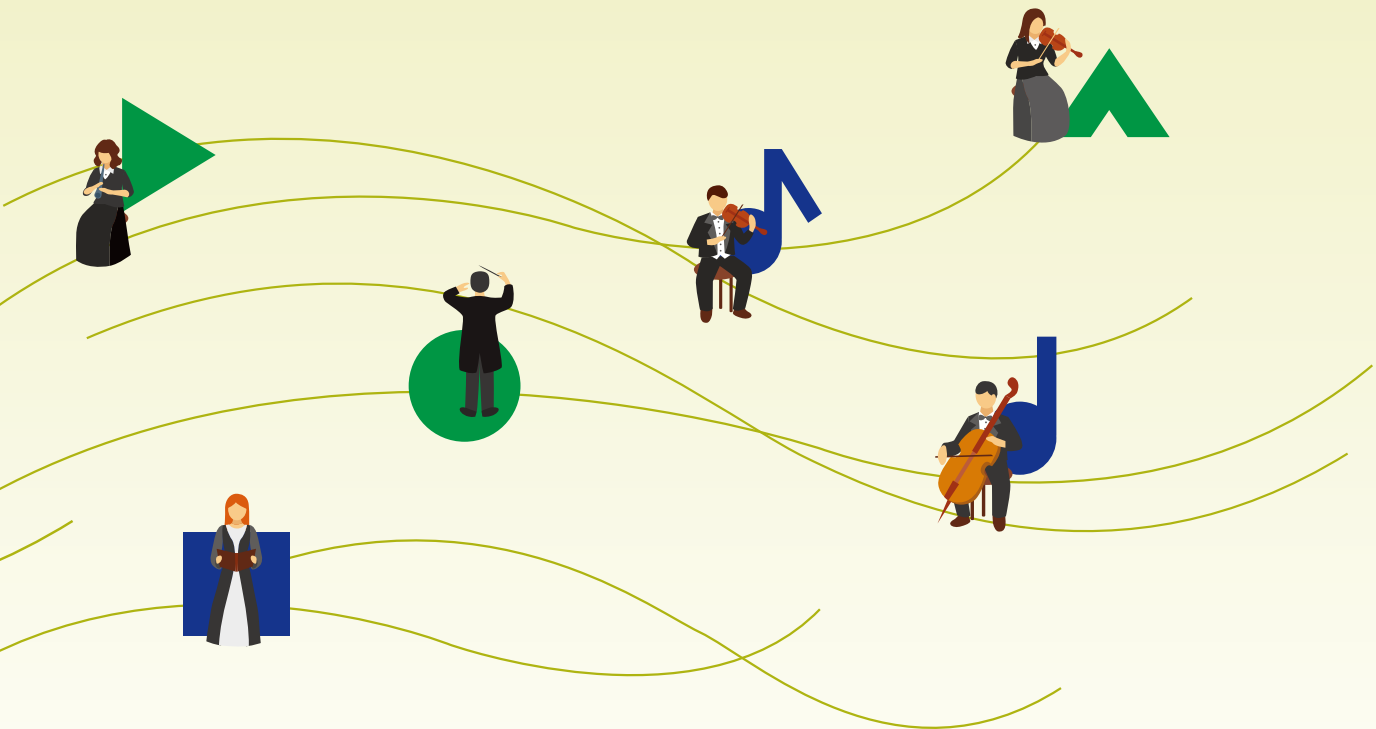


2019 꿈의 오케스트라 지식공유포럼 자료집



2019. 11. 20(수) 13:00~18:00

DDP(동대문디자인플라자) 디자인나눔관 3F

2019
꿈의 오케스트라
지식공유포럼

목차

꿈의 오케스트라 사업소개	4
거점기관 현황	7
프로그램	8
포럼세션 1	9
기조발표	
포럼세션 2	31
노래(합창)가 오케스트라 교육에 필요한 이유	
포럼세션 3	35
음악적 요소를 결합한 다양한 교육 사례	
- 성북 : 노래 수업과 함께하는 오케스트라 사례 발표	37
- 광주(소촌) : 다양한 입문과정 활동의 사례 발표	43
- 꼬마작곡가 사례로 보는 노래와 악기의 연결고리	53
포럼세션 4	63
오케스트라 교육 발전을 위한 간담회	
한국문화예술진흥원 소개	75

꿈의 오케스트라 사업소개



‘꿈의 오케스트라’는 아동·청소년이 오케스트라 합주 활동을 통해 자존감과 올바른 인성을 갖추어 밝고 건강한 시민으로 성장할 수 있도록 돕고 있습니다.

꿈의 오케스트라는 2010년 8개 거점기관을 시작으로 2019년 현재 46개의 거점기관이 있으며, 전국의 아동·청소년이 각기 다른 악기들로 하모니를 만들어가고 있습니다. 또한 2012년 2월 베네수엘라 엘 시스테마와 업무 협약을 맺고 전 세계 엘 시스테마 교육기관들과 활발한 교류를 전개하여 국내에서만 아니라 국제적으로도 아동·청소년의 사회적 통합을 위한 오케스트라 교육기관으로서의 기반을 공고히 다져가고 있습니다.

꿈의 오케스트라 사업 목표

‘상호 학습’과 ‘협력’을 이끌어내는 꿈의 오케스트라 음악교육을 통해 아동·청소년의 건강하고 다면적인 성장을 유도합니다. 단원의 건강한 성장과 지역 사회와의 공유를 통해 가족 및 지역사회의 변화와 더 나아가 사회 통합에 기여하는 것을 목표로 합니다.

개인의성장

음악과 악기를
배울 수 있다는 즐거움

사회의 성장

건강한
사회구성원으로 성장

지역의성장

배운 것을 지역과
나누는 기쁨

가족의성장

친구, 가족과
함께하는 행복

꿈의 오케스트라 교육 7원칙

교육 7원칙	주요내용
사회 변화	교육에 참여하는 아동들이 음악적 성취를 통해 건강한 시민으로 성장하여 사회 각계각층에서 변화를 이끄는 원동력이 될 수 있도록 돕습니다.
함께하는 연주	교육은 언제나 그룹 연주로 진행하며, 개별 레슨은 지양하고, 아동들은 그룹 연주를 통해 상호협력 문화를 배웁니다.
강사-아동 간 빈도 높은 만남	일주일에 최소 6시간 이상 진행되는 수업을 통해 강사와 아동이 많은 시간을 함께 하는 환경을 만듭니다. 꿈의 오케스트라 강사와 아동은 긴 시간 친밀하게 만나면서 단순한 ‘강사-학생’의 관계가 아닌, ‘부모-자녀’ 혹은 ‘친구’ 관계처럼 서로 교감하고 소통합니다.
음악적 성취와 공연	참여 아동 모두가 하나의 목표를 세우고 이루어나가는 단일공동체를 경험합니다. 특히, 교육의 큰 부분을 차지하는 ‘공연’은 아동들이 정해진 목표를 향해 노력한 결과를 타인에게 인정받는 중요한 활동으로 공연을 통해 아동들은 음악적 성취감과 자부심을 얻게 됩니다.
참여와 통합	참여를 원하는 모든 아동들이 꿈의 오케스트라 교육을 받을 수 있도록 참여범위와 단원 수를 점차 확대합니다. ※ 기회균등을 위해 문화적 소외를 받을 수 있는 사회취약계층의 비율을 60%로 합니다.
상호학습과 리더십	아동들은 서로 가르치고 배우는 관계로 설정하고 연령이 높거나 연주능력이 높은 아동은 어리고 연주가 서툰 친구를 가르쳐 줄 책임을 부여합니다. 자신의 경험과 능력을 나누면서 교학상장(敎學相長)의 의미를 자연스럽게 익힙니다.
즐거움	친구들과 하모니를 만들어 가면서 아동들은 ‘공부’로서의 음악이 아닌, ‘놀이’로서의 음악을 접합니다. 재미와 도전과제가 있는 음악교육은 아동들의 삶을 더욱 풍성하게 만들 수 있습니다.

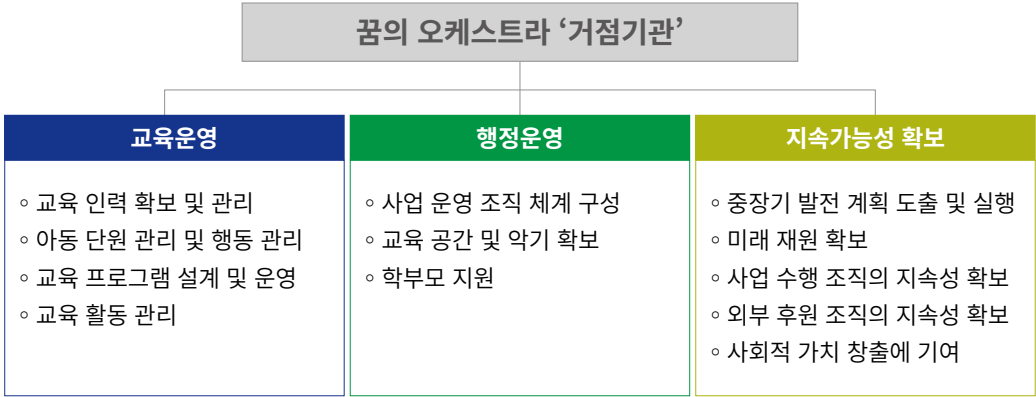
꿈의 오케스트라 교육에 대한 이해를 바탕으로 안정적인 투명한 행정 운영 능력과 지역네트워크 구축을 통해 전문적인 엘 시스테마형 오케스트라 교육을 실행할 수 있는 역량을 갖춘 기관을 말합니다.

▪ 거점기관의 역할

- 엘 시스테마의 지역안착과 지속가능한 운영체계 구축을 위한 중장기 발전전략 수립 및 추진
- 연간 정기교육 및 연주회, 특별 프로그램 등의 안정적인 교육진행을 위한 행정 및 교육에 관한 제반 관리와 운영
- 오케스트라 활동을 중심으로, 지역의 공동체성 회복을 위한 문화나눔활동 전개
- 엘 시스테마 교육의 보급과 확산을 위한 지역 네트워크의 구심점 역할 수행

꿈의 오케스트라 거점기관의 의미 및 역할

꿈의 오케스트라
사업 추진방향



- ‘음악을 위한’이 아닌 ‘음악을 통한’ ‘아동의 건강한 성장과 사회의 변화’를 추구
 - 음악적 성취가 궁극적인 목적이 아니라 그를 통한 아동의 자존감 고취와 지역사회의 문화공동체 활성화를 목적으로 교육프로그램 및 특별프로그램 구성·실행
- 다양한 계층 또는 문화적 기반의 아동들이 함께 어우러져 지역공동체의 건강한 일원으로 성장할 수 있도록 유도하는 사회통합기제 역할 수행
 - 사회적 취약계층 아동의 비율을 연중 최소 60% 이상으로 유지하도록 선발 및 관리 필수
 - 사회적, 가정적 돌봄이 부족한 사회적 취약계층 아동의 안정적인 교육 참여를 끌어내기 위한 다양한 돌봄 및 격려기제 기획·실행
- 행정주체와 교육주체의 공동협력을 통한 거점기관 성장 도모
 - 상시적이고 개방적인 논의 구조 및 분위기 형성
 - 상호간의 역할에 대한 개방적 이해와 역할협력을 통한 상호발전 도모
- 엘시스테마 철학 및 교육방법론의 철저한 수행
 - 음악적 성취에 대한 관리가 아닌 아동의 생활과 환경 전반에 대한 관리
 - 헌신과 공유의 체화
 - 교육원칙의 철저한 준수
- 지역의 특성에 맞는 꿈의 오케스트라 모델 구현
 - 지역의 고유한 특성을 담아낼 수 있도록 지역 자원을 발굴하고, 다양한 협력기관과 연계를 통해 지역사회 활성화 기여 방안 강구
 - 향후 꿈의 오케스트라가 자립 할 수 있는 인적·물적 기반 확보

2019
꿈의 오케스트라
거점기관 현황
(11월)

구분		기수	지역 1	지역 2	기관명
자립거점 9년차/3개소	자립	1기	경기	부천	부천문화재단
	자립	1기	전북	익산	(재)익산문화관광재단
	자립	1기	강원	춘천	춘천시문화재단
자립거점 8년차/8개소	자립	2기	경기	군포	군포문화재단
	자립	2기	전남	목포	목포문화재단
	자립	2기	전남	무안	무안희망의오케스트라단 무안군청/관광문화과
	자립	2기	전북	부안	부안아리울오케스트라단 부안군문화체육시설사업소
	자립	2기	서울	성동	성동문화재단
	자립	2기	경북	안동	안동문화예술의전당
	자립	2기	강원	원주	원주문화재단
	자립	2기	충북	청주	청주시문화산업진흥재단
	자립	3기	강원	강릉	강릉문화원
	자립	3기	광주	남구	광주남구문예회관
자립거점 7년차/13개소	자립	3기	경기	김포	김포시청소년육성재단
	자립	3기	서울	성북	성북문화재단
	자립	3기	대구	수성	수성문화재단
	자립	3기	충남	아산	아산문화재단
	자립	3기	경기	안산	안산문화재단
	자립	3기	경기	안양	안양문화예술재단
	자립	3기	전북	장수	장수문화원
	자립	3기	강원	정선	정선아리랑문화재단
	자립	3기	경남	창원	창원문화재단
	자립	3기	경기	평택	평택청소년문화센터
	자립	3기	경북	포항	포항문화재단
지역협력 6년차/5개소	1	4기	서울	구로	구로문화재단
	2	4기	서울	마포	마포문화재단
	3	4기	경기	연천	연천군시설관리공단
	4	4기	경기	오산	오산문화재단
	5	4기	경남	통영	통영국제음악재단
지역협력 5년차/2개소	6	5기	경북	영주	(사)한국예술문화단체총연합회영주지회
	7	5기	충남	홍성	홍성군청소년수련관
지역협력 4년차/6개소	8	6기	세종	조치원	세종문화원
	9	6기	경기	용인	용인문화재단
	10	6기	강원	인제	인제군문화재단
	11	6기	경남	창녕	창녕군청소년수련관
	12	6기	충남	공주	충남문화재단
	13	6기	강원	평창	평창문화원
	14	7기	전북	고창	고창문화원
연속지원 3년차/3개소	15	7기	부산	동구	부산동구문화원
	16	7기	강원	영월	영월문화재단
	17	8기	경기	하남	하남문화재단
연속지원 2년차/3개소	18	8기	경기	남양	남양주도시공사
	19	8기	충북	충주	충주중원문화재단
	20	9기	서울	중구	중구문화재단
신규지원 1년차/3개소	21	9기	광주	광산구	소촌아트팩토리 꿈의오케스트라 운영위원회
	22	9기	경남	김해	김해문화재단김해문화의전당
	23	예비	대구	대구	대구광역시청소년수련원
예비거점	24	예비	전북	무주	무주군청소년수련관

프로그램

시간	내용	발표자
13:30~13:40	오프닝	
포럼세션1		
13:30~14:40	기조발표 • 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근에 대한 고찰	김범기 교수 경상대학교 음악교육과
포럼세션2		
14:30~16:00	노래(합창)가 오케스트라 교육에 필요한 이유 • 해외사례로 보는 오케스트라 활동과 접목한 노래 교육 ※ 순차통역(나성인)	젤료 다부토비치 Željko Davutović 서독일방송 도르트문트 어린이합창단
16:00~16:15	휴식	
포럼세션3		
16:15~17:00	음악적 요소를 결합한 다양한 교육 사례 • 꿈의 오케스트라와 연계한 새로운 교육 콘텐츠 - 성북 : 노래 수업과 함께하는 오케스트라 사례 발표 - 광주(소촌) : 다양한 입문과정 활동의 사례 발표 - 꼬마작곡가 사례로 보는 노래와 악기의 연결고리	문진탁 감독 꿈의 오케스트라 성북 이준행 감독 꿈의 오케스트라 광주소촌 소수정 작곡가 꿈다락 꼬마작곡가 강사
포럼세션4		
17:00~18:00	오케스트라 교육 발전을 위한 간담회 • 라운드 테이블 - 더 나은 오케스트라 교육을 위한 방향성에 대한 논의 - 질의응답	발표자 전원

포럼 세션 1

기조 발표

한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근에 대한 고찰

김범기 교수
경상대학교 음악교육과



한국형 꿈의 오케스트라

- 창의적인 접근에 대한 고찰

김범기

순서 (CONTENTS)

한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근에 대한 고찰

1. 엘시스테마 오케스트라에 대한 고찰
2. 꿈의 오케스트라 해외 사례
3. 뉴브런즈윅의 사례 (New Brunswick)
4. 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근의 시작

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

“꿈의 오케스트라는’는 아동, 청소년의 건강하고 다면적인 성장을 유도하는 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육프로그램입니다. 베네수엘라 오케스트라 교육프로그램인 ‘엘 시스템아’의 철학을 바탕으로 하며, 전국 46개 거점기관을 중심으로 확장해가고 있습니다.”

-2015, 어린이와 청소년을 위한 오케스트라교육, 한국문화예술교육진흥원, 정책연구팀-

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

· 2014 꿈의 오케스트라 공연 효과성 연구,최도인



엘시스템아 교육의 세 가지 의의

1. 교육적 의의
2. 공익적 의의
3. 예술적 의의

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

1. 꿈의 오케스트라는’는 아동, 청소년의 건강하고 다면적인 성장을 유도
2. 문화체육관광부와 한국문화예술교육진흥원의 문화예술교육프로그램
3. 베네수엘라 오케스트라 교육프로그램인 ‘엘 시스템아’의 철학을 바탕
4. 전국 46개 거점기관을 중심으로 확장해가고 있습니다.”

- 꿈의 오케스트라에 대한 모든 정의가 이곳에 있다.
- 특히 다른 청소년 오케스트라와의 다른 점은 바로 <‘엘 시스템아’의 철학을 바탕으로> 한다는 것이다.
- 그렇다면 바로 ‘엘 시스템아’에 대한 접근이 필요

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

1 교육적 의의

근대 이후 악기를 연주한다는 것은 인간의 문화.예술 활동 중 대표적인 것으로써, 스스로를 높은 수준의 정신문화를 향유하는 인간으로 자리매김하고 이를 통해 높은 자존감을 가질 수 있게 하는 수단으로 인식되어왔음

- 이러한 맥락에서, 오케스트라 음악 연주는 다수의 참여자가 동일한 시.공간에서 음악적 화합을 이룰 때 목적을 달성할 수 있는 활동으로, 앞서 언급한 높은 자존감 획득의 기회 를 보다 많은 사람에게, 동시에 제공할 수 있는 활동으로 이해할 수 있음

호세 아브레우 박사에 의해 1975년부터 베네수엘라에서 시작된 엘 시스템아는 위와 같은 교육적 신념을 바탕으로 설립된 ‘국가 주도형 문화예술교육사업’으로 오케스트라 교육을 통하여 빈곤계층 아동, 청소년의 재할 및 범죄 예방을 목적으로 시작되었음

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

1 교육적 의의

엘 시스템아 사업의 교육적 효과는 해당지역의 청소년 사회를 중심으로 광범위하게 확산되기 시작하여 청소년 범죄율의 하락, 마약 중독을 감소 등 기존의 청소년 문제 해결 혹은 완화에 큰 영향을 끼쳤을 뿐 아니라, 해당 지역 청소년의 대학 진학률 상승 등 기대 이상의 성과를 창출한 바 있음

즉, 엘 시스템아 사업은 그 목적상 청소년의 정신적 자활을 위한 교육이라는 차원에서 시작되었고 그 소기의 성과에 대한 인과를 보여주었다는 점에서 기본적으로 '교육적 측면'을 사업적 논의의 출발점으로 파악하는 것이 적합함

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

2 공익적 의의

이러한 사회적 차원의 의의는 사업의 주 대상인 아동·청소년만이 아니라 그들이 속한 가족 및 지역사회로 확산되어 실현되고 있는 바, 예술교육을 받은 청소년들이 가지게 된 자존감과 시민의식이 가정과 이웃에게 자연스럽게 전파되는 사례들이 곳곳에서 보고되고 있음

의식주 중심의 일차원적이고 단발적이며 시혜적인 복지를 넘어서, 예술 문화를 통한 다각적, 장기적, 수혜자 참여적 서비스를 제공하고 다시 그 수혜자가 서비스의 생산자가 되는 선순환을 창출한다는 점에서 엘 시스템아 사업의 사회적 측면은 많은 주목을 받아왔음

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

2 공익적 의의

오케스트라 연주는 본질적으로 다수의 참여를 통해서만 가능한 활동이기 때문에 그 구성원들은 예술적 하모니를 통한 사회적 화합과 성취를 경험할 수 있게 됨

나아가 오랜 시간을 통해 다듬어진 예술음악의 정수를 체험할 기회를 출신 계층에 상관 없이 동등하게 제공한다는 점에서 사회통합의 기제로 작용할 여지가 충분함 이러한 점에서 엘 시스템아 사업은 국민의 문화 향수권의 실현이라는 측면에서도 중요한 의미를 가짐

베네수엘라에서 시작된 엘 시스템아가 주변 국가들만이 아니라 영미 선진국 등으로 급속히 확산될 수 있었던 배경에는 단순히 교육적 차원의 의의만이 아니라, 문화적 혜택을 누릴 수 있는 기회를 범국가적인 네트워크를 통해 제공하는 모델을 제시함으로써 국민의 행복추구권을 양적인 측면에서는 물론 질적인 측면에서도 확장했다는 긍정적 평가가 자리하고 있음

한국형 꿈의 오케스트라

1. 엘 시스템아 오케스트라에 대한 고찰

3 예술적 의의

새로운 교육철학으로 무장한 '엘 시스템아' 사업은 오케스트라를 정책 사업의 수단으로 활용하는 것에 머무르지 않고, 예술적 차원에서 서양 클래식 음악교육의 혁신을 위한 새로운 방향을 제시하는 데까지 나아가고 있음

예술은 그 자체로 자율성과 목적성을 가지고 있기 때문에 혁신적인 예술교육의 범례로서 엘 시스템아 교육의 진정성이 발휘되면 발휘될수록 그 예술성도 필연적으로 성장 및 확산되는 효과가 발생하는 것임

이러한 결과의 일례로 구스타브 두다멜과 같은 엘 시스템아 출신의 스타급 클래식 아티스트들이 여럿 등장하는 등 다양한 측면에서 엘 시스템아 사업의 예술적 성과가 나타나기 시작하였고, 이는 심각하게 노령화되고 있는 클래식 음악계에 커다란 반향을 불러일으킨 바가 있음

한국형 꿈의 오케스트라

2. 꿈의 오케스트라 해외 사례

1. 베네수엘라의 엘 시스템마: FESNOJIV1)

- 1975년 경제학자 호세 안토니오 아브레우(José Antonio Abreu)가 후안 호세 란다에타 국립청소년 오케스트라를 창단한 것이 엘 시스템마의 시작이 되었음
- 1979년 베네수엘라 정부 지원으로 엘 시스템마 재단이 공식 출범함
- 1995년 아브레우 박사는 유네스코 국제 청년 및 유소년 오케스트라 및 합창단 국제 네트워크의 발전을 위한 특별대사로 임명됨
- 2011년 3월부터 시몬 볼리바르 음악재단(Fundación Musiacl Simón Bolívar, FUNDAMUSICAL)으로 개칭함
- ※ 정식명칭 : 베네수엘라 국립 청년 및 유소년 오케스트라 시스템 육성재단 (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, FESNOJIV)

한국형 꿈의 오케스트라

2. 꿈의 오케스트라 해외 사례

YOLA (Youth Orchestra LA)

- 2001년에 시작된 하모니 프로젝트를 기반으로 2007년 LA필하모닉이 참여하여 지역사회 기반 아동청소년 교육프로그램으로 정착시켰음
- 2009년 구스타보 두다멜이 LA필 상임지휘자로 취임하며 더욱 활발히 활동하고 있음. YOLA는 현재 3개의 뉴클레올을 운영하고 있으며, EXPO, HOLA, LACHSA임
- YOLA at EXPO: 하모니 프로젝트의 일환으로 지역 커뮤니티센터인 EXPO 센터에서 행해지는 음악 교육활동이 LA필의 주도로 2007년 YOLA 프로그램으로 전환되면서 정착하게 되었음
- YOLA at HOLA: LA 빈곤지역인 램퍼트 지역 아동보호단체인 HOLA(Heart of LA)와 협력으로 2010년 설립되어 운영되고 있음
- YOLA at LACHSA: 캘리포니아 스테이트 유니버시티 내의 LA카운티 예술고등학교 (Los Angeles County High School for the Arts)에 2014년 설립되었음

한국형 꿈의 오케스트라

2. 꿈의 오케스트라 해외 사례

2. 미국의 엘 시스템마: Harmony Project, YOLA

- 뉴 잉글랜드 콘서바토리(NEC)의 마크치칠이 미국 내 독자적으로 운영되고 있는 엘 시스템마 활동들을 하나의 네트워크로 엮기 시작하여 2009년 엘 시스템마 USA를 창립하였음
- 중앙 정부차원에서 Top-Down 방식으로 확산된 베네수엘라의 경우와 달리 지역적 차원에서 자생적으로 발생한 프로젝트가 주변 환경으로부터 가용한 자원을 흡수하여 네트워크를 형성하는 형태로 발전하였음
- 미국의 주요 엘 시스템마 사업으로는 LA필하모닉 오케스트라의 YOLA(Youth Orchestra Los Angeles), LA지역 하모니 프로젝트(Harmony Project), 뉴잉글랜드 콘서바토리(NEC)의 시스템마 펠로우즈 프로그램, 볼티모어 심포니 오케스트라의 오키즈(Orchkids) 등이 있음

한국형 꿈의 오케스트라

2. 꿈의 오케스트라 해외 사례

3.영국의 엘 시스템마: Sistema Scotland

- 시스템마 스코틀랜드(Sistema Scotland)는 2007년 창설되었으며 그 첫 오케스트라로 래플록(Raphloch) 지역을 중심으로 하는 빅노이즈 래플록이 설립됨
- 빅노이즈는 시스템마 스코틀랜드로 생긴 오케스트라 센터를 지칭하는 이름임
- 빅노이즈 래플록에 이어 2011년 빅노이즈 거번힐(Govanhill)이 개설되었으며 2015년에는 빅노이즈 토리(Aberdeen's Torry)가 개설

한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

* 뉴 브런즈윅 (New Brunswick) 2013년 5월



주제: Behaviour management (행동관리)

Sistema New Brunswick

Aaron McFarlane, Centre Director & Katie Bestvater, Teaching Artist

한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

행동관리 두번째 규칙

- 행동이 반복될 경우, 단계적인 전략 보다는 행동에 대한 맞춤 해결책을 제시하라:
- 부모 함께 해결책을 강구하라
- 부모, 학생, 프로그램과 책임을 공유하라 학생이 행동 일지에 책임을 갖도록 하라

한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

행동관리 첫번째 규칙

- 단순히 학생들은 계속적으로 처벌하는 것은 그들의 행동을 더욱 악화시킨다...
- ...부정적인 관심에 대한 의존도를 높인다
- ...효과가 없다: 높은 중도 탈락율

한국형 꿈의 오케스트라

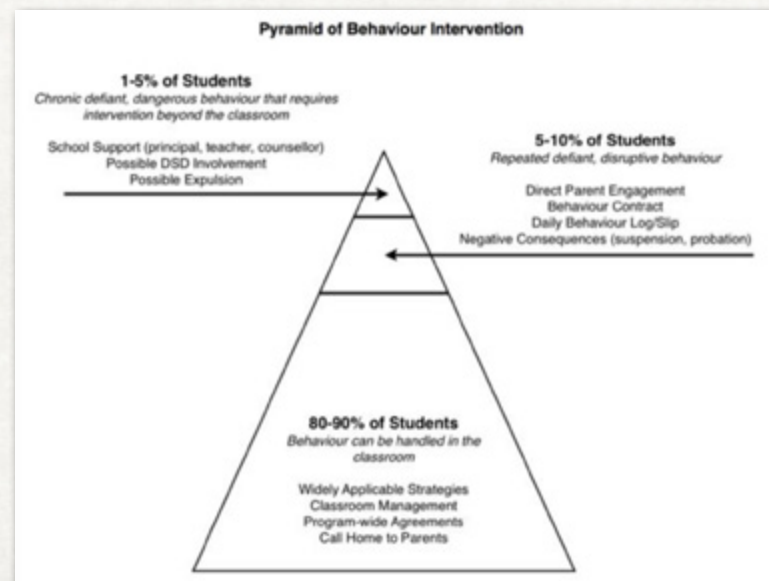
3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

행동관리 세번째 규칙

- 만약 모든 방법이 실패한다면, 그것은 아마도 우리의 능력을 벗어나는 요소에 의한 것일 수 있다.
- 도움이 될 수 있는 학교의 자원을 활용하라
- 필요할 경우, 사회개발부서(Department of Social Development) 또는 경찰에 도움을 요청하라

한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)



한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

Reflection form (반성일지)

Pros: 학생들이 그들의 행동에 반성하고 발생한 일에 대해 부모가 알게 하도록 하는 것

Cons: 너무 많은 감시인력이 요구되며, 아직 그들의 역할이 정립되지 않았다.

Reflection Form/Incident Report

Student Name: _____ Date: _____
School: _____

In this box, please draw a picture of what happened.

For TEACHER/WITNESS:
Describe the incident: (including any other students involved) _____
Describe disciplinary actions or any steps taken to address the situation: _____

Signature of Teacher/Witness: _____ Signature of Center Director: _____

한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

1년차 year 1, Yikes!



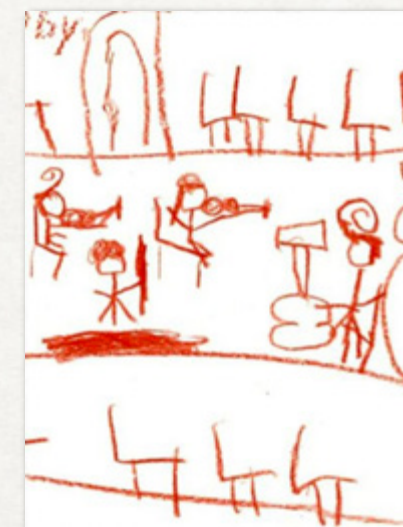
한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

Colouring Room (그림방)

Pros: 프로그램에서 성공하지 못하고 있는 학생들을 발견할 수 있었고 징벌적이지 않다.

Con: 모든 학생들이 그곳에 있고 싶어 했고, 그것은 보상 처럼 보여졌다. 색이 갖는 매력을 과소평가 한 것이다



한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)



The PLAYTIME Detention System

(휴식시간 제한)

Pros: 이것은 효과가 있었어요! 이것은 필요했던 학생들에게 일대일 교육 시간을 주었습니다. 쉬는 시간을 연습 시간으로 바꾸는 것이 매우 재미있다는 걸 알게 되었어요!

Cons: 이것은 부정적인 방안이었어요. 수업 시간과 쉬는 시간에 대해 이중으로 관리해야 했어요. 선생님들이 모두 감당하기 어려웠습니다.

한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

3년차 year 3, Getting Better!



한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

Stoplight System (정지신호)

Pros: 몇몇 학생에게는 효과가 있었어요. 특히 시각적 학습자에게는!

Cons: 이것은 아이들을 너무 고립시켰어요. 노란불과 빨간 불에 움직인 학생들은 매우 소극적인 태도를 보였어요. 부정적 강화였어요.



한국형 꿈의 오케스트라

3. 뉴브런즈윅의 사례 (NEW BRUNSWICK)

Connor, violin player



한국형 꿈의 오케스트라

4. 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근의 시작

- 엘시스테마는 음악 역사상 최초로 적극적인 사회에 대한 개입을 시도
- 음악이 역사상 최초로 사회의 영향을 받은 것이 아니라 음악이 사회를 바꾸기 시작 하는 역사적인 순간이며, 개개인의 마음에 작용하던 이러한 전통적인 음악의 소극적인 역할에서 사회의 근본적인 구조를 바꾸기 시작한 첫 사례

한국형 꿈의 오케스트라

4. 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근의 시작

그렇다면 베네수엘라와 다른 한국의 상황은?

- 서로에 대한 불신
- 지나친 입시, 공부에 대한 중압감
- 왕따
- 공무원이 꿈인 나라

한국형 꿈의 오케스트라

4. 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근의 시작

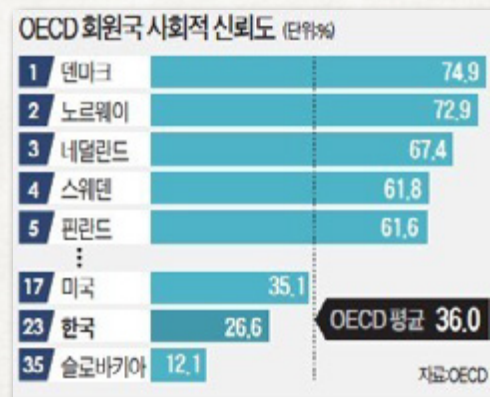
한국의 꿈의 오케스트라는 베네수엘라의 엘시스테마와 어떻게 다를까요?

- 베네수엘라의 엘시스테마는 갱단과, 가난, 마약에서부터 아이들을 보호하는 것으로 시작되고 설계되었음 ➡ **한국의 상황과 매우 다름**
- 한국은 오히려 선진국형 문제들이 많이 발생하고 있음. 대표적인 예는, 부모의 이혼, 왕따, 자살, 학원 등등...
- 이에 따라 미국, 영국, 베네수엘라와 다른 한국형 엘시스테마를 만들어 가야 함

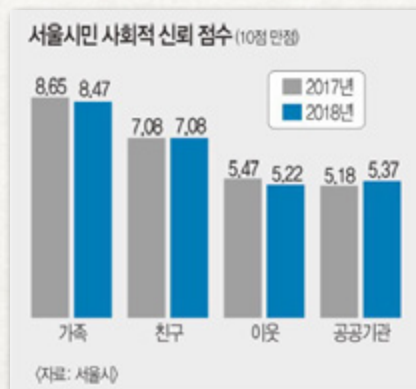
- 서로에 대한 불신

의심하는 한국 사회





· 낮은 사회적 신뢰도



· 낮은 행복 지수



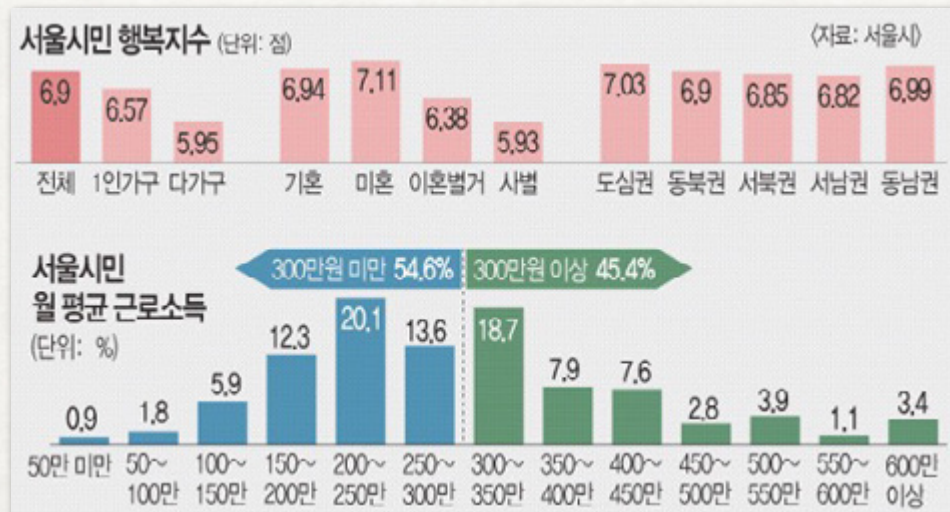
OECD 국가의 어린이·청소년 주관적 행복도



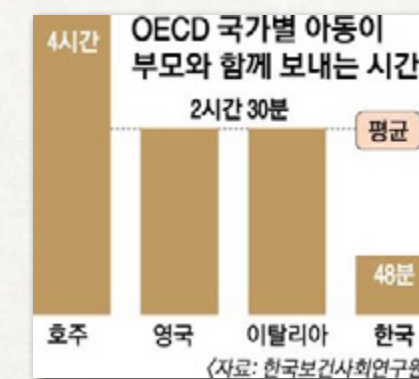
OECD 국가의 어린이·청소년 물질적 행복도



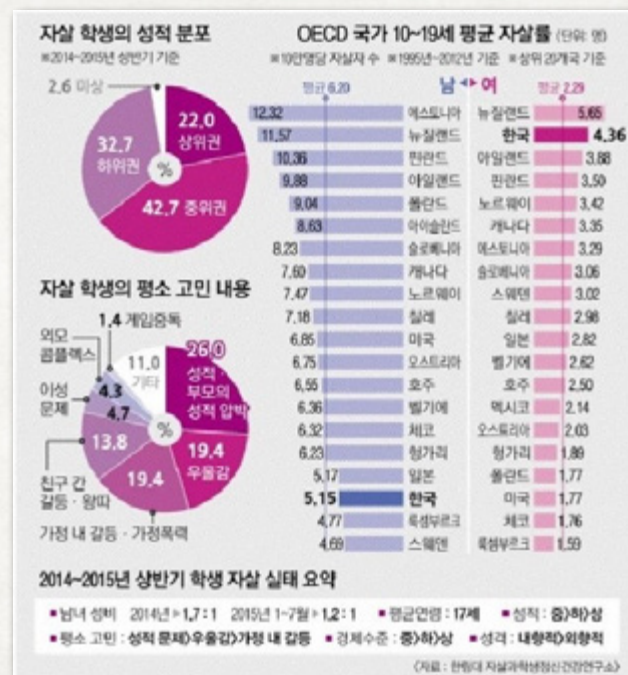
· 낮은 행복 지수



· 공부에 관한 중압감



- 높은 자살율



한국형 꿈의 오케스트라

4. 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근의 시작

창의적인 방법의 개발

- 학원과의 경쟁
- 다른 유스 오케스트라와의 비교
- 레벨이 다른 학생들의 합주
- 외부 매칭 펀드



한국형 꿈의 오케스트라

4. 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근의 시작

창의적인 방법의 개발

- 서로에 대한 불신
- 지나친 입시, 공부에 대한 중압감
- 왕따
- 공무원이 꿈인 나라
- 서로에 대한 신뢰
- 청소년기 행복 지수 상승
- 모두 함께 하는 사회
- 진정한 자아 실현

감사합니다.

포럼 세션 2

노래(합창)가 오케스트라 교육에 필요한 이유

해외사례로 보는 오케스트라 활동과 접목한 노래 교육

질료 다부토비치

Željo Davutović

서독일방송 도르트문트
어린이합창단



1. 서론

"...연주자들은 자기 악기를 옆으로 치워둔 채 합창 악보를 손에 들고 완전히 노래에 열중하고 있었다."

2018년말 유럽 최정상 악단인 부다페스트 페스티벌 오케스트라의 프로 음악가들을 지휘하는 마에스트로 이반 피셔와의 공연에서 우리는 아주 놀랄 만한 경험을 했다. 오케스트라 단원들이 기악 작품들을 연습할 때 중간중간 노래를 불렀던 것이다.

많은 기악 연주자들은 보통 노래부르기를 꺼려 한다. 그러나 약간의 훈련만으로도 이러한 이러한 망설임은 해소될 수 있다. 노래를 배우는 것은 음악을 극히 자연스럽게 표현하는 데 큰 도움을 주기에 중요하다.

2. 독일의 기악 및 성악 교육 프로그램에 관한 보고

독일 노르트라인-베스트팔렌 주에서 시행되는 "예키츠" 프로그램 및 선행 프로그램들의 경과와 간략한 분석

문화 교양 프로그램인 "예키츠"("예키츠 Jekits"란 독일어 "Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen" 곧 "모든 아이에게 악기, 춤, 노래를"의 약어이다)는 독일 노르트라인-베스트팔렌 지역에서 아동의 문화적 성장과 발달에 관한 다양한 경험을 제공해주었다.

186개의 도시 간의 협정으로 1,012개의 학교에서 모두 78,402명의 아동들이 방과후 교육기관들과 학교 간 연계로 문화 교양 교육의 혜택을 지속적으로 받고 있다.

그 밖의 사례 : 뒤셀도르프 시의 "징파우제 SingPause" 프로그램의 경우 69개소의 그룬트슐레(한국의 초등학교에 해당)에서 16,000여명의 아동들이 혜택을 받고 있다.

3. 개념 적용

기악 및 성악수업과 연계 가능한 직업교육 및 프로그램에 관한 적용 방안 구상하기

I. Einleitung

„... die Musiker legten die Instrumente beiseite, nahmen die Chornoten zur Hand und sangen voll Inbrunst“
In den Konzerten mit dem Budapest Festival Orchester, ein europäisches Spitzenorchester mit Berufsmusikern unter der Leitung von Iván Fischer, erleben wir seit Ende 2018 eine große Überraschung. Die Orchestermmitglieder singen zwischen den Instrumentalwerken.
Zahlreiche Instrumentalisten haben Hemmungen zu singen. Mit etwas Training verliert man diese Hemmungen und lernt sich musikalisch in aller Natürlichkeit auszudrücken.

II. Berichte der Instrumental und Vokalprogramme in Deutschland

Kurzanalyse und Erfahrungen mit JeKits und dem Vorgänger-Programm JeKi in Nordrhein-Westfalen, Deutschland

Erfahrungen mit dem kulturellem Bildungsprogramm JeKits (Abkürzung für Jedem Kind Instrumente, Tanzen, Singen) in Nordrhein-Westfalen. In Kooperation mit 186 Städten, 1012 Schulen und 78.402 Kindern versucht man systematisch in Kooperationen mit Schulen und außerschulischen Bildungspartnern die Kinder die kulturelle Bildungslandschaft nachhaltig zu bereichern.

Ergänzung durch die Erfahrungen mit Projekt SingPause in Düsseldorf für 69 Grundschulen und 16.000 Kindern.

III. Konzeptvarianten

Vorstellung von Ausbildungs- und Programmvarianten, bei denen man den Instrumental- und Vokalunterricht gut verbinden kann.

포럼 세션 3

음악적 요소를 결합한 다양한 교육 사례

꿈의 오케스트라와 연계한 새로운 교육 콘텐츠

성북 : 노래 수업과 함께하는 오케스트라 사례 발표

문진탁 감독
꿈의 오케스트라 성북

광주(소촌) : 다양한 입문과정 활동의 사례 발표

이준행 감독
꿈의 오케스트라 광주소촌 아트팩토리

꼬마작곡가 사례로 보는 노래와 악기의 연결고리

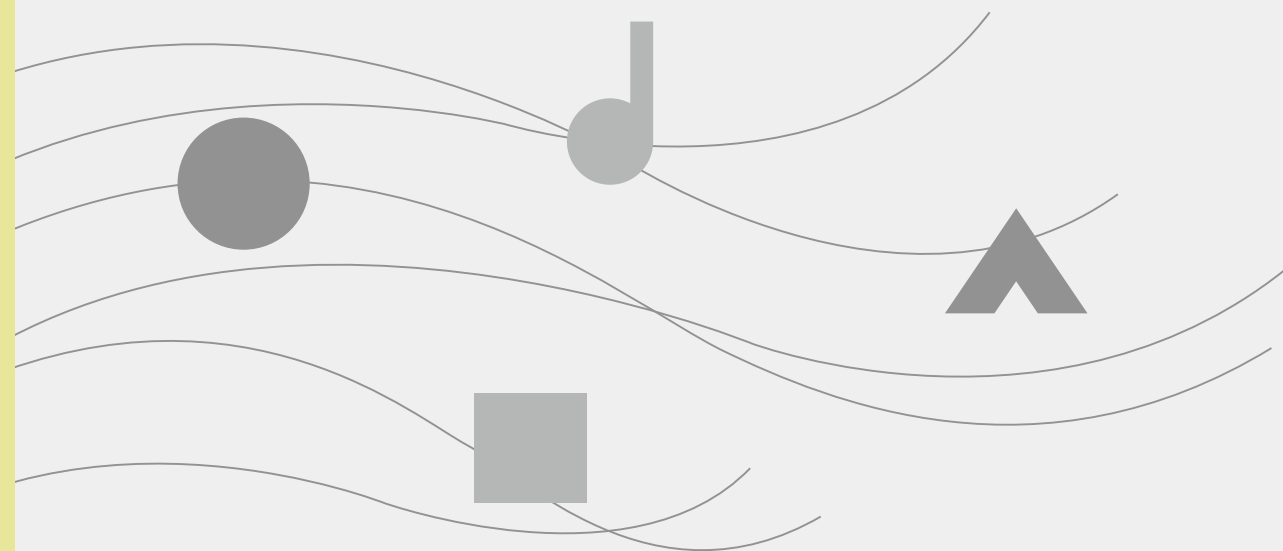
소수정 작곡가
꿈다락 꼬마작곡가 강사



꿈의 오케스트라와 연계한 새로운 교육 콘텐츠

성북 : 노래 수업과 함께하는 오케스트라 사례 발표

문진탁 감독
꿈의 오케스트라 성북



합창을 통한 오케스트라 연습의 실제사례

꿈의 오케스트라 성북 음악감독
문진탁

노래하는 것은 음악을 가장 고상하게 표현하는 것이다. 왜냐하면 그것은 마음의 느낌을 직접적으로 표현하는 것이기 때문이다.

- Clara Kathleen Barnett Rogers (작곡가)

왜 합창인가

- 노래하는 것은 왜 어려운가
- 우리는 어떤 교육을 받았는가
- 악기와 노래는 어떤 관계가 있는가
- 성악을 어떻게 기악연습에 접목할 것인가

노래 부르기를 스스로 즐겨워하기 전에는 노래를 부르는 사람은 그대를 기쁘게 해 줄 수가 없다.

노래의 비밀은 노래하는 사람의 목소리가 지닌 진동과 듣는 사람의 마음의 떨림 사이에서 발견된다.

Kahlil Gibran (시인, 작가)

무엇이 달라졌는가

- 리듬, 박자
- 음정
- 아티큘레이션
- 다이내믹(셈여림)
- 전체적인 흐름

합창 연습을 통해 아이들이 느낀 것은 무엇인가



꿈의 오케스트라와 연계한 새로운 교육 콘텐츠

광주(소촌) : 다양한 입문과정 활동의 사례 발표

이준행 감독

꿈의 오케스트라 광주소촌

꿈여울 광산 청소년 오케스트라를 소개합니다

꿈여울 광산 청소년오케스트라
음악감독 이준행

오케스트라를 통한 문화예술교육

1. 오케스트라를 통한 문화예술 교육의 목적

문화예술 교육의 목적은 인간을 인간답게 살게 하는데 목적이 있다.

음악교육은 문화예술을 통한 교육 중에서 가장 복합적인 교육이며 더 나아가 오케스트라 교육은 대부분의 문화예술교육을 포함하는 역할을 담당한다.



사회성 교육

음악교육

'Orchestra'

‘인내,’

‘용기와 자신감,’

‘협동과 배려,’

인성교육

꿈의 오케스트라 추진 방향

- 음악을 통한 아동의 건강한 성장과 사회의 변화 추구
- 아동들의 음악적 성취를 통한 자존감 고취
- 오케스트라를 통한 음악 교육을 통해 아동의 창의적이고 적극적인 성인으로의 성장을 도모
- 다양한 계층, 문화적 기반의 아동들이 함께 성장할 수 있도록 인도하는 사회통합기제 역할
- 행정주체와 교육주체의 공동역력을 통한 거점 기관의 성장 도모
- 엘 시스템마 철학을 바탕으로 교육 수행
- 지역의 특성에 맞는 꿈의 오케스트라 모델 구현

오케스트라를 통한 인성교육 - 1

- 학생 스스로 성취감을 느낄 수 있도록 칭찬을 바탕으로 한 음악교육
- 명상과 요가를 통해 몸과 마음을 열어주어 새로운 것들을 거부감 없이 받아 들이고 입문할 수 있는 여건 조성



오케스트라를 통한 인성교육 - 2

- 마음기록장(일기)을 통한 생각을 표현하고 기록하며 나누는 작업을 통해 스스로 생각하고 행동할 수 있도록 배려



수준별 교육 방법

*선발한 단원들의 음악적 수준, 악기별 연주능력의 수준을 단계별로 엄격히 구별, 적절한 수준별 수업을 개설하는 것이 도움이 됨

1. 음악이론 수업을 통한 개인별 음악의 이해와 수준 점검
2. 악기에 능력을 갖춘 단원들의 악기별 능력 점검 — 상, 중, 하 구별
3. 모든 검정 후 기초, 초, 중, 고급 과정 분반 이후 개인교습, 앙상블 교육, 합주 교육 단계를 거쳐 최종 오케스트라 전체 합주와 수업을 통한 레퍼토리 설정
4. 발표회 준비를 위한 수준별 팀과 레퍼토리 분리
5. 합주 교육의 의미를 갖는 전체 연주용 곡 선정
6. 위의 모든 과정에 음악감독과 강사 간의 긴밀한 협력 체계 구축
7. 교육시간에 음악감독과 강사들의 역할 분담

오케스트라를 통한 인성교육 - 3

- 군나 율동을 통해 서로 배려하고 협동하는 즐거움을 알아 갈 수 있는 계기를 마련



오케스트라를 통한 음악교육 - 1

- 음악의 이론 수준에 맞는 아이들로 별도의 반(모짜르트반)을 만들어 수업 (수료 시 졸업장 수여)



오케스트라를 통한 음악교육 - 2

- 기본적인 음정교육을 동반한 노래 부르기 교육(합창)
- 음정의 체계적 소리로 배워보고 음을 상상할 수 있도록 하는데 중점을 둔다.
- 음정은 상상하는 것을 몸 밖으로 표현하는 작업임을 교육한다.



오케스트라를 통한 사회성교육 - 1

- 자율성을 기르기 위한 교육으로 스스로 생각하고 판단하고 실천할 수 있는 사람으로 기르는데 목적이 있다.
- 각 파트의 수석들로 구성된 수석회의를 통해 오케스트라를 운영하는 중요사항을 결정하게 함
- '우리들의 약속'을 정하고 문서화 하여 악보집 앞면에 비치



오케스트라를 통한 음악교육 - 3

- 박자와 리듬교육이 필요한 단원들을 선발하여 타악기(난타)반을 운영- 베토벤반



오케스트라를 통한 사회성교육 - 2

- 향상 음악회나 외부 연주를 통해 자존감과 자신감을 만드는 계기를 마련



오케스트라를 통한 사회성교육 - 3

- 캠프를 진행하면서 다양한 체험을 통해 단체행동을 통한 사회성교육을 시도



지자체 및 지역 기관 간 협의체 구축의 중요성

- 지자체 : 향후 꿈의 오케스트라의 유지에 절대적 역할을 담당
(지자체와의 긴밀한 협의와 공유가 중요함)
 - 오케스트라의 존재감과 역할 알리기 지자체의 행사에 적극적으로 참여
- 거점 : 꿈의 오케스트라의 실질적 운영과 관리담당
지자체, 진흥연과의 긴밀한 행정 협력
음악감독, 코디네이터, 강사들의 관리와 협력을 통한 통합 관리 운영
 - 단원 선발 : 지자체와 지역 아동 센터, 다문화 센터, 지역 교육청 및 일선 학교 연계 등

꿈의 오케스트라 교육에 앞선 준비사항

음악감독

- 꿈의 오케스트라 교육, 기획, 행정 전반에 책임, 참여

행정

- 운영에 필요한 운영기관-진흥연-음악감독 간 원활한 정보 공유
- 행정업무 제반 사항 책임, 관리: 오케스트라 단원 선발, 공연기획 홍보

코디네이터

- 단내 단원 관리, 강사들과 업무 및 정보 공유
- 오케스트라의 전반적 활동의 주, 보조 역할

강사

- 음악감독과 함께 교육 커리큘럼 작성, 파트별 단원 음악 전반 교육 전담
- 생활지도, 보호자와의 유대관계 형성

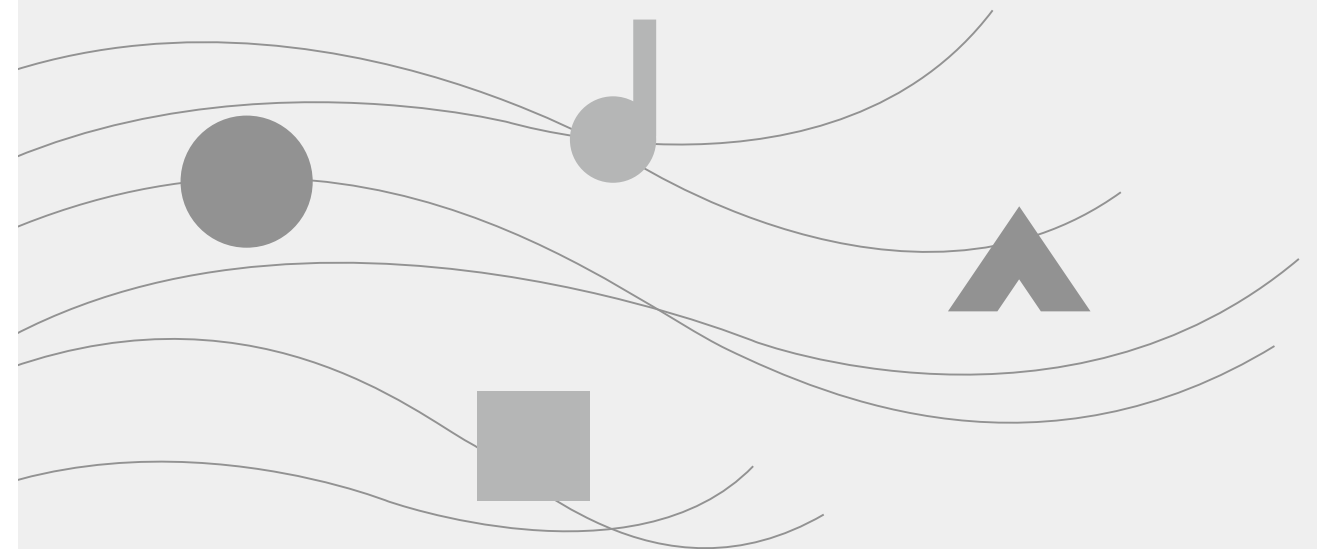


포럼 세션 3

꿈의 오케스트라와 연계한 새로운 교육 콘텐츠

꼬마 작곡가 사례로 보는 노래와 악기의 연결고리

소수정 작곡가
꿈다락 꼬마작곡가 강사



“꼬마 작곡가” 사례로 보는

노래와 악기의 연결고리

꼬마작곡가
강사 소수정

“꿈의 오케스트라” 정체성과 입문 교육의 필요성

• 꿈의 오케스트라의 *Originality* (독창성)

오케스트라를 통한 교육, 그 미래를 모색하다
한국형 엘 시스템아, 함께 그려 나가는 그림 (아르떼 365, 2011.06.20)

악기 연주 교육에만 국한시키지 않은 다채로운 교수법도 눈길을 끌었다. 하모니 프로그램에서는 악기를 사용하지 않는 오케스트라 합주 교육이라는 것을 시행하는데, **노래, 손뼉, 종이 악기 등을 사용한 이 교육에서 학생들은 협동의 즐거움과 ‘하모니’ 창조의 교육적 효과를 느낄 수 있다.** 영국의 경우 종이 악기나 신체를 사용한 오케스트라 교육이 경제적인 이유와도 연관이 있었다. 초창기 예산의 부족으로 진짜 악기가 아니라 종이로 만든 악기로 음악교육을 했던 것이 나중에는 비주얼 아티스트와 함께 하는 창의적 수업으로 발전했으며, 직접 만든 신기한 악기의 소리를 듣는 등 흥미를 유발하는 수업이 되어 주었다는 것이다.

이날 세미나에서는 미국과 영국, 그리고 한국 ‘꿈의 네트워크 오케스트라’ 사업수행에 있어 무엇보다 중요한 것은 강사제도라는 점에 의견이 일치했다. 이러한 프로젝트의 **예술강사는 단순한 음악기능을 전달하는 역할 뿐 아니라 열정을 가지고 학생의 예술성을 일깨우는 역할이여야 하며 변화를 주도하는 역할이라는 것이다.** 미국의 경우 월 1회 정기 트레이닝과 함께 예술강사 매니저를 두어 강사와의 대화시간을 통해 어려움을 조정하고 현장의 목소리를 듣고 있다. 영국의 경우는 강사 트레이닝 과정을 세분화하여 꾸준히 교사 자질을 업그레이드 시키고, 수시 재충전의 기회로 삼고 있다.

Contents

- “꿈의 오케스트라” 정체성과 입문 교육의 필요성
- “꼬마 작곡가” 소개 및 교육활동 소개
- 내일로 향하는 “꿈의 오케스트라”

“꿈의 오케스트라” 정체성과 입문 교육의 필요성

• 꿈의 오케스트라의 *Originality* (독창성)

1. 베네수엘라 “*El Sistema*”의 정신

- “음악을 위한” 이 아닌 “음악을 통한”

2. 한국 “꿈의 오케스트라”의 방향과 과정

- 꼭 “꿈의 오케스트라”여야 하는가?

- 거점지역의 특색을 중심으로

“꿈의 오케스트라” 정체성과 입문 교육의 필요성

- 숫자로 익히는 음악이 아닌 몸으로, 마음으로 익히는 음악
 - 악기 의존적이 아닌 음악 의존적 교육
 - 기능 교육을 넘어선 음악교육 (*yo-la*)
 - 엘리트가 아닌 생활 예술가 육성
- 따로 또 같이
 - 지역 특성이 반영된 분기별 음악 교육 커리큘럼
 - 신규 기관, 연차(수준 단계)별 분리 교육

“꼬마 작곡가” 소개

- 한국 꼬마작곡가의 방향
 - 더욱 창의적이고 미래지향적인 예술 움직임 만들기
 - 음‘학’이 아닌 음‘악’으로 접근하기
 - 한 명의 엘리트를 만드는 게 아닌, 창의적이며 독특한 창작 환경을 경험하는 다수의 생활형 예술가 만들기

“꼬마 작곡가” 소개

- 창립 취지
 - 아이들의 음악은 무엇인가?
 - 메말라가는 교향악 문화 개선하기
 - 기능이나 타고난 재능이 아닌 인간의 고유한 표현 방식 탐구
- 프로그램 철학
 - 아이들의 음악은 그 자체로 가치가 있음
 - 어린이의 창작물을 진지하게 받아들이고 인정
 - 강사는 창작의 촉매제, 생각의 연결고리, 서기 역할(*Scribe*)

“꼬마 작곡가” 소개

- 커리큘럼
음악재료찾기(소리 탐구, 리듬, 박자, 멜로디, 화성) → 악기 인터뷰 → 작곡 및 발표

음악적 소재 다루기 1-4주차	악기 인터뷰 5-7주차	주제, 작곡 준비 8-9주차	작곡하기 10-13주차	리허설 및 발표 14-15주차
네임 제스처 리듬 서클 이어 판타지 그래픽 노테이션 리듬 오브 이모션 메이크 뉴 사운드 이상한 멜로디 바디 멜로디	악기 별 소리 듣기 짧은 작곡 작은 음악회	오케스트레이션 양상블 주제 정하기 타임라인 악기 정하기 멜로디 꾸미기	개인 작곡 악기 리허설 악보 수정	리허설 발표

“꼬마 작곡가” 교육 활동

• 교육활동 소개


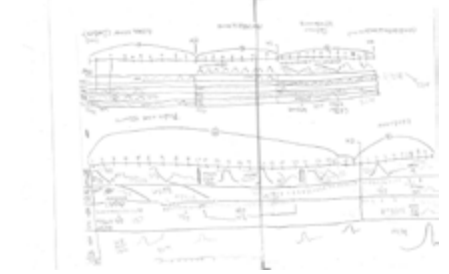
초급 : 리듬 박수 만들기, 악기 인터뷰

중급 : 리듬 아파트, 뮤직 타임라인, 다이내믹 카드게임, 이상한 멜로디 만들기

고급 : 스코어리딩과 지휘, 작품 아카이빙 (분석)



“꼬마 작곡가” 교육 활동

• 중급

리듬 아파트 (개발)	뮤직 타임라인
<ul style="list-style-type: none">온음표부터 16분음표까지 박수로 리듬 연습을 한다.4x4칸에 원형 동그라미 종이를 넣는다.규칙에 따라 리듬을 읽어본다. 	<ul style="list-style-type: none">시간의 흐름에 따른 이야기 만들기각 부분에 맞는 화성과 선율 만들기주어진 악보의 내용도 타임라인으로 만들어 보기 

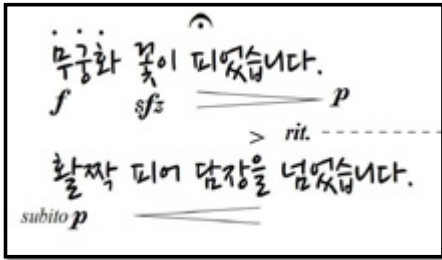

“꼬마 작곡가” 교육 활동

• 초급

리듬 박수 만들기	악기 인터뷰
<ul style="list-style-type: none">강사가 정해진 박자 안에서 리듬 만들기학생이 따라 치기돌아가며 학생이 만든 박자 다 같이 따라 치기 	<ul style="list-style-type: none">악기를 관찰하고 기본적인 소리 들어보기악기를 통해 생활 속 소리 들어보기여러 소리와 멜로디를 가지고 작곡하기 <p>- 참고 영상 KonzerthausVideos의 <klangberlins Folge> 시리즈</p> 



“꼬마 작곡가” 교육 활동

• 중급

다이내믹 카드게임 (개발)	이상한 멜로디 만들기
<ul style="list-style-type: none">셈여림과 다이내믹 등이 쓰여있는 카드를 만든다.각 셈여림과 다이내믹을 충분히 익힌다.후에 짧은 글에 무작위로 카드를 붙여 읽어보고 노래로 불러본다. 	<ul style="list-style-type: none">학생들 전체가 하나의 이상한 멜로디를 만든다.음역, 셈여림, 빠르기, 연주 횟수 등을 자유롭게 정한다.만들어진 선율을 노래로, 주어진 악기로 연주해 본다. 

“꼬마 작곡가” 교육 활동

• 고급

스코어 리딩과 지휘	작품 아카이빙 (분석)
<ul style="list-style-type: none">박자에 따른 지휘를 익혀본다.주어진 박자 안에 쪼개지는 리듬을 연습한다.<i>YouTube</i> 영상 악보를 보며 다같이 박자를 지휘해본다.나와서 손으로 영상의 악보를 따라가본다. 	<ul style="list-style-type: none">먼저, 음악의 전경, 중경, 배경에 대해 간단히 익힌다.분석할 악보의 작곡가와 시대 배경에 대해 알아본다.악보를 보며 음악을 들어본다.주 선율이 무엇인지 찾고 다같이 따라 불러본다.주 선율이 나올 때마다 악보에 색칠, 혹은 표시를 한다.다시 들으며 반주를 하는 악기를 찾아본다. 

“내일로 향하는 “꿈의 오케스트라”

• 질문과 대답

sumo895@gmail.com

“내일로 향하는 “꿈의 오케스트라”

• 강사가 재미있는 오케스트라 교육

- 내가 받은 교육 방법은 아니지만, 내가 시작하기.
- 교육 커리큘럼 연구 및 모색하기
- 선'기능' → 후 '음악 이해' 라는 통념 바꾸기

• 1년의 나무가 아닌 6년의 숲을 보는 교육

- 결과 중심이 아닌 과정 중심의 교육

포럼 세션 4

오케스트라 교육 발전을 위한 간담회

라운드 테이블

- 더 나은 오케스트라 교육을 위한 방향성에 대한 논의
- 질의응답



memo



memo



memo



memo



memo



memo



memo



memo



memo



memo

한국문화예술교육진흥원 소개



한국문화예술교육진흥원

‘한국문화예술교육진흥원’은 문화예술교육지원법에 의거해 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관으로 문화예술교육에 대한 종합적이고 체계적인 지원을 통해 개개인의 문화예술 향유 능력 및 창의력을 함양시키고, 전 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 기여하고 있습니다.

주요 사업으로는 학교·사회 문화예술교육 지원, 문화예술교육 인력 양성, 문화예술교육 학술연구 및 조사, 문화예술교육 홍보 및 국제 교류 업무 등을 수행하고 있습니다.

· 한국문화예술교육진흥원

www.arte.or.kr

· 웹진 아르떼 365

www.arte.365.kr

발행정보

발행인 : 이규석

발행일 : 2019. 11

발행처 : 한국문화예술교육진흥원 아동청소년교육팀

등록번호 : KACES-1980-C001

주소 : 03926 서울특별시 마포구 상삼산로 76(상암동, YTN 뉴스퀘어) 11~12층

대표번호 : 02.6209.5900

본 자료집의 저작권은 참여한 발제자 및 토론자와 한국문화예술교육진흥원에게 있으며
자료집의 내용을 인용할 시 반드시 출처를 명시하여 주시기 바랍니다.
단, 영리적 이용과 2차적 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.



문화체육관광부



한국문화예술교육진흥원

