

연구보고 RRI 2016-4

인성 함양을 위한 소리예술 영역의 통합교수·학습 방안

연구책임자 이영미
공동연구자 김도남 / 최재오

인성 함양을 위한 소리예술 영역의 통합교수 · 학습 방안

연구보고 RRI 2016-4

발행일 2016년 11월 20일
발행인 김 영 수
발행처 한국교육과정평가원
주 소 서울 중구 정동길 21-15 정동빌딩
전 화 (02)3704-3704
팩 스 (02)730-7487
홈페이지 <http://www.kice.re.kr>
인쇄업체 정문출판 주식회사(02-2269-9301)
I S B N 979-11-5788-361-5 93370

※ 본 자료 내용의 무단 복제를 금함

본 연구에서 제시된 정책 대안이나 의견 등은 한국교육과정평가원의 공식적인 의견이 아닌 본 연구진의 견해를 밝히 드립니다.

연구협력진

김규아 (서울사범대학교부설초등학교)

김수정 (서울사범대학교부설초등학교)

김효진 (구로고등학교)

박연복 (연세대학교 대학원)

최진호 (중앙대학교)

(이상 가나다 순)

본 연구는 꿈과 끼를 발현할 수 있는 교실수업의 실제적 개선의 일환으로 소리예술 영역의 통합교수·학습(안)을 제시하는 데 연구의 목적을 두었습니다. 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습 방향을 제시하고 제시한 방향에 따라 ‘학습 주제와 밀접한 이야기를 탐색하고 등장인물이나 줄거리를 재구성한다.’, ‘이야기의 주제와 내용은 국어, 음악과 같은 소리예술 교과 내용과 연계하고 관련된 성취기준을 통합하여 수업을 계획한다.’, ‘실천 활동에서는 학습 주제에 따라 모듈별 대본을 재구성하고 ‘극’활동을 한다.’, ‘표현 활동에서는 실천 활동에서 준비한 내용과 관련된 소리와 음악을 관련지어 발표 연습을 한다.’ 그리고 ‘인성을 함양할 수 있는 학습 내용을 평가하는 방법으로는 제시한 평가자료(안)를 참고하여 ‘관찰평가’한다.’ 등의 방안을 제시하였습니다. 이와 같은 방안을 반영하여 다양한 소리예술 영역을 학습 할 수 있도록 실생활 주제를 중심으로 연구에서 추출한 덕목을 함양할 수 있는 통합교수·학습(안)을 제시하고 있습니다. 본 연구 결과로 제시한 통합교수·학습(안)은 학생들이 생활과 관련된 공통된 덕목을 주제로 행복한 교실 수업 방안을 제공하고자 하였습니다.

인성 함양은 모든 국민이 인격을 도야하고 자주적인 생활 능력을 갖추며 민주 시민으로 성장할 수 있도록 우리나라 교육의 근본적인 이념에 기반 한 국가교육의 목적입니다. 본 연구가 국가교육 목적을 실현하여 학생들로 하여금 학교 교육으로 자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양 있는 사람, 더불어 사는 사람으로 성장 할 수 있는 소리예술 교수·학습으로 활용되어 교육현장에서 행복교육을 실현하는 데 일조할 것으로 기대됩니다.

어려운 여건 속에서도 인성 함양을 위한 교수·학습 방안을 개발하기 위해 애써주신 연구협력진과 연구진께 감사드립니다.

2016년 11월

한국교육과정평가원

원장 김 영 수

본 연구는 2015 개정 국어 교과와 음악 교과의 교육과정 내용 영역을 통합적으로 접근하는 소리예술 영역의 교수·학습 방안을 제시하고자 하였다. 설문조사 결과, 학습 과정에 필요한 학습 모형은 총체적인 언어로 접근할 경우 프로젝트 기반 학습이 가장 적합하고 음악극 창작 학습에서는 공연 준비와 발표 등의 활동이 가장 적합한 것으로 나타났다. 그리고 학습 과정에서 인성 함양을 할 수 있도록 교수학습을 계획할 때 음악과 문학과의 연계성을 높일 수 있는 덕목과 관련하여 우선적으로 선정해야 하는 학습주제로는 ‘행복’이라는 응답비율이 가장 높았다.

현재까지 ‘극’을 활용한 교수·학습은 부족한 점이 있지만 활용되고 있으며, ‘극’을 활용한 통합 교수·학습의 가능성에 대하여 긍정적인 예상을 하고 있었다. IV장에서는 III장의 설문조사 결과에 따라 다양한 체험을 할 수 있는 소리예술 영역의 통합 교수·학습 방법을 구현하기 위한 교수·학습 사례를 실생활과 연결 할 수 있는 학습 내용을 선정하여 교수·학습 방향을 설정하였으며, 인성을 함양할 수 있도록 하는 다양한 체험 중심 교수·학습으로 실생활과 연결 할 수 있도록 하였다. 통합교수·학습 주제는 공감, 배려, 자신감, 자존감 순으로 덕목을 추구하는 주제가 적합하다는 인식을 반영하여 본 연구의 교수·학습 방안에서는 국어 교과의 경우 실천 활동 모형, 음악 교과의 경우 표현 놀이 모형을 중심으로 도메인 프로젝트 모형(안)을 제시하였다. 도메인 프로젝트 모형(안)을 토대로 한 교수·학습 방안은 다음과 같이 5개를 제시하였다. 첫째, 학습 주제와 밀접한 이야기를 탐색하고 등장인물이나 줄거리를 재구성한다. 둘째, 이야기의 주제와 내용은 국어, 음악과 같은 소리예술 교과 내용과 연계하고 관련된 성취기준을 통합하여 수업을 계획한다. 셋째, 실천 활동에서는 학습 주제에 따라 모듈별 대본을 재구성하고 ‘극’활동을 한다. 넷째, 표현 활동에서는 실천 활동에서 준비한 내용과 관련된 소리와 음악을 관련지어 발표 연습을 한다. 다섯째, 인성을 함양할 수 있는 학습 내용을 평가하는 방법으로는 제시한 평가자료(안)를 참고하여 ‘관찰평가’한다. 제언에서는 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습을 구현하는 데 가장 필요한 지원은 국어 교과전문가와 통합 교과전문가의 경우 수업시수의 증가를 위한 편성·운영의 지원을 요구하였으며, 음악 교과전문가의 경우는 소리예술 자료 및 매체 활용 방법의 지원이 필요하고 하였다. 이점을 반영하여 후속연구로 ‘통합적으로 접근하는 소리예술 교수학습 자료 개발’을 제안하였다. 소리예술 통합교육을 위한 자료 개발 및 보급은 지역별 특성을 고려하고 학교 규모에 따라 재구성하여 활용할 수 있는 방안도 마련되어야 할 것이다.

I 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	3
2. 연구 내용	5
3. 선행 연구	7
4. 연구 방법	10
II 이론적 배경	13
1. 소리에술과 인성 함양	15
2. 소리에술 영역의 교육적 접근	19
III 설문 조사 분석	25
1. ‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 목적 및 절차	27
2. ‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 결과 분석	30
3. ‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 결과 논의	50
IV 소리에술 영역의 교수·학습 방안	57
1. 소리에술 영역의 교수·학습 개발 방향	59
2. 통합교수·학습 방안	61
3. 통합교수·학습 예시(안)	64
V 연구요약 및 제언	93
1. 연구요약	95
2. 제언	97
• 참고문헌	100

• ABSTRACT	103
• 부록	105
1. H 초등학교 연습 대본 전사자료 ‘늑대 삼형제’	107
2. 대본 샘플	118
3. 설문지	126

표 차례

<표 II-1> 인성 함양 관련 예술교육 사례	16
<표 II-2> 2015 개정 교육과정 소리 예술 영역 매트릭스(안)	22
<표 III-1> 설문 응답자 배경	27
<표 III-2> 설문 내용 구성	28
<표 III-3> 통합교수·학습에서 가장 역점을 두어야 할 점	31
<표 III-4> 통합교수·학습 관련 기타의견	32
<표 III-5> 통합교수·학습 내용	32
<표 III-6> 통합교수·학습 내용 기타의견	33
<표 III-7> 통합교수·학습 주제	34
<표 III-8> 통합교수·학습 주제에 관한 기타의견	34
<표 III-9> 통합교수·학습 모형	35
<표 III-10> 음악극 창작 학습 모형과 교수·학습	36
<표 III-11> 총체적 언어 접근의 통합교수·학습 모형과 교수·학습	37
<표 III-12> 통합 학습 영역	38
<표 III-13> 통합 학습 영역에 관한 응답	38
<표 III-14> 인성 함양을 위해 음악과 문학과의 연계성 있는 덕목(전체 비율)	39
<표 III-15> 인성 함양을 위해 음악과 문학과의 연계성 있는 덕목(교과별 비율)	40
<표 III-16> 교실 수업 구현	41
<표 III-17> 교실 수업에서 활용 정도(전체)	41
<표 III-18> 교실수업에서 활용 정도	42
<표 III-19-1> 통합학습에 적합한 평가 방법(권역별)	43
<표 III-19-2> 통합학습에 적합한 평가 방법(교과별)	43
<표 III-20> 2015 개정 소리예술 영역	44
<표 III-21> 교실 수업에서 어려움	45
<표 III-22> 예상되는 어려움 기타의견	46
<표 III-23> 지원	46
<표 III-24> 지원 관련 기타의견	47
<표 III-25> 초5-6학년군 - 문학, ‘극(5-6학년)’영역 성취기준	47
<표 III-26> 예상되는 어려움	48
<표 III-27> 어려움에 관한 기타의견	49
<표 III-28> 통합 학습주제의 평균의 차이	51

<표 III-29> 통합 학습의 내용영역	51
<표 III-30> 통합 학습의 인성영역	52
<표 III-31> 통합 학습의 심동영역	52
<표 III-32> 음악 교실 수업 활용관련 사후분석 결과(Scheffé의 사후검정)	53
<표 III-33> 지역별 음악교실 수업 활용(부집단 사후분석)	54
<표 III-34> 국어 교실 수업에서 활용 정도(평균 차이 검정)	54
<표 III-35> 부집단 분석(국어 교실 수업에서 활용)	54
<표 III-36> 국어 교실 수업과 음악 교실 수업에서 활용 정도(평균 차이 검정)	55
<표 III-37> 국어와 음악교실 수업의 ‘극’ 영역 활용	55
<표 IV-1> 실천 학습단계 재구성	62
<표 IV-2> 표현 학습 단계 재구성	63
<표 IV-3> 음악·국어 내용 연계	65
<표 IV-4> 성취기준	65
<표 IV-5> 교수·학습(안)1	66
<표 IV-6> 장면별 연극요소	72
<표 IV-7> 평가 계획(안)1	76
<표 IV-8> 평가 기준(안)1	76
<표 IV-9> 모듈 학습지	77
<표 IV-10> 활동·평가지1	77
<표 IV-11> 활동·평가지2	78
<표 IV-12> 음악·국어 내용 연계	79
<표 IV-13> 성취기준	79
<표 IV-14> 교수·학습(안)2	80
<표 IV-15> 모듈별 문단 나누기	84
<표 IV-16> 장면별 연극 요소	84
<표 IV-17> 줄거리 도입	85
<표 IV-18> 장면별 관련 악기	86
<표 IV-19> 장면과 관련된 연주	86
<표 IV-20> 평가 계획(안)2	88
<표 IV-21> 평가 기준(안)2	88
<표 IV-22> 모듈 활동지	89
<표 IV-23> 활동·평가지3	89
<표 IV-24> 활동·평가지4	90
<표 IV-25> 평가 기준(안)3	90

그림 차례

[그림 I-1] 연구 절차 및 교수·학습 예시(안) 개발 절차	12
[그림 II-1] 동아리 활동 인성 함양 사례	17
[그림 II-2] 음악과 극 활동 통합학습모형	20
[그림 IV-1] 소리예술 통합교수·학습 모형(안): 도메인 프로젝트 기반 학습	60

I 서론

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구 내용
3. 선행 연구
4. 연구 방법

1. 연구의 필요성 및 목적

예술교육은 인성함양에 초점을 두고 학생들의 꿈과 끼를 실현할 수 있는 행복한 교실수업을 조성하기 위해 노력해 왔다. 이를 위한 지속적인 노력의 일환으로 소리예술 영역의 교육적 접근은 2015 개정 교육과정의 중점 사항인 ‘창의와 인성이 풍부한 글로벌 인재 육성’을 토대로 하여, 통합교수·학습을 중심으로 한 꿈과 끼를 실현시키는 행복교육으로 방향을 정하고 있다. 국어과 교육과정의 연극 교육에 통합적으로 활용할 수 있는 통합학습 영역은 음악과 같은 소리예술 영역이다. 행복교육을 추구하는 예술교육은 교육극(Drama in Education)을 통해 인성을 함양한 사례에서 이미 그 성과를 거두고 있었다. 공감·협동의 덕목 함양을 추구하는 소리예술 사례는 ‘예술집단협력창작(Art Collection Project)’ 프로젝트(서울특별시교육청, 2016. 2.)에서와 같다. 공연을 목표로 두고 학생들이 자발적으로 역할을 분담하여 연극, 뮤지컬, 오케스트라 등 모둠창작활동에 자기 주도적으로 참여를 유도하여 협동심을 고취하는 협력학습이 그 사례이다. 이와 같은 예술교육의 성과는 소리예술의 종합적인 형태인 연극의 틀에서 학생들이 주도적으로 자기를 표현하고 자신감, 자존감을 얻게 하고 있다. 또한 연극 활동은 학교생활 만족도를 지속적으로 향상시키고 있으며, 모둠창작활동을 통해 사회성 증진 등의 교육 효과를 얻고 있다. 특히, 연극에 참여한 학생들에게서는 인성 영역에서 공감·배려·자존감·안정감·자신감 함양이 나타나고 있으며, 사회성 영역에서 교우관계가 개선되고, 창의성 영역에서는 심미성이 가장 큰 변화 요인으로 나타나고 있다(학생뮤지컬사업단 정책연구팀, 2013: 7).

2015 개정 교육과정 이전부터 연극교육은 국어·음악 등 정규 교육과정에 포함되어 있었다. 국어과 문학(소설·희곡) 영역의 교수·학습 활동에서는 소리 예술의 종합적인 형태인 연극을 활용하였다. 일부 학교(2013년, 731교)에서 정규 교육과정과는 별도로 창의체험활동, 동아리 활동에서 교육 연극을 활용하였다. 연극은 문화예술교육의 한 창작 활동으로 친구 간 의사소통 및 협업 능력을 신장할 수 있는 기회를 제공하고, 예술적 감수성 함양 및 소속감 증대로 행복한 학교생활 구현(교육과학기술부, 창의교육센터, 2012: 261)을 가능하게 한다. 2015 개정 교육과정은 총론 차원에서 ‘지식위주의 암기식 교육에서 배움을 즐기는 행복교육(교육부, 2015a)’으로 전환할 수 있는 교육을 실천하고자 학생중심교실수업개선을 강조한다. 이처럼 교육과정이 실천적으로 개정됨과 더불어 ‘학교교육 정상화 추진’의 주요 추진계획에 제시된 바와 같이, 인성 함양을 위한 사회적 요구에 따라 학생들의 꿈과

끼를 실현할 수 있는 행복한 교실수업을 이루기 위한 개선이 지속적으로 필요하다. 소리예술 영역의 통합교수·학습은 2015 개정 교육과정의 중점 사항인 ‘창의와 인성이 풍부한 글로벌 인재 육성’으로 꿈과 끼를 실현시키는 행복교육의 실현을 이룰 수 있다. 이와 같은 총론의 개정 방향에 따라 2015 개정 국어과 교육과정에서는 소리예술의 종합적인 형태인 연극 교육을 활용할 것을 강조하고 있다. 초등학교 1~2학년군, 문학의 교수·학습 방향에서는 ‘노래와 시, 이야기 등 특정한 문학 갈래에 국한하지 말고 만화, 애니메이션 등 갈래의 범위를 넓히거나 역할극과 같은 연극적 기법을 활용함으로써 학습자의 흥미와 관심을 유발하도록 한다(교육부, 2015b: 94).’고 제시되어 있으며, 초등학교 3~4학년군에서는 듣기·말하기의 평가 방법 및 유의점에 ‘적절한 표정, 몸짓, 말투로 말하는지 평가할 때에는 연극 대본, 드라마나 애니메이션의 한 장면을 활용(교육부, 2015b: 104)’할 수 있도록 평가 방법의 방향을 제시하고 있어 소리예술의 총체적인 통합교수·학습 사례 제시가 시급한 실정이다.

본 연구에서 제시하는 통합교수·학습은 2015 개정 음악 교과 교육과정의 표현·감상·생활화 내용 영역과 국어과 문학 내용 영역에서 제시된 ‘극1’의 학습과정 중 공연 준비과정을 통합하고, 도덕과의 ‘역할극’ 관련 학습주제를 활용하여 통합교수·학습(안)을 구안하는 데 목적이 있다. 궁극적으로는 소리예술 영역의 통합적인 교수·학습으로 꿈과 끼를 발현할 수 있는 교실수업의 실제적 개선을 목적으로 한다. 본 연구 목적에 도달하기 위해 음악과의 ‘표현, 감상, 생활화’영역과 국어과 문학에서의 ‘연극영역’ 그리고 도덕과의 ‘역할극’의 교수·학습 내용을 연계하고, 일상생활의 경험을 이야기와 관련된 음악으로 표현하는 과정에서 ‘행복’을 느낄 수 있도록 소리예술의 총체적인 통합교수·학습 사례(안)를 개발하여 제시하였다. 본 연구 결과로 제시하는 통합교수·학습(안)은 소리예술 영역 교수·학습을 연계하여 학생들의 생활과 관련된 공통된 덕목을 주제로 꿈과 끼를 발현할 수 있고 인성덕목 함양(교육과학기술부, 2012)을 기대 할 수 있을 것이다.

1) 본 연구에서는 2015 개정 교과교육과정(교육부, 2015b)의 문서상 ‘극’영역을 인용할 경우 연극의 용어 대신 ‘극’으로 한다.

2. 연구 내용

본 연구는 2015 개정 국어 교과와 음악 교과의 통합적인 접근으로 교수·학습 방향을 제시하기 위해, 문학과 음악의 ‘극’ 영역에서 연계한 내용과 관련된 성취기준들을 연계하여 그에 관련된 성취기준에 도달할 수 있는 학습요소를 추출하였다. 그리고 각 성취기준별로 통합교육이 가능한 교수·학습 방안을 교수·학습 과정 형식(예시(안))으로 제시하여 2015개정에 따른 교실수업 개선에 실질적으로 활용할 수 있도록 하였다.

가. 소리예술교육의 인성관련 선행연구 탐색

- 2015 개정에 따른 소리예술과 ‘극’
- ‘극’과 인성교육 관련 선행연구
- 소리예술의 통합교육 관련 선행연구

나. 2015 개정 교과 교육과정의 소리예술영역에 따른 내용 영역의 틀 구축

문학과 음악의 ‘극’ 영역에서 연계한 내용과 관련된 성취기준들을 연계하고 통합교수·학습으로 연계한 성취기준에 도달 할 수 있는 인성 요소를 추출하여 매트릭스화(<표 II-1> 참조)하였다.

- 국어 교과 ‘극’영역 성취기준 진술
: 문학의 ‘동극(3~4학년)’, ‘극(5~6학년)’영역에서 ‘(4국05-03) 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.’, ‘(6국05-04) 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.’ (교육부, 2015b: 109~120)
- 음악 교과 성취기준 진술
: 초등 음악과 교육과정 표현·감상·음악 생활(3~4학년, 5~6학년)
[4음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
[4음02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

[4음03-01], [6음03-03] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.(교육부, 2015b: 355~362)

다. 소리예술 영역의 교수·학습 방향에 관한 의견 수렴 및 지원 요구 분석

- 목적: 2015 개정 교육과정에 따른 소리예술영역 교수·학습 방향 및 지원에 대한 의견 조사
- 대상: 전국 100개 초등학교 국어·음악 담당교사
- 내용: 소리예술 영역의 교수·학습 방향 및 통합교수학습 전략에 대한 현장의견수렴

라. 2015 개정 교과 교육과정에 따른 소리예술 교수·학습 방안

- 소리예술영역 간 연계성 있는 통합교수·학습 방안 구축
 - 인성 함양 측면에서 ‘창의적 표현을 중심으로 학습자의 창의적 사고를 계발하도록 하고, 다양한 삶에 대한 간접 경험을 통해 타자에 대한 이해의 폭을 넓힘으로써 인성 함양에도 기여(교육부, 2015: 110)’할 수 있는 동일한 주제로 통합교수·학습방안 구안. ‘도덕적 이야기는 덕스러운 인간의 모습이고 …… 학생의 흥미를 높이기 위해 교육 연극적 요소(역할극, 무언극 등)나 역할놀이 등의 다양한 방법을 적절히 활용(교육부, 2015: 197)한다.
 - 선행 연구 통합학습의 결과물에서 도출된 인성 덕목(공감·배려·자신감·자존감)함양에 적합하도록 문학수업과 음악수업을 동일한 인성의 덕목 관련 주제로 하여 통합성 강화한다.
 - 각 성취기준별로 통합교육이 가능한 교수·학습방안을 교수·학습과정 형식으로 3-4학년군의 ‘돼지 삼형제’, 5-6학년군의 ‘늑대와 소년’ 동화 주제의 소리예술 통합교수·학습 예시(안)제시한다.
- 2015개정 교과 교육과정에 따른 소리예술영역 통합교수·학습 실천에 관한 제언

3. 선행 연구

□ 2015 개정에 따른 소리예술과 ‘극’

연극 교육과 관련한 2015 개정의 방향 중 하나는 연극·소프트웨어 교육 등 인문·사회·과학기술에 대한 기초 소양 교육을 강화(교육부, 2015a: 1)하는 데 있다. 연극 교육은 2015 개정 국어과 교육과정 개발(김창원, 2015) 과정에서 논의 되지 않은 것으로 보이며 교육부 보도 자료(교육부, 2015a)에 다음과 같이 보도되었다. 연극 상연을 목표로 국어과 교수·학습 활동의 방법으로서 연극적 요소를 활용하려는 체험 중심의 연극 수업 강화를 통하여 인문학적 소양을 갖추 수 있도록 하였다(교육부, 2015a: 5). ‘초등 5-6학년군 국어 연극 대단원 개설’과 ‘중학교 국어 연극 소단원 신설’은 교과서 개발에서 지침의 근거로 삼고 있다.

이에 따라 연극을 활용한 ‘문학’ 단위에서는 체험과 참여 중심의 표현활동을 활용한 교수·학습이 필요하며 수업 계획에 요소가 되는 연극적 요소를 추출해내는 개발 연구가 시급하다. 본 연구에서는 ‘극’을 활용한 통합 교육이 아니라 총체적인 언어 학습으로, 학습자의 표현 활동과 체험 중심(교육부, 2015a: 5)의 ‘극’을 활용한 인성 함양을 목적으로 극적 요소를 활용하여 극적 기법을 활용한 교수·학습 방안을 제시하고자 한다.

□ ‘극’과 인성 함양

음악과 교육과정(2011 개정)에 따른 인성 함양 관련 선행 연구로는 이해 영역 ‘음악문화의 이해’내용과 관련하여 학생중심교실수업에서 합리적 사고·자주성·정리정돈·권위의 존중과 수용 등의 덕목을 함양(권혜인, 이화식, 2011: 165)을 논의한 연구가 있다. 권혜인 외(2011)는 문화의 맥락에서 음악을 이해하는 문화와 소리예술의 통합적 접근이 인성학습 효과를 연구 결과물로 제시하였다.

소리의 종합적 예술 형식으로서 ‘극’은 불완전한 존재인 인간이 사회 속에서 통제를 벗어나 인간으로 재탄생할 수 있는 가능성을 열어 주기 때문에 연극은 이미 심리치료에서 교육에 이르기까지 실생활에서 다양하게 활용되고 있다. 음악과 연극의 통합성에 관하여 김균형(2002)은 “연극의 교육적 사용방법에 대한 연구”에서 ‘표현의 양식화’라는 용어로 신체를 위주로 한 다양한 표현, 즉 줄거리의 내용을 대사가 아닌 감성적인 노래와 음악, 무용과 신체를 이용하여 보다 확실하게 표현한다고 하였다. 또한 “중등학교 연극 특기 적성 교육

방안에 대한 연구(김균형, 2002: 5~44)”에서 언어교육의 말하기와 듣기 영역에서 연극의 활용을 강조하였다. 이는 음악교육에서 듣기와 창작을 음악극의 형태로 다양하게 감상하고 창작하여 표현의 활동을 통한 학습 동기의 유발을 극대화하고 학생들의 잠재력을 표출하게 하려는 본 연구의 방향과 함께하는 것이다.

김희정(2000)은 ‘음악극을 활용한 즉흥표현 능력 신장 연구’에서 이야기 전개에 따라 음악을 창작하는 과정에서 학생들은 소집단 활동을 통하여 타인에 대한 배려와 의견 수렴 등 민주적 태도를 형성되며, 적극적인 표현 활동에 참여함으로써 새로운 방법으로 소리를 탐색하고 창의적으로 음악을 만들어 내었다고 한다. 이영미(1999: 120~122)는 ‘음악극 창작 프로그램 개발 및 타당화 연구’에서 학생들은 모두 활동으로 재구성한 ‘강아지똥’의 이야기 줄거리에 따라 창작활동과 감상활동을 하면서 학생들이 조사한 음악을 듣고 수업의 태도 변화를 보였다. 특히 지루하기만 하던 감상활동에서 흥미를 느끼게 되었다는 것을 알 수 있었다. 그리고 아래와 같이 학습 효과에 대하여 다음과 같은 가치 있는 생각을 가지게 되었다고 하였다.

“생각이 많이 달라졌다.(긍정적으로)”, “음악이 좋다.”
 “반 친구들과 협동이 잘 되서 좋았다.”
 “서로 토의 하는 것으로 음악이 마냥 지루하진 않은 것 같다.”
 “... 음악에 대해 호의적으로 변했다.”
 “음악을 좀 더 사랑 해야겠다.”
 “친구들과의 협동이 중요. 강아지 똥에 대한 편견이 없어짐.”
 “음악은 노래 부르는 거란 편견이 사라졌다.”
 “음악을 즐길 수 있었다. 음악을 듣는 것에 흥미가 생겼다.”
 “내가 잘 하는 과목이 아니기 때문에 지루하기도 하고 참여하고 싶지도 않았지만 지금은 어떤 과목보다 재미있는 과목이 되었다.”

위의 사례에서 ‘강아지 똥’ 이야기의 줄거리와 배경에 대한 느낌을 음악으로 표현하는 모둠활동에서 음악을 어렵게 생각하던 H학생은 음악극 창작의 경험은 자신의 음악에 대한 자신의 관점을 새롭게 정립하는 결과를 얻게 되었다고 말한다.

창의성과 인성 함양을 위한 초중등 예술교육 활성화 기본 방안(문화체육관광부, 교육과 학기기술부, 2010. 7. 9.)에 따라 뮤지컬, 연극, 오케스트라 등 소리예술 활성화로 함양된 인성의 하위 덕목은 공감·배려·안정감·자신감·자존감 등으로 나타났다. 연극교육 활성화(교육부,

2013: 12)에 따른 연극활동 우수사례에서 자아성취감, 자존감, 배려심, 유대관계, 상호간의 이해, 협력(대구 경상중학교, 인천 연구고등학교, 울산 울주명지초등학교, 경기 용인고등학교, 경남 서상초등학교) 등 인성의 덕목의 변화가 활동 결과 보고서에 나타나 있다.

“교과 교육을 통한 인성 교육 구현 방안(양정실 외, 2013, 2014)”에서는 국어과 가치덕목·인성역량을 ‘존중, 배려, 책임, 참여와 협동, 공감, 대화와 소통능력, 갈등 해결 능력, 정의 성찰’로 재구성하고 있다. 이 연구에서 초등학교 교과 국어과(56.4%)와 도덕과(41.4%)는 ‘극(역할놀이)’가 교과를 통한 인성교육 방법으로 가장 적절하다고 하고 있다. 이 연구(양정실 외, 2013, 2014: 39~145)에서 음악과를 통하여 함양할 가치덕목·인성역량으로는 효와 배려, 참여와 협동, 상호존중, 소통 등의 덕목을 갖출 수 있는 능력을 제시하였다.

소리예술교육 분야 중 미디어 교육을 주요 내용으로 범교과적 차원의 프로그램을 개발한 “인성 덕목을 활용한 융합형 인성교육 프로그램 개발 연구(엄상현, 2014)”에서도 교과 교육을 통한 인성교육 실천 방안을 제시하였다.

□ 소리예술의 통합교육

통합교육 연구로 최신의 연구 동향은 통합교수·학습의 실천에 관한 연구가 이루어지고 있다. 전통문화 교육 내용 범주별 요구 정도를 비교한 “언어-문화 통합교육 기반 전통문화 교육 내용 구성 연구(위미희, 2016)”가 있다. 이 연구는 교수요목을 활용하여 전통문화교육 내용을 통합적으로 배치하고 재구성하였다. “통합적 공감교육의 원리와 방법에 대한 연구(조민정, 2016)”에서는 학습 내용을 재구성하는 연구에서 공감을 인성함양의 핵심요소로 보고 통합적 공감교육의 의미, 통합적 공감교육의 사례 프로그램 분석, 레스트의 도덕성 4구성 요소 모델을 기초로 한 통합적 공감능력 발달을 위한 학습 방안 등을 통합적으로 적용하였다. 이 연구는 교과 교육을 통한 인성교육의 의미와 방향을 탐색한 주요 선행 연구로서, 교과 교육을 통한 인성교육의 현황을 분석하고 교과 교육을 통한 인성교육 정책 방안을 도출하였다. 예술교과의 인성교육을 위한 주요 주제 활동으로 연극 활동을 통해 인간관계 개선하고, 역할놀이 활동으로 협동심 기르고, 학예발표회 등의 학교 행사 참여할 수 있게 하는 프로그램의 개발 연구(장사형, 2011: 209)가 있다.

김혜숙 외(2013: 164-177)는 영어의 이해 및 표현 기능을 모두 길러주기 위해 자기주도적 학습 기반 통합적 영어 수업을 대안으로 통합 수업 모형을 제시하였다. 이 연구에서 제시한 교수·학습은 주제를 활용하여 인지적, 정의적, 언어적 측면을 모두 다루어 학교 현장에서

읽기, 듣기, 문법 등 이해 기능(receptive skills)과 지식적 측면에 초점을 두고 말하기와 쓰기 같은 표현 기능(productive skills) 발달을 동시에 구현하고 통합 수업 모형을 제시하였다.

이와 같은 선행 연구와 본 연구의 차별된 점은 인성 함양을 위한 2015 개정 국어 교과와 음악 교과의 통합적인 접근으로, 소리예술로서 공통된 학습요소를 활용하여 통합적 교수·학습의 방향을 제시한다는 점이다. 이에 따라 교수·학습의 방향은 선행 연구에서 도출된 덕목(공감·배려·자신감·안정감·자존감)함양으로 연구 범위를 제한하여, 문학과 음악의 ‘극’ 영역에서 연계한 내용과 관련된 성취기준들을 연계한다. 통합교수·학습으로 연계한 성취기준에 도달할 수 있는 학습내용을 추출하여 매트릭스화 하고 교수·학습 목표에 반영한다. 그리고 각 성취기준별로 통합교육이 가능한 교수·학습 방안을 교수·학습 과정 형식(예시(안))으로 제시하여 2015개정에 따른 교실수업 개선에 실제적으로 활용할 수 있게 한다는 점에서 차별을 두고자 한다. 따라서 본 연구는 교실수업개선에 중점을 두고 학습목표와 교수·학습을 연계하고 학습내용과 연계된 성취기준별 통합교수·학습방안을 교수·학습과정 형식으로 예시(안)을 제시하여 선행연구와 본 연구의 차별성을 둔다.

4. 연구 방법

가. 문헌 분석 및 조사

- 선행 연구 및 2015 개정 교과 교육과정 문서 내용 분석
 - 대상 : 음악·국어 교과 ‘극’관련 영역
 - 내용 : 음악·국어 교과 교육과정 문서 내용

나. 전문가 협의회

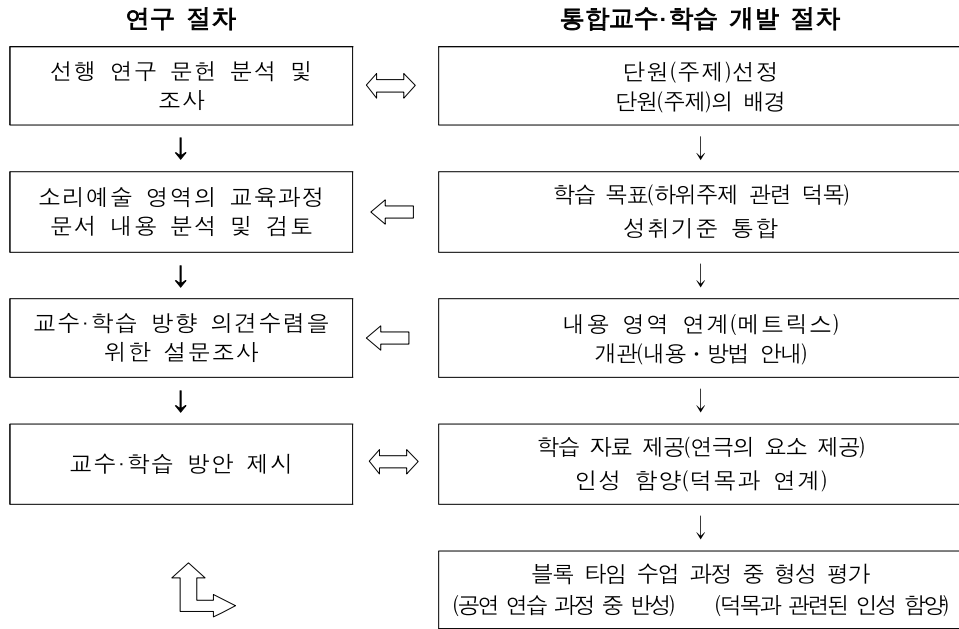
- 교육과정 분석 및 중점 사안 탐색
 - 대상 : 음악·국어 교과전문가
 - 내용 : 음악·국어 교과 교육과정 ‘극’영역 문서 내용 분석 검토
 - 시기 : 7~8월

다. 설문조사

- 2015 개정 교과 교육과정에 따른 소리예술 영역의 교수·학습 방향에 관한 의견 수렴 및 지원 요구
 - 대상 : 100개 초등학교 음악 교과, 국어 교과전문가
 - 내용 : 2015 개정 교육과정에 따른 소리예술 영역의 문서 내용
 - 시기 : 7-9월

라. 소리예술 통합교육 사례조사

- 연극 수업 사례
 - 대상 : 인성 함양에 관련된 연극 공연 비디오 자료
 - 내용 : 연극 동아리 공연 준비과정에서 함양되어가는 인성 덕목 추출
(부록 참고)
 - 시기 : 6~9월
- 사례조사 예시: 거점학교 연극교육 활동 우수사례(2013) (8~9쪽 참고)



[그림 1-1] 연구 절차 및 교수·학습 예시(안) 개발 절차

II

이론적 배경

1. 소리에술과 인성 함양
2. 소리에술 영역의 교육적 접근

1. 소리예술과 인성 함양

가. 소리예술과 ‘극’

소리예술의 개념은 아도르노의 ‘음악화(Musikalisierung: Adorno, 1969: 123~124)’이론에 따른 예술 판단 기준의 미적 관점에서 소리예술은 ‘귀로 인식’하여 사유할 수 있는 모든 예술을 범위로 한다. 소리로 표현하는 모든 예술의 범위에서 소리예술은 다음과 같은 의미를 추론할 수 있다. 소리로 표현하는 예술은 심미적 사유의 가능성을 전제로 예술의 수용자가 그 어떤 재미와 효용을 인지할 수 있도록 다양한 소재와 언어 또는 소리와 행위를 이용해 만들어지며 인간의 자유와 창조적 능력의 산물이라고 정의될 수 있다(김성재, 2005b: 105). 소리예술은 주제중심 종합예술 형태이로 심미적 사유과정이며, 이러한 의미에서 낭송된 시나 공연되는 대사(recitativo포함)나 음악(성악과 기악)은 인간의 사상과 감정을 소리로 표현하는 소리예술이다(김성재, 2010: 98).

소리로 공연되는 다양한 예술을 소재로 ‘극’활동을 활용하여 ‘학습자의 표현력, 창의력, 문제 해결력, 사교성(이성은, 2003: 188)’을 길러 줄 수 있기 때문에 종합 예술로서 소리예술은 인성교육의 교육활동으로 활용할 수 있다. 이는 ‘극’의 형태가 ‘인간과 세계를 총체적으로 이해하는 예술(이성은, 2003: 189)’의 형태이기 때문이다. 교실 수업에서 아리스토텔레스가 언급한 ‘극의 정화적 기능(이성은, 2003: 188)’을 활용하여 문학, 음악, 연극 등 소리예술을 통합적으로 접근할 수 있는 것은 ‘극’이 종합적인 형태이기 때문이며 교육극적 접근으로 전이가 쉽기 때문이기도 하다. 교육극적 학습의 전이효과는 학생 참여형 수업을 실현 하고자 하는 2015 개정 교수·학습의 방향 중 하나이기도 하다.

나. ‘극’과 인성 함양

현재 예술중점학교나 거점학교 또는 일반학교별로 공연기관 등과 연계한 체험 프로그램에 참여하거나, 예술중점학교, 예술거점학교 등을 통해 연극 분야 예술 강사 지원으로 운영되는 통합교수·학습이 초·중등 보통교과 교육과정 내용에 포함되었다. 보통교과의 교육과정을 토대로 다음 사례[표 II-1]와 같은 인성 함양 결과물을 기대할 수 있는 통합교수·학습의 예시가 필요한 실정이다.

<표 II-1> 인성 함양 관련 예술교육 사례

- ‘2013 학생뮤지컬 활동을 통한 학생의 인성·사회성·창의성 변화에 대한 만족도 분석’에서 인성영역에서 아래와 같이 자존감, 사회성 영역에서 교우관계, 창의성 영역에서는 심미성이 가장 큰 변화요인으로 나타남(학생뮤지컬 사업단 정책연구팀, 2013: 7)

- 2015 학교예술교육 활성화 만족도 조사: 학생들의 인성 발달에 대한 결과
 - 친구들과의 활동력과 도움을 주는 협동심에는 89.0%가 그런 편이다 이상으로 응답
 - 친구와의 의사소통능력이 86.8%가 향상되었다고 나타남
 - 또래관계에 대해서는 88.3%가 긍정적인 측면으로 나타남. 77.9%가 학교폭력 예방에 도움이 되었다고 응답함
 - 친구간의 배려심을 갖는데 도움의 정도는 85.0%가 그런 편이다 이상으로 응답함
 - 예술교육이 학교생활의 도움을 주는지에 대한 질문에는 98.7%가 그런 편이다로 응답함
 - 학생 연극회 활동이 인성 발달에 도움이 됨을 알 수 있음
(출처: 대전광역시교육청, 2016: 118)
- 학교예술교육 전문가 대상 FGI 결과
 - 학교예술교육 관계자 고등학교(학교뮤지컬) 교감000, 고등학교(지역연계) 교사000는
 - 학생들이 재능을 개발하고 올바른 인성이 함양 되었다는 의견을 심층면담에서 제시함
(출처: 교육부, 2013: 12)

【대구 경상중학교】

- Ace Festival 2013 문화예술교육축제에 참가하여 ‘범생사관학교’라는 제목의 학생연극을 공연함으로써 동아리 학생들은 자아성취감을 느낌. 자존감이 낮아 매사 의욕이 없는 학생들을 대상으로 감정을 표현하는 기회를 제공하고 그 연습의 결과물을 약 100여명의 관객 앞에서 공연함으로써 자존감을 향상 함
- 동아리 사진, 사후 자존감 검사 실시 결과 10명 중 6명의 자존감 점수가 향상됨. 만족도 조사 실시 결과, 전반적으로 연극동아리 활동에 매우 만족한다가 60%로 연극 활동에 대한 학생들의 만족도가 높음(출처: 교육부, 2013: 12)

【인천 연수고등학교】

- 연극동아리 ‘자율아이’(제17회 전국청소년연극제 대상, 제17회 인천청소년연극제 최우수상)를 운영하면서 학생들 간의 기본적인 팀워크와 상대방에 대한 배려심을 키우는 계기가 됨
- 학교폭력이 큰 사회문제로 대두되고 있는데 그러한 주제들을 소재로 삼고 있어서 시사하는 바가 크고 학생들의 유대관계, 정서함양에도 긍정적인 역할을 함(출처: 교육부, 2013: 12)

【경기 용인고등학교】

- 연극반 구성원들은 연극활동을 통해 서로에 대한 배려심을 발휘하고 상호간의 이해하려는 모습을 통해 바람직한 사회성을 함양할 수 있었음. 학생들은 스스로 연극공연을 찾아 관람하기도 하고, 더 나아가 뮤지컬, 오페라 등의 무대에도 관심을 기울이는 건전한 청소년 문화를 창출하는 기회 마련(출처: 교육부, 2013: 12)

- 정규수업 시간에 연극 교육 실시하였고 전국 학생연극 페스티벌을 2014년부터 개최하여 왔음. 예) 2014년 11월, 학생수원원 등 활용(1박2일), 학생연극회(중,고) 총 50개 내외, 1,000~1,500 여명 참여함. 초등학교의 경우, 아래와 같이 함께 연극 공연을 준비하는 과정에서 협력하고 배려하는 덕목을 함양함

【경남 서상초등학교】

·교육연극(Drama In Education)을 통한 연극 만들기로 학생들의 표현력, 자신감, 창의성을 키우고 연극이라는 종합예술을 체험하며 예술적 감수성을 함양하는 계기가 됨. 교우들과 함께 연극을 만들며 협력하고 배려하는 사회성을 익힘
(출처: 교육부, 2013: 12)

【울산 울주명지초등학교】

·연극을 통하여 학생들의 표현력과 자신감을 심어주고 전 학생이 무대에 올라가서 그 동안 노력해서 이루어낸 공동의 작품인 연극을 공연해 봄으로써 성취감을 심어줌(출처: 교육부, 2013: 12)

출처: 교육부, 2013: 12

[그림 II-1] 동아리 활동 인성 함양 사례

미래 사회에서 바람직한 삶을 영위해 나가기 위해 요구되는 품성이라는 관점에서 인성의 의미를 ‘인간다운 바람직한 삶을 영위하는 데 필요한 도덕성과 시민윤리를 바탕으로 인간의 참된 본성과 전인성의 토대 위에 미래 사회를 위한 도덕적, 사회적, 감성적인 소양을 일상 생활 속에서 실천해 낼 수 있는 역량을 갖춘 상태’로 보고 있다(양정실 외, 2013: 13). 본 연구에서 인성의 의미는 국어사전에서 제시하는 ‘사람의 성품’인 한 개인의 ‘성격(personality, 이영미, 2014: 173)’을 뜻하는 가치중립적인 의미를 갖는다.

‘극’의 초기형태로서 ‘이야기하다’는 ‘담화’의 관점에서 ‘담화를 위한 문장을 실제 사용하여 맥락상 소리의 대표적인 상징으로서 언어를 활용하는 것을 의미(류관수, 강명우, 2002: 171~187)’한다. 학생들의 생활 이야기를 언어와 같은 음향적 담화의 틀에서 ‘극’의 형태로 공연을 준비할 때, 음향적 담화는 은유적으로 변환되어 인성 함양으로 학습의 도달점에서 전이 될 수 있다. 이러한 과정은 음악적으로 사고하고 언어를 활용하여 이해하는 의사소통, 공감하며 듣는 태도, 배려와 협력 등과 같은 학습 요소를 언어를 활용하여 인지적으로 음악 지식을 획득하고, 비인지적인 사고로 언어와 융합(이영미, 2009: 81)하여 소리의 총체적인 형태로 만들어지는 과정에서 인성 덕목을 함양할 수 있다.

본 연구에서는 이러한 음향적 담화로 사회와 소통하는 형태를 ‘예술계 모든 상징들 간의 틈새(gap)를 차지하는 공간(the space between)’(Swanwick, 1999: 31)과 같은 은유과정 이론에 기반 하여 공감, 배려, 자신감, 자존감 등의 인성의 덕목으로 변환 할 수 있는 의사소통, 공감하며 듣는 태도, 배려하여 협력과 같은 학습요소를 추출하여 통합교수·학습방안을 제시하고자 한다. 따라서 학교생활의 공통된 주제로 이야기를 만들고 공연으로 표현하는

연습과정에서 음악, 문학, 미디어 등의 소리예술을 매개로 사회 문화와 개인의 경험을 연결하고 개인마다 특별한 음악경험을 통하여 쌓여진 학습내용은 공감·배려·자신감·자존감 등의 인성의 덕목(거점학교 우수사례, 2013)을 기대할 수 있다.

다. ‘극’을 활용한 통합교육

유의미 학습 과정에서 통합학습은 새로운 개념이 이전에 학습된 개념을 의도적으로 조화롭게 통합하여 긴밀한 연계가 되도록 조정하여 조직하는 학습을 의미 한다. 이와 같은 의미에서 통합학습은 새로운 자원을 교육과정에 포함하여 활용하는 통합(integration)(백영균 외, 2009: 28)교육의 핵심이다. 연계하여 조직하는 통합학습의 원리에 따라 본 연구는 학습경험 간 수평적인 통합의 맥락에서 특정 학습경험과 관련하여 여러 교과 내용을 수평적으로 학습내용을 연계하여, 소리예술 교과내용의 수평적 연계성을 강화한 통합교수·학습방안을 마련한다. 이와 같은 통합교육의 범위는 변화하는 지식들이 변화하는 생활 속에서 상호간에 연결되어 있는 현실세계를 반영한 것이다. 그리고 상호의존적인 세상에서 살고 있는 현재 실생활의 맥락에서, 통합교육은 교과의 통합적 접근으로 교과 간에 관련성을 연계하고 상호관련 된 지식을 교과내용영역의 통합학습내용(Susan M. 박영무 외 역, 2009: 34~39)을 중심으로 한다.

통합교육 연구로 최신의 연구 동향은 통합교수·학습의 실천에 관한 연구가 이루어지고 있다. 전통문화 교육 내용 범주별 요구 정도를 비교한 “언어-문화 통합교육 기반 전통문화 교육 내용 구성 연구(위미희, 2016)”가 있다. 이 연구는 교수요목을 활용하여 전통문화교육 내용을 통합적으로 배치하고 재구성하였다. 학습 내용을 재구성하는 연구에서 공감을 구성하는 핵심요소로 보고 통합적 공감교육의 의미, 통합적 공감교육의 사례 프로그램 분석, 레스트의 도덕성 4구성 요소 모델을 기초로 한 통합적 공감능력 발달을 위한 학습 방안 등을 통합적으로 적용한 “통합적 공감교육의 원리와 방법에 대한 연구(조민정, 2016)”가 있다. 이 연구는 교과 교육을 통한 인성교육의 의미와 방향을 탐색한 주요 선행 연구로서, 교과 교육을 통한 인성교육의 현황을 분석하고 교과 교육을 통한 인성교육 정책 방안을 도출하였다. 예술교과의 인성교육을 위한 주요 주제 활동으로 연극 활동을 통해 인간관계 개선하고, 역할놀이 활동으로 협동심 기르고, 학예발표회 등의 학교 행사 참여할 수 있게 하는 프로그램의 개발 연구(김미화, 2000: 4~9; 장사형, 2011: 209)가 있다.

본 연구에서는 음향적 담화로 사회와 소통하는 형태를 ‘예술계 모든 상징들 간의 틈새(gap)를 차지하는 공간(the space between)’(Swanwick, 1999: 31)과 같은 은유과정 이론에 기반 하여 공감, 배려, 자신감, 자존감 등의 인성의 덕목으로 변환 할 수 있는 의사소통, 공감하며 듣는 태도, 배려하여 협력과 같은 학습요소를 추출하여 통합교수·학습방안을 제시하고자 한다. 따라서 학교생활의 공통된 주제로 이야기를 만들고 공연으로 표현하는 연습과정에서 음악, 문학, 미디어 등의 소리예술을 매개로 사회 문화와 개인의 경험을 연결해 줄 수 있는 개인마다 특별한 음악경험을 통하여 소통하는 학습요소는 공감·배려·자신감·자존감 등의 인성의 덕목(대전광역시교육청, 교육부, 2016)을 기대할 수 있다.

2. 소리예술 영역의 교육적 접근

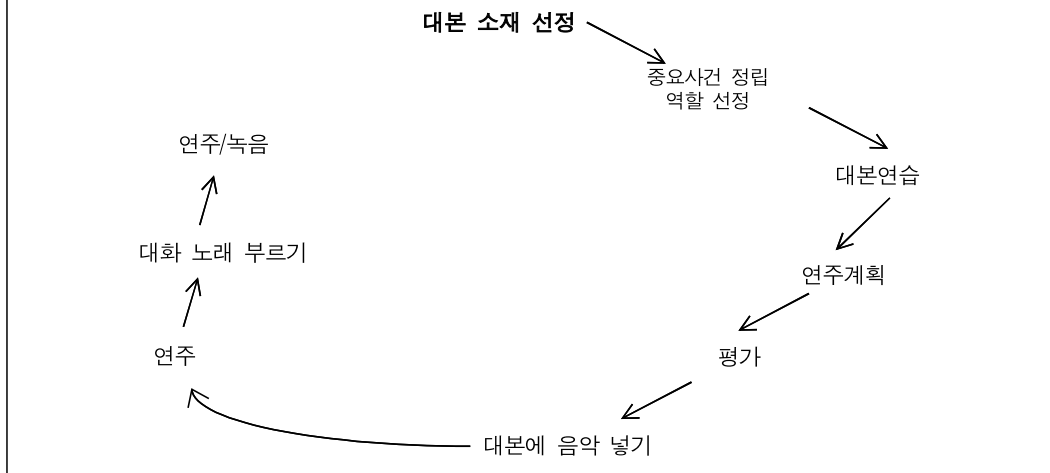
가. 소리예술 영역의 교육적 특징

소리예술 영역의 주요 내용은 소리를 매체로 하는 ‘소리문화(심광현, 2003: 287)’이다. 소리문화의 내용을 교육적으로 활용하는 방법은 소리를 몸으로 느끼고 동료들과 소통하는 모든 방법을 포함한다. 문학과 음악이라는 교과외 틀에 있어온 소리의 수업 내용뿐만 아니라 실생활의 소리에서 몸으로 느끼는 모든 것을 교육적으로 활용하는 특징을 갖는다고 볼 수 있다. 이러한 특징에 비추어 소리예술의 교육적 형태는 실생활에서 소리의 근원을 탐구하고, 소리의 사회적 효과를 통찰하는 소리 문화의 맥락에서 문학과 음악 교과외의 통합적인 형태를 갖게 된다고 본다. 그래서 소리예술 교육의 중심은 수용자인 학생에게 있다.

나. 문학과 음악의 통합교수·학습

소리예술 영역 통합교수·학습의 총체적인 형태인 ‘극’ 수업은 국어의 문학·음악의 창작, 감상·도덕의 역할극 영역의 정규교육과정에 포함되어 있는 공통적인 내용이다. 일부 학교에서 정규교육과정과는 별도로 창의체험활동, 동아리 활동, 자유학기제 연계 지도 등을 통해 듀란과 웰치(C. Durrant and G. Welch., 1995: 100)의 음악과 극 학습모형([그림 1] 참고)에서 나타나는 바와 같이 역할극이나 창작극을 직접 공연하는 연습과정에서 학습자 주도적으로 음악, 문학(노래와 시, 이야기), 만화, 애니메이션, UCC영상 등의 다양한 소리 예술 영역의 통합성이 활용되어왔다.

- 극 내용의 상황을 설정하는 과정에서 소리예술 영역을 유기적으로 연계하여 음악극 연습을 진행하는 과정에서 자신의 삶과 유사한 경험으로 학생들의 느낌과 감정을 관대하게 이해 할 수 있음
- 음악극에서 음악의 역할은 대본 창작의 과정에서 상황의 분위기와 특징을 음악으로 더욱 강화
- 음악극 창작의 과정에서 대본의 내용과 실생활의 음향, 음악의 존재와 ‘자아’의 실체를 발견
- 이러한 점에서 웰치(Graham D. and Graham W., 1995: 100)는 *Making Sense of Music*에서 종합적인 음악 활동인 음악극 창작의 구체적 교수·학습 과정을 기술



출처: C. Durrant and G. Welch., 1995: 100

[그림 II-2] 음악과 극 활동 통합학습모형

통합교수·학습은 통합 교육과정 프로그램의 모든 원리에서 사용할 수 있다. 언어예술과 음악 간의 총체적 언어교수법의 관점에서 커리큘럼 상 언어와 음악은 총체적 언어 접근의 활용으로 연계성을 강화할 수 있다. 예를 들어, 다음과 같은 하와이 대학의 ‘통합교육과정2’에서 총체적 언어 접근으로 통합학습모형을 활용할 수 있다.

<총체적 언어 접근의 통합교수·학습>

- ① 음악학교저널에 쓸 대답을 찾기 위해 음악적 질문을 쓰고 자료를 수집한다.
- ② 라디오 영화 TV에서 자주 연주된 노래를 다시 듣고 적는다.
- ③ 조별 모임에서 연주하기 위한 학생의 체험에 기초한 노래를 작곡한다.

- 2) 하와이대학의 ‘통합교육과정’관점에서 보면 커리큘럼 상 언어와 음악은 다음과 같은 통합 수준을 접근 할 수 있다. 주제의 통합, 지식의 통합, 초보 학습자를 위한 통합 등의 세 가지 통합 수준은 총체적 언어교수법(whole language)으로 실행되어 왔다. 음성지도(phonetic)의 대안으로 음악 지식의 한 원리로써 과학이나 사회 과학 그리고 다른 인간주의만큼 깊고 넓고 구조적이며 강점과 질적인 차원이다. 언어예술로서의 틀에서 음악의 지식적 틀로 통합되고 관련된 내용을 통합적으로 접근하고 있다.

- ④ 대중음악에서 조사한 음악의 양식과 기교를 정리한다.
- ⑤ 작은 중주 연주를 계획하여 학생에게 관련된 특정 주제를 상호 교환한다.
- ⑥ 작곡 음악가 또는 음악의 양식은 관심에 따라 선정한다.
- ⑦ 문학시간에 쓴 시를 음악에 적용한다.(D. Carvner, 2003: 39~44)

음악의 표현, 감상, 생활화에서 음악극 영역과 문학의 극 영역 학습 내용의 연계는 공통된 내용 영역에서 공통된 학습 요소를 추출하여 내용 영역의 연계성을 강화한다. 공통된 학습요소를 연계하는 통합학습의 단계는 위킨스(Jekie Wiggins, 1990)의 ‘*Composition in the classroom*’에서와 같이 음악극 창작과정에서 알 수 있다. 주제정하기(brain storming), 동형진행 만들기, 그 과정을 기록하기 등의 모둠활동으로 단계화하여 학교에서 음악시간에 음악과 극을 다음과 같이 통합적 접근을 할 수 있다. 첫째, 언어와 같은 다른 교과와 소집단 활동에서 분류하고 목록을 작성하는 과정을 연계한다. 둘째, 통합교수·학습은 음악의 직관 지식의 영역과 논리적 지식의 영역간의 통합성원리를 강화하는 데 효과를 높인다. 셋째, 여러 음악 프로그램에서 지식으로서 음악과 언어뿐만 아니라 영상매체와 같은 다양한 소리 예술영역에 통합성의 원리를 창작 학습과정에서 접근한다.

다. 문학과 음악의 성취기준 통합

본 연구는 인성 함양을 위한 2015 개정 국어 교과와 음악 교과의 통합적인 접근으로, 소리예술로서 공통된 학습요소를 활용하여 통합적 교수·학습의 방향을 제시하고자 한다. 교수·학습의 방향은 선행 연구에서 도출된 덕목(공감·배려·자신감·안정감·자존감)함양으로 연구 범위를 제한하여, 문학과 음악의 ‘극’ 영역에서 연계한 내용과 관련된 성취기준들을 연계한다. 통합교수·학습으로 연계한 성취기준에 도달할 수 있는 학습내용을 매트릭스화 하고 교수·학습 목표에 반영한다. 그리고 각 성취기준별로 통합교육이 가능한 교수·학습 방안을 교수·학습 과정 형식(예시(안))으로 제시하여 2015개정에 따른 교실수업 개선에 실제적으로 활용할 수 있게 하고자 한다. 소리 예술 영역의 내용 체계를 재구조화하기 위하여 2015 개정 문서에 제시된 문학과 음악의 ‘극’ 영역에서 연계한 내용과 관련된 성취기준들을 연계하고 학생들이 교실수업에서 통합교수·학습으로 성취기준에 도달 할 수 있는 인성 요소를 추출하여 매트릭스화 하고 학습활동을 연계한다. 통합교수·학습 방안에 제시하는 사례는 2015개정 음악과 국어 교육과정 내용 체계를 재구조화 한 학습요소를 통합적으로 접근한다.

2015 개정 교과 교육과정 문서에 나타나는 인성 함양을 위한 통합교수·학습의 소리예술 내용영역 매트릭스(안)는 국어과 교육과정 문학영역 ‘극’ 단원과 음악과 교육과정 소리예술 관련 ‘표현’ ‘감상’ ‘생활화’의 ‘극’관련 영역 내용을 연계하여 도덕의 교수·학습에서 ‘역할극’을 활용하고자 교육과정의 소리예술 영역을 아래와 같이 조사하였다. 조사한 성취기준과 관련된 교과내용들을 공감, 배려, 자존감, 안정감, 자신감의 덕목을 주제로 연계하여 ‘극’의 학습 활동을 통합적으로 접근하는 소리예술 교수·학습 예시(안) 개발하였다. 개발한 소리예술 교수·학습 예시(안)은 3~4학년군, 5~6학년군을 대상으로 ‘돼지 삼형제’, ‘양치기 소년과 늑대’ 동화 대본을 소재로 IV장에 제시하였다.

<표 II-2> 2015 개정 교육과정 소리 예술 영역 매트릭스(안)

영역 (덕목)	핵심 개념 (소주제)	일반화된 지식	내용 요소 [성취기준]			기능
			도덕	국어	음악	
표현 감상 (공감 배려 자 존 감 안 정 감 자 신 감)	- 소리의 상호 작용 - 음악의 표현 방법	[음악] 다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호 작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	[4도01-02] 진술문에서 추출한 덕목:시간과 물건의 소중함	[4국 05-01] 시각이나 청각 등 감각적 표현에 주목하며 작품을 감상한다.	[4음01-03], [6음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다. [4음01-05] 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.	교과별 기능 [도덕] 되돌아보기, 스스로 하기, 내면화하기, 관계 맺기, 습관화하기 [국어] 등장인물의 관계망 그리기, 맥락 이해하기, 몰입하기, 내용 확인하기, 추론하기, 비판하기, 성찰·공감하기, 통합·적용하기, 점검·조정하기 [음악] 노래부르기, 악기로 연주하기, 신체표현하기, 만들기, 표현하기, 참여하기, 조사하기, 발표하기
			[4도01-03]진술문에서 추출한 덕목: 최선을 다하는 삶	[4국05-02] 인물, 사건, 배경에 주목하여 작품을 이해한다. [4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.	[6음01-04] 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.	통합적 기능 연극 활동을 통해 인간관계 개선하기, 역할놀이를 통한 협동심 발휘하기, 학예발표회 등의 학교 행사 참여하기
	- 문학의 갈래와 역사 - 문학과 매체	[문학] 문학은 서정, 서사, 극, 교술의 기본 갈래를 중심으로 하여 언어, 문자, 매체의 변화와 함께 시대에 따라 변화해 왔다. [도덕] 가족 및 주변 사람들과 더불어 살아가기 위해 서로 존중하고 예절을 지키며 봉사하고 협동을 실천한다.	[6도01-02] 진술문에서 추출한 덕목: 자주적인 삶	[6국05-03] 비유적 표현의 특성과 효과를 살려 생각과 느낌을	[4음02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고	통합학습 요소 • 심동영역: 심미적 체험, 감각적 표현 효과 활용, 이야기의 흐름 파악, 이야기 이어서 구성, 작품

영역 (덕목)	핵심 개념 (소주제)	일반화된 지식	내용 요소 [성취기준]			기능
			도덕	국어	음악	
				다양하게 표현한다.	느낌을 발표한다. • [6음02-02] 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.	
	• 책임 (핵심가치)		• [6도01-03] 진술문에서 추출한 덕목: 정직한 삶	• [9국05-01] 문학은 심미적 체험을 바탕으로 한 다양한 소통 활동임을 알고 문학 활동을 한다.	• [6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다. • [6음01-06] 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다. • [9음01-04] 주제에 맞는 음악극을 만들어 표현한다.	에 대한 생각과 느낌 표현, 음악과 행사(공연) • 내용영역: 인물·사건·배경 이해, 상황이나 이야기를 표현한 음악 • 인성영역: 음악을 즐기는 태도, 삶을 성찰하기, 역할극과 같은 연극적 기법(1-2학년 문학) <u>평가 방법 및 유의점</u> (초3-4학년군 듣기 말하기) 다양한 매체와 갈래의 양식을 활용하여 재구성 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말하는지 평가할 때 연극 대본, 드라마나 애니메이션의 한 장면 활용
생활화 (자신감)	• 음악의 활용 • 음악을 즐기는 태도	[도덕] 인간으로서 책임을 다하기 위해 인간의 생명과 자연, 참된 아름다움과 도덕적 삶을 사랑하고, 긍정적인 삶의 자세를 가진다. [음악] 음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악을 즐기는 태도를 갖는다.	• 생활 및 학습 계획	• [6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.	• [4음03-01], [6음03-03] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.	

출처: 교육부, 2015: 38~39 에서 부분 발췌하여 내용을 재구성하고 수정 함

라. ‘극’을 활용한 교수·학습과 인성 함양 덕목

2015 개정 교육과정 총론에는 교과교육을 포함한 학교 교육 전 과정에서 추구하는 인간상을 제시하여 ‘자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양 있는 사람, 더불어 사는 사람 등 인간상을 구현(교육부, 2015b :3)’하고자 하였다.

본 연구에서는 총론에서 밝힌 인간상을 구현할 수 있고 ‘극’을 활용한 교수·학습으로 인성을 함양할 수 있는 덕목을 다음의 성취기준진술문에서 도출하였다. ‘[4도01-02] 시간과 물건의 소중함을 알고 자신이 시간과 물건을 아껴 쓰고 있는지 반성해 보며 그 모범 사례를 따라 습관화한다.’에서 ‘시간과 물건의 소중함’ 덕목을 도출하였으며, ‘[4도01-03] 최선을 다하는 삶을 위해 정성과 인내가 필요한 이유를 탐구하고 생활 계획을 세워본다.’에서 최선을 다하는 삶을 도출하였다. 총론에서 제시한 자주적인 인간상에 도달할 수 있는 ‘자주적인 삶’의 덕목은 ‘[6도01-02] 자주적인 삶을 위해 자신을 이해하고 존중하며 자주적인 삶의 의미와 중요성을 깨닫고 실천 방법을 익힌다.’에서 추출하였다(교육부, 2015b: 196).

Ⅲ

설문 조사 분석

1. ‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 목적 및 절차
2. ‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 결과 분석
3. ‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 결과 논의

1. ‘소리예술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 목적 및 절차

가. 설문의 목적

본 연구의 설문조사 ‘소리예술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’의 목적은 2015 개정 교육과정에 따른 소리예술 영역 교수·학습 방향 및 지원에 대한 의견을 수렴하기 위함이다. 설문의 내용은 소리예술 영역의 통합교수·학습 방향 및 학습 방안에 대한 현장의견 수렴에 있다.

인성 함양을 위한 연구는 2015 개정 교육과정에서 추구하는 ‘행복교육’과 예술교육 효과로 지속적인 연구를 필요로 하고 있다. 이에 인성 함양을 위한 사회적 요구를 충족하고 학생들의 꿈과 끼를 실현할 수 있는 행복한 교실수업이 되도록 개선하기 위한 지속적인 노력의 일환으로 소리예술 영역의 통합교수·학습 방향을 구안하고자 의견조사를 실시하였다.

나. 설문 대상

소리예술 영역에 대한 통합교수·학습 방향 설정을 위한 의견 및 요구를 알아보기 위하여 초등학교 음악, 국어, 통합 교과전문가 등을 대상으로 설문조사하였다. 설문 대상을 선정하기 위해 전국 학교 소재지 및 규모를 고려하여 무선으로 표집 하였다. 전국 초등학교(2015) 6253개교의 약 9.6%에 해당하는 600개교를 대상으로 설문 응답을 의뢰하였으며 설문에 참여한 응답자의 배경은 다음 <표 III-1>과 같다.

<표 III-1> 설문 응답자 배경

구 분		빈도	비율
소재지	특별시, 광역시	232	51.2
	중소도시	103	22.7
	군·읍·면	118	26.0
성별	남자	92	20.3
	여자	361	79.7
교직 경력	10년 이하	179	39.5
	10년 초과 20년 이하	160	35.3
	20년 초과 30년 이하	88	19.4
	30년 초과	26	5.7

구 분		빈도	비율
설문 교과 또는 전공 교과	국어	115	25.4
	음악	143	31.6
	통합	195	43.0
학교 규모	12학급 이하	149	32.9
	13-36학급	218	48.1
	36학급 초과	86	19.0

다. 설문 내용

소리예술 영역에 대한 교수·학습 방향을 설정하기 위하여 ‘인성 함양을 위한 소리예술 영역의 통합교수·학습 인식 및 의견’, ‘통합교수·학습 실천을 위한 지원’들의 영역별 설문 문항을 개발하여 다음과 같이 구성하였다.

<표 III-2> 설문 내용 구성

영역	설문 내용	설문 내용	문항
기본 정보	배경 요인	◦ 학교 소재지 ◦ 설립 유형 ◦ 교육 경력 ◦ 성별	가~바
인성 함양을 위한 소리예술 영역의 학교 현장 인식	방향	◦ 인성 함양을 위한 소리예술 영역 통합수업 방향	1~2
	효과	◦ 소리예술 영역 통합수업 실현 시 예상되는 효과	3
	적합성	◦ 소리예술 영역 통합교수·학습주제 적합성	4
소리예술 영역의 통합교수·학습 및 평가에 대한 의견	실태	◦ 인성 함양을 위한 통합교수·학습 모형 적합성 ◦ 소리예술 영역 통합수업 실태와 실현 시 예상되는 활용도	5~7
	학습	◦ 학습요소 적합성 ◦ 학습주제 연계성	8~9
	평가	◦ 평가방법의 적합성	10
통합교수·학습 실천을 위한 지원	지원	◦ 2015 개정에 따른 통합교수·학습 실현 시 예상되는 어려움 ◦ 국가 수준에서 필요한 지원 사항 ◦ 시·도 교육청 및 지역 교육지원청 수준에서 필요한 지원 사항 ◦ 교실수업을 위한 지원	11~15

라. 설문 조사 절차 및 결과 해석 방법

소리에술 영역에 대한 교수·학습 방향에 관한 설문 영역 및 내용을 바탕으로 설문을 의뢰 받은 응답 교과전문가들의 기본 정보를 포함한 총 15개의 문항을 개발하였다. 설문의 도구로 활용한 문항 개발은 통합교수·학습 전문가(대학 교수, 통합 교과전문가)4명에게 각 영역별 설문 문항에 대한 내용타당도 평정을 실시하여 설문조사 도구로서 타당함을 확인하였다. 온라인설문을 이용하였으며 오프라인 추가분의 설문은 별도로 수합하여 최종 수합에 합하였다. 최종 수합된 설문은 온라인으로 자동 코딩 및 추가분 코딩을 하여 전체 자료를 통합하고 이를 통계 분석하였다.

설문 응답 자료 분석 방법은 학교 소재지·설립 유형·경력·성별 등의 배경 변인별 교차분석을 하고 지원에 대한 현장의 요구 분석은 통합교수학습 구현 시 예상되는 어려움에 관한 응답의 평균과 표준 편차를 활용하였다.

인구통계학적 변인에 따른 교과전문가 응답 결과에 관한 전반적인 빈도 및 기술통계 분석 실시(Frequency & Descriptive statistics)하여 지역급에 따른 소리에술 영역에 대한 학교 현장의 인식 차이 검증 실시(T -test, F -검증, χ^2)한 측정치를 다음 <표 III-3>와 같은 방법으로 결과 해석 하였다. 이에 따라 교수·학습 방향의 현재 실행 정도에 관한 응답내용을 기술통계 중 평균, 표준편차를 활용하고 10점 척도로 측정하는 문항은 평균의 차이를 분석하였다. 또한 요구 내용의 표준편차, 빈도수를 측정하고 차이점을 교차 분석하여 동질성 및 상이점(χ^2)을 비교한다. 단, 측정치의 유의한 정도를 높이기 위해 10점 척도 문항의 10단계 급간을 5단계로 조절하여 동질성 및 상이점(χ^2)을 측정하였다.

또한 응답 내용이 부실하거나 신뢰도가 결여된다고 판단되는 설문지는 원자료 검토과정에서 제외한 후 유의미한 측정치를 활용하였다. 소리에술 영역에 대한 교수·학습 방안에 필요한 지원 요구 등에 대한 응답은 기술통계 중 빈도(n), 평균(M)을 활용하고 서술형으로 응답한 기타 필요 지원 사항은 전사하고 범주화하고 질적 해석하였다. 음악, 국어, 통합 교과전문가 등을 대상으로 설문조사를 실행하고 해당 결과를 위한 통계 처리한 결과는 소리에술 영역에 대한 교수·학습 방향을 설정하기 위한 자료로 활용하고자 한다.

2. ‘소리예술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 결과 분석

2015 개정 교육과정은 총론 차원에서 ‘지식위주의 암기식 교육에서 배움을 즐기는 행복 교육(교육부, 2015a)’으로 전환할 수 있는 교육을 실천하고자 학생중심교실수업개선을 강조하고 있다. 개정 교육과정이 실천적으로 개정됨과 더불어 ‘학교교육 정상화 추진’의 주요 추진계획에 제시된 바와 같이 인성 함양을 위한 사회적 요구에 따라 학생들의 ‘꿈과 끼를 실현할 수 있는 행복한 교실수업’을 추구하는 소리예술 영역의 통합교수·학습 방향에 대한 의견 수렴하고자 설문조사를 실시하였다. 설문 조사 내용은 인성 함양을 위한 소리예술 영역의 통합교수·학습 인식 및 의견, 통합교수·학습 실천을 위한 지원’등으로 다음 절과 같다.

가. 인성 함양을 위한 소리 예술 영역의 통합교수·학습 방향

소리 예술 영역의 통합교수·학습에서 가장 중점을 두어야 할 부분에 관하여 39.7%의 응답자들은 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’으로 응답하였고 그 다음으로 20.4%의 응답자들이 ‘인성 함양을 위한 통합 학습 자료 제작 및 활용’에 역점을 두어야 한다고 응답하였다. 전체응답자 39.7%(국어 교과전문가 43.6%, 음악 교과전문가 46.6%, 통합 교과전문가 31.7%)는 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습은 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’에 가장 중점을 두어야 한다고 긍정적으로 응답을 하였다.

‘통합 교과 간 내용 연계성 강화’, 통합교수·학습을 위한 평가 방법 다원화’, ‘인성의 덕목을 명시한 수업 목표 제시’, ‘통합수업 환경 개선’ 등의 순으로 중점을 두어야 한다고 응답하였다. 국어과의 경우 43.6%의 응답자들이 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’으로 응답하였고 그 다음으로 20.8%의 응답자들이 ‘인성 함양을 위한 통합 학습 자료 제작 및 활용’에 역점을 두어야 한다고 응답하였다. 음악 교과전문가와 통합 교과전문가의 응답이 46.6%, 31.7%의 응답자들이 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’으로 응답하였고 그 다음으로 통합 교과전문가 중 23.0%의 응답자들이 ‘인성 함양을 위한 통합 학습 자료 제작 및 활용’에 역점을 두어야 한다고 응답하였다. 음악 교과전문가 중 17.6%의 응답자들이 ‘통합 교과 간 내용 연계성 강화’에 역점을 두어야 한다고 응답하였다. 이와 같이 국어, 음악, 통합교수·학습 전문가 집단인 교과 담당 교과전문가(교사)들 간의 통합교수·학습에서 가장 중점을 두어야 할 부분에 관한 의견차이($\chi^2 = 15.784$, $df=12$)를 보였다.

<표 III-3> 통합교수·학습에서 가장 역점을 두어야 할 점

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
인성의 덕목을 명시한 수업 목표 제시	인원 비율	14 13.9%	10 7.6%	24 14.9%	48 12.2%	15.784 df=12
통합 교과 간 내용 연계성 강화	인원 비율	16 15.8%	23 17.6%	28 17.4%	67 17.0%	
통합교수·학습을 위한 평가 방법 다원화	인원 비율	1 1.0%	3 2.3%	3 1.9%	7 1.8%	
다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현	인원 비율	44 43.6%	61 46.6%	51 31.7%	156 39.7%	
인성 함양을 위한 통합 학습 자료 제작 및 활용	인원 비율	21 20.8%	22 16.8%	37 23.0%	80 20.4%	
통합수업 환경 개선	인원 비율	5 5.0%	11 8.4%	13 8.1%	29 7.4%	
기타	인원 비율	0 .0%	1 .8%	5 3.1%	6 1.5%	
전체	인원 비율	101 100.0%	131 100.0%	161 100.0%	393 100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습 방향은 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’할 수 있는 ‘인성 함양을 위한 통합 학습 자료 제작 및 활용’에 두고 ‘통합 교과 간 내용 연계성 강화’순으로 응답하여 본 연구에서는 다양한 체험을 할 수 있는 소리예술 통합교수·학습 방법 구현을 위한 교수·학습 사례를 제시하였다. 음악, 국어, 통합 교과 모두 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’을 가장 역점을 두어야 할 소리예술 영역의 통합교수 학습 방향으로 응답하였고, 그 다음 뒤따라 나오는 항목의 순서에서 약간의 차이가 있었으며, 전체 카이검정 결과는 교과 간 통계상 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 국어, 음악, 통합 전문가에 따라 인성 함양을 위한 소리 예술 영역 통합교수 학습 내용에 대한 의견에 유의한 차이가 있는지를 알아보기 위해 카이검정($\chi^2=5.253$)을 실시한 결과, 통계상 유의미한 결과를 얻지 못해 인성 함양을 위한 소리예술영역 통합교수학습 방향에 대한 각 교과 간 교사들의 인식에는 차이가 없는 것으로 나타났다. 기타의견에서는 충분한 시수를 확보하고 학부모가 참여하는 통합학습을 제안하였다.

<표 III-4> 통합교수·학습 관련 기타의견

구 분	
충분한 시수 확보	
학부모 참여를 통한 인성 함양 통합학습	

<표 III-3>의 전체응답자 39.7%(국어 교과전문가 43.6%, 음악 교과전문가 46.6%, 통합 교과전문가 31.7%)는 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습은 ‘다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현’에 가장 중점을 두어야 한다고 긍정적인 응답을 하였다.

통합·교수학습을 활용하는 정도는 다음과 같다. 학교 규모에 따른 사후검정 결과 12학급 이하와 13~36학급 두 집단의 평균 차이가 유의미하였으며, 12학급 이하와 13~36학급의 경우에는 서로 다르게 나타났다. 전체응답자 58.5%(교과별 전체 중 국어 교과전문가 63.4%, 음악 교과전문가 58.8%, 통합 교과전문가 55.3%)는 ‘통합교수·학습 내용과 실생활과 연결’할 수 있는 학습 내용이 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습 내용(<표 III-5> 참조)으로 응답하였다.

<표 III-5> 통합교수·학습 내용

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
통합교수·학습 내용과 실생활과 연결	인원	64	77	89	230	5.253 df=8
	비율	63.4%	58.8%	55.3%	58.5%	
통합교수·학습 내용 영역 간 통합	인원	12	12	20	44	
	비율	11.9%	9.2%	12.4%	11.2%	
타 교과, 타 분야와의 내용 영역 연계	인원	2	6	5	13	
	비율	2.0%	4.6%	3.1%	3.3%	
학습자 참여 중심의 체험 내용	인원	23	34	46	103	
	비율	22.8%	26.0%	28.6%	26.2%	
기타	인원	0	2	1	3	
	비율	.0%	1.5%	.6%	.8%	
전체	인원	101	131	161	393	
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-6> 통합교수·학습 내용 기타의견

구 분
부모 교육
환경개선을 통한 인성 함양

본 연구에서는 결과들을 종합하여 다양한 체험을 할 수 있는 소리예술 영역의 통합교수·학습 방법 구현을 위한 교수·학습 사례를 실생활과 연결 할 수 있는 학습 내용으로 교수·학습 예시(안)으로 제시하였다.

나. 통합교수·학습 주제

소리예술 영역의 교수·학습에 가장 적합한 학습주제는 55.5%의 응답자가 ‘공감’으로 응답하였다. 그리고 ‘배려(18.6%)’, ‘자신감(14.2%)’, ‘자존감(10.4%)’ 순으로 통합교수·학습 주제에 적합한 덕목으로 응답하였다. 음악, 국어, 통합 교과별 소리예술 영역의 통합교수·학습으로 함양이 기대되는 인성의 덕목은 55.5%의 응답자들의 측정치가 교과 간 편차($\chi^2=7.878$, $df=8$)가 크다. 교과별 의견의 차이가 크나 ‘공감’을 가장 적합한 덕목으로 생각 하고 있는 것으로 보인다.

조사 결과에 따라 인성발달의 기초가 되는 ‘공감’과 관련된 주제를 교수·학습 사례 예시(안)의 학습 주제로 하였다.

<표 III-7> 통합교수·학습 주제

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
공감	인원	58	62	98	218	7.878 df=8
	비율	57.4%	47.3%	60.9%	55.5%	
자존감	인원	10	16	15	41	
	비율	9.9%	12.2%	9.3%	10.4%	
배려	인원	19	31	23	73	
	비율	18.8%	23.7%	14.3%	18.6%	
자신감	인원	12	21	23	56	
	비율	11.9%	16.0%	14.3%	14.2%	
기타	인원	2	1	2	5	
	비율	2.0%	.8%	1.2%	1.3%	
전체	인원	101	131	161	393	
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-8> 통합교수·학습 주제에 관한 기타의견

기타의견
감성이 중심이 되어야 함
복합적이고 다양한 경험
성취감이 중심이 되어야 함
공감에 배려, 자존감, 자존심 다 들어 있음
딱히 정하는 것보다 교육과정과 교수학습이 어떻게 이루어지느냐에 따라 다름
참여 역할에 따라 다르다고 본다. 감상하는 경우라면 '공감'을 직접 참여하는 '배려, 자신감' 쪽에 적합 함

현재 수업에서 실현되고 있는 공감, 배려, 자존감, 안정감, 자신감과 같은 인성의 덕목 함양을 위한 통합교수·학습에 가장 적합한 수업 모형(단계)은 국어 교과전문가와 통합 교과전문가의 경우 실천 활동 모형(65.3%, 62.9%), 음악 교과전문가는 표현 놀이 모형(58.0%)이 가장 적합한 것으로 응답하였다.

<표 III-9> 통합교수·학습 모형

구 분		국어	음악	통합	전체
실천 활동 모형	인원	66	71	100	237
	교과 중 비율	65.3%	54.2%	62.9%	
	전체 중 비율	16.9%	18.2%	25.6%	60.6%
탐구 활동 모형	인원	13	14	17	44
	교과 중 비율	12.9%	10.7%	10.7%	
	전체 중 비율	3.3%	3.6%	4.3%	11.3%
표현 놀이 모형	인원	47	76	88	211
	교과 중 비율	46.5%	58.0%	55.3%	
	전체 중 비율	12.0%	19.4%	22.5%	54.0%
전체	인원	101	131	159	391
	전체 중 비율	25.8%	33.5%	40.7%	100.0%

이에 따라 본 연구에서 제시하는 소리예술 영역의 교수·학습은 실천 활동 모형(되돌아보기·문제 인지-스스로 하기·행동 알아보기 - 내면화하기-관계 맺기-습관화하기·바른 행동 해보기·되돌아보기·다짐하기)과 표현 놀이 모형(준비하기·탐색하기·놀이하기 - 표현하기 - 감상하기·느낌나누기)을 기반으로 하는 실천 활동 도메인과 표현 활동 도메인의 프로젝트를 소리예술 통합교수·학습으로 제시하였다.

다. 통합교수·학습 과정

본 연구에서 제시할 통합교수·학습의 방향을 설정하고자 음악극 창작 통합교수·학습 모형(G. Welch, 1995)을 제시([그림 II-1] 참고)하고 가장 적합한 학습 과정을 선택하게 하였다. 국어, 음악, 통합 교과별 가장 적합한 음악극 창작 학습으로 표현 학습으로 공연 준비와 발표(57.4%, 55.0%, 53.8%), 팀 협동학습 과제(44.6%, 48.9%, 47.5%), 프로젝트 기반학습(31.7%, 33.6%, 30.6%)순으로 적합한 학습 과정에 관한 응답은 그 순위가 유사하였다.

<표 III-10> 음악극 창작 학습 모형과 교수·학습

구 분		국어	음악	통합	전체
토론으로 탐구학습	인원	8	7	3	18
	교과 중 비율	7.9%	5.3%	1.9%	
	전체 중 비율	2.0%	1.8%	0.8%	4.6%
문제해결 학습으로 브레인 스토밍	인원	5	11	19	35
	교과 중 비율	5.0%	8.4%	11.9%	
	전체 중 비율	1.3%	2.8%	4.8%	8.9%
프로젝트 기반학습	인원	32	44	49	125
	교과 중 비율	31.7%	33.6%	30.6%	
	전체 중 비율	8.2%	11.2%	12.5%	31.9%
표현 학습으로 공연 준비와 발표	인원	58	72	86	216
	교과 중 비율	57.4%	55.0%	53.8%	
	전체 중 비율	14.8%	18.4%	21.9%	55.1%
팀 협동학습 과제	인원	45	64	76	185
	교과 중 비율	44.6%	48.9%	47.5%	
	전체 중 비율	11.5%	16.3%	19.4%	47.2%
기타	인원	0	1	0	1
	교과 중 비율	0.0%	0.8%	0.0%	
	전체 중 비율	0.0%	0.3%	0.0%	0.3%
전체	인원	101	131	160	392
	전체 중 비율	25.8%	33.4%	40.8%	100.0%

본 연구에서 제시할 통합교수·학습의 방향을 설정하고자 ‘총체적 언어 접근의 통합교수·학습 모형(D. Carvner, 2003)’을 제시([그림 II-2] 참고)하고 적합한 학습과정을 선택하게 하였다. <표 III-11>과 같이 국어, 음악, 통합 교과전문가 모두 가장 적합한 음악극 창작 학습은 프로젝트 기반학습(47.5%, 45.0%, 40.6%), 팀 협동학습 과제(46.5%, 40.5%, 40.4%), 표현 활동으로 공연 준비와 발표(34.7%, 35.1%, 33.8%)순으로 응답하였다.

<표 III-11> 총체적 언어 접근의 통합교수·학습 모형과 교수·학습

구 분		국어	음악	통합	전체
토론으로 탐구학습	인원	25	22	22	69
	교과 중 비율	24.8%	16.8%	13.8%	
	전체 중 비율	6.4%	5.6%	5.6%	17.6%
문제해결 학습으로 브레인 스토밍	인원	15	22	33	70
	교과 중 비율	14.9%	16.8%	20.6%	
	전체 중 비율	3.8%	5.6%	8.4%	17.9%
프로젝트 기반학습	인원	48	59	65	172
	교과 중 비율	47.5%	45.0%	40.6%	
	전체 중 비율	12.2%	15.1%	16.6%	43.9%
표현 활동으로 공연 준비와 발표	인원	35	46	54	135
	교과 중 비율	34.7%	35.1%	33.8%	
	전체 중 비율	8.9%	11.7%	13.8%	34.4%
팀 협동학습 과제	인원	47	53	64	164
	교과 중 비율	46.5%	40.5%	40.0%	
	전체 중 비율	12.0%	13.5%	16.3%	41.8%
기타	인원	0	1	0	1
	교과 중 비율	0.0%	0.8%	0.0%	
	전체 중 비율	0.0%	0.3%	0.0%	0.3%
전체	인원	101	131	160	392
	전체 중 비율	25.8%	33.4%	40.8%	100.0%

이에 따라 교수·학습 방안의 음악극 창작 학습과 언어적 접근 방법은 프로젝트학습을 기반으로 계획하고 제시하고자 한다.

<표 III-12>에서 제시한 심동 영역, 내용 영역, 인성 영역이 통합교수·학습에 적합한 정도(<표 III-13>, 참고)는 심동영역(42.9%), 내용영역(42.1%), 인성영역(40.0%) 등 대체로 이 교실수업 적용에 적합할 것이라 긍정적으로 예상하고 있었다. 국어(47.5%, 40.4%, 39.4%), 음악(43.4%, 39.5%, 39.4%), 통합 교과전문가 모두 통합 학습의 심동 영역, 내용 영역, 인성 영역 등의 영역이 통합교수·학습에 적합한 것으로 응답하여 학습의 영역을 심동 영역, 내용 영역, 인성 영역으로 3개의 영역이 균형 있도록 본 연구의 교수·학습 사례를 교수·학습 사례를 설계하고자 하였다.

<표 III-12> 통합 학습 영역

심동 영역:	심미적 체험, 감각적 표현 효과 활용, 이야기의 흐름 파악, 이야기 이어서 구성, 작품에 대한 생각과 느낌 표현, 음악과 행사(공연)
내용 영역:	인물·사건·배경 이해, 상황이나 이야기를 표현한 음악
인성 영역:	음악을 즐기는 태도, 삶을 성찰하기, 역할극과 같은 연극적 기법(1-2학년 문학)에 의한 학습

<표 III-13> 통합 학습 영역에 관한 응답

구분		전혀 적합하지 않다.	적합 하지 않다.	보통 이다.	적합 하다.	매우 적합 하다.	전체	평균	표준 편차
외국어 영역	국어	2 (2.0)	1 (1.0)	18 (18.2)	47 (47.5)	31 (31.3)	99 (100)	4.05	.85
	음악	1 (0.8)	8 (6.2)	23 (17.8)	56 (43.4)	41 (31.8)	129 (100)	3.99	.91
	통합	0 (0.0)	8 (5.1)	46 (29.3)	62 (39.5)	41 (26.1)	157 (100)	3.87	.86
	전체	3 (0.8)	17 (4.4)	87 (22.6)	165 (42.9)	113 (29.4)	385 (100)	3.96	0.88
내 용 영 역	국어	2 (2.0)	6 (6.1)	24 (24.2)	40 (40.4)	27 (27.3)	99 (100)	3.85	.96
	음악	1 (0.8)	6 (4.7)	37 (28.7)	51 (39.5)	34 (26.4)	129 (100)	3.86	.89
	통합	1 (0.6)	9 (5.7)	52 (33.1)	71 (45.2)	24 (15.3)	157 (100)	3.69	.82
	전체	4 (1.0)	21 (5.5)	113 (29.4)	162 (42.1)	85 (22.1)	385 (100)	3.79	0.88
인 성 영 역	국어	2 (2.0)	1 (1.0)	21 (21.2)	39 (39.4)	36 (36.4)	99 (100)	4.07	.90
	음악	0 (0.0)	3 (2.3)	33 (25.6)	49 (38.0)	44 (34.1)	129 (100)	4.04	.83
	통합	1 (0.6)	5 (3.2)	47 (29.9)	66 (42.0)	38 (24.2)	157 (100)	3.86	.84
	전체	3 (0.8)	9 (2.3)	101 (26.2)	154 (40.0)	118 (30.6)	385 (100)	3.97	0.86

특히 인성 함양을 위해 음악과 문학과의 연계성을 높일 수 있는 덕목은 전체 비율 48.2%의 응답자가 ‘행복’으로 응답하였다. 다음으로 존중과 배려(30.4%), 최선을 다하는 삶(8.7%), 자주적인 삶(8.0%), 정직한 삶(1.7%) 등 순으로 응답하였다. ‘행복’의 덕목을 선택한 이유는 존중과 배려, 최선을 다하는 삶, 자주적인 삶, 정직한 삶 등 덕목을 모두 포괄할 수 있기 때문이라 밝히었다. 교과별 응답 비율의 경우 음악(51.2%), 통합 교과전문가(49.7%), 국어(48.5%)도 전체 비율의 응답과 유사한 비율로 인성 함양을 위해 음악과 문학과의 연계성을 높일 수 있는 덕목은 ‘행복’으로 응답하였다. 이와 같은 결과에 따라 음악과 문학과목 간의 주제와 내용을 연계하여 소리예술 통합교수·학습을 통해 ‘행복’감을 느낄 수 있는 교수·학습 사례를 개발하고자 한다.

<표 III-14> 인성 함양을 위해 음악과 문학과의 연계성 있는 덕목(전체 비율)

구 분		특별시, 광역시	중소도시	군·읍·면	전체	χ^2
시간과 물건의 소중함	인원 비율	7 2.9%	3 2.8%	4 3.5%	14 3.0%	8.049 df=10
최선을 다하는 삶	인원 비율	21 8.8%	10 9.2%	9 8.0%	40 8.7%	
자주적인 삶	인원 비율	22 9.2%	10 9.2%	5 4.4%	37 8.0%	
정직한 삶	인원 비율	3 1.3%	1 .9%	4 3.5%	8 1.7%	
존중과 배려	인원 비율	77 32.2%	34 31.2%	29 25.7%	140 30.4%	
행복	인원 비율	109 45.6%	51 46.8%	62 54.9%	222 48.2%	
전체	인원 비율	239 100.0%	109 100.0%	113 100.0%	461 100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-15> 인성 함양을 위해 음악과 문학과의 연계성 있는 덕목(교과별 비율)

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
시간과 물건의 소중함	인원	5	3	4	12	8.340 df=10
	비율	5.1%	2.3%	2.5%	3.1%	
최선을 다하는 삶	인원	7	11	15	33	
	비율	7.1%	8.5%	9.6%	8.6%	
자주적인 삶	인원	8	12	7	27	
	비율	8.1%	9.3%	4.5%	7.0%	
정직한 삶	인원	0	3	5	8	
	비율	.0%	2.3%	3.2%	2.1%	
존중과 배려	인원	31	34	48	113	
	비율	31.3%	26.4%	30.6%	29.4%	
행복	인원	48	66	78	192	
	비율	48.5%	51.2%	49.7%	49.9%	
전체	인원	99	129	157	385	
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

라. 통합교수·학습 실현

전체응답자 비율의 국어(84.8%), 음악(82.2%)통합(75.8%)교과전문가들은 소리예술이 총체적인 형태로 ‘극’교육이 2015 개정에 따라 문학영역과 음악과 ‘극’관련 내용 영역을 연계하여 학교 교육에서 구현될 것으로 긍정적인 생각을 하고 있었다.

<표 III-16> 교실 수업 구현

단위: n(%)

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
예	인원	84	106	119	309	3.587 df=2
	비율	84.8%	82.2%	75.8%	80.3%	
아니오	인원	15	23	38	76	
	비율	15.2%	17.8%	24.2%	19.7%	
전체	인원	99	129	157	385	
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-17> 교실 수업에서 활용 정도(전체)

단위: n(%)

구분	매우 잘 활용 하고 있다.	대체로 활용 하고 있다.	보통 이다.	활용 하고 있지만 부족한 점이 많다.	전혀 활용 하지 않고 있다.	전체	평균	표준 편차
국어	2 (2.0)	9 (8.9)	35 (34.7)	47 (46.5)	8 (7.9)	101 (100)	3.50	.84
음악	3 (2.3)	17 (13.0)	42 (32.1)	51 (38.9)	18 (13.7)	131 (100)	3.49	.96
통합	4 (2.5)	15 (9.3)	50 (31.1)	69 (42.9)	23 (14.3)	161 (100)	3.57	.93

전체응답자 비율의 국어(46.5%), 통합(42.9%) 그리고 음악 교과전문가(38.9%)들은 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습은 현재까지의 국어과 교육에서는 극을 교실수업에서 활용하고 있지만 부족한 점이 많다는 응답비율이 가장 높았다.

‘현재까지의 국어과 교육에서는 극을 어느 정도 교실수업에서 활용’한 정도에 관하여 통합(63.7%), 국어(61.6%) 그리고 음악 교과전문가(59.7%)들은 ‘활용하고 있지만 부족한 점이 많다고 응답하였으며 ‘현재까지의 음악과 교육에서는 극을 어느 정도 교실수업에서 활용’한 정도도 통합(66.9%), 국어(58.6%) 그리고 음악 교과전문가(52.7%)들은 ‘활용하고 있지만 부족한 점이 많다’고 응답하였다.

<표 III-18> 교실수업에서 활용 정도

단위: n(%)

구 분			국어	음악	통합	전체	χ^2
매우 잘 활용하고 있다.	국어 교실 수업	인원 비율	9 9.1%	7 5.4%	5 3.2%	21 5.5%	
	음악 교실 수업	인원 비율	6 6.1%	7 5.4%	6 3.8%	19 4.9%	
대체로 활용하고 있다.	국어 교실 수업	인원 비율	27 27.3%	36 27.9%	45 28.7%	108 28.1%	7.081 df=6 (국어교실 수업)
	음악 교실 수업	인원 비율	18 18.2%	27 20.9%	22 14.0%	67 17.4%	
활용하고 있지만 부족한 점이 많다.	국어 교실 수업	인원 비율	61 61.6%	77 59.7%	100 63.7%	238 61.8%	6.413 df=6 (음악교실 수업)
	음악 교실 수업	인원 비율	58 58.6%	68 52.7%	105 66.9%	231 60.0%	
전혀 활용하지 않고 있다.	국어 교실 수업	인원 비율	2 2.0%	9 7.0%	7 4.5%	18 4.7%	
	음악 교실 수업	인원 비율	17 17.2%	27 20.9%	24 15.3%	68 17.7%	
전체	국어 교실 수업	인원 비율	99 100.0%	129 100.0%	157 100.0%	385 100.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	99 100.0%	129 100.0%	157 100.0%	385 100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

라. 평가 방향

소리에술 영역을 통합 학습한 학습내용을 평가하는 데 가장 적절하다고 생각하는 방법은 33.4%가 수업 중 ‘관찰평가’로 응답하였다. 또한 29.1%의 응답자가 공연준비과정의 포트폴리오로 응답하여 관찰평가에 의한 ‘공연준비과정의 포트폴리오 작성’이 통합학습 내용을 평가하는 방법으로 가장 적합한 것으로 나타났다.

<표 III-19-1> 통합학습에 적합한 평가 방법(권역별)

단위: n(%)

구 분		특별시, 광역시	중소도시	군·읍·면	전체	χ^2
공연준비과정의 포트폴리오	인원	62	36	36	134	7.973 $df=12$
	비율	25.9%	33.0%	31.9%	29.1%	
수업 중 관찰	인원	82	35	37	154	
	비율	34.3%	32.1%	32.7%	33.4%	
수업 후 면담 기록	인원	5	5	3	13	
	비율	2.1%	4.6%	2.7%	2.8%	
루브릭으로 수행평가	인원	10	5	3	18	
	비율	4.2%	4.6%	2.7%	3.9%	
발표 과정 평가	인원	21	6	10	37	
	비율	8.8%	5.5%	8.8%	8.0%	
공연 청중의 소감문 서술형 평가	인원	23	11	7	41	
	비율	9.6%	10.1%	6.2%	8.9%	
소감이나 감상문으로 자기평가	인원	36	11	17	64	
	비율	15.1%	10.1%	15.0%	13.9%	
전체	인원	239	109	113	461	
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-19-2> 통합학습에 적합한 평가 방법(교과별)

단위: n(%)

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
공연준비과정의 포트폴리오	인원	30	41	38	109	14.678 $df=12$
	비율	27.5%	37.6%	34.9%	100.0%	
수업 중 관찰	인원	37	38	61	136	
	비율	27.2%	27.9%	44.9%	100.0%	
수업 후 면담	인원	1	5	5	11	
	비율	9.1%	45.5%	45.5%	100.0%	
루브릭으로 수행평가	인원	5	8	2	15	
	비율	33.3%	53.3%	13.3%	100.0%	
발표능력	인원	7	7	14	28	
	비율	25.0%	25.0%	50.0%	100.0%	
공연 청중의 소감이나 만족도	인원	9	8	16	33	
	비율	27.3%	24.2%	48.5%	100.0%	

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
소감이나 감상문으로 자기평가	인원	10	22	21	53	
	비율	18.9%	41.5%	39.6%	100.0%	
전체	인원	99	129	157	385	
	비율	25.7%	33.5%	40.8%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

마. 지원

2015 개정 소리예술 영역(<표 III-20> 참조)의 교수학습 방법 및 평가(교육부, 2015b: 94~358)에 따라 통합교수·학습 실천에 필요한 지원 사항을 제안하고자, 소리예술(음악과 문학의 ‘극’) 영역의 통합교수·학습을 실천하는 과정에서 예상되는 어려움을 조사하였다.

<표 III-20> 2015 개정 소리예술 영역

초1-2학년군 - 문학 - (다) 교수 학습 방법 및 유의점

- ⑤ 노래와 시, 이야기 등 특정한 문학 갈래에 국한하지 말고 만화, 애니메이션 등 갈래의 범위를 넓히거나 역할극과 같은 연극적 기법을 활용함으로써 학습자의 흥미와 관심을 유발하도록 한다.

초3-4학년군 - 듣기 말하기 - (라) 평가 방법 및 유의점

- ④ 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말하는지 평가할 때에는 연극 대본, 드라마나 애니메이션의 한 장면을 활용할 수 있다.

- 문학의 ‘동극(3-4학년)’영역 성취기준

[4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.

- 초등 음악과 교육과정 표현·감상·음악 생활(3-4학년)

[4음01-03] 제재 곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

[4음02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

[4음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

출처: 교육부, 2015b: 94~358 에서 부분 발췌 함

교실 수업 중에 ‘극’ 영역을 실행하는 과정에서 공연 준비를 실천하기 위해 지원이 필요한 자료 등 요청되는 지원 사항에 관하여 다음과 같이 응답하였다.

초등학교 3-4학년 국어수업에서 ‘극’ 영역의 통합교수·학습을 실천하는 과정에서 예상되는 어려움은 국어 교과전문가(38.8%)와 통합 교과전문가(38.8%)의 경우는 수업 시간 중 일부를 할애해야 하는 수업 시수의 부족으로 어려움이 예상된다고 응답하였으며 음악 교과

전문가(31.1%)는 음원, 영상, 대본 등 다양한 소리예술 자료 및 매체를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교과전문가들의 이해부족으로 어려움이 예상된다고 응답하였다.

초등학교 3-4학년 음악수업에서 ‘극’영역의 통합교수·학습을 실천하는 과정에서 예상되는 어려움은 국어 교과전문가(28.4%), 음악 교과전문가(32.4%), 통합 교과전문가(41.0%) 모두 음원, 영상, 대본 등 다양한 소리예술 자료 및 매체를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교과전문가들의 이해부족으로 어려움이 예상된다고 응답하였다.

이에 따라 통합교수·학습이 현장에 실천되기 위해서는 소리예술 자료 및 매체를 활용한 통합교수·학습 방법을 다양하게 개발하여 제공하는 지원이 시급한 것으로 해석된다.

<표 III-21> 교실 수업에서 어려움

단위: n(%)

구 분			국어	음악	통합	전체	χ^2
학습자들의 참여도 부족	국어 교실 수업	인원 비율	6 9.0%	4 5.4%	8 6.0%	18 6.5%	국어교실 수업 12.496 $df=10$
	음악 교실 수업	인원 비율	12 17.9%	6 8.1%	12 9.0%	30 10.9%	
‘극’ 공연 관련 통합교수·학습 이해와 경험 부족	국어 교실 수업	인원 비율	11 16.4%	17 23.0%	38 28.4%	66 24.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	12 17.9%	20 27.0%	21 15.7%	53 19.3%	
소리예술 영역의 통합교수·학습 방법에 대한 교과전문가들의 이해와 경험 부족	국어 교실 수업	인원 비율	16 23.9%	23 31.1%	25 18.7%	64 23.3%	음악교실 수업 13.850 $df=10$
	음악 교실 수업	인원 비율	19 28.4%	24 32.4%	55 41.0%	98 35.6%	
수업 시간 중 일부를 할애해야 함으로 인한 시간 부족	국어 교실 수업	인원 비율	26 38.8%	21 28.4%	52 38.8%	99 36.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	16 23.9%	14 18.9%	33 24.6%	63 22.9%	
공연 준비 활동을 위한 장소 및 시설 미비	국어 교실 수업	인원 비율	8 11.9%	9 12.2%	9 6.7%	26 9.5%	
	음악 교실 수업	인원 비율	8 11.9%	10 13.5%	11 8.2%	29 10.5%	

구 분			국어	음악	통합	전체	χ^2
기타	국어 교실 수업	인원 비율	0 .0%	0 .0%	2 1.5%	2 .7%	
	음악 교실 수업	인원 비율	0 .0%	0 .0%	2 1.5%	2 .7%	
전체	국어 교실 수업	인원 비율	67 100.0%	74 100.0%	134 100.0%	275 100.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	67 100.0%	74 100.0%	134 100.0%	275 100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-22> 예상되는 어려움 기타의견

기타의견
극예술 경험 부족 및 다양한 과정 이해 부족
학습자의 수준에 부합하지 않음
교육과정에서 다루는 양 자체가 많아 시간을 할애하기 어려움

국어 교과전문가(39.7%), 음악 교과전문가(45.3%), 통합 교과전문가(44.29%)들은 학습자가 학습 과정에서 주도적으로 ‘극’을 실천하기 위해 공연준비에 우선적으로 ‘다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)가 반영된 통합교수·학습 자료’ 지원이 필요한 것으로 응답하였다.

<표 III-23> 지원

단위: n(%)

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
국어와 음악 교과전문가 간의 통합 지도 체제	인원	10	9	7	26	6.312 df=8
	비율	17.2%	10.5%	13.5%	13.3%	
공연 발표를 위한 자료 및 물품	인원	8	7	8	23	
	비율	13.8%	8.1%	15.4%	11.7%	
다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)를 활용한 통합교수·학습 방법	인원	17	29	14	60	
	비율	29.3%	33.7%	26.9%	30.6%	
다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)가 반영된 통합교수·학습 자료	인원	23	39	23	85	
	비율	39.7%	45.3%	44.2%	43.4%	

구 분		국어	음악	통합	전체	χ^2
기타	인원	0	2	0	2	
	비율	.0%	2.3%	.0%	1.0%	
전체	인원	58	86	52	196	
	비율	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-24> 지원 관련 기타의견

기타의견
공감할 수 있는 상황과 환경 구현

2015 개정에 따라 소리예술 영역(<표 III-25> 참조)의 통합교수·학습 실천에 관련한 의견조사를 통해 소리예술(음악과 문학의 ‘극’) 영역의 통합교수·학습을 실천하는 과정에서 예상되는 어려움을 조사하였다. 그리고 수업 중에 문학의 ‘극’영역을 실행하는 과정에서 공연 준비를 위한 자료 지원 등 요청되는 지원 사항에 관하여 다음(<표 III-26> 참조)과 같이 응답하였다.

<표 III-25> 초5-6학년군 - 문학, ‘극(5-6학년)’영역 성취기준

국어. 문학.

[4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.

- 음악, 표현·감상·음악 생활(5-6학년)영역 성취기준

음악. 생활화.

[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.

[6음03-03] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

출처: 교육부, 2015: 108~362

초등학교 5-6학년 국어수업에서 ‘극’영역의 통합교수·학습을 실천하는 과정에서 예상되는 어려움은 국어 교과전문가(40.0%)와 통합 교과전문가(41.5%)의 경우는 수업 시간 중 일부를 할애해야 하는 수업 시수의 부족으로 어려움이 예상된다고 응답하였으며 음악 교과전문가(34.9%)는 음원, 영상, 대본 등 다양한 소리예술 자료 및 매체를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교과전문가들의 이해력 또는 역량 부족으로 어려움이 예상된다고 응답하였다.

초등학교 5-6학년 음악수업에서 ‘극’영역의 통합교수·학습을 실천하는 과정에서 예상되는 어려움은 국어 교과전문가(41.0%), 음악 교과전문가(43.7%), 통합 교과전문가(34.0%) 모두

음원, 영상, 대본 등 다양한 소리예술 자료 및 매체를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교과전문가들의 이해부족으로 어려움이 예상된다고 응답하였다.

<표 III-26> 예상되는 어려움

단위: n(%)

구 분			국어	음악	통합	전체	χ^2
학습자들의 참여도 부족	국어 교실 수업	인원 비율	6 10.0%	11 12.8%	3 5.7%	20 10.1%	국어교실 수업 4.125 df=10
	음악 교실 수업	인원 비율	5 8.2%	12 13.8%	7 13.2%	24 11.9%	
국어와 음악 교과전문가간의 통합지도 체제	국어 교실 수업	인원 비율	5 8.3%	10 11.6%	7 13.2%	22 11.1%	
	음악 교실 수업	인원 비율	6 9.8%	10 11.5%	7 13.2%	23 11.4%	
통합교수·학습 방법에 대한 교과전문가들의 이해와 경험 부족	국어 교실 수업	인원 비율	20 33.3%	30 34.9%	17 32.1%	67 33.7%	음악교실 수업 7.321 df=10
	음악 교실 수업	인원 비율	25 41.0%	38 43.7%	18 34.0%	81 40.3%	
수업 시간 중 일부를 할애해야 함으로 인한 시간 부족	국어 교실 수업	인원 비율	24 40.0%	28 32.6%	22 41.5%	74 37.2%	
	음악 교실 수업	인원 비율	20 32.8%	16 18.4%	14 26.4%	50 24.9%	
연극 활동을 위한 장소 및 시설 미비	국어 교실 수업	인원 비율	4 6.7%	6 7.0%	4 7.5%	14 7.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	4 6.6%	10 11.5%	7 13.2%	21 10.4%	
기타	국어 교실 수업	인원 비율	1 1.7%	1 1.2%	0 .0%	2 1.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	1 1.6%	1 1.1%	0 .0%	2 1.0%	
전체	국어 교실 수업	인원 비율	60 100.0%	86 100.0%	53 100.0%	199 100.0%	
	음악 교실 수업	인원 비율	61 100.0%	87 100.0%	53 100.0%	201 100.0%	

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-27> 어려움에 관한 기타의견

기타의견
수업 방법에 대한 의미를 이해하기와 동기 부여할 수 있는 수업방법이 어려움
실제적으로 감정을 이입해 본 경험 부족
공감의 기회 부족

소리에술 영역의 통합교수·학습을 현장에 실천할 때 예상되는 어려움에 관한 의견조사를 종합적으로 해석하면 다음과 같다. 3~4학년 국어수업에 예상되는 어려움과 5~6학년 국어수업에 예상되는 어려움에 관한 응답이 유사한 순의로 응답한 것이며, 이에 따라 가장 시급한 지원은 ‘극’영역의 시수 확보와 통합교수·학습 방법 및 자료 개발을 위한 지원이 시급한 것으로 해석된다.

□ 요약

‘소리에술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’의 결과 분석을 요약하면 다음과 같다. 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습 방향은 다양한 체험을 할 수 있는 교수·학습으로 실생활을 연결 할 수 있는 내용을 선호하였다. 통합교수·학습 주제는 공감, 배려, 자신감, 자존감 순으로 적합하다고 인식하고 있으며 이를 교실 수업에 구현하기 위해서 필요한 학습 모형은 국어 교과외의 경우 실천 활동 모형, 음악 교과외의 경우 표현 놀이 모형으로 나타났다.

학습 과정에 필요한 학습 모형의 경우 총체적인 언어를 접근할 경우 프로젝트 기반 학습이 가장 적합하며 음악극 창작 학습에서는 공연 준비와 발표 등의 활동이 가장 적합하다고 응답하였다. 그리고 학습 과정에 인성 함양을 할 수 있도록 교수학습을 계획할 때 우선적으로 선정해야 하는 학습 주제에 관하여 조사하였다. 그 결과 음악과 문학과의 연계성을 높일 수 있는 덕목과 관련된 학습주제는 ‘행복’이라는 응답비율이 가장 높았다.

현재까지 ‘극’을 활용한 교수·학습은 활용하여 왔고 부족한 점이 많으나 ‘극’을 활용한 통합교수·학습은 교실 수업에서 실현 가능 할 것이라고 긍정적인 예상을 하고 있었다. 그리고 인성을 함양할 수 있는 통합 학습은 실현 가능하며 그 학습한 내용을 평가하는 방법은 ‘관찰평가’가 가장 적합한 것으로 해석되었다.

마지막으로 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습을 구현하는 데 가장 필요한 지원은

국어 교과전문가와 통합 교과전문가의 경우 수업시수의 증가를 위한 편성·운영의 지원을 요구하였으며, 음악 교과전문가의 경우는 소리예술 자료 및 매체 활용 방법의 지원이 필요한 것으로 나타났다.

3. ‘소리예술 영역의 통합교수·학습 방향 의견 조사’ 결과 논의

2015 개정에 따라 교실수업개선을 실현하기 위해 교실 수준에서 인성 함양을 구현하고자 설문조사한 ‘소리예술 영역의 통합교수·학습 방향에 관한 의견’ 결과분석은 2.장에 진술하였다. 2장에서 인구통계학적 변인에 따른 교과전문가 응답 결과는 빈도와 기술통계(Frequency & Descriptive statistics)로 분석하였고, 3장에서는 이 결과를 지역급에 따른 소리예술 영역에 대한 학교 현장의 인식 차이를 검증하기 위해 일원분산분석(F-검증)과 카이검정(χ^2)을 실시하였다. 전체 설문조사 결과 중, 유의미한 결과를 얻은 일원분산분석의 경우는 사후검증에서 부집단(sub-group) 검증 결과를 다음과 같이 논의한다.

가. 지역별 통합교수·학습 주제에 관한 인식의 차이

설문조사에서 응답자들은 소리예술 영역의 통합교수·학습 주제에 가장 적합한 덕목을 선택하였고 선택한 덕목의 예상되는 학습 효과의 정도를 응답하였다. 응답한 결과 측정치를 보다 유의미하게 해석하기 위해서 척도의 단위를 10(likert)에서 5(likert)로 변환 후 분석하였다.

국어, 음악, 통합 교과 응답자 전체의 비율에서 통합인성발달의 기초가 되는 ‘공감(55.5%)’을 가장 적합한 통합학습주제와 관련된 덕목으로 선택하였고 ‘배려(18.6%)’, ‘자신감(14.2%)’, ‘자존감(10.4%)’ 순으로 통합교수·학습 주제에 적합한 덕목이라고 응답하였다.

이와 같은 분석 결과는 교직 경력에 따른 평균 차이 검정에서도 학습 주제로 선정한 효과적인 덕목은 교직경력이 10년 이하와 20년 초과 30년 이하 집단 간의 평균 차이가 통계적 유의수준 .05에서 유의미한 차이를 보였다(Scheffé의 사후검정).

<표 III-28> 통합 학습주제의 평균의 차이

통합 학습 주제	지역 구분	N	평균	표준편차
	특별시, 광역시	246	3.557	0.958
	중소도시	117	3.393	0.890
	군·읍·면	115	3.409	0.926
	전체	478	3.481	0.935

통합 학습 주제	지역 구분	제공합	자유도	평균제공	F
	집단-간	2.921	2	1.461	1.674
	집단-내	414.409	475	.872	
	전체	417.331	477		

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

<표 III-28>에 따르면 교과별 통합 학습주제에 관한 응답을 평균 차이는 통계적 유의수준 .05에서 유의미하지 않았다. 따라서 ‘특별시·광역시’와 ‘중소도시’ 그리고 ‘군·읍·면’ 모두 지역 간 동질집단으로 통계상 차이가 없음을 알 수 있다. 이에 따라 통합 학습주제와 관련된 덕목에 관한 교수·학습 지원은 지역별로 차이를 두지 않고 유사한 주제로 개발 보급할 것을 시사한다.

교과별 통합 학습영역에 관한 결과에서도 응답을 평균 차이가 통계적 유의수준 .05에서 유의미하지 않았으나 ‘특별시·광역시’와 ‘군·읍·면’간의 평균 차이가 통계적으로 유의하게 나타났다. ‘특별시·광역시’와 ‘중소도시’ 그리고 ‘군·읍·면’ 3개의 집단 평균차이 검정을 위해 ANOVA 분석을 시행하였으며 유의미한 결과를 얻은 일원분산분석의 경우 사후검증(Scheffé a-b)에서 부집단(sub-group) 검증(<표 III-29>~<표 III-31>참고)을 실시하여 보다 정확한 결과를 토대로 다음과 같이 논의 한다.

<표 III-29> 통합 학습의 내용영역

학교소재지	N	유의수준 = 0.05에 대한 부집단	
		1	2
중소도시	109	3.541	
군·읍·면	113	3.752	3.752
특별시, 광역시	239		3.862
유의확률		.149	.597

a. 동일 집단군에 있는 집단에 대한 평균을 표시 함

b. 조화평균 표본 크기 135.087을(를) 사용 함

c. 집단 크기가 동일하지 않아 집단 크기의 조화평균이 사용

d. 유형 오차 수준은 보장되지 않음

<표 III-30> 통합 학습의 인성영역

학교소재지	N	유의수준 = 0.05에 대한 부집단	
		1	2
중소도시	109	3.651	
군·읍·면	113	3.903	3.903
특별시, 광역시	239		4.038
유의확률		.073	.469

- a. 동일 집단군에 있는 집단에 대한 평균을 표시 함 b. 조화평균 표본 크기 135.087을(를) 사용 함
c. 집단 크기가 동일하지 않아 집단 크기의 조화평균이 사용 d. 유형 오차 수준은 보장되지 않음

위의 지역에 따른 3개 부집단 비교검증을 실시한 표에 의하면, 내용영역과 인성영역 모두 크게 두 집단으로 구분되고 있으나, 군·읍·면 집단의 경우에는 다른 집단과 동일한 집단으로 보이고, ‘특별시·광역시’와 ‘중소도시’ 간 통계상 유의미한 차이가 있는 이질집단인 것으로 나타나 소리예술 영역의 통합학습 교육지도 방안을 구성할 때, ‘특별시·광역시’와 ‘중소도시’의 특성을 고려하는 것이 필요하다는 사실을 나타낸다.

<표 III-31> 통합 학습의 심동영역

학교소재지	N	유의수준 = 0.05에 대한 부집단	
		1	2
중소도시	109	3.651	
군·읍·면	113		3.991
특별시, 광역시	239		3.992
유의확률		1.000	1.000

- a. 동일 집단군에 있는 집단에 대한 평균을 표시 함 b. 조화평균 표본 크기 135.087을(를) 사용 함
c. 집단 크기가 동일하지 않아 집단 크기의 조화평균이 사용 d. 유형 오차 수준은 보장되지 않음

반면, 심동영역의 경우, ‘특별시·광역시’와 ‘군·읍·면’은 동질집단으로 통계상 차이가 없으며, ‘중소도시’는 다른 집단과 통계상 유의미한 차이가 있는 것으로 나타나 소리예술 통합교육 교수·학습 자료를 개발하여 보급할 때, 이러한 ‘중소도시’의 특성을 파악하여 개발한 자료를 보급하는 것이 필요하다.

종합하여 논의 하면 다음과 같다. 지역에 따른 평균 차이 검정에서도 내용 영역과 인성 영역의 학습 주제로 선정한 효과적인 덕목은 교직경력이 10년 이하와 20년 초과 30년 이하 집단 간의 평균 차이가 통계적 유의수준 .05에서 유의미한 차이를 보였다(Scheffé의 사후

검정).이 결과에 따라 소리에술 통합교육 교수·학습 자료를 개발하여 보급할 때, 지역별 특성을 고려하여 지역별 통합교수·학습의 활용 정도와 담당 교사의 교직 경력을 고려해야 함을 시사한다.

나. 음악교실 수업에서 통합교수·학습 활용

<표 III-32>는 통합교수·학습이 음악 교실 수업에서 활용하는 정도에 관한 응답률의 결과이다.

<표 III-32> 음악 교실 수업 활용관련 사후분석 결과(Scheffé의 사후검정)

종속 변수	(I) 학교소재지	(J) 학교소재지	평균차(I-J)	표준오차	유의확률	95% 신뢰구간	
						하한값	상한값
음악 교실 수업 활용	특별시, 광역시	중소도시	.039	.086	.902	-.172	.250
		군·읍·면	.212*	.085	.045	.004	.420
	중소도시	특별시, 광역시	-.039	.086	.902	-.250	.172
		군·읍·면	.173	.100	.224	-.072	.417
	군·읍·면	특별시, 광역시	-.212*	.085	.045	-.420	-.004
		중소도시	-.173	.100	.224	-.417	.072

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

설문조사 결과 중, 유의미한 결과를 얻은 일원분산분석의 경우 사후검증에서 부집단(sub-group) 검증(<표 III-32> 참고)을 실시하여 보다 정확한 결과를 토대로 다음과 같이 논의 한다. 사후분석(Scheffé의 사후검정)결과에 따라 ‘특별시·광역시’와 ‘군·읍·면’의 평균 차이가 유의미하게 나타났지만 부집단 분석에는 차이가 없으므로 부집단 분석에는 동일집단으로 해석한다. 이 결과에 따라 음악교실 수업에서 지역별 통합교수·학습의 활용 정도에 관한 의견은 유사한 것으로 해석한다.

<표 III-33> 지역별 음악교실 수업 활용(부집단 사후분석)

학교소재지	N	유의수준 = 0.05에 대한 부집단
		1
군·읍·면	113	1.956
중소도시	109	2.128
특별시, 광역시	239	2.167
유의확률		.065

다. 국어 교실 수업에서 통합교수·학습 활용

소리예술 통합수업이 국어 교실 수업에서 활용되는 정도는 평균 차이 검정 결과 학교 규모에 따라 통계적 유의수준 .05에서 유의미한 차이를 보였다.

<표 III-34> 국어 교실 수업에서 활용 정도(평균 차이 검정)

국어 교실 수업 활용		제곱합	자유도	평균 제곱	F	유의확률
	집단-간	4.069	2	2.034	4.366	.013*
	집단-내	213.415	458	.466		
	합계	217.484	460			

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

국어 교실 수업에서 통합교수·학습 활용에 관한 결과가 유의미한 결과를 얻게 되어 일원 분산분석의 사후검증에서 부집단(sub-group) 검증(<표 III-32> 참고)을 실시하였다.

<표 III-35> 부집단 분석(국어 교실 수업에서 활용)

학교규모	N	유의수준 = 0.05에 대한 부집단
		1
12학급 이하	149	2.168
36학급 초과	77	2.364
13-36학급	235	2.370
유의확률		.065

국어교실 수업활용도 사후검정에서는 (12학급 이하)와 (13-36학급)의 평균차이가 통계적으로 유의미하게 나타났으나 부집단 분석에서는 무의미하며 동일한 집단으로 나타났다.

국어교실 수업에서 통합교수·학습의 활용 정도는 학교 규모와 상관없이 유사한 정도로 활용할 수 있는 것으로 해석한다.

라. 국어교실 수업과 음악교실 수업간의 통합교수·학습 활용에 관한 비교

소리에술 통합수업이 국어 교실 수업과 음악 교실 수업에서 활용되는 정도는 평균 차이 검정 결과 학교 규모에 따라 국어 교실 수업에서만 통계적 유의수준 .05에서 유의미한 차이를 보였다.

<표 III-36> 국어 교실 수업과 음악 교실 수업에서 활용 정도(평균 차이 검정)

		제곱합	자유도	평균 제곱	F	유의확률
국어 교실 수업 활용	집단-간	4.069	2	2.034	4.366*	.013
	집단-내	213.415	458	.466		
	합계	217.484	460			
음악 교실 수업 활용	집단-간	2.750	2	1.375	2.489	.084
	집단-내	253.041	458	.552		
	합계	255.792	460			

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

소리에술 통합수업이 국어과 음악 교실 수업 모두에서 활용되는 전체 평균 차이 검정 결과에 대한 사후분석 결과(Scheffé의 사후검정)를 <표 III-37>에 검증하였다. 국어와 음악 교실 수업 ‘극’ 영역의 활용에 관한 결과 측정치는 <표 III-37>에 따라 사후검정 결과 12학급 이하와 13-36학급 두 집단의 평균 차이가 통계적 유의수준 .05에서 유의미하였다. 통합교수·학습을 활용하는 정도는 12학급 이하와 13-36학급 규모의 경우 서로 다른 정도로 나타났다.

<표 III-37> 국어와 음악교실 수업의 ‘극’ 영역 활용

종속 변수	(I) 학교규모	(J) 학교규모	평균차 (I-J)	표준오차	유의확률	95% 신뢰구간	
						하한값	상한값
국어와 음악교실 수업에서 활용	12학급 이하	13-36학급	-.202*	.071	.019	-.378	-.027
		36학급 초과	-.196	.096	.125	-.431	.039
	13-36학급	12학급 이하	.202*	.071	.019	.027	.378
		36학급 초과	.007	.090	.997	-.214	.227
	36학급 초과	12학급 이하	.196	.096	.125	-.039	.431
		13-36학급	-.007	.090	.997	-.227	.214

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

종합적으로 결과를 논의하면 다음과 같다.

첫째, 국어 교실 수업에서 통합교수·학습의 활용 정도(<표 III-36> 참조)는 학교 규모와 상관없이 유사한 정도로 활용할 수 있는 것으로 해석하였으나 국어 교실 수업과 음악 교실 수업 전체결과에 따라 소리예술 영역의 통합교수·학습 자료를 개발하여 보급 지원할 때, 12학급 이하와 13-36학급 규모의 특성을 고려해야 함을 시사한다.

둘째, 현재 국어 교실수업에서 ‘극’영역은 활용하고 있지만 부족한 점이 많다는 논의는 유의미하며 이를 교수·학습 개발 방향에 적극 반영하여 ‘소리예술 통합교수·학습 모형’의 첫 번째 도메인 프로젝트로 실천 활동 모형을 블록 타임 전반시차에 적용하고 두 번째 도메인 프로젝트인 표현 활동 모형을 블록 타임 후반시차에 적용하여 소리예술 ‘극’영역이 교실수업에서 실현 할 수 있도록 구체적인 교수·학습(안)을 현장의 지도안 양식에 맞추어 교수·학습사례를 V장 교수·학습 방안에서 제시하였다.

마지막으로 통합교수·학습 자료를 개발하여 보급에 있어서 ‘특별시·광역시’와 ‘군·읍·면간’ 특성을 고려하고 12학급 이하와 13-36학급 규모의 특성도 고려하여 개발 및 보급을 지원해야 함을 시사한다.

IV

소리에술 영역의 교수·학습 방안

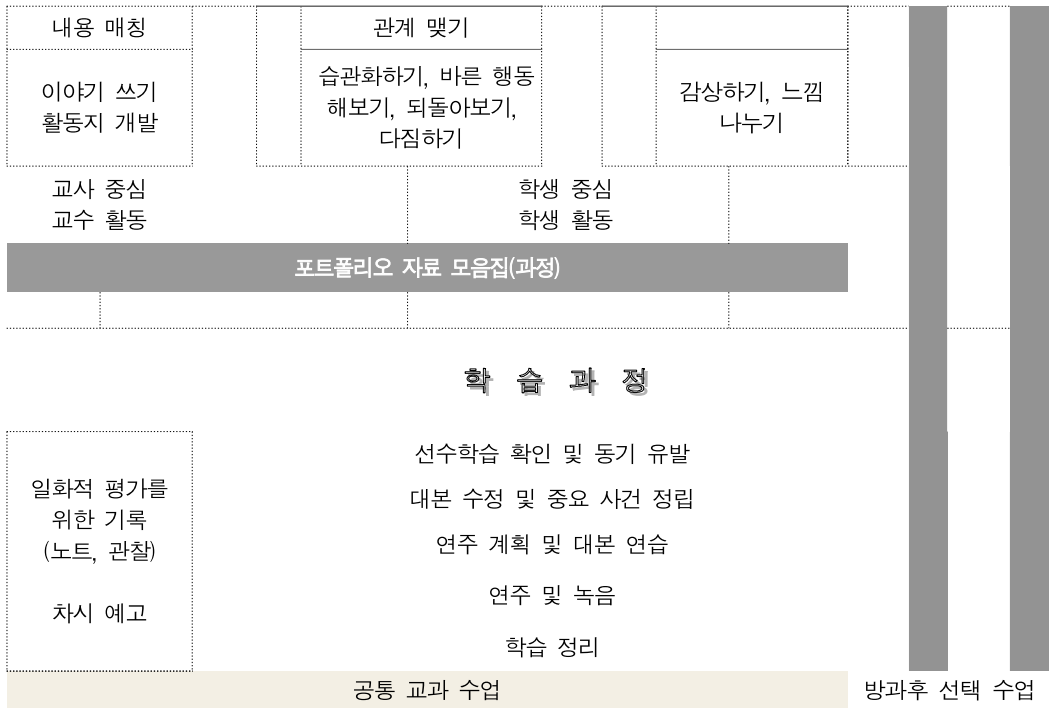
1. 소리에술 영역의 교수·학습 개발 방향
2. 통합교수·학습 방안
3. 통합교수·학습 예시(안)

1. 소리예술 영역의 교수·학습 개발 방향

Ⅲ장에서 논의한 설문조사결과에서 ‘총체적 언어 접근의 통합교수·학습 모형(D. Carvner, E. Gould, 2003)’은 소리예술 교수·학습에 적합한 학습과정임을 확인하였다. 국어, 음악, 통합 교과전문가 모두 가장 적합한 학습모형은 프로젝트 기반학습, 팀 협동학습 과제, 표현 활동 모형 순으로 응답하였다. 그리고 음악극 창작 통합교수·학습에 적합한 학습 과정은 표현 학습과정으로 공연 준비와 발표, 팀 협동학습 과제, 프로젝트 기반학습 순으로 응답하였다. 이와 같은 설문조사 결과에 따르면 현재 국어 교실수업에서 ‘극’영역은 활용하고 있지만 부족한 점이 많다는 응답 비율이 높았으며 평균치 사후검정에서 유의미한 차이점을 확인하였다. 이와 같은 결과를 교수·학습 개발 방향에 적극 반영하여 ‘소리예술 통합 교수·학습 모형’의 첫 번째 도메인 프로젝트로 실천 활동 모형을 블록 타임 전반시차에 적용하고 두 번째 도메인 프로젝트인 표현 활동 모형을 블록 타임 후반시차에 반영하였다.

본 연구에서는 제시하는 교수·학습 사례(안)는 이와 같은 의견조사 결과를 교수·학습 개발 방향에 반영하였다. 이에 따라 실천 활동 모형(되돌아보기·문제 인지-스스로 하기, 행동 알아보기 - 내면화하기-관계 맺기-습관화하기, 바른 행동 해보기, 되돌아보기, 다짐하기)과 표현 놀이 모형(준비하기·탐색하기·놀이하기 - 표현하기-감상하기·느낌 나누기)을 기반으로 하는 실천 활동 도메인과 표현 활동 도메인의 프로젝트를 [그림 IV-1]에 제시하였다.





출처: H. Gardner(2007: 26) 그림 1.5 를 재구성하고 보완 함

[그림 IV-1] 소리예술 통합교수·학습 모형(안): 도메인 프로젝트 기반 학습

소리예술 영역의 교수·학습은 3~4, 5~6학년군 ‘극’영역의 도메인 프로젝트 기반학습을 전체 틀로 둔다. 각각의 도메인은 실천 활동 모형과 표현 놀이 모형)의 2개 교수·학습 도메인으로 구성하여 [그림 IV-1] 과 같이 도메인 프로젝트 기반학습으로 공연 준비와 발표 과정을 교수·학습 사례 개발 방향으로 두었다.

2. 통합교수 · 학습 방안

□ 통합수업 계획

가) 실생활 이야기를 주제로 선정하고 학습 내용을 계획한다.

본 연구의 설문조사 결과에 따라 다양한 체험을 할 수 있는 소리예술 영역의 통합교수·학습 방법 구현을 위한 교수·학습 사례를 실생활과 연결 할 수 있는 주제로 이야기를 선정하여 학습 내용(안)을 계획한다.

나) 소리예술 영역 간 교과 내용을 연계한다.

- 소리예술 영역 간 연계성 있는 통합수업 계획 설계하기 위해 ‘돼지 삼형제’, ‘양치기 소년과 늑대’와 같은 동화의 이야기 자료를 활용한다.
- 이야기 내용을 학습내용으로 연계할 수 있는 국어, 음악 등의 교과 내용을 탐색한다.
- 선정한 내용을 실천 활동, 표현 활동의 단계에 따라 학습 활동을 계획한다.

다) 소리예술 영역 간 성취기준을 통합한다.

- 문학과 음악의 ‘극’ 영역에서 연계한 내용과 관련된 성취기준 탐색하여 통합수업 1차시-2차시 블록 타임 분량만큼의 주제, 영역, 내용, 기능 등의 계획(안)을 표로 만든다.
- 여러 교과와 영역별 내용을 통합한 성취기준에 준하여 누가적인 효과(cumulative effect)(황규호, 2013: 38)를 높일 있도록 학습 목표를 구축한다.

라) 선정한 수업 주제에 적합하도록 이야기를 재구성한다.

- 인성 함양 측면에서 ‘창의적 표현을 중심으로 학습자의 창의적 사고를 계발하도록 하고, 다양한 삶에 대한 간접 경험을 통해 타자에 대한 이해의 폭을 넓힘으로써 인성

함양에도 기여(교육부, 2015b: 110)’할 수 있는 동일한 주제로 통합교수·학습방안 구안한다.

- 이야기의 주인공들을 덕스러운 인간의 모습으로 재설정하고 학생의 흥미를 높이기 위해 교육 연극적 요소(역할극, 무언극 등)나 역할놀이 등의 다양한 방법을 적절히 활용(교육부, 2015b: 197)한다.

□ 실천 활동 도메인

마)

선정한 글쓰기 제목에 따라 모둠별 대본을 쓰고 ‘극’활동을 한다.

- 수업의 단계는 도입, 전개, 정리 등으로 수업을 계획할 때 전체적인 수업을 단계로 나누었다.
- 수업단계와 학습과정에 적합하도록 학습내용과 지도내용을 ‘극’활동 위주로 진행한다.
- 학습단계는 실천학습모형의 ‘문제인지 단계’를 ‘실천학습 문제 인지 단계’로 용어 수정하고 스스로하기, 행동 알아보기, 내면화하기, 관계 맺기, 습관화하기 단계로 학습단계를 수업 대상인 학생들의 특성에 적합하도록 재구성하여 설계한다.

<표 IV-1> 실천 학습단계 재구성

실천 활동 도메인(단계)		학습단계	학습과정
학 습 단 계	되돌아보기, 문제 인지	실천학습 문제 인지 단계	선수학습 확인 및 동기 유발
	스스로 하기, 행동 알아보기	스스로 하기, 행동 알아보기 단계	대본 수정 및 중요 사건 정립
	내면화하기	내면화 하기 단계	연주 계획 및 대본 연습
	관계 맺기	관계 맺기 단계	연주 및 녹음
	습관화하기, 바른 행동 해보기, 되돌아보기, 다짐하기	습관화하기 단계	학습 정리 차시 예고

- 수업 계획에서 선정한 주제에 어울리는 동화 줄거리를 대본으로 수정하는 과정에서 이야기 맥락을 유추하고 이와 관련된 음악을 탐색한다.

□ 표현 활동 도메인

바)

‘극’활동에서 준비한 내용과 관련된 소리와 음악을 관련지어 발표 연습을 한다.

- 표현 활동을 계획할 때, 수업단계와 학습과정에 적합하도록 한다.
- 학습단계는 표현학습모형의 ‘준비하기’를 ‘표현학습 준비하기 단계’로 용어를 수정하고 탐색하기, 표현 놀이하기, 습관화하기 단계로 학습단계를 설계한다.

<표 IV-2> 표현 학습 단계 재구성

표현 활동 도메인(단계)		학습단계	학습과정
학 습 단 계	준비하기, 탐색하기, 놀이하기	표현학습 준비하기 단계	선수학습 확인 및 동기 유발
	표현하기	탐색하기 단계	대본 수정 및 중요 사건 정립 연주 계획 및 대본 연습
	감상하기, 느낌 나누기	표현 놀이하기 단계	연주 및 녹음
		습관화하기 단계	학습 정리 차시 예고

- 학습내용과 지도내용을 ‘극’활동 과정에서 표현할 수 있도록 수업 활동에 자연스러운 분위기를 조성한다.
- 모듈별로 재구성한 대본을 공연하여 발표할 수 있도록 이야기 등장인물과 배경 음악 등의 연극적 요소를 추출하여 음악극 창작 과정에 따라 공연연습 계획을 세운다.

□ 교수·학습 및 평가

사)

발표하고 평가하여 소감문을 작성한다.

- 통합학습의 결과물에서 인성 덕목(공감·배려·자신감·자존감)등이 소감문에서 나타나는지 해석한다.
- 통합한 성취기준을 달성한 정도를 평가하기 위해 수업 중에 태도의 변화를 관찰하고 수행한 결과물에서 인성 요소를 추출하여 후행 학습에 피드백 한다.

아)

방과 후 학습(동아리 활동)으로 소리예술 영역을 지속적으로 학습하고 지역 예술단체와 연계하여 공연을 발표한다.

- [부록 3]에 연습 과정을 전사한 H초등학교와 같이 연극 동아리 활동을 활용하여 지속적으로 소리예술학습이 학교 교육에서 경험되어 질 수 있도록 한다.
- H 초등학교는 연극 활동 및 공연 참여를 통한 인성 함양을 목적으로 2016년 5월에 오디션을 통해 연극 동아리 방과 후 학습 지원자들을 선발 하였고, 배려학생 1명을 포함한 18명의 3~6학년 학생들과 학생 연극 동아리 ‘꿈꾸는 둥지’를 운영하고 있다. 이러한 동아리 활동을 교실수업과 연계하여 9월에 개최하는 전국 어린이 연극제(국립극장)에 참여하고 11월에는 학교동아리지원프로그램으로 용산아트홀에서 타 학교와 합동 공연을 한다.
- H 초등학교 학생 연극 동아리 ‘꿈꾸는 둥지’와 같이 지역 예술 공동체와 연계하여 지역 간 친구들과 학교 그리고 지역단체와 공동체 의식을 지니고 나아가 나와 사회 간을 관계를 스스로 맺게 되는 민주 시민으로서 배려와 나눔을 실천하는 더불어 사는 사람 (교육부, 2015b: 3)으로 성장할 수 있도록 한다.

3. 통합교수·학습 예시(안)

가. 교수·학습 사례1: ‘돼지 삼형제’, 3~4학년군

음악극이란 연극, 음악, 무용이 밀접하게 결합된 공연 형태의 하나라고 할 수 있다. 보다 넓은 관점에서 음악극은 오페라, 오페레타, 발레, 뮤지컬 등을 포괄한다. 음악극에서 추출할 수 있는 연극의 요소는 이야기 속의 인물, 사건, 배경의 인과관계, 이야기의 분위기, 인물의 감정 변화, 인물의 성격 등이다. 본 교수·학습 사례에서는 학생들이 주제에 따라 이야기를 재수정하여 대본작성 단계에서 협동학습 한다. 재구성한 대본에서 연극의 요소를 추출하고 음악과 연계하여 음악의 다양한 표현 방법과 요소를 탐색하는 통합 활동을 한다.

‘돼지 삼형제’ 이야기 통합 수업에서는 국어, 음악이 균형 있게 통합된 ‘극’ 형태의 교수·학습이 되도록 계획하였다. 이를 위해 문학 작품으로서 동화“돼지 삼형제”를 학생들이 대본으로 수정하는 과정을 삽입하였다. ‘돼지 삼형제’ 이야기 통합 수업으로 문학작품을

학습한 아동은 글쓰기와 음악 만들기의 주체가 될 것이며 통합적이고 심도 있는 작품 이해를 바탕으로 창의성, 의사소통, 배려, 협동 등의 공동체 역량을 함양할 수 있다. 공동체 역량을 함양하는 과정에서 더불어 사는 사람으로 성장하고 ‘행복’감을 누릴 수 있는 교수·학습을 구현한다.

(1) 수업의 방향

‘돼지 삼형제’의 동화를 학습 내용으로 선정하여, ‘음악으로 표현하기’활동을 계획하였다. 동화책에 수록된 ‘돼지 삼형제’ 동화를 대본으로 만들고 모둠별 토의를 통하여 수정한 후, 장면에 어울리는 음악을 만드는 활동을 계획하였다. 음악극은 연극적 요소 외에도 이야기 상황에 어울리는 음악을 친구와 함께 만드는 과정에서 협동의식과 의사소통 역량을 기를 수 있다. 또한 학생들의 적극적인 수업 활동 참여와 흥미를 유발시키는 수업 형태이기 때문에 서로를 배려할 수 있는 공동체 역량이 함양되고, 수업을 통한 즐거움과 행복감을 느낄 수 있다.

<표 IV-3> 음악·국어 내용 연계

교과	영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
음악	표현	- 소리의 상호작용 - 음악의 표현방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	노래 부르기 악기로 연주하기 만들기
국어	문학	- 작품의 내용 - 형식·표현	문학은 다양한 맥락을 바탕으로 하여 작가와 독자가 창의적으로 작품을 생산하고 수용하는 활동이다.	일상 경험의 극화	몰입하기 모방·창작하기

<표 IV-4> 성취기준

음악

- [4음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
[4음01-05] 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.

국어

- [4국 05-01] 시각이나 청각 등 감각적 표현에 주목하며 작품을 감상한다.
[4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.

(2) ‘돼지 삼형제’수업 계획

<표 IV-5> 교수·학습(안)1

단 원	음악과 어울려요	수업형태	블록타임수업, 80분
교육과정 성취기준	[4음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다. [4음01-05] 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다. [4국 05-01] 시각이나 청각 등 감각적 표현에 주목하며 작품을 감상한다. [4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.		
학습목표	다양한 악기와 물체, 신체 소리의 특징을 살려 이야기에 어울리는 음악을 만들 수 있다.		
학습주제	행복한 ‘돼지 삼형제’	덕목(핵심가치)	성실, 배려
준 비 물	큰 북, 작은 북, 실로폰, 리코더, 마라카스, 우드블록, 트라이앵글, 탬버린, 캐스터네츠, 슬라이스벨, 레인 스틱, 빈병, 깡통, 도마 등		

수업 단계	학 습 과 정	학습 활동 <“교사”, (학생)>	시 간	교수 활동
실 천 학 습 문 제 인 지 단 계	선 수 학 습 문 제 인 지 단 계 동 기 유 발	○ 선수학습 확인 - 지난 시간에 배운 ‘판소리’에 대해 이야기한다. “지난 시간에 감명한 ‘흥보가’ 중 ‘박타령’에서는 이야기가 어떻게 표현되었나요?”(북소리에 맞추어 노래도 부르고 이야기도 하였어요. 춤도 추고 부채를 들고 연기도 했어요) “판소리처럼 음악으로 이야기를 이끌어어나가는 공연을 본 적이 있나요?” (뮤지컬 캣츠를 본 적이 있어요, TV에서 오페라 공연을 본 적이 있어요.) ○ 동기유발 - 동화뮤지컬 ‘흥부와 놀부’에 대해 이야기한다. “어떤 장면인가요?” (놀부가 부자가 되길 기대하며 박을 탔는데 금은보화 대신 도깨비가 나와서 놀랐어요.) “흥부와 놀부 이야기를 책에서 볼 때와 어떤 점이 다른가요?” (대사를 노래로 표현하고 배경 음악이 있어요. 효과음이 있어 실감나요. 등) “여러분이 이 동화 뮤지컬에 다른 소리를 더 넣을 수 있다면 어떤 소리를 추가하고 싶은가요?” (박을 타는 장면에서 책상을 자로 굽는 소리를 넣고 싶어요, 박이 쪼개지는 장면에서 큰 북이 점점 커지다가 광 하는 소리로 표현하고 싶어요. 도깨비가 하는 대사를 좀 더 재미있는 가사로 바꾸고 싶어요.) “우리도 함께 다양한 소리로 이야기에 어울리는 음악을 만들어 봅시다.”	10’	동화 뮤지컬 동영상 https://www.youtube.com/watch?v=nJDJqRcj54

수업 단계	학습 과정	학습 활동 <“교사”, (학생)>	시간	교수 활동																
	대본 결정	○ [활동 1] 이야기를 읽고 내용을 간추리기 ● ‘돼지 삼형제’의 주요 사건을 간추려 본다. - “이어 말하기로 ‘돼지 삼형제’의 주요 사건을 간추려 봅시다.” (돼지 삼형제가 집을 지었다-첫째 돼지는 벚집으로 집을 지었다-둘째 돼지는 나뭇가지로 집을 지었다-셋째 돼지는 벽돌로 집을 지었다-늑대가 나타나 첫째 돼지 집으로 다가가 입김을 불자 집이 날아 간다-늑대가 둘째 돼지 집으로 다가가 입김을 불자 둘째 집도 날아 간다-셋째 집에 다가가 늑대가 입김을 불었지만 집은 꿈쩍도 하지 않았다-약이 오른 늑대가 지붕에 올라갔다가 굴뚝에서 떨어져 죽었다.) ● “간추린 문장을 바탕으로 모둠별로 역할을 나누어 주요 장면을 정하여 봅시다.” <table> <tr> <th>모둠</th> <th>장면</th> </tr> <tr> <td>1모둠</td> <td>첫째 돼지가 벚집으로 집을 짓는 장면1</td> </tr> <tr> <td>2모둠</td> <td>둘째 돼지가 나뭇가지로 집을 짓는 장면2</td> </tr> <tr> <td>3모둠</td> <td>셋째 돼지가 벽돌로 집을 짓는 장면3</td> </tr> <tr> <td>4모둠</td> <td>늑대가 첫째 돼지 집을 찾아간 장면4</td> </tr> <tr> <td>5모둠</td> <td>늑대가 둘째 돼지 집을 찾아간 장면5</td> </tr> <tr> <td>6모둠</td> <td>늑대가 셋째 돼지 집을 찾아간 장면6</td> </tr> <tr> <td>7모둠</td> <td>늑대가 지붕에 올라갔다가 굴뚝에 떨어진 장면7</td> </tr> </table>	모둠	장면	1모둠	첫째 돼지가 벚집으로 집을 짓는 장면1	2모둠	둘째 돼지가 나뭇가지로 집을 짓는 장면2	3모둠	셋째 돼지가 벽돌로 집을 짓는 장면3	4모둠	늑대가 첫째 돼지 집을 찾아간 장면4	5모둠	늑대가 둘째 돼지 집을 찾아간 장면5	6모둠	늑대가 셋째 돼지 집을 찾아간 장면6	7모둠	늑대가 지붕에 올라갔다가 굴뚝에 떨어진 장면7	5'	- 과제로 돼지 삼형제 이야기를 미리 읽어온다. - 모둠 수에 따라 장면 수를 조정할 수 있다.
모둠	장면																			
1모둠	첫째 돼지가 벚집으로 집을 짓는 장면1																			
2모둠	둘째 돼지가 나뭇가지로 집을 짓는 장면2																			
3모둠	셋째 돼지가 벽돌로 집을 짓는 장면3																			
4모둠	늑대가 첫째 돼지 집을 찾아간 장면4																			
5모둠	늑대가 둘째 돼지 집을 찾아간 장면5																			
6모둠	늑대가 셋째 돼지 집을 찾아간 장면6																			
7모둠	늑대가 지붕에 올라갔다가 굴뚝에 떨어진 장면7																			
스스로 하기, 행동 알아보기 단계	대본 수정 및 중요 사건 정립	○ [활동 2] 대본 수정 및 주요 장면 촬영 ● 제시된 대본을 모둠별로 토의하여 수정한다. - 모둠원끼리 제시된 대본을 읽으며 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾는다. - 소리로 표현하는 다양한 방법을 생각하며 제시된 대본을 수정하거나 창작하여 대본을 완성한다. (뮤지컬 느낌이 나도록 대본을 노래 가사처럼 바꾸어 보는 건 어떨까? 늑대가 돼지네 집에 몰래 다가가는 장면은 조금 음흉하고 무서운 느낌이니깐 우리가 잘 아는 ‘악어떼’ 노래를 개사하면 느낌을 잘 살릴 수 있을 것 같아. 첫째 돼지와 둘째 돼지가 말하는 부분은 긴박한 느낌이 드니까 ‘크시코스의 우편 마차’ 노래 멜로디에 어울리도록 대본을 수정해보자. 늑대가 집을 입김으로 부수는 장면은 우리가 대본에 어울리게 노래를 만들어볼까? 입김을 내 뿔 때 빈 병을 불어 효과음을 내보자. 등)	20'	· 대본 · 학습지 · 모둠별 PC 또는 휴대폰 - 음악극의 종류는 다양하므로 모둠별로 토의하여 뮤지컬 형식, 판소리 형식 등 다양한 형태에 맞추어 대본을 수정할 수 있다. 교사가 미리 시범으로 대본을 수정하는 방법을 알려준다.																
[예상덕목 - 존중과 배려]																				

수업 단 계	학 습 과 정	학습 활동 <“교사”, (학생)>	시 간	교수 활동
		<제시된 대본> [늑대] 크크크. 다음 둘째 돼지네로 가볼까? 늑대가 살금살금 둘째 돼지네 집으로 다가간다. [첫째 돼지] (문을 두드리며) 둘째야! 늑대가 우리 집을 다 부 숩버렸어. 어서 문을 열어 나를 좀 살려다오. [둘째 돼지] (문을 열어주며) 형님! 이게 무슨 일이에요? 걱정 마세요. 저희 집은 형님의 뱃집보다 튼튼한 나뭇 가지로 지었기 때문에 절대 무너질 염려가 없어 요! 이때 늑대가 다가온다. [늑대] (크게 숨을 들이 쉬며) 후우우우우~~~~아~~ 아까보다 더 큰 입김을 불자 둘째 돼지의 집도 날아간다. [첫째 돼지] 으아악!!!! [둘째 돼지] 으아악!! 이럴 줄 알았으면 지붕까지 튼튼하게 지을 걸!! <모둠 협의 후 수정한 대본> [늑대] (‘악어떼’ 노래 멜로디에 맞추어) 크하하하! 나는야 늑대! 그 누구도 막을 수 없자! 살금 살금 기어서 가자! 둘 째 돼지네 집으로! 가자!! [첫째 돼지] (‘크시코스의 우편 마차 노래 멜로디에 맞추어’) (문을 두드리는 소리) 살려줘, 살려줘 나 좀 살려줘! 둘째야 저 기 늑대가 우리 집을 다 부숩버렸어. 살려줘, 살려줘 나 좀 살 려줘! 어서 문을 활짝 열어 나 좀 살려줘! [둘째 돼지] (문을 열어주며) 걱정 마요 형님~ 튼튼한 나뭇가지 우리 집은 완벽해! 걱정 마요 형님~늑대는 내 집을 부술 수 없어요! 이때 늑대가 다가온다. [늑대] (모듬 창작 멜로디) (크게 숨을 들이 쉬며) 후우아~후 후우아! 나는야 늑대! 너희들은 나의 밥! 후우아~후후우아! 후 후우아! 그 누구도 나를 막을 순 없지! 하하하~ 아까보다 더 큰 입김을 불자 둘째 돼지의 집도 날아간다. [첫째 돼지] 으아악!!!! [둘째 돼지] 으아악!! 이럴 줄 알았으면 지붕까지 튼튼하게 지을 걸!!		- 제시된 대본에서 빼고 싶은 부분이 나 추가하고 싶은 부분이 있으면 자유롭게 수정할 수 있다 - 대본 수정 시 활용 할 음악을 염두하 여 대본을 수정한 다. 이야기 장면예 어울리는 음악을 자유롭게 창작하 거나 검색하여 찾 아 활용해도 된다. - 창작이 어려운 경 우 기존의 노래를 개사하여 활용할 수 있다. 학생이 선행한 음악 중 명확한 가락을 모를 경 우 교사가 도움을 준다. [예상덕목 - 존중과 배려] - 주요 사건을 촬영 하여 학생에게 피드백하고 이야기의 중요 사건을 다시 인지할 수 있으며 추후 작품 발표 시 활용할 수 도 있다.

수업 단계	학습 과정	학습 활동 <“교사”, (학생)>	시간	교수 활동
		<수정된 대본에 따른 장면별 주요 사진 예시>   크하하하 나는야 늑대 그 누구도 막을 수 없지   살금 살금 기어서 가자 살려줘 살려줘 나 좀 살려줘 둘째 돼지네 집으로 가자    둘 째야 저기 늑대가 우리 살려줘 어서 문을 집을 다 부숴 버렸어 살려줘 나 좀 활짝 열어 살려줘 나 좀 살려줘		- 촬영한 사진은 교사에게 미리 전송하여 발표 시간 등에 활용하거나 인쇄하여 활용할 수 있다.
내면화하기 단계	연주 계획 및 대본 연습	○ [활동 3] 연주 계획 세우기 및 연습하기 ● 모둠별로 수정된 대본과 주요 장면 사진에 어울리는 연주 계획을 자세히 작성하고 역할을 나눈 후 연습한다. - 모둠별로 연습 과정을 녹음(녹화)하여 자기 평가를 통해 수정, 보완하도록 한다. - 장면 연출에 효과적인 다양한 방법을 충분히 나누고, 적극적으로 연습에 참여한다. [예상덕목 - 존중과 배려]	20'	• 학습지 • 다양한 악기 및 소품 • 모둠별 태플릿 PC 또는 휴대폰 - 모둠원 모두가 협동하여 참여하고 역할을 골고루 맡을 수 있도록 지도한다. - 각자 역할에 최선을 다하고 격려하고 배려하며 연습하는 분위기를 형성한다.

수업 단계	학습 과정	학습 활동 <“교사”, (학생)>	시간	교수 활동
		<세부 연주 계획서 예시>  크하하하 나는야 늑대 그 누구도 막을 수 없지 아동 A: 늑대 노래 부르기 아동 B: 늑대 울음 소리 효과음 넣기 (늑대가 노래 부르는 동안) 아동 C: 큰 북을 강약중강약 4박자로 자신감 있게 치기 아동 D: 멜로디언으로 노래 멜로디 연주하기  살금 살금 기어서 가자/ 둘째 돼지네 집으로 가자 아동 A: 늑대의 감정을 표현하며 노래 부르기 아동 B: 탬버린으로 아주 작게 트릴로 연주하다가 ‘둘째 돼지’부터 가사 리듬에 맞게 크고 강하게 연주하기 아동 C: 큰 북을 점점 세게(크레센도)로 표현하다가 ‘가자’부분은 크게 두 번 치기 아동 D: 멜로디언으로 노래 멜로디 연주하기		- 교사는 학습과정 중에 적절한 피드백을 통해 아동의 활동을 독려한다.
관계 맺기 단계	연주 및 녹음	○ [활동 4] 모둠별 발표하기 - 모둠별로 여러 가지 방법으로 발표하고 느낀 점을 나눈다. - 이야기의 흐름에 따라 순서대로 발표한다. - 모둠 평가지를 작성하며 감상한다. [예상덕목 - 존중과 배려, 최선을 다하는 삶]	20'	• 학습지 - 연주 장면을 동영상으로 녹화/편집하여 반별 이야기 음악회와 같은 후행학습에 활용할 수 있도록 한다. - 장면별 사진을 보여주며 학생들이 발표할 수 있도록

수업 단계	학습 과정	학습 활동 <“교사”, (학생)>	시간	교수 활동
				하고 직접 연기하며 발표할 수 있도록 한다.
습관화하기 단계	학습 정리 차시 예고	○ 학습 정리 ● 음악극 활동을 하고 난 후 느낌 나누기 - 모둠별로 발표를 준비하며 배운 점이나 어려웠던 점, 느낀 점을 발표한다. - 다른 모둠의 발표를 보고 느낀 점이나 생각한 점을 자유롭게 이야기 한다. - ‘돼지 삼형제’ 이야기를 음악과 함께 표현한 것을 보고 얻은 교훈이나 느낀 점을 이야기한다. - 이야기에 어울리는 음악을 만들면 좋은 점을 이야기 한다. ○ 다음 차시 학습 안내하기 ● 반별 이야기 음악회 준비하기	5'	- 자유롭게 의견을 낼 수 있도록 하고 준비하는 과정에서의 협동과 배려, 의사소통능력 등을 칭찬한다. [예상덕목 - 존중과 배려]

수업의 자료 1

● 선수 학습 확인 및 동기 유발(□-교사, ○-학생)

실천활동

- 지난 시간에 배운 판소리의 특징에 대해 이야기한다.
 - “지난 시간에 감상한 ‘홍보가’의 ‘박타령’의 표현 특징에 대해 이야기해 볼까요?” (북소리에 맞추어 노래도 부르고 이야기도 하였습니다. 춤도 추고 부채를 들고 연기도 하였습니다.)
- 음악극에 대한 경험을 이야기한다.
 - “음악으로 이야기를 이끌어나가는 공연을 본 적이 있나요?”
(뮤지컬 캣츠를 본 적이 있어요. TV에서 오페라 공연을 본 적이 있어요.)
- 동화뮤지컬 ‘홍부와 놀부’를 보며 음악극의 특징과 표현 방법을 탐색한다.

<https://www.youtube.com/watch?v=nJDJqRcj54> (04분 03초-06분-30초)

 - “어떤 장면인가요?” (놀부가 부자가 되길 기대하며 박을 탔는데 금은보화 대신 도깨비가 나와서 놀랐어요.)

문제
인지
단계

- ☐ “홍부와 놀부 이야기를 책에서 볼 때와 어떤 점이 다른가요?” (대사를 노래로 표현하고 배경 음악이 있어요. 효과음이 있어 실감나요)
- ☐ “여러 분이 이 동화 뮤지컬에 다른 소리를 더 넣을 수 있다면 어떤 소리를 추가하고 싶은가요?” (박을 타는 장면에서 책상을 자로 굽는 소리를 넣고 싶어요. 박이 쪼개지는 장면에서 큰 북이 점점 커지다가 쿵 하는 소리로 표현하고 싶어요. 도깨비가 하는 대사를 좀 더 재미있는 가사로 바꾸고 싶어요.)
- ☐ “이번 시간에는 ‘돼지 삼형제’를 가지고 음악극을 만들어 보려고 해요.”

○ 학습목표를 알아보자.

‘다양한 악기와 물체, 신체 소리의 특징을 살려 이야기에 어울리는 음악을 만들 수 있다.’

● **대본 결정**

- 과제로 읽어 온 ‘돼지 삼형제’의 내용을 이어말하기로 간추린다.
 - 인물, 사건, 배경의 흐름에 따라 주요 사건을 중심으로 내용을 간추린다.
 - 간추린 문장을 참고하여 모둠 수에 따라 장면을 정한다.
- ☐ 4학년 아동의 수준을 고려하여 한 모둠이 발표하는 내용이 2분을 넘지 않도록 적절한 분량의 대본을 제공한다.
- ☐ 아동 스스로 이야기의 인물, 사건, 배경을 파악하여 주체적으로 장면을 나눌 수 있는 기회를 제공한다.

<표 IV-6> 장면별 연극요소

연극요소	장면별 주제
등장 인물(배우-학생), 연출가, 소품, 대본(이야기 배경, 이야기 장면)	첫째 돼지가 벼짚으로 집을 짓는 장면1
	둘째 돼지가 나뭇가지로 집을 짓는 장면2
	셋째 돼지가 벽돌로 집을 짓는 장면3
	늑대가 첫째 돼지 집을 찾아간 장면4
	늑대가 둘째 돼지 집을 찾아간 장면5
	늑대가 셋째 돼지 집을 찾아간 장면6
	늑대가 지붕에 올라갔다가 굴뚝에 떨어진 장면7

● 대본 수정 및 중요사건 정립

스스로 하기 · 행동 알아보기 단계

- 제시된 대본을 모둠별로 토의하여 수정한다.
 - 제시된 대본이 음악극을 표현하기에 어려움이 있을 경우 모둠원이 협의하여 대본을 수정한다.
 - 모둠원끼리 제시된 대본을 읽으며 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾는다.
 - 대본 수정 시 활용할 음악을 고려하여 대본을 수정한다. 이야기 장면에 어울리는 음악을 자유롭게 창작하거나 검색하여 찾는다.
 - 소리로 표현하는 다양한 방법을 생각하며 제시된 대본을 수정하거나 창작하여 대본을 완성한다. (뮤지컬 느낌이 나도록 대본을 노래 가사처럼 바꾸어 보는 건 어떨까? 늑대가 돼지네 집에 몰래 다가가는 장면은 조금 음흉하고 무서운 느낌이니까 우리가 잘 아는 ‘악어떼’ 노래를 개사하면 느낌을 잘 살릴 수 있을 것 같아. 첫째 돼지와 둘째 돼지가 말하는 부분은 긴박한 느낌이 드니까 ‘크시 코스의 우편 마차’ 노래 멜로디에 어울리도록 대본을 수정해보자. 늑대가 집을 입김으로 부수는 장면은 우리가 대본에 어울리게 노래를 만들어볼까? 입김을 내 뿔을 때 빈 병을 불어 효과음을 내보자. 등)
 - 제시된 대본에서 빼고 싶은 부분이나 추가하고 싶은 부분이 있으면 자유롭게 수정한다.
- 음악극의 종류는 다양하므로 모둠별로 토의하여 뮤지컬 형식, 판소리 형식 등 다양한 형태에 맞추어 대본을 수정할 수 있다. 교사가 미리 시범으로 대본을 수정하는 방법을 알려준다.

- 수정된 대본을 참고하여 장면별 주요 사진을 촬영한다.
 - 주요 사진을 촬영하면서 이야기의 중요 사건을 다시 인지할 수 있으며 추후 작품 발표 시 활용할 수 도 있다. 촬영한 사진은 교사에게 미리 전송하여 추후 발표 계획에서 연극요소를 추출하여 표현학습 계획에 활용할 수 있다.
 - 연기에 부담을 느끼는 아동이 있을 경우 이와 같이 정지된 화면을 관객에게 보여주며 음악을 표현하는 것도 효과적인 방법이다. 연습과 발표 시 시간을 절약할 수 있으며 연기에 대한 부담을 줄여 더 많은 아동이 적극적으로 참여할 수 있으며 연기보다는 음악 표현 활동에 집중할 수 있는 장점이 있다.

TIP : ‘연극 요소’를 활용한 지도상 유의점

- 연극 요소: 등장 인물(배우-학생), 연출가, 소품, 대본(이야기 배경, 이야기 장면)

- (가) 등장인물의 제한 수 극복을 위해 각 모듈별로 나누어 진행한다.
- (나) 수준별 학습과 원활한 진행을 위해 모듈별 연출가를 활용하여 협동학습 한다.
- (다) 늑대가 바람을 불어 집을 무너뜨리는 장면은 소품을 최대한 가볍게 하여 소품 활용 효과가 극대화 될 수 있도록 한다.
- (라) 대본의 내용에 따라 표현방법을 탐색하고 자신의 감정을 표현하는 것에 대한 부끄러움이나 거부감이 들지 않도록 지도한다.

● 연극 계획 및 대본연습

내면화하기 단계

- 연극 계획을 세우고 역할을 나누어 연습한다.
 - 모듈별로 수정된 대본과 주요 장면 사진에 어울리는 연극 계획을 자세히 작성하고 역할을 나눈 후 연습한다.
 - 장면 연출에 효과적인 다양한 방법을 충분히 나눌 수 있도록 하고 적극적으로 연습에 참여한다.
 - 연습 과정에서 대본 수정이 필요한 부분이 생길 경우 토의를 통해 수정한다.
- ☐ 모듈원 모두 참여하여 역할을 공정하게 분담할 수 있도록 안내한다.
- ☐ 학생들의 다양한 창작이 친구들의 놀림이 되지 않도록 격려하고 공감할 수 있는 분위기를 조성한다.
- ☐ 자기 평가를 통해 수정, 보완하도록 모듈별로 연습 과정을 녹음(녹화)한다.
- ☐ 각자 역할에 최선을 다하고 격려하고 배려하며 연습하는 분위기를 형성한다.
- ☐ 교사는 적절한 피드백을 통해 아동의 활동을 독려한다.

● 연주 및 녹음

관계 맺기 단계

- 모듈별로 발표한다.
 - 이야기의 흐름에 따라 순서대로 발표한다.
 - 장면별 사진을 보여주며 발표하거나, 연기하며 발표한다.
 - 다른 모듈의 작품을 감상하며 평가한다.
- 연주 장면을 동영상으로 녹화하고 편집하여 추후 반별 이야기 음악회에서 활용한다.

● 학습 정리 및 차시예고

습관화하기 단계

- 학습 정리한다.
 - 음악극 활동을 하고 난 후 느낌을 소통한다.
 - 모듈별로 발표를 준비하며 배운 점이나 어려웠던 점, 느낀 점을 발표한다.
 - 다른 모듈의 발표를 보고 느낀 점을 자유롭게 이야기 한다.
 - ‘돼지 삼형제’ 이야기를 음악과 함께 표현한 것을 감상하고 얻은 교훈이나 느낀 점을 이야기한다.
 - 이야기에 어울리는 음악을 만들면 좋은 점을 이야기 한다.
- 다음 차시 학습 안내한다.
 - 반별 이야기 음악회 준비한다.

<표 IV-9> 모둠 학습지

이야기에 어울리는 음악 만들기

우리 모둠이 맡은 대본		우리 모둠이 토의하여 수정한 대본	
<붙이기>			
우리 모둠이 대본을 수정한 까닭			
우리 모둠이 맡은 대본 중 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾아 밑줄 그어 봅시다.		수정한 대본 중 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾아 밑줄 그어 봅시다.	
연주 계획서 세우기			
<사진1 붙이기>	관련 대사:	<사진2 붙이기>	관련 대사:
	준비물:		준비물:
	역할1:		역할1:
	역할2:		역할2:
	역할3:		역할3:
	역할4:		역할4:
	주의할 점:		주의할 점:
<사진3 붙이기>	관련 대사:	<사진4 붙이기>	관련 대사:
	준비물:		준비물:
	역할1:		역할1:
	역할2:		역할2:
	역할3:		역할3:
	역할4:		역할4:
	주의할 점:		주의할 점:

<표 IV-10> 활동·평가지1

자기 평가 및 모둠 평가

자기 평가하기			발표하기	자기 모둠 평가하기		
잘함	보통	노력요함		잘함	보통	노력요함
			수업 과정에 적극적으로 참여하였는가?			
			모둠원이 배려·협동하여 문제를 해결하였는가?			
			자신 있게 발표를 잘 하였는가?			
			이야기에 어울리는 음악을 창의적으로 잘 표현하였는가?			

<표 IV-11> 활동·평가지2

다른 모둠 평가

다른 모듬의 발표를 듣고 자신의 의견을 적어봅시다.		
1모듬	잘한 점	
	부족한 점	
2모듬	잘한 점	
	부족한 점	
3모듬	잘한 점	
	부족한 점	
4모듬	잘한 점	
	부족한 점	
5모듬	잘한 점	
	부족한 점	
6모듬	잘한 점	
	부족한 점	
7모듬	잘한 점	
	부족한 점	

TIP : ‘극’을 활용한 교수·학습 모형 활용

음악극 창작 통합교수·학습 모형([그림] p. 참고)은 대본결정→중요사건 정립→대본연습→연주계획→평가→대본에 음악 놓기→연주→대화 노래 부르기→연주/녹음으로 되어있다. 본 수업에서는 대본 결정→대본 수정 및 중요 사건 정립→연주 계획 및 대본 연습→연주 및 녹음으로 재구성하였다.

음악극을 함에 있어 아동의 수준에 딱 맞는 대본을 찾는 일은 쉽지 않다. 주로 연극의 대본을 많이 활용하게 되는데 을 그대로 사용하게 될 경우 음악극으로 표현할 수 있는 범위는 매우 좁다. 이 경우 대사 전달과 몸짓 연기가 주 활동이 되고 음악적인 활동이란 그 상황에 맞는 배경 음악이나 효과음을 주는 수준에 머물러 있게 된다. 하지만 기존 제시된 대본을 아동 스스로 수정하는 과정을 거치면 좀 더 다양하고 충실하며 효과적인 음악극 공연을 할 수 있다. 예를 들어 기존의 내용을 대사를 바꾸어 랩으로 만들어보거나 기존에 있는 노래 멜로디에 가사를 새롭게 써본다거나 아예 새로운 노래를 창작하여 가사를 만들어보는 경험은 국어 활동 중심의 음악극 활동이 아닌 음악 활동 중심의 음악극이 될 수 있는 것이다. 음악이 이끄는 이야기가 만들어지기 위해서는 이야기의 흐름 및 내용, 분위기, 주인공의 감정 등을 정확히 들여다 보아야한다. 또한 이에 어울리는 음악을 선택하여 활용하며 기존 대본을 수정하는 과정 속에서 의사소통, 배려, 창의성, 협동 등이 충분히 발휘될 수 있을 것이다.

음악극 창작 통합교수·학습 모형에 제시된 대본에 음악 놓기, 연주, 대화 노래 부르는 아동이 끊임 없는 의사소통을 통해 대본을 수정하고 연주 계획을 세우는 과정 속에서 단계적으로 계획을 세운다.

본 연구에서 제시한 실제 수업에서는 통합적이고 순환적으로 나타나는 활동이기 때문에 통합하여 연주 계획 및 대본 연습 단계를 축소하였다.

나. 교수·학습 사례 2: ‘양치기 소년과 늑대’, 5-6학년군

음악 교과에서 음악극은 음악의 다양한 요소들이 연극과 신체표현의 긴밀하고 유기적인 결합을 통하여 하나의 예술체로 통합되는 것이다. 따라서 이야기를 극으로 구성하는 과정은 이야기 맥락에서 등장인물과 배경을 상상하고 그 이미지와 관련된 음악을 탐색할 수 있는 다양하고 창의적인 사고를 북돋아 준다. 학습과정에서 학생들이 모둠활동으로 대본을 재구성하는 협력 학습을 하고 학습자가 주체가 되는 음악하기를 실천한다. 이 단원에서는 국어에 제시되어 있는 ‘양치기 소년과 늑대’의 대본과 음악에서 이야기의 장면이나 상황에 맞게 음악으로 표현하는 활동을 통합하여 음악을 활용한 적극적 표현활동을 시도해 보고자 한다.

(1) 수업의 방향

국어에서 ‘양치기 소년과 늑대’의 대본을 가지고 중요한 사건을 단락 지어 음악에서 장면에 어울리는 음악 만들기 수업을 함께 통합하여 구성하고자 한다. 음악과 함께하는 음악극은 연극적 요소 외에도 이야기 상황에 어울리는 음악을 학생 스스로 만들어 나가는 과정을 통해 협동의식과 의사소통 역량을 기를 수 있다. 또한 학생들의 적극적인 수업 활동 참여와 흥미를 유발시키는 수업 형태로 음악극을 통해 서로를 배려할 수 있는 공동체 역량이 함양되고 친구와 함께하는 수업을 통한 즐거움과 행복감을 느낄 수 있다.

<표 IV-12> 음악·국어 내용 연계

교과	영역	핵심개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
음악	표현	- 소리의 상호작용 - 음악의 표현방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	노래 부르기 악기로 연주하기 만들기
국어	문학	작품의 내용·형식·표현	문학은 다양한 맥락을 바탕으로 하여 작가와 독자가 창의적으로 작품을 생산하고 수용하는 활동이다.	일상 경험의 극화	몰입하기 모방·창작하기

<표 IV-13> 성취기준

음악
[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.
국어
[6국05-03] 비유적 표현의 특성과 효과를 살려 생각과 느낌을 다양하게 표현한다.
[6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.

(2) 수업의 계획

<표 IV-14> 교수·학습(안)2

단 원	2. 양치기 소년	수업형태	블록타임수업, 80분
교육과정 성취기준	[6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다. [6국05-03] 비유적 표현의 특성과 효과를 살려 생각과 느낌을 다양하게 표현한다. [6국05-04] 일상생활의 경험을 이야기나 극의 형식으로 표현한다.		
학습목표	여러 가지 악기를 가지고 이야기에 어울리는 음악을 만들 수 있다.		
학습주제	이야기에 어울리는 음악 만들기	덕목(핵심가치)	성실, 배려
준 비 물	실로폰, 트라이앵글, 캐스터네츠, 트라이앵글, 소고, 마라카스, 우드블록, 네임펜		

수업 단계	학습 과정	학습 활동	시간	교수 활동 (자료 및 유의점)
표 현 활 동 / 준 비 하 기 탐 색 하 기 단 계	선 수 학 습 확 인 및 동 기 유 발	○ 선수학습 확인 ● 지난 시간에 배운 ‘오페라’에 대해 이야기한다. - “지난 시간에 들은 오페라의 특징에 대해 이야기해 볼까요?”(연극을 해요. 무대 의상이 멋있어요. 무대 장치가 있어요.) - “우리도 이렇게 음악과 함께하는 극음악을 한번 만들어 보도록 해요.” ○ 동기유발 ● ‘양치기 소년과 늑대’에 대해 이야기한다. - “어떤 내용인가요?”(양치기 소년의 잦은 거짓말로 일을 그르치는 내용입니다. 계속적인 거짓말로 인해 동네 사람들이 소년의 말을 믿지 않게 되어 벌어지는 소동입니다. 등)	10’	· 이야기 자료
표 현 하 기 단 계	문 단 정 하 기	○ 문단 정하기 ● 다 같이 ‘양치기 소년과 늑대’를 읽어본다. - 내용이 바뀌거나 문단을 나눌 수 있는 부분을 정하면서 읽는다. - 장면을 보면서 모듈원과 내용, 문단을 나누는 이유를 이야기한다.(이 부분은 사건이 달라져서 나뉘어야 해. 양치기가 거짓말을 하고 마을 사람이 속아서 속상해 하는 부분이	10’	· 대본 - 문단나누기의 중요성을 설명한다.

수업 단계	학습 과정	학습 활동	시간	교수 활동 (자료 및 유의점)								
표현 요소 찾기		반복되니까 이 사건을 기준으로 문단을 나누는 것이 좋겠어.) - 문단을 나누고 말을 모듈을 배정해 본다. - 사건의 흐름에 따라 모듈을 나누어 각 부분에 어울리는 내용을 생각한다. <table border="1"><thead><tr><th>모듈 배분(예)</th><th>내용</th></tr></thead><tbody><tr><td>1모듈</td><td>양치기 소년의 거짓말 1</td></tr><tr><td>2모듈</td><td>양치기 소년의 거짓말 2</td></tr><tr><td>3모듈</td><td>믿지 않는 마을 사람들</td></tr></tbody></table>	모듈 배분(예)	내용	1모듈	양치기 소년의 거짓말 1	2모듈	양치기 소년의 거짓말 2	3모듈	믿지 않는 마을 사람들	15'	- 배역을 정하고 다시 교체가 가능하다는 것을 설명한다.
		모듈 배분(예)	내용									
1모듈	양치기 소년의 거짓말 1											
2모듈	양치기 소년의 거짓말 2											
3모듈	믿지 않는 마을 사람들											
○ 소리로 표현할 찾기 - 줄거리를 보면서 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾아본다. - 등장인물인 목동, 마을사람들 1,2,3, 늑대, 양1,2를 정한다. - 모듈원끼리 줄거리를 읽으며 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾는다. 목동이 양떼를 몰고 목장에 나가 풀을 먹고 있다. 아 심심하다. 뭐 재미있는 일이 없나? 옳지. 좋은 수가 있다. 그렇게 하면 재미있을 거야. 마을 사람들을 골려줘야지. ~ 늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요. 어서 늑대를 쫓아 주세요! 마을 사람들이 목동이, 갈퀴, 도끼 같은 연장을 들고 뛰어 나온다. - 장면별로 효과적인 연주방법에 관하여 이야기를 나누다. - 신나는 장면: 빠르고 경쾌하게 연주한다. - 놀라는 장면: 짧고 크게 연주한다. - 불안한 장면: 조금 빠르게 연주한다.												
연주 계획		○ [활동 3] 연주 계획 세우기 모듈별로 등장인물에 어울리는 악기를 선정한다. <table border="1"><thead><tr><th>장면</th><th>악기</th></tr></thead><tbody><tr><td>소년-늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요! 마을사람-괜찮니? 양들은 무사하니? 애야~</td><td>실로폰, 트라이앵글, 탬버린 캐스터네츠, 트라이앵글, 소고</td></tr><tr><td>뭐야? 아무것도 없잖아! 애야, 아무리 심심해도 어른을 놀리면 못쓴다.</td><td>우드블록, 캐스터네츠, 마라카스</td></tr></tbody></table>	장면	악기	소년-늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요! 마을사람-괜찮니? 양들은 무사하니? 애야~	실로폰, 트라이앵글, 탬버린 캐스터네츠, 트라이앵글, 소고	뭐야? 아무것도 없잖아! 애야, 아무리 심심해도 어른을 놀리면 못쓴다.	우드블록, 캐스터네츠, 마라카스	15'	[예상덕목 - 존중과 배려] - 악기를 선정할 때 교사는 모든 학생이 한 가지씩 악기를 연주할 수 있도록 안내한다. - 연주 기능이 부족한 학생은 타악기를 맡고 기능이 우수한 학생은 연주방법이 좀 더 어려운 가락악기를 맡도록 안내한다.		
장면	악기											
소년-늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요! 마을사람-괜찮니? 양들은 무사하니? 애야~	실로폰, 트라이앵글, 탬버린 캐스터네츠, 트라이앵글, 소고											
뭐야? 아무것도 없잖아! 애야, 아무리 심심해도 어른을 놀리면 못쓴다.	우드블록, 캐스터네츠, 마라카스											

수업 단계	학습 과정	학습 활동	시간	교수 활동 (자료 및 유의점)								
		[예상덕목 - 존중과 배려] - 장면별 연주 방법을 의논한다. <table><tr><th>장면</th><th>연주 방법</th></tr><tr><td>장면1</td><td>실로폰과 트라이앵글은 글리산도나 롤(roll) 주법으로 연주하고 탬버린을 흔들며 긴박한 상황을 표현내기</td></tr><tr><td>장면2</td><td>트라이앵글 두 번 치고 캐스터네츠 네 번치기, 소고는 일정하게 연주하기</td></tr><tr><td>장면3</td><td>우드블록은 빠르게 3번 두드리기, 마라카스는 롤(roll) 주법으로 흔들고 캐스터네츠는 한박에 3번치기</td></tr></table> [예상덕목 - 존중과 배려] ● 모듬별 구성원과 의논하여 선정한 악기의 소리나 음형을 기호로 표현한다.  [예상덕목 - 존중과 배려]	장면	연주 방법	장면1	실로폰과 트라이앵글은 글리산도나 롤(roll) 주법으로 연주하고 탬버린을 흔들며 긴박한 상황을 표현내기	장면2	트라이앵글 두 번 치고 캐스터네츠 네 번치기, 소고는 일정하게 연주하기	장면3	우드블록은 빠르게 3번 두드리기, 마라카스는 롤(roll) 주법으로 흔들고 캐스터네츠는 한박에 3번치기		- 연주방법은 자유롭게 하여 학생들이 여러 방법을 생각해보게 한다. - 기호 표현도 모듬별로 학생 스스로 자유롭게 그릴 수 있게 도와준다. - 기호 표시의 특징은 ‘늑대가 나타났어요!’는 상황의 긴박감과 급한 느낌을 살려 연주하고, ‘뭐야? 아무것도 없잖아!’는 실망스러운 마음과 맥이 빠지는 듯한 느낌으로 연주하기 위함이다. ‘아~심심하다’는 지루함을 특징으로 하여 나타내고 ‘킁킁! 정말 재미있다’는 비웃음과 장난기 어린 느낌을 표현하고자 했다. —‘늑..늑..늑대다’는 깜짝 놀라는 느낌을 표현하고 ‘마을 사람들은 일제히 문을 닫고~’는 문을 꽂고 닫고 마음을 닫아버리는 느낌을 표현하고자 한다.
장면	연주 방법											
장면1	실로폰과 트라이앵글은 글리산도나 롤(roll) 주법으로 연주하고 탬버린을 흔들며 긴박한 상황을 표현내기											
장면2	트라이앵글 두 번 치고 캐스터네츠 네 번치기, 소고는 일정하게 연주하기											
장면3	우드블록은 빠르게 3번 두드리기, 마라카스는 롤(roll) 주법으로 흔들고 캐스터네츠는 한박에 3번치기											
연주 및 녹음 평가		○ [활동 4] 모듬별 발표하기 ● 여러 가지 방법을 모색하여 모듬별 연습하고 발표한다. - 해설자와 연주자로 나누어 발표하거나, 각자 대본을 맡아 이야기를 하면서 발표한다. [예상덕목 - 최선을 다하는 삶] ● 모듬 연주를 한다. - 모듬별로 나와 연주하고 다른 학생들은 바른자세로 감상하고 좋았던 점을 서로 이야기한다.	20’	자신 있게 발표할 수 있도록 한다. - 교사는 연습할 때 나올 수 있는 여러 가지 이견을 학생들 스스로 조율하여 연습하도록 도와준다. - 교사는 연주 장면을 동영상으로 녹화한다.								

수업 단계	학습 과정	학습 활동	시간	교수 활동 (자료 및 유의점)
감상하기 느낌 나누기 단계	학습 정리 · 차시 예고	○ 학습 정리 ● 연주를 듣고 느낌 나누기 - 친구들의 연주를 듣고 좋은 점과 아쉬운 점을 서로 이야기한다. [예상덕목 - 존중과 배려] ○ 다음 차시 학습 안내하기 ● 생활악기로 이야기 모듬 발표회 준비하기	10'	- 악기를 연주하기 위해 필요한 준비물을 고려한다.

수업의 자료2

● 선수학습 확인 및 동기유발

표현 학습 탐색하기

- 지난 시간에 배운 오페라의 특징에 대해 이야기한다.
 - 교사: 지난 시간에 들은 오페라의 특징에 대해 이야기해 볼까요?(연극을 해요, 음악과 함께 나와요, 무대 의상이 멋있어요, 무대 장치가 있어요, 등)
 - 교사: 이번 시간에는 ‘양치기 소년과 늑대’를 가지고 음악극을 만들어 보려고 해요.
- ☐ 학습목표를 알아보자.

‘여러 가지 악기를 가지고 이야기에 어울리는 음악을 만들 수 있다.’

● 문단 정하기

표현하기 단계

- 다함께 ‘양치기 소년과 늑대’를 읽는다.
 - 내용이 바뀌거나 문단을 나눌 수 있는 부분을 생각해 본다.
- 모둠별로 나누어 보고, 교사는 가장 많은 의견으로 문단을 나눈다.

<표 IV-15> 모둠별 문단 나누기

모둠	내용	비고
1문단	처음 ~ 마을 사람들 돌아간다. 조금 시간이 지난다.	첫 번째 거짓말
2문단	아, 심심하다 ~ 음...이번엔 어떤 거짓말을 해볼까?	두 번째 거짓말
3문단	잠시 후, 진짜 늑대가 ~ 끝	믿지 않는 마을사람들

- 교사: “첫 부분과 둘째 부분을 이렇게 나눈 이유는 무엇인가요?”(앞뒤 사건이 달라집니다. 반복되는 사건이라 나누는 것이 좋습니다.)

- 문단이 정해지면 사건의 흐름에 따라 역할 내용을 맡는다.

<표 IV-16> 장면별 연극 요소

연극 요소	장면 주제
등장 인물(배우-학생), 연출가, 무대 장치, 대본(이야기 배경, 이야기 장면)	양치기 소년의 거짓말 1
	양치기 소년의 거짓말 2
	믿지 않는 마을 사람들

- 모둠이 더 많은 경우 같은 장면을 2~3모둠이 하도록 지도한다.

● 표현 요소 찾기

- 줄거리를 보면서 소리로 표현할 수 있는 부분을 찾는다.
 - 등장인물인 목동, 마을사람들 1,2,3, 늑대, 양 1,2를 정한다.
 - 모둠원과 함께 줄거리를 읽으면서 음악으로 표현할 수 있는 부분을 함께 생각한다.

<표 IV-17> 줄거리 도입

목동이 양떼를 몰고 목장에 나가 풀을 먹이고 있다.
 아 심심하다. 뭐 재미있는 일이 없나?
 옳지. 좋은 수가 있다. 그렇게 하면 재미있을 거야. 마을 사람들을 골려줘야지. ~
 늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요. 어서 늑대를 쫓아 주세요!
 마을 사람들이 몽둥이, 갈퀴, 도끼 같은 연장을 들고 뛰어나온다.

- 재미있는 부분을 찾아 밑줄을 긋고 어울리는 음악적 표현을 생각해 본다.
- 장면별로 효과적인 연주방법을 이야기한다.
 - 신나는 장면 : 빠르고 경쾌하게 연주한다.
 - 놀라는 장면 : 짧고 크게 연주한다.
 - 불안한 장면 : 조금 빠르게 연주한다.

● 연주 계획

- 연주 계획을 세운다.
 - 모듈별로 등장인물과 장면에 어울리는 악기를 선정한다.
 - 장면의 특징을 살릴 수 있는 악기로 어떤 악기가 있는지 이야기한다.
 - 교사: 급한 장면에서는 어떤 악기를 사용하는 것이 좋을까요?
 - 학생: 트라이앵글을 롤(roll) 주법으로 연주하면 좋을 것 같아요, 탬버린을 빠르게 흔들면 좋을 것 같습니다.)
 - 교사: 걱정하는 마음이나 달래는 장면에서는 어떤 악기가 좋을까요?
 - 학생: 트라이앵글을 오랫동안 울리도록 연주해 부드러운 느낌을 살리면 좋을 것 같아요. 마라카스를 살살 흔들어 주어도 좋을 것 같습니다.
 - 선정한 악기를 연주할 학생을 정한다.
- 악기를 선정할 때 모든 학생이 한 가지씩 역할을 맡을 수 있게 도와주고 연주 기능이 부족한 학생은 타악기를 맡고 기능이 우수한 학생은 연주방법이 좀 더 어려운 가락 악기를 맡도록 안내한다.

<표 IV-18> 장면별 관련 악기

장면 대사	관련 악기
소년: 늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요!	실로폰, 트라이앵글, 탬버린
마을사람: 괜찮니? 양들은 무사하니? 애야~	캐스터네츠, 트라이앵글, 소고
마을사람: 뭐야? 아무것도 없잖아! 애야, 아무리 심심해도 어른을 놀리면 못쓴다.	우드블록, 캐스터네츠, 마라카스

○ 장면에 대한 연주 방법을 모듬별로 의논한다.

- 줄거리 중 첫 번째 부분에서 악기 연주 방법을 모두별로 의논한다.

교사: 실로폰은 어떻게 연주하는 게 좋을까? 트라이앵글은 어떻게 연주하는 것이 좋을까?

<표 IV-19> 장면과 관련된 연주

장면	연주 방법
장면1	실로폰과 트라이앵글은 롤(roll) 주법으로 연주하고 탬버린은 흔들며 긴박감 나타낸다. 실로폰이나 리코더로 다음 가락을 계속 반복한다.

- 모둠별로 연습한다. 해설자가 대본을 읽고 연주자가 연주를 할 수도 있고 연주자가 연주를 하며 동시에 해설과 대본을 읽을 수도 있다.

○ 특징적인 부분을 기호나 문자로 표현한다.

- 기억해야 할 부분이나 특징 있는 부분을 기호나 문자로 표현한다.
- 전체 문단을 음악으로 표현하는 데 있어 특징이 있거나 강조하고 싶은 부분을 연주 연습 전이나 연주연습 중에 기호나 문자로 표현한다.

○ 모둠별로 연습을 한다.

- 해설자와 연주자로 나누어 발표할 수도 있고 연주자가 각자 대본을 맡아 이야기를 하면서 발표할 수도 있다. 또한 연기자와 연주자를 나누어 발표할 수도 있다.
- 연기를 하는 학생은 역할에 따른 대사와 행동을 외우고 상황에 어울리는 몸 움직임을 표현 해 본다. 음악을 담당하는 학생은 극의 흐름을 알아 적절한 때에 음악을 들려주거나 연주 하여 극의 효과를 살릴 수 있어야 한다.

□ 한사람이 한 역할은 모두 맡을 수 있도록 하여 연습에 제외되지 않도록 지도한다.

- 부분과 전체를 오가며 여러 방법으로 연습한다.
- 음악 영역과 연기 연습이 끝나면 음악과 연기를 함께 연습한다.

○ 모둠별로 발표해 본다.

- 모둠별로 연주하고 난 소감을 정리하여 발표하고 동료평가를 한다.
- 바른 자세로 감상하면서 좋았던 점과 아쉬운 점에 대해 이야기한다.

● 학습정리

감
상
하
기
느
낌
나
누
기

○ 연주를 듣고 느낌을 소통하고 소감문에 정리한다.

- 친구들의 연주를 듣고 좋은 점을 서로 이야기한다.
- 연주자들이 악기를 선택하여 연주하기 전까지 어떤 고민을 하는지, 이야기한다.

○ 다음 차시 예고

- 생활악기로 이야기 모듬활동
- 노래와 시, 이야기 등 특정한 문학 갈래에 국한하지 말고 만화, 애니메이션 등 갈래의 범위를 넓히거나 역할극과 같은 연극적 기법을 활용함으로써 학습자의 흥미와 관심을 유발하도록 한다.(교육부, 2015, ‘초1~2학년군 - 문학 -(다) 교수 학습 방법 및 유의점’)

TIP : ‘연극 요소’를 활용한 지도상 유의점

- 연극 요소: 등장 인물(배우-학생), 연출가, 무대 장치, 대본(이야기 배경, 이야기 장면)

- (가) 등장인물의 제한 수 극복을 위해 각 모듬별로 나누어 진행한다.
- (나) 수준별 학습과 원활한 진행을 위해 모듬별 연출가를 활용해 동료 교수법을 이용한다.
- (다) 이야기 전개를 위해 관련된 음악을 재구성하고 이야기 배경에 어울리는 한가로운 마을을 무대 장치로 표현한다.
- (라) 자신의 감정을 표현하는 것에 대한 부끄러움이나 거부감이 들지 않도록 지도한다.

<표 IV-22> 모둠 활동지

이야기 음악 계획서

항목	내용
우리 모둠이 맡은 장면	
기호 또는 문자	
맡은 역할-이름	
선택한 악기	
발표 후 느낌	

<표 IV-23> 활동·평가지3

자기 평가 및 모둠 평가

자기 평가하기			발표하기	모둠 평가하기		
자기1	자기2	자기3		친구1	친구2	친구3
			수업 과정에 적극적으로 참여하였는가?			
			모둠원이 배려·협동하여 문제를 해결하였는가?			
			자신 있게 발표를 잘 하였는가?			

음악극 창작 통합교수·학습 모형은 대본결정->중요사건 정립->대본연습->연주계획->평가->대본에 음악 놓기->연주->대화 노래 부르기->연주/녹음으로 되어있다. 이 과정을 학교 현장에 맞게 재구성하면 첫 번째가 <문단 정하기> 이다. 문단은 긴 이야기를 소집단별 또는 모둠별로 역할을 나누기 쉽게 내용을 정리하는 단계이다. 두 번째는 <소리 표현할 곳 찾기>로 표현 요소를 찾아보는 단계이다. 정해진 문단에서 미리 음악으로 표현할 곳을 찾아 음악적 표현요소를 계획하는 과정이다. 세 번째는 <연주 계획> 단계로 연습하는 과정과 역할 나누기, 악기 연습 등을 준비하는 단계이다. 네 번째, 다섯 번째 <연주> <연주와 녹음>단계로 연습한 내용을 모둠별로 연주하고 녹음하는 단계와 마지막으로 자기평가, 상호평가를 통해 자신과 친구의 연주를 평가하고 연주 계획서를 제출하는 <평가> 단계로 구성된다.

<표 IV-24> 활동·평가지4

발표 및 소감의 자기 평가

활동 내용	발표	소감설명
활동 1. 음악이야기에 쓸 내용을 찾기 위해 음악적 질문을 쓰고 자료를 수집한다.		
활동 2. 라디오 영화 TV에서 자주 연주된 노래를 다시 듣고 적는다.		
활동 3. 조별 모임에서 연주하기 위한 학생의 체험에 기초한 노래를 작곡한다.		
활동 4. 대중음악에서 조사한 음악의 양식과 기교를 정리한다.		
활동 5. 작은 중주 연주를 계획하여 학생에게 관련된 특정 주제를 상호 교환한다.		
활동 6. 작곡 음악가 또는 음악의 양식은 관심에 따라 선정한다.		
활동 7. 문학시간에 쓴 시를 음악에 적용한다.		

<표 IV-25> 평가 기준(안)3

평가요소 (관련 역량) [관련성취기준]해설	배점	기 준	채점시기
1) 이야기를 다양하게 표현하여 친구들과 소통할 수 있는가?			수업 중
날씨 변화, 건강 관리 이야기 표현, 소통 (자기관리 역량, 의사소통 역량, 공동체 역량) [202-01] 공동체 의식을 함양하도록 지도한다.	3	이야기를 전체적으로 표현하고 발표에 전반적으로 참여하여 소통의 기회를 가질 수 있다.	
	2	이야기를 대체적으로 표현하고 발표에 부분적으로 참여하여 소통의 기회를 가질 수 있다.	
	1	이야기를 부분적으로 표현하여 소통의 기회를 가질 수 있다.	
	0	이야기에 참여하려는 의지가 없었고 소통의 기회를 가질 수 없었다.	

평가요소 (관련 역량) [관련성취기준]해설	배점	기 준	채점시기
2) 자기 주도적으로 관리함으로써 생활 속에서 계절의 변화에 따른 환경을 표현하면서 즐길 수 있는가?			수업 중
날씨와 생활(자기관리 역량, 심미적 체험 역량) [202-01] 학생의 흥미와 관심을 반영한 다양한 활동을 통해 지도한다. [202-01] 과 관련된 다양한 시청각 자료를 제시하여 학생들의 관심과 흥미를 유도하고, 집 꾸미기, 동식물 표현 등 주어진 주제나 내용을 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 한다.	2	자기 주도적으로 이야기를 진행함으로써 계절과 관련된 음악을 즐기고 생활화할 수 있다.	
	1	자기 주도적으로 이야기를 진행은 하였으나 즐겁게 하지는 못했다.	
	0	자기 조절 능력이 미흡하여 이야기 맥락이 끊어지며 발표를 즐기지는 못했다.	
3) 이야기를 창의적으로 음악과 관련지을 수 있는가?			수업 후
느낌 표현 (창의적 사고 역량) [202-01] 아름다움과 즐거움에 대한 자신의 느낌을 표현하고 다양한 상상력을 발휘하도록 학생들의 의견을 최대한 수용한다.	2	이야기를 창의적으로 음악과 관련지을 수 있다.	
	1	이야기는 할 수 있으나 음악과 관련이 멀다. 또는 음악으로 표현은 할 수 있으나 이야기 문맥에 따라 표현하지 못하였다.	
	0	참여하고자 하려는 의도나 표현하고자 하는 의지가 없었다.	

V

연구요약 및 제언

1. 연구요약
2. 제언

1. 연구요약

본 연구는 2015 개정 국어 교과와 음악 교과의 교육과정 내용 영역을 통합적으로 접근하는 소리예술 영역의 교수·학습 방안을 제시하고자 하였다.

(1) 설문 조사 결과

설문조사 결과에서 학습 과정에 필요한 학습 모형의 경우 총체적인 언어를 접근할 경우 프로젝트 기반 학습이 가장 적합하며 음악극 창작 학습에서는 공연 준비와 발표 등의 활동이 가장 적합하다고 응답하였다. 그리고 학습 과정에 인성 함양을 할 수 있도록 교수학습을 계획할 때 우선적으로 선정해야 하는 학습 주제에 관하여 음악과 문학과의 연계성을 높일 수 있는 덕목과 관련된 학습주제는 ‘행복’이라는 응답비율이 가장 높았다. 그리고 현재까지 ‘극’을 활용한 교수·학습은 활용하고 있지만 부족한 점이 많으나 ‘극’을 활용한 통합교수·학습은 교실 수업에서 실현 가능 할 것이라고 긍정적인 예상을 하고 있었다.

(2) 소리예술 영역의 교수·학습 방향

IV장에서는 III장의 설문조사 결과에 따라 설문조사 결과에 따라 다양한 체험을 할 수 있는 소리예술 영역의 통합교수·학습 방법 구현을 위한 교수·학습 사례를 실생활과 연결 할 수 있는 학습 내용으로 교수·학습 방향을 설정하였으며 인성을 함양할 수 있도록 다양한 체험을 할 수 있는 교수·학습으로 실생활을 연결 할 수 있는 내용을 선정 하도록 하였다. 통합교수·학습 주제는 공감, 배려, 자신감, 자존감 순으로 덕목을 추구하는 주제를 적합하다는 인식을 반영 하여 본 연구의 교수·학습 방안에서는 국어 교과의 경우 실천 활동 모형, 음악 교과의 경우 표현 놀이 모형을 중심으로 도메인 프로젝트 모형(안)을 제시하였다. 그리고 인성을 함양할 수 있는 통합 학습은 실현 가능하며 그 학습한 내용을 평가하는 방법은 ‘관찰평가’가 가장 적합하다는 의견을 반영하여 평가자료(안)을 제시하였다.

(3) 소리예술 영역의 교수·학습 방안

소리예술 영역의 통합교수·학습 주제는 공감, 배려, 자신감, 자존감 순으로 덕목을 추구하는 주제를 적합하다는 설문조사 결과를 반영하여 본 연구의 교수·학습 방안에서는 국어

교과의 경우 실천 활동 모형, 음악 교과의 경우 표현 놀이 모형을 중심으로 도메인 프로젝트 모형(안)을 제시하였다. 본 연구에서 제시한 도메인 프로젝트의 교수·학습 방안은 다음과 같다. 첫째 학습 주제와 밀접한 이야기를 탐색하고 등장인물이나 줄거리를 재구성한다. 둘째, 이야기의 주제와 내용은 국어, 음악과 같은 소리예술 교과 내용과 연계하고 관련된 성취기준을 통합하여 수업을 계획한다. 셋째, 실천 활동에서는 학습 주제에 따라 모듈별 대본을 재구성하고 ‘극’활동을 한다. 넷째, 표현 활동에서는 실천 활동에서 준비한 내용과 관련된 소리와 음악을 관련지어 발표 연습을 한다. 다섯째, 인성을 함양할 수 있는 학습 내용을 평가하는 방법으로는 ‘관찰평가’가 가장 적합하다는 의견을 반영하여 평가자료(안)을 제시하였다.

제언에서는 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습을 구현하는 데 가장 필요한 지원은 수업시수의 증가를 위한 편성·운영의 지원이 필요하며, 음악 교과전문가의 경우는 소리예술 자료 및 매체 활용 방법의 지원을 필요로 하고 있는 점을 반영하여 후속연구로 ‘통합적으로 접근하는 소리예술 교수학습 자료 개발’을 제안하였다. 소리예술 통합교육을 위한 자료 개발 및 보급은 지역별 특성을 고려하고 학교 규모에 따라 재구성하여 활용할 수 있는 방안도 마련되어야 할 것이다.

2. 제언

2015 개정 국어 교과와 음악 교과의 교육과정 내용 영역을 통합적으로 접근하는 소리예술 영역의 교수·학습 방안을 제시하여 다음과 같은 제언을 도출하였다.

가)

2015 개정 교육과정에서 추구하는 인간상을 교실수업에 실현한다.

- 우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 함으로써 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데에 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.
- 본 연구는 이러한 교육 이념과 교육 목적을 바탕으로 하여 소리예술 영역의 통합교수·학습 방안을 구현하고자 하였으며 학생들이 자주적인 사람, 창의적인 사람, 교양 있는 사람, 더불어 사는 사람(교육부, 2015b: 3)으로 성장할 수 있도록 학습의 방향을 설정하였다.

나)

소리예술 교실수업과 동아리 활동을 연계하여 지역 행사 공연에 발표할 수 있는 지원이 필요하다.

- ARTE지원사업(2013)의 일환으로 조성되기 시작한 H초등학교 연극동아리의 환경은 4년 전부터 필요한 연습도구를 담당교사의 헌신으로 간이 무대 및 연습 의상, 연습과정 녹음 시설을 미비하나마 갖추고 있었다. 이러한 환경에서 담당 교사의 헌신적인 지도로 11월 용산 아트홀 전국 연극제 참가를 할 예정이다.
- H초등학교 연극동아리 활동과 같은 방과 후 학습 교실에서 학습한 교과내용과 연계하여 후행학습으로 지역행사에 참여할 수 있도록 앞으로도 지속적인 예술 활성화 지원이 필요하며 교육과정과 방과후 선택 학습에서 다양한 프로그램 간에 유기적으로 학습 내용 연계가 이루어져야 할 것이다.

다)

교실수업에서 소리예술 영역의 통합교수·학습을 실현 할 수 있는 미래 소리예술 통합교육을 위한 자료지원이 필요하다.

- 설문 조사 결과에서 통합학습주제와 관련된 덕목에 관한 의견에 따라 ‘공감’을 주제로 소리예술영역의 통합학습을 하여 학생들이 ‘행복’감을 누릴 수 있어야 하며 그와 같은 학습 효과를 거둘 수 있기 위해서는 소리예술 자료 및 매체를 활용한 통합교수·학습 방법을 다양하게 개발하여 제공하는 지원이 시급하다.
- 설문 조사 결과에서 통합학습주제와 관련된 지역별 의견의 차이는 ‘군·읍·면 및 중소도시와 특별시·광역시’모두 지역 간 동질집단으로 통계상 차이가 없음을 알 수 있다. 이에 따라 통합학습주제와 관련된 덕목에 관한 교수·학습 지원은 지역별로 차이를 두지 않고 개발하여 보급한다.
- 위와 같은 자료의 개발 및 보급에 관한 요구에 따라 ‘통합적으로 접근하는 소리예술 교수학습 자료 개발’을 후속연구로 제안한다.

라)

미래 소리예술 통합교육을 위한 자료지원은 지역별 특성을 고려한다.

- 설문조사에서 음악 교실 수업의 활용의 경우 응답률의 결과는 특별시·광역시-군·읍·면간의 평균 차이가 통계적으로 유의하게 나타났다.
- 지역에 따른 학교 소재지 간 의견에 차이를 알아보기 위해 사후비교분석을 실시한 결과에 의하면, ‘군·읍·면’ 집단의 경우에는 다른 집단과 동일한 집단으로 보이고, ‘중소도시’와 ‘특별시, 광역시’가 통계상 유의미한 차이가 있는 이질집단인 것으로 나타났다.
- 이 결과에 따라 소리예술 영역의 통합교수·학습 자료를 개발하여 보급할 때, ‘중소도시’와 ‘특별시’의 특성을 고려해야 할 점을 제안한다.

마)

미래 소리예술 통합교육을 위한 자료지원은 교사의 경력을 고려한 맞춤형 교수·학습을 개발하여 지원, 보급한다.

- 설문조사에서 ‘군·읍·면 및 중소도시와 특별시, 광역시’ 3개의 집단 평균차이 검정을 위해 ANOVA 분석을 시행하였으며 지역에 따른 평균 차이 검정에서도 내용 영역과 인성 영역의 학습 주제로 선정한 효과적인 덕목은 교직경력이 10년 이하와 20년 초과 30년 이하 집단 간의 평균 차이가 통계적 유의수준 .05에서 유의미한 차이를 보였다.
- 이 결과에 따라 지역별 통합교수·학습의 활용 정도와 담당 교사의 교직 경력을 고려한 맞춤형자료 지원이 되어야 할 것이다.
- 또한 통합교수·학습 자료를 개발하여 보급함에 있어서 ‘특별시·광역시’와 ‘군·읍·면’ 간 특성을 고려하고 12학급 이하와 13-36학급 규모의 특성도 고려하여 개발 및 보급을 지원해야 함을 시사한다.

참 고 문 헌

- 교육부 (2013). **연극교육 활성화 기본계획(안)**. 서울: 저자
- 교육부 (2015a). **2015 개정 교육과정 총론 및 각론 확정·발표**. 교육부 2015년 9월 23일자 보도자료
- 교육부 (2015b). **초등학교 교육과정**. 교육부 고시 제2015-80호 [별책 2]
- 교육과학기술부 (2012). **학교폭력근절 종합대책**. 교육과학기술부 2012년 2월 6일자 보도자료(“학교폭력, 이제 그만!” 7대 실천 정책으로 학교폭력 없는 행복한 학교를 만든다.) 서울: 저자
- 교육과학기술부, 창의교육센터 (2012). **예술체육중점학교 현장점검(컨설팅) 결과보고서**. 서울: 저자
- 권혜인, 이화식 (2011). 고봉 중·고등학교에서 음악을 적용한 인성교육 프로그램 개발 연구. *음악교육연구* 40(3). 한국음악교육학회, 155-183.
- 김균형 (2002). “연극의 교육적 사용법에 대한 연구” *연극 교육연구* 7, 한국 연극 교육 학회, 5-44.
- 김성재 (2010). 소리예술과 매체미학. *인문학 연구*, 38. 95-122
- 김혜숙, 이영아, 이동엽, 임정훈 (2013). 서책과 디지털교과서 병행을 위한 교수·학습 모형 개발, *연구보고 RRT* 2013-2
- 김희정(2000). “음악극을 활용한 즉흥표현 능력 신장 연구”, 연세대학교 교육대학원.
- 김창원, 가은아, 서영진, 구본관, 김기훈, 김유미, 김잔디, 김정우, 김혜정, 류수열, 민병 곤, 박기범, 박영민, 박재현, 박정미, 송승훈, 안부영, 양경희, 오리사, 이선희, 이재승, 장은주, 전은주, 한연희(2015). **2015 개정 교과 교육과정 시안 개발 연구Ⅱ-국어과 교육과정**. 한국교육과정평가원 연구보고.
- 노명우(2004). 음악의 정당화 담론과 아도르노의 음악사회학. *서양음악학*. 7, 9-24
- 대전광역시교육청, 교육부 (2016). **2015 학교예술교육 활성화 지원사업 성과분석 및 만족도조사: 2015 거점학교 우수사례**, 대전: 저자
- 류관수, 강명우 (2002). “극의 컨텍스트로서의 담화구조에 관한 연구”, *교과 교육연구*, 조선 대학교, 71-187.

- 문화체육관광부, 교육과학기술부 (2010). ‘초·중등 예술교육 활성화 기본 방안 7. 9.’ 발표문. 서울: 저자
- 백영균 박주성 한승록 김정겸 최명숙 변호승 박정환 강신천 (2009). 교육방법 및 교육공학, 서울: 학지사
- 서울시교육청 (2016.2.). 인성교육 실천의 일환으로 ‘2016 서울인성교육 시행계획’
- 신호재 (2015). 인성교육에서의 애국심의 위상. 초·중·도·덕·교육: 한국초·중·도·덕·교육학회 논문집. 47 (2015. 3), 201-222
- 심광현 (2003). 이제 문화교육이다. 서울: 문화과학사
- 양정실 외 (2014). 교과 교육을 통한 인성교육 구현 방안. 한국교육과정평가원: 연구보고(PIM 2014-6-1)
- (2013). 교과 교육을 통한 인성교육 구현 방안. 한국교육과정평가원: 연구보고(RRC 2013-6)
- 오판진 (2003). “비판적 사고교육을 위한 연극적 교수-학습 방법에 관한 시론”, 문학교육학 11, 401-431
- 엄상현 (2014). 인성 덕목을 활용한 융합형 인성교육 프로그램 개발 연구
- 위미희 (2016). 언어-문화 통합교육 기반 전통문화교육 내용 구성 연구 : 해외귀국 초·중·고·대학생 대상 한국어교육에서의 전통문화교육을 중심으로. 학위논문. 경인교육대학교 교육전문대학원
- 이영미 (2009). Kieth Swanwick의 음악경험 발전 이론에 기초한 음악극 창작 프로그램 개발연구. 박사학위논문. 한국교원대학교
- 이영미 (2014). 다문화적 인성 함양을 위한 음악프로그램 개발에 관한 연구. 문화예술교육연구. 9(1), 167-188
- 이성은 (2003). 아동문학교육. 서울: 교육과학사
- 장사형 (2011). 공교육을 통한 인성교육 강화 방안. 교육철학, 43. 한국교육철학회. 193-222.
- 조민정 (2016). 통합적 공감교육의 원리와 방법에 대한 연구. 한국교원대학교대학원.
- 정진수 (2004). 연극과 뮤지컬의 연출. 서울: 연극과 인간.
- 학생뮤지컬사업단 정책연구팀(2013). 2013 학생뮤지컬 활동을 통한 학생의 인성·사회성·창의성 변화에 대한 만족도 분석

- 황규호 (2013). 국가 교육과정의 연계성 강화 방안. 6월 14일. 한국교육과정평가원 4층
대회의실. 한국교육과정평가원, 한국교육과정학회. ORM 2013-35, 31-49.
- Adorno, W.(1969). *Ästhetische Theorie*, in: *Gesammelten Schriften* 7, Suhrkamp.
- Cavner, D. and Gould, E. (March, 2003). "Whole language in the classroom."
Music Educators Journal, no. 4, 39-44.
- Durrant, C. and Welch, G. (1995). *Making Sense of Music*, London: Cassell.
- Elliot, D. (1995). *Music Matters*, N.Y.: Oxford University Press.
- Gardner, H. (2007). *Arts Profel 03*. 김명희, 윤쌍웅 옮김. 서울: 문음사
- Wiggins, J. (1990). Composition in the classroom, MENC.
- Susan M. (2009). 박영무 허영식 유제순 번역. **교육과정 통합의 기초**. 서울:
교육과학사
- Swanwick, K. (1999) *Teaching Music Musically*. London: Routeledge.

ABSTRACT

**Development of Instructional Model in Sound Art and Music Focus on
Enhancing Personality at School****Lee, Young-Mi****Kim, Do-Nam****Choi, Jae-Oh**

This study intends to present the teaching and learning methods of integrated approach to sound art as a teaching content area in 2015 revised language curriculum and music curriculum. According to survey results, project based learning model is best suited for approaching language subjects and activities such as performance preparation and presentation are most effective for learning musical creativity. And when asked which study topic - related to cultivating virtues through learning process that should be considered when planning instructional model - will increase the connectivity between music and literature, 'happiness' received the highest response rate. While current curriculum incorporates theatrical plays in various teaching methods, it still lacks in many areas.

However, outlook of increasing implementation of plays in integrated and instructions in classrooms looks promising. Following the results of the survey, curriculum direction was set to realize integrated instructional method of sound art that allows for variety of experiences through connecting learned concepts to real life. Teaching contents that will cultivate character as well as provide variety of experiences were selected. Due to the perception that topics that strive to teach virtues such as empathy, caring, confidence, and self-esteem are most appropriate for instructional model, this study

proposes domain project model that implements practical activity model for language subjects and creative expression model for music curriculum. Integrated learning for cultivating character is very much feasible and the best method to evaluate the learned materials was determined to be evaluation through observations as reflected in the evaluation criteria document.

Lastly, in order to implement an integrated instruction, much support is needed in planning and operating to increase the number of instructional hours for language subjects and to increase the sound art of instructional material resources as well as increased support for sound medium implementations. With this in consideration, follow-up study on development of instructional material resources for integrated approach to sound art has been proposed.

부록

1. H 초등학교 연습 대본 전사자료 ‘늑대 삼형제’
2. 대본 샘플
3. 설문지

[부록 1] H 초등학교 연습 대본 전사자료 ‘늑대 삼형제’

·때: 0월 0일 교시

·장소: H초등학교 연극 동아리실

·인원수: 18명

·코드: 등장인물/ W1(첫째 늑대), W2(둘째 늑대), W3(셋째 늑대), WM(엄마 늑대), W(아기 늑대 전체), P(돼지), K(캥거루), C(잉어), R(코뿔소), F1(홍학1), F2(홍학2).

W1: 보드라운 털

W2: 복슬복슬 꼬리~

W3: 우린 아기돼지~

W1: 뭐?

W2: 뭐?

W3: 아, 맞아. 우린 돼지가 아니지?

W1: 우린 바로.

W2: 늑대!

W3: 늑대!

W1: 늑대!

W: 순둥이 늑대 세 마리, 범생이 말잘 듣는 아기 늑대.

W1: 첫째!

W2: 둘째!

W3: 셋째!

W3: 근데 엄마는 어디 계실까?

W1: 그러니까.

WM: 잘 컸구나~ 다 컸구나~ 꼬불꼬불 모양내자. 자녀 농사 끝냈구나. 노후준비 신경 쓰자. 애들아.

W: 네, 어머니.

WM: 꿀차 가져와.

W: 네, 어머니.

WM: (꿀차를 마신다.) 이제 너희도 세상에 나갈 시간이 되었어, 떠나거라.

W: 어디로요?

WM: 떠나거라.

W: 어떻게요.

WM: 가서 너희들이 튼튼한 집을 짓도록 해라. 알겠니?

W: 네, 어머니.

WM: 한 가지 더. 절대 가까이 지내지 말아야 할 동물이 있어.

W: 절대 가까이 지내지 않을게요.

W1: 근데 어떤 동물이죠?

W2: 우리가 그 동물을 못 알아볼까봐 걱정이에요.

W3: 예를 들어주세요.

WM: 이를테면,

W: 이를테면?

WM: 크고 못된 돼지.

W: 크고 못된 돼지?

WM: 절대 조심해야해.

W: 네, 어머니. 크고 못된 돼지.

W: 집, 집, 집, 집, 집, 집

(퇴장한다.)

(등장한다.)

W: 집, 집, 집, 집, 집, 집

(노래)

K: (벽돌을 들고 등장하며) 팔라팔라라. (벽돌을 내려놓으며) 아이, 무거워.

W1: 어, 캥거루다!

W: 캥거루님, 캥거루님, 안녕하세요?

K: 오, 예의바른 늑대들이구나.

W: 그게 뭐예요?

K: 벽돌. 파벽돌이야. 강원도 횡성에서 제일 좋은 흙으로 만든 황토 파벽돌이지. 집 지을 때 쓰는 거야. 너희들도 필요한 거 있니?

W: 저희에게 벽돌 좀 나눠주시겠어요?

K: 이거 귀한 건데...

W: (다가가 애교를 부린다.)

K: 그러지 뭐, 였다 많이 가지 거라.

W: 와, 고맙습니다.

K: 아이, 귀여워 주머니에 넣어가지고 다니고 싶어.

W: 어서 집을 짓자.

W: 그래, 좋아! (집 짓는 시늉을 하며) 벽돌, 벽돌, 벽돌, 집, 집, 집. 벽돌 집 완성.

W1: 와, 다 지었다~

W: 정말 근사해! 예~

W2: 우리 좀 설까?

W1: 놀자!

W3: ‘무궁화 꽃이 피었습니다.’ 할까?

W: 그래 좋아.

(‘무궁화 꽃이 피었습니다.’ 놀이를 한다)

W3: 무궁화 꽃이 앓았습니다. 무궁화 꽃이 노래합니다. 무궁화 꽃이 춤을 춥니다. 무궁화 꽃이 똥을 싸니다.

W3: (돼지를 손으로 가리키며) 아, 저기 뭐가 있어.

W: (돼지를 보며 도망간다)

W1: 크고 못된 돼지야!

W2: 별로 안 큰데?

W3: 그럼 그냥 못된 돼지야.

W2: 못됐어?

W3: 응, 아주 못되보여.

W2: 으아, 못되보인다. 아주 못되보여.

W1: 안 돼. 엄마가 저런 애랑 놀지 말라고 했어. 저런 애랑 놀면 다른 애들이 우릴 뭐로 보겠어?

W: 놀고 싶지 않아. 놀지마.

P: (문을 두드리며) 쿵쿵, 아기 늑대들아, 아기늑대들아, 나 좀 들어가게 해줘!

W: 안 돼 안 돼. 절대로 문 열어주지 않을 거야!

P: 쿵쿵, 그러지 말고, 쿵쿵, 나도 벽돌집에 들어가게 해줘!

W: 안돼 안돼. 절대 안돼. 우리 벽돌집에서 꿀차 마실 거 꿈도 꾸지 마!

P: 흥, 그럼 내가 후 붙어서 너희 집을 날려버릴 거야. (후~ 하고 분다.)

W: 에게

P: 흥.

W: 간다, 간다, 간다!

W1: 뭐야 재 겁만 많아가지고.

W2: 짜증나는 스타일이야.

W3: (폐지를 가리키며) 아, 저기 좀 봐. 쇠팅지를 들고 왔어.

P: (팡치를 들고 집을 내려치고 간다.)

W: 도망간다, 도망간다~

W: 어쩔거나, 어쩔거나. 우리 집이 사라졌네, 정말, 정말 겁이 나네.

W1: 어 저기. 잉어다!

W: 잉어님, 안녕하세요? 지금 많이 바쁘신가요.

C: 어, 그래. 너희였구나. 댐을 만들고 있었어.

W2: 무엇으로 댐을 만드세요?

C: 뭐든지. 여러 가지로. 진흙 같은 걸로. 진흙 바른 나뭇가지에 이렇게 둥글게 만들면 족히 100년
은 지속돼. 왜? 집짓기에 관심 있니?

W: 많아요!

W2: 아주 튼튼한 집을 짓고 싶어요.

W1: 벽돌보다 더 튼튼한 집!

W3: 벽돌보다 튼튼하고 댐보다 더 튼튼한 집을 만들고 싶어요.

W: 도와주세요. 잉어님, 제발 비법을 알려주세요.

C: 그래. 그래. 알겠다. 알겠어. 정말 의욕이 넘치는 아이들이구나. 방법이 있긴 하지.

W1: 그게 뭐예요?

W2: 얼른 말씀 해 주세요.

C: 콘크리트.

W: 콘크리트?

C: 그래. 물과 시멘트를 잘 섞어서 천천히 굳게 하고 한 번씩 물을 뿌려주면 아주, 아주 단단한 콘크리트 집을 지을 수 있어.

W: 와, 멋지다.

C: 자, 가져가서 아주, 아주 튼튼한 집을 지어 보거라.

W: 야호, 감사합니다.

W: (노래)콘크리트, 콘크리트, 지어보자. 콘크리트는 시멘트, 섞어놓고 물 뿌려라. 굳어라. 콘크리트, 콘크리트, 튼튼한 집 완성이다.

W1: 와, 이 집은 진짜 짱이다~

W2: 난 이렇게 단단한 집은 처음 봐.

W: 아우~ 콘크리트 짱! 콘크리트, 콘크리트, 튼튼한 집, 기분 짱!

W1: 아, 정말 좋아. 이젠 걱정 없어.

W2: 심심하다, 우리 배드민턴이나 칠까?

W3: 그래, 내가 먼저 칠께! 받아라, 압!

W1: 돼지가 나타났어.

W2, W3: 뭐라고?

W1: 못된 돼지가 나타났어.

W2, W3: 뭐라고?

W1: 심술이 덕지덕지 붙은 깡패 돼지.

W2, W3: 뭐라고?

W1: 엄청 사납고 못되고 포악한 돼지.

W2, W3: 뭐라고?

W1: 우리 그때 ??? 애!

W2, W3: 뭐라고?

P: 하하하하하.

W: 우당탕탕.

P: 쿵쿵, 야, 이 겁쟁이들아, 나 좀 들어가게 해줘!

W: 안 돼, 안 돼. 절대 안 돼.

P: 쿵쿵, 그러지 말고, 쿵쿵 나도 콘크리트 안으로 들어가게 해줘.

W: 안 돼, 안 돼, 그리고 콘크리트 집에서 꿀차 마실 거 꿈도 꾸지 마!

P: 흥, 그럼 내가 후 불어서 너희 집을 날려버릴 거야. (후~ 하고 분다.)

W: 에게, 메롱~ 메롱~ 메롱~ 메롱~

P: 흥!

W: 간다, 간다, 간다! ??? 콘크리트 집이야.

W1: 사실은 엄청 겁먹었어.

W3: 콘크리트 집인데 지가 어쩔 거야?

W2: (손으로 가리키며) 아, 저기 좀 봐! 구멍 뚫는 기계야.

W: 아!

(P, 집에 구멍을 낸다.)

(노래하며 퇴장)

(등장)

W1: 더 튼튼하고 안전한 집을 지어야해.

W2, W3: 그래 튼튼하고 안전한 집.

W: 코뿔소님, 정말 멋진 뿔을 가지셨네요.

R: 응, 내가 좀 그렇지? 이 뿔로 모든 걸 뚫을 수 있지. 아~따만한 쿠키도 한방에 뚫을 수 있어.

W1: 와, 정말 힘이 세시군요.

R: 내가 좀 그래.

W2: 트럭 안에는 무엇이 있나요?

R: 철사, 철근 몇 개, 강철판, 그리고 커다란 자물쇠 몇 개가 있지.

W: 철사, 철근 몇 개, 강철판, 그리고 커다란 자물쇠 몇 개만 나누어주시겠어요?

R: 그러지, 가지거라. 그리고 내가 특별히.

W: 특별히?

R: 특별히 더 단단하게 만든 건데 이 유리와 쇠사슬도 주마.

W: 와, 정말 친절하시다. 감사합니다. 안녕히 가세요.

W2: 코뿔소님, 정말 뿔이 멋지세요.

R: 내가 좀 그래.

W1: 철사.

W2: 철근.

W3: 강철판.

W: 그리고 커다란 자물쇠.

W3: 휴 이제 마음을 놓을 수 있겠다.

W1: 집을 짓느라 너무 힘들고 피곤해. 잠좀 자야겠다.

W2: 그래, 자자.

W3: 난 잠이 안와. 자다가 못된 돼지가 오면 어쩌해.

W1, W2: (돌아 누우며) 에이, 설마.

P: 으하하하하.

W1: 하나, 철컹.

W2: 둘, 철컹.

W3: 셋, 철컹.

W: 철컹, 철컹, 철컹.

W1: 예순 여섯, 철컹.

W2: 예순 일곱, 철컹.

P: 야, 이 덜덜 떨고 있는 겁쟁이들아. 나 좀 들어가게 해줘!

W: 안 돼, 안 돼! 절대 문열어주지 않을 거야.

P: 나도 자물쇠를 철컹철컹 채우고 싶다고. 나 좀 들어가게 해줘.

W: 안 돼, 안 돼. 절대 안 돼. 우리 집에서 꿀차 마실 거 꿈도 꾸지 마!

P: 흥, 그럼 내가 흑 불어서 집을 날려 버릴 거야. (후~ 하고 분다.)

W: 우리 괜찮은 거지? 메롱~ 메롱~

P: 흥!

W: 간다, 간다, 간다!

W1: 휴, 설마 이집은 어떻게 못하겠지?

W2: 그래, 다이너마이트가 있으면 모를까.

W3: 으아, 다이너마이트다!

W: 으아, 살려주세요.

P: 맛 좀 봐라.

W: (노래) 도망가자, 도망가자. 우리 집도, 우리 집도 터진다.

P: 흥, 드디어 어디갔어(?)

W: (노래) 어린 늑대, 복스럽던, 꼬리 모두 타버렸네. 대체 이게 먼일인가. 아이고, 우리가 뭘 그리 잘못했나.

야, 이 심술궂은 놈아, 야. 어떻게 우리 집을 다 때려 부수냐?

W1: 우리 이제 어떻게 하지?

W2: 벽돌, 콘크리트도 다 소용 없고, 철근도 다 무용지물이야.

W3: 다시 더 튼튼한 집을 지어야지. 더 높게, 더 강하게.

W1: 무슨 소리 하고 있어? 다 때려 부술 텐데. 힘만 들 거야.

W3: 그럼 어떻게 해. 나도 지쳤어.

W2: 집짓는 재료에 뭔가 문제가 있나봐.

W1, W3: 말도 안 돼, 더 튼튼한 재료가 어디 있다고.

W3: 우린 최선을 다 했어.

W1: 별 소용은 없었지.

W2: 그래서 말인데.

(홍학, 두 마리. 춤을 춘다.)

W: 와, 정말 플라밍고 춤 멋지네요.

W2: 홍학님, 저희들에게 꽃 좀 나눠 주시겠어요?

W1, W3: 야, 꽃으로 뭘 하려고?

W2: 집을 짓고 싶어요. 꽃으로. 아름다운 꽃 집, 어때?

F1: 꽤 멋진 생각인걸!

F2: 물론 주고말고. 이 꽃을 다~ 가져가거라.

W: 고맙습니다.

W1: 꽃으로 집을 짓자고?

W3: 구멍 나지 않을까?

W1: 무너지지 않을까?

W3: 에이, 뭐 어때. 어차피 또 무너질 텐데.

W1: 꽃집은 금방 지을 테니, 한번 지어나 보자.

W3: 좋아, 한번 해보자.

W1: 이쪽 벽은 금관화로 세웠어!

W3: 여긴 수선화로 세웠어.

W2: 안녕, 해바라기야, 넌 너무 동글동글한 거 아니야?

W3: 나머지 벽은 벚꽃이 좋겠어.

W2: 양탄자는 ??? 날아라, 휘~

W3: 냉장고 안에 미나리 ???

W2: 옥조에, 음~ ??? 좋대.

W1: 좀 무너질 듯한데, 바람에 흔들거려. 하지만, 아주 아름다운 집이야. 마음에 들어. 마음에 들어.

W2, W3: 맘에 들어.

P: 야, 야, 이 꼬리 그을리고 달달 떨어지고 있는 이 겁쟁이들아. 나 좀 들어가게 해줘!

W: 안 돼, 안 돼! 절대 문 열어주지 않을 거야!

P: 나도 꽃집에 들어가고 싶다고. 나 좀 들어가게 해 줘!

W: 안 돼, 안 돼, 절대 안 돼.

P: (비틀거리며) 뭔가 이상해, 아, 향기로워. 아, 이상해. 내 코가 이상해. 아, 이상해. 내 몸이 이상해.

(노래) 기분 좋고, 기분 좋고, 기분 좋고, 신이 나고, 신이 나고, 신이 나고, ???

W1: 혹시 속임수 아닐까?

W2: 하지만 달라진 것처럼 보여.

W3: 정말 달라진 걸까?

W1: 한번 믿어볼래. (노래) 기분 좋아, 기분 좋아, 기분 좋아~, 신이 나고, 신이 나고, 신이 나고~

(W, P 노래하며 춤을 춘다) 아이고~

P: 안녕?

W: 안녕?

W1: 우리 같이 잡기놀이 할까?

P: 나도 같이?

W3: 그래, 너도 같이.

W1: 내가 술래다!

(술래잡기를 한다)

W1: 잡았다.

P: 이번엔 내 차례다! 게 셋거라.

W1: 들어와, 돼지야.

P: 와, 너희 집 이렇게 생겼구나! 정말 와보고 싶었어.

W2: 마음껏 놀다 가도 돼. 그리고 매일 와도 돼.

P: 정말?

W: 그럼, 이제 친구가 되었잖아.

P: 고마워.

W3: 돼지야, 맛있는 꿀차 좀 마셔볼래?

P: 물론, 내가 꿀차를 얼마나 좋아하는 데!

W: 정말? 처음 먹는 거 아니었어?

P: 아, 그렇지. 아무튼 꿀 차를 아주 좋아하게 될 것 같아. (꿀차를 마신다.) 음~ 앗, 뜨거워!

W: 조심해, 돼지야!

P: 음, 그래도 맛있어. 애들아, 사실 너희들과고 놀고 싶었어.

W: 함께 노니까, 우리도 좋은 걸, 착한 돼지야.

W2: 정말 잘됐다.

(노래) 부드러운 꽃향기에, 짹짹. ???

여러분이 좋은 친구가 되었구나.

[부록 2] 대본 샘플

[3-4학년 군, ‘돼지 삼형제’ - 계절, 집과 가족의 행복]

아기 돼지 삼형제

지도상의 유의점

- 가. 등장인물의 제한 수 극복을 위해 각 모듈별로 나누어 진행한다.
- 나. 수준별 학습과 원활한 진행을 위해 모듈별 동료 교수법을 접근한다.
- 다. 늑대가 바람을 불어 집을 무너뜨리는 장면은 소품을 최대한 가볍게 한다.
- 라. 자신의 감정을 표현하는 것에 대한 부끄러움이나 거부감이 들지 않도록 지도한다.

등장인물 : 첫째 돼지, 둘째 돼지, 셋째 돼지, 늑대

옛날 한 숲 속. 늑대가 무대 위에서 어슬렁거리다가 주저앉는다.

[늑대] 오늘 한 끼도 못 먹었네. 아, 너무 배고파

[늑대] (아기돼지 삼형제를 발견하며) 응? 돼지 형제들이네?

[늑대] (주변을 두리번거리며) 늘 경계하던 엄마돼지는 어디 갔지? (웃으며)
오늘은 반드시 저 형제들을 잡아먹겠어!

아기돼지들은 자신만의 집짓기 고민에 빠져있다.

[막내 돼지] 우리 엄마가 이제 각자 살집을 지어보라고 하셨으니까! 각자 자
기의 집을 한 번 지어볼까?

[첫째 돼지] (귀찮은 듯) 정말 귀찮지만... 집이 없으면 늑대한테 잡아먹힐지
도 모르니까 지어야겠지...?

[둘째 돼지] 그래... 어서 빨리 짓자.

삼형제는 각자 흩어져서 자신의 집을 짓는다.

[첫째 돼지] 집 짓는 건 너무 귀찮아. 무거운 재료보다 벧짚이 다루기 쉬우니까 그걸로 빨리 짓고 쉬어야지. 공사를 빨리 끝내면 더 많이 쉴 수 있으니까 오히려 이득이다.

첫째 돼지는 벧짚을 나르며 집을 짓는다. 위태롭게 보이는 집이 빠르게 완성된다.

[첫째 돼지] 휴~ 다 지었다. 그럼 들어가서 쉬어 볼까?

둘째 돼지는 형이 집을 짓는 모습을 멀리서 바라보고 있다.

[둘째 돼지] (첫째 돼지의 모습을 보고 다짐하듯) 큰형처럼 무작정 빨리만 하고 재료도 대충 고르면 집이 금방 무너지겠지? 나는 안전하게 나뭇가지로 지어야지.

둘째 돼지가 나뭇가지를 옮기며 집을 짓기 시작한다.

[둘째 돼지] (태평하게) 지붕 공사를 마저 해야 하는 데, 사다리가 자꾸 흔들리네? 설마 날아가기야 하겠어? 이 정도만 해도 안전할거야. 나도 이만 들어가서 쉬어볼까?

첫째 돼지와 둘째 돼지의 집이 빠르게 완성된다.

늑대는 이 모습을 지켜보다가 살금살금 돼지형제의 집으로 다가간다.

[늑대] (살금살금 다가가며) 위험을 자초하다니. 딱 두 번만 힘쓰면 잡아먹을 수 있겠군! 하하하

늑대가 첫째 돼지네 집으로 다가간다.

[늑대] (크게 숨을 들이 쉬며) 후우~~~~~

늑대가 큰 입김을 불자 첫째 돼지의 집이 날아간다.

[첫째 돼지] (강한 바람을 맞으며) 어어어어? 이게 무슨 일이지? 으아아아악~~

첫째 돼지는 소리를 지르며 둘째 돼지네 집으로 달려간다.

[늑대] 크크크.. 다음 둘째 돼지네로 가볼까?

늑대가 살금살금 둘째 돼지네 집으로 다가간다.

[첫째 돼지] (문을 두드리며) 둘째야! 늑대가 우리 집을 다 부숴버렸어. 어서 문을 열어 나를 좀 살려다오.

[둘째 돼지] (문을 열어주며) 형님! 이게 무슨 일이에요? 걱정 마세요. 저희 집은 형님의 뿔꼬보다 튼튼한 나뭇가지로 지었기 때문에 절대 무너질 염려가 없어요!

이때 늑대가 다가온다.

[늑대] (크게 숨을 들이 쉬며) 후우우우우우~~~~아~~

아까보다 더 큰 입김을 불자 둘째 돼지의 집도 날아간다.

[첫째 돼지] 으아악!!!!

[둘째 돼지] 으아악!! 이럴 줄 알았으면 지붕까지 튼튼하게 지을 걸!!

첫째 돼지와 둘째 돼지는 막내 돼지 집으로 달려간다.

[늑대] 도망 가봤자 소용없다. 막내 돼지네 집도 한 번에 날려주마.

[막내 돼지] (벽돌로 아주 꼼꼼하게 집을 지으며) 엄마가 위험은 누구에게나 갑자기 닥치니까, 늘 점검하고, 안전을 제일로 생각하라고 하셨어. 벽돌로 집을 지으면 튼튼해서 절대로 무너지지 않을 거야.

[첫째 돼지] (문을 두드리며) 막내야! 형들이다.. 어서 문을 열어서 우리를 살려줘...

[막내 돼지] 형님들? 이게 무슨 일이에요?

[둘째 돼지] 우리 집을 늑대가 다 날려버리고 우리를 쫓아오고 있어.

[막내 돼지] (놀라며) 뭐라구요? 걱정 마세요. 저희 집은 아주 튼튼하게 지었으니 절대로 날려버리지 못할 거예요.

[늑대] (막내 돼지의 집을 보며) ㅋㅋㅋ... 저 집도 입김 한 방이면 날아가겠지?
(입김을 크게 불며) 후~아~

집은 꿈쩍도 하지 않는다.

[늑대] 어? 왜 집이 꿈쩍도 하지 않는 거지?
아까보다 더 세게 다시 한 번, 후우우우우아아아아아아~~~~~

역시나 집은 꿈쩍도 하지 않는다. 약이 오른 늑대는 지붕에 올라간다.

[막내 돼지] (지붕을 오르는 늑대를 발견하고는) 어?? 늑대아저씨다!! 어서 빨리 굴뚝에 불을 지펴야겠다!!!! 형님들! 도와주세요!

[첫째, 둘째 돼지] (두려움에 떨며) 어어어...? 그...그래!!

돼지 삼형제는 솥에 물을 채우고 굴뚝 아래에서 불을 팔팔 켜다.

[늑대] (지붕을 오르며) 반드시 저 막내 돼지를 잡아먹고 말테다!!

늑대는 굴뚝을 타고 내려가기 시작한다.

[막내 돼지] (늑대를 보며 소리친다) 늑대 아저씨. 나라면 그렇게 위험한 일은 하지 않겠어요! 날 잡아 먹겠다는 생각은 포기하고 그냥 돌아가세요.

[늑대] 안전장치가 없어도 난 베테랑이라서 상관없다고, 내가 하루 이틀 굴뚝을 타 보는 줄 알아? 기필코 너희 돼지 삼형제를 잡아먹고 말 테다.

[막내 돼지] 글썄요. 제가 지은 집은 엄청 튼튼해서 쉽게 잡아먹히지는 않을 거예요.

[늑대] 응...? 왜.... 왜 이렇게 굴뚝이.. 뜨겁지? 서... 설마....? 으아아악!

당황한 늑대는 미끄러져 그대로 굴뚝에서 떨어져 숲 안에 빠진다.

[늑대] 앓! 뜨거워!!!!

[첫째 돼지] (울며) 살았다!!

[막내 돼지] 엄마 말씀을 듣고 역시 집을 튼튼하게 지길 잘했어!

[둘째 돼지] 우리도 엄마 말씀을 듣고 튼튼하게 지을걸 그랬어...

[첫째 돼지] 덕분에 살았어. 막내 돼지야. 고마워.

[5-6학년군, ‘양치기 소년과 늑대’ - 공동체 의식과 행복] 양치기 소년 이야기

지도상의 유의점

- 가. 등장인물의 제한 수 극복을 위해 각 모듈별로 나누어 진행한다.
- 나. 수준별 학습과 원활한 진행을 위해 조별 연출가를 활용해 동료 교수법을 이용한다.
- 다. 이야기 전개에서 음악과 배경을 한가로운 마을의 느낌으로 표현한다.
- 라. 자신의 감정을 표현하는 것에 대한 부끄러움이나 거부감이 들지 않도록 지도한다.

등장인물 : 목동, 마을 사람들 1, 2, 3, 늑대, 양

목동이 양떼를 몰고 목장에 나가 풀을 먹이고 있다.

[목동] (심심해하며) 아 심심하다. 뭐 재미있는 일이 없나?

(잠시 생각하는 듯) 옳지, 좋은 수가 있다. 그렇게 하면 재미있을 거야. 마을 사람들을 골려줘야지.

목동은 마을로 달려가며 소리친다.

[목동] 늑대가 왔어요. 늑대가 양들을 습격해 왔어요. 어서 늑대를 쫓아 주세요!

마을 사람들이 목동, 갈퀴, 도끼 같은 연장을 들고 뛰어 나온다.

[마을 사람1] (깜짝 놀라서) 늑대가 습격해 왔대! 어서 가 봐요!

[마을 사람2] 뭣이 늑대가 왔다고!

[마을 사람3] 자, 어서 늑대를 쫓으러 갑시다!

[마을 사람1] (목동을 보고 다급한 목소리로) 늑대가 왔다고? 어디야, 어디…….

[마을 사람2] 괜찮니? 양들은 무사하냐? 애야…….

하지만 늑대는 어디에도 없고 양들은 한가롭게 풀을 먹고 있다. 마을 사람들 당황한다.

[마을 사람3] 뭐야? 아무 것도 없잖아? 거짓말인가?

[마을 사람1] 애야, 아무리 심심해도 어른을 놀리면 못쓴다.

[마을 사람2] 다시는 이런 짓 하지 말거라.

[목동] 킁킁킁. 네~~~~ 알겠습니다~~ 킁킁.

마을 사람들 돌아간다. 조금 시간이 지난다.

[목동] 아 심심하다~ 또 한 번 마을 사람들을 속여야지. 속여 보니까 재미있는데…….

소년은 마을로 다시 내려간다.

[목동] (소리치며) 큰일 났어요, 늑대가 왔어요! 양을 잡아먹어요!

마을 사람들 또 몽둥이, 쇠스랑 등의 연장을 들고 일제히 목장으로 달려간다. 역시 늑대는 보이지 않고 양들은 한가로이 풀을 뜯고 있다.

[마을 사람3] 이 녀석이 또 거짓말을 했군!

[마을 사람1] 이젠 두 번 다시 안 속는다.

마을 사람들은 몹시 화를 내며 돌아간다.

[목동] 킁킁킁. 정말 재밌다. 바보 같은 마을 사람들. 거짓말에 또 속네!

목동 다시 누워서 한가로이 풀 뜯는 양을 지켜본다.

[목동] 음... 이번엔 어떤 거짓말을 해볼까~?

잠시 후, 진짜 늑대가 조용히 나타난다.

[목동] (늑대를 발견하고 다급한 목소리로) 어..어?! 느.... 늑... 늑대다, 늑대가 왔어요! 도와주세요!

목동이 새파랗게 질린 표정으로 소리치며 마을로 뛰어간다. 마을 사람들 아무도 나오지 않는다.

[마을 사람2] (화를 내며) 뭐, 늑대가 또 왔다고?

[목동] (다급한 목소리로) 정말로 늑대가 왔어요. 양들을 잡아가고 있어요!

[마을 사람3] 또 거짓말을 하는 모양인데 이젠 두 번 다시 안 속는다.

[목동] (울며 소리친다) 정말이에요! 마을 사람들! 늑대가 양을 잡아먹고 있어요! 제발 도와주세요!!!! 정말이에요!!!!

마을 사람들은 일제히 문을 닫고 아무도 반응하지 않는다. 늑대는 양들을 마구 물어 죽인다.

[목동] 흑흑흑... 잘못했어요. 한 번만 더 믿어주세요... 이제 다시는 거짓말 하지 않을게요. 흑흑...

[부록 3] 설문지

‘인성 함양을 위한 소리예술 영역의 통합교수·학습 방안’ 연구 관련 설문조사(교사용)

안녕하십니까?

2015 개정 교육과정은 총론 차원에서 ‘지식위주의 암기식 교육에서 배움을 즐기는 행복 교육(교육부 보도자료 2015. 9. 23.)’ 으로 전환할 수 있는 교육을 실천하고자 학생중심교실 수업개선을 강조하고 있습니다. 교육과정이 실천적으로 개정됨과 더불어 ‘학교교육 정상화 추진’의 주요 추진계획에 제시된 바와 같이, 인성 함양을 위한 사회적 요구에 따라 학생들의 꿈과 끼를 실현할 수 있는 행복한 교실수업을 이루기 위한 개선이 지속적으로 필요한 상황입니다.

이러한 상황에 비추어 교실 수업에서 인성 함양 방안을 도출하고자 『소리예술 영역의 교수·학습 방안』 연구를 수행하고 있습니다. 본 설문지는 교과 교육과정 실천을 통한 소리예술 영역의 통합교수·학습에 관하여 선생님들의 고견을 듣고자 합니다. 선생님께서 주신 응답 내용은 익명으로 처리되며, 연구 목적으로만 사용될 것입니다. 수업 등으로 인하여 많이 바쁘신 줄 아오나 진지하게 응답하여 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2016년 7월
한국교육과정평가원

☐ 설문에 관한 문의는 (02) 3704-0000으로 연락 주십시오.

※ 해당되는 내용에 √표 하여 주시기 바랍니다.

기 본 사 항
가. 학교 소재 지역 ___① 특별시, 광역시 ___② 중소도시 ___③ 군·읍·면 ※ 광역시 중 주소가 읍면 지역의 경우 ③번 읍면지역에 표기 나. 성별 ___① 남 ___② 여

다. 교직 경력

___① 10년 이하 ___② 10년 초과 20년 이하 ___③ 20년 초과 30년 이하
___④ 30년 초과

라. 학교급

___① 초등학교 ___② 중학교

마. 설문 교과 또는 전공 교과

___① 국어 ___② 음악 ___③ 통합

바. 학교 규모

___① 12학급 이하 ___② 13-36학급 ___③ 36학급 초과

◎ 다음은 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습 방안에 대한 질문입니다.

1. 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습에서 가장 역점을 두어야 할 부분은 무엇이라고 생각하십니까?

- ___① 인성의 덕목을 명시한 수업 목표 제시
 ___② 통합 교과 간 내용 연계성 강화
 ___③ 통합교수·학습을 위한 평가 방법 다원화
 ___④ 다양한 체험을 할 수 있는 통합교수·학습 방법 구현
 ___⑤ 인성 함양을 위한 통합 학습 자료 제작 및 활용
 ___⑥ 통합수업 환경 개선
 ___⑦ 기타_____

2. 인성을 함양할 수 있는 통합교수·학습 방향은 무엇이라고 생각하십니까?

- ___① 통합교수·학습 내용과 실생활과 연결
 ___② 통합교수·학습 내용 영역 간 통합
 ___③ 타 교과, 타 분야와의 연계
 ___④ 학습자 참여 중심의 체험
 ___⑤ 기타_____

3. 소리예술 영역(시낭송, 역할극, 연극 공연, 뮤지컬 공연, 오페라 감상)의 통합교수·학습 주제로 적합한 덕목은 다음 중 무엇이라고 생각하십니까?

- ___① 공감
 ___② 자존감
 ___③ 배려
 ___④ 자신감
 ___⑤ 기타_____

4. 위 문항 3.에서 선택하신 답이 현재 선생님 수업에서 어느 정도 실현되고 있다고 생각하십니까?

학습 주제로 가장 관련된 인성 요소	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10									
	(실현안됨)					(매우실현됨)				
()	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

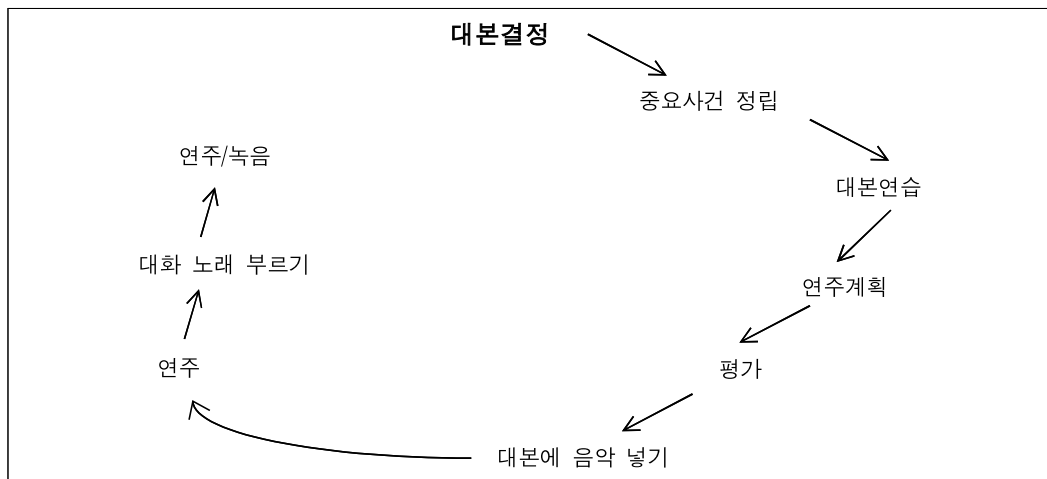
5. 공감, 배려, 자존감, 안정감, 자심감을 느낄 수 있는 통합교수·학습에 적합한 수업 모형(단계)은 무엇이라고 생각하십니까?(복수 응답 가능)

- ___① 실천 활동 모형(되돌아보기·문제 인지-스스로 하기·행동 알아보기 - 내면화하기-관계 맺기-습관화하기·바른 행동 해보기·되돌아보기·다짐하기)
- ___② 탐구 활동 모형(관찰하기·상황파악-무리 짓기-조사하기·탐색하기 - 예상하기-관계망 그리기·탐구 결과 정리하기)
- ___③ 표현 놀이 모형(준비하기·탐색하기·놀이하기 - 표현하기-감상하기·느낌 나누기)

6. 다음 음악극 창작과 총체적 언어 접근의 통합교수·학습 모형에 관한 질문입니다.

6-1. <보기1>의 음악극 창작 통합교수·학습 모형에 가장 적합한 학습 과정을 선택해 주십시오.(복수 응답 가능)

<보기 1: 음악극 창작 통합교수·학습>



(Graham Welch, 1995)

- ___① 토론으로 탐구학습
- ___② 문제해결 학습으로 브레인 스토밍
- ___③ 프로젝트 기반학습
- ___④ 표현 학습으로 공연 준비와 발표
- ___⑤ 팀 협동학습 과제
- ___⑥ 기타 _____

6-2. <보기2>의 총체적 언어 접근의 통합교수·학습 모형에 가장 적절한 학습과정을 선택해 주십시오.(복수 응답 가능)

<보기2: 총체적 언어 접근의 통합교수·학습>

- ① 음악학교저널에 쓸 대답을 찾기 위해 음악적 질문을 쓰고 자료를 수집한다.
- ② 라디오 영화 TV에서 자주 연주된 노래를 다시 듣고 적는다.
- ③ 조별 모임에서 연주하기 위한 학생의 체험에 기초한 노래를 작곡한다.
- ④ 대중음악에서 조사한 음악의 양식과 기교를 정리한다.
- ⑤ 작은 중주 연주를 계획하여 학생에게 관련된 특정 주제를 상호 교환한다.
- ⑥ 작곡 음악가 또는 음악의 양식은 관심에 따라 선정한다.
- ⑦ 문학시간에 쓴 시를 음악에 적용한다.

(D. Carvner, 2003)

- ___ ① 토론으로 탐구학습
___ ③ 프로젝트 기반 학습
___ ⑤ 팀 협동학습 과제

- ___ ② 문제해결 학습으로 브레인 스토밍
___ ④ 표현 활동으로 공연 준비와 발표
___ ⑥ 기타 _____

◎ 다음은 소리예술(음악과 문학의 ‘극’) 영역의 통합교수·학습 및 평가 방안에 대한 질문입니다.

7. 2015 개정 국어과 교육과정의서 문학 영역과 음악과 교육과정의 표형·감상·생활화 영역의 연계성을 강화하기 위해 다음과 같이 통합교수·학습에서 소리예술(시낭송, 역할극, 연극 공연, 뮤지컬 공연, 오페라 감상)활동을 활용하고자 합니다. 소리예술 통합교수·학습과 관련하여 다음 질문에 답하여 주십시오.

7-1. 소리예술의 총체적인 형태로서 극 교육은 학교 교육에서 구현될 수 있다고 생각합니까?

___ ① 예

___ ② 아니오

7-2. 현재까지의 국어과 교육에서는 극을 어느 정도 교실수업에서 활용되었다고 생각합니까?

- ___ ① 매우 잘 활용하고 있다. ___ ② 대체로 활용하고 있다.
___ ③ 활용하고 있지만 부족한 점이 많다. ___ ④ 전혀 활용하지 않고 있다.

7-3. 현재까지의 학교 음악 교육에서는 극을 어느 정도 교실수업에서 활용되었다고 생각합니까?

- ___ ① 매우 잘 활용하고 있다. ___ ② 대체로 활용하고 있다.
___ ③ 활용하고 있지만 부족한 점이 많다. ___ ④ 전혀 활용하지 않고 있다.

8. <보기3>의 통합 학습 요소가 통합교수학습에 어느 정도 적합할 것이라 예상하십니까?

<보기3: 통합학습 요소>

심동영역: 심미적 체험, 감각적 표현 효과 활용, 이야기의 흐름 파악, 이야기 이어서 구성, 작품에 대한 생각과 느낌 표현, 음악과 행사(공연)
내용영역: 인물·사건·배경 이해, 상황이나 이야기를 표현한 음악
인성영역: 음악을 즐기는 태도, 삶을 성찰하기, 역할극과 같은 연극적 기법(1-2학년 문학)

영역	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10									
	(효과없음)					(매우효과있음)				
심동영역	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
내용영역	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩
인성영역	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

9. 다음 중 음악과 문학과의 연계성을 높일 수 있는 주제는 다음 덕목 중 무엇이라고 덕목 관련 주제는 무엇이라고 생각하십니까?

- ___ ① 시간과 물건의 소중함 ___ ② 최선을 다하는 삶
___ ③ 자주적인 삶 ___ ④ 정직한 삶
___ ⑤ 존중과 배려 ___ ⑥ 행복

10. 소리예술 통합학습내용을 평가하는 데 가장 적절하다고 생각하는 방법은 무엇이라고 생각하십니까?

- ___ ① 공연준비과정의 포트폴리오 ___ ② 수업 중 관찰
___ ③ 수업 후 면담 ___ ④ 루브릭으로 수행평가
___ ⑤ 발표능력 ___ ⑥ 공연 청중의 소감이나 만족도
___ ⑦ 소감이나 감상문으로 자기평가

◎ 다음은 소리예술(음악과 문학의 ‘극’) 영역의 통합교수·학습 실천을 위한 지원 관련 질문입니다.

· 초등학교 1-4학년(초등학교 선생님 해당 문항)

<보기4: 10-12문항>

초1-2학년군 - 문학 - (다) 교수 학습 방법 및 유의점

- ⑤ 노래와 시, 이야기 등 특정한 문학 갈래에 국한하지 말고 만화, 애니메이션 등 갈래의 범위를 넓히거나 역할극과 같은 연극적 기법을 활용함으로써 학습자의 흥미와 관심을 유발하도록 한다.

초3-4학년군 - 듣기 말하기 - (라) 평가 방법 및 유의점

- ④ 적절한 표정, 몸짓, 말투로 말하는지 평가할 때에는 연극 대본, 드라마나 애니메이션의 한 장면을 활용할 수 있다.

- 문학의 ‘동극(3-4학년)’영역 성취기준

[4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.

- 초등 음악과 교육과정 표현·감상·음악 생활(3-4학년)

[4음01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

[4음02-02] 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

[4음03-01] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

11. 국어수업에서 ‘극’ 영역을 실행하는 과정에서 예상되는 가장 큰 어려움은 무엇이라 예상 되십니까?

- ___ ① 학습자들의 참여도 부족
___ ② 대본 창작과 음악 만들기 과정에 대한 교사들의 통합교수·학습 이해와 경험 부족
___ ③ 다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교사들의 이해와 경험 부족

- ___④ 수업 시간 중 일부를 할애해야 함으로 인한 시간 부족
 ___⑤ 공연 준비 활동을 위한 장소 및 시설 미비
 ___⑥ 기타 ()

12. 음악 수업에서 ‘극’을 실행하는 과정에서 예상되는 가장 큰 어려움은 무엇이라 예상 되십니까?

- ___① 학습자들의 참여도 부족
 ___② 대본 창작과 음악의 융합과정에 대한 교사들의 통합교수·학습 이해와 경험 부족
 ___③ 다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교사들의 이해와 경험 부족
 ___④ 수업 시간 중 일부를 할애해야 함으로 인한 시간 부족
 ___⑤ 공연 준비 활동을 위한 장소 및 시설 미비
 ___⑥ 기타 ()

· 초등학교 5-6학년(초등학교 선생님 해당 문항)

<보기5: 13-15문항>

초5-6학년군 - 문학, ‘극(5-6학년)’영역 성취기준
 [4국05-03] 이야기의 흐름을 파악하여 이어질 내용을 상상하고 표현한다.
 - 음악, 표현·감상·음악 생활(5-6학년)영역 성취기준
 [6음01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.
 [6음03-03] 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

13. 학습자 주도로 소리예술 학습과정의 공연을 실천하기 위해 어떠한 자료가 우선적으로 지원되어야 한다고 생각합니까?

- ___① 국어와 음악 교사 간의 통합 지도 체제
 ___② 공연 발표를 위한 자료 및 물품
 ___③ 다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)를 활용한 통합교수·학습 방법
 ___④ 다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)가 반영된 통합교수·학습 자료
 ___⑤ 기타 ()

14. 국어수업에서 ‘극’을 실행하는 과정에서 예상되는 가장 큰 어려움은 무엇이라고 생각하십니까?

- ___① 학습자들의 참여도 부족
- ___② 국어와 음악 교사간의 통합지도 체제
- ___③ 다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)를 활용한 통합교수·학습 방법에 대한 교사들의 이해와 경험 부족
- ___④ 수업 시간 중 일부를 할애해야 함으로 인한 시간 부족
- ___⑤ 연극 활동을 위한 장소 및 시설 미비
- ___⑥ 기타 ()

15. 음악수업에서 ‘극’을 실행하는 과정에서 예상되는 가장 큰 어려움은 무엇이라고 생각하십니까?

- ___① 학습자들의 참여도 부족
- ___② 국어와 음악 교사간의 통합지도 체제
- ___③ 다양한 소리예술 요소(음원, 영상, 대본)를 활용한 교수·학습 방법에 대한 교사들의 이해와 경험 부족
- ___④ 수업 시간 중 일부를 할애해야 함으로 인한 시간 부족
- ___⑤ 연극 활동을 위한 장소 및 시설 미비
- ___⑥ 기타 ()

>> 감 사 합 니 다 <<