

KICE | 이슈페이퍼 |

ISSUE PAPER

학교 체육·예술교육의 지역 연계 활성화 방안

- 초·중학교를 중심으로 -

KICE | 이슈페이퍼 |

ISSUE PAPER

학교 체육·예술교육의 지역 연계 활성화 방안
- 초·중학교를 중심으로 -

연구자료 ORM 2017-66-9

발행일 2017년 11월 6일
발행인 성기선
발행처 한국교육과정평가원
주소 서울 중구 정동길 21-15 정동빌딩
전화 (02)3704-3704
팩스 (02)730-7487
홈페이지 <http://www.kice.re.kr>
인쇄업체 대원인쇄(02-2275-9474)

※ 본 자료 내용의 무단 복제를 금함

이 연구에서 제시된 정책대안이나 의견 등은 한국교육과정평가원의 공식 의견이 아니라 본 연구진의 견해를 밝힙니다.

CONTENTS

01	배경 및 문제점	1
	지역 연계 지원의 부족	1
	지역 연계 지원에 대한 인식 부족	2
	연구의 필요성 도출	2
<hr/>		
02	독일에서의 지역 연계 활성화 방안	3
	학교 안의 지역 연계	3
	학교 밖의 지역 연계	5
	학교 안과 학교 밖의 협력	8
<hr/>		
03	일본에서의 지역 연계 활성화 방안	9
	초등학교의 지역 연계	9
	중학교의 지역 연계	11
	학교 안과 학교 밖의 협력	13
<hr/>		
04	정책 제언	15
	지역 단위 거점 단체의 육성 및 운영	15
	지역 연계 프로그램의 개발과 운영 내실화	16
	교사의 프로그램 개발 및 운영 능력 향상	18
	지원 확대	
	코디네이터의 도입과 육성	20
<hr/>		
05	기대 효과	22
<hr/>		
	참고문헌	24

관련과제명 학교 체육 · 예술교육의 지역 연계 활성화 방안

내 용 문 의 이승미, 이경언, 윤기준, 최성희
한국교육과정평가원 교육과정교과서 본부 Tel: 02-3704-3512,
e-mail: sm07@kice.re.kr, eon@kice.re.kr, kjyoon@kice.re.kr,
sch133@kice.re.kr

연구책임자 이승미(Tel: 02-3704-3512, e-mail: sm07@kice.re.kr)



학교 체육·예술교육의 지역 연계 활성화 방안

“독일과 일본의 사례에서 도출된 시사점을 바탕으로 학교 체육·예술교육의 지역 연계 활성화를 위한 정책 제안을 수립하였다.”

학교 체육·예술교육에서 지역 연계는 지역 자원의 활용을 통해 교과 수업의 내실화를 이룰 수 있는 교육과정 구현 방안으로 학생의 바람직한 성장과 사회 구성원들 간의 정서적 교감 및 화합을 도모할 수 있다는 점에서 의의를 지닌다.

그러나 초·중학교에서의 지역 연계를 활성화하기에는 지역의 인적·물적 자원 및 관련 프로그램이 부족하고 현장에 적절히 연계되어 있지 않은 형편이다. 이에 본 연구에서는 이와 관련된 독일 베를린 주와 일본의 요코하마 및 동경의 학교 체육·예술교육 정책을 살펴 보았다.

그 결과 본 연구에서는 인적·물적 자원의 관리 주체로서 지역 단위 거점 단체의 육성 및 운영, 인적·물적 자원을 활용한 프로그램 개발과 운영의 내실화, 교사의 프로그램 개발 및 운영 능력 향상을 위한 지원, 교사의 업무 경감과 전문적인 인적·물적 자원 활용을 위한 코디네이터의 도입과 육성의 확대 등을 제안하였다.

|핵심어|

학교 체육·예술교육의 지역 연계 활성화 방안, 지역 단위 거점 단체, 코디네이터의 도입과 육성, 교사 교육과정 재구성 역량 지원

01 배경 및 문제점

학교 체육·예술교육 지역 연계의 실태와 개선 요구 분석을 위한 설문(2017년 4월 설문 실시, 초등학교 교사 797명, 중학교 교사 173명 참여) 결과, 초·중학교 교사들은 인적·물적 자원 및 프로그램이 부족할 뿐 아니라 교육 현장에 효과적으로 연결되어 있지 않다고 인식하고 있었다.

지역 연계 지원의 부족

▶ 설문 결과, 현장 교사의 70% 이상이 학교 교육에서 활용할 수 있는 지역의 물적 자원, 인적 자원, 지역 연계 프로그램 지원의 부족으로 지역 연계가 어렵다고 응답함(표 1) 참고.

표 1. 지원의 부족으로 인한 지역 연계의 어려움(교사 대상 설문)

구분		전혀 아니다	아니다	그렇다	매우 그렇다	계
		명(%)	명(%)	명(%)	명(%)	명(%)
물적 자원 부족	체육	4 (2.4)	33 (20.0)	92 (55.8)	36 (21.8)	165 (100.0)
	음악	2 (1.2)	31 (19.1)	93 (57.4)	36 (22.2)	162 (100.0)
	미술	0 (0.0)	19 (21.8)	51 (58.6)	17 (19.5)	87 (100.0)
인적 자원 부족	체육	3 (1.8)	33 (20.0)	94 (57.0)	35 (21.2)	165 (100.0)
	음악	1 (0.6)	36 (22.2)	90 (55.6)	35 (21.6)	162 (100.0)
	미술	4 (4.6)	17 (19.5)	54 (62.1)	12 (13.8)	87 (100.0)
프로그램 지원 부족	체육	4 (2.4)	31 (18.8)	92 (55.8)	38 (23.0)	165 (100.0)
	음악	4 (2.5)	26 (16.0)	90 (55.6)	42 (25.9)	162 (100.0)
	미술	2 (2.3)	15 (17.2)	51 (58.6)	19 (21.8)	87 (100.0)

지역 연계 지원에 대한 인식 부족

▶ 설문 결과, 교사들은 학교 교육에서 활용할 수 있는 지역의 물적 자원, 인적 자원, 지역 연계 프로그램 자원에 대하여 잘 알지 못하는 것으로 나타났으나 상대적으로 장학사들은 잘 알고 있는 것으로 나타남(표 2) 참고).

표 2. 자원에 대한 인식 정도

구분			전혀 아니다		아니다		그렇다		매우 그렇다		계	
			명(%)		명(%)		명(%)		명(%)		명(%)	
물적 자원	교사	체육	20	(5.4)	89	(23.9)	216	(58.1)	47	(12.6)	372	(100.0)
		음악	53	(17.8)	126	(42.4)	108	(36.4)	10	(3.4)	297	(100.0)
		미술	57	(18.9)	143	(47.5)	93	(30.9)	8	(2.7)	301	(100.0)
	장학사	체육	2	(2.1)	15	(15.6)	62	(64.6)	17	(17.7)	96	(100.0)
		예술	1	(1.3)	10	(13.0)	51	(66.2)	15	(19.5)	77	(100.0)
인적 자원	교사	체육	67	(18.0)	201	(54.0)	86	(23.2)	18	(4.8)	372	(100.0)
		음악	45	(15.2)	108	(36.4)	119	(40.1)	25	(8.4)	297	(100.0)
		미술	69	(22.9)	157	(52.2)	66	(21.9)	9	(3.0)	301	(100.0)
	장학사	체육	3	(3.1)	21	(21.9)	60	(62.5)	12	(12.5)	96	(100.0)
		예술	1	(1.3)	17	(22.1)	50	(64.9)	9	(11.7)	77	(100.0)
프로 그램	교사	체육	37	(9.9)	191	(51.4)	127	(34.1)	17	(4.6)	372	(100.0)
		음악	47	(15.8)	158	(53.2)	81	(27.3)	11	(3.7)	297	(100.0)
		미술	56	(18.6)	166	(55.1)	78	(25.9)	1	(0.3)	301	(100.0)
	장학사	체육	3	(3.1)	21	(21.9)	61	(63.5)	11	(11.5)	96	(100.0)
		예술	1	(1.3)	15	(19.5)	49	(63.6)	12	(15.6)	77	(100.0)

연구의 필요성 도출

▶ 학교 체육·예술교육에서의 지역 연계 활성화를 위해서는 교육 현장에 물적 자원, 인적 자원, 지역 연계 프로그램 자원이 제공되어야 함.

▶ 이와 더불어 현재 지역에서 갖추고 있는 자원을 효과적으로 교육 현장과 연계할 수 있는 방안이 강구되어야 함.

02 독일에서의 지역 연계 활성화 방안

독일 베를린 주 학교 예술교육의 지역 연계의 특징은 다음과 같다.

첫째, 베를린의 예술가 참여 프로그램은 베를린 프로젝트 ‘문화 교육’을 통해 개발되어 학교 현장에 적용된다.

베를린 교육청에서는 이를 더 발전시키기 위하여 프로그램 개발과 관련된 교사의 전문성을 확보하고자 예술 대학의 교수진과 초·중등 교사가 협력하는 프로젝트인 Kontextschule를 운영하고 있다.

둘째, 베를린 주의 학교 예술교육의 지역 연계 기관으로는 음악학교, 미술학교, 연극학교, 박물관 등이 있으며, 이와 같은 학교 밖 기관들은 연방 아동·청소년 문화 교육 협회 및 주 청소년 문화 교육 협회에서 총괄하고 있다.

셋째, 학교 안과 학교 밖의 협력과 연결 업무를 위하여 문화 프로젝트 베를린 비영리 재단이 활용되고 있으며, 학교를 중심으로 학교와 지역의 문화 파트너들간의 협력 관계를 구축하기 위한 ‘창조적인 베를린 학교를 위한 문화 중개인’이 구축되고 있다.

학교 안의 지역 연계 : 프로그램의 내실화

베를린 프로젝트 ‘문화 교육’(Der Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung)의 도입

- 2008년도에 베를린 상원의 보고서에서 제시된 베를린 주의 문화 교육 목표(학생 개인과 공동체의 삶에 참여하고 발전시킴)에서 출발함.
- 예술가는 프로젝트를 계획하여 공모하고 당선된 경우 기금을 활용하여 프로젝트를 시행하고 결과를 보고함([그림 1] 참고).
- 프로젝트의 혜택을 더 많은 학교에서 누릴 수 있도록 학교 당 1년에 2개 이내의 프로젝트에만 참여 가능하며, 지난 10년 간 약 60% 이상의 베를린 학교가 참여함(베를린 프로젝트 ‘문화 교육’ 홈페이지. <http://www.kulturprojekte.berlin/projekt/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/> 2017. 8. 16. 열람).

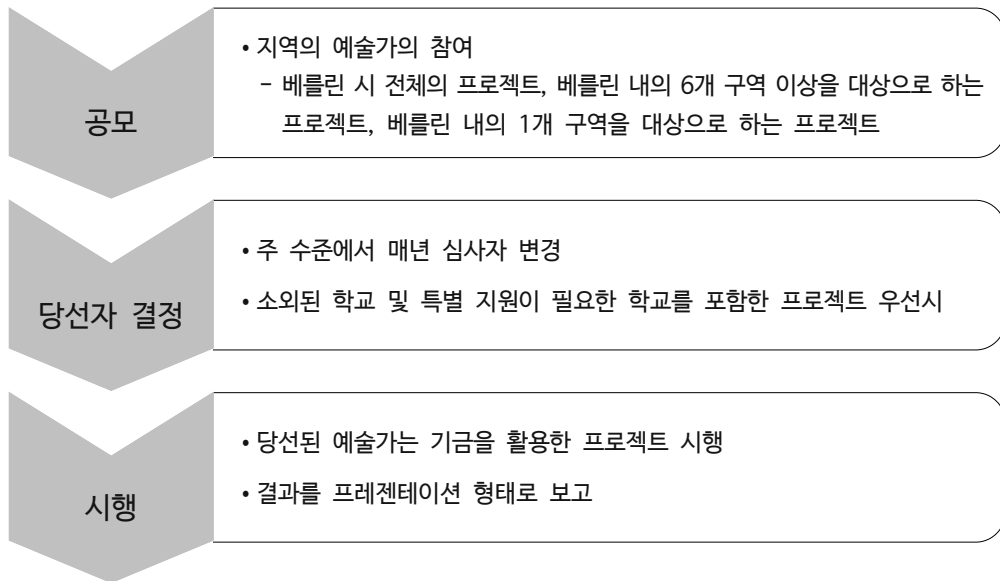
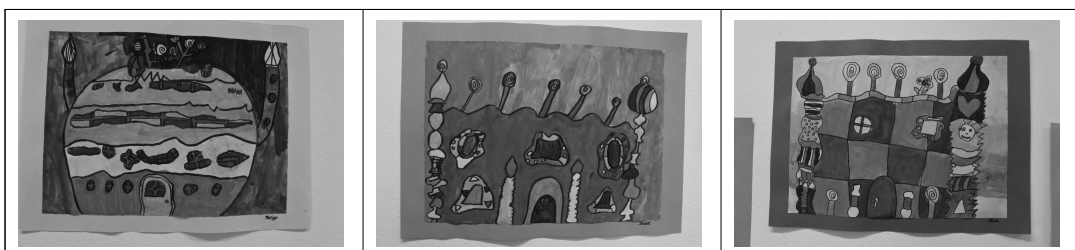


그림 1. 베를린 프로젝트 '문화 교육'의 실행 흐름

Sachsenwald 초등학교의 베를린 프로젝트 '문화 교육' 참여 사례

- 베를린 시 전체 프로젝트의 일환으로 1~3학년 전체가 동물의 감정을 주제로 만화 작업을 수행하는 3일간 프로젝트를 실시함.
- 구역 수준의 프로젝트의 일환으로 2학년 3개 반이 오스트리아의 건축가이자 화가인 훈데르트 바서 (Friedensreich Hundertwasser, 1928년 12월 15일 ~ 2000년 02월 19일)의 일대기와 작품의 특징을 배우고 그림과 조형 등을 선택하여 수행하는 프로젝트를 실시함(그림 2) 참고).



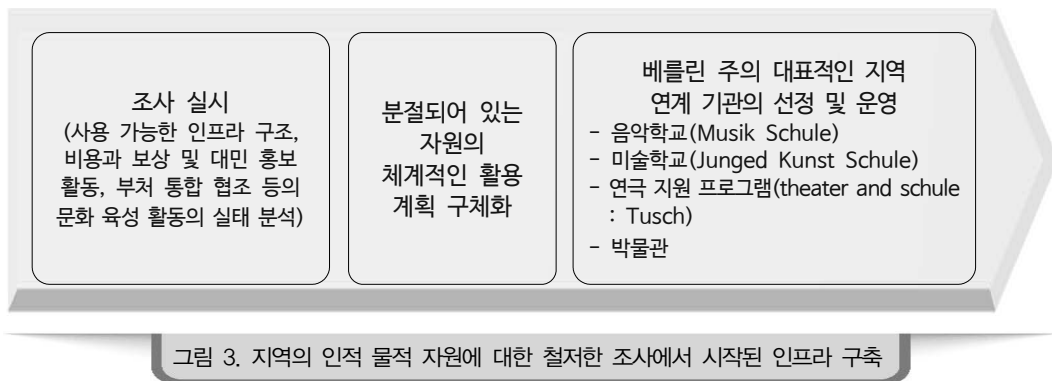
※ 출처: 2017. 6. 21. 인터뷰 Katharina Nassopopoulos 초등학교 교사(Sachsenwald 초등학교)

그림 2. Sachsenwald 초등학교의 훈데르트 바서 프로젝트 결과물

학교 밖의 지역 연계 : 체계적인 인프라 구축

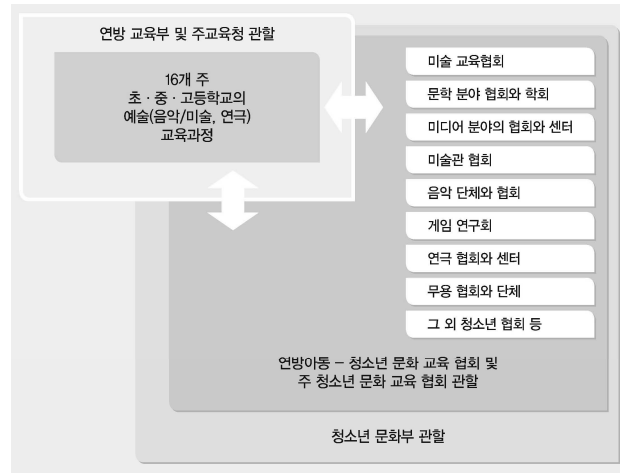
▶ 지역의 인적 물적 자원에 대한 철저한 조사로부터 시작

■ 베를린 상원에서는 베를린 프로젝트 ‘문화 교육’을 포함한 문화 육성 정책을 세우기 전에 먼저 지역의 인적 물적 자원에 대한 철저한 조사를 실시함(Der Senat von Berlin, 2008: 1)([그림 3] 참고)



▶ 인적·물적 자원의 관리 주체로서 지역 단위 거점 단체 운영 : 베를린 주 청소년 문화 교육 협회(Landesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (LKJ) Berlin e.V.)

■ 독일에서는 청소년 문화부 관할의 연방 아동 - 청소년 문화 교육 협회(Bundesvereinigung Kulturelle Kinder und Jugendbildung e.V.) 및 주 청소년 문화 교육 협회(베를린의 경우 Landesvereinigung Kulturelle Jugendbildung (LKJ) Berlin e.V.)에서 정규 학교 교육 이외의 문화 기관들의 총괄과 네트워킹을 맡고 있음(Bundesvereinigung Kulturelle Kinder und Jugendbildung e. V., 2016: 5~6)([그림 4] 참고)



※ 출처: 2017. 6. 23. 인터뷰. Herr Lienke 부회장(베를린 주 청소년 문화 교육 협회 부회장)

그림 4. 독일의 학교 안팎의 예술교육 연계 현황

▶ 대표적인 학교예술교육의 지역 연계 기관(1) : 음악학교(Musikschule)

- 독일에는 연방 아동 - 청소년 문화 교육 협회와 주 청소년 문화 교육 협회에서 관할하는 음악학교, 미술학교, 무용학교, 미디어학교 등이 대부분의 교육구에 설립되어 있음.
- 이 중에서 음악학교는 각 교육구마다 설립 · 운영되고 있는 지역 예술 교육 시설에 해당하는 것으로 18개월 유아부터 성인까지를 대상으로 함. 일반적으로 재정의 50%를 주정부(구청)에게 지원받고 학부모가 50%의 수업료를 제공한다. 가정 형편에 따라 75%까지 주정부(구청)의 지원을 받을 수 있음.
- 베를린 학교법 제124조 제6항에는 “음악 학교는 일반 학교 및 기타 교육 및 문화 기관과 협력한다.”라는 규정이 제시되어 있다(베를린 학교법 <http://gesetze.berlin.de/jportal/?quelle=jlink&query=SchulG+BE&psml=bsbeprod.psml&max=true&aiz=true> 2017. 8. 16. 열람). 이에 베를린의 Leo Kestenberg 음악학교에서는 오케스트라의 개설 및 악기 경험 프로그램을 제공하고 있다(그림 5) 참고).



그림 5. Leo Kestenberg 음악학교에서 제공하는 학교 협력 프로그램

▶ 대표적인 학교예술교육의 지역 연계 기관(2) : 국립 박물관(Kunst Forum)

- 2015년 LISUM에서는 주정부 교육부의 요청에 따라 학교와 박물관 간의 협력 문화를 조성하기 위한 ‘박물관과 학교 이니셔티브(Initiative Museum und Schule)’라는 위원회를 설립하였음 (Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg, 2016: 12).
- 베를린 주의 박물관에서는 학생 교육과 교사 교육이 모두 이루어지고 있음. 학생 교육은 초·중·고등학교 교사가 직접 수행하거나 프리랜서 예술가들이 수행하는데 비해 교사 교육(교사 대상 연수 및 워크숍)은 박물관에서 주도적으로 수행함.
- 박물관에서 수행하는 교사 교육에는 주로 특별 전시회와 관련된 주요 내용과 작품을 설명하는 교사 연수와 박물관 교육방법론 워크숍 등이 있음. 이를 교육 시간에 맞추어 90분 분량의 연수, 120분 분량의 방법론, 180분 분량의 워크숍으로 구분함(2017. 6. 22. 인터뷰. Antje Nolte 교원 연수 담당자 (Kunst Forum)).

학교 안과 학교 밖의 협력 : 협력 관계 조직망의 구성과 운영

▶ 문화 육성 정책 중에 하나로서의 협력 강화

- 베를린 상원에서는 베를린 프로젝트 ‘문화 교육’을 포함한 문화 육성 정책을 세우면서 “프로젝트 촉진, 파트너 중개, 협력 강화(Projekte anregen, Partner vermitteln, Kooperationen stärken)”도 함께 중요하게 다루었다(Der Senat von Berlin, 2008: 18).

▶ 협력 중개 기관 : 문화 프로젝트 베를린 비영리 재단(Die Kulturprojekte Berlin GmbH)

- 베를린 프로젝트 ‘문화 교육’의 사업장으로 문화 시설과 예술가, 유치원, 학교, 청소년 여가 시설 사이의 프로젝트 관련 협력을 중개하는 역할을 수행함.

▶ 협력 사업 : 창조적인 베를린 학교를 위한 문화 중개인(Kulturagenten für kreative Schulen Berlin)

- 독일 아동·청소년 비영리 재단(Deutsche Kinder und Jugendstiftung gemeinnützige GmbH (DKJS))에서 관리하는 것으로, 2011~2015년의 4년 동안 10개 학교를 대상으로 시범 프로그램이 운영되었으며, 2015년부터 2019년까지 4년 동안은 베를린의 36개 초등학교 및 중등 1학교(우리나라의 중학교에 해당)를 대상으로 운영되고 있음(Deutsche Kinder und Jugendstiftung gemeinnützige GmbH(DKJS), 2017: 1).
- 현재 학교 외부에서는 총 12명의 문화 중개인이 참여하는데 문화 중개인 1인이 3개 학교의 동반자가 되어 활동함. 또한 각 학교는 1명의 교사를 문화 담당자(Kulturbeauftragte)로 임명함.
- 문화 중개인에 참여하는 36개 학교는 예술 프로젝트를 이행하기 위하여 예술 자금을 신청하여 학교 학생들이 참여하는 프로젝트를 운영할 수 있음(Deutsche Kinder und Jugendstiftung gemeinnützige GmbH(DKJS), 2017: 1).

03 일본에서의 지역 연계 활성화 방안

일본 요코하마 및 동경의 학교 예술교육의 지역 연계의 특징은 다음과 같다.

첫째, 요코하마의 경우 요코하마시 예술 문화 교육 플랫폼에서 초·중학교에 지역 수준의 예술 프로그램으로 3일간의 체험형 프로그램과 1일간의 감상형 프로그램을 제공하고 있다.

둘째, 중학교에서는 학생의 자발적 선택에 따라 동아리활동이 활발히 이루어지고 있는데 동아리활동의 유형에 따라 마을 축제에서 그 결과가 발표되어 지역 사회와 연계를 이루고 있다.

셋째, 코디네이터는 민간 단체 소속이거나 개인적으로 활동하며 학교에 지역의 예술 관련 인적·물적 지원을 연결해주는 역할을 수행하고 있다.

초등학교의 지역 연계 : 정규 교과 시간을 활용

외부기관과의 연계 1 : inside type

- 요코하마시 예술 문화 교육 플랫폼에서는 2004년부터 음악, 연극, 댄스, 미술, 전통 예술 등의 분야에서 활동하는 예술가가 학교로 직접 찾아가서 예술 문화 교육 사업 ‘학교 프로그램’을 진행하고 있음(요코하마예술문화교육플랫폼 사무국, 2017: 3)(그림 6) 참고).

체험형 프로그램

한 학년의 1~2개 반 학생들을
대상으로 3일간

직접 체험을 통해 학생들의 잠재적인
창조성을 이끌어내고 성장시키는 것에
주안점

감상형 프로그램

한 학년을 대상으로 1일간

예술가의 연주나 퍼포먼스를 감상
(음악이나 전통 예술 위주의 프로그램)

※ 요코하마예술문화교육플랫폼 사무국, 2017: 3

그림 6. 요코하마시의 예술 문화 교육 사업 ‘학교 프로그램’

- 체험형 프로그램에 스미레가오카 초등학교도 2년 전부터 참여하고 있음. 예를 들어 사진촬영 수업은 특수 카메라를 이용하여 수중 촬영을 하는 프로그램으로 요코하마예술문화교육플랫폼 사무국에서 특수 카메라를 포함한 모든 재료를 다 가져와서 사진 촬영 방법을 배우고 직접 촬영하여 전국 학생 사진 대회에 참여함(2017. 7. 11. 인터뷰. 후지시로 마모루 교장(스미레가오카 초등학교))

외부기관과의 연계 2 : outside type

- 스미레가오카 초등학교의 인근에 위치한 미나모 쇼핑몰에서는 쇼핑몰을 지역 사회 사람들이 친근감을 가지고 방문하는 장소로 변모하기 위한 작업의 하나로 2016년 겨울 스미레가오카 초등학교와 미래의 집(future house)라는 제목의 협업을 수행하였음.
- 미나모 쇼핑몰에서 스미레가오카 초등학교를 선택하여 협업을 의뢰하였고, 스미레가오카 초등학교에서는 학교 교육위원회의 결정에 따라 그 의뢰를 수용하였음.
- 그 결과 400여명의 스미레가오카 학생 전원이 참여하였는데, 개별 학생들이 찰흙 등을 이용하여 만든 '미래의 집'을 모두 미나모 쇼핑몰로 이동해서 예술가와 협의 하에 개별 학생이 원하는 장소에 배치하였음. 예술가는 쇼핑몰 바닥에 학생들이 만든 미래의 집을 배치할 수 있는 바탕이 되는 '미래의 길(road to future)'를 만들었음([그림 8] 참고).
- 일본에서는 학교와 주변 상가의 협업의 사례가 많음. 동경 미나토 지역의 미나미야마 초등학교의 경우에도 마을 축제와 관련하여 학생들이 모빌을 만들어 지역 상점가에 전시함(2017. 7. 14. 인터뷰. 미사키 타카다 미술교사(미나미야마 초등학교))([그림 7] 참고).



그림 7. 일본 초등학교의 학교 예술교육의 지역 연계 사례

중학교의 지역 연계 : 동아리활동을 활용

▶ 간다 여학교의 와다이코(和太鼓) 동아리 활동

- 일본의 동아리 활동은 초등학교 단계에서는 정규 교육과정에 포함되지만, 중 · 고등학교 단계에서는 방과후에 이루어지는 활동으로 참여 여부가 학생의 선택에 달려있음.
- 동경의 간다 여학교의 와다이코 동아리 부서는 17년 전 유명했던 드라마의 영향으로 학생들이 제안하여 시작되었음. 간다 여학교에 입학생 중에 와다이코 동아리 활동에 참여하고자 일부러 간다 여학교에 지원한 학생도 있음(2017. 7. 12. 인터뷰. 오츠카 리에 와다이코 지도 교사(간다 여학교)).
- 학교에서 와다이코 부서를 지도하기 위하여 별도의 자격증은 없음.¹⁾ 현재 와다이코 부서 지도자인 오츠카 리에 선생님도 학창시절 학교의 동아리 활동에서 와다이코를 연주해왔기 때문에 자신의 경험을 바탕으로 학생들을 지도하고 있다는 것임. 교사 대상 와다이코 워크숍이 1년에 1번 있어 참여하여 유행곡과 관련 정보를 들을 수 있음(2017. 7. 12. 인터뷰. 오츠카 리에 와다이코 지도 교사(간다 여학교)).

1) 참고로 요코하마시의 ‘요코하마시 시립 중학교 동아리 활동 지도자 위촉 및 취업에 관한 요강’ 제4, 5조에는 지도자의 위촉 요건과 대상자가 다음과 같이 규정되어 있음.

(위촉 요건)

제4조 교육위원회는 각 중학교 및 의무교육 학교 후기 과정의 동아리 활동에서 지도자가 없으면 동아리의 존속이 불가능한 경우 또는 고문 교사가 기술지도를 할 수 없는 경우 및 고문 교사의 부담 경감을 피할 수 있다고 판단할 수 있는 경우에, 원칙적으로 각 중학교 및 의무교육 학교 후기 과정의 1 운동부 및 1문화부 별로 각 1명의 지도자를 위촉할 수 있다.

2 전항의 규정에 상관없이 교육위원회는 특단의 이유가 있다고 인정할 수 있는 경우, 단일 종목의 동아리 활동에 대하여 복수의 지도자를 위촉할 수 있다.

(위촉 대상자)

제5조 교육위원회는 다음의 모든 사항에 해당하는 자를 지도자로 하여 위촉한다.

위촉일 현재 연령 만 20세 이상 그리고 해당년도 4월1일 현재 원칙적으로 70세 미만인 자.

(2) 해당 동아리 활동 종목의 실기 지도에 능숙하며, 인격 · 직견 모두 훌륭하여 학생들을 지도하는데 적합한 자.

유도 및 검토 지도자인 경우, 유단자인 자.

건강 상태가 양호하며, 1년 내내 지도가 가능한 자.

학생의 연습시간대에 맞춰 지도 가능한 자.

해당 동아리가 있는 학교장이 추천하는 자.

※ 출처: 요코하마시 교육청(2017)



간다 여학교의 마을 축제 참여

- 와다이코 연주가 단순히 학교 내에서 이루어지는 연주 연습으로 끝나지 않고 2년에 한 번 개최되는 마을 축제인 간다 축제의 주요 공연 내용으로 편성됨.
- 간다 축제는 긴자부터 108개의 마을을 포괄하는 일본의 3대 축제 중에 하나이며 동경의 3대 축제 중에 하나임(2017. 7. 12. 인터뷰. 간다 마을 축제의 회장 사나베와 마을 축제 부회장 아마노).
- 간다 축제와 관련하여 간다 여학교에서는 와다이코, 오미코시(짚으로 만든 집 들기), 다카바리 초칭(청사초름 들기) 등의 프로그램에 참여함. 프로그램 참여자는 희망자 중심으로 선발하되 학부모가 동의해야 함. 예외적으로 와다이코의 경우에는 실력도 갖추어야 함. 학생들이 간다 축제에 참여하는 것은 학교생활기록부에 해당 내용이 기록되기 때문이라고 보기 어려우며 공동체 의식을 배우고 실천하는데 목적이 있다고 보아야 할 것임(2017. 7. 12. 인터뷰. 타츠아키 타카다 간다 축제 업무 담당 교사(간다 여학교)).
- 따라서 마을 축제는 전통을 이어가는 중요한 활동이며 그 활동이 학생들에게 이어지는 방식으로 와다이코 동아리 활동이 존재하고 있음.

학교 안과 학교 밖의 협력: 코디네이터의 운영

지역 연계의 중요성 인식과 법적 근거

- 제2차 세계대전을 준비하면서 마을 공동체 초나이카이(町内会)가 현재에는 마을 자치단체로서 마을 축제를 열고 마을의 전통과 공동체 의식을 이어나가는 역할을 수행하고 있음(2017. 7. 12. 인터뷰, 양인순(동경한국교육원))
- 1980년대에 들어서면서 지역 수준에서 학교 교육에서의 지역 연계의 필요성이 제기됨. 요코하마에서는 1982년 중학생의 노숙자 살해 사건을 계기로 학생의 교육과 관련된 학교, 가정, 지역의 연계의 필요성이 제기됨(2017. 7. 11. 인터뷰, 휴주 요키시미츠 장학사(요코하마 교육청))
- 이에 2010년에는 일본 교육기본법이 개정되면서 제13조에서 학교, 가정 및 지역 주민 등의 상호 연계 협력을 규정하고 있다는 점을 명시하였음.

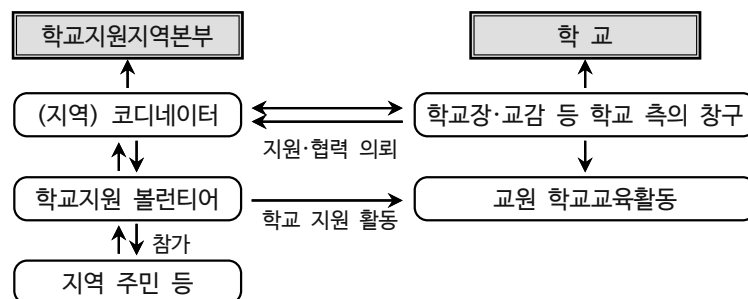
(학교 가정 및 지역 주민 등의 상호 연계 협력)

제 13 조 학교 가정 및 지역 주민 다른 관계자는 교육 각각의 역할과 책임을 자각하고, 상호 연계 및 협력에 노력하는 것으로 한다.

출처: 일본 법제처 사이트 (<http://law.e-gov.go.jp/htmldata/H18/H18-HO120.html>), 2017. 8. 20 열람

교육기본법 제13조에 근거한 학교 자원 지역 본부의 개설과 운영

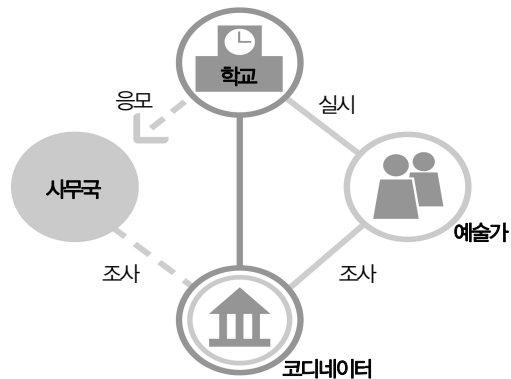
- 학교 자원 지역 본부에서는 코디네이터를 활용하여 학교와의 협업을 이루고 있음([그림 8] 참고).



※ 출처: 일본 문무성 홈페이지 http://manabi-mirai.mext.go.jp/assets/files/pdf_kanrensiryou/honnbu_ponchi.pdf(2017. 8. 21 열람; 정영근, 2013: 55 재인용)

그림 8. 학교지원지역본부 활동 구조

- 코디네이터는 지역의 자원 봉사자로 구성되어 학교에 대한 지역의 자원 활동을 기획하고 조정하는 역할을 수행함.
- 코디네이터는 학교와의 협의를 거쳐 학교의 교육적 요구에 적합한 예술가와 프로그램을 연결시켜 주는 실질적인 역할을 수행함(그림 9) 참고)



※ 출처: 요코하마예술문화교육플랫폼 사무국(2017: 2)

그림 9. '학교 프로그램' 관련 학교, 코디네이터, 예술가의 역할 관계도

- 코디네이터의 질 관리를 위하여 요코하마시 교육청에서는 지역 코디네이터 양성강좌를 개설함 (2017. 7. 11. 인터뷰. 휴쥬 요키시미츠 장학사(요코하마 교육청)).

04 정책 제언

독일과 일본의 사례를 통하여 다음의 네 가지 측면에서 정책 제언을 제안하고자 한다.

첫째, 인적·물적 지원의 관리 주체로서 지역 단위 거점 단체의 육성 및 운영이 이루어져야 한다.

둘째, 지역 연계 프로그램의 개발과 운영 내실화가 이루어져야 한다.

셋째, 교사의 프로그램 개발 및 운영 능력 향상을 위한 지원이 이루어져야 한다.

넷째, 교사의 업무 경감과 전문적인 인적·물적 지원 활용을 위한 코디네이터의 도입이 확대되어야 한다.

인적·물적 지원의 관리 주체로서 지역 단위 거점 단체의 육성 및 운영

단기방안 : 교육지원청에서 수행하는 지역별 학교 체육·예술교육 인적·물적 지원의 관리 인력 보강

- 현재 수준에서의 학교 체육·예술교육 인적·물적 지원을 지속적으로 관리해나가면서 교육지원청 업무 담당자의 업무를 경감시킴.
- 그러나 이 경우 업무 담당자의 역량에 의존해야 한다는 점에서 모든 지역에서의 지원 주체들 간의 활발한 교류를 이루어 내면서 질 관리를 수행하기에는 한계가 있음.

중장기 방안 : 지역 단위 거점 단체의 육성

- 다음의 역할을 수행하는데 중점을 두도록 현재 운영 중인 체육지원센터 및 문화재단등을 활용하여 지역 단위 거점 단체를 육성함(그림 10) 참고).

지역의 인적·물적 지원 보유 단체 및 개인 간의 네트워크 구축

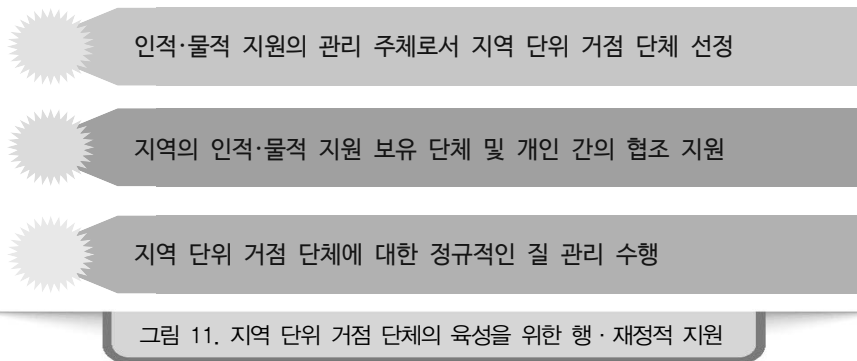
학교 교육에 대한 지원을 위한 협력 시스템 구축

학교 교육에서의 지역 연계 활성화를 위한 대화 창구

그림 10. 지역 단위 거점 단체의 주요 역할

▶ 행 · 재정적 지원

- 인적 · 물적 지원의 관리 주체로서 지역 단위 거점 단체를 육성하여 지역의 인적 · 물적 자원 보유 단체 및 개인 간의 네트워크를 구축하는 한편 학교 체육 · 예술교육에 대한 지원을 위한 협력 시스템을 구축하기 위해서는 지방자치단체에서 교육청과 협업하여 다음의 항목에 대한 행 · 재정적 지원을 제공함[그림 11] 참고).



지역 연계 프로그램의 개발과 운영 내실화

▶ 학교 체육 · 예술교육의 지역 연계 활성화를 위하여 인적 지원을 활용한 프로그램 편성 · 운영을 다음과 같이 내실화함.

- 정규 수업 시간에 강사를 활용하는 경우에는 교육과정(성취기준)에 기반한 지역 연계 프로그램을 편성 · 운영하여야 함. 학교는 동아리 활동이나 방과후활동 등에서 학생들이 요구하는 경우 정규 수업 시간의 연장선에서 프로그램을 마련할 수 있음.
- 정규 수업 시간에 강사를 활용하는 경우, 강사 채용의 조건으로 체육 · 예술 분야의 전문성과 더불어 관련 학습자, 교육과정, 교수 · 학습 방법에 대한 이해를 중요시하여야 함. 교육청에서는 교육의 질 향상을 위하여 이상의 측면에 초점을 둔 연수를 매해 개설하여야 함.
- 정규 수업 시간에 강사를 활용하는 경우, 교사와 강사를 모두 수업에 투입하는 2교사제를 실천함.

▶ 학교 예술·체육 교육의 지역 연계 활성화를 위한 물적 자원의 활용 프로그램의 개발과 운영을 다음과 같이 내실화함.

- 학교 예술·체육 교육의 지역 연계 프로그램은 교육과정(성취기준)을 달성하기 위한 수단으로서 지역의 장소와 시설 및 설비 등을 학생들이 친숙하게 활용하고 발전시키는 데 초점을 두어 개발하여야 함.
- 학교 예술·체육 교육의 지역 연계 프로그램의 개발을 위하여 교육청에서는 지방자치단체와 연합하여 교사, 강사, 지역 주민 등을 대상으로 한 응모대회나 축제 등을 학교급을 고려하여 개최할 수 있음. 그리고 그 결과 입상하거나 우수한 프로그램을 현장 적합성 검토를 거쳐 사례집을 제작하여 학교에 보급함.
- 교육청은 개별학교가 학교 특성에 적합한 학교 예술·체육 교육의 지역 연계 프로그램을 개발 또는 발전시키는 것을 행·재정적으로 적극 지원하여야 함.
- 학교 예술·체육 교육의 지역 연계 프로그램의 편성·운영과 관련하여 교육청에서는 안전 매뉴얼을 개발·보급하고, 지역 및 학교수준에서 개발되는 지역 연계 프로그램에는 학교 안과 밖에서의 학생 안전 확보 방안을 반드시 포함하여야 함.


▶ 행·재정적 지원

- 인적·물적 자원을 활용한 프로그램 개발과 운영의 내실화를 위하여 지방자치단체와 교육청이 협업하여 다음의 항목에 대한 행·재정적 지원을 제공함(그림 12) 참고).

강사의 질 향상	<ul style="list-style-type: none"> • 강사 채용 및 질 관리를 위한 지침 개발 • 강사 대상 교육학 연수 개설
프로그램의 관리	<ul style="list-style-type: none"> • 프로그램의 개발 및 현장 적합성 검토 • 프로그램 사례집 제작 및 보급
안전 확보	<ul style="list-style-type: none"> • 안전 매뉴얼의 개발·보급 • 프로그램에 안전 확보 방안 포함

그림 12. 인적·물적 자원을 활용한 프로그램 개발과 운영의 내실화를 위한 행·재정적 지원

교사의 프로그램 개발 및 운영 능력 향상 지원 확대

 본 연구에서는 다음과 같이 교사의 학교 체육·예술교육 프로그램 개발 및 운영 능력 향상 지원을 확대함.

■ 학교 체육·예술교육 관련 교사 연수 대상자의 범위를 다음과 같이 확대함.

- ① 교사의 담당 교과목과 동아리 활동 등의 지도 내용과 무관
- ② 교사의 학교급과 무관
- ③ 공·사립 및 특수학교 등 학교 유형 등 무관

■ 연수의 유형과 연수 내용을 다음과 같이 다양화함.

- ① 체육·예술 분야의 지식과 기능을 익힐 수 있는 연수 프로그램이 개설함. 이를 위하여 해당 분야를 다루는 지역 사회의 기관에서 시·도 교육청의 인증을 받아 개설하는 방식 등을 도입할 수 있음.
- ② 지역 단위 거점 단체와 연계하여 체육·예술 분야와 관련된 지역 인사를 만나 전문 지식을 교류하고 지역의 시설·설비 등을 탐방하고 체험하는 연수 내용을 포함함.
- ③ 학교 체육·예술교육 프로그램 개발 및 운영을 다루는 연수 프로그램 등을 마련함. 이 연수 프로그램 전반에서 이론적 측면보다는 프로그램 개발과 운영을 모의 수업을 통해 수행해보는 실제적인 측면이 강조함.

■ 학교 체육·예술교육 프로그램 개발 및 운영 관련 전문 교사 양성을 위한 연수 과정을 마련함.

- ① 전문 교사 양성 과정에 참가 자격은 체육·예술 전공 교사를 우선시하되, 앞에 제시된 연수를 일정 분량 이수한 교사의 경우에는 담당 교과목과 동아리 활동 등의 지도 내용, 교사의 학교급, 공·사립 및 특수학교 등 학교 유형 등과 무관하게 체육·예술 분야의 지식과 기능을 익힐 수 있는 연수 프로그램과 학교 체육·예술교육 프로그램 개발 및 운영을 다루는 연수 프로그램에 참여한 경험을 중요시하여 선발할 수 있음.
- ② 전문 교사 양성 과정은 한 달에 한 두 차례에 걸친 워크숍 또는 세미나의 형식으로 1년 이상 장기적으로 이루어지되, 지역 대학에서의 체육·예술교육 전문가 및 교육학 전문가와의 지속적인 교류를 포함함.
- ③ 전문 교사 양성 과정을 수료한 교사를 대상으로 지역 학교와 교사를 대상으로 한 컨설팅과 연수 등을 수행하는 한편 학교와 해당 지역의 학교 체육·예술교육 프로그램 개발 및 운영에 주도적인 역할을 수행할 수 있도록 역할을 부여함.

행·재정적 지원

■ 교사의 프로그램 개발 및 운영 능력 향상 지원 확대가 교육 현장에서 구현되기 위해서는 지방자치단체와 교육청이 협업하여 다음의 항목에 대한 행·재정적 지원을 제공함([그림 13] 참고).




-  교사 연수의 유형과 내용 다양화를 위한 지역 사회 유관 기관의 협업
-  교사 연수 프로그램 인증 절차 마련과 운영 비용 지원
-  교사 연수 프로그램의 개발과 운영 비용 지원

그림 13. 교사의 프로그램 개발 및 운영 능력 향상 지원 확대를 위한 행·재정적 지원

코디네이터의 도입과 육성

코디네이터의 도입

■ ‘행정 업무 지원 중심의 코디네이터 제도’와 ‘지역 연계 업무 중심의 코디네이터 제도’ 가운데 우리나라의 상황에 적합한 코디네이터의 유형을 선택함(두 유형 중에 하나를 선택하거나 두 유형을 동시에 도입 및 운영 가능)(〈표 3〉 참고).

표 3. 코디네이터 제도의 유형(안)

	행정 지원 업무 중심의 코디네이터 제도	지역 연계 업무 중심의 코디네이터 제도
코디네이터의 선발 및 관리 주체	<ul style="list-style-type: none"> • 학교(교사 이외의 코디네이터 선발) • 지방자치단체 또는 지역 단위 거점 단체(교사 이외의 코디네이터 선발) 	<p>[다음의 두 가지 방법을 활용 가능]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 지방자치단체 또는 지역 단위 거점 단체(교사 이외의 코디네이터 선발) • 교육청(파견 교사를 코디네이터로 활용)
코디네이터의 자격 요건	<ul style="list-style-type: none"> • 체육·예술과 관련하여서는 비전문가인 학교 외부의 인사로서 일정 기간의 교육을 이수한 후에 자격증을 취득한 자 	<ul style="list-style-type: none"> • 체육·예술과 관련된 분야를 전공하고 해당 지역의 인적·물적 지원 및 프로그램 지원에 대하여 일정 기간 교육을 이수한 교사 또는 교사 이외의 전문가
코디네이터의 역할	<ul style="list-style-type: none"> • 체육·예술의 인적·물적 및 프로그램 지원을 학교에 소개 • 학교 체육·예술의 지역 연계와 관련하여 학생·학부모 등과의 상담 및 요구 조정 • 학교 체육·예술의 지역 연계 관련 업무 담당 교사의 행정을 지원 	<ul style="list-style-type: none"> • 체육·예술의 인적·물적 및 프로그램 지원을 학교에 소개 • 학교에 적합한 지역 연계 체육·예술 프로그램을 선정하고 학교와 조율 • 학교 체육·예술에서의 지역 연계와 관련하여 교사, 학생, 학부모 등과의 상담 및 요구 조정 • (학교 체육·예술의 지역 연계 관련 행정 업무는 학교의 업무 담당 교사 또는 별도의 행정 담당자가 처리)
기타	<ul style="list-style-type: none"> • 방과후학교 코디네이터 제도와 연계하여 운영가능 함. 	<ul style="list-style-type: none"> • 체육·예술의 전문성과 지역의 특색 반영 및 학교 교육의 요구 수용에 용이 • 학교 수준에서 코디네이터와 협업하는 업무 담당 교사는 본인 희망시 본 연구의 ‘정책 제언 다 - ③’에 제안한 교사 연수 대상으로 우선 선발

코디네이터의 육성과 질 관리

코디네이터의 유형에 따라 코디네이터의 육성과 질 관리 방안을 <표 4>와 같이 제안함.

표 4. 코디네이터의 육성과 질 관리(안)

	행정 지원 업무 중심의 코디네이터 제도	지역 연계 업무 중심의 코디네이터 제도
코디네이터 육성의 주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 다음의 내용을 중심으로 한 코디네이터 육성(일정 기간 동안의 교육을 거쳐 자격증 부여) <ul style="list-style-type: none"> 학교 교육과정의 이해와 실제 학교 체육·예술교육의 이해와 실제 지역 연계 교육의 이해와 실제 업무 관련 주요 상담 내용과 상담 방법의 이해와 실제 등 	<ul style="list-style-type: none"> 교사인 경우 : '정책 방안 다 - 추진 전략 ③ - 전문 교사 양성 과정' 을 마친 경우 코디네이터로 파견 교사 자격 부여 교사가 아닌 경우 <ul style="list-style-type: none"> 대학의 체육·예술 관련 학과에 '지역 연계' 강좌 개설 해당 강좌 및 '교직 과정' 이수시 지역 연계 업무 코디네이터 선발에 우대
코디네이터 질 관리의 주요 내용	<ul style="list-style-type: none"> 지역 내 코디네이터 간의 네트워킹을 통한 정보 교환(학기별로 1회 이상) 다음의 내용을 중심으로 한 워크숍 형태의 연수 참여를 통한 코디네이터 자격 갱신(매년) <ul style="list-style-type: none"> 지역 연계 교육을 활용한 학교 체육·예술교육 편성 사례 업무 관련 주요 상담 내용과 상담 방법의 사례 등 	<ul style="list-style-type: none"> 지역 내 또는 지역 간 코디네이터 간의 네트워킹을 통한 정보 교환(지역 내 : 학기별로 1회, 지역 간 : 연 1회 이상) 다음의 내용을 중심으로 한 워크숍 형태의 연수에 필수 참여(매년) <ul style="list-style-type: none"> 지역 연계 교육을 활용한 학교 체육·예술교육 편성 사례 업무 관련 주요 상담 내용과 상담 방법의 사례 등
육성 및 질 관리의 주체	<ul style="list-style-type: none"> 지방자치단체(지역 단위 거점 단체)가 교육청과의 협업을 통해 수행 	<ul style="list-style-type: none"> 지방자치단체(지역 단위 거점 단체)가 교육청과의 협업을 통해 수행 단, 교사가 아닌 코디네이터 육성의 경우 지방자치단체(지역 단위 거점 단체)가 교육부 및 대학과의 협업을 통해 수행

행·재정적 지원

■ 코디네이터의 도입과 육성이 교육 현장에서 추진되기 위해서는 무엇보다도 지역 주민의 관심과 참여가 요구되며 지방자치단체와 교육청이 협업하여 [그림 14]에 제시된 세 가지의 측면에서 행·재정적 지원을 제공하여야 함.




-  코디네이터 제도를 도입하기 위한 지방자치단체 수준의 조례 제정
(코디네이터의 자격 조건, 육성, 선발 및 질 관리 방법 등의 규정 포함)
-  교사를 코디네이터로 파견하는 경우, 교육청 수준에서 파견 교사에 대한 인센티브 결정 및 시행을 위한 비용 지원
-  코디네이터의 선발과 육성 및 제도 운영 등의 비용 지원

그림 14. 코디네이터의 도입과 육성을 위한 행·재정적 지원

05 기대 효과

본 연구에서는 효과적인 교육 목적의 달성을 위하여 지역의 지원을 효율적으로 활용할 수 있는 방안을 탐색하였음. 이를 통해 효과적인 지원 활용, 지역 연계 프로그램의 확보, 공교육의 질 향상, 교사의 업무 경감 및 지역 연계의 전문성 강화 등을 기대할 수 있음([그림 15] 참고).

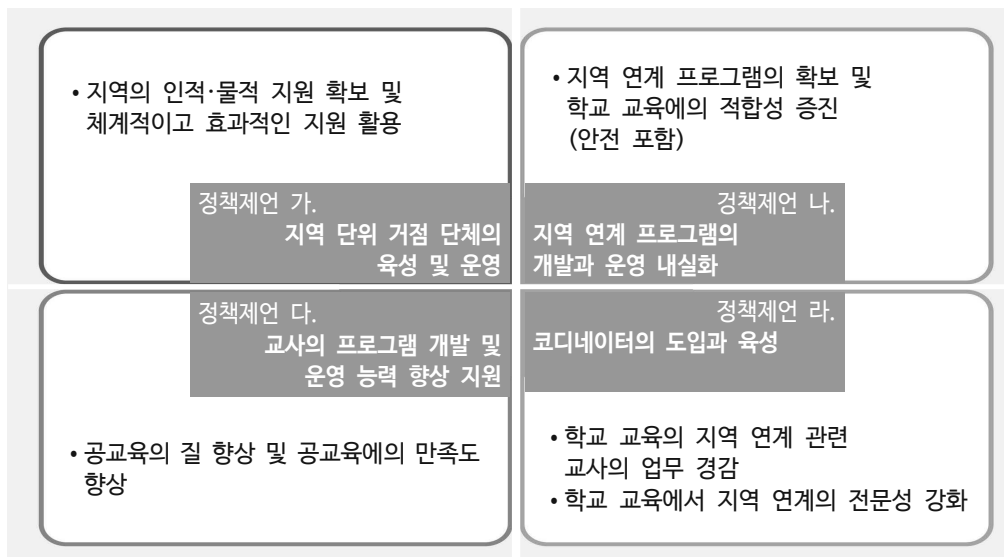


그림 15. 정책 제언에 대한 기대 효과

참고문헌

- Bundesvereinigung Kulturelle Kinder und Jugendbildung e. V.(2016). 55 Starke Partner :
Gemeinsam für Kulturelle Bildung.
- Der Senat von Berlin(2008). Mitteilung : Kulturelle Bildung-ein Rahmenkonzept für Berlin!
- Deutsche Kinder und Jugendstiftung gemeinnützige GmbH(DKJS)(2017).
Das Landesprogramm 《Kulturagenten für kreative Schulen Berlin》
Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg(2016).
- Initiative Museum und Schule – Empfehlungen für die Zusammenarbeit
요코하마시 교육청(2017). ‘요코하마시 시립 중학교 동아리 활동 지도자 위촉 및 취업에 관한 요강’
요코하마예술문화교육플랫폼 사무국(2017). 요코하마예술문화플랫폼-학교 프로그램 안내(아티스트가 학교에).
정영근(2013). 일본 정부의 지역 교육력 정책 현황 및 방향 탐색. 한국일본교육학연구, 18(1). 43~71.
- 베를린 프로젝트 ‘문화 교육’ 홈페이지.
<http://www.kulturprojekte.berlin/projekt/berliner-projektfonds-kulturelle-bildung/> 2017. 8. 16. 열람.
- 베를린 학교법
<http://gesetze.berlin.de/jportal/?quelle=jlink&query=SchulG+BE&psml=bsbeprod.psml&max=true&aiz=true> 2017. 8. 16. 열람.
- 일본 문무성 홈페이지
http://manabi-mirai.mext.go.jp/assets/files/pdf_kanrensiryou/honnbu_ponchi.pdf. 2017. 8. 21 열람.
- 일본 법제처 사이트 (<http://law.e-gov.go.jp/htmldata/H18/H18HO120.html>), 2017. 8. 20 열람
2017. 6. 21. 인터뷰 Katharina Nassopopulos 교사(Sachsenwald 초등학교).
2017. 6. 22. 인터뷰. Antie Nolte 교원 연수 담당자(Kunst Forum).
2017. 6. 23. 인터뷰. Herr Lienke 부회장(베를린 주 청소년 문화 교육 협회 부회장).
2017. 7. 11. 인터뷰. 휴쥬 요키시미츠 장학사(요코하마 교육청).
2017. 7. 11. 인터뷰. 후지시로 마모루 교장(스미라가오카 초등학교).
2017. 7. 12. 인터뷰. 사나베(간다 마을 축제의 회장)와 아마노(마을 축제 부회장).
2017. 7. 12. 인터뷰. 양인순(동경한국교육원).
2017. 7. 12. 인터뷰. 오츠카 리에 교사(간다 여학교).
2017. 7. 12. 인터뷰. 타츠야키 타카다 교사(간다 여학교).
2017. 7. 14. 인터뷰. 미사키 타카다 교사(미나미야마 초등학교).