

충북문화예술교육지원센터
문화예술교육 자원조사 및
활성화 방안연구



충북문화재단
Chungbuk Cultural Foundation

충북문화예술교육지원센터
Chungbuk Culture & Arts Education Support Center

제출문

(재)충북문화재단 대표이사 귀하

「충북문화예술교육지원센터 문화예술교육 자원조사 및
활성화 방안연구」 보고서를 제출합니다.

2015년 12월

연구진

연구책임자

이재영 한국교원대학교 문화예술교육대학원 부교수

공동연구자

남영립 한국교원대학교 미술교육과 강사

임경진 한국교원대학교 미술교육과 박사과정

연구보조원

김정미 한국교원대학교 미술교육과 석사과정

한지현 한국교원대학교 미술교육과 석사과정

한국교원대학교 산학협력단

본 내용은 (재)충북문화재단의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

목차

I. 연구의 개요

1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용	1
3. 연구 방법	2

II. 보은 문화예술교육 인프라의 특징

1. 지역여건	8
2. 실태설문조사	23

III. 단양 문화예술교육 인프라의 특징

1. 지역여건	53
2. 실태설문조사	77

IV. 활성화 방안

1. 생활문화예술교육 지향	108
2. 충북문화예술교육아카데미(가칭) 신설	110
3. 문화예술교육 중앙 자문단 구축	117

V. 자원조사 결과 분석

1. 문화예술교육 단체의 사업 참여 현황	135
2. 문화예술교육 담당 인적 현황	145
3. 문화예술교육 활동 분야 현황	148
4. 문화예술교육 단체의 활동 기간 현황	150

참고문헌

부록: 2015 충북지역 문화예술교육 지원을 위한 실태조사 설문지

I. 연구의 개요

1. 연구의 필요성 및 목적
2. 연구 내용
3. 연구 방법

I. 연구의 개요

1. 연구의 필요성 및 목적

- 충북 문화예술교육 사각 지역 사업 참여의 저조 및 지역 간 문화예술교육 균형성 고민 ⇒ “문화예술교육 기초 자원 조사” 및 “사각 지역 문화예술교육 활성화 방안” 연구 필요
- 지역 문화예술교육 기반 조사를 위한 기초 자원 조사 및 수요에 대한 연구의 필요성 (지역 내 문화예술교육 여건에 대한 자원 조사)
- 문화예술교육 실행 여건 실태 조사를 바탕으로 지역 문화예술교육 활성화와 균형 성장을 위한 활용 가능성 있는 활성화 방안 도출의 필요성

2. 연구 내용

(1) 문화예술교육 기초 자원 조사 연구

- 충북 지역 문화예술교육 여건 기초 조사
 - 충북 “문화예술교육 실행” 예술단체 및 강사 여건에 대한 일반적 기초 연구 조사
 - 사각 지역(보은, 단양 중심) 신규 문화예술교육 실행 단위 및 여건 조사

(2) 사각 지역 문화예술교육 활성화 방안 연구

- 문화예술교육 단체 및 강사들의 네트워킹 활성화 플랫폼 구축 방안 도출
- 지역 내 거점 문화예술교육 실행 단체 역량 강화를 위한 방안 도출
- 신규진입 문화예술교육 단체 활성화 및 지원 방안 도출
- 사각 지역 문화예술교육 신규 진입 단체 지원 사업 추진 지원 방안
- 활성화 방안 모듈 작성 후 실천적인 적용 방안 연구

3. 연구 방법

(1) 관련 문헌 연구

- 정부 및 중앙 문화예술교육 정책 관련 참고 문헌 수집 및 분석
- 타 지역 문화예술교육 기초 조사 연구 사례 분석
- 타 지역 거점 발굴 및 신규 문화예술교육 단체 활성화 방안에 대한 우수 사례 연구
- 사각 지역 문화예술 활성화를 위한 네트워킹 사업 사례 분석
- 문헌 분석 결과로 면담 조사 실행을 위한 예시적 쟁점 사안 도출

(2) 면담조사

- 1) 지역 문화예술교육 단체 및 강사 면담
 - FGI 개별 면담을 통한 쟁점과 실천 로드맵 작성 위한 의견 수렴
 - 기존 문화예술교육 실행 단위를 중심으로 한 전문가 면담 실시
 - 전반기 1차 면담 실시 후 후반기 추가 면담 조사 실시
- 2) 면담 실시 및 데이터 분석 처리 방법
 - 쟁점 중심 심층 면담법(Essentialist Approach) 활용
- 3) SWAT 분석을 통한 사각 지역 문화예술교육 활성화 방안 도출
(Strength, Weakness, Opportunity, Treat 분석)

[그림 1] 면담 데이터 분석 처리 방법



(3) 현장조사

- 1) 지역 문화예술교육 실행을 위한 지리적, 물리적, 제도적 여건 조사
 - 지역 내 문화예술교육 실행 가능한 교육 장소 탐색
 - 지역 내 문화예술 관련 교육 활동 운영 기관 탐색
 - 시군 및 읍면 단위 행정기관 방문 지역 문화예술교육 여건 탐색
- 2) 현장조사로 파악된 지역 내 문화예술교육 설문 참여 인력풀 작성
 - 활성화 방안 도출을 위한 문화예술교육 관계자 설문 참여 인력풀
파악 및 구성
 - 기존 문화예술교육 실행가, 지역 문화예술교육 기간 교육담당 종사자, 지역
기반 문화예술교육단체 인력 확보

(4) 설문조사

- 1) 지역 문화예술교육 단체 및 강사 대상 문화예술교육 여건과 활성화 방안 도출을 위한 설문 조사
 - 인터넷과 모바일로 응답 가능한 구글닥스 설문 1차 실시
 - 온라인 설문 응답 불가능 대상자를 위한 2차 방문 설문 실시
- 2) 지역 자원조사를 위한 설문조사
 - 2013-2015년 충북문화예술교육지원센터의 지역특성화와 꿈다락토요문화학교 사업에 참여한 단체(전체 91 단체 중 83개 단체 응답)
 - 단체 실무 담당자와 직접 전화로 설문
 - 사업 실행 후 사업을 중단한 단체와 행정단위 통합으로 인해 통합된 단체는 조사에서 제외됨

(5) 충북문화예술교육지원센터 담당자와의 정기 또는 수시 협의회 진행

- 1) 연구 실시 단계, 중간 보고회와 최종 보고회 이전에 정기 협의회 진행
- 2) 연구 진행 과정 중에 도출된 중간 산물과 쟁점 사안에 대한 의견 조율을 위한 수시 협의회 및 중간 보고회 진행

(6) 사각지역 선정 및 선정 지역 여건

- 1) 기존 사업 참여도: 기존 충북재단 문화예술교육 사업 참여도 낮은 곳
- 2) 지리적 여건:
 - 보은: 충북 중남부권 위치 (대규모 도시 인근 위치)
 - 단양: 충북 동북단 위치 (타 시도에 비해 상대적 고립적 위치)
- 3) 인구현황: 시군 중 인구가 제일 적은 곳(중심 읍 위주 거주형)
 - 약 16,000세대 약 34,000명이 거주 (50% 정도의 인구가 보은읍 거주)
 - 약 14,000세대 약 30,000명이 거주 (1/3 정도의 인구가 단양읍 거주)

4) 문화예술교육 여건

- 여건 구축되어 있으나 활성화 되지 않은 곳 : 보은
- 여건 구축 미흡하여 활성화 되지 못하는 곳 : 단양

[표] 충북지역 예술인·예술단체 현황

	청주시	충주시	제천시	보은	옥천	영동	증평	진천	괴산	음성	단양
예술인	2684	784	323	185	225	202	89	69	200	182	38
예술 단체	40	31	30	7	14	7	10	6	7	9	4

2013년에 발간된 2012년 현황에 근거한 산출자료

[표] 충북 문화예술교육 사각지역 연령대별 예술인 현황

	증평	보은	음성	진천	단양
10-29	2	1	5	2	0
30-39	10	5	8	0	0
40-49	19	17	21	9	7
50-59	8	32	13	13	7
60-	8	84	13	5	4
합계	47	139	60	29	18

[표] 충북 문화예술교육 사각지역 분야별 예술단체 현황

	증평	보은	음성	진천	단양
종합예술	1	1	1	1	1
문학예술	2	1	3	1	1
조형예술	3	3	2	1	
공연예술	4	2	2	3	2
영화/애니메이션			1		
합계	10	7	9	6	4

(7) 연구 추진일정

[표] 연구추진일정

주요과제	추진일정								
	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
연구계획 수립									
문헌연구 및 기초 자료 조사									
지원센터와의 정기 협의회									
설문지 작성									
설문 조사 및 분석									
면담 조사 및 분석									
중간 보고회									
중간 보고회 결과 반영 수정									
기초자원조사									
최종 보고회									
연구 추진 단계별 목표 달성도	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%

II. 보은 문화예술교육 인프라의 특징

1. 지역여건
2. 실태설문조사

II. 보은 문화예술교육 인프라의 특징

1. 지역여건

(1) 인적여건

1) 문화예술인

- 문화예술인이 조형예술분야에 다수 분포함

[표 1] 장르별 문화예술인 현황(보은군)

분야	문화예술	조형예술	공연예술	영화·연예·애니메이션	합계
수(명)	20	117	48	0	185

* 출처 : 충북문화재단 중장기 발전방안연구(2014)

- 예술인구의 고령화

[표 2] 세대별 문화예술인 현황(보은군)

연령대	10~29세	30~39세	40~49세	50~59세	60세 이상	합계
수(명)	1	5	17	32	84	139

* 출처 : 충북문화재단 중장기 발전방안연구(2014)

2) 문화예술 단체 및 동호회

- 2015년 기준 예충이 없음
- 분야별 보은군 문화예술단체 현황은 아래와 같음

[표 3] 문화예술단체 현황(보은군)

구분		단체(개)
종합		1
문학예술	종합	1
	시	-
	소설	-
	수필	-
	희곡	-
	평론	-
	아동문학	-
조형예술	미술	1
	서예	1
	공예	-
	디자인	-
	사진	1
	건축	-
	만화	-
	미디어아트	-
	평론·이론	-
공연예술	음악	2
	무용	-
	연극	-
영화·연예·애니메이션		-
합계		7

* 출처 : 충청북도 문화예술자원조사(2013)

○ 약 15개 이상의 동호회가 있음

[표 4] 보은군 문화예술동호회 현황

번호	단체명	회원현황		활동영역	세부분야
		총원	평균연령		
1	개나리합창단	0	40대	음악	합창
2	고운소리오키리나	12	40대	음악	오키리나
3	대추골색소폰동호회	15	40대	음악	색소폰
4	땅울림풍물패	32	50대	전통예술	풍물
5	먹그림회	20	50대	미술	한국화
6	무지개빛소리악단	25	50대	음악	밴드
7	묵연회(서예)	0	50대	미술	서예
8	보은꿈지락놀이회	10	30대	연극	인형만들기/공예
9	보은문학회	14	40대	문학	문학
10	보은사우회	20	50대	사진	사진촬영
11	보은수석회	10	60대	미술	수석
12	소리나무밴드	0	40대	음악	밴드
13	오키리나	12	40대	음악	오키리나
14	통키타소리사랑	4	40대	음악	기타
15	하늘소리	13	-	음악	난타

* 출처 : 충청북도 문화예술동호회 조사(2013)

(2) 물적여건

1) 개요

[표 5] 문화기반시설 현황(보은군)

문화기반시설		개수
공공도서관	지자체	-
	교육청	1
	사립	-
등록박물관	국공립	2
	사립	-
	대학	-
등록미술관	국공립	-
	사립	-
	대학	-
문예회관		1
지방문화원		1
합계		5

* 출처 : 전국 문화기반시설 총람(2014)

[표 6] 문화예술 매개공간 현황(보은군)

문화예술 매개공간	개수
문학관	1
전시장	-
창작·대안공간	1
공연장	-
영화관	-
전수관	1
문화·역사·생태·농촌체험마을	7
문화(예술)의 거리	-
합계	10

* 출처 : 충청북도 문화예술자원조사(2013)

2) 장소

① 보은도서관

[표 7] 보은 도서관 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	규모 (수용 인원)	시설/ 설비	시설 이용료	대여가 능요일	
보은읍 삼산리 삼산로 56-10	1973	부지	자료실, 부대시설, 평생학습실	시청각실	20	빔프로 젝터	1일 2만원	연중	도서관 운영 시간 내 이용 가능
		2,502.85㎡, 건평 1,776㎡		평생교육 1실(3층)	30				

② 보은군 여성회관

[표 8] 보은 여성회관 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	규모 (수용인 원)	시설/설비	시설 이용료	대여가 능요일	
보은읍 뱃들로 54	1994	289㎡	사무실, 교양교실 (1), 교양교실(2), 교 양교실(3), 상담실, 체육교실, 소회의실, 요리교실	교양교실(1)	50	음향시설	없음	연중	자 체 프 로 그 램 과 중 복 되 지 않 는 범 위 에 서 대 여 가 능
				교양교실(3)	20				
				체육교실	-	샤워실			
				요리교실	20	개수대, 조리대 등			

③ 보은문화원

[표 9] 보은 문화원 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/설비	시설이 용료	대여가 능요일	
보은읍 뱃들로 54번지	1961	635㎡	사무실, 시청각실, 문화사랑방, 다목적 실	시청각실	150	빔프로젝터	없음	연중	공연연습 및 전시 가능
				문화사랑방 다목적실	20 -	- -			

④ 보은군 청소년문화의집

[표 10] 보은 청소년문화의 집 공간 현황

주소	개관 년도	시설	대여가능공간					비고
			명칭	수용 인원	시설/설비	시설이용료	대여가 능요일	
보은읍 뱃들길 11-14	2005	인터넷부스, 정보자료 실, 비디오감상실, 음악 연습실, 음악감상실, 체 육활동실, 다목적실, 공 연연습실, 동아리방, 노 래연습실	다목적실 공연실 밴드실	30-70	음향기기 빔 프로젝터	없음	연중	성인대상교육은 오후 1시까지 가 능하며 그 이후는 청소년 전용시간

⑤ 보은군 노인·장애인 복지관

[표 11] 보은 노인·장애인 복지관 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/설비	시설이용료	대여가 능요일	
보은읍 뱃들길 11-10	2006	4,701 ㎡	정보화교실, 집단 프로그램실, 강당, 강당대기실, 회의 실, 서예실, 산수 화실,	속리 산홀 문장 대홀	200명 100명	음향기기 스크린 빔 프로젝터	무료	연중	최소 1주일전 전 화신청 후 방문

⑥ 보은문화예술회관

[표 12] 보은 문화예술회관 공간 현황

주 소	연락처	운영 주체	개 관 연월일	연면 적 (㎡)	일반공연장 (중공연장)	
					객석수	면적 (㎡)
보은읍 뱃들로 45	540-375 5	보은군 청	1994. 10.05	4,589	621	1,100

⑦ 읍·면단위의 주민자치센터

[표 13] 보은 주민자치센터의 문화예술교육 현황

장소	주소	전화번호
보은읍사무소	보은읍 삼산로 50	540-4011
속리산면사무소	속리면 법주사로 12	540-3611
장안면사무소	장안면 장안로 37	540-3621
마로면사무소	마로면 관기송현로 103	540-3631
탄부면사무소	탄부면 하장2길 15	540-4161
삼승면사무소	삼승면 삼승탄부로 12	542-9628
수한면사무소	수한면 후평바리마길 13	540-3661
회남면사무소	회남면 회남로 1901	544-3671
회인면사무소	회인면 회인로 81	542-4281
내북면사무소	내북면 남부로 6270	540-4311
산외면사무소	산외면 구티1길 33	542-4303

⑧ 관내학교 현황

[표 14] 보은군 관내학교 현황

명칭	주소	전화번호	홈
관기초등학교	마로면 관기송현로 109(관기리 294)	543-5093	http://www.kwangi.es.kr/
내북초등학교	내북면남부로6225-19	542-0244	http://cbnaebuk.es.kr/
동광초등학교	보은읍동광길26(교사리54-1)	543-2627	http://www.boeundonggwang.es.kr/
보은삼산초등학교	보은읍보은로109-6(삼산리156-3)	543-0063	http://www.sam-san.es.kr
산외초등학교	산외면구티1길27(구티리52-2)	542-4006	http://www.sanoe.es.kr/
세중초등학교	마로면 세중1길 2 (세중리 575-2)	542-7555	http://www.sejung.es.kr/
속리초등학교	장안면 장내2길 2 (장내리 243)	542-5800	http://www.sokri.es.kr/
송죽초등학교	삼승면남부로3927(송죽리192-4)	542-6509	http://www.songzuk.es.kr/
수정초등학교	속리산면사내1길125(산내리181)	543-3775	http://www.sjeong.es.kr/
수한초등학교	수한면안내보은로1022(소계리17-2)	542-4562	http://www.suhan.es.kr/
종곡초등학교	보은읍강신1길12-7(강신리54)	543-2617	http://jonggok.es.kr/
탄부초등학교	탄부면덕동벽지길13(덕동리63)	542-7640	http://www.tanbu.es.kr/
판동초등학교	삼승면삼승탄부로78-15(내망리536)	543-8501	http://pandong.es.kr/
회남초등학교	회남면회남로1901-1(거교리249)	542-8423	http://hoenam.es.kr/
회인초등학교	회인면회인로1길10-8(중앙리96)	542-9262	http://hoein.es.kr/
보덕중학교	탄부면삼승탄부로843-21(하장리27)	542-7780	http://www.boduck.ms.kr/
보은여자중학교	보은읍보은로223(교사리116-2)	542-3975	http://www.boeun-g.ms.kr/

보은중학교	보은읍뱃들로55-23(이평리30)	544-2614	http://www.boeun.ms.kr/
속리산중학교	삼승면능월1길11(내망리653)	542-7200	http://www.songnisan.ms.kr/
회인중학교	회인면회인로73(중앙리130)	542-9258	http://www.hoein.ms.kr/
보은고등학교	보은읍보은로17(죽전리72)	543-2840	http://www.boeun.hs.kr/
보은여자고등학교	보은읍보은로223(교사리116-2)	542-3975	http://www.boeun-g.hs.kr/
보은자영고등학교	보은읍자영고길10(교사리100)	543-1105	http://www.bounjayeong.hs.kr/
보은정보고등학교	보은읍성주길27(성주리171-2)	544-3803	http://www.boeuni.hs.kr/

* 출처 : 보은교육지원청 홈페이지

⑨ 폐교 현황

○ 폐교를 기관이나 단체에 대부활용하고 있음

- 자체활용현황

[표 15] 보은군 폐교 자체 활용 현황

폐교명	주 소	설립 년도	폐교 년도	면 적 (㎡)		활 용 내 용	
				건물	부지	년도	사업내역
동광초학림분교	충북 보은군 보은읍 중동리 9-1	1956	2003	338	17,155	2005	인라인롤러경기장

* 출처: 보은교육지원청 홈페이지, 2015.04.20일 현재

- 대부현황

[표 16] 보은군 폐교 대부 현황

폐교명	주 소	설립 년도	폐교 년도	대부 기간			대부용도	비고
				~부 터	~까 지	기간		
관기초기 대분교	충북 보은군 마로면 기대리 328-2	1964	1994	2013. 04.15	2018. 04.14	5년	과수(대추)재배	-
관기초 적암분교	충북 보은군 마로면 적암리 149	1962	1995	2014. 01.27	2019. 01.26	5년	미용재료 생산시설, 도자기 및 세라믹관련 체험장	-
관기초 소여분교	충북 보은군 마로면 소여리 470-1	1961	1995	2014. 09.26	2019. 09.25	5년	마을 공동 소득증대시설	예술 창작촌 공간이노
(구)내북 초등학교	충북 보은군 내북면 동산리 119	1933	2013	2013. 04.02	2018. 04.01	5년	내부장애인의 재활 및 복지 향상	-

내북초 아곡분교	충북 보은군 내북면 상궁리 46-2	1969	2002	2013. 03.20	2018. 03.19	5년	비만 아카데미	-
보덕초	충북 보은군 탄부면 하장리35-5	1961	1999	2013. 05.03	2018. 05.02	5년	청소년수련원	-
삼산초 중초분교	충북 보은군 보은읍 중초리 408-1	1940	1999	2011. 04.12	2016. 04.11	5년	도시락급식센터	-
수정초 북암분교	충북 보은군 속리산면 하판리 43	1952	2000	2013. 10.02	2018. 10.01	5년	명상학교	-
수정초 구북암분 교	충북 보은군 속리산면 북암리 318	1957	1981	2013. 03.22	2015. 03.21	2년	공동체험장 및 소득증대시설	-
수정초 법주분교	충북 보은군 속리산면 상판리 210-2	1970	2007	2009. 07.15	2019. 07.14	10년	전통문화체험장	-
탄부초 사직분교	충북 보은군 탄부면 사직리 151-3	1953	2002	2014. 07.25	2019. 07.24	5년	테마파크 운영(캠핑,체험학습,갤러리)	어라운드 빌리지
회남초 분저분교	충북 보은군 회남면 분저리 71	1980	1992	2014. 08.09	2019. 08.08	5년	농촌체험마을	-
산외초 산대분교	충북 보은군 산외면 산대리 118-1	1969	1992	2011. 12.28	2016. 12.27	5년	생태체험장 및 특산물전시장	-
산외초 장갑분교	충북 보은군 산외면 장갑리 318	1943	2002	2015. 04.20	2020. 04.19	5년	가족 캠핑 체험장	-

* 출처: 보은교육지원청 홈페이지, 2015.04.20일 현재

(3) 문화예술교육적 여건

1) 문화예술단체의 문화예술교육

○ 2015년 기준 3개 단체가 충북문화예술교육지원센터 사회문화예술교육 공모사업에 참여중임

[표 17] 2015 충북문화예술교육지원센터 사회문화예술교육 단체 현황(보은군)

번호	사업명	단체명	주소
1	지역특성화	예술창작촌 공간이노	보은군 마로면 소여2길 3 소여분교
2	지역특성화	흙사랑	보은군 보은읍 삼산로3길 8
3	꿈다락 토요문화학교	보은군 청소년문화의집	보은군 보은읍 뱃들4길 11-14

○ 2014년 충북 문화예술플랫폼 사업에 참여한 보은군 동호회 현황은 아래와 같음

[표 18] 2014 문화예술플랫폼 사업 동호회 현황(보은군)

번호	단체명	참여 시기	장르
1	고운소리 오카리나	상·하반기	음악
2	뉴페이스	하반기	무용
3	대추골색소폰동호회	상·하반기	음악
4	무지개악단	상·하반기	음악
5	보은 개나리 합창단	상·하반기	음악
6	보은 사진사랑	하반기	영상
7	보은풍물동호회	상반기	전통예술
8	속리산풍물동호회	상반기	전통예술
9	알로하우쿠렐레앙상블	상반기	음악
10	온점밴드	하반기	음악
11	타악동	하반기	전통예술
12	통기타 소리사랑	상·하반기	음악
13	풍물굿패땅울림	상·하반기	전통예술
14	하늘소리(보은난타)	상·하반기	음악
15	회인풍물동호회	상반기	전통예술

○ 충북 문화예술플랫폼 사업(2012년 - 2014년)에 참여한 보은군 문화예술동호회 현황은 아래와 같음

[표 19] 충북 문화예술플랫폼 사업 참여현황(보은군)

연도	2012년	2013년			2014년		
		상반기	하반기	합계	상반기	하반기	합계
단체(수)	3	4	4	8	11	11	22

* 출처 : 충북 생활밀착형 문화예술플랫폼 발전 계획(2014)

2) 문화예술교육기관의 문화예술교육

① 보은 여성회관

[표 20] 보은 여성회관의 문화예술교육 프로그램

번호	과정명	정원	교육일정	
			요일	교육시간
1	가요교실	50	화·금	13:00~15:00
			수	10:00~12:00
		20	월·수	20:00~21:00
2	무용	20	월	19:00~21:00
3	실버댄스	20	월·수·목	10:30~11:30
4	홈패션(초급)	20	화	10:00~12:00

② 보은 문화원

[표 21] 보은 문화원의 문화예술교육 프로그램

번호	과정명	정원	교육일정		내용	총 시간/ 시기
			요일	교육시간		
1	서예A	20	월 목	14:00-16:00	필법 및 서체지도 작품쓰기	2015 년 3월- 11월
2	서예B	20	목	19:00-21:00	기초이론 및 필법 운필에 관한 실기	
3	한국화	20	월화	19:00-21:00	문인화 기초 동양화 실경산수 기초	
4	기타A	20	월 금	10:00-12:00	코드, 멜로디 익히기 포크송 연주법	
5	기타B	20	목	10:00-12:00	고급주법익히기 합주연습	
6	민요교실	20	목	19:00-21:00	발성법, 장단 노랫가락 청춘가 등	
7	풍물교실	20	월수	19:00-21:00	장구 기본가락 자진모리, 휘모리 등	
8	색소폰(초급)	20	목	19:00-21:00	운지법, 색소폰 기초 색소폰 교본 1	
9	색소폰(중급)	20	화	19:00-21:00	색소폰 교본 1, 2 실습 및 합주	
10	하모니카(초급)	20	금	19:00-21:00	하모니카 기초 하모니카 주법 익히기	
11	하모니카(중급)	20	화	10:00-12:00	하모니카 주법 익히기 합주 등	
12	한지공예	20	수	19:00-21:00	소품, 창작품 만들기 다종이 인형 만들기	

③ 보은 청소년문화의집:

- 천연제품 DIY, 청소년리폼스토리, 홈아트로 꾸미는 우리집, 사랑의 뽀빠로만들기, 케익만들기

- ④ 보은 노인장애인복지관
- 산수화, 합창, 뜨개질, 종이공예, 영화감상, 정보화

⑤ 보은군 주민자치센터

[표 22] 보은군 주민자치센터의 문화예술교육 현황

장소	운영 프로그램	전화번호
보은읍사무소	요가, 노래, 풍물, 동양매듭, 난타, 포크아트	540-4011
속리산면사무소	헬스, 풍물, 노래, 야생화, 한지, 중국어, 줌마댄스, 천연화장품, 요가	540-3611
장안면사무소	헬스, 물리치료실, 농산물가공체험실, 어린이한자교실, 컴퓨터, 영화, 풍물	540-3621
마로면사무소	노래, 찜질방, 건강체조, 헬스 및 물리치료실	540-3631
탄부면사무소	풍물, 건강, 댄스(차차차, 왈츠)	540-4161
삼승면사무소	찜질방, 헬스장, 한글교실, 물리치료실, 노인대학, 요가	542-9628
수한면사무소	헬스, 탁구, 당구, 인터넷카페, 각종강좌, 영화감상	540-3661
회남면사무소	건강관리실, 찜질방	544-3671
회인면사무소	찜질방, 헬스	542-4281
내북면사무소	풍물, 야생화가꾸기, 국화재배기술교육, 색소폰, 이동정보화교육, 스포츠댄스, 난타, 한글	540-4311
산외면사무소	컴퓨터, 풍물, 한지공예, 재단, 천연염색, 찜질방, 헬스 및 물리치료실, 독서실, 정보화실	542-4303

(4) 소결

1) 장점

- 기관(보은 청소년문화의집, 보은도서관, 보은문화원, 보은여성회관)별로 실시하고 있는 프로그램이 서로 중복되지 않으며 목표로 하고 있는 대상의 성별이나 연령층이 기관의 특징과 맞물려 구분되어 있음
- 여성회관에서 실시하고 있는 이동주부대학은 속리산면, 삼승면 등에 강사를 파견하여 면주민자치센터 공간을 활용해 무용, 요가, 실버댄스 수업을 운영하고 있음. 문화예술교육이 주로 읍내 기관에서 이루어지는 점을 고려해 보았을 때 본 사

레들은 면 단위에서 교육의 가능성과 주민의 참여도를 높일 수 있다는 점에서 바람직함

- 읍내 기관의 공간을 무료 또는 저렴한 이용료로 대여할 수 있으며 면 단위의 주민자치센터 활용도 가능하므로 보은군에서는 문화예술교육을 진행할 수 있는 공간 및 시설여건이 어느 정도 갖추어져 있다고 판단됨
- 보은문화원의 풍물과 색소폰 교육프로그램의 경우 초·중급반과 동호회가 연계 운영되고 발표회 및 공연의 기회를 공유하며 층이 두텁다는 면이 바람직함

2) 보완해야 할 점

- 프로그램 개설 시간 및 요일의 확대: 야간에 프로그램을 개설하는 경우가 드물어 직장에 근무하는 성인 남성의 참여가 제한적이며, 주말에 운영되는 프로그램이 거의 없으므로 프로그램 개설 시간 및 요일의 다양화가 필요함
- 장기 프로그램을 운영하기 위한 인프라 구축: 도서관은 학생을 대상으로 방학 프로그램을 운영하기 때문에, 청소년문화의집은 예산 및 강사비 문제로, 여성회관은 많은 수강생이 학부모이기 때문에 방학 기간 중 점심시간이 자유롭지 못하다는 특이성이 있으므로 장기 프로그램보다는 3개월 이내의 단기 프로그램이나 일회성 프로그램을 운영하고 있음
- 이동 수단의 제공 혹은 면내 활용 공간에서 문화예술교육 진행: 면단위 주민들은 프로그램에 참여하기 위한 이동수단이 제한적임
- 서류절차의 간소화
- 기획자 및 컨설턴트의 보급: 문화예술교육을 할 만한 강사 인력은 어느 정도 갖추어져 있지만 새로운 프로그램을 기획하거나 운영에 도움을 줄만한 인력이 부족하므로 지역 사정을 잘 알고 있는 기획자 및 컨설턴트가 필요함
- 지역특성화 사업의 경우 운영 기간은 길고 사업비는 적기 때문에 다른 일을 접어두고 선뜻 참여하기를 꺼려하는 경향이 있음
- 운영에 필요한 예산문제: 현재 요리관련 프로그램의 경우 재료비는 수강생 개인이 부담해야 하며 가야금, 우쿠렐레 등 악기 프로그램의 경우 악기를 구입할만한 예산이 없기 때문에 개설이 된다면 수강생들이 개인적으로 악기를 준비해야 하므로 수혜대상의 폭이 좁아짐
- 문화예술활동은 있지만 문화예술교육이 이루어지고 있지는 않은 실정, 프로그램

이 투입되면 가능할 것

- 보은군에는 기존 강사들은 있지만 문화예술교육 활동을 할 만한 단체의 숫자 또는 이들에 관한 정보가 부족하며 충북 지역 중 유일하게 예충이 없어 강사들이 기반을 두고 활동하기에 어렵다는 문제가 있음
- 각 기관별 직원 근무시간 및 기존 프로그램 운영으로 저녁시간에 이용 가능한 공간 부족(토요일의 경우는 추가 조사를 요함)
- 문화예술 활동과 문화예술교육의 차이에 대한 이해도가 낮거나 문화재단에서 진행하고 있는 사업에 대해 알지 못하기 때문에 문화예술교육이 활성화되지 못하는 이유도 있음
- 기관에서 이루어지고 있는 문화예술 활동을 조사한 결과 다른 연령대에 비해 아동·청소년 대상의 프로그램은 적은 편(방과 후 교육프로그램이나 학원에 상당히 수요가 있음)

3) 강사 활용

- 기존 수강생들이 강사로 활용되기에는 기능적인 면과 교육적인 면 모두에서 전문성이 부족함
- 동호회에서 활동하는 회원들이 강사로 활동하기에는 새로운 프로그램을 기획하기 위한 전문성은 부족함. 그러나 생성된 지 20년 정도 된 풍물동호회 땅울림이나 대회 수상 경험자들이 있는 보은문화원의 서예반, 보은도서관의 산수화반의 경우 학교 교육프로그램의 초급반 강사나 보조강사, 학교 특기적성 강사로 활용 가능한 수강생들이 있음
- 일반적인 프로그램의 경우 지역강사 활용이 가능하지만 최신 경향이거나 독특한 프로그램의 경우에는 지역에서 수업이 가능한 강사가 없으므로 관외 강사의 활용이 불가피함
- 관내에서 강사를 구하는 것은 어렵지 않으나 특정 분야의 경우 강좌가 이미 개설되어 있거나 수요가 많지 않아 강사가 자신의 재능을 살려 교육 활동을 할 수 있는 기회를 마련하기 어려움
- 관련 자격증을 취득하더라도 문화예술교육으로 연계될 수 있는 하나의 단체나 조직으로 결성되지는 않으며 경력이 없기 때문에 활용할 수 있는 장이 거의 없어 학교에서 재능기부 형식으로 경력을 쌓기도 함

- 능력을 가지고 있더라도 재단 사업에 대해 들어본 적이 없거나 이해도가 낮으며 행정절차에 대한 어려움을 가지고 있으므로 지역민들에게 적절한 방법으로 홍보가 필요함
- 관외 강사의 경우 이동시간 및 경비가 비효율적이어서 섭외가 쉽지 않으며, 교육을 진행하더라도 수업 시간이 끝나면 거주지역으로 이동하기 때문에 수강생들과의 소통이나 추가적인 관리·교육에는 어려운 면이 있음
- 외지에서 정착한 사람들의 경우 문화예술교육이나 기획 능력을 가지고 있으며 일회성 프로그램의 강사로 활동하는 사람도 있지만 관의 간섭을 받기 싫어하는 사람도 있음

4) 주의할 점

- 각 기관의 기존 프로그램이 새로운 문화예술교육으로 인해 피해를 입지 않도록 해야 함
- 기존 단체와 신규단체가 서로 연계하여 경험을 공유할 수 있는 장을 마련하되 아이디어를 빼앗길까봐 걱정하는 부분이 있으므로 대책을 생각해볼 것

5) 문화예술교육 활성화를 위한 기초모듈(보은형)

[그림 1] 문화예술교육 활성화 방안 모듈(보은형)

교육적 지원	제도적 지원
<p>▷ 강사·기획자 교육프로그램 운영</p> <p>① 문화예술교육에 대한 이해 ② 문화예술교육 사업과 참여방법 ③ 문화예술교육 단체 설립 및 운영 관리 ④ 교육프로그램 기획·설계 및 교육운영방법 ⑤ 우수 사례 소개</p>	<p>▷ 단체 결성 및 운영 방법 안내 ▷ 신규 단체에 문화예술교육 홍보 ▷ 잠재적 인력풀 관리 시스템 도입: 단체가 보유하고 있는 문화예술교육 가능 인력 정비 및 재단 사업 정보 전달 ▷ 공간 활용 가능 기관에 단체 연결 ▷ 기존 사업 및 단체로부터 전략 및 노하우를 전수받기 위한 기반 마련 ▷ 각 지역별 컨설팅 지원풀 구성 : 지역공모사업의 일환으로 지역 컨설팅팀을 구성할 수 있음 ▷ 다른 지역과의 네트워킹 활성화: 지역별 단체 현황(분야, 활동내용, 사업비용 등)을 파악할 수 있는 데이터베이스 구축 ▷ 역량강화 교육프로그램 이수자에 대한 이수증 발급 또는 문화예술역량포인터제 구축 ▷ 지원 공모 사업 다양화: 단기형 사업 연계형 1년 사업 추진 방안 운영</p>

6) 보은, 단양지역 인프라의 공통점과 차이점

[표 23] 보은, 단양지역 인적 자원의 공통점과 차이점

		보은	단양
기획자	공통점	기획자가 부족	기획자가 부족
	차이점	기획자가 거의 없음	기획자가 어느 정도 있음
		거리적 특성상 청주에서 기획자가 올 가능성이 있음	거리적 특성상 청주에서 기획자가 올 가능성이 희박함
강사	차이점	각 기관별로 문화예술 교육 프로그램과 강사가 중복되는 경우가 거의 없음	평생학습센터를 중심으로 한 하위 기관에서 운영되는 프로그램 및 강사가 중복되는 경우가 있음

- 보은은 지역강사가 기획자가 되는 것이 바람직함: 활동 가능한 지역강사는 어느 정도 확보 가능하지만 문화예술교육 프로그램 기획 능력을 갖추고 있는 기획자가 거의 없고, 보은지역의 경우 지역강사와 수강생 사이의 교감과 소통이 잘 이루어지는 프로그램의 운영 사례들이 있음
- 기획자를 파견하는 것보다 지역민을 대상으로 한 기획자 교육프로그램이 필요
- 문화예술교육 신규 단체에 대해 다른 지역보다 잣대를 낮추고 역량을 키울 수 있도록 꾸준한 지원이 요구

7) 지역특성을 반영한 지원방법 제안

○ 신규단체 발굴 필요

<p>▷ 발굴 가능한 신규단체</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 보은군 귀농귀촌협의회 <ul style="list-style-type: none"> - 보은군청 농축산물 귀농귀촌계와 협력하여 2015년 상반기에 귀농귀촌민들 중 재능기부가 가능한 강사들을 대상으로 보은도서관에서 샌드아트 등의 수업을 진행한 경험이 있음, - 사무국장과 통화한 결과 리본공예, 샌드아트, 영어동화책 읽어주기, 지문 인·적성 검사(학습법), 구연동화, 민간요법(산약초, 건강세미나), 황토 단식 등의 분야에 강사를 보유하고 있음 ▪ 보은문화회 : 회장 임선빈 ▪ (사)한국문인협회 보은지부 : 지부장 구장서 ▪ 보은음악협의회 : 회장 김태현 ▪ 보은서예협회 : 회장 안영구 ▪ 보은사우회 : 회장 송석호 ▪ 보은미술협회 : 회장 조인혁

- 보은군청 문화관광과 문화예술계에 협조를 요청하여 지방보조금을 받고 있는 문화예술교육 관련 단체 현황을 파악 : 교육보다는 1회성 공연을 위주로 하는

단체와 동아리 포함

- 보은군청 농축산과 귀농귀촌계에 협조를 요청하여 귀농귀촌협의회에 연락

- 대상자의 입장을 고려한 홍보 및 교육프로그램 운영: 생업에 종사하는 교육대상자의 경우 프로그램에 참여할 수 있는 요일, 시간 등에 제한이 있으므로 사전 수요조사가 필요하며, 온라인 학습이수제 등의 방법도 강구해보아야 함
- 인접지역의 유사 분야 활동 단체와의 네트워킹 및 교류
- 초기에는 강사들 각자의 전문분야에 따른 운영이 필요하며, 노하우가 쌓이면 지역 내 서로 다른 분야의 강사들끼리 협력하여 통합 프로그램을 운영할 수 있도록 독려
- 교육대상자를 고려한 프로그램 운영의 유연성과 탄력성: 학생들은 시험기간, 농민들은 농번기에 출석률이 저조하므로 강사들을 대상으로 이를 고려한 수업 운영도 가능하다는 것을 교육
- 사각지역의 문화예술교육 활성화를 위해서는 아동이나 청소년을 대상으로 한 학교문화예술교육 보다 성인을 대상으로 한 사회문화예술교육에 먼저 접근하는 것이 수월함: 현재 활동하고 있는 강사들의 주 연령층이 40-50대라는 것을 감안, 학생들의 경우 평일에는 방과 후 학교나 학원 등으로 문화예술교육 참여가 어려우며 토요일에 프로그램이 운영되어야 하는데 각 기관별 직원 근무 문제로 관내에 토요일에 활용 가능한 공간이 거의 없음

2. 실태설문조사

(1) 개요

1) 조사목적

- 보은에서 이루어지고 있는 문화예술교육의 실태를 조사하고 향후 지원을 위한 요구사항을 조사하고자 함

2) 조사내용

- 문화예술교육 수행 현황 조사: 문화예술(교육) 인적 자원 인프라, 문화예술(교육)

인의 사업운영 만족도, 타지역 문화예술교육인과의 교류도

- 문화예술교육을 위한 지원 요구 조사: 문화예술교육 컨설팅 프로그램에의 참여 희망여부, 충북문화재단에의 요구, 문화예술교육수요자들의 요구

3) 조사시기

- 2015. 10. 1 - 10. 30.

4) 조사대상 및 방법

- 인터뷰와 현장 조사를 통해 파악된 보은지역 각 기관에서 활동하고 있는 문화예술교육 강사, 학교예술강사, 문화예술플랫폼 사업에 참여한 동호회의 강사, 민예총 회원 등 53명에게 전화로 설문조사 참여에 대한 동의를 얻음
- 보은문화원의 협조를 받아 회원 256명에게 설문 참여를 독려하는 문자를 전송함
- 총 69건의 응답 중 중복 참여된 건 등을 제외한 58건의 응답을 얻어 설문조사 분석을 시행함

5) 설문응답자의 기본 정보

- 응답자 총 58명 중 남성은 30명(52%), 여성은 28명(48%)으로 남녀가 비슷한 비율로 설문 조사에 참여함
- 조사대상의 연령은 40대와 50대가 각 22명(38%)으로 가장 많았으며, 60대가 5명(9%), 20대·30대·70대 이상이 각 3명(5%)으로 나타남
- 보은군에 거주하는 사람은 42명(72%)으로 과반수 이상을 차지하였으며, 보은군에 거주하지 않는 사람은 16명(28%)의 분포를 보임
- 보은군에 거주하는 사람 중 보은읍에 거주하는 사람이 36명(86%)으로 대부분을 차지하였으며, 산외면에 3명, 내북면·마로면·삼승면에 각 1명으로 나타남
- 보은군에 거주하지 않는 설문 대상자들은 청주시 10명, 대전시 4명, 옥천군 1명, 아산시 1명이 거주하고 있는 것으로 조사됨

(2) 문화예술교육 현황

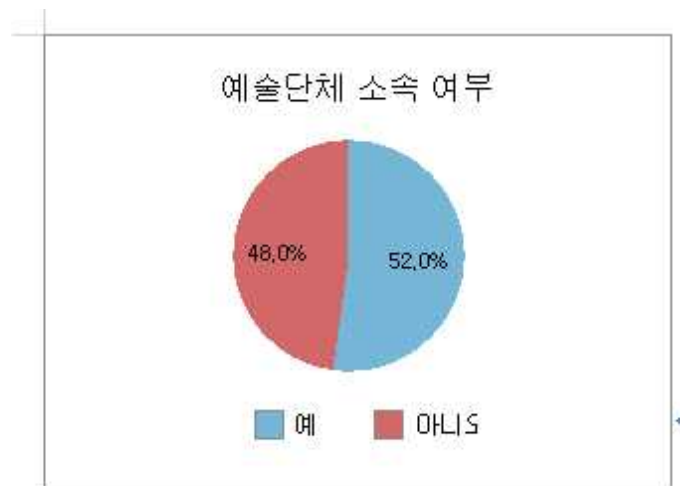
1) 예술단체 소속 여부

- 응답자 중에서 예술단체에 소속되어 있는 사람은 30명(52%), 소속되어 있지 않은 사람은 28명(48%)으로 비슷한 비율로 나타남
- 예술단체에 소속되어 있는 사람들은 국악, 음악, 사진, 미술, 공예 등의 분야와 관련된 다양한 단체에 참여하여 활동하고 있음
 - 청주두레풍물예술단, 대추골색소폰앙상블, 보은사우회, 음악그룹여음, 보은민예총, 충북음악협회, 한국미술협회, 보은미술협회, 대전미술협회, 호연지기, 청람회, 심향회, 환경미술협회, 하늘소리난타, (사)한국문화예술단체총연합회 충청북도연합회, (사)한국사진작가협회, 보은문학회, 청주소리울예술단, 보은풍물연합회, 대전비성예술단, 한국연예예술인협회, 풍물굿패땅울림, 보은문화원, 한국서예협회, (사)전통한지공예가협회, 청주우쿨렐레앙상블, 영국아로마 테라피센터 등
- 보은을 근거지로 삼아 활동하는 문화예술(교육)인들은 다양한 단체에 가입하고 있지만 충북문화예술교육지원센터의 문화예술교육 사업 참여에는 부진함

[표 24] 예술단체 소속 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	30	28	58
백분율(%)	52	48	100

[그림 2] 예술단체 소속 여부



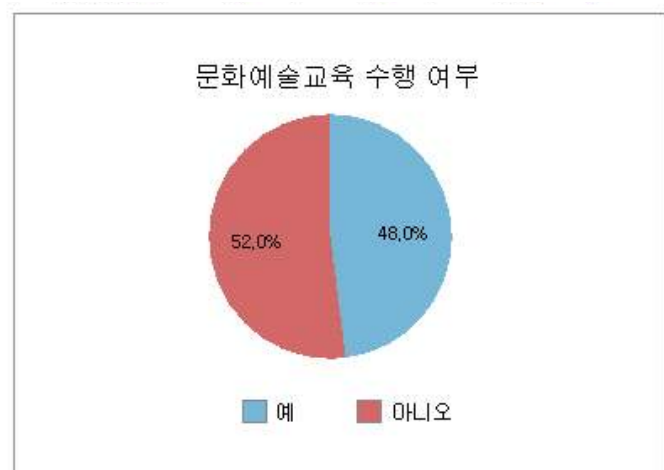
2) 문화예술교육 경험 여부

- 전체 응답자 중에서 문화예술교육을 수행한 경험이 있는 사람은 28명(48%), 수행한 경험이 없는 사람은 30명(52%)으로 나타남
- 지역에서 문화예술 관련 활동을 하거나 문화예술교육 단체에 속해 있지만 실제 충북문화예술교육지원센터에서 운영하는 공모 사업에 참여가 저조함

[표 25] 문화예술교육 수행 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	28	30	58
백분율(%)	48	52	100

[그림 3] 문화예술교육 수행 여부



3) 문화예술교육 수행 경험이 있는 사람

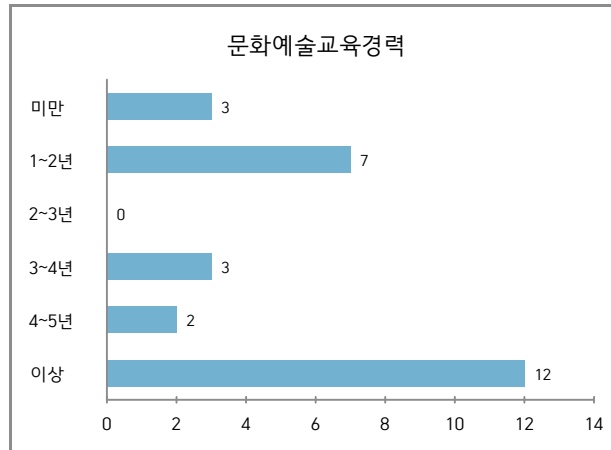
① 문화예술교육 경력

- 문화예술교육을 수행한 경험이 있는 사람 중 문화예술교육 강사로 활동한 경력은 5년 이상이 12명(44%)으로 가장 많았고, 1~2년이 7명(26%), 1년 미만과 3~4년이 각 3명(11%), 4~5년이 2명(7%)으로 뒤를 이음

[표 26] 문화예술교육경력

구분	1년 미만	1~2년	2~3년	3~4년	4~5년	5년 이상	합계
응답수(명)	3	7	0	3	2	12	27
백분율(%)	11	26	0	11	7	44	100

[그림 4] 문화예술교육경력

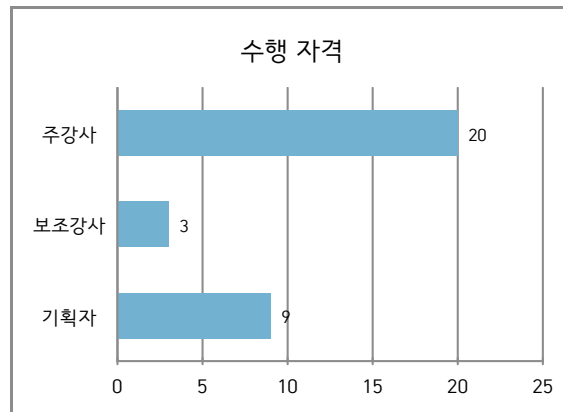


- 문화예술교육을 어떤 자격으로 수행하였는지에 대한 질문(중복 선택 가능)에는 주강사가 20명(63%)으로 과반수 이상을 차지하였으며, 기획자 9명(28%), 보조강사 3명(9%)으로 나타남

[표 27] 문화예술교육 수행 자격

구분	주강사	보조강사	기획자	합계
응답수(명)	20	3	9	32
백분율(%)	63	9	28	100

[그림 5] 문화예술교육 수행 자격



- 문화예술교육사 자격을 가지고 있는 사람은 5명(18%)이며, 자격을 가지고 있지 않은 사람은 23명(82%)으로 조사됨

[표 28] 문화예술교육 자격증 소지 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	5	23	28
백분율(%)	18	82	100

[그림 6] 문화예술교육 자격증 소지 여부



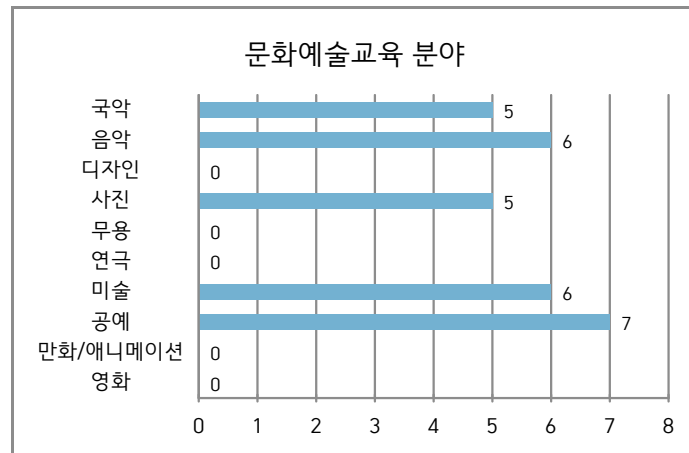
② 문화예술교육 활동 분야

- 활동하고 있는 문화예술교육 분야(중복 선택 가능)와 관련하여 공예가 7명 (24%), 음악과 미술이 각 6명(21%), 국악과 사진이 각 5명(17%)으로 나타났으나, 디자인, 무용, 연극, 만화/애니메이션, 영화 분야의 전공자는 없는 것으로 파악됨

[표 29] 문화예술교육 분야

구분	국악	음악	디자인	사진	무용	연극	미술	공예	만화/ 애니메이션	영화	합계
응답수(명)	5	6	0	5	0	0	6	7	0	0	29
백분율(%)	17	21	0	17	0	0	21	24	0	0	100

[그림 7] 문화예술교육 분야



③ 문화예술교육활동 분야와 전공과의 일치 여부

- 문화예술교육 분야와 전공이 일치하는 사람은 7명(25%), 일치하지 않는 사람은 21명(75%)으로 나타남

[표 30] 문화예술교육활동 분야와 전공과의 일치 여부

구분	일치함	일치하지 않음	합계
응답수(명)	7	21	28
백분율(%)	25	75	100

[그림 8] 문화예술교육활동 분야와 전공과의 일치 여부



④ 문화예술교육분야 학습 경로

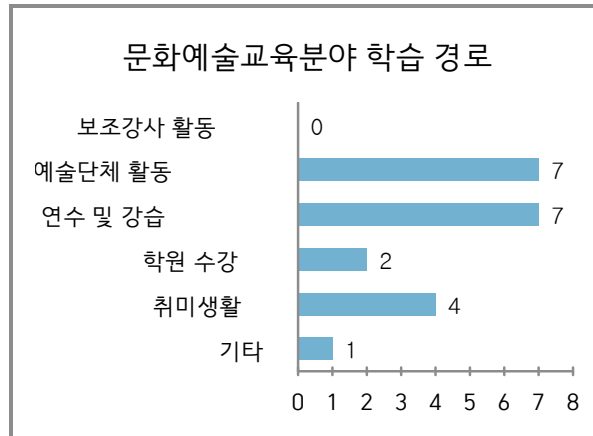
- 문화예술교육 분야의 학습경로로는 ‘지역문화예술단체 활동’과 ‘교육기관의 연수 및 강습’이 각 7명(33%), ‘취미생활’이 4명(19%), ‘학원 수강’이 2명(10%)의 순으로 나타났고 1명(5%)은 학부시절 부전공한 것으로 파악됨

[표 31] 문화예술교육분야 학습 경로

구분	보조강사 활동	지역문화예술 단체 활동	교육기관의 연수 및 강습	학원 수강	취미생활	기타	합계
응답수(명)	0	7	7	2	4	1	21
백분율(%)	0	33	33	10	19	5	100

* 기타: 학부시절 부전공

[그림 9] 문화예술교육분야 학습 경로



⑤ 문화예술교육 활동 외 직업 여부

- 문화예술교육활동 이외에 직업을 가지고 있는 사람은 16명(57%)이었으며, 가지고 있지 않은 사람은 12명(43%)으로 조사됨

[표 32] 문화예술교육활동 외 직업 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	16	12	28
백분율(%)	57	43	100

[그림 10] 문화예술교육활동 외 직업 여부



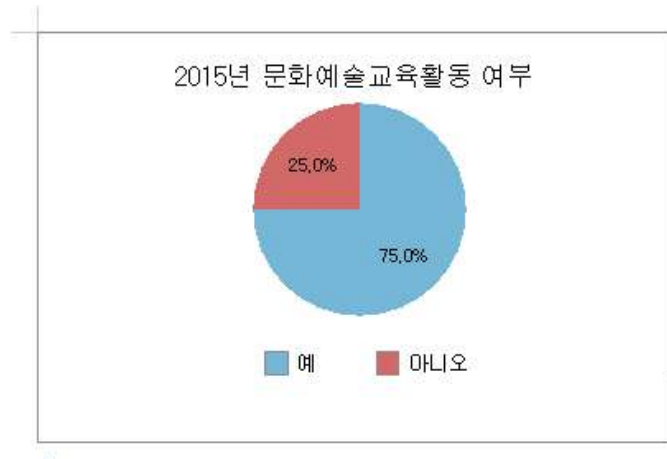
⑥ 2015년 문화예술교육 활동여부

- 문화예술교육에 참여한 적이 있는 응답자 28명 중에서 2015년에도 문화예술교육을 실시하고 있는 사람은 21명(75%), 실시하지 않은 사람은 7명(25%)으로 집계됨

[표 33] 문화예술교육활동 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	21	7	28
백분율(%)	75	25	100

[그림 11] 문화예술교육활동 여부



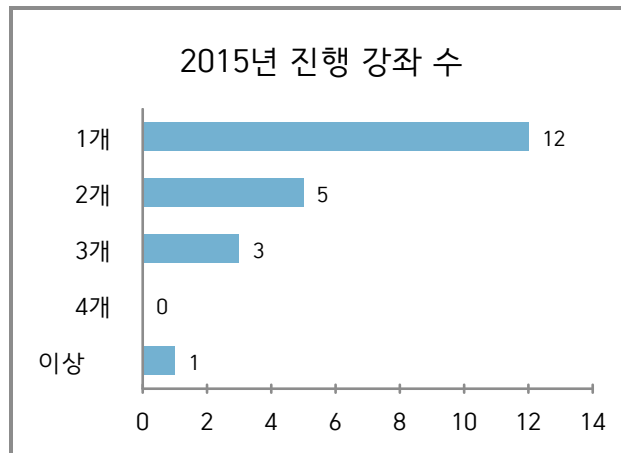
⑦ 문화예술교육분야 학습 경로

- 2015년에 1개의 강좌를 진행하고 있는 사람은 12명(57%), 2개 5명(24%), 3개 3명(14%), 5개 이상 1명(5%)의 순으로 나타남

[표 34] 2015년 진행 강좌 수

구분	1개	2개	3개	4개	5개 이상	합계
응답수(명)	12	5	3	0	1	21
백분율(%)	57	24	14	0	5	100

[그림 12] 2015년 진행 강좌 수



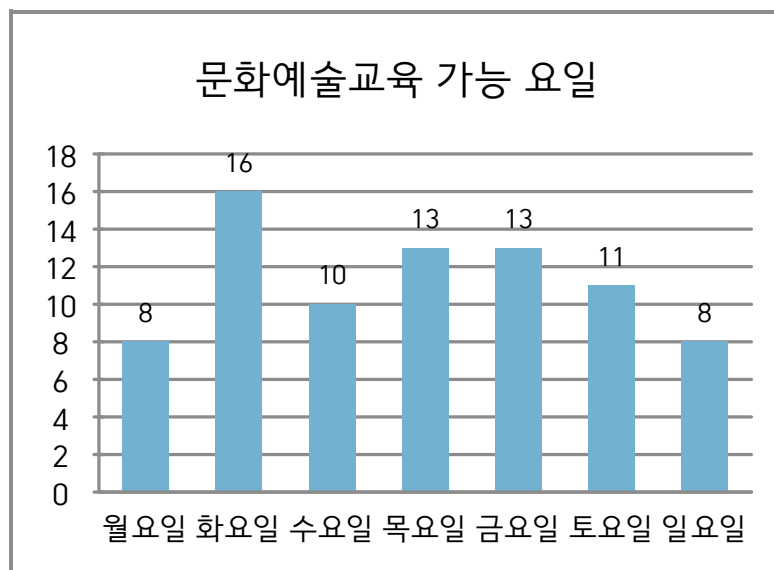
⑧ 문화예술교육 가능 요일 및 시간

- 문화예술교육이 가능한 요일(중복 선택 가능)은 화요일이 16명(20%)으로 가장 많았으며, 목요일과 금요일이 각 13명(16%), 토요일이 11명(14%), 수요일이 10명(13%), 월요일과 일요일이 8명(10%)의 순으로 파악됨

[표 35] 문화예술교육 가능 요일

구분	월요일	화요일	수요일	목요일	금요일	토요일	일요일	합계
응답수(명)	8	16	10	13	13	11	8	79
백분율(%)	10	20	13	16	16	14	10	100

[그림 13] 문화예술교육 가능 요일

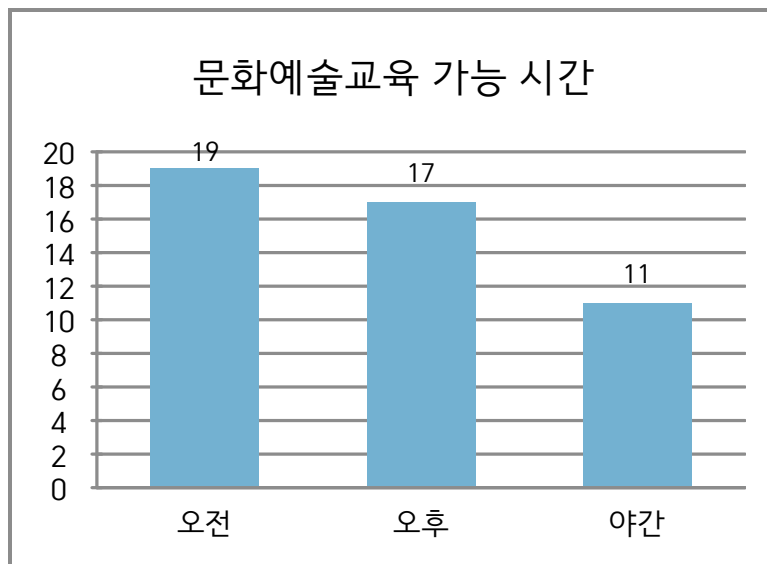


- 문화예술교육이 가능한 시간대(중복선택가능)는 오전 19명(40%), 오후 17명(36%), 야간 11명(23%)의 순으로 나타남

[표 36] 문화예술교육 가능 시간대

구분	오전	오후	야간	합계
응답수	19	17	11	47
백분율	40	36	23	100

[그림 14] 문화예술교육 가능 시간대



⑨ 문화예술교육 실시 지역 및 장소

- 응답자들은 보은군을 중심으로 문화예술교육을 진행하였으며, 충북 청주시, 괴산군, 옥천군과 광범위하게는 대전시, 천안시, 공주시, 아산시, 평택시, 일본 동경 등에서도 실시한 것으로 파악됨
- 보은군에서 문화예술교육을 실시한 장소로는 보은문화원, 보은여성회관, 보은도서관, 보은노인장애인복지관, 수정초삼가분교, 소여분교, 삼년산성청목화랑 등으로 응답함
- 보은군 이외의 지역에서 문화예술교육을 실시한 장소로는 청주문화원, 사직동주민센터, 이원초등학교, 옥천여성회관, 대전한밭대학교, 천안YWCA여성인력개발센터, 청주YWCA여성인력개발센터, 아산시여성회관, 평택시여성회관, 두꺼비생태공원, 괴산청소년문화의집 등으로 나타남

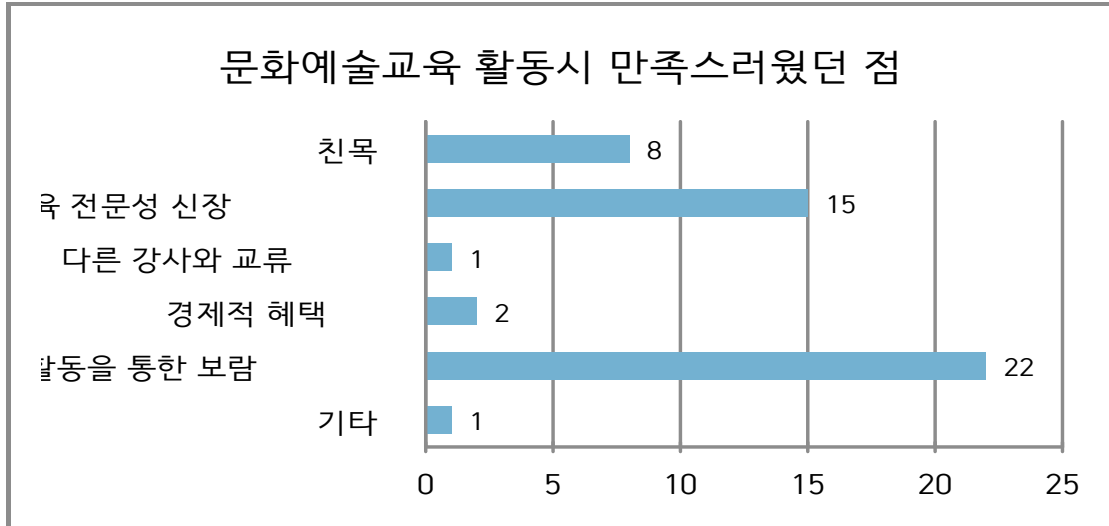
⑩ 문화예술교육 활동 시 만족스러운 점과 어려운 점

- 문화예술교육 활동 시 만족스러웠던 점(중복 선택 가능)은 ‘교육활동을 통한 보람’이 22명(45%)으로 가장 많았고, ‘문화예술교육 전문성 신장’이 15명(31%), ‘친목’이 8명(16%), ‘경제적 혜택’이 2명(4%), ‘다른 강사와 교류’가 1명(2%)의 순으로 나타났으며, 주민들이 만족하는 모습을 보며 뿌듯했다는 기타 의견도 있었음

[표 37] 문화예술교육 활동시 만족스러웠던 점

구분	친목	문화예술 교육 전문성 신장	다른 강사와 교류	경제적 혜택	교육 활동을 통한 보람	기타	합계
응답수(명)	8	15	1	2	22	1	49
백분율(%)	16	31	2	4	45	2	100

[그림 15] 문화예술교육 활동시 만족스러웠던 점



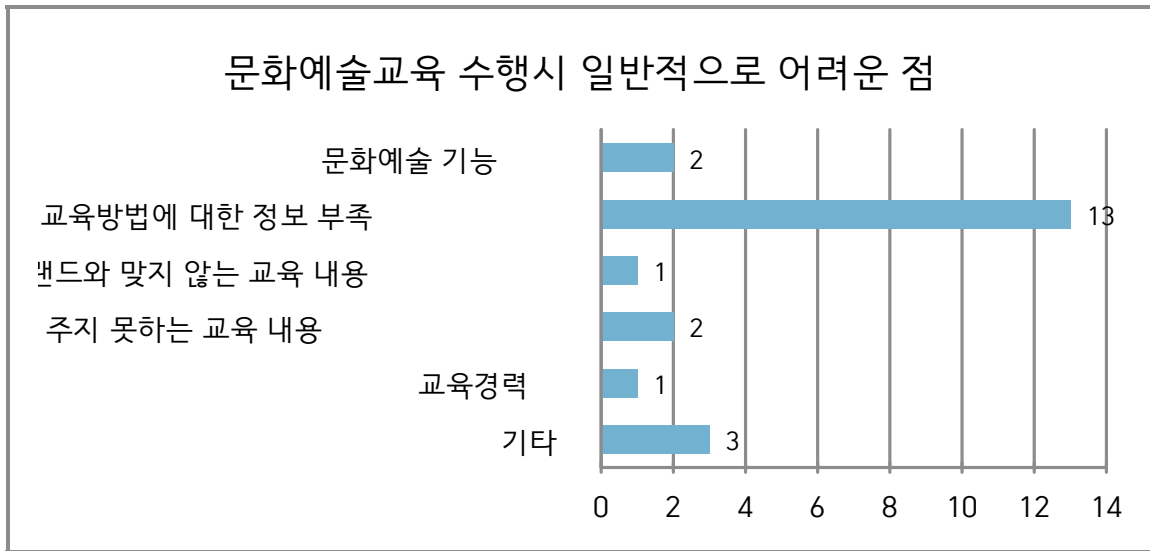
⑪ 문화예술교육 활동 시 어려웠던 점

- 일반적으로 문화예술교육을 수행할 때 어려운 점으로는 ‘다양한 교육방법에 대한 정보 부족’이 13명(59%)으로 가장 많았고, ‘문화예술기능 부족’과 ‘삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용’이 각 2명(9%), ‘최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용’과 ‘교육경력’이 1명(5%)의 순으로 나타났으며, 학생들의 참여율 저조, 강의료 부족, 수강생들 간의 학습 수준 차이 등의 기타 의견이 있었음

[표 38] 문화예술교육 수행 시 일반적으로 어려운 점

구분	문화예술 기능	다양한 교육방법에 대한 정보 부족	최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용	삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용	교육경력	기타	합계
응답수(명)	2	13	1	2	1	3	22
백분율(%)	9	59	5	9	5	14	100

[그림 16] 문화예술교육 수행 시 일반적으로 어려운 점



○ 지역에서 문화예술교육을 수행할 때 어려운 점은 ‘다양한 교육방법에 대한 정보 부족’이 11%(48명), ‘문화예술 기능 부족’이 3명(13%), ‘최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용’이 2명(9%), ‘삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용’과 ‘교육경력’ 각 1명(4%)의 순이었으며, 본인 부담 수강료, 지역의 실정과 맞지 않는 부분, 문화예술교육을 기획할 인력과 지원 부족, 학생들의 참여율 저조 등의 기타 의견이 나왔음

[표 39] 지역에서 문화예술교육 수행 시 어려운 점

구분	문화예술 기능	다양한 교육방법에 대한 정보 부족	최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용	삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용	교육경력	기타	합계
응답수(명)	3	11	2	1	1	5	23
백분율(%)	13	48	9	4	4	22	100

* 기타

본인 부담 수강료

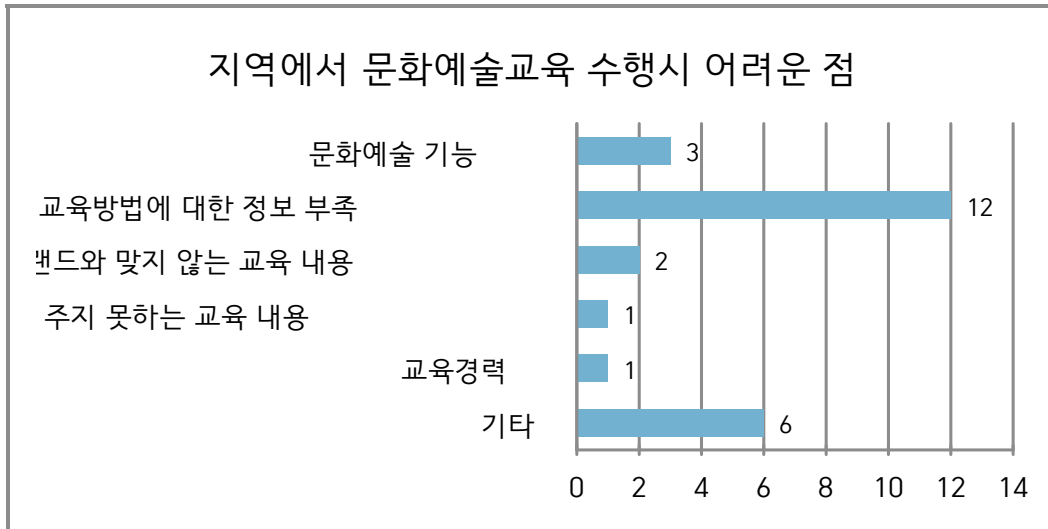
지역의 실정과 맞지 않는 부분

수강생 연령별 성취목표 다양으로 중퇴 등 교육 환경 저해

문화예술교육을 기획할 인력과 지원 부족

학생들의 참여율 저조

[그림 17] 지역에서 문화예술교육 수행 시 어려운 점



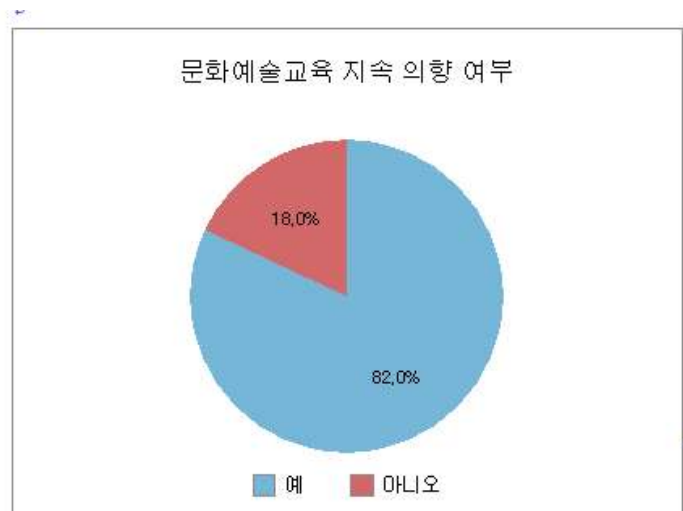
⑫ 문화예술교육 지속 의향

- 문화예술교육을 지속할 의향이 있는 사람은 23명(82%), 의향이 없는 사람은 5명(18%)으로 조사됨

[표 40] 문화예술교육 지속 의향 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	23	5	28
백분율(%)	82	18	100

[그림 18] 문화예술교육 지속 의향 여부



- 문화예술교육 지속 의향이 있는 사람 전원은 현재 활동하고 있는 지역에서 문화예술교육을 계속 하고 싶다고 응답함

[표 41] 문화예술교육 지속 의향

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	23	0	23
백분율(%)	100	0	100

- 문화예술교육을 지속하고 싶은 이유로는 보은 지역에 거주, 농촌지역에서 인력이나 재정적인 부분이 지자체에서 실행하기에 부족, 문화예술교육에 대해 높아진 관심, 지역 사람들에게 기회 제공, 보은의 전통문화예술 전승, 가르치는 보람, 자기 계발, 삶의 질 향상 등으로 나타남
- 문화예술교육을 지속하고 싶지 않은 이유로는 고령, 시간·경제적 여건 등으로 파악됨

⑬ 교류

- 문화예술교육을 위해 보은 외 지역의 단체·동호회·전문가와 교류한 경험이 있는 사람은 23명(82%), 교류 경험이 없는 사람은 5명(18%)으로 파악됨

[표 42] 교류 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	23	5	28
백분율(%)	82	18	100

[그림 19] 교류 여부



⑭ 교류 목적

- 교류 경험이 있는 사람들을 대상으로 교류 목적을 조사한 결과 ‘교육전문성 신장’이 12명(52%), ‘친목 도모’가 5명(22%), ‘아이디어 공유 및 구상’이 3명(13%)의 순으로 나타났고, 플랫폼 사업을 통해서, 지역간 문화예술 교류를 위해서, 새로운 프로그램 개발에 대한 의견을 교류하기 위해서 등의 기타 응답이 있었음

[표 43] 교류 목적

구분	교육전문성 신장	친목 도모	아이디어 공유 및 구상	기타	합계
응답수(명)	12	5	3	3	23
백분율(%)	52	22	13	13	100

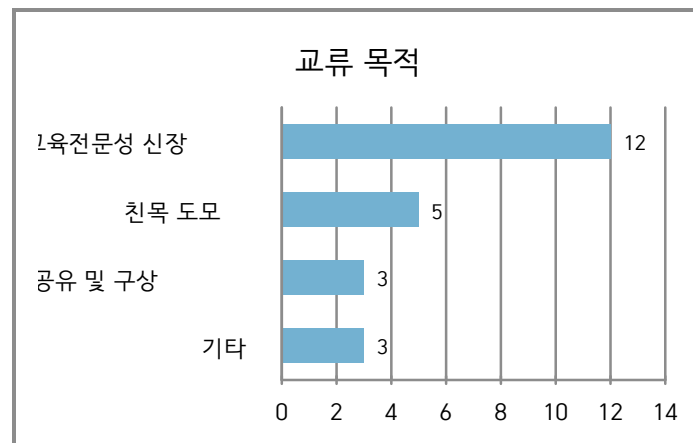
* 기타

지역간 문화예술 교류, 전문성 공유

대도시의 문화예술 분야에 대한 흐름, 새로운 프로그램 개발에 대한 의견 교류 등

2014플랫폼사업

[그림 20] 교류 목적



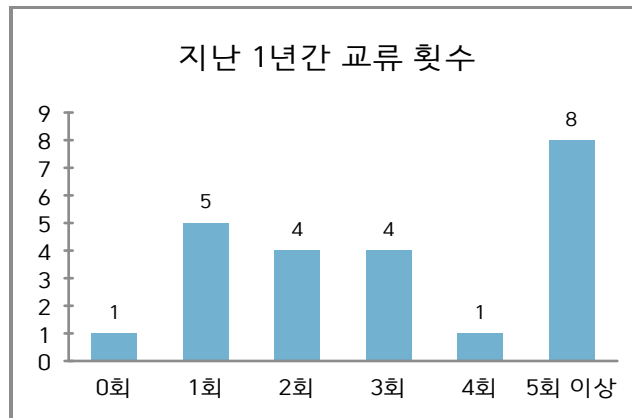
⑮ 지난 1년간 교류 회수

- 지난 1년간 교류 횟수로는 5회 이상이 8명(35%), 1회가 5명(22%), 2회·3회가 각 4명(17%), 0회·4회가 각 1명(4%)의 순으로 조사됨

[표 44] 지난 1년간 교류 횟수

구분	0회	1회	2회	3회	4회	5회 이상	합계
응답수(명)	1	5	4	4	1	8	23
백분율(%)	4	22	17	17	4	35	100

[그림 21] 지난 1년간 교류 횟수



4) 문화예술교육 수행 경험이 없는 사람

① 문화예술활동 분야

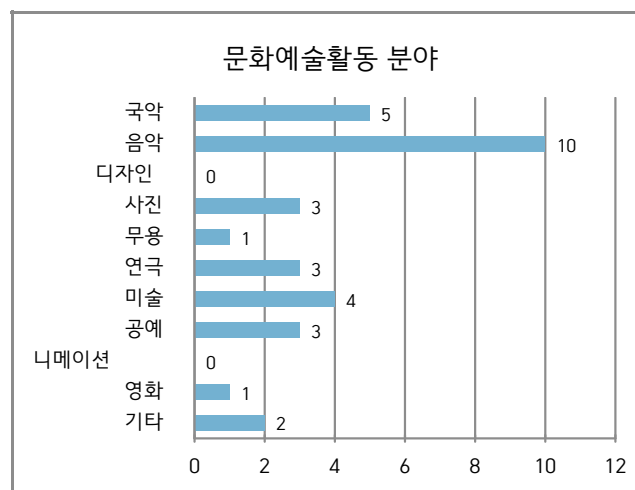
○ 문화예술활동 분야(중복 선택 가능)는 음악 10명(31%), 국악 5명(16%), 미술 4명(13%), 사진·연극·공예 각 3명(9%), 무용·영화 각 1명(3%)의 순으로 나타났으나, 디자인, 만화/애니메이션 분야에서 활동하는 사람은 없는 것으로 파악되었으며, 기타는 2명(6%)으로 동화구연, 난타에서 활동한다고 응답함

[표 45] 문화예술활동 분야

구분	국악	음악	디자인	사진	무용	연극	미술	공예	만화/애니메이션	영화	기타	합계
응답수(명)	5	10	0	3	1	3	4	3	0	1	2	32
백분율(%)	16	31	0	9	3	9	13	9	0	3	6	100

* 기타: 동화구연, 난타

[그림 22] 문화예술활동 분야



② 문화예술활동 분야와 전공과의 일치 여부

○ 문화예술활동 분야와 전공이 일치하는 사람은 9명(30%), 일치하지 않는 사람은 21명(70%)으로 조사됨

[표 46] 문화예술활동과 전공과의 일치 여부

구분	일치함	일치하지 않음	합계
응답수(명)	9	21	30
백분율(%)	30	70	100

[그림 23] 문화예술활동과 전공과의 일치 여부



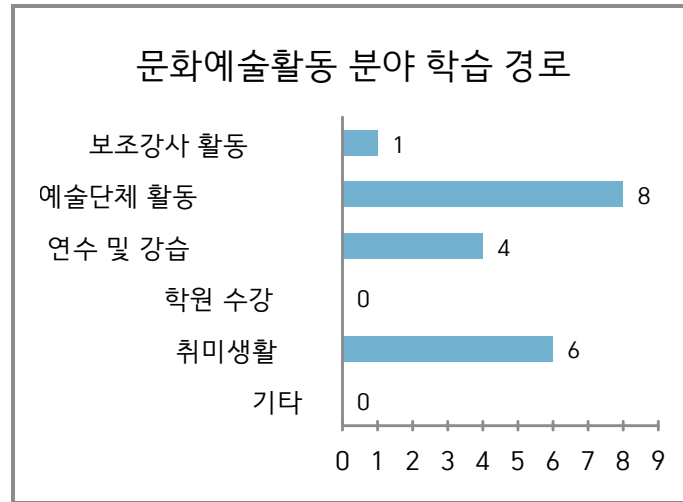
③ 문화예술분야 학습 경로

○ 문화예술분야 학습경로로는 ‘지역문화예술단체 활동’이 8명(42%), ‘취미생활’이 6명(32%), ‘교육기관의 연수 및 강습’이 4명(21%), ‘보조강사 활동’이 1명(5%)의 순으로 나타남

[표 47] 문화예술활동 분야 학습 경로

구분	보조강사 활동	지역문화예술단체 활동	교육기관의 연수 및 강습	학원 수강	취미생활	기타	합계
응답수(명)	1	8	4	0	6	0	19
백분율(%)	5	42	21	0	32	0	100

[그림 24] 문화예술활동 분야 학습 경로



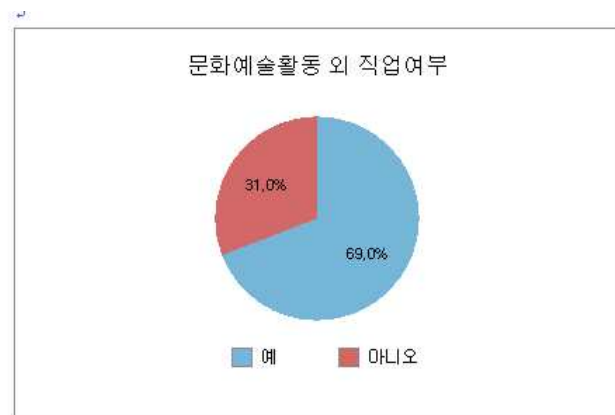
④ 문화예술활동 외 직업 여부

- 문화예술교육을 수행한 경험이 없는 30명 중에서 문화예술 활동 이외에 직업을 가지고 있는 사람은 20명(69%)이었으며, 가지고 있지 않은 사람은 9명(31%)으로 조사됨

[표 48] 문화예술활동 외 직업 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	20	9	29
백분율(%)	69	31	100

[그림 25] 문화예술활동 외 직업 여부



⑤ 문화예술활동 가능 요일 및 시간

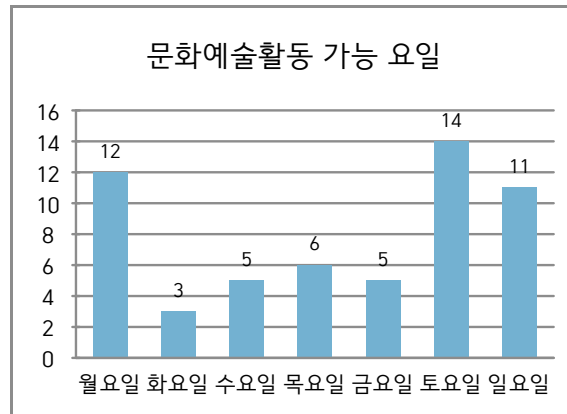
- 문화예술활동이 가능한 요일(중복 선택 가능)은 토요일이 14명(25%), 월요일이 12명(21%), 일요일이 11명(20%), 목요일이 6명(11%), 수요일과 금요일이 각 5명

(9%), 화요일이 3명(5%)의 순으로 파악됨

[표 49] 문화예술활동 가능 요일

구분	월요일	화요일	수요일	목요일	금요일	토요일	일요일	합계
응답수(명)	12	3	5	6	5	14	11	56
백분율(%)	21	5	9	11	9	25	20	100

[그림 26] 문화예술활동 가능 요일



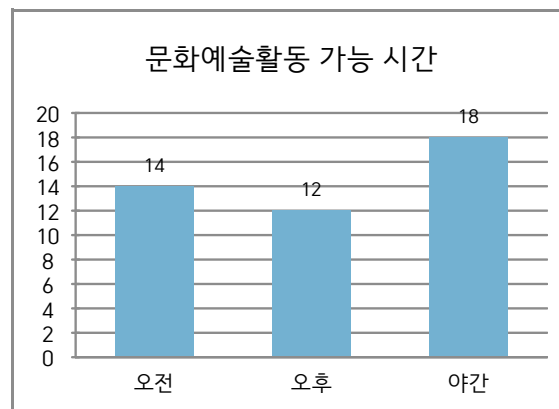
⑥ 문화예술 활동 가능 시간

- 문화예술활동이 가능한 시간대(중복 선택 가능)는 오전 14명(32%), 오후 12명(27%), 야간 18명(41%)의 순으로 나타남

[표 50] 문화예술활동 가능 시간

구분	오전	오후	야간	합계
응답수(명)	14	12	18	44
백분율(%)	32	27	41	100

[그림 27] 문화예술활동 가능 시간



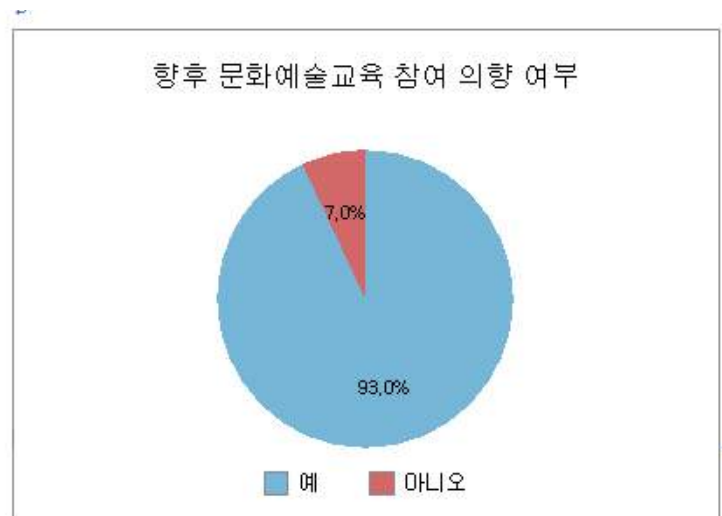
⑦ 문화예술교육 참여 의향

- 향후 문화예술교육에 참여할 의향이 있는 사람은 28명(93%), 의향이 없는 사람은 2명(7%)으로 조사됨

[표 51] 향후 문화예술교육 참여 의향 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	28	2	30
백분율(%)	93	7	100

[그림 28] 향후 문화예술교육 참여 의향 여부



(3) 문화예술교육 활성화를 위한 지원 방안

1) 우수강사 교육프로그램

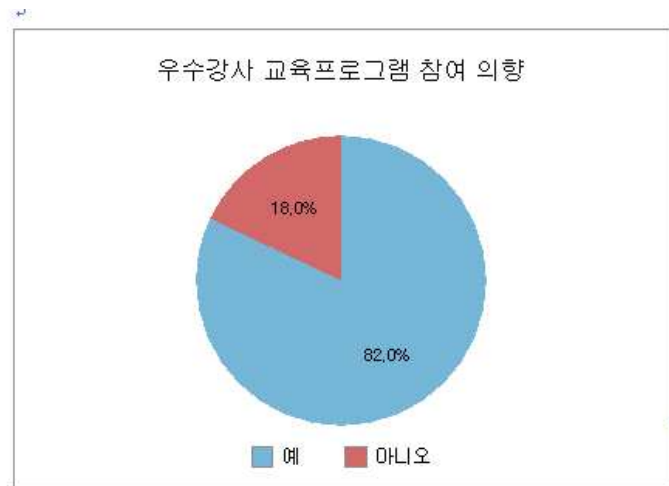
① 우수강사 교육 프로그램 참여 의향

- 전체 응답자를 대상으로 우수강사 교육프로그램에 참여할 의향이 있는지에 대한 문항에서 참여 의향이 있다고 답한 사람은 42명(82%), 참여 의향이 없다고 답한 사람은 9명(18%)으로 조사됨

[표 52] 우수강사 교육 프로그램 참여 의향

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	42	9	51
백분율(%)	82	18	100

[그림 29] 우수강사 교육 프로그램 참여 의향

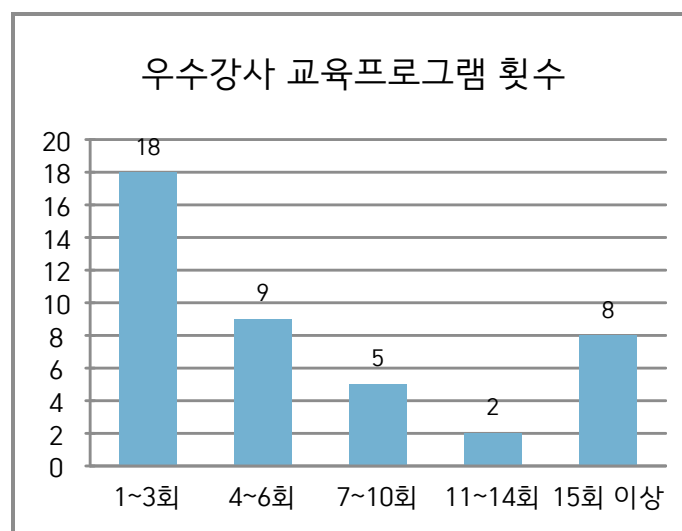


- 우수강사 교육프로그램의 적정 횟수로는 1~3회 13명(43%), 4~6회 9명(21%), 15회 이상 8명(19%), 7~10회 5명(12%), 11~14회 2명(5%)의 순으로 나타남

[표 53] 우수강사 교육 프로그램 희망 횟수

구분	1~3회	4~6회	7~10회	11~14회	15회 이상	합계
응답수(명)	18	9	5	2	8	42
백분율(%)	43	21	12	5	19	100

[그림 30] 우수강사 교육 프로그램 희망 횟수

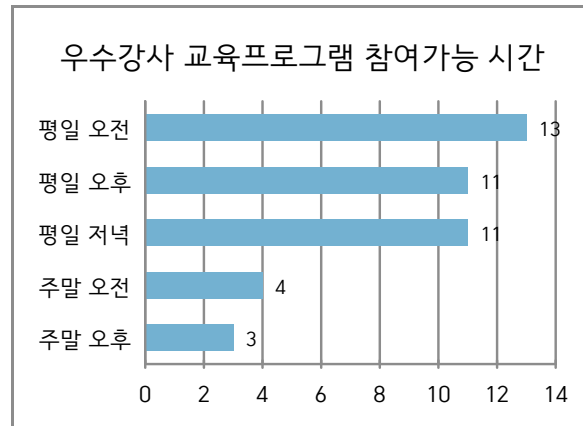


- 우수강사 교육프로그램이 개설되면 참여 가능한 시간으로 평일 오전이 13명(31%), 평일 오후와 평일 저녁이 각 11명(26%), 주말 오전이 4명(10%), 주말 오후가 3명(7%)의 순으로 파악됨

[표 54] 우수강사 교육 프로그램 참여 가능 시간대

구분	평일 오전	평일 오후	평일 저녁	주말 오전	주말 오후	합계
응답수(명)	13	11	11	4	3	42
백분율(%)	31	26	26	10	7	100

[그림 31] 우수강사 교육 프로그램 참여 가능 시간대



2) 전문가 지원

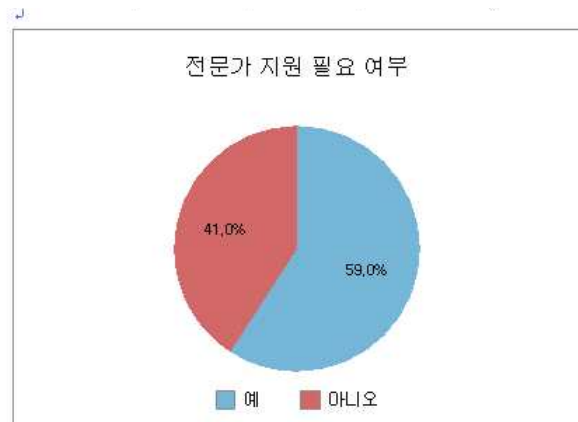
① 전문가 지원 희망

- 문화예술교육 사업을 위해 보은 외 지역의 전문가 도움을 받고 싶다는 응답자는 33명(59%), 도움을 받고 싶지 않다는 응답자는 23명(41%)으로 파악됨

[표 55] 전문가 지원 희망 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	33	23	56
백분율(%)	59	41	100

[그림 32] 전문가 지원 희망 여부



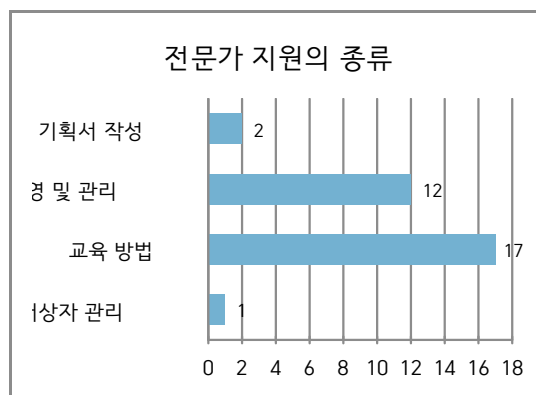
② 전문가 지원 종류

- 전문가에게 받고 싶은 도움으로 ‘교육 방법’이 17명(53%), ‘사업 운영 및 관리’가 12명(38%), ‘기획서 작성’이 2명(6%), ‘교육대상자 관리’가 1명(3%)의 순으로 나타남

[표 56] 전문가 지원의 종류

구분	기획서 작성	사업 운영 및 관리	교육 방법	교육대상자 관리	합계
응답수(명)	2	12	17	1	32
백분율(%)	6	38	53	3	100

[그림 33] 전문가 지원의 종류



3) 충북문화재단 지원 문화예술교육 사업

① 충북문화재단 지원 문화예술교육 사업 인지도

- 충북문화재단에서 실시하고 있는 문화예술교육 사업에 대해 들어본 적이 있는 사람은 34명(59%), 들어본 적이 없는 사람은 24명(41%)로 조사됨

[그림 34] 문화예술교육 사업 인지 여부



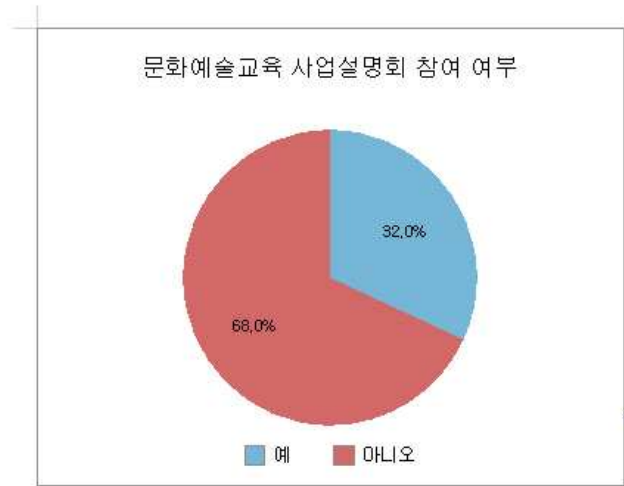
② 충북문화재단 사업설명회 참석여부

- 권역별 문화예술교육 사업설명회에 참여한 적이 있는 사람은 18명(32%), 참여한 적이 없는 사람은 39명(68%)으로 나타남

[표 57] 문화예술교육 사업 설명회 참여 여부

구분	예	아니오	합계
응답수(명)	18	39	57
백분율(%)	32	68	100

[그림 35] 문화예술교육 사업 설명회 참여 여부



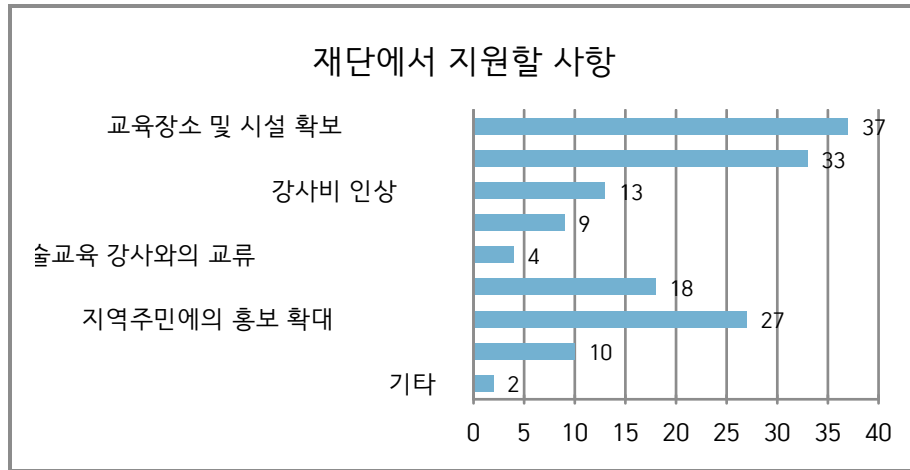
③ 재단 지원 희망 사항

- 보은 지역 문화예술교육 진흥을 위해 재단에서 지원할 사항(3가지 선택)으로는 ‘교육장소 및 시설 확보’가 37명(24%), ‘교육전문성 강화를 위한 지원’이 33명(22%), ‘지역 주민에의 홍보 확대’가 27명(18%), ‘문화예술인과의 교류 확대’가 18명(12%), ‘강사비 인상’이 13명(8%), ‘타지역 강사 활용시 경제적 지원’이 10명(7%), ‘행정서류 간소화’가 9명(6%), ‘다른 지역 문화예술교육 강사와의 교류’가 4명(3%)의 순으로 나타났으며, 작은 단체에 대한 관심, 재단에서 진행하는 행사를 당일로 진행했으면 하는 기타 의견도 있었음

[표 58] 재단 지원 희망 사항

구분	교육 장소 및 시설 확보	교육 전문성 강화를 위한 지원	강사비 인상	행정 서류 간소화	다른 지역 문화예술 교육 강사와의 교류	문화 예술인 과의 교류 확대	지역 주민 에의 홍보 확대	타지역 강사 활용 시 경제적 지원	기타	합계
응답수(명)	37	33	13	9	4	18	27	10	2	153
백분율(%)	24	22	8	6	3	12	18	7	1	100

[그림 36] 재단 지원 희망 사항



4) 문화예술교육 활성화를 위한 추가정보 조사

- 본 설문을 통해 보은지역에서 현재 문화예술교육을 하고 있는 장소 외에 교육이 가능한 새로운 장소는 파악되지 않음
- 지역의 교육대상자들은 문화예술교육 프로그램에 대하여 농한기 교육 실시를 통한 수강생 배려 및 교육일수 확보 등의 탄력적 운영, 다양한 문화예술프로그램 운영, 면 이하의 소외 지역에도 교육 진행, 교육장소 확충, 우수강사 확보를 위한 예산 지원, 참여율에 비례한 교육비 환급 등의 요구사항이 있는 것으로 조사됨

(4) 소결

1) 문화예술활동을 하고 있는 지역의 인적자원 활용

- 문화예술교육 수행 경험이 없지만 문화예술활동을 하고 있는 사람의 대부분은 향후 문화예술교육에 참여하고자 하는 의향을 가지고 있으므로, 이들을 대상으로 문화예술교육에 대한 홍보가 선행되어야 함
- 문화예술교육에는 없지만 문화예술활동에서는 무용, 연극, 영화 등의 분야에서 활동하는 사람이 있는 것으로 파악됨
- 문화예술교육 경험이 있는 사람들은 문화예술교육 가능 요일 및 시간으로 화~토 요일과 오전, 오후 시간대를 선호하는 반면, 문화예술활동을 하고 있는 사람들은 월요일, 주말과 야간 시간대를 선호하는 것으로 조사됨

- 따라서 문화예술활동을 하고 있는 사람들이 문화예술교육으로 저변을 넓히면 현재보다 다양한 분야의 강좌 개설이 가능하며, 더 많은 요일과 시간대에 문화예술교육이 이루어질 수 있을 것으로 예상됨
- 다만, 문화예술교육 강사로 활동한 경험이 있는 사람의 76%가 4~50대로 파악되었으므로 주요 수강 연령층에 대한 분석과 함께 문화예술교육의 저변 확대를 위해 2~30대 강사층의 확보가 필요함
- 전공과 일치하지 않더라도 문화예술교육 강사로 활동하는 경우가 많으므로, 주요 학습 경로인 지역문화예술단체 활동과 교육기관의 연수 및 강습의 질이 담보되어야 함
- 문화예술교육 외 직업을 가지고 있는 사람이 57%이며 2015년에 1~2개의 강좌를 진행한 사람이 81%로 나타난 것으로 보아, 직업을 가지고 있더라도 여가 시간 등을 활용하여 생업과 문화예술교육 강사 활동을 병행할 수 있을 것으로 판단됨
- 교육 전문성 신장을 위해 단체·동호회·전문가와의 ‘교류’를 하나의 방법으로 선택한 사람이 52%로 나타남에 따라, 기존의 문화예술교육 강사들과 문화예술교육 경험은 없지만 문화예술활동을 하고 있는 사람들이 서로 교류할 수 있도록 하여 서로에게 교육 방법 및 경험과 문화예술 기능적인 면을 가르치고 배울 수 있도록 하는 기회가 제공되어야 함
- 주강사에 비해 보조강사와 기획자의 수가 적는데, 문화예술교육 활성화를 위해 주강사, 보조강사, 기획자가 어느 정도의 비율로 필요하며 어떻게 활용할지에 대한 방법이 재고되어야 함

2) 우수강사 교육 프로그램의 도입 및 운영

- 문화예술교육 수행시 어려운 점으로 ‘교육 방법’이 1순위로 나타남에 따라 강사들 스스로 수강생을 교육하는 방법적인 면이 부족하다고 느끼고 있으므로, 교육 방법에 대한 연수, 예술단체 활동, 다른 강사와의 교류 등이 필요하다고 판단됨
- 지역의 여건, 교육장소 접근의 수월성, 강사들의 참여가능 시간대, 수강생들이 원하는 교육프로그램 등을 고려하여 실효성 있는 교육이 이루어져야 함
- 7회 이상의 중·장기 프로그램보다 단기 프로그램을 선호하므로 단기 프로그램을 시범 운영한 뒤 점진적으로 중·장기로 확대하여 운영

- 우수강사교육프로그램에 있어서 주말보다는 평일, 야간보다는 오전·오후를 선호하는 경향이 있음
- 우수강사교육프로그램 참여 뿐만 아니라 문화체육관광부에서 인가하는 문화예술교육사 자격을 취득할 수 있도록 안내

3) 지역의 특성에 적합한 문화예술교육 프로그램의 운영

- 보은군에 거주하거나 인근 지역에 거주하는 사람을 중심으로 문화예술교육 강사 활용이 가능함
- 문화예술교육 활동시 만족스러웠던 점으로 ‘가르치는 보람’이 가장 높은 비율을 차지하였으며, 지역민들이 프로그램 참여에 만족하는 모습을 보고 뿌듯했다는 의견이 있었음
- 보은군에서 문화예술교육을 지속하고자 하는 이유로 많은 사람들이 보은에 거주하고 있으며, 지역민들에게 문화예술교육의 기회를 제공하고 지역의 문화를 계승·발전시키고자 하는 의지가 있는 것으로 나타남
- 지역의 특성을 고려하여 농번기보다 농한기에 교육을 실시하는 등의 교육일수를 확보하기 위한 탄력적 운영이 필요함
- 수강생들 간에 학습 수준 차이가 있어 강좌의 수요에 따라 수준별 수업이 이루어지는 것이 학습참여도와 지속성을 높이는 방안이 될 것
- 보은군의 실정을 파악하고 있으며 문화예술교육을 도울 수 있는 기획자 양성이 필요함
- 주로 보은읍을 중심으로 문화예술교육 또는 문화예술활동이 이루어지고 있으므로, 보은읍의 문화예술교육 활성화를 토대로 장소 확보, 강사 지원, 수강생 모집 등 면 단위에 파급할 수 있는 여건이 마련되어야 함
- 문화예술교육이 공적인 장소에서 이루어져야 한다는 특성상 보은문화원, 보은여성회관, 보은도서관, 보은청소년문화의집, 보은노인장애인복지관을 비롯하여 읍·면 단위의 주민자치센터나 학교에서 수행될 필요있음

- 한편, 교육장소 확충이 필요하다는 의견이 있으므로 각 기관에서 활용 가능한 강의실의 스케줄을 파악하여 잔여시간 활용이 가능하도록 업무 협조를 요청해야 함

4) 문화예술단체와의 연계 구축

- 문화예술활동을 하고 있는 사람 중 70%가 활동 분야와 전공이 일치하지 않지만 지역의 문화예술단체를 통해 활동 분야를 학습한 것으로 나타남
- 문화예술단체에 소속되면 정기적·비정기적인 모임의 참여를 통해 문화예술인과의 교류 경험이 축적되고 활동하는 분야의 새로운 소식을 접함으로써 문화예술교육을 수행하기 위한 기반이 형성될 수 있음
- 기존에 문화예술단체에 가입한 사람은 활동을 독려하고 아직 가입하지 않은 사람은 자신이 활동하는 분야와 관련된 단체에 참여할 수 있도록 안내

5) 충북문화재단에서 실시하는 문화예술교육 사업에 대한 홍보

- 문화예술교육 사업에 대해 들어본 적이 없는 사람이 41%이며, 사업설명회에 참여한 적이 없는 사람이 68%로 나타남
- 재단 사업에 대한 홍보가 필요하며, 다수의 사람들이 참여할 수 있도록 사업설명회가 개최되는 지역 및 장소와 시간에 대한 사전조사가 이루어져야 함

III. 단양 문화예술교육 인프라의 특징

1. 지역여건
2. 실태설문조사

III. 단양 문화예술교육 인프라의 특징

1. 지역여건

(1) 인적여건

1) 문화예술인

○ 단양 거주 예술인 수: 38명 (2014년 기준)

[표 1] 단양 거주 예술인 수

분야	문화예술	조형예술	공연예술	영화, 연예, 애니메이션
수(명)	3	26	9	0

○ 충북 시군별 예술인 분포도에서 최하위

[표 2] 충청도내 예술인 수

지역	청주	충주	제천	청원	보은	옥천	영동	증평	진천	괴산	음성	단양	합계
수(명)	2,329	784	323	355	185	225	202	89	69	200	182	38	4,981

○ 단양 예술인구의 고령화

[표 3] 단양 지역 연령별 예술인구 수

연령대	10-29	30-39	40-49	50-59	60-	합계
수(명)	0	0	7	7	4	18

2) 문화예술 단체 및 동호회

○ 단양예총 있음

[표 4] 단양예총 지회 구분

지부	문인협회	국악협회	연극협회	미술협회
수(명)	20	15	20	30

○ 문화예술 분야별 문화예술단체 있음

[표 5] 단양지역 분야별 문화예술 단체 수

분야	문화예술	조형예술	문학예술	공연예술	영화, 연예, 애니메이션
수(개)	1	1	1	2	0

○ 단양군내 약 25개의 문화예술동호회 있음

[표 6] 단양 문화예술 동호회

번호	단체/ 동호회명	분야	회원 수	주 활동 근거지	
				주소	장소명
1	피닉스 밴드	음악	20	단양읍	도전7길 32
2	한소리 클래식 기타 동호회	음악	15	단양읍	-
3	단양색소폰앙상블	음악	12	단양읍	-
4	천상의소리	음악	44	단양읍	-
5	어주구리밴드	음악	7	단양읍	-
6	용광로	음악	17	단양읍	-
7	피시플라이	음악	15	단양읍	-
8	프렌즈	음악	17	단양읍	-
9	하늘빛밴드	음악	4	매포읍	-
10	흙과음악	음악	5	대강면	-
11	비플러스	음악	8	대강면	-
12	어울마당	음악	14	어상천면	-
13	단양사랑색소폰동호회	음악	11	가곡면	-
14	영춘 색소폰 동아리	음악	9	영춘면	-
15	웃다리 풍물패	국악	20	단양읍	단양읍사무소 지하
16	매화 풍물패	국악	18	매포읍	-
17	두악 풍물패	국악	16	단성면	-
18	소백산 타사탕 풍물패	국악	21	대강면	대강면사무소 지하
19	황정 풍물패	국악	18	대강면	-
20	새별 풍물패	국악	21	가곡면	-
21	금수산 풍물패	국악	25	적성면	-
22	적성 농악대	국악	25	적성면	-
23	어상천 풍물패	국악	15	어상천면	-
24	평강 풍물패	국악	17	영춘면	-
25	평강 풍물패	국악	17	영춘면	-

* 2012-2015년 지방보조금 수혜 동아리 기준

- 음악과 국악(풍물)에 편중된 지역 문화예술동호회

[표 7] 단양 문화예술동호회 분야별 현황

분야	음악	국악(풍물)	합계
수(명)	14	11	25

- 단양군내 문화예술동호회가 고르게 분포

[그림 1] 단양군내 문화예술동호회의 분포도



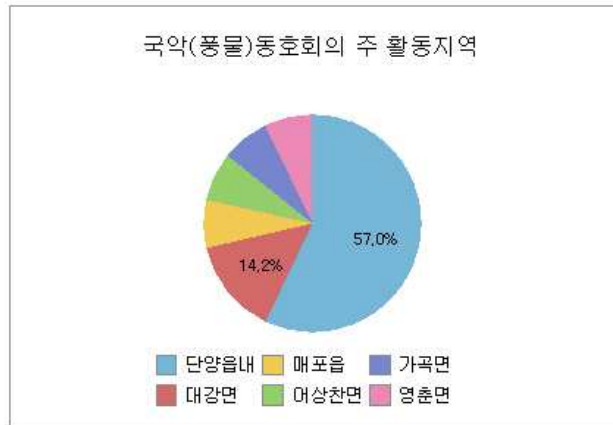
- 단양군내 국악(풍물) 동호회의 대부분이 단양읍 외 분포

[그림 2] 단양군내 국악(풍물)동호회의 주 활동지역



- 단양군내 음악 동호회의 과반수가 단양읍에 분포

[그림 3] 단양군 풍물 동호회의 주 활동지역



(2) 물적여건

1) 개요

- 문화예술기반 시설이 주로 단양읍에 소재
- 5대 문화(예술)기반시설인 공공도서관, 등록 박물관, 등록 미술관, 문예회관, 문화원 등 다양한 문화예술기반 시설을 보유

[표 8] 단양군 문화기반시설

	시설명	위치	비고
문화 예술 매개 공간	단양문화마루	단양읍	◦ 전시장
	단양수양개선사유물전시관	적성면	
	단양군 사기전수관	대강면	◦ 전수관
	나루공연장	단양읍	◦ 공연장
	단양문화예술회관	단양읍	◦ 문예회관
문화 예술 교육 기관 및 시설	단양군평생학습센터	단양읍	◦ 문화예술교육 수 행 평생교육연계 기관
	단양군여성발전센터	단양읍	
	다문화가족지원센터	단양읍	
	노인장애인복지관	단양읍	
	단양군농업기술센터	단양읍	
	충주댐효나눔복지센터	매포읍	
	단양도서관	단양읍	
	단양다누리도서관	단양읍	◦ 도서관
	매포공공도서관	매포읍	
	단양문화원	단양읍	◦ 문화원
	단양주민자치센터	단양읍	◦ 주민자치센터
	단양군청소년문화의집	단양읍	◦ 청소년대상 문화 예술교육기관
	단양군청소년수련관	단양읍	
유희 공간	폐교	단양군	◦ 폐교

2) 종류

① 전시장

▪ 단양문화마루

[표 9] 단양문화마루 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명 칭	수용 인원	시설/ 설비	시설 이용 료	대 여 일	
단양군 단양읍 도전리 636번 지 (청소년문 화의 집 1층)	2015 년	425 m²	전시실 (321m²) 야 외전시실(27m²) 안 내테스크(23m²) 사무실과 창고(54 m²)	전 시 실	-	음향시설 마이크(2), 냉난방기 (5), 스피 커(1)	30, 000원 (1일 기준)	연 중	냉 난 방 비 별도 (시 간 당 5,000 원)

▪ 단양수양개선사유물전시관

[표 10] 단양수양개선사유물전시관 공간 현황

주소	개 관 년 도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명 칭	규모 (수용 인원)	시설/ 설비	시설 이용 료	대 여 가 능 일	
적 성 면 수양개유 적로 390	20 06 년	248. 07m²	전시실(1, 2, 3, 기획, 사 진), 영상관, 체험실, 사무 실, 훈증실(1), 해체포장실 (1), 수장고(1), 휴게실	영 상 실	100석	빔프로젝 터 음향	무료	연 중	협조요청 후 대여 가능

② 전수관

▪ 단양군 사기전수관

[표 11] 단양군 사기전수관 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명 칭	규모 (수용 인원)	시설/ 설비	시설 이용 료	대 여 가 능 일	
대강면 선암 계곡로 158	2010 년	368. 97m²	전시실, 직업훈련장	해당없음					-

③ 공연장

▪ 나루공연장

[표 12] 나루공연장 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명 칭	수용 인원	시설/ 설비	시설 이용 료	대여 가능 일	
단양읍 수변로 80	2009 년	258.3 6m²	대기실(1), 창고(1), 조종실(1),	공 연 장	800명	조명, 음향	-	연 중	시 설 이 용 료에 대해 서는 단양 군 조례 ¹⁾ 참조

④ 문예회관

- 단양문화예술회관

[표 13] 문화예술회관 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명 칭	규모 (수용 인원)	시설/ 설비	시설 이용 료	대 여 일	
단양읍 중 양1로 32	1986 년 (2005 년)	1,98 6m²	대극장(656석) , 사무실11, 연주용딿마루	대 극 장	656	음향장비, 영상장비, 조명기기, 그랜드피 아노1	-	연 중	시 설 이 용 료에 대해 서는 단양 군 조례 ²⁾ 참조

- 1) 단양군야외공연장 관리 및 운영조례 (2015. 1. 1) 제9조에 의해서 다음 사항에 해당하는 경우 사용료의 전부 또는 일부가 감면됨.
1. 전액 면제: 국가 또는 지방자치단체가 주최하거나 주관하는 행사, 단양문화원 또는 한국문화예술단체총연합회 단양군지부가 주최하거나 주관하는 순수예술활동(공연·연주·전시 등) 중 비영리 행사
 2. 반액 감면: 국가 또는 지방자치단체로부터 보조금을 지원받은 단체가 주관하는 행사, 군 관할 구역 비영리단체 등의 순수예술활동 행사, 그 밖에 공익상 필요하다고 인정하는 행사

허가 시간	사용시간		사용료	초 과 사용료 (시간당)	비 고
	3월 ~ 10월	11월 ~ 2월			
오전	09:00 ~ 13:00	09:00 ~ 13:00	20,000	5,000	- 토요일, 일요일, 공휴일은 사용료의 100분의 20을 가산 - 1시간 이내로 사용할 경우 사용료의 100분의 50을 감면 - 1일 사용이란 오전, 오후, 야간을 모두 사용하는 것을 말함
오후	13:00 ~ 18:00	13:00 ~ 17:00	30,000	7,000	
야간	18:00 ~ 22:00	17:00 ~ 21:00	40,000	10,000	
1일			70,000	-	
- 초과 사용료는 1시간 미만을 사용하여도 1시간으로 간주함					

시설별	구분	단위	사용료(원)	비 고
분 장 실		1회	10,000	1회관 오전, 오후, 야간 중의 하나를 말함
음향시설		1회	40,000	마이크 2대는 기본으로 사용, 추가 기기 사용 시는 대당 5,000원
무대조명		시간당	15,000	무대조명은 1시간 미만을 사용하여도 1시간으로 간주

- 2) 단양군 문화예술회관 운영 및 관리 조례(2015. 5. 1) 12조에 의해서 다음 사항에 대해서는 사용료가 감면됨.
1. 전액 면제: 국가 또는 지방자치단체가 공공의 목적으로 사용할 때, 단양군이 주최, 주관하는 행사를 개최할

⑤ 평생교육연계기관

▪ 단양군평생학습센터

[표 14] 단양군평생학습센터 공간 현황

주소	개관년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용인원	시설/설비	시설이용료	대여가능일	
단양군 단양읍 중앙로 32	2006	연면적 1879㎡	1층 : 강의실(101호), 동아리방, 행정실 2층 : 강의실(201호), 사이버강의실, 휴게실 3층 : 강의실(301호~305호), 소회의실, 분재교사연구실 지하1층 : 세미나실, 세미나실홀, 무대	세미나실 사이버강의실 강의실101호 강의실201호 강의실301호 305호 동아리방(1층) 소회의실(3층) 분재교사연구실	30~50	마이크 피아노 빔프로젝터	5,000원~20,000원(시간당, 시간별금액 다름3).	월~토주·야간	· 월~토주로 낮시간에 대여가능. · 2015년부터 자체프로그램 증가로 강의실이 부족한 편

때, 각 주민자치센터 운영 프로그램 및 그 발표회를 개최할 때

2. 반액 감면: 「장애인복지법」에서 정한 장애인.

3. 일부 또는 전액 감면: 기타 관내 교육기관이나 비영리 단체등의 공연, 전시, 행사로서 군수가 필요하다고 인정하는 경우

시설	기준	평일	토, 일 공휴일	비고
공연장	1일	140,000	180,000	°사용시간의 정의 1일:09:00~18:00 오전:09:00~13:00 오후:13:00~18:00 야간:18:00~23:00 °초과 사용료: 1시간 이상 초과 사용시 시간당 20,000원씩 추가됨
	오전	70,000	90,000	
	오후	80,000	100,000	
	야간	100,000	120,000	

구 분		기 준	사용료	비 고
시설명				
피아노	피아노(국산)	1회	20,000	° 1회란 1일간 사용하는 것을 말함.
무대조명	프론트사이드외 3종	1회	30,000	° 1회란 1일간 사용하는 것을 말함.
마이크	유 선	개당	3,000	° 단 유선마이크는 2개 초과시 개당 3,000원씩 추가됨.
	무 선	"	5,000	
냉 · 난방	공연장	냉방	시간당	° 사용시간이 1시간 미만은 1시간으로 계산함.
		난방	"	

▪ 단양군여성발전센터

[표 15] 단양군여성발전센터 공간현황

주소	개관년 도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/ 설비	시설이 용료	대여 일	
단 양 군 단 양 읍 별 곡 12길 5	2004년	부 지 2,311 . 3 2 ㎡ , 건 축 639. 77㎡	· 1층 : 우리어린이 집(영아전담 보육시 설) · 2층 : 사무실, 강 의실, 기술교육실, 영 상회의실 · 3층 : 소공연장, 전시실 · 지하 : 요리실습 실, 주차장	강 의 실 3 층 대 회 의실 영 상 회 의 실	30- 50	빔 프 로젝 터 음향	2 시 간 당 20,000 원 -30,000 원(부록 참조)	-	기관 내 강좌가 많아 실질적으로 대여 불가

▪ 다문화가족지원센터

[표 16] 다문화가족지원센터 공간현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명 칭	수용 인원	시설/ 설비	시설 이용료	대여 일	
단양군 단양읍 별곡 12길 5,	200 8	63㎡	법인 사무실 상담실	해당없음					여 성 발 전 센 터와 건물 공유(2층)

▪ 노인·장애인복지관

3)

	구분	시간(1시간)	사용료(원)
세미나실	평일	주간	10,000
		야간	15,000
	휴일	주간	15,000
		야간	20,000
	빔프로젝터	-	10,000
사이버강의실 201호 301호	평일	주간	8,000
		야간	10,000
	휴일	주간	10,000
		야간	12,000
1층 동아리방 101호, 305호 3층 소회의실 분재교사연구실	평일	주간	5,000
		야간	7,000
	휴일	주간	7,000
		야간	9,000

[표 17] 노인·장애인 복지관 공간현황

주소	개관	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용인원	설비	이용료	대여일	
단양군 단양읍 별곡리 319번지	2007	연면적 2,191㎡, 대지 851㎡	3층: 강당, 정보화교육실, 프로그램실 I-IV, 서예실, 사회교육사무실 2층: 관장실, 사무실, 상담실, 통신실, 탁구실, 서고, 자원봉사 휴게실 1층: 물리치료실, 체력단련실, 직업훈련실 I, II, 휴게실 I 지하 1층: 식당, 미니샵, 목욕탕, 탈의실, 지하 2층: 서고, 이,미용실, 기계,전기실	강당	50-70	빔프로젝터, 음향기기	무료	연중	자체 프로그램과 겹치지 않는 범위에서 대여 가능 이용기준: 60세 이상 남, 녀

▪ 단양군농업기술센터

[표 18] 단양군 농업기술센터 공간현황

주소	개관년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	규모(수용인원)	시설/설비	이용료	대여가능일	
단양군 단양읍 중앙1로 20	1985	건평 200평, 정돈도 (2층)	실습장, 회의실	실습장(별관 1층)	최대 30명	음향기기, 전자칠판, 컴퓨터	무료	주중 주말 오전 오후 야간	자체프로그램 ⁴⁾ 과 중복되지 않는 범위에서 대여가능 2015년 현재 기타 동호회 야간 대여 중
				회의실(본관 2층)	100명 - 150명	음향기기, 프로젝터, 컴퓨터			

▪ 충주댐효나눔복지센터

[표 19] 충주댐효나눔복지센터 공간현황

주소	개관년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용인원	시설/설비	시설이용료	대여일	
단양군 매포읍 평동 38길 84	2008년 9월 24일	건축면적 507㎡	1층: 건강관리실, 주간보호실, 노인카페, 화장실, 무료급식실 2층: 사무실, 소규모 학습실, 대규모 학습실, 화장실 3층: 옥상	건강관리실 주간보호실 급식실 대규모학습실	50명 10명 200명 이용 100명 이용 가능	건강관리용품, 주간보호에 필요한 용품 무료급식에 필요한 시설구비 빔프로젝터, 음향시설, 마이크 4개 노래방기기, 책상 15, 의자 100개	무료	오후 3시 이후	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 장기적 공간 대여는 불가 ◦ 대여시 공문으로 업무협조요함 ◦ 65세 이상 노인들이 이용하는 센터임

4) 농업기술센터에서는 농업관련 평생교육프로그램이 주로 운영되고 있음

▪ 단양도서관

[표 20] 단양도서관 공간현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/ 설비	이용 료	대여 가능 일	
단양읍상진길 12-18	1987	부지 2,245.6㎡, 건축 783.6㎡	종합자료실, 디지털자료실, 가족영화관, 자유열람실, 특별활동실, 평생교육실, 기록관, 휴게실, 기타	특별활동실 평생교육실	30 40-50	빔프로젝터 컴퓨터	무료	수요일, 주야간 (2015년 기준)	교육내용, 교육주체에 따라 대여 여부를 정함(평생교육기관 관련 단체에게 우선 대여)

⑥ 도서관

▪ 단양다누리도서관

[표 21] 단양다누리도서관 공간현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/설비	이용 료	대여 일	
단양읍수변로 111	2012	1872	· 1층: 열람실 다문화자료실 유아방 북카페 문화강좌실 · 2층 : 디지털자료실, 독서실	문화강좌실	20	빔프로젝터 컴퓨터 음향기기	무료	주중, 주말, 오전-야간	자체 프로그램과 접치지 않는 범위에서 대여가능

▪ 매포공공도서관

[표 22] 매포공공도서관 공간현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/ 설비	이용 료	대여 일	
매포읍평동로 111-43	1996년	1,411.59㎡	열람실1, 사무실 1, 강의실1, 유아놀이방1, 동아리방1, 물품보관소 1, 공부방1, 정보화교육장1, 소회의실2	해당없음					-5)

5) 2015년 기준 운영중인 문화예술교육 프로그램이 없음

- ⑦ 문화원
- 단양문화원

[표 23] 단양문화원 공간 현황

주소	개관 년도	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/ 설비	이용 료	대여 일	
단양군 단양읍 중앙1로 32	1971(2005년: 리모델링)	(120㎡)	사무실 원장실	해당없음					문 화 예 술 회 관공유(1층)6)

⑧ 주민자체센터

[표 24] 단양군 주민자치센터 공간현황

장소	주소	전화번호	대여가능공간
대강면	단양군 대강면 대강로 74	420-3751	자체프로그램과 겹 치지 않는 범위 에서 교육내용, 교육 주체 등에 따라 대 여 여부를 정함
가곡면	가곡면 남한강로 550	420-3801	
어상천면	단양군 어상천면 어상천로 928	420-3901	
매포읍	단양군 매포읍 평동 14길 12	420-3601	
적성면	단양군 적성면 금수산로 957	420-3951	
단성면	단양군 단성면 충훈로 16	420-3701	
단양읍	단양군 단양읍 별곡리 308	420-3531	
영춘면	단양군 영춘면 온달평강3로 9	420-3851	

⑨ 문화의 집

- 단양청소년문화의 집
- 문화의 집은 충북에 총 8개가 있는데, 그 중의 하나가 단양에 있음

[표 25] 단양청소년문화의 집 공간현황

주소	개 관	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용 인원	시설/ 설비	시설이 용료	대여 가능 요일	
단 양 읍 도 전 리 6 3 6 번 지	2 0 0 1 년	건 축 644 .43 ㎡	· 2층 : 안내부스, 열린독서실, 인터 넷부스, CD부스, 돋을별카페, 문화 창작실, 개인연습 실, 비디 오감상실 · 3층 : 독서실, 지도자실, 휴게라 운지, 문화관람실	문 화 관 람실 문 화 창 작실 돋 을 별 카페	30 10-1 5 10인 내외	음 향 기 기 , 프 로 젝 터 , 컴 퓨 터	무료	화-금 주 간, 야간	대여시설은 주로 청 소년에게 대여(운영 규정상 대관은 청소 년에게만 제한하라는 지침있음) 성인대상으로는 주중 (화-금) 오전 시간대 대여 가능(2015년 상 반기 이전 기준)했음.

6) 2015년 기준 운영중인 문화예술교육 프로그램이 없음

⑩ 청소년수련관

- 단양군청소년수련관

[표 26] 단양군청소년수련관 공간 현황

주소	개관	규모	시설	대여가능공간					비고
				명칭	수용인원	시설/설비	시설이용료	대여일	
단양군 단양읍 상진리 4-10번지	2005년	부지 9,505.52㎡, 건물 4,510.62㎡	· 1층 : 대강당, 관리실, 취미활동실, 식당, 상담실, 휴게라운지 · 2층 : 소강당, 정보화교육장(시청각실), 영상편집실, 자치활동실 1.2. 휴게라운지 · 지하 : 수영장(국제규격 50m, 8레인), 헬스장, 요가장, 스쿼시장 남녀 탈의실, 보일러실 · 부대시설 : 야외 활동장(수영장옥상), 주차장1.2	대강당 세미나실	100 50	음향기기 프로젝터	· 시설이용료: 1일(8시간 이내) 40,000원 -120,000원(연령별 금액 다름. 부록참조)	주중(월-금) 3시 이전	오후, 주말에 자 체 프로그램으로 인해 대여불가능

⑪ 유희공간

- 폐교

○ 폐교를 기관이나 단체에 대부활용하고 있음

- 활용(대부)현황

[표 27] 단양군 폐교 대부 현황

번호	폐교명	주소	설립년도	폐교년도	면적(㎡)		대부기간			대부용도
					건물	부지	~부터	~까지	기간	
1	단양초 금곡분교	단양읍 기촌리 107	1943	1999	7,797	1,066	2015.04.10	2018.04.09	3년	국제장애인문화예술원
2	단천초 두항분교	단성면 두항리 39	1944	1991	1,783	11,376	2015.01.01	2017.12.31	3년	자연체험학습장
3	별방초 유암분교	영춘면 유암리 253	1945	1995	673	6,834	2015.01.01	2017.12.31	3년	화장품 원료제조
4	어상천초 덕문곡분교	어상천면 덕문곡리 171	1943	1992	926	7,385	2014.07.13	2017.07.12	3년	농촌체험학습장
5	영춘초 의풍분교	영춘면 의풍리 760	1941	2009	714	13,549	2014.01.01	2016.12.31	3년	의풍자연사랑영농조합법인

6	어상천초 선암분교	어상천면 석 교리 69	194 3	200 1	1,100	13,324	2014.0 1.01	2016.1 2.31	3년	자 연 학 습 체 험 학교
7	별방초 사지원분교	영춘면 사지 원리 64-1	197 1	199 1	0	4,824	2015.0 1.01	2017.1 2.31	3년	경 작 용 (경 작 지 480㎡)
8	단양초 노동분교	단양읍 노동 리 265	194 6	199 9	935	5,131	2013.0 8.08	2018.0 8.07	5년	영 농 조 합 법 인 귀 농 귀 촌 종합센터
9	영춘초 동대분교	영춘면 동대 리 806	194 7	199 9	794	12,682	2014.0 6.23	2019.0 6.22	5년	한 길 농 부 영 농조합법인
10	대강초 울산분교	대강면 울산 리 185	195 2	199 2	328	7,035	2015.0 5.01	2020.0 4.30	5년	울 산 채 소 작 목 반 영 농 조 합법인

* 출처 : 단양교육지원청 홈페이지, 2015.05.01일 현재

- 미활용 폐교현황

[표 28] 단양군 폐교 미활용 현황

폐교명	주 소	설립 년도	폐교 년도	면 적(㎡)		활용계획 (매각/대부)
				건 물	부 지	
어 상 천 초 연곡 분교	충북 단양군 어상천면 연 곡리 631	1972	1993	678.39	9,615.00	내·외부 시설물 정리중이며 정리완료 후 대부공고 예정임

(3) 문화예술교육적 여건

1) 문화예술단체의 문화예술교육

○ 충북문화재단 문화예술교육사업 참여 단체 있음

[표 29] 충북문화재단 공모 문화예술교육사업 참여 단체(단양군) 현황

단체/기관명	사업구분	연도
극단 <마당>	지역특성화 사업	2013
단양청소년문화의 집	문화예술플랫폼 전문강사지원 사업	2014
단양군청소년수련관	꿈다락 토요문화학교	2015

○ 충북문화재단 문화예술교육사업 참여율이 저조함

2) 문화예술교육기관의 문화예술교육

① 단양군평생학습센터

[표 30] 단양군 평생학습센터의 문화예술교육 현황

프로그램명	교육일정		횟수	시기	프로그램명	교육일정		횟수	시기
	요일	교육시간				요일	교육시간		
색소폰(초중급)	월	19:00~21:00	14	2014 상반기	색소폰(합주)	수	19:00~21:00	12	2014 하반기
클래식기타(초급)	화	18:30~21:00	14		클래식기타(초급)	화	18:30~21:00	12	
미니기타 우쿨렐레(초중급)	수	19:00~21:00	15		하와이안 우쿨렐레(초중급)	수	19:00~21:00	12	
오카리나(초급)	목	19:00~21:00	15		오카리나(초급)	목	19:00~21:00	12	
캘리그래피(초중급)	월	19:00~21:00	14		캘리그래피(초중급)	월	19:00~21:00	12	
-					오카리나(중급)	목	19:00~21:00	12	
전통동양매듭	화	19:00~21:00	14		전통궁중동양매듭	월	19:00~21:00	12	
-					전통서각	화	09:30~12:30	12	
가죽공예(초중급)	수	18:30~21:30	15		빈티지가죽공예	수	18:30~21:30	12	
통기타교실	수	19:00~21:00	15		-				

② 단양군여성발전센터

○ 문화예술교육관련 프로그램이 교양과정과 창업과정의 이원화된 체계로 이루어져 있음

- 우먼아카데미(평강아카데미(생활예술, 교양과정))
- 창업아카데미(자격취득, 창업과정)

[표 31] 단양군 여성발전센터(단양읍)의 문화예술교육 현황

번호	과정명	정원	교육일정		내용	총시간	시기
			요일	교육시간			
1	노래교실	40	목	14:00~17:00	인기 노래 배우기	15주	2015 상반기
2	드럼연주	20	금	10:00~12:00	드럼악기 배우기	15주	
3	천상의 소리 합창단	5	월	19:00~21:00	합창연습	15주	
4	서예	15	목	14:00~17:00	서예기초	15주	

[표 32] 단양군 여성발전센터(매포읍)의 상반기 문화예술교육 현황

번호	과정명	정원	교육일정		내용	총시간
			요일	교육시간		
1	민화	15	목	13:00~17:00	전통한지사용 채색, 염색	15주
2	수채화	15	월,목	19:00~22:00	수채화 기초, 실기	

3	서양화	15	화	10:00~15:00	서양화 기초, 실기	
4	문인화	15	화	13:00~17:00	문인화 기초	
5	한지그림공예	15	목	10:00~13:00	한지공예로 생활접목	
6	POP(자격증반)	15	월	10:00~13:00	예쁜손글씨 일상작품	
7	캘리그래피	15	월	13:00~16:00	디자인글씨 배우기	
8	가죽, 빈티지 공예	15	수	10:00~13:00	가죽으로 만드는 소품	
9	POP(초급반)	15	수	10:00~13:00	예쁜 손 글씨 배우기	
10	나만의감성노트만들기	15	금	10:00~13:00	나만의 감성노트 만들기	
11	서예	15	화	10:00~13:00	서예기초	

[표 33] 단양군 여성발전센터(매포읍)의 하반기 문화예술교육 현황

번호	과정명	정원	교육일정		내용	총시간/시기
			요일	교육시간		
1	민화	15	목	13:00~17:00	전통한지사용 채색 및 염색	15주
2	수채화	15	월,목	19:00~22:00	수채화 기초, 실기	
3	서양화	15	화	10:00~15:00	서양화 기초, 실기	
4	문인화	15	화	13:00~17:00	문인화 기초	
5	POP(자격증반)	15	월	10:00~13:00	예쁜손글씨 일상작품	
6	캘리그래피(초, 중급)	15	월	13:00~16:00	디자인글씨 배우기	
7	한지공예자격증반	15	목	10:00~13:00	한지공예 자격증반	
8	일러스트기초	15	수	10:00~13:00	일러스트 기초	
9	가구리폼	15	수	13:00~16:00	가구 리폼	
10	서예	15	화	10:00~13:00	서예기초	
11	다종이공예	15	목	19:00~22:00	장신구만들기(야간)	
12	손뜨개	15	월	13:00~16:00	손뜨개로 작품 만들기	
13	포크아트	15	화	10:00~13:00	포크아트 소품 만들기	
14	지호,한지기초공예	15	목	13:00~16:00	한지공예로 생활접목	

③ 다문화가족지원센터

[표 34] 단양군 다문화가족지원센터의 문화예술교육 현황

과정명	정원	교육일정			교육내용	장소	대상	기타	시기
		요일	기간	교육시간					
민속전통음악 (난타)	15	월 금	4월 - 6월	18: 30~ 20: 30	전통 사물놀이 가락 및 난타법 익 히기	단양교육지 원청단누리 연습실	단양군주 혼주성 양거결이여	기관이 대 상자별 의 구입해 상 증	201 5 상 반 기
자구별자조모 임	10	수	3월 - 5월	13: 00~ 15: 00	한국무용(한량무 동작 익히기), 세 민족무용(베트남 민족춤 등) 리듬에 맞춰 동작 구사하 기	센터강의실		지구별 자 조모 임공 통해 연 단을 양 정할 성 임	

④ 노인·장애인복지관

[표 35] 단양군 노인·장애인복지관의 문화예술교육 현황

	프로그램명	인원	교육일정		내용	기간
			요일	교육시간		
1	한국무용	20,	목	13:00~15:00	리듬을 통해 어르신들의 건강증진과 여가생활 도모	35회
2	노래교실	70	월·수	13:00~15:00	어르신들이 노래를 배움으로써 스트레스 해소와 배움의 장 마련	60회
3	한국화	8	금	10:00~12:00	한국화의 기본과 작품제작	30회
4	서예교실	20	월·수	10:00~15:00	서예 연습을 통한 어르신들의 건전한 정신건강 유지	60회
5	단고을합창	35	화·목	10:00~12:00	합창을 통해 여가선용 및 단합과 친목도모	60회

⑥ 충주댐효나눔복지센터

[표 36] 단양군 충주댐효나눔복지센터의 문화예술교육 현황

	프로그램명	인원	교육일정		내용	기간
			요일	교육시간		
1	쪽동백공예	20	월	13:00~15:00	쪽동백 나무를 가지고 작품제작 핸드폰고리, 기타	2015 년 03. 02 - 11. 30 (단 7월 8월 방학)
2	노래교실	50	화금	13:00~14:00	어르신들이 노래를 배움으로써 스트레스 해소와 배움의 장 마련	
3	웰빙댄스	20	화목	14:00~15:00 13:00~14:00	4/4박자 리듬을 통해 어르신들의 차차차, 자이브 기타를 배움	
4	사물놀이	10	수	14:00~15:00	북, 장구를 통해 우리나라의 신명나는 가락을 배움	
5	서예교실	10	목	10:00~12:00	서예 연습을 통한 어르신들의 건전한 정신건강 유지	
6	우쿨렐라	10	화	14:00~16:00	우쿨렐레 악기를 통한 배움의 장	

⑦ 단양도서관

○ 「학습과정 평가인정」 문화예술교육 분야 강좌 운영: 서예 (2010. 4. 1 - 2015. 3. 31)

[표 37] 단양도서관의 문화예술교육 현황

번호	과정명	모집인원	교육일정		교육기간	수강비 재료비	시기
			요일	교육시간			
1	산수화	20	목	10:00~12:00	3월-12월	무료(재료비부담)	2015
		표기 없음			3.13-12.18	무료(재료비부담)	2014
2	서예	표기 없음	화	10:00~12:00	3.18-12.16	무료(재료비부담)	2014

⑧ 단양다누리도서관

[표 38] 단양다누리도서관의 문화예술교육 현황

번호	과정명	내용	시기
1	청소년 시크릿	다이어리 노트만들기	2015년
2	실버 버킷 리스트	공예작품 만들기	

⑪ 단양주민자치센터

○ 읍·면 단위 주민자치센터에서 문화예술교육관련 프로그램을 무료 운영 중임

[표 39] 단양군 주민자치센터의 문화예술교육 현황

장소	프로그램	전화번호
대강면	풍물반· 실내합주· 청춘노래교실	420-3751
가곡면	사교댄스	420-3801
어상천면	손뜨개교실· 서예반	420-3901
매포읍	실버노래교실· 색소폰 교실· 풍물교실· 기타교실· 생활컬트와 발도르프	420-3601
적성면	청춘노래교실· 난타· 아코디언· 풍물	420-3951
단성면	·석부작공예· 손뜨개질· 풍물과 난타	420-3701
단양읍	·공예반· 풍물반	420-3531
영춘면	서예교실· 노래교실· 한국무용교실	420-3851

○ 읍·면별 주민자치센터 주요 프로그램 간 중복 약간 있음

- 노래: 4곳, 댄스: 3곳, 풍물: 3곳

[표 40] 단양군 주민자치센터별 문화예술교육프로그램 비교

프로그램	단양읍	매포읍	단성면	대강면	가곡면	영춘면	어상천면	적성면
공예	0							
풍물	0		0	0				
노래		0		0		0		0
색소폰		0						
댄스		0			0	0		
풍물/난타		0						0
기타		0						
컬트		0						
석부작공			0					
손뜨개질			0				0	
실내합주				0				
서예						0	0	
한국무용						0		
난타			0					0
아코디언								0

⑫ 단양청소년문화의 집

[표 41] 단양청소년문화의 집의 문화예술교육 현황

번호	과정명	정원	교육일정		내용	횟수
			요일	교육시간		
1	바이올린	20	일	16:00~18:00	바이올린에 대한 기본지식 및 발표회를 통한 자기표현발산	28
2	리틀 발레리나	20	금	17:20~19:20	자세와 근육 조정의 원칙, 움직임의 연습, 드리, 뽀리에그랑, 뽀르, 드브라, 에샤뻬, 신체의 기본포지션, 회전동작, 빠드브레, 알레그로 등	28
3	밸리 댄스	20	토	11:00~13:00	Warmming-up, Bally Basic Skil(힙씨클, 힙범프, 힙업, 힙다운, 턴 등 밸리댄스의 중요한 기본동작), Combination 연결동작 안무	28
4	기타교실	20	토	13:00~15:00	기타의 음, 악보, 코드 이해 및 박자에 따른 예제연습, 스트로크 연습 방법과 리듬패턴연습 등	28
5	힐링댄스	20	토	13:30~15:30	방송안무	28
6	난타	-	금	19:00~21:00	난타에 대한 기본 기능	20
7	퓨전난타	-	토	10:00~13:00	청소년 퓨전 난타교실	28
8	어쿠스틱밴드	-	토	10:00~13:00	자연친화적 악기를 이용한 어쿠스틱밴드	25

⑬ 단양군청소년수련관

[표 42] 단양군 청소년수련관의 문화예술교육 현황

번호	과정명	정원	교육일정		내용	횟수
			요일	교육시간		
1	꿈다락 토요문화학교: 너토요일뭘해?나 마당놀이 이해	30명	토	09:00 ~ 12:00	댄스, 무용, 힙합을 가미한 퓨전마당놀이	30
2	상상학교: 뮤직팩토리	10명	토	13:00 ~ 15:00	젼베, 어쿠스틱, 우클레레의 기초 기능을 익히고 연주	25

(4) 소결

1) 장점

① 교육주체면

○ 예충있음

○ 평생학습도시체제 기반 공공기관의 문화예술교육 강세

○ 단양 지역의 평생교육기관 운영·기획자들 간 협력 체계가 구축되어 있음

○ 단양군내 주민자치센터의 문화예술교육회원들을 중심으로 발표회 및 공연 기회를 가지고 있음

② 교육대상면

○ 기관의 수강생들이 강사로 고용되는 경우가 역사가 오래된 문화예술교육기관을 중심으로 미약하나마 생기고 있음

③ 교육내용면

○ 검정고시 연계 문화예술교육 프로그램이 운영되고 있음

- 문화예술교육이 평생교육의 일환으로 검정고시 면제과목으로 활용되고 있음
- 문화예술교육 프로그램들 중 몇 프로그램들을 성인이 90시간 이상을 이수했을 경우 검정고시 면제과목으로 인정하는 「학습과정 평가인정」 과정을 운영함.
- 단양군평생학습센터와 단양도서관에서 운영하는 문화예술교육 프로그램들 중 「학습과정 평가인정」이 있음

○ (민간)자격증 취득을 목표로 하는 자격증반 연계 문화예술교육프로그램을 개설하는 경우가 있음. (예. 한지공예, POP)

○ 예술기능을 초·중급반으로 나누고 이에 따라 강좌를 개설하는 경우 있음.

- 평생학습센터와 여성발전센터에서 운영하는 문화예술교육 프로그램 중에는 기능의 수준에 따라 강좌를 분리해서 개설하거나, 상·하반기로 나뉘 기능의 심화를 꾀하는 식으로 운영되는 프로그램이 있음.
- 단양 주민자치센터 문화예술교육 프로그램은 요가, 댄스, 풍물, 공예에 대하여 취미반과 역량반의 구조로 운영되고 있음

○ 교육 내용, 선호도의 이원화

지역의 문화예술교육이 대체로 취미·교양교육과 직업(취·창업)교육으로 이원화되는 경향을 보이는 가운데, 자격증 취득이나 취업과 직·간접적으로 관련된 프로그램

램이 인기 있음

- 풍물과 색소폰 동호회 같은 전통놀이와 음악 영역이 강세(음악 동아리 중심 제천-단양간 교류 프로젝트 가능성)

④ 교육지원면

- 문화예술교육기관의 시설이 교육의 효율성을 높임
 - 대부분 기관이 신축건물이고 건물 내 공간을 효율적으로 배치하고 있음. 교육 환경이 쾌적함
 - 읍내 기관의 공간을 무료 또는 저렴한 이용료로 대여할 수 있음
- 평생학습일환으로서의 문화예술교육 위상설정과 안정적 진행
 - 평생교육기관별 문화예술교육 프로그램을 운영
 - 단양여성발전센터 다양한 문화예술교육 프로그램 운영: 매편읍 문화예술교육 특화 사업 운영
- 기관별로 실시하고 있는 프로그램 중복화 방지에 애쓰고 있음
- 기관들이 타겟 교육대상의 성별 및 연령을 고려하면서 교육 내용과 운영시간대를 선택·실행함
 - 주요 성인 대상 교육기관 중 한 곳인 여성발전센터와 평생학습센터의 경우 전자는 대부분의 강좌를 오전과 낮 시간에, 후자는 오후에 배치하여, 성별, 직업에 따른 잠재적 수강자들의 시간대별 이용가능성을 높임
 - 기관 간 프로그램에 있어 중복이 일어나는 문인화(산수화)의 경우, 여성발전센터는 화요일 낮 시간에, 단양도서관은 목요일 오전 시간에 배치하여 잠재적 수강생들의 이용율을 높.
- 단양군평생학습센터를 위시하여 평생교육기관들의 협의 체계가 마련되어 있어서 프로그램 중복과 조정에 대해 논의, 문제를 해결함

2) 보완해야 할 점

① 교육주체면

- 예충의 역할 강화가 요구됨:
예충이 있으나 지역민 대상 문화예술교육에 대해서 소극적이고, 지역의 문화예술

교육기관이 문화예술교육 강사지원 등과 관련한 협조에 좀 더 적극적 자세가 요청됨

- 지역문화예술단체 멤버들을 강사로 활용하기에는 전문성 신장이 요구됨:
지역의 문화예술단체 멤버들을 문화예술교육 강사로 활용하기에는 그들이 지닌 문화예술기능이나 교육방법의 질적 신장을 위한 전문성 제고가 요구됨
- 기관의 문화예술교육 기획·운영자들이 문화예술교육 전반과 프로그램 기획에 대해 잘 모르거나 다른 이해를 가지고 있음:
지역 문화예술교육기관의 기획자들을 대상으로 문화예술교육에 대한 개념이해를 돕고 프로그램 기획과 운영에 대한 정보를 안내할 워크샵이 필요함
- 지리적 여건상 단양과 가까운 인근 강원과 충청에서 온 강사들이 주로 활동을 하고, 소수지만, 서울·경기의 강사들이 활동을 함(청주에서 오는 강사는 찾기 힘들)
- 공공 문화예술기관의 수강생들이 강사로 활용되기에는 기능적인 면과 교육적인 면 모두에서 전문성이 부족함
- 최신 경향이거나 독특한 프로그램의 경우에는 지역에서 수업이 가능한 강사가 없으므로 관외 강사의 활용이 불가피함

② 교육대상면

- 절대인구 수 부족
- 노인대상 문화예술교육프로그램이 부족한 편임
2015년 기준 노인·장애인복지관이 65세 노인을 대상으로 프로그램을 운영(노래70, 합창35, 서예20, 무용20, 한국화8인 참여)하고 충주댐효나눔복지센터이 자체 문화예술교육 프로그램을 운영(쪽동백공예 20, 노래 50, 댄스20, 사물놀이 10, 서예 10, 우쿨렐라 10)하고 있긴 하지만, 지역 인구의 고령화를 감안한다면 어르신대상 문화예술교육 프로그램을 진행하는 문화예술교육기관이나 단체가 부족한 편임
- 지역민의 문화예술교육강사에의 기대치가 높은 편임.
지역민들은 대체로 1) 질 높고 실속 있는 강의 내용을 체계적으로 가르칠 수 있는 실력과 교수학습방법을 겸비한 강사, 2) 외부 커리어를 가진 강사, 3) 젊은 감각으로 최신 유행하는 프로그램을 가르칠 수 있는 강사를 원하나 문화예술교육관

계자들과 지역민들은 본 지역에 이 3 조건을 만족시키는 강사들이 희소하다고 보고 있음

③ 교육내용면

○ 기존 지역의 평생교육과 연계된 문화예술교육 프로그램이 문화예술교육의 표준적 내용, 방식으로 고착화되고 선호도가 증가하고 있음

○ 문화예술교육의 연속성 유지가 어려움

문화예술교육기관들이 당해년도/회기 문화예술교육의 내용을 심화·발전시키기 어려운 구조라는 점을 지적하는 사례가 다수 있음. 장기 프로그램을 운영하기 위한 인프라 구축이 필요함

④ 교육지원면

○ 단양읍에서 떨어진 지역민을 대상으로 한 교육 지원책이 부족함. 따라서 이동수단의 제공 혹은 면내 활용 공간에서 찾아가는 문화예술교육을 통해 문화예술교육 진행 필요

○ 주요 문화예술교육기관이 일반단체에게 공간을 대여하기가 여건상 힘들거나 대여에 소극적인 편임.

주요 문화예술교육기관은 대여를 할 만한 공간은 있으나, 1) 주요 평생교육기관들은 자체 프로그램이 많은 편이고, 2) 청소년 교육기관들은 기관의 특성상 성인을 대상으로 해 대여해 주기에는 규정상 제한이 있어 성인을 대상을 한 교육 프로그램 운영시 대여가 실질적으로 어려운 편임. 그 외 여타 기관에서는 대여를 해본 적이 없거나, 대여에 소극적인 편인 가운데, 교육주체(평생교육기관들 내 협조는 원활한 편임), 교육내용이 대여에 영향을 미칠 수 있음

○ 예산 부족으로 사업 운영이 어려운 편임

문화예술교육기관에서 예산이 부족하여 다양한 교육활동을 하지 못한다는 문제를 제기함(지특).

- 악기 프로그램의 경우 악기를 구입할만한 예산이 없기 때문에 개설이 된다면 수강생들이 개인적으로 악기를 준비해야 하므로 수혜대상의 폭이 좁아짐. 문제를 해결하기 위해 재단 차원에서 물품대여가능업체와 협약, 운영

○ 기관의 문화예술교육담당자들이 충북문화재단의 지원수혜를 위한 사업 기획 시 행정절차가 번거롭거나 까다롭다는 지적을 하는 경우가 다소 있음:

문화예술교육 지원 시 예산안 작성과 강사 프로필 작성이 까다롭거나, 번거롭거나, 불합리하다는 지적이 많은 편임

○ 주말 프로그램 운영에 소극적임

주로 주말에 휴관을 하는 기관들이 많고, 혹 주말에 오픈을 하더라도 자체 주말 프로그램을 운영하기 때문에 교육공간을 구할 수 없다는 등의 이유로 기획자들은 주말에 하는 교육 사업에 대해 미온적 태도임. 성인대상 주말에 운영되는 프로그램 모색이 필요함

○ 재단의 문화예술교육에 대해 잘 알지 못함

관계자에 따라서는 공문서 전달 루트가 달라 재단의 문화예술교육 사업에 대해 들어보지 못하는 경우가 있음(예. 평생학습센터는 교육부 산하 국가평생교육진흥원에 속함. 평생교육과 관련된 공문에 대해서만 전달받고, 재단의 문화예술 교육 관련한 사업에 대해서는 공문을 전달받아 본 적이 없음)

○ 관외 강사의 경우 이동시간 및 경비 그리고 행정절차상의 이유 때문에 비효율적이거나 부적합해서 섭외가 쉽지 않음

3) 기회

○ 단양은 평생학습도시로서 확산기(2011-2018)에 접어들어 평생학습과 연계 가능

○ 지역 주요 문화예술교육 기관 기획자들의 문화예술교육 기획에 대한 의지 있음

○ 최근 귀농예술인이 영춘면에 정착하기 시작함

○ 단양의 역사 지리적 특성과 결합된 문화예술교육 프로그램 접근 가능성 보임(예. 연극)

4) 주의할 점

○ 지역민이 지역의 특성보다는 트렌디한 문화예술교육 내용을 지향하는 경향 있음

5) 문화예술교육 활성화를 위한 기초모듈(단양형)

[그림 4] 문화예술교육 활성화 방안 모듈(단양형)

교육적 지원	제도적 지원
<p>▷ 강사 · 기획자 교육프로그램 운영</p> <p>① 문화예술교육에 대한 이해 ② 문화예술교육 사업과 참여방법 ③ 평생교육과 문화예술교육의 차별성 ④ 교육프로그램 기획 · 설계 및 교육운영방법 ⑤ 우수 사례 소개</p>	<p>▷ 평생교육기관 연계 문화예술교육 지원 방안 마련</p> <p>▷ 잠재적 인력풀 관리 시스템 도입: 기존 단체 및 평생교육기관 인력풀 연동 관리 시스템 구축</p> <p>▷ 평생교육기관과 교육 공간 공유 위한 협약</p> <p>▷ 다양한 평생교육 프로그램과 연관된 창의적이고 트렌디한 문화예술교육 프로그램 실행 제도 마련</p> <p>▷ 평생교육기관 통해 양성된 인력 재교육 및 문화예술교육 신규 진입 위한 제도 및 공모 사업 마련</p> <p>▷ 다른 지역과의 네트워킹 활성화: 지역별 단체 현황(분야, 활동내용, 사업비용 등)을 파악할 수 있는 데이터베이스 구축</p> <p>▷ 역량강화 교육프로그램 이수자에 대한 이수증 발급 또는 문화예술역량포인터제 구축</p> <p>▷ 지원 공모 사업 다양화: 지역과 교육대상자 특성 고려한 맞춤형 사업 추진 방안 마련</p>

6) 단양, 보은 지역 인프라의 공통점과 차이점

[표 43] 단양, 보은지역 인적 자원의 공통점과 차이점

		단양	보은
기획자	공통점	기획자의 절대 수 부족	기획자의 절대 수 부족
	차이점	기획자가 어느 정도 있음	기획자가 거의 없음
강사	공통점	거리적 특성상 청주에서 기획자가 올 가능성이 희박함	거리적 특성상 청주에서 기획자가 올 가능성 있음
	차이점	평생교육 연계 기관에서 운영되는 프로그램 및 강사 간 중복되는 경우가 있음	각 기관별로 문화예술 교육 프로그램과 강사가 중복되는 경우가 거의 없음

- 지역 내 기획자들에 대해 충북문화재단 사업으로의 진입을 독려하고 문화예술교육 사업에 대한 기획력에 대해 검증할 필요가 있음
- 기획자를 파견하는 것보다 지역민을 대상으로 한 기획자 교육프로그램이 필요
- 문화예술교육 신규 단체에 대해 다른 지역보다 잣대를 낮추고 역량을 키울 수 있도록 꾸준한 지원이 요구

7) 지역특성을 반영한 지원방법 제안

- 평생학습도시⁷⁾ 단양에서 평생교육과 관련하여 구축된 기관 간 네트워크 및 인·물적 자원을 활용하여 문화예술교육을 실시하는 안 모색
 - 「학습과정 평가인정」⁸⁾을 통해 실력을 검증받은 지역의 수강생을 대상으로 충북문화재단공모 사업에의 유입을 독려 및 지원

2. 실태설문조사

(1) 개요

1) 조사목적

- 단양에서 이루어지고 있는 문화예술교육의 실태를 조사하고 향후 지원을 위한 요구사항을 조사하고자 함

2) 조사내용

- 문화예술교육 수행 현황 조사: 문화예술(교육) 인적 자원 인프라, 문화예술(교육)인의 사업운영 만족도, 타 지역 문화예술교육인과의 교류도
- 문화예술교육을 위한 지원 요구 조사: 문화예술교육 컨설팅 프로그램에의 참여 희망여부, 충북문화재단에의 요구, 문화예술교육수요자들의 요구

7) 평생학습도시란 누구나 언제나 어디서든 원하는 학습을 할 수 있도록 학습공동체를 건설하려는 도시 재구조화 운동을 말함. 2015년 현재 충청도내에는 8개 평생학습도시(청주, 진천, 증평, 단양, 옥천, 제천, 음성, 충주)가 있음. 평생학습도시체제를 위해 단양 지역의 기관 간 교육자원의 연계를 도모하고 있음.

8) 「학습과정 평가인정」이란 국가평생교육진흥원에서 평생교육기관에서 운영하는 프로그램 중 일정한 기준을 충족했다고 판단되는 프로그램에 대해 공식적으로 인정하는 제도를 말함. 단양군평생학습센터와 단양도서관에서 운영하는 문화예술교육 프로그램 중 「학습과정 평가인정」 문화예술교육 강좌들은 아래와 같음

- 평생학습센터 - 12개 프로그램(2015현재 진행중)
 - 가죽공예 초급 (2014. 9. 1 - 2019. 8. 31)
 - 감성글꼴 캘리그래피 초급 (2014. 9. 1 - 2019. 8. 31)
 - 바이올린 (2013. 8. 1 - 2018. 7. 31)
 - 색소폰 (2013. 8. 1 - 2018. 7. 31)
 - 색소폰 강좌 (2011. 2. 1 - 2016. 1. 31)
 - 우쿨렐레 (2014. 3. 1 - 2019. 2. 28)
 - 우쿨렐레 초급 (2014. 9. 1 - 2019. 8. 31)
 - 클래식 기타 중급 (2014. 3. 1 - 2019. 2. 28)
 - 클래식 기타 중급 (2011. 9. 1 - 2016. 8. 31)
 - 포크 기타 (2013. 8. 1 - 2018. 7. 31)
 - 포크 기타 (2014. 3. 1 - 2019. 2. 28)
- 단양도서관 - 1개 프로그램(2015. 3. 1종료)
 - 서예 (2010. 4. 1 - 2015. 3. 31) 강좌 쪽임.)

3) 조사시기

- 2015. 10. 1 - 10. 30

4) 조사대상 및 방법

- 조사대상은 단양에서 문화예술교육을 수행하는 문화예술교육 강사, 기획자, 문화예술단체회원들로 구성됨
- 조사는 온라인 서베이와 설문지를 이용하여 실시하였으며, 최종적으로 중복대답 및 미회수분을 제외한 77건을 분석함

5) 설문응답자의 기본 정보

- 응답자 총 77명 중 남성은 34명(44.2%), 여성은 43명(55.8%)으로 여성이 11.6% 더 많은 비율로 설문 조사에 참여함
- 조사대상의 연령은 50대가 27명(35.1%)로 가장 많았으며, 40대가 22명(28.6), 60대 이상이 16명(20.8%)로 나타남. 설문에 응한 단양군 내 문화예술(교육) 종사자들의 84.41%이상이 41세 이상에 해당하고, 과반수를 넘는 55.84%는 51세 이상인 것으로 조사됨
- 단양군에 거주하는 사람은 63명으로 과반수 이상을 차지하였으며, 단양군에 거주하지 않는 사람은 12명의 분포를 보임
- 설문에 응한 단양군내 문화예술(교육)가들 중 과반수를 넘는 53.97%가 단양읍에 거주하고, 그 외 매포읍, 대강면(11.11%), 적성면(9.52%), 그리고 영춘면과 단성면(4.76%) 순으로 거주함
- 단양군에 거주하지 않는 설문 대상자들은 제천시 6명, 원주시 3명, 영월군 1명, 음성군 1명이 거주하고 있는 것으로 조사됨(무응답 1명)

(2) 문화예술교육 현황

1) 예술단체 소속 여부

- 단양을 근거지로 삼아 활동하는 문화예술(교육)인들 중 예술단체에 속해 있는

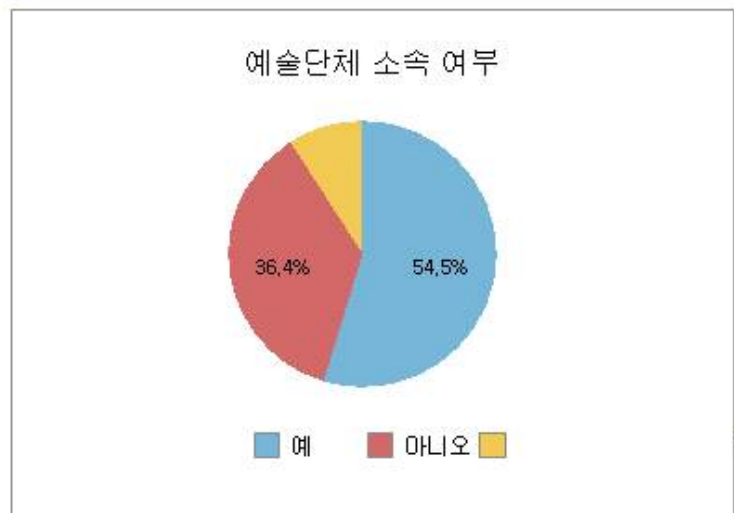
문화예술(교육)가는 42명(54.6%)이고 예술단체에 소속되어 있지 않거나 응답하지 않은 사람은 35명(45.5%)으로 비슷한 비율로 나타남

- 예술단체에 소속되어 있는 사람들은 국악, 음악, 미술, 문학 등의 분야와 관련된 다양한 단체에 참여하여 활동하고 있는 것으로 파악됨
 - 단양예총, 단양미술협회, 단양문인협회, 단양국악협회, 극단마당, 단양문화보존회, 전통음악연구회 두레솔, 천상의 소리합창단, 제천심포니오케스트라, 단양비플러스, 금수산농악회, 단양국악나루, 대강면소백산 터사랑 풍물, 평강농악단, 풍물회, B.L.C, 바깥미술회, 한국자연미술가회, 서울허목회/남한강/충북미협, 단양여성발전센터, 플라워디자인, 몸뽕기생활운동충북지부제천운동원
- 단양을 근거지로 삼아 활동하는 문화예술(교육)인들은 다양한 단체에 가입하고 있지만, 충북문화예술교육지원센터의 문화예술교육 사업 참여에는 부진함

[표 44] 예술단체 소속 여부

구분	소속	비소속	무응답	합계
응답수	42	28	7	77
백분율	54.55	36.36	9.10	100

[그림 5] 예술단체 소속 여부



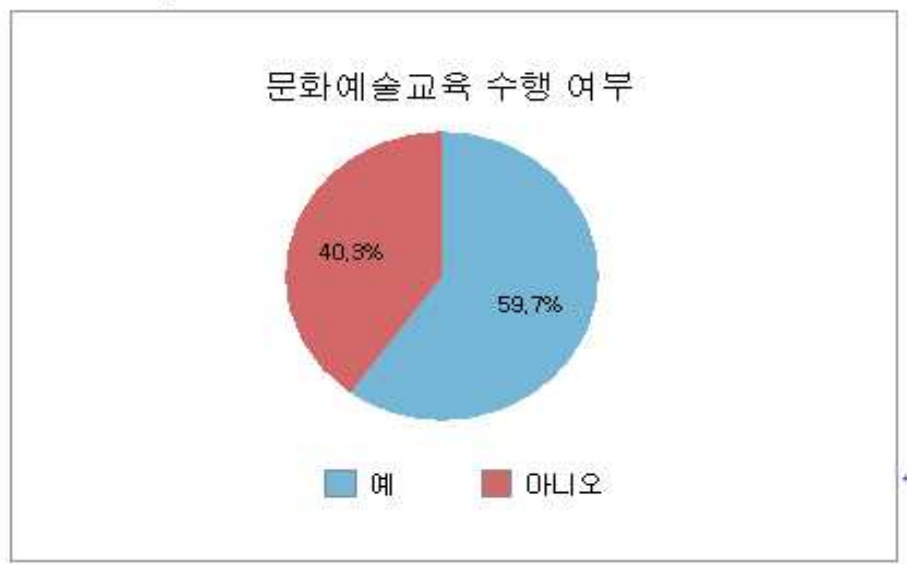
2) 문화예술교육 경험여부

- 단양지역 문화예술인 중에 과반수를 약간 넘는 46명의 사람들이 문화예술교육을 수행한 적이 있고, 31명(40.26%)은 문화예술교육을 수행한 적이 없음

[표 45] 문화예술교육 수행 여부

구분	예	아니오	합계
응답수	46	31	77
백분율	59.74	40.26	100

[그림 6] 문화예술교육 수행 여부



3) 문화예술교육 수행 경험이 있는 사람

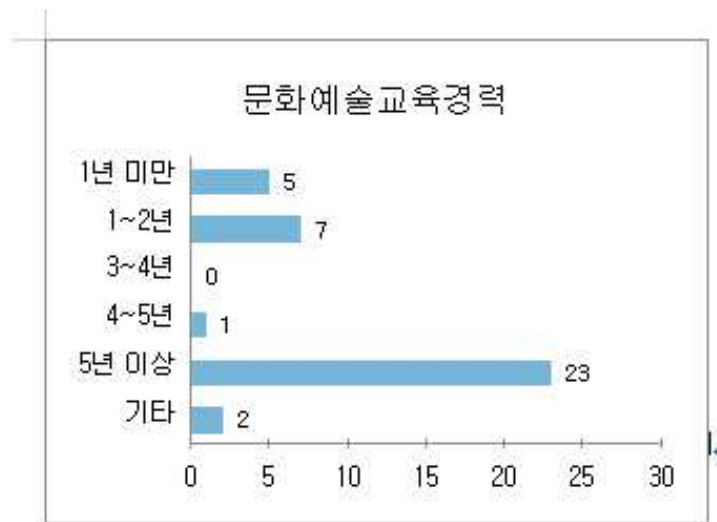
① 문화예술교육경력

- 단양을 근거지로 삼아 활동하는 문화예술교육인들 중 문화예술교육 강사로 활동한 경력은 5년 이상이 23명으로 전체 응답자의 절반으로 가장 많고, 1년부터 2년까지가 7명, 1년 미만이 5명의 순으로 나타났음

[표 46] 문화예술교육경력

구분	1년 미만	1~2년	3~4년	4~5년	5년 이상	기타	무응답	합계
응답수	5	7	0	1	23	2	8	46
백분율	10.87	15.22	0	2.17	50.00	4.35	17.39	100

[그림 7] 문화예술교육경력

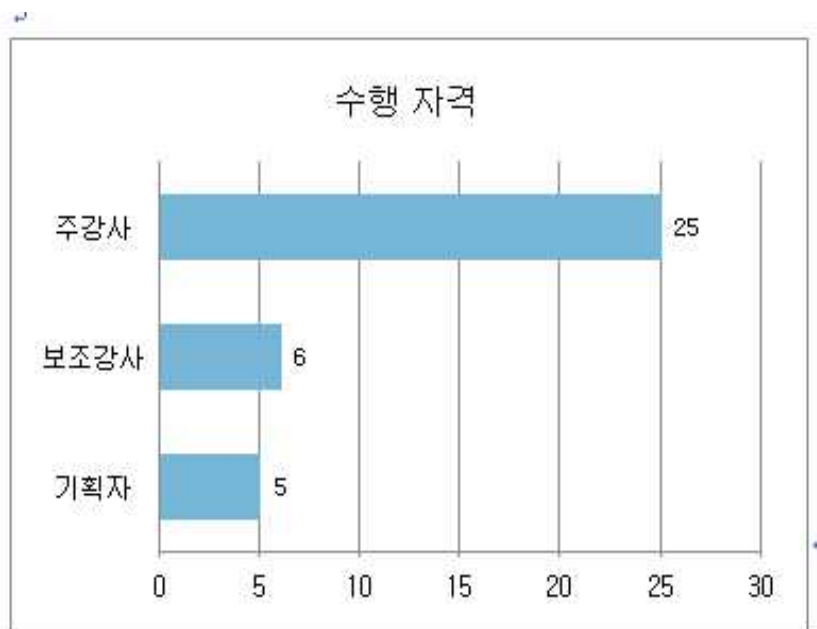


- 단양에서 문화예술교육을 수행한 응답자의 가장 많은 54.35%는 주강사로 활동했고, 13.04%는 보조강사로, 10.87%는 기획자로 활동했음(중복 선택 가능)

[표 47] 문화예술교육 수행 자격

구분	주강사	보조강사	기획자	무응답	합계
응답수	25	6	5	10	46
백분율	54.35	13.04	10.87	21.74	100

[그림 8] 문화예술교육 수행 자격

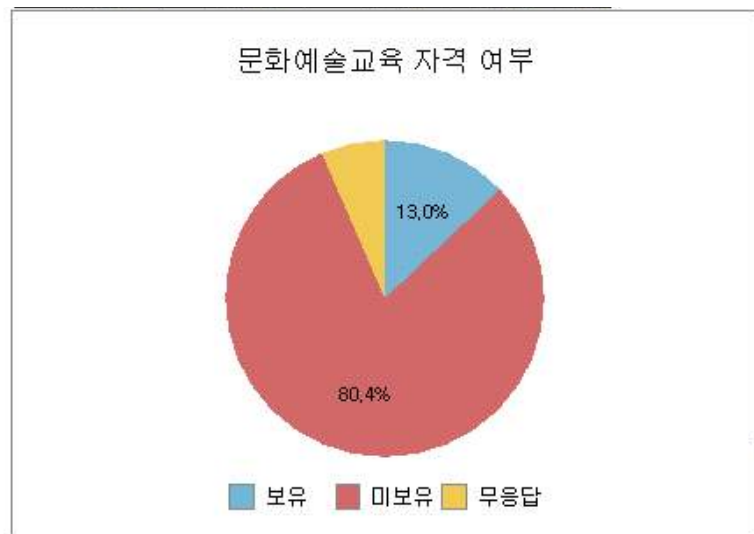


- 단양에서 활동하는 문화예술교육인들 중 문화체육관광부에서 인가하는 “문화예술교육사 자격증”을 소지한 응답자들은 13.04%이고, 소지하지 않은 응답자들은 80.43%로, 대부분이 문화예술교육사자격증 미보유자임

[표 48] 문화예술교육 자격증 소지 여부

구분	예	아니오	무응답	합계
응답수	6	37	3	46
백분율	13.04	80.43	6.52	100

[그림 9] 문화예술교육 자격증 소지 여부



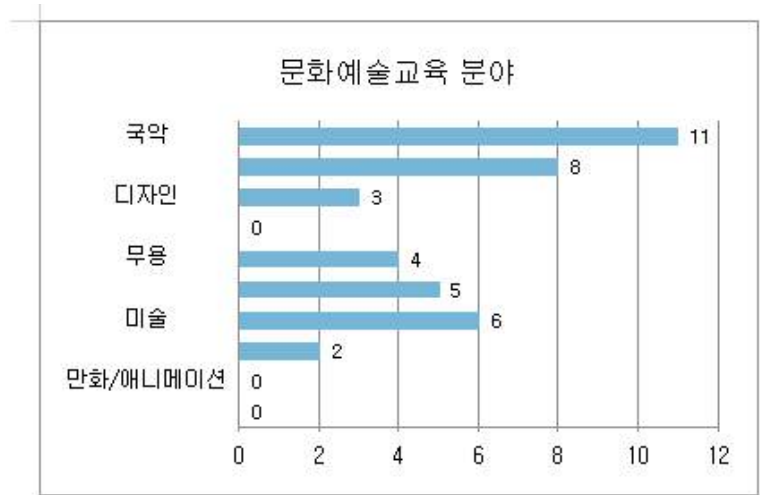
② 문화예술교육활동 분야

- 단양지역에서 활동하는 문화예술(교육)인들의 활동 분야(중복 선택 가능)는 대체로 다양한 것으로 나타남

[표 49] 문화예술교육 분야

구분	국악	음악	디자인	사진	무용	연극	미술	공예	만화/애니메이션	영화	무응답	합계
응답수	11	8	3	0	4	5	6	2	0	0	7	46
백분율	23.91	17.39	6.52	0	8.70	10.87	13.04	4.35	0	0	15.22	100

[그림 10] 문화예술교육 분야



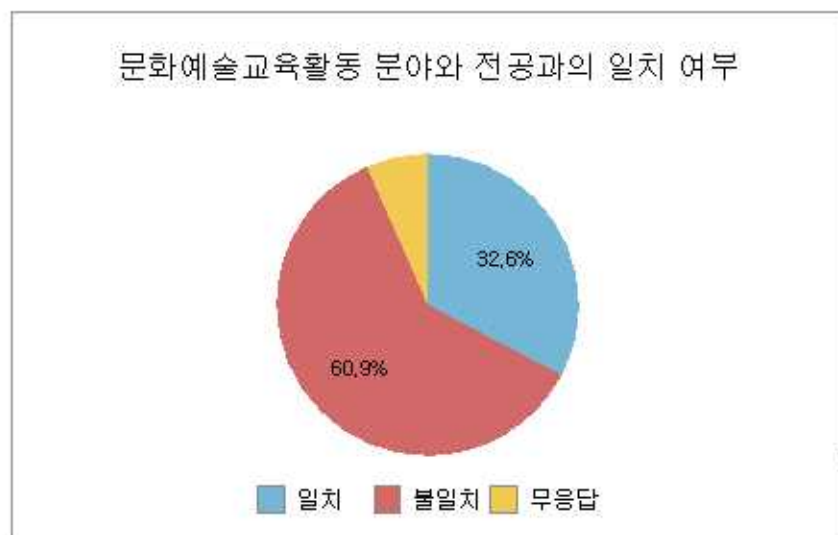
③ 문화예술교육활동 분야와 전공과의 일치 여부

- 단양지역에서 활동하는 문화예술교육인들의 최종학력전공이 문화예술 활동 분야와 일치하는 경우는 32.61%이고, 일치하지 않는 경우는 60.87%임

[표 50] 문화예술교육활동 분야와 전공과의 일치 여부

구분	일치함	일치하지 않음	무응답	합계
응답수	15	28	3	46
백분율	32.61	60.87	6.52	100

[그림 11] 문화예술교육활동 분야와 전공과의 일치 여부



④ 문화예술교육분야 학습 경로

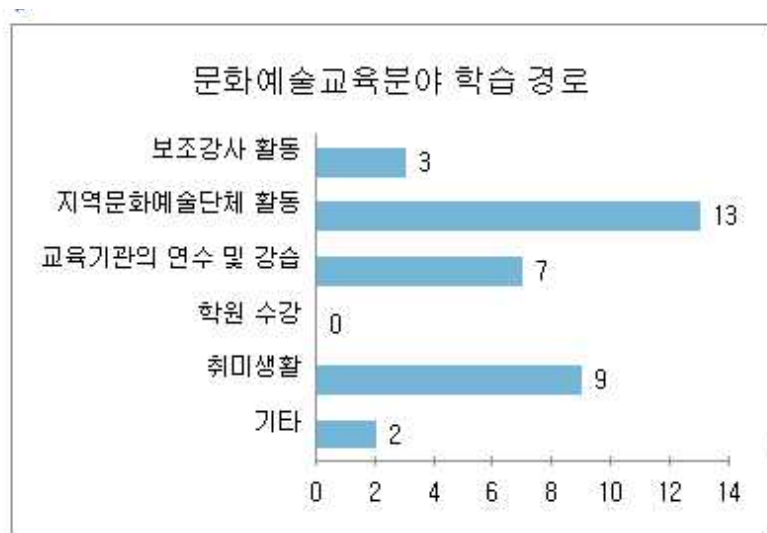
- 단양지역 문화예술교육인들 중 최종학력의 전공이 그들이 활동하는 문화예술교육분야와 일치하지 않는 경우, 이들이 지역문화예술단체 활동을 통해 담당하는 문화예술분야를 배운 경우가 28.26%로 가장 많고, 취미생활을 통해 배운 경우가 19.57%로 그 뒤를 이음
- 지역 문화 예술 단체 활동이나 취미생활을 통해 문화예술교육을 담당하게 되는 경우가 거의 절반을 차지(47.83%)함

[표 51] 문화예술교육분야 학습 경로

구분	보조강사 활동	지역문화예술단체 활동	교육기관의 연수 및 강습	학원 수강	취미생활	기타	무응답	합계
응답수	3	13	7	0	9	2	12	46
백분율	6.52	28.26	15.22	0	19.57	4.35	26.09	100

* 기타: 방송국 객원연주가

[그림 12] 문화예술교육분야 학습 경로



⑤ 문화예술교육 활동 외 직업 여부

- 단양 문화예술교육가의 28.26%는 문화예술교육을 직업으로 삼고 있으며, 58.7%에 해당하는 이들은 문화예술교육활동 이외에 다른 직업을 가지고 있음

[표 52] 문화예술교육활동 외 직업 여부

구분	예	아니오	무응답	합계
응답수	27	13	6	46
백분율	58.70	28.26	13.04	100

[그림 13] 문화예술교육활동 외 직업 여부



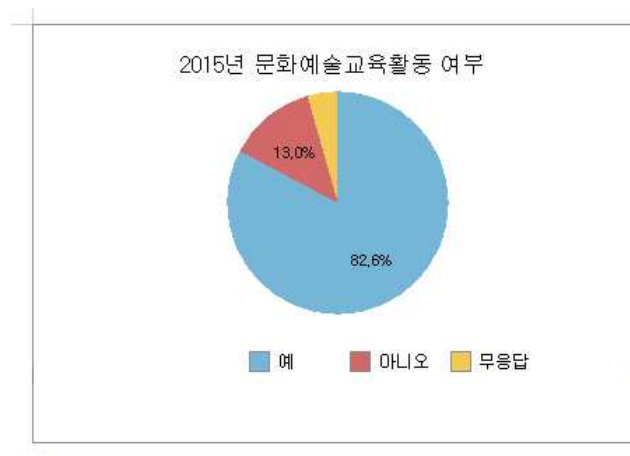
⑥ 2015년 문화예술교육 활동여부

- 단양지역에서 문화예술교육에 참여한 적이 있는 응답자 중에서 2015년 현재에도 문화예술교육활동을 하고 있는 교육가는 82.61%이고 현재는 하지 않고 있는 교육가는 13.04%임

[표 53] 문화예술교육활동 여부

구분	예	아니오	무응답	합계
응답수	38	6	2	46
백분율	82.61	13.04	4.35	100

[그림 14] 문화예술교육활동 여부



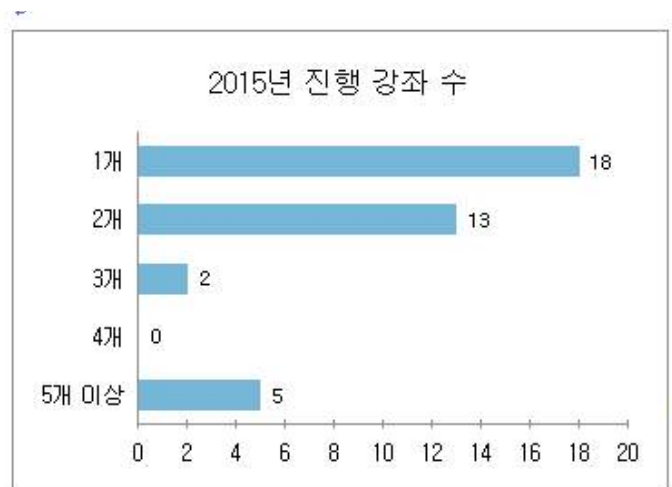
⑦ 문화예술교육분야 학습 경로

- 단양에서 활동하는 문화예술교육가 중 1개의 강좌를 운영하고 있는 강사들은 전체 응답자의 47.37%이고, 2개는 34.21%, 3개는 5.26%를 차지함
- 2015년 현재, 80%가 넘는 단양지역의 문화예술교육가들(81.58%)은 하나 혹은 두 개의 문화예술교육강좌를 개설하고 있는 것으로 조사되었음

[표 54] 2015년 진행 강좌 수

구분	1개	2개	3개	4개	5개 이상	합계
응답수	18	13	2	0	5	38
백분율	47.37	34.21	5.26	0	13.16	100

[그림 15] 2015년 진행 강좌 수



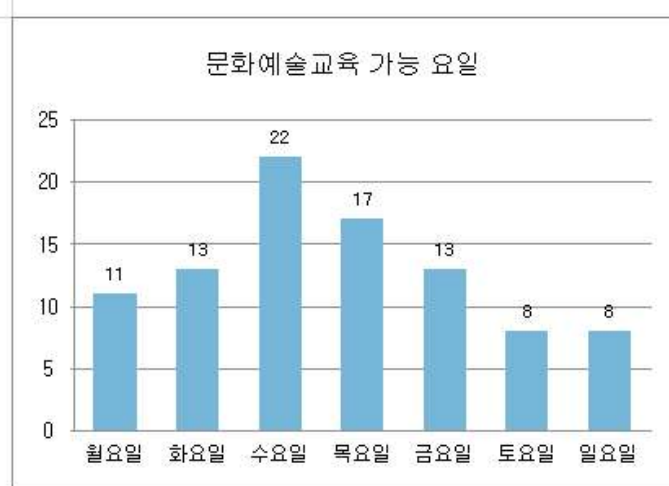
⑧ 문화예술교육 가능 요일 및 시간

- 단양지역에서 활동하는 문화예술교육가들은 문화예술교육이 가능한 요일(중복 선택 가능)로 주로 주중을 선택함

[표 55] 문화예술교육 가능 요일

구분	월요일	화요일	수요일	목요일	금요일	토요일	일요일	합계
응답수	11	13	22	17	13	8	8	92
백분율	11.96	14.13	23.91	18.48	14.13	8.70	8.70	100

[그림 16] 문화예술교육 가능 요일

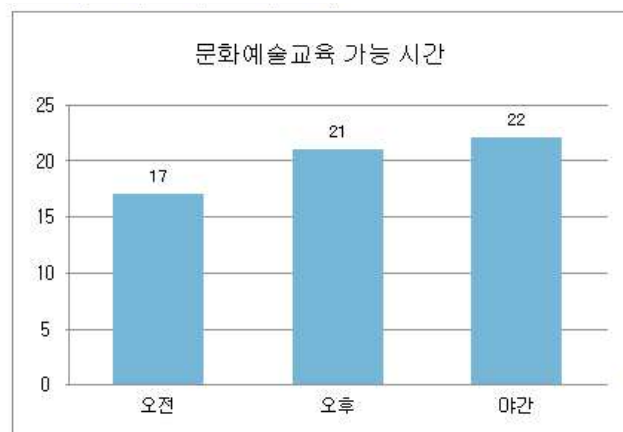


- 문화예술교육이 가능한 시간대(중복선택가능)는 오전 17명, 오후 21명, 야간 22명의 순으로 나타남

[표 56] 문화예술교육 가능 시간대

구분	오전	오후	야간	합계
응답수	17	21	22	60
백분율	28.33	35	36.67	100

[그림 17] 문화예술교육 가능 시간대



⑨ 문화예술교육 실시 지역 및 장소

- 응답자들은 단양읍을 중심으로 문화예술교육을 진행하였음.

- 단양읍(24), 매포읍(3), 대강면(3), 영춘면(3), 단성면(3)

○ 단양읍 이외의 지역에서 문화예술교육을 실시한 지역으로는 제천, 원주, 청주시역인 것으로 조사되었음

⑩ 문화예술교육 활동 시 만족스러웠던 점

○ 단양의 문화예술교육인들이 지역에서 문화예술교육을 수행하면서 만족스러웠던 점(중복 선택 가능)은 교육활동을 통한 보람(43.33%)이고, 문화예술교육전문성신장(21.67%), 친목(18.33%)의 순으로 나타남

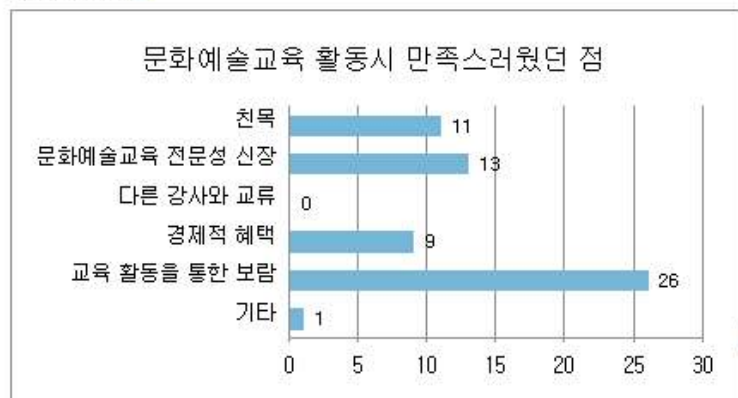
○ 문화예술교육을 하면서 다른 강사와 교류하면서 만족감을 얻은 경우는 없는 것으로 나타남

[표 57] 문화예술교육 활동시 만족스러웠던 점

구분	친목	문화예술교육 전문성 신장	다른 강사와 교류	경제적 혜택	교육 활동을 통한 보람	기타	합계
응답수	11	13	0	9	26	1	60
백분율	18.33	21.67	0	15.00	43.33	1.67	100

* 기타: 연주기획부여

[그림 18] 문화예술교육 활동시 만족스러웠던 점



⑪ 문화예술교육 활동 시 어려웠던 점

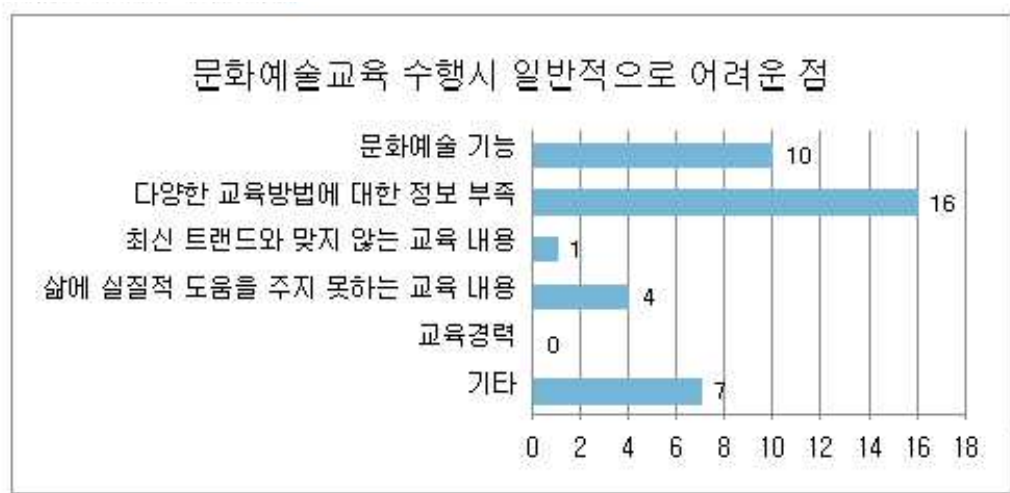
○ 단양 문화예술교육인들은 일반적으로 다양한 교육방법에 대한 정보(34.78%)나 문화예술기능(21.74%)면에서 곤란함을 느끼고 있음. 교육방법에 대한 정보와 문화예술기능면에서의 부족함을 느끼는 부분이 문항에 대한 응답의 과반수를 넘음 (56.52%)

[표 58] 문화예술교육 수행 시 일반적으로 어려운 점

구분	문화예술 기능	다양한 교육방법에 대한 정보 부족	최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용	삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용	교육경력	기타	무응 답	합계
응답수	10	16	1	4	0	7	8	46
백분율	21.74	34.78	2.17	8.70	0	15.22	17.39	100

* 기타: 교육의 연속성, 단원모집

[그림 19] 문화예술교육 수행 시 일반적으로 어려운 점



○ 단양 문화예술교육인들이 다른 지역과 달리 특히 단양에서 문화예술교육을 수행함에 있어 다양한 교육방법에 대한 정보의 부족(36.96%)과 문화예술기능(23.91%) 면에서 곤란을 느끼고 있음. 교육방법에 대한 정보 부족과 문화예술기능에서의 곤란함은 그들이 단양지역에서 문화예술교육을 수행할 때 느끼는 어려움의 과반수를 넘는 수치(60.87%)임

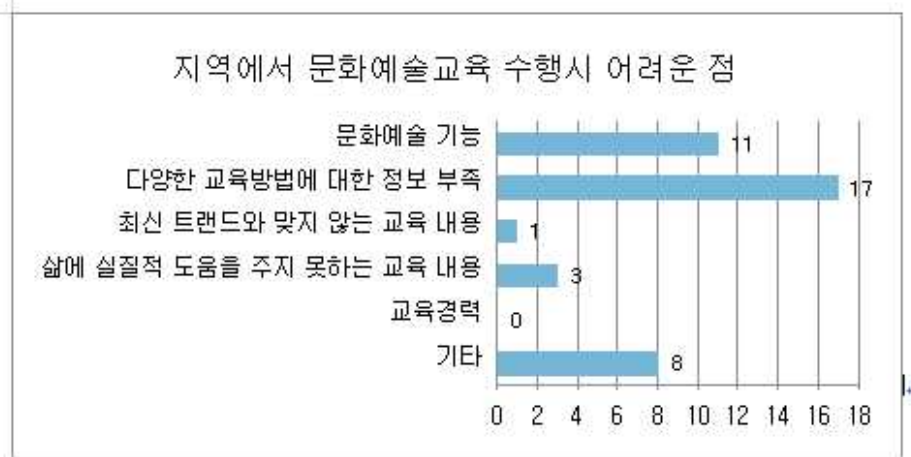
○ 본 지역에서 느끼는 문화예술교육 수행시의 애로점은 이들이 일반적으로 느끼는 애로점과 유의미한 차이를 띄지 않는 것으로 보임

[표 59] 지역에서 문화예술교육 수행 시 어려운 점

구분	문화예술 기능	다양한 교육방법에 대한 정보 부족	최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용	삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용	교육 경력	기타	무응 답	합계
응답수	11	17	1	3	0	8	6	46
백분율	23.91	36.96	2.17	6.52	0	17.39	13.04	100

* 기타: 장년층의 시간할애, 교육장소, 단원모집

[그림 20] 지역에서 문화예술교육 수행 시 어려운 점



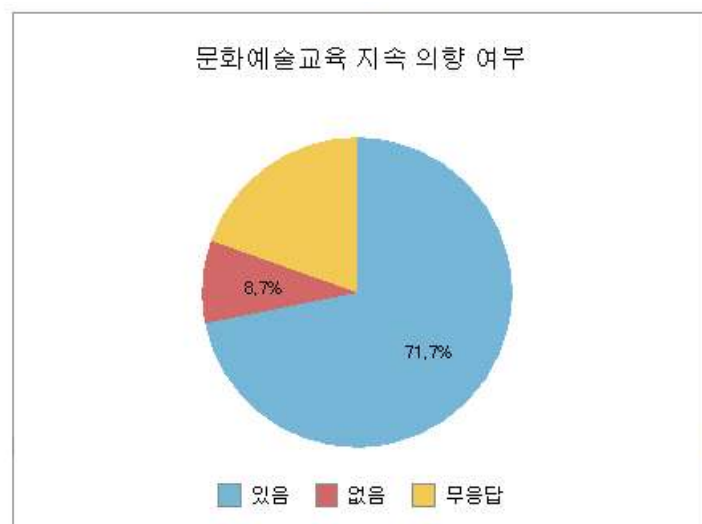
⑫ 문화예술교육 지속 의향 여부

- 단양에서 문화예술교육을 수행한 적이 있는 문화예술교육인들은 71.74%가 교육을 지속할 의사가 있음

[표 60] 문화예술교육 지속 의향 여부

구분	있음	없음	무응답	합계
응답수	33	4	9	46
백분율	71.74	8.70	19.57	100

[그림 21] 문화예술교육 지속 의향 여부



- 문화예술교육을 수행한 적이 있는 문화예술교육인들은 이 곳에서 교육을 지속할 의사가 있는 경우가 71.74%에 이름

[표 61] 문화예술교육 지속 의향

구분	예	아니오	무응답	합계
응답수	33	0	13	46
백분율	71.74	0	28.26	100

- 문화예술교육을 지속하고 싶은 의향이 있는 이유로는 단양지역이 거주지이기 때문, 교육에의 보람, 지역문화 및 전통문화 발전에의 사명감, 개인적 여가선용 및 취미생활, 문화예술활동에의 참여, 지역민 욕구에의 만족등이 있음
- 문화예술교육 지속 의향 없는 이유로는 공모과정이 너무 까다롭고 어렵고, 거리·시간상 출강이 어렵기 때문인 것으로 나타남

⑬ 교류

- 문화예술교육을 위해 단양 외 지역의 문화예술교육 관계자와 교류를 한 적 있는 응답자는 30명(65.2%), 교류 경험이 없는 사람은 10명(21.7%)으로 파악됨

[표 62] 교류 여부

구분	있음	없음	무응답	합계
응답수	30	10	6	46
백분율	65.22	21.74	13.04	100

[그림 22] 교류 여부



⑭ 교류 목적

- 단양지역에서 문화예술교육을 한 응답자들이 단양 외 지역의 문화예술교육 단체, 동호회 및 전문가와 교류한 이유는 아이디어 공유 및 구상이 43.33%, 교육전문성 신장과 친목도모가 각기 26.67%를 차지함

[표 63] 교류 목적

구분	교육전문성 신장	친목 도모	아이디어 공유 및 구상	기타	합계
응답수	8	8	13	1	30
백분율	26.67	26.67	43.33	3.33	100

* 기타: 대외심사 및 자격증취득 심사 관계

[그림 23] 교류 목적



⑮ 지난 1년간 교류 회수

- 단양지역에서 문화예술교육을 수행한 응답자들은 단양 외 지역의 문화예술교육 단체, 동호회 및 전문가와 지난 1년간 5회 이상(30%), 1, 2, 3회는 각기 20%씩 교류함

[표 64] 지난 1년간 교류 횟수

구분	0회	1회	2회	3회	4회	5회 이상	합계
응답수	2	6	6	6	1	9	30
백분율	6.67	20	20	20	3.33	30	100

[그림 24] 지난 1년간 교류 횟수



4) 문화예술교육 수행 경험이 없는 사람

① 문화예술활동 분야

- 활동하고 있는 문화예술 분야(중복 선택 가능)와 관련하여 연극이 6명, 음악이 4명, 국악과 무용, 미술이 각 3명, 디자인, 공예, 만화·애니메이션이 각 1명으로 나타났다. 사진, 영화 분야의 전공자는 없는 것으로 파악됨

[표 65] 문화예술활동 분야

구분	국악	음악	디자인	사진	무용	연극	미술	공예	만화/애니메이션	영화	기타	합계
응답수	3	4	1	0	3	6	3	1	1	0	9	31
백분율	9.7	12.9	3.2	0	9.7	19.4	9.7	3.2	3.2	0	29.0	100

* 기타: 문학2, 탁본, 영상촬영편집1, 에어로빅1

[그림 25] 문화예술활동 분야



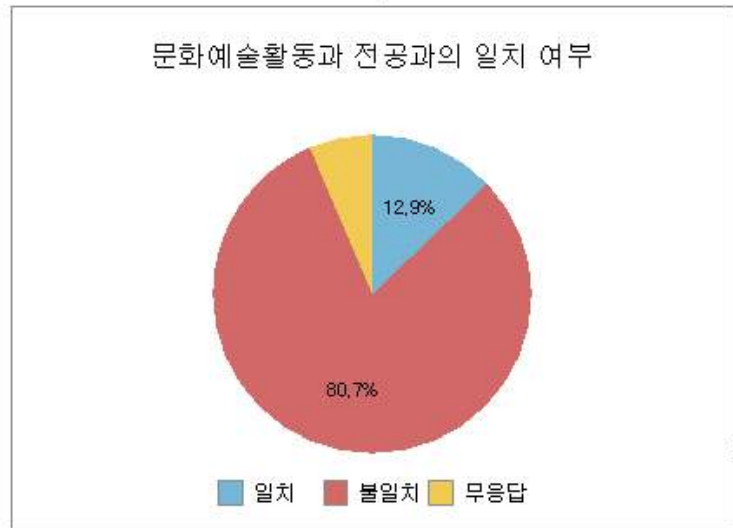
② 문화예술활동 분야와 전공과의 일치 여부

- 단양에서 문화예술교육을 수행하는 강사들의 최종학력전공이 문화예술활동 분야와 일치하는 경우는 12.90%이고, 일치하지 않는 경우는 80.65%임

[표 66] 문화예술활동과 전공과의 일치 여부

구분	일치함	일치하지 않음	무응답	합계
응답수	4	25	2	31
백분율	12.90	80.65	6.45	100

[그림 26] 문화예술활동과 전공과의 일치 여부



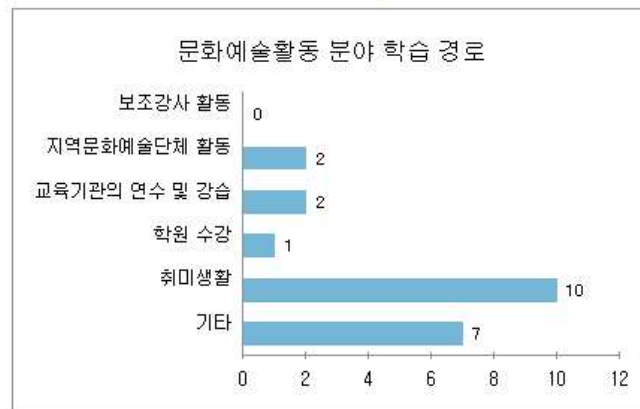
③ 문화예술분야 학습 경로

- 문화예술분야 학습경로로는 ‘취미생활’이 10명(32.3%)으로 가장 많음. 취미생활을 통한 문화예술교육계 진입에 대한 고민 모색이 요구됨

[표 67] 문화예술활동 분야 학습 경로

구분	보조강사 활동	지역문화예 술단체 활동	교육기관의 연수 및 강습	학원 수강	취미생활	기타	무응답	합계
응답수	0	2	2	1	10	7	9	31
백분율	0	6.45	6.45	3.23	32.26	22.58	29.03	100

[그림 27] 문화예술활동 분야 학습 경로



- 단양에서 활동하는 문화예술교육인들과 문화예술인들 간에 최종학력전공과 이들이 담당하는 문화예술분야가 다른 경우 교육받는 경로 중 ‘지역문화예술단체 활동’의 편차가 큰 편임. 따라서 지역문화예술단체 활동이 문화예술교육을 하게 하는 요인으로 작용할 수도 있음

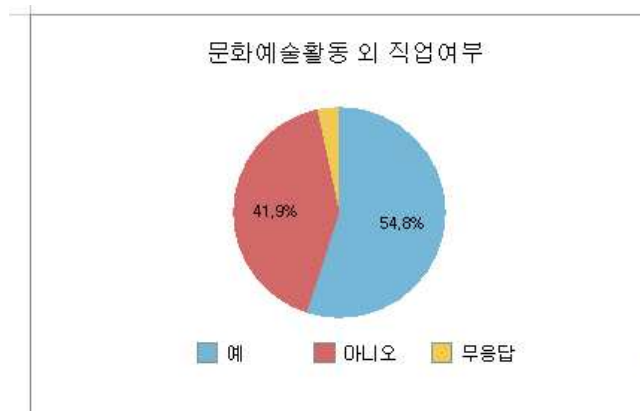
④ 문화예술활동 외 직업 여부

- 문화예술교육을 수행한 경험이 없는 사람들 중에서 문화예술 활동 이외에 직업을 가지고 있는 사람은 17명(54.8%)이었으며, 가지고 있지 않은 사람은 13명(41.9%)로 조사됨

[표 68] 문화예술활동 외 직업 여부

구분	예	아니오	무응답	합계
응답수	17	13	1	31
백분율	54.84	41.94	3.23	100

[그림 28] 문화예술활동 외 직업 여부



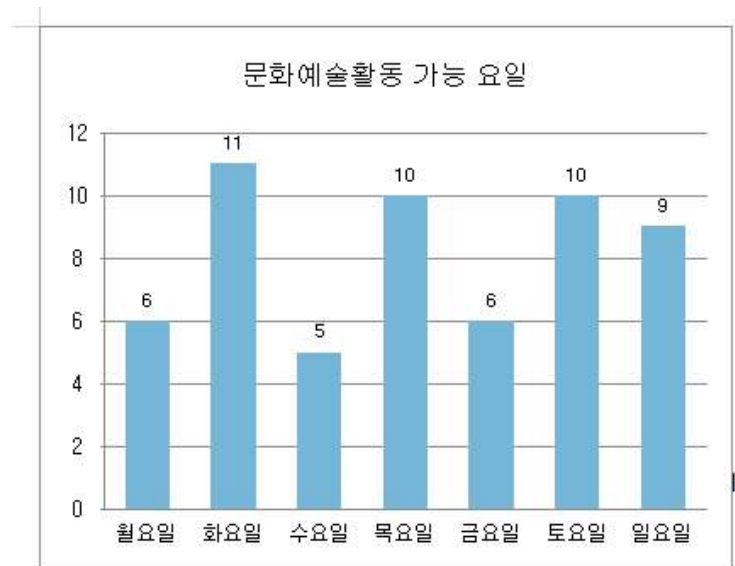
⑤ 문화예술활동 가능 요일 및 시간

- 단양지역에서 활동하는 문화예술가들은 화, 목, 토, 일요일을 문화예술활동을 하기에 적합한 시간으로 선호함(중복 선택 가능 항목) .

[표 69] 문화예술활동 가능 요일

구분	월요일	화요일	수요일	목요일	금요일	토요일	일요일	합계
응답수	6	11	5	10	6	10	9	57
백분율	10.53	19.30	8.77	17.54	10.53	17.54	15.79	100

[그림 29] 문화예술활동 가능 요일



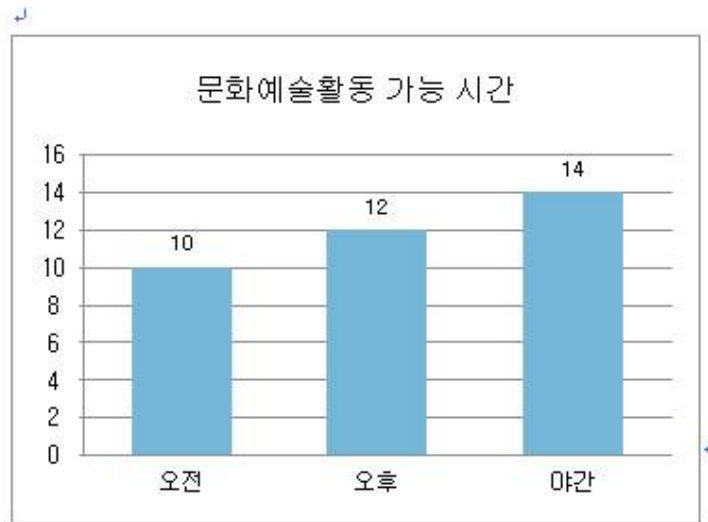
⑥ 문화예술 활동 가능 시간

- 문화예술활동이 가능한 시간대(중복 선택 가능)는 야간 14명(38.9%), 오후 12명(33.3%), 오전 10명(27.8%)의 순으로 나타남

[표 70] 문화예술활동 가능 시간

구분	오전	오후	야간	합계
응답수	10	12	14	36
백분율	27.78	33.33	38.89	100

[그림 30] 문화예술활동 가능 시간



⑦ 문화예술교육 참여 의향

- 단양에서 문화예술교육을 수행한 적이 없는 문화예술가들의 61.74%는 문화예술교육을 시행해 볼 의사가 있고, 25.81%는 의사가 없음

[표 71] 향후 문화예술교육 참여 의향 여부

구분	있음	없음	무응답	합계
응답수	21	8	2	31
백분율	67.74	25.81	6.45	100

[그림 31] 향후 문화예술교육 참여 의향 여부



(3) 문화예술교육 활성화를 위한 지원 방안

1) 우수강사 교육프로그램

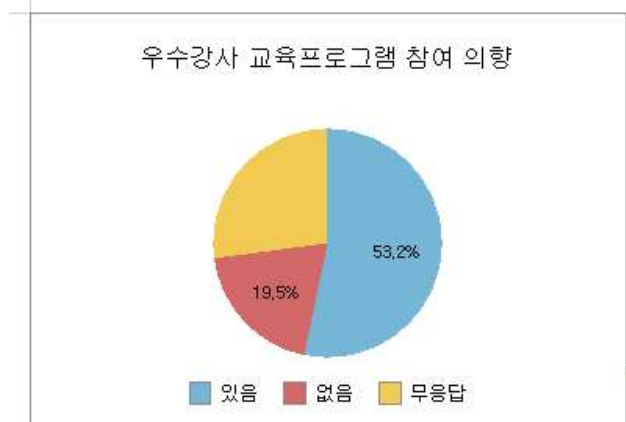
① 우수강사 교육 프로그램 참여 의향

- 단양에서 문화예술교육을 수행하는 응답자들 중 우수강사 교육프로그램에 참여할 의향이 있는 경우는 53.25%이고 참여할 의향이 없는 경우는 19.48%임

[표 72] 우수강사 교육 프로그램 참여 의향

구분	있음	없음	무응답	합계
응답수	41	15	21	77
백분율	53.25	19.48	27.27	100

[그림 32] 우수강사 교육 프로그램 참여 의향



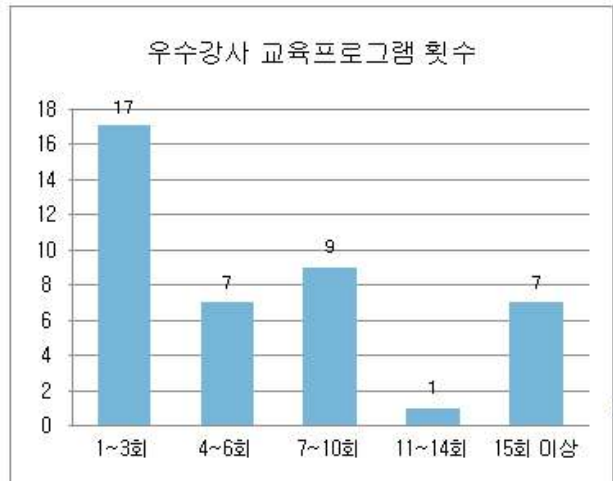
② 우수강사 교육프로그램 회수

- 단양지역에서 문화예술교육을 수행하는 응답자들 중 우수강사 교육프로그램에 참여할 의향이 있는 강사들이 우수강사 교육 프로그램의 횟수로 적당하다고 생각하는 횟수는 1~3회가 41.46%로 가장 많았고, 7~10회(21.95%), 4~6회(17.07%), 15회 이상(17.07%)의 순으로 나타남

[표 73] 우수강사 교육 프로그램 희망 횟수

구분	1~3회	4~6회	7~10회	11~14회	15회 이상	합계
응답수	17	7	9	1	7	41
백분율	41.46	17.07	21.95	2.44	17.07	100

[그림 33] 우수강사 교육 프로그램 희망 횟수



③ 우수강사 교육프로그램 참여가능 시간

- 단양지역에서 문화예술교육을 수행하는 응답자들 중 우수강사 교육프로그램에 참여할 의향이 있는 강사들이 우수강사 교육 시간대로 적당하다고 생각하는 시간은 평일 오전이 34.15%로 가장 많았고, 평일저녁(26.83%)이 그 뒤를 이음

[표 74] 우수강사 교육 프로그램 참여 가능 시간대

구분	평일 오전	평일 오후	평일 저녁	주말 오전	주말 오후	무응답	합계
응답수	14	5	11	5	3	3	41
백분율	34.15	12.20	26.83	12.20	7.32	7.32	100

[그림 34] 우수강사 교육 프로그램 참여 가능 시간대



2) 전문가 지원

① 전문가 지원 희망

- 단양 문화예술교육인들의 46.75%는 전문가의 도움이 필요하다고 생각하고, 29.87%는 도움이 필요하지 않다고 봄

[표 75] 전문가 지원 희망 여부

구분	필요	불필요	무응답	합계
응답수	36	23	18	77
백분율	46.75	29.87	23.38	100

[그림 35] 전문가 지원 희망 여부



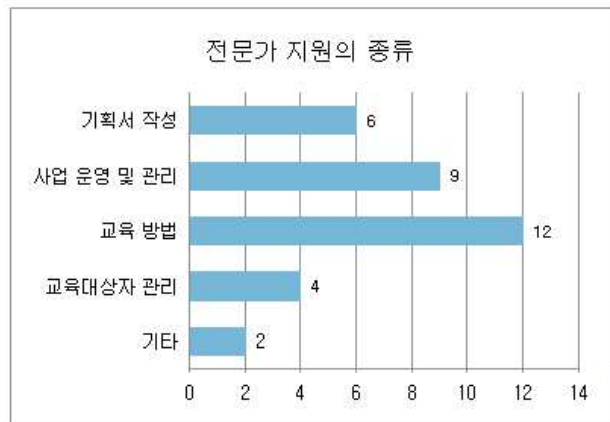
② 전문가 지원 종류

- 단양지역에서 문화예술교육을 수행하는 응답자들 중 전문가의 도움이 필요하다고 생각하는 응답자의 33.33%는 교육방법에 있어서의 도움을 필요로 하고 있고, 사업 운영 및 관리(25%), 기획서 작성(16.67%)의 순으로 도움을 필요로 하고 있음

[표 76] 전문가 지원의 종류

구분	기획서 작성	사업 운영 및 관리	교육 방법	교육대상자 관리	기타	무응답	합계
응답수	6	9	12	4	2	3	36
백분율	16.67	25	33.33	11.11	5.56	8.33	100

[그림 36] 전문가 지원의 종류



3) 충북문화재단 지원 문화예술교육 사업

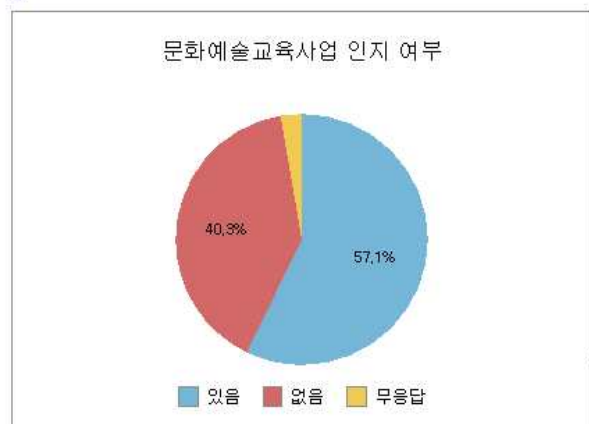
① 충북문화재단 지원 문화예술교육 사업 인지도

- 충북문화재단에서 실시하고 있는 문화예술교육 사업에 대해 들어본 적이 있는 설문자는 전체 응답자 77명중에 44명으로 전체의 57.1%에 해당함. 충북문화재단에서 실시하는 문화예술교육사업에 대해 들어보지 않은 응답자는 31명으로 전체의 40.3%에 해당

[표 77] 문화예술교육 사업 인지 여부

구분	있음	없음	무응답	합계
응답수	44	31	2	77
백분율	57.14	40.26	2.60	100

[그림 37] 문화예술교육 사업 인지 여부



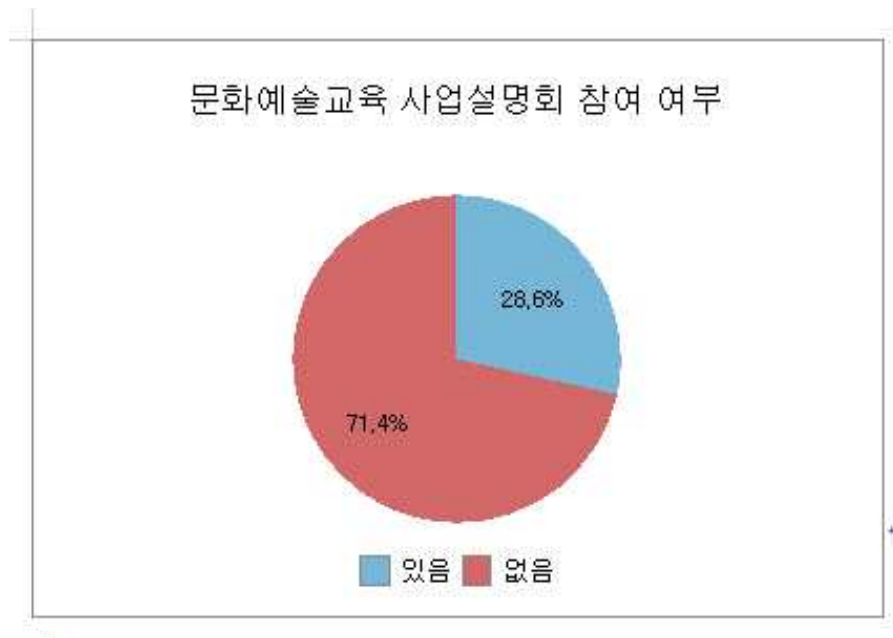
② 충북문화재단 사업설명회 참석여부

- 충북문화재단에서 실시하고 있는 권역별 문화예술교육 사업 설명회에 참여한 적이 있는 설문지는 전체 77명 응답자 중에 22명으로 전체의 28.57%에 해당함. 충북문화재단에서 실시하는 문화예술교육 사업설명회에 참여해 본 적이 없는 응답자는 55명으로 전체의 71.43%에 해당

[표 78] 문화예술교육 사업 설명회 참여 여부

구분	있음	없음	합계
응답수	22	55	77
백분율	28.57	71.43	100

[그림 38] 문화예술교육 사업 설명회 참여 여부



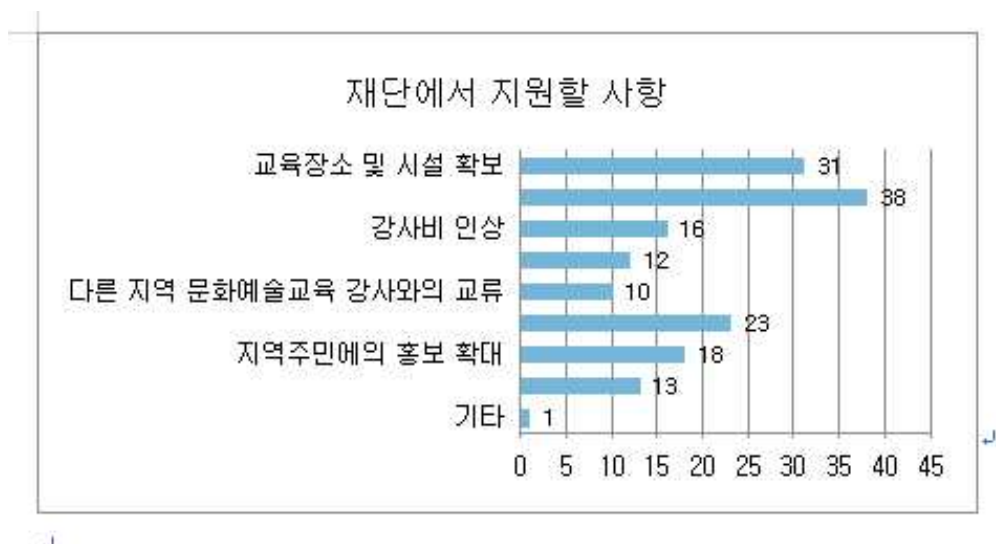
③ 재단 지원 희망 사항

- 단양지역에서 문화예술(교육)을 담당하는 응답자들이 충북문화재단에서 지원해주었으면 하는 사항(3가지 선택)은 교육전문성 강화를 위한 지원이 23.46%로 가장 많고, 그 뒤를 이어 교육장소 및 시설 확보(19.14%), 문화예술인과의 교류 확대(14.20%), 지역주민에의 홍보 확대(11.11%), 타지역 강사 활용 시 경제적 지원(8.02%), 행정서류 간소화(7.41%), 다른 지역 문화예술교육 강사와의 교류(6.17%) 순으로 나타남

[표 79] 재단 지원 희망 사항

구분	교육장소 및 시설 확보	교육전문성 강화를 위한 지원	강사비 인상	행정서류 간소화	다른 지역 문화예술교육 강사와의 교류	문화예술인과의 교류 확대	지역주민에의 홍보 확대	타지역 강사 활용 시 경제적 지원	기타	합계
응답수	31	38	16	12	10	23	18	13	1	162
백분율	19.14	23.46	9.88	7.41	6.17	14.20	11.11	8.02	0.62	100

[그림 39] 재단 지원 희망 사항



(4) 소결

1) 문화예술활동을 하고 있는 지역의 인적자원 활용

- 문화예술교육 수행 경험은 없지만 문화예술활동을 하고 있는 사람의 과반수 이상은 향후 문화예술교육에 참여하고자 하는 의향을 가지고 있으므로, 이들을 대상으로 문화예술교육에 대한 홍보가 필요함
- 문화예술교육에서는 국악이 강세(국악>음악>미술)를 띠는 활동분야이지만 문화예술활동에서는 연극(연극>음악>미술/국악/무용) 분야가 강세인 것으로 파악됨. 연극분야에 종사하는 문화예술인들이 교육할 수 있도록 지원하는 안 모색 필요
- 문화예술교육 경험이 있는 사람들은 문화예술교육 가능 요일 및 시간으로 주중과 야간시간대를 선호하는 반면, 문화예술교육 경험이 없는 사람들은 문화예술활

동을 하기에 적합한 요일 및 시간으로 화, 목요일 및 주말과 야간 시간대를 선호하는 것으로 조사됨. 따라서 문화예술활동을 하고 있는 사람들이 문화예술교육으로 저변을 넓히면 현재보다 다양한 분야의 문화예술강좌 개설은 물론 주말에 문화예술교육이 이루어질 수 있을 가능성이 있을 것으로 기대됨

- 전공과 일치하지 않더라도 문화예술교육 강사로 활동하는 경우가 과반수이상이므로, 주요 학습 경로인 지역문화예술단체 활동과 취미생활의 질이 담보될 수 있는 안에 대해 모색해야겠음
- 문화예술교육 수행시 어려운 점으로 ‘교육 방법’이 1순위로 나타남. 그러나 전문성 신장을 위해 단체·동호회·전문가와의 ‘교류’를 하나의 방법으로 선택한 사람은 26.7%로 나타남. 기존의 문화예술교육 강사들과 문화예술교육 경험은 없지만 문화예술활동을 하고 있는 사람들이 서로 교류할 수 있도록 하여 서로에게 교육 방법 및 경험과 문화예술 기능적인 면을 가르치고 배울 수 있도록 하는 경험을 갖게 하는 것이 필요함
- 주강사에 비해 보조강사와 기획자의 수가 적음. 문화예술교육 활성화를 위해 주강사, 보조강사, 기획자가 고르게 분포하는 것이 필요하다는 점을 고려해 볼 때 이들을 어떻게 활용할지에 대한 방법이 재고되어야 함

2) 우수강사교육프로그램의 도입 및 운영

- 문화예술교육 수행시 어려운 점으로 ‘교육 방법’이 1순위로 나타남에 따라 강사들 스스로 수강생을 교육하는 방법적인 면이 부족하다고 느끼고 있으므로, 교육 방법에 대한 연수, 예술단체 활동, 다른 강사와의 교류 등이 필요함
- 지역의 여건, 교육장소 접근의 수월성, 강사들의 참여가능 시간대, 수강생들이 원하는 교육프로그램 등을 고려하여 실효성 있는 교육이 이루어져야 함
- 7회 이상의 중·장기 프로그램보다 단기 프로그램을 선호하므로 단기 프로그램을 시범 운영한 뒤 점진적으로 중·장기로 확대하여 운영하는 것이 바람직할 것으로 생각됨
- 우수강사교육프로그램에 있어서 주말보다는 평일, 오전 오후보다는 야간을 선호하는 경향이 있음
- 우수강사교육프로그램 참여 뿐만 아니라 문화체육관광부에서 인가하는 문화예술

교육사 자격을 취득할 수 있도록 안내

3) 지역의 특성에 적합한 문화예술교육 프로그램의 운영

- 문화예술교육 활동시 만족스러웠던 점으로 ‘가르치는 보람’이 가장 높은 비율을 차지함
- 문화예술교육인들이 단양군에서 문화예술교육을 지속하고자 하는 이유는 단양 거주, 문화예술교육을 통한 자아실현때문인 것으로 나타남
- 지역의 특성을 고려하여 농번기보다 농한기에 교육을 실시하는 등, 교육일수를 확보하기 위한 탄력적 운영이 필요함
- 수강생들 간에 학습 수준 차이가 있어 강좌의 수요에 따라 수준별 수업이 이루어지는 것이 학습참여도와 지속성을 높이는 방안이 될 것임
- 단양군의 실정을 잘 알고 이를 기반으로 문화예술교육을 도울 수 있는 기획자 양성이 필요함
- 주로 단양읍을 중심으로 문화예술교육 또는 문화예술활동이 이루어지고 있으므로, 단양읍의 문화예술교육 활성화를 토대로 장소 확보, 강사 지원, 수강생 모집 등 면 단위에 파급할 수 있는 여건이 마련되어야 함
- 문화예술교육이 공적인 장소에서 이루어져야 한다는 특성상 단양문화원, 단양여성회관, 단양도서관, 단양청소년문화의집, 단양노인·장애인복지관을 비롯하여 읍·면 단위의 주민자치센터나 학교에서 수행될 필요있음
- 공공 평생교육기관과 연계하여 사업 운영

4) 문화예술단체와의 연계 구축

- 문화예술활동을 하고 있는 사람 중 60.9%가 활동 분야와 전공이 일치하지 않으나 이들이 지역 문화 예술 단체 활동(28.26%)이나 취미생활(19.57%)을 통해 문화예술교육을 담당하게 되는 경우가 거의 절반을 차지(47.83%)함
- 문화예술단체에 소속되면 정기적·비정기적인 모임의 참여를 통해 문화예술인과의 교류 경험이 축적되고 활동하는 분야의 새로운 소식을 접함으로써 문화예술교

육을 수행하기 위한 기반이 형성될 수 있음

- 기존에 문화예술단체에 가입한 사람은 활동을 독려하고 아직 가입하지 않은 사람은 자신이 활동하는 분야와 관련된 단체에 참여할 수 있도록 안내할 필요가 있음

5) 충북문화재단에서 실시하는 문화예술교육 사업에 대한 홍보

- 문화예술교육 사업에 대해 들어본 적이 없는 사람이 40.3%이며, 사업설명회에 참여한 적이 없는 사람이 71.4%로 나타남
- 재단 사업에 대한 홍보가 필요하며, 다수의 사람들이 참여할 수 있도록 사업설명회가 개최되는 지역 및 장소와 시간에 대한 사전조사가 이루어져야 함

IV. 활성화 방안

1. 생활문화예술교육 지향
2. 충북문화예술교육아카데미(가칭) 신설
3. 문화예술교육 중앙 자문단 구축

IV. 활성화 방안

충북 내 문화예술교육 사각지역을 위한 문화예술교육 활성화 방안은 주제와 전략으로 나누어진다. 주제는 생활문화예술교육을 지향하는 것이며 추진 전략은 충북문화예술교육아카데미(가칭)를 설치하고 소속 문화예술교육 중앙 자문단(가칭)이 해당 지역의 문화예술교육 실태를 연구, 교육, 평가하여 자문하도록 지원 시스템을 구축하는 것이다. 본 연구 보고서에서 문화예술교육 중앙 자문단은 한국문화예술교육진흥원에서 운영하는 자문단을 뜻하는 것이 아니다. 충북문화예술교육지원센터에서 운영하는 충북지역의 중추적 자문단을 뜻한다. 중앙 자문단은 충북의 문화예술교육 사각지역을 크게 보은형(중점 자문필요형)과 단양형(평생학습도시연계형)으로 나누어 지원을 한다. 이를 위해 현 충북 문화예술교육지원센터의 역할을 이원화하고 행정, 관리, 운영 지원 체제로 체계화할 것을 제안하는 바이다. 충북문화예술교육지원센터는 기존에 수행한 교육, 연구, 평가 관련 업무를 충북문화예술교육아카데미에 이관하고 아카데미와 긴밀히 협조하여 문화예술교육을 운영하는 안을 고려할 수 있다. 중앙 자문단은 충북문화예술교육아카데미의 운영 주체로서 지역 문화예술교육 활성화 사업을 기획하고 지역의 문화예술교육단체가 사업에 공모할 수 있도록 상설 운영하거나 혹은 기획공모사업을 통해 한시적으로 구성할 수 있다.

1. 생활문화예술교육 지향

(1) 용어 및 개념

- 생활문화란 “지역의 주민이 문화적 욕구 충족을 위하여 자발적이거나 일상적으로 참여하여 행하는 유형·무형의 문화적 활동”(지역문화진흥법 2조2항, 2013)을 말함
- 생활문화예술이란 지역민이 자신이 생활하고 있는 삶 속에서 주체적으로 수행하는 문화, 예술 활동을 말함
- 생활문화예술교육이란 전문 예술생산자를 중심으로 지역 주민들에게 문화예술향유기회를 확대하는 기존의 문화정책을 넘어서 지역 주민들을 문화예술창조의 능동적인 주체로 파악하고, 시민들의 일상생활공간을 문화예술의 장으로 확장하여 문화민주주의를 구현하려는 문화정책의 새로운 패러다임임

- 지역민이 생활하는 삶의 공간을 기반으로 하는 문화예술활동으로 확대가 바람직함
 - 생활문화예술교육은 지역민의 삶이 바탕이 되는 생활 속에서 나고 자란 문화예술활동을 부각하는 교육임
- 생활문화예술교육은 문화예술을 목적으로 하는 것이 아니고 문화예술을 매개로 하여 생활공동체를 구축하는 것이 목적임
- 생활문화예술교육 공동체의 구체적 형태는 문화예술 동아리 등 지역문화예술단체가 주도적으로 이끔
 - 단기적으로 지역 문화예술교육 중앙 자문단이 비영리민간단체로서 주도적으로 역할

(2) 근거[시행 2014.7.29] [법률 제12354호, 2014.1.28, 제정]

- 2001년 2월 ‘2001 지역문화의 해’ 출범 선포에 따라 ‘지역문화진흥법’이 2013년 12월 31일 국회를 통과함
 - 지역문화진흥법은 문화기본법(2013년 12월) 제9조(문화진흥을 위한 분야별 문화정책의 추진)와 10호 ‘지역문화의 활성화’에 근거함
- 지역문화진흥법의 목적은 “지역문화진흥에 필요한 사항을 정하여 지역 간의 문화격차를 해소하고 지역 별로 특색 있는 고유의 문화를 발전시킴으로써 지역주민의 삶의 질을 향상 시키고 문화국가를 실현”임
- 문화 관련 법률 가운데 처음으로 생활문화 진흥을 문화 발전의 핵심적 요소로 규정하고 법제화함

제7조(생활문화 지원)1항 국가와 지방자치단체는 생활문화를 활성화하기 위하여 주민 문화예술단체 또는 동호회의 활동을 지원할 수 있다

2. 충북문화예술교육아카데미(가칭) 신설

(1) 충북문화예술교육아카데미 설치의 필요성

- 충북 문화예술교육 지원센터의 주요 업무는 크게 행정관리와 교육실무의 두 가지로 나뉨. 행정관리 측면에서 해당기관은 문화예술교육진흥원으로부터 사업비를 지원받아 사업을 운영, 집행, 관리 하는 역할을 담당하고, 교육실무적 측면에서는 현장에서의 문화예술교육 지원을 위해 사업을 구상, 운영하는 역할을 담당함
- 그런데, 충북 문화예술교육 지원센터가 문화예술교육 사업에 대한 행정관리 외에도 실천적 교육실무까지 맡고 있는 터라 구조상 해당기관의 업무가 과중한 실정임
- 따라서 내실 있는 지역 문화예술교육의 실현을 위하여 현재의 충북 문화예술교육에 대한 지원체계 및 운영 일반에 대한 재고가 필요함
- 이에 충북 문화예술교육의 활성화를 위한 방안의 하나로써 기존에 충북문화재단 문화예술교육 지원센터가 담당했던 역할 중 교육, 자문, 평가역할을 전문적으로 담당할 새로운 기관 혹은 조직 설치를 제안함 그리고 이하 이 기관의 명칭을 충북문화예술교육아카데미(가칭)라 칭함

아카데미란 대학이나 연구소와 같이 학문이나 예술의 중심이 되는 단체나 기관을 통틀어 일컫는 말로 연구, 교육, 모니터링을 주요 업무로 함. 충북문화예술교육아카데미는 충북지역의 문화와 예술에 대해 연구하고 교육, 평가하는 연구단을 말함. 충북문화예술교육아카데미가 운영되는 방식은 1) 장기적으로 볼 때, 문화예술교육 전문 교육기관이나 연구기관과 연계하여 상시적으로 운영하거나 2) 충북문화예술교육지원센터 특색 연구사업의 일환으로서 한시적으로 운영되는 방식이 있음. 본 결과집에서 충북문화예술교육아카데미는 이 두 방식을 모두 일컫음.

(2) 충북문화예술교육아카데미의 목적

- 충북문화재단의 문화예술교육 지원사업을 홍보·공유하고, 학계와 기초 및 광역단위의 지역문화예술교육 기관 및 단체가 현장에서 함께 만들어가는 “지역사회 문화예술교육 공동체” 구축

[그림 1] 충북문화예술교육아카데미의 목적



- 충북 도내 다양한 기관 및 단체와의 연계를 통해 지역 문화예술교육 기반구축을 위한 유용한 교육·인적자원을 발굴·확보
- 충북 도내 다양한 기관의 교육·인적자원을 활용하여 양질의 문화예술교육 프로그램 개발과 관련된 자문을 담당함으로써 사각지대 지역주민의 문화예술경험 기회 확대

(3) 충북문화예술교육아카데미 설치의 근거

1) 지역문화진흥법[시행 2014.7.29] [법률 제12354호, 2014.1.28, 제정]

제9조(문화환경 취약지역 우선 지원 등)

- ① 국가와 지방자치단체는 지역 간 문화격차 해소와 지역문화의 균형발전을 위하여 농산어촌 등 문화환경이 취약한 지역에 필요한 지원과 시책을 강구하여야 한다
- ② 국가와 지방자치단체는 문화환경이 취약한 지역에 대하여 주민의 문화예술 향유 기회를 보장하기 위한 사업을 우선적으로 시행할 수 있다
- ③ 문화환경 취약지역에 대한 선정 및 지원에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다

제13조(지역문화진흥 자문사업단)

- ① 국가 및 지방자치단체는 지역문화 정책역량 강화를 위하여 지역 대학을 비롯한 문화예술 관련 기관·단체 등을 지역문화진흥 자문사업단으로 지정할 수 있다
- ② 국가 및 지방자치단체는 예산의 범위에서 제1항에 따른 자문을 수행하는 데 필요한 비용의 일부를 지원할 수 있다
- ③ 지역문화진흥 자문사업단 지정 및 지원에 관한 세부사항은 대통령령으로 정한다

(4) 충북문화예술교육아카데미의 운영

- 충북문화예술교육아카데미는 충북문화재단 산하 문화예술교육 지원센터와 기초 단위 사각지역의 문화예술교육 사업팀을 매개하는 기관으로서 기초지역의 문화예술교육인들이 특성화되고 안정적으로 사업을 기획, 운영될 수 있도록 지원하는 데 중점을 둔
- 충북문화예술교육아카데미의 운영방식으로 두 가지 형태를 제안함. 하나는 지역의 국·공립 및 사립대학교의 문화예술대학이나 교육대학교등과 컨소시엄을 형성하여 문화예술교육에 대한 기획과 실천에 대한 자문을 수행할 수 있는 전문가 집단을 구성하여 상시적으로 운영하는 방식이고, 다른 하나는 “충북문화예술교육아카데미” 연구사업(가칭)의 일환으로서 한시적으로 운영하는 방식임

[그림 2] 충북문화예술교육아카데미의 위상



- 충북문화예술교육아카데미는 문화예술교육 중앙 자문단이 운영함. 문화예술교육 중앙 자문단은 1) 문화예술교육 지원센터와 기초단위 사각지역의 지역 전문가, 문화예술 실천가를 연결하고 이들과 협업(COP)하면서 교류하는 네트워크를 구축하는데 중핵적인 역할을 담당하고 2) 기초단위 사각지역의 지역 문화예술교육인들이 지역 특성에 맞는 문화예술교육을 원활히 기획, 운영할 수 있도록 자문과 교육을 담당함

(5) 충북문화예술교육아카데미의 현실화를 위한 중·장기 방안

- 충북문화예술교육아카데미는 사각지역의 문화예술교육을 특성화하고 안정적으로 운영하고자하는 목표를 실현하기 위하여 3단계로 접근함. 각 단계에서의 중점사항을 보면, 1단계(기반기)에서는 충북문화예술교육 아카데미와 문화예술교육 중앙

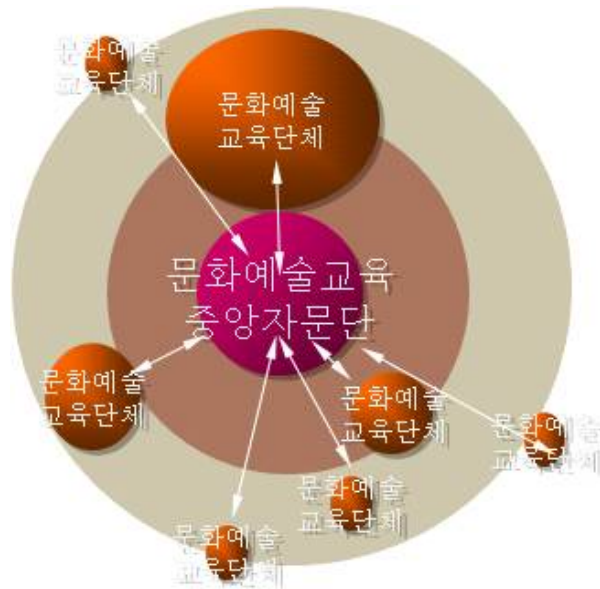
자문단 설치, 2단계(발전기)에서는 문화예술교육 거점 네트워크 구축을, 3단계(확산기)에서는 지역 문화예술교육의 자율화를 목표로 함

[표 1] 충북문화예술교육아카데미 중·장기 방안

1단계 (기반기)	<ul style="list-style-type: none"> • 충북문화예술교육 아카데미 및 문화예술교육 중앙 자문단 설치 • 충북문화재단 문화예술교육 사업에 대한 인식제고 • 사각지역의 문화예술교육 인프라 구축
2단계 (발전기)	<ul style="list-style-type: none"> • 사각지역 문화예술교육의 특성화 및 내실화 • 문화예술교육 거점 네트워크 구축 • 충북 도내 문화예술교육 파트너십 구축
3단계 (확산기)	<ul style="list-style-type: none"> • 충북문화예술교육 아카데미 정착 • 지역의 지속적 문화예술교육 발전토대 구축 • 사각지역 문화예술교육 모델 창출

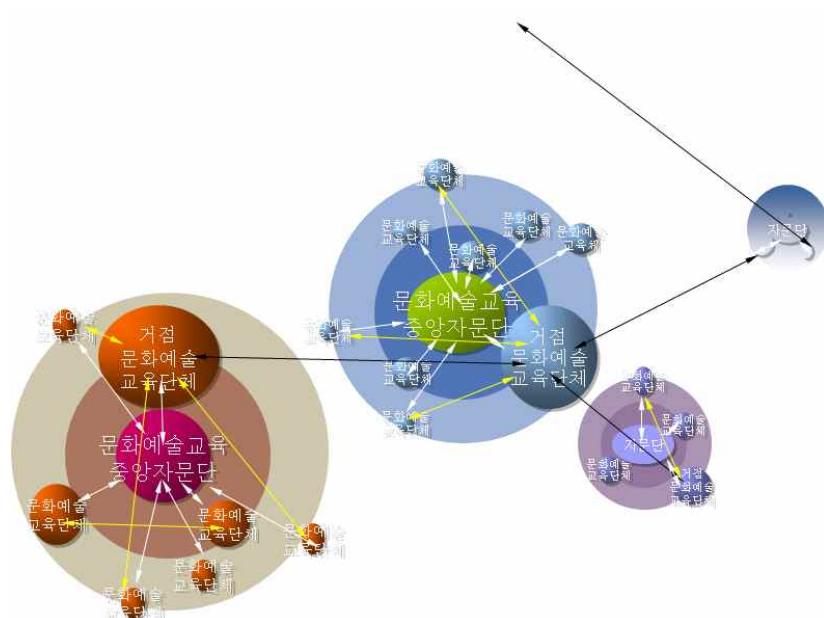
- 1단계(기반기)에서 충북문화재단 문화예술교육 지원센터는 지역 내 대학들과 업무협약(MOU)을 추진하여 학계에 충북문화재단의 문화예술교육 지원사업을 홍보·공유하고, 충북문화예술교육아카데미를 구성할 문화예술교육 중앙 자문단을 구축함
- 1단계(기반기)에서 충북문화재단은 충북문화예술교육아카데미 및 중앙 자문단 정책의 실현을 위하여 해당 정책의 기본방향, 추진체계, 재원마련 등에 대한 근거를 마련하는 조례를 점검하고, 규칙을 정함(가칭 생활문화예술 육성 규칙)
- 1단계(기반기)에서 충북문화재단 문화예술교육 지원센터는 도내 문화예술교육 사각지역을 대상으로 시범지역을 설정하고, 생활문화예술공동체 구축이라는 기치아래 문화예술교육 중앙 자문단을 시범 운영함으로써 해당지역의 전략사업을 개발하고 운영하는 업무를 지원함. 이는 이후 도내 문화예술교육 사각지역을 위한 교육이 본격화되는 단계를 예비하는 성격을 지님

[그림 3] 문화예술교육 사각지역 활성화 방안 1단계-기본기



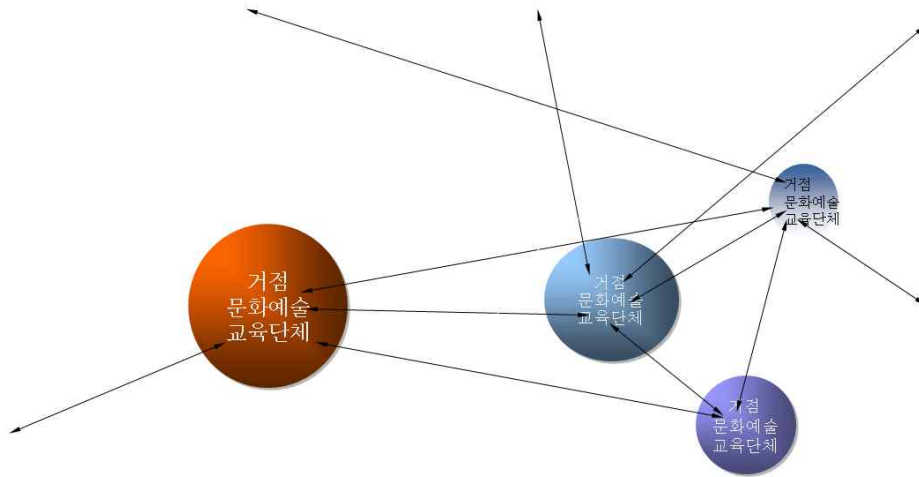
- 2단계(발전기)에서는 재단에 의해 공모된 기초지역 문화예술교육팀이 MOU에 의해 구축된 협력체계를 기반으로 하여 기획 자문은 물론 교육 장소 지원 같은 실무적 코칭을 받아 기초지역의 문화예술교육 사업 팀이 거점화되고, 나아가 거점화된 다른 지역의 문화예술교육 사업팀들과 거점 네트워크가 구축되는 단계임

[그림 4] 문화예술교육 사각지역 활성화 방안 2단계-발전기



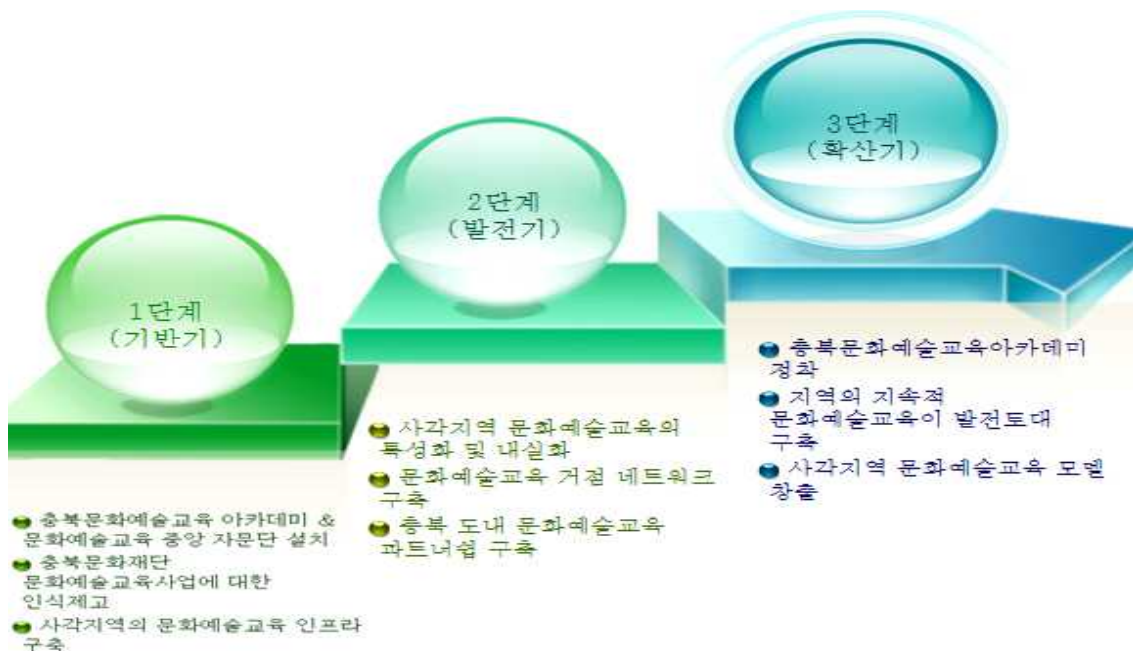
- 3단계(확산기)에서는 광역 네트워크를 중심으로 지역의 지속적 문화예술교육 발전 토대가 구축되면서 지역의 자생적 문화예술교육 운영시스템이 활성화되는 단계임

[그림 5] 문화예술교육 사각지역 활성화 방안 3단계-확산기



- 기초단위 사각지역의 문화예술교육인은 충북문화예술교육아카데미의 중·장기 컨설팅을 통해 점진적으로 지역 문화예술교육의 계획, 집행, 평가의 제 과정을 주체적으로 이끌게 됨

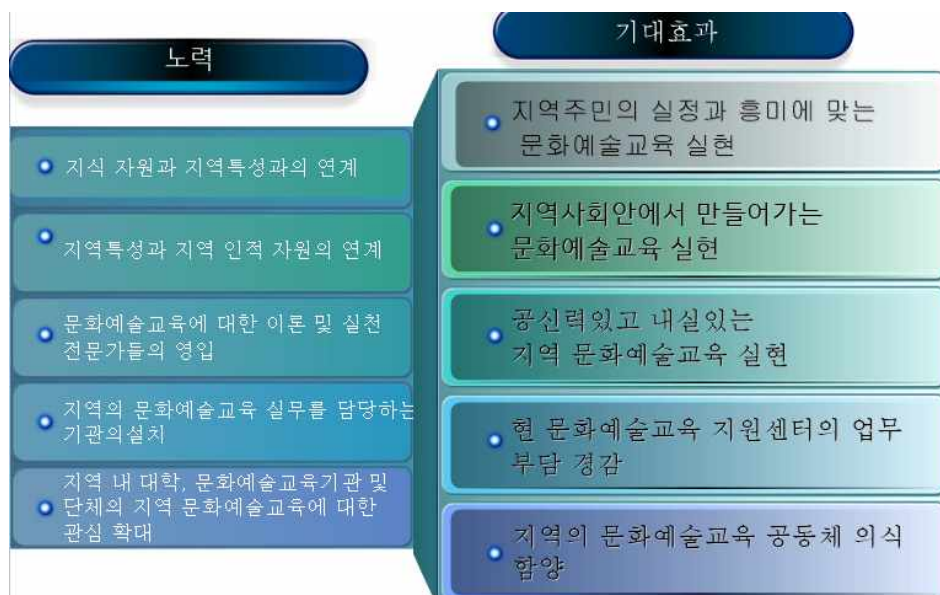
[그림 6] 충북문화예술교육아카데미의 중장기 발전 방안



(6) 기대효과

- 지역 내 학계와 문화예술교육기관의 다양한 지식 자원을 지역특성과 연계하여 문화예술교육 프로그램 개발함으로써 지역 주민의 실정이나 흥미에 맞는 문화예술교육을 실현함
- 충북문화예술교육아카데미 운영은 사각지역의 지역적 특성과 지역에 거주하는 인적 자원들을 적극적으로 활용하는 문화예술교육 활성화 방안이 됨. 따라서 외부에서 주어지는 것으로서의 문화예술교육이 아닌 지역사회 안에서 만들어가는 문화예술교육의 형식을 띠게 됨
- 문화예술교육에 대한 이론 및 실천 전문가들의 영입으로 문화예술교육 기획과 운영에 있어 공신력을 더하고 내실 있는 지역 문화예술교육을 실현함
- 지역의 문화예술교육의 실무를 맡아 안정적으로 운영할 수 있는 기관 혹은 조직의 설치로 현 문화예술교육 지원센터의 업무 부담을 경감함
- 지역 내 대학, 문화예술교육기관 및 단체의 지역 문화예술교육에 대한 관심을 증대하고 지역의 문화예술교육 공동체 의식을 함양함

[그림 7] 충북문화예술교육아카데미 구축의 기대효과



3. 문화예술교육 중앙 자문단 구축

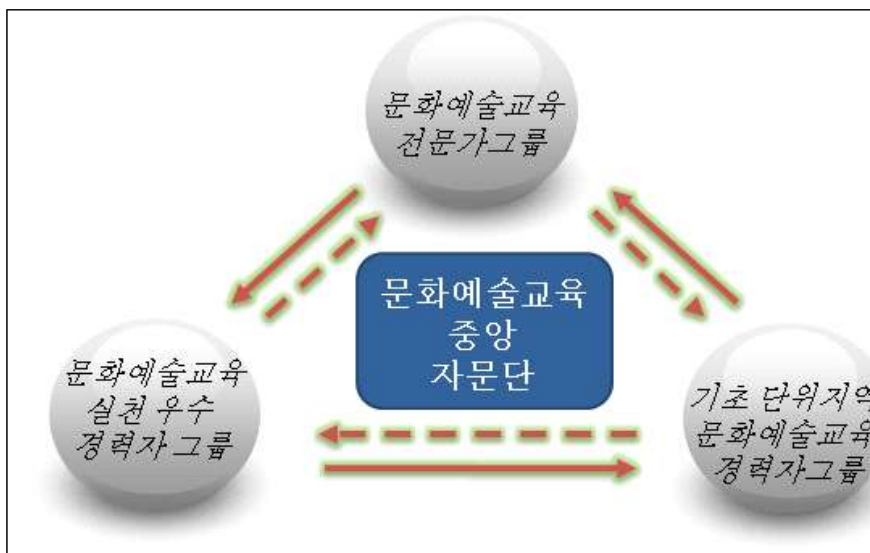
(1) 목적

- 문화예술교육 중앙 자문단은 지역의 문화예술교육인과 공조하여 해당 지역의 문화예술교육인이 지역의 특성에 맞는 문화예술교육을 기초할 수 있도록 기획과 운영 전반에 있어 자문 지원하는 것을 목적으로 함

(2) 구성

- 문화예술교육 중앙 자문단은 문화예술교육 전문가, 기존의 문화예술교육 실행 우수 경력자, 그리고 도내 지역의 문화예술교육 경력가들로 구성됨
- 문화예술교육 중앙 자문단의 전문가그룹은 지역의 문화예술교육 전반에 대해 연구하고 교육 프로그램을 기획하는데 자문을 할 수 있는 역량을 가진 자로 재단과 MOU를 맺은 문화예술교육 관련 학과 운영 대학과 유관 연구 기관에 근무하는 문화예술교육관련 교수진과 연구진 적정 수로 구성됨
- 문화예술교육 중앙 자문단의 문화예술교육 실행 우수 경력자 그룹은 문화예술교육 프로그램의 기획과 실천 현장 경력 전문가 적정 수로 구성됨
- 문화예술교육 중앙 자문단의 지역 문화예술교육 전문가 그룹은 지역의 생활문화에 정통한 인력들로 충북 도내에서 선발된 적정 수의 인력으로 구성됨

[그림 8] 문화예술교육 중앙 자문단의 구성



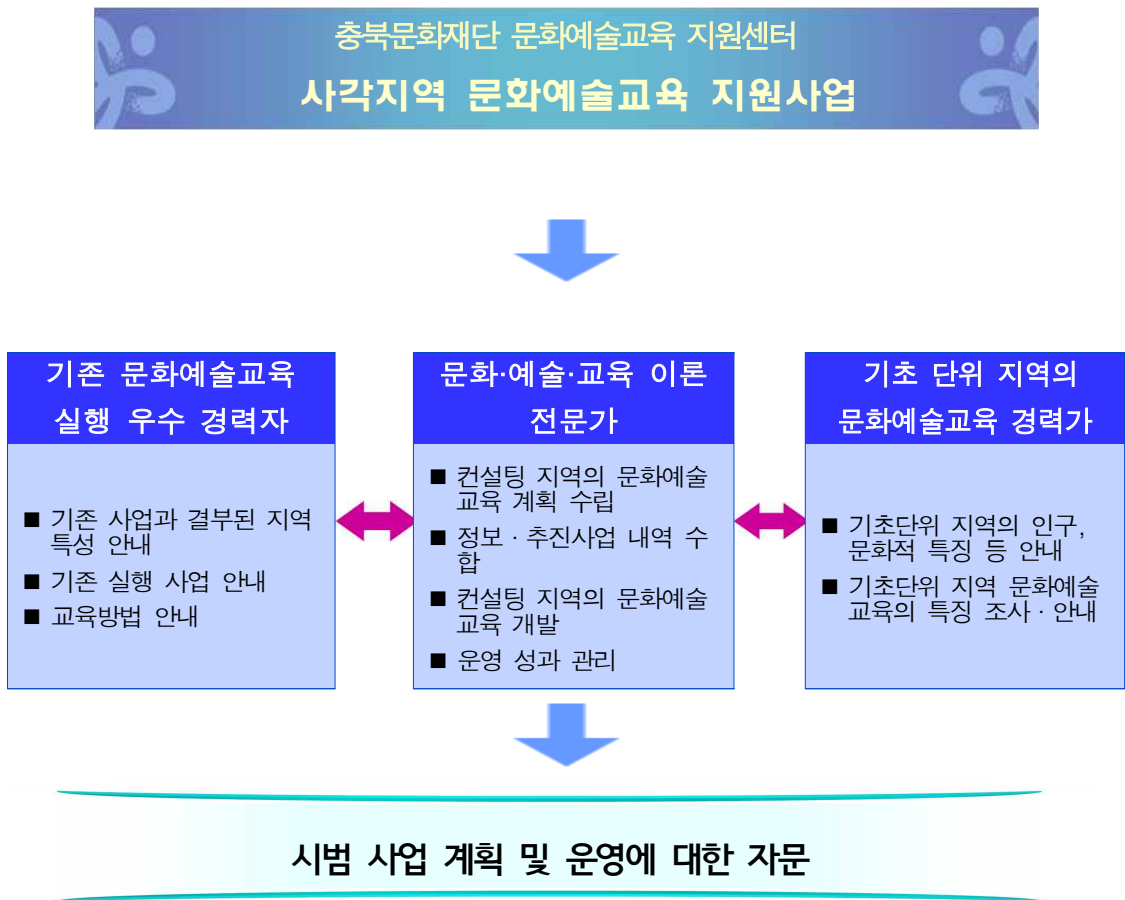
(3) 운영

- 충북문화예술교육아카데미가 대학과 협약을 맺고 상시적으로 운영될 경우 지속 운영이 가능함. 그러나 충북문화예술교육아카데미가 연구사업의 일환으로서 한시적으로 운영되는 경우 연 1년 기준(협약일로부터) 운영이 가능함. 두 가지 운영 방식 모두 충북문화예술교육지원센터와 밀접한 소통과 업무 협약 추진이 전제됨
- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 사각지역의 문화예술교육에 대해 연구, 실행, 평가하고 이와 관련하여 전문적인 자문 역할을 수행함(이에 대한 자세한 내용은 “2. 문화예술교육 중앙 자문단의 역할”을 참고할 것)

1) 추진체계

- 충북문화재단 문화예술교육 지원센터는 임의의 문화예술교육 사각지역의 문화예술교육 활성화를 위하여 대학의 문화예술교육 이론 전문가, 기존 문화예술교육 실행 우수 경력자, 사각지역 문화예술교육 경력가들로 구성된 문화예술교육 중앙 자문단에게 해당 사각지역 맞춤형 문화예술교육 연구 용역을 발주함
- 대학의 문화예술교육 이론 전문가는 컨설팅 지역에 대한 정보와 지역에서 추진 중인 문화예술교육사업 내역을 수합하고, 컨설팅 지역의 문화예술교육 프로그램 개발에 대한 아이디어를 체계화함. 그리고 사각지역 문화예술교육인이 문화예술교육을 기획하고 실행하게 되기까지의 계획을 수립하고, 운영과정을 종합적으로 모니터링하며, 결과적으로 도출된 지역 문화예술교육 사업 전반에 대한 성과를 관리함

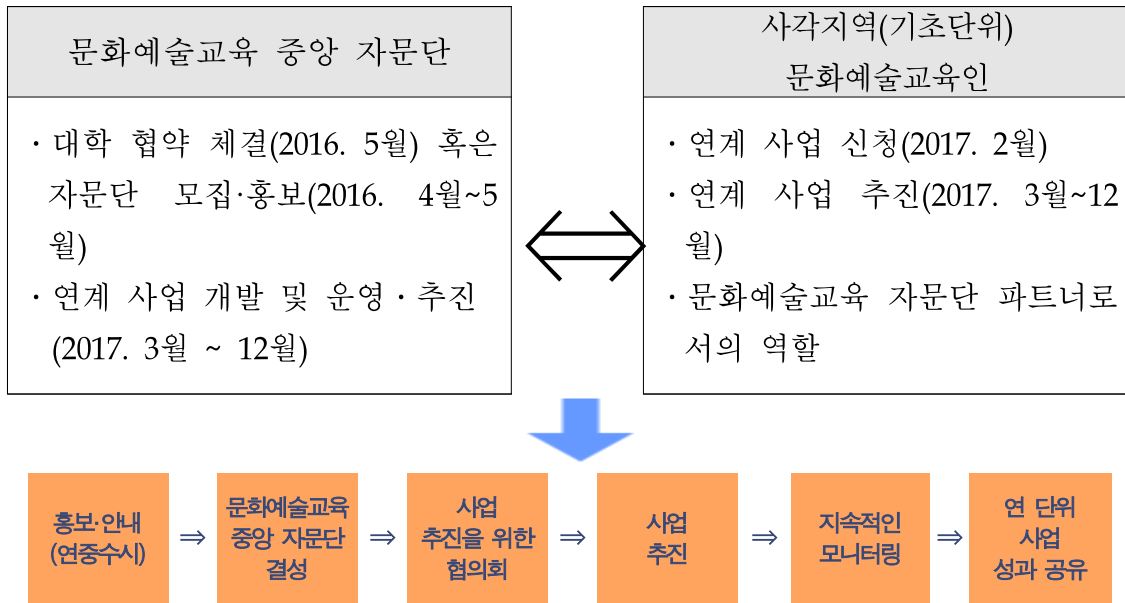
[그림 9] 충북문화예술교육아카데미 운영도



- 기존 문화예술교육 실행 우수 경력자는 기존에 해당 경력자들이 행했던 문화예술교육사업과 그것과 결부된 지역특성, 그리고 교육방법 등에 대해 문화예술교육 중앙 자문단에 안내함
- 사각지역 문화예술교육 경력가는 해당 사각지역의 인구, 문화적 특징 등을 안내하고, 기초단위 사각지역에서 행해지고 있는 문화예술교육의 특징을 조사·안내함

2) 운영방법

[그림 10] 문화예술교육중앙자문단과 기초단위 문화예술교육인과의 관계



3) 예산

- 재원 마련은 지역문화진흥법([시행 2014.7.29] [법률 제12354호, 2014.1.28, 제정]) 내 지역문화진흥기금의 조성에 근거하여 가능함

제22조(지역문화진흥기금의 조성)
① 지방자치단체는 지역문화진흥을 위한 사업이나 활동을 지원하기 위하여 지역문화진흥기금을 설치할 수 있다.
② 지역문화진흥기금은 지방자치단체의 장이 운용·관리한다.
③ 지방자치단체의 장은 지역문화진흥기금을 조성하기 위하여 개인이나 법인으로부터 기부금품을 받을 수 있다. 이 경우 기부하는 자는 특정 단체 또는 개인에 대한 지원 등 그 용도를 정하여 기부할 수 있다.
④ 지방자치단체의 장은 제3항에 따라 기부금품을 받으면 대통령령으로 정하는 바에 따라 그 가액(價額) 및 품명을 문화체육관광부장관에게 보고하여야 한다.
⑤ 지역문화진흥기금의 조성·용도 및 운용 등에 관하여 필요한 사항은 조례로 정한다.

- 현 충북문화재단 문화예술교육 지원센터가 운영하고 있는 지역특성화 사업, 꿈다락 사업 등에서 일정 부분을 역량강화지원비 명목으로 의무 책정함으로써 충북 문화예술교육아카데미를 지원 운영할 재정을 마련할 수 있음

4) 의의

① 지역문화예술교육 자원의 정보화 구축

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초지역 내 인적, 물적, 지식정보 자원을 조사, 정리하여 정보화함으로써 향후 해당 지역에서 진행될 문화예술교육에 활용될 수 있도록 기반을 마련함. 문화예술교육 관련 인적, 물적, 지식정보 자원의 내용은 아래 표와 같음

[표 2] 문화예술교육 관련 자원의 종류

범주	종류
인적 자원	지역 문화예술교육강사 지역 문화예술인 지역 문화예술기관, 단체의 기획인력 지역 문화예술기관, 단체의 행정인력 문화예술교육관련 교수 등
물적 자원	문화예술교육 기관 및 단체 문화예술교육 기관 및 단체의 공간, 시설, 설비
지식, 정보	지역의 문화, 예술 지역의 각종 문화예술교육 프로그램 정보 타 지역의 문화예술교육 동향 정보 중앙의 문화예술교육 정책 정보 주 교육수요자에 대한 이해 문화예술교육 전문성

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초지역 문화예술교육에 대한 실정 파악을 통하여 향후 충북문화재단 문화예술교육 지원센터의 사업방향 및 운영에 대한 자문을 수행함

② 문화예술교육 주체들 간 네트워킹 구축

- 문화예술교육 중앙 자문단은 MOU를 통해 문화예술교육과 관련된 지역의 대학 및 기관·단체들이 서로 협력·지원할 수 있는 구조적 기반을 마련함
- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 문화예술교육의 사업 기획부터 참여, 조연함으로써, 기초단위 문화예술교육 강사와 충북문화재단 문화예술교육 지원센터가 시너지를 내도록 두 문화예술교육 주체들 간에 매개역할을 담당함
- 문화예술교육 중앙 자문단은 충북문화재단과 도민을 매개하여 기초단위 지역에서의 문화예술교육 사업에 대한 수요와 요구를 파악하고 이를 재단의 익년도 사업에 반영되도록 매개함

③ 지역 문화예술교육인과의 협력

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역의 문화예술교육과 관련된 다양한 자원과 정보 등을 바탕으로 해당 지역의 문화예술교육인들이 지역에서의 문화예술교육을 기획할 때 협력 할 수 있음

5) 기대효과

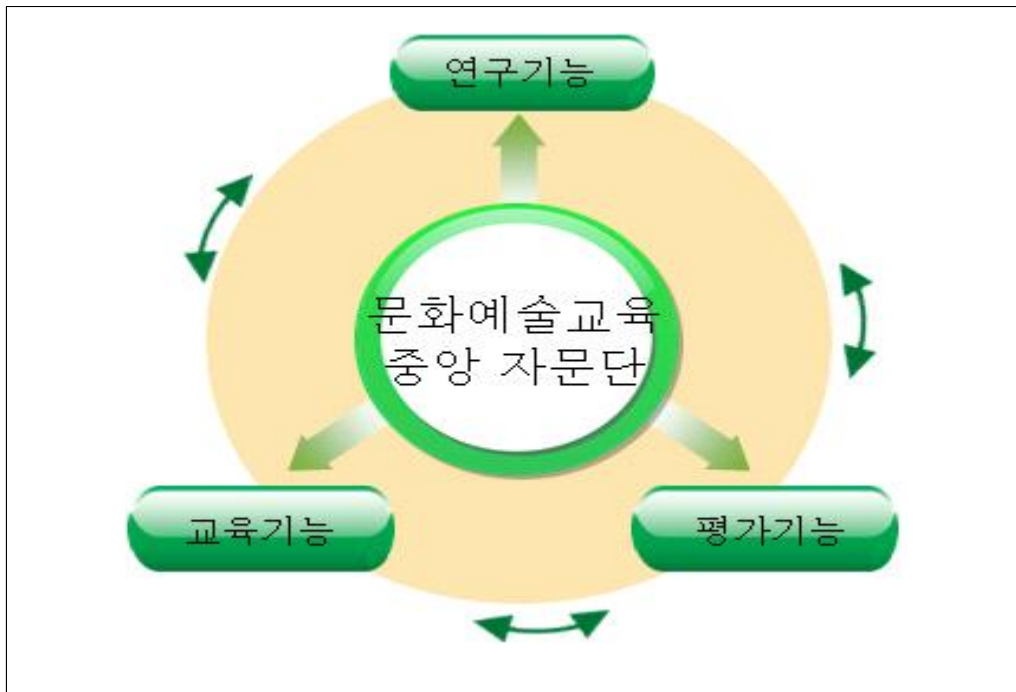
- 문화예술교육 중앙 자문단의 설치는 지역의 잠재적 학습자들이 문화예술경험을 체계적으로 설계할 수 있도록 돕고, 질 높은 문화예술교육 프로그램에 대한 선택권을 보장하며, 이로 인해 문화예술교육에의 참여를 활성화 할 수 있음
- 문화예술교육 중앙 자문단의 설치는 기초단위 지역사회의 인적 자원을 관리 및 개발하고 체계적으로 문화예술교육 전반에 대한 상담 및 자문을 제공하며, 기초단위 지역 내에서는 물론 광역 단위 기역에서 문화예술교육기관 네트워크 및 파트너십을 확대할 수 있음
- 문화예술교육 중앙 자문단의 설치는 국가적 차원에서 지역기반 문화예술교육 국가를 조성하고, 고용시장에서 문화예술교육관련 인적 자원을 발굴하고 확대시키며, 대국민 문화예술교육 지원체제를 조성할 수 있음

(3) 문화예술교육 중앙 자문단의 역할

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 사각지역의 문화예술교육에 대해 연구, 교육, 평가하고 이와 관련하여 전문적인 자문 역할을 수행함
- 본 연구를 위하여 보은과 단양을 현장 방문하고 설문·조사한 결과, 두 지역은 충북 도내 문화예술교육 사각지역의 일반적인 두 특성을 띤다고 판단됨. 이 두 특성에 대한 문화예술교육 지원 유형을 본 고에서는 각기 보은형, 단양형이라고 부름. 보은형은 “중점자문필요형”으로서 문화예술교육 중앙 자문단이 문화예술교육을 할 만한 주요 단체나 기관들에 자문하여 사업을 활성화하고 네트워크화 하도록 하는데 중점을 둠. 단양형은 “평생학습도시연계형”으로서 기초단위 지역에서의 문화예술교육이 주로 평생교육기관을 중심으로 이루어지는 지역을 대상으로 문화예술교육관련 교육자원을 평생교육연계기관 간 연계를 통해 이루는 데 중점을 둠. 두 지역에는 공통적으로 문화예술교육 중앙 자문단의 자문지원이 필요한 바, 보은형, 단양형으로 대별되는 도내 문화예술 사각지역에의 자문 양상은 추후 이 두 지역과 유사한 다른 문화예술교육의 사각지역에도 확대·적용될 수 있을 것으로 보임

- 문화예술교육 중앙 자문단은 보은형, 단양형의 문화예술교육에 대해 연구, 교육, 평가하고 이와 관련하여 전문적인 자문 역할을 수행할 것을 권유함

[그림 12] 문화예술교육 중앙 자문단의 역할



1) 연구

- 문화예술교육 중앙 자문단은 지역의 인적, 물적 자원에 대해 조사·연구함으로써 지역에 대해 알고 수집된 지역에 대한 정보를 활용하여 지역 실정에 맞는 문화예술교육의 기획, 교수학습 실행에 컨설팅을 함

- 문화예술교육 중앙 자문단은 지역의 인적 조건(아래 예시)을 조사함

- 사각지역 기초단위 지역에서 문화예술교육을 수행한 적 있는 문화예술(교육)인의 수
- 사각지역 기초단위 지역 문화예술교육인의 예술단체나 문화예술교육 기관에의 소속 여부
- 사각지역 기초단위 지역 문화예술교육인의 문화예술교육관련 활동 전반에 대한 자료
 - 문화예술분야
 - 경력
 - 교육 자격
 - 현재 강좌 수
 - 주 활동 지역 및 장소
 - 교육 요일 및 시간대

- 최종학력의 전공과 문화예술활동 분야와의 일치도
- 현 문화예술교육분야를 배우게 된 경로
- 문화체육관광부 인가 “문화예술교육사 자격증” 소지자 수
- o 지역 문화예술교육인이 일반적으로나 해당 지역에서 문화예술교육을 수행함에 있어 어렵다고 생각하는 점
 - (예. 문화예술 기능, 다양한 교육방법에 대한 정보 부족, 최신 트렌드와 맞지 않는 교육 내용, 삶에 실질적 도움을 주지 못하는 교육 내용, 교육경력 년수 등)
- o 지역 문화예술교육인이 문화예술교육 활동을 하면서 만족스러웠던 점
 - (예. 친목 도모, 문화예술교육 전문성 신장, 다른 강사와 교류, 경제적 혜택, 교육활동을 통한 보람 등)
- o 지역 문화예술교육인의 향후, 그리고 해당지역에서의 문화예술교육에 대한 의향,
- o 해당 지역 외 문화예술교육단체, 동호회 및 전문가와의 교류여부 및 희망 여부, 교류목적(예. 교육전문성 신장, 친목 도모, 아이디어 공유 및 구상)
- o 전문성 신장을 위하여 바라는 교육(예. 우수강사 교육 프로그램) 및 교육 희망 횟수, 참여시간대, 구체적 도움의 내용(예. 기획서 작성, 사업 운영 및 관리, 교육 방법, 교육대상자 관리 등)

○ 문화예술교육 중앙 자문단은 지역의 물적 조건(아래 예시)을 조사함

- o 문화기반시설(평생교육연계기관, 기타 공공기관)에 대한 자료 일반
 - 문화기반시설의 수
 - 각 문화기반시설의 위치
 - 개관년도
 - 규모
 - 대여가능 공간의 수용규모
 - 시설/설비
 - 시설이용료
 - 대여가능 요일 및 시간
- o 기초지역 내 유희공간
 - 공간명
 - 위치
 - 설립연도
 - 면적
 - 대부가능기간
- o 지역 문화예술교육 기관 및 단체의 문화예술교육 현황
 - 분야
 - 교육일정
 - 시기
 - 교육 특기사항(예. 직업과정(자격취득, 창업과정), 교양과정 등)
 - 운영상 특기사항
 - (예. 교육별 성별이나 연령, 민족 특화여부), 경연 혹은 축제형식의 지역연합체 운영 여부, 인기강좌 등)

* 위 내용은 예시자료로서 추후 구체적인 연구의 내용이나 범위에 대해서 체계적인 계획을 세워 실행할 것이 요구됨

- 문화예술교육 중앙 자문단은 지역 연구를 위하여 해당 지역을 현장 방문하여 조사, 인터뷰함으로써 실효성 있는 자료들을 수집함
- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초 단위지역에서 문화예술교육을 행하는 동아리나 단체의 문화예술교육 프로그램이 원활히 운영되도록 MOU를 통해 일상적 혹은 공적(수업포함) 행사 관련 공간 및 시설을 마련하는 안 모색
- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 문화예술교육 전반에 대한 연구를 바탕으로 지역의 문화예술교육인을 교육할 때 이들의 자발적 참여를 이끌고 교육의 효과를 신장시키는 방안에 대해 연구(예. 포인트제 연구)
- 기초 단위 문화예술교육인 대상 교육 및 평가를 향후 충북문화재단 공모 문화예술교육사업 선정에서 인센티브를 부여하는 안과 연결하는 안 모색

① 보은형(중점자문필요형)

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초 단위지역에서 문화예술교육을 담당하는 주요 단체의 종류, 수, 문화예술활동분야 등에 대한 기초조사를 수행
- 기초 단위지역에서 문화예술교육을 담당하는 개인이 문화예술교육 단체를 설립 운영할 수 있는 방안
- 기초 단위 지역의 주요 문화예술교육 단체들과 도내 문화예술교육 거점도시(예. 청주)에서의 단체들 간 네트워크 형성, 아이디어 공유하는 안에 대해 연구
- 지역의 동호회 및 면단위 소규모 문화예술단체들이 재단의 공모사업에 관심 갖게 할 동인 모색

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> o 지역특성 기반 단기형 사업 및 이를 위한 지원 전략 연구 o 젊은 신규 강사진 확보 및 교육을 위한 사업 연구 o 지역 문화예술활동 인력을 문화예술교육계로 유인할 전략 연구 o 읍 중심 문화예술교육 활성화를 통한 면 단위 확산 전략 연구 o 지역 기반 문화예술교육 활성화를 위한 문화예술교육 단체 설립 및 활성화 전략 연구 |
|--|

② 단양형(평생학습도시연계형)

○ 2015년 현재 충청도내에는 8개 평생학습도시가 있음. 청주, 진천, 증평, 단양, 옥천, 제천, 음성, 충주가 이에 속함

○ 평생학습도시의 경우, 문화예술교육 중앙 자문단은 해당 기초단위 지역 내 평생교육연계기관들을 조사하고 기관들의 특징과 해당 기관들에서 행해지는 문화예술교육의 특징 등에 대해 조사·연구

- 평생교육연계 기관의 종류
- 각 평생교육기관의 프로그램 내용
- 평생교육기관 간 연계 여부 및 연계 분야
- 강사인력풀
- 각 평생교육기관의 프로그램 내용에 있어 중복도 혹은 차별화 전략의 특성
- 각 평생교육기관의 프로그램 시간운영에 있어 중복도 혹은 차별화
- 단양의 기존 기관 및 단체들의 업무 협조를 위한 협력적 문화예술교육 실행 기반 구축에 대한 연구
- 시간, 장소, 교육대상자 제한에 맞는 탄력성 있는 맞춤형 공모 사업 연구

○ 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역에 있는 문화예술교육단체와 평생교육기관에서 문화예술교육 프로그램을 이수한 사람들을 연결시켜 주는 안을 모색

○ 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역에서 문화예술교육 프로그램을 이수한 인력들에게 충북문화재단의 문화예술교육 사업을 진행할 수 있도록 재교육하는 일체의 방안을 연구

○ 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역에 있는 평생교육기관의 문화예술교육 담당자나 기관에 충북문화재단의 사업을 홍보하는 전략을 연구

○ 문화예술교육 중앙 자문단은 평생교육기관의 문화예술교육 강사를 조사·연구하여 문화예술교육 강사인프라를 체계적으로 구축하고 전문적으로 정보화함으로써 효율적 교육 배치를 지원함

2) 교육

① 내용면

○ 문화예술교육 중앙 자문단은 기초 단위지역의 문화예술교육인을 대상으로 문화예술교육 전반에 대한 교육을 시행

- 교육은 기획분야와 교수분야에 대한 내용으로 구성됨. 기획분야의 내용으로 사업설명회, 교육과정 작성법, 학습자 모집 방법 및 행정 실무를 다루고, 교수분야의 내용으로 다양한 교수방법, 수업설계 관련 지식, 지역에 관한 이해, 교육의 주요 타겟 수요자의 발달 특징, 상담기술 등을 다룸
- 문화예술교육 중앙 자문단은 보은형과 단양형에 맞는 특성화된 교육과정을 모듈화하여 1) 기초 단위지역의 문화예술교육인 개인들의 흥미와 활동 내용영역에 부합하도록 맞춤형 교육이 될 수 있게 하고 2) 일반교육이 장기화되더라도 교육수혜자 입장에서 보았을 때 교육 내용의 중복을 피하면서 다양한 내용을 경험할 수 있게 함
- 모듈화의 구성체계는 “일반과정”과 “특별과정”으로 함. 일반과정은 문화예술교육에 대한 이론과 최신 동향에 대한 이해, 교수기법, 교육수요자 연구와 교수방법, 기획법 등을 다루고, 특별과정은 단양형과 보은형의 특성에 부합하는 내용을 심화하여 기획과 교수로 구성, 교육함

[표 3] 기초 단위 지역 문화예술교육인 대상 교육 커리큘럼(예시)

코스	교육내용	비고
일반과정	문화예술교육의 이론과 동향	기획, 교수
	지역 문화, 예술, 교육에 대한 이해	
	교육대상에 따른 학습과 발달특징	
	사업 설명회	
	교육 커리큘럼작성	
	학습자모집 방법, 행정 실무	기획
	강의기법	교수
	토론기법	
	동기 유발 기법	
	수업설계	
	효과적인 피드백	
	학습상담	
	사례연구	기획, 교수
특별과정 (지역특성맞춤식교육)	사업 설명회	기획, 교수
	지역 특성화 교육 커리큘럼작성	
	지역 내 학습자모집 방법, 행정 실무	기획
	지역 맞춤형 강의·실습	교수

- 문화예술교육 중앙 자문단은 지역 문화예술교육 프로그램 개발 및 운영에 적절한 자문을 수행함
 - 생활공동체 문화예술교육과 관련하여 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역의 문화예술교육인들이 개설 교육 프로그램의 영역으로 예술분야를 비롯하여

지역 문화유산, 지역 전통 놀이, 관광 등 지역의 삶을 반영하는 문화예술교육의 관점으로 확대하여 개발하도록 자문함

◎ 보은형(중점자문필요형)

- 문화예술교육 중앙 자문단은 특별과정 보은형의 교육내용으로 다음을 교육함.

- 기초 단위지역에서 문화예술교육을 담당하는 개인이 문화예술교육 단체에 신규 가입 혹은 신규 단체를 설립 운영할 수 있도록 돕는 방안.
- 기초 단위 지역의 주요 문화예술교육 단체와 도내 문화예술교육 거점도시(예. 청주)에서의 단체 간 네트워크를 형성하고 아이디어 공유하는 방안.
- 지역 문화예술교육 강사의 역할

- 문화예술교육 중앙 자문단은 보은형 지역의 문화예술인들이 영감을 얻을 만한 기존의 문화예술교육 우수 사례 단체들의 활동 내용을 제시해 주어서 내용적으로는 지역의 특성을 살리면서 형식적으로는 우수사례에서 가져올 수 있는 문화예술 교육체제를 도입해 시행할 수 있도록 제시

◎ 단양형(평생학습도시연계형)

- 문화예술교육 중앙 자문단은 특별과정 단양형의 교육내용으로 다음을 교육함.

- 평생교육기관의 장소를 중심으로 충북문화재단 문화예술교육 공모사업 지원 및 실행 방안
- 평생교육기관에서 다루는 내용, 방법을 충북문화재단 문화예술교육 공모사업을 위해 가져오는 방안
- 평생교육기관 등의 문화예술공간과 가능한 문화예술활동, 지역 내 문화예술 활동 동향과 교육프로그램 시간대
- 평생교육기관 내 문화예술교육과 충북문화재단 문화예술교육의 차이

- 이를 위해 평생교육기관과 충북문화예술교육지원센터간의 업무 협약이나 상호협력 체계를 선행 구축하여야 함

② 방법면

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역의 문화예술교육인들을 대상으로 문화예술교육 전반에 대한 포럼과 재교육 프로그램을 온(on) 혹은 오프(off)라인으

로 시행함

- 문화예술교육 중앙 자문단은 기초단위 지역의 문화예술교육인들을 대상으로 문화예술교육 전반에 대한 포럼과 재교육을 “사각지역 문화예술교육 지원사업”(가칭)의 일환으로 시행함
- 문화예술교육 중앙 자문단은 지역 문화예술교육전문가와 테마별 포럼을 개최하여 지역적 특성에 맞는 문화예술교육 프로그램을 도출해 내도록 도움(아래는 예시임).
 - 1차 포럼: 지역알기
 - 2차 포럼: 지역 특성에 맞는 문화예술교육 주제 잡기
- 기초 단위지역 문화예술교육인들과 문화예술교육 중앙 자문단은 적절한 횟수의 <사각지역 문화예술교육 지원사업>을 위한 포럼 운영
- <사각지역 문화예술교육 지원사업>을 신규지역에서 시행하는 경우, 문화예술교육 중앙 자문단은 일반과정을 6개월, 특별과정을 6개월 실시함. 기초 단위 지역 문화예술교육인은 상반기 동안 문화예술교육 일반에 대한 내용을 익히고 하반기 동안 지역의 특성을 살린 문화예술교육 기획 및 운영에 대하여 익힘
- 문화예술교육 중앙 자문단의 교육은 찾아가는 프로그램을 기본으로 함. 다만, 찾아가는 프로그램의 횟수가 거듭됨에 따라 인기 있는 프로그램은 동영상으로 편집하여 온라인형태로도 운영할 수 있음(운영 시기는 설문 조사 결과 참고)
- 온라인 수강권은 1) 주로 생업에 종사하는 이들 지역 문화예술교육 전문 강사들이 재교육으로 인한 시간과 비용 지출을 최소화할 수 있는 재교육방안을 마련하고 2) 기초단위 문화예술교육인들이 자발적으로 참여함으로써 교육의 효과성을 신장시키는 방안의 일환임
- 온라인 문화예술재교육 프로그램을 도입할 때 중요한 것은 프로그램 운영방식인데, 기초 단위 지역의 문화예술교육인 대상 문화예술교육 재교육방식으로 포인트제를 제안함

[표 4] 온라인 교육 포인트제 활용안(예시)

과제	세부 추진 내용	목표량	시 기	보상
온라인 인 트 제 활용한 교육방법 고	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 포인트제 실시 안내 및 홍보 ▪ 지역기반 활동 문화예술교육인 대상 회원가입시 웹 포인트 부여(1인 3,000점) ▪ 보너스 포인트 시상 ▪ 능동적인 수강을 홍보 ▪ 참여하는 분위기 조성 	수시 1회 연1회 수시 수시	분기중 분기초 분기말 분기중 분기중	익년도 문 화예술교육 사업시 인 센티브 (포인 트 별 차등지급)

○ 온라인 포인트제의 운영방침(예시)는 아래와 같음

가. 교수력 제고를 목표로 포인트제를 활용함. 나. 일반교육수강이외에도 수업분위기를 진작 할 수 있는 재미있는 이야기나 게임, 노래, 수업설계의 예 등을 웹에 올리는 경우에도 포인트제 적용 다. 온라인에서 회원으로 접속하면 개인별로 설정된 포인트방에서 누적 포인트점수를 확인할 수 있음. 라. 1점당 1원으로 회원 가입시 3,000점을 부여받음. 마. 1인당 토큰 한도액은 없으며, 1일 최대 3회 업로드 가능함. 바. 일반교육수강권과 웹에 올리는 교수방법에 대한 포인트 점수 부여는 내용의 정도에 따라 차등 지급. 사. 담당자는 포인트 발급 실적과 내용을 누가적으로 기록·정리하여, 다음회기 충북재단이 지원하는 사업에 인센티브를 주거나 지역의 문화예술교육 담당자의 역량 심사하는 데 준거자료로 활용함
--

○ 포인트제 운영에 대해서는 이를 수립하고 운영하기 위한 연구과제를 발주하여 아이디어를 보다 정교화 할 필요 있음. 포인트제의 운영을 위해서는 사전 안내 교육을 철저히 실행할 것이 요구됨

○ 기초 단위 문화예술교육인을 대상으로 하는 교육 및 평가가 향후 충북문화재단 공모 문화예술교육사업 선정에 있어 어떻게 인센티브를 부여할 수 있는지를 안내

3) 평가

○ 평가란 지역 문화예술교육의 질 향상에 필요한 문화예술교육사업의 공정한 평가와 문화예술교육 중앙 자문단이 합리적 컨설팅 결정을 위해 평가지표를 마련하는 것을 포함함. 궁극적으로 평가는 지역 문화예술교육의 효율성 및 성과를 제고시킬 수 있는 기반을 제공하는 데 목적이 있음

○ 기초 단위 문화예술교육인을 대상으로 하는 교육 및 평가가 향후 충북문화재단 공모 문화예술교육사업 선정에 긍정적으로 활용될 수 있는 방안에 대해 모색

- 지역문화예술교육기관 사업 모니터링 및 컨설팅 실시 후 결과를 충북문화예술교육지원센터에 보고
- 기초 단위 문화예술교육인을 대상으로 교육 평가 결과의 활용방식에 대한 홍보
- 아래의 평가척도는 예시안으로서, 지역 특성(예. 보은형, 단양형)에 따라 각 평가 지표 항목에 대한 비중이 달라질 수 있음. 지역 유형에 따라 이원화된 평가가 요구됨

[표 5] 평가지표 예시 1

구분	영역	세부평가지표
상 황	지역의 요구	지역문화예술계 요구의 반영정도
		교육대상자요구의 반영정도
	사업추진여건	문화예술교육 운영 경험
		문화예술교육 추진 성과
		문화예술교육 사업의 당위성과 창의성
	교육목표	목표의 명료성
		목표달성을 위한 사업추진체계의 타당성
		목표의 실현가능성
투 입	시설 및 환경	강의실과 실습실의 확보수준
		실습 장비나 기자재의 확보수준
		일상적 연습을 위한 시설 및 여건의 조성 수준
	교육수요자	학습자 모집절차의 합리성
		학습자 선발절차의 공정성
		프로그램당 학생수
	강사	프로그램에 투입되는 강사 수의 적절성
		문화예술교육 중앙 자문단의 활용정도
		참여 강사의 교육경력과 자격
		참여 강사의 전공과 담당프로그램의 일치도
		참여 강사의 문화예술 경력수준
	예산과 비용	해당 기초단위 지역의 문화예술교육에 대한 전체 소요예산의 적정성
		해당 기초단위 지역의 문화예술교육에 대한 세부 영역별 예산배분의 타당성
		해당 기초단위 지역의 문화예술교육 예산산출근거 및 내역의 명료성
과 정	수업	수업준비의 체계성
		수업방법의 적절성
		실습 장비 및 기자재 활용의 적절성
	실습	실습횟수 및 기간의 적절성
		실습결과에 대한 피드백의 유무
		실습결과에 대한 피드백의 적절성
		생활문화와 실습과의 연계성 확보 노력

	결과와 결과의 활용	문화예술활동 채택수준
		평가 시기와 횟수의 적절성
		문화예술활동 결과의 활용계획
	교육대상관리, 지도	교육이수자에 대한 추후지도 및 관리계획
산출	기대효과	기대효과의 다양성
		기대효과의 실현가능성과 현실성
	자체평가	자체평가과정에 교육자, 피교육자들의 참여수준
		자체평가계획의 시기와 횟수의 적절성
	주요성과지표	문화예술에 대한 지식 및 기능의 성취도
		피교육자의 문화예술교육활동 결과에 대한 만족도
		교육자의 문화예술교육활동 결과에 대한 만족도

- 아래의 평가척도는 예시안으로서, 실제 <사각지역 문화예술교육 지원사업>을 위해서는 문화예술교육 중앙 자문단이 사용할 평가 준거와 척도마련을 위해 이와 관련된 사전 연구 작업이 요구됨

[표 6] 평가지표 예시 2

평가항목	평가지표	배점	비고
사업추진 여건	지역 특성화 사업의 강사요건	10	강사, 기획자
	지역 특성화 사업의 추진실적 및 성과	10	정성, Checklist
	지역 특성화 사업의 학습자 요건	5	정량, 절대
사업추진 체제	사업추진 참여 단체나 기관의 적절성	5	정성, Checklist
	사업참여 규모	5	정성, Checklist
	사업참여 기관간 교류 혹은 역할분담의 적절성	5	정성, Checklist
사업추진 내용	지역사회, 지역문화예술발전과의 연계성	20	지역협의체의 검토의견
	사업목적의 지역 특성화 및 중장기 발전 계획과의 연계성	10	정성, Checklist
	지역 특성화 사업의 타당성 및 구체성	10	정성, Checklist
	지역 특성화 문화예술교육과정 운영계획의 우수성	10	정성, Checklist
	예산 사용계획의 적절성	10	정성, Checklist

- 문화예술교육 중앙 자문단의 연구, 교육, 평가기능을 위한 지식정보자원 이용도는 아래와 같음

[그림 13] 문화예술교육 중앙 자문단의 지식정보자원



V. 자원조사 결과 분석

1. 문화예술교육 단체의 사업참여현황
2. 문화예술교육 담당 인적현황
3. 문화예술교육 활동 분야 현황
4. 문화예술교육 단체의 활동 기간 현황

V. 자원조사 결과 분석

1. 문화예술교육단체의 사업참여현황

(1) 조사개요

1) 조사목적

- 도내 문화예술교육을 실행하는 예술단체 및 강사 여건에 대해 실태를 조사함으로써 향후 지원을 위한 기초 자료를 마련하기 위함

2) 조사내용

- 충북문화재단의 문화예술교육 지원센터가 공모하는 문화예술교육 사업에 참여한 단체명, 활동회원수/교육회원수, 단체활동분야, 단체활동기간, 연간 운영프로그램 수 조사 및 지역에서 활동 중인 학교예술강사

3) 조사 대상

- 충북지역내 활동 중인 전문적인 문화예술단체는 많지만 이들을 현재까지 진행된 충북지역 문화예술교육사업을 수행한 문화예술교육단체와 구분하여 조사하기 위해 문화예술교육 자원에 국한함
- 충북지역 문화예술교육 수행 가능성을 가진 잠재적인 자원들은 다양하지만 본 조사 연구는 현재까지 충북문화예술교육지원센터에서 운영한 문화예술교육 사업을 중심으로 지역 내 문화예술교육 자원에 대한 조사임
- 2013년부터 2015년까지 시행된 충북문화예술교육지원센터 지역특성화 사업과 꿈다락 토요문화학교 사업에 참여한 충북지역 문화예술교육단체의 사업 담당자
- 충북지역에서 활동 중인 학교예술강사

4) 조사 방법

- 전화 인터뷰

5) 설문응답자의 기본 정보

- 총 91개 단체 중 83개 단체 응답
(7개 기관 미응답: 소규모 단체로 2013년 사업 후 단체 폐지 또는 단체 통합)

(2) 조사결과

- 본 기초조사는 위 조사 대상에 대해 다음 내용을 분석 정리함
 - 문화예술교육 단체의 사업 참여 현황(사업 참여의 지속성과 연도별 신규 진입 단체)
 - 문화예술교육단체의 교육 가능 인력 현황(활동 회원 대비 교육 가능 인력 현황)
 - 단체 내 문화예술교육 전담 인력 확보 현황
 - 소규모 문화예술교육지원 단체 현황
 - 문화예술교육 활동 분야 현황
 - 문화예술교육 단체의 활동 기간(경력) 현황
- 충북문화예술교육 사업 잠재 인력군에 대한 기초조사 목적으로 지역에서 활동 중인 학교예술강사의 현황에 대한 다음 기초조사 분석 결과를 참고자료 형식으로 제시함(단 개별 예술강사의 개인정보에 대한 내용은 본 연구 보고서에는 포함하지 않음)
 - 활동 중인 학교예술강사의 예술분야와 분야별 인력수
 - 활동 중인 학교예술강사의 주소지별 분포현황
- 추가적으로 본 조사 연구는 현재까지 문화예술교육 참여 여부와는 무관하게 문화예술교육 사업이 잠재적으로 실행 가능한 충북지역 국·공립 문화기반 시설(2015년 1월 1일 기준)에 대한 정보를 참고자료 형식으로 함께 제공함(향후 문화예술교육사를 국·공립 문화예술교육 관련 기관에 전담 배치할 수 있다는 점에서 지역 내 기초여건 조사의 일부로 포함시킴)
- 2013년부터 2015년까지 충북문화예술교육지원센터의 문화예술교육 사업에 참여한 단체들을 연도에 따라 중복되는 단체들은 제외하고 기록하면 다음과 같음

[표 1] 2013년 충북문화예술교육지원센터 사업 참여 문화예술교육 단체 현황

연번	사업명	단체명	활동회원수 /교육회원수	단체활동분야	단체활동기간	1년간운영 프로그램 수
1	지역 특성화	홍덕문화의집	직원2, 운영위 원9 외부강사 채용	민화, 오카리 나, 공예 등 다양	2003년 설립	8개
2	지역 특성화	(사)예술나눔	52명/5명	연극	2003년 이후	1가지 (청소년 연극)
3	지역 특성화	청주 복합문 화 체협장	15명이상 /5명	애니메이션	2005년부터~	꿈다락 1가지 지역특성화 (2 년간 참여, 현 재 안함)
4	지역 특성화	청주예총	교육 10명/ 1000명	10가지 (국악, 무용, 문인, 미 술, 사진, 연 극, 영화, 음악 등)	2005년 이후	총 3개
5	지역 특성화	극단 새벽 부 설 교육연극연 구소 '해맞이'	20명 (전부 다 참여함)	연극	2005년 설립지 역 특성화 (4~5 년), 지역아동센 터 3년,	3가지(지역특성 화, 지역아동센 터, 군부대)
6	지역 특성화	문화학교 숲	10명/5명	통합(사진, 멀 티미디어, 음 악, 문학 등)	2013년~	4가지 (주 관 해 서 하는 것 2 가지, 외부강 사로 2가지)
7	지역 특성화	다사리학교	외부지도 강사 10명	오카리나, 연 극, 1인1책, 연 아미술, 사진	시설은 11년 / 교육은 6년	5개
8	지역 특성화	감나무 작은도 서관	1인대표 단체 라 운영이 힘 들었음	연극		현재 운영 안 함 (지역특성 화 2013년도)
9	지역 특성화	청노교육문화센 터 -> '청주시 노인종합 복지 관'에서 하는 문 화사업을 부르 는 명칭임.	평생교육 담당 1명, 복지관 직원 15 명 (문화예술교육은 외부강사 채용)	음악, 서예	2000년	4개
10	지역 특성화	퍼블릭에어	회원 150명 정 도/ 교육은 매년 4-5명	시각 기본으로 통합 교육 (문 학, 음악, 지 역, 사회)	2010년 설립	2015년도 운영 안함 (지역특성 화 2010-2013, 꿈다락 2014년)
11	지역 특성화	창의미술연구 회	15~20명	통합미술	9년 정도	여건상, 행정상 어려움이 많아 2015년도 운영 안함
12	지역 특성화	창작극단 하 다	1인 대표(외부 강사 2명 채용 해서 교육은 3 명이 담당)	연극	2007년부터	1개

연번	사업명	단체명	활동회원수 /교육회원수	단체활동분야	단체활동기간	1년간운영 프로그램 수
13	지역 특성화	성민주CDH무 용단	20~30명 내외	무용과 미술 접목	2000년 설립 (15년 운영)	2013년 1번만 참 여하고, 2015년 도 운영 안함
14	지역 특성화	流댄스컴퍼니	회원 15명/ 교 육 4분	댄스, 움직임 놀이, 전통놀 이수업	2011	지역특성화 1 개
15	지역 특성화	자계예술촌	공연 10명 정 도/ 교육 2명/	연극 중심 통 합장르	2006년 (10년 정도)	지역특성화 1 가지
16	지역 특성화	공간이노	5명	문학, 미술, 공 예	2011년부터	지역특성화 1 개
17	지역 특성화	흙사랑	회원 6~7명 / 참여강사 4명	문학	2011	지역특성화 1 가지
18	지역 특성화	공감예술 심리상담센터	무응답			
19	지역 특성화	씨알누리	정단원 3명(교 육담당), 비상 대원 6~7명	풍물수업	2012년	자체 프로그램 1가지 (지역특 성화는 떨어져 서 안함)
20	지역 특성화	상상국악 챔버 오케스트라	35명 / 교 육 은 5~7명	첼로, 합창, 해 금, 우쿨렐레 (지역 특성화는 관현악 교육)	2008년 설립	2015년 상반기에 는 무료교육 3가 지(하반기는 씬)
21	지역 특성화	충주열린학교	20~30명/5명	생활공예, 글 쓰기	2005년~	2가지
22	지역 특성화	한국국악교육 원 -> 충북충국 악원	정확한 인원 파악 안됨	국악(주로 타 악기)	2005년 이후	2개
23	지역 특성화	문화공간 장산 꽃매	50명 정도/4명	국악	2003년 설립	지역특성화 1 개
24	지역 특성화	한국작가회의 충북지회,충북 문인협회	100/30	작문지도	30년	3
25	지역 특성화	한국음악협회 옥천지부	60/60	음악실기지도	15년	1
26	지역 특성화	한국예술문화 단체총연합회 충청지회	250/20	국악, 음악, 작 문, 사진	11년	6~7개, 각 지 부에서 사업을 하고 있음.
27	지역 특성화	청주예술오페 라단	40~50명/5~6명	합창, 기악	1997년	1가지
28	지역 특성화	아련나래	무응답			

연번	사업명	단체명	활동회원수 /교육회원수	단체활동분야	단체활동기간	1년간운영 프로그램숫자
29	지역 특성화	청원예총	무응답			
30	지역 특성화	(재)중원문화 체육관광진흥 재단	10/2	공예, 합창, 상 상학교	10년	3개
31	지역 특성화	(사)단양향토 문화연구회	22/2	민속예술향토 사료	30년	1년에 한 번 답사 형식
32	지역 특성화	생거진천노인 복지센터	11/0외부강사	복지 지원	7~8년	2개
33	지역 특성화	별이 사는 집	무응답			
34	지역 특성화	사랑방	20/4	도자기공예	5년	3-4개
35	지역 특성화	자작문화학교	50/25	음악, 미술, 건 축, 공예	10년 이상	현재1건
36	지역 특성화	극단 마당	15/3	연극지도 수업	16년	내년부터 시행 예정
37	지역 특성화	세마미술관	직원 개념은 많고 강사는 4 명	어린이 대상 미술 활동 기 반	6년	5개
38	꿈 다 락 토요	극단 꼭두광대	20/20	연극,국악,무용	11년	2개
39	꿈 다 락 토요	시장문화예술 공동체 있소	15/4	연극,음악	4년	3~4개,
40	꿈 다 락 토요	신미술관	7/3	전시연계체험	15년	10개 정도
41	꿈 다 락 토요	예술나눔	7/2	연극	5년	2-3개
42	꿈 다 락 토요	청주기적의도 서관	주강사3, 보조 강사2	무용, 난타, 노 래, 연극 등	11년	60~70여개
43	꿈 다 락 토요	청주시 한국공 예관	6명 행정직/ 외부강사 5명 이 교육	공예	15년	3개
44	꿈 다 락 토요	한빛교실 작은 도서관	무응답			
45	꿈 다 락 토요	민예총 제천 단양지부	71/25	공예, 글씨, 민 화	25년	정기적4개, 비 정기적2~3개
46	꿈 다 락 토요	조이앙상블	무응답			
47	꿈 다 락 토요	공작소	5/3	미술	모르겠다함	2개
48	꿈 다 락 토요	철박물관	3/학예사2분	칠보공예, 현 장분석 보존처 리 등	15년	10개
49	지역 특성화	홍덕문화의 집, 늘이마당 올림	10/6	국악교육	28년	6개

[표 2] 2014년 충북문화예술교육지원센터 사업 참여 문화예술교육 단체 현황

연번	사업명	단체명	활동회원수 /교육회원수	단체활동분야	단체활동기간	1년간운영 프로그램숫자
50	지역 특성화	653예술상회	20/6	공연,음악,시각 예술문화	4년	1~2개
51	지역 특성화	청주교육문화 원	100/5	음악	25년	3개
52	지역 특성화	한국문인협회 충북지회:	한국작가회의 충북지회 (충 북)			
53	지역 특성화	(사)한국공예예 술문화협회 예 발아트공예회	500/100	조형예술	4년	10개정도
54	지역 특성화	탄금전통예술 단	무응답			
55	지역 특성화	사)민족미술인 협회 충주시 부	35/7	수채화교실, 미술감상	11년	5개
56	지역 특성화	괴산두레학교	50/10	한글,영어,수학, 검정고시	5년	10개정도
57	꿈다락 토요	H&craft 초이	6/5	공예	3년	1개
58	꿈다락 토요	청주문화의집	150명/외부강 사10명이상	문화소외계층대 상다양한활동	15년	20개
59	꿈다락 토요	블레스 챔버 오케스트라	35/25	악기연주	6년	3-4개
60	꿈다락 토요	종합문화예술 회 "명석"	23/3	문화놀이,미술	6년	5개
61	꿈다락 토요	사)한국국악협 회 충주시부	50명이상/ 교 육 20명 정도	국악 악기 연 주	1973년 인가받 음	
62	꿈다락 토요	제천시 청소 년문화의집	3명	다양한활동 교육지원,기타연 주, 라인댄스	10년	13개
63	꿈다락 토요	신백아동복지 관	6분/외부강사 10명이상	여가문화, 상 답	8년	30개 이상
64	꿈다락 토요	보은 청소년 문화의집	6/2	외부체험,공예 수업	10년	14개
65	꿈다락 토요	옥천국악협회	120/1	풍물놀이, 난 타	22년	2개
66	꿈다락 토요	극단 청예	10/5	연극지도	7년	올해는 없음
67	꿈다락 토요	사단법인 동재 국악 진흥회	강사5명, 회원 제가아님	국악프로그램, 목공예	8년	20개
68	꿈다락 토요	증평문화의집	3/22(외부강사)	예술, 다양한 활동	15년	30개
69	꿈다락 토요	극단 해보마	19/10	연극지도	10년	1개

[표 3] 2015년 충북문화예술교육지원센터 사업 참여 문화예술교육 단체 현황

연번	사업명	단체명	활동회원수 /교육회원수	단체활동분야	단체활동기간	1년간운영 프로그램숫자
70	지역 특성화	(사)충북영상 산업 연구소	3명 (무급 여)/2-3명 부강사	영상	1997설립	1개
71	지역 특성화	(사)충청북도 척수장애인협 회	30~40명/ 3명	사진	10년 정도	사진 1개(교육 외적으로는 전 사회 3~4회, 음 악회 1번)
72	지역 특성화	국악놀이터 'the 채움'	23명 /10명	국악 실내악	3년	5가지(지역사회, 광장 시민공연, 학교 실내공연, 문화소외지역 문화나눔, 자체 기획공연)
73	지역 특성화	예비사회적기 업(주)움직임 예술원 문화마 루	5~6명	무용	3년 정도	지역특성화 1 개, 장애우 무 료교육 1개
74	지역 특성화	창의문화예술 홍.신.소(홍겹 고신나게소통 하라)	5명	통합(연극 기 반으로 미술, 사진 등)	2014년 설립 (꿈다락 2년 지역특성화 1년 참여)	2가지 (지역 특 성화, 꿈다락)
75	지역 특성화	청주 아라 그 린필 합창단	30명 같이	합창	4~5년	1가지 (주로 찬조출 연)
76	지역 특성화	한스교육문화 원	회원수 21명/ 6명	음악	2015년~	2가지 (지역 특 성화, 합창)
77	지역 특성화	지적박물관	외부에서 채용 (현재는 4분)	노인통합교육 (음악, 미술 통합)	1999년 설립	2가지 (지역 특 성화, 꿈다락)
78	지역 특성화	충청대학교 교 문화컨텐츠연 구소	주강사 3분, 보조강사 1분	통합장르 (연 극, 미술, 영 상)	2015년	1가지
79	지역 특성화	한국사진작가 협회 증평지 부	회원 25명 정 도/ 강사 3분	사진	2005년	1가지

연번	사업명	단체명	활동회원수 /교육회원수	단체활동분야	단체활동기간	1년간운영 프로그램숫자
80	지역 특성화	(사)한국문인 협회 진천지 부	회원 40여명 중 참여는 20 분/ 교육 5분	창작수업 2가지 아이들활동 1가 지. 낭송 랩 1가지	1990년	4가지
81	지역 특성화	극단 수세미	10명 정도 (교 육 다 참여함)	인형극	6년	창작인형극 만 들기 1개
82	꿈다락 토요	닥나무와 종 이	5~6명	융복합(미술, 인문, 생태)	5년 정도	꿈다락 1개 수시교육 자주 있음
83	꿈다락 토요	우민아트센터	꿈다락 4명, 사 립미술관 3명 기타 2명. 성인 5명. 직원은 5명	시각예술(어린이 수업은 전시연계 관련, 성인수업은 예술인문학-사진, 영화, 시각미술, 건 축, 패션)	2012년 (성인수업은 자 비로 운영) 2012년부터	총 2개 (꿈다락 1개 사립미술관 문 화교육 1개)
84	꿈다락 토요	충주 음악문 화의집	강사 5명	음악과 명상 점목 (작곡 분 야)	꿈다락 2015 방과후 2년 (아카데미 10 년)	3개(꿈다락 1개, 방과후 1개, 아 카데미 1개)
85	꿈다락 토요	꿈누리 아트 센터	3명, 외부 1명	영상애니메이 션, 디자인, 공예	2014년 2월 개 관	2가지 (꿈다락, 문화센터 찾아 가는 우리마을- 디자인, 공예)
86	꿈다락 토요	예송	3명	미술	2015년	꿈다락 1개
87	꿈다락 토요	(사)동재국악 진흥회	25명/5명	국악(현악기, 가야금)	2007년(교육은 2014년 시작)	꿈다락 1개
88	꿈다락 토요	사)한국예총 충청북도 연합 회 진천지회	문인 40명 /3 명	인문학 통합(인성 검사 후 개인에게 알맞게 적용)	2015년	꿈다락 1개
89	꿈다락 토요	진천공예협동 조합	5분	미술 공예	2001년 (교육은 2015)	꿈다락 1개
90	꿈다락 토요	금왕 청소년 문화의집	3분 (외부강 사)	방송댄스, 연 극, 캘리그래 피	2013년 설립 방송댄스, 연극 은 2014년	4가지
91	꿈다락 토요	단양군 청소 년수련관	4명 (외부강사)	꿈다락은 마당 놀이, 상상학교 는 음악	2006년 설립	꿈다락 1개, 상상학교 1개

○ 통화 내용 중 담당자들의 건의사항은 아래와 같음

- 문화예술 단체장들을 강사로 활동하지 못하게 하여 문화예술교육 인력이 부족함, 문화예술 단체장들도 교육을 직접 할 수 있기를 희망함
- 소규모 단체의 운영이 어려움. 예를들어 청주 내에서도 예산이나 지원이 예충

이나 민예총 같은 크고 오래된 단체들에 주로 집중됨. 소규모 단체나 신생 단체에까지 지원이 오는 경우가 적고, 기회도 적음. 그로 인해 문화예술교육에 종사하는 인원이 줄어들고 있음

- 2013년 사업 참여 후 현재 참여하지 않는 소규모 단체들이 있음. 신규 단체 및 소규모 단체를 위한 차별화된 사업 지원 시스템을 구축해 사업 참여의 지속성을 제고하기 위한 지원 방안이 요구됨
- 예산을 확보하기 위한 보고서 작성 등이 까다롭고 소규모 단체에서 예산, 계획 등 행정적인 처리가 복잡함. 소규모 단체를 위한 행정적 지원을 해주거나, 미리 보고서 작성 등에 관한 세미나 등을 열어서 안내해 줄 것을 요청함
- 여러 학교 및 기관들의 문화 예술 강사에 대한 이해가 부족함. 이를 개선하기 위한 관계자의 인식 개선 사업이 필요함

1) 문화예술교육 단체의 사업참여현황

- 2013년부터 2015년까지 3년동안 충북 문화예술교육 지원센터의 사업에 지속적으로 참여한 단체는 아래와 같음

[표 4] 2013-2015년 사업 참여 단체

연번	단체명	연번	단체명
1	극단 꼭두광대	9	한국작가회의충북지회, 충북문인협회
2	청주복합문화체험장	10	한국음악협회 옥천지부
3	극단 새벽 무설 교육연극연구소 해맞이'	11	충주열린학교
4	문화학교 숲	12	한국국악교육원 충북총국
5	다사리학교	13	(재)중원문화체육관광진흥재단
6	자계예술촌	14	(사)한국국악협회 충청북도지회
7	공간이노	15	문화공간 장산꽃매
8	흙사랑	16	청주기적의도서관

- 2014년부터 2015년까지 2년동안 충북 문화예술교육 지원센터의 사업에 지속적으로 참여한 단체는 아래와 같음

[표 5] 2014-2015년 사업 참여 단체

연번	단체명	연번	단체명
1	홍덕문화의 집, 놀이마당 올림	5	제천시 청소년문화의집
2	사)민족미술인협회 충주지부	6	신백아동복지관
3	H&craft 초이	7	보은 청소년문화의집
4	청주문화의집	8	블레스 챔버 오케스트라

○ 2015년에 충북 문화예술교육 지원센터의 사업에 신규로 참여한 단체는 아래와 같음

[표 6] 2015년 사업 참여 단체

연 번	단체명	연 번	단체명
1	(사)충북영상산업연구소	13	닥나무와 종이
2	(사)충청북도척수장애인협회	14	우민아트센터
3	국악놀이터 'the 채움'	15	사)한국예총 충청북도 연합회 충주지회
4	예비사회적기업 (주)움직임예술원 문화마루	16	종합문화예술회 명석
5	창의문화예술홍.신.소(홍겹고신나게소통하라)	17	충주 음악문화의집
6	청주 아라 그린필 합창단	18	꿈누리 아트센터
7	종합문화예술회 명석	19	예송
8	한스교육문화원	20	사)한국예총 충청북도 연합회 진천지회
9	(사)한국문인협회 진천지부	21	진천공예협동조합
10	지적박물관	22	금왕 청소년문화의집
11	충청대학교 문화컨텐츠연구소	23	단양군 청소년수련관
12	한국사진작가협회 증평지부	24	극단 수세미

○ 2014년에 충북 문화예술교육 지원센터의 사업에 신규로 참여한 단체는 아래와 같음

[표 7] 2014년 사업 참여 단체

연번	단체명	연번	단체명
1	흥덕문화의 집, 놀이마당 올림	12	H&craft 초이
2	653 예술상회	13	청주문화의집
3	류댄스컴퍼니	14	블레스 챔버 오케스트라
4	청주교육문화원	15	사)한국국악협회 충주지부
5	(사)한국공예예술문화협회오빌아트공예회	16	제천시 청소년문화의집
6	탄금전통예술단	17	신백아동복지관
7	사)민족미술인협회 충주지부	18	보은 청소년문화의집
8	괴산두레학교	19	옥천국악협회
9	극단 청예	20	증평문화의집
10	사단법인 동재국악 진흥회	21	극단 해보마
11	종합문화예술회 명석		

- 2013년에 충북 문화예술교육 지원센터의 사업에 1회 참여 이후 미참여 단체는 아래와 같음

[표 8] 2013년 사업 참여 이후 미참여 단체

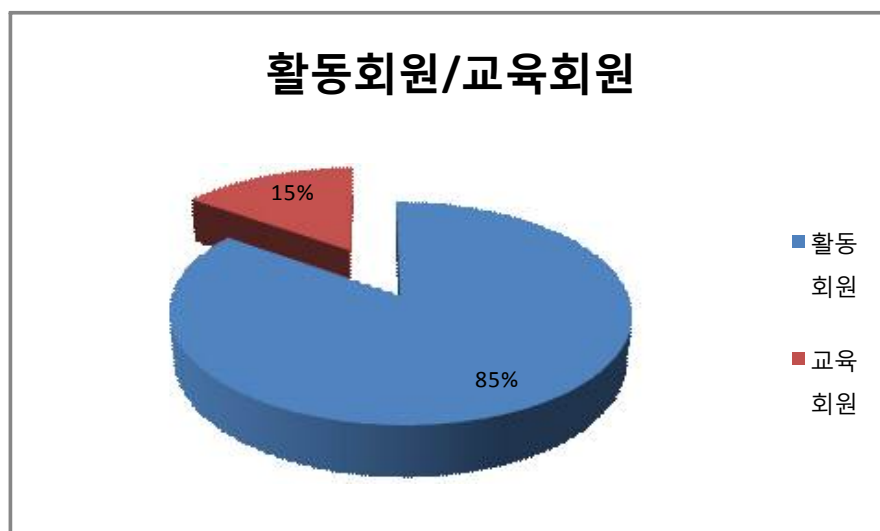
연번	단체명	연번	단체명
1	감나무작은도서관	9	민예총 제천단양지부
2	한국예술문화단체총연합회 증평지회	9	조이앙상블
3	청노교육문화센터	10	감나무 작은도서관
4	성민주 CDH 무용단	11	(사)단양향토 문화연구회
5	流댄스컴퍼니	12	사랑방
6	공감예술심리상담센터	13	극단 마당
7	씨알누리	14	한빛교실 작은도서관

2. 문화예술교육 담당 인적 현황

(1) 문화예술교육단체의 교육 가능 인력 현황

- 문화예술교육지원센터 공모사업(2013-2015)에 참여한 단체의 총 활동 회원은 대략 3650명이고 2015년 기준 문화예술교육활동에 종사하고 있는 인원은 약 650명으로 전체 회원수의 15%를 차지함. 전문 문화예술활동에 참여하는 인력 중 문화예술교육 자원으로 활용 가능한 인적 자원이 현재 지역 내에 많이 있음을 보여줌. 이에 이들에 대한 재교육의 가능성과 적절성에 대한 재고가 검토될 필요가 있음

[그림 1] 문화예술교육단체의 교육 가능 인력



* 본 조사는 대략적 수치임

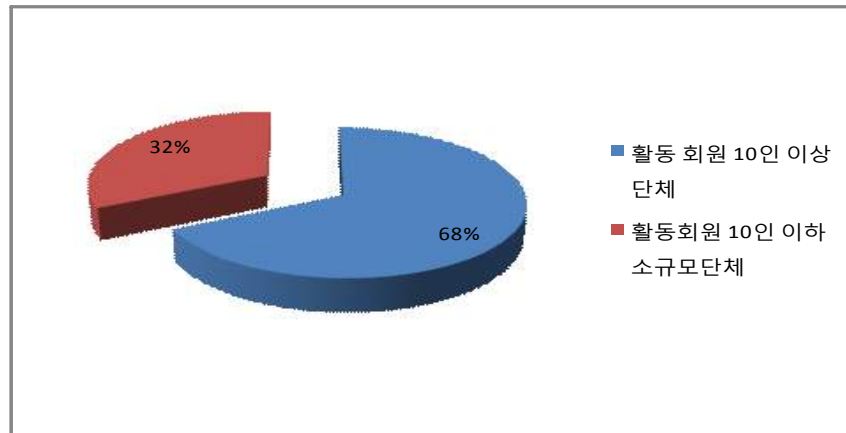
(2) 단체 내 문화예술교육 전담 인력 확보 현황

- 일부 단체의 경우 활동하는 회원이 없이 문화예술교육 활동을 외부 강사에 의존함
 - 흥덕문화의 집, 다사리 학교, 청노교육문화센터, 창작극단 하다, 생거진천노인복지센터, 청주시 한국공예관, 청주문화의집, 신백아동복지관, 증평문화의집, 지적박물관, 금왕청소년문화의집, 단양군청소년수련관
- 위에서 언급한 단체의 경우 외부 강사에 따라 운영되는 교육 프로그램의 내용과 질적 수준이 일관되지 않을 수 있음. 프로그램의 지속성을 확신하기 어려운 상황임
- 따라서 문화예술교육 단체가 자체적으로 문화예술교육활동이 가능한 강사진이 확보되지 않은 곳일 경우, 교육대상자의 특성에 맞는 문화예술교육 단체에 대한 정보를 파악해 사전에 교육 활동 운영 계획을 수립할 필요 있음
- 특히 외부 강사에 의존하는 수업을 운영해야 하므로 이들 단체와 외부 강사간의 의사소통을 위한 체계적인 노력과 시스템 마련이 필요함
- 요컨대 자체 문화예술교육 강사진이 없는 문화예술교육 희망 단체와 대상자를 위해 충북 지역내 문화예술교육단체와 강사 인력풀에 대한 통합정보 제공 시스템 구축이 요구됨

(3) 소규모 문화예술교육지원 단체 현황

- 단체별 활동 회원이 10인 이하인 곳을 소규모 단체로 칭하고 소규모 문화예술교육단체를 조사한 결과 39개 단체가 있음
 - 흥덕문화의집, 문화학교 숲, 다사리 학교, 감나무작은도서관, 청노교육문화센터, 창작극단 하다, 자계예술촌, 흙사랑, 씨알누리, 증원문화체육관광진흥재단, 생거진천노인복지센터, 쉼마미술관, 신미술관, 예술나눔, 청주기적의 도서관, 청주시 한국공예관, 공작소, 철박물관, 놀이마당 올림, H&craft 초이, 종합문화예술회 “명석”, 제천시 청소년문화의 집, 신백아동복지관, 보은청소년문화의 집, 극단 청예, 사단법인 동재국악진흥회, 증평문화의 집, 예비사회적 기업(주)움직임 예술원 문화마루, 창의문화예술홍신소, 지적박물관, 충청대학교문화컨텐츠연구소, 극단수세미, 닥나무와 종이, 충주 음악문화의 집, 꿈누리 아트센터, 예송, 진천공예협동조합, 금왕청소년문화의 집, 단양군 청소년수련관

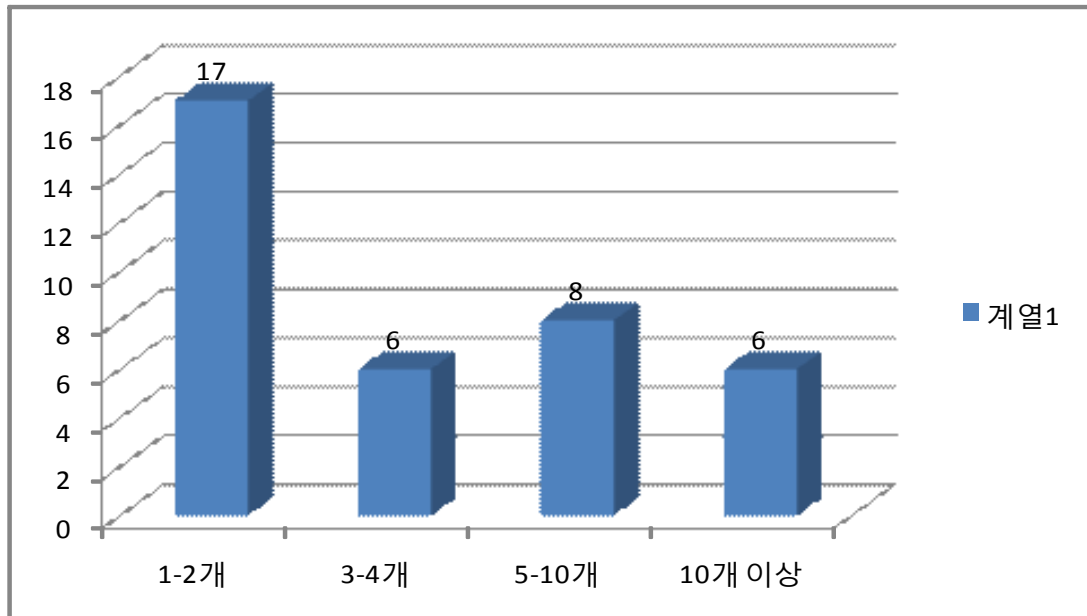
[그림 2] 소규모 문화예술교육단체 현황



- 전체 83개 단체 중 32%에 해당하는 39개 단체가 활동 회원 10인 이하의 소규모 단체임
- 해당 단체들의 문화예술교육 활동 인력 현황을 고려할 때, 이들 단체들에 대해 문화예술교육 사업 운영을 위한 별도의 지원 및 관리 시스템이 필요함.
- 별도의 지원 및 관리 시스템은 실제 활동 회원수가 제한적인 본 단체들에 대해 문화예술교육 사업 운영 역량을 정기적으로 검토하고 적절한 자문과 피드백을 제공해야 할 것임
- 특히 이들 단체 중 일부 단체는 1인 대표 체제(예, 감나무작은도서관, 창작극단 하다)로 운영되는 상황임
- 자체 활동 예술 인력이 부족하기 때문에 문화예술교육 사업을 위해 외부강사에 의존할 수 밖에 없는 운영 구조임. 그러므로 문화예술교육 사업의 지속성과 안정적인 역량 강화 및 성장을 다져나가기 어려운 여건이 초래될 수도 있음
- 따라서 소규모 단체에 대한 지속적인 질 관리를 위한 관리 운영 및 지원 시스템이 필요함
- 본 연구에서 소규모 단체로 분류되었음에도 불구하고 1년간 운영 프로그램 수를 살펴보면 단체별 상이한 차이가 있음을 눈여겨 볼 필요가 있음
- 일부 소규모 단체의 경우는 1-2개의 프로그램을 1년 동안 운영하고 있음. 하지만 대다수의 단체는 다수의 프로그램을 운영하고 있음

- 그 중 일부는 외부 강사에 의존해서 운영하는 것으로 파악되지만 일부는 자체에서 많은 교육 프로그램을 운영하는 것으로 조사되었음. 그중 1년에 5개 이상 교육 프로그램을 운영하는 단체는 약 12개 정도로 파악되고 있음

[그림 3] 1년간 운영 프로그램 수



- 소규모 단체의 경우 활동 회원수와 관리 인력이 다른 단체에 비해 취약함에도 불구하고 많은 교육프로그램을 외부강사에 의존해 운영할 때 발생할 수 있는 관리 및 운영의 문제를 염두에 두어야 함. 단체의 인력 구성원에 따른 적정 교육 사업의 정도를 검토할 필요가 있음
- 뿐만 아니라 소규모 단체와 연계해서 활동하고 있는 외부 강사의 수가 상당한 점을 고려할 때, 이들 강사들의 전문성 신장뿐만 아니라 문화예술교육 사업에 대한 이해도를 점검할 수 있는 제도적인 시스템이 마련되어 있지 않은 실정임. 이들 외부 강사의 자격에 대한 데이터 베이스가 구축되어야 함. 그리고 이들 강사들이 기존의 문화예술교육 단체에 소속되어 체계적인 문화예술활동과 함께 문화예술교육 활동을 병행할 수 있는 유인책과 제도적인 관리 시스템이 필요함

3. 문화예술교육 활동 분야 현황

- 현재 단체에서 운영 중인 문화예술교육 분야는 아래와 같이 다양함. 하지만 중복 시도별 분포를 고려할 때, 문화예술교육 분야는 매우 제한적으로 운영되고 있

는 실정임

[표 9] 문화예술교육단체의 활동분야

활동 분야	단체수	활동 분야	단체수
통합	28	무용	3
연극(인형극)	9	애니메이션	2
음악	9	사진	2
국악	8	놀이	1
미술	7	민속예술	1
공예	7	상담	1
문학, 글쓰기	4	애니메이션	2

- * 각 단체의 문화예술교육 활동 분야는 실제 운영된 프로그램 분야를 중심으로 파악했음.
- * 다른 영역의 프로그램을 동일 단체가 운영한 경우 “통합”으로 분류하였음.
- * 외부 강사에 의해 다양한 프로그램을 운영한 경우도 단체의 성격은 “통합” 문화예술교육 프로그램 운영으로 분류하였음

○ 통합 프로그램을 운영하는 단체수가 많음. 이는 외부 강사를 이용해 다양한 프로그램을 운영 중인 단체가 많음을 의미함. 단일 단체이건 또는 외부 강사에 의해 다양한 프로그램을 운영하는 경우이건 프로그램을 통합적으로 구성하고 운영하는 역량이 잘 갖추어져 있는지를 보여주는 것은 아님. 하지만 체계적인 통합 프로그램을 구안하고 운영하는 실제적 역량이 갖추어져 있는지에 대한 세부적인 조사 활동은 추후 실시될 필요가 있음. 그리고 그 결과에 따라 각 단체별로 특색있는 중심 활동 분야 문화예술교육 역량강화를 위한 제도적 지원을 마련해야 함. 통합 프로그램 운영 단체가 상대적으로 많음에도 불구하고 통합 프로그램 구안 및 운영에 대한 체계적인 교육 지원 프로그램은 충분하지 못한 실정임

○ 단체 수가 매우 적은 문화예술교육 분야를 고려할 때, 문화예술교육 분야 간 균형 발전 및 지역민의 균형 잡힌 문화예술교육 경험을 제공하기 위한 제도적인 대안이 필수적임. 활동 단체 수가 적은 문화예술교육 분야를 이끌어내기 위해 지역 내 문화예술인들에 대한 문화예술교육 안내 및 사업 설명회와 사업 참여를 이끌어낼 필요가 있음

4. 문화예술교육 단체의 활동 기간 현황

- 조사된 단체들의 대부분이 상당히 오랜 시간 전문적인 단체 활동을 했으나 최근에 결성되어 아직까지 전문적인 단체 활동이 상대적으로 미흡한 단체들도 있음.
 - 문화학교 숲, 流댄스컴퍼니, 공간이노, 흙사랑, 씨알누리, 국악놀이터 ‘the 채움’, 문화마루, 창익문화예술홍신소, 한스교육문화원, 충청대학교문화컨텐츠연구소, 우민아트센터, 청주 음악문화의 집, 꿈누리 아트센터, 예송, 금왕청소년문화의 집 등
- 우선 이들 단체들의 경우 해당 단체 설립 전 기존 문화예술교육 관련 분야 활동 경력을 세부적으로 파악해야 함
- 기존 문화예술교육 관련 분야 활동 경력이 부족할 경우 이들 단체의 교육역량 강화를 위한 차별화된 교육 프로그램이 마련될 필요 있음. 뿐만 아니라 충북문화예술교육지원센터에서 운영 중인 문화예술교육프로그램에 참여할 수 있도록 사전 안내가 필요함. 교육 프로그램을 충분히 이수할 수 있도록 하기 위해 다양한 교육-연수 프로그램, 상호 모니터링, 전문가 컨설팅 등 집중 관리 프로그램을 도입 운영할 필요 있음

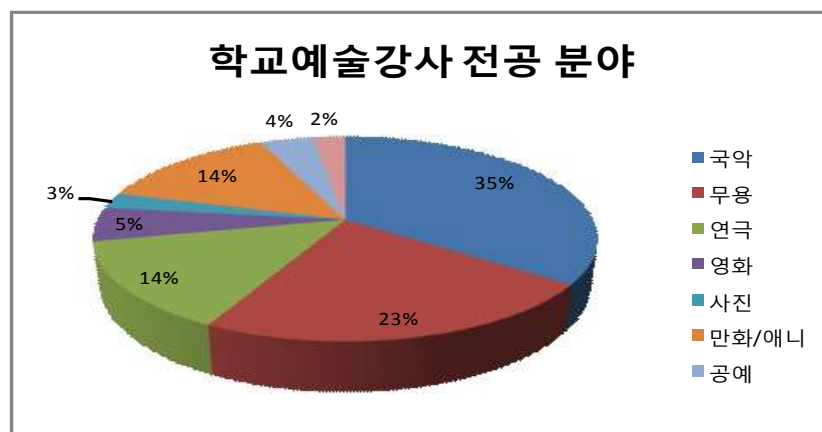
[참고자료 1] 충북지역 학교예술강사 현황 분석(2013-2014년 자료)

1. 2013년 충북지역 학교예술강사 전공 분야: 243명

[표 10] 2013년 충북지역 학교예술강사 전공 분야별 현황

분야	활동 강사수	분야	활동 강사수
국악	85명	사진	6명
무용	55명	만화/애니	34명
연극	34명	공예	10명
영화	13명	디자인	6명

[그림 4] 2013 학교예술강사 전공 분야



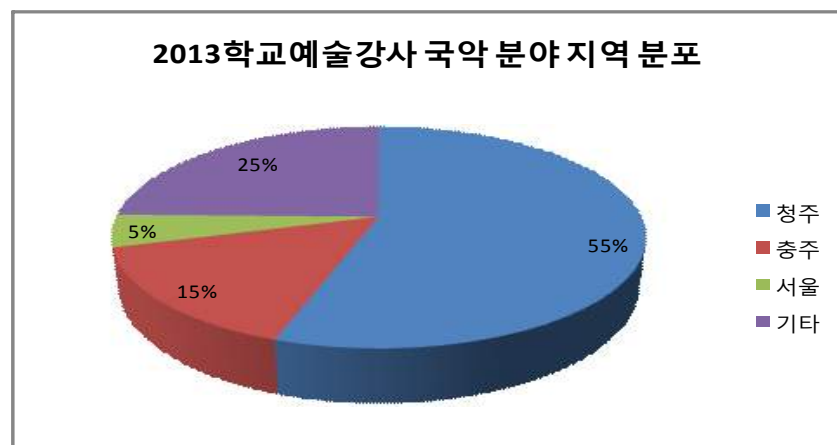
(1) 2013년 충북지역 학교예술강사 국악(85명) 분야 지역 분포

[표 11] 2013년 충북지역 학교예술강사 국악 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	47명	서울	4명
충주	13명	기타	21명

기타지역: 고양, 김천, 세종, 수원, 순천, 안양, 영동, 용인, 장성, 전주, 증평, 제천, 천안, 단양, 대구, 대전, 원주

[그림 5] 2013 충북지역 학교예술강사 국악 분야 지역 분포



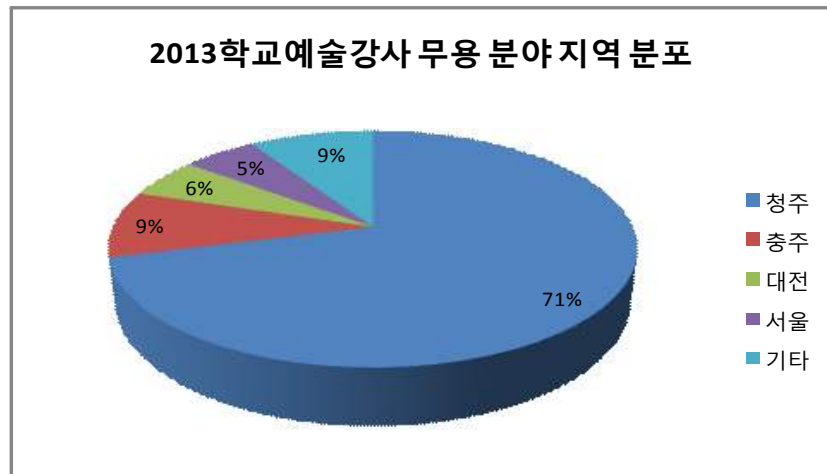
(2) 2013년 충북지역 학교예술강사 무용(55명) 분야 지역 분포

[표 12] 2013년 충북지역 학교예술강사 무용 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	39명	서울	3명
충주	5명	기타	5명
대전	3명		

기타지역: 청주, 구리, 원주, 음성, 진천

[그림 6] 2013년 충북지역 학교예술강사 무용 분야 지역 분포



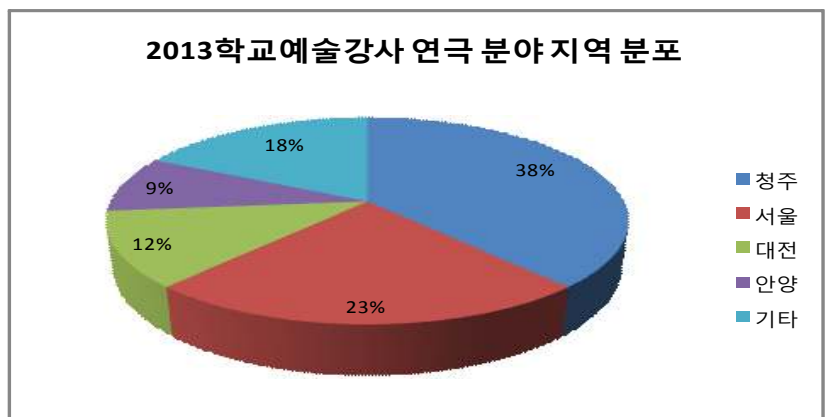
(3) 2013년 충북지역 학교예술강사 연극(34명) 분야 지역 분포

[표 13] 2013년 충북지역 학교예술강사 연극 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	13명	안양	3명
서울	8명	기타	6명
대전	4명		

기타지역: 괴산, 김포, 보은, 영동, 제천, 충주

[그림 7] 2013년 충북지역 학교예술강사 연극 분야 지역 분포



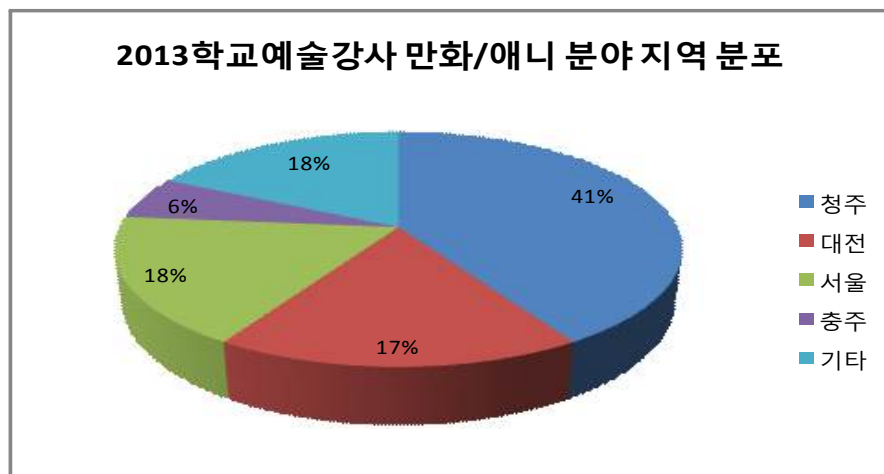
(4) 2013년 충북지역 학교예술강사 만화/애니(34명) 분야 지역 분포

[표 14] 2013년 충북지역 학교예술강사 만화/애니 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	14명	충주	2명
대전	6명	기타	6명
서울	6명		

기타지역: 경남, 여주, 용인, 전북, 정읍, 제천

[그림 8] 2013년 충북지역 학교예술강사 만화/애니 분야 지역 분포



(5) 2013년 충북지역 학교예술강사 영화(13명) 분야 지역 분포

남양주, 수원, 원주, 충주: 각 1명

서울: 2명

청주: 7명

(6) 2013년 충북지역 학교예술강사 공예(10명) 분야 지역 분포

보은, 서울, 제주, 평택: 각 1명

청주: 6명

(7) 2013년 충북지역 학교예술강사 디자인(6명) 분야 지역 분포

서울, 음성, 제천, 충주: 각 1명

청주: 2명

(8) 2013년 충북지역 학교예술강사 사진(6명) 분야 지역 분포

남양주, 서울, 성남: 각 1명

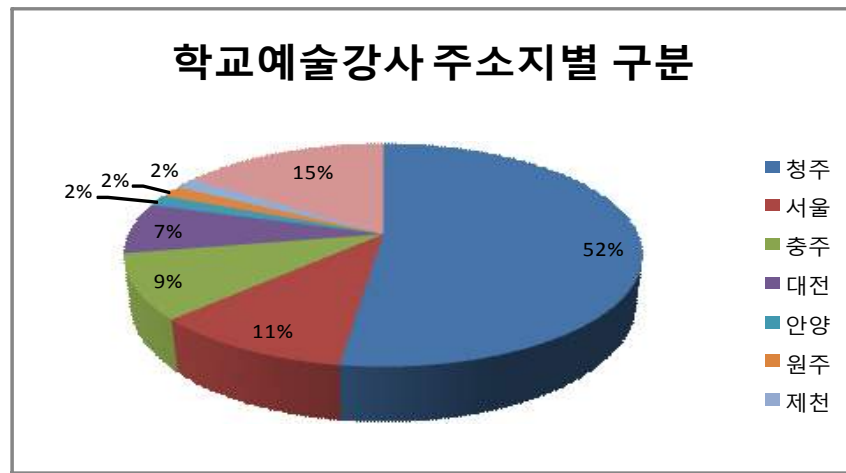
대전: 3명

2. 2013년 충북지역 학교예술강사 주소지별 구분: 243명

[표 15] 2013년 충북지역 학교예술강사 주소지별 구분 현황

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	128명	안양	4명
서울	26명	원주	4명
충주	23명	제천	4명
대전	18명	기타	38명

[그림 9] 2013년 충북지역 학교예술강사 주소지별 구분 현황

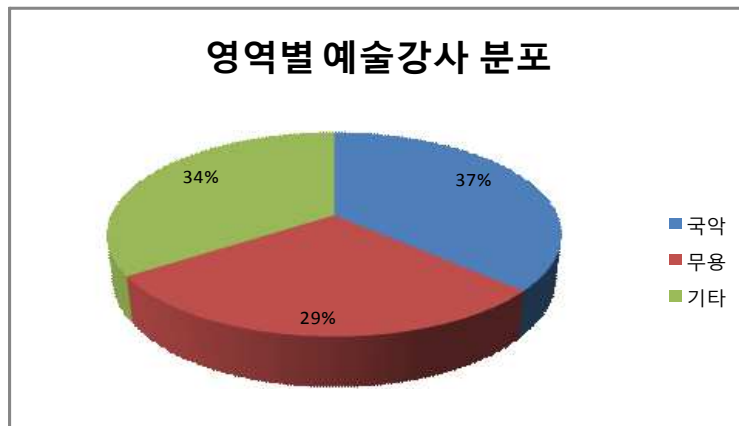


3. 2013년 충북지역 학교예술강사 중 청주 지역 활동자(128명) 전공 분야 분포

[표 16] 2013년 충북지역 학교예술강사 중 청주 지역 활동자 전공 분야 현황

분야	해당자수
국악	47명
무용	37명
기타	44명

[그림 10] 2013년 충북지역 학교예술강사 중 청주 지역 활동자 전공 분야 현황

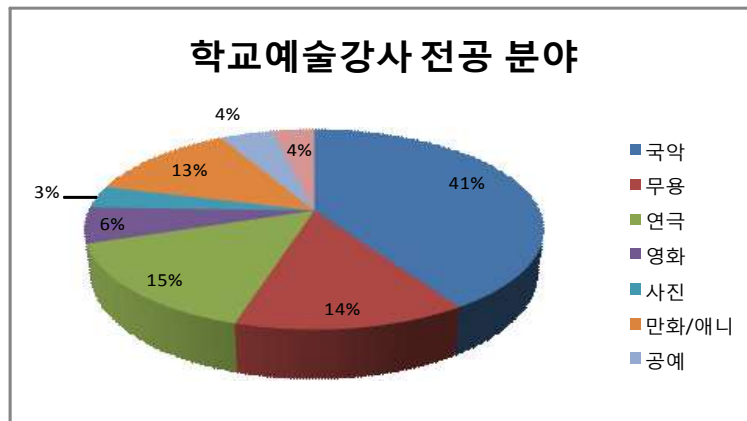


4. 2014년 충북지역 학교예술강사 전공 분야: 225명(전년도 대비 -18명)

[표 17] 2014년 충북지역 학교예술강사 전공 분야별 현황

분야	활동 강사수	전년도 대비 증감	분야	활동 강사수	전년도 대비 증감
국악	92명	+7	사진	8명	+2
무용	31명	-24	만화/애니	29명	-5
연극	34명	0	공예	10명	0
영화	13명	0	디자인	8명	+2

[그림 11] 2014 학교예술강사 전공 분야



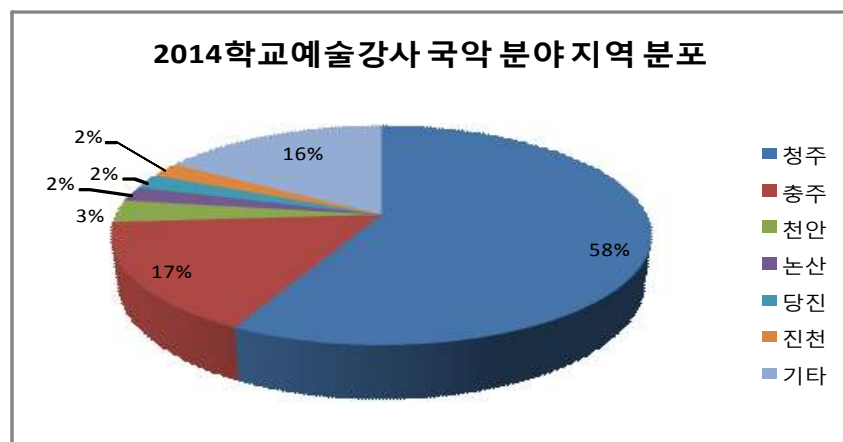
(1) 2014년 충북지역 학교예술강사 국악(92명) 분야 지역 분포

[표 18] 2014년 충북지역 학교예술강사 국악 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	53명	논산	2명
충주	15명	당진	2명
천안	3명	진천	2명
기타	15명		

기타지역: 계룡, 공주, 구미, 금산, 김천, 단양, 대구, 대전, 서산, 영동, 원주, 인천, 제천, 증평, 기타

[그림 12] 2014 충북지역 학교예술강사 국악 분야 지역 분포



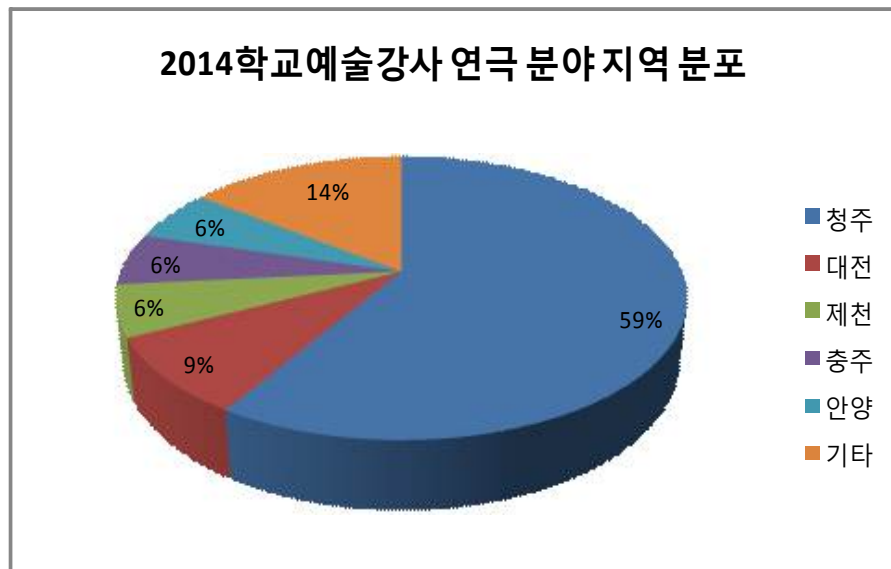
(2) 2014년 충북지역 학교예술강사 연극(34명) 분야 지역 분포

[표 19] 2014년 충북지역 학교예술강사 연극 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	20명	충주	2명
대전	3명	안양	2명
제천	2명	기타	5명

기타지역: 괴산, 보은, 서울, 영동, 원주

[그림 13] 2014 충북지역 학교예술강사 연극 분야 지역 분포

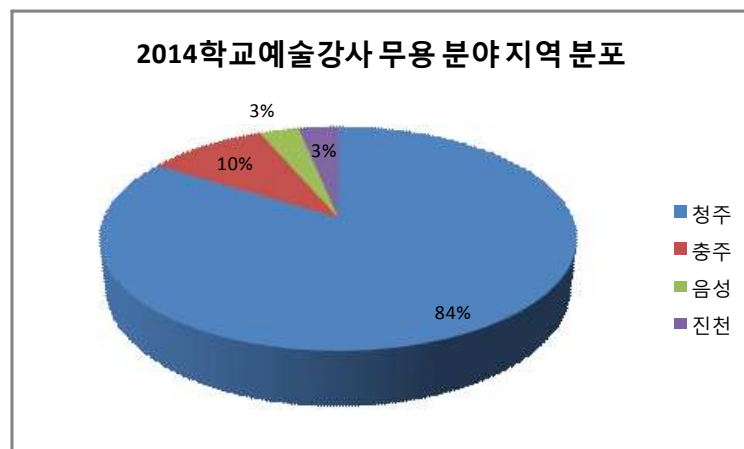


(3) 2014년 충북지역 학교예술강사 무용(31명) 분야 지역 분포

[표 20] 2014년 충북지역 학교예술강사 무용 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	26명	음성	1명
충주	3명	진천	1명

[그림 14] 2014 충북지역 학교예술강사 무용 분야 지역 분포



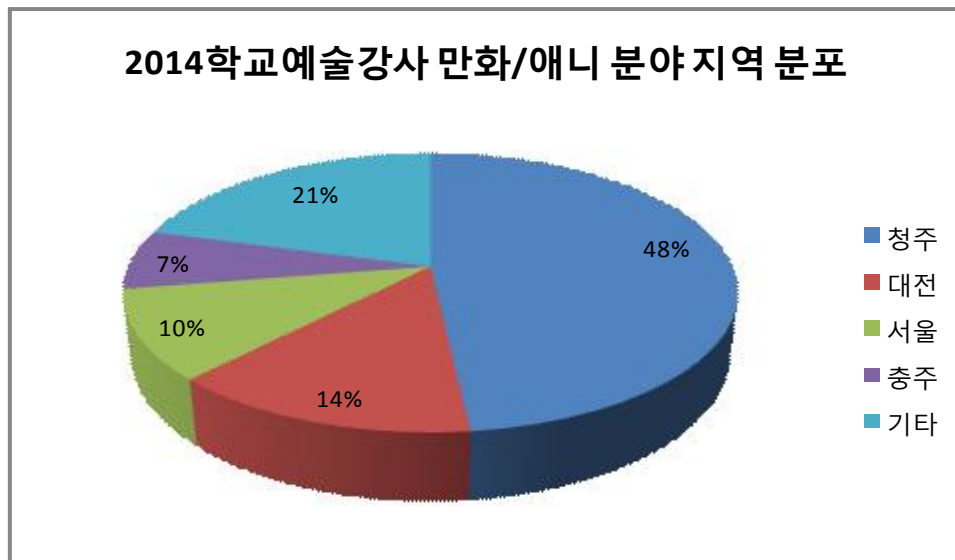
(4) 2014년 충북지역 학교예술강사 만화/애니(29명) 분야 지역 분포

[표 21] 2014년 충북지역 학교예술강사 만화/애니 분야 지역 분포

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	14명	충주	2명
대전	4명	기타	6명
서울	3명		

기타지역: 성남, 세종, 제천, 창원, 천안, 청양

[그림 15] 2014 충북지역 학교예술강사 만화/애니 분야 지역 분포



(5) 2014년 충북지역 학교예술강사 영화(13명) 분야 지역 분포

광명, 증평, 충주: 각 1명

서울: 2명

청주: 8명

(6) 2014년 충북지역 학교예술강사 공예(10명) 분야 지역 분포

대전, 보은, 서울, 충주: 각 1명

청주: 6명

(7) 2014년 충북지역 학교예술강사 디자인(8명) 분야 지역 분포

성남, 원주, 음성, 충주: 각 1명

청주, 전북: 2명

(8) 2014년 충북지역 학교예술강사 사진(8명) 분야 지역 분포

수원, 안성, 충주: 각 1명

서울: 2명

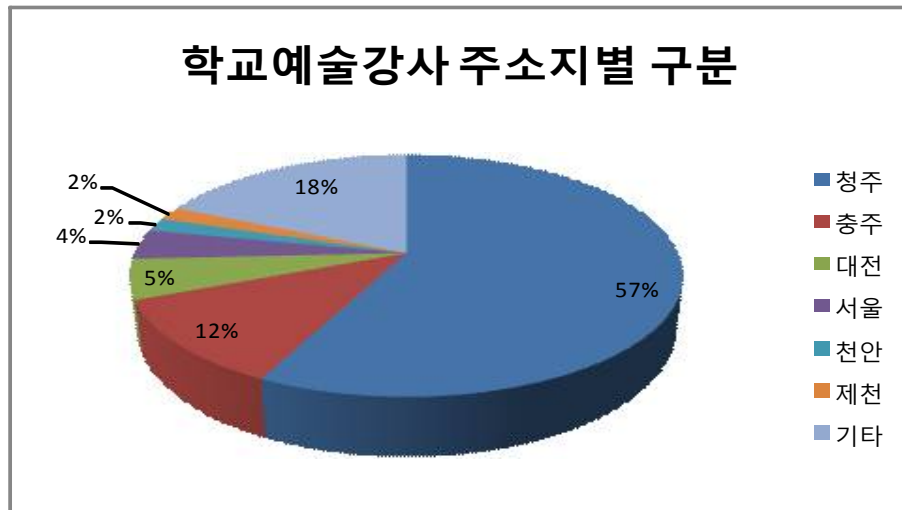
대전: 3명

5. 2014년 충북지역 학교예술강사 주소지별 구분: 225명

[표 22] 2014년 충북지역 학교예술강사 주소지별 구분 현황

주소지	해당자수	주소지	해당자수
청주	129명	천안	4명
충주	26명	제천	4명
대전	12명	기타	41명
서울	9명		

[그림 16] 2014년 충북지역 학교예술강사 주소지별 구분 현황

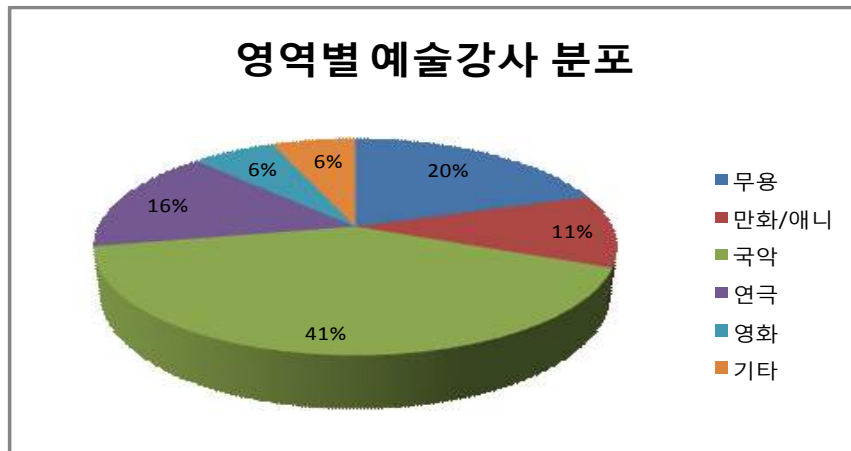


6. 2014년 충북지역 학교예술강사 중 청주 지역 활동자(129명) 전공 분야 분포

[표 23] 2014년 충북지역 학교예술강사 중 청주 지역 활동자 전공 분야 현황

분야	해당자수	분야	해당자수
무용	26명	연극	20명
만화/애니	14명	영화	8명
국악	53명	기타	8명

[그림 17] 2014년 충북지역 학교예술강사 중 청주 지역 활동자 전공 분야 현황

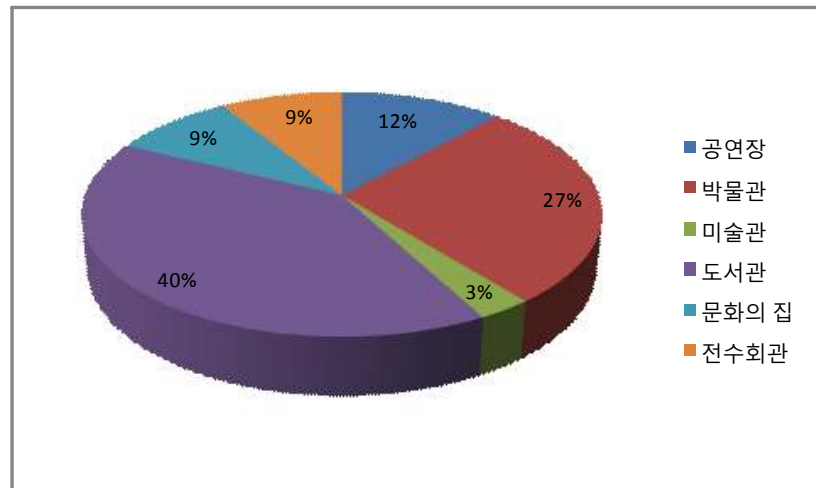


[참고자료 2] 충북지역 국·공립 문화기반 시설 (2015년 1월 1일 기준)

- 충북지역에 국·공립 공연장이 13곳, 국·공립 박물관이 28곳, 국·공립 미술관이 3곳, 국·공립 도서관이 41곳, 문화의 집이 9곳, 전수회관이 9곳 있음

[그림 4] 충북지역 국·공립문화기반시설 현황

국·공립 공연장: 13곳
국·공립 박물관: 28곳
국·공립 미술관: 3곳
국·공립 도서관: 41곳
문화의 집: 9곳
전수회관: 9곳



- 국·공립 도서관과 국·공립 박물관을 활용한 문화예술교육에 대한 고민이 요구됨

1. 충북지역 국·공립 공연장 리스트

- 전국 232개 국·공립 공연장 중 13개(5.6%)가 충북 지역에 있음

[표 10] 충북 국·공립 공연장 리스트

연번	기관명	주소	연락처
1	제천시문화회관	충청북도 제천시 의병대로 6길 32	043-641-5552
2	청주아트홀	충청북도 청주시 서원구 예체로 118-1	043-200-4472
3	예술의전당	충청북도 청주시 서원구 흥덕로 69	043-200-4400
4	문화회관	충청북도 충주시 중앙로 128(성내동)	043-850-3914
5	단양문화예술회관	충청북도 단양군 단양읍 중앙1로 32	043-420-2557
6	보은문화예술회관	충청북도 보은군 보은읍 뱃들로 45	043-540-3755
7	난계국악당	충청북도 영동군 영동읍 성안길 11	043-740-5949
8	옥천문화예술회관	충청북도 옥천군 옥천읍 문정1길 32	043-730-3404
9	관성회관	충청북도 옥천군 옥천읍 관성로 35	043-733-5588
10	음성문화예술회관	충청북도 음성군 음성읍 예술로 102	043-871-3883
11	증평문화회관	충청북도 증평군 증평읍 삼보로 28	043-835-4115
12	화랑관	충청북도 진천군 진천읍 문화로 69-4	043-539-3792
13	군민회관	충청북도 진천군 진천읍 상산로 42	043-539-3616

2. 충북지역 국·공립 박물관 리스트

○ 전국 371개 국·공립 박물관 중 28개(7.5%)가 충북 지역에 있음

[표 11] 충북 국·공립 박물관 리스트

연 번	기관명	주소	연락처
1	국립청주박물관	충청북도 청주시 상당구 명암로 143	043-229-6300
2	공군박물관	충청북도 청주시 상당구 남일면 쌍수리 335-1	043-290-6114
3	충북교육박물관	충청북도 청주시 상당구 교서로 17	043-256-5224
4	청주백제유물전시관	충청북도 청주시 흥덕구 1순환로 438번길 9	043-263-0107
5	청주고인쇄박물관	충청북도 청주시 흥덕구 직지대로 713(운천동)	043-201-4262
6	청주고구려천문과학관	충청북도 충주시 가금면 묘곡내동길 100	043-842-3247
7	충주세계무술박물관	충청북도 충주시 남한강로 24번지	043-850-7342
8	충주공예전시관	충청북도 충주시 가금면 가흥신대2길 37	043-854-0281
9	충주박물관	충청북도 충주시 중앙탑면 중앙탑길112-28	043-850-3924
10	선사유적박물관	충청북도 충주시 동량면 조동1길 15	043-850-3991
11	충주과수과학관	충청북도 충주시 충원대로 1346	043-850-3258
12	충렬사 유물 전시관	충청북도 충주시 충렬1길 6(단월동)	043-850-7302
13	제천유물전시관	충청북도 제천시 청풍면 청풍호로 2048	043-641-5532
14	제천의병전시관	충청북도 제천시 봉양읍 의암로 566-7	043-641-4811
15	제천국제발효박물관	충청북도 제천시 한방엑스포로 19	043-653-9550
16	충청북도산업과학박물관	충청북도 청주시 상당구 미원면 수목원길51	043-220-6147

연 번	기관명	주소	연락처
17	충청북도농업과학관	충청북도 청주시 청원군 오창읍 가곡길 46	043-220-5725
18	보은 향토민속자료전시관	충청북도 보은군 보은읍 군청길 38(이평리 45)	043-540-3374
19	솔향공원 소나무 전시관	충청북도 보은군 속리산면 속리산로 600(갈목리77번지)	043-540-3212
20	옥천향토전시관	충청북도 옥천군 안내면 장계1길 57	043-730-3418
21	난계국악박물관	충청북도 영동군 심천면 국악로 9	043-740-3891
22	영동향토민속자료전시관	충청북도 영동군 영동읍 성안길 11	043-740-3885
23	증평민속체험박물관	충청북도 증평군 증평읍 둔덕길 89	043-835-4143
24	진천중박물관	충청북도 진천군 진천읍 백곡로 1504-12	043-539-3850
25	괴산한지체험박물관	충청북도 괴산군 연풍면 원풍로 233	043-832-3223
26	괴산향토민속자료전시관	충청북도 괴산군 괴산읍 읍내로 258	043-830-3592
27	향토민속자료전시관	충청북도 음성군 음성읍 설성공원길 10-7	043-871-3828
28	수양개천사유물전시관	충청북도 단양군 적성면 애곡리 수양개유적로390	043-423-8502

3. 충북지역 국·공립 미술관 리스트

○ 전국 54개 국·공립 미술관 중 3개(5.6%)가 충북 지역에 있음

[표 12] 충북 국·공립 미술관 리스트

연 번	기관명	주소	연락처
1	청주시립대청호미술관	충청북도 청주시 상당구 문의면 대청호반로 721	043-201-0911
2	청주시한국공예관	충청북도 청주시 흥덕구 직지대로 717(운천동 875)	043-268-0255
3	진천군립 생거관화미술관	충청북도 진천군 진천읍 백곡로 1504-10	043-539-3609

4. 충북지역 국·공립 도서관 리스트

○ 전국 912개 국·공립도서관 중 41개(4.5%)가 충북 지역에 있음

[표 13] 충북 국·공립 도서관 리스트

연번	기관명	주소	연락처
1	괴산도서관	충청북도 괴산군 괴산읍 읍내로 12길 38번지	043-833-0319
2	금왕도서관	충청북도 음성군 응천서길 27번길 33	043-877-8761
3	다누리도서관	충청북도 단양군 수변로 111	043-420-2961
4	단양도서관	충청북도 단양군 단양읍 상진리 12길	043-423-1095
5	레인보우영동도서관	충청북도 영동군 계산로 2길25	043-743-9600
6	매포도서관	충청북도 단양군 매포읍 평동리1321	043-422-1937
7	보은도서관	충청북도 보은군 삼산로 56-10	043-542-5473
8	봉양도서관	충청북도 제천시 봉양읍 주포리 210-11	043-646-2018
9	엄정꿈터도서관	충청북도 충주시 자바위길4	043-854-3031

연번	기관명	주소	연락처
10	영동도서관	충청북도 영동군 영동읍 부용리 학산영동로 1220	043-744-5754
11	옥산도서관	충청북도 청주시 흥덕구 옥산면 오산5길 10	043-201-4175
12	옥천군민도서관	충청북도 옥천군 옥천읍 문정리 366	043-730-3612
13	옥천도서관	충청북도 옥천군 관성로 3길 7번지	032-731-7051
14	음성대소도서관	충청북도 음성군 대소면 오산리 188-21	043-877-1630
15	음성도서관	충청북도 음성군 음성읍 읍내리 시장로 126번길 29	043-873-2977
16	제천기적의도서관	충청북도 제천시 용두천로 38길 30	043-644-1215
17	제천시립도서관	충청북도 제천시 내제로 318	043-646-2019
18	제천시립의병도서관	충청북도 제천시 내제로 318	043-646-2019
19	제천여성도서관	충청북도 제천시 독순로 70	043-646-3765
20	제천학생회관	충청북도 제천시 청전동 청전대로 1길 7	043-647-8588
21	증원도서관	충청북도 충주시 창전길221	043-846-0629
22	증평군립도서관	충청북도 증평군 증평읍 광장로 37	043-835-4671
23	증평도서관	충청북도 증평군 광장로 154	043-836-9477
24	진천군립광혜원도서관	충청북도 진천군 광혜원면 화랑길 72	043-539-7766
25	진천군립도서관	충청북도 진천군 포석길37 6	043-539-7714
26	진천도서관	충청북도 진천군 상산1길 11	043-534-4516
27	청원도서관	충청북도 청주시 상당구 미원면 단재로 2494	043-297-1525
28	청주기적의도서관	충청북도 청주시 흥덕구 수곡1동 97-2	043-283-1845
29	청주목령도서관	충청북도 청주시 청원구 오창읍 중심상업2로 32	043-201-4142
30	청주상당도서관	충청북도 청주시 상당구 수동 대성로 195	043-201-4092
31	청주서원도서관	충청북도 청주시 흥덕구 분평로35	043-201-4183
32	청주시립도서관	충청북도 청주시 상당구 용암동 용암로 55	043-201-4052
33	청주시립오송도서관	충청북도 청주시 오송읍 오송생명1로180	043-201-4170
34	청주신울봉어린이도서관	충청북도 청주시 흥덕구 북대동 1354	043-201-4223
35	청주청원도서관	충청북도 청주시 상당구 사طم로 61번길 88-14	043-201-4129
36	청주흥덕도서관	충청북도 청주시 흥덕구 증안로 90번길 34	043-201-4201
37	충북중앙도서관	충청북도 청주시 서원구 충렬로 19	043-267-4591
38	충북학생교육문화원	충청북도 청주시 상당구 주중동511-9	043-229-2653
39	충주시립도서관	충청북도 충주시 예성로 207	043-850-3271
40	충주시립호암도서관	충청북도 충주시 증원대로 3324	043-850-7410
41	충청북도충주학생회관	충청북도 충주시 호암동 526-1	043-848-2266

5. 충북지역 문화의 집 리스트

○ 전국 117개 문화의 집 중 9개(7.7%)가 충북 지역에 있음

[표 14] 충북 문화의 집 리스트

연번	기관명	주소	연락처
1	청주문화의집	충청북도 청주시 상당구 대성로6번길 18	043-223-0686
2	홍덕문화의집	충청북도 청주시 서운구 예체로 118	043-274-7500
3	다솜문화의집	충청북도 청주시 흥덕구 청남로 1887	043-288-8158
4	제천문화의집	충청북도 제천시 의림대로 125	043-642-3646
5	영동문화의집	충청북도 영동군 영동읍 영동천2길 29	043-745-2215
6	증평문화의집	충청북도 증평군 증평읍 문화로75	043-835-3980
7	진천문화의집	충청북도 진천군 진천읍 읍내로 431-23	043-532-2004
8	단양문화의집	충청북도 단양군 단양읍 수변로 82	043-420-3132
9	보은군청소년문화의집	충청북도 보은군 보은읍 뱃들4길 11-14	043-544-5511

6. 충북지역 전수회관 리스트

○ 전국 136 개 전수회관 중 9개(6.6%)가 충북 지역에 있음.

[표 15] 충북 전수회관 리스트

연번	기관명	주소	연락처
1	충주시택견전수관	충청북도 충주시 호암동 586	043-850-7304
2	증원청명주 전수관	충청북도 충주시 가금면 창동리 240	043-842-5005
3	청주배첩전수교육관	충청북도 청주시 흥덕구 덕암로 41	043-266-2181
4	주철장 전수교육관	충청북도 진천군 진천읍 장관리 711	043-539-3641
5	오티별신제 전수관	충청북도 제천시 수산면 오티리 597-1	043-547-5977
6	청원군 용기전수교육관	충청북도 청원군 문의면 대청호반로 721	043-251-3288
7	영동 설계리 농요전수관	충청북도 영동군 영동읍 눈어치중2길 4	011-9429-2722
8	충북무형문화재전수관	충청북도 단양군 대강면 선암계곡로158	043-422-1510
9	증원 마수리농요 전수관	충청북도 충주시 신니면 마수리 301	043-852-3084

7. 충북지역 국·공립 문화기반 시설

[표 16] 충북 국·공립문화기반시설 현황

시군	문화원	예총	민예총	음악 협회	한국 국악협회	한국 문인협회	한국사진 작가협회
청주시	0	◎	0	0	0	0	0
충주시	0	◎	0	0	0	0	0
제천시	0	0	◎	0	0	0	0
보은군	0	-	0	0	-	0	-
옥천군	0	0	0	◎	◎	0	0
영동군	0	0	-	0	0	0	-
증평군	0	◎	-	0	0	0	◎
진천군	0	◎	-	-	0	◎	0
괴산군	0	0	-	0	0	0	0
음성군	0	0	-	0	0	0	0
단양군	0	0	◎	-	0	0	0

* ◎ 는 충북문화예술교육지원센터 교육 사업에 참여한 단체를 뜻함

[참 고 문 헌]

- 단양교육지원청 홈페이지 (n.d.)
단양자치법규 공포대장 (n.d.)
보은교육지원청 홈페이지 (n.d.)
전국 문화기반시설 총람 (2014)
지역문화진흥법 (2014)
충북문화재단 중장기 발전방안연구 (2014)
충청북도 문화예술자원조사 (2013)
충북 생활밀착형 문화예술플랫폼 발전 계획 (2014)
충청북도 문화예술동호회 조사 (2013)