
2019

한국문화예술교육진흥원

통계기능 강화 방안 연구

2019

한국문화예술교육진흥원
통계기능 강화 방안 연구

발행인

이규석

발행일

2019.12.

발행처

한국문화예술교육진흥원

기획

교육기반본부장 김자현

교육R&D팀장 노준석

교육R&D팀 김찬빈

등록

KACES-1940-R034

ISBN

978-89-6748-341-8(93310)

문의

Tel. (02)6209-5900

Fax. (02)6209-1392

E-mail. contact@arte.or.kr

www.arte.or.kr

©본 보고서의 내용을 인용할 때에는 반드시 출처를 명기하여
주시기 바랍니다.

본 보고서의 저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다.



제출문

한국문화예술교육진흥원장 귀하

「2019 한국문화예술교육진흥원 통계기능 강화 방안 연구」
보고서를 제출합니다.

연구진

연구책임자

김용주 한국환경경제학회 이사

공동연구자

이재형 한국개발연구원 축탁전문위원

박길성 자치경영정보원 등기이사

연구보조원

한일미 한국패키지디자인협회 사무국장

한국환경경제학회

본 연구의 내용은 한국문화예술교육진흥원의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

목차

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 필요성	1
3. 연구의 기대효과	5
4. 연구의 추진과제	6
II. 한국문화예술교육진흥원의 사업영역과 통계관리 현황	11
1. 한국문화예술교육진흥원의 사업영역	11
2. 한국문화예술교육진흥원의 통계관리 현황과 진단	17
III. 문화예술교육 지표체계 및 통계지표	21
1. 문화예술교육 통계지표 산출 절차	21
2. 문화예술교육 지표체계 및 통계지표 산출	39
IV. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안	53
1. 개요	53
2. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 로드맵 요약	56
3. 문화예술교육 통계의 총괄기능 수행	58
4. 문화예술교육 통계기준의 설정	61
5. 문화예술교육 통계지표의 작성 및 관리	71
6. 모집단의 관리	71
7. 문화예술교육 통계의 작성	73
8. 문화예술교육 통계의 관리 및 대외 서비스	87
9. 문화예술교육 통계 생산관리 실무 절차	92

V. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 지원 방안	101
1. 통계 생산관리시스템 지원 로드맵 요약	101
2. 법·제도 개선	102
3. 통계 조직·인력·예산 운영	108
4. 통계정보시스템 구축	120
VI. 제언	135
1. 보수적 대안	135
2. 통계기능 강화 선결 과제	142
참고문헌	147
부록	151
부록 1. 한국문화예술교육진흥원 행정통계 관리항목(2020)	151
부록 2-1. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 학교 문화예술교육 실태조사	156
부록 2-2. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 학교 문화예술교육 수요조사(학생)	177
부록 2-3. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 학교 문화예술교육 수요조사(학부모)	181
부록 2-4. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 국민 문화예술교육 수요조사	186
부록 2-5. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사(기관담당자용)	209
부록 2-6. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사 (문화예술(교육) 인력(강사)용)	221

표 목차

<표 II-1> 한국문화예술교육진흥원 통계관리 현황과 진단	18
<표 III-1> 문화예술교육 통계지표 분류 체계(안)	43
<표 III-2> 2018년도 통계지표 관리 현황(예시)	44
<표 III-3> 문화예술교육 통계지표 산출(안)	46
<표 IV-1> 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 로드맵(안)	57
<표 IV-2> 문화예술교육 관련 추가 검토 대상 통계의 정의	68
<표 IV-3> 문화예술교육 관련 추가 검토 대상 통계의 예시	69
<표 IV-4> 2019년 통계 업무 추진 현황	74
<표 IV-5> 2020년 통계 생산 및 서비스 실무 확대(안)	75
<표 IV-6> 2020년 통계 생산관리 추진과정 및 역할분담(안)	77
<표 IV-7> 2020년 행정통계 자료 수집 방법(안)	77
<표 IV-8> 2020년 행정통계 자료 수집 일정(안)	78
<표 IV-9> 2020년 행정통계 관리항목(안)	79
<표 IV-10> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)	80
<표 IV-11> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(운영단채위탁기관용)	81
<표 IV-12> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(운영기관교육시설용)	82
<표 IV-13> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(참여자용)	83
<표 IV-14> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(교육강사용)	84
<표 IV-15> 2020년 국민 문화예술교육 실태조사(안)	86
<표 IV-16> 2020년 학교 문화예술교육 실태조사(안)	86
<표 IV-17> 2020년 문화예술교육 단체 실태조사(안)	87
<표 V-1> 문화예술교육 통계 생산관리시스템 지원 체계 구축 로드맵(안)	101
<표 V-2> 문화예술교육 지원법 개정(안)	107
<표 V-3> 통계 조직·인력·예산 운영 로드맵(안)	110
<표 V-4> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(1안)	112
<표 V-5> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(2안)	113
<표 V-6> 한국문화예술교육진흥원 통계전담 조직의 총인건비 추정(2020)	117
<표 V-7> 한국문화예술교육진흥원 통계전담 조직의 총인건비 추정(2020~2024)	118
<표 V-8> 통계정보시스템 H/W 구축비 추정(2021)	118
<표 V-9> 통계정보시스템 H/W 유지보수비 추정(2021)	119
<표 V-10> 통계정보시스템 S/W 개발비 추정(2021)	119

<표 V-11> 통계정보시스템 S/W 유지보수비 추정(2022~2024)	120
<표 V-12> 통계정보시스템 구축을 위한 일반적 고려요소	121
<표 V-13> 통계정보시스템 구축 로드맵(안)	123
<표 VI-1> 보수적 통계기능 강화 방안	136
<표 VI-2> 보수적 행정통계 대표지표 산출(안)	138
<표 VI-3> 보수적 국민 문화예술교육 실태조사 추진(안)	139
<표 VI-4> 보수적 학교 문화예술교육 실태조사 추진(안)	139
<표 VI-5> 보수적 문화예술교육 단체 실태조사 추진(안)	140

그림 목차

<그림 I-1> 연구의 추진 체계	7
<그림 III-1> 문화예술교육 지속발전지수 체계	25
<그림 IV-1> 문화예술교육 통계 생산·서비스 과제	55
<그림 IV-2> 문화예술교육의 범위	66
<그림 IV-3> 통계집 인쇄물 사례(문화기반시설총람)	88
<그림 IV-4> 통계청 통계포털(KOSIS) 사례	89
<그림 IV-5> 문화체육관광부 문화센터 통계사이트 사례	90
<그림 IV-6> 한국교육개발원 교육통계서비스 사이트 사례	90
<그림 IV-7> 중소벤처기업부 통계메뉴 사례	91
<그림 IV-8> 통계 생산관리 실무 절차 흐름도	93
<그림 V-1> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(1안)	111
<그림 V-2> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(2안)	113
<그림 V-3> 통계 웹시스템 구축(안)	128
<그림 V-4> 통계 웹기반 통합시스템 구축(1안)	129
<그림 V-5> 통계 분산수집시스템 구축(2안)	130

□ 서론

1) 연구의 목적

- 한국문화예술교육진흥원(이하 '진흥원')의 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안 제시를 통해 진흥원의 통계기능을 강화함으로써 다음 목적을 달성함
 - 국가 문화예술교육 기반 고도화를 통해 국민의 문화예술 향유 기회 제고 및 창조력 함양
 - 진흥원 문화예술교육 사업의 효율성 제고 및 비용 절감
- ※ 통계 생산관리시스템: 통계정보의 수집·생산·보급·분석·활용·관리 전과정 시스템

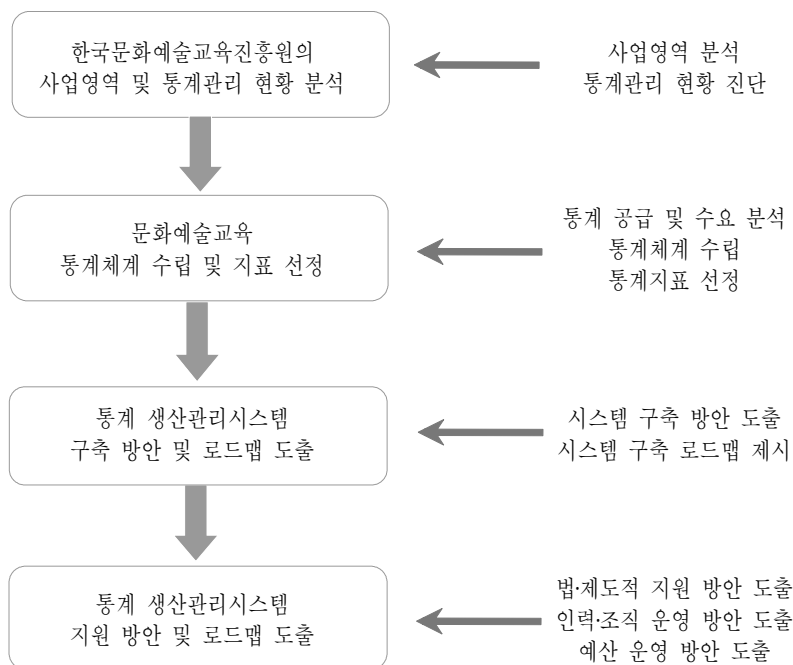
2) 연구의 필요성

- 국가 문화예술교육 기반 고도화
 - 문화예술교육의 수요·공급 확대에 걸맞은 체계적·종합적 관리가 필요하며, 이를 위해 문화예술교육 통계의 과학적 관리가 필요함
- 진흥원 문화예술교육 사업의 효율성 제고
 - 지금은 진흥원 문화예술교육 사업의 질적 성숙이 필요한 시점임
 - 이에 문화예술교육 사업의 수요·공급에 대한 과학적 관리가 필요함
 - 또한 문화예술교육 사업의 통계 관리가 고도화될 필요가 있음
 - 행정통계 관리의 고도화: 진흥원이 관리하는 통계자료의 효과적 관리가 필요함(자료의 부족, 오류, 망실, 이질성 등)
 - 조사통계 관리의 고도화: 통계자료가 부재한 경우가 많아서 조사를 통한 통계 생산이 필요함(인구통계학적 특성, 교과 과정별 현황 등 통계 부재)
 - 가공통계 관리의 고도화: 진흥원이 생산 또는 관리하기 어려운 경우 외부자료의 효과적 활용이 필요함(「문화향수실태조사」 문화예술교육 참여율 미활용 등)
 - 이상의 과제를 위해 문화예술교육 통계 생산관리시스템을 구축하고 이를 지원하는 방안을 모색할 필요가 있음
- ※ 생산관리시스템 지원 방안: 법·제도, 인력·조직 및 예산 운영 방안과 통계정보시스템(H/W 및 S/W) 구축

3) 연구의 기대효과

- 국가 문화예술교육 증거기반 고도화
- 진흥원 사업의 효율성 제고 및 비용 절감
- 문화예술교육 지표체계 고도화
- 문화예술교육 관련 법·제도 개선
 - 문화예술교육 지원법 개정, 진흥원 정관 및 규정 개정
- 문화예술교육 통계의 국가승인통계화
- 통계 개방을 통한 부처간 정책시너지 효과 제고 및 문화체육관광부의 정책 차별화에 기여
 - ※ 정책시너지: 정부3.0, 전자정부2020, 스마트정부4.0 등
- 통계 개방을 통한 진흥원, 사업주체, 지역 등의 정보교류 활성화
- 문화예술교육 통계의 신뢰성 제고를 통한 통계 수요자 만족도 제고 및 연구기반 강화

4) 연구의 추진체계



□ 한국문화예술교육진흥원의 사업영역과 통계관리 현황

- 진흥원의 통계기능 강화를 위해 선행되어야 할 기본 작업은 아래와 같음
 - 진흥원의 사업영역에 대한 검토 및 통계관리 현황에 대한 진단
- 진흥원의 사업영역: 학교 및 사회 문화예술교육 지원사업, 전문인력 양성 및 연수 사업, 교육프로그램 개발 및 정책연구 사업, 국제교류 및 대외홍보 사업
- 진흥원의 통계관리 현황과 진단
 - 진흥원의 과학적 통계 관리는 국민복지 증진과 국가경쟁력 강화에 기여함
 - 진흥원의 통계관리 상 장애요인·애로사항과 그 원인에 대한 진단 결과

구분	현 황	진 단
통계 체계	- 통계체계가 복잡하게 구성되어 있음	- 통계 대상 기관과 개인 수는 적지만, 문화예술교육은 다양한 프로그램으로 구성
통계 기획	- 증거 기반 과학적 문화예술교육 정책 수립 미흡 · 예: 교육 공급·수요지표에 대한 행정·조사·가공 통계 기획·관리 부족 · 예: 지표 산출, 대내외공표 통계 선별, 통계표 양식 설계 등 전문성 부족	- 사업별 행정자료와 조사데이터 관리는 원활하나 전체 현황에 파악과 신뢰성 높은 시계열 정보 산출 체계는 미흡 - 진흥원의 과학적 통계 업무 수행 여건 미비 · 과학적 통계 생산관리시스템 미비 · 통계 전담 조직, 인력, 예산 부족 - 진흥원 통계업무 전반적 틀 마련에는 전문성과 시간 및 노력 필요
통계 서비스	- 통계자료가 존재하나 효과적 활용에 한계 · 예: 통계책자 미간행, 사업별 보고서 미통계화, 자료 집계의 신뢰성이 낮음, 일부 자료 망실, 통계생산의 중단으로 비교 불가 등 - 통계자료의 확보가 어려워 활용하지 못함 · 예: 구체적 자료 부재, 참여자 특성 통계 부재 - 외부 통계자료의 활용이 결여 · 예: 「문화향수실태조사」, 「초·중고 사교육비조사」 등 교육참여율 자료 진흥원사업 적용 불가, 지역 단체의 문화예술교육 정보 활용 곤란, 공공 문화시설, 사교육 통계 포괄 활용 곤란	- 진흥원의 과학적 통계 업무 수행 여건 미비 · 과학적 통계 생산관리시스템 미비 · 통계 전담 조직, 인력, 예산 부족 - 문화예술 및 교육 분야 전반의 통계관리 연계성 부족
통계 수요	- 통계자료에 대한 관련 분야 관계자의 수요와 대중의 수요가 적음	- 문화예술교육은 문화예술 중에도 교육이라는 매우 전문화된 분야
통계 조사	- 조사통계를 생산하는 경우에 있어서 조사대상자 범위가 제한적 · 예: 교육참여율 대상 교육만족도 평가 조사 · 예: 지원 대상 기관에 대한 지원성과 조사	- 통계 대상 기관과 개인의 수는 적지만 문화예술교육은 다양한 프로그램으로 구성되므로 조사의 표본 수와 횟수를 늘려야 하는 태생적 한계 존재
통계 분석	- 문화예술교육 통계분석의 수와 질이 미흡	- 과학적 통계 생산관리시스템 미비, 통계 전담 조직, 인력, 예산 부족 등 이상의 진단 내용들이 복합적으로 작용

□ 문화예술교육 지표체계 및 통계지표

○ 진흥원의 기능과 사업영역 범위 내에서 논의

1) 문화예술교육 통계지표 산출 절차

- ① 기존 자료 분석을 통해 통계지표 후보군을 개략적 파악함
 - 진흥원 자료
 - 문화예술교육 지표체계 및 통계기능 관련
 - 문화예술교육 지수·지표 및 성과·효과 관련
 - 문화예술교육 현황 관련(학교·사회, 지역, 국가, 해외 교육현장 자료)
 - 문화예술교육 유관기관 관련 자료(문화예술교육 지표, 통계, 현장 시사점 있는 자료)
- ② 전문가 자문회의를 거쳐 통계지표 후보군을 정제함
 - 문화예술교육 현장 이해도가 높은 전문가 대상 FGI(Focus Group Interview: 포커스그룹 인터뷰)(3차, 8명)
 - 주요 자문내용은 다양하므로 본문 참조
- ③ 통계지표 품질기준을 적용하여 품질관리 가능한 통계지표를 최종 산출함
 - 세계공통기준(정확성, 관련성, 시의성, 접근성) 및 통계청 추가기준(비교성, 일관성) 적용

2) 문화예술교육 지표체계 및 통계지표 산출

○ 통계지표 분류체계 구축 기준

- 지표의 분류 영역 설정: 통계지표를 어떻게 분류할 것인가
 - 대분류 영역: 공급·수요 지표
 - 중분류 영역: 학교·사회·지역·국제 지표
 - 소분류 영역: 예산·제도·시설·단체·인력·프로그램·시간 지표

용어 정의

- 문화예술교육 통계지표: 문화예술교육에 관한 통계를 생산할 수 있도록 하는 지표
- 학교 문화예술교육 통계지표: 문화체육관광부와 진흥원, 지역센터, 교육부와 교육청, 그리고 지자체로부터 나오는 문화예술교육 관련 행정·조사·가공통계를 생산할 수 있도록 하는 지표
- 사회 문화예술교육 통계: 진흥원, 한국문화예술회관연합회 등과 문화기반시설 등 각종 교육 참여 시설로부터 나오는 문화예술교육 관련 통계를 생산할 수 있도록 하는 지표(진흥원의 사업 중심 통계에 국한하며, 문화예술교육 지원법상의 시설과 관련한 문화예술교육 관련 통계도 포함)

- 지표의 사용 영역 설정: 어떤 지표를 대표지표로 사용할 것인가
 - 대표지표·보조지표
- 지표의 생산 영역 설정: 지표의 통계데이터를 어떠한 방식으로 생산할 것인가
 - 행정통계지표·조사통계지표·가공통계지표

○ 문화예술교육 통계지표 분류체계(안)

구분	지표분류	분류 기준	지표 예시
지표의 분류	대분류	공급지표	문화예술교육 공급 측면의 정보를 제공하는 지표 - 학교 문화예술교육 예산 - 예술강사의 경력 - 단위사업별 참여시설의 수
		수요지표	문화예술교육 수요 측면의 정보를 제공하는 지표 - 문화예술교육 참여자 속성 - 문화예술교육 만족도 - 사회 문화예술교육 참여자 비율
	중분류	학교지표	유아 및 초·중·고등학생 문화예술교육에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 참여 학교 수 - 학교 문화예술교육의 중요성 인식
		사회지표	유아 및 초·중·고등학생을 제외한 국민을 대상하는 문화예술교육에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 교육단체의 수 - 사회 문화예술교육 종사자의 속성
		지역지표	전국의 지역별 문화예술교육 환경과 실태에 관한 정보를 제공하는 지표 - 지역별 문화예술교육 종사자 수 - 지역별 문화예술교육사 국공립 의무배치 기관 수 - 지역별 문화예술교육 프로그램 수
	소분류	국제지표	문화예술교육 환경과 실태 및 발전을 위한 국제적 비교 정보를 제공하는 지표 - 문화예술교육 지속발전지수 - 문화예술교육 ODA 참여자 수
		예산지표	문화예술교육의 경제적 비용에 관한 정보를 제공하는 지표 - 학교 문화예술교육 사업 총예산 - 인구 천명당 문화예술교육 예산
		제도지표	문화예술교육 제도에 관한 정보를 제공하는 지표 - 문화예술교육 법·제도 제정 비율 - 문화예술교육 소관기관 설립 비율
		시설지표	문화예술교육 참여시설 또는 참여가능 시설에 관한 정보를 제공하는 지표 - 지역별 민간 문화예술교육 시설 수 - 학교 문화예술시설 보유 종류
		단체지표	문화예술교육 참여 단체·기관 또는 참여가능 단체·기관에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 교육단체·기관 수 - 교육단체·기관 속성
		인력지표	문화예술교육 인력 현황과 활용에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 교육강사 수 - 학교 문화예술교육 강사의 속성
		프로그램지표	문화예술교육 프로그램에 관한 정보를 제공하는 지표 - 학교 문화예술교육 프로그램 수 - 예술교과 연계수업 비율
		시간지표	문화예술교육 시간에 관한 정보를 제공하는 지표 - 교과(군) 내 문화예술교육 시간 - 사회 문화예술교육 프로그램 수
지표의 사용	대표지표	공급 및 수요 측면에 있어서 범용성이 높은 문화예술교육에 관한 정보 제공 지표로서 정부정책, 성과관리, 국가승인통계 후보군에 포함될 수 있는 지표	- 전체 참여 학교 수 - 전체 사회 문화예술교육 예산
	보조지표	문화예술교육에 관해 대표지표보다 세부적인 정보를 제공함으로써 문화예술교육 관계자, 특히 프로그램이나 사업 실무자의 교육설계에 유익한 정보를 제공하는 지표	- 단위사업별 참여 학교수 - 단위사업별 사회 문화예술교육 예산
지표의 생산	행정통계 지표	문화예술교육 사업실적 보고 등 한국문화예술교육진흥원, 교육주체, 교육시설, 협력기관, 운영기관이 집계한 보고나 문서화된 정보를 제공하는 지표	- 문화예술교육 참여자 수 - 문화예술교육 프로그램 보급 수 - 문화예술교육 지원단체 수 - 문화예술교육 강사 수 - 문화예술교육 사업예산
	조사통계 지표	구조화된 설문지를 활용하여 교육주체(예술강사, 교육단체), 교육시설, 교육참여자를 대상으로 조사하여 생산한 정보를 제공하는 지표	- 학교 문화예술교육 실태조사 - 국민 문화예술교육 수요조사 - 문화예술교육사 자격활용실태조사 - 사업별 만족도 조사
	가공통계 지표	주로 집단의 특성을 나타내거나 1차 조사를 활용하여 2차로 생산한 정보 등 행정통계와 조사통계가 제공하지 않는 정보를 제공하는 지표	- 지역별 문화예술교육 참여자 비율 - 지역별 인구 천명당 문화예술교육 예산 비중

○ 신규 통계지표 체계에 따른 세부 통계지표 산출(안)

- 본문 46~50쪽 참조

□ 문화예술교육 통계 생산관리시스템 및 지원시스템 구축 로드맵

1) 한국문화예술교육진흥원 통계기능 강화 5단계

○ 준비·기반조성단계(2020년)

- 준비: 통계체제 검토, 법령·이론 검토, 조사환경 파악, 수요 조사, 통계작성 시범사업
- 기반조성: 통계조사 체제 구축

○ 구축단계(2021년)

- 문화예술교육 통계조사의 완전한 형태 실시
- 장단기 계획 수립

○ 조사 안정화(2022년), 확산(2023년), 자립운영(2024년 이후) 단계

- 구축단계에서 수립된 장단기 계획에 따라 단계적으로 이행

2) 한국문화예술교육진흥원 통계기능 강화 시스템 구성요소

① 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축

- 문화예술교육 통계 총괄기능 담당
- 통계기준의 설정
- 통계지표의 작성 및 관리
- 모집단 관리
- 행정·조사통계 작성
- 통계 관리 및 대외서비스

② 문화예술교육 통계관리시스템에 대한 지원시스템 구축

- 법·제도적 지원시스템 구축(법·제도 개선)
- 조직·인력·예산 지원시스템 구축
- 통계정보시스템 구축

3) 문화예술교육 통계 생산관리시스템 및 지원시스템 구축 로드맵

구분	주요과제	준비· 기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사 안정화 (2022)	조사확산 (2023)	자립운영 (2024~)
문화예술교육 통계 총괄기능 수행 (IV-3)	통계수요 파악					
	통계작성 현황 파악					
	통계서비스 체계 구축 기본설계					
	관련기관 협조체계 구축·유지					
	통계관련 업무 매뉴얼 작성·보급					
통계기준의 설정 (IV-4)	통계범위 설정					
	분류체계 수립					
	통계용어 정립					
지표의 작성 및 관리 (IV-5)	지표 산출					
	지표 작성 방식 확정					
	지표 작성·관리					
	지표 작성·관리 매뉴얼 작성					
모집단 관리 (IV-6)	관리대상 모집단 범위 설정					
	모집단관리 체계 구축					
	모집단 관리 및 운영					
행정통계의 작성 (IV-7)	행정통계 종류 확정					
	작성체계 설계·구축					
	보고방법론 개발(양식표준화 등)					
	시범조사 및 통계 작성					
조사통계의 작성 (IV-7)	조사통계 작성계획 확정 (종류·주기·항목)					
	조사체계 설계 및 방식 확정					
	시범조사 및 통계 작성					
통계의 관리 및 대외서비스 (IV-8)	원시자료 보관·관리 방안 구축					
	통계 관리 및 대외제공 방식 구축					
	마이크로데이터 제공 관련 검토					
통계기능 강화를 위한 법·제도 개선 (V-2)	문화체육관광부의 통계 작성 및 관리 의무 규정					
	진흥원 업무에 통계기능 포함					
	진흥원 정관 개정					
통계 조직·인력·예 산 운영 (V-3)	TF 구축 및 운영					
	통계부서 예산 확보					
	통계부서 조직 구성					
	통계부서 인력 확보					
통계정보 시스템 구축 (V-4)	H/W와 S/W 수요 파악 및 실행계획 수립					
	H/W 구축, S/W 개발 및 시범서비스 실시					

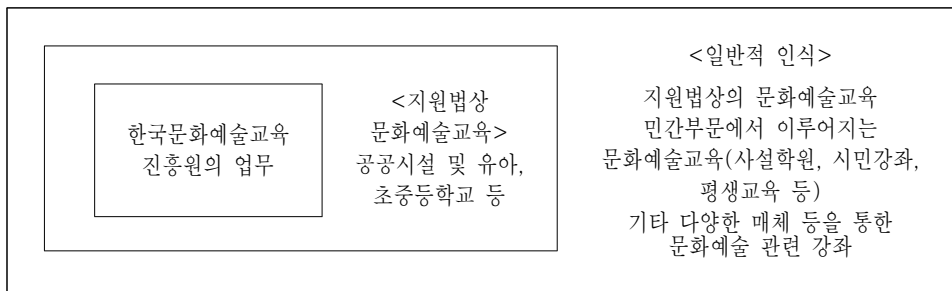
- 주) 1. 추진일정 중 짙은 색은 중점 추진단계, 옅은 색은 준비단계 또는 계속과제를 나타냄
 2. 구분 란의 번호는 해당 내용이 서술되어 있는 장과 절을 나타냄

<로드맵 1> 문화예술교육 통계 총괄기능 담당

- 진흥원의 통계기능 강화 차원의 총괄기능(진흥원의 역할)
 - 기초연구 및 기획 기능
 - 지표개발 기능
 - 통계조사 기능
 - 통계정보시스템 구축 기능
 - 특히, 통계의 총괄본부(headquarter) 기능(통계 생산관리시스템 차원의 총괄기능)
 - 관련 기관과의 협조체계 유지 등
- 문화예술교육 통계조사 협조체계 구축
 - 핵심 기능: 행정부처, 지자체 등과의 협조체계 구축을 통한 통계데이터 확보

<로드맵 2> 통계기준의 설정

- 통계 작성에 있어서 가장 중요
- 통계기준: ① 통계범위 설정 ② 통계분류체계(후술 참조) ③ 통계용어 정의(향후 과제)
- 통계범위 설정 문제: 문화예술교육 범위의 규정이 관건
- 문화예술교육의 범위는 일반적인 인식이 아닌 지원법상의 범위에 기반할 수밖에 없음
 - 법적 근거: 문화예술교육 지원법 제2조(법적 범위를 제시)
 - 정책적 근거: 법적 근거에 의존(지원법의 범위와 일치)
 - 진흥원의 업무범위에 의거한 근거: 원내 규정상의 범위(지원법의 범위보다 좁음)
 - 일반인의 인식(지원법의 범위보다 큼): 법적 범위와 괴리



- 문화예술교육 통계범위가 법적 범위에 한정되어 있으나, 문화예술교육 정책적 함의를 제고하
기 위해 새로운 문화예술교육 관련 지표를 제안함
- 새로 도입할 통계의 정의와 사례는 다음 표들과 같음(연구진의 조작적 정의에 의함)

유형	정의
차입 통계	진흥원이 필요로 하나 타 기관·영역에서 생산되고 있어서 중복을 피하기 위해 차입하는 통계
승차 통계	타기관이 자체 목적으로 실시하는 통계조사에 진흥원이 유사한 형태의 통계를 추가 요청함으로써 확보하는 통계
대여 통계	진흥원에 필요할 뿐만 아니라 타 기관·영역이 생산하지 않기에 타 기관·영역에 제공하면 도움이 될 통계
호혜 통계	진흥원과 타기관이 각자의 통계를 조사할 때, 서로에게 도움이 되는 통계를 생산하여 상호 혜택을 보게 되는 통계
수요관리 통계	문화예술교육의 법적 범위에 제외되나 문화예술교육의 잠재적 수요 증진에 기여할 수 있기에 관리하는 통계
기타목적 통계	문화예술교육의 법적 범위와 무관하게 기타 목적 달성을 위해 관리하는 통계

유형	통계(예시)	진흥원 통계업무 관련성
차입 통계	「초중고 사교육비 조사」 (통계청)	초중고생의 사교육 참여(비용) 내에서 예체능(음악, 미술, 체육, 취미·교양)을 일반교과와 구분하여 제시
	「문화향수실태조사」 (문화체육관광부)	문화예술 사교육실태 조사 - 흥미와 능력 정도에 대한 학생의 주관적 판단 조사
	「장애인실태조사」 (보건복지부)	문화·예술·체육교육 참여율 통계를 차입하여 진흥원의 복지기관 문화예술교육 지원사업에 활용
	기타 주로 기관 목적이 진흥원과 유사한 문화체육관광부(문화관광연구원) 등에서 조사되는 통계	
승차 통계	「전국문화기반시설총람」 (문화체육관광부)	문화예술교육 통계가 자세히 수집되지 않으나, 향후 진흥원이 협조를 구하여 문화기반시설 관련 통계를 구하면 사회 문화예술교육 통계에 중요한 기여를 할 것임
	「한국교육고용패널조사」 (한국직업능력개발원)	음악, 미술 세부 장르 제시가 없어 학교밖 교육 파악이 곤란 협조시 학교 문화예술교육 및 공공기관 문화예술교육에 기여
대여 통계	진흥원의 문화예술교육 참여자 수 및 교육만족도, 선호하는 프로그램 등 다양한 통계	- 문화예술교육 범위에 포함되는 문화산업, 문화재, 콘텐츠 산업에 기여함으로써 국가 문화향수 기반 확대에 기여
호혜 통계	「평생학습 개인실태조사」 (교육부)	「평생학습 개인실태조사」는 응답자의 평생교육 프로그램 참여기관 종류를 세분하여 조사하고, 진흥원은 기관의 종류보다는 참여 프로그램의 종류를 자세히 조사하여 보완
	「서울시민 문화향유 실태조사」 (서울문화재단)	진흥원에서 전국단위 조사를 실시하기 전에 공동으로 서울시민을 대상으로 한 교육수혜자 조사를 실시해 볼 수 있음
수요관리 통계	「초중고 사교육비 조사」 (통계청)	문화예술교육의 잠재적 수요로서 사교육에 대한 통계청 조사 결과를 활용, 재가공함
	「국민 문화예술교육 수요조사」 (진흥원)	진흥원 조사 내에 사교육 관련 문항을 일부 추가하여 문화예술교육 수요를 지속적으로 파악함
기타목적 통계	17개 지역별 문화예술교육지원센터의 인구 천명당 문화예술교육 참여자 수 및 비율 등	- 지역센터가 필요로 하는 정보를 제공함으로써 향후 지역의 협조와 관심을 구하는 데 도움이 됨

<로드맵 3> 통계지표의 작성 및 관리

- 문화예술교육 정책을 위한 통계지표의 작성
- 지표의 작성을 위한 실행계획의 마련: 산출된 문화예술교육 지표 가운데는 그 작성 가능성과 관련한 현황을 파악하고 그 실행계획을 마련할 필요가 있음
- 문화예술교육 정책을 위한 통계지표가 산출되면 이를 지속적으로 관리할 기능이 필요

<로드맵 4> 모집단 관리

- 효율적인 통계작성을 위해서는 조사대상이 되는 모집단을 효율적으로 관리할 필요
 - 모집단의 개별 개체에 범위, 수
 - 모집단의 변화
 - 모집단에 대한 기초 정보

<로드맵 5> 행정·조사통계 작성

- 진흥원의 2020년 통계 생산 및 서비스 실무 확대 방안
 - 진흥원은 2019년 현재의 행정통계 뿐만 아니라 조사 및 가공 통계 업무를 향후 확대할 계획으로 있는 바, 일단 2020년의 통계 실무 확대 방안을 종합하면 다음 표와 같음

구분		2019년	2020년
행정 통계	제도	- 행정자료 산출양식 작성·배포(일부) (단체·시설·강사·참여자·예산) - 통계수집용 개인정보동의서 배포	- 행정자료 산출양식 작성·배포(확대) (단체·시설·강사·참여자·예산·프로그램)
	수집	- 진흥원 지원사업 일부 (학교교육팀·아동청소년교육팀)	- 진흥원 지원사업 전체 - 지역센터(지자체보조) 지원사업 추진
조사 통계	공급	- 학교 문화예술교육 실태조사 - 문화기반시설 문화예술교육 실태조사	- 학교 문화예술교육 실태조사 - 문화예술교육 단체 실태조사
	수요	- 학생·학부모 수요조사 - 국민 문화예술교육 수요조사	- 국민 문화예술교육 실태조사(문화부직접) (학생·학부모 포함 국민 수요)
가공통계		-	- 행정통계·조사통계 기반 심층분석 - 사업별 만족도조사결과 종합만족도 도출
통계정보 서비스		- 인포그래픽스 서비스, 아르떼 365+라이브러리, 진흥원 연차보고서	
		-	- 문화예술교육통계연감(교육R&D팀) - 문화예술교육자원지도-공급·수요정보 (지식정보센터)

<로드맵 6> 통계 관리 및 대외서비스

- 작성된 문화예술교육 통계를 체계적으로 관리하고, 통계수요자들이 편리하게 이용할 수 있도록 효과적인 대내외 통계제공 서비스 체계를 운영
 - 조사자료의 체계적 보관 및 관리
 - 문화예술교육 통계의 대외제공 방식의 검토
 - 인쇄물로서 『문화예술교육통계연감』 (가칭)을 발간
- 웹을 통한 통계의 제공 방법
 - ① 자체적으로 운영하는 대규모 독립된 통계포털을 이용하는 방법
 - ② 자체적으로 운영하는 간단한 통계포털을 이용하는 방법
 - ③ 자체 통계포털을 운영하지 않고 홈페이지의 메뉴 형태로 웹을 이용하여 운영하는 방법
 - 보수적으로 ③번 모형을 제안함
 - 대부분의 정부부처나 공공기관이 이용하는 일반적인 방법(중소벤처기업부 사례 등)
 - 진흥원 업무와 관련한 중요 통계지표는 웹을 통해 바로 보여줌
 - 관심 있는 지표에 관한 통계표 등 구체적인 통계내용은 게시판을 이용하여 통계자료 책자 혹은 통계파일을 업로드하고, 필요한 경우 이를 다운로드 할 수 있도록 함
 - 장기적으로는 ②번 모형에 대한 검토 실시를 제안함
- 대외서비스를 본격적으로 시행하기 이전에 시범서비스를 실시
 - 본격적인 서비스 실시 후에 나타날 수 있는 문제점들을 최대한 많이 발견

<로드맵 7> 법·제도적 지원시스템 구축

- 통계작성을 규정하고 있는 다양한 법률이 존재
 - 「문화기반시설총람」 작성의 근거: 문화예술진흥법 제4조의2
 - 「문화향수실태조사」 작성의 근거: 문화기본법 제11조
 - 「지역문화실태조사」 작성의 근거: 지역문화진흥법 제11조
 - 기타 다수 존재
- 법정 기관에 통계작성 기능을 부여한 다양한 법률사례가 존재
 - 문화기본법: 한국문화관광연구원 설립(제11조의2) 및 통계의 생산·분석·서비스 규정
 - 문화산업진흥 기본법: 한국콘텐츠진흥원의 설립(제31조) 및 문화산업 실태조사 및 통계작성 규정

○ 문화예술교육 통계 조사, 작성 및 관리 근거를 문화예술교육 지원법에 명시

- 문화예술교육 지원법 제2조: 현재 문화예술교육에 대한 정의만 명시되어 있으나, 향후 이 법의 대상이 되는 문화예술교육이 학교문화예술교육 및 사회문화예술교육을 포함한다는 점을 명시

항목	현행	개정(안)	비고
문화예술교육의 정의	제2조(정의) 1. "문화예술교육"이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조 제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조 제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 다음 각 목과 같이 세분한다. 가. 학교문화예술교육: (생략) 나. 사회문화예술교육: (생략)	제2조(정의) 1. "문화예술교육"이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 이 법의 대상이 되는 문화예술교육은 다음 각 목과 같이 세분한다. 가. 학교문화예술교육: (생략) 나. 사회문화예술교육: (생략)	“문화예술교육”을 일반문적으로 정의하고, 지원법의 대상이 되는 문화예술교육을 특정함 학교 정규교육, 사교육 기관에서 이루어지는 문화예술교육도 문화예술교육의 범위에 포함시키되, 지원법의 대상에 학교문화예술교육 과 사회문화예술교육을 명시적으로 포함시킴
문화예술교육통계작성의 법적 근거 마련	(통계관련 규정 없음)	제13조의2(문화예술교육에 관한 실태조사 및 통계작성 등) ① 문화체육관광부장관은 문화예술교육의 진흥에 필요한 시책을 효율적으로 수립·시행하기 위하여 문화예술교육에 관한 실태조사를 실시하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사 등을 참고하여 문화예술교육에 관한 통계를 작성·관리하고 공표하여야 하며, 필요한 경우 통계청장과 협의할 수 있다.	문화예술교육 통계 작성의 근거 및 진흥원 등 문화예술교육 관련 공공기관에 통계업무를 위탁할 수 있는 근거 마련
문화예술교육진흥원 업무 중 통계관련 업무 추가	제10조(한국문화예술교육진흥원 설립 등) (통계관련 규정 없음)	제10조(한국문화예술교육진흥원 설립 등) ④진흥원은 다음 각 호의 업무를 수행한다. 7. 문화예술교육 관련 통계의 작성 및 관리	진흥원의 업무내용 중 하나로 통계작성 및 관리 업무를 추가

- 문화예술교육 지원법 제13조의2(문화예술교육에 관한 실태조사 및 통계작성 등) 추가: 현재 문화예술교육 중합계획의 수립 등에 관한 규정에서 통계 관련 규정은 없으나, 향후 문

- 문화체육관광부 장관이 문화예술교육의 진흥에 필요한 시책을 효율적으로 수립·시행하기 위해 문화예술교육에 관한 실태조사를 실시하고 통계를 작성·관리·공표해야 함을 명시
- 문화예술교육 지원법 제10조: 현재 한국문화예술교육진흥원 설립 등에 관한 규정에서 통계관련 규정은 없으나, 향후 한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 관련 통계의 작성 및 관리업무를 수행한다는 점을 명시

- 문화예술교육 통계사업의 성공적 진행과 관련하여 정비되어야 할 대표적인 법·제도적 요소
- 문화예술교육 통계 조사를 위한 조사근거를 문화예술교육 지원법에 명시
 - 조사의 강제성 확보를 위해 통계청 일반승인통계 조사에서 지정통계 조사로 변경
 - 문화예술교육 통계 조사대상 기관의 지정
 - 관련 부처와의 협의·조정기구 마련
 - 문화예술교육 시설에 대한 사후관리체계 마련

<로드맵 8> 조직·인력·예산 운영체계 구축

- 진흥원의 통계 조직·인력·예산 운영 연도별 로드맵

구분		준비·기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사안정화 (2022)	조사확산 (2023)	자립운영 (2024~)
조직체계 및 기능		<ul style="list-style-type: none"> ○ 교육R&D팀 <ul style="list-style-type: none"> - 동향분석, 지표개발, 통계연구 - 공급수요조사 및 관리 - 통계정보 온오프 서비스 제공 ○ 지식정보센터 <ul style="list-style-type: none"> - 아르떼 라이브러리 (통계) 서비스 - 문화예술교육 자원지도 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 정책연구팀(명칭·기능 변경) <ul style="list-style-type: none"> - 동향분석 ○ 통계조사팀(신설) <ul style="list-style-type: none"> - 국가승인통계 관련 업무, 행정·조사통계 기획·설계·수집·생산·가공·분석·관리·활용 - 관련기관 협조체계 구축·유지 - 통계수집·생산: 통계정보DB 구축·정비 - 통계분석·가공: 연계통계·고급통계 분석 - 통계정보 온오프 서비스 제공 확대: 문화예술교육통계연감 ○ 지식정보센터 <ul style="list-style-type: none"> - 아르떼 라이브러리(통계) 서비스, 문화예술교육 자원지도 등 	<ul style="list-style-type: none"> 정책연구센터(확대) 통계조사센터(확대) 지식정보센터(기존) 		
전담인력(명)		3	8	8	8	8
예산 (천원)	인건비	131,999	368,161	377,411	386,910	396,662
	H/W 구축·유지보수비	-	61,206	6,182	6,244	6,306
	S/W 개발·유지보수비	-	453,134	173,408	180,449	189,654
	계	131,999	882,501	557,001	573,603	592,622

○ 통계조직 운영 방안

- 현재의 통계조직인 교육R&D팀과 지식정보센터 체제에 통계조사팀을 신설하여 추가함
- 교육R&D팀의 기능을 분리하여 정책연구팀과 통계조사팀으로 나눔
- 정책연구팀은 현 교육R&D팀의 동향분석, 정책연구, 연구서비스 기능 중심으로 담당함
- 통계조사팀은 현 교육R&D팀의 기타 기능에다 통계 온·오프 서비스 제공 확대 업무, 국가승인통계 관련 업무, 특히 통계데이터 확보를 위한 협조체계 구축 및 관리 업무 등 통계 사업을 주관함
- 지식정보센터는 현재의 기능을 유지함
- 자립운영 단계에 이르면, 정책연구팀과 통계조사팀을 각각 정책연구센터와 통계조사센터로 확대함

○ 통계인력 운영 방안

- 문화예술교육 통계의 기초를 닦기 위해서는 초기에 많은 인력수요가 필요
- 문화예술교육 통계 전담부서 설치(2021년부터 8인 배치)
 - 문화예술교육 통계 업무 총괄책임자 1인
 - 통계기준 담당자 1인
 - 지표작성 및 관리 담당자 1인
 - 모집단 관리 담당자 1인
 - 행정통계 담당자 1인
 - 데이터 관리 및 조사통계 담당자 2인
 - 통계제공 및 정보화 관리 담당자 1인
- 통계전담부서의 모든 직원은 전공을 구대여 구분할 필요는 없으나, 통계 패키지 능숙 사용 가능 인력으로 할 필요가 있음
- 문화예술교육 환경 및 통계업무 분야에 전문성을 갖추도록 교육할 필요가 있음
- 직원들 간의 업무장벽을 가능한 한 낮추어야 할 필요가 있음. 즉, 각 인력은 고유업무 1/2, 공동업무 1/2의 비중으로 업무를 수행
- 통계업무는 특정 시기에 업무가 폭증하는 특징이 있음. 특정의 업무수요가 발생할 경우 공동으로 업무지원을 하는 방식으로 운영
- 태스크포스(TF) 운영: 초기 통계업무의 틀을 잡는 데에는 통계담당부서의 인력만으로는 한계가 있음. 이를 보완하기 위해 진흥원 내외부의 전문가로 TF 운영. 현장의 목소리를 담기 위해 진흥원 내부의 타부서 직원, 기타 문화예술교육 관련 기관 관계자들도 TF에 참여시키는 것이 바람직

○ 통계조직의 예산 운영 방안

- 개요

- 시설 및 기관에 대한 전수조사는 조사준비과정, 검증과정, 피드백과정 등으로 구분되고 각 단계마다 수십 회에 이르는 개별 프로세스를 거쳐 진행되므로 많은 조사비용 발생
- 조사과정을 안정적으로 운영하기 위해서는 지속적인 재원의 확보가 필수
- 통계사업의 성공적인 정착을 위해 재원의 확보 방안을 관련 법령에 구체적으로 마련
- 주요 예산 항목
 - 통계전담부서 8인의 인건비
 - 통계정보시스템 H/W 구축·유지보수비
 - 통계정보시스템 S/W 개발·유지보수비
- 소요예산의 경우 준비·기반조성단계인 2020년에 통계전담 인력 3인의 인건비 약 1.3억원이 소요되며, 2021년도에는 통계전담 인력이 총 8명으로 증가할 뿐만 아니라 H/W 구축비와 S/W 개발비가 투입되기 시작하여 총 약 8.8억원의 예산이 소요될 것으로 보임. 2022년의 조사안정화 단계 이후부터 2024년의 자립운영 단계를 거치는 동안 매년 인력 8명이 지속적으로 투입되고 H/W 및 S/W 유지보수비도 해마다 투입되기 때문에 약 5.7~5.9억원의 예산이 소요될 것으로 추정

<로드맵 9> 통계정보시스템 구축

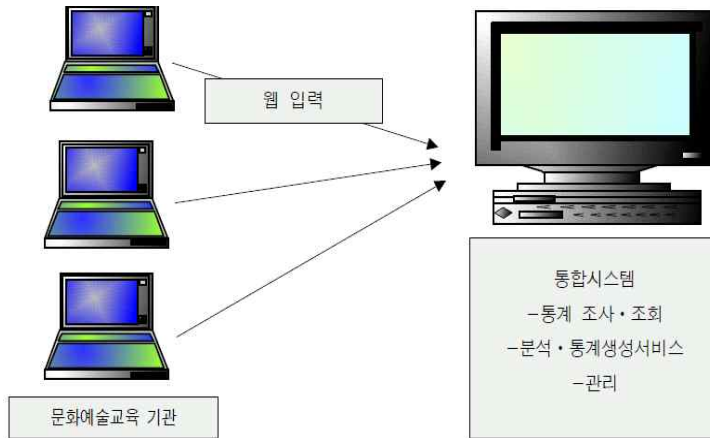
○ 통계 웹시스템 구축(안)

- 통계서비스 시스템
 - 하위 메뉴: 조사결과 공개 및 검색, 주로 찾는 통계, 수요자 통계서비스 등
- 관리자 웹페이지
 - 하위 메뉴: 조사대상 기관 등록 및 허가, 웹페이지 메뉴 및 권한관리 등
- 웹기반 조사시스템
 - 하위 메뉴: 조사입력 웹페이지, 지역속성별 조사관리, 조사결과 출력 및 검증 등

○ 통계 DB시스템 구축(안)

- 통계 DB시스템 개발 모형: 분산수집 시스템 모형과 웹기반 통합시스템 모형으로 대별함
- 웹기반 통합시스템(1안)
 - 문화예술교육 통계를 위한 하나의 조사분석 시스템을 개발하고 각 기관에서 특정한 시기에 웹을 통하여 통계자료를 입력하는 형태임
 - 장점: 중앙에서 모든 프로세스가 이루어지므로 개발/유지관리 용이, 비용 절약

- 단점: 각 기관에서 필요로 하는 다양한 통계 관련 업무를 지원하기 힘들고 각 기관에서 별도의 시스템을 구축하여 활용하고 있을 경우 업무의 중복 문제가 발생할 수 있으며, 개인정보 관련 원시데이터 정보를 수집하기 어렵고, 정보조사 주체인 기관의 협조가 어려우며, 네트워크 부하 문제와 시스템 과부하 문제가 발생할 수 있음

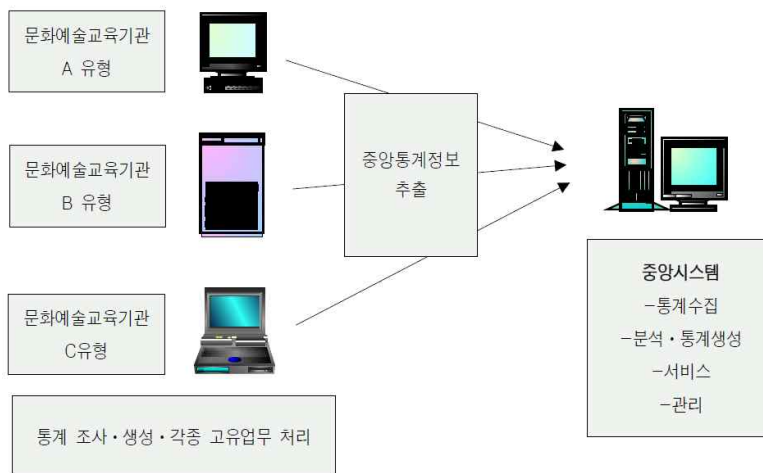


- 분산수집 시스템(2안)

- 문화예술교육 기관 유형별로 독립적인 문화예술교육 통계 관련 업무지원시스템을 개발, 보급하고, 통계 조사가 필요한 시기에 통계 관련 데이터만 중앙시스템에 전송
- 장점: 각 기관에서는 통계 조사 시기와 무관하게 기관 고유의 업무를 수행하게 되며, 특정 조사시점에서 간단한 전송 조작만으로 통계데이터를 생성하여 중앙에 전송
- 단점: 문화예술교육 기관 유형별로 별도 시스템을 개발하여 보급해야 하므로 시스템 개발과 유지보수가 통합시스템 모형에 비하여 어렵고 비용이 높음

- 문화예술교육 통계 DB시스템으로서 웹기반 통합시스템 모형(1안)을 추천함

- 웹기반 통합시스템의 단점을 대부분 극복 가능하며, 특히 비용경쟁력이 높기 때문임



○ 진흥원의 통계정보시스템 구축 로드맵(안)

구분		과제	준비· 기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사 안정화 (2022)	조사 확산 (2023)	자립 운영 (2024~)
ISP 설계		ISP 설계	①				
DB 구축		조사표 및 통계자료 구축(1차)		③	④		
		조사표 및 통계자료 구축(2차)			③	④	④
		조사표 및 통계자료 구축(3차)				③	④
통계체계 개선	표준화	DB 표준화 개선활동	②	⑤	⑤	⑤	
응용 시스템 구축	마이크로 데이터 관리 시스템 개발	관리 기본기능 개발		⑥	⑦		
		관리 주요기능 개발 및 고도화	통계표 입력/통계 재구성 통계표 정보/통계서비스 목록 관리 기타관리(사용자·주식·출처 등)		⑥	⑦	⑦
		관리 안정화				⑧	⑧
	통계자료 관리 시스템 개발	기본기능 개발	통계입력 관리/통계정보 생성	⑥	⑦		
		주요기능 개발 및 고도화	XML 표준입력/통계 재구성 통계표 정보/통계서비스 목록 관리 기타관리(사용자·주식·출처 등)		⑥	⑦	⑦
		안정화	통계자료 관리 안정화			⑧	⑧
	웹포털 시스템 개발	웹포털서비스 주요 기능 개발	문화예술교육 통계 서비스 오픈우페이지 마이페이지 회원 서비스(회원제) 포털홈서비스(회원제) 표준코드 관리·검색관리	⑥	⑦		
		웹포털서비스 고도화	문화예술교육 통계 서비스 웹진서비스/참여마당 서비스 콘텐츠 관리/웹로그 분석 통합인증 및 보안		⑥	⑦	⑦
		웹포털서비스 안정화	포털서비스 안정화			⑧	⑧
시스템 인프라 구축	시범적용 인프라	시범적용 환경 구축		⑨			
	서비스 인프라	서비스 환경 구축			⑨		
	무정지 인프라	무정지 환경 구축				⑨	⑨

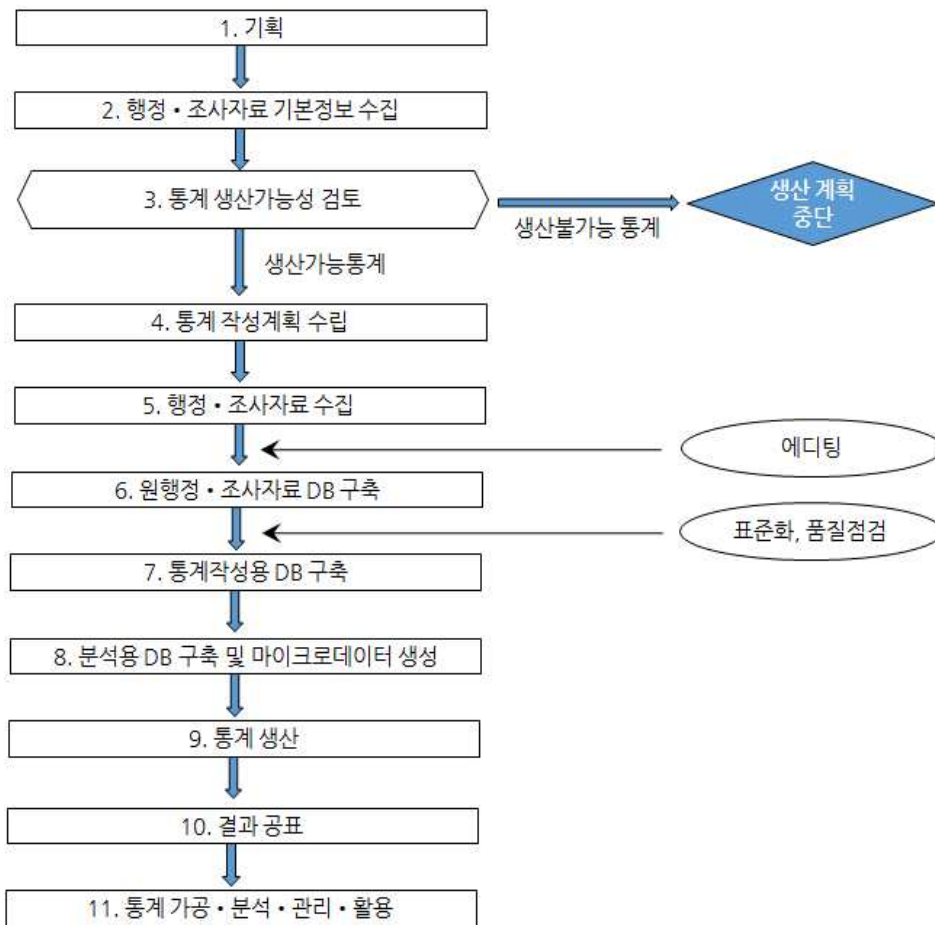
주) ① 계획수립 ② 기초자료 조사 ③ 주문·수집·입력·검증·적재 ④ 시계열자료 추가
 ⑤ TFT 구성·현황조사·표준화수행·현장적용 ⑥ 준비·분석·설계·구현·TEST·시범적용
 ⑦ 확대운영 ⑧ 준비·시범적용·운영·안정화 ⑨ 준비·발주·검수

- ISP 설계: 2020년에 당장 완수해야 할 과제
- DB 구축: 조사표 및 통계자료 구축 작업을 의미하며 총 3차에 걸쳐서 실시

- 데이터 표준화: 데이터 명칭, 정의, 형식, 규칙 등에 대한 원칙을 수립하여 통일성 있게 적용하는 것으로서, 2020년에 당장 기초자료 조사 형태로 착수해야 하고 2021~2023년간 TFT 구성, 현황 조사, 표준화 수행, 현장 적용 과정을 거치면서 완수해야 함
- 마이크로데이터 관리시스템 개발
 - 기본 기능: 2021년 착수, 2022년 완료(조사표 입력 준비, 설계, 구현, 시범적용 등)
 - 주요 기능: 2022년 착수, 2024년 완료(통계서비스 목록 관리 작업 등)
 - 안정화 작업: 2023년 착수, 2024년 완료(안정화 준비작업, 시범적용, 안정화 작업 등)
- 통계자료 관리시스템 개발
 - 마이크로데이터 관리시스템 개발 로드맵과 유사(양자 모두 데이터 관리시스템)
- 웹포털서비스 기능 개발: 2021년(준비, 구현, 시범적용 등)착수, 2022년 완료
 - 문화예술교육 통계 서비스: 기본적으로 제공해야 함
 - 옐로우페이지: 문화예술교육 관련 기관, 단체 등의 목록 제공(도입 필요성 존재)
 - 마이페이지 회원 서비스와 포털홈 서비스: 회원제 운영 시에만 개발이 필요
 - 표준코드 관리·검색관리
 - 통계데이터 관리자의 표준코드 관리 및 이용자의 검색 등 기본적인 과제
 - 2021년도 착수(준비, 설계, 구현, 시범적용 등), 2022년 완료
- 웹포털서비스 고도화: 2022년 착수(준비, 분석, 구현, 시범적용 등), 2024년 완료
 - 문화예술교육 통계 서비스: 기본적으로 고도화되어야 함
 - 웹진 서비스: 웹진을 제작할 인력 여건이 된다면 기본적으로 도입하면 좋음
 - 참여마당 서비스: 통계 이용자 소통 공간 등 다목적 활용 가능(여력이 되면 포함)
 - 콘텐츠 관리: 기본적으로 고도화되어야 하나, 관리 내용은 고민할 필요가 있음
 - 웹로그 분석: 통계 분석 등 유용하므로 기본적으로 개발되어야 함
 - 통합인증 및 보안: 통합인증은 시스템 관리에 필요한 경우 도입, 특히 보안은 웹포털 서비스의 고도화에 있어서 필수적인 요소
- 웹포털서비스 안정화: 필수적임 작업으로서 고도화 작업과 병행하여 2023년부터 실시
- 시스템인프라(H/W) 구축: 시범적용(2022년), 서비스(2023년), 무정지(2023~2024, 서비스에 장애나 해킹 발생 시 서비스가 중단 없이 제공될 수 있도록 하기 위한 시스템)

□ 문화예술교육 통계 생산관리 실무 절차

- 지금까지 제시한 로드맵들 중 문화예술교육 통계 생산관리시스템에 관한 로드맵들에 있어서 통계의 기획부터 생산, 관리, 활용까지 실무 측면에 초점을 둔 절차를 제시하면 다음과 같음



□ 제언

1) 단기의 보수적 대안

- 진흥원의 통계기능 강화 중단기 방안 완성에 최소 5년의 시간이 소요되는 바, 이 기간 동안 다양한 저해요인이 발생할 수 있으므로 최종목표 달성이 어려울 수 있음. 이러한 가능성에 대비하여 차선택으로 실행이 가능한 단기적 실행방안(플랜B)을 다음과 같이 제안함
- 조직 및 인력 운영
 - 진흥원 업무범위와 통계관련 업무내용에 비추어 현 단계에서는 소수의 통계담당 인력으로 관리할 수 있을 것으로 보임
 - 진흥원의 현재 업무와 관련하여서는 2명 정도의 통계전담 인력을 두면 될 것으로 판단함
 - 자료의 입력 등 단순업무에 대한 일시적인 수요가 폭증할 경우는 임시직 등을 활용함

- 향후 행정통계나 조사통계의 확대 등으로 내외부적으로 새로운 통계수요가 있다면, 이러한 기능 확대에 대응하여 점진적으로 조직 및 인력을 확대하는 것이 바람직함

○ 진흥원이 통계업무 구조, 규모, 절차 등의 현재 여건 하에서 현실적으로 진행할 수 있는 보수적인 통계 생산관리 방안을 연도별로 아래 표와 같이 나타낼 수 있음

구분			2019년	2020년	2021년	2022년	
법·제도	조사통계		-	<문화예술교육 지원법> 개정(실태조사 및 통계조사 근거 명시)			
	행정통계		행정자료(단체·시설·강사·참여자·예산·프로그램) 산출양식 작성·배포(진흥원→지역) 문화예술교육 통계수집용 <개인정보동의서> 작성·배포				
통계수집·생산·조사	행정통계		진흥원 지원사업(일부)	진흥원 지원사업(사업팀 전체)			
			-	지역센터(지자체·보조) 지원사업			
	조사통계	공급	학교 문화예술교육 실태조사(계속)				
			문화예술교육사 자격활용 실태조사(계속)				
			-	문화예술교육 단체 실태조사(진흥원)	문화예술교육 단체 실태조사(지역)	문화예술교육 단체 실태조사(진흥원, 지역)	
		수요	학교(학생·학부모) 수요조사	국민 문화예술교육 실태(인식·이용) 조사 (학생·학부모 포함)			
			국민 수요조사				
통계분석·활용	가공통계	종합	-	○ 문화예술교육통계연감(가칭) 발간 - 행정통계·조사통계 기반 심층분석 및 해설 - 유관기관 행정자료(공급·수요) 수록			
통계제공	통계정보서비스	오프라인	사업별 실태조사 보고서 발간		문화예술교육통계연감 발간(종합) 사업별 실태조사 보고서 발간		
		통계정보시스템	-	○ 아르떼 라이브러리(문화예술교육 통계) 신설 - 통계게시판: 분야·연도·지역별 통계정보(지식정보센터 연계)			
			-	○ 문화예술교육자원지도(문화예술교육 통계정보) 신설 - 문화예술교육 정보(학교·단체·시설·프로그램)(지식정보센터 연계)			
			-			문화예술교육 통계 정보화전략계획(ISP) 수립	온라인조사통계정보시스템 구축 및 서비스(입력·수집·산출서비스)
			통계정보 DB화		통계정보 DB화 및 메타데이터 입력		

2) 문화예술교육 통계 기능 강화를 위한 선결 과제

○ 문화예술교육 통계사업의 성공적인 추진을 위해서는 제도, 환경, 운영 등의 측면에서 몇 가지 선결되어야 할 다음의 과제들이 있으며, 특히 중앙정부 차원의 적극적 지원, 일선 조사담당

당자의 조사인식 제고, 조사대상 기관에 대한 강제성이나 유인책은 본문에서 깊이 다루지 않았지만 중요함

- 문화예술교육 지원법, 문화예술진흥법 등 법률 관련 문제
- 통계사업 관련 조직들 간의 역할과 기능
- 통계사업의 범위와 내용을 결정하는 이론적 기반
- 기관 분류체계나 프로그램 분류체계와 같은 표준화
- 서버, 웹DB, 사용자 인터페이스와 같은 통계정보시스템 개발
- 중앙정부 차원의 지원
- 일선 조사담당자의 조사인식
- 조사의 실효성을 확보하는 데 필요한 조사대상 기관의 역할에 대한 강제성이나 유인책에 대한 문제 등

Abstract

A Study on Strengthening the Statistical Function of the Korea Arts & Culture Education Service

Kim, Yong Joo

Professor, Department of Business Administration, Seoul Digital University

Lee, Jae-Hyung

Senior Researcher, Division of Market and Competition Policy, Korea Development Institute

Park, Gil Sung

Director, Local Management Information Institute

□ Introduction

1) The Purpose of the Study

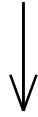
- To expand the general public's opportunities for ACE(arts and culture education), and thereby to enhance their creativity
- To enhance effectiveness of the supportive activities performed by KACES(**Korea Arts & Culture Education Service**), and to result in its saving of cost

2) The Effects of the Study

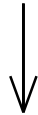
- Evoking national base of ACE
- Enhancing effectiveness of the supportive activities performed by KACES and its saving of cost
- Advancing the index system applicable to ACE
- Improving legal and institutional systems for ACE
- Provoking synergistic effect of inter-governmental cooperation in sharing open sources of statistical data
- Activating information exchange among KACES, educational institutes, subjects, including regional and local arts and culture education centers in Korea
- Enhancing the credibility of ACE statistics, and thereby satisfaction of the demanders of the statistics

3) The Process of the Study

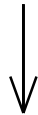
Analyzing the scope of the educational activities by KACES
and the status quo of their statistical data management



Establishing the statistical index system of ACE and selecting indices
appropriate for understanding the reality of demand and supply of ACE



Deriving measures for constructing the system of statistical production and management,
and providing the road-map of action plans



Deriving measures for supporting the system of statistical production and management,
and providing the road-map of action plans

□ The Roadmap of Strengthening the Statistical Function of KACES

Classification	Main Tasks	Founda- tion period (2020)	Establish- ment period (2021)	Stabili- zation period (2022)	Expan- sion period (2023)	Auto- nomy period (2024~)
Performing general function for ACE statistics (IV-3)	Analyzing demand for SAE statistics					
	Investigating the status quo statistical data on SAE					
	Planning the establishment of statistical service system					
	Constructing and managing cooperation system with related institutions					
	Making and distributing statistical work manual					
Establishing standards of statistics (IV-4)	Establishing scope of statistics					
	Establishing classification system for statistics					
	Defining statistical terms					
Filling and administrating indices (IV-5)	Producing and selecting indices for ACE					
	Confirming method of filling indices					
	filling and administrating indices					
	Making manual for filling and administrating indices					
Statistical population control (IV-6)	Choosing the scope of statistical population control					
	Establishing statistical population control system					
	Controlling and administrating statistical population					
Producing administrative statistics (IV-7)	Confirming types of administrative statistics					
	Planning and establishing the production system of administrative statistics					
	Developing reporting method of statistics					
	Doing pilot test and producing statistics					
Producing survey statistics (IV-7)	Confirming plan for producing survey statistics					
	Planning survey system and confirming survey method					
	Doing pilot test and producing statistics					
controlling statistics and external service (IV-8)	Establishing method of saving and managing raw data					
	controlling statistics and establishing methods of external service for the statistics					
	Checking for the provision of microdata					
Improving legal and institutional system (V-2)	Improving governmental regulations of duties for producing and managing statistics					
	Introducing statistical function to the task of KACES					
	Revising articles of association of KACES					
Managing organization, man power and budget for statistical work(V-3)	Making and managing a task force					
	Securing budget for statistical work department					
	Constituting organization for statistical work					
	Securing man power for statistical work					
Establishing Statistical information system(V-4)	Estimating demands for H/W and S/W and establishing action plan					
	Building H/W, Developing S/W and doing pilot test					

- Notes) 1. The dark colour represents an intensive work, whereas the light one represents a preparation or continued work
2. The upper part of the bold line involves the production and management system of ACE statistics, while the lower part explains about tasks supporting the system

□ The Roadmap of Managing Statistical Organization, Manpower and Budget for KACES

Classification		Foundation period (2020)	Establishment period (2021)	Stabilization period (2022)	Expansion period (2023)	Autonomy period (2024~)
Organization and Function		o Education R&D Team – analyzes trends – Develops indices – study statistics – investigates and controls the supply & demand of statistics – provides statistical information service	o Policy Study Team (name and function to change) – ACE trend analysis		o Policy Study Center (expanded)	
		o Knowledge Information Center – provides ARTE library services (statistics) – manages ACE resource map, etc.	o Statistics & Investigation Team(new) – collects, produces, analyzes, processes and provides administrative and survey statistics – networks related institutions – targets national official statistics – targets managing ACE Yearbook		o Statistics & Investigation Center(expanded)	
		o Knowledge Information Center – provides ARTE library services (statistics) – manages ACE resource map, etc.	o Knowledge Information Center – provides ARTE library services (statistics) – manages ACE resource map, etc.		o Knowledge Information Center(retained)	
Workforce (person)		3	8	8	8	8
Budget (₩1000)	labour cost	131,999	368,161	377,411	386,910	396,662
	H/W cost	–	61,206	6,182	6,244	6,306
	S/W cost	–	453,134	173,408	180,449	189,654
	total	131,999	882,501	557,001	573,603	592,622

○ Year 2020

- The Education R&D Team is in charge of main statistical jobs, while Knowledge Information Center plays a supportive role.
- We suggest that at least 3 persons will be needed to strengthen the statistical function of \$, which is estimated to cost about 132 million won a year solely attributable to the labour cost.

○ Year 2021

- We suggest to close Education R&D Team and distribute its role between Knowledge Information Center and the brand new Statistics & Investigation Team, while the supportive role of Knowledge Information Center remain as now.
- It is important to secure workforce of as many as 8 persons as early as at this establishment stage, in order to increase the success rate of the new organization. The resulting annual labour cost will

increase to about 368 million won.

- We also suggest to expend about 453 million won to install H/W, and around 61 million won for S/W.
- The total annual budget for the H/W, S/W and the workforce is estimated to be around 883 million won.

○ Year 2022

- In comparison with the previous year 2021, there will be no need to change the organizational form and function, as well as the workforce. The total amount of budget, however, is reduced to 557 million won, mainly because expenditures on H/W and S/W will only be necessary for maintenance purposes.

○ Year 2023 onwards

- The total amount of the budget is estimated to be about 573 million won and 593 million won respectively in 2023 and 2024. These amounts are similar to that of year 2022, as there need no change to the H/W and S/W costs except that inflation rates and labour cost increase rates are applied annually.
- The organizational form and function will also need no fundamental change, except that we suggest all of the names of the statistical teams above to include 'center', as their functions will tend to be strengthened as time goes on.

I. 서론

1. 연구의 목적
2. 연구의 필요성
3. 연구의 기대효과
4. 연구의 추진체계

I. 서론

1. 연구의 목적

- 본 연구의 실천적 목적은 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계기능 강화를 위해 한국문화예술교육진흥원의 통계 생산관리시스템 구축 방안을 제시하는 데 있음
 - 통계 생산관리시스템: 통계정보의 수집·생산·보급·분석·활용·관리 전과정에 이르는 시스템
- 본 연구의 종국적 목적은 한국문화예술교육진흥원의 통계 생산관리시스템 구축을 통해 크게 다음 두 가지 측면에 기여하는 데 있음
 - 한국문화예술교육진흥원 업무의 효율성을 제고시킴으로써 사업의 성공적인 수행에 기여하고 예산의 효율적 집행을 통해 행정비용을 절감시킴
 - 문화체육관광부 문화예술교육 종합계획의 목적 중 하나인 문화예술교육 기반 고도화를 촉진함으로써 국민의 문화예술 향유 기회 제고와 창조력 함양에 기여함

2. 연구의 필요성

- 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계기능 강화 연구는 다음 두 가지 측면에 기여할 수 있음
 - 한국문화예술교육진흥원 업무의 효율성 제고
 - 국가 문화예술교육 기반 고도화 정책 목적의 달성

1) 한국문화예술교육진흥원의 업무 효율성 측면

- 한국문화예술교육진흥원 업무의 효율성 제고 측면에서 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 방안 연구가 필요한 이유는, 지난 10여 년 간 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 진흥 사업이 상당한 양적 성장을 이루었으나 한편으로는 이러한 양적 성장에 버금가는 질적 성숙이 수반되지 못하였다는 데 있음
- 문화예술교육 진흥 사업의 질적 성숙을 위해서는 다음 측면에서의 질적 성숙이 필요함
 - ① 문화예술교육의 공급 및 수요에 대한 과학적인 진단
 - 한국문화예술교육진흥원의 경우, 문화예술교육의 공급 및 수요 지표(학교·사회·지역·국제, 단체·시설·강사·참여자·프로그램·예산, 대표·보조·특수지표)에 대한 행정·조사·가통계

의 기획·관리가 부재함

② 과학적 진단을 통한 문화예술교육 관련 통계의 체계적이고도 종합적인 생산

- 한국문화예술교육진흥원의 경우, 문화예술교육 사업별 행정자료와 조사데이터는 관리되고 있으나, 전체 현황을 종합적으로 파악하거나 유의미한 시계열 통계정보 산출체계는 미흡함

③ 이러한 통계의 생산을 위한 문화예술교육 통계 생산관리시스템의 구축 및 운영

④ 이러한 통계 생산관리시스템을 지원하기 위한 지원시스템의 구축

- 법·제도적 지원 시스템
- 인력 및 조직 운영 시스템
- 예산지원 시스템
- 통계정보시스템(통계정보 생산관리시스템 지원을 위한 H/W 및 S/W 시스템)

⑤ 이상의 결과물로서, 체계적이고 종합적인 통계정보서비스 제공

○ 특히, 한국문화예술교육진흥원이 과학적인 문화예술교육 통계 생산관리시스템을 갖추지 못해 업무 전반에 걸쳐 효율성 제고에 장애요인으로 작용하고 있는 바, 이러한 장애요인이 발생하는 세 가지 주요 경로들은 다음과 같음

- ① 통계자료가 존재하나 효과적으로 활용하는 데 한계가 있음(행정통계 관리의 필요성)
- ② 통계자료가 부재하여 활용하지 못함(조사통계 관리의 필요성)
- ③ 외부 통계자료가 존재하나 효과적으로 수집하고 활용하지 못함(가공통계 관리의 필요성)

○ 이상의 경로들 중 첫 번째 경로, 즉 한국문화예술교육진흥원이 행정절차나 보고과정을 통해 통계 정보를 확보하고 있음에도 불구하고 확보한 통계가 효율적으로 활용되지 못하는 사례를 들면 다음과 같음(행정통계 관리의 필요성)

- 한국문화예술교육진흥원 사업 전체는 물론 단위사업에 대한 통계(책자)를 간행하지 못하고 있음
- 한국문화예술교육진흥원이 조사통계 정보 수집 이후 관련 보고서를 간행하지만 한국문화예술교육진흥원 사업 전체를 포괄적으로 이해하는 데까지 이르지 못함
- 사업별(결과)보고서를 적절한 기준 설정을 통해 통계화하면 교육에 대한 공급과 수요 측면에서 유의미한 통계자료를 산출할 수 있지만, 이 같은 작업이 수행되지 못함
- 일부 사업의 경우, 교육참여자 수 자료가 실제 참여자가 아니라 계획 당시 정원 기준에 따라 보고되는 등 자료 집계의 신뢰성이 낮아서 유의미한 통계자료로 사용하기 어려운 경우가 있음
- 체계적인 통계 자료 관리 역량이 부족한 부서의 경우, 자료의 일부가 시간이 경과함에 따라 망실되는 경우가 있음

- 특히 통계 산출 기준이 없어서 이질적인 사업 간 비교와 동일사업의 시간별 비교가 어려운 경우가 있음. 예컨대, 단위사업 간의 설문조사 자료를 비교하기 어렵다거나 만족도조사를 정기적으로 실시하지 않아서 연도별로 비교하기 어려운 경우가 이에 해당함

○ 이상의 경로들 중 두 번째 경로, 즉 구체적인 통계 자료를 확보하는 데 어려움이 있어서 업무의 효율성을 증대시키지 못하는 사례를 들면 다음과 같음(조사통계 관리의 필요성)

- 학교 예술강사 지원사업의 지원학교 수, 예술강사 수는 집계되는 반면 교과 과정별 현황, 참여대상 학년, 강사의 연령대 등은 정확하게 집계되지 않고 있는 바, 이는 최소한의 자료 집계만 이뤄지고 구체적인 자료가 없어서 유의미한 정책을 도출하기 어려운 예임
- 부처 간 협력 문화예술교육 지원사업 등의 사회 문화예술교육의 참여자(수혜자) 수는 집계되지만 참여자의 인구통계학적 특성에 대한 통계는 생성되지 않아 유의미한 정책을 도출하기 어려움

○ 이상의 경로들 중 세 번째 경로, 즉 문화예술교육 사업이나 정책에 대한 분석을 보다 거시적이고도 폭넓게 하기 위해 한국문화예술교육진흥원 외부에서 생산되는 자료를 활용할 필요가 있으나 이러한 통계를 자체적으로 수집하고 활용하지 못하는 사례를 들면 다음과 같음(가공통계 관리의 필요성)

- 문화체육관광부의 「문화향수실태조사」에서는 문화예술교육 참여율(참여의향)이 포함되지만 이 같은 통계를 한국문화예술교육진흥원 사업과 연계하여 활용하지 못함
- 통계청-교육부의 「초중고 사교육비조사」 등에서는 일부 예체능 관련 참여율이 포함되지만 이것을 학교 문화예술교육 사업계획에서 활용하지 못함
- 기타 문화예술교육을 실행하고 있는 지역의 광역문화재단, 기초문화재단, 문화예술회관, 지방문화원, 문화의집 및 문화예술교육 단체를 대상으로 문화예술교육에 대한 기본적인 현황과 지역의 문화생태계(환경)를 둘러싼 공급 환경과 수요 환경에 대한 자원 정보 중 문화예술교육과 관련이 있는 정보를 활용하지 못함
- 이와 같이 한국문화예술교육진흥원의 제도화된 문화예술교육 지원사업뿐만 아니라 공공 문화시설의 문화예술교육 통계는 물론 사교육 영역 통계까지 포괄하여 활용하기 어려움

2) 국가 문화예술교육 기반 고도화 측면

○ 한국문화예술교육진흥원의 기관 입장을 떠나 국가 문화예술교육 기반 고도화 측면에서도 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계기능 강화 방안 연구가 필요한 이유는 다음과 같음

- 문화예술교육에 대한 체계적, 종합적 관리의 필요성 증대
 - 문화예술교육 정책이 본격 추진된 2005년 이후 현재까지 문화예술교육의 공급과 수요가 다양한 장소와 시간에서 다양한 방식으로 확대되고 있어서 문화예술교육에 대한 체계적이고도 종합적인 관리의 필요성이 증대됨
- 문화예술교육의 수요와 공급 확대에 걸맞은 통계 생산 및 관리 시스템의 부재
 - 이같이 문화예술교육에 대한 체계적이고도 종합적인 관리의 필요성이 증대되고 있음에도 불구하고 문화예술교육의 수요와 공급 현황을 과학적으로 파악 및 관리할 수 있는 수단인 종합적인 통계 생산관리시스템이 구축되지 않음
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템에 관한 연구 미흡
 - 문화예술교육 통계와 관련한 기존의 국내 연구들은 문화예술교육의 공급자 측면에서 문화예술교육사업 지원의 타당성이나 사업의 수월성, 운영의 효율성, 그리고 교육의 효과성 등의 측면에서 문화예술교육의 성공을 담보하기 위한 연구가 주축이 되었음
 - 그러나 이러한 지표 분석 연구들은 주로 기존의 지표 분석 연구들과 차별화된 통계 지표나 모형을 개발하는 데 초점이 두어졌으며 통계의 생산 및 관리 시스템에 대한 연구는 본격적으로 이루어지지 않았음
- 문화예술교육 관련 통계 자료의 수요 측면 활용도 미흡
 - 평생교육 내 일부 문화예술교육 관련 통계나 학교 문화예술교육 관련 통계 등, 특정 분야에서 문화예술교육 관련 통계가 관리되어 왔음
 - 그러나 문화예술교육의 실태를 종합적으로 분석하고 효과적인 정책으로 연결될 수 있도록 하는 종합적인 통계 생산 및 관리 시스템이 수립되어 있지 않아 통계 자료가 주로 공급측면의 행정용도로 사용되어 왔으며 문화예술교육 수요 측면에서 활용도가 낮았음
- 국가 문화예술교육 기반 고도화 정책의 실효성 증대를 위하여 문화예술교육 통계 및 자료 관리체계 구축에 대한 정책적 요구가 명시적으로 제기됨
 - 문화예술교육의 실효성 증대를 위한 정책적 요구가 문화체육관광부의 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』과 동 종합계획의 실천과제를 담고 있는 『한국문화예술교육진흥원 전략계획(2018~2022)』를 통해 명시적으로 제기된 상태임
 - 문화예술교육 통계 생산 및 관리 시스템의 과학화는 이와 같이 명시된 정책적 요구의 중요한 구성요소 중 하나임
 - 단기 및 중장기 문화예술교육 통계 관리 시스템 구축
 - 문화예술교육 조사통계 기능 강화

3. 연구의 기대효과

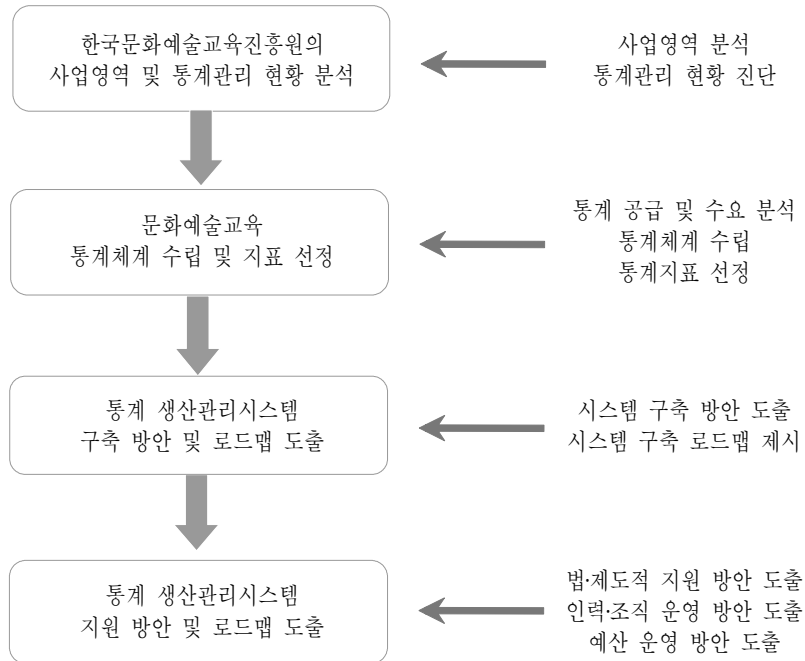
- 본 연구의 목적은 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템의 구축 방안을 제시하는 데 있는 바, 본 연구의 주요 기대효과는 이 목적에 상응하여 크게 두 가지로 나타낼 수 있음
 - 한국문화예술교육진흥원 업무의 효율성을 제고시킴으로써 사업의 성공적인 수행에 기여하고 예산의 효율적 집행을 통해 행정비용을 절감시킴
 - 문화체육관광부 문화예술교육 종합계획의 목적 중 하나인 문화예술교육 기반 고도화를 촉진함으로써 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양에 기여함
- 본 연구의 구체적인 기대효과는 다음과 같음
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안에 대한 논의 과정에서 문화예술교육 지표체계의 고도화가 이루어짐
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 문화예술교육의 수요 증대에 효과적으로 대응하기 위해 필요함
 - 오늘날, 문화예술의 생산자인 동시에 향유자인 프로슈머의 등장이나 동아리와 생활예술의 확산, 그리고 메이커 페어 등 시민 스스로 만들어 가는 문화예술 활동의 확대로 늘어난 여가 시간으로 인해 문화에 대한 직접 참여 욕구가 증대하였음
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 문화예술교육 관련 법·제도의 개선에 기여함
 - 문화예술교육 통계 관련 법·제도적 개선 방향의 도출에 필요함
 - 한국문화예술교육진흥원 규정의 개선 또는 신설 방향 제시에 필요함
 - 이 과정에서 문화예술교육의 진흥을 저해하는 법·제도적 한계점을 극복하는 계기가 될 수 있음
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 『문화예술교육통계연감』(가칭) 등 문화예술교육 국가통계의 지정 또는 승인을 위한 기초를 제공함
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 정부정책 생태계의 다양성에 기여함으로써 문화예술교육 정책과 타 부처 정책 간의 시너지 효과를 제고시키고 문화체육관광부의 특성에 맞는 차별화 전략의 수립에 기여함
 - 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축은 특히 정부3.0, 전자정부2020, 스마트정부4.0과 같은 정부정책 생태계의 다양성에 기여할 수 있음

- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 문화예술교육 관련 기관 간의 사업이나 정책 시너지 효과, 특히 한국문화예술교육진흥원과 사업관리 대상 기관간의 정보 교류 활성화에 기여함
- 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 문화예술교육의 가치 전파에 기여함
 - 체계적인 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축은 문화예술교육 통계의 보급 활성화를 통해 문화예술교육의 진정한 가치가 제대로 전파될 수 있도록 함
 - 국가적으로, 문화예술교육에 대한 관심과 지원 및 문화예술교육 향유 기회를 증진시킴
- 기타 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안은 문화예술교육 지표와 통계에 대한 신뢰성을 증진시키고 문화예술교육 참여자와 통계 수요자의 만족도를 제고시키며 문화예술교육 관련 연구기반을 강화하는 등 순기능을 지닐 것임

4. 연구의 추진체계

- 본 연구의 주요 추진체계는 다음과 같음
 - 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 방안의 수립에 기초가 되는 연구를 실시함
 - 통계기능 강화 영역을 규정짓는 한국문화예술교육진흥원의 사업영역 분석
 - 통계기능 강화 방향과 필요성을 도출하기 위한 통계관리 현황 분석 및 진단
 - 한국문화예술교육진흥원이 관리할 문화예술교육 통계체계와 지표를 선정함
 - 문화예술교육 통계에 대한 공급 및 수요 분석
 - 통계에 대한 수요공급 및 한국문화예술교육진흥원의 사업영역 분석 결과에 기초한 문화예술교육 통계체계 및 지표 선정
 - 통계를 생산 및 관리할 생산관리시스템 구축 방안과 그 이행을 위한 로드맵을 도출함
 - 생산관리시스템을 지원하기 위한 법·제도적 지원, 인력 및 조직 운영, 통계관리 현황과 진단규모 추정, 나아가 그 이행을 위한 로드맵을 도출함

<그림 I-1> 연구의 추진체계



II. 한국문화예술교육진흥원의 사업영역과 통계관리 현황

1. 한국문화예술교육진흥원의 사업영역
2. 한국문화예술교육진흥원의 통계관리 현황과 진단

II. 한국문화예술교육진흥원의 사업영역과 통계관리 현황

- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위해 선행되어야 할 기본 작업으로서 다음 두 가지를 들 수 있음
 - 한국문화예술교육진흥원의 사업영역에 대한 검토: 이는 한국문화예술교육진흥원의 관리영역 내에서 문화예술교육에 대한 통계체계를 구축하고 통계지표를 산출할 수 있도록 함으로써 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화에 기여함
 - 한국문화예술교육진흥원의 통계관리 현황에 대한 진단: 이는 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축의 필요성과 방향에 대한 시사점을 제공함으로써 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화에 기여함

1. 한국문화예술교육진흥원의 사업영역

- 한국문화예술교육진흥원의 사업영역은 한국문화예술교육진흥원의 기능을 보면 알 수 있으며, 한국문화예술교육진흥원의 기능은 그 설립목적에 잘 나타나 있음
 - 한국문화예술교육진흥원의 설립 목적은 모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써, 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화역량을 높이는 데 기여하는 것임
 - 문화예술교육이 가깝게 느껴질 수 있도록 이해와 공감을 제고
 - 문화예술교육을 쉽게 만날 수 있도록 생태계를 지원
 - 문화예술교육을 함께 만들어 가는 모두와의 소통과 협력 확대
 - 아르떼인으로서 서로 지지하며 성장
- 이상의 기능을 수행하기 위해 한국문화예술교육진흥원은 크게 다섯 가지 사업을 추진하고 있음
 - 학교 문화예술교육 지원사업
 - 사회 문화예술교육 지원사업
 - 전문인력 양성 및 연수 사업
 - 교육프로그램 개발 및 정책연구 사업
 - 국제교류 및 대외홍보 사업

1) 학교 문화예술교육 사업

- 학교 문화예술교육 사업의 목적은 학생들에 대한 문화예술교육을 통해 학교와 아이들을 변화시키는 데 있음. 주요 학교 문화예술교육 사업의 종류와 목적은 다음과 같음
 - 학교 예술강사 지원사업
 - 예술현장과 공교육 연계, 분야별 전문인력의 초·중·고등학교 방문 교육을 통한 학교의 문화예술교육 활성화에 대한 기여 등
 - 예술꽃 씨앗학교 지원사업
 - 농·산·어촌 등 문화소외지역의 소규모학교를 지원함으로써 문화예술향유 기회를 확대 시킴
 - 유아 문화예술교육지원사업
 - 전 생애주기 문화예술교육 지원의 일환으로 유아 대상 문화예술교육 지원사업을 수행 함
 - 고3 수험생 대상 문화예술교육 지원사업(상상만개)
 - 대학수학능력시험을 마친 고등학교 3학년 학생과 수험생을 대상으로 문화예술교육 프로그램을 통해 스트레스를 완화시키고 문화예술을 통한 소양을 함양할 기회를 제공함

2) 사회 문화예술교육 사업

- 사회 문화예술교육 사업의 목적은 문화예술 향유의 기회가 적은 지역과 소외계층을 대상으로 문화예술의 접근성을 높여주고 문화예술로 소통할 수 있도록 문화예술교육을 지원하는 데 있음. 사회 문화예술교육 사업의 종류와 목적은 다음과 같음
 - 복지기관 문화예술교육 지원사업
 - 지역 내 복지시설을 이용하는 아동, 노인, 장애인들의 정기적인 문화예술교육 경험을 통한 삶의 질 향상을 도모함
 - 노인영상 미디어 문화예술교육 지원사업
 - 지역미디어센터와 연계한 노인 미디어활동가 및 노인영상문화동호회 활성화를 통해 지속적인 문화예술 활동과 콘텐츠 생산, 상호교류의 기반을 마련함
 - 군부대 문화예술교육 지원사업
 - 문화예술교육 프로그램을 통해 공동체 의식을 함양하고, 장병들의 안정적인고 조화로 운 군대생활 적응에 도움을 줌
 - 교정시설 문화예술교육 지원사업
 - 재소자가 안정적인 수용생활을 할 수 있도록 도우며, 사회성과 자아성취감을 향상시킬 수 있는 문화예술교육 프로그램을 제공함

- 치료감호소 문화예술교육 지원사업
 - 심신장애 상태, 마약류·알코올 그 밖의 약물중독, 정신성적 장애가 있는 상태에서의 범죄행위 경향이 있는 환자들에게 문화예술교육 활동을 실시함
- 소년원학교 문화예술교육 지원사업
 - 소년원학교 학생들이 수용생활에서 오는 스트레스를 해소하고, 좌절감을 극복하며, 자아성취감을 향상시킬 수 있는 문화예술교육 프로그램을 제공함
- 근로자 문화예술교육 지원사업
 - 산업단지 근로자들의 주체적 문화예술의 향유와 경험 제공을 통해 근무 환경 및 생산성 제고와 노사화합을 독려함
- 방과후 청소년 문화예술교육 지원사업
 - 일반·소외계층 청소년을 대상으로 문화예술교육을 통해 문화감수성 및 자기이해 증진에 도움을 줌
- 학교 밖 청소년 문화예술교육 지원사업
 - 가출, 자립, 탈학교 등 학교 밖 청소년에게 문화예술교육 프로그램을 제공하여 심적 치유와 사회성 회복을 도우며 문화예술 돌봄 기능을 확대함
- 지역아동센터 문화예술교육 지원사업
 - 문화예술교육에 참여하기 어려운 지역아동센터의 아동·청소년들의 자존감 및 문화적 감수성을 높일 수 있는 통합형 문화예술교육 프로그램을 지원함
- 북한이탈주민 문화예술교육 지원사업
 - 북한이탈주민이 문화예술교육을 통해 우리사회 문화의 이해와 사회성 향상을 유도하고 순조로운 사회적응을 할 수 있도록 유도함
- 상이군경 문화예술교육 지원사업
 - 문화예술교육 프로그램을 통한 다양한 교육을 실시하며 노년기에 영예로운 삶을 살아가도록 지원함
- 문화예술치유 프로그램 지원사업
 - 학교폭력·가정폭력·범죄사건의 피해자처럼 심리적 상처를 가진 대상자를 위한 문화예술치유 프로그램을 지원하여 심리적 문제를 극복하고 사회적 역할을 회복할 수 있는 계기를 제공함
- 문화파출소 운영 지원사업
 - 지역 내 문화예술교육 거점 공간으로 육성하여 지역 문화예술 활성화 및 문화예술향유 저변을 확대시킴
- 농산어촌 이동형 문화예술교육 사업(움직이는 예술정거장)
 - 문화적 기반이 취약한 농산어촌 및 도서 지역 등 문화소외 지역을 대상으로 찾아가는

문화예술교육 프로그램을 운영하여 문화향유 격차를 해소시킴

- 꿈다락 토요문화학교 사업
 - o 학교밖의 문화예술 전문기관·단체에서 아동·청소년과 그 가족이 함께 참여할 수 있는 주말 문화예술교육 프로그램을 운영함
- 꿈다락 토요문화학교 지역연계 프로그램 지원사업
 - o 지역 문화예술기관·단체에서 아동·청소년 및 그 가족이 참여할 수 있는 학교 밖 주말 문화예술교육 프로그램을 운영 및 지원함
- 꿈의 오케스트라 운영 지원사업
 - o 지역사회의 아동·청소년이 '상호학습'과 '협력'을 통해 자존감과 공동체적 인성을 갖춘 건강한 시민으로 성장할 수 있는 오케스트라 교육을 지원함
- 지역특성화 문화예술교육 지원사업
 - o 지역의 특성을 반영한 문화예술교육 지원체계를 구축하고 다양한 문화예술교육 사례를 발굴함
- 예술동아리 교육 지원사업 컨설팅 지원사업
 - o 문화예술교육을 통한 예술동아리의 역량강화를 도모하고 자발적인 문화예술 활동 활성화로 연계되도록 만족도 조사 및 컨설팅을 지원함
- 창의예술교육 랩 지원사업
 - o 지역별 창의예술교육 랩이 자리 잡을 수 있는 환경 조성을 위한 맞춤형 컨설팅 및 개발된 콘텐츠가 활용되고 모델로 연결될 수 있는 콘텐츠 공유 체계를 마련함
- 문화예술교육사 인턴십 지원사업
 - o 문화예술교육을 통한 예술동아리의 역량강화를 도모하고 자발적인 문화예술 활동 활성화로 연계되도록 만족도 조사 및 컨설팅을 지원함
- 직장인 문화예술교육 지원사업
 - o 일과 삶의 균형을 위한 변화의 흐름에 맞춰 개인의 문화·여가적 측면에 주목하고, 개인을 넘어 사회적 여가활동 기반 조성을 위한 직장인 대상 문화예술교육 프로그램을 기획·운영함
- 문화예술교육분야 사회적경제 활성화 지원사업
 - o 문화예술교육에 참여하는 개인 및 단체를 대상으로 단계별 교육과정 운영을 통해 종합적인 역량 향상과 비즈니스 모델 발굴을 지원함
- 지역문화예술교육 기반구축 사업
 - o 지역 특성을 반영한 문화예술교육 지원체계 구축으로 다양한 문화예술교육 기획 및 지역주민이 지속적으로 참여할 수 있는 기반을 조성함

3) 전문인력 양성 및 연수 사업

○ 전문인력 양성 및 연수 사업은 문화예술교육 관계자를 대상으로 문화예술교육의 창의적 리더와 인재를 양성하기 위한 연수를 기획·운영하기 위한 사업임. 이 사업의 종류와 목적은 다음과 같음

- 아르떼 아카데미
 - 문화예술교육 핵심 전문인력과 교육 협력인력 등을 대상으로 주제별·단계별 연수를 기획·운영하여 문화예술교육 창의적 리더와 인재를 양성함
- 문화예술교육 대상별 역량강화 연수
 - 문화예술교육 현장에서 활동하고 있는 문화예술교육 핵심 전문인력(교육실행자, 행정인력, 시설종사자 교육담당자)과 협력인력(교원, 군 관계자)을 대상으로 다양한 연수 프로그램을 기획·운영함
- 문화예술교육 주제특화 역량강화 연수
 - 문화예술교육 현장에서 활동하고 있는 교육 실행자(학교·사회 예술강사, 기획자)가 예술활동의 즐거움을 통해 문화예술교육 전문가로서 자신의 정체성을 확립하고, 교육활동을 이끌어갈 수 있도록 다양한 연수 프로그램을 기획·운영함
- 온라인 아카데미 연수
 - 전국의 문화예술교육 전문인력을 대상으로 문화예술 기초 및 현장, 공간 이해 등 시공간을 탈피한 온라인 연수콘텐츠를 개발, 제공하고 있으며, 온라인으로 학습한 내용을 토대로 다양한 현장의 고민들을 공유하고, 보다 심층적인 학습이 가능한 온·오프라인 연계 연수를 기획·운영함
- 지역 및 국내·외 유관기관 협력 연수
 - 전국의 문화예술교육 전문인력의 지속적인 성장과 지원을 위해 지역센터 및 국내·외 유관기관과 협력하여 지역별·대상별 특성을 고려한 연수 프로그램을 기획·운영함
- 문화예술교육사 자격 교부
 - 예술가적 전문성과 교육자적 자질을 겸비한 우수한 문화예술교육 인력을 배출함

4) 교육프로그램 개발 및 정책연구 업무

○ 교육프로그램 개발 및 정책연구 업무는 기초 연구, 정책 연구, 평가·통계 연구에 이르기까지 다각적인 연구 개발로 관련 정책을 발굴하고 근거를 마련하며 문화예술교육의 질적 수준을 향상시키는 데 목적이 있음. 그 주요 업무는 다음과 같음

- 문화예술교육 평가·통계 분석
 - 국내외의 문화예술교육 관련 다양한 정보와 자료에 대한 정기적인 조사를 통해 주요

- 흐름을 파악하고 정책적 시사점을 도출하며, 문화예술교육 증거기반을 위한 자료축적 및 체계화의 필요성에 따른 문화예술교육 기초 현황 파악 및 통계 분석을 실시함
- 문화예술교육 기초·정책연구
 - 기초 연구, 정책 연구, 효과 연구에 이르기까지 다각적인 연구 사업을 통해 문화예술교육의 방향 수립과 전략 기획에 기여하며, 문화예술교육의 추진근거를 뒷받침하고 정책의 체계적인 운영을 위한 방안 마련 및 문화예술교육의 질적 수준 향상을 위해 실시함
- 문화예술교육 연구 활용 및 확산
 - 문화예술교육의 현황과 연구 및 정책사업의 주요 성과와 현장 사례를 다양한 방식으로 전달하고 공유함으로써 문화예술교육에 대한 이해를 제고시킴
- EBS 협력 문화예술교육 콘텐츠 공동개발 및 확산
 - 한국문화예술교육진흥원과 EBS방송국의 전문성을 기반으로 문화예술교육 콘텐츠를 공동개발·제작하고, 방송 및 온오프라인 플랫폼을 통해 공유·확산하여, 학부모·교사·학생 등을 대상으로 누구나 쉽게 예술교육을 접하고 누릴 수 있는 기회를 마련함

5) 국제교류 및 대외홍보

- 국제교류 및 대외홍보 사업은 문화예술교육의 가치를 확산하고, 정책 공감대 형성을 위한 온·오프라인 홍보를 진행하는 사업임. 이 사업의 종류와 목적은 다음과 같음
- 해외전문가 초청 워크숍
- 문화예술교육 ODA
 - 개발도상국을 대상으로 예술적 성취를 얻을 수 있는 문화예술교육을 통해 지역의 교육 및 지역사회 발전에 기여함
- 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트(A-round)
 - 문화예술교육 현장의 고민과 문제의식을 바탕으로 한 해외탐방조사 지원을 통해 사업 및 콘텐츠 기획에 대한 역량을 강화함
- 온오프라인 국제교류 네트워크 구축
 - 국내외 문화예술교육 방향성에 영향을 미칠 수 있는 새로운 흐름을 제시하고 논의하는 국제행사 개최 등을 실시함
- 세계 문화예술교육 주간
 - ‘세계문화예술교육 주간’을 맞아 매년 5월 넷째 주에 국내외 문화예술교육 이론과 실천의 변화를 진단하고 그 성과를 공유하는 행사의 장을 마련함
- 언론매체를 통한 대외성과 확산
- 아르떼365 웹진 운영

- 문화예술교육의 이슈와 동향을 담고, 교육현장을 보고 그려내며, 정책과 현장, 정보와 사람을 잇는 문화예술교육 지식 정보 플랫폼을 운영함
- 국민 소통채널 운영
 - 문화예술교육 정보와 사업 현장, 국내외 행사 등을 누구나 쉽게 만날 수 있도록 정책 소식, 사진, 영상, 발간물 등 다양한 콘텐츠를 뉴미디어 환경에 맞는 형태로 가공하여 SNS채널을 통해 제공함
- 국내외 홍보콘텐츠 제작 및 서비스
- 문화예술 명예교사(특별한 하루)
 - 다양한 분야의 문화예술 저명인사 또는 예술인이 ‘명예교사’가 되어 국민에게 문화예술의 가치를 전하는 프로그램을 운영함

2. 한국문화예술교육진흥원의 통계관리 현황과 진단

1) 필요성

- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 통한 과학적인 문화예술교육 통계 관리는 문화예술 분야의 국민복지 증진과 국가경쟁력 강화에 실질적으로 기여함
 - 문화예술교육 기회의 양적, 질적 확대는 문화예술 향유 기회의 양적, 질적 확대를 가져오며, 이는 결국 국가 문화예술 역량의 제고를 통해 국민의 복지 증진은 물론 국가경쟁력 강화에도 기여함
 - 이와 같이 중요한 문화예술교육 기회의 확대를 위해서는 문화예술교육에 대한 수요와 공급을 높은 수준에서 일치시키는 것이 중요함
 - 문화예술교육 사업은 교육 수요가 증가하면 공급도 증가하는 수요주도형 사업적 성격을 띠면서도, 다른 한편으로 문화예술교육 공급 증가를 통해 수요를 견인할 수 있는 공급주도형 사업적 성격을 띠기도 하므로, 수요보다 적은 공급을 수요 수준으로 끌어 올리거나 공급보다 적은 수요를 공급 수준으로 끌어 올려 일치시키는 것이 중요함
 - 문화예술교육의 수급을 높은 수준에서 일치시키기 위해 문화예술교육의 공급과 수요에 대한 과학적 분석과 이에 기초한 효과적 문화예술교육 정책의 수립 및 시행이 필요함
 - 문화예술교육의 공급과 수요에 대한 과학적 분석은 양질의 문화예술교육 관련 통계가 다양하고 풍부하게 제공될 때에만 가능한 과제임
 - 다양하고 풍부한 양질의 문화예술교육 관련 통계를 생산하기 위해서는 한국문화예술교육진흥원의 현행 통계관리 체계 진단과 통계기능 강화 방안의 마련 및 실천이 필요함
 - 그러나 현재로서는 문화예술교육 공급 현황을 알 수 있는 정확한 데이터가 충분하지 못하며, 문화예술교육 수요에 대한 과학적인 연구나 통계자료도 부족한 실정임

2) 한국문화예술교육진흥원의 통계관리 현황과 진단

- 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 수요공급에 대한 통계 관리 현황을 통계관리 상 장애요인 내지 애로사항 위주로 살펴보고 그 원인을 한국문화예술교육진흥원 문화예술교육 통계의 체계, 기획, 공급 및 수요, 조사 및 분석 업무와 관련하여 진단한 결과는 다음과 같음

<표 II-1> 한국문화예술교육진흥원 통계관리 현황과 진단

구분	현 황	진 단
통계 체계	<ul style="list-style-type: none"> - 통계체계가 복잡하게 구성되어 있음 	<ul style="list-style-type: none"> - 통계 대상 기관과 개인 수는 적지만, 문화예술교육은 다양한 프로그램으로 구성
통계 기획	<ul style="list-style-type: none"> - 증거 기반 과학적 문화예술교육 정책 수립 미흡 <ul style="list-style-type: none"> · 예: 교육 공급·수요지표에 대한 행정·조사·가공 통계 기획·관리 부족 · 예: 지표 산출, 대내외공표 통계 선별, 통계표 양식 설계 등 전문성 부족 	<ul style="list-style-type: none"> - 사업별 행정자료와 조사데이터 관리는 원활하나 전체 현황에 파악과 신뢰성 높은 시계열 정보 산출 체계는 미흡 - 진흥원의 과학적 통계 업무 수행 여건 미비 <ul style="list-style-type: none"> · 과학적 통계 생산관리시스템 미비 · 통계 전담 조직, 인력, 예산 부족 - 진흥원 통계업무 전반적 틀 마련에는 전문성과 시간 및 노력 필요
통계 서비스	<ul style="list-style-type: none"> - 통계자료가 존재하나 효과적 활용에 한계 <ul style="list-style-type: none"> · 예: 통계책자 미간행, 사업별 보고서 미통계화, 자료 집계 시 신뢰성이 낮음, 일부 자료 망실, 통계생산의 중단으로 비교 불가 등 - 통계자료의 확보가 어려워 활용하지 못함 <ul style="list-style-type: none"> · 예: 구체적 자료 부재, 참여자 특성 통계 부재 - 외부 통계자료의 활용이 결여 <ul style="list-style-type: none"> · 예: 「문화향수실태조사」, 「초·중고 사교육비조사」 등 교육참여율 자료 진흥원사업 적용 불가, 지역 단체의 문화예술교육 정보 활용 곤란, 공공 문화시설, 사교육 통계 포괄 활용 곤란 	<ul style="list-style-type: none"> - 진흥원의 과학적 통계 업무 수행 여건 미비 <ul style="list-style-type: none"> · 과학적 통계 생산관리시스템 미비 · 통계 전담 조직, 인력, 예산 부족 - 문화예술 및 교육 분야 전반의 통계관리 연계성 부족
통계 수요	<ul style="list-style-type: none"> - 통계자료에 대한 관련 분야 관계자의 수요와 대중의 수요가 적음 	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육은 문화예술 중에도 교육이라는 매우 전문화된 분야
통계 조사	<ul style="list-style-type: none"> - 조사통계를 생산하는 경우에 있어서 조사대상자 범위가 제한적 <ul style="list-style-type: none"> · 예: 교육참여율 대상 교육만족도 평가 조사 · 예: 지원 대상 기관에 대한 지원성과 조사 	<ul style="list-style-type: none"> - 통계 대상 기관과 개인의 수는 적지만 문화예술교육은 다양한 프로그램으로 구성되므로 조사의 표본 수와 횟수를 늘려야 하는 태생적 한계 존재
통계 분석	<ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육 통계분석의 수와 질이 미흡 	<ul style="list-style-type: none"> - 과학적 통계 생산관리시스템 미비, 통계 전담 조직, 인력, 예산 부족 등 이상의 진단 내용들이 복합적으로 작용

III. 문화예술교육 지표체계 및 통계지표

1. 문화예술교육 통계지표 산출 절차
2. 문화예술교육 지표체계 및 통계지표 산출

III. 문화예술교육 지표체계 및 통계지표

- 앞 장에서는 한국문화예술교육진흥원의 기능인 학교 및 사회 문화예술교육 지원, 전문인력 양성 및 연수, 교육프로그램 개발 및 정책연구, 국제교류 및 대외홍보 사업 등 다섯 가지에 상응하는 사업영역들이 어떻게 구성되어 있는지 살펴보았음
- 본 장에서는 문화예술교육 통계지표 체계를 구축하고 통계지표를 산출할 것임. 이 과정에서 우리는 앞 장에서 검토한 한국문화예술교육진흥원의 각 사업영역이 통계지표와 지표체계에 영향을 미친다는 사실을 알게 될 것임
- 문화예술교육 통계 지표체계를 구축하고 지표를 산출하기에 앞서, 우선 문화예술교육 통계지표 산출 절차에 대해 논의함

1. 문화예술교육 통계지표 산출 절차

- 문화예술교육 통계지표 산출 절차를 요약하면 다음과 같음
 - 기존 자료 분석: 통계지표 후보군을 개략적으로 파악함
 - 전문가 자문회의: 통계지표 후보군을 더욱 정제시킴
 - 통계지표 품질기준 적용: 품질관리가 가능한 통계지표를 최종 산출함

1) 기존 자료 분석

- 기존 자료 분석 목적은 문화예술교육 통계 데이터의 수요 및 공급 현황을 분석함으로써 문화예술교육 통계지표 후보군을 파악하는 데 있음
- 기존 자료 분석 대상은 크게 다음 두 가지로 분류함
 - 한국문화예술교육진흥원 자료
 - 문화예술교육 진흥을 위한 주무기관인 한국문화예술교육진흥원이 생산 및 관리하는 통계에 관한 자료
 - 한국문화예술교육진흥원 자료 이외의 문화예술교육 관련 자료
 - 한국문화예술교육진흥원 이외의 기관이 생산 및 관리하는 문화예술 관련 통계에 관한 자료

① 한국문화예술교육진흥원 자료 분석

□ 자료 분석의 개요

- 한국문화예술교육진흥원은 행정통계와 조사통계의 주요 공급자이자 수요자로서 문화예술교육 통계 생산관리 시스템을 구축하고자 하는 주체이므로, 한국문화예술교육진흥원이 생산 및 관리 중인 문화예술교육 통계 관련 자료를 우선적으로 검토함
- 한국문화예술교육진흥원 자료 분석의 기본방향은 다음과 같음
 - 한국문화예술교육진흥원은 기존에 관리해 온 행정통계뿐만 아니라 기존에 관리가 활성화되지 않았던 조사통계도 편입하기 위해 조사통계지표를 개발하고 있었으므로, 이러한 내용을 분석내용에 포함시킴
 - 학교 및 사회 문화예술교육에 대한 통계는 행정통계를 중심으로 지속적으로 구축되어 왔음
 - 조사통계는 필요에 따라 산발적으로 조사항목에 편입하여 왔으나, 최근 확대되고 있는 문화예술교육에 대한 국민수요, 학생수요, 학부모수요 등에 대한 조사를 강화하기 위해 지표의 개발과 설문조사에 노력하고 있음
 - 한국문화예술교육진흥원이 기존에 생산관리 해 온 조사통계 중 조사통계의 일관성 확보와 시계열 유지 차원에서 채택이 가능한지 여부를 고려하면서 분석함
- 분석 대상이 되는 한국문화예술교육진흥원 자료는 다음의 네 가지 유형으로 대별할 수 있음
 - 문화예술교육 지표체계 및 통계기능에 관한 자료
 - 문화예술교육 지수·지표 및 성과·효과에 관한 자료
 - 문화예술교육 현황에 관한 자료

□ 문화예술교육 지표체계 및 통계기능에 관한 자료

- 『증거기반 문화예술교육 정책 추진을 위한 통계 데이터 개발 연구』 (김용주 외, 2010, 한국문화예술교육진흥원)
 - 주요 특징
 - 증거기반 문화예술교육 통계 개발을 위한 1세대 연구로서 의미를 지님
 - 문화예술교육의 투입-과정-결과-효과 전 부문에 걸친 지표체계를 종합적으로 제시하고 있으며, 특히 미래지향적인 효과지표를 제안함
 - 문화예술교육 통계데이터 개발 및 통계사업 추진 방향에 대해 제안함
 - 문화예술교육을 통계로 파악할 수 있는 거의 모든 지표들을 제시하였고 통계데이터

개발에 관한 기술적인 내용들도 제시하였으나, 지금까지의 후속 연구에서 이를 활용하지 못함

－ 본 연구에 대한 시사점

- 이 자료는 문화예술교육 통계데이터 개발에 관한 틀을 통계사업 추진 방안을 제시하는 바, 본 연구에 중요한 시사점을 제공함. 이 자료는 특히 문화예술교육 통계의 조사체계 수립과, 조사대상의 선정, 조사 절차 및 DB 시스템, 조사제도 마련 및 운영 등 문화예술교육 통계조사에 대해 중요한 시사점들을 제공함
- 이 자료는 문화예술교육의 효과에 관한 지표들을 다수 제안하는 미래지향성을 보이거나, 효과 지표들은 일반적으로 정확성(accuracy), 시의성(timeliness), 접근성(accessibility) 등과 같은 통계지표로서의 품질기준을 충족시키지 못한다는 점에서 통계 생산 및 관리 방안을 연구하는 본 연구에 도입하기 어려움

○ 『2018 문화예술교육 통계조사 체계 구축 연구』 (윤종현 외, 2018, 한국문화예술교육진흥원)

－ 주요 특징

- 증거기반 문화예술교육 통계 개발을 위한 2세대 연구로서 의미를 지님
- 한국문화예술교육원이 사업별로 생산 및 관리하고 있는 기존 문화예술교육 사업 데이터를 종합적으로 정리 및 분석한 후 향후 관리해야 할 주요지표를 제시함
- 이 자료는 본격적인 통계조사 체계에 관한 연구로서는 한계를 지님
- 그러나 이 자료는 통계관리 방안을 일부 제시하고 있다는 점에서 대부분의 기존 지표 연구들과 차별화됨

－ 본 연구에 대한 시사점

- 한국문화예술교육원이 생산 및 관리하고 있는 문화예술교육 사업 데이터를 종합적으로 정리 및 분석한 후 향후 관리해야 할 주요지표를 제시한 바, 본 연구가 이들의 상당부분을 수용할 수 있다는 점에서 중요한 가치를 지님
- 이 자료가 간략히 제시하는 행정통계 및 조사통계 원자료 관리의 문제점 및 관리방안 등은 본 연구에 직접적인 도움이 됨
- 이 자료가 간략히 제시하는 통계전담부서의 업무와 구성 및 관리방안 등 통계의 생산 및 관리주체에 관한 내용은 본 연구에 직접적인 도움이 됨

□ 문화예술교육 지수·지표 및 성과·효과에 관한 자료

○ 문화예술교육의 지수·지표 및 효과·성파에 관한 자료

－ 주요 특징

- 문화예술교육 지수 연구 자료: 국내 연구에서는 비교적 이른 시기에 창의성 지수, 문

화역량 지수 등의 개념을 활용하고자 하였으나, 지수관련 보고서의 완성도와 연속성이 높다고 보기 어려움

- 문화예술교육 지표 연구 자료: 국내에서는 그동안 몇 차례 문화예술교육 관련 지표체계를 종합적으로 제시하고자 한 연구들이 있었으나, 그 연구결과들이 축적되어 발전하지 못하는 단발성에 그쳐 왔으며, 특히 대부분의 연구들은 통계생산 방법을 제시하지 않아 본 연구의 통계 활용되기 어려움
- 문화예술교육 성과 연구 자료: 한국문화예술교육진흥원은 진행사업의 성과평가 또는 성과관리를 위해 연구를 진행해 오면서 교육현장의 모든 이해관계자(교육주체, 교육시설, 참여자)를 대상으로 성과평가를 위한 설문조사를 실시했으나, 이해관계자의 특성별 차이를 보여주는 등의 심도 있는 조사결과를 도출하는 데 한계가 있었음
- 문화예술교육 효과 연구 자료: 국내에서는 단위사업에 대한 효과를 2009년부터 측정하기 시작하여, 예컨대, 『2017년 문화예술교육 효과 세부지표 구축 및 조사 연구』(박소연 외, 2017)에서 효과지표가 개발되고, 『2018 문화예술교육 효과 분석 연구』(박소연 외, 2018)는 이를 바탕으로 한국문화예술교육진흥원 정책 사업 참여자들을 대상으로 생애주기별·사업별 특수성을 고려한 문화예술교육의 효과를 측정하는 등 연구를 지속적으로 진행해 오고 있으나, 연구결과가 누적되어 발전하기보다 유사한 주제(소재)를 반복적으로 연구하는 측면이 강함

- 본 연구에 대한 시사점

- 본 연구는 한국문화예술교육진흥원의 사업 데이터를 종합적으로 검토 한 후에 주요지표들을 제시한 앞서의 『2018 문화예술교육 통계조사 체계 구축 연구』 결과를 중심으로 문화예술교육 통계데이터 생산관리 방안을 연구하되, 문화예술교육의 지수·지표에 관한 자료들도 부분적으로 참조하면 새로운 통계지표 체계를 구축하는 데 도움이 될 수 있을 것임
- 문화예술교육의 효과·성과에 관한 지표들은 그 특성상 앞서 언급한 통계지표 품질기준 중 특히 접근성 측면에서 극복 가능한 지표가 되기 어렵기 때문에 새로운 통계지표 체계를 구축하는 데 크게 기여하기는 어려우나, 만족도 등과 같이 조사를 통해 통계의 접근성을 확보할 수 있는 지표들도 존재함

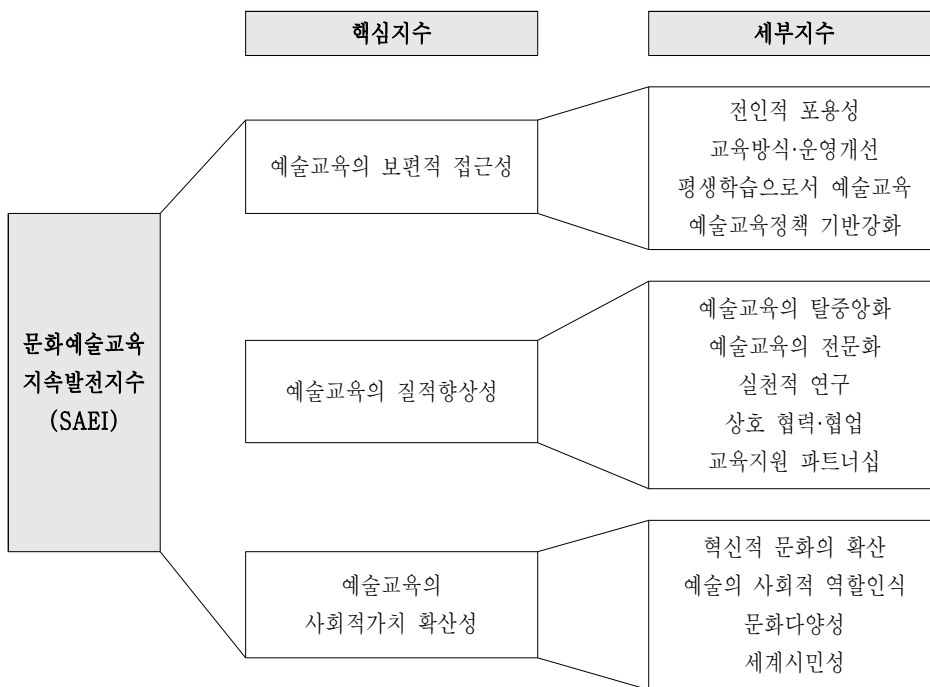
○ 『서울어젠다 이행실적 점검을 위한 기초연구』(김인설 외, 2018, 한국문화예술교육진흥원)

- 주요 특징

- 문화예술교육 정책 관리를 위한 지표의 국제비교 연구
- 2010년 제2차 유네스코 세계문화예술교육대회는 문화예술교육의 중요성에 공감하여 ‘2010 서울어젠다’를 선포하면서 국제적으로 적용이 가능한 ‘문화예술교육 지속발전지수(Sustainable development for Arts Education Index, SAEI)’를 개발할 것을 천명하

- 였는데, 이를 위해 제시된 중요한 방안 가운데 하나가 문화예술교육 통계의 강화임
- SAEI는 서울어젠다의 3개 목표와 13개 전략을 바탕으로 한 예술교육의 정도를 정량적·정성적으로 측정하여 문화예술교육의 지속가능발전 정도를 종합적으로 평가하는 지수로서 다음 그림과 같이 3대 핵심지수를 근간으로 하고 있음
 - 예술교육의 보편적 접근성
 - 예술교육의 질적 향상성
 - 예술교육의 사회적 가치 확산성

<그림 III-1> 문화예술교육 지속발전지수 체계



- 본 연구에 대한 시사점

- 현재 한국문화예술교육진흥원의 통계 데이터는 문화예술교육 기관 및 프로그램 등에 대한 지원사업으로부터 나오는 행정통계와 동 사업의 효과나 수요 분석으로부터 나오는 조사통계 중심으로 구성되어 있는 바, SAEI는 한국문화예술교육진흥원의 행정통계 및 조사통계 중심 관리에서 진일보하여 한국 문화예술교육의 지속발전을 위해 한국문화예술교육진흥원 통계가 갖추어야 할 미래지향적인 모습을 명확히 제시하며, 나아가 문화예술교육의 국제비교에도 기여할 것임
- 한국의 문화예술교육 현황에 비추어 볼 때, SAEI의 3대 핵심지수를 넘어 13개 세부지수까지 도입하여 통계지표를 생산관리 하는 것은 통계의 정확성, 시의성, 특히 접근

성을 확보할 수 있을 것인지 확신할 수 없으나, 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원은 ‘서울어젠다’의 실천을 위해 SAEI의 13개 세부지표까지 통계데이터를 산출할 수 있는지 면밀히 검토하고 가능하면 이러한 데이터를 생산할 수 있도록 하여야 할 것임

□ 문화예술교육의 현황에 관한 자료

○ 문화예술교육의 현황을 파악하지 않고서는 문화예술교육 정책이나 사업의 효율성과 공정성을 담보할 수 없다는 점에서 문화예술교육 현황에 대한 파악은 통계자료 분석의 핵심 목적 중 하나임

○ 그러나 문화예술교육의 현황은, 문화예술교육 사업별, 프로그램별, 단체·기관별, 참여자별, 지역별 등 매우 다양한 관점에서 바라볼 수 있어서 그 대표적인 통계지표를 산출하기가 어려우며 최적의 기존 자료를 찾아내기도 쉽지 않음

○ 그럼에도 불구하고 문화예술교육의 현황을 파악할 수 있는 자료들 중에서 지속적으로 생산되어 왔거나 여러 자료에 공통적으로 포함되는 지표들을 제시하는 자료들을 기준으로 문화예술교육의 현황 파악에 필요한 지표들을 검토하고자 하며, 이러한 자료들을 다음의 5개 분야로 구분하여 조사함

- 학교 문화예술교육의 현황에 관한 자료(한국문화예술교육진흥원 자료 중심)
- 사회 문화예술교육의 현황에 관한 자료(한국문화예술교육진흥원 자료 중심)
- 지역 문화예술교육의 현황에 관한 자료
- 국민 문화예술교육의 수요에 관한 자료
- 복합자료(이상의 다양한 내용을 복합적으로 다루는 자료)
- 기타 자료

○ 학교 문화예술교육의 현황에 관한 자료(한국문화예술교육진흥원 자료 중심)

- 「2019 학교 문화예술교육 실태조사」(한국문화예술교육진흥원 내부자료, 2019)
 - 조사 목적
 - 전국 초·중·고등학교의 문화예술교육 현황을 파악하고 학교 문화예술교육 정책추진의 기초 자료로 활용하는 데 있음
 - 주요 특징
 - 학교 문화예술교육 실태조사는 한국문화예술교육진흥원이 2014년부터 해마다 전 수조사를 실시해 왔음
 - 특기할 사항

- 본 연구에 참조할 자료는 이미 연구 결과가 발표된 『2018 학교 문화예술교육 실태조사』가 아니라 아직까지 발표되지 않은 2019년 신규 실태조사 자료로서 한국문화예술교육진흥원의 내부자료임
- 본 연구에서 기존 발표자료 대신 2019년 미발표 자료를 이용하는 이유는 가장 최근에 업데이트된 지표를 본 연구에서 참조하기 위함임
- 이 실태조사 과업범위 안에서 최초로 실시하는 미발표 신규조사 자료로서 『2019 학교 문화예술교육 수요조사(학생 및 학부모)』(한국문화예술교육진흥원 내부자료, 2019)도 참조함
- 조사방법론
 - 전국 초·중·고등학교를 대상으로 전수조사를 진행하며 이를 위해 문화체육관광부, 교육부, 시·도교육청, 지역교육청의 협조로 각 단위학교로 공문을 발송함
- 『청소년 문화예술교육 현황조사 및 정책방향 연구』(정경은 외, 2018, 한국문화예술교육진흥원)
 - 연구목적
 - 문화예술교육의 주요 참여자인 청소년을 대상으로 문화예술교육 현황을 파악하여 청소년의 특성과 욕구에 맞는 문화예술교육 정책 방향을 제안하는 데 있음
 - 주요 특징
 - 청소년 문화예술교육 특성과 현황 분석 과정에서 청소년 문화예술교육 현황에 대해 정량조사를 실시하고 청소년 문화예술교육 관련자에 대해 정성조사 실시함
 - 주요 조사 문항
 - 문화예술교육 참여현황 및 인식 관련 지표(20개)
 - 문화예술교육 욕구 관련 지표(7개)
 - 문화예술교육 효과 관련 지표(특성지표군 1개군)
 - 연구방법론
 - 조사기간: 2017.10 ~ 2017.11
 - 조사대상: 학생 3,076명, 학교 밖 청소년 411명
 - 조사대상 추출방법: 학생과 학교 밖 청소년 모집단별 각각 0.08%씩 추출
- 「행정통계 산출 항목(안)」(한국문화예술교육진흥원 내부자료, 2019)
 - 문화예술교육의 공급자로서 중요한 역할을 수행하는 한국문화예술교육진흥원이 최근에 업데이트한 행정통계 산출 항목 중 학교 문화예술교육 사업 지표들을 참조함
- 주요 참고자료에서 제시된 지표의 종류
 - 학교 문화예술교육 공급 관련 지표: 학교 문화예술교육 관련 예산 등
 - 학교 문화예술교육 수요 관련 지표: 학교 문화예술교육 관련 예술교과 연계수업 비율, 자유학기제의 예술활동 시수 등

- 본 연구에 대한 시사점

- 기존 학교 문화예술교육 사업 과정과 결과에 따라 산출되는 행정지표뿐만 아니라 필요에 따라 조사하여 산출하는 조사지표도 중요한 지표인데, 현재 중요한 조사지표에 대한 통계가 부재하거나 부족하여 다수를 개발하고 지속적으로 관리할 필요가 있음

○ 사회 문화예술교육의 현황에 관한 자료(한국문화예술교육진흥원 자료 중심)

- 『2017 지역문화예술교육 현황 조사연구』(서우석 외, 2017, 한국문화예술교육진흥원)

○ 연구목적

- 지역관점에서 문화예술교육의 개념적 범위와 역할을 재정립 및 확장함
- 지역 문화예술교육의 다차원적인 정책접근과 사업설계를 위한 기초자료로서 지역 문화 환경(공급과 수요차원)에 대한 종합적 현황 파악 정보를 제공함

○ 주요 특징

- 비정기적이지만 한국문화예술교육진흥원이 문화예술교육을 실행하고 있는 지역의 광역문화재단, 기초문화재단, 문화예술회관, 지방문화원, 문화의집 및 문화예술교육 단체를 대상으로 문화예술교육에 대한 기본적인 현황과 지역의 문화생태계(환경)를 둘러싼 공급 환경과 수요 환경에 대한 자료를 파악하기 위한 일련의 조사를 2008년, 2012년, 2014년 및 2017년에 실시하였음
- 지역문화예술교육 지표체계를 5개 영역으로 대별하고 관련 지표들을 제시함
 - 자원 영역: 3개 대분류 12개 세부지표
 - 수요 영역: 2개 대분류 4개 세부지표
 - 공급 영역: 3개 대분류 16개 세부지표
 - 실행 영역: 3개 대분류 10개 세부지표
 - 성과 및 향후 의향 영역: 3개 대분류 12개 세부지표

○ 조사방법론

- 지역 문화예술교육 관련 기존 문헌과 현황조사 자료의 분석
- 3년간(2015~2017년) 문화예술교육 지원사업에 참여한 전국의 운영단체 사업계획서 4,008개를 DB화 함
- 지역문화예술교육 현황조사 결과를 기초로 관계자 및 전문가 대상 FGI(포커스그룹 인터뷰)를 추진함

- 『2016 복지기관 문화예술교육 지원사업 연구 개선방안』(조현성 외, 2017, 한국문화예술교육진흥원)

○ 연구목적

- 복지기관 문화예술교육 지원사업 현황을 객관적으로 분석하여 사업의 발전방향과

개선과제를 제시하는 데 있음

○ 주요 특징

- 사업의 일반적 분석뿐 아니라 비교방법을 통해서 사업 내 비교(지역별·장르별·기타 속성별)와 사업 간 비교(유관시설의 프로그램, 공공시설의 유사 프로그램)를 실시하여 사업 현황을 객관적으로 파악하고자 하였음
- 심층면담과 수업참관 같은 연구방법을 통해 현장의 수요와 인식을 자세히 파악하고자 하였음
- 현장 사례조사를 통한 비교(사업 내, 사업 간)를 중심으로 복지기관 문화예술교육 지원사업의 개선방향을 제시함

○ 조사방법론

- 기존 자료 분석: 선행연구 검토, 복지기관 지원사업의 사업계획서 및 결과보고서 등 분석, 복지기관의 운영신청서, 강사의 교육계획서 등 검토
- 면담조사: 한국문화예술교육진흥원, 협력기관, 교육단체나 시설 등 다양한 교육주체와 교육참여자(피교육자)에 대한 면담 실시
- 현장 사례조사: 복지기관 현장조사 13개 지점의 생활문화시설 및 복지기관에서 수행하는 유사사업을 파악함

- 『2017 사회 문화예술교육 지원사업 기본계획』 (한국문화예술교육진흥원, 2017)

○ 특기 사항

- 사회 문화예술교육 지원사업의 주체로서 사회 문화예술교육의 발전에 중요한 역할을 수행하는 한국문화예술교육진흥원이 사회 문화예술교육 지원사업의 발전을 위해 자체적으로 수립한 기본계획으로서 내부자료임
- 이 자료를 본 연구에서 참조하는 이유는 한국문화예술교육진흥원의 사회 문화예술교육 사업 관련 지표의 개선 방향을 도출하는 데 있음

- 『2018 사회문화예술교육 지원사업 만족도 조사 결과 보고』 (리스피아르 조사연구소, 2019, 한국문화예술교육진흥원)

○ 조사목적

- 사회 문화예술교육 지원사업 관계자의 만족도 수준을 객관적으로 측정함으로써 한국문화예술교육진흥원 사업 운영의 질적 향상을 유도하고 세부사업별, 대상별 조사결과 분석을 통해 사업운영의 효과적 관리 및 개선방안을 도출하고 차년도 사업계획 수립에 반영하는 데 있음

○ 특기 사항

- 한국문화예술교육진흥원의 자체조사 과제인데 본 연구에서 참조하는 이유는 한국 문화예술교육진흥원의 사회 문화예술교육 사업에 대한 수요자의 만족도를 분석함

으로써 사회 문화예술교육 지표 중 만족도 지표의 개선 방향을 도출하는 데 있음

- 「행정통계 산출 항목(안)」 (한국문화예술교육진흥원 내부자료, 2019)
 - 문화예술교육의 공급자로서 중요한 역할을 수행하는 한국문화예술교육진흥원이 최근에 업데이트한 행정통계 산출 항목 중 사회 문화예술교육 사업 지표들을 분석하기 위해 참조함
- 주요 참고자료에서 제시된 지표의 종류
 - 사회 문화예술교육 공급 관련 지표: 사회 문화예술교육 관련 기관·공공문화시설·비형식 평생교육기관·기타 공공기관·예능계 프로그램 수 등 다양함
 - 사회 문화예술교육 수요 관련 지표: 사회 문화예술교육 관련 기관·공공문화시설·비형식 평생교육기관·기타 공공기관·예능계 사설학원의 프로그램에 대한 참여자 수, 참여율, 참여 만족도, 민간이나 무형식(아는 사람, 인터넷, 동호회) 평생학습 문화예술교육 프로그램에 대한 참여자 수, 참여율, 참여 만족도 등, 예술분야별 문화예술교육 참여율 등 다양함
- 본 연구에 대한 시사점
 - 기존의 사회 문화예술교육 사업 과정과 결과에 따라 산출되는 행정지표뿐만 아니라 필요에 따라 조사를 하여 산출하는 조사지표도 중요한 지표인데, 현재 중요한 조사지표에 대한 통계가 부재하거나 부족하여 다수 개발하고 지속적으로 관리할 필요가 있음
 - 사회 문화예술교육의 특성상 그 공급자와 수요자, 사업과 프로그램의 종류가 다양하여 지표체계를 설정하기 쉽지 않으며, 통계데이터의 단위나 기간 등의 특징에 있어서 이질성이 크므로 한국문화예술교육진흥원이 주관하여 데이터를 산출하기가 상대적으로 어렵지 않은 사업이라고 할지라도 향후 통계지표를 개발할 경우 통계 품질기준인 정확성, 시의성, 특히 접근성을 만족할 수 있는지 면밀히 검토해야 하며, 반드시 필요한 지표는 이런 문제점을 극복할 수 있도록 노력하는 것이 중요함
 - 이상의 장애요인들을 극복하기 위한 방안의 하나로, 효과적인 지표를 개발하고 질 높은 통계데이터를 산출하기 위해 지역 문화예술교육지원센터 등 사회 문화예술교육 참여기관과 오프라인이나 웹기반으로 긴밀히 협조하는 체제를 구축하여 필요가 있음

○ 지역 문화예술교육의 현황에 관한 자료

- 『2017 지역문화예술교육 현황 조사연구』 (서우석 외, 2019, 한국문화예술교육진흥원)
 - 앞서 사회 문화예술교육 현장 자료 소개 시 언급된 자료임
- 『2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구』 (임학순 외, 2018, 한국문화예술교육진흥원)
 - 연구목적

- 지역 중심의 문화예술교육 정책 추진체계를 개발하여 문화예술교육 정책의 자치 기반을 구축하는 데 있음

○ 주요 특징

- 연구범위

- 광역 및 기초 지방자치단체 지역의 문화예술교육 추진 실태 분석
- 광역 문화예술교육지원센터의 기능 조정 및 운영역량 강화
- 기초 문화예술교육지원센터 체계의 구축 및 법제도적 개선 방안 도출

- 본 연구에서 참조하는 이유

- 지역 문화예술교육 현황을 심도 깊게 이해함으로써 합리적인 지역 관련 지표 체계의 산출과 통계의 생산을 도모함

○ 연구방법론

- 기존 연구자료 검토
- 국내외 사례 분석
- 지역 문화예술교육 관계자 FGI(포커스그룹 인터뷰)
- 전문가 자문회의

- 주요 참고자료에서 제시된 지표의 종류

- 지역 문화예술교육 공급 관련 지표: 지역 문화예술교육 관련 예산, 예산자립도, 지역 문화기반시설의 수, 참여(가능)단체의 수, 프로그램 수 등
- 지역 문화예술교육 수요 관련 지표: 지역 문화예술교육에 대한 관심도, 만족도, 인지도, 참여주민의 만족도 및 참여비용 등

- 본 연구에 대한 시사점

- 지역 문화예술교육 공급자와 수요자, 사업이나 프로그램의 종류가 다양하여 지표체계를 설정하기 쉽지 않으며, 현장 데이터가 부재하거나 어디에 있는지 알기 어려운 경우가 많고, 획득할 수 있는 데이터라고 하더라도 통계데이터의 단위나 기간 등의 특징에 있어서 이질성이 크므로 향후 통계지표를 개발할 경우 이 지표들이 통계 품질기준인 정확성, 시의성, 특히 접근성을 만족할 수 있는지 면밀히 검토해야 하며, 반드시 필요한 지표는 이런 문제점을 극복할 수 있도록 노력하는 것이 중요함
- 이상의 장애요인들을 극복하기 위한 방안의 하나로 한국문화예술교육진흥원은 직접 사업 외 지역센터가 참여하는 지역기반구축사업 등에 관한 지표를 개발하고 관련 통계데이터의 질을 높일 수 있도록 지역센터와 오프라인이나 웹기반으로 긴밀히 협조하는 체계를 구축할 필요가 있음

○ 국민 문화예술교육 수요에 관한 자료

- 「2019 국민 문화예술교육 수요조사」(한국문화예술교육진흥원 내부자료, 2019)

- 문화예술교육의 공급자로서 중요한 역할을 수행하는 한국문화예술교육진흥원이 최근에 국민을 대상으로 문화예술교육 실태와 수요에 대해 다양한 조사를 실시할 계획으로 있는 바, 그 내부자료를 참조함
- 기타 자료
 - 지금까지 제시한 한국문화예술교육진흥원의 각종 자료들 내에 국민의 문화예술교육 수요에 대한 시사점을 제공하는 부분들이 산재해 있는 바, 이러한 내용들을 참조함
- 참고자료에서 제시된 지표의 종류
 - 문화예술교육에 대한 국민적 인식 관련 지표: 생활만족도, 여가·문화예술활동 만족도, 문화예술교육에 대한 관심도, 문화예술교육 용어에 대한 인지도, 문화예술교육에 대한 인식(감수성, 취향, 관심·지식, 이해, 행복감, 자아존중감, 자기조절력, 참여, 표현력, 문제해결력, 공감, 소통, 관용·수용력, 친밀감 제고효과에 대한 인식), 문화예술교육 지원 정책 확대 대상 및 확대에 대한 공감대, 문화예술교육지원의 필요성(생애주기별, 문화예술치유 대상, 예술체험기회·자기계발 대상, 시민주도 창의·혁신활동 대상), 향후 문화예술교육 참여의향, 향후 문화예술교육을 위한 지불의향 및 지불금액, 문화·여가활동비·사교육비 절감 정도
 - 국민에 대한 문화예술교육 실태 관련 지표: 생애단계별 문화예술교육 경험 정도, 참여한 문화예술교육 분야, 선호하는 문화예술교육 형식·방식·기간, 문화예술교육 참여 제약요인과 촉진요인(내적·심리적 및 외적·물리적 요인), 문화예술교육 프로그램에 대한 소식·정보 출처, 과거·현재·미래 시점의 문화예술교육 프로그램 경험 형태·시설·공간
- 본 연구에 대한 시사점
 - 국민의 문화예술교육에 대한 수요 지표는 행정통계로 확보하기 어려운 조사통계지표로서 자칫 통계자료의 정확성이나 지속성 확보에 문제가 발생할 소지가 높으나, 그렇다고 하여 국민의 문화예술교육 수요에 대한 통계 분석 없이 문화예술교육 정책이나 사업을 효율적으로 추진하는 것은 어려우므로, 바람직한 통계의 확보 가능성을 높이기 위한 조사 디자인에 각별히 유의해야 하는 지표임

○ 복합자료

- 『2010 문화예술교육 통계 조사』 (박민규 외, 2010, 한국문화예술교육진흥원)
 - 2010년 한국문화예술교육진흥원의 위탁연구를 통해 작성된 통계임
 - 이 조사연구는 크게 기존 한국문화예술교육진흥원 내부 데이터를 분석하여 통계집 제작에 필요한 자료를 생성하는 연구와 문화예술교육 통계 조사 지표체계 및 시행 방법을 정립하여 학교 및 사회 문화예술교육 실태를 조사하는 두 가지 부분에 대하여 이루어졌음
 - 이 연구에서는 한국문화예술교육진흥원 내부자료 및 설문조사를 통해 작성된 통

계와 아울러 이를 이용한 분석까지 포함하고 있음

- 이 연구에서 이루어진 『문화예술교육 실태조사』는 학교 및 문화예술교육 단체의 현황을 파악하여 향후 문화예술교육 지원 및 활성화를 위한 정책 개발의 준거 자료로 활용하도록 하며, 조사 수행 과정에서의 제반 문제점을 파악하여 향후 조사를 위한 개선안을 도출하기 위해 시행되었으며, 조사는 학교 문화예술교육 실태조사와 문화예술교육 단체 실태조사로 구분됨
 - 학교 문화예술교육 실태조사에서는 전국 각급 학교를 지역별, 교급별로 층화표본 추출 한 후 이메일, 팩스, 전화조사를 활용하는 복합조사방법을 사용하였음
 - 문화예술교육 단체 실태조사는 최종 모집단 830개 단체를 대상으로 전수조사를 실시하였는데, 최종 조사대상으로 선정된 모집단은 문화예술단체 중 교육업무를 수행하고 있는 단체, 한국문화예술교육진흥원이 사회 문화예술교육 지원사업을 시행하고 있는 단체 및 공연예술실태조사, 공예산업실태조사 등 타 문화예술단체임

○ 기타 자료

- 기타 자료로서 참고문헌에 제시되어 있음
- 문화예술교육 현장의 복잡다단한 환경을 일목요연하게 설명하는 자료는 존재하지 않으므로 소수의 자료만 검토하여 현장에 관한 훌륭한 통계지표를 산출하는 것은 어려움 일임. 따라서 본 연구는 지금까지 언급한 주요 자료들을 참조하여 연구를 진행하기 어려운 경우에 구체적, 직접적 정보를 제공해 줄 수 있는 보완적 자료를 참고문헌에 수록하였음

② 한국문화예술교육진흥원 외부 자료 분석

○ 한국문화예술교육진흥원의 분석 대상 외부 자료는 다음의 두 가지 유형으로 대별할 수 있음

- 문화예술교육 지표체계 및 통계기능에 대해 시사점이 있는 자료
- 문화예술교육 현황에 대해 시사점이 있는 자료

□ 문화예술교육 지표체계 및 통계기능에 대해 시사점이 있는 자료

○ 『문화예술분야 통계 생산 및 관리 방안 연구』 (김소영 외, 2010, 문화체육관광부)

- 주요 특징: 문화예술 분야의 통계체계를 구축하고 문화예술 분야 대표지표와 통계의 생산·관리 방안을 제시하는 한편, 이러한 문화예술분야 통계를 활용하는 방안을 제시함
- 본 연구에 대한 시사점: 문화예술교육에 대한 통계체계를 구축하고 통계의 생산·관리 방안을 제시하고자 하는 본 연구의 목적 및 연구내용에 크게 부합하는 자료로서 본 연구의 전개 과정과 완성도에 의미 있는 영향을 미칠 것임. 나아가 이 자료는 문화예술분야의 통계를 활용하는 방안과 문화예술교육의 주요 지표를 선정하는 기준과 방법론적 절차를 제

시험에 있어서도 중요한 시사점을 제공할 것임. 다만 아쉬운 점은 이 자료가 이상의 장점을 충분히 살리기에는 분량이 적은 편이라는 점임

□ 문화예술교육의 현황에 대하여 시사점이 있는 자료

○ 『2018 문화향수실태조사』 (문화체육관광부, 2018)

－ 조사목적

- 국민 문화 향유의 필요성 및 인식이 높아짐에 따라 문화 향유 경로와 방식을 통계적으로 분석하여 궁극적으로 국민 문화 향유 진흥을 도모함과 아울러, 문화 향유 및 활동 조사의 문화 수요 및 욕구파악과 실태 분석, 시계열 분석 등을 통해 그간 문화정책의 개선점을 도출하고, 향후 정책 수립에 필요한 정보를 제공하는 데 있음

－ 조사방법론

- 조사대상: 만 15세 이상 남녀 10,716명
- 조사지역: 전국 17개 시·도(제주특별자치별도 및 세종시 포함)
- 조사방법: 조사원에 의한 1:1 가구방문 면접조사

－ 주요 특징

- 문화체육관광부가 격년 주기로 작성하는 통계로서 조사문항 가운데 문화예술교육에 관한 문항이 포함되어 있음
- 국민의 문화에 대한 문화예술 관람, 그리고 교육활동 및 문화관련 활동의 분석을 통한 문화 향유 실태를 파악할 수 있도록 하고, 기존 조사결과와 시계열 분석을 통해 향후 추이 변화를 예측할 수 있도록 구성하였으며, 그 구체적 내용은 아래와 같음
 - 문화예술 관람 및 참여형태 파악
 - 문화예술교육 실태 파악
 - 문화예술 활동 공간 이용행태 분석
 - 문화 자원봉사 활동과 문화관련 동호회 참여활동 파악
 - 역사문화유적지 방문 및 이용행태 파악
 - 축제 관람 실태 및 의향 파악

○ 『2017년 기준 지역문화실태조사』 (한국문화관광연구원, 2019, 문화체육관광부)

－ 조사목적

- 지역문화 현황파악을 위한 표준화된 기준 정립 및 기초 통계자료의 생산

－ 조사방법론

- 조사기간: 2018.11 ~ 2019. 1
- 기준년도: 2017년 기준(2017년 당해 혹은 2017년까지 누적)

- 조사대상: 전국 229개 지방자치단체(226개 기초지방자치단체, 2개 행정시, 세종특별자치시)
- 조사방법: 전국 기초지방자치단체별로 아이디 패스워드를 부여한 후 담당 공무원이 지역문화실태조사 DB 입력 사이트에 접속하여 해당 데이터를 직접 입력함
- 주요 특징
 - 지역문화진흥정책 추진 전략 제시 및 창조적 지역발전 전략의 수립으로 지역의 문화를 육성하기 위한 기초자료로 활용되고 있음
 - 문화체육관광부가 한국문화관광연구원에 연구용역을 의뢰하여 작성한 조사통계로서, 문화예술교육과 관련한 통계도 일부 포함되어 있음
 - 기존 국가통계의 활용과 신규조사를 병행하여 지역문화지표 데이터를 구축하였음
 - 기존자료 활용: 기초지방자치단체 단위로 조사된 정부 통계자료 수집(『국가도서관통계 생산관리시스템』, 『2017 전국문화기반시설총람』, 한국문화예술위원회 등의 문화 관련 공공기관 제공 자료 등)
 - 조사지표: 전문가 자문과 문화체육관광부 협의를 통해 산출된 4분류 28개의 지역문화 지표
 - 작성근거: 「지역문화진흥법」 제11조(지역문화실태조사)
 - 「통계법」 제18조에 기반을 둔 국가승인통계(승인번호: 113024, 통계명: 지역문화현황 통계)임

2) 전문가 자문회의

- 이상과 같이 기존 자료 분석을 통해 1차로 걸러낸 통계지표 후보군에 대해 다음과 같이 전문가 자문회의의 결과를 바탕으로 통계지표 후보군을 보다 정제시킴
- 회의 형식
 - 전문가 대상 FGI(포커스그룹 인터뷰)
 - 전문가들은 모두 문화예술교육 현장에 대한 지식이 풍부한 전문가들로 구성됨
 - 3차에 걸쳐 8명의 전문가를 대상으로 실시함
- 회의 목적
 - 기존 자료 분석을 통해 구축한 문화예술교육 통계 후보군 검토
 - 새로운 통계 수요 발굴
 - 문화예술교육 현장의 목소리를 수렴
- 공통적으로 제안되거나 중요한 자문내용은 다음과 같음
 - 전반적으로 볼 때, 통계지표의 구성은 누가(강사, 교육참여자 등 참여자), 어디서(학교, 기

- 관 등 교육장소), 무엇을(프로그램, 사업 등) 했는지에 관한 것이므로 관련 지표를 기본적으로 포함하고 문화예술교육 현장이나 환경에 특화된 정보를 추가하는 형태가 무난함
- 기본 지표로서 항상 고려되어야 할 지표는 인원 수(참여자, 강사 등), 기관이나 단체 수, 프로그램 수, 특히 예산 등 양적 정보를 제공하는 지표임
 - 양적 정보를 제공하는 지표는 가능하면 전체 양이나 숫자 대비 비중이나 비율 통계를 함께 제시함
 - 문화예술교육 관련 통계 지표는 오늘날에 이르면서 양적지표에서 질적지표로, 양적 해석에서 질적 해석으로 변화해 가고 있으므로, 이를 염두에 둔 문화예술교육 특성지표의 획득 등이 중요함
 - 질적지표로서 특성지표는 중요하며, 공통적으로 포함되어야 할 특성지표는 성별, 연령대, 지역, 경험 등임
 - 질적지표로서 만족도 지표는 항상 중요하며, 만족도 조사는 정기적이고도 지속적으로 이루어지지 않으면 통계로서의 가치가 없어지고 과거 조사비용이 매몰비용이 되어 낭비되게 되므로 최초 조사 시점에 이에 대한 고민을 충분히 할 필요가 있음
 - 한국문화예술교육진흥원 관리 지표도 중요하지만 한국문화예술교육진흥원이 관리하지 않는 통계지표를 여하히 획득하느냐가 중요하고 한국문화예술교육진흥원 관리 지표를 여하히 효율적이고도 편리하게 지역의 통계 수요자에 전달하느냐 하는 것도 매우 중요한 과제이므로 이러한 지표를 지역과 공유하는 시스템을 마련할 필요가 있음
 - 한국문화예술교육진흥원의 사업범위가 미치지 않는 지역 중에서 문화예술교육 환경이 열악하거나 다른 지역에 비해 매우 이질적인 지역이 있으므로 이런 지역에 관한 통계 정보의 획득도 중요함
 - 특히 전통적인 문화예술 도시와 공업단지 등 문화예술교육 환경의 특성이 지역별로 다르므로 문화예술교육 정책이 지역적 특성을 반영하여 실제적인 효과를 거두려면 지역별 특성지표를 반드시 포함시켜야 함
 - 과거에 습관적으로 도입되었던 문화예술교육 장르별 통계는 지양할 필요가 있음. 왜냐하면 장르별 통계 자체가 장르별 지원정책의 편중화 현상이나 형평성 문제를 야기하여 특정 장르의 공급자와 수요자에게 불합리한 불이익을 초래함으로써 문화예술교육 전반에 대해 왜곡되고 부정적인 영향을 미칠 수 있기 때문임

3) 통계지표 품질기준 평가

- 이상과 같이 기존 자료 분석과 전문가 자문회의를 통해 걸러낸 통계지표 후보군에 대해 이제 통계지표 품질기준에 의한 평가를 실시함으로써 품질관리가 가능한 통계지표들을 최종 산출함

- 통계지표 품질기준의 결정: 통계청(2018)의 통계품질 자체진단 기준
 - 통계지표 품질기준에 대해서는 국제기관이나 나라별로 다소 차이가 있으나 이 품질기준들을 잘 충족시킬수록 해당 통계지표의 품질이 높다고 할 수 있음
 - 세계 각국은 대체로 정확성(accuracy), 관련성(relevance), 시의성(timeliness), 접근성(accessibility) 등을 공통적인 통계 품질기준으로 간주하고 있음
 - 통계청(2018)에서는 여기에다 비교성(comparability), 일관성(coherence)을 추가한 6개 품질기준을 채택할 것을 권고함

- 통계청(2018) 품질기준을 적용하여 문화예술교육 통계지표 후보군의 잔류 여부를 판단한 결과, 문화예술교육 통계지표 후보들의 대부분, 특히 한국문화예술교육진흥원 관리 지표의 대부분은 시의성이 비교적 높은 수준이지만, 일관성과 정확성은 전혀 담보되지 못하며 관련성, 접근성 및 비교성도 높지 않은 것으로 판단되었음
 - 정확성(accuracy): 측정하고자 하는 모집단의 특성이나 크기를 얼마나 정확하게 측정했는가를 평가하는 기준임
 - 관련성(relevance): 통계자료가 포괄범위와 개념, 내용 등에 있어서 이용자 요구사항을 충족하는 정도를 말하는 기준으로 이용자 관점에 초점을 둔 기준임. 즉, 통계이용자에게 얼마나 의미 있고 유용한 통계를 작성하여 제공하고 있는가를 평가하는 품질기준임
 - 시의성(timeliness): 통계작성 시점과 결과공표 시점 간의 차이를 나타내는 기준으로서 양 시점이 근접할수록 시의성이 높은 통계로서 통계의 현실 반영도가 높다고 할 수 있음
 - 접근성(accessibility): 이용자가 얼마나 쉽게 통계자료에 접근할 수 있는가 하는 물리적 조건을 말함
 - 비교성(comparability): 시간 또는 공간이 달라도 통계 자료가 동일한 개념, 분류, 측정도구, 측정과정 및 기초자료 등을 동일한 기준으로 집계하여 개념적으로 서로 비교가 가능한지를 나타냄. 즉, 특정 통계가 지역에 따라 비교 가능한지, 연도별로 비교 가능한지를 나타내는 기준임
 - 일관성(coherence): 동일한 통계대상에 대해 서로 다른 자료나 작성방법을 적용하여 생산한 통계가 얼마나 유사한지, 또는 상이한 기관이 작성한 통계가 얼마나 유사한지를 말함

- 이러한 결론에 따르면, 문화예술교육 통계지표 후보들의 대부분은 통계청(2018)의 품질기준에서 볼 때 통계로서 사용하기 어려운 수준이라고 할 수 있음

- 그러나 본 연구는 대부분의 문화예술교육 통계지표 후보군을 품질기준에 의해 제외시키지는 않았음. 그 이유는 다음과 같음
 - 본 연구의 목적은 기존 문화예술교육 통계의 품질을 평가하는 데 있는 것이 아니라 향후

- 에 관리할 문화예술교육 지표를 산출하는 데 있기 때문에 향후에 문화예술교육 통계지표를 잘 관리하면 품질기준을 만족시킬 수 있을 것인지 여부를 판단해 보아야 함
- 향후에 문화예술교육 통계 생산관리시스템을 잘 운영할 경우에 품질이 크게 개선될 수 있는 기준은 접근성과 관련성 및 비교성임
 - 접근성의 경우, 한국문화예술교육진흥원은 이용자가 쉽게 통계자료에 접근할 수 있도록 가능하면 개방된 통계서비스 시스템 등의 물리적 조건을 갖출 수 있을 것임. 예컨대, 통계자료의 DB화, 간행물 및 보도자료 홈페이지 게시, SMS로 속보 전송 등 다양한 방법으로 통계자료를 제공하고, 자료를 쉽게 찾을 수 있도록 검색기능을 추가하는 것 등의 노력이 가능할 것으로 보임
 - 관련성을 높이기 위해서도 한국문화예술교육진흥원이 통계작성 목적을 명확히 설정하고, 이를 달성하기 위하여 이용자 파악, 전문가 자문회의, 이용자 만족도 조사 등을 실시한다든지, 이용자의 요구를 파악하고 반영하는 등의 노력은 향후에 충분히 가능한 부분이라 생각됨
 - 비교성의 경우에도 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템의 운영 방향에 따라 이러한 문제가 꽤 해결될 수 있을 것으로 판단되었음. 예컨대, 한국문화예술교육진흥원은 특히 국내 문화예술교육 통계의 작성방법, 작성기준, 분류방법, 평가방법 등이 동일하도록 할 수 있을 것임
 - 다만, 일관성은 일반적으로 매우 민감하고 정교한 품질관리 지표이지만 거의 모든 통계에 있어서 그 충족 여부를 판단하기가 매우 어려운 기준임. 따라서 이러한 기준 때문에 문화예술교육 통계지표의 작성을 대부분 포기한다는 것은 합리적이지 않은 것으로 보임. 더군다나 한국문화예술교육진흥원이 관리하는 통계는 이러한 일관성 문제에서 조금 더 자유로울 것으로 판단함
 - 예컨대, 서로 다른 기관이 작성한 통계가 얼마나 유사한지를 비교평가하기가 쉽지 않으며, 그것이 가능하다고 하더라도 비교에는 많은 노력이 소요되고, 특히 비교결과 자체에 대한 신뢰성 판단이 쉽지 않은 기준임
 - 마찬가지로 정확성도 거의 모든 통계지표의 경우 그 충족 여부를 판단하기가 어려운 기준이므로 이 기준 때문에 문화예술교육 통계지표의 작성을 대부분 포기한다는 것은 합리적이지 않은 것으로 보임
 - 통계품질을 높이기 위해 통계청(2018)이 추가적으로 추천하는 또다른 품질기준은 정시성(punctuality)과 명확성(clarity)인데 이 두 기준도 한국문화예술교육진흥원의 노력 여하와 방향에 따라 극복될 수 있을 것으로 봄
 - 정시성은 예고된 공표시기를 정확히 준수하는가에 대한 개념이므로, 한국문화예술교육진흥원은 사전 통계공표 일정을 정확히 준수하도록 노력하면 될 것임

- 명확성은 이용자가 통계자료를 얼마나 잘 못 이해하고 이용하는가 하는 정도를 말하는데, 한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 통계지표의 명확성을 높이기 위해 통계 이용자가 통계를 잘 이해할 수 있도록 통계작성 과정, 자료이용 방법, 적절한 메타자료(주석, 설명, 문서 등) 및 품질정보 등을 제공하는 등의 노력을 할 수 있을 것임

- 본 연구가 대부분의 지표에 대해 미래의 품질 제고 가능성을 판단하여 후보군에서 제외하지는 않았지만 가능하면 제외하고자 한 지표도 일부 존재함
 - 문화예술교육의 투입-과정-산출-효과 지표들 중에서 문화예술교육 정책이나 사업의 필요성을 판단하는 가장 바람직한 기준은 문화예술교육의 궁극 목표인 문화예술교육에 대한 효과임. 그러나 본 연구는 문화예술교육의 효과성 지표 중에서 무형의 효과를 나타내는 창의력 제고 효과나 유형의 효과를 나타내는 일자리 창출 효과 등은 일관성과 비교성 및 시의성 등 여러 가지 기준을 쉽게 충족시키기 어렵다는 점에서 ‘특별한 경우’를 제외하고는 문화예술교육 지표 후보군에서 제외하였음 이 때, ‘특별한 경우’란, 예컨대 서울어젠다에서 천명된 국제비교 지표인 문화예술교육 지속발전지수(SAEI) 등을 의미함

2 문화예술교육 지표체계 및 통계지표 산출

1) 문화예술교육 통계지표의 범위와 의미

- 문화예술교육 통계지표 체계를 수립하기 위해서는 우선 문화예술교육 통계지표의 범위가 어디까지인지 명확해야 함. 그러나 문화예술교육 통계지표의 범위를 지나치게 확장하면 통계지표 체계의 구성이 비현실적으로 되어 현실적으로 확보하기 어려운 통계자료를 요구하게 될 소지가 높아짐. 따라서 적절한 범위의 문화예술교육 통계지표 체계를 수립하기 위해서는 이러한 현실적인 문제들을 충분히 감안해야 함
- 문화예술교육 통계지표의 적절한 범위를 정할 때에는 기본적으로 문화예술교육 통계지표의 의미를 명확히 해야 함. 본 연구에서 의미하는 문화예술교육 통계지표는 문화예술교육에 관한 통계를 생산할 수 있도록 하는 지표를 뜻하며, 구체적으로 다음 분야의 문화예술교육 통계를 생산할 수 있도록 하는 지표를 의미함
 - 학교 문화예술교육 통계
 - 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원 및 지역 문화예술교육지원센터, 교육부와 교육청, 그리고 지자체로부터 생성되는 학교 문화예술교육 관련 행정·조사·가공통계
 - 사회 문화예술교육 통계
 - 한국문화예술교육진흥원, 한국문화예술회관연합회 등과 문화기반시설 등 각종 교육 참여 시설로부터 생성되는 사회 문화예술교육 관련 통계

- 한국문화예술교육진흥원의 사업을 중심으로 한 통계에 국한하며, 문화예술교육 지원법상의 시설과 관련한 문화예술교육 관련 통계도 포함함
- 17개 지역 문화예술교육지원센터의 문화예술교육 통계(학교 문화예술교육 관련 통계 제외)

2) 통계지표 분류체계 구축

- 통계지표 체계를 수립하기 위해 통계지표를 다음의 세 가지 영역 내에서 특성별로 나눔
 - 지표의 분류 영역: 통계지표를 어떻게 분류할 것인가?
 - 지표의 사용 영역: 어떤 지표를 대표지표로 사용할 것인가?
 - 지표의 생산 영역: 지표의 통계데이터를 어떠한 방식으로 생산할 것인가?
- 지표 분류 영역은 대분류, 중분류, 소분류 영역으로 세분하고 각 세부 영역별로 지표의 분류 기준에 따라 모든 지표들을 특성별로 나눔
 - 대분류
 - 공급지표: 문화예술교육 공급 측면의 정보를 제공하는 지표(공급 정보 제공자, 즉 공급자는 문화예술교육을 지원하는 정부나 한국문화예술교육진흥원, 문화예술교육을 담당하는 학교나 사회 예술강사 등의 교육인력과 문화기반시설 등 교육참여 기관이나 단체들을 포함함)
 - 수요지표: 문화예술교육 수요 측면의 정보를 제공하는 지표(수요 정보 제공자, 즉 수요자는 문화예술교육 향유자에 해당하는 문화예술교육 참여자로서 시민, 아동, 학생을 포함하며, 학교와 참여시설도 수요자로서 포함시킬 수 있음)
 - 중분류: 공급지표와 수요지표 각 그룹 내에서 다시 분할함
 - 학교지표: 유아 및 초·중·고등학생 교육에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 사회지표: 유아 및 초·중·고등학생을 제외한 국민을 대상으로 교육에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 지역지표: 전국의 지역별 문화예술교육 환경과 실태에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 국제지표: 문화예술교육 환경, 실태, 발전을 위한 국제 비교 정보를 제공하는 지표
 - 소분류: 각 대분류 내의 각 중분류 내에서 다시 세부 분할함
 - 예산지표: 문화예술교육의 경제적 비용에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 제도지표: 문화예술교육 제도에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 시설지표: 문화예술교육 참여시설 또는 참여가능 시설에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 단체지표: 문화예술교육 참여단체 또는 참여가능 단체에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 인력지표: 문화예술교육 인력 현황과 활용에 관한 정보를 제공하는 지표
 - 프로그램지표: 문화예술교육 프로그램에 관한 정보를 제공하는 지표

○ 시간지표: 문화예술교육 시간에 관한 정보를 제공하는 지표

○ 지표의 사용 영역에서는 모든 지표를 대표지표 또는 보조지표로 다시 나눔

- 대표지표: 공급 및 수요 측면에 있어서 범용성이 높은 문화예술교육에 관한 정보를 제공하는 지표로서 국가승인통계의 후보군에 포함될 수 있는 지표
- 보조지표: 문화예술교육에 관해 대표지표보다 세부적인 정보를 제공함으로써 문화예술교육 관계자, 특히 프로그램이나 사업 실무자의 교육설계에 유익한 정보를 제공하는 지표

○ 지표의 생산 영역에서는 모든 지표를 행정통계지표와 조사통계지표 및 가공통계지표로 다시 분할함(문화예술교육에 대한 행정통계와 조사통계의 정의 출처: 『문화예술교육 통계조사체계 구축 연구』, 조현성 외, 2018, 한국문화예술교육진흥원)

- 행정통계지표: 행정통계를 생산하기 위해 사용하는 지표로서 정기적이고 안정적인 통계의 생산이 가능하다는 장점이 있음

행정통계의 정의

행정업무에 수반하여 개인이나 단체가 행하는 신고, 보고, 신청, 인허가 등을 통해 수집된 자료를 이용하여 작성되는 통계를 의미함
문화예술교육의 경우, 한국문화예술교육진흥원, 교육주체, 교육시설, 협력기관, 운영기관이 집계한 보고서나 문서화된 정보 및 통계를 의미함

- 조사통계지표: 조사통계의 생산을 위해 사용하는 지표로서 원하는 시점에 원하는 목적의 통계를 생산할 수 있어서 행정통계지표를 보완할 수 있다는 장점이 있음

조사통계의 정의

통계작성을 목적으로 하는 통계조사(statistical survey)를 통해 얻어진 통계를 의미함
문화예술교육의 경우, 구조화된 설문지를 활용하여 교육주체(예술강사, 교육단체), 교육시설, 교육참여자를 대상으로 조사하여 생산한 통계를 의미함

- 가공통계지표: 가공통계를 생산하기 위해 사용하는 지표로서, 투입되는 노력과 비용에 비해 효과적으로 통계를 생산할 수 있어서 조사통계지표를 보완할 수 있다는 장점이 있음

가공통계의 정의

행정통계나 조사통계에 어떠한 연산을 추가하여 분류, 집계, 편집 등의 방법으로 다시 가공하여 새롭게 생산하는 통계를 의미함
문화예술교육의 경우, 교육참여자의 평균 연령 등 주로 집단의 특성을 나타내거나 지역별 인구 천명당 문화예술교육 예산 비중 등 1차 조사를 활용하여 2차로 생산하는 통계 등을 의미함

- 산출된 개별 문화예술교육 통계지표는 상기 3개 영역(5개 세부 영역) 내에 모두 포함되므로 3개(5개)의 지표적 특성을 보이게 되어 있음
 - 예컨대, '학교 문화예술교육 강사 수' 지표가 지표분류 영역에서 검토될 때에는
 - 대분류 영역에서는 공급지표로 분류됨
 - 중분류 영역에서는 학교지표로 분류됨
 - 소분류 영역에서는 인력지표로 분류됨
 - 지표사용 영역에서 분류기준이 적용될 경우에는
 - 대표지표로 분류됨
 - 지표생산 영역에서 분류기준이 적용될 경우에는
 - 행정통계지표로 분류됨

○ 아래 표는 이와 같이 수립된 문화예술교육 통계지표 분류체계에 대한 제안내용으로서, 각 분류기준에 따른 대표적인 지표 사례들을 보여주고 있음

<표 III-1> 문화예술교육 통계지표 분류 체계(안)

구분	지표분류	분류 기준	지표 예시
지표의 분류	대분류	공급지표	문화예술교육 공급 측면의 정보를 제공하는 지표 - 학교 문화예술교육 예산 - 예술강사의 경력 - 단위사업별 참여시설의 수
		수요지표	문화예술교육 수요 측면의 정보를 제공하는 지표 - 문화예술교육 참여자 속성 - 문화예술교육 만족도 - 사회 문화예술교육 참여자 비율
	중분류	학교지표	유아 및 초·중·고등학생 문화예술교육에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 참여 학교 수 - 학교 문화예술교육의 중요성 인식
		사회지표	유아 및 초·중·고등학생을 제외한 국민을 대상하는 문화예술교육에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 교육단체의 수 - 사회 문화예술교육 종사자의 속성
		지역지표	전국의 지역별 문화예술교육 환경과 실태에 관한 정보를 제공하는 지표 - 지역별 문화예술교육 종사자 수 - 지역별 문화예술교육사 국공립 의무배치 기관 수 - 지역별 문화예술교육 프로그램 수
		국제지표	문화예술교육 환경과 실태 및 발전을 위한 국제적 비교 정보를 제공하는 지표 - 문화예술교육 지속발전지수 - 문화예술교육 ODA 참여자 수
	소분류	예산지표	문화예술교육의 경제적 비용에 관한 정보를 제공하는 지표 - 학교 문화예술교육 사업 총예산 - 인구 천명당 문화예술교육 예산
		제도지표	문화예술교육 제도에 관한 정보를 제공하는 지표 - 문화예술교육 법·제도 제정 비율 - 문화예술교육 소관기관 설립 비율
		시설지표	문화예술교육 참여시설 또는 참여가능 시설에 관한 정보를 제공하는 지표 - 지역별 민간 문화예술교육 시설 수 - 학교 문화예술시설 보유 종류
		단체지표	문화예술교육 참여 단체·기관 또는 참여가능 단체·기관에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 교육단체·기관 수 - 교육단체·기관 속성
		인력지표	문화예술교육 인력 현황과 활용에 관한 정보를 제공하는 지표 - 단위사업별 교육강사 수 - 학교 문화예술교육 강사의 속성
		프로그램지표	문화예술교육 프로그램에 관한 정보를 제공하는 지표 - 학교 문화예술교육 프로그램 수 - 예술교과 연계수업 비율
		시간지표	문화예술교육 시간에 관한 정보를 제공하는 지표 - 교과(군) 내 문화예술교육 시간 - 사회 문화예술교육 프로그램 수
지표의 사용	대표지표	공급 및 수요 측면에 있어서 범용성이 높은 문화예술교육에 관한 정보 제공 지표로서 정부정책, 성과관리, 국가승인통계 후보군에 포함될 수 있는 지표	- 전체 참여 학교 수 - 전체 사회 문화예술교육 예산
	보조지표	문화예술교육에 관해 대표지표보다 세부적인 정보를 제공함으로써 문화예술교육 관계자, 특히 프로그램이나 사업 실무자의 교육설계에 유의한 정보를 제공하는 지표	- 단위사업별 참여 학교수 - 단위사업별 사회 문화예술교육 예산
지표의 생산	행정통계 지표	문화예술교육 사업실적 보고 등 한국문화예술교육진흥원, 교육주체, 교육시설, 협력기관, 운영기관이 집계한 보고나 문서화된 정보를 제공하는 지표	- 문화예술교육 참여자 수 - 문화예술교육 프로그램 보급 수 - 문화예술교육 지원단체 수 - 문화예술교육 강사 수 - 문화예술교육 사업예산
	조사통계 지표	구조화된 설문지를 활용하여 교육주체(예술강사, 교육단체), 교육시설, 교육참여자를 대상으로 조사하여 생산한 정보를 제공하는 지표	- 학교 문화예술교육 실태조사 - 국민 문화예술교육 수요조사 - 문화예술교육사 자격활용실태조사 - 사업별 만족도 조사
	가공통계 지표	주로 집단의 특성을 나타내거나 1차 조사를 활용하여 2차로 생산한 정보 등 행정통계와 조사통계가 제공하지 않는 정보를 제공하는 지표	- 지역별 문화예술교육 참여자 비율 - 지역별 인구 천명당 문화예술교육 예산 비중

3) 통계지표 산출 현황

○ 상기의 대분류, 중분류 및 소분류를 적용한 2018년 통계 현황을 예시하면 다음과 같음

<표 III-2> 2018년도 통계지표 관리 현황(예시)

대분류	중분류	소분류	대표지표	보조지표	2018년 기준
공급	전체	예산	전체 문화예술교육 사업예산	재원별, 학교·사회·지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	151,350 백만원
		교육강사	전체 문화예술교육 교육강사 수	학교·사회·지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	10,163명
		지원단체	지원단체 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	11,601개
		프로그램	프로그램 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	13,390개
	학교	예산	학교 문화예술교육 사업예산 (진흥원 기준)	재원별(민간·보조·지자체·보조지방교육재정별), 지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	93,555 백만원
		교육강사	학교 문화예술교육 교육강사 수 (진흥원 기준)	교급별(초·중·고), 지역별(17개 시도), 사업별, 성별, 연령별, 연도별	5,705명
		지원단체	지원단체 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	-
		프로그램	프로그램 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	-
	사회	예산	사회 문화예술교육 사업예산 (진흥원·한문연 기준)	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	39,855 백만원
		교육강사	사회 문화예술교육 교육강사 수 (진흥원·한문연·문화의집 기준)	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	3,997명
		지원단체	지원단체 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	-
		프로그램	프로그램 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	-
	17개 지역 센터	예산	지역 문화예술교육 사업예산 (지역센터 기준)	지역별(17개 시도), 재원별(국·고·지방비), 사업별, 연도별	17,940 백만원
		교육강사	지역 문화예술교육 교육강사 수 (지역센터 기준)	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	461명
		지원단체	지원단체 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	-
		프로그램	프로그램 수	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	-
수요	전체	참여자	전체 문화예술교육 참여자 수	학교·사회·지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	2,691,363명
		참여자만족도	학교(일부), 사회(일부), 지역(일부)	사업별, 연도별	-
	학교	참여자	학교 문화예술교육 참여자 수 (진흥원 기준)	교급별(초·중·고), 지역별(17개 시도), 성별, 연도별 등	2,479,385명
		참여자만족도	학교(일부), 사회(일부), 지역(일부)	사업별, 연도별	-
	사회	참여자	사회 문화예술교육 참여자 수 (진흥원·한문연·문화의집 기준)	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	112,536명
		참여자만족도	학교(일부), 사회(일부), 지역(일부)	사업별, 연도별	-
	17개 지역	참여자	지역 문화예술교육 참여자 수 (지역센터 기준)	지역별(17개 시도), 사업별, 연도별	99,442명
		참여자만족도	학교(일부), 사회(일부), 지역(일부)	사업별, 연도별	-

주) 1. 한국문화예술교육진흥원 홈페이지(정보공개자료), 통계청 e나라지표, 문화체육관광부 문화센터 참조
 2. 한문연: 한국 한국문화예술회 회원연합회

- 그런데 이 지원사업 중심의 통계는 중분류 상 국제지표가 부재하고, 학교, 사회 및 지역 지표도 소분류 항목의 통계가 부재하거나 일부 존재하는 등 새로운 체계 기준으로 보면 보완이 필요함
- 특히 중분류의 '17개 지역센터' 지표는 전국의 17개 광역지자체 문화예술교육지원센터에서 관리하는 지역의 문화예술교육 관련 통계로서, 17개 광역센터 외 전국의 모든 문화예술교육의 통계 정보를 합산하기에는 한계를 지님

○ 아래 표는 새로운 통계지표 체계에 따른 세부 통계지표 산출(안)을 나타냄

<표 III-3> 문화예술교육 통계지표 산출(안)

대분류	중분류	소분류	대표지표	보조지표
공급	학교	예산	전체 학교 문화예술교육 사업예산 및 비율(행정)	단위사업별 학교 문화예술교육 예산 및 비율(행정), 학교 문화예술교육 예산 속성-교급·지역·분야(행정)
		교육 시설	전체 참여 학교·교육시설 수 (행정)	단위사업별 참여 학교·시설 수 및 비율(행정), 전체 교육시설 수 대비 참여 비율(가공), * 참여시설 속성-교급·지역·분야(행정·조사) 학교의 문화예술시설 보유 여부 및 종류(조사) * 학교·시설명, 사업명, 소재지, 참여분야, 교육공간, 해당사업 참여연차, 교육시수, 시설 전체 이용자수 교육부, 참여 학교 예술교육 시설 수 등(가공)
		교육 단체	전체 학교 문화예술교육 단체·기관 수(행정)	단위사업별 교육단체·기관 수(행정), 교육단체·기관 속성(행정·조사)
		교육 인력	학교 문화예술교육 강사 수(행정)	단위사업별 교육강사 수 및 비율(행정), 전체 교육강사 수 대비 참여비율(가공), * 교육강사 속성-강사정보 산출 항목(행정·조사) * 사업명, 강사명, 전화번호, 거주지, 성별, 연령대, 해당사업 활동지역, 역할, 근무형태, 최종학력, 전공, 자격증, 활동경력, 해당사업 외 진흥원 참여사업, 지역문화예술교육 사업참여
			학교 예술강사 사업 취약계층·청년층 강사 비율 (행정)	
			전체 학교 문화예술교육 종사자 수(행정·조사)	단위사업별 학교 문화예술교육 종사자 수 및 비율(조사), 학교 문화예술교육 종사자 속성(조사), 전체 학교 문화예술교육 종사자 수 대비 참여비율(가공) 학교소속 정규 예술교과 담당교사 수(조사), * 속성-교급·분야(행정·조사)
		교육 프로그램	전체 학교 문화예술교육 강사 중 문화예술교육사 수 및 비율(행정)	학교 문화예술교육사 * 속성-교급·지역·연령·성별·분야(행정)
			전체 학교 문화예술교육 프로그램 수(행정)	단위사업별 프로그램 수 및 비율(행정), * 프로그램 속성(조사)
			예술교과 연계수업 비율 (조사)	예술교과 연계수업 속성-형태·과목·수준(조사)
		교육 시간	전체 교과(군) 내 문화예술교육 시간 및 비율(조사)	교과(군) 내 문화예술교육 시간 및 비율(조사), 교과(군) 내 문화예술교육 속성-교급·지역·분야(조사) * 초등1-2학년(즐거운 생활), 초등 3-6학년(음악·미술), 중학생(음악·미술), 고등학생(음악·미술·연극)
			전체(정규)교육과정의 창의적 체험활동시간 내 문화예술교육 시간 및 비율(조사)	창의적 체험활동시간 내 문화예술교육 시간·비율(조사), 창의적 체험활동시간 내 문화예술교육 속성 * 교급·지역·분야(조사)
			중학교 자유학기제의 예술활동 시수(조사)	자유학기(학년) 활동 총 시수 대비 예술활동 시수(조사)
			전체 교육과정 외 문화예술교육 시간 및 비율(조사)	교육과정 외 문화예술교육시간 및 비율(조사), 교육과정 외 문화예술교육 속성-교급·지역·분야(조사) * 토요일·아리·자율동아리·돌봄교실·방과후학교

<표 III-3> 문화예술교육 통계지표 산출(안)(계속)

대분류	중분류	소분류	대표지표	보조지표
공급	사회	예산	전체 사회 문화예술교육 사업예산 및 비율(행정)	단위사업별 사회 문화예술교육 예산 및 비율(행정), 사회 문화예술교육 예산 속성-지역·분야(행정)
		교육 시설	전체 참여 교육시설 수 (행정)	단위사업별 참여 교육시설수 및 비율(행정), 전체 참여 교육시설 수 및 비율(가공), * 참여시설 속성-시설·기관정보 산출 항목(행정·조사) * 기관·시설명, 사업명, 소재지, 참여분야, 교육공간, 해당사업 참여연차, 교육시수, 시설 전체 이용자수
				문화예술교육 지원법 제2조에 해당하는 시설 수 - 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호 규정에 따른 문화시설 - 「청소년활동 진흥법」 제10조 규정에 따른 청소년활동시설 - 「평생교육법」 제2조제2호 규정에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설
		교육 단체	전체 교육단체·기관 수 (행정)	단위사업별 교육단체·기관 수 및 비율(행정), 교육단체·기관 속성-단체정보 산출항목(행정·조사) * 단체명, 사업명, 설립연도, 법적성격, 지정·인증 현황, 주요 사업분야, 단체 소재지, 활동 지역, 주 활동 예술분야, 해당사업 참여인력 수, 해당사업 참여연차, 교육시수, 해당사업 외 진흥원 참여사업, 지역문화예술교육 사업참여
		교육 인력	전체 사회 문화예술교육 강사수 (행정)	단위사업별 교육강사 수(행정), 전체 교육강사 수 대비 참여비율(가공), 복지기관 사업 취약계층·청년층 강사 비율(행정) 교육강사 속성(행정·조사) * 사업명, 강사명, 전화번호, 거주지, 성별, 연령대, 해당사업 활동지역, 역할, 근무형태, 최종학력, 전공, 자격증, 활동경력, 해당사업 외 진흥원 참여사업, 지역문화예술교육 사업참여
			전체 사회 문화예술교육 종사자 수(행정·조사)	단위사업별 사회 문화예술교육 종사자 수 및 비율(조사), 사회 문화예술교육 종사자 속성(조사), 전체 사회 문화예술교육 종사자 수 대비 참여 비율(조사)
			전체 사회 문화예술교육 강사 중 문화예술교육사 수 및 비율(행정)	사회 문화예술교육사 속성(행정) * 교급·지역·연령·성별·분야
		교육 프로그램	전체 사회 문화예술교육 프로그램 수(행정)	단위사업별 프로그램 수(행정), 프로그램 속성(조사)

<표 III-3> 문화예술교육 통계지표 산출(안)(계속)

대분류	중분류	소분류	대표지표	보조지표
공급	17개 지역센터	예산	전체 문화예술교육 예산 및 비율(행정·가공)	지역별, 센터별, 예산출처별, 예산항목별, 사업별(토요문화 학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 전체 예산 및 비율(행정·가공) * 센터 운영비 포함 - 중앙협력사업 예산 및 비율(행정·가공) - 지역센터 운영지원사업 예산 및 비율(행정·가공) - 기타사업(타부처·타기관·자체) 예산 및 비율(행정·가공) - 센터별 지역인구 천명당 참여자 수 및 비율(가공)
		교육 시설	전체 참여 지원시설 수(행정)	지역별, 센터별, 사업별(토요문화학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 전체 참여 지원시설 수 및 비율(행정·가공) * 참여시설 속성-시설정보 산출(행정·조사) - 중앙협력사업 참여 지원시설 수 및 비율(행정·가공)
		교육 단체	전체 참여 교육단체기관 수(행정)	지역별, 센터별, 사업별(토요문화학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 전체 참여 단체·기관 수 및 비율(행정·가공) * 참여단체·기관 속성-단체·기관정보 산출(행정·조사) - 중앙협력사업 참여 단체·기관 수 및 비율(행정·가공)
		교육 인력	전체 참여 교육강사 수(행정)	지역별, 센터별, 사업별(예술강사지원사업), - 전체 참여 강사수 및 비율(행정·가공) - 문화예술교육사 수 및 비율(행정) - 취약계층별·청년별 예술강사 속성(행정·조사) * 사업명, 거주지, 성별, 연령대, 활동경력, 취약계층
			전체 17개 지역센터 문화예술교육 강사 중 문화예술교육사 수 및 비율(행정)	17개 지역센터 문화예술교육 강사 중 문화예술교육사 속성(행정) * 교급·지역·연령·성별·분야
			전체 문화예술교육 종사자 수(행정·조사)	지역별, 센터별, 사업별(토요문화학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 전체 종사자 수 및 비율(행정·가공)
		교육 프로그램	전체 문화예술교육 프로그램 수(행정)	지역별, 센터별, 사업별(토요문화 학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 프로그램 수(전체, 직접사업, 기획공모, 기획사업, 기타) 및 비율(행정·가공) - 프로그램 속성(조사)
		교육 시간	전체 문화예술교육 시간(행정)	지역별, 센터별, 사업별(토요문화 학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 교육시간 및 비율(행정·가공)
	종합	제도	전체 지역 문화예술교육 법·제도 제정 및 소관기관 설립 비율(행정)	전체 지역 문화예술교육 관련 지원조례 제정 비율(행정) 전체 지역문화재단(광역·기초) 설립 비율(행정)
		교육 시설	전체 민간 문화예술교육 시설 수(조사)	지역별 민간 문화예술교육 시설 수(조사·가공) 전체 민간 문화예술교육 시설 수 대비 참여비율(조사·가공)
		교육 인력	전체 문화예술교육 강사 중 문화예술교육사 수 및 비율(행정)	문화예술교육사 국공립 의무배치기관 수 및 비율(행정·조사)
		교육 프로그램	전체 문화예술교육 프로그램 수(조사)	학교-지역 연계협력 문화예술교육 프로그램(활동) 여부(조사)

<표 III-3> 문화예술교육 통계지표 산출(안)(계속)

대 분 류	중 분 류	소 분 류	대표지표	보조지표
공급	국제	문화 예술 교육 지속 발전 지수 (SA EI)	국제 문화예술교육 관련 지원예산 및 비율(행정)	문화예술교육 ODA 예산(행정), 기타 국제 문화예술교육 지원사업 예산 및 비율(행정)
			예술교육의 보편적 접근성 (조사)	전인적 포용성, 교육방식·운영개선, 평생학습으로서의 예술교육, 예술교육정책 기반강화(조사)
			예술교육의 질적 향상성 (조사)	예술교육의 탈중앙화, 예술교육의 전문화, 실천적 연구, 상호협력·협업, 교육지원 파트너십(조사)
			예술교육의 사회적 가치 확산성 (조사)	혁신적 문화의 확산, 예술의 사회적 역할인식, 문화다양성, 세계시민성(조사)
수요	학교	참여자	전체 학교 문화예술교육 참여자 수(행정)	참여자 속성-인구통계학적 변인(조사·가공) 분야별 참여자 수(가공)
			참여가능자 대비 참여자 수 비율(가공)	
		일반 학생	학교 문화예술교육에 대한 중요성 인식 및 참여의향	예술교과분야(음악미술수업)(조사), 창체동아리 중 예술동아리분야(조사), 방과후학교 중 예술활동분야(조사)
			희망하는 학교 문화예술교육 분야(조사)	선호하는 학교 문화예술교육의 교육주체·교육공간·교육방식(조사), 문화예술 현장체험학습에 대한 만족도 및 필요도(조사)
		일반 학부모	희망하는 자녀의 학교 문화예술교육 분야(조사)	선호하는 학교 문화예술교육의 교육주체·교육공간·교육방식(조사), 문화예술 창체동아리, 방과후학교 중 예술활동 중요성 인식(조사)
		일반 학교	학교 예술강사 지원사업 참여의향 (조사)	희망하는 학교 문화예술교육 속성-분야수(조사)
		만족도	전체 학교 문화예술교육 참여자 만족도(조사)	참여자 속성-인구통계학적 변인(조사·가공), 타인 추천 의향·재참여 의향(조사)

<표 III-3> 문화예술교육 통계지표 산출(안)(계속)

대분류	중분류	소분류	대표지표	보조지표
수요	사회	참여자	전체 사회 문화예술교육 참여자 수(행정)	참여자 속성-인구통계학적 변인(행정·조사가공), 분야별 참여자 수(가공),
			전체 참여가능자 대비 참여자 수 비율(가공)	
		일반 국민	문화예술교육에 대한 인지도 및 관심도(조사)	문화예술교육에 대한 인지도 및 관심도(조사)
			문화예술교육에 대한 경험도 및 참여도(조사)	생애단계별 문화예술교육 경험 정도·최초경험(조사), 과거 경험한 문화예술교육 분야형태·교육시설(조사), 현재 경험하고 있는 문화예술교육 분야·형태·교육시설(조사)
			문화예술교육에 대한 미래 의향도(조사)	미래 희망하는 문화예술교육 분야·형태·형식·방식·기간·공간(조사), 참여의향(조사), 지불의향 및 지불의사 비용(조사)
		만족도	전체 사회 문화예술교육 참여자 만족도(조사)	참여자 속성-인구통계학적 변인(조사·가공), 타인 추천 의향·재참여 의향(조사)
	17개 지역	참여자	전체 문화예술교육 참여자 수(조사)	지역별, 센터별, 프로그램별, 사업별(토요문화학교, 예술강사, 예술동아리, 생애전환 문예학교, 지역특성화) - 전체 참여자 수 및 비율(행정·가공)
			지역인구 대비 문화예술교육 참여자 비율(가공)	센터별 지역인구 천명당 참여자 수 및 비율(가공)
		만족도	전체 문화예술교육 참여자 만족도(조사)	참여자 속성-인구통계학적 변인(조사·가공) 타인 추천 의향·재참여 의향(조사)
	국제	문화 예술 교육 지속 발전 지수 (SAEI)	예술교육의 보편적 접근성(조사)	전인적 포용성, 교육방식·운영개선, 평생학습으로서의 예술교육, 예술교육정책 기반강화(조사)
			예술교육의 질적 향상성(조사)	예술교육의 탈중양화, 예술교육의 전문화, 실천적 연구, 상호협력·협업, 교육지원 파트너십(조사)
			예술교육의 사회적 가치 확산성(조사)	혁신적 문화의 확산, 예술의 사회적 역할인식, 문화다양성, 세계시민성(조사)

IV. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안

1. 개요
2. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 로드맵 요약
 3. 문화예술교육 통계의 총괄기능 수행
 4. 문화예술교육 통계기준의 설정
 5. 문화예술교육 통계지표의 작성 및 관리
 6. 모집단의 관리
 7. 문화예술교육 통계의 작성
8. 문화예술교육 통계의 관리 및 대외 서비스
9. 문화예술교육 통계 생산관리 실무 절차

IV. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안

1. 개요

1) 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 5단계

- 한국문화예술교육진흥원이 통계기능 강화를 통해 통계수요자들의 요구에 부응하기 위해서는 통계 생산관리시스템 및 그 지원시스템의 구축을 위한 준비·기반조성 단계 - 구축단계 - 조사안정화단계 - 조사확산단계 - 자립운영단계 등 일련의 과정들이 합리적인 계획과 절차에 기초하여 수행되어야 함
- 준비·기반조성 단계
 - 준비
 - 문화예술교육 통계 생산관리 총괄기능을 수행하기 위한 준비를 함
 - 통계기준의 설정과 지표 및 모집단 관리, 행정통계와 조사통계 작성, 통계관리 및 대외서비스 등을 위한 준비 단계로서, 관련 법령 및 이론을 검토하며, 조사환경을 파악하여 통계정보 수요를 조사한 후 문화예술교육 통계 작성 시범사업을 실시함
 - 본 연구는 이 단계의 일환으로 수행됨
 - 본 연구 외에도 조사유형별 협의체 및 자문단 구성에 대한 검토가 이 단계에서 이루어져야 할 것임
 - 기반조성
 - 통계조사를 위한 체제를 완전히 구축함
 - 문화예술교육 통계체제 구축, 조사법령 및 관련이론 정립, 조사시스템 및 정보시스템 인프라 도입을 위한 정보화전략계획(ISP), 문화예술교육 통계 예비사업 실시, 조사유형별 협의체 및 자문단구성 등이 완료되어야 함
- 구축단계
 - 구축단계는 문화예술교육 통계조사를 완전한 형태로 실시하는 단계임
 - 동시에, 이 단계에서는 장단기 계획을 수립함
- 조사안정화, 조사확산 및 자립운영 단계
 - 구축단계에서 수립된 장단기 계획에 따라 조사안정화 단계에 진입하고, 조사확산단계를 거쳐, 자립운영단계로 발전해 나감

- 통계 사업은 그 준비과정이 향후 사업의 성패를 결정짓는 전형적인 사업임. 따라서 사업 준비단계에 이은 기반조성 단계에서는 모두 본격적인 통계조사 사업을 실시하기 위한 예비적 단계로 보아 충분한 시간을 갖고 사업 과정을 실천해 나가야 할 것임. 기반조성단계에서는 이러한 점을 염두에 두고 세부 일정을 설계할 필요가 있음
- 실무 차원에서, 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 확대에 있어서 가장 역점을 둘 부분은 업무지침이나 매뉴얼 등을 이용한 통계업무 설계 부분임
 - 업무지침 설계: 통계담당 직원은 미리 설계된 업무지침에 따라 한국문화예술교육진흥원 내 각 부서 및 외부기관으로부터 자료를 수집하여 이를 통계화 함
 - 세부 매뉴얼 준비: 통계의 기초자료 수집체계, 수집된 자료의 보관·정리·관리, 통계담당자와 다른 부서의 협조관계 등 통계업무와 관련하여 상세한 매뉴얼을 마련함
 - 우리나라의 많은 통계작성 기관에서 이러한 매뉴얼을 마련해두고 있지 않고 있으며, 이로 인해 여러 가지 문제가 발생함

2) 한국문화예술교육진흥원 통계기능 강화 방안 구성요소의 이원화

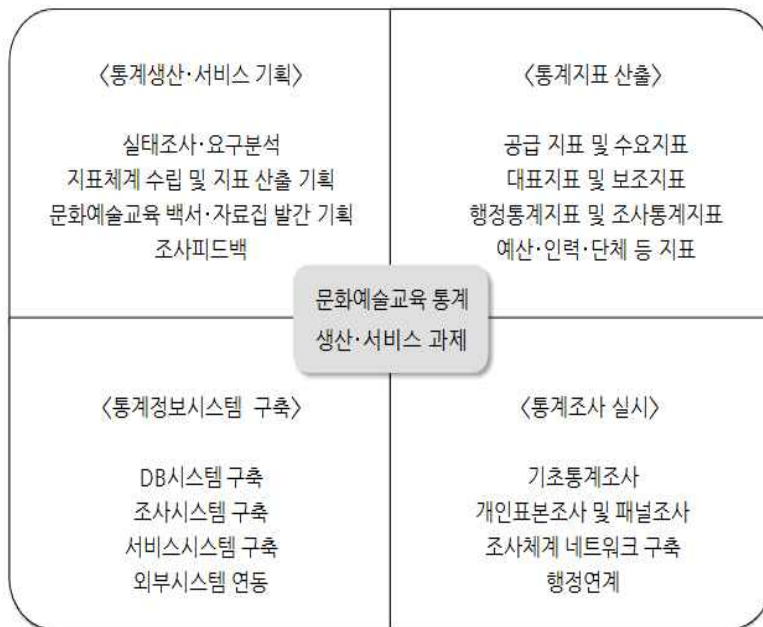
- 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계기능 강화 방안은 크게 다음 방안들로 이원화하여 논할 수 있음
 - 통계 생산관리시스템 구축 방안
 - 한국문화예술교육진흥원 통계기능 강화의 궁극 목적인 통계자료 생산 및 관리 방안
 - 통계 생산관리시스템에 대한 지원시스템 구축 방안
 - 법·제도적 지원시스템 구축 방안
 - 조직·인력·예산 지원시스템 구축 방안
 - 통계정보시스템 구축 방안
- 본 장에서 우선 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안과 로드맵을 제시한 후 다음 장에서 생산관리시스템에 대한 지원시스템 구축 방안과 로드맵을 제시하고자 함
- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 문화예술교육 통계 관리시스템 구축 과제는 다음과 같이 분류할 수 있음
 - 문화예술교육 통계 총괄기능 수행
 - 통계기준의 설정
 - 통계지표의 작성 및 관리
 - 모집단 관리
 - 행정통계의 작성

- 조사통계의 작성
- 통계의 관리 및 대외서비스

3) 문화예술교육 통계 생산·서비스 과제

- 문화예술교육 통계기능 강화의 기본적인 과제는 문화예술교육 통계 서비스를 제공하는 일임
- 문화예술교육 통계 서비스 제공 과제는 통계 생산·서비스 기획, 통계지표 산출, 통계조사 및 통계 서비스를 위한 통계정보시스템 구축이라는 네 가지 세부과제로 나눌 수 있음
 - 통계 생산 기획: 문화예술교육에 대한 실태조사부터 통계 지표체계 수립과 지표 산출, 백서나 자료집의 발간 등 통계 생산을 위한 기획
 - 통계지표 산출: 문화예술교육 통계지표를 특정한 분류체계에 따라 공급지표와 수요지표, 대표지표와 보조지표 등으로 나누어 최종적으로 산출
 - 통계조사 실시: 이같이 산출된 지표에 관한 데이터를 구하기 위해 기초통계조사를 실시한 후 개인표본조사, 패널조사 등의 조사를 실시하고 조사체계 네트워크를 구축하는 등 대외적으로 연계시킴
 - 이상의 과제를 통해 생산되는 통계에 대한 서비스를 통계 수요자에게 제공하기 위해 H/W를 구축하고 S/W를 개발함으로써 DB시스템, 조사시스템, 서비스시스템 등의 통계정보시스템을 구축하고 외부시스템과 연동시킴

<그림 IV-1> 문화예술교육 통계 생산·서비스 과제



- 이와 같이 문화예술교육 통계 서비스 제공 과제에 대한 논의는 통계지표의 산출, 통계조사, 통계서비스 제공 등의 측면에 초점을 맞춰져 있음
- 그러나 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 과제는 이상의 문화예술교육 통계 서비스 측면뿐만 아니라 통계의 관리 과제도 포함하며, 나아가 통계 생산관리시스템을 지원하기 위한 법·제도적 지원 과제와 통계 조직·인력·예산 등 운영 과제까지 포함함
- 이하에서는 이같이 거시적이고 종합적인 차원에서 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 과제와 그 로드맵에 대하여 구체적으로 논의함
 - 본 장에서는 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 통계 생산관리시스템 구축 방안과 로드맵에 대해 논의함
 - 다음 장에서는 통계 생산관리시스템에 대한 지원시스템 구축 방안과 로드맵을 논의함

2. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 로드맵 요약

- 다음 표는 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축을 위한 중장기 로드맵을 요약한 표로서, 로드맵의 주요 특징을 시간적으로 요약하면 다음과 같음
 - 준비·기반조성단계(2020년)
 - 이 단계에 들어서면서부터 대부분의 과제를 중점적으로 추진하기 시작함
 - 이 단계에서 중점 추진하여 완료해야 할 과제
 - 통계작성 현황 파악 및 통계서비스 체계 구축 기본 설계
 - 통계기준 설정 과제 전체
 - 지표 산출 및 작성방식 확정
 - 이 단계에서 준비작업을 하고 구축단계(2021년)에서 중점 추진하여 완료해야 할 과제 (통계 작성과 그 준비과제들이 모두 이 해에 완결됨)
 - 관련기관 협조체계 구축·유지
 - 통계관련 업무 매뉴얼 작성·보급 (통계 작성 직전에 완성하여 보급함)
 - 행정통계와 조사통계 작성체계 설계·구축
 - 행정통계 보고방법론 개발(양식표준화 등)
 - 조사통계 조사체계 설계 및 방식 확정
 - 행정통계와 조사통계 시범조사 및 통계 작성
 - 구축단계(2021년)
 - 준비·기반조성단계(2020년)에서 준비하여 이 단계에서 중점 추진 후 완료해야 할 과제
 - 바로 위의 과제

<표 IV-1> 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 로드맵(안)

구분	주요과제	준비· 기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사 안정화 (2022)	조사확산 (2023)	자립운영 (2024~)
문화예술교육 통계 총괄기능 수행 (IV-3)	통계수요 파악					
	통계작성 현황 파악					
	통계서비스 체계 구축 기본설계					
	관련기관 협조체계 구축·유지					
	통계관련 업무 매뉴얼 작성·보급					
통계기준의 설정 (IV-4)	통계범위 설정					
	분류체계 수립					
	통계용어 정립					
지표의 작성 및 관리 (IV-5)	지표 산출					
	지표 작성 방식 확정					
	지표 작성·관리					
	지표 작성·관리 매뉴얼 작성					
모집단 관리 (IV-6)	관리대상 모집단 범위 설정					
	모집단관리 체계 구축					
	모집단 관리 및 운영					
행정통계의 작성 (IV-7)	행정통계 종류 확정					
	작성체계 설계·구축					
	보고방법론 개발(양식표준화 등)					
	시범조사 및 통계 작성					
조사통계의 작성 (IV-7)	조사통계 작성계획 확정 (종류·주기·항목)					
	조사체계 설계 및 방식 확정					
	시범조사 및 통계 작성					
통계의 관리 및 대외서비스 (IV-8)	원시자료 보관·관리 방안 구축					
	통계 관리 및 대외제공 방식 구축					
	마이크로데이터 제공 관련 검토					

- 주) 1. 추진일정 중 짙은 색은 중점 추진단계, 옅은 색은 준비단계 또는 계속과제를 나타냄
 2. 구분 란의 번호는 해당 내용이 서술되어 있는 장과 절을 나타냄

- 준비·기반조성단계(2020년)에서 중점 추진하여 이 단계에서 완료해야 할 과제
 - 관리대상 모집단 범위 설정
 - 행정통계 종류 확정
 - 조사통계 작성계획 확정(종류·주기·항목)
- 조사안정화단계(2022년)
 - 이 단계 이전에 중점 추진하고 이 단계에서 마무리 하여 완료해야 할 과제
 - 통계의 관리 및 대외서비스 과제 전체
- 조사확산단계(2023년) 및 자립운영단계(2024년 및 이후)
 - 이상에서 언급되지 않은 모든 과제들은 준비·기반조성단계(2020년)에 시작하여 늦어도 조사안정화단계(2022년)까지 중점 추진을 완료하고 그 후에도 지속적으로 후속작업을 해야 할 과제들로서 다음과 같음
 - 준비·기반조성단계(2020년)에 중점 추진 완료 과제: 통계수요 파악, 지표 작성·관리, 모집단 관리 및 운영
 - 구축단계(2021년)에 중점 추진 완료 과제: 행정통계 및 조사통계 시범조사 및 통계 작성
 - 조사안정화단계(2022년)에 중점 추진 완료 과제: 관련기관 협조체계 구축·유지

3. 문화예술교육 통계의 총괄기능 수행

1) 총괄기능 수행 과제

- 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템 차원의 총괄기능 수행 과제를 요약하면, 문화예술교육 통계의 전체적인 틀을 설계하고 적절히 조정함으로써 우리나라 문화예술교육 통계의 총괄본부(headquarter) 기능을 수행하는 것임
 - 문화예술교육 통계 수요의 파악
 - 문화예술교육 관련 통계의 전반적인 작성 현황 파악
 - 문화예술교육 통계수요에 대응하여 적절한 통계서비스 체계 구축을 위한 기본설계 실시
 - 문화예술교육 통계의 작성 및 관리에 관한 기관들과의 협조체계 유지
 - 문화예술교육 지표체계의 구축 및 관리방안의 제정
 - 문화예술교육 통계 분류체계의 정립
 - 문화예술교육 통계용어의 정의
 - 문화예술교육 통계관련 업무의 수행을 위한 매뉴얼의 작성 및 보급

- 통계 생산관리시스템 차원의 총괄기능은 문화예술교육 통계 전체 설계 및 실행계획 작성 이후에도 계속 필요한 기능으로서, 한국문화예술교육진흥원이 가장 중점을 두어야 할 기능임
 - 현재 문화예술교육에 대한 전체적인 업무조정이 불완전한 상태이므로 향후 한국문화예술교육진흥원이 문화예술교육 통계의 총괄기능을 담당할 경우에는 초기에 업무가 폭증할 것이며, 이러한 초기 정착 단계 이후에도 총괄기능은 여전히 필요함
 - 문화예술교육 통계의 체계화를 위한 통계업무에 관한 다양한 매뉴얼의 제정이 필요함

2) 통계서비스 체계 구축 기본설계

- 문화예술교육 통계 수요 및 작성현황을 파악함(차후 구체적으로 논의함)
 - 문화예술교육 통계 수요를 파악함
 - 이 수요의 충족을 위한 통계 공급 가능성을 진단하기 위해 통계정보 작성 현황을 파악함
- 문화예술교육 통계수요에 대응하여 적절한 통계서비스 체계 구축을 위한 기본설계를 실시함
 - 행정통계 및 조사통계별로 어떠한 통계를 어떤 주기로 작성할지 결정
 - 자료를 원자료, 가공된 자료 등 어떤 형태로 제공할지 결정
 - 통계서비스를 웹 간행물 등 어떤 수단을 이용하여 어떤 형태로 제공할지 결정
- 특히 통계서비스를 제공하기 위한 통계조사 대상의 선정과 관련하여 다음과 같은 우선순위를 두고 설계할 필요가 있음
 - 문화예술교육 통계 조사 대상은 문화예술교육에 대한 수요자 및 공급자 측면으로 나눌 수 있음. 문화예술교육 통계 조사는 양자를 모두 조사하고 결과를 분석하는 것이 타당함
 - 문화예술교육 통계 결과의 타당성을 기준으로 본다면 수요자와 공급자에 대한 조사가 모두 이루어져야 하는 것이 자명하나 통계데이터의 개발을 위해서는 공급자로서 문화예술교육 기관에 대한 조사가 우선적으로 이루어질 필요가 있음
 - 아직까지 문화예술교육 통계 생산관리시스템 하에서 통계조사가 시행된 바 없고 개별 연구 차원에서 조사가 이루어지는 경향이 있으므로 조사시행을 위한 체계적인 조사방법이나 도구가 부재한 상황임
 - 따라서 체계적인 통계 조사가 가능한 대상은 수요자 측면보다는 공급자 측면이라고 볼 수 있음. 이를 통하여 현재 우리나라의 문화예술교육에 관한 총체적인 현황을 우선적으로 파악할 수 있는 장점이 있기 때문임
 - 이들 교육기관을 조사함에 있어서도 1단계에서는 전체 교육기관을 대상으로 하기보다는 문화예술교육에 있어서의 중요도, 공급주체의 조직적 체계성 및 관할 행정부처와의 연계성 정도 등에 따라 점진적으로 조사대상 범위를 넓혀가는 것이 바람직함

- 조사를 실시하는 경우 자료수집이 가능한 공급주체들을 일차 대상으로 하고, 점진적으로 그 대상을 확대해 나가는 방식을 취하는 것이 바람직함
 - 문화예술교육 공급주체가 매우 다양하고 관련 행정부처도 문화체육관광부뿐만 아니라 교육부 등 다양하기 때문에 교육 공급주체의 성격이나 조직이 어느 정도로 체계화되었느냐에 따라 행정부처가 잘 관리할 수도 있고 그렇지 않을 수도 있기 때문임

3) 문화예술교육 통계데이터 확보를 위한 협조체계 구축

- 한국문화예술교육진흥원의 총괄기능 중에서도 특히 유의해야 할 기능은 다양한 행정부처, 지자체 등과의 협조체계를 구축하여 통계데이터를 확보하는 기능으로서, 문화예술교육 통계사업의 핵심요소임
- 한국문화예술교육진흥원이 문화예술교육 인프라 등에 대한 기초조사와 향유자에 대한 수요조사를 기획하여 협력기관으로서 행정부처별, 지자체별로 관련 통계를 생산하게 하고 이를 다시 한국문화예술교육진흥원이 취합 및 관리함으로써 문화예술교육 통계를 생산하며, 이를 기초로 필요시 『문화예술교육통계연감』(가칭) 등을 생산하고 백서, 자료집 등의 생산을 위한 기초자료로서 활용함
 - 협력기관으로서 행정부처란 문화예술교육 주무 및 협력 부처인 문화체육관광부와 교육부, 관련 부처들인 보건복지부, 여성가족부, 행정안전부, 법무부 등과 그 산하단체를 말함
 - 협력기관으로서 지방자치단체와도 유기적인 네트워크로써 협조체계를 구축해야 할 것임
 - 협력기관으로서 국가통계 주무 기관인 통계청과도 긴밀한 협조체계가 요구됨
- 통계데이터를 확보하기 위한 협력체계를 유지 및 발전시키기 위해서는 가장 먼저 통계를 확보하고 관리 및 운영하기 위한 협력체계를 주관할 주체를 한국문화예술교육진흥원 내에 명확히 설정하여야 하는 바, 이를 구축단계(2021년)에서는 통계조사팀, 조사안정화단계(2022년) 이후부터는 통계조사센터로 하는 것이 적절할 것임(조직개편에 대한 논의는 추후 제공)
 - 한국문화예술교육진흥원 교육R&D팀의 기능을 분리하여 정책연구팀과 통계조사팀으로 나누고, 정책연구팀은 현 교육R&D팀의 동향분석 기능만 담당하며, 통계조사팀은 현 교육R&D팀의 기타 기능에다 통계 온·오프 서비스 제공 확대 업무, 국가승인통계 관련 업무, 특히 통계데이터 확보를 위한 협조체계 구축 및 관리 업무 등 통계 사업을 주관하는 것이 적합한 통계 사업 대안의 하나라고 봄
- 통계데이터 확보를 위한 협조체계 구축 및 관리 업무가 부여된 한국문화예술교육진흥원 내 부서는 통계 사업 주관부서로서 통계데이터의 확보를 위해 협력기관과의 협력관계를 원활히 설정해 나가야 할 것임

- 다만 한국문화예술교육진흥원의 통계기능이 장기적으로 자립운영 단계에 들어서면 통계조사팀을 통계조사센터로 확대하고 정책연구팀도 정책연구센터로 확대할 필요가 있는 바, 이때는 정책연구센터가 협조기관과의 협력관계를 맡을 여력이 발생할 수 있음
- 그러나 이때에 이르러 정책연구센터가 협조기관과의 협력 업무를 이양받는다면 담당 부서의 변화로 인한 업무 비효율성이 초래될 것이므로 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 구축 단계에서 이에 대한 입장을 명확히 미리 설계할 필요가 있음

- 통계데이터를 확보하는 방법으로는 기존통계를 수합하는 방법, 개인을 대상으로 표본조사를 하는 방법, 그리고 개인을 대상으로 패널조사를 하는 방법이 있음
 - 기존의 한국문화예술교육진흥원, 문화예술교육 기관·단체, 행정부처, 지자체 등이 생산해 온 통계를 수합하기 위해서는 한국문화예술교육진흥원 내 협력체계 관리 주무부서와 이들 간의 유기적이고 지속적인 협조가 필요할 것임
 - 기존 통계가 부재한 경우에는 한국문화예술교육진흥원 내 협력체계 관리 주무부서가 시민교육팀이나 학교교육팀의 협조를 구해 특히 문화예술교육 참여자나 일반 시민 등 개인을 대상으로 표본을 추출하고 설문조사를 실시하여 새로운 통계를 생산해 낼 수 있음
 - 특정 개인을 추적하여 연도별로 변화하는 통계를 생산해 낼 수 있는 패널조사 시에는 한국문화예술교육진흥원 내 협력체계 관리 주무부서가 시민교육팀이나 학교교육팀의 협조는 물론 행정부처나 지자체 등의 협조를 구할 필요가 있음

4. 문화예술교육 통계기준의 설정

1) 개요

- 모든 통계의 작성에 있어서 가장 중요한 것은 통계기준의 설정임. 현재 문화예술교육 통계는 통계기준이 불명확한 면이 있음. 통계기준이 명확하지 않은 통계는 관찰하려는 대상의 실체를 분명하게 규정하지 못해 통계로서의 의미를 갖지 못함
- 통계기준의 설정 과정은 크게 통계범위의 설정, 통계 분류체계의 정립 및 통계용어의 정의 등 세 가지 과제로 구분할 수 있음
 - 통계기준을 설정함에 있어서는 통계의 목적, 통계수요자의 통계이용 목적, 일반국민의 인식, 국제표준 등을 종합적으로 고려할 필요가 있음
- 이하에서는 문화예술교육 통계기준 설정 과정의 핵심인 통계범위의 설정 과정에 관해 심도 깊게 논의한 후에 통계 분류체계의 정립 및 통계용어의 정의 과정은 간략히 논의함

- 통계 분류체계의 정립 과정은 바로 앞 장에서 구체적으로 논의하였음
- 통계용어의 정의 과정은 향후 통계기능 강화를 위한 과제 추진 시에 추진할 사항임

2) 문화예술교육 통계 범위의 설정

① 문화예술교육 통계 대상 특정의 어려움

- 한국문화예술교육진흥원의 기능과 역할은 문화예술 중에도 교육이라는 전문화된 분야임
 - 한국문화예술교육진흥원의 통계에 대한 대중적 수요는 일반 국가통계에 비해서는 낮다고 판단되며, 한국문화예술교육진흥원 내부수요 및 정책당국자, 소수의 전문가 그룹에서 수요가 있을 것으로 예상됨
 - 따라서 한국문화예술교육진흥원의 통계 생산관리시스템은 이러한 수요에 맞추어 설계하는 것이 바람직함
- 통계의 대상이 되는 기관과 개인의 수는 상대적으로 적지만, 문화예술교육은 매우 다양한 프로그램으로 구성되어 있어서 통계체계가 복잡하게 구성되어 있음
 - 조사대상자 수가 많더라도 조사대상이 동질적일 경우 조사 구조가 단순하므로 표준화된 조사양식을 활용할 수 있음
 - 조사대상자가 5천만 명 정도로 과거 조사통계로서 가장 교모가 컸던 『인구주택총조사』 통계의 경우 조사내용은 비교적 간단하므로 통계조사 설계는 단순한 편임
 - 그러나 복잡하고 다양한 사업으로 구성되어 있는 문화예술교육의 경우, 통계조사 대상자의 수는 많지 않지만 통계내용을 체계적으로 설계하는 데에는 많은 어려움이 있음
- 문화예술교육 통계는 통계대상을 특정하기 어려워서 통계의 범위를 설정하기 어려움
 - 문화예술교육은 다양하고 수많은 주체들(공공기관 포함)이 실시하고 있으나 「문화예술교육 지원법」에서는 아래 형태 중 일부만을 “문화예술교육”의 정의에 포함하고 있음
 - 정규 학교교육에 의한 문화예술교육
 - 다양한 형태의 공공기관에 의한 문화예술교육
 - 사설 강습소에 의한 문화예술 기능교육
 - 대학의 평생교육원 등 사회교육 차원의 문화예술교육
 - 백화점 등 민간분야에서 이루어지는 시민교양 교육 차원의 문화예술교육
 - 공공기관, 기업 등에서 직원 교양프로그램 차원에서의 문화예술교육
 - 기타 다양한 형태의 일회성 문화예술교육
 - 문화예술교육을 실시하는 많은 기관·단체들이 문화예술교육을 주된 사업이 아닌 부수적 사업 차원에서 실시하고 있음

- 문화예술교육을 주된 사업 차원에서 실시하는 기관·단체는 각급 문화예술 학교와 사설 강습소 등에 불과함
- 도서관, 박물관, 미술관, 문예회관, 지방문화원, 문화의 집 등 문화시설에 있어서도 문화예술교육은 전체 기능 중 매우 부수적인 일부 기능에 지나지 않음
- 그 외 문화예술교육을 수행하는 대부분의 기관·단체는 일과성 행사 차원에서 교육을 실시함

- 개인 차원에서도, 문화예술교육 범위를 특정하기 어려워 통계범위의 설정에 어려움이 있음
 - 사설 문화예술 강습소에 종사하는 개인의 경우는 직업인으로서 활동하기 때문에 문화예술교육에 대한 전업도가 높다고 볼 수 있음
 - 그러나 사회교육, 교양교육 차원의 문화예술교육 프로그램에 교육주체로 참여하는 개인의 경우, 교육활동이 전업이 아닌 부업, 파트타임, 재능기부 등 부수적인 차원에서 이루어지는 경우가 많음
 - 문화예술교육 수요자 역시 특정하기 어려움
 - 문화예술교육을 받은 사람들의 경우 대부분 교육 프로그램에 참여한 후 흩어지게 되므로, 이들을 대상으로 하는 통계작성에 있어서 그 대상자를 찾아내기 어려움
 - 우리나라에서 문화예술교육의 잠재적 대상자는 모든 국민임. 즉, 문화예술교육에 관심을 가진 사람의 수에 비해 문화예술교육의 잠재적 대상자가 매우 많으므로, 문화예술교육 수요조사를 위해서는 대규모의 표본이 필요함(아래 박스 참조)

통계청이 작성하고 있는 「경제활동인구조사」 통계는 우리나라 전체의 고용상황을 파악하기 위해 매월 조사하는 통계로서 35,000가구를 조사대상으로 하고 있음. 표본에 포함된 가구 가운데 경제활동인구가 50,000명 정도라고 가정하고, 우리나라 실업률이 3% 정도라고 한다면 이 조사에서 파악되고 있는 실업자는 1,500명 정도에 불과함. 이 통계를 통해 우리나라 전국의 실업률 등 고용상황 전반에 관해서는 통계적으로 의미있는 실태파악이 가능함. 그렇지만 지역별 실업자수(혹은 실업률), 실업 유형별 분석 등을 하기에는 통계의 표본오차 문제로 한계를 가질 수밖에 없음

일반 국민들을 대상으로 하는 문화예술교육 수요조사를 한다면 이와 유사한 통계적 문제가 나타날 가능성이 큼. 문화예술교육을 받은 국민의 수를 10% 정도로 가정한다면, 10,000명의 국민을 표본으로 선정하여 조사를 하더라도 실제 교육을 받은 사람들의 수는 1,000명에 불과하므로, 지역별, 프로그램별 교육효과 등에 대한 통계를 생산하기에는 심각한 표본오차 문제가 나타날 수 있음

② 문화예술교육 통계 대상 선정 기준

□ 문화예술교육의 범위 규정

- 앞서 살펴 본 바와 같이 문화예술교육 통계대상을 특정하기가 쉽지 않음. 따라서 문화예술교육 통계대상을 정할 수 있는 어떤 기준이 필요함

- 특히, 공공영역 중 가장 왕성한 문화예술교육 사업을 담당하는 문화예술교육의 통계구축 사업 범위를 설정하는 본 연구에 있어서 문화예술교육 통계대상을 정할 수 있는 어떤 기준이 필요함
- 결론적으로 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계기능 강화 방안을 모색하는 데 결정적인 요소로 작용하는 문화예술교육의 통계대상을 설정하려면 문화예술교육에 대한 법적 정의가 무엇인지 반드시 알아야 함
- 법에서 전해진 문화예술교육이란 「문화예술진흥법」에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥기본법」에 따른 문화산업, 「문화재보호법」규정에 따른 문화재를 교육 내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 의미함(문화예술교육 지원법 제2조).
 - "문화예술"이란 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 의미함(「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호).
 - "문화산업"이란 문화상품의 기획·개발·제작·생산·유통·소비 등과 이에 관련된 서비스를 하는 산업을 말하며, 구체적으로 이하에 해당하는 산업을 의미함(「문화산업진흥기본법」 제2조 제1호).
 - 영화·비디오물과 관련된 산업
 - 음악·게임과 관련된 산업
 - 출판·인쇄·정기간행물과 관련된 산업
 - 방송영상물과 관련된 산업
 - 문화재와 관련된 산업
 - 만화·캐릭터·애니메이션·에듀테인먼트·모바일문화콘텐츠·디자인(산업디자인 제외)·광고·공연·미술품·공예품과 관련된 산업
 - 디지털문화콘텐츠, 사용자제작문화콘텐츠 및 멀티미디어문화콘텐츠의 수집·가공·개발·제작·생산·저장·검색·유통 등과 이에 관련된 서비스를 하는 산업
 - 대중문화예술산업
 - 전통적인 소재와 기법을 활용하여 상품의 생산과 유통이 이루어지는 산업으로서 의상, 조형물, 장식용품, 소품 및 생활용품 등과 관련된 산업
 - 문화상품을 대상으로 하는 전시회·박람회·견본시장 및 축제 등과 관련된 산업
 - "문화재"란 인위적이거나 자연적으로 형성된 국가적·민족적 또는 세계적 유산으로서 역사적·예술적·학술적 또는 경관적 가치가 큰 것으로서 다음과 같은 것들이 포함(「문화재보호법」 제2조 제1항).
 - 유형문화재: 건조물, 전적(典籍), 서적(書跡), 고문서, 회화, 조각, 공예품 등 유형의 문화적 소산으로서 역사적·예술적 또는 학술적 가치가 큰 것과 이에 준하는 고고자

료(考古資料)

- 무형문화재: 여러 세대에 걸쳐 전승되어 온 무형의 문화적 유산으로서, 전통적 공연·예술, 공예, 미술 등에 관한 전통기술, 한의학, 농경·어로 등에 관한 전통지식, 구전 전통 및 표현, 의식주 등 전통적 생활관습, 민간신앙 등 사회적 의식(儀式), 전통적 놀이·축제 및 기예·무예
- 기념물: 절터, 옛무덤, 조개무덤, 성터, 궁터, 가마터, 유물포함층 등의 사적지(史蹟地)와 특별히 기념이 될 만한 시설물로서 역사적·학술적 가치가 큰 것이나, 경치 좋은 곳으로서 예술적 가치가 크고 경관이 뛰어난 것, 동물이나 식물, 지형, 지질, 광물, 동굴, 생물학적 생성물 또는 특별한 자연현상으로서 역사적·경관적 또는 학술적 가치가 큰 것
- 민속문화재: 의식주, 생업, 신앙, 연중행사 등에 관한 풍속이나 관습에 사용되는 의복, 기구, 가옥 등으로서 국민생활의 변화를 이해하는 데 반드시 필요한 것

○ 문화예술교육의 문화예술교육 통계 대상을 설정하기 위해서는 공공기관인 문화예술교육이 수행하는 문화예술교육 사업의 범위를 알아야 함

○ 문화예술교육 사업 범위는 크게 학교 문화예술교육과 사회 문화예술교육으로 구분됨

－ 학교 문화예술교육

- 어린이집, 유치원, 초·중등학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육

－ 사회 문화예술교육

- 문화시설, 청소년활동시설, 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설이나 문화예술교육 단체에서 실시하는 문화예술교육

- 문화시설: 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 공연시설, 박물관 및 미술관 등 전시시설, 도서관 등 공공시설, 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설, 예술인이 창작활동을 영위하기 위한 창작공간으로서 다중이용에 제공되는 시설 또는 예술인의 창작물을 공연·전시 등을 하기 위하여 조성된 시설, 기타 대통령령이 정하는 시설을 의미(문화예술진흥법 제2조 ①)
- 청소년 활동시설: 청소년수련시설(청소년수련관, 청소년수련원, 청소년문화의 집, 청소년특화시설, 청소년야영장, 유스호스텔 등)과 청소년이용시설을 의미함(청소년활동 진흥법 제10조)

- 노인·장애인 등 특별한 배려가 필요한 문화적 취약계층을 보호·지원하는 각종 시설 및 단체에서 행하는 문화예술교육

○ 문화예술교육 지원법의 규정에 따르면 이하와 같은 교육은 문화예술교육의 사업과 관련한 문화예술교육의 범위에 포함되지 않음

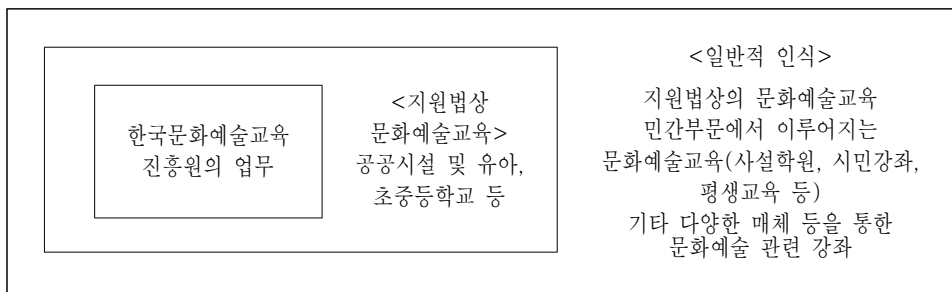
－ 대학에서 이루어지는 문화예술교육

- 문화예술계통의 학과에서 문화예술 전문가 양성을 위해 이루어지는 교육
- 대학생 등을 대상으로 하는 기초 교양교육으로서의 문화예술교육
- 사설 문화예술교육 사업자에 의해 민간에서 이루어지는 문화예술교육
 - 음악, 미술, 무용 강습소 등
 - 백화점 등 상업시설에서 행해지는 문화예술 강좌

○ 통계대상과 통계기준

- ‘문화예술교육’의 개념을 명확히 할 필요가 있음. 문화예술교육의 개념 설정에 따라 통계 대상의 범위가 달라지며, 또 문화예술교육 통계의 성격도 자동적으로 규정됨
- ‘문화예술교육’이라는 일반적 인식과 「문화예술교육 지원법」 상의 문화예술교육 간에는 현격한 차이가 있음. 통계의 대상을 법률적 범위로 한정할 것인지, 아니면 일반적인 인식의 범위로 확대할 것인지 판단할 필요가 있음

<그림 IV-2> 문화예술교육의 범위



- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 문화예술교육의 범위에 관한 정의 문제는 결국 아래와 같이 법적 근거에 대한 시각에 강력히 의존하고 있으며, 기타의 정책적 시각 등도 작용하고 있는 문제임
 - (법적 근거에 대한 시각) 문화예술교육 지원법의 규정에서 제외된 대학에서 이루어지는 문화예술교육과 사설 문화예술교육 사업자에 의해 민간에서 이루어지는 문화예술교육(음악, 미술, 무용 강습소, 백화점 등)을 문화예술교육의 영역으로 포함시킬 것인지 여부 등 법적 근거에 대한 시각
 - (정책적 근거에 대한 시각) 문화체육관광부의 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』 과 그 정책목표의 실현에 기여하고자 하는 『한국문화예술교육진흥원 전략계획(2018~2022)』 에서 명시된 ‘문화예술교육’의 범위 및 개념에 대한 시각
- 그런데 정책적 근거인 문화체육관광부의 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』 도 결국 문화예술교육의 범위를 법적 정의(문화예술교육 지원법 제2조)에 의존하고 있음

- 동 계획서에는 문화예술교육을 “문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력 함양을 위한 교육”으로 정의하므로 광의의 해석으로 이해할 수 있음
 - 그러나 문화예술교육 지원법의 법적 정의에 의거한다고 명시하였으므로 문화예술교육의 범위에 상기 대학에서의 문화예술교육과 사설 사업자에 의한 민간 문화예술교육 등은 제외하는 것으로 이해됨
- 결론적으로, 문화예술교육의 범위에는 문화예술교육 지원법상의 문화예술교육에 대한 규정에 강력한 기반을 둘 수밖에 없으며, 민간부문에서 이루어지는 문화예술교육(사설학원, 시민강좌, 평생교육 등) 및 기타 다양한 매체(유튜브 등)를 통한 문화예술 관련 강좌가 공식적으로 포함되기 어려운 면이 있음
- 그럼에도 불구하고 문화예술교육 통계지표 산출 시에는 다음 사항이 고려되어야 할 것임
- 한국문화예술교육진흥원의 업무 범위보다 넓은 범위의 통계지표: 법적 정의에 따르면 문화예술교육의 범위가 한국문화예술교육진흥원의 업무범위를 넘어서고 있음
 - 문화예술교육 지원법 범위 내의 통계지표: 법적 정의에 따르면 문화예술교육의 범위에 대학에서의 문화예술교육과 사설 사업자에 의한 민간 문화예술교육 등은 제외함
 - 문화예술교육 지원법을 넘어서지 않는 범위에서 타 부서나 타 목적에 도움이 될 수 있는 통계 범위 등 기타 범위
- 이상의 논의를 종합하여, 본 연구는 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 통계지표 관리 범위를 정하기 위해 기준을 다음과 같이 제시함
- 통계지표 관리 범위가 필히 문화예술교육의 범위에서 이루어져야 하는 것은 아니며, 지표 관리의 목적에 따라 문화예술교육의 범위보다 큰 범위의 지표 선택에 대해 논할 수 있음
 - 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 기능 강화 방안을 논할 때 우선적으로는 한국문화예술교육진흥원의 기능에 따른 기본적인 통계 범위에 집중할 것이지만, 한국문화예술교육진흥원의 통계기능을 더욱 강화하기 위해 지역 문화예술교육지원센터, 유관기관 등 문화체육관광부 산하 기관의 사업 통계를 포괄한 논의도 필요하며, 일반공공(평생교육 시설 등), 민간영역(문화산업 등) 통계를 가공통계로 활용하는 방식의 논의도 필요함
- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위해 그 법적 기능이나 문화예술교육의 법적 범위를 넘어서 이상과 같은 논의들도 참조한 결과, 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위해 다음의 6가지 종류 지표를 추가로 도입할 필요가 있는 것으로 보임
- (차입통계) 이러한 통계 관리 기능에 충실하다 보면 문화체육관광부, 문화관광연구원 등에서 조사되는 통계와 중복이 발생할 수 있는 바, 통계기능 강화 방안을 실천하는 초기에

는 한국문화예술교육진흥원의 기능에 기초한 범위에 집중하기 위해 타 기관에서 기존에 생산관리 하는 통계와의 중복을 지양하고, 기존 자료들을 활용하여 가공통계 산출함

- (승차통계) 가공통계를 산출하여 활용하기 어려운 경우, 타 조사기관이 자체 목적을 위해 조사를 할 때 한두 가지 지표를 추가로 조사해 줄 것을 요청하는 사전 업무협의를 통해 필요한 추가통계를 확보하는 방안을 생각함
- (대여통계) 법적으로 문화예술교육 범위에 포함된 문화산업, 문화재, 콘텐츠 산업 등 타 영역에서도 문화예술교육 현황을 파악할 수 있도록 통계범위를 넓히고 관련 지표를 개발·보급하는 것도 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 사업의 일환이 되어야 할 것임
- (호혜통계) 한국문화예술교육진흥원과 유사한 분야의 통계를 생산하는 타 기관이 존재할 때, 양 기관이 각자 좀 더 깊이 있는 통계를 조사하여 서로의 결점을 보완하는 방안이 있을 수 있음
- (수요관리통계) 비록 법적으로는 문화예술교육의 범위에 포함되지 않는 대학 문화예술교육과 사설 사업자에 의한 민간 문화예술교육 등이라고 할지라도 문화예술교육의 잠재수요를 확대하는 데 도움이 될 통계지표에 대한 관심을 꾸준히 유지하고 필요시 유용하게 활용함
- (기타목적통계) 기타 법적으로는 문화예술교육의 범위에 포함되는지 여부와 관계없이 문화예술교육의 진흥에 도움이 되는 통계지표도 필요시 활용을 적극 검토함

○ 이상의 기준이 적용된 통계는 앞서 개발한 통계에 추가적으로 포함될 통계로서 다음 표와 같이 정의될 수 있음(해당 정의는 연구진의 조작적 정의에 의함)

<표 IV-2> 문화예술교육 관련 추가 검토 대상 통계의 정의

유형	정의
차입 통계	진흥원이 필요로 하나 타 기관·영역에서 생산되고 있어서 중복을 피하기 위해 차입하는 통계
승차 통계	타기관이 자체 목적으로 실시하는 통계조사에 진흥원이 유사한 형태의 통계를 추가 요청함으로써 확보하는 통계
대여 통계	진흥원에 필요할 뿐만 아니라 타 기관·영역이 생산하지 않기에 타 기관·영역에 제공하면 도움이 될 통계
호혜 통계	진흥원과 타기관이 각자의 통계를 조사할 때, 서로에게 도움이 되는 통계를 생산하여 상호 혜택을 보게 되는 통계
수요관리 통계	문화예술교육의 법적 범위에 제외되나 문화예술교육의 잠재적 수요 증진에 기여할 수 있기에 관리하는 통계
기타목적 통계	문화예술교육의 법적 범위와 무관하게 기타 목적 달성을 위해 관리하는 통계

○ 다음은 이상에 정의된 추가 검토 대상 통계에 적합한 지표 사례와 한국문화예술교육진흥원 통계업무와의 관련성을 명시한 표임

<표 IV-3> 문화예술교육 관련 추가 검토 대상 통계의 예시

유형	통계(예시)	진흥원 통계업무 관련성
차입 통계	「초중고 사교육비 조사」 (통계청)	초중고생의 사교육 참여(비용) 내에서 예체능(음악, 미술, 체육, 취미·교양)을 일반교과와 구분하여 제시
	「문화향수실태조사」 (문화체육관광부)	문화예술 사교육실태 조사 흥미와 능력 정도에 대한 학생의 주관적 판단 조사
	「장애인실태조사」 (보건복지부)	문화·예술·체육교육 참여율 통계를 차입하여 진흥원의 복지기관 문화예술교육 지원사업에 활용
	기타 주로 기관 목적이 진흥원과 유사한 문화체육관광부(문화관광연구원) 등에서 조사되는 통계	
승차 통계	「전국문화기반시설총람」 (문화체육관광부)	문화예술교육 통계가 자세히 수집되지 않으나, 향후 진흥원이 협조를 구하여 문화기반시설 관련 통계를 구하면 사회 문화예술교육 통계에 중요한 기여를 할 것임
	「한국교육고용패널조사」 (한국직업능력개발원)	음악, 미술 세부 장르 제시가 없어 학교밖 교육 파악이 곤란 협조시 학교 문화예술교육 및 공공기관 문화예술교육에 기여
대여 통계	진흥원의 문화예술교육 참여자 수 및 교육만족도, 선호하는 프로그램 등 다양한 통계	문화예술교육 범위에 포함되는 문화산업, 문화제, 콘텐츠 산업에 기여함으로써 국가 문화향수 기반 확대에 기여
호혜 통계	「평생학습 개인실태조사」 (교육부)	「평생학습 개인실태조사」는 응답자의 평생교육 프로그램 참여기관 종류를 세분하여 조사하고, 진흥원은 기관의 종류보다는 참여 프로그램의 종류를 자세히 조사하여 보완
	「서울시민 문화향유 실태조사」 (서울문화재단)	진흥원에서 전국단위 조사를 실시하기 전에 공동으로 서울시 민을 대상으로 한 교육수혜자 조사를 실시해 볼 수 있음
수요관리 통계	「초중고 사교육비 조사」 (통계청) 「국민 문화예술교육 수요조사」 (진흥원)	문화예술교육의 잠재적 수요로서 사교육에 대한 통계청 조사 결과를 활용, 재가공함 진흥원 조사 내에 사교육 관련 문항을 일부 추가하여 문화예술교육 수요를 지속적으로 파악함
기타목적 통계	17개 지역별 문화예술교육지원센터의 인구 천명당 문화예술교육 참여자 수 및 비율 등	지역센터가 필요로 하는 정보를 제공함으로써 향후 지역의 협조와 관심을 구하는 데 도움이 됨

3) 문화예술교육 통계 분류체계 정립

- 문화예술교육에 참여하는 주체와 프로그램이 매우 다양하므로 교육현황을 객관적으로 파악
할 수 있는 분명한 통계 분류체계의 정립이 필요함
- 통계 분류체계란, 통계지표를 산출한 제Ⅲ장에서 도입한 분류기준에 따라 통계지표들을

분류한 체계를 말함

- 통계 분류체계는 문화예술교육의 전 분야를 커버하되, 상호 중첩되는 부분이 없도록 체계적으로 정립되어야 함
- 문화예술교육에 있어서는 다양한 분류기준이 있을 수 있으므로, 통합된 단일 분류체계가 바람직하지 아니면 복수의 분류체계를 도입할지 검토가 필요함
- 통계 분류체계의 정립 과제는 바로 앞 장에서 구체적으로 제안하였음

4) 통계용어의 정의

- 문화예술교육 통계의 조사에 있어서 통계용어(조사항목)에 대한 명확한 정의(개념규정)가 필요함
 - 물론 『2018 문화예술교육 통계조사 체계 구축 연구』에서는 한국문화예술교육진흥원이 기존에 관리해 온 통계를 중심으로 문화예술교육 통계 조사항목에 대해 개념규정을 명확히 한 바 있음
 - 그러나 문화예술교육 통계조사 항목은 이들 외에도 지역의 문화예술교육 관련 행정통계 조사 항목이라든지, 학교와 사회 및 일반 국민 등 다양한 문화예술교육 수요자의 만족도 조사통계 항목 등에 대한 개념규정도 명확히 정의되어야 함
- 조사항목에 대한 개념규정은 통계를 통해 조사되는 항목 하나하나가 무엇을 의미하는지 명확히 규정되어야 한다는 점에서 중요함
 - 예를 들면 ‘통계교육 참여자수’라 한다면 연인원을 의미하는지, 아니면 순인원을 의미하는지, 교육시간은 고려대상이 되는지 여부 등을 분명히 하여야 할 것임
- 또한 통계작성기관이 생각하는 개념과 조사대상자가 생각하는 개념이 일치하는지 점검할 필요가 있음
 - 예를 들면 통계 작성기관은 문화예술교육 지원법상의 문화예술교육을 받은 적이 있는가라고 질문하였는데, 응답자는 문화예술교육 지원법의 범위 안에 있는 교육은 받지 못하였지만, 범위 밖에 있는 문화예술교육을 받은 적이 있기에 “그렇다”로 응답하였다면, 이는 잘못된 통계가 됨
- 통계용어의 정의 과제는 향후 통계기능 강화를 위한 과제 추진 시에 추진할 사항임

5. 문화예술교육 통계지표의 작성 및 관리

- 문화예술교육 정책을 위한 통계지표의 산출
 - 문화예술교육의 실태와 변화 모습을 객관적으로 파악할 수 있는 지표를 산출함
 - 문화예술교육 지표의 산출은 한국문화예술교육진흥원의 통계 총괄기능에서 결정될 사항임
 - 이를 위해서는 한국문화예술교육진흥원 내부 인력뿐만 아니라 문화예술교육 관계자의 다양한 의견을 수렴할 필요가 있음
- 통계지표 작성 가능성 검토
 - 산출된 문화예술교육 지표에 대해 아래와 같은 작성 가능성을 검토함
 - 현 상태에서 즉시 작성 가능한지 검토함
 - 현재로서 작성이 불가능하나 단기간에 보완이 가능한지 검토함
 - 대리 지표의 검토
 - 다양한 지표 방식의 검토
 - 현재로서 작성이 불가능하여 작성을 위해서는 새로운 통계의 개발이 필요한지 검토함
 - 새로운 지표의 개발
- 통계지표 작성을 위한 실행계획 마련
 - 통계지표 작성 가능성 검토를 통해 선정된 지표들로써 실행계획을 마련함
- 산출된 통계지표에 대한 관리체계 구축
 - 지표의 지속적 관리, 갱신, 제공 체계를 확립함
 - 지표의 작성 및 관리 매뉴얼 제정함
 - 지표의 산출 및 매뉴얼의 제정 등 지표 관리체계 구축은 전문성과 시간 및 노력이 필요하지만, 관리체계가 일단 갖추어지면 지속적인 유지·관리 업무는 기계적인 업무가 될 것임

6. 모집단의 관리

- 효율적인 통계작성을 위해서는 조사대상이 되는 모집단을 효율적으로 관리할 필요가 있으며 주요 관리 분야는 다음과 같음
 - 모집단의 개별 개체 범위 및 수
 - 모집단의 변화
 - 모집단에 대한 기초 정보

모집단 관리의 예시

통계작성 전문기관은 통계작성의 정확성과 효율성을 위해 조사대상이 되는 모집단의 현황 및 변화에 대한 정보를 항상 파악함으로써 모집단을 관리하고 있음. 통계청의 경우 크게 ① 인구모집단(인구등록부)과 ② 사업체 및 기업모집단(기업등록부)을 관리·운영하고 있음. 이 모집단은 전수조사에서는 모두 조사대상이 되며, 표본조사에서는 표본 틀의 역할을 수행하고 있음. 모집단 정보는 통계조사의 정확성과 효율성을 높이기 위해 필수적임

- 문화예술교육 통계 조사대상은 크게 문화예술교육 관련 기관·단체·시설, 교육담당자, 수요자 등 세 가지로 나눌 수 있는데, 각 조사대상의 특성에 맞추어 적절한 모집단 관리방법을 강구할 필요가 있음
- 문화예술교육 관련 기관
 - 문화예술교육 관련 기관, 법인, 시설 등 문화예술교육 관련 기관은 문화예술교육을 기획, 실행하는 핵심적 기능을 가지므로, 이에 관한 충실한 모집단 자료 구축 및 관리는 필수적임
 - 문화예술교육 관련 기관의 모집단 구축 및 운영과 관련하여서는 통계청에서 구축, 운영하고 있는 기업등록부(BR: business register)를 벤치마킹할 필요가 있음

통계청의 기업등록부

기업등록부란 통계조사, 통계분석을 위해 국민경제 전체를 포괄하도록 조사자료와 행정자료를 융·복합하여 주민등록번호와 같이 기업번호로 관리하는 일원화된 분석 모집단을 의미함. 기업등록부에 포함되는 기업의 포괄 범위는 공식·비공식 및 영리·비영리에 관계없이 조사자료와 행정자료에 의해 수집 가능한 모든 자료를 통해 파악이 되는 기업으로서, 여기에는 ① 물리적 장소가 있는 조사대상 사업체(무등록 포함), ② 물리적 장소가 없는 조사대상 제외 사업체, ③ 비활동사업체도 모두 포함됨. 통계작성시에는 기업등록부를 이용하여 통계 목적에 따라 활용이 가능하도록 포괄범위를 설정함

- 문화예술교육 담당자: 예술강사, 문화예술교육사 등 교육담당자는 문화예술교육을 수요자에게 전달하는 기능을 담당하고 있어, 이들에 대한 모집단의 파악 및 모집단 자료의 구축이 중요하나 개인정보보호와 관련하여 모집단 자료의 적절한 구축범위 및 관리 정보내용을 검토할 필요가 있음
 - 문화예술교육 담당자에 대한 모집단 자료에는 개인정보가 포함되는 것이 불가피함
 - 개인정보의 유출 및 악용 위험성을 배제하기 위하여 한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 담당자들에 대한 모집단 자료에 포함될 내용을 적절히 조정할 필요가 있음
 - 이를 판단하는데 있어서는 한국문화예술교육진흥원의 자료보안 관련 능력이 중요한 고려

사항이 되어야 할 것임

○ 문화예술교육 수요자

- 문화예술교육의 현재적(懸在的) 수요자(문화예술교육을 받았거나 직접적으로 그 수혜 범위 내에 있는 국민)나 잠재적 수요자(일반 국민) 등 문화예술교육 수요자는 일반 국민이므로 한국문화예술교육진흥원이 이 모집단 자료를 구축하기란 어려우며 또 그러할 필요성도 높지 않음
 - 한국문화예술교육진흥원의 여건으로는 문화예술교육 수요자인 수많은 다수 국민들의 정보를 보유하기는 어려우며, 설사 보유할 수 있다고 하더라도 그로 인한 효용은 낮은 반면 위험은 매우 높음
- 따라서 문화예술교육 수요자에 관해서는, 교육을 받은 수요자들이 교육 후에 단순히 흩어지지 않고 지속적으로 관리될 수 있도록 교육 프로그램별로 관리하는 등 적절한 모집단 관리방안을 검토할 필요가 있음

7. 문화예술교육 통계의 작성

○ 문화예술교육 통계 생산관리 전략 수립의 필요성

- 제II장에서 한국문화예술교육진흥원의 통계업무 현황을 살펴보고 진단함으로써 현존하는 한계점을 피력하였음
- 이러한 한계점을 개선하고 유의미한 통계정보를 기획부터 서비스까지 체계화하기 위해서는 원 차원에서의 통계관리가 필요함
 - 따라서 본 연구를 통해 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화방안을 모색하고, 행정통계 및 조사통계 생산관리 시스템을 개선 및 확장하고자 하고 있음

○ 이하에서는 한국문화예술교육진흥원의 2019년 현재의 통계업무 추진 현황을 요약한 후에 2020년 이후의 문화예술교육 행정통계 및 조사통계 생산관리 방안을 제시함

1) 2019년 현재의 통계업무 추진 현황

- 다음 표는 한국문화예술교육진흥원의 2019년 통계 업무 추진 현황을 정리한 것임

<표 IV-4> 2019년 통계 업무 추진 현황

구분	내 용	예산 (백만원)
행정통계	- (운영단체, 교육시설, 참여자, 교육강사(교육인력)) 원 내 지원사업 통해 산출영역 별 조사 방법, 항목 마련 - (꿈의오케스트라 운영사업, 예술꽃씨앗학교 지원사업, 고3상상만개) 2019년 사업 데이터 취합·산출 - (학교) 온라인시스템(통합A-School)·내부 데이터 기반 산출(2014~18년) - (교육사) 온라인시스템 기반 통계 산출(2013~18년)	12
조사통계	- (공급) 전국 초중고 대상 학교 문화예술교육 실태조사·분석 - (공급) 문화기반시설(관계자·교육인력) 대상 실태조사·분석 - (수요) 문화예술교육에 대한 국민 인식, 여건, 요구사항 등 수요조사·분석 - (수요) 학생·학부모 대상 학교문화예술교육 수요조사	222
통계기능 강화 방안 연구	- 내외부 데이터 관리방안 제시 - 문화예술교육 통계 기획·수집·생산·분석·가공 관리·활용방안 제시	27

- 문화예술교육 통계 정보의 수집·생산·분석·활용·관리 체계화는 문화예술교육 정책·사업의 분석·계획·개선·발굴을 위한 근거와 기초자료를 제공함으로써 한국문화예술교육진흥원의 사업분석, 사업계획 및 중장기계획 수립은 물론 문화체육관광부와 지역 문화예술교육지원센터의 문화예술교육 정책 수립·개선·발굴을 위한 근거와 기초자료를 제공함

○ 문화예술교육 통계 생산관리 전략

- (행정통계) 문화예술교육 지원사업 공급·수요지표 자료의 행정통계화 추진에 의한 행정통계 생산전략은 중복조사·비용 경감, 신뢰성 높은 데이터 확보, 응답자부담 경감 등에 기여함
- (조사통계) 행정자료를 통해 획득하기 어려운 통계항목은 조사통계화 추진으로 극복함으로써 통계 상산 및 관리의 체계화와 종합화에 기여함
- (가공통계) 문화예술교육의 주제·지역·연령·인구사회학적 변인 등 교차·차이·회귀분석을 통해 생산되며, 가칭 『문화예술교육통계연감』의 발간(행정·조사·가공·해설)과 문화예술교육 자원지도 서비스(단체정보)의 제공에 큰 역할을 함
- (통계정보서비스) 이상의 통계가 생산되고 이를 통계수요자에게 전달하기 위한 통계정보 시스템이 구축되면 체계적이고 종합적인 통계정보서비스 제공이 책자나 웹 등 다양한 형태로 가능해짐

- 이상과 같이 한국문화예술교육진흥원은 2019년 현재의 행정통계 뿐만 아니라 조사 및 가공 통계 업무를 향후 확대할 계획으로 있는 바, 일단 2020년의 통계 실무 확대 방안을 종합하면 다음 표와 같음

<표 IV-5> 2020년 통계 생산 및 서비스 실무 확대(안)

구분		2019년	2020년
행정 통계	제도	- 행정자료 산출양식 작성·배포(일부) (단체·시설·강사·참여자·예산) - 통계수집용 개인정보동의서 배포	- 행정자료 산출양식 작성·배포(확대) (단체·시설·강사·참여자·예산·프로그램)
	수집	- 진흥원 지원사업 일부 (학교교육팀·아동청소년교육팀)	- 진흥원 지원사업 전체 - 지역센터(지자체보조) 지원사업 추진
조사 통계	공급	- 학교 문화예술교육 실태조사 - 문화기반시설 문화예술교육 실태조사	- 학교 문화예술교육 실태조사 - 문화예술교육 단체 실태조사
	수요	- 학생·학부모 수요조사 - 국민 문화예술교육 수요조사	- 국민 문화예술교육 실태조사(문화부직접) (학생·학부모 포함 국민 수요)
가공통계		-	- 행정통계·조사통계 기반 심층분석 - 사업별 만족도조사결과 종합만족도 도출
통계정보 서비스		- 인포그래픽스 서비스, 아르떼 365+라이브러리, 진흥원 연차보고서	
		-	- 문화예술교육통계연감(교육R&D팀) - 문화예술교육자원지도-공급·수요정보 (지식정보센터)

- 끝으로, 바람직한 행정통계 생산 및 관리를 위해서는 행정통계 수집 및 산출과정 상의 한계를 직시하고 이를 극복하기 위해 노력해야 함
- 행정통계 취합 시기상의 한계: 사업 종료 후 최종 데이터 산출이 필요하나, 종료 시점의 교육현장 업무 과부하(정산, 차년도 사업 준비 등), 현장 민원이 예상되어 최종 데이터에 대해 일부 확보가 어려움
 - 통계산출 시기·기준과 사업팀의 실적 산출 시기·기준이 상이할 경우, 통계 산출 데이터와 사업팀 별 산출 데이터(문화체육관광부 실적보고, 연차보고서 등)의 차이로 신뢰도가 저하될 수 있음
 - 행정통계 산출 항목 상의 한계: 사업 특성에 따라 취합이 불가능한 항목은 한국문화예술교육진흥원 전체 사업 데이터로 산출·분석하기에는 체계화 및 통일화가 어려움
 - 문화예술교육 프로그램에 대한 참여자의 지역·장르·기간·방식 등 항목 부재
 - 특히 지원사업의 참여자 정보는 참여회차와 관계없이 참여한 모든 수치를 총합하는 것이 사업유형과 참여자 관리 차원에서 필요하나, 교육현장에서 차시별 인원 관리에 대한 부담 등으로 동일한 기준 적용이 어려움
 - 해당 프로그램에 1회 이상 참여한 모든 인원수(행정통계 기준)

- 전체 회차 대비 평균 산출, 교부계획 기준 산출, 교육통계 기준 산출

2) 문화예술교육 행정통계 생산관리 방안

○ 문화예술교육 행정통계 작성 단계에서의 세부 절차는 다음과 같음

- 앞서 지표의 작성 및 관리 단계에서 산출된 문화예술교육 통계지표를 최종 검토하여 행정통계지표의 종류를 최종 확정함
- 이 지표들에 적합한 통계 작성체계를 설계 및 구축함
- 양식을 표준화 하는 등 행정통계 보고 방법론을 확정함
- 행정통계 시범조사를 실시함
- 행정통계 본조사를 실시하고 통계를 작성함

○ 문화예술교육 행정통계 작성 단계에서 특기할 사항은 다음과 같음

- 한국문화예술교육진흥원의 직접적인 통계기능 밖에 있는 기관의 경우, 해당기관의 적극적인 협조 없이는 보고자료 수집이 어렵기 때문에 이를 효율화하기 위한 방안을 검토함
- 행정통계 조사사업을 확정적으로 실시하기 전에 예비조사로서의 성격을 띠는 시범조사 사업을 실시하는 것이 바람직함
 - 시범조사를 통하여 문화예술교육 통계데이터 구축 사업의 안정성을 담보할 수 있음
 - 시범조사의 주목적은 본격적인 조사 실시 후에 나타날 수 있는 문제점들을 최대한 많이 발견하는 것임
 - 따라서 시범조사 시에는 수집되는 데이터의 유형, 데이터의 수집과 조사 경로, 수집된 데이터의 검증, 수집된 데이터의 DB 구축, 자료집이나 분석형태와 같은 요소들을 사전에 평가할 수 있도록 하는 데 주력해야 함

○ 행정보고 양식의 표준화 및 보고자 친화적인 다양한 보고방법을 검토할 필요가 있음

- 보고 항목 개념의 명확화
- 디지털 방식을 통한 보고: 웹 보고방식, 엑셀 등의 통계 패키지를 이용한 보고양식 등 보고자의 편의성을 높인 보고방식의 개발
- 보고자료의 입력, 입력과정에서의 에러 등을 배제할 수 있는 보고양식 개발

○ 다음 표는 한국문화예술교육진흥원의 2020년도 통계 생산관리 추진과정 및 역할분담 계획을 알기 쉽게 정리한 표임

<표 IV-6> 2020년 통계 생산관리 추진과정 및 역할분담(안)

안내 (사업 초)	작성·제출 (연중)	취합·제출 (익년도 ~3월)	원내 전체 취합·검토 (3월~)	통계DB화· 분석·작성·발간 (3월~)
사업팀→교육현장 *교육R&D팀 사전 양식 제공	교육현장 *교부신청·추진상 황보고·실적보고	사업팀→ 교육R&D팀	교육R&D팀 *사업팀 확인과정	교육R&D팀 *사업팀 확인과정

사업팀	교육R&D팀
통계정보 산출 양식 배포·항목작성 독려 통계정보 산출 양식 취합·제출	취합된 통계정보 공통·고유 항목 정리 데이터 클리닝·DB 작업 각 사업별 통계 산출 및 분석 진흥원 전체 통계 산출

○ 이후의 표들은 한국문화예술교육진흥원의 2020년 행정통계 자료 수집계획 중 발췌한 내용임

○ 한국문화예술교육진흥원의 2020년 행정통계 자료 수집 방법 계획

<표 IV-7> 2020년 행정통계 자료 수집 방법(안)

부서	대상 사업	운영단체	운영기관 ·교육시설	참여자	교육강사 (교육인력)
학교 교육팀	학교예술강사 지원사업	-	온라인시스템 (A-school)	(별도 산출) 교육통계활용	온라인시스템 (A-school)
아동 청소년 교육팀	꿈의 오케스트라 운영 사업	-	교부신청서, 정산실적보고서	정산실적보고서 (엑셀)	정산실적보고서 (엑셀)
	예술꽃 씨앗학교 지원사업	-	사업계획서, 정산실적보고서	사업계획서	추진상황보고서 (별도)
	고3수험생 문화 예술교육 지원사업 (상상만개)	결과보고서	결과보고서	결과보고서	결과보고서
시민 교육팀	꿈다락 토요문화학교	정산실적보고서 (엑셀)	-	정산실적보고서 (엑셀)	정산실적보고서 (엑셀)
	문화파출소 운영 사업	정산실적보고서 (엑셀)	정산실적보고서 (엑셀)	정산실적보고서 (엑셀)	정산실적보고서 (엑셀)
교육 나눔팀	복지기관 문화예술교육 지원사업	-	온라인시스템(UMS), 운영계획서(교육공간, 시설이용자 수)	온라인시스템 (UMS)	온라인시스템 (UMS)
	부처간 협력 문화예술교육 사업	교부신청서	교부신청서, 매칭결과(참여연차)	부처협의	교부신청서
	문화예술치유 프로그램 지원사업	정산실적보고서 (엑셀)	수요신청서 (매칭결과 포함)	정산실적보고서 (엑셀)	정산실적보고서 (엑셀)
	움직이는 예술 정거장	결과보고서	결과보고서	결과보고서	결과보고서
교육연수 센터	문화예술교육사	문화예술교육사 자격교부 시스템 기반 통계 산출			
지역		2019 한국문화예술교육진흥원 통계기능 강화 방안 연구를 통해 지역통계 산출 방안 마련 예정(2020~)			

주) - 해당사항 없음

○ 한국문화예술교육진흥원의 2020년 행정통계 자료 수집 일정 계획

<표 IV-8> 2020년 행정통계 자료 수집 일정(안)

부서	일정 사업	~2020 3월	~ 5월	8월	9월	10월	12월	2021 1월	2~3월
학교 교육팀	학교예술강사 지원사업	-	교육강사, 교육시설 자료 (A-School) *2019년 산출기준	-	-	-	-	-	-
아동 청소년 교육팀	꿈의 오케스트라 운영 사업	양식 배포	교부신청서	-	-	-	양식 배포		정산실적 보고서 참여자현황 (엑셀)
	예술꽃 씨앗학교 지원사업	양식 배포	사업계획서	양식 배포	교육강사 자료 (추진상황 보고서)	-	-	-	정산실적 보고서
	고3수험생 문화 예술교육 지원사업 (상상만개)	-	-	-	-	-	양식 배포		결과보고서
시민 교육팀	꿈다락 토요문화학교	-	-	-	-	-	양식 배포		정산실적 보고서(엑셀)
	문화과출소 운영 사업	-	-	-	-	-	양식 배포		정산실적 보고서(엑셀)
교육 나눔팀	복지기관 문화예술교육 지원사업	양식 배포	교육시설 (공간·시설 이용자수 운영계획서), 참여자, 교육강사 자료(UMS)	-	-	양식 배포	-	-	-
	부처간 협력 문화예술교육 지원사업	양식 배포	교부신청서	-	-	-	-	-	-
	문화예술치유 프로그램 지원사업	-	-	-	-	-	양식 배포		정산실적 보고서 (엑셀)
	움직이는 예술 정거장	-	-	-	-	-	양식 배포		결과보고서
교육 연수 센터	문화예술교육사	-	-	-	-	-	-	교육사자격 교부자료 *2019년 산출기준	-

주) - 해당사항 없음

○ 한국문화예술교육진흥원의 2020년 행정통계 관리 계획 항목

<표 IV-9> 2020년 행정통계 관리항목(안)

대상	사업 항목	학교예술 강사사업	복지기관 지원사업	꿈의 오케스트 라 사업	예술꽃 씨앗학교 사업	상상만개 사업	부처간 협력사업	치유프로 그램사업	문화파출 소운영	꿈다락 사업	예술 정거장 사업	교육사
운영 단체 (12)	단체명	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	사업명	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	설립연도	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	법적성격	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	지정·인증 성격	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	주요사업분야	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	단체 소재지	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	문화예술교육 주 활동지역	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	주 활동 예술분야	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	해당사업 참여인력수	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	해당사업 참여 연차	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
	교육시수	-	-	-	-	0	0	0	0	0	0	-
운영 기관 · 교육 시설 (8)	기관/시설명	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-
	사업명	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-
	기관/시설 소재지	0	0	0	0	0	△	0	0	-	0	-
	참여 분야	0	0	-	0	0	0	0	0	-	0	-
	교육공간	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-
	해당사업 참여 연차	★	0	0	0	0	★	0	0	-	0	-
	교육시수	0	0	0	0	0	0	0	0	-	0	-
	시설 전체 이용자 수	▶	0	-	0	0	△	0	0	-	0	-
참여자 (3)	참여자 수	▶	0	0	0	0	△	△	0	0	0	-
	참여자 성별	X	0	0	0	0	△		0	0	0	-
	참여자 연령	▶	0	0	0	0	△		0	0	0	-
교육 강사 (14)	사업명	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
	강사명	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	전화번호	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	-
	거주지	0 우편번호	0 우편번호	0	0	0	0	0	0	0	0	0 우편번호
	성별	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	연령대	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	해당사업 활동지역	0 시설주소	0 시설주소	0	0	0 시설주소	0	0	0	0	0	-
	역할	-	-	0 특강제외	0 특강제외	0	0	0	0	0	0	-
	최종학력	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	최종전공	●	●	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	자격증	■	□	0	0	0	0	0	0	0	0	-
	활동경력	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	-
	해당사업 참여연차	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	-
	문화예술교육 활동 경력	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	-
	예술활동 경력	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	-

- 주) 1. 교육사(문화예술교육사) 별도 조사 항목(12개): 교육사 급수, 자격분야, 자격요건, 신청지역(우편번호), 학교구분(최종), 학과(최종), 학위(최종), 전공분야(최종), 학교구분(문화예술 관련), 학과(문화예술 관련), 학위(문화예술 관련), 전공분야(문화예술 관련)
2. x 산출불가, △ 부처협의, ▶ 교육통계 대체, ★ 별도자료 산출, ● 학력정보로 산출, - 해당사항 없음, ■ 교육사·교원 자격증과 수기 입력 자격증 모두 확인 가능, □ 교육사·교원 자격증만 확인 가능

- 2018년 연구에서 추천한 행정통계 산출항목과 2020년의 관리항목(안)의 비교
 - 『2018 문화예술교육 통계조사 체계 구축 연구』(한국문화예술교육진흥원, 2018)에서는 행정통계 및 조사통계 항목들을 정리한 후 주요 항목을 추천한 바 있음
 - 다음 표는 이 2018년 연구에서 추천한 항목들 중에 한국문화예술교육진흥원의 각 사업팀이 2020년에 관리 가능하다고 판단하는 항목들을 나타냄
 - 제시된 비율(%)은 2018년 연구 추천항목에서 선정된 일부 항목들(63개) 중에 2020년 도 관리항목으로 선정된 항목들의 비중을 나타냄

<표 IV-10> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)

전체	운영단체·위탁기관 (2020년 비중)	운영기관·교육시설 (2020년 비중)	참여자 (2020년 비중)	교육강사 (2020년 비중)
63개/30개(48%)	21개/9개(43%)	17개/6개(35%)	10개/3개(30%)	15개/12개(80%)

주) %는 2018년 연구 추천항목 수 대비 2020년 관리항목 수의 비중

- 다음 표는 2020년 관리항목을 통계 대상 주체별로 나타낸 것임
 - 2020년 관리항목은 2018년 연구 추천항목 중 각 사업팀이 도입 가능하다고 판단하는 항목뿐만 아니라 2018년 연구에서 추천하지 않았던 신규 관리항목도 포함함

- 운영단체·위탁기관용 2020년도 행정통계 관리항목

- 신규도입 항목(3개)을 제외하면 2018년 연구 추천항목(21개) 중 9개(43%)가 포함됨

<표 IV-11> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(운영단체·위탁기관용)

구분	2018년 연구 추천(21개)	2020년 관리(12개)	비고	결과 활용
1	참여 프로그램 분야	-	미반영	
2	참여 세부분야	-	미반영	
3	교육방식	-	미반영	
4	단체명	단체명		중복오류 제거
5	주된 활동 분야	주 활동 예술분야	명칭변경	분야별 분포 파악
6	주소(전체 주소 기입)	단체소재지	()시·도 ()시·군·구 ()읍·면·동	지역, 규모의 분포 파악
7	지역 규모	-	주소를 가지고 리코딩	
8	지역 위치	-	주소를 가지고 리코딩	
9	법적 성격	법적성격		법적성격별 분포 파악
10	주요 사업	주요사업분야	명칭변경	지역별 분포 파악
11	단체설립 연도	설립연도	명칭변경	설립연도별 분포 파악
12	활동지역(최근 3년간)	문화예술교육 주 활동지역(당해년도)	명칭·기준년도 변경	단체 위치와 활동지역을 비교
13	상근 인력 수	-	미반영	
14	비상근 인력 수	-	미반영	
15	문화예술 전공자 수	-	미반영	
16	기준연도 문화예술교육 프로그램 수(진흥원 이외 기관 포함)	-	미반영	
17	기준연도 문화예술교육 참여시설	-	미반영	
18	진흥원 해당사업 수행 연차	해당사업 참여 연차	명칭변경	연차별로 차이가 있는지 파악
19	참여인력의 수	해당사업 참여 인력 수 강사()명, 기획·행정()명	명칭변경	전체 인력수 대비 강사와 기획·행정인력 비율 파악
20	계획서 참여자 수	-	미반영	
21	실제 참여자 수	-	미반영	
신규	-	사업명	추가	응답 정확도
신규	-	교육시수(시간)	추가	교육운영 시간 파악
신규	-	지정·인증 성격	추가	운영단체 성격 파악

주) - 해당사항 없음

－ 운영기관·교육시설용 2020년도 행정통계 관리항목

- 신규도입 항목(2개)을 제외하면 2018년 연구 추천항목(17개) 중 6개(35%)가 포함됨

<표 IV-12> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(운영기관·교육시설용)

구분	2018년 연구 추천(17개)	2020년 관리(8개)	비고	결과 활용
1	참여 의향 프로그램 분야	참여 분야	명칭변경	분야별 분포 파악
2	세부분야	－	미반영	
3	시설명	기관/시설명	명칭변경	중복오류 제거
4	주소(전체 주소 기입)	기관/시설 소재지	()시·도 ()시·군·구 ()읍·면·동	지역, 규모의 분포 파악
5	지역규모	－	주소 리코딩	
6	지역 위치	－	주소 리코딩	
7	설립 연도	－	미반영	
8	교육공간	교육공간		교육공간 분포 파악
9	기준연도 프로그램 수	－	미반영	
10	기준연도 문화예술교육 프로그램(복수응답)	－	미반영	
11	기준연도 해당사업 이외 진흥원 프로그램(복수응답)	－	미반영	
12	진흥원 해당사업 수행 연차	해당사업 참여 연차	명칭변경	연차별로 차이가 있는지 파악
13	사업담당자 수	－	미반영	
14	사업담당자 연차	－	미반영	
15	수용자(이용자) 수	시설 전체 이용자 수	명칭변경	지역별, 도시규모별로 차이가 있는지 파악
16	계획서 참여자 수	－	미반영	
17	실제 참여자 수	－	미반영	
신규	－	사업명	추가	응답 정확도
신규	－	교육시수(시간)	추가 (단체부제 사업)	교육운영 시간 파악

주) - 해당사항 없음

－ 참여자용 2020년도 행정통계 관리항목

- 신규도입 항목이 없으며, 2018년 연구 추천항목(10개) 3개(30%)가 모두 포함됨

<표 IV-13> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(참여자용)

구분	2018년 연구 추천(10개)	2020년 관리(3개)	비고	결과 활용
1	전체	참여자 수	명칭변경	각 사업별 참여자수 비교
2	계획 대비 달성률	－	미반영	
3	성	참여자 성별	명칭변경	각 사업별로 성별에 차이가 있는지 파악
4	연령	참여자 연령	명칭변경	각 사업별로 연령별 차이가 있는지 파악
5	학력	－	미반영	
6	소득	－	미반영	
7	사업 참여 연차	－	미반영	
8	문화프로그램 참여 개수	－	미반영	
9	배우자 유무	－	미반영	
10	건강상태	－	미반영	

주) - 해당사항 없음

－ 교육강사용 2020년도 행정통계 관리항목

- 신규도입 항목(2개)을 제외하면, 2018년 연구 추천항목(15개) 중 12개(80%)가 포함됨

<표 IV-14> 2018년 연구 행정통계 추천항목과 2020년 관리항목(안)(교육강사용)

구분	2018년 연구 추천(15개)	2020년 관리(14개)	비고	결과 활용
1	이름	강사명	명칭변경	중복오류 제거
2	생년월일	－	미반영	
3	휴대전화	전화번호	명칭변경	중복오류 제거
4	성별	성별	－	사업별로 성별 분포 파악
5	연령	연령대	명칭변경 체크방식으로 변경	사업별로 연령별 분포 파악
6	거주지역	거주지	명칭변경 ()시·도 ()시·군·구 ()읍·면·동	지역별 분포 파악
7	학력(학위)	최종학력	명칭변경	학력별 분포 파악
8	전공 분야	최종전공	명칭변경	예술전공자와 비예술전공자의 비율 파악
9	활동 분야	－	미반영	
10	담당 업무(중복가능)	역할	명칭변경	역할별 분포 파악
11	관련 경력	문화예술교육 활동 경력	명칭변경	－ 문화예술교육 경력별로 자격증, 참여경력 등의 차이 파악 － 치유사업은 문화예술치유 활동 경력도 파악
12	관련 자격증 보유(중복가능)	자격증	세분화함	자격증별로 연차, 지역 등의 차이 파악
13	해당사업 참여 연수	해당사업 참여연차	명칭변경	참여경력별로 자격증 현황, 지역 등의 차이 파악
14	기준연도 진흥원 외 문화예술교육 관련 사업 참여 현황	－	미반영	
15	예술활동 여부	예술활동 경력	명칭변경	예술활동 참여경험과 교육경력의 차이 파악
신규	－	사업명	추가	응답 정확도
신규	－	해당사업 활동지역	추가	거주지역과 출강지역의 차이 파악

주) － 해당사항 없음

3) 문화예술교육 조사통계 생산관리 방안

- 문화예술교육의 실태파악을 위한 조사통계를 작성
 - 현재 조사되고 있는 조사통계 외에 조사통계의 추가 필요성 검토
 - 통계의 종류, 조사주기, 조사항목 등에 관한 전반적인 점검 필요
- 조사통계의 일관성 제고는 조사통계 신뢰성 강화를 위해 필수적임. 현재와 같이 통계작성의 전과정을 외부기관에 위탁하는 경우 통계의 일관성에 문제가 초래될 수 있음
 - 현재는 조사통계 작성 시마다 입찰 계약방식을 통해 통계작성 기관을 선정하고 있음
 - 이러한 방식 하에서는 통계작성 대행기관이 매년 바뀔 가능성이 있으며, 그러할 경우 통계적 일관성, 연속성이 손상될 가능성이 높아짐
 - 조사통계 작성 과정에서 한국문화예술교육진흥원의 기능을 확대함으로써 통계적 일관성, 연속성을 강화할 필요가 있음
- 조사통계 작성 전 과정을 외부기관에 위탁하는 현재 체제를 어떻게 가져갈지 검토가 필요함
 - 현재는 ① 통계수요 파악, ② 통계기획, ③ 조사기획, ④ 통계조사, ⑤ 조사표 검토 ⑥ 통계표 작성, ⑦ 통계의 분석, ⑧ 통계서비스(공표 및 제공)에 이르는 일련의 통계작성 과정을 대부분 외부기관에 위탁하고 있음
 - 이상과 같은 통계작성의 제 단계를 한국문화예술교육진흥원과 위탁기관 간 어떻게 기능적으로 분담하는 것이 바람직한지 검토가 필요함
 - 정확하고 신뢰성 높은 통계의 작성을 위해서는 ③, ④, ⑤ 단계를 제외한 기능은 한국문화예술교육진흥원에서 수행하는 것이 바람직함
 - ③ 및 ⑤단계도 위탁기관에 전부를 위임하기보다는 현행과 같이 한국문화예술교육진흥원과 위탁기관이 공동으로 담당하는 체제를 유지하는 것이 바람직함
- 끝으로 조사통계 생산을 위한 본조사 이전에 시범조사를 실시할 필요가 있음
 - 시범조사의 목적은 본조사에서 나타날 수 있는 문제점들을 최대한 많이 발견하는 데 있음
 - 따라서 시범조사 시에는 수집되는 데이터의 유형, 데이터의 수집과 조사 경로, 수집된 데이터의 검증, 수집된 데이터의 DB 구축, 분석형태와 같은 요소들을 평가하는 데 주력해야 할 것임
- 이하에서는 조사통계 작성을 위한 구체적인 로드맵을 현재 업무를 보완하거나 확대할 2020년 업무 기준으로 살펴보고자 함
 - 2020년 업무 중심 로드맵은 2020년 이후에 좀 더 보완 및 확대의 필요성이 있을 수 있으나 기본 방향은 유지될 수 있을 것으로 생각됨

○ 국민 문화예술교육 실태(이용 및 수요)조사(안)

- (2019년) 수요조사지표 개발, 온라인·면접조사 병행, 만5세 부모대리응답
- (2020년) 국가승인통계 추진, 가구방문 면접조사, 만10세부터 조사, 학교 수요 포함

<표 IV-15> 2020년 국민 문화예술교육 실태조사(안)

구분	2019년	2020년
사업예산	1억	2억(문화부 직접 발주)
조사대상	o 17개 시·도별 만 5세-70대 6,000명	o 17개 시·도별 만10세-70대 6,000명
	o 자녀(유아·아동)의 부모 대리응답	-
조사방법	웹기반조사, 면접조사(유·아동부모/노인)	가구방문 면접조사
비고	사회 문화예술교육 내용 중심	국가승인통계 추진·학교 예술교육 수요 일부

주) - 해당사항 없음

○ 학교 문화예술교육 실태조사(안)

- (2019년) 신규 조사지표(학예강 등) 개발, 신규 학생·학부모 수요조사 추진
- (2020년) 학생·학부모 수요조사 타 조사에 통합, 국가승인통계(2021년) 추진 준비

<표 IV-16> 2020년 학교 문화예술교육 실태조사(안)

구분	2019년	2020년
사업예산	1억	8천
조사대상	전국 초·중·고등학교 11,657교	전국 초·중·고등학교 11,657개교
	전국 초·중·고등학생 및 학부모(3천명)	국민 수요조사(아동·청소년·성인)에 포함
조사방법	교육부·교육청 협조기반 웹기반조사	교육부·교육청 협조기반 웹기반조사
비고	신규 조사지표(학교예술강사 등) 개발	문화예술교육통계연감에 포함

○ 문화예술교육 단체 실태조사(안)

- (2019년) 지원사업 참여단체 정보(행정자료와 비교활용)
- (2020년) 성과분석 중심 실태조사, 문화예술교육자원지도 연계서비스(지식정보센터)

<표 IV-17> 2020년 문화예술교육 단체 실태조사(안)

구분	2019년	2020년
사업예산	-	2억
조사대상	행정자료: 지원사업 정보 (참여단체·교육시설·교육강사·참여자)	조사지표 개발, 조사분류체계 및 모집단 확보
		사업체 실태조사(단체·강사·프로그램)
조사방법	사업부서 산출	웹기반조사, 면접조사
비고	-	성과분석(성장성·수익성·사회문화적 가치) 문화예술교육 자원지도 연계 단체정보서비스

주) - 해당사항 없음

8. 문화예술교육 통계의 관리 및 대외 서비스

- 작성된 문화예술교육 통계를 체계적으로 관리하고, 통계수요자들이 편리하게 이용할 수 있도록 효과적인 대내외 통계제공 서비스 체계를 운영함
- 조사자료를 체계적으로 보관 및 관리함
 - 행정통계 보고 원자료 및 조사통계 원시자료(raw data)의 체계적 관리
 - 원자료를 활용한 다양한 통계표의 작성
 - 대외공표용 및 대외제공용 통계와 아울러 내부업무용 통계 작성
 - 작성된 통계표의 체계적 보관 및 관리
- 문화예술교육 마이크로데이터를 제공할 것인지, 제공한다면 어떻게 관리할 것인지 검토함

<p>마이크로데이터(통계원시자료)</p> <p>원자료의 입력오류 등을 정정하여</p> <p>공표를 위한 통계표 작성 등의 형태로 데이터를 가공할 수 있는 기초 자료로 사용되는 데이터를 말함</p>

- 한국문화예술교육진흥원을 포함한 문화예술교육 공급주체는 통계 원자료를 생산해냄
 - 한국문화예술교육진흥원은 행정통계 원자료를 꾸준히 생산해 내고 있으며, 필요에 따라 조사통계 원자료를 생산함
 - 기타 문화예술교육 공급주체들이 한국문화예술교육진흥원이나 중앙정부 등의 지원을 통해 활동하면서 생산한 행정통계나 조사통계 원자료가 다양한 형태로 존재할 것이며, 이러한 지원이 없이 문화예술교육 공급주체의 문화예술교육 활동 결과 자동적으로 생성된 통계 원자료도 다양하게 존재할 것임
- 이같이 최소한 한국문화예술교육진흥원이나 중앙정부 등의 지원을 통해 생성된 원자료를

마이크로데이터화 하여 문화예술교육 공급자나 수요자에게 제공할 필요성은 더욱 높아지고 있지만, 아직 문화예술교육에 관한 마이크로데이터 관리체계가 구축되어 있지 않음

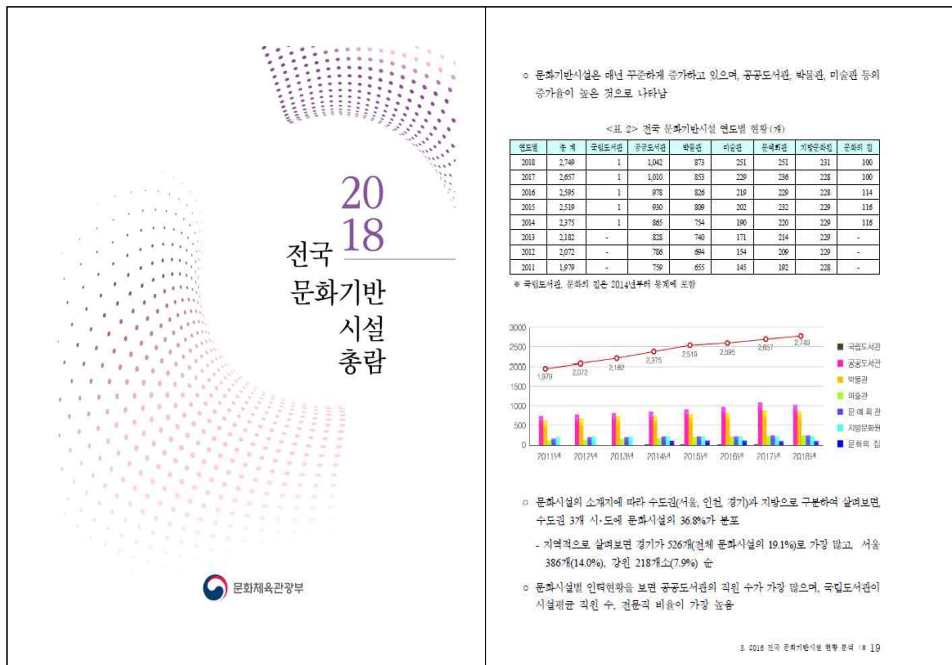
- 문화예술교육에 있어서 이처럼 생산된 마이크로데이터에 대한 제공 및 활용 수요는 꾸준히 증가하고 있으나 마이크로데이터 관리 지침이나 매뉴얼이 부재하고 그 중요성에 대한 인식도 부족함

- 이에 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위해 마이크로데이터의 생성이 필수적인 만큼, 차체에 통계서비스 제공 목적으로 생성되는 마이크로데이터의 효율적 관리 및 제공의 중요성을 인식하고 체계적인 관리체계를 구축하여 문화예술교육 통계 수요자나 문화예술교육 공급자 및 수요자에게 제공할 필요가 있음

○ 문화예술교육 통계의 대외제공 방식을 검토함

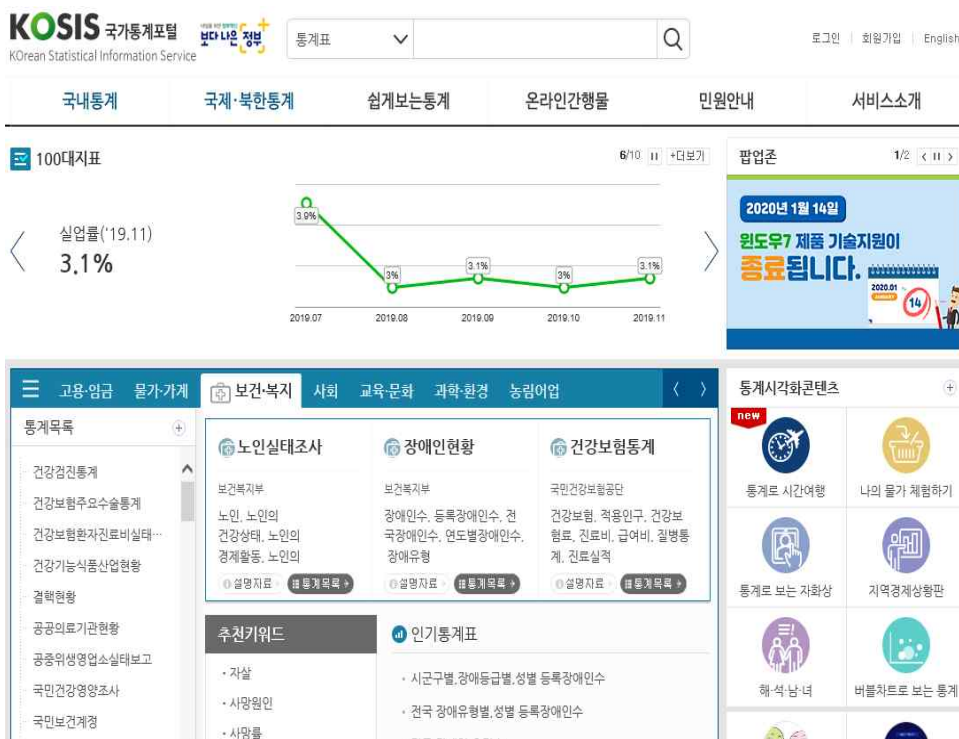
- 다양한 통계보급 방식 가운데 현재 가장 많이 활용되는 것이 인쇄물과 웹을 통한 방식임
- 문화예술교육 통계는 수요자의 범위가 좁지만 통계내용이 복잡한 바, 이러한 특성을 감안하여 문화예술교육 통계의 대외제공(공표 및 통계서비스) 방식을 선택하는 것이 바람직함
- 인쇄물로서 『문화예술교육통계연감』 (가칭)을 발간하도록 함
 - 이 통계집은 우리나라 종합 문화예술교육 통계로서 전체적 틀을 형성함
 - 소수 부수를 발간하되, PDF, 전자책 등의 형태로도 제공함
 - 유사 사례로서는 문화체육관광부의 『2018 전국 문화기반시설 총람』을 들 수 있음

<그림 IV-3> 통계집 인쇄물 사례(문화기반시설총람)



- 웹을 통한 통계 제공 방법은 대규모의 독립된 통계포털을 운영하여 제공하는 방법과 간단한 자체 통계포털을 운영하여 제공하는 방법, 그리고 자체 통계포털을 운영하지 않고 홈페이지의 메뉴 형태로 웹을 이용하여 운영하는 방법으로 대별할 수 있음
- 대형 통계작성기관(통계청, 한국은행, 일본 통계국, 미국 센서스국 등)과 같이 대규모 자체 통계포털을 운영하는 방법
 - 통계청이나 한국은행과 같은 대규모의 독립된 통계포털의 경우, 구축 및 유지관리에 많은 인력과 비용이 필요
 - 문화예술교육 통계의 규모를 감안할 때, 통계 제공을 위한 별도의 대규모 독립된 통계포털 사이트 구축 필요성은 낮음

<그림 IV-4> 통계청 통계포털(KOSIS) 사례



- 통계작성 전문기관이 아닌 정부부처나 공공기관들 중에 간단한 자체 통계포털 형식의 통계사이트를 만들어 운영하고 있는 경우도 있음
 - 문화예술교육 관련 분야에서는 문화체육관광부의 '문화센터' 웹사이트나 한국교육개발원의 '교육통계서비스(KESS)' 웹사이트가 그 예임

<그림 IV-5> 문화체육관광부 문화센터 통계사이트 사례

<그림 IV-6> 한국교육개발원 교육통계서비스 사이트 사례

- 반면에, 통계작성 전문기관이 아닌 대다수 정부부처나 공공기관은 별도의 통계포털을 운영하지 않고 홈페이지의 메뉴 형태로 웹을 이용하여 통계서비스를 제공하고 있음
 - 이들의 대체적인 운영방식은 다음과 같음
 - 부처나 기관 업무와 관련한 중요 통계지표는 웹을 통해 바로 보여줌
 - 관심 있는 지표에 관한 통계표 등 구체적인 통계내용은 게시판을 이용하여 통계자료 책자 혹은 통계파일을 업로드하고, 필요한 경우 다운로드 할 수 있도록 함
 - 이 방식은 아래 그림과 같은 중소벤처기업부나 기획재정부 또는 산업자원부 등 대다수의 정부기관들이 채택하고 있는 방식임

<그림 IV-7> 중소벤처기업부 통계메뉴 사례



- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위해 구축할 문화예술교육 통계 웹사이트의 경우, 문화예술교육의 특성과 통계 규모를 감안하여 그 구조와 기능을 대규모 독립된 통계포털이 아닌 간단한 통계포털이나 게시판 형식으로 운영하는 것이 바람직할 것으로 보임
 - 보수적인 관점에서는, 앞서 도출한 문화예술교육 대표지표 통계 전체나 일부를 웹상에서 바로 확인할 수 있도록 하는 것이 좋음. 다만 그러한 대표지표의 수가 지표의

대표성과 통계지표 품질기준 충족 가능성은 물론 이미지화, 도표화 등의 부가적인 작업 측면에서 관리 가능한 범위 내에 있도록 할 필요가 있음

- 나머지 일반 지표는 책자 및 파일 등의 형태로 게시판에서 다운로드 받을 수 있도록 함
- 물론 장기적으로 볼 때, 문화예술교육의 통계 수요, DB 크기, 운영 기대효과 등을 예측하기 어렵기 때문에 앞서 예시한 통계포털 형식의 ‘문화센터’나 ‘교육통계서비스 (KESS)’와 유사한 모형의 사이트를 구축이 필요한 경우에도 대비하면 좋을 것임

9. 문화예술교육 통계 생산관리 실무 절차

○ 지금까지 논의한 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 방안 중 통계의 생산관리와 관련하여 실무 차원에서 보완할 필요성이 있음

○ 다음 그림은 통계의 기획부터 생산, 관리, 활용까지 그 실무적인 측면에 초점을 두고 제시하는 절차의 흐름도로서, 이에 나타난 각 단계별 고려사항은 다음과 같음

○ 1단계: 기획

- 필요성 검토: 문화예술교육 통계는 문화예술교육 정책 수립을 위해 필요하나 문화예술교육 전체 현황을 종합적으로 파악하거나 유의미한 시계열 통계정보 산출체계가 부재하므로 신규 통계체계를 구축하고 관련 통계지표를 개발할 필요가 있음
- 유사·중복통계 유무 검토: 현재 공표되고 있는 문화예술 통계나 평생교육 통계 등 관련 분야의 기존 통계와 유사성 및 중복성을 검토하여 문화예술교육 행정·조사자료의 통계생산 가능성과 신규통계 개발 항목에 대한 판단자료로 활용함
- 활용 가능 행정·조사자료 확인: 통계작성 대상이 될 참여 교육시설의 수, 문화예술교육강사의 수 등 기존에 생산되는 문화예술교육 관련 행정·조사자료의 목록·보유기관·생산자 등 자료의 기본정보를 파악하여 통계작성에 활용 가능한 자료인지 검토함

행정자료 활용여부 판단

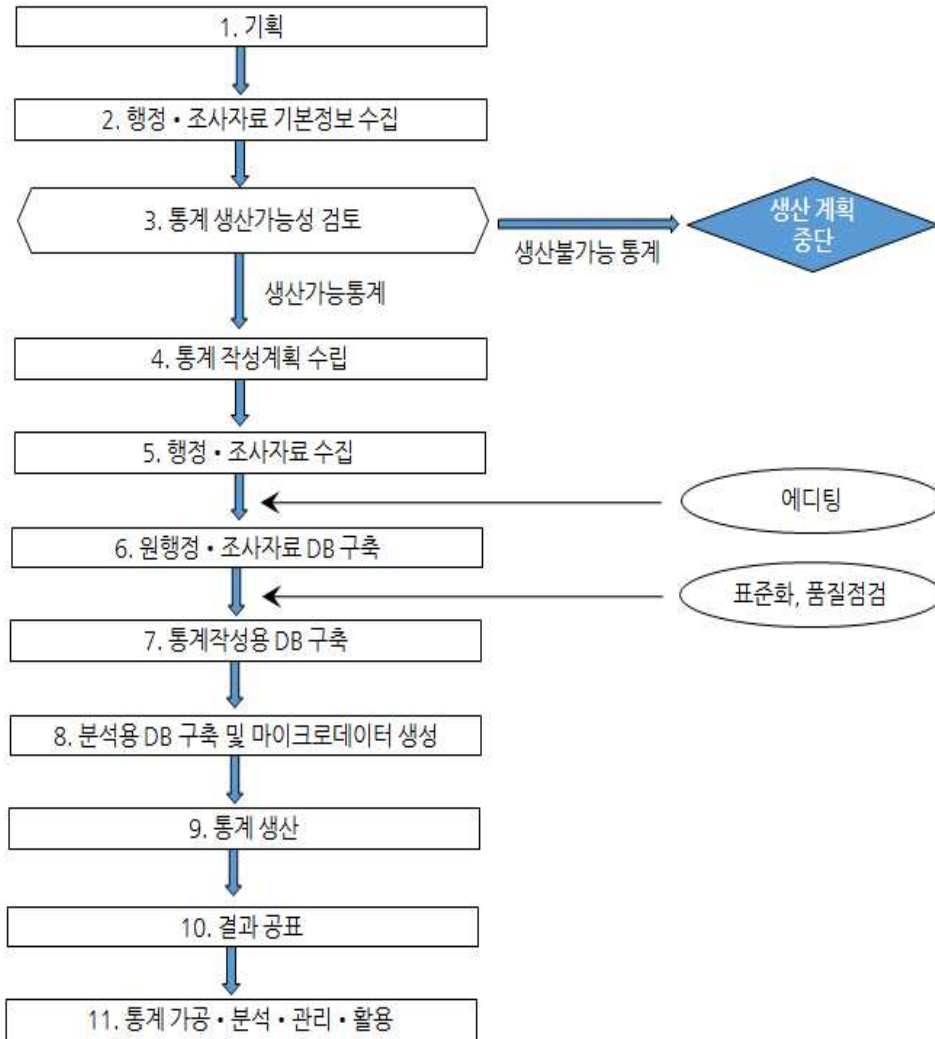
일반적으로 행정자료는 통계작성을 목적으로 구축되지 않으므로 통계목적으로 활용이 적합한지, 자료 변환이 되어 활용이 가능한지를 우선 판단함. 따라서 조사개념 및 포괄범위, 자료품질, 자료획득 상황 등 모든 요소를 통계적 사용 관점에서 평가함

가능하면 사용하고자 하는 행정자료원의 가장 적합한 선택은 비교분석에 근거해서 도출되어야 함
행정자료 활용에 따른 이점뿐 아니라 자료원의 불안정성으로 인한 정보의 손실로부터 파생되는 위험 또한 고려되어야 함

그러나 기존 통계와 행정통계 간의 차이가 합리적 수준에서 설명이 가능한 차이이면 행정통계 생산의 큰 장애요인이 되지 못함

- 작성범위 및 정책효과: 통계작성 대상의 정의 및 범위, 관련 용어, 조사주기, 결과표를 예상하고, 작성하고자 하는 통계의 공표로 예상되는 정책효과 등을 검토함

<그림 IV-8> 통계 생산관리 실무 절차 흐름도



○ 2단계: 행정·조사자료 기본정보 수집

- 한국문화예술교육진흥원에서 기존에 입수하고 있는 행정·조사자료는 별도로 입수할 필요가 없으며, 신규로 필요한 행정·조사자료를 보유하고 있는 타기관이 존재할 경우에는 동 기관과 직접 입수 협의를 추진하고, 신규로 필요한 행정·조사자료를 보유하는 타기관이 존재하지 않을 경우에는 한국문화예술교육진흥원이 추가로 생산해야 할 행정·조사자료를

결정함

- 필요한 행정·조사자료 보유기관에 대해서는 통계 생산의 목적, 개인정보 보호 방법 등을 설명하고 통계 작성에 대한 자료의 활용방안, 제공 범위 등에 대해 협의함
 - 행정·조사자료의 변수별 속성 등 기본정보를 미리 파악한 후 자료보유 기관과 자료 제공의 범위, 방법, 시점에 대해 협의함
- 자료 보유기관에 대해서는 기본 항목 작성을 위한 최소한의 자료만 요청하고, 추후에 제공받을 범위에 관해서는 순차적으로 협의하여 진행함

○ 3단계: 통계 생산가능성 검토

- 이용할 행정·조사자료가 포괄하는 범위, 자료의 중복 여부, 결측값의 정도 등 품질 검토를 실시하여 행정·조사자료를 이용한 통계 생산가능성을 분석함
- 자료가 포괄하는 범위: 유사한 자료들 비교하여 자료들이 충분한 비교가능성 내지 일치성이 있는지 검토함
- 자료의 중복 여부: 동일한 자료가 중복하여 존재하는 경우가 없는지 검토하고 필요시 중복을 제거함
- 결측값 보완 가능성 검토: 결과표 작성에 반드시 필요한 항목에 빈 셀이 있으면 보완이 가능한지, 잘못된 항목 정보는 수정이 가능한지 판단함
- 자료 활용 가능성: 행정·조사자료 DB에 적재될 수 없어서 활용가능성이 없는 자료를 판정함
- 정합성 평가: 행정·조사자료들을 연계시켜 비교함으로써 주요 통계생산 항목을 도출하고, 기존에 유사한 통계가 존재하는지 판단하여 통계생산 가능 여부를 최종 결정함

○ 4단계: 통계 작성계획 수립

- 개발 배경: 문화예술교육 통계 개발 배경 및 필요성, 국내외 사례 분석
- 개요: 통계 작성의 목적·대상·주기, 용어의 정의, 유사통계와의 차별성 등 분석
- 통계생산 방법론: 원자료 DB 구축, 에디팅 및 자료 보완방법, 통계작성용 및 분석용 DB 구축 계획 수립
- 생산항목: 지역별·연도별 기준 등의 통계표 기획
- 추진일정 및 향후계획: 통계 작성 및 향후 일정 계획 수립
- 기타: 대내외 전문가로 구성된 전문가 협의체 운영 계획 등 수립

○ 5단계: 행정·조사통계 자료 수집

- 한국문화예술교육진흥원 사업 관리 자료의 경우, 교육현장에서 피드백 하는 행정양식을 통해 행정통계 자료를 수집함

- 기타 행정자료의 경우, 상기 절차에 따라 기획 또는 계획된 행정통계 자료를 수집함
- 조사통계 자료의 경우에도 상기 절차에 따라 기획 또는 계획된 자료를 수집하되, 예산이 허용하는 범위 내에서 필요시 기존 조사통계 자료의 범위를 확대하거나 새로운 조사통계 자료를 생산함
 - 기존 조사통계 자료의 범위 확대: 한국문화예술교육진흥원 지원사업 일부 자료 → 지원사업 전체 자료
 - 새로운 조사자료 생산: 한국문화예술교육진흥원 지원사업의 프로그램 관련 조사자료 추가 확보
 - 조사통계 데이터를 확보하는 방법으로서 설문조사 방법은 특히 만족도 조사 등 비정형통계의 생산에 필요한 조사로서 문화예술교육 통계 정책의 발전에 필수적인 요소임. 문화예술교육에 대한 만족도 조사가 그 전형적인 예임
 - 문화예술교육에 대한 만족도 조사는 문화예술교육의 피교육자 또는 향유자들의 현재 제공되는 있는 문화예술교육에 대한 인식과 문화예술교육참여율을 높이기 위해 필요한 애로점을 파악하여 문화예술교육 정책수립의 기초자료로 활용하기 위한 목적에서 수행됨
 - 동 조사를 통하여 현재 문화예술교육을 받고 있는 사람 또는 현재 참여하고 있지 않은 사람 등 문화예술교육의 수요자 측면에서의 의식 및 실태, 만족 및 불만족 요인을 도출하여 향후 문화예술교육의 질과 만족도를 높이는 데 필요한 정보를 산출하는 데 기본 목적이 있음

○ 6단계: 원행정·조사자료 DB 구축

- DB 구축 항목의 길이, 결측값 존재 여부, 데이터의 오류 등 기본 속성을 분석하여 항목의 이상 유무를 확인함
- 자료의 오류 유형을 분석하고 정비규칙을 정하여 자료를 정비함
- 정비된 행정·조사자료에서 활용도가 높은 항목을 위주로 개별 DB를 구축함

○ 7단계: 통계작성용 DB 구축

- 통계자료의 완성도와 활용도를 높이기 위해 기 구축된 원행정·조사자료 DB의 행정·조사자료를 기존 행정·조사자료 또는 여타 통계자료와 다양하게 연계시켜 새로운 통계 DB를 구축함. 이를 위해 식별번호, 관리번호 등의 자료관리 수단을 효율적으로 활용함
- 모든 통계기준의 구체적인 근거를 제시함
- 개별 통계값에 대한 정보를 확보할 수 없는 경우에, 관련 통계의 평균값 등으로 대체할 수 있음

○ 8단계: 분석용 DB 구축 및 마이크로데이터 생성

- 통계 분석을 위해 지역별, 단위사업별, 참여자 속성별 등 다양한 기준을 결합시켜 분석에 필요한 변수를 생성함
- 통계분석용 변수 생성과정을 거쳐 최종적으로 마이크로데이터용 DB를 구축함
- 마이크로데이터를 통계 수요자에게 제공할 때는 개인 식별번호를 임의의 숫자로 처리하여 식별 불가하도록 함

○ 9단계: 통계 생산

- 결과표 초안에 대해 내·외부 전문가 및 관련부처 전문가 회의를 거쳐 최종 결과표를 작성하고 통계를 생산함

○ 10단계: 결과 공표

- 문화예술교육 통계는 공공목적에 위해 생산하는 국가통계로서 통계생산 결과를 『문화예술교육통계연감』(가칭)을 통해 공표함
- 『문화예술교육통계연감』(가칭)의 통계 형태는 두 가지로 구분하여 중장기별로 선택함
 - 문화예술교육 통계는 지정통계 승인 이전까지 중기적으로 국가승인 일반통계 형태인 승인통계로서 관리함
 - 문화예술교육 통계는 장기적으로 지정통계 승인을 목표로 함

지정통계

통계청장이 지정하여 고시함으로써 통계법에 따라 응답의무가 부여되는 국가승인통계로서 통계조사가 지녀야 할 정확성이나 신뢰성, 대표성이 확보될 수 있으므로 정책의 수립평가 또는 다른 통계의 작성 등에 활용되며 전체 국가승인통계의 10% 내외를 차지함

승인통계

통계청장이 승인하는 국가승인통계의 대부분인 90% 내외를 차지하지만 통계법에 따라 응답의무가 부여되지 않기에 지정통계에 비해 조사응답율이 낮고 통계조사가 지녀야 할 정확성이나 신뢰성, 대표성이 확보되지 못할 수 있음

- 문화예술교육 통계를 지정통계로서 생산하기 위해, 통계법 제15조 제1항, 동법 시행령 제18조 및 제19조, 동법 시행규칙에 의거하여 통계작성 지정기관 및 승인신청, 통계작성 변경 등을 위해 담당 부처(통계청 통계작성과)에 신청서를 제출하고 승인을 득함
 - 통계작성 지정기관 지정신청서 및 첨부서류(통계법 시행규칙 제4조)
 - 지정통계 지정신청서 및 첨부서류(통계법 시행규칙 제8조)
 - 통계작성 승인신청서 및 첨부서류(통계법 시행규칙 제12조)
 - 통계작성 변경·중지 승인신청서 및 첨부서류(통계법 시행규칙 제14조)

통계작성 승인신청 서류 준비 항목

- 통계의 작성을 위한 기획서
- 통계의 작성을 위한 지침서 또는 요청서
- 조사표, 보고서식 등 자료의 수집을 위한 표 또는 서식(필요한 경우 성별구분란 표시)
- 통계결과를 나타내는 표 또는 서식
- 작성하려는 통계와 관련된 용어 및 그 해설자료
- 표본설계의 명세(표본조사의 경우에만 첨부한다)
- 행정자료를 활용한 통계작성 가능 여부 판단 결과
- 국제기구 통계작성기준 준수 여부 검토자료(기준이 있는 경우에만 첨부)

○ 11단계: 통계의 가공·분석·관리·활용

- 문화예술교육 비가공 통계를 생산한 이후에 다양한 가공통계를 생성시키며, 가공 및 비가공 통계를 효과적으로 분석, 관리 및 활용하는 방안을 수립하고 실천함
- 특히 가공 통계는 조사를 위한 별도의 비용이 들지 않을 뿐더러 데이터 처리나 분석을 위한 기법이 갈수록 발달하고 있어 앞으로 그 활용 분야가 기대되는 통계이므로 적극 활용할 필요가 있음

가공통계

1차 통계를 가공하여 만들어 내는 통계를 말함

예컨대, 1차 통계인 문화예술교육 참여자 수와 인구주택총조사를 활용하여 만들어 내는 장래 문화예술교육 참여자 추계와 같은 통계가 이에 해당됨

V. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 지원 방안

1. 통계 생산관리시스템 지원 로드맵 요약
2. 법·제도 개선
3. 통계 조직·인력·예산 운영
4. 통계정보시스템 구축

V. 문화예술교육 통계 생산관리시스템 지원 방안

1. 통계 생산관리시스템 지원 로드맵 요약

- 다음 표는 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템을 지원하기 위한 체계 구축 로드맵을 요약한 표임

<표 V-1> 문화예술교육 통계 생산관리시스템 지원시스템 구축 로드맵(안)

구분	주요과제	준비 및 기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사 안정화 (2022)	조사확산 (2023)	자립운영 (2024~)
통계기능 강화를 위한 법·제도 개선 (V-2)	문화체육관광부의 통계 작성 및 관리 의무 규정					
	진흥원 업무에 통계기능 포함					
	진흥원 정관 개정					
통계 조직·인력·예 산 운영 (V-3)	TF 구축 및 운영					
	통계부서 예산 확보					
	통계부서 조직 구성					
	통계부서 인력 확보					
통계정보 시스템 구축 (V-4)	H/W와 S/W 수요 파악 및 실행계획 수립					
	H/W 구축, S/W 개발 및 시범서비스 실시					

주) 1. 추진일정 중 짙은 색은 중점 추진단계, 옅은 색은 준비단계 또는 계속과제를 나타냄

2. 구분 란의 괄호 안은 해당 내용이 서술되어 있는 장과 절을 나타냄

- 동 로드맵의 주요 특징을 시간적으로 요약하면 다음과 같음

- 각 단계별 주요 추진과제는 모두 준비·기반조성단계(2020년)부터 중점적으로 추진하거나 준비작업에 들어가도록 함
 - 중점적으로 추진하여 기반을 완성해야 하는 과제는 TF 구축 및 운영 과제와 통계 전담인력 확보(3인) 및 통계정보시스템 구축을 위한 H/W 및 S/W 수요 파악 및 실행 계획 수립 과제임
 - 나머지 과제들은 모두 준비·기반조성단계(2020년)부터 준비작업을 진행하여 구축단계(2021년)까지 중점 추진하여 완결함

- 구축단계(2021년)까지 중점적으로 추진한 이후에도 계속적으로 추진할 필요가 있는 과제는 다음과 같음
 - TF 구축 및 운영 과제: 조사안정화단계(2022년)에 1년 정도 지속할 필요성이 있을 수 있음
 - 통계부서 예산 확보 과제: 로드맵 기간 동안의 예산을 지속적으로 확보해야 하는 까닭에 자립운영단계(2024년)의 예산을 확보하는 조사확산단계(2023년)까지 이행되어야 함
 - 통계부서 조직 구성 과제: 정책 정책연구팀과 통계조사팀이 각각 정책연구센터와 통계조사센터로 확대되는 조사확산단계(2023년)에도 한 차례 추가적으로 이행되어야 함
 - 통계부서 인력 확보 과제: 비록 구축단계(2021년)부터 통계 전담인력 8명을 확보하면 될 것이나 적합한 인력의 보충이 어렵거나 기존 인력의 퇴사 등으로 인해 조사확산단계(2023년)까지 계속과제로 남을 수 있음
 - H/W 구축, S/W 개발 및 시범운영 과제: 기본적인 구축 및 개발이 완료되는 구축단계(2021년) 이후에 로드맵이 끝나는 기간까지 지속적으로 업데이트 되고 보완되어야 하는 계속과제임
- 특히 유의해야 할 점은, 법·제도적 장치의 마련은 통계기능 강화 구축단계(2021년)까지는 종결짓도록 할 것이나, 통계기반 구축 과제를 효과적으로 이행하기 위해 무엇보다 선행되어야 할 과제이므로 완수 일정을 최대한 앞당겨서 통계기능 강화 첫 해인 준비·기반조성 단계(2020년)에 완수하도록 노력할 필요가 있다는 점임

2. 법·제도 개선

1) 한국문화예술교육진흥원 사업의 법률적 범위와 통계기능

- 한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」 제10조(한국문화예술교육진흥원 설립 등)에 의해 설립된 기관으로서 이하와 같은 사업을 수행함(문화예술교육 지원법 제10조 제4항)
 - 학교, 교육시설 및 교육단체 간의 상호 연계 협력망의 구축·운영
 - 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사
 - 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 평가
 - 교원의 연수지원
 - 문화예술교육사의 양성 및 연수
 - 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비
 - 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리
 - 문화예술교육의 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업

- 그 밖에 한국문화예술교육진흥원의 설립목적 달성에 필요한 사업

○ 한국문화예술교육진흥원의 설립근거가 되는 「문화예술교육 지원법」에서는 한국문화예술교육진흥원의 사업으로서 통계작성 업무는 규정되어 있지 않음

○ 2000년대 들어 경제협력개발기구(OECD)를 증거기반정책수립(evidence based policy making, EBPM)의 중요성이 강조되면서 EBPM은 선진국에서 새로운 정책수립 패러다임으로 등장하고 있음

- EBPM은 분명한 객관적 증거에 기초하여 정책효과를 분석한 토대 위에서 정책을 수립하며, 그 정책의 집행의 과정, 그리고 결과에 있어서 당초 의도한 정책효과가 달성되었는가를 평가하여 정책을 수정·보완해 나가는 정책관리 패러다임을 의미함

- 증거기반정책에 있어서 통계는 가장 중요한 증거가운데 하나로서, 선진국들은 증거기반정책의 수립을 강화하기 위하여 국가통계 개혁을 추진하고 있음

○ 미국: 증거기반정책수립의 확대를 위한 기반강화로서의 데이터 활용 확대(2017)

○ 영국: 영국 통계위원회는 2015년 향후 5년을 대상으로 국가 통계의 비전 'Better Statistics, Better Decisions' 제시

○ 일본: 총리주도로 정부 전부처가 참여한 통계개혁추진회의(2017년)에서 증거기반정책수립(EBPM)의 확대와 이를 위한 통계개혁 방향 제시

○ 우리나라에서는 증거기반정책수립을 통계적으로 뒷받침하기 위해 세계에서 유일하게 “통계기반정책 평가제도를 운영하고 있음(통계법 제12조의2)

- 중앙행정기관의 장은 소관 법령의 제정 또는 개정을 통하여 새로운 정책과 제도를 도입하거나 종전의 정책과 제도의 중요 사항을 변경하는 경우에는 그 도입·변경되는 정책과 제도의 집행·평가에 적합한 통계의 구비 여부 등에 대한 평가(이하 "통계기반정책 평가"라 한다)를 통계청장에게 요청하여야 함
 - 통계청장이 제1항에 따른 요청을 받은 때에는 정책 및 제도가 통계에 기반하고 있는지를 평가하고 그 정책 및 제도 관련 통계의 적합성 여부, 통계 개발·개선 계획 등을 포함한 의견을 해당 중앙행정기관의 장에게 통보하여야 함

○ 통계기반정책 평가제도는 과학적 정책수립과 평가를 위한 토대가 됨

- 통계는 사회현상에 대한 계량적 정보를 제공하므로 정책과 관련한 통계의 준비는 정책개발과 집행의 과학화에 기여하고, 정책효과를 제고하며, 정책효과에 대한 합리적인 평가를 통해 정책의 개선·발전을 가능하게 함

- 지식정보사회의 진전과 함께 정부·기업·가정 등 모든 사회주체들의 의사결정에 정확한 통계의 뒷받침이 필요하다는 공감대가 형성되고, 이에 따라 각계각층에서 통계수요가 크

게 증가하고 있음

- 국가정책을 수행하는 정부도 주요 정책의 도입 및 개선 시 이에 필요한 통계를 작성 또는 개선하려는 노력이 강화되어야 하며, 이것이 정책수립의 과학화, 정책평가의 과학화를 가져 올 수 있다는 인식이 확대되고 있음
- 따라서 우리나라도 증거기반정책을 계속 확대해 나가야 하는 바, 통계기반정책 평가제도는 이를 위한 정보인프라의 정비라는 의미를 가짐

○ 정책의 수립·변경에 있어 기 기초자료로서의 통계의 중요성이 높아짐에 따라 많은 법률에서 국가의 통계작성 의무를 규정하고 있음

통계작성을 규정하고 있는 다양한 법률의 예시

○ 「문화기반시설총람」 작성의 근거 규정

문화예술진흥법 제4조의2(문화시설에 관한 실태조사 및 통계작성 등): ① 문화체육관광부장관은 문화예술 진흥 및 문화시설 설치·이용에 필요한 시책을 효율적으로 수립·시행하기 위하여 문화시설의 운영 현황 등에 관한 실태조사를 실시하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사 등을 참고하여 문화시설에 관한 통계를 작성·관리하고 공표하여야 하며, 필요한 경우 통계청장과 협의할 수 있다

○ 「문화향수실태조사」 작성의 근거 규정

문화기본법 제11조(문화 진흥을 위한 조사·연구와 개발): ① 국가와 지방자치단체는 국민의 삶의 질 향상과 지역 간 문화 격차의 해소를 통한 국민의 문화 향유권의 확대를 위하여 문화 향유와 관련한 실태조사와 관련 조사·연구를 시행하여야 한다. ② 국가와 지방자치단체는 문화 진흥을 위하여 문화정책의 조사·연구와 개발을 장려하고 그 지원 시책을 강구하여야 한다. ③ 국가와 지방자치단체는 대통령령으로 정하는 바에 따라 문화정책을 전문적으로 조사·연구·개발하는 전담기관과 이를 지원하는 문화정보화 전담기관을 지정하여 운영할 수 있다

○ 「지역문화실태조사」 작성의 근거 규정

지역문화진흥법 제11조(지역문화실태조사): ① 문화체육관광부장관은 제6조제1항에 따른 기본계획의 수립 등을 위하여 지역 간의 문화격차 현황 등 지역문화진흥에 필요한 사항을 5년마다 조사하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 중앙행정기관의 장 또는 지방자치단체의 장에게 조사에 필요한 자료의 제출을 요청할 수 있다

○ 기타 통계작성의 근거 규정

- 문화산업진흥 기본법 제30조의3(문화산업통계의 조사) ① 문화체육관광부장관은 중·장기기본계획을 효과적으로 수립·시행하고 문화산업에 활용하는 것을 촉진하기 위하여 국내외의 실태조사를 통한 문화산업통계를 작성할 수 있다
- 관광진흥법 제47조의2(관광통계) ① 문화체육관광부장관과 지방자치단체의 장은 제49조제1항 및 제2항에 따른 관광개발기본계획 및 권역별 관광개발계획을 효과적으로 수립·시행하고 관광산업에 활용하도록 하기 위하여 국내외의 관광통계를 작성할 수 있다
- 과학기술기본법 제26조의2(과학기술통계와 지표의 조사·분석) ① 정부는 과학기술 관련 정책을 추진하는 데 활용하기 위하여 국내외 과학기술 활동 및 연구개발성과 등의 과학기술통계와 지표를 조사·분석하여야 한다

- 또한 여러 법률에서 해당 법률이 추구하는 사업의 집행을 위해 전문기관의 설립을 규정하고 있으며, 관련 통계의 작성은 이들 기관의 주요 사업 가운데 하나로 포함되어 있음
- 정책관련 부처의 장이 특히 관련 법률에 의해 설립된 기관 혹은 특정한 기관에 통계의 작성을 위탁 또는 대행시키는 규정을 두고 있는 법률도 적지 않음

법정 기관에 통계작성 기능을 부여한 주요 법률사례

- 문화기본법: 한국문화관광연구원의 설립을 규정하고(제11조의2) 동 연구원의 사업 가운데 하나로서 문화예술, 문화산업, 관광 관련 정책정보·통계의 생산·분석·서비스를 규정하고 있음
- 문화산업진흥 기본법: 한국콘텐츠진흥원의 설립을 규정하고(제31조), 진흥원의 사업 가운데 하나로서 문화산업 실태조사 및 통계작성을 규정하고 있음
- 관광진흥법: 한국관광협회중앙회의 설립을 규정하고(제41조) 협회의 업무 가운데 하나로서 관광통계의 작성을 규정하고 있음(제43조).
- 물류정책기본법: 물류관련협회의 설립을 규정하고(제55조), 동법 시행령에서는 협회의 업무 가운데 하나로서 해당 사업의 진흥·발전에 필요한 통계의 작성·관리와 외국자료의 수집·조사·연구 사업을 규정하고 있음
- 공간정보산업 진흥법: 공간정보산업진흥원의 설립(제23조)을 규정하고, 동 진흥원은 국토교통부 장관 으로부터 위탁을 받은 공간정보산업과 관련된 통계의 작성을 사업 내용의 하나로 규정하고 있음
- 발명진흥법: 산업재산권 서비스업의 건전한 발전과 산업재산권 서비스사업자의 공동이익을 도모하기 위하여 산업재산권 서비스업 관련 협회의 설립을 규정하고, 협회의 업무 가운데 하나로서 산업재산권 서비스사업자의 현황 및 통계의 관리를 열거하고 있음 이와 아울러 해외산업재산권센터(제50조의 3)의 설립을 규정하고, 동 센터의 사업의 하나로서 해외 산업재산권 보호 관련 제도·통계·수요 조사 및 홍보를 규정하고 있음
- 방송통신발전 기본법: 과학기술정보통신부장관 또는 방송통신위원회는 제41조에 따른 통계의 작성·관리 업무를 대통령령으로 정하는 바에 따라 진흥협회에 위탁할 수 있음(제44조)
- 뿌리산업 진흥과 첨단화에 관한 법률: 산업통상자원부장관은 제1항에 따른 통계자료의 조사·작성·분석 및 관리에 관한 업무의 전부 또는 일부를 산업통상자원부령으로 정하는 바에 따라 전문성이 있는 기관을 지정하여 수행하게 할 수 있음(제8조)
- 식품산업진흥법: 농림축산식품부장관 또는 해양수산부장관은 식품산업을 효율적으로 관리하기 위하여 식품산업 정보·통계 관련 기관, 단체 또는 법인을 식품산업 정보 분석 전문기관으로 지정할 수 있도록 규정하고 있음(제9조의2).
- 신에너지 및 재생에너지 개발·이용·보급 촉진법: 국내의 신·재생에너지의 수요·공급에 관한 통계자료를 조사·작성·분석 및 관리할 수 있으며, 전문성이 있는 기관을 지정하여 통계의 조사·작성·분석 및 관리에 관한 업무의 전부 또는 일부를 하게 할 수 있음(제25조). 또한 신·재생에너지센터의 설립을 규정하고, 동 센터의 사업 가운데 하나로서 통계관리를 규정하고 있음
- 출판문화산업 진흥법: 출판문화산업의 진흥·발전을 효율적으로 지원하기 위하여 한국출판문화산업진흥원을 두며, 진흥원의 직무 가운데 하나로서 출판문화산업의 실태조사 및 통계 작성을 규정하고 있음

- 그러나 현재는 문화예술교육 영역을 포괄하는 개념인 문화예술 영역에서도 관련 통계관리 기능을 중앙정부 부처인 문화체육관광부에서 수행하며, 하부 법정기관에 동 기능을 위임하지 않고 있음
- 더구나 문화예술교육 영역으로 들어가면, 현재는 문화예술교육 관련 통계 기능이 하부 법정 기관에 부여되어 있지도 않은 상태이거나, 중앙정부부처인 문화체육관광부도 동 기능을 총괄하지 않는 상태임
- 문화체육관광부의 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』과 그 정책목표를 실현하기 위한 『한국문화예술교육진흥원 전략계획(2018~2022)』에서도 보듯이, 문화예술교육 관련 통계의 생산 및 관리 기능은 향후 더욱 확대 및 개선되어야 하며, 이를 위해서는 문화예술교육 관련 통계업무를 총괄하는 기관이 필요함
 - 문화예술교육 지원법에 문화예술교육 통계의 작성에 관한 국가의 의무 조항을 신설할 필요가 있음
 - 여러 법률의 사례를 감안하여 문화예술교육 지원법에서 한국문화예술교육진흥원의 업무내용에 통계관련 업무(통계의 작성, 보급 및 총괄 업무)를 추가하도록 하며, 이러한 법률규정에 의거하여 시행령, 한국문화예술교육진흥원의 정관 등 관련 규정을 개정하도록 함

2) 관련 법률 및 제도 개선 방안

- 오늘날 문화예술교육에 대한 관심이 점점 높아지고 있으나 문화예술교육 통계사업의 성공적 진행을 위한 관련 법률 및 제도적 정비 수준은 미흡하다고 할 수 있음
 - 아직까지 문화예술교육에 대한 개념 정립이 완벽하게 이루어지지 못하고 있는 만큼 관련 법률 및 제도 또한 보다 구체적인 정비가 요구되는 수준임
 - 문화예술교육 시설의 범주, 시설에 대한 설립요건, 문화예술교육 프로그램의 범주, 문화예술진흥과 문화예술교육진흥과의 경계의 모호성, 평생교육 분야와의 역할 중복 등 법·제도적인 측면에서 정비되어야 할 요소들이 많음
- 문화예술교육 통계사업의 성공적 진행과 관련하여 정비되어야 할 대표적인 법·제도적 요소들은 다음과 같음
 - 문화예술교육 통계 조사를 위한 조사근거를 문화예술교육 지원법에 명시
 - 조사의 강제성 확보를 위하여 통계청 일반승인통계 조사에서 지정통계 조사로의 변경에 관한 사항
 - 문화예술교육 통계 조사대상 기관의 지정에 관한 사항
 - 관련 부처와의 협의·조정기구 마련에 관한 사항
 - 문화예술교육 시설에 대한 사후관리체계 마련에 관한 사항

- 특히 문화예술교육 통계 조사, 작성 및 관리를 위한 근거를 문화예술교육 지원법에 명시하는 것은 가장 우선적으로 정비되어야 할 요소인 바, 문화예술교육 지원법 조문 상 다음 표와 같은 개정안을 제시함

<표 V-2> 문화예술교육 지원법 개정(안)

항목	현행	개정(안)	비고
문화예술교육의 정의	제2조(정의) 1. "문화예술교육"이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조 제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조 제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 다음 각 목과 같이 세분한다. 가. 학교문화예술교육: (생략) 나. 사회문화예술교육: (생략)	제2조(정의) 1. "문화예술교육"이라 함은 「문화예술진흥법」 제2조제1항 제1호의 규정에 따른 문화예술 및 「문화산업진흥 기본법」 제2조제1호의 규정에 따른 문화산업, 「문화재보호법」 제2조제1항의 규정에 따른 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육을 말하며, 이 법의 대상이 되는 문화예술교육은 다음 각 목과 같이 세분한다. 가. 학교문화예술교육: (생략) 나. 사회문화예술교육: (생략)	“문화예술교육”을 일반문적으로 정의하고, 지원법의 대상이 되는 문화예술교육을 특정함 학교 정규교육, 사교육 기관에서 이루어지는 문화예술교육도 문화예술교육의 범위에 포함시키되, 지원법의 대상에 학교문화예술교육 과 사회문화예술교육을 명시적으로 포함시킴
문화예술교육통계작성의 법적 근거 마련	(통계관련 규정 없음)	제13조의2(문화예술교육에 관한 실태조사 및 통계작성 등) ① 문화체육관광부장관은 문화예술교육의 진흥에 필요한 시책을 효율적으로 수립·시행하기 위하여 문화예술교육에 관한 실태조사를 실시하여야 한다. ② 문화체육관광부장관은 제1항에 따른 실태조사 등을 참고하여 문화예술교육에 관한 통계를 작성·관리하고 공표하여야 하며, 필요한 경우 통계청장과 협의할 수 있다.	문화예술교육 통계 작성의 근거 및 진흥원 등 문화예술교육 관련 공공기관에 통계업무를 위탁할 수 있는 근거 마련
문화예술교육진흥원 업무 중 통계관련 업무 추가	제10조(한국문화예술교육진흥원 설립 등) (통계관련 규정 없음)	제10조(한국문화예술교육진흥원 설립 등) ④진흥원은 다음 각 호의 업무를 수행한다. 7. 문화예술교육 관련 통계의 작성 및 관리	진흥원의 업무내용 중 하나로 통계작성 및 관리 업무를 추가

- 문화예술교육 지원법 제2조: 현재 문화예술교육에 대한 정의만 명시되어 있으나, 향후 이 법의 대상이 되는 문화예술교육이 학교문화예술교육 및 사회문화예술교육을 포함한다는 점을 명시함
- 문화예술교육 지원법 제13조의2(문화예술교육에 관한 실태조사 및 통계작성 등) 추가: 현재 문화예술교육 종합계획의 수립 등에 관한 규정에서 통계 관련 규정은 없으나, 향후 문화체육관광부 장관이 문화예술교육의 진흥에 필요한 시책을 효율적으로 수립·시행하기 위해 문화예술교육에 관한 실태조사를 실시하고 통계를 작성·관리하고 공표해야 함을 명시함
- 문화예술교육 지원법 제10조: 현재 한국문화예술교육진흥원 설립 등에 관한 규정에서 통계관련 규정은 없으나, 향후 한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육 관련 통계의 작성 및 관리업무를 수행한다는 점을 명시함

3. 통계 조직·인력·예산 운영

1) 한국문화예술교육진흥원의 향후 통계 생산관리 기능

- 한국문화예술교육진흥원의 통계 조직 및 인력 운영 방안과 예산 계획은 그 업무 특성 및 통계 생산관리 기능의 특성을 감안하여 마련해야 함
- 한국문화예술교육진흥원은 우리나라 문화예술교육을 총괄하는 조직으로서 향후 그 업무 특성에 따라 다음과 같은 통계 생산관리 기능을 수행하여야 할 것임
 - 문화예술교육 통계의 총괄: 문화예술교육 관련통계의 총괄 관리 및 조정, 문화예술통계의 전체적인 틀 설계
 - 문화예술교육 지표의 작성: 문화예술교육의 발전수준을 측정할 수 있는 각종 지표들의 작성, 관리 및 운영
 - 모집단의 관리: 문화예술교육 통계의 조사대상이 되는 기관 및 개인들에 대한 자료의 체계적 수집, 관리
 - 행정통계의 작성: 한국문화예술교육진흥원 내부 및 문화예술교육 관련 기관들로부터 제출 받는 보고자료를 이용한 행정통계의 작성
 - 조사통계의 작성: 문화예술교육 관련기관 및 교육담당자, 그리고 일반국민들을 대상으로 한 조사통계의 작성
 - 문화예술교육 통계의 관리 및 대외 서비스: 작성된 문화예술교육 통계의 체계적 관리, 통계수요자들이 편리하게 이용할 수 있도록 하는 효과적인 대내외 통계서비스 체계의 운영

2) 통계 조직·인력·예산 운영 로드맵

○ 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 통계 조직·인력·예산 연도별 운영 방안을 요약한 로드맵은 다음과 같음

－ 조직운영 방안 요점(2021년 이후)

- 2020년은 현재 조직을 강화하고 2021년부터 통계전담조직을 신설함
- 현재 통계조직인 교육R&D팀과 지식정보센터 체제에 통계조사팀을 신설하여 추가함
- 교육R&D팀의 기능을 분리하여 정책연구팀과 통계조사팀으로 나눔
- 정책연구팀은 현 교육R&D팀의 동향분석, 정책연구 기능만 담당함
- 통계조사팀은 현 교육R&D팀의 기타 기능에다 통계 온·오프 서비스 제공 확대 업무, 국가승인통계 관련 업무, 특히 통계데이터 확보를 위한 협조체계 구축 및 관리 업무 등 통계 사업을 주관함
- 지식정보센터는 현재의 기능을 유지함
- 2023년의 조사확산 단계에 이르면, 정책연구팀과 통계조사팀을 각각 정책연구센터와 통계조사센터로 확대함

－ 인력운영 방안의 요점

- 2020년에 3인의 인력으로 출발, 문화예술교육 통계 전담부서를 설치하는 2021년 이후 8인의 전담인력을 투입
- 통계데이터를 직접 취급하는 전담 인력은 통계 패키지를 능숙히 다룰 수 있는 인력으로 할 필요가 있음
- 직원들 간의 업무장벽을 가능한 한 낮추어야 할 필요가 있으므로 각 인력은 고유업무 1/2, 공동업무 1/2의 비중으로 업무를 수행하도록 함
- 초기 통계업무의 틀을 잡는 데에는 통계담당부서의 인력만으로는 한계가 있으므로 이를 보완하기 위해 한국문화예술교육진흥원 내외부의 전문가로 TF를 운영함

－ 예산 운영 방안의 요점

- 주요 예산 항목
 - 통계전담부서 8인의 인건비
 - 통계정보시스템 H/W 구축·유지보수비
 - 통계정보시스템 S/W 개발·유지보수비
- 준비·기반조성단계(2020년)에 통계전담 인력 3인의 인건비 약 1.3억원이 소요됨
- 구축단계(2021년)에서는 통계전담 인력 총 8명과 H/W 구축 및 S/W 개발 비용으로 총 약 8.8억원의 예산이 소요될 것으로 보임
- 2022~2024년의 조사안정화 및 자립운영 단계는 매년 인력 8명과 H/W 및 S/W 유지보수비 등 총 약 5.6~5.9억원의 예산이 소요될 것으로 추정함

<표 V-3> 통계 조직·인력·예산 운영 로드맵(안)

구분		준비·기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사안정화 (2022)	조사확산 (2023)	자립운영 (2024~)
조직체계 및 기능		o 교육R&D팀 - 동향분석, 지표개발, 통계연구 - 공급수요조사 및 관리 - 통계정보 온오프 서비스 제공	o 정책연구팀(명칭·기능 변경) - 동향분석 o 통계조사팀(신설) - 국가승인통계 관련 업무, 행정·조사·통계 기획·설계·수집·생산·가공·분석·관리·활용 - 관련기관 협조체계 구축·유지 - 통계수집·생산: 통계정보DB 구축·정비 - 통계분석·가공: 연계통계·고급통계 분석 - 통계정보 온오프 서비스 제공 확대: 문화예술교육통계연감		정책연구센터(확대) 통계조사센터(확대) 지식정보센터(기존)	
		o 지식정보센터 - 아르떼 라이브러리(통계) 서비스 - 문화예술교육 자원지도	o 지식정보센터 - 아르떼 라이브러리(통계) 서비스, 문화예술교육 자원지도 등			
전담인력(명)		3	8	8	8	8
예산 (천원)	인건비	131,999	368,161	377,411	386,910	396,662
	H/W 구축·유지보수비	-	61,206	6,182	6,244	6,306
	S/W 개발·유지보수비	-	453,134	173,408	180,449	189,654
	계	131,999	882,501	557,001	573,603	592,622

주) 1. 통계정보시스템 H/W 구축·유지보수비 및 S/W 개발·유지보수비는 VAT 포함
 2. - 해당사항 없음

3) 통계조직 구축 방안

① 통계조직 구축 방안(1안)

- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 준비·기반조성단계(2020년)에서는 현행 조직 체계와 기능을 유지하는 가운데 통계기능 강화 준비·기반조성을 위해 노력을 경주함
 - 통계전담 조직 및 인력운용 계획을 수립하고 관련 예산의 확보를 위해 노력하는 등 구축 단계(2021년)부터 시작할 준비·기반조성단계 이후를 준비하여 중장기적으로 한국문화예술교육진흥원이 중심이 되어 조직을 확대 개편함
 - 한국문화예술교육진흥원이 문화예술교육 통계의 총괄기능을 수행해 나가기 시작하면 관련 업무가 폭증할 것이므로 현재의 조직과 예산 및 내부 인력만으로는 이를 감당하기가 어려우므로 외부 인력을 적절히 활용함

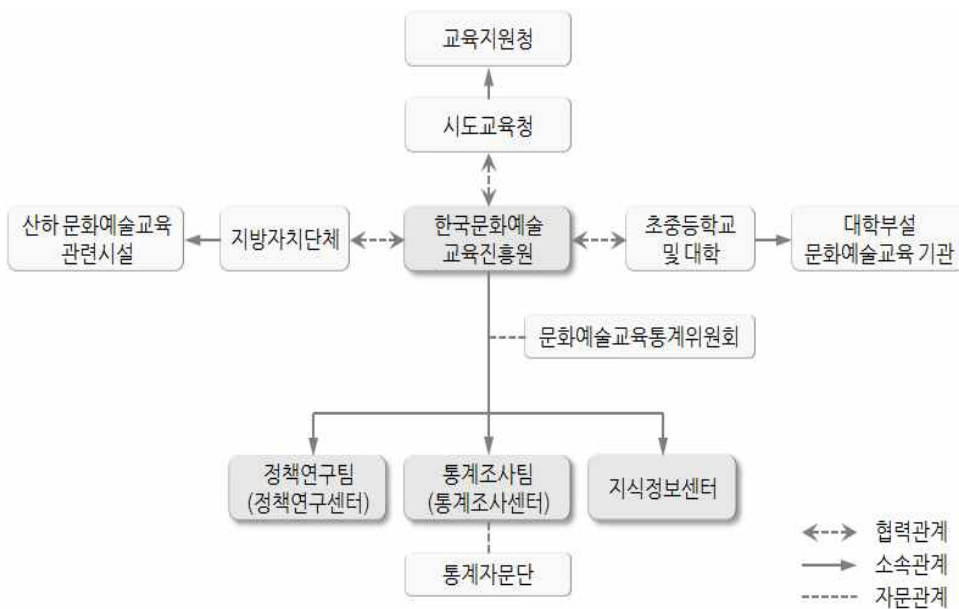
- 특히 문화예술교육 통계의 전체적인 틀을 설계하는 데에는 문화예술교육 환경 및 통계업무에 관한 전문성이 필요하며, 이러한 전문가들을 한국문화예술교육진흥원 내에 확보하는 것은 쉽지 않기 때문에 준비·기반조성단계 이후를 준비하여 중장기적으로 한국문화예술교육진흥원이 중심이 되어 조직을 확대 개편하고 내부인력의 투입 확대와 아울러 외부 전문가들을 폭넓게 활용할 필요가 있음

○ 한국문화예술교육진흥원의 중장기 통계조직 구성 방안은 다음과 같음

- 현재의 통계조직인 교육R&D팀과 지식정보센터 체제에 통계조사팀을 신설하여 추가함
- 교육R&D팀의 기능을 분리하여 정책연구팀과 통계조사팀으로 나눔
- 정책연구팀은 현 교육R&D팀의 동향분석, 정책연구, 연구서비스 기능 중심으로 담당함
- 통계조사팀은 현 교육R&D팀의 기타 기능에다 통계 온·오프 서비스 제공 확대 업무, 국가승인통계 관련 업무, 특히 통계데이터 확보를 위한 협조체계 구축 및 관리 업무 등 통계 사업을 주관함
- 지식정보센터는 현재의 기능을 유지함
- 자립운영 단계에 이르면, 정책연구팀과 통계조사팀을 각각 정책연구센터와 통계조사센터로 확대함

○ 상기 조직운영 방안에 따라 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 통계조직 구축안을 관련기관 협조체계와 결합하여 제시하면 아래 그림 및 표와 같음

<그림 V-1> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(1안)



<표 V-4> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(1안)

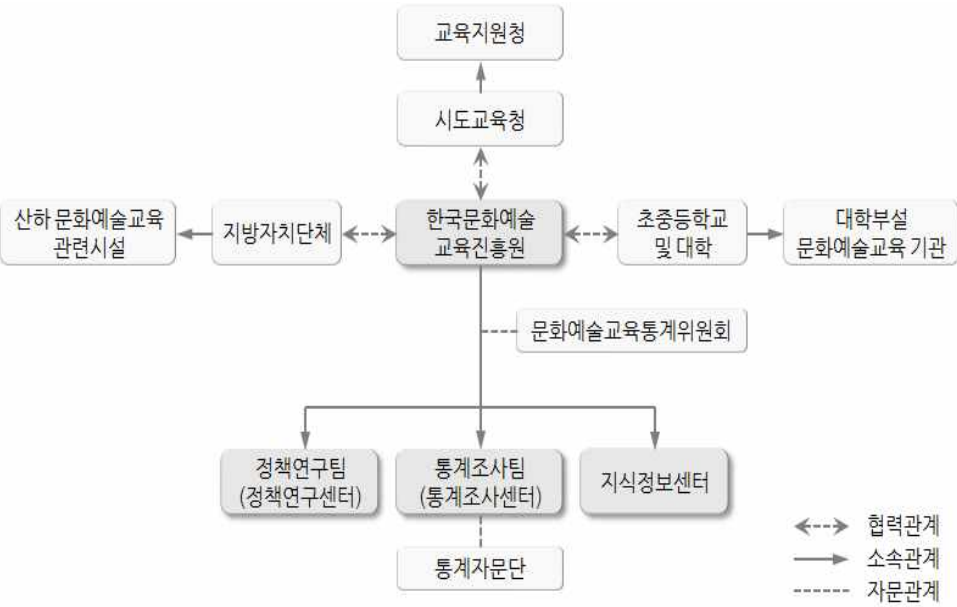
구분	구성	역할
문화체육관광부	문화예술국	문화예술교육 통계 정책에 관한 조사연구계획의 수립 및 추진
자문	문화예술교육통계위원회	문화예술교육 통계관련 협의, 자문
	전문가 및 실무자	문화예술교육 통계 조사 및 분석 자문
조사시행	한국문화예술교육진흥원 통계조사센터	문화예술교육 통계 조사 및 DB 구축 서비스 문화예술교육 통계 조사시스템구축 및 운영 문화예술교육 통계관련 각종 분석 및 제공
조사대상기관	학교형(형식형)	교육시설 및 교육기본현황 제공
	시설 및 기관형(비형식형)	교육시설 및 교육기본현황 제공
협조기관	시도 및 교육지원청	문화예술교육 통계 조사지 수립 및 기관협조 요청
교육청, 지방자치센터 행정안전부, 보건복지부 여성가족부, 법무부 등	산하 문화예술교육 기관 및 시설	교육시설 및 교육기본현황 제출
	한국문화예술교육진흥원 통계조사센터 및 사업팀	문화예술교육 통계 조사 관련 협조

② 통계조직 구축 방안(2안)

- 상기 조직운영 및 관련기관 협조체계의 대안으로서 다음 방안을 제시할 수 있음
- 문화예술교육 통계사업을 위해서는 관련 조직체계의 정비가 선결되어야 하는데, 이러한 조직 체계 구성 방법론 대안으로서 아래 대안을 제시함
 - 한국문화예술교육진흥원의 통계업무를 총괄하는 교육R&D팀과 정보업무(정보화, 라이브러리, 정보시스템 등) 주무부서인 지식정보센터 업무를 조정 및 확대한 문화예술교육정보센터를 부설기관으로서 설립함
 - 한국문화예술교육진흥원 본부 차원에서는 문화예술교육통계위원회를 두어 통계 정책의 방향성에 대한 자문역할을 부여함
 - 문화예술교육정보센터 내에는 통계 정책을 정보시스템 차원에서 지원하기 위한 시스템개발팀을 둬
 - 문화예술교육정보센터 차원에서는 통계자문단을 두어 통계 정책의 방향성을 통계사업 실무에 반영하기 위한 자문 역할을 부여함

○ 상기 조직운영 방안에 따라 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화를 위한 통계조직 구성 체계를 관련기관 협조체계와 결합하여 제시하면 다음 그림 및 표와 같음

<그림 V-2> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(2안)



<표 V-5> 통계조직 및 관련기관 협조체계 구축(2안)

구분	구성	역할
문화체육관광부	문화예술국	문화예술교육 통계 정책에 관한 조사연구계획의 수립 및 추진
자문	문화예술교육통계위원회	문화예술교육 통계관련 협의, 자문
	전문가 및 실무자	문화예술교육 통계 조사 및 분석 자문
조사시행	한국문화예술교육진흥원 문화예술교육정보센터	문화예술교육 통계 조사 및 DB 구축 서비스 문화예술교육 통계 조사시스템구축 및 운영 문화예술교육 통계관련 각종 분석 및 제공
조사대상기관	학교형(형식형)	교육시설 및 교육기본현황 제공
	시설 및 기관형(비형식형)	교육시설 및 교육기본현황 제공
협조기관	시도 및 교육지원청	문화예술교육 통계 조사지 수립 및 기관협조 요청
교육청, 지방자치센터 행정안전부, 보건복지부 여성가족부, 법무부 등	산하 문화예술교육 기관 및 시설	교육시설 및 교육기본현황 제출
	한국문화예술교육진흥원 문화예술교육정보센터	문화예술교육 통계 조사 관련 협조

4) 통계인력 운영 방안

- 문화예술교육 통계의 기초를 닦기 위해서는 초기에 많은 인력수요가 예상되며, 통계업무가 정착된 이후에도 문화예술교육 통계분야의 특성상 통계의 작성, 지표의 관리, 데이터의 보관, 관리 등을 위해 상당한 정도의 통계 전담인력이 필요할 것임
- 통계기능 준비·기반조성단계인 2020년에는 현재의 교육R&D팀과 지식정보센터에서 3명의 전담인력이 통계업무를 협업해 나가되, 통계기능은 초기부터 그 기초를 확고히 다져야만 성공 가능성이 높아지므로, 통계기능 구축단계인 2021년부터 8인의 인력을 모두 투입하여 통계전담부서를 설치할 필요가 있음
- 문화예술교육 통계 전담부서 설치(구축단계 8인)
 - 업무 담당별 인력
 - 문화예술교육 통계 업무 총괄책임자 1인
 - 통계기준 담당자 1인
 - 지표작성 및 관리 담당자 1인
 - 모집단 관리 담당자 1인
 - 행정통계 담당자 1인
 - 데이터 관리 및 조사통계 담당자 2인
 - 통계제공 및 정보화 관리 담당자 1인
 - 통계전담부서의 대다수 인력은 전공을 구태여 구분할 필요는 없으나, 엑셀, STAT, SAS, SPSS 등 통계 패키지를 능숙히 사용할 수 있는 소양을 갖춘 인력으로 할 필요가 있음
 - 인력에 대해서는 문화예술교육 및 통계업무에 전문성을 갖추도록 교육할 필요가 있음
- 인력의 운영
 - 2021년의 구축단계까지 8인의 통계인력을 투입한다고 하더라도, 이 단계는 통계업무 구축 초기단계일 뿐만 아니라 통계업무가 특성상 복잡다단하므로 직원들 간의 업무장벽을 가능하면 낮출 필요가 있음
 - 따라서 최소한 조사확산 단계인 2023년에 들어가기 전까지는, 위에서 제시한 바와 같이 업무담당 인력을 배치하되 이들은 고유업무 1/2, 공동업무 1/2의 비중으로 업무를 수행할 필요가 있음
 - 통계업무는 특성상 업무량이 일정한 것이 아니라 특정 시기에 업무가 폭증하는 특징이 있음. 직원들은 평상시에는 각자가 담당한 업무를 수행하되, 특정의 업무수요가 발생할 경우 공동으로 업무지원을 하는 방식으로 운영할 필요가 있음

○ 태스크포스(TF) 인력 운영:

- 효과적인 통계업무 체계의 조기정착을 위해 앞서 제안한 정규조직과는 별도로 비정규조직인 TF를 한시적으로 운영함
- 한국문화예술교육진흥원 통계업무의 틀을 잡는 데에는 통계 담당부서의 인력만으로는 한계가 있으므로 이를 보완하기 위해 TF 인력은 한국문화예술교육진흥원 내외부의 전문가로 구성함
 - 문화예술교육 통계업무 전반에 걸친 지식을 가진 전문가를 한국문화예술교육진흥원 내부에서 모두 찾기는 어려우므로 문화예술, 교육, 통계 등 각계의 외부전문가들을 TF에 참여시켜 통계업무의 기본 틀을 구축하도록 함
 - 이와 아울러 통계수요의 발굴, 행정자료의 보고 등에 있어서 현장의 목소리를 담기 위해 한국문화예술교육진흥원 내 타부서 직원, 문화예술교육 관련 기관의 관계자 등도 TF에 참여시키는 것이 바람직함

5) 예산 운영 방안

① 통계조사 및 시스템 개선을 위한 예산의 확보

- 문화예술교육 통계 조사는 공급자인 시설 및 기관에 대한 전수조사와 교육수요자인 시민을 대상으로 하는 표본조사 등으로 대별됨
 - 시설 및 기관에 대한 전수조사는 조사준비과정, 검증과정, 피드백과정 등으로 구분되고 각 단계마다 수십 회에 이르는 개별 프로세스를 거쳐 진행되므로 많은 조사비용이 발생함
 - 그리고 이와 같은 조사과정을 안정적으로 운영하기 위해서는 지속적인 재원의 확보가 필수적임
- 일반적으로 관리 포인트가 500개가 넘어가는 대규모 통계 조사(취업통계 조사 등)의 경우 10억원 내외 규모의 예산이 소요됨
 - 문화예술교육 통계 조사의 경우도 향후 보다 면밀하게 관리 포인트를 산정해 보아야 하겠지만 취업통계 조사나, 인적자원통계 조사, 평생교육통계 조사 등과 같은 유사 통계 조사의 관리 포인트 숫자와 유사한 규모가 필요할 것으로 예측됨
- 이러한 점을 감안할 때 통계사업의 성공적인 정착을 위해서는 재원의 확보 방안이 관련 법령에 구체적으로 마련되어야 할 것임

○ 주요 예산 수요 항목은 다음과 같음

- 인건비 등
 - 통계전담부서 3인 또는 8인의 인건비는 한국문화예술교육진흥원의 급여체계에 의거하여 소요예산을 결정함
- TF 운영비 및 위탁연구비 등
 - 통계업무 초기에 TF 운영 및 관련계획의 수립에 적지 않은 예산수요가 발생할 것으로 예상됨
 - 구체적인 항목은 분류체계의 정립 등과 같이 특정 과제에 대한 심층 연구를 위한 위탁연구비, 외부 전문가의 활용 등에 따르는 자문비나 회의운영비 등임
- H/W 구축비 및 유지보수비
 - 통계정보시스템 H/W의 구축, 시험 및 유지보수를 위한 비용으로서 DB서버와 AP서버 각 2대 총 4대를 구축하는 데 소요되는 비용
- S/W 개발비 및 유지보수비
 - 업무의 진행정도에 따라 필요한 S/W 설계, 구축 및 실험과 유지보수 비용
 - 기존 한국문화예술교육진흥원의 정보화 시스템 담당 업체 혹은 통계S/W 개발 업체 등에 사업을 위탁함으로써 발생하는 비용
 - 초기에는 엑셀 등 범용화된 통계패키지로도 가능할 것이나, 관리를 좀 더 체계적으로 수행하기 위해 S/W 개발비가 추가될 것으로 예상함

② 주요 항목의 예산규모 추정

○ 통계전담부서 운영을 위한 주요 예산수요 항목들 중 비정형 비용인 TF 운영 및 위탁연구비 등을 제외하고 H/W 구축비 및 유지보수비, S/W 개발비 및 유지보수비, 그리고 인건비 규모를 합한 총예산 규모를 통계 로드맵 단계별로 추정한 결과는 다음과 같음

- 소요예산의 경우 준비·기반조성단계인 2020년에 통계전담 인력 3인의 인건비 약 1.3억원이 소요될 것으로 추정함
- 2021년도에는 통계전담 인력이 총 8명으로 증가할 뿐만 아니라 H/W 구축비와 S/W 개발비가 투입되어 약 8.8억원의 예산이 소요될 것으로 보임
- 2022년의 조사안정화 단계 이후부터 2024년의 자립운영 단계를 거치는 동안 매년 인력 8명이 지속적으로 투입되고 H/W 및 S/W 유지보수비도 해마다 투입되기 때문에 약 5.6~5.9억원의 예산이 소요될 것으로 추정함

○ 인건비

- 한국문화예술교육진흥원 내 통계전담부서의 인력에 대한 인건비는 한국문화예술교육진흥

- 원의 예산체계에 따라 정해질 것이므로 한국문화예술교육진흥원의 인건비 체계에 대한 기본정보를 참조하여 통계전담 인력에 대한 예산을 추정하는 것이 적절함
- 따라서 본 연구에서는 공공기관 경영정보공개시스템(ALIO) 상 한국문화예술교육진흥원의 2019년 10월 11일 공시자료에 공개된 2014~19년(2019년은 예산 기준)의 직원 평균 초임, 평균보수액, 평균 근속연수 등 기초자료에 몇 가지 계산작업을 부가하여 향후의 인건비 소요액을 추정하였음
 - 인건비 추정 절차를 요약하면 다음과 같음
 - 한국문화예술교육진흥원의 2014~2019년 간 직원 1인당 연평균 보수액 및 보수액 증가율을 도출하고, 이를 기초로 2020~2024년의 직원 1인당 평균 보수액을 추정함
 - 한국문화예술교육진흥원의 2014~2019년 간 신입사원의 평균 초임 및 증가율을 도출하고, 이를 기초로 2020~2024년의 신입사원 평균 초임을 추정함
 - 신입사원 초임과 직원 평균 보수액 실적치와 추정치를 이용하여, 신입사원 입사 후 근속연수가 1년씩 증가할 때마다 평균 보수액이 얼마나 증가할 것인지 연도별로 추정함
 - 최종적으로, 각 통계조직 인력에 대해 상이한 근속연수를 적용하여 상이한 보수액을 추정하고 이를 연도별로 합산하여 연도별 인건비 총액을 추정하였음
 - 다음 표는 2020년의 경우 통계조직 인력으로서 각각 11년, 7년 및 7년의 근속연수를 필요로 하는 업무능력을 지닌 총 3인의 인력이 필요할 것으로 보고, 이들의 2020년 보수액을 추정하고 합산한 결과 인건비 총액이 약 1.3억원이 될 것임을 보여주고 있음

<표 V -6> 한국문화예술교육진흥원 통계전담 조직의 총인건비 추정(2020)

인력구성	소요인원(명)	근속연수(년)	연간 인건비 총액(천원)
통계업무총괄·통계기준·지표관리 담당자	1	11	131,999
데이터관리·행정통계·조사통계 담당자	1	7	
통계제공·정보화관리 담당자	1	7	

- 이상과 동일한 방법으로, 2021년부터 투입될 총 8인의 통계전담 인력구성과 근속연수를 가정한 연간 인건비 총액을 아래 표와 같이 약 3.8억원~4.0억원으로 추정하였음

<표 V-7> 한국문화예술교육진흥원 통계전담 조직의 총인건비 추정(2020~2024)

인력구성	소요인원(명)	근속연수(년)	연간 인건비 총액(천원)			
			2021년	2022년	2023년	2024년
통계 업무 총괄책임자	1	15	368,161	377,411	386,910	396,662
통계기준 담당자	1	11				
지표작성 및 관리 담당자	1	10				
모집단 관리 담당자	1	5				
행정통계 담당자	1	7				
데이터 관리 및 조사통계 담당자	2	7				
통계제공 및 정보화 관리 담당자	1	6				

○ H/W 구축·유지보수비

- H/W 관련 비용은 H/W 구축비와 유지보수비로 나누어 생각할 수 있음
- 앞서 통계사이트에 대한 논의에서 본 연구는 문화예술교육 통계 사이트 구축에 적합한 사례로서 중소벤처기업부 사이트를 들은 적이 있는 바, 이러한 수준에 상응하는 H/W 구축 및 시험은 AP서버(application server)와 DB서버(database server)를 이중화를 하면 문제가 없을 것으로 보이며, H/W 구축비는 2021년도에 0.6억원 정도 소요될 것으로 추정함
 - AP서버란 통계처리 결과 등 데이터를 처리한 결과를 홈페이지 등에서 다양한 형태로 표현할 수 있도록 하는 S/W시스템을 의미함
 - DB서버란 AP서버를 위해 통계자료 등 데이터를 보관 및 제공해주는 서버를 의미함
 - 이중화란 사용 중인 서버에 장애가 발생할 경우, 대기하는 또 다른 1개의 서버가 신속히 서비스를 재개할 수 있도록 하는 것을 의미함

<표 V-8> 통계정보시스템 H/W 구축비 추정(2021)

업무	서버	대수(대)	단가(천원)	추정액(천원)
통계정보시스템 H/W 구축·시험	AP서버	2	15,000	30,000
	DB서버	2	15,000	30,000
합계				60,000

- H/W 유지보수비는 일반적으로 H/W 구축비의 8~10% 선에서 결정되는데, 본 연구는 좀 더 보수적으로 H/W 구축비의 10%를 유지보수비로 정할 것임

<표 V-9> 통계정보시스템 H/W 유지보수비 추정(2021)

업무	서버	대수(대)	단가(천원)	견적금액(천원)
통계정보시스템 H/W 유지·보수	AP서버	2	1,500	3,000
	DB서버	2	1,500	3,000
합계				6,000

○ S/W 개발·유지보수비

- S/W 관련 비용도 S/W 구축비와 유지보수비로 나누어 생각할 수 있음
- 문화예술교육 통계 사이트 구축에 적합한 중소벤처기업부 사이트 수준의 운영을 목표로 한다면 S/W의 개발과 시험에 6개월간 총 36M/M의 개발인력이 필요할 것으로 보이며, 한국소프트웨어산업협회의 2019년도 S/W기술자 평균임금을 적용하면 S/W 구축비는 2021년에 VAT 포함 총 4.5억원 정도 소요될 것으로 추정함
 - M/M(man month)란 한 달에 투입되는 인력의 수를 나타내는데, 6개월간 총 36M/M란 한 달에 6M/M, 즉 S/W 개발을 한 달 만에 완료한다면 6인의 인력이 소요됨을 의미하며 결국 6개월간 총 6인의 인력이 투입되어 개발을 완료한다는 의미와 동일함

<표 V-10> 통계정보시스템 S/W 개발비 추정(2021)

업무	등급	M/M	단가(원)	DC(%)	단가(천원)	추정액(천원)	비고
통계정보시스템 S/W 설계·구축·시험	특급	4	21,298,822	20	17,039	68,156	36M/M 구축기간 6개월
	고급	8	16,009,576	20	12,808	102,461	
	중급	16	12,566,631	20	10,053	168,853	
	초급	8	11,305,135	20	9,044	72,353	
합계						403,823	1차년도
합계(VAT포함)						444,206	

주) 한국소프트웨어산업협회에서 제시한 2019년 S/W기술자 평균임금을 적용하였음

- 아래 표와 같이, S/W의 유지보수비용은 총 15M/M의 개발인력 정도만 필요할 것으로 보이며, 2022년부터 매년 VAT 포함 1.7억원 정도 소요될 것으로 추정함

<표 V-11> 통계정보시스템 S/W 유지보수비 추정(2022~2024)

업무	등급	M/M	단가	DC(%)	단가 (천원)	추정액 (천원)	비고
통계정보시스템 S/W 운영·유지·보수 (개발완료 1년 이후부터 매년 관리)	특급	—	21,298,822	20	17,039	0	15M/M
	고급	3	16,009,576	20	12,808	38,423	
	중급	6	12,566,631	20	10,053	60,320	
	초급	6	11,305,135	20	9,044	54,265	
합계						153,007	2차년도 이후
합계(VAT포함)						168,308	

주) 한국소프트웨어산업협회에서 제시한 2019년 S/W기술자 평균임금을 적용하였음

4. 통계정보시스템 구축

1) 통계정보시스템 구축 로드맵

- 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 장단기 실행방안을 성공적으로 실천하기 위해서는 통계기능 강화 장단기 로드맵의 기술적 핵심과제인 통계정보시스템 구축 과제를 성공적으로 완수할 필요가 있음
- 이러한 통계정보시스템 구축의 핵심 과제는 통계기능 강화 로드맵에 명시된 H/W를 구축하고 S/W를 개발하는 것임
 - H/W 구축 및 S/W 개발 과제는 통계의 관리 및 대외서비스 과제와 직접적인 관련이 있으므로 상호 과제를 보완적이며 유기적으로 체크하고 종합적으로 설계해야 함
- 통계정보시스템 구축 단계에서 특기할 사항은 시스템을 구축하여 본격적인 통계업무를 하기 전에 예비운영 성격을 띠는 시범운영을 실시하는 것이 바람직하다는 점임
 - 시범운영을 통하여 문화예술교육 통계서비스 제공 업무의 안정성을 담보할 수 있음
 - 시범운영의 목적은 본격 운영 시에 나타날 수 있는 문제점을 최대한 많이 발견하는 것임
 - 따라서 시범운영 시에는 통계정보 수집, 입력, 가공, 전달 기능 등은 물론 시스템 과부하나 정보보호법 준수 여부 등을 사전에 평가할 수 있도록 하는 데 주력해야 함
- 통계기능 강화를 위한 통계정보시스템은 일반적으로 다음 표와 같이 ISP(Information Strategy Planning: 정보화전략계획)의 설계, DB 구축, 통계체제의 개선, 응용시스템의 구축, 시스템 인프라의 구축 등으로 구성할 수 있음

<표 V-12> 통계정보시스템 구축을 위한 일반적 고려요소

ISP 설계	
DB 구축	
통계체제 개선	
응용시스템 구축	마이크로데이터 관리시스템 개발
	통계자료 관리시스템 개발
	OLAP 시스템 개발
	웹포털 시스템 개발
	메타데이터 관리시스템 개발
시스템인프라 구축	

- 상기 요소들 중 응용시스템을 제외한 요소들은 통계정보시스템에 기본적으로 포함되어야 할 요소들이지만, 응용시스템의 구축 범위를 어디까지로 할 것인지에 따라 다양한 범위의 통계정보시스템 구축 방안이 제시될 수 있음
- 응용시스템의 구축 범위를 판단하기 위해서는 먼저 상기 표에서 응용시스템을 구성하는 하부시스템의 개념을 이해할 필요가 있음
 - 마이크로데이터 관리시스템: 통계조사 등으로 만든 원자료에서 조사·입력상 오류를 수정한 기초자료를 관리하는 시스템
 - 통계자료 관리시스템: 마이크로데이터를 처리하고 난 후 최종적으로 통계로서 사용이 가능한 기초 통계자료 등을 관리하는 시스템
 - OLAP 시스템: DB 이용자가 시스템에 접속한 후 시스템을 떠나지 않고 시스템에 접속한 상태에서 다양한 방법으로 DB를 가공할 수 있도록 지원하는 시스템으로서 특히 학계나 연구계 등 통계분석을 필요로 하는 전문가들에게 유용한 시스템임
 - 웹포털 시스템: 서로 다른 곳에 산재해 있는 광범위하고 다양한 데이터를 한 곳으로 집중시킴으로써 데이터 이용자들이 다양한 유형의 통계정보를 종합적으로 취득 및 분석할 수 있도록 하는 시스템이며, 비통계적 정보를 교류하는 장으로 이용될 수 있음
 - 메타데이터 관리시스템: 실시간으로 수집되는 이질적인 대량의 데이터들을 통합·처리할 수 있도록 하는 시스템으로서, 특히 많은 데이터들이 이질적인 경우에 데이터가 발생한 이력들을 추적하여 상호 중복되는 데이터를 줄임으로써 유사한 데이터의 중복을 최소화하고 호환 또는 비교 가능한 데이터는 재구성함으로써 이질적인 데이터의 활용성을 높일 수 있도록 하는 시스템임. 특히 수집되는 데이터의 양이 많고 그 유형이 달라서 관리하기 어려운 경우에 효과적인 시스템임

- 한국문화예술교육진흥원의 통계정보시스템 구축 범위에 상기 응용시스템 중 OLAP 시스템과 메타데이터 관리시스템을 제외한 정보시스템 구성요소를 도입할 것을 제안하는 바, 그 이유는 다음과 같음
 - 적어도 향후 수년간은 OLAP시스템을 도입할 필요가 없을 것으로 사료됨. 왜냐하면 당분간은 DB 이용자가 시스템에 접속한 후 그래프나 통계표로 통계량을 확인하거나 데이터를 다운로드 받은 후 로그오프 하여 사용하는 정도의 서비스로도 충분할 것으로 판단되며, 현재까지 자료가 방대하지 않은 문화예술교육 통계의 특성상 굳이 비용을 많이 들여 OLAP 시스템을 제공할 이유는 없을 것으로 보임. 만일 수년 후에 OLAP 시스템 구축의 필요성이 높아진다면, 이 시스템의 도입을 검토하면 될 것임
 - 현재로서는 통계 메타데이터 관리시스템도 도입할 필요가 없을 것으로 사료됨. 왜냐하면 문화예술교육과 관련하여 수집되는 데이터들이 얼마나 대량으로 생산되며 얼마나 이질적인지 아직까지는 판단할 수 없기 때문에 데이터들의 상호 중복성과 이질성을 조절할 필요성이 얼마나 될지도 판단하기 어렵기 때문임. 따라서 통계 메타데이터 관리시스템의 구축 문제는 향후에 판단하면 될 것으로 봄
 - 요약컨대, 문화예술교육 통계기능을 이제 체계화하여 서비스를 제공하려고 하는 시작단계에서는 이상의 두 시스템 도입이 그 소요 비용을 부담할 만큼 구축의 긴급성이나 필요성이 있다고 판단할 근거가 부족한 바, 이 두 시스템의 도입 문제는 통계기능 강화 1~2년 후인 기반조성단계 또는 구축단계 정도에 이르러 다시 한 번 검토하는 것이 좋을 듯함
- 한국문화예술교육진흥원의 통계정보시스템 구축 범위에 OLAP 시스템과 메타데이터 관리시스템을 응용시스템에서 제외한 통계정보시스템 구축 로드맵을 좀 더 구체적으로 제시하면 아래 그림과 같음

<표 V-13> 통계정보시스템 구축 로드맵(안)

구분		과제	준비 기반조성 (2020)	구축 (2021)	조사 안정화 (2022)	조사 확산 (2023)	자립 운영 (2024~)
ISP 설계		ISP 설계	①				
DB 구축		조사표 및 통계자료 구축(1차)		③	④		
		조사표 및 통계자료 구축(2차)			③	④	④
		조사표 및 통계자료 구축(3차)				③	④
통계체계 개선	표준화	DB 표준화 개선활동	②	⑤	⑤	⑤	
응용 시스템 구축	마이크로 데이터 관리 시스템 개발	관리 기본기능 개발		⑥	⑦		
		관리 주요기능 개발 및 고도화	통계표 정보/통계서비스 목록 관리 기타관리(사용자·주석·출처 등)		⑥	⑦	⑦
		관리 안정화	통계자료관리 안정화			⑧	⑧
	통계자료 관리 시스템 개발	기본기능 개발	통계입력 관리/통계정보 생성	⑥	⑦		
		주요기능 개발 및 고도화	XML 표준입력/통계 재구성 통계표 정보/통계서비스 목록 관리 기타관리(사용자·주석·출처 등)		⑥	⑦	⑦
		안정화	통계자료 관리 안정화			⑧	⑧
	웹포털 시스템 개발	웹포털서비스 주요 기능 개발	문화예술교육 통계 서비스 오픈우페이지 마이페이지 회원 서비스(회원제) 포털홈서비스(회원제) 표준코드 관리/검색관리	⑥	⑦		
		웹포털서비스 고도화	문화예술교육 통계 서비스 웹진서비스/참여마당 서비스 콘텐츠 관리/웹로그 분석 통합인증 및 보안		⑥	⑦	⑦
		웹포털서비스 안정화	포털서비스 안정화			⑧	⑧
	시스템 인프라 구축	시범적용 인프라	시범적용 환경 구축	⑨			
		서비스 인프라	서비스 환경 구축		⑨		
		무정지 인프라	무정지 환경 구축			⑨	⑨

주) ① 계획수립 ② 기초자료 조사 ③ 주문·수집·입력·검증·적재 ④ 시계열자료 추가
 ⑤ TFT구성·현황조사·표준화수행·현장적용 ⑥ 준비·분석·설계·구현·TEST·시범적용
 ⑦ 확대운영 ⑧ 준비·시범적용·운영·안정화 ⑨ 준비·발주·검수

○ ISP 설계

- ISP 설계는 2020년에 당장 완수해야 할 과제임
- ISP 설계는 시스템의 구조 및 복잡성 여부에 수개월에서 수년의 기간이 필요하나, 문화예술교육에 관한 통계정보시스템 구축과 관련하여서는 1년 이내에 완수될 수 있을 것으로 봄

○ DB 구축

- DB 구축은 조사표 및 통계자료 구축 작업을 의미하며 총 3차에 걸쳐서 실시함
- 각 차수별로 주문·수집·입력·검증·적재 과정과 후속조치인 시계열자료 추가 과정을 거침
- 1차 구축은 ISP 설계가 끝난 직후인 2021년부터, 2차는 2022년, 그리고 3차는 2023년에 완수하며, 시계열자료 추가는 각각 주문·수집·입력·검증·적재 연도의 익년도에 실시함

○ 통계체제 개선

- 체계적인 통계를 생산관리 하기 위한 통계체제 개선 과제를 광의적으로 해석하면 조직 운영이나 법·제도적 개선 사항도 포함되지만 이에 대해서는 앞서 많은 논의를 하였으므로 통계정보시스템 구축과 관련한 통계체제 개선 사항에는 데이터 표준화만 고려함
- 데이터 표준화는 산재해 있는 문화예술교육 관련 데이터에 대한 명칭, 정의, 형식, 규칙 등에 대한 원칙을 수립하여 이를 통일성 있게 적용하는 것을 의미하는 것으로서, 데이터의 정확한 의미를 파악할 수 있도록 하여 데이터에 대한 이질적인 시각을 조정하는 역할을 함
- 데이터 표준화 과제는 2020년에 당장 기초자료 조사 형태로 착수해야 할 과제이며, 이듬해부터 3년간 TFT 구성, 현황 조사, 표준화 수행, 현장 적용 과정을 거치면서 완수해야 함

○ 마이크로데이터 관리시스템 개발

- 마이크로데이터 관리 기본기능으로서 조사표 입력 관리를 위한 준비, 분석, 설계, 구현, 테스트 및 시범적용까지 2021년도에 진행하고 익년도 한 해에 이를 확대운영 함으로써 완료함
- 마이크로데이터 관리 주요기능으로서 XML 표준입력 및 통계 재구성 작업, 통계표 정보 및 통계서비스 목록 관리 작업, 기타 통계데이터 사용자나 주식, 출처 등을 관리하는 작업을 마이크로데이터 관리 기본기능 확대운영 연도인 2022년도에 완료하고 그 후 2년간 확대운영 함으로써 완료함
- 마이크로데이터 관리의 안정화 작업은 마이크로데이터 관리의 주요 기능을 확대하기 시작하는 2023년도에 시작하여 익년도까지 2년만에 종료하는데, 관련 작업으로서 마이크로

데이터 관리의 안정화를 위한 준비작업과 시범적용, 운영 및 최종 안정화 작업까지 포함

○ 통계자료 관리시스템 개발

- 이 로드맵도 마이크로데이터 관리시스템 개발 로드맵과 유사한 내용으로 구성되는데, 그 이유는 양자 공히 데이터 관리와 관련한 시스템이기 때문임
- 통계자료 관리의 기본기능으로서 통계입력 관리와 통계정보 생성을 위한 준비, 분석, 설계, 구현, 테스트 및 시범적용까지 2021년도에 진행하고 익년도 한 해에 이를 확대운영 함으로써 완료함
- 통계자료 관리의 관리 주요기능으로서 XML 표준입력 및 통계 재구성 작업, 통계표 정보 및 통계서비스 목록 관리 작업, 기타 통계데이터 사용자나 주식, 출처 등을 관리하는 작업을 통계자료 관리의 기본기능 확대운영 연도인 2022년도에 완료하고 그 후 2년간 확대 운영 함으로써 완료함
- 통계자료 관리의 안정화 작업은 통계자료 관리의 주요 기능을 확대하기 시작하는 2023년도에 시작하여 익년도까지 2년만에 종료하는데, 관련 작업으로서 통계자료 관리의 안정화를 위한 준비작업과 시범적용, 운영 및 최종 안정화 작업까지 포함함

○ 웹포털서비스 주요 기능 개발

- 웹포털서비스의 주요 기능을 개발하는 작업은 2021년도에 준비, 분석, 설계, 구현, 테스트 및 시범적용까지 마치고 익년도에 확대운영 함으로써 최종 완료하는데, 개발할 관련 서비스로 다음의 서비스를 들 수 있음
 - 문화예술교육 통계 서비스: 기본적으로 제공해야 함
 - 옐로우페이지: 문화예술교육 관련 기관이나 단체 등에 대한 목록을 제공하는 서비스 등으로서 도입할 필요가 있을 것임
 - 마이페이지 회원 서비스와 포털홈 서비스: 회원제 관리처럼, 일정한 자격을 갖춘 이용자에게만 통계 이용을 위한 접근을 허용해야 하는 경우가 있으면 개발이 필요한 작업으로서, 그 준비, 분석, 설계, 구현, 테스트 및 시범적용까지 2021년도에 진행하고 익년도 한 해에 이를 확대운영 함으로써 완료하면 될 것임
 - 그러나 통계 이용을 위한 접근을 모든 이용자에게 허용해도 무방한 경우에는 불필요한 작업임
 - 표준코드 관리·검색관리: 통계데이터 관리자가 통계데이터의 표준코드를 관리하는 것과 통계 이용자 검색할 수 있도록 관리하는 것은 웹포털서비스 주요 기능 개발에 있어서 기본적인 과제로서, 그 준비, 분석, 설계, 구현, 테스트 및 시범적용까지 2021년도에 진행하고 익년도 한 해에 이를 확대운영 함으로써 완료하면 될 것임

○ 웹포털서비스 고도화

- 웹포털서비스 고도화 작업들은 공히 웹포털서비스 주요 기능 개발이 확대운영 되는 2022년도에 개시하여 그 준비, 분석, 설계, 구현, 테스트 및 시범적용까지 마치고 그 후 문화예술교육 통계정보시스템의 자립운영 단계가 시작되는 2024년까지 2년간 확대운영 함으로써 최종 완료하는데, 개발할 서비스로는 다음을 들 수 있음
 - 문화예술교육 통계 서비스: 웹포털서비스 주요 기능 개발과 마찬가지로 기본적으로 고도화되어야 함
 - 웹진 서비스: 웹진을 제작할 인력 여건이 된다면 기본적으로 실시하면 좋을 것임
 - 참여마당 서비스: 통계 생산자 간, 수요자 간, 생산자와 수요자 간의 소통 공간 등 다양한 목적으로 활용이 가능하므로 여력이 된다면 기본적으로 포함해야 할 서비스임
 - 콘텐츠 관리: 기본적으로 고도화되어야 하나, 그 관리 내용과 형태는 좀 더 구체적으로 고민할 필요가 있음
 - 웹로그 분석: 통계 정책의 분석 등 목적으로 긴히 사용될 수 있으므로 기본적으로 개발되어야 할 기능임
 - 통합인증 및 보안: 통합인증은 시스템을 관리하기 위해 필요한 경우 도입되어야 할 것이며, 특히 보안은 웹포털서비스의 고도화에 있어서 필수적인 요소임

○ 웹포털서비스 안정화

- 고도화 작업에서 더 나아가 안정화 작업까지 이루어져야 하는 것이 웹포털서비스의 기본적인 특성인 바, 안정화 작업은 고도화 작업이 종료된 후에 실시하는 것은 절차상 늦으므로 고도화 작업을 확대운영 하는 2023년도부터 고도화 작업과 병행하여 실시할 필요가 있음
- 안정화 작업은 관련 기관과의 서비스 시스템 연동 테스트 등 서비스의 안정화를 위하여 서비스의 준비, 시범적용, 운영 과정을 거쳐 최종적으로 안정적으로 운영되는지 확인한 후에 종결해야 함

○ 시스템인프라 구축

- 시스템인프라는 시스템 H/W를 설치하는 작업임
- 시범적용 인프라: 서비스 제공을 위한 H/W 시범운영 환경 구축은 2022년 한 해에 준비, 발주 및 검수까지 완료함
- 서비스 인프라: 서비스 제공을 위한 H/W 본격 운영 환경 구축은 시범운영 기간이 끝난 직후인 2023년 한 해에 준비, 발주 및 검수까지 완료함
- 무정지 인프라: 서비스에 장애가 발생할 경우에 DB 이중화 등의 방법으로 대처하거나 해킹 등이 발생할 때 서비스가 (거의) 정지하지 않고 제공될 수 있도록 하기 위한 H/W시

시스템의 준비, 발주 및 검수까지 완료하는 작업으로서, 서비스 인프라 구축이 끝난 직후인 2023년부터 시작하여 문화예술교육 통계정보시스템의 자립운영 단계가 시작되는 2024년까지 2년간 완료되도록 함

- 이하에서는 추후 상기 제안사항들을 보완할 필요가 있을 경우에 참조할 수 있도록, 통계 웹 시스템 상 개발 가능한 모듈에 대한 고려사항들과 통계DB시스템 개발 방안에 관한 사항들을 좀 더 구체적으로 논의함

2) 통계 웹시스템 개발 방안

- 문화예술교육 통계 웹시스템은 크게 조사DB와 분석DB로 나눌 수 있음. 문화예술교육 통계 데이터의 제공자는 통계 DB에 접속하여 조사자료를 입력하는 조사기관이며 이용자는 문화예술통계를 각종의 목적에 활용하는 정책입안자, 연구자, 일반국민 등임. 통계데이터 제공자 및 수요자는 모두 개별 보안인증을 통하여 통계입력 웹DB에 접속하도록 함
- 문화예술교육 통계 웹시스템은 다음과 같은 모듈들을 포함하고 있어야 하며 관련 프로그램을 개발해야 함
 - 문화예술교육 관련 기관의 입력 및 출력 모듈
 - 문화예술교육 통계 조사시스템에 대한 정보 업로드 프로그램
 - 문화예술교육 통계 조사 모니터링 모듈(각 기관 입력 진행사항 모니터링 및 조회)
 - 문화예술교육통계연감(가칭) 내용 변환 및 출력 프로그램
 - 문화예술교육 통계 조사 관리를 위한 관리자 프로그램(조사회차 관리모듈, 메일 및 SMS 전송모듈, 조사콘텐츠 및 코드관리모듈, 로그관리모듈, 콜센터 운영 프로그램 등)
- 웹시스템 상의 메뉴는 통계서비스 시스템, 관리자 웹페이지, 웹기반 조사시스템으로 구성할 수 있음
 - 통계서비스 시스템의 하위메뉴로서는 조사결과 공개 및 검색, 주로 찾는 통계, 수요자 통계서비스, 통계 CS(consumer service: 고객서비스), 원시자료 서비스, 정기·비정기 간행물과 같은 메뉴들을 구성할 수 있음
 - 관리자 웹페이지의 하위메뉴로서는 조사대상 기관 등록 및 허가, 웹페이지 메뉴 및 권한 관리, 웹페이지 사용자관리, 코드관리, 조사현황 모니터링, 문서 및 연보정보 생성 메뉴와 같은 메뉴들을 구성할 수 있음
 - 웹기반에서 조사가 이루어질 수 있도록 하는 웹기반 조사시스템의 하위메뉴로서는 조사 입력 웹페이지, 지역별·속성별 조사관리, 조사결과 출력 및 검증, 데이터 수합, 조사기관, 조사주체 및 조사객체 간 커뮤니케이션, 마이메뉴와 같은 메뉴들을 구성할 수 있음

<그림 V-3> 통계 웹시스템 구축(안)



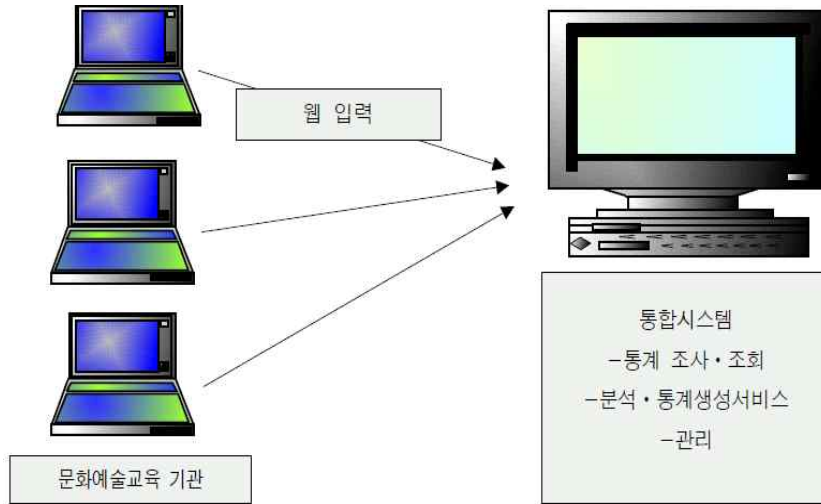
□ 통계데이터 수집을 위한 DB시스템 구축 방안

○ 이상의 통계 웹시스템 개발 방안 중 특히 통계 데이터의 수집과 관련한 통계 DB시스템 개발 모형은 크게 분산수집 시스템 모형과 웹기반 통합시스템 모형으로 구분하여 검토할 수 있음

<웹기반 통합시스템>(1안)

- 웹기반 통합시스템은 문화예술교육 통계를 위한 하나의 조사 및 분석 시스템을 개발하고, 각 기관에서 일정한 시기에 웹을 통하여 통계자료를 입력하는 형태임

<그림 V-4> 통계 웹기반 통합시스템 구축(1안)



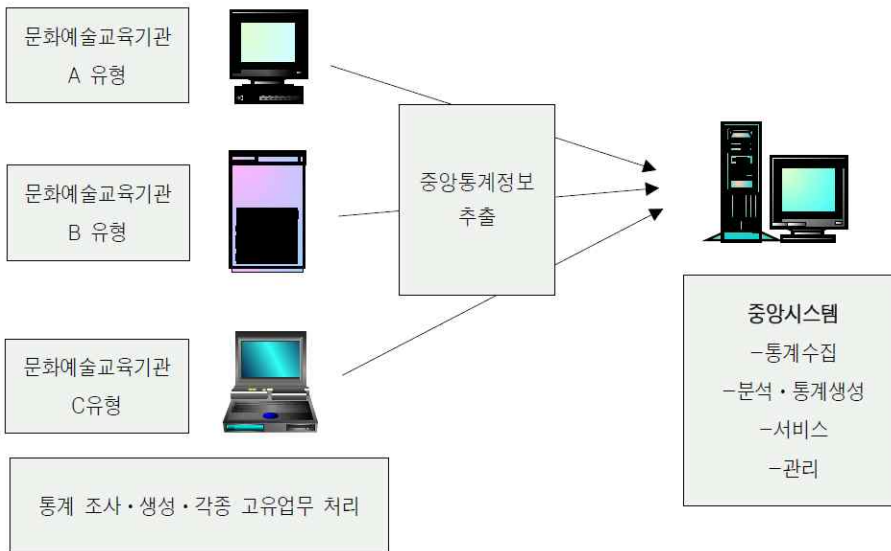
- 웹기반 통합시스템의 장점은, 중앙에서 모든 프로세스가 이루어지므로 개발, 유지보수, 관리가 용이하며 특히 비용이 저렴하다는 데 있음
- 그러나 이 시스템은 일반적으로 다음과 같은 단점을 지님
 - 각 기관에서 필요로 하는 다양한 통계 관련 업무를 지원하기 힘들고 각 기관에서 별도의 시스템을 구축하여 활용하고 있을 경우 업무의 중복 문제가 발생할 수 있음
 - 또한 정보가 중앙에 집중되는 구조이므로 정보보호 차원에서 개인정보와 관련된 원시데이터 성격의 중요한 정보를 수집하기 어렵고 정보조사 주체인 각 기관의 협조가 어려우며 조사내용 또한 단순할 수밖에 없다는 단점이 있음
 - 입력프로세스가 일시에 집중될 시 네트워크 부하 문제와 시스템 과부하 문제가 발생할 수 있음

<분산수집 시스템>(2안)

- 분산수집 시스템은 각 문화예술교육 기관 유형별로 독립적인 문화예술교육 통계 관련 업무 지원시스템을 개발하여 보급하고, 통계 조사가 필요한 시기에 통계 관련 데이터만을 중앙시

시스템에 전송하는 형태임

<그림 V-5> 통계 분산수집시스템 구축(2안)



- 분산수집 시스템의 장점은 각 기관에서는 통계 조사 시기와 무관하게 기관 고유의 업무를 수행하게 되며, 특정 조사시점에서 간단한 전송 조작만으로 통계데이터를 생성하여 중앙에 전송할 수 있다는 데 있음
 - 이 경우 각 기관에서는 자체적으로 필요한 원시 데이터 성격의 중요 데이터들을 수집할 수 있게 되며, 통계 조사를 위한 별도의 추가 작업이 필요 없어 기관협조차원에서도 매우 효율적인 프로세스라고 볼 수 있음
- 그러나 이 시스템은 일반적으로 다음과 같은 단점을 지님
 - 문화예술교육 기관 유형별로 별도 시스템을 개발하여 보급해야 하므로 시스템 개발과 유지보수가 통합시스템 모형에 비하여 어렵고 많은 비용이 소요됨

<웹기반 통합시스템의 추천>

- 이상과 같이 두 대안 모두 통계자료의 수집과 관련한 DB시스템 개발 모형으로서 일반적인 장단점을 지니고 있으나, 본 연구에서 분산수집시스템 모형보다는 웹기반통합시스템 모형을 추천함. 그 이유는 다음과 같음
 - 웹기반 통합시스템은 문화예술교육 중앙 통계시스템을 개발하고, 각 문화예술교육 기관들이 웹을 통해 이 시스템에 접속하여 통계자료를 입력하는 형태로서, 중앙에서 모든 프로

세스가 이루어지므로 개발, 유지보수, 관리가 용이하며 특히 비용이 저렴하다는 장점이 있음 이는 많은 비용이 소요되는 분산수집시스템의 단점에 비추어 볼 때 커다란 장점이라고 할 수 있음. 앞서 언급한 바와 같이 분산수집시스템은 모든 문화예술교육 기관에게 별도의 시스템을 개발하여 보급해야 하므로 시스템 개발 및 관리가 어렵고 특히 많은 비용이 소요된다는 결정적인 단점이 있음

- 앞서 웹기반 통합시스템의 일반적인 단점들을 언급하였으나, 문화예술교육에 있어서는 이러한 단점들이 아래의 이유들로 인해 크게 문제시 되지 않을 것임
 - 웹기반 통합시스템의 단점 중 하나는 각 문화예술교육 기관이 필요로 하는 다양한 통계 관련 업무를 지원하기 어려운 것이라고 하지만, 각 기관들의 규모와 역할을 보았을 때, 중앙 통합시스템에서 이들의 통계 관련 업무를 지원하기 힘들 정도로 이들에게 다양한 통계기능이 필요한 것으로 보이지 않음
 - 이 시스템의 또 다른 단점으로서 각 문화예술교육 기관이 기존에 별도의 통계시스템을 구축하여 활용하고 있을 경우 업무의 중복 문제가 발생할 수 있다는 점이 지적되고 있으나, 각 문화예술교육 기관이 기존에 별도의 통계시스템을 구축하여 활용하고 있지 않으며, 향후에도 각 기관들이 별도의 통계 시스템을 구축하여 다양한 통계 관련 업무를 수행할 필요가 있을 만큼 통계 업무의 양이 급증할 것으로 보이지 않음
 - 또한 이 시스템은 정보보호 차원에서 개인정보와 관련된 중요한 정보를 각 문화예술교육 기관으로부터 수집하기 어렵다는 단점이 지적되고 있으나, 이는 각 기관의 정보를 수집해야 한다는 점에서 이 시스템뿐만 아니라 대안인 분산수집시스템에도 공히 적용되는 단점임. 따라서 중앙에서 각 기관의 정보를 수집하는 과정에서 각 기관과 유기적으로 협조하여 정보보호 문제에 대응해야 하는 문제로 귀결되는 것이지, 이 시스템 고유의 단점이라고 하기 어려움
 - 마찬가지로 이 시스템은 정보조사 주체인 각 기관의 협조가 어려우며 조사내용 또한 단순할 수밖에 없다는 단점이 지적되고 있으나, 이도 분산수집시스템에 공히 적용되는 단점이므로 중앙에서 각 기관의 정보를 수집하는 과정에서 각 기관과 유기적으로 협조하여 해결해야 하는 문제임
 - 끝으로 이 시스템은 입력프로세스가 일시에 집중될 시 네트워크 부하 문제와 시스템 과부하 문제가 발생할 수 있는 단점이 지적되고 있으나, 시범조사를 통해 충분한 조사 규모 확보 수준이 얼마인지 보수적으로 진단하고 필요시 서버증축 마련 등의 대안 마련으로 충분히 사전대응을 할 수 있는 문제임

<웹기반 통합시스템 개발 방안>

- 웹기반 통합시스템 개발 방안을 제시하면 다음과 같음

○ 문화예술교육 통계 조사 홈페이지 구축

- 자료 갱신에 따른 사용자 확인 시스템 구축
- 사용자별 접근시간 및 사용시간 감시 시스템 개발
- 미들웨어의 사용으로 서버 교착상태 시간(deadlock time) 최소화
- 문화예술교육 기관 조사시스템에 적합한 코드시스템을 설계하고 프로그램에 반영
- 문화예술교육 기관에 대한 항목 입력 및 수정, 조회, 통계결과를 확인할 수 있도록 개발

○ 문화예술교육 기관(담당자) 관리시스템 구축

- 조사대상 기관(담당자) 관리 프로그램 개발
- 미 입력된 기관(담당자)에 자동 메일전송 프로그램 개발

○ 조사항목에 따른 입력 및 조회시스템 구축

- 프로그램 개발 및 관리가 용이하도록 DB 설계
- 입력된 항목에 대한 오류검사 및 수정이 용이하도록 개발
- 하위 기관에서 입력한 자료의 검증 및 입력상황에 따른 정보를 상위 기관에서 확인할 수 있도록 프로그램 개발

○ 통계자료 생성(출력)시스템 구축

- 각 조사대상 기관에서 입력한 데이터를 한국문화예술교육진흥원에서 통계처리하는 프로그램 개발
- 생성된 통계자료를 상위기관에서 확인할 수 있도록 개발
- 통계결과를 출력하는 소비자 서비스 기반의 관리자 프로그램 개발

3) 통계정보시스템 구축 시 고려 사항

○ H/W 및 S/W를 도입하기 전에 그 운영계획부터 마련해야 하며, 이를 위해 다음 사항들을 고려할 필요가 있음

- 한국문화예술교육진흥원 통계업무의 특성
- 한국문화예술교육진흥원이 관리해야 할 데이터의 양
- 한국문화예술교육진흥원이 현재 운영 중인 서버의 용량

○ H/W 및 S/W를 도입하기 전에 다음 사항들에 대해서도 기본적인 설계를 완성할 필요가 있음

- 모집단관리, 원시자료 및 통계의 보관·관리, 통계의 대외 서비스 등

VI. 제언

1. 보수적 대안

2 통계기능 강화 선결 과제

VI. 제언

1. 보수적 대안

1) 필요성

- 본 연구의 주요 목적은 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 방안을 중장기에 초점을 맞춰 수립하는 데 있는 바, 본 연구는 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육 통계 생산관리시스템 구축 및 운영 방안과 이를 지원하기 위한 방안에 관한 로드맵을 각각 제시하였음
- 그러나 이러한 중장기 방안들을 수립하고 로드맵을 실행하기 위한 과제를 모두 이행하는 데에는 최소한 5년간의 시간이 소요되는 바, 이러한 과제를 수행하는 동안 다양한 저해요인이 존재하여 최종목표를 달성하지 못할 가능성에도 대비할 필요가 있음
- 그 뿐만 아니라, 문화예술교육에 대한 수요가 증가하면서 향후 문화예술교육 통계에 대한 수요도 함께 늘어날 것으로 예상되지만, 미래의 통계수요에 대한 신뢰성 있는 정밀조사가 이루어지지 않은 현 시점에서는 문화예술교육 통계 생산관리시스템이 통계수요의 양적 팽창에 대비하는 것 못지않게 현행 통계수요의 질적 제고에 충실히 부응하는 데에도 초점을 맞추어 설계될 필요가 있음
 - 향후 1년간 한국문화예술교육진흥원의 통계관련 업무에서 중요한 것은 당장의 통계수요를 획기적으로 늘리거나 양적으로 충족시키려는 노력보다는 통계기능 강화 중장기 로드맵 상의 액션플랜을 질적으로 잘 관리해 나가는 데 더욱 매진해야 할 것으로 보임
- 이상의 필요성들을 감안하여, 지금까지 제시한 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 방안과는 별도로, 현재의 여건을 최대한 감안하여 현실적으로 가장 안전하게 실행할 수 있는 향후 3년간(2020~2022)의 단기적 방안(플랜B)을 보수적 대안으로 제시함
- 이상의 필요성들을 감안하여, 지금까지 제시한 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 방안과는 별도로, 현재의 여건을 최대한 감안하여 현실적으로 가장 안전하게 실행할 수 있는 향후 3년간(2020~2022)의 단기적 방안(플랜B)을 보수적 대안으로 제시함
- 이하에서는 먼저 보수적 방안을 종합적으로 정리한 표를 제시한 후, 통계 생산관리시스템과 법·제도적 지원 방안, 조직·인력 지원 방안, 예산 지원 방안, 통계정보시스템 구축 방안 순으로 보수적 방안을 제시함

2) 보수적 대안 종합

- 아래 표는 한국문화예술교육진흥원이 현재의 통계업무 구조, 규모, 절차 등 여건 하에서 현실적으로 진행 및 발전시킬 수 있는 보수적 통계기능 강화 방안을 법·제도적 지원, 통계의 생산관리, 통계서비스 제공 측면에 초점을 맞춰 종합적으로 제시하고 있음

<표 VI-1> 보수적 통계기능 강화 방안

구분			2019년	2020년	2021년	2022년	
법·제도	조사통계		-	<문화예술교육 지원법> 개정(실태조사 및 통계조사 근거 명시)			
	행정통계		행정자료(단체·시설·강사·참여자·예산·프로그램) 산출양식 작성·배포(진흥원→지역) 문화예술교육 통계수집용 <개인정보동의서> 작성·배포				
통계 수집 생산 조사	행정통계		진흥원 지원사업(일부)	진흥원 지원사업(사업팀 전체)			
			-	지역센터(지자체보조) 지원사업			
	조사 통계	공급	학교 문화예술교육 실태조사(계속)				
			문화예술교육사 자격활용 실태조사(계속)				
			-	문화예술교육 단체 실태조사(진흥원)	문화예술교육 단체 실태조사(지역)	문화예술교육 단체 실태조사(진흥원, 지역)	
		수요	학교(학생·학부모) 수요조사	국민 문화예술교육 실태(인식·이용) 조사 (학생·학부모 포함)			
			국민 수요조사				
통계 분석 활용	가공 통계	종합	-	o 문화예술교육통계연감(가칭) 발간 - 행정통계·조사통계 기반 심층분석 및 해설 - 유관기관 행정자료(공급·수요) 수록			
통계 제공	통계 정보 서비스	오프 라인	사업별 실태조사 보고서 발간		문화예술교육통계연감 발간(종합) 사업별 실태조사 보고서 발간		
		통계 정보 시스템	-	o 아르떼 라이브러리(문화예술교육 통계) 신설 - 통계게시판: 분야별·연도별·지역별 통계정보(지식정보센터 연계)			
			-	o 문화예술교육자원지도(문화예술교육 통계정보) 신설 - 문화예술교육 정보(학교·단체·시설·프로그램)(지식정보센터 연계)			
			-		문화예술교육 통계 정보화전략계획(ISP) 수립	온라인조사통계정보시스 템 구축 및 서비스 (입력·수집·산출서비스)	
			-	통계정보 DB화	통계정보 DB화 및 메타데이터 입력		

주) - 해당사항 없음

3) 보수적 통계생산관리시스템 운영 방안

① 기본방향

○ 통계자료의 정리

- 한국문화예술교육진흥원 내부에 산재되어 있거나 관련기관이 생산한 각종 통계자료를 일정한 형식에 따라 체계적으로 정리함
 - 통계자료 기본 소스(예: 조사통계의 경우 조사표)까지도 체계적으로 관리할 필요가 있음
- 특히 지역문화예술교육센터 통계정보를 구축할 필요가 있음

○ 통계자료의 보급

- 한국문화예술교육진흥원의 내부수요를 충족시키거나 한국문화예술교육진흥원이 외부에 공개할 필요가 있다고 판단하는 통계자료를 정리하여 보급함
 - 홈페이지를 통하거나 통계자료집의 발간 형태 등으로 통계자료를 공개함

○ 통계자료의 활용

- 한국문화예술교육진흥원의 업무추진 및 대외홍보에 유용하게 활용함

○ 통계업무 실무 차원에서 가장 역점을 둘 부분은 업무지침이나 매뉴얼 등을 이용한 통계업무 설계 부분임

- 미리 설계된 업무지침에 따라 통계자료를 수집하고 통계화 함
- 통계업무와 관련하여 상세한 매뉴얼을 마련함. 많은 통계작성 기관이 매뉴얼 부재로 여러 가지 문제에 봉착한 경험이 있음

② 행정통계 생산관리 방안

○ 행정통계에 대한 보수적인 생산 및 관리 방안은 행정자료의 통계화 및 행정통계 대표지표 산출 측면에서 이루어짐

○ 문화예술교육 지원사업 행정자료의 보수적인 통계화 현황과 계획일정은 다음과 같음

- (2019년) 한국문화예술교육진흥원 지원사업 행정자료 일부, 행정자료 산출양식 작성·배포 일부, 개인정보동의서 작성·배포
- (2020년) 한국문화예술교육진흥원 지원사업 행정자료 전체, 지역센터 지원사업 행정자료 일부, 행정자료 산출양식 작성·배포 전체
- (2021년) 한국문화예술교육진흥원·지역센터 지원사업 행정자료 전체, 문화예술교육 유관기

관·시설 행정자료 일부

- (2022년) 한국문화예술교육진흥원·지역센터·유관기관 및 시설 행정자료 전체

○ 보수적인 행정통계 대표지표 산출항목은 다음 수준으로 유지함

<표 VI-2> 보수적 행정통계 대표지표 산출(안)

대분류	중분류	소분류	대표지표
공급	전체	예산	전체 문화예술교육 사업예산액
	학교		학교 문화예술교육 사업예산액(진흥원 기준)
	사회		사회 문화예술교육 사업예산액(진흥원·한문연 기준)
	지역		지역 문화예술교육 사업예산액(지역센터 기준)
	전체	교육강사	전체 문화예술교육 교육강사 수
	학교		학교 문화예술교육 교육강사 수(진흥원 기준)
	사회		사회 문화예술교육 교육강사 수(진흥원·한문연·문화의집 기준)
	지역		지역 문화예술교육 교육강사 수(지역센터 기준)
	전체·학교·사회·지역	지원단체	전체, 학교, 사회, 지역 지원단체 수
	전체·학교·사회·지역	프로그램	전체, 학교, 사회, 지역 프로그램 수
수요	전체	참여자	전체 문화예술교육 참여자 수
	학교		학교 문화예술교육 참여자 수(진흥원 기준)
	사회		사회 문화예술교육 참여자 수(진흥원·한문연·문화의집 기준)
	지역		지역 문화예술교육 참여자 수(지역센터 기준)
	전체·학교·사회·지역	참여자 만족도	전체(일부), 학교(일부), 사회(일부), 지역(일부)

주) 한문연: 한국한국문화예술회관연합회

③ 조사통계 생산관리 방안

○ 기본방향

- 학교 문화예술교육 실태조사와 문화예술교육사 자격 활용 실태조사를 지속해 나감
- 특히 한국문화예술교육진흥원과 지역의 문화예술교육 단체에 대한 실태조사를 새로 실시함
- 나아가 기존에 학생과 학부모, 국민에 대해 실시한 수요조사를 국민의 문화예술교육에 대한 인식 및 이용 실태 조사로 발전시켜 나감

○ 보수적 조사통계 생산관리 추진방안으로서는 다음과 같이 문화예술교육 공급(학교실태 등), 수요(만족도·수요 등) 조사의 단계별 추진 방안을 제시할 수 있음

- (2019년) 학교 실태조사, 문화예술교육사 자격활용 실태조사, 국민 수요조사 추진

- (2020년) 국민 문화예술교육 실태(인식·이용)조사의 국가승인통계 추진, 단체 실태조사(진흥원사업), 학교실태조사/문화예술교육사 자격활용 실태조사(계속), 통계정보DB화
- (2021년) 국민 문화예술교육 실태(인식·이용)조사의 국가승인통계화, 단체 실태조사(지역센터사업), 학교실태조사/문화예술교육사 자격활용 실태조사(계속), 통계정보DB화
- (2022년) 단체 실태조사(진흥원사업+지역센터사업), 학교실태조사/문화예술교육사 자격활용 실태조사/국민문화예술교육 실태조사(계속), 통계정보DB화
 - (가공통계) 주제·지역·연령·인구사회학적 변인 등 교차·차이·회귀분석, 가칭 『문화예술교육통계연감』 (행정+조사+가공+해설), 문화예술교육 자원지도 서비스(단체정보)

- 국민 문화예술교육 실태(이용 및 수요)조사의 보수적인 추진방안을 예시하면 다음과 같음
- (2019년) 수요조사 지표 개발, 온라인·면접조사 병행, 만5세 부모대리응답, 6천명
 - (2020년) 국가승인통계 추진, 가구방문 면접조사, 만10세부터 조사, 학교 수요 포함, 1만명
 - (2021~22년) 국가승인통계, 가구방문 면접조사, 만10세부터 조사, 1만명 등

<표 VI-3> 보수적 국민 문화예술교육 실태조사 추진(안)

구분	2019년	2020년	2021년	2022년
예산	1억	2억	3억	3억
조사대상	17개 시도 만 5세~70대	17개 시도 만 10세~70대		
	6,000명	각년도 10,000명		
조사방법	웹기반조사 및 면접조사 (유·아동부모/노인)	가구방문 면접조사		
조사내용	사회 문화예술교육 내용 중심	사회 및 학교(학생·학부모) 수요내용 포함		
비고	시범조사 실시	국가승인통계 추진		

- 학교 문화예술교육 실태조사에 대한 보수적인 추진방안을 예시하면 다음과 같음
- (2019년) 신규 조사지표(학예강 등) 개발, 신규 학생·학부모 수요조사 추진
 - (2020~22년) 학생·학부모 수요조사 타 조사에 통합, 학교 실태조사(계속)

<표 VI-4> 보수적 학교 문화예술교육 실태조사 추진(안)

구분	2019년	2020년	2021년	2022년
예산	1억	1억	1억	1억
조사대상	전국 초·중·고등학교 전수			
	11,657개교			
조사방법	웹기반조사(교육부·교육청 협조)			
조사내용	기본정보, 정규교육과정·정규교육과정 외 문화예술교육 현황, 자유학기제·현장체험학습·동아리활동 현황, 학교예술강사 현황, 기타 문화예술교육 현황			

- 문화예술교육 단체 실태조사에 대한 보수적인 추진방안을 예시하면 다음과 같음
 - (2019년) 지원사업 참여단체 정보(행정자료와 비교활용)
 - (2020년) 조사분류체계 및 조사지표 개발, 사업체 실태조사(진흥원 지원사업), 문화예술교육자원지도 연계서비스(지식정보센터 연계)
 - (2021년) 조사분류체계 및 조사지표 개발, 사업체 실태조사(지역센터 지원사업), 문화예술교육자원지도 연계서비스(지식정보센터 연계)
 - (2022년) 조사분류체계 및 조사지표 개발, 사업체 실태조사(진흥원+지역센터 지원사업), 문화예술교육자원지도 연계서비스(지식정보센터 연계)

<표 VI-5> 보수적 문화예술교육 단체 실태조사 추진(안)

구분	2019년	2020년	2021년	2022년
예산	-	2억	2억	3억
조사대상	지원사업 행정자료 정보 (참여단체·교육시설· 교육강사·참여자)	조사지표 개발, 조사분류체계 및 모집단 확보		
		조사방법	사업체 실태조사II (지역센터 지원사업)	사업체 종합실태조사 (진흥원+지역센터 사업)
조사방법	사업부서 산출	웹기반조사, 방문조사		
조사내용	-	- 문화예술교육 단체 일반현황/인력·강사·보유현황/시설·프로그램운영 현황 - 단체 현황 분석(성장성/수익성/사회·문화·교육적 가치) - 문화예술교육 자원지도 연계 단체정보서비스 제공		

주) - 해당사항 없음

④ 통계정보서비스 제공 방안

- 기존에 서비스 하지 않았던 통계집을 『문화예술교육통계연감』(가칭) 형태로 발간하여 행정·조사통계를 분석 및 해설하고 유관기관의 행정자료에 관한 정보도 제공함
- 한국문화예술교육진흥원의 사업 현황에 대한 정보를 오프라인으로 제공할 뿐만 아니라 아르떼 라이브러리 통계게시판을 신설하고 온라인조사통계정보시스템을 구축하는 등 온라인 서비스에 대한 준비도 해 나감
- 이와 같이 보수적인 운영방안도 고려하고 있지만, 한편으로 통계정보시스템의 성공적인 구축을 위해 통계 정보화전략계획(ISP)의 수립을 위한 노력도 병행함

4) 보수적 통계생산관리시스템 지원 방안

① 법·제도 개선 방안

- 법 개선 방안
 - 2021년에 문화예술교육 지원법 상 통계수집 및 실태조사에 대한 법적 근거를 마련함

○ 제도 개선 방안

- 한국문화예술교육진흥원 지원사업의 일부에 대해서만 수집하는 행정통계 자료를 지원사업 전체, 나아가 지역센터 사업에 대해서도 수집해 나감
- 구조화된 행정자료 산출양식을 개발하여 지역으로 배포함
- 한국문화예술교육진흥원의 정관을 수정함
- 통계처리에 있어서 개인정보 침해 사례가 발생하지 않도록 개인정보동의서를 확보하는 등의 노력도 병행해 나감

② 조직·인력 운영 방안

- 현재의 한국문화예술교육진흥원 업무범위와 통계관련 업무내용에 비추어 볼 때, 향후 3년간 현행 조직인 지식정보센터 또는 교육R&D팀을 활용하여 최소한 2명 정도의 통계전담 인력을 두면 보수적인 통계생산관리 업무를 관리할 수 있을 것으로 보임
 - 통계전담인력은 한국문화예술교육진흥원 업무 전반에 관한 지식을 가진 사람으로서 자료 처리 업무(엑셀, STATA 등 S/W)에 숙달된 인력으로 함
 - 자료 입력 등 단순업무에 대한 일시적 수요 폭증 시 임시직 등 인력을 단기간 활용함
- 통계전담인력은 한국문화예술교육진흥원의 통계지정기관 추진 업무도 병행하도록 함
- 향후 행정통계나 조사통계에 대한 수요가 증가하여 통계조직의 확대가 필요해진다면 그에 비례하여 조직 및 인력을 확대해 나감

③ 예산 운영 방안

- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 확대 노력 초기에는 추가적으로 필요한 예산이 크지 않을 것으로 예상함
- 현재의 업무인 지표개발 및 동향분석, 행정·조사통계 정보서비스 제공 등 통계관련 업무를 확대해 나가면서 통계기능 강화를 위한 중장기 로드맵도 관리해야 하기에 업무량이 적지 않을 것이지만 통계전담 인력을 2명 정도로 최소화 하여 통계기능 강화를 위한 인건비와 교육비 등도 최소화시킬 수 있을 것임
- H/W 및 S/W 등도 당장에 한국문화예술교육진흥원에서 정보화 업무로 사용하고 있는 것을 활용하는 방안을 모색한다면 추가 예산도 최소화시킬 수 있을 것임
- 한국문화예술교육진흥원의 통계지정기관 추진을 위해 자체 예산을 확보함(예컨대, 문화관광연구원 문화체육관광산업통계, 가공통계-문화산업·예술산업·스포츠산업·관광산업)

④ 통계정보시스템 운영 방안

- 2020년에는 통계DB구축 업무와 아르떼 라이브러리(통계컬렉션) 기반 통계정보 서비스 제공 업무에 초점을 맞춤
- 문화예술교육에 대한 현행 통계 수요가 단기에 급증할 것 같지 않기 때문에 한국문화예술교육진흥원에서 H/W 및 S/W 시스템을 급하게 구축할 정도는 아닌 것으로 보임
- 따라서 한국문화예술교육진흥원은 한편으로는 본 연구에서 논의한 통계정보시스템 구축 로드맵을 착실히 준비해 나가되, 다른 한편으로는 현재의 통계서비스 수요를 충족시키기 위해 홈페이지에 통계사이트를 새로이 만들어 몇몇 주요 지표를 정기적으로 공개하며, 여타 상세 통계는 통계자료집을 업로드 하는 것이 좋을 듯함
 - 사례 1: 공정거래위원회는 별도의 통계 DB는 운영하지 않고 있지 않지만 공정거래업무 관련 통계자료집을 매년 발간하여 이를 홈페이지를 통해 공개하고 있음
 - 사례 2: 우리나라 대부분의 정부 및 공공기관은 별도의 통계 DB를 운영하고 있지는 않으나 홈페이지에서 통계 사이트를 두고 간략한 지표를 소개하고 있음
- 당장의 통계수요를 충족시키기 위한 H/W는 현재 한국문화예술교육진흥원에서 정보화 업무로 사용하고 있는 것을 활용하면 될 것으로 보이나, 이에 관하여는 지식정보센터 및 한국문화예술교육진흥원과 거래하는 정보화관련 업체와 협의할 필요가 있음
- S/W는 엑셀, STATA 등 공개 S/W를 이용하면 될 것이나, 업무 특성에 맞추어 검토함

2. 통계기능 강화 선결 과제

- 한국문화예술교육진흥원의 통계기능 강화 노력이 성공하려면 제도, 환경, 운영 등의 측면에서 선결되어야 할 과제들이 다음과 같이 다수 존재함
 - 문화예술교육 지원법, 문화예술진흥법 등 법률 관련 문제
 - 통계사업 관련 조직들 간의 역할과 기능 문제
 - 통계사업의 범위와 내용을 결정하는 이론적 기반 문제
 - 기관 분류체계나 프로그램 분류체계와 같은 표준화 문제
 - 서버, 웹DB, 사용자 인터페이스와 같은 통계정보시스템 구축 문제
 - 중앙정부 차원의 지원 문제
 - 일선 조사담당자의 조사인식 문제
 - 조사의 실효성 확보에 필요한 조사대상 기관의 역할에 대한 강제성이나 유인책 문제 등

- 상기 선결과제들 중 앞서 논의되지 않은 중앙정부 지원 등에 대해 간략히 논의하면 다음과 같음

1) 중앙정부 차원의 강력한 조사 지원

- 문화예술교육 통계사업의 성패와 관련하여 중요한 것은 조사의 실효성 확보 문제임. 문화예술교육 통계가 통계청장의 승인이 필요한 승인통계가 되면 일반통계에 비해 조사의 실효성이 높아질 것임.
- 문화예술교육 통계가 승인통계로 되기 위해 한국문화예술교육진흥원은 문화체육관광부는 물론 관련 정부부처들과도 긴밀히 협력하여 지침, 홍보, 예산 등에 있어서 이들의 강력한 지원 의지를 이끌어 내고 필요시 이들이 직접 의사를 표명할 수 있도록 하는 데 노력을 아끼지 않아야 할 것임
- 이같이 중기적으로는 승인통계를 목표로 하지만, 장기적으로는 문화예술교육 통계가 더욱 더 안정적으로 생산될 수 있기 위해 어렵더라도 지정통계로 승인받기 위해 최대한 노력할 필요도 있음
 - 지정통계는 통계청장이 지정하여 고시하는 국가승인통계로서 정부 정책의 수립·평가나 타 통계의 작성 등에 널리 활용되며, 통계법상 자료제출명령, 실지조사 등의 권한이 부여되는 반면, 승인통계도 통계청장이 승인하는 국가승인통계이지만 통계법상의 응답의무가 없어서 지정통계에 비해 조사응답율이 낮고 정확성이나 신뢰성, 대표성이 확보되지 못할 수 있음

2) 조사담당자의 조사인식, 조사기관 및 조사담당자에 대한 유인책

- 문화예술교육 시설 또는 관련 상급기관 등 조사참여 기관과 그 조사담당자의 입장에서는 새롭게 실시되는 문화예술교육 통계조사 사업이 부담으로 여겨질 수 있음
 - 체계적인 문화예술교육 통계 조사 체제가 구축되지 못하고 조사에 대한 인식이 높지 않은 현 시점에서는 이러한 업무부담이 자칫 저항을 불러일으킬 수 있음
- 따라서 만일 한국문화예술교육진흥원이 통계 조사를 실제적으로 주도하여야 한다면, 관련 기관 및 조사담당자에 대한 구체적인 행·재정적 지원책을 제시할 수 있어야 함.
- 이러한 행·재정적 지원과 함께 문화예술교육 통계 사업에서 활용되는 성과관련 통계 조사 결과가 조사대상 기관의 평가나 재정지원 등과 연계될 수 있는 방안을 모색할 필요가 있음

참고문헌

참고문헌

- 김미옥, 백옥미, 최혜정, 박현정(2016). 전주형 행복지표 개발·조사연구. 전주시 시청.
- 김소영, 여인권, 오준석, 김혜영(2010). 문화예술분야 통계 생산 및 관리 방안 연구. 문화체육관광부.
- 김용주, 오봉옥, 최영출, 박병식, 김광구, 정도상(2009). 문화예술교육 장기성과평가모형 구축 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 김용주, 임영제, 최영출, 박길성(2010). 증거기반 문화예술교육 정책 추진을 위한 통계데이터 개발 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 김인설, 김영주, 권선영, 이성희(2018). 2018 서울어젠다 이행실적 점검을 위한 기초연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 김혜인, 최보연, 송철재, 이세정(2017). 국제문화교류 지표개발 기초연구. 문화체육관광부.
- 리스피아르 조사연구소(2019). 2018 사회문화예술교육 지원사업 만족도 조사 결과 보고. 한국문화예술교육진흥원.
- 문화체육관광부(2018). 2018 국민여가활동조사. 문화체육관광부.
- 문화체육관광부(2018). 2018 문화향수실태조사. 문화체육관광부.
- 문화체육관광부(2018). 2018 전국 문화기반시설총람. 문화체육관광부.
- 문화체육관광부(2018). 문화예술교육 종합계획(2018~2022). 문화체육관광부.
- 박민규, 최종후, 장병철, 이동희, 이영철, 이흥철(2010). 2010 문화예술교육 통계 조사. 한국문화예술교육진흥원.
- 박소연, 박용호, 이진구, 이성, 임채홍, 길혜지, 김민정(2017). 2017 문화예술교육 효과 세부지표 구축 및 조사 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 박소연, 이진구, 김민정, 임채홍, 박규성(2018). 2018 문화예술교육 효과 분석 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 보건복지부, 보건사회연구원(2018). 통계로 보는 사회보장 2018. 보건복지부, 보건사회연구원.
- 부산문화재단(2018). 2018 부산문화재단 연차보고서. 부산문화재단.
- 서우석, 조재현, 박성만(2018). 2017 지역문화예술교육 현황 조사연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 서우석, 조재현, 박성만(2018). 2017 지역문화예술교육 현황 조사연구: 조사통계집. 한국문화예술교육진흥원.
- 양현미, 김세훈, 박영정, 홍기원(2010). 2010 사회문화예술교육 정책 분석 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 양혜원, 조현성, 안주엽, 임학순, 김소영(2011). 문화예술통계 중장기 발전 실행방안 연구. 문화체육관광부.
- 우주희, 김태황, 백령, 양병찬(2009). 지역문화기반시설 문화예술교육 프로그램 운영 실태 분석 및 활성화 방안 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 윤종현, 홍성중, 조은주, 박주만(2017). 2016 문화예술교육 현황조사 체계 구축 연구. 한국문화예술교육진흥원.
- 윤혜란, 김혜경, 이경언, 정수기, 옥경인(2018). 2018 학교 문화예술교육 실태조사. 한국문화예술교육진흥원.
- 이신영, 이원현, 최영재, 최병현(2018). 경기도 문화예술교육 단체 현황 연구. 경기문화재단.
- 임학순, 정종은, 김정인, 신혜선(2018). 2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구. 한국문화예술교육진흥원.

정경은, 임영식, 신혜선, 조영미(2018). 청소년 문화예술교육 현황조사 및 정책방향 연구. 한국문화예술교육진흥원.

조현성, 김병주, 박근영, 전민정(2018). 2018 문화예술교육 통계조사체계 구축 연구. 한국문화예술교육진흥원.

조현성, 정병은, 윤니나, 이운성(2017). 2016 복지기관 문화예술교육 지원사업 개선방안 연구. 한국문화예술교육진흥원.

추미경, 백령, 조아영(2017). 2016 지역특성화 문화예술교육 지원사업 컨설팅 연구. 한국문화예술교육진흥원.

충청북도 도청(2018). 2018년도 충북의 사회지표. 충청북도 도청.

통계청(2018). 2018년 자체통계품질진단 매뉴얼. 통계청.

한국문화관광연구원(2011). 2011 문화예술 대표지표 분석 연구. 문화체육관광부.

한국문화관광연구원(2019). 2017년 기준 지역문화실태조사. 문화체육관광부.

한국문화예술교육진흥원(2017). 2017 사회 문화예술교육 지원사업 기본계획. 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2018). 2018 한국문화예술교육진흥원 연차보고서. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2018). 한국문화예술교육진흥원 전략계획(2018~2022). 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2019). 2019 국민 문화예술교육 수요조사. 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2019). 2019 문화기반시설 문화예술교육 실태조사. 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2019). 2019 문화기반시설 문화예술교육 활성화 방안 연구. 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2019). 2019 학교 문화예술교육 수요조사. 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2019). 2019 학교 문화예술교육 실태조사. 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2019). 행정통계 산출 항목(안). 내부자료. 한국문화예술교육진흥원.

홍기석, 신석하, 박정수, 송호신, 김영일, 조무상, 변준석(2018). 국가주요지표 체계 영역별 필요지표(통계) 진단연구: 성장과 안정 통계 프레임워크 작성. 통계개발원.

<http://stat.mcst.go.kr/mcst/WebPortal/public/main/main.html> (문화체육관광부 문화센터, 2019.10.11).

<http://kosis.kr/index/index.do> (통계청 국가통계포털, 2019.10.27)

http://kostat.go.kr/portal/site_map/6/3/index.jsp (통계청 e-나라지표, 2019.10.11)

<https://kess.kedi.re.kr/index> (한국교육개발원 교육통계서비스, 2019.10.27)

<https://www.arte.or.kr/index.do> (한국문화예술교육진흥원, 수시 참조)

<https://www.mss.go.kr/site/smba/mss/foffice/ex/statDB/temaList.do> (중소벤처기업부, 2019.10.27)

부 록

부록 1. 한국문화예술교육진흥원 행정통계 산출 항목(2020)

부록 2-1. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 학교 문화예술교육 실태조사

부록 2-2. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 학교 문화예술교육 수요조사(학생)

부록 2-3. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 학교 문화예술교육 수요조사(학부모)

부록 2-4. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 국민 문화예술교육 수요조사

부록 2-5. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 문화기반시설 대상 문화예술교육
실태조사(기관담당자용)

부록 2-6. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 문화기반시설 대상 문화예술교육
실태조사(문화예술(교육) 인력(강사)용)

부록 1. 한국문화예술교육진흥원 행정통계 관리항목(2020)

[운영단체용]

운영단체 정보

- ※ 해당 자료는 한국문화예술교육진흥원의 사업 관리 및 문화예술교육 통계정보 수집·가공·활용·공개에 사용됩니다.
 ※ 해당 사항에 각각 ■ 표시 또는 작성해주시기 바랍니다.

단 체 명			
설립연도	(0000) 년 *위 단체명으로 설립된 연도 기재	주요 사업 분야	<input type="checkbox"/> 문화예술 창작·전시·공연 <input type="checkbox"/> 문화예술교육 <input type="checkbox"/> 문화예술치유 <input type="checkbox"/> 문화·영상콘텐츠 제작 <input type="checkbox"/> 축제/이벤트/행사기획 및 운영 <input type="checkbox"/> 동호회/동아리/커뮤니티 활동 <input type="checkbox"/> 기타() *복수선택 가능
법적성격	<input type="checkbox"/> 법인(영리) <input type="checkbox"/> 법인(비영리) <input type="checkbox"/> 주식회사 <input type="checkbox"/> 개인사업자 <input type="checkbox"/> 임의단체 <input type="checkbox"/> 기타() *복수선택 가능		
지정·인증 성격	<input type="checkbox"/> 협동조합(일반/사회적/연합회) <input type="checkbox"/> 사회적기업(예비/인증/지역/부처) <input type="checkbox"/> (소셜)벤처기업 <input type="checkbox"/> 전문예술법인·단체(예술경영지원 센터 지정) <input type="checkbox"/> 기타() *복수선택 가능		
단체소재지	()시·도 ()시·군·구 ()읍·면·동 *단체가 위치하고 있는 소재지 기재		
문화예술 교육 주 활동 지역	<input type="checkbox"/> 서울 <input type="checkbox"/> 부산 <input type="checkbox"/> 대구 <input type="checkbox"/> 인천 <input type="checkbox"/> 광주 <input type="checkbox"/> 대전 <input type="checkbox"/> 울산 <input type="checkbox"/> 세종 <input type="checkbox"/> 경기 <input type="checkbox"/> 강원 <input type="checkbox"/> 충북 <input type="checkbox"/> 충남 <input type="checkbox"/> 전북 <input type="checkbox"/> 전남 <input type="checkbox"/> 경북 <input type="checkbox"/> 경남 <input type="checkbox"/> 제주 *복수선택 가능 *해당 사업과 해당 사업 외 문화예술 교육 활동 지역 모두 체크	주 활동 예술분야	<input type="checkbox"/> 국악 <input type="checkbox"/> 서양음악 <input type="checkbox"/> 미술(회화 등) <input type="checkbox"/> 공예 <input type="checkbox"/> 디자인 <input type="checkbox"/> 영화 <input type="checkbox"/> 연극·뮤지컬 <input type="checkbox"/> 사진 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 만화·애니메이션 <input type="checkbox"/> 문학 <input type="checkbox"/> 건축 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 융·복합 <input type="checkbox"/> 기타() <input type="checkbox"/> 해당없음 *복수선택 가능 *융·복합의 경우, 프로그램 내 2개 이상 분야 (문화예술 2개 이상, 또는 문화예술+비문화예 술) 포함 시 체크 *예술치유의 경우 해당 예술분야에 체크 *문화예술(교육) 관련 단체가 아닌 경우 해당없 음 체크
해당사업 참여인력 수	강사 () 명 기획·행정 () 명 *사업에 참여하는 주요 인력 수 기재 (계약유무, 상근여부와 관계 없이 주 참 여 인력 모두 포함. 단, 일용인력 제외) *강사, 기획·행정 중복 참여 시, 인건 비 지급 기준으로 작성	해당사업 참여연차	() 년 *해당 사업에 참여한 연차를 합산하여 기재
		교육시수 (시간)	()시간 *해당 사업 연간 프로그램 운영 총 시간 *예) 90분 수업: 1.5시간

[운영기관/교육시설용]

운영기관/교육시설 정보

※ 해당 자료는 한국문화예술교육진흥원의 사업 관리 및 문화예술교육 통계정보 수집·가공·활용·공개에 사용됩니다.

※ 해당 사항에 각각 ■표시 또는 작성해주시기 바랍니다.

기관/시설명	사 업 명		
소재지	()시·도 ()시·군·구 ()읍·면·동 *교육시설/운영기관이 위치하고 있는 소재지 기입		
참여 분야	<input type="checkbox"/> 국악 <input type="checkbox"/> 서양음악 <input type="checkbox"/> 미술(회화 등) <input type="checkbox"/> 공예 <input type="checkbox"/> 디자인 <input type="checkbox"/> 영화 <input type="checkbox"/> 연극·뮤지컬 <input type="checkbox"/> 사진 <input type="checkbox"/> 무용 <input type="checkbox"/> 만화애니메이션 <input type="checkbox"/> 문학 <input type="checkbox"/> 건축 <input type="checkbox"/> 미디어 <input type="checkbox"/> 전통문화 <input type="checkbox"/> 융·복합 <input type="checkbox"/> 기타() *해당 사업 참여 분야 체크 / 복수선택 가능 *융·복합의 경우 프로그램 내 2개 이상 분야(문화예술 2개 이상, 또는 문화예술+비문화예술) 포함 시 체크 *예술치유의 경우 해당 예술분야에 체크		
교육공간	<input type="checkbox"/> 예술교육 전용공간 (예술교육 시설, 기자재 구비 공간) <input type="checkbox"/> 일반강의실(교실 등) <input type="checkbox"/> 강당 <input type="checkbox"/> 공연장(홀) <input type="checkbox"/> 예술교육 전용공간 외(체육시설, 편의시설, 회의실, 악기보관실, 분장실, 대기실, 기타) * 교육진행 공간 체크, 복수선택 가능	해당사업 참여연차	()년 *해당 사업에 참여한 연차를 합산하여 기재
교육시수 (시간)	()시간 *해당 사업 연간 프로그램 운영 총 시간 *예) 90분 수업: 1.5시간	시설 전체 이용자 수	약 ()명 *연간 교육시설을 이용하거나 등록된 총 인원수 기입

[참여자용]

참여자 정보

※ 해당 자료는 한국문화예술교육진흥원 사업 및 문화예술교육 통계정보 수집·가공·활용·공개에 사용됩니다.

※ 전체 참여자를 집계하여 해당 사항에 각각 기재해주시기 바랍니다.

참여자 수	() 명 * 해당 프로그램에 실제 1번 이상 참여한 모든 인원수(매 회차 누적인원의 총수 아님)	
참여자 성별 * 파악이 어려운 경우 미기입	① 남성 ()명	② 여성 ()명
참여자 연령 * 파악이 어려운 경우 미기입	■ 유아(0~7세)	()명
	■ 초등(8~13세)	()명
	■ 중등(14~16세)	()명
	■ 고등(17~19세)	()명
	■ 성인(20~30세)	()명
	■ 성인(31~40세)	()명
	■ 성인(41~50세)	()명
	■ 성인(51~60세)	()명
	■ 성인(61~70세)	()명
	■ 성인(71~80세)	()명
	■ 성인(81세 이상)	()명

[교육강사용 ①]

교육강사 정보

※ 해당 자료는 한국문화예술교육진흥원의 사업관리 및 문화예술교육 통계정보 수집·가공·활용·공개에 사용되며, 원 자료는 비식별 코드로 관리됩니다.

※ 진흥원의 여러 사업에 참여하시더라도 각 사업마다 개별적으로 작성을 부탁드립니다.

※ 해당 사항에 각각 ■표시 또는 작성해주시기 바랍니다.

1	사업명			
	강사명		전화 번호	
	거주지	()사·도 ()시·군·구 ()읍·면·동		
	성별	<input type="checkbox"/> 남성 <input type="checkbox"/> 여성	연령대	<input type="checkbox"/> 20대 <input type="checkbox"/> 30대 <input type="checkbox"/> 40대 <input type="checkbox"/> 50대 <input type="checkbox"/> 60대 이상
	해당사업 활동지역	<input type="checkbox"/> 서울 <input type="checkbox"/> 부산 <input type="checkbox"/> 대구 <input type="checkbox"/> 인천 <input type="checkbox"/> 광주 <input type="checkbox"/> 대전 <input type="checkbox"/> 울산 <input type="checkbox"/> 세종 <input type="checkbox"/> 경기 <input type="checkbox"/> 강원 <input type="checkbox"/> 충북 <input type="checkbox"/> 충남 <input type="checkbox"/> 전북 <input type="checkbox"/> 전남 <input type="checkbox"/> 경북 <input type="checkbox"/> 경남 <input type="checkbox"/> 제주 *복수선택 가능		
	역할	<input type="checkbox"/> 주강사 <input type="checkbox"/> 보조강사 <input type="checkbox"/> 특강강사		
	최종 학력	<input type="checkbox"/> 고졸 이하 <input type="checkbox"/> 전문대졸 <input type="checkbox"/> 대졸 <input type="checkbox"/> 대학원졸 이상 *현재 졸업예정, 재학 중인 졸업학력을 최종학력으로 체크	최종 전공	학과() 전공() *최종 학력의 전공 기재
자격증	<input type="checkbox"/> 교원 <input type="checkbox"/> 문화예술교육사 <input type="checkbox"/> 평생교육사 <input type="checkbox"/> 사회복지사 <input type="checkbox"/> 예술활동증명(예술인복지재단 발급) <input type="checkbox"/> 기타() *복수선택 가능 *보유 자격증 선택			
활동 경력	●해당사업 참여연차 : ()년 ●문화예술교육 활동 경력 <input type="checkbox"/> 있음 ()년 ()개월 <input type="checkbox"/> 없음 ●예술활동 경력 <input type="checkbox"/> 있음 ()년 ()개월 <input type="checkbox"/> 없음 *해당 사업 참여연차 : 해당 사업에 참여한 연차를 합산하여 기재 *예술활동 경력 : 문화예술교육 외 창작, 공연, 전시 발표 등 예술활동 참여경력 기재			

교육강사 정보

※ 진흥원의 여러 사업에 참여하시더라도 각 사업마다 개별적으로 작성을 부탁드립니다.

※ 해당 사항에 각각 ■표시 또는 작성해주시기 바랍니다.

[illegible]

부록 2-1. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지

- 2019 학교 문화예술교육 실태조사

2019 학교 문화예술교육 실태조사

안녕하십니까?

2019 학교 문화예술교육 실태조사는 학교 문화예술교육의 다양성과 내실화를 위해 2014년부터 전국 초·중·고등학교를 대상으로 전수조사를 실시하고 있습니다.

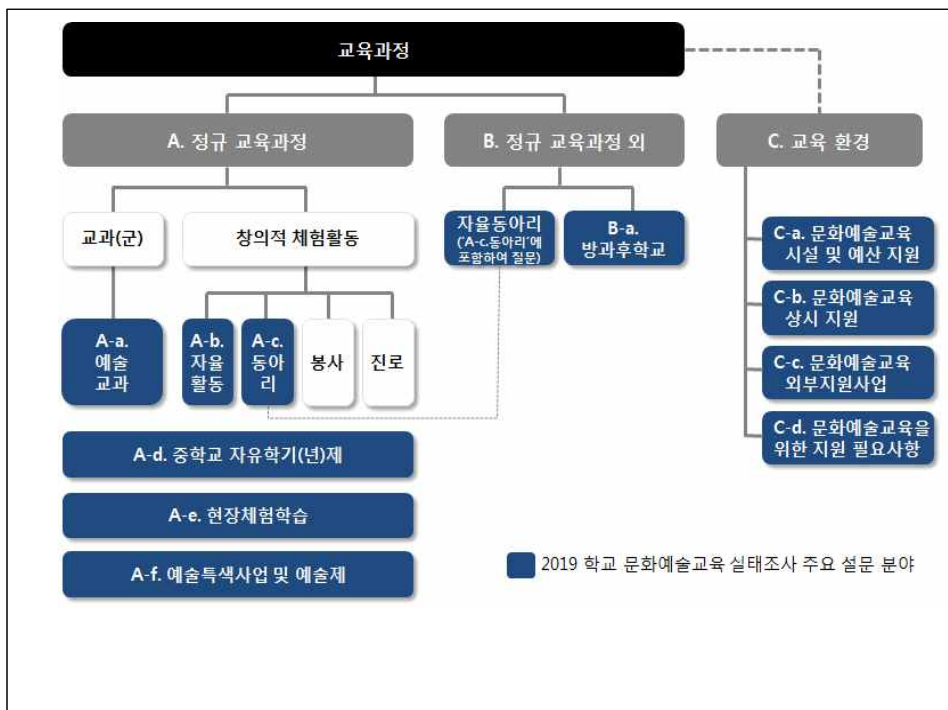
본 조사는 '학교알리미' 등 공시자료로 얻기 어려운 학교 문화예술교육 관련 내용을 중심으로 교육현장의 현실과 개선점을 파악하여 향후 지원정책을 위한 기초자료로 활용하고자 합니다. 이에 학교문화예술교육 활성화를 위해 선생님들의 적극적인 참여를 부탁드립니다.

설문기간은 2019년 9월 16일(월) ~ 2019년 10월 18일(금)(5주간)까지입니다. 본 설문은 교사 한분이 응답할 수 있는 내용이 아니므로 [담당교사가 설문 다운로드 ⇨ 기본사항은 교감 선생님이 작성, 세부내용은 해당 교사가 작성 ⇨ 담당교사가 온라인 입력] 등의 순서로 참여해주시길 부탁드립니다.

응답하신 내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 연구목적 이외에는 절대 사용되지 않습니다.

주 관 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 (02-6209-5942)

조사기관 : (주) 리스피아르 조사연구소 (1666-2471)



♣ 설문 내용 취합 시 주의 사항 ♣

1. 설문문항 체계는 다음과 같이 구성되었습니다.
2. 본 조사에 참여 가능한 교사는 다음과 같습니다.
 - ☒ 교육과정 부장 (교육과정 담당교사) / 학년부장 / 교무부장
 - ☒ 창체부장 / 예술부장 / 자유학기제 담당교사 (진로부장, 학년부장 등)
 - ☒ 미술, 음악교사 / 방과후 부장, 방과후 담당교사 또는 실무자
3. 학교 기본사항은 교감선생님이 작성하시고, 세부내용은 해당 교사와 협조하여 작성을 부탁드립니다.
4. 가급적 해당년도의 실제 자료를 참조하여 정확히 기입해 주십시오.

♣ 웹 페이지 입력 시 주의 사항 ♣

0. 본 설문은 교사 한분이 응답할 수 있는 내용이 아니므로
[담당교사가 설문 다운로드 ⇨ 학교 기본사항은 교감선생님이 작성, 세부내용은 해당 교사에게 설문을 배분 및 취합 ⇨ 담당교사가 온라인 입력] 등의 순서로 참여해 주시길 부탁드립니다.
1. 해당 페이지 설문 완료 후 아래 부분 ‘다음 페이지’ 버튼을 누르시면 자동 저장이 됩니다.
2. 설문 작성 중 수정이 필요한 경우 ‘이전 페이지’ 버튼을 클릭하십시오.
3. 단, 작성 중인 페이지를 닫을 경우, 이전에 작성한 내용은 서버에 저장되어 중간 수정을 할 수 없습니다.
가급적 작성 페이지를 닫지 말고 입력해 주십시오.
4. 조사완료 후 수정사항이 있을 경우, 조사 담당자 이메일로 보내주시면 됩니다.
5. 페이지를 닫은 후 재접속할 경우, 해당학교의 기본정보를 입력하면 설문이 가능합니다.
6. 일부 문항의 경우, 귀교 상황에 맞지 않을 경우 여건에 맞게 작성해 주십시오.
7. 조사 참여 시 시스템 오류 및 설문에 관한 질문은 조사 담당자에게 문의해 주십시오.
문의사항은 교육청이 아닌 조사담당 기관에 문의해 주십시오.
조사기관 담당자 : 권 미 영
e-mail : leespr01@naver.com / 전화번호 : 1666-2471, 010-7665-3768

그럼, 설문을 시작하겠습니다.

설문 링크: <http://munwha.leeshagogo.com>

주소 : _____ 시/도 _____ 시/군/구 || 학제 : 초/중/고 ||
 학교명 : _____ 학교

A. 정규 교육과정 내 문화예술교육 운영 현황

[중/고교 보기]

- ① 국어 ② 영어 ③ 수학 ④ 사회
 ⑤ 과학 ⑥ 도덕 ⑦ 역사 ⑧ 기술가정
 ⑨ 창의적 체험활동 ⑩ 선택과목()
 ⑪ 기타 ()

문1-3. (문1 ‘①예’) 귀교의 예술교과 연계수업은 어느 단계라고 생각하십니까?

- ① 매우 활성화 (많은 선생님들이 예술교과 연계수업을 자주 한다)
 ② 활성화 단계 (다수의 선생님들이 예술교과 연계수업을 하고 있다)
 ③ 도입 단계 (관심있는 1~2분의 선생님들이 연계수업을 시도하고 있다)
 ④ 기타 ()

문1-4. 귀교에서 예술교과 연계수업의 활성화를 위해 가장 필요한 사항을 순서대로 3개 이내로 기입해 주십시오.

첫 번째 (), 두 번째 (), 세 번째 ()

- ① 예술교과 연계수업을 위한 예산 지원 ② 교육과정 운영 상 시수 확대
 ③ 교과 간 시간 조정의 활성화
 ④ 교사들의 타 교과 교육과정에 대한 이해
 ⑤ 교사의 예술교과 연계수업 필요성 인식
 ⑥ 예술교과 연계수업을 위한 다양한 연수 제공
 ⑦ 예술교과 연계수업을 위한 교안 제공
 ⑧ 예술교과 연계수업 콘텐츠 제공
 ⑨ 예술교과 연계수업을 위한 전문인력 지원
 ⑩ 기타 ()

문2. [교교만 응답] 총 3년간 실제로 편성되어 있는(또는 편성될 예정인) 예술교과 단위수를 기입해 주십시오. (2019년 신입생 기준)

과목명	일반선택			진로선택			
	음악	미술	연극	음악 연주	음악 감상과 비평	미술 창작	미술 감상과 비평
1학년	()단위	()단위	()단위	()단위	()단위	()단위	()단위
2학년	()단위	()단위	()단위	()단위	()단위	()단위	()단위

문3. [중·고교만 응답] 귀교에서 정규 교육과정 중 예술교과를 담당하시는 교사 현황을 아래 표에 기입해 주십시오.

(※ 교사 수에 휴직 중인 교사는 포함, 기간제 교사 제외, 순회교사 제외)

과목명	문3-1. 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사 수 (=[a]+[b])	문3-2. 귀교에 소속된 정규 예술교과 담당 교사의 전공 유형	
		전공 [a]	복수전공 또는 부전공 연수 후 교과 담당 [b]
음악	()명	()명	()명
미술	()명	()명	()명
연극	()명	()명	()명

문3-1. 귀교의 정규 교육과정 중 예술교과 담당교사들의 연수(교육프로그램)는 주로 어느 기관에서 받으십니까?

(※ 전체적으로 연수를 가장 많이 받으신 기관을 선택해 주십시오)

- ① 교육부 및 교육청(교육지원청) 주관 또는 지원 연수
- ② 한국문화예술교육진흥원 주관 또는 지원 연수 (아르떼 아카데미 등)
- ③ 지방자치단체 주관 또는 지원 연수
- ④ 예술단체 주관 또는 지원 연수
- ⑤ 기타 ()
- ⑥ 연수경험 없음

문3-2. 귀교의 정규 교육과정 중 예술교과 담당 교사들이 예술교육을 위해 가장 받고 싶으신 연수(교육프로그램)의 내용은 무엇입니까?

- ① 예술분야의 세부 전공에 대한 심화 연수 (예시: 악기연주, 가곡공예, 사물놀이 등)
- ② 학교 예술교과 수업 디자인 (다른 교과와의 연계수업 등)
- ③ 학교 공간 디자인 (학교의 유휴교실 등 공간을 리모델링하여 예술교육을 위한 공간 구축)
- ④ 학교 축제 디자인 (지역연계 학교 축제 등)
- ⑤ 학교-지역사회 연계 (예시: 마을축제 기획, 지역문화예술자원 활용 등)
- ⑥ 기타 ()

A-b. 자율활동 중 문화예술교육

■ 정규 교육과정의 창의적 체험활동 중 ‘자율활동’과 관련한 문항입니다. (2019년 기준)

(프로그래머 : 초등학교는 5학년, 중·고등학교는 2학년으로 제시해 주십시오)

문4. 귀교 0학년의 창의적 체험활동 중 자율활동 수업시수를 적어주십시오.

문4	1, 2학기 자율활동 총 시수 [(초교는 5학년, 중·고 2학년) 기준]	()시수
----	--	--------------

문5. 자율활동 시수 중 문화예술활동 시수를 적어주십시오.

문5	1, 2학기 자율활동 중 문화예술활동 총 시수 [(초교는 5학년, 중·고 2학년) 기준]	()시수 ☞ 문5-1 <input type="checkbox"/> 문화예술활동 시수 없음 ☞ 문6
----	---	---

문5-1. (문5. ‘시수있음’) 귀교의 자율활동 시수에 포함된 문화예술 수업 분야를 모두 체크해 주십시오.

(해당 분야가 없으면 기타에 직접 기입해 주십시오)

- 동아리는 해당 없음 (동아리는 뒤에 별도의 문항이 있습니다)
- 분야가 일치하지 않더라도 유사한 분야에 체크

대분류	중분류	대분류	중분류
음악	<input type="checkbox"/> 국악	연극	<input type="checkbox"/> 연극
	<input type="checkbox"/> 양악		<input type="checkbox"/> 뮤지컬
	<input type="checkbox"/> 대중음악	영상	<input type="checkbox"/> 영화·방송
	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타	만화·애니메이션	<input type="checkbox"/> 만화·애니메이션
미술	<input type="checkbox"/> 순수미술	무용	<input type="checkbox"/> 한국무용
	<input type="checkbox"/> 디자인		<input type="checkbox"/> 외국무용
	<input type="checkbox"/> 공예		<input type="checkbox"/> 대중무용
	<input type="checkbox"/> 서예	문학	<input type="checkbox"/> 창작
	<input type="checkbox"/> 사진		<input type="checkbox"/> 독서토론/평론
	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타	기타	<input type="checkbox"/> 융합
			<input type="checkbox"/> 기타(직접 기입)

대분류	중분류	대분류	중분류
)

A-c. 동아리 (자율동아리 포함) 활동 중 문화예술교육 운영 현황

- 창의적 체험활동의 ‘동아리’(정규 교육과정 외 자율동아리 포함) 활동과 관련한 문항입니다.
(2019년 기준)

문6. 귀교에서 운영하고 있는 전체 동아리 개수를 종류별로 아래 칸에 적어주십시오.

※ 1개의 동아리가 중복 집계되면 안 됨

(예- 창의적 체험활동 동아리가 창의적 체험활동 시간외 운영되는 경우도 창의적 체험활동 동아리로 산정)

동아리 범위

- ① [창의적 체험활동 동아리] : 창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
 - ② [자율동아리] : 창의적 체험활동이 아닌 별도의 교내 동아리 및 학습동아리가 해당 (수업시수에는 포함되지 않음). 학생이 주도적으로 기획하고 운영하는 동아리를 의미
- ※ 청소년수련관 등 지역사회 관련 기관이 주관하는 연계 동아리활동 제외

동아리 종류 (문화예술, 비문화예술 모두 포함)	학교 전체의 동아리 개수
① 창의적 체험활동 동아리 (정규 교육과정)	()개
② 자율동아리 (정규 교육과정 외)	()개

문6-1. 귀교에서 운영하고 있는 문화예술 관련 동아리가 있습니까?

- ① 예 ■ 문6-2 ② 아니요 ■ 문7

문화예술동아리 분야 : 음악, 미술, 연극, 영화, 만화·애니메이션, 무용, 문학, 융합 등

※ “문6-2 ~ 문6-5” 는 아래 표에 응답해 주십시오.

문6-2. (문6-1 ‘①예’) 귀교에서 운영하고 있는 문화예술 관련 동아리 분야를 모두 체크해 주십시오. (2019년 기준)

문화예술동아리 분야 작성기준

- 창의적 체험활동, 자율동아리 모두 포함
- 동아리명이 일치하지 않더라도 유사한 활동에 체크
- 1개 동아리에 여러 분야가 있는 경우 주 분야로 체크 (예: 국악 + 양악 프로그램
⇒ 국악 또는 양악 중 1개만 선택)

문6-3. (문6-1 ‘①예’) 귀교에서 운영하고 있는 문화예술 관련 동아리 수를 종류별(중분류)로 아래 표에 기입해 주십시오. (2019년 기준) (※ 1개의 동아리가 중복 집계되면 안 됨)

문6-4. (문6-1 ‘①예’) 귀교에서 운영하고 있는 문화예술 관련 동아리 가입학생 수를 종류별(중분류)로 아래 표에 기입해 주십시오. (2019년 기준)

문6-5. (문6-1 ‘①예’) 귀교에서 운영하고 있는 동아리의 외부강사 참여 여부를 종류별(중분류)로 체크해 주십시오. (2019년 기준, 해당 종류(중분류)에 1개 동아리라도 외부강사 참여가 있으면 “①있다”에 체크)

(※ 귀교에서 운영하고 있는 동아리에 한해서만 답변해 주십시오.)

대분류	중분류	소분류	6-2. 동아리 분야	문6-3. 동아리 수	문6-4. 가입학생 수	문6-5. 외부강사 참여여부
음악	국악	관악기, 현악기, 타악기, 사물놀이, 풍물놀이, 합주, 성악(민요, 판소리) 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	양악	관악기, 현악기, 타악기, 건반악기, 합주, 성악(중창, 합창) 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	대중음악	밴드, 보컬 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	음악종합 및 기타	음악 비평/감상, 음악 종합(국악과 양악 융합 등), 난타 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
미술	순수미술	한국화, 서양화, 입체미술 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	디자인	시각디자인, 영상디자인, 산업디자인, 건축/실내/환경 디자인 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	공예	목공예(DIY), 금속/비즈/주얼리/섬유 공예, 종이/북아트/한지/가죽 공예 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	서예	서예, 캘리그라피 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	사진	사진이론, 사진실기 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	미술종합 및 기타	미술 비평/감상, 미디어아트, 미술종합(미술 여러 영역의 통합) 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
연극	연극	연극, 인형극 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	뮤지컬	뮤지컬 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
영화	영화	영화 제작 및 감상,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명)	①있다

대분류	중분류	소분류	6-2. 동아리 분야	문6-3. 동아리 수	문6-4. 가입학생 수	문6-5. 외부강사 참여여부
	영상	동영상/UCC/ 방송/미디어 제작 및 감상 등		<input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 자율 (명)	②없다
만화·애니메이션	만화·애니메이션	만화/웹툰 창작, 애니메이션 창작, 만화/애니메이션 감상 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
무용	한국 무용	궁중무용, 민속무용(탈춤 등), 창작무용 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	외국 무용	발레, 현대무용, 세계 민속무용, 재즈댄스, 벨리댄스, 댄스스포츠 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	대중 무용	K-POP커버댄스(방송댄스) 스트릿댄스(힙합,비보잉), 치어리딩 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
문학	창작	글짓기 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	독서 토론/평론	도서토론, 평론 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
기타	융합	융합(예술장르간, 타교과 융합 등) 등	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다
	기타	(직접 기입;)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 창체 (개) <input type="checkbox"/> 자율 (개)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)	①있다 ②없다

문6-6. (문6-5. 모든 종류에서 '②없다') 외부강사가 참여하는 동아리가 전혀 없는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 예산부족 (외부강사비 확보 문제) ② 외부강사 지원사업 신청을 했으나 탈락
 ③ 프로그램에 맞는 강사 수급 어려움 ④ 외부강사 필요성 부족
 ⑤ 기타 ()

문7. 귀교에는 '교사 문화예술 동아리'가 있습니까? (2019년 기준)

- ① 예 ■ 문8 ② 아니오 ■ 문7-1

문7-1. (문7 '②아니오') '교사 문화예술 동아리'가 없는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 지속적인 예산 확보의 어려움
 ② 교사 동아리 활동시간 부족
 ③ 교내외 시설 등 활동 환경 미비
 ④ 교사 동아리에 대한 교사 및 관리자의 인식 부족
 ⑤ 교사 동아리 프로그램 관련 정보 부족
 ⑥ 기타 ()

A-d. 중학교 자유학기(학년)제 (중학교만 응답) 활동 중
문화예술교육 운영 현황

■ 중학교 정규 교육과정의 '자유학기(학년)제' 활동과 관련한 문항입니다. (2019년 기준)

※ 자유학기(학년)제 활동은 진로탐색 활동, 주제선택 활동, 동아리 활동, 예술체육 활동으로 구성하여, 학생의 희망과 학교의 여건 등을 고려하여 다양하게 편성·운영

문8. 귀교의 2019학년도 자유학기(학년)제 활동 총 시수와 이 중 '예술활동' 시수를 적어 주십시오.

문8. 전 체	<input type="radio"/> 자유학기제 활동 총 시수	()시수
	<input type="radio"/> 자유학년제 활동 총 시수	
문8-1. 예술활동 시수 (체육활동 시수 제외)		()시수

문9. 자유학기(학년)제 활동의 문화예술 관련 전체 수업(프로그램) 개수와 운영 형태의 개수를 적어주십시오.

(자유학기 체육활동, 동아리활동, 방과후학교는 해당 없음)

(자유학기(학년)제 활동의 진로탐색 활동, 주제선택 활동에서의 문화예술 관련 수업(프로그램) 포함)

자유학기(학년)제 활동 중 문화예술 관련 수업(프로그램) 수 전체 ()개	교사 단독 운영 ()개
	교사와 외부 강사 협력 운영 ()개

문10. 자유학기(학년)제 활동의 문화예술교육 관련 프로그램을 운영함에 있어 예산지원 방식 중 귀교에 해당하는 것을 체크해 주십시오.

- ① 학교 자체예산으로만 ② 외부지원(국가 및 지자체, 교육청, 교육지원청 등)으로만
③ 자체예산, 외부지원 둘 다 해당 ④ 지원 예산 없음

체크해 주십시오.

대분류	중분류	대분류	중분류
음악	<input type="checkbox"/> 국악	연극	<input type="checkbox"/> 연극
	<input type="checkbox"/> 양악		<input type="checkbox"/> 뮤지컬
	<input type="checkbox"/> 대중음악	영화	<input type="checkbox"/> 영화·영상
	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타	만화·애니메이션	<input type="checkbox"/> 만화·애니메이션
미술	<input type="checkbox"/> 순수미술	무용	<input type="checkbox"/> 한국무용
	<input type="checkbox"/> 디자인		<input type="checkbox"/> 외국무용
	<input type="checkbox"/> 공예		<input type="checkbox"/> 대중무용
	<input type="checkbox"/> 서예	문학	<input type="checkbox"/> 창작
	<input type="checkbox"/> 사진		<input type="checkbox"/> 독서토론/평론
	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타	기타	<input type="checkbox"/> 융합 <input type="checkbox"/> 기타(직접 기입;)

어려운 점은 무엇입니까?

- ① 활용가능한 문화예술 프로그램 부족 ② 문화예술 프로그램 관련 정보 부족
③ 학교 예산 부족 ④ 학생의 흥미 및 참여 부족
⑤ 활동시간 부족 ⑥ 기타 ()
⑦ 어려운 점 없음

A-e. 문화예술 현장체험학습

■ 정규 교육과정의 ‘문화예술 관련 현장체험학습’과 관련한 문항입니다.

(2019년 1, 2학기 기준)

문12. 귀교는 전교생 또는 학년별로 교과 및 창의적 체험활동(자율활동, 진로활동, 동아리활동) 시간에 문화예술 활동을 위한 현장체험학습(진로탐색활동 등 포함)을 시행(또는 계획)하였습니까?

① 예 ☞ 문12-1 ② 아니오 ☞ 문12-4

- 동아리활동, 학급별 자율활동 등 일부학생의 활동, 찾아오는 문화예술체험 등은 미 포함
- 중학교는 자유학기(학년) 활동(진로탐색활동, 주제선택활동, 동아리활동, 예술활동)의 현장체험학습 포함

문12-1. (문12 ‘①예’) 올해 1학기에 시행하였거나 2학기에 시행 예정인 문화예술 관련 현장체험학습 장소를 모두 체크해 주십시오.

해당 장소 모두 선택 (1학기 진행 / 2학기 예정 장소 모두 체크)			
공연 시설	<input type="checkbox"/> 공연장	<input type="checkbox"/> 영화(상영)관	<input type="checkbox"/> 야외 음악당
전시 시설	<input type="checkbox"/> 박물관	<input type="checkbox"/> 미술관	<input type="checkbox"/> 공방(작가스튜디오)
	<input type="checkbox"/> 화랑	<input type="checkbox"/> 전시관, 기념관	<input type="checkbox"/> 조각공원
도서 시설	<input type="checkbox"/> 도서관	<input type="checkbox"/> 작은 도서관	<input type="checkbox"/> 문학관
지역문화 시설	<input type="checkbox"/> 고궁 등 사적지	<input type="checkbox"/> 문화의 집	<input type="checkbox"/> 문화체육센터
	<input type="checkbox"/> 지방문화원	<input type="checkbox"/> 국악원	<input type="checkbox"/> 전수회관
교육문화 시설	<input type="checkbox"/> 창의인성센터	<input type="checkbox"/> 진로센터	<input type="checkbox"/> 직업체험관
	<input type="checkbox"/> 청소년 수련관·수련원		
기타	<input type="checkbox"/> 생태체험마을	<input type="checkbox"/> 드라마·영화 세트장	<input type="checkbox"/> 외국 문화원
	<input type="checkbox"/> 방송국	<input type="checkbox"/> 미디어센터	<input type="checkbox"/> 대학
	<input type="checkbox"/> 기업	<input type="checkbox"/> 기타(직접 기입: _____)	

첫 번째 (), 두 번째 (), 세 번째 ()

- 문12-3. (문12 ‘㉠예’) 귀교에서 올해 전교생 또는 학년별로 시행(또는 계획)하는 문화예술
관련 현장체험학습은 어떤 방식으로 이루어집니까? (복수 응답 가능)
(실제로 시행 또는 계획하는 방식들만 체크해 주십시오)

(1) 사전·사후 프로그램 운영방식	<input type="checkbox"/> ① [학교/학년 단위] 현장체험학습과 연계된 사전/사후 프로그램 모두 운영
	<input type="checkbox"/> ② 사전 프로그램만 운영 (☞ 현장체험학습을 가기 전에 현장체험학습의 내용과 관련한 설명/발표/토론 등 프로그램 운영)
	<input type="checkbox"/> ③ 사후 프로그램만 운영 (☞ 현장체험학습을 다녀온 후에 현장체험학습의 내용과 관련한 설명/발표/토론 등 프로그램 운영)
	<input type="checkbox"/> ④ 사전/사후 프로그램 모두 운영하지 않음
(2) 프로그램 형태	<input type="checkbox"/> ① 방문 체험 (별도의 프로그램 없음)
	<input type="checkbox"/> ② 현장체험 장소에서 제공하는 프로그램 참여
	<input type="checkbox"/> ③ 현장체험 장소 담당자에게 ‘학교/학년 맞춤형 프로그램’을 요청하여 참여
(3) 학생참여 방식	<input type="checkbox"/> ① 관람 및 감상
	<input type="checkbox"/> ② 제작 및 창작
	<input type="checkbox"/> ③ 관람 및 감상 + 제작 및 창작

첫 번째 (), 두 번째 (), 세 번째 ()

- ① 문화예술 체험 장소 부족 ② 활용가능한 문화예술 프로그램 부족

③ 문화예술 체험 관련 정보 부족 ④ 안전사고, 학생관리 지도의 어려움

⑤ 교육과정 내 활동시간 부족 ⑥ 교사의 학교 업무 과다로 시간 부족

⑦ 학교 예산 부족 ⑧ 학생의 흥미 및 관심 부족

⑨ 학부모의 인식 및 지원 부족 ⑩ 교사의 인식 및 필요성 부족

⑪ 기타 ()

⑫ 어려움 없음

■ 정규 교육과정의 ‘예술특색사업 및 예술제’와 관련한 문항입니다. (2019년 기준)

문항	상세 설명	응답
문13. 예술특색사업이 있습니까? (2019년 기준)	1회성 행사가 아닌, 중장기(최소 1년 이상) 동안 학교에서 지속적으로 시행하고 있는 예술교육을 의미 (예-1인 1악기) 단, <u>창의적 체험활동 중 자율활동의 학년/학급 특색활동은 제외</u>	<input type="radio"/> ① 있음 문 13-1 <input type="radio"/> ② 없음 문14
문13-1. 귀교의 예술 특색사업 예산지원 방식은 무엇입니까?	① 학교 자체예산으로만 ② 외부지원(국가 및 지자체, 교육청, 교육지원청 등)으로만 ③ 외부지원, 자체예산 둘 다 해당 ④ 예산 없음	
문14. 귀교에는 문화예술 주간(문화예술의 날)을 운영하고 있습니까? (2019년 기준)	1년에 1회, 또는 격년에 1회 실시되는 학교 주최 예술축제 (체육대회 제외) <예술제, 음악제, 연극제, 전시회, 학예 발표회 등 예술활동을 위한 발표회를 의미>	<input type="radio"/> ① 있음 <input type="radio"/> ② 없음

B. 정규 교육과정 외 문화예술교육 운영 현황

B-a. 방과후학교 중 문화예술교육 운영 현황

■ 정규 교육과정 외 ‘방과후학교’에 관한 내용입니다. (2019년 8월 기준)

문15. 방과후학교 교육 프로그램 중 문화예술교육 관련 프로그램이 있습니까?

(2019년 8월 기준)

- ① 예 ■ 문15-1 ② 아니오 ■ 문16

문15-1. (문15 ‘①예’) ‘방과후학교’ 프로그램 중 문화예술교육 관련 프로그램은 모두 몇 개
입니까? ()개

문15-2. (문15 ‘①예’) ‘방과후학교’ 프로그램 중 문화예술 분야를 체크해 주십시오.

대분류	중분류	대분류	중분류
음악	<input type="checkbox"/> 국악	연극	<input type="checkbox"/> 연극
	<input type="checkbox"/> 양악		<input type="checkbox"/> 뮤지컬
	<input type="checkbox"/> 대중음악	영화	<input type="checkbox"/> 영화·영상
	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타	만화·애니메이션	<input type="checkbox"/> 만화·애니메이션
미술	<input type="checkbox"/> 순수미술	무용	<input type="checkbox"/> 한국무용
	<input type="checkbox"/> 디자인		<input type="checkbox"/> 외국무용
	<input type="checkbox"/> 공예		<input type="checkbox"/> 대중무용
	<input type="checkbox"/> 서예	문학	<input type="checkbox"/> 창작
	<input type="checkbox"/> 사진		<input type="checkbox"/> 독서토론/평론
	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타	기타	<input type="checkbox"/> 융합
			<input type="checkbox"/> 기타(직접 기입;)

C. 문화예술교육 환경

C-a. 문화예술교육 시설 및 예산 지원

※ 문16. 문16-1 ~ 16-3 은 아래 표에 응답해 주십시오.

문16. 다음 중에서 귀교에서 문화예술 관련하여 보유하고 있는 시설을 모두 체크해 주십시오.

문16-1. (문16 ‘보유 시설’) 귀교의 문화예술 관련 보유 시설은 얼마나 자주 활용하십니까?

문16-2. (문16 ‘보유 시설’) 귀교의 문화예술 관련 보유 ‘시설’ 상태에 대해서 어떻게 생각하십니까?

문16-3. (문16 ‘보유 시설’) 귀교의 문화예술 관련 보유 시설 내부에 있는 ‘교구 및 기자재’의 품질에 대해서 어떻게 생각하십니까?

시설명	문16. 시설 보유 여부	문16-1. 시설의 활용 정도			16-2. 시설 상태			16-3. 교구 및 기자재 품질			
		자주 (항 상)	가끔	거의 이용 안함	양호	보 통	취 약	양 호	보 통	취 약	없 음
① 음악실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 미술실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
③ 무용실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
④ 실내체육관(강당)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑤ 공연장	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑥ 국악실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑦ 방송실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑧ 동아리실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑨ 시청각실(영화, 음악감상 등)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑩ 연극실	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑪ 다목적실 (문화예술관련)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑫ 전시 공간	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑬ 기타1()	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
⑭ 기타2 ()	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

① 예 ➡ 문17-1 ② 아니오 ➡ 문18

※ 본 응답은 2019년 4월에 교육부에 제출하였던 예산자료를 참조해서 작성하시면
편리합니다.

C-c. 문화예술교육 외부지원사업

■ 다음은 중앙정부, 교육청, 지자체 등의 지원에 의하여 이루어지는 문화예술교육에 대한 질문입니다. (2019년 기준)

‘문화예술관련 외부 지원사업’ 정의

학교 문화예술교육이 활성화되기 위해 중앙정부, 지자체, 교육청 등이 예산, 인력, 기자재 등을 지원하는 사업

* 학교 예술강사 지원사업(한국문화예술교육진흥원 사업) 포함

문20. 귀교는 문화예술 활동과 관련하여 외부에서 지원받는 사업이 있습니까?

- ① 예 ■ 문20-1 ② 아니오 ■ 문21

문20-1. (문20 ‘①예’) 외부에서 지원받는 사업 중 해당하는 것을 모두 체크·기입해 주십시오. (지원금, 인원, 시설, 기자재 지원 등을 모두 포함)

지원사업 종류		사 업 현 황
중앙 정부	문화체육관광부	<input type="checkbox"/> ① 학교 예술강사 지원사업 (문체부 및 교육부 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> ② 예술꽃 씨앗학교 <input type="checkbox"/> ③ 예술꽃 새싹학교 <input type="checkbox"/> ④ 고3수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <input type="checkbox"/> ④ 기타 지원사업 (사업명 기입 :)
	교육부 교육(지원)청	<input type="checkbox"/> ① 예술중점학교 <input type="checkbox"/> ② 학생 뮤지컬 <input type="checkbox"/> ③ 학생 오케스트라 <input type="checkbox"/> ④ 학생 연극 동아리 <input type="checkbox"/> ⑤ 학생 미술 동아리 <input type="checkbox"/> ⑥ 예술드림거점학교 <input type="checkbox"/> ⑦ 악기교육 지원사업 <input type="checkbox"/> ⑧ 예술교과연구회 <input type="checkbox"/> ⑨ 기타 지원사업 (사업명 기입 :)
지자체 (광역시, 기초)		<input type="checkbox"/> ()개
기타(문화재단, 기업 등)		<input type="checkbox"/> ()개

첫 번째 (), 두 번째 (), 세 번째 ()

- 문21. 외부 예술(교육)가를 통해 귀교에서 가장 도움을 받고 싶은 부분은 무엇인가요?

- 문22. 귀교는 외부(지자체, 교육청, 민간, 자체예산)에서 찾아오는 문화예술(찾아가는 음악회 등) 체험을 연간 몇 회 정도 운영하고 있습니까? (2019년 기준, 운영 계획도 포함)

- ① 운영하지 않음 ② 연간 ()회 운영

■ 다음은 ‘학교 예술강사 지원사업(아르떼 강사 지원사업)’에 대한 질문입니다.

문화체육관광부(한국문화예술교육진흥원, ARTE)에서 주관하여 초·중·고등학교에서 필요로 하는 문화예술교육 분야별 전문인력을 각 학교로 파견하여 학교의 문화예술교육의 활성화를 도모하는 사업

C-d. 문화예술교육을 위한 지원 필요 사항

문25. 학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 사항을 순서대로 3개 이내로 선택해 주십시오.

첫 번째 (), 두 번째 (), 세 번째 ()

- ① 예산지원 확대
- ② 교사 및 강사의 역량, 연수 강화
- ③ 교사 및 강사의 협력 강화
- ④ 예술과목 교사 증원
- ⑤ 예술교육 시수 증가
- ⑥ 문화예술 전문강사 지원
- ⑦ 문화예술 행정인력 지원
- ⑧ 지역 문화예술 네트워크 제공
- ⑨ 학교 예술교육 시설 및 기자재 지원
- ⑩ 다양한 예술교육 프로그램 및 콘텐츠
- ⑪ 학교장 등 관리자의 관심 및 지원
- ⑫ 기타()

문26. 지역과 연계 및 협력하는 문화예술교육 활동(프로그램)이 있습니까?

예, 지역 예술단체와 함께하는 학교 공동 문화예술제 개최, 지역 학생 미술작품 공동 전시회 개최, 지역 고등학교 동아리 연합 축제 개최, 지역 예술단체 연계 뮤지컬 공연 등

- ① 있다 ② 없다

문27. 지역(문화예술)과 연계하여 운영하는 문화예술 활동의 현황 및 희망에 대해 체크해 주십시오.

[illegible]

DQ4. 본 조사를 담당하신 책임교사(본 설문 작성을 주도적으로 담당하신 교사)의 연락처를 적어주십시오

(추후 본 설문 응답내용에 대해 문의사항이 있을 때 연락드리고자 하오니 협조 바랍니다.)

☞ 전화번호 : _____

♠♠ 지금까지 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다 ♠♠

부록 2-2. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 학교 문화예술교육 수요조사(학생)

2019 학교 문화예술교육 수요조사 (학생)

안녕하세요.

본 설문은 아동·청소년의 학교 문화예술교육에 대한 수요 관련 의견을 조사하기 위함입니다.
여러분이 작성해 주신 답변은 양질의 학교 문화예술교육을 만들어 나가는 데 소중한 자료가 될 것입니다.

설문지에 응답한 모든 내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거 연구 목적 외에는 절대 사용되지 않음을 약속드리며, 평소 생각하셨던 점에 대해 솔직하게 답변해 주실 것을 부탁드립니다.

설문에 응해주셔서 감사합니다.

주 관 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 (02-6209-5942)
조사기관 : (주) 리스피아르 조사연구소 (1666-2471)

문의사항은 아래 담당 기관(리스피아르 조사연구소)에 연락주시요.

* 리스피아르조사연구소 권미영 (leespr01@naver.com /
전화번호 : 1666-2471, 010-7665-3768)

DQ1. 재학 중인 학교 소재지 : _____ 시(특별시·광역시)/도 _____ 시/군/구

DQ2. 재학 중인 학년 : (초 4~6학년) (중 1~3학년) (고 1~3학년)

DQ3. 성별 : ① 남학생 ② 여학생

[미리보기]

※ 본 설문에서 ‘문화예술교육’은 학교에서 교육과정의 일환으로 이루어지는 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문(말과 글), 출판 및 만화, 문화산업(방송, 게임 등), 문화재 등의 교육을 의미합니다. (문화예술교육 지원법 제2조제1항)

문1. 학교 안과 학교 밖의 문화예술교육 참여/경험 시간이 충분하다고 생각하십니까?

구 분	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
(1) 학교 안에서 문화예술교육 참여/경험 시간	①	②	③	④	⑤
(2) 학교 밖 문화예술교육 시설/공간에서 문화예술교육 참여/경험 시간	①	②	③	④	⑤

문2. 학교 문화예술교육에 대한 경험 여부, 중요도, 참여 의향에 대한 질문입니다.
해당 되는 곳을 선택해 주십시오.

구 분	경험여부		중요도					참여 의향				
	있다	없다	매우 중요	중요	보통	중요 하지 않음	전혀 중요 하지 않음	매우 그렇 다	그렇 다	보통 이다	그렇 지 않다	전혀 그렇지 않다
(1) 예술교과(음악/ 미술 수업)			①	②	③	④	⑤					
(2) 창체동아리 중 예술동아리	①	②	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤
(3) 방과후학교 중 예술활동	①	②	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

문3. 학교 문화예술교육(음악/미술 등 예술수업, 창체 및 방과후학교 예술활동)이 나에게 어떤
영향을 미치고 있습니까?

	매우 그렇다	그렇다	보통 이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
(1) 내 스스로 소중한 사람이라고 생각하게 되었다	①	②	③	④	⑤
(2) 어려운 일이 생기면 스스로 극복하려고 노력하게 되었다	①	②	③	④	⑤
(3) 친구들과의 소통에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤
(4) 상상력과 창의성이 향상되었다	①	②	③	④	⑤
(5) 나와 다른 생각을 가진 사람들에게 거부감 없이 대하게 되었다	①	②	③	④	⑤
(6) 내 생각을 적극적으로 표현하게 되었다	①	②	③	④	⑤

문4. 학생 여러분들이 수업 이외의 시간에 문화예술을 경험할 수 있도록 학교에서 하고 있는 활
동을 모두 선택해 주십시오. (보기 중에서 여러 개를 선택 할 수 있습니다)

- ☐ ① 그림, 조각, 사진 등 예술 작품을 학교 게시판, 복도 등에 상시적으로
전시하고 있다
- ☐ ② 게시판, 복도 등에 전시된 작품을 학교에서 주기적으로 교체한다
- ☐ ③ 등하교 시간, 점심시간 등에 음악 방송을 한다
- ☐ ④ 등하교 시간, 점심시간 등에 학생들이 자율적으로 동아리 공연, 댄스 공연
등을 한다
- ☐ ⑤ 음악실, 공연장 등에 악기를 배치하여 학생들이 쉬는 시간에 이용할 수 있도록
한다
- ☐ ⑥ 기타 ()

문5. 학교 문화예술교육에서 더 배우고 싶은 분야는 무엇입니까? (복수)

1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극	5. 영화
6. 국악	7. 사진	8. 디자인	9. 문학	10. 출판/만화
11. 어문(말과 글)	12. 공연	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션
16. 게임	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
20. 서예	21. 미디어아트	22. 융·복합 장르		
23. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		24. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)		
25. 기타 (세부 내용 : _____)				

문6. (교육과정 외) 학교 문화예술교육을 누구에게 배우고 싶습니까?

- ① 학교 선생님 (예술교사, 담임교사 등)
- ② 외부 예술(교육)가 (예술가, 예술강사 등)
- ③ 학교 선생님 + 외부 예술(교육)가
- ④ 기타()

문7. (교육과정 외) 학교 문화예술교육을 어디에서 배웠으면 좋겠습니까?

- ① 학교 안의 공간 (음악실, 미술실, 시청각실, 강당 등)
- ② 학교 밖의 공간 (미술관/박물관 등 문화시설, 예술가의 창작활동 공간 등)
- ③ 학교 안 + 학교 밖의 공간
- ④ 기타()

문8. 학교 문화예술교육에서 가장 희망하는 수업 방식은 무엇입니까?

- ① 강의형 (교재 중심으로 수업)
- ② 실습/표현형 (그림 그리기, 악기연주 등 실습위주의 수업)
- ③ 관람/감상형 (미술·영화·연극 관람, 음악 감상 등)
- ④ 제작/창작형 (직접 새롭게 만들고 표현하는 활동 등)
- ⑤ 기타()

문9. 학교 문화예술교육에 바라는 점은 무엇입니까?

(1) 다음(학교 안)의 보기 중에서 1가지를 선택해 주십시오.

- ① 학교에 문화예술 전용 공간을 마련하여 다양한 체험을 할 수 있도록 해 주었으면 좋겠다
- ② 정해진 내용보다 학생들이 직접 만들어가는 수업(프로그램)이 많아졌으면 좋겠다
- ③ 학교에서 다양한 체험을 해볼 수 있게 악기, 소품, 기자재 등을 많이 제공해 주었으면 좋겠다
- ④ 학 쉬는 시간, 방과 후 등 편한 시간에 편하게 사용할 수 있는 공연장과 악기/소품 등이 비치되어 있으면 좋겠다.
- ⑤ 기타()

(2) 다음(학교 밖)의 보기 중에서 1가지를 선택해 주십시오.

- ① 문화예술의 현장체험을 할 수 있는 기회를 많이 제공하였으면 좋겠다
- ② 학생이 쉽게 이용할 수 있는 문화예술교육 전용시설이 많이 생겼으면 좋겠다
- ③ 지역사회와 연계하는 프로그램(찾아오는 음악회 등)들이 많아졌으면 좋겠다
- ④ 예술가들이 실제 작업하는 공간을 방문하여 함께 창작경험을 해 보았으면 좋겠다
- ⑤ 기타()

문10. 문화예술 관련 현장체험학습과 관련된 질문입니다. 해당 되는 곳을 선택해 주십시오.

구분	경험 여부		만족도					필요도				
	있다	없다	매우 만족	만족	보통	불만족	매우 불만족	매우 필요하다	필요하다	보통이다	필요하지 않다	전혀 필요하지 않다
학교 문화예술 현장체험 학습	①	②	①	②	③	④	⑤	①	②	③	④	⑤

문11. 문화예술 현장체험학습에서 우선적으로 개선되었으면 하는 내용은 무엇입니까?

- ① 학생 맞춤형으로 보기 쉬운 자료(홍보물, 오디오)가 풍부했으면 좋겠다
- ② 현장체험학습 장소에서 다양한 프로그램이 제공됐으면 좋겠다
- ③ 교육을 진행하는 강사가 많았으면 좋겠다
- ④ 직접 체험할 수 있는 시간이 충분했으면 좋겠다
- ⑤ 편의시설(휴게시설, 식사장소 등 마련)이 충분했으면 좋겠다
- ⑥ 기타 ()

문12. 학교에서 문화예술관련 현장체험학습으로 가고 싶은 장소를 모두 체크해 주십시오

해당 장소 모두 선택			
공연 시설	<input type="checkbox"/> 공연장	<input type="checkbox"/> 영화(상영)관	<input type="checkbox"/> 야외 음악당
전시 시설	<input type="checkbox"/> 박물관	<input type="checkbox"/> 미술관	<input type="checkbox"/> 공방(작가스튜디오)
	<input type="checkbox"/> 화랑	<input type="checkbox"/> 전시관, 기념관	<input type="checkbox"/> 조각공원
도서 시설	<input type="checkbox"/> 도서관	<input type="checkbox"/> 작은 도서관	<input type="checkbox"/> 문학관
지역문화 시설	<input type="checkbox"/> 고궁 등 사적지	<input type="checkbox"/> 문화의 집	<input type="checkbox"/> 문화체육센터
	<input type="checkbox"/> 지방문화원	<input type="checkbox"/> 국악원	<input type="checkbox"/> 진수회관
교육문화 시설	<input type="checkbox"/> 창의인성센터	<input type="checkbox"/> 진로센터	<input type="checkbox"/> 직업체험관
	<input type="checkbox"/> 청소년 수련관·수련원		
기타	<input type="checkbox"/> 생태체험마을	<input type="checkbox"/> 드라마·영화 세트장	<input type="checkbox"/> 외국 문화원
	<input type="checkbox"/> 방송국	<input type="checkbox"/> 미디어센터	<input type="checkbox"/> 대학
	<input type="checkbox"/> 기업	<input type="checkbox"/> 기타(직접 기입:)	

- 설문에 끝까지 응해 주셔서 대단히 감사합니다. -

부록 2-3. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 학교 문화예술교육 수요조사(학부모)

2019 학교 문화예술교육 수요조사 (학부모)

안녕하세요.

본 설문은 아동·청소년의 학교 문화예술교육에 대한 수요 관련 의견을 조사하기 위함입니다. 여러분이 작성해 주신 답변은 양질의 학교 문화예술교육을 만들어 나가는 데 소중한 자료가 될 것입니다.

설문지에 응답한 모든 내용은 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거 연구 목적 외에는 절대 사용되지 않음을 약속드리며, 평소 생각하셨던 점에 대해 솔직하게 답변해 주실 것을 부탁드립니다.

설문에 응해주셔서 감사합니다.

주 관 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 (02-6209-5942)

조사기관 : (주) 리스피아르 조사연구소 (1666-2471)

문의사항은 아래 담당 기관(리스피아르 조사연구소)에 연락 주십시오.

* 리스피아르조사연구소 : 권미영 (leespr01@naver.com /

전화번호 : 1666-2471, 010-7665-3768)

초·중고에 재학 중인 자녀가 2명이상인 경우, 생일이 가장 빠른 자녀를 기준으로 작성해 주십시오.

DQ1. 자녀가 재학 중인 학교 소재지 : _____시(특별시·광역시)/도 _____시/군/구

DQ2. 자녀의 학년 : (초 4~6학년) (중 1~3학년) (고 1~2학년)

DQ3. 자녀의 성별 : ① 남학생 ② 여학생

DQ4. 귀하(학부모)의 성별은? ① 남 ② 여

DQ5. 귀하(학부모)의 연령은? 만 ()세

[미리보기]

※ 본 설문에서 ‘문화예술교육’은 학교에서 교육과정의 일환으로 이루어지는 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문(말과 글), 출판 및 만화, 문화산업(방송, 게임 등), 문화재 등의 교육을 의미합니다. (문화예술교육 지원법 제2조제1항)

문1. 귀하의 자녀가 학교 안과 학교 밖의 문화예술교육 참여/경험 시간이 충분하다고 생각하십니까?

구 분	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
(1) 학교 안에서 문화예술교육 참여/경험 시간	①	②	③	④	⑤
(2) 학교 밖 문화예술교육 시설/공간에서 문화예술교육 참여/경험 시간	①	②	③	④	⑤

문2. 귀하의 자녀가 학교 문화예술교육을 통해 기를 수 있는 다양한 역량 중에서 중요한 순서대로 3가지를 선택해 주십시오.

☞ 1순위 (), 2순위 (), 3순위 ()

- | | |
|------------------------|-------------|
| ① 자아존중감 | ② 도전과 문제해결력 |
| ③ 소통과 공감 능력 | ④ 상상력과 창의성 |
| ⑤ 타인의 배려와 존중 | ⑥ 표현력 |
| ⑦ 기타() | |

문3. 귀하는 자녀가 미래 역량을 함양하기 위해 4차 산업혁명 대비 융복합 문화예술교육(과학기술+문화예술 등)이 어느 정도 필요하다고 생각하십니까?

매우 필요하다	필요하다	보통이다	필요하지 않음	전혀 필요하지 않음
①	②	③	④	⑤

문4. 귀 자녀가 학교에서 참여/경험하는 동아리 활동 및 방과후 학교 예술활동 참여 여부 및 중요도에 대한 질문입니다. 해당 되는 곳을 선택해 주십시오.

구 분	참여 여부			중요도				
	참여	비 참여	모르 겠다	매우 중요	중요	보통	중 요 하 지 않 음	전 혀 중 요 하 지 않 음
(1) 창체동아리 중 예술동아리	①	②	③	①	②	③	④	⑤
(2) 방과후학교 중 예술활동	①	②	③	①	②	③	④	⑤

① 예술교과 수업을 위한 충분한 시간 편성
② 교사와 예술가 협력 확대
③ 실습실 등 좋은 공간과 질 좋은 기자재(준비물) 확보
④ 학교 밖 문화예술체험 활동의 증가
⑤ 자녀의 관심과 수요에 맞는 교육 내용 구성
⑥ 기타 ()

1순위 (), 2순위 ()

- ① 충분한 시간 편성과 보장
- ② 활동에 필요한 예산 지원 확대
- ③ 외부 예술(교육)가에 의한 다양한 프로그램 확대
- ④ 좋은 실습실과 기자재(준비물) 제공
- ⑤ 문화예술전문 기관/단체와의 연계 강화
- ⑥ 기타 ()

1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극	5. 영화
6. 국악	7. 사진	8. 디자인	9. 문학	10. 출판/만화
11. 어문 (말과 글)	12. 공연	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션
16. 게임	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
20. 서예	21. 미디어아트	22. 융·복합 장르		
23. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		24. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)		
25. 기타 (세부 내용 : _____)				

문8. 귀하의 자녀가 (교육과정 외) 학교 문화예술교육을 누구에게 배웠으면 좋겠습니까?

- ① 학교 선생님 (예술교사, 담임교사 등)
- ② 외부 예술(교육)가 (예술가, 예술강사 등)
- ③ 학교 선생님 + 외부 예술(교육)가
- ④ 기타()

문9. 귀하의 자녀가 (교육과정 외) 학교 문화예술교육을 어디에서 배웠으면 좋겠습니까?

- ① 학교 안의 공간 (음악실, 미술실, 시청각실, 강당 등)
- ② 학교 밖의 공간 (미술과/박물관 등 문화시설, 예술가의 창작활동 공간 등)
- ③ 학교 안 + 학교 밖의 공간
- ④ 기타()

문10. 귀하의 자녀가 학교 문화예술 관련 현장체험학습으로 방문하기를 희망하는 장소를 모두 체크해주시요.

해당 장소 모두 선택			
공연 시설	<input type="checkbox"/> 공연장	<input type="checkbox"/> 영화(상영)관	<input type="checkbox"/> 야외 음악당
전시 시설	<input type="checkbox"/> 박물관	<input type="checkbox"/> 미술관	<input type="checkbox"/> 공방(작가스튜디오)
	<input type="checkbox"/> 화랑	<input type="checkbox"/> 전시관, 기념관	<input type="checkbox"/> 조각공원
도서 시설	<input type="checkbox"/> 도서관	<input type="checkbox"/> 작은 도서관	<input type="checkbox"/> 문학관
지역문화 시설	<input type="checkbox"/> 고궁 등 사적지	<input type="checkbox"/> 문화의 집	<input type="checkbox"/> 문화체육센터
	<input type="checkbox"/> 지방문화원	<input type="checkbox"/> 국악원	<input type="checkbox"/> 전수회관
교육문화 시설	<input type="checkbox"/> 창의인성센터	<input type="checkbox"/> 진로센터	<input type="checkbox"/> 직업체험관
	<input type="checkbox"/> 청소년 수련관·수련원		
기타	<input type="checkbox"/> 생태체험마을	<input type="checkbox"/> 드라마·영화 세트장	<input type="checkbox"/> 외국 문화원
	<input type="checkbox"/> 방송국	<input type="checkbox"/> 미디어센터	<input type="checkbox"/> 대학
	<input type="checkbox"/> 기업	<input type="checkbox"/> 기타(직접 기입:)	

문11. 학교와 지역사회가 연계하는 문화예술교육 프로그램 진행 시 가족이 참여하시겠습니까?

- ① 반드시 참여하겠다 ② 참여하겠다 ③ 보통이다 ④ 참여하지 않겠다
- ⑤ 절대 참여하지 않겠다

문12. (문11.에서 ‘①반드시참여하겠다’, ‘②참여하겠다’, ‘③보통이다’ 응답자만)

학교와 지역사회가 연계하는 가족 참여 문화예술교육 프로그램 진행 시 참여를 희망하는 유형은 무엇입니까? (우선 순서대로 2순위까지 선택해 주십시오)

☞ 1순위 (), 2순위 ()

- ① 학교-지역 연계 문화행사·축제 참여
- ② 지역 특색 콘텐츠의 체험·배움
- ③ 학교-지역 연계 문화예술 동호회 활동
- ④ 학교-지역 연계 문화예술 관련 자원봉사
- ⑤ 학교-지역 연계 문화예술 관련 재능기부
- ⑥ 지역 예술가와 함께하는 자녀 진로 탐색 프로그램
- ⑦ 기타 ()

문13. 그 밖에 학교 문화예술교육에 바라는 점을 적어 주십시오.

--

- 설문에 끝까지 응해 주셔서 대단히 감사합니다. -

부록 2-4. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지 - 2019 국민 문화예술교육 수요조사

2019 국민 문화예술교육 수요조사

이 조사표에 조사된 모든 내용은 통계 목적 이외에는 절대 사용 할 수 없으며, 그 비밀이 보호 되도록 통계법(제33조, 제34조)에 규정되어 있습니다.

안녕하십니까?

문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원은 우리 국민의 문화예술교육에 대한 인식과 경험, 수요를 파악하고자 [2019 국민 문화예술교육 수요조사]를 실시하게 되었습니다. 이 조사를 통해 국민의 다양한 수요와 여건에 부합하는 양질의 문화예술교육 지원정책을 새롭게 발굴하고 개선하여 일상생활 속에서 문화예술교육을 보다 가까이 접하고 누릴 수 있는 환경조성을 모색하고자 합니다.

귀하께서 응답하신 사항은 우리나라 국민의 문화적 삶의 질 향상과 문화역량 강화를 위한 지원정책 개발에 중요한 밑거름으로 활용되며, 통계 작성의 목적으로만 이용될 뿐 절대 비밀이 보장되므로, 바쁘시더라도 잠시 시간을 내시어 성의껏 응답해 주시길 부탁드립니다. 본 조사에 협조해 주셔서 감사합니다.

2019. 10.

- 조사주관 : 문화체육관광부 • 한국문화예술교육진흥원

- 조사수행 : ㈜메이븐스퀘어

응답자 정보	ID :	<input type="text"/>		※ ID는 작성하지 말 것			
	거주 지역	1. 서울	2. 부산	3. 대구	4. 인천	5. 광주	6. 대전
		7. 울산	8. 세종	9. 경기	10. 강원	11. 충북	12. 충남
		13. 전북	14. 전남	15. 경북	16. 경남	17. 제주	
	규모별	1. 대도시		2. 중소도시		3. 읍/면	
	성별	1. 여성	2. 남성	연령별	만 _____세		
	혼인별	1. 미혼 2. 기혼 3. 기타					
자녀 나이	첫째 자녀 기준 (만 _____세)		첫째 자녀 성별	1. 여성 2. 남성			
생애 주기별	자녀가 있는 경우 첫째 자녀 기준으로 유아, 아동 집단으로 구분						
	1. 유아(5~7세) 자녀를 둔 학부모 2. 아동(8세~13세) 자녀를 둔 학부모						
	3. 청소년(14세~19세) 4. 20대 5. 30대 6. 40대 7. 50대						
	8. 60대 9. 70대 이상						

면접원→생애주기별 1, 2번 응답자는 “IV. [자녀용] 문화예술교육에 대한 인식”으로 이동

I. 문화예술교육에 대한 인식

문1. 귀하께서는 아래 내용에 대해 어느 정도 만족하고 있습니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
현재 생활에 대한 전반적인 만족도	①	②	③	④	⑤
현재 대인관계(가족·친구·동료)에 대한 만족도	①	②	③	④	⑤
현재 여가·문화예술 활동에 대한 만족도	①	②	③	④	⑤

문2. 귀하께서는 아래 내용에 대해 어느 정도 관심을 가지고 있습니까?

우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위

2순위

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. 취직·창업·이직·승진 | 2. 재테크 |
| 3. 학업·진학·졸업 | 4. 교제·결혼·재혼 |
| 5. 육아 및 자녀교육 | 6. 자기 수양 및 계발 |
| 7. 여가 및 문화예술 경험 | 8. (지역)사회 참여 및 활동 |
| 9. 신체적 건강·재활 회복 | 10. 대인관계(가족, 친구, 동료 등) |
| 11. 직장 생활과 일 | 12. 기타(내용 기재: _____) |

아래의 제시문을 읽어 보신 후에 문항에 응답해 주십시오.

“문화예술교육”은 2005년 <문화예술교육 지원법> 제정에 따라 문화예술, 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로서, 유치원·학교에서 교육과정 일환으로 행해지는 학교 문화예술교육과 문화예술 시설과 단체 등이 행하는 학교 외의 모든 형태의 사회 문화예술교육으로 이루어지고 있습니다.

문3. 귀하께서는 “문화예술교육”이란 말을 어느 정도 알고 계십니까?

1. 익숙한 말이다
2. 익숙하진 않지만 들어 본 적이 있는 말이다
3. 오늘 처음 듣는 말이다

문3-1. 귀하께서는 “문화예술교육”과 유사한 말들에 대해 알고 계신 것들을 모두 ○표 해 주십시오.

응답란

- | | | | |
|---------|---------|----------|------------|
| 1. 예술교육 | 2. 문화교육 | 3. 미디어교육 | 4. 문화다양성교육 |
| 5. 평생교육 | 6. 생활문화 | 7. 문화역량 | 8. 문화향유/향수 |

문4. 귀하께서는 평소 아래의 내용에 대해 얼마나 그러한지 해당하는 곳에 ○표 해 주십시오.

내용	전혀 그렇지 않다	대체로 그렇지 않다	보통	대체로 그렇다	매우 그렇다
1) 나는 나와 주변 사람들의 감정변화에 예민하게 반응하려 한다	①	②	③	④	⑤
2) 나는 새로운 방식으로 생각하려 한다	①	②	③	④	⑤
3) 나는 나에게 맞는 문화예술 활동이 무엇인지 찾고 싶다	①	②	③	④	⑤
4) 나는 평소에 문화예술에 대한 정보와 지식을 탐색하고 배우려 한다	①	②	③	④	⑤
5) 나는 예술작품의 의미를 잘 이해하려 한다	①	②	③	④	⑤
6) 나는 지금보다 더 행복해지고 싶다	①	②	③	④	⑤
7) 나는 평소 내가 하는 일에 긍지를 가지려 한다	①	②	③	④	⑤
8) 나는 부정적인 감정을 조절하여 마음의 평안을 유지하려 한다	①	②	③	④	⑤
9) 나는 문화예술 활동에 참여하고 싶다	①	②	③	④	⑤
10) 나는 생각이나 느낌을 효과적으로 표현하고 싶다	①	②	③	④	⑤
11) 나는 해결하기 어려운 일을 만나면 스스로 극복하려 한다	①	②	③	④	⑤
12) 나는 다른 사람들의 감정과 입장을 잘 이해하려 한다	①	②	③	④	⑤
13) 나는 다른 사람과 이야기할 때 귀 기울이고 집중하려 한다	①	②	③	④	⑤
14) 나는 다른 문화와 가치관을 지닌 사람들에게 거부감 없이 대하려고 한다	①	②	③	④	⑤
15) 나는 대화나 고민을 자주 나누는 가족이나 친구가 많았으면 좋겠다	①	②	③	④	⑤

II. 문화예술교육 프로그램 참여 실태 및 촉진·제약요인

아래의 제시문을 읽어 보신 후에 문항에 응답해 주십시오.

“문화예술교육 프로그램 유형”은 국민의 문화생활 관점에서 ①감상·관람형의 향유방식, ②참여·배움형의 체험방식, ③강좌·강습형의 학습방식, ④동아리·커뮤니티형의 활동방식 등 다양한 형태의 유형이 있습니다.

문1. 귀하께서는 과거부터 현재까지 “문화예술교육 프로그램”을 경험하신 적이 있습니까? 귀하가 거쳐 온 생애 단계별로 경험 여부를 모두 기재해 주십시오.

* 아직 생애 단계가 도래하지 않은 항목은 응답에서 제외

생애단계별	한번도 경험 없음	몇 번 경험 있음	자주 경험 있음
유아·아동기(5세~13세) 단계	①_____	②_____	③_____
중고등생·청소년기(14세~19세) 단계	①_____	②_____	③_____
청년기(20세~39세) 단계	①_____	②_____	③_____
중장년기(40세~64세) 단계	①_____	②_____	③_____
노년기(65세 이상) 단계	①_____	②_____	③_____

문1-1. [문1의 현재 생애단계에서 ① 한번도 경험 없음에 응답한 경우만] 귀하께서는 현재 “문화예술교육 프로그램”에 참여하지 않은 이유가 무엇입니까? 우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

[외적·물리적 측면]

1. 시간이 없거나 시간대/요일이 한정적이어서
2. 비용이 많이 들거나 경제적 여유가 없어서
3. 교육 시설이 부족하거나 낙후되어서
4. 교육 프로그램에 대한 정보와 안내를 받지 못해서
5. 양질의 교육 프로그램이 많지 않아서
6. 함께 참여할 사람(친구/가족/지인 등)이 없어서
7. 이동 거리가 멀거나 교통이 불편해서
8. 참여 인원이 너무 많거나 너무 적어 부담이 돼서
9. 연계 편의시설(놀이방/음식점 등)이 없거나 불편해서
10. 기타 (세부 내용 : _____)

1순위

2순위

[내적·심리적 측면]

1. 나에게 필요하다는 생각이 안 들어서
2. 강사의 수준이나 교육내용이 만족스럽지 않아서
3. 무언가 새롭게 배우기에 늦거나 이른 것 같아서
4. 기초 지식이나 능력이 부족해서
5. 배워 봐야 별로 쓸모가 없을 것 같아서
6. 기타 (세부 내용 : _____)

→ 응답 후 문4로 이동

문1-2. 귀하께서 현재 “문화예술교육 프로그램”에 참여한 이유가 무엇입니까?

우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위

2순위

[외적·물리적 측면]

1. 교육 프로그램 기간이 단기/중장기 등 다양해서
2. 교육 프로그램이 무료이거나 저렴해서
3. 교육 시설이 많이 있고 장비 등이 좋아서
4. 교육 프로그램에 대한 정보를 정기적으로 받고 있어서
5. 양질의 교육 프로그램이 많아서
6. 함께 참여하고 싶은 사람(친구/가족/지인 등)이 있어서
7. 교육 시설이 가까운 거리에 있어 이동하기 편리해서
8. 참여 인원이 적당해서
9. 연계 편의시설(놀이방/음식점 등)이 잘 갖추어져 있어서
10. 기타 (세부 내용 : _____)

1순위

2순위

[내적·심리적 측면]

1. 나의 여가 시간을 의미있게 보내고 싶어서
2. 배우고 싶던 교육을 통해 삶이 풍요로워지기 위해서
3. 주변 사람(친구/가족/지인 등)들이 교육을 받거나 권유해서
4. 나의 삶을 주도적이고 창의적으로 살고 싶어서
5. 교육을 통해 새로운 사람들과 공감대를 만들어 가고 싶어서
6. 신체적 건강의 회복과 유지·증진을 위해서
7. 기타 (세부 내용 : _____)

문2. 귀하께서 올해(2019년) 참여하신 문화예술교육 프로그램 분야를 모두 기재해 주십시오.

구분	세부 내용			
<문화예술진흥법> <문화산업진흥기본 법> <문화재보호법> 참조	1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극
	5. 영화	6. 국악	7. 사진	8. 디자인
	9. 문학	10. 출판/만화	11. 어문(말과 글)	12. 공연
	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션	16. 게임
	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
	20. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		21. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)	
기타	22. 서예	23. 미디어아트	24. 융·복합 장르	
	25. 기타 (세부 내용 : _____)			

문2-1. 귀하께서 향후(2020년~2021년)에 희망하는 문화예술교육 분야를 모두 기재해 주십시오.

구분	세부 내용			
<문화예술진흥법> <문화산업진흥기본 법> <문화재보호법> 참조	1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극
	5. 영화	6. 국악	7. 사진	8. 디자인
	9. 문학	10. 출판/만화	11. 어문(말과 글)	12. 공연
	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션	16. 게임
	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
	20. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		21. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)	
기타	22. 서예	23. 미디어아트	24. 융·복합 장르	
	25. 기타 (세부 내용 : _____)			

문2-2. (중고등학생의 경우) 귀하께서는 아래 내용에 대해 어떻게 생각하십니까?

내용	매우 불충분	대체로 불충분	보통	대체로 충분	매우 충분
귀하는 중고등학교에서 문화예술교육을 경험하고 참여하는 활동시간이 충분하다고 생각하십니까?	①————②————③————④————⑤				

문2-3. (중고등학생의 경우) 귀하께서 향후(2020년~2021년)에 학교에서 희망하는 문화예술교육 프로그램 분야를 모두 기재해 주십시오.

구분	세부 내용			
<문화예술진흥법> <문화산업진흥기본법> > <문화재보호법> 참조	1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극
	5. 영화	6. 국악	7. 사진	8. 디자인
	9. 문학	10. 출판/만화	11. 어문(말과 글)	12. 공연
	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션	16. 게임
	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
	20. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		21. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)	
기타	22. 서예	23. 미디어아트	24. 융·복합 장르	
	25. 기타 (세부 내용 : _____)			

문3. 귀하께서 과거(최근 5년 이내)와 현재(2019년도)에 경험한, 그리고 향후(2020년~2021년)에 경험할 문화예술교육 프로그램 형태를 모두 ○표 해 주십시오.

내용	문3. 과거 경험	문3-1. 현재 현황	문3-2. 미래 의향
1) 관람·감상·강연 등 일회성 문화예술행사 참여	1	1	1
2) 체험·메이킹·발표 등 직접 참여하는 경험과정	2	2	2
3) 강좌·강습 등 수 개월간 전문적인 배움과 학습	3	3	3
4) 동아리·자원봉사·교류모임 등 자발적인 공동체 활동	4	4	4
5) 창작/전시/유통/교육으로 경제적 가치 창출	5	5	5

문4. 귀하께서 가장 선호하는 문화예술교육 프로그램의 교육 형식은 무엇입니까?

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. 정규 학교 교육과정 | 2. 국가 및 지자체 문화예술기관 교육과정 |
| 3. 사립 문화예술기관 교육과정 | 4. 생활문화시설 교육과정 |
| 5. 생활기반시설 교육과정 | 6. 사설기관 교육과정 |
| 7. 개별 학습과정 | 8. 기타 (세부내용 : _____) |

분류	예시
1. 정규 학교 교육과정	초·중·고등학교, 대학(학점은행제), 대학원 등
2. 국가/지자체 문화예술기관 교육과정	국립현대미술관, 국립중앙박물관, 국립민속박물관, 국립국악원, 국립한국 문학관, 한국영상자료원, 한국문화예술교육진흥원, 예술의전당, 국립오페 라단, 국립극단, 국립현대무용단, 시립도서관, 구립미술관, 문화예술회관 (공연장) 등
3. 사립 문화예술기관	사립 박물관, 사립 미술관, 사립 도서관, 사립 문학관 등
4. 생활문화시설 교육과정	생활문화센터, 지역영상미디어센터, 지역문화재단, 문화원, 문화의 집 등
5. 생활기반시설 교육과정	평생학습시설, 복지관, 주민자치센터, 청소년수련관/청소년문화의 집 등
6. 사설기관 교육과정	백화점/대형마트/언론사/시민단체의 문화센터, 사설 예술학원/강습소 등
7. 개별 학습과정	동호회, 인터넷 강좌, 개인교습, 감상·관람 등 개별 학습과정
8. 기타	세부 내용 : _____

문4-1. 귀하께서 문화예술교육 프로그램 참여 시 선호하는 교육 방식은 무엇입니까?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. 개인 교습 | 2. 교육 시설/공간에서의 강좌·강습형 |
| 3. 동아리 모임 | 4. 방송이나 인터넷 이용 |
| 5. 기타 (세부 내용 : _____) | |

문4-2. 귀하께서 문화예술교육 프로그램 참여 시 선호하는 교육 기간은 무엇입니까?

- | | | |
|----------------|-------------|--------------|
| 1. 1회 혹은 1일 교육 | 2. 1개월 (4주) | 3. 3개월 (12주) |
| 4. 6개월 (24주) | 5. 1년 | 6. 1년 이상 |

문5. 귀하께서는 문화예술교육 프로그램에 대한 소식이나 정보 등은 무엇을 통해서 알게 되시나요? 우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 1. 신문·잡지 | 2. TV·라디오 |
| 3. 인터넷 검색 | 4. 모바일·SNS |
| 5. 옥외광고(현수막·지하철) | 6. 정기 안내 메일·뉴스레터 |
| 7. 홍보물·안내책자 | 8. 동호회 모임·주변지인 |
| 9. 기타 (세부 내용 : _____) | |

문6. 문화예술교육 프로그램을 제공하는 시설이나 공간에 대해 여쭙보겠습니다.
 귀하가 과거(최근 5년 이내) 교육을 받아 본 적이 있는 시설/공간에 모두
☐ 표 해 주십시오. (복수 선택 가능)

문6-1. 귀하가 현재(2019년) 교육을 받고 있는 시설이나 공간에 모두 ☐ 표 해 주십시오. (복
 수 선택 가능)

문6-2. 귀하가 향후(2020~2021년) 교육을 받고 싶은 시설이나 공간에 모두 ☐ 표 해 주십시
 오. (복수 선택 가능)

내용		과거 교육 받은 곳 (모두)	현재 교육 받고 있는 곳 (모두)	미래 교육 받고 싶은 곳 (모두)
문화예술교육 전용시설	문화예술교육 전용공간 (꿈꾸는 예술터)	1	1	1
정규 학교	교육기관 부설센터 (유치원/초중고등학교/대학 등)	2	2	2
문화예술기관	문화예술공연 시설 (예술의 전당, 국립오페라단, 국립극단 등)	3	3	3
	박물관(국립/지자체/사립 포함)	4	4	4
	미술관(국립/지자체/사립 포함)	5	5	5
	도서관(국립/지자체/사립 포함)	6	6	6
	문학관(지자체/사립 포함)	7	7	7
	문예회관(공연장)	8	8	8
생활문화시설	지방문화원 (지역문화와 사회문화활동공간)	9	9	9
	문화의 집 (지역주민 문화활동공간)	10	10	10
	생활문화센터/지역영상미디어센터	11	11	11
생활기반시설	평생학습시설	12	12	12
	복지회관	13	13	13
	청소년수련관/청소년문화의 집	14	14	14
	주민자치센터	15	15	15
사설기관	사설 예술학원/강습소	16	16	16
	사설단체 부설문화센터 (백화점/대형마트/신문사/방송사/시민 단체 등)	17	17	17
개별 학습	개인 교습	18	18	18
	동호회 모임	19	19	19
	미디어 활용(TV, 인터넷 등)	20	20	20

III. 문화예술교육 정책 서비스 수요

문1. 정부가 문화예술교육지원을 확대한다면, 가장 중점을 두어야 하는 대상은 누구라고 생각하십니까? 우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. 영·유아(7세 이하) | 2. 아동·초등생(8세~13세) |
| 3. 청소년·중등생(14세~19세) | 4. 청년(20세~39세) |
| 5. 중장년(40세~64세) | 6. 노년(65세 이상) |

문2. 다음은 생애단계에 따른 문화예술교육지원정책(예술체험기회, 자기계발, 문화예술치유, 시민 주도의 창의·혁신활동 등)의 필요성에 대한 질문입니다.

먼저, 유아(5세~7세) 대상 문화예술교육지원의 필요성은?

내용	전혀 필요하지 않음	별로 필요하지 않음	보통	약간 필요함	매우 필요함
어린이집, 유치원, 돌봄센터 등 유아 대상으로 문화예술교육(예술 체험기회와 놀이) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

문2-1. 아동·청소년(8세~19세) 대상 문화예술교육지원의 필요성은?

내용	전혀 필요하지 않음	별로 필요하지 않음	보통	약간 필요함	매우 필요함
아동복지시설, 지역아동센터 등 아동·청소년 대상으로 문화예술교육(예술 체험기회와 자기 계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
학교 교육과정 또는 학교교육 이외에 아동·청소년 대상으로 문화예술교육(예술 체험기회와 자기 계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
학교폭력 피해·가해 학생, 성·가정폭력 피해 학생, 학교밖 청소년 등 아동·청소년 대상으로 문화예술교육(문화예술치유) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
수능시험 종료 후, 고3 및 수험생 대상으로 문화예술교육(예술 체험기회와 자기 계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

문2-2. 청년(20세~39세) 대상 문화예술교육지원의 필요성은?

내용	전혀 필요하지 않음	별로 필요하지 않음	보통	약간 필요함	매우 필요함
군대부적응병사, 성·가정폭력 피해여성, 게임 과몰입 등 청년층 대상으로 문화예술교육(문화예술치유) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
장기 취업준비생, 경력단절 여성, 직장 초년생 등 청년층 대상으로 문화예술교육(예술 체험기회와 자기 계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

문2-3. 청년·중장년(20세~64세) 대상 문화예술교육지원의 필요성은?

내용	전혀 필요하지 않음	별로 필요하지 않음	보통	약간 필요함	매우 필요함
중소기업, 산업단지 등 직장인 대상으로 문화예술교육(예술체험기회와 자기계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
지역 내 동아리/동호회, 부녀회/청년회/주민 자치위원회 모임 등 청년·중장년 대상으로 문화예술교육(시민 주도의 창의·혁신활동) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
지역 내 1인 가구 증가에 따른 청년·중장년 대상으로 문화예술교육(예술체험기회와 자기계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
감정노동자, 간병인, 택배기사 등 특수직종에 종사하는 청년·중장년 대상으로 문화예술교육(문화예술치유) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
이미 은퇴했거나 은퇴를 맞이하는 생애전환기(50~64세) 중장년 대상으로 문화예술교육(예술체험기회와 자기계발) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

문2-4. 노년(65세 이상) 대상 문화예술교육지원의 필요성은?

내용	전혀 필요하지 않음	별로 필요하지 않음	보통	약간 필요함	매우 필요함
노인복지관, 국가유공 어르신, 독거노인 등 노년 대상으로 문화예술교육(예술체험기회) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
초기 치매, 배우자 사별 등 노년 대상으로 문화예술교육(문화예술치유) 프로그램을 지원하는 것이 얼마나 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

문3. 심리·정신적 피해자와 가정 대상으로 문화예술교육(문화예술치유) 프로그램을 시급히 진행해야 할 대상자는 누구라고 생각하십니까?

우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

1. 범죄 피해자 및 가족 2. 도박 중독자 및 가족
3. 치매 노인 및 가족 4. 장기 환우 및 가족
5. 장애인 및 가족
6. 게임·스마트폰·인터넷 과몰입자 및 가족
7. 기타 (세부 내용 : _____)

문4. 사회·경제적 소외계층 가정 대상으로 문화예술교육(예술체험기회와 자기계발) 프로그램을 시급히 진행해야 할 대상자는 누구라고 생각하십니까?

우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

1. 저소득층 가정 2. 이주민가정(다문화·북한이탈주민)
3. 한부모, 미혼모/부자, 조손가정 4. 장애인 가정
5. 독거노인 등 1인 취약 가구 6. 기타 (세부 내용 : _____)

문5. 사회·문화적 이슈와 문제들을 해결해 나가는 데 기여하도록 문화예술교육(시민 주도의 창의·혁신 활동/캠페인) 프로그램을 시급히 진행해야 할 이슈와 문제는 무엇이라고 생각하십니까? 우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

1. 저출산·고령화 2. 인권과 양성평등
3. 기후 변화와 환경 4. 사회 양극화와 갈등
5. 청년실업과 직장 스트레스 6. 지역 불균형과 문화격차
7. 우울·자살 등 정신건강 8. 4차 산업혁명과 미래 생활변화
9. 주52시간과 여가시간 증가 10. 대인관계 갈등(가족/이웃/친구/동료)
11. 지역사회(동네/마을) 문제 12. 기타 (세부 내용 : _____)

문6. 귀하께서는 우리나라 국민을 대상으로 문화예술교육 지원정책과 예산을 지금보다 확대하는 것에 얼마나 공감하십니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
문화예술교육지원정책 확대에 대한 공감대	①	②	③	④	⑤

문7. 귀하께서는 아래와 같을 때, 문화예술교육 프로그램에 참여할 의향이 어느 정도 있습니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
지금보다 문화예술교육 프로그램에 대한 정보/안내를 언제든지 더 편리하게 받는다면 문화예술교육 프로그램에 참여할 의향은 어느 정도 있습니까?	①————②————③————④————⑤				
지금보다 문화예술교육시설이 더 많아지고 접근성이 좋아진다면 문화예술교육 프로그램에 참여할 의향은 어느 정도 있습니까?	①————②————③————④————⑤				
지금보다 나에게 맞는 시간과 양질의 문화예술교육 프로그램이 다양하게 제공된다면 참여할 의향은 어느 정도 있습니까?	①————②————③————④————⑤				

문8. 귀하께서는 박물관, 미술관, 도서관, 예술공연시설, 문화센터 등에서 정기적인 문화예술교육 프로그램에 참여할 경우, 한 달(주 2~3회 기준)에 얼마를 지불할 의향이 있습니까?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. 1만원 미만 | 2. 1만원 이상 ~ 3만원 미만 |
| 3. 3만원 이상 ~ 5만원 미만 | 4. 5만원 이상 ~ 10만원 미만 |
| 5. 10만원 이상 | 6. 지불할 의향 없음 |

문8-1. 귀하께서 문화예술 시설/공간(박물관, 미술관, 도서관, 예술공연시설, 문화센터 등)에서 정기적으로 운영하는 문화예술교육 프로그램에 참여했을 경우, 현재의 문화·여가 활동비 또는 사교육비 지출을 어느 정도 줄일 수 있다고 생각하십니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
문화·여가 활동비 또는 사교육비 절감 정도	①————②————③————④————⑤				

IV. [자녀용] 문화예술교육에 대한 인식

[자녀용] 설문 작성 시 유의 사항입니다.

본 설문은 만 5세부터 만 13세 사이의 자녀를 둔 설문 항목으로 구성되어 있습니다. 귀하의 첫째 자녀를 대신해서 부모님이 대리 응답하는 문항으로 구성되어 있습니다. 설문 작성 시에 귀하의 첫째 자녀와 함께 읽고 의견을 나누면서 기재해 주시기 바랍니다.

문1. 첫째 자녀의 현재 생활에 대한 전반적인 만족도는 어느 정도입니까?

그럼, 여가·문화예술 활동에 대한 만족도는 어느 정도입니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
현재 생활에 대한 전반적인 만족도	①————②————③————④————⑤				
현재 대인관계(가족·친구·동료)에 대한 만족도	①————②————③————④————⑤				
현재 여가·문화예술 활동에 대한 만족도	①————②————③————④————⑤				

V. [자녀용] 문화예술교육 프로그램 참여 실태 및 촉진·제약요인

아래의 제시문을 읽어 보신 후에 문항에 응답해 주십시오.

“문화예술교육”은 2005년 <문화예술교육 지원법> 제정에 따라 문화예술, 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로서, 유치원·학교에서 교육과정 일환으로 행해지는 학교 문화예술교육과 문화예술 시설과 단체 등이 행하는 학교 외의 모든 형태의 사회 문화예술교육으로 이루어지고 있습니다.

“문화예술교육 프로그램 유형”은 국민의 문화생활 관점에서 ①감상·관람형의 향유방식, ②참여·배움형의 체험방식, ③강좌·강습형의 학습방식, ④동아리·커뮤니티형의 활동방식 등 다양한 형태의 유형이 있습니다.

문1. 귀하의 첫째 자녀는 현재 “문화예술교육 프로그램”을 얼마나 경험/참여하고 있습니까?

생애단계별	한번도 경험 없음	몇 번 경험 있음	자주 경험 있음
유아·아동기(5세~13세) 단계	①	②	③

문1-1. [문1의 ① 한번도 경험 없음에 응답한 경우만] 귀하의 첫째 자녀가 “문화예술교육 프로그램”에 참여하지 않은 이유는 무엇입니까?

우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

[외적·물리적 측면]

1. 시간이 없거나 시간대/요일이 한정적이어서
2. 비용이 많이 들거나 경제적 여유가 없어서
3. 교육 시설이 부족하거나 낙후되어서
4. 교육 프로그램에 대한 정보와 안내를 받지 못해서
5. 양질의 교육 프로그램이 많지 않아서
6. 함께 참여할 사람(친구/가족/지인 등)이 없어서
7. 이동 거리가 멀거나 교통이 불편해서
8. 참여 인원이 너무 많거나 너무 적어 부담이 돼서
9. 연계 편의시설(놀이방/음식점 등)이 없거나 불편해서
10. 기타 (세부 내용 : _____)

1순위 2순위

[내적·심리적 측면]

1. 나에게 필요하다는 생각이 안 들어서
2. 강사의 수준이나 교육내용이 만족스럽지 않아서
3. 무언가 새롭게 배우기에 늦거나 이른 것 같아서
4. 기초 지식이나 능력이 부족해서
5. 배워 봐야 별로 쓸모가 없을 것 같아서
6. 기타 (세부 내용 : _____)

→ 응답 후 문3으로 이동

문1-2. 귀하의 첫째 자녀가 “문화예술교육 프로그램”에 참여한 이유는 무엇입니까? 우선
순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

[외적·물리적 측면]

1. 교육 프로그램 기간이 단기/중장기 등 다양해서
2. 교육 프로그램이 무료이거나 저렴해서
3. 교육 시설이 많이 있고 장비 등이 좋아서
4. 교육 프로그램에 대한 정보를 정기적으로 받고 있어서
5. 양질의 교육 프로그램이 많아서
6. 함께 참여하고 싶은 사람(친구/가족/지인 등)이 있어서
7. 교육 시설이 가까운 거리에 있어 이동하기 편리해서
8. 참여 인원이 적당해서
9. 연계 편의시설(놀이방/음식점 등)이 잘 갖추어져 있어서
10. 기타 (세부 내용 : _____)

1순위 2순위

[내적·심리적 측면]

1. 나의 여가 시간을 의미있게 보내고 싶어서
2. 배우고 싶던 교육을 통해 삶이 풍요로워지기 위해서
3. 주변 사람(친구/가족/지인 등)들이 교육을 받거나 권유해서
4. 나의 삶을 주도적이고 창의적으로 살고 싶어서
5. 교육을 통해 새로운 사람들과 공감대를 만들어 가고 싶어서
6. 신체적 건강의 회복과 유지·증진을 위해서
7. 기타 (세부 내용 : _____)

문2. (초등학생의 경우) 귀하의 첫째 자녀가 올해(2019년) 참여한 문화예술교육 프로그램 분야
 를 모두 기재해 주십시오.

구분	세부 내용			
<문화예술진흥법> <문화산업진흥기본법> <문화재보호법> 참조	1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극
	5. 영화	6. 국악	7. 사진	8. 디자인
	9. 문학	10. 출판/만화	11. 어문(말과 글)	12. 공연
	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션	16. 게임
	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
	20. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		21. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)	
기타	22. 서예	23. 미디어아트	24. 융·복합 장르	
	25. 기타 (세부 내용 : _____)			

문2-1. (초등학생의 경우) 귀하께서는 아래 내용에 대해 어떻게 생각하십니까?

내용	매우 불충분	대체로 불충분	보통	대체로 충분	매우 충분
귀하의 첫째 자녀가 초등학교에서 문화예술 교육을 경험하고 참여하는 활동시간이 충분하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

문2-2. (초등학생의 경우) 귀하의 첫째 자녀가 향후(2020년~2021년)에 학교에서 희망하는 문화예술교육 프로그램 분야를 모두 기재해 주십시오.

구분	세부 내용			
<문화예술진흥법> <문화산업진흥기본법> <문화재보호법> 참조	1. 미술	2. 음악	3. 무용	4. 연극
	5. 영화	6. 국악	7. 사진	8. 디자인
	9. 문학	10. 출판/만화	11. 어문(말과 글)	12. 공연
	13. 방송	14. 캐릭터	15. 애니메이션	16. 게임
	17. 광고	18. 건축	19. 인터넷/모바일 콘텐츠	
기타	20. 유형 문화재 (유적지, 기념물 등)		21. 무형 문화재 (전통공연·예술·축제 등)	
	22. 서예	23. 미디어아트	24. 융·복합 장르	
	25. 기타 (세부 내용 : _____)			

문3. 귀하의 첫째 자녀가 과거(최근 5년 이내)와 현재(2019년)에 경험한, 그리고 향후(2020년~2021년)에 경험할 문화예술교육 프로그램 형태를 모두 ○표 해 주십시오.

내용	문3. 과거 경험	문3-1. 현재 현황	문3-2. 미래 의향
1) 관람·감상·강연 등 일회성 문화예술행사 참여	1	1	1
2) 체험·메이킹·발표 등 직접 참여하는 경험과정	2	2	2
3) 강좌·강습 등 수 개월간 전문적인 배움과 학습	3	3	3
4) 동아리·자원봉사·교류모임 등 자발적인 공동체 활동	4	4	4
5) 창작/전시/유통/교육으로 경제적 가치 창출	5	5	5

문4. 귀하의 첫째 자녀가 가장 선호하는 문화예술교육 프로그램의 교육 형식은 무엇입니까?

1. 정규 학교 교육과정
2. 국가 및 지자체 문화예술기관 교육과정
3. 사립 문화예술기관 교육과정
4. 생활문화시설 교육과정
5. 생활기반시설 교육과정
6. 사설기관 교육과정
7. 개별 학습과정
8. 기타 (세부내용 : _____)

분류	예시
1. 정규 학교 교육과정	초·중·고등학교, 대학(학점은행제), 대학원 등
2. 국가/지자체 문화예술기관 교육과정	국립현대미술관, 국립중앙박물관, 국립민속박물관, 국립국악원, 국립한국문학관, 한국영상자료원, 한국문화예술교육진흥원, 예술의전당, 국립오페라단, 국립극단, 국립현대무용단, 시립도서관, 구립미술관, 문화예술회관(공연장) 등
3. 사립 문화예술기관	사립 박물관, 사립 미술관, 사립 도서관, 사립 문학관 등
4. 생활문화시설 교육과정	생활문화센터, 지역영상미디어센터, 지역문화재단, 문화원, 문화의 집 등
5. 생활기반시설 교육과정	평생학습시설, 복지관, 주민자치센터, 청소년수련관/청소년문화의 집 등
6. 사설기관 교육과정	백화점/대형마트/언론사/시민단체의 문화센터, 사설 예술학원/강습소 등
7. 개별 학습과정	동호회, 인터넷 강좌, 개인교습, 감상·관람 등 개별 학습과정
8. 기타	세부 내용 : _____

문4-1. 귀하의 첫째 자녀가 문화예술교육 프로그램 참여 시 선호하는 교육 방식은 무엇입니까?

1. 개인 교습
2. 교육 시설/공간에서의 강좌·강습형
3. 동아리 모임
4. 방송이나 인터넷 이용
5. 기타 (세부 내용 : _____)

문4-2. 귀하의 첫째 자녀가 문화예술교육 프로그램 참여 시 선호하는 교육 기간은 무엇입니까?

1. 1회 혹은 1일 교육
2. 1개월 (4주)
3. 3개월 (12주)
4. 6개월 (24주)
5. 1년
6. 1년 이상

문5. 귀하의 첫째 자녀가 문화예술교육 프로그램에 대한 소식이나 정보 등은 무엇을 통해서 알게 되나요? 우선 순서대로 2순위까지 기재해 주십시오.

1순위 2순위

1. 신문·잡지
2. TV·라디오
3. 인터넷 검색
4. 모바일·SNS
5. 옥외광고(현수막·지하철)
6. 정기 안내 메일·뉴스레터
7. 홍보물·안내책자
8. 동호회 모임·주변지인
9. 기타 (세부 내용 : _____)

문6. 문화예술교육 프로그램을 제공하는 시설이나 공간에 대해 여쭙보겠습니다.

귀하가 과거(최근 5년 이내) 교육을 받아 본 적이 있는 시설/공간에 모두 ○표 해 주십시오. (복수 선택 가능)

문6-1. 귀하가 첫째 자녀가 현재(2019년) 교육을 받고 있는 시설이나 공간에 모두 ○표 해 주십시오. (복수 선택 가능)

문6-2. 귀하가 첫째 자녀가 향후(2020~2021년) 교육을 받고 싶은 시설이나 공간에 모두 ○표 해 주십시오. (복수 선택 가능)

내용		과거 교육 받은 곳 (모두)	현재 교육 받고 있는 곳 (모두)	미래 교육 받고 싶은 곳 (모두)
문화예술교육 전용시설	문화예술교육 전용공간 (꿈꾸는 예술터)	1	1	1
정규 학교	교육기관 부설센터 (유치원/초중고등학교/대학 등)	2	2	2
문화예술기관	문화예술공연 시설 (예술의 전당, 국립오페라단, 국립극단 등)	3	3	3
	박물관(국립/지자체/사립 포함)	4	4	4
	미술관(국립/지자체/사립 포함)	5	5	5
	도서관(국립/지자체/사립 포함)	6	6	6
	문학관(지자체/사립 포함)	7	7	7
	문예회관(공연장)	8	8	8
생활문화시설	지방문화원 (지역문화와 사회문화활동공간)	9	9	9
	문화의 집 (지역주민 문화활동공간)	10	10	10
	생활문화센터/지역영상미디어센터	11	11	11
생활기반시설	평생학습시설	12	12	12
	복지회관	13	13	13
	청소년수련관/청소년문화의 집	14	14	14
	주민자치센터	15	15	15
시설기관	시설 예술학원/강습소	16	16	16
	시설단체 부설문화센터 (백화점/대형마트/신문사/방송사/시민 단체 등)	17	17	17
개별 학습	개인 교습	18	18	18
	동호회 모임	19	19	19
	미디어 활용(TV, 인터넷 등)	20	20	20

문7. 귀하의 첫째 자녀는 아래와 같을 때, 문화예술교육 프로그램에 참여할 의향이 어느 정도 있습니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
지금보다 문화예술교육 프로그램에 대한 정보/안내를 언제든지 더 편리하게 받는다면 문화예술교육 프로그램에 참여할 의향은 어느 정도 있습니까?	①	②	③	④	⑤
지금보다 문화예술교육시설이 더 많아지고 접근성이 좋아진다면 문화예술교육 프로그램에 참여할 의향은 어느 정도 있습니까?	①	②	③	④	⑤
지금보다 나에게 맞는 시간과 양질의 문화예술교육 프로그램이 다양하게 제공된다면 참여할 의향은 어느 정도 있습니까?	①	②	③	④	⑤

지금부터는 학부모님이 혼자 기재하는 문항으로 구성되어 있습니다.

자녀분께서는 수고 많으셨습니다.

문8. 귀하의 첫째 자녀는 현재 “사설 예술학원/강습소”에 다니고 있습니까?

1. 예 2. 아니오 → 문9로 이동

문8-1. 현재(2019년) 귀하의 첫째 자녀가 다니고 있는 “사설 예술학원/강습소”의 세부 분야를 모두 기재해 주십시오.

구분	세부 내용		
미술학원	1. 회화·조소	2. 만화·웹툰	3. 서예
	4. CG·디자인		
음악학원	5. 악기(피아노)	6. 악기(바이올린)	7. 악기(기타/리코더 등 현악/관악기)
	8. 악기(드럼/전통악기)	9. 보컬·작곡	
무용학원	10. 발레	11. 방송댄스	12. 한국무용
연기학원	13. 연기·모델	14. 웅변·글쓰기	
기타 예술 관련	15. (세부 내용 : _____)		

문9. 귀하의 첫째 자녀에게 사교육 비용으로 소요되는 월 평균 총 비용은 얼마입니까? 이 중에서 예술분야(음악, 미술 등)에 지출하는 사교육 비용은 얼마입니까?

구분	응답란
문8-1-1. 월 평균 총 사교육 비용	원 사교육 시키지 않음 → 문10으로 이동
↳ 문8-1-2. 이 중에서 예술분야(음악, 미술 등)에 지출되는 사교육 비용	원 예술분야 사교육 시키지 않음 → 문10으로 이동

문10. 귀하의 첫째 자녀가 박물관, 미술관, 도서관, 예술공연시설, 문화센터 등에서 정기적인 문화예술교육 프로그램에 참여할 경우, 한 달(주 2~3회 기준)에 얼마를 지불할 의향이 있습니까?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. 1만원 미만 | 2. 1만원 이상 ~ 3만원 미만 |
| 3. 3만원 이상 ~ 5만원 미만 | 4. 5만원 이상 ~ 10만원 미만 |
| 5. 10만원 이상 | 6. 지불할 의향 없음 |

문10-1. 귀하의 첫째 자녀가 문화예술 시설/공간(박물관, 미술관, 도서관, 예술공연시설, 문화센터 등)에서 정기적으로 운영하는 문화예술교육 프로그램에 참여했을 경우, 현재의 문화·여가 활동비 또는 사교육비 지출을 어느 정도 줄일 수 있다고 생각하십니까?

내용	매우 낮음	대체로 낮음	보통	대체로 높음	매우 높음
문화·여가 활동비 또는 사교육비 절감 정도	① ————— ② ————— ③ ————— ④ ————— ⑤				

<공통질문 : 끝으로 통계 분류를 위한 질문입니다>

후문1. 귀하의 최종 학력은?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. 초등학교 졸업 | 2. 중학교 졸업 |
| 3. 고등학교 졸업 | 4. 대학교(4년제 미만) 졸업 |
| 5. 대학교(4년제 이상) 졸업 | 6. 대학교 석사과정 졸업 |
| 7. 대학교 박사과정 졸업 | |

후문2. 귀하의 직업은?

1. 관리자 (기업체 경영주, 5급 이상 공무원, 기업체 차장급 이상)
2. 전문가 및 관련 종사자 (의사, 약사, 과학연구직, 교수, 예술가, 변호사 등)
3. 사무 종사자 (6급 이하 공무원, 기업체 과장급 이하)
4. 서비스 종사자 (이·미용원, 간병인, 경찰관, 소방관, 경호원, 승무원, 통역원, 회사택시운전사 등)
5. 판매 종사자 (영업원, 매장 판매원, 보험설계사, 텔레마케터 등)
6. 농림어업 숙련 종사자 (농림업, 어업, 축산업 숙련직)
7. 기능원 및 관련기능 종사자 (생산현장에서의 기능직, 제과/제빵사, 재단사, 용접공, 전기공, 미장공 등)
8. 장차·기계조작조립직 종사자 (공장 등 생산현장에서의 기계 조작직)
9. 단순 노무 종사자 (건설 일용직, 각종 배달원, 이삿짐 운반원, 우편집배원, 주유원, 환경미화원, 가사도우미 등)
10. 군인
11. 자영업 종사자 (5인 미만 소규모 공장 주인, 소규모 상점 주인, 개인택시운전사 등)
12. 학생 (취업 준비중인 졸업자 포함)
13. 전업주부
14. 은퇴/무직자
15. 기타 (적어 주세요 : _____)

후문3. 귀댁의 월 평균 *가구소득은?

* 가구소득은 함께 살고 있는 가족 모두의 근로소득, 사업소득, 기타소득의 합계임

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. 100만원 미만 | 2. 100만원~200만원 미만 |
| 3. 200만원~300만원 미만 | 4. 300만원~400만원 미만 |
| 5. 400만원~500만원 미만 | 6. 500만원~600만원 미만 |
| 7. 600만원~700만원 미만 | 8. 700만원~800만원 미만 |
| 9. 800만원~900만원 미만 | 10. 900만원~1,000만원 미만 |
| 11. 1,000만원~1,100만원 미만 | 12. 1,100만원~1,200만원 미만 |
| 13. 1,200만원~1,300만원 미만 | 14. 1,300만원~1,400만원 미만 |
| 15. 1,400만원~1,500만원 미만 | 16. 1,500만원 이상 |

※ 응답해 주셔서 대단히 감사합니다.

귀하의 응답은 문화예술교육 정책 수립을 위한 소중한 자료로 활용하겠습니다.

부록 2-5. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지

- 2019 문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사 (기관담당자용)

<기관담당자용>

ID	
조사장소	
조사일시	

문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사

안녕하십니까. 저희 대구가톨릭대학교 문화예술연구소는 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원의 「2019 문화기반시설 문화예술교육 활성화 연구(지역문화예술교육 생태계 관점에서 인적 역량개발을 중심으로)」 사업을 진행하게 되었습니다.

이 연구과제는, 지역 거점으로써 문화기반시설을 통해 지속가능한 문화예술교육 인프라를 확보하고, 문화예술교육 활성화를 위한 방안을 도출하기 위해 설문조사를 진행하게 되었습니다. 이 연구결과는 보다 효과적인 문화예술교육 정책 수립과 지원, 문화예술교육 인적자원 역량개발과 양질의 문화예술교육 프로그램의 효율적 구성 및 운영에 반영될 것입니다.

본 조사를 통해서 얻게 될 모든 자료는 <통계법> 제33조(비밀의 보호 등) 및 34조(통계작성사무 종사자 등의 의무)에 따라 비밀이 보장되며, 연구 목적 이외에는 사용되지 않습니다. 본 설문에 대한 응답은 기관의 대표성을 띄는 응답으로 여겨질 수 있음을 사전에 안내드리며 그에 맞는 분이 설문에 응답해주시기 바랍니다.

바쁘신 중이라도 저희들의 연구취지를 이해해주시고, 이 조사에 적극적으로 협조해주시길 부탁드립니다.

감사합니다.

2019년 9월

연구 수행기관 : 대구가톨릭대학교 문화예술연구소(책임연구원 오레지나)

※ 관련문의 : 연구원(길영순) 010-6836-1214

/e-mail : yskil8211@hanmail.net

연구 주관기관 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 교육R&D팀

A

기관의 일반적인 사항

A1. 기관명칭																																														
A2. 시설 보유여부	① 자체기관 시설 보유 _____ ② 타기관 시설 임차 또는 임대계약 _____																																													
A3. 회원수 (연평균)	귀 기관은 회원제 운영을 하고 있습니까? ① 그렇다 <input type="checkbox"/> 아래 질문으로 ② 아니다 <input type="checkbox"/> A4로																																													
	회원제일 경우에 2019년 회원수(정회원, 준회원 포함)는 몇 명입니까? _____명																																													
A4. 2019년 이용자 분포	<table border="1"> <tr> <th>연령대 구분</th> <th>유아 (만5세 이하)</th> <th>아동 (만6~ 11세)</th> <th>청소년 (만12~ 17세)</th> <th>청년 (만18~ 34세)</th> <th>중년 (만35~ 50세)</th> <th>장년 (만50~ 64세)</th> <th>노년 (만65 세 이상)</th> <th>특수 계층 (장애인,이 주민 등)</th> <th>기타</th> <th>계</th> </tr> <tr> <td>이용자 비율</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>100% (명)</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <th>구분</th> <th>성별</th> <th>남성</th> <th>여성</th> <th>계</th> </tr> <tr> <td>이용자 비율 (성인기준)</td> <td></td> <td>약 %</td> <td>약 %</td> <td>100%</td> </tr> </table>											연령대 구분	유아 (만5세 이하)	아동 (만6~ 11세)	청소년 (만12~ 17세)	청년 (만18~ 34세)	중년 (만35~ 50세)	장년 (만50~ 64세)	노년 (만65 세 이상)	특수 계층 (장애인,이 주민 등)	기타	계	이용자 비율	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	100% (명)	구분	성별	남성	여성	계	이용자 비율 (성인기준)		약 %	약 %	100%			
연령대 구분	유아 (만5세 이하)	아동 (만6~ 11세)	청소년 (만12~ 17세)	청년 (만18~ 34세)	중년 (만35~ 50세)	장년 (만50~ 64세)	노년 (만65 세 이상)	특수 계층 (장애인,이 주민 등)	기타	계																																				
이용자 비율	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	약 %	100% (명)																																				
구분	성별	남성	여성	계																																										
이용자 비율 (성인기준)		약 %	약 %	100%																																										
A5. 직원 및 교육 담당인력 (2019년)	<table border="1"> <tr> <th>전체 직원 수</th> <th>전체</th> <th>정규직</th> <th>비정규직</th> <th>기타</th> </tr> <tr> <td></td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> </tr> <tr> <td>자원봉사자 수</td> <td colspan="4">명</td> </tr> <tr> <td>문화예술(교육) 인력 수</td> <td colspan="4">명</td> </tr> </table> <div> 문화예술(교육) 프로그램 담당 인원 수 *1명의 인력이 중복으로 업무를 담당할 경우, 비율을 고려하여 작성 (예) 0.5명 </div> <table border="1"> <tr> <th rowspan="2">전체</th> <th rowspan="2">정규직</th> <th rowspan="2">비정규직</th> <th colspan="3">시간제 문화예술(교육) 인력</th> </tr> <tr> <th>총인원</th> <th>자체인력</th> <th>지원사업을 통한 수급</th> </tr> <tr> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> <td>명</td> </tr> </table>											전체 직원 수	전체	정규직	비정규직	기타		명	명	명	명	자원봉사자 수	명				문화예술(교육) 인력 수	명				전체	정규직	비정규직	시간제 문화예술(교육) 인력			총인원	자체인력	지원사업을 통한 수급	명	명	명	명	명	명
전체 직원 수	전체	정규직	비정규직	기타																																										
	명	명	명	명																																										
자원봉사자 수	명																																													
문화예술(교육) 인력 수	명																																													
전체	정규직	비정규직	시간제 문화예술(교육) 인력																																											
			총인원	자체인력	지원사업을 통한 수급																																									
명	명	명	명	명	명																																									

A6. 문화예술 교육 사업비 예산	항목	세부 내용
	국고보조금 (문화체육관광부)	금액
		_____백만원
	지방비(지자체)	금액
		_____백만원
	공공기금	금액
		_____백만원
	민간지원	금액
		_____백만원
	자부담(자체예산)	금액
		_____백만원
	타 부처 지원금 예산	금액
		_____백만원
	기 타 (회원비, 후원 등)	금액
		_____백만원

B

문화예술교육 관련 사항

- * 문화예술교육 프로그램 개념

- 음악, 미술, 무용, 연극, 영화, 국악, 사진, 만화, 공예, 디자인 등 예술 영역과 문화산업, 문화재(문화유산) 등을 활용하여 일정기간 동안 몇 회에 걸쳐 지속적으로 창작, 체험, 감상할 수 있도록 구성한 프로그램

* 문화예술교육 프로그램 유형

- 강좌·강습형, 체험과 실습, 단기 프로젝트(공연 및 전시, 관람 포함), 복합형(관람+체험 등), 기타

B1. 귀 기관에서는 2019년도에 수행하고 있는 문화예술교육 프로그램 수를 대상별로 구분하여 표시하여 주십시오.

구분	대상	생애주기별							대상별		
		유아 (만5세 이하)	아동 (만6~11세)	청소년 (만12~17세)	청년 (만18~34세)	중년 (만35~50세)	장년 (만50~64세)	노년 (만65세 이상)	다문화 (부모중 1명이 외국인인 경우 포함)	가족 단위	기타 (이주노동자, 저소득층, 장애인 등)
계(전체)		개	개	개	개	개	개	개	개	개	개

B2. 귀 기관에서 문화예술교육 프로그램을 실시하고 있는 가장 큰 이유는 무엇입니까?

① 기관의 사업방침(기관대표의 의지)

② 지역사회 시민들의 문화욕구 충족

③ 정부(지자체)시책으로 인한 예산지원

④ 다른 기관의 후원/기관 간 협력체계 구축

⑤ 기관 홍보

⑥ 프로그램의 차별성

⑦ 기타()

B3. 귀 기관에서 신규 문화예술교육 프로그램을 개설(기획 포함)하는 가장 중요한 기준은 무엇입니까?

① 지역사회 주민들의 요구

② 기관 교육프로그램 운영진의 판단

③ 기관 이미지에 도움이 되는 정도

④ 지역 특성 반영도

⑤ 지역 보유의 문화예술(교육) 인력 활용

⑥ 외부의 지원

⑦ 기타()

B4. 귀 기관에서 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 것은 무엇인가요?

우선 순위별로 3순위까지 체크해 주세요.

(제 1 순위____) (제 2 순위____) (제 3 순위____)

- ① 전문인력 지원_____
- ② 예산 지원_____
- ③ 인적 역량 강화(관계자 및 문화예술(교육) 인력) _____
- ④ 홍보 및 정보 공유 강화_____
- ⑤ 문화기반시설 협력 네트워크 구축 및 운영_____
- ⑥ 지역분권화/지역민과의 연계_____
- ⑦ 양질의 문화예술교육 프로그램 개발_____
- ⑧ 문화예술교육 전용공간 확보_____
- ⑨ 문화예술교육 법·정책적·제도적 지원 _____
- ⑩ 그 외(직접 기재: _____)

B5. 귀 시설은 시설의 고유목적과 기능에 부합하는 문화예술교육 프로그램을 어느 정도 운영하고 있습니까? (*10점 만점 중에 해당되는 점수에 표시해 주십시오)

0점	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10점

B6. 귀 기관의 문화예술교육 프로그램이 다른 종류의 문화기반시설과 차별성이 있다고 생각하십니까?

- ① 예 (어떤 차별성이 있는지 작성해 주십시오) _____
- ② 아니오 (차별성이 없는 이유를 작성해 주십시오) _____

*위의 질문에서 ① 예 _____라고 응답하신 분은 B7 질문으로

② 아니오_____라고 응답하신 분은 B8 질문으로

B7. 귀 시설은 시설의 고유목적과 기능에 부합하는 문화예술교육 프로그램의 질적 강화를 위해 어떤 노력을 하고 계십니까? 직접 작성해 주십시오.

(_____)

B8. 문화예술교육 프로그램을 실시하기 위한 전용공간이 따로 마련되어 있습니까?

(※ 타 프로그램과 중복 사용되는 경우도 전용공간으로 포함시켜 응답)

- ① 예_____ ② 아니오_____

* 위의 질문에서 ① 예 _____라고 응답하신 분은 B9 질문으로

② 아니오_____라고 응답하신 분은 B10 질문으로

B9. 문화예술교육 프로그램 공간의 면적은 어떠합니까?

(※ 전용공간이 타 프로그램과 중복 사용되는 경우도 응답)

문화예술교육 프로그램 공간 수	()개	면 적	약 m ²
------------------	------	-----	------------------

B10. 귀 기관에서는 개설한 문화예술교육 프로그램에 대한 수강료를 받고 있습니까?

- ① 수강료를 받고 있다_____ ②수강료를 받고 있지 않다_____
- ③ 수강료는 안 받고 재료비만 받는다_____ ④수강료는 안 받고 기관 회원으로 회비만 받는다_____
- ⑤ 기타 방식 (*직접 기재 : _____)

B11 귀 기관의 문화예술(교육) 인력의 강사료는 시간당 얼마 정도로 책정하였습니까?

- ① 10만원 이상_____ ② 7~10만원 미만_____ ③ 4~7만원 미만_____ ④ 3~4만원 미만_____
- ⑤ 3만원 미만_____ ⑥ 지급하지 않음_____ ⑦ 기타 (*직접 기재 : _____)

B12. 귀 기관이 수행하고 있는 문화예술교육에 대한 평가를 해 주십시오.

수행하는 문화예술 교육 프로그램 평가	B12-1. 귀 기관의 문화예술교육 프로그램의 운영상태는 어떻다고 생각합니까?	① 매우 잘 운영되고 있다_____
		② 어느 정도 잘 운영되고 있다_____
		③ 보통이다 _____
		④ 잘 운영되고 있지 않다_____
		⑤ 전혀 운영되고 있지 않다_____
	B12-2.문화예술교육 프로그램 한계와 문제점은 무엇이라고 생각합니까? (*해당 문항을 모두 체크해 주세요)	① 프로그램 기획 및 운영 능력 부족_____
		② 프로그램의 내용, 구성의 부족_____
		③ 기관의 전문인력 부족 _____
		④ 문화예술교육에 대한 관계자들의 인식 부족 _____
		⑤ 예산 및 재정 부족 _____
		⑥ 타 기관과의 협력체계 미비 _____
		⑦ 참여자들의 낮은 호응 및 참여도_____
		⑧ 기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족 _____
		⑨ 문제점 없음 _____
		⑩ 기타(직접 기재 : _____)

문화예술 교육 사업에 대한 인식	B12-3. 문화예술교육 사업에 대한 귀 기관의 인식 정도에 대해 어떻게 생각하십니까?					
	내 용	매우 그렇다	그렇다	보통	그렇지 않다	전혀 그렇지않다
	① 우리 기관은 문화예술교육사업의 질적 제고를 위해서 노력을 하고 있다.	①	②	③	④	⑤
	② 우리 기관은 타 분야에 비해 문화예술에 대한 지원이 잘 이루어지고 있다.	①	②	③	④	⑤
	③ 우리 기관의 문화예술교육사업이 지역사회의 문화예술 인식 확산에 기여하고 있다.	①	②	③	④	⑤
	④ 우리 기관은 문화예술교육사업은 지역사회의 문화역량 강화 및 제고에 기여하고 있다.	①	②	③	④	⑤
	⑤ 우리 기관의 문화예술교육사업은 지역사회의 문화예술의 가치 증대에 기여하고 있다.	①	②	③	④	⑤

C1. 아래는 문화예술교육의 지원법 상 명시된 목적과 기본원칙입니다.

(해당 부분에 체크해 주십시오.)

귀 기관이 추구하는 문화예술교육의 목적에 대해 어떻게 생각하십니까?					
내 용	매우 중요하다	어느 정도 중요하다	보통이다	중요하지 않다	전혀 중요하지 않다
① 국민의 문화적 삶의 질 향상	①	②	③	④	⑤
② 국가의 문화 역량 강화에 기여	①	②	③	④	⑤
③ 문화예술 향유와 창조력 함양	①	②	③	④	⑤
④ 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육 받을 균등한 기회 제공	①	②	③	④	⑤
그 외 (*작성해 주시면 감사하겠습니다.)					

D

문화예술교육 관련 인적·사회적 역량 사항

D1. 다음은 문화예술교육 관련 인적 역량에 관한 질문입니다.

D1-1. 본인의 문화예술교육 활동분야는 무엇입니까? (*모두 체크해 주세요)	
① 교육 전반적인 기획 및 관리() ② 교육 프로그램의 직접적 운영 및 강의() ③ 교육 관련 행정 및 예산() ④ 교육 기획 및 프로그램의 보조() ⑤ 그 외(직접 기재 :)	
D1-2. 위의 활동분야에 종사한 기간은 어느 정도입니까?	
① 6개월 미만() ② 6~12개월() ③ 1~3년() ④ 3~5년() ⑤ 5년이상()	
D1-3. 문화예술교육과 관련된 전공 학위나 자격증을 보유하고 계십니까?	① 그렇다____ ② 아니다____
*위의 질문에서 ① 그렇다____라고 응답하신 분만 다음 질문으로 ② 아니다____라고 응답하신 분은 D1-4로	
☞ 보유하고 계신 최종 학위의 전공명과 자격증을 작성해 주시면 감사하겠습니다. _____(학사) _____(석사) _____(박사) _____(자격증)	
D1-4. 본인의 직무와 관련된 지식, 기술개발에 노력하고 있다고 생각하십니까?	① 매우그렇다____ ②그렇다____ ③ 보통이다____ ④ 아니다____ ⑤ 전혀 아니다____
D1-5. 본인의 문화예술교육 능력과 기량에 대해 어떻게 평가하십니까?	① 충분히 갖추고 있다____ ② 어느 정도 갖추고 있다____ ③ 보통이다____ ④ 조금 부족하다____ ⑤ 매우 부족하다____
D1-6. 본인에게 문화예술교육을 위한 역량강화가 필요하다고 생각하십니까?	① 그렇다____ ② 아니다____
*위의 질문에서 ① 그렇다____라고 응답하신 분만 다음 질문으로 ② 아니다____라고 응답하신 분은 D1-8로	
D1-7. 문화예술교육 인적 역량강화를 위해 어떤 것이 필요하다고 생각하십니까? (*모두 체크해 주세요)	
① 문화예술교육 기획 및 운영____ ② 문화예술교육 담당 전문인력 확보____ ③ 문화예술교육 운영을 위한 전문 컨설팅____ ④ 문화예술(교육) 인력, 주민과의 협업적 네트워크 ____ ⑤ 문화예술교육의 질적 수준 향상 및 확산을 위한 재정적 지원____ ⑥ 기타(직접기재: _____)	

D1-8. 문화예술교육 활성화를 위해서 인적역량을 강화하려는 귀 기관의 의지는 어느 정도라 생각하십니까? (*0~10점 사이에 해당되는 점수를 체크해 주세요)									
0점	1	2	3	4	5	6	7	8	9

D1-9. 문화예술(교육) 인력 역량강화에 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?					
내 용	매우 그렇다	어느 정도 그렇다	보통 이다	아니다	전혀 아니다
① 문화예술교육 프로그램 기획 및 개발	①	②	③	④	⑤
② 예술 전공분야의 전문성	①	②	③	④	⑤
③ 수준 높은 문화예술교육 교수(강의)	①	②	③	④	⑤
④ 타 문화예술 분야와의 융합 교육	①	②	③	④	⑤
⑤ 학습대상의 이해와 상호작용 방법	①	②	③	④	⑤
⑥ 문제해결능력 (문제학생 및 돌발상황 해결 등)	①	②	③	④	⑤
⑦ 사회적 관계 능력 향상	①	②	③	④	⑤
⑧ 귀 기관의 고유 목적과 기능에 대한 이해도	①	②	③	④	⑤
⑨ 귀 기관을 포함한 문화기반시설의 최신 동향 이해도	①	②	③	④	⑤
⑩ 강의 외 기타 업무	①	②	③	④	⑤

D2. 다음은 문화예술 관련 사회적 역량에 관한 질문입니다.

D2-1. 귀하 혹은 귀 기관에서 문화예술교육 관련 정보, 지식을 공유하는 외부 네트워크(단체, 기관)가 있습니까?			①있다_____		②없다_____	
☞ E 로						
*위의 질문에서 ①있다_____라고 응답하신 분만 다음 질문으로						
D2-2.		☞ 네트워크(단체, 기관 등)는 대개 몇 개 정도입니까? _____개				
D2-3.		시설별 네트워크 정도				
대분류	중분류	소분류	D2-3.1. 시설유형 (* 해당되는 것에 전부 체크해 주세요)	D2-3.2. 연계/협력 형태	D2-3.3. 문화예술교육 지식, 정보 공유 및 교류	D2-3.4. 문화예술교육 관련 상호협력 모임 여부
				(* 아래 해당되는 보기를 선택하여 기재 부탁드립니다.)		
문화 시설	공연시설	문화예술회관 (종합/일반공연장)				
		소공연장				
	전시시설	박물관				
		미술관				
		기타 전시시설				
	도서시설	도서관				
		작은도서관				
	지역문화 복지시설	문화의 집				
		복지회관				
		문화체육시설				
	문화보급· 전수시설	청소년활동시설				
		지방문화원				
국악원						
교육연구 시설	학교	전수회관				
		평생교육시설				
		유치원				
		초등학교				
		중학교				
행정복지 센터	주민센터	고등학교				
		대학교				
		대학교				
생활문화 시설	생활문화센터	평생교육시설				
		유치원				
복지 시설	아동복지시설	초등학교				
		중학교				
		고등학교				
복지 시설	노인복지관	고등학교				
		대학교				
		대학교				

<보기> 선택 항목	
D2-3.2. 연계/협력 형태	<p>☞ 네트워크와는 어떤 형태의 연계/협력이 있었습니까? (*해당되는 것 전부 작성해 주세요)</p> <p>① 문화예술교육 공동 수행 ② 인력 지원 ③ 프로그램 개발 ④ 장소 제공 ⑤ 경비 지원 ⑥ 예산 보조 ⑦ 기타(해당란에 직접 기재:)</p>
D2-3.3. 문화예술 교육지식, 정보 공유 및 교류	<p>☞ 네트워크를 통해서 문화예술교육 관련 지식, 정보 공유 및 교류는 어느 정도 됩니까?</p> <p>① 매우 잘 이루어지고 있다 ② 어느 정도 이루어지고 있다 ③ 잘 이루어지고 있지 않다 ④ 전혀 공유, 교류가 없다</p>
D2-3.4. 문화예술 교육 관련 상호 협력 모임 여부	<p>☞ 네트워크 구성원들과 문화예술교육과 관련하여 상호협력을 위한 모임을 하고 있습니까?</p> <p>① 정기적(매월 혹은 분기별)으로 하고 있다 ② 비정기적으로 하고 있다 ③ 안전 혹은 관련사항이 있을 때만 모임을 하고 있다 ④ 거의 하고 있지 않다 _____</p>

E	응답자 기본 정보
---	-----------

성별	남 _____ 여 _____	연령 (만)	세	현거 주지	_____ 특별·광역시·도 _____ 구·군
직위	(직접 기재) _____				

부록 2-6. 한국문화예술교육진흥원 조사통계 설문지
- 2019 문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사
(문화예술(교육) 인력(강사)용)

<문화예술(교육) 인력(강사)용>

ID	
유형	
지역	

문화기반시설 대상 문화예술교육 실태조사

안녕하십니까. 저희 대구가톨릭대학교 문화예술연구소는 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원의 「2019 문화기반시설 문화예술교육 활성화 연구(지역문화예술교육 생태계 관점에서 인적 역량개발을 중심으로)」 사업을 진행하게 되었습니다.

이 연구과제는, 지역 거점으로써 문화기반시설을 통해 지속가능한 문화예술교육 인프라를 확보하고, 문화예술교육 활성화를 위한 방안을 도출하기 위해 설문조사를 진행하게 되었습니다. 이 연구결과는 보다 효과적인 문화예술교육 정책 수립과 지원, 문화예술교육 인적자원 역량개발과 양질의 문화예술교육 프로그램의 효율적 구성 및 운영에 반영될 것입니다.

본 조사를 통해서 얻게 될 모든 자료는 <통계법> 제33조(비밀의 보호 등) 및 34조(통계작성사무 종사자 등의 의무)에 따라 비밀이 보장되며, 연구 목적 이외에는 사용되지 않습니다.

바쁘신 중이라도 저희들의 연구취지를 이해해주시고, 이 조사에 적극적으로 협조해 주시길 부탁드립니다.

감사합니다.

2019년 9월

연구 수행기관 : 대구가톨릭대학교 문화예술연구소(책임연구원 오레지나)

※ 관련문의 : 연구원(길영순) 010-6836-1214

/e-mail : yskil8211@hanmail.net

연구 주관기관 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원 교육R&D팀

* 복수선택 가능

A

주요 참여시설 및 문화예술교육 관련

A1. 귀하께서 2019년도에 활동중인 문화예술교육(강의, 지도, 교육프로그램 등)과 참여시설에 관한 일반문항입니다.

A1-1. 참여하고 있는 시설 수	_____개소
A1-2. 참여시설 종류	<p>*주로 참여하는 기관의 종류는 어떤 것인지 숫자를 작성해 주십시오.</p> <p>① 문예회관 _____개소 ② 문화의 집 _____개소 ③ 문화원 _____개소 ④ 도서관 _____개소 ⑤ 박물관 _____개소 ⑥ 미술관 _____개소 ⑦ 학교 _____개소 ⑧ 복지시설 _____개소 ⑨ 평생교육시설 _____개소 ⑩ 생활문화센터 _____개소 ⑪ 기타(_____개소)</p>
A1-3. 주요 참여시설 명	<p>*주요 참여시설 3곳 이내의 명칭을 작성해 주십시오.</p> <p>(1) _____ (2) _____ (3) _____</p>
A1-4. 참여시설 성격	<p>*위에 작성된 기관의 운영 주체는 어디인지 그 숫자를 작성해 주십시오.</p> <p>① 중앙정부(기관) _____개소 ② 지자체 _____개소 ③ 위탁운영시설 _____개소 ④ 사립(개인,기업) _____개소 ⑤ 기타 _____개소</p>
A1-5. 참여 프로그램 수	<p>*위의 기관에서 참여하고 있는 프로그램의 총 개수를 작성해 주십시오.</p> <p>프로그램 _____개</p>
A1-6. 문화예술교육의 주요 종사 방식	<p>① 정규직 강사 _____ ② 시간제 강사 _____ ③ 지원사업을 통한 종사 _____ ④ 자원봉사 _____ ⑤ 기타(직접 기재: _____)</p>
A1-7. 문화예술(교육)인력의 총 경력 기간	<p>① 6개월이하 _____ ② 6개월~1년이하 _____ ③ 1~3년이하 _____ ④ 3~5년이하 _____ ⑤ 6~10년이하 _____ ⑥ 11년이상 _____</p>
A1-8. 본 문화기반 시설에서의 문화예술(교육) 활동 기간	<p>① 6개월이하 _____ ② 6개월~1년이하 _____ ③ 1~3년이하 _____ ④ 3~5년이하 _____ ⑤ 6~10년이하 _____ ⑥ 11년이상 _____</p>

A1-9. 문화예술교육에 종사하게 된 동기에 관한 질문입니다.		
1순위 ()	2순위 ()	3순위 ()
① 자신의 전문 역량을 개발하기 위해서 ② 자신의 문화예술 능력 발전을 위해서 ③ 경제적 도움을 위해서 ④ 지역의 문화예술 발전에 기여하기 위해서 ⑤ 정부·지자체의 지원사업 안내/홍보를 통해서 ⑥ 그 외(*작성해 주시면 감사하겠습니다.)		

(제 1 순위) (제 2 순위) (제 3 순위)

- B

문화예술교육 관련 사항

B1. 아래는 문화예술교육의 지원법 상 명시된 목적과 기본원칙 입니다.
(해당 부분에 체크해 주십시오.)

귀하가 추구하는 문화예술교육의 목적에 대해 어떻게 생각하십니까?					
내 용	매우 중요하다	어느 정도 중요하다	보통 이다	중요하지 않다	전혀 중요하지 않다
① 국민의 문화적 삶의 질 향상	①	②	③	④	⑤
② 국가의 문화 역량 강화에 기여	①	②	③	④	⑤
③ 문화예술 향유와 창조력 함양	①	②	③	④	⑤
④ 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육 받을 균등한 기회 제공	①	②	③	④	⑤
그 외(*작성해 주시면 감사하겠습니다.)					

B2. 문화예술에 관한 전문성에 관한 질문입니다.

B2-1. 본인이 참여하는 문화예술교육의 영역은 어떤 것입니까? (*모두 체크해 주세요)									
① 국악_____ ② 무용(춤,요가 등)_____ ③ 연극_____ ④ 영화_____ ⑤ 만화·애니메이션 _____ ⑥ 미술(서예포함)_____ ⑦ 음악_____ ⑧ 디자인_____ ⑨ 사진_____ ⑩ 공예(생활,전통공예)_____ ⑪ 문학(시, 시조포함)_____ ⑫ 기타(직접기입: _____)									
B2-2. 위의 본인의 해당 분야에서 본인의 지식 및 경험, 능력 수준은 어느 정도라고 생각하십니까? (*10점 만점 중에 해당되는 점수에 표시해 주십시오)									
0점	1	2	3	4	5	6	7	8	9
B2-3. 귀하가 수업에서 상대하는 주요 학습대상 계층은? (*모두 체크해주세요.)									
생애주기별							대상별		
유아 (만5세 이하)	아동 (만6~11세)	청소년 (만12~17세)	청년 (만18~34세)	중년 (만35~50세)	장년 (만50~64세)	노년 (만65세 이상)	다문화 (부모중 1명이 외국인인 경우 포함)	가족 단위	기타 (이주노동자, 저소득층, 장애인 등)

B3. 귀하가 생각하는 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

우선순위별로 3순위까지 체크해 주세요.

- (제 1 순위_____) (제 2 순위_____) (제 3 순위_____)
- ① 전문인력 지원_____ ② 예산 지원_____
- ③ 인적 역량 강화(예술전문성과 프로그램 기획, 운영 등) _____
- ④ 홍보 및 정보 확산 강화_____ ⑤ 지역분권화/지역민과의 연계_____
- ⑥ 양질의 문화예술교육 프로그램 개발_____ ⑦ 문화예술교육 전용공간 확보_____
- ⑧ 문화예술교육 법·정책적·제도적 지원 _____ ⑨ 그 외(직접 기재: _____)

C

문화예술교육 관련 인적역량 사항

C1. 귀하의 전문분야(B3-1.에서 선택한 장르)에 대한 자가진단 문항입니다.

내 용	매우 그렇다	어느 정도 그렇다	보통 이다	아니다	전혀 아니다
① 나는 문화예술(교육) 인력으로서의 사명과 역할을 잘 알고 있다.	①	②	③	④	⑤
② 나는 문화예술교육의 중요성과 필요성, 사회적 요구에 대해 잘 인식하고 있다.	①	②	③	④	⑤
③ 나는 전문분야의 역사, 이론, 매체, 작가, 현황에 대한 전문적 지식과 경험을 가지고 있다.	①	②	③	④	⑤
④ 나는 전문분야에 대한 실기능력을 갖추고 있다.	①	②	③	④	⑤
⑤ 나는 전문분야 작품에 대한 비평을 할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
⑥ 나는 전문분야 작품을 제작할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
⑦ 나는 전문분야 작품을 전시를 하거나, 공모전 등에 입상한 적이 있다.	①	②	③	④	⑤
⑧ 나는 전문분야의 공연이나 전시회를 자주 접해보고 다른 표현방법을 개발한다.	①	②	③	④	⑤
⑨ 나는 다양한 예술 활동 및 워크숍 등에 적극 참여하여 창작자로서 자기 개발을 위한 노력을 지속적으로 기울이고 있다.	①	②	③	④	⑤

C2. 귀하의 문화예술교육의 직무역량에 대한 자기평가 문항입니다.

내 용	매우 그렇다	어느 정도 그렇다	보통 이다	아니다	전혀 아니다
① 나는 문화예술교육 교육이론을 잘 이해하고 있다.	①	②	③	④	⑤
② 나는 교수법에 관한 다양한 이론과 기법들을 숙지하고 적용할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
③ 나는 학습자들의 수준과 상황에 맞게 수준별 수업을 진행한다.	①	②	③	④	⑤
④ 나는 자신의 의견을 논리적으로 표현하여 학습자들을 이해시키는 데에 별 어려움이 없다.	①	②	③	④	⑤
⑤ 나는 학생을 가르친다는 것을 항상 염두에 두고 학습자들이 올바른 정서적 성장에 기여하고자 한다.	①	②	③	④	⑤
⑥ 나는 학습자들이 예술을 즐겁게 접하고 성취감을 맛보게 하는 활동을 전개하는 데에 많은 노력을 기울인다.	①	②	③	④	⑤

내 용	매우 그렇다	어느 정도 그렇다	보통 이다	아니다	전혀 아니다
⑦ 나는 학습자 중심의 자발적 학습을 유도하고 다양한 도구를 활용하여 창의적 활동을 경험하도록 돕는다.	①	②	③	④	⑤
⑧ 나는 다양한 교수방법(강의, 실기, 체험 등)을 활용하고 있다.	①	②	③	④	⑤
⑨ 나는 수업에 필요한 기자재 및 보조 교재를 적절히 사용한다.	①	②	③	④	⑤
⑩ 나는 다양한 평가방법(사전평가, 교육 중 평가, 교육 후 평가 및 지필평가, 실기평가, 연구평가 등)을 골고루 활용한다.	①	②	③	④	⑤
⑪ 나는 수업 전 계획서와 수업 진행 후 수업일지, 결과물 등을 수집하여 정리한 후 자료화 한다.	①	②	③	④	⑤
⑫ 나는 전문분야 교육프로그램을 개발, 활용하고 있다.	①	②	③	④	⑤
⑬ 나는 문화적 다양성(다문화, 연령대 등)을 잘 융합한 교육을 실시하고 있다.	①	②	③	④	⑤
⑭ 나는 문화예술(교육) 인력으로서 긍지와 자부심, 일하는 보람을 느낀다.	①	②	③	④	⑤
⑮ 나는 학습자의 차이를 고려한 교육프로그램을 개발할 수 있다.	①	②	③	④	⑤
⑯ 나는 타 예술 장르의 문화예술(교육) 인력들과 적극적인 정보 교류와 수업 사례 공유 등을 통해 타 예술장르와의 통합수업을 꾀한다.	①	②	③	④	⑤

C3-1. 귀하가 문화예술교육(프로그램)을 수행할 때 가장 어려운 점은 무엇입니까?

[1순위:] [2순위:] [3순위:]

② 교육프로그램 참여자 수(학습자) 저조

④ 기관 내 설비, 장비, 공간 등 인프라 부족

⑥ 처우 부족(강의료 등)

⑧ 기타(직접 기재:)



C4. 귀하의 문화예술교육 관련 사회적 역량에 대한 자기평가 문항입니다.

내 용	매우 그렇다	어느 정도 그렇다	보통 이다	아니다	전혀 아니다
① 나는 학습자들이나 관계자들에게 부담 없는 이야기로 대화를 시작하여 편안하게 접근한다.	①	②	③	④	⑤
② 학습대상자들과 활발한 상호작용(의사소통, 코칭, 파트너십 등)을 하고 있다	①	②	③	④	⑤
③ 나는 학습자들이 공동으로 협력하여 창작이나 연주 활동을 수행하게 함으로써 상호 동기부여의 기회를 제공한다	①	②	③	④	⑤
④ 나는 상대방의 말에 적극적으로 공감을 하고 상대방으로부터 긍정적인 반응을 자주 듣는 편이다.	①	②	③	④	⑤
⑤ 나는 내가 전달한 내용에 대한 상대방의 반응이 있으면 적극적으로 수용하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
⑥ 나는 상대방의 특성과 눈높이에 맞는 단어 및 대화 기술을 구사한다.	①	②	③	④	⑤
⑦ 나는 관계 기관과 공식·비공식 네트워크를 통하여 원활한 업무관계를 유지한다.	①	②	③	④	⑤
⑧ 나는 해당 지역 전통문화, 역사적 배경과 기능을 습득하여 그 지역의 학습자와 함께 공동체적 작업을 하고 있다	①	②	③	④	⑤
⑨ 나는 관계기관 내의 다양한 행사에 참여하는 등 상호신뢰 구축을 위한 다양한 활동을 한다	①	②	③	④	⑤

C5. 다음은 문화예술 관련 사회적 역량에 관한 질문입니다.

C5-1. 귀하는 문화예술교육 관련 정보, 지식을 공유하는 외부 네트워크(연구회, 학회, 문화예술단체, 기관 등)가 있습니까?		①있다__	②없다__ ☞ D1 로
*위의 질문에서 ①있다__라고 응답하신 분만 다음 질문으로			
C5-2.	☞ 네트워크는 대개 몇 개 정도입니까? _____개		
C5-3.	☞ 네트워크(단체, 기관 등)는 어떤 유형에 속합니까? (*해당되는 것 전부 체크해 주세요) ① 관련전공 강사모임 _____ ② 전공 문화예술학회 _____ ③ 관련 문화예술단체 _____ ④ 연구기관(대학, 연구소 등) _____ ⑤ 정부·지자체 관련기관 _____ ⑥ 지역주민과의 네트워크(사적 모임 포함) _____ ⑦ 외부 네트워크 없음 ☞(3. 질문으로) ⑧ 기타(직접 기재: _____)		

C5-4.	<p>☞ 위의 네트워크는 문화예술교육과 관련된 모임을 하고 있습니까?</p> <p>① 정기적(매월 혹은 분기별)으로 하고 있다_____</p> <p>② 비정기적으로 하고 있다_____</p> <p>③ 안건 혹은 관련사항이 있을 때만 모임을 한다_____</p> <p>④ 거의 하고 있지 않다_____</p>
C5-5.	<p>☞ 위의 네트워크의 참석 정도는 어떻습니까?</p> <p>① 정기적으로 꼭 참석하다_____ ② 간혹 불참한다_____</p> <p>③ 한두 번(분기, 1년) 참석한다_____ ④ 거의 참석하지 않는다_____</p>
C5-6.	<p>☞ 위의 네트워크에서 이루어지는 교류는 어떤 형태 입니까?</p> <p>(*해당되는 것 전부 체크해 주세요)</p> <p>① 구성원들 간의 해당 정보, 지식 교환 및 공유_____</p> <p>② 공동 프로그램 개발_____ ③ 공동연구 수행_____</p> <p>④ 공동 작품 창작_____ ⑤ 자원봉사 활동_____</p> <p>⑥ 구성원들 간 유대관계 강화 및 확산을 위한 노력_____</p> <p>⑦ 소규모 사적 친목 활동_____ ⑦ 기타(직접 기재: _____)</p>
C5-7.	<p>☞ 네트워크를 통해서 문화예술교육 관련 지식, 정보 공유 및 교류는 어느 정도라고 생각하십니까?</p> <p>① 매우 잘 이루어지고 있다_____ ② 어느 정도 이루어지고 있다_____</p> <p>③ 잘 이루어지고 있지 않다_____ ④ 전혀 공유, 교류가 없다_____</p>
C5-8.	<p>☞ 문화예술교육 관련 이외의 개별적인 친목 교류는 어느 정도 하고 있습니까?</p> <p>① 자주 만나 교류하고 있다_____ ② 가끔 만나서 교류하고 있다_____</p> <p>③ 전혀 교류가 없다_____</p>
C5-9.	<p>☞ 소속된 네트워크 내에서 역할(직위)을 맡고 계십니까?</p> <p>① 그렇다_____ ☞ 아래 질문으로</p> <p>② 아니다_____</p> <p>*맡고 계신 역할(직위)는 무엇인지 작성해 주십시오.: (_____)</p>

D1. 최근 2년 이내에 문화예술교육 전문 인력을 위한 교육프로그램이나 연수에 참여하신 적이 있습니까?	① 그렇다  D2 로 ② 아니다  D9 로																						
D2. 최근 2년 이내에 문화예술교육 전문 인력을 위한 연수를 어디서 받으셨습니까? ① 참여 중인 문화기반시설 _____ ② 한국문화예술교육진흥원 _____ ③ 그 외(직접기재: _____)																							
D3. 최근 2년 이내에 문화예술교육 프로그램과 연수의 참여 횟수는 몇 회 입니까? ① 1~2회 _____ ② 3~5회 _____ ③ 5~10회 _____ ④ 10회 이상 _____																							
D4. 문화예술교육 전문 인력을 위한 교육프로그램(연수)가 얼마나 필요하다고 생각하십니까? (*다음의 0점에서 최고 10점이라고 할 때 해당되는 점수에 표시해 주십시오) <table border="1" data-bbox="151 996 1069 1108"> <thead> <tr> <th>0점</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10점</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		0점	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10점											
0점	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10점													
D5. 문화예술(교육) 전문 인력 역량강화를 위해 어떤 지원이 필요하다고 생각하십니까? 우선 순위별로 3순위까지 체크해 주세요. (제 1 순위 _____) (제 2 순위 _____) (제 3 순위 _____) ① 문화예술(교육) 연수 _____ ② 수업 컨설팅 _____ ③ 연구모임 지원 _____ ④ 네트워킹과 파트너십 지원 _____ ⑤ 타 강사 수업 참관 _____ ⑥ 멘토링 지원 _____ ⑦ 문화예술(교육) 창작과 교류의 공간 지원 _____ ⑧ 기타(직접기재: _____)																							
D6. 문화예술(교육) 인력의 역량강화를 위해 가장 적절한 연수 방법은 무엇입니까? ① 집체 연수 ② 출퇴근 ③ 온라인 ④ 기타 (직접 기재: _____)																							

D7. 문화예술(교육) 인력의 역량강화를 위해서 어떤 교육프로그램이나 연수가 필요하다고 생각하십니까?

내 용	매우 필요함	어느 정도 필요함	그다지 필요없음	전혀 필요없음
① 프로그램 기획	①	②	③	④
② 프로그램 개발	①	②	③	④
③ 예술전문분야 심화	①	②	③	④
④ 문화예술교육 교수법	①	②	③	④
⑤ 학습대상의 이해와 상호작용 방법	①	②	③	④
⑥ 문제해결능력 (문제학생 및 돌발상황 해결 등)	①	②	③	④
⑦ 타 문화예술 분야와의 융합 교육	①	②	③	④
⑧ 사회적 관계 능력 향상	①	②	③	④
⑨ 프레젠테이션 능력	①	②	③	④
⑩ 강의 외 기타업무	①	②	③	④

D8. 문화예술(교육) 인력의 인적 역량강화가 얼마나 중요하다고 생각하십니까?

(*다음의 0점에서 최고 10점이라고 할 때 해당되는 점수에 표시해 주십시오)

0점	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10점

D9. 문화예술교육 프로그램이나 연수에 참여하지 않은 이유는 무엇입니까?

(*전부 체크해 주세요)

- ① 교육 프로그램이나 연수의 유무를 몰라서_____
- ② 시간이 잘 맞지 않아서_____
- ③ 거리가 멀어서_____ ④연수 기간이 너무 길어서_____
- ⑤ 연수나 교육프로그램이 도움이 되지 않아서_____
- ⑥ 기타 (직접기재: _____)

E1-1. 귀하께서 문화예술교육 강의를 하는 주요 지역은 어디입니까? (시·도) (구·군) 2순위: (시·도) (구·군)					
내 용	매우 그렇다	어느 정도 그렇다	보통 이다	아니다	전혀 아니다
E2-1. 문화예술교육 강의를 하는 단체 또는 시설의 구성원들과 친밀한 관계를 형성하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-2. 해당 단체 또는 시설에 소속되어있다는 느낌이 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-3. 해당 단체 또는 시설(관계자)에 대한 신뢰감이 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-4. 해당 단체 또는 시설에서의 강의 수강생들과 개인적인 교류를 하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-5. 강의 이외에도 해당 단체 또는 시설이 있는 지역주민들과 연계된 문화예술교육 활동을 하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-6. 그 문화예술교육활동의 대상들은 아동·청소년·청장년·노년 등으로 다양합니까?	①	②	③	④	⑤
E2-7. 타 지역의 다른 공동체(예술단체, 주민단체 등)와 연계하여 문화예술교육활동을 하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-8. 지역 일반주민들과 문화예술교육 관련 지식, 정보를 소통, 공유하는 체계를 가지고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-9. 해당 지역의 문화예술, 역사유산의 중요성과 가치를 잘 이해하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-10. 지역의 문화예술, 역사유산의 보존, 개발을 위해 문화 예술교육을 수행하는 다른 공동체와 함께 노력하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E2-11. 지역민과 함께 지역의 문화예술 보존, 발전을 위한 노력하고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
E3. 지역에서 문화예술교육의 보존, 발전을 위해 어떤 노력을 하고 계십니까? (*모두 표시해 주세요)					
① 전공분야의 연구 _____ ② 교육프로그램의 개발 _____					
③ 관련분야 기관(학교, 연구소 포함)과 협업 _____ ④ 공모사업 지원과 수행 _____					
⑤ 지역 문화예술 보존단체 활동 _____ ⑥ 그 외(직접 기재 : _____)					

F

개인 인적 사항

성별	남__ 여__	연령(만)	세	현거주지	____특별·광역시·도 ____구·군
학력	① 고졸이하____ ② 전문대졸(재학포함)____ ③ 대졸(재학포함)____ ④ 대학원(석사)(재학포함)____ ⑤ 대학원(박사)(재학포함)____				
전공	① 문화예술체육계열(순수·응용예술,체육,예술경영·기획,예술교육,박물관학,예술사 등) ② 인문계열(언어학,철학,역사학,미학)____ ③ 사회계열(심리학,사회학,사회복지,문화정보,정치학,교육학,경영·경제학,관광학 등) ④ 자연계열(공학,자연과학,보건,간호학,의학 등)____ ⑤ 기타____				
유형	* 최근 2년 간, 문화예술교육 활동에 참여한 유형을 선택해 주세요. * 여러 곳에 해당된다면 모두 표시해 주세요. ① 문화예술교육사____ ② 학교 예술강사____ ③ 사회 예술강사____ ④ 예술가____ ⑤ 기타(직접 기재 : _____)				
자격증 여부	* 문화예술교육과 관련된 자격증을 보유하고 계십니까? ① 예 ② 아니오 * 위의 질문에서 ① 예____라고 응답하신 분만 다음 질문으로 ② 아니오____라고 응답하신 분은 출신지역 문항으로 ☞ 보유하고 계신 자격증을 작성해 주시면 감사하겠습니다. _____(자격증)				
출신 지역	* 현 거주지와 출신지역이 같습니까? ① 예 ② 아니오 * 같지 않을 경우 출신지역은 어디입니까? (____특별·광역시·도____구·군)				