

경제·인문사회연구회 미래사회협동연구총서 09-02-04  
연구보고 RRC 2009-11-4

# 전통예술문화 교육프로그램 개발 및 지원 방안 연구

과제책임자 | 조남용  
공동연구자 | 김형숙  
이나영

## 전통예술문화 교육프로그램 개발 및 지원 방안 연구

경제·인문사회연구회 미래사회협동연구총서 09-02-04  
연구보고 RRC 2009-11-4

발행일 | 2009년 12월 29일

발행인 | 김 성 열

발행처 | 한국교육과정평가원

주 소 | 서울 종로구 가회로 142

전 화 | (02)3704-3704

팩 스 | (02)730-7487

홈페이지 | <http://www.kice.re.kr>

ISBN | 978-89-6313-338-6 94370(전4권)

978-89-6313-342-3

본 자료 내용의 무단 복제를 금함

# 연구협력진

## ■ 협력진

김경아 (숙명여자대학교 교수)

김선일 (서울구현고등학교 교사)

백정희 (한양대학교 교수)

## ■ 협력기관

서울교육대학교 부속초등학교

서울대학교 체육교육과



경제·인문사회연구회 미래사회협동연구총서

## “전통예술문화 교육프로그램 개발 및 지원 방안 연구”

### 1. 협동연구총서시리즈

협동연구총서 일련번호	연구보고서명	연구기관
09-02-01	전통문화의 창조적 계승·발전을 위한 교육프로그램 개발 방안 연구	한국교육과정평가원
09-02-02	전통문화교육의 이론적 기초	한국전통문화학교
09-02-03	전통생활문화 교육프로그램 개발 및 지원 방안 연구	한국직업능력개발원
09-02-04	전통예술문화 교육프로그램 개발 및 지원 방안 연구	상명대학교

### 2. 참여연구진

연구기관		연구책임자	참여연구진
주관 연구기관	한국교육과정평가원	양운정 한국교육과정평가원 연구위원 (총괄책임자)	조성기 공주대학교 교수 우주희 한국문화관광연구원 연구원
	한국전통문화학교	최영성 한국전통문화학교 교수	최공호 한국전통문화학교 교수 진경환 한국전통문화학교 교수
협력 연구기관	한국직업능력개발원	정향진 한국직업능력개발원 연구위원	서진환 서울산업대학교 교수 박현택 국립중앙박물관 연구원
	상명대학교	조남용 상명대학교 겸임교수	이나영 한양대학교 시간강사 김형숙 서울대학교 스포츠 과학연구소 선임연구원



# 머리말

우리의 전통예술문화는 오랜 역사와 민족의 문화적 역량에 의해 형성되었습니다. 우리 문화에 대한 바른 이해를 바탕으로 민족의 자부심을 고양하며, 이를 바탕으로 우리의 과거와 현재 그리고 미래를 강하게 연결해야 한다는 인식이 높아지고 있으며, 관련 부처 및 기관을 중심으로 학생이나 청소년을 대상으로 하는 교육이 활발히 전개되고 있습니다.

현재까지 전통예술문화 교육이 교육과 구분되어 문화예술을 담당하는 기관을 중심으로 더불어, 학교 밖의 사회교육 차원에서 이루어졌다면 지금부터는 공교육 즉 학교 교육을 중심으로 전개되어 보다 효율적이며, 대중적으로 수행되어야 할 것입니다.

‘한국인의 정체성 교육’은 학교의 전통예술문화 교육에서 궁극적으로 의도하는 목표에 해당합니다. 학교의 교과수업, 특별활동, 계발활동, 방과후 학교 등 다양한 교육활동을 통해 전통예술문화의 내용을 체계적이고, 효과적으로 지도함으로써, 우리의 청소년들에게 ‘한국인 정체성’을 확립하도록 해야 할 것입니다.

무엇보다 본 연구의 결과가 전통예술문화교육의 개선에 도움이 되고, 그를 계기로 ‘한국인의 정체성 교육’을 보다 내실있게 개선하는 데 중요한 밑거름이 되기를 바랍니다. 아울러 본 연구의 추진에 많은 도움을 주신 연구 협력진들께도 깊이 감사드립니다.

2009년 12 월

상명대학교

총 장







# 연구 요약

본 연구는 ‘한국인 정체성 교육’을 확립하기 위한 공교육 내에서의 전통예술문화 교육 프로그램을 개발하고 그 지원방안에 대해 제언하려는 목적으로 수행되었다. 연구의 주요 결과를 요약하면 다음과 같다.

## 가. 전통예술문화 교육의 실태와 현황 분석

제7차 교육과정에서 전통문화예술교육의 필요성과 목적은 제시하고 있으나, 이를 달성하기 위한 구체적인 방법은 추상적으로 제시할 뿐이었다. 더불어 그 할당시수 역시 턱없이 부족하여 전통예술문화교육에 대한 우선순위가 뒤로 밀려있다고 볼 수 있다.

이렇게 전통예술문화교육이 ‘한국인의 정체성 교육’이라는 중요한 주제를 담고 있음에도 불구하고, 만족할 만한 교육이 이루어지지 않는 이유는 전통예술문화의 속성이 근대 교육과 어울리지 않기 때문으로 판단된다. 그러므로 전통예술문화 교육의 대안적 방향은 전통예술문화의 속성을 바탕으로 한 근대교육의 틀을 함께 고려해야 할 것이다.

## 나. 전통예술문화 교육프로그램의 설계와 개발

본 연구에서는 이러한 대안적 방향을 공교육 현장에서 구현하기 위해 3가지 유형의 프로그램을 제시하였다. 이 세 가지 유형은 서로 계열적이며, 첫 번째가 교과내

유형, 두 번째가 교과간유형, 세 번째가 탈교과유형이다.

교과내유형은 근대 교육적 접근방식으로 전통예술문화교육의 속성을 고려한 것으로, 기존 수업양태와의 차이점은 전자를 속성 중심이라고 한다면, 후자는 기능중심이라고 할 수 있다.

교과간유형은 전통예술문화교육의 속성을 중심으로 근대교육의 틀을 결합시킨 것으로, 음악, 미술, 체육의 교과가 전통예술문화[티니클링, 탈춤]라는 내용의 속성을 통합적으로 가르치도록 설계되었다.

탈교과유형은 학교라는 시간과 공간적인 제약을 넘어서 삶의 일부로서 전통예술문화교육이 이루어지는 것으로 이는 전통예술문화교육의 속성을 중심으로 향유자의 정체성 형성에 밀접한 관련을 맺고 있다.

이러한 세 가지 유형을 계열적으로 제시하였고, 여건이 허락하는 가운데 초등학교, 고등학교, 그리고 예비교사교육으로서 대학교를 중심으로 한 세 개의 수업사례를 통해 수업의 설계과정과 학생의 학업성취결과를 진술하였다.

이 수업사례에서 밝혀진 핵심적인 내용은 바로 교사였다. 전통예술문화교육이 제대로 수행되려면 그 무엇보다 교사교육이 제대로 이루어져야 함을 확인할 수 있었다.

#### **다. 전통예술문화 교육프로그램의 지원방안**

이 같은 과정을 거쳐서 전통예술문화 교육프로그램이 제대로 수행되기 위한 기본 방향으로 아래와 같은 세 가지 항목을 제안한다.

첫째, 전통 문화에 담겨진 우리 민족의 세계관, 정서, 의식에 대한 교육을 강조해야 한다.

둘째, 전통 문화의 내용이나 형식을 답습하는 것이 아니라 창조적으로 발전시킬 수 있는 교육이 이루어져야 한다.

셋째, 전통 문화의 이해는 교과 통합적으로 이루어져야 한다.



# 차례

<b>I. 서론</b>	<b>1</b>
1. 연구의 필요성	3
2. 연구 목적	4
<b>II. 전통예술문화 교육의 실태 및 현황 분석</b>	<b>7</b>
1. 제7차 교육과정에서의 전통예술문화교육	9
2. 근대 교육과 전통예술문화교육	10
3. 개정 교육과정에서의 전통예술문화 내용 요소 분석	13
가. 분석 목적	13
나. 분석 방법	13
다. 교육과정에서 전통예술문화 교육 내용 분석	14
라. 교육과정 분석 결과 요약 및 시사점	17
4. 대안적 전통예술문화교육	18
<b>III. 전통예술문화 교육프로그램의 설계 및 개발</b>	<b>21</b>
1. 전통예술문화 교육프로그램의 유형	23
가. 교과내 유형	23

나. 교과간 유형 .....	23
다. 탈교과 유형 .....	23
2. 전통예술문화 교육프로그램의 개발 .....	24
3. 전통예술문화 교육프로그램의 목표 .....	24
4. 전통예술문화 교육프로그램의 내용 .....	25
5. 전통예술문화 교육프로그램의 방법 .....	31
6. 전통예술문화 교육프로그램의 평가 .....	34
가. 교과내 유형 .....	34
나. 교과간 유형 .....	34
다. 탈교과 유형 .....	34

#### **IV. 전통예술문화 교육프로그램의 실행 사례 ..... 37**

1. 세 개의 수업 사례 .....	39
2. 초등-교과내 유형의 수업 설계 .....	40
가. 단원의 학습내용 및 활동 .....	40
나. 제재의 개관 .....	40
다. 제재의 목표 .....	41
라. 지도상의 유의점 .....	41
마. 교과내 유형 수업지도계획 .....	42
3. 중등-교과간 유형의 수업 설계 .....	46
가. 창작 탈춤 통합수업 계획 .....	46
나. 제재의 개관 .....	46
다. 제재의 목표 .....	46
라. 지도상의 유의점 .....	47
마. 교과간 유형 수업지도계획 .....	47
바. 체육과 수업 계획 .....	48
사. 미술과 수업 계획 .....	52

아. 음악과 수업 계획 .....	56
4. 학생은 무엇을 배웠는가? .....	59
가. 수업 설계 .....	59
나. 학생은 무엇을 배웠는가? .....	60
<b>V. 제 언 .....</b>	<b>71</b>
1. 세 가지 수업 사례를 통해 무엇을 배웠는가? .....	73
2. 전통예술문화의 계승 발전을 위한 제언 .....	76
* 참고문헌 .....	79
* Abstract .....	81
* 부 록 .....	83
1. 교과내유형 학습지도안(초등) .....	85
2. 교과간유형 학습지도안(중등) - 체육 .....	94
3. 교과간유형 학습지도안(중등) - 미술 .....	107
4. 교과간유형 학습지도안(중등) - 음악 .....	119
5. 교과간유형 모듈활동지(체육)의 예 .....	126
6. 교과간유형 과제활동지(체육)의 예 .....	129

## 표 차례

<표 II-1> 교과, 재량활동, 특별활동의 학교급별 시수 비교 .....	10
<표 II-2> 개정 교육과정에서의 전통예술문화교육 관련 내용 .....	14
<표 II-3> 교과 교육과정의 성격에 포함된 전통 문화 관련 내용 .....	15
<표 II-4> 교과 교육과정의 목표에 포함된 전통 문화 관련 내용 .....	16
<표 II-5> 교과 교육과정의 교수법에 포함된 전통 문화 관련 내용 .....	16
<표 II-6> 사회과 교육과정의 평가에 포함된 전통 문화 관련 내용 .....	17
<표 IV-7> 서울대학교 스포츠교육학 수업 내용 .....	59

A decorative floral pattern in a light gray tone, featuring stylized leaves and a central flower-like motif, positioned behind the title text.

# 그림 차례

[그림 IV-1] 전통예술문화 교육프로그램의 일반적 특성 비교 .....	40
--	----





# I. 서론

1. 연구의 필요성
2. 연구 목적



문화는 하나의 공동체, 혹은 민족의 자기표현이며, 그 집단이 고유하게 이루어 낸 총체적인 작품과 업적이다. 예를 들어, 전통문화는 우리나라의 선조들이 이룩해 놓은 업적이며, 또한 우리 한국인이 만들어 가야 할 어떤 결과물을 의미한다.

문화는 일차적으로 고정된 어떠한 대상이며, 그 문화를 형성하는 공동체 구성원이 만들어 낸 업적물의 결과이다. 더불어, 이 문화는 단순한 문화 유물을 넘어 그것을 가능하게 하는 정신적 구조, 즉 어느 민족의 모든 삶이 표현되고, 그 표현 안에 깃든 인위적인 양식의 통일체이기도 하다.

한편 문화는 한 개인 내지 한 공동체가 만들어낸 고유한 삶의 양식을 말한다. 문화와 별개로 존재하는 삶의 양식이란 있을 수 없기에, 삶의 모든 결과물과 업적들이 일차적으로 인간의 문화로 이해된다.

이처럼 문화는 인간의 정신적이며 창조적인 업적 안에서 이해되어야 하며, 이때 비로소 문화는 더 이상 인간 없이 어떤 다른 세계에서 미리 주어진 결과물이 아니라, 인간에 의해 형성되고 창조된 것으로 의미를 갖는다.

따라서 이 세계 안에 태어나는 인간은 이러한 문화의 총체와 그 역사 안에 존재한다. 이처럼 인간이 걸어온 역사의 총체가 현재의 문화인 것이다. 그것은 고정된 것, 주어진 것, 확정된 어떤 것이 아니라 오히려 그 역사의 맥락 안에서 현재가 결정되며, 그러한 과정 자체로서 그에 의해 미래의 문화가 방향 짓게 된다. 그 미래 문화의 방향은 지금 이 자리에 선 인간의 세계관, 자기 이해, 궁극적 세계에 대한 내적 신념에 따라 이루어지고, 이러한 내적 신념을 정체성(正體性)이라 할 것이다.

지금까지 우리는 전통(생활/예술)문화를 교육해야 하는 이유에 대해 살펴보고, 그 이유로 외재적으로는 우리의 정체성을 계승하고 동시에 발전시켜야 하는 필요성 때문이며, 내재적으로는 우리의 문화와 삶이 서로 독립적일 수 없기 때문이라고 말할 수 있다.

선진국에서도 이미 오래 전부터 전통문화교육을 지속적으로 이루어왔고, 우리나라

도 1980년대를 시작으로 2000년대에 본격적으로 전통문화교육<sup>1)</sup>에 관심을 갖고 정책적으로 교육사업<sup>2)</sup>을 추진하고 있다. 특히 최근의 「문화예술교육 활성화 종합계획」은 문화관광부와 교육인적자원부가 공동으로 문화예술에 대한 협력체계를 구축하였다는 점에서 의의가 크다고 할 수 있다.

그러나 지금까지의 전통문화교육의 효용을 따진다면, 그리 만족할 만하다고 할 수는 없을 것이다. 이는 작게는 전통문화교육만의 문제일 수도 있고, 크게는 대한민국에서 이루어지는 공교육 전반의 문제일 수도 있다. 이에 이유를 다루려면 ‘근대성<sup>3)</sup>’이 교육을 포함한 사회전반에 미친 영향에 대해 다루어야 한다. 이 부분에 대해서는 다음 장에서 구체적으로 다룰 것이다.

## 2

## 연구 목적

본 연구의 목적은 학교에서 전통예술문화교육이 제대로 이루어지도록 전통예술문화교육에 기초가 될 수 있는 내용 체계화 방안을 제공하고, 전통문화예술의 교육 내용들이 학교 상황에서 운영될 수 있도록 적용 방안을 제안하고자 한다. 이를 구체화하면 다음과 같다.

우선, 초, 중, 고등학교의 전통예술문화교육의 현황을 파악하여 학교에서의 전통예술교육의 방향과 운영 체제, 교육과정, 정책 지원 등에서 그 개선 방안을 모색하고자 한다.

둘째, 초, 중, 고등학교의 방과 후 활동과 교과 교육에서의 전통예술문화교육에 적

---

1) 여기서 전통문화, 전통예술문화, 그리고 문화예술교육 등의 단어를 엄격히 구분하지 않고, 상황에 따라 적절하게 혼용하였음을 밝혀둔다.

2) 보다 구체적인 사항은 황금숙외 7인 (2007) 「방과 후 교육을 위한 통합형 문화예술교육 모형 개발 연구」를 참고.

3) 독립성, 과학성, 배타성 등은 근대성을 대표하는 여러 속성이다. 전통(생활/예술)문화는 생활과 분리될 수 없음에도 또 수량화 혹은 객관화 할 수 없음에도 그리고 어느 문화가 더 우수하다고 말할 수 없음에도 불구하고, 근대적 교육에서는 이를 구분하였다. 이러한 교육의 제대로 자리매김하려면 근대의 틀을 벗어나야 가능할 것이다.

용할 수 있도록 전통예술문화교육의 교육목표, 내용 영역과 학습 요소를 제안하고자 한다. 또한 개발된 전통예술문화교육 내용을 관련 교과 교육과정과 관련지어 교육프로그램을 개발·제공하고 학교 교육에서의 전통예술문화교육의 적용 방안을 제안하고자 한다.

본 연구를 통해 우리 민족 고유의 가치관, 종교관, 행동 양식 등이 담겨 있는 전통예술문화에 대한 체험과 이해 교육을 강화하고 오늘의 새로운 문화와 연계하여 창조적으로 발전시켜 나갈 수 있는 토대를 마련할 수 있을 것이다.



## II. 전통예술문화 교육의 실태 및 현황 분석

1. 제7차 교육과정에서의 전통예술문화교육
2. 근대 교육과 전통예술문화교육
3. 개정 교육과정에서의 전통예술문화 내용 요소 분석
4. 대안적 전통예술문화교육





‘우리 민족의 ‘정체성’ 확립을 목적으로 하는 전통예술문화교육<sup>4)</sup>은 현행 공교육체계에서 어떻게 이루어지고 있으며, 또 어떻게 수행해야 하는가?’에 대해 알아보고자 한다.

## 1

## 제7차 교육과정에서의 전통예술문화교육

국민공통기본교육과정은 교과, 재량활동, 특별활동으로 편성되어 있는데, ‘한국 문화 정체성’ 교육은 ‘범교과학습’으로서 ‘교과’보다는 ‘재량활동’시간에 중점적으로 가르치되, 교과 및 학교 내외에서 ‘통합적’으로 ‘연계’되도록 가르치도록 하고 있다.

(아) 민주 시민 교육, 인성 교육, 환경 교육, 경제 교육, 에너지 교육, 근로 정신 함양 교육, 보건 교육, 안전 교육, 성 교육, 소비자 교육, 진로 교육, 통일 교육, 한국 문화 정체성 교육, 국제 이해 교육, 해양 교육, 정보화 및 정보 윤리 교육 등 범교과 학습은 재량 활동을 통하여 중점적으로 지도하되, 관련되는 교과와 특별 활동 등 학교 교육 활동 전반에 걸쳐 통합적으로 다루어지도록 하고, 지역 사회 및 가정과의 연계 지도에도 힘쓴다.

(교육부, 7차 체육과 교육과정, p. 23.)

그러나 교과, 재량활동, 특별활동에 따른 그 시간 범위와 다루어야 할 내용을 서로 비교해 살펴보면 재량활동이나 특별활동이 위에 언급돼 있는 내용을 다루기에는 그 시수가 턱없이 부족하다. 재량시간에 가르쳐야 할 내용이 개수로 무려 16개이고, 시간은 절대적으로 부족하기 때문이다.<sup>5)</sup>

4) 이 협동과제의 명칭이 『전통문화의 창조적 계승 발전을 위한 교육프로그램 개발 방안 연구』인바 전통문화의 하위요소로 전통예술문화가 포함됨을 밝힌다. 그러므로 다양한 담론을 형성하고 있는 ‘전통’, ‘예술’, ‘문화’의 속성에 대해서 언급하기 보다는 이 세 단어의 복합어인 ‘전통예술문화’를 하나의 개념으로 사용하였고 그 가치는 일반적으로 언급되는 교육의 세 가지 요소, ‘교사’, ‘학생’, ‘내용’ 중 내용에 해당한다.

5) 물론, 이 16개 내용이 서로 독립적이지는 않기 때문에 보이는 것처럼 많은 부담으로 와 닿지는 않

<표 II-1> 교과, 재량활동, 특별활동의 학교급별 시수 비교

구 분	학 교 학 년	초 등 학 교						중 학 교			고 등 학 교		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
교 과		740	748	884	884	952	952	952	952	952	952		
재량 활동		60	68	68	68	68	68	136	136	136	204		
특별 활동		30	34	34	68	68	68	68	68	68	68	8 단위	
연간 수업 시간 수		830	850	986	986	1,088	1,088	1,156	1,156	1,156	1,224	144 단위	

왜 ‘한국문화정체성’ 교육이 제대로 수행되기를 바라면서 여기에 할당된 시간은 이렇게 작은 것일까? 이는 근대 교육의 특징으로 설명될 수 있다.

## 2

## 근대 교육과 전통예술문화교육<sup>6)</sup>

근대교육은 이러한 근대주의에 의해 형성되었다. 즉 ‘고정불변의 진리’의 존재와 진보사관을 특징으로 하는 모더니즘 시대의 교육은 자연히 보편적 진리를 담은 지식을 학습자에게 전수하는 일이 주 임무이자 목표였다. 지식을 통해서 세계는 진보할 수 있다는 계몽주의는 근대 교육의 성립근거이자 신념이다. 베이컨(F. Bacon)의 말처럼 ‘아는 것이 힘’인 시대가 된 것이다. 이를 위하여 암기와 주입식을 비롯하여 목표달성을 위한 다양한 교수 방법의 활용이 정당화 되었다. 교육과 훈련(discipline)은 바꾸어 쓸 수 있는 용어로 간주되고 교육목표와 그 학습효과를 구체적으로 계량

을 것이므로, 교사가 융통성을 발휘하면 충분히 가능하리라는 논리도 있을 수 있다. 그러나 그렇다고 해도, 담당교사도 없는 형편에 이는 거의 불가능 하다고 판단된다. 조남용(2009)의 『2년 연구』에서도 00 중학교의 재량활동시간은 학기 별로 특정교과에 포함시켜 수업이 진행되는 것으로 보고하고 있다.

- 6) 이 내용은 신승환의 2인, 「문화예술교육론 연구」(한국문화예술교육진흥원 2007, 43-44쪽)에서 일부 옮겨왔음을 밝혀둔다.

화하는 것 역시 모더니즘 시대의 교육의 모습이다.

서양의 근대는 인간 이성에 의한 합리성의 원칙에 따라 세계를 기획하고 변화시킨 시대이다. 근대 서구 사상의 큰 특징은 존재론적 동일성과 인식론적 이원론의 원리가 구현된 ‘중심주의’로 규정할 수 있다. 인식과 표상의 정합성 여부는 인식 이성의 원리에 따라 판명될 수 있으며, 그것의 근거는 불변하는 진리의 세계이다. 인간이 진리를 알 수 있는 가능성은 이성에 근거해 있기 때문이다.

이성은 세상을 해석하는 틀로서 기능한다. 따라서 이성 중심주의는 이성이 아닌 감성을 열등한 영역으로 간주하였다. 또한 그 이성은 중심주의와 결합하여 백인 남성이 여성, 비서구인에 대해 우월한 지위를 갖는 근거가 되기도 하였다.

이와 같이 중심주의는 세계를 중심과 주변으로 분리 하여 중심의 특성을 우월한 것으로 놓고 차별의 근거로 삼는 것이다. 이것은 감성에 대한 이성, 자연에 대한 인간, 여성에 대한 남성, 비유럽에 대한 유럽 등이 더 우월하게 인식되는 차별의 근거가 된다.

서구의 민주주의, 세계와 실재를 해석하는 틀로서의 과학주의와 기계론적 세계관 또한 근대성의 표상이다. 이렇게 유럽 근대성은 민주주의와 과학주의, 뿐만 아니라 실생활을 구체적 모습으로 지배하고 있는 자본주의를 통하여 오늘날 모든 인류에게 일반적 현상인 양 ‘보편’이란 이름으로 자신의 세계를 확고히 선포하여 왔다.

이러한 보편의 이름을 가진 근대성은 ‘보편적’이 아닌 것에 대하여 ‘포섭’하거나 아니면 ‘배제’하는 태도를 취한다. 즉 보편과 다르다는 것을 차이로 인정하는 대신 그것을 동일성과 일원론의 체계에 종속시킴으로써, 타자의 존재와 문화를 차별하든지 경계 밖으로 물리쳐 제외시켜 버린다.

근대 교육은 근대 학문의 분과적 체계를 그대로 수용하였다. 그 결과 세분화된 지식을 여러 과목으로 나누어 가르치면 저절로 부분들의 합으로 종합적 지식이 체계화된다는 근대적 교육 인식론이 등장하였다. 이것은 교육과정을 일종의 축적의 개념으로 본 전형적인 근대적 사고이다.

그래서 진보와 인간발전의 ‘대서사시’가 미래 세대로 전수될 수 있는 ‘사회화 과정’과 ‘정당성 신호’를 제공하였던 최근의 공교육체제 또한 합리성, 개인적 자율성,

통합된 자아, 국가역사, 위계적 조직, 진보 등을 강조하는 근대의 고안물이었다고 할 수 있다(심정보, 1995).

이러한 맥락에서 상대적으로 그 지위를 인정받지 못했던 전통문화는 우선순위에 서 점점 뒤로 밀려났다고 볼 수 있다.

우리는 전통예술문화교육이 보다 제대로 수행되려면 지금까지 다루었던 근대 교육의 명백한 한계를 반성하고 극복하는 것이 새로운 방향 모색에서 무엇보다 우선적으로 고려되어야 할 부분이라 주장한다.

하나의 예를 들면, 황금숙 외(2007)<sup>7)</sup>는 ‘교육정책에서 문화예술교육이 교육정책의 중요한 대상이 되어 오지 못한 이유’를 다음과 같이 들고 있다.

첫째, 예술교육 목표에서 선언적으로 제시되고 있는 것과는 달리 교육정책 현장에서는 예술교육의 의미나 중요성, 비중 등에 대한 분명한 인식과 공감대가 형성되지 못한 채 예술교육이 이루어지고 있다.

둘째, 교육정책 안에서의 예술교육은 문화 교육적 관점과는 거의 혹은 전혀 관계를 갖지 않은 채 이루어져 왔다.

셋째, 교육정책에서 예술교육의 중심은 주로 장르교육에 두어지고 있다.

넷째, 교육정책 안에서의 예술교육의 또 하나의 특징은 교육정책 자체가 공간중심으로 접근되고 있다는 점이다.

다섯째, 교육정책에서의 예술교육이 학교와 대학 등 교육 공간을 중심으로 주로 고려됨으로써 전 생애를 포괄하는 통합적인 예술교육 체계를 구축하지 못하였다.

(황금숙 외, 34쪽)

이러한 이유들을 곱씹어 보면 볼수록 이유로서 타당하지 않음을 발견하게 된다. 다섯 가지 이유가 교육정책에서 문화예술교육을 중요하게 생각하지 않은 이유라기 보다는 현재의 문화예술교육이 어떻게 이루어지고 있는지 그 특징을 표현한 것이라

7) 비슷한 논지를 갖고 있는 여러 선행 연구들 중 비교적 최근의 것을 대표적으로 제시하였다. 황금숙의 연구에서 흠을 찾자는 것이 아니라, 근대교육에 대한 이해 위에 황금숙의 이유가 덧붙여져야 한다는 점을 강조하기 위함이다. 즉, 근대교육에 대한 이해가 없는 전통예술문화교육프로그램은 근본적 처지가 없는 사상누각이 될 것이다.

고 보이기 때문이다. 다시 돌아와서 ‘교육정책에서 문화예술교육이 교육정책의 중요한 대상이 되어 오지 못한 이유’는 ‘정책입안자 혹은 당국의 교육관이 근대적이기에 근대의 성격에 어긋나는 내용이나 교과를 중요하지 않게 생각하기 때문이다’라고 하는 것이 어울릴 것이다. 그러므로 전통예술문화교육은 첫째, 근대 교육의 속성에 대한 이해의 위에서, 둘째, 현행 교육과정의 장단점을 고려하여 셋째, 맡은 바 소임을 다 할 수 있는 교육프로그램을 개발하는 것이 바람직하다 하겠다. 이후에서는 개정 교육과정을 바탕으로 분석한 전통문화의 내용요소를 알아본다.

### 3

## 개정 교육과정에서의 전통예술문화 내용 요소 분석

### 가. 분석 목적

본 연구를 위해 2007년 개정교육과정을 다음과 같은 목적으로 분석하였다.

첫째, 2007년 개정 교육과정의 분석을 통하여 각 교과에서의 전통예술문화교육의 내용이 어떠하며, 어떤 방법에 의해 실시되도록 하고 있는지를 파악하고자 하였다.

둘째, 분석을 통하여 교과와 관련된 전통예술문화교육의 내용과 방법의 적합성을 파악하고자 하였다.

셋째, 분석된 자료를 통해 교과 교육에서 이루어질 수 있는 적합한 전통예술문화교육의 방향을 탐색하고자 하였다.

### 나. 분석 방법

2007년 개정 교육과정의 분석은 국민공통기본교과 10개 교과를 중심으로 3~10학년의 내용을 분석하였으며, 각 교과 교육과정 문서의 모든 영역 즉, 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가 등을 분석 대상으로 하여 전통 문화 교육에 대한 주제와 내용 및 소재, 방법 등의 요소들을 분석하였다. 내용 부분에서는 각 교과에서 다루고 있는 학년별 전통 문화 관련 영역과 성취기준을 추출하였으며, 전통 문화와의 관

런성에 관한 보다 명확한 해석을 위해 각 교과 교육과정 해설서를 참조하였다.

## 다. 교육과정에서 전통예술문화 교육 내용 분석

2007년 개정 교육과정의 총론에서는 전통예술문화교육과 관련하여 다음과 같은 내용을 제시하고 있다.

### <표 II-2> 개정 교육과정에서의 전통예술문화교육 관련 내용

<b>교육과정에서 추구하는 인간상</b> 라. 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람
<b>1. 초등학교 교육 목표</b> 라. 우리의 전통과 문화를 이해하고 애호하는 태도를 가진다.
<b>2. 중학교 교육 목표</b> 라. 우리의 전통과 문화에 대한 자긍심을 지니고, 이에 발전시키려는 태도를 가진다.
<b>3. 고등학교 교육 목표</b> 라. 우리의 전통과 문화를 세계 속에서 발전시키려는 태도를 가진다.

<표 II-2>의 내용은 교육과정에서 추구하는 인간상으로서, 그리고 각 학교급별 교육 목표로서, 우리의 전통문화에 대한 이해와 창조적 계승 발전을 위한 교육을 강조하고 있는 내용이다. 따라서 이러한 전통문화에 대한 이해와 발전시키려는 내용은 각 교과에서 수용되어야 하며, 교과의 상황에 따라 이를 위한 적합한 교육 내용이 선정되고 조직되어야 한다.

다음은 각 교과 교육과정 문서의 순서에 따라 성격, 목표, 내용, 교수·학습 방법, 평가 부분의 내용에 대하여 전통문화와 관련되는 교육 내용을 분석한 내용이다.

### (1) 교과 교육과정의 성격 분석

<표 II-3>은 교과 교육과정의 성격 부분에서 찾아볼 수 있는 전통 문화 관련 내용을 분석한 것이다. 표에서 보는 바와 같이 국어, 도덕, 사회, 체육, 음악, 미술 등의 교과에서 전통 문화와 관련된 내용을 찾아볼 수 있는데, 역사를 통하여 전통 문

화를 알아보는 내용과 더불어 이러한 문화를 직접 표현하거나 경험하여보고, 계승·발전시킬 뿐만 아니라 새로운 전통 문화의 창조를 통하여 세계화 할 수 있도록 하는 내용들을 포함하고 있다. 특히 미술교과는 다른 교과에 비하여 보다 더 구체적으로 전통미술 교육에 관한 성격을 규정하고 있음을 알 수 있다.

<표 II-3> 교과 교육과정의 성격에 포함된 전통문화 관련 내용

교과	교육과정 내용	교육과정 해설 내용	전통 문화 관련 요소
체육	‘표현 활동’은 신체 활동의 심미적 요소를 이해하고 창의적으로 표현하며 다양한 표현 유형과 문화적 특성을 감상하는데 초점을 둔다.	표현은 스포츠와 무용 등 신체 활동에 존재하는 심미적 또는 예술적 표현 능력 및 감상 능력을 강조하는 가치이다. 표현의 대상을 기준으로, 표현의 교육 내용을 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현으로 구분한다. (중등 p37)	민속 표현 활동을 통한 문화적 특성 파악
음악	음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향수하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다.	표현과 향수에 있어서 전인적 경험을 제공하는 음악 예술은 태고 이래로 인간의 삶과 분리되지 않았으며, 개인과 사회에 유형, 무형의 영향을 끼쳐 왔다. --- 음악이 모든 시대와 문화권의 사회에 중요한 동인으로 작용해 왔다는 점은 음악이 단순히 개인적 현상일 뿐만 아니라, 사회적으로도 매우 중요한 역할을 하고 있음을 의미한다. (중등 p136)	역사속의 음악문화
미술	미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.	미술 작품은 --- 한 시대의 정신과 사회적인 문제를 표현한 시대의 거울로 한 시대의 사회 문화의 단층을 볼 수가 있다. 또한 미술은 현재의 문화를 반영하고 과거와 현재, 미래를 연결해 주는 문화적 기능을 수행하기에 미술 교과 교육에서는 이러한 미술의 개인적, 사회적, 문화적 역할을 총체적으로 고려하여야 한다. (중등 p197)	-미술 문화로 과거와 현재를 이해  -미술 문화를 통해 문화의 창조와 발전에 공헌
	미술의 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통하여 창의적으로 나타내며 미술 문화를 이해하고 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다.	시각 문화에 대한 의미와 가치를 판단하고 수용할 수 있는 비판적 사고력과 심미적인 태도를 길러 미술 문화의 계승과 발전의 주체가 될 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 목적이 있다. (중등 p198)	미술 문화의 이해와 계승·발전
	미술 작품을 비롯하여 시각 문화 환경에 대한 미적 반응이나 판단을 토대로 비판적 사고력을 기르며, 문화유산을 미학적, 역사적으로 이해하고 자긍심을 길러 전통 미술 문화의 세계화에 기여하게 한다.	감상을 통해 미술 문화에 대한 문화적 가치를 미학적이고 역사적인 측면에서 종합적으로 이해하며, 전통 미술 문화에 대한 올바른 이해와 변용을 통하여 새로운 문화를 창조하고 세계화할 수 있는 자긍심을 길러 주도록 한다. (중등 p199)	-미술 문화유산을 미학적, 역사적으로 이해 -전통 미술 문화의 세계화

## (2) 교과 교육과정의 목표 분석

각 교육과정의 목표 부분과 관련하여 각 교과별 전통문화와 관련된 내용은 아래 <표 II-4>와 같다. 체육교과는 특별히 언급된 바 없고, 음악과 미술은 역사적 맥락 속에서 예술과 문화를 이해하도록 하고 있을 뿐이다.

<표 II-4> 교과 교육과정의 목표에 포함된 전통문화 관련 내용

교과	교육과정	교육과정 해설	전통 문화 관련 요소
체육	없음		
음악	<고등학교> 나. 음악을 창의적으로 표현하고, 악곡의 내용과 사회적, 문화적 맥락을 파악하면서 감상하게 한다.		문화적 맥락 파악
미술	다. 중학교 목표 (3) 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다.	감상에서는 미술 작품을 사회적, 역사적 맥락에서 해석하고 미술 문화의 의미를 이해하도록 한다. (중등 p204)	미술 작품의 맥락적 해석

## (3) 교과 교육과정의 내용과 교수·학습 방법 분석

각 교과 교육과정의 교수·학습 방법 부분에 포함된 전통 문화 관련 요소는 <표 II-5>와 같다. 표에서 보는 바와 같이 전통 예절 교육이나 전통 기술, 전통 스포츠 체험, 전통 예술 등과 같은 전통 문화와 관련된 내용에 대한 교수·학습을 위해 흥미유발을 위한 다양한 자료 및 교수·학습 방법의 활용을 권장하고 있다.

<표 II-5> 교과 교육과정의 교수법에 포함된 전통문화 관련 내용

교과	전통 문화 관련 요소
체육	-전통 도전 스포츠 체험 기회 지도 -전통 경쟁 스포츠 경험 기회 지도
음악	-문화적 맥락에서 음악 이해 -시김새와 창법 지도 -국악기 지도 -국악기로 국악의 특징 표현 -국악곡 감상 -역사, 사회문화적 관점 -국악곡 이해 -음악사 학습
미술	-전통 미술사 관련 정보와 일화 활용 -미술 작품의 시대별 비교 감상 -전통 미술 자료와 문화 공간 활용



#### (4) 교과 교육과정의 평가 분석

각 교과 교육과정의 평가 부분에서는 전통 문화와 관련된 별도의 평가 내용이나 방법을 언급하고 있지는 않다. 다만 사회 교과에서 역사적 흐름이나 현상 및 특성에 대한 통합적이고 종합적인 이해의 정도를 평가 내용으로 포함함으로써, 역사와 관련 지어 전통 문화가 평가의 내용으로 다루어질 수 있다.

<표 II-6> 사회과 교육과정의 평가에 포함된 전통문화 관련 내용

교과	교육과정	교육과정 해설	전통 문화 관련 요소
사회	나. 평가 내용 (2) 지리적 현상, 역사의 흐름, 현대사회의 현상과 특성에 대한 통합적, 종합적 이해 정도와 사회 현상을 탐구하는 데 필요한 각종 정보와 자료를 획득, 조직, 활용하는 능력	사회과에서 기능은 --- 연표의 작성과 같은 시간의 흐름에 관계되는 기능,--- (초등p376)	역사적 흐름의 이해 능력 평가

#### 라. 교육과정 분석 결과 요약 및 시사점

첫째, 총론에서의 전통에 관한 강조에도 불구하고 각 교과의 교육과정에서 다루고 있는 전통 문화와 관련된 교육 내용은 상당부분 추상적이며, 그 의미가 제한적으로 제시돼 있다. 체육과의 경우, 도전활동과 경쟁활동 영역에서 전통적 체육활동을 강조하고 있으나, 그 목적이 대한민국 국민의 정체성 확립에서라기보다, 단순히 경기 방법의 변천이나 기록의 차이를 제시하는 선에서 그칠 수 있도록 제시하고 있다. 전통예술문화교육 내용으로서 표현활동에서도 한국무용을 제시하고 있으나, 이 역시 발레, 현대무용, 댄스스포츠, 창작 무용과 같은 범주를 이룸으로써, 전통예술문화의 내용으로서 한국무용이라기보다, 무용의 여러 종류 중의 하나로 제시하고 있다.

둘째, 각 교과의 교육과정에서 다루는 전통예술문화의 교육내용을 해당교과의 범위 속에서만 다루려는 다소, 전통예술문화의 범위를 축소하려는[단편적으로 제시하는] 경향이 있다. 예컨대, 표현활동의 한국무용 중 ‘탈춤’의 경우, 단순히 몸 동작만

으로 전통예술문화라고 볼 수 없다. 조선시대에 서민들의 삶의 애환과 지배계급에 대한 풍자 등의 문제의식을 익명성하에 과감히 표출하고 있으며, 여기에는 몸 동작, 복장, 가면, 음악 등 여러 범교과적 요소를 갖고 있음에도 불구하고, 체육 교육과정 상에는 이중 몸 동작과 관련된 내용만 축소하여 제시함으로써, 탈춤이 전통예술문화로서 계승 발전할 수 있는 여지를 막고 있다.

셋째, 각 교과 교육과정에서 제시하는 전통예술문화의 교육내용은 교육과정 문서의 내용 부분에서만 간략하게 언급되고 있어서 전통예술문화교육의 실제적 측면에서 보면, 대단히 형식적이고 불충분하다. 이는 단순히 각 교과 교육과정 상에서만 볼 수 있는 문제는 아니며, 국가수준의 교육과정의 운영상의 문제라고 보인다. 교사가 국가수준의 교육과정을 실제 자신의 수업에 적용하려면, 어느 정도 비계가 설정되거나 안내서가 있어야 할 것이다. 교사에게는 급작스런 광범위한 자율권을 부여하고는 그에 대한 안내가 없으면 이는 방임[교육의 부재]을 야기할 수 있다.

넷째, 전통예술문화[실천적 지식]를 다루는 교과[음악, 미술, 체육]의 교육과정은 분명 명제적[개념적] 지식을 다루는 교과와는 다른 방식으로 진술되어야 할 것이나, 현재의 국가수준의 교육과정은 그 어떠한 다양성을 인정하지 않고, 획일적으로 제시되고 있다. 최소한, 음악, 미술, 체육의 교육과정은 과학이나 수학 교과의 진술방식이나 형식을 획일적으로 제시하기보다, 그 나름의 적절한 방식으로 진술할 수 있도록 해야 할 것이다.

## 4

## 대안적 전통예술문화교육

이미 앞에서 근대 교육의 특징을 살폈다. 논의의 전개를 위해 다시 한번 인용하면,

근대 교육은 근대 학문의 분과적 체계를 그대로 수용하였다. 그 결과 세분화된 지식을 여러 과목으로 나누어 가르치면 저절로 부분들의 합으로 종합적 지식이 체계화된다는 근대적 교육 인식론이 등장하였다.

이러한 이유 때문에, 전통문화교육<sup>8)</sup>이 민족의 정체성을 위한 교육(전통문화를 통한 교육)이 아닌, 단순한 장르 혹은 기능 중심 교육(전통문화에 대한 교육)으로 이어질 수 밖에 없는 실태를 설명해준다. ‘그렇다면, 전통예술문화교육의 대안은 무엇인가?’ 하는 의문이 자연스럽게 제시되며, 라일(Ryle, 1949)의 주장은 이러한 논리를 뒷받침 해 준다.

Ryle(1949)은 ...(중략)... 지능, 즉 방법지(知)는 하나의 성향으로서, 방법지의 발휘는 규칙 또는 규범의 준수 내지는 기준의 적용이다. 그러나 방법지의 발휘는 두 가지 작용 ‘이론적으로 행동원리를 인지하는 것과 그리고 나서 실천에 옮기는 것’이 아니다. 그것은 한 마디로 말해서 행동을 효과적으로 수행하는 것이다. 그리고 효과적으로 행동하는 것은 두 가지 행동을 수행하는 것이 아니다. “그것은 한 가지 행동을 특정한 방법으로, 또는 특정한 양식이나 절차로 행하는 것이다.” 말하자면, 권투선수, 의사, 시인 등은 그들의 특수 직무의 수행에서 그들의 특별한 기준을 적용한다. 그러나 그들이 ‘영리하다’, ‘능숙하다’, ‘영감을 받았다’로 평가되는 것은 그들의 특별한 수행에 필요한 규정을 두고서 그들이 숙고하는 방식에 의해서가 아니라, 그러한 업무 자체를 그들이 행하는 방식에 의해서이다. 권투선수의 영리함은 그가 실행에 앞서 묘책을 세우든 말든, 실제로 그가 어떻게 싸우는가에 의해서 결정된다. 만약 햄릿이 경기장 안에 있다면, 비록 그가 훌륭한 이론가 혹은 비평가라 할지라도, 열등한 권투선수라고 비난 받게 된다. 그리고 추론에서의 능력은 타당한 논증의 구성과 오류의 간과에서 나타나는 것이지, 논리학의 공식을 공언하는 데서 나타나는 것이 아닌 것처럼, 권투시합에서의 영리함은 공격을 하고 피하는 데서 나타나지, 싸움에 관한 명제의 수용이나 거부에서 나타나는 것이 아니다.

(이대회, 1996, p 17, 재인용)

전통예술문화교육은 “전통에 관한 명제의 수용이나 거부에서 오는 것이 아니라,

8) 전통예술문화교육에 대한 접근은 ‘전통예술문화에 대한 교육’과 ‘전통예술문화를 통한 교육’으로 구분할 수 있다. 당연히 전통예술문화교육은 이 두 가지 관점이 혼재돼 있다. 기능이나 장르의 가치를 기준으로 살핀다면 전자의 경우 그 우선 순위가 절대적으로 1순위를 차지하겠지만, 후자의 경우 1순위는 정체성이 차지하고 기능이나 장르는 2순위 이상으로 밀리게 된다.

전통문화예술의 내용을 직접 해보고 느끼는 데에<sup>9)</sup>서 오는 것이다”라고 말할 수 있을 것이다.

결론적으로 전통예술문화교육의 성패는 첫째, 근대적 교육의 속성을 고려하여, 어울리는 부분은 그대로 수용하고, 어긋나는 부분은 과감히 버리고, 그 대안을 찾아 개발할 수 있는지의 여부에 달려있다 해도 과언이 아닐 것이다.

이러한 관점은 민족의 지도자 백범일지에 잘 드러나 있다.

나는 우리나라가 세계에서 가장 아름다운 나라가 되기를 원한다. (중략) 오직 한없이 가지고 싶은 것은 높은 “문화”의 힘이다. “문화”의 힘은 우리 자신을 행복 되고 하게, 나아가서 남에게 행복을 주겠기 때문이다. 지금 인류에게 부족한 것은 무력도 아니요, 경제력도 아니다. 자연과학의 힘은 아무리 많아도 좋으나, 인류 전체로 보면 **현재의 자연과학만 가지고도 편안히 살아가기에 넉넉하다.**

(중략) 인류가 현재에 불행한 근본 이유는 인의(仁義)가 부족하고 자비가 부족하고, 사랑이 부족한 때문이다. 이 마음만 발달되면 현재의 물질력으로 20억이 다 편하게 살아갈 수 있을 것이다. **인류의 이 정신을 배양하는 것은 오직 “문화”이다.**

나는 우리나라가 남의 것을 모방하는 나라가 되지 말고, 이러한 높고 새로운 “문화”의 근원이 되고, 목표가 되고, 모범이 되기를 원한다. 그래서 진정한 세계의 평화가 우리나라에서, 우리나라로 말미암아서 세계에 실현되기를 원한다.

(김구 ‘백범일지’ 중)

백범은 우리에게 필요한 것은 자연과학이 아니라 문화라고 강조하고 있다. 자연과학은 지금의 수준으로도 충분하니, 우리나라의 교육은 문화를 중심으로 전향해야 한다는 뜻으로 풀이<sup>10)</sup>할 수 있다. 아래에서는 대안적 전통예술문화교육 프로그램의 구체적 양상에 대해 알아본다.

9) 이는 ‘체험’이라는 단어로 표현할 수 있는데, 전통예술문화교육이 추구하는 체험의 생활과 분리된 체험이 아닌 삶 속에서 구현된 체험이다. 체험이 단순히 전자의 의미로 학생에게 교육될 경우, 우리의 공교육의 막대한 시간과 자원을 낭비하는 게 될 것이다.

10) 결코 자연과학의 가치를 폄하하는 것은 아니며, 교육정책입안자 혹은 당국의 너무나 부족한 전통 예술문화에 대한 관심과 지원을 조금이라도 자극하려는 의도일 뿐이다.

### III. 전통예술문화 교육프로그램의 설계 및 개발

1. 전통예술문화 교육프로그램의 유형
2. 전통예술문화 교육프로그램의 개발
3. 전통예술문화 교육프로그램의 목표
4. 전통예술문화 교육프로그램의 내용
5. 전통예술문화 교육프로그램의 방법
6. 전통예술문화 교육프로그램의 평가



### 가. 교과내 유형

체육, 음악, 미술 교과 교육과정 내에서 진술하고 있는 목표, 내용, 교수·학습 방법, 그리고 평가에 해당하는 유형으로 7학년 이후에 적용할 수 있는 유형이다.

### 나. 교과간 유형

교과내 유형을 포함하여, 체육, 음악, 미술 교과에서 공통된 주제 혹은 연관된 주제를 찾아, 비슷한 진도로 각 교과에서 수업을 진행하는 형태로 두 가지로 구분된다. 첫 번째는 초등학교 1, 2학년의 ‘즐거운 생활’ 교과에서 찾아 볼 수 있는 모습이다. 두 번째는 초등학교 3-6학년에 해당하며, 담당교사가 체육, 음악, 미술 수업의 공통된 주제를 선정하여, 통합적으로 전통문화예술 수업을 운영하는 경우이다.

### 다. 탈교과 유형

교과내 유형, 교과간 유형을 모두 포함하며, 7학년 이후에 적용가능한데, 특별한 행사가 필요하다. 편의상 ‘전통예술문화한마당[가칭]’이라는 발표회 행사를 마련하여, 학생들로 하여금 공연, 전시, 출판, 상영 등의 활동을 할 수 있도록 하여, 현행 교육과정에서는 범교과 활동의 원래 취지를 발휘할 수 있도록 전담 교사<sup>12)</sup>를 배치하여야 한다. 이 전담교사의 지도하에, 정기적으로 발표하게 하여, 전통예술문화를 학생 모두가 이해, 수행, 감상하게 하여 자연스럽게 계승 그리고 발전되도록 하는 유형이

11) 이 과제는 음악, 미술, 체육의 교과 속에서 전통예술문화교육을 제대로 수행하기 위한 연구로 현 교육체제 내에서 실현가능해야 한다. 프로그램에 있어 현 체제를 기초로 하여 점진적인 변화를 꾀하고 있다.

12) 전담교사는 음악, 미술, 체육의 교과 교사 중의 한 명이 담당해야 할 것이며, 이에 따른 인센티브가 어떠한 방식으로든 주어져야 할 것이다.

다. 비록, 현재의 교육인프라로 탈교과 유형은 약간 어려워 보이지만, 장기적인 안목에서 서서히 준비해야 할 것이다.

## 2

## 전통예술문화 교육프로그램의 개발

첫째, 전통예술문화 교육프로그램은 학생들의 내적동기를 자극하여, 자발적이며 적극적인 참여가 이루어질 수 있도록 재미있게 구성되어야 한다.

둘째, 정규 교과시간에 이루어진 전통예술문화 교육프로그램은 반드시 학교 밖(방과 후 및 졸업 이후)에서도 활성화되어야 한다. 지역 문화센터, 청소년기관, 각종 동호회, 대학 동아리 등의 지역 기관의 협조와 호응이 잘 이루어질 수 있는 인프라를 구축하여야 한다.

셋째, 전통예술문화 교육프로그램의 목적이 단순히 전통예술문화의 ‘기능’에만 국한될 것이 아니라, 생애주기를 고려하여, 평생교육을 통한 국민의 정체성 확립까지 확대되어야 한다.

넷째, 전통예술문화 교육프로그램의 지속적 업데이트가 필요하다. 해외 선진 사례들은 수십 년의 시행착오 끝에 이루어진 결과물들이라 할 수 있다. 전통예술문화교육의 중요성을 인식하고 이제 막 정규 교과에 도입하려는 단계인 우리나라로서는 해외의 우수사례를 적극 검토하고 수용함은 물론, 자체적인 연구를 지속하여야 할 것이다.

## 3

## 전통예술문화 교육프로그램의 목표

세 가지 목표를 달성하기 위해 ‘주제’ 중심으로 이루어진다.

첫째, 자기정체성 확립 및 사회적 의사소통능력의 개발,



둘째, 창의성 및 문제해결능력의 개발,  
셋째, 전통예술문화를 사랑하는 태도의 함양  
을 주요 목표로 하여 개발한다.

## 4

## 전통예술문화 교육프로그램의 내용

전통예술문화 교육프로그램의 교육내용<sup>13)</sup>으로는 ‘탈춤’과 ‘티니클링’을 선정하였는데, 구체적인 과정을 적시하면 아래와 같다.

초등교과 ‘즐거운 생활’에서는 탈춤을 위한 ‘이야기 있는 가면극’을,

초등 재량활동에서는 필리핀의 전통예술문화인 ‘대나무춤’을,

중등교과 ‘체육’에서는 예술문화의 핵심적 속성인 ‘표현’ 활동을,

중등 재량활동에서는 한민족의 정체성 확립을 위한 ‘탈춤’을 선정하였다.

내용을 선정할 때는 ① 공간성(국내/국외) ② 시간성(전통/현대) ③ 통합성(교과간/교과와 재량활동간)을 기준으로 삼았다.

단위프로그램인 모듈의 구성에 있어, 전통예술문화 교육프로그램의 속성상 ‘차시’의 개념보다는 ‘주제’의 개념이 설명력이 있다고 판단되어 이를 활용하였고, 동일 주제라 할지라도, 학교급이나 교과 혹은 활동의 차이에 따라 소요시간은 상이할 수 있다. 중요한 것은 해당 주제를 학생에게 충분히 다루어주는 것에 있다.

13) 프로그램의 내용으로는 그 선정의 이유가 논리적으로 타당하다면 어떤 내용이든 무난하다. 여기서 탈춤과 티니클링을 택한 것은, 뒤에 그 실행사례를 제시했기 때문이다.

### [초등 교과 프로그램]

학교교육과정구분	즐거운 생활[가족과 친구, 동물과 식물, 가을, 겨울]	
운영대상(학년) 및 단위인원	초등 1학년/2학년, 학급 단위	
프로그램 목표	신체적, 정서적 활동에 대한 왕성한 욕구 충족 창의적 표현능력과 감상능력, 심미적 태도를 습득	
모듈 (단위 프로그램)	모듈 1	감정과 표정
	모듈 2	가면 만들기
	모듈 3	동시 표현하기
	모듈 4	동화극놀이하기
	모듈 5	가면극놀이하기

### [초등 재량/계발/방과후 프로그램]

학교교육과정구분	재량활동[국제이해교육]	
운영대상(학년) 및 단위인원	초등 1-6학년, 학급단위	
프로그램 목표	대한민국 국민으로서 문화 정체성의 확립의 기틀을 마련한다. 자기주도적 학습능력의 신장	
모듈 (단위 프로그램)	모듈 1	동작을 통해 문화 추측하기
	모듈 2	표현의 다양성 이해하기
	모듈 3	에피소드 제작하기
	모듈 4	에피소드 감상하기
	모듈 5	느낌 정리하기

### [중등 교과 프로그램]

학교교육과정구분	체육[표현활동]	
운영대상(학년) 및 단위인원	7, 8, 9 학년 학급단위	
프로그램 목표	신체 활동에 나타나는 표현 활동의 역사와 유형을 이해한다. 우리나라의 대표적인 표현 방법을 습득하여, 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다. 표현 및 감상 활동에 참여하면서 문화 의식과 예절을 이해하고 실천한다.	
모듈 (단위 프로그램)	모듈 1	주제[소재] 선정 및 스토리 짜기
	모듈 2	스토리를 바탕으로 즉흥창작하기
	모듈 3	동작 구성하기
	모듈 4	발표 및 감상하기
	모듈 5	느낌 정리하기

### [중등 재량/계발/방과후 프로그램]

학교교육과정구분	창의적 재량활동[한국문화정체성교육]	
운영대상(학년) 및 단위인원	7, 8, 9 학년 학급단위	
프로그램 목표	신체 활동에 나타나는 탈춤의 역사와 유형을 이해한다. 우리나라의 대표적인 탈춤을 습득한다. 탈춤을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다. 탈춤의 발표 및 감상 활동에 참여하면서 민족의 정체성을 이해한다.	
모듈 (단위 프로그램)	모듈 1	동작을 통해 문화 추측하기
	모듈 2	표현의 다양성 이해하기
	모듈 3	에피소드 제작하기
	모듈 4	에피소드 감상하기
	모듈 5	느낌 정리하기

## 단위 프로그램 운영계획 설계서[초등 재량활동의 경우]

모듈명	모듈1: 동작을 통해 문화 추측하기		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시청각 자료를 보고 표현 요소를 찾아낼 수 있다.</li> <li>- 표현 요소가 내포하고 있는 의미를 나름대로 찾아낼 수 있다.</li> <li>- 표현의 주제와 매개의 다양한 관계를 설명할 수 있다.</li> <li>- 문화에 대한 열린 태도 함양</li> </ul>		
관련교과 및 교과서 단위		운영단위	6시간
전통문화 내용 총위	전통 세계관(✓), 전통 생활(✓), 문화전승( )	수업환경 (기자재, 시설)	컴퓨터, 빔프로젝트, 스크린, 인터넷 등
모듈 개요	<p><b>1. 교육내용</b>(주제, 학습내용, 학습과제 등등)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 민속무용에 포함된 움직임 표현요소 찾기</li> <li>- 다양한 답안을 마련하는 과정에서 확산적 사고력 증진</li> <li>- 확산적 사고를 바탕으로 한 가장 설득력 있는 수렴적 사고 증진</li> <li>- 움직임 표현요소와 움직임 주제 찾기</li> </ul> <p><b>2. 교육방법</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 질문에 의한 답변 유도하고, 학생의 대답에 대한 중립적 피드백 부여</li> </ul> <p><b>3. 편성·운영</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통, 문화, 예술은 객관적이라기보다 주관적이므로 허용적 수업 분위기 유지가 중요하므로, 교사 중심의 일방적 전달보다는 학생 중심의 탐구가 이루어질 수 있도록.</li> </ul> <p><b>4. 기대효과</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사의 질문에 대한 학생의 어떠한 대답이라도 받아들여진다는 것을 알면, 보통의 경우 학생은 수업에 적극적으로 참여하게 될 것이고, 이를 통해 자기주도성의 기반이 형성될 것을 기대할 수 있다. 더불어, 다양한 답변이 등장하게 되면, 확산적 사고를 하게 되고, 이를 통해 가치판단에 있어 유연한 사고를 기대할 수 있다.</li> </ul> <p><b>5. 유의사항</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생의 어떠한 대답에도 부정적 피드백을 제공하지 않도록 한다.</li> <li>- 교사의 역할은 안내자이며 전달자가 되지 않도록 한다.</li> </ul>		
운영방법	<b>주별 운영 계획(내용 및 방법)</b>		
	학습단위1 (개념추측)	<p>오늘 배울 학습내용은 ‘티니클링(tinikling)’이에요. 여러분, 혹시 티니클링 뭔지 아시나요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학습내용에 대한 사전정보의 제공없이 바로 동영상상을 시청하며 학생들은 어리둥절한 표정을 지으면서도 어떤 춤인지 궁금한 듯 화면을 주시했다.</li> </ul>	<p>[동영상]  <a href="http://video.naver.com/2008122417380144867">http://video.naver.com/2008122417380144867</a> </p>

	학습단위2 (동작의 느낌분석)	여러분, 티니클링은 무엇을 표현한 춤일까요? 티니클링 동영상상을 보면서 어떤 느낌이 들었는지 자유롭게 한 번 말해볼까요? - 처음에는 대답하기를 꺼려하다가, 누군가 먼저 말을 꺼내고, 교사가 긍정하자, 더 많은 답변이 등장한다.	
	학습단위3 (동작의 주제탐색)	앞에서 설명했던 것처럼 티니클링의 새의 움직임 표현한 춤이에요. 그렇다면 과연 이 춤의 표현주제는 무엇일까요? 여러분이 생각하기에 이 춤은 새의 어떤 모습을 표현한 춤인 것 같아요? - 교사의 질문에 점점 빠져들며, 결국은 교사가 전달하려고 했던 내용이 학생의 대답을 통해 등장한다. 교사는 이러한 내용을 정리해주고, 미처 학생이 찾지 못한 부분은 던지시 던져준다. 마치 학생이 찾은 것 처럼.	
관리	허용적 수업 분위기로 학생전체가 적극적으로 수업에 참여하되 수업 방해 행동은 예방토록관리		
지원책			
평가계획	- 교사의 질문에 대한 적극적인 대답의 '횟수'와 질문에 대한 대답의 '논리성과 설득력' 기준		

모듈명	모듈2: 표현의 다양성 이해하기		
목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 시청각 자료를 보고 표현 요소를 찾아낼 수 있다.</li> <li>- 표현 요소가 내포하고 있는 의미를 나름대로 찾아낼 수 있다.</li> <li>- 표현의 주제와 매개의 다양한 관계를 설명할 수 있다.</li> <li>- 문화에 대한 열린 태도 함양</li> </ul>		
관련교과 및 교과서 단위		운영단위	9시간
전통문화 내용 층위	전통 세계관(✓), 전통 생활(✓), 문화 전승( )	수업환경 (기자재, 시설)	컴퓨터, 빔프로젝트, 스크린, 인터넷 등
모듈 개요	<b>1. 교육내용</b> (주제, 학습내용, 학습과제 등등) - 티니클링과 비슷한 황새와 두루미의 영상을 보여 주어, 동일한 표현대상이 상이한 문화적 의미를 가질 수 있다는 다양성을 인지시킴 - 다양한 답안을 마련하는 과정에서 확산적 사고력 증진 - 확산적 사고를 바탕으로 한 가장 설득력 있는 수렴적 사고 증진		

	<p><b>2. 교육방법</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 질문에 의한 답변 유도하고, 학생의 대답에 대한 중립적 피드백 부여</li> </ul> <p><b>3. 편성·운영</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전통, 문화, 예술은 객관적이라기보다 주관적이므로 허용적 수업 분위기 유지가 중요하므로, 교사 중심의 일방적 전달보다는 학생 중심의 탐구가 이루어질 수 있도록.</li> </ul> <p><b>4. 기대효과</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사의 질문에 대한 학생의 어떠한 대답이라도 받아들여진다는 것을 알면, 보통의 경우 학생은 수업에 적극적으로 참여하게 될 것이고, 이를 통해 자기주도성의 기반이 형성될 것을 기대할 수 있다.</li> <li>- 더불어, 다양한 답변이 등장하게 되면, 확산적 사고를 하게 되고, 이를 통해 가치판단에 있어 유연한 사고를 기대할 수 있다.</li> </ul> <p><b>5. 유의사항</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생의 어떠한 대답에도 부정적 피드백을 제공하지 않도록 한다.</li> <li>- 교사의 역할은 안내자이며 전달자가 되지 않도록 한다.</li> </ul>		
운영방법	<b>주별 운영 계획(내용 및 방법)</b>		
	학습단위1 (비교분석)	<p>우리나라에도 새를 모방한 무용인 학춤이 있죠? 지금부터는 필리핀의 티니클링과 우리나라의 동래학춤을 비교해볼 거예요.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들은 두 춤의 표현대상의 유사성에 비해, 그 표현방식의 이질성에 크게 놀라는 모습이다.</li> </ul>	<p>[동영상]  <a href="http://artsmuseum.org">http://artsmuseum.org</a>          행사명: 이해춤, 일시: 2000년 12월 29일,          장소: 문예회관 대극장, 출연: 서울대 무용부</p>
	학습단위2 (차이점의 원인탐색)	<p>새의 모습만 놓고 본다면 황새와 두루미가 크게 다르지 않은 모습이었는데 춤으로 표현된 것을 보니 두 나라의 표현방식이 정말 다르다는 것이 느껴지죠?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (눈에 보이는 차이점에 대해 언급한다.)</li> </ul> <p>티니클링은 대단히 빠른 반면, 동래학춤은 느릿느릿하다.</p> <p>새가 표현의 대상이라고 한다면 주제는 무엇일까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 아! 티니클링은 먹이를 먹는 모습을 표현한 것이고, 학춤은 구애하는 모습을 표현한 것이예요.</li> </ul>	
	학습단위3	티니클링은 표현의 주체인 인간의 입장에서	

	(표현의 다양성 이해)	보았을 때 먹이만 먹고 텃은 피하는 모습을 표현했던 반면, 동래학춤의 경우는 새들이 한가롭게 놀고 있는 모습을 표현했어요. 같은 대상이지만 보는 시각이 달랐던 거죠. - 이렇듯 모방의 대상이 ‘새’라는 점은 같았지만 표현방식이 전혀 달랐던 이유는 무엇일까? 그것은 바로 다양한 문화적 요소가 반영되었기 때문이다.	
관리	허용적 수업 분위기로 학생전체가 적극적으로 수업에 참여하되 수업 방해 행동은 예방토록관리		
지원책			
평가계획	- 교사의 질문에 대한 적극적인 대답의 ‘횟수’ - 묻는 질문에 대한 적절한 대답의 ‘논리성과 설득력’을 기준으로 평가		

## 5

## 전통예술문화 교육프로그램의 방법<sup>14)</sup>

전통예술문화교육의 구체적인 방법은 일반교육학<sup>15)</sup>의 교수·학습방법이나 체육교육을 대변하는 스포츠교육학의 교수·학습방법론, 그리고 무용교육<sup>16)</sup>의 교수·학습방법

- 14) 전통예술문화교육의 방법론은 앞에서 언급한 것처럼 체육과의 교수학습방법론과 많이 닮아 있다. 이 방법론에 대해 언급하기 위해 조남용 (2008) 움직임교육 어떻게 할 것인가? (제1회 한국움직임교육연구소 학술대회 pp.1-9) 가운데 일부를 인용하였다.
- 15) 일반교육학의 교수학습방법론에는 특정학자의 이름을 딴 발견식수업(브루너), 설명식수업(오수벨), 목표별수업(가네), 완전학습(케를), 타바의 교수이론, 동기설계수업(켈러), 정교화수업(파이거루스) 등이 있고, 개별적 수업의 범주 속에 개별화수업, 개별화처방수업(IFI), 적성처치상호작용모형(ATI), TTTI 모형, 프로그램학습, 컴퓨터보조수업(CAI), 컴퓨터관리수업(CMI), 이-러닝 등이 있다. 일반적인 수업의 종류에는 강의법, 토의법, 문답법, 버즈학습, 가치학습모형 등이 있다.
- 이러한 일반교육학의 교수학습방법론은 기본적으로 인지적 영역의 발달을 꾀하거나, 아니면, 인지적 영역과 정의적 영역의 통합적 발달을 꾀하고 있다. 움직임교육 측면에서 살펴보면, 이들의 내용으로 삼고 있는 것은 전혀 ‘몸’이 아니기 때문에, 그 활용도에 큰 제약이 있다고 보인다.
- 16) 무용교육의 교수학습방법론을 다루기엔 연구자의 능력에 많은 제약이 있기에, 부끄러움을 간신히 이겨내고 간략히 적자면, 한국무용의 경우 사사(私事) 받는 경우가, 발레 및 현대무용의 경우도 외국의 발레스쿨로 연수를 다녀오는 경우가 다수인 듯하다. 한국의 경우 무용은 일반인을 대상으로 한 것이라기보다는 전문인 육성에 초점이 두어져 있어서 그 교수법은 상당히 예술적이며 전문적인

론을 따라 갈 것이다. 이 중 스포츠교육학의 교수·학습방법론 중심으로 살펴보겠다.

체육교육과정모형(P. E. Curriculum Model), 모스틴의 교수스타일(Teaching Styles), 체육수업모형(Instructional Models for P. E.) 등 그 명칭은 서로 다르지만, 이들이 궁극적으로 추구하는 것은 교육목표를 달성하기 위한 효과적이며, 효율적인 교수·학습방법론이라는 것이다.

이 중 핵심적인 것 두 가지만 제시하면 하나는 직접지도모형이며, 다른 하나는 탐구수업모형이다.

‘직접지도모형’은 체육교육에서는 전통적인 수업의 근간을 이루고 있고, 무용교육에서도 흔히 쓰이는 방법이다. ‘탐구수업모형’도 체육교육에서는 대안적인 수업 중의 하나로 각광받고 있고, 무용교육에서도 창작무용과 관련된 부분에서 그 활용이 돋보이는 교수법이다.

직접지도모형을 이해함에 있어 핵심적인 단어를 제시하면 바로 ‘직접’이라는 것들을 수 있다. 교수자가 교육목표를 설정하고 그 목표를 내포하고 있는 내용을 과제활동으로 삼아, 학습자에게 ‘직접’ 그 과제활동을 ‘왜’, ‘어떻게’ 수행하는지를 ‘직접’ 알려주게 된다. 이러한 방법을 통해 학습자에게 전달된 교육목표와 교수자가 의도한 교육목표와의 일치도 비교를 통해 그 교육활동의 효과성 및 효율성을 확인(평가)하는 방법론이다.

그 구체적인 교수행동으로서 일반교육학에서는 강의, 설명 등을 들 수 있고, 몸을 매개로 하는 체육이나 무용교육에서는 동작에 대한 설명과 시범이 대표적이다.

이때의 학습자는 보통 교수자보다 수준이 떨어지는 존재로 인식되기 때문에, 적극적으로 수용하는 자세를 갖게 되는데 교육관련학자들은 이를 ‘순응’이라고 표현하였다. 바꾸어 말하면, 직접지도모형이 성공적으로 수행되려면, 학생들이 ‘순응’하여야 함을 의미한다. 그러나 학습자가 만약 학령기의 학생이라면, 이들이 암전히 순응하리라고 기대하는 것은 현실을 제대로 파악한 것이라 말하기 힘들다.

이렇기 때문에, 교수자로서 교사는 학생들로 하여금 순응하도록 내적/외적 동기를 부여하게 되는데, 이 중 단시간에 효과를 볼 수 있는 외적 동기(보상과 처벌) 중 처

---

라 할 수 있겠다.



벌을 사용하게 된다.

‘탐구수업모형’은 전술한 ‘직접지도모형’과 상대적인 개념으로 생각하면 되는데, 바로 ‘직접’에 대한 상대적 개념으로 ‘간접’이라는 단어를 취할 수 있다. 교육관련학자들은 이러한 ‘간접’전달 방식을 ‘탐구’라는 단어로 표현하였다. 탐구라는 단어가 등장하게 되는 데에는 직접지도모형과의 차별성에 있었다. 직접지도모형에서는 교수자가 학습자에게 과제내용을 ‘왜’<sup>17)</sup>, ‘어떻게’ 하는지 ‘직접’ 설명이나 시범을 통해 알려준다고 언급한 바 있다. 탐구수업에서는 교수자가 과제내용을 제시하며 ‘왜’, 그리고 ‘어떻게’ 이 과제를 수행해야 하는지 ‘간접’적으로 알려준다. 그렇기 때문에 설명이나 시범보다는 ‘질문’에 의해 수업을 진행하게 된다. 학습자가 교수자에게 ‘간접’적으로 과제활동을 ‘왜’, ‘어떻게’ 수행하는지 전달받게 되면 학생들은 직접지도모형에서처럼 ‘(생각없이) 순응’하는 것이 아닌 ‘왜’와 ‘어떻게’를 찾기 위해 ‘생각(탐구)’해야 하기 때문인 것이다. 평가에 있어서도 교육목표와의 일치도 비교가 아닌, 학습자의 탐구과정이 주어진 상황에서 얼마나 적절하였는가 하는 ‘탐구과정의 적절성’으로 교육의 목표달성도를 확인하게 된다. 최근에 들어 이 탐구수업모형이 주목받기 시작하는 것은 바로 공교육에서 추구하는 “사회변화를 주도할 수 있는 인간”을 양성하는 데 적절한 교수학습방법이기 때문이다.

바꾸어 말하면, 직접지도모형에 의해 양성되는 학습자는 주로 순응하는 인간이며, 탐구수업모형에 의해 양성되는 학습자는 주로 탐구하는 인간이기 때문에, “사회변화를 주도할 수 있는 인간이 과연 순응하는 인간인가 아니면 탐구하는 인간인가?” 하고 자문하면 답이 결정되기 때문인 것이다.

직접지도모형과 탐구수업모형은 ‘교수스타일’로도 설명이 가능하다. 교수 스타일은 교육의 궁극적 목적을 자기주도적 인간으로 설정하고, 수업 전중후의 의사결정 권한이 교수자 혹은 학습자 중 누구에게 더 치우쳐 있는가 하는 정도에 따라, 11개로 구분된다<sup>18)</sup>(Mosson & Ashworth, 2002).

17) 직접지도모형의 전형은 ‘왜’와 ‘어떻게’를 직접 알려주는 데 있었으나, 시간이 지나면서 ‘왜’에 대한 직접전달은 약해지고, ‘어떻게’에만 초점이 맞추어지게 되었다. 이러한 흐름에도 인간관이 작용했다고 보인다. 즉, 심신이원론적 입장에서는 ‘왜’에 해당하는 부분이 당연히 ‘몸’으로 귀결되기 때문이다.

18) A(지시형), B(과제형), C(상호학습형), D(자기점검형), E(포괄형), F(유도발견형), G(수렴발견형), H(확산발견형), I(자기설계형), J(자기주도형), K(자기학습형)으로 제시된 이 11개의 교수스타일은 A

위에 언급한 직접지도모형은 지시형으로, 탐구수업모형은 유도발견, 수렴발견, 확산발견형으로 비유할 수 있다.

## 6

## 전통예술문화 교육프로그램의 평가

전통예술문화 교육 프로그램이 우수하다 해도, 정규 교과 속에서 이루어지는 동안은 평가의 제약을 극복할 수 없다. 즉, 전통예술문화교육을 통한 학생의 학업성취는 단기간에 관찰되거나 측정될 수 없는 속성을 갖고 있다. 그럼에도 불구하고, 선발적 교육관에 입각하여, 학생을 서열화하게 되면 전통예술문화의 창조적 계승 발전은 요원한 일일 것이다.

### 가. 교과내 유형

중학교 이상에서 각 교과별로 이루어지므로, 현행 교육과정에서 제시하는 혹은 학교에서 이루어지는 방식으로 성적을 부여해야 할 것이다.

### 나. 교과간 유형

초등학교를 대상으로 이루어지는 유형이므로, 현행 교육과정에서 제시하는 서술형 평가가 이루어지면 될 것이다.

### 다. 탈교과 유형

학교 행사의 일환으로 이루어지므로, 성적 부여에 대한 부담이 없고, 진정 처음 의도했던 전통예술문화교육의 학업 성취도를 적절한 방식으로 확인할 수 있을 것이

---

쪽으로 갈수록 교사중심적 의사결정권을 가지며, K쪽으로 갈수록 학생중심적 의사결정권을 갖는다. 11개는 서로 명확하게 구분되지 않으며, 정도에 따라 구분되기 때문에 인접한 교수스타일은 서로 겹치는 부분도 있다.

다. 주로, 학생이 작성한 소감문이나 포트폴리오, 공연 및 감상 소감문 등이 될 것이며, 학생들 상호간의 토론이나 의사소통기록 등도 포함될 것이며, 지역사회 및 학부모의 참여도 꾀할 수 있어, 전 국민으로 대상으로 전통예술문화교육을 일궈낼 수 있을 것이다.



## IV. 전통예술헌화 교육프로그램의 실행 사례

1. 세 개의 수업 사례
2. 초등-교과내 유형의 수업 설계
3. 중등-교과간 유형의 수업 설계
4. 학생은 무엇을 배웠는가?



여기서는 앞에서 개발된 전통예술문화교육 프로그램을 실제 학교에서 시범운영함으로써 예상치 못했던 여러 문제점을 파악하려 한다. 이러한 문제점의 파악이 본 연구의 가치를 높여줄 수 있기 때문이다.

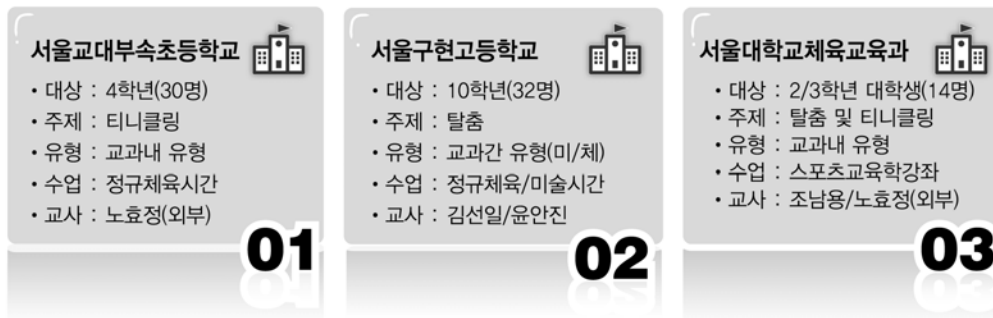
한 가지 미리 밝혀 둘 것은, 이 연구과제의 수탁시점과 학교 운영계획이 시작되는 시점이 일치하지 않아, 모든 수업 사례는 담당교사와 학교장의 동의를 얻어서 2-3차시 정도 밖에 운영할 수 없었다. 이 점이 상당히 아쉽다.

## 1

## 세 개의 수업 사례

이 장에 등장하는 수업 사례학교는 모두 3개교이다. 서울교대부속초등학교와 서울구현고등학교, 그리고 서울대학교 사범대학 체육교육과이다. 초등을 대표하는 서울교대부속초등학교에서는 ‘교과내유형’을, 서울구현고등학교에서는 ‘교과간유형’을 적용하여 개발된 프로그램이 완성도를 높이려 하였다. 더불어, 세 유형의 프로그램 성패는 교사에 달려있으므로, 예비교사에게도 이 프로그램을 적용시켰다. 예비교사에게 적용한 프로그램은 세 유형의 프로그램을 제대로 수행할 수 있는 논리적 사고력과 교육에 대한 열정 그리고 교직에 대한 사명감을 기본으로 목표설정, 내용선정, 방법론, 그리고 평가론에 걸친 다방면의 주제를 다루었다.

초등과 중등 수업사례에서는 교사의 수업설계 과정을 공유하는 것에 초점을 두었고, 대학수업사례에서는 학생(예비교사)이 이러한 수업에서 무엇을 배웠는지를 그 교육적 의의를 살펴보는 데 초점을 두었다.



[그림 IV-1] 전통예술문화 교육프로그램의 일반적 특성 비교

## 2 초등-교과내 유형의 수업 설계

### 가. 단원의 학습내용 및 활동

구 분		차시	차시별 제재	주요 내용 및 활동
필수	다른 나라의 민속춤 알아보기	1	• 다른 나라의 민속춤 알아보기	• 다른 나라 민속춤을 정하고 조사하기
필수	패티케이크 폴카	1	• ‘패티 케이크 폴카’ 추기	• 춤추기 전의 예절 알아보기 • ‘패티 케이크 폴카’ 춤추기
선택	에이스오브 다이아몬드	1	• ‘에이스 오브 다이아몬드’ 추기	• ‘에이스 오브 다이아몬드’ 춤추기
선택	티니클링	1 (본시)	• ‘티니클링’ 추기	• ‘티니클링’ 춤추기 • 다양한 방법으로 ‘티니클링’ 추기

### 나. 제재의 개관

민속춤(folk dance)은 민중에 의하여 자연적으로 발생한 것으로, 그 민족의 생활·풍속·습관 등 독특한 특성이 포함되고, 남녀노소를 막론하고 쉽게 배우고 재미있게 즐길 수 있다. 이 단원은 먼저 민속춤(folk dance)에 대해 알아보고, 그 문화나 풍습을 느껴 다 같이 흥겹게 춤출 수 있도록 구성되었다. 즉, 민속춤을 먼저 알아보고



이해하도록 하는 것이 중요하다. 학생들에게 일련의 스텝들을 지도한 것보다 우선 민속춤은 문화의 표현법이라는 것을 이해하고, 다음으로 스텝을 익혀 즐겁게 참여하도록 지도한다.

#### 다. 제재의 목표

- 다른 사람과의 관계를 바꾸면서 일련의 움직임을 할 수 있다.
- 음악에 맞추어 민속춤을 출 수 있다.
- 민속춤에 있는 역사적 배경과 문화의 중요성을 안다.
- 상대를 존중하는 태도를 가진다.
- 협동하고 즐기는 태도를 가진다.

#### 라. 지도상의 유의점

초등학교 시절 어린이들의 신체 표현 양식은 단순하여 외면적인 모방이 대부분이고 차차 발육됨에 따라 내면적인 감정이 표현으로 옮겨지게 되므로, 어린이들의 표현 활동 학습은 주로 어떤 물체가 되어 흉내 내어 보는 모방 학습에서 시작되어 차차 움직임을 탐구하는 표현 학습 중심으로 이루어져야 한다. 어린이들의 표현력이나 동작 창작력 신장을 위한 지도는 짧은 기간에 이루어지는 것이 아니므로, 꾸준히 관심을 가지고 지도해야 효과적이다.

- 대나무를 치는 과정에서 손이나 다리를 다치지 않도록 주의할 수 있도록 지도한다.
- 대나무를 치려고만 하고 움직이지 않으려고 하는 소극적인 학생들을 배려하여 차례대로 대나무를 치도록 한다.
- 모둠원이 함께 동작을 창작해 보는 탐구 중심의 활동을 하며 자기 스스로 움직임을 탐색하게 한다.
- 정형화된 기존 틀에 얽매이지 않고 표현력 증대를 위해 피드백을 이용한다.

## 마. 교과내 유형 수업지도계획

단원	Ⅲ-4. 손잡고 발맞추어				
본시 주제	‘티니클링’ 이해하기	차시	1/2	시간	40분
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 티니클링의 유래에 대해 이야기 할 수 있다.</li> <li>■ 티니클링과 우리나라의 학춤의 공통점과 차이점을 이야기할 수 있다.</li> <li>■ 4/4박자 리듬에 맞추어 티니클링의 기본 발동작을 할 수 있다.</li> <li>■ 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 가진다.</li> </ul>			학습 모형	탐구 학습
투입 자료	CD플레이어, 음악CD, 경고카드, PPT자료, 개인활동지, 호각, 사탕, 종이막대 10개 (5조)				

### ♣ 단원의 개관 (단원 선정 이유)

세계의 모든 민족들은 자기들만의 독특한 민속춤을 가지고 있고, 민속춤의 동작에는 각 나라의 오랜 문화와 정신이 깃들여 있다고 할 수 있다. 따라서 민속춤은 어느 누구에 의해 창안된 것이 아니라 언제인지 모르게 그 민족 사이에서 추기 시작하여 오락이나 여흥의 목적으로 사용되고 있다. 민속춤은 기후나 풍토에 따라서 움직임 형식이 달라지는데 춤의 형식을 보면 곧 그 지방의 기후, 풍토를 감지할 수 있고, 그 나라의 국민성이나 문화 수준을 짐작할 수 있다.

티니클링은 필리핀의 민속춤으로 새들이 그들을 잡으려 놓여진 대나무 막대사이를 교묘한 방법으로 피하는 모습을 흉내 내어 만들어졌다는 주장이 있다. 또 한편으로는 스페인 식민통치하에서 관리자의 마음에 들지 않는 농민에게는 두 개의 대나무 사이에 농민을 세워두고 벌을 주었는데, 이를 피하려다가 만들어졌다는 주장도 있다. 중요한 것은 이 티니클링이 그 당시 사회생활을 반영한다는 데에 있다. 이러한 사회상을 반영한 민속춤은 그 기능적인 면보다 자신의 삶에 흔히 볼 수 있는 여러 주제를 움직임으로 표현하는 창작 티니클링으로 수업을 진행한다면 보다 쉽게 이해하게 될 것이다.

이 단원에서 티니클링을 통해 외국의 민속춤을 알고 직접 표현함으로써 우리

전통 문화를 익히고, 자기 신체에 대하여 관심을 갖게 되며, 예술적인 생활 감성을 길러야 할 것이다. 또한 협동학습을 통하여 사회성을 기르고, 집단 활동에 필요한 바람직한 대인관계를 기를 수 있는 기회가 될 것이다.

#### 도입 (7분)

- 동기 유발 및 학습목표 제시
- 준비운동

☞ 교사의 준비한 영상 및 PPT자료를 보고 학습동기를 높여 학습문제를 도출하고 명확한 학습목표 확인을 통해 학생들이 유목적적인 활동으로 일관될 수 있도록 한다.

#### 전개 1 (4분) <활동1> 티니클링 체험하기

- 모듈구성
- 티니클링 체험하기

☞ 모듈을 구성하여 티니클링을 체험해본다. 처음부터 춤을 추는 것이 아닌 티니클링이 만들어진 배경을 직접 체험해볼 수 있도록 간단한 게임을 진행한다. 대나무 몇 사이에 있는 먹이를 먹고 도망치는 새의 모습을 표현한 티니클링의 유래처럼 막대 사이에 먹을 것을 두고 학생 스스로가 새가 되었다고 상상하고 막대 사이에 있는 먹이를 가져가는 게임을 해본다.

#### 전개 2 (20분) <활동2> ‘티니클링’ 춤추기

- 모듈별 스테이션 수업을 통한 동작 익히기

☞ 소집단 협동학습형태를 조직하여 스테이션 수업을 통한 동작 익히기를 실시한다. 안전을 고려하여 대나무를 대신하여 종이 막대를 사용하여 간단한 발동작을 익히도록 한다. 전 아동의 참여도를 높이기 위해 막대를 치는 순서를 정하여 번갈아

가면서 활동하고 과제 도달이 어려운 아동들은 교사의 자세한 안내와 도움을 받고 수준별 과제를 실시한다.

### 정리 (9분)

- 정리운동 ■ 형성평가 및 수업정리 ■ 차시 예고

- ☞ 정리운동을 통해 긴장된 근육을 풀어준다.
- ☞ 질문을 통해 오늘 배운 수업 내용을 정리 한다.
- ☞ 다음시간에 배울 내용에 대해 안내한다.

단원	Ⅲ-4. 손잡고 발맞추어				
본시 주제	‘티니클링’ 추가	차시	2/2	시간	40분
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 티니클링의 유래에 대해 이야기 할 수 있다.</li> <li>■ 티니클링과 우리나라의 학춤의 공통점과 차이점을 이야기할 수 있다.</li> <li>■ 4/4박자 리듬에 맞추어 티니클링의 기본 발동작을 할 수 있다.</li> <li>■ 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 가진다. 티니클링의 유래에 대해 이야기 할 수 있다.</li> </ul>			학습 모형	탐구 학습
투입 자료	CD플레이어, 음악CD, 경고카드, PPT자료, 개인활동지, 호각, 사탕, 종이막대 10개 (5조)				

### 도입 (9분)

- 전시과제 복습 및 학습목표 제시 ■ 준비운동

☞ 지난 시간에 배운 티니클링의 유래 등에 대해 살펴보고 티니클링과 학춤의 동영상을 보여주고 공통점과 차이점을 분석한다. ‘새’를 표현한 두 춤이 왜 서로 다른 움직임 형태를 가지고 있는지 생각해보는 활동을 통해 문화의 다양성에 대해 이해할 수 있도록 한다.

### 전개 1 (9분) <활동1> 기본 발동작 복습 및 움직임 요소 활용

#### ■ 모둠별 스테이션 수업

- ☞ 모둠별로 모여 지난 시간에 배운 기본 발동작을 복습한다.
- ☞ 기본 발동작을 다양한 움직임 요소를 활용하여 표현해 본다. 빠른/느린/가벼운/무거운/작은/큰 등의 움직임 요소를 다양하게 표현해보는 과정을 통해 같은 동작도 어떠한 움직임 형태를 통해 표현하느냐에 따라 다른 동작이 만들어질 수 있음을 이해할 수 있도록 한다.

### 전개 2 (20분) <활동2> 다양한 새의 모습 표현하기

#### ■ 모둠별 작품 창작 및 발표하기

- ☞ 모둠별로 다양한 새의 모습을 표현하도록 주제를 정해준다. 각 모둠원은 자신의 모듬에 주어진 새의 모습을 표현하는 동작을 만들고 연습한 후 다른 학생들 앞에서 발표한다.

### 정리 (9분)

#### ■ 정리운동 ■ 형성평가 및 수업정리 ■ 느낀 점 이야기하기

- ☞ 정리운동을 통해 긴장된 근육을 풀어준다.
- ☞ 질문을 통해 오늘 배운 수업 내용을 정리 한다.
- ☞ 수업을 하고 난 후 느낀 점에 대해서 이야기한다.

## 가. 창작 탈춤 통합수업 계획

활동명	창작 탈춤	대상	고등학교 1학년 (남여 단성학급)	지도교과	체육, 음악, 미술
-----	-------	----	-----------------------	------	------------

## 나. 제재의 개관

대중문화의 범람으로 감각적이고 즉흥적으로 변해가는 학생들에게 탈춤의 기본 춤사위를 장단에 맞추어 자연스럽게 추는 가운데 우리 민속춤을 표현하는 능력을 신장시키고 우리 민족 문화의 소중함을 알고 관심을 갖도록 한다.

또한 활발하고 섬세한 팔 동작과 흥겨운 어깨춤의 특성의 기본 춤사위를 익히는 것 외에 탈춤이 가지고 있는 풍자성과 해학성으로 일상생활에서 표현하고 싶었던 내용을 나타내는 능력을 기르도록 한다.

## 다. 제재의 목표

- 탈이 가지고 있는 문화적 가치를 이해한다.
- 탈춤 기본 춤사위의 특징을 알 수 있다.
- 함께 협동하여 작품을 구성하고 즐겁게 춤추는 태도를 갖는다.
- 타령 장단에 맞추어 간단한 걸음걸이나 탈춤의 기본 춤사위를 할 수 있다.
- 탈춤에 대한 종합적인 이해를 할 수 있도록 미술교과와 체육교과가 통합적인 수업으로 지도한다.

## 라. 지도상의 유의점

- 수업내용 진도에 맞추어 미술교과와 체육교과의 교육내용과 진도를 조절한다.
- 우리나라에서 전승되는 탈춤의 종류는 많지만 춤사위 중에서 대표적이고 기본적인 춤사위만을 지도한다.
- 동료들과 협력하여 창의성이 담긴 작품을 제작 및 구성하여 조상의 얼이 담긴 민족 문화를 현대적인 모습으로 재생산하여 전통문화를 계승하는 데에 중점을 두고 지도한다.

## 마. 교과간 유형 수업지도계획

체육		미술		음악	
차시	학습 주제	차시	학습 주제	차시	학습주제
1/7	탈춤에 대한 이해				
2/7	기본동작 배우기				
3/7	기본동작 형성평가 및 모듬 편성	1/5	우리나라 전통탈의 이해		
4/7	모듬별 작품 창작(주제, 줄거리, 역할, 대사 만들기)	2/5	모듬별 작품 주제 정하기, 탈 도안하기		
5/7	모듬별 작품 창작(손동작, 발동작, 동작연결하기)	3/5	창작 탈 만들기(성형)	1/3	탈춤에 대한 이해와 장구의 기본 장단 연습
6/7	모듬별 작품 창작(최종 연습)	4/5	창작 탈 만들기(채색)	2/3	타령장단의 이해와 구음 익히기 및 장단 연습하기
7/7	창작 탈춤 발표 및 평가	5/5	모듬별 작품 발표 및 평가	3/3	기덕연습 및 장단과 탈춤 동작 연결하기

## 바. 체육과 수업 계획

### 창작 탈춤 교수 - 학습 계획

#### ● 수업개요

학습주제	창작 탈춤					
교과명	체 육		학년	고등학교 1학년		
단원명	대(중)단원	민속무용			차시	8
	소단원	우리나라의 민속무용				

#### 학습목표

- 민속무용을 학습하며 그 나라의 문화를 이해한다.
- 탈춤을 이해하고 학습한다.
- 창작활동을 통해 창의력과 표현력을 기른다.
- 모듬활동을 통해 협동심과 자신감을 키운다.

#### ♣ 단원의 개관 (단원 선정 이유)

세계의 모든 민족들은 자기들만의 독특한 민속춤을 가지고 있고, 민속춤의 동작에는 각 나라의 오랜 문화와 정신이 깃들어 있다고 할 수 있다. 다시 말해 민속춤은 민중 사이에서 자연적으로 발생하여 민중에 의하여 자라 온 생활 감정의 표현이라고 말할 수 있다. 따라서 민속춤은 어느 누구에 의해 창안된 것이 아니라 언제인지 모르게 그 민족 사이에서 추기 시작하여 오락이나 여흥의 목적으로 사용되고 있다. 민속춤은 기후나 풍토에 따라서 움직임 형식이 달라진다. 따라서 춤의 형식을 보면 곧 그 지방의 기후, 풍토를 감지할 수 있고, 그 나라의 국민성이나 문화 수준을 짐작할 수 있다.



탈춤은 한마디로 우리의 민속극이자 언론 자유를 표방하는 시대사적 풍자극이다. 탈 안에 나를 감추고 가면을 쓰고 있는 극중 인물을 통해 상대방이 차마 하지 못한 말이나 자신의 울분을 대변하고 있기 때문이다. 이러한 성향 때문인지 민중의 의식을 한데 모아야 할 필요가 있을 때면 풍물과 탈춤이 빠지지 않고 등장했다. 현재 우리나라의 대표 탈춤으로는 봉산탈춤, 북청사자놀이, 강령탈춤, 하회탈춤, 송파산대놀이, 고성오광대 등이 있다. 각 지역별로 강한 지역성이 있기는 하지만 각종 탈춤에는 공통적으로 등장하는 인물과 맡은 배역이 있다는 점에 주목할 필요가 있다. 왜냐하면 이러한 배역의 설정은 거의 한국의 탈춤이 공통된 주제를 가지고 있기 때문이다. 따라서 각 배역의 대사와 줄거리는 두고라도, 상징적인 인물의 몇 가지 특징만 알고 있어도 탈춤을 이해하기가 매우 쉬워진다.

탈춤의 기능적인 면보다 사람이 살아가야 할 도리와 권선징악의 교훈을 주제로 하는 탈춤의 문화적이고 정신적인 면에 중점을 두고 ‘창작 탈춤’ 수업을 진행한다면 보다 쉽게 탈춤을 이해하게 될 것이다.

이 단원에서 탈춤을 통해 우리나라의 민속춤을 알고 직접 표현함으로써 우리 전통 문화를 익히고, 자기 신체에 대하여 관심을 갖게 되며, 예술적인 생활 감성을 가지게 될 것이다. 또한 협동학습을 통하여 사회성을 기르고, 집단 활동에 필요한 바람직한 대인관계를 기를 수 있는 기회가 될 것이다.

## ● 2단계 : 수업흐름 살펴보기

□ 수업환경 : 교실 및 체육관 (운동장)

□ 수업흐름

수업 진행 과정	차시별 학습 주제
1 차시	탈춤에 대한 이해
2 차시	기본적인 탈춤 동작 배우기
3 차시	전통 음악 박자에 맞추어 기본 동작 배우기, 형성 평가 및 모둠편성
4 차시	모듬별 작품 창작(1) : 주제 및 줄거리 정하기, 역할 정하기, 동작 구상
5 차시	모듬별 작품 창작(2) : 동작 및 대사 만들기, 연결하기
6 차시	모듬별 작품 창작(3) : 전통 음악 박자에 맞추어 연습하기
7 차시	발표 및 평가

□ 교사의 사전 준비사항

- 학생의 흥미를 유발할 수 있는 간접경험자료(동영상, ppt 등)를 준비한다.
- 탈춤 관련 동영상 자료 및 이론적 근거 자료 체계화
- 수업환경에 이상이 없는지 점검한다. (컴퓨터, 기자재, 용구 등)
- 학습자의 성향(운동기능, 리더쉽, 창의적 사고력 등)을 사전에 파악하여 수업설계 시 적절한 난이도를 설정하고 모듬편성 시 참고한다.
- 학습자의 소양 능력 및 사용 환경 점검

□ 대안적 활동

- 수업에 투입된 학습 자료는 다시 볼 수 있도록 사전에 준비한다.  
(학교 홈페이지, 블로그, 카페 등을 이용)
- 학습자의 수준을 고려하여 어렵지 않게 이해할 수 있는 내용으로 준비한다.
- 수업에 대한 안내는 유인물 등을 활용해 정확하게 숙지할 수 있도록 한다.

- 동영상 등의 자료가 지체 없이 실행되는지 미리 점검한다.
- 건강상의 이유로 수업에 참가할 수 없는 학생이 발생했을 경우를 대비하여 청강, 역할교환 등의 대안적 활동을 준비해둔다.

### ● 3단계 : 수업진행 살펴보기

차시	학습주제	학습내용	학습형태	학습매체·자료	지도상의 유의점
1	- 탈춤에 대한 이해	- 역사 - 내용 - 동영상 - 수업일정	- 일제학습	- PPT자료 - 동영상자료	▷ 탈춤에 대한 이해와 흥미를 유발시킨다. ▷ 협동학습을 통한 창작 탈춤 수업에 대한 설명 ▷ 수업에서의 학습목표를 충분히 이해시킨다. ▷ 탈춤의 기능적인 면보다 문화적인 면이 더 중요함을 강조한다.
2	- 기본 동작 배우기	- 탈춤 동작의 특징 - 장구 장단에 맞춰 8가지 기본동작 익히기	- 일제학습 - 모둠학습	▷ 카세트 ▷ 음악CD	▷ 탈춤을 추기 쉬운 흥겨우면서도 리듬이 일정한 전통 음악을 선정하도록 한다. ▷ 탈춤의 기본동작을 충분히 습득하도록 지도한다.
3	- 기본 동작 형성평가 및 모듬 편성	- 전통 음악 박자에 맞추어 기본동작 연습하기 - 8가지 기본동작 형성평가 - 모듬 편성하기	- 일제학습 - 모듬학습	▷ 장구 ▷ 형성평가지	▷ 타령장단을 충분히 숙지하여 탈춤동작에 적용할 수 있도록 한다. ▷ 탈춤에 대한 흥미도를 고려하여 각 조의 수준이 균등하게 조를 편성한다.
4	- 모듬별 작품창작(1)	- 주제 및 줄거리 정하기 - 소재 찾기, 역할 정하기 및 대사 만들기	- 모듬학습	▷ 장구 ▷ 모듬활동지1	▷ 가장 먼저 표현하고자 하는 주제의 내용을 정하고 작품의 줄거리를 정한다. ▷ 각 모듬은 모듬장을 중심으로 모듬원들의 개성에 맞는 역할을 정하도록 지도한다.

					▷ 서로 협동하여 작품을 창작할 수 있도록 지도한다.
5	- 모듈별 작품 창작(2)	- 동작 만들기 (발동작, 손동작), 연결하기	- 모듈학습	▷ 장구 ▷ 모듈활동지2	▷ 매시간 각 모듈의 작품의 창작 정도를 평가 하여 작품의 완성이 늦어지지 않도록 한다.  ▷ 작품 창작시 먼저 발동작을 완성하게 한 후, 손동작을 첨가하여 작품을 완성하도록 한다.  ▷ 작품 창작 시 공간적 구성요령을 충분히 숙지하여 적용할 수 있도록 한다.
6	- 모듈별 작품 창작(3)  - 형성평가	- 작품 완성 및 최종 연습	- 모듈학습	▷ 장구 ▷ 형성평가지	▷ 학생들이 음악리듬에 맞추어 대사를 할 수 있도록 지도한다.  ▷ 모듈별 작품 완성도를 평가하여 총괄평가의 모듈별 점수에 반영한다.
7	- 창작 탈춤 발표 및 평가	- 발표 - 최종 평가	- 모듈학습	▷ 장구 ▷ 캠코더, 사진기	▷ 학생들의 발표력 향상에 중점을 두고 지도한다.

## 사. 미술과 수업 계획

### 창작 탈 만들기 교수-학습 계획

#### ● 수업개요

학습주제	창작 탈 만들기					
교과명	미 술		학년	고등학교 1학년		
단원명	대(중)단원	전통 미술과 전통 놀이 문화			차시	5
	소단원	탈 만들기				

## 학습목표

- 전통 탈의 특징을 이해하고 학습한다.
- 창작활동을 통해 창의력과 표현력을 기른다.
- 탈 만들기를 통하여 우리나라의 문화를 이해한다.
- 모둠활동을 통해 협동심과 자신의 역할을 다하는 책임감을 키운다.
- 표현하고자 하는 주제에 적합하고 주인공의 특성이 잘 나타나도록 탈을 제작한다.

## ♣ 단원의 개관 (단원 선정 이유)

전통 미술 교육은 21세기 정보 중심의 문화 시대에 우리 미술을 올바르게 이해하여 다른 나라 미술 문화를 비판적으로 수용해 우리 미술 문화를 세계화하고 발전시키는 토양이 된다. 세계의 새로운 문화는 항상 전통을 기반으로 하여 이루어지는 것을 고려할 때, 우리 전통 미술 교육은 전통 문화 예술을 계승하고 새로운 미술 문화를 창조하는 기반이 된다.

또한 세계의 모든 민족들은 자기들만의 전통적인 놀이 문화를 가지고 있고, 이러한 전통 놀이에는 그 나라의 오랜 문화와 정신이 깃들어 있다. 현대의 가면극 이전에 우리나라의 전통적 놀이로 연극적인 요소를 포함하고 있는 민속적인 가면 놀이가 있었다. 이것이 점차 탈놀이로 발전하여 오늘날 까지 이어지고 있다. 이러한 탈놀이에 사용된 전통 탈은 얼굴 표정 속에 희로애락이 응축되어 있고 인간적인 탈의 모습으로 표현되어있다. 우리나라의 전통 탈에서 당시 사회상을 풍자적으로 표현하려는 여러 인물의 탈을 살펴보고 탈의 과장된 표정에서 해학적인 미의식을 느끼도록 한다. 또한 커다란 눈과 코, 익살스런 입의 표정, 또는 양반의 허위허식을 비판하는 하인의 모습 등의 주인공들의 특징적인 모습을 확대시켜 과장되게 표현하는 방법을 배우도록 한다. 특히 학생들이 평상시 생활주변에서 찾을 수 있는 모습을 주제로 하여 새롭고 재미있는 탈춤의 주제를 정하고, 민속탈의 특징을 학생들의 창의적인 생각으로 현대적인 모습의 탈로 재탄생 시키도록 한다.

## ● 2단계 : 수업흐름 살펴보기

□ 수업환경 : 미술실

□ 수업흐름

수업 진행 과정	차시별 학습 주제
1 차시	우리나라 전통 탈에 대한 이해 및 모듈 편성
2 차시	모듈별 주제 및 줄거리 정하기, 창작 탈 도안
3 차시	창작 탈 만들기(1) -지점으로 성형
4 차시	창작 탈 만들기(2) -채색
5 차시	모듈별 탈 작품 발표 및 평가

□ 교사의 사전 준비사항

- 학생의 흥미를 유발할 수 있는 간접경험자료(동영상, ppt 등)를 준비한다.
- 탈춤 관련 동영상 자료 및 이론적 근거 자료 체계화
- 수업환경에 이상이 없는지 점검한다. (컴퓨터, 기자재, 용구 등)
- 학습자의 성향( 리더쉽, 창의적 사고력 등)을 사전에 파악하여 수업설계 시 적절한 난이도를 설정하고 모듈편성 시 참고한다.
- 학습자의 소양 능력 및 사용 환경 점검

□ 대안적 활동

- 수업에 투입된 학습 자료는 다시 볼 수 있도록 사전에 준비한다.  
(학교 홈페이지, 블로그, 카페 등을 이용)
- 학습자의 수준을 고려하여 어렵지 않게 이해할 수 있는 내용으로 준비한다.
- 수업에 대한 안내는 유인물 등을 활용해 정확하게 숙지할 수 있도록 한다.
- 동영상 등의 자료가 지체 없이 실행되는지 미리 점검한다.

### 3단계 : 수업진행 살펴보기

차시	학습주제	학습내용	학습형태	학습매체·자료	지도상의 유의점
1	- 우리나라 전통 탈에 대한 이해	- 역사 - 내용 - 동영상 - 수업일정 - 개인별로 탈 스케치	- 일제학습  - 모둠학습	- PPT자료 - 동영상 자료  - 도화지, 연필	▷탈에 대한 이해와 흥미를 유발시킨다. ▷수업에서의 학습목표를 충분히 인식시킨다. ▷탈춤의 기능적인 면보다 해학적인 면을 설명한다. ▷체육시간에 구성된 모듬으로 구분하여 않는다.
2	- 모듬별 주제 및 줄거리 정하기, 창작 탈 도안	- 모듬별로 탈춤의 주제 및 줄거리 만들기 - 창작 탈 도안	- 모듬학습	- PPT자료 - 모듬별 학습지 - 도화지 준비	▷학교생활, 특정 수업시간, 가정, 친구들과의 관계 등 생활 주변의 주제를 정해 탈춤의 줄거리를 만들도록 한다. ▷탈춤 줄거리에 따라 창의적이고 새로운 창작 탈이 나올 수 있도록 지도한다.
3	- 창작탈 만들기-지점토로 성형(1)	- 창작 탈 만들기	- 모듬학습	준비물 - 지점토 - 폼보드 - 지점토	▷지점토를 가지고 도안에 따라 표현하도록 한다. ▷모듬별로 창작 탈을 지점토로 빚어 만들도록 한다.. ▷만든 탈을 그늘에서 잘 말리도록 한다.
4	- 창작 탈 만들기-채색(2)	- 채색하기	- 모듬학습	준비물 - 아크릴 물감 - 수채화 붓 - 물통 - 아크릴 판	▷지점토로 빚어 만든 탈 작품을 흥미롭게 채색하도록 한다.
5	- 모듬별 탈 작품 발표 및 평가	- 발표 및 평가	- 모듬학습	- 카메라	▷표현하고자 하는 탈의 느낌과 모양이 계획대로 제작되었는지 평가한다. ▷각 모듬은 모듬장을 중심으로 모듬원들이 서로 협동하여 작품을 창작할 수 있었는지 중점을 두고 평가한다.

## 아. 음악과 수업 계획

### 창작 탈춤 교수-학습 계획

#### ● 수업개요

학습주제	창작 탈춤				
교과명	음 악		학년	고등학교 1학년	
단원명	대(중)단원	여러 나라의 춤곡		차시	5
	소단원	우리나라의 민속 탈춤			

#### 학습목표

- 탈춤을 통하여 선조의 문화를 이해하고 계승 발전시킨다.
- 탈춤을 이해하고 사용된 장단을 알고 칠 수 있다.
- 부수적으로 사용된 배경 음악에 대해서 알고 연주악기에 대해 안다.
- 모둠활동을 통해 협동심과 자신감을 키운다.

#### ♣ 단원의 개관 (단원 선정 이유)

탈춤은 민중들에 의한 민중들을 위한 민중을 위한 시대적 풍자극이다. 나를 감추고 가면을 쓰고 있는 극중 인물로 변화하여 상대방에게 차마 하지 못한 말이나 자신의 울분을 대변하기 위해서 한판 벌어지는 놀이다. 이러하기 때문에 얼얼하거나 괴롭힘을 당한 측에서 춤판을 벌이기 때문에 같은 동질의 성향인 사람들의 안식처가 되고 한을 푸는 자리이기도 하였다. 이러한 성향 때문인지 민중의 의식을 한데 모아야 할 필요가 있을 때면 풍물과 탈춤이 빠지지 않고 등장했다. 현재 우리나라의 대표 탈춤으로는 봉산탈춤, 북청사자놀이, 강령탈춤, 하회탈춤, 송파산대놀이, 고성오광대 등이 있다. 각 지역별로 강한 지역성이 있기는



하지만 각종 탈춤에는 공통적으로 등장하는 인물과 맡은 배역이 있다는 점에 주목할 필요가 있다. 왜냐하면 이러한 배역의 설정은 거의 한국의 탈춤이 공통된 주제를 가지고 있기 때문이다. 따라서 각 배역의 대사와 줄거리는 두고라도, 상징적인 인물의 몇 가지 특징만 알고 있어도 탈춤을 이해하기가 매우 쉬워진다.

탈춤의 기능적인 면보다 사람이 살아가야 할 도리와 권선징악의 교훈을 주제로 하는 탈춤의 문화적이고 정신적인 면에 중점을 두고 ‘창작 탈춤’ 수업을 진행한다면 보다 쉽게 탈춤을 이해하게 될 것이다.

이 단원에서 탈춤을 통해 우리나라의 민속춤을 알고 탈춤에 쓰인 장단을 익히고 배움으로써 민족적 정신을 배양하고 계승해 나가는 것이 필요하다고 본다. 자꾸만 잊혀져가는 우리 조상의 멋들어지고 정겨운 가락을 찾아내어 익히고 배움으로써 후대에 전하여 진다면 현재를 살아가고 있는 우리들로서는 교량의 역할을 충분히 하는 것이라고 생각하게 된다.

## ● 2단계 : 수업흐름 살펴보기

□ 수업환경 : 음악실

□ 수업흐름

수업 진행 과정	차시별 학습 주제
1 차시	탈춤에 대한 이해와 장구의 기본 장단 연습
2 차시	타령장단의 이해와 구음 익히기 및 장단 연습하기
3 차시	기덕연습 및 장단과 탈춤 동작 연결하기

□ 교사의 사전 준비사항

- 탈춤 관련 동영상 자료 및 이론적 근거 자료 체계화

- 학생의 흥미를 유발할 수 있는 간접경험자료(동영상, ppt 등)를 준비한다.
- 수업환경에 이상이 없는지 점검한다. (컴퓨터, 기자재, 장구 등)

#### □ 대안적 활동

- 학습자의 수준을 고려하여 어렵지 않게 이해할 수 있는 내용으로 준비한다.
- 수업에 투입된 학습 자료는 다시 볼 수 있도록 사전에 준비한다.
- 수업에 대한 안내는 유인물 등을 활용해 정확하게 숙지할 수 있도록 한다.

### ● 3단계 : 수업진행 살펴보기

차시	학습주제	학습내용	학습형태	학습매체·자료	지도상의 유의점
1	- 탈춤에 대한 이해와 장구의 기본 장단 연습	- 역사 - 내용 - 장구 치기 쌍, 편 고 요, 기덕 익히기	- 일제학습	- PPT자료 - 장구	▷ 탈춤에 대한 이해와 흥미를 유발시킨다. ▷ 협동학습을 통한 창작 탈춤 수업에 대한 설명 ▷ 수업에서의 학습목표를 충분히 인식시킨다. ▷ 장구의 기본을 가르친다.
2	- 타령 장단의 이해와 구름 익히기 및 장단 연습하기	- 장구에 대한 설명 - 장구의 치는 방법 - 타령장단을 구름으로 익히기 - 타령장단 치기	- 일제학습 - 모둠학습	장구	▷ 장구 장단의 구름을 익히고 장구를 칠 때에 바르게 치도록 한다. ▷ 기덕을 칠 때에 한번에 기덕 소리가 되도록 치게 한다.
3	- 기덕연습 및 장단과 탈춤 동작 연결하기	- 기덕의 연습 - 12박에 알맞은 동작을 구분하여 익히기	- 일제학습 - 모둠학습	▷ 컴퓨터 ▷ 음악CD	▷ 기덕의 구분동작 연습을 하여 바르게 익히도록 한다. ▷ 구분동작을 보여주며 익히도록 한다. ▷ 장단과 기본 동작 연결하는 것을 익힌다.

## 가. 수업 설계

전통예술문화의 계승과 발전의 측면에서 전통예술문화를 학습할 수 있도록 다음과 같이 구성하였다.

<표 IV-7> 서울대학교 스포츠교육학 수업 내용

목표	구분	단계	학습 내용
전통예술문화의 계승과 발전을 위한 민속무용 수업의 이론과 실제  (외국의 민속무용 티니클링을 중심으로)	이론	1단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>외적탐색 (티니클링의 표현요소 탐색하기)</li> </ul>
		2단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>내적탐색 (표현요소에 담긴 의미 탐색하기)</li> </ul>
		3단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>표현의 다양성 발견 (문화적 차이에 따른 표현의 다양성 발견하기)</li> </ul>
		4단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>모방과 창조의 관계 이해 (모방에서 창조로 이어지는 과정 이해하기)</li> </ul>
	실기	5단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>직접체험               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 모방활동 (전통문화의 계승적 측면)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>① 모듈구성 및 역할 분담하기</li> <li>② 티니클링의 속성 확인하기</li> <li>③ 무보 학습하기</li> <li>④ 따라하기</li> </ul> </li> <li>(2) 창작활동 (전통문화의 발전적 측면)                   <ul style="list-style-type: none"> <li>① 주제 선정 및 작품 구성하기</li> <li>② 작품 설계도 작성하기</li> <li>③ 발표하기</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

1단계에서는 티니클링의 영상을 시청하고 눈에 보이는 모든 것을 찾아보는 외적탐색을 통해 티니클링의 표현요소를 탐색한다.

2단계에서는 1단계에서 탐색한 표현요소를 중심으로 내적탐색의 과정을 통해 각

각의 요소들 속에 내재되어 있는 의미를 탐색한다.

3단계에서는 ‘새’라는 동일한 대상을 모방한 우리나라의 학춤과 티니클링의 표현 요소를 비교해보는 과정을 통해 문화적 차이에 따른 표현의 다양성을 발견한다.

4단계에서는 티니클링이 모방무용에서 시작하여 민속무용으로 발전되는 과정을 살펴봄으로써 전통문화의 계승과 발전의 측면에서 필연적으로 이루어지는 모방과 창조의 관계를 이해한다.

5단계에서는 직접체험을 통해 모방과 창조의 과정을 학습자 스스로 경험할 수 있도록 하였다. 크게 모방활동과 창조활동으로 나누어 모방활동에서는 모듬을 구성하여 티니클링의 속성을 확인하고 무보를 통해 동작을 직접 따라해 보도록 하였고, 창작활동에서는 주제를 선정하여 직접 작품을 구성해보고 작품설계도를 작성하여 발표해보도록 하였다.

## 나. 학생은 무엇을 배웠는가?

이 강좌는 스포츠교육학 즉, 교과교육학 강좌로 15주 동안의 수업에서 학생들은 매주 솔직하며 논리적인 수업소감문을 제출해야 한다. 탈춤과 티니클링 수업은 제 12-13주에 이루어졌다. 제 1주 오리엔테이션 때부터 종강할 때까지 작성하는 소감문은 학생의 자기 표현력과 자기이해 즉, 정체성과 관련된 부분에서 발전을 경험할 수 있었다. 이는 과학화, 수량화로 대변되는 근대적 교육관으로는 설명할 수 없는 부분이었다.

이 수업은 수업을 마친 후 학생들에게 이 수업을 통해 무엇을 느꼈는지, 상상력을 동원해서 소감문을 작성하라고 요구하였고, 그 내용을 귀납적으로 범주화하였으며, 대표적인 문장을 인용하였다.

### (1) 현실성: 민속무용 교육의 실태 확인

일반적인 우리의 학창시절을 떠올려 볼 때, 우리나라의 전통무용이라던가, 세계 각국의 전통춤에 대해 배워 본 경험은 상당히 드물지 않을까 생각한다. 교과서

끝 부분에 형식적으로 제시해 놓은 내용 구성도 그렇거니와, 그 춤에 대해 제대로 알고 가르칠 수 있는 교사도 그렇게 많지 않았기 때문일 것이다. 또한 다른 제반 여건이 갖춰져 있다고 할지라도 **학생들이 전통무용에 대해 흥미를 느끼고 관심을 가질 수 있게 되었을까 하는 의문도 없지 않다.**

(학습자 1)

이 학생의 소감문에서 우리는 학교현장에서 이루어지는 민속무용 교육의 실태를 엿볼 수 있었다. 그것은 연구자가 받아왔던 수업과도 크게 다르지 않았다. 체육수업 시간에 민속무용 수업이 이루어지는 경우도 드물뿐더러 학습목표 자체가 다른 나라의 문화와 예술에 대한 이해가 아닌 따라 하기 위주의 수업으로 진행된다. 본 수업을 하기에 앞서 민속무용 수업을 들어본 경험이 있는 학생들에게 손을 들어보라고 했으나 실제 민속무용을 배워본 경험이 있는 학생은 14명 중에 두 명뿐이었다. 그러나 그 두 명의 학생도 자신들이 무엇을 배웠는지는 생각나지 않는다고 했다. 체육교육을 전공하고 실제 학교현장에서 체육수업을 하게 될 학생들이 자신들조차도 민속무용에 대한 경험이 거의 없다는 것은 ‘배운 대로 가르친다.’의 원리에 의하면 향후 이 학생들이 실제 학교현장에 교사로 부임하더라도 민속무용 수업을 할 확률이 매우 낮을 것이란 짐작을 가능하게 한다.

## **(2) 교육성: 민속무용의 교육적 가치 발견**

민속무용은 다른 나라의 문화를 이해하고 감상하며, 우리 문화와의 비교를 통해 문화의 상대성 및 다양성을 이해하고, 나아가 계승측면의 모방을 넘어 현 세대의 문화를 담아 창의적인 움직임으로 발전시킬 수 있는 가능성과 교육적 가치를 가지고 있다. 그럼에도 불구하고 잘못된 목표설정과 일관성을 상실한 수업설계로 인해 그 가치를 인정받지 못하고 필요 없는 수업으로 전락해버린 결과를 초래하였다. 그런 면에서 민속무용의 교육적 가치를 발견한 학생들의 소감문은 상당히 의미 있는 부분이다.

난 항상 춤과 무용이 체육교과에 들어가는 것이 어떤 논리로 되는지 궁금하였는데 오늘도 그 답을 한 가지 찾은 느낌이었다. 그것이 무언가 하면! 춤을 통해서 내 창작 활동을 하고(몸을 이용하여) 그 창작활동으로 풍자도 할 수 있고, 어떤 의미 전달, 그리고 가장 중요한 나를 표현할 수 있다는 것이었다. 이번 수업에서도 우리가 무언가를 만드는 시간을 가졌는데 매우 몰입도 있고 흥미로운 수업이었다.

(학습자 2)

스포츠 활동으로서의 체육과 예술 활동으로서의 무용은 분명 목표의 차이가 있다. 스포츠의 목표가 승리에 있다면 무용의 목표는 예술표현에 있다. 그러나 전공이 아닌 학교체육의 측면에서 체육과 무용은 공통분모를 가지고 있다. 그것은 바로 ‘움직임’이다. 신체의 움직임으로서 무용이 체육교과의 범주에 속한 것도 이러한 맥락에서이다. 이 학생은 티니클링을 통해 표현 및 창작 활동을 직접 경험하며 ‘신체의 움직임’이라는 체육과 무용의 공통분모를 발견했다.

문화전승이라는 목적으로 체육을 다룬다면 분명 이와 유사한, 아이들에게 생소한 어떤 것을 다루게 될 수 있는데 티니클링과 같이 아이들이 쉽게 흥미를 느낄 수 있는 것으로 시작하여 이런 것을 왜 배우는지, 자신들에게 어떤 의미가 있는지 그 형식과 흐름을 아이들이 이해해 간다면 선생님께서 관심을 갖는 **탈춤**이라든지, **다른 우리나라의 전통적인 문화들을 아이들에게 이해하게 하는데도 좀 더 유연하게 받아들여질 수 있지 않을까** 생각한다. 더구나 아이들이 티니클링을 배우는 모습을 통해서 어떤 방법적 영감도 얻을 수 있을 것이다.

(학습자 3)

흔히 민속무용, 전통문화라고 하면 지루하고 고리타분한 것이라고 생각하는 사람들이 적지 않다. 아이들 역시 가수의 춤을 따라하는 것은 즐거워하면서도 흥겨운 우리의 탈춤이나 사물놀이 등에는 큰 흥미를 갖지 못한다. 이러한 아이들에게 민속무

용을 비롯한 전통문화를 일방적으로 주입하는 것은 전통의 것들로부터 더욱더 멀어지게 하는 결과를 초래할 가능성이 크다. 티니클링과 같은 비교적 단순하면서도 활동적인 외국의 민속무용을 접하며 민속무용에 대한 생각을 긍정적인 방향으로 전환시킨다면 우리나라의 민속무용에도 거부감을 갖지 않고 친숙하게 받아들일 수 있을 것이다.

우리의 전통 춤은 전통을 계승하자는 소수의 목소리가 퍼져 여러 시도는 있지만 자기 자신이 태어난 이곳에서 냉대를 받고 있다. 그 이유는 물론 전통 춤이 태어난 곳은 한국이 맞지만 그가 태어난 목적과 발생 배경이 너무나도 달라졌고, 그때의 사람들과는 다른 인식의 사람들이 그 전통 춤을 바라보고 있기 때문이다. 쉽게 말해 전통 춤이라는 방법적 지식, 표현이라는 영역이 기능 중심의 인간들의 눈에 비춰져 평가하기 어렵고 공식을 만들기 어렵다는 명제식 지식의 평가 잣대를 사용했기 때문에 이러한 결과가 있는 것이라 생각한다. 그리고 그 전통 춤의 목적은 삶의 여러 가지 모습의 표현이자, 또는 풍자이고, 어울림인데 그 목적을 기능향상과 신체건강 측면에서 바라보았기 때문에 가치가 적어지고 사람들이 기피하는 것이라 생각된다. 오늘 내용을 통해 목적을 바라보았는데 원래의 목적으로 그 내용이 평가를 받아야 일관성이 있기 때문에 지금의 춤과 무용 그리고 그 중의 전통 춤 영역은 재평가되어야 하고 재시도 되어야 한다. 그래야 계승 발전이 잘 이루어진다고 생각한다.

(학습자 4)

이 학습자는 민속무용의 목표가 잘못 인식되고 있음을 지적하고 있다. 수업을 설계함에 있어서 학습목표를 정하고 이에 맞는 내용을 선정할 때에는 그 내용이 가지고 있는 가치에 대한 이해가 필수적이다. 민속무용을 수업의 내용으로 채택하기 위해서는 민속무용의 가치를 분명히 이해하고 있어야 한다. 또한 수업의 설계도 목표-내용-방법-평가의 일관성을 가지고 이루어져야 한다. 그러나 일반적으로 이루어지는 민속무용의 수업은 다른 나라의 문화에 대한 이해를 기르고 예술표현을 감상하

는 능력을 기른다고 하면서도 정작 교수·학습방법은 ‘따라 하기’ 위주로 진행되기 때문에 민속무용의 가치를 제대로 전달할 수 없게 되었다. 때문에 민속무용의 목적을 잘못 이해하고 있었다는 것을 깨달았다는 것은 매우 중요한 일이다.

티니클링이 새를 잡기 위해서 쌀로 미끼를 놓고 대나무로 먹이를 먹는 새의 다리 부분을 잡는 것을 형상화한 것이라는 데 기인해서 우리도 우리 삶의 일부를 춤 동작으로 표현해 보았다. 일상에서 흔히 벌어지는 일들이지만 이렇게 춤 동작으로 표현한다는 것이 쉬운 일만은 아닌 것 같다. 마찬가지로 이도 **학생들의 창조적 사고력을 키우는데 큰 역할**을 할 수 있을 것 같다는 생각이 든다.

(학습자 5)

이 학습자는 티니클링을 배우고, 새로운 작품을 창작하는 과정 속에서 민속무용이 학생들의 창조적 사고력을 자극할 수 있을 것이라는 가능성을 발견했다. 이는 민속무용이 전통문화의 계승과 발전 측면에서 상당한 가치를 가지고 있다는 것을 대변해주는 부분이기도 하다.

목과 다리가 길고 집잡은 새의 이름인 ‘티니클링’은 쌀을 미끼로 해서 새틀로 새를 잡으려고 하지만 먹이는 먹고 피하는 새의 동작을 표현한 춤이었다. 이렇게 현상적인 특징을 파악한 다음 그것의 역사적인 배경과 한국의 학춤과의 비유를 통한 설명을 들었다. 대나무와 관련한 필리핀의 온대기후, 과거 필리핀의 제국주의 역사와 관련한 스페인 풍 의상, 그리고 경쾌한 리듬과 음악은 ‘티니클링’이라는 하나의 춤에서 하나의 문화를 볼 수 있는 충분한 방법적 기제였다. 그리고 티니클링과 한국의 학춤과의 비교를 통해 같은 새의 움직임의 모방한 춤임에도 불구하고 그 공간 활용성과 의상, 음악에서 모두 차이가 나타나는 것을 확인할 수 있었다. 모방과 창조의 차이를 설명하는 아주 적절한 예라고 생각했고 더불어 한국 문화에 대한 호기심이 보다 증폭되었다. 개인적으로 다음 수업시간에 학습할 탈춤이 이러한 호기심을 충족시켜줄 것이라 기대하고 있다.

(학습자 6)



이 학습자는 외국의 민속무용인 티니클링을 배우는 동안 새를 모방한 춤도 나라에 따라 완전히 다른 표현이 될 수 있다는 것을 보면서 문화의 상대성과 다양성을 깨달았다. 또한 두 춤 모두 모방에서 시작했지만 발전의 과정에서 자신들만의 문화적 요소가 가미되어 표현방식이 전혀 다른 새로운 춤으로 변화했다는 것을 통해 모방과 창조의 과정을 이해했다는 것도 알 수 있다. 이 학습자 역시 위의 학습자와 같이 문화의 호기심을 증폭시켜 우리나라 전통문화에도 관심을 가질 수 있을 것이라 생각하고 있다.

오늘 티니클링을 배우면서 새롭게 생각한 것은 다양한 스포츠 실기 수업을 듣는 것에 그치지 않고 **무용 수업을 배워보는 것도 좋을 것 같다**는 것이다. 물론 몸이 뻣뻣한 나로서는 도전하기 힘든 부분이지만 언제 교육 현장에서 필요할지는 모르는 일이다. (중략) 생각보다 굉장히 재미있었던 **필리핀 전통 춤인 티니클링은 학생들의 흥미를 끌기에 충분한 것 같다.**

(학습자 7)

이 학습자는 무용에 관심을 갖게 되었다고 이야기하고 있다. 무용 수업을 배워보는 것에 대해 긍정적으로 생각하고 있다는 것은 민속무용의 교육적 가치를 몸소 느꼈기 때문일 것이다.

초등학생들과, 여중생들도 간단하게 소화해 내는 동작이었지만 무용의 경험이 전무한 나에게는 어려움의 대상이었다. 하지만 기본적인 스텝을 간단하게 소화해내 내 자신을 보면서 **체육교육과의 사람으로서 무용을 너무 어렵게만 생각하고 있었던 것이 아닌지** 생각이 들었다. (중략) 언 듯 보기에는 한국의 고무줄놀이와 비슷하다는 생각을 많이 했지만 긴 대나무를 움직이는 사람과 위에서 춤을 추는 사람과의 호흡이 맞아야하고 춤을 추는 사람과 그렇지 않은 사람 모두 협동심을 기를 수 있다는 것에서 **티니클링이 매우 교육적이다**는 것을 알 수 있었다.

(학습자 8)

이 학습자 역시 무용에 대한 기존의 생각이 변화하고 있음을 알 수 있다. 무작정 어려울 것이라고만 생각했던 무용이 실제 경험해보니 쉽게 받아들여진 것이다. 대부분의 사람들이 움직임으로서의 무용이 아닌 예술로서의 무용만을 생각하며 어려운 것이라는 선입견을 가지고 있다. 그러나 움직임의 측면에서 무용은 가장 기본적인 접근이 될 수 있다. 무용은 자신의 생각이나 감정을 몸을 매개로 하여 표출하는 것으로서 잘 짜여진 안무가 아닌 원초적인 움직임까지도 무용이 될 수 있기 때문이다. 이 학습자는 티니클링의 교육적 효과까지 발견했다. 우리나라의 고무줄놀이와 비교하며 협동심까지도 기를 수 있다는 면에서 교육적 효과를 얻을 수 있다고 하였다.

### (3) 수단성: 민속무용의 교수-학습방법 제시

결론적으로 교사는 창의력을 기를 수 있는 수업을 창조해야 한다. 그 대표적인 예가 티니클링이다. 티니클링의 속성은 새의 움직임을 모방하는 것이지만 우리는 그 움직임에서 춤이라는 것을 창조하는 것을 배운다. 사냥꾼을 피해 먹이를 먹는 새를 표현한 것이 처음 티니클링의 목적이지만 춤을 만드는 사람은 무엇이든 표현 목적을 만들 수 있다. 우리가 직접 만든 춤만 봐도 남녀의 연애, 인생의 꼬임과 풀림 등을 그럴싸하게 표현했고 예시로 본 필리핀 사람들이나 중, 고등학생의 티니클링과도 전혀 판판인 동작을 만들었다. 이러한 춤을 만드는 과정에서 춤에 주제를 넣을 수도 있고, 이야기를 전개시킬 수도 있고, 사회를 풍자할 수도 있는 창의력을 학습할 수도 있다. 누군가가 학생들이 창의력을 기를 수 있는 수업 방식을 창의적으로 도입한 것이다. 도입한 사람이 티니클링을 만든 것은 아니지만 학교 수업에 이 춤을 도입할 생각을 한 것이 창의력을 발휘했다고 말할 수 있는 요점이다.

(학습자 9)

이 학습자는 창의력에 초점을 두어 생각했다. 수업내용을 선정함에 있어서 창의력을 발휘해야 함과 동시에 그 내용자체에도 학생들의 창의력을 길러줄 수 있는 요소가 포함되어 있어야 함을 강조하며 창의력의 필요성을 설명했다. 창의력은 모방과

창조의 연결고리가 된다. 창의력 없는 모방은 표절이 되지만 창의력을 가진 모방은 창조가 될 수 있기 때문이다. 그런 면에서 창의력이 없는 사람은 남의 것을 그대로 따라하는 수동적인 인간이 되는 반면 창의력을 가지고 있는 사람은 무에서 유를 창조하는 능동적인 인간이 될 수 있다. 자신의 삶을 능동적으로 이끌어가는 사람이야말로 우리 사회에서 필요로 하는 자기주도적 인간인 것이다.

이번 수업을 통해서 ‘옳고 그르다’는 명제적 지식의 한계를 극복할 수 있는 수업 방안에 대해서 고민할 수 있었습니다. 이원론의 영향으로 체육기능에만 초점이 맞춰진 체육교육에서는 자연스럽게 ‘옳고 그르다’라는 명제적 지식과 평가가 적용되기 쉬운 경향이 있습니다. 예를 들어 육상 허들이나 높이뛰기 등을 교육할 때 좋은 자세와 그릇된 자세가 분명히 존재하기 때문에 자연스럽게 ‘A는 잘 했고 B는 그렇지 못하다’라는 평가가 나오기 쉽습니다. 비록 역학적 원리를 스스로 발견하도록 유도할 수는 있지만 과제의 성격 자체가 명제적 지식에 근거해서 평가될 수밖에 없는 것이 현실입니다. 하지만 내용의 선정에 따라 상황은 달라질 수 있습니다. 이번 수업에서처럼 ‘티니클링’을 수업내용으로 선정한다면 옳고 그르다는 평가보다는 학생들이 스스로 동작을 결정하고 창의적으로 표현함으로써 긍정적인 자아개념을 발견할 수 있을 것입니다. 즉, 틀리다가 아니라 다르다가 되는 것이지요.

(학습자 10)

이 학습자는 표현활동의 핵심을 정확히 찾아냈다. 표현의 영역에서는 틀리다는 개념은 없다. 단지 ‘너와 내가 다를 뿐’이다. 이것이 바로 문화의 상대성인 것이다. 문화적 요소를 가르치며 옳고 그름이 아닌 다르다는 차이점에 초점을 두어 가르쳐야 한다고 지적하고 있다.

우리나라의 민속춤 또한 오늘 내가 배운 티니클링처럼 이해하기 쉽게 교재를 개발하고 수업내용을 움직임 중심으로 재미있게 만든다면 훌륭한 체육 수업으로 다시 태어날 수 있다는 확신을 가질 수 있었다.

(학습자 11)

이번 수업처럼 우리가 자주 접하지 못한 나라의 전통무용을 배운다면, 우리가 잘 알지 못했던 그 나라의 풍습까지도 알 수 있게 되며, 또 새로운 것을 배운다는 흥미까지 더해져 교육의 효과가 더욱 커질 것이다. 이처럼 교육도 지금까지 가르쳐왔던 교과서에만 있는 교육 말고, 좀 더 **새롭고 다양한 교육을 통해 학생들에게 흥미를 유발하여 학생들이 재밌어 하는 수업방식이 필요할 것이다.**

(학습자 12)

오늘 참신한 수업을 들으면서 느낀 점이 많았습니다. **새로운 수업의 소재를 끊임없이 개발해야 할 필요성**을 느꼈고 새로운 내용으로 학생들의 흥미를 자극하는 동시에 도달해야 할 목표로 접근하는 과정을 한 눈에 볼 수 있어서 배울 점이 많았습니다. (중략) 교육이 이루어지는 곳이 학교현장인 만큼 교사들이 좀 더 **창의적인 마인드를 가지고 새로운 교육소재와 내용을 개발하고 방법적 연구를 한다면 체육교육의 질이 높아지고 교육내용이 다양해질 것**입니다. 내용이 다양하지 못하고 복잡한 스포츠 기능에만 국한된다면 모든 학생들이 즐길 순 없을 것입니다. **교육내용이 다양해지면 운동기능이 부족한 학생들도 참여해서 몰입할 수 있는 부분이 생기게 되고** 그로 인해 **체육의 기반이 넓어지지 않을까** 생각해 봅니다.

(학습자 13)

위의 세 학습자 모두 같은 부분을 지적하고 있다. 훌륭한 수업으로 다시 태어날 수 있다는 것은 무용의 속성인 ‘움직임’을 중심으로 창의적인 수업을 개발한다면 그 가치와 가능성을 인정받을 수 있을 것이라는 이야기가 된다. 다양한 소재를 중심으로 창의적인 교재를 개발하는 것은 민속무용의 당위성을 알리는데 가장 핵심이 되는 부분이다.

#### (4) 통합성: 통합교육의 가능성 발견

특히 수업에서 인상 깊었던 점은 **체육의 한 영역인 무용을 통해서 다른 나라의 문화영역과 역사에 대해서 자연스럽게 살펴봄으로써, 교과 간 통합을 이루는 것이었습니다.** 체육시간에 기능적인 요소에만 국한되어서 교육을 진행하는 것이 아니라 자유롭게 다른 학문영역을 다루면서 통합적인 수업이 진행되었다고 생각합니다. (중략) 교육의 통합이라는 관점에서도 체육과 문화영역, 그리고 역사를 통합해서 가르침으로써 **심동적 영역의 목표뿐만 아니라 인지적, 정의적 영역의 목표도 함께 달성할 수 있는 구체적인 수업방안을 직접 경험할 수 있어서 좋았습니다.** 게다가 체육을 통해서 학생들의 지적영역을 자극하고 자기 스스로 표현하는 방법을 배우게 함으로써 창의성을 가진 인재를 양성할 수 있는 가능성을 보았습니다.

(학습자 14)

이 학습자는 민속무용을 통해 교과 내 통합을 넘어 교과간 통합까지도 가능하다고 생각하고 있다. 직접적인 신체활동과 더불어 민속무용의 발생기원과 발전과정을 설명하며 역사와 문화 등 다른 학문의 영역까지 통합적으로 가르칠 수 있고, 교과 내에서도 심동적 영역뿐만 아니라 기호를 활용한 무보와 모둠학습을 통해 인지적 영역과 정의적 영역까지도 통합적으로 가르칠 수 있다고 이야기하고 있다.

#### (5) 다양성: 문화의 다양성 인식

우리네 학춤과 비교한 영상을 보니까 정말 같은 혹은 비슷한 대상을 바라보면서도 **문화와 지역적 차이로 인해 표현하는 것이 저렇게 달라지는구나** 하는 생각을 해보았다. 그리고 그것이 **방법적 지식의 결과물이며, 새로운 창조의 시작**이라는 것을 깨달았다. 움직임을 보고 표현하는 것은 사람의 수만큼 다를 수밖에 없고, 그 결과물 역시 하나의 답이 아닌 표현하는 사람의 수만큼 정답이 많이 존

재한다. 그것을 하나의 답으로 가르쳐 왔던 체육교육과 그 외에 방법적 지식을 연구하는 많은 사람들이 반성해야 할 부분이라고 생각한다.

(학습자 15)

수업 중에 나는 표현 활동과 방법적 지식의 관계를 결부시켜 설명하지 않았다. 그러나 이 학습자는 티니클링과 학춤을 비교하는 동안 모방에서 창조로 연결되는 과정 자체가 방법적 지식의 형성임을 스스로 발견해냈다.

#### **(6) 일관성: 일관된 교육과정의 중요성 인식**

교육을 구성하는 요소는 서로가 유기적으로 연계될 때 그 실효성을 발휘할 수 있다고 생각한다. 즉, 목표와 내용, 방법이 유기적으로 맞물려 돌아가야 본래 계획했던 교육의 본질을 달성할 수 있을 것이다. 결국 그러한 유기적인 관계만 지속할 수 있다면, 내용과 방법은 어떤 것이든 크게 상관없을 것이라 생각한다. 오늘 우리는 대나무 춤을 통해서도 신체의 움직임과 각 나라의 문화차이, 역사적 배경, 표현하기에 대해 충분히 이해하지 않았는가!

(학습자 16)

이 학습자는 티니클링에 내재되어 있는 교육적 목표를 탐색하는 과정에서 교육과정을 이루는 목표-내용-방법-평가의 일관성이 얼마나 중요한 것인지 깨달았다. 교육을 구성하는 요소의 유기적 연결은 바로 교육과정의 일관성을 의미하는 것이기 때문이다. 목표를 통해 내용을 선정하는 것과 내용 속에서 목표를 탐색하는 것, 달라 보이지만 같은 과정이다. 눈에 보이지 않는 목표를 달성해줄 수 있는 재료가 바로 내용이기 때문이다. 목표에 맞는 내용을 선택하기 위해선 내용에 내재되어 있는 목표를 들여다볼 수 있어야 한다. 어찌 보면 두 과정은 별개의 과정이 아닌 동시에 이루어지는 과정이라고 할 수 있을 것이다.

## V. 제 언

1. 세 가지 수업 사례를 통해 무엇을 배웠는가?
2. 전통예술문화의 계승 발전을 위한 제언





첫째, 전통 문화에 담겨진 우리 민족의 세계관, 정서, 의식에 대한 교육을 강조해야 한다.

서울대학교 수업 사례에서 15 차시 중의 2차시를 탈춤과 티니클링을 배워 실기수업으로 진행보자는 연구자의 의견에 학생들은 난색을 표했다. 그 이유는 한 번도 탈춤이나 티니클링을 해 본 적이 없기 때문이었다. 이미 앞서 ‘전통예술문화를 위한 교육’과 ‘전통예술문화를 통한 교육’의 개념을 언급한 바 있다. 대학생들로 하여금 2차시의 전통문화수업에 적극적으로 참여하게 할 수 있었던 것에는 다음과 같은 설득이 있었기 때문이다.

“탈춤이나 티니클링은 분명히 우리 선조들의 삶의 양식 혹은 문화로서 그 시대를 풍미했을 텐데, 왜 지금에 와서 우리들은 그러한 활동을 향유하지 않는 것일까요? 아마도, 그러한 수업들이 주로 기능중심으로 전개되기 때문이 아닐까요? 내 수업의 목적은 기능(술)의 학습에 있는 것이 아닌 그 활동의 역할을 이해하는 데 있습니다. 즉, 탈춤 수업을 하려는 이유는 조선이라는 계급사회에서 위정자들의 비리나 악습에 대한 약자, 그러니까 서민들의 풍자와 해학을 통해 조금 더 바람직한 사회를 원하는 그들의 염원을 표현한 것이 아닐까요? 탈춤을 기능(술)이 아닌 역할로 이해한다면, 우리가 지금 탈춤을 추지 않을 이유는 없을 것입니다. 우리가 탈춤을 추지 않을 이유는 오직 한 가지 지금의 사회에 만족을 느낄 때 뿐이겠지요. 그러니 여러분은 조별로 특정한 주제를 설정하되 그 주제가 궁극적으로는 친사회적이며, 보다 바람직한 방향으로 진행하도록 탈춤을 추어 봅시다.”

이 대목은 우리가 전통예술문화교육의 방향을 결정하는 아주 중요한 요소이다. 전

통예술평화교육은 일차적으로 전통예술평화교육을 통해 학생의 정체성 확립을 목적으로 해야 하며, 이차적으로 기능이 뛰어나면 금상첨화일 것이다.

**둘째, 전통 문화의 내용이나 형식을 답습하는 것이 아니라 창조적으로 발전시킬 수 있는 교육이 이루어져야 한다.**

첫 번째 시사점이 제대로 수업에 적용되면, 우리가 제안한 모든 전통예술평화교육 프로그램은 ‘모방’과 ‘창조’의 연장선 위에 있기 때문에, 위의 요건을 충분히 만족시키게 된다.

한 가지 유의해야 할 점은 전통예술평화교육의 내용으로 즉, 탈춤의 ‘기술’과 ‘역할’을 구분하여 그 우선순위를 매겼을 뿐이지 절대로 기술이 중요하지 않다는 뜻은 아니다. 만약 탈춤을 추는 데 그것이 탈춤으로서의 최소한의 기능(술) 요건을 갖추지 못한다면 이는 탈춤 즉 전통예술평화라고 할 수 없기 때문이다. 그러므로 전통예술평화문화의 내용으로서 기능(술)은 수업을 위한 최소한의 조건으로 이해가 되어야 하지 절대로 그것이 전부인 것처럼 여겨져서는 아니 될 것이다.

**셋째, 전통 문화의 이해는 교과 통합적으로 이루어져야 한다.**

‘교과통합’ 이 단어를 단순히 이해하면, 체육, 음악, 미술 교과가 함께 수업내용을 다루는 것이 될 것이다. 그러나 한편으로는 체육 수업 속에서도 음악과 미술을 함께 다룰 수도 있을 것이다. 두 번째 사례 즉 중등 수업 사례에서는 교과간 유형과 교과내 유형이 공존한다. 사례로 제시한 것은 교과간 유형인데, 여기에서 중요한 문제가 발생하였다. 세 교과목의 교사가 서로 호흡이 이루어지지 않게 된 것이다.

사례교사: 아니 그 선생님이 도와주질 않으니까 이에 빼그덕 빼그덕 거리는 거예요. 협의할 때도 그렇고, 지도안을 작성해 주기로 한 게 벌써 2주 전인데 아직도 답신이 없어요. 자꾸 말도 못하겠고….

연구자: 그럼 그 원인은 어디에 있다고 생각하세요. 선생님께서 너무 연로하신가요?

사례교사: (머뭇거리다) 아니 50대 초반이니까 그렇게 연로한 것도 아니에요. 경험 부족이 큰 거 같아요. 이런 식(창작수업)의 수업을 해 보시지 않은 거지. 그냥 기존의 전형적인 수업만 하시다가, 무엇인가 새롭게 하려니까... 그런데, 그 내용은 내 수업에도 있기 때문에, 내가 해도 됩니다. 물론 그 선생님 만큼 전문가는 아니지만, 학생들한테 내 수업과 관계된 내용을 더 심화시켜 언급하는 정도인데...

연구자: 그러시면 되겠네요. 그다지 그 선생님을 침해하는 것도 아니고 말이죠.

그러므로 ‘교과통합’은 우선적으로는 한 명의 교사가 자신의 수업시간에 자신의 수업내용과 겹치는 부분에 한하여 다른 교과 내용도 부연하는 방향으로 이루어져야 할 것이다. 이러한 방식의 접근이 여러 교과의 교사들이 협의하여 통합수업으로 진행하는 것보다 전통예술문화교육의 목적을 보다 쉽게 달성하게 할 것이다.

반면에, 초등학교의 사례에서는 이러한 문제가 발생하지 않았다. 담당교사 혼자서 원하는 대로 준비하고 실행하면 되었기 때문이다.

결론적으로 세 가지 수업사례를 통해서 알 수 있었던 핵심적인 것은 바로 교사였다. 아래의 인용은 한 선행연구(정갑영, 2000)에서 제시하고 있는 ‘학교내 외에서 실시되고 있는 문화예술교육의 고질적인 문제점’으로 나열된 것이다.

첫째, 예술교육이 예술을 생활 속에서 감상하는 예술 소비자 중심이 아니라, 예술을 위한 교육 즉, 예술 생산자 중심의 교육으로 이루어지고 있다는 점이다.

둘째, 예술을 기능교과로만 생각하는 경향이 있다.

셋째, 현재 교육부에는 예술교육 정책을 전담하여 담당하는 담당자가 없다. 학교 교육에서 예술교육이 자리 잡기 위해서는 예술 교육 전담자가 꼭 필요하다.

넷째, 교사 교육이 제대로 이루어지지 못하고 있다. 학교 예술교육이 직관력과 창

의성 중심으로 바로 서려면 교사교육이 바로서야 한다.  
 다섯째, 삶과 유리된 예술교육이 이루어지고 있다. 예술교육은 학생들이 삶 속에서 직접 접하고 보고 느껴보고 경험하는 것들 중에서 예술적인 요소들을 찾아내는 삶 속에서의 교육이 되어야 한다.  
 여섯째, 분과적 예술교육이 예술의 통합적 성격을 저해하고 있다.  
 일곱째, 학교와 사회에서 서로 분리된 예술 교육이 이루어지고 있다.  
 여덟째, 평가 중심의 예술교육이 이루어지고 있다는 것이다.

그런데 그 어디에도 이러한 문제점을 해결하기 대안을 찾을 수 없어 아이러니 한 인상을 받았다. 더불어 여덟 가지나 나열했지만, 한 가지 조건만 충족되면 모두 해결되는 성격의 것이었다. 이에 우리는 이렇게 제안한다. 고질적인 문제를 해결하기 위해서는 좋은 교사만이 해결책이다. 좋은 교사만 있으면, 위의 여덟 가지 고질적 문제가 모두 해결되는 것이다. 이는 위의 세 가지 사례에서 밝혀졌다.

이를 위해 현재의 사범대학이나 교육대학원 등 교원양성 교육과정에 전통문화와 관련된 강좌를 개설해야 할 것이다. 이러한 주장이 설득력을 갖게 되는 것은 다음과 같은 이유에서 이다.

최근 전국의 사범대학에는 ‘교과교육논리 및 논술’라는 강좌라 신설되었다. 사회적으로 글쓰기에 대한 필요성이 대두됨에 따라 이에 발맞추기 위한 조치이다. 전통예술문화교육에 대한 사회적 필요성이 이미 충분히 부각되었으므로, 사범대학에서 ‘전통문화교육론(가칭)’같은 강좌가 신설된다면 전통문화교육의 개선을 앞당길 수 있을 것이다.

## 2

## 전통예술문화의 계승 발전을 위한 제언

전통은 우리가 조상으로부터 후손에게 전달해주어야 하는 유·무형의 가치들이다. 전통예술문화는 우리 민족의 문화적 정체성을 확립하기 위해 반드시 이루어져야 한

다. 전통예술문화의 계승과 발전은 후대를 위해 공교육을 통해 보다 체계적이고 효과적으로 이루어질 것이다.

현재까지 많은 민간단체들이 이러한 일을 맡아왔고 최근에는 국가 차원에서도 전통 문화 교육이 이루어지고 있다. 특히 학교 교육과정에서 전통문화교육 프로그램의 운영은 지속적으로 활성화되어야 할 것이다.

이 연구를 통해 체육, 음악, 미술 교과에서 분절적으로 가르쳐지고 있는 전통예술 문화에 대한 통합적인 교육방안을 마련하고자 하였다. 전통예술문화의 층위를 중심으로 내용을 체계적으로 구성하기 위한 아이디어를 제시하고, 학교 교육과정 구성 요소들을 조합하여 다양한 교육프로그램 설계 유형을 제안하였다. 향후 이러한 교육 프로그램 구성과 조직 방식을 활용한 프로그램을 개발하여 학교에서 적용하고 그 실효성을 확인하여 보완하는 일이 필요할 것이다.

앞으로 학교에서 전통예술문화교육이 제대로 이루어지려면 다음과 같은 과제들을 고려해야 할 것이다.

첫째, 교육[학생의 입장에서는 학습]은 평생에 걸쳐서 일어난다. 앞에서 전통은 우리가 조상으로부터 후손에게 전달해주어야 하는 유·무형의 가치로 정의한 바에 이러한 전달 과정은 학교 안에서만 그리고 학창시절에만 일어나는 것은 아닐 것이다. 전통예술문화교육은 이러한 교육[학습]의 관점에서 이루어져야 할 것이다.

둘째, 과거와는 달리 요즘에는 학교보다는 학교 밖에 좀 더 많은 자료와 경험이 축적되어 있으므로 이러한 문화 자원을 적극적으로 끌어들이 수 있도록 전문가와 교육자들의 상호 협력 시스템이 요구된다. 현재 한국문화예술진흥원(<http://www.arte.or.kr>)에서 시행하고 있는 ‘학교문화예술교육사업’이 대표적인 예가 되겠다. 이 사업은 학교 밖의 전문가와 교육자를 학교 속으로 끌어들이 좋은 예라 보인다. 이처럼 지역사회의 문화 자원을 학교로 끌어 들일 수 있도록 지역 단체와 학교가 상호 협력하고, 이를 지원할 수 있는 전문 기관이 있어야 할 것이다.

셋째, 전통예술문화교육에서 교사의 역할은 막중하다. 전통예술문화교육을 위한 교사교육은 직전교사교육과 현직교사교육의 두 가지로 구분할 수 있다. 전자의 경우 예비교사시절에 전통예술문화교육 프로그램에 노출시켜, 이에 대한 관심이나 필요성

등을 느끼게 하는 방향으로 이루어져야 할 것이다. 후자의 경우는 교사연수나 재교육 등의 방법이 될 것이며, 일정 연수에 필수과목으로 지정하는 것도 하나의 방법이 될 것이다.

## 참 고 문 헌

- 김정희·김정선·정현선·송주현(2006). 문화예술분야 교수학습 지원체계 구축을 위한 기초연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 김현철·박미경·이주연·조혜정·황정현(2005). 문화예술분야 교원연수프로그램 지원사업 평가 및 발전방안 연구
- 고미숙(2008). 이 영화를 보라. 그린비.
- 교육부(1997). 별책 11. 체육과 교육과정
- 교육인적자원부(2007). 별책2. 초등학교 교육과정
- 교육인적자원부(2007). 별책11. 체육과 교육과정.
- 교육인적자원부(2007). 별책12. 음악과 교육과정.
- 교육인적자원부(2007). 별책13. 미술과 교육과정.
- 교육인적자원부(2007). 별책15. 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활, 우리들은 1학년 교육과정.
- 도진순(2002). 백범일지. 돌베개.
- 신승환·연혜경·김정선(2007). 문화예술교육론 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 심성보(1995). 전환시대의 교육사상. 학지사.
- 양윤정·조성기·우주희(2009). 전통문화교육의 실태와 개선 방안 탐색. 전통문화의 창조적 계승 발전을 위한 교육방안 세미나. 한국교육과정평가원 연구자료 ORM 2009-21.
- 이대회(1994). 방법지와 명제지에 관한 Ryle의 분석. 안동대학교논문집.
- 임학순·채원호·성기선·이상민·손호중·김선아·우주희(2006). 학교-지역사회 연계 문화예술교육시범사업 평가 및 발전방안 연구.
- 장기범·황연주·임원수·조성기(2006). 학교 경영자를 위한 문화예술분야 연수프로그램 개발 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 정갑영(2000). 초등생 문화예술교육프로그램개발, 한국문화정책개발원.

조남용(2009). 2년 연구. 무지개사.

황금숙 · 김영주 · 김정선 · 민경훈 · 박지선 · 서예원 · 이정민 · 장선연(2007). 방과 후  
교육을 위한 통합형 문화예술교육 모형 개발 연구. 한국문화예술교육진흥원.

Mosston & Ashworth (2002). *Teaching physical education*. San Francisco:  
Benjamin Cummings.

Ryle (1949). *The concept of mind*. New York: Barnes & Noble, Inc.



## Abstract

# The Research on development of traditional art-culture education program and support plan

Nam-young Jo

Na-young Lee

Hyong-sook Kim

This research was to develop traditional art and culture education program and to suggest supporting plans for 'identity education for Korean'. The results of study were as follows.

### A. The present of traditional art and culture education

Although the 7th National Curriculum suggests the need and goal of traditional art and culture education, there is not any specific plan for it. Furthermore, sessions for art and culture education are lacking in education program.

The reason of lacking in education is that characteristics of traditional art and culture education is not appropriate for Modern education, even though there is 'identity education for Korean' in traditional art and culture education. Therefore, alternative direction of traditional art and culture education needs to consider characteristics of traditional art and culture education based on foundation of Modern education.

### B. The development of traditional art and culture education program

In this research, 3 types of program were suggested to apply alternative direction in public education. These three types of program are systematic, which are in depth-disciplinary, multi-disciplinary, and meta-disciplinary.

In depth-disciplinary type considers the characteristics of traditional art and culture education based on modern educational approach. The difference from present class work is that in depth-disciplinary type focuses on function plus attributes.

Multi-disciplinary type focuses on attributes and combines foundation of Modern education. In addition, it plans to teach music, art, and physical education as integrating attributes of traditional art and culture.

Meta-disciplinary type is that traditional art and culture education is applied in the part of our lives outside of school with relating identity formation.

Based on theses three types, educational process and achievement of students were stated which were applied in elementary school, high school, and university through three classwork cases.

Key content was teacher in these cases. In order to educate traditional art and culture appropriately, teacher education is critical.

### **C. Supporting plans for traditional art and culture education program**

Through the research process, supporting plans for traditional art and culture education were as follows.

Firstly, perspective of world, emotion, and awareness of Koreans in traditional culture need to be focused.

Secondly, education of contents and forms in traditional culture need to be applied for creative development.

Finally, understanding of traditional culture needs to be integrated with curriculum.

## 부 록

1. 교과내유형 학습지도안(초등)
2. 교과간유형 학습지도안(중등) - 체육
3. 교과간유형 학습지도안(중등) - 미술
4. 교과간유형 학습지도안(중등) - 음악
5. 교과간유형 모둠활동지(체육)의 예
6. 교과간유형 과제활동지(체육)의 예

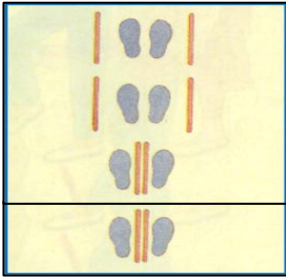


<부록 1>

교과내유형 학습지도안(초등)

차시	1차시				
대단원	표현활동	소단원	손잡고 발맞추어	지도 대상: 4학년	장소 : 체조실
학습주제	'티니클링' 이해하기				
학습 목표	1. 티니클링의 유래에 대해 이야기 할 수 있다. 2. 티니클링과 우리나라의 학춤의 공통점과 차이점을 이야기할 수 있다. 3. 4/4박자 리듬에 맞추어 티니클링의 기본 발동작을 할 수 있다. 4. 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 가진다.				
학습 자료	교 사		학 생		
	PPT 자료, 음악CD, CD플레이어, 빔 프로젝터, 긴 막대(10개), 미끄럼 방지 깔판(10개)		체육복		
단계	학습내용	교수·학습 활동			지도상의 유의점
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 동기유발 및 학습목표 제시	◆ 학생들과 인사하기 ◆ 환자 파악하기 T. 여러분, 오늘 무엇을 배울지 알고 있나요? T. 오늘 여러분들이 하게 될 활동은 바로 '티니클링'이에요. T. '티니클링'이 무엇인지 아는 사람 있나요? T. 우리 친구들이 티니클링에 대해 여러 가지 이야기를 해주었는데요. 화면을 보면서 티니클링에 대해 좀 더 자세히 알아보도록 해요.	◆ 4열 횡대로 모여 선생님과 인사를 나눈다. S. 아니요. S1 모르겠어요. S2 나무 막대를 넘어 다니는 춤이요. S3 남자랑 여자가 나무 막대 위를 막 뛰는 거요. S. 네~!!	5분	▶환자가 파악되면 환자의 상태에 따라 조치한다. (참관이 가능한 정도라면 대나무 치는 역할을 부여한다.) ▶동기유발을 위해 학생들에게 질문을 하고 답을 찾는 과정에서 자연스럽게 티니클링에 접근할 수 있도록 한다. ▶ PPT 자료

		<p>T. 여러분, 티니클링에 대해 배우기 전에 동영상 한 번 볼까요?”</p> <p>◆ 다양한 티니클링 동영상을 보여주어 학생들의 주의를 집중시킨다.</p> <p>T. 티니클링 동영상을 보고 느낀 점을 이야기해 볼까요?</p> <p>T. 와~ 같은 영상을 보고도 느낀 점이 각자 다르죠??^^</p> <p>◆ 준비한 PPT 자료를 통해 티니클링에 대해 설명한다.</p> <p>◆ 티니클링의 유래에 대해 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.</p>	<p>◆ 동영상을 보며 티니클링에 대한 호기심을 갖는다.</p> <p>S1. 진짜 빨라요. S2. 발동작이 화려해요. S3. 음악이 신나요.</p> <p>S. 네~!!</p> <p>◆ PPT 화면을 보면서 앞으로 진행될 수업의 내용을 확인한다.</p> <p>◆ PPT 화면에 나와 있는 티니클링의 유래를 큰 소리로 따라 읽으며 어떻게 탄생하게 된 춤인지 이해한다.</p>		<p>를 설명하면서 중간 중간 학생들의 동기유발이 될 수 있도록 재미있는 퀴즈를 내듯 질문을 한다.</p> <p>▶ ‘할 수 있다’는 자신감을 심어주기 위해 비슷한 또래의 아이들이 창작한 티니클링 작품을 보여준다.</p>
	2) 준비운동	<p>◆ ‘그대로 멈춰라’ 음악을 통해 자유롭게 재미있는 준비운동을 한다.</p>	<p>◆ 음악이 나오면 자유롭게 움직이다가 ‘그대로 멈춰라’라는 부분에서 교사의 동작을 그대로 모방한다.</p>	2분	
	3) 모듈구성	<p>◆ 6명의 학생이 하나의 모듈을 이루도록 한다.</p> <p>◆ 학생의 성향(운동기능, 리더십, 사고력 등)을 사전에 파악하여 수업 전에 미리 모듈을 편성해 놓는다.</p> <p>◆ 모듈구성원의 이름을 호명하여 모듈별로 앉을 수 있도록 한다.</p>	<p>◆ 모듈끼리 앉을 수 있도록 자리를 이동한다.</p>	1분	
전개	4) 티니클링 체험하기	<p>T. 여러분, 티니클링은 무엇을 모방한 춤이라고 했죠?</p> <p>T. 새의 어떤 움직임이었나요?</p> <p>T. 맞았어요. 지금부터는 여러분이 새가 되어서 대나무 사이에 있는 먹이만 가지고 달아나기를 해보도록 하겠습니다.</p> <p>T. 그러려면 먼저 대나무 치는 방법을 알아야겠죠?</p>	<p>S. 새의 움직임이요.</p> <p>S. 먹이만 먹고 뒹을 피하는 모습이에요.</p> <p>S. 네~!!</p>	3분	

		<p>◆ 4/4박자로 대나무 치는 방법을 설명한다.</p> <p>T. 각 모듈별로 6명의 학생이 있는데요. 앞에서부터 2명씩 짝을 이루어서 대나무 치는 것을 교대하도록 하겠어요.</p> <p>◆ 모듈별로 막대 사이에 초콜렛을 주고, 먹이만 먹고 뒷을 피했던 티니클링의 유래를 생각하며 막대에 걸리지 않도록 주의하며 초콜렛을 가지고 온다. (1인당 1개)</p>	<p>◆ 교사의 설명을 듣고 대나무 치는 방법을 배운다.</p> <p>S. 교사의 설명을 들으며 자신이 누구와 짝인지 확인한다.</p> <p>◆ 각자 막대에 걸리지 않고 초콜렛을 가지고 올 수 있는 방법을 생각한다.</p>		<p>▶ 3/4 박자도 많이 쓰이지만 처음 접하는 아이들은 4/4박자를 보다 편안하게 느낀다.</p>
	5) 티니클링 발동작 배우기 (모듈활동)	<p>T. 여러분, 초콜릿만 먹고 나무 막대에 걸리지 않고 빠져나오는 것을 해봤는데, 어땠어요?</p> <p>T. 지금부터는 티니클링의 기본 발동작을 배울 거예요.</p> <p>◆ 빔 프로젝터 화면에 기본스텝 그림을 열어 놓고 학생들이 따라 할 수 있도록 한다.</p>	<p>S1 너무 어려워요. S2 초콜릿 하나도 못 먹어요. S3 저는 한 번도 안 걸렸어요.</p>  <p>◆ 화면에 나와 있는 그림을 보고 발동작을 연습한다.</p>	15분	<p>▶ 먹을 것으로 인해 학습 분위기가 흐려지지 않도록 주의하고 한 모듈씩 발표하듯 해보도록 유도한다.</p>
	6) 모듈별 연습	<p>◆ 기본 발동작을 모듈끼리 연습할 수 있는 시간을 준다.</p> <p>◆ 본 차시에 배운 발동작을 호각소리에 맞추어 다 같이 연습시킨다.</p>	<p>◆ 모듈과 협동하여 기본 발동작을 연습한다.</p> <p>◆ 교사의 호각소리에 맞추어 기본 발동작을 수행한다.</p>	5분	<p>▶ 대나무 치는 학생들을 교대해주어 모든 학생이 다양한 경험을 할 수 있도록 한다.</p>
	7) 정리운동	<p>◆ 구령에 맞추어 정리운동을 실시한다.</p>	<p>◆ 교사의 동작을 보고 따라하며 체육활동으로 긴장된 근육을 풀어준다.</p>	2분	
정리	8) 형성평가	<p>T. 여러분, 티니클링이 어느 나라의 민속춤이라고 했죠?</p>	<p>S. 필리핀이요.</p>	7분	

	및 수업정리	<p>T. 티니클링의 유래에 대해서 이야기해 볼 사람??</p> <p>T. 우리나라에도 새를 표현한 민속춤이 있었는데 뭐였죠?</p> <p>T. 학춤이랑 티니클링은 어떻게 달랐죠?</p> <p>◆ 본 차시 활동에 대해 다시 한번 정리해준다.</p>	<p>S. 새가 먹이만 먹고 똥을 피하려고 하는 모습을 표현한 춤이에요.</p> <p>S. 학춤이요~!!</p> <p>S1. 학춤은 움직임이 느린데, 티니클링은 굉장히 빨라요.</p> <p>S2. 티니클링은 음악이 신나는데 학춤은 조용하고 느려요.</p> <p>S3. 학춤은 막대 없이 추는데 티니클링은 막대가 있어야 출 수 있어요.</p>	▶ 맨손 체조
	9) 차시예고	<p>T. 다음 시간에는 오늘 배운 기본 발동작을 음악에 맞춰서 한 번 해볼 거예요.</p> <p>T. 오늘 배운 동작을 잊지 않도록 연습해올 수 있죠?</p>	<p>◆ 교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</p> <p>S. 네~!!</p>	



차시	2차시					
대단원	표현활동	소단원	손잡고 맞닿추어	지도 대상: 4학년	장소 : 체조실	
학습주제	'티니클링' 주기					
학습 목표	1. 티니클링과 학춤 속의 움직임 요소를 찾을 수 있다. 2. 티니클링의 기본 발동작을 다양한 움직임 형태로 표현할 수 있다. 3. 티니클링의 움직임을 활용하여 다양한 새의 모습을 표현할 수 있다. 4. 상대방을 존중하고 배려하는 태도를 가진다.					
학습 자료	교 사		학 생			
	PPT 자료, 음악CD, CD플레이어, 빔 프로젝터, 긴 막대(10개), 미끄럼 방지 깔판(10개)		체육복			
단계	학습내용	교수 · 학습 활동			지도상의 유의점	
		교 사	학 생	시간		
도입	1) 전시과제 복습 및 학습목표 제시	◆ 학생들과 인사하기 ◆ 환자 파악하기  T. 여러분, 티니클링은 무엇을 모방한 춤이라고 했죠?  T. 티니클링의 유래에 대해서 말해 볼 사람?  T. 우리나라에도 새를 표현한 민속 춤이 있었는데 뭐였죠?  T. 학춤이랑 티니클링은 어떻게 달랐죠?  T. 티니클링은 새가 먹이만 먹고 똥을 피하려고 하는 모습을 표현한 춤이라고 했어요. 그럼, 학춤은 무엇을 표현한 것일까요?	◆ 4열 횡대로 모여 선생님과 인사를 나눈다.  S. 새요.  S. 새가 먹이만 먹고 똥을 피하려고 하는 모습을 표현한 춤이에요.  S. 학춤이요~!!  S1. 학춤은 움직임이 느린데, 티니클링은 굉장히 빨라요. S2. 티니클링은 음악이 신나는데 학춤은 조용하고 느려요. S3. 학춤은 막대 없이 추는데 티니클링은 막대가 있어야 출 수 있어요.  S1. 학이 노는 모습이에요. S2. 학이 먹이를 먹는 모습이에요. S3. 학이 날아다니는 모습이에요.	7분	▶ 환자가 파악되면 환자의 상태에 따라 조치한다. (참관이 가능한 정도라면 대나무 치는 역할을 부여한다.)  ▶ 티니클링을 통해 자연스럽게 학춤에 접근할 수 있도록 유도한다.  ▶ 지난 차시와 다른 영상을 준비하여 학생들이 다양	

	<p>T. 자, 그렇다면 우리 티니클링이랑 학춤의 영상을 하나씩 보고 우리 친구들이 말했던 부분들이 보이는지 확인해 보도록 해요.</p> <p>◆ 티니클링과 학춤의 동영상을 보여준다.</p> <p>T. 어때요? 우리 친구들이 말했던 부분이 눈에 띄나요?</p> <p>T. 둘 다 새의 움직임을 표현한 것이지만 어때요? 움직임이 같은가요?</p> <p>T. 새의 움직임을 표현했는데 왜 다를까?</p> <p>T. 조금 전에 우리가 유래에 대해서 이야기할 때 티니클링은 새가 무엇을 하는 모습을 표현했다고 했죠?</p> <p>T. 뎃이라면 사냥을 하는 상황이었겠죠?</p> <p>T. 그럼 학춤도 사냥하는 상황에서 새의 모습을 표현한 것일까요?</p> <p>T. 그렇죠? 동영상을 보니까 마치 한 가롭게 노니는 모습을 표현한 것 같았어요. 여러분은 어떻게 느꼈나요?</p> <p>T. 자, 어때요? 같은 새를 표현했지만 어떠한 시각으로 바라보느냐에 따라서 움직임의 형태가 전혀 달라지죠?</p> <p>T. 여러분도 오늘 티니클링의 기본 발동작을 활용해서 다양한 새의 움직임을 표현해 볼 거예요. 잘할 수 있죠?</p>	<p>◆ 티니클링과 학춤의 동영상을 시청한다.</p> <p>S. 네~!!</p> <p>S. 아니요~ 달라요~!!</p> <p>S1. 티니클링은 대나무가 있지만 학춤은 대나무가 없기 때문이에요. S2. 필리핀이랑 한국이랑 나라가 다르니까요. S3. 다른 새라서 그래요.</p> <p>S. 딱이만 먹고 뎃을 피하는 모습이에요.</p> <p>S. 네~!!</p> <p>S. 아니요~!! 사냥을 하는 건 아닌 것 같아요.</p> <p>S1. 자유롭게 날아다니는 모습 같았어요. S2. 신나서 날개짓하는 모습 같았어요.</p> <p>S. 네~!!</p> <p>S. 네~!!</p>	<p>한 영상을 볼 수 있도록 한다.</p> <p>▶ 티니클링과 학춤을 비교하면서 움직임이 표현이 어떻게 다른지 학생들이 스스로 찾아갈 수 있도록 계열적으로 질문을 구성한다.</p>
--	---	---	---

	2) 준비운동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ‘그대로 멈춰라’ 음악을 통해 자유롭게 재미있는 준비운동을 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 음악이 나오면 자유롭게 움직이다가 ‘그대로 멈춰라’라는 부분에서 교사의 동작을 그대로 모방한다.</li> </ul>	2분	
	3) 모듬활동 대형으로 이동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 앉을 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬끼리 앉을 수 있도록 자리를 이동한다.</li> </ul>	1분	
	4) 기본 발동작 복습	<p>T. 지난 시간에 배웠던 기본 발동작 기억나요?</p> <p>T. 대나무 없이 각자 자리에 서서 한번 복습해볼까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 기본 발동작을 시범 보이면서 학생들과 함께 4회 정도 연습한다.</li> <li>◆ 연습이 끝나면 막대 사이에서 연습할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<p>S. 네~!!</p> <p>S. 네~!!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 시범을 보며 기본 발동작을 연습한다.</li> <li>◆ 막대 사이에서 연습한다.</li> </ul>	3분	<p>▶ 대나무 치는 학생들도 복습시간에 기본 발동작을 함께 연습할 수 있도록 한다.</p> <p>▶ 구령도 슬로우 모션에서 나오는 목소리로 아주 느리고 굵게 해준다.</p>
전개	5) 움직임 요소 활용	<p>T. 이번에는 이 발동작을 아주아주 느리게 해 볼 거예요. 마치 영화에서 슬로우 모션을 보여주듯이 느리게 해봐요. 막대를 치는 친구들도 느리게 해야 해요. 선생님의 구령에 맞춰서 막대 치는 것만 해보겠어요. 시작~ 하나~ 두울~ 셋~네~!!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 막대 치는 박자가 익숙해지면 다같이 발동작을 아주 느리게 연습할 수 있도록 한다.</li> <li>◆ 막대 치는 학생을 교대한다.</li> </ul> <p>T. 이번에는 좀 전과 반대로 발동작을 아주아주 빠르게 해 볼 거예요. 대신 빠르게 할 때는 잘못하면 발과 막대가 걸려 다칠 수 있으니 조심해야 해요. 아셨죠?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 빠른 구령으로 막대치는 연습을 먼저 한다. 이때 새 역할을 하는</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 구령에 맞추어 막대 치는 연습을 한다.</li> <li>◆ 막대 박자를 숙지하며 느리게 발동작을 한다.</li> <li>◆ 다음 번호의 학생이 막대를 친다.</li> </ul> <p>S. 네~!!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 구령에 맞추어 박자를 익</li> </ul>	5분	<p>▶ 빠른 동작을 하다 다치지 않도록 주의한다.</p>

	<p>학생들은 옆에서 발동작을 같이 연습한다.</p> <p>◆ 박자에 익숙해지면 막대 사이에서 할 수 있도록 한다.</p> <p>◆ 위와 같은 방법으로 가벼움/무거움, 작은 동작/큰 동작 등 다양한 움직임 요소들을 표현해 볼 수 있도록 한다.</p>	<p>힐 수 있도록 연습한다.</p> <p>◆ 막대 사이에서 연습한다.</p> <p>◆ 교사의 지시에 따라 연습한다.</p>		
6) 다양한 새의 모습 표현	<p>T. 지금부터는 모듬별로 선생님이 말하는 새의 모습을 표현해보도록 하겠어요. 모듬별로 정해진 새의 모습에 맞춰서 4박자짜리 발동작을 하나 만드셔야 합니다. 있다가 친구들 앞에서 발표할거니까 잘 하셔야 해요?</p> <p>T. 그리고 움직임의 시작은 막대에서 하는 것이 아니고 뒤에서 선생님이 말하는 새의 모습으로 막대까지 온 다음 시작하는 거예요. 무슨 말인지 알겠죠?</p> <p>◆ 모듬별로 표현주제를 정해준다.</p> <p>1모듬: '사뿐사뿐 가벼운 새' 2모듬: '몸무게가 100kg이 넘는 무거운 새' 3모듬: '세상에서 가장 다리가 긴 새' 4모듬: '날개가 집만큼 큰 새' 5모듬: '거북보다 더 느린 새'</p> <p>T. 지금부터 5분 동안 모듬끼리 선생님이 정해진 새의 모습을 만들어 보도록 하세요. 5분 후에 발표를 하도록 하겠어요.</p>	<p>S. 네~!!</p> <p>S. 네~!!</p> <p>◆ 자신이 속한 모듬의 표현주제가 무엇인지 확인한다.</p> <p>◆ 모듬별로 모여서 창작활동을 시작한다.</p>	7분	<p>▶ 학생들이 잘 이해하지 못하면 직접 시범을 보이며 설명한다.</p> <p>▶ 이때 학생들의 움직임 형태에 맞는 음악을 틀어준다. 특히 사뿐사뿐 가벼운 새와 거북이보다 느린 새 등 학습의 움직임 특성을 가지고 있는 모듬이 발표를 할 때는 '학춤' 음악을 틀어주어 학생들이 만든 동작도 학습이 될 수 있다는 것을 느끼게 해준다.</p>
7) 모듬별 발표	<p>◆ 모듬별로 창작한 동작을 친구들 앞에서 발표할 수 있도록 한다.</p> <p>◆ 발표가 끝나면 다른 모듬의 친구들은 어떤 느낌을 받았는지 들어본다.</p>	<p>◆ 자신의 모듬이 창작한 동작을 친구들 앞에서 발표한다.</p> <p>◆ 다른 모듬의 발표를 본 후 자신의 느낌을 이야기 한다.</p>	7분	

정리	8) 정리운동	<p>◆ 구령에 맞추어 정리운동을 실시한다.</p>	<p>◆ 교사의 동작을 보고 따라하며 체육활동으로 긴장된 근육을 풀어준다.</p>	2분	<p>▶ 맨손 체조</p>
	9) 형성평가 및 수업정리	<p>T. 여러분, 오늘 다양한 새의 모습을 표현해보았는데요. 정말 잘했어요. 여러분들은 오늘 수업을 통해 어떤 것들을 느꼈나요?</p> <p>T. 맞아요. 같은 새를 표현했지만 어디에 초점을 두느냐에 따라 모두 다 전혀 다른 모습들을 엿볼 수 있었죠?</p> <p>T. 움직임의 초점 뿐 아니라 움직임을 표현하는 사람을 비롯해서 음악, 악을 포함한 문화적 환경, 기후 등의 자연 환경 등 여러 가지 요소들이 움직임에 영향을 미치게 되요. 때문에 나라마다 민속춤의 특징이 다른 것이에요. 티니클링과 학춤의 움직임이 다른 것처럼 말이죠.</p> <p>◆ 인사를 한 후 수업을 마무리 한다.</p>	<p>S1. 새의 움직임이 정말 다양하다는 것을 느꼈어요. S2. 같은 새지만 학춤의 새와 티니클링의 새의 움직임이 다르다는 것을 느꼈어요. S3. 티니클링도 여러 가지 움직임으로 할 수 있다는 것을 느꼈어요.</p> <p>S. 네~!!</p> <p>◆ 교사의 설명을 들으며 본시에 학습한 내용을 정리한다.</p> <p>◆ 인사를 한 후 교실로 돌아간다.</p>	6분	<p>▶ 학생들이 직접 체험한 활동을 통해 문화의 차이와 다양성에 대해 이해할 수 있도록 정리해준다.</p>

<부록 2>

교과간유형 학습지도안(중등)-체육












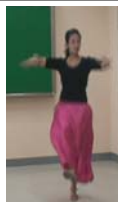






차시	1차시				
대단원	창작 표현	소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 교실
학습주제	우리나라 민속 탈춤에 대한 이해				
학습 목표	1. 우리나라 민속 탈춤의 유래와 내용에 대해 알 수 있다. 2. 우리나라 민속 탈춤의 형식과 구조, 움직임에 대해 알 수 있다.				
학습 자료	교 사		학 생		
	활동지, ppt, 동영상		필기도구		
단 계	학습내용	학 습 활 동			과제 활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 학습목표 제시	◆ 수업을 시작하기 전에 유인물을 나눠주어 창작 탈춤 수업이 어떻게 진행될 것인지 알 수 있도록 한다.  ◆ 학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다. 1. 우리나라 민속 탈춤의 유래와 내용에 대해 알 수 있다. 2. 우리나라 민속 탈춤의 형식과 구조, 움직임에 대해 알 수 있다.  ◆ 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.	◆ 앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.  ◆ 학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.	5분	▶모듬 이름표 만들기 (가로 15cm × 세로 10cm)  ▶2차시부터 매 수업 시 가슴에 부착
전개	2) 우리나라 민속탈춤 소개	◆ “여러분 우리나라 민속 탈춤에 대해 배우기 전에 동영상을 한 번 볼까요?”  ◆ 민속탈춤 동영상을 보여주어 학생들의 주의를 집중시킨다.	◆ 동영상을 보며 우리나라 민속 탈춤에 대해 이해하려고 노력한다.	5분	

	3) 우리나라 민속탈춤 의 유래 및 내용 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 우리나라 민속탈춤의 유래와 내용에 대해 PPT 자료를 보여주며 설명한다.</li> <li>◆ 우리나라 민속 탈춤의 유래와 탈춤을 추었던 이유에 대해 질문한다.</li> <li>◆ 탈춤의 유래와 이유, 내용에 대하여 보충 설명한다.</li> <li>◆ 우리나라 민속 탈춤의 구성 요소에 대하여 질문한다.</li> <li>◆ 탈춤의 유래와 이유, 내용에 대하여 보충 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ PPT 자료와 교사의 설명을 통해 우리나라 민속탈춤의 역사와 내용에 대해 이해한다.</li> <li>◆ 탈춤은 상놈들이 양반을 흉을 하고 욕을 하는 것으로 스트레스를 풀기위해서 얼굴을 모르게 함으로 보복을 당하지 않게 하기 위함이다.</li> <li>◆ 탈놀이는 음악 반주에 춤과 노래가 따르는 가무적 부분과, 몸짓과 덕담, 재담이라고 하는 사설, 연극적 부분으로 구성된다.</li> </ul>	20분	
	4) 탈춤의 기본동작 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 탈춤의 기본동작을 동영상을 통해 보여주며 설명한다.</li> <li>◆ 탈춤의 기본동작 8가지에 대해 질문한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 동영상을 보며 탈춤의 기본동작 8가지를 이해한다.</li> <li>◆ 볼립, 고개잡이, 다리들기, 황소걸음, 외사위, 겹사위, 양사위, 까치걸음</li> </ul>	15분	
정리	5) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 탈춤은 기능적인 부분도 중요하지만 탈춤의 특징인 비판성과 풍자성, 과장성 등이 더욱 중요함을 설명한다.</li> <li>◆ 다음 시간에는 탈춤의 기본동작을 연습할 것임을 예고한다.</li> <li>◆ 수업 종이 치기 전까지 체육복을 갈아입고 체육관으로 모일 것을 당부한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> <li>◆ 수업 종이 치기 전까지 체육복을 갈아입고 대기하고 있어야 함을 인지한다.</li> </ul>	5분	▶ 각 기본동작이 어느 상황에서 활용되는지 동영상을 보고 조사해 오기

차시		2차시					
대단원		창작 표현		소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 체육관
학습주제		탈춤 기본 동작 배우기					
학습 목표		1. 우리나라 민속 탈춤 동작의 특징을 알 수 있다. 2. 8가지 기본동작을 할 수 있다.					
학습 자료		교 사			학 생		
		탈춤 기본동작 학습지			필기도구		
단 계	학습 내용	학 습 활 동				과제활동 (수업 외 활동)	
		교 사		학 생			시간
도입	1) 학습목표 제시	◆ 수업을 시작하기 전에 탈춤의 기본동작 8가지에 관한 ‘탈춤 기본 동작 학습지’를 나눠주어 탈춤의 기본동작이 어떤 특징이 있는지 알 수 있도록 한다.  ◆ 학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다. 1. 우리나라 민속 탈춤 동작의 특징을 알 수 있다. 2. 8가지 기본동작을 할 수 있다.  ◆ 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.		◆ 앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.      ◆ 학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.		5분	▶ 학습자료인 ‘탈춤 기본동작 설명’에 대한 유인물을 참고하여 연습한다.
전개	2) 탈춤 동작의 특징 소개	◆ 탈춤의 기본 동작 중 하나를 보여주어 학생들의 주의를 집중시킨다.  ◆ 탈춤 동작을 보여주며 탈춤 동작의 특징을 소개한다. - 다리동작: 다리를 어깨넓이로 벌리고 두발을 바깥쪽으로 자연스럽게 놓는 것이 탈춤의 기본자세이다. - 팔동작: 우리 춤사위의 가장 기본적인 특성의 하나인 감고 푸는 동작을 기본으로 한다. - 또 무릎의 굴신운동과 탈의 떠는		◆ 동영상을 보며 우리나라 민속탈춤에 대해 이해하려고 노력한다.  ◆ 동작을 따라하며 탈춤의 기본적인 특징을 이해하려고 노력한다.		5분	


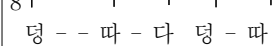


		동작은 각 박마다 해야 한다.			
3) 탈춤의 기본동작 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 지난 시간에 동영상으로 보았던 우리나라 민속탈춤의 기본동작 8가지에 대해 질문한다.</li> <li>◆ 이번 시간에 배울 기본 동작을 명칭과 함께 하나씩 보여주며, 수업 진행에 관해 설명한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 전체가 구분동작 따라하기</li> <li>- 전체가 연속동작 따라하기</li> <li>- 줄별로 연속동작 따라하기</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 기본 동작 8가지에 대해 대답한다. 불림, 고개잡이, 다리들기, 황소걸음, 외사위, 겹사위, 양사위, 까치걸음</li> <li>◆ 수업 진행의 방법을 잘 숙지한다.</li> </ul>	5분		
4) 탈춤 기본동작 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 불림 구분동작 설명과 시범을 보이고 따라하도록 한다.</li> </ul> <div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> </div> <div> <div>불림1</div> <div>불림2</div> <div>불림3</div> <div>불림4</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 연속동작으로 시범보이고 따라하도록 한다.</li> <li>☞ 이하 같은 방법으로 수업 진행</li> </ul> <div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> </div> <div> <div>고개잡이1</div> <div>고개잡이2</div> <div>고개잡이3</div> <div>고개잡이4</div> </div> <div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> <div> </div> </div> <div> <div>다리들기1</div> <div>다리들기2</div> <div>다리들기3</div> <div>다리들기4</div> </div>			30분	

			
황소걸음1	황소걸음2	황소걸음3	황소걸음4
			
외사위1	외사위2	외사위3	외사위4
			
양사위1	양사위2	양사위3	양사위4
			
겹사위1	겹사위2	겹사위3	겹사위4
			
까치걸음1	까치걸음2		

정리	5) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교 홈페이지 상의 탈춤 기본동작에 관한 동영상과 보고 개인적으로 연습하도록 안내</li> <li>다음 시간에는 탈춤의 기본동작을 연습한 후 형성평가 할 것임을 예고한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>학교 홈페이지의 사이버학습, 체육교과 부분임을 숙지</li> <li>교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> </ul>	5분	
----	------------	---	---	----	--

차시	3차시				
대단원	창작 표현	소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 체육관
학습 주제	전통 음악 박자에 맞추어 기본 동작 배우기, 형성 평가 및 모듬편성				
학습 목표	1. 우리나라 민속 탈춤 장단인 타령장단의 특징을 알 수 있다. 2. 장구 장단에 맞춰 8가지 기본동작을 할 수 있다. 3. 형성평가 결과를 토대로 모듬을 편성한다.				
학습 자료	교 사		학 생		
	장구, 형성평가지		필기도구		
단계	학습 내용	학 습 활 동			과제활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>우리나라 민속 탈춤 장단인 타령장단의 특징을 알 수 있다.</li> <li>장구 장단에 맞춰 8가지 기본동작을 할 수 있다.</li> <li>형성평가 결과를 토대로 모듬을 편성한다.</li> <li>학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.</li> <li>학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.</li> <li>학교생활, 특정 수업시간, 가정, 친구들과의 관계 등 생활 주변의 주제를 정해 모듬별로 탈춤의 줄거리를 생각해 오도록 한다.</li> </ul>	5분	<ul style="list-style-type: none"> <li>모듬 이름표 만들기 (가로15cm×세로10cm)</li> <li>4차시부터 매 수업시간에 부착</li> </ul>

전개	2) 타령장단의 특징 소개	<p>◆ 탈춤의 장단인 타령장단에 대해 설명한다.</p> <p>12  8  덩 - - 따 - 다 덩 - 따</p> <p>◆ 탈춤 동작과 함께 장단을 들려 주며 타령장단이 8분의 12박자 특성을 가진 장단임을 소개한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 덩: 양손으로 장구 치기</li> <li>- 따: 오른손으로 장구 치기</li> <li>- 다: 오른손으로 장구 약하게 치기</li> <li>- 얼쑤: 마지막 박자 추임새</li> </ul> <p>◆ 처음에는 입으로 다음에는 손장단으로 연습하도록 지도한다.</p>	<p>◆ 타령장단을 이해하려고 노력한다.</p> <p>◆ 교사의 지도에 따라 입으로, 손장단으로 장단을 따라하며 타령장단의 기본적인 특성을 이해하려고 노력한다.</p>	5분
	3) 탈춤 기본동작 익히기	<p>◆ 지난 시간에 배웠던 기본 동작 8가지를 타령장단에 맞춰 볼립, 고개잡이, 다리들기, 황소걸음, 외사위, 겹사위, 양사위, 까치걸음 순으로 시범 보이고 따라하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 구분동작 설명과 시범을 보이고 따라하도록 한다.</li> <li>- 연속동작으로 시범 보이고 따라하도록 한다.</li> </ul>	<p>◆ 타령장단에 맞춰 볼립, 고개잡이, 다리들기, 황소걸음, 외사위, 겹사위, 양사위, 까치걸음 순으로 기본 동작 8가지를 연습한다.</p> <p>◆ 수업 진행의 방법을 잘 숙지한다.</p>	15분
	4) 탈춤 기본동작 형성평가	<p>◆ 8가지 기본 동작을 타령장단에 맞춰 형성평가 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5명을 일렬로 서게 한 후 한 동작씩 실시하도록 한다.</li> <li>- 상·중·하로 평가한다.</li> <li>- 기능 및 흥미도와 적극성을 함께 평가한다.</li> </ul>	<p>◆ 번호 순으로 나와 한 동작씩 실시한다.</p> <p>◆ 시험을 치르지 않는 학생들은 동작을 연습하도록 한다.</p>	20분
	5) 모둠 나누기	<p>◆ 상·중·하로 학생들을 정렬한다.</p> <p>◆ 상·중·하의 수준이 골고루 섞이도록 모둠을 편성한다.</p> <p>◆ 5-6명으로 한 모둠을 구성한다.</p>	<p>◆ 교사의 지시에 따른다.</p> <p>◆ 학생들이 생각하기에 모둠 수준이 맞지 않는 경우 선생님께 모둠원 구성을 조정해 줄 것을 건의한다.</p>	

정리	6) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음 시간에는 주제 및 줄거리 정하기, 역할 정하기, 동작을 구상하는 시간임을 예고한다.</li> <li>◆ 모둠별로 주제와 줄거리를 미리 생각해 오도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> <li>◆ 교사의 지시사항을 숙지한다.</li> </ul>	5분	
----	------------	---	--	----	--

차시	4차시				
대단원	창작 표현	소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 체육관
학습주제	모듬별 작품 창작(1)				
학습 목표	1. 주제 및 줄거리 정하기 2. 소재 찾기, 역할 정하기 및 대사 만들기				
학습 자료	교 사		학 생		
	장구, 모듬활동지1		필기도구		
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제 활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>1. 주제 및 줄거리 정하기</li> <li>2. 소재 찾기, 역할 정하기 및 대사 만들기</li> <li>◆ 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.</li> <li>◆ 학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.</li> </ul>	5분	▶ 각 등장인물별로 대사의 내용과 동작을 생각해 오도록 한다.
전개	2) 주제 및 줄거리 정하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 가장 먼저 표현하고자 하는 주제의 내용을 정하고 작품의 줄거리를 정하도록 한다.</li> <li>◆ 학교생활, 특정 수업시간, 가정, 친구들과의 관계 등 생활 주변의 일상을 주제로 정하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 먼저 주제에 대해 논의 한 후 주제를 정한다. 주제에 대한 내용의 소재를 추출한 후 줄거리를 만든다.</li> <li>◆ 자신이 좋아하는 역할이나 개성에 맞는 역할을 선택하도록 한다.</li> </ul>	40분	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>주제를 정했으면 주제를 나타낼 수 있는 이야기 소재를 추출하도록 하고 그에 맞는 등장인물을 6명 이상 정하도록 한다. 등장인물과 소재를 바탕으로 탈춤의 줄거리를 만들도록 한다.</li> <li>각 모듬은 모듬장을 중심으로 모듬원들의 개성에 맞는 역할을 정하도록 지도한다.</li> <li>역할을 정한 후 역할들이 할 대사의 양과 내용을 구상하도록 한다.</li> <li>모듬활동지(1)에 역할 담당 및 역할의 성격, 주요 대사 내용 등을 기록한 후 제출토록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>서로 협동하여 작품을 창작한다.</li> <li>모듬활동지를 작성하여 제출한다.</li> </ul>	
정리	3) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>다음 시간에는 줄거리에 따른 역할별 동작을 만드는 시간임을 예고한다.</li> <li>각자의 역할별로 동작과 대사를 미리 생각해 오도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> <li>교사의 지시사항을 숙지한다.</li> </ul>	5분

차시		5차시						
대단원		창작 표현		소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 체육관	
학습주제		모듬별 작품 창작(2)						
학습 목표	1. 동작 만들기(발동작, 손동작) 2. 대사에 맞춰 동작 연결하기							
학습 자료	교 사			학 생				
	장구, 모듬활동지2			필기도구				
단 계	학습 내용	학 습 활 동					과제활동 (수업 외 활동)	
		교 사		학 생		시간		
도입	1) 학습목표 제시	◆ 학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다. 1. 동작 만들기(발동작, 손동작)			◆ 앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.		5분	

		2. 대사에 맞춰 동작 연결하기 ◆ 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.	◆ 학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.		
전개	2) 동작 만들기	◆ 가장 먼저 표현하고자 하는 줄거리에 따라 등장인물들의 등장 순서를 정한다. ◆ 등장인물의 성격과 특성에 맞는 몸동작을 구상한 후 탈춤의 기본동작과 창의적인 동작을 구상한다. ◆ 가장 먼저 등장하는 장면의 동작을 만들도록 한다. ◆ 다음에 대화나 재담을 할 때의 간단한 손동작과 몸동작을 만들도록 한다.	◆ 등장인물들이 어떤 순서로 등장하여 줄거리가 전개될 지 토의한다. ◆ 먼저 줄거리에 따른 등장인물들의 몸동작의 특징을 만든다. ◆ 서로 협동하여 동작을 창작한다.	2 5 분	▶ 역할별로 동작과 대사의 내용을 연습해 오도록 한다.
	3) 동작 연결하기	◆ 마지막으로 대화나 재담이 끝나고 이동을 하는 동작이나 대화나 재담 없이 움직이는 동작을 만들도록 한다. ◆ 동작구성이 끝나면 동작들을 자연스럽게 연결하도록 한다. - 등장인물들의 입장과 퇴장 경로 정하기 - 동작 주고 받기 순서 정하기 - 움직임의 범위와 무대의 위치 정하기 ◆ 모둠활동지(2)에 역할 담당 및 역할의 성격, 주요 대사 내용 등을 기록한 후 제출하도록 한다.	◆ 모둠활동지(2)를 작성하여 제출한다.	1 5 분	
정리	4) 차시예고	◆ 다음 시간에는 작품을 완성하고 최종 연습하는 시간임을 예고한다. ◆ 각자의 역할별로 동작과 대사를 연습해 오도록 한다.	◆ 교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다. ◆ 교사의 지시사항을 숙지한다.	5분	

차시	6차시					
대단원	창작 표현	소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 체육관	
학습주제	모듬별 작품 창작(3)					
학습 목표	1. 작품 완성 및 최종 연습 2. 형성평가					
학습 자료	교 사		학 생			
	장구, 형성평가지		필기도구			
단 계	학습 내용	학 습 활 동			시간	과제활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생			
도입	1) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>1. 작품 완성 및 최종 연습</li> <li>2. 형성평가</li> <li>◆ 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.</li> <li>◆ 학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.</li> </ul>	5분		
전개	2) 작품 완성하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 가장 먼저 작품 전개에서 어색하거나 아직 완성이 되지 않은 부분부터 동작을 수정하거나 만들도록 한다.</li> <li>◆ 동작을 장단에 맞춰보고 추임새나 대사를 맞춰본다.</li> <li>◆ 무대의 이용범위를 고려하고 등장과 퇴장 순서를 다시 한번 점검한다.</li> <li>◆ 발표 시와 똑같은 순서로 리허설을 실시한다.</li> <li>◆ 마지막으로 연습이 안 된 부분과 어색한 부분을 점검하고 수정한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 완성이 되지 않은 부분을 먼저 만들도록 하고, 이후 어색한 부분을 수정한다.</li> <li>◆ 동작을 장단에 맞춰보고 적절한 추임새를 구상하여 적용해 본다.</li> <li>◆ 서로 협동하여 동작을 창작한다.</li> </ul>	20분		▶ 역 할 별 로 동작과 대사의 내용을 연습해 오도록 한다.
	3) 형성평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 순회하며 작품의 처음부터 마지막까지 시연하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 작품을 처음부터 마지막까지 시연해 본다.</li> </ul>			




		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 발표할 공간인 무대에서 모듈별로 올라가 리허설을 실시하도록 한다.</li> <li>◆ 모듈별로 작품의 완성도를 점검하여 형성평가 한다.</li> <li>◆ 탈춤의 특징인 풍자성과 해학성이 잘 드러나도록 하는 것이 탈춤을 창작하는데 가장 중요함을 설명한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듈별로 순서를 지킨다.</li> <li>정연하게 리허설하고 무대에서 발표할 때 고려할 사항을 점검한다.</li> <li>◆ 교사의 지도사항을 숙지하고 작품에 반영한다.</li> </ul>	20분	
정리	4) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음 시간에는 작품을 발표하는 시간임을 예고한다.</li> <li>◆ 각자의 역할별로 동작과 대사를 연습해 오도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> <li>◆ 교사의 지시사항을 숙지한다.</li> </ul>	5분	

차시	7차시				
대단원	창작 표현	소단원	전통표현	지도 대상: 1학년	장소 : 체육관
학습 주제	창작 탈춤 발표 및 평가				
학습 목표	1. 모듈별로 작품 발표 2. 최종평가				
학습 자료	교 사		학 생		
	장구, 최종평가지		필기도구		
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습목표 안내문으로 본 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>1. 모듈별로 작품 발표</li> <li>2. 최종평가</li> <li>◆ 학생들이 큰소리로 따라 읽도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.</li> <li>◆ 학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.</li> </ul>	5분	

전개	2) 최종 연습하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 동작을 장단에 맞춰보고 추임새나 대사를 맞춰본다.</li> <li>◆ 무대의 이용범위를 고려하고 등장과 퇴장 순서를 다시 한번 점검한다.</li> <li>◆ 발표 시와 똑같은 순서로 리허설을 실시한다.</li> <li>◆ 마지막으로 연습이 안 된 부분과 어색한 부분을 점검하고 수정한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 연습이 되지 않은 부분을 먼저 연습하도록 한다.</li> <li>◆ 동작을 장단에 맞춰보고 추임새를 넣어 시연해 본다.</li> <li>◆ 작품의 순서를 잘 고려하고 부드럽게 연결될 수 있도록 한다.</li> </ul>	20분	
	3) 최종평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 무대에서 모듈별로 순서대로 올라가 발표한다.</li> <li>◆ 모듈별로 작품의 완성도를 점검하여 최종평가 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현 동작의 선택</li> <li>- 작품 내용 및 구성</li> <li>- 의미의 전달</li> <li>- 무대 사용</li> <li>- 관객들의 반응</li> </ul> </li> <li>◆ 모듈별 작품 발표 시 캠코더로 영상을 촬영하고 사진을 찍어 추후 평가에 참고한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듈별로 순서를 지켜 질서정연하게 발표한다.</li> <li>◆ 교사의 지도사항을 숙지하고 작품에 반영한다.</li> </ul>	20분	
정리	4) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 평가 내용을 발표하고 모듈별 작품에 대해 잘된 점, 잘못된 점을 평가한다.</li> <li>◆ 다음 시간의 수업내용을 예고한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 설명을 경청한다.</li> <li>◆ 교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> </ul>	5분	

<부록 3>


교과간유형 학습지도안(중등)-미술

차시	1차시				
대단원	미술과 전통 놀이 문화	소단원	탈 만들기	지도 대상: 1학년	장소: 미술실
학습주제	창작 탈 만들기				
학습 목표	1. 우리나라 전통 탈놀이의 종류를 알아본다. 2. 전통 탈의 특징을 이해하고 학습한다.				
학습 자료	교 사		학 생		
	ppt, 동영상		도화지, 연필 또는 색연필		
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>수업을 시작하기 전에 전통 탈춤을 보여주어 수업의 흥미를 갖도록 한다.</li> <li>학습목표를 ppt자료와 설명으로 본 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>1. 우리나라 전통탈춤의 역사와 내용 대해 알 수 있다.</li> <li>2. 전통탈의 여러 종류를 영상을 통해 살펴본다.</li> <li>“자~ 수업에 앞서 선생님하고 지켜야할 규칙을 한 가지 말해주겠어요~!!”</li> <li>수업 중에 떠들거나 줄거나 경청을 하지 않거나 제대로 참여를 하지 않는 학생이 있는 경우 선생님은 그 학생에게 주의를 주고 다음으로 경고 후 그 학생</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>앞으로 진행될 수업에 대해 알 수 있다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>학습목표를 따라 읽으며 활동 내용을 인지한다.</li> <li>교사와의 규칙에 대해 이해하고</li> </ul>	5분	<ul style="list-style-type: none"> <li>모둠 편성</li> <li>2차시부터 매 수업 시 모둠 별로 수업진행</li> </ul>


		은 태도점수에서 감점을 하겠어요.“	위반 시 받게 되는 불이익에 대해 인지한다.		
전개	2) 전통탈춤 동영상보기	◆ 전통탈 동영상상을 보여주어 학생들의 주의를 집중시킨다.	◆ 동영상을 보며 전통 탈춤에 대한 호기심을 갖는다.	10분	
	3) 전통탈춤의 유래 및 내용 설명	◆ “그럼 우리 전통 탈춤이 무엇인지 조금 더 자세히 알아보나요?”라고 말하고 PPT 자료를 보여준다. ◆ 전통 탈의 유래와 내용에 대해 PPT 자료를 보여주며 설명한다. ◆ “여러분, 하회탈이 어느 지역의 탈춤이라고 했죠?” ◆ 수업에 집중하지 못하는 학생에게는 “○○○가 안동하회탈에 대해 이야기 해볼까?”라고 말하며 교사의 설명에 경청해야 함을 인지시킨다. ◆ PPT 자료를 본 후 개인 별로 창작 탈 스케치[1-1]를 하도록 한다. ◆ “개인 창작 탈 스케치를 성의 없게 한 학생은 방과 후에 따로 불러 다시 스케치하도록 할 테니 끝나고 남고 싶지 않은 학생은 최대한 성의껏 스케치하세요.”	◆ 탈춤의 추임새라든지 춤동작에 대해 관심을 갖는다. ◆ PPT 자료와 교사의 설명을 통해 전통 탈의 역사와 내용에 대해 이해한다. ◆ “안동지방이요~!!” ◆ 교사의 설명을 경청한다. ◆ 학생들은 교사의 설명을 듣고 개인 별 창작 탈 스케치를 해본다.	13분	
	4) 모듬구성	◆ 3명~4명의 학생이 하나의 모듬을 이루도록 한다. ◆ 학습자의 성향(리더쉽, 창의적 사고력 등)을 사전에 파악하여 수업 전에 미리 모듬을 편성해 놓는다. ◆ 모듬구성원의 이름을 호명하여 모듬별로 앉을 수 있도록 한다.	◆ 모듬끼리 앉을 수 있도록 자리를 이동한다.	5분	

	5) 모둠활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>모듬의 특성을 살린 모듬명을 정하도록 한다.</li> <li>원활한 모듬활동을 위해 모듬별로 거수투표를 통해서 모듬장을 선출한다.</li> <li>학생의 능력에 따라 모듬 내 간단한 임무를 분담하도록 한다.</li> <li>모듬별로 재미있는 창작 탈만들기에 대해 논의 하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>토론을 통해 모듬명을 정한다.</li> <li>모듬장을 했으면 하는 학생에게 손을 들어주어 모듬장을 선출한다.</li> <li>개인이 그린 탈 스케치들을 모듬별로 서로 비교하며 창작 탈에 대해 논의 하여 본다.</li> </ul>	10분	
정리	6) 형성평가 및 수업정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>안동 하회탈, 고성오광대탈 등 레야류 등의 유래 등 오늘 배운 내용에 대해 질문한다.</li> <li>탈 스케치를 제출하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 질문에 대답하여 오늘 배웠던 내용을 정리해 본다.</li> <li>탈 스케치를 제출한다.</li> </ul>	5분	
	7) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>다음 시간에는 모듬별로 창작 탈을 도안할 것에 대해 예고한다.</li> <li>수업 종이 치기 전까지 수업준비 철저히 할 것을 당부한다.</li> <li>수업 중 필요한 도구 준비를 하도록 한다(도화지, 연필, 색연필, 물감)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>교사의 설명을 들으며 다음 시간의 활동 내용을 숙지한다.</li> <li>수업 종이 치기 전까지 실기실에서 수업준비를 하도록 한다.</li> </ul>	2분	

차시	2차시					
대단원	미술과 전통 놀이 문화	소단원	탈 만들기	지도 대상: 1학년	장소 : 미술실	
학습 주제	창작 탈 만들기					
학습 목표	1. 모듬별 탈춤의 주제를 정하고 그에 따른 줄거리를 해학적이고 풍자적으로 만든다. 2. 주인공의 개성이 나타나도록 창의적이며 해학적인 작품을 도안한다.					
학습 자료	교 사			학 생		
	예시 작품 (ppt자료)			도화지, 연필, 색연필		

단계	학습 내용	학 습 활 동			과제활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 출결확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별로 자리를 배치한다.</li> <li>◆ 모둠별 출석확인을 한다.</li> <li>- 수업에 직접 참여할 수는 없으나 참관이 가능한 학생은 수업 중 소감문을 작성하고 수업 종료 후 제출하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별로 모여 앉는다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듬이름이 호명되면 손을 들고 “네!”라고 대답한다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듬에서 결석한 모듬원이 있는 경우 교사에게 모듬원의 이름을 알린다.</li> <li>◆ 몸이 아프거나 하여 부득이하게 직접 수업에 참여할 수 없는 학생은 교사에게 확인을 받은 후 교사의 조치에 따라 행동한다.</li> </ul>	5분	▶ 모듬별로 창작 탈춤의 주인공 및 역할을 정한다.
전개	2) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습목표에 따라 예시된 탈을 참고로 학습목표를 제시한다.</li> <li>◆ 이번 차시의 학습주제와 목표를 알 수 있도록 한다.</li> <li>◆ 예시 탈은 학생들이 수업시간 내내 볼 수 있도록 스크린에 켜 놓는다.</li> </ul> <p>탈 예시 작품</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 2차시 수업을 할 수 있도록 준비한다.</li> </ul>	3분	

3) 준비물 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 도화지, 연필 또는 색연필, 물감 등을 준비시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지시에 따라 디자인을 할 수 있도록 준비한다.</li> </ul>	2분	
4) 창작 탈 스케치	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ “오늘은 창작 탈을 만들기 위한 디자인을 하여봅시다.”</li> <li>◆ 1차시에 수업한 전통 탈의 종류를 묻고 학생들이 대답을 하지 않으면 몇 명의 학생을 임의로 지목하여 대답을 하도록 한다. 그래도 대답을 하지 못하면 직접 알려준다.</li> <li>◆ “양반탈, 선비탈, 부네탈, 각시탈 등등?”</li> <li>◆ 지금부터 모둠별로 탈춤의 주제를 정하고 줄거리를 만들도록 합시다. 생활주변의 일들(학교 생활, 특정 수업시간, 가정, 친구 관계 등등)을 주제로 풍자적이고 해학적인 줄거리로 만들어 봅시다.</li> <li>◆ “주제별로 줄거리를 정했으면 어떤 인물들이 필요한지 정하고 인물별로 어떤 이미지를 표현할 것인가를 모둠별로 스케치 후 발표 하겠어요.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ “전통 탈의 모습에서 당시 사회상이나 해학적인 풍자의 모습을 발견한다.”</li> </ul>  <p>예시 -안동 부네 탈</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 생활주변의 일들 중 재미있고 풍자할 만한 주제를 정하고 해학적으로 줄거리를 만든다.</li> <li>◆ 모둠원들은 각각 탈의 의미를 생각해 디자인한다. 모둠별 학습지에 주제 및 줄거리, 인물의 특징 탈의 모습 등을 설명한다.</li> <li>◆ 학생들의 창의적인 사고로 새로운 창작 탈의 디자인을 스케치 하여 본다.</li> </ul>	10분	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠 별로 개성 있는 탈이 나올 수 있도록 여러 예를 설명한다.</li> </ul>
5) 스케치에 탈의 이름과 설명 붙이기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 재미있는 탈의 스케치가 있으면 선택하여 학생을 지목하여 탈에 대한 탈의 이름과 탈의 의미를 설명하게 한다.</li> <li>◆ 다른 모둠의 스케치도 번갈아가며 설명하게 한다.</li> <li>◆ 설명이 끝나면 다 같이 스케치에 따라 채색을 하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지목을 받은 학생은 앞으로 나와 칠판에 스케치한 그림을 세우고 그렇게 스케치한 이유를 설명 한다.</li> <li>◆ 교사의 지시에 따라 스케치위에 채색한다.</li> </ul>	8분	
6) 모듬별 탈 스케치에 색칠하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ “모듬별로 모여서 완성 할 수 있는 시간을 주겠어요.” “10분간 모듬별로 모여서 마무리 지으세요.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 모여서 창작 탈의 스케치에 채색을 한다.</li> </ul>	10분	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듈별로 채색은 잘 되고 있는지 둘러보고 미흡한 모듈에게는 마무리 하도록 추가시간을 준다.</li> <li>◆ 5분이 경과하면 앞을 보고 주목하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 5분 지난 후 교사의 지시에 따라 앞을 보고 주목한다.</li> </ul>		
	7) 모듈별 탈 디자인	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ “여러분, 모듈별로 완성된 탈을 가지고 나오세요.”</li> <li>◆ “지금부터 여러분이 디자인한 탈 그림을 감상하여 봅시다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사가 모듈원을 모두 볼 수 있게 채색된 탈 그림을 세워 전시하고 잠시 감상하게 한다.</li> </ul>  <p>예시-양반 탈</p>	7분	
정리	8) 수업정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ “각 모듈장은 앞으로 나오세요.”</li> <li>◆ 교사는 모듈장에게 탈 디자인을 도로 나눠준다.</li> <li>◆ “다음시간에는 디자인을 보고 직접 탈을 만들도록 하겠어요.”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듈장은 교사로부터 지시를 받아 디자인 들을 사물함에 잘 보관하도록 한다.</li> <li>◆ 참관학생은 수업 중에 작성한 소감문을 제출한다.</li> </ul>	3분	
	9) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음시간에는 디자인을 보고 종이 찰흙으로 탈을 직접 만들어 보도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음시간 준비물( 탈 디자인, 반침대, 종이찰흙, 나무헤라)를 준비한다.</li> </ul>	2분	



차시	3차시					
대단원	미술과 전통 놀이 문화	소단원	탈 만들기	지도 대상: 1학년	장소 : 미술실	
학습주제	창작 탈 만들기					
학습 목표	1. 창작 탈 도안을 보고 지점으로 만든다.					
학습 자료	교 사			학 생		
	ppt 자료			창작 탈 도안, 지점도, 나무해라.		
단 계	학습 내 용	학 습 활 동			과제활동 (수업 외 활동)	
		교 사	학 생	시간		
도입	1) 준비물 및 출결확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별로 모여 앉게 한다.</li> <li>◆ 모듬이름을 호명하며 모듬의 인원을 확인하고 출석을 체크한다.</li> <li>◆ 몸이 아프거나 사정 상 수업에 참석할 수 없는 학생이 있는지 확인한다.</li> </ul> <p>- 수업에 직접 참여할 수는 없으나 참관이 가능한 학생은 수업 중 소감문[2-1]을 작성하고 수업 종료 후 제출하도록 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 모여 줄을 맞춰 앉는다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듬이름이 호명되면 손을 들고 “네!”라고 대답한다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듬에서 결석한 모듬원이 있는 경우 교사에게 모듬원의 이름을 알린다.</li> <li>◆ 모듬장은 제출된 탈 도안을 꺼내어 수업 준비한다.</li> <li>◆ 몸이 아프거나 하여 부득이하게 직접 수업에 참여할 수 없는 학생은 교사에게 확인을 받은 후 교사의 조치에 따라 행동한다.</li> </ul>	3분		
	2) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 설명으로 본 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>1. 지점도를 이용하여 탈을 만든다.</li> <li>2. 모듬 전원이 의견을 모아 함께 만들어간다</li> <li>◆ 이번 차시의 학습주제와 목표를 알 수 있도록 한다.</li> <li>◆ 예시 작품을 학생들이 잘 볼 수 있도록 스크린에 설치한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 도안에 따라 창작 탈을 만들 수 있도록 준비 하고 대기 한다.</li> </ul>	2분		

전개	3) 기본 틀 구상	◆ 지난 차시에 수행한 도안을 보 고 창작 탈의 기본 틀을 구상하 게 한다.	◆ 교사의 지시에 따라 지난 차시 의 수업을 상기시키고 오늘 수 업을 예측, 구상 한다.	2분
	4) 창작 탈 만들기 준비	◆ 모둠의 수에 따라 지점토 분배 한다.		3분
	5) 창작 탈 제작	◆ 지난 차시에 수행한 도안을 보 고 창작 탈을 만들도록 지시한 다.	◆ 교사의 지시에 따라 창작 탈을 만들기 시작 한다.	15분
		◆ 미흡한 모둠에게는 도움을 준 다.	◆ 창작 탈이 잘 만들어지지 않 으면 교사에게 도움을 요청한다.	10분
	7) 창작 탈 만들기 마무리	◆ 교사는 창작 탈을 완성하도록 지시 한다	◆ 창작 탈을 완성하여 마무리 하 도록 한다	8분
정리	8) 수업정리	◆ 교사는 제작한 창작 탈을 잘 말 릴 수 있도록 지시한다.	◆ 다함께 지점토로 제작한 창작 탈을 잘 마르도록 건조대로 옮 긴다.	5분
	9) 차시예고	◆ 다음 시간에는 제작된 창작 탈 에 채색할 것을 알려 학생들이 알도록 한다.  준비물(아크릴 물감, 붓, 물통, 아크릴 판)	◆ 다음 차시의 수업내용을 미리 숙지한다.	2분

차시	4차시					
대단원	미술과 전통 놀이 문화	소단원	탈 만들기	지도 대상: 1학년	장소 :미술실	
학습주제	창작 탈 만들기					
학습 목표	1. 지난 차시에 만들어 놓은 탈에 채색하기 2. 모듬 별로 다양한 창작 탈이 나오도록 유도한다.					
학습 자료	교 사			학 생		
	지점토로 만든 탈			아크릴 물감, 붓, 물통, 아크릴 판		
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제 활동 (수업 외 활동)	
		교 사	학 생	시간		
도입	1) 준비물 및 출결확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 모여 앉게 한다.</li> <li>◆ 모듬의 인원을 확인한다.</li> <li>◆ 출석확인을 한다.</li> <li>◆ 지난 차시에 만든 지점토 탈을 찾아 모듬별로 채색준비를 하도록 한다.</li> <li>◆ 몸이 아프거나 사정 상 수업에 참석할 수 없는 학생이 있는지 확인한다.</li> </ul> <p>- 수업에 직접 참여할 수는 없으나 참관이 가능한 학생은 수업 중 소감문[2-1]을 작성하고 수업 종료 후 제출하도록 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듬별로 모여 정렬 한다</li> <li>◆ 자신이 속한 모듬이름이 호명되면 “네!”라고 대답한다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듬에서 결석한 모듬원이 있는 경우 교사에게 모듬원의 이름을 알린다.</li> <li>◆ 수업 전에 미리 준비물을 확인 하고 대기한다.</li> </ul>	5분	▶ 오늘은 모듬별로 상의 하여 지난 차시의 탈에 색상을 입힌다.	
	2) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습목표를 알도록 차시의 학습 목표를 제시한다.</li> </ul> <p>1. 지난 차시에 만든 탈이 잘 말랐는지 확인시킨다.          2. 이번 차시는 창작 탈의 채색 시간임을 상기 시킨다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 학습주제와 목표를 알 수 있도록 상기 시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 몸이 아프거나 하여 부득이하게 직접 수업에 참여할 수 없는 학생은 교사에게 확인을 받은 후 교사의 조치에 따라 행동한다.</li> </ul>	3분		
		◆ 4차시의 학습 목표를 상기한다.				

전개	3) 준비시간	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 물통에 물을 뜨고 물감을 준비시킨다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지시에 맞춰 준비물을 갖춘다.</li> </ul>	2분	
	4) 창작 탈 색칠하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 지난 차시에 만든 창작 탈을 바로 놓게 한다.</li> <li>◆ 창작 탈의 모양에 어울리게 색상을 입히게 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 색칠할 때 소란하지 않도록 주지시킨다.</li> </ul> </li> <li>◆ 다양한 방법을 설명한다.</li> <li>◆ 다양한 창작 탈이 나올 수 있도록 유도하여 이끈다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지시에 따라 모듈원이 탈의 부분 색을 나누어 본다.</li> <li>◆ 나누어진 탈에 여러 가지 색상을 칠해본다.</li> <li>◆ 교사의 설명을 들으며 개성 있고 독특한 자신들만의 창작 탈이 되도록 한다.</li> </ul>	30분	
정리	5) 수업정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 창작 탈이 마무리 되도록 지시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지시에 따라 모듈별로 탈을 완성하여 끝낸다.</li> </ul>	5분	
	6) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음 시간 모듈별로 창작탈의 작품 평가 및 발표시간을 가질 것을 알린다.</li> <li>◆ 이번 시간 색칠한 탈을 잘 마르도록 보관 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지시에 따라 모듈별로 색칠한 창작 탈을 잘 보관 한다.</li> </ul>	5분	

차시	5차시					
대단원	미술과 전통 놀이 문화	소단원	탈 만들기	지도 대상: 1학년	장소 : 미술실	
학습 주제	창작 탈 만들기					
학습 목표	1. 모듈별 창작 탈 의미 발표 및 평가					
학습 자료	교 사			학 생		
	지난 차시 완성된 창작 탈					
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제 활동 (수업 외 활동)	
		교 사	학 생	시간		
도입	1) 준비물 및 출결확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듈별로 모여 앉도록 지시한다.</li> <li>◆ 모듈이름을 호명하며 모듈의 인원을 체크하고 출석을 확인한다.</li> <li>- 몸이 아프거나 사정 상 수업에 참석할 수 없는 학생이 있는지 확인한다.</li> <li>- 수업에 직접 참여할 수는 없으나 참관이 가능한 학생은 수업 중 소감문[2-1]을 작성하고 수업 종료 후 제출하도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모듈별로 모여 수업할 수 있도록 모인다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듈이름이 호명되면 손을 들고 “네!”라고 대답한다.</li> <li>◆ 자신이 속한 모듈에서 결석한 모듈원이 있는 경우 교사에게 모듈원의 이름을 알린다.</li> <li>◆ 수업 전에 미리 몸이 아프거나 하여 부득이하게 직접 수업에 참여할 수 없는 학생은 교사에게 확인을 받은 후 교사의 조치에 따라 행동한다.</li> </ul>	3분	▶ 음악 담당자는 다음 수업 때 사용할 음악 CD를 준비한다.	
	2) 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 이번 차시의 학습목표를 제시한다.</li> <li>1. 다양한 얼굴표정 등에 대해 알 수 있다.</li> <li>2. 모듈별로 만든 창작 탈에 대해 모든 모듈에 소개</li> <li>◆ 이번 차시의 학습주제와 목표를 알 수 있도록 한다.</li> <li>◆ 지난 차시에 만든 창작 탈을 학생들이 잘 볼 수 있도록 설치한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 5차시의 학습주제와 목표를 숙지한다.</li> </ul>	3분		

전개	3) 발표수업 준비	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별로 모이도록 지시한다.</li> <li>◆ 토의하지 않고 떠드는 모둠에게는 제일 먼저 발표를 시킬 것임을 경고한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 지시에 따라 모둠별로 모인다.</li> <li>◆ 수업에 참여하지 않거나 방해되는 행동을 하면 제일먼저 발표해야 함을 인지한다.</li> </ul>	2분	
	4) 창작 탈에 대한 자평	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별로 모여서 돌아가며 창작한 탈을 설명하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 자신의 모둠에서 만든 창작 탈의 표정 등을 모둠장이 모두에게 설명한다.</li> </ul>	30분	
정리	5) 수업정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사가 최종적으로 표정 등 재미있는 탈에 대하여 소개하며 칭찬해준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 모둠별로 모여 앞을 향해 앉는다.</li> <li>◆ 재미있게 창작 된 탈에 대하여 박수쳐준다.</li> </ul>	8분	
	6) 차시예고	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음 시간에는 창작 탈을 얼굴에 직접 쓰고 탈춤을 추어본다</li> <li>◆ 음악에 맞춰 미리 연습해볼 수 있도록 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 다음 시간엔 음악 담당자가 음악 CD를 준비하도록 한다.</li> </ul>	2분	

<부록 4>

교과간유형 학습지도안(중등)-음악

차시	1차시				
대단원	민속무용과 음악	소단원	탈춤의 이해와 장구장단	지도 대상: 1학년	장소 : 음악실
학습주제	탈춤에 대한 이해와 쓰인 장단의 파악				
학습 목표	1. 탈춤에 사용된 전통음악에 대해 알 수 있다. 2. 탈춤에 사용된 장단을 파악하고 장구 치는 법을 알 수 있다.				
학습 자료	교 사		학 생		
	활동지, 동영상, 장구		필기도구		
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제 활동 (수업 외 활동)
		교 사	학 생	시간	
도입	1) 출결확인 및 학습목표 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 출석을 확인하고 몸이 불편한 학생이 있는지 살펴보고 있을 경우 배려한다.</li> <li>◆ 학습목표 제시: 본 차시의 학습 목표를 제시한다.</li> <li>1. 탈춤에 사용된 전통음악에 대해 알 수 있다.</li> <li>2. 탈춤에 사용된 장단이 무엇인지 알 수 있다.</li> <li>3. 장구를 치는 방법에 대해 알 수 있다.</li> <li>◆ 학생들에게 읽도록 한다.</li> <li>◆ 퀴즈1 : 장구가 어느 나라 악기인지 아는 사람? 질문을 던진다. 장구: 고려시대 중국의 송나라에서 들여온 악기이다.</li> <li>◆ 퀴즈2 : 장구에 쓰인 재료는 몇가지이며, 어떤 것들인가?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 교사의 물음에 대답한다.</li> <li>◆ 학습목표를 읽으며 활동 내용을 인지한다.</li> <li>◆ 교사의 질문에 응답하고 모르는 경우 설명을 듣는다.</li> </ul>	5분	

		<p>3가지=가죽, 나무, 철</p> <p>◆ 퀴즈3 : 장구는 우리나라의 악기를 8음법으로 구분할 때 어디에 속하는가?</p> <p>혁부=가죽</p> <p>※ 8음법=악기를 만드는 재료로 악기를 구분하는 방법으로 금, 석, 사, 죽, 포, 토, 혁, 목 등</p>			
	2) 탈춤이란?	<p>◆ 탈춤에 대해 들어 보셨나요? 탈춤에 쓰인 장단을 배우기 전에 동영상 한 번 볼까요?</p> <p>◆ 봉산탈춤을 보여준다.</p> <p>◆ 탈춤을 출 때에 사용된 음악은 무엇인가? 3현육각=피리2,대금1,해금1 장구1, 북1</p>	<p>◆ 동영상을 보며 탈춤에 대한 호기심이 생긴다.</p> <p>◆ 대답한다. 3현6각에 대해 기록한다</p>	40분	
전개	3) 장구의 유래 및 구음과 치는법 설명	<p>◆ 퀴즈1에서 말했듯이 장구는 고려시대 송나라에서 들여와 우리악기가 된 것입니다.</p> <p>◆ 장구의 각 명칭 설명(PPT자료를 보여주며) 채편, 북편, 요, 원철, 고리쇠, 무명실줄, 조이개</p> <p>◆ 장구치는 법과 구음 설명 쌩, 편, 고, 요, 기덕 덩, 덕, 쿵, 더러러러, 기덕</p> <p>◆ 장구 치기 덩: 양손을 동시에 친다. 덕: 오른손으로 채편을 채로 친다. 쿵: 북편을 왼손으로 치되 손가락을 펴서 모은 후 쿵하 고 내리 친다. 더러러러: 채를 한번에 치되 반동을 이용하여 4번을 울리게 한다. 기덕: 채를 한번에 두 번 울리게 치는 것으로 앞쪽 소리는 약하고 뒷소리가 강하게 소리 나도록 쳐야한다.</p>	<p>◆ PPT 자료를 보면서 교사의 설명에 귀 기울이고 장구의 각 명칭에 대해 잘 알아본다.</p> <p>◆ 여러 가지 구음을 이해하고 소리 내어 구음을 해본다.</p> <p>◆ 장구를 바르게 놓고 채를 오른손으로 잡고 중간줄을 친다. 교사의 지도에 따라 각각의 구음에 맞게 법에 맞게 연습해본다.</p> <p>◆ 소리가 안정적으로 날 때까지 연습을 계속한다.</p>		

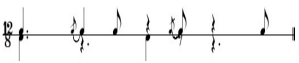


		<p>◆ 탈춤에 사용된 장단은 무엇인가? P.PT를 통해 보여준다</p> <p>타령장단  <math>\frac{12}{8}</math> 덩 기덕 덕 쿵 기덕 더</p> <p>◆ 구음으로 타령장단 따라하기</p>	<p>◆ P.PT를 보며 타령장단의 형태를 느끼고 외워본다</p> <p>◆ 구음을 따라서 외쳐본다.</p>		
정리	4) 형성평가 및 수업정리	<p>◆ 형성평가 문제를 내고 답하도록 한다.</p> <p>1) 구음 덩은 어떻게 치는 것인가? ▶ 양손을 동시에 친다</p> <p>2) 더러러리는 어떻게 치는 것인가? ▶ 채로 한번 쳐서 반동을 이용하여 4번을 굴리는 것</p> <p>3) 쿵은 어떻게 치라는 것인가? ▶ 왼손으로 북편을 치는 것</p> <p>학생들이 바른 답을 말할 때까지 지명하여 답하게 한다.</p>	◆ 교사가 묻는 문제에 답한다.	5분	
	5) 차시예고	<p>◆ 다음시간에는 타령장단을 장구에 치면서 장단을 외우고 박자에 알맞게 쳐보도록 하겠습니다.</p>	◆ 교사의 말을 듣고 다음시간을 기억하며 기쁜 마음으로 시간을 마친다.		

차시		2차시					
대단원		민속무용과 음악		소단원	탈춤에 쓰인 장구장단	지도 대상: 1학년	장소 : 음악실
학습주제		타령 장단에 대한 이해와 장단 치기 및 외우기					
학습 목표		1. 탈춤에 사용된 장단이 무엇인지 알 수 있다. 2. 타령장단을 바르게 장구로 칠 수 있다.					
학습 자료		교 사			학 생		
		동영상, 장구			필기도구		
단 계	학습 내용	학 습 활 동				과제활동 (수업 외 활동)	
		교 사	학 생		시간		
도입	1) 출결확인 및 학습목표 제시	◆ 출석을 확인하고 몸이 불편한 학생이 있는지 살펴보고 있을 경우 배려한다.  ◆ 학습목표 제시: 본 차시의 학습 목표를 제시한다.  1. 탈춤에 사용된 장단이 무엇인지 알 수 있다. 2. 타령장단을 바르게 장구로 칠 수 있다.  ◆ 학생들에게 퀴즈문제를 읽어준다.  ◆ 퀴즈1 : 장구의 채편에 쓰인 가죽은 어떤 동물의 가죽이며, 북편의 소리에 비하여 높이가 어떤가? 장구: 말가죽, 북편보다 1옥타브 높은 소리가 난다.  ◆ 퀴즈2 : 장구의 요에 쓰이는 나무의 재질은 무엇인가? 요: 오동나무  ◆ 퀴즈3 : 타령장단은 몇 박자인가? 박자 : 12박자		◆ 교사의 부름에 대답한다.  ◆ 학습목표를 읽으며 활동 내용을 인식 한다    ◆ 경청한다. 아는 문제이면 손을 들고 대답한다.   ◆ 경청한다. 아는 문제이면 손을 들고 대답한다.  ◆ 교사의 질문에 응답하고 모르는 경우 설명을 듣는다.		5분	

전개	2) 타령장단	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 타령장단은 탈춤에 알맞은 장단입니다. 타령장단의 구음을 기억해서 구음으로 말해보시다. 구음 : 덩 기덕 덕 쿵 기덕 더</li> <li>◆ 장구를 바르게 놓고 타령장단을 쳐본다. PPT 자료를 보면서 학생들에게 타령장단을 치도록 말한다.</li> <li>◆ 개인연습을 하도록 하고 잘 쳐지지 않는 학생은 개별적으로 지도하여 바르게 칠 수 있도록 지도한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 타령장단의 구음을 입으로 해본다.</li> <li>◆ 시범을 잘보고 따라서 쳐본다.</li> <li>◆ 연습을 한다. 잘 칠 수 있을 때까지 연습을 계속한다.</li> </ul>	40분	
정리	3) 형성평가 및 수업정리	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 타령 장단의 구음을 말해보시오. ▶ 덩 기덕 덕 쿵 기덕 더</li> <li>◆ 타령 장단은 몇분의 몇박자인가? ▶ <math>\frac{12}{8}</math></li> <li>◆ 장구에서 기덕이 어려운데 다음 시간에는 기덕 연습과 장단에 알맞은 춤사위를 연결해 보는 시간을 갖도록 합니다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 자신이 학습한 타령 장단의 구음을 말해보는다.</li> <li>◆ 타령 장단의 박자를 알고 있는대로 이야기한다.</li> <li>◆ 청중하고 시간이 있을 때 개별적으로 기덕에 대한 연습을 한다.</li> </ul>		

차시	3차시					
대단원	민속무용과 음악	소단원	타령장단과 동작	지도 대상: 1학년	장소 : 음악실	
학습주제	타령 장단과 동작의 연결 작업					
학습 목표	1. 타령 장단의 기덕을 칠 수 있다. 2. 장단에 알맞은 기본 동작을 나타낼 수 있다.					
학습 자료	교 사		학 생			
	활동지, 동영상, 장구		필기도구			
단 계	학습 내용	학 습 활 동			과제활동 (수업 외 활동)	
		교 사	학 생	시간		
도입	1) 출결확인 및 학습목표 제시	◆ 출석을 확인하고 몸이 불편한 학생이 있는지 살펴보고 있을 경우 배려한다.  ◆ 학습목표 제시: 본 차시의 학습 목표를 제시한다.  1. 타령 장단의 기덕을 칠 수 있다. 2. 장단에 알맞은 기본 동작을 나타낼 수 있다.  ◆ 학생들에게 학습목표를 같이 읽도록 한다.  ◆ 퀴즈1: 장구를 칠 때 다음 구음은 쌍편고요 중 어디에 해당하는가? 쿵 : 고이다.  ◆ 퀴즈2: 채편에 채를 굴리는 것을 무엇이라 하는가? 요(구음 : 더러러러)  ◆ 퀴즈3: 양손을 동시에 같이 치는 것을 무엇이라 하는가? 쌍(구음:덩)	◆ 교사의 부름에 대답한다.        ◆ 학습목표를 읽으며 활동 내용을 인지한다.  ◆ 교사의 질문에 응답하고 모르는 경우 설명을 듣는다.  ◆ 교사의 질문에 응답하고 모르는 경우 설명을 듣는다.  ◆ 교사의 질문에 응답하고 모르는 경우 설명을 듣는다.	5분		
전개	2) 타령장단 복습하기	◆ 타령장단을 외워서 쳐보도록 지도한다. 덩 기덕 덕 쿵 기덕 더	◆ 타령장단을 쳐 본다.	40분		

		<p>더어엥 기덕 덕 쿠웅 기덕 하나둘더 라고 가르친다. 박자를 헤아리기 쉽게 구음을 늘려서 박자에 맞게 한다.</p> <p>◆ 기덕이 어려우므로 기덕 시범을 보이고 느린동작으로 구분하여 하나씩 쳐 보이고 연습에 임하게 한다.</p>	<p>◆ 시범으로 치는 것을 잘보고 구분 동작으로 기덕을 쳐본다. 잘되지 않으면 될 때까지 연습해 본다.</p>		
	3) 타령장단 동작 표현하기	<p>◆ 덩에 알맞은 동작을 선보이고 표 현하도록 한다.</p> <p>◆ 기덕 덕에 알맞은 동작을 구분하 여 보이고 동작을 나타내도록 한다.</p> <p>◆ 쿵 기덕에 알맞은 동작을 보이고 알맞은 동작을 하도록 지도한다.</p> <p>◆ 네 번째 동작 쉬고 쉬고 더에 알맞은 동작을 보이고 따라하게 한 다.</p> <p>◆ 구분동작을 연결하여 하나가 되 도록 연결한다.</p> <p>◆ 타령장단에 맞추어 춤을 추도록 한다.</p> <p>◆ 잘못된 동작을 수정하고 바르게 표현하도록 지도한다.</p> <p>◆ 완전학습이 되도록 연습하고 표 현이 잘되도록 지도한다.</p>	<p>◆ 덩에 알맞은 동작을 해본다.잘 되 지 않으면 구분동작으로 해본다.</p> <p>◆ 기덕에 알맞은 동작을 취해본다.</p> <p>◆ 쿵 기덕에 알맞은 동작을 연습해 본다.</p> <p>◆ 쉬고 쉬고 더 에 알맞은 동작을 해본다.</p> <p>◆ 동작이 연결되도록 연습한다.</p> <p>◆ 타령장단에 맞추어 덩실 덩 실 춤을 춘다.</p> <p>◆ 잘못된 동작은 수정을 통하여 바 꾼다.</p> <p>◆ 동작을 연습하여 탈춤에 걸맞는 표현이 되도록 한다.</p>		
정리	4) 형성평가 및 수업정리	<p>◆ 형성평가 문제를 내고 답하도록 한다.</p> <p>▶ 타령장단을 악보로 그려보기</p>  <p>▶ 기덕의 강박은 앞과 뒤쪽 중 어 느 곳인가? 뒤쪽</p>	<p>◆ 교사가 묻는 질문에 응한다.</p>	5분	
	5) 차시예고	<p>◆ 다음시간에는 장구장단 기본 장 단을 종합적으로 연습하는 시간 을 갖도록 하겠습니다.</p>	<p>◆ 경청하고 미비된 장단을 연습해 오도록 한다.</p>		

<부록 5>

교과간유형 모둠활동지(체육)의 예

**모 둠 활 동 지 1**

년 \_\_\_\_ 월 \_\_\_\_ 일

\_\_\_\_반 모듬이름 : \_\_\_\_\_

주제		
줄거리		
등장 인물	성격 및 특징	주요 대사 내용
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; background-color: yellow;"></div> <p>&lt;역할 담당&gt; 번호: 성명:</p>		
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; background-color: yellow;"></div> <p>&lt;역할 담당&gt; 번호: 성명:</p>		
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; background-color: yellow;"></div> <p>&lt;역할 담당&gt; 번호: 성명:</p>		
<div style="border: 1px solid black; height: 30px; width: 100%; background-color: yellow;"></div> <p>&lt;역할 담당&gt; 번호: 성명:</p>		

## 모둠 활동 지 2

년 \_\_\_\_ 월 \_\_\_\_ 일

\_\_\_\_반 모듬이름 : \_\_\_\_\_

■ 역할 분담표

역할						장단 담당
이름						

단계	대화 설명		동작 설명(글로 설명하고 사진이나 그림으로 추가 설명하기)	소요 시간
	등장 인물	대화 내용		
시작				
전개				
정리				

## 최 종 평 가 지

년 \_\_\_\_ 월 \_\_\_\_ 일

\_\_\_\_반 모둠이름 : \_\_\_\_\_

□ 작품의 주제: \_\_\_\_\_

□ 작품 줄거리: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

□ 평가(평가 기준 : 우수 3점, 보통 2점, 미흡 1점)

구분	항목	결과	문제점 분석
표현 동작의 선택	표현동작의 독창성, 내용과의 적합성		
작품 내용 및 구성	줄거리에 따른 시간·공간의 구성		
의미의 전달	- 탈춤의 특성(풍자성, 해학성) 표현 - 표현의 의미 전달과 표현에 몰입 정도		
무대 사용	공간의 활용과 음악 및 소도구의 적절성		
관객들의 반응	관객들과의 호흡 및 반응		
총 점			

□ 종합 평가(느낀점, 잘된점, 잘못된 점)

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



## <부록 6>

### 교과간유형 과제활동지(체육)의 예

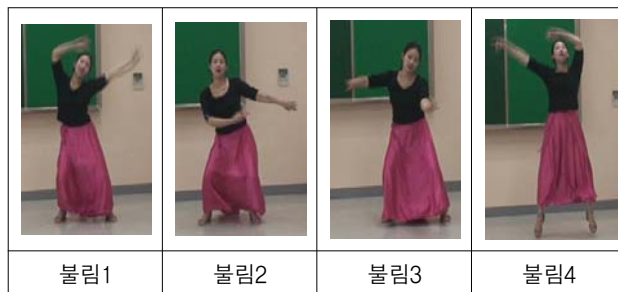
#### 탈춤 기본 동작 학습지

##### ■ 탈춤 기본 동작의 특징 :

- 다리동작은 다리를 어깨넓이로 벌리고 두발을 바깥쪽으로 자연스럽게 놓는 것이 탈춤의 기본자세이다.
- 팔동작은 우리 춤사위의 가장 기본적인 특성의 하나인 감고 푸는 동작을 기본으로 한다.
- 또 무릎의 굴신운동과 탈의 떠는 동작은 각 박마다 해야 한다.

##### ■ 탈춤 기본 동작 설명

###### 1. 불림(1장단)



재담이 끝난 다음 춤을 추기 위하여 악사들에게 반주를 해 달라는 신호로 춤을 춘다. “낙양동천 이화정” 또는 “흑운이만천 천불견” 등의 고사·한시 구절을 읊으면서 시작한다. 양발을 어깨넓이 만큼 벌리고 양팔도 어깨 넓이만큼 올려서 S자를 그리면서 내려오고 무릎을 구부리면서 팔이 내려온다.

불림은 두박자 동작으로 두 번 반복하되 그 용도는 세가지로 첫번째, 원하는 속도로 장단을 청한 것이며 두 번째, 동작과 동작을 연결해주며 세번째는 반복을 할 때

쓰여지는 것이다. 발성은 1박자에 ‘낙양’, 2박자에 ‘동천’, 3박자에 ‘이화’, 4박자에 ‘정’으로 한다.

- ① 1박에 다리를 어깨넓이로 벌리고 두 팔을 바깥쪽으로 자연스럽게 놓은 뒤 두 팔을 어깨높이로 들어 올려 준비자세를 취한다.
- ② 1박이 떨어지면 뒤통치를 들고 온 힘을 위로 솟구치듯 펴면서 허리를 중심점으로 하여 원을 그리는 기분으로 몸통을 오른쪽으로 튕다. 이때 이 힘에 의해 왼팔은 어깨에서 호를 그리며 머리위로 가고 오른팔은 어깨높이에서 호를 그린다.
- ③ 무릎을 구부려 솟구쳤던 몸을 내리고 허리와 어깨를 제위치로 당겨준다. 이 힘에 의해 두팔은 다시 호를 그리며 비스듬히 앞쪽으로 온다.
- ④ 2박은 1박과 같은 요령으로 몸통을 틀어주나 약박이므로 1박보다는 약하게 튕다. 또 무릎을 심하게 구부려서 거의 땅에 닿을 듯이 한다.
- ⑤ 이때 왼팔은 어깨에서 눈높이, 오른팔은 허리높이 정도에서 호를 그린다.
- ⑥ 구부렸던 무릎을 펴고 준비자세로 돌아간다.

## 2. 고개잡이(3장단)



고개잡이는 봉산탈춤 목중춤 중의 가장 기본적인 춤 동작중의 하나다. 목중탈의 요철 굴곡과 귀면형은 고개잡이로서 더욱 부각된다. 고개잡이 동작은 2박자 동작이며 강동작과 약동작으로 구분하되 오른쪽 방향 강동작 약동작, 왼쪽 방향 강동작 약동작, 중앙은 약동작만 한다.

- ① 1박에 몸무게를 발 앞쪽과 무릎에 두며 허리를 중심으로 하여 몸통을 돌린다는 생각을 갖고 시선을 오른쪽 비껴 앞쪽으로 둔다.

- ② 들었던 뒤통치를 내려 딛으면서 동시에 무릎이 구부러진다. 이때 몸무게가 시선 방향으로 떨어지면서 고개도 함께 떨어진다. 1박이 강박이므로 팔을 높이 올려 한삼을 메어준다.
- ③ 2박에 떨어졌던 몸무게를 제위치로 돌리면서 떨어졌던 힘의 반동을 이용하여 허리 중심으로 90도 회전하는 느낌으로 고개를 쳐든다. 이때 고개를 쳐드는 힘의 파동으로 탈을 떤다.
- ④ 3박은 1박과 같은 동작을 취하나 방향은 왼쪽 비껴 앞으로 한다.

### 3. 다리들기(2장단)



발을 벌린 상태에서 한삼을 어깨에 걸치고 오른쪽 발을 2번 높이 들었다 내려놓는다.

왼쪽 발도 2번들었다 내려놓는다.

이 때 발끝은 하늘로 향하게 하고 무릎은 바깥 쪽으로 내보내면서 발을 든다. (2장단)

- ① 기본자세는 고개잡이와 같이 양 팔꿈치가 어깨높이에 오도록 팔을 구부리고 한삼을 짊어지듯 등에 걸친 자세이다. 1박에 왼발 뒤통치와 무릎을 구르면서 몸통을 오른쪽으로 튼다. 이때 오른쪽 다리를 드는데 장단지를 높이 들고 종아리를 안쪽으로 잡아당기듯 한다.
- ② 2박에 몸통을 원위치로 돌리면서 오른쪽 다리를 내린다. 이때 양쪽 무릎을 굽혀서 균형을 잡는다.
- ③ 3박에 오른쪽 뒤통치와 무릎을 구르면서 몸통을 왼쪽으로 튼다.(이하 동일) 다리들기의 전 동작중 발이 완전히 땅에 떨어지지 않도록 주의한다.

#### 4. 황소걸음(1장단)



황소걸음의 기본자세는 고개잡이와 같다. 매 박마다 발동작을 하는 것으로 그 발 디딤은 가벼우나 동작이 커서 경충경충 뛰는 현상을 한다. 발을 벌린 상태에서 한삼을 어깨에 걸치고 오른쪽부터 왔다 갔다 한다. (1장단)

- ① 1박에 중심을 오른발로 옮기며 오른쪽 허벅지 높이 정도로 왼발을 뒤로 살짝 든다. 이때 무릎이 바깥쪽을 향하도록 한다.
- ② 2박에 중심을 왼발로 옮기며(이하 동일 - 방향만 다르고 같음)

#### 5. 외사위(3장단)



외사위는 봉산탈춤 목중춤의 가장 기본적인 사위춤의 하나이다. 목중춤 전반의 특성인 탈의 괴면성, 재담의 운율조와 우렁찬 동작은 목중춤이 갖는 남성적인 활달함과 어울려 장쾌한 운동감을 느끼게 한다. 왼쪽 발을 앞으로 내디디며 오른쪽 발을 받들기 동작과 같이 들며 뛴다.

- ① 1박에 발끝이 위로 향하도록 오른쪽 무릎을 직각으로 올리고 두팔을 어깨높이로 벌린다.

- ② 몸통을 오른쪽으로 틀면서 도약한다. 이때 탈을 떨면서 오른손의 한삼을 머리 뒤에서 앞으로 원을 그리듯이 감아 뿌리는데 오른손과 왼손이 직각을 이루도록 한다.
- ③ 2박에 몸통을 원위치로 돌리며 착지한다. 이 힘에 의해 오른손은 등뒤로 왼손 앞으로 가져온다.
- ④ 두팔을 양옆으로 가져오며 중심을 오른쪽 다리에 옮겨 다음 동작 준비를 한다.
- ⑤ 3박에 발끝이 위를 향하도록(이하 좌우만 다르고 같음)

## 6. 겹사위(2장단)



겹사위는 탈춤을 비롯하여 우리 춤사위의 가장 기본적인 특성의 하나인 감고 푸는 동작을 한꺼번에 일목 요연히 보여주는 사위이다. 겹사위에서의 팔 동작은 어깨 정도의 높이에서 그 아래로 떨어지는 예가 없다. 왼쪽 발을 중심으로 하여 오른쪽 발을 들고 정사방으로 뛰면서 돈다. 손은 바른손을 머리 위로 들어 외사위와 반대로 앞에서 뒤로 한바퀴 돌리고 다시 반대로 풀어준다.

- ① 기본자세는 외사위와 같다. 1박에 제자리에서 도약했다가 착지하며 이때 오른손을 머리 위에서, 왼손은 대각선 방향에서 한삼을 감아준다.
- ② 2박에 다시 도약하여 시계방향으로 몸 전체를 180도 돌려 착지한다. 이때 감았던 한삼을 풀어준다.
- ③ 3박에 다시 도약, 몸 전체를 같은 방향으로 다시 180도 돌려 원위치에 착지한다. 이때 한삼을 외사위와 같이 머리 뒤에서 앞으로 감아 뿌린다.
- ④ 4박에 오른쪽 다리와 팔을 내리며 중심을 오른쪽 다리로 옮겨 다음 동작에 대한 준비를 한다.

- ⑤ 5, 6, 7, 8박은 1, 2, 3, 4박과 동작 요령은 같으나 손발과 몸의 회전방향이 반대다.

## 7. 양사위(2장단)



4박자 동작으로 6번 동작의 겹사위를 양손으로 동시에 하면 된다. 양사위의 요령은 겹사위의 요령과 거의 같으나 단지 몸을 회전시키지 않고 거의 제자리에서 하는 점과 두팔의 위치가 머리위와 머리아래로 구분되지 않고 거의 같은 위치에서 동시에 동작한다는 점이 다르다. 반우향우 방향으로 돌아서면서 겹사위 동작을 양손으로 동시에 한다. 이때 겹사위처럼 돌지 않고 그 자리에 서서 한다.

- ① 기본자세는 외사위와 같다. 1박에 오른쪽 무릎을 직각으로 올리고 오른쪽 비껴 방향으로 몸 전체를 돌려 도약했다 착지한다. 이때 두 손을 머리위로 올려 한삼을 감아준다.
- ② 2박에 그 자리에서 다시 도약, 착지하며 감았던 한삼을 풀어준다.
- ③ 3박에 그 자리에서 도약, 착지하며 두손의 한삼을 머리뒤에서 앞으로 원을 그리듯이 감아 뿌린다.
- ④ 4박에 오른쪽 다리와 두팔을 내리며 정면을 향한다. 중심을 오른쪽 다리로 옮겨 다음 동작의 준비를 한다.
- ⑤ 5, 6, 7, 8박은 1, 2, 3, 4박의 동작 요령과 같고 몸의 방향이 반대이다.

## 8. 까치걸음(2장단)



까치걸음의 전 과정에서 팔을 바꿀 때의 동작은 어깨에서 옆으로 반원을 그리듯이 한다. 까치걸음은 몸을 재빨리 이동시키거나 등장, 퇴장할 때 쓰인다. 다리와 팔을 큼직 큼직하게 높이 하는 것이 보통이다. 모든 목중춤의 경우에도 그러하듯이 매박마다 고개짓을 크게 하여 탈을 떨어 탈의 강렬함을 표현해 주는 것이 중요하다.

- ① 1박에 오른쪽 무릎을 직각으로 올리고 오른쪽 무릎과 왼쪽 뒤통치를 굴러 도약한다. 이때 왼팔은 머리위로 높이, 오른팔은 어깨높이정도 옆으로 벌리고 몸을 약간 앞으로 숙인다.
- ② 왼발을 앞으로 디디며 착지한다. 이때 왼팔은 어깨에서 꺾어 엮고 오른팔은 뒤로 내린다.
- ③ 2박은 1박과 손발이 반대 방향이다. (3박=1박, 4박=2박)