
예술계열 중·고등학교 현황 및 활성화 방안 연구

예술계열 중·고등학교 현황 및 활성화 방안 연구

발행인
박재은

발행일
2012.02

발행처
한국문화예술교육진흥원

기획
교육개발팀장 황지영
교육개발팀 박수현

등록
KACES-1040-R019

문의
Tel. (02)6209-5900
Fax. (02)6209-5999
E-mail. contact@arte.or.kr
www.arte.or.kr

©본 보고서의 내용을 인용할 때에는 반드시 출처를 명기하여
주시기 바랍니다.
본 보고서의 저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다.



제출문

한국문화예술교육진흥원장 귀하

「예술계열 중·고등학교 현황 및 활성화 방안 연구」 보고서를
제출합니다.

2012년 2월

연구진

연구책임자

임재광 공주대학교 미술교육과 교수

공동연구자

조성기 공주대학교 음악교육과 교수

이 섭 공주대학교 미술교육과 강사

권인선 공주대학교 무용학과 강사

연구보조원

박동욱 공주대학교 미술교육과 조교

김휘동 공주대학교 교육대학원재학

공주대학교

본 연구의 내용은 한국문화예술교육진흥원의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

목차

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	2
2. 연구의 내용 및 방법	3
II. 선행연구 분석	6
1. 예술계열학교의 특성	7
2. 전공계열별 선행연구 분석	8
3. 시사점	10
III. 예술계열 중·고등학교 현황	10
1. 예술계열 중·고등학교 현황	20
2. 예술계열 중·고등학교 세부현황	30
IV. 예술계열 중·고등학교 실태 및 결과분석	60
1. 설문 조사 방법 및 절차	70
2. 설문 조사 결과 분석	80
3. 면담 조사 결과 분석	90
V. 문제점 및 해결 방안 모색	100
1. 문제점	200
2. 해결 방안 모색	300
VI. 요약 및 제언	100
1. 요약	200
2. 제언	300
3. 정책 제언	
참고문헌	400
부록	400

표목차

<표II-1> 현행 고등학교 유형 비교	2
<표II-2> 현행 고등학교 유형 비교	17
<표III-1> 전국 예술중학교 현황	19
<표III-2> 전국 예술고등학교 현황	21
<표IV-1> 조사 대상 예술계열 중·고등학교 수 및 설문 학교 수	23
<표IV-2> 설문 조사 질문지 내용 영역 및 구성 체계	33
<표IV-3> 운영목표 및 사업계획 부문 평가지표 구성	35
<표IV-4> 학교 운영 중점에 대한 두 집단의 χ^2 검증 결과	37
<표IV-5> 학교 운영 중점 달성을 위한 충분한 교육과정 운영에 대한 인식 χ^2 검증 결과	39
<표IV-6> 학교 교육과정 이수한 후 가장 현실성 높은 진로선택에 대한 인식	42
<표IV-7> 학교 교육과정 이수한 후 예술가로서 현장 활동에 바로 투입할 수 있는지에 대한 인식	45
<표IV-8> 학생의 사교육 존재 여부	50
<표IV-9> 사교육의 이유 1순위	51
<표IV-10> 학생부담금이 학생을 위해 충분한지 여부	51
<표IV-11> 예술계열 학교에서 일반교과의 성취 목표	52
<표IV-12> 전공계열에서 다양한 전공교육이 이루어지는지 여부	52
<표IV-13> 예술교육에서 중점적으로 다루어지는 교육내용	53
<표IV-14> 상급학교 진학을 위해 일반교과목에 대한 사교육 보충이 필요한지 여부	53
<표IV-15> 상급학교 진학을 위해 전공교육에 대한 사교육 보충이 필요한지 여부	54
<표IV-16> 예술교육에서의 효과적인 교수·학습 방법	54
<표IV-17> 예술교육을 위한 방과 후 교육과정 운영	54
<표IV-18> 방과 후 예술교육의 교육내용	55
<표IV-19> 학교에서 방과 후 교·강사에게 요구하는 교육내용	55
<표IV-20> 예술교육을 위한 외부 지원시스템 여부	56
<표V-1> 예술교육 활성화를 위해 지원해야 할 1순위	56
<표V-2> 예술교육 활성화를 위해 지원해야 할 1순위	56

그림목차

<그림 I-1> 연구의 방법 및 절차	2
<그림 II-1> 웹(web)기반 예술교육 공유 시스템	17

요약

□ 연구 목적

본 연구는 다양한 형태로 운영되고 있는 예술계열 중·고등학교의 실태와 현황을 파악하고 이를 바탕으로 활성화 방안을 찾아보는데 그 목적이 있다.

□ 연구 방법 및 내용

첫째, 선행연구를 분석하였다. 선행연구는 우선 예술계열학교의 특성을 살펴보고 이어서 전공계열별 선행연구를 분석하였다.

둘째, 전국에 산재되어 있는 예술계열 중·고등학교의 세부적인 현황을 파악하였다. 예술계열 중·고등학교의 현황은 예술중학교 7개교와 예술계열 고등학교 44개교의 운영 안내 자료와 중등 교육정보서비스 및 학교 홈페이지에 기초하여 조사 정리하였다.

셋째, 설문조사를 실시 분석하였다. 설문조사의 대상은 교사와 강사 그리고 학생과 학부모로 나누었다. 분석방법은 통계처리프로그램 SPSS Statistics 17.0을 사용하여 빈도분석과 교차분석을 실시하였다.

넷째, 방문 면담조사를 실시하였다. 면담조사는 학교 급별, 유형별, 소재지별로 10개교를 선정하여 직접방문을 통해 실시하였다.

□ 연구 결과 및 제언

- 1) 문화예술에 대한 사회적 관심과 의식 변화를 위한 정책적 노력 필요
 - 2) 예술계열 학교의 특수성에 대한 이해와 제도적 지원 필요
 - 3) 교육과정 편성·운영에 대한 자율권의 전폭적인 확대 필요
 - 4) 국가기관 혹은 교육청 단위의 특성화된 맞춤형 프로그램 개발 지원 필요
-

5) 학교 예술교육 공유시스템 구축 필요

6) 교육 시설 및 인적 자원 우선 지원

7) 예술계열 진학 학생을 위한 다양한 입시제도 개발 필요

Abstract

(Times New Roman Bold, 24pt) 우측면에서 시작

한 줄 비우기(윤고딕140, 20pt, 160%)

□ Research

(Times New Roman Bold, 17pt, 160%)

1) Research

(Times New Roman Bold, 14pt, 160%)

Research (Times New Roman Bold, 12pt, 160%)

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구 내용 및 방법

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

본 연구의 일차적인 목적은 크게 두 가지 방향을 지닌다. 하나는 예술계열 중·고등학교의 현황을 실재적 데이터로 파악할 수 있는 기초자료를 제시하는데 있다. 다른 하나는 파악된 현황자료에 대한 분석을 통해 예술계열 중·고등학교의 활성화 방안을 제시하는 것이다. 따라서 본 연구는 예술계열 중·고등학교의 현황을 선행 연구조사 및 설문조사 그리고 면담조사를 통해 면밀하게 조사를 실행하고자 한다. 그리고 그 조사내용을 토대로 예술계열 중·고등학교의 현황으로부터 도출된 실질적인 활성화 방안이 무엇인지를 제시하게 될 것이다.

연구를 통해 정리되고 제시될 기초자료는 향후 관련된 예술계열 중·고등학교에 대한 교육정책을 입안할 때 판단의 근거자료로 활용될 수 있도록 항목의 구분에 세심한 주의를 기울였다. 항목의 구분은 범주화 방식에 따라 나뉜다. 범주화 방식은 항목의 병렬적 정리에 비해 정책입안의 목적에 따라 다양한 해석의 근거로 활용할 수 있는 가용성 측면에서 유리할 것이다. 유관한 선행 연구가 부족한 현실에서 본 연구의 기초자료 수립으로서 필요성은 그 자체로 타당성을 가진다고 볼 수 있다. 따라서 기초자료의 수립을 위하여 본 연구의 방법론은 현황 파악에 그 우선권을 부여하고자 한다. 실태조사가 그 하나의 구체적인 방법론이 될 것이다. 그리고 실태조사에 따르는 세부항목들은 학교운영, 교육과정, 교육지원시스템으로 크게 세 가지 기본 범주로 나누어 조사하고 분석대상으로 정리할 것이다. 이 같은 연구계획을 수립함에 있어 범주구분은 각 각의 분석결과를 통해 동일 범주의 활성화 방안의 기본적 제안을 구체화 시키는데 있어서도 유용한 결과를 이끌어 낼 것이다.

아울러 본 연구는 설문조사방식을 연구방법론으로 제시하고 활용하고자 한다. 설문조사를 통해 현 예술계열 중·고등학교의 교원, 교사, 학부모 및 학생들의 다양한 요구사항들 실재적으로 파악할 수 있는 기본 자료를 확보할 수 있을 것이다. 또한 그들이 가지고 있는 현 교육의 전반적인 문제의식들을 어떻게 인식하고 있는지 살피게 될 것이고, 그 인식을 토대로 하는 현재화방식에 따라

연구를 진행할 수 있을 것이다. 이 같은 현재화 방식에 따른 연구로 인해 도출된 결과는 일반화 방식으로 현황과 함께 예술계열중고등학교 전체에 대한 입안에 있어 기초적인 판단 근거와 방향 정립에 실질적인 근거로 사용될 수 있을 것이다. 교육 현장으로부터 요구를 수렴하여 제시될 일반화 방식의 문제점에 대한 인식은 보편적인 시각을 유지하게 하며 그 해결방안의 마련에 있어서도 실천적인 접근에 방향성을 현실적으로 제기하게 할 것이다. 따라서 본 연구는 교육 현장의 요청과 그 요구의 실질적인 문제의식들을 정리하고 제시하는데 가감 없이 현장 취재의 내용을 첨부할 것이다. 이 같은 연구의 대략적인 계획을 “연구의 필요성”과 “연구의 목적”으로 나누어 본 연구의 특성을 다음과 같이 제시할 수 있겠다.

1) 연구의 필요성

본 연구의 외적 필요성은 일차적으로 예술계열 중·고등학교에 대한 상세한 데이터의 구축과 그에 따른 요청에 있다 하겠다. 그리고 이 현황에 대한 면밀 조사의 결과로서 데이터 구축은 여타 정책입안에 있어 일차적이고 기초적인 자료로 활용이 가능하다. 당연히 연구진행에서 있어서도 현황을 정확하게 조사하고 파악하는 일은 마땅히 진행해야 할 연구조사의 기초부문이며 동시에 현황파악이라는 측면은 기초자료의 수집 이상의 의미를 가진다. 따라서 이 요청은 본 연구의 내적 필요성에서도 타당한 필요이면서 내적, 외적으로 그 공통적인 요구에 일치가 있다 하겠다.

예술계열 중·고등학교는 그 학교유형에 따라 다양한 현실적 문제를 교육 현장에 내포하고 있다. 따라서 이 연구의 필요가 우선적으로 학교유형에 따른 교육현장의 제 문제점을 개별적으로 찾아내는 데 있다 하겠다. 그리고 개별적 학교현장의 문제점이 다시 예술계열이하의 커다란 범주 안에서 공통적 문제점으로 집약될 수 있는 일반화 경향은 무엇인지를 살피는 것도 현실적인 필요와 그 요청이라고 볼 수 있다. 따라서 본 연구는 과제의 설정 및 연구진행의 방향에서 이 필요를 확인하고 충족될만한 연구결과로서 진행 되어야 한다. 이 같은 현실적인 예술교육의 방향을 개진하기 위하여 필요한 현장중심의 현황조사는 매우 중요하다.

예술계열학교에 대한 정책적 판단 및 정책입안에 있어 상급 지도기관이 가지

고 있는 현재형 데이터의 불확실성 및 불완전성을 이 연구를 통해 현실화하는 것 또한 연구의 필요성이라 하겠다. 이 같은 필요성은 단순하게 지표조사 및 데이터 수집에 그쳐서는 안된다. 모든 기초자료에 대한 분석과 해석의 결과로부터 비로소 지도안, 정책안, 그 밖의 판단이 가능할 수 있기 때문이다. 따라서 본 연구의 필요성은 현실화된 자료수집 및 그 분석으로부터 도출된 판단의 근거 마련이라 할 수 있다. 이를 위해 보다 세부적인 지침을 가지고 본 연구가 가야할 방향을 구체적으로 제시하는 것이 바로 연구의 목적이라 하겠다.

본 연구의 필요는 예술계열 중·고등학교에 대한 선행적인 판단 및 선이해를 불식시키고, 동시에 예술계열 학교의 제문제점들을 정확하게 분석하여 제시함으로써, 향후 예술관련 교육에 대한 다양한 의견과 협의의 방향이 현실성을 지닌 채 진행될 수 있도록 가장 기초적인 자료와 근거가 되는 방향성을 제시하는 데 있다 하겠다.

2) 연구의 목적

예술계열 학교를 연구의 대상으로 삼아 진행하게 된 본 연구에서 연구의 과제는 곧 연구대상으로 분류되는 그 범주와 일치하여 제시될 것이다. 따라서 연구의 목적은 이를 보다 명료하게 하기 위한 연구의 기본 방향성을 지시하는 것이기도 하다. 연구의 목적은 앞서 제시한 연구의 필요성으로부터 비롯된 중요한 핵심적 현실 요구들을 어떻게 구체적인 연구방식으로 과업을 진행할 수 있는지 밝혀 제시하는 것이다. 따라서 본 연구의 목적을 정리하여 제시한다면 다음과 같이 총 네 가지로 나누어 볼 수 있을 것이다.

첫째, 예술계열 중·고등학교의 실태를 파악하기 위한 기초자료를 연구과제로 정리하여 제시하는 것이다. 이것은 연구의 필요성에서 언급한 향후 정책의 입안 및 판단, 지도방안의 마련 등에 구체적으로 사용될 기초자료가 될 것이다. 다양한 교육 현장의 문제점으로 인해 예술계열이 의미라는 교육환경이 제각각 다른 형태와 내용을 유지하고 있음으로 이를 어떻게 개별화하여 이해하고 어떻게 일반화하여 문제점을 공유하게 할 것인가 하는 것이 연구 필요성에 따른 연구의 목적이 될 것이다.

둘째, 예술계열학교의 실질적인 학교입장의 요구사안들이 무엇인지를 파악하는 것이다. 이 같은 조사와 연구를 통해 예술계열학교에 대한 허구적인 인식에

기반한 의미전가 및 이상적인 교육지침을 거두고 현실적 요구에 맞춘 실질적인 교육현장의 요구에 구체적인 도움을 정책적으로 입안할 수 있을 것이다. 이를 위해 본 연구는 학교를 대상으로 설문조사를 하며, 이 설문조사는 학생, 교원, 학부모로 세분화 하여 실시하도록 할 것이다. 이런 설문조사를 통해 본 연구는 학교현장의 목소리를 통해 현실적 요구와 문제점을 파악하는데 구체적인 내용을 전달할 수 있을 것이다. 또한 이 같은 연구의 목적을 통해 예술계열학교가 파행적으로 입시위주의 교육을 하는 장소로 전락하고 있는 현황적 문제점들을 그 이유와 함께 제시하고 개선방안을 마련할 수 있는 방향제시를 가능하게 할 것이다.

셋째, 예술계열 학교에서 사교육의 비중을 현실적으로 이해할 수 있는 근거를 마련하는데 있다. 예술교육은 그 특성에 의해 일반적인 교육에서 사교육의 문제점을 공유할 수 없다. 이런 교육의 특성으로부터 예술계열학교의 대응방식과 그 현황을 살펴봄으로서 예술교육의 수준별, 실기 중심의 특수성의 지향 등을 어떻게 수용할 것인가 하는 문제점을 가려내어 제시할 것이다. 이 같은 연구목적의 지향은 향후 예술계열학교에 대한 정책에 있어 그 특수성을 이해하고 그 특성을 살려낼 수 있는 현실적 정책으로 전환을 요구할 수 있을 것이다.

넷째, 그럼에도 불구하고 예술계열 학교가 사교육전담 학원화 되는 것을 방지하기 위하여 무엇을 하고 무엇을 보완하며 어떤 지점에서 사교육장과 구분될 수 있는 교육환경을 유지할 수 있는지 탐구할 것이다. 이를 위해 교육에 대한 제반 시스템을 다룰 것이다. 교육 제반 조건을 예술계 학교들은 어떻게 연계하고 있는 분석하고 그에 대한 객관적 자료를 정리하여 제시할 것이다.

이 같은 연구목적들을 종합하여 보면 예술계열학교들에게 허용해야 할 특수성은 무엇이고, 입시교육을 떠맡아야 하는 현실에서 예술계열 학교들이 제공할 수 있는 수준별 실기교육의 현재는 살펴보는 결과를 가질 수 있을 것이다. 또한 서울지역과 지방의 예술교육에 있어 좁혀지지 않는 현실적인 문제점을 찾아내어 그 보완적 방안을 제시하는 것 또한 본 연구목적의 종합으로부터 실마리를 제공할 수 있을 것으로 기대한다. 아울러 예술계열 학교에 대한 정책적 전환에 수용 가능한 활성화 방안을 본 연구목적으로부터 도출할 수 있을 것으로 판단한다. 따라서 본 연구의 목적은 예술계열학교에 대한 정책입안 및 정책판단에 대한 기본 방향을 제시하는 것이라고 할 수 있을 것이다.

2. 연구 내용 및 방법

1) 연구 내용

본 연구는 예술계열 중·고등학교 현황 및 활성화 방안을 모색하기 위해 다음과 같은 연구 내용을 갖는다.

첫째, 예술계열 중·고등학교의 현황과 실태 파악을 위하여 각 학교의 운영과 관련된 자료들을 수집하고 분석하고, 교사 및 강사, 학부모와 학생을 대상으로 실태와 요구를 조사하고 분석하여 제시하고자 한다.

둘째, 본 연구의 내용은 현황 조사를 토대로 진행된 자료의 수집과 분류 및 분석을 바탕으로 각 학교 및 유사계열의 예술계 중·고등학교의 차이와 동일성을 찾아내고 있다. 이는 우리 사회에서 요구하는 예술교육의 실재와 현장의 예술교육이 지향하는 입시중심 교육 사이에 벌어지고 있는 차이를 극명하게 제시하게 한다. 이후 예술계열 학교의 교육 방향에 대한 심도 있는 검토를 어떻게 할 것인가. 어떤 방향으로 해야 할 것인가 하는 구체적인 문제제기를 가능하게 할 것이다.

셋째, 본 연구의 내용에서 중점적으로 다루는 예술교육에 대한 비판적 해석은 예술계열의 학교가 궁극적으로 입시교육에 교육목표를 맞추는 것이 그 현실적 타당성에도 불구하고 지속가능한 교육의 방향인지를 묻는데 있다. 현재 우리 사회의 교육풍토와 현실에서 어떤 문제점을 갖고 있는지를 비판적으로 접근하는 것은 사실 교육의 현실적 타당성을 극복하지 못한다. 그러나 예술계열학교의 교육내용이 사교육 현장의 예술교육내용과 차이를 가지지 못하거나 오히려 뒤떨어진다고 판단되는 것은 확실히 교육의 현 문제점을 고스란히 시사하는 것이다. 따라서 해결방안을 모색하기보다 향후 예술교육의 정향성을 가늠하고 그 방향성을 정책적으로 제안하는 것으로 본 연구의 내용을 집중시키고자 한다.

2) 연구 방법

본 연구는 문헌연구를 선행연구의 방식으로 선택하였다. 그러나 관련된 주제 및 내용에 부합된 선행연구가 부족한 현실적 제약 때문에 문헌연구의 성과는 미흡한 실정이다.

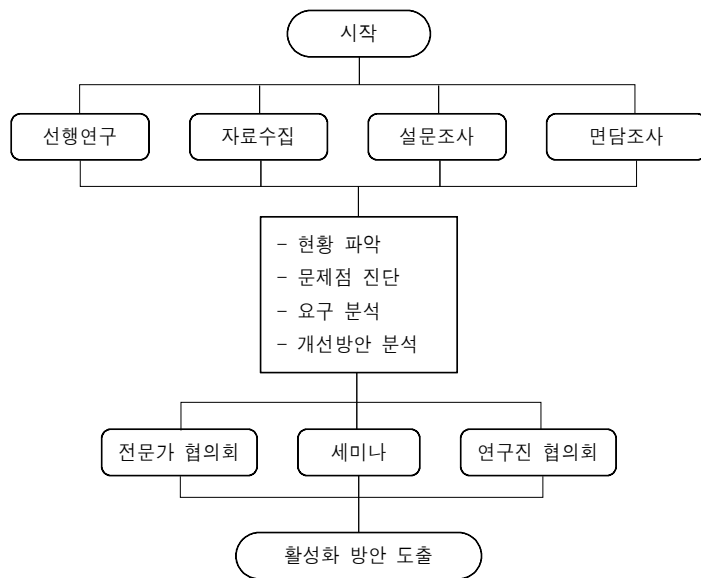
본 연구는 문헌연구의 성과가 가지는 한계 때문에 현장조사를 위한 구체적인 방법으로 현황 및 실태 조사에 중점을 두었다. 현황 및 실태조사는 설문조사와 인터뷰조사, 두 가지 조사방법을 이용하였다. 설문조사는 항목에 따라 정해진 질문에 대한 응답을 통계처리 하여 현재 예술계교육의 현황과 실태를 객관적 데이터로 재가공함으로써 교육현장의 문제점을 보편화 시각으로 다룰 수 있는 근거를 마련하는데 그 목적을 두었다. 인터뷰 조사는 현재 각 학교의 교육현장의 문제점을 보다 심도 있게 다룰 수 있어, 향후 정책입안 및 지침마련에 있어 현장의 요구를 판단의 근거에 둘 수 있는 계기마련에 적합성을 부여할 수 있는 장점이 있다.

본 연구는 각 학교의 편람을 수집하여 비교조사하고 항목을 범주화 방식으로 데이터 처리하여 이후 관련 업무 및 연구수행에 있어 필요한 기초자료 제공이라는 일차적 목적에 부합되는 내용을 도출하도록 하였다. 또한 현재까지 관련 주제의 연구가 미흡한 관계로 현황자료의 조사연구가 가지는 실재성 및 현실성의 문제가 재고되는 측면을 불식시킬 수 있는 자료의 객관화를 목표하였다.

또한 본 연구는 여러 차례의 전문가 협의회를 통하여 예술계열 학교의 현황과 실태 분석을 통해 도출된 문제점에 대하여 그 해결 방안과 예술계열 학교 활성화를 위한 방안을 모색한다. 이렇게 얻어짐 해결방안과 활성화 방안은 연구원 및 외부 자문위원이 참석하는 세미나를 통해 연구 성과에 대한 의견 수렴과 연구내용에 대한 수정·보완 작업을 진행한다.

수시로 관련 전문가 및 과업 관련 직접 당사자들의 의견을 청취하고 방향을 조정하는 방담회 및 의제를 중심으로 연구내용에 대한 공통의 해석방향을 모색하는 협의회를 진행한다. 이를 통해 본 연구진들은 다양한 의견을 수렴하고 연구에 적용시켜 실질적으로 연구 성과가 현실적이며 현장에서 유용하게 적용될 수 있도록 내용을 심화시키고 현실화시켜 나가도록 한다.

이상과 같은 연구의 내용과 방법에 대한 절차를 그림으로 나타내면 다음과 같다.



[그림 1] 연구의 방법 및 절차

Ⅱ. 선행연구분석

1. 예술계열 학교의 특성
2. 전공계열별 선행 연구 분석
3. 시사점

Ⅱ. 선행 연구 분석

이 장에서는 예술계열 중·고등학교의 개요 및 본 연구의 방향과 시사점을 도출하기 위해 사전에 연구된 문헌들을 분석하여 제시하고자 한다. 지금까지의 예술계열 중·고등학교 관련 선행연구들을 살펴보면 고등학교를 중심으로 교육과정의 편성과 운영에 관한 연구가 주를 차지하고 있으며 예술중학교에 관한 선행연구는 거의 없는 실정이다. 또한 이들 연구들은 대부분 특정 지역이나 학과 및 계열에 국한되어 연구되었다. 따라서 본 연구에서는 1997년 제7차 교육과정 이후의 연구를 중심으로 전공 계열별로, 선행연구에서 제기된 문제점과 제안점을 살펴보고자 한다.

1. 예술계열 학교 특성

1) 예술계열 고등학교의 성격과 목표

(1) 성격

예술 계열 고등학교는 예술에 관한 체계적인 전문 교육을 통하여 전문 예술인으로서 성장할 수 있는 기반을 마련해 주는 특수 목적 고등학교이다. 따라서 예술 계열 고등학교에서는 학생들의 소질과 창의성을 계발하고, 예술에 대한 이해의 폭을 넓히며, 예술 작품에 대한 감상 및 비평 능력을 길러주고, 전통과 현대 문화의 가치를 이해하고 계승, 발전시켜 나갈 수 있는 바람직한 태도를 기르도록 다양한 전문 예술 교육을 제공한다.

예술 계열 고등학교에서는 음악, 미술, 무용, 문예 창작, 연극, 영화, 사진 등의 예술 분야를 전공하는 학생들을 위하여 각 전공과 관련된 전문 과목별 교육과정을 운영하고 있다.

전문 과목들은 각각의 전공 예술 분야에 대한 기초 지식과 실기 능력, 보다 심화된 전공 지식과 실기 능력, 예술의 시대별, 양식별 특성에 대한 지식, 예술에

대한 감상과 비평 능력을 함양하는 데 목표를 두었다. 그리고 미적 지각, 창조적 표현, 미적 가치의 이해 및 판단, 예술 문화유산의 이해 등과 관련 있는 학습 활동과 함께 오늘날 빠르게 변화하고 있는 사회 문화적 현상으로서 예술에 대한 인식의 변화, 다양한 매체의 활용 등을 학습할 수 있도록 내용을 구성하였다.

오늘날 예술의 분야는 새로운 시각과 매체에 의해 끊임없이 변화하거나 그 범위가 확장되고 있다. 따라서 예술 계열 고등학교 전문 교과에서 제시하고 있는 다양한 과목과 학습 내용은 학교 또는 학과, 전공의 특성에 맞게 재구성하여 지도할 수 있으며, 전공 실기 과목에서 새로운 내용을 설정하여 운영할 수 있도록 하고 있다.

(2) 목표

예술에 관한 전문 교육을 통하여 소질과 창의성을 계발하고, 예술 문화 창달에 이바지할 수 있는 예술인으로서의 능력과 자질을 기른다.

가. 예술에 관한 체계적인 지식을 바탕으로 미적 특성을 파악할 수 있는 능력을 기른다.

나. 사고와 감정을 창조적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

다. 예술 작품의 다양한 미적 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.

라. 전통 예술 문화유산을 이해하고 계승·발전시켜 새로운 예술 문화 창조에 기여할 수 있는 능력을 기른다.

마. 전문 예술인으로서 성장할 수 있는 바람직한 태도를 기른다.

2) 예술계열 고등학교 유형

우리학교 고등학교는 설립목적과 교육과정이 어떻게 운영하느냐에 따라 크게 일반고, 특성화고, 특목고, 자율고 나눌 수 있다.

우리나라의 예술계열 고등학교는 특수목적고등학교(특목고), 특성화고등학교(특성화고)와 평생교육시설의 유형으로 분류된다.

(1) 특수목적고등학교 (예술고등학교)

특수목적고란 일반고등학교에서 소화하기 어려운 전문교육을 목적으로 하는

고등학교를 말하며, 특수목적고등학교에서 예술고란 예술 분야에 소질이 있는 학생들의 교육을 위한 학교를 말한다.

1974년도부터 설립되기 시작하여, 1992년에 특수목적고 도입을 계기로 대부분의 예술고가 특수목적고로 지정되었다.

현재 전국에 특수목적 예술계열 고등학교는 26개교가 있으며, 서울에 6개교, 부산에 2개교, 경기도에 4개교 등 제주를 제외한 모든 광역시·도에 25개교의 예술고가 있다.

학비는 사립예술고의 경우 자율화 되어있고 실습비 등이 추가로 부담된다. 예술고의 교과는 보통교과와 전문교과로 나눌 수 있는데, 1~3학년 동안 보통교과와 전문교과를 병행하여 학습한다.

예술고의 선발방식은 크게 일반전형과 특별전형 등으로 나눌 수 있다. 일반전형은 실기(약60%)와 내신(약40%)이 큰비중을 차지하며 특별전형의 경우 실기나 내신우수자를 대상으로 하는데 구체적인 사항은 학교마다 차이가 있다.

(2) 특성화고등학교

특성화고란 특정분야에 소질과 적성, 관심을 가진 학생들이 해당분야의 전문가로 성장해 나갈 수 있도록 기초적인 전문교육을 특성화하여 자율적으로 실시하는 학교이다.

다만 일반전문계고와 비교할 때 국가적 전략 산업과 연계된 핵심 기술 인력을 양성하기 위하여 관련 정부부처 또는 지자체 및 산업체 등으로부터 추가적인 지원을 받아 수요자의 요구를 적극적으로 반영하는 특성화된 교육프로그램을 지원한다는 점에서 차이가 있다.

1998년에 도입된 이후, 2011년 조사 결과 현재 693개교가 전문계 특성화고로 지정되어 운영되고 있으며, 예술계열 고등학교는 9개교이다.

교육과정은 1학년에는 국민공통기본교육과정을 운영하므로 일반계고등학교와 비슷하지만 2~3학년에서는 전문교과를 중심으로 운영되며(55%이상), 학과별로 다양한 교과를 배운다.

<표 II-1> 현행 고등학교 유형 비교표

구분		일반고	특목고			
			과학고	외국어고·국제고	예술고·체육고	마이스터고
개요	목적	·중학교 교육 기초위에 중등교육 실시	·과학인재양성	·외국어를 능숙한 인재양성(외국어고)/국제전문 인재양성(국제고)	·예술인 양성(예술고) ·체육인 양성(체육고)	·전문적인 직업교육을 위한 맞춤형 교육과정운영
	법적근거	·초·중등교육법 시행령 제76조의2	·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제90조	·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제90조	·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제90조	·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제90조
	현황	·1,299교	·18교('11년 19교)	·외고(33개교) ·국제고(4개교)	·40교(예술 25/ 체육 15)	·21교
학생선발	모집단위	·지역/광역단위	·광역단위	·광역단위	·전국단위	·전국단위
	입학전형	·평준화 : 추천·배정 ·비평준화 : 내신+선발고사	·자기주도학습전형 + 과학창의성 전형	·자기주도학습전형으로 선발	·내신, 면접, 실기 등	·내신, 면접, 실기 등
	사회적배려대상자	-	·자기주도 학습전형의 20%	·20%(사립학교는 연차적으로 확대)	-	-
교육과정 (2009 개정 교육과정기준)		·필수 이수단위 116단위	·필수 이수단위 72단위 ·전문교과 80단위 이상	·필수 이수단위 72단위 ·전문교과 80단위 이상	·필수 이수단위 72단위 ·전문교과 80단위 이상	·좌동 (학교별 교육과정을 자율운영 가능)

<표 II-2> 현행 고등학교 유형 비교표

구분		일반고	특성화고			
			특성(직업)	체험(대안)	자율형 사립고	자율형 공립고
개요	목적	·중학교 교육 기초위에 중등교육 실시	·소질과 적성 및 능력이 유사한 학생을 대상으로 특정 분야 인재양성	·자연현장 실습 등 체험 위주 교육	·학교별 다양한 교육 실시, 사립학교의 자율성 확보	·교육과정, 학사운영의 자율성 제고 및 전인교육 구현
	법적근거	·초·중등교육법 시행령 제76조의2	·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제91조	·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제91조	·초·중등교육법 제61조 ·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제91조의3	·초·중등교육법 제61조 ·초·중등교육법 시행령 제76조의2 제91조의4
	현황	·1,299교	·670교	·23교	·50교	·58교
학생선발	모집단위	·지역/광역단위	·광역/전국단위	·광역/전국단위	·광역단위	·광역단위
	입학전형	·평준화 : 추천·배정 ·비평준화 : 내신+선발고사	·내신, 면접, 실기 등	·내신, 면접, 실기 등	·평준화 : 추천 등 (내신성적 반영) ·비평준화 : 자기주도 학습전형 (필기고사 금지)	·평준화 : 선지원 후추첨 ·비평준화 : 학교 자율 (필기고사 금지)
	사회적배려대상자	-	-	-	·모집정원의 20%	-
교육과정 (2009 개정 교육과정기준)		·필수 이수단위 116단위	·필수 이수단위 72단위 ·전문교과 80단위 이상	·필수 이수단위 72단위 (사·도지침으로 조정가능)	·필수 이수단위 58단위 이상 ·교과군별 이수단위 준수 의무 없음	·필수 이수단위 72단위 ·교과군별 이수단위의 50% 증감

자료출처 : 교육인적자원부(2010. 12)

- * 교육과정 : 초·중등교육법 시행령 제105조에 따라 자율학교로 지정받은 학교의 경우 필수 이수단위는 72단위임
- * 각종학교에는 대안학교, 외국인학교가 있음.

2. 전공 계열별 선행 연구 분석

1) 음악과

국경희(2004)는 전라도 지역에 소재하고 있는 예술고등학교 3개교를 대상으로 우리나라의 예술교육과 제6, 7차 예술계열 고등학교 교육과정을 중심으로 각 학교의 교육과정 개관과 음악교과과정 현황을 비교 분석하여 음악교육의 문제점을 제시하였다. 음악교육내용을 보통교과와 전문교과로 나누어 분석하였는데 7차 교육과정에 따른 2학년과 1학년의 교육과정은 총 216단위로 3개교 모두 같았지만 보통교과, 전문교과, 재량활동, 특별활동의 각 단위 구성은 학교별로 차이를 보였으며, 전문교과의 수가 보통교과에 비해 현저히 적었음 지적하였다.

예술고등학교의 실태에 관한 설문 조사 결과, 학생들의 전공 진로에 대한 목표의식이 명확했지만 교육내용에 있어서는 전문교과가 부족하고 부족에 따른 사교육과 레슨비 부담의 문제가 부각되었다. 그러므로 전문 교과의 시수를 늘려 예술고등학교의 특성을 살려주어야 할 것이며 다양한 자료와 기자재를 구비하여 효율적인 실기 학습을 위한 환경을 만들어 명확한 목표의식을 갖고 예술고등학교 입학한 학생들에게 보다 현실적인 교육환경을 만들어 주어야 한다고 하였다.

김경숙(2001)은 우리나라 음악 전문교육의 부재현상으로 많은 전공학생과 학부모의 위기의식을 느끼게 하고 있음을 지적하고 예술교육의 변화가 필요하다고 보았다. 이에 서울·경기지역 3개교와 경남지역의 3개교를 대상으로 학교의 현황과 음악과 개설과목을 조사하였다.

연구의 결과는 한국의 예술고등학교는 고등 일반교육과 실기 전문교육이 병행되어 학생들에게 이중의 부담을 주어 양쪽 모두 심화 학습이 되지 못한다는 문제점을 제시하였다. 그리고 교과과정에 있어서도 입시중심의 교육이 예술고등학교의 설립이념과 대치되고 전공학생들의 욕구를 충족시키지 못하고 있다는 점과 다양한 음악인 양성의 기틀이 부족하다는 점을 지적하였다. 이는 학교운영에 있어서의 자율성을 보장해주는 제도적인 보완과 획일적, 일률적인 수업이 아닌 개별화되고 차별화된 단계적인 수업으로 진행되어야 한다고 하였다.

김명성(2000)은 수도권 예술고등학교에서 실시하고 있는 음악교과 교과과정 및 교과목별 시수를 조사하고 예술고등학교에 근무하고 있는 음악교사가 현장에서 느끼는 음악교육의 문제점과 제안점을 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 예술고등학교에서 실시하고 있는 음악전문 교과목의 경우 교육부에서 고시하고 있는 교육과정에 의해 교과목이 개설은 되어 있지만 실제로는 전공분야 교과목을 중점으로 실시하고 있다.

둘째, 예술고등학교에서 음악교과과정의 주당 배정시간 및 시수운영의 경우 교과별 주당 시간 수 역시 학교별로 차이가 크게 나는 과목이 많으며 상급학교 진학준비를 위한 방편으로 전공실기의 시수를 늘리고 일반 음악이론 교과는 소홀히 하고 있다.

셋째, 예술고등학교에서 음악교사들의 현장교육 실태를 조사 연구한 결과 주당 20시간 이상의 수업을 담당하고 있어 현실적으로 질 높은 교육을 하기에는 어려운 실정이었다.

넷째, 일선교사들은 예술고등학교의 발전을 위하여 과다한 수업 시수를 줄이고 입시위주와 화려한 연주력만을 선호하는 교육풍토를 개선하고 시설의 확충과 현대에 부응하는 컴퓨터 음악이나 실용음악과 같은 교과를 개설하는게 필요하다는 방안을 제시하였다.

이러한 문제점을 토대로 다양하고 폭넓은 교육과정의 개설과 현대감각에 적응하며 변화에 맞는 실용음악 교과목의 신설이 필요하며, 전인적인 음악인의 배출을 위해 교사의 수업시수를 줄이고 우수한 교사인력을 확보하고 질 높은 음악교육이 집중적으로 이루어질 수 있는 방안을 강구해야 한다고 제안하였다.

류미라(2003)는 제7차 교육과정을 통하여 예술고등학교 교육과정과 음악과 전문 교과목의 내용 및 배경, 변천 과정을 광주, 전남권 예술고등학교의 음악과를 중심으로 비교, 분석하였다.

연구의 결과는 교육과정면에서 볼 때 보통교과의 이수 단위가 전문교과의 이수 단위보다 높게 배당되었는데 입시위주의 교육이 이루어져 학생들의 교과부담을 가중시키고 있다는 것과 개설된 음악 전문 교과목 등의 획일성을 문제제기 하였다. 그리고 각 학교의 교육 특성에 알맞은 수업형태를 개발하거나 교육 수요자의 요구에 부응하는 새로운 과들을 개설하지 못하고 기존의 교과만을 반복해서 운영하고 있음을 지적하였다.

또한 이론교육이 실기교육에 비하여 매우 부족하고 체계적인 이론교육이 이루어

어지지 않아 학생들이 음악에 대한 전반적인 이해와 기초 지식이 부족한 가운데 상급학교에 진학하고 있으며, 합창, 합주, 연주 등의 수업에서는 참여의 기회가 충분히 제공되지 않고 있다고 하였다.

학습 환경면에서 연습실, 감상실 등의 시설과 음악감상, 컴퓨터와 음악 등 새로운 교과 개설에 필요한 장비가 제대로 갖추어지지 않았다는 문제점을 토대로 다음과 같은 개선안을 제시하였다.

첫째, 학교의 특성과 문화, 환경적 배경을 고려한 적극적인 교육과정 운영으로 교육 수요자 중심의 새로운 교육과정을 전개해 나가야 한다. 이를 위해서는 교육부, 예술계 고등학교의 상급학교인 음악대학, 예술고등학교가 삼위일체가 되어 변화의 선구자가 되어야 한다.

둘째, 음악과 전문교과목을 다양화하고 기존의 교과에도 체계적이고 단계적인 교육이 이루어지도록 교재나 프로그램을 개발하고 학생의 능력과 특성에 맞는 차별화된 전공실기 교육이 이루어져야 한다. 이를 위해 음악대학의 보다 발전적이고 다양한 입시 제도의 모델을 제시하려는 노력을 기울여야 할 것이다.

셋째, 음악과 이론 교과목의 지도를 강화하여 이론과 실기를 겸비한 전문예술인으로 성장할 수 있는 기반을 마련하고 비 실기 전문인 양성을 위한 교육을 전개하여야 한다.

넷째, 공개레슨, 유명 연주자 초청 세미나, 콩쿠르 참여, 각종 발표회 등을 통해 학생들에게 보다 많은 전공 실기 지도와 연주의 기회를 제공하여야 한다.

다섯째, 음반자료실, 음악감상실, 연습실 등의 시설과 컴퓨터 음악 등의 새로운 교과에 필요한 장비나 시스템을 갖추어 문화, 예술적으로 소외된 지역의 예비 전문예술인들에게 보다 많은 혜택을 제공하여야 한다.

홍지연(2007)은 예술고등학교 현황과 개선에 대한 연구에서 이전의 선행연구들이 지적한 문제점들을 다시한번 도출하여 현실적이며 구체적인 개선점을 제안하고자 하였다.

예술고등학교가 특수목적고등학교라는 성격이 점점 모호해지고 일류 대학 진학을 위한 수단으로 하고 일부 예술고등학교들이 당초의 학교 설립 취지를 무색하게 하며 일반 고등학교와의 차별성을 보이지 못한다는 오명을 벗기 위해서는 학교 내 전문 교과 교육이 재정비 되어야 한다. 또한 고등 일반 교육과 실기 전문 교육이 병행되어 학생들에게 이중 부담을 주어 양쪽 모두 심화학습이 이루어지지 못한다는 문제점을 해결하기 위하여 앞으로 예술고등학교가 개선해야할 문제점

을 다음과 같이 제언하였다.

첫째, 실기 전문 예술인뿐만 아니라 비 실기 전문가의 육성에도 힘써야 하며 실기와 이론을 겸비한 교육이 이루어져 다양한 예술분야로의 활동을 할 수 있도록 해야 한다.

둘째, 충분한 시설 확보와 예술고등학교의 모든 교과가 학교 내에서 이루어 질 수 있도록 해야 한다. 실기 전문 교실에 대한 확충이 어렵다면 오전·오후반으로 수업배정을 나누어 진행함으로써 이미 갖추어진 시설을 최대한 효율적으로 활용한다.

셋째, 실기 강사의 전임강사화로 학교에 소속감을 주고 단순 주입식 테크닉만을 강조하는 실기 교육이 아닌 전인교육을 하는 주체로서의 사명감과 책임감을 부여해야 한다. 또한 현실적인 레슨비를 책정하여 다른 방향으로 사교육이 이루어지지 않도록 해야 한다.

이상의 개선안으로 특수목적 고등학교로서의 설립취지에 맞는 전인교육과 병행된 창의적인 예술인 양성에 중심이 되어야 할 것이라고 제언하였다.

최혜경(2003)은 호남지역을 중심으로 예술고등학교의 음악교육과정에 대한 연구를 통해 다음과 같은 제언을 하였다.

입시위주의 교육과정을 이론 교과목의 지도를 강화하여 음악가로서 자질을 높일 수 있는 폭넓은 교육이 이루어져야 할 것이며 영화음악, 애니메이션 음악, 컴퓨터 음악 등의 실용음악 교과목을 신설하여 다양한 기회를 부여해야 한다.

입시위주의 현실에 대한 방안과 전문 음악 예술인으로서 성장할 수 있는 교육이 함께 이루어져야 한다.

단위학교에 교육과정 운영의 재량권을 보다 확대하여 학교마다 특색있고 교육이념이 실현될 수 있는 단위학교 교육과정의 자율성이 확대되어야 할 것이다.

교사들의 책임감과 교육철학 그리고 연수를 통한 자기 혁신만이 자율학교 운영을 성공시킬 수 있으며 일반학교에 준하는 표준교육비나 그 밖의 필수적인 예산을 국가가 지원하되 교육과정 운영에 따른 집행방법에 대해서 대폭적인 재량권을 확보할 필요가 있다고 제언하였다.

2) 미술과

오은실(2005)은 6, 7차 예술고등학교의 교육과정과 각 학교에서 실행중인 교

육과정이 얼마나 적절하게 운영되고 있는지 비교·분석하고 문제점을 파악하였다.

연구결과 전문교과 교육은 학생들에게 다양한 경험을 하기에는 역부족이었으며, 보통교과의 이수단위가 전문교과의 이수단위보다 높게 배당되어 있었다.

입시위주 교육의 문제점을 지적하며 교육부에서 제시한 교육과정에 준하면서도 각 학교의 특성에 맞는 수업이 보다 자율적이고 다양하게 이루어 질 수 있도록 학교는 능동적이고 혁신적인 교육제도를 도입하고 개발해야 하며, 미술담당 교사들이 다양한 학습지도안을 연구할 수 있도록 다양한 교재연구를 지원해 주고 아울러 미술교사가 자기 발전을 통해서 교육에 영향을 미칠 수 있도록 학술회의에 정기적으로 참여하여 논문발표를 할 수 있도록 적극적으로 지원해야 한다고 하였다.

이종화(2001)는 외국(미국, 일본) 고등학교 미술과 교육과정을 비교·분석하였다. 외국의 미술교육은 전 학년에 걸쳐 수준별로 실시하고 있으며, 심화과정을 걸쳐 대학까지 일관된 커리큘럼을 가지고 단계적으로 이루어지고 학생들이 원하는 다양한 전문교과를 개설하고 학생의 요구와 의지로 선택할 수 있도록 하여 단지 실기만을 중요시 하는 것이 아니라 전문예술인이 되기 위한 다양하고 체계적인 과정이 이루어졌다.

이에 반해 한국 예술고등학교의 미술교육과정은 대부분의 학교에서 공통필수와 과정별 필수선택의 이수단위 중 공통필수 이수단위가 훨씬 높아 학교에서의 자율적인 선택의 부족으로 특수성을 살리지 못하며 전문교과의 선택의 폭도 거의 없어 전공 이론보다는 전공실기에 상당히 많은 시간을 배당하고 있었다.

이러한 문제점의 개선을 위하여 가장 근본적인 대학 입시의 획일화를 지적하며 다양한 교육경쟁을 통해 대학에서 필요한 학생을 선발할 수 있는 내용과 방법이 포함되어야 한다고 했으며, 교육행정의 난항과 철학의 부재에 대하여 다시 한번 교육목표를 새겨보고 전문예술인을 육성하기 위해서 체계적인 교육행정과 철학이 수반되어야 함을 강조하였다.

또한 미술교사들은 연구와 노력으로 현재의 도식화되고 획일화된 수업 내용을 벗어날 수 있도록 창의적이고 능동적인 실기 수업을 개발해야 하며 미술담당 교사의 책임과 역할 그리고 사기 진작과 교양을 위하여 학교 측은 교사의 개인 작품 활동과 연수기회를 많이 주도록 해야 함을 개선방안으로 제시하였다.

이훈규(2002)는 현 예술고등학교의 미술교육은 대학입시 위주의 교육으로 단

순 주입식 실기수업과 획일화된 교수, 학습의 형태, 재정적, 환경적 여건상의 요인 등 많은 문제점에 의하여 예술고등학교의 특수성에 따른 목적이 흐려지고 있다고 하였다.

이러한 문제점의 개선을 위하여 입시위주의 수업, 교과과정을 지양하고 학생위주의 교과과정으로 편성해야 한다. 또한 예술고등학교 정규 이수자에게 대학 진학시 가산점(10~20%)을 부여하고, 입시 실기 시험이 다양화 되어야 한다. 대학 입시 실기 내용이 학생들의 개인차를 생각하여 능력을 개발하는 바탕에서 학습이 이루어질 수 있도록 학생들의 잠재력과 창의성을 판단하기 힘든 출제 소재의 제한에 있어서도 개선이 필요하다. 시간, 장소 환경 등의 장애요인이 없는 실기시간을 확보해야 하며 수업시간을 통하여 미술관 관람, 영화, 음악, 연극과 같은 포괄적인 예술을 접할 수 있는 기회를 주어야 한다고 하였다..

그리고 프랑스, 독일, 일본 등의 미술교육과 비교하여 입시 위주로 치우쳐 있는 교육과정은 과정보다는 결과에만 치중하여 학생들의 잠재능력을 소홀히 하고 감상적이고 내면적인 교육은 거의 찾아볼 수 없음을 지적하며 외국의 교육과정에서 바람직한 측면을 우리 실정에 맞게 재구성하여 받아들이면서 우리 고유의 특성을 최대한 살려 예술고등학교 교육과정이 나아갈 방향을 설정해야 한다고 하였다.

3) 무용과

김한나(2007)는 무용교과의 학부모 인식에 관한 연구에서 무용교육에 대한 일반적 인식, 교사와 자녀의 전공실력 능력, 그리고 시설의 만족도, 학부모의 무용교육과정에 대한 인식, 무용교육의 문제점과 개선방안 등에 대하여 알아보았다.

실제 학부모들은 전문적인 무용예술인의 양성을 위한 수업보다는 체계적인 지도능력 때문에 입시에 맞춰진 무용 수업에 더 만족스러워하였다. 불만족의 이유로는 학교시설의 불충분을 지적하였으며 학년이 높을수록 대학 입시에 필요한 교과과정이 부족하여 과외수업을 받는 것으로 나타났다.

예술고등학교 무용교육과정에 대해서는 방과 후 사교육 학습의 무용교육과정과 다르게 체계적인 지도방식에 따라 탄력 있는 무용교육이 진행되고 교육과정이 다양하게 구성되어 있다고 인식하였다. 또한 무용교육은 표현력, 창의력, 감수성 발달효과에 대해서는 긍정적인 반면, 무용이론의 수업의 중요성에 대해서는 높게

나타나지 않았다.

문제점과 개선방향에 대해서는 교육비가 가장 큰 문제점으로 나타났으며 다음으로 입시위주의 교육체제로 나타났다.

무용교육에서 학부모가 학교교육에 미치는 영향은 매우 크며 학부모들의 교육 참여에 적극적인 태도와 자녀의 예술적인 교육 양성에 뒷받침 할 수 있는 인식의 변화가 요구되었다.

박점현(2001)은 예술고등학교 무용교육의 현황과 그 문제점을 살펴보고, 예술고등학교 무용과의 발전 방향을 모색하였다.

연구를 통해 나타난 문제점으로는 국·공립의 경우 경직된 행정체제가 가장 큰 문제였고, 사립의 경우 예술교육 그 자체보다 설립자 또는 학교의 실권자가 의도하는 바가 학교교육에 미치는 영향이 너무 크기 때문에 상급기관이나 학교의 실권자가 갖고 있는 잘못된 의도가 예술교육기관으로서의 예술고등학교 교육이 잘못 이루어지게 하기도 한다는 것이다.

교사 및 강사의 문제에 있어서는 무용교사 자격증이 없어 체육교사가 무용을 지도하는 것이 되고 있기 때문에 형식상 무용교사는 없는 것이며, 특히 국·공립의 경우 우수한 무용교사 및 강사를 초빙하는데 제도상의 경직성이 큰 문제가 되고 있다고 하였다.

학생의 문제점에서는 무용에 대한 사회적 시각이 음악이나 마술에 비해 높지 않으며 지원 인원수가 적고 남·여성의 비율이 균형을 이루지 못한다고 지적하였다. 뿐만 아니라 예술고등학교 무용과가 무용전문인을 양성하는 외국과는 다르게 대학입시 준비기관의 역할을 하고 있는 현실에서 무용 이론 수업이 제대로 이루어 질 수 없으며 또한 예술교육으로서의 무용교육이 되지 못하고 있는 것이 현재 예술고등학교의 실정임을 지적하였다.

따라서 이와 같이 나타난 문제점의 해결이 우선적으로 이루어져야 할 것이며 특히 무용교과가 체육교과에서 독립되고 무용지도자가 자격상 무용교사가 될 수 있도록 제도적 개선이 절실하다고 하였다.

또한 입시 제도의 개선, 우수한 지도자의 지도 그리고 우수한 학생들이 예술고등학교에 진학할 수 있도록 유인책을 강구해야 함을 강조하였다. 특히 예술고등학교 무용교육의 개선뿐만 아니라 상급학교와의 긴밀한 협력관계, 초·중학교 무용교육과도 긴밀한 관계가 이루어져야 하며 무용을 여학생만이 아닌 인간의 가장 기본적인 움직임 예술임을 인식할 수 있도록 교육행정과 교사, 그리고 모든

사람들의 인식의 변화가 필요하다고 하였다.

한편, 모든 예술고등학교 무용과의 획일적인 교육과정을 개혁하여 생활무용, 전문무용의 특성화 교육이 이루어져 예술고등학교를 졸업하고 무용계의 특수분야에서 활동할 수 있도록 제도 개선이 되어야 한다고 제시하였다.

손정혜(2003)는 미국의 각 예술고등학교의 무용교육과정과 우리나라의 예술고등학교의 교육과정을 비교·분석하여 문제점을 인식하고 그 개선방향을 모색하고자 하였다.

미국의 경우에는 각 교육 분야가 세분화 되어 있고 그에 따른 교육목표가 설정되어 있어 전문성 있고 체계화된 교육과정이 이루어지고 있다. 이에 반해 한국은 교육목표 자체가 구체적이지 못하고 추상적이며 일관성 있고 지속적인 교육과정이 이루어지지 못하고 입시제도에 얽매어 예술고등학교마다 학교의 특징이나 개성이 반영되지 못하고 교과목과 그 내용이 거의 동일하다.

미국 예술고등학교의 특징을 살펴보면, 교과목에 있어서 학교의 특성에 따른 차이가 있으며 개개인의 학생들도 발달수준과 성장방향에 따라 학생 스스로의 자율적인 과정선택이 가능한 교육과정을 제시한다.

학생들도 능력에 따라 학년에 구애 받지 않고, 교사의 평가 후 자신의 실력에 맞는 등급의 실기 수업을 듣는다. 우수한 교수진과 충분한 시설이 확보되어 집중적인 실기교육을 할 수 있으며, 더불어 무용에 필요한 다양한 관련분야 과목(무용사진, 무용제작, 홍보, 감독, 조명, 음악)을 제공하여 무용실기에 국한된 것이 아닌 관련분야의 지식까지도 접할 수 있는 기회를 마련해야 한다. 또한 학기말에 자신이 수강한 수업 참여에 대한 스스로의 평가를 할 수 있도록 하여 자기반성계기와 자기설계를 할 수 있다는 점에서 차이가 크다.

이가현(2007)은 예술고등학교 무용교육과정 변천에 따른 교과분석 및 개선방안에 관한 연구에서 예술고등학교 무용과의 교육과정을 분석하고 그에 대한 개선방안을 모색하는데 목적을 두고, 7개 예술고등학교를 중심으로 무용교육과정의 분석과 실태를 알아보고 그에 따른 문제점을 제시하였다.

연구를 통해 나타난 예술고등학교 무용교육과정의 문제점은 첫째, 교육 목표면에서 형식적, 단편적이고 추상적으로 설정되어 있어 현실과 맞지 않는다는 점이다. 둘째, 교육내용의 운영으로 교육인적자원부의 운영지침에 전적으로 의존하여 전문교과목의 교육내용, 교육방법등이 일률적이고 획일화된 문제점이 나타났다.

셋째, 일반교과목이 전문교과목의 이수시간 보다 높은 비율을 차지하는 것이며 넷째, 전문교원의 부족이 문제점으로 나타났다.

이상과 같은 문제점의 개선방향을 모색함에 다음과 같은 제언을 하였다.

첫째, 정부차원의 해결방안으로 일관성 있고 지속적인 교육정책과 함께 학교마다의 성격과 특수성을 고려한 세분화되고 다양한 학교설립을 추진하고 그에 따른 적절한 교육과정의 다각적 개편이 뒷받침 되어야 할 것이다. 또한 무용교사의 자격증에 대한 개선이 필요하다.

둘째, 학교차원의 개선방안으로 현 입시위주의 교육이 아닌 전인교육으로의 선회가 요구되며 무용예술의 본질과 특징을 살릴 수 있는 창의력 배양의 교과와 교육내용이 편성되어야 할 것이다.

셋째, 교육과정의 연계성을 모색하여 누적학습의 효과가 나타날 수 있는 방향으로 발전되어야 할 것이다.

넷째, 전문교원 양성을 위한 다양한 프로그램의 개발이다.

다섯째, 현, 한국무용, 현대무용, 발레의 실기위주의 3분화 체제를 개선하여 3분화된 실기교육 이외의 다양한 장르와 이론교육의 확대 등 무용교육의 폭을 넓혀야 할 것이다.

셋째, 선행연구 분석을 통하여 교육시설의 부족, 예술계열 교육에 대한 행·재정적 지원이 부족함을 알 수 있으며, 이에 대한 국가 차원의 인적, 물적, 제도적 지원과 학교 외의 예술교육을 위한 지원 시스템에 대한 방안을 모색할 필요가 있다.

넷째, 예술학교에 대한 문제점과 개선방향은 제시되고 있지만 문제점들은 해결되지 않고 있는 이유와 이를 해결하기 위한 방안을 모색하여야 한다.

다섯째, 이러한 문제점들과 그 해결에 대하여 현장에서 예술교육을 담당하고 있는 교사 및 강사와 학생, 학부모, 그리고 예술교육 전문가들의 의견과 심층 면담, 협의를 통한 방안을 마련을 모색할 필요가 있다.

2. 시사점

이상의 선행연구 분석 결과를 통하여 본 연구를 위한 다음과 같은 시사점을 얻을 수 있다.

첫째, 현재 예술계열 중·고등학교는 실기 위주의 교육과정 운영에 의한 입시위주의 교육으로 21세기 전문예술인 양성이라는 예술고등학교의 설립취지를 반영하고 있지 못한 것으로 지적됨에 따라 본 연구에서는 학교 및 교육과정의 운영의 현황과 실태 그리고 그러한 문제점을 해결하기 위한 방안에 대하여 모색해 볼 필요가 있다.

둘째, 교과과정의 전문성이 미흡하고 상급학교와의 연계가 부족하다고 지적됨에 따라 교육내용과 방법에 대한 실태를 조사하고 파악할 필요가 있으며, 이에 대한 현장의 요구를 조사하여 분석할 필요가 있다.

Ⅲ. 예술계열

중·고등학교 현황

1. 전국 예술계열 중·고등학교 현황
2. 전국 예술계열 중·고등학교 세부현황

Ⅲ. 예술계열 중·고등학교 현황

본 장에서는 예술계열 중·고등학교의 현황과 세부현황에 대하여 설문 조사와 수집한 예술계열 학교의 운영 안내 자료 및 중등 교육정보서비스, 학교 홈페이지에 기초하여 현황을 분석하고자 한다. 학교현황, 교사(敎舍)현황 및 교육과정은 2011년 4월을 기준으로 작성하였으며, 교사수는 자료 기준일 현재 소속 학교의 재직자, 학교장 임용의 기간제 교사를 포함한 전체교사수를 나타낸다.

1. 전국 예술계열 중·고등학교 현황

1) 예술계열 중학교

<표 Ⅲ-1> 전국 예술 중학교 현황

연번	시도	시군구	학교명	학교유형	설립
1	서울	강남구	국악학교	각종학교	국립
2	서울	종구	에원학교	각종학교	사립
3	서울	강남구	전통예술학교	각종학교	국립
4	서울	광진구	선화예술학교	각종학교	사립
5	부산	금정구	부산예술중	특성화중	사립
6	부산	금정구	브니엘국제예술중	특성화중	사립
7	전북	완주군	전주예술중	특성화중	사립
계					국2, 사5

2) 예술계열 고등학교

<표 Ⅲ-2> 전국 예술 고등학교 현황

연번	시도	시군구	학교명	학교유형	설립
1	서울	구로구	서울공연예술고	특목고	사립

2	서울	관악구	서울미술고	자유편	사립
3	서울	양천구	서울영상고	특성화고	사립
4	서울	종로구	서울예술고	특목고	사립
5	서울	은평구	에일디자인고	특성화고	사립
6	서울	종로구	이화여대병설미디어고	특성화고	사립
7	서울	금천구	전통예술고	특목고	국립
8	서울	영등포구	한강미디어고	특성화고	공립
9	서울	성동구	한국예술고	평생교육시설	사립
10	서울	광진구	선화예술고	특목고	사립
11	서울	강남구	국악고	특목고	국립
12	서울	강서구	덕원예술고	특목고	사립
13	서울	강남구	대진디자인고	특성화고	사립
14	서울	마포구	서울디자인고	특성화고	사립
15	서울	마포구	홍익디자인고	특성화고	사립
16	부산	금정구	부산예술고	특목고	사립
17	부산	금정구	브니엘예술고	일반고	사립
18	부산	남구	부산디자인고	특성화고	공립
19	대구	남구	경북예술고	특목고	사립
20	인천	남동구	인천예술고	특목고	공립
21	인천	서구	한진고등학교	특성화고	사립
22	인천	인천시	인천디자인고	특성화고	공립
23	광주	북구	광주예술고	특목고	공립
24	대전	유성구	대전예술고	특목고	사립
25	울산	울주군	울산예술고	특목고	사립
26	울산	중구	울산애니원고	특성화고	공립
27	경기	성남시	계원예술고	특목고	사립
28	경기	고양시	고양예술고	특목고	사립
29	경기	부천시	경기예술고	특목고	공립
30	경기	하남시	한국애니메이션고	특성화고	공립
31	경기	이천시	한국도예고	특성화고	공립
32	강원	강릉시	강원예술고	특목고	공립
33	강원	춘천시	강원애니고	특성화고	공립
34	충북	청주시	충북예술고	특목고	공립
35	충북	충주시	한림디자인고	특성화고	사립
36	충남	서천군	충남애니메이션고	특목고	공립
37	충남	천안시	충남예술고	특목고	공립
38	전북	완주군	전주예술고	특목고	사립
39	전남	무안군	전남예술고	특목고	사립
40	경북	포항시	포항예술고	특목고	사립

41	경북	김천시	김천예술고	특목고	사립
42	경북	경주시	경주디자인고	특성화고	공립
43	경남	진주시	경남예술고	특목고	사립
44	경남	김해시	경남애니메이션고	평생교육시설	사립
계					국2,공15,사27

2. 전국 예술계열 중·고등학교 세부현황

1) 예술계열 중학교

(1) 국악학교 (<https://www.gukak.ms.kr>)

가. 개교년도 : 1991년 설립년도 2002년

나. 개설학과

가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 판소리, 민요, 정가, 무용
다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	3	9	52	50	6.3
학생수	105	106	105	316			
학급당 학생수	35	35.3	35	35.1			

라. 교사현황 (단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
9	1	1	21	92	1	0	12	5	76	4,790	2001

마. 교육목표

민족 주체의식과 올바른 가치관을 바탕으로 한국의 전통음악과 무용을 조

기에 체계적으로 교육하여, 인성과 실력을 갖춘 창의적 전통예술인을 육성
한다.

바. 교육과정 시간 배당 및 교과내용

구 분		이수시수		1학년(2011)		2학년(2012)		3학년(2013)	
		기준	이수	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
일반교과		3,060	2,295	374	391	391	391	374	374
국 악 전 공	전공실기1	·	306	51	51	51	51	51	51
	전공실기2	·	136	·	·	34	34	34	34
	합주	·	119	·	17	17	17	34	34
	성악	·	136	34	34	17	17	17	17
	이론	·	34	17	17	·	·	·	·
	기악	·	34	17	17	·	·	·	·
	동작법	·	34	17	17	·	·	·	·
	타악	·	34	·	·	17	17	·	·
	전공발표	·	68	·	·	17	17	17	17
	시창청음	·	170	51	17	17	17	34	34
	소 계	·	1,071	187	170	170	170	187	187
한 국 무 용 전 공	전공실기1	·	306	51	51	51	51	51	51
	전공실기2	·	136	·	·	34	34	34	34
	무용음악	·	119	·	17	17	17	34	34
	발레	·	136	34	34	17	17	17	17
	이론	·	34	17	17	·	·	·	·
	창작	·	34	17	17	·	·	·	·
	타악실기	·	68	17	17	17	17	·	·
	전공발표	·	68	·	·	17	17	17	17
	현대무용	·	170	51	17	17	17	34	34
	소 계	·	1,071	187	170	170	170	187	187
전문교과		·	1,071	187	170	170	170	187	187
교과소계		3,060	3,366	561	561	561	561	561	561
창의 적 체 험 학 습	자유활동	306	108	18	18	18	18	18	18
	동아리활동		54	9	9	9	9	9	9
	봉사활동		30	5	5	5	5	5	5
	진로활동		12	2	2	2	2	2	2
	소 계	306	204	34	34	34	34	34	34
총 계		3,366	3,570	595	595	595	595	595	595

사. 학교특색

－ 한국의 전통 음악과 무용을 계승 발전시키기 위하여 국가에서 육성하는
학교로 전교생이 입학금, 수업료가 면제되는 전통 예술 교육의 요람이다.

- 국악 중학교의 졸업생은 약 80%정도가 국악고등학교에 진학하고, 국악고등학교 졸업생은 주로 서울 대학교, 이화 여자대학교, 한양대학교, 한국예술종합학교 등 전국 20여개 대학의 국악과와 이화 여자대학교, 숙명여자대학교, 경희대학교 등 전국 30여개 대학의 무용과에 진학하고 있다.
- 대학 졸업 후 국립국악원, 서울시립국악단, K.B.S.국악관현악단과 각 지방의 주요 공공 연주단체 및 초, 중, 고, 대학, 연구소 등에서 활동하고 있다.

(2) 예원학교 (<http://www.yewon.ms.kr>)

가. 개교년도 : 1967년 예원중학교 개교

나. 개설학과 및 세부전공

음악 : 피아노, 작곡, 하프, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 관악,
타악, 클래식기타, 성악

미술

무용 : 한국무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	6	6	6	18	32	31	27.5
학생수	290	282	280	852			
학급당 학생수	48.3	47	46.7	47.3			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
18	2	1	14	0	1	0	4	0	0	5,958	1956

마. 교육목표

- 예술교육 내실화
- 기독교 교육을 바탕으로 한 인성 계발

- 자율 책임의 학교 문화 정착
 - 창의성 신장을 위한 교수학습 및 평가 방법 개선
 - 교육정보화의 실현
 - 기본 생활 습관 지도 강화
- 바. 교육과정 시간 배당 및 교과내용

구분		1학년			2학년			3학년							
		기준	실시수		기준	실시수		기준	실시수						
일반 교과		2,829	816(24)		952	786(24)		952	816(24)						
선택 교과	종교	204 (6)	34(1)		136 (4)	34(1)		136 (4)	34(1)						
	전 문 교 과		음악	미술		무용	음악		미술	무용	음악	미술	무용		
			향상 68(2)	소묘 / 수채화 170 (5)		전공 136(4)	향상 68(2)		소묘 / 수채화 238 (7)	전공 170(5)	향상 68(2)	소묘 / 수채화 238 (7)	전공 170(5)		
			합창/ 합주 68(2)			부전공 34(1)	합창/ 합주 68(2)			부전공 68(2)	합창/ 합주 68(2)		부전공 68(2)		
			시창/ 청음 34(1)				음악 이론 34(1)			시창/ 청음 34(1)	음악사 및 감 상 34(1)		시창/ 청음 34(1)	음악사 및 감 상 34(1)	
			창의적 체험활동 (진로활동 1시간)			음악 이론 34(1)				음악사 및 감 상 34(1)			음악 이론 34(1)		음악사 및 감 상 34(1)
			음악 이론 34(1)	소묘 / 수채화 34(1)		부전공 34(1)				음악사 및 감 상 34(1)			음악사 및 감 상 34(1)		음악사 및 감 상 34(1)
	창의적 체험활동	306 (9)	자율 /봉사/동아리 1, 진로 2		·	·		·		·					
			34(1), 전공 34(1), 진로 34(1)												
	특별활동		·	·		68(2)	34(1)		68(2)	34(1)					
연간수업 시수		1,122	1,122		1,122	1,122		1,122	1,122						

※ 1학년 기준시수는 3년 동안 이수해야 할 시간임. ()은 실제 학교 수업 시수임.

(3) 전통예술학교 (<https://www.kugak-am.hs.kr>)

가. 개교년도

1960년 국악예술학교 개교 후 2008년 국립전통예술학교로 전환

나. 개설학과

한국음악전공 : 기악, 성악, 타악

한국무용전공

음악연극전공(연희극)

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	2	2	2	6	42	42	4.2
학생수	60	55	61	176			
학급당 학생수	30	27.5	30.5	29.3			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
6	0	0	26	0	0	0	7	1	0	352,523	2000

마. 교육목표

한민족의 빛난 얼을 계승하여 민족예술의 창달과 세계화에 이바지할 수 있는 도덕적, 자주적, 창의적인 민족예술전문인을 육성함을 목표로 한다.

바. 교육과정 시간 배당 및 교과내용

교과 (군)	과목	기준단위	시행단위	1학년		2학년		3학년		
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
일반교과 소계		180	130	22	22	22	22	22	22	
전문	한국 음악	전공실기	·	28	4	4	4	4	6	6
		합창합주	·	24	4	4	4	4	4	4
		전통연희기초	·	8	2	2	2	2	·	·
		소 계	·	60	10	10	10	10	10	10

한국 무용	전공실기	·	28	4	4	4	4	6	6
	동작분석	·	24	4	4	4	4	4	4
	전통연희기초	·	8	2	2	2	2	·	·
	소 계	·	60	10	10	10	10	10	10
연희극	전공실기	·	28	4	4	4	4	6	6
	기초연기	·	24	4	4	4	4	4	4
	전통연희기초	·	8	2	2	2	2	·	·
	소 계	·	60	10	10	10	10	10	10
창의적체험활동 소계			18	18	3	3	3	3	3
학기별 총이수단위			198	210	35	35	35	35	35

(4) 선화예술학교 (<http://www.sunhwaarts.com>)

가. 개교년도

1974년 리틀엔젤스예술학교 개교 후 1977년 선화예술학교로 교명변경

나. 개설학과

미술부, 무용부, 음악부

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	7	7	7	21	45	0	0.0
학생수	316	327	321	964			
학급당 학생수	45.1	46.7	45.9	45.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
21	1	0	55	0	1	0	26	3	0	23,124	1974

마. 교육목표

— 순결하고 심성이 고운 전인적 예술인 육성

- 질서와 규범을 지키는 성실한 민주시민 육성
- 한국인의 우수한 예술성을 세계에 빛낼 인재 육성

바. 교육과정 시간 배당 및 교과내용

구 분		1학년		2학년		3학년	
		1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
일반교과		442	442	442	442	442	442
선택	전공실기	68	68	68	68	68	68
창의적 체험 활동	자율 (인성)	10 (17)	9 (17)	10 (17)	9 (17)	10 (17)	10 (17)
	동아리	34	34	34	34	34	34
	봉사	4	6	4	6	6	4
	진로	3	2	3	2	1	3
학기당 이수 과목수		9	9	9	9	9	9
학기당 총 시수		578	578	578	578	578	578

(5) 부산예술중학교 (<http://www.pusanarts.ms.kr>)

가. 개교년도 : 1999년

나. 개설학과

음악과, 미술과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	3	9	36	33	9.5
학생수	97	102	116	315			
학급당 학생수	32.3	34	38.7	35.0			

다. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				

9	0	1	55	0	1	0	13	4	0	3,404	1999
---	---	---	----	---	---	---	----	---	---	-------	------

라. 교육중점 추진과제

- 위대한 예술인 자질 함
- 감동있는 수업, 즐거운 교실
- 인간존중을 지향하는 민주시민 교육

마. 교육과정 시간 배당 및 교과내용

구분		기준 시수	이수 시수	1학년		구분	기준 시수	이수 시수	2학년		3학년			
				1 학기	2 학기				1 학기	2 학기	1 학기	2 학기		
일반교과		1190	1088	561	527	일반교과	2006	1768	442	442	442	442		
음악 전공	전공	170	34	17	17	창의적 재량 활동	연주	68	68	17	17	17	17	
	시창 청음		68	34	34		소묘	68	68	17	17	17	17	
	연주		34	17	17		전공	272	68	17	17	17	17	
	합창 합주		34	17	17				시창 청음	34	17	17	0	0
미술 전공	소묘	170	68	34	34	음악 전공			연주	68	17	17	17	17
	수채 화		34	17	17				합창 합주	68	17	17	17	17
							음악 이론	34	0	0	17	17		
	애니 메이션		68	34	34		미술 전공	소묘	272	136	17	17	51	51
창의적 체험 활동	진로	102	102	17	17	수채 화		102		34	34	17	17	
	동아 리			17	17	컴퓨 터그 래픽		34		17	17	0	0	
	봉사 자율			17	17			특별활 동		자치	30	20	5	5
						적응	27		16	4	4	4	4	
					봉사	30	20		5	5	5	5		
					계발	102	68		17	17	17	17		
					행사	15	12	3	3	3	3			
총 수업 시간 수		3366	1122	1122		총 수업 시간 수		2244	1122		1122			
학기당 수업 시수				578	544	학기당 수업 시수				561	561	561	561	
학기당 과목 수				8	8	학기당 과목 수				18	18	17	17	

바. 특색사업

- 어머니 합창단, 어머니 미술교실

－ 전통예절 교육

(6) 브니엘국제예술중학교 (<http://peniel.ms.kr>)

가. 개교년도

1995년 브니엘예술학교 개교 후 2007년 브니엘국제예술중학교로 교명 변경

나. 개설학과

음악부 : 피아노, 성악, 관악, 현악, 국악성악, 국악현악, 국악관악, 국악타악

미술부, 무용부 : 세부전공 구분 없음

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	3	9	16	15	19.9
학생수	111	107	81	299			
학급당 학생수	37	35.7	27	33.2			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
12	0	0	3	3	1	0	6	3	41	1827	2008

마. 교과과정 시수

교과과정	1학년	2학년	3학년
기본교과	969	969	952
전문교과	136	136	136
창의적 체험활동	136	136	136
특별활동			
연간시수	1,241	1,241	1,224

바. 교육목표

- － 하나님을 사랑하고 사람을 사랑하고 자연을 사랑하는 전인적 인격을 갖

춘 사람을 기른다.

- － 창의성 계발을 위한 차별화된 교과 교육과 예술 전문 교육을 통하여 창의적 재능을 발견하고 꾸준히 신장할 수 있는 역량을 가진 사람을 기른다.

사. 특색교육

명상의 시간 및 경로잔치를 통한 인성교육

(7) 전주예술중학교 (<http://www.fineart.ms.kr>)

가. 개교년도 : 1997년

나. 개설학과

음악 : 피아노, 관현악, 성악, 작곡, 타악,

국악 : 세부전공 구분 없음

미술 : 정물, 수채, 정물소묘, 한국화, 애니메이션

무용 : 한국무용, 외국무용(현대, 발레, 댄스스포츠)

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	2	2	2	6	16	13	9.8
학생수	44	43	40	127			
학급당 학생수	22	21.5	20	21.2			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
6	1	0	14	34	1	0	10	1	1	3037	1997

마. 교육과정 시간 배당 및 교과내용

구분			기준 시수	이수 시수	1~3 학년					
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
교과 (군)	국어		442	408	68	68	68	68	68	68
	사회	사회	510	476					85	85
		역사			85	85				
		도덕					68	68		
	수학		374	374	68	68	68	68	51	51
	과학/ 기술· 가정	과학	646	272	51	51	51	51	34	34
		기술·가정		272			68	68	68	68
	체육		272	204	51	51	34	34	17	17
	예술	음악	272	136	34					34
		미술				34			34	
	영어		340	340	51	51	51	51	68	68
	선택	한문.컴퓨터	204	68	17	17	17	17		
		전공실기		510	85	85	85	85	85	85
창의적 체험활동 자율 활동	자율활동	306	306	51	51	51	51	51	51	
	동아리활동									
	봉사 활동									
	진로 활동									
총 수업 시간 수			3,366	3,366	3,366					
학기당 수업 시수					561	561	561	561	561	561
학기당 과목 수					9	9	9	9	9	9

바. 노력 중점 사항

- 예술교육의 강화
- 독서의 생활화
- 주생활목표
- 한자 및 영어교육의 활성화

2) 예술계열 고등학교

(1) 서울공연예술고등학교 (<http://www.sopa.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1966년 개교 후 2008년 서울공연예술고등학교

나. 개설학과

공연예술과 : 뮤지컬, 연기, 실용댄스, 보컬, 악기연주

영상예술과 : 연출, 촬영, 편집

무대미술과 : 무대디자인, 미술

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	7	7	7	21	44	37	18.8
학생수	272	236	189	697			
학급당 학생수	38.9	33.7	27	33.2			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
21	1	0	31	1	1	4	20	3	0	10,585	2008

마. 교육목표

- 이웃과 함께 하는 민주시민 육성
- 실력을 갖춘 문화, 예술 리더 육성
- 국제적 감각을 갖춘 글로벌 인재 육성

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과 (군)	세 부 교과목	기준 단위	운영 단위	1학년(2011)		2학년(2012)		3학년(2013)		비고	이수 단위	필수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기			
보통교과 소계				100	17	17	18	18	15	15		100	72
공연예술 전공교과 (실용음)		시창청음	8	8	2	2	2	2				80	80
		음악전공 실기	60	60	10	10	10	10	10	10			

악)	음악사, 감상	4	4	2	2							
	합창/합주	4	4					2	2			
	음악이론	4	4					2	2			
공연예술 전공교과 (연극·뮤지컬)	연극의 이해	4	4	2	2							
	연기	44	44	10	10			12	12			
	연극제작 실습	24	24			12	12					
	무대기술	4	4	2	2							
	연극감상 과비평	4	4					2	2			
공연예술 전공교과 (실용무용)	기초한국 무용	4	4	2	2							
	기초현대 무용	4	4	2	2							
	무용감상 과비평	4	4			2	2					
	안무	4	4					2	2			
	무용전공 실기	64	64	10	10	10	10	12	12			
영상예술 전공교과	영상일반	6	6	3	3							
	영화의 이해	4	4			2	2					
	영화영상 연기	70	70	11	11	10	10	14	14	선택		
	영상제작											
무대미술 전공교과	소묘	40	40	8	8	6	6	6	6			
	미술전공 실기	40	40	6	6	6	6	8	8			
전공교과 소계				14	14	12	12	14	14			
이수단위 소계				31	31	30	30	29	29			
창의적 체험활동		24	28	7	5	6	4	3	3			
학기별 총 이수단위				38	36	36	34	32	32			
학기당 과목수				10	10	11	11	8	8			
학년별 총 이수단위				74	70			64				
								208				204

(2) 서울미술고등학교 (<http://www.seoul-art.or.kr>)

가. 개교년도

1972년 한홍공예기술학교 개교 후 1994년 서울미술고등학교 교명 변경

나. 개설학과

미술과 : 디자인, 서영화, 조소, 한국화, 소묘

만화과 : 만화

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수	교원수	수업	교원1인당
----	----------	-----	----	-------

	1학년	2학년	3학년	계		교사수	학생수
학급수	5	5	5	15	33	77	9.0
학생수	236	231	224	691			
학급당 학생수	47.2	46.2	44.8	46.1			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
15	0	0	33	0	1	1	18	3	0	6802	1996

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		비고		이수 단위	필수 이수 단위				
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기								
					이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습			이 론	실 습		
보통교과 소계			90	100	20	20	14	14	16	16	100		100	72				
전문 교과	미술	미술사	4	4			2	2			4		80	80				
		회화	4	4	2	2						4						
		조형	4	4	2	2						4						
		표현기법	8	8			3	3				6						
		컴퓨터그래픽	8	8	2	2	2	2				8						
		드로잉	6	6	4	4						8						
		소묘																
		한국화	46	46			9	9	14	14	46							
		서양화	택1	택1			택1	택1	택1	택1								
		디자인																
전문 교과	만화	미술사	4	4			2	2			4		80	80				
		회화	4	4	2	2						4						
		만화일반	4	4	2	2						4						
		표현기법	8	8			3	3				6						
		컴퓨터그래픽	8	8	2	2	2	2				8						
		드로잉	6	6	4	4						8						
		소묘	46	46			9	9	14	14	46							
		만화 실무	택1	택1			택1	택1	택1	택1								
		전문교과 소계			80	80	10	10	2	14	2	14			4	76	80	80
					80	80	10	10	16	16	14	14						
이수단위 소계					30	30	30	30	30	30			180	152				
창의적 체험활동			24	24	4	5	4	5	3	3			24	24				
학기별 총 이수 단위					34	35	34	35	33	33			204					
학기당 과목수					11	11	10	10	7	7								
학년별 총 이수 단위					69		69		66				204					

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	6	6	6	18	41	39	11.7
학생수	156	149	151	456			
학급당 학생수	26.0	24.8	25.2	25.3			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고(건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
18	1	1	19	0	1	2	14	0	15	8224	2002

마. 교육목표

- 학생의 적성과 소질을 계발하여 효용가치가 높은 지식을 창출할 수 있는 창의적인 인재를 육성한다.
- 인성교육을 통해 올바른 가치관과 생활습관을 지닌 봉사하는 청소년을 육성한다.
- 영상산업의 특성화 분야에 대한 전문화된 교육을 실시하여 영상산업의 현장에서 필요로 하는 인재를 육성한다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

(3) 서울영상고등학교 (<http://www.youngsang.hs.kr>)

가. 개교년도

1952년 성광공민학교 개교 후 2006년 서울영상고등학교로 교명 변경

나. 개설학과

영상콘텐츠과 : 영상연출, 연극/영화/연기, 스토리창작, 프로덕션, 디자인
 영상미디어과 : 만화창작/디자인, 영상애니/게임, 컴퓨터그래픽, 정보통신
 영상경영과 : 창업경영, 미디어마케팅

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년 (2011)		2학년 (2012)		3학년 (2013)		비 고	이수 단위	필수 이수 단위					
					1학기		2학기		1학기					2학기				
					이론	실습	이론	실습	이론	실습				이론	실습			
보통교과 소개						99	23	17	16	16	13	14		99	72			
전문 교과	영 상 콘텐츠과	상업경제	5	2						2		집중 집중	85					
		회계원리	5	2							2							
		회계창작	5	4			4											
		매체와 문학	5	4							4							
		영어독해	5	5		5												
		영어작문	5	5				5										
		토익연습 I	5	5					5									
		컴퓨터와음악	5	4			1	1	1	1								
		영상일반	5	6	1	2	1	2										
		창작일반	5	4	1	1	1	1										
		시나리오	5	8	2	2	2	2										
		컴퓨터 그래픽	5	4				1	1	1	1							
		영상편집실무	5	6				1	2	1	2							
		기초촬영	5	6				1	2	1	2							
		영화창작과표현	5	0			(1)	(2)	(1)	(2)								
		디지털영상편집	5	4					1	1	1	1						
		영화·방송제작	5	6					1	2	1	2						
		영상연출 I	5	6					1	2	1	2						
		영화의 이해	5	4					2	2								
	VJ제작론	5	0					(1)	(1)	(1)	(1)	과제연구 대체						
전문 교과	영 상 미디어과	상업경제	5	2						2		집중 집중	85					
		회계원리	5	2							2							
		회계창작	5	4			4											
		매체와 문학	5	4							4							
		영어독해	5	5		5												
		영어작문	5	5				5										
		토익연습 I	5	5					5									
		컴퓨터와음악	5	4			1	1	1	1								
		애니메이션일반	5	6	1	2	1	2										
		창작일반	5	4	1	1	1	1										
		3D 모델링실무	5	8	1	3	1	3										
		컴퓨터 그래픽	5	4				1	1	1	1							
		만화일반	5	6				1	2	1	2							
		애니메이션실무	5	6				1	2	1	2							
		일러스트레이션	5	0			(1)	(2)	(1)	(2)								
		모션 그래픽스	5	6					1	2	1	2						
		디지털애니메이션	5	6					1	2	1	2						
		인터넷웹디자인	5	4					1	1	1	1						
		멀티미디어일반	5	4					1	1	1	1						
	드로잉	5	0					(1)	(1)	(1)	(1)	과제연구 대체						
전문교과 소개				85	2	7	7	7	10	4	11	4	13	4	12	4		
이수단위 소개				184	32		32	30	30	30	30						184	
창의적 체험활동			24	24	4		5	5	4		3	3					24	
학기별 총 이수 단위				208	36		36	35	35	33	33						208	
학기당 과목수					11		11	10	10	10	10							
학년별 총 이수 단위				208			72		70		66							

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년 (2011)		2학년 (2012)		3학년 (2013)		비 고	이수 단위	필수 이수 단위			
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기						
					이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습				이 론	실 습	
보통교과 소개				99	23	18	16	15	13	14		99	72			
전문 교과	영 상 경영과	상업경제	5	2						2		집중	85			
		회계원리	5	2							2	집중				
		회계창작	5	4			4									
		매체와 문학	5	4							4					
		영어독해	5	5		5										
		영어작문	5	5				5								
		토익연습 I	5	5					5							
		컴퓨터와음악	5	4			1	1	1	1						
		애니메이션일반	5	6	1	2	1	2								
		창업일반	5	4	1	1	1	1								
		인터넷쇼핑물관리	5	8		4	4									
		컴퓨터그래픽	5	4				1	1	1	1					
		광고기획	5	6				2	1	2	1					
		경영정보시스템	5	6				2	1	2	1					
		제품디자인	5	0				(1)	(2)	(1)	(2)	선택 1				
국제화와 기업경영	5	4							1	1	1	1				
마케팅과 광고	5	4							1	1	1	1				
경영과 법	5	6							2	1	2	1				
미디어와 사회	5	6							2	1	2	1				
VJ제작론	5	0							(1)	(1)	(1)	(1)	과제연구 대체			
전문교과 소개				85	2	7	7	7	10	4	11	4	13	4	12	4
이수단위 소개				85	9	14	14	15	17	16						
창의적 체험활동			24	24	4	5	5	4	3	3		24				
학기별 총 이수 단위				208	36	36	35	35	33	33		208				
학기당 과목수					11	11	10	10	10	10						
학년별 총 이수 단위				208	72		70		66							

사. 특색사업

- 서울영상샐리트 해외연수 프로그램
- 학력포인트제 운영
- 영어특성화 교과교실제 운영
- 진로의 날 운영
- 학교기업 운영

(4) 서울예술고등학교 (<http://www.yego.or.kr>)

가. 개교년도 : 1953년

나. 개설학과

무용과 : 한국무용, 발레, 현대무용

미술과 : 미술

음악과 : 피아노, 오르간, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프, 기타,
타악기, 플룻, 오보에, 클라리넷, 색소폰, 바순, 호른, 트럼펫, 트럼
본, 튜바, 성악, 작곡

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	8	8	8	24	59	56	20.0
학생수	384	368	370	1122			
학급당 학생수	48.0	46.0	46.3	46.8			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
24	1	1	86	2	1	4	23	4	0	14,849	1976

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과(군)	세 부 교과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통교과 소계				100	19	20	20	20	11	10	100	
전문교과 (무용)	무용 감상과 비평	5	4						2	2	80	80
	무용의 이해	5	4				2	2				
	무용전공실기	5	48	8	8	8	8	8	8			
	기초한국무용	5	24	4	4	4	4	4	4			
	기초발레			택2	택2	택2	택2	택2	택2			
	기초현대무용											
전문교과 (미술)	소묘	4	28	4	4	4	4	6	6	80	80	

	구상과 표현	4	16	4	4	4	4			80	80
	미술이론	4	6			1	1	2	2		
	미술전공실기	4	30	4	4	5	5	6	6		
전문교과 (음악)	시창·청음	5	12	2	2	2	2	2	2	80	80
	음악 이론	5	9			3	2	2	2		
	음악사·감상	5	10	1	1	2	2	2	2		
	합주	5	6	2	2	1	1				
	연주	5	6	1	1	1	1	1	1		
	음악전공실기	5	37	6	6	6	6	7	6		
전문교과 소계			80	12	12	14	14	14	14	80	
이수단위 소계				31	32	34	34	25	24	180	
창의적 체험활동		24	24	6	6	4	4	2	2	24	
학기별 총 이수 단위				37	38	38	38	27	26	204	
학기당 과목수				10	10	12	12	9	8		
학년별 총 이수단위				75	76	53	204				

바. 교육 방침

- 기독교 정신의 함양으로 인류 최고의 이상인 「자유·사랑·평화」의 세계를 구현케 한다.
- 건강한 몸과 건전한 정신을 길러 민주 시민으로서의 자질을 함양한다.
- 국적 있는 교육을 심화하여 나라를 사랑하고 국가 발전에 기여할 수 있는 역량있는 한국인을 기른다.
- 개성을 존중하고 창의성을 개발하는 전문적 예술 교육을 실시함으로써, 개인의 재능을 최대한으로 함양 신장시킨다.
- 일반 교과목을 성실하게 이수케 하여 교양 있고 품위 있는 전인적 예술인을 육성한다.
- 세계 무대에서 예술 한국인을 빛낼 위대한 예술가로 성장하도록 큰 이상과 포부를 갖춘 예술인의 자질을 갖추게 한다.

(5) 예일디자인고등학교 (<http://www.yale-dh.hs.kr>)

가. 개교년도

1965년 예일여자상업고등학교 개교 후 2005년 예일디자인고등학교 승인

나. 개설학과

시각디자인과, 웹디자인과, 패션디자인과, 실내장식 디자인과

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	8	8	8	24	54	40	15
학생수	201	198	200	599			
학급당 학생수	25.1	24.8	25.0	25.0			

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
24	0	0	13	2	0	0	10	3	0	5394	1978

[illegible]

- 기독교 정신 구현을 통한 인성교육 내실화
- 올바른 가치관과 생활습관 형성
- Design Specialist 육성
- 방과후 학교 활성화
- 계획적인 진로지도
- 수업지도 및 평가방법 개선
- 정보 및 컴퓨터 활용 능력 강화
- 특별활동, 독서교육 활성화

1969년 이화여자대학교 병설영관여자상업고등학교 개교 후 2004년 이화
여자대학교 병설미디어고등학교 교명 변경

미디어비즈니스과, 영상미디어과, 미디어디자인과

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	10	10	10	30	69	65	11.4

학생수	250	246	246	742			
학급당 학생수	25.0	24.6	24.6	24.7			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
30	1	0	26	0	1	0	12	14	0	10754	1972

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

인터넷미디어과

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		비고	이수 단위	필수 이수 단위						
					1학기 이론 실습	2학기 이론 실습	1학기 이론 실습	2학기 이론 실습	1학기 이론 실습	2학기 이론 실습									
보통교과 소개						20	24	14	18	18	8								
					102	20	24	14	18	18	8		102						
전 문 교과	인터넷 미디어	상업경제	5	6			3	3					80	80					
		회계원리	5	6	2	1	2	1											
		컴퓨터일반	5	6			3	3											
		무역영어	5	4			2	2											
		기업회계	5	4				2	2										
		기업과경영	5	6					3		3								
		기업자원관리실무	5	6					1	2	1	2							
		전자계산실무	5	6					1	2	1	2							
		멀티미디어일반	5	6	3	3													
		인터넷웹디자인	5	6			2	4											
		디지털에니메이션	5	4				2	1		1								
		사무관리실무	5	4							2	2							
		웹프로그래밍	5	6							3	3							
		기초사진	5	4	2	2													
토익연습 I II		5	6					3		3									
전문교과 소개						7	3	5	1	10	6	10	3	8	5	13	9		
					80	10	6	16	13	13	22								
이수단위 소개						30	30	30	31	31	30		182	80					
창의적 체험활동					24	24	4	4	4	4	4								
학기별 총 이수 단위						34	34	34	35	35	34								
학기당 과목수						9	10	9	10	9	9								
학년별 총 이수 단위							68		69		69								

미디어디자인과

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년				2학년				3학년				비고	이수 단위	필수 이수 단위		
					1학기		2학기		1학기		2학기		1학기		2학기						
					이론	실습	이론	실습	이론	실습	이론	실습	이론	실습	이론	실습					
보통교과 소계					22		22			15		17			10		16			102	
				102	22		22			15		17			10		16				
전 문 교 과	미디어 디자인과	상업경제	5	6					3		3									80	80
		회계원리	5	6			2	1	2	1											
		컴퓨터일반	5	6					3		3										
		기업회계	5	4									1	1	1	1					
		기업과경영	5	6									3		3						
		전자계산실무	5	6								1	2	1	2						
		디자인일반	5	4						4											
		색채관리	5	4	2	2															
		발상과표현	5	4								2	2								
		공공디자인	5	10					3	3	2	2									
		시각디자인실무	5	9								3	3	1	2						
		컴퓨터그래픽	5	9	2	2	3	2													
		토익연습Ⅱ	5	6								3		3							
전문교과 소계					4	4	5	3	11	4	12	2	13	8	9	5					
				80	8		8		15		14		21		14						
이수단위 소계					30		30		30		31		31		30			182	80		
창의적 체험활동 이수단위			24	24	4		4		4		4		4		4						
학기별 총 이수 단위					34		34		34		35		35		34						
학기당 과목수					9		9		10		10		9		10						
학년별 총 이수 단위					68				69				69								

영상미디어과

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		비고	이수 단위	필수 이수 단위				
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기							
					이론	실습	이론	실습	이론	실습				이론	실습		
보통교과 소계						23	22	15	16	10	16			102			
전문 교과	영상 미디어과	상업경제	5	6				3	3					80	80		
		회계원리	5	6	2	1	2	1									
		컴퓨터일반	5	6					3	3							
		기업회계	5	4						1	1	1					
		기업과경영	5	6							3	3					
		기업자원관리실무	5	4							1	1	1			1	
		전자계산실무	5	6							1	2	1			2	
		영상일반	5	5	2		3										
		디지털영상제작	5	9					2	3	2	2					
		영상편집실무	5	7								2	2			1	2

학년별 총 이수 단위	69	69	66	204
-------------	----	----	----	-----

(8) 한강미디어고등학교 (<http://www.hangang-ech.hs.kr>)

가. 개교년도

1996년 한강전자공업고등학교 개교 후 2008년 한강미디어고등학교 교명 변경

나. 개설학과

방송기술과, 산업디자인과, 사진영상과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	8	8	8	24	66	59	9.9
학생수	201	195	190	586			
학급당 학생수	25.1	24.4	23.8	24.4			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
24	1	1	26	15	1	2	22	13	0	12500	1996

마. 교육목표

창의성 교육을 통한 글로벌 리더 양성

전공교육 강화로 미디어 디자인 분야의 전문가 양성

바른 인성으로 미래사회를 선도할 창의적 인재육성

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

보통교과

구분	과목명	기준 단위	학교 편성 단위	학년 · 학기별 배당 단위수						계	기타사항		
				2011년 (1학년)		2012년 (2학년)		2013년 (3학년)					
				1	2	1	2	1	2				
보통교과 이수단위 합계						20	20	18	18	11	11	98	

전문교과 이수단위 합계			10	10	12	12	19	19	82	
창의체험활동			4	4	4	4	4	4	24	
이수 단위 합계			34	34	34	34	34	34		
총 이수 단위 (204)			68		68		68		204	

방송기술과

교과	교과 구분	과목	본교 교육 과정 기준	선택 주체		학년 · 학기별 배당 단위수										계		기타사항		
						2011년 (1학년)				2012년 (2학년)				2013년 (3학년)						
						1	2	1	2	1	2	1	2							
				학 교	학 생	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습			
전 문 교 과	이론 실습 통합 교과	기초제도	4	4			2		2								4			
		방송일반	10	10		2	3	2	3								4	6		
		디지털영상편집	6	2	4	1	2	1	2								2	4		
		영상그래픽디자인	8	6	2					1	3	1	3				2	6		
		촬영 조명 실무	6	4	2					1	2	1	2				2	4		
		디지털영상제작	22	8	14					2	3	2	3	2	4	2	4	8	14	
		스튜디오영상제작	12	4	8									2	4	2	4	4	8	
		음향의 이해와 기기 운용	8	2	6									1	3	1	3	2	6	
		전기회로	6	2	4									1	2	1	2	2	4	
		소 계	82	42	40	3	7	3	7	4	8	4	8	6	13	6	13	26	56	
보 통 교 과	생활 교양	정보기술기초	6	6									3		3		6		기술 · 가정	
		공업입문	4	4					2		2						4			
		소 계	10	10					2		2		3		3		10			
전문교과 이수 단위 계			92	52	40	3	7	3	7	6	8	6	8	9	13	9	13	36 92	56	

산업디자인과

교과	교과구분	과목	본교 교육 과정 기준	선택 주체		학년 · 학기별 배당 단위수								계		기타사항				
						2011년 (1학년)				2012년 (2학년)							2013년 (3학년)			
						1		2		1		2					1		2	
				학 교	학 생	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습		이 론	실 습		
전	이론	디자인일반	6	6										3		3		6		

문 교 과	중심 교과 (12 단위 이하)	색채 관리	4		4									2		2		4			
		소 계	10	6	4								5		5		10				
	이론 실습 통합 교과	기초제도	4	4			2		2										4		
		조 형	16	10	6	2	6	2	6										4	12	
		제품디자인	8	4	4					1	3	1	3						2	6	
		컴퓨터그래픽실무	16	12	4					2	6	2	6						4	12	
		시각디자인	12	4	8									2	4	2	4	4	8		
		영상그래픽 디자인	16	12	4									2	6	2	6	4	12		
		소 계	72	46	26	2	8	2	8	3	9	3	9	4	10	4	10	18	54		
	보통 교과	생활 교양	정보기술기초	6	6									3		3		6		기술·가정	
			공업입문	4	4					2		2						4			
			소 계	10	10					2		2		3		3		10			
전문교과 이수 단위 계			92	62	30	2	8	2	8	5	9	5	9	12	10	12	10	38	54		
																			92		

보 통 교 과	생 활 교 양	정보기술기초	6	6										3		3		6		기술·가정	
		공업입문	4	4					2		2						4				
		소 계	10	10					2		2			3		3		10			
전문교과 이수 단위 계			92	54	38	4	6	4	6	6	8	6	8	9	13	9	13	38	54		
																				92	

(9) 한국예술고등학교 (<http://www.koreaartschool.com>)

가. 개교년도 : 1987년 1999 학력인정 한국예술고등학교 인가

나. 개설학과 : 음악과, 미술과, 연극영화과

다. 교육목표

- 신앙과 건전한 가치관 형성을 위한 기독교 교육 내실
- 새 학교 문화 창조를 위한 교육활동 강화
- 체험중심의 인성교육 내실화, 수업방법 혁신 및 평가방법의 개선, 진로 지도 및 학생 생활지도의 강화
- 자유와 참여의 학교 공동체 형성 및 교육 여건 개선

(10) 선화예술고등학교 (<http://www.sunhwa.org>)

가. 개교년도

1974년 리틀엔젤스예술학교 개교 후 1977년 선화예술학교 교명 변경

나. 개설학과

미술부 : 소묘, 수채화

무용부 : 한국무용, 발레, 현대무용

음악부 : 피아노, 성악, 바이올린, 비올라, 첼로, 플룻, 오보에, 클라리넷, 하프, 타악기, 오르간, 작곡, 국악기

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	8	8	8	24	54	40	29.0
학생수	382	390	389	1161			
학급당 학생수	47.8	48.8	48.6	48.4			

사진영상과

교과	교과 구분	과목	본교 교육 과정 기준	선택 주체		학년 · 학기별 배당 단위수												계		기타사항
						2011년 (1학년)				2012년 (2학년)				2013년 (3학년)						
				학 교	학 생	1		2		1		2		1		2				
						이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습			
전 문 교 과	이론 실습 통합 교과	기초제도	4	4			2		2									4		
		사진	12	4	8	3	3	3	3									6	6	
		디지털영상편집	12	8	4					2	4	2	4					4	8	
		디지털사진	12	8	4					2	4	2	4					4	8	
		미디어사진편집	12	4	8									2	4	2	4	4	8	
		디지털영상제작	12	8	4									2	4	2	4	4	8	
		사진 표현기법	14	4	10									2	5	2	5	4	10	
		컴퓨터그래픽	4	4		1	1	1	1									2	2	
		소 계	82	44	38	4	6	4	6	4	8	4	8	6	13	6	13	28	54	

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
24	1	0	54	0	1	0	26	3	0	26,165	1974

마. 교육목표

- 정직, 순결, 친절, 봉사정신 함양을 통한 품위있는 인격자 육성
- 순결하고 성실하며 심성이 고운 전인적 예술인 육성
- 국가관이 뚜렷하고 질서와 규범을 지키는 민주시민 육성

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

미술계열

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	실시 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단 위	전문계고 필수단위
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1	2		
보통교과 소계					19	18	136	17	106	14	100	72
전문 교과	이론 교과	미술이론			2	2					80	80
		미술사					2	2				
	실기 교과	미술전공실기			6 (택2)	6 (택2)	6	6	6	6		
		소묘			3	3	6	6	6	6		
		기초회화			3	3						
이수단위 소계					0	0	0	0	0	0	80	80
창의적 체험활동			24		5	5	6	4	2	2	24	24
학기별 총 이수 단위					38	37	37	35	29	28	204	204
학기당 과목수(교양선택, 실기교과제외)					7	7	7	7	6	6		
학년별 총 이수 단위					75		72		57		204	

무용계열

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	실시 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단 위	전문계 고 필수단 위
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1	2		
보통교과 소계					19	18	135	20	106	12	100	72
전문 교과	이론 교과	무용의 이해			2	2					80	80
		무용감상과 비평						2	2			
	실기 교과	무용전공실기			8	8	8	8	8	8		
		기초한국무용										
		기초발레			4 (택2)	4 (택2)	4 (택2)	4 (택2)	4 (택2)	4 (택1)		
		기초현대무용										
이수단위 소계				0	0	0	0	0	0	80	80	
창의적 체험활동			24	5	5	6	4	2	2	24	24	
학기별 총 이수 단위				38	37	37	36	28	28	204	204	
학기당 과목수(교양선택, 실기교과제외)				7	7	7	7	6	6			
학년별 총 이수 단위				75		73		56		204		

음악계열

교과 영역	교과(군)	세부과목	기준 단위	실시 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단 위	전문계 고 필수단 위	
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1	2			
보통교과 소계					19	18	141	17	101	14	100	72	
전문 교과	이론 교과	음악이론				3	3	2	2	2	2	80	80
		음악사·감상						2	2				
	실기 교과	음악전공실기				4	4	4	4	5	5		
		연주				3	3	3	3	2	2		
		시창·청음				2	2	2	2	2	2		
		합창	택1			2	2	2	2				
		합주											
이수단위 소계					0	0	0	0	0	0	80	80	
창의적 체험활동			24	5	5	6	4	2	2	24	24		
학기별 총 이수 단위					38	37	38	36	28	27	204	204	
학기당 과목수(교양선택, 실기교과제외)					7	7	8	8	7	7			
학년별 총 이수 단위					75		74		55		204		

(11) 국립국악고등학교 (<http://www.gukak.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1972년 국악고등학교로 개교

나. 개설학과

국악과 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 타악, 정가, 판소리, 민요,
이론·작곡·지휘

한국무용과 : 한국무용, 연기·연출

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	77	74	6.1
학생수	152	150	149	451			
학급당 학생수	30.4	30.0	29.8	30.1			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	1	43	92	1	3	26	8	76	16,953	1992

마. 교육방침

- 예술교육을 통한 실질적인 창의·인성 교육 실현
- 올바른 소통교육을 통한 참된 예술인의 자질 함양
- 예술 재능 기부를 통한 실천적인 봉사정신 함양
- 교수·학습 내실화를 통한 학교교육 만족도 제고
- 외국어 및 정보화 교육을 통해 국제 감각 증진

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

구분	교과 영역	교과(군)	세 부 교과목	기준 단위	본 교 운영 단위	1학년			
						국악		무용	
						1학기	2학기	1학기	2학기
일반교과총계				95	100	16	16	16	16
전	전공	국악	음악의 이해	10	10	2	2		

문 교 과			교양 실기	4	4					
			시창청음	12	12	2	2			
			합주	12	12	2	2			
			음악전공실기	42	42	7	7			
		국악소개			80	80	13	13	0	0
		무용	무용의 이해	10	10			2	2	
			교양 실기	4	4					
			기초발레	12	12			2	2	
			기초현대무용	12	12			2	2	
			무용전공실기	42	42			7	7	
		무용소개			80	80	0	0	13	13
		전문교과총계			160	80	13	13	13	13
창의적 체험활동			24	24	5	3	5	3		
총 이수단위			279	204	34	32	34	32		
학기당 과목수			29	29	11	11	11	11		

구분	과목	세 부 교과목	기준 단위	본교 운영 단위	공통 교과	선택 교과	2학년				3학년			
							국악		무용		국악		무용	
							1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기	1 학 기	2 학 기
일반교과총계			122	120	56	64	20	20	20	20	20	20	20	20
전 문 교 과	국악과	시창·청음		8		8	1	1			2	2		
		음악사		4		4					1	1		
		음악이론		8		8	2	2			2	2		
		합창·합주		12		12	3	3			3	3		
		실용음악기초실기		4		4	2	2						
		전공실기 1		18		18	3	3			3	3		
		전공실기 2		18		18	3	3			3	3		
	교과 재량	실내악		6		6								
		음악감상		4		4								
	국악소개		0	82	0	82	14	14	0	0	14	14	0	0
	무용과	동작분석		4		4							2	2
		무용이론		2		2								
		무용사		2		2								
		무용창작		4		4			2	2				
		무용음악		4		4			1	1			1	1
		발레		12		12			2	2			2	2
	현대무용			12		12			2	2			2	2

	한국무용		32		32			7	7			7	7
교과 재량	민속무용		10		10								
무용소개		0	82	0	82	0	0	14	14	0	0	14	14
전문교과총계		0	82	0	82	14	14	14	14	14	14	14	14
특별활동		6	6	6		1	1	1	1	1	1	1	1
창의적재량활동		2	2	2									
총 이수단위		130	210	64	146	35	35	35	35	35	35	35	35
학기당 과목수		21	39	11	28	14	14	13	13	12	12	11	11

(12) 덕원예술고등학교 (<https://www.dwarts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1977년

나. 개설학과

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

음악과 : 피아노, 오르간, 하프, 성악, 작곡, 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라
베이스, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 트
럼본, 튜바, 타악기

미술과 : 전공 구분 없음

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	39	37	19.9
학생수	243	247	245	735			
학급당 학생수	48.6	49.4	49.0	49.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	1	80	1	1	0	15	7	0	10,054	1991

마. 교육목표

성실 근면한 생활로 자주 자립하는 의지를 기르고, 건강한 신체와 정신을 바탕으로 끈기있는 창의적 노력을 경주하여 수준 높은 예술문화 창달을 꾀하며, 항상 나라와 겨레에 봉사하는 참된 예술인을 육성한다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

무용과정

교과영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위	
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기			
보통교과 이수단위 소개					16	16	16	16	18	18	100	72	
전문	무용	무용의이해			4	2	2				80	80	
		무용감상과비평			4			2	2				
		☆무용전공실기	택1	44	8	8	6	6	8	8			
		안무			4			2	2				
		기초한국무용 기초발레 기초현대무용	택2		12	2	2	2	2	2			2
전문교과 이수단위 소개					14	14	14	14	12	12	80	80	
교과영역(보통+전문) 이수단위					30	30	30	30	30	30	180	152	
창의적 체험활동	자유활동/봉사활동			6	1	1	1	1	1	1	24	24	
	(행사활동)			6	4		2						
	동아리활동			6	1	1	1	1	1	1			
	진로활동			6	1	1	1	1	1	1			
창의적체험활동 소개					7	3	5	3	3	3	24	24	
학기별 총 이수단위					37	33	35	33	33	33	204	204	
학기당 과목수					11	11	12	12	10	10			
학년별 총 이수단위					70		68		66		204		

음악과정

교과영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위	
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기			
보통교과 이수단위 소개					16	16	16	16	18	18	100	72	
전문	음악	음악이론			12	3	3	3	3			80	80
		음악사·감상			6					3	3		
		☆음악전공실기	택1		26	5	5	5	5	3	3		
		시창·청음			12	2	2	2	2	2	2		
		합창·합주			8	2	2	2	2				
		연주			16	2	2	2	2	4	4		

전문교과 이수단위 소계					14	14	14	14	12	12	80	80
교과영역(보통+전문) 이수단위					30	30	30	30	30	30	180	152
창의적 체험활동	자유활동/봉사활동		6	1	1	1	1	1	1	24	24	
	(행사활동)		6	4		2						
	동아리활동		6	1	1	1	1	1	1			
	진로활동		6	1	1	1	1	1	1			
창의적체험활동 소계					7	3	5	3	3	3	24	24
학기별 총 이수단위					37	33	35	33	33	33	204	204
학기당 과목수					12	12	12	12	11	11		
학년별 총 이수단위					70		68		66		204	

미술과정

교과 영역	교과 (군)	과목	기 준 단 위	운 영 단 위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위	
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기			
보통교과 이수단위 소계					16	16	16	16	18	18	100	72	
전문	미술	미술이론			4	2	2				80	80	
		미술사			4			2	2				
		☆미술전공실기	택1		32	5	5	5	5	6			6
		표현기법			4	2	2						
		드로잉			4			2	2				
		소묘			32	5	5	5	5	6			6
전문교과 이수단위 소계					14	14	14	14	12	12	80	80	
교과영역(보통+전문) 이수단위					30	30	30	30	30	30	180	152	
창의적 체험활동	자유활동/봉사활동			6	1	1	1	1	1	1	24	24	
	(행사활동)			6	4		2						
	동아리활동			6	1	1	1	1	1	1			
	진로활동			6	1	1	1	1	1	1			
창의적체험활동 소계					7	3	5	3	3	3	24	24	
학기별 총 이수단위					37	33	35	33	33	33	204	204	
학기당 과목수					11	11	11	11	9	9			
학년별 총 이수단위					70		68		66		204		

사. 교육방침

- 국가의 내일을 위하여 현실을 향도하는 인간 교육에 전념한다.
- 애국 애족 정신을 최고의 교육 준거로 삼으며 참된 예술인의 자질 함양에 역점을 둔다.

- 개성을 존중하고 창의성을 계발하는 전문적 예술교육을 통하여 개인의 재능을 최대도 함양·신장시킨다.
- 창의적이고 실천적인 학생 중심 교육활동에 가치를 둔다.

(14) 대진디자인고등학교 (<http://www.daejin.or.kr>)

가. 개교년도 : 1995년 대진전자공업고등학교

나. 개설학과

시각정보디자인과, 실내건축디자인과, 컴퓨터미디어디자인과
다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	9	9	9	27	69	66	9.4
학생수	227	211	184	622			
학급당 학생수	25.2	23.4	20.4	23.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
27	1	3	43	0	1	0	4	10	0	11,685	1995

(15) 서울디자인고등학교 (<http://www.seodi.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1955년

나. 개설학과

조명예술디자인과, 건축디자인과, 로봇디자인과, 시각디자인과, 패션디자인과, 영상디자인과
다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	9	9	9	27	69	66	12.6

학생수	287	281	265	833			
학급당 학생수	31.9	31.2	29.4	30.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
27	1	0	33	1	1	0	15	23	0	3099	1970

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

보통교과

교과영역	교과구분	세부과목	기준단위	운영단위	1학년			계	2학년			계	3학년			계	비고
					11	12	13		10	11	12		09	10	11		
보통교과 이수단위 소계				100/108	46	38	16	100	56	40	12	108	56	40	12	108	
전문교과 이수단위 소계				80/84	14	22	44	0	.	28	56	84	.	28	56	84	
재량활동 이수단위 소계				12	12	.	.	.	12	.	.	.	교과 및 범교과
교과 총 이수단위				204/210	0	0	0	0	68	68	68	204	68	68	68	204	
특별활동 및 창의적 체험활동					8	8	8	24	2	2	2	6	2	2	2	6	
총 이수단위					68	68	68	204	70	70	70	210	70	70	70	210	

조명예술디자인과

교과	구분	과목	본교 편성 단위	1학년				2학년				3학년			
				11	12	13	계	10	11	12	계	09	10	11	계
전문교과	계열필수	공업입문													
		기초제도													
		소 계													
	이론중심	색채관리	4		4		4		4		4		4		4
		디자인일반	4			4	4		4		4		4		4
		소 계	8		4	4	8		8		8		8		8
	이론실습	전기회로	8			8	8		8		8		8		8

통합	조명일반	8 (12)	8			8			12	12			12	12	
	조명 디자인실무	12			12	12			12	12			12	12	
	컴퓨터 그래픽실무	10			10	10			10	10			10	10	
	제품디자인	12							12	12			12	12	
	전기CAD	10			10	10			10	10			10	10	
	컴퓨터그래픽	10 (12)		10		10		12		12			12		12
	3D모델링실무	8		8		8									
	소 계	66 /76	8	18	40	66		20	56	76			20	56	76
재량 활동	교과 재량	공업입문	4				4			4	4			4	
		기초제도	6	6			6	6			6	6			6
		소 계	6/10	6			6	10			10	10			10
전문교과 이수단위 총계			80/9 4	14	22	44	80	10	28	56	94	10	28	56	94

건축디자인과

교과	구분	과목	본교 편성 단위	1학년				2학년				3학년			
				11	12	13	계	10	11	12	계	09	10	11	계
전문교과	계열필수	공업입문													
		기초제도													
		소 계													
	이론중심	색채관리	4		4		4		4		4		4		4
		디자인일반	4			4	4		4		4		4		4
		건축구조	8			8	8			8	8			8	8
		소 계	16		4	12	16		8	8	16		8	8	16
	이론실습통합	건축계획일반	8 (10)	8			8			10	10			10	10
		건축시공 I	10						10		10		10		10
		건축목공	10		10		10								
		건축시공 II	10			10	10								
		건축시공 III	12							12	12			12	12
		전문제도	20 (24)		8	12	20		10	14	24		10	14	24
		가구디자인	10 (12)			10	10			12	12			12	12

		소 계	68	8	18	32	58		20	48	68		20	48	68
재량 활동	교과 재량	공업입문	4				4				4	4			
		기초제도	6	6			6	6			6	6			
		소 계	6/10				6	10			10	10			
전문교과 이수단위 총계			80/94	14	22	44	80	10	28	56	94	10	28	56	94

로봇디자인과

교과	구분	과목	본교 편성 단위	1학년				2학년				3학년			
				11	12	13	계	10	11	12	계	09	10	11	계
전문 교과	계열 필수	공업입문													
		기초제도													
		소 계													
	이론 중심	디자인일반	4					4		4		4		4	
		로봇구조 일반	4					4		4		4		4	
		소 계	8					8		8		8		8	
	이론 실습 통합	전자회로	10					10		10		10		10	
		마이크로 프로세서	22					10	12	22		10	12	22	
		디지털 논리회로	8						8	8			8	8	
		프로그래밍	12						12	12			12	12	
		컴퓨터 그래픽	10						10	10			10	10	
		라인 트레이서	14						14	14			14	14	
		소 계	76					20	56	76		20	56	76	
재량 활동	공업입문	4					4			4	4			4	
	기초제도	6					6			6	6			6	
	소 계	10					10			10	10			10	
전문교과 이수단위 총계			94					10	28	56	94	10	28	56	94

시각디자인과

교과	구분	과목	본교 편성 단위	1학년				2학년				3학년			
				11	12	13	계	10	11	12	계	09	10	11	계
전문 교과	계열 필수	공업입문													
		기초제도	6		6		6		6		6		6		6
		조형													

	이론 중심	소 계	6		6		6		6		6		6		6	
		색채관리	4		4		4		4		4		4		4	
		디자인일반	4		4	4	4		4		4		4		4	
		소 계	8		4	4	8		8		8		8		8	
	이론 실습 통합	컴퓨터 그래픽	8	8		8		8		8		8		8		8
		제품디자인	10 (12)			10	10			12	12			12	12	
		그래픽 디자인	18						6	12	18		6	12	18	
		컴퓨터 그래픽실무	10 (12)			10	10			12	12			12	12	
		시각디자인 실무	12							12	12			12	12	
		시각디자인	16		6	10	16									
		소요	10 (8)			10	10			8	8			8	8	
		일러스트 레이션	6		6		6									
	소 계	60/ 70	8	12	40	60		14	56	70		14	56	70		
재량 활동	교과 재량	공업입문	4				4			4	4			4		
		조형	6	6			6	6			6	6			6	
		디자인일반														
		소 계	6/10	6			6	10			10	10			10	
전문교과 이수단위 총계			80/ 94	14	22	44	80	10	28	56	94	10	28	56	94	

패션디자인과

교과	구분	과목	본교 편성 단위	1학년				2학년				3학년			
				10	11	12	계	09	10	11	계	08	09	10	계
전문 교과	계열 필수	인간발달													
		소 계													
	이론 중심	색채관리	4		4		4		4		4		4		4
		소 계	4		4		4		4		4		4		4
	이론 실습 통합	한국무늬	6							6	6			6	6
		복식(패션) 디자인	10 (14)			10	10			14	14			14	14
		한국의복구성	16 (18)		8	8	16		8	10	18		8	10	18
		서양의복구성	22 (26)		10	12	22		10	16	26		10	16	26

		의복재료관리	6	6			6		6		6		6		
		컴퓨터그래픽	8	8			8								
		컴퓨터 그래픽실무	8 (10)			8	8			10	10		10	10	
		소 계	70/ 80	14	18	38	70		24	56	80		24	56	80
재량 활동	교과 재량	인간발달	4				4			4	4			4	
		디자인일반	6			6	6	6			6	6		6	
		기초제도													
		소 계	6/10			6	6	10			10	10			10
전문교과 이수단위 총계			80/ 94	14	22	44	80	10	28	56	94	10	28	56	94

영상디자인과

교과	구분	과목	본교 편성 단위	1학년				2학년				3학년			
				11	12	13	계	10	11	12	계	09	10	11	계
전문 교과	계열 필수	공업입문													
		기초제도													
		소 계													
	이론 중심	색채관리	4		4		4								
		디자인일반	4			4	4								
		소 계	8		4	4	8								
	이론 실습 통합	조형	8	8			8								
		멀티미디어일반	6		6		6								
		디지털영상제작	12		12		12								
		멀티미디어실무	10			10	10								
		영상프로젝트	10			10	10								
		영상음악	10			10	10								
		영상기획	10			10	10								
		소 계	66	8	18	40	66								
		재량 활동	교과 재량	기초제도	6	6			6						
소 계	6			6			6								
전문교과 이수단위 총계			80	14	22	44	80								

(16) 홍익디자인고등학교 (<http://www.hdc.hs.kr>)

가. 개교년도

1993년 경성여자실업고등학교에서 2005홍익여자디자인문화고등학교 개명

나. 개설학과

멀티미디어디자인과, 문화콘텐츠디자인과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	34	31	15.1
학생수	160	155	154	469			
학급당 학생수	32.0	31.0	30.8	31.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	1	11	0	1	0	8	2	0	6075	1985

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

멀티미디어디자인과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		비고		이수 단위	필수 단위						
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기										
					이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습			이 론	실 습				
보통교과 소계			100	18	18	18	18	14	14	100										
전문 교과	상업경제		5	5							5									
	회계원리		5		5						5									
	조형		8	1	3	1	3				2	6								
	디자인일반		6	1	2	1	2				2	4								
	컴퓨터일반		6				2	4			2	4								
	사무관리실무		6				2	4			2	4								
	기초제도		6			1	2	1	2		2	4								
	그래픽디자인		6			1	2	1	2		2	4								
	색채관리		6						2	4	2	4								
	시각디자인		6							2	4	2	4							
	멀티미디어		6						2	4	2	4								
	디자인		6							2	4	2	4							
멀티미디어실무		8							4	4	8									
소계		0	7	5	7	5	4	8	4	8	4	12	4	12	204	0				
전문교과소계					7	5	7	5	4	8	4	8	4	12	4	12	204	0		
					12		12		12		12		16		16		204	0		

이수단위소계			30	30	30	30	30	30	180		
창의적체험활동	24	24	4	4	4	4	4	4	24		
학기별 총 이수단위			34	34	34	34	34	34	204		
학기당 과목수			10	10	9	9	9	9	9		
학년별 총 이수단위			68		68		68		204		

문화콘텐츠디자인과

교과 영역	교과 (군)	과목	기 준 단 위	운영 단위	1학년				2학년				3학년				비고	이수 단위	필수 단위
					1학기		2학기		1학기		2학기		1학기		2학기				
					이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론	실 습	이 론		
보통교과 소계				100	18	18	18	18	14	14	100								
전문교과	상업경제		5	5								5							
	회계원리		5		5							5							
	조형		8	1	3	1	3					2	4	6					
	디자인일반		6	1	2	1	2					2	4						
	컴퓨터일반		6				2	4				2	4						
	사무관리실무		6					2	4			2	4						
	기초제도		6				1	2	1	2		2	4						
	일러스트레이션		6				1	2	1	2		2	4						
	색채관리		6							2	4		2	4					
	제품디자인		6								2	4	2	4	2	4			
	컴퓨터그래픽		6							2	4		2	4	2	4			
	디자인		6								2	4	2	4	2	4			
콘텐츠제작실무		8								4		4		8					
소계			0	7	5	7	5	4	8	4	8	4	12	4	12	204	0		
전문교과소계					7	5	7	5	4	8	4	8	4	12	4	12	204	0	
					12		12	12	12	16		16							
이수단위소계					30	30	30	30	30	30	30	180							
창의적체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	4	24							
학기별 총 이수단위					34	34	34	34	34	34	204								
학기당 과목수					10	10	9	9	9	9	9								
학년별 총 이수단위					68	68	68	68	204										

(17) 부산예술고등학교 (<http://www.pusanarts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1986년

나. 개설학과

음악과 : 건반악기, 관악기, 현악기, 성악, 작곡, 국악

미술과 : 한국화, 서양화, 디자인, 조소

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	10	10	10	30	49	47	25.2
학생수	401	397	386	39.5			
학급당 학생수	40.1	39.7	38.6	39.5			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
30	1	0	68	3	1	3	25	4	0	13,590	1986

마. 교육목표

체계적이며 전문적인 예술교육을 통해 학생들의 능력을 계발 신장시켜 미래를 창조하는 참된 예술인을 육성한다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

음악과

영역	교과(군)	과목	이수 단위 합계	단위배당					
				1학년		2학년		3학년	
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
보통교과 이수단위 합계			100	23	22	17	17	11	10
음악 전문 교과	음악전공실기		34	4	5	5	5	7	8
	실기연주		20	3	3	3	3	4	4
	음악이론		4					2	2
	시창청음		12			3	3	3	3
	음악사,감상		10	1	1	2	2	2	2
전문교과 이수단위 합계			80	8	9	13	13	18	19
창의체험활동	자율/진로/봉사		12	2	2	2	2	2	2
	동아리		12	2	2	2	2	2	2

음악과 이수단위 총계	204	35	35	34	34	33	33
-------------	-----	----	----	----	----	----	----

미술과

영역	교과(군)	과목	이수 단위 합계	단위배당					
				1학년		2학년		3학년	
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
보통교과 이수단위 합계			100	23	22	17	17	11	10
미술 전문 교과	미술전공실기	33	4	5	6	6	6	6	
	소묘	18	4	4	5	5			
	기물소묘	8					4	4	
	표현기법	10					5	5	
	미술사	6			1	1	2	2	
	미술감상과 비평	5			1	1	1	2	
전문교과 이수단위 합계			80	8	9	13	13	18	19
창의체험활동	자율/진로/봉사	12	2	2	2	2	2	2	
	동아리	12	2	2	2	2	2	2	
미술과 이수단위 총계			204	35	35	34	34	33	33

무용과

영역	교과(군)	과목	이수 단위 합계	단위배당					
				1학년		2학년		3학년	
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
보통교과 이수단위 합계			100	23	22	17	17	11	10
무용 전문 교과	무용전공실기		35	4	5	5	5	8	8
	기초한국무용		32	2	택2	3	택2	3	택2
	기초현대무용			2		3		3	
	기초발레			2		3		3	
	안무		4				2	2	
	무용이해		4		1	1	1	1	
	무용감상과 비평		5		1	1	1	2	
전문교과 이수단위 합계			80	8	9	13	13	18	19
창의체험활동	자율/진로/봉사		12	2	2	2	2	2	2
	동아리		12	2	2	2	2	2	2
무용과 이수단위 총계			204	35	35	34	34	33	33

사. 교육방향

- 열린교육을 통한 인간성 교육
- 자율적이고 민주적인 학교 풍토 조성
- 세계화 정보화 시대를 대비한 교육
- 즐거운 교실 중심의 효율적인 교육여건 개선
- 예술 한국인을 빛낼 위대한 예술인 자질 함양

(18) 브니엘예술고등학교 (<http://www.peniart.or.kr>)

가. 개교년도 : 1999년

나. 개설학과

음악부 : 피아노, 오르간, 성악, 작곡, 타악, 찬양음악, 뮤지컬, 현악, 관악,
국악, 실용음악

미술부 : 소묘, 채화

무용부 : 한국무용, 현대무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	25	23	27.5
학생수	214	211	208	633			
학급당 학생수	42.8	42.2	41.6	42.2			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	1	42	4	2	1	13	6	43	10,654	1996

마. 교육목표

기독교 정신을 바탕으로 참된 인격을 도야하고 예술의 전문적인 교육을 조기
부터 체계적으로 실천함으로써 애국애족하고 국가발전과 인류평화에 크게 이바
지하는 참된 예술인을 육성한다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

보통교과

교과	과 목	기준 단위	이 수 단위수 (계)	학년 및 학기별 단위수					
				1학년		2학년		3학년	
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
보통교과 총 이수단위			114	22	22	18	18	17	17
전문교과 총 이수단위			82	10	10	15	15	16	16
교과 총 이수단위			196	32	32	33	33	33	33
재량활동	교과재량	8	*4	*4	*1학년 교과재량(8단위)을 전문교과로 대체함				
	창의적재량활동	2	1	1					
특별활동			12	2	2	2	2	2	2
총 이수단위			210	35	35	35	35	35	35

교과	학과	과 목		이 수 단위수 (계)	학년 및 학기별 단위수					
					1학년		2학년		3학년	
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
전 문 교 과	음 악 과	계 열 선 택 과 목	전문실기	24	2	2	3	3	6	6
			연 주(교과재량)	30	2	2	6	6	7	7
			시창청음(교과재량)	8	2	2	2	2		
			국악개론	2	1	1				
			음악감상	2	1	1				
			음 악 사	4			1	1	1	1
			음악이론	4			1	1	1	1
			합창합주	8	2	2	2	2		
	화 성 학						1	1		
	음악과 총 이수 단위			82	10	10	15	15	16	16
	미 술 과	계 열 선 택 과 목	미술전공(교과재량)	38	5	5	6	6	8	8
			미 술 이론	2	1	1				
			미 술 사	6	1	1	1	1	1	1
			소 묘	28	2	2	5	5	7	7
			인체소묘	2	1	1				
			기물소묘	6			3	3		
	미술과 총 이수 단위			82	10	10	15	15	16	16
	무 용 과	계 열 선 택 과 목	무용이론	2	1	1				
			무용전공(교과재량)	38	4	4	7	7	8	8
			무용부전공	24	3	3	5	5	4	4
			동작분석	8	2	2	2	2		
			무용창작	4					2	2
			무용감상	6			1	1	2	2
	무용과 총 이수 단위			82	10	10	15	15	16	16

사. 특색교육

명상의 시간 및 경로잔치를 통한 브니엘의 인성교육

(15) 부산디자인고등학교 (<http://www.design.hs.kr>)

가. 개교년도

1974년 부산공업학교 개교 후 1998년 부산디자인고등학교 개교 인가

나. 개설학과

도예디자인과, 인테리어디자인과, 영상미디어디자인과, 그래픽디자인과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수					교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	특수 학급	계			
학급수	8	8	8	3	27	68	53	12.3
학생수	217	215	218	29	650			
학급당 학생수	27.1	26.9	27.3	9.7	21.7			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
27	1	1	36	0	1	2	36	9	28	19,989	2010

마. 교육목표

창의와 정성과 노력을 바탕으로 녹색성장시대의 글로벌 디자인 인재 육성

－ 전인적 성장을 도와주는 알찬교육, 서로 존중하고 신뢰받는 깨끗한 교육, 함께 만들어 가는 따뜻한 교육

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

보통교과

구분	교과	과목	기준 단위	2009년도입학				2010년도입학				2011년도입학			
				1	2	3	계	1	2	3	계	1	2	3	계
	보통교과		82-122	44	30	22	96	44	30	22	96	32	34	26	92
	전문교과		82-122	12	36	44	92	12	36	44	92	28	26	34	88
	특별활동		12	4	4	4	12	4	4	4	12	·	·	·	·
재량 활동	교과	컴퓨터그래픽	6	4	·	·	4	4	·	·	4	·	·	·	·
		공예기초(09입학공 예계열)/색채관리	4	2	·	·	4	4	·	·	4	·	·	·	·
	2														
		창의적 재량		2	2	·	·	2	2	·	·	2	8	8	8
총 계(보통+전문+특별+재량)			216	70	70	70	210	70	70	70	210	68	68	68	204

전문교과

구분		교과	2009년도입학				2010년도입학				2011년도입학			
			1	2	3	계	1	2	3	계	1	2	3	계
공통 필수	국가 지정	정보기술기초	(4)	(2)	·	(6)	(4)	(2)	·	(6)	·	(2)	(4)	(6)
		기초제도	4	2	2	8	4	2	2	8	4	·	2	6
		디자인일반	2	·	4	6	2	·	4	6	2[2]	·	4	6
	학교 지정	컴퓨터그래픽(재량)	(4)	·	·	(4)	(4)	·	·	(4)	·	·	·	·
		소묘[조형(11입학)]	6	6	6	18	6	6	6	18	6	6	6	18
	소 계		12	8	12	32	12	8	12	32	12	6	12	30

구분		교과	2009년도입학				2010년도입학				2011년도입학			
			1	2	3	계	1	2	3	계	1	2	3	계
공예 디자인 계열	학 교 지 정	소결세라믹	·	8	·	8	·	8	·	8	4	8	·	12
		산업도자(현장실습 4단위 포함)	·	·	12	12	·	·	12	12	·	·	12	12
		공예	·	8	·	8	·	8	·	8	6	·	·	6
		물레성형실습	·	·	8	8	·	·	8	8	·	8	10	18
		전문교과 공통선택 [서양화/한국화/조소/디자인/디자인제도/광고사진/애니메이션/발상과표현 (10입학)-조소/디자인제도/한국무늬/색채관리/애니메이션실무/광고사진/제품 디자인/발상과표현(11입학)]	·	6	6	12	·	6	6	12	·	4	·	4
	학 생 선 택	전문교과 학과선택 [제품도자/한국무늬-색채관리/한국무늬(11입학)]	·	6	6	12	·	6	6	12	6	·	·	6
		소 계	·	28	32	60	·	28	32	60	16	20	22	58
		전문교과 총계(공통필수+선택)	12	36	44	92	12	36	44	92	28	26	34	88
		가구디자인 (현장실습 4단위 포함)	·	8	12	20	·	8	12	20	·	8	12	20
	학 교 지 정	공예	·	8	·	8	·	8	·	8	6	8	·	14
		실내디자인	·	·	8	8	·	·	8	8	·	·	10	10
		컴퓨터그래픽	·	·	·	·	·	·	·	·	4	·	·	4
		전문교과 공통선택 [서양화/한국화/조소/디자인/디자인제도/광고사진/애니메이션/발상과표현 (10입학)-조소/디자인제도/한국무늬/색채관리/애니메이션실무/광고사진/제품 디자인/발상과표현(11입학)]	·	6	6	12	·	6	6	12	·	4	·	4
	학 생 선 택	전문교과 학과선택 (제품디자인/한국무늬, 주 거/디스플레이(11입학))	·	6	6	12	·	6	6	12	6	·	·	6
		소 계	·	28	32	60	·	28	32	60	16	20	22	58
		전문교과 총계(공통필수+선택)	12	36	44	92	12	36	44	92	28	26	34	88

구 분	교 과	2009년도입학				2010년도입학				2011년도입학			
		1	2	3	계	1	2	3	계	1	2	3	계
영상 미디어 디자인과	학교 지정	색채관리	·	·	·	·	·	·	·	4	·	·	4
		컴퓨터그래픽	·	·	·	·	·	·	·	6	·	·	6
		3D애니메이션 (현장실습 4단위 포함)	·	·	8	8	·	·	12	12	·	·	12
		사진기술	·	8	6	14	·	8	8	16	·	8	·
		웹애니메이션	·	8	·	8	·	8	·	8	·	8	·
		웹디자인(10입학)	·	·	6	6	·	·	·	·	·	·	·
		사진편집(09입학)	·	·	·	·	·	·	·	·	·	10	10
	학생 선택	전문교과 공통선택 [서양화/한국화/조소/디자인/디자인제도/광고사진/애니메이션/발상과표현 (10입학)-조소/디자인제도/한국무늬/색채관리/애니메이션실무/광고사진/제품디자인/발상과표현(11입학)]	·	6	6	12	·	6	6	12	·	4	·
		전문교과 학과선택 [중급촬영실기/사진편집/디지털영상편집(09입학) 웹디자인(10입학)애니메이션/사진기술(11입학)]	·	6	6	12	·	6	6	12	6	·	·
		소 계	·	28	32	60	·	28	32	60	16	20	22
	전문교과 총계(공통필수+선택)		12	36	44	92	12	36	44	92	28	26	34
그래픽 디자인과	학교 지정	그래픽디자인 (현장실습 4단위 포함)	·	8	12	20	·	8	12	20	·	8	12
		조형[시각디자인일반(11입학)]	·	8	8	16	·	8	8	16	4	8	·
		컴퓨터그래픽	·	·	·	·	·	·	·	6	·	·	6
		시각디자인실무	·	·	·	·	·	·	·	·	·	10	10
	학생 선택	전문교과 공통선택 [서양화/한국화/조소/디자인/디자인제도/광고사진/애니메이션/발상과표현 (10입학)-조소/디자인제도/한국무늬/색채관리/애니메이션실무/광고사진/제품디자인/발상과표현(11입학)]	·	6	6	12	·	6	6	12	·	4	·
		전문교과 학과선택 (멀티미디어/시각디자인실무 색채관리/멀티미디어(11입학))	·	6	6	12	·	6	6	12	6	·	·
		소 계	·	28	32	60	·	28	32	60	16	20	22
	전문교과 총계(공통필수+선택)		12	36	44	92	12	36	44	92	28	26	34
	총 계												58
	전교 총계												58

마. 학교특색사업

- 예열전 개최 및 운영
- 학교기업 운영
- 공예품 개발
- 중학생 미술실기대회 활성화
- 평생교육
- 학교장 인정 기능장제
- 디자인 영재학급 설치·운영
- 학력증진 계획

(19) 경북예술고등학교 (<http://www.gahs.or.kr>)

가. 개교년도 : 1965년

나. 개설학과

음악과 : 국악, 관현악, 성악, 작곡, 피아노, 실용음악

미술과 : 한국화, 서양화, 디자인, 조소, 애니메이션

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	11	11	11	33	61	59	25.2
학생수	507	483	495	1485			
학급당 학생수	46.1	43.9	45.0	45.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
33	1	0	60	0	1	0	7	2	73	5630	1961

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

구분	영역	교과 (군)	과목	기준 단위	2011학년도 입학생 3개년 교육과정 편성표																		비고	
					1학년 과정별 개설 단위수						2학년 과정별 개설 단위수						3학년 과정별 개설 단위수							
					(음악)	(미술)	(무용)	(음악)	(미술)	(무용)	(음악)	(미술)	(무용)	(음악)	(미술)	(무용)								
					5학급	5학급	1학급	5학급	5학급	1학급	5학급	5학급	1학급	5학급	5학급	1학급								
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기								
교과 문 교 과	전 교 과	전 교 과	보통교과 이수 단위 소계	21	21	21	21	21	21	17	15	15	17	20	17	13	13	13	13	14	12			
			음악 과	전공실기	5	6	6				7	7					8	8						
				합창합주	5						2	2					2	2						
				연주	5						2	2					3	3						
				음악이론	5	2	2																	
				음악사 감상	5							2					2	2						
				시창청음	5	1	1				2	2					2	2						
			전문교과 이수 단 위 소계		9	9	0	0	0	0	15	15	0	0	0	0	17	17	0	0	0	0	80	
			미술 과	전공실기	5			6	6				8	8					8	8				
				소묘	5			3	3				3	3					6	6				
				미술사	5														2	2				
				미술감상 과 비평	5															1	1			
				미술이론	5								2	2										
				영상매체 와 미술	5								2											
			전문교과 이수 단 위 소계		0	0	9	9	0	0	0	0	15	13	0	0	0	0	17	17	0	0	80	
			무용 과	전공실기	5					5	5					6	6					8	8	
				무용의 이해	5												3							
				무용감상 과비평	5																	2	2	
				기초전공 실기						4	4					4	4					4	4	
				안무	5																	2	4	
				전문교과 이수 단 위 소계		0	0	0	0	9	9	0	0	0	0	10	13	0	0	0	0	18	18	75
체험 활동 창의적			진로활동						1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
			봉사활동		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
			동아리활동		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1		
			자율활동		1	1	1	1	1	1							1	1	1	1	1	1		
			창의적 체험활동 소계	24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
이수단위 총계					34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34				
과 목 수					10	10	9	9	9	9	11	11	10	10	10	10	10	10	9	9	9			

바. 특색사업

- 유명예술인 초청 특강 및 공개 레슨
- 간부교사 워크숍 및 전교사 학기전 합숙연수

(20) 인천예술고등학교 (<http://in-art.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1997년

나. 개설학과

음악과 : 성악, 피아노, 작곡, 현악기, 관·타악기

미술과 : 한국화, 서양화, 디자인, 조소

무용과 : 한국무용, 발레, 현대무용

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	230	40	12.9
학생수	173	182	159	514			
학급당 학생수	34.6	36.4	31.8	34.3			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	0	30	5	1	2	13	23	0	7846	1980

마. 교육목표

- 학력, 창의, 인성을 겸비한 전문 예술인 육성
 - 조화로운 인격을 형성하고 자기 판단력을 기른다.
 - 학력과 예술적 창의성 및 표현력을 기른다.
 - 우리의 전통문화를 계승 발전시키려는 태도를 기른다.
 - 세계 시민으로서의 의식과 태도를 기른다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

음악과

교과 영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	이수 단위	필수 이수단위	
보통교과 합계(72단위 이상)					100	16	17	18	17	16	16	100	72
전문교과	전문교과	시창·청음	10	2	2	2	2	2	1	1	80	80	
		합창/합주	12	2	2	2	2	2	2				
		음악이론	5	1				2	2				
		음악전공실기	47	8	8	7	8	8	8				
		연주	6	1	1	1	1	1	1				
전문교과 합계(80단위 이상)					0	0	0	0	0	0	0	80	
교과 이수단위 총계					180	30	30	30	30	30	180		
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24	
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34			
학기당 과목수					11	11	11	11	11	11			
학년별 총 이수 단위					68	68		68		204			

미술과

교과 영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-1	이수 단 위	필수 이수단위
보통교과 합계(72단위 이상)				100	16	16	17	17	18	16	100	72
전문 교과	전문교과	소묘	30	6	6	5	5	4	4	80	80	
		미술사	2					2				
		미술전공실기	48	8	8	8	8	8	8			
전문교과 합계(80단위 이상)				0	14	14	13	13	12	14	80	80
교과 이수단위 총계				180	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					8	8	9	9	9	9		
학년별 총 이수 단위					68	68		68		204		

무용과

교과 영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1-1	1-2	2-1	2-2	3-1	3-2	이수 단위	필수 이수단위
보통교과 합계(72단위 이상)				100	16	16	18	18	16	16	100	72
전문교과	전문교과	부전공	24	4	4	4	4	4	4		80	80
		무용창작	2						1	1		
		동작분석	4	2	2							
		무용전공실기	48	8	8	8	8	8	8	8		
		무용이론	2						1	1		

전문교과 합계(80단위 이상)			80	14	14	12	12	14	14	80	80
교과 이수단위 총계			180	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동	24	24	4	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위			34	34	34	34	34	34			
학기당 과목수			8	8	9	9	9	9			
학년별 총 이수 단위			68	68		68		204			

사. 특색사업

다양한 수업 개선 모듈을 통한 창의·인성 함양 방안 연구

(21) 인천디자인고등학교 (<http://www.indigo.hs.kr>)

가. 개교년도

1995년 인천여자공예고등학교 개교

나. 개설학과

실내건축디자인과, 제품디자인과, 섬유패션디자인과, 시각정보디자인과, 세라믹아트디자인과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수					교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	특수 학급	계			
학급수	10	10	10	2	32	79	64	13.5
학생수	288	305	274	18	867			
학급당 학생수	28.8	30.5	27.4	9.0	25.5			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고(건축년도)
정규 교실	도서관(실)	시청각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생탈의실	화장실				
332	1	0	45	0	1	0	15	14	0	15,534	1996

마. 교육목표

기본소양교육, 자주성 교육, 창의성 교육, 전인교육

실내건축디자인과																	
교과 영역	교과 (군)	과목		기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위				
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기						
보통교과 합계(72단위 이상)					92	22	22	12	12	12	12	92	72				
전문 교과	계열 필수	정보기술기초	이론	2~ 12	4			2	2			88	80				
	학과 필수	디자인일반	이론	2~ 12	4			2	2								
		건축계획일반	이론	2~ 12	4					2	2						
		건축구조	이론	2~ 12	4					2	2						
		발상과표현	이론	4~ 40	1			1									
			실습	40	3			3									
		색채관리	이론	4~ 40	1				1								
			실습	40	3				3								
		조형	이론	4~ 40	2	2	2										
			실습	40	6	6	6										
		컴퓨터그래픽	이론	4~ 40	2					1	1						
			실습	40	6					3	3						
		전문제도	이론	2~ 22	4			2	2								
			실습	22	16			8	8								
		실내디자인	이론	4~ 40	4					2	2						
			실습	40	14					8	6						
			현장		2						2						
		전문교과 합계(80단위 이상)					80	8	8	18	18			18	18	88	80
		교과 이수단위 총계					172	30	30	30	30			30	30	180	
창의적 체험활동				24	24	6	5	4	4	3	2	24	24				
학기별 총 이수 단위						36	35	34	34	33	32						
학기당 과목수						8	8	8	8	8	8						
학년별 총 이수 단위						71		68		65		204					

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위	
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기			
보통교과 합계(72단위 이상)					92	22	22	12	12	12	12	92	72
	계열 필수	정보기술기초	이론	2~12	4			2	2			88	80
	학과 필수	디자인일반	이론	2~12	4			2	2				
		기계공작법	이론	2~12	4				2	2			
		기계설계	이론	2~12	4				2	2			
		발상과표현	이론	4~40	1			1					

교과 과목 필수	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위	
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기			
보통교과 합계(72단위 이상)					92	22	22	12	12	12	12	92	72
학과 필수	계열 필수	정보기술기초	이론	2~ 12	4			2	2			88	80
	학과 필수	디자인일반	이론	2~ 12	4			2	2				
		의복재료관리	이론	2~ 12	4					2	2		
		발상과표현	이론	4~ 40	1			1					
			실습	40	3			3					
		색채관리	이론	4~ 40	1				1				
			실습	40	3				3				
		조형	이론	4~ 40	2	2	2						
			실습	40	6	6	6						
		컴퓨터그래픽	이론	4~ 40	2					1	1		
			실습	40	6					3	3		
		패션디자인	이론	4~ 40	6			2					
			실습	40	8			8					
		서양의복구성	이론	4~ 40	2				2	2	2		
			실습	40	8				8				
		염색.가공	이론	4~ 40	2					2			
			실습	40	8					8			

		한국의복구성	이론	4~40	2						2		
			실습		6						6		
			현장		2						2		
전문교과 합계(80단위 이상)					80	8	8	18	18	18	18	86	80
교과 이수단위 총계					172	30	30	30	30	30	30	178	
창의적 체험활동				24	24	6	5	4	4	3	2	24	24
학기별 총 이수 단위						36	35	34	34	33	32		
학기당 과목수						8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위						71		68		65		204	

시각정보디자인과

교과 영역	교과 (군)	과목		기 준 단 위	운 영 단 위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통교과 합계(72단위 이상)					92	22	22	12	12	12	12	92	72
학과 필수	계열 필수	정보기술기초	이론	2~12	4			2	2			88	80
	학과 필수	디자인일반	이론	2~12	4			2	2				
		일러스트레이션	이론	2~12	8					4	4		
		발상과표현	이론	4~40	1			1					
			실습	40	3			3					
		색채관리	이론	4~40	1				1				
			실습	40	3				3				
		조형	이론	4~40	2	2	2						
			실습	40	6	6	6						
		컴퓨터그래픽	이론	4~40	6			2	2	1	1		
			실습	40	22			8	8	3	3		
	시각 디자인	이론	4~40	4					2	2			
		실습	40	14					8	6			
		현장	2							2			
전문교과 합계(80단위 이상)					80	8	8	18	18	18	18	88	80
교과 이수단위 총계					172	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동				24	24	6	5	4	4	3	2	24	24
학기별 총 이수 단위						36	35	34	34	33	32		
학기당 과목수						8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위						71		68		65		204	

세라믹아트디자인과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		

보통교과 합계(72단위 이상)					92	22	22	12	12	12	12	92	72	
학과 필수	계열 필수	정보기술기초	이론	2~12	4				2	2		88	80	
		디자인일반	이론	2~12	4				2	2				
		구조세라믹	이론	2~12	4						2			2
		제품디자인	이론	2~12	4						2			2
		발상과표현	이론	4~	1				1					
			실습	40	3				3					
		색채관리	이론	4~	1					1				
			실습	40	3					3				
		조형	이론	4~	2	2	2	2						
			실습	40	6	6	6							
		컴퓨터그래픽	이론	4~	2						1			1
			실습	40	6						3			3
		공예	이론	4~	2				1	1				
			실습	40	18				9	9				
		세라믹 디자인	이론	4~	2						1			1
			실습	40	16						9			7
현장			2							2				
전문교과 합계(80단위 이상)					80	8	8	18	18	18	18	88	80	
교과 이수단위 총계					172	30	30	30	30	30	30	180		
창의적 체험활동					24	24	6	5	4	4	3	2	24	24
학기별 총 이수 단위							36	35	34	34	33	32		
학기당 과목수							8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위							71		68		65		204	

(22) 한진고등학교 (<http://www.hanjin.hs.kr>)

가. 개교년도

1989년 한진실업고등학교 개교 후 1999년 한진고등학교 개명

나. 개설학과

정밀주조, 귀금속 공예, 칠보 및 표면처리, 보석감정 및 감별, 첨단기기

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	4	4	4	12	28	25	14.4
학생수	115	123	122	360			
학급당 학생수	28.8	30.8	30.5	30.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
12	1	0	11	0	1	1	4	4	0	3865	1986

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과영역	교과(군)	세부과목	기준단위	운영단위	1학년		2학년		3학년		이수단위	필수이수단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통교과	보통교과		90	88	19	19	13	13	10	14	88	72
전문교과	전문교과	기초제도	6	8			4	4			92	80
		정보기술기초	4	4	4							
		공업입문	4	4		4						
		귀금속공예기초	4-40	14	7	7						
		디자인일반	4-40	8					4	4		
		보석감정 및 감별	4-40	10			5	5				
		귀금속공예	4-40	14					8	6		
		귀금속정밀주조	4-40	16			8	8				
		칠보 및 표면처리	4-40	12					6	6		
		마케팅과 광고	4-40	2					2			
이수단위 소계						30	30	30	30	30	180	152
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위					68	68	68	68	68	68	204	

바. 노력중점 사항

- 학력 향상의 내실화
- 실천중심 인성교육 강화
- 전문교육의 내실화
- 창의력 증진 교육 활성화

(23) 광주예술고등학교 (<http://www.kj-art.hs.kr>)

가. 개교년도

1983년 남도예술학교 개교 후 1993년 광주예술고등학교로 개명

나. 개설학과

국악과 : 피리, 대금, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁, 타악, 판소리, 작곡,
가야금병창

음악과 : 성악, 피아노, 플룻, 클라리넷, 호른, 오보에, 트럼펫, 바이올린,
비올라, 첼로, 작곡

한국화과 : 한국화

미술과 : 회화, 조소, 디자인

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	44	42	12.9
학생수	183	184	173	540			
학급당 학생수	36.6	36.8	34.6	36.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
15	1	0	23	0	1	2	18	1	0	8072	1983

마. 교육목표

- 애국인 : 사랑과 봉사정신으로 애국 애족하는 사람
- 실력인 : 학업에 열중하여 알찬 실력을 갖춘 사람
- 도덕인 : 밝고 맑은 심정으로 바른생활을 하는 사람
- 예술인 : 예술적 기량을 심화하여 창조력을 기르는 사람
- 건강인 : 강한 체력으로 건강한 생활을 하는 사람

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과영역	교과군	세부 과목	학교 이수 단위	필수 이수 단위	학급 수	주당 시수					
						1년		2년		3년	
보통 교과			100	72	5	17	17	17	17	16	16
전 문 교 과 (80)	국악과	음악이론	4	80	1			2	2		
		음악사·감상	4							2	2
		시창·청음	10			3	3	1	1	1	1
		음악전공실기	38			6	6	6	6	7	7
		합창/합주	12			2	2	2	2	2	2
		연주	12			2	2	2	2	2	2
	음악과	음악이론	4		1	2	2				
		음악사·감상	8					2	2	2	2
		시창·청음	6			1	1	1	1	1	1
		음악전공실기	38			6	6	6	6	7	7
		합창/합주	12			2	2	2	2	2	2
		연주	12			2	2	2	2	2	2
	한국 화과	미술이론	2		1						2
		미술사	2							2	
		기초회화	6			3	3				
		미술전공실기	44			6	6	8	8	8	8
		소묘	26			4	4	5	5	4	4
		미술이론	2								2
	미술과	미술사	2		1						
		기초회화	28			3	3				
		미술전공실기	6			6	6	7	7	8	8
		소묘	42			4	4	6	6	4	4
		무용의 이해	8			2	2			2	2
		무용음악	4			2	2				
	무용과	무용 감상과 비평	4		1					2	2
		무용전공실기	40			7	7	7	7	6	6
		교양별레/교양현대무용/교양한국무용	16					4	4	4	4
		안무	8			2	2	2	2		
보통교과 이수 단위 소계		100	72이상	17		17		16			
전문교과 이수 단위 총계		80	80이상	13		13		14			
창의적 체험활동		24	24	4		4		4			
학기별 이수 과목수(보통)				6		7		6			
총 이수 단위		204	204	34		34		34			

(24) 대전예술고등학교 (<http://www.taejonart.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1992년

나. 개설학과

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 현악, 관·타악

미술과 : 순수 및 응용미술, 서양화, 한국화, 조소, 만화애니메이션, 디자인

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	91	28	23.3
학생수	214	219	220	653			
학급당 학생수	42.8	43.8	44.0	43.5			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	0	31	11	1	0	12	7	0	7239	1991

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

음악과

교과 영역	교과 (군)	과목	기 준 단 위	운 영 단 위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통교과 합계(72단위 이상)				100	17	17	18	18	15	15	100	72
전문 교과	학과 필수	음악이론		2	2						80	80
		음악사·감상		2	2							
		합창합주		12	2	2	2	2	2	2		
		전문실기		4				2	2	2		
		시창		8		2	2	2	2	2		
	연주		14	2	2	2	2	3	3	3		
	학생 선택	전공(택1)		38	7	7	6	6	6	6		
전문교과 합계(80단위 이상)				80	13	13	12	12	15	15	80	80
교과 이수단위 총계				180	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					10	10	12	12	10	10		
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204	

미술과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통교과 합계(72단위 이상)				100	17	17	18	18	15	15	100	72
전문 교과	학과 필수	미술이론		2	2						80	80
		미술사		2	2							
		소묘	20	3	3	4	4	3	3			
		미술실기	16	8	8							
	학생 선택	전공(택1)		40		8	8	12	12			
전문교과 합계(80단위 이상)				80	13	13	12	12	15	15	80	80
교과 이수단위 총계				180	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					9	9	10	10	7	7		
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204	

무용과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통교과 합계(72단위 이상)				100	17	17	18	18	15	15	100	72
전문 교과	학과 필수	무용의 이해		2	2						80	80
		무용감상과 비평		2	2							
		무용창작		14	3	3	4	4				
		동작분석		6					3	3		
	학생 선택	전공(택1)		48	8	8	8	8	8	8		
		부전공		8					4	4		
전문교과 합계(80단위 이상)				80	13	13	12	12	15	15	80	80
교과 이수단위 총계				180	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					9	9	10	10	8	8		
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204	

라. 교육중점

- 진선미 일치를 지향하는 예술교육의 실현
- 공부를 열심히 하는 것이 예술미 창조에 결정적으로 기여한다는 학생들의 확신 조성
- 윤리적 선을 실천해 나가는 것과 예술미를 창조하는 것이 서로 다른 것이 아니라는 학생들의 인식 확립
- 학생들의 자기 자신에 대한 정당한 자기의식 확립과 이를 토대로 한 학생들의 역량있는 사회적 국가적 세계적 예술가로서의 성장 촉진

(25) 울산예술고등학교 (<http://www.ulsanart.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1993년

나. 개설학과

미술과 : 동양화, 서양화, 조소, 디자인

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레, 사회무용(댄스스포츠), 연기·영상

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 관현악, 국악, 실용음악

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	4	4	4	12	31	25	12.3
학생수	114	91	102	307			
학급당 학생수	28.5	22.8	25.5	25.6			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고(건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
12	1	1	54	4	1	0	9	8	0	7888	1993

마. 교육목표

- 건강한 예술인

- 유능한 전문 예술인 양성
 - 자아실현(꿈)을 위한 진로교육
- 바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	학급 수	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 단위
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
기초	국어	국어	5	8	4	4	4					16	10
		문학Ⅰ		4	4			2	2				
		문학Ⅱ		4	4					2	2		
	수학	수학		8	4	4	4					14	10
		수학Ⅰ		6	4			2	2	1	1		
		영어		8	4	4	4						
탐구	영어	영어Ⅰ		6	4			3	3			20	10
		영어 독해와 작문			6	4				3	3		
		윤리와 사상		6	4			2	2	1	1		
	사회	한국사		4	4			2	2			26	10
		사회	5	2	4	1	1						
		법과 정치	5	4	4					2	2		
한국 지리			6	4					3	3			
사회·문화			4	4			2	2					
과학	과학		6	4	3	3					10	10	
	생명과학Ⅰ						2						
	지구과학Ⅰ	5	4	4				2					
체육· 예술	체육	체육		6	4	3	3					6	5
		미술이론	5	6	1	2	2			1	1		
	미술과	미술사	5	4	1			2	2			82	5
		미술기초실기		8	1	4	4						
		소묘		32	1	4	4	4	4	8	8		
		미술전공		32	1			8	8	8	8		
	무용과	무용음악	5	6	1	2	2					82	
		무용이론	5	4	1			2	2	1	1		
		무용창작		12	1			2	2	4	4		
		무용동작		4	1	2	2						
		무용전공		40	1	4	4	8	8	8	8		
		무용부전공		16	1	2	2	2	2	4	4		
	음악과	음악이론	5	6	2	1	1	2	2			82	
		음악사	5	4	2					2	2		
		시창청음		10	2	1	1	2	2	2	2		
		합창합주		12	2	2	2	2	2	2	2		
		실내악		16	2	2	2	2	2	3	3		
		음악감상		2	2					1	1		
		컴퓨터음악		4	2			2	2	2	2		
		음악전공		26	2	4	4	4	4	5	5		
생활 교양	교양	기술·가정	5	4	4	2	2				12	12	
		생활과심리	5	4	4			2	2				
		한문Ⅰ		4	4					2			2
이수단위 소계						31	31	31	31	31	31	186	72
창의적 체험활동특별활동			24	24		4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위						35	35	35	35	35	35		
학기당 과목수						8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위						70		70		70		210	

사. 교육목표를 위한 학교장 중점 시책

- 공동체의식 함양을 위한 인성교육
- 수요자 중심 교육만족 극대화
- 교실 수업 개선
- 학교 홍보 강화

(26) 울산애니원고등학교 (<http://www.anione.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2003년

나. 개설학과

창작만화과, 애니메이션과, 컴퓨터게임개발과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	4	4	4	12	31	26	11.4
학생수	104	98	95	297			
학급당 학생수	26.0	24.5	23.8	24.8			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
12	1	0	20	4	1	0	30	15	90	16,924	2003

마. 교육목표

영상문화 산업을 주도할 미래의 영상전문가 육성

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	학급 수	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
							1 학기	2 학기	1 학기	2 학기	1 학기	2 학기		
전문 교과	(창작)	디자인일반	4	4	1	선택			4				80	80
		컴퓨터그래픽	4	4	1	공통				4				
		기초제도	4	4	1	공통				2		2		

과	만화)	회화	8	8	1	선택			4	4				
		조형	8	8	1	선택					4	4		
		만화기초	13	13	1	선택	6	7						
		만화창작1	14	14	1	선택			7	7				
		만화창작2	14	14	1	선택					7	7		
		만화창작	9	9	1	선택					4	5		
		공업입문	2	2	1	공통	2							
전문 교과	(애니 메이 션)	디자인일반	4	4	2	선택			4				80	80
		컴퓨터그래픽	4	4	2	공통				4				
		기초제도	4	4	2	공통				2		2		
		회화	8	8	2	선택			4	4				
		조형	8	8	2	선택					4	4		
		애니메이션기초	13	13	2	선택	6	7						
		애니메이션제작1	14	14	2	선택			7	7				
		애니메이션제작2	14	14	2	선택					7	7		
		애니메이션창작	9	9	2	선택					4	5		
공업입문	2	2	2	공통	2									
전문 교과	(컴퓨터 게 임개 발)	컴퓨터그래픽	4	4	1	공통				4			80	80
		기초제도	5	5	1	공통					2	3		
		프로그래밍	9	9	1	선택			5	4				
		컴퓨터게임기초	13	13	1	선택	6	7						
		컴퓨터게임1	18	18	1	선택			10	8				
		컴퓨터게임2	16	16	1	선택					8	8		
		컴퓨터게임창작	13	13	1	선택					7	6		
		공업입문	2	2	1	공통	2							
이수단위 소계							31	31	31	31	30	30	184	152
창의적 체험활동		24	24				4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위							35	35	35	35	34	34		
학기당 과목수							9	8	9	10	9	9		
학년별 총 이수 단위							70		70		68		208	

사. 교육비전

- 기초 기본교육의 충실
- 창의적 표현능력 심화
- 외국어교육의 강화
- 국내 관련 각종 대회에 참가
- 국내 관련 대학과 연계 협약 운영
- 외국 관련대학에 유학 프로그램 추진

- 현장 실무 능력 배양 ‘
- 문화 유산 가치 창출
- 한류 문화의 파급에 기여

(27) 계원예술고등학교 (<http://www.kaywon.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1980년

나. 개설학과

음악과 : 한국음악, 작곡, 성악, 피아노, 오르간, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 호른, 트럼펫, 트럼본, 유포늄, 튜바, 타악기, 바이올린, 비올라, 첼로, 베이스, 하프

무용과 : 한국무용, 발레, 현대무용

연극영화과 : 연기전공, 영화연출 및 이론, 스테프전공

미술과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	8	8	8	24	203	48	20.2
학생수	323	326	321	970			
학급당 학생수	40.4	40.8	40.1	40.4			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
24	1	1	8	57	1	0	38	2	0	16,640	1994

마. 교육목표

- 계원예술고등학교는 창조의 힘과 개척의 정신 및 기독교 정신을 바탕으로 우리 민족의 긍지와 존엄성 및 개성의 존중과 그 발굴에 힘쓴다.
- 일반교양의 전 교과를 이수케 함으로써 조화로운 인격을 갖추도록 하며

전인교육을 바탕으로 각 개인의 타고난 재능을 계발하고 확고한 기본을 숙련시킴으로써 진학의 기회를 높여 조기사회 진출의 활로를 넓혀준다.

- 개개인의 잠재된 능력을 발굴하고 최대한으로 끌어내어 조기예술 교육을 통해 전문 예술인으로 성장하게 한다.

- 참신한 교육계획으로 각 예술분야 간의 상호유대를 가지고 예술전반에 걸친 횡적 이해와 협동으로 차원 높고 폭넓은 예술인으로 기른다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

구 분		1학년		2학년		3학년		이수단 위 계
영 역	과목·내용	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
보통교과이수단위		19(미,무) 21(음,연)	21(미,무) 19(음,연)	17	17	17	17	108
전문교과이수단위		10	10	17	17	17	17	88
창의적 체험활동		6	4					10
특별활동				1	1	1	1	4
이수단위 총계		35(미,무) 37(음,연)	35(미,무) 33(음,연)	35	35	35	35	210

미술과

교과명	1학년		2학년		3학년		계
미술사	2	2					4
기초회화	2	2					4
기초동양화	2	2					4
기초조소	2	2					4
기초디자인·공예	2	2					4
미술이론			2	2			4
미술사			1	1			2
소묘			9	9	8	8	34
미술전공실기 (한국화,서양화,조소, 디자인 중 택1)			5	5	9	9	28
계	10	10	17	17	17	17	88

음악과

교과명	1학년		2학년		3학년		계
연주	2	2	2	2	2	2	12
음악이론			2	2	2	2	8
시창·청음	2	2	2	2	2	2	12
합창 합주	2	2	2	2			8
음악전문실기	2	2	2	2	3	3	14
음악사			2	2	1	1	6
국악			1	1	1	1	4
음악전공실기	2	2	4	4	6	6	24
계	10	10	17	17	17	17	88

무용과

교과명	1학년		2학년		3학년		계
무용사	2	2					4
무용이론			1	1	1	1	4
무용음악			2	2			4
동작분석			2	2			4
무용창작					2	2	4
민속무용					2	2	4
무용전공실기(한국무용, 발레, 현대무용 중 택1)	8	8	8	8	8	8	48
무용부전공실기(한국무용, 발레, 현대무용 중 택1)			4	4	4	4	16
계	10	10	17	17	17	17	88

연극영화과

교과명	1학년		2학년		3학년		계
연극영화의 이해	4	4					8
희곡창작	2	2					4
연기/영화창작과 표현(택1)	4	4					8
화술					4	4	8
무대기술			2	2			4
연극개론, 영화개론 중 택1			2	2			4
연극사, 영화사 중 택1			2	2	3	3	10
기초연기			5	5	4	4	18
전공실기			6	6	6	6	24
계	10	10	17	17	17	17	88

(28) 고양예술고등학교 (<http://www.goarts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2006년

나. 개설학과

문예창작과 : 문예

연기과 : 연기

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

시각미술과 : 미술

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 현악, 관악, 타악기

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	7	7	6	20	34	31	26.4
학생수	292	273	253	818			
학급당 학생수	41.7	39.0	42.2	40.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간	보건/위생공간	교원편 의시설	기숙 사실	교사 연면적	비고 (건축
---------	---------	------------	----------	-----------	-----------

정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실		수		년도)
18	1	1	123	0	1	3	28	7	30	13,885	2001

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

문예창작과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통 교과	보통 교과		100	100		19	19	19	19	12	12	100	72
전 문 교과	전문 교과 (문예 창작)	시창작/소설 창작 택1	4이상	48	선택	8	8	8	8	8	8	80	80
		문장론	4이상	6	선택	3	3						
		현대문학의 감상과 비평	4이상	8	선택					4	4		
		고전문학의 감상과 비평	4이상	6	선택			3	3				
		매체와 문학	4이상	8	선택					4	4		
		문학의 이해	4이상	4	선택					2	2		
이수단위 소계				180		30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동			24	24		4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위						34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수						7 (1)	7 (1)	8 (1)	8 (1)	7 (1)	7 (1)	()는 실기과목수	
학년별 총 이수 단위						68		68		68		204	

연기과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	학기 당 시수
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
전문 교과	전문 교과	연기	4이상	48	선택	8	8	8	8	12	12	84	
		희곡창작	4이상	6	선택	3	3	2	2	2	2		
		무대기술	4이상	8	선택			2	2	3	3		
		연극사	4이상	6	선택			2	2				

이수단위 소계				180		30	30	33	33	34	34						
창의적 체험활동				24	24	4	4							8			
자치활동								(5)	(5)	(2)	(2)						
적응활동								(5)	(5)	(2)	(2)						
계발활동								(17)	(17)	(9)	(8)						
봉사활동								(5)	(5)	(2)	(3)						
행사활동								(2)	(2)	(2)	(2)						
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35						
학기당 과목수																	
학년별 총 이수 단위						68		70		70		208					

무용과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	학기 당 시수
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
전문 교과	전문 교과	기초무용 (현대/한국/발레)	4이상	48	선택	4	4	4	4	8	8	84	
		무용전공실기	4이상	6	선택	4	4	5	5	7	7		
		무용감상과 비평	4이상	8	선택	3	3						
		무용사	4이상	6	선택			1	1				
		무용창작	4이상	8	선택			2	2				
		무용이론	4이상	4	선택			2	2				
		동작분석								2	2		
이수단위 소계				180		30	30	33	33	34	34		
창의적 체험활동			24	24		4	4					8	
자치활동								(5)	(5)	(2)	(2)		
적응활동								(5)	(5)	(2)	(2)		
계발활동								(17)	(17)	(9)	(8)		
봉사활동								(5)	(5)	(2)	(3)		
행사활동								(2)	(2)	(2)	(2)		
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35		
학기당 과목수													
학년별 총 이수 단위						68		70		70		208	

시각미술과

교과	교과	과목	기준	운	선택	1학년	2학년	3학년	이수	학기
----	----	----	----	---	----	-----	-----	-----	----	----

영역	(군)		단위	영 단 위	구분	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	단위	당 시 수
전문 교과	전문 교과	기초(회화,조소, 디자인·공예)	4이상	48	선택	8	8	8	8	10	10	84	
		소묘	4이상	6	선택	3	3	4	4	7	7		
		미술사	4이상	8	선택			2	2				
이수단위 소계				180		30	30	33	33	34	34		
창의적 체험활동			24	24		4	4					8	
자치활동								(5)	(5)	(2)	(2)		
적응활동								(5)	(5)	(2)	(2)		
계발활동								(17)	(17)	(9)	(8)		
봉사활동								(5)	(5)	(2)	(3)		
행사활동								(2)	(2)	(2)	(2)		
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35		
학기당 과목수													
학년별 총 이수 단위						68		70		70		208	

음악과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	학기 당 시수
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
전문 교과	전문 교과	전공실기	4이상	48	선택	7	7	6	6	5	5	84	
		시창·청음	4이상	6	선택	2	2	2	2	2	2		
		합창/합주 택1	4이상	8	선택	2	2	2	2	2	2		
		음악이론	4이상	6	선택			2	2	3	3		
		음악사	4이상	8	선택					3	3		
		연주	4이상	4	선택			2	2	2	2		
이수단위 소계				180		30	30	33	33	34	34		
창의적 체험활동			24	24		4	4					8	
자치활동								(5)	(5)	(2)	(2)		
적응활동								(5)	(5)	(2)	(2)		
계발활동								(17)	(17)	(9)	(8)		
봉사활동								(5)	(5)	(2)	(3)		
행사활동								(2)	(2)	(2)	(2)		

학기별 총 이수 단위	34	34	35	35	35	35		
학기당 과목수								
학년별 총 이수 단위	68	70	70	70	70	70	208	

바. 특색사업

- 창의적 예능발표회 및 실기대회 개최
- 전인교육의 강화
- 외국어(영어, 일어, 독일어) 능력의 강화
- 진로·진학지도의 체계화

사. 역점사업

- 실기지도의 체계화
- 보통교과 지도의 충실화
- 진로·진학지도의 전문화
- 독서의 생활화
- P.E.G(Peculiar English Curriculum) 운영
- 학생예술 문화 활동의 특성화
- 협의 문화 생활화
- 유목적적 체험활동 정착
- 심신관리 지도
- 예절, 우애, 청결, 절약 실천

(29) 경기예술고등학교 (<http://kgart.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2002년

나. 개설학과

음악과 : 성악, 피아노, 현악, 목관악기, 금관악기, 타악기, 기타(하프, 클레식기타, 리코더)

미술과 : 한국화, 서양화, 조소, 디자인

만화창작과 : 전공 구분 없음

연극영화과 : 연극(연기)전공, 영화(이론 및 연출, 스태프)전공

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			

학급수	6	6	5	17	43	37	18.6
학생수	245	241	203	689			
학급당 학생수	40.8	40.2	40.6	40.5			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
17	1	0	70	0	1	0	10	9	25	1,724,989	2003

마. 교육목표

자주적인 사람, 도덕적인 사람, 창조적인 사람, 건강한 사람

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

음악과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위계	비고
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
전문 교과	전문 교과	시창·청음	4이상	4	계열 공통	2	2	2	2	2	2	12	
		음악사	8	8	학교 선택			3	3	1	1	8	
		음악전문실기	12	12	학교 선택			2	2	4	4	12	
		연주	6	6	학생 선택			1	1	1	1	4	
		음악전공실기	4이상	38	계열 공통	6	7					13	
		전공실기	28	28	학생 선택			4	4	6	6	20	
		합창·합주	12	12	학생 선택			2	2	2	2	8	
		합창/합주 중 택1	4이상	6		3	3					6	
이수단위 소계						30	30	33	33	33	33	192	
창의적 체험활동/특별활동					4	4	2	2	2	2	16		
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35	208	
학기당 과목수						8(1)	8(1)	14	14	13	13		

학년별 총 이수 단위	68	70	70	208	
-------------	----	----	----	-----	--

미술과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위계
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	
전문 교과	전문 교과	미술사	4	4	학교 선택					2	2	4
		기초회화	4이상	8	계열 공통	4	4					8
		기초조소	4이상	4	계열 공통	2	2					4
		기초디자인·공예	4이상	46	계열 선택	2	2					4
		디자인,서양화,조소, 한국화 중 택 1	28	28	학생 선택			6	6	8	8	28
		소묘	4이상	26	계열 공통	3	4	6	6			19
		회화	12	12	학교 선택					6	6	12
		영상미술	4	4	학교 선택			2	2			4
이수단위 소계				180		30	30	33	33	33	33	192
창의적 체험활동/특별활동						4	4	2	2	2	2	16
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35	208
학기당 과목수						6(4)	6(4)	11	11	10	10	
학년별 총 이수 단위						68		70		70		208

만화창작과

교과영역	교과(군)	과목	기준단위	운영단위	선택구분	1학년		2학년		3학년		이수단위계
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
전문교과	전문교과	만화애니메이션 기초	4이상	5	계열공통	5						5
		애니메이션 제작	4이상	13	계열공통	6	7					13
		컴퓨터그래픽	4이상	5	계열공통		5					5
		만화창작I	18	18	학교선택			9	9			18
		드로잉II	6	6	학교선택			3	3			6
		채색화	4	4	학교선택			2	2			4
		스토리 작법	12	12	학생선택					6	6	12

		만화창작II	20	20	학교 선택					10	10	20
이수단위 소계						30	30	33	33	33	33	192
창의적 체험활동/특별활동						4	4	2	2	2	2	16
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35	208
학기당 과목수						6(2)	6(2)	11	11	9	9	
학년별 총 이수 단위						68		70		70		208

연극영화과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위계
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	
전문 교과	전문 교과	연극의 이해	4이상	4	계열 공통	2	2					4
		영화의 이해	4이상	4	계열 공통	2	2					4
		연기	4이상	36	계열선택	5	5					10
		연극제작실습/영화제작실습 중 택 1	4이상	36	학생 선택	2	3					5
		희곡창작	16	16	학교 선택			2	2			4
		영상연출I	4	4	학생 선택			2	2			4
		기초연기	26	26	학교 선택			4	4			8
		전공실기	18	18	학생 선택			4	4			8
		연극사/영화사 중택1	4	4	학생 선택			2	2			4
이수단위 소계					30	30	33	33			126	
창의적 체험활동/특별활동					4	4	2	2			12	
학기별 총 이수 단위					34	34	35	35			138	
학기당 과목수					8(2)	8(2)	13	13				
학년별 총 이수 단위					68		70				138	

라. 노력중점

문화예술 교육의 활성화, 인성교육을 통한 민주시민 교육

마. 특색사업

문화예술 교육기반 조성, 연구학교(봉사활동영역)

(30) 한국애니메이션고등학교 (<http://www.anigo.or.kr>)

가. 개교년도 : 2000년

나. 개설학과

만화창작과, 애니메이션과, 영상연출과, 컴퓨터게임제작과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	4	4	4	12	36	31	9.8
학생수	104	98	101	303			
학급당 학생수	26.0	24.5	25.3	25.3			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
12	1	0	34	11	1	0	25	1	82	7153	2000

마.교육목표

- 높은 꿈을 갖고 진로를 개척하는 자유인
- 독창적 표현을 통해 이상을 실현하는 창조인
- 조형적 사고와 전통미를 존중하는 심미인

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

만화창작과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통 교과	보통 교과		93	91		18	18	17	15	14	6	91	72
전문 교과	전문 교과	드로잉I	4 이상	8		4	4					89	80
		만화기초	4 이상	12		6	6						
		컴퓨터그래픽	4 이상	4		2	2						
		드로잉 II	4 이상	8				4	4				
		만화창작I	4 이상	13				7	6				
		작품제작	4 이상	10						6	14		
		만화창작 II	4 이상	20						10	10		

	부전공 (만화기초,애니메이션기초,영화의 이해, 컴퓨터게임프로그래밍 중 택1)	4 이상	4				2 (실습 과목)	2 (실습 과목)				
이수단위 소계			170			30	30	30	30	30	30	180
창의적 체험활동		24	24			4	4	4	4	4	4	24
학기별 총 이수 단위						0	0	0	0	0	0	0
학기당 과목수						8	8	8	8	7	5	
학년별 총 이수 단위						68	68	68	68	68	68	204

애니메이션과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
전문 교과	전문 교과	애니메이션기초	4 이상	8		4	4					89	80
		드로잉 I	4 이상	8		4	4						
		컴퓨터그래픽일반	4 이상	8		4	4						
		애니메이션창작	4 이상	13				7	6				
		기초회화	4 이상	4				4					
		사진의 이해	4 이상	4					4				
		디자인일반	4 이상	4						4			
		애니메이션제작	4 이상	16						8	8		
		작품제작	4 이상	12							8		
		영상매체와 미술	4 이상	4							4		
		교양실기	4 이상	4							4		
		부전공 (만화기초,애니메이 션기초,영화의 이해, 컴퓨터게임프로그래 밍 중 택1)	4 이상	4				2	2				
이수단위 소계				179	0	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동			24	24		4	4	4	4	4	4	24	
학기별 총 이수 단위						0	0	0	0	0	0		
학기당 과목수						8	8	8	8	8	7		
학년별 총 이수 단위						68		68		68		204	

영상연출과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통	보통		93	91		18	18	17	15	14	6	91	72

교과	교과												
전문 교과	전문 교과	연기	4 이상	4		2	2					89	80
		영화의 이해	4 이상	16		8	8						
		멀티미디어일반	4 이상	4		2	2						
		매체와 문학	4 이상	4				4					
		영화방송제작	4 이상	13				7	6				
		사진의 이해	4 이상	4					4				
		영화제작실습	4 이상	12						6	6		
		마케팅과 광고	4 이상	12						6	6		
		멀티미디어 기획	4 이상	4						4			
		영화창작과 표현	4 이상	6							6		
영화감상과 비평	4 이상	6							6				
부전공 (만화기초,애니메이션기초,영화의 이해, 컴퓨터게임프로그램 중 택1)			4 이상	4				2 (실 습 과 목)	2 (실 습 과 목)				
이수단위 소계				180	0	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동		24	24			4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위						34	34	34	34	34	34	204	
학기당 과목수						8	8	8	8	8	8	48	
학년별 총 이수 단위						68		68		68		204	

컴퓨터게임제작과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
전문 교과	전문 교과	정보과학 I	4 이상	6		3	3					87	80
		컴퓨터게임기획	4 이상	10		5	5						
		프로그래밍	4 이상	8		4	4						
		컴퓨터게임프로그램	4 이상	19				9	8				
		컴퓨터게임그래픽	4 이상	6				2	2				
		공업수학	4 이상	4							4		
		정보과학 II	4 이상	6						3	3		
		모바일콘텐츠	4 이상	13						7	6		
		모바일게임	4 이상	9							9		
		작품제작	4 이상	6						4	4		
		부전공 (만화기초,애니메이션기초,영화의 이해, 컴퓨터게임프로그래밍 중 택1)	4 이상	4				2 (실습 과목)	2 (실습 과목)				

이수단위	소계	4 이상	30	30	30	30	30	30	30	180	
창의적 체험활동	24	24	4	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위			0	0	0	0	0	0	0	0	
학기당 과목수			8	8	8	8	8	8	8	48	
학년별 총 이수 단위			68		68		68			204	

사. 학교특색

- 학생 중심 교육
- 산학 연계 교육
- 국제 이해 교육
- 교수-학습 활동 지원
- 지역사회 연계 교육프로그램
- 주제(통합)중심 교육과정 운영

(31) 한국도예고등학교 (<http://www.doyego.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2002년

나. 개설학과 : 도예과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	2	2	2	6	24	20	8.9
학생수	60	61	56	177			
학급당 학생수	30.0	30.5	28.0	29.5			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
6	1	1	15	11	1	2	16	3	46	7224	2002

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	선택 구분	1학년 (2011 입학생)		2학년 (2010 입학생)		3학년 (2009 입학생)	
						1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기
보통 교과	보통 교과		85	108		23	21	18	18	14	14
전문 교과	전문 교과 (도 예)	기초제도	4이상	4	도지정	4					
		공업입문	4이상	8	도지정			2	2	2	2
		세라믹디자인	4이상	7	학교 선택	3	4				
		색채관리	4이상	15	학교 선택		5			5	5
		조형	4이상	8	학교 선택			4	4		
		산업도자실습	4이상	8	학교 선택			4	4		
		물레성형실습	4이상	10	학교 선택			5	5		
		제품도자/뉴세라믹/소 결세라믹 [택1]	4이상	12	학생 선택					6	6
		과제연구Ⅰ/과제연구 Ⅱ [택1]	4이상	12	학생 선택					6	6
이수단위 소계					30	30	33	33	33	33	
창의적 체험활동					4	4					
창의적 재량활동							2	2	2	2	
학기별 총 이수 단위						34	34	35	35	35	35
학기당 과목수						8	8	12	12	10	10
학년별 총 이수 단위						68		70		70	

바. 교과운영중점

- 인성을 중요시 여기는 학교문화
- 차별화된 수준별 학습
- 이천도자특구에서 살아있는 현장학습
- 전통도예 계승 및 첨단 산업 인력 양성
- 도예인재육성프로그램
- 방과후 수업등 다양한 특화프로그램 운영으로 경쟁력 있는 도예교육시스템 구축

(32) 강원예술고등학교 (<http://www.gwarts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2001년

나. 개설학과 :

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 목관,
금관, 국악

미술과 : 서양화, 디자인, 한국화, 조소, 소묘

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	3	9	28	24	11.6
학생수	106	87	86	279			
학급당 학생수	35.3	29.0	28.7	31.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
9	1	1	89	0	1	13	20	3	84	9821	2000

마. 교육목표

조화로운 인격을 갖춘 창의적인 예술인재 육성

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

구 분	과 목	공통	학기별 단위 시간 배당																계		
			1학년						2학년						3학년						
			음		미		무		음		미		무		음		미			무	
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		1	2
보통 교과			20	20	20	20	20	21	15 (20) [2]	15 (2) [2]	15 (2) [2]	15 (2) [2]	15	15	16 [4]	16 [4]	16 [4]	16 [4]	16 [4]	110 [12] (4)	
음 악	필수	음악사							1	1										2	
		시창·청음	1	1					1	1					2	2				8	
		합창·합주							2	2					2	2				8	
	선택	음악이론	1	1					2	2					2	2				10	

전공 선택	연주	1	1					2	2					2	2				10	
	성악	8	8					9	9					10	10				54	
	기악																			
	작곡																			
	국악																			
이수단위 소개		11	11					17	17					18	18				202	
미 술	필수	미술사			1	1				1	1								4	
		소묘			3	3				8	8							22		
		미술이론			1	1									3	3		8		
	전공 선택	한국화				3		8	8									58		
		서양화				3									15	15				
		조소				3														
		디자인				3														
	이수단위 소개				8	11				17	17					18	18		294	
무 용	필수	무용이론 (무용의이 해)											2	2				4		
		무 용 사														2	2	4		
		무용창작															2	2	4	
	선택	안 무					2	1										3		
		무용음악															2	2	4	
		동작분석											1	1					2	
	전공 선택	한국무용					9	9						16	16			12	12	74
		발레																		
		현대무용																		
이수단위 소개						11	10						19	19			18	18	389	
재량		교과																	(10)	
		창의적																	2	
창의적재량활동			4	4	4	4	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6
총 이수단위			35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	210

사. 특색교육

- 소외지역 찾아가는 예술 봉사활동(누구에게나 따뜻한 교육복지)
- 학교문화 개선방안 연구학교 운영(강원도 교육청 지정)

(32) 강원애니고등학교 (<http://www.anischool.kr>)

가. 개교년도 : 2010년

나. 개설학과

문화콘텐츠과 : 애니메이션, 만화창작, 영상·방송제작

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	0	6	19	17	7.0
학생수	60	59	0	119			
학급당 학생수	20.0	19.7		19.8			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
9	1	1	18	0	1	2	22	6	92	11,870	2010

마. 교육목표

글로벌 영상문화를 선도할 문화콘텐츠 분야의 인재 양성

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과 (군)	과목	기 준 단 위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위	
					1	2	1	2	1	2			
보통교과 합계(72단위 이상)					94	17	17	16	16	14	14	94	72
전문 교과	계열 필수	정보기술기초	통합		4			2	2			86	80
		공업입문	이론		2					1	1		
	학과 필수	콘텐츠의 세계	통합		16	8	8						
		드로잉	통합		6	3	3						
		시나리오	통합		4	2	2						
		영화 감상과 비 평	통합		4				2	2			
		컴퓨터 그래픽	통합		4			2	2				
		색채관리	통합		4					2	2		

학생 선택	영상음악	통합		4			2	2							
	문화콘텐츠제작I	통합		16			8	8							
	문화콘텐츠제작II	통합		22					11	11					
전문교과 합계(80단위 이상)				86	13	13	14	14	16	16	86	80			
교과 이수단위 총계				180	30	30	30	30	30	30	180				
창의적 체험활동				24	24	4	4	4	4	4	24	24			
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34					
학기당 과목수					7	7	7	7	6	6					
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204				

(33) 충북예술고등학교 (<http://www.cbart.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1993년 청주중앙고등학교에서 충북예술고등학교로 교명 변경

나. 개설학과

음악과 : 피아노, 성악, 한악, 관악, 타악, 작곡, 국악

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

미술과 : 한국화, 서양화, 조소, 디자인

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수					교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	특수 학급	계			
학급수	4	4	4	1	13	34	29	10.6
학생수	103	101	102	2	306			
학급당 학생수	25.8	25.3	25.5	2.0	21.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
13	1	0	52	0	1	0	14	6	0	8762	1998

마. 교육목표

- 자아정체감을 지닌 슬기롭고 진취적인 사람을 기른다.
- 스스로 진로를 탐구하고 성실히 노력하는 사람을 기른다

- 건강한 신체와 심미로운 정서를 지닌 조화로운 사람을 기른다.
- 창의적으로 자기계발에 힘쓰는 자랑스러운 예술인을 기른다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

영역	교과군	세부과목	기초단위	학교운영단위	교과군별시간	1학년						2학년						3학년						비고
						음악		무용		미술		음악		무용		미술		음악		무용		미술		
						1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
보통교과 이수단위 합계			72+	100	100	23	19	19	18	25	21	14	17	18	18	13	14	14	13	14	13	14	13	
전문교과	음악이론	4-12	6	80	2	2					2													
	시창·청음	4-12	4							2	2												실기	
	합창/합주	4-12	10			2				2	2				2	2							실기	
	연주	4-12	8							2	2				2	2							실기	
	전공실기	24-56	52		5	7				8	7				12	13							실기	
	기초 한국무용	4-12	7	80			3	4																실기
	기초발레	4-12	8				4	4															실기	
	기초 현대무용	4-12	8				4	4															실기	
	무용의 이해	4-12	4															2	2					
	안무	4-12	4															2	2				실기	
	전공실기	24-56	49										12	12				12	13					실기
	미술사	4-12	4		80											2	2							
	소묘	24-56	28							5	5					5	5					4	4	실기
	전공실기	24-56	48								4					10	9					12	13	실기
전문교과 이수단위 합계			80+	80	80	7	11	11	12	5	9	16	13	12	12	17	16	16	17	16	17	16	17	
창의적 체험활동			24	24	24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
이수단위 총계			204	204	204	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
학기당 이수 과목수(8개 이내)						10(8)	10(8)	10(7)	10(7)	10(8)	10(7)	11(7)	11(7)	9(8)	8(7)	9(7)	9(7)	8(5)	8(5)	8(5)	8(5)	7(4)	7(4)	

사. 특색사업

- 교사와 강사의 팀티칭 체제구축을 통한 실기능력 향상
- 국제교류를 활성화 하는 정기발표회
- 창의적 인성을 통한 예술로 하는 봉사활동 전개

- Genius Hooking 예술영재 학급 운영으로 충북의 우수 영재 발굴 육성

(35) 한림디자인고등학교 (<http://www.had.hs.kr>)

가. 개교년도

1962년 충주공업고등학교에서 2010년 한림디자인고등학교로 개명

나. 개설학과

뷰티디자인과, 멀티미디어디자인과, 패션디자인과, 디자인경영과, 공공응용디자인과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	9	9	9	27	52	48	18.3
학생수	289	289	301	879			
학급당 학생수	32.1	32.1	33.4	32.6			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고(건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
27	1	0	25	0	1	2	5	5	0	11,625	1973

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과군	세부과목	기준 단위	학교 운영 단위	1학년(2011년입학생)										2학년(2010년입학생)										3학년(2009년입학생)									
				디자인 경영과		멀티미디어 디자인과		공공응용 디자인과		패션 디자인과		뷰티 디자인과		디자인 경영과		멀티미디어 디자인과		공공응용 디자인과		패션 디자인과		뷰티 디자인과		경영 정보과		멀티미디어 디자인과		정보 처리과					
				1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2				
보통교과 이수단위 소계					24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	10	10	10	10	10	10
전문 교과	디자인일반	4-12	8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																			
	회계원리	6-10	8												4	4	4	4	4	4			4	4									
	세무회계	4-8	6																														
	경영대요	4-8	6																								3	3	3	3	3	3	
	국제상무	6-10	6																									3	3		3	3	
	상업법규	4-8	4																														
	무역영어	6-10	6																									3	3	3	3	3	
	기업회계	4-8	6																									3	3		3	3	
	경영실무	4-8	6																									3	3				
	마케팅	4-8	6																									3	3				
	사무관리실무	4-12	6												3	3																	
	컴퓨터일반	4-12	8												4	4	4	4	4	4	4	4	4	4									
	컴퓨터그래픽	6-12	4/6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2														3	3	3	3	3	3	
	웹디자인	6-10	6												3	3																	
	멀티미디어실무	6-10	6																														
	사진기초실습	4-12	8														4	4												3	3		
	컴퓨터그래픽실무	6-12	8												4	4																	
	시각디자인일반	4-8	8																4	4					3	3							
	그래픽디자인	6-12	6														3	3															
	시각디자인실무	4-8	6																											3	3		
	소묘	4-12	6														3	3		3	3	3	3										
	3D모델링실무	4-12	6																3	3													
	애니메이션실무	4-8	6																											3	3		
	서양의복구성	4-30	8																		5	5											
	패션디자인	4-30	6																		3	3											
	의복재료관리	4-30	8																		3	3											
	피부관리	4-40	6																														
	헤어미용	4-40	6																					3	3								
	네일아트	4-12	4											2	2																		
전문교과 이수단위 소계					6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	23	23	23	23	23	
창의적 체험활동 (특별활동)					4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
이수단위 총계					34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	
학기당 이수 과목수					9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	13	13	13	13	13	13	

- 바. 노력 중점 및 특색사업
- 정보화 교육강화
 - 학생중심의 교육과정 운영
 - 취업 지도 및 기능 교육의 강화

(36) 충남애니메이션고등학교 (<http://www.anigo.hs.kr>)

가. 개교년도

1971년 한산공업고등학교에서 2002년 충남애니메이션고등 학교로 개명

나. 개설학과

애니메이션과, 만화창작과, 디자인과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	3	9	23	19	11.1
학생수	74	72	66	212			
학급당 학생수	24.7	24.0	22.0	23.6			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
9	1	1	14	1	1	0	5	2	38	4529	1971

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

애니메이션과

교과 영역	교과군 (최소이수 단위)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년(3)		2학년(3)		3학년(3)		비고	
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
학기당 보통교과 과목 수					7	7	5	5	5	5		
이수단위 소계(최소 72)					100	25	25	13	13	12	12	
전 문 교 과	전공 필수	컴퓨터일반	4-16	4			2	2				
		프로그래밍	4-40	6					3	3		
		디자인일반	2-10	10	5	5						한정실습포함
	전공 선택	애니메이션제작Ⅰ	4-20	18			9	9				한정실습포함
		애니메이션제작Ⅱ	4-20	18					9	9		한정실습포함
		미술실기Ⅰ	4-20	12			6	6				
		영상연출	4-12	12					6	6		
학 기 당 전 문 교 과 과 목 수					1	1	3	3	3	3		
이수단위 소계(최소 80)					80	5	5	17	17	18	18	
창의적 체 험 활 동	자유활동	자유활동	24	24	1	1	1	1	1	1		
	동아리 활동	동아리활동			1	1	1	1	1	1		
	봉사활동	봉사활동			1	1	1	1	1	1		
	진로활동	진로활동			1	1	1	1	1	1		
	학 기 별 이 수 단 위 계					204	34	34	34	34	34	
학기별 이수 과목 수					8	8	8	8	8	8		

만화창작과

교과 영역	교과군 (최소이수단위)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년(3)		2학년(3)		3학년(3)		비고
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학기당 보통교과 과목 수					7	7	5	5	5	5	
이수단위 소계(최소 72)				100	25	25	13	13	12	12	
전문 교과	전공필수	컴퓨터일반	4-16	4			2	2			
		프로그래밍	4-40	6					3	3	
		디자인일반	2-10	10	5	5					현장실습포함 면접필수포함
	전공선택	만화창작Ⅰ	4-20	18			9	9			현장실습포함 면접필수포함
		만화창작Ⅱ	4-20	18					9	9	현장실습포함 면접필수포함
		미술실기Ⅰ	4-20	12			6	6			
	드로잉	4-12	12					6	6		
학기 당 전문교과 과목 수					1	1	3	3	3	3	
이수단위 소계(최소 80)				80	5	5	17	17	18	18	
창의적 체험활동	자유활동	자유활동	24	24	1	1	1	1	1	1	
	동아리활동	동아리활동			1	1	1	1	1	1	
	봉사활동	봉사활동			1	1	1	1	1	1	
	진로활동	진로활동			1	1	1	1	1	1	
학 기 별 이 수 단 위 계				204	34	34	34	34	34	34	
학기별 이수 과목 수					8	8	8	8	8	8	

콘텐츠디자인과

교과 영역	교과군 (최소이수단위)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년(3)		2학년(3)		3학년(3)		비고
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
학기당 보통교과 과목 수					7	7	5	5	5	5	
이수단위 소계(최소 72)				100	25	25	13	13	12	12	
전문 교과	전공필수	컴퓨터일반	4-16	4			2	2			
		프로그래밍	4-40	6					3	3	
		디자인일반	2-10	10	5	5					현장실습포함 인정실업포함
	전공선택	시각디자인일반	4-20	18			9	9			현장실습포함 인정실업포함
		시각디자인실무	4-20	18					9	9	현장실습포함 인정실업포함
		미술실기Ⅰ	4-20	12			6	6			
		그래픽디자인	4-12	12					6	6	
학기 당 전문교과 과목 수				1	1	3	3	3	3		
이수단위 소계(최소 80)				80	5	5	17	17	18	18	
창의적 체험활동	자유활동	자유활동	24	24	1	1	1	1	1	1	
	동아리활동	동아리활동			1	1	1	1	1	1	
	봉사활동	봉사활동			1	1	1	1	1	1	
	진로활동	진로활동			1	1	1	1	1	1	
학 기 별 이 수 단 위 계				204	34	34	34	34	34		
학기별 이수 과목 수					8	8	8	8	8	8	

라. 학교장 경영의지

바른 인성과 창조적 예술 인재 육성

(37) 충남예술고등학교 (<http://www.cna.or.kr>)

가. 개교년도 : 1997년

나. 개설학과

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 관현악, 한국음악

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레

미술과 : 한국화, 서양화, 조소, 디자인

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	38	34	14.1
학생수	166	155	157	478			
학급당 학생수	33.2	31.0	31.4	31.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
15	1	1	104	0	1	0	40	9	35	12,900	1997

마. 교육목표

- 배려와 나눔으로 실천하는 예술인
- 자기주도적으로 학습하는 면학인
- 문화·예술을 선도하는 창의적 예술인
- 더불어 살며 미래를 창조하는 세계인

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년 음악		1학년 미술		1학년 무용		2학년 음악		2학년 미술		2학년 무용		3학년 음악		3학년 미술		3학년 무용	
				1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기

보통교과		100	100	18	18	18	18	18	18	17	17	17	17	17	17	15	15	15	15	15	15
전문교과	음악이론	2-48	8	2	2					2	2										
	합창/합주	2-48	12	2	2					2	2					2	2				
	시창청음	2-48	12	2	2					1	1					3	3				
	연주	2-48	12	2	2					2	2					2	2				
	전공실기	36-48	36	4	4					6	6					8	8				
	미술이론	2-12	4			2	2														
	소묘	2-48	34			4	4					6	6					7	7		
	전공실기	2-48	42			6	6					7	7					8	8		
	안무	2-48	8											1	1					3	3
	기초한국무용	2-48	12					2	2					2	2					2	2
	기초발레	2-48	12					2	2					2	2					2	2
	기초현대무용	2-48	12					2	2					2	2					2	2
	전공실기	2-48	36					6	6					6	6					6	6
이수단위 소계			180	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
창의적 체험활동				4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
학기별 총 이수 단위				34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34
학기당 과목수				11	11	9	9	10	10	13	13	10	10	13	13	9	9	7	7	10	10
학년별 총 이수 단위				68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68

사. 특색사업

- MAGIC!새로운 학교문화만들기 프로젝트
- 예(藝)향(香)으로 피어나는 바른품성 프로젝트
- 세계적인 예술가를 향한 첫걸음, ART Exchange 프로젝트

(38) 전주예술고등학교 (<http://www.fineart.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1995년

나. 개설학과

국악과 : 현악, 관악, 성악, 노래연기, 타악, 이론·작곡

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 현악, 관악, 타악

미술과 : 한국화, 서양화, 디자인, 조소, 애니메이션

무용과 : 한국무용, 현대무용, 발레, 생활무용

방송문화예술과 : 연기(뮤지컬)전공

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	7	7	7	21	46	44	18.1
학생수	265	267	266	798			
학급당 학생수	37.9	38.1	38.0	38.0			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
21	1	0	93	2	1	1	38	3	56	14,805	1994

마. 교육목표

예술의 전문적인 교육을 통하여 소질과 창조성을 계발하고, 공동체가 함께 어우러져 살아갈 수 있는 공동인을 양성하여 민족 문화 창달에 이바지 하고 인류에 공헌하는 전인적 예술인을 육성한다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

보통교과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수이 수단위
					1학 기	2학 기	1학 기	2학 기	1학 기	2학 기		
보통교과 합계(72단위 이상)				112	18	18	21 (22)	21 (22)	16	16	110	72
전문교과 합계(80단위 이상)				84	12	12	12	12	18	18	84	
교과 이수단위 총계				0	0	0	0	0	0	0	0	
창의적체험활동/특별활동			24	16	4	4	2	2	2	2	16	24
학기별 총 이수 단위					0	0	0	0	0	0		
학기당 과목수(전문교과제외)					8	8	9	9	7	7		
학년별 총 이수 단위					68		70		72		210	

전문교과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수이 수단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
국악	이론	음악이론	5	4			2	2			84	82
		음악사	5	8	2	2			2	2		
	실기	시창청음	5	16	2	2	2	2	4	4		
		연주	5	10			2	2	3	3		
		합주	5	20	2	2	4	4	4	4		
		전공실기1	5	8	4	4						
		전공실기2	5	2			1	1				
		전공실기3	5	10					5	5		
		교양기악	5	6	2	2	1	1				
		계		84	12	12	12	12	18	18		
음악	이론	음악이론	5	8	1	1	2		2	2	84	82
		음악사	5	2				2				
	실기	시창청음	5	16	3	3	2	2	3	3		
		합창합주	5	12	2	2	2	2	2	2		
		연주	5	12	2	2	2	2	2	2		
		연주실습	5	0								
		부전공	5	8	1	1	1	1	2	2		
		전공실기1	5	6	3	3						
		전공실기2	5	6			3	3				
		전공실기3	5	14					7	7		
		계		84	12	12	12	12	18	18		
미술	이론	미술이론	5	4	2	2					84	82
		미술사	5	2			1	1				
	실기	소묘1	5	8	4	4						
		소묘2	5	8			4	4				
		소묘3	5	10					5	5		
		입체조형	5	4	4							
		표현기법	5	20		4	3	3	5	5		
		색채표현	5	4	2	2						
		전공실기	5	24			4	4	8	8		
		계		84	12	12	12	12	18	18		

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수이 수단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
무용	이론	무용이론	5	2			1	1			84	82
		무용사	5	2	1	1						
	실기	한국무용	5	20	3	3	3	3	4	4		
		현대무용	5	20	3	3	3	3	4	4		
		발레	5	20	3	3	3	3	4	4		
		댄스스포츠	5	12	2	2	2	2	2	2		
		무용창작	5	4					2	2		
		무용음악	5	4					2	2		
		계		0	0	0	0	0	0	0		
방문	이론	연극영화이론	5	4					2	2	84	82
		연극사	5	2			1	1				
		연극영화이해	5	4	2	2						
		극작법	5	4			2	2				
	실기	영화영상연기	5	6					3	3		
		무대연기	5	6					3	3		
		기초연기	5	8	4	4						
		중급연기	5	6			3	3				
		고급연기	5	8					4	4		
		전공실기1	5	12	6	6						
		전공실기2	5	12			6	6				
		전공실기3	5	12					6	6		
		계		0	0	0	0	0	0	0		

라. 노력중점

- 창의적인 예술교육의 강화
- 독서교육의 생활화
- 능력과 적성을 고려한 교수·학습 방법의 혁신

(39) 전남예술고등학교 (<http://www.chonnamarts.hs.kr>)

가. 개교년도

1990년 목포예술고등학교 개교 후 1998년 전남예술고등학교로 교명 변경

나. 개설학과

미술과 : 한국화, 서양화, 조소, 디자인, 영상미술, 서예, 소묘

무용연기과 : 한국무용, 발레, 현대무용, 연기

음악과 : 피아노, 성악, 관현악, 작곡·지휘, 국악성악, 국악기악

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	5	5	5	15	114	30	15.1

학생수	162	149	143	454			
학급당 학생수	32.4	29.8	28.6	30.3			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
15	1	1	37	1	1	2	23	6	36	10,925	1990

마. 교육목표

- 전통문화예술을 계승 발전하여 문화민족의 긍지를 높게 지닌 학생
- 예술적 가치를 구현하고 자기 삶을 주도적으로 개척하는 학생
- 예술적 기량의 극대화로 한국 문화예술을 새롭게 선도해가는 학생
- 건전한 정신 강인한 체력으로 예술인의 품성을 항상 유지하는 학생

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

미술과

교과영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위		
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기				
보통교과 합계(72단위 이상)					95	98	16	16	17	17	16	16	98	72
전문 교과	학과필수	소묘	실기	36	36	6	6	5	5	7	7	36	82	80
	학생선택	미술전공	실기	46	46	7	7	7	7	9	9	46		
전문교과 합계(80단위 이상)					82	82	13	13	12	12	16	16	82	80
교과 이수단위 총계					177	180	29	29	29	29	32	32	180	
창의적 체험활 동	자유활동		24	6	1	1	1	1	1	1	1	6	24	24
	동아리활동			6	1	1	1	1	1	1	1	6		
	봉사활동			6	2	2	1	1			6			
	진로활동			6	1	1	2	2			6			
창의적 체험활동 이수단위 계						24	5	5	5	5	2	2	24	
학기별 총 이수 단위							34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수							8	8	9	9	7	7		
학년별 총 이수 단위							68		68		68		204	

무용연기과

교과 영역	교과 (군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단위	필수 이수 단위		
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기				
보통교과 합계(72단위 이상)			95	98	16	16	17	17	16	16	98	72		
무용 전문 교과	선택	무용전공	실기	52	52	8	8	9	9	9	9	52	82	80
	필수	무용음악	공통	4	4	2	2					4		
	선택	안무	실기	6	8					4	4	8		
	선택	기초한국무용	실기택1	20	18	3	3	3	3	3	3	18		
	기초발레	실기택2												
연기 전문 교과	선택	연기전공	실기	52	52	8	8	9	9	9	9	52		
	필수	무용음악	공통	4	4	2	2					4		
	선택	무대기술	실기	6	8					4	4	8		
	선택	연극제작실습	실기	14	12			3	3	3	3	12		
	선택	기초한국무용	실기택1	6	6	3	3					6		
	기초발레	실기택2												
전문교과 합계(80단위 이상)			0	0	13	13	12	12	16	16	6	0		
교과 이수단위 총계			177	180	29	29	29	29	32	32	6			
창의적 체험 활동	자유활동		24	6	1	1	1	1	1	1	6	24	24	
	동아리활동			6	1	1	1	1	1	1	6			
	봉사활동			6	2	2	1	1			6			
	진로활동			6	1	1	2	2			6			
창의적 체험활동 이수단위 계			24	24	5	5	5	5	2	2	24			
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34				
학기당 과목수					9	9	9	9	8	8				
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204			

음악과

교과 영역	교과(군)	과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		이수 단 위	필수 이수 단위	
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기			
보통교과 합계(72단위 이상)			95	98	16	16	17	17	16	16	98	72	
전문 교과	학생선택	음악전공 실기	44	44	7	7	6	6	9	9	44	82	80
	학과필수	시창청음 실기	14	14	2	2	2	2	3	3	14		
	학생선택	합창 실기	12	12	2	2	2	2	2	2	12		
		합주 실기											
	학생선택	연주 실기	12	12	2	2	2	2	2	2	12		
전문교과 합계(80단위 이상)			82	82	13	13	12	12	16	16	82	80	
교과 이수단위 총계			180	180	29	29	29	29	32	32	82		
창의적 체험활 동	자유활동		24	6	1	1	1	1	1	1	6	24	24
	동아리활동			6	1	1	1	1	1	1	6		
	봉사활동			6	2	2	1	1			6		
	진로활동			6	1	1	2	2			6		

창의적 체험활동 이수단위 계	24	24	5	5	5	5	2	2	24	
학기별 총 이수 단위			34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수			10	10	11	11	9	9		
학년별 총 이수 단위			68		68		68		204	

사. 특색교육활동

전공 실기력 향상을 위한 다양한 예술교육활동

- 전남예고 예술제, 유명예술인 초빙특강 및 공연관람, 예술공연단 운영

(40) 포항예술고등학교 (<http://www.pharts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1998년

나. 개설학과

음악과 : 피아노, 성악, 작곡, 현악, 관·타악, 국악

미술과 : 한국화, 서양화, 조소, 디자인

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	4	4	4	12	23	22	21.8
학생수	162	157	160	479			
학급당 학생수	40.5	39.3	40.0	39.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
12	1	1	47	0	1	1	10	2	11	7021	1997

마. 교육목표

- 기독교 정신의 함양으로 사람됨을 존중하는 민주인을 기른다.
- 개성을 존중하고 전문적 예술교육을 강화함으로써 경쟁력과 창의력을 갖춘 예술인을 기른다.
- 교수학습 방법을 개선하고 자기주도적 문제해결능력을 신장하여 창조적

지식인을 기른다.

- 균형 잡힌 교육을 통하여 건전한 생활태도를 길러 질서와 규범을 스스로 지키는 건강한 사회인을 기른다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년 (2011년) (학급수:4)		2학년 (2012년) (학급수:4)		3학년 (2013년) (학급수:4)		이수 단위	필수 이수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통 교과	보통 교과		95	100	19	19	16	16	15	15	100	72
전문 교과	전문 교과 (음악)	음악이론		4			2	2			80	80
		음악사·감상		6					3	3		
		시창·청음		8	2	2	2	2				
		합창/합주		12	2	2	2	2	2	2		
		연주		12	2	2	2	2	2	2		
		음악전공실기		38	5	5	6	6	8	8		
전문 교과	전문 교과 (미술)	미술감상과 비평		4			2	2			80	80
		미술사		4					2	2		
		기초디자인		4			2	2				
		기초회화		8					4	4		
		소묘		24	5	5	4	4	3	3		
		미술전공실기		36	6	6	6	6	6	6		
이수단위 소계					30	30	30	30	30	30	180	152
창의적 체험활동특별활동			24	24	4	4	4	4	4	4		24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					11	11	12	12	9	9		
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204	

(41) 김천예술고등학교 (<http://www.gcarts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1980년

나. 개설학과

음악과 : 성악, 피아노, 관현악, 작곡, 국악무용과

조형예술과 : 서양화, 한국화, 디자인, 조소, 애니메이션

실용음악과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	3	3	3	9	26	24	14.6
학생수	120	116	114	350			
학급당 학생수	40.0	38.7	38.0	38.9			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
9	1	0	53	15	1	0	6	1	18	3903	1990

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

음악과

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년	
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
보통 교과	보통 교과		118	11	19	20	22	22	14	14
전문 교과	전문 교과	음악사	4	4					2	2
		음악이론	10	10	2	2	1	1	2	2
		합주	12	12	4		4		4	
		연주	12	12		4		4		4
		시창청음	11	11	2	1	2	2	2	2
		전공실기	34	34	6	6	5	5	6	6
		음악감상	4	4					4	
		컴퓨터음악	4	4						4
이수단위 소계					33	33	34	34	34	34
창의적체험활동:1학년 특별활동:2,3학년					12	4	4	1	1	1
학기별 총 이수 단위					37	37	35	35	35	35
학기당 과목수					10	10	13	13	12	12
학년별 총 이수 단위					74		70		70	

조형예술과

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년	
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기
보통 교과	보통 교과		118	11	19	20	22	22	14	14
전문 교과	전문 교과	소묘	30	30	4	4	4	4	7	7
		영상미술	4	4			2	2		
		기초회화	4	4	4					
		미술사	4	4					2	2
		이슬이론	3	3		3				
		전공실기	38	38	6	6	6	6	7	7
		회화	4	4					2	2
		정밀묘사	4	4					2	2
이수단위 소계					33	33	34	34	34	34
창의적체험활동:1학년 특별활동:2,3학년					12	4	4	1	1	1
학기별 총 이수 단위					37	37	35	35	35	35
학기당 과목수					9	9	12	11	11	11
학년별 총 이수 단위					74		70		70	

바. 중점시책

- 전인교육을 추구하는 인성교육 강화
- 신뢰받는 풍토조성을 위한 학교 경영
- 기초·기본학력 강화
- 창의적이고 전문적인 예술인으로 육성
- 학부모의 사교육비 경감

(42) 경주디자인고등학교 (<http://www.godesign.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2001년

나. 개설학과

공예디자인과, 도예디자인과, 실내디자인과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			

학급수	3	3	3	9	23	18	13.6
학생수	90	81	74	245			
학급당 학생수	30.0	27.0	24.7	27.2			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편의시설	기숙사실수	교사연면적	비고 (건축년도)
정규교실	도서관(실)	시청각실	특별교실	기타교실	보건실	학생탈의실	화장실				
9	1	1	33	5	2	0	27	3	23	10,282	2001

마. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

공예디자인과

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	10학년		11학년		12학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통 교과			73	76	23	22	6	10	9	9	76	72
전문 교과	전문 교과	기초제도	4~40	4			4				8	80
		공업입문	4~10	4					4			
		디자인일반	4~40	4						4	50	
		컴퓨터그래픽	4~40	20			4	4	6	6		
		공예	4~40	26			6	6	7	7(2)	46	
		기초디자인	4~40	14	7	7						
		소요	4~40	20		4	4	4	4	4		
		시각디자인	4~40	12			6	6				
이수단위 소개				104	30	30	30	30	30	30	180	152
창의적 체험활동특별활동 (자율, 봉사, 동아리, 진로 각 1)			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204	

도예디자인과

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	10학년		11학년		12학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통 교과			73	76	23	22	6	10	9	9	76	72
전문 교과	전문 교과	기초제도	4~40	4			4				8	80
		공업입문	4~10	4					4			
		디자인일반	4~40	4						4	50	
		컴퓨터그래픽	4~40	20			4	4	6	6		
		세라믹디자인	4~40	26			6	6	7	7(2)		
		기초디자인	4~40	14	7	7					46	
		소요	4~40	20		4	4	4	4	4		
		시각디자인	4~40	12			6	6				
이수단위 소계				104	30	30	30	30	30	30	180	152
창의적 체험활동특별활동 (자율, 봉사, 동아리, 진로 각 1)			24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위					34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수					8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위					68		68		68		204	

실내디자인과

교과 영역	교과 (군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	10학년		11학년		12학년		이수 단위	필수 이수 단위
					1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기		
보통 교과			73	76	23	22	6	10	9	9	76	72
전문 교과	전문 교과	기초제도	4~40	4			4				8	80
		공업입문	4~10	4					4			
		디자인일반	4~40	4					4			
		컴퓨터그래픽	4~40	20			4	4	6	6	50	
		실내 디자인	4~40	26			6	6	7	7(2)		
		기초디자인	4~40	14	7	7						
		소요	4~40	20		4	4	4	4	4	46	
		시각디자인	4~40	12			6	6				
이수단위 소계				104	30	30	30	30	30	30	180	152

창의적 체험활동특별활동 (자율, 봉사, 동아리, 진로 각1)	24	24	4	4	4	4	4	4	24	24
학기별 총 이수 단위			34	34	34	34	34	34		
학기당 과목수			8	8	8	8	8	8		
학년별 총 이수 단위			68	68	68	68	68	68	204	

(43) 경남예술고등학교 (<http://www.karts.hs.kr>)

가. 개교년도 : 1990년

나. 개설학과

음악과 : 피아노, 성악, 작곡지휘, 현악, 관·타악, 한국음악, 실용음악

미술과 : 서양화, 디자인, 소묘

애니메이션과

다. 학교현황

구분	학생 및 학급수				교원수	수업 교사수	교원1인당 학생수
	1학년	2학년	3학년	계			
학급수	4	4	4	12	25	23	12.2
학생수	89	99	93	281			
학급당 학생수	22.3	24.8	23.3	23.4			

라. 교사현황

(단위: 실, m²)

교수/학습공간					보건/위생공간			교원편 의시설	기숙 사실 수	교사 연면적	비고 (건축 년도)
정규 교실	도서관 (실)	시청 각실	특별 교실	기타 교실	보건실	학생 탈의실	화장 실				
12	1	0	19	1	1	0	7	5	23	7409	1990

마. 교육목표

- 인간 대성을 위하여 예술전문교육을 통한 성실한 예술인을 기른다.
- 전인교육을 바탕으로 창의적이고 미래지향적인 근면한 생활인을 기른다.

바. 교육과정 이수 단위 및 교과내용

과	구분	교과(군)	세부과목	기준 단위	운영 단위	1학년		2학년		3학년		비고
						1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	

보통 교과	보통 교과				122	26	26	18	18	17	17	122
음 악 과	전문 교과	음악이론			4				4			
		음악사 · 감상			4					4		
		시창 · 청음			8			4			4	
		합창합주(연주)			16			4	4	4	4	
		음악 전공 실기			52	6	6	10	10	10	10	
		이수 단위 소계			84	6	6	18	18	18	18	
미 술 과	전문 교과	미술이론			2					2		
		미술사			2						2	
		기초 회화			12	6	6					
		영상 매체와 미술			4			2	2			
		소묘			32			8	8	8	8	
		미술 전공 실기			32			8	8	8	8	
		이수 단위 소계			84	6	6	18	18	18	18	
애 니 메 이 션 과	전문 교과	만화창작Ⅰ			16			8	8			
		만화창작Ⅱ			16					8	8	
		스토리작법			4					2	2	
		드로잉			16	6	6	2	2			
		애니메이션Ⅰ			16			8	8			
		애니메이션Ⅱ			16					8	8	
		이수 단위 소계			84	6	6	18	18	18	18	
창의적 체험활동			24	24	4	4	4	4	4	4		
학기별 총 이수 단위			204	230	36	36	40	40	39	39	230	
학기당 과목수												
학년별 총 이수 단위												

(44) 경남애니메이션고등학교 (<http://www.designschool.hs.kr>)

가. 개교년도 : 2001년

나. 개설학과

만화·애니메이션과, 컴퓨터디자인과

다. 교과과정 이수단위

교과과정	1학년	2학년	3학년
보통교과	36	31	30
전문교과	24	29	30
창의적 체험재량활동	8	8	8
특별활동			

총 이수단위	68	68	68
--------	----	----	----

라. 교육목표

- 새로움을 추구하는 건강하고 창의적인 예절바른 세계인 육성

마. 중심과제

- 기초기본 학력의 정착
- 전문교과 지도의 충실
- 현장체험 학습 충실
- 기능교육 및 진로지도 충실
- 1교1특색 교육활동(문화콘텐츠교육)활성화
- 동아리 활동 활성화
- 대학과의 연계교육 협약 체결
- 즐거운 학교 문화 조성

IV. 예술고등학교 실태 및 결과분석

1. 설문 조사 방법 및 절차
2. 설문 조사 결과 분석
3. 면담 조사 결과 분석

IV. 예술계열 중·고등학교 실태 및 결과 분석

본 장에서는 예술계열 중·고등학교의 실태 및 요구에 대한 설문 조사 결과를 분석하여 제시하고, 실태 및 요구와 문제점을 중심으로 면담조사의 결과 등을 심층적으로 분석하여 이에 대한 시사점을 기술하고자 한다.

1. 설문 조사 방법 및 절차

1) 조사 대상 선정

본 연구를 위한 설문조사는 예술계열 학교의 현황과 실태 그리고 예술계열 학교의 활성화를 위한 아이디어를 묻기 위해 전국의 예술중학교 7개교와 학생전원이 예술 전공학생으로 구성된 예술고등학교 37개교의 교사 및 강사와 학생, 학부모 등을 대상으로 하였다. 설문에 응답한 학교는 중학교 4개교, 고등학교 21개교 등 총 25개교이다.

〈표 IV-1〉 조사 대상 예술계열 중·고등학교 및 설문응답 학교 수

중학교		고등학교		계	
전체	응답학교	전체	응답학교	전체	응답학교
7	4	37	21	44	25

2) 조사 도구 개발

본 연구는 예술계열 학교의 운영에 관련된 선행 연구들을 검토하여 설문 조사가 요구되는 사항들을 추출해 내었고 이를 정련하여 문항을 작성하였다. 문항초

안이 개발된 이후에는 중등교사 및 공동연구자와의 협의과정을 거쳐 지속적으로 문항을 수정·보완하였다. 구체적인 설문 내용 및 구성 체제는 다음 표와 같다.

〈표 IV-2〉 설문 조사 질문지 내용 영역 및 구성 체제

설문영역	중영역	세부내용	문항수
학교 현황 및 실태	학교 및 교육 과정 운영	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 학교 운영 중점 및 관련한 교육과정 편성·운영 ▪ 교육과정 운영의 목표 ▪ 특목고의 설립취지와와의 관련성 ▪ 사교육 존재 여부 및 이유 ▪ 학생 부담금의 적정성 ▪ 학교운영위원회의 의사 반영 여부 	8
	교육내용 및 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 일반교과의 교육 목표 ▪ 전공교육에 대한 만족도 ▪ 예술교육의 주요 내용 ▪ 입시를 위한 일반교과와 전공교과의 만족도 ▪ 예술교육을 위한 효과적인 교수·학습 방법 	6
	교육지원 시 스템 운영	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 방과후 예술교육 교육과정 운영 여부 및 이유 ▪ 방과후 예술교육 교육과정의 교육 내용 ▪ 방과후 예술전담자에 대한 학교의 요구사항 ▪ 예술교육에 대한 외부 지원시스템 존재 여부 	5
운영의 사 례 및 의견	학교 및 교육 과정 운영	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 특징적인 교육과정 운영 사례 ▪ 예술학교 활성화를 위한 학교 운영 및 교육과정 편성·운영에 대한 요구 	2
	교육내용 및 방법	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 예술학교 활성화를 위한 교육의 내용과 방법에 대한 요구 	1
	교육지원 시 스템 운영	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 예술교육 지원 시스템에 대한 의견 및 요구 	1
예술 교육 활성화를 위한 요구		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 활성화를 위해 개설되어야 할 전공이나 학과 ▪ 활성화를 위해 필요한 지원 ▪ 예술계열 학교가 갖고 있는 문제점 ▪ 예술계열 학교의 활성화를 위한 의견 및 국가의 지원 요구 ▪ 전반적인 의견 및 아이디어 	6
응답자 기 본 사항	교사·강사	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 성별, 연령, 학교 소재지, 교직경력, 담당교과 및 직급, 전공계열, 학교 설립 유형, 학교 운영 유형 등 	8
	학생·학부모	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 성별, 학생 및 학부모, 학교 소재지, 전공계열, 학교 설립 유형 등 	5
계			37(34)

3) 조사 실시

예술계열 중·고등학교의 현황 및 실태와 활성화를 위한 의견과 요구를 묻는 설문 문항을 여러 차례의 수정과 보완을 거쳐 완성한 후 11월에서 12월까지 전국의 예술계열 학교에 전화와 방문 및 우편을 통하여 배포하였으며 11월에서 12월까지 방문 및 우편을 통하여 총 1780부를 회수하였다.

<표 IV-3> 설문 조사 응답자 분석

구분	성별		소재지			계
	남	여	특별·광역시	중·소도시	군·읍·면	
교사·강사	151	191	236	74	32	342
학생·학부모	309	1129	943	392	103	1438
계	460	1,320	1,179	466	135	1,780

4) 분석 방법

예술계열 학교의 실태를 분석하기 위해 통계처리 프로그램 SPSS Statistics 17.0을 사용하여 빈도분석과, 교차분석(χ^2)을 실시하였다.

2. 설문조사 결과 분석

1) 학교 및 교육과정 운영 실태 조사 결과

가) 학교 운영 중점 및 관련 교육과정의 편성·운영에 대한 인식

예술계 학교의 운영 중점이 무엇인지 대한 학생이나 교·강사의 인식을 묻는 질문에서 두 집단은 각각 57.3%와 51.6%로 본래의 목적인 ‘전문 예술인 육성’에 가장 높은 응답을 하였고, 두 번째로 높은 응답률은 두 집단 모두 ‘상급학교 진학’에 응답을 보여주었다.

<표 IV-4> 학교 운영 중점에 대한 두 집단의 χ^2 검증 결과

학교 교육 중점 \ 집단	학생·학부모	교·강사	전체
상급학교 진학	534	121	655
	37.5%	35.5%	37.1%
전문 예술인 육성	815	176	991
	57.3%	51.6%	56.2%
전인교육	16	34	50
	1.1%	10.0%	2.8%
영재교육	18	1	19
	1.3%	.3%	1.1%
기타	40	9	49
	2.8%	2.6%	2.8%
전체	1423	341	1764
	100.0%	100.0%	100.0%
$\chi^2(df)$	80.266(4)***		

*** p<.001

〈표 IV-5〉 학교 운영 중점 달성을 위한 충분한 교육과정 운영에 대한 인식 χ^2 검증 결과

구분	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체
학생	132 (9.4%)	593 (42.2%)	439 (31.2%)	160 (11.4%)	81 (5.8%)	1405 (100.0%)
교·강사	79 (23.5%)	188 (56.0%)	57 (17.0%)	10 (3.0%)	2 (.6%)	336 (100.0%)
전체	211 (12.1%)	781 (44.9%)	496 (28.5%)	170 (9.8%)	83 (4.8%)	1741 (100.0%)

$\chi^2(df) = 110.271(4)$ *** $p < .001$

학교의 운영 중점을 달성하기 위해 충분한 교육과정을 편성·운영하고 있는지에 대한 질문에 교·강사의 79.5%는 그렇다고 응답하였고 학생은 51.6%가 그렇다고 응답하고 있었으며, 교·강사의 반응이 의미 있게 높게 나타났다.

다음으로 응답자의 학교에서 교육과정을 정상적으로 이수한 경우 가장 현실성 있는 진로선택이 무엇인지에 대한 질문에서는 〈표 IV-6〉에서 보는 것처럼 교·강사의 84.8%와 학생의 60.2%가 ‘상급학교 진학’으로 응답하여 해외유학이나 예술가로서의 현장 활동 보다 의미 있는 차이를 보여주고 있다. 학생들은 29.5%가 ‘예술가로서의 현장 활동’에 응답하였다.

〈표 IV-6〉 학교 교육과정 이수한 후 가장 현실성 높은 진로선택에 인식

구분	상급학교 진학	해외 유학	예술가로서 현장 활동	기타	전체
학생	859	93	421	54	1427
	60.2%	6.5%	29.5%	3.8%	100.0%
교·강사	289	9	35	8	341
	84.8%	2.6%	10.3%	2.3%	100.0%
전체	1148	102	456	62	1768
	64.9%	5.8%	25.8%	3.5%	100.0%

$\chi^2(df) = 73.850(3)$ *** $p < .001$

학교 교육과정을 정상적으로 이수한 경우 현장 활동에 바로 투입될 수 있을 만

큼 충분한지에 대한 질문에서는 〈표 IV-7〉에 나타난 것처럼 전체의 39.8%가 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’에 응답하여 학생 및 교·강사 모두 부정적인 반응을 보여주고 있음을 알 수 있다. 즉 예술계열의 학교 교육과정을 통해서 전문 예술인으로서 현장에 투입되어 활동하기에는 무리가 있다는 응답 결과로 해석할 수 있다.

〈표 IV-7〉 학교 교육과정 이수한 후 예술가로서 현장 활동에 바로 투입할 수 있는지에 대한 인식

구분	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체
학생	100	443	537	273	78	1431
	7.0%	31.0%	37.5%	19.1%	5.5%	100.0%
교·강사	27	135	122	51	5	340
	7.9%	39.7%	35.9%	15.0%	1.5%	100.0%
전체	127	578	659	324	83	1771
	7.2%	32.6%	37.2%	18.3%	4.7%	100.0%

$\chi^2(df) = 18.773(4)$ ** $p < .005$

이상과 같은 설문 결과를 종합하여 분석해 볼 때, 응답자들은 예술계열 학교가 표면적으로는 전문 예술인을 육성하려는 운영 목적과 이에 적합한 교육과정을 편성하여 운영한다고 생각하지만 실제 결과적으로는 입시(상급학교 진학)에 맞춰진 교육과정으로 당초의 목적인 현장에 필요한 전문 예술인의 육성에 적합하지 않은 교육과정이 운영되고 있다고 응답하고 있음을 알 수 있다.

나) 사교육 여부 및 이유에 대한 인식

현재 예술계열 학생들이 사교육을 받고 있는 지에 대한 질문에 대하여 〈표 IV-8〉에서 보는 바와 같이 교·강사는 81.1%, 학생은 63.8%가 받고 있다고 응답하였다. 또한 그 이유가 무엇 때문인지 1순위를 묻는 질문에 학생의 53.6%와 교·강사의 75.2%가 ‘입시경쟁’을 그 이유로 들고 있다.

<표 IV-8> 학생의 사교육 존재 여부

구분	있다	없다	전체
학생	911	518	1429
	63.8%	36.2%	100.0%
교·강사	274	64	338
	81.1%	18.9%	100.0%
전체	1185	582	1767
	67.1%	32.9%	100.0%

<표 IV-9> 사교육의 이유 1순위

구분	학교 교육과정 불만족	입시경쟁	주변의 권유	기타
학생	199 (13.8)	770 (53.6)	16 (1.1)	35 (2.4)
교·강사	12 (3.5%)	257 (75.2%)	5 (1.5%)	10 (2.9%)
전체	211 (11.9)	1,027 (57.7)	21 (1.2)	45 (2.5)

학생들이 학교에 납부하는 학생부담금이 학생의 교육에 필요한 제반 사항들을 위해 충분한지에 대한 질문에 학생과 교·강사는 각각 48.9%, 42.9%가 충분하거나 매우 충분하다고 응답하였다.

<표 IV-10> 학생부담금이 학생교육을 위해 충분한지 여부

구분	매우 충분하다	충분하다	보통이다	충분하지 않다	매우 충분하지 않다	전체
학생	318	383	419	177	135	1432
	22.2%	26.7%	29.3%	12.4%	9.4%	100.0%
교·강사	14	131	125	62	6	338
	4.1%	38.8%	37.0%	18.3%	1.8%	100.0%

전체	332	514	544	239	141	1770
	18.8%	29.0%	30.7%	13.5%	8.0%	100.0%

$$\chi^2(df) = 93.818(4)$$

$$*** p < .001$$

다) 학교 운영 및 교육과정 편성 운영에 대한 의견 및 요구 분석

예술계열 학교의 활성화를 위해 학교 운영 및 교육과정 편성·운영에 대한 자유로운 의견과 요구를 묻는 질문에서 많은 교·강사들은 학교의 특성을 살릴 수 있도록 학교 및 교육과정의 운영에 자율권을 확대해 줄 것을 요구하고 있었다. 다음은 설문 응답자의 의견이다.

- 예술계 입시의 특성을 반영하여 학제운영(특히 교육과정)의 자율권이 보다 더 부여되어야 함.
- 예술계열의 활성화를 위해서는 일반화되어 진행하고 있는 교육과정의 차별성이 요구된다(과학교과의 학기당 5단위 이수와 수학의 5단위 이수는 학교의 특성을 감안하지 않는 교육과정이라고 생각됨).
- 교육과정 및 학교운영이 학교 특성에 맞게 자율적으로 이루어져야 할 것.
- 학교자체 내에서 교육과정을 편성 할 수 있도록 해 주시는 것이 좋을듯합니다.

또한 위와 같은 예술계열 학교의 자율적인 운영을 통해 입시교육을 탈피하고 교내 교육과 더불어 교외에서의 예술적 체험과 관람, 체험 등의 교육과정 운영을 요구하기도 하였다. 더불어 예술계 학교에서 이루어지고 있는 다양한 특징적인 운영 방법이나 프로그램에 대해 서로 공유하거나 교류할 수 있는 시스템을 구축할 필요가 있다고 의견을 제시하였다.

학생들의 반응은 입시교육과 예술교육 및 취업의 관점에서 매우 혼란스러운 반응을 보였다. 특성화고의 경우 취업과 입시 등의 진로에 대한 특목고의 경우는 입시와 전문 예술 교육에 대한 학교의 교육과정 운영에 불만적인 의견을 제시하였다. 다음은 학생들의 의견이다.

- 사실상 대부분의 학생들이 현장에서 바로 일할 수 있도록 전문적인 수업시간이 많아져야 한다고 생각한다. 한국사회가 조선사회로부터 글공부를 많이 요구하나 예술 계열은 사실상 실력이 우선적이므로 대학진학을 하지 않아도 현장에 나가게끔 해야 한다고 생각한다.

- 취업을 목표로 하는 것이면 취업을 위한 수업을 해야 하고 대학을 목표로 하는 것이면 공부수업을 늘려야 하는데 지금의 교육과정은 너무나 애매하다.
- 너무 대학진학에만 전력을 다해서 취업을 목표로 하는 학생들에게 상대적으로 불합리함. 실무적응을 위한 수업은 전혀 없음, 공모전 위주임, 그렇다고 입시 미술을 가르쳐주는 것도 아니고 어중간함, 취업반 학업을 나누어야 한다고 생각함.
- 수능위주의 비전공 과목이 생겼으면 좋겠습니다.
- 실기위주 수업이 더 많아졌으면 좋겠다. 그리고 전공에 더 유리한 수업을 들으면 좋겠다. 예를 들어 음악하는 사람들에게는 일본어 대신에 이태리어나 독일어, 프랑스어 수업을, 이런 것이 인문계와 예고의 차이점이 아닐까 생각한다.
- 필요한 예술 수업을 더 짜임새 있게 많이 수업하고, 등록금 만큼의 연습시설, 환경과 공연의 투자가 더 필요하며, 자기 색깔이 강한 예고에 너무 강압적이다.
- 상급학교 진학을 목표로 하고 있는 우리학교라지만 목표라 말하기 무색할 정도로 교과 활동이 매우 허술하다. 방과후 학습을 예술뿐만 아니라 언어, 외국어와 같은 교과 활동도 추가해야 한다고 생각한다.

교육과정의 운영에 대한 학생들의 의견을 분석해 볼 때, 예술계열 학교의 활성화를 위한 방안의 모색에서 특성화고, 특목고, 전문계고 등 학교의 유형이 고려되어야 할 필요가 있음을 알 수 있다.

2) 교육 내용 및 방법에 대한 실태 조사 결과

가) 교육의 내용 및 만족도에 대한 인식

예술계열 학교에서 일반교과의 교육내용을 통하여 성취하고자 하는 목표에 대하여 묻는 질문에 학생과 교·강사는 각각 50.9%, 62.5%가 ‘상급학교 진학’에 응답하였다. 이어서 ‘기본소양’에 각각 28.0%, 23.2%가 응답하였다.

<표 IV-11> 예술계열 학교에서 일반교과의 성취 목표

구분	상급학교 진학	창의적 예술 인 육성	기본소양	기타	전체
학생	709	271	390	24	1394
	50.9%	19.4%	28.0%	1.7%	100.0%

교·강사	210	43	78	5	336
	62.5%	12.8%	23.2%	1.5%	100.0%
전체	919	314	468	29	1730
	53.1%	18.2%	27.1%	1.7%	100.0%
$\chi^2(df) = 15.845(3)$					*** p<.005

학교에서 운영 중인 전공계열에서 다양한 전공 교육(교과목 편성)이 이루어지고 있는지에 대한 생각을 묻는 질문에서 학생은 48.8%가 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’에 응답했고, 교·강사는 75.3%가 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’에 응답하면서 의미 있는 차이를 보였다. 교·강사들은 비교적 다양한 전공 교육이 이루어진다고 생각하지만 학생들은 그렇게 느끼지 못하고 있음을 이 결과를 통하여 알 수 있다.

<표 IV-12> 전공계열에서 다양한 전공 교육이 이루어지는지 여부

구분	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체
학생	125	574	483	152	66	1400
	8.9%	41.0%	34.5%	10.9%	4.7%	100.0%
교·강사	46	211	65	12	1	335
	13.7%	63.0%	19.4%	3.6%	.3%	100.0%
전체	171	785	548	164	67	1735
	9.9%	45.2%	31.6%	9.5%	3.9%	100.0%
$\chi^2(df) = 74.665(4)$					*** p<.001	

더불어 예술교육에서 가장 중점적으로 다루는 교육내용이 무엇인지에 대한 질문에 대하여 복수 응답을 받은 결과 <표 IV-13>와 같은 빈도수를 나타냈다. 표에서 보는 바와 같이 실기의 기술적 완성도를 위한 교육이 가장 높은 빈도를 보였고, 그 뒤를 이어 입시를 위한 기술 습득 교육, 예술가로서의 활동 준비 교육 등의 순으로 빈도가 높게 나타났다.

<표 IV-13> 예술교육에서 중점적으로 다루는 교육내용

구분	실기의 기술적 완성도	분석 및 해석 능력	이론적 지식	감상과 교양	상급학교 진학을 위한 기술적 습득	해외유학을 위한 준비	예술가로서의 활동 준비
빈도수	1169	266	436	284	863	35	515

예술관련 학교에서 학생이 상급학교 진학을 위해 일반교과목에 대한 사교육의 보충이 필요한지를 묻는 질문에서 <표 IV-14>에서 보는 바와 같이, 학생들은 65.6%가 필요하다고 응답하였으며, 교·강사의 53.6%가 필요하다고 응답하였다. 이를 통해 일반교과목의 경우 학교에서의 교육내용으로는 입시를 대비한 교육으로 충분하지 못함을 알 수 있다.

<표 IV-14> 상급학교 진학을 위해 일반교과목에 대한 사교육 보충이 필요한지 여부

구분	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체
학생	339	582	351	88	44	1404
	24.1%	41.5%	25.0%	6.3%	3.1%	100.0%
교·강사	34	146	102	48	6	336
	10.1%	43.5%	30.4%	14.3%	1.8%	100.0%
전체	373	728	453	136	50	1740
	21.4%	41.8%	26.0%	7.8%	2.9%	100.0%

$$\chi^2(df) = 52.144(4)$$

$$*** p<.001$$

역시 마찬가지로 전공에 관한 교육에서도 입시를 위해 사교육에 의한 보충이 필요한지를 묻는 질문에서 <표 IV-15>에서 보는 바와 같이, 학생의 55.0%와 교·강사의 39.6%가 필요하다고 응답함으로써 학교의 교육내용이 입시를 대비하기에 충분하지 못함을 나타내었다.

이상과 같은 응답 결과를 볼 때, 예술계열 학교에서 편성·운영되는 전반적인 교육과정이나 교육내용이 입시를 대비하기에 불충분하다는 것을 말해주고 있다.

<표 IV-15> 상급학교 진학을 위해 전공교육에 대한 사교육 보충이 필요한지 여부

구분	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	전체
학생	275	496	438	147	46	1402
	19.6%	35.4%	31.2%	10.5%	3.3%	100.0%
교·강사	18	118	104	84	11	335
	5.4%	35.2%	31.0%	25.1%	3.3%	100.0%
전체	293	614	542	231	57	1737
	16.9%	35.3%	31.2%	13.3%	3.3%	100.0%

$$\chi^2(df) = 75.796(4)$$

$$*** p<.001$$

나) 예술교육을 위한 효과적인 교수·학습 방법

예술교육을 위해 가장 효과적인 교수·학습 방법으로서 학생과 교·강사는 모두 개인별 레슨에 46.5%와 46.2%로 가장 높은 반응을 보였으며, 이어서 학생들은 체험활동 중심수업에 24.2%로 반응하였고, 교·강사는 그룹 레슨에 27.0%로 반응을 보였다.

<표 IV-16> 예술교육에서의 효과적인 교수·학습 방법

구분	개인별 레슨	그룹 레슨	강의식 수업	체험활동 중심수업	기타	전체
학생	649	290	100	337	19	1395
	46.5%	20.8%	7.2%	24.2%	1.4%	100.0%
교·강사	154	90	6	70	13	333
	46.2%	27.0%	1.8%	21.0%	3.9%	100.0%
전체	803	380	106	407	32	1728
	46.5%	22.0%	6.1%	23.6%	1.9%	100.0%

$$\chi^2(df) = 27.886(4)$$

$$*** p<.001$$

다) 교육의 내용과 방법에 대한 의견 및 요구 분석

예술계열 학교의 활성화를 위해 필요한 교육의 내용과 방법에 대한 자유로운

의견과 요구를 묻는 질문에서 학생들은 전체 답변자의 약 50%가 **전공 실기 시간의 확충이 필요**하다고 응답하였다. 이와 같은 요구는 실기능력을 중시하는 대학 입학의 잣대에 의한 압박에서 비롯된 것으로 보인다. 하지만 학생들은 실기의 중요성을 피력하면서도 예술 그 자체의 목적에 부합하는 교육내용에 대한 갈증도 동시에 가지고 있었다. 이는 예술계열 학교의 교과 내용이 단순 실기 지도에 국한되어 있음을 의미하는 내용이기도 하다. 다음은 학생들이 진술한 의견이다.

- 실기 시간을 더 많이 늘리면 좋겠다.
- 입시도 중요하지만, 예술적인 활동들을 많이 체험해 봤으면 좋겠다.
- 꾸준한 미술관 현장 체험.
- 실기를 기계적인 연습으로 반복하지 말고, 진짜 예술에 관한 교육을 받고 싶다.
- 예술계열 학원에서 강습하는 것처럼 소수의 인원을 가지고 수업을 했으면 좋겠다.

더불어 학생들은 교육내용에 대하여 보다 더 **전문적이고 질적으로 충실한 교육 내용** 요구하였는데, 다음은 학생들의 의견 내용이다.

- 더 전문적이고, 예술가들의 직접 강의를 듣고 싶다.
- 전문인과의 만남을 통한 실질적인 교육을 받고 싶다.
- 드로잉 시간이나 만화기초 시간이 비슷한 내용을 반복하고 있다.
- 전공에 맞는 선생님의 배치(동양화 전공 선생님이 서양화를 가르침).

학생들의 자유롭고 창의적인 생각과 개성이 존중되는 학교교육 내용과 과정을 통해 **예술계열 학교의 정체성을 요구**하는 다음과 같은 학생의 의견도 찾아볼 수 있다.

- 꿈을 이룰 수 있는 프로그램.
- 학생들의 개성을 존중할 수 있는 다양한 수업방식.
- 기술적 측면만을 강조할 것이 아니라 창의성을 높여 줄 수 있는 활동과 교육이 필요하다.
- 전공 수업 시간에 입시 미술뿐 아니라, 다양하고 창의적인 수업을 받고 싶다
- 진학 위주의 실습을 줄이고 현장의 감각을 깨워줄 수 있는 시간을 늘려주기

교사나 강사들의 의견도 크게 다르지 않은데, 학급당 인원수가 적절하지 못하다는 지적과 입시위주의 교육 내용을 탈피하고 예술계열 학교 본연의 목적으로서

예술 활동을 위한 전문적 이론과 실기 교육의 조화를 강조하면서 교육과정 편성·운영의 자율권과 재량권을 요구하였다. 다음은 교·강사의 의견을 기술한 내용이다.

- 한 학급 인원수를 20명 내외로 줄일 수 있다면 수업의 효율성을 높일 수 있다
- 학급편성 시 30명 정도의 학생으로 구성하여 개인적인 피드백이 가능하도록 조치하기를 바라
- 학생들의 상상력, 미적 감각들을 눈여겨봐야 하는데도 불구하고 입시위주의 교육방식의 틀을 깨지 못하는 한계를 갖고 있다.
- 예술대학, 박물관과 갤러리 등과 연계된 프로그램 개발이 필요하다.
- 인문학에 기반한 수업과목의 개설이 필요하다.
- 예술에 대한 근본적인 고찰과 인성, 감성을 기르는 기초 교양으로 철학, 미학 교육의 실시가 필요하다.
- 학교별 교육과정의 편성에서 재량권을 확보할 수 있도록 해주어야 한다.
- 예술계 학교의 특성을 고려한 교육과정 및 학제개편의 필요하며, 학년단위 집중제가 아닌 학기단위 또는 선택적 필수 이수교과의 축소 및 확대가 필요하다.
- 입시와 연관되지 않는 예술교육과정의 자유로운 운영의 필요하다.

이상의 의견과 요구들을 분석하여 볼 때, 입시와 관련지어 실기 교육을 내용으로 하는 시간의 확충이 필요하며, 그럼에도 불구하고 예술계열 학교로서 전문 예술인으로서의 활동을 위해 다양한 창의적인 교육의 내용과 방법을 수반할 수 있도록 교육과정 편성과 운영의 재량권과 자율권이 요구되고 있음을 파악할 수 있다.

3) 교육 지원 시스템 운영 실태 조사 결과

가) 예술교육을 위한 방과 후 교육과정 운영

예술계열 학교에서 예술교육을 위한 방과 후 교육과정이 이루어지고 있는지의 여부를 묻는 질문에서 79.6%가 운영되고 있다고 응답하였다. 운영되지 못하고 있는 학교에서는 그 이유가 학생들의 학원 수강이나 개인 레슨 때문에 인원 모집이 불가능하다는 문제점과 운영을 위한 경제적 비용의 부담이 크다는 원인 때문인 것으로 나타났다.

〈표 IV-17〉 예술교육을 위한 방과 후 교육과정 운영

구분	있다	없다	전체
빈도수	1376	352	1728
%	79.6%	20.4%	100.0%

방과 후 예술교육의 교육내용은 대부분 상급학교 진학을 위한 과외 수업(50.7%)으로 나타났으며, 이어서 다양한 예술장르 체험학습(25.9%), 예술가로서의 현장 감각 습득(13.5%)을 위한 교육 순으로 나타났다.

〈표 IV-18〉 방과 후 예술교육의 교육 내용

구분	상급학교 진학을 위한 과외수업	다양한 예술장르 체험학습	취미활동 학습	예술가로서 현장 감각 습득	전체
빈도수	715	365	140	191	1411
%	50.7%	25.9%	9.9%	13.5%	100.0%

학교에서 방과 후 교육을 담당하는 교·강사에게 요구하는 교육 내용은 실기숙달의 위한 연습과 보충 교육(68.8%)으로 가장 높게 나타났으며, 전문지식에 대한 보충교육(20.6%)이 그 뒤를 이어 높게 나타났다.

〈표 IV-19〉 학교에서 방과 후 교·강사에게 요구하는 교육 내용

구분	전문지식에 대한 보충교육	실기숙달을 위한 연습과 보충교육	타 장르나 예술에 대한 이해	기타	전체
학생	218	773	106	20	1117
	19.5%	69.2%	9.5%	1.8%	100.0%
교·강사	85	198	11	3	297
	28.6%	66.7%	3.7%	1.0%	100.0%

전체	303	971	117	23	1414
	21.4%	68.7%	8.3%	1.6%	100.0%

$$\chi^2(df) = 29.663(3)$$

*** p<.001

나) 예술교육을 위한 외부로부터 지원받는 시스템 여부

예술교육을 위한 외부 지원시스템을 갖고 있는 학교와 그렇지 못한 학교는 아래의 〈표 IV-20〉과 같이 거의 비슷한 분포를 보였지만, 외부 지원시스템을 갖고 있지 못한 학교가 약간 높게 나타났다.

〈표 IV-20〉 예술교육을 위한 외부 지원시스템 여부

구분	있다	없다	전체
학생	552	775	1327
	41.6%	58.4%	100.0%
교·강사	90	184	274
	32.8%	67.2%	100.0%
전체	642	959	1601
	40.1%	59.9%	100.0%

다) 예술교육 지원 시스템에 관한 의견 및 요구 분석

학생들은 '유능한 실기 선생님'에 대한 요구와 함께 '관련 대학교수의 초청수업 방식', '마스터클래스 운영', '전문인과 만남' 그리고 '개인레슨을 사교육에 준하는 수준'으로 요구하고 있었다. 모두 실기 수업의 질적 향상을 위한, 그리고 결국 상급학교로 진학에 필요한 실기 능력의 함양에 그 초점이 맞추어져 있음을 보여준다.

예술계열 학교 중 전문계 학교의 학생의 의견으로서 학교의 운영에 대한 정부 차원의 제도적·행정적 지원시스템을 요구하는 다음과 같은 내용도 찾아볼 수 있었다.

- 우리 학교는 전문인을 육성하는 전문계 고등학교이지만, 정부나 사회가 대학을 나오지 않으면 안되는 시스템이라서 할 수 없이 상급학교 진학이 목표가 되었다. 이를 (보완하는) 지원시스템과 대책마련이 시급하다.
- 정부지원금이 부족함.

또한 전문계 학교로서 예술계로 특성화된 학교의 학생들은 '기업체의 지원과 연계성', '직업 박람회 지원' 등 상급학교로 지원이 아닌 실질적이고 구체적인 지원시스템의 요청도 있었다.

교·강사들의 의견은 좀 더 다양한 내용으로 구분된다. 전문적인 지식을 제공할 수 있는 방식으로 지원시스템을 이해하는 경우 '외부강사', '상급학교의 교수나 선배들의 지도', '작가와 교류방안', '일회적 성격이 아닌 전문가 특강'을 요구하고 있는 점에서 학생들의 요구와 비슷한 양상을 보인다. 그러나 교·강사들의 많은 답변들은 '체험, 탐방, 인턴쉽의 기회'로서 지원시스템의 운영을 바라기도 하고 있으며, '전문 교재의 필요'와 사회 프로그램과의 다양한 연계방식을 통한 구체적인 체험학습의 기회를 '공공미술 프로젝트에 참여 가능성'이나 '시나 군과 연계된 사회기반 디자인에 대한 활동', '기존 미술관, 공연장을 이용한 감상의 기획 확충'을 요구하고 있어 실질적인 체험교육과 그 효과를 지원시스템에 해결하기를 희망하고 있는 것으로 판단할 수 있다.

3. 면담조사 결과 분석

1) 면담조사의 개요

인터뷰 조사는 섭외 과정에서 응답을 주어 일정을 확인받은 총 10개 학교에 국한하여 진행하였다. 학교섭외는 책임연구원의 직접 통화와 산학협력단의 공문발송 및 한국문화예술교육진흥원의 공문발송 협조를 통해 이루어 졌다. 인터뷰 기간이 학기말 및 기말 시험과 대학입시 기간에 겹쳐 있음으로 보다 적극적인 면담의 일정을 확보하는데 어려움이 있었다. 그러나 연구의 취지에 공감하는 일선 교육현장의 교사 및 교감, 교장 선생님들의 협조에 인터뷰 조사가 수

월하게 진행될 수 있었다. 일선 교사 입장에서 예술계 학교의 활성화 방안의 모색이라는 연구 기본 취지는 현장의 어려움을 알리고 동시에 개선 방향의 다양한 현실적 요구가 내재되어 있었다는 방증으로 이해될 수 있겠다. 인터뷰에 응해 준 학교와 학교소재지는 다음과 같다. 충남예술고등학교(충남, 천안), 선화예술학교의 고등학교(서울), 충남애니메이션고등학교(충남, 서천), 한국도에 고등학교(경기도 이천), 부산예술고등학교(부산), 부산예술중학교(부산), 전주예술고등학교(전북, 전주), 전주예술중학교(전북, 전주), 경남예술고등학교(경남, 진주), 서울공연예술고등학교(서울)가 그 대상 학교이다. 인터뷰 기간은 2011년 12월부터 2012년 1월 까지 진행하였다.

인터뷰 방식은 연구원들이 학교 현장을 직접 방문하여 사전에 약속된 교무부장(또는 음악, 미술부장)과 교감선생님 및 교장선생님과 공동인터뷰 방식으로 진행하였다. 인터뷰 내용은 유사한 내용을 면담자와 대화에 따라 순서를 바꾸어 질의응답 방식으로 진행하면서 학교별 관심의 우선순위에 따라 자연스럽게 이끌어낸 결과로 보아도 무방하다. 하지만 모든 학교에 유사한 내용의 질문을 하였고, 다른 학교의 인터뷰 내용을 저하지 않았다. 학교에 따라 면담의 주요 대상자가 교감 또는 교장 선생님이 주로 현안에 대한 의견을 주었고 부문별 담당 선생님들, 가령 교무부장, 음악부장 및 미술부장의 의견들은 질문의 각각의 내용에 대한 상세한 교육현장의 필요에 응하는 방식으로 답변을 주었다.

학교에 따라 인터뷰에 응한 선생님들의 관심과 열정, 기대가 달랐다. 가장 적극적인 관심을 보여준 한국도에고등학교는 교장선생님, 교감선생님, 교무부장 및 각 학년별 담당선생님들이 인터뷰에 응하였고 많은 현황과 발전 방안 및 교육현장의 현실적인 어려움을 전하여 주었다. 이에 비해 선화예술고등학교는 교감선생님 과 교무부장과 음악부장을 겸임하는 두 분만이 인터뷰에 응하였다. 물론 선화예술고등학교가 상대적으로 비협조적이라는 지적을 하는 것이 아니다. 다만, 인터뷰를 진행하면서 사립학교와 공립학교의 입장이 확연히 구분되었고 또한 특목과 특성화고의 어려움이 달랐으며 전통적으로 오랜 기간동안 한국문화예술계에 상당한 영향을 끼쳤다고 자부하는 예술계 학교의 입장과 예술계 학교로서 사회적 역할에 초기 단계의 학교가 가지는 입장이 인터뷰를 대하는 학교의 입장에서도 확연한 구분이 가능했다는 지적을 하고자 한다. 이런 지적은 바로 예술계 학교의 특성을 이해하는데 매우 중요한 시각을 제공하기 때문이다. 예술계 교육은 기본적으로 교육 수혜자의 자발성에 기반하는 특성을 가진다. 그리고 수준 높은 교육을 제공하는 것이 바로 예술교육의 현실적인 교육

현황이 될 수밖에 없다. 상대적인 비교우위가 아니라 절대 평가에서 판단되는 질적수준의 교육을 담보할 수 있는가 하는 것이 바로 예술계 학교의 현장인식임은 당연한 결과로 간주되어야 한다. 이런 판단의 근거와 그 경험들이 바로 인터뷰에 응하는 각 학교의 입장을 가시적으로 구분하게 만들고 있다는 점을 미리 지적해 둔다.

2) 주요 문항에 대한 학교별 특성 분석과 비교

인터뷰에서 본 연구팀은 비교적 간단한 문항으로 다양하고 풍부한 교육 현장의 의견을 이끌어 내는 방식으로 면담을 진행하려는 계획을 가졌고, 이를 수행하였다. 기본적인 문항은 다음과 같다.

- 예술계 학교의 활성화 방안으로 가장 절실한 요구를 하나만 든다면 무엇인가?
- 학교 수업에서 전공실기 수업에 어떤 방식으로 심화 및 중점을 두고 있는가?
- 정책적 지원이나 정책입안에서 현장의 목소리를 반영해야 한다면 지금 바로 정책입안자들에게 요구할 것이 무엇인가?
- 예술계 학교로서 본교의 특성을 설명한다면 무엇이고 그리고 다른 학교와 차별성을 가진다면 무엇인가?
- 예술계 학교가 지나치게 입시준비에 전념한다는 지적이 있다. 예술교육 차원에서 입시위주가 아닌 교육 일반에 대한 요구는 어떻게 수용하고 있는가?

상기 기본 문항은 모든 학교에 동일하게 질문되었다. 다만, 거의 모든 항목에 대한 답변이 거의 하나의 방향으로 모아지면서 대화가 진행되었다. 첨부하는 인터뷰 전문을 참고하면, 교육현장에서 예술계 학교가 처한 어떤 위기 상황이 어떤 문제점도 하나로 모아지게 하고 있음을 알 수 있을 것이다. 물론 본 연구도 이 문제점을 피할 수 없을 것이다. 그러나 문제점이 문제로, 더구나 공통의 문제로 확인되었다는 점이 역설적으로 본 연구의 성과로 지적될 수 있을 것이다. 그리고 이 지적된 연구의 성과가 바로 예술계 학교의 활성화를 위한 가

장 기본적인 문제점들을 도출하는 사고의 근본이 되어 줄 것이다. 그것은 바로 대학입시에 묶여버린 대한민국의 예술계 학교 및 예술교육의 현실을 직시하는 것으로부터 시작한다. 본 연구는 바로 이 문제점을 오히려 문제의 해결 방안이 도출될 수 있는 근거로 인식하면서 연구를 진행하고자 한다.

가) 학교 유형별 특성 비교 : 특목고와 특성화고의 비교 사례로부터

면담에 응답한 학교는 우선적으로 학교의 유형에 따라 처한 상황에 대한 문제의식과 예술계열 학교로서 사회적 역할 그리고 실기교과에 대한 인식에서 커다란 차이를 보이고 있다. 이 차이점이 곧 특성으로 이해될 수는 없을 것이다. 그러나 특목고와 특성화고로 나누어져 각 류형별 인식이 드러내고 있는 이런 차이점은 바로 어떻게 예술계열 학교에 대한 활성화 방안이 정책으로 이어져야 하는가를 시사하는 바 크다고 할 수 있다.

특목고는 자기 정체성이 이미 예술계열의 재능있는 학생들의 자발적 선택이라는 근거로부터 학교정체성을 가진다. 동시에 영재교육의 일환으로 교과목 중 전공실기교육의 방향과 질적 수준을 맞추어 놓고 있다. 단순히 질적으로 높은 수준의 교육을 해야 한다는 당위성에서 벗어나 재능 있는 학생들이 여러 어려움을 감수하고 자신의 예술적 재능을 꽃 피우기 위해 선택한 학교이기에 가장 높은 수준의 실기 수업을 제공해야 한다는 학교의 입장이 보다 분명하고 강하다. 당연히 이 특목고의 수업은 수준 높은 실기수업 위주로 진행되고 있으며, 이같은 준비기간을 통해 상급학교로 진학을 계획하기 때문에 현행 대학입시에 대한 불만이 구체적이다. 또한 지금보다 더 훌륭한 교사와 강사를 사회적 평가로부터 객관화된 근거를 가지게 하며, 당연히 고등교육과 오랜 실기경험을 바탕 하는 현역 예술가들이 그들이 바라는 교강사의 위치에 모시고 싶은 선생님이로 동일시되어 있다. 이런 요구는 학교의 정체성과 함께 자발적 선택이라는 학생들과 학부모의 요구이기도 하다. 따라서 특목고 실기수업의 여러 정책적 제한이 가져오는 문제점을 사교육의 방식으로 보다 높은 질적 수업으로 대체한다는 자기 타당성을 가지고 실행되고 있다. 이 문제점을 지적하기에 보다 이런 문제점에서 어떤 방향으로 학교교육이 정상화되고 그 정상화 방안이 활성화 방향으로 가는가 하는 고민의 질적 변환이 요구되는 시사성으로 이해되어야 한다. 이 해결방안에 대해서는 다음 장에서 상세하게 다루겠다.

특목고에 비해 특성화고는 예술계열 학교로서 자부심이나 정체성에 대한 확고한 신념이 판단의 근거로 작동하지 못하고 있는 것이 실정이다. 특성화고는

예술계열 학교로서 존립의 근거문제가 오히려 화급하고 가장 현실적인 문제의 식으로 자리 잡고 있다. 그 이유는 전문계 고등학교에서 특성화고로 전환이 특별한 교육방침이나 교육의 목표를 자발적인 근거로부터 전환점을 모색하지 못한 태생적 한계로부터 기인한다고 볼 수 있다. 따라서 학교의 존립을 가능하게 하는 제 조건에 부합하는 각 종 아이디어들이 결과적으로 교과에 반영되고 있다. 가령 특성화고로서 예술계열의 디자인과목이나 애니메이션과목은 최근 우리 사회의 사회적 경험과 트렌드가 학생들의 장래 희망과 연계되어 요청된 학과라는 사실이다. 당연히 트렌드가 바뀌거나 사회적 요청이 변환되면 현행 개설 교과가, 학교의 특수과가 다른 내용을 변화 또는 전환될 수 있는 가능성이 매우 높다는 것이다. 더구나 이를 위한 교육의 수준에서 특목고의 엘리트 의식도 없고, 학교의 정체성 혼란 및 전통성도 약해 질적으로 높은 수준의 교육이 요청된다는 이념과 바람이 현실적으로 교과진행과 수업에 실질적으로 반영되는데 한계가 있다. 이 문제는 특성화고 출신의 학생들이 상급학교로 진학을 바라지만, 실제적으로 주요 상급학교로 진학이 저조하며, 현장에 투입되었을 경우 실질적인 부분별 전문인으로서 역할도 할 수 없는 수준의 실기경험만을 가지고 졸업하게 된다는 결과로 나타나고 있다.

두 가지 각기 다른 특성을 보여준 특목고와 특성화고에서 동일하게 수준 높은 실기 수업을 위한 정책적 지원을 요청하고 있는데, 이 부분에 대한 실제적인 요구내용은 두 유형이 가지는 현실적인 차이만큼 다른 내용을 요구하고 있음을 보여준다고 할 수 있다. 강사에 대한 요구에서 특목고는 강사 및 교사의 자격에 대한 자율적인 판단을 학교에 위임할 것을 요청한다. 이를 통해 자체적으로 이미 확보하고 있는 우수한 교,강사 및 현역 예술가들을 예술고 실기 수업에 맞추어 일정한 수준의 교육을 이끌어 갈 수 있도록 투입할 수 있다는 확신에서 이같은 자율권을 바라고 있다. 이같은 문제는 전통 있는 사립 예술계열 학교에서 보다 명확한 요구사항으로 제안되고 있다. 그러나 특성화고는 특목고에 비해 학교 자체적으로 우수 교,강사를 유치하는데 현실적 한계가 있다. 따라서 특성화고에서는 교과부, 교육청 또는 문광부에서 강사풀제도를 정책적으로 입안하고 시행하기를 바란다. 이 강사풀제도를 통해 우수한 실기수업의 가능성을 자기 학교 수업과 연계 시켜 수준 높은 질적 교육의 요구를 해결하기를 희망하고 있는 것이다. 순회방식으로 진행하는 아이디어도 역시나 특성화고 교사들의 발상에 기인한다. 같은 특목고라 할지라도 명목상 특목고로 이행한 학교에선 아직 특목고다운 현실적 요청이 크게 드러나지 않으며 오히려 특성화고가

가지는 다양한 정책지원과 예산지원이 현실적으로 학교운영에 끼치는 영향을 생각할 때 특목고로서 특성을 내세우지 않고 있다.

나) 사립학교와 공립학교의 특성 비교

사립학교와 공립학교는 예술계열 학교의 자기 정체성문제에서 확연하게 다른 문제의식을 가지고 있음이 이번 면담조사에서 확인할 수 있었던 특성 중 하나다. 사립고는 예술계열 학교의 당위성을 영재교육의 일환으로 치환하여 이해하고 있었으며 그 첨병으로서 역할에 자부하고 있었다. 반면에 공립학교는 예술계열 학교로서 다양한 예술교육의 전문적인 경험의 개방성을 주고 있다는 자부심은 있었지만, 예술적 재능이 있는 학생들이 자신의 학교를 통해 질적으로 성장할 수 있다는 자부심이 사립학교에 비해 현저하게 떨어지고 있었다.

또한 사립학교에서는 실기수업 외 일반교과에 대한 수준 높은 교육을 사교육을 통해 해결 가능하다고 판단하고 있으며, 이 판단의 근거에는 오랜 학교의 전통적 대학입시 교육의 개별적 수행방식에 기인하고 있었다. 그러나 공립학교에서는 학교의 역할에 대한 심각한 고민을 가지고 있었으며 일반학과에 대한 집중적이고 수준 높은 학교교육이 학교 차원에서만은 전적으로 충분하게 제공할 수 없다는 현실적 압박감을 가지고 있었다. 그러나 현실적으로 공립학교에서는 이 문제를 해결할 수 있는 적극적인 판단을 스스로 할 수 없는 한계에 노출되어 있었다.

사립고는 전부 특목고로 학교 유형이 동일하게 나타났다. 반면에 공립학교는 특목고와 특성화고로 구분되어 있었다. 대개 특목고로 전환된 공립학교는 경제적인 자립의 한계가 학교 존립의 문제에 직결되어 있는 현실적 부담을 떨칠 수 없는 강박으로 받아들이고 있었다. 따라서 학교 수업의 질적 향상보다 우선되는 학교 수업의 현실적인 문제 해결능력 즉, 전문교과에 전문 강사의 투입과 현재보다 수준 높은 실기 강사의 투입요구에 대처하는 한계를 가장 중요한 그러나 해결방안이 현실적으로 마련되어 있지 않는 채 방치되어 있었다. 이에 비해 특성화고는 경제적인 지원으로 다양한 전문교과의 실습을 할 수 있다는 긍정적인 측면을 가지고 있지만, 여전히 사립고에 비해 전공교과에 대한 심화교육의 한계를 가지고 있었다.

교육이념이 무엇이 되었건, 상급 지도 기관의 지도와 제약이 무엇이 되었건 그리고 사회적 비판적 관심이 무엇을 향해 있든 예술계열 학교의 현실적인 부담과 교육의 기본 방향은 대학입시를 통해 얼마나 많은 학생들을 진학시키는

가에 있었다. 이런 현실적인 요구가 잘못되었다는 지적에 앞서 가장 현실적인 현장의 요구에 어떤 교육내용을 첨부할 때 지금보다 개선된 예술계열 학교운영이 수업내용으로 자리 잡을 수 있을지를 함께 고민해야 할 공통의 과제로 떠오른다. 이 공통의 과제가 항상 사립고와 공립고의 차이 안에서도 공통의 과제가 되어야 한다는 인식이 필요하다. 이 해결 방안을 다음과 장에서 면밀하게 제안하고자 한다.

다) 고등학교와 중학교의 예술계 학교에 대한 인식차이 비교

고등학교와 중학교 모두 상급학교로 학생들을 진학시키기 위해 예술계열 학교로서 상대적인 평가에서 수준 높은 질적 실기 교육에 치중하고 있음은 주지의 사실이다. 그러나 현장 교사들의 말에 따르면 고등학교는 전적으로 대학입시를 준비하는 단계로 이미 전 학년에 걸쳐 실기수업의 방향이 특정 대학의 입시경향과 전형에 맞추어져 있음을 토로하고 있다. 그러나 고등학교에 비해 중학교는 재능 있는 학생들이 중학교 과정에서 비록 상급 예술계 고등학교로 진학을 위한 준비기간을 갖는다 하더라도 다양한 전공 관련 예술체험을 중시하는 교육이 가능하다는 점을 시사하고 있었다. 더욱이 중학교 과정의 학생들이, 자발적 선택에 의해 예술가로서 꿈을 가진 채 받는 전공수업에서 집중도는 고등학생들의 대입경향에 대비하는 예술교육보다 더 긍정적으로 평가할 수 있는 부분이 많다고 할 수 있다. 그 이유는 바로 대학입시 전형이 고등학교에서 충분히 준비하기에 그 한도를 넘어서는 요구를 하고 있는 반면, 고등학교 입학에 준하는 전공실기에 대한 요구와 기준 그리고 일반학과에 대한 수준이 중학교 교과과정을 실제로 예술교육과 질적으로 연계될 수 있도록 하고 있다는 점에 주목할 필요가 있다 하겠다.

3) 도출된 문제점의 일반화 경향 분석

면담조사를 통해 드러난 문제점은 크게 두 가지 형식으로 구분되어야 한다. 이 구분은 문제점이 어디에 기인하는 지를 살피게 하고 동시에 해결하기 위하여 어떤 인적자원과 물적 자원이 어디에 투입되어야 하는지를 가리키게 만들기 때문이다. 문제점 중 하나는 문제점이라고 말하는 지적하는 사람들의 일반화 경향에서 그 문제점이 비롯되고 있다는 점에 유의해야 한다. 가령 대학입학제

도가 현행 예술계 고등학교의 문제점의 근원이라고 대답할 때, 현실적 타당성이 물론 이 지적에 담겨져 있다. 그러나 동시에 예술계 고등학교 교육의 목적이 근원적으로 대학입시에 맞추어져 있지 않다는 측면에서 그 문제점은 이미 문제점으로서 존립할 수 있는 근거에 벗어나 있다. 그럼에도 불구하고 그 문제는 일반화경향에서 현실적인 문제로 우리 모두에게 인식되고 있다. 그리고 그 문제점은 해결해야 할 현장의 문제점이다. 이 일반화 경향은 문제의 보편성을 담지하기 때문에 본 연구에서는 해결방안을 논할 때 대학입시 전형의 변화와 변모를 요구할 수밖에 없는 것이다.

두 번째로 드러나는 문제점은 일반화경향과는 전혀 다른 근거로부터 문제가 되고 있다. 그것은 개별적 문제로서 일반화 시킬 수도 없으며 공통의 문제로 이해될 수도 없다. 당연히 정책적 입안으로 해결될 문제도 아니다. 그럼에도 불구하고 이런 문제들은 개별적 존립을 위협하는 문제가 되기에 그런 문제점들 안에서 어떤 보편성을 찾아낼 수 있는가 하는 것이 관건이 된다. 가령 충남애니메이션고등학교는 충남디자인예술고등학교로 2012년에 전환하며, 특성화고등학교에서 특목고로 전환된다. 이 전환의 문제점은 당 고등학교의 존폐위기에 스스로 문제 해결점을 찾아낸 결과이다. 그러나 특성화고등학교이기에 갖게 된 졸업 후 취업에 대한 부담이 실질적인 전환의 결단에 투영되어 있는 이유이기도 하다. 따라서 이런 개별적인 사례에서 본 연구는 상급 지도기관이, 교과부나 교육청이 학교현장에 학교 존폐의 위기를 부추기는 상상할 수 없는 정치적 요구가 개입되어 있음을 밝히면서 해결 방안이 이 정치적 요구의 차단 방안을 촉구할 것이다. 안타까운 것은 해결방안이 아니라 촉구안이 되어 버린다는 현실적 제약이다.

이같은 일반화 경향의 방식으로 정리할 때 면담조사에서는 다음과 같은 문제점들이 드러나고 있음을 알 수 있다. 그 중에서 대학입시(또는 상급학교로 진학)에 따르는 문제점의 일반화 경향을 기술해 보면 아래와 같다.

- 예술계열 학교는 예술계열 관련 전공분야에 진출이 목적이 아니라 관련 학과가 있는 대학 진학에 그 교육의 목표를 정확하게 맞추고 있다.
- 관련 대학 진학에 대한 학생, 학부모 그리고 학교의 대비방식은 일차적으로 전공 실기에서 수준 높은 실기교육에 치중되어 있다.
- 전공 관련 수준 높은 실기 교육은 현실적으로 사교육에 의존하고 있다.
- 이상과 같이 대학입시에 매달리는 예술계열 학교의 학교수업 내용과 운

영은 입시전형의 변화 없이 전환의 요구가 수용될 수 없다는 것이 현실적 판단이다.

또 한 가지는 특목고와 특성화고로 나누어 상급지도 기관이 교육현장의 실질적인 요구가 무엇인지를 생생한 목소리로부터 경청하지 않고 하나의 틀 안에서 탁상행정의 방식으로 판단할 수 있는 행정적 판단의 근거를 갖고 있다는 문제점이다. 이 일반화 경향이 제시하는 문제점은 행정편의적 교육이 가져온 다양한 왜곡으로부터 하나의 문제점으로 수렴되는 결과를 보인다. 이 부분에 대해 정리하여 문제점을 제시하자면 아래와 같다.

- 행정적 판단이 선결되어야 할 교육목표로 교육 현장에 하달되고 있다.
- 예산지원, 즉 경제적 지원이 정책지원의 대부분을 차지하고 있는 실정에서, 더구나 어떤 유형의 학교로 분류되든지 예술계열 학교운영에 절대적으로 필요한 내용이 채워지지 않은 형식적 유형구분이 가지는 현장의 어려움이 상급기관에 전달되지 않고 있다.
- 예술계열 학교의 학생들이 자신의 재능을 가지고 미래에 대한 꿈을 꿀 수 있는 학교교육으로 거듭나기 위하여 학생들이 경제적으로 자부담해야 하는 현행 지원방식을 대폭 수정해야 한다.
- 예술계열 학교의 운영이 일반학교의 경우와 다른 학과의 특수성(과학이나 수학, 외국어 능력)과 동일하게 취급되는 관념적 이해가 교육 현장의 특수한 현실적 판단을 어렵게 하고 있다.
- 전문계고등학교(상업계, 공업계 고등학교)에 대한 편견이 여전히 그 이름만 바꾼 특성화고등학교에 그대로 전가되어 있어 파생된 예술계열 학교에 대한 오해가 학교운영 및 교과 운영에 심각한 문제로 전가되어 있다.

이와 같은 문제점의 일반화 경향으로부터 정리 제시되는 문제점은 교육현장의 문제점이며 해결방안과 대책마련이 요구되는 긴박한 현실적 제약들이기도 하다. 따라서 다음 장에서 본 연구는 그 해결방안들은 좀 더 구체적으로 제시하고자 한다.

V. 문제점 및 해결 방안 모색

1. 문제점
2. 해결 방안 모색

V. 문제점 및 해결 방안 모색

1. 문제점

본 장에서는 앞 장에의 실태 분석을 통해 드러난 문제점들을 진단해 보고 그 해결 방안을 모색해 보고자 한다.

먼저 실태분석을 통해 드러나는 큰 문제점들은 다음과 같다.

첫째, 현재 예술계열 학교에서 편성·운영하고 있는 교육과정은 그 목적이 상급 학교 진학, 즉 입시를 위해 맞추어져 있기 때문에 본래 특수 목적을 위한 예술계열 학교의 설립 취지인 전문 예술인을 육성을 위한 교육과정이 운영되지 못하고 있다.

둘째, 예술계열 학교가 상급학교 진학을 중심으로 교육과정이 운영되에도 불구하고 일반교과와 전공교과 모두 그 교육내용이 입시를 위한 충분한 뒷받침을 못해 주고 있음이 실태분석을 통해 드러났다. 이는 예술계열 학교의 본래 설립 취지인 현장에 직접 투입되어 활동할 수 있는 전문 예술인의 육성이라는 목적도 달성하지 못하고 있을 뿐만 아니라, 그렇다고 입시를 대비한 교육내용도 충분이 이루어지지 않고 있는 실정이어서 이도 저도 아닌 모호한 운영 상태를 드러내고 있다.

셋째, 이러한 결과로 인해 실태조사에서 드러난 것처럼 학생과 교·강사는 입시를 위해 사교육이 필요하다고 판단하고 있으며, 실제 학교 교육과정 이외로 많은 사교육이 이루어지고 있는 실정이다.

넷째, 예술교육을 위한 방과 후 교육도 상급학교 진학(입시)을 위한 과외수업이고 그 내용도 입시를 위한 실기교육과 연습에 할애하고 있다.

다섯째, 특성화고, 특목고, 전문계고 등 다양한 학교의 유형에 따라 상급학교의 진학이나 전문 예술인, 취업 등과 같은 다양한 진로를 위한 교육과정의 운영이나 교육내용 및 방법에서 세밀하게 고려되지 못하고 있는 실정이다.

2. 해결 방안 모색

드러난 문제점에 대하여 설문조사의 요구 및 의견과 심층 면담조사의 내용 분석, 전문가와의 협의, 연구진의 협의를 거쳐 모색된 해결방안을 제시하면 다음과 같다.

1) 문화예술에 대한 사회적 관심과 의식 변화를 위한 정책적 노력 필요

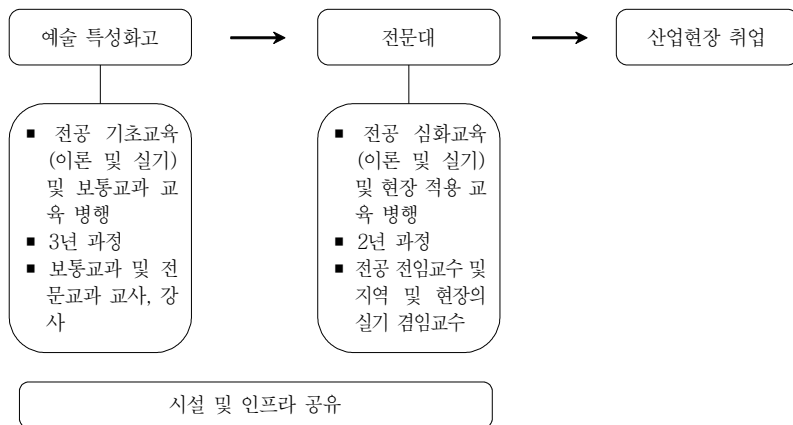
무엇보다도 문화예술에 대한 사회적 관심과 의식의 변화가 우선적으로 필요하며 이와 더불어 문화예술의 저변을 확대시켜 예술을 전공한 학생들이 대학을 졸업하지 않고도 사회에 진출하여 활동할 수 있도록 활동의 무대를 마련해 주어야 할 것이다. 나아가 예술인이 사회에서 적극적으로 활동할 수 있도록 문화예술관련 다양한 일자리 창출을 위한 국가의 정책적 노력이 필요하다.

2) 예술계열 학교의 특수성에 대한 이해와 제도적 지원 필요

예술계열 특수목적고등학교는 외국어고 또는 과학고 등의 다른 특목고와 달리 철저하게 예술적 재능을 미래의 삶에서 가꾸고 살려 전문가로 성장하게 하기 위한 목적을 갖는데, 이러한 예술적 재능은 많은 시간과 노력에 의해 발현되고 키워진다. 따라서 보여 지는 결과의 산출이나 변화된 내용을 단기간에 확인하기가 쉽지 않은 예술교육의 특수성을 이해할 필요가 있다.

또한 예술계열 특성화고등학교의 경우에도 다른 특성화고와는 달리 예술이라는 특수성 때문에 단순한 기능의 습득을 넘어 보다 창의적인 예술성을 가진 전문예술인을 육성하려는 교육목적을 갖는다. 그러나 특성화고는 실업계 고교에서 전환된 학교로서 학생들에게 선취업 후진학이라는 국가적 요구를 강요하게 되는데, 실제 이들이 취업하게 되는 일반적인 취업시장은 단순 공장 기능자만을 요구하며, 그 이상의 역할은 대학 졸업자를 요구하는 현실이다. 단순 공장 기능자는 창의적이 예술 교육이 필요하지 않으며 이에 따라 예술계열 특성화고는 존재의 의미가 없어지게 된다. 따라서 예술계열 특성화고는 실업계 학교로서 이해되어서는 안 될 것이며, 그 교육의 결과로서 사회진출(취업)이 강요되어서는 안 될 것이다.

예술의 특수성을 인정하고 이러한 특수성을 갖는 예술계열 학교의 운영을 제도적으로 지원할 필요가 있다. 이러한 예술적 특수성을 인정하고 학생들 대다수가 대학 입시를 희망하는 특성화고의 현실, 그리고 산업현장의 요구를 고려해볼 때, 본 연구에서는 다음과 같은 예술계열 특성화고와 2년제 전문대학과의 연계교육 모델을 제시해 보고자 한다.



[그림 V-1] 예술계열 특성화고와 전문대학과의 연계교육 모델

이상과 같은 예술교육의 이해와 정책적 지원을 위해서는 교육행정기관(교과부)에 예술교육 관련 전문가가 상당부분 필요하다고 판단된다.

3) 교육과정 편성·운영에 대한 자율권의 전폭적인 확대 필요

교과부 및 교육청 등 상부기관은 각 예술 학교에 교육과정 편성·운영에 대한 자율권을 전폭적으로 확대할 필요가 있다. 현재 2009 개정 고등학교 교육과정에서는 보통교과의 최소 이수단위를 72단위, 전문교과를 80단위에서 108단위까지 편성하여 운영할 수 있도록 제시하고 있다. 그러나 각 예술계 고등학교는 대개 전문교과를 80단위 내외, 보통교과를 100단위 내외로 편성하여 운영하고 있다. 전문교과를 108단위까지 편성할 수 있음에도 80단위 내외로 편성하여 운영하는 이유는 여러 가지 원인으로 나타나고 있는데, 그 대표적인 이유는 대학 입시에 기인한다. 많은 예술계열 학교가 상급학교 진학 실적으로부터 자유로울 수 없다. 대학 입시의 전형에서 수능이나 보통교과의 내신 등급을 요구하고 있기 때문에 예술계열 고등학교는 보통교과를 충분히 가르쳐야 하는 불가피한 상황에 직면한다. 이러한 상황은 보통교과를 학교 교육에 전적으로 의지하는 지방에 속해있는 학교의 경우 보다 더 뚜렷하며, 심지어 전문교과를 80단위 이하로 편성할 수 있도록 자율권을 요구하고 있다.

또한 교육과정의 자율적 운영은 이수단위에만 국한되어 있는 것이 아니다. 교사의 인사 및 수급과도 밀접한 관련을 갖고 있으며, 특히 세부 전공에 있어서 강사가 정규수업을 담당할 수 없는 제한 그리고 다양하고 세부적인 과목의 개설에서 있어서 과목 인정에 대한 복잡한 행정적 절차 등은 교육과정을 자유롭게 편성하여 운영할 수 없는 또 다른 현실적인 문제들로 부각된다. 따라서 자율권이 올바르게 행사될 수 있도록 교원의 인사나 수급 그리고 강사의 활용, 과목의 자유로운 개설 및 신설 등에 이르기까지 전폭적으로 자율권을 확대할 필요가 있다.

예술계 고등학교가 수도권이나 지방 등의 소재지, 공사립 등의 설립 유형, 전문인 육성이나 입시 및 취업을 위한 이수단위를 제한하고자 한다. 전문인 양성을 위한 이수단위는 본래 교과부에서 제안한 보통교과의 최소단위 72단위(40%)와 전문교과의 최대단위 108단위(60%)를 그대로 편성하여 운영하는 예이고, 입시 및 취업을 위한 이수단위는 보통교과의 필수 이수단위를 축소하고 보통교과 및 전문교과에서 최소 30%에서 최대 70%로 그 범위를 확대하여 학교의 특성에 맞

게 자율적으로 편성·운영하도록 하는 예이다.

<표 V-1> 예술계열 학교를 위한 필수 이수단위 및 보통교과와 전문교과의 이수단위 범위(안)

교과 영역	교과(군)	필수 이수단위	전문인 양성을 위한 이수단위(%)	입시 및 취업을 위한 이수단위(%)	비고
기초	국어	10	10	8	필수 이수단위 축소
	수학	10	10	6	
	영어	10	10	8	
탐구	사회	10	10	6	
	과학	10	10	6	
체육·예술	체육	5	5	5	
	예술	5	5	5	
생활 교양	기술·가정/제2외국어/한문/교양	12	12	10	범위 확대
보통교과 소계		72	72(40%)	54~126(30%~70%)	
전문 교과	음악/ 미술/ 무용 ...	80	108(60%)	126~54(70%~30%)	
창의적 체험활동		24	24	24	
계			204	204	

4) 국가기관 혹은 교육청 단위의 특성화된 맞춤형 프로그램 개발 지원 필요

학교는 실기 집중의 기능적 교육을 탈피하고 전문적인 이론과 다양한 체험활동, 탐방, 관람, 전문가와의 교류 등 다양하고 특성화된 프로그램을 운영할 필요가 있다. 이에 대하여 학교경영자 및 교사들은 이를 실천하기 위한 강한 의지가 필요하며, 상위 기관은 이들 프로그램을 개발하여 지원해야 한다. 지방에 속해 있는 학교의 경우 수준 높은 강사 및 전문가와의 교류가 어렵고, 전공이나 새로운 장르에 대한 다양한 학습활동의 체험이 어렵기 때문에 이에 대하여 국가기관이나 교육청 단위에서 특성화된 프로그램을 개발하여 지원해야 할 필요가 있다. 특히 예술계 특성화고등학교는 특목고에 비해 경제적인 형편이 어려운 학생들이 많기

때문에 수준 높은 교사와 강사 또는 지역 관련 전문가들이 포함된 특성화된 맞춤형 프로그램을 개발하여 지원할 필요가 있다.

5) 학교 예술교육 공유시스템 구축 필요

예술관련 학교들의 특징적인 학교 운영이나 교육과정, 프로그램 등 다양한 정보들을 서로 공유하고 교류할 수 있는 예술교육 학교 공유시스템을 구축할 필요가 있다.

예술계 학교 자료의 공유를 활성화하고 고도화하기 위해서는 각종 자료의 원천을 다양화하고 통합화하는 작업이 이루어져야 하며, 이를 위해서는 자료 수집 대상의 확대 및 효율적 수집을 위한 체계적인 인프라 구축이 필요하다.

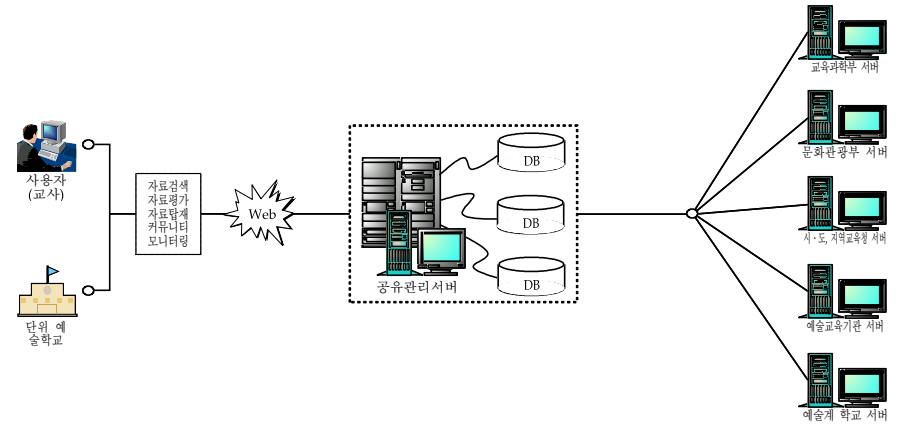
예술교육을 위한 국가 및 교육청 단위에서 개발하였거나 연구한 각종 자료뿐만 아니라 각 기관이나 단위 학교에서 개발한 다양한 교육과정 및 교수·학습 관련 자료, 강사 관련 자료 등 다양한 자료에 대하여 모든 교사들이 공유할 수 있도록 하는 공유 체제를 구축할 필요가 있다. 이와 더불어 개발된 교육과정 운영 지원 자료의 활용을 활성화하기 위하여 자료 목록을 이메일이나 휴대폰 문자 메시지 등으로 전달하는 다양한 방식의 보급 체제를 고려하여야 할 것이다.

자료의 공유 체제는 컴퓨터와 인터넷의 발달과 더불어 언제, 어디서나, 누구나 쉽게 자료에 접근할 수 있는 웹을 기반으로 하여 구축하는 것이 효과적이며 효율적이다. 또한 각종 자료에 대한 안내와 홍보뿐 아니라 웹 상에서 자료 활용 방법에 관한 e-Learning 연수를 가능하게 하기 때문에, 웹은 학교 운영을 위한 필요한 각종 자료들을 지원하고 안내하며 공유할 수 있도록 만들어 주는 공유 체제 구축을 위한 필수적 기반이라고 볼 수 있다. 이러한 웹을 기반으로 자료 공유 체제를 구축하기 위해 선행되어야 할 사항은 다음과 같다.

첫째, 개발된 자료의 공동 활용과 상호 운용성을 제고하기 위하여 책자나 서지 형태보다는 파일 자료나 웹 문서 등 디지털화된 자료로 생성하는 작업이 우선적으로 고려되어야 한다. 둘째, 디지털 자료의 생성, 관리, 유통은 국가적인 표준화 작업에 따른 교육 정보 표준화 및 개방화된 전달 메커니즘 방식으로 이루어져야 하기 때문에, 개발된 자료는 범용 소프트웨어에서 실행 가능한 파일의 형태로 생성되어야 한다. 셋째, 활용자인 교사의 정보 접근에 대한 편의성을 제고하기 위하여 하나의 인증으로 교과부 및 각 시도 및 지역교육청의 자료를 검색하고 활용할

수 있어야 한다. 넷째, 생성된 자료에 대한 주제별 검색 및 효과적인 검색을 지원하기 위해서는 자료에 대한 정확한 분류와 범주화를 통해 생성 단계에서 필수적인 데이터 항목에 대한 정의 및 이를 기반으로 한 메타 데이터 등록 및 관리가 체계적으로 이루어져야 한다.

이상과 같은 선행 조건을 기반으로 교육인적자원부, 시·도교육청, 각 연구기관, 각 급 예술학교 등이 개발한 자료들은 디지털화하여 체계화되고 웹에 탑재되어 데이터베이스로 관리된다. 사용자인 교사들과 단위 예술학교는 필요에 따라 언제, 어디서나 쉽게 접근하여 교육과정 운영을 위한 관련 자료들을 다운로드하여 활용할 수 있게 된다. 또한 개발된 자료에 대하여 수시로 평가하고 모니터링을 할 수 있으며 관련 정보들을 상호 교류할 수 있다. 웹 기반 예술교육 공유 시스템은 데이터베이스의 연동을 통해 각 기관별 예술교육에 관한 자료들을 통합하여 관리하고, 사용자인 교사와 단위학교에 다양한 서비스를 제공하게 된다. 이러한 웹 기반 예술교육 공유 시스템을 도식화 하여 나타내면 다음과 같다.



[그림 V-1] 웹(web) 기반 예술교육 공유 시스템

6) 교육 시설 및 인적 자원 우선 지원

예술교육의 활성화를 위해 상부기관이나 국가차원에서 다양한 지원을 제공하여야 하는데 무엇보다도 교육 시설의 확충과 교·강사의 인적 지원이 우선되어야 할 것이다.

요구조사 결과 <표 V-2>과 같이 예술계열 학교에 지원해야할 1순위로서 물질(시설) 지원에 가장 높은 반응으로 빈도가 높았으며 그 뒤를 이어 인적(강사) 지원, 문화 예술에 대한 사회적 관심, 행정적·제도적 지원 순이었다.

<표 V-2> 예술교육 활성화를 위해 지원해야할 1순위

구분	인적(강사) 지원	물질(시설) 지원	행정 및 제도적 지원	문화 예술에 대한 사회적 관심	기타
빈도수	400	543	264	371	18

수준 높은 전공 실기 강사의 확보가 불가능한 지방에 속한 예술계 학교들을 위해 교과부나 문화체육관광부 차원의 전공 실기 강사 풀 제도와 순회 지도방식의 운영을 고려해 볼 수 있다. 이러한 지원 정책은 실질적인 혜택의 수혜자인 학생에게 맞추어져 이루어져야 하며, 따라서 국공립 및 사립, 특목고 및 특성화고 등 모든 예술계 학교를 대상으로 이루어져야 한다.

7) 예술계열 진학 학생을 위한 다양한 입시제도 개발 필요

창의적인 예술 교육과 예술계열 학교 교육의 정상화를 위해 대학 입시제도와 전형방식의 개선이 요구되며 예술계열 학교 학생을 위한 다양한 입시제도의 개발이 필요하다. 이를테면 입시의 전형방법에 예술계열 학교 졸업생을 위한

특별전형 제도를 마련하거나, 수학능력평가에서 예술탐구 영역을 신설하여 인문이나 자연, 직업 등과 같이 예술을 하나의 계열로 분리하는 방법도 좋은 방안이다. 또한 입학사정관제도를 확대시키는 방안도 고려해 볼 필요가 있는데, 이때에는 교육현장을 고려한, 그리고 각 주체들의 의견이 충분히 반영된 입학사정관제도의 평가기준 마련이 요구된다. 학교장 추천제도나 각 전공에 특성에 따라 실기 혹은 이론을 강조하는 다양한 전형방법 등을 개발할 필요가 있다.

VI. 요약 및 제언

1. 요약
2. 제언
3. 정책 제언

VI. 요약 및 제언

1. 요약

21세기는 문화의 시대”라는 말은 너무도 많이 강조된 덕에 오히려 실감나지 않는 공허한 구호처럼 되어버렸다. 이러한 시대적 대의를 거론하지 않더라도 삶의 환경이 점점 각박해지고 있는 현대사회에서 예술교육의 필요성은 더욱 높아지고 있다. 우리의 학교는 입시교육에 매몰되어 교육의 본질적 목적을 지향하지 못하고 있고 많은 아이들은 절망 속에서 자신을 망가트리고 있다. 이런 환경에서 “창의, 인성교육”이 교육의 중요한 지표로 부각된 것은 다행스런 일이다. 창의와 인성을 강조하는 교육목표는 문화가 경쟁력이 되는 오늘날의 시대적 요청에 부합하는 적절한 교육내용이라 할 수 있다.

창의와 인성을 기르는 데는 예술교육이 유용한 수단이 될 수 있다. 이는 보통교육에서 예술교육이 강조되어야 하는 당위성을 말해주는 것이다. 예술교육은 문화의 시대를 선도할 시대적인 트렌드인 동시에 피폐해진 학교교육의 현실을 극복할 대안적 수단이기도 하다.

예술교육은 일반적인 학생들을 대상으로 하는 보편교육과 전문가 양성을 위한 특수교육으로 나눌 수 있다. 보편교육이 인성의 고양과 창의성 개발에 기여한다면 전문가 양성을 위한 특수교육에서는 국가의 문화적 수준을 선도할 절정의 예술가를 길러내어야 한다. 따라서 전문적 예술교육은 높은 수준의 예술가를 양성할 수 있는 특별한 교육이 요구된다. 현재 우리나라의 전문 예술교육은 예술중학교와 예술계열 고등학교를 중심으로 하여 이루어지고 있으며 최근 일반계 학교에서의 예술중점학교운영 등 다변화되는 추세로 가고 있다.

예술교육은 그 특성상 초기교육과 집중교육 그리고 과정의 연계성을 필요로 한다. 따라서 초기에 소질을 발견하고 이를 계속적으로 계발해나가는 과정이 이어져야 한다. 예술계열 중고등학교는 이러한 연계과정의 중심에 있는 중요한 과정이다. 따라서 예술계열 중고등학교의 질적 수월성이 유지되고

강화되는 것은 국가적 차원의 예술적 역량을 기르는 핵심요소라 할 수 있다.

예술계열 중고등학교는 2011년 현재 중학교과정 7개교, 고등학교 과정에 44개교, 총 51개교의 중고등학교가 운영되고 있는 것으로 파악되었다. 설립연도별로 살펴보았을 때 1953년에 서울예고가 개교한 이래 7,80년대를 거치는 동안에는 전통 있는 소수의 사립학교들의 특수한 체제로 이어오다가 90년대 이후 급격히 늘어났다. 특히 2000년대 들어서는 전문계교가 예술계열로 특성화하여 전환하는 경우가 많아 학교의 수도 많아졌고 학교의 유형도 다양화되었다.

양적 팽창과 함께 학교의 형태나 다루는 전공의 영역이 다양해졌다. 그러나 이러한 외형적인 성장에 비해 교육과정이나 교육의 내용은 구태를 면치 못하고 있다. 모든 학교의 교육과정이 거의 동일한 것은 행정당국에서 정해진 틀이 너무 획일적으로 단순하다는 것을 말해준다. 실제로 이번 연구의 조사에서 모든 학교에서 자율권확대를 가장 먼저 요구하였는데 그 중에 첫째가 교육과정 편성운영의 자율권이었다.

예술계열 고등학교는 특수목적고와 특성화고를 중심으로 이루어지고 있는데 전통적인 예술교육은 특수목적고에서 그리고 뉴장르의 예술교육은 대부분 특성화고에서 이루어진다. 여기서 특성화고는 전문계고 즉 취업을 목적으로 하는 실업계 학교가 바뀐 명칭이다. 따라서 특성화고는 전통적 개념에서의 예술인을 양성하는 것이 아니라 파생예술의 기능을 습득하여 취업에 응용하는 것이 목적이라 할 수 있다. 그러나 현실적으로 고등학교과정을 최종 학력으로 전문분야에 취업을 한다는 것은 어려운 일이다. 그렇기 때문에 취업보다는 진학을 원하는 학생들이 많은 현실이다.

더구나 예술분야는 장르별로 특수성이 있기 때문에 교육의 방법과 내용이 매우 다르다. 음악이나 무용 같은 공연예술은 어려서부터 전문분야의 기능을 갈고닦는 수련의 과정이 중요함에 비해 미술이나 디자인 같은 시각예술에서는 창의성이 중요시되기 때문에 기능의 수련보다는 오히려 다양한 체험이나 인문학적 소양이 요구되는 추세로 가고 있다.

또한 서울과 지방의 소재지별로 학교의 형편이 달랐으며 사립과 국공립 학교도 차이가 컸다. 이렇듯 정말 복잡하고 다양한 내용을 포함하고 있는 것이 예술계열 학교의 현실이다.

이렇게 복잡하고 다양한 요구가 있는 학교의 교육과정을 일률적인 틀로 제한하는 것은 불합리하다. 그렇다고 해서 전면적인 자율권을 주는 것도 우리의 교육 현실에서 적지 않은 위험성이 있다. 그러면 곧바로 취업 또는 입시 확원화 할 가능성이 도사리고 있는 것도 부인하지 못하는 실정이기 때문이다.

예술계열 학교가 진학이나 취업과 같은 근시안적이고 직접적인 목표가 아닌 예술교육 본연의 본질적 목적에 충실할 수 있도록 교육환경을 조성해 주는 것이 필요하다. 그러기 위해서는 실적위주의 학교평가와 강압적인 운영을 지양하고 학교의 실정과 학생의 필요에 따라 융통성 있는 정책을 운용해야 할 것이다. 따라서 현실적 상황에 대한 배려 없이 획일적으로 규제하는 것은 지양해야 하며 적정선의 자율권의 보장과 요구에 대한 조율이 필요한 것은 분명하다.

일선학교의 실정과 교육현실에 따른 융통성 있는 정책을 시행하기 위해서는 행정당국에 예술교육을 전담할 전문부서와 전문 인력이 필요하다. 즉 문화부의 문화예술교육과와 호흡을 맞춰 학교에서의 문화예술교육을 관장할 전담부서를 교과부내에도 설치해야 한다는 것이다. 중앙부처에 하나의 행정부서가 신설되는 것은 큰 의미가 있다. 어떻게 보면 작은 일일 수 있지만 그 영향력은 지대할 것이기 때문이다. 하지만 이는 문화의 시대 글로벌 환경에서 국가차원의 문화적 경쟁력을 기르기 위한 최소한의 기본적 장치라 할 수 있으며 당면과제라 할 수 있다.

본 연구는 다양한 형태로 운영되고 있는 예술계열 중고등학교의 실태와 현황을 파악하고 이를 바탕으로 활성화방안을 찾아보는데 그 목적이 있다.

그러기 위해 첫째, 선행연구를 분석하였고 둘째, 전국에 산재되어 있는 예술계열 중고등학교의 세부적인 현황을 파악하였으며 셋째, 설문조사를 실시 분석하였고 넷째, 10개의 학교를 표본으로 추출하여 방문 면담조사를 실시하였다.

첫째, 선행연구는 우선 예술계열학교의 특성을 살펴보고 이어서 전공계열별 선행연구를 분석하였다. 예술계열학교의 성격은 예술에 관한 체계적인 전

문교육을 통하여 전문예술인으로서 성장할 수 있는 기반을 마련해주는 특수한 목적의 학교다. 따라서 예술에 관한 전문교육을 통하여 소질과 창의성을 개발하고 예술문화 창달에 이바지할 수 있는 예술인으로서의 능력과 자질을 기르는데 그 목적이 있다.

예술계열 고등학교의 유형을 살펴보면 설립목적과 교육과정의 운영에 따라 크게 일반고, 특성화고, 특목고, 자율고로 나눌 수 있다. 이중 예술계열 고등학교는 특수목적고등학교(특목고), 특성화고등학교(특성화고)가 대부분이나 일부는 일반고와 평생교육시설도 있다.

예술계열중고등학교에 관한 선행연구는 고등학교를 중심으로 교육과정의 편성과 운영에 관한 연구가 주를 차지하고 있으며 대부분 특정지역이나 학과 및 계열에 국한되어 연구되었다. 따라서 본 연구에서는 1997년 7차 교육과정이후의 연구를 중심으로 전공 계열별로 연구된 내용을 검토하였다.

둘째, 예술계열중고등학교의 현황은 예술중학교 7개교와 예술계열고등학교 44개교의 운영 안내 자료와 학교 홈페이지에 기초하여 조사 정리하였다.

예술중학교의 설립주체에 따른 분류는 국립 2개교 사립5개교이었고 소재지는 서울 4개교, 부산 2개교, 전북 1개교 이었다. 총 7개교이나 최근 부산의 브니엘국제예술중학교는 예술계열을 포기하고 국제중학교로 전환하고 있다.

예술계열고등학교는 국립 2개교, 공립 15개교, 사립 27개교로 총 44개교로 조사되었다. 이중 24개교가 특목고, 특성화고는 16개교, 일반고 1개교, 자율고 1개교, 평생교육시설 2개교로 구분 된다. 소재지는 15개교가 서울에 있고 제주도를 제외한 전국 광역자치단위에 골고루 분포되어있다. 일부 특성화고가 특목고로 바꾸고 있어 앞으로 변화가 예상된다.

셋째, 설문조사는 44개교에 배포하여 25개교의 응답을 받았다. 그중 중학교는 4개교 고등학교는 21개교이다. 설문조사의 대상은 교사와 강사 그리고 학생과 학부모로 나누었다. 설문지의 내용은 선행연구의 검토를 통하여 무제를 추출하였고 문안초안이 개발된 이후에는 현장교사와의 협의를 통하여 수정 보완 하였다.

분석방법은 통계처리프로그램 SPSS Statistics 17.0을 사용하여 빈도분석과 교차분석을 실시하였다.

넷째, 면담조사는 학교 급별, 유형별, 소재지별로 10개교를 선정하여 직접 방문을 통해 실시하였다. 설문조사에 의한 진단에 비해 실질적이고 다양한 의견을 청취할 수 있었다. 인터뷰를 통해 파악한 바에 의하면 사립학교와 공립학교의 입장이 확연히 달랐으며 전통적으로 오랜 기간 동안 한국문화예술계에 상당한 영향을 끼쳤다고 자부하는 학교의 입장과 사회적 역할에 초기 단계의 학교가 가지는 입장의 차이가 다른 것을 확인할 수 있었다.

2. 제언

본 연구를 진행하면서 아쉬웠던 점은 비교할 수 있는 외국의 사례를 조사하지 못한 점이다. 그렇기 때문에 거시적인 안목에서 정책적 제시를 하지 못하고 미시적이고 지엽적인 현실적 문제파악과 정책 대안을 찾아내는데 그친 감이 있다. 문화의 시대를 맞이하여 세계는 지금 격렬한 문화전쟁을 치루고 있다. 이 경쟁의 힘이 되는 원동력은 두말 할 것 없이 교육이다.

교육부와 문화부를 오가며 장관을 지낸 프랑스 자크 랑의 문화예술을 기반으로 하는 교육정책이나 최근 뉴욕을 제치고 세계예술의 중심지로 부상하고 있는 런던을 만들어낸 영국의 문화예술 교육정책을 살펴볼 필요가 있다. 그 밖에 자국의 독특한 문화적 토양을 바탕으로 세계무대에서 성공적 문화마케팅을 벌이고 있는 여타 국가들의 사례들을 살펴보아야 한다.

아울러 중고등학교의 교육에 절대적인 영향을 미치고 있는 대학입시제도에 대한 현황파악과 분석을 하지 못한 것 또한 아쉬운 점이다. 초중고 대학에 이르는 교육의 연계선상에서 대학이 고등학교 과정에서의 교육적 성과를 무시하는 독단적 선발제도를 유지하는 한 학교교육보다는 사교육에 의지해야 하는 악순환의 고리는 끊어질 수 없다. 대학의 학생선발은 대학 자체만의 문제가 아닌 국가차원의 교육의 연속성의 문제로 인식하고 고등학교 교육과정

과 교육의 성과를 인정하는 방향으로 개선되어야 할 것이다.

또한 취업률의 경쟁에 내몰리고 있는 특성화고를 위한 취업시장 현실의 파악과 그에 대한 대안 모색을 못한 점이 아쉽다. 졸업 후 당장 취업할 곳이 없는 상황에서 학교를 압박하는 것은 심각한 부작용을 초래한다. 예술계열 전공과 연계한 취업시장의 현황파악과 대책에 대한 연구가 필요하다.

예술계열 중고등학교의 교육이 눈앞의 대학입시나 취업에 급급하여 얕매이지 않고 예술교육 본연의 본질적인 목적에 충실할 수 있도록 하기 위해서는 주위의 환경이 뒷받침되어야 한다. 따라서 학교외적인 요소들에 대한 조사와 연구도 병행되어야한다는 의견을 제기한다.

3. 정책제언

예술계 중고등학교의 활성화를 위해 본 연구의 결과를 통하여 정책적인 제언을 하면 다음과 같다.

- 1) 문화예술에 대한 사회적 관심과 의식 변화를 위한 정책적 노력 필요
 - 문화예술에 대한 사회적 관심과 의식의 변화가 우선되어야 함
 - 문화예술의 저변을 확대시켜 예술전공 학생들의 활동 무대를 마련해 주어야 함
 - 예술인이 사회에 진출하여 활동할 수 있도록, 문화예술관련 다양한 일자리 창출을 위한 정책적 노력이 요구됨
- 2) 예술계열 학교의 특수성에 대한 이해와 제도적 지원 필요
 - 외국어고 또는 과학고와 달리 철저하게 예술적 재능을 미래의 삶에서 가꾸고 살려 전문가로 성장하게 하기 위한 예술계열 특목고의 특수한 목적을 이해할 필요가 있음
 - 예술계열 특성화고등학교가 다른 특성화고등학교와는 달리 단순한 기

능의 습득을 넘어 보다 창의적인 전문 예술인을 육성하려는 교육목적
을 이해할 필요가 있음

- 예술계열 특성화고등학교가 아직도 실업계 학교로서 이해되어져 사
회진출(취업)을 강요하는 교육정책에서 벗어나도록 제도적 지원이 필
요함
- 예술의 특수성을 인정하고 예술계열 학교의 이러한 특수성을 갖는
운영을 제도적으로 지원할 필요가 있음
- 예술교육의 이해 및 지원을 위한 정책의 입안을 위해 교육행정기관
(교과부)에 예술교육 관련 전문가가 필요함

3) 교육과정 편성·운영에 대한 자율권의 전폭적인 확대 필요

- 전문교과를 80단위에서 108단위까지 편성하여 운영할 수 있음에도
각 예술계 고등학교는 대개 전문교과를 80단위 내외, 보통교과를 100
단위 내외로 편성하여 운영하고 있음
- 대학 입시의 전형에서 수능이나 보통교과의 내신 등급을 요구하고 있
기 때문에 예술계열 고등학교는 보통교과를 충분히 가르쳐야 하는 불
가피한 상황에 직면함
- 보통교과를 학교 교육에 전적으로 의지하는 지방에 속해 있는 학교의
경우에는 심지어 전문교과를 80단위 이하로 편성할 수 있도록 자율권
을 요구하고 있음
- 교육과정의 운영은 교사의 인사 및 수급과도 밀접한 관련을 갖고 있으
며, 강사의 활용의 제한, 과목 개설에 있어서 복잡한 행정적 절차 등은
교육과정의 자율적 편성·운영에 걸림돌이 되고 있어, 이러한 부분에 자
율권을 확대해야 함
- 본 연구에서는 전문인 양성을 위한 이수단위(40% : 60%), 그리고 입
시 및 취업을 위한 이수단위(30%~70% : 70%~30%)를 제안하였음
(보고서 참조)

4) 국가기관 혹은 교육청 단위의 특성화된 맞춤형 프로그램 개발 지원 필요

- 실기 집종의 기능적 교육을 탈피하고 전문적인 이론과 다양한 체험활
동과 탐방, 관람, 전문가와의 교류 등 다양하고 특성화된 프로그램을
개발하여 제시하고 지원할 필요가 있음
- 지방에 속해 있는 학교의 경우 수준 높은 강사 및 전문가와의 교
류가 어렵고, 전공이나 새로운 장르에 대한 다양한 학습활동의 체험이
어렵기 때문에 이에 대하여 국가기관이나 교육청 단위에서 특성화된
프로그램을 개발하여 지원할 필요가 있음
- 예술계 특성화고등학교는 특목고에 비해 경제적인 형편이 어려운 학
생들이 많기 때문에 수준 높은 교사와 강사 또는 지역 관련 전문가들이
포함된 특성화된 맞춤형 프로그램을 개발하여 지원할 필요가 있음

5) 학교 예술교육 공유시스템 구축 필요

- 예술관련 학교들의 특징적인 학교 운영이나 교육과정, 프로그램 등 다
양한 정보들을 서로 공유하고 교류할 필요가 있음
- 예술교육을 위한 국가 및 교육청 단위에서 개발하였거나 연구한 각종
자료뿐만 아니라 각 기관이나 단위 학교에서 개발한 다양한 교육과정
및 교수·학습 관련 자료, 강사 관련 자료 등 다양한 자료에 대하여 모든
예술계열 학교 교사들이 공유할 수 있도록 하는 공유 체제를 구축할 필
요가 있음
- 언제, 어디서나, 누구나 쉽게 자료에 접근할 수 있는 웹(Web)을 기반
으로 하여 구축하는 것이 효과적이며 효율적이라 할 수 있음
- 본 연구에서는 웹 기반 예술교육 공유 시스템을 제안함(보고서 참조)

6) 교육 시설 및 인적 자원 우선 지원

- 요구조사 결과 예술계열 학교에 지원해야할 1순위로서 물적(시설) 지
원, 인적(강사) 지원, 문화 예술에 대한 사회적 관심, 행정적·제도적 지
원 순으로 나타남
- 예술교육의 활성화를 위해 무엇보다도 교육 시설의 확충과 교·강사의
인적 지원이 우선되어야 함
- 수준 높은 전공 실기 강사의 확보가 불가능한 지방에 속한 예술계 학

교들을 위해 교과부나 문광부 차원의 전공 실기 강사 풀 제도와 순회 지도방식의 운영을 고려해 볼 수 있음

- 모든 지원 정책은 실질적인 혜택의 수혜자인 학생에게 맞추어져 이루어져야 하며, 따라서 국공립 및 사립, 특목고 및 특성화고 등 모든 예술계 학교를 대상으로 이루어져야 함

7) 예술계열 진학 학생을 위한 다양한 입시제도 개발 필요

- 창의적인 예술 교육과 예술계열 학교 교육의 정상화를 위해 대학 입시제도와 전형방식의 개선이 요구되며 예술계열 학교 학생을 위한 다양한 입시제도의 개발이 필요함
- 입시의 전형방법에 예술계열 학교 졸업생을 위한 특별전형 제도를 마련하거나, 수학능력평가에서 예술탐구 영역을 신설하여 인문이나 자연, 직업 등과 같이 예술을 하나의 계열로 분리하는 방법을 생각해 볼 수 있음
- 입학사정관제도의 확대와 더불어 교육현장을 고려한, 그리고 각 주체들의 의견이 충분히 반영된 입학사정관제도의 평가기준 마련이 요구됨
- 학교장 추천제도나 전공에 따라 실기 혹은 이론 중심의 다양한 전형 방법을 개발할 필요가 있음

참고문헌

- 교육과학기술부(2010). 한국의 레오나르도 다빈치를 꿈꾸다-교과부·문광부 ‘창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안’ 공동 발표-. 7월 9일 보도자료.
- 교육과학기술부(2010). 고등학교 입학전형 가이드북.
- 교육과학기술부(2011). 고등학교 교육과정. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호(별책 4). 교육과학기술부.
- 교육인적자원부(2007). 예술 계열 전문 교과 교육과정(별책 26). 교육인적자원부 고시 제2007-79호. 서울: 대한교과서주식회사.
- 교육인적자원부(2010). 고등학교 학교 유형별 비교 . 초·중등교육법 시행령 개정(2010.6.29.공포)
- 국경희(2004). 예술고등학교의 교육내용 및 실태 조사 연구. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경숙(2001). 예술고등학교 음악과 교육과정 개선안에 관한 연구. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김명성(2000). 예술고등학교 음악교육의 개선방안에 관한 연구: 수도권 예술고등학교의 음악전문 교과목을 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김한나(2009). 예술고등학교 무용교육에 대한 학부모 인식분석. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 류미라(2003). 제7차 교육과정에 따른 예술고등학교 음악교육과정에 관한 연구: 광주·전남권 예술고등학교를 중심으로. 목포대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박소영 외(2008). 고등학교 예술계열 전문교과 교육과정 해설 연구 개발. 연구보고 CRC 2008-24. 한국교육과정평가원.
- 박순경, 정영근, 조성기, 이경진(2008). 고등학교 교육과정 편성·운영의 쟁점과 개선 방안. 연구보고 RRC 2008-3. 한국교육과정평가원.
- 박순경, 양윤정, 서지영, 조성기, 백경선(2009). 학생중심 학교교육 서비스 체제 구축 방안 모색-예술 및 체육 계열 고등학생의 진로를 중심으로-. 연구보고 CRO 2009-9. 한국교육과정평가원.
- 박점현(2001). 예술고등학교 무용교육의 현황과 발전방향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 손정혜(2003). 한·미 예술고등학교 무용과 교육과정 비교 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오은실(2005). 예술고등학교의 미술학습 실태 연구: 광주·대전·전주 소재의 예술고등학교를 중심으로.

원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 이가현(2007). 예술고등학교의 무용교육과정 변천에 따른 교과분석 및 개선 방안. 창원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이종화(2001). 예술고등학교 미술과 교육의 개선 방안 연구: 교육과정을 중심으로. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 이훈규(2003). 예술고등학교 미술과 교육의 실태와 과제 연구: 서울·경지에 소재한 예술고등학교를 대상으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최혜경(2003). 예술고등학교의 음악 교육과정에 대한 연구: 호남지역을 중심으로. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍지연(2007). 예술고등학교 현황과 개선에 관한 연구. 한국예술종합학교 예술전문사과정 예술전문사학위논문.

부록1. 설문지

예술계열 중·고등학교 현황 및 활성화 방안 모색을 위한 설문지 [교사 및 강사]

안녕하십니까?

한국문화예술교육진흥원과 공주대학교는 ‘예술계열 중·고등학교 현황 및 활성화 방안 연구’를 수행하고 있습니다. 본 연구의 목적은 창의인성 교육과 더불어 예술교육이 강조되고 있는 현 시점에서 예술계열 중·고등학교의 활성화를 위한 방안을 모색하고자 하는 데 있으며, 이와 관련하여 선생님께 도움을 요청하게 되었습니다.

바쁘시겠지만 보다 합리적이고 실질적인 예술계열 중·고등학교의 활성화 방안이 마련될 수 있도록 선생님의 귀중한 답변을 부탁드립니다.

2011년 11월
공주대학교 예술계열 중·고등학교 활성화 방안 연구팀 일동

※ 응답하는 방식은 해당되는 곳에 √ 혹은 ○ 표 하시거나 의견을 적어주십시오.
※ 설문지에 대한 의문 사항이 있으시면 아래 연락처로 문의하여 주시기 바랍니다.

임재광(011-9804-2421, jayrim57@hanmail.net), 조성기(010-9874-0517, pcho09@kongju.ac.kr),
이섭(017-353-5095, sopleee60@hanmail.net), 권인선(011-426-3121, rsg3121@hotmail.com)

[기본 사항]

1. 성별

① 남() ② 여()

2. 연령

① 20대() ② 30대() ③ 40대() ④ 50대 이상()

3. 귀 교의 소재지

① 특별시·광역시() ② 중·소도시() ③ 군·읍·면()

4. 교직경력

① 5년 미만() ② 5년 이상 10년 미만() ③ 10년 이상 15년 미만()
④ 15년 이상 20년 미만() ⑤ 20년 이상()

5. 선생님의 교과 및 직급

① 예술교과 교사() ② 일반교과 교사()
③ 예술교과 강사() ④ 기타()

6. 선생님의 전공 계열

① 음악() ② 미술() ③ 무용() ④ 기타()

7. 재직 학교 설립 유형

① 국(공)립() ② 사립()

8. 학교 운영 유형

① 특목고() ② 일반계고() ③ 특성화고() ④ 전문계고() ⑤ 평생교육시설()

[학교 운영 및 교육과정]

1. 귀교에서 교육을 통해 중점을 두고 있는 것이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 상급학교 진학() ② 전문 예술인 육성() ③ 전인교육()
④ 영재교육() ⑤ 기타()

2. 위 1번 문항에서 답한 교육의 중점을 달성하기 위해 귀교는 충분한 교육과정을 편성·운영하고 있다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다() ② 그렇다() ③ 보통이다()
④ 그렇지 않다() ⑤ 전혀 그렇지 않다()

3. 귀교의 교육과정을 정상적으로 이수한 학생의 경우, 다음의 항에서 가장 현실성이 높은 진로선택은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 상급학교 진학() ② 관련학과의 해외유학()
③ 예술가로서 현장 활동() ④ 기타()

4. 귀교의 교육과정을 정상적으로 이수한 학생의 경우, 예술가로서 현장 활동에 바로 투입될 수 있을 만큼 충분하다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다() ② 그렇다() ③ 보통이다()
④ 그렇지 않다() ⑤ 전혀 그렇지 않다()

5. 학교의 교육과정 외에 귀교의 학생이 개별적으로 사교육을 받고 있다고 생각하십니까?

- ① 그렇다() ⇨ 5-1 ② 아니다()

5-1. 사교육이 이루어지는 이유는 무엇 때문이라고 생각하는지 우선순위를 기록하여 주십시오(이유에 해당하지 않는 항목은 순위에서 제외).

- ① 학교 교육과정의 불만족() ② 입시경쟁()
③ 주변의 권유() ④ 기타()

6. 귀교의 학생부담금(입학금, 등록금, 기타 비용)은 학생의 교육에 필요한 제반 사항들(강사 운영, 시설, 기타)을 위해 충분하다고 생각하십니까?

- ① 매우 충분이다() ② 충분하다() ③ 보통이다()
④ 충분하지 않다() ⑤ 매우 충분하지 않다()

7. 학교운영위원회에서 의결하는 사항들은 교사나 강사들의 의견이 충분히 반영된 것이라고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다() ② 그렇다() ③ 보통이다()
④ 그렇지 않다() ⑤ 전혀 그렇지 않다()

8. 귀교에서 운영하고 있는 특징적인 교육과정이 있다면 무엇인지 소개하여 주십시오.

9. 예술계열 학교의 활성화를 위해 요구되는 학교 운영 및 교육과정 편성·운영에 대해 자유롭게 의견을 기술하여 주십시오.

[교육내용 및 방법]

10. 귀교에서 전공교과와의 일반교과는 어떤 목표를 성취할 수 있도록 우선하여 교육하고 있다고 생각하십니까?

- ① 상급학교 진학() ② 창의적 예술인 육성()
③ 기본소양() ④ 기타()

11. 귀교에서 운영하고 있는 각 전공계열(음악, 미술, 무용전공 등등)에서 전공교육을 위한 다양한 교육(교과목 편성)이 이루어지고 있다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다() ② 그렇다() ③ 보통이다()
④ 그렇지 않다() ⑤ 전혀 그렇지 않다()

12. 귀교의 예술교육에서 가장 중점적으로 다루는 내용은 무엇입니까? (복수 체크 가능)

- ① 실기의 기술적 완성도() ② 분석 및 해석 능력() ③ 이론적 지식()
④ 감상과 교양() ⑤ 상급학교 진학을 위한 기술적 습득()
⑥ 해외유학을 위한 준비 ⑦ 예술가로서의 활동 준비

13. 귀교에서 학생들이 상급학교로 진학하고자 할 때, 일반교과목에 대하여 사교육에 의한 보완 및 보충이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다() ② 그렇다() ③ 보통이다()
④ 그렇지 않다() ⑤ 전혀 그렇지 않다()

14. 귀교에서 학생들이 상급학교로 진학하고자 할 때, 전공교육에 대하여 사교육에 의한 보완 및 보충이 필요하다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다() ② 그렇다() ③ 보통이다()
④ 그렇지 않다() ⑤ 전혀 그렇지 않다()

15. 예술교육을 위해 가장 효과적인 교수·학습 방법이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 개인별 레슨() ② 그룹 레슨() ③ 강의식 수업()
④ 체험활동 중심 수업() ⑤ 기타()

16. 예술계열 학교에서 예술교육의 활성화를 위해 필요한 교육의 내용과 방법에 대하여 자유롭게 의견을 기술해 주십시오.

[교육지원 시스템]

17. 귀교는 학생들에게 제공되는 방과 후 예술교육에 대한 별도의 교육과정을 운영하고 있습니까?

- ① 있다() ⇨ 17-1, 17-2 ② 없다() ⇨ 17-3

17-1. 방과 후 예술교육 교육과정을 운영하고 있다면 그 교육의 내용은 무엇입니까?

- ① 상급학교 진학을 위한 과외수업() ② 다양한 예술장르에 대한 체험학습()
③ 취미활동을 위한 특별반 학습() ④ 예술가로서 활동에 필요한 현장 감각 습득()

17-2. 방과 후 예술교육을 전담하는 교사 및 강사에게 학교 입장에서 요구하는 것은 무엇입니까?

- ① 전문지식에 대한 보충교육() ② 실기숙달을 위한 연습과 보충교육()
③ 타 장르나 예술에 대한 이해() ④ 기타()

17-3. 방과 후 예술교육 교육과정을 운영하지 않는 이유가 무엇이라고 생각하는지 자유롭게 기술해 주십시오.

18. 귀교는 예술교육에 대하여 외부로부터 지원받는 시스템을 갖고 있습니까?

① 있다() ② 없다()

19. 예술계열 학교에서의 예술교육 지원 시스템에 대한 아이디어나 의견을 자유롭게 기술하여 주십시오.

[예술교육 활성화를 위한 요구]

20. 예술계열 학교 활성화를 위해 향후 귀교에 개설해야할 전공계열이나 필요한 학과가 있다면 기술하여 주십시오.

21. 예술계열 학교의 활성화를 위해 필요한 것이 무엇인지 우선순위를 적어주십시오(관련 없는 항목은 순위에서 제외).

① 인적(강사) 지원() ② 물적(시설) 지원() ③ 행정적·제도적 지원()
④ 문화예술에 대한 사회적 관심() ⑤ 기타(_______)()

22. 예술계열 학교가 갖고 있는 문제점이 무엇이라고 생각하는지 자유롭게 기술해 주십시오.

23. 예술계열 학교의 활성화를 위한 의견을 자유롭게 기술해 주십시오.

24. 예술계열 학교의 활성화를 위한 국가의 지원에 대하여 의견을 자유롭게 기술해 주십시오.

25. 예술계열 학교 운영이나 교육 내용 및 방법, 지원체제 등 전반에 걸쳐 아이디어나 사례의 소개를 비롯하여 개선하고 싶으신 의견을 자유롭게 기술해 주십시오.

- 설문에 응해 주셔서 대단히 감사합니다. -

부록2. 인터뷰 자료

인터뷰1.

선화예술고등학교-2011. 12. 30

질문-1. 현행 대학입시와 예술계고등학교의 교과내용이 지나치게 대입에 맞추어지고 있는 것은 어떤 관계라고 보는가?

: 대학입시에 대한 학부모와 학생들의 요구사항은 지나치게 구체적이며, 사실 예술고등학교에서 상급학교 진학은 너무나 당연한 것으로 인식된다. 이것이 현실이다. 그러나 현행 대학입시 방식이 실기에 대한 과도한 집중을 요구하는 것은 문제라고 지적할 수 있다. 음악만 관련해서 말하자면 모두 실기중심의 교육을 받으려 한다. 이렇게 가면, 훗날 음악이론가나 음악교사를 누가 맡을 수 있나? 전문 연주자만 되려는가? 따라서 대학입시가 바뀌지 않으면 특목고로서 예술계고등학교의 수업내용이 바뀔 수 없다. 철저하게 대학 입시 준비단계라고 말하는 편이 정직한 것이다.

고등학교에서 이루어지는 미술의 경우 실기지도가 현행 대입요구에 맞출 수 없다는 문제 또한 현실적으로 고민해야 할 부분이다. 옳고 그른 것을 따지기 전에 대학입시만 계속 바뀌고 예술계고등학교에선 하나하나 다 맞추어서 가르칠 수 없다. 창의성을 대입에서 요구하는데 어떻게 창의성을 고등학교에서 가르치겠나.

질문-2. 음악교육의 질적 부분에서 일대일 교육방식이 결과적으로 학교 밖 사교육을 인정하는 풍토를 만드는 것 아닌가?

: 음악교육의 특성상 선생의 퀄리티가 교육의 질적 정도를 결정한다. 당연히 학생들은 퀄리티 문제 때문에 특정한 선생에게 배우고자 한다. 그리고 학생의 성장에 직접적인 영향을 주기 때문에 그 점은 당연한 것이다. 더욱이 음악교육은 일대일 교육일 수밖에 없다. 따라서 보다 수준 높은 교육을 위해 퀄리티가 인정되는 선생에게 일대일 교육을 받고자 하는 음악교육을 긍정적으로 이해해야만 한다. 이점은 음악교육의 독특한 면이라는 점에서 부정적인 견해를 가지고 보면 안 된다.

방과 후, 과외 그리고 학원을 이용하는 것은 학생 자율적 선택이다. 그러나 거의 모든 학생들이 실기교육 위주로 과외를 선호 한다. 음악은 특히, 미술은 학원을 선호한다. ‘방과 후’는 개설하지만 찾는 학생들이 많지 않다.

질문-3. 만약에 자율권을 예술계 고등학교에 준다면, 교육현장에서 제일먼저 무엇을 바꾸겠는가?

: 교사와 강사의 채용에 대한 자율적 판단을 근거로 지금보다 우수한 현역 예술가들을 섭

외하겠다. 그것이 예술계 학교의 고유한 질적 담보를 지켜주기 때문이다. 그리고 학생 선발의 기준을 학교별로 적정수준으로 높여 규정할 것이다. 그것이 학교와 교육내용의 수준을 중장기적으로 담보할 수 있기 때문이다. 시설 면에서는 우리학교(선화)는 일정 정도 수준에 와 있다. 그러나 우리가 모셔올 수 있는 선생님들의 수준은 교육부처와 교육청에서 요구하는 선생님의 자격 때문에 특출한 예술가들로 구성할 수 없다. 그리고 당연히 학생과 학부모 그리고 질적으로 우수한 예술가를 키우기 위해서라도 상급학교로 진학시키기 위한 예비단계로서 교육을 심화 시킬 것이다. 음악은 35세 정도까지 질적으로 우수한 교육을 지속적으로 받아야만 국제적인 예술가가 될 수 있다. 상당히 긴 기간 동안 수준 높은 교육을 계속 받아야 한다. 이 점을 일반화 시켜 고등학교와 대학교로 한정시키는 정책은 이해할 수 없다. 예술에 대한 이해가 없기 때문이 아닌가 싶다.

질문-4. 예술계 고등학교를 특목고로 바라보는 교육정책과 제도에 대한 의견이 있는가?

: 특목고는 그 이름처럼 특정 목적을 위해 고등학교의 수업내용과 수업시수가 정해져 교육청에서 지시가 내려온다. 좋다. 그러나 전문교과를 일정단위 이상 수업으로 가져가야 한다는 점에서 자율권을 학교에 주어야 한다. 교육청이나 그 이상의 기관에서 정하는 수업단위는 현실과 괴리가 크다. 예술을 계량화 하여 특목고로서 외국어와 과학고처럼 적용시키려 한다. 예술부문에 대한 계량화가 가능하지 않다. 이 점을 왜 이해하지 못하나. 예술교육은 교육내용과 학생 개개인의 역량 등으로 천차만별이다. 일정한 전문교과를 이수하면 질적으로 성장하는 것이 아니다. 그러니 내용과 질적 성장을 담보하기 위한 교육이 되려면 일반화시키는 방식은 절대로 안 된다. 이 부분만큼이라도 학교별, 교사별 전문성을 신뢰하고 재량권을 인정해야 한다. 자율권을 이 부분에서 좀 더 현실적이고 심각하게 다시금 생각해야만 한다. 현행 정책은 이 점에서 너무 비현실적이며 예술계 전체를 위협할 수도 있다고 판단한다. 종합적인 교육의 틀을 예술계에 맞추어 실행할 순 없는 것이다. 교과부나 교육청에 예술계 관련 교육의 질적 문제를 이해하는 정책입안자나 실무자가 있나 싶다. 전문인 또는 전문부서가 별도로 있어야만 각 학교에 정책적으로 제도적으로 현실적인 예술계지원을 판단할 수 있을 것이다. 그러나 현재 그런 안목을 가진 전문가가 기관엔 없는 것 같다.

질문-5. 국립과 사립의 경우 예술계 학교의 차이는 무엇이라 보는가?

: 사립은 전통이 더 깊다. 그리고 현재 한국사회의 예술계에 기여도 면에서 결코 무시할 수 없는 노력을 보였고 그 전통, 인맥의 풍부함을 무시할 순 없다. 국립은 사립보다 좋은 조건을 제시할 수 있다. 따라서 국립 또는 공립 예술계 학교는 사립계보다 후차적으로 설립되고 있기에 사립계 학교가 기여한 부분에 대한 일정 정도의 인정이 필요하다. 가령 국악교육에 대한 비교를 해 보자면, 우리학교(선화)에서 이제 국악부문에 지원하는 학생이 현저하게 줄어들고 있다. 잘못하면 폐과될 수도 있겠다 싶어 걱정이다. 왜냐하면 국립국악고에서 좋은 조건으로(학비나 시설) 학생들을 유치하기 때문이다. 사립학교의 관련 학과를 폐과 또는 교사시켜가면서까지 국립, 공립학교를 운영해야만 하는지 물어보고 싶다.

질문-6. 학교현장 중심으로 사고하고 정책을 마련하기 위해서 기본적으로 필요한 것은?

: 현행 예술교육에 대한 전문가와 전문부서가 교과부 안이나 교육청 안에 없다는 점에 대해 먼저 교육당국이 반성하고, 그 부분이 가져오는 문제점을 깊이 들여다 봐야 한다. 교과부와 교육청의 의견 또한 다르다. 그같은 제도적 불안정성이 현장에 지도라는 이름으로 들어오면 현장의 교사들뿐 아니라 학생들까지 혼란스러워 할 뿐이다. 그리고 입시제도에 대한 혼선과 너무 자주 바뀌는 입시제도 때문에 학생지도가 정말 너무 어렵다. 한국예술종합학교는 ‘문광부’ 산하라서 아예 기존 고등학교의 교과를 다 무시하는 방식으로 입시내용을 전개한다. 그곳을 지망하는 학생들에게 고등학교의 교과 내용이 필요 없다고 느껴질 정도다. 학교교육의 파행을 누가 가져오는가? 입시제도에 우선 그 원인이 있다고밖에 생각하지 않겠는가?

대학들은 자기들만 생각한다. 고등학교에서 학교수업내용으로 각 대학의 입시내용을 모두 소화시킬 수 없다. 어떻게 고등학교 교육이 정상적으로 이루어지겠나? 내년 서울대 음대 입시 제도를 보자. 수시로 100%로 학생 선발 하겠다 한다. 고등학생들은 이제 학교수업에서 일반교과를 열심히 하기 어려울 것이다. 지금보다 더 실기 중심 수업으로 요구가 몰리고 사교육에 더 큰 비중을 주면서 학교를 다질 것이다. 이러다간 대학에서 리포트 한 장 제대로 쓸 수 없는 음악인을 만들어 낼 수도 있다. 모두가 연주자가 될 순 없다. 음악행정과와 이론가 그리고 교육가도 나와야 하지 않겠나. 그렇다면 고등학교과정에서 일반교과에 치중하고 고루 교육을 받아야 한다. 그렇게 보면 서울음대의 수시 100% 선발은 정말 현 고등학교 교육을 고사시키는 정책이고 입시제도로 보일 수밖에 없는 것이다. 우리 학교가 이런 판단을 할 때, 다른 예술계학교와 일반학교에서 음악대학을 꿈꾸는 학생들에게 정말 절망적인 상황으로 받아들이게 될 것이다.

질문-7. 예술계 학교의 활성화 방안으로 제안하고 싶은 현 고등학교 현장의 가장 절실한 요구가 있다면?

: 예술교육의 특수한 성격을 먼저 인정해야만 한다. 그래서 예술교육에 대한 이수, 시수가 학교별로 자율적으로 정해지고, 지금보다 더 넓어져야 한다. 아울러 일반학교에서도 초등학교부터 고등학교까지 많은 다양하게 예술교육을 받을 수 있도록 해야 한다. 그것이 결과적으로 예술을 수용하는 태도를 만들 것이며, 특화된 예술계 학교에 진학하고자 하는 학생들에게 보다 심화된 교육내용을 고등학교에서 가르칠 수 있기 때문이다. 그리고 예술계 현장의 가장 중요한 교육방식으로서 교사자격이 없더라도 전문적인 예술가들이 학생들을 가르칠 수 있는 기회가 확실하게 보장될 수 있도록 제도적 보완이 필요하다. 전문교육은 교사와 강사의 전문성에서 결정되는 것이다. 교사의 교사능력만큼이나 전문예술인들의 전문성 또한 학생들에게 질적으로 높은 예술교육의 모태가 된다. 그리고 예술계 학교에선 선택과목 중심으로 교과가 운영되어야 한다. 전문교과목에 따른 교실 운영도 절실한 현실적 문제다. 그리고 대학이 변해야 한다. 입시제도 뿐 아니라 대학의 내부적 편제도 변해야 한다. 가령 음악대학은 실기 중심의 사고에서 벗어나 음악대학 안에서도 ‘실기과’ 중심의 연주자 양성과

이론과를 별도로 개설해 별도의 입시방식으로 학생을 뽑아야 한다. ‘이론과’에선 음악행정과와 음악 교육가를 양성할 수 있다. 그렇다면 고등학교에서도 음악을 실기위주와 일반교과 중심으로 이원화 하여 학생들이 선택적으로 자기에게 맞는 방식을 찾아 음악을 만나고 교육받을 수 있다. 그럴 경우 실기 중심이라는 파행적이라는 부정적 시각도 극복 할 수 있다.

우리학교(선화)는 음악과 무용과에 대해 말하자면 클래식에 대한 교육을 집중하고 있으며, 엘리트 중심 교육을 한다. 그리고 상급학교로 진학을 목표로 한다. 이 세 가지 특성을 통해 우리학교는 학교의 특성을 만들어 왔고 그 전통을 지켜나갈 것이다. 다른 학교는 다른 특성을 내세워 그 학교만의 색깔을 가지게 될 것이다. 그런데 예술계 학교라는 측면에서 그리고 특목고라는 방식으로 정책적 판단을 일반화 한다면, 그것은 정말 비현실적인 정책이고 입안의 판단이 될 것이다. 제발 정책입안자들의 전문적인 안목과 동시에 현장에서 정말 무엇이 필요로 하고 있는지 현장을 꼭 방문하고 현장교사들의 목소리를 들어야만 한다.

인터뷰2.

한국도예고등학교-2012. 1. 2.

질문-1. 특성화 학교로 지정되어서 실질적인 교육내용이 어떻게 달라졌는가?

: 옛날에 전문계 고등학교로 분류하던 것이 정부가 바뀔 때마다 호칭이 바뀌면서 교육정책이 정치적인 이해관계에서 바뀐다. 지금은 특성화고로 부르지만, 이 정부에선 마이스터고라고 취업중심의 사고로 호칭을 바꾸어 부르는 몇 학교가 또 등장했다. 매번 그 새로운 호칭에 따라 지원금의 혜택이 달라진다. 교육현장에서 교육부서의 지원금 수령에 따라 학생들에게 제공될 교육의 기회가 달라질 수밖에 없다. 보다 전문적인 교육을 시키기 위해 필요한 재원이 사실 정부의 지원금액수에 기대어 있는 것이 현실이다. 지금은 특성화학교에 지원금이 예전만큼 지원되지 않는다. 잘못하다간 학생들에게 더 많은 기회, 더 좋은 전문교육을 시킬 수 없는 경우까지도 걱정해야 될 형편이다.

질문-2. 교육현장에서 특성화학교로서 갖게 되는 가장 큰 딜레마는 무엇인가?

: 현 정부에서 취업중심으로 학교운영의 결과를 최종 판단하려 한다. 학교 지원금 또한 취업률에 따른다고 한다. 취업률은 정책기관에서 책정하고 주어지는 것이다. 이런 판단은 교육현장을 와해시킬 수 있는 비교육적 판단이다. 내년, 2012년엔 각 학교 졸업생 대비 60% 취업률을 요구하고 있는데 이것은 실질적이고 현실적인 기준의 제시가 아니다. 학생들이 절대로 이런 기준 안에서 학교생활이 행복할 수 없다. 특성화고로서 도예고는 학생들이 일반 교과는 조금 뒤떨어져도 도자기가 좋아서 오는 학생들이다. 그렇다고 그들이 도자기 공장에 공원으로 취직하기 위해 이 학교를 선택한 것은 아니다. 정책입안자나 정치인들은 특성화고가 마치 취업전선에 대비하는 학교로 착각하고 있는데, 자신의 아이들이 도자기가 좋아 도예고에 온다고 한 번이라도 생각해 보라. 훌륭한 도자예술가가 되는 것이 아이들의

꿈이다. 그들은 그래서 행복하게 학교를 다닐 수 있어야 한다. 물론 학생 모두가 상급학교에 진학해야만 도자기 예술가가 되는 것은 아니다. 그 점은 학교도 학생들도 이미 잘 알고 있다. 그러나 반대로 특성화 학교 학생이니 졸업 후 취업전선에 나가라는 것은 그 자체로 차별이고 이미 교육현장을 무시하는 것이다. 몰이해이고 무식한 거다.

도예는 지금 요업공업으로 분류되어 정책적으로 이해되고 입안된다. 이 점이 불편한 것은 도예술을 전혀 정책적으로 이해할 수 없게 만들게 된 원인이라는 점이다. 반대로 장점도 있다. 공업정책으로 인해 실질적인 지원금이 커질 수 있다. 기능중심으로 도자예술품을 이해하는 것은 시대착오적 발상이고 비현실적 발상이고 비교육적인 판단을 가져 올 수 있는 위험한 발상이다. 물론 기능적으로 훈련하고 훈련시킨다. 그러나 예술적 측면을 기준으로 기능적인 측면이 뒤따라오는 것이다. 도자기 공업과 동일시하는 것은 오해이자 도예를 전혀 이해하지 못하기 때문에 생긴 오류 그 자체다. 도자기 공장에 취업하라고 하기도 하는데, 그 곳엔 숙련된 기능공이 필요한 곳이다. 도예학교는 특성화학교나 대학에선 도예를 예술로 가르치고 동시에 디자이너로 양성한다. 또한 기능적인 측면 또한 그런 입장의 연장이다. 즉 유럽의 마이스터를 키우는 기간이고 과정이라고 이해할 필요가 있다. 그 차이를 알아야 교육현장의 필요에 따른 정책을 입안할 수 있을 것이다.

도자기 마이스터는 결코 취업을 하지 않는다. 오히려 창업을 한다. 예술과 문화와 산업이란 사람에게서 집중되고 혼용되는 도자기 예술과 그 산업화의 파장을 왜 알지 못하는지 답답하다. 현장에 와서 보기 바란다. 우리 학교도 좋고 이천의 많은 공방에라도 와서 보라. ‘선취업,후진학’이라는 정부의 정책은 특성화학교라서가 아니라 한국의 도자예술과 도자 산업을 위해서라도 좋은 취지의 정책이 될 수 있다. 지금의 정책은 아니다. 왜냐하면 어떤 장치와 조건이 없는 그저 구호일 뿐이기 때문이다. 특성화학교는 결코 취업을 위한 준비교육의 단계가 아니라는 점을 먼저 인식해야만 한다. 그리고 제발 정치적 판단을 교육현장에 하지 말기 바란다. 여긴 학생들이 그들의 꿈을 꾸는 곳이다. 정치적 판단이 그들의 소중한 인생의 기회에 엉뚱한 결과를 도발한다. 기능인으로 자신을 가꾸어 간다 할지라도 그것은 순전히 학생들이 자발적으로 선택할 때이고 그 자발적 선택 또한 특성화 학교 수업 안에서 이루어지는 것이다. 당연히 생산적 기능공으로서 취업을 독려하는 정부의 방침은 그리고 교육부처와 교육청의 정책적 판단은 정말 교육현장을 왜곡시키는 원인이 될 뿐이다.

질문-3. 도예고에서 자격증을 따는 것과 대학진학의 필요성이 공존하는 이유는?

：도예의 특성을 잘 이해한다면, 이 두 가지는 서로 연관성이 있다는 것을 쉽게 발견할 수 있다. 우선 자격증은 우리 학교를 졸업하면서 자동적으로 받는 것이 아니다. 관리공단의 시험을 통과해야만 한다. 그러나 실질적으로 자격증이 요구되는 곳은 유치원정도에서 도예 관련 수업을 진행할 요원(교사가 아니다)을 뽑을 때, 도예수업을 진행할 수 있는지에 대한 능력을 판단하는데 쓰인다. 관련 업체나 전문적 영역에선 이 자격증이 인정하지도 않고 필요도 없다. 그렇다면 졸업과 동시에 자동으로 이 자격증을 주어도 무방할 것이다.

대학진학의 필요성은 항상 절실하다. 그렇다고 모든 학생들이 그리고 꼭 고등학교 졸업과

동시에 대학진학이 필요한 것은 아니다. 그 점에 대해선 학교와 선생님들과 학생 모두가 잘 알고 있다. 우리 학교보다 못한 시설을 가지고 있는 대학도예과가 많다. 하지만 학생들은 특히 도예 관련 학생들은 명인, 명장(마이스터)에게서 배우고, 대학교육 방식으로 배우고 해서 도예의 무궁무진한 세계를 볼 필요가 있다. 우리 전통 도자예술의 높은 경지는 명장 밑에서 배울 수 있다. 그러나 세계적 안목과 그 트렌드는 대학교육을 통해서 배워야 한다. 기능인 이상의 역할을 학생들에게 요구하고 가르쳐야 한다. 국립 또는 공립운영체계의 도예 전문대학을 세워 특성화학교 3년과 명장 밑에서 수련 3-5년 그리고 전문대학에서 2-3년 총 10여년 교육을 받을 수 있다면 정말 훌륭한 도예가들을 지속적으로 배출할 수 있을 것이다. 교육의 필요는 바로 이런 장기적인 안목을 가지고서 판단해야만 한다. 고등학교 과정에선 기초적인 교육을 그리고 전문대학에선 심화교육을 명장 밑에선 전통의 전승문제를 두루 교육받을 수 있을 것이다. 이것이 바로 도자예술교육의 특성화된 부문이다. 그렇기에 특성화학교라 해야 하는 것이다. 정책입안자들은 이 부문을 전혀 이해하지 못한다.

대학진학 또한 지금처럼 현행 대학중심의 입시제도에 의존한다면, 특성화학교의 3학년 학생들은 도예 기초 공부를 가장 확실하게 다져야 할 시점에서 일반학과 공부로 일반인문계 학교 학생들과 경쟁하는 모순에 빠지게 된다. 아니라면 고등학교에 자율권을 주어 ‘선취업, 후진학’ 또는 ‘선진학, 후취업’의 최소한 선택과정을 통한 교육이 실행될 수 있도록 인정해야 한다. 그것이 학생들에게 그들의 인생을 자신들이 계획하고 실행하게 하는 방식이 되기 때문이다.

질문-4. ‘선취업,후진학’에 상당히 동조하는 분위기로 도예고등학교에서 말씀을 한다. 그 이유를 좀 더 자세히 설명해 달라.

：모든 학생들이 고등학교 과정을 졸업 후 대학에 진학하는 것은 정상적이지도 않고 사회적으로도 건강한 지표가 아니다. 우리 이런 계획을 가지고 좀 더 큰 그림을 그릴 수 있다. 가령 도예 관련 국립전문대학이 있다고 치면, 이게 꼭 실현되어야 하는데, 고등학교에서 기초과정을 꼼꼼하게 가르치고 오히려 명장 밑으로 들어가 수련과 전통문화예술을 습득할 수 있는 기회를 먼저 학생들에게 요구할 것이다. 최소한 고등학교과정과 현장실습의 심화단계를 거쳐야 비로소 기본적인 도예가로서 활동할 수 있기 때문이다. 이렇게 현장을 먼저 찾아가게 한 다음, 이것이 곧 취업이라고 불려도 좋을지는 모르겠지만, 현장에서 느끼는 부족한 점 때문에 대학에 진학해서 자신 스스로가 심화교육을 받을 계획을 가지게 하는 것이 이상적이다. 그리고 이것은 현실적으로 우리 도예문화를 더욱 발전시키는 구체적인 방안이기도 하다. 그래서 ‘선취업, 후진학’ 방식을 우리는 좋게 이해한다. 다만, 지금 교육청과 교과부에선 이 프로그램을 준비하지도 않고, 대학 측과 어떤 구체적인 협의도 안 되어 있는 상태다. 단순히 정치적 판단에 의한 구조로서 사용된다. 이걸 믿고 학생을 지도할 순 없다. ‘후진학’이라고 학생들에게 지금 지도하는 것은 그들을 기만하는 행위다. 어떻게 학교에서 학생들에게 거짓말을 할 수 있다. 먼저 제도를 준비하고 그 준비과정에 현장의 목소리를 들어야 한다. 아무것도 준비하지 않은 채 구호만 외치대는 교육청의 실태는 정말 교육자체

를 와해시키는 원인이다.

질문-5. 도예고등학교 교육과정에 대해 그리고 개선할 문제는?

: 학교가 자율적으로 3년 전 과정에 대한 커리큘럼을 짤 수 있어야 한다. 그러나 도교육청에서 방침으로 내려오는 교육과정은 교육현장을 정말 모르고 구성된 것이다. 그리고 교육청은 학교를 정책기준에 맞추어서만 판단하고 지원한다. 실제로 1학년 학생들에게 전문교육 과정을 집중적으로 교과를 이수시킬 수 있는 시간이 부족하다. 왜냐하면 국민교과로 지정된 내용이 우선되어야 하는 정책 때문이다. 이 아이들은 이 학교로 진학할 때, 이미 도예전문성을 배우기 위해, 그것을 바라고 온 아이들이다. 그런데 1학년부터 일반교처럼 가르치게 되니까 아이들이 흥미를 잃고 만다. 10여명이 전학을 가기도 한다. 왜 아이들에게 이익이 되고 행복하게 가르칠 수 있는 방법을 두고 엉뚱하게 길을 가라고 하나? 현장을 완전히 모르는 이런 정책이 판단의 기준이 되고 있는 현실이 안타깝다.

최소한 학교 커리큘럼과 그 운영에 대한 자율권을 학교에 보장해 주어야 한다. 그리고 그것을 신뢰하고 교육청은 그 뒷받침에 필요한 것을 도와주어야 한다. ‘집중선택’이 어떻게 교육현장에서 진행되는지 교육청은 알아야 한다. 교과부는 왜 현장 확인을 하지 않나? 한 번만 현장에 내려와도 다 알 수 있는 내용인데 말이다. 정부정책 때문에 생기는 학교의 비자율성은 고스란히 학생들에게 피해를 주는 결과만을 만든다는 것을 잊지 말아야 한다.

학교가 특성화고등학교니까 취업이라는 학교의 실적을 상급기관은 요구하고 있다. 이런 판단의 기준이 교육정책에 의한 것인지 아니면 정치적 판단에 의한 해바라기성 정책입안이지를 솔직하게 따져야 한다. 학생들을 위한 현장이 교육현장의 기준이어야 한다. 왜 이걸 모르나.

질문-6. 예술계 학교 활성화 방안에 꼭 필요하다고 생각되는 것, 정책에 꼭 반영되어야 한다고 생각하는 것이 있다면?

: 커리큘럼의 구성과 운영에 대한 자율권 보장이 우선이다. 학교마다 다 다른 조건에서 학교마다 교육의 목표를 구체적으로 가질 수 있는 가장 기본적인 조건이다. 교육청은 이를 뒷받침할 수 있는 정책을 개발하는 방향으로 나가야 한다. 정책을 학교에 하달하지 말고. 커리큘럼 운영의 자율권이 보장된다면, 시수의 변화가 우선 요구될 것이다. 그리고 투입할 교사와 강사의 조건 또한 자율적으로 학교에서 판단해야 한다. 이 문제에 있어 도덕적인 기준에 따라 사회적 문제가 야기될 때, 그 결과를 고스란히 학교 책임자가 전적으로 그 책임을 지면된다. 명장을, 이천에는 도예 명장이 많다. 이 분들을 정식 교사나 강사로 모시고 와서 충분한 시수를 주어 학생들을 지도할 수 있다면, 우리 아이들이 얼마나 좋은 교육내용을 가질 수 있는가? 그리고 특성화학교에 대한 실질적인 지원금을 학교자율성에 맡기는 방안도 절실히 필요하다. 강사운영비가 장학금보다 더 시급한 경우도 있기 때문이다. 모든 것은 감사형식으로 정밀하고 엄밀하게 감시하면 되지 않나. 그리고 심화교육을 질적으로 담보할 수 있는 다양한 내용을 학교당국에 교육현장의 요구에서 자율적으로 판단하고 실행할 수 있도록

록 교육행정기관은 도움을 주어야 한다. 관련 전문가가 없는 기관의 현실에서 왜 자꾸 지도하고 지침을 하달하려는지 모르겠다.

질문-7. 상급학교 진학에 따른 지도방침은 무엇인가?

: 문화산업으로 분류시킨 정책의 기본입장 때문에 기능직으로서만 인식되어 있는 것이 현재 도에 관련 학교와 학생들에 대한 편견을 만든다. 우리는 도예술을 가르치고 아이들은 배우려 한다. 당연히 상급학교로 진학해서 심화교육을 받기 바란다. 그것은 매우 중요한 사실이다. 그리고 취업이나 진학 또는 창업은 학생들이 자율적으로 판단해서 그리 결정할 것이다. 그것을 특성화고등학교니까 꼭 취업을 일정정도 성취해야 한다는 것은 정말 교육현장을 모르고, 또 도예술에 대한 무지에서 비롯된 발상이다. 특성화고는 취업의 예비단계라고 누가 간단하게 정리하여 말할 수 있나? 그런 편견은 어디서 오는가? 이젠 오히려 특성화학교니까 아이들을 어떻게 수련시키고 가르쳐서 그들의 창의성을 길러내게 하는가 하는 문제에 초점을 맞출 필요가 있다. 그 목적에 부합되도록 상급학교에 진학을 지도한다. 왜냐하면 학생들의 미래에 초점을 맞추어서 지도해야 하니까. 그리고 그런 학생들의 요구와 가능성에 대한 투자가 학교교육이어야 하니까 그렇다. 정책타당성은 바로 여기에 초점을 맞추고 있어야만 한다. 그렇다면 교육청과 대학은 현재 이같이 학생들의 미래와 그 비전을 함께 준비한다고 할 수 있나? 고등학교현장에서 학생들의 상급학교 진학 지도는 그래서 더 어렵다. 특히나 특성화학교에 대한 정책적 판단왜곡과 편견이 아이들을 힘들게 한다.

인터뷰3.

서울공연예술고등학교 - 2012. 1. 6

질문-1. 이 학교에서 학생들의 진로선택은?

: 연예계 진출 가능성을 보고 입학하는 학생들이 대부분이다. 그래서 재학 중에 연예계에 진출하는 학생들은 대체로 사회진출을 하고, 사회활동 중에 대학을 생각하는 반면 재학 중에 그런 기회를 잡지 못하는 학생들은 대학을 가려 한다. 그런데 관련 학과와 연계된 대학이 많지 않고 학생들의 실력이 대학진학에 충분하지 못하다.

질문-2. 특목고 학교로 알고 있다. 중점학교와 프로그램 상 구분되는 점이 있다면?

: 학부모 입장에서 예술계 고등학교는 등록금에 대한 부담이 있다. 중점학교는 우선 등록금 부담 면에서 학생이나 학부모에게 어떤 실익처럼 느껴질 것이다. 그러나 예술관련 전문교육의 질적 성장을 염두에 두고 보았을 때, 중점학교는 그 요구를 충분하게 질적으로 성장시키지 못한다. 예고의 특성이 그런 면에서 강하다 하겠다.

아르떼에서 제공하는 강사 인력풀은 강사의 교수능력에서 우선 문제가 된다. 전문 강사의 질적인 문제도 지적될 수 있다. 동아리 지도 수준이라고 판단하고 있다. 그것에 비해 예고에 오는 전문 강사들은 최소한 대학입시 관련해서라도 전문가일 뿐 아니라 관련 전공과목에

서도 우월하다고 생각한다.

질문-3. 이 학교 첫 졸업생의 현황은 어떤가?

; 클래식 교육을 하는 일반적인 예술고와 달리 우린 전적으로 연예계, 실용예술을 표방하고 있다. 연예계 진출은 소수이지만, 그렇게 사회 진출하는 학생이 있다. 그러나 일반학교 성격이 대입을 두고 경쟁하기엔 우리 학생들의 실력이 부족하다. 그게 사실이다. 그래서 학교에서 대입을 위한 현실적인 수준의 교육을 지도하려 한다.

질문-4. 강사 채용에 있어 특별한 기준이나 과정이 있나?

; 우선 공모형식으로 강사를 모집한다. 그리고 응모하는 분들을 일차적인 대상으로 심사한다. 현장 활동을 하는 강사 분들을 우선적으로 선호하는 편이다. 전문입시기관에서 활동하셨던 분들도 모셔온다. 왜냐하면, 학력이 좀 딸리는 우리 학생들에게 전공 관련 수업을 대입을 염두에 두고 상당 수준으로 끌어 올려야 하기 때문이다.

질문-5. 전문교육을 위해 ‘방과후교실’ 이나 그 밖에 전문교과과정을 별도로 운영하나?

; 일반교과에서 전공수업을 최소단위 이상 배정한다. 그러나 대학입시를 염두에 두었을 때 일반교과의 비중을 무시할 순 없다. 그리고 다른 예고와 달리 우리 학생들은 사교육보다 학교에서 일정정도 수준까진 채워주어야 한다. 좋은 대학으로 학생을 진학시키지 못하면 다음 학년에 우리 학교로 진학하려는 학생들(중학생)이 현전하게 감소한다. 학교존립의 문제가 대입의 결과에 달렸다고 해도 과언이 아니다. 다른 학교도 마찬가지겠지만, 학교의 수준 문제가 아니라 존재가 대학입시 결과에 달려있는 것이 현실이다.

질문-6. 학생들의 사교육에 대한 요구는 어떤가?

; 학교에서 제공하는 심화교육을 사실 상 더 선호한다. 우리 학교는 학교에서 제공하는 워크숍에서 실기전공수업을 심화시킨다. 그리고 학교에서 제공하는 공연기획에 외부 기획사분들이 참관한다. 그래서 아마 학생들이 사교육보다 학교 심화교육을 더 선호할지도 모른다. 우린 ‘방과후교실’ 을 전공심화학습이라고 부른다.

질문-7. 자율권에 대한 요구가 모든 예술고에서 비등하다. 같은 생각인가?

; 당연하다. 그 이유는 교육청에서 지정하고 제공하는 과목의 개설이 현장의 필요에 따라 볼 때, 불가능한 요구로 비추어지기 때문이다. 실용예술을 가르치려고 우린 학교를 설립했다. 교육청에선 실용예술에 대한 이해가 전무한 상태다. 그러니 실용예술에 필요한 교과목을 교육청에서 지도받는다는 사실이 모순이다. 인정 후 허가받는 이런 방식의 “개발” 과정을 거쳐 신설할 수 있는 교과목은 비현실적이라고 할 수밖에 없다. 실질적인 수업은 지적교과 아닌 학생들의 요구에 기인하는 내용으로 진행해야 한다.

창의성개발이라는 틀에서 자율권이 보장된다면 현실적인 교육내용을 감당할 수 있을 것이다. 24단위 안에서 실질적인 ‘창.체 교육내용’ 을 살릴 수가 있나? 회의적이다. 교육현장의 요구를 감당할 수 있게 자율권을 주어야 한다.

질문-8. 이 학교의 특성화된 교육방식이 있다면?

; 우린 1학년에게 년 2회, 2학년에게 년 3회 총 5회 공연을 올리도록 가르친다. 총 5회 공연을 준비하면서 학생들이 자신의 기량을 높이고, 준비기간 중 지속적으로 관련 전공교육을 스스로 심화시킨다. 또 기획사들의 관심이 학생들에게 기회로 제공될 수 있기 때문에 이 공연 중심의 교육이 우리에게 매우 중요한 특화된 내용이라 하겠다.

인터뷰4.

경남예술고등학교 (2012. 1. 10)

질문-1. 이 학교 학생들이 가지는 미래계획은 무엇이라고 보는가?

; 전부 대학진학을 바란다. 그게 현실 아닌가? 누가 우리 사회에서 고등학교만 졸업한 사람에게 전문가로 대접하나. 그리고 학력사회에서 고졸자 신분으로 어떤 기회를 가질 수 있나. 선생이 되어서 학생들에게 그런 환상을 심어줄 순 없다. 취업 희망자를 고등학교에서 찾는다는 것은 어불성설이다. 누가 그런 비현실적인 요구를 고등학교에 할 수 있겠나? 학생, 학부모 아무도 그런 요구를 하지 않는다.

질문-2. 이 학교의 현실적인 어려움 중 가장 화급한 어려움이 있다면?

; 서부 경남권의 학생수급 상황이 학교의 존폐를 결정한다. 학생이 부족하다. 왜 학생이 부족한가? 초등학교와 중학교 그리고 예고로 이어지는 예술교육의 연계성이 사실 없다. 활성화 방안을 연구한다고 들었다. 활성화 방안 중 가장 시급한 것은 활성화가 곧 학교의 존립여부를 지속한 후 가능한 발상 아닌가? 초등학교와 중학교에서 예술관련 교육을 심화시키고 아이들이 예술에 대한 이해를 가져야 예술고에 진학할 것이다. 그런 배려가 정책적으로 이루어져야 한다. 그것이 먼저다.

질문-3. 이 학교 단위별 수업 내용을 설명해 달라.

; 현재 전공교과는 84단위다. 전문교과는 교사수급의 문제와 단위수를 맞출 수밖에 없다. 그래서 전문교과를 더 늘릴 수 없게 된다. 이 점에 대해 교육청의 이해가 전무하다. 주당 수업시간을 맞추다 보면, 일반교과와 균형을 맞추어야 하는데 그게 사실 상 어렵다. 일반교과 중심으로 먼저 진행해야하는 대학입시의 요강도 우리 같은 고등학교의 현장에서 무시하기 어려운 조건이 된다. 자율권이 주어진다면 그래서 이같은 전문교육과 일반교과의 밸런스를 조정하는데 사용하겠다. 실기전문교육을 보다 강화할 수 있는 실질적인 정책이 없다면 자율권으로 그 문제를 먼저 풀어보고 싶다. 단, 수능시험 준비를 위해 우리도 일반인문제

학교처럼 강도 높은 수업을 일반교과에서 실행한다. 그것이 문제인데, 만일 내신과 실기 중심으로 대학에서 예술계열 학생 모집 방법을 바꾼다면, 예술계 고등학교 수업의 내용과 질이 더욱 향상될 것이다.

질문-4. 학생들의 사교육에 대한 요구와 학교에서 제공하는 심화 전공교육의 갈등은 없나?

; 학생들이 사교육에 목말라 하는 이유는 현 대학입시방식 때문이다. 우선적으로 일반교과에 대한 사교육의 필요가 수능시험에서 기인한다. 실기교과와 수능에서 일정정도의 수준을 유지해야만 언필칭 좋은 명문대학을 갈 수 있다. 사교육의 요구는 일반교과에 더 치중되어 있는 것이 현실이다. 물론 음악과 같은 경우 개별지도라는 특수한 교육방식 때문에 학생들의 개인수준에 따르는 사교육에 대한 의존도가 높다.

질문-5. 특목고의 건학이념을 보면 예술교육을 통한 전문인 양성이라고 되어 있다. 이 말은 곧 전문인으로서 고등학교만 나와도 활동 가능한 인재를 키운다는 뜻 아닌가? 그렇다면 특목고 입장이 중점학교와 다른 점도 분명해 질 텐데 어떤 차이가 있다고 보는가?

; 교과부 입장은 아마도 예술교육의 요구가 일반학교 학생들에게서도 발생하니까, 비싼 사교육비를 지출하지 않고도 그런 교육기회를 가질 수 있도록 배려한다고 마련한 것이 중점학교라는 정책으로 나타난 것 같다. 그리고 일정정도 교과부의 뜻이 적중하기는 한다. 그러나 중점학교에 대한 발상이 예술교육에 대한 기회와 심화라면 왜 예술계 학교에 대한 심화기회를 함께 제공하지 못하나? 기존 학교를 활용하는 방안을 마련하는 것이 여러 인프라를 활용하는데 있어서도 좋았을 것 같다. 그리고 중점학교는 예술교과의 특성상 전문적이 고도로 질적 향상을 지속시키는 교육방식에서 적절한 성과를 기대할 수 없다. 일시적인 변화와 호감을 가져올 순 있지만 실질적인 예술관련 교과의 질적 성장이 막힌다면, 그런 기회가 몇 년 있다 없어진다면 그 혼란과 선택한 학생들의 미래는 어떻게 될까? 예술교과가 좋았는데, 중점학교의 교육과정으로 충분히 실력이 향상되지 않고(될 수 없다) 전문인으로 성장도 안되고 관련 대학학과에 진학도 할 수 없다면, 그런 현실적 요구를 전혀 반영하지 못한다면 그 선택한 학생의 미래는 어떤가? 그걸 생각했어야 한다. 이걸 응급처치처럼 보인다.

특목고의 전문인 양성은 말 그래도 이념이다. 건학이념이다. 그리고 우리 사회가 고졸 전문인에 대한 이해가 있다면, 그걸 목표로 우리 학교의 교육내용을 심화시킬 것이다. 하지만 터무니없이 고등학교에 그 환상을 현실적인 것처럼 요구하지 말아야 한다. 꼴지도 대학가는 사회다.

질문-6. 전공수업에 강사가 단독으로 수업을 진행할 수 있는가?

; NICE에 올려진 강사 정보를 보고 학생들과 학부모들은 교육내용 및 강사의 수업내용과 질을 가늠할 수 있다. 그 정보는 오픈되어 있다. 전공실기 수업에서 강사분의 명의를 중요한 정보라 그걸 보고 학생들이 판단하기 때문이다. 물론 성적처리는 부분별 선생님들이

참여해서 함께 판단한다. 그리고 학점은 전담부서의 교사가 한다. 전공실기 수업은 강사가 전적으로 독립적으로 이끌어 가는 것이 맞다.

질문-7. 교육청의 지도, 정책지원 등 상급기관과 협조는 어떤가?

; 교육청에는 예술계 학교에 대한 이해를 가진 전문가가 없다. 실기수업의 필요성과 화급성을 판단할 수 있는 사람이 없다. 예로 전공수업의 전문 강사에게 실기교사자격증이 필요하다고 한다. 기간제 교사나 강사로 채용할 수 있을 뿐이지 그 조건 때문에 전문 강사에게 정기교사의 자격을 부여하고 학교에서 필요에 의해 채용할 수 없다. 뛰어난 예술가를 교사로 영입하고 싶어도, 그들이 실기교사자격증이 왜 필요한가. 그들의 인생 자체가 예술인으로서 높은 수준에 와 있는데 그걸 배우고 싶은데도 조건이 강사나 기간제 교사처럼 대우도 받기 힘들다, 그럼 누가 교육현장에 오겠나. 실용음악이나 애니메이션의 경우는 더 심해진 다. 좋은 교사의 수급이 이래선 어렵다.

질문-8. 예술계 학교의 교육내용이 어떻게 변화되어야 활성화될 수 있다고 보는가?

; 대학 입시의 내용이 고등학교 학교수업 내용을 좌지우지 한다. 그런 현실을 도외시 하고 이야기 할 순 없다. 그렇다면, 예술계 학교 교육내용의 변화는 전적으로 대학입시 요강의 질적인 변화에 달린 셈이다. 우리 사회를 어떻게 변화시킬 수 있는가 하는 문제가 갑자기 우리 교육현장의 변화와 직결된다.

우선 사례 하나를 들어보자. 서울대학 음악과는 100% 수시전형으로 뽑는다고 한다. 그럼 이제 음악과 학생들이 고등학교 과정에서 가장 먼저 해야 할 일은 수준 높은 실기 교육에 치중하는 일이다. 그리고 일반교과를 배워야 한다. 또 수시전형에 맞춤형적인 대회에 나가 입상해야 한다. 권위 있는 대회면 더 좋은 것이다. 그럼 학교에서 학생들에게 그런 경쟁에 참여하라고 독려하는 것이 학생들에게 좋은 학교고 학교수업인 셈이다. 이게 말이 되는가? 왜 서울대학의 입시전형방식이 문제 있다고 지적하지 않나? 고등학교 현장이 무너지는 원인이 서울대 있다고 왜 말 못하나?

예술계 학생들의 대입을 특별전형방식으로 수시전형의 조건을 다양하게, 입학사정관제도를 활성화시켜 사용할 수 있어야 한다. 그리고 예술탐구영역을 설정해서 예술계 지원학생들이 예술계 학교에서 이론공부 또한 충실하게 수행할 수 있도록 제도적으로 뒷받침해주어야 한다. 모두가 연주가 되고 화가가 될 순 없지 않은가? 그러니 예술관련 이론가 행정가 등을 위해 꿈을 가질 수 있는 기회와 선택이 고등학교에서도 있어야 한다면, 이론공부에 대한 정책적 배려가 대학입시 방식과 연관되어 제안되고 실행되어야 한다.

학생들이 1학년부터 3학년까지 자신의 포트폴리오를 준비하면서 그것을 가지고 입학사정관제도를 통해 대학입학의 기회를 가질 수 있다면 교육현장의 집중도와 성실도가 더 높아질 것이다. 이런 평가모형을 과감하게 적용해야 한다.

질문-9. 그밖에 활성화 방안에 대한 자유로운 의견을 준다면 무엇이 있을까?

；교사 연수에 있어 예술계 학교 교사들의 연수를 특화시키고 독립시킬 필요가 있다. 연수를 통해 서로 협조하면서 교육청과 함께 모델을 만들어 보고, 전국적인 네트워크의 연수를 통해 현장 중심의 사고를 정책에 대입하는 방안을 공동으로 모색할 수 있을 것이다. 어차피 교육청과 교과부에 예술계 학교 관련 정책에 대한 전문가가 없는 현실에서 이런 연수는 현실적인 정책 개발과 접목에 유용할 것이다.

자율권의 보장을 말하지 않을 수 없다. 자율권이란 교과내용과 단위수의 조절에 필수적이다. 학교의 특성이 여기서 만들어진다. 학생들의 수준 또한 여기서 만들어진다. 물론 소수의 걱정은 학원처럼 변질될 것이라는 기우가 있다. 그러나 기우보다 현실적 필요는 매우 시급한 상황이다. 자율권이 보장되면, 우리 학교에선 최소단위의 전공수업의 리미트를 버리고 대입제도에 맞춘식 교육방향을 단위수로 조정하겠다. 일반교과의 필요성이 있는 학생과 실기수업의 필요가 더 큰 학생들을 위한 적절한 조절 기능도 이런 자율권을 통해 학교가 보장받고 교육내용을 제공 할 수 있다.

전국 예술계 학교에 특강을 위한 강사인력풀제도를 요구하고 싶다. 지방학교, 재정 부담을 전적으로 떠맡은 특목고 입장에선 유명 강사 분들을 초청하는데 한계가 있다. 심한 경우 유명강사는 강연료가 5백만 원 한다. 그러나 교과부 또는 문광부에서 적절한 대상자를 현장 교사들과 전문교수들의 추천을 받아서 인력풀을 구성하고 모든 학교에 년 간 몇 차례 기회를 주어서 자기 학교에 꼭 필요한 강사 중심으로 특강을 진행할 수 있게 해준다면 그런 현실적인 정책이 될 것이다. 아이들은 그런 기회에 자신의 꿈을 다시 꿀 수도 있다.

중학교 과정에 필수적으로 예술교육을 강화해야 한다. 그래야 아이들이 자신의 체험을 통해 예술, 예술가에 대한 꿈을 가질 것 아닌가. 인성함양에도 예술교육은 큰 역할을 한다. 체육활동과 예술 활동을 하면서 폭력을 행사하진 않는다. 초등학교 저학년까진 학부모들도 다양한 예술교육을 학원을 통해 아이들에게 가르치려 한다. 그러나 중학교에 오면, 아니 초등학교 고학년이 되면 그 때부터 학교에서조차 예술교육이 현저하게 없어진다. 아이들이 언제 예술체험을 하나? 예술계 학교로 지원을 어떻게 꿈꾸나.

2004년도에 교과부를 통해 예술교육 시수를 줄였다. 그 때 학교현장의 교사들은 예술교육 시수를 줄이고 학점관리를 패스/논패스 방식으로 진행할 때 생길 수 있는 인성교육의 파행을 예고하고 경고 했었다. 지금 학교 특히 중학교내 학원폭력의 원인으로서 원거리 원인 중 하나가 바로 예술교육의 시수가 줄어든 점이라고 해도 과언이 아닐 것이다.

질문-10. 경남예술고등학교만의 특별한 교육내용은?

；음악과는 지역민을 초청해 진행하는 정기연주회가 있고, 지역을 순회하면서 진행하는 순회연주회, 중학교에서 요청하면 찾아가는 ‘찾아가는 음악회’를 통해 많은 공연의 기회를 학생들에게 제공한다. 애니메이션과와 미술과는 외부강연과 전람회를 찾아가는 체험교과를 그리고 공통적으로 명사초청 특강을 통해 인문학적 접촉면을 넓혀주려 한다. 음악과는 정공별 마스터클래스를 운영한다.

인터뷰5.

부산예술고등학교 (2012. 1. 11)

질문-1. 부산예술고등학교의 현황을 현재 시점에서 설명해준다면?

；부산은 전체 인구가 줄어드는 기현상을 보이는 대도시이다. 그러니 예술계 학교의 정족수 학생을 받아들이는 것이 가장 시급한 현황의 하나다. 적정수의 학급을 유지하기에도 어려운 실정이다. 우린 1987년도에 설립했다. 그 때 미술과 같은 경우 1.4: 1정도의 입학경쟁구도였다. 지금은 1.1: 1이다. 서울은 특정 학교 특정과가 2011년도 입학경쟁률이 6:1이었다. 존재의 문제에 처했다는 것이 현황의 시급함이다.

우리 학교 학생들은 전적으로 상급학교, 즉 대학진학이 목표다. 이게 현실이다. 당연히 학교입장에선 대학입시에 초점을 맞추어 일반교과 및 전공교과를 운영한다. 사회인식 때문에 예술계 학교 졸업생이 바로 예술계 현장에 뛰어들 순 없다. 특히 클래식한 방식의 교육내용을 건지하는 우리 학교의 경우처럼 유사한 교과를 운영하는 학교들은 무조건 대학입시가 학교운영의 현황을 만들어 내고 있다는 점에 어떤 다른 이유를 들어 문제점을 지적하는 것은 비현실적인 이해다. 고등학교 졸업 후 유학을 가는 경우도 더러 있다. 그러나 유학도 대학입시에서 좌절된 학생들이 더러 선택하는 방법이다. 고졸 후 유학을 가면 돌아와서 어디에서도 활동을 제대로 할 수 없는 것이 우리 사회 현실인데 학생들에게 그 방법을 타당한 것으로 설명할 순 없지 않은가.

질문-2. 중점학교에 대한 다양한 의견들이 있을 수 있다. 어떤 의견을 개진할 수 있나?

；중점학교는 나름대로 좋은 정책이긴 하다. 그러나 예술계 교육의 실재를 제대로 파악한 정책이라곤 볼 수 없다. 이유는 세 가지다. 질적 수준을 유지하는 교육내용을 담보할 수 없다. 두 번째로 파견되는 강사의 수준이 미흡하다. 누가 강사로 가는가? 그런 비용을 정책적으로 감당할 수 있나? 체험 수준의 교육으로 적절하지만, 전문예술인 양성의 방식으론 부적합한 강사들이다. 세 번째, 지속가능한가? 중점학교의 그 선택된 교과는 언제까지 지속될 수 있나? 잘못하면 아이들에게 좌절만을 안겨줄 수 있는 과장된 정책으로 변질될 가능성이 너무 크다. 예술계 고등학교에 연계성도 많지 않다. 그렇다고 전적으로 잘 못된 정책은 아니다. 왜냐하면, 저소득층 아이들이 그런 중점학교의 프로그램을 통해 자신의 소질을 개발하고 발견할 수 있는 기회를 가질 수 있기 때문이다. 그렇지만 그런 아이들조차 이 프로그램과 정책으로 예술인으로 성장하는 데 한계가 있다. 중학교 교과과정 상 좋은 선례를 예술계, 예술 전문교육과 관계없이 평가할 땐 나름대로 장점을 가진다고 본다. 그 뿐이다.

질문-3. 거의 모든 예술계 학교가 자율권을 통해 전공교과와 일반교과의 현실적인 단위수 조정을 요구하고 있다. 부산예고의 입장은 어떤가?

；동의한다. 왜냐하면 현장의 절실한 요구가 있기 때문이다. 지금 대학 입학 제도를 보면 예술계 학교에서 일반교과에 비중을 무시하거나 전공교육을 시수를 더 늘린다는 것은 대학

입시를 안하겠다는 것과 같은 이야기가 된다. 이게 잘 못된 것이다. 자율권은 그래서 파행적으로 결과를 만들어 낼 수 있을 것이다. 그럼에도 불구하고 일반교과 비중을 더 높이는데 사용될 것이다.

일반교과를 충분히 제공하지 않는다면 지방에서 예술계 학교에 학생이 오지 않을 것이다. 이 말은 일반교과에 대한 사교육이 서울과 경쟁관계에서 현저하게 부족하다는 이야기다. 당연히 학교는 학생들에게 일반교과를 심화시키는데 주력해야만 한다. 전공교육이 80단위에 머무는 이유도 그와 같은 배경이 있는 것이다. 일반교과의 단위를 높이면 그에 응당 교원수급의 문제도 해결된다. 그렇다면 학생들에게 질적으로 우수한 일반교과 수업이 진행된다. 그러면 수능에 대비한 수업이 질적으로 향상된다. 누가 일반교과에 비중을 높이지 않겠는가. 우선 예술고가 한 학년 당 8개 학급을 운영해야만, 특목고 경우 자율적인 운영 조건이 맞추어진다. 그렇다면, 학생들 인식에 예술계 학교에서 일반교과의 충실도가 대학입학에 불리하지 않다는 판단을 주어야 한다. 그러면 아이들이 최소 8개 학급 수를 채울 만큼 입학할 것이다. 이게 현실이다. 자율권을 그렇게 이용하는 것이 나쁘다거나 잘못되었다고 말하기 전에 현장의 절박함이 어디에 있는지 알아야 한다. 서울의 예고들은 아마도 전공교육에 이 자율권을 사용할지도 모른다. 그건 그들의 형편이 우리와 다르다는 현실인식이다.

질문-4. 대학입시방식의 변화 없이 예술계 고등학교의 현실적 문제가 해결되기 어렵다는 입장을 여러 학교로부터 듣는다. 부산예고의 입장은?

؛ 같다. 고등학교에서 최소한의 일반학과 수업 능력을 배양하고 실기 중심의 수업으로 전공분야의 필요한 공부를 심화시켜 상급학교로 올려 보내는 것이 맞다. 그렇게 하려면 대학입학전형이 바뀌어야 한다. 그리고 고등학교에서 기초적인 교과에 대한 능력배양을 책임지도록 오히려 요구하면 그 기준에 맞추어 아이들을 가르치면 된다.

음악과 같은 경우 평생 자신이 사용할 실기능력은 거의 10대에 노력에 따라 갖추어진다. 이런 특성을 무시하고 일반학과에 비중을 둔 교육을 통해 대학진학이 이루어진다면, 음악학과 특성이 무시되는 것뿐이다. 실기 중심의 교육에 일반교과의 기초소양의 배양이라는 기본축이 흔들리면 안 된다. 그렇게 하려면 대학입시방식이 대폭 수정되어야만 한다.

우선 방법으로 제한할 수 있는 것이 내신반영의 방식과 실기 중심의 시험이다. 그리고 ‘학교장추천제도’를 다시 부활시켜야 한다. 이 방법만이 지방에 위치한 예술계 학교를 살리는 활성화시키는 구체적인 방법이다. 레슨과 중요한 대회가 거의 서울에 집중되어 있는 현실에서 어떻게 지방의 예술고가 서울지역에 위치한 예술고와 경쟁하나? 수시전형은 그래서 지방의 예술고를 현실적으로 고사시킬 수 있는 기이한 입시정책이 될 수 있다.

예술계 지원학생들을 위한 예술탐구영역의 개설이 수능에 수용되어야 한다. 고등학교과정에서 기초적인 이론과 관련 전공 학문의 기초를 배워야 한다. 이미 그걸 가르치고 있다. 그걸 시험과목에 배정해 주어야 아이들의 학습 집중도가 높아진다. 그리고 이 탐구영역이 ‘사.탐’이나 ‘과.탐’과 대등하게 선택되어야 한다. 예술탐구영역은 곧 예술계 학과 지원 학생에게만 국한시켜 진행된다면 이를 위한 별도의 일반계 인문학교의 혼란도 줄일 수 있

다. 동시에 예술계 출신의 학교 교,강사로 진출도 열린다.

질문-5. 지원책이 정책으로 실현된다면, 현장에서 절실하게 요구되는 지원은 무엇이 될까?

؛ 우린 특목고다. 지원이 사실상 법적으로 차단되었다. 아니 제외되었다. 다만, 교육청에서 교과과정 및 단위에 대한 참견(지도?)이 있을 뿐이다. 그러나 만일, 정말이지 정책적 지원이 필요한데 그것은 전적으로 지방의 예술고가 존립할 수 있는 기본적인 조건을 충족시키는데 맞추어져야 한다. 우선 시설과 장비에 대한 지원은 정말 절실하다. 우린 학생들의 등록금에 전적으로 의존한다. 물론 재단의 지원으로 충당하는 부분도 있다. 그러나 적시에 적절한 그리고 유용한 장비와 설비는 그 부담금액이 크다. 그리고 예술교육의 일정정도는 고급기종의 장비와 설비에서 이미 교육의 질을 담보하는 특징도 있다.

그리고 다음의 지원방식은 교육내용의 질적 담보가 가능한 자율권보장이나 그와 유사한 정책적 배려다. 이를 통해 일반교과단위를 확대하고 교사수급을 맞출 수 있게 해주는 것이 현실적이다. 또한 우수학생을 유치하기 위한 학교장추천제를 대학입시에 반영시키는 정책이다. 문광부에서 지원하는 강사품제를 예술고의 전문교과에 맞추어 질적으로 우수한 강사들을 동일한 방식으로 지원해주는 것도 우리에게 중요하고 효과적인 정책적 지원이 된다.

질문-6. 또 다른 활성화 방안으로 제안하고 싶은 것은 무엇인가?

؛ 각 지역, 지방의 예술고는 그 연륜에 따라 지방문화예술계에 기여도가 상당하다. 그걸 인정해주어야 한다. 배출한 예술가들의 현지화도 중요한 자산이 된다. 이들을 활용하는 방안도 예술고의 활성화를 현실화시킬 수 있다. 그러기 위해서, 우선 각 지방, 서울지역 포함하여 예술고교의 각 부문별 부장들의 연례회의가 이루어지고 이 회의를 통해 다양한 실기수업의 현장지도가 각 학교에서 배출한 예술가들에게 기회로 열린다면 지방의 예술고들은 다양한 방식으로 실기수업을 심화시켜 나갈 수 있다. 가령 마스터스 클래스에 그 예비수준을 갖추는 방식으로 출신고 예술가들을 강사로 초빙할 수 있을 것이다. 이 때 강사 인건비를 지원하는 것, 문광부에서 시행하는 강사품의 변형일 수 있는데 이런 현장에서 매우 긴요한 지원책이 된다.

시설은 신설보다 기존 시설의 유지와 보수부분에 지원금 시행이 필요하다. 그리고 지원을 위한 조례를 손보는 일도 절실하다. 교육청 차원에서 특목고의 지원을 어떻게 구체화시킬 것인지 연구해야 한다. 무조건 특목고는 재정측면에서 자율권을 주었으니 알아서 하라고 하면 안 된다. 최소한 일반교과에 해당부분만큼이라도 학생 개인에게 책정된 공립학교 수준의 지원금이 지급된다면, 개별적으로 부담하는 등록금은 전적으로 실기교과에 집중하여 사용할 수 있을 것이다. 이런 문제를 법적으로 어떻게 풀어가야 할지를 교육청과 교과부에서 연구하고 정책입안을 위해 노력해주어야 한다.

인터뷰6.

부산예술중학교 (2012. 1. 11)

질문-1. 예술계 중학교의 현황을 소개한다면 어떤 내용이 현황의 핵심이라 할 수 있나?

; 중학교는 현재 의무교육이다. 이 의무교육이라는 교육정책이 예술계 중학교 특히 자율학교에겐 불리한 교육환경으로 작용한다. 그리고 영재교육이 예술중학교의 유일한 목표가 아니다. 우리 학교에서도 영재교육 대상인 학생들은 개별적으로 방과 후 영재교육 프로그램에 다닌다. 그것은 정규교육과정이지 아니다. 따라서 중학교를 의무교육 이외의 방식으로 이해하면서 생기는 오해가 최소한 정규교육과정으로서 인정해야 할 부분에게까지 확대해서 정책적 배려를 하지 않는 것은 심각한 문제라 할 수 있다.

우선 우리학교 학생들은 10%내외 졸업생들이 서울지역의 예술계 고등학교로 진학한다. 그리고 80%정도가 부산예술고등학교로 진학하고 나머지 10%정도가 일반인문계 학교로 간다. 인문계 학교로 진학할 때 아무런 문제가 없을 정도의 수준으로 아이들을 지도하고 있다. 우린 33 또는 34단위 수업에서 일반교과가 25단위, 전공수업이 7-8단위로 책정된다. 일반교과를 조정하여 실기수업을 좀 더 강화하긴 하지만, 실기수업이 부족하다. 왜냐하면 아이들은 실기수업에 집중할 수 있는 기회로 예술계 중학교에 진학하는 것이다. 그런데 충분한 실기지도가 되지 않는다면, 일반 중학교가 의무교육이라 학부모의 비용부담이 적다. 따라서 일반중학에 다니면서 예술계 실기수업을 과외-사교육으로 부담하면 된다는 판단이 가능하다. 따라서 예술계 중학교에 실기수업의 배정이 많아져야 한다는 부분을 이해할 필요가 있다. 중학교는 특수화 자율학교다. 그럼에도 중학교교육과정의 이수교과를 승인받기 위해 일반 중학과 동일한 수준의 단위를 책정해야 한다.

질문-2. 학교에 대한 학부모와 학생들의 일반적인 요구는 무엇인가?

; 당연히 상급학교로 진학률이다. 여기서 말하는 상급학교는 예술계 고등학교다. 중학교를 의무교육이 주는 여러 혜택에도 불구하고 예술계 중학교를 선택한 학생과 학부모의 요구는 정말 현실적인 것들이다. 예술계열 공부를 심화시켜 재능을 발견하고 그 진로를 평생의 자기 일로 받아들일 수 있는 기회를 중학 과정에서 잡는 것이다. 당연히 예술계 상급학교로 진학이 중요한 척도가 된다.

질문-3. 교육청이나 교과부의 지원이 있는가? 없다면 어떤 지원이 현실적으로 요구될 수 있을까?

; 정책지원은 당연히 자율적인 교과단위 조정을 승인해주는 것이다. 그리고 장학금지원을 많이 해주어 학생들이 자부담에서 좀 자유로워지길 바란다. 집안 형편이 어려운 가운데 예술적 재능이 뛰어 난 아이들이 있다. 더러 주변의 도움이나 독지가의 지원으로 공부하는 경우도 있지만, 사실 학교에서 그런 학생들을 품어줄 수 있는 것은 실질적인 장학제도로 가능하다. 이걸 단순하게 자율화학교라서 지원하지 않겠다 하면, 그런 재능 있고 가난한 집 아

이들은 결국 예술가로서 성장하는 가능성을 정책으로 인해 차별받게 되는 이상한, 기이한 결과의 희생양이 될 뿐이다. 왜 이런 비교육적 발상이 교육청에선 가능한지 이해가 안 된다. 그리고 요새, 학생들은 연예계진출과 예술계를 혼동한다. 물론 넓은 의미에서 실용예술 또는 대중예술도 예술이다. 그러나 학교수업 방식에선 완전히 다를 수밖에 없다. 따라서 이 같은 섬세한 구분도 지원책에 반영되어야 한다.

사립이라는 이유로 지원하는 방안이 없다고 한다면 안 된다. 하다못해 급식비와 시설, 장비교체에 대한 부분적 지원이라도 상시적이고 법적 근거로 마련되어야 한다. 교과부예산은 학생 1명당 약 5백만 원 정도이다. 그렇다면 우리 학교도 일반교과에 따른 의무교육을 적용시켜 그 지원금을 주어야 한다. 그리고 나머지 실기 중심의 전공교육은 학생들이 자부담을 통해 학교가 제공하는 프로그램으로 교육받으면 된다. 왜 예술계 중학교에 차별적 지원과 지원이 아예 없는 방식이 성립된다고 생각하는지 모르겠다. 국악 공부하는 학생들에게 다양한 지원책이 있지 않다.

질문-4. 학교운영 상의 어려움은 무엇인가?

; 한 반이 최소 35명 정도 되어야 학교가 운영된다. 그러나 올해 105명 정도 입학 정원 에 겨우 77명만이 입학했다. 물론 3개 반으로 운영할 것이다. 그러나 이런 실정 때문에 사실상 학교운영은 위협을 받는다. 더구나 우린 지원금이 없다. 장비와 설비, 시설의 노후화를 자체적으로 아무리 보완한다 하더라도 그 한계가 있다. 사회인식은 공부 잘 하는 학생이 예술계 공부를 한다고 여기지 않는다. 공부가 부족하기 때문에 예술계 지원을 한다고 한다. 이런 사회일각의 인식과 학부모들의 오해도 학교운영의 어려움을 유발하게 한다. 물론 이 점은 정책적으로 어쩔 수 없는 부분인긴 하다.

질문-5. 학교입장에서 활성화 방안을 요구한다면?

; 전공실기 수업의 단위를 더 많이 증설하는 것이다. 아무래도 중학교에 보내는 학부모나 학생들의 바람은 실기교육의 사교육부담보다 정규학교 안에서 실기교육의 체계적인 훈련을 바라고 있기 때문이다. 그리고 다행스럽게도 고등학교 입시방식이 일반학과에 치중되어 있지 않다. 이 점은 대학입시 때문에 곤혹스러워 하는 예술계 고등학교와 다른 점일 것이다. 그리고 예술계 중학교는 학생들에게 전문적인 전공실기 교육을 지속적으로 가르치면서 앞으로 관계 전문가로 양성할 수 있는 실질적인 교육단계로서 기초과정이라는 점이 큰 특징이다. 이 점은 중점학교의 프로그램이 감당할 수 없는 긍정적인 측면이다. 따라서 이 부분에 대한 교육청의 이해와 교과부의 현실적인 판단이 필요한 부분이다. 중점학교의 지원이 잘못되었다는 지적이 아니다. 좀 더 전문적인 교육이 가능한 예술계 중학교에 대한 지원이 어떻게 중점학교의 프로그램과 서로 상승효과를 가질 수 있을지에 대해 고민해야 한다.

교과부에서 곤란하다면, 문광부에서라도 시설과 장비에 대한 부분적 지원을 정책적으로 마련해주었으면 한다. 아예 지원 대상을 명시하여 지목된 내용에 한정된 보수와 교체의 금액만큼 항시적으로 정기적으로 지원해준다면, 교과 특성 상 질적 수준을 지속화하는 교육이

중학교 수준에서 가능하기 때문이다. 이런 현실적 배려와 정책이 마련되었으면 한다.

인터뷰7.

충남애니메이션고등학교

(“충남디자인예술고등학교”로 2012년 개명 예정)/ 2012. 1. 16)

질문-1. 2011년 특성화고등학교에서 특목고로 전화되었다. 장점이 있다면?

：특성화고는 이 정부 들어서 갑작스럽게 졸업생 중 50%의 취업률을 강하게 권장하였다. 이같은 권고사항은 사실 우리 사회에서 특성화고등학교 졸업생들이 갈 수 있는 취업현장에 대한 이해가 전혀 없는 비현실적인 요구인 셈이다. 그러니 학교 측에선 특히나 실습비를 지원받아야 하는 특성화고 입장에선 이런 권고가 억압적인 상황으로 인식된다. 그리고 학생들도 특성화고이지만 대부분이 상급학교 진학을 강력히 희망한다. 따라서 특목고로 전환이 여러 불편한 현실적 제약이 따르는 것을 알면서도 교육현장의 현실적인 정상화 방안으로 선택할 수밖에 없는 상황이었다. 장점이란 당연히 비현실적인 취업률 독촉에서 벗어나는 것이다. 사실은 특성화고가 대입에서 혜택이 있기 때문에 더 유리한 상황인데도 부득이하게 특목고로 전환하는 이 사실을 교육지원 관계 상급기관에서는 이것이 무엇을 의미하는지 이해할 필요가 있다. 정말이지 왜 현실적인 교육현장의 요구를 이렇게도 묵살되고 있는지 모르겠다. 학교로서 생존해야 하기 때문에, 지금은 우리 학교가 학부모와 학생들의 요구에 따르는 것이 더 현실적으로 학교 존립을 지켜낸다고 판단한다. 그 결과가 특목고로 전환이다.

질문-2. 특성화고 지원 혜택에서 특목고로 전환이 갖는 유불 리가 뚜렷할 것인데, 그 차이가 학교운영에 어떤 영향을 미치는지는 않겠는가? 특히 예술계 고등학교로서...?

：우린 상업계 학교였다. 일반적으로 전문계 고등학교 중 기술계 학교는 지원혜택이 컸었지만, 상업계는 피부로 실감할 수준이 아니었다. 그래서 상업계로 살아남기 힘들다고 판단했을 때, 애니메이션 산업의 특화를 보고 또 전국에서 애니메이션을 좋아하고 공부하고 싶어 하는 학생들이 많았기 때문에 학교존립의 가능성을 높이는 방안으로 애니메이션고로 전환을 시도하였다. 그리고 다시 디자인계열로 살아남기 위해 전학을 시도하는 것이다. 그래서 특목고로 전환이 사실 우선되는 것이 아니라 디자인계열 전문교육을 실시하는 고등학교로 전환이 우선되었다. 그 와중에 취업률에 대한 압박이 학교운영과 교육현장에 맞지 않기에 특목고로 전환을 함께 준비하게 된 것이다.

학생들과 학부모들은 당연히 대학입시를 중요시 한다. 우리 사회가 모두 대학졸업자 중심의 채용문화를 가지고 있지 않나? 교육목표가 대입에 맞추어져 있다. 패션디자인과를 지역의 필요를 수용하는 측면에서 좋은 아이টে็ม으로 생각했고, 여긴 한산모시의 주 생산지이니까 그 관계를 많이 고려한 것이다. 그리고 패션과는 전국 고등학교 과정에서 최초의 시도가 되었다. 따라서 새로운 패션 관련 교사를 채용할 계획이고 이는 향후 3년간 지속적으로 채용할 계획으로 있다. 정기 교사론 없다고 한다. 그래서 가정과 출신의 교사로 우선 충당할 예

정이다.

질문-3. 디자인고로 전환할 계획 중 학교실정에 맞는 활성화 방안을 가지고 있다면 소개해 주기 바란다. 이 활성화 방안이 향후 예술계 고등학교의 활성화 방안이 가져야 할 일반화로 이해할 수 있겠는가?

：활성화 방안이란 학교운영의 자구책이 자발적이고 즉각적이어야 한다는 측면에서 우선적인 정책지원이 무엇인지, 무엇을 허용하고 무엇을 학교 측에 위임할 것인지에 따라 다르다. 지금 우리는 우리의 새로운 아이টে็ม에 맞는 교사 수급조차 자유롭지 못하다. 새로운 교과목의 신설은 새로운 교육 가능성을 개척하는 것과 같다. 우린 디자인계열 교육 중 패션교육을 강조하려 한다. 교,강사 자격 요건이 이 패션학과 지도에 걸맞는 교사 수급에 전혀 도움을 주지 못한다. 패션학과 개설은 승인을 내주면서, 관련 전문교사는 없는 실정이다. 연수 프로그램을 통해서라도 이 부분을 해결해 주어야 한다. 아니면 전적으로 학교의 자발적 운영에 그 책임과 권한을 모두 위임해야 한다. 평가방식은 이후 교육청에서 찾아내면 될 것 아닌가.

향후 특성화고에서 특목고로 전환을 하고자 하는 학교가 있다면, 새로운 과목, 전공과를 신설할 때 여러 가지를 대비해야 할 것이다. 전국단위 연수프로그램을 예술계 학교의 현생 교과와 향후 개설 가능한 교과에 따른 다양한 전공연수로 구성해 주어야 한다. 그것이 당장 현실적인 학교 활성화를 돕는 방법이 된다. 교육청에 요청을 해도 연수대상 인원수 및 여러 조건의 미비를 들어 연수가 실행되지 않았다. 이런 경우 인접 대학에서 연수프로그램을 방학 중에 실시하고 교사들이 그 연수 프로그램을 통해 자체적으로 전공교과의 교사로서 전문성을 키울 수 있도록 도와주어야 한다.

질문-4. 예술계 학교로서 교육현장에서 이점은 꼭 바뀌어야 한다고 느끼는 불편사항은 무엇인가?

：‘방과후’ 교실운영을 위한 강사의 수준이 높아져야 한다. 여긴 예술계 학교다. 학생들이 이미 어느 정도의 실기 전공 수준을 유지한다. 그런데 대학생 수준의 강사들이 와서 ‘방과후교실’을 운영할 때 학생들에게 실질적인 예술교육이 이루어지지 않는다. 그리고 우리 학교처럼 교동이 불편한 시골지역에 위치한 학교엔 예술계 관련 대학생들의 교생실습도 신청되지 않고 있다. 정책적으로 이런 학교에도 교생실습생들이 많이 올 수 있도록 정책적 배려를 해주어야 한다.

질문-5. 일반교과와 전공교과에 대한 설명을 간략하게 부탁한다.

：일반교과와 전공교과의 비율은 거의 50%씩 동일하게 적용하여 시행한다. 전공교과는 강사만이 진행하고 교사들은 전문성이 없다는 지적이 학생들 사이에서 많이 나오고 있는 것이 실정이다. 특목고로 전환 된 이후에 이 문제점은 전격적으로 개선될 것이다. 전문 강사를 모집하고 충원하여 전공 수업을 보다 전문적으로 진행 할 계획이다. 교사와 강사의 팀-

티칭은 좋은 방안이다. 그러나 현실적으로 충실하게 수업을 진행하기 위해선 교,강사의 수가 단위 수에 비해 좀 많은 편이 좋을 것 같다. 그래야 교사가 일반학과를 강사 중심으로 전문교과를 나누어 전담하는 방식으로 수업이 진행될 수 있을 것이기 때문이다. 전공수업은 사실 전문적으로 더 세분화되어 교육시킬 때 효과가 배가되기 때문이다.

질문-6. 특목고로 전환된 후 안정화 기간이 필요할 듯하다. 어떤 대책을 가지고 있는가?
 ; 대학입시 전형은 일반적인 미술교육을 기준으로 실행된다. 몇 몇 대학이 전형방식을 바꾸고 있지만, 아직 대개의 대학 전형방식은 유사한 편이다. 따라서 패션 특성이 고등학교 교육에서 얼마나 현실적으로 대학 입시의 요구와 맞물려 실행될 수 있을지 우리도 사실 ‘기대반, 우려반’ 하는 실정이다. 그러나 패션관련 특성을 잘 살려 전공교육을 심화시키려 한다. 그리고 이 노력이 안정화를 가져올 것으로 본다. 이후 우리 교육과정에 대한 대학당국의 판단이 대입전형에 반영되길 바란다. 이런 가능성이 있어야만 예술계 특목고로서 전공수업의 현실성을 가질 수 있을 것이기 때문이다.

질문-7. 교육청 또는 교과부 기타 정부기관으로부터 지원책이 있다면 우선순위 상 필요한 부분이 무엇인가?
 ; 전공수업 교사 수급문제를 지원해주는 것이 가장 시급하다. 특히 우리 학교처럼 시골에 위치한 학교엔 이 문제가 아주 중요한 정책적 지원의 문제가 된다. 또 특목고에서 등록금 유발요인이 여러 가지 있다. 지원방식을 통해 부분적으로 학생들이 부담해야 할 등록금의 일부라도 해결이 되었으면 한다. 예술계 특목고는 서울에 위치한 학교와 우리 같이 시골에 위치한 학교의 운영적 측면에서 하늘과 땅 차이가 난다. 대도시의 학교와도 차이가 난다. 특목고라고 같은 특목고로 정책이 일원화되어 시행되었을 땐, 사실 학교의 현장을 좀 직접 와서 보기 바란다. 그리고 정책적 지원의 구분, 차별을 두는 것이 현실적이라는 것을 알게 될 것이다. 학교시설의 노후화 문제를 정책적으로 지원해서 해결했으면 한다. 한 본에 큰 예산이 소요되는 것이어서 교육청의 지원으로 장기 계획을 가질 수 있으면 한다. 우리학교의 특성만을 두고 말한다면, 여긴 한산모시가 특화된 지역이다. 모시를 생산하고 실을 갖고, 모시를 짜고 염색하는 전 과정을 위해 직조실이나 염색실 등이 아주 전문적인 시설로 갖추어져야 한다. 이 시설은 말 그대로 특수한 목적을 위한 교육을 위해 절실한 부분이다. 이 부분에 정책적 지원과 배려가 있기를 바란다.

인터뷰8.
전주예술고등학교 (2012. 1. 17)

질문-1. 사립고인데다가 특목고여서 사실 상 지원이 없는 것으로 안다. 그럼에도 불구하고 교육청이나 교과부 또는 다른 기관 즉 문광부 등에서 예술계 학교에 지원책을 마련하겠다고 한다면, 제일 우선적으로 지원되어야 할 부분은 무엇인가?

; 학생들의 등록금을 지원할 방안은 없나? 일반고보다 적은 지원금액일지라도 학생들의 등록금이 경감된다면, 좀 더 많은 학생들이 예술계 학교로 지원할 것이다. 그렇다면 예술계 학교의 자체적인 운영에도 좀 활기가 돌 것이고, 운영 학급수가 늘고, 그러면 좀 더 질적으로 높은 수준의 교육을, 정말이지 실기수업의 수준을 좋은 강사를 모셔다가 할 수도 있을 것 같다. 질적 수준의 교육이 밑받침되어야 할 가장 특수한 목적의 학교가 바로 예술계 고등학교인데 현실적으로 그 교육의 수준을 맞추기가 경제적인 측면에서 가장 많은 문제점을 가지고 있다. 장학금방식이라도 지원되었으면 좋겠다.

특목고는 전적으로 학생들이 내는 등록금에 의존한다. 하지만 한 번 생각을 바꾸어 보자. 왜 특목가 필요한가? 예술적 재능을 가진 아이들이 일찍 관련 전문교육을 받아 전문화된 교육을 통해 그 재능을 꽃피울 수 있는 기회를 만들어 주는 것이 제일 목표이다. 그런데 특목고의 재정충당 방식은 재능은 있으나 돈이 없는 집 아이들은 예술적 재능을 이 사회에서 발휘할 수 없게 하는 이상한 결과를 초래한다. 교육당국에선 이 문제를 한 번이라도 아이들 입장에서 생각해 보아야 한다. 물론 장학제도가 있고 운 좋으면 개인 후원으로도 교육을 받는다. 하지만 결정과 시도의 부분에서 학생들과 학부모들이 좀 더 과감하고 쉽게 예술계 고등학교에서 재능을 믿고 아이들을 교육시키려는 어떤 결정이 지금 보다 경제적인 측면에서 쉽게 나와야 한다. 그러려면 정책적으로 등록금 부분의 지원이 어떻게든지 새로운 방식으로 협의되어야 한다.

질문-2. 학교 시설과 장비 등에 대한 지원에 대해 의견이 있다면?
 ; 현재 어떤 지원도 전무한 상태다. 전적으로 재단이 지원한다. 하지만 예술계 학교에서 특히 음악이나 무용 또는 공연 관련 학과가 있는 경우 공연장은 필수 시설이고 그에 따르는 장비는 사실 상 최고의 설비를 갖추어 주어야 한다. 그런데 이 부분은 개인, 재단이 전적으로 책임지기엔 그 비용이 너무나 과하다. 다양한 정책적 지원이 가능하다고 본다. 가령 학교설비로 들어가는 공사비와 설비비 등에 세금을 어떻게든 빼준다든지, 중앙정부기관에서 전체수요를 미리 파악하여 좋은 조건에서 구입할 수 있도록 해 줄 수도 있고, 지원금을 선택적으로 지원할 수도 있다. 교육환경의 실질적인 개선과 유지라는 측면에서 굳이 사립과 공립을 나누지 말고 교육의 질적 측면에서 판단을 해준다면 좋겠다.

질문-3. 교육 현장에서 교육청 또는 교과부의 이해와 정책 등에 아쉬운 점을 지적한다면?
 ; 교육청에 일단 예술교육 관련 판단을 할 수 있는 전문가가 없다는 점이 가장 아쉽다. 체육계와 비교해 보면 금방 알 수 있다. 이해가 부족하니 예술학교의 일선에서 요구가 현실적인 요구라는 인식이 약하다. 따라서 정책이 현실적 요구와 맞지 않는 경우가 많다. 담당자들의 배치가 또 너무 자주 사람이 바뀐다는 점에서도 아쉽다. 실질적인 행정적 판단과 정책의 일관성을 가질 수 있기 위해선 전문가가 담당자로 있어야 하고 상당기간 동안 관련 업무를 볼 수 있도록 배려해주어야 한다.

영재교육원을 현재 우리 학교는 진행하고 있다. 그런데 이 영재교육 담당자가 상급기관에 전담자로 없다. 과학과 수학처럼 예술 계열에서 영재는 동일하게 다룰 수 없는데도 예술계 담당자가 없다는 현실이 이해할 수 없다. 당연히 개별지도가 필요한 예술계의 특성이 무시되고 그룹지도를 하라고 하는 비현실적인 정책적 판단을 위에서 하는 거다. 또 전문 담당자가 없다보니 예술 교육의 특성상 혼재될 수밖에 없는 ‘방과후교실’과 거점학교, 중점학교 등의 아이디어가 뒤섞인다.

질문-4. 교원의 배치와 수업 단위 등에 설명해주고 활성화를 위한 변화가 필요하다면 어떤 내용이 우선되어야 할지 말해주신다면?

; 교원배치란 말이 정확히 무엇을 지적하려는지 모르겠지만, 예술계 학교에서 일반교과 교사와 전공실기 수업의 교사 및 강사는 그 차이가 있다. 일반교과 담당교사들의 수가 좀 더 늘어난다면, 학생들이 대학입시를 위해 공부해야 할, 전형이 그것을 요구하니까 일반교과 수업을 좀 더 세세하게 준비시킬 수 있을 것이다. 하지만 예술계 학교이다 보니 전공실기 교과에 강사, 특히 전문적인 강사의 필요가 더 많이 요구된다. 그런데, 강사의 수업은 사실상 ‘방과후’ 또는 다른 방식의 교수단위 밖에서 이루어져야 하는 비현실성이 놓여있다. 그런 부분에서 조정될 수 있는 그러니까 현실적으로 예술계 학교 실기수업을 수준 높은 강사들로도 충분하게 그리고 당당하게 할 수 있는 그런 이해가 필요하다.

질문-5. 대학입시의 요구는 정말 어떤 이유를 들더라도 가장 현실적인 교육현장의 요구 이면서 동시에 학교의 다양성을 목살시키는 원인이 되고 있다. 대학입시전형이 미치는 영향이 이 학교에서도 현장에서 체감할 수 있나?

; 아이들에게 창의성과 창발성을 키워주는 교육을 하고 싶어 하지 않는 교사는 아마도 없을 것이다. 그리고 예술계 학교는 일반학교보다 이런 측면에서 좀 더 유리한 입장이다. 그러나 대입제도가 지금처럼 운영된다면, 그런 바람은 교육현장에서 바람으로만 있을 뿐이다. 대입 전형방식이 실질적으로 고등학교 교육을 좌지우지한다. 대학입시 전형에 맞추어 학생들을 가르칠 수밖에 없다. 아니라면, 아이들이 전학을 갈 판이다.

질문-6. 예술계 학교의 존립 이유가 있다면 설명해 달라.

; 예술적 재능을 가진 학생들에게 어릴 때 전공실기를 집중적으로 가르쳐 일정 수준의 예술적 가능성을 찾아주고 또 예술가로서 자기 개발의 가능성을 열어주는 데 있다고 생각한다. 다만, 우리 사회에서 거의 모든 분야의 예술가들에게 학력을 요구하기 때문에 지금 예술계학교들이 모두 대학입시에 매달릴 뿐이다.

질문-7. 그럼 예술교육의 필요성은 무엇인가?

; 예술교육은 예술계 학교에서 예술교육과 좀 다르게 평가하고 바라봐야 한다. 우선적으로 예술에 대한 저변확대의 효과가 분명 있을 것이다. 그러기 위해선 예술교과가 초등학교,

중학교, 고등학교까지 일관성 있게 유지되어야 한다. 예술분야는 자신이 알아야 즐기기 때문이다. 전체적으로 보면 예술분야에 대한 이해가 넓고 깊은 시민을 교육을 통해 키울 수 있다면 분명 그 사회는 좀 더 성숙하고 풍요로운 사회로 성장할 것이다.

가장 중요한 것은, 집중이수제 제도 때문에 예술교육이 한정되고 편중되었지만, 이 잘못된 제도를 바꿀 수 있다면, 예술교육은 곧 인성교육의 가장 탁월한 교육방식이기 때문에 중학교 고등학교 아이들의 인성을 부드럽고 온화하게 가꿀 수 있는 기회를 지금보다 많이 만들어 낼 것이다. 학교 폭력에 대한 보다 심층적인 연구가 있어야 하겠지만, 예술교육의 부족이 초래한 결과로 보아도 무방하다. 몇 년 전에 예술교과를 줄이거나 폐지하려 할 때, 그렇게 되었지만, 이 점에 대해 분명하게 지적하고 경고했었다. 인간 간의 소통을 넓히는 효과가 뛰어난 예술교육의 필요성은 점점될 것이다.

질문-8. 특목고로서 예술학교의 장점, 그리고 전문가로서 충분한 소양을 고등학교 과정에서 모두 배울 수 있다고 생각하나?

; 취지는 맞다고 본다. 그러나 전통공예의 예를 들어보자, 겨우 고등학교과정을 거쳐 전문가 대열에 들어갈 수 있나? 장르마다 그 특성 때문에 가능하거나 아예 불가능한 예술 장르의 구별이 확실하지 않나? 음악교육에서도 작곡과 대중예술 공연 부분은 아마 충분할 것이다. 그러나 클래식 분야의 연주 부분은 지금 활동하는 모든 예술가들이 대학 뿐 아니라 유학까지 가서 공부를 했다. 그런데 막상 우리 예술고에다 그런 현장진출의 부담을 교육으로 책임지라고 하는 이유는 도대체 무엇이나고 반문하고 싶다. 특목고의 설립에 대한 정책적 판단이 그런 것 이었나?

고등학교까진 기초 소양에 대한 철저한 교육이 선행되어야 한다. 특목고에서 보다 전문적인 교육을 받을 순 있다. 그런 혜택 때문에 지금 이런 예술학교가 있는 것이다. 그러나 대학의 관련 학과의 전형방식이 일관성 있거나 연계성이 있어야 고등학교에서 교육이 살아난다. 이 점은 분명하다.

현실적으로 공부가 부족하고 대학은 가야한다는 명분 때문에 예술계 학교로 진학하는 학생들이 있기도 하다. 그러나 크게 보자면 예술분야에 남다른 소질과 관심을 가진 학생들이 자신의 꿈을 실현시키기 위해서 온다.

예술계학교가 그런데 고등학교는 현재 너무 많다. 중학교는 부족하다. 고등학교는 전체적으로 20%정도 감소해도 좋을 듯하다. 그 정도의 숫자가 유지될 때, 질적 향상을 기대하면서 교육이 이루어질 것으로 보인다.

인터뷰9.

전주예술중학교 (2012. 1. 17)

질문-1. 학교운영에 자율권이 주어진다면, 가장 시급하게 바꾸어야 할 부분이 무엇이라고 보는가?

；이수단위를 조정하는 일이다. 중학교이기 때문에 공통교과과정이다. 이 점은 당연하다. 그러나 일반교과의 비중이 꼭 수업시수와 연결될 필요는 없다고 본다. 더구나 여긴 예술특화 중학교다. 따라서 적절한 시수에 맞추어 실기교육의 심화를 가져가야 한다. 국민공통 단위를 임의로 조정하여 실기 수업을 늘리는 편법을 좀 떳떳하게 여긴 예술특화 중학교니까 실기로 전환시켜 학생들에게도 좀 긍정적인 면모를 보이고 싶다. 이수단위 조정의 자율성은 그래서 교육 현장에서 필요하다.

또 분반하는 방식, 교사와 강사의 정족수를 조정하는 일, 수업시수의 적절한 배분과 심화교육의 정상화가 자율권을 통해 학교의 특성으로 드러나게 할 것으로 보인다. 교사가 수업을 진행할 수 없는 다양한 실기수업에 강사를 초빙하면서도 좀 정상적인 방식으로 시수도 인정받으면서, 물론 정식 교사로 취급하자는 말은 아니고, 강사로서 수업에 대한 책임을 지고 학생들의 평가도 책임지는 그런 수업을 하려면 자율권의 보장으로부터 학교가 판단하는 일이 정책당국에서 지시된 바를 검토하는 방식에서 탈피해, 인정하고 그런 학교의 특성을 이해하는 일이 될 것이다.

질문-2. 교과부나 문광부에서 “예술”을 특화시켜 지원하는 정책을 마련한다면 무엇이 가장 시급한가?

；전공수업 관련 학부와 학생 부담이 경제적으로 너무 크다. 이 부분을 상쇄하거나 지원될 수 있는 방법들을 좀 찾아내서 그 방향으로 지원책이 나왔으면 좋겠다. 그것이 가장 시급한 부분이다. 우린 현재 교육청에서 지원을 받고 있다. 중학교 일반적인 지원을 받는다. 고마운 부분이다. 아마도 교육감의 제량으로 알고 있다. 그래서 다른 지역의 중학교와 직접 비교해보진 않았지만, 가정 형편이 조금 어려운 학생들이 지원할 때, 학교 입장에서 개인 부담을 최소화 하거나 아예 사교육 없는 교육방식을 소개하고 입학할 돕기도 한다. 이게 가능한 이유는 중학교지원 대상으로 우리 학교 혜택을 받기 때문이다.

이건 하나의 아이디어일 수 있는데, 강사 풀 제도를 전국단위로 준비하고 강사들을 전체 예술계 중학교가 공유한 프로그램 안에서 순회시키는 것도 중요한 지원방식이 될 것이다. 그렇다면 수준 높은 강사들로 구성된 강사 풀 제도에 의해 지방에 있는 중학교에서도 수준 높은 질적 교육이 이루어지게 된다. 그리고 사교육을 받을 수 없는 학생들에게도 집중적으로 이 프로그램을 통해 실기 향상을 기대할 수 있다. 그러나 강사를 지역에 맡기면 서울과 지방의 차이가 곧 교육의 수준 차이로 이어지기 때문에 꼭 전국단위로 순회방식으로 이 프로그램을 운영해야 한다.

그리고 예술계 학교가 응모할 수 있는 다양한 연구프로젝트를 제공해주면 좋겠다. 연구프로그램의 수혜자가 예술계 특성화 학교로 한정된다면, 꼭 우선권을 주지 않더라도 간접적인 지원책이 될 것이다. 학교 수업에서 그런 공모 프로젝트와 연계하는 수업을 진행할 수도 있고 또 공모 프로젝트의 비용이 질적인 수업 내용으로 연계될 수 있는 기회를 가지기 때문이다. 마치 과학재단에서 학교와 학생에게 다양한 기회를 다양한 공모형식으로 주고 있듯이 말이다.

질문-3. 구체적인 지원책이 필요한가? 현장의 가장 시급한 개선될 문제는 무엇인가? 그리고 그 시급함이 굳이 지원방식으로 해결되어야 할 근거가 어디 있나? 자구책은 없나?

；예술계 특화 학교를 이상한 시각으로 바라보는 것 같다. 우리 사회가 질적으로 그리고 다양한 분야에서 성장하려면 예술적 재능이 뛰어난 아이들이 조기 발굴하고 예술가로 키울 수 있다면 그런 교육방식을 왜 거부하나. 예술계 학교에 지원은 사회의 미래에 투자하는 것이다. 사립학교이니 지원이 한정되어야 한다면, 그건 정말 교육적 차원에서 불평등한 결과를 만들 뿐이다.

우선적으로 시설과 장비 분야에 지원책이 정착되어야 한다. 예술이 단순하게 정신만 갖고 하는 것이 아니지 않은가. 체육시설에 대한 엄청난 투자를 하듯이 예술분야 시설물과 장비에 사회 투자가 이루어져야 한다. 그렇다면 학교의 시설과 장비에도 좀 더 과감한 투자개념의 지원책이 있으면 좋겠다. 사진과 컴퓨터, 암실과 다양한 소모품 등을 감당하기 어려워 중학교 과정에서 가르칠 수 없는 현실을 생각해 보았나? 그러면서 미국의 어느 감독은 8살 때 무비카메라로 첫 영화를 찍었다고 선전하면 뭐하나.

미대인재에 대한 투자개념으로 인식한다면, 학교교육의 활성화는 곧 투자인 셈이다. 그렇다면 일반적인 특수목적의 영재교육과 달리, 그러나 투자 면에서는 보다 확신을 가지고 판단해야 한다. 다양한 예술장르를 가르칠 수 있는 중학교라면 다양한 관심을 가지고 있는 학생들을 수용할 것이고 다양한 아이들이 다양한 관심이 우리가 미처 알지 못하는 예술장르를 개척해 낼 것이다. 그것이 예술계 특화 중학교에 시설과 장비 투자의 가장 적극적인 이유가 된다.

질문-4. 특성화 중학교의 실질적인 혜택은 무엇인가?

；교사 인건비 지원이 있다. 크다. 고맙다. 그리고 공연장 시설 건축 지원이 있었다. 그러나 학생 수업 내용으로 들어가 보면, 교육청에서 이 부분까지 세심하게 들여다보아야 하는데, 개인레슨이 필요한 아이들과 그것을 개인부담으로 도저히 감당할 수 없는 아이들의 절망감이 상존한다. 이 부분에 대한 지원이 필요하다. 돈으로 지원이 아니라 정책과 제도로 지원이 필요하다. 수준 높은 교사나 강사의 레슨이 국가 차원에서, 전라북도 교육청 차원에서 이루어 질 수 있다면 아이들은 행복할 것이고, 경제적 부담에서 좀 해방되어 다양한 아이들이 그 혜택을 통해 자신의 재능을 살려낼 기회를 가질 것이다.

마지막으로 입학정원이 축소되어가는 추세이다. 학교존립의 문제다. 예술계 특성화 중학교가 어떤 사회적 역할을 하는지 교육청과 교과부는 좀 더 면밀하게 이해하고 살펴야 한다. 그리고 존폐 위기에서 중학교의 위상을 정립해주어야 한다.

질문-5. 이 중학교의 학생들 졸업 후 진로는 어떤가?

；약 10%정도가 서울, 수도권 지역의 예술고로 진학을 하고 대부분이 전주예술고등학교로 진학한다. 일반학교로 가는 학생은 한 두 명 있지만 비율로 잡히는 숫자가 아니다. 여기 온 학생들은 최소한 대학까지는 아무런 의심을 가지지 않고 예술가로 성장을 꿈꾸며 온 아

이들이다. 재능이 있고 없고, 물론 특수학교에 가야 할 학생이 몇 명 입학한 사례가 있었지만, 지금은 아니고, 자신의 꿈 때문에 예술 고등학교로 진학을 모색한다. 그래서 당연하게도 실기교과를 중시하고 전공실기 수업 외 실기관련 프로그램을 다양하게 제공하고 있다.