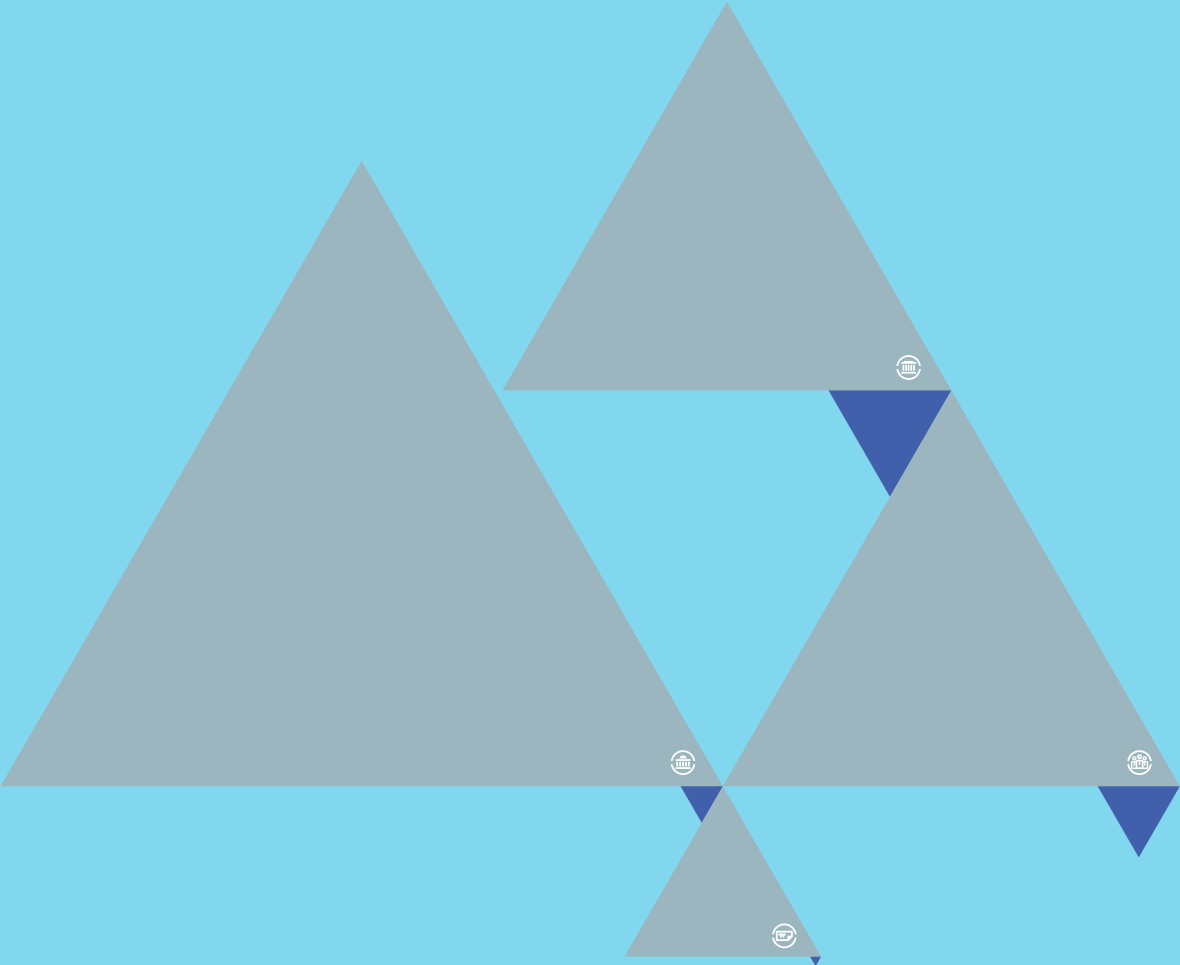


발	간	등	록	번	호
11	-	1371000	-	000420	-10



# 2015 | 2014년 기준 | 공연예술실태조사

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS



1장 조사개요

017

1절 조사개요

2절 표본설계

3절 모수추정

2장 공연시장 규모 및 특성 분석

045

1절 공연시장 규모

2절 공연시장 특성

3장 공공지원 현황조사

061

1절 공연예술 관련 예산

4장 공연시설 운영현황 조사

077

1절 공연시설 일반 현황

2절 공연장 규모 및 가동 현황

3절 공연장 공연 실적

4절 공연시설 재정 현황

5절 공연시설 인력 현황

6절 기타 현황

5장 공연단체 운영 현황 조사

145

1절 공연단체 일반 현황

2절 공연단체 공연 실적

3절 공연단체 재정 현황

4절 공연단체 인력 현황

5절 기타 현황

부록 조사표

205

# 일러두기

◆ 「공연예술실태조사」는 우리나라 공연예술 실태를 파악하기 위하여 2005년 처음 시행되었으며, 2007년 통계청의 통계작성승인(승인번호 제11315호) 획득 후 매년 보고서가 발간되고 있다. 『2015 공연예술실태조사』는 문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터가 조사를 수행하여 우리나라 공연시장의 핵심 주체인 ‘공연시설, 공연단체’의 운영실태와 공공지원 현황을 객관적이고 신뢰성 있는 조사방법을 통하여 집계·분석한 결과를 수록하였다.

◆ 「2015 공연예술실태조사」는 ‘공연시설’과 ‘공연단체’, ‘공연행정기관’을 대상으로 구조화된 설문지를 통해 대인면접조사 방식으로 2015년 6월부터 11월까지 조사를 수행하였다.

◆ 「2015 공연예술실태조사」는 사전에 파악된 현황을 바탕으로 ‘공연시설’과 ‘공연단체’는 전수조사와 표본조사를 병행하였으며, ‘공연행정기관’은 전수조사로 진행하였다.

구분	모집단	전수조사 대상	표본조사 대상
공연시설	전국 1,034개 공연시설	중앙정부, 문예회관	기타[공공], 대학로민간[대학로 외]
공연단체	전국 2,284개 공연단체	국립, 공립[광역], 공립[기초]	민간공연단체, 민간기획사
공연행정기관	문화체육관광부 및 245개 지방자치단체	전체	-

◆ ‘공연시설’은 2014년 조사보다 50개 시설이 증가된 1,034개의 모집단, ‘공연단체’는 2013년 조사보다 176개 단체가 증가된 2,284개의 모집단으로 조사를 수행하였으며, 정책 활용도를 높이고자 일부 문항을 수정·삭제하였다. 따라서 「2015 공연예술실태조사」에서는 2014년(공연단체의 경우 2013년) 조사항목과 동일한 항목에 대해서만 시계열적인 비교 결과를 제시하고 있다.

◆ ‘공연시설’과 ‘공연단체’ 중 표본조사로 진행된 공연시설 및 공연단체의 결과는 각 모집단의 특성을 반영하여 사후 층화한 결과로 제시하였다. 최종 통계산출 시 사후 모수추정 방법을 적용하여 결과로 제시하고 있기 때문에 조사결과를 해석하는데 유의해야 한다.

◆ 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.

◆ 조사항목에 대한 정의와 조사기준 등 세부사항은 부록편의 설문지에 기록되어 있다.

◆ 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같다.  
[-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우  
[0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우

◆ 「2015 공연예술실태조사」는 문화체육관광부 홈페이지(<http://www.mcst.go.kr>)나 (재)예술경영지원센터 홈페이지(<http://www.gokams.or.kr>)에서 온라인 자료를 다운받아 활용할 수 있다.

◆ 수록된 자료에 대한 문의사항은 (재)예술경영지원센터 예술산업기반실 조사평가팀(02-708-2207)으로 연락주시기 바란다.

# 주요 용어해설

## 공연시설

- 공연시설 - 복합시설 전체(예. 국립중앙극장)
- 공연장 - 공연시설 내 실제 공연이 이루어지는 공간(예. 해오름극장, 달오름극장)

## 시설특성

- 중앙정부 - 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설  
(예. 국립중앙극장, 예술의 전당 등)
- 문예회관 - 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설  
(예. 세종문화회관, 경기도문화의전당 등 광역 지자체 설립시설 및 충무아트홀, 군포문화예술회관 등의 기초 지자체 설립시설)
- 기타[공공] - 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)  
(예. 양천문화회관, 인천청소년수련관 등)
- 대학로 - 대학로 지역에 소재하는 민간 공연시설  
(예. 동숭아트센터, 대학로예술마당 등)
- 민간[대학로 외] - 대학로 이외의 지역에 소재하는 민간 공연시설  
(예. LG아트센터, 두산아트센터, 산울림소극장 등)

## 공연단체 특성

- 국립 - 국가가 설립한 공연단체  
(예. 국립오페라단, 국립현대무용단 등)
- 공립[광역] - 광역 지자체에서 설립한 공연단체  
(예. 서울시립극단, 경기도립극악단 등)
- 공립[기초] - 기초 지자체에서 설립한 공연단체  
(예. 서울송파구립교향악단, 경북김천시립합창단 등)
- 민간공연단체 - 정기적으로 공연을 하는 민간 전문단체(아마추어 단체 제외)  
(예. 극단 목화, 화음챔버오케스트라 등)
- 민간기획사 - 공연을 기획/제작하는 공연기획사(자체 공연단체를 운영하는 기획사 포함)  
(예. (주)크레디아, (주)PMC 프러덕션 등)

## 지역구분

광역 및 기초

- 광역 - 17개 특별/광역시 및 광역도의 본청을 의미하여 광역 자치단체의 줄임말
- 기초 - 17개 특별/광역시 및 광역도의 시·군·자치구를 의미하며, 기초 자치단체의 줄임말

# 주요 용어해설

## 수도권 및 비수도권

- 수도권 - 수도를 중심으로 이루어진 대도시권을 의미하여, '서울, 경기, 인천'을 합한 지역을 의미
- 비수도권 - 수도권을 제외한 기타 지역을 의미

## 공연 프로그램

- '공연 프로그램'은 공연시설에서 기획/대관하여 공연을 올린 프로그램 중 '연극(연극, 뮤지컬), 무용(무용, 발레), 양악(양악, 오페라), 국악, 복합장르' 등을 중심으로 하는 공연작품의 공연을 의미

## 가동률

- 공연 프로그램 가동률(%) =  $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

- 공연장 가동률<sup>1)</sup>(%) =  $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

- 시설물 점검·설비일수와 연간휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정 ('시설물 점검·설비일수'=42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정)) ('연간휴관일수'=52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정))

## 매출액

- 수입 항목 중 '자체수입'과 '기타수입'을 합산한 금액<sup>2)</sup>
- 공연시장의 규모 산출을 위한 기준액수로 활용

## 재정자립도

- 재정자립도(%) =  $\frac{\text{매출액}}{\text{총 지출액}} \times 100$

- '재정자립도'는 공연시설의 총 지출액 대비 매출액 비율로 산출

1) 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출함.  
2) 공연시설은 2012년 조사부터, 공연단체는 2013년 조사부터 수입현황에서 자체수입과 기타수입을 분리하여 조사하였음(그 이전 조사표에서는 수입현황 중 자체수입의 세부 항목으로 기타수입이 포함되어 있었음).

# 주요 배너 설명

## 지역 구분

- 지역은 17개 시도별 분류를 기본으로 특별/광역시와 광역도를, 7개 권역을 기본으로 수도권과 비수도권으로 재분류해서 분석함.

구분	분류1	분류2	분류3	분류4
지역	서울	특별/광역시	서울	수도권
	부산			
	대구		경기/인천	
	인천			
	광주			
	대전	광역도	강원	비수도권
	울산			
	세종		충청	
	경기			
	강원		전라	
	충북			
	충남		경상	
	전북			
	전남			
	경남		제주	
	제주			

## 공연시설의 설립주체 및 운영주체 구분

- 공연시설의 설립주체와 운영주체는 분류1에 근거하여 10개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함.
- 재단법인은 설립주체의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함.
- 일부 교육기관과 기타기관은 기관 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함.

구분	분류1	분류2
지역	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	사단법인	민간
	상법인	
	개인	
	재단법인	재분류
	교육기관	
	기타	

# 주요 배너 설명

## 공연장 규모

- 공연장의 객석 수에 따라 공연장 규모를 규모1, 규모2로 구분하여 결과분석에 활용함.

구분	세부내용	
공연장 규모1	대공연장	1,000석 이상 공연장
	중공연장	300석 이상 1,000석 미만 공연장
	소공연장	300석 미만 공연장
공연장 규모2	객석 규모1	1,000석 이상
	객석 규모2	500석 이상 ~ 1,000석 미만
	객석 규모3	300석 이상 ~ 500석 미만
	객석 규모4	100석 이상 ~ 300석 미만
	객석 규모5	100석 미만

## 공연시설의 재정 규모

- 재정 규모는 '총 지출 기준'으로 5개로 구분하였으며, 주요 결과분석에서 세부분석 자료로 활용함.

구분	분류
재정 규모 (총 지출 기준)	100억 원 이상
	50 ~ 100억 원 미만
	10 ~ 50억 원 미만
	1 ~ 10억 원 미만
	1억 원 미만

## 공연단체의 특성 구분

- 공연단체의 특성은 분류1에 따라 5개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함.

구분	분류1	분류2
단체특성	국립	공공
	공립[광역]	
	공립[기초]	
	민간공연단체	민간
	민간기획사	

## 공연단체의 운영주체 구분

- 공연단체의 운영주체는 6개로 구분함.

구분	분류
운영주체	지자체 운영
	재단법인
	사단법인
	상법인
	임의단체 및 개인
	기타

# 목 차

	002	일러두기
	003	주요 용어해설
	005	주요 배너 설명
		1절 조사개요
1장	018	1. 조사목적
조사개요	018	2. 조사배경 및 추진방향
	019	3. 조사연혁
	020	4. 조사주기
	020	5. 조사대상
	021	6. 조사내용
	023	7. 실사
	024	8. 자료 처리 및 통계분석
		2절 표본설계
	025	1. 공연시설
	030	2. 공연단체
		3절 모수추정
	036	1. 무응답 및 이상치(outlier) 관리
	037	2. 가중치 및 총계 추정
	042	3. 모수치 추정에 따른 오차
		1절 공연시장 규모
	046	1. 전체 공연시장 규모
	049	2. 특성별 시장규모 비교
		2절 공연시장 특성
	050	1. 공연예술분야 공공지원 현황
	052	2. 공연시설 가동률
	054	3. 특성별 공연 실적
	055	4. 장르별 공연 실적
	056	5. 재정구조

### 3장

#### 공공지원 현황 조사

066	<b>1절 공연예술 관련 예산</b>
067	1. 중앙정부 공연예술예산
074	2. 지방자치단체 공연예술예산
	3. 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술예산

### 4장

#### 공연시설 운영 현황 조사

078	<b>1절 공연시설 일반 현황</b>
080	1. 공연시설 특성별 현황
082	2. 공연시설 보유 공연장 수
084	3. 공연시설 개관년도 추이
088	4. 공연시설 설립 및 운영주체
090	5. 공연시설 회원제도 현황
094	6. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황
	7. 공연시설 입장권 판매시스템 현황
096	<b>2절 공연장 규모 및 가동 현황</b>
101	1. 공연장 객석 수 현황
	2. 공연장 가동 현황
107	<b>3절 공연장 공연 실적</b>
110	1. 연간 공연 실적
116	2. 기획·대관별 공연 실적
	3. 장르별 공연 실적
127	<b>4절 공연시설 재정 현황</b>
130	1. 연간 수입 현황
132	2. 연간 지출 현황
	3. 재정자립도
134	<b>5절 공연시설 인력 현황</b>
136	1. 연간 인력 현황
138	2. 고용형태별 인력 현황
	3. 담당업무별 인력 현황

### 5장

#### 공연단체 운영 현황 조사

140	<b>6절 기타 현황</b>
142	1. 보유시설 현황
143	2. 사업자등록증 및 고유번호증 보유 현황
	3. 4대 보험 가입 현황
146	<b>1절 공연단체 일반 현황</b>
149	1. 공연단체 특성별 현황
	2. 창립년도 추이
152	<b>2절 공연단체 공연 실적</b>
156	1. 연간 공연 실적
161	2. 기획·초청별 공연 실적
163	3. 국내·국외별 공연 실적
	4. 장르별 공연 실적
173	<b>3절 공연단체 재정 현황</b>
178	1. 연간 수입 현황
182	2. 연간 지출 현황
	3. 재정자립도
184	<b>4절 공연단체 인력 현황</b>
187	1. 연간 인력 현황
191	2. 단원 현황
	3. 지원인력 현황
197	<b>5절 기타 현황</b>
201	1. 보유시설 현황
202	2. 4대 보험 가입 현황
	3. 회원제도 현황

### +

#### 부록 - 조사표

207	<b>부록</b>
217	1. 공연시설
	2. 공연단체

표 목차

1장   조사개요	
1절. 조사개요	
표 1-1 조사연혁	019
표 1-2 조사주기	020
표 1-3 조사대상 및 모집단 수집경로	020
표 1-4 조사대상 분류	021
표 1-5 공공지원현황 분야별 세부지표	021
표 1-6 공연시설 운영현황 분야별 세부지표	021
표 1-7 공연단체 운영현황 분야별 세부지표	022
표 1-8 공연시설 조사표 변경내용	022
표 1-9 공연단체 조사표 변경내용	023
표 1-10 조사시기 및 조사기관	023
2절. 표본설계	
표 1-11 모집단 제외 공연시설	025
표 1-12 공연시설 조사 모집단 확정	026
표 1-13 시설특성 층화	026
표 1-14 시설규모 층화	026
표 1-15 공연시설 최종 모집단 층화	027
표 1-16 공연시설 표본 크기	027
표 1-17 공연시설 표본배분 조사 결과	028
표 1-18 공연시설 표본추출 개요	028
표 1-19 공연시설 17개 시도별 표본 추출 결과	029
표 1-20 모집단 제외 공연단체	030
표 1-21 공연단체 조사 모집단 확정	030
표 1-22 단체특성 층화	031
표 1-23 주요활동장르 층화	031
표 1-24 단체규모 층화	031
표 1-25 공연단체 최종 모집단 층화	032
표 1-26 공연단체 표본 크기	033
표 1-27 공연단체 표본배분 조사 결과	034
표 1-28 공연단체 표본추출 개요	035
표 1-29 공연단체 16개 시도별 표본 추출 결과	035
3절. 모수 추정	
표 1-30 시설 및 단체특성별 응답률	036
표 1-31 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	039
표 1-32 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	040

표 1-33 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치	041
표 1-34 주요 변수 추정오차	042

2장   공연시장 규모 및 특성분석	
1절. 공연시장 규모	
표 2-1 공연시장 규모	046
표 2-2 공연시설 및 단체 수	048
표 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수	048
표 2-4 공연시설 및 단체 매출액	048
2절. 공연시장 특성	
표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 공연예술예산 비중 비교	050
3장   공공지원 현황 조사	
1절. 공연예술 관련 예산	
표 3-1 정부(중앙&지방)예산: 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산	062
표 3-2 정부(중앙&지방)예산: 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황	063
표 3-3 지방자치단체: 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황	065
표 3-4 중앙정부: 공연예술예산 사용처별 지원 현황	066
표 3-5 지방자치단체: 지역별 평균 공연예술예산 현황	067
표 3-6 지방자치단체: 평균 공연예술예산 최고·최저	068
표 3-7 지방자치단체: 공연예술예산 규모별 지방자치단체 수 분포 현황	068
표 3-8 지방자치단체: 인구 1,000명 당 공연예술예산 현황	069
표 3-9 지방자치단체: 가능별 예산비중 비교	070
표 3-10 지방자치단체: 공연예술예산 사용처별 지원 현황	071
표 3-11 지방자치단체: 지역별/사용처별 공연예술예산 현황	072
표 3-12 문예진흥기금: 총 예산/문화예술분야 지원 금액	074
표 3-13 문예진흥기금: 지역별 문화예술분야 지원 금액	075

표 목차

4장   공연시설 운영 현황 조사	
1절. 공연시설 일반 현황	
표 4-1 공연시설 특성별 현황	079
표 4-2 공연장 보유 현황	081
표 4-3 공연시설 개관년도	083
표 4-4 공연시설 설립주체	084
표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류	085
표 4-6 공연시설 운영주체	086
표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류	087
표 4-8 회원제도 운영여부 및 운영제도(종복응답)	089
표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	091
표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	093
표 4-11 공연시설 입장권 판매시스템 현황	095
2절. 공연장 규모 및 가동 현황	
표 4-12 공연장 객석규모 현황	097
표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황	099
표 4-14 장애인석 보유 여부	100
표 4-15 공연장 가동일수	102
표 4-16 공연 프로그램 가동률	103
표 4-17 문예회관 공연 프로그램 가동률	104
표 4-18 공연장 가동률	105
표 4-19 문예회관 공연장 가동률	106
3절. 공연장 공연 실적	
표 4-20 공연장 공연 실적	107
표 4-21 공연프로그램 공연 실적	109
표 4-22 공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	111
표 4-23 시설특성별 기획공연 실적(전체 공연장 기준)	112
표 4-24 공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	114
표 4-25 시설특성별 대관공연 실적(전체 공연장 기준)	115
표 4-26 공연프로그램 장르별 공연 실적	116
표 4-27 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	118
표 4-28 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	120
표 4-29 장르별 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	121
표 4-30 장르별 대관공연 실적(응답공연장 기준)	122
4절. 공연시설 재정 현황	
표 4-31 공연시설 총 수입/지출	124

표 4-32 공연시설 재정규모 현황	126
표 4-33 연간 평균 수입	127
표 4-34 항목별 평균 수입 내역	129
표 4-35 연간 평균 지출	030
표 4-36 항목별 평균 지출 내역	131
표 4-37 공연시설 재정자립도	132
표 4-38 문예회관 재정자립도	133
5절. 공연시설 인력 현황	
표 4-39 연간 인력 현황	135
표 4-40 고용형태별 인력 현황	137
표 4-41 담당업무별 평균 인력 현황	139
6절. 기타 현황	
표 4-42 기본시설 보유 현황	140
표 4-43 부대시설 보유 현황	141
표 4-44 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	142
표 4-45 4대보험 가입 여부	143
5장   공연단체 운영 현황 조사	
1절. 공연단체 일반 현황	
표 5-1 공연단체 특성별 현황	147
표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황	148
표 5-3 공연단체 창립년도	151
2절. 공연단체 공연 실적	
표 5-4 공연단체 공연 실적	152
표 5-5 단체특성별 공연 실적	155
표 5-6 기획/제작공연 실적(응답 공연단체 기준)	157
표 5-7 단체특성별 기획/제작공연 실적(전체 공연단체 기준)	158
표 5-8 행사참가/초청공연 실적(응답 공연단체 기준)	159
표 5-9 단체특성별 행사참가/초청공연 실적(전체 공연단체 기준)	160
표 5-10 국내 공연 실적(전체 공연단체 기준)	161
표 5-11 국외 공연 실적(전체 공연단체 기준)	162
표 5-12 주요활동장르별 공연 실적	163
표 5-13 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	165
표 5-14 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수	167

표 목차

표 5-15 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	168
표 5-16 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	169
3절. 공연단체 재정 현황	
표 5-17 공연단체 총 수입/지출	170
표 5-18 공연단체 재정규모 현황	172
표 5-19 연간 평균 수입	174
표 5-20 항목별 평균 수입 내역	176
표 5-21 연간 평균 지출	179
표 5-22 항목별 평균 지출 내역	181
표 5-23 공연단체 재정자립도	182
표 5-24 국공립 공연단체 재정자립도	183
4절. 공연단체 인력 현황	
표 5-25 연간 인력 현황	186
표 5-26 고용형태별 인원 현황	188
표 5-27 성별 인원 현황	190
표 5-28 고용형태별 지원인력 현황	192
표 5-29 성별 지원인력 현황	194
표 5-30 담당업무별 지원인력 현황	196
5절. 기타 현황	
표 5-31 연습실 보유/활용 형태	197
표 5-32 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태	198
표 5-33 분장실 보유/활용 형태	199
표 5-34 공연장 운영 현황	200
표 5-35 4대 보험 가입 여부	201
표 5-36 회원제도 운영여부 및 운영제도	202

그림 목차

1장   조사개요		그림 3-3 지방자치단체: 지역별 평균 문화예산/문화예술예산/ 공연예술예산 현황	065
1절. 조사개요		그림 3-4 중앙정부: 공연예술예산 사용처별 지원 현황	066
그림 1-1 공연예술시장 구조	018	그림 3-5 지방자치단체: 지역별 평균 공연예술예산	067
그림 1-2 조사의 흐름도	024	그림 3-6 지방자치단체: 인구 1,000명 당 공연예술예산 현황	069
2장   공연시장 규모 및 특성 분석		그림 3-7 지방자치단체: 공연예술예산 사용처별 구성 비중	071
1절. 공연시장 규모		그림 3-8 지방자치단체: 지역별/사용처별 공연예술예산 구성 비중	073
그림 2-1 공연시설 및 단체 수	047	그림 3-9 지방자치단체: 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이	073
그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수	047	그림 3-10 문예진흥기금 : 문화예술지원예산 (지역매칭기금 포함)	074
그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액	047	4장   공연시설 운영 현황 조사	
그림 2-4 시설특성별 시장규모 비율	049	1절. 공연시설 일반 현황	
그림 2-5 단체특성별 시장규모 비율	049	그림 4-1 지역별 공연시설 분포 현황	078
2절. 공연시장 특성		그림 4-2 시설특성별 공연시설 분포 현황	078
그림 2-6 공연예술예산 사용처별 구성비(중앙정부)	051	그림 4-3 설립주체별 보유 공연장 수	080
그림 2-7 공연예술예산 사용처별 구성비(지방자치단체)	051	그림 4-4 설립주체별 보유 공연장 비율	080
그림 2-8 시설특성별 공연 프로그램 가동률	052	그림 4-5 공연시설 개관년도 추이	082
그림 2-9 시설특성별 공연장 가동률	053	그림 4-6 공연시설 개관년도 비율	082
그림 2-10 시설특성별 공연 실적 비중	054	그림 4-7 공연시설 설립주체 비율	084
그림 2-11 단체특성별 공연 실적 비중	054	그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율	085
그림 2-12 공연시설 장르별 공연 실적	055	그림 4-9 공연시설 운영주체 비율	086
그림 2-13 공연단체 주요활동 장르별 공연 실적	055	그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율	087
그림 2-14 공연시설 재정구조 현황	056	그림 4-11 회원제도 운영여부 및 운영제도	088
그림 2-15 공연시설 재정자립도	057	그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	090
그림 2-16 공연단체 재정구조 현황	058	그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	092
그림 2-17 공연단체 재정자립도	058	그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황	094
3장   공공지원 현황 조사		2절. 공연장 규모 및 가동현황	
1절. 공연예술 관련 예산		그림 4-15 객석규모별 공연장 현황	096
그림 3-1 정부(중앙&지방)예산: 총 예산/문화예산/ 문화예술예산/공연예술예산	062	그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황	098
그림 3-2 정부(중앙&지방)예산: 총 예산/문화예산/ 문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이	063	그림 4-17 공연장 가동일수	101
		그림 4-18 시설특성별 가동일수 평균 비교	102
		그림 4-19 시설특성별 공연 프로그램 가동률	103



그림 목차

<b>그림 4-20</b> 시설특성별 공연장 가동률	105
<b>3절. 공연장 공연 실적</b>	
<b>그림 4-21</b> 공연장 공연 실적	107
<b>그림 4-22</b> 공연장 기획/대관공연 실적 비중	108
<b>그림 4-23</b> 시설특성별 평균 공연 실적	108
<b>그림 4-24</b> 운영주체별 평균 공연 실적	109
<b>그림 4-25</b> 시설특성별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	110
<b>그림 4-26</b> 운영주체별 평균 기획공연 실적 (응답 공연장 기준)	110
<b>그림 4-27</b> 시설특성별 평균 기획공연 실적(전체 공연장 기준)	112
<b>그림 4-28</b> 시설특성별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	113
<b>그림 4-29</b> 운영주체별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)	113
<b>그림 4-30</b> 시설특성별 평균 대관공연 실적(전체 공연장 기준)	115
<b>그림 4-31</b> 장르별 평균 공연 실적	116
<b>그림 4-32</b> 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	117
<b>그림 4-33</b> 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	119
<b>그림 4-34</b> 장르별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)	121
<b>그림 4-35</b> 세부 장르별 기획공연 실적 비율	121
<b>그림 4-36</b> 장르별 평균 대관공연 실적(응답공연장 기준)	122
<b>그림 4-37</b> 세부 장르별 대관공연 실적 비율	123
<b>4절. 공연시설 재정 현황</b>	
<b>그림 4-38</b> 공연시설 총 수입/지출	124
<b>그림 4-39</b> 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황	125
<b>그림 4-40</b> 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 수입	127
<b>그림 4-41</b> 항목별 수입 비중	128
<b>그림 4-42</b> 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 지출	130
<b>그림 4-43</b> 항목별 지출 비중	131
<b>그림 4-44</b> 시설특성별 재정자립도	132
<b>5절. 공연시설 인력 현황</b>	
<b>그림 4-45</b> 공연시설 고용형태별 인력 비중	134
<b>그림 4-46</b> 공연시설 담당업무별 인력 비중	134
<b>그림 4-47</b> 평균 총 인력 수	135
<b>그림 4-48</b> 고용형태별 인력 현황	136
<b>그림 4-49</b> 담당업무별 인력 현황	138

5장 | 공연단체 운영 현황 조사

<b>1절. 공연단체 일반 현황</b>	
<b>그림 5-1</b> 지역별 공연단체 분포 현황	146
<b>그림 5-2</b> 단체특성별 공연단체 분포 현황	147
<b>그림 5-3</b> 주요활동장르별 공연단체 분포 현황	147
<b>그림 5-4</b> 창립년도 추이	149
<b>그림 5-5</b> 단체특성별 창립년도 비율	149
<b>그림 5-6</b> 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율	150
<b>2절. 공연단체 공연 실적</b>	
<b>그림 5-7</b> 공연단체 공연 실적	152
<b>그림 5-8</b> 기획/초청공연 실적 비중	153
<b>그림 5-9</b> 국내/국외공연 실적 비중	153
<b>그림 5-10</b> 단체특성별 평균 공연 실적	154
<b>그림 5-11</b> 설립주체별 평균 공연 실적	154
<b>그림 5-12</b> 단체특성별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)	156
<b>그림 5-13</b> 설립주체별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)	156
<b>그림 5-14</b> 단체특성별 평균 자체 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)	157
<b>그림 5-15</b> 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)	158
<b>그림 5-16</b> 설립주체별 평균 행사참가/초청공연 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	159
<b>그림 5-17</b> 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (전체 공연단체 기준)	160
<b>그림 5-18</b> 주요활동장르별 평균 공연 실적	163
<b>그림 5-19</b> 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	164
<b>그림 5-20</b> 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중	166
<b>그림 5-21</b> 주요활동장르별 평균 기획/제작 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	168
<b>그림 5-22</b> 주요활동장르별 제작/기획 공연 비율 (응답 공연단체 기준)	168
<b>그림 5-23</b> 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	169

그림 목차

<b>그림 5-24</b> 주요활동장르별 행사참가/초청 공연 비율 (응답 공연단체 기준)	169
<b>3절. 공연단체 재정 현황</b>	
<b>그림 5-25</b> 공연단체 총 수입/지출	170
<b>그림 5-26</b> 단체특성별, 설립주체별 재정규모 현황	171
<b>그림 5-27</b> 주요활동장르별 재정규모 현황	172
<b>그림 5-28</b> 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 수입	173
<b>그림 5-29</b> 주요활동장르별 연간 평균 수입	173
<b>그림 5-30</b> 항목별 수입 비중	175
<b>그림 5-31</b> 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 지출	178
<b>그림 5-32</b> 주요활동장르별 연간 평균 지출	178
<b>그림 5-33</b> 항목별 지출 비중	180
<b>그림 5-34</b> 주요활동장르별 지출 비중	180
<b>그림 5-35</b> 단체특성별 재정자립도	182
<b>4절. 공연단체 인력 현황</b>	
<b>그림 5-36</b> 공연단체 업무별 인력비율	184
<b>그림 5-37</b> 공연단체 고용형태별 인력비율	184
<b>그림 5-38</b> 단체특성별, 설립주체별 평균 인력 수	185
<b>그림 5-39</b> 주요활동장르별 평균 인력 수	185
<b>그림 5-40</b> 단체특성별 고용형태별 인원 현황	187
<b>그림 5-41</b> 주요활동장르별 고용형태별 인원 현황	187
<b>그림 5-42</b> 단체특성별 성별 인원 현황	189
<b>그림 5-43</b> 주요활동장르별 성별 인원 현황	189
<b>그림 5-44</b> 단체특성별 자원인력 현황	191
<b>그림 5-45</b> 주요활동장르별 자원인력 현황	191
<b>그림 5-46</b> 단체특성별 성별 자원인력 현황	193
<b>그림 5-47</b> 주요활동장르별 성별 자원인력 현황	193
<b>그림 5-48</b> 단체특성별 담당업무별 자원인력 현황	195
<b>그림 5-49</b> 주요활동장르별 담당업무별 자원인력 현황	195

## 1장 조사개요

- 1절 | 조사개요
- 2절 | 표본설계
- 3절 | 모수추정

## 1절 조사개요

### 1 조사목적

『공연예술실태조사』는 공연예술분야의 현황을 객관적이고 신뢰성 있게 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 한다.

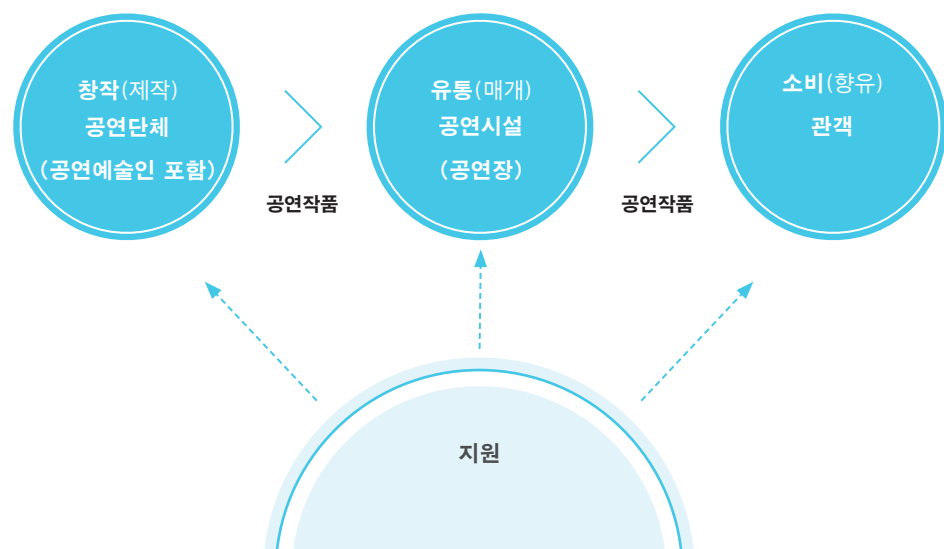
### 2 조사배경 및 추진방향

『공연예술실태조사』는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년 최초로 실시되었고, 2007년 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고하였다.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)－유통(매개)－소비(향유)” 주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술실태조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 조사 대상으로 설정하고 있다.

『2015 공연예술실태조사』에서는 공연예술의 유통(매개) 부문인 공연시설(공연장)과 창작(제작) 부문인 공연단체, 공공지원을 담당하고 있는 행정기관(정부 및 지방자치단체)을 대상으로 조사하였다.

그림 1-1 공연예술시장 구조



공연시설의 조사대상은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 등 5개 시설특성으로 구분하였으며, 공연단체는 국립전속단체, 공립전속단체[광역], 공립전속단체[기초], 민간공연단체, 민간기획사 등 5개의 단체특성으로 구분하여 공연시장 특성을 반영한 표본설계 후 시장 규모를 추정하였다. 공연행정기관은 문화체육관광부와 지방자치단체로 구분하였다.

조사방법에 있어서는 조사응답률 제고와 중복조사 방지를 위하여 유관기관 자료 활용 등을 병행하였다. 예를 들어, 공연시설 중 문예회관 자료는 문화체육관광부의 건립지원 대상 공공시설 운영실적 자료를 활용하였다.

### 3 조사연혁

본 조사는 2005년 처음 실시되었으며, 『2015 공연예술실태조사』는 예술경영지원센터가 조사수행기관이 되어 발간한 9번째 보고서이다.

표 1-1 조사연혁

2005년	『공연예술실태조사』 최초 실시(한국문화관광연구원)
2007년	작성체계 변경(예술경영지원센터로 이관) 통계청 통계작성승인(승인번호 11315호) 획득 통계조사방법 변경(전수조사→표본조사)
2008년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 2년)
2009년	표본층화기준 변경 · 공연시설 : 16개 광역시도→시설 특성별 · 공연단체 : 7개 권역별 5개 장르→5개 장르별 상근 종사자수 규모 전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사 : 중앙정부, 문예회관, 대학로 - 표본조사 : 기타[공공], 민간[대학로 외]
2011년	전수조사 대상 변경 · 공연시설 - 전수조사 : 중앙정부, 문예회관 - 표본조사 : 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] · 공연단체 - 전수조사 : 국립전속단체, 공립전속단체[광역], 공립단체[민간] - 표본조사 : 민간단체
2012년	표본추출방식 변경(공연시설) - 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2013년	표본설계 및 추출방식 변경(공연단체) - 표본층화기준 : 5개 장르별 상근 종사자수 규모 → 단체특성, 5개 장르별 상근 종사자수 규모 - 표본배분 : 단순비례할당 → 제곱근 비례할당 - 표본추출 : 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2014년	분석방식 변경 - 분석방식 : SPSS분석 → SPSS 및 나라통계시스템 병행 분석
2015년	표본층화기준 변경 - 16개시도별 → 17개시도별 층화기준 변경(세종시 추가)

## 4 조사주기

공연행정기관과 공연단체는 격년 주기(홀수년도)로 조사를 진행하고 있다. 공연시설은 공연단체에 비하여 고정시설을 갖추고 있다고 판단되어 매년 조사를 시행하고 있다.

표 1-2 조사주기

구분	조사주기
공연시설	매년
공연행정기관 공연단체	격년(홀수년도)

## 5 조사대상

전년도 조사모집단을 기반으로 등록공연장 리스트, 지역문예회관 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트, 주요 공연행정기관의 지원실적 리스트 등을 추가로 포함하였으며, 공식 문헌조사 등을 통하여 최종 조사모집단을 구축하였다.

표 1-3 조사대상 및 모집단 수집경로

조사대상	조사범위 및 모집단 수집 경로
공연행정기관	중앙정부 광역지자체 기초지자체
공연시설	공공시설 민간시설
공연단체	공공단체 민간단체

공연시설은 공공시설과 민간시설로 구분한 후 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]시설을 공공시설로 분류하고, 대학로 시설과 민간[대학로 외]시설은 민간시설로 분류하였다. 공연단체는 국립전속단체와 공립전속단체[광역], 공립전속단체[기초]를 공공단체로, 민간공연단체와 민간기획사를 민간단체로 분류하였다.

표 1-4 조사대상 분류

구분	공연시설	공연단체
공공	중앙정부 문예회관 기타[공공]	국립 공립[광역] 공립[기초]
민간	대학로 민간[대학로 외]	민간공연단체 민간기획사

## 6 조사내용

### 1) 지표구성 방향

#### (1) 공공지원 현황

표 1-5 공공지원현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용	비고
I. 일반현황	- 자치단체명(자체단체명/인터넷주소) - 주소	문헌
II. 공연예술 관련 예산현황	- 정부 공연예술예산 - 지방자치단체 공연예술예산 - 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술분야 지원실적	문헌

‘공연예술 관련 예산현황’은 문화체육관광부 및 지방자치단체 세출예산서 자료를 토대로 집계분석하였음.

#### (2) 공연시설 운영현황

표 1-6 공연시설 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 시설 기본현황	- 시설명, 개관년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 등록유형 - 설립주체명, 설립주체형태 - 운영주체명, 운영주체형태
II. 시설 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 입주 공연예술단체, 입주단체별 현황 - 인터넷 입장권 판매 시스템 현황
III. 시설 인력현황	- 성별 및 정규직별 직원 현황 - 분야별(업무별) 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 시설 재정현황	- 수입 총액 및 세부 수입현황 - 지출 총액 및 세부 지출현황
V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	- 총 공연장 수 - 공연장명 - 객석현황 : 총 객석 수, 장애인 객석 유무, 장애인 객석 수 - 가동일수 : 공연 일수, 공연 준비 일수, 기타 행사 일수 - 기획(제작)공연 : 장르별 공연실적(공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객 수, 유료관객 비중) - 대관공연 : 장르별 공연실적(공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객 수, 유료관객 비중)

(3) 공연단체 운영현황

표 1-7 공연단체 운영현황 분야별 세부지표

구분	주요 조사내용
I. 단체 기본현황	- 단체명, 창립년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 주요 활동 장르 - 설립주체명, 설립주체형태 - 운영주체명, 운영주체형태
II. 단체 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 부대시설 보유 현황
III. 단체 인력현황	- 인원 및 지원인력별 직원 현황 - 성별 및 정규직별 직원 현황 - 분야별(업무별) 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
IV. 단체 재정현황	- 수입 총액 및 세부 수입현황 - 지출 총액 및 세부 지출현황
V. 공연실적 현황	- 자체기획/제작 공연 현황(장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수) - 행사참가/초청 공연 현황(장르별 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수)

2) 조사표 변경내용

(1) 공연시설

2014년과 비교해 이번 조사에서 변경된 항목은 다음과 같다.

표 1-8 공연시설 조사표 변경내용

구분	2015년 변경 세부내용	사유
I. 시설 기본현황	- 기본시설 보유 현황, 편의시설 보유 현황, 체육시설 및 기타시설 보유 현황	추가 시설 세부현황 파악
II. 시설 일반현황	- 2014년과 동일	-
III. 시설 인력현황	- 2014년과 동일	-
IV. 시설 재정현황	- 2014년과 동일	-
V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	- 공연장 공연실적(공연건수, 공연횟수, 총 관객수) 기획(제작) 유료관객 비중 대관 유료관객 관리여부 유료관객 비중	추가 가동일수 세부 파악 유료관객 비중 파악

(2) 공연단체

2013년과 비교해 이번 조사에서 변경된 항목은 다음과 같다.

표 1-9 공연단체 조사표 변경내용

구분	2015년 변경 세부내용	사유
I. 단체 기본현황	- 2013년과 동일	-
II. 단체 일반현황	- 2013년과 동일	-
III. 단체 인력현황	- 2013년과 동일	-
IV. 단체 재정현황	- 2013년과 동일	-
V. 공연실적 현황	- 장르 추가(5개→9개장르 세부화) - 국내·해외 공연현황 구분	추가 세분화된 장르별 공연현황 파악 해외 공연 현황 파악

7 실사

1) 조사개요

조사개요는 아래 표의 내용과 같다.

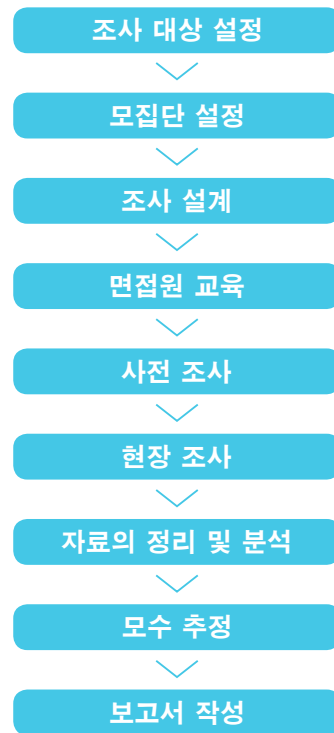
표 1-10 조사시기 및 조사기관

구분	주요 조사내용
조사 기준시점	2014년 12월 31일
조사 대상기간	2014년 1월 1일 ~ 12월 31일(1년 간)
조사 실시기간	공연시설 : 2015년 6월 24일 ~ 11월 30일(약 5개월) 공연단체 : 2015년 6월 24일 ~ 9월 25일(약 3개월)
조사대상 공연시설 수	공연시설 : 1,034개 공연단체 : 2,284개
최종 유효응답	공연시설 : 554개(전수+표본) 공연단체 : 928개(전수+표본)
조사 주최기관	문화체육관광부
조사 주관기관	(재)예술경영지원센터
조사 실사기관	(주)글로벌리서치

## 2) 조사체계 및 절차

조사의 진행은 아래 그림과 같은 순서로 진행되었다.

그림 1-2 조사의 흐름도



## 3) 조사방법

본 조사는 비표본오차를 최소화하기 위해 조사원이 현장을 방문하여 공연시설 및 공연단체 담당자에게 조사를 진행하는 대면면접조사 방법을 원칙으로 진행하였다. 그러나 공연시설 및 단체의 특성상 해당 업무를 담당하는 인력이 구분되어 있거나 현장방문 시 조사진행이 어려운 경우 팩스/이메일/우편 등 응답자가 선호하는 방식을 병행하여 진행하였다. 또한 조사된 설문지는 사후검증을 통해 조사의 객관성과 신뢰성을 확보하였다.

## 8 자료 처리 및 통계분석

수집된 자료는 자료 내검(에디팅), 부호화(코딩)를 거친 후 컴퓨터에 입력하여 자료파일을 만들었으며, 입력된 자료는 SPSS 19.0 프로그램을 사용하여 통계 처리되었다.

## 2절

## 표본설계

## 1 공연시설

### 1) 모집단 정의

#### (1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 공연시설 및 공연장이다.

#### (2) 조사 모집단

##### ● 최초 모집단

2014년도 조사모집단, 등록공연장 리스트 및 한국소극장협회 소속 공연장 리스트 등 공식 문헌조사와 사전 전화조사 등을 통하여 최초 모집단 1,053개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 사전현황조사를 진행하였다.

- 사전현황조사 진행항목 : 시설명, 일반현황, 종사자 수, 공연장 수, 공연장별 객석 수, 설립주체, 운영주체, 개관연도 등

##### ● 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만 공연시설의 시간적 변동에 따른 변화로 실질적으로 모집단 내에 포함되지 않는 공연시설이 발생하였다.

표 1-11 모집단 제외 공연시설

구분	공연시설 수(개)
2014년 시설운영 안함	10
리스트 중복	9
합계	19

총 19개 공연시설이 중복, 비공연시설 등으로 파악되어 최초 모집단 1,053개 공연시설 중 1,034개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-12 공연시설 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
중앙정부	9	0.9	9	0.9
문예회관	232	22.0	232	22.4
기타[공공]	246	23.4	241	23.3
대학로	140	13.3	136	13.2
민간[대학로 외]	426	40.5	416	40.2
합계	1,053	100.0	1,034	100.0

2) 표본설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연시설 특성 및 시설규모에 따라 2단계로 층화하였다.  
먼저 공연시설은 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 5개 특성으로 분류되었다.

표 1-13 시설특성 층화

구분	시설특성
시설 특성	중앙정부
	문예회관
	기타[공공]
	대학로
	민간[대학로 외]

시설특성별로 분류된 공연시설을 규모별 7개로 재층화하였다. 규모의 층화는 종사자 수를 우선 층화기준으로 선정하였으며 종자자 수 자료가 없는 경우 객석 수를 보조 자료로 활용하였다.  
종사자수 5인 미만의 경우 객석수를 100석 미만과 100석 이상으로 구분하여 2개의 층으로 분류하였다.

표 1-14 시설규모 층화

규모층 분류	종사자수	객석수
1	5인 미만	100석 미만
2	5인 미만	100 ~ 300석 미만
3	5 ~ 9인	300 ~ 500석 미만
4	10 ~ 19인	500 ~ 700석 미만
5	20 ~ 49인	700 ~ 1,000석 미만
6	50 ~ 99인	1,000 ~ 1,500석 미만
7	100인 이상	1,500석 이상

최종 층화된 모집단은 아래 표와 같다.

표 1-15 공연시설 최종 모집단 층화

구분		규모층							합계 (개)	비율 (%)
		1	2	3	4	5	6	7		
시설 특성	중앙정부	-	-	-	1	1	3	4	9	0.9
	문예회관	1	41	61	55	60	9	5	232	22.4
	기타[공공]	7	107	52	38	34	3	-	241	23.3
	대학로	26	75	21	11	3	-	-	136	13.2
	민간[대학로 외]	66	196	81	41	28	3	1	416	40.2
합계(개)		100	419	215	146	126	18	10	1,034	100.0
비율(%)		9.7	40.5	20.8	14.1	12.2	1.7	1.0	100.0	-

(2) 표본 크기 및 배분

● 표본 크기 결정

중앙정부(9개)와 문예회관(232개)은 전수조사로 진행하고, 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 공연시설은 표본조사로 진행하였으며, 시설특성과 기존 조사의 표본크기, 목표 변동계수를 고려하여 표본수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_{hc} S_h^2}{\sum_{h=1}^L W_{hc} S_h^2 / N + \left( a \sum_{h=1}^L W_h \bar{y}_h \right)^2}$$

$L$  : 층의 개수 (시설특성×규모)

$y_h^2$  :  $h$ 층의 종사자수의 분산

$W_h$  : 층별 가중치

$N$  : 총 공연시설수

$\bar{y}_h$  :  $h$ 층의 종사자수의 평균

$$a = \sqrt{\frac{Var(\bar{y}_{st})}{\bar{Y}_{st}}} : \text{목표변동계수}$$

위의 식을 이용하여 목표변동계수에 대한 표본 수를 계산한 결과 목표변동계수가 a=0.05(5%)인 경우 n=200을 표본 크기로 정하였다.

표 1-16 공연시설 표본 크기

구분		모집단(개)	접촉 표본 수(개)	조사완료 표본 수(개)	응답률(%) (접촉 표본 수 대비)
공연시설	중앙정부	9	9	9	100.0
	문예회관	232	232	232	100.0
	기타[공공]	241	199	135	67.8
	대학로	136	106	57	53.8
	민간[대학로 외]	416	322	121	37.6
	합계	1,034	868	554	52.3

● 표본 배분

표본조사로 진행하는 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 시설 중 규모가 큰 6, 7층은 전수조사로 진행하고, 나머지 층은 시설특성과 규모에 따라 제공근 비례배분하였다.

표본배분에 따라 최종 조사된 표본수는 다음과 같다.

표 1-17 공연시설 표본배분 조사 결과

구분		규모층							합계 (개)	비율(%)
		1	2	3	4	5	6	7		
시설 특성	중앙정부	-	-	-	1	1	3	4	9	1.6
	문예회관	1	41	61	55	60	9	5	232	41.9
	기타[공공]	2	59	26	25	22	1	-	135	24.4
	대학로	11	33	6	4	3	-	-	57	10.3
	민간[대학로 외]	18	47	35	14	6	-	1	121	21.8
합계(개)		32	180	128	99	92	13	10	554	100.0
비율(%)		5.8	32.5	23.1	17.9	16.6	2.3	1.8	100.0	-

(3) 표본 추출

표본추출 개요는 아래 표의 내용과 같다.

표 1-18 공연시설 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출단위	공연시설
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설
표본추출방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연시설을 공연시설 특성 및 규모(종사자수)에 따라 층화하였다.

기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 공연시설은 시설특성별(3개 층) 및 규모별(7개 층)로 분류한 후 지역이 고려될 수 있도록 17개 시도별로 정렬한 후 표본규모에 맞게 체계적으로 추출하였다.모집단 자료의 충실성을 확보하기 위해 규모 6 이상의 층(종사자수 50인 이상)은 전수조사를 목표로 진행하였으며, 예비표본이 동일한 지역 내에 없을 경우, 동일 권역 내의 표본대체를 통해 표본 수를 확보하였다.

표 1-19 공연시설 17개 시도별 표본 추출 결과

구분	시설특성					합계 (개)	비율(%)
	중앙정부	문예회관	기타(공공)	대학로	민간(대학로 외)		
서울	7	16	27	57	51	158	28.5
부산	1	11	2	-	12	26	4.7
대구	-	11	4	-	11	26	4.7
인천	-	8	8	-	3	19	3.4
광주	-	8	10	-	5	23	4.2
대전	-	3	7	-	4	14	2.5
울산	-	5	1	-	3	9	1.6
세종	-	1	-	-	-	1	0.2
경기	-	35	28	-	5	68	12.3
강원	-	19	8	-	3	30	5.4
충북	-	13	2	-	3	18	3.2
충남	-	17	6	-	1	24	4.3
전북	-	17	8	-	1	26	4.7
전남	1	19	5	-	3	28	5.1
경북	-	26	4	-	2	32	5.8
경남	-	20	11	-	5	36	6.5
제주	-	3	4	-	9	16	2.9
합계(개)	9	232	135	57	121	554	100.0
비율(%)	1.6	41.9	24.4	10.3	21.8	100.0	-

(4) 표본 오차

공연시설 중 중앙정부와 문예회관은 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다.

공연시설 중 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설의 모집단 793개 중 313개의 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 ±3.4%포인트이다.



2 공연단체

1) 모집단 정의

(1) 목표 모집단

목표 모집단은 전국의 모든 전문공연단체(공연기획사 포함)이다.

(2) 조사 모집단

● 최초 모집단

2013년도 조사 모집단, 한국문화예술위원회 자료 등 공식 문헌조사와 사전 전화조사 등을 통하여 최초 모집단 2,327개를 구축하였으며, 모집단 특성을 파악하기 위해 사전현황조사를 진행하였다.

- 사전현황조사 진행항목 : 단체명, 주요 활동 장르, 단체 성격, 일반현황, 상근단원 수, 설립주체, 운영주체, 창립연도 등

● 조사 모집단

모집단에 포함되어 실사를 진행하였지만 총 43개 공연단체가 정보없음, 단체 운영 안함 등으로 파악되어 최초 모집단 2,327개 공연단체 중 2,284개를 최종 모집단으로 확정하였다.

표 1-20 모집단 제외 공연단체

구분	공연단체 수(개)
단체정보 없음	41
2014년 단체 운영 안함	2
합계	43

표 1-21 공연단체 조사 모집단 확정

구분	최초 모집단		최종 모집단	
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
국립	14	0.6	14	0.6
공립[광역]	67	2.9	67	2.9
공립[기초]	230	9.9	230	10.1
민간공연단체	1,853	79.6	1,813	79.4
민간기획사	163	7.0	160	7.0
합계	2,326	100.0	2,284	100.0

2) 표본설계

(1) 모집단 층화

최종 확정된 모집단은 공연단체 특성과 장르, 상근 단원/직원 수에 따라 3단계로 층화하였다.

먼저 공연단체는 국립과 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사의 5개 특성으로 구분하였다.

표 1-22 단체특성 층화

구분	단체특성
단체 특성	국립
	공립[광역]
	공립[기초]
	민간공연단체
	민간기획사

단체특성별로 연극, 무용, 양악, 국악, 복합의 5개의 주요활동장르로 층화하고, 다시 공연단체는 상근단원 수, 공연기획사는 종사자 수를 기준으로 층화하였다.

표 1-23 주요활동장르 층화

구분	장르특성
장르특성	연극
	무용
	양악
	국악
	복합

표 1-24 단체규모 층화

규모층 분류	상근단원/종사자 수
1	5인 미만
2	5-9인
3	10-19인
4	20-49인
5	50-99인
6	100인 이상

최종 총화된 모집단은 다음 표와 같다.

표 1-25 공연단체 최종 모집단 총화

구분		단체특성					합계(개)	비율(%)
장르	규모층	국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체	민간기획사		
연극	1	2	1	3	401	43	450	19.7
	2	-	1	1	55	16	73	3.2
	3	-	2	3	38	11	54	2.4
	4	-	4	1	13	9	27	1.2
	5	-	-	-	-	3	3	0.1
	6	-	-	-	-	3	3	0.1
무용	1	2	-	4	225	13	244	10.7
	2	-	-	-	27	-	27	1.2
	3	-	-	1	38	1	40	1.8
	4	-	11	5	23	-	39	1.7
	5	1	-	-	2	-	3	0.1
양악	1	1	10	126	379	22	538	23.6
	2	-	3	10	34	3	50	2.2
	3	-	-	-	25	7	32	1.4
	4	2	10	26	42	-	80	3.5
	5	1	11	13	6	-	31	1.4
	6	-	1	1	2	-	4	0.2
국악	1	-	2	17	287	3	309	13.5
	2	-	-	-	55	-	55	2.4
	3	-	-	5	20	1	26	1.1
	4	3	6	12	17	2	40	1.8
	5	1	5	1	-	-	7	0.3
	6	1	-	-	-	-	1	0.0
복합	1	-	-	1	104	16	121	5.3
	2	-	-	-	12	3	15	0.7
	3	-	-	-	5	2	7	0.3
	4	-	-	-	1	1	2	0.1
	5	-	-	-	2	1	3	0.1
합계(개)		14	67	230	1,813	160	2,284	100.0
비율(%)		0.6	2.9	10.1	79.4	7.0	100.0	-

(2) 표본 크기 및 배분

● 표본 크기 결정

국립단체 14개와 공립[광역]단체 67개, 공립[기초] 단체 230개는 전수조사로 진행하고, 민간공연단체와 민간기획사는 표본조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 단체특성과 기존 조사의 표본 크기, 목표변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + \left( \alpha \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h \right)^2}$$

$L$  : 층의 개수 (단체특성×장르×규모)

$s_h^2$  :  $h$ 층의 종사자수의 분산

$W_h$  : 층별 가중치

$N$  : 총 단체수

$\bar{Y}_h$  :  $h$ 층의 종사자수의 평균

$$a = \sqrt{\frac{Var(\bar{Y}_{st})}{\bar{Y}_{st}}} : \text{목표변동계수}$$

위의 식을 이용하여 목표변동계수에 대한 표본수를 계산한 결과 목표변동계수가  $a=0.03(3\%)$ 인 경우  $n=442$ 를 표본크기로 정하였다.

표 1-26 공연단체 표본 크기

구분		모집단(개)	접촉 표본 수(개)	조사완료 표본 수(개)	응답률(%) (접촉 표본 수 대비)
공연단체	국립	14	14	14	100.0
	공립[광역]	67	67	66	98.5
	공립[기초]	230	230	221	96.1
	민간공연단체	1,813	1,344	583	43.4
	민간기획사	160	120	44	36.7
	합계	2,284	1,775	928	52.3

● 표본 배분

표본조사로 진행하는 민간공연단체와 민간기획사 중 규모가 큰 5, 6층은 전수조사를 목표로 진행하고, 나머지 층은 단체특성과 장르, 규모에 따라 제곱근 비례배분하였다.

표본배분에 따라 최종 조사된 표본수는 다음과 같다.

표 1-27 공연단체 표본배분 조사 결과

구분		단체특성					합계(개)	비율(%)
장르	규모층	국립	공립(광역)	공립(기초)	민간공연단체	민간기획사		
연극	1	2	1	2	149	4	158	17.0
	2	-	1	1	10	7	19	2.0
	3	-	2	3	6	5	16	1.7
	4	-	4	1	1	6	12	1.3
	5	-	-	-	-	2	2	0.2
	6	-	-	-	-	2	2	0.2
무용	1	2	-	4	56	2	64	6.9
	2	-	-	-	6	-	6	0.6
	3	-	-	1	2	-	3	0.3
	4	-	11	5	2	-	18	1.9
	5	1	-	-	1	-	2	0.2
양악	1	1	10	123	133	4	271	29.2
	2	-	2	9	10	1	22	2.4
	3	-	-	-	5	4	9	1.0
	4	2	10	24	3	-	39	4.2
	5	1	11	11	-	-	23	2.5
	6	-	1	1	2	-	4	0.4
국악	1	-	2	17	126	1	146	15.7
	2	-	-	-	20	-	20	2.2
	3	-	-	5	3	-	8	0.9
	4	3	6	12	1	1	23	2.5
	5	1	5	1	-	-	7	0.8
	6	1	-	-	-	-	1	0.1
복합	1	-	-	1	34	1	36	3.9
	2	-	-	-	7	2	9	1.0
	3	-	-	-	4	-	4	0.4
	4	-	-	-	-	1	1	0.1
	5	-	-	-	2	1	3	0.3
합계(개)		14	66	221	583	44	928	100
비율(%)		1.5	7.1	23.8	62.8	4.7	100.0	-

(3) 표본 추출

표본추출 개요는 아래 표의 내용과 같다.

표 1-28 공연단체 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출단위	공연단체
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연단체
표본추출방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연단체를 공연단체 특성 및 장르, 규모(상근단원/종사자수)에 따라 층화하였다.

민간공연단체와 민간기획사는 장르별(5개층) 및 규모별(6개층)로 분류한 후 지역이 고려될 수 있도록 16개 시도별로 정렬한 후 표본규모에 맞게 체계적으로 추출하였다.모집단 자료의 충실성을 확보하기 위해 규모 5 이상의 층(상근단원/종사자수 50인 이상)은 전수조사를 목표로 진행하였으며, 예비표본이 동일한 지역 내에 없을 경우, 동일 권역 내의 표본대체를 통해 표본 수를 확보하였다.

표 1-29 공연단체 16개 시도별 표본 추출 결과

구분		단체특성					합계(개)	비율(%)
		국립	공립(광역)	공립(기초)	민간공연단체	민간기획사		
지역1	서울	11	10	41	251	31	344	37.1
	부산	1	6	12	32	3	54	5.8
	대구	-	9	5	26	3	43	4.6
	인천	-	4	13	25	1	43	4.6
	광주	-	7	6	18	-	31	3.3
	대전	-	5	1	18	-	24	2.6
	울산	-	5	1	10	-	16	1.7
	경기	-	5	43	75	3	126	13.6
	강원	-	2	12	30	1	45	4.8
	충북	-	1	6	12	1	20	2.2
	충남	-	1	16	10	1	28	3.0
	전북	1	5	19	19	-	44	4.7
	전남	1	1	17	8	-	27	2.9
	경북	-	-	17	12	-	29	3.1
	경남	-	-	12	30	-	42	4.5
	제주	-	5	-	7	-	12	1.3
합계(개)		14	66	221	583	44	928	100
비율(%)		1.5	7.1	23.8	62.8	4.7	100	-

(4) 표본 오차

공연단체 중 국립과 공립[광역](1개 미완료), 공립[기초](9개 미완료)는 전수조사로 진행되었기 때문에 표본 오차 계산에서 제외하였다.

민간공연단체와 민간기획사는 모집단 1,973개 중 627개가 조사되어 표본 오차는 95% 신뢰수준에서 ±2.7%포인트이다.

## 3절

## 모수 추정

## 1 무응답 및 이상치(outlier) 관리

## 1) 조사대상의 무응답 현황

조사 진행과정에서 조사대상 공연시설 및 단체의 응답거절이 있는 경우 원표본에 대한 예비표본을 제공하여 조사를 진행하였다. 조사 시작 시 원표본을 제공하고 조사 진행과정에서 원표본으로 추출된 공연시설 및 단체의 조사 거절 사유가 분명한 경우 예비표본을 추가로 제공하여 조사를 진행하였다.

- 공연시설은 최종 모집단(1,034개)의 83.9%인 868개 공연시설을 접촉하였으며, 접촉 대비 조사 성공률은 63.8%(868개 중 554개 완료)였다.
- 공연단체는 최종 모집단(2,284개)의 77.7%인 1,775개 공연단체를 접촉하였으며, 접촉 대비 조사 성공률은 52.3%(1,775개 중 928개 완료)였다.

최종 모집단의 조사여부는 다음과 같다.

표 1-30 시설 및 단체특성별 응답률

구분		모집단(개)	접촉 표본 수(개)	조사 완료 표본 수(개)	응답률(%) (접촉 표본 수 대비)
공연시설	중앙정부	9	9	9	100.0
	문예회관	232	232	232	100.0
	기타[공공]	241	199	135	67.8
	대학로	136	106	57	53.8
	민간[대학로 외]	416	322	121	37.6
	합계	1,034	868	554	63.8
공연단체	국립	14	14	14	100.0
	공립[광역]	67	67	66	98.5
	공립[기초]	230	230	221	96.1
	민간공연단체	1,813	1,344	583	43.4
	민간기획사	160	120	44	36.7
	합계	2,284	1,775	928	52.3

## 2) 항목 무응답 현황

조사에 참여하여 설문에 응답한 공연시설 및 공연단체에서도 각 항목별로 무응답한 경우가 발생하였다. 각 항목별로 무응답이 발생한 경우 무응답 대체를 실시하는 것을 원칙으로 자료 처리를 진행하였다.

공연시설 운영현황의 항목별 무응답 비율은 1.4%에서 13.2%까지이며, 공연단체 운영현황의 항목별 무응답 비율은 0.7%에서 12.2%까지였다.

수입 지출현황, 공연장별 가동현황, 공연실적 등 연속형 변수의 무응답 문항은 각 층별로 해당 문항을 응답한 공연시설, 공연단체들의 평균값으로 대체하는 방식을 적용하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 해당 시설과 단체가 속한 층의 평균값을 대체하였으며, 공연장의 경우 공연시설의 특성별 객석 수에 따른 층별 평균값을 대체하였다.

- 공연시설 : 시설특성×규모층별(25개 층)로 평균값 대체
- 공연단체 : 단체특성×장르별×규모층별(150개 층)로 평균값 대체

## 3) 이상치(outlier) 파악 및 처리

주요 조사항목인 재정현황과 공연실적 현황의 응답 결과 중 전체 결과에 영향을 많이 미치는 이상치를 판별하여 이상치 조정 작업을 진행하였다.

이상치를 판별하기 위해 공연시설 및 단체의 특성별 및 규모층별로 이상치 기준(평균+1.5×표준편차)보다 큰 값에 대해서는 전체값에서 차지하는 비중을 비교하여 평균값으로 조정하는 작업을 진행하였다.

사후 모수추정을 통해 최종 결과를 생산했기 때문에 개별 가중치가 공연시설 및 공연단체 특성별 규모층의 평균보다 크게 적용된 경우에 대해서는 가중치 조정 작업을 진행하여 전체 결과에 미치는 영향력을 최소화하는 작업을 진행하였다.

## 2 가중치 및 총계 추정

가중치는 표본설계 시 고려된 총화변수를 기본적으로 적용하였으며, 표본추출로부터 직접적으로 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산한다.

- 공연시설 : 시설특성(5개) 및 규모별(7개), 셀 가중치(25개 층)
- 공연단체 : 단체특성(5개) 및 장르별(5개), 규모별(6개), 셀 가중치(76개 층)

공연예술실태조사의 특성상 지역과 설립 및 운영주체의 특성에 따른 분석도 추가적으로 이루어지기 때문에 지역과 설립주체, 운영주체의 모수추정을 함께 진행하였다.

- 공연시설 : 지역(17개 시도), 설립주체(10개), 운영주체(10개)
- 공연단체 : 지역(17개 시도), 설립주체(4개), 운영주체(5개)

모집단 자료를 바탕으로 사후총화 방법인 반복비례가중법을 적용하여 표본 가중치를 생산하고 모수를 추정하였다.

## ● 공연시설 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량 ( $\hat{Y}_h$ )의 합계로

전체 모집단 총계  $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서  $\hat{Y}_h$ 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로

구분하여  $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단,  $\hat{Y}_{hc}$ 는 전수조사 부분에서 구해지고,  $\hat{Y}_{hs}$ 는 표본조사 부분에서

추정한 값으로  $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

$n_{hs}$  : 층의 표본 크기

$y_{hsk}$  : hs층 표본의 k번째 관찰값

$N_{hs}/n_{hs}$  : h층에서의 표본 추출률의 역수

■ 분산 추정식 :  $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^{19} V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 18\text{개 표본층의 표본분산}$$

■ 모비율 추정식 : 모총계 추정식에서 전체의 사례수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left( \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

## ● 공연단체 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량 ( $\hat{Y}_h$ )의 합계로

전체 모집단 총계  $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서  $\hat{Y}_h$ 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로

구분하여  $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단,  $\hat{Y}_{hc}$ 는 전수조사 부분에서 구해지고,  $\hat{Y}_{hs}$ 는 표본조사 부분에서

추정한 값으로  $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

$n_{hs}$  : 층의 표본 크기

$y_{hsk}$  : h층 표본의 k번째 관찰값

$N_{hs}/n_{hs}$  : h층에서의 표본 추출률의 역수

■ 분산 추정식 :  $V(\hat{X}) = \sum_{h=1}^{19} V(\hat{X}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 V(\bar{y}_h) = \sum_{h=1}^{19} N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 35\text{개 표본층의 표본분산}$$

■ 모비율 추정식 : 모총계 추정식에서 전체의 사례수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P}_{st} = \left( \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

표 1-31 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분		모집단		표본		가중치 (모집단/표본)
		시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	
전체		1,034	100.0	554	100.0	1.87
지역1	서울	383	37.0	158	28.5	2.42
	부산	58	5.6	26	4.7	2.23
	대구	51	4.9	26	4.7	1.96
	인천	37	3.6	19	3.4	1.95
	광주	33	3.2	23	4.2	1.43
	대전	30	2.9	14	2.5	2.14
	울산	20	1.9	9	1.6	2.22
	세종	1	0.1	1	0.2	1.00
	경기	127	12.3	68	12.3	1.87
	강원	42	4.1	30	5.4	1.40
	충북	25	2.4	18	3.2	1.39
	충남	31	3.0	24	4.3	1.29
	전북	37	3.6	26	4.7	1.42
	전남	35	3.4	28	5.1	1.25
	경북	44	4.3	32	5.8	1.38
	경남	44	4.3	36	6.5	1.22
	제주	36	3.5	16	2.9	2.25
시설특성	중앙정부	9	0.9	9	1.6	1.00
	문화회관	232	22.4	232	41.9	1.00
	기타(공공)	241	23.3	135	24.4	1.79
	대학로	136	13.2	57	10.3	2.39
	기타(민간)	416	40.2	121	21.8	3.44
설립주체1	중앙정부	9	0.9	9	1.6	1.00
	광역자치단체	70	6.8	49	8.8	1.43
	기초자치단체	365	35.3	296	53.4	1.23
	공기업	12	1.2	4	0.7	3.00
	재단법인	19	1.8	13	2.3	1.46
	사단법인	14	1.4	6	1.1	2.33
	상법인	185	17.9	55	9.9	3.36
	교육기관	64	6.2	30	5.4	2.13
	개인	261	25.2	85	15.3	3.07
	기타	35	3.4	7	1.3	5.00
설립주체2	공공	482	46.6	376	67.9	1.28
	민간	552	53.4	178	32.1	3.10
운영주체1	중앙정부	4	0.4	4	0.7	1.00
	광역자치단체	30	2.9	20	3.6	1.50
	기초자치단체	215	20.8	182	32.9	1.18
	공기업	73	7.1	51	9.2	1.43
	재단법인	111	10.7	83	15.0	1.34
	사단법인	51	4.9	30	5.4	1.70
	상법인	189	18.3	61	11.0	3.10
	교육기관	62	6.0	31	5.6	2.00
	개인	264	25.5	86	15.5	3.07
	기타	35	3.4	6	1.1	5.83
운영주체2	공공	423	40.9	334	60.3	1.27
	민간	611	59.1	220	39.7	2.78

표 1-32 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분		모집단		표본		가중치
		공연장수(개)	비율(%)	공연장수(개)	비율(%)	(모집단/표본)
전체		1,280	100.0	700	100.0	1.83
지역1	서울	471	36.8	201	28.7	2.34
	부산	73	5.7	38	5.4	1.92
	대구	58	4.5	31	4.4	1.87
	인천	44	3.4	23	3.3	1.91
	광주	36	2.8	25	3.6	1.44
	대전	34	2.7	17	2.4	2.00
	울산	22	1.7	10	1.4	2.20
	세종	1	0.1	1	0.1	1.00
	경기	167	13.0	92	13.1	1.82
	강원	53	4.1	35	5.0	1.51
	충북	26	2.0	19	2.7	1.37
	충남	45	3.5	32	4.6	1.41
	전북	46	3.6	34	4.9	1.35
	전남	47	3.7	38	5.4	1.24
	경북	56	4.4	40	5.7	1.40
	경남	62	4.8	47	6.7	1.32
	제주	39	3.0	17	2.4	2.29
시설특성	중앙정부	25	2.0	25	3.6	1.00
	문예회관	362	28.3	342	48.9	1.06
	기타(공공)	271	21.2	135	19.3	2.01
	대학로	165	12.9	68	9.7	2.43
	기타(민간)	457	35.7	130	18.6	3.52
설립주체1	중앙정부	25	2.0	25	3.6	1.00
	광역자치단체	98	7.7	70	10.0	1.40
	기초자치단체	490	38.3	382	54.6	1.28
	공기업	12	0.9	4	0.6	3.00
	재단법인	22	1.7	14	2.0	1.57
	사단법인	14	1.1	6	0.9	2.33
	상법인	221	17.3	61	8.7	3.62
	교육기관	81	6.3	37	5.3	2.19
	개인	280	21.9	95	13.6	2.95
	기타	37	2.9	6	0.9	6.17
설립주체2	공공	658	51.4	502	71.7	1.31
	민간	622	48.6	198	28.3	3.14
운영주체1	중앙정부	9	0.7	9	1.3	1.00
	광역자치단체	45	3.5	31	4.4	1.45
	기초자치단체	283	22.1	231	33.0	1.23
	공기업	91	7.1	67	9.6	1.36
	재단법인	170	13.3	123	17.6	1.38
	사단법인	58	4.5	33	4.7	1.76
	상법인	224	17.5	69	9.9	3.25
	교육기관	81	6.3	38	5.4	2.13
	개인	281	22.0	94	13.4	2.99
	기타	38	3.0	5	0.7	7.60
운영주체2	공공	588	45.9	455	65.0	1.29
	민간	692	54.1	245	35.0	2.82

표 1-33 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분		모집단		표본		가중치
		단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	(모집단/표본)
전체		2,284	100.0	928	100.0	2.46
지역1	서울	1,041	45.6	344	37.1	3.03
	부산	154	6.7	54	5.8	2.85
	대구	92	4.0	43	4.6	2.14
	인천	73	3.2	43	4.6	1.70
	광주	69	3.0	31	3.3	2.23
	대전	64	2.8	24	2.6	2.67
	울산	39	1.7	16	1.7	2.44
	경기	309	13.5	126	13.6	2.45
	강원	81	3.5	45	4.8	1.80
	충북	39	1.7	20	2.2	1.95
	충남	43	1.9	28	3.0	1.54
	전북	75	3.3	44	4.7	1.70
	전남	38	1.7	27	2.9	1.41
	경북	56	2.5	29	3.1	1.93
	경남	86	3.8	42	4.5	2.05
	제주	25	1.1	12	1.3	2.08
단체특성	국립	14	0.6	14	1.5	1.00
	국립[광역]	67	2.9	66	7.1	1.02
	국립[기초]	230	10.1	221	23.8	1.04
	민간공연단체	1,813	79.4	583	62.8	3.11
	민간기획사	160	7.0	44	4.7	3.64
장르	연극	610	26.7	209	22.5	2.92
	무용	353	15.5	93	10.0	3.80
	양악	735	32.2	368	39.7	2.00
	국악	438	19.2	205	22.1	2.14
	복합	148	6.5	53	5.7	2.79
설립주체	국립	14	0.6	14	1.5	1.00
	국립[광역]	67	2.9	66	7.1	1.02
	국립[기초]	230	10.1	221	23.8	1.04
	민간단체	1,973	86.4	627	67.6	3.15
운영주체	지자체직영	266	11.6	258	27.8	1.03
	재단법인	48	2.1	42	4.5	1.14
	사단법인	217	9.5	104	11.2	2.09
	상법인	132	5.8	51	5.5	2.59
	임의단체 및 개인사업자	1,621	71.0	473	51.0	3.43

### 3 모수치 추정에 따른 오차

표본조사로 진행된 경우 모집단 총계와 모비율의 추정량을 산출할 때 추정오차가 발생한다. 추정오차로는 표준오차와 상대표준오차를 주로 사용한다. 추정오차를 구하는 식은 아래와 같다.

- 총계의 분산추정량  $\hat{Var}(N\bar{y}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}^2 \left( \frac{N_{hs} - n_{hs}}{N_{hs}} \right) \left( \frac{s_{hs}^2}{n_{hs}} \right)$
- 모비율의 분산추정량  $\hat{V}(\hat{p}_{st}) = \sum_{h=1}^L N_{hs} (N_{hs} - n_{hs}) \frac{\hat{p}_{hs} \hat{q}_{hs}}{n_{hs} - 1}$
- 총계의 표준오차(SE)  $S.E(N\bar{y}_{st}) = \sqrt{\hat{Var}(N\bar{y}_{st})}$
- 모비율의 표준오차(SE)  $S.E(\hat{p}_{st}) = \sqrt{\hat{V}(\hat{p}_{st})}$
- 총계의 상대표준오차(RSE)  $RSE(N\bar{y}_{st}) = \frac{S.E(N\bar{y}_{st})}{N\bar{y}_{st}} \times 100$
- 모비율의 상대표준오차(RSE)  $RSE(\hat{p}_{st}) = \frac{S.E(\hat{p}_{st})}{\hat{p}_{st}} \times 100$

$N_{hs}$  : 층의 모집단 크기

$\hat{p}_{hs}$  :  $hs$ 층 표본의 관찰비율

$\hat{q}_{hs}$  :  $1 - hs$ 층 표본의 관찰비율

공연예술실태조사의 주요 변수에 대한 추정오차는 다음과 같다.

표 1-34 주요 변수 추정오차

구분	합계(개)	주요 변수	총계	표준오차	95% 신뢰구간		상대표준오차
					하한	상한	
공연시설	1,034	종사자수	12,669	1,024	10,662	14,676	8.08
		매출액	368,890,403	43,768,760	283,103,634	454,677,173	11.86
공연장	1,280	공연건수	47,489	1,912	43,743	51,236	4.03
		공연일수	156,147	4,054	148,201	164,093	2.60
		공연횟수	200,228	5,790	188,879	211,577	2.89
		관객수	37,667,737	2,276,322	33,206,147	42,129,328	6.04
공연단체	2,284	종사자수	55,858	1,762	52,405	59,312	3.15
		매출액	390,424,612	61,470,030	269,943,353	510,905,871	15.74
		공연건수	45,308	1,684	42,007	48,609	3.72
		공연일수	96,403	2,992	90,538	102,268	3.10
		공연횟수	119,968	4,754	110,651	129,285	3.96
		관객수	36,879,753	2,915,683	31,165,013	42,594,492	7.91

---

# 2

## 2장 공연시장 규모 및 특성 분석

1절 | 공연시장 규모

2절 | 공연시장 특성

---



## 1 전체 공연시장 규모

## 1) 시장규모

2014년도 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설의 경우 시설 수는 총 1,034개, 종사자 수 12,669명, 매출액 3,689억 원으로 파악되었다. 공연단체는 단체 수 총 2,284개, 종사자 수 55,858명, 매출액 3,904억 원으로 파악되었다.

표 2-1 공연시장 규모

구분	시설/단체수(개)	종사자수(명)	매출액(백만 원)*
전체	3,318	68,527	759,315
공연시설	1,034	12,669	368,890
공연단체	2,284	55,858	390,425

\* 매출액은 공연시설 및 공연단체 수입 중 '자체수입 및 기타수입'으로 산출하였음.

최근 8년간 공연시장 규모를 살펴보면, 공연시설은 2007년 662개 시설에서 2014년 1,034개 시설로 372개의 시설이 늘어났다. 종사자 수는 2007년 9,037명에서 2014년 12,669명, 매출액은 2007년 2,880억 원에서 2014년 3,689억 원으로 늘어난 것으로 나타났다.

공연단체(2년 주기 조사)는 2008년 2,440개 단체에서 2014년 2,284개로 156개 단체가 줄어들었다. 종사자 수는 2008년 80,517명에서 2014년 55,858명으로 24,659명이 감소, 매출액은 2008년 2,322억 원에서 2014년 3,904억 원으로 1,582억 원 증가한 것으로 나타났다.

그림 2-1 공연시설 및 단체 수

단위 : 개



그림 2-2 공연시설 및 단체 종사자 수

단위 : 명

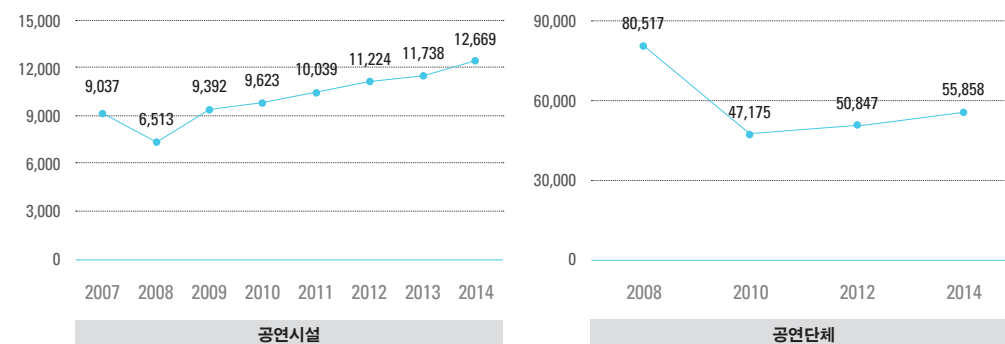
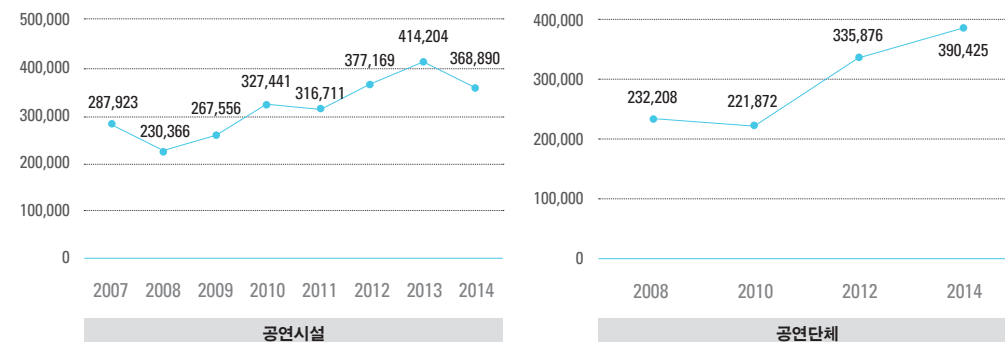


그림 2-3 공연시설 및 단체 매출액

단위 : 백만 원



## 2) 공연시설 및 단체 수

공연시설 수는 전년대비 5.1% 증가(50개 증가)하였다.

공연단체 수는 2012년 대비 8.3% 증가(176개 증가)하였다.

표 2-2 공연시설 및 단체 수

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년	전년조사 대비 증감	
									증감수 (개)	증감률 (%)
전체(개)	662	3,172	772	3,034	868	3,052	984	3,318	-	-
공연시설(개)	662	732	772	820	868	944	984	1,034	50	5.1
공연단체(개)	-	2,440	-	2,214	-	2,108	-	2,284	176	8.3

## 3) 공연시설 및 단체 종사자수

공연시설 종사자 수는 전년대비 7.9% 증가(931명 증가)하였다.

공연단체 종사자 수는 2012년 대비 9.9% 증가(5,011명 증가)하였다.

표 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수

구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년	전년조사 대비 증감	
									증감수 (명)	증감률 (%)
전체(명)	9,037	87,030	9,392	56,798	10,039	62,071	11,738	68,527	-	-
공연시설(명)	9,037	6,513	9,392	9,623	10,039	11,224	11,738	12,669	931	7.9
공연단체(명)	-	80,517	-	47,175	-	50,847	-	55,858	5,011	9.9
단원	-	65,911	-	35,122	-	44,817	-	50,065	5,248	11.7
지원인력	-	14,606	-	12,053	-	6,030	-	5,793	△237	△3.9

## 4) 공연시설 및 단체 매출액

공연시설 매출액은 전년대비 10.9% 감소(453억 원 감소)하였다.

공연단체 매출액은 2012년 대비 16.2% 증가(545억 원 증가)하였다.

표 2-4 공연시설 및 단체 매출액

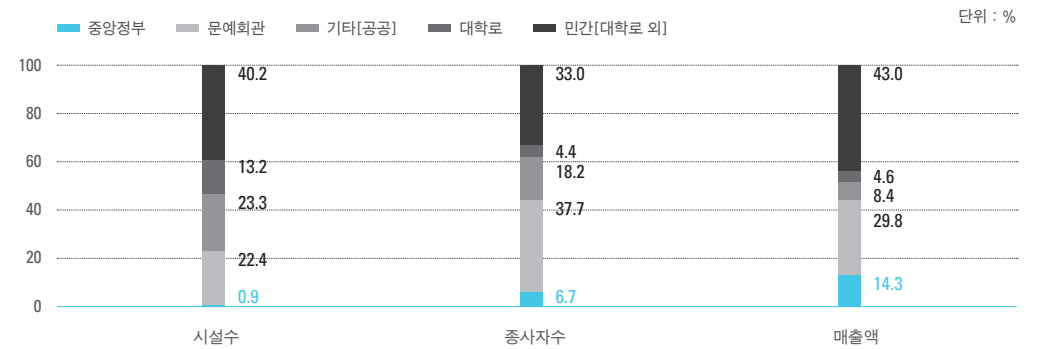
구분	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년	2012년	2013년	2014년	전년조사 대비 증감	
									증감수 (백만 원)	증감률 (%)
전체(백만 원)	287,923	462,574	267,556	549,313	316,711	713,045	414,204	759,315	-	-
공연시설(백만 원)	287,923	230,366	267,556	327,441	316,711	377,169	414,204	368,890	△45,314	△10.9
공연단체(백만 원)	-	232,208	-	221,872	-	335,876	-	390,425	54,549	16.2

## 2 특성별 시장규모 비교

### 1) 공연시설

공연시설을 시설특성별로 살펴보았을 때, 시설 수는 민간[대학로 외]시설이 전체의 40.2%로 가장 많은 비중을 차지하고 있었으며, 기타[공공]이 23.3%로 그 다음으로 나타났다. 종사자 수는 문예회관이 37.7%로 가장 높았으며, 민간[대학로 외] 33.0%, 기타[공공] 18.2% 등의 순으로 높았다. 매출액은 민간[대학로 외]시설의 비중이 43.0%로 가장 높았고, 문예회관 29.8%, 중앙정부 14.3% 등의 순으로 높았다.

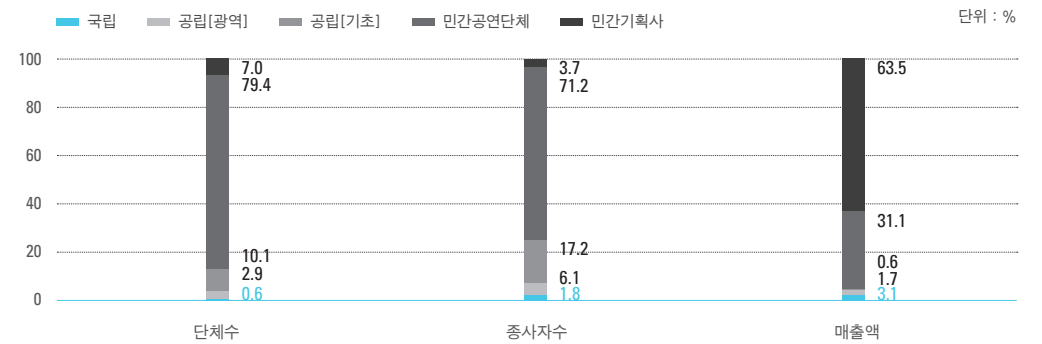
그림 2-4 시설특성별 시장규모 비율



### 2) 공연단체

공연단체를 단체특성별로 살펴보면, 단체 수는 민간공연단체가 79.4%로 대부분을 차지하고 있었으며, 다음으로 공립[기초]단체 10.1%, 민간기획사 7.0% 등의 순으로 나타났다. 종사자수는 민간공연단체 71.2%, 공립[기초] 17.2% 등의 순으로 높았다. 매출액은 민간기획사 63.5%, 민간공연단체 31.1% 등의 순으로 높았다.

그림 2-5 단체특성별 시장규모 비율



## 1 공연예술분야 공공지원 현황

중앙정부와 지방자치단체에서 지원하는 공연예술예산 규모는 총 9,931억 원으로 이 중 중앙정부 예산이 2,405억 원, 지방자치단체 예산이 7,526억 원이었다.

중앙정부의 공연예술예산은 중앙정부 문화예산 대비 7.1% 비중을 차지하였으며, 문화예술예산 대비 12.8%의 비중을 차지하고 있었다. 지방자치단체의 경우, 공연예술예산은 문화예산 대비 14.0%, 문화예술예산 대비 33.8%의 비중을 차지하는 것으로 나타나 중앙정부보다 공연예술예산의 비중이 높았다.

표 2-5 중앙정부 및 지방자치단체 공연예술예산 비중 비교

구분	문화예산 (a)	문화예술예산 (b)	공연예술예산 (c)	b/a	c/a	c/b
	(억 원)	(억 원)	(억 원)	(%)	(%)	(%)
전체	86,749	41,613	9,931	47.0	11.3	24.1
중앙정부	33,761	18,782	2,405	55.6	7.1	12.8
지방자치단체	52,988	22,831	7,526	41.5	14.0	33.8

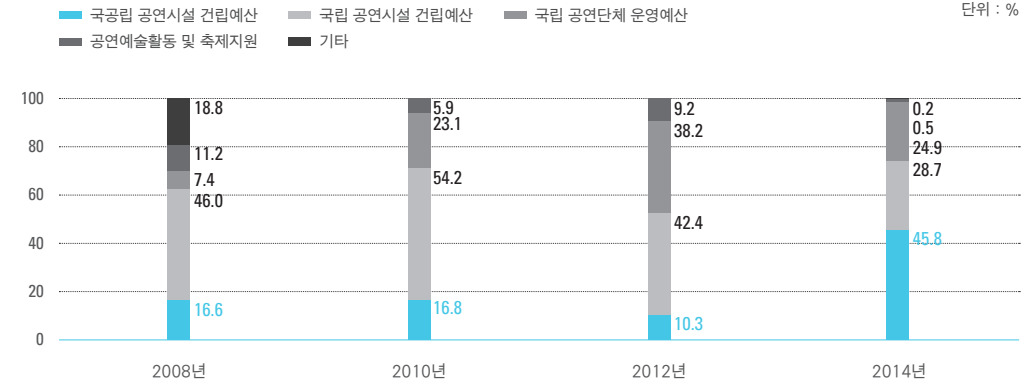
\*b/a : 문화예산 대비 문화예술예산 비중

\*c/a : 문화예산 대비 공연예술예산 비중

\*c/b : 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중

중앙정부의 공연예술예산을 사용처별로 살펴보면, 공연예술예산 2,405억 원 중 국공립 공연시설 건립예산의 비중이 45.8%로 가장 높았고, 국립 공연시설 운영예산 28.7%, 국립공연 단체 운영예산 24.9%, 공연예술활동 및 축제 지원예산 0.5%, 기타예산 0.2% 순이었다.

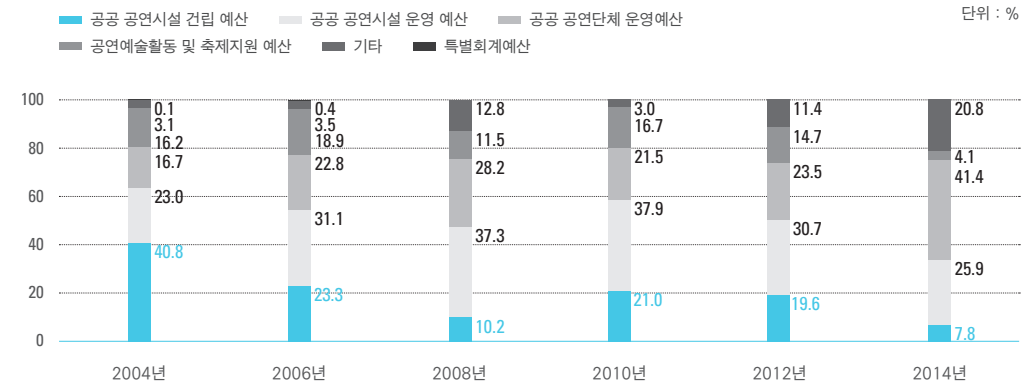
연도별 사용처별 비중을 비교해보면, 2014년에 국공립 공연시설 건립예산 비중이 급증하였으며, 국립 공연단체 운영예산의 비중은 2012년까지 높아지다가 2014년에 감소한 것으로 나타났다.

그림 2-6 공연예술예산 사용처별 구성비(중앙정부)<sup>4)</sup>

지방자치단체의 공연예술예산을 사용처별로 살펴보면, 공연예술예산 7,526 억 원 중 공공 공연단체 운영예산의 비중이 41.4%로 가장 높았고, 공공 공연시설 운영예산 25.9%, 기타 예산 20.8%, 공공 공연시설 건립예산 7.8%, 공연예술활동 및 축제지원 예산 4.1%, 순이었다.

연도별 사용처별 비중을 비교해보면, 공공 공연시설 운영예산은 2010년까지 비중이 계속 증가하다 2012년 이후 감소세를 보이고 있으며, 공공 공연단체 운영예산의 경우 2008년까지 비중이 증가하다가 2010년에 감소했으나 2012년 이후 증가세를 보이고 있다.

그림 2-7 공연예술예산 사용처별 구성비(지방자치단체)



4) 2010년 조사부터 '기타'예산에 대한 집계를 분류에서 제외함.

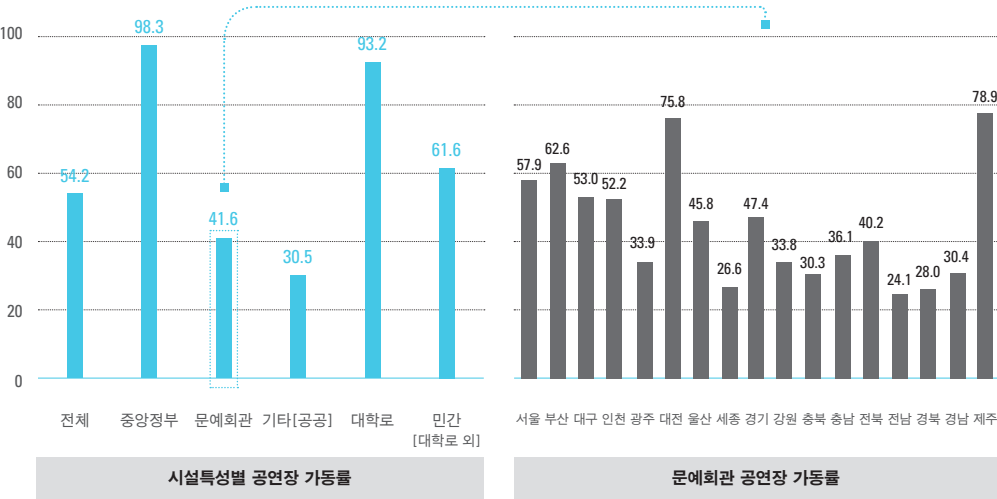
2 공연시설 가동률

공연시설의 공연 프로그램 가동률은 중앙정부 시설의 가동률이 98.3%로 가장 높았으며, 대학로 93.2%, 민간[대학로 외] 61.6%, 문예회관 41.6%, 기타[공공] 30.5% 순이었다.

특히 공공시설 중 문예회관의 공연 프로그램 가동률을 지역별로 살펴보면, 제주지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률이 78.9%로 가장 높게 나타났으며, 대전, 부산, 서울지역 문예회관의 공연 프로그램 가동률도 50% 이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-8 시설특성별 공연 프로그램 가동률

단위: %

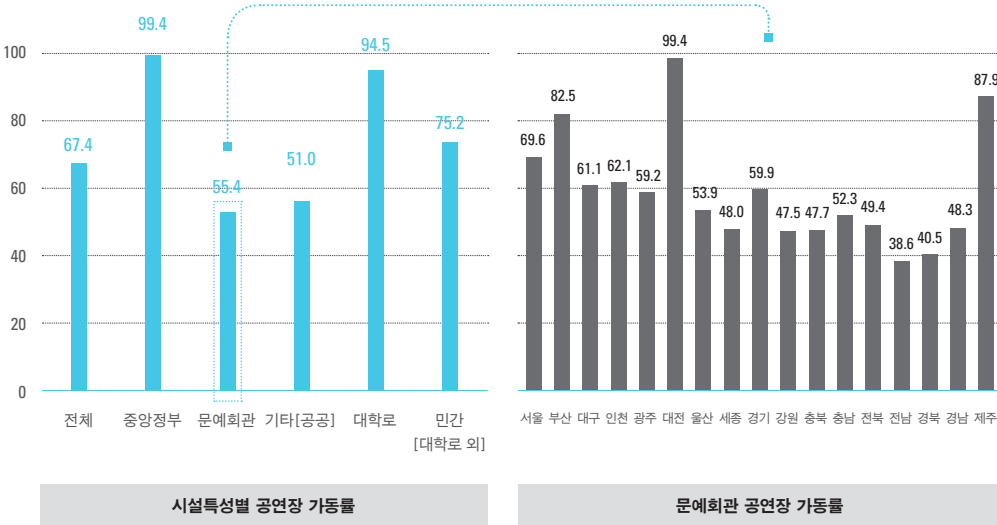


시설특성별로 공연장의 전체 가동률을 살펴보면, 중앙정부가 99.4%, 대학로 94.5%, 민간[대학로 외] 75.2%, 문예회관 55.4%, 기타[공공] 51.0% 순으로 나타났다.

문예회관 공연장 가동률을 지역별로 살펴보면, 대전, 제주, 부산 지역 문예회관의 공연장 가동률이 80% 이상으로 높게 나타났으며, 서울, 인천, 대구 지역의 공연장 가동률도 60% 이상으로 타 지역 문예회관에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 2-9 시설특성별 공연장 가동률

단위: %

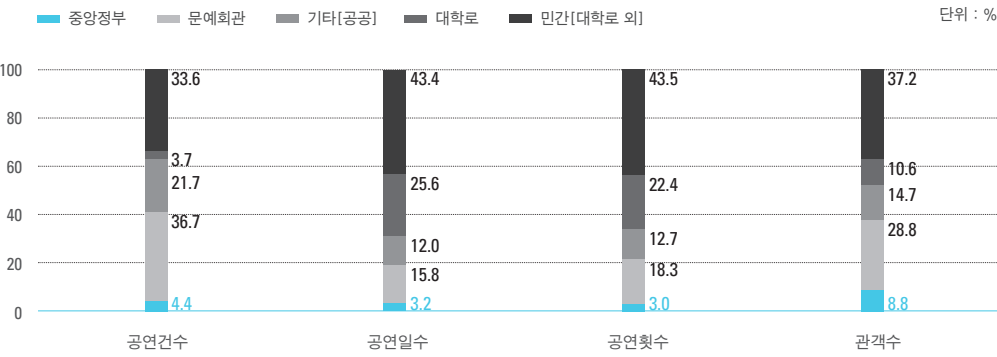


3 특성별 공연 실적

1) 공연시설

시설특성별 공연 실적 비중을 살펴보면, 민간[대학로 외]시설이 공연일수와 공연횟수, 관객수에서 다른 시설에 비해 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 나타났으며, 문예회관은 공연건수에서 36.7%로 가장 높은 비율을 차지했다.

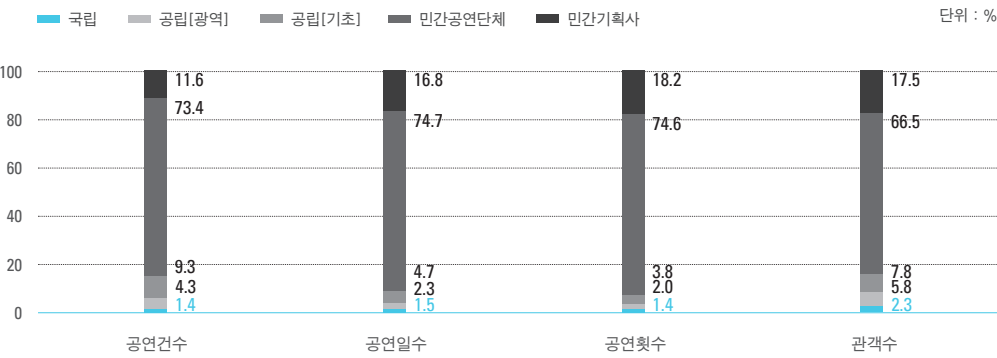
그림 2-10 시설특성별 공연 실적 비중



2) 공연단체

단체특성별 공연 실적 비중을 살펴보면, 민간공연단체가 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 각각 73.4%, 74.7%, 74.6%, 66.5%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 민간기획사는 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 각각 11.6%, 16.8%, 18.2%, 17.5%로 민간공연단체 다음으로 높게 나타났다.

그림 2-11 단체특성별 공연 실적 비중

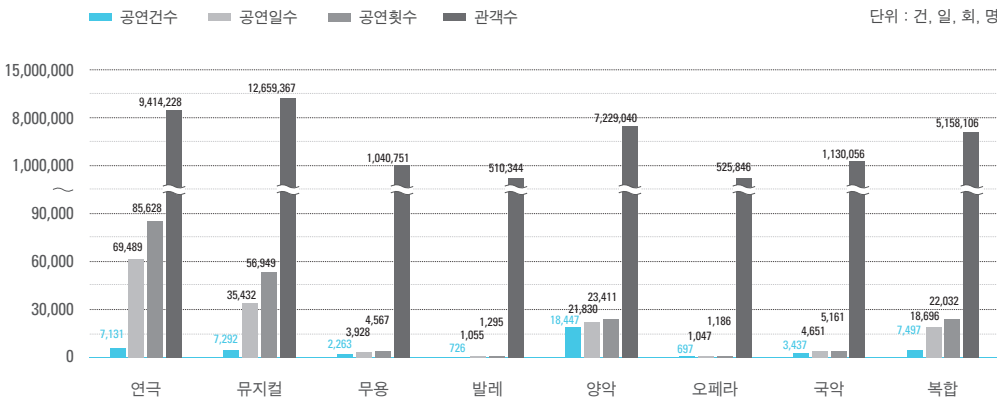


4 장르별 공연 실적

1) 공연시설

뮤지컬 장르는 연간 약 7,292건의 작품이 35,452일 동안 56,949회 공연이 이루어졌으며, 약 1천 266만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 연극 장르는 연간 7,131건의 작품이 69,489일 동안 85,628회 공연되었으며, 약 941만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로, 양악 장르는 1만 8천 건이 넘는 작품을 약 723만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다.

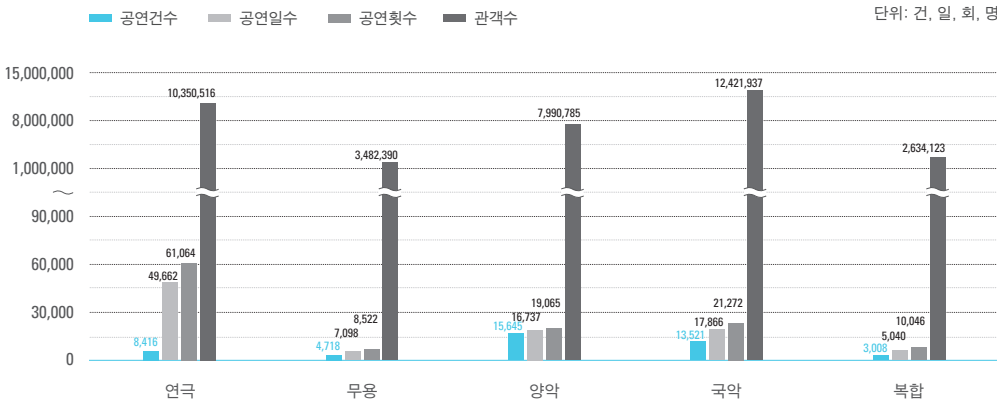
그림 2-12 공연시설 장르별 공연 실적



2) 공연단체

주요활동장르별 공연단체의 공연 실적을 살펴보면, 국악 단체는 연간 13,521건의 작품을 21,272회 공연하였으며, 약 1,242만 명이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 양악 단체는 15,645건의 작품을 16,737일 동안 19,065회 공연하였으며, 799만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로 나타났다. 연극 단체는 연간 8,416건의 작품을 49,662일 동안 61,064회 공연하였으며, 약 1천 35만 명의 관객이 공연을 관람한 것으로 나타났다.

그림 2-13 공연단체 주요활동 장르별 공연 실적



5 재정구조

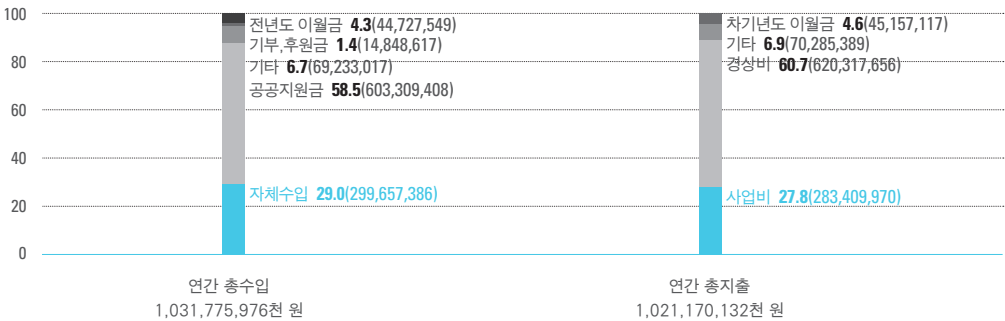
1) 공연시설

공연시설은 총 수입액 중 공공지원금 비중이 전체의 58.5%를 차지하고 있었으며, 자체수입 비중은 29.0%, 기타수입 비중은 6.7%로 나타났다. 공연시설의 공공지원금 비중이 높은 것은 문예회관과 기타 공공시설 등 공공 공연시설의 공공지원금 비중이 높기 때문인 것으로 나타났다.

공연시설 지출구조를 살펴보면, 경상운영비가 전체의 60.7%를 차지하고 있었으며, 사업비가 27.8%를 차지하고 있다.

그림 2-14 공연시설 재정구조 현황

N=1,034 단위 : % (천 원)

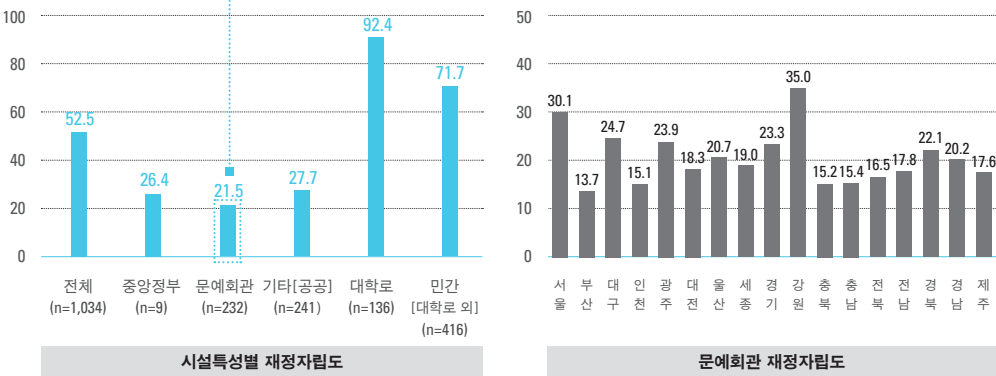


총 지출에서 자체수입이 차지하는 비중인 재정자립도를 공연시설 중심으로 살펴보면, 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외]시설의 재정자립도는 70% 이상으로 나타났으며, 공공시설 중에서는 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]의 재정자립도는 각각 26.4%, 21.5%, 27.7%로 나타났다.

문예회관 재정자립도를 지역별로 세부적으로 살펴보면, 강원지역 문예회관의 재정자립도가 35.0%로 가장 높게 나타났으며, 서울지역 30.1%, 대구지역 24.7%, 광주지역 23.9%, 경기지역 23.3%, 경북지역 22.1%, 울산지역 20.7%, 경남지역 20.2% 등의 순으로 나타났다. 기타 그 외 지역 문예회관들은 20% 미만으로 나타났다.

그림 2-15 공연시설 재정자립도

N=1,034 단위 : %



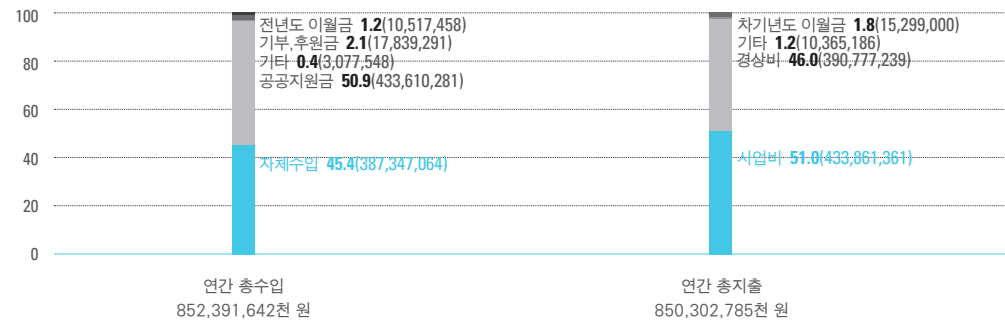
## 2) 공연단체

공연단체는 총수입 중 공공지원금이 차지하는 비중이 전체의 50.9%, 자체수입이 45.4%, 기부·후원금이 2.1%를 차지하고 있다.

공연단체 지출구조는 사업비가 전체의 51.0%, 경상비가 전체의 46.0%를 차지하고 있다.

그림 2-16 공연단체 재정구조 현황

N=2,284, 단위 : %(천 원)

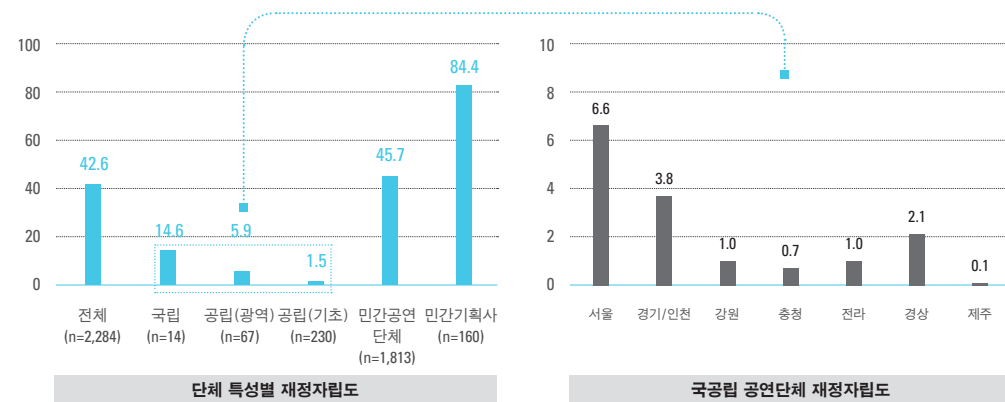


재정자립도를 공연단체 중심으로 살펴보면, 민간기획사의 재정자립도가 84.4%로 가장 높게 나타났으며, 민간 공연단체 45.7%, 국립 14.6%, 공립[광역] 5.9%, 공립[기초]단체 1.5% 순으로 나타났다.

특히 국공립 공연단체의 재정자립도를 지역별로 세부적으로 살펴보면, 서울지역의 국공립 공연단체 재정자립도가 6.6%로 가장 높게 나타났으며, 경기/인천지역 3.8%, 경상지역 2.1% 등의 순으로 나타났다.

그림 2-17 공연단체 재정자립도

N=2,284, 단위 : %



---

# 3

## 3장 공공지원 현황조사

1절 | 공연예술 관련 예산

---



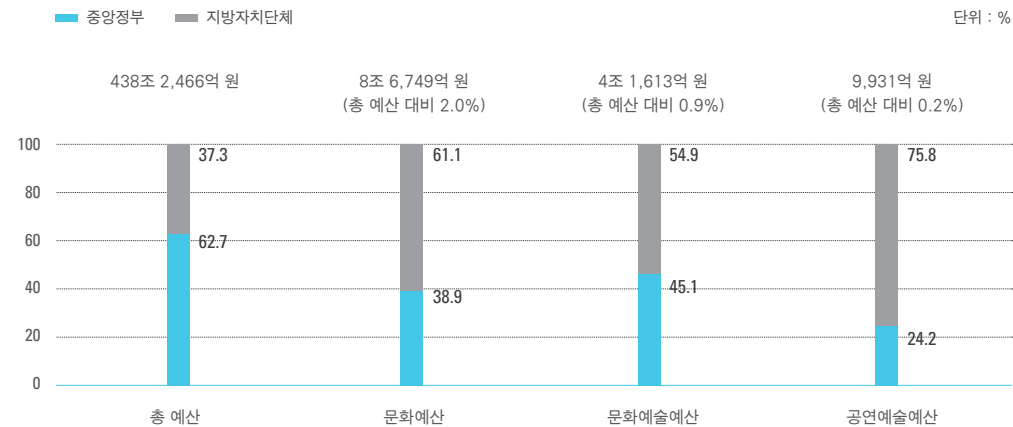
2014년도 한해 국가 총 예산<sup>5)</sup>은 438조 2천억 원이며, 중앙정부의 비율이 62.7%로 지방자치단체 예산의 약 2배의 규모이나, 공연예술분야 예산은 지방자치단체의 비율이 75.8%로 중앙정부의 3배 이상 규모로 나타났다.

표 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산

구분	총 예산		문화예산		문화예술예산		공연예술예산	
	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)
전체	4,382,466	100.0	86,749	100.0	41,613	100.0	9,931	100.0
중앙정부	2,746,673	62.7	33,761	38.9	18,782	45.1	2,405	24.2
지방자치단체	1,635,793	37.3	52,988	61.1	22,831	54.9	7,526	75.8

\* 문화예산: 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광' 예산에서 '체육' 예산을 제외한 금액으로, 문화예술/관광/문화 및 관광일반 등의 예산이 포함된 금액임.

그림 3-1 정부(중앙&지방) 예산 : 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산



2006년부터 연도별 추이를 살펴보면, 총 예산<sup>6)</sup>, 공연예술예산<sup>7)</sup>은 꾸준히 증가한 반면, 문화예산과 문화예술예산<sup>8)</sup>은 전년대비 약간 감소한 것으로 조사되었다. 공연예술예산은 2012년 대비 총 632억 원 증가하였는데, 그 중 중앙정부 지원금은 1,013억 원 증가한 반면, 지방자치단체 지원금은 381억 원 감소하였다.

5) 국가 총 예산은 예산순계로 파악하였음.

\* 예산순계 : 자치단체 내 회계간(일반회계-특별회계) 내부거래, 자치단체 간(시도-시군구) 외부거래 중복계상분을 공제한 금액으로, 전국규모 및 시도별(시군구 포함) 재정규모 파악 시 활용함.

6) 출처: 안전행정부 「지방자치단체 통합재정개요」(2014년)

7) 출처: 「2014 문화예술정책백서」

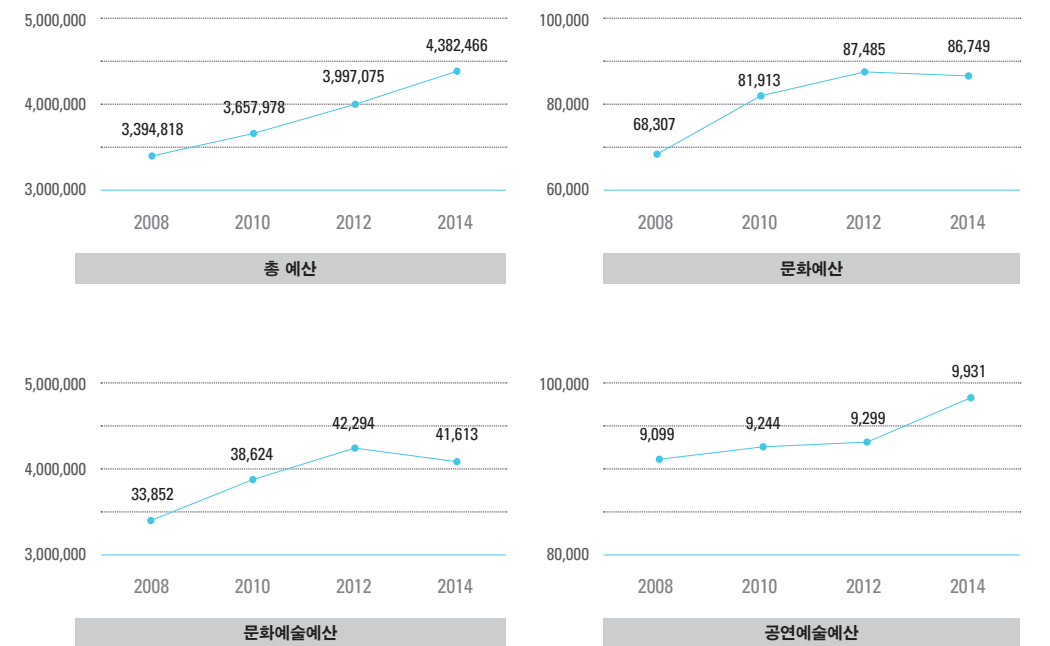
8) 출처: 문화체육관광부 세출예산서(2014년)

표 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 현황

연도	구분	총 예산 (억 원)	문화예산 (억 원)	문화예술예산 (억 원)	공연예술예산 (억 원)
2014년	중앙정부	2,746,673	33,761	18,782	2,405
	지방자치단체	1,635,793	52,988	22,831	7,526
	소 계	4,382,466	86,749	41,613	9,931
2012년	중앙정부	2,486,125	28,560	16,225	1,392
	지방자치단체	1,510,950	58,925	26,069	7,907
	소 계	3,997,075	87,485	42,294	9,299
2010년	중앙정부	2,259,413	24,444	13,266	1,477
	지방자치단체	1,398,565	57,469	25,358	7,767
	소 계	3,657,978	81,913	38,624	9,244
2008년	중앙정부	1,782,797	21,050	10,709	2,012
	지방자치단체	1,612,021	47,257	23,143	7,087
	소 계	3,394,818	68,307	33,852	9,099

그림 3-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이

단위 : 억 원



2014년 245개 지방자치단체의 총 예산<sup>9)</sup>은 208조 3,186억 원이며, 이 중 문화예산은 5조 2,988억 원, 문화예술예산은 2조 2,831억 원, 공연예술예산은 7,526억 원으로 조사되었다.

24개의 지방자치단체가 있는 경북은 7,259억 원으로 문화예산이 가장 많으나, 평균은 강원도가 306억 원으로 가장 높았다. 다음으로는 경북, 제주, 전북 등의 순으로 평균이 높게 나타났다. 17개 광역자치단체의 평균 문화예산은 약 1,414억 원이었으며, 228개의 기초자치단체별 평균 문화예산은 127억 원이었다.

지역별로 문화예술예산을 살펴보면, 32개의 지방자치단체가 있는 경기도가 4,354억 원으로 가장 많았으며, 서울 3,008억 원, 경북 1,752억 원 등의 순이었다. 평균 문화예술예산은 약 93억 원이며, 지역별로는 광주가 평균 165억 원으로 가장 높았고, 대전 144억 원, 경기 136억 원, 대구 135억 원 등의 순으로 높았다. 광역자치단체는 평균 621억 원, 기초자치단체는 평균 54억 원으로 나타났다.

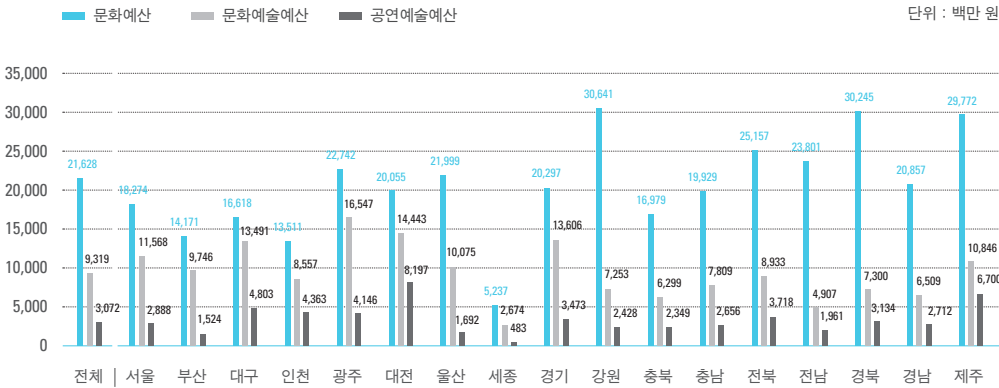
공연예술예산은 경기 1,111억 원으로 가장 많았고, 경북 752억 원, 서울 751억 원, 전북 558억 원, 경남 515억 원 등의 순이었다. 평균 공연예술예산은 31억 원이며, 지역별로는 대전이 82억 원으로 가장 높았고, 제주 67억 원, 대구 48억 원 등의 순으로 높았다. 광역자치단체는 평균 214억 원, 기초자치단체는 평균 17억 원으로 나타났다.

9) <표 3-3>에서 지역별 총 예산은 '예산총계'를 이용하여 파악하였음. 따라서 '예산순계'를 이용하여 집계한 데이터인 1,635,793억 원과의 차이가 발생함을 유의.  
\* 예산총계 : 자치단체 내 회계간 내부거래, 자치단체간 외부거래 중복계상분을 공제하지 않고 단순합산한 금액으로 개별 자치단체 재정규모 파악 시 활용

표 3-3 지방자치단체 : 총 예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황

구분		지자체수 (개)	총 예산 (백만 원)	문화예산(백만 원)		문화예술예산(백만 원)		공연예술예산(백만 원)	
				합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		245	208,318,645	5,298,818	21,628	2,283,088	9,319	752,599	3,072
지역1	서울	26	34,735,349	475,135	18,274	300,769	11,568	75,091	2,888
	부산	17	12,348,163	240,910	14,171	165,681	9,746	25,908	1,524
	대구	9	8,748,152	149,560	16,618	121,423	13,491	43,229	4,803
	인천	11	11,519,151	148,626	13,511	94,131	8,557	47,996	4,363
	광주	6	5,628,228	136,449	22,742	99,282	16,547	24,875	4,146
	대전	6	4,128,136	120,331	20,055	86,657	14,443	49,184	8,197
	울산	6	3,462,281	131,993	21,999	60,452	10,075	10,151	1,692
	세종	1	1,057,981	5,237	5,237	2,674	2,674	483	483
	경기	32	35,622,554	649,499	20,297	435,401	13,606	111,145	3,473
	강원	19	10,651,837	582,187	30,641	137,802	7,253	46,140	2,428
	충북	12	7,427,896	203,750	16,979	75,586	6,299	28,189	2,349
	충남	16	11,614,239	318,867	19,929	124,949	7,809	42,496	2,656
	전북	15	11,449,366	377,359	25,157	133,998	8,933	55,763	3,718
	전남	23	12,911,042	547,430	23,801	112,869	4,907	45,108	1,961
	경북	24	17,893,669	725,877	30,245	175,206	7,300	75,222	3,134
	경남	19	15,773,794	396,288	20,857	123,669	6,509	51,521	2,712
	제주	3	3,346,807	89,317	29,772	32,539	10,846	20,100	6,700
지역2	광역	17	108,112,347	2,403,351	141,374	1,055,745	62,103	363,471	21,381
	기초	228	100,206,298	2,895,467	12,699	1,227,343	5,383	389,127	1,707

그림 3-3 지방자치단체 : 지역별 평균 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 현황



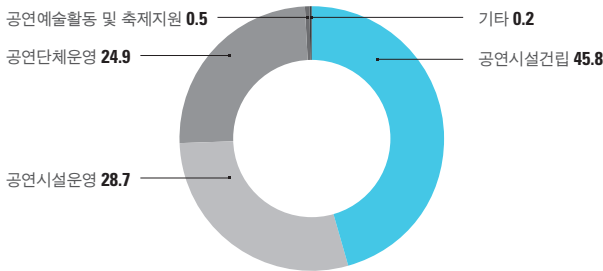
1 중앙정부 공연예술예산

2014년 중앙정부의 공연예술예산 2,405억 원을 사용처별로 살펴보면, 국공립 공연시설 건립예산 1,102억 원(45.8%)으로 가장 많은 비중을 차지하였고, 다음으로 국립 공연시설 운영예산 690억 원(28.7%) 국립 공연단체 운영예산 598억 원(24.9%) 순이었다. 이 밖에 공연예술 활동 및 축제 지원예산은 12억 원(0.5%)으로 조사되었다.

표 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원 현황

구분	금액(백만 원)	비율(%)
전체	240,522	100.0
국공립 공연시설 건립예산	110,202	45.8
국립 공연시설 운영예산	68,954	28.7
국립 공연단체 운영예산	59,802	24.9
공연예술활동 및 축제지원	1,164	0.5
기타 공연예술예산 <sup>10)</sup>	400	0.2

그림 3-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 지원 현황



10) 기타 공연예술예산에는 공연예술정책개발 및 조사 사업 등이 포함되었음.

2 지방자치단체 공연예술예산

1) 공연예술예산 현황

2014년 지방자치단체 평균 공연예술예산은 평균 31억 원 규모이며, 광역자치단체가 평균 214억 원, 기초자치단체가 평균 17억 원 규모로 나타났다.

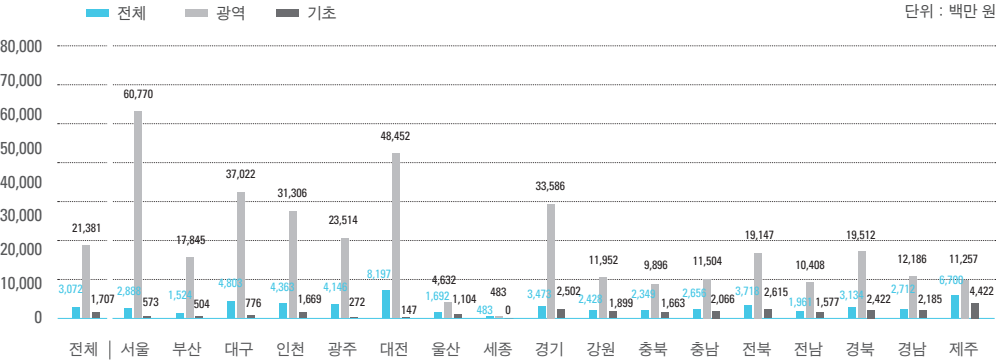
광역자치단체 중에는 서울이 평균 608억 원으로 가장 높았고, 대전 485억 원, 대구 370억 원, 경기 336억 원 순으로 높았다. 기초자치단체 중에는 제주가 평균 44억 원으로 가장 높았고, 다음으로 전북 26억 원, 경기 25억 원, 경북 24억 원 등의 순이었다.

광역자치단체 중 특별/광역시의 2014년 공연예술예산은 평균 280억 원으로, 광역도 155억 원보다 125억 원 가량 높은 것으로 나타났다.

표 3-5 지방자치단체 : 지역별 평균 공연예술예산 현황

		공연예술 예산 (천 원)	구분1(천 원)		구분2(천 원)				
			광역	기초	광역		기초		
					특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체		3,071,832	21,380,665	1,706,699	28,002,912	15,494,222	3,462,839	911,115	729,408
지역1	서울	2,888,119	60,769,821	572,851	60,769,821	-	-	-	572,851
	부산	1,524,006	17,845,124	503,936	17,845,124	-	-	-	535,398
	대구	4,803,175	37,022,025	775,819	37,022,025	-	-	482,150	817,771
	인천	4,363,242	31,306,466	1,668,920	31,306,466	-	-	169,945	2,043,663
	광주	4,145,752	23,513,501	272,202	23,513,501	-	-	-	272,202
	대전	8,197,402	48,451,822	146,518	48,451,822	-	-	-	146,518
	울산	1,691,805	4,632,040	1,103,758	4,632,040	-	-	1,709,220	952,393
	세종	482,500	482,500	-	482,500	-	-	-	-
	경기	3,473,272	33,585,809	2,501,900	-	33,585,809	2,785,145	589,994	-
	강원	2,428,399	11,952,062	1,899,307	-	11,952,062	2,958,832	1,225,063	-
	충북	2,349,121	9,895,920	1,663,048	-	9,895,920	2,123,968	1,490,203	-
	충남	2,655,998	11,503,806	2,066,144	-	11,503,806	3,110,627	872,448	-
	전북	3,717,541	19,147,220	2,615,421	-	19,147,220	5,145,011	718,229	-
	전남	1,961,211	10,408,205	1,577,257	-	10,408,205	3,276,597	1,077,451	-
	경북	3,134,236	19,512,446	2,422,139	-	19,512,446	4,796,918	595,386	-
	경남	2,711,613	12,185,727	2,185,274	-	12,185,727	3,992,822	739,235	-
	제주	6,700,030	11,256,807	4,421,642	-	11,256,807	4,421,642	-	-

그림 3-5 지방자치단체 : 지역별 평균 공연예술예산



2014년 평균 공연예술예산이 가장 높거나 낮았던 지방자치단체를 비교해보면, 광역자치단체에서 가장 높은 곳은 서울특별시, 가장 낮은 곳은 세종시로 그 차이는 603억 원이었다. 광역도 중에서는 경기도청이 336억 원으로 가장 높고, 충청북도가 99억 원으로 가장 낮았으며 그 차이는 237억 원이었다. 기초자치단체에서 가장 높은 곳은 경주시로 149억 원이었으며, 가장 낮은 곳은 웅진군으로 188만원의 공연예술예산이 사용된 것으로 조사되었다.

표 3-6 지방자치단체 : 평균 공연예술예산 최고·최저

구분	구분1(천 원)		구분2(천 원)					
	광역	기초	광역			기초		
			특별/광역시	광역시도	시	군	구	
전체	21,380,665	1,706,699	28,002,912	15,494,222	3,462,839	911,115	729,408	
최고 예산액	60,769,821	14,892,591	60,769,821	33,585,809	14,892,591	4,547,299	7,422,054	
지자체명	서울특별시	경주시	서울특별시	경기도청	경주시	영광군	부평구	
최저 예산액	482,500	1,876	482,500	9,895,920	113,320	1,876	13,000	
지자체명	세종시	웅진군	세종시	충청북도	계룡시	웅진군	중구(서울)	

공연예술예산을 규모별로 살펴보면, 200억 원 이상인 지방자치단체가 6개, 100억 원 이상 200억 원 미만 규모가 13개, 50억 이상 100억 원 미만이 14개, 10억 이상 50억 미만이 73개, 10억 원 미만이 139개였다.

광역자치단체 17개 중에서 6개는 공연예술예산 규모가 200억 원 이상이었으며, 8개는 100억 이상 200억 원 미만, 3개는 100억 원 미만으로 나타났다. 특별/광역시 8개 중 5개가 200억 원 이상의 규모였으며, 광역도 9개 중 7개가 100억 원 이상 200억 원 미만 규모로 가장 큰 분포를 보였다.

기초자치단체 228개 중에는 10억 원 미만이 138개로 가장 많았고, 10억 이상 50억 원 미만이 72개로 그 다음으로 많았다. 세부적으로는 시 단위에서는 10억 이상 50억 원 미만이 40개로 가장 많았으며, 군과 자치구 단위에서는 10억 원 미만이 각각 60개, 59개로 가장 많이 나타났다.

표 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 지방자치단체 수 분포 현황

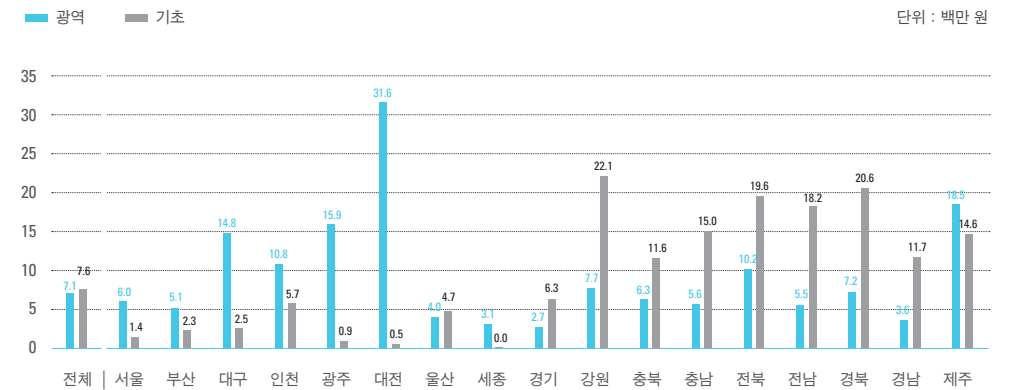
구분	지자체수 (개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역	기초	광역			기초	
				특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체	245	17	228	8	9	76	83	69
공연예술 예산 규모별	10억 미만	139	1	138	1	-	19	60
	10~50억 미만	73	1	72	1	-	40	23
	50~100억 미만	14	1	13	-	1	12	-
	100~200억 미만	13	8	5	1	7	5	-
	200억 이상	6	6	-	5	1	-	-

우리나라 2014년 인구 1,000명<sup>11)</sup>당 공연예술예산은 광역자치단체 710만 원, 기초자치단체 760만 원으로 광역자치단체와 기초자치단체의 인구 1,000명 당 공연예술예산의 차이는 크지 않는 것으로 나타났다. 특별/광역시는 광역자치단체의 예산이 크고, 광역도는 기초자치단체의 예산이 컸으나, 제주 지역은 예외적으로 광역자치단체의 예산이 큰 것으로 나타났다.

표 3-8 지방자치단체 : 인구 1,000명 당 공연예술예산 현황

구분	지자체 수(개)	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)				
			광역	기초	광역			기초	
					특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체	245	14.7	7.1	7.6	9.6	5.0	10.9	16.8	2.2
지역1	서울	26	7.4	6.0	1.4	6.0	-	-	1.4
	부산	17	7.4	5.1	2.3	5.1	-	-	0.2
	대구	9	17.3	14.8	2.5	14.8	-	-	2.6
	인천	11	16.5	10.8	5.7	10.8	-	-	3.9
	광주	6	16.9	15.9	0.9	15.9	-	-	0.9
	대전	6	32.1	31.6	0.5	31.6	-	-	0.5
	울산	6	8.7	4.0	4.7	4.0	-	-	8.0
	세종	1	3.1	3.1	-	3.1	-	-	-
	경기	32	9.0	2.7	6.3	-	2.7	6.2	7.3
	강원	19	29.9	7.7	22.1	-	7.7	18.6	31.5
	충북	12	17.9	6.3	11.6	-	6.3	5.4	29.6
	충남	16	20.6	5.6	15.0	-	5.6	15.5	13.4
	전북	15	29.8	10.2	19.6	-	10.2	20.2	16.7
	전남	23	23.7	5.5	18.2	-	5.5	15.6	21.4
	경북	24	27.9	7.2	20.6	-	7.2	22.3	14.0
	경남	19	15.4	3.6	11.7	-	3.6	11.2	14.7
	제주	3	33.1	18.5	14.6	-	18.5	14.6	-

그림 3-6 지방자치단체 : 인구 1,000명 당 공연예술예산 현황



11) 총 인구는 2014년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

## 2) 공연예술예산 규모 및 구성

지방자치단체의 예산 규모에 따른 예산 비중을 비교해보면, '총 예산 대비 문화예산' 비중은 2.5%, '총 예산 대비 문화예술예산' 비중은 1.1%, '문화예산 대비 문화예술예산' 비중은 43.1%, '문화예산 대비 공연예술예산' 비중은 14.2%, '문화예술예산 대비 공연예술예산' 비중은 33.0%로 나타났다.

문화예산 대비 공연예술예산 비중은 14.2%이며, 광역자치단체의 비중은 15.1%로 기초자치단체의 문화예산 대비 공연예술예산 비중인 13.4%보다 1.7%p 높았다.

문화예술예산 대비 공연예술예산이 차지하는 비중은 33.0%였으며, 지역별로는 제주가 61.8%로 가장 높았고, 대전 56.8%, 인천 51.0% 등의 순으로 나타났다. 광역자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 34.4%로 기초자치단체의 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중인 31.7%보다 2.7%p 높았다.

표 3-9 지방자치단체 : 기능별 예산비중 비교

구분		지자체수 (개)	예산 비중(%)				
			총 예산 대비 문화예산	총 예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 문화예술예산	문화예산 대비 공연예술예산	문화예술예산 대비 공연예술예산
			$\left( \frac{\text{문화예산}}{\text{총 예산}} \right)$	$\left( \frac{\text{문화예술 예산}}{\text{총 예산}} \right)$	$\left( \frac{\text{문화예술 예산}}{\text{문화예산}} \right)$	$\left( \frac{\text{공연예술 예산}}{\text{문화예산}} \right)$	$\left( \frac{\text{공연예술 예산}}{\text{문화예술 예산}} \right)$
전체		245	2.5	1.1	43.1	14.2	33.0
지역1	서울	26	1.4	0.9	63.3	15.8	25.0
	부산	17	2.0	1.3	68.8	10.8	15.6
	대구	9	1.7	1.4	81.2	28.9	35.6
	인천	11	1.3	0.8	63.3	32.3	51.0
	광주	6	2.4	1.8	72.8	18.2	25.1
	대전	6	2.9	2.1	72.0	40.9	56.8
	울산	6	3.8	1.7	45.8	7.7	16.8
	울산	1	0.5	0.3	51.1	9.2	18.0
	경기	32	1.8	1.2	67.0	17.1	25.5
	강원	19	5.5	1.3	23.7	7.9	33.5
	충북	12	2.7	1.0	37.1	13.8	37.3
	충남	16	2.7	1.1	39.2	13.3	34.0
	전북	15	3.3	1.2	35.5	14.8	41.6
	전남	23	4.2	0.9	20.6	8.2	40.0
	경북	24	4.1	1.0	24.1	10.4	42.9
	경남	19	2.5	0.8	31.2	13.0	41.7
	제주	3	2.7	1.0	36.4	22.5	61.8
지역2	광역	3	2.2	1.0	43.9	15.1	34.4
	기초	17	2.9	1.2	42.4	13.4	31.7

## 3) 공연예술예산 사용처별 현황

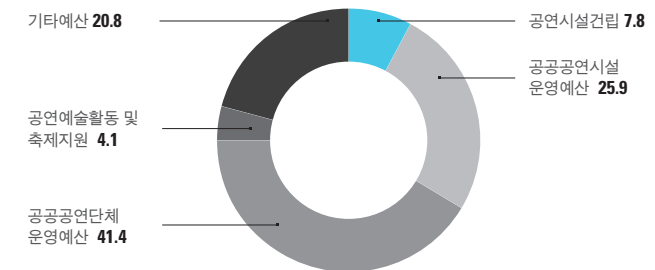
2014년 지방자치단체 공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 공공 공연단체 운영예산이 3,117억 원(41.4%)으로 가장 많았으며, 공공 공연시설 운영예산 1,948억 원(25.9%), 기타예산 1,567억 원(20.8%), 공공 공연시설 건립예산 584억 원(7.8%) 등의 순이었다.

표 3-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 지원 현황

구분	금액(천 원)	비율(%)
전체	752,598,747	100.0
공공 공연시설 건립 예산	58,356,644	7.8
공공 공연시설 운영 예산	194,793,091	25.9
공공 공연단체 운영 예산	311,614,720	41.4
공연예술활동 및 축제지원 예산	31,179,017	4.1
기타 예산 <sup>12)</sup>	156,655,275	20.8

그림 3-7 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성 비중

단위 : %



공공 공연시설 건립예산 총액은 584억 원 규모로 지자체 당 공연시설 건립예산 평균은 2억 4천만 원이고, 지역별로는 광역자치단체가 평균 21억 원으로 기초자치단체 평균 1억 원보다 큰 것으로 나타났다. 공연시설 건립예산 총 규모가 큰 지역은 대전, 인천, 경북 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 대전, 인천, 제주 순이었다.

공공 공연시설 운영예산 총액은 1,948억 원이며, 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 8억 원이었다. 지역별로는 광역자치단체의 평균 공연시설 운영예산이 52억 원으로 기초자치단체 평균 4억 7천만 원보다 크게 나타났다. 공연시설 운영예산 규모가 큰 지역은 서울, 경기, 경북 등의 순이었으며, 지자체당 공공 공연시설 운영예산 평균은 제주, 서울, 인천 등의 순이었다.

공공 공연단체 운영예산 총액은 3,116억 원이며, 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 12억 7천만 원이었다. 지역별로 공연단체 운영예산 규모가 큰 지역은 경기, 전북, 경북 등의 순이었으며, 지자체당 공연시설 운영예산 평균은 제주, 대전, 대구 등의 순이었다.

공연예술 활동 및 축제 지원예산 총액은 312억 원이며, 지자체당 공연예술 활동 및 축제 지원 예산 평균은 1억 3천만 원이었다. 지역별 공연예술 활동 및 축제 지원예산 평균은 대구, 제주, 광주 등의 순으로 크게 나타났다.

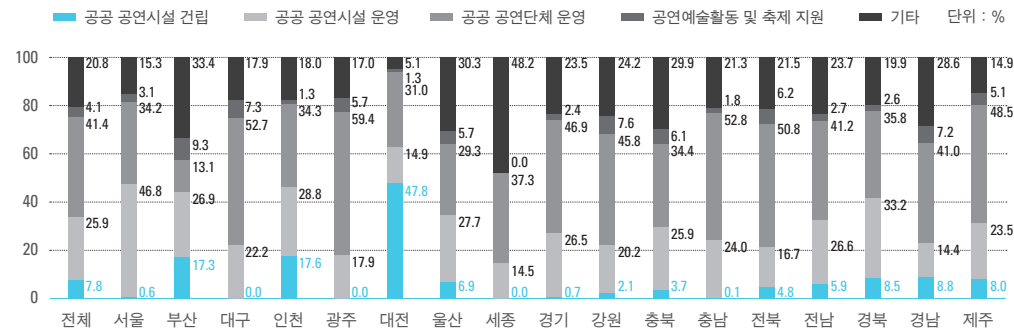
12) 기타예산 : 공연예술이 포함되지만 공연 관련 예산을 분리할 수 없는 '사랑티켓, 문화바우처, 찾아가는 문화활동' 사업과, 공연예술 관련 교육 프로그램인 '국악 예술강사 지원' 사업 등이 이에 포함됨.

기타예산 총액은 1,567억 원이며, 지자체당 기타예산 평균은 6억 4천만 원이었다. 지역별로는 광역자치단체의 평균 기타예산이 53억 원으로 기초자치단체 평균 2억 9천만 원보다 크게 나타났다. 기타예산 규모가 큰 지역은 경기, 경북, 경남 등의 순이었으며, 지자체 당 기타예산 평균은 제주, 대구, 경기 등의 순이었다.

표 3-11 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 현황

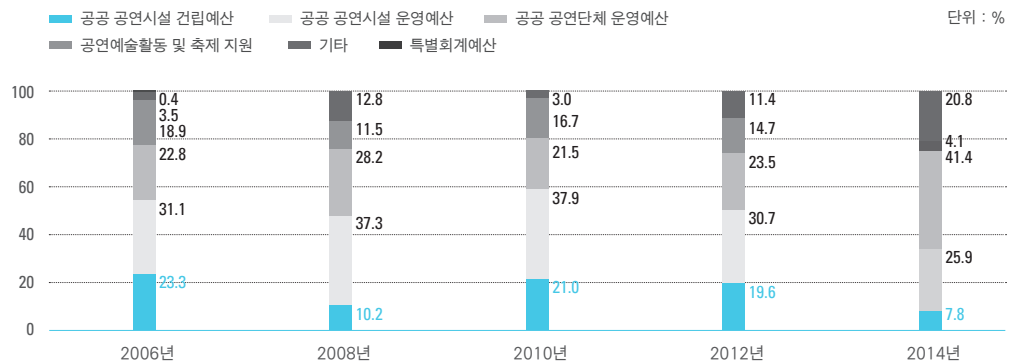
	지자체	합계	공공 공연시설 건립			공공 공연시설 운영			공공 공연단체 운영			공연예술활동 및 축제 지원			기타			
		수	합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	합계	평균	비율	
		(개)																(천 원)
전체		245	752,598,747	58,356,644	238,190	7.8	194,793,091	795,074	25.9	311,614,720	1,271,897	41.4	31,179,017	127,261	4.1	156,655,275	639,409	20.8
지역1	서울	26	75,091,089	478,000	18,385	0.6	35,162,725	1,352,413	46.8	25,670,784	987,338	34.2	2,313,600	88,985	3.1	11,465,980	440,999	15.3
	부산	17	25,908,101	4,492,687	264,276	17.3	6,956,927	409,231	26.9	3,383,221	199,013	13.1	2,410,500	141,794	9.3	8,664,766	509,692	33.4
	대구	9	43,228,575	-	-	-	9,577,337	1,064,149	22.2	22,764,254	2,529,362	52.7	3,164,300	351,589	7.3	7,722,684	858,076	17.9
	인천	11	47,995,663	8,437,982	767,089	17.6	13,842,237	1,258,385	28.8	16,467,464	1,497,042	34.3	608,716	55,338	1.3	8,639,264	785,388	18.0
	광주	6	24,874,513	-	-	-	4,447,512	741,252	17.9	14,782,301	2,463,717	59.4	1,425,500	237,583	5.7	4,219,200	703,200	17.0
	대전	6	49,184,411	23,503,500	3,917,250	47.8	7,306,389	1,217,732	14.9	15,225,207	2,537,535	31.0	656,835	109,473	1.3	2,492,480	415,413	5.1
	울산	6	10,150,830	700,000	116,667	6.9	2,810,810	468,468	27.7	2,976,320	496,053	29.3	583,000	97,167	5.7	3,080,700	513,450	30.3
	세종	1	482,500	-	-	-	70,000	70,000	14.5	179,800	179,800	37.3	-	-	-	232,700	232,700	48.2
	경기	32	111,144,703	735,000	22,969	0.7	29,476,574	921,143	26.5	52,134,366	1,629,199	46.9	2,694,366	84,199	2.4	26,104,397	815,762	23.5
	강원	19	46,139,579	980,000	51,579	2.1	9,326,752	490,882	20.2	21,147,315	1,113,017	45.8	3,529,000	185,737	7.6	11,156,512	587,185	24.2
	충북	12	28,189,447	1,038,860	86,572	3.7	7,290,196	607,516	25.9	9,707,331	808,944	34.4	1,719,700	143,308	6.1	8,433,360	702,780	29.9
	충남	16	42,495,962	62,100	3,881	0.1	10,182,559	636,410	24.0	22,435,533	1,402,221	52.8	758,000	47,375	1.8	9,057,770	566,111	21.3
	전북	15	55,763,117	2,700,000	180,000	4.8	9,294,884	619,659	16.7	28,344,856	1,889,657	50.8	3,446,000	229,733	6.2	11,977,377	798,492	21.5
	전남	23	45,107,864	2,651,000	115,261	5.9	11,983,427	521,019	26.6	18,566,962	807,259	41.2	1,225,200	53,270	2.7	10,681,275	464,403	23.7
	경북	24	75,221,652	6,425,000	267,708	8.5	24,944,781	1,039,366	33.2	26,928,688	1,122,029	35.8	1,926,000	80,250	2.6	14,997,183	624,883	19.9
	경남	19	51,520,651	4,552,515	239,606	8.8	7,393,531	389,133	14.4	21,145,259	1,112,908	41.0	3,694,300	194,437	7.2	14,735,046	775,529	28.6
	제주	3	20,100,090	1,600,000	533,333	8.0	4,726,450	1,575,483	23.5	9,755,059	3,251,686	48.5	1,024,000	341,333	5.1	2,994,581	998,194	14.9
지역2	광역	17	363,471,301	36,229,700	2,131,159	10.0	87,938,295	5,172,841	24.2	131,466,239	7,733,308	36.2	18,429,935	1,084,114	5.1	89,407,132	5,259,243	24.6
	기초	228	389,127,446	22,126,944	97,048	5.7	106,854,796	468,661	27.5	180,148,481	790,125	46.3	12,749,082	55,917	3.3	67,248,143	294,948	17.3

그림 3-8 지방자치단체 : 지역별/사용처별 공연예술예산 구성 비중



공연예술예산의 사용처별 구성을 보면, 2014년 공공 공연단체 운영예산은 41.4%로 2012년의 23.5%보다 17.9%p 증가, 기타예산은 20.8%로 11.4%보다 9.4%p 증가한 것으로 나타났다. 반면, 공공 공연시설 건립예산과 공공 공연시설 운영예산, 공연예술활동 및 축제 지원예산 비중은 감소했다.

그림 3-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이



3 문예진흥기금 및 지역기금 공연예술예산

1) 문예진흥기금 및 지역기금 문화예술분야 지원 실적

2014년 문예진흥기금 총 예산<sup>13)</sup>은 6,147억 원이며, 전체 문예진흥기금 중 문화예술분야 지원금액<sup>14)</sup>은 총 1,796억 원이다. 이 중 중앙에서 지원한 문예진흥기금은 1,576억 원, 지방자치단체에 교부한 문예진흥기금은 220억 원이었다. 지역문예진흥기금에 대한 지방자치단체의 매칭금으로 206억 원이 투입되어 지역에서 문화예술분야에 지원한 금액은 총 427억 원이었다.

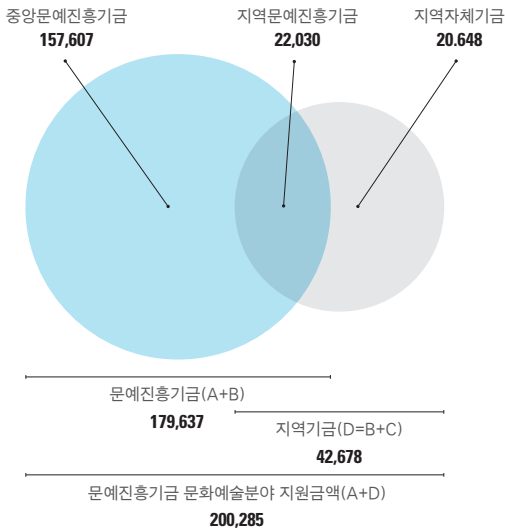
중앙의 문예진흥기금 1,576억 원과 지역기금(매칭금 포함) 427억 원을 더한 2,003억 원이 문화예술 분야에 지원되었다.

표 3-12 문예진흥기금 : 총 예산/문화예술분야 지원 금액

구분	금액(백만 원)
총 예산	614,724
문화예술분야 지원금액	179,637

그림 3-10 문예진흥기금 : 문화예술지원예산(지역매칭금 포함)

단위 : 백만 원



13) 출처: 문화체육관광부 「2014년도 기금운용계획」, 본 예산 기준  
14) 출처: 한국문화예술위원회 2014년 결산자료

지역배분 문예진흥기금과 지역 자체기금을 합한 지역기금 대비 지역 자체기금 비중은 평균 48.4%로 자체기금 비중이 가장 높은 지역은 서울(60.1%)이었으며, 인천, 세종, 경기도 각각 50.0%, 전북 44.9% 등의 순으로 높았다.

표 3-13 문예진흥기금 : 지역별 문화예술분야 지원 금액

구분	합계(A+D) (백만 원)	중앙문예진흥 기금(A) (백만 원)	지역(배분) 문예진흥기금 (B) (백만 원)	지역자체기금 (C) (백만 원)	지역기금 (B+C=D) (백만 원)	지역자체기금 비중(C/D) (%)
전체	200,285	157,607	22,030	20,648	42,678	48.4
중앙	157,607	157,607	-	-	-	-
지역	42,678	-	22,030	20,648	42,678	48.4
서울			3,301	4,968	8,269	60.1
부산			1,426	1,150	2,576	44.6
대구			1,302	1,051	2,353	44.7
인천			1,219	1,219	2,438	50.0
광주			1,092	816	1,908	42.8
대전			1,003	806	1,809	44.6
울산			871	698	1,569	44.5
세종			100	100	200	50.0
경기			2,028	2,028	4,056	50.0
강원			1,431	1,151	2,582	44.6
충북			1,040	831	1,871	44.4
충남			1,112	893	2,005	44.5
전북			1,407	1,148	2,555	44.9
전남			1,247	1,009	2,256	44.7
경북			1,169	929	2,098	44.3
경남			1,373	1,102	2,475	44.5
제주			909	749	1,658	45.2

\* '중앙문예진흥기금'에는 '예술가창조역량강화', '문화예술공간운영', '생활속예술활성화' 및 '예술의 사회적가치제고' 사업이 포함되어 있음  
\* '지역문예진흥기금'에는 2014년 지역협력형 사업인 '지역문화예술육성지원사업', '공연장상주단체육성지원사업', '지역문화예술기획지원사업' 및 '레지던스프로그램지원사업'이 포함되어 있음



---

# 4

## 4장 공연시설 운영 현황 조사

- 1절 | 공연시설 일반 현황
  - 2절 | 공연장 규모 및 가동 현황
  - 3절 | 공연장 공연 실적
  - 4절 | 공연시설 재정 현황
  - 5절 | 공연시설 인력 현황
  - 6절 | 기타 현황
-



## 1 공연시설 특성별 현황

2014년 기준 공연예술실태조사 모집단으로 설정된 전국의 공연시설은 총 1,034개로 파악되었다.

지역별 분포를 살펴보면, 서울지역에 383개 시설이 운영되고 있어 전체의 37.0%를 차지하고 있었으며, 경기와 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설은 총 547개로 전체 공연시설의 52.9%인 과반 수 이상이 수도권에 집중되어 있음을 알 수 있다.

또한, 특별/광역시에 설립된 공연시설 수는 총 613개(59.3%)로 광역도에 설립된 공연시설 수보다 18.6% 높게 나타났다.

시설특성별로는 민간[대학로 외] 시설이 416개(40.2%)로 가장 높은 비중을 나타내었으며, 설립주체별로는 공공시설 482개(46.6%), 민간시설 552개(53.4%)였다.

그림 4-1 지역별 공연시설 분포 현황

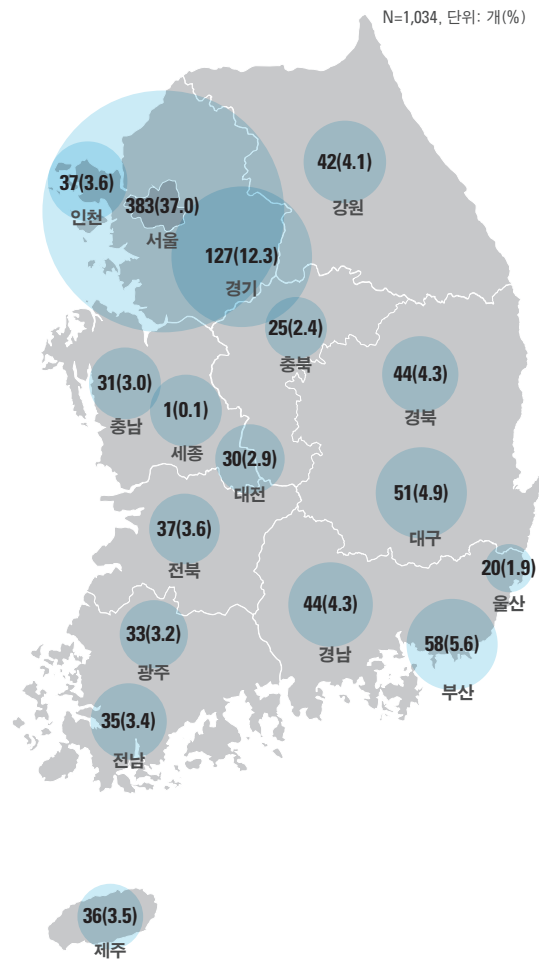


그림 4-2 시설특성별 공연시설 분포 현황

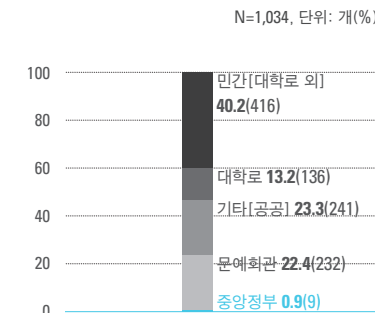


표 4-1 공연시설 특성별 현황

구분	시설(개)	비율(%)
전체	1,034	100.0
지역1		
서울	383	37.0
부산	58	5.6
대구	51	4.9
인천	37	3.6
광주	33	3.2
대전	30	2.9
울산	20	1.9
세종	1	0.1
경기	127	12.3
강원	42	4.1
충북	25	2.4
충남	31	3.0
전북	37	3.6
전남	35	3.4
경북	44	4.3
경남	44	4.3
제주	36	3.5
지역2		
서울	383	37.0
경기/인천	164	15.9
강원	42	4.1
충청	87	8.4
전라	105	10.2
경상	217	21.0
제주	36	3.5
지역3		
특별/광역시	613	59.3
광역시	421	40.7
지역4		
수도권	547	52.9
비수도권	487	47.1
시설 특성		
중앙정부	9	0.9
문예회관	232	22.4
기타[공공]	241	23.3
대학로	136	13.2
민간[대학로 외]	416	40.2
설립 주체1		
중앙정부	9	0.9
광역자치단체	70	6.8
기초자치단체	365	35.3
공기업	12	1.2
재단법인	19	1.8
사단법인	14	1.4
상법인	185	17.9
교육기관	64	6.2
개인	261	25.2
기타	35	3.4
설립 주체2		
공공	482	46.6
민간	552	53.4

2 공연시설 보유 공연장 수

전국 1,034개 공연시설의 보유 공연장 수는 1,280개이며, 공연시설의 평균 보유 공연장 수는 1.2개로 조사되었다. 이 중 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 842개로 전체의 81.4%, 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설은 192개로 전체의 18.6%였다.

7개 권역별로는 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 비율이 경기/인천지역이 24.4%로 높게 나타났으며, 제주지역은 91.7%의 시설이 1개의 공연장을 보유하고 있었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설의 비율이 77.7%로 높은 비중을 차지한 반면, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 비율이 각각 89.6%, 86.0%와 93.0%로 대다수를 차지하였다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 338개로 전체의 70.1%, 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설은 전체의 29.9%를 차지하고 있었다. 민간시설의 경우 91.3%인 504개 시설에서 1개 공연장을 보유하고 있는 것으로 조사되었다.

그림 4-3 설립주체별 보유 공연장 수

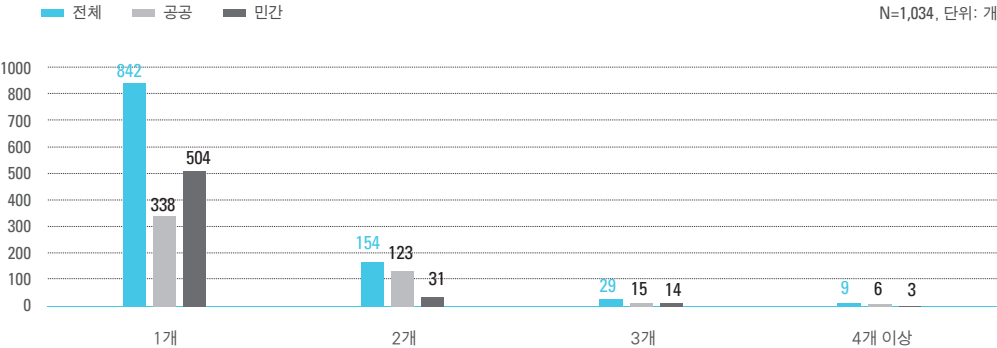


그림 4-4 설립주체별 보유 공연장 비율

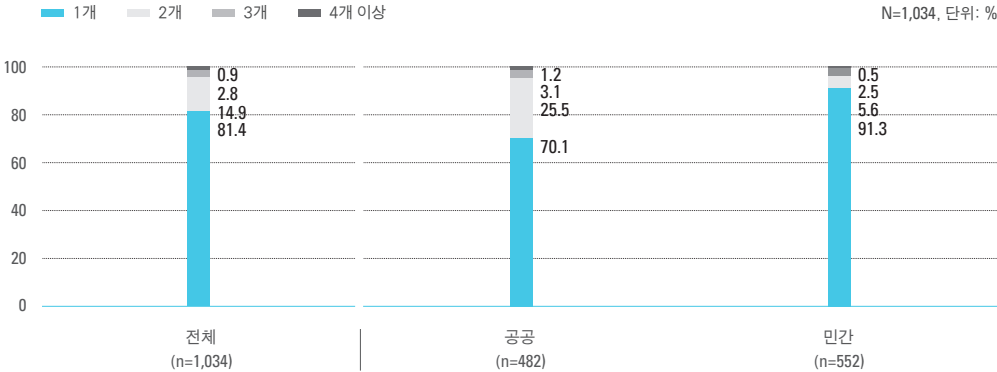


표 4-2 공연장 보유 현황

구분		시설수 (개)	공연장 전체		공연장 보유개수								
			총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설 수(개)				구성비(%)			
						1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상
전체		1,034	1,280	100.0	1.2	842	154	29	9	81.4	14.9	2.8	0.9
지역2	서울	383	471	36.8	1.2	328	33	16	6	85.6	8.6	4.2	1.6
	경기/인천	164	211	16.5	1.3	124	34	5	1	75.6	20.7	3.0	0.6
	강원	42	53	4.1	1.3	33	7	2	-	78.6	16.7	4.8	-
	충청	87	106	8.3	1.2	69	17	1	-	79.3	19.5	1.1	-
	전라	105	129	10.1	1.2	83	21	-	1	79.0	20.0	-	1.0
	경상	217	271	21.2	1.2	172	39	5	1	79.3	18.0	2.3	0.5
	제주	36	39	3.0	1.1	33	3	-	-	91.7	8.3	-	-
지역3	특별/광역시	613	739	57.7	1.2	523	65	19	6	85.3	10.6	3.1	1.0
	광역시도	421	541	42.3	1.3	319	89	10	3	75.8	21.1	2.4	0.7
지역4	수도권	547	682	53.3	1.2	452	67	21	7	82.6	12.2	3.8	1.3
	비수도권	487	598	46.7	1.2	390	87	8	2	80.1	17.9	1.6	0.4
시설특성	중앙정부	9	25	2.0	2.8	2	4	-	3	22.2	44.4	-	33.3
	문예회관	232	362	28.3	1.6	120	96	14	2	51.7	41.4	6.0	0.9
	기타[공공]	241	271	21.2	1.1	216	23	1	1	89.6	9.5	0.4	0.4
	대학로	136	165	12.9	1.2	117	10	8	1	86.0	7.4	5.9	0.7
	민간[대학로 외]	416	457	35.7	1.1	387	21	6	2	93.0	5.0	1.4	0.5
설립주체1	중앙정부	9	25	2.0	2.8	2	4	-	3	22.2	44.4	-	33.3
	광역자치단체	70	98	7.7	1.4	49	15	5	1	70.0	21.4	7.1	1.4
	기초자치단체	365	490	38.3	1.3	255	99	9	2	69.9	27.1	2.5	0.5
	공기업	12	12	0.9	1.0	12	-	-	-	100.0	-	-	-
	재단법인	19	22	1.7	1.2	16	3	-	-	84.2	15.8	-	-
	사단법인	14	14	1.1	1.0	14	-	-	-	100.0	-	-	-
	상법인	185	221	17.3	1.2	164	11	7	3	88.6	5.9	3.8	1.6
	교육기관	64	81	6.3	1.3	49	13	2	-	76.6	20.3	3.1	-
	개인	261	280	21.9	1.1	247	9	5	-	94.6	3.4	1.9	-
	기타	35	37	2.9	1.1	34	-	1	-	97.1	-	2.9	-
설립주체2	공공	482	658	51.4	1.4	338	123	15	6	70.1	25.5	3.1	1.2
	민간	552	622	48.6	1.1	504	31	14	3	91.3	5.6	2.5	0.5

3 공연시설 개관년도 추이

공연시설의 개관년도를 살펴보면, 전체 1,034개 공연시설 중 68.1%인 704개 시설이 2000년 이후 개관한 것으로 나타났으며, 이 중 공공시설은 289개, 민간시설은 415개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 2000년 이후 개관한 공연시설은 서울이 281개로 가장 많았고, 그 다음으로 경상 142개, 경기/인천 114개 등의 순이었다. 비율로 살펴보면, 서울지역의 2000년 이후 개관율이 73.4%로 가장 높았다.

시설특성별로 2000년 이후 개관한 시설은 민간[대학로 외] 시설이 300개로 가장 많았으며, 문예회관, 기타[공공], 대학로 시설은 각각 100~150여 개 정도의 시설이 개관한 것으로 나타났다.

그림 4-5 공연시설 개관년도 추이

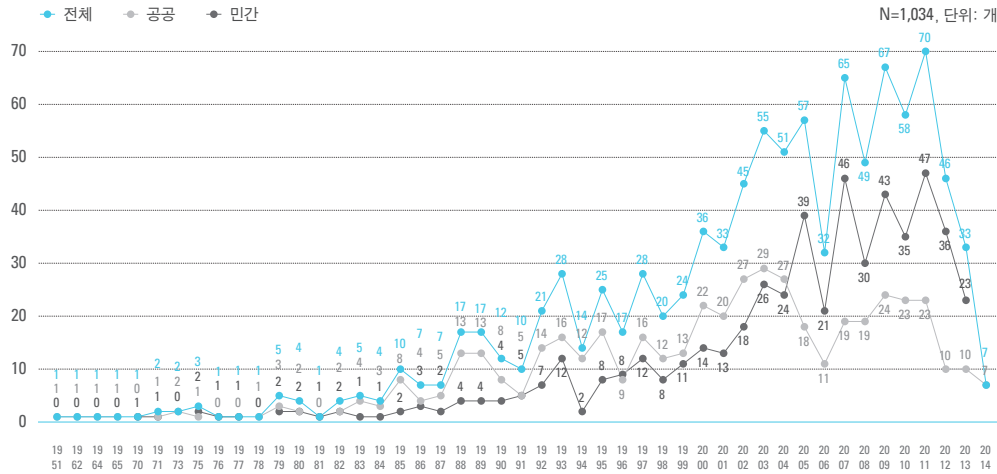


그림 4-6 공연시설 개관년도 비율

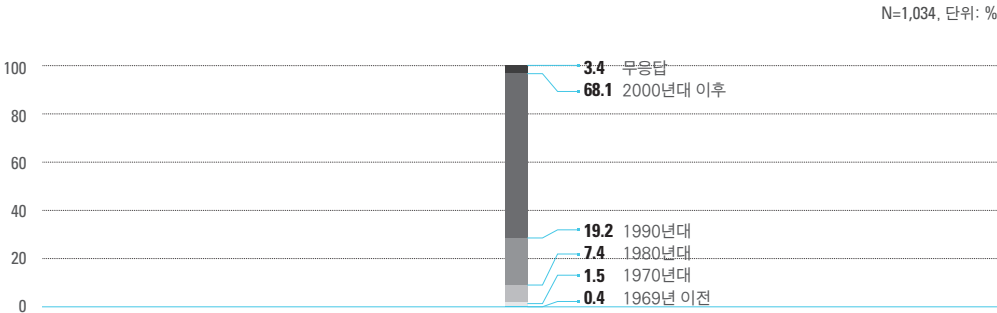


표 4-3 공연시설 개관년도

구분	시설수 (개)	1969년 이전	1970년대 (1970 ~1979년)	1980년대 (1980 ~1989년)	1990년대 (1990 ~1999년)	2000 ~2004년	2005 ~2009년	2010년 이후	무응답	
		개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %	개 %
전체	1,034	4 (0.4)	16 (1.5)	76 (7.4)	199 (19.2)	220 (21.3)	270 (26.1)	214 (20.7)	35 (3.4)	
지역2	서울	383	1 (0.3)	8 (2.1)	18 (4.7)	51 (13.3)	73 (19.1)	113 (29.5)	95 (24.8)	24 (6.3)
	경기/인천	164	1 (0.6)	1 (0.6)	12 (7.3)	31 (18.9)	47 (28.7)	36 (22.0)	31 (18.9)	5 (3.0)
	강원	42	-	-	2 (4.8)	15 (35.7)	15 (35.7)	6 (14.3)	4 (9.5)	-
	충청	87	-	3 (3.4)	15 (17.2)	20 (23.0)	12 (13.8)	23 (26.4)	14 (16.1)	-
	전라	105	-	1 (1.0)	10 (9.5)	28 (26.7)	28 (26.7)	17 (16.2)	19 (18.1)	2 (1.9)
	경상	217	1 (0.5)	3 (1.4)	18 (8.3)	50 (23.0)	36 (16.6)	64 (29.5)	42 (19.4)	3 (1.4)
	제주	36	1 (2.8)	-	1 (2.8)	4 (11.1)	9 (25.0)	11 (30.6)	9 (25.0)	1 (2.8)
지역3	특별/광역시	613	1 (0.2)	13 (2.1)	29 (4.7)	103 (16.8)	119 (19.4)	176 (28.7)	145 (23.7)	27 (4.4)
	광역시도	421	3 (0.7)	3 (0.7)	47 (11.2)	96 (22.8)	101 (24.0)	94 (22.3)	69 (16.4)	8 (1.9)
지역4	수도권	547	2 (0.4)	9 (1.6)	30 (5.5)	82 (15.0)	119 (21.8)	149 (27.2)	127 (23.2)	29 (5.3)
	비수도권	487	2 (0.4)	7 (1.4)	46 (9.4)	117 (24.0)	101 (20.7)	121 (24.8)	87 (17.9)	6 (1.2)
시설특성	중앙정부	9	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	2 (22.2)	2 (22.2)	-
	문예회관	232	-	4 (1.7)	26 (11.2)	66 (28.4)	53 (22.8)	38 (16.4)	44 (19.0)	1 (0.4)
	기타[공공]	241	3 (1.2)	3 (1.2)	27 (11.2)	54 (22.4)	71 (29.5)	51 (21.2)	27 (11.2)	5 (2.1)
	대학로	136	-	1 (0.7)	4 (2.9)	14 (10.3)	32 (23.5)	50 (36.8)	33 (24.3)	2 (1.5)
	민간[대학로 외]	416	-	7 (1.7)	18 (4.3)	64 (15.4)	63 (15.1)	129 (31.0)	108 (26.0)	27 (6.5)
설립주체1	중앙정부	9	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	1 (11.1)	2 (22.2)	2 (22.2)	-
	광역자치단체	70	-	5 (7.1)	8 (11.4)	16 (22.9)	14 (20.0)	11 (15.7)	14 (20.0)	2 (2.9)
	기초자치단체	365	3 (0.8)	2 (0.5)	40 (11.0)	95 (26.0)	102 (27.9)	69 (18.9)	51 (14.0)	3 (0.8)
	공기업	12	-	-	1 (8.3)	2 (16.7)	1 (8.3)	3 (25.0)	4 (33.3)	1 (8.3)
	재단법인	19	-	3 (15.8)	3 (15.8)	1 (5.3)	2 (10.5)	4 (21.1)	6 (31.6)	-
	사단법인	14	-	-	-	3 (21.4)	4 (28.6)	4 (28.6)	3 (21.4)	-
	상법인	185	-	-	4 (2.2)	21 (11.4)	27 (14.6)	53 (28.6)	59 (31.9)	21 (11.4)
	교육기관	64	-	3 (4.7)	4 (6.3)	16 (25.0)	19 (29.7)	14 (21.9)	7 (10.9)	1 (1.6)
	개인	261	-	2 (0.8)	14 (5.4)	38 (14.6)	39 (14.9)	98 (37.5)	64 (24.5)	6 (2.3)
	기타	35	-	-	1 (2.9)	6 (17.1)	11 (31.4)	12 (34.3)	4 (11.4)	1 (2.9)
설립주체2	공공	482	4 (0.8)	8 (1.7)	54 (11.2)	121 (25.1)	125 (25.9)	91 (18.9)	73 (15.1)	6 (1.2)
	민간	552	-	8 (1.4)	22 (4.0)	78 (14.1)	95 (17.2)	179 (32.4)	141 (25.5)	29 (5.3)

4 공연시설 설립 및 운영주체

1) 설립주체

공연시설의 설립주체 현황을 살펴보면, 총 1,034개 공연시설 중 365개의 시설이 기초자치단체에서 설립되어 전체의 35.3%로 가장 높은 비율을 보였으며, 개인 설립시설이 261개(25.2%), 상법인 설립시설 185개(17.9%) 등의 순으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면 문예회관은 88.4%인 205개 시설이 기초자치단체에서, 대학로는 75.7%인 103개 시설이 개인 설립시설로 조사되었다.

그림 4-7 공연시설 설립주체 비율

N=1,034, 단위: %(개)

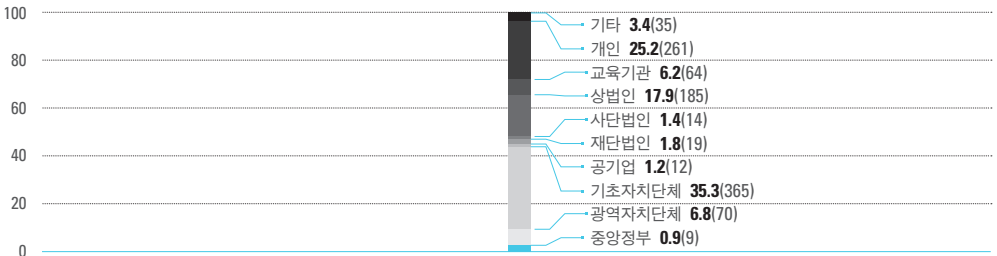


표 4-4 공연시설 설립주체

		시설수 (개)	중앙 정부	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
			개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체		1,034	9(0.9)	70(6.8)	365(35.3)	12(1.2)	19(1.8)	14(1.4)	185(17.9)	64(6.2)	261(25.2)	35(3.4)
시설 특성	중앙정부	9	9(100)	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	문예회관	232	-	27(11.6)	205(88.4)	-	-	-	-	-	-	-
	기타[공공]	241	-	43(17.8)	160(66.4)	12(5)	4(1.7)	-	-	15(6.2)	1(0.4)	6(2.5)
	대학로	136	-	-	-	-	1(0.7)	3(2.2)	21(15.4)	7(5.1)	103(75.7)	1(0.7)
	민간[대학로 외]	416	-	-	-	-	14(3.4)	11(2.6)	164(39.4)	42(10.1)	157(37.7)	28(6.7)

설립주체별 비율은 공공이 46.6%, 민간이 53.4%로 민간에서 설립한 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다.<sup>15)</sup> 7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역에서는 민간의 비율이 높게 나타났고, 그 외의 지역에서는 공공의 설립 비율이 높았다.

수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설비율이 65.3%, 비수도권 지역에서는 공공에서 설립한 공연시설이 60.0%로 높게 나타났다.

그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율

N=1,034, 단위: %(개)

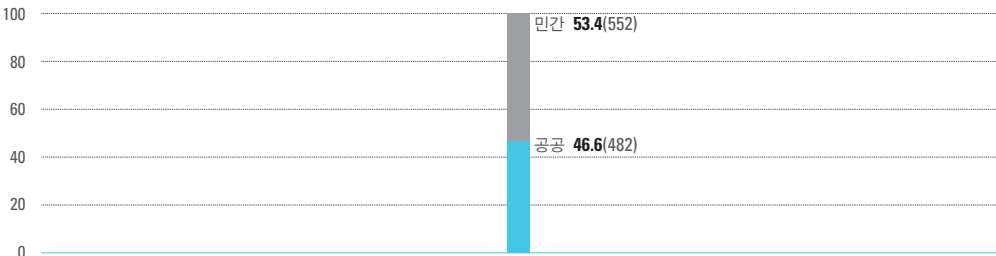


표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류

구분		시설수 (개)	설립주체			
			공공		민간	
			시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체		1,034	482	46.6	552	53.4
지역2	서울	383	80	20.9	303	79.1
	경기인천	164	110	67.1	54	32.9
	강원	42	32	76.2	10	23.8
	충청	87	58	66.7	29	33.3
	전라	105	78	74.3	27	25.7
	경상	217	113	52.1	104	47.9
	제주	36	11	30.6	25	69.4
지역3	특별/광역시	613	181	29.5	432	70.5
	광역시도	421	301	71.5	120	28.5
지역4	수도권	547	190	34.7	357	65.3
	비수도권	487	292	60.0	195	40.0
장르	중앙정부	9	9	100.0	-	-
	문예회관	232	232	100.0	-	-
	기타[공공]	241	241	100.0	-	-
	대학로	136	-	-	136	100.0
	민간[대학로 외]	416	-	-	416	100.0

15) 설립주체의 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함. '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며, '기타' 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

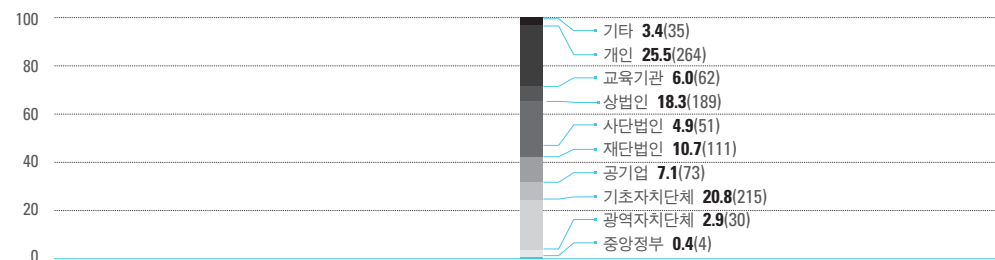
## 2) 운영주체

공연시설의 운영주체 현황을 살펴보면, 총 1,034개 공연시설 중 개인 운영 시설이 264개로 전체의 25.5%를 차지해 가장 높은 비율을 나타냈으며, 기초자치단체 운영 시설이 215개(20.8%), 상법인 189개(18.3%), 재단법인 111개(10.7%) 등의 순이었다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설의 55.6%를 재단법인이 운영하고 있었다. 문예회관의 경우 전체 232개 중 기초자치단체에서 138개(59.5%)를 운영하고 있었으며, 기타[공공] 시설은 기초자치단체에서 77개(32.0%), 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 개인 운영이 각각 100개(73.5%), 162개(38.9%)로 가장 높게 나타났다.

**그림 4-9 공연시설 운영주체 비율**

N=1,034, 단위: %(개)

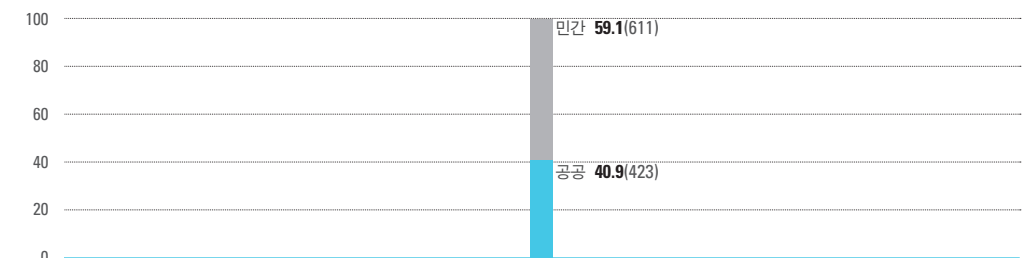


**표 4-6 공연시설 운영주체**

[illegible]

**그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율**

N=1,034, 단위: %(개)



**표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류**

구분		시설수 (개)	운영주체			
			공공		민간	
			시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체		1,034	423	40.9	611	59.1
지역2	서울	383	70	18.3	313	81.7
	경기인천	164	100	61.0	64	39.0
	강원	42	27	64.3	15	35.7
	충청	87	51	58.6	36	41.4
	전라	105	64	61.0	41	39.0
	경상	217	101	46.5	116	53.5
	제주	36	10	27.8	26	72.2
지역3	특별/광역시	613	149	24.3	464	75.7
	광역시도	421	274	65.1	147	34.9
지역4	수도권	547	170	31.1	377	68.9
	비수도권	487	253	52.0	234	48.0
장르	중앙정부	9	9	100.0	-	-
	문예회관	232	218	94.0	14	6.0
	기타[공공]	241	196	81.3	45	18.7
	대학로	136	-	-	136	100.0
	민간[대학로 외]	416	-	-	416	100.0

16) 설립주체와 마찬가지로, 운영주체 또한 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로,

‘사단법인’, ‘상법인’ 및 ‘개인’은 민간으로 분류됨. ‘재단법인’의 경우, 투입된 자원의 성격에 따라 공공과 민간 성격을 분리함.

‘교육기관’ 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공으로, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류하며,

‘기타’ 역시 시설별로 공공과 민간 성격을 분리함.

5 공연시설 회원제도 현황

전체 공연시설 중 24.6%가 회원제도를 운영하고 있었으며, 회원제도가 없는 공연시설은 전체의 75.4%였다. 운영하고 있는 회원제도별로는 관극회원제 22.9%, 후원회원제 4.6%로 관극회원제도의 비율이 높았다. 7개 권역별로 살펴보면, 경상지역의 회원제도 운영비율이 39.2%로 가장 높았다. 제주를 제외한 전 지역에서 관극회원제가 후원회원제보다 비율이 높았으며, 후원회원제의 경우 제주지역이 11.1%로 타 지역에 비해 높은 비율을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 관극회원제를 운영하는 비율이 중앙정부에서 55.6%로 가장 높았으며, 문예회관은 43.1%로 타 시설특성에 비해 높게 나타났다. 후원회원제의 경우 중앙정부가 11.1%로 타 시설 특성에 비해 높은 비율을 보였다.

운영주체별로는 관극회원제를 운영하는 비율이 공공과 민간이 각각 28.1%, 19.3%로 공공시설이 높았으며, 후원회원제는 민간시설이 5.9%로 공공시설 2.8% 보다 높게 나타났다.

그림 4-11 회원제도 운영여부 및 운영제도

N=1,034, 중복응답, 단위: %(개)

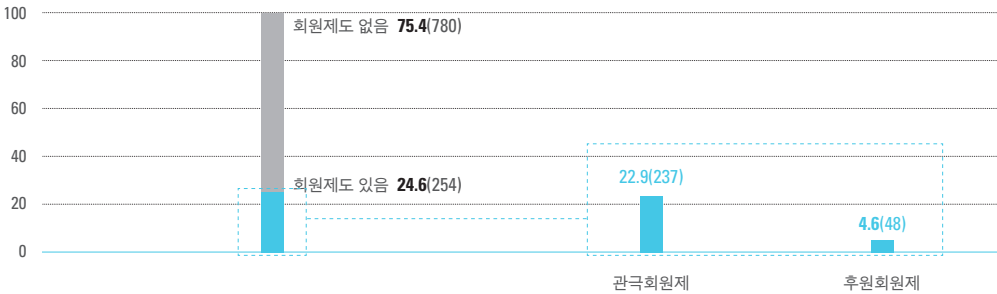


표 4-8 회원제도 운영여부 및 운영제도(중복응답)

구분		시설수 (개)	회원제도 없음		회원제도 있음		회원제도 운영(중복응답)			
							관극회원제		후원회원제	
			시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)
전체		1,034	780	75.4	254	24.6	237	22.9	48	4.6
지역2	서울	383	328	85.6	55	14.4	55	14.4	6	1.6
	경기/인천	164	117	71.3	47	28.7	46	28.0	9	5.5
	강원	42	31	73.8	11	26.2	11	26.2	1	2.4
	충청	87	60	69.0	27	31.0	24	27.6	5	5.7
	전라	105	81	77.1	24	22.9	22	21.0	1	1.0
	경상	217	132	60.8	85	39.2	79	36.4	22	10.1
	제주	36	32	88.9	4	11.1	-	-	4	11.1
지역3	특별/광역시	613	477	77.8	136	22.2	128	20.9	26	4.2
	광역시도	421	303	72.0	118	28.0	110	26.1	22	5.2
지역4	수도권	547	445	81.4	102	18.6	101	18.5	15	2.7
	비수도권	487	335	68.8	152	31.2	136	27.9	33	6.8
시설특성	중앙정부	9	4	44.4	5	55.6	5	55.6	1	11.1
	문예회관	232	126	54.3	106	45.7	100	43.1	14	6.0
	기타[공공]	241	213	88.4	28	11.6	26	10.8	4	1.7
	대학로	136	127	93.4	9	6.6	9	6.6	-	-
	민간[대학로 외]	416	310	74.5	106	25.5	97	23.3	29	7.0
운영주체1	중앙정부	4	3	75.0	1	25.0	1	25.0	-	-
	광역자치단체	30	17	56.7	13	43.3	13	43.3	1	3.3
	기초자치단체	215	161	74.9	54	25.1	51	23.7	3	1.4
	공기업	73	55	75.3	18	24.7	17	23.3	2	2.7
	재단법인	111	70	63.1	41	36.9	41	36.9	6	5.4
	사단법인	51	29	56.9	22	43.1	18	35.3	10	19.6
	상법인	189	166	87.8	23	12.2	21	11.1	4	2.1
	교육기관	62	61	98.4	1	1.6	1	1.6	-	-
	개인	264	188	71.2	76	28.8	69	26.1	23	8.7
	기타	35	28	80.0	7	20.0	7	20.0	-	-
운영주체2	공공	423	300	70.9	123	29.1	119	28.1	12	2.8
	민간	611	480	78.6	131	21.4	118	19.3	36	5.9

6 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

1) 입주공연예술단체<sup>17)</sup> 운영현황

입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설은 261개로 전체의 25.2%를 차지하였으며, 입주공연예술단체별로는 전속단체 7.2%, 상주단체 14.6%, 입주단체 7.5%로 나타났다.

7개 권역별로 살펴보면, 제주 지역의 입주공연예술단체를 운영하는 비율이 36.1%로 타 지역에 비해 높았으며, 광역도 29.7%, 비수도권 32.4%로 특별/광역시, 수도권에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다. 전속단체는 경상과 제주 지역에서 비율이 높게 나타났으며, 상주단체는 경기/인천과 전라 지역, 입주단체는 제주지역에서 높은 비율을 나타냈다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설의 비율이 각각 66.7%, 48.7%로 타 시설 특성에 비해 높았으며, 전속단체는 중앙정부 55.6%, 상주단체 및 입주단체는 문예회관에서 각각 34.1%, 12.1%로 높게 나타났다.

운영주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 비율이 공공 35.2%, 민간 18.2%로 공공의 비율이 민간보다 다소 높았다.

그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

N=1,034, 중복응답, 단위: %(개)



17) 입주공연예술단체 : 공연시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로, 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됨.

① 전속단체 : 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체  
② 상주단체 : 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공하는 공연예술단체  
③ 입주단체 : 시설과 특정한 관계없이, 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분		시설수 (개)	입주 공연예술 단체 없음		입주 공연예술 단체 있음		입주 공연예술단체(중복응답)					
			시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	전속단체		상주단체		입주단체	
							시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)
전체		1,034	773	74.8	261	25.2	74	7.2	151	14.6	78	7.5
지역2	서울	383	326	85.1	57	14.9	12	3.1	28	7.3	29	7.6
	경기/인천	164	118	72.0	46	28.0	10	6.1	33	20.1	11	6.7
	강원	42	31	73.8	11	26.2	2	4.8	8	19.0	2	4.8
	충청	87	65	74.7	22	25.3	5	5.7	17	19.5	1	1.1
	전라	105	70	66.7	35	33.3	8	7.6	21	20.0	8	7.6
	경상	217	141	65.0	76	35.0	33	15.2	38	17.5	22	10.1
	제주	36	23	63.9	13	36.1	4	11.1	6	16.7	4	11.1
지역3	특별/광역시	613	477	77.8	136	22.2	44	7.2	72	11.7	45	7.3
	광역시도	421	296	70.3	125	29.7	30	7.1	79	18.8	33	7.8
지역4	수도권	547	445	81.4	102	18.6	22	4.0	60	11.0	40	7.3
	비수도권	487	329	67.6	158	32.4	52	10.7	90	18.5	37	7.6
시설특성	중앙정부	9	3	33.3	6	66.7	5	55.6	1	11.1	1	11.1
	문예회관	232	119	51.3	113	48.7	25	10.8	79	34.1	28	12.1
	기타[공공]	241	191	79.3	50	20.7	12	5.0	31	12.9	13	5.4
	대학로	136	122	89.7	14	10.3	3	2.2	4	2.9	12	8.8
	민간[대학로 외]	416	339	81.5	77	18.5	29	7.0	35	8.4	23	5.5
운영주체1	중앙정부	4	-	-	4	100.0	4	100.0	-	-	-	-
	광역자치단체	30	16	53.3	14	46.7	6	20.0	4	13.3	6	20.0
	기초자치단체	215	142	66.0	73	34.0	17	7.9	51	23.7	14	6.5
	공기업	73	51	69.9	22	30.1	2	2.7	17	23.3	6	8.2
	재단법인	111	69	62.2	42	37.8	6	5.4	33	29.7	13	11.7
	사단법인	51	34	66.7	17	33.3	5	9.8	7	13.7	6	11.8
	상법인	189	163	86.2	26	13.8	6	3.2	7	3.7	13	6.9
	교육기관	62	53	85.5	9	14.5	1	1.6	7	11.3	1	1.6
	개인	264	224	84.8	40	15.2	20	7.6	16	6.1	20	7.6
	기타	35	21	60.0	14	40.0	7	20.0	8	22.9	-	-
운영주체2	공공	423	274	64.8	149	35.2	36	8.5	100	23.6	38	9.0
	민간	611	500	81.8	111	18.2	38	6.2	50	8.2	40	6.5



2) 입주공연예술단체 성격

입주공연예술단체를 성격별로 살펴보면, 전속단체는 평균 2.2개, 상주단체는 평균 1.7개, 입주단체는 평균 2.0개로 조사되었다.

7개 권역별로 살펴보면, 전속단체의 경우 경기/인천지역이 평균 3.3개로 가장 많았으며, 전라지역이 그 다음으로 많은 것으로 나타났다. 상주단체는 서울 지역이 평균 2.4개, 입주단체는 충청 지역이 평균 4.0개로 가장 많은 것으로 집계되었다.

특별/광역시는 전속단체가 평균 2.3개, 상주단체 1.9개, 입주단체 2.2개로 나타났으며, 광역도는 전속단체 2.0개, 상주단체 1.5개, 입주단체 1.8개였다. 수도권에서는 전속단체가 평균 2.6개, 상주단체 2.2개, 입주단체 1.7개로 나타났으며, 비수도권은 전속단체 2.0개, 상주단체 1.4개, 입주단체 2.4개였다.

시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 문예회관 시설이 평균 2.7개로 가장 높았으며, 기타[공공] 2.3개, 중앙정부 2.0개 등의 순이었다. 상주단체는 중앙정부가 평균 5.0개로 가장 높았으며, 입주단체는 기타[공공] 시설이 평균 4.1개로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 전속단체가 평균 2.7개, 상주단체 1.7개, 입주단체 2.9개로 나타났으며, 민간시설은 전속단체 1.8개, 상주단체 1.8개, 입주단체 1.2개였다

그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

N=1,034, 중복응답, 단위: 개

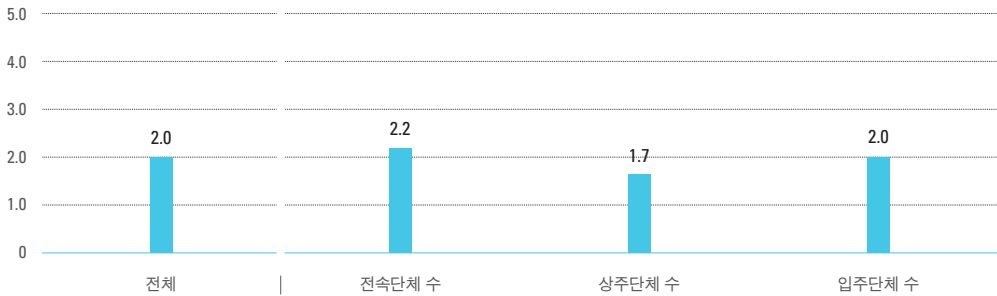


표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연 예술단체 수(개)	평균 입주 공연예술단체 수(중복응답)		
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)
전체	2.0	2.2	1.7	2.0
지역2	서울	2.0	2.4	1.6
	경기/인천	2.4	2.0	2.1
	강원	1.8	1.3	2.0
	충청	2.4	1.4	4.0
	전라	1.7	1.5	1.4
	경상	2.0	1.4	2.7
	제주	1.7	1.4	2.0
지역3	특별/광역시	2.1	1.9	2.2
	광역시도	1.8	1.5	1.8
지역4	수도권	2.2	2.2	1.7
	비수도권	1.9	1.4	2.4
시설특성	중앙정부	3.3	5.0	3.0
	문예회관	2.1	1.5	2.1
	기타[공공]	2.7	1.8	4.1
	대학로	1.7	2.2	1.2
	민간[대학로 외]	1.7	1.9	1.2
	운영주체1	2.3	-	-
운영주체1	광역자치단체	4.6	1.7	7.2
	기초자치단체	1.9	1.6	1.9
	공기업	2.1	1.4	2.0
	재단법인	2.2	1.9	2.1
	사단법인	1.1	1.4	0.8
	상법인	2.2	3.7	1.6
	교육기관	1.8	1.3	1.0
	개인	1.4	1.3	1.1
	기타	1.9	1.9	-
운영주체2	공공	2.4	1.7	2.9
	민간	1.6	1.8	1.2



7 공연시설 입장권 판매시스템 현황

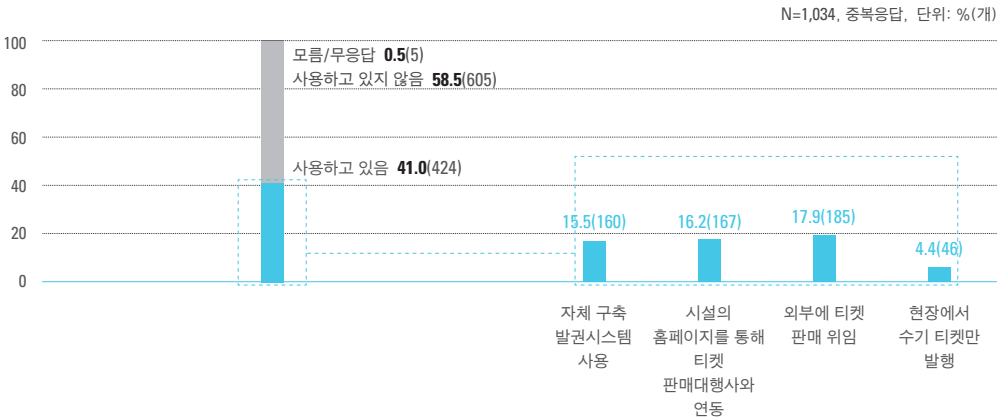
입장권 판매시스템을 운영하고 있는 시설은 전체의 41.0%였다. 이 중 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 15.5%, 외부<sup>18)</sup> 시스템 사용 비율이 34.1%로 조사되었다.

7개 권역 중 서울지역에서 입장권 판매시스템 사용 비율이 50.7%로 가장 높았으며, 이 중 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 11.7%, 외부 시스템 사용 비율이 48.9%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 대학로 시설에서 입장권 판매시스템 사용비율이 모두 50% 이상으로 나타났다.

운영주체별로는, 민간시설의 이용률이 42.7%로 공공시설(38.3%)보다 높았으며, 민간시설에서 이용하고 있는 입장권 판매시스템은 자체발권 시스템을 사용하는 비율이 13.3%, 외부시스템 사용 비율이 38.3%로 나타났으며, 현장에서 수기 티켓만 발행하는 비율도 6.2%였다.

그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황



18) 시설의 홈페이지를 통해 티켓판매 대행사와 연동하는 사례 및 외부에 티켓판매 일체를 위임하는 경우를 지칭

표 4-11 공연시설 입장권 판매시스템 현황

구분		시설 수 (개)	미사용		사용		사용하고 있는 입장권 판매시스템(중복응답)								모름 /무응답	
							자체 구축 발권시스템 사용		시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사 와 연동		외부에 티켓 판매 위임		현장에서 수기 티켓만 발행			
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	
전체		1,034	605	58.5	424	41.0	160	15.5	167	16.2	185	17.9	46	4.4	5	0.5
지역2	서울	383	188	49.1	194	50.7	45	11.7	73	19.1	114	29.8	38	9.9	1	0.3
	경기/인천	164	112	68.3	51	31.1	16	9.8	33	20.1	14	8.5	4	2.4	1	0.6
	강원	42	32	76.2	9	21.4	5	11.9	3	7.1	2	4.8	-	-	1	2.4
	충청	87	58	66.7	29	33.3	15	17.2	8	9.2	10	11.5	1	1.1	-	-
	전라	105	79	75.2	25	23.8	10	9.5	7	6.7	8	7.6	-	-	1	1.0
	경상	217	107	49.3	109	50.2	63	29.0	43	19.8	37	17.1	4	1.8	1	0.5
	제주	36	30	83.3	6	16.7	6	16.7	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	613	322	52.5	290	47.3	94	15.3	111	18.1	154	25.1	42	6.9	1	0.2
	광역시도	421	284	67.5	133	31.6	66	15.7	55	13.1	31	7.4	4	1.0	4	1.0
지역4	수도권	547	300	54.8	245	44.8	62	11.3	105	19.2	128	23.4	41	7.5	2	0.4
	비수도권	487	306	62.8	178	36.6	98	20.1	62	12.7	57	11.7	5	1.0	3	0.6
시설특성	중앙정부	9	1	11.1	7	77.8	6	66.7	5	55.6	-	-	1	11.1	1	11.1
	문예회관	232	112	48.3	116	50.0	58	25.0	58	25.0	29	12.5	3	1.3	4	1.7
	기타[공공]	241	194	80.5	47	19.5	16	6.6	17	7.1	14	5.8	4	1.7	-	-
	대학로	136	62	45.6	74	54.4	12	8.8	18	13.2	53	39.0	19	14.0	-	-
	민간[대학로 외]	416	236	56.7	180	43.3	68	16.3	69	16.6	88	21.2	20	4.8	-	-
운영주체1	중앙정부	4	1	25.0	2	50.0	2	50.0	1	25.0	-	-	1	25.0	1	25.0
	광역자치단체	30	17	56.7	13	43.3	6	20.0	6	20.0	4	13.3	-	-	-	-
	기초자치단체	215	147	68.4	65	30.2	30	14.0	20	9.3	18	8.4	4	1.9	3	1.4
	공기업	73	44	60.3	28	38.4	16	21.9	9	12.3	12	16.4	3	4.1	1	1.4
	재단법인	111	56	50.5	55	49.5	26	23.4	39	35.1	9	8.1	2	1.8	-	-
	사단법인	51	40	78.4	11	21.6	4	7.8	4	7.8	2	3.9	-	-	-	-
	상법인	189	95	50.3	94	49.7	33	17.5	31	16.4	55	29.1	17	9.0	-	-
	교육기관	62	55	88.7	7	11.3	-	-	4	6.5	3	4.8	3	4.8	-	-
	개인	264	128	48.5	136	51.5	43	16.3	49	18.6	76	28.8	16	6.1	-	-
	기타	35	23	65.7	12	34.3	-	-	5	14.3	7	20.0	-	-	-	-
운영주체2	공공	423	256	60.5	162	38.3	79	18.7	76	18.0	42	9.9	8	1.9	5	1.2
	민간	611	350	57.3	261	42.7	81	13.3	91	14.9	143	23.4	38	6.2	-	-

## 1 공연장 객석 수 현황

## 1) 객석규모별 공연장

2014년 기준 전국의 1,034개 공연시설의 공연장 수는 모두 1,280개이다. 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 100~300석 미만 공연장이 539개(42.1%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 300~500석 미만의 공연장이 255개(19.9%), 500~1,000석 미만의 공연장이 229개(17.9%) 등의 순으로 나타났다.

7개 권역별로 살펴보면 대부분의 지역에서 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 서울 51.2%, 충청 38.7%, 전라 38.0%, 경상 37.6% 순이었다.

시설특성별로는 중앙정부와 문예회관에서 500~1,000석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설에서는 100~300석 미만 공연장의 비율이 높았다.

설립주체별로는 공공시설과 민간시설 모두 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-15 객석규모별 공연장 현황

N=1,034, 단위: %(개)

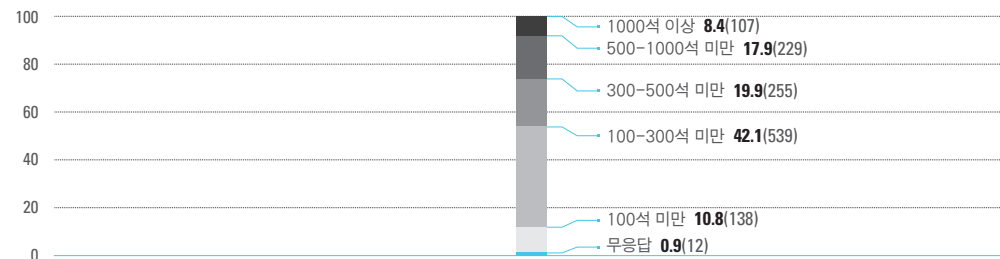


표 4-12 공연장 객석규모 현황

구분	공연장 수 (개)	대공연장	중공연장			소공연장	모름/무응답
		1,000석 이상	500- 1,000석 미만	300- 500석 미만	100- 300석 미만	100석 미만	
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	1,280	107(8.4)	229(17.9)	255(19.9)	539(42.1)	138(10.8)	12(0.9)
지역2	서울	471	25(5.3)	58(12.3)	77(16.3)	241(51.2)	64(13.6)
	경기/인천	211	25(11.8)	45(21.3)	50(23.7)	79(37.4)	11(5.2)
	강원	53	5(9.4)	11(20.8)	15(28.3)	16(30.2)	6(11.3)
	충청	106	14(13.2)	27(25.5)	16(15.1)	41(38.7)	7(6.6)
	전라	129	11(8.5)	31(24.0)	24(18.6)	49(38.0)	13(10.1)
	경상	271	21(7.7)	44(16.2)	66(24.4)	102(37.6)	35(12.9)
	제주	39	6(15.4)	13(33.3)	7(17.9)	11(28.2)	2(5.1)
지역3	특별/광역시	739	45(6.1)	91(12.3)	127(17.2)	366(49.5)	101(13.7)
	광역시도	541	62(11.5)	138(25.5)	128(23.7)	173(32)	37(6.8)
지역4	수도권	682	50(7.3)	101(14.8)	128(18.8)	321(47.1)	75(11.0)
	비수도권	598	57(9.5)	128(21.4)	127(21.2)	218(36.5)	63(10.5)
시설특성	중앙정부	25	3(12.0)	11(44.0)	3(12.0)	7(28.0)	1(4.0)
	문예회관	362	51(14.1)	126(34.8)	91(25.1)	90(24.9)	3(0.8)
	기타[공공]	271	21(7.7)	49(18.1)	75(27.7)	111(41.0)	14(5.2)
	대학로	165	2(1.2)	2(1.2)	10(6.1)	114(69.1)	36(21.8)
	민간[대학로 외]	457	30(6.6)	41(9.0)	76(16.6)	217(47.5)	84(18.4)
	민간[대학로 외]	457	30(6.6)	41(9.0)	76(16.6)	217(47.5)	84(18.4)
설립주체1	중앙정부	25	3(12.0)	11(44.0)	3(12.0)	7(28.0)	1(4.0)
	광역자치단체	98	17(17.3)	22(22.4)	24(24.5)	34(34.7)	1(1.0)
	기초자치단체	490	44(9.0)	146(29.8)	133(27.1)	151(30.8)	14(2.9)
	공기업	12	3(25.0)	2(16.7)	1(8.3)	6(50.0)	-
	재단법인	22	3(13.6)	1(4.5)	4(18.2)	13(59.1)	1(4.5)
	사단법인	14	1(7.1)	1(7.1)	-	6(42.9)	6(42.9)
	상법인	221	16(7.2)	23(10.4)	46(20.8)	117(52.9)	15(6.8)
	교육기관	81	19(23.5)	18(22.2)	22(27.2)	18(22.2)	2(2.5)
	개인	280	1(0.4)	4(1.4)	16(5.7)	169(60.4)	87(31.1)
설립주체2	기타	37	-	1(2.7)	6(16.2)	18(48.6)	11(29.7)
	공공	658	75(11.4)	186(28.3)	169(25.7)	208(31.6)	18(2.7)
	민간	622	32(5.1)	43(6.9)	86(13.8)	331(53.2)	120(19.3)

2) 평균 객석 수 및 인구 1천 명당 객석 수

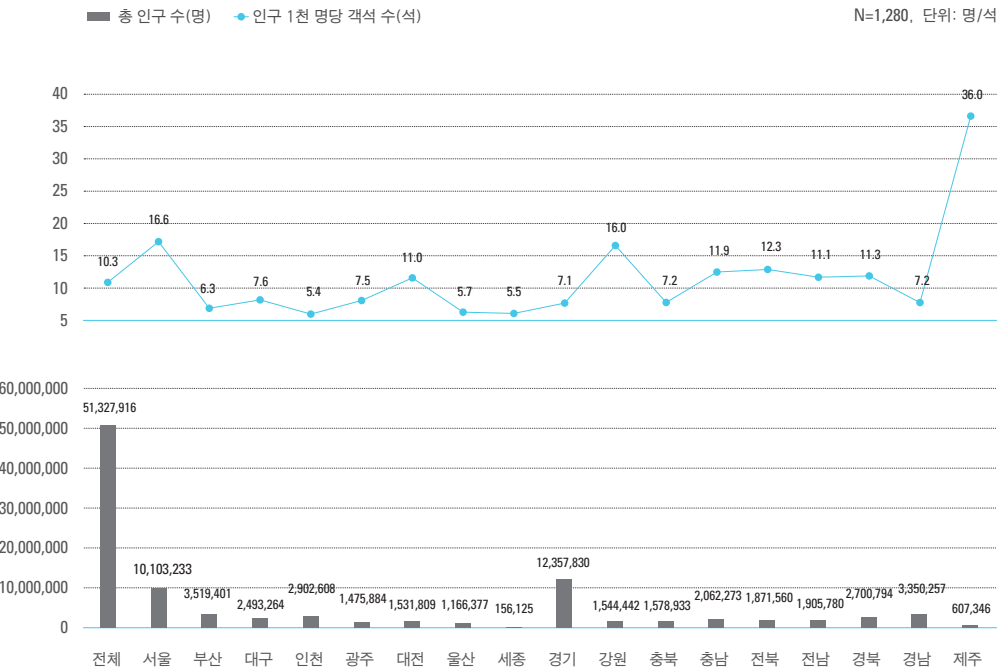
1,280개 공연장의 총 객석 수는 529,822석으로 공연장 당 평균 413.9석으로 조사되었다. 또한 인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.3석인 것으로 나타났다.<sup>19)</sup>

7개 권역별 평균 객석 수를 보면, 제주지역이 560.5석으로 가장 많았으며, 다음으로 충청 504.6석, 경기 492.8석 등의 순이었다. 인구 1천 명당 평균 객석 수는 제주지역이 36.0석으로 가장 많았으며, 서울 16.6석, 강원 16.0석 등의 순이었다.

시설특성별 평균 객석 수는 중앙정부 625.0석, 문예회관 605.9석, 기타[공공] 407.4석, 민간[대학로 외] 345.1석, 대학로 161.9석이었다.

설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 평균 객석 수가 524.9석으로 민간시설 296.5석보다 많았다.

그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황



19) 총 인구는 2014년 12월 말 주민등록 통계자료를 사용하였음.

표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황

구분	공연장 수(개)	객석 수		총 인구(명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
		합계(석)	평균(석) <sup>20)</sup>		
전체	1,280	529,822	413.9	51,327,916	10.3
지역2	서울	168,205	357.1	10,103,233	16.6
	경기/인천	211	103,986	15,260,438	6.8
	강원	53	24,692	1,544,442	16.0
	충청	106	53,483	5,329,140	10.0
	전라	129	55,438	5,253,224	10.6
	경상	271	102,156	13,230,093	7.7
	제주	39	21,861	607,346	36.0
지역3	특별/광역시	739	260,313	23,348,701	11.1
지역4	광역시도	541	269,508	27,979,215	9.6
	수도권	682	271,175	25,363,671	10.7
지역4	비수도권	598	258,647	25,964,245	10.0
시설특성	중앙정부	25	15,624	625.0	-
	문예회관	362	219,341	605.9	-
	기타[공공]	271	110,412	407.4	-
	대학로	165	26,716	161.9	-
	민간[대학로 외]	457	157,729	345.1	-
설립주체1	중앙정부	25	15,624	625.0	-
	광역자치단체	98	63,953	652.6	-
	기초자치단체	490	234,723	479.0	-
	공기업	12	6,533	544.4	-
	재단법인	22	8,622	391.9	-
	사단법인	14	2,637	188.3	-
	상법인	221	71,328	322.7	-
	교육기관	81	70,422	869.4	-
	개인	280	43,669	156.0	-
설립주체2	기타	37	12,311	332.7	-
	공공	658	345,377	524.9	-
설립주체2	민간	622	184,445	296.5	-

20) 객석현황에 응답하지 않은 공연장은 총별 평균으로 무응답을 대체하여 평균 객석 수를 구하였음.

3) 장애인식 보유 여부

장애인식을 보유하고 있는 공연장은 전체의 54.8%로 조사되었다. 7개 권역별로는 경기/인천(75.4%)과 강원(71.7%), 충청(67.0%) 지역이 타 지역에 비해 상대적으로 높았으며, 광역도 69.1%, 비수도권 59.7%로 특별/광역시(44.2%)와 수도권(50.6%)보다 높았다. 시설특성별로는 공공시설인 중앙정부와 문화회관, 기타[공공] 시설에서 장애인식을 보유하고 있는 비율이 각각 84.0%, 81.5%, 71.2%로 비교적 높게 나타났다. 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 장애인식을 보유하고 있지 않는 경우가 각각 86.7%, 62.8%였다. 설립주체별 및 운영주체별 장애인식을 보유하고 있는 비율은 공공이 각각 77.4%와 78.9%로 민간 30.9%와 34.4%보다 높았다.

표 4-14 장애인식 보유 여부

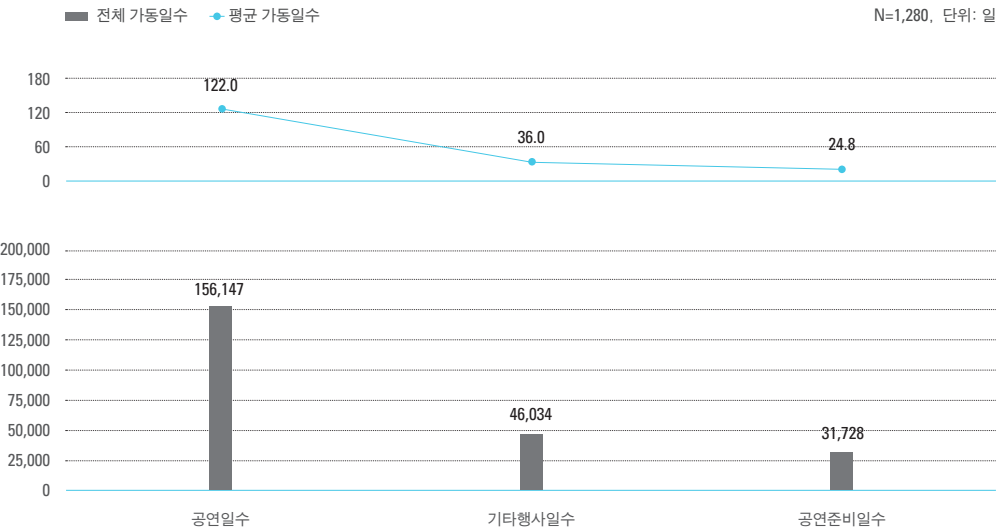
구분		공연장수 (개)	보유		미보유	
			합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체		1,280	701	54.8	579	45.2
지역2	서울	471	187	39.7	284	60.3
	경기/인천	211	159	75.4	52	24.6
	강원	53	38	71.7	15	28.3
	충청	106	71	67.0	35	33.0
	전라	129	83	64.3	46	35.7
	경상	271	140	51.7	131	48.3
	제주	39	24	61.5	15	38.5
	특별/광역시	739	327	44.2	412	55.8
지역3	광역시	541	374	69.1	167	30.9
	광역시	541	374	69.1	167	30.9
지역4	수도권	682	345	50.6	337	49.4
	비수도권	598	357	59.7	241	40.3
시설특성	중앙정부	25	21	84.0	4	16.0
	문화회관	362	295	81.5	67	18.5
	기타[공공]	271	193	71.2	78	28.8
	대학로	165	22	13.3	143	86.7
	민간[대학로 외]	457	170	37.2	287	62.8
	민간[대학로 외]	457	170	37.2	287	62.8
설립주체2	공공	658	509	77.4	149	22.6
	민간	622	192	30.9	430	69.1
운영주체2	공공	588	464	78.9	124	21.1
	민간	692	238	34.4	454	65.6

2 공연장 가동 현황

1) 가동 현황

전국 1,034개 공연시설의 1,280개 공연장 가동 현황을 살펴보면, 총 공연일수는 156,147일(평균 122.0일), 총 기타행사일수 46,034일(평균 36.0일), 총 공연준비일수 31,728일(평균 24.8일)로 나타났다.

그림 4-17 공연장 가동일수



지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권의 평균 공연일수가 각각 161.4일, 149.2일로 광역도(68.1일)와 비수도권(90.9일)보다 높았다.

시설특성별로는 대학로 공연장과 중앙정부 공연장의 평균 공연일수가 각각 242.7일, 198.0일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 기타행사일수는 기타[공공]이 평균 55.6일, 문예회관이 평균 37.3일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 4-18 시설특성별 가동일수 평균 비교

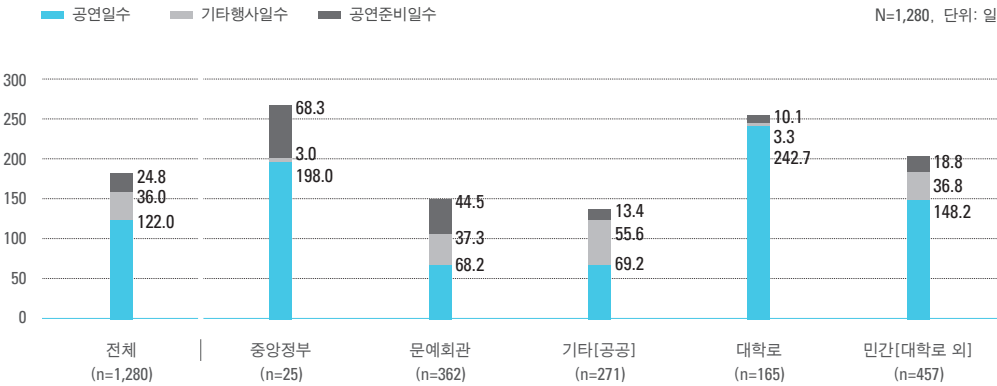


표 4-15 공연장 가동일수

구분		공연장수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		1,280	156,147	122.0	46,034	36.0	31,728	24.8
지역2	서울	471	85,495	181.5	10,474	22.2	7,604	16.1
	경기/인천	211	16,391	77.7	10,383	49.2	6,731	31.9
	강원	53	2,905	54.8	1,975	37.3	1,769	33.4
	충청	106	8,674	81.8	4,861	45.9	2,739	25.8
	전라	129	10,018	77.7	4,671	36.2	3,084	23.9
	경상	271	27,042	99.8	9,321	34.4	9,079	33.5
	제주	39	5,622	144.2	4,349	111.5	722	18.5
	특별/ 광역시	739	119,284	161.4	19,588	26.5	14,230	19.3
지역3	광역도	541	36,863	68.1	26,446	48.9	17,498	32.3
	수도권	682	101,778	149.2	20,917	30.7	14,284	20.9
지역4	비수도권	598	54,369	90.9	25,117	42.0	17,444	29.2
	수도권	682	101,778	149.2	20,917	30.7	14,284	20.9
시설특성	중앙정부	25	4,951	198.0	75	3.0	1,708	68.3
	문예회관	362	24,686	68.2	13,492	37.3	16,123	44.5
	기타[공공]	271	18,750	69.2	15,077	55.6	3,640	13.4
	대학로	165	40,038	242.7	552	3.3	1,659	10.1
	민간[대학로 외]	457	67,722	148.2	16,839	36.8	8,599	18.8
	민간[대학로 외]	457	67,722	148.2	16,839	36.8	8,599	18.8
설립주체2	공공	658	48,387	73.5	28,643	43.5	21,471	32.6
	민간	622	107,760	173.2	17,391	28.0	10,257	16.5
운영주체2	공공	588	43,315	73.7	25,348	43.1	20,565	35.0
	민간	692	112,832	163.1	20,686	29.9	11,163	16.1

2) 공연장 가동률 현황

(1) 공연 프로그램 가동률<sup>21)</sup>

공연장 가동현황의 가동일수를 통해 공연 프로그램 가동률을 계산하여 살펴보면, 중앙정부 시설의 가동률이 98.3%로 가장 높았으며, 대학로 93.2%, 민간[대학로 외] 61.6%, 문예회관 41.6%, 기타[공공] 30.5% 순이었다.

그림 4-19 시설특성별 공연 프로그램 가동률

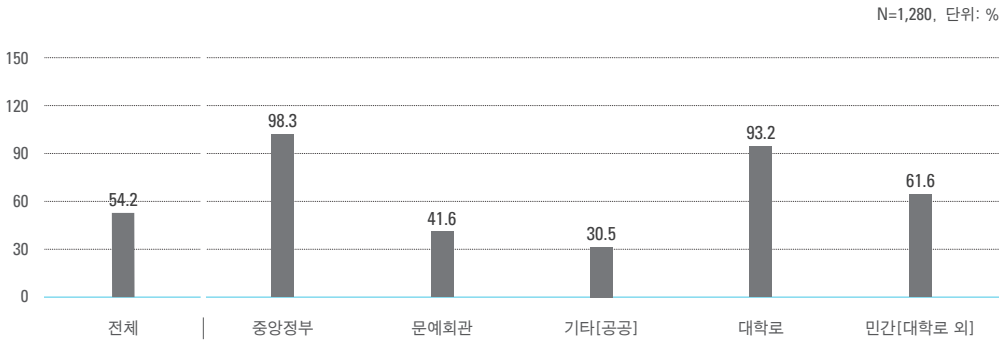


표 4-16 공연 프로그램 가동률

구분		공연장수(개)	가동률(%)
전체		1,280	54.2
지역2	서울	471	72.6
	경기/인천	211	40.6
	강원	53	32.7
	충청	106	39.9
	전라	129	37.6
	경상	271	49.2
	제주	39	59.8
	특별/ 광역시	739	66.5
지역3	광역도	541	37.2
	수도권	682	62.8
지역4	비수도권	598	44.3
	수도권	682	62.8
시설특성	중앙정부	25	98.3
	문예회관	362	41.6
	기타[공공]	271	30.5
	대학로	165	93.2
	민간[대학로 외]	457	61.6
	민간[대학로 외]	457	61.6
운영주체	공공	588	40.4
	민간	692	65.7

21) 공연 프로그램 가동률(%) =  $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연 프로그램 가동률을 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체의 가동률은 41.6%이며, 권역별로는 제주가 78.9%로 가장 높았다. 특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 54.9%인데 비해 광역도 소재 문예회관은 37.2%로 상대적으로 낮게 나타났다. 수도권 지역의 문예회관 가동률은 50.1%였다.

표 4-17 문예회관 공연 프로그램 가동률

구분		공연장수(개)	가동률(%)
전체		362	41.6
지역1	서울	27	57.9
	부산	20	62.6
	대구	17	53.0
	인천	14	52.2
	광주	10	33.9
	대전	4	75.8
	울산	6	45.8
	세종	1	26.6
	경기	64	47.4
	강원	28	33.8
	충북	14	30.3
	충남	29	36.1
	전북	24	40.2
	전남	30	24.1
	경북	36	28.0
	경남	33	30.4
	제주	5	78.9
지역2	서울	27	57.9
	경기/인천	78	48.0
	강원	28	33.8
	충청	48	38.0
	전라	64	32.0
	경상	112	39.2
	제주	5	78.9
지역3	특별/ 광역시	99	54.9
	광역시도	263	37.2
지역4	수도권	105	50.1
	비수도권	257	37.6
운영주체	공공	344	41.6
	민간	18	42.4

(2) 공연장 가동률<sup>22)</sup>

기타행사일수를 포함한 공연장 가동률을 살펴보면, 중앙정부 시설의 가동률이 99.4%로 가장 높았으며, 대학로 94.5%, 민간[대학로 외] 75.2%, 문예회관 55.4%, 기타[공공] 51.0% 순이었다.

그림 4-20 시설특성별 공연장 가동률

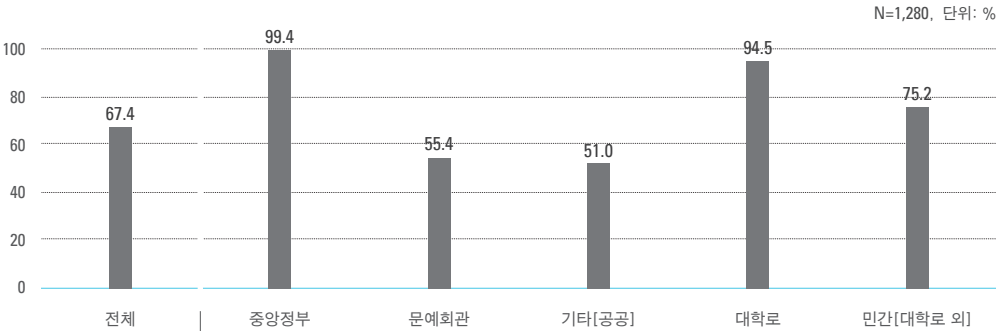


표 4-18 공연장 가동률

구분		공연장 수(개)	가동률(%)
전체		1,280	67.4
지역2	서울	471	80.8
	경기/인천	211	58.9
	강원	53	46.5
	충청	106	56.9
	전라	129	51.1
	경상	271	61.9
	제주	39	100.8
	특별/ 광역시	739	76.2
지역3	광역시도	541	55.4
	수도권	682	74.1
지역4	비수도권	598	59.8
시설특성	중앙정부	25	99.4
	문예회관	362	55.4
	기타[공공]	271	51.0
	대학로	165	94.5
	민간[대학로 외]	457	75.2
운영주체	공공	588	56.4
	민간	692	76.7

22) 공연장 가동률(%) =  $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

문예회관의 공연장 가동률은 55.4%이며, 권역별로는 서울이 69.6%로 가장 높았다. 특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 69.0%인데 비해 광역도 소재 문예회관은 50.8%로 상대적으로 낮게 나타났다. 수도권 지역의 문예회관 가동률은 62.5%였다.

표 4-19 문예회관 공연장 가동률

구분		공연장 수(개)	가동률(%)
전체		362	55.4
지역1	서울	27	69.6
	부산	20	82.5
	대구	17	61.1
	인천	14	62.1
	광주	10	59.2
	대전	4	99.4
	울산	6	53.9
	세종	1	48.0
	경기	64	59.9
	강원	28	47.5
	충북	14	47.7
	충남	29	52.3
	전북	24	49.4
	전남	30	38.6
	경북	36	40.5
	경남	33	48.3
	제주	5	87.9
지역2	서울	27	69.6
	경기/인천	78	60.2
	강원	28	47.5
	충청	48	55.3
	전라	64	45.7
	경상	112	53.4
	제주	5	87.9
지역3	특별/ 광역시	99	69.0
	광역시도	263	50.8
지역4	수도권	105	62.5
	비수도권	257	52.0
운영주체	공공	344	55.1
	민간	18	61.6

3절

공연장 공연 실적

1 연간 공연 실적

1) 전체 공연장 현황

전국 1,034개 공연시설의 1,280개 공연장의 공연 실적을 살펴보면, 총 공연건수는 47,489건(평균 37.1건), 총 공연일수는 156,147일(평균 122.0일), 총 관객수는 37,667,737명(평균 29,427.9명)이며, 유료관객비중은 57.0%이다. 이 중 기획공연 실적은 공연건수 12,821건(평균 10.0건), 공연일수 66,940일(평균 52.3일), 공연횟수 85,934회(평균 67.1회), 관객수 13,112,001명(평균 10,243.8명)으로 추정된다. 또한 대관공연 실적은 공연건수 34,668건(평균 27.1건), 공연일수 89,207일(평균 69.7일), 공연횟수 114,294회(평균 89.3회), 관객수 24,555,736명(평균 19,184.2명)으로 추정된다. 유료관객비중은 기획공연(63.2%) 이 대관공연(53.8%)보다 높은 것으로 나타났다.

그림 4-21 공연장 공연 실적

N=1,280, 단위: 건, 일, 회, 명

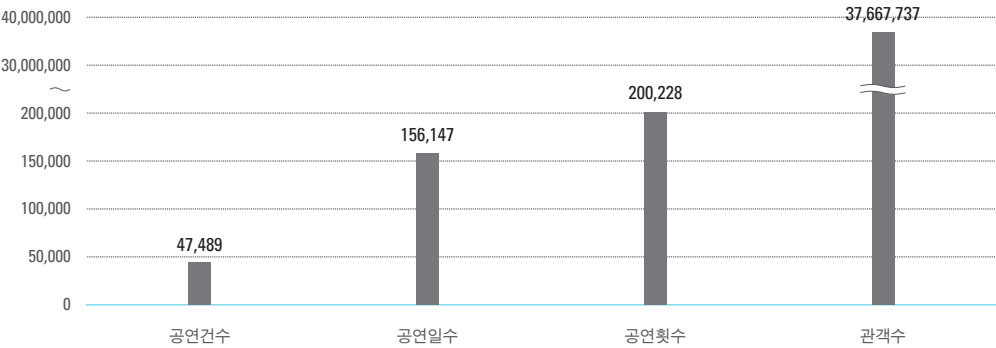


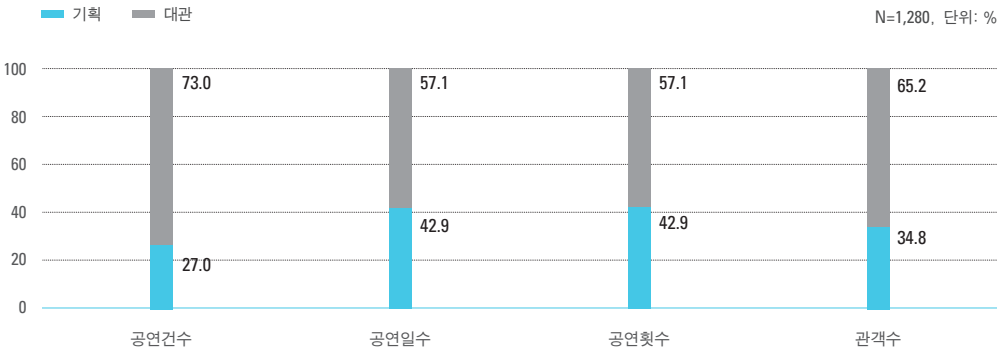
표 4-20 공연장 공연 실적

구분	공연장 수 (개)	공연건수			공연일수			공연횟수			관객수			유료관객 비중 (%)
		합계 (건)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (일)	평균 (일)	비율 (%)	합계 (회)	평균 (회)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	1,280	47,489	37.1	100.0	156,147	122.0	100.0	200,228	156.4	100.0	37,667,737	29,427.9	100.0	57.0
기획	1,280	12,821	10.0	27.0	66,940	52.3	42.9	85,934	67.1	42.9	13,112,001	10,243.8	34.8	63.2
대관	1,280	34,668	27.1	73.0	89,207	69.7	57.1	114,294	89.3	57.1	24,555,736	19,184.2	65.2	53.8



공연장의 기획공연과 대관공연의 비중을 살펴보면, 전체적으로 기획공연보다 대관공연의 비중이 높았다. 특히, 공연건수에 있어서는 대관공연의 비중이 기획공연보다 2배 이상 높게 나타났다.

그림 4-22 공연장 기획/대관공연 실적 비중



2) 특성별 공연 실적 현황

공연장 공연 실적을 시설특성별로 살펴보면, 공연건수에서는 중앙정부 공연장이 평균 83.3건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수에서는 대학로(평균 242.7일, 271.9회)와 중앙정부(평균 198.0일, 244.0회), 관객수에서는 중앙정부 공연장이 평균 132,468.1명으로 가장 높았으며, 유료관객비중 또한 중앙정부 공연장이 62.6%로 가장 높았다.

운영주체별로 평균 공연건수는 공공 공연장이 45.4건으로 민간 공연장 30.0건보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간 공연장(평균 163.1일, 200.0회)이 공공 공연장(평균 73.7일, 105.2회)보다 높았다. 관객수의 경우, 공공 공연장의 평균 관객수가 31,514.9명으로 민간 공연장의 평균 관객수 27,654.6명보다 높게 나타났다. 유료관객비중은 민간 공연장 60.1%, 공공공연장 53.9%로 민간공연장이 더 높았다.

그림 4-23 시설특성별 평균 공연 실적

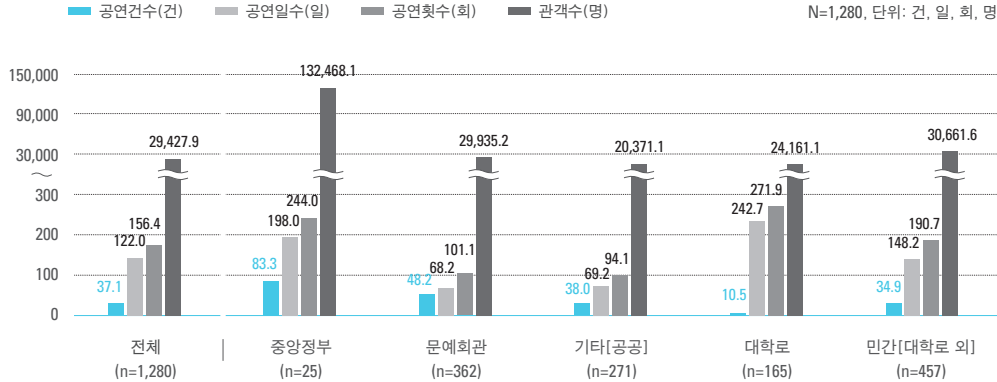


그림 4-24 운영주체별 평균 공연 실적

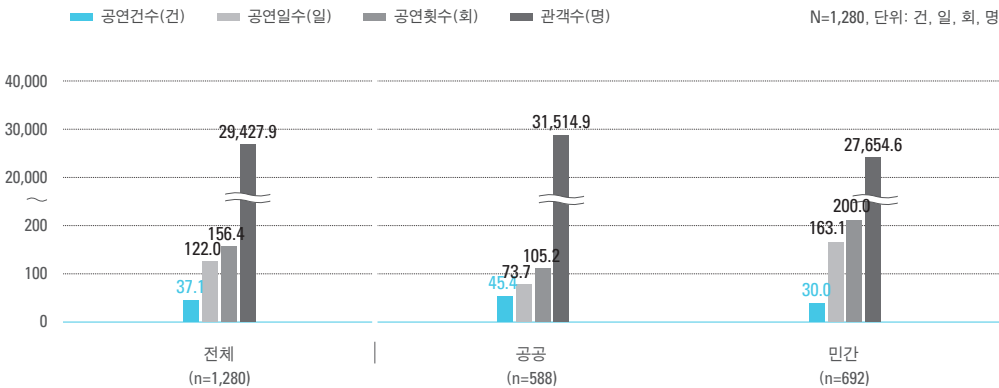


표 4-21 공연프로그램 공연 실적

구분		공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		1,280	47,489	37.1	156,147	122.0	200,228	156.4	37,667,737	29,427.9	57.0
지역2	서울	471	16,113	34.2	85,495	181.5	101,995	216.6	17,784,139	37,758.3	58.4
	경기/인천	211	9,548	45.2	16,391	77.7	25,661	121.6	5,703,626	27,031.4	55.7
	강원	53	1,487	28.1	2,905	54.8	4,845	91.4	791,325	14,930.7	52.8
	충청	106	3,670	34.6	8,674	81.8	12,423	117.2	2,810,988	26,518.8	53.7
	전라	129	5,805	45.0	10,018	77.7	12,727	98.7	2,835,709	21,982.2	50.2
	경상	271	9,152	33.8	27,042	99.8	36,632	135.2	5,656,026	20,870.9	54.4
	제주	39	1,715	44.0	5,622	144.2	5,944	152.4	2,085,924	53,485.2	72.0
지역3	특별/광역시	739	27,248	36.9	119,284	161.4	146,955	198.9	24,950,597	33,762.6	57.5
	광역시도	541	20,241	37.4	36,863	68.1	53,273	98.5	12,717,140	23,506.7	56.2
지역4	수도권	682	25,594	37.5	101,778	149.2	127,516	187.0	23,437,568	34,365.9	57.7
	비수도권	598	21,895	36.6	54,369	90.9	72,712	121.6	14,230,169	23,796.3	56.0
시설특성	중앙정부	25	2,083	83.3	4,951	198.0	6,101	244.0	3,311,703	132,468.1	62.6
	문예회관	362	17,431	48.2	24,686	68.2	36,603	101.1	10,836,529	29,935.2	51.2
	기타[공공]	271	10,288	38.0	18,750	69.2	25,508	94.1	5,520,559	20,371.1	54.4
	대학로	165	1,734	10.5	40,038	242.7	44,867	271.9	3,986,576	24,161.1	59.3
	민간[대학로 외]	457	15,954	34.9	67,722	148.2	87,148	190.7	14,012,370	30,661.6	60.6
설립	공공	658	29,802	45.3	48,387	73.5	68,213	103.7	19,668,792	29,891.8	54.0
주체2	민간	622	17,687	28.4	107,760	173.2	132,015	212.2	17,998,946	28,937.2	60.3
운영	공공	588	26,707	45.4	43,315	73.7	61,846	105.2	18,530,773	31,514.9	53.9
주체2	민간	692	20,782	30.0	112,832	163.1	138,382	200.0	19,136,964	27,654.6	60.1
공연장 규모1	대공연장	107	6,280	58.7	12,855	120.1	14,749	137.8	11,300,990	105,616.7	65.8
	중공연장	1,023	36,412	35.6	119,749	117.1	160,189	156.6	24,294,201	23,748.0	55.0
	소공연장	150	4,798	32.0	23,543	157.0	25,290	168.6	2,072,546	13,817.0	33.0
공연장 규모2	1000석 이상	107	6,280	58.7	12,855	120.1	14,749	137.8	11,300,990	105,616.7	65.8
	500~1000석 미만	229	11,266	49.2	18,862	82.4	25,910	113.1	8,710,688	38,037.9	51.2
	300~500석 미만	255	9,061	35.5	24,951	97.8	35,263	138.3	6,844,498	26,841.2	55.9
	100~300석 미만	539	16,085	29.8	75,936	140.9	99,016	183.7	8,739,016	16,213.4	58.0
	50~100석 미만	134	4,748	35.4	22,696	169.4	24,443	182.4	2,051,922	15,312.8	32.9
	50석 미만	16	50	3.1	847	52.9	847	52.9	20,624	1,289.0	41.7



2 기획·대관별 공연 실적

1) 기획공연 현황

공연장 기획공연 실적을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 시설특성별로 공연건수는 중앙정부 공연장이 평균 24.3건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 199.8일, 221.3회로 가장 높았다. 관객수 및 유료관객비중은 중앙정부 공연장이 평균 75,944.3명, 71.5%로 가장 높게 나타났다.

운영주체별 평균 공연건수는 민간 공연장이 17.7건으로 공공 공연장 16.2건보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수는 민간 공연장(평균 133.2일, 170.5회)이 공공 공연장(평균 38.0일, 49.5회)보다 높게 나타났다. 관객수는 민간 공연장(평균 17,879.1명)이 공공 공연장(평균 16,831.3명)보다 높게 나타난 반면, 유료관객비중은 공공공연장(65.6%)이 민간공연장(61.2%)보다 높았다.

그림 4-25 시설특성별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

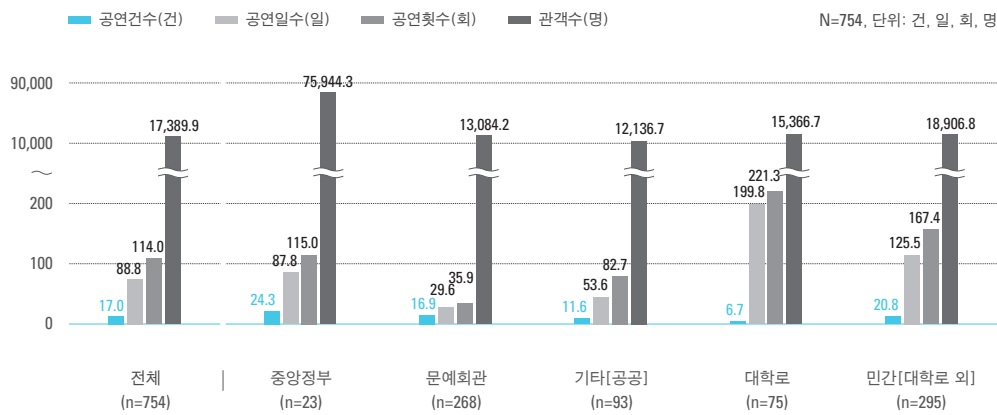


그림 4-26 운영주체별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

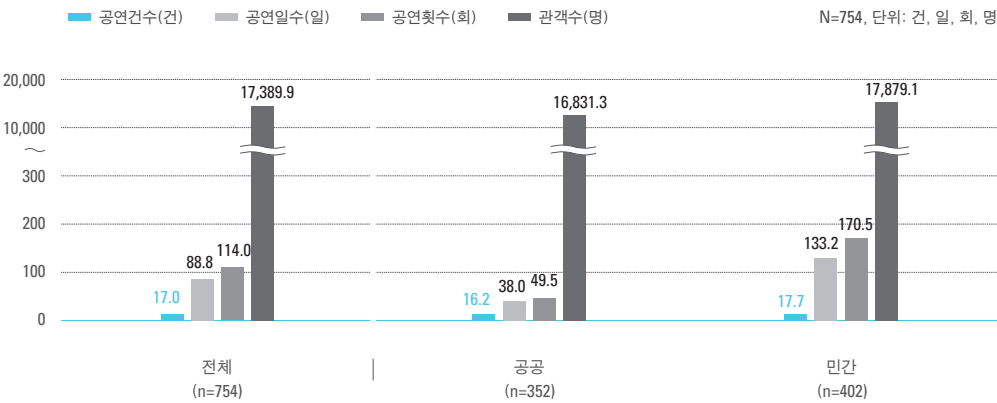


표 4-22 공연장 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분		공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		754	12,821	17.0	66,940	88.8	85,934	114.0	13,112,001	17,389.9	63.2
지역2	서울	249	4,260	17.1	33,820	135.8	40,922	164.3	6,061,024	24,341.5	58.8
	경기/인천	131	1,755	13.4	5,916	45.2	9,804	74.8	1,818,141	13,878.9	70.1
	강원	30	469	15.6	884	29.5	1,063	35.4	251,318	8,377.3	52.7
	충청	49	666	13.6	3,078	62.8	3,580	73.1	649,082	13,246.6	61.2
	전라	71	870	12.3	2,633	37.1	2,992	42.1	727,809	10,250.8	56.2
	경상	201	3,583	17.8	17,860	88.9	25,855	128.6	2,928,524	14,569.8	63.7
	제주	22	1,218	55.4	2,749	125.0	1,718	78.1	676,104	30,732.0	94.8
지역3	특별/광역시	436	7,759	17.8	53,717	123.2	69,008	158.3	9,094,078	20,858.0	60.9
	광역시도	317	5,062	16.0	13,224	41.7	16,926	53.4	4,017,924	12,674.8	68.4
지역4	수도권	378	5,981	15.8	39,667	104.9	50,643	134.0	7,844,916	20,753.7	61.4
	비수도권	376	6,840	18.2	27,273	72.5	35,291	93.9	5,267,086	14,008.2	65.9
시설 특성	중앙정부	23	560	24.3	2,020	87.8	2,646	115.0	1,746,718	75,944.3	71.5
	문화회관	268	4,542	16.9	7,927	29.6	9,626	35.9	3,506,569	13,084.2	66.0
	기타[공공]	93	1,082	11.6	4,981	53.6	7,689	82.7	1,128,710	12,136.7	56.9
	대학로	75	501	6.7	14,983	199.8	16,600	221.3	1,152,502	15,366.7	61.4
	민간[대학로 외]	295	6,137	20.8	37,030	125.5	49,374	167.4	5,577,503	18,906.8	60.4
설립 주체2	공공	384	6,183	16.1	14,928	38.9	19,960	52.0	6,381,997	16,619.8	65.9
	민간	370	6,638	17.9	52,013	140.6	65,974	178.3	6,730,004	18,189.2	60.6
운영 주체2	공공	352	5,686	16.2	13,392	38.0	17,409	49.5	5,924,619	16,831.3	65.6
	민간	402	7,135	17.7	53,549	133.2	68,525	170.5	7,187,383	17,879.1	61.2
공연장 규모1	대공연장	68	2,064	30.4	3,972	58.4	3,462	50.9	3,256,449	47,889.0	79.6
	중공연장	600	9,614	16.0	52,909	88.2	72,085	120.1	8,536,279	14,227.1	63.9
	소공연장	86	1,143	13.3	10,060	117.0	10,387	120.8	1,319,273	15,340.4	17.9
공연장 규모2	1000석 이상	68	2,064	30.4	3,972	58.4	3,462	50.9	3,256,449	47,889.0	79.6
	500~1000석 미만	147	2,311	15.7	4,516	30.7	5,636	38.3	2,079,385	14,145.5	56.8
	300~500석 미만	134	2,468	18.4	9,998	74.6	13,541	101.1	2,430,373	18,137.1	66.4
	100~300석 미만	319	4,836	15.2	38,395	120.4	52,907	165.9	4,026,521	12,622.3	66.0
	50 - 100석 미만	76	1,093	14.4	9,213	121.2	9,540	125.5	1,298,649	17,087.5	17.5
	50석 미만	10	50	5.0	847	84.7	847	84.7	20,624	2,062.4	41.7

공연장 기획공연 실적을 전체 공연장 기준으로 살펴보면, 시설특성별로 중앙정부에서 공연건수·일수·횟수 및 관객수, 유료관객수 비중에서 모두 높은 수치를 나타내었다.

그림 4-27 시설특성별 평균 기획공연 실적(전체 공연장 기준)

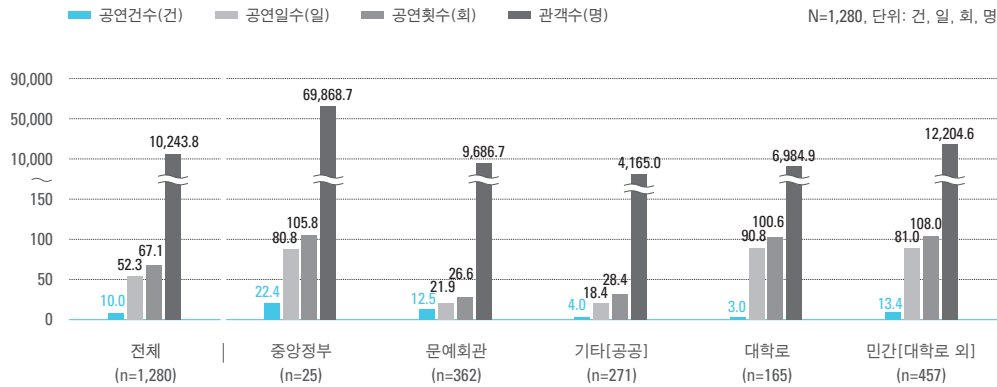


표 4-23 시설특성별 기획공연 실적(전체 공연장 기준)

구분		공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		1,280	12,821	10.0	66,940	52.3	85,934	67.1	13,112,001	10,243.8	63.2
시설 특성	중앙정부	25	560	22.4	2,020	80.8	2,646	105.8	1,746,718	69,868.7	71.5
	문화회관	362	4,542	12.5	7,927	21.9	9,626	26.6	3,506,569	9,686.7	66.0
	기타[공공]	271	1,082	4.0	4,981	18.4	7,689	28.4	1,128,710	4,165.0	56.9
	대학로	165	501	3.0	14,983	90.8	16,600	100.6	1,152,502	6,984.9	61.4
	민간[대학로 외]	457	6,137	13.4	37,030	81.0	49,374	108.0	5,577,503	12,204.6	60.4

2) 대관공연 현황

공연장 대관공연 실적을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 시설특성별로는 공연건수에서 중앙정부 공연장이 평균 76.2건으로 다른 시설들에 비해 높게 나타났고, 공연일수와 공연횟수는 대학로 시설이 각각 평균 210.5일, 237.5회로 가장 높게 나타났다. 관객수는 중앙정부 공연장이 평균 78,249.3명으로 가장 높게 나타났으며, 유료 관객비중은 민간[대학로외] 공연장이 60.7%로 가장 높았다.

운영주체별 평균 공연건수는 공공 공연장이 40.8건으로 민간 공연장 27.0건보다 높게 나타났으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간 공연장(평균 117.4일, 138.3회)이 공공 공연장(평균 58.1일, 86.3회)보다 높게 나타났다. 관객수에서는 공공 공연장이 평균 24,478.0명으로 민간 공연장 23,662.5명보다 높았으나, 유료관객 비중은 민간공연장이 59.4%로 공공공연장 48.4%보다 높았다.

그림 4-28 시설특성별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

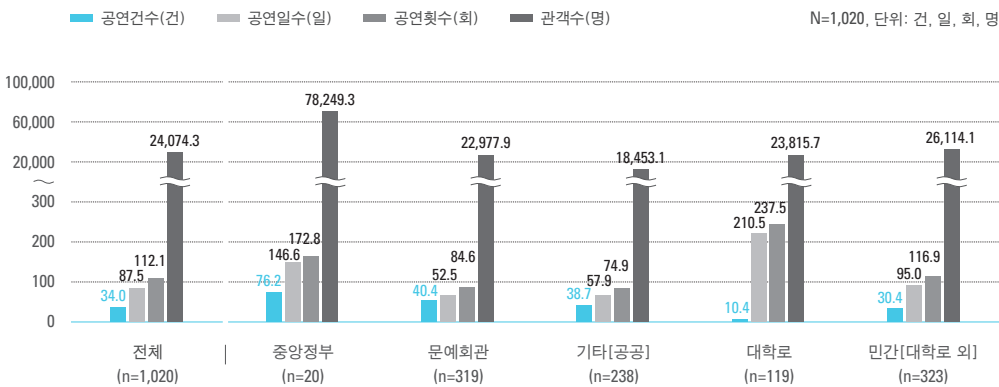


그림 4-29 운영주체별 평균 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

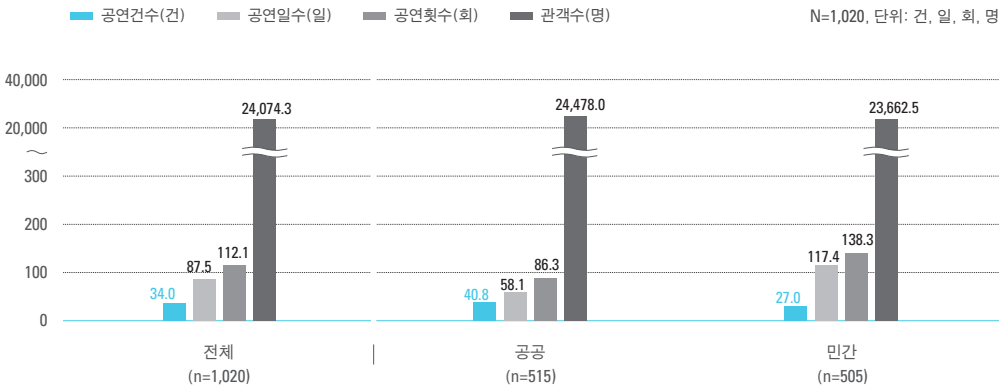


표 4-24 공연장 대관공연 실적(응답 공연장 기준)

구분		공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		1,020	34,668	34.0	89,207	87.5	114,294	112.1	24,555,736	24,074.3	53.8
지역2	서울	369	11,853	32.1	51,674	140.0	61,073	165.5	11,723,116	31,770.0	58.1
	경기/인천	187	7,793	41.7	10,475	56.0	15,858	84.8	3,885,485	20,778.0	48.9
	강원	51	1,018	20.0	2,021	39.6	3,782	74.1	540,007	10,588.4	52.8
	충청	95	3,004	31.6	5,596	58.9	8,843	93.1	2,161,906	22,756.9	51.4
	전라	113	4,934	43.7	7,385	65.4	9,735	86.2	2,107,900	18,654.0	48.1
	경상	187	5,569	29.8	9,182	49.1	10,777	57.6	2,727,502	14,585.6	44.4
	제주	18	496	27.6	2,873	159.6	4,226	234.8	1,409,820	78,323.3	61.0
지역3	특별/광역시	570	19,489	34.2	65,568	115.0	77,947	136.7	15,856,519	27,818.5	55.5
	광역시도	450	15,178	33.7	23,639	52.5	36,347	80.8	8,699,217	19,331.6	50.5
지역4	수도권	555	19,613	35.3	62,111	111.9	76,873	138.5	15,592,653	28,094.9	55.8
	비수도권	465	15,055	32.4	27,096	58.3	37,421	80.5	8,963,083	19,275.4	50.2
시설특성	중앙정부	20	1,523	76.2	2,931	146.6	3,455	172.8	1,564,985	78,249.3	52.7
	문예회관	319	12,889	40.4	16,759	52.5	26,978	84.6	7,329,960	22,977.9	44.1
	기타[공공]	238	9,206	38.7	13,770	57.9	17,819	74.9	4,391,849	18,453.1	53.8
	대학로	119	1,233	10.4	25,055	210.5	28,268	237.5	2,834,074	23,815.7	58.4
	민간[대학로 외]	323	9,816	30.4	30,692	95.0	37,774	116.9	8,434,867	26,114.1	60.7
설립 주체2	공공	578	23,619	40.9	33,460	57.9	48,252	83.5	13,286,795	22,987.5	48.3
	민간	442	11,049	25.0	55,747	126.1	66,042	149.4	11,268,941	25,495.3	60.2
운영 주체2	공공	515	21,021	40.8	29,923	58.1	44,438	86.3	12,606,155	24,478.0	48.4
	민간	505	13,647	27.0	59,284	117.4	69,856	138.3	11,949,581	23,662.5	59.4
공연장 규모1	대공연장	99	4,216	42.6	8,883	89.7	11,288	114.0	8,044,542	81,258.0	60.2
	중공연장	818	26,797	32.8	66,841	81.7	88,104	107.7	15,757,922	19,264.0	50.2
	소공연장	103	3,655	35.5	13,483	130.9	14,902	144.7	753,272	7,313.3	59.4
공연장 규모2	1000석 이상	99	4,216	42.6	8,883	89.7	11,288	114.0	8,044,542	81,258.0	60.2
	500~1000석 미만	196	8,955	45.7	14,346	73.2	20,274	103.4	6,631,302	33,833.2	49.5
	300 - 500석 미만	224	6,594	29.4	14,953	66.8	21,722	97.0	4,414,124	19,705.9	50.1
	100 - 300석 미만	399	11,249	28.2	37,541	94.1	46,109	115.6	4,712,495	11,810.8	51.2
	50 -100석 미만	103	3,655	35.5	13,483	130.9	14,902	144.7	753,272	7,313.3	59.4
	50석 미만	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

공연장 대관공연 실적을 전체 공연장 기준으로 살펴보면, 시설특성별로 평균 공연건수는 중앙정부가 60.9건, 평균 공연일수와 횟수는 대학로 시설이 151.8일과 171.3회로 높게 나타났으며, 관객수는 중앙정부(평균 62,599.4명)에서 가장 높았다. 유료관객비중은 민간[대학로 외]가 60.7%로 가장 높았다.

그림 4-30 시설특성별 평균 대관공연 실적(전체 공연장 기준)

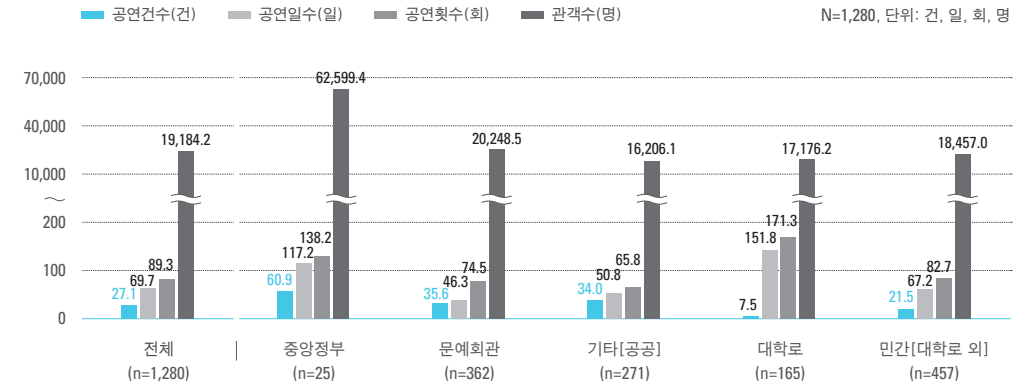


표 4-25 시설특성별 대관공연 실적(전체 공연장 기준)

구분	공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	1,280	34,668	27.1	89,207	69.7	114,294	89.3	24,555,736	19,184.2	53.8
시설 특성	중앙정부	25	1,523	60.9	2,931	117.2	3,455	1,564,985	62,599.4	52.7
	문예회관	362	12,889	35.6	16,759	46.3	26,978	7,329,960	20,248.5	44.1
	기타[공공]	271	9,206	34.0	13,770	50.8	17,819	4,391,849	16,206.1	53.8
	대학로	165	1,233	7.5	25,055	151.8	28,268	2,834,074	17,176.2	58.4
	민간[대학로 외]	457	9,816	21.5	30,692	67.2	37,774	8,434,867	18,457.0	60.7

3 장르별 공연 실적

1) 장르별 공연 실적

공연장 장르별 공연 실적을 살펴보면, 대장르별 공연 실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 15.0건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수, 유료관객비중은 연극장르가 각각 82.0일, 111.4회, 17,245.0명, 61.5%로 가장 높았다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 14.4건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 각각 54.3일과 66.9회, 평균 관객수 및 유료관객 비중은 뮤지컬장르가 9,890.1명, 67.3%로 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-31 장르별 평균 공연 실적

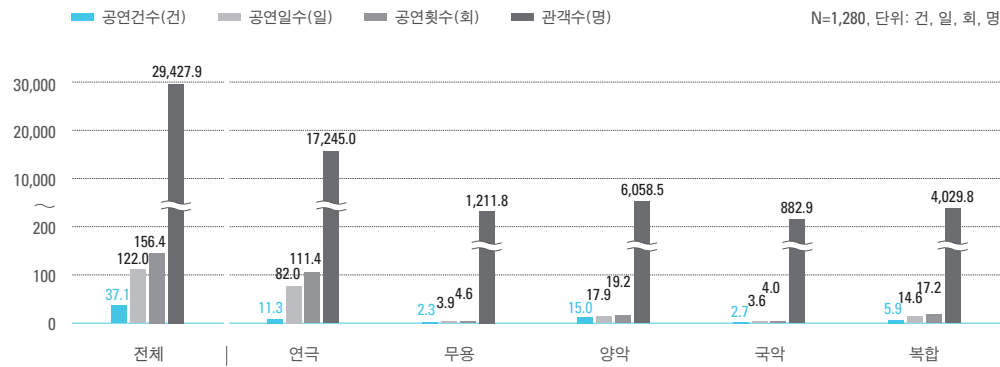


표 4-26 공연프로그램 장르별 공연 실적

구분		공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		1,280	47,489	37.1	156,147	122.0	200,228	156.4	37,667,737	29,427.9	57.0
대장르	연극	1,280	14,423	11.3	104,941	82.0	142,577	111.4	22,073,595	17,245.0	61.5
	무용	1,280	2,988	2.3	4,983	3.9	5,862	4.6	1,551,095	1,211.8	49.2
	양악	1,280	19,144	15.0	22,877	17.9	24,596	19.2	7,754,885	6,058.5	49.2
	국악	1,280	3,437	2.7	4,651	3.6	5,161	4.0	1,130,056	882.9	35.5
	복합	1,280	7,497	5.9	18,696	14.6	22,032	17.2	5,158,106	4,029.8	56.6
세부장르	연극	1,280	7,131	5.6	69,489	54.3	85,628	66.9	9,414,228	7,354.9	53.7
	뮤지컬	1,280	7,292	5.7	35,452	27.7	56,949	44.5	12,659,367	9,890.1	67.3
	무용	1,280	2,263	1.8	3,928	3.1	4,567	3.6	1,040,751	813.1	44.4
	발레	1,280	726	0.6	1,055	0.8	1,295	1.0	510,344	398.7	59.1
	양악	1,280	18,447	14.4	21,830	17.1	23,411	18.3	7,229,040	5,647.7	49.7
	오페라	1,280	697	0.5	1,047	0.8	1,186	0.9	525,846	410.8	42.8
	국악	1,280	3,437	2.7	4,651	3.6	5,161	4.0	1,130,056	882.9	35.5
	복합	1,280	7,497	5.9	18,696	14.6	22,032	17.2	5,158,106	4,029.8	56.6

2) 시설특성별 공연 실적

공연시설 특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 공연건수와 관객수의 비중은 각각 48.4%와 53.8%로 양악 장르에서 높았고, 공연일수와 횟수는 연극장르에서 38.1%와 38.0%로 높았다.

문예회관 시설은 공연건수와 공연일수의 비중은 양악장르에서 각각 40.2%와 30.1%로 높게 나타났으며, 공연 횟수와 관객수의 비중은 뮤지컬장르에서 각각 41.3%, 31.7%로 높게 나타났다. 기타[공공]시설은 공연건수는 복합장르의 비중이 22.2%로 높게 나타났으며, 공연일수·횟수·관객수에서는 뮤지컬 장르의 비중이 타 장르 대비 높게 나타났다. 대학로 시설에서는 공연건수·일수·횟수·관객수 모두 연극장르가 63% 이상 차지하는 것으로 나타났고, 민간[대학로 외] 시설에서는 공연건수는 양악의 비중이 49.8%, 공연일수와 횟수는 연극에서 각각 40.7%, 41.4%로, 관객수는 뮤지컬 장르에서 43.0%로 비중이 높았다.

그림 4-32 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

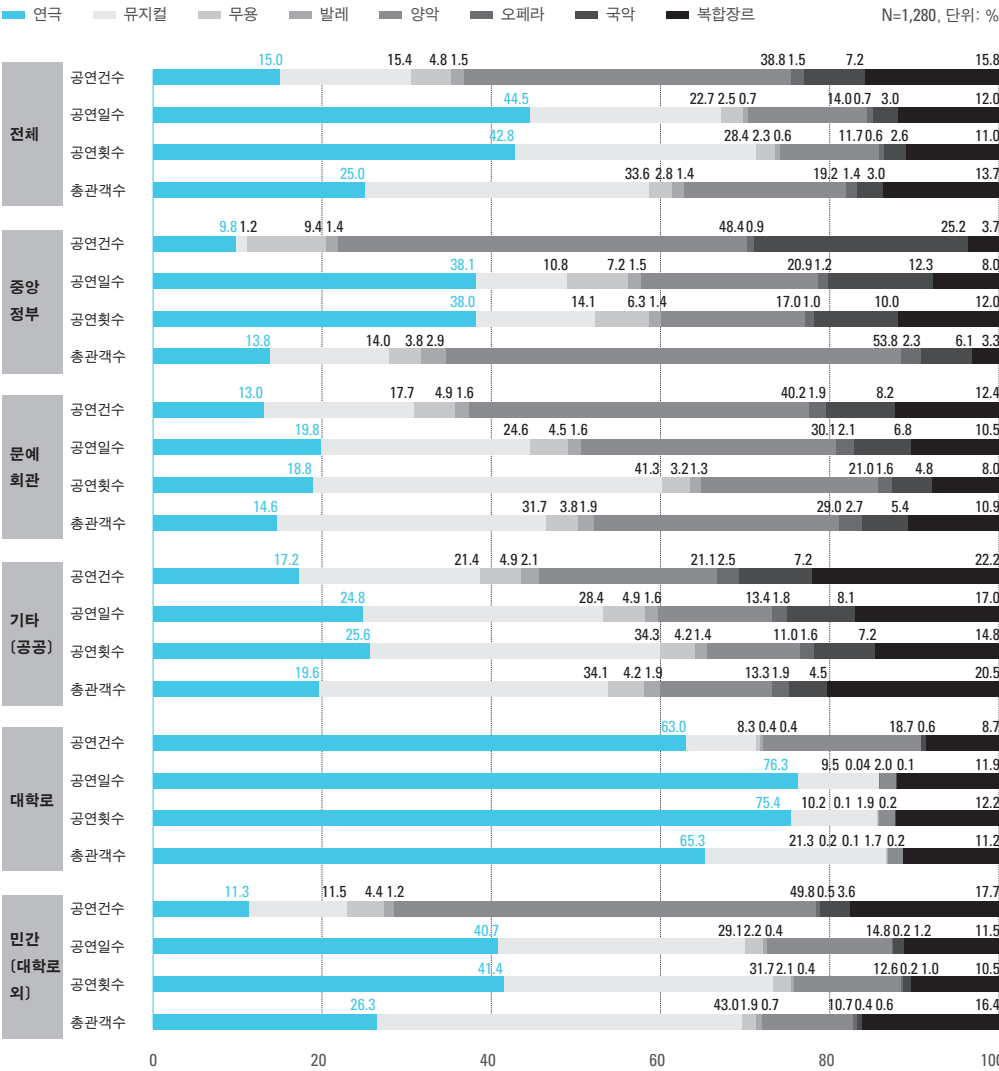


표 4-27 시설특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분		공연장수 (개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	
전체	1,280	공연건수(건)	7,131	7,292	2,263	726	18,447	697	3,437	7,497	
		공연일수(일)	69,489	35,452	3,928	1,055	21,830	1,047	4,651	18,696	
		공연횟수(회)	85,628	56,949	4,567	1,295	23,411	1,186	5,161	22,032	
		관객수(명)	9,414,228	12,659,367	1,040,751	510,344	7,229,040	525,846	1,130,056	5,158,106	
시설 특성	중앙 정부	25	공연건수(건)	204	24	195	30	1,008	19	525	78
			공연일수(일)	1,884	537	358	74	1,033	60	607	398
			공연횟수(회)	2,320	861	386	86	1,040	64	612	732
			관객수(명)	456,157	464,544	125,930	95,142	1,782,797	77,631	201,582	107,920
	문예 회관	362	공연건수(건)	2,267	3,092	849	285	7,000	336	1,437	2,166
			공연일수(일)	4,882	6,067	1,110	407	7,441	520	1,678	2,582
			공연횟수(회)	6,875	15,131	1,179	487	7,683	572	1,757	2,918
			관객수(명)	1,582,403	3,439,711	412,086	205,320	3,139,473	291,478	584,108	1,181,952
	기타 [공공]	271	공연건수(건)	1,768	2,201	507	217	2,166	257	892	2,280
			공연일수(일)	4,650	5,328	927	297	2,506	343	1,511	3,189
			공연횟수(회)	6,518	8,759	1,066	366	2,802	395	1,837	3,764
			관객수(명)	1,082,915	1,881,125	230,382	106,461	732,962	106,618	249,987	1,130,110
	대학로	165	공연건수(건)	1,092	144	7	7	324	-	10	150
			공연일수(일)	30,531	3,821	50	17	798	-	55	4,766
			공연횟수(회)	33,825	4,571	63	20	864	-	68	5,456
			관객수(명)	2,602,405	849,417	7,178	5,821	67,777	-	8,243	445,734
	민간 [대학로 외]	457	공연건수(건)	1,800	1,830	705	188	7,949	85	573	2,823
			공연일수(일)	27,543	19,699	1,483	260	10,052	125	800	7,761
			공연횟수(회)	36,090	27,627	1,873	334	11,021	154	887	9,162
			관객수(명)	3,690,348	6,024,570	265,175	97,600	1,506,031	50,119	86,137	2,292,390

3) 지역별 공연 실적

지역별 장르별 공연 실적을 살펴보면, 제주를 제외한 전 지역에서 대체적으로 연극과 뮤지컬의 비중이 타 장르 대비 상대적으로 높게 나타났다. 서울지역에서는 공연건수는 양악장르가 49.6%, 공연일수 및 횟수, 관객수에서는 연극과 뮤지컬의 비중이 높았다. 강원지역에서는 연극 장르의 비중이 관객수 기준으로 34.1%를 차지하여 타 지역보다 높은 비율로 나타났다. 전라지역에서는 양악장르와 국악장르가 타 지역 대비 높은 것으로 조사되었으며, 제주지역에서는 복합장르의 비중이 관객수 기준으로 63.4%로 높게 나타났다.

그림 4-33 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

n=1,280, 단위 : %

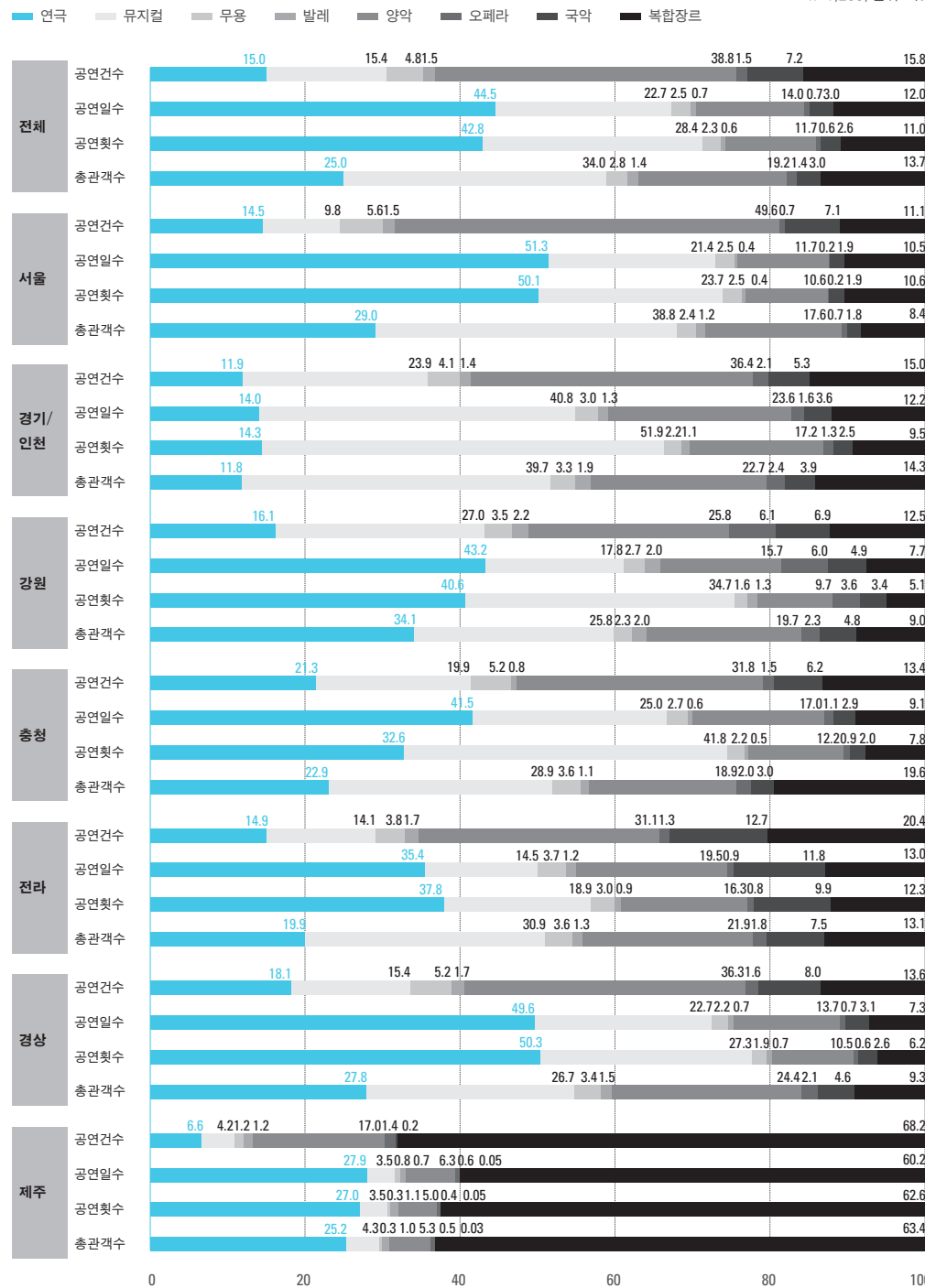


표 4-28 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연장수 (개)		연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합
전체	1,280	공연건수(건)	7,131	7,292	2,263	726	18,447	697	3,437	7,497
		공연일수(일)	69,489	35,452	3,928	1,055	21,830	1,047	4,651	18,696
		공연횟수(회)	85,628	56,949	4,567	1,295	23,411	1,186	5,161	22,032
		관객수(명)	9,414,228	12,659,367	1,040,751	510,344	7,229,040	525,846	1,130,056	5,158,106
지역2 서울	471	공연건수(건)	2,340	1,579	908	249	7,998	108	1,136	1,794
		공연일수(일)	43,834	18,304	2,109	374	10,026	187	1,644	9,017
		공연횟수(회)	51,113	24,136	2,565	437	10,791	216	1,899	10,837
		관객수(명)	5,161,179	6,900,792	434,702	214,405	3,128,746	131,048	315,044	1,498,224
경기/ 인천	211	공연건수(건)	1,133	2,280	390	138	3,477	198	502	1,429
		공연일수(일)	2,287	6,681	486	214	3,867	259	598	1,998
		공연횟수(회)	3,661	13,312	555	286	4,423	343	644	2,437
		관객수(명)	675,045	2,262,090	186,125	106,337	1,296,507	138,270	221,290	817,962
강원	53	공연건수(건)	239	401	52	32	383	91	102	187
		공연일수(일)	1,255	518	78	59	455	174	142	224
		공연횟수(회)	1,967	1,679	80	61	470	176	166	246
		관객수(명)	270,182	204,168	17,862	15,709	156,125	17,834	37,950	71,495
충청	106	공연건수(건)	782	732	190	29	1,166	54	226	492
		공연일수(일)	3,596	2,167	238	55	1,477	98	249	793
		공연횟수(회)	4,052	5,199	268	64	1,511	110	254	965
		관객수(명)	643,701	813,035	101,289	30,665	532,002	57,212	83,405	549,679
전라	129	공연건수(건)	865	817	223	100	1,805	74	738	1,183
		공연일수(일)	3,547	1,451	369	116	1,955	93	1,182	1,306
		공연횟수(회)	4,814	2,402	385	121	2,071	108	1,260	1,566
		관객수(명)	563,058	877,259	101,627	37,754	621,344	51,576	211,938	371,154
경상	271	공연건수(건)	1,659	1,410	479	157	3,327	149	730	1,243
		공연일수(일)	13,400	6,137	605	197	3,694	200	832	1,975
		공연횟수(회)	18,415	10,012	696	259	3,849	210	934	2,257
		관객수(명)	1,575,028	1,512,597	193,208	84,822	1,382,726	120,044	259,830	527,771
제주	39	공연건수(건)	114	72	20	21	291	23	3	1,170
		공연일수(일)	1,569	194	43	40	356	34	3	3,383
		공연횟수(회)	1,606	209	18	66	295	23	3	3,724
		관객수(명)	526,034	89,426	5,938	20,653	111,589	9,862	600	1,321,822

그림 4-34 장르별 평균 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

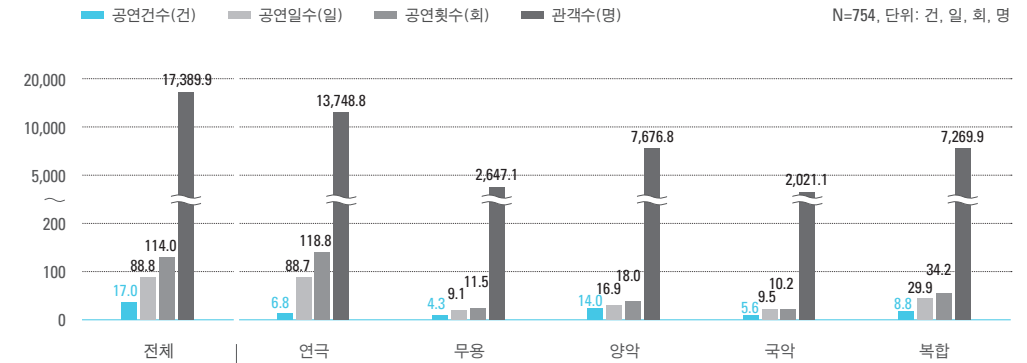
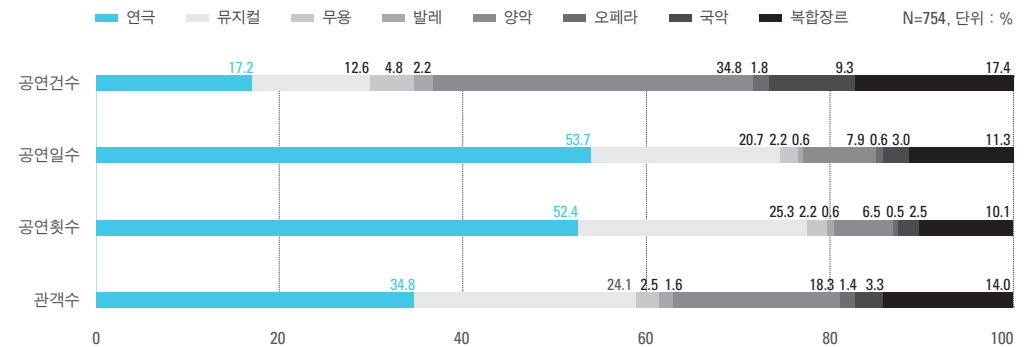


표 4-29 장르별 기획공연 실적(응답 공연장 기준)

구분		공연장 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		754	12,821	17.0	66,940	88.8	85,934	114.0	13,112,001	17,389.9	63.2
대장르	연극	561	3,813	6.8	49,790	88.7	66,692	118.8	7,718,230	13,748.8	58.1
	무용	207	898	4.3	1,894	9.1	2,378	11.5	549,122	2,647.1	65.1
	양악	336	4,691	14.0	5,670	16.9	6,036	18.0	2,577,057	7,676.8	67.6
	국악	214	1,195	5.6	2,031	9.5	2,181	10.2	431,722	2,021.1	51.9
	복합	253	2,226	8.8	7,556	29.9	8,646	34.2	1,835,871	7,269.9	80.5
세부장르	연극	464	2,202	4.8	35,956	77.6	44,991	97.1	4,558,245	9,833.5	47.8
	뮤지컬	319	1,611	5.1	13,835	43.4	21,701	68.1	3,159,985	9,913.1	72.9
	무용	167	611	3.7	1,472	8.8	1,888	11.3	333,161	2,000.9	61.3
	발레	110	287	2.6	421	3.8	489	4.4	215,961	1,961.7	71.1
	양악	320	4,465	14.0	5,293	16.6	5,623	17.6	2,397,886	7,497.9	68.2
	오페라	99	226	2.3	377	3.8	413	4.2	179,171	1,803.2	60.0
	국악	214	1,195	5.6	2,031	9.5	2,181	10.2	431,722	2,021.1	51.9
	복합	253	2,226	8.8	7,556	29.9	8,646	34.2	1,835,871	7,269.9	80.5

그림 4-35 세부 장르별 기획공연 실적 비율



#### 4) 기획·대관별 공연 실적

##### (1) 장르별 기획공연 현황

장르별 기획공연 현황을 응답 공연장 기준으로 살펴보면, 대장르별 공연 실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 14.0건, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 88.7일, 118.8회, 13,748.8명으로 가장 높은 것으로 나타났다. 유료관객비중은 복합이 80.5%로 가장 높았다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 14.0건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수와 공연횟수는 연극장르(77.6일, 97.1회)와 뮤지컬장르(43.4일, 68.1회)가 높은 것으로 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르가 9,913.1명으로 가장 높았으며, 유료관객비중은 복합이 80.5%로 가장 높았다.



(2) 장르별 대관공연 현황

장르별 대관공연 현황을 살펴보면, 대장르별 공연 실적의 경우 평균 공연건수는 양악장르가 27.8건으로 타 장르에 비해 높게 나타났으며, 평균 공연일수와 공연횟수, 관객수는 연극장르가 각각 68.7일, 94.5회, 17,873.0명으로 가장 높은 것으로 나타났다. 유료관객비중 또한 연극장르가 63.4%로 가장 높았다.

세부장르별로는 평균 공연건수의 경우 양악장르(오페라 제외)가 27.9건으로 가장 높았으며, 평균 공연일수는 연극장르(뮤지컬 제외)가 54.2일로 가장 높게 나타났다. 평균 공연횟수는 연극(뮤지컬 제외) 65.7회, 뮤지컬장르 65.3회, 복합장르 36.9회 등이 타 장르에 비해 높게 나타났다. 평균 관객수의 경우 뮤지컬장르 17,589.6명, 양악장르 9,635.6명 등이 높게 나타났다. 유료관객비중은 뮤지컬, 발레가 각각 65.5%, 50.3%로 높았다.

그림 4-36 장르별 평균 대관공연 실적(응답공연장 기준)

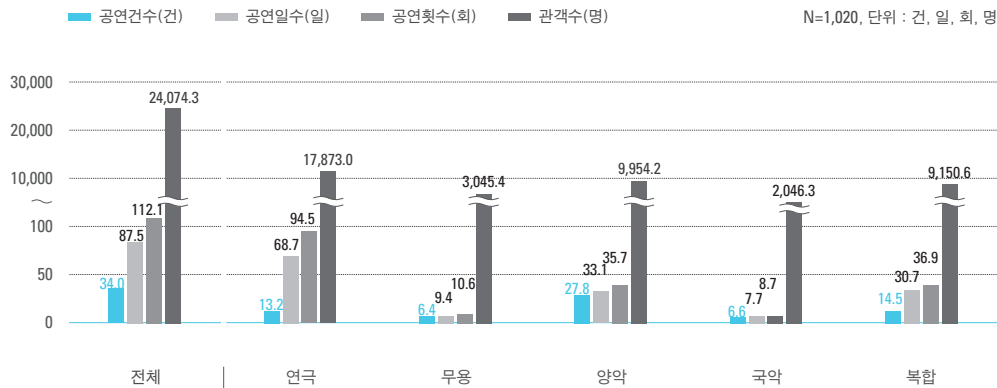
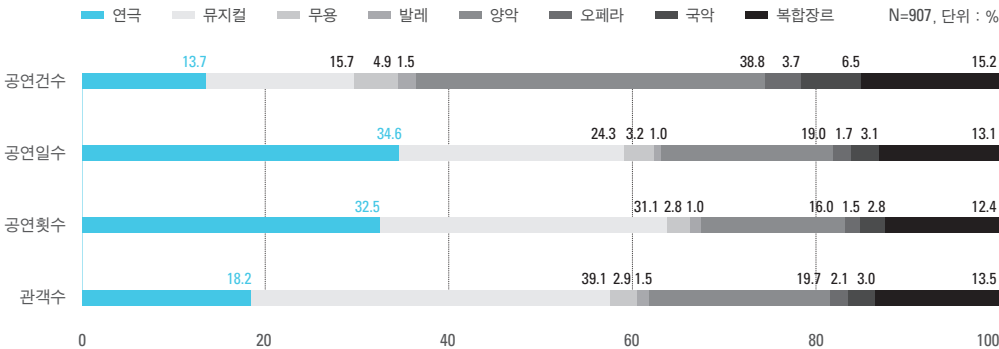


표 4-30 장르별 대관공연 실적(응답공연장 기준)

구분		공연장수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료관객 비중(%)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체		1,020	34,668	34.0	89,207	87.5	114,294	112.1	24,555,736	24,074.3	53.8
대장르	연극	803	10,610	13.2	55,151	68.7	75,884	94.5	14,355,366	17,873.0	63.4
	무용	329	2,090	6.4	3,089	9.4	3,484	10.6	1,001,973	3,045.4	40.5
	양악	520	14,454	27.8	17,207	33.1	18,560	35.7	5,177,828	9,954.2	40.0
	국악	341	2,242	6.6	2,620	7.7	2,980	8.7	698,334	2,046.3	25.4
	복합	363	5,272	14.5	11,140	30.7	13,386	36.9	3,322,235	9,150.6	43.5
세부장르	연극	619	4,929	8.0	33,534	54.2	40,636	65.7	4,855,983	7,846.4	59.3
	뮤지컬	540	5,681	10.5	21,617	40.0	35,248	65.3	9,499,382	17,589.6	65.5
	무용	312	1,652	5.3	2,456	7.9	2,679	8.6	707,590	2,268.8	36.4
	발레	113	439	3.9	633	5.6	805	7.1	294,384	2,612.0	50.3
	양악	501	13,982	27.9	16,537	33.0	17,788	35.5	4,831,154	9,635.6	40.5
	오페라	127	472	3.7	671	5.3	772	6.1	346,674	2,738.6	33.9
	국악	341	2,242	6.6	2,620	7.7	2,980	8.7	698,334	2,046.3	25.4
	복합	363	5,272	14.5	11,140	30.7	13,386	36.9	3,322,235	9,150.6	43.5

그림 4-37 세부 장르별 대관공연 실적 비율



1,034개 공연시설의 총 수입액은 약 1조 318억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 2,997억 원(29.0%), 공공지원금은 약 6,033억 원(58.5%), 기타수입은 약 692억 원(6.7%), 기부·후원금은 약 148억 원(1.4%), 전년도 이월금은 약 447억 원(4.3%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 1조 212억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 약 2,834억 원(27.8%), 경상비는 약 6,203억 원(60.7%), 기타지출은 약 703억 원(6.9%), 차기년도 이월금은 약 472억 원(4.6%)으로 추정되었다.

그림 4-38 공연시설 총 수입/지출

N=1,034, 단위 : %(천 원)

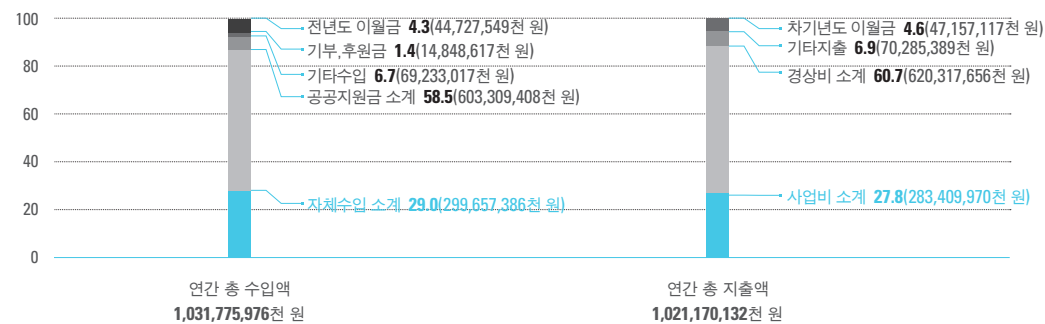


표 4-31 공연시설 총 수입/지출

구분	수입액(천 원,%)	구분	지출액(천 원,%)
합계	1,031,775,976(100.0)	합계	1,021,170,132(100.0)
자체수입 소계	299,657,386(29.0)	사업비 소계	283,409,970(27.8)
공공지원금 소계	603,309,408(58.5)	경상비 소계	620,317,656(60.7)
기타수입	69,233,017(6.7)	기타지출	70,285,389(6.9)
기부·후원금	14,848,617(1.4)	차기년도 이월금	47,157,117(4.6)
전년도 이월금	44,727,549(4.3)		

재정현황<sup>23)</sup>을 7개 권역별로 살펴보면, 1억 미만의 시설은 서울에서 34.2%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 1~10억 미만의 시설은 제주(73.9%)과 경기/인천(61.1%)에서, 10~50억 미만의 시설은 제주에서 22.5%로 높았다.

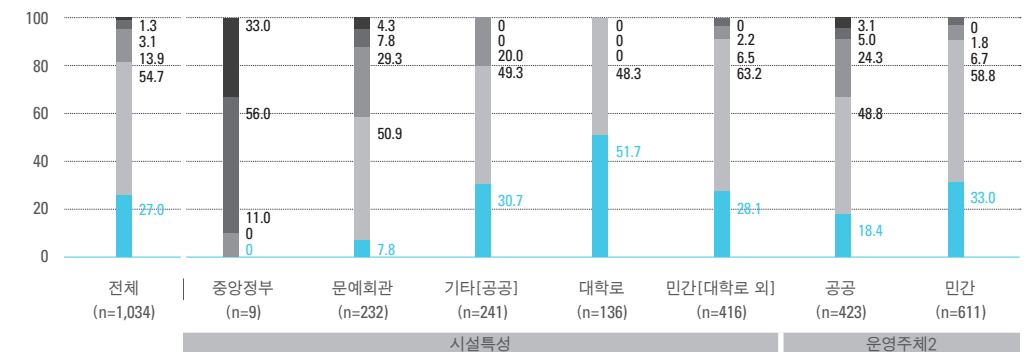
특별/광역시시는 1억 미만과 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 30.3%, 54.0%를 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 22.2%, 55.6%로 나타났다. 수도권은 1억 미만과 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 각각 28.6%, 54.9%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1~10억 미만의 시설이 54.5%였다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설 중 89.0%에 해당하는 시설이 50억 이상의 재정규모를 보였으며, 문예회관은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 50.9%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 대학로는 1~10억 미만 재정규모를 가진 시설이 51.7%, 민간[대학로 외] 시설은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 63.2%로 조사되었다.

운영주체별로 공공시설은 1~10억 미만의 재정규모를 가진 시설이 전체의 48.8%, 민간시설은 1억 미만의 시설과 1~10억 미만의 시설이 각각 33.0%, 58.8%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

그림 4-39 시설특성별, 운영주체별 재정규모 현황

N=1,034, 단위 : %



23) 재정현황은 총지출 기준으로 산출하였음.



표 4-32 공연시설 재정규모 현황

구분		시설수 (개)	1억 미만		1~10억 미만		10~50억 미만		50~100억 미만		100억 이상	
			개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체		1,034	279	27.0	565	54.7	144	13.9	32	3.1	13	1.3
지역2	서울	383	131	34.2	201	52.5	32	8.3	16	4.2	4	1.0
	경기/인천	164	26	15.8	100	61.1	25	15.4	7	4.3	5	3.0
	강원	42	14	33.9	24	56.4	4	9.5	-	-	-	-
	충청	87	23	26.2	49	55.8	14	15.6	1	1.1	1	1.1
	전라	105	27	25.7	59	56.4	15	13.8	3	2.9	1	1.0
	경상	217	57	26.4	106	48.9	47	21.5	5	2.3	2	0.9
	제주	36	1	3.8	27	73.9	8	22.5	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	613	186	30.3	331	54.0	67	10.9	22	3.6	8	1.3
	광역시도	421	94	22.2	234	55.6	77	18.3	10	2.4	5	1.2
지역4	수도권	547	157	28.6	300	54.9	58	10.6	23	4.3	9	1.6
	비수도권	487	123	25.2	265	54.5	86	17.6	9	1.8	4	0.8
시설특성	중앙정부	9	-	-	-	-	1	11.0	5	56.0	3	33.0
	문예회관	232	18	7.8	118	50.9	68	29.3	18	7.8	10	4.3
	기타[공공]	241	74	30.7	119	49.3	48	20.0	-	-	-	-
	대학로	136	70	51.7	66	48.3	-	-	-	-	-	-
	민간 [대학로 외]	416	117	28.1	263	63.2	27	6.5	9	2.2	-	-
운영주체1	중앙정부	4	-	-	-	-	1	25.0	1	25.0	2	50.0
	광역자치단체	30	-	-	12	40	12	40.0	2	7.0	4	13.0
	기초자치단체	215	50	23.0	118	54.8	42	19.8	4	1.9	1	0.5
	공기업	73	11	15.3	35	47.5	24	32.8	3	4.1	-	-
	재단법인	111	20	18.1	45	40.4	27	24.3	13	11.5	6	5.4
	사단법인	51	14	27.6	28	55.1	7	14.7	1	2.0	-	-
	상법인	189	40	21.4	118	62.4	23	12.4	7	4.0	-	-
	교육기관	62	24	39.3	30	48.4	7	10.8	1	1.6	-	-
	개인	264	114	43.2	151	57.0	-	-	-	-	-	-
	기타	35	5	15.6	30	84.5	-	-	-	-	-	-
운영주체2	공공	423	78	18.4	207	48.8	103	24.3	21	5.0	13	3.1
	민간	611	201	33.0	359	58.8	41	6.7	11	1.8	-	-

## 1 연간 수입 현황

### 1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 146억 7천만 원으로 가장 높았으며, 문예회관 23억 1천만 원, 기타[공공] 6억 2천만 원, 민간[대학로 외] 4억 7천만 원, 대학로 1억 3천만 원 순이었다. 운영주체별로는 공공시설이 평균 18억 2천만 원으로, 민간시설 4억 3천만 원보다 약 4배 높은 것으로 나타났다.

그림 4-40 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 수입

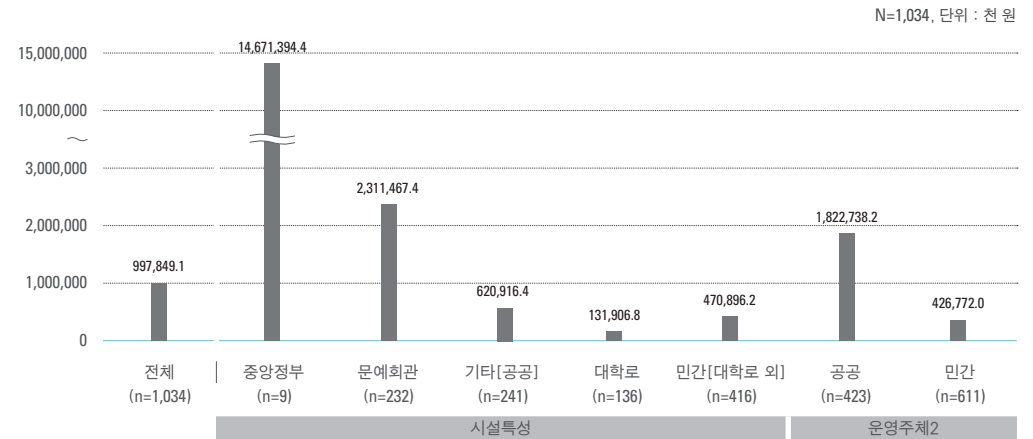


표 4-33 연간 평균 수입

구분	시설수(개)	평균 수입(천 원)
전체	1,034	997,849.1
지역2	서울	981,357.7
	경기/인천	1,396,907.8
	강원	574,134.1
	충청	850,296.9
	전라	872,185.6
	경상	981,780.7
	제주	669,660.2
지역3	특별/광역시	993,272.9
	광역시도	1,004,512.3
지역4	수도권	1,107,269.3
	비수도권	874,948.0
시설특성	중앙정부	14,671,394.4
	문예회관	2,311,467.4
	기타[공공]	620,916.4
	대학로	131,906.8
	민간[대학로 외]	470,896.2
운영주체2	공공	1,822,738.2
	민간	426,772.0

2) 항목별 수입 내역

항목별 수입 내역을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설과 문예회관, 기타[공공]에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 50.5%(평균 74억 원), 74.6%(평균 17억 3천만 원), 76.8%(평균 4억 8천만 원)로 가장 높은 것으로 나타났다. 반면 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 자체수입 비중이 각각 91.7%(평균 1억 2천만 원), 69.1%(평균 3억 3천만 원)로 가장 높았다.

운영주체별로 공공시설은 공공지원금이 70.8%(평균 12억 9천만 원), 민간시설은 자체수입이 61.1%(평균 2억 6천만 원)로 높게 나타났다.

그림 4-41 항목별 수입 비중

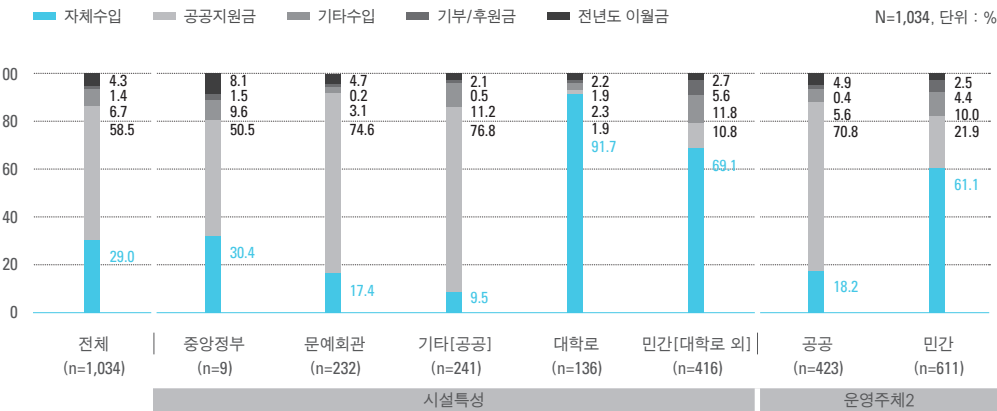


표 4-34 항목별 평균 수입 내역

구분	시설수 (개)	자체수입				공공지원금	
		평균 (천 원)	구성비 (%)	(자체수입 중)		평균 (천 원)	구성비 (%)
				티켓판매 수입비중 (%)	대관료 수입비중 (%)		
전체	1,034	289,804.0	29.0	32.0	39.1	583,471.4	58.5
지역2	서울	383	457,909.2	46.7	25.2	352,601.4	35.9
	경기/인천	164	270,461.3	19.4	30.7	940,769.9	67.3
	강원	42	69,463.1	12.1	27.0	448,252.8	78.1
	충청	87	96,328.9	11.3	45.2	704,541.6	82.9
	전라	105	102,906.3	11.8	37.2	717,496.7	82.3
	경상	217	204,780.8	20.9	44.4	698,962.8	71.2
	제주	36	371,718.3	55.5	72.6	190,083.1	28.4
지역3	특별/광역시	613	354,645.6	35.7	28.8	508,178.1	51.2
지역4	광역시	421	195,391.0	19.5	40.3	693,102.6	69.0
	수도권	547	401,865.5	36.3	26.3	530,295.0	47.9
지역4	비수도권	487	163,936.3	18.7	47.5	643,199.3	73.5
시설특성	중앙정부	9	4,462,837.4	30.4	21.5	7,401,778.4	50.5
	문예회관	232	402,765.4	17.4	33.3	1,725,357.2	74.6
	기타[공공]	241	58,798.0	9.5	18.6	476,854.0	76.8
	대학로	136	120,910.9	91.7	32.8	2,505.2	1.9
	민간[대학로 외]	416	325,567.5	69.1	35.4	50,836.6	10.8
운영주체2	공공	423	331,988.5	18.2	29.0	1,291,121.0	70.8
	민간	611	260,599.4	61.1	34.6	93,560.1	21.9

구분		시설수 (개)	기타 수입		기부, 후원금		전년도 이월금	
			평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		1,034	66,956.5	6.7	14,360.4	1.4	43,256.8	4.3
지역2	서울	383	96,635.7	9.8	25,700.5	2.6	48,510.8	4.9
	경기/인천	164	98,464.2	7.0	16,810.0	1.2	70,402.4	5.0
	강원	42	12,927.1	2.3	718.4	0.1	42,772.6	7.4
	충청	87	16,560.9	1.9	1,281.5	0.2	31,584.0	3.7
	전라	105	26,066.8	3.0	3,419.6	0.4	22,296.2	2.6
	경상	217	41,531.9	4.2	4,074.1	0.4	32,431.1	3.3
	제주	36	65,006.5	9.7	23,991.1	3.6	18,861.2	2.8
지역3	특별/광역시	613	74,890.4	7.5	17,352.5	1.7	38,206.2	3.8
	광역시도	421	55,404.3	5.5	10,003.7	1.0	50,610.7	5.0
지역4	수도권	547	97,138.6	8.8	23,033.5	2.1	54,936.7	5.0
	비수도권	487	33,055.9	3.8	4,618.6	0.5	30,137.9	3.4
시설특성	중앙정부	9	1,402,006.1	9.6	215,031.2	1.5	1,189,741.5	8.1
	문예회관	232	70,576.9	3.1	3,681.9	0.2	109,086.0	4.7
	기타[공공]	241	69,300.6	11.2	3,003.0	0.5	12,960.8	2.1
	대학로	136	3,035.6	2.3	2,541.8	1.9	2,913.4	2.2
	민간[대학로 외]	416	55,593.3	11.8	26,417.6	5.6	12,481.2	2.7
운영주체2	공공	423	101,744.9	5.6	7,671.5	0.4	90,212.3	4.9
	민간	611	42,872.2	10.0	18,991.1	4.4	10,749.2	2.5

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 145억 원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 22억 3천만 원, 기타[공공] 6억 1천만 원, 민간[대학로 외] 5억 원, 대학로 1억 3천만 원 순으로 나타났다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 17억 7천만 원으로 민간시설 4억 5천만 원보다 약 4배 가량 높은 것으로 나타났다.

그림 4-42 시설특성별, 운영주체별 연간 평균 지출

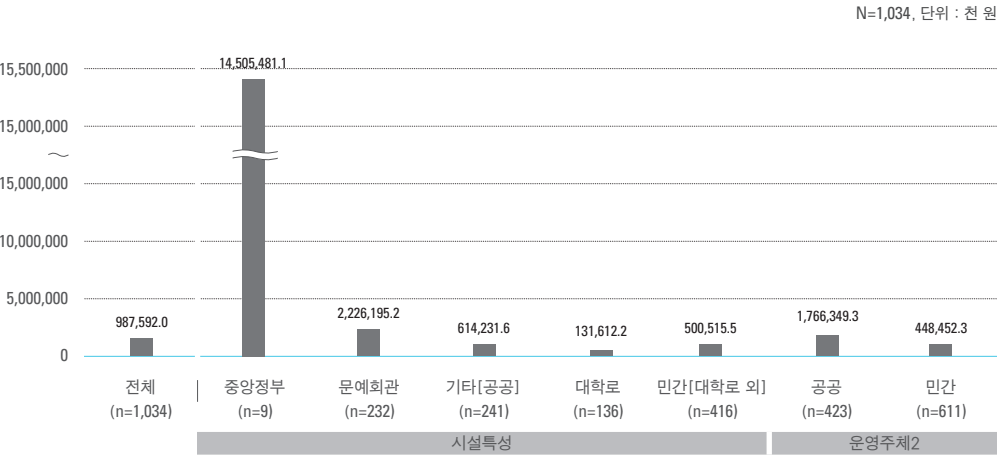


표 4-35 연간 평균 지출

구분		시설수(개)	평균 지출(천 원)
전체		1,034	987,592.0
지역2	서울	383	982,268.0
	경기/인천	164	1,382,317.0
	강원	42	493,443.8
	충청	87	882,216.9
	전라	105	855,725.1
	경상	217	953,430.9
	제주	36	667,731.7
지역3	특별/광역시	613	984,221.7
	광역시도	421	992,499.3
지역4	수도권	547	1,103,339.3
	비수도권	487	857,584.3
시설특성	중앙정부	9	14,505,481.1
	문예회관	232	2,226,195.2
	기타[공공]	241	614,231.6
	대학로	136	131,612.2
	민간[대학로 외]	416	500,515.5
운영주체2	공공	423	1,766,349.3
	민간	611	448,452.3

2) 항목별 지출 내역

항목별 지출 내역을 시설특성별로 살펴보면, 모든 시설에서 경상비의 비중이 가장 높게 나타났으며, 기타[공공] 시설에서의 비중이 67.4%(평균 4억 1천만 원)로 가장 높았다. 사업비는 민간[대학로 외]가 35.8%(평균 1억 8천만 원)로 가장 높았고, 다음으로 중앙정부 35.4%(평균 51억 4천만 원), 문예회관 24.1%(평균 5억 4천만 원), 기타[공공] 22.5%(평균 1억 4천만 원)의 순이었다.

운영주체별로는 공공시설과 민간시설의 경상비가 각각 62.9%(평균 11억 1천만 원), 54.9%(평균 2억 5천만 원)로 가장 지출비중이 높은 것으로 나타났다.

그림 4-43 항목별 지출 비중

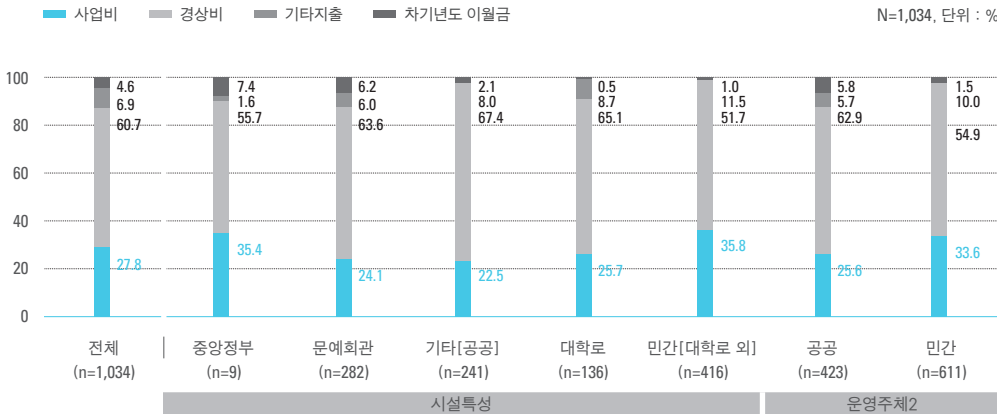


표 4-36 항목별 평균 지출 내역

구분		시설수 (개)	사업비		경상비		기타 지출		차기년도 이월금	
			평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		1,034	274,090.9	27.8	599,920.4	60.7	67,974.3	6.9	45,606.5	4.6
지역2	서울	383	283,401.7	28.9	576,721.8	58.7	87,218.9	8.9	34,925.6	3.6
	경기/인천	164	401,400.6	29.0	830,798.7	60.1	73,386.5	5.3	76,731.2	5.6
	강원	42	127,571.2	25.9	265,093.5	53.7	67,970.0	13.8	32,809.1	6.6
	충청	87	196,033.2	22.2	627,312.3	71.1	22,897.9	2.6	35,973.5	4.1
	전라	105	176,933.8	20.7	611,677.5	71.5	31,186.6	3.6	35,927.2	4.2
	경상	217	268,725.3	28.2	559,416.0	58.7	71,613.9	7.5	53,675.7	5.6
	제주	36	270,363.7	40.5	329,242.2	49.3	32,874.9	4.9	35,250.9	5.3
	특별/광역시	613	265,230.5	26.9	599,748.8	60.9	76,803.8	7.8	42,438.6	4.3
지역3	광역시도	421	286,992.1	28.9	600,170.2	60.5	55,118.0	5.6	50,219.1	5.1
지역4	수도권	547	319,491.5	29.0	653,493.6	59.2	83,006.9	7.5	47,347.3	4.3
	비수도권	487	223,096.8	26.0	539,746.7	62.9	51,089.6	6.0	43,651.3	5.1
시설특성	중앙정부	9	5,137,715.3	35.4	8,072,929.7	55.7	226,924.5	1.6	1,067,911.7	7.4
	문예회관	232	537,388.3	24.1	1,416,178.7	63.6	133,813.2	6.0	138,815.0	6.2
	기타[공공]	241	138,406.1	22.5	413,952.8	67.4	48,900.4	8.0	12,972.3	2.1
	대학로	136	33,785.2	25.7	85,742.0	65.1	11,400.3	8.7	684.6	0.5
	민간[대학로 외]	416	179,196.6	35.8	258,856.5	51.7	57,362.9	11.5	5,099.5	1.0
운영주체2	공공	423	452,428.3	25.6	1,111,002.5	62.9	101,075.6	5.7	101,843.0	5.8
	민간	611	150,626.5	33.6	246,094.3	54.9	45,058.0	10.0	6,673.6	1.5

3 재정자립도<sup>24)</sup>

전체 공연시설의 재정자립도는 52.5%로 나타났으며, 공공설립 공연시설은 24.7%, 민간설립 공연시설은 76.8%로 나타났다.

7개 권역별로는 서울이 75.5%로 가장 높게 나타났으며, 광역도보다는 특별/광역시에서, 비수도권보다는 수도권에서 재정자립도가 높게 나타났다.

시설특성별로는 대학로 시설이 92.4%, 민간[대학로 외] 시설에서 71.7%로 높게 나타났으며, 중앙정부, 문예회관 및 기타[공공]은 평균 재정자립도(52.5%)를 밑도는 26.4%, 21.5%와 27.7%로 조사되었다.

그림 4-44 시설특성별 재정자립도

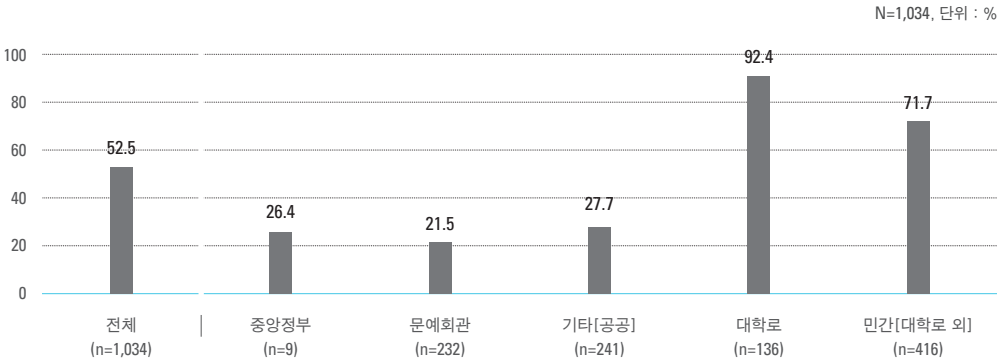


표 4-37 공연시설 재정자립도

구분		시설수(개)	재정자립도(%)
전체		1,034	52.5
지역2	서울	383	75.5
	경기/인천	164	33.1
	강원	42	42.6
	충청	87	32.8
	전라	105	31.5
	경상	217	45.6
	제주	36	56.6
	특별/광역시	613	64.6
지역3	광역시도	421	34.8
	수도권	547	62.8
지역4	비수도권	487	40.9
시설특성	중앙정부	9	26.4
	문예회관	232	21.5
	기타[공공]	241	27.7
	대학로	136	92.4
	민간[대학로 외]	416	71.7
	설립주체2	482	24.7
설립주체2	공공	552	76.8
	민간	423	24.0
운영주체2	공공	611	72.1
	민간	279	65.4
재정규모	1억 원 미만	566	53.0
	1~10억 원 미만	144	30.2
	10~50억 원 미만	32	42.3
	50~100억 원 미만	13	21.7
	100억 원 이상		

시설특성 중 문예회관의 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 재정자립도는 21.5%였으며, 강원 지역이 35.0%로 가장 높았다. 이 외에 서울, 대구, 광주, 경북, 경기 지역이 평균 재정자립도보다 높게 산출되었다.

설립주체별로는 기초자치단체에서 22.1%로, 운영주체별로는 공공에서 21.6%로 재정자립도가 비교적 높게 산출되었다.

표 4-38 문예회관 재정자립도

구분		시설수(개)	재정자립도(%)
전체		232	21.5
지역1	서울	16	30.1
	부산	11	13.7
	대구	11	24.7
	인천	8	15.1
	광주	8	23.9
	대전	3	18.3
	울산	5	20.7
	세종	1	19.0
	경기	35	23.3
	강원	19	35.0
	충북	13	15.2
	충남	17	15.4
	전북	17	16.5
	전남	19	17.8
	경북	26	22.1
	경남	20	20.2
지역2	제주	3	17.6
	서울	16	30.1
	경기/인천	43	21.7
	강원	19	35.0
	충청	34	15.7
	전라	44	18.4
	경상	73	20.6
	제주	3	17.6
지역3	특별/광역시	63	22.1
	광역시도	169	21.2
지역4	수도권	59	23.9
	비수도권	173	20.6
설립주체1	광역자치단체	27	16.4
	기초자치단체	205	22.1
운영주체2	공공	218	21.6
	민간	14	20.1
재정규모	1억 원 미만	18	42.3
	1~10억 원 미만	118	17.8
	10~50억 원 미만	68	21.0
	50~100억 원 미만	18	28.6
	100억 원 이상	10	17.2

24) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함

재정자립도(%) =  $\frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$

## 1 연간 인력 현황

공연시설의 총 인력 수는 12,669명으로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면, 정규직은 8,174명으로 전체의 64.5%, 비정규직은 4,495명으로 전체의 35.5%로 추정되었다.

담당업무별로 살펴보면, 행정(경영)지원 4,802명(37.9%), 공연사업 1,841명(14.5%), 공연장 운영 및 진행 1,934명(15.3%), 무대기술 2,336명(18.4%), 공연이외 사업 1,757명(13.9%)으로 추정되었다.

그림 4-45 공연시설 고용형태별 인력 비중

N=1,034, 단위 : % (명)

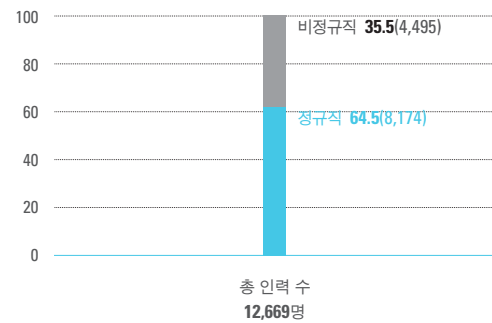
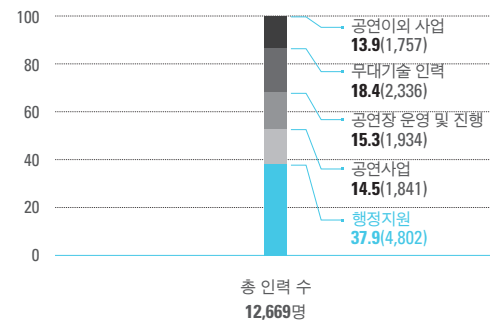


그림 4-46 공연시설 담당업무별 인력 비중

N=1,034, 단위 : % (명)



공연시설의 총 인력은 평균 12.3명으로 조사되었으며, 7개 권역별로는 경기/인천지역이 평균 23.2명으로 타 지역에 비해 높은 것으로 나타났다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력 수는 94.6명으로 가장 높았고, 문예회관 20.6명, 민간[대학로 외] 10.1명, 기타[공공] 9.6명, 대학로 4.1명 순이었다.

운영주체별로는 공공시설이 평균 17.0명으로 민간시설 9.0명보다 높은 것으로 나타났다.

그림 4-47 평균 총 인력 수

N=1,034, 단위 : 명

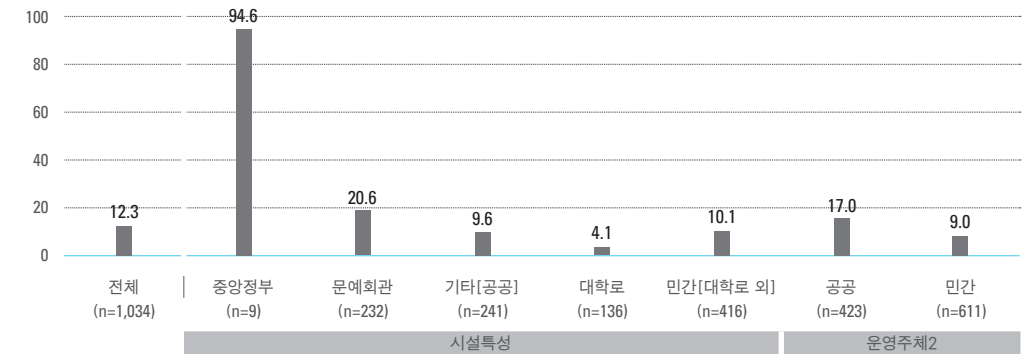


표 4-39 연간 인력 현황

구분	시설수(개)	전체 인력수(명)	평균 인력수(명)
전체	1,034	12,669	12.3
지역2	서울	3,591	9.4
	경기/인천	3,806	23.2
	강원	231	5.5
	충청	903	10.4
	전라	1,056	10.1
	경상	2,754	12.7
	제주	328	9.1
지역3	특별/광역시	6,396	10.4
	광역시도	6,273	14.9
지역4	수도권	7,372	13.5
	비수도권	5,297	10.9
시설특성	중앙정부	851	94.6
	문예회관	4,772	20.6
	기타[공공]	2,310	9.6
	대학로	551	4.1
	민간[대학로 외]	4,185	10.1
	민간[대학로 외]	4,185	10.1
운영주체1	중앙정부	475	118.8
	광역자치단체	1,002	33.4
	기초자치단체	1,937	9.0
	공기업	1,076	14.7
	재단법인	2,899	26.1
	사단법인	509	10.0
	상법인	3,161	16.7
	교육기관	358	5.8
	개인	1,080	4.1
	기타	174	5.0
	기타	174	5.0
운영주체2	공공	7,180	17.0
	민간	5,489	9.0

2 고용형태별 인력 현황

고용형태별 인력 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 제주, 경상 지역의 정규직 비율이 각각 86.4%, 76.8% 순으로 높게 나타났다. 특별/광역시와 비수도권의 정규직 비율이 각각 72.8%, 73.4%로 광역도 56.0%와 수도권 58.1%보다 높았다.

시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관, 기타[공공]의 정규직 비율이 각각 79.6%, 71.5%, 74.4%로 타 시설특성에 비해 높았으며, 민간[대학로 외]의 경우 49.5%로 다른 시설특성에 비해 가장 낮은 것으로 나타났다. 운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 73.9%, 52.2%로 공공시설의 정규직 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

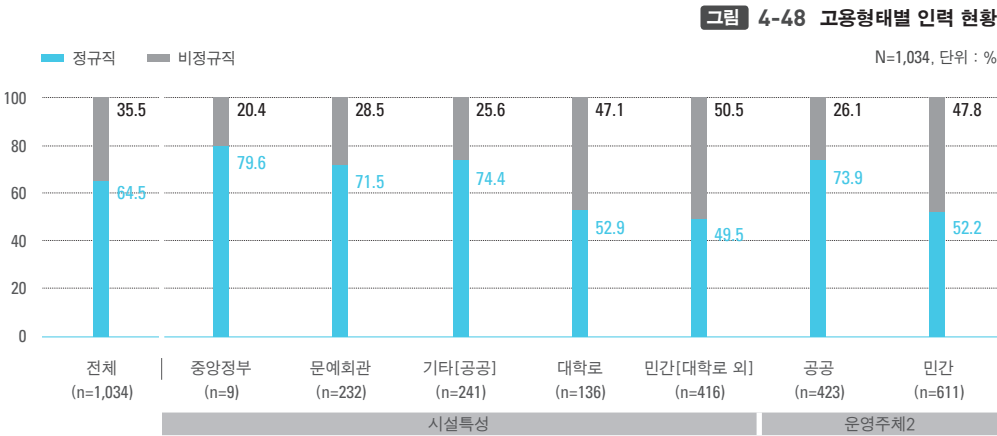


표 4-40 고용형태별 인력 현황

구분		시설수(개)	합계			평균		
			총인력 (명)	정규직 (명(%))	비정규직 (명(%))	총인력 (명)	정규직 (명)	비정규직 (명)
전체		1,034	12,669	8,174(64.5)	4,495(35.5)	12.3	7.9	4.3
지역2	서울	383	3,591	2,502(69.7)	1,089(30.3)	9.4	6.5	2.8
	경기/인천	164	3,806	1,798(47.2)	2,008(52.8)	23.2	11.0	12.2
	강원	42	231	165(71.3)	66(28.7)	5.5	3.9	1.6
	충청	87	903	553(61.2)	351(38.8)	10.4	6.4	4.0
	전라	105	1,056	759(71.8)	298(28.2)	10.1	7.2	2.8
	경상	217	2,754	2,115(76.8)	639(23.2)	12.7	9.7	2.9
	제주	36	328	283(86.4)	45(13.6)	9.1	7.9	1.2
지역3	특별/광역시	613	6,396	4,659(72.8)	1,737(27.2)	10.4	7.6	2.8
	광역시도	421	6,273	3,515(56.0)	2,758(44.0)	14.9	8.3	6.6
지역4	수도권	547	7,372	4,285(58.1)	3,087(41.9)	13.5	7.8	5.6
	비수도권	487	5,297	3,889(73.4)	1,408(26.6)	10.9	8.0	2.9
시설특성	중앙정부	9	851	677(79.6)	174(20.4)	94.6	75.2	19.3
	문예회관	232	4,772	3,413(71.5)	1,359(28.5)	20.6	14.7	5.9
	기타[공공]	241	2,310	1,720(74.4)	590(25.6)	9.6	7.1	2.4
	대학로	136	551	292(52.9)	259(47.1)	4.1	2.1	1.9
	민간[대학로 외]	416	4,185	2,073(49.5)	2,112(50.5)	10.1	5.0	5.1
운영주체1	중앙정부	4	475	403(84.8)	72(15.2)	118.8	100.8	18.0
	광역자치단체	30	1,002	814(81.3)	188(18.7)	33.4	27.1	6.3
	기초자치단체	215	1,937	1,410(72.8)	527(27.2)	9.0	6.6	2.4
	공기업	73	1,076	768(71.4)	308(28.6)	14.7	10.5	4.2
	재단법인	111	2,899	2,082(71.8)	817(28.2)	26.1	18.8	7.4
	사단법인	51	509	274(53.8)	235(46.2)	10.0	5.4	4.6
	상법인	189	3,161	1,405(44.5)	1,755(55.5)	16.7	7.4	9.3
	교육기관	62	358	268(75.0)	89(25.0)	5.8	4.3	1.4
	개인	264	1,080	629(58.2)	451(41.8)	4.1	2.4	1.7
	기타	35	174	120(69.0)	54(31.0)	5.0	3.4	1.5
운영주체2	공공	423	7,180	5,307(73.9)	1,873(26.1)	17.0	12.5	4.4
	민간	611	5,489	2,867(52.2)	2,622(47.8)	9.0	4.7	4.3

3 담당업무별 인력 현황

담당업무별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력과 무대기술 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

7대 권역별 인력 현황을 살펴보면, 행정지원 인력은 강원에서 58.8%로 높았으며, 공연사업 인력은 서울 18.6%, 공연장 운영 및 진행 인력은 제주 24.2%, 무대기술 인력은 강원 29.2%, 공연이외 사업 인력은 경기/인천 25.7%으로 높게 나타났다. 특별/광역시에서는 공연장 운영 및 진행 인력 16.1%로 광역도 14.4%보다 높았으며, 광역도는 공연이외 사업 인력이 18.9%로 특별/광역시의 약 2배에 달했다.

시설특성별로 살펴보면, 기타[공공] 시설의 행정(경영)지원 인력 비율이 52.5%로 가장 높았으며, 공연이외 사업 인력의 경우 민간[대학로 외] 시설이 21.5%로 가장 높았다.

운영주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정(경영)지원 인력, 무대기술 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연사업, 공연장 운영 및 진행 인력과 공연이외 사업 인력의 비율은 민간시설이 높게 나타났다.

그림 4-49 담당업무별 인력 현황

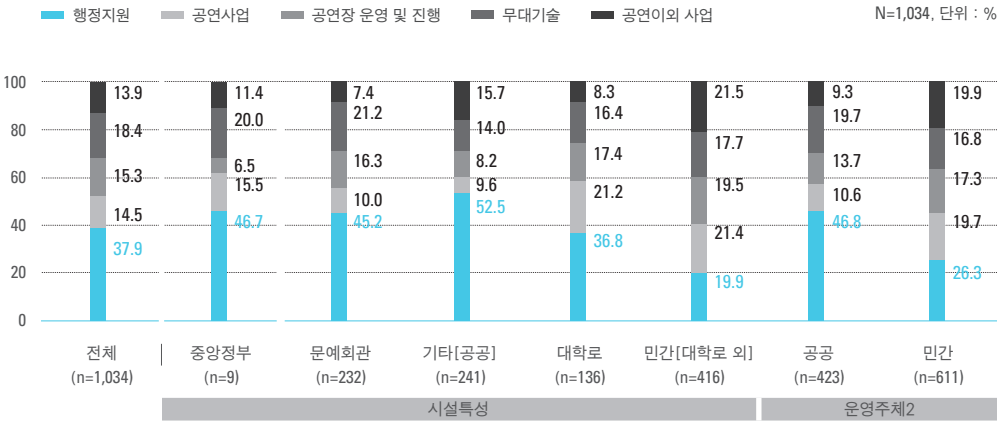


표 4-41 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설수 (개)	평균 인력수 (명)	행정(경영) 지원 (명(%))	공연사업 (명(%))	공연장 운영 및 진행 (명(%))	무대기술 (명(%))	공연이외 사업 (명(%))
전체	1,034	12.3	4.6 (37.9)	1.8 (14.5)	1.9 (15.3)	2.3 (18.4)	1.7 (13.9)
지역2							
서울	383	9.4	3.7 (39.9)	1.7 (18.6)	1.3 (13.7)	1.8 (19.3)	0.8 (8.5)
경기/인천	164	23.2	5.9 (25.2)	3.6 (15.6)	3.8 (16.3)	4.0 (17.1)	6.0 (25.7)
강원	42	5.5	3.2 (58.8)	0.5 (8.5)	0.1 (2.6)	1.6 (29.2)	0.0 (0.9)
충청	87	10.4	5.8 (55.4)	1.4 (13.5)	0.9 (8.7)	1.6 (15.4)	0.7 (7.0)
전라	105	10.1	4.8 (47.4)	1.1 (10.7)	0.8 (8.1)	2.5 (24.8)	0.9 (9.0)
경상	217	12.7	5.4 (42.5)	1.4 (10.9)	2.6 (20.8)	2.1 (16.4)	1.2 (9.4)
제주	36	9.1	2.9 (31.8)	0.7 (7.4)	2.2 (24.2)	1.9 (21.0)	1.4 (15.6)
지역3							
특별/광역시	613	10.4	4.3 (41.7)	1.6 (15.3)	1.7 (16.1)	1.9 (17.9)	0.9 (9.0)
광역도	421	14.9	5.1 (34.1)	2.0 (13.8)	2.1 (14.4)	2.8 (19.0)	2.8 (18.9)
지역4							
수도권	547	13.5	4.4 (32.3)	2.3 (17.1)	2.0 (15.0)	2.5 (18.2)	2.3 (17.4)
비수도권	487	10.9	5.0 (45.7)	1.2 (11.0)	1.7 (15.6)	2.0 (18.8)	1.0 (9.0)
시설특성							
중앙정부	9	94.6	44.1 (46.7)	14.7 (15.5)	6.1 (6.5)	18.9 (20.0)	10.8 (11.4)
문화기관	232	20.6	9.3 (45.2)	2.0 (10.0)	3.3 (16.3)	4.4 (21.2)	1.5 (7.4)
기타[공공]	241	9.6	5.0 (52.5)	0.9 (9.6)	0.8 (8.2)	1.3 (14.0)	1.5 (15.7)
대학로	136	4.1	1.5 (36.8)	0.9 (21.2)	0.7 (17.4)	0.7 (16.4)	0.3 (8.3)
민간[대학로 외]	416	10.1	2.0 (19.9)	2.2 (21.4)	2.0 (19.5)	1.8 (17.7)	2.2 (21.5)
운영주체1							
중앙정부	4	118.8	78.3 (65.9)	12.5 (10.5)	5.5 (4.6)	17.8 (14.9)	4.8 (4.0)
광역자치단체	30	33.4	9.2 (27.7)	3.5 (10.5)	11.9 (35.5)	6.0 (18.1)	2.8 (8.2)
기초자치단체	215	9.0	4.9 (54.6)	0.8 (8.8)	0.9 (10.3)	1.9 (21.4)	0.4 (4.9)
공기업	73	14.7	9.2 (62.6)	1.1 (7.6)	1.3 (8.9)	1.8 (12.5)	1.2 (8.5)
재단법인	111	26.1	10.5 (40.0)	3.4 (13.1)	3.0 (11.4)	5.4 (20.6)	3.9 (14.9)
사단법인	51	10.0	5.2 (52.2)	1.3 (12.5)	0.4 (3.8)	1.5 (14.6)	1.7 (16.9)
상법인	189	16.7	2.0 (11.8)	3.7 (22.4)	3.7 (22.2)	2.8 (16.8)	4.5 (26.7)
교육기관	62	5.8	2.4 (42.4)	0.8 (13.4)	0.3 (5.3)	2.0 (33.8)	0.3 (5.0)
개인	264	4.1	1.7 (41.9)	0.8 (19.1)	0.6 (14.0)	0.7 (16.8)	0.3 (8.1)
기타	35	5.0	2.2 (44.5)	0.8 (15.7)	1.2 (23.2)	0.8 (16.6)	-
운영주체2							
공공	423	17.0	7.9 (46.8)	1.8 (10.6)	2.3 (13.7)	3.3 (19.7)	1.6 (9.3)
민간	611	9.0	2.4 (26.3)	1.8 (19.7)	1.6 (17.3)	1.5 (16.8)	1.8 (19.9)



## 1 보유시설 현황

## 1) 기본시설 보유 현황

전시장 보유 현황은 강원 지역이 58.3%로 가장 높았고, 교육장(강의실) 보유 현황은 전라 지역이 40.1%로 가장 높게 나타났다. 자료실 및 정보실은 전라 지역 21.5%, 주차장 및 회의장은 제주 지역이 각각 90.6%, 51.4%로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 기본시설 보유율이 높게 나타났고, 문예회관은 전시장 보유 비율이 74.6%, 기타[공공] 시설은 교육장(강의실) 보유 비율이 39.6%로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 기본시설 보유율이 민간시설 보다 높게 나타났다.

표 4-42 기본시설 보유 현황

구분		시설수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장	
			보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)
전체		1,034	303	29.3	258	25.0	111	10.7	804	77.8	317	30.6
지역2	서울	383	53	13.8	47	12.4	22	5.7	254	66.2	76	19.7
	경기/인천	164	38	23.1	49	29.8	20	12.0	160	97.5	67	40.6
	강원	42	24	58.3	14	34.0	3	6.4	38	90.1	19	44.1
	충청	87	29	33.0	27	30.7	7	7.7	77	88.5	24	27.2
	전라	105	58	55.5	42	40.1	23	21.5	87	83.2	35	33.2
	경상	217	88	40.7	71	32.8	31	14.1	156	71.9	79	36.4
	제주	36	13	35.2	8	21.9	7	19.1	33	90.6	18	51.4
시설특성	중앙정부	9	8	88.9	8	88.9	8	88.9	9	100.0	8	88.9
	문예회관	232	173	74.6	105	45.3	33	14.2	218	94.0	92	39.7
	기타[공공]	241	59	24.7	95	39.6	55	23.0	230	95.3	97	40.1
	대학로	136	6	4.5	6	4.3	2	1.7	51	37.8	7	4.8
	민간[대학로 외]	416	57	13.6	44	10.6	12	3.0	296	71.2	113	27.3
설립주체2	공공	482	240	49.9	208	43.2	96	20.0	457	94.7	197	40.8
	민간	552	63	11.4	50	9.1	15	2.6	348	63.0	120	21.7

## 2) 부대시설 보유 현황

분장실 보유 현황은 서울 지역이 90.9%로 가장 높게 나타났고, 영사시설 보유 현황은 경기/인천 지역이 63.3%, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유 현황은 제주 지역 83.8%, 연습실 보유 현황은 제주 지역이 79.7%로 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설에는 부대시설이 대부분 있는 것으로 조사되었고, 문예회관의 분장실 보유율은 84.5%, 영사 시설은 49.1%, 무대소품 및 기계장치 보관소는 66.4%, 연습실은 65.1%로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설은 영사 시설, 연습실 보유율이 민간시설 보다 높게 나타난 반면, 민간시설에서는 분장실, 무대소품 및 기계장치 보관소의 보유율이 공공시설 보다 높게 나타났다.

표 4-43 부대시설 보유 현황

구분		시설수 (개)	분장실		영사 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실	
			보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)	보유 시설수 (개)	비율 (%)
전체		1,034	903	87.4	537	52.0	740	71.6	497	48.1
지역2	서울	383	348	90.9	210	54.9	268	70.1	145	37.9
	경기/인천	164	140	85.6	104	63.3	117	71.3	102	62.4
	강원	42	38	90.3	18	43.0	30	70.3	15	35.6
	충청	87	76	87.5	36	41.0	62	71.1	38	43.7
	전라	105	92	87.6	58	54.9	78	74.0	67	64.2
	경상	217	182	83.9	94	43.4	156	71.8	101	46.3
	제주	36	27	73.7	17	48.2	30	83.8	29	79.7
	시설특성	중앙정부	9	9	100.0	9	100.0	8	88.9	9
	문예회관	232	196	84.5	114	49.1	154	66.4	151	65.1
	기타[공공]	241	199	82.7	158	65.7	163	67.6	112	46.4
	대학로	136	125	91.9	42	30.7	96	70.3	32	23.5
	민간[대학로 외]	416	374	89.9	214	51.4	320	76.8	193	46.5
설립주체2	공공	482	404	83.9	281	58.4	325	67.4	272	56.4
	민간	552	499	90.4	256	46.3	415	75.2	225	40.8



2 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

공연시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 사업자등록증의 경우 경기/인천 (59.7%)의 보유율이, 고유번호증의 경우 충청(49.4%)의 보유율이 매우 높게 나타났다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 모두 사업자등록증을 보유하고 있었으며, 고유번호증은 기타[공공] 시설의 보유율이 40.5%로 타 시설 대비 높게 나타났다. 대학로의 경우 해당사항 없다는 응답이 39.1%로 가장 높았다.

설립주체별로는 공공시설의 고유번호증 보유율이 36.6%로 민간시설 19.0%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 공공시설(12.1%)보다 민간시설(26.0%)에서 높았다.

운영주체별로는 공공시설의 고유번호증 보유율이 34.9%로 민간시설 21.8%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 민간시설(25.1%)에서 상대적으로 높게 나타났다.

표 4-44 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분		시설수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
			시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)
전체		1,034	551	53.3	281	27.2	202	19.5
지역 2	서울	383	203	52.9	78	20.4	103	26.9
	경기/인천	164	98	59.7	54	32.7	12	7.2
	강원	42	20	47.0	14	32.3	9	20.4
	충청	87	38	43.2	43	49.4	6	7.2
	전라	105	61	57.8	28	26.9	16	15.0
	경상	217	114	52.5	56	25.6	48	22.0
	제주	36	18	51.1	9	24.5	9	24.5
시설특성	중앙정부	9	9	100.0	-	-	-	-
	문예회관	232	124	53.4	79	34.1	29	12.5
	기타[공공]	241	114	47.3	97	40.5	29	12.2
	대학로	136	49	35.8	34	25.2	53	39.1
	민간[대학로 외]	416	255	61.3	70	16.9	90	21.7
설립주체2	공공	482	247	51.3	176	36.6	58	12.1
	민간	552	304	55.0	105	19.0	144	26.0
운영주체2	공공	423	225	53.1	148	34.9	49	11.5
	민간	611	326	53.4	133	21.8	154	25.1

3 4대 보험 가입 현황

4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험)에 1개라도 가입한 경우는 전체 83.1%이며, 7개 권역별로는 전라 및 경기/인천이 각각 94.9%, 94.8%로 높게 조사되었다.

시설특성별로는 중앙정부 시설은 모두 4대 보험에 가입한 것으로 조사되었고, 기타[공공] 시설과 문예회관은 4대 보험에 가입한 비율이 각각 98.4%, 83.2%로 비교적 높은 것으로 나타났다.

설립주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 91.1%로 민간 76.0%보다 높았으며, 운영주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 90.1%로 민간 78.2%보다 높게 나타났다.

표 4-45 4대 보험 가입 여부

구분		시설수 (개)	가입		4대보험 가입여부(중복응답)								미가입/ 무응답	
			시설수 (개)	비율 (%)	국민연금 시설수 (개)	비율 (%)	건강보험 시설수 (개)	비율 (%)	고용보험 시설수 (개)	비율 (%)	산재보험 시설수 (개)	비율 (%)	시설수 (개)	비율 (%)
전체		1,034	859	83.1	839	81.1	851	82.3	829	80.2	824	79.7	175	16.9
지역2	서울	383	292	76.3	293	76.5	290	75.8	290	75.8	289	75.4	91	23.7
	경기/인천	164	155	94.8	154	93.8	155	94.4	146	89.0	148	90.3	9	5.2
	강원	42	33	79.0	33	78.8	33	78.8	33	78.8	32	76.4	9	21.0
	충청	87	80	92.0	75	85.9	79	90.7	75	85.9	77	88.2	7	8.0
	전라	105	100	94.9	88	84.1	95	90.7	89	85.0	93	88.9	5	5.1
	경상	217	169	78.1	167	76.8	170	78.2	168	77.2	157	72.3	48	21.9
	제주	36	29	80.7	29	80.9	29	80.9	28	78.1	28	78.1	7	19.3
시설특성	중앙정부	9	9	100.0	9	100.0	9	100.0	9	100.0	9	100.0	-	-
	문예회관	232	193	83.2	178	76.7	192	82.8	177	76.3	178	76.7	39	16.8
	기타[공공]	241	237	98.4	235	97.3	236	97.8	235	97.3	234	97.3	4	1.6
	대학로	136	71	52.6	71	52.6	69	50.7	69	50.7	69	50.7	65	47.4
설립주체2	민간[대학로 외]	416	348	83.7	346	83.1	346	83.1	340	81.7	334	80.2	68	16.3
	공공	482	439	91.1	422	87.5	437	90.6	421	87.3	421	87.4	43	8.9
운영주체2	민간	552	420	76.0	417	75.6	415	75.1	409	74.0	403	72.9	132	24.0
	공공	423	381	90.1	362	85.5	377	89.0	361	85.2	361	85.4	42	9.9
운영주체2	민간	611	478	78.2	477	78.1	475	77.7	469	76.7	463	75.7	133	21.8

---

# 5

## 5장 공연단체 운영 현황 조사

- 1절 | 공연단체 일반 현황
  - 2절 | 공연단체 공연 실적
  - 3절 | 공연단체 재정 현황
  - 4절 | 공연단체 인력 현황
  - 5절 | 기타 현황
-

## 1 공연단체 특성별 현황

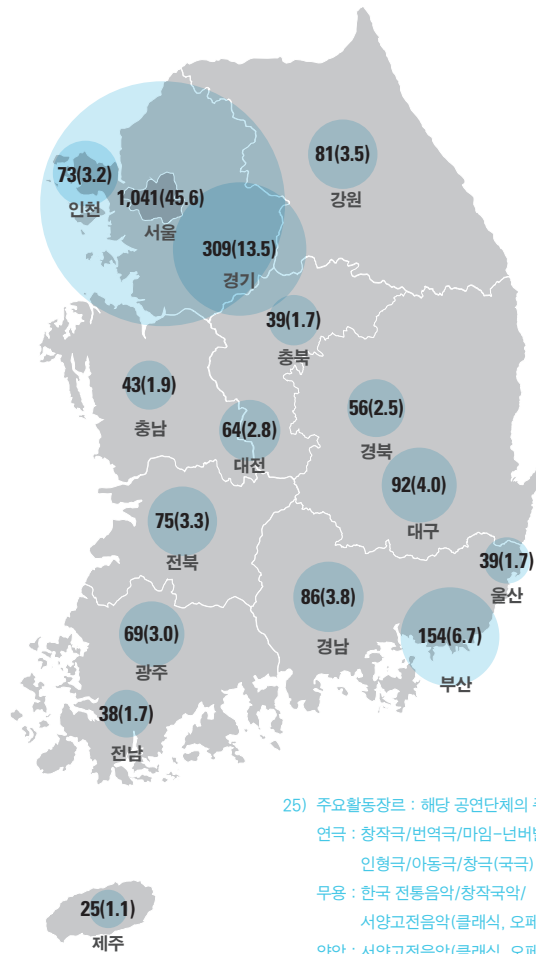
전체 조사 모집단 2,284개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 1,041개(45.6%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 309개(13.5%), 부산 154개(6.7%) 등의 순으로 나타났다.

단체특성별로는 국립단체 14개(0.6%), 공립[광역]단체 67개(2.9%), 공립[기초]단체 230개(10.1%), 민간공연단체 1,813개(79.4%), 민간기획사 160개(7.0%)로 조사되었다.

주요활동장르<sup>25)</sup>별로는 양악이 735개(32.2%)로 가장 많았으며, 다음으로 연극 610개(26.7%), 국악 438개(19.2%), 무용 353개(15.5%), 복합 148개(6.5%)의 순으로 나타났다. 설립주체별로는 민간단체가 1,973개(86.4%)로 공공단체보다 많았다.

그림 5-1 지역별 공연단체 분포 현황

N=2,284, 단위: 개(%)



25) 주요활동장르 : 해당 공연단체의 주요활동 장르를 말함.

연극 : 창작극/번역극/마임-년버벌(non-verbal)/뮤지컬(음악극)/

인형극/아동극/창극(국극)

무용 : 한국 전통음악/창작국악/

서양고전음악(클래식, 오페라 등/서양현대음악(재즈 등))

양악 : 서양고전음악(클래식, 오페라 등/서양현대음악(재즈 등))

국악 : 한국 전통음악/창작국악

복합 : 혼합공연

그림 5-2 단체특성별 공연단체 분포 현황

N=2,284, 단위: 개(%)

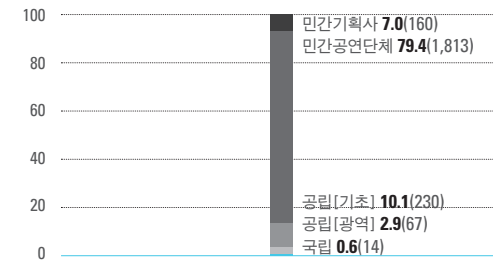


그림 5-3 주요활동장르별 공연단체 분포 현황

N=2,284, 단위: 개(%)

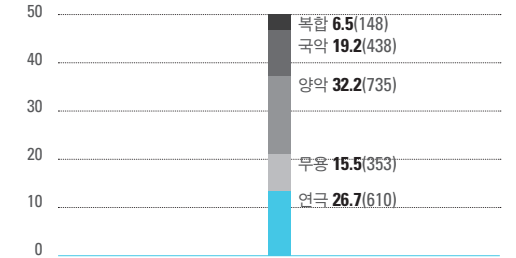


표 5-1 공연단체 특성별 현황

구분	단체 수(개)	비율(%)
전체	2,284	100.0
지역1		
서울	1,041	45.6
부산	154	6.7
대구	92	4.0
인천	73	3.2
광주	69	3.0
대전	64	2.8
울산	39	1.7
경기	309	13.5
강원	81	3.5
충북	39	1.7
충남	43	1.9
전북	75	3.3
전남	38	1.7
경북	56	2.5
경남	86	3.8
제주	25	1.1
지역2		
서울	1,041	45.6
경기/인천	382	16.7
강원	81	3.5
충청	146	6.4
전라	182	8.0
경상	427	18.7
제주	25	1.1
지역3		
특별/광역시	1,532	67.1
광역시도	752	32.9
지역4		
수도권	1,423	62.3
비수도권	861	37.7
설립주체		
공공	311	13.6
민간	1,973	86.4
단체특성		
국립	14	0.6
공립[광역]	67	2.9
공립[기초]	230	10.1
민간공연단체	1,813	79.4
민간기획사	160	7.0
주요활동장르		
연극	610	26.7
무용	353	15.5
양악	735	32.2
국악	438	19.2
복합	148	6.5

표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황

구분	단체수 (개)	주요활동장르									
		연극		무용		양악		국악		복합	
		단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)
전체	2,284	610	26.7	353	15.5	735	32.2	438	19.2	148	6.5
지역1											
서울	1,041	337	32.4	176	16.9	295	28.3	144	13.8	89	8.5
부산	154	40	26.0	32	20.8	52	33.8	25	16.2	5	3.2
대구	92	19	20.7	9	9.8	36	39.1	22	23.9	6	6.5
인천	73	15	20.5	10	13.7	31	42.5	12	16.4	5	6.8
광주	69	14	20.3	5	7.2	29	42.0	18	26.1	3	4.3
대전	64	14	21.9	13	20.3	24	37.5	10	15.6	3	4.7
울산	39	6	15.4	6	15.4	14	35.9	10	25.6	3	7.7
경기	309	70	22.7	52	16.8	109	35.3	67	21.7	11	3.6
강원	81	24	29.6	9	11.1	24	29.6	19	23.5	5	6.2
충북	39	11	28.2	4	10.3	8	20.5	14	35.9	2	5.1
충남	43	8	18.6	3	7.0	17	39.5	12	27.9	3	7.0
전북	75	10	13.3	10	13.3	27	36.0	25	33.3	3	4.0
전남	38	9	23.7	3	7.9	11	28.9	15	39.5	-	-
경북	56	13	23.2	4	7.1	19	33.9	16	28.6	4	7.1
경남	86	16	18.6	14	16.3	24	27.9	26	30.2	6	7.0
제주	25	4	16.0	3	12.0	15	60.0	3	12.0	-	-
지역 2											
서울	1,041	337	32.4	176	16.9	295	28.3	144	13.8	89	8.5
경기/인천	382	85	22.3	62	16.2	140	36.6	79	20.7	16	4.2
강원	81	24	29.6	9	11.1	24	29.6	19	23.5	5	6.2
충청	146	33	22.6	20	13.7	49	33.6	36	24.7	8	5.5
전라	182	33	18.1	18	9.9	67	36.8	58	31.9	6	3.3
경상	427	94	22.0	65	15.2	145	34.0	99	23.2	24	5.6
제주	25	4	16.0	3	12.0	15	60.0	3	12.0	-	-
지역 3											
특별/광역시	1,532	445	29.0	251	16.4	481	31.4	241	15.7	114	7.4
광역시도	752	165	21.9	102	13.6	254	33.8	197	26.2	34	4.5
지역 4											
수도권	1,423	422	29.7	238	16.7	435	30.6	223	15.7	105	7.4
비수도권	861	188	21.8	115	13.4	300	34.8	215	25.0	43	5.0
설립주체											
공공	311	18	5.8	24	7.7	215	69.1	53	17.0	1	0.3
민간	1,973	592	30.0	329	16.7	520	26.4	385	19.5	147	7.5
단체특성											
국립	14	2	14.3	3	21.4	4	28.6	5	35.7	-	-
공립[광역]	67	8	11.9	11	16.4	35	52.2	13	19.4	-	-
공립[기초]	230	8	3.5	10	4.3	176	76.5	35	15.2	1	0.4
민간공연단체	1,813	507	28.0	315	17.4	488	26.9	379	20.9	124	6.8
민간기획사	160	85	53.1	14	8.8	32	20.0	6	3.8	23	14.4

## 2 창립년도 추이

2,284개 단체 중 2000년~2004년 사이에 창립된 단체가 476개(20.8%)로 가장 많았으며, 다음으로 2005년~2009년 469개(20.5%), 1995년~1999년 320개(14.0%) 등의 순으로 조사되었다.

지역별로 살펴보면, 전반적으로 2000년대에 단체 설립이 두드러진 가운데 서울이 2005년~2009년에 설립된 단체 수가 262개(25.2%)로 가장 많았고, 충청은 1990년~1994년에 32개(21.9%), 강원은 1995년~1999년에 설립된 단체 수가 19개(23.5%)로 가장 많은 것으로 나타났다.

단체특성 중 민간기획사는 2005년~2009년에 설립된 단체 수가 46개(28.8%)로 가장 많았으며, 주요활동장르별로 살펴보면, 복합장르의 경우 66.9%의 단체가 2000년 이후 설립된 것으로 나타났다.

그림 5-4 창립년도 추이

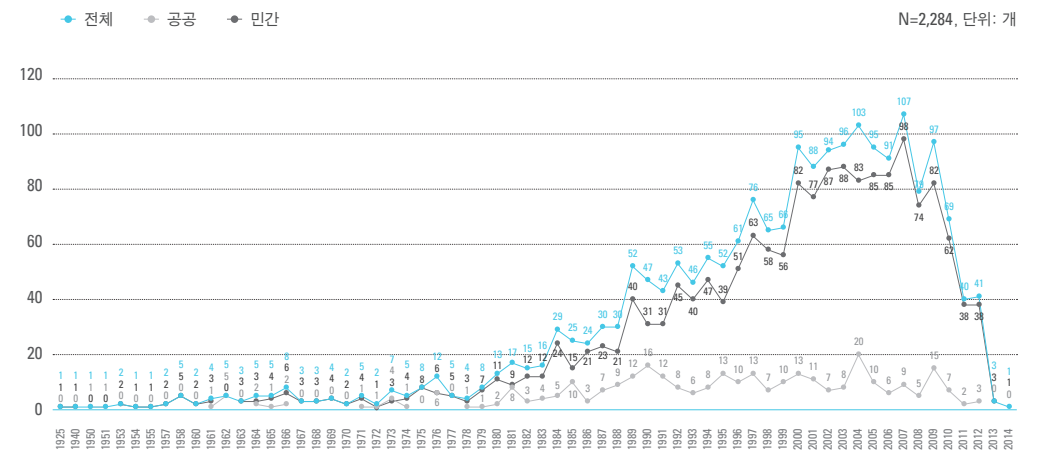


그림 5-5 단체특성별 창립년도 비율

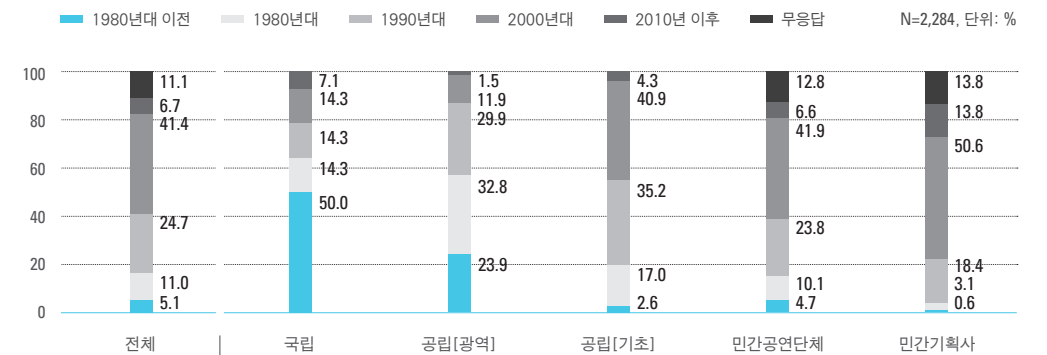


그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율

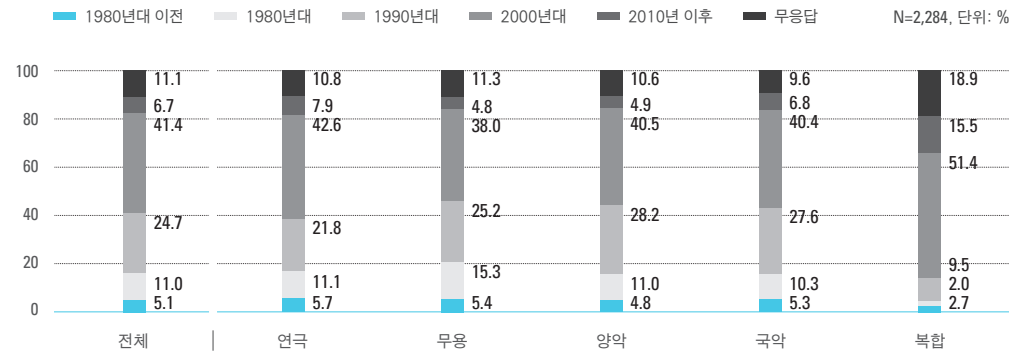


표 5-3 공연단체 창립년도

구분		단체 수 (개)	1980년 이전		1980~1984년		1985~1989년		1990~1994년		1995~1999년		2000~2004년		2005~2009년		2010~2012년		모름/ 무응답	
			단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체	2,284	116	5.1	90	3.9	161	7.0	244	10.7	320	14.0	476	20.8	469	20.5	154	6.7	254	11.1	
지역 1	서울	1,041	51	4.9	27	2.6	55	5.3	85	8.2	130	12.5	225	21.6	262	25.2	96	9.2	110	10.6
	부산	154	11	7.1	8	5.2	11	7.1	17	11.0	25	16.2	30	19.5	28	18.2	10	6.5	14	9.1
	대구	92	5	5.4	8	8.7	7	7.6	16	17.4	17	18.5	15	16.3	15	16.3	2	2.2	7	7.6
	인천	73	4	5.5	4	5.5	3	4.1	13	17.8	8	11.0	17	23.3	8	11.0	6	8.2	10	13.7
	광주	69	7	10.1	4	5.8	10	14.5	7	10.1	8	11.6	12	17.4	14	20.3	3	4.3	4	5.8
	대전	64	2	3.1	5	7.8	4	6.3	12	18.8	6	9.4	12	18.8	12	18.8	1	1.6	10	15.6
	울산	39	-	-	1	2.6	3	7.7	4	10.3	6	15.4	11	28.2	5	12.8	-	-	9	23.1
	경기	309	7	2.3	9	2.9	12	3.9	25	8.1	56	18.1	76	24.6	59	19.1	23	7.4	42	13.6
	강원	81	5	6.2	2	2.5	8	9.9	13	16.0	19	23.5	8	9.9	14	17.3	3	3.7	9	11.1
	충북	39	2	5.1	5	12.8	5	12.8	8	20.5	2	5.1	5	12.8	7	17.9	-	-	5	12.8
	충남	43	1	2.3	1	2.3	3	7.0	12	27.9	3	7.0	6	14.0	11	25.6	2	4.7	4	9.3
	전북	75	9	12.0	3	4.0	10	13.3	6	8.0	12	16.0	15	20.0	13	17.3	1	1.3	6	8.0
	전남	38	4	10.5	4	10.5	7	18.4	3	7.9	3	7.9	8	21.1	2	5.3	5	13.2	2	5.3
	경북	56	1	1.8	3	5.4	5	8.9	7	12.5	7	12.5	17	30.4	9	16.1	1	1.8	6	10.7
	경남	86	7	8.1	6	7.0	14	16.3	11	12.8	15	17.4	12	14.0	9	10.5	1	1.2	11	12.8
	제주	25	-	-	-	-	4	16.0	5	20.0	3	12.0	7	28.0	1	4.0	-	-	5	20.0
지역 2	서울	1,041	51	4.9	27	2.6	55	5.3	85	8.2	130	12.5	225	21.6	262	25.2	96	9.2	110	10.6
	경기/인천	382	11	2.9	13	3.4	15	3.9	38	9.9	64	16.8	93	24.3	67	17.5	29	7.6	52	13.6
	강원	81	5	6.2	2	2.5	8	9.9	13	16.0	19	23.5	8	9.9	14	17.3	3	3.7	9	11.1
	충청	146	5	3.4	11	7.5	12	8.2	32	21.9	11	7.5	23	15.8	30	20.5	3	2.1	19	13.0
	전라	182	20	11.0	11	6.0	27	14.8	16	8.8	23	12.6	35	19.2	29	15.9	9	4.9	12	6.6
	경상	427	24	5.6	26	6.1	40	9.4	55	12.9	70	16.4	85	19.9	66	15.5	14	3.3	47	11.0
	제주	25	-	-	-	-	4	16.0	5	20.0	3	12.0	7	28.0	1	4.0	-	-	5	20.0
지역 3	특별/광역시	1,532	80	5.2	57	3.7	93	6.1	154	10.1	200	13.1	322	21.0	344	22.5	118	7.7	164	10.7
	광역시도	752	36	4.8	33	4.4	68	9.0	90	12.0	120	16.0	154	20.5	125	16.6	36	4.8	90	12.0
지역 4	수도권	1,423	62	4.4	40	2.8	70	4.9	123	8.6	194	13.6	318	22.3	329	23.1	125	8.8	162	11.4
	비수도권	861	54	6.3	50	5.8	91	10.6	121	14.1	126	14.6	158	18.4	140	16.3	29	3.4	92	10.7
설립 주체	공공	311	29	9.3	22	7.1	41	13.2	50	16.1	53	17.0	59	19.0	45	14.5	12	3.9	-	-
	민간	1,973	87	4.4	68	3.4	120	6.1	194	9.8	267	13.5	417	21.1	424	21.5	142	7.2	254	12.9
단체 특성	국립	14	7	50.0	-	-	2	14.3	-	-	2	14.3	1	7.1	1	7.1	1	7.1	-	-
	공립[광역]	67	16	23.9	12	17.9	10	14.9	11	16.4	9	13.4	7	10.4	1	1.5	1	1.5	-	-
	공립[기초]	230	6	2.6	10	4.3	29	12.6	39	17.0	42	18.3	51	22.2	43	18.7	10	4.3	-	-
	민간공연단체	1,813	86	4.7	68	3.8	115	6.3	188	10.4	244	13.5	382	21.1	378	20.8	120	6.6	232	12.8
	민간기획사	160	1	0.6	-	-	5	3.1	6	3.8	23	14.4	35	21.9	46	28.8	22	13.8	22	13.8
주요활동 장르	연극	610	35	5.7	29	4.8	39	6.4	58	9.5	75	12.3	115	18.9	145	23.8	48	7.9	66	10.8
장르	무용	353	19	5.4	24	6.8	30	8.5	32	9.1	57	16.1	77	21.8	57	16.1	17	4.8	40	11.3
	양악	735	35	4.8	28	3.8	53	7.2	93	12.7	114	15.5	168	22.9	130	17.7	36	4.9	78	10.6
	국악	438	23	5.3	9	2.1	36	8.2	57	13.0	64	14.6	89	20.3	88	20.1	30	6.8	42	9.6
	복합	148	4	2.7	-	-	3	2.0	4	2.7	10	6.8	27	18.2	49	33.1	23	15.5	28	18.9

## 1 연간 공연 실적

## 1) 전체 공연단체 공연 실적 현황

전체 조사 모집단 2,284개 단체의 총 공연건수는 45,308건(평균 19.8건), 총 공연일수는 96,403일(평균 42.2일), 총 공연횟수는 119,968회(평균 52.5회), 총 관객수는 36,897,753명(평균 16,147.0명)으로 추정된다. 이 중 기획/제작 공연은 공연건수 22,783건(평균 10.0건), 공연일수 67,040일(평균 29.4일), 공연횟수 85,817회(평균 37.6회), 관객수는 19,413,034명(평균 8,499.6명)으로 추정된다. 행사참가 및 초청공연은 공연건수 22,525건(평균 9.9건), 공연일수 29,363일(평균 12.9일), 공연횟수 34,150회(평균 15.0회), 관객수 17,466,719명(평균 7,647.4명)으로 추정된다. 그리고 국내 공연은 공연건수 44,346건(평균 19.4건), 공연일수 94,108일(평균 41.2일), 공연횟수 117,483회(평균 51.4회), 관객수는 34,843,112명(평균 15,255.3명)으로 추정된다. 국외 공연은 공연건수 962건(평균 0.4건), 공연일수 2,295일(평균 1.0일), 공연횟수 2,485회(평균 1.1회), 관객수 2,036,641명(평균 891.7명)으로 추정된다.

그림 5-7 공연단체 공연 실적

N=2,284, 단위 : 건, 일, 회, 명

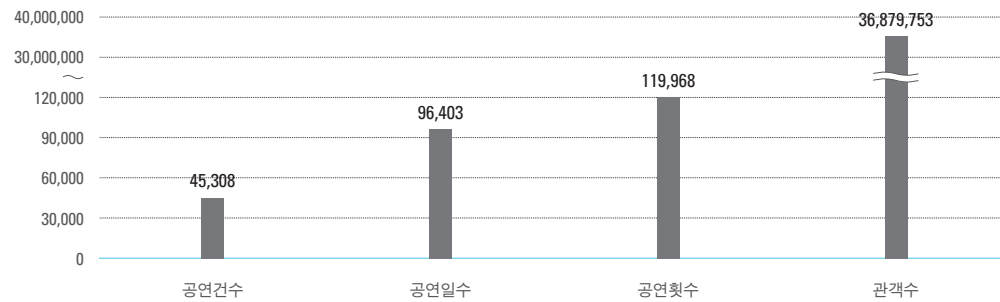


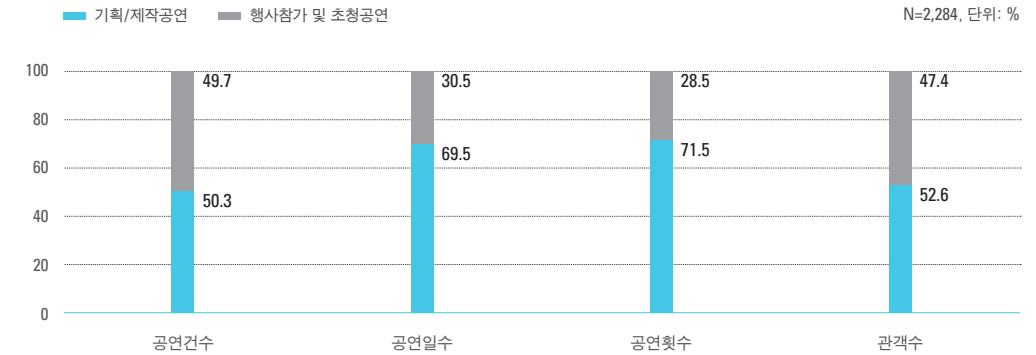
표 5-4 공연단체 공연 실적

구분	공연 단체 수(개)	공연건수(건)			공연일수(일)			공연횟수(회)			관객수(명)			
		합계 (건)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (일)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (회)	평균 (건)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (건)	비율 (%)	
전체	2,284	45,308	19.8	100.0	96,403	42.2	100.0	119,968	52.5	100.0	36,879,753	16,147.0	100.0	
기획/초청	기획/제작 공연	2,284	22,783	10.0	50.3	67,040	29.4	69.5	85,817	37.6	71.5	19,413,034	8,499.6	52.6
	행사참가 및 초청공연	2,284	22,525	9.9	49.7	29,363	12.9	30.5	34,150	15.0	28.5	17,466,719	7,647.4	47.4
국내/국외	국내 공연	2,284	44,346	19.4	97.9	94,108	41.2	97.6	117,483	51.4	97.9	34,843,112	15,255.3	94.5
	국외 공연	2,284	962	0.4	2.1	2,295	1.0	2.4	2,485	1.1	2.1	2,036,641	891.7	5.5

기획공연과 초청공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수는 기획/제작 공연과 행사참가 및 초청공연의 비중이 비슷했으나, 공연일수와 공연횟수, 관객수에 있어서는 기획공연의 비중이 더 높게 차지하는 것으로 나타났다

그림 5-8 기획/초청공연 실적 비중

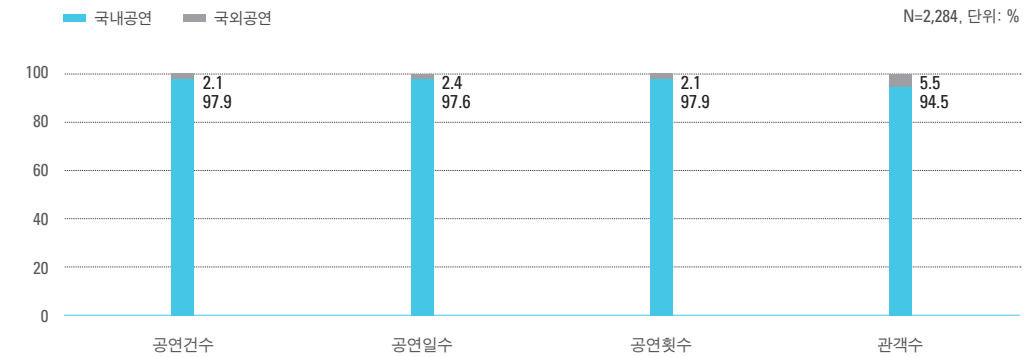
N=2,284, 단위: %



국내 공연과 국외 공연의 실적 비중을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수의 국내 공연 비중이 94% 이상인 것으로 나타났다.

그림 5-9 국내/국외공연 실적 비중

N=2,284, 단위: %



2) 특성별 공연 실적 현황

그림 5-10 단체특성별 평균 공연 실적

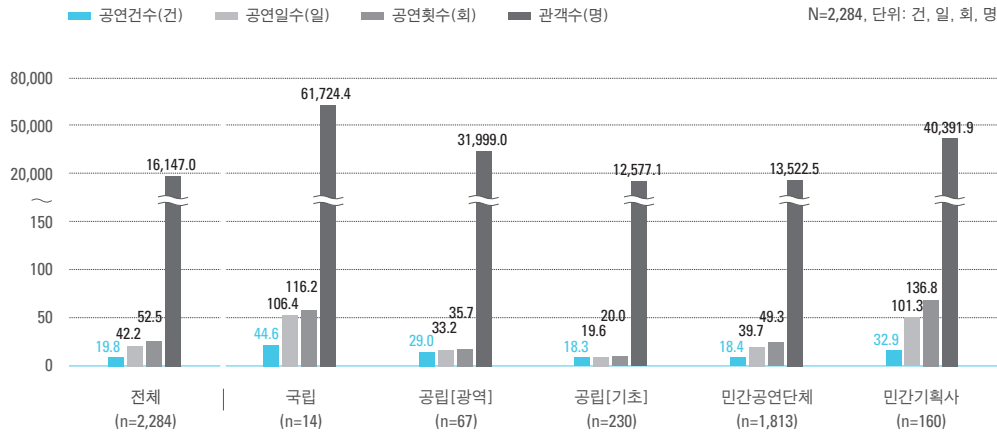


그림 5-11 설립주체별 평균 공연 실적

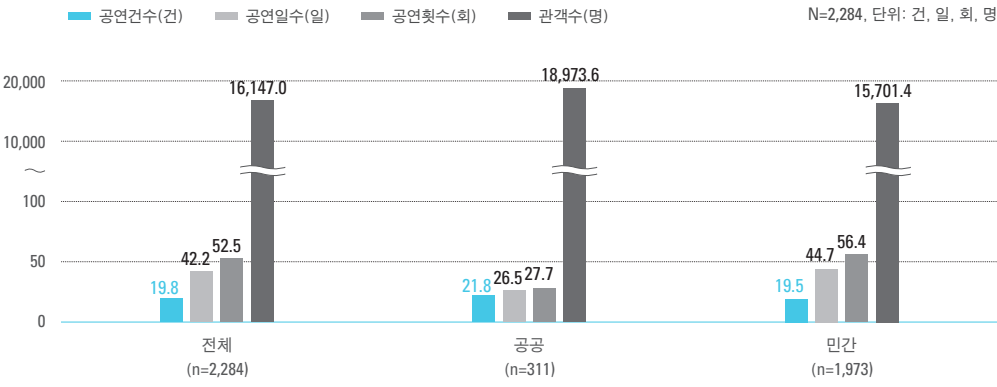


표 5-5 단체특성별 공연 실적

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,284	45,308	19.8	96,403	42.2	119,968	52.5	36,879,753	16,147.0
지역2	서울	1,041	18,208	17.5	47,240	45.4	62,931	60.5	14,479,350
	경기/인천	382	9,371	24.5	12,165	31.8	16,346	42.8	7,605,430
	강원	81	1,763	21.8	3,050	37.7	3,626	44.8	968,937
	충청	146	3,778	25.9	7,110	48.7	7,425	50.9	1,973,471
	전라	182	4,825	26.5	8,583	47.2	10,117	55.6	2,491,614
	경상	427	6,767	15.8	17,152	40.2	18,346	43.0	8,792,421
	제주	25	596	23.8	1,103	44.1	1,177	47.1	568,530
지역3	특별/광역시	1,532	28,771	18.8	71,752	46.8	90,249	58.9	24,746,456
	광역시도	752	16,537	22.0	24,651	32.8	29,719	39.5	12,133,297
지역4	수도권	1,423	27,579	19.4	59,405	41.7	79,277	55.7	22,084,779
	비수도권	861	17,729	20.6	36,998	43.0	40,691	47.3	14,794,973
설립주체	공공	311	6,770	21.8	8,226	26.5	8,616	27.7	5,900,803
	민간	1,973	38,538	19.5	88,177	44.7	111,352	56.4	30,978,950
단체특성	국립	14	625	44.6	1,489	106.4	1,627	116.2	864,141
	공립[광역]	67	1,944	29.0	2,223	33.2	2,393	35.7	2,143,936
	공립[기초]	230	4,201	18.3	4,514	19.6	4,596	20.0	2,892,726
	민간공연단체	1,813	33,277	18.4	71,967	39.7	89,468	49.3	24,516,251
	민간기획사	160	5,262	32.9	16,210	101.3	21,884	136.8	6,462,699
주요활동 장르	연극	610	8,416	13.8	49,662	81.4	61,064	100.1	10,350,516
	무용	353	4,718	13.4	7,098	20.1	8,522	24.1	3,482,390
	양악	735	15,645	21.3	16,737	22.8	19,065	25.9	7,990,785
	국악	438	13,521	30.9	17,866	40.8	21,272	48.6	12,421,937
	복합	148	3,008	20.3	5,040	34.1	10,046	67.9	2,634,123

2 기획·초청별 공연 실적

1) 자체 기획/제작 공연 현황

자체 기획/제작 공연 실적을 응답 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수는 민간기획사가 평균 29.7건, 106.3일, 145.0회, 41,702.8명으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별 평균 공연건수와 관객수는 공공단체(평균 15.3건, 12,441.0명)가 민간단체(평균 10.5건, 9,042.5명)보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간단체(평균 35.2일, 45.8회)가 공공단체(평균 19.7일, 20.8회)보다 높게 나타났다.

그림 5-12 단체특성별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)

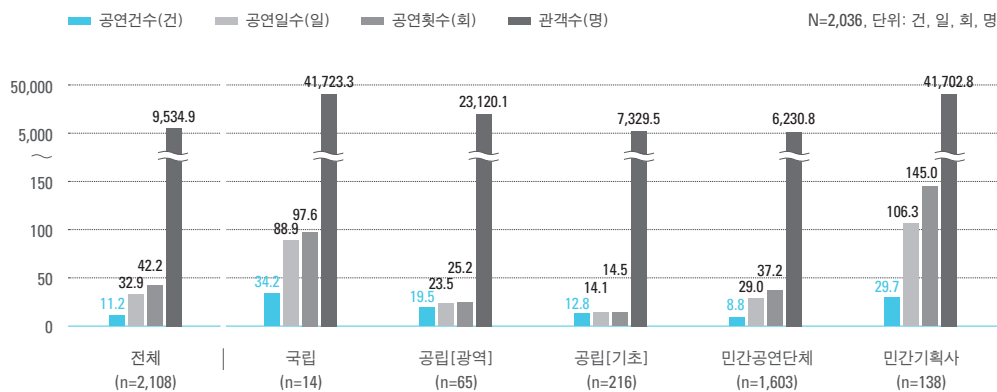


그림 5-13 설립주체별 평균 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)

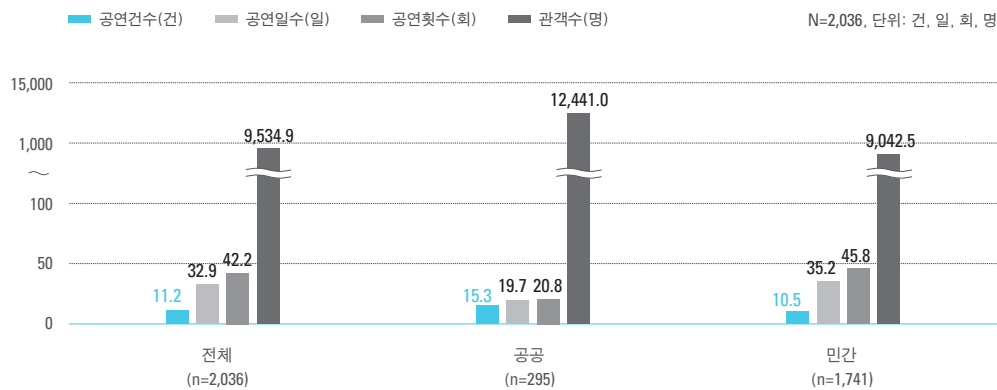


표 5-6 기획/제작공연 실적 (응답 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,036	22,783	11.2	67,040	32.9	85,817	42.2	19,413,034	9,534.9
지역2	서울	897	9,986	11.1	34,971	39.0	49,550	55.2	10,097,421
	경기/인천	339	2,945	8.7	4,389	12.9	5,373	15.8	2,887,612
	강원	79	1,178	14.9	2,178	27.6	2,631	33.3	642,619
	충청	139	2,404	17.3	5,541	39.9	5,765	41.5	1,360,774
	전라	172	2,918	17.0	6,491	37.7	7,876	45.8	1,568,839
	경상	391	3,143	8.0	12,825	32.8	13,963	35.7	2,373,548
	제주	19	208	10.9	643	33.9	660	34.7	482,221
지역3	특별/광역시	1,368	14,793	10.8	52,913	38.7	70,001	51.2	13,468,280
	광역시도	668	7,990	12.0	14,127	21.1	15,816	23.7	5,944,754
지역4	수도권	1,236	12,931	10.5	39,361	31.8	54,923	44.4	12,985,033
	비수도권	800	9,851	12.3	27,679	34.6	30,895	38.6	6,428,001
설립주체	공공	295	4,509	15.3	5,826	19.7	6,137	20.8	3,670,101
	민간	1,741	18,274	10.5	61,214	35.2	79,680	45.8	15,742,933
단체특성	국립	14	479	34.2	1,245	88.9	1,367	97.6	584,126
	공립[광역]	65	1,267	19.5	1,528	23.5	1,636	25.2	1,502,804
	공립[기초]	216	2,763	12.8	3,053	14.1	3,134	14.5	1,583,171
	민간공연단체	1,603	14,170	8.8	46,543	29.0	59,665	37.2	9,987,946
	민간기획사	138	4,104	29.7	14,672	106.3	20,015	145.0	5,754,987
	주요활동장르	연극	556	4,756	8.6	42,709	76.8	53,203	95.7
	무용	302	2,099	6.9	3,857	12.8	4,828	16.0	1,796,084
	양악	679	9,503	14.0	10,107	14.9	12,257	18.1	4,875,943
	국악	374	5,344	14.3	7,834	20.9	8,361	22.4	2,765,729
	복합	125	1,081	8.6	2,533	20.3	7,169	57.4	1,304,153

자체 기획/제작공연 실적을 전체 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체에서 공연건수, 관객수가 높게 나타났고, 민간기획사에서 공연일수, 공연횟수가 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 5-14 단체특성별 평균 자체 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)

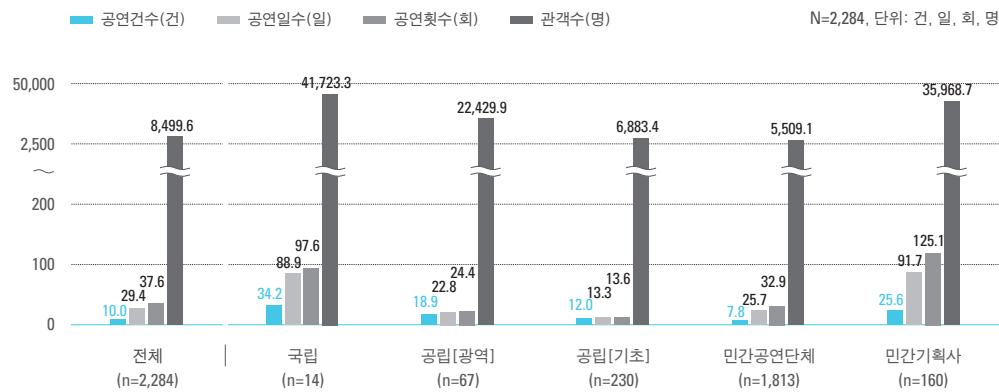




표 5-7 단체특성별 기획/제작공연 실적 (전체 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,284	22,783	10.0	67,040	29.4	85,817	37.6	19,413,034	8,499.6
단체특성									
국립	14	479	34.2	1,245	88.9	1,367	97.6	584,126	41,723.3
공립[광역]	67	1,267	18.9	1,528	22.8	1,636	24.4	1,502,804	22,429.9
공립[기초]	230	2,763	12.0	3,053	13.3	3,134	13.6	1,583,171	6,883.4
민간공연단체	1,813	14,170	7.8	46,543	25.7	59,665	32.9	9,987,946	5,509.1
민간기획사	160	4,104	25.6	14,672	91.7	20,015	125.1	5,754,987	35,968.7

## 2) 행사참가/초청공연 현황

행사참가/초청공연 실적을 응답 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수, 공연일수, 공연횟수에 서 민간기획사가 평균 15.6건, 20.8일, 25.2회로 다른 단체들에 비해 높게 나타났고, 관객수는 국립단체가 평균 25,455.9명으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수는 민간단체(평균 13.6건, 18.1일, 21.2회)가 공공단체 (평균 10.4건, 11.1일, 11.4회)보다 높았으며, 관객수에서는 공공단체(평균 10,279.7명)가 민간단체(평균 10,205.0명)보다 높았다.

그림 5-15 단체특성별 평균 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)

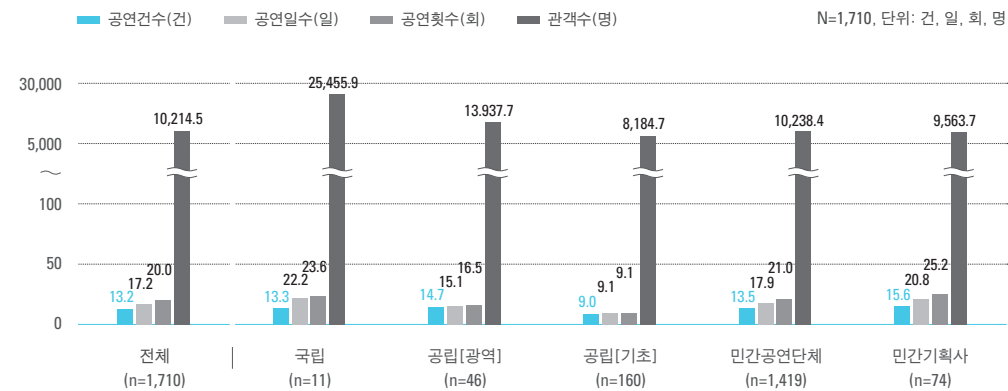


그림 5-16 설립주체별 평균 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)

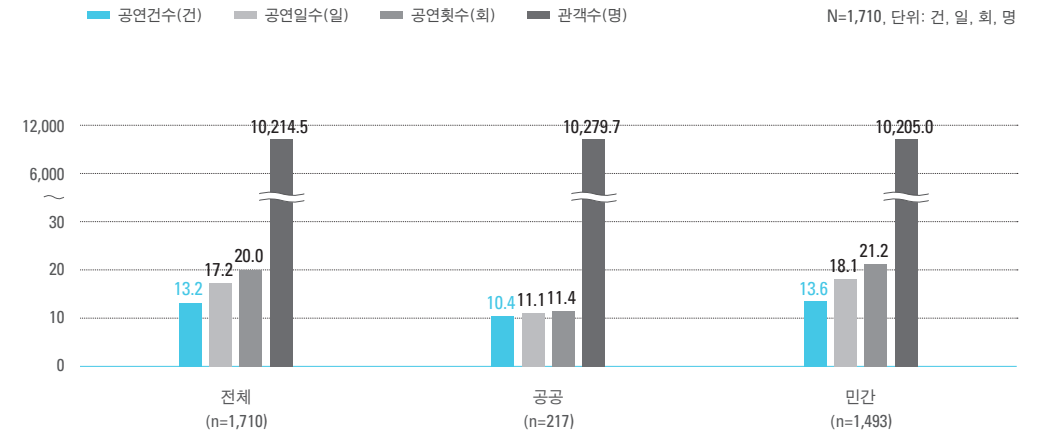
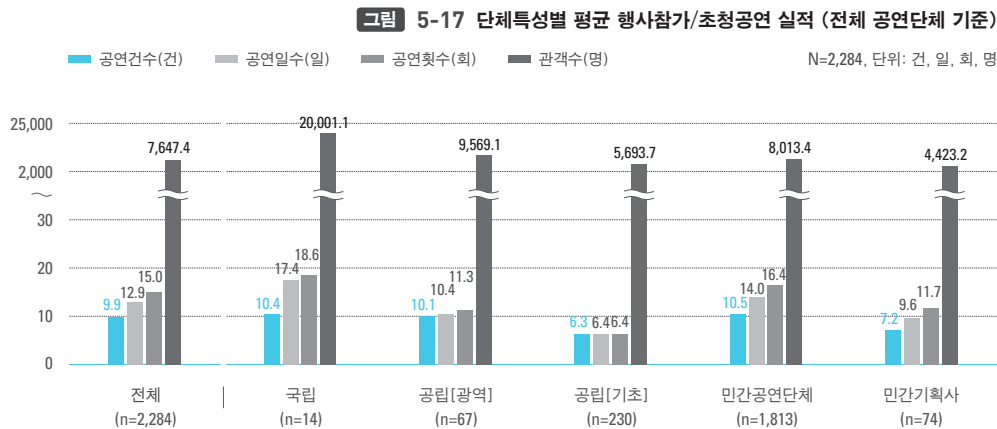


표 5-8 행사참가/초청공연 실적 (응답 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,710	22,525	13.2	29,363	17.2	34,150	20.0	17,466,719	10,214.5
지역2									
서울	759	8,222	10.8	12,268	16.2	13,381	17.6	4,381,929	5,773.3
경기/인천	314	6,425	20.5	7,776	24.8	10,973	34.9	4,717,818	15,024.9
강원	71	584	8.2	871	12.3	994	14.0	326,318	4,596.0
충청	118	1,374	11.6	1,569	13.3	1,660	14.1	612,697	5,192.3
전라	135	1,907	14.1	2,092	15.5	2,241	16.6	922,776	6,835.4
경상	297	3,624	12.2	4,327	14.6	4,384	14.8	6,418,873	21,612.4
제주	16	388	24.3	460	28.7	517	32.3	86,308	5,394.3
지역3									
특별/광역시	1,101	13,978	12.7	18,839	17.1	20,248	18.4	11,278,176	10,243.6
광역시도	609	8,547	14.0	10,524	17.3	13,902	22.8	6,188,543	10,161.8
지역4									
수도권	1,073	14,647	13.7	20,044	18.7	24,354	22.7	9,099,747	8,480.7
비수도권	637	7,878	12.4	9,319	14.6	9,796	15.4	8,366,972	13,135.0
설립주체									
공공	217	2,261	10.4	2,400	11.1	2,478	11.4	2,230,703	10,279.7
민간	1,493	20,264	13.6	26,963	18.1	31,672	21.2	15,236,016	10,205.0
단체특성									
국립	11	146	13.3	244	22.2	260	23.6	280,015	25,455.9
공립[광역]	46	676	14.7	695	15.1	757	16.5	641,133	13,937.7
공립[기초]	160	1,439	9.0	1,461	9.1	1,461	9.1	1,309,555	8,184.7
민간공연단체	1,419	19,107	13.5	25,425	17.9	29,804	21.0	14,528,304	10,238.4
민간기획사	74	1,158	15.6	1,538	20.8	1,868	25.2	707,712	9,563.7
주요활동장르									
연극	415	3,660	8.8	6,953	16.8	7,861	18.9	1,679,392	4,046.7
무용	289	2,619	9.1	3,241	11.2	3,694	12.8	1,686,306	5,835.0
양악	510	6,142	12.0	6,630	13.0	6,808	13.3	3,114,842	6,107.5
국악	389	8,177	21.0	10,032	25.8	12,911	33.2	9,656,209	24,823.2
복합	108	1,927	17.8	2,507	23.2	2,877	26.6	1,329,970	12,314.5

행사참가/초청공연 실적을 전체 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 국립단체가 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 평균 17.4일, 18.6회, 20,001.1명으로 타 단체특성 대비 높은 것으로 나타났다.



**표 5-9 단체특성별 행사참가/초청공연 실적 (전체 공연단체 기준)**

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,284	22,525	9.9	29,363	12.9	34,150	15.0	17,466,719	7,647.4
단체특성	국립	14	146	10.4	244	17.4	260	18.6	20,001.1
	공립[광역]	67	676	10.1	695	10.4	757	11.3	9,569.1
	공립[기초]	230	1,439	6.3	1,461	6.4	1,461	6.4	5,693.7
	민간공연단체	1,813	19,107	10.5	25,425	14.0	29,804	16.4	8,013.4
	민간기획사	160	1,158	7.2	1,538	9.6	1,868	11.7	4,423.2

### 3 국내·국외별 공연 실적

#### 1) 국내 공연 현황

국내 공연 실적을 전체 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 공연건수는 국립단체가 공연건수, 공연일수, 관객수에서 평균 43.4건, 104.4일, 59,961.7명으로 다른 단체들에 비해 높게 나타났고, 공연횟수는 민간기획사가 133.9회로 가장 높게 나타났다.

설립주체별 평균 공연건수와 관객수는 공공단체(평균 21.5건, 18,328.5명)가 민간단체(평균 19.1건, 14,770.9명)보다 높았으며, 공연일수와 공연횟수에서는 민간단체(평균 43.6일, 55.3회)가 공공단체(평균 26.0일, 27.1회)보다 높게 나타났다.

**표 5-10 국내 공연 실적 (전체 공연단체 기준)**

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,284	44,346	19.4	94,108	41.2	117,483	51.4	34,843,112	15,255.3
지역2	서울	1,041	17,659	17.0	45,925	44.1	61,563	59.1	13,356,416
	경기/인천	382	9,172	24.0	11,753	30.8	15,888	41.6	7,137,464
	강원	81	1,731	21.4	2,888	35.7	3,423	42.3	903,670
	충청	146	3,763	25.8	7,078	48.5	7,393	50.6	1,958,994
	전라	182	4,769	26.2	8,443	46.4	9,942	54.6	2,372,920
	경상	427	6,657	15.6	16,918	39.6	18,097	42.4	8,545,119
	제주	25	596	23.8	1,103	44.1	1,177	47.1	568,530
	합계	2,284	44,346	19.4	94,108	41.2	117,483	51.4	34,843,112
지역3	특별/광역시	1,532	28,115	18.4	70,166	45.8	88,583	57.8	23,376,517
	광역시도	752	16,231	21.6	23,942	31.8	28,900	38.4	11,466,595
지역4	수도권	1,423	26,831	18.9	57,677	40.5	77,451	54.4	20,493,880
	비수도권	861	17,516	20.3	36,431	42.3	40,033	46.5	14,349,232
설립주체	공공	311	6,674	21.5	8,086	26.0	8,421	27.1	5,700,168
	민간	1,973	37,672	19.1	86,022	43.6	109,062	55.3	29,142,944
단체특성	국립	14	608	43.4	1,462	104.4	1,598	114.1	839,464
	공립[광역]	67	1,912	28.5	2,171	32.4	2,290	34.2	2,094,570
	공립[기초]	230	4,154	18.1	4,453	19.4	4,533	19.7	2,766,134
	민간공연단체	1,813	32,456	17.9	70,265	38.8	87,631	48.3	23,287,029
	민간기획사	160	5,216	32.6	15,757	98.5	21,431	133.9	5,855,914
주요활동장르	연극	610	8,234	13.5	48,708	79.8	60,050	98.4	9,550,205
	무용	353	4,524	12.8	6,777	19.2	8,156	23.1	3,273,019
	양악	735	15,451	21.0	16,491	22.4	18,819	25.6	7,865,260
	국악	438	13,187	30.1	17,197	39.3	20,515	46.8	11,568,535
	복합	148	2,951	19.9	4,935	33.3	9,943	67.2	2,586,093

2) 국외 공연 현황

국외 공연 실적을 전체 공연단체 기준으로 살펴보면, 단체특성별로 공연일수, 공연횟수에서, 관객수에서 민간기획사가 평균 2.8일, 2.8회, 3,792.4명으로 다른 단체들에 비해 높게 나타났고, 공연건수는 국립단체가 평균 1.2건으로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수에서 민간단체(평균 0.4건, 1.1일, 1.2회, 930.6명)가 공공단체(평균 0.3건, 0.5일, 0.6회, 645.1명)보다 높았다.

표 5-11 국외 공연 실적(전체 공연단체 기준)

구분		공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		2,284	962	0.4	2,295	1.0	2,485	1.1	2,036,641	891.7
지역2	서울	1,041	550	0.5	1,315	1.3	1,368	1.3	1,122,934	1,078.7
	경기/인천	382	198	0.5	412	1.1	459	1.2	467,966	1,225.0
	강원	81	32	0.4	161	2.0	202	2.5	65,268	805.8
	충청	146	15	0.1	32	0.2	32	0.2	14,477	99.2
	전라	182	56	0.3	140	0.8	175	1.0	118,694	652.2
	경상	427	110	0.3	235	0.5	249	0.6	247,302	579.2
	제주	25	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	1,532	656	0.4	1,586	1.0	1,666	1.1	1,369,939	894.2
	광역시도	752	306	0.4	709	0.9	819	1.1	666,702	886.6
지역4	수도권	1,423	748	0.5	1,727	1.2	1,827	1.3	1,590,900	1,118.0
	비수도권	861	213	0.2	568	0.7	658	0.8	445,741	517.7
설립주체	공공	311	96	0.3	140	0.5	195	0.6	200,635	645.1
	민간	1,973	866	0.4	2,155	1.1	2,290	1.2	1,836,006	930.6
단체특성	국립	14	17	1.2	27	1.9	29	2.1	24,677	1,762.6
	공립[광역]	67	32	0.5	52	0.8	103	1.5	49,366	736.8
	공립[기초]	230	47	0.2	61	0.3	63	0.3	126,592	550.4
	민간공연단체	1,813	820	0.5	1,702	0.9	1,837	1.0	1,229,221	678.0
	민간기획사	160	46	0.3	453	2.8	453	2.8	606,785	3,792.4
주요활동장르	연극	610	183	0.3	954	1.6	1,014	1.7	800,311	1,312.0
	무용	353	194	0.5	322	0.9	366	1.0	209,371	593.1
	양악	735	195	0.3	246	0.3	246	0.3	125,525	170.8
	국악	438	334	0.8	668	1.5	756	1.7	853,403	1,948.4
	복합	148	57	0.4	104	0.7	103	0.7	48,031	324.5

4 장르별 공연 실적

1) 주요활동장르별<sup>26)</sup> 공연 실적

공연단체의 주요활동장르별 공연 실적을 살펴보면, 공연건수는 국악장르 단체가 평균 30.9건으로 타 장르에 비해 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극장르 단체가 각각 평균 81.4일, 100.1회로 가장 높았다. 관객수는 국악장르 단체가 평균 28,360.6명, 복합 단체가 평균 17,798.1명 등의 순으로 높게 나타났다.

그림 5-18 주요활동장르별 평균 공연 실적

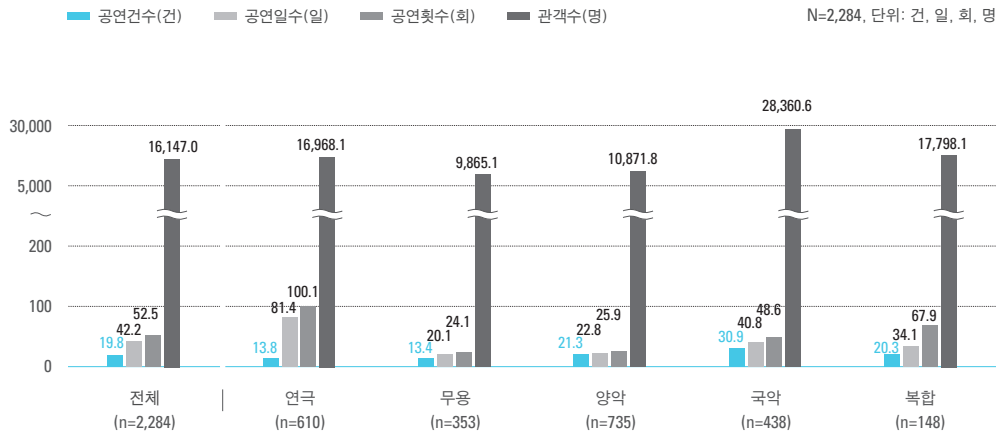


표 5-12 주요활동장르별 공연실적

구분		공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		2,284	45,308	19.8	96,403	42.2	119,968	52.5	36,879,753	16,147.0
주요활동장르	연극	610	8,416	13.8	49,662	81.4	61,064	100.1	10,350,516	16,968.1
	무용	353	4,718	13.4	7,098	20.1	8,522	24.1	3,482,390	9,865.1
	양악	735	15,645	21.3	16,737	22.8	19,065	25.9	7,990,785	10,871.8
	국악	438	13,521	30.9	17,866	40.8	21,272	48.6	12,421,937	28,360.6
	복합	148	3,008	20.3	5,040	34.1	10,046	67.9	2,634,123	17,798.1

26) 공연단체의 주요 활동장르(1개)를 기준으로 분석함.

2) 단체특성별 공연 실적

단체특성별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 국립단체에서는 전체적으로 국악 장르의 비중이 높았으며, 관객수 기준으로 25.8%의 비중으로 나타났다. 공립[광역]과 공립[기초]단체는 양악 장르에서 관객수 기준 57.4%와 40.5%의 비중으로 가장 높았다. 민간공연단체는 공연횟수 기준으로는 연극 장르가 47.3%, 관객수 기준으로는 국악 장르가 40.6%로 높게 나타났다. 민간기획사는 공연건수 기준으로는 양악 장르가 71.3%, 관객수 기준으로는 뮤지컬 장르가 41.8%의 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

그림 5-19 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

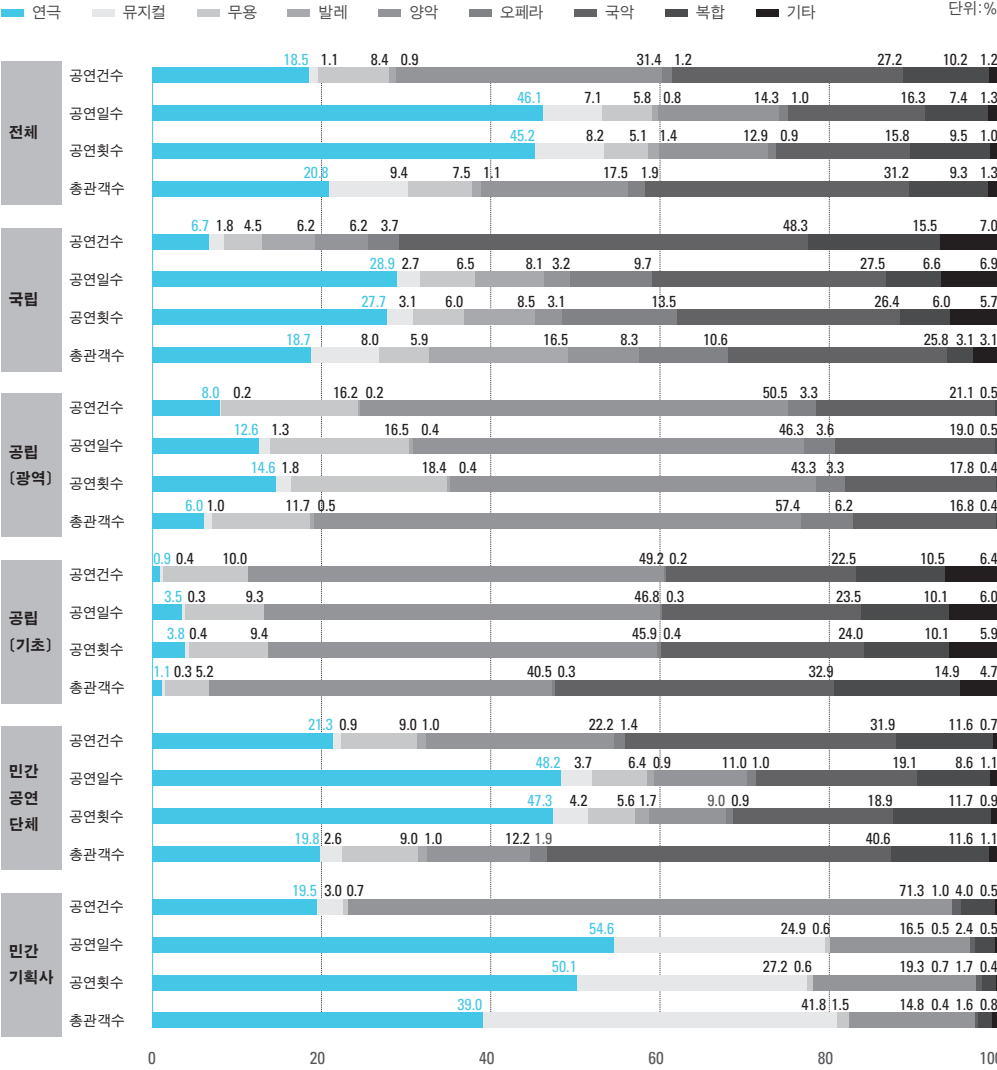


표 5-13 단체특성별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분		공연단체 수(개)	연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타	
전체	2,284	공연건수(건)	8,361	496	3,792	390	14,217	556	12,327	4,605	564	
		공연일수(일)	44,426	6,797	5,587	755	13,783	987	15,708	7,147	1,213	
		공연횟수(회)	54,232	9,784	6,107	1,648	15,473	1,108	18,985	11,399	1,231	
		관객수(명)	7,688,439	3,452,278	2,747,752	397,491	6,437,971	712,597	11,522,953	3,427,990	492,281	
단체 특성	국립	14	공연건수(건)	42	11	28	39	39	23	302	97	44
			공연일수(일)	430	40	97	121	47	144	410	98	102
			공연횟수(회)	450	51	97	138	51	220	429	98	93
			관객수(명)	162,010	69,232	50,583	142,658	71,449	91,793	223,167	26,763	26,486
	공립 [광역]	67	공연건수(건)	155	3	314	5	982	64	411	10	-
			공연일수(일)	279	29	366	9	1,028	79	422	10	-
			공연횟수(회)	349	43	440	9	1,036	79	427	10	-
			관객수(명)	129,195	20,972	250,091	10,026	1,230,741	133,499	359,780	9,633	-
	공립 [기초]	230	공연건수(건)	38	15	418	-	2,067	9	946	440	268
			공연일수(일)	159	15	420	-	2,110	15	1,060	465	269
			공연횟수(회)	177	19	434	-	2,110	18	1,103	466	269
			관객수(명)	33,021	9,930	149,732	-	1,172,849	9,523	952,808	430,269	134,594
	민간 공연 단체	1,813	공연건수(건)	7,103	311	2,995	347	7,376	460	10,614	3,844	227
			공연일수(일)	34,714	2,681	4,606	625	7,915	748	13,735	6,179	764
			공연횟수(회)	42,282	3,720	4,995	1,502	8,057	791	16,880	10,458	784
			관객수(명)	4,843,965	649,035	2,200,403	244,808	3,003,445	477,782	9,963,271	2,855,221	278,320
	민간 기획사	160	공연건수(건)	1,023	156	37	-	3,752	-	54	214	25
			공연일수(일)	8,844	4,032	98	-	2,682	-	81	396	78
			공연횟수(회)	10,974	5,952	141	-	4,219	-	147	367	85
			관객수(명)	2,520,247	2,703,110	96,943	-	959,488	-	23,927	106,104	52,881

3) 지역별 공연 실적

지역별로 장르별 공연 실적을 살펴보면, 경기/인천 지역과 강원지역은 공연건수 및 일수, 횟수와 관객수에서 모두 국악 장르의 비중이 높게 나타났다. 관객수 기준으로 경기/인천 지역은 39.7%, 강원지역은 44.6%였다. 서울 지역은 관객수 기준으로 연극 장르의 비중이 29.3%, 충청지역은 무용 장르의 비중이 25.0%, 전라 및 경상 지역은 국악 장르의 비중이 각각 41.6%와 58.4%로 가장 높았으며, 제주지역은 양악 장르의 비중이 높게 나타났다.

그림 5-20 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수 비중

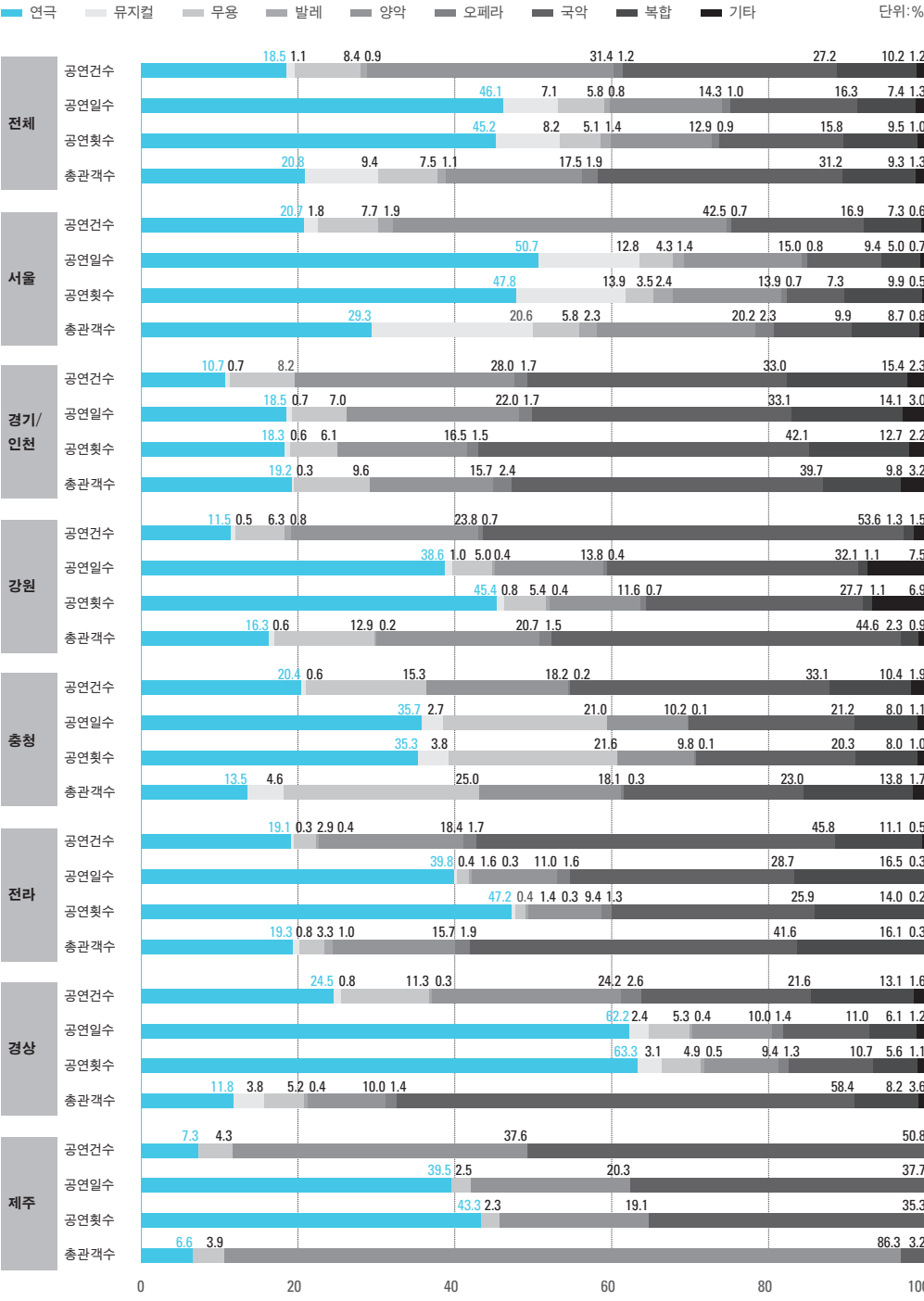


표 5-14 지역별 장르별 공연건수/일수/횟수/관객수

구분	공연단체 수(개)		연극	뮤지컬	무용	발레	양악	오페라	국악	복합	기타	
전체	2,284	공연건수(건)	8,361	496	3,792	390	14,217	556	12,327	4,605	564	
		공연일수(일)	44,426	6,797	5,587	755	13,783	987	15,708	7,147	1,213	
		공연횟수(회)	54,232	9,784	6,107	1,648	15,473	1,108	18,985	11,399	1,231	
		관객수(명)	7,688,439	3,452,278	2,747,752	397,491	6,437,971	712,597	11,522,953	3,427,990	492,281	
지역2	서울	1,041	공연건수(건)	3,766	331	1,401	337	7,741	120	3,070	1,328	114
			공연일수(일)	23,933	6,050	2,026	655	7,079	386	4,425	2,366	320
			공연횟수(회)	30,087	8,764	2,229	1,517	8,725	465	4,581	6,245	318
			관객수(명)	4,247,634	2,980,384	843,379	333,589	2,926,688	339,948	1,432,485	1,257,377	117,864
	경기/인천	382	공연건수(건)	998	61	772	-	2,621	163	3,090	1,444	220
			공연일수(일)	2,254	80	847	-	2,672	201	4,031	1,720	360
			공연횟수(회)	2,988	103	1,003	-	2,693	238	6,888	2,073	360
			관객수(명)	1,460,288	21,100	730,361	-	1,195,820	186,180	3,017,500	748,160	246,020
	강원	81	공연건수(건)	202	9	112	13	420	12	945	23	27
			공연일수(일)	1,178	31	152	13	422	12	979	34	229
			공연횟수(회)	1,644	31	196	13	422	24	1,006	40	249
			관객수(명)	157,465	6,262	124,610	2,172	200,982	14,440	431,855	22,085	9,067
	충청	146	공연건수(건)	769	24	576	-	687	7	1,249	392	73
			공연일수(일)	2,537	195	1,490	-	723	10	1,508	571	76
			공연횟수(회)	2,621	282	1,605	-	726	10	1,509	596	76
			관객수(명)	266,539	90,924	492,438	-	357,042	6,053	453,582	273,039	33,854
	전라	182	공연건수(건)	921	14	140	19	886	80	2,208	535	23
			공연일수(일)	3,416	31	140	23	940	134	2,462	1,413	24
			공연횟수(회)	4,777	39	142	27	950	127	2,618	1,413	24
			관객수(명)	481,177	19,442	81,507	24,096	391,148	46,889	1,037,672	402,281	7,402
	경상	427	공연건수(건)	1,661	57	765	21	1,637	174	1,461	884	107
			공연일수(일)	10,671	411	905	64	1,723	244	1,888	1,044	203
			공연횟수(회)	11,605	566	905	91	1,733	244	1,968	1,032	203
			관객수(명)	1,037,924	334,166	453,206	37,634	875,789	119,086	5,131,495	725,048	78,073
	제주	25	공연건수(건)	44	-	26	-	224	-	303	-	-
			공연일수(일)	436	-	27	-	224	-	416	-	-
			공연횟수(회)	509	-	27	-	224	-	416	-	-
			관객수(명)	37,412	-	22,251	-	490,502	-	18,364	-	-

4) 기획/제작 및 행사참가/초청 공연실적

(1) 주요활동장르별 기획/제작 공연 현황

주요활동장르별로 기획/제작공연 실적을 살펴보면, 공연건수는 국악 장르가 평균 14.3건으로 타 장르에 비해 상대적으로 높았으며, 공연일수와 공연횟수는 연극 장르가 각각 평균 76.8일, 95.7회로 가장 높았다. 관객수 또한 연극 장르가 평균 15,595.5명으로 가장 높게 나타났다.

그림 5-21 주요활동장르별 평균 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

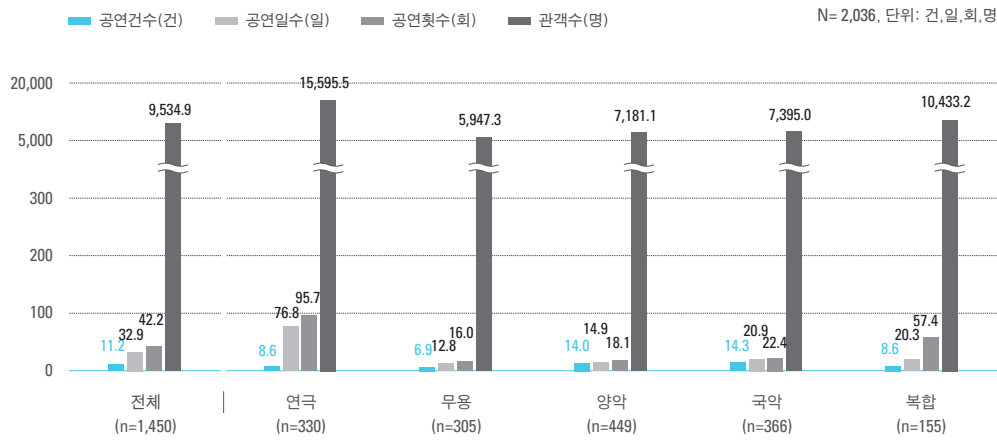
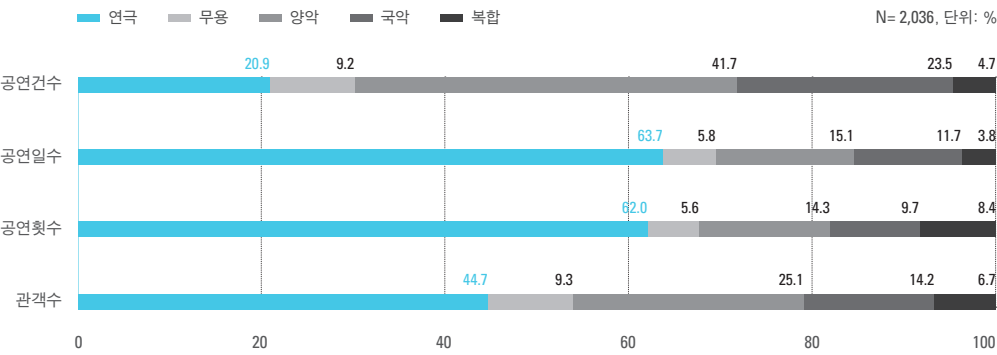


표 5-15 주요활동장르별 기획/제작 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	2,036	22,783	11.2	67,040	32.9	85,818	42.2	19,413,034	9,534.9
주요활동장르	연극	556	4,756	8.6	42,709	76.8	53,203	95.7	15,595.5
	무용	302	2,099	6.9	3,857	12.8	4,828	16.0	5,947.3
	양악	679	9,503	14.0	10,107	14.9	12,257	18.1	7,181.1
	국악	374	5,344	14.3	7,834	20.9	8,361	22.4	7,395.0
	복합	125	1,081	8.6	2,533	20.3	7,169	57.4	10,433.2

그림 5-22 주요활동장르별 제작/기획 공연 비율(응답 공연단체 기준)



(2) 주요활동장르별 행사참가/초청 공연 현황

주요활동장르별 행사참가/초청공연 현황을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수 및 관객수에서 국악 장르 단체가 각각 평균 21.0건, 25.8일, 33.2회와 24,823.2명으로 타 장르 단체에 비해 높았다.

그림 5-23 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

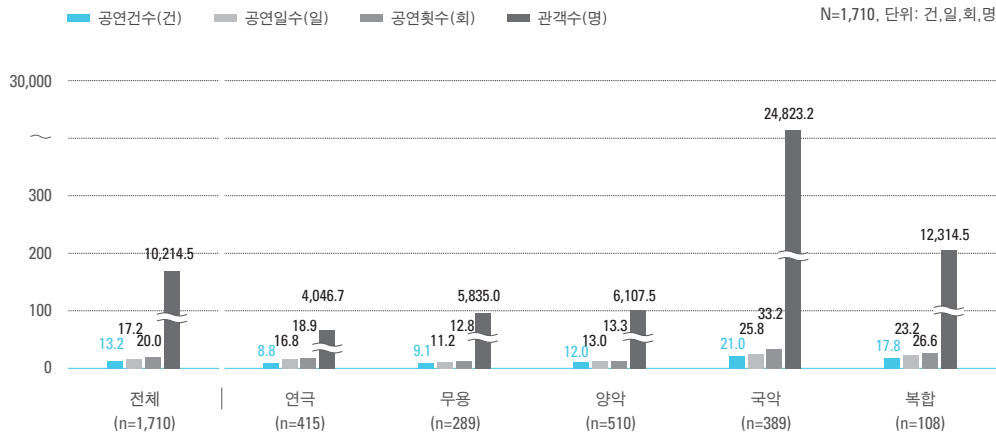
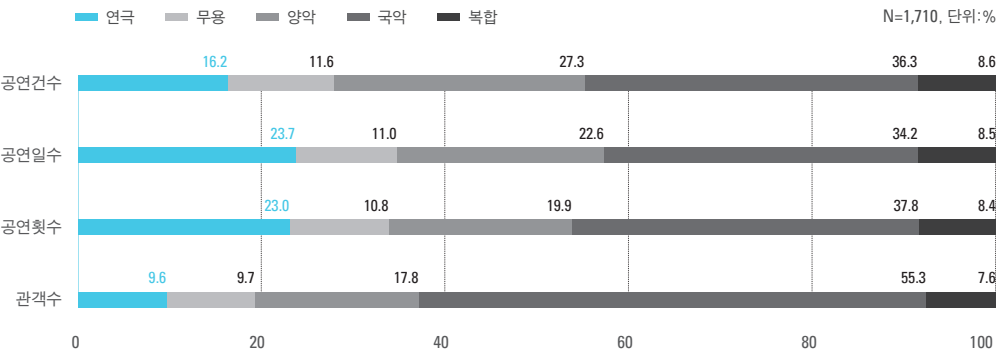


표 5-16 주요활동장르별 평균 행사참가/초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	공연단체 수(개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체	1,710	22,525	13.2	29,363	17.2	34,150	20.0	17,466,719	10,214.5
주요활동장르	연극	415	3,660	8.8	6,953	16.8	7,861	1,679,392	4,046.7
	무용	289	2,619	9.1	3,241	11.2	3,694	1,686,306	5,835.0
	양악	510	6,142	12.0	6,630	13.0	6,808	3,114,842	6,107.5
	국악	389	8,177	21.0	10,032	25.8	12,911	9,656,209	24,823.2
	복합	108	1,927	17.8	2,507	23.2	2,877	1,329,970	12,314.5

그림 5-24 주요활동장르별 행사참가/초청 공연 비율(응답 공연단체 기준)





2,284개 공연단체의 총 수입액은 약 8,524억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 약 3,873억 원(45.4%), 공공지원금은 약 4,336억 원(50.9%), 기타수입은 약 31억 원(0.4%), 기부/후원금은 약 178억 원(2.1%), 전년도 이월금은 약 105억 원(1.2%)으로 추정되었다.

총 지출액은 약 8,503억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 4,339억 원(51.0%), 경상비는 3,908억 원(46.0%)으로, 기타지출은 약 104억 원(1.2%), 차기년도 이월금은 약 153억 원(1.8%)으로 추정되었다.

그림 5-25 공연단체 총 수입/지출

N=2,284, 단위: %

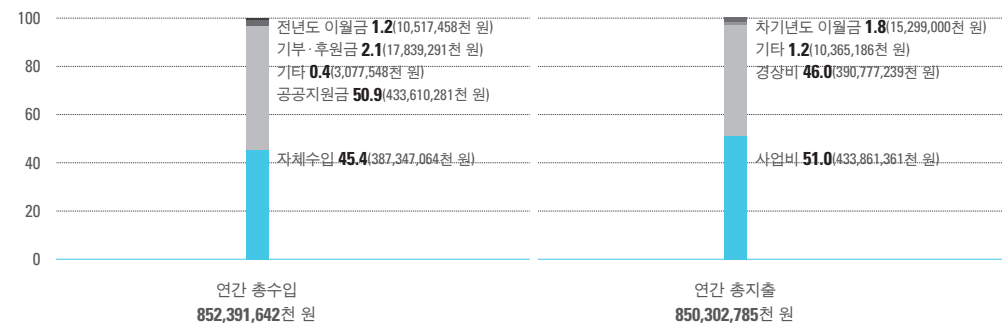


표 5-17 공연단체 총 수입/지출

구분	수입액(천 원,%)		구분	지출액(천 원,%)	
합계	852,391,642	(100.0)	합계	850,302,785	(100.0)
자체수입 소계	387,347,064	(45.4)	사업비 소계	433,861,361	(51.0)
공공지원금 소계	433,610,281	(50.9)	경상비 소계	390,777,239	(46.0)
기타수입	3,077,548	(0.4)	기타지출	10,365,186	(1.2)
기부/후원금	17,839,291	(2.1)	차기년도 이월금	15,299,000	(1.8)
전년도 이월금	10,517,458	(1.2)			

재정현황<sup>27)</sup>을 7개 권역별로 살펴보면, 5,000만 원 미만의 단체는 제주에서 45.2%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 1~10억 원 미만의 단체는 전라에서 49.7%로 높게 나타났다. 또한 10~50억 원 미만의 단체도 전라에서 12.1%로 높게 나타났다.

특별/광역시는 1~10억 원 미만, 5,000만 원 미만의 단체가 각각 42.0%, 35.0%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1~10억 원 미만의 단체, 5,000만 원 미만의 단체가 각각 41.5%, 30.4%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

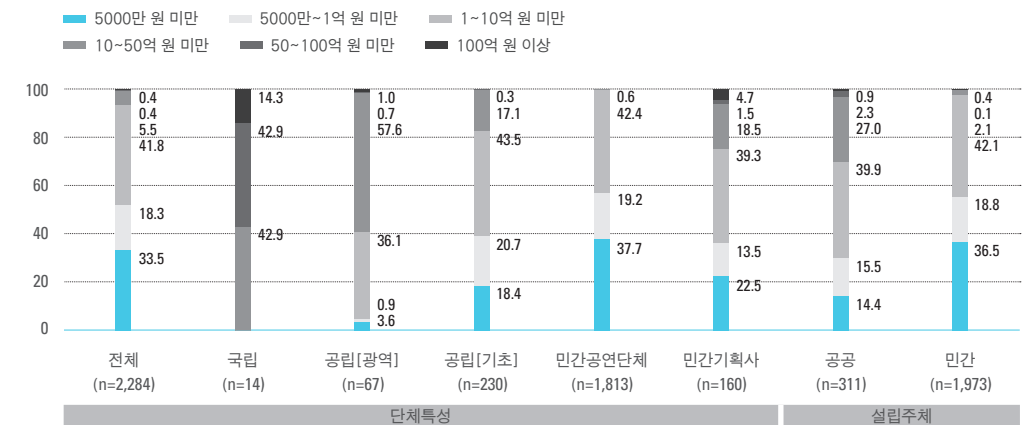
수도권은 1~10억원 미만의 재정규모를 가진 단체가 전체의 40.5%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1~10억 원 미만의 단체와 5,000만 원 미만의 단체가 각각 44.1%, 31.1%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

단체특성별로 살펴보면, 국립단체는 10~50억 원 미만, 50~100억 원 미만의 단체가 각각 42.9%였으며, 공립[광역]은 10~50억 원 미만의 단체가 57.6%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 또한 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사는 1~10억 원 미만의 단체가 각각 43.5%, 42.4%, 39.3%로 높게 조사되었다.

설립주체별로 공공단체 및 민간단체는 1~10억 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 각각 전체의 39.9%, 42.1%로 가장 높은 비율을 차지하고 있었다.

그림 5-26 단체특성별, 설립주체별 재정규모 현황

N=2,284, 단위: %



27) 재정현황은 총 지출 기준으로 산출하였음.

주요활동장르별로 무용 단체는 36.6%가 5,000만 원 미만의 재정규모를 보였으며, 연극과 국악단체는 1~10억 원 재정규모를 가진 단체가 각각 48.6%, 43.9%로 높게 나타났다. 양악단체 또한 1~10억 원의 재정규모에서 39.0%로 높게 나타났다.

그림 5-27 주요활동장르별 재정규모 현황

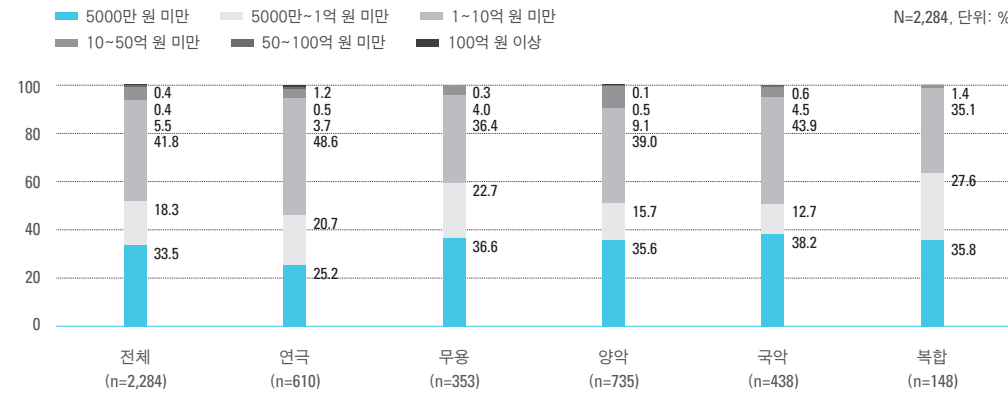


표 5-18 공연단체 재정규모 현황

구분	공연 단체수 (개)	5,000만 원 미만 개(%)	5,000만~ 1억 원 미만 개(%)	1~10억 원 미만 개(%)	10~50억 원 미만 개(%)	50~100억 원 미만 개(%)	100억 원 이상 개(%)
전체	2,284	765 (33.5)	418 (18.3)	956 (41.8)	125 (5.5)	10 (0.4)	10 (0.4)
지역2							
서울	1,041	372 (35.7)	189 (18.1)	420 (40.3)	45 (4.4)	6 (0.6)	10 (1.0)
경기/인천	382	126 (32.9)	76 (19.8)	156 (40.9)	23 (6.1)	1 (0.2)	-
강원	81	33 (41.1)	11 (13.5)	30 (37.4)	6 (8.0)	-	-
충청	146	41 (27.8)	27 (18.8)	66 (44.9)	12 (8.2)	0 (0.3)	-
전라	182	40 (21.9)	29 (15.7)	90 (49.7)	22 (12.1)	1	-
경상	427	143 (33.4)	84 (19.8)	185 (43.4)	14 (3.2)	1 (0.2)	-
제주	25	11 (45.2)	3 (10.9)	8 (33.1)	3 (10.8)	-	-
지역3							
특별/광역시	1,532	537 (35.0)	271 (17.7)	643 (42.0)	64 (4.2)	8 (0.5)	10 (0.7)
광역시도	752	228 (30.4)	148 (19.6)	312 (41.5)	62 (8.2)	2 (0.2)	-
지역4							
수도권	1,423	497 (35.0)	264 (18.6)	576 (40.5)	69 (4.8)	7 (0.5)	10 (0.7)
비수도권	861	268 (31.1)	154 (17.9)	380 (44.1)	57 (6.6)	2 (0.3)	-
설립 주체							
공공	311	45 (14.4)	48 (15.5)	124 (39.9)	84 (27.0)	7 (2.3)	3 (0.9)
민간	1,973	720 (36.5)	370 (18.8)	831 (42.1)	41 (2.1)	2 (0.1)	7 (0.4)
단체 특성							
국립	14	-	-	-	6 (42.9)	6 (42.9)	2 (14.3)
공립[광역]	67	2 (3.6)	1 (0.9)	24 (36.1)	39 (57.6)	0 (0.7)	1 (1.0)
공립[기초]	230	42 (18.4)	48 (20.7)	100 (43.5)	39 (17.1)	1 (0.3)	-
민간공연단체	1,813	684 (37.7)	348 (19.2)	768 (42.4)	12 (0.6)	-	-
민간기획사	160	36 (22.5)	22 (13.5)	63 (39.3)	30 (18.5)	2 (1.5)	7 (4.7)
주요활동 장르							
연극	610	154 (25.2)	126 (20.7)	296 (48.6)	23 (3.7)	3 (0.5)	7 (1.2)
무용	353	129 (36.6)	80 (22.7)	129 (36.4)	14 (4.0)	-	1 (0.3)
양악	735	262 (35.6)	115 (15.7)	286 (39.0)	67 (9.1)	4 (0.5)	1 (0.1)
국악	438	167 (38.2)	56 (12.7)	192 (43.9)	20 (4.5)	2 (0.6)	1
복합	148	53 (35.8)	41 (27.6)	52 (35.1)	2 (1.4)	-	-

## 1 연간 수입 현황

### 1) 총 수입

연간 총 수입 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 64억 3천만 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체는 19억 4천만 원, 공립[기초]단체는 5억 7천만 원, 민간기획사는 16억 원 순으로 나타났다. 설립주체별로는 공공단체가 약 11억 3천만 원으로 민간단체보다 약 4배 높은 것으로 나타났다.

그림 5-28 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 수입

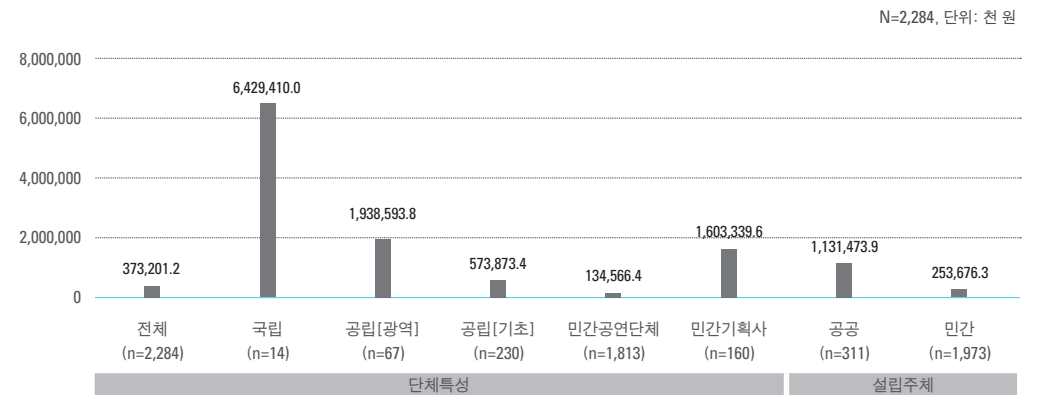


그림 5-29 주요활동장르별 연간 평균 수입

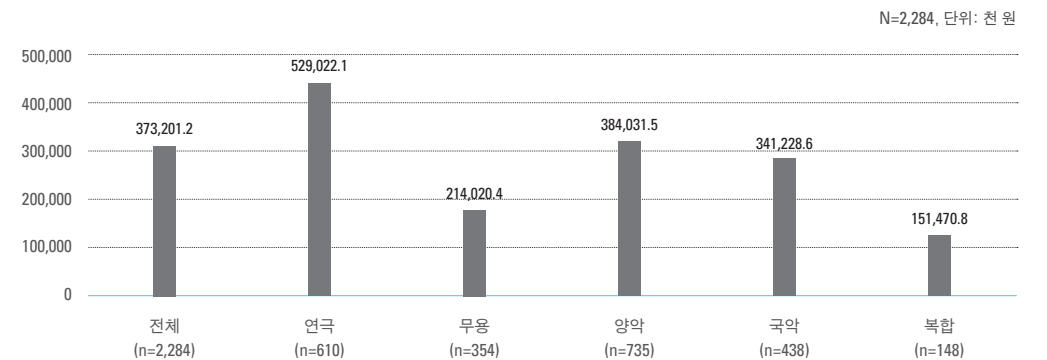




표 5-19 연간 평균 수입

구분		공연단체 수 (개)	평균 수입 (천 원)
전체		2,284	373,201.2
지역 2	서울	1,041	438,565.6
	경기/인천	382	311,928.4
	강원	81	247,220.5
	충청	146	342,723.0
	전라	182	480,256.7
	경상	427	249,930.7
	제주	25	499,945.6
지역 3	특별/광역시	1,532	380,573.2
	광역시도	752	358,182.9
지역 4	수도권	1,423	404,570.2
	비수도권	861	321,356.8
설립주체	공공	311	1,131,473.9
	민간	1,973	253,676.3
단체특성	국립	14	6,429,410.0
	공립[광역]	67	1,938,593.8
	공립[기초]	230	573,873.4
	민간공연단체	1,813	134,566.4
	민간기획사	160	1,603,339.6
주요활동장르	연극	610	529,022.1
	무용	353	214,020.4
	양악	735	384,031.5
	국악	438	341,228.6
	복합	148	151,470.8

## 2) 항목별 수입 내역

항목별 수입 내역을 단체특성별로 살펴보면, 국립, 공립[광역], 공립[기초]단체에서 총 수입액 중 공공지원금 비중이 각각 82.9%(평균 53억 3천만 원), 92.4%(평균 17억 9천만 원), 98.2%(평균 5억 6천만 원) 순으로 높게 나타났다. 반면 민간기획사와 민간공연단체는 자체 수입 비중이 각각 96.6%(평균 15억 5천만 원), 48.8%(평균 6천 6백만 원)로 가장 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 공공지원금이 92.1%(평균 10억 4천만 원), 민간단체는 자체수입이 73.3%(평균 1억 9천만 원)로 가장 높았다.

그림 5-30 항목별 수입 비중

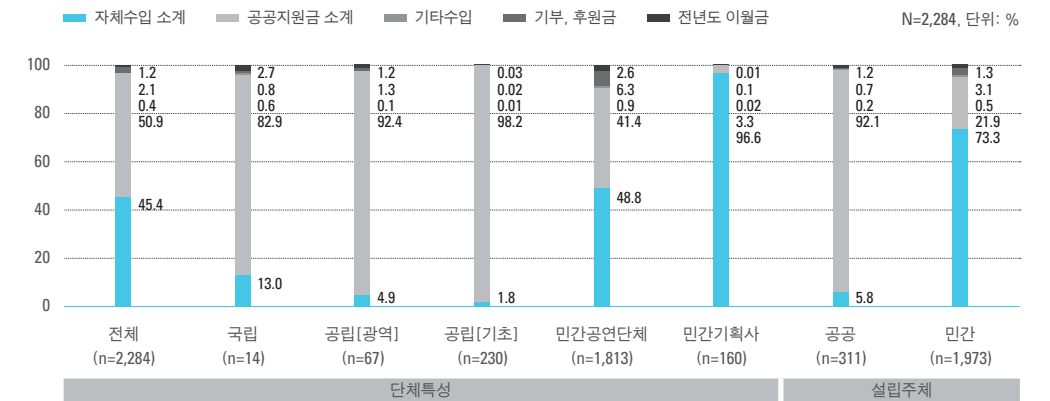


표 5-20 항목별 평균 수입 내역

구분	자체수입						공공지원금	
	공연단체 수 (개)	평균 (천 원)	구성비 (%)	(자체수입 중)			평균 (천 원)	구성비 (%)
				작품판매 수입 비중 (%)	티켓판매 수입 비중 (%)	공연출연 료 비중 (%)		
전체	2,284	169,591.5	45.4	14.8	50.0	25.6	189,846.9	50.9
지역 2	서울	1,041	306,052.3	69.8	16.8	56.3	113,405.3	25.9
	경기/인천	382	68,024.2	21.8	4.4	13.9	239,983.7	76.9
	강원	81	65,148.0	26.4	14.4	5.1	179,307.0	72.5
	충청	146	41,859.4	12.2	-	38.1	296,544.9	86.5
	전라	182	47,702.2	9.9	0.1	25.5	418,605.9	87.2
	경상	427	52,220.6	20.9	7.7	25.1	182,464.5	73.0
	제주	25	15,715.8	3.1	37.3	12.6	478,541.7	95.7
지역 3	특별/광역시	1,532	226,448.1	59.5	15.9	53.9	137,574.1	36.1
	광역시도	752	53,761.4	15.0	5.6	16.2	296,338.7	82.7
지역 4	수도권	1,423	242,154.4	59.9	15.9	53.1	147,384.9	36.4
	비수도권	861	49,664.7	15.5	6.1	24.5	260,025.1	80.9
설립주체	공공	311	65,789.3	5.8	7.8	41.5	1,042,394.8	92.1
	민간	1,973	185,953.7	73.3	15.2	50.4	55,461.5	21.9
단체특성	국립	14	834,799.3	13.0	13.5	31.3	5,330,260.0	82.9
	공립[광역]	67	95,736.6	4.9	-	63.5	1,791,065.9	92.4
	공립[기초]	230	10,256.2	1.8	1.0	32.5	563,303.2	98.2
	민간공연단체	1,813	65,702.6	48.8	6.2	25.6	55,656.9	41.4
	민간기획사	160	1,548,548.8	96.6	19.5	62.4	53,247.5	3.3
주요활동 장르	연극	610	417,283.0	78.9	18.0	61.2	100,906.8	19.1
	무용	353	58,919.4	27.5	2.6	31.9	140,901.9	65.8
	양악	735	93,593.4	24.4	13.4	34.2	272,599.3	71.0
	국악	438	66,801.6	19.6	4.1	18.3	261,806.5	76.7
	복합	148	94,295.4	62.3	4.9	17.2	49,236.3	32.5

표 5-20 항목별 평균 수입 내역

구분		공연단체 수 (개)	기타수입		기부, 후원금		전년도이월금	
			평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		2,284	1,347.4	0.4	7,810.5	2.1	4,604.8	1.2
지역 2	서울	1,041	2,136.6	0.5	10,094.3	2.3	6,877.1	1.6
	경기/인천	382	659.2	0.2	2,699.0	0.9	562.3	0.2
	강원	81	161.8	0.1	692.4	0.3	1,911.2	0.8
	충청	146	816.8	0.2	2,124.1	0.6	1,377.8	0.4
	전라	182	957.1	0.2	9,952.3	2.1	3,039.2	0.6
	경상	427	690.8	0.3	9,635.7	3.9	4,919.1	2.0
	제주	25	-	-	326.9	0.1	5,361.2	1.1
지역 3	특별/광역시	1,532	1,680.6	0.4	8,803.7	2.3	6,066.6	1.6
	광역시도	752	668.6	0.2	5,787.2	1.6	1,627.0	0.5
지역 4	수도권	1,423	1,740.0	0.4	8,109.0	2.0	5,181.9	1.3
	비수도권	861	698.6	0.2	7,317.2	2.3	3,651.1	1.1
설립주체	공공	311	2,376.8	0.2	7,711.6	0.7	13,201.5	1.2
	민간	1,973	1,185.2	0.5	7,826.1	3.1	3,249.8	1.3
단체특성	국립	14	39,121.4	0.6	50,716.4	0.8	174,512.9	2.7
	공립[광역]	67	2,731.0	0.1	24,862.2	1.3	24,198.1	1.2
	공립[기초]	230	37.0	0.01	97.9	0.02	179.2	0.03
	민간공연단체	1,813	1,267.6	0.9	8,413.1	6.3	3,526.3	2.6
	민간기획사	160	251.8	0.02	1,175.7	0.1	115.9	0.01
주요활동 장르	연극	610	1,732.2	0.3	4,063.0	0.8	5,037.0	1.0
	무용	353	1,055.6	0.5	9,822.0	4.6	3,321.5	1.6
	양악	735	1,590.9	0.4	11,683.3	3.0	4,564.6	1.2
	국악	438	822.4	0.2	6,103.0	1.8	5,695.2	1.7
	복합	148	802.1	0.5	4,279.4	2.8	2,857.5	1.9

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

연간 총 지출 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 63억 5천만 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체가 19억 4천만 원, 민간기획사가 15억 8천만 원, 공립[기초]단체가 5억 6천만 원, 민간공연단체가 1억 4천만 원 순으로 나타났다.

설립주체별로는 공공단체가 평균 11억 2천만 원으로 민간단체 2억 5천만 원보다 약 4배가량 높은 것으로 나타났다.

주요활동 장르별로는 연극 단체가 평균 5억 4천만 원, 양악 3억 8천만 원, 국악 3억 3천만 원, 무용 2억 2천만 원, 복합 1억 5천만 원 순으로 나타났다.

그림 5-31 단체특성별, 설립주체별 연간 평균 지출

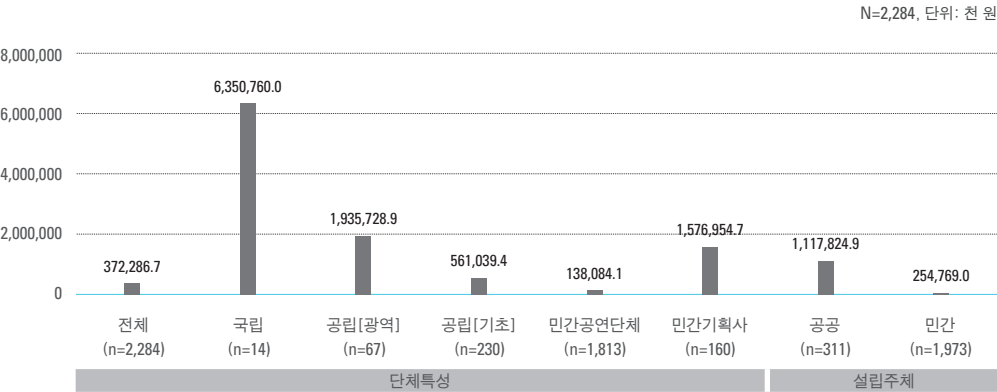


그림 5-32 주요활동장르별 연간 평균 지출

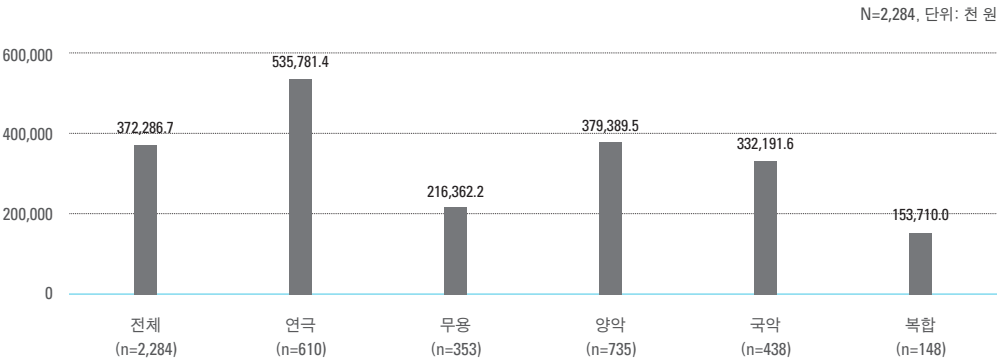


표 5-21 연간 평균 지출

구분		공연단체 수(개)	평균 지출(천 원)
전체		2,284	372,286.7
지역 2	서울	1,041	442,048.5
	경기/인천	382	294,781.7
	강원	81	243,001.2
	충청	146	358,797.1
	전라	182	476,446.1
	경상	427	248,669.4
	제주	25	502,448.6
지역 3	특별/광역시	1,532	384,718.6
	광역시도	752	346,960.1
지역 4	수도권	1,423	402,515.2
	비수도권	861	322,327.2
설립주체	공공	311	1,117,824.9
	민간	1,973	254,769.0
단체특성	국립	14	6,350,760.0
	공립[광역]	67	1,935,728.9
	공립[기초]	230	561,039.4
	민간공연단체	1,813	138,084.1
	민간기획사	160	1,576,954.7
주요활동 장르	연극	610	535,781.4
	무용	353	216,362.2
	양악	735	379,389.5
	국악	438	332,191.6
	복합	148	153,710.0

2) 항목별 지출 내역

항목별 지출 내역을 단체특성별로 살펴보면, 공립[광역], 공립[기초], 국립단체는 총 지출액 중 경상비 비중이 각각 83.4%(평균 16억 1천만 원), 73.4%(평균 4억 1천만 원), 53.9%(평균 34억 3천만 원)로 나타났다. 반면 민간기획사와 민간공연단체는 총 지출액 중 사업비 비중이 각각 79.0%(평균 12억 5천만 원), 61.0%(평균 8천 4백만 원)로 높게 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 경상비가 72.2%(평균 8억 1천만 원), 민간단체는 사업비가 70.1%(평균 1억 8천만 원)로 지출 비중이 가장 높았다.

주요활동장르별로 연극과 복합 단체는 사업비에서 각각 71.3%(평균 3억 8천만 원), 61.6%(평균 9천 5백만 원)로 지출 비중이 가장 높게 나타났으며, 양악, 국악, 무용 단체는 경상비가 각각 61.7%(평균 2억 3천만 원), 57.8%(평균 1억 9천만 원), 51.9%(평균 1억 1천만 원)로 지출 비중이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 5-33 항목별 지출 비중

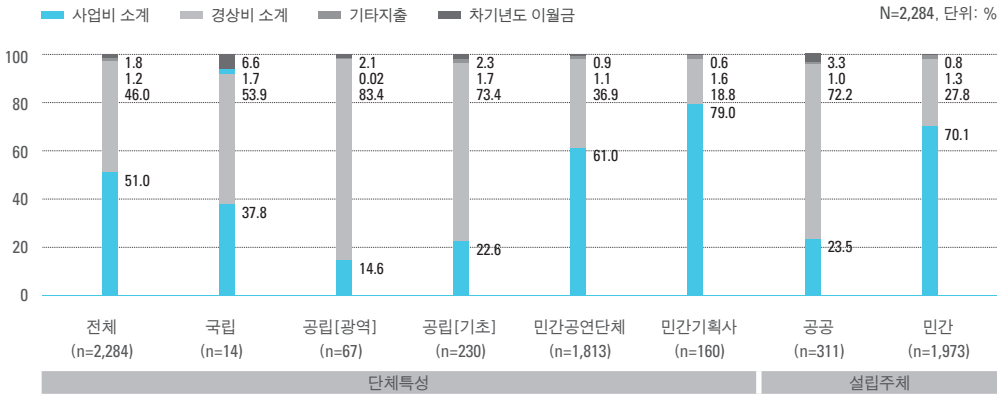


그림 5-34 주요활동장르별 지출 비중

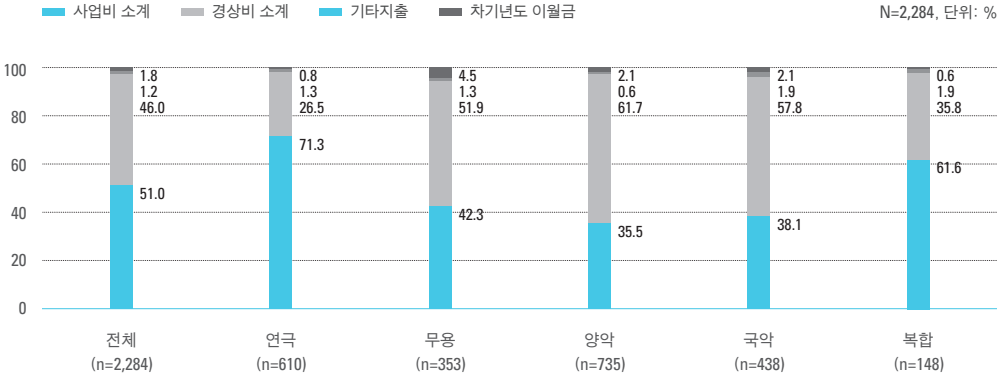


표 5-22 항목별 평균 지출 내역

구분		공연단체 수 (개)	사업비			경상비		기타 지출		차기년도 이월금	
			평균 (천 원)	구성비 (%)	(사업비중) 공연 사업비 비중 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		2,284	189,956.8	51.0	91.5	171,093.4	46.0	4,538.2	1.2	6,698.3	1.8
지역 2	서울	1,041	285,883.1	64.7	92.1	142,288.6	32.2	5,255.9	1.2	8,620.9	2.0
	경기/인천	382	104,810.4	35.6	93.9	185,819.9	63.0	1,556.8	0.5	2,594.5	0.9
	강원	81	96,773.7	39.8	87.9	139,698.0	57.5	300.1	0.1	6,229.3	2.6
	충청	146	93,835.3	26.2	96.0	247,025.8	68.8	7,617.9	2.1	10,318.1	2.9
	전라	182	136,490.1	28.6	91.5	327,986.7	68.8	8,160.8	1.7	3,808.5	0.8
	경상	427	114,286.1	46.0	85.4	125,898.0	50.6	3,924.8	1.6	4,560.5	1.8
	제주	25	41,578.8	8.3	98.4	433,529.0	86.3	58.5	0.01	27,282.2	5.4
지역 3	특별/광역시	1,532	226,744.0	58.9	91.1	146,335.2	38.0	4,643.5	1.2	6,995.8	1.8
	광역시도	752	115,012.7	33.1	93.3	221,531.5	63.8	4,323.6	1.2	6,092.3	1.8
지역 4	수도권	1,423	237,274.7	58.9	92.3	153,974.5	38.3	4,262.9	1.1	7,003.1	1.7
	비수도권	861	111,753.1	34.7	88.8	199,386.3	61.9	4,993.2	1.5	6,194.6	1.9
설립주체	공공	311	262,570.8	23.5	82.9	806,553.0	72.2	11,724.0	1.0	36,977.0	3.3
	민간	1,973	178,510.8	70.1	93.5	70,927.1	27.8	3,405.5	1.3	1,925.6	0.8
단체특성	국립	14	2,403,222.9	37.8	66.1	3,425,325.7	53.9	106,223.6	1.7	415,987.9	6.6
	공립[광역]	67	282,046.0	14.6	95.0	1,613,599.2	83.4	377.5	0.02	39,706.2	2.1
	공립[기초]	230	126,597.0	22.6	94.4	412,053.4	73.4	9,277.1	1.7	13,111.8	2.3
	민간공연단체	1,813	84,296.9	61.0	94.0	50,984.4	36.9	1,537.1	1.1	1,265.8	0.9
	민간기획사	160	1,246,072.5	79.0	93.1	296,903.8	18.8	24,577.0	1.6	9,401.4	0.6
	주요활동	연극	610	382,206.7	71.3	92.7	142,162.5	26.5	7,195.5	1.3	4,216.8
장르	무용	353	91,508.9	42.3	92.6	112,288.3	51.9	2,758.3	1.3	9,806.7	4.5
	양악	735	134,542.5	35.5	94.5	234,240.2	61.7	2,450.9	0.6	8,155.9	2.1
	국악	438	126,715.8	38.1	79.9	192,039.9	57.8	6,305.7	1.9	7,130.2	2.1
	복합	148	94,746.2	61.6	93.2	55,002.0	35.8	2,965.9	1.9	995.9	0.6

3 재정자립도<sup>28)</sup>

전체 공연단체의 재정자립도는 42.6%로 나타났으며, 공공단체는 3.1%, 민간단체는 48.8%로 나타났다.  
7개 권역별로는 서울이 52.2%로 가장 높게 나타났으며, 광역도보다는 특별/광역시에서, 비수도권보다는 수도권에서 재정자립도가 높게 나타났다.  
단체특성별로는 민간기획사와 민간공연단체가 각각 84.4%, 45.7%로 높게 나타났으며, 국립, 공립[광역], 공립[기초]단체는 평균 재정자립도인 42.6%를 밑도는 14.6%, 5.9%, 1.5%로 나타났다.

그림 5-35 단체특성별 재정자립도

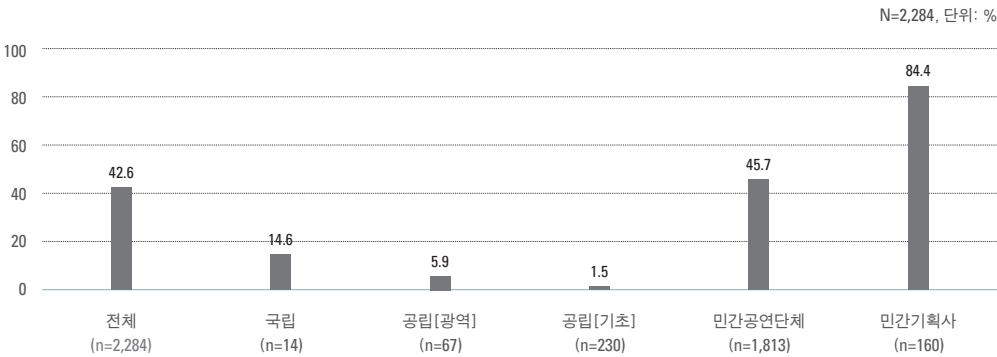


표 5-23 공연단체 재정자립도

구분		공연단체 수(개)	재정자립도(%)
전체		2,284	42.6
지역2	서울	1,041	52.2
	경기/인천	382	38.3
	강원	81	29.8
	충청	146	29.9
	전라	182	25.1
	경상	427	37.3
	제주	25	39.8
지역3	특별/광역시	1,532	48.8
	광역시도	752	29.9
지역4	수도권	1,423	48.5
	비수도권	861	32.8
설립주체	공공	311	3.1
	민간	1,973	48.8
단체특성	국립	14	14.6
	공립[광역]	67	5.9
	공립[기초]	230	1.5
	민간공연단체	1,813	45.7
	민간기획사	160	84.4
주요활동	연극	610	50.5
장르	무용	353	40.9
	양악	735	33.8
	국악	438	45.7
	복합	148	48.5

단체특성 중 국·공립 공연단체 311개의 재정자립도는 3.1%로, 국립단체의 재정자립도가 14.6%로 높았으며, 공립[광역]단체 5.9%, 공립[기초]단체 1.5%로 나타났다.  
지역별로는 서울 6.6%, 경기/인천 3.8%, 경상 2.1% 등의 순으로 높게 나타났고, 주요 활동 장르별로는 연극 6.4%, 무용 5.3%, 복합 3.8% 등의 순이었다.

표 5-24 국공립 공연단체 재정자립도

구분		공연단체 수(개)	재정자립도(%)
전체		311	3.1
지역2	서울	69	6.6
	경기/인천	65	3.8
	강원	14	1.0
	충청	30	0.7
	전라	57	1.0
	경상	71	2.1
	제주	5	0.1
지역3	특별/광역시	147	4.4
	광역시도	164	2.0
지역4	수도권	134	5.3
	비수도권	177	1.4
단체특성	국립	14	14.6
	공립[광역]	67	5.9
	공립[기초]	230	1.5
주요활동	연극	18	6.4
장르	무용	24	5.3
	양악	215	2.5
	국악	53	3.0
	복합	1	3.8

28) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 매출액(자체수입+기타수입)의 비율로 산출함.  
이전년도 대비 조사표의 변경으로 인한 시계열 분석에 유의해야함.

재정자립도(%) =  $\frac{\text{매출액(자체수입+기타수입)}}{\text{총 지출액}} \times 100$

## 1 연간 인력 현황

공연단체의 총 인력 수는 55,858명으로 추정되었다. 이 중 단원은 50,065명으로 전체의 89.6%, 지원인력은 5,793명으로 전체의 10.4%로 추정되었다.

고용형태별로 살펴보면 정규직은 12,498명으로 전체의 22.4%, 비정규직은 43,360명으로 전체의 77.6%를 차지하는 것으로 추정되었다.

그림 5-36 공연단체 업무별 인력비율

N=2,284, 단위: % (명)

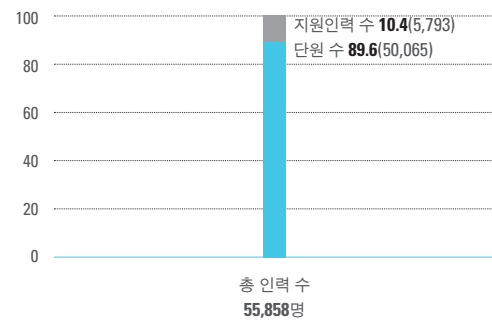
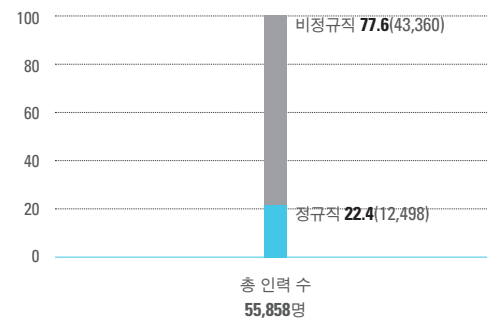


그림 5-37 공연단체 고용형태별 인력비율

N=2,284, 단위: % (명)



공연단체의 총 인력은 평균 24.5명으로 조사되었으며, 단원은 평균 21.9명, 지원인력은 평균 2.5명으로 나타났다.

단체특성별로 살펴보면, 국립단체의 평균 인력이 70.6명으로 가장 높았으며, 단원은 평균 47.0명, 지원인력은 평균 23.6명으로 높게 나타났다. 전반적으로 공공단체의 인력이 민간단체보다 인원이 많은 것으로 조사되었다. 주요활동장르별로는 양악 단체의 인력이 평균 37.5명으로 가장 높았으며, 국악 평균 21.7명, 무용 18.9명 등의 순이었다. 단원에서도 양악(평균 35.1명), 국악(평균 19.7명), 무용(평균 16.2명) 단체 등의 순이었다. 지원 인력은 복합(평균 3.1명), 연극(평균 2.9명) 단체 등의 순으로 높았다.

지역별로는 충청, 전라, 경상, 제주에서의 평균 인력이 26명 이상인 것으로 조사되었으며, 전라가 평균 전체 인력 수와 평균 지원인력 수에서 각각 28.8명, 3.1명, 평균 단원인력 수는 제주가 26.9명으로 높게 나타났다.

그림 5-38 단체특성별 설립주체별 평균 인력 수

N=2,284, 단위: 명

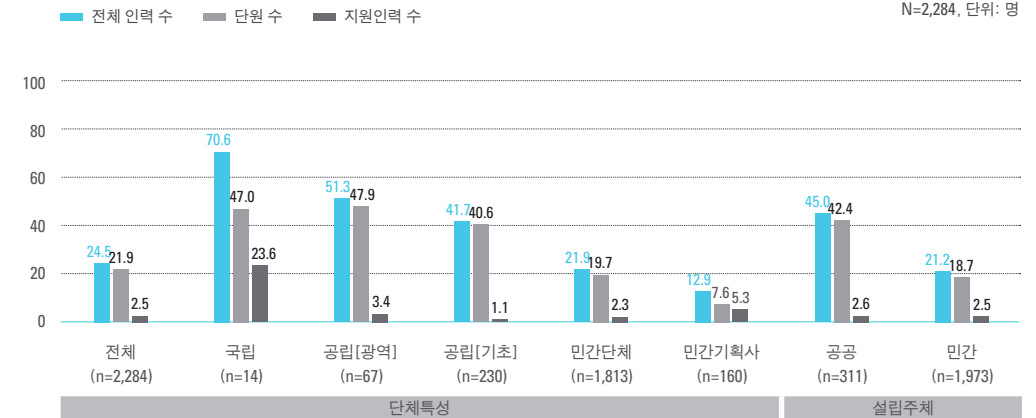


그림 5-39 주요활동장르별 평균 인력 수

N=2,284, 단위: 명

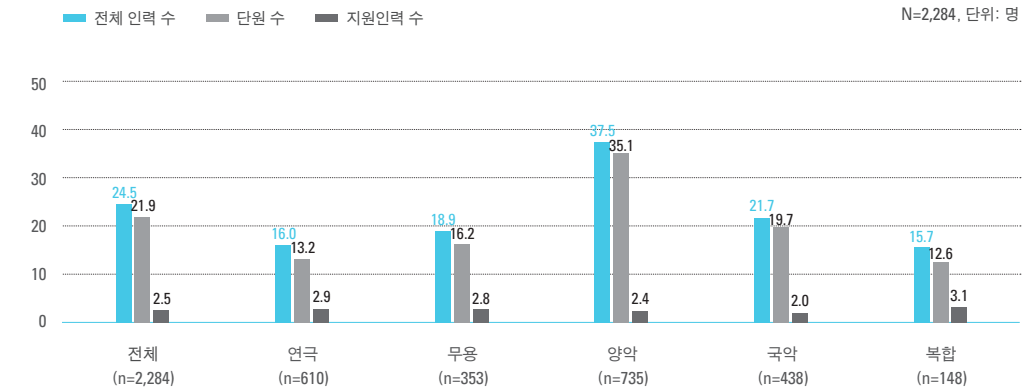


표 5-25 연간 인력 현황

구분		공연단체 수 (개)	전체 인력 수		단원 수				지원인력 수	
			합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)		
전체		2,284	55,858	24.5	50,065	21.9	5,793	2.5		
지역 2	서울	1,041	23,667	22.7	20,719	19.9	2,948	2.8		
	경기/인천	382	9,383	24.6	8,583	22.5	801	2.1		
	강원	81	1,517	18.7	1,341	16.6	176	2.2		
	충청	146	3,914	26.8	3,638	24.9	277	1.9		
	전라	182	5,244	28.8	4,688	25.8	557	3.1		
	경상	427	11,434	26.8	10,425	24.4	1,010	2.4		
	제주	25	698	27.9	673	26.9	26	1.0		
지역 3	특별/광역시	1,532	36,145	23.6	31,931	20.8	4,215	2.8		
	광역시도	752	19,713	26.2	18,135	24.1	1,578	2.1		
지역 4	수도권	1,423	33,050	23.2	29,302	20.6	3,749	2.6		
	비수도권	861	22,808	26.5	20,764	24.1	2,045	2.4		
설립주체	공공	311	14,009	45.0	13,200	42.4	809	2.6		
	민간	1,973	41,849	21.2	36,866	18.7	4,984	2.5		
단체특성	국립	14	988	70.6	658	47.0	330	23.6		
	공립[광역]	67	3,435	51.3	3,208	47.9	227	3.4		
	공립[기초]	230	9,586	41.7	9,333	40.6	253	1.1		
	민간공연단체	1,813	39,783	21.9	35,655	19.7	4,128	2.3		
	민간기획사	160	2,067	12.9	1,211	7.6	856	5.3		
주요활동 장르	연극	610	9,784	16.0	8,041	13.2	1,743	2.9		
	무용	353	6,688	18.9	5,717	16.2	972	2.8		
	양악	735	27,543	37.5	25,804	35.1	1,739	2.4		
	국악	438	9,516	21.7	8,638	19.7	878	2.0		
	복합	148	2,327	15.7	1,866	12.6	461	3.1		

## 2 단원 현황

## 1) 고용형태별 단원 현황

고용형태별 단원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]단체의 정규직 단원의 비율이 각각 75.7%, 67.4%로 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 민간공연단체에서 90.0%로 가장 높았다.

주요활동장르별로는 무용 단체에서의 정규직 단원의 비율이 26.0%로 가장 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 복합 장르 단체에서 92.3%로 가장 높았다.

지역별로는 제주에서 정규직 단원의 비율이 31.5%로 가장 높았으며, 특별/광역시(15.7%)와 수도권(15.8%)보다는 광역도(23.9%)와 비수도권(22.7%)에서의 정규직 단원의 비율이 높게 나타났다.

그림 5-40 단체특성별 고용형태별 단원 현황

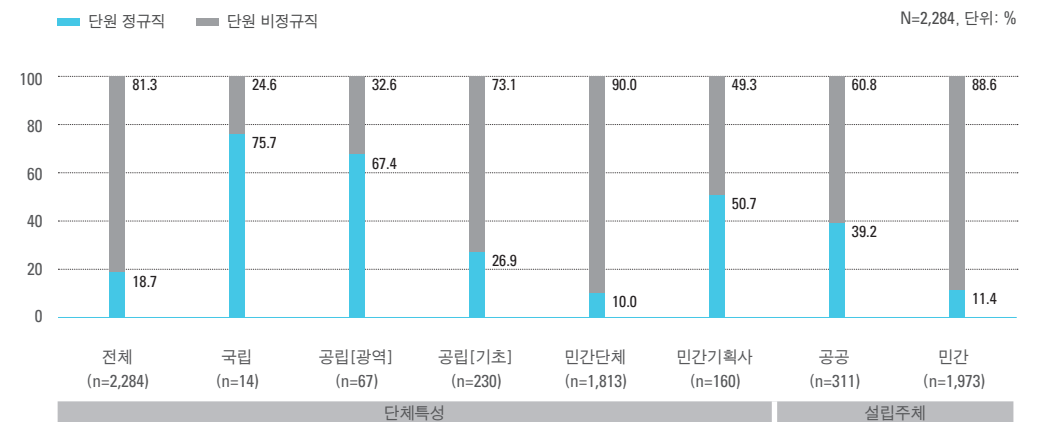


그림 5-41 주요활동장르별 고용형태별 단원 현황

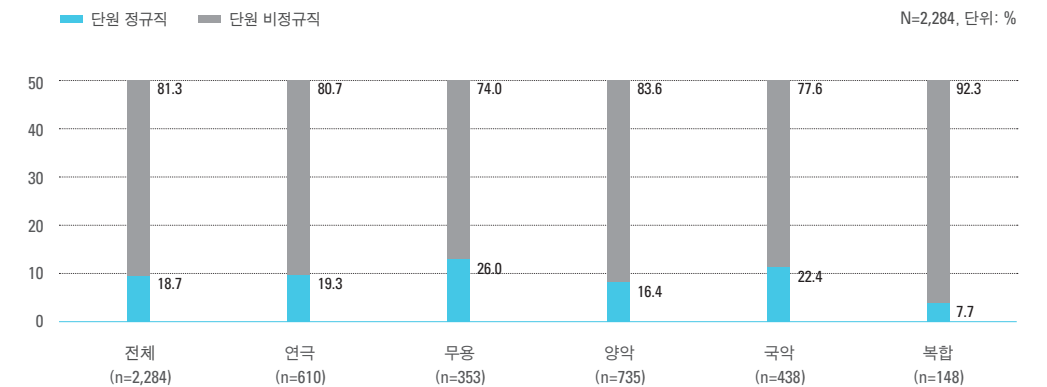


표 5-26 고용형태별 인원 현황

구분	공연단체 수 (개)	단원 수		정규직			비정규직		
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	2,284	50,065	21.9	9,355	4.1	18.7	40,711	17.8	81.3
지역 2									
서울	1,041	20,719	19.9	2,850	2.7	13.8	17,869	17.2	86.2
경기/인천	382	8,583	22.5	1,794	4.7	20.9	6,789	17.8	79.1
강원	81	1,341	16.6	346	4.3	25.8	995	12.3	74.2
충청	146	3,638	24.9	937	6.4	25.8	2,701	18.5	74.2
전라	182	4,688	25.8	1,430	7.9	30.5	3,257	17.9	69.5
경상	427	10,425	24.4	1,785	4.2	17.1	8,640	20.2	82.9
제주	25	673	26.9	212	8.5	31.5	461	18.4	68.5
지역 3									
특별/광역시	1,532	31,931	20.8	5,027	3.3	15.7	26,904	17.6	84.3
광역시도	752	18,135	24.1	4,328	5.8	23.9	13,807	18.4	76.1
지역 4									
수도권	1,423	29,302	20.6	4,644	3.3	15.8	24,658	17.3	84.2
비수도권	861	20,764	24.1	4,711	5.5	22.7	16,053	18.6	77.3
설립주체									
공공	311	13,200	42.4	5,169	16.6	39.2	8,030	25.8	60.8
민간	1,973	36,866	18.7	4,185	2.1	11.4	32,680	16.6	88.6
단체특성									
국립	14	658	47.0	498	35.6	75.7	160	11.4	24.3
공립[광역]	67	3,208	47.9	2,162	32.3	67.4	1,046	15.6	32.6
공립[기초]	230	9,333	40.6	2,509	10.9	26.9	6,824	29.7	73.1
민간공연단체	1,813	35,655	19.7	3,572	2.0	10.0	32,083	17.7	90.0
민간기획사	160	1,211	7.6	613	3.8	50.7	598	3.7	49.3
주요활동 장르									
연극	610	8,041	13.2	1,551	2.5	19.3	6,490	10.6	80.7
무용	353	5,717	16.2	1,488	4.2	26.0	4,229	12.0	74.0
양악	735	25,804	35.1	4,235	5.8	16.4	21,568	29.3	83.6
국악	438	8,638	19.7	1,936	4.4	22.4	6,702	15.3	77.6
복합	148	1,866	12.6	144	1.0	7.7	1,721	11.6	92.3

## 2) 성별 인원 현황

성별 인원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 공립[기초]단체에서 여성 단원의 비율이 74.1%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 연극에서 남성 단원의 비율이 49.5%로 여성 단원과 비슷하게 나타났고, 무용에서는 여성단원의 비율이 73.9%로 남성단원(26.1%)보다 높은 것으로 조사되었다.

지역별로는 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 전라에서 여성 단원의 비율이 65.2%로 가장 높게 나타났다.

그림 5-42 단체특성별 성별 인원 현황

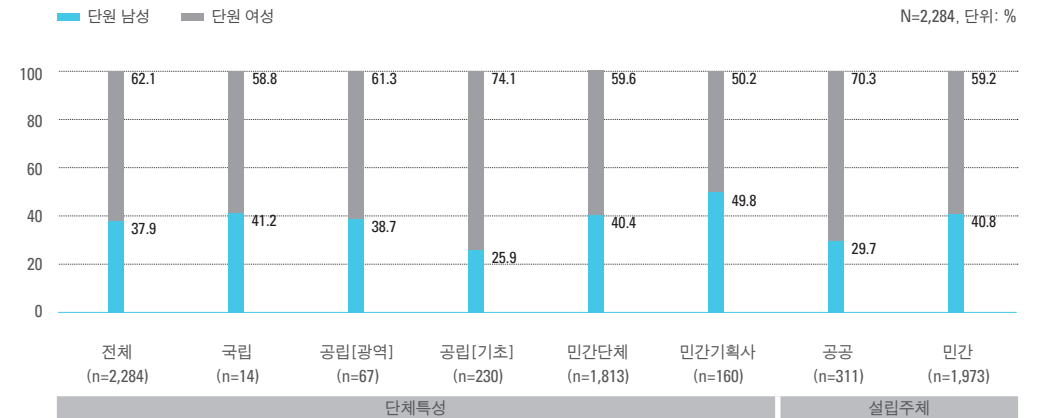


그림 5-43 주요활동장르별 성별 인원 현황

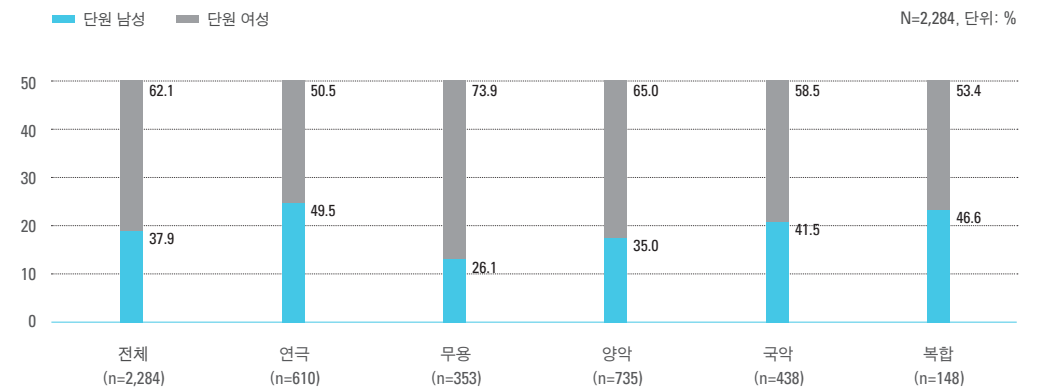




표 5-27 성별 인원 현황

구분	공연단체 수 (개)	단원 수		남자			여자		
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	2,284	50,065	21.9	18,951	8.3	37.9	31,114	13.6	62.1
지역 2									
서울	1,041	20,719	19.9	8,057	7.7	38.9	12,662	12.2	61.1
경기/인천	382	8,583	22.5	3,136	8.2	36.5	5,446	14.3	63.5
강원	81	1,341	16.6	536	6.6	40.0	805	9.9	60.0
충청	146	3,638	24.9	1,379	9.4	37.9	2,259	15.5	62.1
전라	182	4,688	25.8	1,630	9.0	34.8	3,058	16.8	65.2
경상	427	10,425	24.4	3,900	9.1	37.4	6,524	15.3	62.6
제주	25	673	26.9	313	12.5	46.6	359	14.4	53.4
지역 3									
특별/광역시	1,532	31,931	20.8	11,672	7.6	36.6	20,259	13.2	63.4
광역시도	752	18,135	24.1	7,280	9.7	40.1	10,855	14.4	59.9
지역 4									
수도권	1,423	29,302	20.6	11,193	7.9	38.2	18,109	12.7	61.8
비수도권	861	20,764	24.1	7,759	9.0	37.4	13,005	15.1	62.6
설립주체									
공공	311	13,200	42.4	3,927	12.6	29.7	9,273	29.8	70.3
민간	1,973	36,866	18.7	15,025	7.6	40.8	21,841	11.1	59.2
단체특성									
국립	14	658	47.0	271	19.4	41.2	387	27.6	58.8
공립[광역]	67	3,208	47.9	1,242	18.5	38.7	1,967	29.4	61.3
공립[기초]	230	9,333	40.6	2,414	10.5	25.9	6,919	30.1	74.1
민간공연단체	1,813	35,655	19.7	14,421	8.0	40.4	21,233	11.7	59.6
민간기획사	160	1,211	7.6	603	3.8	49.8	607	3.8	50.2
주요활동장르									
연극	610	8,041	13.2	3,977	6.5	49.5	4,064	6.7	50.5
무용	353	5,717	16.2	1,494	4.2	26.1	4,223	12.0	73.9
양악	735	25,804	35.1	9,026	12.3	35.0	16,777	22.8	65.0
국악	438	8,638	19.7	3,585	8.2	41.5	5,053	11.5	58.5
복합	148	1,866	12.6	869	5.9	46.6	997	6.7	53.4

### 3 지원인력 현황

#### 1) 고용형태별 지원인력 현황

고용형태별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 민간공연단체를 제외하고는 정규직 지원인력 비율이 54.3% 이상인 것으로 조사되었다. 특히, 민간기획사에서 정규직 지원인력 비율이 95.0%로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 비정규직 인력 비중이 57.7%로 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 무용 장르 단체에서 비정규직 비율이 54.7%로 가장 높았다. 지역별로는 제주에서 정규직 지원인력의 비율이 78.8%로 가장 높았으며, 특별/광역시(54.6%)와 수도권(57.7%)의 정규직 지원인력의 비율이 광역도(53.4%)와 비수도권(47.9%)보다 높게 나타났다.

그림 5-44 단체특성별 지원인력 현황

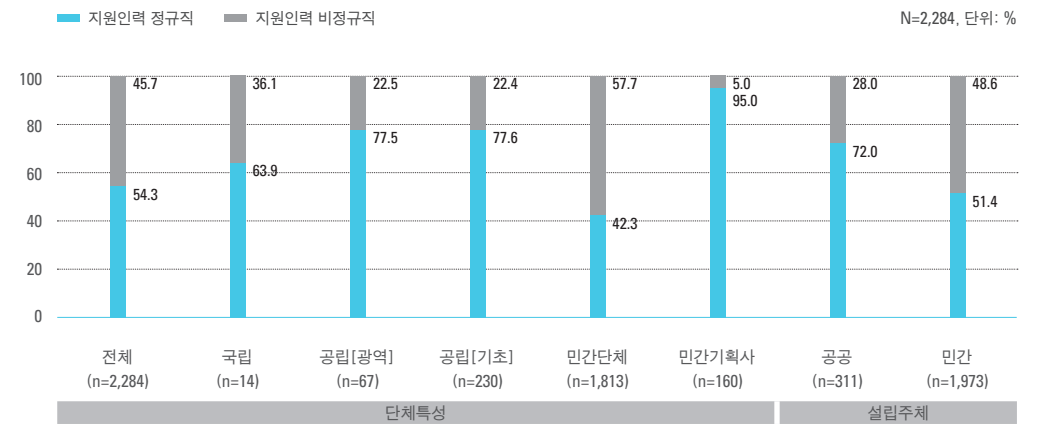


그림 5-45 주요활동장르별 지원인력 현황

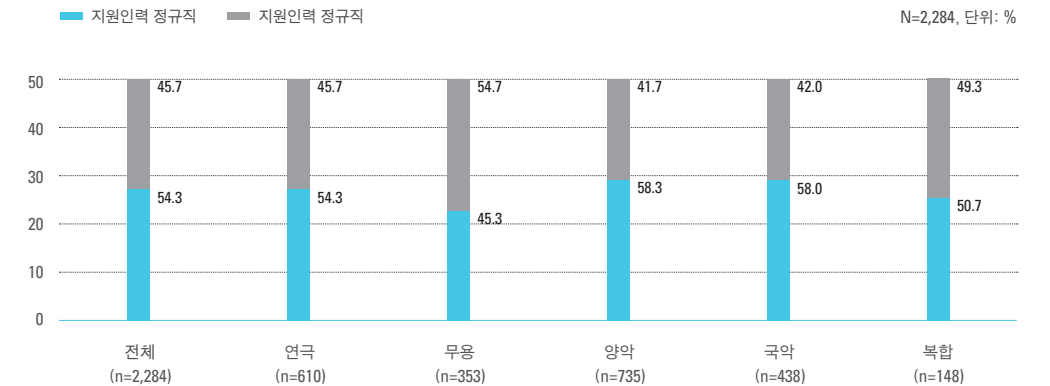


표 5-28 고용형태별 지원인력 현황

구분		공연단체 수 (개)	지원 인력 수							
			합계 (명)	평균 (명)	정규직			비정규직		
					합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체		2,284	5,793	2.5	3,144	1.4	54.3	2,649	1.2	45.7
지역 2	서울	1,041	2,948	2.8	1,768	1.7	60.0	1,180	1.1	40.0
	경기/인천	382	801	2.1	396	1.0	49.4	405	1.1	50.6
	강원	81	176	2.2	97	1.2	55.2	79	1.0	44.8
	충청	146	277	1.9	168	1.2	60.7	109	0.7	39.3
	전라	182	557	3.1	291	1.6	52.3	266	1.5	47.7
	경상	427	1,010	2.4	404	0.9	40.0	606	1.4	60.0
	제주	25	26	1.0	20	0.8	78.8	5	0.2	21.2
지역 3	특별/광역시	1,532	4,215	2.8	2,301	1.5	54.6	1,914	1.2	45.4
	광역시도	752	1,578	2.1	843	1.1	53.4	735	1.0	46.6
지역 4	수도권	1,423	3,749	2.6	2,164	1.5	57.7	1,585	1.1	42.3
	비수도권	861	2,045	2.4	980	1.1	47.9	1,064	1.2	52.1
설립주체	공공	311	809	2.6	583	1.9	72.0	227	0.7	28.0
	민간	1,973	4,984	2.5	2,561	1.3	51.4	2,423	1.2	48.6
단체특성	국립	14	330	23.6	211	15.1	63.9	119	8.5	36.1
	공립[광역]	67	227	3.4	176	2.6	77.5	51	0.8	22.5
	공립[기초]	230	253	1.1	196	0.9	77.6	57	0.2	22.4
	민간공연단체	1,813	4,128	2.3	1,748	1.0	42.3	2,380	1.3	57.7
	민간기획사	160	856	5.3	813	5.1	95.0	43	0.3	5.0
주요활동	연극	610	1,743	2.9	947	1.6	54.3	796	1.3	45.7
장르	무용	353	972	2.8	440	1.2	45.3	532	1.5	54.7
	양악	735	1,739	2.4	1,013	1.4	58.3	726	1.0	41.7
	국악	438	878	2.0	509	1.2	58.0	369	0.8	42.0
	복합	148	461	3.1	234	1.6	50.7	227	1.5	49.3

## 2) 성별 지원인력 현황

성별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 공립[광역]단체 및 광역[기초]단체에서의 남성 지원인력의 비율이 각각 65.7%, 61.2%로 높게 나타났고, 민간기획사에서는 여성 지원인력의 비율이 57.5%로 높았다.

주요활동장르별로는 국악 장르를 제외한 모든 장르에서 여성 지원인력이 50% 이상인 것으로 조사되었다.

지역별로는 제주에서 남성 지원인력 비율이 64.0%로 가장 높았으며, 수도권에서는 여성 지원인력 비율이 56.2%로 비수도권 47.4%보다 높게 나타났다.

그림 5-46 단체특성별 성별 지원인력 현황

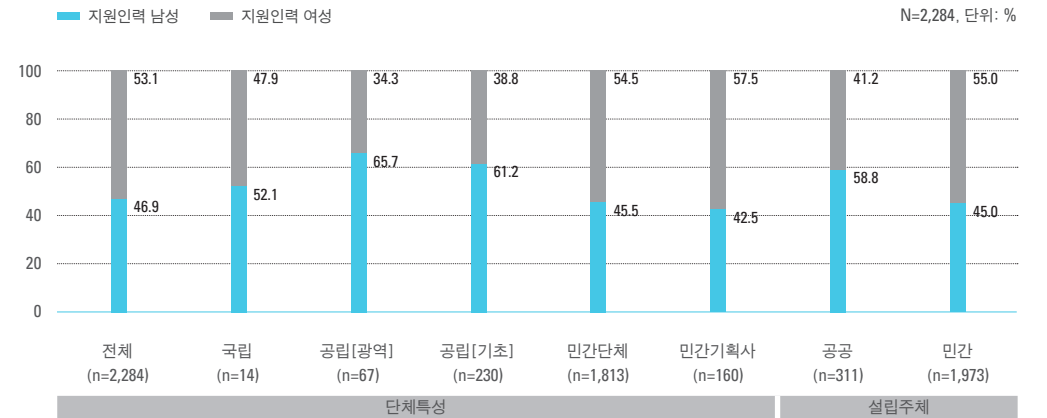


그림 5-47 주요활동장르별 성별 지원인력 현황

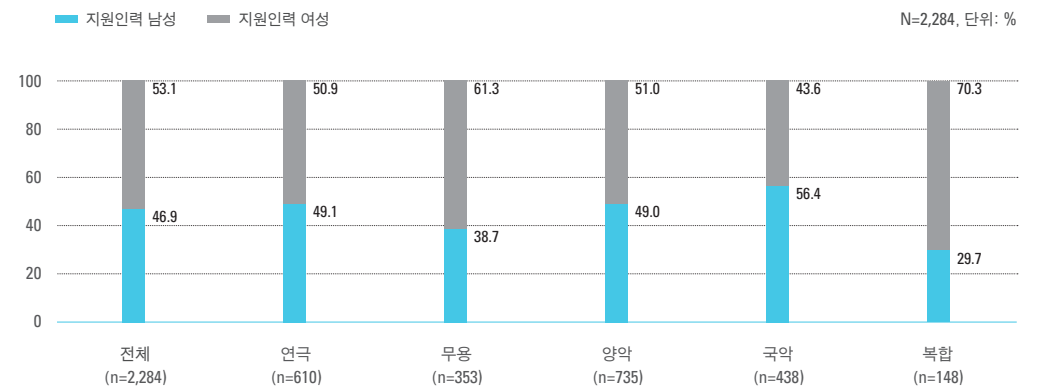


표 5-29 성별 지원인력 현황

구분	공연단체 수 (개)	지원 인력 수							
		합계 (명)	평균 (명)	남자			여자		
				합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	2,284	5,793	2.5	2,718	1.2	46.9	3,075	1.3	53.1
지역 2									
서울	1,041	2,948	2.8	1,213	1.2	41.2	1,734	1.7	58.8
경기/인천	382	801	2.1	429	1.1	53.6	372	1.0	46.4
강원	81	176	2.2	81	1.0	46.3	94	1.2	53.7
충청	146	277	1.9	161	1.1	58.1	116	0.8	41.9
전라	182	557	3.1	277	1.5	49.7	280	1.5	50.3
경상	427	1,010	2.4	540	1.3	53.5	470	1.1	46.5
제주	25	26	1.0	16	0.7	64.0	9	0.4	36.0
지역 3									
특별/광역시	1,532	4,215	2.8	1,869	1.2	44.3	2,346	1.5	55.7
광역시도	752	1,578	2.1	849	1.1	53.8	729	1.0	46.2
지역 4									
수도권	1,423	3,749	2.6	1,643	1.2	43.8	2,106	1.5	56.2
비수도권	861	2,045	2.4	1,075	1.2	52.6	970	1.1	47.4
설립주체									
공공	311	809	2.6	476	1.5	58.8	334	1.1	41.2
민간	1,973	4,984	2.5	2,242	1.1	45.0	2,742	1.4	55.0
단체특성									
국립	14	330	23.6	172	12.3	52.1	158	11.3	47.9
공립[광역]	67	227	3.4	149	2.2	65.7	78	1.2	34.3
공립[기초]	230	253	1.1	155	0.7	61.2	98	0.4	38.8
민간공연단체	1,813	4,128	2.3	1,878	1.0	45.5	2,250	1.2	54.5
민간기획사	160	856	5.3	364	2.3	42.5	492	3.1	57.5
주요활동 장르									
연극	610	1,743	2.9	856	1.4	49.1	887	1.5	50.9
무용	353	972	2.8	376	1.1	38.7	596	1.7	61.3
양악	735	1,739	2.4	853	1.2	49.0	886	1.2	51.0
국악	438	878	2.0	495	1.1	56.4	382	0.9	43.6
복합	148	461	3.1	137	0.9	29.7	324	2.2	70.3

## 3) 담당업무별 지원인력 현황

담당업무별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[기초]단체, 민간공연단체, 민간기획사는 사무인력 비율이 각각 38.5%, 58.7%, 40.0%, 47.3%로 타 업무인력 비중보다 높았으며, 공립[광역]단체는 기획인력이 53.1%로 가장 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합, 국악, 양악, 연극 장르 단체에서 사무인력이 각각 55.3%, 47.1%, 42.9%, 41.1%로 높았으며, 무용 장르 단체에서 기획인력이 45.1%로 높게 나타났다.

지역별로는 사무인력은 충청 50.1%, 기획인력은 제주 52.4%, 기술인력은 전라가 28.5%로 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 5-48 단체특성별 담당업무별 지원인력 현황

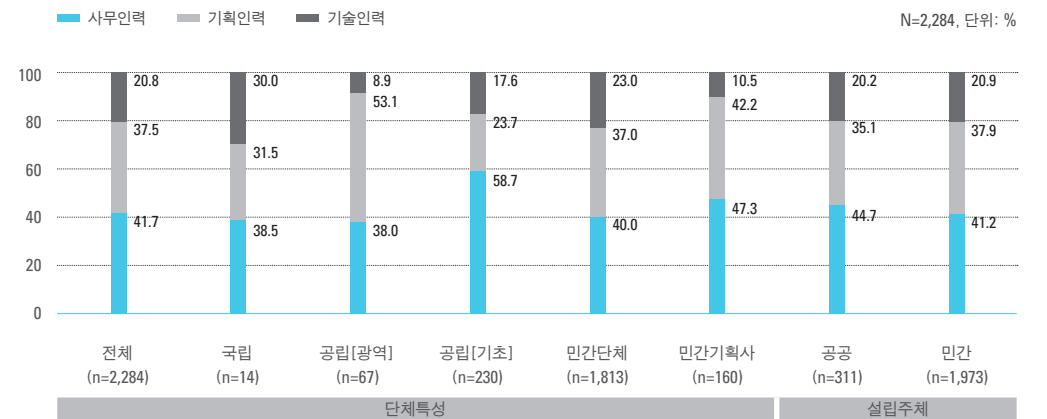


그림 5-49 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 현황

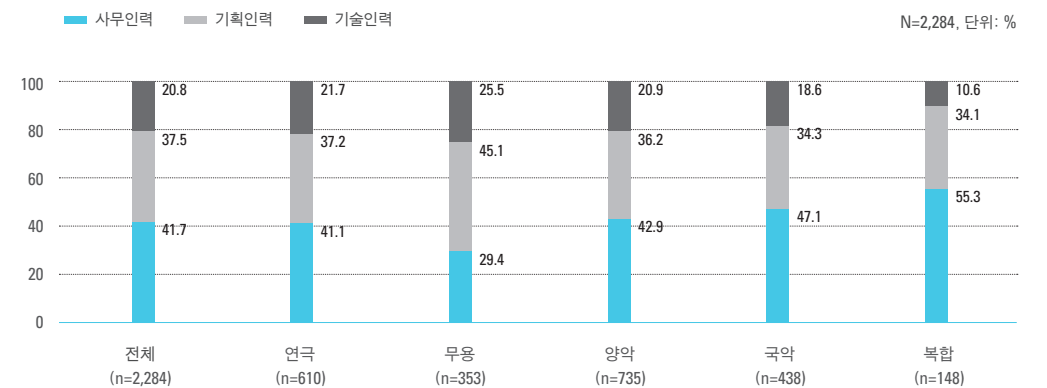


표 5-30 담당업무별 자원인력 현황

구분		공연 단체 수 (개)	지원 인력 수		사무인력			기획인력			기술인력		
			합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체		2,284	5,793	2.5	2,416	1.1	41.7	2,174	1.0	37.5	1,203	0.5	20.8
지역 2	서울	1,041	2,948	2.8	1,262	1.2	42.8	1,108	1.1	37.6	578	0.6	19.6
	경기/인천	382	801	2.1	366	1.0	45.8	304	0.8	38.0	130	0.3	16.3
	강원	81	176	2.2	68	0.8	38.7	70	0.9	39.9	38	0.5	21.4
	충청	146	277	1.9	139	0.9	50.1	98	0.7	35.5	40	0.3	14.4
	전라	182	557	3.1	193	1.1	34.6	205	1.1	36.9	159	0.9	28.5
	경상	427	1,010	2.4	382	0.9	37.8	375	0.9	37.1	253	0.6	25.1
	제주	25	26	1.0	7	0.3	26.5	13	0.5	52.4	5	0.2	21.2
지역 3	특별/광역시	1,532	4,215	2.8	1,730	1.1	41.1	1,573	1.0	37.3	911	0.6	21.6
	광역시도	752	1,578	2.1	686	0.9	43.4	601	0.8	38.1	292	0.4	18.5
지역 4	수도권	1,423	3,749	2.6	1,628	1.1	43.4	1,412	1.0	37.7	709	0.5	18.9
	비수도권	861	2,045	2.4	788	0.9	38.5	762	0.9	37.3	495	0.6	24.2
설립 주체	공공	311	809	2.6	362	1.2	44.7	284	0.9	35.1	164	0.5	20.2
	민간	1,973	4,984	2.5	2,054	1.0	41.2	1,890	1.0	37.9	1,040	0.5	20.9
단체 특성	국립	14	330	23.6	127	9.1	38.5	104	7.4	31.5	99	7.1	30.0
	공립[광역]	67	227	3.4	86	1.3	38.0	120	1.8	53.1	20	0.3	8.9
	공립[기초]	230	253	1.1	149	0.6	58.7	60	0.3	23.7	44	0.2	17.6
	민간공연단체	1,813	4,128	2.3	1,650	0.9	40.0	1,528	0.8	37.0	950	0.5	23.0
	민간기획사	160	856	5.3	404	2.5	47.3	361	2.3	42.2	90	0.6	10.5
주요활동 장르	연극	610	1,743	2.9	716	1.2	41.1	648	1.1	37.2	379	0.6	21.7
	무용	353	972	2.8	285	0.8	29.4	438	1.2	45.1	248	0.7	25.5
	양악	735	1,739	2.4	746	1.0	42.9	630	0.9	36.2	363	0.5	20.9
	국악	438	878	2.0	413	0.9	47.1	301	0.7	34.3	164	0.4	18.6
	복합	148	461	3.1	255	1.7	55.3	157	1.1	34.1	49	0.3	10.6

## 5절

## 기타현황

## 1 보유시설 현황

## 1) 연습실(보유/활용 형태)

공연단체 중 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 70.5%로 조사되었다. 이 중 연습실을 소유하고 있는 단체는 21.4%, 임대하고 있는 단체는 49.1%였다.

지역별로는 전라지역에서의 연습실 소유율이 40.1%로 가장 높았으며, 충청 35.1%, 강원 34.6%, 경상 27.1% 등의 순으로 높았다. 임대율은 제주가 58.3%로 가장 높았고, 강원 52.9%, 경상 50.8% 등의 순으로 높게 나타났다.

공공단체는 연습실 소유율이 57.0%로 높았으며 민간단체는 임대율이 54.4%로 높게 나타났다. 주요활동장르 별로 살펴봤을 때 주로 연습실 임대율이 높았으며, 연극과 국악 장르 단체에서 연습실 임대율이 각각 63.0%, 54.6%로 높게 나타났다.

표 5-31 연습실 보유/활용 형태

구분		공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
			단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체		2,284	490	21.4	1,122	49.1	673	29.5
지역 2	서울	1,041	148	14.2	520	49.9	374	36.0
	경기/인천	382	68	17.9	180	47.2	133	34.8
	강원	81	28	34.6	43	52.9	10	12.5
	충청	146	51	35.1	62	42.7	32	22.1
	전라	182	73	40.1	85	46.5	24	13.3
	경상	427	116	27.1	217	50.8	94	22.0
	제주	25	6	22.5	15	58.3	5	19.2
지역 3	특별/광역시	1,532	274	17.9	768	50.1	490	32.0
	광역시도	752	215	28.6	354	47.0	183	24.3
지역 4	수도권	1,423	216	15.2	700	49.2	508	35.7
	비수도권	861	274	31.8	422	49.0	165	19.2
설립주체	공공	311	177	57.0	49	15.6	85	27.4
	민간	1,973	312	15.8	1,073	54.4	588	29.8
단체특성	국립	14	8	57.1	6	42.9	-	-
	공립[광역]	67	42	63.0	6	8.4	19	28.6
	공립[기초]	230	127	55.2	37	16.1	66	28.7
	민간공연단체	1,813	302	16.7	1,017	56.1	494	27.2
	민간기획사	160	10	6.5	56	34.8	94	58.7
주요활동 장르	연극	610	62	10.2	384	63.0	164	26.8
	무용	353	84	23.7	144	40.7	126	35.7
	양악	735	196	26.7	290	39.4	249	33.9
	국악	438	127	29.0	239	54.6	72	16.4
	복합	148	21	14.0	65	43.9	62	42.1

2) 무대소품 및 기계장치 보관소(보유/활용 형태)

공연단체 중 무대소품 및 기계장치 보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 47.8%로 조사되었다. 이 중 보관소를 소유하고 있는 단체는 17.2%, 임대하고 있는 단체가 30.6%였다.

지역별로는 전라지역에서의 보관소 소유율이 31.9%로 가장 높았으며, 충청 30.5%, 제주 28.1% 등의 순으로 높았다. 임대율은 경상, 강원, 서울지역에서 30% 이상으로 나타났다.

설립주체별로 공공단체는 보관소 소유율이 39.4%로 높았으며 민간단체는 임대율이 33.8%로 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 복합과 국악 단체에서 보관소 소유율이 각각 25.7%, 22.1%로 타 장르에 비해 상대적으로 높게 나타났다.

표 5-32 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분		공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
			단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체		2,284	394	17.2	699	30.6	1,191	52.2
지역 2	서울	1,041	113	10.9	315	30.3	613	58.9
	경기/인천	382	59	15.5	112	29.3	211	55.2
	강원	81	12	14.3	27	33.7	42	51.9
	충청	146	45	30.5	39	26.8	62	42.6
	전라	182	58	31.9	48	26.6	75	41.4
	경상	427	100	23.5	151	35.3	176	41.2
	제주	25	7	28.1	5	21.8	13	50.1
지역 3	특별/광역시	1,532	229	14.9	484	31.6	820	53.5
	광역시도	752	165	22.0	215	28.6	371	49.4
지역 4	수도권	1,423	172	12.1	428	30.0	823	57.9
	비수도권	861	221	25.7	271	31.5	368	42.7
설립주체	공공	311	122	39.4	33	10.5	156	50.2
	민간	1,973	272	13.8	666	33.8	1,035	52.5
단체특성	국립	14	8	57.1	4	28.6	2	14.3
	공립[광역]	67	22	33.1	7	11.0	38	56.0
	공립[기초]	230	92	40.1	21	9.2	117	50.7
	민간공연단체	1,813	250	13.8	605	33.4	958	52.8
	민간기획사	160	21	13.2	61	38.3	78	48.5
주요활동 장르	연극	610	75	12.3	306	50.2	229	37.5
	무용	353	54	15.3	66	18.8	233	66.0
	양악	735	130	17.7	147	20.0	458	62.4
	국악	438	97	22.1	146	33.4	195	44.4
	복합	148	38	25.7	33	22.2	77	52.1

3) 분장실(보유/활용 형태)

공연단체 중 분장실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 18.9%로 조사되었다. 이 중 분장실을 소유하고 있는 단체는 8.0%, 임대하고 있는 단체는 10.9%였다.

지역별로는 전라지역에서의 분장실 소유율이 20.2%로 가장 높았으며, 충청 15.2%, 경상 11.4% 등의 순으로 높았다. 임대율은 제주 24.0%, 경상 16.3%, 전라 16.1% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공단체는 분장실 소유율이 높았으며 민간단체는 임대율이 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 무용과 양악, 국악 단체가 각각 8.1%, 9.3%, 8.5%로 타 장르에 비해 상대적으로 소유율이 높았으며, 연극 단체에서 임대율이 23.7%로 높게 나타났다.

표 5-33 분장실 보유/활용 형태

구분		공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
			단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체		2,284	183	8.0	249	10.9	1,852	81.1
지역 2	서울	1,041	40	3.8	89	8.6	913	87.7
	경기/인천	382	26	6.9	28	7.4	327	85.7
	강원	81	8	10.0	11	13.2	62	76.8
	충청	146	22	15.2	16	11.1	108	73.6
	전라	182	37	20.2	29	16.1	116	63.5
	경상	427	49	11.4	69	16.3	309	72.3
	제주	25	1	3.3	6	24.0	18	72.7
지역 3	특별/광역시	1,532	86	5.6	172	11.2	1,274	83.2
	광역시도	752	96	12.8	77	10.2	578	76.9
지역 4	수도권	1,423	66	4.6	117	8.2	1,240	87.1
	비수도권	861	117	13.6	132	15.3	612	71.1
설립주체	공공	311	109	35.1	15	4.8	187	60.2
	민간	1,973	74	3.7	234	11.9	1,665	84.4
단체특성	국립	14	8	57.1	0	0.0	6	42.9
	공립[광역]	67	23	34.6	4	5.5	40	59.9
	공립[기초]	230	78	33.9	11	4.9	141	61.3
	민간공연단체	1,813	71	3.9	199	11.0	1,543	85.1
	민간기획사	160	2	1.5	36	22.3	122	76.3
주요활동 장르	연극	610	40	6.5	145	23.7	425	69.7
	무용	353	29	8.1	14	3.9	311	88.0
	양악	735	68	9.3	44	5.9	623	84.8
	국악	438	37	8.5	41	9.4	360	82.1
	복합	148	9	6.0	6	4.0	133	90.0

4) 공연장 운영

공연단체 중 공연장을 운영하고 있는 단체는 전체의 15.2%로 조사되었다. 이 중 공연장을 소유하고 있는 단체는 7.0%, 임대하고 있는 단체는 8.2%였다.

지역별로는 전라지역에서의 공연장 소유율이 21.3%로 가장 높았으며, 충청 14.6%, 경상 13.0% 등의 순으로 높았다. 임대율은 전라 17.3%, 충청 14.2%, 강원 13.2% 등의 순으로 높게 나타났다.

설립주체별로는 공공단체는 공연장 소유율이, 민간단체는 임대율이 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 양악 단체가 8.5%로 타 장르에 비해 상대적으로 소유율이 높았으며, 연극에서는 임대율이 19.8%로 높게 나타났다.

표 5-34 공연장 운영 현황

구분		공연단체 수 (개)	소유		임대		해당없음	
			단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)	단체수(개)	비율(%)
전체		2,284	159	7.0	187	8.2	1,937	84.8
지역 2	서울	1,041	25	2.4	53	5.1	964	92.6
	경기/인천	382	13	3.5	13	3.4	355	93.0
	강원	81	5	6.5	11	13.2	65	80.3
	충청	146	21	14.6	21	14.2	104	71.1
	전라	182	39	21.3	32	17.3	111	61.2
	경상	427	56	13.0	56	13.1	315	73.8
	제주	25	-	-	3	10.9	22	89.1
지역 3	특별/광역시	1,532	65	4.2	125	8.2	1,343	87.7
	광역시도	752	95	12.6	63	8.3	594	79.0
지역 4	수도권	1,423	38	2.7	66	4.6	1,319	92.7
	비수도권	861	121	14.1	122	14.1	618	71.8
설립주체	공공	311	101	32.3	17	5.5	193	62.2
	민간	1,973	59	3.0	170	8.6	1,744	88.4
단체특성	국립	14	7	50.0	-	-	7	50.0
	공립[광역]	67	17	24.7	4	6.2	46	69.1
	공립[기초]	230	77	33.5	13	5.6	140	60.9
	민간공연단체	1,813	59	3.2	150	8.3	1,604	88.5
	민간기획사	160	-	-	20	12.4	140	87.6
	연극	610	35	5.8	121	19.8	454	74.4
주요활동장르	무용	353	16	4.4	4	1.1	333	94.4
	양악	735	62	8.5	29	4.0	643	87.5
	국악	438	36	8.3	26	5.9	376	85.8
	복합	148	10	6.5	8	5.1	131	88.4

2 4대 보험 가입 현황

4대 보험 가입 현황을 살펴보면, 4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 중 1개라도 가입한 경우가 39.2%로 조사되었다.

지역별로는 전라지역의 4대 보험 가입률이 53.8%로 가장 높았으며, 충청 44.5%, 제주 44.0% 등의 순으로 높았다.

단체특성별로는 국립단체는 가입률이 100%였으며, 공립[광역]단체의 가입률도 71.6%로 높게 나타났다. 공립[기초]단체의 가입률은 30.4%로 가장 낮았다.

주요활동장르별로는 복합단체가 58.1%로 타 장르에 비해 가입률이 높았으며, 무용이 19.5%로 가장 낮게 나타났다.

표 5-35 4대 보험 가입 여부

구분		공연 단체 수 (개)	가입		4대 보험 가입 여부(중복응답)								미가입		모름/무응답	
					국민연금		건강보험		고용보험		산재보험					
			단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체		2,284	896	39.2	852	37.3	876	38.4	842	36.9	835	36.6	1,354	59.3	34	1.5
지역 2	서울	1,041	421	40.4	422	40.5	413	39.7	408	39.2	412	39.6	614	59.0	6	0.6
	경기/인천	382	120	31.4	110	28.8	119	31.2	112	29.3	111	29.1	245	64.1	17	4.5
	강원	81	26	32.1	24	29.6	26	32.1	24	29.6	26	32.1	54	66.7	1	1.2
	충청	146	65	44.5	57	39.0	65	44.5	55	37.7	54	37.0	80	54.8	1	0.7
	전라	182	98	53.8	88	48.4	93	51.1	89	48.9	78	42.9	80	44.0	4	2.2
	경상	427	155	36.3	140	32.8	149	34.9	142	33.3	146	34.2	266	62.3	6	1.4
	제주	25	11	44.0	10	40.0	11	44.0	11	44.0	10	40.0	14	56.0	-	-
지역 3	특별/광역시	1,532	604	39.4	591	38.6	589	38.4	572	37.3	571	37.3	916	59.8	12	0.8
	광역시도	752	292	38.8	261	34.7	287	38.2	271	36.0	264	35.1	437	58.1	23	3.1
지역 4	수도권	1,423	542	38.1	532	37.4	532	37.4	520	36.5	523	36.8	859	60.4	22	1.5
	비 수도권	861	355	41.2	320	37.2	344	40.0	322	37.4	312	36.2	494	57.4	12	1.4
설립주체	공공	311	132	42.4	97	31.2	129	41.5	105	33.8	90	28.9	147	47.3	32	10.3
	민간	1,973	765	38.8	755	38.3	747	37.9	737	37.4	746	37.8	1,206	61.1	2	0.1
단체특성	국립	14	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0	14	100.0	0.0	-	-	-
	공립[광역]	67	48	71.6	36	53.7	47	70.1	33	49.3	23	34.3	6	9.0	13	19.4
	공립[기초]	230	70	30.4	47	20.4	68	29.6	58	25.2	52	22.6	142	61.7	18	7.8
	민간공연단체	1,813	633	34.9	623	34.4	615	33.9	605	33.4	614	33.9	1,178	65.0	2	0.1
	민간기획사	160	132	82.5	132	82.5	132	82.5	132	82.5	132	82.5	28	17.5	0	0.0
	연극	610	260	42.6	253	41.5	256	42.0	251	41.1	252	41.3	349	57.2	1	0.2
주요활동장르	무용	353	69	19.5	66	18.7	64	18.1	56	15.9	59	16.7	281	79.6	3	0.8
	양악	735	285	38.8	266	36.2	285	38.8	271	36.9	257	35.0	424	57.7	26	3.5
	국악	438	196	44.7	181	41.3	189	43.2	183	41.8	185	42.2	238	54.3	4	0.9
	복합	148	86	58.1	86	58.1	82	55.4	82	55.4	82	55.4	62	41.9	-	-

3 회원제도 현황

회원제도를 운영하고 있는 공연단체는 전체의 36.8%였으며, 회원제도가 없는 공연단체는 63.2%로 조사되었다. 운영 중인 회원제도 중 관극회원제는 26.4%, 후원회원제는 20.7%였다.

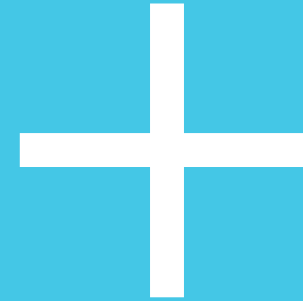
지역별로는 제주지역의 회원제도 운영비율이 52.0%로 가장 높았으며, 강원 51.9%, 전라 47.3%, 경상 46.8% 등의 순으로 높았다. 충청과 경상 지역에서 관극회원제는 각각 37.0%, 후원회원제는 강원과 경상 지역에서 각각 30.9%, 30.4%로 타 지역 대비 높게 나타났다.

단체특성별로는 국립단체의 운영비율이 57.1%로 가장 높았으며, 공립[광역]단체 50.7%, 민간공연단체 40.6%, 공립[기초]단체 17.4%, 민간기획사 14.4%였다. 관극회원제는 공립[광역]단체(47.8%)와 국립단체(42.9%)에서 높았고, 후원회원제의 운영비율은 민간공연단체와 국립단체에서 각각 24.9%, 21.4%로 타 공연단체 특성 대비 높게 나타났다.

주요활동장르별로는 국악 장르 단체가 42.5%로 타 장르 대비 회원제도의 운영비율이 높은 것으로 조사되었다. 관극회원제는 연극 단체에서 35.2%로 운영비율이 높았고, 후원회원제는 국악(27.2%)과 양악(24.5%) 단체에서 높게 나타났다.

표 5-36 회원제도 운영여부 및 운영제도

구분		공연단체 수 (개)	회원제도 없음		회원제도 있음		회원제도 운영(중복응답)			
			단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)	관극회원제		후원회원제	
							단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)
전체		2,284	1,443	63.2	841	36.8	603	26.4	472	20.7
지역 2	서울	1,041	749	72.0	292	28.0	200	19.2	152	14.6
	경기/인천	382	240	62.8	142	37.2	95	24.9	76	19.9
	강원	81	39	48.1	42	51.9	23	28.4	25	30.9
	충청	146	80	54.8	66	45.2	54	37.0	30	20.5
	전라	182	96	52.7	86	47.3	65	35.7	51	28.0
	경상	427	227	53.2	200	46.8	158	37.0	130	30.4
	제주	25	12	48.0	13	52.0	7	28.0	6	24.0
지역 3	특별/광역시	1,532	1,006	65.7	526	34.3	378	24.7	303	19.8
	광역시도	752	437	58.1	315	41.9	225	29.9	169	22.5
지역 4	수도권	1,423	989	69.5	434	30.5	295	20.7	229	16.1
	비수도권	861	454	52.7	407	47.3	308	35.8	243	28.2
설립	국공립	311	229	73.6	82	26.4	77	24.8	13	4.2
주체	민간	1,973	1,214	61.5	759	38.5	527	26.7	458	23.2
단체 특성	국립	14	6	42.9	8	57.1	6	42.9	3	21.4
	공립[광역]	67	33	49.3	34	50.7	32	47.8	5	7.5
	공립[기초]	230	190	82.6	40	17.4	38	16.5	5	2.2
	민간공연단체	1,813	1,077	59.4	736	40.6	503	27.7	452	24.9
	민간기획사	160	137	85.6	23	14.4	23	14.4	6	3.8
주요활동	연극	610	374	61.3	236	38.7	215	35.2	106	17.4
장르	무용	353	254	72.0	99	28.0	71	20.1	49	13.9
	양악	735	448	61.0	287	39.0	181	24.6	180	24.5
	국악	438	252	57.5	186	42.5	110	25.1	119	27.2
	복합	148	115	77.7	33	22.3	27	18.2	17	11.5



## 부록 조사표

- 1 | 공연시설
- 2 | 공연단체



# 부록

## 조사표

1 | 공연시설



2 | 공연단체



## 2015 공연예술실태조사 : 공연시설

통계법 제33조(비밀의 보호)  
통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까? 저는 2015 공연예술실태조사를 담당하고 있는 조사원 ○○○입니다.  
이번에 문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 우리나라 공연시설(공연장)을 파악하여 공연시설(공연장) 및 공연예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 현황의 기초자료를 마련·활용하고자 공연예술 실태조사를 수행하고 있습니다.  
바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.  
본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.  
바쁘신 가운데 도와주신데 대해 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.  
2015년 6월

· 주 관  문화체육관광부  예술경영지원센터  
Ministry of Culture, Sports and Tourism Korea Arts Management Service  
· 주 소 서울시 종로구 동숭동 1-67 대학로예술극장 B2  
기획지원부 조사연구팀  
· 연 락 처 김인직 사원  
(전화) 02-708-2223, (팩스) 02-708-2242  
· ㈜글로벌리서치 연구1본부 2팀  
· 담당연구원 : 강동구 과장  
· 실사연구원 : 이상은 대리  
· 주소 : 서울시 서초구 서초동 1582-16, 2~3층  
· 전화 : 02-3438-1703 · 팩스 : 02-3438-1710

조사원 기입란					
시설	NID	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
응답자	성명				부서명
	직급				이메일 @
	사무실연락처	( )	-		핸드폰 ( ) -
조사원	성명		<input type="text"/>	<input type="text"/>	조사일시 2015년 월 일

면접 후 기록					
방문일시 및 결 과	1차	일시		결과	
	2차	일시		결과	
	3차	일시		결과	
본 조사는 ㈜글로벌리서치의 면접 지침사항 내용을 준수하여 이루어졌음을 확인합니다.			실사 연구원	검증	코딩

■ 응답 시 유의사항 ■  
※본 조사는 귀 기관의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.  
※질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 질문의 응답기준은 2014년 1월 1일~2014년 12월 31일이며, 응답시점은 2014년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.  
※조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.  
※조사진행이나 응답기준에 대한 의문사항이 있으면 (재)예술경영지원센터나 ㈜글로벌리서치 연구1본부 2팀으로 문의해 주시기 바랍니다.





문8) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■

사업비	▶ 공연사업비: 자체의 기획·제작공연에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등) ▶ 공연 외 사업비: 전시/교육/강좌 사업비 등의 기타 문화사업비
경상비	▶ 공간유지비: 시설 유지 및 개보수비 포함 ▶ 인건비: 공무원 및 전속단체 인건비 제외 ▶ 기타경상비: 시설투자비 등의 기타 운영비
기타지출	▶ 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)	
지출 총액		<div></div> 억 <div></div> 만원    응답표 <div></div>	
1) 사업비 소계		<div></div> 억 <div></div> 만원    응답표 <div></div>	
1-1) 공연 사업비	① 있음    ② 없음	사업비 내 비중 또는 금액 (택1) <div></div> %    억    만원	
1-2) 공연 외 사업비	① 있음    ② 없음		<div></div> %    억    만원
2) 경상비 소계		<div></div> 억 <div></div> 만원    응답표 <div></div>	
2-1) 공간 유지비	① 있음    ② 없음	경상비 내 비중 또는 금액 (택1) <div></div> %    억    만원	
2-2) 인건비	① 있음    ② 없음		<div></div> %    억    만원
2-3) 기타 경상비	① 있음    ② 없음		<div></div> %    억    만원
3) 기타지출	① 있음    ② 없음	<div></div> 억 <div></div> 만원    응답표 <div></div>	
4) 차기년도 이월금	① 있음    ② 없음	<div></div> 억 <div></div> 만원    응답표 <div></div>	

V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

다음으로 귀 시설 공연장의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 2014년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 공연장 개수는 총 몇 개입니까? 개

다음으로 귀 시설의 공연장별 가동현황 및 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■

공연장명	▶ 공연장명 : 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등		
객석현황	▶ 총 객석 수 : 장애인 객석을 포함 기획(제작)과 대관 실적을 모두 포함		
가동일수	▶ 공연일수 : 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 수를 의미(하루에 3회 공연이 있었다 해도 1일로 산정) ▶ 공연준비일수 : 공연을 위한 사전준비(무대제작 및 절거)에 소요된 일수 ▶ 기타행사 일수 : 영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당		
공연실적	▶ 기획(제작)과 대관 실적을 모두 포함 ▶ 공연건수(작품 수) : 음악회와 같이 한 편의 공연에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어도 전체를 1편의 작품으로 기입		
장르구분	보기코 드	장르	설명
	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극장르는 모두 포함
	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함
	③	무용	발레를 제외한 무용 전체, 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작 무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함
	④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극
	⑤	양악	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악 등)
	⑥	오페라	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술
	⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
	⑧	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품
	⑨	기타	영화상영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당

문10) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오.  
공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오.  
각 공연 장르별 공연실적을 기획(제작)공연과 대관 실적으로 구분하여 응답해 주십시오.(공연장별 공연실적이 많을 경우 추가로 설문지를 복사하여 작성해 주십시오).

공연장명 1	공연장 코드 <input type="text"/>				공연장 면적		㎡		
* 야외공연장인 경우 체크 <input type="checkbox"/>				* 해당 공연장만 기재					
객석현황	1) 총 객석 수	<input type="text"/>	2) 장애인 객석 유무	<input type="text"/>	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수	<input type="text"/>	석	
가동일수	1) 공연 일수	<input type="text"/>	2) 공연 준비 일수	<input type="text"/>	일	3) 기타 행사 일수	<input type="text"/>	일	
공연실적	1) 공연건수 (작품 수)	<input type="text"/>	2) 공연 횟수	<input type="text"/>	회	3) 총 관객 수	<input type="text"/>	명	
기획 (제작) 공연	장르	공연여부		공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	
	연극	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	뮤지컬	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	무용	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	발레	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	양악	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	오페라	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	국악	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	복합장르	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	기타	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
대관 공연	장르	공연여부		공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료관객 관리여부	유료 관객비율
	연극	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	뮤지컬	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	무용	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	발레	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	양악	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	오페라	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	국악	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	복합장르	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	기타	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%

공연장명 2	공연장 코드 <input type="text"/>				공연장 면적		㎡		
* 야외공연장인 경우 체크 <input type="checkbox"/>				* 해당 공연장만 기재					
객석현황	1) 총 객석 수	<input type="text"/>	2) 장애인 객석 유무	<input type="text"/>	① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수	<input type="text"/>	석	
가동일수	1) 공연 일수	<input type="text"/>	2) 공연 준비 일수	<input type="text"/>	일	3) 기타 행사 일수	<input type="text"/>	일	
공연실적	1) 공연건수 (작품 수)	<input type="text"/>	2) 공연 횟수	<input type="text"/>	회	3) 총 관객 수	<input type="text"/>	명	
기획 (제작) 공연	장르	공연여부		공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	
	연극	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	뮤지컬	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	무용	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	발레	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	양악	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	오페라	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	국악	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	복합장르	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
	기타	① 있음 ② 없음		건	일	회	명	%	
대관 공연	장르	공연여부		공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료관객 관리여부	유료 관객비율
	연극	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	뮤지컬	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	무용	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	발레	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	양악	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	오페라	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	국악	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	복합장르	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%
	기타	①있음 ②없음		건	일	회	명	①예 ②아니오	%



참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분	응답 구분	응답 구분	응답 구분
(0) 없음	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 300억원~400억원 미만
(1) 1천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 400억원~500억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 500억원~600억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 600억원~700억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 700억원~800억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 800억원~900억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 900억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~200억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 200억원~300억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만			

지금까지 오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다.  
응답해 주신 내용은 소중한 자료로 활용하겠습니다.



## 2015 공연예술실태조사 : 공연단체

통계법 제33조(비밀의 보호)  
통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까? 저는 (재)예술경영지원센터의 공연예술실태조사를 담당하고 있는 조사원 ○○○입니다.

이번에 문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하여 우리나라 공연단체를 파악하여 공연예술 시장의 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 현장 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 공연예술실태조사를 수행하고 있습니다.

바쁘시더라도 우리나라 공연예술 시장의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 도와주신데 대해 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

2015년 6월

- 주 관 문화체육관광부 예술경영지원센터  
Ministry of Culture, Sports and Tourism Arts and Culture Foundation
- 주 소 서울시 종로구 동숭동 1-67 대학로예술극장 B2  
기획지원부 조사연구팀
- 연 락 처 김인직 사원  
(전화) 02-708-2223, (팩스) 02-708-2242
- ㈜글로벌리서치 연구1본부 2팀
- 담당연구원 : 강동구 과장
- 실사연구원 : 이상은 대리
- 주소 : 서울시 서초구 서초동 1582-16, 2~3층
- 전화 : 02-3438-1703 · 팩스 : 02-3438-1710

조사원 기입란					
단체	NID	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
	성명				
응답자	직급				
	사무실연락처	( ) -			
조사원	성명	<input type="text"/>	<input type="text"/>	조사일시	2015년 월 일
	부서명				
	이메일	@			
	핸드폰	( ) -			

면접 후 기록					
방문일시 및 결 과	1차	일시		결과	
	2차	일시		결과	
	3차	일시		결과	
본 조사는 ㈜글로벌리서치의 면접 지침사항 내용을 준수하여 이루어졌음을 확인합니다.			실사 연구원	검증	코딩

☐ 응답 시 유의사항 ☐

- ※본 조사는 귀 단체의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
- ※질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 설문은 응답기준은 2014년 1월 1일~2014년 12월 31일이며, 응답시점은 2014년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.
- ※조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는 「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.
- ※조사진행이나 응답기준에 대한 의문사항이 있으면 (재)예술경영지원센터나 ㈜글로벌리서치 연구1본부 2팀으로 문의해 주시기 바랍니다.

## I. 단체 기본현황

■ 응답지침 ■			
▶설립주체명 : 단체의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오. 예) ○○시, ○○군, 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.			
▶설립주체 형태 : 단체 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.			
▶운영주체명 : 단체의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 단체관리공단, ○○문화재단 등, 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.			
▶운영주체 형태 : 단체 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.			
▶장르 : 두 개 이상의 장르를 공연하는 단체인 경우, 가장 비중이 많은 장르 하나를 18개 보기 중에서 선택하여 주십시오.			
단체 기본현황			
창립년도	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년	대표자 성명	<input type="text"/>
주 소	(사·도) <input type="text"/> (시·군·구) <input type="text"/> (읍·면·동) <input type="text"/>		
인터넷주소	http:// <input type="text"/>		
설립주체명	<input type="text"/>	설립주체 형태	①국립전속단체 ②공립전속단체(광역) ③공립전속단체(기초) ④민간단체 ⑤기타(적을 것: <input type="text"/> )
운영주체명	<input type="text"/>	운영주체 형태	①지자체 직영 ②재단법인 ③사단법인 ④상법인 ⑤임의단체 및 개인사업자 ⑥기타(적을 것: <input type="text"/> )
주요 활동 장르 (택1)	(1) 연극 : ①창작극 ②번역극 ③마임-넌버벌 ④뮤지컬(음악극) ⑤인형극 ⑥아동극 ⑦창극(국극) (2) 국악 : ⑧한국전통음악 ⑨창작국악 (3) 양악 : ⑩서양고전음악(클래식, 오페라 등) ⑪서양현대음악(재즈 등) (4) 무용 : ⑫한국전통무용 ⑬한국창작무용 ⑭현대무용 ⑮고전발레 ⑯현대발레 ⑰대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등) (5) 복합 : ⑱ 복합장르 (위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품)		

## II. 단체 운영현황

다음으로 귀 단체의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 단체는 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

■ 응답지침 ■	
▶관극회원제 : 공연단체에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도	
▶후원회원제 : 공연단체의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부받는 제도	

① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동      ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만) 귀 단체가 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 말씀해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원 현황			
1) 관극회원제	① 있음 ② 없음	총 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	유료 회원 비율	<input type="text"/> <input type="text"/> %
2) 후원회원제	① 있음 ② 없음	법인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	개인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문2) 귀 단체에서 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 보유 또는 활용하거나 운영하고 있는 시설에 대해 각각 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■	
▶공연장을 보유 또는 임대하고 있는 경우 아래 문항부터 이어지는 인력, 재정, 공연실적과 관련한 응답은 귀 단체에 해당하는 내용만 기재하여 주십시오.	
▶임대 : 보증금 또는 관리비를 지급하고 일정기간 동안 해당공간을 임대하는 경우에 해당함.	
구분	시설별 보유 형태
1) 연습실	① 소유      ② 임대      ③ 해당사항 없음
2) 무대소품 및 기계장치 보관소	① 소유      ② 임대      ③ 해당사항 없음
3) 분장실	① 소유      ② 임대      ③ 해당사항 없음
4) 공연장 운영	① 소유(공연장명: <input type="text"/> )      ② 임대(공연장명: <input type="text"/> ) ③ 해당사항 없음

## III. 단체 인력현황

다음으로 귀 단체의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문3) 2014년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 직원은 총 몇 명입니까? 대표자를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■	
▶총 직원 수: 공연단체 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수	
▶정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원	
▶비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등) / 정규직비정규직 구분이 모호한 단체에서는 모두 비정규직으로 집계	
▶단원 : 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프 포함	
· 상근 단원 : 정기적인 고정급여를 받으며 '주당 3일 이상' 정기적으로 근무하는 단원	
· 비상근 단원 : 상근단원을 제외한 단원	
▶지원인력	
· 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반관리 지원업무를 담당하는 일반 사무 스태프	
· 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스태프	
· 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스태프	
▶직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.	

구분	정규직 (*단원은 상근 단원으로 기입)		비정규직 (*단원은 비상근 단원으로 기입)		총 직원수
	남	여	남	여	
합 계	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
1) 단 원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
2) 지원인력	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문3-1) 2014년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 지원인력을 담당업무별로 구분하여 말씀해 주십시오.

구분	인력 여부	총 직원 수
지원 인력	사무인력	① 있음    ② 없음 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
	기획인력	① 있음    ② 없음 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
	기술인력	① 있음    ② 없음 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문4) 2014년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 4대 보험 가입여부를 모두 응답해 주십시오.

- ① 국민연금    ② 건강보험    ③ 고용보험    ④ 산재보험    ⑤ 해당사항 없음

IV. 단체 재정현황

다음으로 귀 단체의 지출 및 수입 현황에 대해 여쭙겠습니다. 수입과 지출의 총액과 세부 항목을 응답해 주십시오. 구체적인 금액을 응답하기 어려운 경우 마지막에 제시된 응답 참고표를 보시고 구간을 선택해 주시기 바랍니다.

문5) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■	
자체수입	▶ 작품 판매 수입 : 로열티 수입금, 공동제작 수입금(기획·자체제작 공연의 경우) ▶ 티켓 판매 수입 : 공연티켓 판매 수입금 ▶ 공연 출연료(초청료 포함) : 지방순회공연, 해외공연 수입 포함 ▶ 기타 공연사업 수입 : 프로그램 판매수입, 공연관련 협찬수입(공연에 대한 협찬), 기획 및 홍보대행 수입 등 ▶ 공연이외 사업수입 : 워크숍, 세미나, 교육사업 등 공연이외의 사업 수입
	▶ 국비 : 중앙정부 예산 ▶ 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 ▶ 공공기금 : 문예진흥기금, 복권기금 등
	▶ 주차료, 임대료, 이자수입 등
	▶ 해당 단체에 대한 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입, 단원 회비 포함
공공지원금	
기타수입	
기부/후원금	

구분	수입 여부	금액(만원) / 비중(%)		
수입 총액		[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
1) 자체수입 소개		[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
1-1) 작품 판매수입	① 있음    ② 없음	자체수입 내 비중 또는 금액 (백1)	[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
1-2) 티켓 판매수입	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
1-3) 공연 출연료(초청료 포함)	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
1-4) 기타 공연사업 수입	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
1-5) 공연이외 사업수입	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2) 공공지원금 소개		[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
2-1) 국비	① 있음    ② 없음	공공지원금 내 비중 또는 금액 (백1)	[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2-2) 지방비	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2-3) 공공기금	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2-4) 기타(적을 것: )	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
3) 기타수입	① 있음    ② 없음	[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
4) 기부/후원금	① 있음    ② 없음	[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
5) 전년도 이월금	① 있음    ② 없음	[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		

문6) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 말씀해 주십시오.

■ 응답지침 ■	
사업비	▶ 공연사업비: 정기공연, 지방순회공연, 해외공연 등에 소요되는 경비(출연료 포함), 기획 및 홍보에 들어간 제반비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비 등), 공연장 대관료 포함 ▶ 공연 외 사업비: 워크숍, 세미나, 교육사업 등 공연이외의 사업에 소요되는 경비 등이 해당
	▶ 단체운영비: 사무실유지비(임대료 등), 일반 관리비 등 제반 운영경비 ▶ 인건비: 상근단원+ 직원의 인건비 (비상근단원 및 비정규직 직원의 인건비는 해당사업비로 책정) ▶ 기타경상비: 단체운영비와 인건비에 속하지 않는 기타 부대비용
기타지출	▶ 제세부담금(부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)		
지출 총액		[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
1) 사업비 소개		[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
1-1) 공연사업비	① 있음    ② 없음	사업비 내 비중 또는 금액 (백1)	[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
1-2) 공연이외 사업비	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2) 경상비 소개		[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
2-1) 단체운영비	① 있음    ② 없음	경상비 내 비중 또는 금액 (백1)	[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2-2) 인건비	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
2-3) 기타경상비	① 있음    ② 없음		[ ] [ ] [ ] [ ] %	억    만원
3) 기타지출	① 있음    ② 없음	[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		
4) 차기년도 이월금	① 있음    ② 없음	[ ] [ ] [ ] [ ] 억 [ ] [ ] [ ] [ ] 만원    응답표 [ ] [ ]		

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분	응답 구분	응답 구분	응답 구분
(0) 없음	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 300억원~400억원 미만
(1) 1천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 400억원~500억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 500억원~600억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 600억원~700억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 700억원~800억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 800억원~900억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 900억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~200억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 200억원~300억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만			



## V. 자체 기획·제작 공연실적 현황

■ 응 답 지 점 ■			
장르구분	보기코 드	장르	설명
	①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제한 극장르는 모두 포함
	②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함
	③	무용	발레를 제외한 무용 전체. 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함
	④	발레	유럽에서 발생·발달해온 무용형식으로 연극의 대사 대신 춤에 의해 진행되는 무용극
	⑤	오페라	오페라를 제외한 양악 전체(클래식, 기악, 성악 등)
	⑥	오pera	모든 대사를 성악으로 표현하며 무대에서 극으로 이루어지는 종합무대예술
	⑦	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
	⑧	복합장르	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품
	⑨	기타	영화사영, 일반행사, 학생발표회, 대중음악 및 연예 등이 해당

다음으로 귀 단체가 직접 기획·제작한 공연사업의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문7) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체가 자체 기획·제작하여 공연한 실적이 있습니까?

① 있음                      ② 없음 → 문9)으로 이동

문8) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일)의 자체 기획제작 공연실적을 장르별로 실내/실외/해외 공연으로 구분하여  
응답해 주십시오.

구분		장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
국내	실내	연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		복합장르	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
	실외	기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
		국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명
해외	복합장르	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	발레	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	
	오페라	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	

다음으로 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가 또는 초청된 공연에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일)에 타 기관(단체)에서 주최한 행사(축제)에 참가 또는 초청된 공원이 있습니까?

① 있음                      ② 없음 → 조사 종료

문10) 작년 한 해 동안(2014년 1월 1일~12월 31일) 타 기관(단체)에서 기획·주최한 행사(축제)에 참가, 초청된 공연실적을 장르별로 실내/실외/해외공연으로 구분하여 응답해 주십시오.

구분	장르		공연여부		공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수
국내	실내	연극	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		뮤지컬	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		무용	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		발레	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		양악	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		오페라	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		국악	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		복합장르	① 있음	② 없음	건	일	회	명
	실외	기타	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		연극	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		뮤지컬	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		무용	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		발레	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		양악	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		오페라	① 있음	② 없음	건	일	회	명
		국악	① 있음	② 없음	건	일	회	명
해외	복합장르	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	기타	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	연극	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	뮤지컬	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	무용	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	발레	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	양악	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	오페라	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
해외	국악	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	복합장르	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	기타	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	연극	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	뮤지컬	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	무용	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	발레	① 있음	② 없음	건	일	회	명	
	양악	① 있음	② 없음	건	일	회	명	

지금까지 오랜 시간 응대해 주셔서 감사합니다. 응대해 주신 내용은 소중한 자료로  
활용하겠습니다.



조사수행 (재)예술경영지원센터

조사후원 한국문화예술위원회

조사연구총괄 홍사웅 - 예술경영지원센터 예술산업기반실 실장  
해민영 - 예술경영지원센터 예술산업기반실 조사평가팀 팀장  
조소현 - 예술경영지원센터 예술산업기반실 조사평가팀 사원  
김인직 - 예술경영지원센터 경영기획실 전략기획팀 사원

조사실사 (주)글로벌리서치

2015 공연예술실태조사 (2014년 기준)

SURVEY ON THE PERFORMING ARTS

발행일	2015년 12월
발행처	문화체육관광부
주소	세종특별자치시 갈매로 388 (어진동 184) 정부세종청사
문의	044-203-2733 / 02-708-2207
홈페이지	<a href="http://www.mcst.go.kr">www.mcst.go.kr</a>
디자인	BASELINE <a href="http://www.baseline.co.kr">www.baseline.co.kr</a>
인쇄	수프린팅

본 통계 보고서의 저작권은

문화체육관광부 및 예술경영지원센터에 있으며,  
문화체육관광부 및 예술경영지원센터의 승인 없이  
상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다.  
무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해  
금지되어 있습니다.

Copyright(c)2015 by Ministry of Culture,  
Sports and Tourism. All contents can not be  
copied without permission.

\* 본 사업은 문예진흥기금을 지원 받아 진행하였습니다.