

부산광역시 공공 공연장 실태파악 및 운영개선방안 연구

2020. 02.



제 출 문

부산광역시 의회사무처 귀중

본 보고서를 「부산광역시 공공 공연장 실태파악 및 운영개선방안
연구용역」의 결과보고서로 제출합니다.

2020. 02.

사단법인 한국재정분석연구원

이 사 장 이 종 우

목 차

| | |
|----------------------------|--------------|
| I. 연구개요 | 1 |
| 1. 연구 배경 및 목적 | 3 |
| 2. 연구 범위 및 내용 | 3 |
| 가. 연구 범위 | 3 |
| 나. 연구 내용 | 4 |
| 3. 계획수립 방법 및 절차 | 4 |
| II. 여건 분석 | 7 |
| 1. 일반현황 분석 | 9 |
| 가. 대외환경 분석 | 9 |
| 나. 대내환경 분석 | 14 |
| 2. 관련 계획 검토 | 22 |
| 가. 국가 관련 계획 | 22 |
| 나. 부산광역시 관련 계획 | 29 |
| 3. 국·내외 공연장 운영사례 | 32 |
| 가. 해외 공연장 운영사례 | 32 |
| 나. 국내 공연장 운영사례 | 37 |
| 4. 여건분석 종합 | 45 |

| | |
|--|---------------|
| III. 부산광역시 공공 공연장 운영현황 및 성과 | 47 |
| 1. 공공 공연장 운영현황 | 49 |
| 가. 시설현황 | 49 |
| 나. 운영현황 | 54 |
| 2. 공공 공연장 성과분석 | 57 |
| 가. 공연장 재정 운영 | 57 |
| 나. 공연장 관객 이용 | 59 |
| 3. 현황 및 성과분석 종합 | 63 |
| IV. 시민 및 전문가 의견조사 | 65 |
| 1. 부산광역시 시민 설문조사 | 67 |
| 가. 조사개요 | 67 |
| 나. 응답자 특성 | 68 |
| 다. 조사 결과 | 70 |
| 2. 공연장 담당자 의견조사 | 97 |
| 가. 부산문화회관·시민회관 | 97 |
| 나. 금정문화회관 | 99 |
| 다. 을숙도문화회관 | 100 |
| 라. 동래문화회관 | 101 |
| 마. 해운대문화회관 | 103 |
| 바. 영도문화예술회관 | 104 |
| 사. 북구문화예술회관 | 105 |
| 3. 시민 및 전문가 의견조사 시사점 | 107 |
| 가. 시민 설문조사 | 107 |
| 나. 전문가 의견조사 | 108 |
| 다. 의견조사 종합 | 110 |

| | |
|------------------------------------|------------|
| V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안 | 111 |
| 1. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 개선방안 | 113 |
| 가. SWOT 분석 | 113 |
| 나. 비전 및 전략설정 | 116 |
| 다. 운영개선방안 및 세부과제 | 117 |
| 2. 공공 공연장 별 세부전략 및 개선방안 | 119 |
| 가. 부산문화회관·부산시민회관((재)부산문화회관) | 119 |
| 나. 금정문화회관 | 122 |
| 다. 을숙도문화회관 | 124 |
| 라. 동래문화회관 | 126 |
| 마. 해운대문화회관 | 128 |
| 바. 영도문화예술회관 | 130 |
| 사. 북구문화예술회관 | 132 |
| 3. 향후 건립예정 공연장 세부전략 및 운영방안 | 134 |
| 가. 부산국제아트센터 | 134 |
| 나. 부산오페라하우스 | 136 |
| VI. 시사점 및 제언 | 139 |
| 1. 시사점 종합 | 141 |
| 2. 제언 | 142 |
| VII. 부록 - 설문지 | 143 |

표 목 차

| | |
|---|----|
| [표 II-1] 전국 문화기반시설 연도별 현황 | 10 |
| [표 II-2] 문예회관 보유자원, 운영현황 | 11 |
| [표 II-3] 문예회관 이용자 수 및 유료 관객율 | 12 |
| [표 II-4] 부산광역시 구별 인구 및 세대 규모 | 14 |
| [표 II-5] 부산광역시 연령층별 인구 | 15 |
| [표 II-6] 부산광역시 기초생활보장수급자 인구 및 비율 | 16 |
| [표 II-7] 부산광역시 다문화가족 인구 및 비율 | 17 |
| [표 II-8] 부산광역시 기초생활보장수급자 인구 및 비율 | 18 |
| [표 II-9] 문예회관 보유자원, 운영현황(개, 명, 일) | 19 |
| [표 II-10] 군·구별 등록 공연장 수 | 19 |
| [표 II-11] 부산광역시 문화 및 관광 예산 | 19 |
| [표 II-12] 부산광역시 문화 및 관광 예산 | 20 |
| [표 II-13] 부산광역시 공연예술분야 출자·출연기관 | 20 |
| [표 II-14] 2018년 문화예술 관람 횟수 및 문화생활 만족도 | 21 |
| [표 II-15] 2018년 여가활동 만족도 | 21 |
| [표 II-16] 문화비전 2030 | 22 |
| [표 II-17] 지원 세부 내용 | 24 |
| [표 II-18] 지역문화진흥 기본계획 2020 | 25 |
| [표 II-19] 국민여가활성화기본계획(안) 전략 및 과제 | 27 |
| [표 II-20] 공연예술진흥기본계획(2012) | 28 |
| [표 II-21] 부산비전 2030 | 29 |
| [표 II-22] 부산광역시 민선 7기 비전 및 과제 | 31 |

| | |
|--|----|
| [표 II-23] 문화체육관광국 주요업무계획(2019) | 31 |
| [표 II-24] 케네디센터 시설현황 | 34 |
| [표 III-25] 제주지역 공공 공연장 현황 | 40 |
| [표 III-26] 문화·예술분야 세출예산 | 40 |
| [표 IV-27] 제주특별자치도 문화예술 주요 사업 | 42 |
| [표 IV-28] 해비치 아트페스티벌 행사구성 | 44 |
| [표 III-1] 공공 공연장 시설 개요L | 49 |
| [표 III-2] 부산 공공 공연장 현황 | 51 |
| [표 III-3] 공공 공연장 인근 문화·관광시설 | 52 |
| [표 III-4] 부산광역시 신규 공공 공연장 | 53 |
| [표 III-5] 공공 공연장 주요 프로그램 | 54 |
| [표 III-6] 공공 공연장 공연일 및 전시일 | 55 |
| [표 III-7] 공공 공연장 운영인력 현황 | 56 |
| [표 III-8] 부산 공공 공연장 지출예산 | 57 |
| [표 III-9] 공공 공연장 공연 및 대관수입액 | 58 |
| [표 III-10] 부산시 공공 공연장별 공연장 가동현황(대형 공연장 기준) | 59 |
| [표 III-11] 부산 공공 공연장 이용자 수 및 관객율 | 60 |
| [표 III-12] 부산 공공 공연장 유료관객 비율 | 61 |
| [표 III-13] 부산시 공공 공연장별 교육프로그램 운영 현황 | 61 |
| [표 III-14] 회원제 운영현황 | 62 |
| [표 IV-1] 조사 내용 | 67 |
| [표 IV-2] 응답자 특성 | 68 |
| [표 IV-3] 방문객의 공연장 이용빈도 | 70 |
| [표 IV-4] 주요 방문 지역 | 71 |
| [표 IV-5] 공연 장르별 관람 횟수-① | 72 |

| | |
|--|-----|
| [표 IV-6] 공연 장르별 관람 횟수-② | 74 |
| [표 IV-7] 공공 공연장별 방문 빈도 | 76 |
| [표 IV-8] 공공 공연장별 방문 목적 | 77 |
| [표 IV-9] 공공 공연장별 주요 관람 장르 | 78 |
| [표 IV-10] 공공 공연장별 정보 취득 경로 | 79 |
| [표 IV-11] 공공 공연장별 이용 동반자 | 80 |
| [표 IV-12] 공공 공연장별 방문 결정 요인 | 81 |
| [표 IV-13] 공공 공연장별 만족도 | 82 |
| [표 IV-14] 공연·프로그램 분야 만족도 | 83 |
| [표 IV-15] 시설관리 분야 만족도 | 84 |
| [표 IV-16] 운영·서비스 분야 만족도 | 85 |
| [표 IV-17] 홍보·마케팅 분야 만족도 | 86 |
| [표 IV-18] 공공 공연장별 향후 관람 희망 장르(1순위) | 88 |
| [표 IV-19] 공공 공연장별 향후 관람 희망 장르(2순위) | 88 |
| [표 IV-20] 공공 공연장별 향후 수강 희망 강좌(1순위) | 89 |
| [표 IV-21] 공공 공연장별 향후 수강 희망 강좌(2순위) | 90 |
| [표 IV-22] 기타 의견(방문시설 관련) | 91 |
| [표 IV-23] 부산광역시 정책 만족도 | 92 |
| [표 IV-24] 공공 공연장별 향후 필요 사업(1순위) | 93 |
| [표 IV-25] 공공 공연장별 향후 필요 사업(2순위) | 94 |
| [표 IV-26] 공공 공연장별 향후 필요 시설 | 95 |
| [표 IV-27] 향후 건립시설 관련 기타 의견 | 96 |
| [표 IV-28] 부산광역시 공공 공연장별 설문조사·심층면접 종합 | 109 |
| [표 V-1] 공공 공연장 별 주요 역할 | 118 |
| [표 V-2] (재)부산문화회관 단계별 추진계획 | 121 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| [표 V-3] 금정문화회관 단계별 추진계획 | 123 |
| [표 V-4] 을숙도문화회관 단계별 추진계획 | 125 |
| [표 V-5] 동래문화회관 단계별 추진계획 | 127 |
| [표 V-6] 해운대문화회관 단계별 추진계획 | 129 |
| [표 V-7] 영도문화예술회관 단계별 추진계획 | 131 |
| [표 V-8] 북구문화예술회관 단계별 추진계획 | 133 |
| [표 V-9] 부산국제아트센터 건립 방향 | 134 |
| [표 V-10] 부산국제아트센터 단계별 추진계획 | 135 |
| [표 V-11] 부산오페라하우스 운영 방향 및 전략 | 136 |
| [표 V-12] 부산오페라하우스 단계별 추진계획 | 137 |

그 림 목 차

| | |
|---|----|
| [그림 I -1] 계획수립의 방법 및 절차 | 5 |
| [그림 II-1] 전국 문예회관 현황(2018 전국문화기반시설 총람) | 10 |
| [그림 II-2] 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비 | 13 |
| [그림 II-3] 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비 | 13 |
| [그림 II-4] 부산문화 2030의 미래상 | 30 |
| [그림 II-5] 영국 국립극장 및 대표작 '워 호스(War Horse)' | 32 |
| [그림 II-6] NT Live 홈페이지(http://ntlive.nationaltheatre.org.uk/) | 33 |
| [그림 II-7] 존 F. 케네디 센터 | 34 |
| [그림 II-8] 미국 텍사스주 오스틴 | 35 |
| [그림 II-9] 미국 오스틴, '사우스바이사우스웨스트(SXSW)' | 36 |
| [그림 II-10] 경남문화예술회관 전경 및 시설내부 | 37 |
| [그림 II-11] 창작뮤지컬 '의기' | 38 |
| [그림 II-12] 블랙뮤직 페스티벌 | 39 |
| [그림 III-13] 제주 문화예술의 섬 조성 비전 체계도 | 41 |
| [그림 III-14] 제주 해비치 아트 페스티벌 | 44 |
| [그림 III-1] 공공 공연장 위치 | 50 |
| [그림 III-2] 공공 공연장 시설 연령 | 51 |
| [그림 III-3] 부산국제아트센터 | 53 |
| [그림 III-4] 부산오페라하우스 | 54 |
| [그림 IV-1] 방문객의 공연장 이용빈도 | 70 |
| [그림 IV-2] 주요 방문 지역 | 71 |
| [그림 IV-3] 공연장 방문 빈도 | 76 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| [그림 IV-4] 공연장 방문 목적 | 77 |
| [그림 IV-5] 공연장 주요 관람 장르 | 78 |
| [그림 IV-6] 정보 취득 경로 | 79 |
| [그림 IV-7] 공연장 이용 동반자 | 80 |
| [그림 IV-8] 방문 결정 요인 | 81 |
| [그림 IV-9] 분야별 만족도 | 82 |
| [그림 IV-10] 공연·프로그램 분야 만족도 | 83 |
| [그림 IV-11] 시설관리 분야 만족도 | 84 |
| [그림 IV-12] 운영·서비스 분야 만족도 | 85 |
| [그림 IV-13] 홍보·마케팅 분야 만족도 | 86 |
| [그림 IV-14] 향후 관람 희망 장르 | 87 |
| [그림 IV-15] 향후 수강 희망 강좌 | 89 |
| [그림 IV-16] 기타 의견(방문시설 관련) | 91 |
| [그림 IV-17] 부산광역시 정책 만족도 | 92 |
| [그림 IV-18] 향후 필요 사업 | 93 |
| [그림 IV-19] 향후 필요 시설 | 94 |
| [그림 IV-20] 기타 의견(향후 건립시설 관련) | 95 |
| [그림 V-1] 부산광역시 공공 공연장 SWOT 분석 | 113 |
| [그림 V-2] 공공 공연장 별 SWOT 분석 | 115 |
| [그림 V-3] 부산광역시 공공 공연장 비전 및 전략 | 116 |
| [그림 V-4] 부산광역시 공공 공연장 별 주요 역할 | 117 |

I

연구개요

1. 연구 배경 및 목적
2. 연구 범위 및 내용
3. 계획수립 방법 및 절차

I. 연구개요

1. 연구 배경 및 목적

□ 연구 목표 및 필요성

- 민선 7기 문화정책 및 부산시 2030 문화비전 수립 결과에 따른 공공 공연장의 발전 전략 마련 필요
- 부산문화회관, 부산시민회관, 각 구·군 문화회관의 운영현황 분석을 통해 성과와 과제를 점검하고, 공공 공연장의 역할 재정립 및 운영 방향 제시 필요
- 향후 오페라하우스, 국제아트센터 건립과 관련하여 기존 공공 공연장의 차별화와 효과적인 운영방안 모색 필요

2. 연구 범위 및 내용

가. 연구 범위

□ 최근 10년간 부산시 공공 공연장의 운영현황, 성과와 과제 분석

- 각 공연장의 기능과 역할, 프로그램과 운영현황 분석
- 각 공연장 운영체계의 한계와 개선점 분석

□ 지역문화정책과 연계한 공공 공연장의 역할 정립 및 운영 방향 제시

- 국가정책, 관련 분야 상위 계획 검토
- 부산광역시 비전 및 민선7기 공약사항 등 전반적인 정책현안 점검
- 부산비전 2030 등 지역 문화정책 전략 방향과 연계

□ 기존 공공 공연장의 차별화된 비전 제시 및 효과적인 운영 방안 연구

- 공연장 운영현황 및 과제 분석을 통한 공연장 운영 개선 전략방안 수립
- 건립 예정 공연장 관련 기존 공공 공연장의 차별화 방안 수립

나. 연구 내용

□ 내·외부 현황분석

- 문화예술 정책 및 트렌드 변화, 부산문화비전 2030의 수립 등 내·외부 문화적 환경변화 분석
- 각 공연장의 역할에 따른 비전과 전략의 적정성 등에 대한 분석
- 운영현황, 예산 등 최근 10년간의 성과와 과제 분석

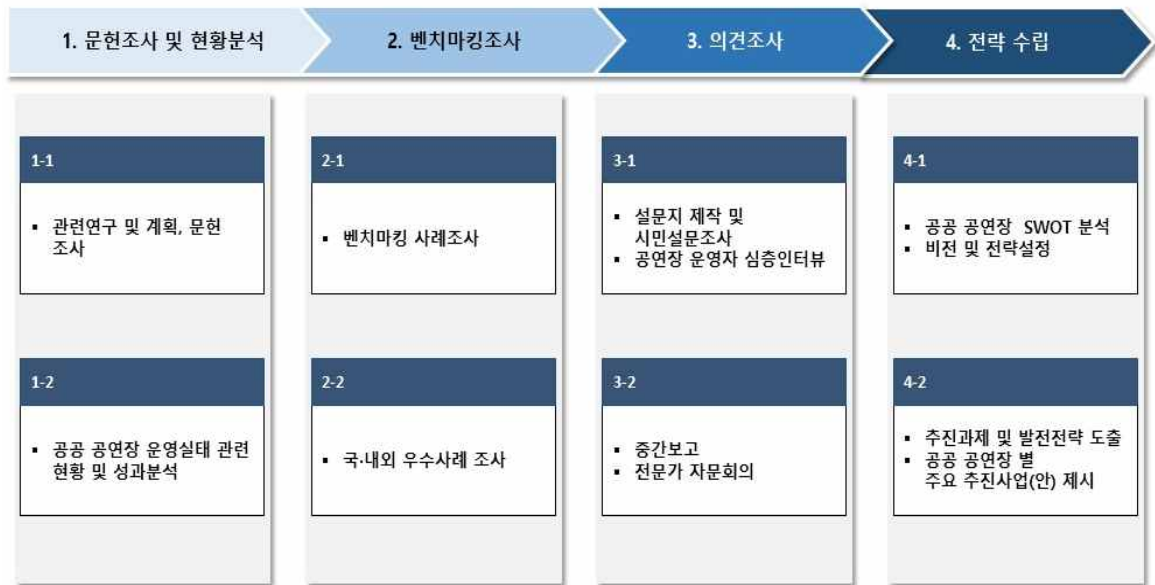
□ 공공 공연장의 역할 정립

- 내·외부 환경변화 및 지역 특징에 기반한 각 공공 공연장의 역할 재정립
- 각 공공 공연장 시설의 SWOT분석 및 역할에 따른 비전과 전략과제 도출
- 향후 개관 예정인 공공 공연장에 대한 기존 공공 공연장과의 차별화된 비전 및 운영방향 제시

3. 계획수립 방법 및 절차

□ 계획수립 절차

- 문헌조사 및 현황분석, 벤치마킹조사, 심층면접조사, 전략수립 4가지 단계로 진행
- 부산광역시 공공 공연장 운영개선방안을 도출하기 위해 공연장 별 운영실태 조사, 국·내외 벤치마킹 조사, 시민 및 전문가 의견조사 등을 진행, 공공 공연장의 역할을 재정립하고자 함
- 향후 개관예정인 공공 공연장(오페라하우스·국제아트센터)과 관련하여 기존 공공 공연장과의 차별화와 효과적인 운영방안을 모색하고자 함
- 단계별 부산광역시 시민 의견수렴 및 관계 전문가·공무원 간담회 등을 통해 결과물에 대한 충분한 공유가 이루어질 수 있도록 진행하여 공공 공연장의 효율적 운영과 지역주민의 문화·예술 향유기회를 확대하고자 함



[그림 I -1] 계획수립의 방법 및 절차

Ⅱ

여건 분석

1. 일반현황 분석
2. 관련 계획 검토
3. 국·내외 공연장 운영사례
4. 여건분석 종합

Ⅱ. 여건 분석

1. 일반현황 분석

가. 대외환경 분석

1) 문화·예술분야 정책 및 트렌드 변화

□ 거시적 환경요인

- 고령화, 1인 가구의 증가 등 인구구조의 변화
- 주 52시간 근무제 시행에 따른 문화향유 기회 확대
- 4차 산업혁명의 도래 및 사람 중심의 문화·예술 정책으로의 변화
- 채널의 다양화, 1인 미디어 영향력 증가 및 온라인(모바일)영상서비스 확대 추세
- 워라밸, 소확행 등 다양한 라이프스타일의 등장

□ 미시적 환경요인

- 라이프스타일 다양화에 따른 공연 시간대의 변화, 수요자 맞춤형 공연 프로그램 운영
- 키오스크 등 무인 결제시스템 도입 및 모바일 티켓 상용화
- 웹툰 등 다른 장르 작품(IP)의 공연화, 첨단기술과 공연 간 접목(VR·AR, 인공지능 로봇, 홀로그램 등) 등 공연작품의 다양화
- 국제공동제작 활성화 및 국내작품의 해외진출 증가
- SNS 마케팅 증가 및 데이터 기반 마케팅 활성화 추세
- 팬덤의 영향력 증가, 모바일 티켓 구매 경향, 공연 굿즈 상품의 다양화

2) 문화기반시설 환경 및 운영정책 변화

□ 문화기반시설(문예회관) 현황

- 문화기반시설은 매년 꾸준히 증가하고 있으며, 문예회관 수는 평균 4.85%의 증가율을 보이고 있음

[표 II-1] 전국 문화기반시설 연도별 현황

| 연도별 | 총계 | 문예회관(비율) | 증가율 |
|------|-------|-----------|------|
| 2018 | 2,749 | 251(9.1) | 6.4 |
| 2017 | 2,657 | 236(8.9) | 3.1 |
| 2016 | 2,595 | 229(8.8) | △1.3 |
| 2015 | 2,519 | 232(9.2) | 5.5 |
| 2014 | 2,375 | 220(9.3) | 2.8 |
| 2013 | 2,182 | 214(9.8) | 2.4 |
| 2012 | 2,072 | 209(10.1) | 8.9 |
| 2011 | 1,979 | 192(9.7) | - |

*출처 : 문화체육관광부(2019) 2018 전국문화기반시설총람

- 2018년 문화기반시설 중 문예회관은 '18년 기준 251개로, 전년 대비 6.4% 증가
- 문예회관은 전국 문화기반시설의 10%의 비율을 차지하고 있으며, 지역별로 경기도가 42개로 가장 많았고, 경북(26개), 서울(23개) 순으로 나타남



[그림 II-1] 전국 문예회관 현황(2018 전국문화기반시설 총람)

□ 보유자원 및 운영현황

- 전국 문예회관 보유자원 및 운영현황을 보면 전체적으로 경기 지역의 직원 및 공연일수가 많은 것으로 나타났으며, 부산 지역은 평균 수준으로 나타남

[표 II-2] 문예회관 보유자원, 운영현황

(개, 명, 일)

| 지역명 | 문예회관 수 | 직원 수 | 전문직원 수 | 공연일수 | 전시일수 |
|------------|-----------|------------|-----------|--------------|--------------|
| 서 울 | 23 | 966 | 371 | 6,099 | 2,853 |
| 부 산 | 11 | 330 | 73 | 2,613 | 2,295 |
| 대 구 | 11 | 280 | 70 | 2,142 | 2,768 |
| 인 천 | 9 | 387 | 283 | 1,388 | 1,725 |
| 광 주 | 7 | 163 | 48 | 1,155 | 810 |
| 대 전 | 4 | 115 | 44 | 592 | 312 |
| 울 산 | 5 | 88 | 28 | 804 | 2,043 |
| 세 종 | 1 | 5 | 3 | 66 | 45 |
| 경 기 | 42 | 1,254 | 656 | 6,829 | 6,440 |
| 강 원 | 21 | 205 | 61 | 1,578 | 1,600 |
| 충 북 | 12 | 58 | 21 | 928 | 777 |
| 충 남 | 18 | 163 | 59 | 1,551 | 1,362 |
| 전 북 | 16 | 200 | 68 | 2,342 | 2,672 |
| 전 남 | 21 | 227 | 90 | 2,168 | 2,091 |
| 경 북 | 26 | 269 | 39 | 2,756 | 3,217 |
| 경 남 | 21 | 272 | 89 | 2,091 | 3,437 |
| 제 주 | 3 | 65 | 12 | 635 | 382 |
| 총 계 | 251 | 5,047 | 2,015 | 35,737 | 34,829 |

*출처 : 문화체육관광부(2019) 2018 전국문화기반시설총람

□ 이용자 수 및 유료 관객율

- 전국 문예회관 이용자 수 및 유료 관객율은 전국 평균 23.2%로 나타났으며, 대전이 55.1%로 가장 높았음

[표 II-3] 문예회관 이용자 수 및 유료 관객율

(개, 명, %)

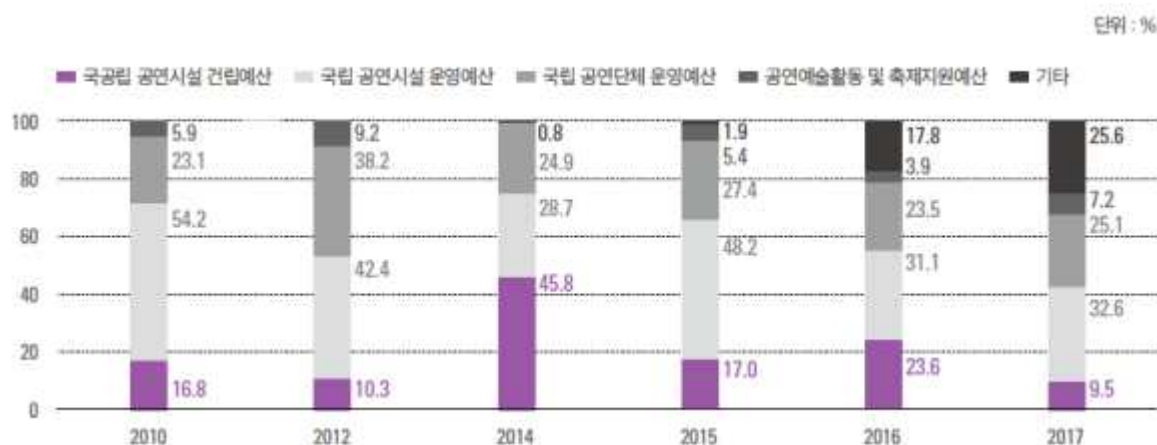
| 지역명 | 문예회관 수 | 유료관객 수 | 총 이용자 수 | 유료 관객율 |
|-----------|-----------|----------------|------------------|--------------|
| 서울 | 23 | 1,271,847 | 3,629,425 | 35.04 |
| 부산 | 11 | 502,188 | 2,148,551 | 23.37 |
| 대구 | 11 | 471,188 | 2,527,966 | 18.64 |
| 인천 | 9 | 280,522 | 897,206 | 31.27 |
| 광주 | 7 | 156,900 | 2,824,947 | 5.55 |
| 대전 | 4 | 189,329 | 343,446 | 55.13 |
| 울산 | 5 | 146,278 | 764,859 | 19.12 |
| 세종 | 1 | 4,130 | 43,800 | 9.43 |
| 경기 | 42 | 1,173,517 | 4,305,369 | 27.26 |
| 강원 | 21 | 52,018 | 931,548 | 5.58 |
| 충북 | 12 | 398,599 | 889,545 | 44.81 |
| 충남 | 18 | 283,687 | 1,110,465 | 25.55 |
| 전북 | 16 | 227,619 | 1,217,344 | 18.70 |
| 전남 | 21 | 268,434 | 1,249,486 | 21.48 |
| 경북 | 26 | 269,420 | 1,955,944 | 13.77 |
| 경남 | 21 | 442,242 | 1,522,737 | 29.04 |
| 제주 | 3 | 21,017 | 223,597 | 9.40 |
| 총계 | 251 | 6,158,935 | 26,586,235 | 23.17 |

*출처 : 문화체육관광부(2019) 2018 전국문화기반시설총람

- 전국 문예회관이 기획한 공연 건수는 총 4,542건(극장 당 평균 12.5건)을 7,927일(평균 21.9일)간 9,626회(평균 26.6회) 공연을 진행(문화체육관광부(2019), 문화비전2030)
 - 전국 총 362개 공연장에서 공연한 건수는 총 17,431건(평균 48.2건)으로 총 24,686일(평균 68.2일) 공연일수 동안 총 36,604회(평균 101.1회) 진행
 - 공연예술분야 국공립 단체들은 소속 단원이 있는 경우 대부분 자체 기획제작 중심으로 운영
 - 소속단원이 없는 문예회관의 경우 주로 기획초청공연이나 대관공연 중심으로 운영
- 2018년 7월 공연관람비·도서 구입액 소득공제제도를 시행, '문화의 날' 사업과 더불어 국민의 문화향유기회를 확대하고 있음

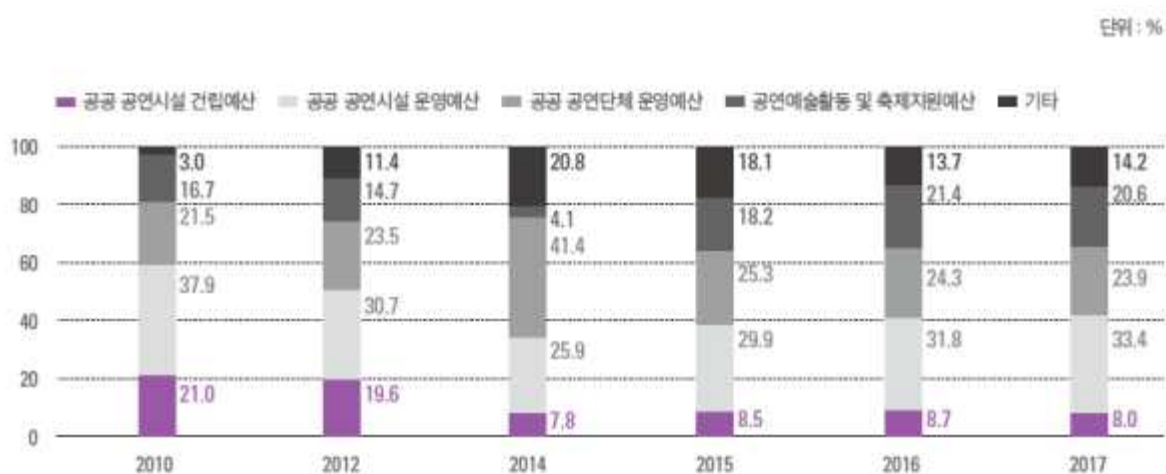
□ 공연예술 분야 공공지원 현황

- 2018년 기준 중앙정부와 지방자치단체에서 지원하는 공연예술예산 규모는 총 1조 7,217억 원으로 나타남(문화체육관광부, 2018 공연예술실태조사)
- 중앙정부 예산 3,271억 원 중 공연예술예산은 11.8%를 차지하고 있으며, 주로 국립 공연시설과 공연단체 운영예산으로 사용되고 있음



[그림 II-2] 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비

- 지방자치단체 예산 1조 3,946억 원 중 공연예술예산이 14.8%로, 공연예술활동 및 축제지원예산 사용 비율(20.6%)이 중앙정부 공연예술예산보다 높은 것으로 나타남



[그림 II-3] 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비

나. 대내환경 분석

1) 부산광역시 인구·사회 분야

가) 구별 인구 현황

- 부산광역시의 인구는 총 3,411,819명(2020.01.기준)으로, 그 중 해운대구(11.9%)의 인구수가 가장 많았음
- 구/군별 세대 당 인구수를 보면, 북구가 2.42명으로 가장 많았음
- 부산광역시의 세대 규모로는 1인 세대(37.38%), 2인 세대(24.42%)가 순으로 높게 나타나, 1인 가구와 무자녀 부부 가구의 비중이 높음을 유추할 수 있음
- 중구(55.63%)와 동구(47.95%)의 1인 세대 비율이 높게 나타남
- 세대 규모별로 살펴보면 2인 세대 영도구(26.77%), 3인 세대 현황 해운대구(20.42%), 4인 이상 세대 강서구(24.37%)가 높게 나타남

[표 II-4] 부산광역시 구별 인구 및 세대 규모

(단위 : 명, %)

| 구분 | 총 인구수 | 세대 수(명) | | 세대 규모(%) | | | |
|-------|-----------|-----------|---------|----------|------|------|------|
| | | 전체세대 | 세대 당 인구 | 1인세대 | 2인세대 | 3인세대 | 4인이상 |
| 부산광역시 | 3,411,819 | 1,499,152 | 2.28 | 37.2 | 24.4 | 18.5 | 19.9 |
| 중구 | 41,830 | 23,189 | 1.80 | 55.6 | 22.3 | 12.1 | 10.0 |
| 서구 | 107,973 | 52,735 | 2.05 | 46.4 | 23.8 | 15.1 | 14.8 |
| 동구 | 88,292 | 44,734 | 1.97 | 48.0 | 24.5 | 14.5 | 13.0 |
| 영도구 | 116,447 | 54,852 | 2.12 | 41.1 | 26.8 | 16.6 | 15.6 |
| 부산진구 | 357,284 | 166,981 | 2.14 | 42.4 | 23.7 | 16.7 | 17.1 |
| 동래구 | 271,562 | 112,473 | 2.41 | 32.3 | 24.6 | 19.8 | 23.3 |
| 남구 | 273,707 | 117,212 | 2.34 | 34.9 | 24.8 | 19.1 | 21.2 |
| 북구 | 290,908 | 120,406 | 2.42 | 31.5 | 25.0 | 20.4 | 23.1 |
| 해운대구 | 406,312 | 168,851 | 2.41 | 32.5 | 24.2 | 20.4 | 22.9 |
| 사하구 | 320,254 | 138,670 | 2.31 | 35.4 | 25.0 | 19.2 | 20.4 |
| 금정구 | 238,556 | 106,857 | 2.23 | 38.9 | 24.5 | 17.9 | 18.8 |
| 강서구 | 130,298 | 54,087 | 2.41 | 34.9 | 21.5 | 19.2 | 24.4 |
| 연제구 | 209,980 | 90,601 | 2.32 | 35.2 | 24.8 | 19.4 | 20.6 |
| 수영구 | 176,112 | 81,608 | 2.16 | 40.8 | 25.3 | 17.3 | 16.6 |
| 사상구 | 217,594 | 96,652 | 2.25 | 37.7 | 24.4 | 18.8 | 19.1 |
| 기장군 | 164,710 | 69,244 | 2.38 | 34.7 | 23.6 | 18.5 | 23.2 |

자료 : 부산광역시(2018), 부산광역시기본통계(2017년 기준)

나) 연령대별 인구 현황

□ 부산광역시 연령층별 인구

- 부산광역시의 연령층별 인구비율로는 장년층(4~50대)가 32.2%로 가장 높았으며, 60대 이상(26.9%), 청년층(25.5%) 순으로 나타남

[표 II-5] 부산광역시 연령층별 인구

(단위 : 명, %)

| 구분 | 총 인구수 | 연령층별 인구(%) | | | | | |
|-------|-----------|------------|-------|----------------|----------------|--------|--------|
| | | 영유아 | 아동청소년 | 청년층 (2~30대) | 장년층 (4~50대) | 60대 이상 | 베이비부머* |
| 부산광역시 | 3,411,819 | 4.7 | 10.7 | 25.5 | 32.2 | 26.9 | 10.8 |
| 중구 | 41,830 | 2.3 | 6.6 | 24.1 | 30.9 | 36.2 | 12.2 |
| 서구 | 107,973 | 3.4 | 8.8 | 23.3 | 30.8 | 33.7 | 11.8 |
| 동구 | 88,292 | 3.2 | 7.5 | 23.4 | 30.7 | 35.2 | 11.9 |
| 영도구 | 116,447 | 3.1 | 8.6 | 20.6 | 31.3 | 36.3 | 12.6 |
| 부산진구 | 357,284 | 4.1 | 9.4 | 27.8 | 31.2 | 27.6 | 10.8 |
| 동래구 | 271,562 | 4.7 | 12.1 | 24.9 | 32.6 | 25.7 | 10.4 |
| 남구 | 273,707 | 4.5 | 11.4 | 24.9 | 31.9 | 27.3 | 10.2 |
| 북구 | 290,908 | 4.7 | 11.0 | 25.7 | 33.9 | 24.8 | 11.6 |
| 해운대구 | 406,312 | 4.6 | 12.5 | 24.3 | 34.1 | 24.4 | 10.1 |
| 사하구 | 320,254 | 4.4 | 10.8 | 25.4 | 32.8 | 26.5 | 11.3 |
| 금정구 | 238,556 | 3.8 | 10.0 | 25.6 | 31.8 | 28.8 | 11.4 |
| 강서구 | 130,298 | 10.5 | 12.5 | 29.5 | 29.0 | 18.5 | 8.4 |
| 연제구 | 209,980 | 4.9 | 10.5 | 26.0 | 31.9 | 26.7 | 10.6 |
| 수영구 | 176,112 | 4.1 | 8.9 | 27.4 | 30.4 | 29.3 | 10.8 |
| 사상구 | 217,594 | 4.1 | 9.6 | 26.1 | 33.9 | 26.4 | 12.5 |
| 기장군 | 164,710 | 7.4 | 14.1 | 24.4 | 31.9 | 22.2 | 8.2 |

자료 : 부산광역시(2018), 부산광역시기본통계(2017년 기준)

*베이비부머 세대는 1955년~1963년도 출생자의 인구를 집계한 비율임

- **(영유아 인구)** 부산광역시의 영유아 인구수는 총 158,767명(4.7%)으로, '강서구(10.5%)'와 '기장군(7.4%)'의 영유아 인구비율이 높은 것으로 나타남
- **(아동 청소년 인구)** 부산광역시의 아동 청소년(6세이상~19세이하) 인구비율은 기장군(14.1%), 강서구(12.5%), 해운대구(12.5%) 순으로 높게 나타남
- **(청년 및 장년층 인구)** 강서구의 청년층 비율이 29.54%로 부산광역시 내에서 가장 높게 나타났으며, 그 중 영도구의 청년층 비율은 20.61%로 가장 낮았음
 - 장년층 인구비율은 사상구가 33.9%로 가장 높게 나타남
- **(고령인구(60세 이상))** 부산광역시의 60세 이상 노년 세대인구는 시 전체 인구의

26.9%를 차지하고 있으며, 특히 영도구의 60세 이상 연령층 비율이 36.3%로 가장 높았음

- 부산광역시의 베이비부머 세대 인구수는 369,026명으로, 마찬가지로 영도구(12.6%)가 가장 높은 비율을 차지하고 있었으며, 사상구도 12.5%로 높게 나타남

다) 계층별 인구 현황

□ 취약계층 및 다문화 인구

- 부산광역시의 기초생활수급자 인구 및 비율을 보면, 수급자 인구는 145,113명으로 전체 인구의 4.25%를 차지함
- 구/군별 비율을 비교해 보면, 동구의 수급자 비율이 8.13%로 부산광역시 내에서 가장 높았으며, 영도구 또한 7.79%로 높게 나타남

[표 II-6] 부산광역시 기초생활보장수급자 인구 및 비율

| 구분 | 총 인구수(2017) | 기초생활보장 수급자 | |
|-------|-------------|------------|-------|
| | | 인구수 | 비율 |
| 부산광역시 | 3,470,653 | 145,113 | 4.18% |
| 중구 | 44,218 | 2,836 | 6.41% |
| 서구 | 110,039 | 7,184 | 6.53% |
| 동구 | 88,868 | 7,223 | 8.13% |
| 영도구 | 123,521 | 9,622 | 7.79% |
| 부산진구 | 371,703 | 14,352 | 3.86% |
| 동래구 | 270,727 | 7,505 | 2.77% |
| 남구 | 273,854 | 8,648 | 3.16% |
| 북구 | 302,924 | 15,756 | 5.20% |
| 해운대구 | 412,039 | 14,799 | 3.59% |
| 사하구 | 333,301 | 15,112 | 4.53% |
| 금정구 | 244,469 | 9,245 | 3.78% |
| 강서구 | 117,382 | 2,360 | 2.01% |
| 연제구 | 206,742 | 7,325 | 3.54% |
| 수영구 | 179,996 | 5,870 | 3.26% |
| 사상구 | 229,219 | 11,459 | 5.00% |
| 기장군 | 161,651 | 5,817 | 3.60% |

자료 : 부산광역시(2018), 부산광역시기본통계(2017년 기준)

- 부산광역시의 다문화가족 인구 및 비율을 보면, 전체 인구대비 다문화가족의 인구 비율이 1.25%로 나타남
- 구/군별 비율을 비교해 보면, 사상구와 동구가 각 1.98%, 1.74%로 비교적 높게 나타남

[표 II-7] 부산광역시 다문화가족 인구 및 비율

| 구분 | 총 인구수(2018) | 기초생활보장 수급자 | | |
|-------|-------------|------------|--------|-------|
| | | 가구수 | 인구수 | 인구비 |
| 부산광역시 | 3,470,653 | 13,589 | 43,104 | 1.25% |
| 중구 | 44,218 | 254 | 683 | 1.60% |
| 서구 | 110,039 | 467 | 1,441 | 1.30% |
| 동구 | 88,868 | 514 | 1,515 | 1.74% |
| 영도구 | 123,521 | 596 | 1,910 | 1.59% |
| 부산진구 | 371,703 | 1,286 | 4,074 | 1.12% |
| 동래구 | 270,727 | 659 | 2,176 | 0.82% |
| 남구 | 273,854 | 952 | 3,211 | 1.15% |
| 북구 | 302,924 | 1,098 | 3,605 | 1.21% |
| 해운대구 | 412,039 | 1,374 | 4,350 | 1.06% |
| 사하구 | 333,301 | 1,604 | 5,052 | 1.54% |
| 금정구 | 244,469 | 818 | 2,485 | 1.02% |
| 강서구 | 117,382 | 578 | 1,852 | 1.51% |
| 연제구 | 206,742 | 574 | 1,888 | 0.91% |
| 수영구 | 179,996 | 669 | 2,132 | 1.21% |
| 사상구 | 229,219 | 1,430 | 4,417 | 1.98% |
| 기장군 | 161,651 | 716 | 2,313 | 1.40% |

자료 : 부산광역시(2018), 부산광역시기본통계(2017년 기준)

□ 장애인 인구 현황

- 부산광역시의 장애인 인구 및 비율을 보면, 등록장애인 인구는 173,820명으로 전체 인구의 2.56%를 차지함
- 구/군별 비율을 비교해 보면, 서구와 부산진구, 영도구의 등록장애인 비율이 각 14.80%, 14.77%, 10.41%로 높았음

[표 II-8] 부산광역시 기초생활보장수급자 인구 및 비율

| 구분 | 총 인구수(2017) | 등록장애인 | |
|-------|-------------|---------|--------|
| | | 인구수 | 비율 |
| 부산광역시 | 3,470,653 | 173,820 | 2.56% |
| 중구 | 44,218 | 2,562 | 0.07% |
| 서구 | 110,039 | 6,543 | 14.80% |
| 동구 | 88,868 | 5,956 | 5.41% |
| 영도구 | 123,521 | 9,251 | 10.41% |
| 부산진구 | 371,703 | 18,247 | 14.77% |
| 동래구 | 270,727 | 11,378 | 3.06% |
| 남구 | 273,854 | 13,361 | 4.94% |
| 북구 | 302,924 | 15,958 | 5.83% |
| 해운대구 | 412,039 | 17,653 | 5.83% |
| 사하구 | 333,301 | 17,630 | 4.28% |
| 금정구 | 244,469 | 11,542 | 3.46% |
| 강서구 | 117,382 | 4,690 | 1.92% |
| 연제구 | 206,742 | 9,511 | 8.10% |
| 수영구 | 179,996 | 8,094 | 3.92% |
| 사상구 | 229,219 | 13,494 | 7.50% |
| 기장군 | 161,651 | 7,950 | 3.47% |

자료 : 부산광역시(2018), 부산광역시기본통계(2017년 기준)

2) 부산광역시 문화·예술 현황

가) 부산광역시 문화기반시설 운영현황

- 2018년 기준 문화시설로는 총 14개의 문예회관과 87개의 공연장이 있음
 - 문화기반시설은 인구 백만 명 당 30.14개로 전국 평균 대비 낮은 편임

[표 II-9] 문예회관 보유자원, 운영현황(개, 명, 일)

(‘19. 1. 1. 기준, 단위 : 개소)

| 계 | 문예회관 | 박물관 | 미술관 | 문화원 | 민속예술관 | 공연장 | 영화관 |
|-----|------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|
| 186 | 14 | 27 | 8 | 15 | 5 | 87 | 30 |

- 2017년 기준 등록공연장은 총 72개로 공공 공연장 26개, 민간 46개로 나타남
 - 남구가 16개로 가장 높았고, 해운대구(11개), 수영구(8개) 순으로 나타남

[표 II-10] 군·구별 등록 공연장 수

(‘19. 1. 1. 기준, 단위 : 개소)

| 구분 | 총계 | 중구 | 동구 | 영도구 | 부산진구 | 동래구 | 남구 | 북구 | 해운대구 | 사하구 | 금정구 | 연제구 | 수영구 | 사상구 | 기장군 |
|----|----|----|----|-----|------|-----|----|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 총 | 72 | 7 | 5 | 2 | 5 | 2 | 16 | 3 | 11 | 2 | 5 | 2 | 8 | 2 | 2 |

- 부산의 인구 천명당 객석수는 6.8석으로 전국 평균 10.8석에 크게 부족하며, 16개 시·도 중 14위에 해당함(부산발전연구원, 2016)

□ 문화·예술 예산현황

- 2019년 기준 부산광역시 문화·예술예산은 3,548억 원으로 전체예산의 3.04%를 차지하고 있으며, 지난해 대비 5.74% 증감한 것으로 나타남
 - 문화 및 관광 예산 중 관광, 체육 문화재 예산액은 지난해 대비 감소하였음

[표 II-11] 부산광역시 문화 및 관광 예산

| 구분 | 2019 | 2018 | 증감율 |
|---------|-------------|-------------|--------|
| 문화 및 관광 | 354,839,186 | 351,130,889 | 1.06 |
| 문화예술 | 197,600,847 | 186,872,410 | 5.74 |
| 관광 | 22,023,977 | 25,255,269 | △12.79 |
| 체육 | 110,984,904 | 114,640,660 | △3.19 |
| 문화재 | 24,229,458 | 24,362,550 | △0.55 |

- 부산광역시 각 구·군 중 강서구가 2.3%로 총예산 대비 문화예산 비율이 가장 높았으며, 금정구(2.2%), 기장군(2.1%) 순으로 나타남

[표 II-12] 부산광역시 문화 및 관광 예산

(단위 : 명 % 백만원)

| 구분 | 인구 | 재정자립도 | 총예산 | 문화예산(%) |
|------|---------|-------|---------|------------|
| 중구 | 44,218 | 30.4 | 140,488 | 221(0.2) |
| 서구 | 110,039 | 16.7 | 213,601 | 1,274(0.6) |
| 동구 | 88,868 | 16.6 | 197,848 | 1,019(0.5) |
| 영도구 | 123,521 | 13.5 | 298,071 | 4,175(1.4) |
| 부산진구 | 371,703 | 27.2 | 424,685 | 1,000(0.2) |
| 동래구 | 270,727 | 23.4 | 270,732 | 2,203(0.8) |
| 남구 | 273,854 | 31.4 | 272,574 | 1,384(0.5) |
| 북구 | 302,924 | 17.0 | 347,733 | 2,776(0.8) |
| 해운대구 | 412,039 | 32.0 | 441,923 | 3,176(0.7) |
| 사하구 | 333,301 | 21.7 | 386,819 | 7,442(1.9) |
| 금정구 | 244,469 | 24.1 | 316,086 | 6,969(2.2) |
| 강서구 | 117,382 | 53.9 | 232,417 | 5,272(2.3) |
| 연제구 | 206,742 | 24.7 | 245,226 | 1,186(0.5) |
| 수영구 | 179,996 | 25.5 | 224,583 | 2,843(1.3) |
| 사상구 | 229,219 | 24.6 | 297,684 | 2,240(0.8) |
| 기장군 | 161,651 | 37.7 | 476,241 | 9,803(2.1) |

*출처: 문화체육관광부(2018), 2017년 기준 지역문화실태조사 분석 연구

□ 출자·출연기관

- 부산광역시는 2009년 부산문화재단과 2016년 (재)부산문화회관을 출자·출연하여 공공 공연장의 운영 효율성과 전문성을 높이고 있음

[표 II-13] 부산광역시 공연예술분야 출자·출연기관

| 구분 | 부산문화재단 | (재)부산문화회관 |
|------|------------------------------|----------------------------------|
| 설립 | 2009년 1월 21일 | 2016년 8월 12일 |
| 조직구성 | 대표이사, 1실 2본부 9팀(정원 34명) | 대표이사, 3본부 10팀(정원 85명) |
| 자본금 | 347억원 | 10억원 |
| 주요업무 | 지역 문화예술 활동지원 및 문화예술 창작 보급 | 문화회관·시민회관·시립예술단 운영, 문화예술사업 진행 |

□ 부산광역시 문화예술분야 시민행복지표

○ 1인당 영화·공연 등 문화예술 연간관람 횟수

- 시민들의 문화예술 관람 횟수는 평균 0.5회로, '영화관람'이 4회로 가장 많았음
- 관련 정책사업으로는 대표적으로 '문화가 있는 날' 사업을 진행하고 있으며, 이 외에도 운영시간 확대, 할인 혜택 확대, 기획프로그램을 운영 중에 있음
- 또한 '생활 속 문화활동 확대'를 위해 구군 기획프로그램 지원, 문화기획자 파견 등이 있음

○ 문화생활 만족도

- 시민 1인당 문화예술 향유 만족도 중 '무용'이 7점 만점 중 5.82점으로 가장 높게 나타남(전체 평균 '16 5.32점 → '18 5.54점)
- 관련 정책으로는 '문화예술 교육사업', '문화가 있는 날' 등을 운영하고 있음

[표 II-14] 2018년 문화예술 관람 횟수 및 문화생활 만족도

(단위: 회, 점(7점 만점))

| 구분 | 문학 | 미술 | 서양음악 | 전통예술 | 연극 | 뮤지컬 | 무용 | 영화 | 대중음악 |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 관람횟수(회) | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 0.1 | 0.1 | 0.1 | 0.0 | 4.0 | 0.3 |
| 만족도(점) | 5.43 | 5.18 | 5.70 | 5.42 | 5.59 | 5.59 | 5.82 | 5.58 | 5.62 |

*출처: 문화체육관광부(2017) 문화향수 실태조사, 부산광역시 홈페이지 참고

○ 여가생활 만족도

- 관련 정책으로는 '시민여가 활성화 계획'을 수립하여 여가인식 확대를 위한 여가교육 강화, 생활밀착형 여가공간 확대, 여가 프로그램 개발 등을 주요 과제로 제시하고 있음
- 시민 1인당 여가활동 만족도는 다음과 같음

[표 II-15] 2018년 여가활동 만족도

(단위: 점, 7점 만점)

| 구분 | 문화예술관람 | 문화예술참여 | 스포츠관람 | 스포츠참여 | 관광활동 | 취미오락활동 | 휴식활동 | 기타활동 |
|----|--------|--------|-------|-------|------|--------|------|------|
| 평일 | 5.76 | 5.89 | 5.50 | 5.82 | 5.65 | 5.83 | 5.73 | 5.81 |
| 주말 | 5.79 | 5.72 | 5.72 | 5.81 | 5.82 | 5.88 | 5.71 | 5.83 |
| 평균 | 5.78 | 5.81 | 5.61 | 5.82 | 5.74 | 5.86 | 5.72 | 5.82 |

*출처: 문화체육관광부(2017) 국민여가활동조사, 부산광역시 홈페이지 참고

2. 관련 계획 검토

가. 국가 관련 계획

1) 문화비전 2030

- 문체부는 '문화비전 2030'을 발표, '사람이 있는 문화'를 비전으로 설정, 맞춤형 생활문화정책을 추진 중임

- 4차 산업혁명의 도래에 따른 사회·경제적 환경 변화에 대응하는 문화정책 장기 계획을 수립하여 47개의 대표과제와 186개의 추진과제를 제시

[표 II-16] 문화비전 2030

| 구분 | 비전 및 목표 | | 추진전략 |
|-----------------------|-----------|-------------|----------------------|
| 문화비전2030 (문화체육관광부) | 사람이 있는 문화 | 개인의 자율성 보장 | 개인의 문화권리 확대 |
| | | | 문화예술인·종사자의 지위와 권리 보장 |
| | | | 성평등 문화의 실현 |
| | | 공동체의 다양성 실현 | 문화다양성의 보호와 확산 |
| | | | 공정하고 다양한 문화생태계 조성 |
| | | | 지역 문화분권 실현 |
| | | 사회의 창의성 확산 | 문화자원의 융합역량 강화 |
| | | | 미래와 평화를 위한 문화협력 확대 |
| | | | 문화를 통한 창의적 사회혁신 |

*출처: 문화체육관광부(2019), 문화비전2030

- 향후 국공립 문화기반시설과 민간 공연예술 창작단체가 분리되지 않고 상생할 수 있는 환경을 마련 강조

- 특히 '공정하고 다양한 문화생태계 조성'을 위해 국·공립 문화기반시설 운영혁신과 민간 예술단체 창작 다양성 실현을 의제로 설정
 - 새로운 관객 개발의 필요성과 더불어 국공립 문화예술기관이나 예술단체에서 다양한 공연들이 관객들에게 사랑받을 수 있도록 문호 개방의 노력이 필요
 - 민간 공연예술 창작단체들의 활동 활성화 및 이를 지원하는 공공기관의 역할 제고, 공공지원체계 재정립 필요
 - 의제에 따른 추진과제는 다음과 같음
 - 공공극장 운영에서 지역의 민간단체와 공동 제작지원 중심으로 재편
 - 문예회관을 대관 중심에서 기획 중심으로 운영

- 문예회관연합회의 네트워크를 공동제작, 공동배급의 네트워크로 성격 전환
- 공연예술 민간기획사의 매개 역할 강화
- '지역 문화 분권 실현'에 주목하여 지역 문화자치를 위한 기반 조성 및 지역 문화의 고유성 유지·발전을 의제로 설정
 - 지역문화진흥은 일상 속 문화 권리를 확보해 문화민주주의의 실현화 개인, 지역, 국가 간 문화적 다양성의 보호 그리고 참여에 기반한 지역 시민자치 구현과 관련
 - 문화분권을 차별화하기 위해 지역문화자산의 고유성과 문화적 향유의 보편성을 구현하고, 이를 실행할 문화 전문인력의 확보, 지원기구 및 기관의 독립성과 자율성 보장이 필요함
 - 의제에 따른 추진과제는 다음과 같음
 - 지역문화진흥 재원의 지속적 확충
 - 포괄적 보조사업 확대
 - 지역 주민 참여문화예산제도 지원
 - 지역문화 정책기반으로서 문화정책 전담기관과 문화정보화 전담기관 지정 활성화
 - 지역문화자치를 위한 새로운 지표 개발
 - 생활문화를 일상 속에 누리는 여가가 있는 삶의 방향 정립·지원 다각화

2) 지역문화진흥 기본계획 2020

□ 생활문화 기반시설 확충 및 운영 지원

- 문화기반시설의 생활문화시설 기능 강화 및 프로그램 등 지원
 - 다양한 국·공립 문화공간을 중심으로 주민의 자발적 문화 활동 지원을 위한 문화공간 이용 활성화
 - 지방문화원, 문화의 집, 마을회관 등 생활권 기반 공공 문화시설의 생활문화 활동 프로그램* 및 인력 지원
 - 생활문화동호회 연습·발표·형성, 주민 참여·체험·교류, 지역 예술가 멘토링, 지역주민 공연·축제 프로그램 등 운영

□ 지역문화시설 프로그램 활성화 지원

- 공연장-공연예술단체를 연계한 공연장 상주단체 육성 지원
 - 공연예술단체와 공연장(지역 문예회관 및 민간 공연장)의 연계 및 공동 프로그램 운영 경비 등 지원
 - 상주가 어려운 공연장의 경우, 외부단체와의 비상주 장기 공동 프로젝트 운영
 - 상주단체 간 우수 프로그램 교류 지원(순회공연 방식)을 통해 상호정보교류 및 사업성과 공유

- 지방 문예회관 활용, 민간 우수공연 초청 및 자체 기획공연 운영 지원
 - 문화예술회관 및 인근시설에 국립예술단체 우수 공연 레퍼토리 파견(매년 240여개 기관 지원)

[표 II-17] 지원 세부 내용

| 지원유형 | 지원대상 | 지원자격 |
|----------------------|-------------------|---|
| 민간예술단체 우수공연 프로그램 지원 | 전국 문예회관 | 공연법 제8조 (공연장의 등록 등)에 의한 등록공연장 ※서울 지역 문예회관 제외 |
| 문예회관 기획 프로그램 지원 | 전국 문예회관 | |
| 국립예술단체 우수공연 프로그램 지원 | 재정자립도40% 이하지역문예회관 | |
| 문예회관과 국립예술단체 공동제작 지원 | 전국 문예회관 | |
| 문화가 있는 날 특별프로그램 지원 | 전국 문예회관 | |

□ 문화 환경 취약지역 지원 확대

- 문화소외 지역 대상 공연 등 문화프로그램 및 문화예술교육 지원 확대
 - “문화가 있는 날” 기획공연 개최로 생활 속 문화향유 기회 확대
 - 국립 예술단체, 우수 민간단체 취약 지역 문예회관 공연 확대(*재정자립도 40% 미만 지역 중심)
 - 지역 문화예술단체가 사각지대로 ‘찾아가는 문화예술교육’ 실시

□ 문화소외 계층에 대한 문화프로그램 확대

- 지역사회 내 문화다양성 증진 관점의 ‘무지개다리사업’ 지원
 - 연령, 사회계층, 직업, 이주민, 장애, 농산어촌 등을 대표하는 다양한 문화주체들의 교류와 소통을 촉진하는 문화예술프로그램의 기획 추진단체 선정·지원
- 지역 실버 공연 활성화 지원
 - 지역의 실버극단, 실버합창단, 실버악단 등 문화활동체의 문화소외지역, 문화소외계층에 대한 공연 지원
 - 지역문화재단·지방문화원과 연계, 문화가 있는 날 공연 및 실버
 - 공연 경연대회(실버문화올림픽) 개최추진

□ 지역 전통문화유산의 체계적 활용 확대

- 문화유산의 공간 계획적 연계 확대
 - 문화유산, 전통공연장, 무형문화재 작품 공간, 소형 극장 등을 연계
 - 지역 특화된 창작극, 뮤지컬 등을 지역의 공연상품 등으로 활용

[표 II-18] 지역문화진흥 기본계획 2020

| 비전 | 추진 목표 | 추진전략 | |
|------------------|------------------|-----------|----------------|
| 문화로 행복한 지역 창조 | 지속가능한 지역문화 기반 구축 | 지역문화 역량강화 | 지역문화 전문인력 양성 |
| | | | 생활문화 진흥 |
| | | | 지역문화생태계 구축 |
| | 지역문화 균형발전 토대 마련 | 지역문화 격차해소 | 맞춤형 문화기반 조성 |
| | | | 문화접근성 향상 |
| | | | 문화재원 확충 및 다각화 |
| | 문화를 통한 지역가치 창출 | 지역문화 발굴창조 | 지역문화유산 보존 및 활용 |
| | | | 지역문화 가치 발굴 |
| | | | 지역문화브랜드 정립 |

*출처: 문화체육관광부(2014) 지역문화진흥 기본계획 2020

3) 제1차 국민여가활성화기본계획(안)

□ 일상의 여가공간 확대

- 생활밀착형 지역 여가공간 확대
 - (지역 여가공간 조성) 지역의 여가환경 격차*해소를 위한 공간조성 지원
 - * 문화시설의 36.4%, 공연장의 56% 수도권 집중('16년 문화기반시설총량)
 - (문화예술공간) 유휴공간 활용 공연연습공간 조성 및 민간 비영리전시공간 운영 지원확대, 지역문화관·지역명소 공연·브랜드상설공연 지원
- 한국형 살기 좋은 도시로서 '여가친화도시' 구축 지원
 - (여가친화도시 선정) 여가친화적 도시 선정·지원을 통한 지역민의 삶의 질 향상 및 지역경제 활성화
 - (문화영향평가 확대) 대규모 정책사업, 민간사업 시행 시 지역주민의 삶·여가에 대한 평가를 강화

□ 수요자 맞춤형 여가프로그램 확대

- 공공 문화여가시설 이용률 확대 목표 : ('16년) 41.4% → ('22년) 50%
- 순수 장르의 대중화 지원
 - (문턱 낮추기) 순수 장르에 대한 심리적 장벽을 제거하기 위해 대중적 해설과 재미 요소를 가미한 프로그램 제공
 - ※ (프랑스 라폴주르네(La folle journée) 음악축제) 클래식 초보자를 위해 45분 이내의 클래식 콘서트를 운영하고, 지역의 학교는 라폴주르네 주제 음악을 학습
 - ※ (국립극장의 여우락 페스티벌) 국립극장의 전통음악 대중화 프로그램



○ 예술체험 확대

- (참여·체험 프로그램) 관객 참여·체험 프로그램 확대로 예술 관심도 제고
- (예술주간) 문학주간 내실화, 미술주간 확대 및 공예주간 신설, 건축문화제 활성화(시민 참여행사 확대, 국제교류전 등) 등으로 예술참여 확대

□ 장애 없는 여가서비스 구현

○ 무장애 여가서비스 기반 조성

- (무장애 여가서비스) 여가 취약계층의 서비스 강화를 통한 무장애 여가환경 조성 (지자체)
- (여가동행) 연령제약 및 신체제약에 상관없이(Barrier-free) 여가활동에 참여할 수 있도록 '여가동행 서비스' 사업 지원
 - ※ (프랑스의 "오늘밤 외출합니다(Ce Soir je sors)") 노인·장애인 등이 공연 관람시 동행하고 다시 집으로 데려다 주는 서비스('12년 한 해 동안 67,000명 혜택)
- (여가동행버스) 여가여건이 부족한 지역민의 고립 고착화 해소를 위해 여가향유 지점으로 운행하는 "여가동행버스" 운영
 - ※ (서울시의 문화나들이 버스) 공연여건이 부족한 소규모 복지시설 이용자를 위하여 공연장소로 초청하여 공연
 - ※ (서초구문화버스) 서초구민들이 편리하게 서초구 문화시설을 방문할 수 있도록 무료로 운행되는 문화셔틀버스

○ 실버세대 여가서비스 확대

- (특화 프로그램 확대) 노인들의 특성, 욕구와 취향을 고려한 생활여가프로그램 개발·보급
 - (문화예술) 문화예술교육을 통해 은퇴 전후 생애전환기를 준비하는 생애전환 문화예술학교를 운영하고, 노인복지기관 방문 어르신 대상 문화예술교육·체험 프로그램 지원
- (여가체험기회 확대) 정보의 비대칭성, 여가역량 약화 등으로 인한 여가참여 장애 제거
 - (노인할당제) 선착순 접수제에 취약한 노인들 대상으로 공공시설에서 제공하는 인기 프로그램에 노인참여 할당

※ (파리시 '시니어 플러스 카드') 기존의 공공여가프로그램에 노인들의 참여 할당

- (여가체험카드) 노인이 무료로 여가에 참여할 수 있는 여가체험카드를 발행하여 무료로 다양한 여가활동에 참여해 볼 기회 제공

○ 소외계층에 대한 지원 확대

- (통합문화이용권 확대) 통합문화이용권의 내실화, 범위 확대 검토
- (질적 내실화) 낙인효과 축소를 위한 카드디자인 변경, 장애인, 고령층, 문화시설 부족 지역 이용자를 위한 이용촉진 프로그램 마련

[표 II-19] 국민여가활성화기본계획(안) 전략 및 과제

| 전략 | 추진 과제 | 세부 과제 |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 전략 1. 여가참여기반 구축 | 1-1. 여가권의 사회적 확산 | 1-1-1. 여가친화기업인증제 확대 |
| | | 1-1-2. 여가의 발견 프로젝트 추진 |
| | | 1-1-3. 여가인식 확대를 위한 여가교육 강화 |
| | | 1-1-4. <삶을 살다!> 여유 캠페인 실시 |
| | | 1-1-5. 공감형 국민여가지수의 지속관리 |
| | 1-2. 잃어버린 삶의 시간 회복 | 1-2-1. 노동시간 총량 관리 |
| | | 1-2-2. 근로자 휴가권 강화 |
| | | 1-2-3. 공휴일 확대를 통한 국민휴식보장 |
| | 1-3. 일상의 여가공간 확대 | 1-3-1. 생활밀착형 여가공간 확대 |
| | | 1-3-2. 국공유지를 활용한 여가접근성 확대 |
| | | 1-3-3. 여가친화도시 구축 지원 |
| | | 1-3-4. 여가공간 관리체계 구축 |
| 전략 2. 여가접근성 개선 | 2-1. 수요자 맞춤형 여가프로그램 확대 | 2-1-1. 순수 장르의 대중화 지원 |
| | | 2-1-2. 예술체험 확대 |
| | | 2-1-3. 수요 창출형 여가프로그램 개발 지원 |
| | 2-2. 장애 없는 여가서비스 구현 | 2-2-1. 무장애 여가서비스 기반 조성 |
| | | 2-2-2. 아동·청소년·여성 여가서비스 확대 |
| | | 2-2-3. 실버세대 여가서비스 확대 |
| | | 2-2-4. 직장인 '일과 여가의 균형' 지원 |
| | | 2-2-5. 소외계층에 대한 지원 확대 |
| | 2-3. 수요자 친화적 공급체계 구축 | 2-3-1. 여가서비스 네트워크 구축 지원 |
| | | 2-3-2. 복합여가서비스 모델개발 및 리모델링 지원 |
| | | 2-3-3. 스마트 여가정보체계 구축 |
| | | 2-3-4. 여가서비스 편의성 강화 지원 |
| | | 2-3-5. 여가활성화 추진체계 구축 |
| 전략 3. 여가생태계 확대 | 3-1. 여가서비스 전문인력 관리체계 구축 | 3-1-1. 여가산업 분류체계 구축 |
| | | 3-1-2. 여가전문인력 통합관리 |
| | | 3-1-3. 재정지원 여가서비스 일자리 창출 |
| | | 3-1-4. 여가서비스러닝 시스템 구축 |
| | 3-2. 미래 여가산업 생태계 구축 | 3-2-1. 여가산업 종 다양성 확대 |
| | | 3-2-2. 지속가능한 여가산업 육성 |
| | | 3-2-3. 체험형 여가산업 플랫폼 구축 |

*출처: 문화체육관광부(2019) 제1차 국민여가활성화기본계획(안)

4) 공연예술진흥기본계획(2012)

□ 공연예술진흥기본계획 수립

- 공연법 제3조(공연예술진흥기본계획 등)에 의거해 2001년부터 2012년까지 매년 수립해왔으며(2008년 제외), 현재까지 총 11차 기본계획이 마련되어 왔음

※ 2019년 5년 단위 중장기 계획으로 수립, 준비 중

[표 II-20] 공연예술진흥기본계획(2012)

| 정책목표 | 추진과제 | 세부사업 |
|--|-----------------------|---------------------------|
| 국민의 공연예술 향유권 확대, 공연예술창작기반 조성, 공연예술 세계화 | 공연예술의 창작역량 제고 | 공연예술 행사 지원 |
| | | 지자체 공연예술 활성화 지원 |
| | | 대표적 공연예술제 관광자원화 지원 |
| | | 전통공연예술 원형 복원 및 창작 지원 |
| | | 창작패토리 지원 |
| | | 창작뮤지컬 지원 |
| | 공연예술의 산업화와 유통체계화 | 공연예술 창작 지원 |
| | | 서울아트마켓 개최 지원 |
| | | 기업과 예술의 만남 확산 |
| | | '문화로 모시기' 확산 지원 |
| | | 문화전대비 제도 공고화 |
| | | 전통예술의 산업화 기반조성 및 콘텐츠 개발 |
| | 공연예술 국제교류 | 공연예술의 해외진출 및 국제교류의 체계적 지원 |
| | | 공연예술 글로벌 역량 강화 |
| | | 해외 레지던스 프로그램 지원 |
| | | 전통예술 해외진출 및 세계화 |
| | | 민간 국제문화예술교류 지원 |
| | | 국제 예술특집행사 지원 |
| | 공연예술의 향유기회 확대 | 공연예술 국제행사 지원 |
| | | 공연 문화나눔(사랑티켓 문화바우처) 사업 지원 |
| | | 소외계층 문화소통 사업 지원 |
| | | 생활속의 국악 향유여건 조성 |
| | | 지역 문화예술활동 지원 |
| | | 국악방송 활성화 |
| | 공연예술 기관·단체의 경쟁력 강화 | 시각장애인 전통예술단 운영 |
| | | 국립 공연예술단체 육성 |
| | | 문화회관 운영 활성화 및 전문화 지원 |
| | | 지방문화회관 특별프로그램 지원 |
| | | 방방곡곡 문화공감 사업 지원 |
| | | 전문예술법인·단체 지정 및 육성 |
| | 공연예술 전문인력 양성 | 공연예술 평가시스템 구축·운영 |
| | | 공연예술 컨설팅시스템 구축·운영 |
| | | 공연장 상주단체 운영 지원 |
| | | 전문무용수 재교육 지원 |
| | | 무대예술전문인 양성 및 자격제도 운영 |
| | | 공연예술단체 연수단위 운영 지원 |
| | 공연인프라의 지속적 확충 | 전통예술 신진인력 양성 |
| | | 국립국악·전통예술학교 운영 |
| | | 차세대 예술인력 집중 육성 지원 |
| | | 문화회관 건립 지원 |
| | | 통영국제음악당 건립 |
| | | 대학로 소극장 임대 운영 사업 |
| 공연 관련 법·제도의 개선 | | 공연예술분야 실태조사 |
| | | 우수 공연예술단체 공연장 대관 지원 |
| | | 예술의전당 토월극장 리모델링 |
| | | 공연예술전용공간 지원 |
| | | 공연 관련 법령 및 규제 개선 |
| | | 예술요원 병역특례 제도 개선 |
| | | 예술인 복지 지원체계 구축 |

*출처: 문화체육관광부(2012) 2012 공연예술진흥기본계획(안)

나. 부산광역시 관련 계획

□ 부산문화 2030 비전과 전략

- 부산 비전 2030의 핵심 키워드는 '정체성', '사람', '제도', '문화기반'으로, 시민과 함께 실천하고 공유하는데 그 목적이 있음
- 부산문화 2020비전(2007년) 수립 이후 시대적 가치와 환경이 변화함에 따라 중장기적 문화비전 제시로 도시 성장 동력을 확보하고자 추진
 - 시간적 범위 : 2017~2030년
 - 공간적 범위 : 부산광역시
 - 내용적 범위 :
 - 비전에 따른 4대 가치·목표를 설정하고, 10대 전략 및 27개 과제를 도출
 - 비전 실행을 위한 근거를 마련하고자 부산시민문화권 선포 및 부산문화행정혁신조례 제정

[표 II-21] 부산비전 2030

| 비전 | 4대 가치 | 4대 목표 | 10대 전략 |
|---------------------------------------|-------|--------|------------------------|
| 시민이 주도하는 행복한 문화 '글로벌 해양문화도시' | 해양성 | 해양문화도시 | 세계와 공존하는 글로벌 문화도시 |
| | | | 예술과 기술을 융합하는 플랫폼도시 |
| | 다양성 | 포용문화도시 | 과거-현재-미래를 아우르는 역사문화도시 |
| | | | 문화예술인의 권리를 보장하는 창조도시 |
| | 창의성 | 융합창조도시 | 서로를 존중하는 다양성 문화도시 |
| | | | 시민 문화역량을 강화하는 문화예술교육도시 |
| | 혁신성 | 문화협치도시 | 행복을 공감하는 공유문화도시 |
| | | | 문화권리 보장을 위한 문화행정 혁신도시 |
| | | | 일상에서 즐기는 생활문화도시 |
| | | | 참여와 협치를 구현하는 문화분권도시 |

- 민간공연장 상주단체 지원, 소극장·극단 운영 지원 등 추진을 통해 공연단체를 육성할 계획임
 - 관련 단체 및 극단 운영 2022년 15개팀 400백만원, 2030년 25개팀 800백만원 지원금 확대
- 또한 공연관련 국제행사 활성화를 통해 시민의 문화향유기회를 확대하고, 보다 전문적인 공연예술 문화 기반을 마련하고자 함
 - 2020년 특성화 방안 마련, 2030년까지 세계적 공연축제로 육성

- 공연연습장 및 중소 공연장 확충하여 보다 공연문화를 활성화시키고자 함
 - 전용 연습 공간 신설 및 기존 공연장 활용을 통해 공유경제 제도 도입 예정
 - 2020년 공연장 협의체 구축, 공연장 공유 시범사업 추진, 2030년까지 연습장 3개소 건립
 - 폐산업시설, 폐교 등 활용 가변형 공연공간으로 조성(2030년까지 3개소 건립 목표)
- 부산 대표 공연브랜드콘텐츠 육성하여 대표 문화도시 부산으로 성장하고자 함
 - 부산발 대표 공연상품 개발 및 공연지원
 - 2022년 3개 작품 300백만원, 2030년 5개 작품 500백만원 지원금 확대



[그림 II-4] 부산문화 2030의 미래상

□ 부산문화 2030 비전과 전략

- 급변하는 문화생태계 맞춰 장기 로드맵 재구성 및 중장기적인 계획에 의거 부산문화 소프트 프로그램 개발 필요
- 목표 : 2030 해양수도 부산의 문화비전과 정책목표 수립
- 주요 내용 : 4대 방향(해양성, 다양성, 창의성, 혁신성)에 맞춘 27개 과제, 89개 세부 과제 작성

□ 2019년 시정 및 주요업무계획

- 부산 민선 7기 시정철학인 '소통과 공감', '개방과 창의', '도전과 균형'을 바탕으로 16대 전략사업 60대 추진과제 도출

- '문화가 흐르는 글로벌 품격도시'를 위한 9개 추진과제 및 세부사업은 다음과 같음
 - '부산문화행정혁신조례' 제정 및 부산시 문화 관련 기관 혁신
 - 부산을 대표하는 문화예술 브랜드화를 위한 문화예술박람회 신설
 - 예술인의 최저생활 보장과 복지증진을 위한 부산 예술인의 집 설립
 - 예술놀이터 설립, 퇴근 후 예술포차 운영 등 생애주기별 문화 향유 기반 조성
 - 지역별 특색있는 문화예술 거리 조성을 통해 청년 거리예술 활성화 추진
 - 부산을 소재로 한 뮤직텔링 부산 페스티벌 개최 및 창작 활동지원 등 청년예술인 활동 기반조성

[표 II-22] 부산광역시 민선 7기 비전 및 과제

| 비전 | 도시목표 | 추진과제(세부사업수) |
|---------------------------|-------------------|--------------------------|
| 시민이 행복한 동북아 해양수도 부산 | 일자리가 풍성한 경제 혁신도시 | 시민 중심의 혁신기반 문화예술(3개) |
| | 청년의 미래를 여는 스마트 도시 | 예술인이 함께하는 문화예술(2개) |
| | 가족이 행복한 건강한 안전 도시 | 생활 속에 누리는 문화예술(2개) |
| | 문화가 흐르는 글로벌 품격 도시 | 청년예술인 활동 기반 조성(3개) |
| | | 융복합형 크리에이티브 도시 조성(4개) |
| | 시민이 주인인 시정 참여도시 | 해양관광산업 기반조성(2개) |
| | | 글로벌 해양관광산업 활성화 토대 구축(2개) |

- 부산광역시 문화체육관광국의 주요업무계획(2019)으로 '품격 높은 문화도시 조성'을 위해 환경적·제도적·교육적 기반 마련을 위한 세부 전략을 설정함
 - 문화향유 환경기반 조성
 - 부산오페라하우스 건립 재개, 문화회관 연습장, 국제아트센터 건립 등
 - 쉽게 누리는 일상 속 생활문화 조성
 - 자생적 생활문화 활동 확대 및 맞춤형 문화·복지 지원 사업 등
 - 자율과 창의가 넘치는 예술 활동 지원
 - 지역 문화예술 활동 및 공간 운영 지원 등
 - 국제문화도시로의 품격 제고
 - 부산국제연극제, 부산국제무용제, 부산마루국제음악제 등 행사 개최

[표 II-23] 문화체육관광국 주요업무계획(2019)

| 정책목표 | 전략과제 | | 주요역점시책 |
|----------------------|---------|-----------------|----------------------|
| 문화가 흐르는 글로벌 품격 도시 | 품격문화도시 | 생활문화 확산과 문화유산향유 | 품격 높은 문화도시 조성 |
| | 콘텐츠산업도시 | 영상콘텐츠 산업 육성 | 과거와 미래를 잇는 문화유산도시 조성 |
| | 관광마이스도시 | 관광산업화와 마이스 강화 | 글로벌 영상 콘텐츠 산업도시 조성 |
| | 스포츠친화도시 | 생활스포츠 참여기반 마련 | 시민이 행복한 관광마이스 도시 조성 |
| | | | 지속 가능한 관광자원 확충 |
| | | | 누구나 즐기는 스포츠 도시 조성 |
| | | | 시민이 즐겨찾는 사업소 운영 |

3. 국 · 내외 공연장 운영사례

가. 해외 공연장 운영사례

□ 영국 국립극장(NT : National Theatre)

- 레퍼토리 시스템 : 런던 사우스뱅크의 3개 극장에서 다양한 신작과 고전을 적절하게 혼합하여 한 시즌에 7-8개의 레퍼토리를 상연, 런던 방문 관광객에게 며칠 안에 여러 편의 공연을 관람할 수 있게 함
- NT Live(National Theatre Live) : 영국 국립극장의 대표 공연을 영국과 세계 각지 극장에 위성으로 실시간 중계 또는 앙코르 상영하여, 시공간을 넘어 공연 콘텐츠를 관람할 수 있도록 함
- 한국에서는 국립극장(해오름극장)이 무대 전면에 대형 스크린을 설치해 대표 레퍼토리인 '워 호스(War Horse)'를 이틀 간 영상으로 상영하였음



[그림 II-5] 영국 국립극장 및 대표작 '워 호스(War Horse)'

- 공연 콘텐츠 자체 제작, 효율적 조직운영, 정부-극장 간 연계 프로그램 운영 등을 통한 공연장 브랜딩 제고를 통해 기업체나 문화재단 등의 재정적 후원, 지원을 확대하고 있음
- 전임 행정 요원 및 스태프 약 750명, 연기자 120여 명, 총 870여 명의 전문 조직인력으로 구성
- 공연 제작 전문성 강화를 위해 소속 스튜디오 내 워크숍 등 수시 개최
- 1982년부터 영국 교육부와 함께 극장-학교 간 연계 프로그램인 무대견학(backstage tour)을 운영
- 하절기 기간 매일 2~3회 진행, 실제 연극작업 현장을 견학할 수 있도록 함

- 또한 극장 내 언론, 광고·홍보의 역할의 중요성을 인식하여 연극 관련 책, 공연 안내 책자 등을 수시로 출간하고 있음



[그림 II-6] NT Live 홈페이지(<http://ntlive.nationaltheatre.org.uk/>)

□ 미국 케네디센터(John F. Kennedy Center for the performing Arts)

- The J. F. Kennedy 센터법에 의해 만들어진 데, 소 6개의 공연장을 가진 국립공연 예술센터이자 미국 대통령의 기념물
 - 5개 대·중·소극장과 3개의 홀 그리고 공연예술자료관, 미국 필름보관소(American Film Institute)로 구성
 - 현재 1개의 산하단체(NSO)와 3개의 상주단체(필름연구소, 워싱턴 오페라, 워싱턴공연예술협회)를 두고 있음
- 특히 공연예술자료관은 무용, 연극, 오페라, 음악, 영화 나아가 방송에 이르기까지 모든 무대예술에 관한 정보와 참고자료를 이 센터 관계자와 예술가, 일반인에게 제공하고 있음
 - 아울러 미의회도서관의 컴퓨터 네트워크를 통해 타 영역의 정보도 제공하고 있음

[표 Ⅱ-24] 케네디센터 시설현황

| 기능 | 명칭 | 규모 | 내용 |
|-------|---------------|--------|---|
| 음악(당) | 오페라하우스 | 2,300석 | 오페라, 발레, 뮤지컬 위주 |
| | 콘서트 홀 | 2,750석 | 미국 국립교향악단의 공연장 |
| 연극(장) | 아이젠하워 씨어터 | 1,100석 | 챔버뮤직, 연극, 무용, 오페라연습장 등의 실험극장 |
| | 테라스 씨어터 | 500석 | |
| | 씨어터 레파토리 | 100석 | |
| 영상(관) | 아메리칸 필름 인스티튜트 | - | 독자적 활동을 하는 입주단체로 미국영화 상영 |
| 정보도서관 | 공연예술자료관 | - | 미의회 도서관과 공동운영으로 무대예술에 관한 정보와 참고자료 제공 |



[그림 Ⅱ-7] 존 F. 케네디 센터

※ 참고 : 미국 게티센터(Getty Center)

- '21세기 문화 아크로폴리스'로 불리우며 미술센터로서 갖추어야 할 거의 모든 연구소와 아카이브를 보유하고 있음. 그 중 미술관이 가장 큰 비중을 차지하고 있음
- 보존처리연구소, 미술사 정보 연구소, 미술 교육 연구소, 미술사 및 인문 연구 센터 등을 운영 중임

□ 미국 오스틴 '사우스바이사우스웨스트(SXSW : South by Southwest Music Festival)'

- 미국 서부 텍사스주 지역 대표 문화도시, 오스틴(Austin)
 - 창조산업 발전과 지역 정체성 강화를 위해 정부, 대학, 시민 협력을 기반으로 문화생태계 조성
 - 문화·예술 기반시설 지원 및 음악공연, 전시, 페스티벌 등 다양한 문화 이벤트 개최
 - SXSW의 급성장으로 뮤직 매터스(Music Matters), 미뎀(MIDEM)과 함께 3대 음악 마켓으로 성장, 오스틴 지역 창조경제 활성화 기여
 - 인구 96만 명 소도시, 최고 25% 성장률 기록과 더불어 젊은층(25~44세) 비율 50%, 하이테크 관련 종사자 주민 10명 중 3명 차지 → 지속적 지역 성장동력기반 확보
 - SXSW 축제 외에도 문화·예술 분야 크리에이터 역량 강화를 위해 정기 문화행사와 연중 프린지 행사로 주거, 창작, 전시, 문화공간을 제공



*출처 : 오스틴 홈페이지(<http://austintexas.gov/>)

[그림 II-8] 미국 텍사스주 오스틴

- 음악 산업, 음악 비즈니스 성격의 종합 음악 비즈니스 축제, 'SXSW'
 - 1987년 소규모 음악 축제로 시작, IT·환경·교육 등 다양한 분야로 융합, 확장한 오스틴의 '문화 컨퍼런스&페스티벌'
 - 지역 내 뮤지션들의 외부 진출과 음악 관련 산업의 활성화를 위해 기획, 개최
 - 매년 3월 2, 3째주 개최, 100여 개 공연장, 약 50여 개국 음악관계자 2만여 명, 뮤지션 약 2,300팀 참가

- 'SXSW', 아티스트 쇼케이스, 라이브 공연, 뮤직 트레이드쇼, 컨퍼런스 등으로 구성
 - 라이브 공연 : 5일 간 오스틴 시 전역의 클럽, 호텔, 레스토랑 등 60여 곳에서 5~6회 공연 진행
 - 인디 빌리지 : 인디 아티스트-음반사 간 관계 구축, 전시 부스 이벤트 진행 등
 - 뮤직 트레이드쇼 : 엔터테인먼트 비즈니스 분야 네트워크 구축 및 최신 트렌드 동향 공유, 판매 촉진을 위한 전시 등
 - 컨퍼런스 : 음악산업 최신 법적 이슈, 글로벌 음악산업 전문가 초청 강연 및 인터뷰 등으로 구성, 2015년 총 233개 세션 진행
- 지역, 세계적 문화커뮤니티 활동·교류 지원을 위한 'SXSW Community' 운영
 - 축제 이 외 오스틴 시 자체 기획 브랜드 확장 : 문화예술, 영화, 인터랙티브 분야를 넘어 교육, 환경, 게임 콘텐츠 분야로 확장
 - 특히 국제적 문화커뮤니티 활동 및 교류 프로젝트를 지원하는 'SXSW Community'를 통해 지속적인 문화적 생산 구조 및 네트워킹을 통한 탄탄한 도시문화 구축



*출처 : SXSW 홈페이지(<https://www.sxsw.com/>)

[그림 Ⅱ-9] 미국 오스틴, '사우스바이사우스웨스트(SXSW)'

나. 국내 공연장 운영사례

□ 경남문화예술회관

- 1988년 개관, '문화예술회관'이라는 명칭을 사용한 최초의 공연장



[그림 II-10] 경남문화예술회관 전경 및 시설내부

- 시즌제 도입 : 2016년부터 도입·운영되어 상·하반기 별 공연 프로그램을 일괄적으로 공개하는 운영방식, 시즌 오픈에 따라 공연 정보와 패키지 할인 등에 대한 정보 제공(2020년 상반기 그레이트 시즌 패키지 티켓 오픈)
- 회원제 운영: 보다 다양한 장르의 공연을 즐길 수 있도록 라온하제 패키지, 골드 패키지, 실버 패키지 등을 마련하여 공연 할인과 다양한 혜택을 제공
 - 라온 패키지 : 6개 작품 구성, 40% 가격 할인과 커피점, 안경점, 호텔 등 인근 제휴사 혜택
 - 골드 패키지 : 5개 작품으로 구성, 35% 가격 할인과 공연 2회 우선 초청(1인 2매) 등 혜택
 - 실버 패키지 : 4개 작품으로 구성, 30% 가격 할인과 공연 1회 우선 초청(1인 2매) 등 혜택
- 문화예술 아카데미 운영을 통해 도민 대상 문화예술교육 프로그램을 진행하고 있음
 - 음악(플루트, 클라리넷), 문학(시창작), 무용(살풀이춤, 승무) 프로그램으로 구분하여 운영
- 창작뮤지컬 '의기'
 - 30주년 개관 기념과 더불어 3·1 운동 100주년 기념 창작 뮤지컬로 지역공연예술단체인 '공연예술 BOX 더플레이'와 함께 제작
 - 진주 기생들이 독립만세운동을 벌였다는 역사적 기록을 토대로 제작된 '팩션 뮤지컬'
 - 진주교방 검무, 오광대의 팔선녀춤 등 진주 문화유산에 현대적인 감각으로 재해석하여 공연을 구성
 - 일반 시민 대상 오디션 진행하여 배우 선발(지원자 20명 중 4명 선발)



[그림 II-11] 창작뮤지컬 '의기'

□ 의정부예술의전당

- 시민 문화향유기회 확대 및 공연문화 대중화·활성화를 위한 지역문화 콘텐츠 개발 및 자체 공연·축제 운영
 - 재단 출범 이후 문화예술상 문예회관부문 문화체육관광부 장관상 수상(2019.6.13.)
 - 제18회 의정부음악극축제 - 지역대표공연예술제 지원사업 A등급 선정
- 의정부시 우수예술단체 운영을 통해 다양한 기획공연을 진행(2019년 기준)
 - 교향악단 'W필하모닉오케스트라', <천상음악회> 등 22건 진행
 - 국악단 '가야금산조진흥회', <힐링콘서트> 등 23건 진행
 - 비보이단 '퓨전MC', <비보이 힙합문화콘서트> 등 23건 진행
- (재)의정부예술의 전당 '블랙뮤직페스티벌'
 - 힙합, 블루스, 가스펠, 소울, R&B, 재즈 등 미국 흑인 문화에서 시작된 음악 장르를 망라한 페스티벌
 - 미군부대 주둔으로 군사도시 이미지가 강했던 단점을 장점으로 개발하기 위해 전국유일 페스티벌 개최
 - 향후 경기북부 안보관광지와 축제를 결합한 특별 관광 상품으로 개발해 나갈 예정
 - 2018년 첫 개최를 시작으로 의정부 지역의 정체성과 현대 음악의 트렌드를 접목한 축제라는 평을 받으며 '경기관광유망축제'로 선정
 - 힙합문화의 효시로 불리는 블록파트 콘셉트로 구현, 총 3개의 블록으로 구성하여 운영
 - 지난해 대비 2019년 50% 증가, 약 3만 명이 페스티벌 관람 집계



*출처: 의정부시 블로그

[그림 II-12] 블랙뮤직 페스티벌

□ '제주 문화예술의 섬' 제주특별자치도 공공 공연장 운영

- 제주특별자치도 현황 : 공공 공연장 6개소, 도립예술단 3개소
 - 문화예술단체 현황 : 총 548개소(한국예총 회원단체 12, 한국민예총회원단체 8, 법인 140, 기타* 388)
 - * 기타 : 건축 2, 문화일반 22, 도립 5, 무용 17, 문학 38, 미술 52, 사진 36, 서예 35, 연극 16, 영상 4, 음악 115, 전통예술 46)
 - 도립예술단(3개소) : 도립무용단, 도립예술단(합창단, 교향악단), 도립서귀포예술단(합창단, 관악단)
 - 문화예술 유관기관 : 제주문화예술재단, 제주학연구센터, 제주영상문화산업진흥원, (사)제주메세나협회
 - 공연예술 분야 위원회 : 제주특별자치도 문화예술위원회(24명), 제주아트센터 운영위원회(15명), 서귀포예술의전당 운영 위원회(15명)
- 제주 지역에서는 '전문예술 중심의 공연장'과 '생활문화 중심의 공연장' 두 기능으로 구분하여 공연장별 역할에 따른 공연콘텐츠와 문화예술교육 사업을 진행하고 있음

[표 III-25] 제주지역 공공 공연장 현황

(단위 : 개)

| 구분 | 명칭 | 구분(개관일자) | 소재지 | 운영조직 | 공연장 면적(m ²) | 무대면적(m ²) | 객석수 |
|--------------------|-----------------|-----------------|------------------|---------------|----------------------------|-----------------------|-------|
| 전문예술 중심의 공연장 | 제주특별자치도 문예회관 | 대극장(1988.8.25.) | 제주시 동광로 69 | 제주문화예술 진흥원 | 2,992 | 842 | 828 |
| | | 소극장(1988.8.25.) | | | 498 | 152 | 200 |
| | 제주아트센터 | 대극장(2010. 5.19) | 제주시 오남로 231 | 제주시 문화예술과 | 8,606.8 | 1,158.45 | 1,184 |
| | 서귀포 예술의 전당 | 대극장(2014.6.19.) | 서귀포시 태평로 270 | 서귀포시 문화예술과 | 5,434 | 675 | 802 |
| | | 소극장(2014.6.19.) | | | 5,434 | 123 | 190 |
| | | 야외(2014.6.19.) | | | - | 359 | 123 |
| 생활문화 중심의 공연장 | 제주해변공연장 | 야외(1995.3.28.) | 제주시 중앙로 2 | 제주시 문화예술과 | 1,995 | 185 | 1,188 |
| | 김정문화회관 | 공연장(2004.2.28.) | 서귀포시 김정문화로 36 | 서귀포시 문화예술과 | 1,636 | 216 | 387 |
| | 설문대 여성문화센터 | 공연장(2010.1.13.) | 제주시 선덕로8길 12 | 제주특별자치도 | 2,501 | 222 | 405 |

*출처 : 제주특별자치도 내부자료

○ 제주특별자치도 문화예산 규모 : 1,639억원(도 전체예산 대비 3.1%)

- 문화예술분야 예산 규모는 2018년 대비 25.7억원 증감하여 증감율 1.59%로 나타남

[표 III-26] 문화·예술분야 세출예산

(단위 : 억원)

| 부서별 | 2019년 | 2018년 | 증감액 | 증감율 | 비고 |
|--------------------|------------|---------|-------|---------|---------|
| 계 | 1,639.0 | 1,613.3 | 25.7 | 1.59% | |
| 문화정책과 | 485.6 | 447.0 | 38.6 | 8.64% | |
| 세계유산본부 | 385.3 | 430.2 | △44.8 | △10.43% | |
| 문화예술진흥원 | 43.1 | 46.9 | △3.8 | △8.10% | |
| 민속자연사박물관 | 19.2 | 19.1 | 0.1 | 0.81% | |
| 한라도서관 | 13.3 | 19.9 | △6.6 | △33.20% | |
| 제주도립미술관 | 55.0 | 63.1 | △8.0 | △12.82% | |
| 돌문화공원관리소 | 280.7 | 167.1 | 113.5 | 67.96 | |
| 행정시 | 제주시 문화예술과 | 128.9 | 180.8 | △51.9 | △28.71% |
| | 서귀포시 문화예술과 | 93.3 | 98.1 | △4.8 | △4.95% |
| 기타 (도서관, 박물관 등) | 134.6 | 141.1 | △6.5 | △4.61 | |

*출처 : 제주특별자치도 내부자료

- 제주특별자치도, 민선 7기 '제주 문화예술의 섬 조성(2016~2026)' 전략 수립
 - 제주 도민 개개인의 예술적 상상력과 감성의 회복, 전통문화에 대한 자긍심 고취, 문화예술 의식의 고양 등을 통해 문화시민으로 도약하는 계기를 마련하는데 목적을 둠
 - 본 조성 사업은 제도정비 및 행정기반 구축, 환경 기반 조성, 예술가 창작지원, 문화산업 발전 방안 등에 중점을 두어 세부과제를 추진하고 있음



*출처 : 제주연구원(2019) 제주 문화예술의 섬 활성화 전략

[그림 III-13] 제주 문화예술의 섬 조성 비전 체계도

- '제주 문화예술의 섬 조성' 정책을 중심으로 다음과 같은 문화예술 주요 사업이 전개, 추진되고 있음
 - 문화체육대외협력국 : 지역 전문예술인 맞춤형 지원 및 양성에 중점, 지역 문화 활성화를 도모
 - 제주문화예술재단 : 창·제작 기반마련 및 지역문화예술교육, 문화서비스 개선 중점
 - 문화예술진흥원 : 제주도민을 위한 우수 공연예술 콘텐츠 확보 및 도립예술단 활성화 중점
 - 설문대여성문화센터 : 여성예술인 육성 및 예술단체 지원, 페스티벌 운영 등 중점

[표 IV-27] 제주특별자치도 문화예술 주요 사업

| 비전 | 전략 과제 | 주요 사업 및 성과 |
|------------------------------------|------------------------------|--|
| 제주특별자치도 문화체육대외협력국 | | |
| 도민의 삶이 풍요로워지는 문화예술 활성화 추진 | | - 지역 전문예술인 맞춤형 지원시책 마련 : 6개 사업, 43억원 |
| | | - 창작활동에 전념할 수 있는 예술인 복지환경 조성 : 3개 사업, 1.8억원 |
| | | - 생애주기, 계층별 특성에 맞는 문화예술교육 운영 : 7개 사업, 20.6억원 |
| | | - 생활문화예술 향유 및 참여활동 지원 :2개 사업, 5.5억원 |
| | | - 제주 대표 문화예술축제 특성화 추진 : 4개 사업, 32.6억원 |
| | | - 도립예술단 활성화 기반 마련으로 도민에게 사랑받는 예술단 위상 정립 |
| 제주문화예술재단 | | |
| 문화예술 섬 조성을 위한 문화예술 협치 플랫폼 | 예술창작 및 차세대 활동기반 확산 | - 지역문화예술 특성화 지원사업 : 9개 분야 297개 사업 2,436,000천원 |
| | | - 공연장 상주단체 육성지원 : 5개 사업(2개 공연장) 498,000천원 |
| | | - 공연예술공간 활성화 지원사업 : 12개 사업 (단체 9건/ 공간 3건) 120,000천원 |
| | 지역문화 가치 및 예술교육 확산 | - 통합문화체육관광광이용권 사업('19.12.16. 기준) : 2019년 지원 실적 22,906매 발급(발급예산 대비 발급률 102.25%) |
| | | - 지역문화예술교육 기반 구축사업 |
| | | - 유아문화예술교육지원사업, 문화예술교육사 인턴십 지원, 문화예술전문인력 양성사업 등 |
| | | - 장애인문화예술교육사업 |
| | 문화정책 및 문화서비스 기반 구축 | - 제주문화예술종합포털 '제주 人 놀다' 운영사업 : 연간 방문자수 `18년(227,978명) 대비 161,763명(58.4%) 증가 |
| - 문화정책포럼 및 네트워크 | | |
| 문화예술진흥원 | | |
| '도민과 함께 즐기는' 문화예술의 대중화 | 감동으로 도민과 함께 즐기는 문화예술 구현 | - 감동 선사 우수작품 기획 및 초청공연 확대 |
| | | - 도민 정서 부합하는 예술작품 교류·전시 |
| | 도립무용단 운영 활성화를 위한 위상 강화 | - 도민에게 더 다가가는 도립무용단 운영 <ul style="list-style-type: none">▪ 제주문화를 소재로 한 작품 개발 및 공연▪ 문화소외계층을 위한 찾아가는 공연 활동 확대▪ 해외공연 및 타 시도 교류 공연 활성화 |
| | 최상의 관람 서비스 시설 및 환경 조성 | - 시설 및 환경 안전관리 및 기능 보강 |

| 설문대여성문화센터 | | |
|---------------------------|--|--|
| 여성·가족의 삶의 질 향상을 위한 복합문화공간 | 여성예술인 육성 및 여성역사문화전시관 내실화 : '19년 사업비 243백만원 | |
| | 도민 누구나 함께 행복을 누리는 문화공연 ('19년 158백만원) | - 다양한 장르의 국내 우수 문화공연 : 4회 |
| | | - 설문대 문화의 날 내실 운영 16회 |
| | | - 저명인사 초빙 설문대 행복특강 운영 : 4회 |
| | | - 예술단체 활동 지원(도내 공연단체, 제주문화예술재단과 연계한 상주단체 공연 등) |
| | 문화 일상화를 위한 예술교육 및 동아리 운영 | - 전시, 공연 등 문화예술교육 확대운영 : 56개과정 · 76회 · 1,860명 |
| | | - (창작활동) 창작공간 상시제공, 정기적 연합전시·공연 : 2회 |
| | | - (재능기부) 사회복지시설 등 찾아가는 문화활동 : 100회 |
| | 설문대여성문화센터 50주년 기념사업 추진 | - (총괄분야) 기념행사, 백서발간 및 전문가 워크숍 개최 |
| | | - (페스티벌) 갈라콘서트(여성대표 노래), 제주여성생활사 특별展, 예술체험행사 등 |
| | | - (교육분야) 수강생 아이디어 경진대회, 솜씨자랑 전시회 개최 |
| | | - (이벤트) 50주년 기념 50세 이용자에 대한 관람료 등 전액감면 |

*출처 : 제주특별자치도 내부자료(2019년)

○ 해비치 아트페스티벌((사)한국문화예술회관연합회)

- 전속단체를 보유한 문예회관 간 상호 공연 초청을 통한 예술 사업 교류 추진
- 문예회관 관련 정보 공유와 문예회관 운영 전문성을 강화, 공연 유통 활성화를 목적으로 (사)한국문화예술회관연합회가 매년 6월 제주 전역에서 개최하고 있음
- 공연단체의 부스전시와 쇼케이스 뿐만 아니라 무대 장비 시연회, 심포지엄, 비즈니스 미팅 등의 메인 행사와 함께 제주 전역에서 다양한 장르의 공연이 펼쳐짐
- 전국의 문예회관 종사자, 문화예술단체 및 기획사, 문화예술 관련 기관, 문화산업 관련 단체 등이 참여하는 국내 대표적 네트워킹 행사로 성장하고 있음
- 주최/주관기관 : 한국문화예술회관연합회, 제주특별자치도, 한국문화예술위원회/후원 : 문화체육관광부, 현대자동차그룹, 제주MBC/ 협찬 : 해비치호텔앤드리조트
- 행사장소 : 해비치호텔앤드리조트, 서귀포예술의전당 등 제주 주요 공연장, 표선면사무소, 플레이스 캠프 제주 등 표선면 일대
- 주요 행사 : 아트마켓, 심포지엄, 제주도 내에서 펼쳐지는 공연페스티벌 등

[표 IV-28] 해비치 아트페스티벌 행사구성

| 프로그램 | | 내용 |
|-------------|------|---|
| 개·폐막행사 | | 축제 개·폐막, 축하, 축하공연, 시상식 등 |
| 아트마켓 | 부스전시 | 문화예술기관 및 단체의 홍보부스를 통한 공연 홍보 및 상담기회 제공 문예회관과 공연단체간의 매칭·네트워킹 등 정보교류의 장 |
| | 쇼케이스 | 우수작품 하이라이트 시연 |
| 교류협력 네트워킹 | | 국내외 문화예술계 이슈를 반영한 주제로 네트워킹의 장 |
| 제주인 페스티벌 | 초청작 | 다양한 장르의 공연을 지역민 및 관광객 등 공연관람 제공 |
| | 프린지 | 제주 전역에서의 상설공연 진행으로 다양한 계층의 문화 참여기회 제공 |
| 전야제 | | 도내 중심가에서 행사의 시작을 알리는 프로그램 구성 |

*출처: 제주해비치아트페스티벌 홈페이지



[그림 Ⅲ-14] 제주 해비치 아트 페스티벌

4. 여건분석 종합

인구구조 및 노동환경 변화에 따른 여가채널 다양화

- 주 52시간 근무제 시행에 따른 문화향유 기회 확대
- 고령화, 1인가구 증가 등 인구구조의 변화에 따른 여가시장 트렌드 변화
- 여가채널의 다양화 및 1인 미디어의 영향력 증가

라이프스타일 변화에 따른 공연 트렌드 변화

- '워라벨' 추구를 통한 여가의 가치증대 및 관심 증대
- 공연작품과 시간대의 다양화
- 첨단시설과의 접목을 통한 공연환경 첨단화·기술 고도화

지역 자체브랜드 운영을 통한 공연문화 활성화노력

- 상주단체 육성 및 크리에이티브 시설 운영을 통한 지역예술 발굴 및 활성화 지원
- 지역 자체브랜드 운영을 통한 특색있는 지역문화 창출노력
- 지역이 주제가 되는 공연제공을 통한 주민의 관람만족도 제고

가족 단위 공연관람객 대상 프로그램 운영

- 단일 세대 (어린이) 대상 공연들의 공연관람객 확장 노력
- 가족이 함께 참여할 수 있는 세대교류형 프로그램의 출현
- 온 가족이 함께 즐길 수 있는 체험기회 제공처 기능수행

Ⅲ

부산광역시 공공 공연장 운영현황 및 성과

1. 공공 공연장 운영현황
2. 공공 공연장 성과분석
3. 현황 및 성과분석 종합

Ⅲ. 부산광역시 공공 공연장 운영현황 및 성과

1. 공공 공연장 운영현황

가. 시설현황

□ 공연장 시설개요

- 2019년 기준 부산의 공공 공연장은 총 8개소가 있는 것으로 나타남
 - 총 6개의 문예회관이 있으며, 부산문화회관, 부산시민회관 2개의 시립 공연장이 운영되고 있음
- 운영기관 및 성격을 살펴보면, 부산문화회관과 부산시민회관은 공공기관에서 운영하는 반면, 나머지 6개 문예회관은 각 구에서 자체적으로 운영하는 것으로 나타남

[표 Ⅲ-1] 공공 공연장 시설 개요

| 소재지 | 공연 시설명 | 건립주체 | 운영기관 | 운영기관 성격 | 개관연도 |
|------|----------|---------|-----------|---------|------|
| 남구 | 부산문화회관 | 광역시자치단체 | (재)부산문화회관 | 공공기관 | 1988 |
| 동구 | 부산시민회관 | 광역시자치단체 | (재)부산문화회관 | 공공기관 | 1973 |
| 금정구 | 금정문화회관 | 광역시자치단체 | 금정구청 | 지자체 직영 | 2000 |
| 사하구 | 을숙도문화회관 | 기초자치단체 | 사하구청 | 지자체 직영 | 2002 |
| 동래구 | 동래문화회관 | 기초자치단체 | 동래구청 | 지자체 직영 | 1999 |
| 해운대구 | 해운대문화회관 | 기초자치단체 | 해운대구청 | 지자체 직영 | 2007 |
| 영도구 | 영도문화예술회관 | 기초자치단체 | 영도구청 | 지자체 직영 | 2009 |
| 북구 | 북구문화예술회관 | 기초자치단체 | 북구청 | 지자체 직영 | 2005 |

*출처 : 문화체육관광부(2019), 2018 전국문화기반시설총람



[그림 Ⅲ-1] 공공 공연장 위치

□ 공연장 현황

- 연면적이 가장 큰 공연장은 부산문화회관(33,310.0m²)으로 나타났으며 세부 시설을 살펴보면 대공연장, 중공연장, 소공연장, 전시장, 교육장, 회의실, 야외공연장을 갖추고 있음
 - 반면, 연면적이 가장 작은 공연장은 영도문화예술회관(3,538.0m²)이며 부산문화회관과 비교하여 약 10배 적은 규모임
- 공공 공연장 총 객석 수는 8,811석이며, 공연장 규모별 비율을 살펴보면 중공연장 55.1%(4,858석), 대공연장 34.2%(3,009석), 소공연장 10.7%(944석) 순으로 나타남
 - 1,000석 이상의 대공연장을 보유한 공연장은 부산문화회관(1,606석), 부산시민회관(1,403석)으로 나타남

Ⅲ. 부산광역시 공공 공연장 운영현황 및 성과

[표 Ⅲ-2] 부산 공공 공연장 현황

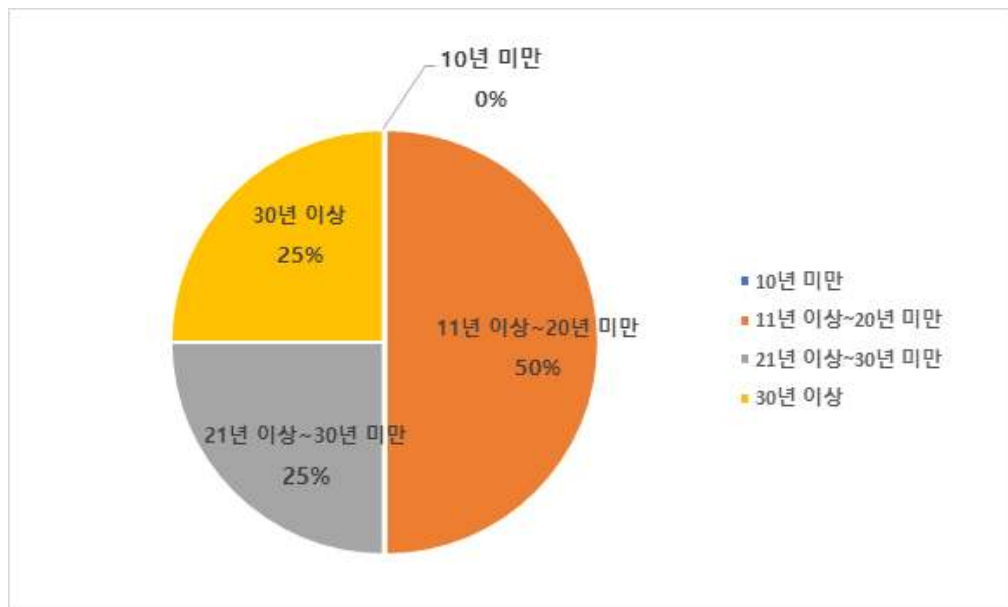
(단위 : m²)

| 공연 시설명 | 연면적 | 대공연장 | | 중공연장 | | 소공연장 | | 전시장 | | 교육장 | 회의시설 등 | 야외공연장 | |
|----------|-----------|-------|----------|------|---------|------|---------|-----|---------|---------|--------|-------|---------|
| | | 객석수 | 면적 | 객석수 | 면적 | 객석수 | 면적 | 개수 | 면적 | | | 수용인원 | 면적 |
| 부산문화회관 | 33,310.0 | 1,403 | 18,916.0 | 777 | 7,210.0 | 212 | 5,136.0 | 1 | 1,152.0 | 324 | 216 | 600 | 805.0 |
| 부산시민회관 | 14,929.08 | 1,606 | 7,136.0 | 407 | 1,087.0 | - | - | 2 | 487.5 | - | 137 | 200 | 25. |
| 금정문화회관 | 16,603.7 | - | - | 880 | 4,806.0 | 330 | 1,272.0 | 2 | 365.0 | 927.858 | - | 300 | 398.0 |
| 을숙도문화회관 | 10,272.8 | - | - | 709 | 5,163.9 | 242 | 429.0 | 3 | 457.0 | 517 | 221 | 150 | 706.0 |
| 동래문화회관 | 5,519.9 | - | - | 511 | 874.5 | 200 | 289.1 | 1 | 249.8 | 276 | 146 | 1,130 | 1,640.0 |
| 해운대문화회관 | 6,514.8 | - | - | 458 | 1,070.0 | 130 | 214.0 | 2 | 344.6 | - | 93 | - | - |
| 영도문화예술회관 | 3,538.0 | - | - | 428 | 447.0 | 160 | 257.0 | 1 | 161.0 | 291 | 8 | 600 | 660.0 |
| 북구문화예술회관 | 8,295.7 | - | - | 341 | 481.7 | - | - | 1 | 252.0 | 201 | 102 | - | - |

*출처 : 문화체육관광부(2019), 2018 전국문화기반시설총람 및 각 지자체 홈페이지 참조

□ 시설 연령

- 공공 공연장은 1999년부터 자치구별 문예회관이 건립되기 시작하여 시설 연령 10년~20년 미만의 공연장 비율이 높은 편임



[그림 Ⅲ-2] 공공 공연장 시설 연령

□ 공공 공연장 인근 문화·관광시설

- 부산문화회관 소재지인 남구는 부산예술회관도 함께 운영되고 있었으며 시설 내 부산예총 12개 단체 사무실을 갖추고 있었음. 또한 소규모 아트홀, 소극장 등 등록 공연장이 다수 있는 편임
- 부산시민회관 소재지인 동구는 대표적으로 '부산차이나타운 문화축제'가, 해운대문화회관이 속해있는 해운대구는 '부산국제무용제' 등 다양한 행사들이 매년 개최되고 있음
 - 동래문화회관 소재지인 동래구는 전통과 문화가 어우러진 관광도시 도약을 목표로 '2020 동래방문의 해'를 맞아 다양한 문화·관광 행사가 진행되고 있음
 - 영도문화회관의 관할 구인 부산 영도구는 '2020년 문화도시(지역 자율형)'로 선정, '예술과 도시의 섬, 영도'라는 주제로 다양한 사업을 진행, 도시 섬 영도만의 매력적인 수변 문화예술 공간으로 특성화시킬 예정임

[표 Ⅲ-3] 공공 공연장 인근 문화·관광시설

| 공연 시설명 | 소재지 | 주요명소 | 문화·교육복지시설 |
|----------|------|--|---|
| 부산문화회관 | 남구 | 유엔기념공원, 오륙도스카이워크, 이기대도시자연공원, 평화공원 | <ul style="list-style-type: none"> 국립일제강제동원역사관, 유엔평화기념관, 유엔평화공원, 부산박물관, 향파 문학거리, 부산예술회관, 부산남구문화원, 대동골문화센터 부경대학교, 동명대학교, 경성대학교 |
| 부산시민회관 | 동구 | 초량이바구길, 168계단, 차이나타운, 부산과학체험관 | <ul style="list-style-type: none"> 가온아트홀, KB아트홀, 전통국악원 부산종합복지관, 동구종합복지관 |
| 금정문화회관 | 금정구 | 범어사, 금강식물원 | <ul style="list-style-type: none"> 꿈나래어린이극장, 엔씨소극장, 증인아트홀, 셔우드 홀, 부산예술중·고등학교, 부산가톨릭대학교 |
| 을숙도문화회관 | 사하구 | 감천문화마을, 다대포해수욕장, 을숙도 | <ul style="list-style-type: none"> 을숙도 내 부산현대미술관, 낙동강문화관 을숙도공원, 체육시설(축구장, 야구장, 농구장, 테니스장, 인라인스케이트장) 야외생태학습장, 낙동강하구 에코센터 |
| 동래문화회관 | 동래구 | 허심청온천탕, 동래시장, 금강공원, 충렬사, 부산해양자연사박물관 | <ul style="list-style-type: none"> 동래읍성역사관, 이주홍문학관, 장영실 과학동산, 북천박물관 |
| 해운대문화회관 | 해운대구 | 해운대해수욕장, SEA LIFE 부산아쿠아리움, 달맞이길 | <ul style="list-style-type: none"> 영화의 전당, 부산시립미술관, 김성중추리문학관, 아세안문화원 인근 좌동 재래시장 |
| 영도문화예술회관 | 영도구 | 태종대, 국립해양박물관, 흰여울문화마을, 태종대다누비열차, 봉래산 | <ul style="list-style-type: none"> 영도어울림문화공원, 흰여울문화마을 예술공방 영도도서관, 영도국민체육센터, 영도구장애인복지관 |
| 북구문화예술회관 | 북구 | 백양산, 화명수목원, 화명생태공원, 장미원, 부산솔로몬로파크 | <ul style="list-style-type: none"> 부산학생예술문화회관, 낙동문화원, 북구청소년문화의집, 창조문화활력센터, 문화예술플랫폼, 인도네시아센터 구포어린이교통공원, 부산시 어촌민속관, 부산기후변화체험교육관, 구포국수체험관 |

*출처 : 각 지자체 홈페이지 참고

□ 신규 공연장 및 향후 건립 계획

- 부산은 영화 중심의 문화예술 구조를 탈피하고자 상대적으로 취약한 오페라, 오케스트라 공연장 등 클래식 분야를 확충하고자 오페라하우스·국제아트센터를 건립을 계획하고 있음

[표 Ⅲ-4] 부산광역시 신규 공공 공연장

| 시설명 | 사업기간 | 소재지 | 사업규모 | 주요시설 | 주요기능 | 총사업비 |
|-----------|---------|------------------------------|--|--|----------------------------|----------|
| 부산오페라 하우스 | '11~'22 | 부산 북항 재개발사업지 내(해양문화지구) | 부지 29,542㎡, 연면적 51,617㎡ (지하 2층, 지상 5층) | 대극장 1,800석, 소극장 300석, 전시실, 부대시설 등 | 오페라, 뮤지컬, 발레 등 전문공연장 | 2,500억 원 |
| 부산국제 아트센터 | '15~'25 | 부산시민공원 내 | 부지 29,408㎡, 연면적 21,817㎡ (지하1층, 지상 3층) | 대공연장(콘서트홀) 2,000석, 간이공연장 400석, 카페 등 부대편의시설 | 클래식, 재즈 등의 음악공연 전용홀 | 912억 원 |

*출처 : 부산광역시 내부자료

○ 부산국제아트센터 건립개요

- 부산 100년 만에 우리 품으로 되돌아온 부산시민공원의 아픈 역사를 문화로 승화시킬 수 있는 음악전문 콘서트홀 건립으로 보편적 문화향유기회를 제공하고자 함
 - 위치 : 부산시민공원 내
 - 규모 : 부지 29,408㎡, 연면적 21,817.90㎡(지하1층/지상3층)
 - 주요시설 : 콘서트홀(2,000석), 카페 등 부대편의시설
 - 사업기간 : 2015년 ~ 2020년



[그림 Ⅲ-3] 부산국제아트센터

○ 부산오페라하우스 건립개요

- 국책사업으로 추진 중인 북항 재개발 사업지에 극전문공연장을 건립함으로써 시민의 문화향유기회 및 해양문화도시 브랜드 제고
 - 위치 : 북항 재개발사업지 내(해양문화지구)
 - 규모 : 부지 29,542㎡, 연면적 51,617㎡(지하2층/지상5층)
 - 주요시설 : 대극장(1,800석), 소극장(300석), 전시실, 부대시설 등
 - 사업기간 : 2011년 ~ 2022년



[그림 Ⅲ-4] 부산오페라하우스

나. 운영현황

□ 주요 프로그램

- 공공 공연장의 주요 프로그램을 살펴보면 각 공연장마다 주요 프로그램이 다르나 대부분 클래식 공연(음악회 및 연주회 등)이 많은 비중을 차지하는 것으로 파악됨

[표 Ⅲ-5] 공공 공연장 주요 프로그램

| 공연 시설명 | 주요 프로그램 |
|----------|--|
| 부산문화회관 | 시립예술단 정기공연, 부산예술제, 시립교향악단 정기연주회 등 |
| 부산시민회관 | 시립예술단 정기공연, 부산예술제, 시립교향악단 정기연주회 등 |
| 금정문화회관 | 부산 영뮤직 페스티벌, 영아티스트 음악회 등 |
| 을숙도문화회관 | 창작음악축제, 기획전시 '해피투게더展' 등 |
| 동래문화회관 | OST음악회, 음악극 '동물의 사육제' 등 |
| 해운대문화회관 | 상주단체 특별기획연극 '용서받은 시간', 어린이 율동놀이 뮤지컬 '호비쇼' 등 |
| 영도문화예술회관 | 영화산책 프로그램, 기획전시, 명작공연시리즈(뮤지컬) 등 |
| 북구문화예술회관 | 문화빙상센터 상주단체 기획공연 '구포 1919' 정기공연 연극 '밤과낮 경계의 시간들' 등 |

*출처 : 문화체육관광부(2019), 2018 전국문화기반시설총람

□ 공연일 및 전시일

- 부산 공공 공연장 평균 공연일 수는 209.63일이며, 평균 전시일 수는 203.38일로 나타남
- 공연일 수가 가장 많은 공연장은 부산문화회관(414일)인 반면, 공연일 수가 가장 적은 공연장은 영도문화예술회관(55일)으로 나타남
- 전시일 수가 가장 많은 공연장은 부산시민회관(405일)인 반면, 전시일 수가 가장 적은 공연장은 북구문화예술회관(0일)으로 나타남

[표 Ⅲ-6] 공공 공연장 공연일 및 전시일

(단위 : 일)

| 공연 시설명 | 공연일수 | 전시일수 |
|----------|--------|--------|
| 부산문화회관 | 414 | 265 |
| 부산시민회관 | 144 | 405 |
| 금정문화회관 | 286 | 159 |
| 을숙도문화회관 | 156 | 181 |
| 동래문화회관 | 146 | 115 |
| 해운대문화회관 | 318 | 393 |
| 영도문화예술회관 | 55 | 109 |
| 북구문화예술회관 | 158 | 0 |
| 평균 | 209.63 | 203.38 |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019. 12. 기준)

□ 조직 인력 운영

- 부산 공공 공연장 인력 운영 현황을 살펴보면 총 직원 수는 180명, 이중 전문 직원 수는 59명(32.8%)으로 나타났으며, 1개 기관 당 평균 총 직원 수는 25.7명, 전문 직원 수는 9.8명으로 파악됨
- 총 직원이 가장 많은 공연장은 부산문화회관·부산시민회관으로 총 81명을 보유한 반면, 북구문화예술회관은 총 직원 7명, 전문 직원은 없는 것으로 집계됨
- 구 단위 문화회관만의 인력 운영 현황을 보면, 시단위 공연장 수준의 절반 수준인 평균 운영인력 16.5명으로 나타남
- 특히 금정문화회관은 지난 해 관장직을 개방형 직위로 전문가 인력 충원하여 공연장 운영 전문성을 강화하였음

[표 Ⅲ-7] 공공 공연장 운영인력 현황

(단위 : 명)

| 공연 시설명 | 운영인력 (명) | 문화예술 전문직 수 | | 세부 인력현황 | | | | | |
|----------------------------|-------------|---------------|--------------|-----------|--------|-----|----------|----|-----|
| | | 전문직원 | 전문직 비율(%) | 기획/제작 | 홍보·마케팅 | 기술팀 | 행정팀 | 운영 | 기타 |
| 부산문화회관&시민회관 ((재)부산문화회관) | 81 | 42 | 51.9% | 14 | 7 | 44 | 13 | 3 | - |
| 금정문화회관 | 20 | 5 | 25.0% | 9 | | 9 | | 2 | |
| 을숙도문화회관 | 18 | 3 | 16.7% | 1 | - | 4 | 10 | - | 3 |
| 동래문화회관 | 18 | 1 | 5.6% | 1 | - | 8 | - | 5 | 4 |
| 해운대문화회관 | 15 | 4 | 26.7% | 1 | 1 | 7 | - | 5 | 1 |
| 영도문화예술회관 | 21 | 4 | 19.0% | 1 | - | 5 | 7 | 2 | 6 |
| 북구문화예술회관 | 7 | - | - | 1 | - | 3 | 2 | 1 | - |
| 평균(구단위) | 25.7(16.5) | 9.8 | 38.2% | 15.3(7.0) | | | 8.1(6.8) | | 3.2 |
| 합계(구단위) | 180(99.0) | 59 | 32.8% | 107(42.0) | | | 57(41.0) | | 16 |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019. 12. 기준)

2. 공공 공연장 성과분석

가. 공연장 재정 운영

1) 공연장 운영예산 규모

- 부산지역 문예회관(해당 8곳)의 2019년 지출예산 총액은 49,731 백만원이었으며, 이 중 사업비예산은 5,978백만원으로 사업비예산 비율은 12.0%임

* 참고 : 현재 금정문화회관 및 영도문화회관의 경우 공연장 리모델링 공사를 진행 중에 있어 상대적으로 지출예산 운영비 비교에 차이가 있을 수 있음

- 2019년도 사업비 지출예산 중 공연전시사업비가 평균 34.4%, 운영사업비는 평균 46.7%으로 나타남
- 해운대문화예술회관이 공연전시사업비가 문화회관 총 지출예산의 95.2%로 나타나 가장 높은 비중을 차지하고 있었음
- 운영사업비 비중이 높은 구 단위 문화회관으로는 동래문화회관(83.5%), 을숙도문화회관(62.8%), 북구문화예술회관(53.0%)으로 나타남

[표 Ⅲ-8] 부산 공공 공연장 지출예산

| 시설명 | 지출예산(천원) | 사업비 예산(천원) | | | |
|---------------|------------|------------|-------|------------|-------|
| | | 공연전시사업비 | | 운영사업비 | |
| | | 금액 | 구성비 | 금액 | 구성비 |
| 부산문화회관&부산시민회관 | 33,458,013 | 18,078,874 | 54.0% | 15,379,139 | 46.0% |
| 금정문화회관 | 6,989,910 | 4,624,683 | 66.2% | 123,999 | 1.8% |
| 을숙도문화회관 | 2,960,544 | - | 0.0% | 1,859,730 | 62.8% |
| 동래문화회관 | 1,615,332 | 237,377 | 14.7% | 1,348,409 | 83.5% |
| 해운대문화회관 | 1,973,058 | 1,877,473 | 95.2% | 95,585 | 4.8% |
| 영도문화예술회관* | 1,243,530 | 724,045 | 58.2% | 411,408 | 33.1% |
| 북구문화예술회관 | 1,034,373 | 68,806 | 6.7% | 547,999 | 53.0% |
| 합계/평균 | 49,731,171 | 1,042,144 | 34.4% | 5,000,356 | 46.7% |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019. 12. 기준)

*영도문화예술회관의 경우 국민체육센터 관리예산 제외

*현재 금정, 영도문화예술회관은 리모델링 사업을 진행 중에 있음

2) 공연장 재정자립도

- 부산시 공공 공연장의 세입예산총액은 42,124 백만원으로 총액기준 자체수입비율은 60.4%로 나타났으며, 공연장 평균 10.29%로 나타남

공공 공연장 실태파악 및 운영개선방안 연구용역

* 참고 : 현재 금정문화회관 및 영도문화회관의 경우 공연장 리모델링 공사를 진행 중에 있어 상대적으로 공연장 수익률 비교에 차이가 있을 수 있음

- 자체수입비율은 부산문화회관·시민회관이 35.7%로 가장 높았으며, 구 단위 문화회관 중에서는 해운대문화회관이 16.3%, 동래문화회관이 8.2% 순으로 높게 나타남
- 공공지원금의 경우 구 단위 문화회관 중 금정문화회관이 5,297백만원으로 가장 많았으며, 동래문화회관과 영도문화예술회관의 경우 지원금이 적은 수준으로 나타남

[표 Ⅲ-9] 공공 공연장 공연 및 대관수입액

(단위: 천원)

| 시설명 | 세입예산총액 | 공공지원금 | 자체수입 (영업/영업 외) | 자체수입비율(%) |
|---------------|------------|------------|-------------------|-----------|
| 부산문화회관&부산시민회관 | 33,914,424 | 9,728,000 | 24,186,424 | 35.7% |
| 금정문화회관 | 5,808,203 | 5,297,000 | 511,203 | 4.0% |
| 을숙도문화회관 | 889,491 | 779,491 | 110,000 | 2.9% |
| 동래문화회관 | 313,685 | 156,105 | 157,580 | 8.2% |
| 해운대문화회관 | 384,000 | - | 384,000 | 16.3% |
| 영도문화예술회관 | 165,826 | 118,812 | 47,014 | 3.3% |
| 북구문화예술회관 | 649,220 | 621,500 | 27,720 | 1.6% |
| 계 | 42,124,849 | 16,700,908 | 25,423,941 | 60.4% |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019. 12. 기준)

3) 공연장 가동률

□ 공연장 가동률

- 부산 공공공연장의 공연장 가동일은 평균 209.63일로 나타났으며, 예산(억원)당 가동일은 평균 12.12일로 나타남
- 공연 유형별로 보면, 자체 기획공연일 수 평균은 68.38일, 대관공연 평균 141.25일로 대관공연일의 비중이 높았음

Ⅲ. 부산광역시 공공 공연장 운영현황 및 성과

[표 Ⅲ-10] 부산시 공공 공연장별 공연장 가동현황(대형 공연장 기준)

(단위 : 일)

| 공연 시설명 | 공연일수 | | | 예산(억원) | 예산(억원)대비 가동일 |
|----------|--------|--------|--------|--------|-----------------|
| | 합계 | 자체기획공연 | 대관공연 | | |
| 부산문화회관 | 414 | 223 | 191 | 339 | 1.65 |
| 부산시민회관 | 144 | 35 | 109 | | |
| 금정문화회관 | 286 | 66 | 220 | 70 | 4.09 |
| 을숙도문화회관 | 156 | 32 | 124 | 39 | 4.00 |
| 동래문화회관 | 146 | 15 | 131 | 3 | 48.67 |
| 해운대문화회관 | 318 | 114 | 204 | 24 | 13.25 |
| 영도문화예술회관 | 55 | 29 | 26 | 14 | 3.93 |
| 북구문화예술회관 | 158 | 33 | 125 | 17 | 9.29 |
| 평균 | 209.63 | 68.38 | 141.25 | 72 | 12.12 |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019.12. 기준)

나. 공연장 관객 이용

1) 공연장 이용자

□ 관할 자치구별 관람객 점유율

- 부산 공공 공연장의 관람객 수는 평균 34,477명으로 나타남
- 관할 자치구 인구(부산문화회관·시민회관은 부산시 전체 기준)대비 관람객 점유율은 평균 9.1% 수준으로 나타남
 - 동래문화회관의 인구대비 관람객 점유율이 28.1%로 매우 높게 나타난 반면, 부산시민회관의 점유율은 0.5%로 가장 낮았음

[표 Ⅲ-11] 부산 공공 공연장 이용자 수 및 관객율

(단위 : 명, %, 억원)

| 공연 시설명 | 관람객 수 | 예산대비 관람객 | | 자치구 인구 대비 관객점유율 | |
|----------|--------|----------|-------------------|-----------------|--------------------|
| | | 예산(억원) | 예산(억원)대비 관람객 수 | 자치구 인구 | 인구대비 관람객 점유율(%) |
| 부산문화회관 | 57,762 | 339 | 170 | 3,411,819 | 1.7% |
| 부산시민회관 | 16,754 | | 49 | 3,411,819 | 0.5% |
| 금정문화회관 | 26,321 | 70 | 376 | 238,556 | 11.0% |
| 을숙도문화회관 | 54,725 | 39 | 1403 | 320,254 | 17.1% |
| 동래문화회관 | 76,288 | 3 | 25429 | 271,562 | 28.1% |
| 해운대문화회관 | - | 24 | - | 406,312 | - |
| 영도문화예술회관 | 4,452 | 14 | 318 | 116,447 | 3.8% |
| 북구문화예술회관 | 5,035 | 17 | 296 | 290,908 | 1.7% |
| 평균 | 34,477 | 72 | 479 | 1,058,460 | 9.1% |

자료 : 각 공연장별 내부자료(2019년 기준)

주 1: 해운대문화회관의 관객수는 집계되지 않음

주 2: 부산문화회관, 시민회관의 자치구 인구는 부산시 전체를 기준으로 하였음

□ 유료관객율

- 부산 공공 공연장의 관람객 수는 평균 34,477명으로 나타남
 - 공연장별로는 부산문화회관 관람객 수가 57,762명으로 가장 많았으며, 영도문화예술회관 이용자가 4,452명으로 가장 적음
- 총 이용자 수 및 공연 유료관객이 가장 많은 공연장은 부산시민회관으로 총 관객수 57,762명, 공연 유료관객 48,586명으로 유료관객 비율이 84.1%로 나타남
 - 반면, 총 이용자 수 대비 공연 유료관객이 가장 적은 공연장은 동래문화회관으로 유료 관객률은 약 2.6%로 나타남

Ⅲ. 부산광역시 공공 공연장 운영현황 및 성과

[표 Ⅲ-12] 부산 공공 공연장 유료관객 비율

(단위 : 명, %, 억원)

| 공연 시설명 | 관객수 | | 유료관객 비율 | 예산(억원)대비 유료관람객수 |
|----------|--------|--------|---------|--------------------|
| | 총 관객수 | 유료관객수 | | |
| 부산문화회관 | 57,762 | 48,586 | 84.1% | 143 |
| 부산시민회관 | 16,754 | 7,995 | 47.7% | 24 |
| 금정문화회관 | 26,321 | 10,750 | 40.8% | 154 |
| 을숙도문화회관 | 54,725 | 32,696 | 59.7% | 838 |
| 동래문화회관 | 76,288 | 1,992 | 2.6% | 664 |
| 해운대문화회관 | - | - | - | - |
| 영도문화예술회관 | 4,452 | 2,786 | 62.6% | 199 |
| 북구문화예술회관 | 5,035 | 3,469 | 68.9% | 204 |
| 평균 | 34,477 | 15,468 | 52.4% | 215 |

자료 : 각 공연장별 내부자료(2019년 기준)

주 : 해운대문화회관의 관객수는 집계되지 않음

□ 교육 프로그램 수 및 참여 인원

- 부산 공공공연장의 교육 프로그램수는 평균 17.50개로 나타났으며, 부산문화회관과 금정, 을숙도, 동래, 영도문화회관에서 운영하는 것으로 나타남
- 연간 참여 인원은 평균 763.50명으로 나타남

[표 Ⅲ-13] 부산시 공공 공연장별 교육프로그램 운영 현황

(단위 : 일)

| 공연 시설명 | 프로그램수 | 행사일 | 프로그램 참여인원(명) |
|----------|-------|--------|--------------|
| 부산문화회관 | 128 | 248 | 1,490 |
| 부산시민회관 | 0 | 0 | 0 |
| 금정문화회관 | 1 | 134 | 3,000 |
| 을숙도문화회관 | 1 | 0 | 20 |
| 동래문화회관 | 1 | 15 | 30 |
| 해운대문화회관 | 0 | 0 | 0 |
| 영도문화예술회관 | 9 | 532 | 1,568 |
| 북구문화예술회관 | 0 | 360 | 0 |
| 평균 | 17.50 | 161.13 | 763.50 |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019.12. 기준)

2) 회원수

가) 회원제 운영여부 및 연회비

- 공공 공연장 8개소 중 을숙도문화회관과 북구문화예술회관을 제외한 6개 공연장에서 정기회원제를 운영하고 있는 것으로 나타남
- 을숙도와 동래문화회관의 경우 별도의 연회비 없이 운영함

[표 Ⅲ-14] 회원제 운영현황

| 시설명 | 회원제 운영여부 | 연회비(만원) |
|----------|----------|---------------|
| 부산문화회관 | 정기회원제 운영 | 3~10(등급에 따라) |
| 부산시민회관 | 정기회원제 운영 | 3~10(등급에 따라) |
| 금정문화회관 | 정기회원제 운영 | 1~2.4(기간에 따라) |
| 을숙도문화회관 | 미운영 | - |
| 동래문화회관 | 정기회원제 운영 | 무료 |
| 해운대문화회관 | 정기회원제 운영 | 1 |
| 영도문화예술회관 | 정기회원제 운영 | 1 |
| 북구문화예술회관 | 미운영 | - |

*출처 : 부산광역시 내부자료(2019.12. 기준)

3. 현황 및 성과분석 종합

자체기획 공연 및 전시행사 활성화 필요

- 지자체의 노력을 통한 자체기획 공연 및 전시행사일수의 비중 확대 필요
- 지역문화콘텐츠와의 연계방안 및 공연장 간 교류와 협력을 지원하는 컨트롤타워 역할주체 필요

고정 관람객의 문화향유 만족도 제고 필요

- 고정 관람객의 문화향유 만족도를 제고할 수 있는 전략수립 필요
- 구민(관람객)의 수요를 해결할 수 있는 지역 문화공연장의 특화 기능에 대한 방향수립 필요

운영인력 확대를 통한 전문성 강화노력 필요

- 공연장 가동일 중 자체공연일수를 확대할 수 있도록 창의적인 공연을 기획하고 운영할 수 있는 전문인력 확보 필요
- 유료관객수 확보를 위해 관람객 니즈를 파악할 수 있는 기획전담인력의 확충 필요

지역문화회관의 문화교육기관 역할수행 필요

- 공연, 전시이외 양질의 교육프로그램 제공을 통한 공연장 가동 활성화 노력 필요
- 상주단체 활용 및 지역전문가 활용을 통한 지역구 단위 문화복지시설로서의 복합화된 기능 수행 필요

IV

시민 및 전문가 의견조사

1. 부산광역시 시민 설문조사
2. 공연장 담당자 의견조사
3. 시민 및 전문가 의견조사 시사점

IV. 시민 및 전문가 의견조사

1. 부산광역시 시민 설문조사

가. 조사개요

- 조사일시
 - 2020년 01월 17일~ 26일 (총 10일간)
- 조사방법
 - 조사원이 각 공공 공연장에 방문하여 대면 면접조사
- 조사대상
 - 부산광역시 내 공공 공연장 이용객
- 조사 내용
 - 응답자의 기본 일반사항과 3가지 항목(공연장 이용 및 관람빈도, 문화시설(공공 공연장)이용 및 만족도, 부산광역시 문화예술정책)으로 문항을 구성하였음

[표 IV-1] 조사 내용

| 구분 | 세부항목 | 내용 |
|------------------------|--------------|---|
| 일반사항 | 응답자 일반사항 | 성별, 연령, 부산 거주 기간, 혼인상태, 자녀연령, 거주 지역, 최종학력, 직업, 가구소득 |
| 공연장 이용 및 관람 횟수 | 공연장 이용빈도 | 지난 1년 동안 공연장 방문 횟수 |
| | 주요 방문 공연장 | 주로 방문하는 공연장의 위치 |
| | 장르별 관람빈도 | 문화예술회관 장르별 관람 횟수 |
| 문화시설 (공공 공연장) 이용 | 방문 빈도 | 지난 1년동안 공연장 방문 횟수 |
| | 방문 목적 | 문화시설 방문 목적 |
| | 관람 장르 | 문화시설에서 관람한 공연·전시 장르 |
| | 정보 취득 경로 | 문화시설에서 진행되는 공연·전시 정보 취득 경로 |
| | 이용 동반자 | 본 문화시설을 함께 이용한 사람 |
| | 방문 결정 요인 | 본 문화시설에 방문을 결정하게 된 가장 중요한 요인 |
| | 공연장 이용 만족도 | 본 문화시설(공연장)에 대한 만족도 (분야별, 종합) |
| | 희망 장르 | 향후 관람하길 원하는 공연·전시 장르 |
| | 희망 문화예술강좌 | 향후 수강하길 원하는 문화예술강좌 |
| | 기타 의견 | 문화시설에 대한 의견 |
| 부산광역시 문화예술정책 | 부산광역시 정책 만족도 | 부산광역시 문화예술 운영 전반에 대한 만족도 |
| | 향후 필요 사업 | 부산광역시 문화예술 발전을 위한 사업 |
| | 향후 필요 시설 | 향후 부산광역시에 추가 건립이 필요한 문화예술시설 |
| | 기타 의견 | 향후 건립시설에 대한 의견 |

나. 응답자 특성

[표 IV-2] 응답자 특성

| 구분 | | 빈도 | 비율(%) |
|----------|-----------|-----|-------|
| 전체 | | 400 | 100.0 |
| 성별 | 남 | 100 | 25.0 |
| | 여 | 300 | 75.0 |
| 연령 | 20대이하 | 128 | 32.0 |
| | 30대 | 140 | 35.0 |
| | 40대 | 101 | 25.3 |
| | 50대 | 27 | 6.8 |
| | 60대이상 | 4 | 1.0 |
| 부산시 거주기간 | 5년미만 | 21 | 5.3 |
| | 5~10년 미만 | 83 | 20.8 |
| | 10~15년 미만 | 66 | 16.5 |
| | 15~20년 미만 | 53 | 13.3 |
| | 20년이상 | 177 | 44.3 |
| 혼인상태 | 기혼 | 189 | 47.3 |
| | 미혼 | 211 | 52.8 |
| 자녀연령* | 자녀 없음 | 217 | 54.0 |
| | 0~5세이하 | 79 | 19.7 |
| | 6~18세이하 | 71 | 17.7 |
| | 성인자녀 | 35 | 8.7 |
| 거주 지역 | 중구 | 2 | 0.5 |
| | 서구 | 24 | 6.0 |
| | 동구 | 9 | 2.3 |
| | 영도구 | 43 | 10.8 |
| | 부산진구 | 13 | 3.3 |
| | 도래구 | 35 | 8.8 |
| | 남구 | 21 | 5.3 |
| | 북구 | 49 | 12.3 |
| | 해운대구 | 63 | 15.8 |
| | 사하구 | 19 | 4.8 |
| | 금정구 | 35 | 8.8 |
| | 강서구 | 27 | 6.8 |
| | 연제구 | 6 | 1.5 |
| | 수영구 | 35 | 8.8 |
| | 사상구 | 14 | 3.5 |
| | 기장군 | 3 | 0.8 |
| | 기타 | 2 | 0.5 |

| 구분 | | 빈도 | 비율(%) |
|------|-----------|-----|-------|
| 최종학력 | 고졸이하 | 66 | 16.5 |
| | 전문대졸 이하 | 137 | 34.3 |
| | 대졸 이하 | 193 | 48.3 |
| | 대학원졸 | 4 | 1.0 |
| 직업 | 관리직 | 30 | 7.5 |
| | 전문직 | 71 | 17.8 |
| | 사무직 | 88 | 22.0 |
| | 판매/서비스직 | 44 | 11.0 |
| | 농림/어업직 | 0 | 0.0 |
| | 기능/기술직 | 20 | 5.0 |
| | 노무직 | 0 | 0.0 |
| | 전업주부 | 113 | 28.3 |
| | 학생 | 34 | 8.5 |
| | 기타 | 0 | 0.0 |
| 가구소득 | 200미만 | 49 | 12.3 |
| | 200~300미만 | 282 | 70.5 |
| | 300~400미만 | 39 | 9.8 |
| | 400~500미만 | 19 | 4.8 |
| | 500이상 | 11 | 2.8 |

*자녀연령에 대한 응답의 경우 중복응답 수를 포함한 수치임

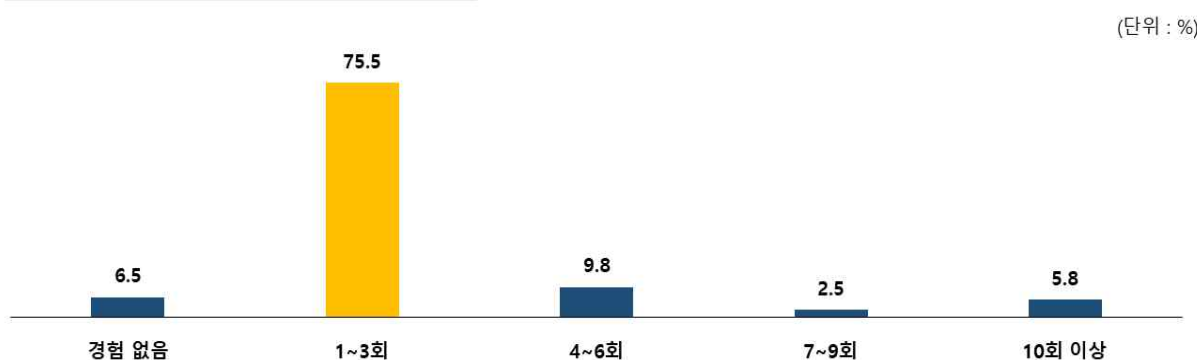
다. 조사 결과

1) 공연장 이용 및 관람횟수

가) 공연장 이용빈도

- 부산 공공 공연장 이용객의 공연장 이용빈도는 '1~3회(75.5%)'가 가장 많고, '7~9회(2.5%)'가 가장 적은 것으로 나타남
- 해운대문화회관과 영도문화예술회관의 경우 모든 응답자가 '1~3회' 방문하였다고 응답함
- 부산시민회관, 부산문화회관의 경우 '10회 이상' 공연장을 이용한 응답자가 각 22.0%, 24.0%로 나타나 방문객의 공연장 이용횟수 수준이 대체적으로 높게 나타남
- 부산문화회관과 시민회관의 경우 시설이용에 있어 넓은 관람객층을 보유하고 있음을 알 수 있음

공연장 이용 빈도



(단위 : %)

[그림 IV-1] 방문객의 공연장 이용빈도

[표 IV-3] 방문객의 공연장 이용빈도

(단위 : %)

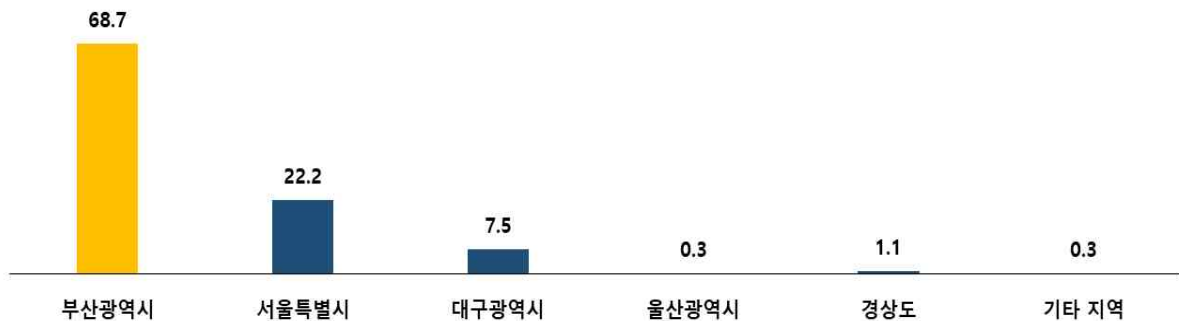
| 구분 | 경험 없음 | 1~3회 | 4~6회 | 7~9회 | 10회 이상 |
|----------|-------|-------|------|------|--------|
| 전체 | 6.5 | 75.5 | 9.8 | 2.5 | 5.8 |
| 부산문화회관 | 0.0 | 60.0 | 12.0 | 6.0 | 22.0 |
| 부산시민회관 | 0.0 | 36.0 | 28.0 | 12.0 | 24.0 |
| 금정문화회관 | 12.0 | 74.0 | 12.0 | 2.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 10.0 | 78.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 18.0 | 74.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 12.0 | 82.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 |

나) 주요 방문 공연장

- 부산광역시 공공 공연장 방문객의 주요 방문지역은 '부산광역시'(68.7%), 다음으로는 '서울특별시'(22.2%)인 것으로 나타남
- 부산문화회관과 부산시민회관의 경우 부산지역 이외 지역의 방문 비율이 각 4.0%, 6.0%로 비교적 낮게 나타남
- 반면 해운대문화회관, 영도문화예술회관의 경우 부산광역시 공공 공연장 방문 비율이 각 44.0%, 32.0%로 낮은 편이었으며, 부산지역 외 방문 비율이 50% 이상으로 높았음

주요 방문 지역

(단위 : %)



[그림 IV-2] 주요 방문 지역

[표 IV-4] 주요 방문 지역

(단위 : %)

| 구분 | 부산광역시 | 서울특별시 | 대구광역시 | 울산광역시 | 경상도 | 기타 지역 |
|----------|-------|-------|-------|-------|-----|-------|
| 전체 | 68.7 | 22.2 | 7.5 | 0.3 | 1.1 | 0.3 |
| 부산문화회관 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 63.6 | 31.8 | 4.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 64.4 | 22.2 | 13.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 68.3 | 12.2 | 4.9 | 2.4 | 9.8 | 2.4 |
| 해운대문화회관 | 44.0 | 56.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 32.0 | 34.0 | 34.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 88.6 | 9.1 | 2.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

다) 문화예술회관 장르별 관람 횟수

- 부산시민회관의 경우 연극 관람 횟수가 전체 평균보다 높은 편이었으며, 특히 4~6회 관람경험이 있는 방문객이 가장 많은 편(2.0%)이었음
- 오페라 장르에 대한 부산 시민들의 관람경험 횟수가 저조한 편이며, 특히 금정, 을숙도, 해운대, 영도문화예술회관의 경우 이용 경험이 없는 것으로 나타남
- 부산시민회관 방문객의 미술전시회 관람 횟수의 비율이 타 공연장보다 높은 편이었으며, 해운대문화회관의 경우 문학행사 관람률이 22.0%로 가장 높았음
- 금정문화회관 서양음악 1~3회 관람 횟수 비율이 32.0%로 가장 높았으며, 이는 인근 거주자의 특징이 반영된 것으로 볼 수 있음

[표 IV-5] 공연 장르별 관람 횟수-①

(단위 : %)

| 구분 | 경험 없음 | 1~3회 | 4~6회 | 7~9회 | 10회 이상 |
|------------|-------|-------------|------------|------|--------|
| 연극 | | | | | |
| 전체 | 78.0 | 21.8 | 0.3 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 54.0 | 44.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 90.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 92.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 뮤지컬 | | | | | |
| 전체 | 80.5 | 19.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 38.0 | 62.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 60.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 76.0 | 24.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

IV. 시민 및 전문가 의견조사

| 오페라 | | | | | |
|----------------------|-------|------|-----|-----|-----|
| 전체 | 95.5 | 4.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 82.0 | 18.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 미술·전시회(사진,건축,디자인 포함) | | | | | |
| 전체 | 82.0 | 18.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 72.0 | 28.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 54.0 | 46.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 82.0 | 18.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 92.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 92.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 문학행사(시화전,도서전시회 등) | | | | | |
| 전체 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 80.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 78.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 서양음악(클래식,서양악기 관련) | | | | | |
| 전체 | 79.8 | 20.0 | 0.3 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 80.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 74.0 | 26.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 68.0 | 32.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 84.0 | 16.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 80.0 | 18.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 82.0 | 18.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

공공 공연장 실태파악 및
운영개선방안 연구용역

- 복합문화예술 장르의 경우 해운대문화회관이 30.0%, 을숙도문화회관이 22.0%로 관람
횟수가 높은 비율로 나타남(부산문화회관·시민회관 제외)

[표 IV-6] 공연 장르별 관람 횟수-②

(단위 : %)

| 구분 | 경험 없음 | 1~3회 | 4~6회 | 7~9회 | 10회 이상 |
|---------------------------|-------|------|------|------|--------|
| 전통예술(국악,풍물,민속극) | | | | | |
| 전체 | 91.3 | 8.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 84.0 | 16.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 78.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 84.0 | 16.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 무용(서양무용,한국무용,현대무용) | | | | | |
| 전체 | 88.8 | 10.8 | 0.0 | 0.3 | 0.3 |
| 부산문화회관 | 80.0 | 16.0 | 0.0 | 2.0 | 2.0 |
| 부산시민회관 | 90.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 90.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 78.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 78.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 복합문화예술 | | | | | |
| 전체 | 84.0 | 16.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 78.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 64.0 | 36.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 78.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 70.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 92.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

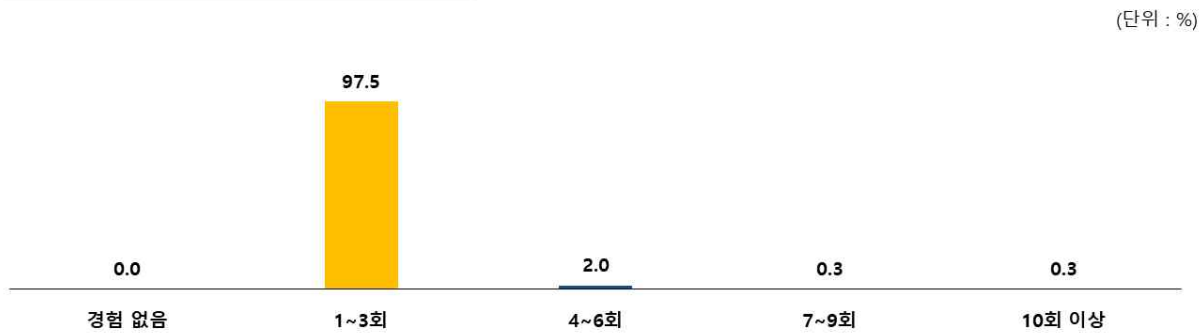
| 대중음악(가요콘서트) | | | | | |
|-------------|-------|------|-----|-----|-----|
| 전체 | 80.3 | 19.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 68.0 | 32.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 44.0 | 56.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 82.0 | 18.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 90.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 축제·행사 | | | | | |
| 전체 | 89.3 | 10.8 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 88.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 50.0 | 50.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 94.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 86.0 | 14.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 98.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

2) 문화시설(공공 공연장) 이용 관련

가) 방문 빈도

- 공연장별 방문 빈도를 조사한 결과, 97.5%의 이용객이 해당 공연장에 '1~3회' 방문한 것으로 나타남
 - 부산시민회관의 경우 약 8.0%의 응답자가 4회 이상 방문한 것으로 응답하여, 부산광역시 공공 공연장 중 이용객의 방문 빈도가 비교적 높았음
 - 금정문화회관, 을숙도문화회관, 북구문화예술회관에서는 '4~6회' 방문자가 각 4.0%로 나타남

방문 빈도



[그림 IV-3] 공연장 방문 빈도

[표 IV-7] 공공 공연장별 방문 빈도

(단위 : %)

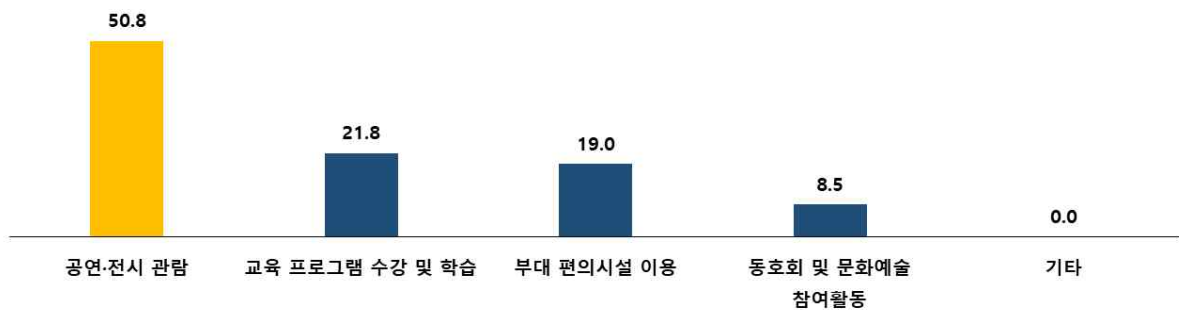
| 구분 | 경험 없음 | 1~3회 | 4~6회 | 7~9회 | 10회 이상 |
|----------|-------|-------|------|------|--------|
| 전체 | 0.0 | 97.5 | 2.0 | 0.3 | 0.3 |
| 부산문화회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 0.0 | 92.0 | 4.0 | 2.0 | 2.0 |
| 금정문화회관 | 0.0 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 0.0 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 0.0 | 96.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |

나) 방문 목적

- 부산 공공 공연장 이용객의 주요 방문 목적은 '공연·전시 관람'(50.8%)로 나타났으며, 다음으로는 '교육 프로그램 수강 및 학습'(21.8%), '부대 편의시설 이용'(19.0%)순임
- 부산문화회관과 부산시민회관의 경우 '공연·전시 관람'목적의 방문 비율이 각 100%, 96.0%로 대부분을 차지하였음
- 해운대문화회관과 영도문화예술회관의 경우 '교육 프로그램 수강 및 학습'목적의 방문비율이 각 50.0%, 58.0%로 높게 나타났음
- 동래문화회관, 해운대문화회관, 영도문화예술회관의 '동호회 및 문화예술 참여활동'목적의 방문비율은 각 20.0%, 18.0%, 18.0%로 비교적 높았음
- 동래문화회관의 경우 '부대 편의시설 이용'목적의 방문비율이 32.0%로 부산지역 내 공공 공연장 중 높은 편임

방문 목적

(단위 : %)



[그림 IV-4] 공연장 방문 목적

[표 IV-8] 공공 공연장별 방문 목적

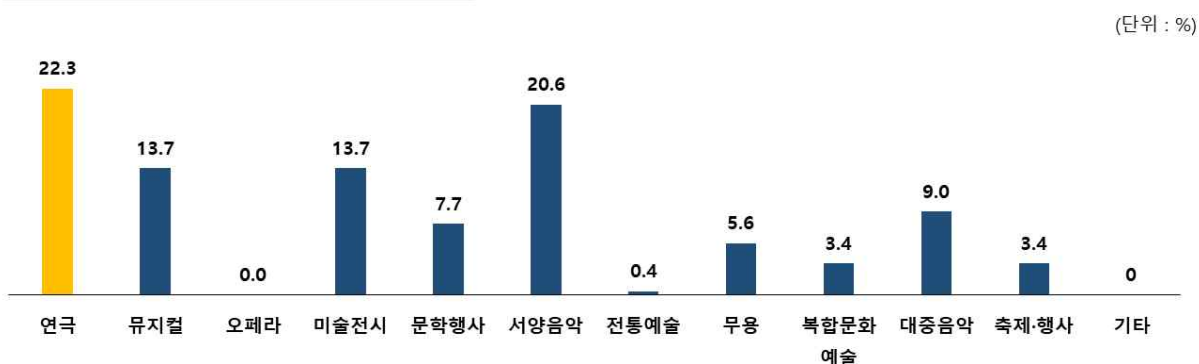
(단위 : %)

| 구분 | 공연·전시 관람 | 교육 프로그램 수강 및 학습 | 부대 편의시설 이용 | 동호회 및 문화예술 참여활동 | 기타 |
|----------|----------|-----------------|------------|-----------------|-----|
| 전체 | 50.8 | 21.8 | 19.0 | 8.5 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 96.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 60.0 | 16.0 | 22.0 | 2.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 38.0 | 28.0 | 26.0 | 8.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 40.0 | 8.0 | 32.0 | 20.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 12.0 | 50.0 | 20.0 | 18.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 2.0 | 58.0 | 22.0 | 18.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 58.0 | 14.0 | 26.0 | 2.0 | 0.0 |

다) 관람 장르

- 부산 공공 공연장 이용객의 주요 관람 장르는 '연극'(22.3%)으로 나타났으며, 다음으로는 '서양음악'(20.6%), '미술전시'(13.7%)순임
- 부산문화회관과 부산시민회관의 경우 주요 관람 장르가 뮤지컬, 연극, 서양음악, 대중음악 등 다양하게 분산된 것으로 나타남
- 북구문화예술회관의 경우 관람 장르 중 '연극'의 비율이 68.6%로 높게 나타났으며, 영도문화예술회관에서는 모든 응답자의 주요 관람장르가 '무용'인 것으로 나타남
- 금정, 동래문화회관은 서양음악을, 해운대문화회관은 무용, 대중음악 공연을, 부산시민회관, 을숙도, 북구문화예술회관의 경우는 연극 공연 관람이 가장 많았음

관람 장르



[그림 IV-5] 공연장 주요 관람 장르

[표 IV-9] 공공 공연장별 주요 관람 장르

(단위 : %)

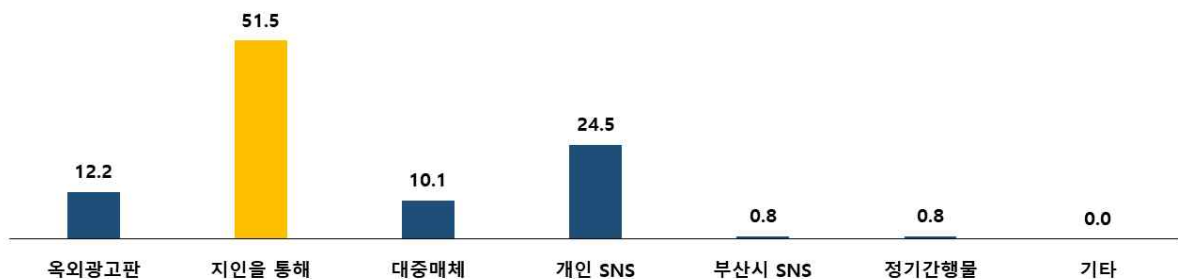
| 구분 | 연극 | 뮤지컬 | 오페라 | 미술 전시 | 문학 행사 | 서양 음악 | 전통 예술 | 무용 | 복합 문화 예술 | 대중 음악 | 축제· 행사 | 기타 |
|----------|------|------|-----|----------|----------|----------|----------|-------|----------------|----------|-----------|-----|
| 전체 | 22.3 | 13.7 | 0.0 | 13.7 | 7.7 | 20.6 | 0.4 | 5.6 | 3.4 | 9.0 | 3.4 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 8.0 | 34.0 | 0.0 | 18.0 | 0.0 | 8.0 | 0.0 | 14.0 | 8.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 20.8 | 14.6 | 0.0 | 12.5 | 10.4 | 16.7 | 0.0 | 4.2 | 2.1 | 16.7 | 2.1 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | 12.8 | 17.9 | 48.7 | 2.6 | 0.0 | 0.0 | 5.1 | 5.1 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 38.5 | 3.8 | 0.0 | 26.9 | 19.2 | 3.8 | 0.0 | 0.0 | 7.7 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 4.0 | 4.0 | 0.0 | 16.0 | 4.0 | 40.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 12.0 | 20.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 11.1 | 0.0 | 33.3 | 11.1 | 22.2 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 68.6 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.9 | 0.0 | 0.0 |

라) 정보 취득 경로

- 부산 공공 공연장 이용객의 주요 정보 취득 경로는 '지인을 통해'(51.5%)로 나타났으며, 다음으로는 '개인 SNS'(24.5%)로 나타남
- 을숙도문화회관, 부산문화회관, 해운대문화회관과 부산시민회관에서 '지인을 통해' 정보를 취득한 응답자 비율이 각 100.0%, 74.0%, 66.7%, 58.3%로 높게 나타남
- 금정문화회관, 동래문화회관의 경우 옥외광고판을 통한 정보 취득 비율이 각 33.3%로 비교적 높게 나타남
- 북구문화예술회관의 경우 개인 SNS를 통해 정보를 취득한 경우가 50.0%의 비율로 나타남
- 부산 시민회관과 을숙도문화회관의 경우 타 공연장보다 정기 발행 이메일, 뉴스레터를 통한 정보습득 비율이 높은 편으로 나타나, 온라인 채널을 통한 관객과의 소통이 잘 이루어지고 있음을 시사함

정보 취득 경로

(단위 : %)



[그림 IV-6] 정보 취득 경로

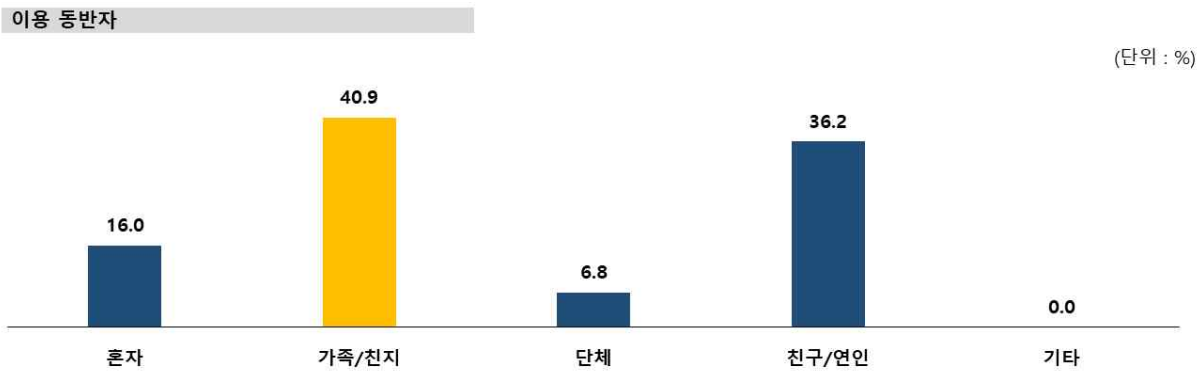
[표 IV-10] 공공 공연장별 정보 취득 경로

(단위 : %)

| 구분 | 옥외광고판 | 지인을 통해 | 대중매체 | 개인 SNS | 부산시 SNS | 정기간행물 | 기타 |
|----------|-------|--------|------|--------|---------|-------|-----|
| 전체 | 12.2 | 51.5 | 10.1 | 24.5 | 0.8 | 0.8 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 0.0 | 74.0 | 6.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 2.1 | 58.3 | 22.9 | 14.6 | 0.0 | 2.1 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 33.3 | 42.2 | 2.2 | 22.2 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 12.5 | 45.8 | 12.5 | 25.0 | 0.0 | 4.2 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 33.3 | 44.4 | 3.7 | 18.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 66.7 | 0.0 | 33.3 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 100.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 2.8 | 27.8 | 13.9 | 50.0 | 5.6 | 0.0 | 0.0 |

마) 이용 동반자

- 부산 공공 공연장 이용객의 주요 이용 동반자는 '가족/친지'(40.9%)로 나타났으며, 다음으로는 '친구/연인'(36.2%)로 나타남
- 금정문화회관의 경우 '혼자'방문한 이용객의 비율이 41.2%로 1인 관람자의 비율이 비교적 높은 것으로 나타남



[그림 IV-7] 공연장 이용 동반자

[표 IV-11] 공공 공연장별 이용 동반자

(단위 : %)

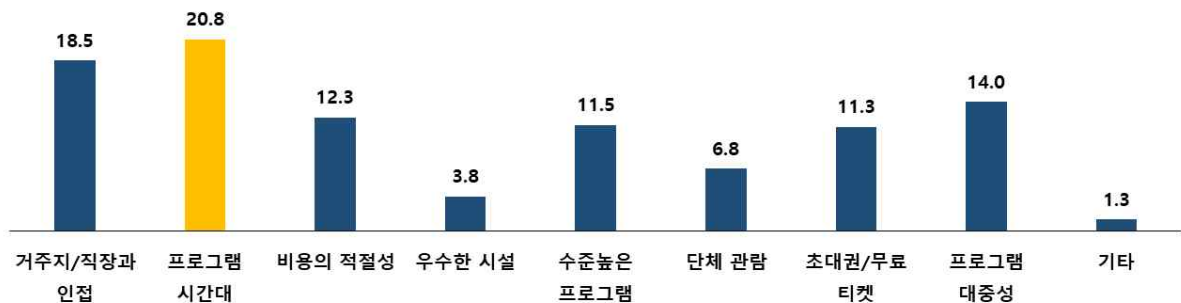
| 구분 | 혼자 | 가족/친지 | 단체 | 친구/연인 | 기타 |
|----------|------|-------|------|-------|-----|
| 전체 | 16.0 | 40.9 | 6.8 | 36.2 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 0.0 | 36.5 | 15.4 | 48.1 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 2.0 | 35.3 | 19.6 | 43.1 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 41.2 | 23.5 | 0.0 | 35.3 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 27.3 | 36.4 | 3.6 | 32.7 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 13.0 | 40.7 | 5.6 | 40.7 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 8.0 | 58.0 | 4.0 | 30.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 22.0 | 36.0 | 8.0 | 34.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 14.5 | 58.1 | 0.0 | 27.4 | 0.0 |

바) 방문 결정요인

- 부산 공공 공연장 이용객의 주요 방문 결정요인은 '프로그램 시간대'(20.8%)로 나타났으며, 다음으로는 '거주지/직장과 인접'(18.5%)으로 나타나 시간과 장소가 주요한 방문결정 요인인 것으로 나타남
- 부산문화회관과 부산시민회관 방문객의 경우 주요 방문 결정요인으로 '프로그램 대중성'에 각 54.0%, 32.0%에 비교적 높은 응답률을 보임
- 동래문화회관의 경우 '초대권/무료티켓'(38.0%), 해운대문화회관과 영도문화예술회관은 '수준 높은 프로그램'에 대한 응답이 각 22.0%, 30.0%로 비교적 높았음
- 금정문화회관의 경우 '거주지/직장과 인접성(40.0%)'이, 을숙도문화회관과 북구문화회관은 '프로그램 시간대의 적정성'에 대한 응답 비율이 34.0%, 44.0%로 주요 방문 요인으로 나타남

방문 결정 요인

(단위 : %)



[그림 IV-8] 방문 결정 요인

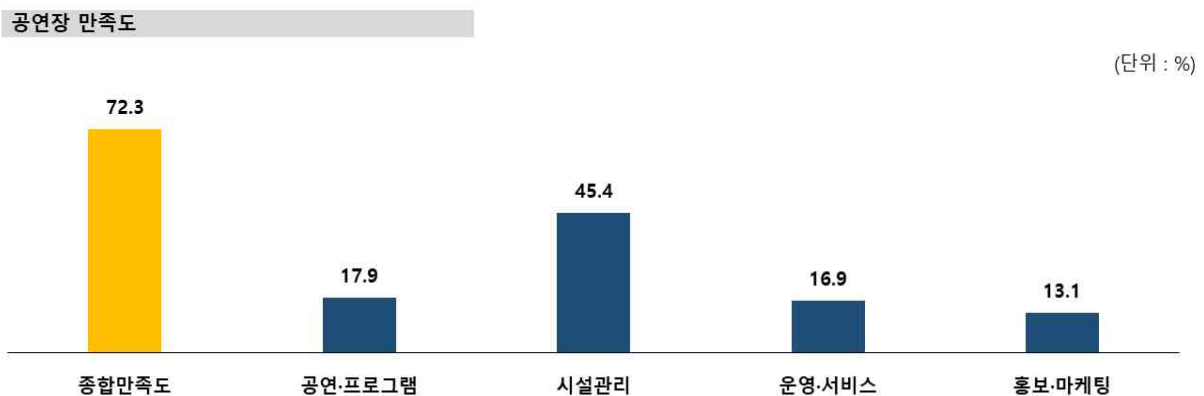
[표 IV-12] 공공 공연장별 방문 결정 요인

(단위 : %)

| 구분 | 거주지/직장과 인접 | 프로그램 시간대 | 비용의 적절성 | 우수한 시설 | 수준 높은 프로그램 | 단체 관람 | 초대권/무료 티켓 | 프로그램 대중성 | 기타 |
|----------|------------|----------|---------|--------|------------|-------|-----------|----------|-----|
| 전체 | 18.5 | 20.8 | 12.3 | 3.8 | 11.5 | 6.8 | 11.3 | 14.0 | 1.3 |
| 부산문화회관 | 4.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 18.0 | 18.0 | 4.0 | 54.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 8.0 | 16.0 | 4.0 | 0.0 | 12.0 | 20.0 | 8.0 | 32.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 40.0 | 26.0 | 18.0 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 12.0 | 0.0 | 2.0 |
| 을숙도문화회관 | 24.0 | 34.0 | 18.0 | 2.0 | 8.0 | 2.0 | 10.0 | 2.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 26.0 | 18.0 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 8.0 | 38.0 | 0.0 | 8.0 |
| 해운대문화회관 | 18.0 | 18.0 | 10.0 | 12.0 | 22.0 | 0.0 | 10.0 | 10.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 10.0 | 10.0 | 14.0 | 12.0 | 30.0 | 6.0 | 8.0 | 10.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 18.0 | 44.0 | 34.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 |

사) 공연장 만족도

- 부산 공공 공연장 이용객의 이용 공연장 만족도 평균은 72.3점으로 나타났으며, 부산문화회관이 91.2점으로 가장 높았고, 영도문화예술회관이 64.4점으로 가장 낮았음
- 분야별로는 시설관리 분야의 만족도가 70.7점으로 가장 높았으며, 홍보·마케팅 분야의 만족도가 70.1점으로 가장 낮았음



[그림 IV-9] 분야별 만족도

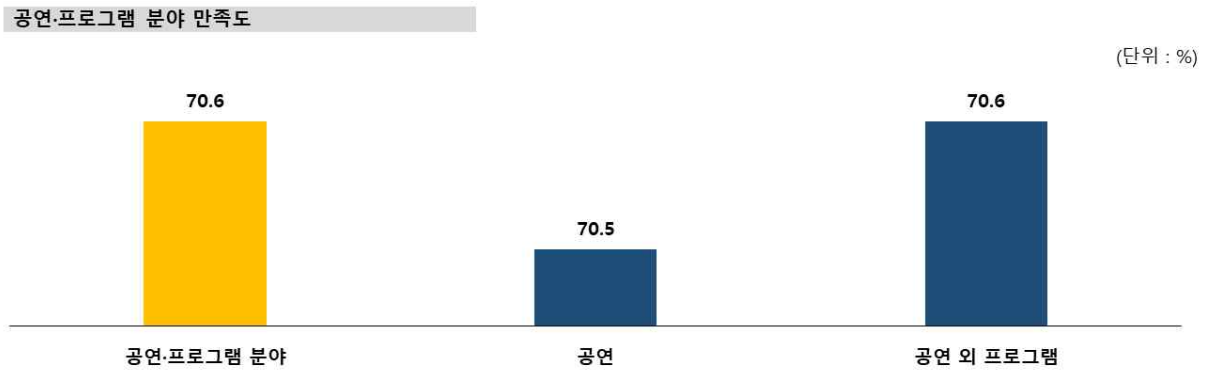
[표 IV-13] 공공 공연장별 만족도

(단위 : 점)

| 구분 | 종합만족도 | 공연·프로그램 | 시설관리 | 운영·서비스 | 홍보·마케팅 |
|----------|-------|---------|------|--------|--------|
| 전체 | 72.3 | 70.6 | 70.7 | 70.3 | 70.1 |
| 부산문화회관 | 91.2 | 91.0 | 90.3 | 90.1 | 89.6 |
| 부산시민회관 | 81.2 | 84.6 | 86.4 | 83.3 | 82.6 |
| 금정문화회관 | 65.2 | 60.8 | 60.0 | 60.7 | 60.6 |
| 을숙도문화회관 | 70.0 | 62.8 | 64.8 | 63.9 | 67.0 |
| 동래문화회관 | 68.0 | 66.6 | 64.3 | 62.9 | 61.6 |
| 해운대문화회관 | 72.8 | 73.2 | 71.5 | 72.5 | 71.6 |
| 영도문화예술회관 | 64.4 | 63.8 | 65.7 | 67.2 | 64.8 |
| 북구문화예술회관 | 65.6 | 61.6 | 62.7 | 61.9 | 62.6 |

□ 공연·프로그램 분야

- 공연·프로그램 분야 만족도는 70.6점으로 나타남
 - 부산문화회관의 만족도가 91.0점으로 가장 높았고, 금정문화회관의 만족도가 60.8점으로 가장 낮았음
- 세부항목별로는 '공연'에 대한 만족도가 70.5점, '공연 외 프로그램' 만족도가 70.6점으로 나타남



[그림 IV-10] 공연·프로그램 분야 만족도

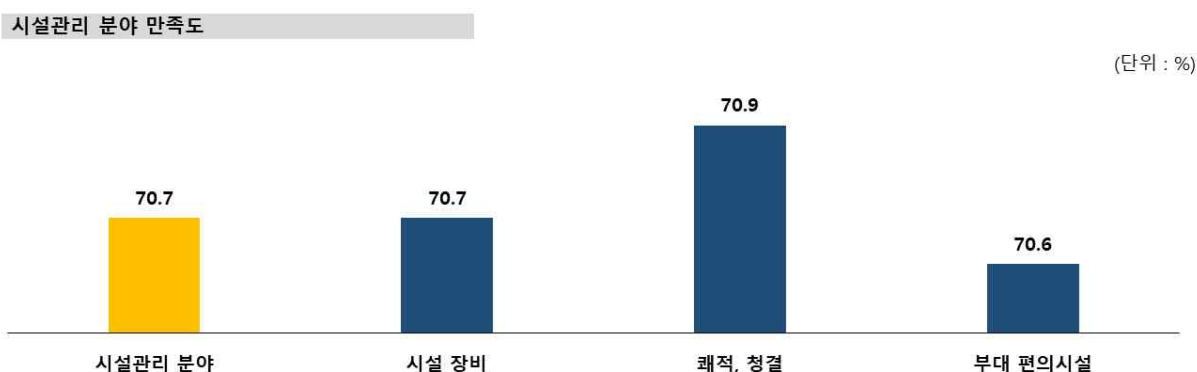
[표 IV-14] 공연·프로그램 분야 만족도

(단위 : 점)

| 구분 | 공연·프로그램 분야 | 공연 | 공연 외 프로그램 |
|----------|------------|------|-----------|
| 전체 | 70.6 | 70.5 | 70.6 |
| 부산문화회관 | 91.0 | 90.8 | 91.2 |
| 부산시민회관 | 84.6 | 84.8 | 84.4 |
| 금정문화회관 | 60.8 | 60.0 | 61.6 |
| 을숙도문화회관 | 62.8 | 63.2 | 62.4 |
| 동래문화회관 | 66.6 | 66.8 | 66.4 |
| 해운대문화회관 | 73.2 | 74.8 | 71.6 |
| 영도문화예술회관 | 63.8 | 62.4 | 65.2 |
| 북구문화예술회관 | 61.6 | 61.6 | 61.6 |

□ 시설관리 분야

- 시설관리 분야 만족도는 70.6점으로 나타남
 - 부산문화회관의 만족도가 90.3점으로 가장 높았고, 금정문화회관의 만족도가 60.0점으로 가장 낮았음
- 세부항목별로는 '쾌적, 청결'에 대한 만족도가 70.9점, '시설 장비' 만족도가 70.7점, '부대 편의시설' 만족도가 70.6점으로 나타남



[그림 IV-11] 시설관리 분야 만족도

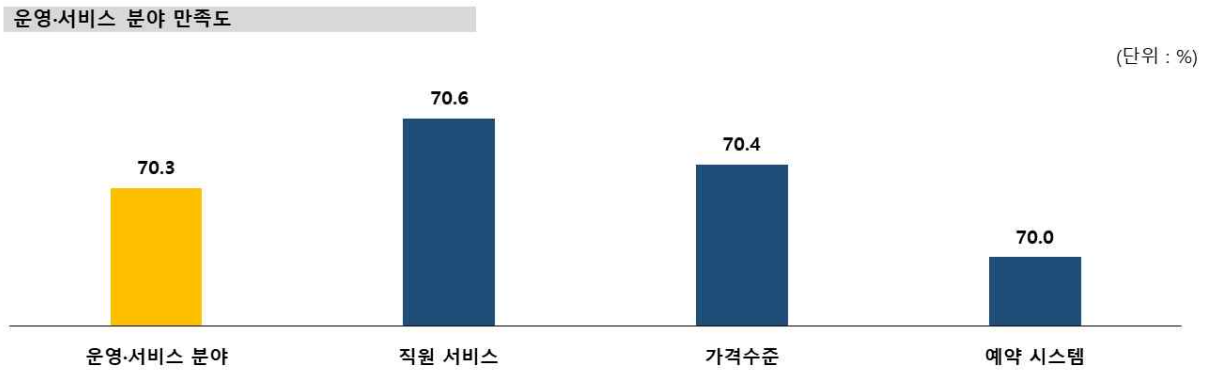
[표 IV-15] 시설관리 분야 만족도

(단위 : 점)

| 구분 | 시설관리 분야 | 시설 장비 | 쾌적, 청결 | 부대 편의시설 |
|----------|---------|-------|--------|---------|
| 전체 | 70.7 | 70.7 | 70.9 | 70.6 |
| 부산문화회관 | 90.3 | 90.0 | 90.4 | 90.4 |
| 부산시민회관 | 86.4 | 85.6 | 86.8 | 86.8 |
| 금정문화회관 | 60.0 | 58.8 | 60.8 | 60.4 |
| 을숙도문화회관 | 64.8 | 65.2 | 66.0 | 63.2 |
| 동래문화회관 | 64.3 | 64.0 | 64.4 | 64.4 |
| 해운대문화회관 | 71.5 | 72.4 | 71.6 | 70.4 |
| 영도문화예술회관 | 65.7 | 66.0 | 65.6 | 65.6 |
| 북구문화예술회관 | 62.7 | 63.2 | 61.2 | 63.6 |

□ 운영·서비스 분야

- 운영·서비스 분야 만족도는 70.3점으로 나타남
 - 부산문화회관의 만족도가 90.1점으로 가장 높았고, 금정문화회관의 만족도가 60.7점으로 가장 낮았음
- 세부항목별로는 '직원 서비스'에 대한 만족도가 70.6점, '가격수준' 만족도가 70.4점, '예약 시스템' 만족도가 70.0점으로 나타남



[그림 IV-12] 운영·서비스 분야 만족도

[표 IV-16] 운영·서비스 분야 만족도

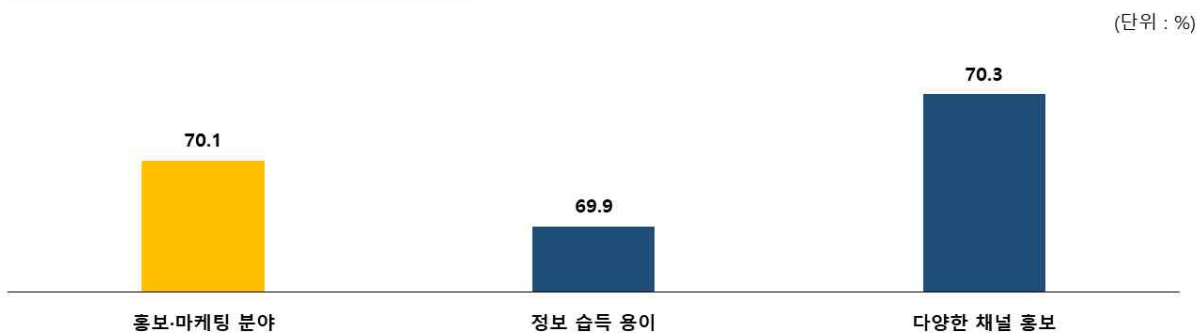
(단위 : 점)

| 구분 | 운영·서비스 분야 | 직원 서비스 | 가격수준 | 예약 시스템 |
|----------|-----------|--------|------|--------|
| 전체 | 70.3 | 70.6 | 70.4 | 70.0 |
| 부산문화회관 | 90.1 | 89.6 | 90.0 | 90.8 |
| 부산시민회관 | 83.3 | 84.8 | 83.2 | 82.0 |
| 금정문화회관 | 60.7 | 60.4 | 62.0 | 59.6 |
| 을숙도문화회관 | 63.9 | 62.4 | 64.4 | 64.8 |
| 동래문화회관 | 62.9 | 65.2 | 62.4 | 61.2 |
| 해운대문화회관 | 72.5 | 72.0 | 72.0 | 73.6 |
| 영도문화예술회관 | 67.2 | 69.2 | 66.0 | 66.4 |
| 북구문화예술회관 | 61.9 | 61.2 | 63.2 | 61.2 |

□ 홍보·마케팅 분야

- 홍보·마케팅 분야 만족도는 70.3점으로 나타남
 - 부산문화회관의 만족도가 89.6점으로 가장 높았고, 금정문화회관의 만족도가 60.6점으로 가장 낮았음
- 세부항목별로는 '다양한 채널 홍보'에 대한 만족도가 70.3점, '정보 습득 용이' 만족도가 69.9점으로 나타남

홍보·마케팅 분야 만족도



[그림 IV-13] 홍보·마케팅 분야 만족도

[표 IV-17] 홍보·마케팅 분야 만족도

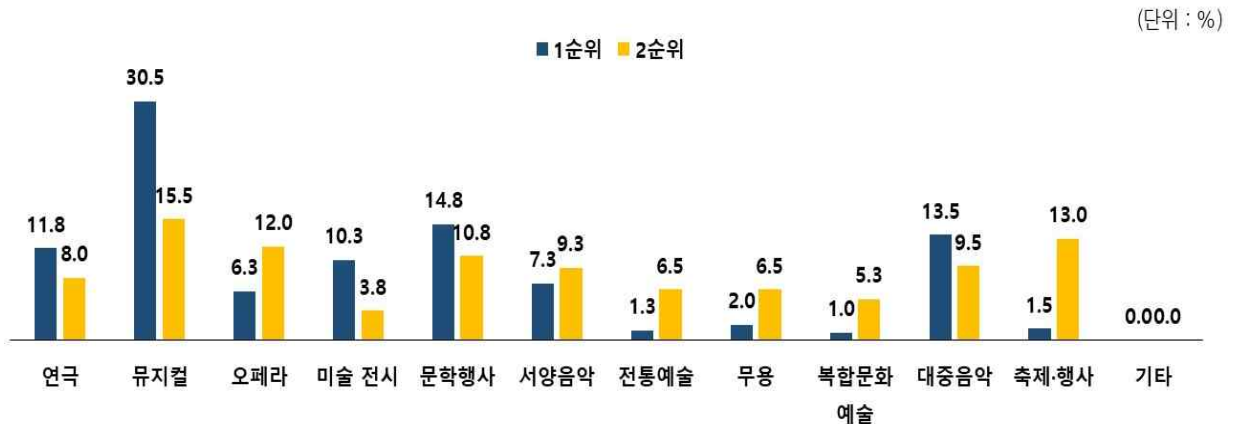
(단위 : 점)

| 구분 | 홍보·마케팅 분야 | 정보 습득 용이 | 다양한 채널 홍보 |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 전체 | 70.1 | 69.9 | 70.3 |
| 부산문화회관 | 89.6 | 89.2 | 90.0 |
| 부산시민회관 | 82.6 | 82.8 | 82.4 |
| 금정문화회관 | 60.6 | 60.0 | 61.2 |
| 을숙도문화회관 | 67.0 | 66.8 | 67.2 |
| 동래문화회관 | 61.6 | 60.8 | 62.4 |
| 해운대문화회관 | 71.6 | 71.6 | 71.6 |
| 영도문화예술회관 | 64.8 | 65.2 | 64.4 |
| 북구문화예술회관 | 62.6 | 62.4 | 62.8 |

아) 희망 공연 관람 장르

- 부산 공공 공연장 이용객의 향후 관람하길 원하는 희망 장르는 '뮤지컬'(30.5%)로 나타났으며, 다음으로는 '문학행사'(14.8%), '대중음악'(13.5%)순임
- 공연장 전반적으로 '뮤지컬' 장르에 대한 수요가 높은 가운데, 을숙도문화회관, 북구문화예술회관에서는 '연극'에 대한 희망비율이 각 22.0%로 비교적 높게 나타남
- 해운대문화회관과 영도문화예술회관의 경우 '문학행사' 장르를 희망한다는 응답 비율이 각 38.0%, 36.0%로 높게 나타남
- 부산문화회관과 부산시민회관에서는 '대중음악' 장르를 희망한다는 응답 비율이 각 30.0%, 30.2%로 높게 나타남

관람 희망 장르



[그림 IV-14] 향후 관람 희망 장르

[표 IV-18] 공공 공연장별 향후 관람 희망 장르(1순위)

(단위 : %)

| 구분 | 연극 | 뮤지컬 | 오페라 | 미술 전시 | 문학 행사 | 서양 음악 | 전통 예술 | 무용 | 복합 문화 예술 | 대중 음악 | 축제· 행사 | 기타 |
|----------|------|------|------|----------|----------|----------|----------|-----|----------------|----------|-----------|-----|
| 전체 | 11.8 | 30.5 | 6.3 | 10.3 | 14.8 | 7.3 | 1.3 | 2.0 | 1.0 | 13.5 | 1.5 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 12.0 | 38.0 | 0.0 | 12.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 18.0 | 20.0 | 0.0 | 6.0 | 6.0 | 4.0 | 0.0 | 6.0 | 4.0 | 32.0 | 4.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 6.0 | 30.0 | 4.0 | 16.0 | 2.0 | 18.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 22.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 22.0 | 24.0 | 8.0 | 14.0 | 22.0 | 4.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 6.0 | 42.0 | 0.0 | 14.0 | 0.0 | 12.0 | 2.0 | 0.0 | 2.0 | 14.0 | 8.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 6.0 | 30.0 | 10.0 | 10.0 | 38.0 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 2.0 | 20.0 | 12.0 | 8.0 | 36.0 | 12.0 | 4.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 22.0 | 40.0 | 16.0 | 2.0 | 14.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 0.0 |

- 공연장 방문객들의 희망 공연관람 장르 2순위로는 1순위 대비 '오페라(12.0%)', '축제행사(13.0%)'가 높은 응답률을 보여 이에 대한 잠재적인 관심도를 확인할 수 있음

[표 IV-19] 공공 공연장별 향후 관람 희망 장르(2순위)

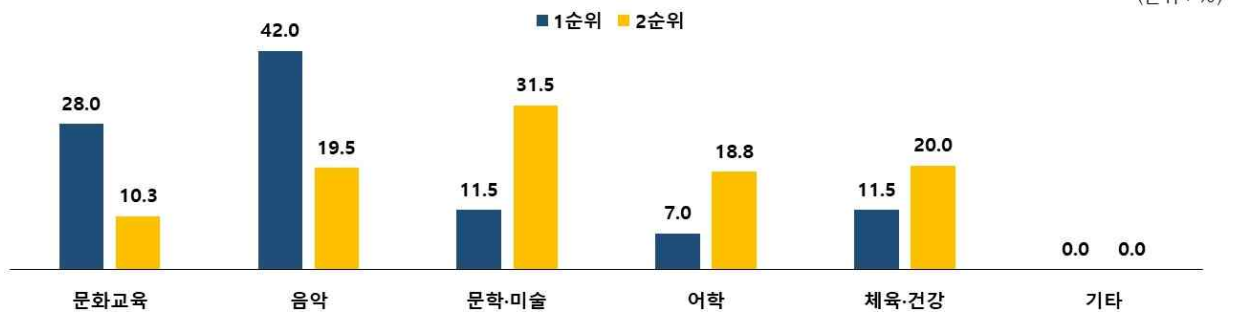
(단위 : %)

| 구분 | 연극 | 뮤지컬 | 오페라 | 미술 전시 | 문학 행사 | 서양 음악 | 전통 예술 | 무용 | 복합 문화 예술 | 대중 음악 | 축제· 행사 | 기타 |
|----------|------|------|------|----------|----------|----------|----------|------|----------------|----------|-----------|-----|
| 전체 | 8.0 | 15.5 | 12.0 | 3.8 | 10.8 | 9.3 | 6.5 | 6.5 | 5.3 | 9.5 | 13.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 32.0 | 36.0 | 8.0 | 0.0 | 0.0 | 6.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 10.0 | 4.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 24.0 | 30.0 | 6.0 | 4.0 | 8.0 | 2.0 | 4.0 | 0.0 | 8.0 | 6.0 | 8.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 2.0 | 16.0 | 14.0 | 4.0 | 20.0 | 10.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 14.0 | 20.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 2.0 | 12.0 | 20.0 | 8.0 | 14.0 | 12.0 | 10.0 | 10.0 | 4.0 | 4.0 | 4.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 2.0 | 10.0 | 6.0 | 0.0 | 10.0 | 8.0 | 2.0 | 2.0 | 10.0 | 24.0 | 26.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 2.0 | 4.0 | 4.0 | 18.0 | 6.0 | 22.0 | 18.0 | 2.0 | 8.0 | 16.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 2.0 | 4.0 | 16.0 | 14.0 | 20.0 | 12.0 | 10.0 | 22.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 2.0 | 18.0 | 38.0 | 8.0 | 12.0 | 14.0 | 0.0 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 |

자) 희망 문화예술강좌

- 부산 공공 공연장 이용객의 향후 수강하길 원하는 희망 문화예술강좌는 '음악'강좌(42.0%)로 나타났으며, 다음으로는 '문화교육'(28.0%)에 대한 응답이 높게 나타남
- 공연장 전반적으로 '음악'강좌에 대한 수요가 높은 가운데, 금정문화회관과 북구문화회관에서의 응답 비율이 각 56.0%, 64.0%로 높았음
- 부산문화회관과 부산시민회관의 경우, '체육·건강' 분야에 대한 응답 비율이 각 28.0%, 30.0%로 높게 나타남
- 영도문화회관의 경우 문화교육 프로그램을 수강하길 원하는 응답 비율이 44.0%로 가장 높게 나타남

수강 희망 강좌



[그림 IV-15] 향후 수강 희망 강좌

[표 IV-20] 공공 공연장별 향후 수강 희망 강좌(1순위)

(단위 : %)

| 구분 | 문화교육 | 음악 | 문학·미술 | 어학 | 체육·건강 | 기타 |
|----------|------|------|-------|------|-------|-----|
| 전체 | 28.0 | 42.0 | 11.5 | 7.0 | 11.5 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 16.0 | 24.0 | 28.0 | 4.0 | 28.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 20.0 | 22.0 | 26.0 | 2.0 | 30.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 18.0 | 56.0 | 12.0 | 10.0 | 4.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 42.0 | 44.0 | 6.0 | 6.0 | 2.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 16.0 | 52.0 | 6.0 | 2.0 | 24.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 40.0 | 44.0 | 4.0 | 12.0 | 0.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 44.0 | 30.0 | 6.0 | 20.0 | 0.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 28.0 | 64.0 | 4.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 |

- 2순위 희망 문화예술강좌로는 '문화미술 활동' 비율이 31.5%로 가장 많았음
- 특히 해운대문화회관과 영도문화예술회관의 경우 '어학 강좌(50.0%, 38.0%)'와 '체육·건강(38.0%, 44.0%)'에 대한 수강 희망 응답 비율이 2순위에 있어 높게 나타남

[표 IV-21] 공공 공연장별 향후 수강 희망 강좌(2순위)

(단위 : %)

| 구분 | 문화교육 | 음악 | 문학·미술 | 어학 | 체육·건강 | 기타 |
|----------|------|------|-------|------|-------|-----|
| 전체 | 10.3 | 19.5 | 31.5 | 18.8 | 20.0 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 20.0 | 26.0 | 18.0 | 16.0 | 20.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 18.0 | 18.0 | 28.0 | 18.0 | 18.0 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 24.0 | 22.0 | 42.0 | 4.0 | 8.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 2.0 | 28.0 | 38.0 | 22.0 | 10.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 14.0 | 20.0 | 46.0 | 0.0 | 20.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 0.0 | 12.0 | 50.0 | 38.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 10.0 | 8.0 | 38.0 | 44.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 4.0 | 32.0 | 60.0 | 2.0 | 2.0 | 0.0 |

차) 기타 의견(방문시설 관련)

- 방문한 문화시설에 대한 기타 의견으로는 다음과 같음

기타의견(방문시설 관련)



[그림 IV-16] 기타 의견(방문시설 관련)

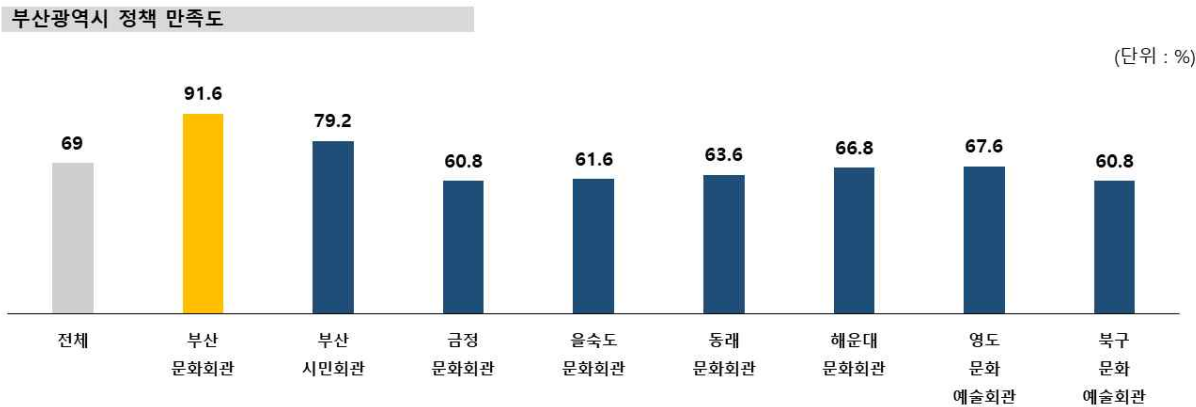
[표 IV-22] 기타 의견(방문시설 관련)

| 공연장명 | 의견 수(개) | 세부 내용 |
|-------------|---------|-------------------------------|
| 다양한 프로그램 개설 | 14 | 어린이들을 위한 다양한 문화예술 교육프로그램 개설 등 |
| 공연장 개선 | 3 | 다양한 공연 콘텐츠 확보 등 |
| 환경 개선 | 3 | 주차공간 추가확보 등 |
| 교통편 개선 | 2 | |
| 휴식시설 확보 | 2 | |
| 장비 개선 | 1 | 노후화된 시설, 장비 보수 필요 |

3) 부산광역시 문화예술정책

가) 부산광역시 정책 만족도

- 부산 공공 공연장 이용객의 부산광역시 정책 만족도 평균은 69.0점으로 나타났으며, 부산문화회관이 91.6점으로 가장 높았고, 금정문화회관이 60.8점으로 가장 낮았음



[그림 IV-17] 부산광역시 정책 만족도

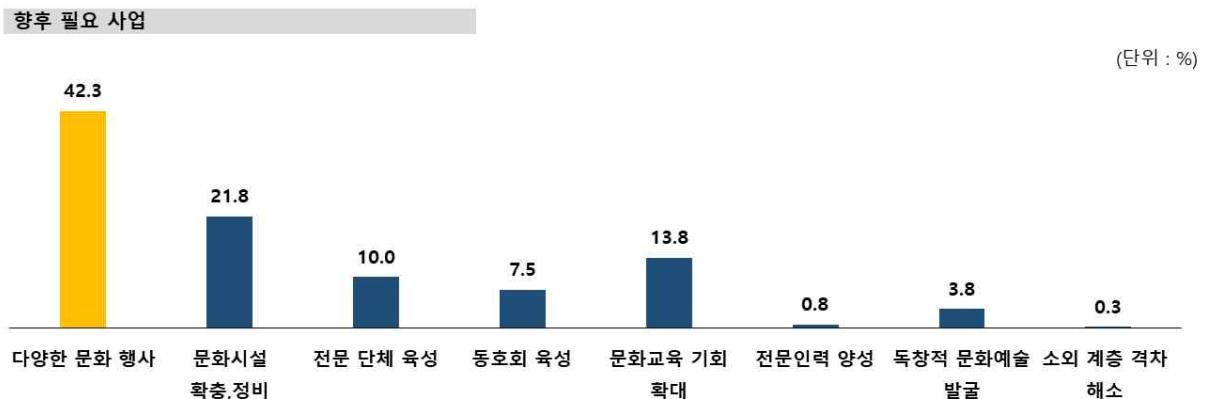
[표 IV-23] 부산광역시 정책 만족도

(단위 : 점)

| 구분 | 만족도 | 100점 환산 |
|----------|------|---------|
| 전체 | 3.45 | 69.0 |
| 부산문화회관 | 4.58 | 91.6 |
| 부산시민회관 | 3.96 | 79.2 |
| 금정문화회관 | 3.04 | 60.8 |
| 을숙도문화회관 | 3.08 | 61.6 |
| 동래문화회관 | 3.18 | 63.6 |
| 해운대문화회관 | 3.34 | 66.8 |
| 영도문화예술회관 | 3.38 | 67.6 |
| 북구문화예술회관 | 3.04 | 60.8 |

나) 향후 필요 사업

- 부산광역시 문화예술발전을 위한 필요사업으로는 '다양한 문화행사'에 대한 응답이 40.0%, '문화시설 확충, 정비'에 대한 응답이 21.8%로 나타남
- 공연장 전반적으로 '다양한 문화행사'에 대한 응답이 높은 가운데, 동래문화회관과 북구문화예술회관의 응답이 각 76.0%, 74.0%로 높게 나타남
- 해운대문화회관과 영도문화예술회관에서는 '문화교육 기회 확대'에 대한 응답이 각 30.0%, 40.0%로, 문화시설의 확충과 정비에 대한 응답률이 22.0% 32.0%로 비교적 높게 나타남
- 부산문화회관의 경우 '동호회 육성'에 대한 응답이 26.0%로 비교적 높게 나타난 것으로 보아 지역주민 네트워크 형성을 도모할 수 있는 사업을 희망하고 있음을 시사



[그림 IV-18] 향후 필요 사업

[표 IV-24] 공공 공연장별 향후 필요 사업(1순위)

(단위 : %)

| 구분 | 다양한 문화행사 | 문화시설 확충, 정비 | 전문 단체 육성 | 동호회 육성 | 문화교육 기회 확대 | 전문인력 양성 | 독창적 문화예술 발굴 | 소외계층 격차 해소 |
|----------|----------|-------------|----------|--------|------------|---------|-------------|------------|
| 전체 | 42.3 | 21.8 | 10.0 | 7.5 | 13.8 | 0.8 | 3.8 | 0.3 |
| 부산문화회관 | 24.0 | 16.0 | 18.0 | 26.0 | 10.0 | 2.0 | 4.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 48.0 | 10.0 | 12.0 | 6.0 | 14.0 | 0.0 | 8.0 | 2.0 |
| 금정문화회관 | 54.0 | 30.0 | 2.0 | 0.0 | 4.0 | 0.0 | 10.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 46.0 | 20.0 | 16.0 | 6.0 | 10.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 76.0 | 24.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 14.0 | 22.0 | 20.0 | 8.0 | 30.0 | 0.0 | 6.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 2.0 | 32.0 | 10.0 | 12.0 | 40.0 | 2.0 | 2.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 74.0 | 20.0 | 2.0 | 2.0 | 2.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

- 2순위로는 문화시설의 확충과 정비(34.0%), 소외계층 문화격차 해소(13.5%)가 높은 응답률을 보였음

[표 IV-25] 공공 공연장별 향후 필요 사업(2순위)

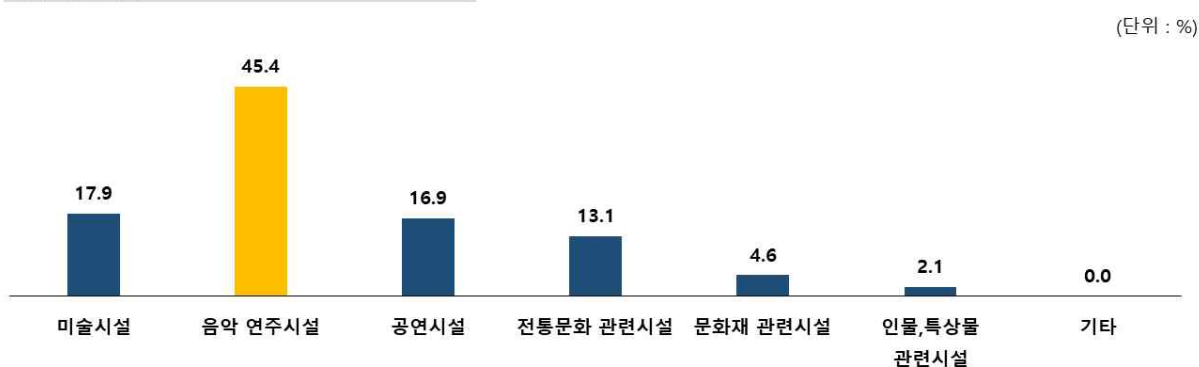
(단위 : %)

| 구분 | 다양한 문화행사 | 문화시설 확충, 정비 | 전문 단체 육성 | 동호회 육성 | 문화교육 기회 확대 | 전문인력 양성 | 독창적 문화예술 발굴 | 소외계층 격차 해소 |
|----------|-------------|----------------|----------------|-----------|---------------|------------|-------------------|---------------|
| 전체 | 6.5 | 34.0 | 5.0 | 9.3 | 12.5 | 7.8 | 11.5 | 13.5 |
| 부산문화회관 | 12.0 | 26.0 | 8.0 | 20.0 | 6.0 | 14.0 | 8.0 | 6.0 |
| 부산시민회관 | 10.0 | 42.0 | 4.0 | 12.0 | 10.0 | 4.0 | 10.0 | 8.0 |
| 금정문화회관 | 18.0 | 44.0 | 6.0 | 6.0 | 12.0 | 2.0 | 8.0 | 4.0 |
| 을숙도문화회관 | 2.0 | 38.0 | 6.0 | 6.0 | 16.0 | 4.0 | 16.0 | 12.0 |
| 동래문화회관 | 8.0 | 52.0 | 8.0 | 6.0 | 4.0 | 6.0 | 8.0 | 8.0 |
| 해운대문화회관 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 16.0 | 24.0 | 6.0 | 16.0 | 38.0 |
| 영도문화예술회관 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 4.0 | 18.0 | 24.0 | 22.0 | 32.0 |
| 북구문화예술회관 | 2.0 | 70.0 | 8.0 | 4.0 | 10.0 | 2.0 | 4.0 | 0.0 |

다) 향후 필요 시설

- 부산광역시 문화예술발전을 위한 필요 시설로는 '음악연주시설'에 대한 응답이 45.4%로 가장 높았으며, 다음으로는 '미술시설(17.9%)', '공연시설(16.9%)' 순임
 - 공연장 전반적으로 '음악연주시설'에 대한 응답이 높은 가운데, 부산문화회관의 응답이 61.8%로 높게 나타남
 - 영도문화예술회관에서는 '전통문화관련시설'에 대한 응답이 32.0%로 비교적 높게 나타남

향후 필요 시설



[그림 IV-19] 향후 필요 시설

[표 IV-26] 공공 공연장별 향후 필요 시설

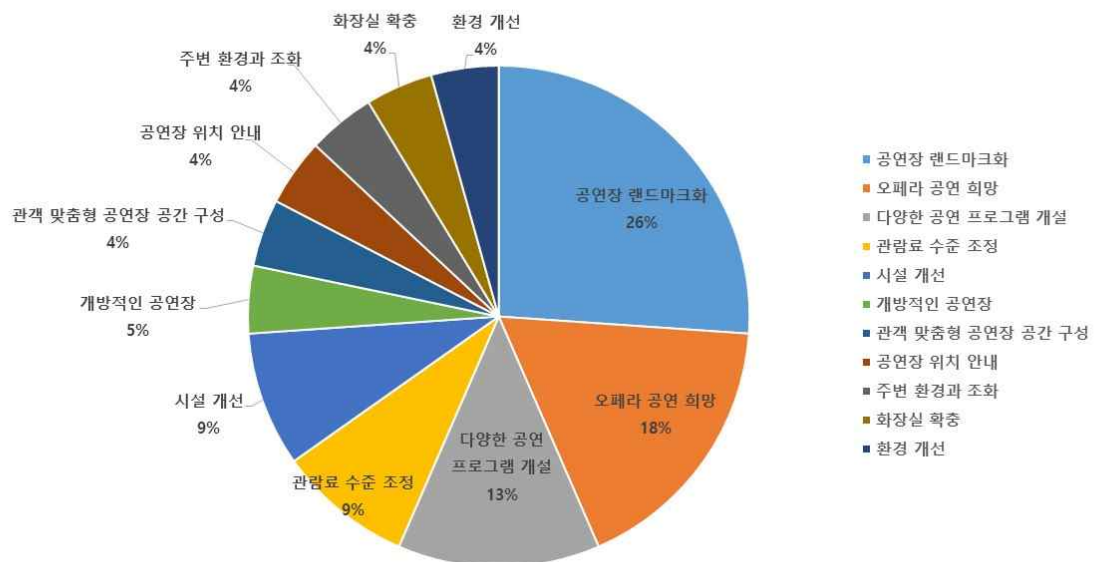
(단위 : %)

| 구분 | 미술시설 | 음악 연주시설 | 공연시설 | 전통문화 관련시설 | 문화재 관련시설 | 인물, 특산물 관련시설 | 기타 |
|----------|------|------------|------|--------------|-------------|-----------------|-----|
| 전체 | 17.9 | 45.4 | 16.9 | 13.1 | 4.6 | 2.1 | 0.0 |
| 부산문화회관 | 27.3 | 61.8 | 7.3 | 3.6 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |
| 부산시민회관 | 19.7 | 40.9 | 24.2 | 9.1 | 1.5 | 4.5 | 0.0 |
| 금정문화회관 | 22.4 | 50.7 | 13.4 | 4.5 | 9.0 | 0.0 | 0.0 |
| 을숙도문화회관 | 17.2 | 46.6 | 20.7 | 12.1 | 1.7 | 1.7 | 0.0 |
| 동래문화회관 | 11.3 | 54.9 | 15.5 | 9.9 | 4.2 | 4.2 | 0.0 |
| 해운대문화회관 | 22.0 | 36.0 | 16.0 | 20.0 | 4.0 | 2.0 | 0.0 |
| 영도문화예술회관 | 14.0 | 18.0 | 18.0 | 32.0 | 16.0 | 2.0 | 0.0 |
| 북구문화예술회관 | 10.5 | 47.4 | 19.3 | 19.3 | 1.8 | 1.8 | 0.0 |

라) 기타 의견(향후 건립시설 관련)

- 향후 건립될 부산오페라하우스 및 부산국제아트센터에 대한 기타 의견으로는 다음과 같음

기타의견(향후 건립시설 관련)



[그림 IV-20] 기타 의견(향후 건립시설 관련)

[표 IV-27] 향후 건립시설 관련 기타 의견

| 공연장명 | 의견 수(개) | 세부 내용 |
|------------------|---------|-----------------------------|
| 공연장 랜드마크화 | 6 | 국제적, 세계적인 공연장으로서의 도약 기대 |
| 오페라 공연 희망 | 4 | 오페라 관람에 대한 기대 |
| 다양한 공연 프로그램 개설 | 3 | 다양한 공연 콘텐츠 관람 기회 희망 등 |
| 관람료 수준 조정 | 2 | 관람료 책정 범위 다양화, 적절한 관람료 책정 등 |
| 시설 개선 | 2 | |
| 개방적인 공연장 | 1 | 시민들에게 친근한 공연장으로서의 역할 기대 |
| 관객 맞춤형 공연장 공간 구성 | 1 | |
| 공연장 위치 안내 | 1 | 건립예정 위치에 대한 정보 무지 |
| 주변 환경과 조화 | 1 | |
| 화장실 확충 | 1 | |
| 환경 개선 | 1 | |

2. 공연장 담당자 의견조사

가. 부산문화회관·시민회관

1) 지리적 위치 및 시설

- 최근 시설 노후화에 따른 개보수 공사를 진행하고 있음

2) 주요 관람객층

- 관람객층 범위는 부산시민을 전체로 설정하여 운영되고 있으며, 공연 장르별로 관람객층에 차이가 있음
- 부산문화회관은 주로 성인 관람객층으로 이루어져 있으나, 어린이 전용극장(사랑채극장)이 운영되고 있어 어린이 관람객도 꾸준히 방문하고 있음

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 2017년 (재)부산문화회관 재단 법인화 이후 올해부터 부서를 통합하여 문화회관과 시민회관 동시에 공연 사업을 기획, 진행하고 있음(고객지원본부 신설)
- 문화회관은 기초, 순수예술, 연극, 무용 전통장르로, 시민회관은 대중 친화적인 장르 위주로 진행하여 관객층을 확보하려고 함
- 음악공연이 전체 공연의 7~80%를 차지하고 있으며, 그 중 클래식 50%, 무용/대중음악/연극 장르 비율이 50% 정도 됨
- (예술단 운영) 현재 시립예술단 7개 위탁 운영 중이며, 인구수, 예산이 지역 규모 대비 타 지자체에 비해서 낮은 편임
- (지역예술인 육성·발굴) 지역 문화자원을 활용한 공연제작 및 지역 신진예술가 발굴 사업을 지속적으로 추진하고 있음
- (인력운영) 기획제작 인력, 출연진, 제작진(크리에이티브), 시설 전문 감독 등 전문 상주 인력으로 구성되어 운영되고 있으며, 매년 제작수요 인력에 맞춰 공개채용을 통해 인력을 채용하고 있음

- (관객기반 강화) 최근 '플러스회원 캠페인'을 진행 이후 탄탄한 관람층 기반을 구축(2만 명→4만 명)하였으며, 이 외 온·오프라인 채널을 활용한 마케팅 활동을 지속적으로 진행하고 있음
- (시즌제 운영) 분기별 공연계획을 선공개하여 관객들이 공연 관람계획을 세울 수 있도록 유도하거나, 할인율 적용에 따른 공연패키지 상품을 마련하여 다양한 장르 공연 관람 기회 제공하는 등 다양한 마케팅·프로모션 활동을 진행하고 있음. 더불어 공연 완성도도 더 높일 수 있는 등 긍정적인 성과도 함께 나타남
- 이 밖에도 공간개선뿐만 아니라 고객 서비스적 차원에서 정보, 공간, 인적자원에 대한 서비스 강화에 노력하고 있음

4) 증장기 운영계획 관련

- 부산광역시 지역 기반 예술인 육성·발굴 분야는 공연장 운영에 있어 주요 미션이자 중점 포인트로 다뤄지고 있음
- 최근 부산지역 문화회관(구단위) 연합체에 대한 논의가 조금씩 이루어지고 있음. 부산광역시 내 공공 공연장 간 교류, 사업을 공동으로 추진하기엔 쉽지 않은 여건임

5) 공연장 벤치마킹 사례

- 대전 예술의전당, 성남아트센터, 경기도문화의전당 등

6) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- 지역예술인 발굴·역량 제고 사업, 신축 공연장 기획제작 인력양성 교육사업 등에 대한 부분을 지원해주었으면 좋겠음
- 홍보·마케팅에 있어 지원 예산이 추가 지원될 필요가 있으며, 시스템적으로나 부산시 내 협조 가능한 협력체가 구축되었으면 함
- 최근 논의되고 있는 부산시 문화·관광 통합사이트 개설과 관련하여 문화·예술 분야만 한정되어 단순화된 정보가 제공된다면 활용도가 더욱 높아질 것이라는 의견
- (오페라하우스, 국제아트센터 건립에 대한 의견) 현재 재단에서 준비위원회를 운영(PM)하고 있으나 실질적인 운영에 대한 부분은 추후 별도로 구체적 논의가 이루어질 예정임

나. 금정문화회관

1) 지리적 위치 및 시설

- 인근에 부산 예중·고, 부산대, 가톨릭대 등 예체능 교육시설과 더불어 음악계 종사자가 다수 거주하고 있음
- 부산광역시 내 공연장 중 클래식 전문 음향시설이 잘 갖춰져 있어 이전부터 '클래식 전문' 문화회관으로 입지를 굳혀왔음
- 내년 1월 대공연장 리모델링 공사가 진행될 예정이며, 향후 뮤지컬, 무용 등 다양한 장르를 수용할 수 있는 다목적홀로 활성화하고자 함
- 4층 강좌실은 주로 주말에 대관으로 운영되며 다양한 생활문화프로그램, 강의가 진행되고 있음

2) 주요 관람객층

- 공연 장르에 따라 관람객층이 다양한 편임
- 주요 클래식 공연은 3~60대 여성이 주요 관람객층이며, 인디공연(부산~서울)은 20대 젊은층이, 지속적으로 진행해온 '브런치 콘서트'는 4~50대 주부층이 다수임. 또한 소공연장에서 진행되는 어린이뮤지컬은 부모와 아이가 주로 관람하고 있음

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 대부분 음악 연주공연이 대부분이며(90% 이상), 주요 프로그램인 '수요음악회(2004~)'는 현재 700회를 맞이할 정도로 지속적으로 운영되어왔음
- (상주단체 운영) 현재 리모델링 공사 추진 등으로 인해 운영을 보류하고 있으나, 한문위 산하 금정문화재단에서 2018년도까지 50인조 오케스트라를 운영해왔음
- (인력운영) 현재 공연예술 전문 인력은 1명이며, 관장 1명, 스텝(기계, 조명, 음향 공무원) 3명이 상주하고 있음
- 최근 문화회관 20주년 기념 창작공연을 계획 중에 있음. '창작 음악극'을 준비하고 있으며 금정(지역)의 이야기, 부산의 작곡가들이 모여 작업한 합창 음악극 소재로 구상하고 있음

- 한문연 기획프로그램 공모사업으로 지원되고 있는 인디 공연은 부산~서울 인디밴드 합동공연으로 3년째 진행되고 있으며, 최근 같은 공연을 은평구 문화회관에서도 진행하였음(한문연 동일사업 발탁, 지원)
- (지역예술인 육성·발굴) 수요음악회는 지역예술인 기반 마련 및 공연기회 확대를 위해 진행되는 사업으로, 최근 공연자 오디션은 5:1의 경쟁률을 기록할 만큼 점차 참여율이 높아지고 있음
- 또한 인근 교육시설과 연계하여 매월 3월 교수님의 추천을 받은 연주자들에게 공연기회를 제공하는 시민음악회를 진행하고 있음. 이 외에도 자체교육프로그램으로 유소년타악기오케스트라, 정기연주회도 진행하고 있음

4) 증장기 운영계획 관련

- 내년부터 기존 생활문화 위주의 프로그램에서 문화예술 전문 강좌, 인문·교양강좌 등으로 프로그램 재편성, 개설할 예정임(어린이 발레단 운영, 클래식 인문강좌 등)

5) 공연장 벤치마킹 사례

- 창원성산아트홀, 울산문화회관 중부문화회관, 김해 문화의전당

6) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- 부산시를 주축으로 한 공연장 운영 컨트롤타워가 필요하다고 생각하며, 이와 관련하여 지원사업도 함께 구체화 될 필요가 있음
- 부산지역 특성상 영화 수요층은 많으나, 공연예술 분야 수요층 기반 형성을 위한 지원이 추가적으로 이루어져야 한다고 생각함

다. 을숙도문화회관

1) 지리적 위치 및 시설

- 내년도 공연장 리모델링 공사를 예정 중임(대공연장 반사판 설치 및 소공연장 음향공사)

2) 주요 관람객층

- 주로 오래되신 관객분들이 많아 관객층이 두터운 편임

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 주로 클래식 공연을 진행하고 있으며, 주기적으로 소공연장에서는 어린이·청소년을 대상 여름음악회를, 12월엔 클래식 입문행사를 운영하고 있음
- 또한 공연장 자체적으로 '오페라페스티벌(매년 7월 한 달간)', '명품콘서트(국악오케스트라, 지역(서양)오케스트라, 초청공연 등, 연 5~7회)', '을숙도 대학 가곡제(2013년~ , 대학별 2명 선발 후 공연 진행)'를 개최하고 있음
- 최근 오케스트라 100명, 합창단 80여 명으로 이루어진 대규모 공연인 '말러 시리즈'를 개최하여 관객들의 큰 호응을 받았음
- (상주단체 운영) 이전에는 오케스트라를, 현재는 발레단이 운영되고 있으며 연습실 한 곳이 사용되고 있음
- 관람객층 대상 공연안내 문자서비스 등 마케팅 활동을 통해 관계 구축에 노력하고 있음

4) 증장기 운영계획 관련

- 향후 뮤지컬, 재즈 공연 등을 진행, 장르를 보다 다양화하여 시민들의 문화관람, 향유기회 확대 도모할 예정임

5) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- 부산시 문화·관광 통합사이트 개설과 관련하여 긍정적으로 생각되며, 공연·예술 분야 전문 사이트로 구성하여 보다 편리하게 정보공유, 예약이 가능하면 좋을 듯함
- (오페라하우스, 국제아트센터 건립에 대한 의견) 본 공연장에서 오페라페스티벌을 진행하고 있어 공연 장르 간 중복 포지셔닝이 발생할 수 있을 듯함

라. 동래문화회관

1) 지리적 위치 및 시설

- 인근 다수 아파트단지가 있어 가족 단위 거주자가 많은 편임
- 오르막길에 위치하여 지리적 접근성이 낮은 편이며, 매 시간 셔틀버스를 운영하고 있음
- 시설 노후화로 향후 리모델링 계획을 수립 중에 있음(한문연 리모델링 사업 지원)

- 시설 내 동래문화원이 독립적으로 운영되고 있음

2) 주요 관람객층

- 주요 공연 특성 상 부모와 아이 관람객이 많은 편이며, 공연관계자, 지인 초대 등으로 방문하기도 함

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 주로 아동 뮤지컬 등 아이들 대상 공연이 많이 진행되며, 대부분 대관으로 운영(8~90%)되고 있음
- 주요 공연 시간은 주말 오후 2~4시, 평일 오후 7시 30분임
- 상주단체는 주로 어린이 연극을 공연하고 있으며 종종 정극도 진행하고 있음
- 본 공연장은 부산시 내 입지여건이 좋을 뿐만 아니라 오케스트라 공연장(511석)이 마련되어 있어 매년 부산 전역 연계 공연페스티벌이 자체적으로 운영되고 있음
- 또한 올해 40주년이 된 '숲 속의 열린 음악회(분기별 4번 진행)' 클래식 공연도 꾸준히 진행되고 있음
- 특히 해마다 상주단체와 '국제공연예술축제'라는 타이틀로 페스티벌을 진행하고 있는데, 내년부터 가족 페스티벌로 컨셉을 변경하여 진행할 예정임

4) 중장기 운영계획 관련

- 문화회관 자체적으로 중장기 계획을 수립하기엔 현실적인 어려움이 있으며, 시설 리모델링 계획이나 장기 공연프로그램, 페스티벌 계획 정도로 논의 중에 있음

5) 공연장 벤치마킹 사례

- 대구광역시 : 공연장 수 뿐만 아니라 대규모 시설이 다양하게 조성되어 있음. 또한 클래식 전문 연주자분들도 많고 공연장 간 네트워크 형성이 잘 되어 있음
- 이 외 진주, 경남문화회관, 통영, 창원, 안동 등도 잘 운영되고 있음
- 한문연 '부울경(부산,울산,경남)' 지부가 활발히 활동하고 있는데 이 지역을 중심으로 공공 공연장 운영이 잘 되는 편이라고 생각함

6) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- (오페라하우스, 국제아트센터 건립에 대한 의견) 규모가 큰 공연장을 건립하여 시민들에게 활발한 문화향유 기회를 제공할 수 있다는 점에서 긍정적으로 생각함
- 부산시 문화·관광 통합사이트 개설(ISP 구축)과 관련하여 긍정적으로 생각되지만, 동래문화회관의 운영여건(공연비용책정) 상 우려되는 부분이 있음

마. 해운대문화회관

1) 지리적 위치 및 시설

- 인근 아파트단지가 많고 교통이 편리하여 지리적 접근성이 좋은 편임
- 최근 리모델링 공사를 마치고 재개관하였음(2층 시야 확보를 위한 관객석 조정(495석->458석) 및 안전좌석 배치 등)
- 공연장 내 연습실은 아카데미 운영, 대관 등으로 이용 중이며, 별도의 상주단체 연습실은 없음

2) 주요 관람객층

- 다양한 장르의 공연을 진행하고 있어 공연에 따라 관람연령층이 다른 편임

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 연간 약 60건, 150회 기획공연을 진행 중이며(리모델링 후 기획공연 53건 120회), 이외 대관 공연도 하고 있음. 또한 단체(회사·학교) 대상 맞춤 공연도 진행하고 있음(뮤지컬 '복순이 할배(기획공연)'이 대표적, 넓은 관객층 및 높은 호응도)
- 주요 공연 장르는 연극과 뮤지컬이며, 음악 공연이 4~50%의 비중을 차지하고 있음
- 재즈, 대중공연 등 다양한 장르를 수용하고자 하나 오페라, 발레공연은 예산상 한계가 있어 갈라 콘서트 수준 정도만 진행 중임
- (상주단체 운영) 이전 발레단 7년, 오케스트라 1년, 현재 상주단체인 '아트레볼루션'이 3년 째 운영되고 있음

- (지역예술인 발굴·양성) 부산문화재단과 함께 사업을 진행 중에 있으며, 다수의 지원자(200여 곳)로 선발에 어려움이 있는 상황임. 주로 상주단체를 기준으로 단체나 조직, 예술인들을 스카우트하는 편임
- '13~'15년 전국 최초 창작 오페라를, '18~'19년 창작 뮤지컬 '해운대연가'를 자체적으로 제작하였음. 최근 해운대연가는 금정문화회관에서도 공연을 진행하였음
- (티켓 판매·홍보) 주요 예매 채널은 인터파크, 홈페이지, 문화N티켓에서, 홍보마케팅 수단은 포스터, 현수막, SNS를 활용하고 있음. 이 외 위메프 등 소셜커머스 채널을 티켓홍보판촉 수단으로 이용하기도 함

4) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- 시 자체적으로 공연 홍보·마케팅 관련 지원방안, 사업을 추진하길 향후 희망함
- 현재 부산시에서 한문연(한국문화회관연합회) 경남지부 회장직을 맡고 있어 추후 이러한 내용에 대해 관련자 모임을 진행하면 좋을 듯함

바. 영도문화예술회관

1) 지리적 위치 및 시설

- '19년 8월부터 증축공사 및 연습실 리모델링을 진행 중임(내년 완공예정)

2) 주요 관람객층

- 주요 관람객층의 연령이 높은 편임

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 주요 공연은 7080 콘서트를 위주로 진행하고 있으며, 리모델링 공사로 기획, 대관 공연 등을 활발히 진행하지 못하고 있는 실정임
- (상주단체 운영)이전 클래식, 국악, 연극단체 등을 운영하였으며, 지금은 운영하지 않고 있음
- (지역예술인 발굴·양성) 영도 지역 기반 예술가들을 섭외하여 기획공연 프로젝트(대표작: 태종대연가)를 추진하거나, 전시 등을 진행하기도 하였음

- 공연장 문화예술 프로그램(한문연 지원 사업)으로는 청소년 대상 뮤지컬, 클래식+미술(해설이 있는 콘서트) 프로그램 등을 진행하고 있으나, 연속성은 약한 편임. 이 외 성인대상 8개의 문화강좌를 운영 중임
- 전문인력으로는 음향,조명 감독과 하우스매니저, 기획직이 있으며 상주 공무원으로 구성되어 있음

4) 중장기 운영계획 관련

- 향후 영도 지역 문화향유기회 확대를 위해 장르, 연령층 수요를 파악하고, 다양한 공연 장르를 진행하려 계획 중임
- 부산광역시 내 공연장 중 예산 지원이 낮은 편이며, 예산 한정으로 공연 콘텐츠 지원, 홍보 등에 어려움이 있는 편임

5) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- (오페라하우스, 국제아트센터 건립에 대한 의견) 영도구민 전체를 소화하기 어려움이 있는 현실 상 추가적인 공연장이 건립되는 것에 대해 긍정적으로 생각함

사. 북구문화예술회관

1) 지리적 위치 및 시설

- 인근에 주로 젊은 가족층이 거주하고 있으며, 빙상센터와 함께 운영되어 가족 단위 방문객이 많은 편임
- 작년 객석 리모델링을 진행하였으며(341석), 시설 내 강의실은 낙동문화원 문화센터 운영시설로 사용 중임
- 공연시설이 전문적으로 갖춰진 편은 아니지만, 공연 장르 운영에 있어 한계가 있지 않음

2) 주요 관람객층

- 어린이 대상 관람객층이 다수 있는 편임

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 어린이 뮤지컬, 마술 등 가족 대상 공연이 약 80%를 차지하고 있으며, 주로 기획, 대관공연이 진행되고 있음. 클래식 공연 진행은 드문 편임
- 리모델링 이후 평균 이상 수준의 문화예술 시설로 발전하고자 올해부터 입장료 징수 등 다양한 제도를 도입, 시행하고 있음
- (인력운영) 시설관리팀과 경영지원팀으로 나뉘어 빙상센터 인력과 함께 구성되어 있음. 공연장 운영인력으로는 기획(순환보직) 1명, 시설 감독 1명으로, 별도의 공연장 시설관리 인력이 없어 향후 전문 인력 채용 계획 중에 있음
- (상주단체 운영) 올해 처음 부산문화재단 상주단체 지원사업으로 운영되고 있음
- (지역예술가 발굴·양성) 지역 공연 단체에게 공연기회를 제공, 매달 정기공연을 진행하고 있음(한문연 지원사업)
- 주요 운영 프로그램으로는 대관 지원 개념인 '청소년 오케스트라' 사업(구청 문화체육과)과 교육사업지원 사업인 '꿈다락 문화교실(교육청, 부산문화재단)'을 진행하고 있음

4) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- 북구 지역 내 한정된 홍보·마케팅이 아닌 시민 대상 시 차원의 지원이 필요하다고 생각함
- (오페라하우스, 국제아트센터 건립에 대한 의견) 큰 규모의 공연장이 있으면 공연 활성화에 도움이 된다고 생각함

3. 시민 및 전문가 의견조사 시사점

가. 시민 설문조사

1) 공연장 이용 및 관람 횟수

- 부산광역시 공공 공연장 방문객은 대부분 1~3회 방문하였으며, 부산시민회관 방문객의 공연장 이용 및 공연 관람 횟수가 비교적 높게 나타남
- 해운대문화회관과 영도문화예술회관 방문객의 경우 부산광역시 내 공연장보다 지역 외 공연장 방문 비율이 높게 나타남

2) 문화시설(공공 공연장) 이용관련

- 공연장 방문 목적은 주로 '공연·전시 관람 및 교육 프로그램 수강 및 학습'으로 나타났으며, 해운대와 영도문화예술회관의 경우 교육 프로그램 수강목적의 방문 비율이 가장 높게 나타남
- 부산 문화회관, 시민회관의 경우 주요 공연관람 장르가 다양하게 분산된 편이었으나, 대부분의 공공 공연장 이용객들은 연극, 서양음악, 미술전시 장르를 주로 관람하는 것으로 나타남
- 공연장 방문객 대부분 지인을 통해 공연정보를 수집하고 있었으며, 북구문화예술회관의 경우 '개인 SNS'를 기반으로 공연장 정보를 습득하는 것으로 나타나, 주요 관람객인 젊은 가족층의 특성이 반영된 것으로 볼 수 있음
- 부산문화회관과 시민회관 방문객의 경우 '프로그램 대중성'이 주요 방문결정 요인이었으나, 이 외 공연장은 대부분 '프로그램 시간대' 요인의 비율이 높게 나타남
- 부산 공공 공연장 이용객의 향후 관람하길 원하는 희망 장르는 '뮤지컬', '문학행사', '대중음악' 공연이었으며, 각 공연장 별 희망하는 장르도 다양한 것으로 나타남

3) 부산광역시 문화예술정책

- 부산광역시 문화예술정책에 대한 전반적인 만족도는 높은 편(69.0점)이었으며, 향후 필요한 사업에 대해 '다양한 문화행사'를 희망하는 이용객이 많은 것으로 나타남
- 향후 문화예술 발전을 위한 필요시설로는 '음악연주시설', '미술시설', '공연시설'로 나타남

나. 전문가 의견조사

1) 지리적 위치 및 시설

- 금정문화회관은 인근 다양한 문화예술 교육시설이 위치하고 있으며, 음악예술계 종사자가 다수 거주하고 있어 이를 활용한 지역 문화예술 네트워크 기반 형성을 도모할 수 있을 것으로 보임
- 북구문화예술회관은 빙상센터와 함께 운영된다는 특징을 살려 공연관람, 체육활동 등 다양한 문화예술 활동을 경험할 수 있는 '복합 문화회관' 으로의 역할 제고 및 지원방안 모색이 필요함

2) 주요 관람객층

- 동래문화회관 및 북구문화예술회관은 인근 젊은 가족층 거주 비율이 높아 어린이 대상 공연 위주로 운영되고 있음
- 부산문화회관, 시민회관, 그리고 을숙도문화회관은 다수의 오랜 관객층으로 관객기반, 관계가 두터운 편임

3) 주요 공연 및 운영 전반

- 대부분의 공공 공연장들은 공연 장르의 다양화를 지향하고 있으나, 한정된 예산으로 시행, 운영하기엔 어려움이 있다는 의견이 다수였음
- (재)부산문화회관은 지역예술가 발굴·양성을 공연장의 주요 미션으로 설정하여 다양한 사업을 계획, 추진 중에 있으며, 대부분의 공공 공연장에서도 지역예술가 대상 공연 지원사업에 대한 관심이 높은 편이었음
- 해운대문화회관은 자체적으로 오페라, 뮤지컬 창작을 진행하였을 뿐만 아니라, 금정문화회관은 향후 금정지역을 소재로 한 창작 음악극 제작을 구상을 계획하는 등 공연 자체제작, 창작에 대한 사업도 진행되고 있었음

4) 이 외 부산 문화예술정책 전반

- 부산문화회관, 시민회관 외 구 단위 공공 공연장 전반적으로 공연에 대한 홍보·마케팅에 대한 지원이 필요하다는 의견이 다수였음

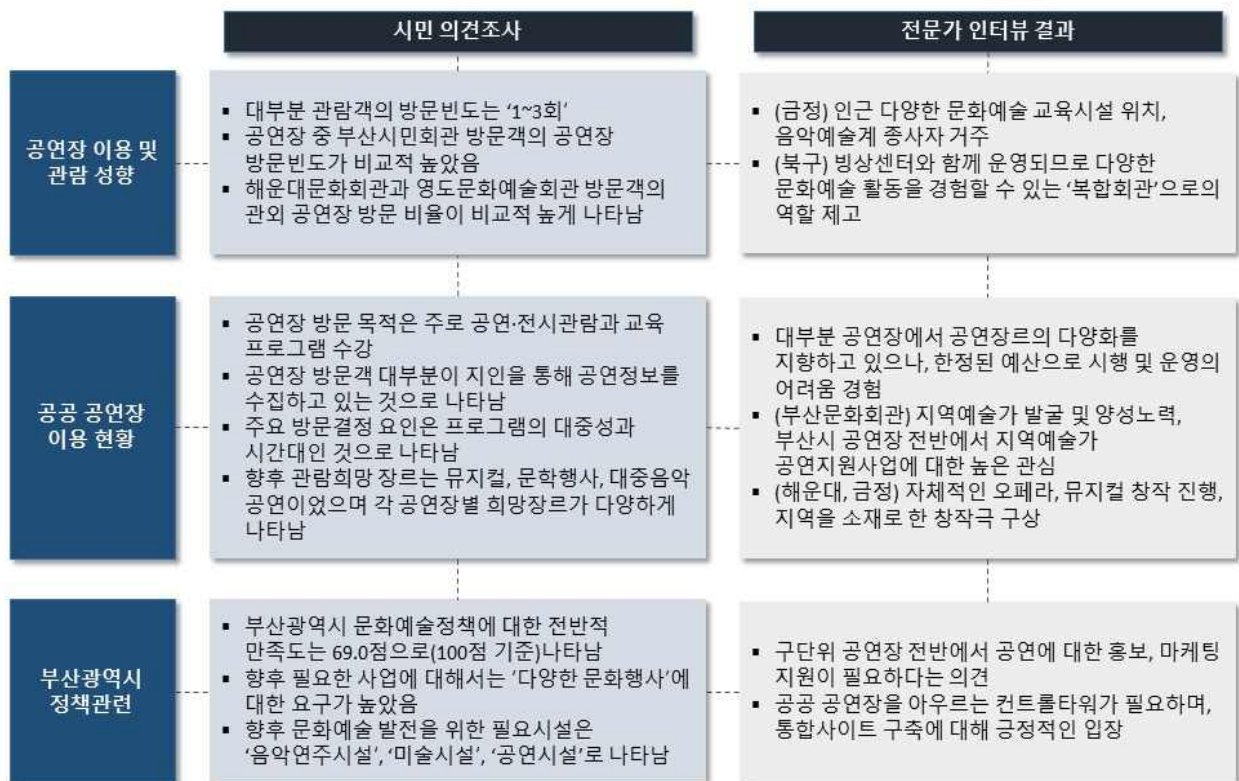
- 부산광역시 문화예술 통합사이트 구축에 대한 의견에 긍정적이었으나, 티켓예매, 공연정보 공유 등 공연예술에 초점을 둔 전문적인 사이트 구축을 선호하는 편이었음
- 부산광역시 공공 공연장들을 아우를 수 있는 컨트롤타워가 필요하다는 의견에 대한 추후 논의가 요구됨
- 오페라하우스, 국제아트센터 건립과 관련하여 대부분 긍정적인 반응이었으나, 공연 장르에 대한 중복 포지셔닝에 대한 우려 의견도 있었음

[표 IV-28] 부산광역시 공공 공연장별 설문조사·심층면접 종합

| 공연장명 | 공연장 담당자 심층면접 |
|--------------------------|--|
| 부산문화회관·시민회관 (재)부산문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 부산시민 전체를 관객기반으로 설정, 오랜 관객층, 고령층 관객 다수 ▪ 문화회관은 전통장르, 시민회관은 대중친화적인 장르로 자체 포지셔닝 설정 ▪ 지역 문화자원을 활용한 공연제작 및 지역 신진예술가 발굴 사업 적극적 진행 검토 ▪ 관객기반 강화를 위한 '플러스회원 캠페인' 운영 및 다양한 마케팅 활동 진행 ▪ 시즌제 운영으로 공연 완성도를 높이고 관객층 확보 및 확대 성과 도출 |
| 금정문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 인근 다양한 교육시설 위치, 음악예술계 종사자 다수 거주 ▪ 연주(클래식) 공연 위주로 진행, '클래식 전문 문화회관' ▪ 창작 음악극(*금정 지역 소재) 제작을 구상 중임 ▪ 한문연 공모사업으로 부산~서울 인디밴드 합동공연을 3년째 진행하고 있음 ▪ 향후 생활문화프로그램 위주 운영에서 문화예술전문, 인문교양강좌 위주로 재편성할 계획을 갖고 있음 |
| 을숙도문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 오랜 관객층으로 관객기반이 두터운 편 ▪ 주요 행사로 오페라페스티벌, 명품콘서트(오케스트라, 초청공연 등), 을숙도 대학가국제 진행 ▪ 공연 장르 다양화 지향 ▪ 오페라하우스, 국제아트센터 건립 관련 공연장르 간 중복 포지셔닝 우려 |
| 동래문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 주변 아파트단지가 많아 아동뮤지컬 등 가족단위 공연 위주로 진행되고 있음 ▪ 낮은 지리적 접근성으로 셔틀버스를 운행 중 ▪ '숲 속의 열린음악회'는 현재까지 40년째 꾸준히 진행되고 있음(분기별 연 4번) ▪ 기존 진행 '국제공연예술축제' -> 향후 '가족페스티벌 컨셉'으로 변경 추진 예정 ▪ 단발성 공연, 특정 수요계층 중심 공연 위주 진행, 공연저가정책 운영 등의 특징이 있음 |
| 해운대문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 최근 안전좌석 배치 설치 등 리모델링 공사 후 재개관, 지리적 접근성이 좋은 편 ▪ 주요 공연 장르로는 연극과 뮤지컬이며, 단체 대상 맞춤 공연도 진행하고 있음 ▪ 다양한 공연 장르, 다양한 관람객층 보유 ▪ '13~'15 전국 최초 창작오페라 제작 이후 뮤지컬(해운대연가) 창작도 진행 |

| 공연장명 | 공연장 담당자 심층면접 |
|----------|---|
| 영도문화예술회관 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 현재 리모델링 공사로 7080 콘서트 위주로 진행, 전반적으로 관람객층 연령이 높은 편임 ■ 영도 지역 기반 예술가를 중심으로 공연 제작, 진행 프로젝트를 추진한 경험이 있음(대표작: 태종대연가) ■ 향후 공연 장르 다양화를 위한 지역주민 수요파악 및 의견반영을 계획 중임 ■ 예산 지원이 부산시 공공 공연장 중 낮은 편, 운영 한계 |
| 북구문화예술회관 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 인근 젊은 가족층 거주 비율이 높아 콘서트, 어린이뮤지컬, 마술 등 어린이 대상 공연 위주 진행 ■ 빙상센터와 함께 운영되어 전문인력 충원에 어려움이 있음 ■ 공연장르 다양화를 지향하며, 지역 공연단체에게 대관 사업을 활발히 진행하고 있음 |

다. 의견조사 종합



V

부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

1. 부산광역시 공공 공연장
전략 및 개선방안
2. 공공 공연장 별 세부전략 및
개선방안
3. 향후 건립예정 공연장
세부전략 및 운영방안

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

1. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 개선방안

가. SWOT 분석

□ 부산광역시 공공 공연장 SWOT 분석(종합)

- 부산광역시 공공 공연장에 대한 종합적인 분석은 다음과 같음



[그림 V-1] 부산광역시 공공 공연장 SWOT 분석

□ 부산광역시 공공 공연장 SWOT 분석

○ 강점(Strengths)

- 시즌제 도입, 주기적 공연정보 발송 등 자체 관객기반 강화 노력
- 지역예술가를 위한 지원사업 운영 및 기반 마련
- 신규 공연장 건립에 따른 문화예술 향유기회 확대
- 시민들의 활발한 동호회, 문화예술 참여활동

○ 약점(Weaknesses)

- 시설 노후화, 접근성 미흡에 따른 시민 방문횟수 저조
- 한정된 예산운영에 따른 공연 장르의 편향성
- 불안정한 상주단체 운영 지원
- 지역 문화기반 및 특화 프로그램 부족
- 문화예술 전문 운영인력 부족

○ 기회(Opportunities)

- 주 52시간제 시행, 워라밸 등에 따른 여가의 가치 증대
- 스마트문화 확산에 따른 문화예술 네트워크 확산 가속화
- 1인 가구의 증가, 문화다양성 가속화에 따른 맞춤형 문화예술교육 수요 증대
- 공연장 상주단체 육성 지원 확대

○ 위협(Threats)

- 여가산업의 수도권 집중에 따른 지역간 여가기반 격차 발생
- 문화·여가서비스 전문인력의 부재, 지방 유입의 어려움
- 모바일 플랫폼 위주의 콘텐츠 소비 등 소극적 여가활동 집중
- 공연·예술에 대한 시민 관심 저조

□ 공공 공연장 별 SWOT 분석

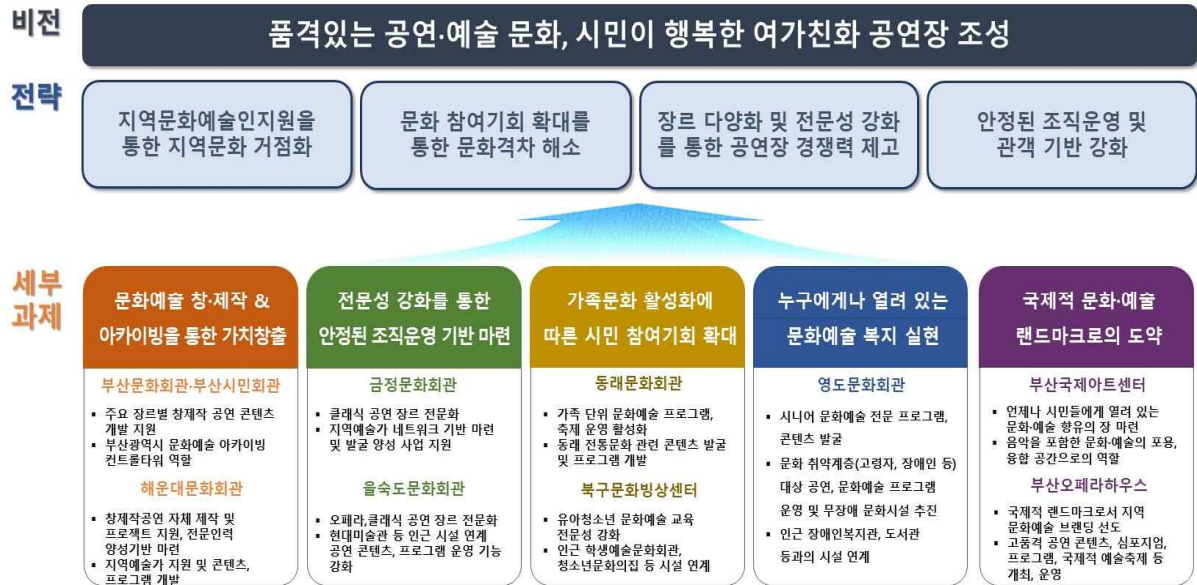
- 부산광역시 공공 공연장 별 SWOT 분석은 다음과 같음
 - 부산문화회관·시민회관은 공연장 방문객과의 지속적인 커뮤니케이션, 시즌제 공연 프로그램 운영 등을 통해 고정 방문·관람객층을 보유하고 있음
 - 영도문화회관은 2020년 문화도시로 선정된 부산 영도구의 핵심과제들과 연계하는 등 보다 문화예술 활성화 사업의 기회 요인으로 삼을 수 있을 것임

| 공연장명 | 부산문화회관 | 부산시민회관 | 금정문화회관 | 을숙도문화회관 |
|----------|---|--|---|--|
| S | <ul style="list-style-type: none"> 고정 방문·관람객층 보유 다양한 공연장르, 프로그램 수용 가능 회원제 운영을 통한 효율적인 회원 관리 및 관객 소통 활발 | <ul style="list-style-type: none"> 인근 음악예술계 종사자, 교육시설 다수 위치 지역예술가 발굴 및 콘텐츠 지원 활성화 1인 관람객층 다수 보유 | <ul style="list-style-type: none"> 고정 방문·관람객층 보유 주기적 공연안내, 정보공유를 통한 관객 소통기능 강화 | |
| W | <ul style="list-style-type: none"> 분기별 공연계획 선공개 등 운영체계 개선 시설 노후화에 따른 지속적 시설 개·보수 필요 | <ul style="list-style-type: none"> 현재 리모델링 진행으로 상주 단체 운영 보류 중 | <ul style="list-style-type: none"> 클래식, 오페라 공연 장르 편중 한정적 공연 정보취득 경로 | |
| O | <ul style="list-style-type: none"> 부산국제영화제, 국제무용제 등 다양한 문화예술 행사 개최, 운영 | <ul style="list-style-type: none"> 음악 분야 강좌 희망도 높음 | | |
| T | | | | <ul style="list-style-type: none"> 주요 공연 장르(클래식, 오페라)와 향후 건립 공연장과의 중복 포지셔닝 우려 |
| 공연장명 | 동래문화회관 | 해운대문화회관 | 영도문화예술회관 | 북구문화예술회관 |
| S | <ul style="list-style-type: none"> 부모-어린이 관람객층 다수 자체 페스티벌 활성화 | <ul style="list-style-type: none"> 전국 최초 창작공연 제작 등 자체 기획공연 비중 높은 편 활발한 동호회, 문화예술 참여 활성화 | <ul style="list-style-type: none"> 지역예술가 발굴 및 콘텐츠 지원 활성화 활발한 동호회, 문화예술 참여 활성화 | <ul style="list-style-type: none"> 부모-어린이 관람객층 다수 시설 내 빙상센터와 함께 운영 |
| W | <ul style="list-style-type: none"> 어린이 공연 위주 운영에 따른 공연 장르 편향성 개선 필요 고정 관람객층 기반 약화에 따른 지원방안 모색 필요 | <ul style="list-style-type: none"> 고정 관람객층이 적은 편임 | <ul style="list-style-type: none"> 관람객의 관외이동률이 높은 편(주로 서울특별시) 7080 대중가요 위주, 공연 장르의 편중성 높음 | <ul style="list-style-type: none"> 어린이 공연 위주 운영에 따른 공연 장르 편향성 개선 필요 문화예술 전문 운영인력 부재 등 자체 전문성 강화 필요 |
| O | <ul style="list-style-type: none"> '2020 동래방문의 해' 사업 운영 | <ul style="list-style-type: none"> 부산광역시 내 높은 접근성 | <ul style="list-style-type: none"> '문화도시(예술과 도시의 섬, 영도)' 선정 문화교육 프로그램 수요 有 | <ul style="list-style-type: none"> 음악 분야 강좌 희망도 높음 |
| T | <ul style="list-style-type: none"> 예산지원의 한계 | | | <ul style="list-style-type: none"> 예산 지원의 한계 |

[그림 V-2] 공공 공연장 별 SWOT 분석

나. 비전 및 전략설정

□ 부산광역시 공공 공연장 비전 및 전략



[그림 V-3] 부산광역시 공공 공연장 비전 및 전략

○ 부산광역시 공공 공연장 비전

- 품격있는 공연·예술 문화, 시민들이 행복한 여가 친화 공연장 조성

○ 부산광역시 공공 공연장 전략설정

- 지역문화예술인 지원을 통한 지역문화 거점화
- 문화 참여기회 확대를 통한 문화격차 해소
- 공연장르 다양화 및 전문성 강화를 통한 경쟁력 제고
- 안정된 조직운영 및 관객기반 강화를 위한 전략수립

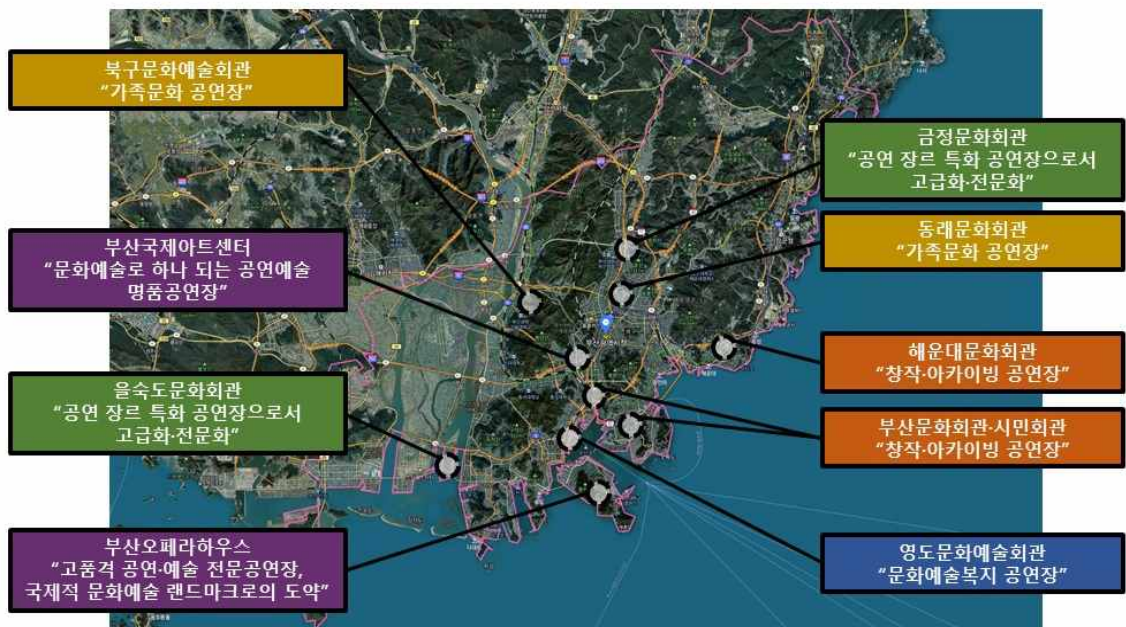
다. 운영개선방안 및 세부과제

○ 부산광역시 공공 공연장 세부과제

- 문화예술 창·제작 및 아카이빙을 통한 가치 창출
- 전문성 강화를 통한 안정된 조직운영 기반 마련
- 가족문화 활성화에 따른 시민 참여기회 확대
- 누구에게나 열려있는 문화예술 복지 실현
- 국제적 문화·예술 랜드마크로의 도약

○ 공공 공연장 별 주요 역할 설정

- 전반적으로 공연장 규모에 따른 역할 정립 및 기반 마련이 우선적으로 이루어져야 하며, 다음 공연장 별 주요 역할에 따른 세부 역할을 바탕으로 공연장 운영의 방향이 설정되어야 할 필요가 있음
- 부산광역시 공공 공연장 비전 및 전략에 따른 공연장 별 주요 역할 정립은 다음과 같음



[그림 V-4] 부산광역시 공공 공연장 별 주요 역할

[표 V-1] 공공 공연장 별 주요 역할

| 포지셔닝 키워드 | 공연장명 | 주요 역할 |
|-----------------------------|-------------------|---|
| 창작·아카이빙 공연장 (공연+창작+교육형) | 부산문화회관 &부산시민회관 | <ul style="list-style-type: none"> 주요 장르별 창작 공연 콘텐츠 개발 지원(문화기획, 기술지원 등) 부산광역시 문화예술 아카이빙 컨트론타워 역할 |
| | 해운대문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> 창·제작공연 자체 제작 및 프로젝트 지원, 전문인력 양성 기반 마련 지역예술가 지원 및 콘텐츠, 프로그램 개발 |
| 공연 장르 특화 공연장 (공연 특화+교육형) | 금정문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> 클래식 공연 전문화(클래식 전문 프로그램 개발 등) 지역예술가(클래식) 네트워크 기반 마련 |
| | 을숙도문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> 오페라, 클래식 공연 전문화(오페라 입문 기반 프로그램 마련 등) 현대미술관 등 인근 시설 연계 공연 콘텐츠, 프로그램 운영 기능 강화 |
| 가족문화 공연장 (공연 다양화+교육형) | 동래문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> 가족 단위 문화예술 프로그램, 축제 운영 활성화 동래 전통문화 관련 콘텐츠 발굴 및 프로그램 개발 |
| | 북구문화빙상센터 | <ul style="list-style-type: none"> 유아·청소년 문화예술 교육 전문성 강화 인근 학생예술문화회관, 북구청소년문화의집 등 시설 연계 |
| 문화예술복지 공연장 (공연+예술복지형) | 영도문화회관 | <ul style="list-style-type: none"> 시니어 문화예술 전문 프로그램, 콘텐츠 발굴 문화 취약계층(고령자, 장애인 등) 대상 공연, 문화예술 프로그램 운영 및 무장애 문화시설 추진 인근 장애인복지관, 도서관 등과의 시설 연계 |

○ 공연장 포지셔닝 키워드를 기반으로 한 장기적 운영 방향 설정 필요

- 부산문화회관·시민회관의 경우 공연 장르 특화 등 전문화된 공연장으로서의 방향 및 역할 정립 필요
- 구 단위 공공 공연장의 경우, 공연 장르 다양화를 통한 부산시민들의 문화 향유 기회 도모, 문화 취약계층을 위한 구체적인 문화·예술 복지 지원방안 마련되어야 함
- 뿐만 아니라 타 지자체 공공 공연장 간 문화·예술 연계를 통한 공연예술 관심도 제고도 도모되어야 할 것임

2. 공공 공연장 별 세부전략 및 개선방안

가. 부산문화회관·부산시민회관((재)부산문화회관)

□ 공연장 특징

- 고정 방문·관람객층 보유 및 부산 시민 전체 대상 공연 진행
- 시즌제, 회원제 운영을 통한 효율적인 회원 관리 및 관객 소통 활발
- 시설 노후화에 따른 지속적 시설 개·보수 필요

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 부산시민을 위한 열린 문화예술 창·제작 및 아카이빙 공연장

○ 주요 역할

- 주요 장르별 창작공연 콘텐츠 개발 지원(문화기획, 기술지원 등)
- 부산광역시 공공 공연장 컨트롤타워 역할의 수행, 연계방안 모색
- 공연예술 전문 플랫폼 기반 마련을 위한 문화예술 아카이빙 기능
- 부산광역시 지역예술가 공연 활성화를 위한 공연 기회 확대 및 인재 양성 기반 마련

○ 개선방안

- 향후 건립 예정되는 부산오페라하우스 및 부산국제아트센터와 더불어 공연장 별 장르 특화 및 전문성 강화에 초점을 두어 운영 방향을 설정
- 문화회관은 전통 장르 위주, 시민회관은 대중적인 장르 위주의 공연프로그램 구성을 통해 공연장 별 장르 특화 및 전문성 강화 기대
- 문화·예술 전문인력 양성 및 발굴 사업에 대한 지속적 추진을 통해 향후 구 단위 문화회관으로 순회가 가능한 부산광역시 공공 공연장 인력 운영 구조가 형성될 수 있도록 함

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 공연예술 아카이브 사업

- 사업목적 : 지역 문화예술자료 수집과 보존·활용을 위한 전문적인 체계 수립 필요
- 부산광역시 공연예술 콘텐츠, 정책연구, 관객 DB(데이터베이스화) 통합구축 및 관리
- 부산문화재단과의 연계 사업 추진 방안 마련 및 실행
- 사업 예산(안) : 총 155 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(한국콘텐츠진흥원, 문화기술사업 디지털 아카이브 구축)

- 공공 공연장 네트워크 구축 및 활성화

- 사업목적 : 부산광역시 공연장 위계구조 설정을 통한 교류, 지원 및 공연문화 활성화 도모
- 부산광역시 공공 공연장 협의체 기반 마련 및 네트워크 구축
- 사업 예산(안) : 총 105 백만원(네트워크 구축 45 백만원, 구 단위 공연장 컨설팅 지원 60 백만원)
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 지역문화진흥사업-자치구문화재단 네트워크 활성화 사업)

- 지역문화 공연콘텐츠 창·제작 지원

- 공연생태계 활성화를 위한 콘텐츠 창·제작 지원 및 환경 조성
- 지역예술활동지원, 신진작가창작지원, 전문예술창작지원 등 창작지원시스템의 다각화 및 전문화 추진
- 향후 공공 공연장 간 콘텐츠 교류 사업 진행 기반 마련
- 사업 예산(안) : 총 275 백만원(연 55 백만원)
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(부산문화재단, 공연예술단체 창작 지원)

- 지역 문화예술 전문인력 양성

- 지역을 기반으로 문화콘텐츠 기획·개발·실행 가능한 전문인력 육성
- 지역 문화예술 전문인력 양성을 위한 중앙, 광역, 기초문화재단 협력 체계 강화
- 향후 교육예술가 해외교류 프로그램 추진을 통한 글로벌 역량강화 및 새로운 교육 콘텐츠 개발
- 사업 예산(안) : 총 315 백만원(연 105 백만원)
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(충남문화재단, 생활권 단위 문화예술교육 리더양성)

- 공연 장르 특성화 사업

- 부산문화회관은 정통 공연장르, 부산시민회관은 대중적 공연 장르 특화 사업 추진
- 특화 장르에 따른 공연 시설 리모델링, 상주단체, 지역예술단체 연계 공연 장르 특화 콘텐츠 개발 등
- 사업 예산(안) : 총 130 백만원(연 평균 45 백만원)
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(충남문화재단, 지역문화예술특성화지원)

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

○ 사업예산(안)

- 부산문화포털 구축사업과 연계하여 공연·전시 콘텐츠 아카이브 자료 생성 및 소장에 대한 사업과 더불어 공연장 간 네트워크 활성화를 위한 기반 마련을 통해 부산광역시 공연문화 활성화를 도모하고자 함
- 예시) 안산 문화예술의전당, 'ASAC(Ansan Art Center)'

[표 V-2] (재)부산문화회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|-------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 공연예술 아카이브 사업 | 155.0 | | | | | | | | | | | |
| 공공 공연장 네트워크 구축 및 활성화 | 105.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역문화 공연콘텐츠 창·제작 지원 | 275.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역 문화예술 전문인력 양성 | 315.0 | | | | | | | | | | | |
| 공연 장르 특성화 사업 | 130.0 | | | | | | | | | | | |

나. 금정문화회관

□ 공연장 특징

- 인근 음악예술계 종사자, 교육시설 다수 위치
- 지역예술가 발굴 및 콘텐츠 지원 활성화
- 1인 관람객층 다수 보유
- 현재 리모델링 진행으로 상주단체 운영 보류 중

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 공연 장르 특화 공연장으로서 고급화·전문화 - '문화·예술 네트워킹 공연장'

○ 주요 역할

- 공연 장르 특화 방안(클래식 장르) 및 문화·예술 네트워크 형성을 위한 전략 수립
- 문화·예술, 인문·교양 프로그램 등 자체 공연장 콘텐츠 개발 및 전문성 강화
- 공연 장르 특화에 따른 지역민의 장르 입문 기반 마련 및 문화·예술 교육프로그램 운영
- 지역 문화예술인 양성·발굴 기반 마련 및 지원사업 확대

○ 개선방안

- 순수 장르의 대중화 지원(제1차 국민여가활성화기본계획(안)에 따른 장르에 대한 심리적 장벽 완화 및 수요자 맞춤형 공연예술 프로그램 확대 필요)
- 리모델링 공사 완료 이후 구 단위 음악 전문 공연장으로서 특화된 고품격 공연문화 조성 지향
- 클래식 장르 전문성 강화를 통한 공연콘텐츠 개발 및 아카데미 운영을 통해 향후 부산문화회관 등 시 단위 전문공연장 방문 유도 기대
- 인근 음악 예술계 인적 자원, 네트워크를 활용하여 지역 문화형성 및 활성화, 향후 음악예술 인재 양성의 기능도 수행할 수 있도록 기반을 마련

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 지역예술가 발굴 및 네트워크 기반 마련

- 금정구 문화예술인 발굴 및 교류
- 문화예술자원의 플랫폼으로서 지속적인 네트워크 활성화
- 공연, 생활예술 등 다양한 장르와 분야의 자원을 망라할 수 있는 교류 및 지원 프로그램
- 문화재단 등의 다양한 사업과 지역의 문화예술활동 중 네트워크와의 협력사업 발굴 및 확대
- 사업 예산(안) : 총 135 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(고양문화재단, 2019 고양예술인페스티벌)

- 문화예술 교양프로그램 개발 및 운영(특화장르 위주)

- 입문, 기본, 심화 과정 마련 등 체계적 문화예술 교양프로그램 개발
- 지역 예술문화 기반 프로그램 소재 발굴 및 지역예술가의 활동 영역 확대 기반 마련
- 문화회관 공연 특화 장르 기반 교양프로그램 마련, 향후 공연장 간 프로그램 교류 활성화 도모
- 사업 예산(안) : 총 275 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(고양문화재단, 고양시민문화예술학교(어울림문화학교))

- 시민 생활예술 공연 아카데미 운영

- 부산 시민 누구나 공연예술로 학습하고, 소통할 수 있는 '생활예술 아카데미' 운영
- 창작 및 예술적 역량을 향상시킬 수 있는 예술교육프로그램 운영
- 생활예술 자발적 생산 및 향유 기회 제공
- 사업 예산(안) : 총 225 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 서울 예술교육 아카데미)

○ 사업예산(안)

- 본 공연장만의 특화 장르에 대한 공연 입문 기반 마련 및 문화예술 프로그램 개발 및 운영으로 지역민들의 공연문화 유입, 수요를 확대하고 나아가 부산광역시 공연장 프로그램 운영 활성화를 기대하고자 함

[표 V-3] 금정문화회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|--------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 지역예술가 발굴 및 네트워크 기반 마련 | 135.0 | | | | | | | | | | | |
| 문화예술 교양프로그램 개발 및 운영 | 275.0 | | | | | | | | | | | |
| 시민 생활예술 공연 아카데미 운영 | 225 | | | | | | | | | | | |

다. 을숙도문화회관

□ 공연장 특징

- 고정 방문·관람객층 보유
- 주기적 공연 안내, 정보공유를 통한 관객 소통기능 강화
- 주요 공연 장르(클래식, 오페라)와 향후 건립 공연장과의 중복 포지셔닝 우려

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 공연 장르 특화 공연장으로서 고급화·전문화 – ‘지역민들을 위한 장르 입문 공연장’

○ 주요 역할

- 공연 장르 특화(오페라·클래식)에 따른 고급·전문화 전략 수립
- ‘수요자 맞춤형’ - 관객 수요층 별 특화 공연 장르 프로그램 마련, 운영(입문, 심화, 고급)
- 현대미술관 등 인근 시설 연계 공연 콘텐츠, 프로그램 운영 기능 강화

○ 개선방안

- 공연장 이용에 있어 한정적 정보취득 경로 개선 필요, 현재 진행하고 있는 DM 서비스 외 다양한 홍보마케팅 채널 구축 필요
- 향후 부산오페라하우스, 국제아트센터와의 연계 공연 사업 추진을 통해 공연장 간 협력체계 기반 마련

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 시민 생활예술 공연 아카데미 운영

- 부산 시민 누구나 공연예술로 학습하고, 소통할 수 있는 ‘생활예술 아카데미’ 운영
- 창작 및 예술적 역량을 향상시킬 수 있는 예술교육프로그램 운영
- 생활예술 자발적 생산 및 향유 기회 제공
- 사업 예산(안) : 총 225 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 서울 예술교육 아카데미)

- 인근 시설 연계 프로그램 마련 및 홍보마케팅 지원

- 부산현대미술관 등 인근 시설 연계 프로모션 사업 추진을 통한 지역 활성화 도모
- 다양한 온·오프라인 채널에 따른 홍보마케팅 전략 마련 및 실행
- 특화 공연 장르에 대한 미디어 콘텐츠 제작 및 활용 등

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

- 사업 예산(안) : 총 105 백만원(연 35 백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 네트워크 홍보강화)

- 문화예술 교양프로그램 개발 및 운영

- 입문, 기본, 심화 과정 마련 등 체계적 문화예술 교양프로그램 개발
- 지역 예술문화 기반 프로그램 소재 발굴 및 지역예술가의 활동 영역 확대 기반 마련
- 문화회관 공연 특화 장르 기반 교양프로그램 마련, 향후 공연장 간 프로그램 교류 활성화 도모
- 사업 예산(안) : 총 275 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(고양문화재단, 고양시민문화예술학교(어울림문화학교))

○ 사업예산(안)

- 홍보·마케팅 채널 다양화 및 인근 시설과의 연계 프로모션, 프로그램 마련을 통해 방문객 유입을 활성화하고, 시민 대상 특화 장르 입문 프로그램 개발 및 운영과 더불어 생활예술 아카데미 운영을 통해 문화 향유 기회 확대를 도모하고자 함

[표 V-4] 을숙도문화회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|-----------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 시민 생활예술 공연 아카데미 운영 | 225.0 | | | | | | | | | | | |
| 인근 시설 연계 프로그램 마련 및 홍보마케팅 지원 | 105.0 | | | | | | | | | | | |
| 문화예술 교양프로그램 개발 및 운영 | 275.0 | | | | | | | | | | | |

라. 동래문화회관

□ 공연장 특징

- 부모-어린이 관람객층 다수, 주로 가족 단위 방문객
- 자체 페스티벌 활성화, 향후 '가족 단위 페스티벌' 컨셉 재개편 예정
- 어린이 공연 위주 운영에 따른 공연 장르 편향성 개선 필요
- 고정 관람객층 기반 약화에 따른 지원방안 모색 필요

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 가족문화 공연장 - '여가친화 공연장 문화 선도'

○ 주요 역할

- 가족 단위 문화예술 프로그램, 축제 운영 활성화
- 동래 전통문화 관련 콘텐츠 발굴 및 프로그램 개발
- '2020 동래 방문의 해' 사업과 연계 프로그램 운영 추진 등

○ 개선방안

- 남녀노소 언제나 방문할 수 있는 친근한 공연장 이미지 구축 및 공연문화 조성 지향
- 성인, 청소년, 어린이, 시니어층 등 수요자 맞춤형 생활문화 프로그램 운영을 통해 지역사회 문화예술 활성화 도모

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 생활문화축제 생태계 형성 및 운영

- 부산 구 단위 지역 축제들에 대한 통합적 운영 체계 마련
- 동래구 지역 내 생활문화예술축제 전반의 협력 기반 마련
- 공연, 전시, 체험 등 어린이 및 온가족 참여프로그램으로 구성, 축제 활성화 도모
- 사업 예산(안) : 총 135 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(인천서구문화재단, 생활문화축제 생태계 형성 및 운영)

- 생애주기별 문화예술 교육프로그램 운영

- 문화시민으로 성장하기 위한 문화예술교육 기반 마련
- 생애주기별 문화예술교육 제공, 문화예술 기반 창의적 지역 혁신 추진

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

- 지역문화를 활용한 문화예술콘텐츠 및 교육프로그램 개발 및 운영
- 사업 예산(안) : 총 300 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(부천문화재단, 부천특성화 문화예술교육 지원)

- 지역문화 공연콘텐츠 발굴 및 제작 지원

- 지역문화 자원 발굴을 통한 지속가능한 문화예술생태계 조성 목적
- 지역 특성에 기반한 공연 및 문화예술교육 콘텐츠 제작 지원
- 청소년 등 대상별 맞춤형, 시민 참여형 등 차별화된 콘텐츠 발굴 및 선정
- 사업 예산(안) : 총 165 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(의정부문화재단, 외국인관광객 유치를 위한 콘텐츠 개발)

○ 사업예산(안)

- 축제 활성화, 가족 단위 대상 생애주기별 프로그램 운영과 더불어 지역 '동래 방문의 해' 사업 연계 지역 전통문화 공연콘텐츠 발굴 및 제작 지원 사업 등을 추진하고자 함
- 예시) 서서울예술교육센터, '예술로 바캉스'

[표 V-5] 동래문화회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|-----------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 생활문화축제 생태계 형성 및 운영 | 135.0 | | | | | | | | | | | |
| 생애주기별 문화예술 교육프로그램 운영 | 300.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역문화 공연콘텐츠 발굴 및 제작 지원 | 165.0 | | | | | | | | | | | |

마. 해운대문화회관

□ 공연장 특징

- 전국 최초 창작공연 제작 등 자체 기획공연 비중 높은 편
- 고정 관람객층이 적은 편, 다양한 관람객 방문은 긍정적
- 활발한 동호회, 문화예술 참여 활성화
- 구 단위 문화회관 중 공연 및 전시 일수가 가장 높음

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 지역예술가를 위한 창·제작 및 아카이빙 공연장

○ 주요 역할

- 자체 포함 창·제작 지원 및 프로젝트 지원, 전문인력 양성 기반 마련, 실험적인 공연예술의 장 형성
- 지역예술가 지원 및 지역문화 기반 공연 콘텐츠, 프로그램 개발을 통한 문화예술생태계 조성

○ 개선방안

- 다양한 공연 장르를 경험할 수 있다는 강점을 살려 실험적인 창·제작 공연프로그램과의 패키지 판매 등의 방안 강구, 문화 향유 기회 확대
- 인근 다양한 지역주민들의 방문을 도모할 수 있는 홍보·마케팅 채널 구축 및 편의시설 마련에 대한 지원이 필요

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 공연예술 공연 콘텐츠 창제작 지원

- 공연생태계 활성화를 위한 콘텐츠 창·제작 지원 및 환경 조성
- 지역예술활동지원, 신진작가창작지원, 전문예술창작지원 등 창작지원시스템의 다각화 및 전문화 추진
- 향후 공공 공연장 간 콘텐츠 교류 사업 진행 기반 마련
- 사업 예산(안) : 총 275 백만원(연 55 백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(부천문화재단, 공연예술단체 창작 지원)

- 지역공연예술단체 활성화 육성 지원

- 공연장-지역문화예술단체 연계성을 통한 공연장 상주단체 발굴 및 육성
- 지역문화예술단체와 해운대구 지역의 정체성과 연계될 수 있는 기획프로그램 선정 및 지원
- 순회공연 등 지원단체 간 우수 프로그램 교류 지원 등 정보소통의 장 마련

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

- 사업 예산(안) : 총 325 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(인천서구문화재단, 서구 지역문화예술단체 활성화 지원 사업)
- 공연예술 채널 활성화 사업(홍보·마케팅)
 - 다매체·다채널 환경에 걸맞은 언론홍보 전략 마련
 - 문화회관 브랜딩 연계 홍보 콘텐츠 자체 수시제작 및 기반 마련
 - 사업 예산(안) : 총 105 백만원(연 35백만원)
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 네트워크 홍보강화)
- 사업예산(안)
 - 상주단체 및 지역공연예술단체 육성 지원 및 창·제작 지원 추진 등 공연문화 활성화를 위한 사업 전개를 통한 구 단위 문화회관의 공연콘텐츠 다양화 및 순환구조를 형성하고자 함
 - 예시) 서울문화재단, '남산 창작센터'

[표 V-6] 해운대문화회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|---------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 공연 콘텐츠 창제작 지원 | 275.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역공연예술단체 활성화 육성 지원 | 325.0 | | | | | | | | | | | |
| 공연예술 채널 활성화 사업(홍보·마케팅) | 105.0 | | | | | | | | | | | |

바. 영도문화예술회관

□ 공연장 특징

- 지역예술가 발굴 및 콘텐츠 지원 활성화
- 활발한 동호회, 문화예술 참여 활성화
- 관람객의 관외 이용률이 높은 편(주로 서울특별시)
- 7080 대중가요 위주, 공연 장르의 편중성 높음

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 문화예술복지 공연장 - '누구나 누릴 수 있는 무장애 공연문화 형성'

○ 주요 역할

- 장애 없는 여가서비스 구현을 위한 무장애 여가 환경 조성 필요성 대두(제1차 국민여가활성화기본계획(안))
- 문화 소외계층(고령자, 장애인 등) 및 실버세대 여가 서비스 확대 및 무장애 문화시설 추진
- 인근 장애인복지관, 도서관 등과의 시설 연계방안 모색

○ 개선방안

- 현재 리모델링 진행 중에 있어 공연 진행 및 교육프로그램 운영에 한계가 있으나, 공연 장르 다양화를 통해 인근 지역민들의 수요충족 및 다양한 관람객 방문 도모
- 최근 연령제약 및 신체제약에 상관없이(Barrier-free) 문화·여가 생활을 누릴 수 있는 환경 기반을 적극 추진함에 따라 '문턱없는 공연장'으로서의 역할 도모

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 생애전환 문화예술교육 사업 운영

- 지역 실버 공연 활성화 지원(지역문화진흥 기본계획 2020)을 위한 문화예술 사업 추진
- 50~64세 대상 현황 조사 및 포커스 인터뷰 등을 통한 수요 파악 및 문화예술교육 실행
- 향후 수료자 대상 사회적 경제, 창원 지원 사업 등과 연계 추진
- 사업 예산(안) : 총 300 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(인천서구문화재단, 생애전환 문화예술교육 프로그램 운영)

- 장애인 문화예술교육 사업 운영

- 장애인 관련 시설 및 단체와 연계를 통한 문화예술교육 체계 구축

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

- 장애인 가족 대상 문화예술교육 프로그램 운영
- 치유를 위한 문화예술교육 프로그램 연계 운영
- 사업 예산(안) : 총 225 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(충남문화재단, 장애인 문화예술교육 사업)

- 지역문화 공연콘텐츠 발굴 및 제작 지원

- 지역문화 자원 발굴을 통한 지속가능한 문화예술생태계 조성 목적
- 지역 특성에 기반한 공연 및 문화예술교육 콘텐츠 제작 지원
- 청소년 등 대상별 맞춤형, 시민 참여형 등 차별화된 콘텐츠 발굴 및 선정
- 사업 예산(안) : 총 275 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(의정부문화재단, 외국인관광객 유치를 위한 콘텐츠 개발)

○ 사업예산(안)

- 시니어 대상 생애전환 문화예술교육 프로그램 운영을 통해 부산광역시 대표 무장애 문화시설로 자리매김과 더불어 문화도시 지정사업과 연계한 지역문화 공연콘텐츠 발굴을 통한 관광·관람객 수요를 확대하고자 함

[표 V-7] 영도문화예술회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|-----------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 생애전환 문화예술교육 사업 운영 | 300.0 | | | | | | | | | | | |
| 장애인 문화예술교육 사업 운영 | 225.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역문화 공연콘텐츠 발굴 및 제작 사업 | 275.0 | | | | | | | | | | | |

사. 북구문화예술회관

□ 공연장 특징

- 부모-어린이 관람객층 다수
- 시설 내 빙상센터와 함께 운영
- 어린이 공연 위주 운영에 따른 공연 장르 편향성 개선 필요
- 문화예술 전문 운영인력 부재 등 자체 전문성 강화 필요

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

○ 세부전략

- 가족문화 공연장 - '여가친화 공연장 문화 선도'

○ 주요 역할

- 유아·청소년 문화예술 교육 프로그램 운영 및 인근 교육기관과의 연계를 통한 문화·예술 교육 전문성 강화
- 공연 장르 다양화 지향 및 유아·청소년 대상 장르 입문 및 문화·예술 교육 프로그램 운영 활성화

○ 개선방안

- 인근 학생예술문화회관, 북구청소년문화의집 등 시설 연계방안을 모색하여 지역민에게 친화적인 공연장으로서의 역할 제고 필요
- 문화예술 전문인력 충원을 통해 다양한 공연 콘텐츠 발굴과 더불어 공연 장르 다양화에 따른 지역민들의 문화향유기회 확대

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 유아·아동·청소년 문화예술교육 확대

- 유아·아동 및 청소년 문화예술교육 프로그램 개발 및 시범 운영
- 어린이집, 유치원 등 문화예술교육 프로그램 제공
- 부산문화재단, 부산문화예술교육지원센터 등 타 기관과 연계 추진
- 사업 예산(안) : 총 300 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 서울형 예술교육 (구 어린이청소년 학교예술교육))

- 문화예술 전문인력 충원 및 전문성 강화

- 문화예술회관 전문인력 충원을 통한 운영 효율성 제고
- 문화예술교육 프로그램 운영, 공연장 시설 운영 인력 등 확보를 통한 전문성 강화

V. 부산광역시 공공 공연장 전략 및 운영개선방안

- 사업 예산(안) : 총 375 백만원
 - * 산출 : 1인 인력비 35 백만원, 총 2인 채용

- 장르 다양화를 위한 공연 콘텐츠 확충

- 구민의 니즈를 반영한 다양한 공연 장르 편성 및 수요자 맞춤형 콘텐츠 확충
- 세대별, 선호 유형별 공연 프로그램 확대로 다양한 시민들의 문화 욕구에 부응
- 공연, 전시, 체험 등 어린이 및 온가족 참여프로그램 기획·운영
- 사업 예산(안) : 총 135 백만원
 - * 산출 : 유사 사업 예산 준용(고양문화재단, 2019 콘텐츠 교류협력사업 제주특별자치도, 도내·외 우수 예술작품 교류 및 초청 전시)

○ 사업예산(안)

- 유아·청소년 대상 문화예술교육 프로그램 운영과 더불어 공연장 전문인력 확충 및 장르 다양화를 통한 공연장 운영 활성화를 도모하고자 함
- 예시) 옥천문화예술회관(쪽 댄스컴퍼니), 예술교육참여프로그램 '땡땡'

[표 V-8] 북구문화예술회관 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|--------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 유아·아동·청소년 문화예술교육 확대 | 300.0 | | | | | | | | | | | |
| 문화예술 전문인력 충원 및 전문성 강화 | 375.0 | | | | | | | | | | | |
| 장르 다양화를 위한 공연 콘텐츠 확충 | 135.0 | | | | | | | | | | | |

3. 향후 건립예정 공연장 세부전략 및 운영방안

가. 부산국제아트센터

□ 공연장 건립 방향

- 부산국제아트센터는 음악전문 콘서트홀로 추진하며, 다음의 방향으로 건립함

[표 V-9] 부산국제아트센터 건립 방향

| 건립 방향 | 세부 내용 |
|-----------------|--|
| 1. 음악의 철학적 사유 | <ul style="list-style-type: none"> • 예술, 상상, 창조 철학적 경험을 제공하는 장소 • 세계적 음악·예술 경험을 통해 영혼을 일깨우는 장소 • 건축물과 조경공간을 통해서 음악적 사유가 표현 |
| 2. 세계인이 활용하는 시설 | <ul style="list-style-type: none"> • 부산의 국제성을 반영하여 세계인이 활용하는 음악시설 • 근대-현재-미래가 중첩된 장소이자 세계 속 차별화된 랜드마크 • 음악으로 아시아와 세계가 연결될 수 있는 장소 |
| 3. 지역 이해와 승화 | <ul style="list-style-type: none"> • 지역의 역사적 특수성 이해 • 의미의 현재적 해석 • 문화와 휴식의 생활거점 • 지역민의 참여 확대 |
| 4. 인간성의 확대 | <ul style="list-style-type: none"> • 남녀노소 접근성 확대 • 부산 예술인들과 협력적 관계로 시너지 창출 • 예술 교육을 통한 힐링과 인간성 확대 |
| 5. 역사적 진화의 재현 | <ul style="list-style-type: none"> • 외국문화의 접촉 관문, 문화융합의 산실이었던 부산의 역사성 반영 • 우리나라 근현대 음악의 역사적 진화를 풀어낸 상징적이면서 유기적인 공간 구성, 그리고 콘텐츠 및 프로그램 개발 |

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

- 세부전략
 - 문화예술로 하나 되는 공연예술 명품공연장
- 주요 역할
 - 언제나 시민들에게 열려있는 문화·예술 향유의 장 마련
 - 부산시민을 위한 방문친화 공연장으로서 문화향유기회 확대
 - 부산시 공연문화 정보제공 허브(Hub)로서의 역할 지향
 - 음악을 포함한 문화·예술의 포용, 융합 공간으로의 역할
 - 다양한 공연예술을 한 곳에서 즐길 수 있는 멀티플렉스 공연장
 - 역사·문화를 소재로 한 콘텐츠 지속적 개발, 부산광역시 지역문화 랜드마크로의 도약
 - 문화 다양성 포용, 실험적인 문화예술 수용
 - 장르의 경계를 넘나드는 실험적인 문화예술 창·제작 기반 마련
 - 수준 높은 부산광역시 지역예술가들을 위한 국내·외 진출 발판 역할

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 생애주기 문화예술 교육프로그램 개발 및 지원

- 공연예술 활성화를 위한 부산 시민 대상 생애주기별 문화예술 교육프로그램 개발 및 지원
- 학습 프로그램 운영 및 플랫폼 구축, 지역 혁신 프로젝트 개발 지원
- 공공예술 프로젝트, 마을 공동체 지원 사업 등과 연계
- 사업 예산(안) : 총 575 백만원
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 생애주기별 문화예술교육 지원사업)

- 생활예술오케스트라 육성 및 문화예술 인재 양성 지원

- 전문 연주가가 아닌 부산시민이 주체가 되는 시민주도형 생활예술오케스트라 운영
- 전문예술가와 지역의 예술계가 결합할 수 있는 문화예술 인재 양성 프로그램 마련
- 향후 지역 축제, 공연 등 무대 공연 기회 마련 등
- 사업 예산(안) : 총 800 백만원(생활예술오케스트라 육성 연 90백만원, 인재양성지원 연 70백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(인천서구문화재단, 생활예술오케스트라 육성)

- 지역 공연문화예술 특성화 지원 사업

- 지역 내 공연예술 자원 발굴, 실험적 공연 창·제작 기반 마련 등 장르 특성화 지원
- 지역 공연예술 활동의 거점 공간 조성 및 활성화
- 정보·인력 플랫폼 조성을 통한 공연예술생태계 조성
- 사업 예산(안) : 총 945 백만원 (연 105 백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(서울문화재단, 생활문화 활성화사업)

○ 사업예산(안)

- 부산광역시민 방문친화 공연장으로서 생애주기 문화예술 교육프로그램, 생활예술오케스트라 등 시민 대상 문화예술 사업을 진행하여 방문 및 참여율을 제고하고, 부산지역 공연예술 특성화 지원을 통해 공연장 자체 콘텐츠 제작, 상연을 활성화하고자 함

[표 V-10] 부산국제아트센터 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|------------------------------|-------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 생애주기 문화예술 교육프로그램 개발 및 운영 | 575.0 | | | | | | | | | | | |
| 생활예술오케스트라 육성 및 문화예술 인재 양성 지원 | 800.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역 공연문화예술 특성화 지원 사업 | 945.0 | | | | | | | | | | | |

나. 부산오페라하우스

□ 공연장 조성 방향

- 부산 오페라하우스 조성 방향 및 전략은 다음과 같음

[표 V-11] 부산오페라하우스 운영 방향 및 전략

| 컨셉트 | 운영 방향 | 세부 전략 |
|---------------|-------------------------|---|
| 부산형 복합문화공간 | 부산 미래 문화환경의 새로운 축 | <ul style="list-style-type: none"> • 부산 공연예술을 이끌어 가는 거점, 부산 대표적 공연장들과 협력·상생 도모 • 북항 재개발의 문화적 토양을 이끌어 가고 형성하는 북항 문화의 핵심 거점 • 부산오페라하우스의 공간적 제약에서 벗어나 북항 및 부산지역을 대상으로 펼치는 다양한 프로그램 |
| | 국제적 수준의 북항 문화예술 거점 | <ul style="list-style-type: none"> • 동시대성과 소통의 가치를 지닌 수준 있는 예술작품의 창작 및 상연 • 장르적 구분을 넘어 전문성, 완성도에 초점을 맞춘 공연 프로그램을 수용 • 검증된 작품을 만날 수 있는 신뢰도 높은 대표적 공연장으로 자리매김 |
| | 모두에게 열린 문화적 공공영역 | <ul style="list-style-type: none"> • 누구든,, 언제든지 방문하여 문화적 경험과 여유를 즐길 수 있는 프로그램을 제공 • 공간적 하드웨어 프로그램으로 시민의 참여가 가능하도록 하며 야외공연, 교육, 각종 편의시설 등의 세부적 프로그램을 제공 • 가장 앞서가는 모두에게 열린 복합문화공간 |

□ 공연장 세부전략 및 주요 역할

- 세부전략
 - 고품격 공연·예술 전문공연장, 국제적 문화예술 랜드마크로의 도약
- 주요 역할
 - 부산의 국제적 랜드마크로서 지역 문화예술 브랜딩 선도
 - 부산의 문화·예술의 중심축이자 국제적 도약 기반으로서의 역할
 - 부산시만의 국제적 랜드마크로 성장하기 위한 중장기 전략 수립 필요(도시브랜딩 연계)
 - 고품격 공연 콘텐츠, 문화예술 심포지엄, 프로그램 등 운영
 - 향후 공연·예술 문화 발전을 위한 국제적 논의의 장 마련
 - 시민·관광객 대상 국제적 공연예술축제 개최를 통한 지역경제 활성화 도모
 - 부산국제영화제와 같은 공연예술행사 개최를 통한 문화경제 활성화 기대
 - 시민들이 참여하는, 전세계 관광객들에게 열려있는 공연예술축제 지향

□ 주요 추진사업(안)

○ 주요 추진사업

- 공연예술 포럼 및 세미나 운영

- 국내외 공연예술 트렌드 발굴 및 교류협력을 위한 포럼 및 세미나 개최
- 정기적인 연례포럼 개최, 다양한 의제 발굴을 통한 공연예술문화 활성화 및 문화예술도시 정체성 강화, 국제학술대회 개최 등
- 사업 예산(안) : 총 1,260 백만원(연 180 백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(부천문화재단, 정책포럼 및 협력 네트워크)

- 지역 문화예술 브랜딩 및 중장기 전략 수립

- 부산광역시 지역 문화생태계 활성화를 위한 문화예술 브랜딩 전략 마련
* (부산문화 2030 비전과 전략) 부산발 대표 공연브랜드 콘텐츠 육성을 통한 대표 문화도시 성장 도모
- 부산광역시 공연예술 활성화 및 공공 공연장의 효율적 운영을 위한 중장기 계획 수립
- 문화예술 전문가 및 시민 의견 수렴, 문화체육관광부의 종합계획 일정(2023~2027)에 맞추어 수립 추진
- 사업 예산(안) : 총 300 백만원(중장기전략수립 103 백만원, 문화예술 브랜딩 107 백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(인천서구문화재단, 서구 문화예술교육계획 수립)

- 국제적 공연예술축제 개최 및 운영

- 공연예술 및 축제 문화 활성화를 통한 부산 시민의 문화 예술 향유 기회 확대
- 전문예술인들의 창작활동 환경 조성 및 활동 기회 확대를 통한 전문적인 공연예술 문화 기반 마련
* (부산문화 2030 비전과 전략) 2020년 특성화 방안 마련, 2030년까지 세계적 공연축제로 육성 추진 예정
- 지속가능한 축제 운영을 위한 발전 방향 제시 및 시민 참여형 축제 기획 및 운영
- 사업 예산(안) : 총 1,025 백만원(연 205 백만원)
* 산출 : 유사 사업 예산 준용(의정부예술의전당, 의정부음악극축제/서울문화재단 서울예술축제지원 사업)

○ 사업예산(안)

- 부산광역시 문화예술 브랜딩과 연계한 중장기 전략 수립을 통해 효율적인 운영방향을 설정하고, 특히 국제적인 공연예술축제 및 포럼·세미나 운영을 통해 세계적인 공연문화 랜드마크로 자리매김하고자 함

[표 V-12] 부산오페라하우스 단계별 추진계획

(단위: 백만원)

| 추진계획 | 사업비 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 |
|-------------------------|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 공연예술 포럼 및 세미나 운영 | 1260.0 | | | | | | | | | | | |
| 지역 문화예술 브랜딩 및 중장기 전략 수립 | 300.0 | | | | | | | | | | | |
| 국제적 공연예술축제 개최 및 운영 | 1025.0 | | | | | | | | | | | |

VI

시사점 및 제언

1. 시사점 종합
2. 제언

VI. 시사점 및 제언

1. 시사점 종합

□ 여건 분석 시사점

- 인구구조 및 노동환경에 따른 여가채널 다양화
- 라이프스타일 변화에 따른 공연 트렌드 변화
- 지역 자체브랜드 운영을 통한 공연문화 활성화 노력
- 가족 단위 공연관람객 대상 프로그램 운영

□ 현황 및 성과분석 시사점

- 자체기획 공연 및 전시행사 활성화 필요
- 고정관람객의 문화향유 만족도 제고
- 전문인력 확대를 통한 전문성 강화
- 지역문화회관의 문화교육기관 역할수행 필요

□ 시민 의견조사 시사점

- 관람객 공연장 방문비율 평균 '1~3회'
- 주요 공연·전시관람 및 교육 프로그램 수강 목적 방문
- 주요 방문결정 요인으로 '프로그램 대중성' 및 '프로그램 시간대'
- 향후 다양한 문화행사 개최에 대한 요구 다수

□ 공연장 담당자 심층면접 시사점

- 공연 장르의 다양화 지향 및 전문인력 배치 요구
- 공연 홍보·마케팅 채널 활성화에 대한 지원 필요
- 창·제작 공연체계 구축을 통한 지역문화 콘텐츠 개발
- 지역예술인 활동 기반 마련 및 지원 방안 마련

2. 제언

□ 시·구 별 문화회관 위계 구조(Hierarchy) 설정 및 네트워크 강화

- 시·구 단위 공연장 별 포지셔닝 설정을 통한 부산광역시 문화회관 위계 구조 정립 필요
 - 각 공연장 운영 방향을 기반으로 전체적인 부산광역시 문화·예술 중장기 계획수립 필요
 - 공연장 운영 단위에 따른 역할 제고 - 시 단위 문화회관은 전문성 강화 및 지역 문화예술 활성화 기반 마련, 구 단위 문화회관은 다양한 공연 장르 관람 기회 증대를 통한 시민들의 문화 향유 도모 등의 기초역할을 설정
- 민간 공연장, 공연예술 단체와 더불어 상생할 수 있는 공연예술 환경 마련
 - 기존 대관 중심에서 기획 중심으로의 운영 방향 변화 필요, 민간단체와의 협력 및 협업을 통한 기회 모색 필요

□ 부산시 문화예술 아카이빙 시스템 구축 및 공연 콘텐츠 순환 기반 마련

- 공연 콘텐츠 순환 및 자유로운 창·제작 환경 조성 도모
 - 공연장 간 공연 프로그램 연계 진행 등 협력을 통한 시민들의 공연관람 기회 확대
 - 지역예술가, 문화예술 전문가 등 다양한 사람들이 자유롭게 표현할 수 있는 문화예술 제작 환경 조성
- 부산광역시 공연·예술 아카이빙 강화를 통한 지속적인 문화자원 생성
 - 부산문화재단 '부산 문화예술 전자아카이브' 홈페이지 운영 사업과 공공 공연장 간 연계 협력 필요
 - 향후 문화e파크 사업과 연계, 정보공유 및 홍보·마케팅 뿐만 아니라 기록 아카이빙 기능 보강

□ 문화·예술 전문인력 양성 및 전문인력 위주 조직 운영구조 변화 필요

- 공연장 전문인력 충원을 통한 조직 운영 전문성 강화
 - 임기제 위주의 전문인력 구성, 공무직 순환배치 위주의 조직 운영으로 공연장 운영의 효율성 및 전문성 강화 필요
- 부산광역시 문화예술 전문인력 발굴 및 양성 기반 마련
 - 여가 생태계 확대를 위한 문화예술 전문인력 관리체계 구축 및 일자리 창출 도모
 - 부산광역시 문화예술계 인적 네트워킹 활성화 사업 추진 등 공연문화 활성화를 위한 지속적인 교류의 장 마련 노력

VII

부록 - 설문지

※부록(설문지)

부산광역시 문화시설(공공 공연장) 이용객 조사

안녕하십니까? (사)한국재정분석연구원입니다.

부산시의회에서는 부산문화비전 2030 등 지역 문화정책과 연계한 부산광역시 내 공공 공연장의 역할 정립 및 운영 방향을 제시하는 기초자료로 활용하고자 문화시설(공공 공연장) 방문객을 대상으로 조사를 실시하고 있습니다. 본 조사의 결과는 부산광역시의 문화예술향유기회 확대 및 관련 정책 개발에 중요한 기초자료로 활용될 것입니다.

본 조사에 응답하신 모든 내용은 통계 목적으로만 사용되며, 통계법(제33조, 제34조)에 따라 비밀이 보장됩니다. 바쁘신 와중에 귀한 시간 내주셔서 진심으로 감사드리며, 설문조사에 대한 문의 사항은 아래의 연락처로 연락하여 주시기 바랍니다.

2020년 01월

- ☐ 조사기관 : (사)한국재정분석연구원
☐ 연 락 처 : 070-4396-3569

| | | | |
|------|---------|------|--------------|
| 주관기관 | 부산광역시의회 | 조사기관 | (사)한국재정분석연구원 |
|------|---------|------|--------------|

I. 공연장 이용 및 관람횟수

1. 귀하께서는 지난 1년 동안(2019.01.01.~2019.12.31.) 문화 활동(공연 관람, 문화예술행사, 프로그램 참여 등)을 위해 공연장을 얼마나 방문하셨습니다? (편의시설 이용, 산책 등 문화활동 외 방문 제외)

- ① 이용 경험 없음 ② 1~3회 ③ 4~6회 ④ 7~9회 ⑤ 10회 이상

가. (문1에서 ②~⑤ 응답자만) 주로 방문하신 공연장의 위치는 어디입니까?

- | | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| 가) 부산광역시 | 나) 서울특별시 | 다) 인천광역시 | 라) 대구광역시 |
| 마) 대전광역시 | 바) 광주광역시 | 사) 울산광역시 | 아) 세종특별자치시 |
| 자) 경기도 | 차) 강원도 | 카) 충청북도 | 타) 충청남도 |
| 파) 경상북도 | 하) 경상남도 | 거) 전라북도 | 너) 전라남도 |
| 더) 제주특별자치도 | | | |

2. 귀하의 지난 1년 동안(2019.01.01.~2019.12.31.) 문화예술행사 장르별 관람횟수는 어떻게 되십니까?

| 구분(세부장르) | 없음 | 1~3회 | 4~6회 | 7~9회 | 10회 이상 |
|-------------------------|----|------|------|------|--------|
| 1) 연극 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 2) 뮤지컬 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 3) 오페라 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 4) 미술·전시회(사진,건축,디자인 포함) | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 5) 문학행사(시화전,도서전시회 등) | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 6) 서양음악(클래식,서양악기 관련) | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 7) 전통예술(국악,풍물,민속극) | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 8) 무용(서양무용,한국무용,현대무용) | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 9) 복합문화예술 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 10) 대중음악(가요콘서트) | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 11) 축제·행사 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 12) 기타() | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |

I. 문화시설(공공 공연장) 이용 관련 질문

*다음 질문내용은 현재 방문하신 문화시설(공공 공연장)을 대상으로 진행되는 설문입니다.

3. 귀하께서는 지난 1년 동안(2019.01.01.~2019.12.31.) 본 문화시설(공연장)을 얼마나 방문하셨습니다?

- ① 이용 경험 없음 ② 1~3회 ③ 4~6회 ④ 7~9회 ⑤ 10회 이상

4. 귀하께서 본 문화시설에 방문하게 된 주된 목적은 무엇입니까?

- ① 공연·전시를 관람하기 위해서 ② 교육 프로그램 수강 및 학습을 위해서
 ③ 부대편의시설 이용 및 산책/운동을 위해서 ④ 동호회 및 문화예술 참여활동을 위하여
 ⑤ 기타()

가. (문4에서 ① 응답자만) 본 문화시설에서 관람했던 공연·전시 장르는 어떻게 되십니까?(복수응답가능)

- ① 연극 ② 뮤지컬 ③ 오페라
 ④ 미술 전시회(사진서예디자인 포함) ⑤ 문학행사(시화전, 도서전시회 등) ⑥ 서양음악(클래식, 서양악기 관련)
 ⑦ 전통예술(국악, 풍물, 민속극) ⑧ 무용(서양, 한국, 현대무용 등) ⑨ 복합문화예술
 ⑩ 대중음악(가요콘서트) ⑪ 축제·행사 ⑫ 기타()

나. (문4에서 ① 응답자만) 본 문화시설에서 진행되는 공연·전시에 관한 정보는 주로 어디에서 얻으셨습니까?(복수응답가능)

- ① 옥외광고판(지역 문화·관광 안내판 등) ② 주위 사람(지인)의 이야기를 듣고
 ③ TV, 신문, 잡지 등 대중매체 ④ 포털사이트, SNS, 블로그 등 온라인매체(개인 운영)
 ⑤ 부산광역시 운영 채널(홈페이지, SNS, Youtube 등) ⑥ 정기적으로 발행되는 안내 이메일 및 뉴스레터
 ⑦ 기타()

5. 귀하께서는 본 문화시설을 누구와 이용하셨습니다?(복수응답가능)

- ① 혼자 ② 가족/친지 ③ 단체(회사, 학교, 동아리 등)
 ④ 친구/연인 ⑤ 기타()

6. 귀하께서 본 문화시설에 방문을 결정하게 된 가장 중요한 요인은 무엇입니까?

- ① 거주지/직장과 가까워서 ② 적절한 프로그램 시간대 ③ 비용의 적절성
 ④ 우수한 시설 수준 ⑤ 수준 높은 프로그램 및 출연진 ⑥ 단체 관람
 ⑦ 초대권/무료 티켓 ⑧ 프로그램의 대중성/유명세 ⑨ 기타()

7. 귀하께서는 본 문화시설(공연장)에 대해 어느 정도 만족하십니까?

| 항 목 | | 매우 그렇다 | 그렇다 | 보통 이다 | 그렇지 않다 | 전혀 그렇지 않다 |
|-------------|---|-----------|-----|----------|-----------|-----------------|
| 공연· 프로그램 | 1) 공연장르, 완성도 등 공연(작품)수준에 만족한다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | 2) 전시, 문화예술교육 등 공연 외 프로그램, 행사 수준에 만족한다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 시설관리 | 3) 본 문화시설은 공연 진행을 위한 시설·장비가 잘 갖춰져 있다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | 4) 시설은 전반적으로 쾌적하고 청결하게 관리되고 있다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | 5) 문화시설 내 부대편의시설은 이용하기 편리하다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 운영· 서비스 | 6) 운영·관리 직원의 서비스와 친절에 만족한다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | 7) 공연, 전시·교육 프로그램, 행사의 가격수준에 만족한다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | 8) 공연 관람, 프로그램 수강 등을 위한 예약 시스템 이용이 편리하다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 홍보· 마케팅 | 9) 본 문화시설에서 진행되는 공연에 대한 정보습득이 용이하다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| | 10) 다양한 채널을 통해 홍보가 이루어지고 있는 편이다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |
| 전반적 만족도 | 11) 위 사항을 고려했을 때, 본 문화예술시설에 대해 전반적으로 만족한다 | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ |

8. 귀하께서 향후 본 문화시설에서 관람하길 원하는 공연·전시 장르는 무엇입니까?

1순위 : (), 2순위 : ()

- ① 연극 ② 뮤지컬 ③ 오페라
④ 미술 전시회(사진,서예디자인 포함) ⑤ 문학행사(시화전,도서전시회 등) ⑥ 서양음악(클래식,서양악기 관련)
⑦ 전통예술(국악,풍물,민속극) ⑧ 무용(서양,한국,현대무용 등) ⑨ 복합문화예술
⑩ 대중음악(가요콘서트) ⑪ 축제,행사 ⑫ 기타()

9. 귀하께서 향후 본 문화시설에서 수강하길 원하는 문화예술강좌 프로그램은 무엇입니까?

1순위 : (), 2순위 : ()

- ① 문화교육(교양, 강의 등) ② 음악(국·양악연주, 난타, 합창 등) ③ 문학·미술(독서, 수채화 교실 등)
④ 어학(외국어 회화 등) ⑤ 체육·건강(댄스, 수영, 볼링 등) ⑥ 기타()

10. 귀하께서 방문하신 본 문화시설에 대한 의견이 있으시면 자유롭게 작성해주세요

I. 부산광역시 문화예술정책

11. 귀하께서는 부산광역시 문화·예술정책 및 환경 등 운영 전반에 대해 어느 정도 만족하십니까?

- ① 매우 불만족 ② 불만족 ③ 보통 ④ 만족 ⑤ 매우 만족

12. 귀하께서는 향후 부산광역시의 문화예술발전을 위해서 가장 역점을 두어야 할 사업(분야)은 무엇이라고 생각하십니까?

1순위 : (), 2순위 : ()

- ① 다양한 문화행사 개최 ② 문화시설의 확충과 정비 ③ 전문 문화예술단체 육성
④ 주민 문화예술 동호회 육성 ⑤ 문화교육 기회확대 ⑥ 문화예술 전문 인력 양성
⑦ 독창적 부산광역시 문화예술 발굴 ⑧ 소외계층 문화격차 해소 ⑨ 기타()

13. 귀하께서는 향후 부산광역시에 추가 건립이 필요한 문화예술시설은 무엇이라고 생각하십니까?
(복수응답가능)

- ① 미술시설(미술전시장, 미술관, 공예관, 조각전시장) ② 음악연주시설(클래식공연장, 대중음악 콘서트홀 등)
③ 연극, 발레, 오페라 등 공연시설(대공연장, 소공연장) ④ 전통문화 관련시설(국악당, 동양화, 서예관)
⑤ 문화재 관련시설(민속·역사박물관, 문화재전시관) ⑥ 인물, 특산물 관련시설(특산물박물관, 체험 기념관 등)
⑦ 기타()

14. 향후 건립될 부산오페라하우스 및 부산국제아트센터에 대한 의견이 있으시면 자유롭게 작성해주세요(※4페이지(뒷장)참고)

I. 일반사항

| (1) 성별 | ① 남성 ② 여성 | (2) 연령 | 세 | (3) 부산광역시 거주기간 | 년 |
|-----------------|---|--------|-------------------------|------------------------|---|
| (4) 혼인상태 | ① 기혼(동거포함) ② 미혼 | (5) 자녀 | ① 자녀 없음 ③ 만 6~18세 이하 | ② 0~만 5세 이하 ④ 성인 자녀 | |
| (6) 거주 지역 | ① 중구 ② 서구 ③ 동구 ④ 영도구 ⑤ 부산진구 ⑥ 동래구 ⑦ 남구 ⑧ 북구 ⑨ 해운대구 ⑩ 사하구 ⑪ 금정구 ⑫ 강서구 ⑬ 연제구 ⑭ 수영구 ⑮ 사상구 ⑯ 기장군 ⑰ 기타() | | | | |
| (7) 최종학력 | ① 고등학교 졸업 이하 ② 전문대 졸업 이하 ③ 대학교 졸업 이하 ④ 대학원 졸업 | | | | |
| (8) 직업 | ① 관리직 ② 전문직 ③ 사무직 ④ 판매/서비스직 ⑤ 농림·어업직 ⑥ 기능/기술직 ⑦ 노무직 ⑧ 전업주부 ⑨ 학생 ⑩ 기타() | | | | |
| (9) 월평균 가구소득 | ① 200만원 미만 ② 200~300만원 미만 ③ 300~400만원 미만 ④ 400~500만원 미만 ⑤ 500~600만원 미만 ⑥ 600~700만원 미만 ⑦ 700~800만원 미만 ⑧ 800만원 이상 | | | | |

♣ 수고하셨습니다. 시간을 내어 응답해 주셔서 감사합니다 ♣

부산국제아트센터 건립개요

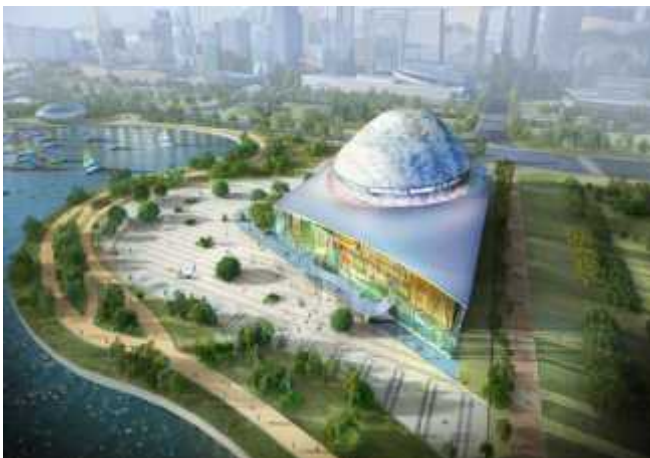
- 100년 만에 우리 품으로 되돌아온 부산시민공원의 아픈 역사를 문화로 승화시킬 수 있는 「부산국제아트센터」 건립으로 보편적 문화향유기회 제공
 - 위치 : 부산시민공원 내
 - 규모 : 부지 29,408㎡, 연면적 21,817.90㎡(지하1층/지상3층)
 - 주요시설 : 콘서트홀(2,000석), 카페 등 부대편의시설
 - 사업기간 : 2015년 ~ 2020년



<그림 I -1> 부산국제아트센터

부산오페라하우스 건립개요

- 국책사업으로 추진 중인 북항 재개발 사업지에 극전문공연장을 건립함으로써 시민의 문화향유기회 및 해양문화도시 브랜드 제고
 - 위치 : 북항 재개발사업지 내(해양문화지구)
 - 규모 : 부지 29,542㎡, 연면적 51,617㎡(지하2층/지상5층)
 - 주요시설 : 대극장(1,800석), 소극장(300석), 전시실, 부대시설 등
 - 사업기간 : 2011년 ~ 2022년



<그림 I -2> 부산오페라하우스

