessar</p>	<p>Galerie St. Etienne (New York)</p> <p>Egon Schiele Female Nude, Back View, 1918 Black crayon on tan wove paper. Signed and dated, lower right. Estate stamp, verso. 18 1/8 x 11 3/8 in. (46 x 28.9 cm) Kallir D. 2404. Sold for approximately EUR 300,000</p> <p>Gustav Klimt Pregnant Woman and Man, 1903-04 Blue crayon on heavy tan wove paper. 17 5/8 x 12 1/8 in. (44.8 x 30.8 cm) Study for the painting Hoffnung I (Hope I; Weidinger 171). Strobl 958. Sold for approximately EUR 100,000</p>

<p>Four Types of Balance (With Basketballs), 1990 B&W photographs, vinyl paint 122 x 183cm Sold for USD 550,000 to a US Collector</p> <p>Barbara Kruger Untitled (I WIN YOU LOSE), 2017 Print on vinyl 260 x 364 cm Sold for USD 375,000 to a European collection</p> <p>Rosemarie Trockel Culture Dish, 2012 Ceramics, glazed 42 cm (diameter) x 18 cm high Sold for EUR 280,000 to a US collection</p> <p>Sterling Ruby ACTS/ALPHA BLOCKER, 2018 Clear urethane block, dye, wood and formica Sold for USD 195,000 to US collection</p> <p>Kara Walker Another Ancestor, 2010 Graphite and pastel on paper 182,9 x 205,7 cm Sold for USD 125,000 to a US Collector</p>	<p>Gustav Klimt Standing Female Nude with her Left Hand to her Chin, circa 1913 Pencil on thin cream wove paper. Signed, lower right. 22 3/8 x 14 5/8 (56.8 x 37.1 cm) Study for the painting Die Jungfrau (The Virgin; Weidinger 214). Strobl 2198. Sold for approximately EUR 100,000</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner Sailboats near Fehmarn, 1914 Woodcut, worked over in ink, on heavy cream Japan paper. Signed, lower right, and inscribed "Segler" (Sailors) by another hand, lower left. 16 3/8 x 15 7/8 in. (41.6 x 40.3 cm) One of about 20 known impressions from this state; hand-printed by the artist. Gercken 710/II. Sold for approximately EUR 50,000</p> <p>Ernst Ludwig Kirchner Dance Group (Three Dancers), circa 1910 Pencil on cream wove paper. Numbered 15, verso. 8 1/4 x 6 1/4 in. (20.7 x 15.8 cm) Registered with the Ernst Ludwig Kirchner Archive, Wichtrach/Bern, Switzerland Sold for approximately EUR 20,000</p> <p>Käthe Kollwitz Self-Portrait, 1921 Etching on thin off-white laid paper. Signed, lower right. 8 1/2 x 10 1/2 (21.6 x 26.6 cm) Edition for the portfolio "Selbstbildnisse/Deutscher Graphiker/Sechs Radierungen," Verlag von (Published by) F. Bruckmann, Munich. Outside the numbered edition of 120 impressions on this paper. Knesebeck 171/Vlc. Sold for approximately EUR 5,000</p>
Templon (Brussels, Paris)	
<p>Franz Ackermann Little Sky, 2016 Oil on canvas 210 x 160 cm Sold for EUR 125,000</p> <p>Chiharu Shiota Sold several works ranging between EUR 25,000 - 100,000</p> <p>Claude Viallat Sold several works ranging between EUR 20,000 - 60,000</p>	
Michael Werner Gallery (New York, London, Märkisch Wilmersdorf)	
<p>Sigmar Polke Priced at USD 4.5 million Sold to a new collector based in Europe</p> <p>Sigmar Polke Priced at USD 1.5 million Sold to a new American collector</p> <p>Per Kirkeby (Painting) Priced at USD 550,000</p>	<p>David Zwirner (New York, London, Hong Kong)</p> <p>Joan Mitchell Untitled, 1958 Sold for a sum in the region of its asking price of USD 7.5 million</p> <p>Unlimited All three works that the gallery presented in the Unlimited sector sold within the first hour of the Unlimited VIP Opening, including:</p> <p>Carol Bove</p>

<p>Sold to a new American collector</p> <p>Markus Lüpertz Sold 3 works priced between USD 125,000 - 220,000</p> <p>Sold a number of works by Peter Doig, Hurvin Anderson, Francis Picabia, Per Kirkeby and Enrico David. More than half of the sales were to new clients.</p>	<p>Egg, 2018 Stainless steel, carbon steel, and urethane paint 136 x 127 x 76 inches (345.4 x 322.6 x 193 cm) Sold for USD 1.5 million</p> <p>Fred Sandback Untitled (Sculptural Study, Seven-part Triangular Construction), c. 1982/2011 Black acrylic yarn Situational: spatial relationships established by the artist; overall dimensions vary with each installation Sold for USD 475,000</p> <p>Francis Alÿs (In collaboration with Julien Devaux) Tornado, 2000-2010 Single channel video projection, 39 min, color, 5.1 surround sound Sold for USD 450,000</p>
---	---

■ Edition:

Two Palms (New York)

20 Gazing Ball prints by Jeff Koons
Each sold for a price in the region of USD 40,000 to 60,000

Dana Schutz
Etchings, 2018
Four sets of 10 prints, each sold for USD 45,000

A print by Stanley Whitney sold for USD 40,000

Elizabeth Peyton
Berlin (Iggy and David), 2018
2 color etching with aquatint
Edition of 20
Three prints, each sold for USD 7,500

■ Feature:

Galeria Raquel Arnaud (São Paulo)

Unlimited
Carlos Cruz-Diez
Translucent Chromointerferent Environment, 1974/2009
Sold for an asking price of USD 400,000 to an institution in Europe

Grimm (Amsterdam, New York)

Elizabeth Price
KOHLE, 2018
Four-channel video installation, duration: 8 minutes
Edition 3/3 + 2 AP
Sold for GBP 35,000 to a New York private collection

hunt kastner (Prague)

Sold nine works by Dalibor Chatrny for between EUR 2,200 and 3,300 each

P420 (Bologna)

Paolo Icaro
Cubical Molecular, 1978

Gesso/plaster
50 x 50 x 50 cm
Sold for EUR 80,000

Paolo Icaro
In Between, Twelve, 1978
Gesso/plaster
90 x 24 x 8 cm
Sold for EUR 50,000

Paolo Icaro
Misura Soffio, 1978
Gesso/ plaster
Ø29 x 1 cm
Sold for EUR 35,000

Galeria Nara Roesler (São Paulo, Rio de Janeiro, New York)

Three works by Paulo Bruscky
Each sold for a price in the range of USD 15,000 to 40,000

Richard Saltoun Gallery (London)

Helen Chadwick
Wreath to Pleasure, 1992-1993
Cibachrome print on aluminium faced MDF in a glazed powder coated steel frame
110 (diameter) x 5 cm
Sold for USD 50,000

Upstream Gallery (Amsterdam)

Marinus Boezem
Show I, Air as a Spatial Ideal, 1964
Felt pen and collage on paper (13 parts)
Sold for EUR 75,000 to a US collector

Marinus Boezem
Show II-XV, 1964-1969
Stencils and photography (14 parts)
Sold for EUR 17,500 to a Dutch collector

■ **Statements:**

Antoine Levi (Paris)

Alina Chaiderov,
Hors d'oeuvre, 2018
C-print on Hahnemühle paper, golden aluminum frame
12.5 x 10 cm
Edition of 3
Sold for EUR 2,600

Alina Chaiderov
Caress, 2018
C-print on Hahnemühle paper, golden aluminum frame
12.5 x 10 cm

Edition of 3
Sold for EUR 2,600

Lewis Hammond
Ménagerie, 2018
Oil on canvas

30 x 20 cm
Unique
Sold for EUR 2,300

Louis Fratino
Glass with flower, 2018
Sanguine on paper
29 x 19 cm
Unique
Sold for EUR 1,200

Louis Fratino
Tristan reading, 2018
Sanguine on paper
29 x 19 cm
Unique
Sold for EUR 1,200

Entertainment Center, 2018
Sold for USD 25,000

White Space Beijing (Beijing)

Christine Sun Kim
Self Listening, 2018
Charcoal on paper
Sold for USD 17,000 (four works as a set)
Sold to an institution in the Middle East

Christine Sun Kim
Suggested Amount of Getting A Baby's Attention by Waving Hands or Stomping on Floor Instead of Using Voice, 2018
Charcoal on paper
Sold for USD 11,000
Sold to a private collector in Europe

발행일

2018년 9월

발행처

(재)예술경영지원센터

기획 · 구성 · 편집

(재)예술경영지원센터 시각유통팀
이수령 팀장 · 민지영

자료협조

Art Basel · Sutton PR

편집 · 디자인

(주)현대아트컴

ISBN

978-89-98604-58-5

서울시 종로구 대학로 57(연건동) 홍익대학교 대학로캠퍼스 교육동 12층
TEL 02-2098-2929 FAX 02-2098-2934 www.gokams.or.kr