

부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사

2018. 12.

제 출 문

부산광역시의회 귀하

본 보고서를 (주)도시와공간연구소에서 수행한
『부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사』의
조사보고서로 제출합니다.

2018년 12월

(주)도시와공간연구소
소장 강 기 철

목 차

제1편 조사결과 요약 및 제언	1
1. 예술활동 분야	2
2. 부산문화재단 만족도	2
3. 문화시설 만족도	3
4. 부산시 문화정책 만족도	4
제2편 설문조사 개요	6
1. 조사목적	7
2. 조사설계 및 방법	7
1) 표본 설계	7
2) 자료수집 방법	8
3. 조사기간 및 일정	8
4. 설문조사대상	9
5. 자료처리 과정	10
제3편 설문조사 결과 분석	11
I. 예술활동 분야	12
1. 예술분야	12
2. 각 예술활동의 세부활동 분야	12
II. 부산문화재단 만족도	17
1. 부산문화재단의 홈페이지 관리	17
2. 부산문화재단 직원들의 안내서비스	18
3. 부산문화재단의 심의위원 구성	19

4. 부산문화재단 심의의 공정성	20
5. 부산문화재단의 총사업비 및 지원액	21
6. 부산문화재단의 지원사업의 단위 사업비 배분	22
Ⅲ. 문화시설 만족도	23
1. 부산시 문화시설별 만족도	23
1) 부산시 문화시설별 전반적 만족도	23
2) 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위한 중요 사항	26
2. 홈페이지 관리 분야의 만족도	27
1) 부산시 문화시설별 홈페이지 관리 분야 만족도	27
2) 홈페이지 만족도 제고를 위한 중요 사항	31
3. 안내서비스 분야의 만족도	32
1) 부산시 문화시설별 안내서비스 분야 만족도	32
2) 안내서비스 만족도 제고를 위한 중요 사항	35
4. 대관 심의 만족도	36
1) 부산시 문화시설별 대관 심의 만족도	36
2) 대관 심의 만족도 제고를 위한 중요 사항	40
5. 대관비 만족도	41
1) 부산시 문화시설별 대관비 만족도	41
2) 대관비 만족도 제고를 위한 중요 사항	44
6. 기획공연 만족도	45
1) 부산시 문화시설별 기획공연 만족도	45
2) 기획공연 수준 제고를 위한 중요 사항	49
7. 지역문화예술 활성화 기여도	50
1) 부산시 문화시설별 지역문화예술 활성화 기여도	50
2) 지역문화예술 활성화를 위한 중요 사항	53
8. 부산문화회관 주차비 징수에 대한 의견	55
9. 부산문화회관 팸플릿 판매에 대한 의견	56

IV. 부산시 문화정책 만족도	57
1. 민선7기 부산시 예술인 관련 정책에 대한 의견	57
2. 부산시 문화정책 수립시 지역 예술인 의견 반영 정도	58
3. 부산시 문화예술 분야 예산 비중에 대한 의견	59
4. 오페라하우스 건립 사업에 대한 의견	60
5. 오페라하우스의 부산 문화예술 랜드마크 역할에 대한 의견	61
6. 부산시 문화시설 활성화를 위해 가장 중요한 부분	62
7. 부산시 미래 문화비전을 위해 가장 필요한 정책에 대한 의견	63
8. 향후 부산의 문화정책 및 문화시설의 발전을 위한 의견	64
 부록	 70
설문지	71

제 1 편

조사결과 요약 및 제언

1. 예술활동 분야

- 어느 예술분야에서 활동하고 있는가에 대한 응답으로, '음악'이 40.6%로 가장 높았고, 그 다음으로 '연극'이 21.2%, '무용'이 16.0%, '국악'과 '기타'가 각각 9.0%, '연예'가 4.2%의 순으로 나타났다.

2. 부산문화재단 만족도

- 부산문화재단의 홈페이지 관리에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, 불만족하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 22.0%이고, 만족하다는 의견(만족 + 매우 만족)이 19.8%로 불만족하다는 의견이 높게 나타났다.
- 부산문화재단 직원들의 안내서비스에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, 불친절하다는 의견(매우 불친절 + 불친절)이 18.0%이고, 친절하다는 의견(친절 + 매우 친절)이 32.0%로 친절하다는 의견이 높게 나타났다.
→ 직원들의 친절도는 높은 것으로 판단
- 부산문화재단의 심의위원 구성을 어떻게 생각하는가에 대해서, 비합리적이다라는 의견(매우 비합리적 + 비합리적)이 32.8%이고, 합리적이다라는 의견(합리적 + 매우 합리적)이 13.6%로 비합리적이다라는 의견이 높게 나타났다.
→ 심의위원 구성이 비합리적인 것으로 인식, 향후 심의위원 구성시 공개성과 합리성을 가지고 진행 필요
- 부산문화재단 심의의 공정성에 어떻게 생각하는가에 대해서, 불공정하다는 의견(매우 불공정 + 불공정)이 32.0%이고, 공정하다는 의견(공정 + 매우 공정)이 15.2%로 불공정하다는 의견이 높게 나타났다.
→ 심의의 공정성에 대해서 불공정하다는 인식이 높아, 향후 심의의 공정성 확보를 위한 종합적인 개선방안 마련이 필요

- 부산문화재단의 총사업비 및 지원액 정도에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, 적다는 의견(매우 적음 + 적음)이 67.2%이고, 많다는 의견(많음 + 매우 많음)이 3.2%로 적다는 의견이 매우 높게 나타나고 있다.

→ 부산문화재단의 총사업비 및 지원액 정도가 매우 적은 것으로 판단되어, 부산의 문화예술의 활성화 및 지원을 위해서 총사업비 및 지원액의 증액이 필요

- 부산문화재단 지원사업의 단위 사업비 배분에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, 비합리적이다라는 의견(매우 비합리적 + 비합리적)이 50.6%이고, 합리적이다라는 의견(합리적 + 매우 합리적)이 7.8%로 비합리적이다라는 의견이 높게 나타났다.

→ 지원사업의 단위 사업비 배분이 매우 비합리적인 것으로 인식하고 있어, 다양한 문화 지원사업에 공정하게 사업비가 배분될 수 있도록 체계 구축 필요

3. 문화시설 만족도

- 부산지역 예술인 500명을 대상으로 부산시 문화시설별(부산문화회관, 부산시민회관, 하늘연극장, 구·군문화회관) 만족도 결과를 점수화하여 종합하면 다음과 같다.

구분		부산문화회관	부산시민회관	하늘연극장	구·군문화회관
전반적인 만족도		3.01	2.99	3.16	2.90
분야별 만족도	홈페이지 관리	3.11	3.02	3.07	2.91
	안내서비스	3.02	2.98	3.05	3.00
	대관 심의	2.81	2.82	2.81	2.83
	대관비	2.60	2.60	2.66	2.73
	기획공연	3.03	2.98	3.09	2.94
	지역문화예술 활성화기여도	3.11	3.04	3.10	3.00
	분야별 만족도 소 계	17.68	17.44	17.78	17.41
합계 (괄호안은 순위)		20.69 (2)	20.43 (3)	20.96 (1)	20.31 (4)

- 부산시 문화시설에 대한 전반적인 만족도는 하늘연극장(3.16점)이 가장 높게 나타났으며, 부산문화회관, 부산시민회관, 구·군문화회관 등의 순으로 분석되었다.
- **분야별** 만족도를 홈페이지 관리, 안내서비스, 대관 심의, 대관비, 기획공연, 지역문화예술 활성화 기여도 등 6개 분야별로 만족도를 점수화한 결과, 하늘연극장이 17.78점으로 가장 높게 나타났으며, 부산문화회관, 부산시민회관, 구·군문화회관 등의 순으로 분석되었다.
- 부산문화회관 주차비 징수와 팸플릿 판매에 대한 의견은 현재 수준에서는 합리적으로 판단하고 있는 것으로 나타났다
 - ➔ 주차비가 2,000원으로 정해진 것에 대해 응답자의 79.2%(보통, 만족, 매우 만족)가 합리적으로 징수되고 있다고 판단
 - ➔ 팸플릿 판매가 1,000원인 부분에 대한 응답자의 83.6%(보통, 만족, 매우 만족)는 합리적이라고 생각

4. 부산시 문화정책 만족도

- 민선7기 문화정책 중 예술인 관련 정책에 대한 의견으로는 '잘못한다'라는 의견(매우 잘못함 + 잘못함)이 32.6%이고, '잘한다'라는 의견(잘함 + 매우 잘함)이 27.4%로 상대적으로 부정적인 의견이 높게 나타나고 있으며, 예술인 관련 정책에 대한 검토가 필요할 것으로 보인다.
 - ➔ 부산시 문화정책 수립시 지역 예술인 의견수렴을 통한 예술인 관련 정책에 반영 필요(예술인 의견 반영 안됨 39%, 반영됨 28%)
 - ➔ 부산시 문화예술 분야 예산확충 필요(현재 부산시 전체 예산의 3%미만)
- 오페라하우스에 대한 예술생산자의 의견으로 응답자의 약 67%가 건립 사업에 대해 긍정적으로 생각하고 있으며, 향후 부산 문화예술분야의 랜드마크 역할을 수행할 시설로 기대하고 있는 것으로 나타났다.

- 부산시 문화시설 활성화를 위해 가장 중요한 부분이 무엇인가에 대한 의견으로는 응답자의 40.8%가 예산확충이 필요하다는 의견을 제시하였으며, 민선7기 예술인 관련 정책 희망방향과 부합되는 결과로 조사되었다.
- 부산시 미래 문화비전을 위해 가장 필요한 정책에 대한 의견으로 시설의 건립 등 하드웨어 보다는 중장기적인 비전과 목표를 설정하고 인력양성, 운영효율화 등 소프트웨어 측면을 강화하는 것을 희망하는 것으로 나타났다.

제 2 편

설문조사 개요

I. 설문조사 개요

1. 조사목적

- 부산지역에서 이루어지고 있는 문화·예술활동과 문화정책 그리고 문화예술과 관련된 다양한 문화예술기관에 대하여 실제 공연과 활동 등의 분야에서 직접 참여하는 예술가들의 현장 의견이 필요
- 이에 본 조사에서는 부산지역에 활동하고 있는 예술인을 대상으로 부산시 문화기관에 대한 예술생산자 만족도를 파악하여 부산지역 예술인들의 문화활동 증진을 위한 기초자료로 활용하는데 그 목적이 있음

2. 조사설계 및 방법

1) 표본 설계

- 조사대상 : 부산광역시 예술인 500명
- 표본추출방법 : 층화표본추출
- 조사내용
 - 예술활동 분야
 - 부산문화재단 만족도
 - 문화시설 만족도
 - 부산시 문화정책 만족도

2) 자료수집 방법

- 자료수집도구 : 조사목적에 맞게 제작된 구조화된 설문지
- 조사방법 : 1:1면접조사

[표 1] 설문조사 개요

조사모집단		부산광역시 예술인 500명
조사지역		부산광역시
자료수집방법		구조화된 질문지를 이용한 1:1 면접조사
조사기간		2018년 12월 1일 ~ 12월 20일
신뢰수준		95% 신뢰수준에 $\pm 4.4\%$ 표본오차 수준
조사기관	주관기관	부산광역시의회
	수행기관	(주)도시와공간연구소
조사내용		<ul style="list-style-type: none"> - 예술활동 분야 - 부산문화재단 만족도 - 문화시설 만족도 - 부산시 문화정책 만족도

3. 조사기간 및 일정

- 조사기간은 2018년 12월 1일부터 2018년 12월 20일까지 진행되었다.
- 본 설문조사는 다음과 같은 절차에 따라 객관적이고 정확하게 이루어졌다.

[표 2] 수요조사 수행 체계도

단계	상세 내용
1단계 실사팀 구성	<ul style="list-style-type: none"> - 슈퍼바이저 및 면접원 등 실사팀 구성 : 설문조사 경험 있는 전문 면접원 구성 - 면접원 교육 실시 : 조사취지 및 내용 체계적인 교육 실시 - 면접원별 조사대상 구역 배정
2단계 조사 진행	<ul style="list-style-type: none"> - 조사 실시 (실사)
3단계 자료 에디팅	<ul style="list-style-type: none"> - 회수자료 전산처리를 위한 코드변환 작업 - 코딩 완료 설문에 대해 전산처리가 가능한 데이터 형식 입력

4. 설문조사대상

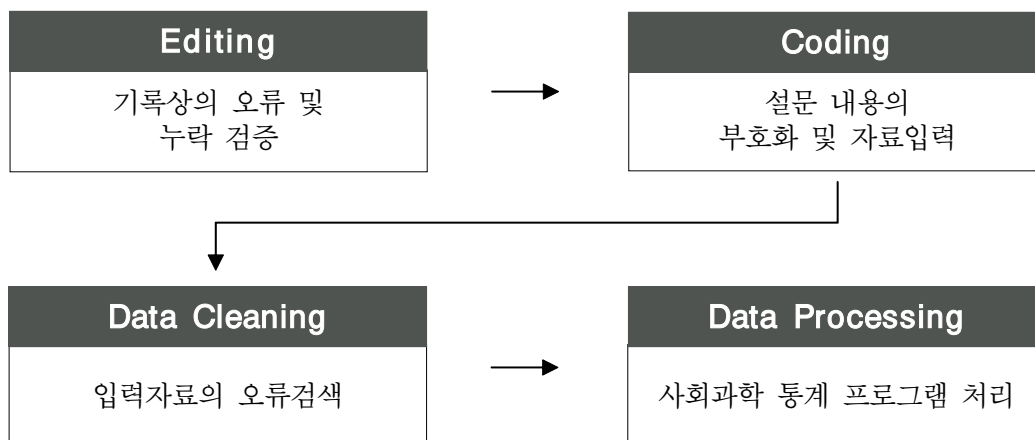
- 수집된 자료(설문지)는 검증과 에디팅과정을 거쳐 오류의 보완 및 자료의 폐기가 이루어졌으며 최종적으로 유효한 설문지 500부를 본 분석에 활용하였다.

[표 3] 부산광역시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 설문조사 응답자 특성

	항목	빈도	비율(%)
음악	성악	24	11.8
	피아노	20	9.9
	현악	81	39.9
	관악	34	16.7
	타악	4	2.0
	오페라	3	1.5
	지휘	2	1.0
	작곡/편곡	16	7.9
	평론/이론	4	2.0
	감독/연출	10	4.9
	기타	5	2.5
무용	한국무용	38	47.5
	발레	5	6.3
	현대무용	14	17.5
	평론/이론	3	3.8
	감독/안무	15	18.8
	기타	5	6.3
연극	연출	23	21.7
	연기	38	35.8
	기술스태프	17	16.0
	극작	1	0.9
	제작/기획	22	20.8
	평론/이론	1	0.9
	기타	4	3.8
연예	배우	4	19.0
	대중가수	2	9.5
	패션쇼	1	4.8
	드라마, 예능 프로그램 작가	2	9.5
	제작/기획	4	19.0
	기술스태프	6	28.6
	기타	2	9.5
국악	기악	14	31.1
	소리(성악)	8	17.8
	작곡	1	2.2
	민속극	4	8.9
	풍물(농악)	15	33.3
	전통춤	1	2.2
	기타	2	4.4
기타	-	45	9.0
합계		500	100.0

5. 자료처리 과정

- 수집된 자료는 Editing-Coding-Punching-Cleaning 과정으로 처리 및 검토하였다.
- 확인, 검증(Validation)을 거친 설문자료에 대해 SPSS 사회과학 통계 프로그램을 이용한 빈도분석(Frequency Analysis), 교차분석(Crosstable Analysis)등의 통계분석을 실시하였다.
 - 빈도분석 : 응답자별 설문내용 빈도 및 분포표상의 개괄적인 특성 파악, 상대적 백분율, 응답누적빈도(비율) 등을 분석
 - 교차분석 : 서로 다른 항목 변수의 범주를 교차시켜 집계 분석표를 통해 두 변수간의 상호 독립성이나 관련성 또는 개연성의 정도를 분석
- 교차분석에서는 모집단의 응답자 특성에 따른 다양한 각 항목별 교차분석을 실시하였다.



[그림 6] 자료의 확인 과정

제 3 편

설문조사 결과 분석

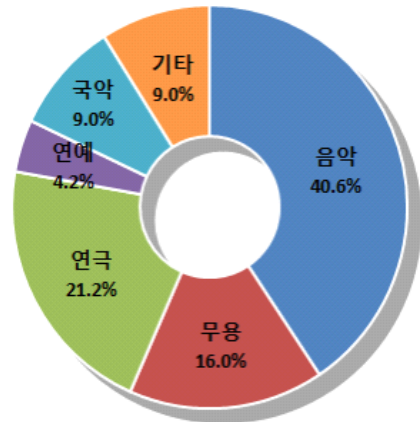
I. 예술활동 분야

1. 예술분야

- 어느 예술분야에서 활동하고 있는가에 대한 응답으로, '음악'이 203명(40.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '연극'이 106명(21.2%), '무용'이 80명(16.0%), '국악'과 '기타'가 각각 45명(9.0%), '연예'가 21명(4.2%)의 순으로 나타났다.

[표 4] 예술활동분야

구분	빈도	비율(%)
음악	203	40.6
무용	80	16.0
연극	106	21.2
연예	21	4.2
국악	45	9.0
기타	45	9.0
합계	500	100.0

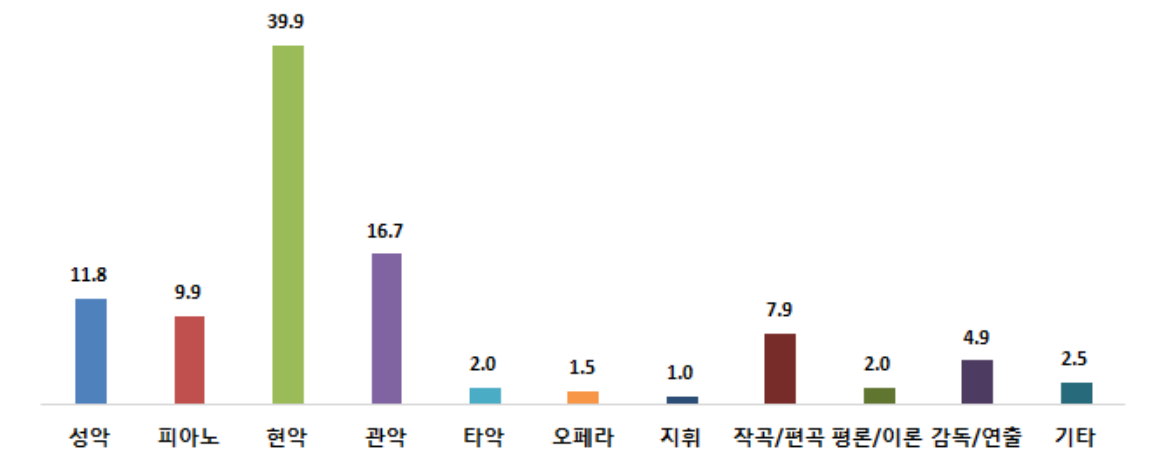


2. 각 예술활동의 세부활동 분야

- 예술활동분야 가운데 세부활동 분야에 대해서, 우선 음악에서는 '현악'이 81명(39.9%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '관악'이 34명(16.7%), '성악'이 24명(11.8%), '피아노'가 20명(9.9%), '작곡/편곡'이 16명(7.9%), '감독/연출'이 10명(4.9%), '기타'가 5명(2.5%), '타악'과 '평론/이론'이 각각 4명(2.0%), '오페라'가 3명(1.5%), '지휘'가 2명(1.0%)의 순으로 나타났다.

[표 5] 각 예술활동의 세부활동 분야(음악)

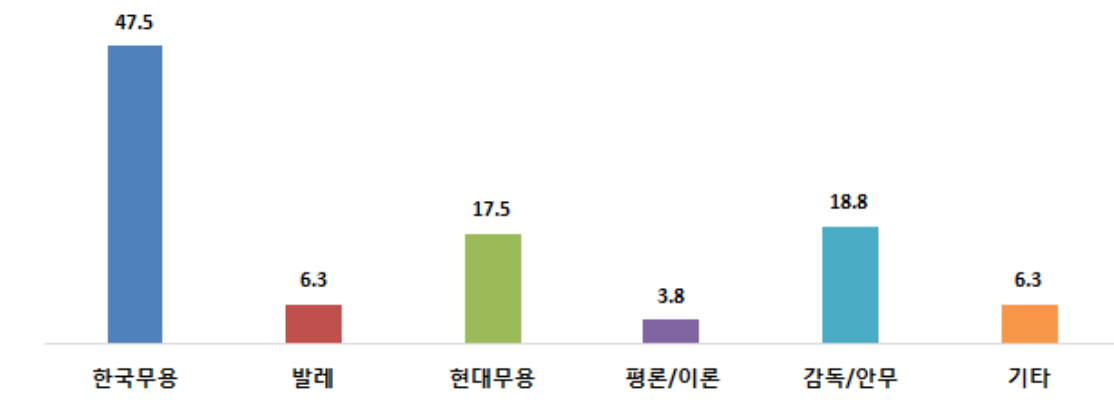
구분	빈도	비율(%)
성악	24	11.8
피아노	20	9.9
현악	81	39.9
관악	34	16.7
타악	4	2.0
오페라	3	1.5
지휘	2	1.0
작곡/편곡	16	7.9
평론/이론	4	2.0
감독/연출	10	4.9
기타	5	2.5
합계	203	100.0



- 무용은 '한국무용'이 38명(47.5%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 '감독/안무'가 15명(18.8%), '현대무용'이 14명(17.5%), '발레'와 '기타'가 각각 5명(6.3%), '평론/이론'이 3명(3.8%)의 순으로 나타났다.

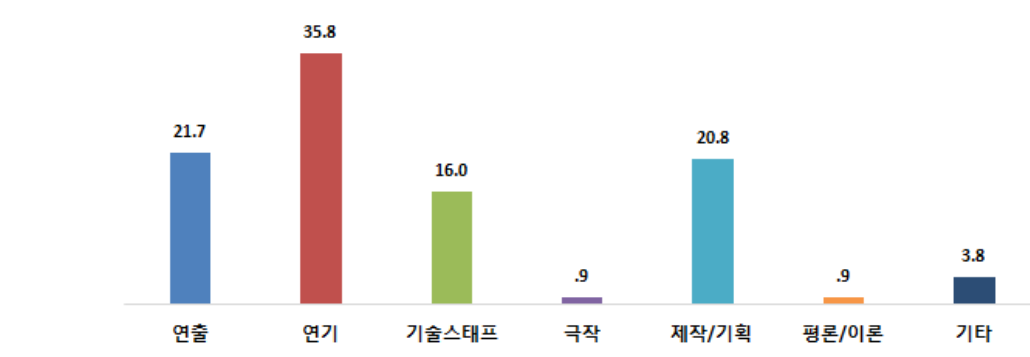
[표 6] 각 예술활동의 세부활동 분야(무용)

구분	빈도	비율(%)
한국무용	38	47.5
발레	5	6.3
현대무용	14	17.5
평론/이론	3	3.8
감독/안무	15	18.8
기타	5	6.3
합계	80	100.0



[표 7] 각 예술활동의 세부활동 분야(연극)

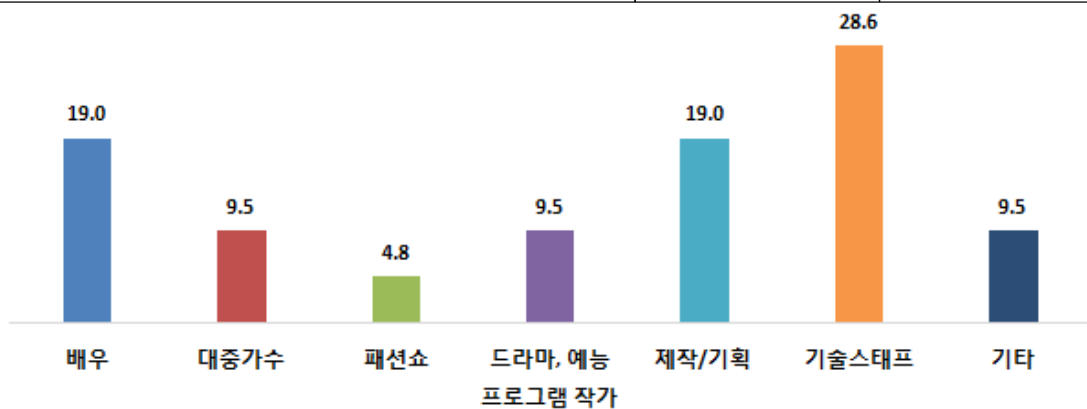
구분	빈도	비율(%)
연출	23	21.7
연기	38	35.8
기술스태프	17	16.0
극작	1	0.9
제작/기획	22	20.8
평론/이론	1	0.9
기타	4	3.8
합계	106	100.0



- 연극은 '연기'가 38명(35.8%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 '연출'이 23명(21.7%), '제작/기획'이 22명(20.8%), '기술스태프'가 17명(16.0%), '기타'가 4명(3.8%), '극작'과 '평론/이론'이 각각 1명(0.9%)의 순으로 나타났다.
- 연예는 '기술스태프'가 6명(28.6%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 '배우'와 '제작/기획'이 각각 4명(19.0%), '대중가수'와 '기타', '드라마, 예능 프로그램 작가'가 각각 2명(9.5%), '패션쇼'가 1명(4.8%)의 순으로 나타났다.

[표 8] 각 예술활동의 세부활동 분야(연예)

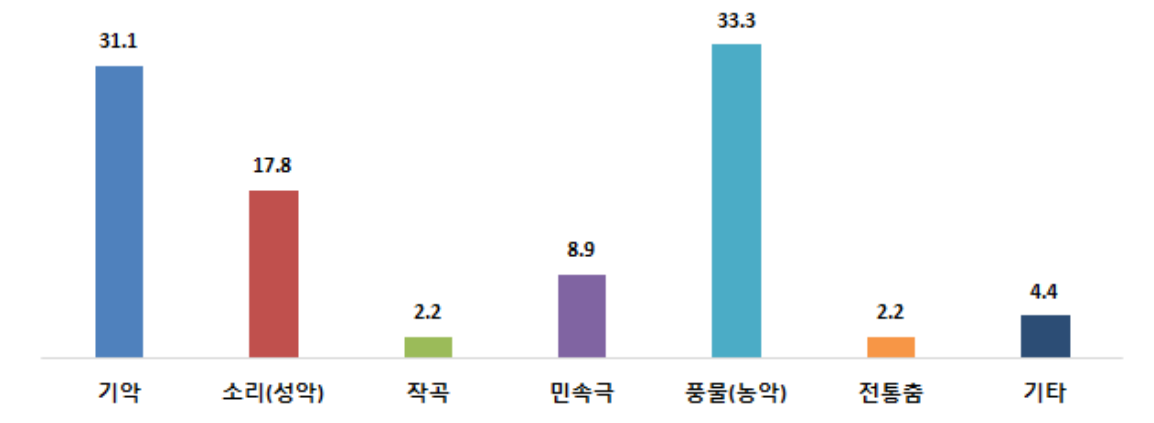
구분	빈도	비율(%)
배우	4	19.0
대중가수	2	9.5
패션쇼	1	4.8
드라마, 예능 프로그램 작가	2	9.5
제작/기획	4	19.0
기술스태프	6	28.6
기타	2	9.5
합계	21	100.0



- 국악은 '풍물(농악)'이 15명(33.3%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 '기악'이 14명(31.1%), '소리(성악)'이 8명(17.8%), '민속극'이 4명(8.9%), '기타'가 2명(4.4%), '작곡'과 '전통춤'이 각각 1명(2.2%)의 순으로 나타났다.

[표 9] 각 예술활동의 세부활동 분야(국악)

구분	빈도	비율(%)
기악	14	31.1
소리(성악)	8	17.8
작곡	1	2.2
민속극	4	8.9
풍물(농악)	15	33.3
전통춤	1	2.2
기타	2	4.4
합계	45	100.0



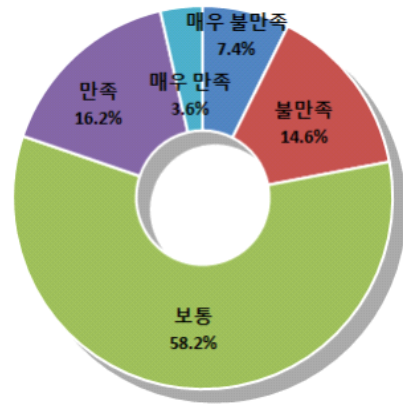
II. 부산문화재단' 만족도

1. 부산문화재단의 홈페이지 관리

- 부산문화재단의 홈페이지 관리에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, '보통'이 291명(58.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 81명(16.2%), '불만족'이 73명(14.6%), '매우 불만족'이 37명(7.4%), '매우 만족'이 18명(3.6%)의 순으로 나타났다.
- '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 22.0%이고, '만족'하다는 의견(만족 + 매우 만족)이 19.8%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타났다.

[표 10] 부산문화재단의 홈페이지 관리

구분	빈도	비율(%)
매우 불만족	37	7.4
불만족	73	14.6
보통	291	58.2
만족	81	16.2
매우 만족	18	3.6
합계	500	100.0



[표 11] 예술분야별 부산문화재단의 홈페이지 관리

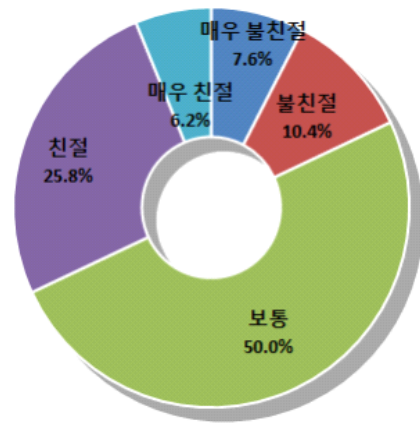
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	11	21	120	40	11	203
	비율(%)	5.4%	10.3%	59.1%	19.7%	5.4%	100.0%
무용	빈도	4	16	54	6	0	80
	비율(%)	5.0%	20.0%	67.5%	7.5%	.0%	100.0%
연극	빈도	9	24	53	18	2	106
	비율(%)	8.5%	22.6%	50.0%	17.0%	1.9%	100.0%
연예	빈도	2	4	10	5	0	21
	비율(%)	9.5%	19.0%	47.6%	23.8%	.0%	100.0%
국악	빈도	2	3	30	10	0	45
	비율(%)	4.4%	6.7%	66.7%	22.2%	.0%	100.0%
기타	빈도	9	5	24	2	5	45
	비율(%)	20.0%	11.1%	53.3%	4.4%	11.1%	100.0%
전체	빈도	37	73	291	81	18	500
	비율(%)	7.4%	14.6%	58.2%	16.2%	3.6%	100.0%

2. 부산문화재단 직원들의 안내서비스

- 부산문화재단 직원들의 안내서비스에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, '보통'이 250명(50.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '친절'이 129명(25.8%), '불친절'이 52명(10.4%), '매우 불친절'이 38명(7.6%), '매우 친절'이 31명(6.2%)의 순으로 나타났다.
- '불친절'하다는 의견(매우 불친절 + 불친절)이 18.0%이고, '친절'하다는 의견(친절 + 매우 친절)이 32.0%로 '친절'하다는 의견이 높게 나타났다.

[표 12] 부산문화재단 직원들의 안내서비스

구분	빈도	비율(%)
매우 불친절	38	7.6
불친절	52	10.4
보통	250	50.0
친절	129	25.8
매우 친절	31	6.2
합계	500	100.0



[표 13] 예술분야별 부산문화재단 직원들의 안내서비스

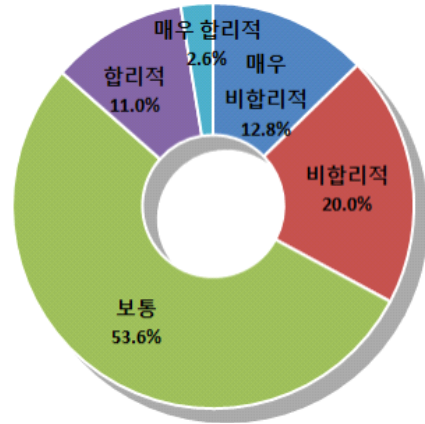
구분		매우 불친절	불친절	보통	친절	매우 친절	전체
음악	빈도	14	18	111	45	15	203
	비율(%)	6.9%	8.9%	54.7%	22.2%	7.4%	100.0%
무용	빈도	9	5	37	25	4	80
	비율(%)	11.3%	6.3%	46.3%	31.3%	5.0%	100.0%
연극	빈도	8	15	49	31	3	106
	비율(%)	7.5%	14.2%	46.2%	29.2%	2.8%	100.0%
연예	빈도	2	0	11	7	1	21
	비율(%)	9.5%	.0%	52.4%	33.3%	4.8%	100.0%
국악	빈도	1	8	20	15	1	45
	비율(%)	2.2%	17.8%	44.4%	33.3%	2.2%	100.0%
기타	빈도	4	6	22	6	7	45
	비율(%)	8.9%	13.3%	48.9%	13.3%	15.6%	100.0%
전체	빈도	38	52	250	129	31	500
	비율(%)	7.6%	10.4%	50.0%	25.8%	6.2%	100.0%

3. 부산문화재단의 심의위원 구성

- 부산문화재단의 심의위원 구성을 어떻게 생각하는가에 대해서, ‘보통’이 268명(53.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘비합리적’이 100명(20.0%), ‘매우 비합리적’이 64명(12.8%), ‘합리적’이 55명(11.0%), ‘매우 합리적’이 13명(2.6%)의 순으로 나타났다.
- ‘비합리적’이라는 의견(매우 비합리적 + 비합리적)이 32.8%이고, ‘합리적’이라는 의견(합리적 + 매우 합리적)이 13.6%로 ‘비합리적’이라는 의견이 높게 나타났다.

[표 14] 부산문화재단의 심의위원 구성

구분	빈도	비율(%)
매우 비합리적	64	12.8
비합리적	100	20.0
보통	268	53.6
합리적	55	11.0
매우 합리적	13	2.6
합계	500	100.0



[표 15] 예술분야별 부산문화재단의 심의위원 구성

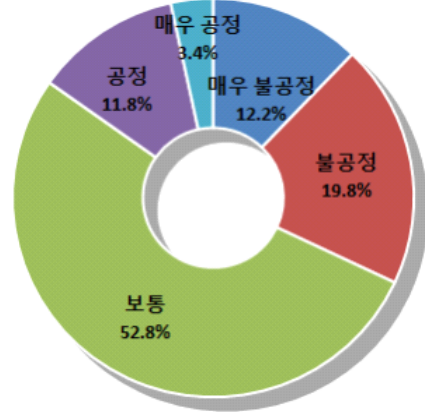
구분		매우 비합리적	비합리적	보통	합리적	매우 합리적	전체
음악	빈도	25	39	113	18	8	203
	비율(%)	12.3%	19.2%	55.7%	8.9%	3.9%	100.0%
무용	빈도	13	18	45	4	0	80
	비율(%)	16.3%	22.5%	56.3%	5.0%	.0%	100.0%
연극	빈도	13	14	59	17	3	106
	비율(%)	12.3%	13.2%	55.7%	16.0%	2.8%	100.0%
연예	빈도	1	7	10	3	0	21
	비율(%)	4.8%	33.3%	47.6%	14.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	5	10	21	9	0	45
	비율(%)	11.1%	22.2%	46.7%	20.0%	.0%	100.0%
기타	빈도	7	12	20	4	2	45
	비율(%)	15.6%	26.7%	44.4%	8.9%	4.4%	100.0%
전체	빈도	64	100	268	55	13	500
	비율(%)	12.8%	20.0%	53.6%	11.0%	2.6%	100.0%

4. 부산문화재단 심의의 공정성

- 부산문화재단 심의의 공정성에 어떻게 생각하는가에 대해서, '보통'이 264명(52.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불공정'이 99명(19.8%), '매우 불공정'이 61명(12.2%), '공정'이 59명(11.8%), '매우 공정'이 17명(3.4%)의 순으로 나타났다.
- '불공정'하다는 의견(매우 불공정 + 불공정)이 32.0%이고, '공정'하다는 의견(공정 + 매우 공정)이 15.2%로 '불공정'하다는 의견이 높게 나타났다.

[표 16] 부산문화재단 심의의 공정성

구분	빈도	비율(%)
매우 불공정	61	12.2
불공정	99	19.8
보통	264	52.8
공정	59	11.8
매우 공정	17	3.4
합계	500	100.0



[표 17] 예술분야별 부산문화재단 심의의 공정성

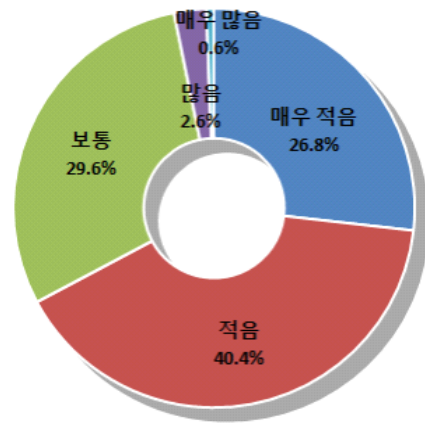
구분		매우 불공정	불공정	보통	공정	매우 공정	전체
음악	빈도	20	37	119	18	9	203
	비율(%)	9.9%	18.2%	58.6%	8.9%	4.4%	100.0%
무용	빈도	12	21	39	8	0	80
	비율(%)	15.0%	26.3%	48.8%	10.0%	.0%	100.0%
연극	빈도	12	18	58	15	3	106
	비율(%)	11.3%	17.0%	54.7%	14.2%	2.8%	100.0%
연예	빈도	2	4	11	4	0	21
	비율(%)	9.5%	19.0%	52.4%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	4	10	19	12	0	45
	비율(%)	8.9%	22.2%	42.2%	26.7%	.0%	100.0%
기타	빈도	11	9	18	2	5	45
	비율(%)	24.4%	20.0%	40.0%	4.4%	11.1%	100.0%
전체	빈도	61	99	264	59	17	500
	비율(%)	12.2%	19.8%	52.8%	11.8%	3.4%	100.0%

5. 부산문화재단의 총사업비 및 지원액

- 부산문화재단의 총사업비 및 지원액 정도에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, '적음'이 202명(40.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '보통'이 148명(29.6%), '매우 적음'이 134명(26.8%), '많음'이 13명(2.6%), '매우 많음'이 3명(0.6%)의 순으로 나타났다.
- '적다'는 의견(매우 적음 + 적음)이 67.2%이고, '많다'는 의견(많음 + 매우 많음)이 3.2%로 '적다'는 의견이 매우 높게 나타났다.

[표 18] 부산문화재단의 총사업비 및 지원액

구분	빈도	비율(%)
매우 적음	134	26.8
적음	202	40.4
보통	148	29.6
많음	13	2.6
매우 많음	3	0.6
합계	500	100.0



[표 19] 예술분야별 부산문화재단 직원들의 안내서비스

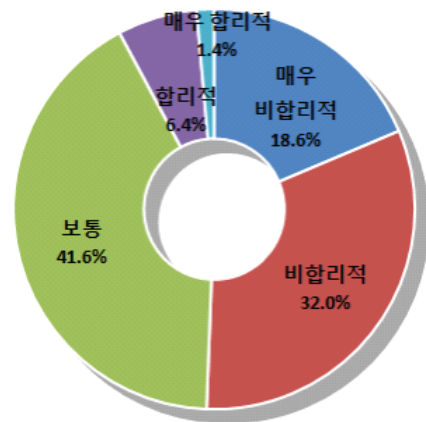
구분		매우 적음	적음	보통	많음	매우 많음	전체
음악	빈도	37	92	70	3	1	203
	비율(%)	18.2%	45.3%	34.5%	1.5%	.5%	100.0%
무용	빈도	26	35	16	3	0	80
	비율(%)	32.5%	43.8%	20.0%	3.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	43	28	33	0	2	106
	비율(%)	40.6%	26.4%	31.1%	.0%	1.9%	100.0%
연예	빈도	3	10	8	0	0	21
	비율(%)	14.3%	47.6%	38.1%	.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	9	24	10	2	0	45
	비율(%)	20.0%	53.3%	22.2%	4.4%	.0%	100.0%
기타	빈도	16	13	11	5	0	45
	비율(%)	35.6%	28.9%	24.4%	11.1%	.0%	100.0%
전체	빈도	134	202	148	13	3	500
	비율(%)	26.8%	40.4%	29.6%	2.6%	.6%	100.0%

6. 부산문화재단의 지원사업의 단위 사업비 배분

- 부산문화재단 지원사업의 단위 사업비 배분에 대해 어떻게 생각하는가에 대해서, '보통'이 208명(41.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '비합리적'이 160명(32.0%), '매우 비합리적'이 93명(18.6%), '합리적'이 32명(6.4%), '매우 합리적'이 7명(1.4%)의 순으로 나타났다.
- '비합리적'이라는 의견(매우 비합리적 + 비합리적)이 50.6%이고, '합리적'이라는 의견(합리적 + 매우 합리적)이 7.8%로 '비합리적'이라는 의견이 높게 나타났다.

[표 20] 부산문화재단의 지원사업의 단위 사업비 배분

구분	빈도	비율(%)
매우 비합리적	93	18.6
비합리적	160	32.0
보통	208	41.6
합리적	32	6.4
매우 합리적	7	1.4
합계	500	100.0



[표 21] 예술분야별 부산문화재단 직원들의 안내서비스

구분		매우 비합리적	비합리적	보통	합리적	매우 합리적	전체
음악	빈도	31	56	97	18	1	203
	비율(%)	15.3%	27.6%	47.8%	8.9%	.5%	100.0%
무용	빈도	17	30	28	5	0	80
	비율(%)	21.3%	37.5%	35.0%	6.3%	.0%	100.0%
연극	빈도	24	35	42	2	3	106
	비율(%)	22.6%	33.0%	39.6%	1.9%	2.8%	100.0%
연예	빈도	3	10	5	3	0	21
	비율(%)	14.3%	47.6%	23.8%	14.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	7	11	24	3	0	45
	비율(%)	15.6%	24.4%	53.3%	6.7%	.0%	100.0%
기타	빈도	11	18	12	1	3	45
	비율(%)	24.4%	40.0%	26.7%	2.2%	6.7%	100.0%
전체	빈도	93	160	208	32	7	500
	비율(%)	18.6%	32.0%	41.6%	6.4%	1.4%	100.0%

III. 문화시설 만족도

1. 부산시 문화시설별 만족도

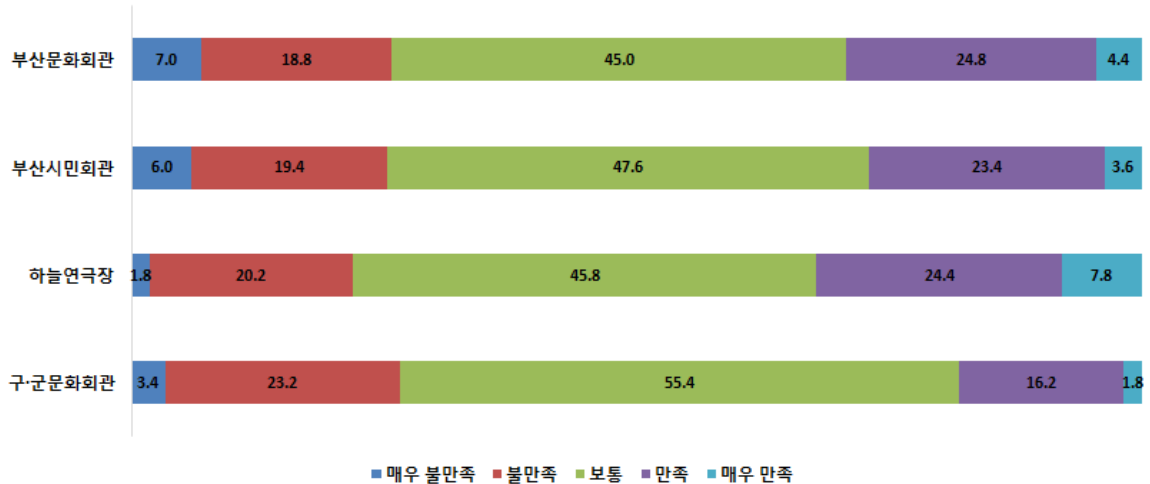
1) 부산시 문화시설별 전반적 만족도

- 부산시 문화시설의 전반적 만족도에 대해서, 부산문화회관은 '보통'이 225명(45.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 124명(24.8%), '불만족'이 94명(18.8%), '매우 불만족'이 35명(7.0%), '매우 만족'이 22명(4.4%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 25.8%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 29.2%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 '보통'이 238명(47.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 117명(23.4%), '불만족'이 97명(19.4%), '매우 불만족'이 30명(6.0%), '매우 만족'이 18명(3.6%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 25.4%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 27.0%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 '보통'이 229명(45.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 122명(24.4%), '불만족'이 101명(20.2%), '매우 만족'이 39명(7.8%), '매우 불만족'이 9명(1.8%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 22.0%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 32.2%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 구·군문화회관은 '보통'이 277명(55.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 116명(23.2%), '만족'이 81명(16.2%), '매우 불만족'이 17명(3.4%), '매우 만족'이 9명(1.8%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 26.6%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 18.0%로 불만족하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 3.01점, 부산시민회관은 2.99점, 하늘연극장은 3.16점, 구·군문화회관은 2.90점으로 하늘연극장이 가장 만족도가 높고, 구·군문화회관이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사

[표 22] 부산시 문화시설별 전반적 만족도

구분	매우 불만족		불만족		보통		만족		매우 만족		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	35	7.0	94	18.8	225	45.0	124	24.8	22	4.4	500	100.0	3.01
부산시민회관	30	6.0	97	19.4	238	47.6	117	23.4	18	3.6	500	100.0	2.99
하늘연극장	9	1.8	101	20.2	229	45.8	122	24.4	39	7.8	500	100.0	3.16
구·군문화회관	17	3.4	116	23.2	277	55.4	81	16.2	9	1.8	500	100.0	2.90



[표 23] 예술분야별 부산문화회관 전반적 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	6	36	93	55	13	203
	비율(%)	3.0%	17.7%	45.8%	27.1%	6.4%	100.0%
무용	빈도	7	23	34	15	1	80
	비율(%)	8.8%	28.8%	42.5%	18.8%	1.3%	100.0%
연극	빈도	11	18	46	27	4	106
	비율(%)	10.4%	17.0%	43.4%	25.5%	3.8%	100.0%
연예	빈도	1	2	10	8	0	21
	비율(%)	4.8%	9.5%	47.6%	38.1%	.0%	100.0%
국악	빈도	3	9	22	11	0	45
	비율(%)	6.7%	20.0%	48.9%	24.4%	.0%	100.0%
기타	빈도	7	6	20	8	4	45
	비율(%)	15.6%	13.3%	44.4%	17.8%	8.9%	100.0%
전체	빈도	35	94	225	124	22	500
	비율(%)	7.0%	18.8%	45.0%	24.8%	4.4%	100.0%

[표 24] 예술분야별 부산시민회관 전반적 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	7	39	97	50	10	203
	비율(%)	3.4%	19.2%	47.8%	24.6%	4.9%	100.0%
무용	빈도	7	24	33	15	1	80
	비율(%)	8.8%	30.0%	41.3%	18.8%	1.3%	100.0%
연극	빈도	8	15	52	26	5	106
	비율(%)	7.5%	14.2%	49.1%	24.5%	4.7%	100.0%
연예	빈도	1	2	11	7	0	21
	비율(%)	4.8%	9.5%	52.4%	33.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	1	9	26	9	0	45
	비율(%)	2.2%	20.0%	57.8%	20.0%	.0%	100.0%
기타	빈도	6	8	19	10	2	45
	비율(%)	13.3%	17.8%	42.2%	22.2%	4.4%	100.0%
전체	빈도	30	97	238	117	18	500
	비율(%)	6.0%	19.4%	47.6%	23.4%	3.6%	100.0%

[표 25] 예술분야별 하늘연극장 전반적 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	2	41	107	41	12	203
	비율(%)	1.0%	20.2%	52.7%	20.2%	5.9%	100.0%
무용	빈도	2	20	35	18	5	80
	비율(%)	2.5%	25.0%	43.8%	22.5%	6.3%	100.0%
연극	빈도	2	9	47	37	11	106
	비율(%)	1.9%	8.5%	44.3%	34.9%	10.4%	100.0%
연예	빈도	1	5	7	3	5	21
	비율(%)	4.8%	23.8%	33.3%	14.3%	23.8%	100.0%
국악	빈도	0	11	17	17	0	45
	비율(%)	.0%	24.4%	37.8%	37.8%	.0%	100.0%
기타	빈도	2	15	16	6	6	45
	비율(%)	4.4%	33.3%	35.6%	13.3%	13.3%	100.0%
전체	빈도	9	101	229	122	39	500
	비율(%)	1.8%	20.2%	45.8%	24.4%	7.8%	100.0%

[표 26] 예술분야별 구·군문화회관 전반적 만족도

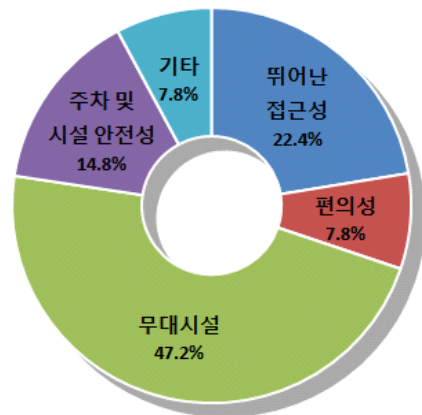
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	4	49	110	38	2	203
	비율(%)	2.0%	24.1%	54.2%	18.7%	1.0%	100.0%
무용	빈도	5	28	35	12	0	80
	비율(%)	6.3%	35.0%	43.8%	15.0%	.0%	100.0%
연극	빈도	4	12	68	20	2	106
	비율(%)	3.8%	11.3%	64.2%	18.9%	1.9%	100.0%
연예	빈도	1	2	13	4	1	21
	비율(%)	4.8%	9.5%	61.9%	19.0%	4.8%	100.0%
국악	빈도	0	9	34	1	1	45
	비율(%)	.0%	20.0%	75.6%	2.2%	2.2%	100.0%
기타	빈도	3	16	17	6	3	45
	비율(%)	6.7%	35.6%	37.8%	13.3%	6.7%	100.0%
전체	빈도	17	116	277	81	9	500
	비율(%)	3.4%	23.2%	55.4%	16.2%	1.8%	100.0%

2) 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위한 중요 사항

- 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하는가에 대해서 ‘무대시설’이 236명(47.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘뛰어난 접근성’이 112명(22.4%), ‘주차 및 시설 안전성’이 74명(14.8%), ‘편의성’과 ‘기타’가 각각 39명(7.8%)의 순으로 나타났다.
- 예술공연에 있어서 문화시설의 주요시설은 ‘무대시설’에 대한 의견이 가장 높게 나타났다고, 이는 관객에게 좋은 무대를 제공하기 위해서는 ‘무대시설’이 가장 중요한 요소인 것으로 판단된다.

[표 27] 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
뛰어난 접근성	112	22.4
편의성	39	7.8
무대시설	236	47.2
주차 및 시설 안전성	74	14.8
기타	39	7.8
합계	500	100.0



[표 28] 예술분야별 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분		뛰어난 접근성	편의성	무대시설	주차 및 시설 안전성	기타	전체
음악	빈도	44	16	90	48	5	203
	비율(%)	21.7%	7.9%	44.3%	23.6%	2.5%	100.0%
무용	빈도	12	3	50	9	6	80
	비율(%)	15.0%	3.8%	62.5%	11.3%	7.5%	100.0%
연극	빈도	20	13	53	9	11	106
	비율(%)	18.9%	12.3%	50.0%	8.5%	10.4%	100.0%
연예	빈도	7	1	6	4	3	21
	비율(%)	33.3%	4.8%	28.6%	19.0%	14.3%	100.0%
국악	빈도	11	4	25	1	4	45
	비율(%)	24.4%	8.9%	55.6%	2.2%	8.9%	100.0%
기타	빈도	18	2	12	3	10	45
	비율(%)	40.0%	4.4%	26.7%	6.7%	22.2%	100.0%
전체	빈도	112	39	236	74	39	500
	비율(%)	22.4%	7.8%	47.2%	14.8%	7.8%	100.0%

2. 홈페이지 관리 분야의 만족도

1) 부산시 문화시설별 홈페이지 관리 분야 만족도

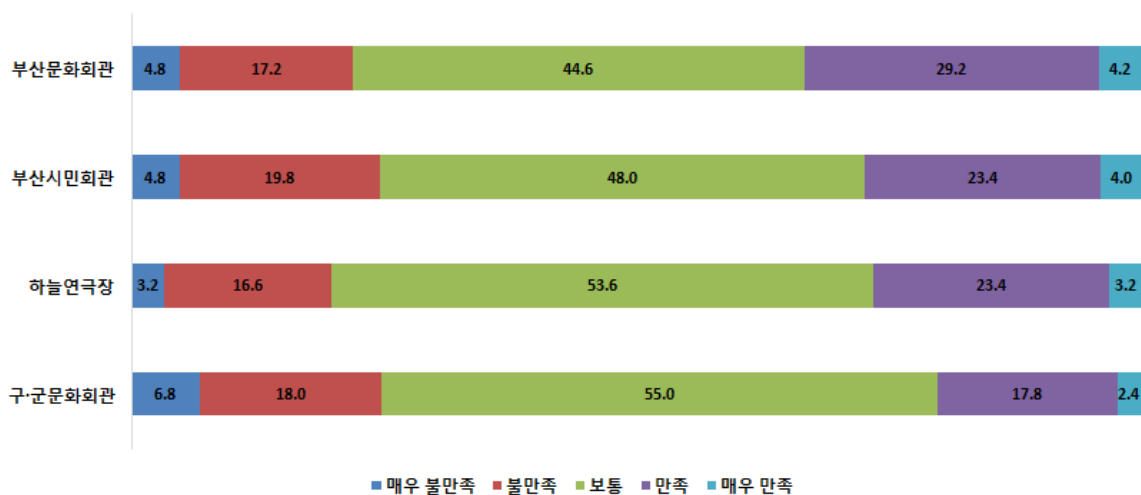
- 홈페이지 관리 분야의 만족도에 대해서, 부산문화회관은 '보통'이 223명(44.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 146명(29.2%), '불만족'이 86명(17.2%), '매우 불만족'이 24명(4.8%), '매우 만족'이 21명(4.2%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 22.0%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 33.4%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 '보통'이 240명(8.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 117명(23.4%), '불만족'이 99명(19.8%), '매우 불만족'이 24명(4.8%), '매우 만족'이 20명(4.0%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 24.6%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 27.4%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 '보통'이 268명(53.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 117명(23.4%), '불만족'이 83명(16.6%), '매우 불만족'과 '매우 만족'이 각각 16명(3.2%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 19.8%이고, '만족'

한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 26.6%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.

- 구·군문화회관은 '보통'이 275명(55.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 90명(18.0%), '만족'이 89명(17.8%), '매우 불만족'이 34명(6.8%), '매우 만족'이 12명(2.4%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 24.8%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 20.2%로 불만족하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 3.11점, 부산시민회관은 3.02점, 하늘연극장은 3.07점, 구·군문화회관은 2.91점으로 부산문화회관이 가장 만족도가 높고, 구·군문화회관이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

[표 29] 부산시 문화시설별 홈페이지 관리 분야 만족도

구분	매우 불만족		불만족		보통		만족		매우 만족		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	24	4.8	86	17.2	223	44.6	146	29.2	21	4.2	500	100.0	3.11
부산시민회관	24	4.8	99	19.8	240	48.0	117	23.4	20	4.0	500	100.0	3.02
하늘연극장	16	3.2	83	16.6	268	53.6	117	23.4	16	3.2	500	100.0	3.07
구·군문화회관	34	6.8	90	18.0	275	55.0	89	17.8	12	2.4	500	100.0	2.91



[표 30] 예술분야별 부산문화회관 홈페이지 관리 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	5	29	93	62	14	203
	비율(%)	2.5%	14.3%	45.8%	30.5%	6.9%	100.0%
무용	빈도	6	19	38	17	0	80
	비율(%)	7.5%	23.8%	47.5%	21.3%	.0%	100.0%
연극	빈도	7	18	41	38	2	106
	비율(%)	6.6%	17.0%	38.7%	35.8%	1.9%	100.0%
연예	빈도	1	4	11	4	1	21
	비율(%)	4.8%	19.0%	52.4%	19.0%	4.8%	100.0%
국악	빈도	0	6	26	13	0	45
	비율(%)	.0%	13.3%	57.8%	28.9%	.0%	100.0%
기타	빈도	5	10	14	12	4	45
	비율(%)	11.1%	22.2%	31.1%	26.7%	8.9%	100.0%
전체	빈도	24	86	223	146	21	500
	비율(%)	4.8%	17.2%	44.6%	29.2%	4.2%	100.0%

[표 31] 예술분야별 부산시민회관 홈페이지 관리 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	5	34	102	50	12	203
	비율(%)	2.5%	16.7%	50.2%	24.6%	5.9%	100.0%
무용	빈도	6	19	43	12	0	80
	비율(%)	7.5%	23.8%	53.8%	15.0%	.0%	100.0%
연극	빈도	7	21	42	33	3	106
	비율(%)	6.6%	19.8%	39.6%	31.1%	2.8%	100.0%
연예	빈도	1	5	11	3	1	21
	비율(%)	4.8%	23.8%	52.4%	14.3%	4.8%	100.0%
국악	빈도	0	6	28	11	0	45
	비율(%)	.0%	13.3%	62.2%	24.4%	.0%	100.0%
기타	빈도	5	14	14	8	4	45
	비율(%)	11.1%	31.1%	31.1%	17.8%	8.9%	100.0%
전체	빈도	24	99	240	117	20	500
	비율(%)	4.8%	19.8%	48.0%	23.4%	4.0%	100.0%

[표 32] 예술분야별 하늘연극장 홈페이지 관리 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	4	31	120	42	6	203
	비율(%)	2.0%	15.3%	59.1%	20.7%	3.0%	100.0%
무용	빈도	3	19	43	15	0	80
	비율(%)	3.8%	23.8%	53.8%	18.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	5	9	54	34	4	106
	비율(%)	4.7%	8.5%	50.9%	32.1%	3.8%	100.0%
연예	빈도	1	7	7	5	1	21
	비율(%)	4.8%	33.3%	33.3%	23.8%	4.8%	100.0%
국악	빈도	0	8	25	12	0	45
	비율(%)	.0%	17.8%	55.6%	26.7%	.0%	100.0%
기타	빈도	3	9	19	9	5	45
	비율(%)	6.7%	20.0%	42.2%	20.0%	11.1%	100.0%
전체	빈도	16	83	268	117	16	500
	비율(%)	3.2%	16.6%	53.6%	23.4%	3.2%	100.0%

[표 33] 예술분야별 구·군문화회관 홈페이지 관리 만족도

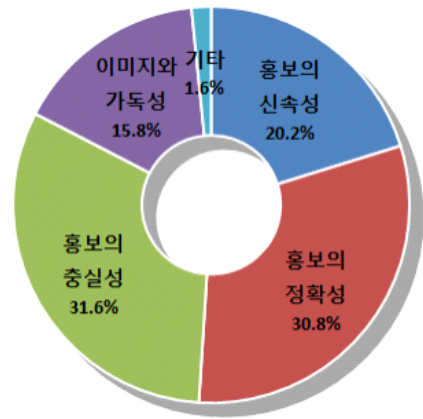
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	9	33	117	38	6	203
	비율(%)	4.4%	16.3%	57.6%	18.7%	3.0%	100.0%
무용	빈도	7	23	43	7	0	80
	비율(%)	8.8%	28.8%	53.8%	8.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	6	19	54	25	2	106
	비율(%)	5.7%	17.9%	50.9%	23.6%	1.9%	100.0%
연예	빈도	1	4	13	3	0	21
	비율(%)	4.8%	19.0%	61.9%	14.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	2	4	31	8	0	45
	비율(%)	4.4%	8.9%	68.9%	17.8%	.0%	100.0%
기타	빈도	9	7	17	8	4	45
	비율(%)	20.0%	15.6%	37.8%	17.8%	8.9%	100.0%
전체	빈도	34	90	275	89	12	500
	비율(%)	6.8%	18.0%	55.0%	17.8%	2.4%	100.0%

2) 홈페이지 만족도 제고를 위한 중요 사항

- 홈페이지 관리 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하는가에 대해서 ‘홍보의 충실성’이 158명(31.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘홍보의 정확성’이 154명(30.8%), ‘홍보의 신속성’이 101명(20.2%), ‘이미지와 가독성’이 79명(15.8%), ‘기타’가 8명(1.6%)의 순으로 나타났다.
- 홈페이지 관리에 있어서 ‘홍보의 충실성’과 ‘홍보의 정확성’이 매우 높게 나타났다.

[표 34] 홈페이지 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
홍보의 신속성	101	20.2
홍보의 정확성	154	30.8
홍보의 충실성	158	31.6
이미지와 가독성	79	15.8
기타	8	1.6
합계	500	100.0



[표 35] 예술분야별 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분		홍보의 신속성	홍보의 정확성	홍보의 충실성	이미지와 가독성	기타	전체
음악	빈도	45	63	61	32	2	203
	비율(%)	22.2%	31.0%	30.0%	15.8%	1.0%	100.0%
무용	빈도	13	32	20	15	0	80
	비율(%)	16.3%	40.0%	25.0%	18.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	18	34	36	15	3	106
	비율(%)	17.0%	32.1%	34.0%	14.2%	2.8%	100.0%
연예	빈도	5	5	9	2	0	21
	비율(%)	23.8%	23.8%	42.9%	9.5%	.0%	100.0%
국악	빈도	10	11	17	7	0	45
	비율(%)	22.2%	24.4%	37.8%	15.6%	.0%	100.0%
기타	빈도	10	9	15	8	3	45
	비율(%)	22.2%	20.0%	33.3%	17.8%	6.7%	100.0%
전체	빈도	101	154	158	79	8	500
	비율(%)	20.2%	30.8%	31.6%	15.8%	1.6%	100.0%

3. 안내서비스 분야의 만족도

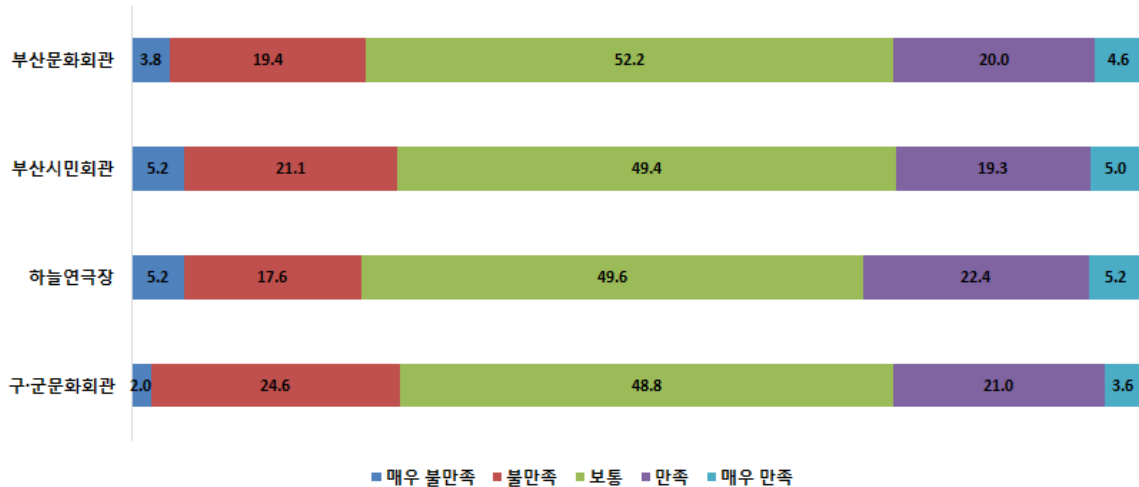
1) 부산시 문화시설별 안내서비스 분야 만족도

- 안내서비스 분야의 만족도에 대해서, 부산문화회관은 '보통'이 261명(52.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 100명(20.0%), '불만족'이 97명(19.4%), '매우 만족'이 23명(4.6%), '매우 불만족'이 19명(3.8%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 23.2%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 24.6%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 '보통'이 246명(49.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 105명(21.1%), '만족'이 96명(19.3%), '매우 불만족'이 26명(5.2%), '매우 만족'이 25명(5.0%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 26.3%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 24.3%로 불만족하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 '보통'이 248명(49.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 112명(22.4%), '불만족'이 88명(17.6%), '매우 불만족'과 '매우 만족'이 각각 26명(5.2%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 22.8%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 27.6%로 만족한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 구·군문화회관은 '보통'이 244명(48.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 123명(24.6%), '만족'이 105명(21.0%), '매우 만족'이 18명(3.6%), '매우 불만족'이 10명(2.0%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 26.6%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 24.6%로 불만족하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 3.02점, 부산시민회관은 2.98점, 하늘연극장은 3.05점, 구·군문화회관은 3.00점으로 하늘연극장이 가장 만족도가 높고, 부산시민회관이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사

[표 36] 부산시 문화시설별 안내서비스 분야 만족도

구분	매우 불만족		불만족		보통		만족		매우 만족		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	19	3.8	97	19.4	261	52.2	100	20.0	23	4.6	500	100.0	3.02
부산시민회관	26	5.2	105	21.1	246	49.4	96	19.3	25	5.0	498	100.0	2.98
하늘연극장	26	5.2	88	17.6	248	49.6	112	22.4	26	5.2	500	100.0	3.05
구·군문화회관	10	2.0	123	24.6	244	48.8	105	21.0	18	3.6	500	100.0	3.00



[표 37] 예술분야별 부산문화회관 안내서비스 분야 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	5	34	107	42	15	203
	비율(%)	2.5%	16.7%	52.7%	20.7%	7.4%	100.0%
무용	빈도	0	25	46	9	0	80
	비율(%)	.0%	31.3%	57.5%	11.3%	.0%	100.0%
연극	빈도	7	20	53	23	3	106
	비율(%)	6.6%	18.9%	50.0%	21.7%	2.8%	100.0%
연예	빈도	2	4	9	5	1	21
	비율(%)	9.5%	19.0%	42.9%	23.8%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	5	26	12	0	45
	비율(%)	4.4%	11.1%	57.8%	26.7%	.0%	100.0%
기타	빈도	3	9	20	9	4	45
	비율(%)	6.7%	20.0%	44.4%	20.0%	8.9%	100.0%
전체	빈도	19	97	261	100	23	500
	비율(%)	3.8%	19.4%	52.2%	20.0%	4.6%	100.0%

[표 38] 예술분야별 부산시민회관 안내서비스 분야 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	10	39	97	41	16	203
	비율(%)	4.9%	19.2%	47.8%	20.2%	7.9%	100.0%
무용	빈도	1	25	45	9	0	80
	비율(%)	1.3%	31.3%	56.3%	11.3%	.0%	100.0%
연극	빈도	7	19	54	23	3	106
	비율(%)	6.6%	17.9%	50.9%	21.7%	2.8%	100.0%
연예	빈도	2	4	9	5	1	21
	비율(%)	9.5%	19.0%	42.9%	23.8%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	6	25	12	0	45
	비율(%)	4.4%	13.3%	55.6%	26.7%	.0%	100.0%
기타	빈도	4	12	16	8	5	45
	비율(%)	8.9%	26.7%	35.6%	17.8%	11.1%	100.0%
전체	빈도	26	105	246	98	25	500
	비율(%)	5.2%	21.0%	49.2%	19.6%	5.0%	100.0%

[표 39] 예술분야별 하늘연극장 안내서비스 분야 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	7	34	103	47	12	203
	비율(%)	3.4%	16.7%	50.7%	23.2%	5.9%	100.0%
무용	빈도	9	14	43	14	0	80
	비율(%)	11.3%	17.5%	53.8%	17.5%	.0%	100.0%
연극	빈도	4	19	52	25	6	106
	비율(%)	3.8%	17.9%	49.1%	23.6%	5.7%	100.0%
연예	빈도	2	2	11	4	2	21
	비율(%)	9.5%	9.5%	52.4%	19.0%	9.5%	100.0%
국악	빈도	2	6	23	11	3	45
	비율(%)	4.4%	13.3%	51.1%	24.4%	6.7%	100.0%
기타	빈도	2	13	16	11	3	45
	비율(%)	4.4%	28.9%	35.6%	24.4%	6.7%	100.0%
전체	빈도	26	88	248	112	26	500
	비율(%)	5.2%	17.6%	49.6%	22.4%	5.2%	100.0%

[표 40] 예술분야별 구·군문화회관 안내서비스 분야 만족도

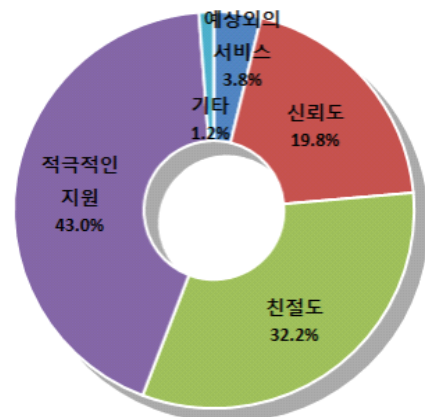
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	5	47	94	45	12	203
	비율(%)	2.5%	23.2%	46.3%	22.2%	5.9%	100.0%
무용	빈도	1	26	43	10	0	80
	비율(%)	1.3%	32.5%	53.8%	12.5%	.0%	100.0%
연극	빈도	1	23	57	23	2	106
	비율(%)	.9%	21.7%	53.8%	21.7%	1.9%	100.0%
연예	빈도	1	3	11	6	0	21
	비율(%)	4.8%	14.3%	52.4%	28.6%	.0%	100.0%
국악	빈도	0	7	25	13	0	45
	비율(%)	.0%	15.6%	55.6%	28.9%	.0%	100.0%
기타	빈도	2	17	14	8	4	45
	비율(%)	4.4%	37.8%	31.1%	17.8%	8.9%	100.0%
전체	빈도	10	123	244	105	18	500
	비율(%)	2.0%	24.6%	48.8%	21.0%	3.6%	100.0%

2) 안내서비스 만족도 제고를 위한 중요 사항

- 안내서비스 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하는가에 대해서 ‘적극적인 지원’이 215명(43.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘친절도’가 161명(32.2%), ‘신뢰도’가 99명(19.8%), ‘예상외의 서비스’가 19명(3.8%), ‘기타’가 6명(1.2%)의 순으로 나타났다.
- 안내서비스에 있어서, 직원들의 적극적인 지원이 가장 중요한 요소, 다음으로 친절한 대응인 것으로 나타났다.

[표 41] 안내서비스 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
예상외의 서비스	19	3.8
신뢰도	99	19.8
친절도	161	32.2
적극적인 지원	215	43.0
기타	6	1.2
합계	500	100.0



[표 42] 예술분야별 문화시설의 안내서비스 분야 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분		예상외의 서비스	신뢰도	친절도	적극적인 지원	기타	전체
음악	빈도	6	36	69	88	4	203
	비율(%)	3.0%	17.7%	34.0%	43.3%	2.0%	100.0%
무용	빈도	5	18	18	38	1	80
	비율(%)	6.3%	22.5%	22.5%	47.5%	1.3%	100.0%
연극	빈도	1	25	31	48	1	106
	비율(%)	.9%	23.6%	29.2%	45.3%	.9%	100.0%
연예	빈도	1	6	3	11	0	21
	비율(%)	4.8%	28.6%	14.3%	52.4%	.0%	100.0%
국악	빈도	2	6	23	14	0	45
	비율(%)	4.4%	13.3%	51.1%	31.1%	.0%	100.0%
기타	빈도	4	8	17	16	0	45
	비율(%)	8.9%	17.8%	37.8%	35.6%	.0%	100.0%
전체	빈도	19	99	161	215	6	500
	비율(%)	3.8%	19.8%	32.2%	43.0%	1.2%	100.0%

4. 대관 심의 만족도

1) 부산시 문화시설별 대관 심의 만족도

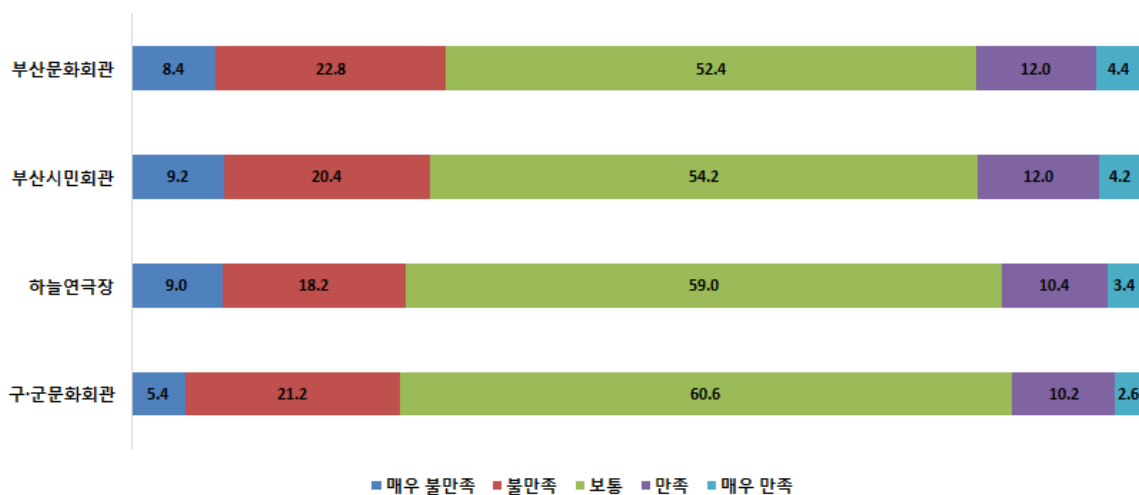
- 부산시 문화시설의 대관 심의 만족도에 대해서, 부산문화회관은 '보통'이 262명(52.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 114명(22.8%), '만족'이 60명(12.0%), '매우 불만족'이 42명(8.4%), '매우 만족'이 22명(4.4%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 31.2%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 16.4%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 '보통'이 271명(54.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 102명(20.4%), '만족'이 60명(12.0%), '매우 불만족'이 46명(9.2%), '매우 만족'이 21명(4.2%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 29.6%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 16.2%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 '보통'이 295명(59.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 91명(18.2%), '만족'이 52명(10.4%), '매우 불만족'이 45명(9.0%), '매우 만족'이 17명(3.4%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 27.2%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 13.8%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.

있다.

- 구·군문화회관은 ‘보통’이 303명(60.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘불만족’이 106명(21.2%), ‘만족’이 51명(10.2%), ‘매우 불만족’이 27명(5.4%), ‘매우 만족’이 13명(2.6%)의 순으로 나타났다. ‘불만족’하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 26.6%이고, ‘만족’한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 12.8%로 ‘불만족’하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 2.81점, 부산시민회관은 2.82점, 하늘연극장은 2.81점, 구·군문화회관은 2.83점으로 구·군문화회관이 가장 만족도가 높고, 부산문화회관과 하늘연극장이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

[표 43] 부산시 문화시설별 대관 심의 만족도

구분	매우 불만족		불만족		보통		만족		매우 만족		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	42	8.4	114	22.8	262	52.4	60	12.0	22	4.4	500	100.0	2.81
부산시민회관	46	9.2	102	20.4	271	54.2	60	12.0	21	4.2	500	100.0	2.82
하늘연극장	45	9.0	91	18.2	295	59.0	52	10.4	17	3.4	500	100.0	2.81
구·군문화회관	27	5.4	106	21.2	303	60.6	51	10.2	13	2.6	500	100.0	2.83



[표 44] 예술분야별 부산문화회관 대관 심의 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	8	42	114	25	14	203
	비율(%)	3.9%	20.7%	56.2%	12.3%	6.9%	100.0%
무용	빈도	6	27	41	5	1	80
	비율(%)	7.5%	33.8%	51.3%	6.3%	1.3%	100.0%
연극	빈도	13	23	51	17	2	106
	비율(%)	12.3%	21.7%	48.1%	16.0%	1.9%	100.0%
연예	빈도	5	4	8	3	1	21
	비율(%)	23.8%	19.0%	38.1%	14.3%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	12	24	7	0	45
	비율(%)	4.4%	26.7%	53.3%	15.6%	.0%	100.0%
기타	빈도	8	6	24	3	4	45
	비율(%)	17.8%	13.3%	53.3%	6.7%	8.9%	100.0%
전체	빈도	42	114	262	60	22	500
	비율(%)	8.4%	22.8%	52.4%	12.0%	4.4%	100.0%

[표 45] 예술분야별 부산시민회관 대관 심의 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	10	36	121	23	13	203
	비율(%)	4.9%	17.7%	59.6%	11.3%	6.4%	100.0%
무용	빈도	8	24	42	5	1	80
	비율(%)	10.0%	30.0%	52.5%	6.3%	1.3%	100.0%
연극	빈도	13	19	52	20	2	106
	비율(%)	12.3%	17.9%	49.1%	18.9%	1.9%	100.0%
연예	빈도	5	2	10	3	1	21
	비율(%)	23.8%	9.5%	47.6%	14.3%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	13	24	6	0	45
	비율(%)	4.4%	28.9%	53.3%	13.3%	.0%	100.0%
기타	빈도	8	8	22	3	4	45
	비율(%)	17.8%	17.8%	48.9%	6.7%	8.9%	100.0%
전체	빈도	46	102	271	60	21	500
	비율(%)	9.2%	20.4%	54.2%	12.0%	4.2%	100.0%

[표 46] 예술분야별 하늘연극장 대관 심의 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	7	33	135	20	8	203
	비율(%)	3.4%	16.3%	66.5%	9.9%	3.9%	100.0%
무용	빈도	10	20	42	7	1	80
	비율(%)	12.5%	25.0%	52.5%	8.8%	1.3%	100.0%
연극	빈도	15	14	59	14	4	106
	비율(%)	14.2%	13.2%	55.7%	13.2%	3.8%	100.0%
연예	빈도	5	5	7	4	0	21
	비율(%)	23.8%	23.8%	33.3%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	2	9	28	6	0	45
	비율(%)	4.4%	20.0%	62.2%	13.3%	.0%	100.0%
기타	빈도	6	10	24	1	4	45
	비율(%)	13.3%	22.2%	53.3%	2.2%	8.9%	100.0%
전체	빈도	45	91	295	52	17	500
	비율(%)	9.0%	18.2%	59.0%	10.4%	3.4%	100.0%

[표 47] 예술분야별 구·군문화회관 대관 심의 만족도

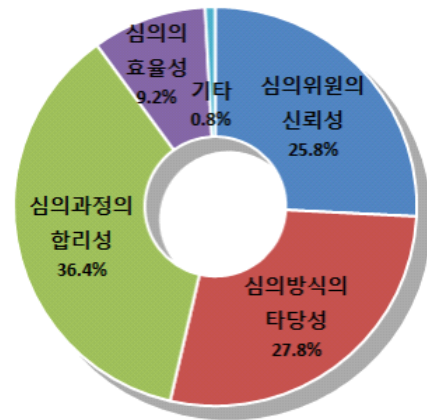
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	5	36	135	21	6	203
	비율(%)	2.5%	17.7%	66.5%	10.3%	3.0%	100.0%
무용	빈도	6	22	46	5	1	80
	비율(%)	7.5%	27.5%	57.5%	6.3%	1.3%	100.0%
연극	빈도	2	27	60	15	2	106
	비율(%)	1.9%	25.5%	56.6%	14.2%	1.9%	100.0%
연예	빈도	5	3	9	4	0	21
	비율(%)	23.8%	14.3%	42.9%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	0	10	30	5	0	45
	비율(%)	.0%	22.2%	66.7%	11.1%	.0%	100.0%
기타	빈도	9	8	23	1	4	45
	비율(%)	20.0%	17.8%	51.1%	2.2%	8.9%	100.0%
전체	빈도	27	106	303	51	13	500
	비율(%)	8.4%	22.8%	52.4%	12.0%	4.4%	100.0%

2) 대관 심의 만족도 제고를 위한 중요 사항

- 대관 심의 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하는가에 대해서 ‘심의과정의 합리성’이 182명(36.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘심의방식의 타당성’이 139명(27.8%), ‘심의위원의 신뢰성’이 129명(25.8%), ‘심의의 효율성’이 46명(9.2%), ‘기타’가 4명(0.8%)의 순으로 나타났다.
- 대관 심의에 있어서, ‘심의과정의 합리성’이 가장 중요한 것으로 나타나며, ‘심의방식의 타당성’과 ‘심의위원의 신뢰성’이 중요한 요소로 나타났다.

[표 48] 대관 심의 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
심의위원의 신뢰성	129	25.8
심의방식의 타당성	139	27.8
심의과정의 합리성	182	36.4
심의의 효율성	46	9.2
기타	4	0.8
합계	500	100.0



[표 49] 예술분야별 문화시설의 대관 심의 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분		심의위원의 신뢰성	심의방식의 타당성	심의과정의 합리성	심의의 효율성	기타	전체
음악	빈도	48	59	79	15	2	203
	비율(%)	23.6%	29.1%	38.9%	7.4%	1.0%	100.0%
무용	빈도	17	26	27	10	0	80
	비율(%)	21.3%	32.5%	33.8%	12.5%	.0%	100.0%
연극	빈도	30	28	38	9	1	106
	비율(%)	28.3%	26.4%	35.8%	8.5%	.9%	100.0%
연예	빈도	1	10	7	3	0	21
	비율(%)	4.8%	47.6%	33.3%	14.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	17	8	14	6	0	45
	비율(%)	37.8%	17.8%	31.1%	13.3%	.0%	100.0%
기타	빈도	16	8	17	3	1	45
	비율(%)	35.6%	17.8%	37.8%	6.7%	2.2%	100.0%
전체	빈도	129	139	182	46	4	500
	비율(%)	25.8%	27.8%	36.4%	9.2%	.8%	100.0%

5. 대관비 만족도

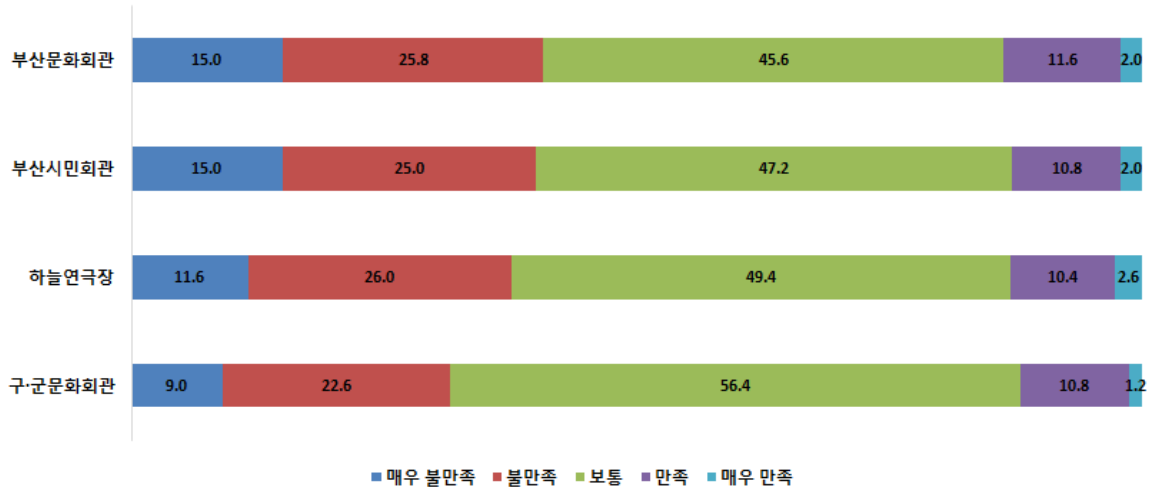
1) 부산시 문화시설별 대관비 만족도

- 부산시 문화시설의 대관비 만족도에 대해서, 부산문화회관은 '보통'이 228명(45.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 129명(25.8%), '매우 불만족'이 75명(15.0%), '만족'이 58명(11.6%), '매우 만족'이 10명(2.0%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 40.8%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 13.6%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 '보통'이 236명(47.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 125명(25.0%), '매우 불만족'이 75명(15.0%), '만족'이 54명(10.8%), '매우 만족'이 10명(2.0%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 40.0%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 12.8%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 '보통'이 247명(49.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 130명(26.0%), '매우 불만족'이 58명(11.6%), '만족'이 52명(10.4%), '매우 만족'이 13명(2.6%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 37.6%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 13.0%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 구·군문화회관은 '보통'이 282명(56.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '불만족'이 113명(22.6%), '만족'이 54명(10.8%), '매우 불만족'이 45명(9.0%), '매우 만족'이 6명(1.2%)의 순으로 나타났다. '불만족'하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 31.6%이고, '만족'한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 12.0%로 '불만족'하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 2.60점, 부산시민회관은 2.60점, 하늘연극장은 2.66점, 구·군문화회관은 2.73점으로 구·군문화회관이 가장 만족도가 높고, 부산문화회관과 부산시민회관이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타났다. 전체 문화시설의 만족도가 매우 낮게 나타나고 있어 대관비에 대해서 매우 불만족하는 것으로 판단되며, 향후 적절한 대관비 조정 등의 개선이 필요할 것으로 보인다.

부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사

[표 50] 부산시 문화시설별 대관비 만족도

구분	매우 불만족		불만족		보통		만족		매우 만족		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	75	15.0	129	25.8	228	45.6	58	11.6	10	2.0	500	100.0	2.60
부산시민회관	75	15.0	125	25.0	236	47.2	54	10.8	10	2.0	500	100.0	2.60
하늘연극장	58	11.6	130	26.0	247	49.4	52	10.4	13	2.6	500	100.0	2.66
구·군문화회관	45	9.0	113	22.6	282	56.4	54	10.8	6	1.2	500	100.0	2.73



[표 51] 예술분야별 부산문화회관 대관비 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	27	44	103	24	5	203
	비율(%)	13.3%	21.7%	50.7%	11.8%	2.5%	100.0%
무용	빈도	15	26	36	3	0	80
	비율(%)	18.8%	32.5%	45.0%	3.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	21	34	33	16	2	106
	비율(%)	19.8%	32.1%	31.1%	15.1%	1.9%	100.0%
연예	빈도	1	6	10	4	0	21
	비율(%)	4.8%	28.6%	47.6%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	1	8	31	5	0	45
	비율(%)	2.2%	17.8%	68.9%	11.1%	.0%	100.0%
기타	빈도	10	11	15	6	3	45
	비율(%)	22.2%	24.4%	33.3%	13.3%	6.7%	100.0%
전체	빈도	75	129	228	58	10	500
	비율(%)	15.0%	25.8%	45.6%	11.6%	2.0%	100.0%

[표 52] 예술분야별 부산시민회관 대관비 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	28	37	116	17	5	203
	비율(%)	13.8%	18.2%	57.1%	8.4%	2.5%	100.0%
무용	빈도	14	31	32	3	0	80
	비율(%)	17.5%	38.8%	40.0%	3.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	20	33	33	20	0	106
	비율(%)	18.9%	31.1%	31.1%	18.9%	.0%	100.0%
연예	빈도	1	6	10	4	0	21
	비율(%)	4.8%	28.6%	47.6%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	1	8	29	7	0	45
	비율(%)	2.2%	17.8%	64.4%	15.6%	.0%	100.0%
기타	빈도	11	10	16	3	5	45
	비율(%)	24.4%	22.2%	35.6%	6.7%	11.1%	100.0%
전체	빈도	75	125	236	54	10	500
	비율(%)	15.0%	25.0%	47.2%	10.8%	2.0%	100.0%

[표 53] 예술분야별 하늘연극장 대관비 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	16	43	126	17	1	203
	비율(%)	7.9%	21.2%	62.1%	8.4%	.5%	100.0%
무용	빈도	14	35	23	5	3	80
	비율(%)	17.5%	43.8%	28.8%	6.3%	3.8%	100.0%
연극	빈도	15	28	42	17	4	106
	비율(%)	14.2%	26.4%	39.6%	16.0%	3.8%	100.0%
연예	빈도	1	5	10	4	1	21
	비율(%)	4.8%	23.8%	47.6%	19.0%	4.8%	100.0%
국악	빈도	1	8	31	5	0	45
	비율(%)	2.2%	17.8%	68.9%	11.1%	.0%	100.0%
기타	빈도	11	11	15	4	4	45
	비율(%)	24.4%	24.4%	33.3%	8.9%	8.9%	100.0%
전체	빈도	58	130	247	52	13	500
	비율(%)	11.6%	26.0%	49.4%	10.4%	2.6%	100.0%

[표 54] 예술분야별 구·군문화회관 대관비 만족도

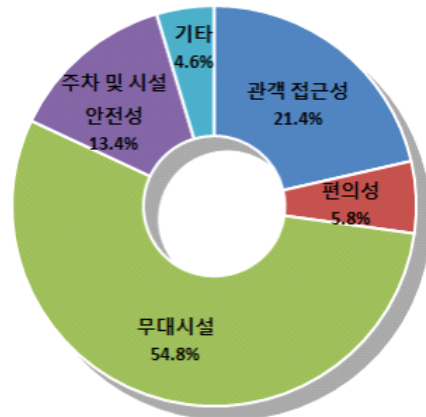
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	14	37	128	23	1	203
	비율(%)	6.9%	18.2%	63.1%	11.3%	.5%	100.0%
무용	빈도	10	28	37	5	0	80
	비율(%)	12.5%	35.0%	46.3%	6.3%	.0%	100.0%
연극	빈도	12	27	54	11	2	106
	비율(%)	11.3%	25.5%	50.9%	10.4%	1.9%	100.0%
연예	빈도	1	7	9	4	0	21
	비율(%)	4.8%	33.3%	42.9%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	0	9	28	8	0	45
	비율(%)	.0%	20.0%	62.2%	17.8%	.0%	100.0%
기타	빈도	8	5	26	3	3	45
	비율(%)	17.8%	11.1%	57.8%	6.7%	6.7%	100.0%
전체	빈도	45	113	282	54	6	500
	비율(%)	9.0%	22.6%	56.4%	10.8%	1.2%	100.0%

2) 대관비 만족도 제고를 위한 중요 사항

- 대관비의 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하는가에 대해서 ‘무대시설’이 274명(54.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘관객 접근성’이 107명(21.4%), ‘주차 및 시설 안전성’이 67명(13.4%), ‘편의성’이 29명(5.8%), ‘기타’가 23명(4.6%)의 순으로 나타났다.
- 대관비의 만족도 제고를 위해서는 우수한 무대시설의 확보가 가장 중요한 요소로 보이며, 그 다음으로 많은 관객을 확보하기 위한 관객 접근성인 것으로 판단된다.

[표 55] 대관비 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
관객 접근성	107	21.4
편의성	29	5.8
무대시설	274	54.8
주차 및 시설 안전성	67	13.4
기타	23	4.6
합계	500	100.0



[표 56] 예술분야별 문화시설의 대관비 만족도 제고를 위한 중요 사항

구분		관객 접근성	편의성	무대시설	주차 및 시설 안전성	기타	전체
음악	빈도	45	11	94	46	7	203
	비율(%)	22.2%	5.4%	46.3%	22.7%	3.4%	100.0%
무용	빈도	8	5	65	1	1	80
	비율(%)	10.0%	6.3%	81.3%	1.3%	1.3%	100.0%
연극	빈도	21	8	55	13	9	106
	비율(%)	19.8%	7.5%	51.9%	12.3%	8.5%	100.0%
연예	빈도	5	1	11	4	0	21
	비율(%)	23.8%	4.8%	52.4%	19.0%	.0%	100.0%
국악	빈도	14	2	27	1	1	45
	비율(%)	31.1%	4.4%	60.0%	2.2%	2.2%	100.0%
기타	빈도	14	2	22	2	5	45
	비율(%)	31.1%	4.4%	48.9%	4.4%	11.1%	100.0%
전체	빈도	107	29	274	67	23	500
	비율(%)	21.4%	5.8%	54.8%	13.4%	4.6%	100.0%

6. 기획공연 만족도

1) 부산시 문화시설별 기획공연 만족도

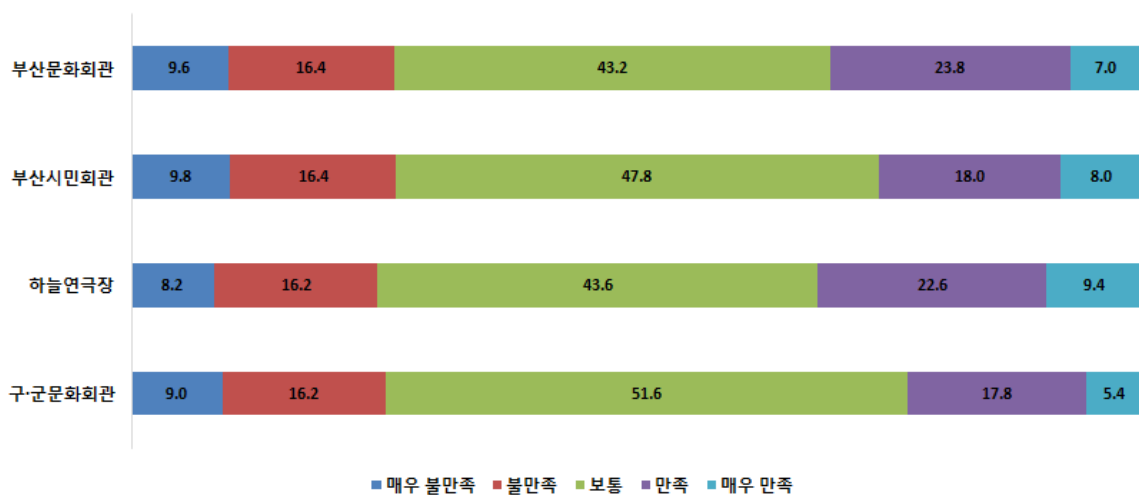
- 기획공연의 만족도에 대해서, 부산문화회관은 ‘보통’이 216명(43.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘만족’이 119명(23.8%), ‘불만족’이 82명(16.4%), ‘매우 불만족’이 48명(9.6%), ‘매우 만족’이 35명(7.0%)의 순으로 나타났다. ‘불만족’하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 26.0%이고, ‘만족’한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 30.8%로 ‘만족’한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 ‘보통’이 239명(47.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘만족’이 90명(18.0%), ‘불만족’이 82명(16.4%), ‘매우 불만족’이 49명(9.8%), ‘매우 만족’이 40명(8.0%)의 순으로 나타났다. ‘불만족’하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 26.2%이고, ‘만족’한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 26.0%로 ‘불만족’하다와 ‘만족’한다가 비슷하게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 ‘보통’이 218명(43.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘만족’이 113명(22.6%), ‘불만족’이 81명(16.2%), ‘매우 만족’이 47명(9.4%), ‘매우 불만족’이 41명(8.2%)의 순으로 나타났다. ‘불만족’하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 24.4%이고, ‘만족’한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 32.0%로 ‘만족’한다는 의견이 높게 나타

나고 있다.

- 구·군문화회관은 ‘보통’이 258명(51.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘만족’이 89명(17.8%), ‘불만족’이 81명(16.2%), ‘매우 불만족’이 45명(9.0%), ‘매우 만족’이 27명(5.4%)의 순으로 나타났다. ‘불만족’하다는 의견(매우 불만족 + 불만족)이 25.2%이고, ‘만족’한다는 의견(만족 + 매우 만족)이 23.2%로 ‘불만족’하다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 3.03점, 부산시민회관은 2.98점, 하늘연극장은 3.09점, 구·군문화회관은 2.94점으로 하늘연극장이 가장 만족도가 높고, 구·군문화회관이 만족도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

[표 57] 부산시 문화시설별 기획공연 만족도

구분	매우 불만족		불만족		보통		만족		매우 만족		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	48	9.6	82	16.4	216	43.2	119	23.8	35	7.0	500	100.0	3.03
부산시민회관	49	9.8	82	16.4	239	47.8	90	18.0	40	8.0	500	100.0	2.98
하늘연극장	41	8.2	81	16.2	218	43.6	113	22.6	47	9.4	500	100.0	3.09
구·군문화회관	45	9.0	81	16.2	258	51.6	89	17.8	27	5.4	500	100.0	2.94



[표 58] 예술분야별 부산문화회관 기획공연 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	13	27	96	50	17	203
	비율(%)	6.4%	13.3%	47.3%	24.6%	8.4%	100.0%
무용	빈도	12	18	30	15	5	80
	비율(%)	15.0%	22.5%	37.5%	18.8%	6.3%	100.0%
연극	빈도	15	20	37	28	6	106
	비율(%)	14.2%	18.9%	34.9%	26.4%	5.7%	100.0%
연예	빈도	1	2	11	7	0	21
	비율(%)	4.8%	9.5%	52.4%	33.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	1	9	23	11	1	45
	비율(%)	2.2%	20.0%	51.1%	24.4%	2.2%	100.0%
기타	빈도	6	6	19	8	6	45
	비율(%)	13.3%	13.3%	42.2%	17.8%	13.3%	100.0%
전체	빈도	48	82	216	119	35	500
	비율(%)	9.6%	16.4%	43.2%	23.8%	7.0%	100.0%

[표 59] 예술분야별 부산시민회관 기획공연 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	17	26	107	36	17	203
	비율(%)	8.4%	12.8%	52.7%	17.7%	8.4%	100.0%
무용	빈도	10	17	34	13	6	80
	비율(%)	12.5%	21.3%	42.5%	16.3%	7.5%	100.0%
연극	빈도	14	21	43	21	7	106
	비율(%)	13.2%	19.8%	40.6%	19.8%	6.6%	100.0%
연예	빈도	2	2	9	7	1	21
	비율(%)	9.5%	9.5%	42.9%	33.3%	4.8%	100.0%
국악	빈도	1	9	25	10	0	45
	비율(%)	2.2%	20.0%	55.6%	22.2%	.0%	100.0%
기타	빈도	5	7	21	3	9	45
	비율(%)	11.1%	15.6%	46.7%	6.7%	20.0%	100.0%
전체	빈도	49	82	239	90	40	500
	비율(%)	9.8%	16.4%	47.8%	18.0%	8.0%	100.0%

[표 60] 예술분야별 하늘연극장 기획공연 만족도

구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	17	24	97	50	15	203
	비율(%)	8.4%	11.8%	47.8%	24.6%	7.4%	100.0%
무용	빈도	9	20	28	17	6	80
	비율(%)	11.3%	25.0%	35.0%	21.3%	7.5%	100.0%
연극	빈도	8	21	44	19	14	106
	비율(%)	7.5%	19.8%	41.5%	17.9%	13.2%	100.0%
연예	빈도	1	4	9	3	4	21
	비율(%)	4.8%	19.0%	42.9%	14.3%	19.0%	100.0%
국악	빈도	1	8	21	14	1	45
	비율(%)	2.2%	17.8%	46.7%	31.1%	2.2%	100.0%
기타	빈도	5	4	19	10	7	45
	비율(%)	11.1%	8.9%	42.2%	22.2%	15.6%	100.0%
전체	빈도	41	81	218	113	47	500
	비율(%)	8.2%	16.2%	43.6%	22.6%	9.4%	100.0%

[표 61] 예술분야별 구·군문화회관 기획공연 만족도

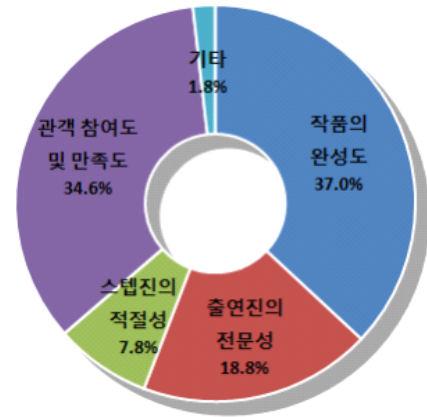
구분		매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	18	25	114	32	14	203
	비율(%)	8.9%	12.3%	56.2%	15.8%	6.9%	100.0%
무용	빈도	10	18	36	11	5	80
	비율(%)	12.5%	22.5%	45.0%	13.8%	6.3%	100.0%
연극	빈도	9	21	49	24	3	106
	비율(%)	8.5%	19.8%	46.2%	22.6%	2.8%	100.0%
연예	빈도	1	5	8	7	0	21
	비율(%)	4.8%	23.8%	38.1%	33.3%	.0%	100.0%
국악	빈도	1	10	26	8	0	45
	비율(%)	2.2%	22.2%	57.8%	17.8%	.0%	100.0%
기타	빈도	6	2	25	7	5	45
	비율(%)	13.3%	4.4%	55.6%	15.6%	11.1%	100.0%
전체	빈도	45	81	258	89	27	500
	비율(%)	9.0%	16.2%	51.6%	17.8%	5.4%	100.0%

2) 기획공연 수준 제고를 위한 중요 사항

- 문화시설의 기획공연 수준 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하는가에 대해서 '작품의 완성도'가 185명(37.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '관객 참여도 및 만족도'가 173명(34.6%), '출연진의 전문성'이 94명(18.8%), '스텝진의 적절성'이 39명(7.8%), '기타'가 9명(1.8%)의 순으로 나타났다.
- 기획공연의 경우 '작품의 완성도'와 '관객 참여도 및 만족도'가 중요한 것으로 나타나고 있어, 기획공연이지만 완성도가 높은 작품을 통해서 관객 만족도를 높이는 방안이 적극 고려되어야 할 것으로 보인다.

[표 62] 기획공연 수준 제고를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
작품의 완성도	185	37.0
출연진의 전문성	94	18.8
스텝진의 적절성	39	7.8
관객 참여도 및 만족도	173	34.6
기타	9	1.8
합계	500	100.0



[표 63] 예술분야별 기획공연 수준 제고를 위한 중요 사항

구분	작품의 완성도	출연진의 전문성	스텝진의 적절성	관객 참여도 및 만족도	기타	전체
음악	빈도	53	48	21	81	203
	비율(%)	26.1%	23.6%	10.3%	39.9%	100.0%
무용	빈도	40	16	6	18	80
	비율(%)	50.0%	20.0%	7.5%	22.5%	100.0%
연극	빈도	50	10	8	33	106
	비율(%)	47.2%	9.4%	7.5%	31.1%	100.0%
연예	빈도	5	8	0	8	21
	비율(%)	23.8%	38.1%	.0%	38.1%	100.0%
국악	빈도	18	3	3	20	45
	비율(%)	40.0%	6.7%	6.7%	44.4%	100.0%
기타	빈도	19	9	1	13	45
	비율(%)	42.2%	20.0%	2.2%	28.9%	100.0%
전체	빈도	185	94	39	173	500
	비율(%)	37.0%	18.8%	7.8%	34.6%	100.0%

7. 지역문화예술 활성화 기여도

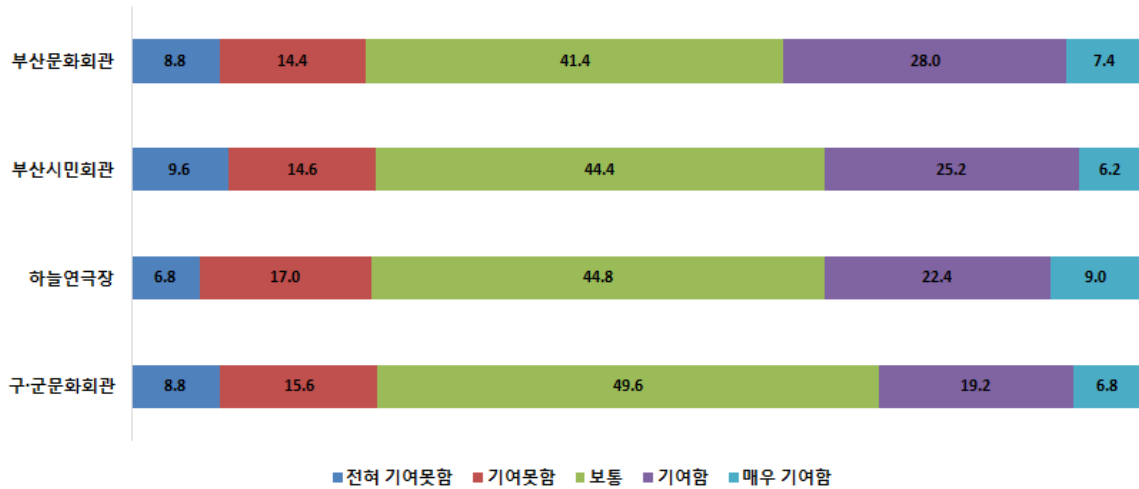
1) 부산시 문화시설별 지역문화예술 활성화 기여도

- 부산시 문화시설의 지역문화예술 활성화 기여도에 대해서, 부산문화회관은 ‘보통’이 207명(41.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘기여함’이 140명(28.0%), ‘기여못함’이 72명(14.4%), ‘전혀 기여못함’이 44명(8.8%), ‘매우 기여함’이 37명(7.4%)의 순으로 나타났다. 기여 못한다는 의견(전혀 기여못함 + 기여못함)이 23.2%이고, 기여한다는 의견(기여함 + 매우 기여함)이 35.4%로 기여한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 부산시민회관은 ‘보통’이 222명(44.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘기여함’이 126명(25.2%), ‘기여못함’이 73명(14.6%), ‘전혀 기여못함’이 48명(9.6%), ‘매우 기여함’이 31명(6.2%)의 순으로 나타났다. 기여 못한다는 의견(전혀 기여못함 + 기여못함)이 24.2%이고, 기여한다는 의견(기여함 + 매우 기여함)이 31.4%로 기여한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 하늘연극장은 ‘보통’이 224명(44.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘기여함’이 112명(22.4%), ‘기여못함’이 85명(17.0%), ‘매우 기여함’이 45명(9.0%), ‘전혀 기여못함’이 34명(6.8%)의 순으로 나타났다. 기여 못한다는 의견(전혀 기여못함 + 기여못함)이 23.8%이고, 기여한다는 의견(기여함 + 매우 기여함)이 31.4%로 기여한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 구·군문화회관은 ‘보통’이 248명(49.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 ‘기여함’이 96명(19.2%), ‘기여못함’이 78명(15.6%), ‘전혀 기여못함’이 44명(8.8%), ‘매우 기여함’이 34명(6.8%)의 순으로 나타났다. 기여 못한다는 의견(전혀 기여못함 + 기여못함)이 24.4%이고, 기여한다는 의견(기여함 + 매우 기여함)이 26.0%로 기여한다는 의견이 높게 나타나고 있다.
- 5점 척도로 보면, 부산문화회관은 3.11점, 부산시민회관은 3.04점, 하늘연극장은 3.10점, 구·군문화회관은 3.00점으로 부산문화회관이 가장 기여도가 높고, 구·군문화회관의 기여도가 가장 낮은 것으로 나타났다.

부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사

[표 64] 부산시 문화시설별 지역문화예술 활성화 기여도

구분	전혀 기여못함		기여못함		보통		기여함		매우 기여함		합계		평균
	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	빈도	비율 (%)	
부산문화회관	44	8.8	72	14.4	207	41.4	140	28.0	37	7.4	500	100.0	3.11
부산시민회관	48	9.6	73	14.6	222	44.4	126	25.2	31	6.2	500	100.0	3.04
하늘연극장	34	6.8	85	17.0	224	44.8	112	22.4	45	9.0	500	100.0	3.10
구·군문화회관	44	8.8	78	15.6	248	49.6	96	19.2	34	6.8	500	100.0	3.00



[표 65] 예술분야별 부산문화회관 지역문화예술 활성화 기여도

구분		전혀 기여못함	기여못함	보통	기여함	매우 기여함	전체
음악	빈도	14	25	92	51	21	203
	비율(%)	6.9%	12.3%	45.3%	25.1%	10.3%	100.0%
무용	빈도	9	18	31	19	3	80
	비율(%)	11.3%	22.5%	38.8%	23.8%	3.8%	100.0%
연극	빈도	12	16	37	36	5	106
	비율(%)	11.3%	15.1%	34.9%	34.0%	4.7%	100.0%
연예	빈도	1	5	10	4	1	21
	비율(%)	4.8%	23.8%	47.6%	19.0%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	2	20	20	1	45
	비율(%)	4.4%	4.4%	44.4%	44.4%	2.2%	100.0%
기타	빈도	6	6	17	10	6	45
	비율(%)	13.3%	13.3%	37.8%	22.2%	13.3%	100.0%
전체	빈도	44	72	207	140	37	500
	비율(%)	8.8%	14.4%	41.4%	28.0%	7.4%	100.0%

[표 66] 예술분야별 부산시민회관 지역문화예술 활성화 기여도

구분		전혀 기여못함	기여못함	보통	기여함	매우 기여함	전체
음악	빈도	15	34	92	47	15	203
	비율(%)	7.4%	16.7%	45.3%	23.2%	7.4%	100.0%
무용	빈도	9	15	34	19	3	80
	비율(%)	11.3%	18.8%	42.5%	23.8%	3.8%	100.0%
연극	빈도	12	14	43	31	6	106
	비율(%)	11.3%	13.2%	40.6%	29.2%	5.7%	100.0%
연예	빈도	2	4	10	4	1	21
	비율(%)	9.5%	19.0%	47.6%	19.0%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	2	26	14	1	45
	비율(%)	4.4%	4.4%	57.8%	31.1%	2.2%	100.0%
기타	빈도	8	4	17	11	5	45
	비율(%)	17.8%	8.9%	37.8%	24.4%	11.1%	100.0%
전체	빈도	48	73	222	126	31	500
	비율(%)	9.6%	14.6%	44.4%	25.2%	6.2%	100.0%

[표 67] 예술분야별 하늘연극장 지역문화예술 활성화 기여도

구분		전혀 기여못함	기여못함	보통	기여함	매우 기여함	전체
음악	빈도	9	35	97	43	19	203
	비율(%)	4.4%	17.2%	47.8%	21.2%	9.4%	100.0%
무용	빈도	6	14	34	22	4	80
	비율(%)	7.5%	17.5%	42.5%	27.5%	5.0%	100.0%
연극	빈도	11	17	47	21	10	106
	비율(%)	10.4%	16.0%	44.3%	19.8%	9.4%	100.0%
연예	빈도	1	7	4	4	5	21
	비율(%)	4.8%	33.3%	19.0%	19.0%	23.8%	100.0%
국악	빈도	2	4	25	13	1	45
	비율(%)	4.4%	8.9%	55.6%	28.9%	2.2%	100.0%
기타	빈도	5	8	17	9	6	45
	비율(%)	11.1%	17.8%	37.8%	20.0%	13.3%	100.0%
전체	빈도	34	85	224	112	45	500
	비율(%)	6.8%	17.0%	44.8%	22.4%	9.0%	100.0%

[표 68] 예술분야별 구·군문화회관 지역문화예술 활성화 기여도

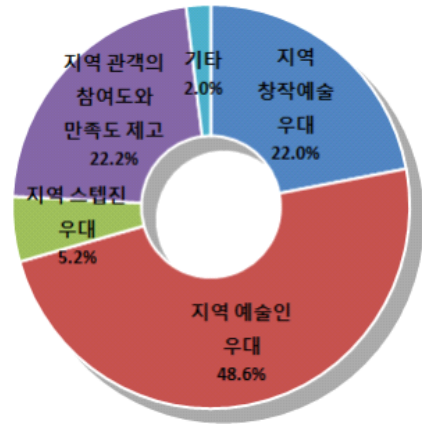
구분		전혀 기여못함	기여못함	보통	기여함	매우 기여함	전체
음악	빈도	15	31	107	34	16	203
	비율(%)	7.4%	15.3%	52.7%	16.7%	7.9%	100.0%
무용	빈도	9	14	39	16	2	80
	비율(%)	11.3%	17.5%	48.8%	20.0%	2.5%	100.0%
연극	빈도	11	16	48	26	5	106
	비율(%)	10.4%	15.1%	45.3%	24.5%	4.7%	100.0%
연예	빈도	2	5	10	3	1	21
	비율(%)	9.5%	23.8%	47.6%	14.3%	4.8%	100.0%
국악	빈도	1	7	26	7	4	45
	비율(%)	2.2%	15.6%	57.8%	15.6%	8.9%	100.0%
기타	빈도	6	5	18	10	6	45
	비율(%)	13.3%	11.1%	40.0%	22.2%	13.3%	100.0%
전체	빈도	44	78	248	96	34	500
	비율(%)	8.8%	15.6%	49.6%	19.2%	6.8%	100.0%

2) 지역문화예술 활성화를 위한 중요 사항

- 지역문화예술 활성화를 위해 문화시설이 해야 할 가장 중요한 사항이 무엇인가에 대한 응답으로, ‘지역 예술인 우대’가 243명(48.6%)으로 가장 높게 나타났고, 그 다음으로 ‘지역 관객의 참여도와 만족도 제고’가 111명(22.2%), ‘지역 창작예술 우대’가 110명(22.0%), ‘지역 스텝진 우대’가 26명(5.2%), ‘기타’가 10명(2.0%)의 순으로 나타났다.
- 지역문화예술 활성화를 위해서 문화시설이 지역 출신 또는 지역에서 활동하는 예술인에 대해서 우대하는 정책이 가장 중요한 요소이며, ‘지역 창작 예술’과 연계하여 지역 예술인이 활동할 수 있는 기회를 제공해야 할 것으로 보인다.
- 즉, 지역 예술인을 통해 지역의 창작예술의 지원과 공연을 개최할 여건을 마련함으로써 보다 많은 관객이 참여하고 완성도 높은 공연을 선보일 수 있도록 하는 것이 핵심인 것으로 분석된다.

[표 69] 지역문화예술 활성화를 위한 중요 사항

구분	빈도	비율(%)
지역 창작예술 우대	110	22.0
지역 예술인 우대	243	48.6
지역 스텝진 우대	26	5.2
지역 관객의 참여도와 만족도 제고	111	22.2
기타	10	2.0
합계	500	100.0



[표 70] 예술분야별 지역문화예술 활성화를 위한 중요 사항

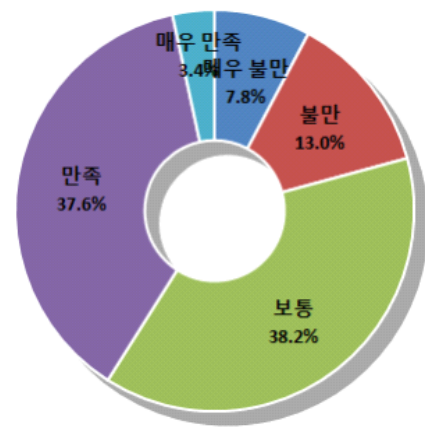
구분		지역 창작예술 우대	지역 예술인 우대	지역 스텝진 우대	지역 관객의 참여도와 만족도 제고	기타	전체
음악	빈도	25	126	7	44	1	203
	비율(%)	12.3%	62.1%	3.4%	21.7%	.5%	100.0%
무용	빈도	24	43	3	7	3	80
	비율(%)	30.0%	53.8%	3.8%	8.8%	3.8%	100.0%
연극	빈도	32	40	8	23	3	106
	비율(%)	30.2%	37.7%	7.5%	21.7%	2.8%	100.0%
연예	빈도	4	6	1	9	1	21
	비율(%)	19.0%	28.6%	4.8%	42.9%	4.8%	100.0%
국악	빈도	12	18	2	13	0	45
	비율(%)	26.7%	40.0%	4.4%	28.9%	.0%	100.0%
기타	빈도	13	10	5	15	2	45
	비율(%)	28.9%	22.2%	11.1%	33.3%	4.4%	100.0%
전체	빈도	110	243	26	111	10	500
	비율(%)	22.0%	48.6%	5.2%	22.2%	2.0%	100.0%

8. 부산문화회관 주차비 징수에 대한 의견

- 부산문화회관 주차비 징수에 대한 의견으로 '보통'이 191명(38.2%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 188명(37.6%), '불만'이 65명(13.0%), '매우 불만'이 39명(7.8%), '매우 만족'이 17명(3.4%)의 순으로 나타났다.
- 현재 부산문화회관 주차비가 2,000원으로 정해진 것에 대해 응답자의 79.2%(보통, 만족, 매우 만족)는 합리적으로 징수되고 있는 것으로 조사되었다.

[표 71] 부산문화회관 주차비 징수에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
매우 불만	39	7.8
불만	65	13.0
보통	191	38.2
만족	188	37.6
매우 만족	17	3.4
합계	500	100.0



[표 72] 부산문화회관 주차비 징수에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

구분		매우 불만	불만	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	12	26	80	77	8	203
	비율(%)	5.9%	12.8%	39.4%	37.9%	3.9%	100.0%
무용	빈도	7	5	35	33	0	80
	비율(%)	8.8%	6.3%	43.8%	41.3%	.0%	100.0%
연극	빈도	7	18	33	48	0	106
	비율(%)	6.6%	17.0%	31.1%	45.3%	.0%	100.0%
연예	빈도	3	2	6	10	0	21
	비율(%)	14.3%	9.5%	28.6%	47.6%	.0%	100.0%
국악	빈도	4	5	26	8	2	45
	비율(%)	8.9%	11.1%	57.8%	17.8%	4.4%	100.0%
기타	빈도	6	9	11	12	7	45
	비율(%)	13.3%	20.0%	24.4%	26.7%	15.6%	100.0%
전체	빈도	39	65	191	188	17	500
	비율(%)	7.8%	13.0%	38.2%	37.6%	3.4%	100.0%

9. 부산문화회관 팸플릿 판매에 대한 의견

- 부산문화회관 팸플릿 판매에 대한 의견으로 '보통'이 222명(44.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '만족'이 180명(36.0%), '불만'이 43명(8.6%), '매우 불만'이 39명(7.8%), '매우 만족'이 16명(3.2%)의 순으로 나타났다.
- 현재 부산문화회관 팸플릿 판매가 1,000원으로 정해진 것에 대해 응답자의 83.6% (보통, 만족, 매우 만족)는 합리적으로 진행되고 있다고 판단하는 것으로 조사되었다.

[표 73] 부산문화회관 팸플릿 판매에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
매우 불만	39	7.8
불만	43	8.6
보통	222	44.4
만족	180	36.0
매우 만족	16	3.2
합계	500	100.0

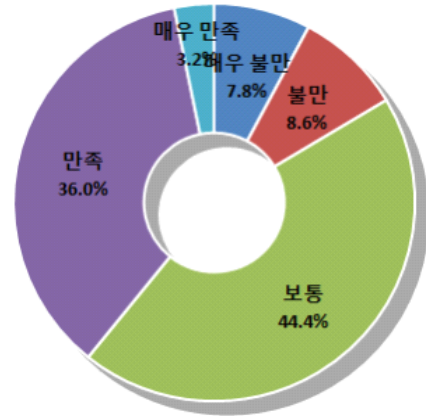


표 74 부산문화회관 팸플릿 판매에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

구분		매우 불만	불만	보통	만족	매우 만족	전체
음악	빈도	12	15	97	69	10	203
	비율(%)	5.9%	7.4%	47.8%	34.0%	4.9%	100.0%
무용	빈도	7	3	39	30	1	80
	비율(%)	8.8%	3.8%	48.8%	37.5%	1.3%	100.0%
연극	빈도	7	10	46	43	0	106
	비율(%)	6.6%	9.4%	43.4%	40.6%	.0%	100.0%
연예	빈도	3	1	9	8	0	21
	비율(%)	14.3%	4.8%	42.9%	38.1%	.0%	100.0%
국악	빈도	4	5	22	14	0	45
	비율(%)	8.9%	11.1%	48.9%	31.1%	.0%	100.0%
기타	빈도	6	9	9	16	5	45
	비율(%)	13.3%	20.0%	20.0%	35.6%	11.1%	100.0%
전체	빈도	39	43	222	180	16	500
	비율(%)	7.8%	8.6%	44.4%	36.0%	3.2%	100.0%

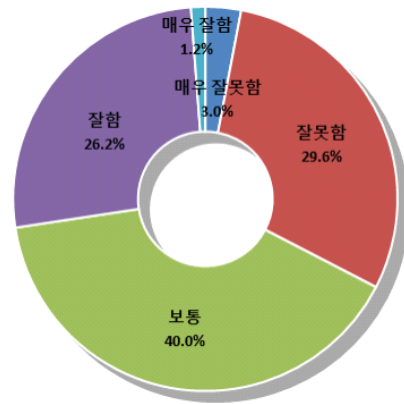
IV. 부산시 문화정책 만족도

1. 민선7기 부산시 예술인 관련 정책에 대한 의견

- 민선7기 문화정책 중 예술인 관련 정책에 대해 어떻게 생각하는가에 대한 의견으로 '보통'이 200명(40.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '잘못함'이 148명(29.6%), '잘함'이 131명(26.2%), '매우 잘못함'이 15명(3.0%), '잘못함'이 6명(1.2%)의 순으로 나타났다. 잘 못한다라는 의견(매우 잘못함 + 잘못함)이 32.6%이고, 잘한다라는 의견(잘함 + 매우 잘함)이 27.4%로 상대적으로 부정적인 의견이 높게 나타났다.

[표 75] 민선 7기 부산시 예술인 관련 정책에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
매우 잘못함	15	3.0
잘못함	148	29.6
보통	200	40.0
잘함	131	26.2
매우 잘함	6	1.2
합계	500	100.0



[표 76] 민선 7기 부산시 예술인 관련 정책에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

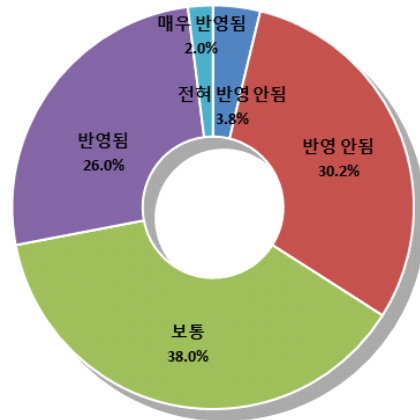
구분		매우 잘못함	잘못함	보통	잘함	매우 잘함	전체
음악	빈도	5	55	93	49	1	203
	비율(%)	2.5%	27.1%	45.8%	24.1%	.5%	100.0%
무용	빈도	3	32	26	19	0	80
	비율(%)	3.8%	40.0%	32.5%	23.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	3	32	41	28	2	106
	비율(%)	2.8%	30.2%	38.7%	26.4%	1.9%	100.0%
연예	빈도	0	4	8	8	1	21
	비율(%)	.0%	19.0%	38.1%	38.1%	4.8%	100.0%
국악	빈도	2	16	17	10	0	45
	비율(%)	4.4%	35.6%	37.8%	22.2%	.0%	100.0%
기타	빈도	2	9	15	17	2	45
	비율(%)	4.4%	20.0%	33.3%	37.8%	4.4%	100.0%
전체	빈도	15	148	200	131	6	500
	비율(%)	3.0%	29.6%	40.0%	26.2%	1.2%	100.0%

2. 부산시 문화정책 수립시 지역 예술인 의견 반영 정도

- 부산시 문화정책 수립시 지역 예술인 의견 반영 정도에 대한 의견으로 '보통'이 190명(38.0%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '반영 안됨'이 151명(30.2%), '반영됨'이 130명(26.0%), '전혀 반영 안됨'이 19명(3.8%), '매우 반영됨'이 10명(2.0%)의 순으로 나타났다.
- '반영 안됨'이라는 의견(전혀 반영 안됨 + 반영 안됨)이 39.0%이고, '반영됨'이라는 의견(반영됨 + 매우 반영됨)이 28.0%로 상대적으로 부정적인 의견이 높게 나타났다.

[표 77] 부산시 문화정책 수립시 지역 예술인 의견 반영 정도에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
전혀 반영 안됨	19	3.8
반영 안됨	151	30.2
보통	190	38.0
반영됨	130	26.0
매우 반영됨	10	2.0
합계	500	100.0



[표 78] 부산시 문화정책 수립시 지역 예술인 의견 반영 정도에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

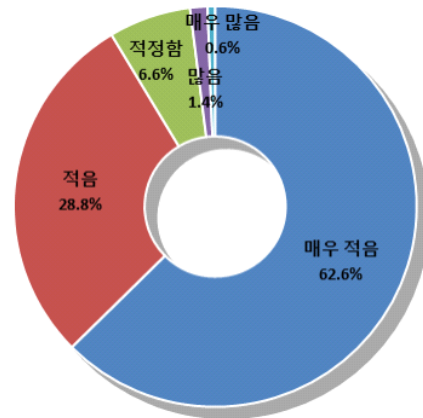
구분		전혀 반영 안됨	반영 안됨	보통	반영됨	매우 반영됨	전체
음악	빈도	5	57	87	53	1	203
	비율(%)	2.5%	28.1%	42.9%	26.1%	.5%	100.0%
무용	빈도	6	32	26	16	0	80
	비율(%)	7.5%	40.0%	32.5%	20.0%	.0%	100.0%
연극	빈도	3	33	38	29	3	106
	비율(%)	2.8%	31.1%	35.8%	27.4%	2.8%	100.0%
연예	빈도	0	4	8	6	3	21
	비율(%)	.0%	19.0%	38.1%	28.6%	14.3%	100.0%
국악	빈도	2	14	16	13	0	45
	비율(%)	4.4%	31.1%	35.6%	28.9%	.0%	100.0%
기타	빈도	3	11	15	13	3	45
	비율(%)	6.7%	24.4%	33.3%	28.9%	6.7%	100.0%
전체	빈도	19	151	190	130	10	500
	비율(%)	3.8%	30.2%	38.0%	26.0%	2.0%	100.0%

3. 부산시 문화예술 분야 예산 비중에 대한 의견

- 부산시 문화예술 분야 예산 비중에 대한 의견으로 '매우 적음'이 313명(62.6%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '적음'이 144명(28.8%), '적정함'이 33명(6.6%), '많음'이 7명(1.4%), '매우 많음'이 3명(0.6%)의 순으로 나타났다.
- '예산 적음'이라는 의견(매우 적음 + 적음)이 91.4%로, '적정함', '많음'에 비해 절대적 현재 수준의 예산비중이 낮다고 인식하고 있어 향후 예술 관련 예산 편성시에 이러한 점을 감안할 필요가 있는 것으로 분석된다.

[표 79] 부산시 문화예술 분야 예산 비중에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
매우 적음	313	62.6
적음	144	28.8
적정함	33	6.6
많음	7	1.4
매우 많음	3	0.6
합계	500	100.0



[표 80] 부산시 문화예술 분야 예산 비중에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

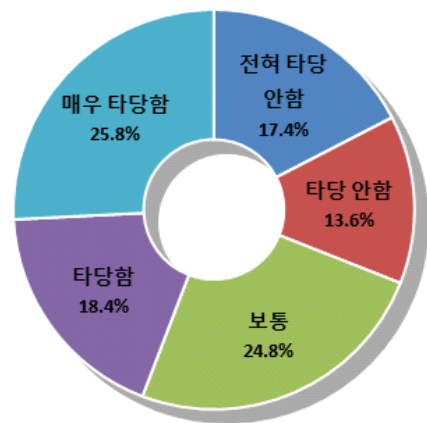
구분	매우 적음	적음	적정함	많음	매우 많음	전체
음악	빈도	134	51	12	3	203
	비율(%)	66.0%	25.1%	5.9%	1.5%	100.0%
무용	빈도	48	25	7	0	80
	비율(%)	60.0%	31.3%	8.8%	.0%	100.0%
연극	빈도	65	31	9	1	106
	비율(%)	61.3%	29.2%	8.5%	.9%	100.0%
연예	빈도	7	9	4	1	21
	비율(%)	33.3%	42.9%	19.0%	4.8%	100.0%
국악	빈도	26	18	1	0	45
	비율(%)	57.8%	40.0%	2.2%	.0%	100.0%
기타	빈도	33	10	0	2	45
	비율(%)	73.3%	22.2%	.0%	4.4%	100.0%
전체	빈도	313	144	33	7	500
	비율(%)	62.6%	28.8%	6.6%	1.4%	100.0%

4. 오페라하우스 건립 사업에 대한 의견

- 오페라하우스 건립 사업에 대해 어떻게 생각하는가에 대한 의견으로 '매우 타당함'이 129명(25.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '보통'이 124명(24.8%), '타당함'이 92명(18.4%), '전혀 타당 안함'이 87명(17.4%), '타당 안함'이 68명(13.6%)의 순으로 나타났다.
- 부산지역 예술생산자 중 약 67%(보통, 타당함, 매우타당함)이 오페라하우스 건립 사업에 대해 비교적 긍정적으로 생각하고 있는 것으로 조사되었다.

[표 81] 오페라하우스 건립 사업에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
전혀 타당 안함	87	17.4
타당 안함	68	13.6
보통	124	24.8
타당함	92	18.4
매우 타당함	129	25.8
합계	500	100.0



[표 82] 오페라하우스 건립 사업에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

구분		전혀 타당 안함	타당 안함	보통	타당함	매우 타당함	전체
음악	빈도	30	10	49	48	66	203
	비율(%)	14.8%	4.9%	24.1%	23.6%	32.5%	100.0%
무용	빈도	25	15	14	12	14	80
	비율(%)	31.3%	18.8%	17.5%	15.0%	17.5%	100.0%
연극	빈도	16	26	29	19	16	106
	비율(%)	15.1%	24.5%	27.4%	17.9%	15.1%	100.0%
연예	빈도	1	4	9	2	5	21
	비율(%)	4.8%	19.0%	42.9%	9.5%	23.8%	100.0%
국악	빈도	8	6	14	4	13	45
	비율(%)	17.8%	13.3%	31.1%	8.9%	28.9%	100.0%
기타	빈도	7	7	9	7	15	45
	비율(%)	15.6%	15.6%	20.0%	15.6%	33.3%	100.0%
전체	빈도	87	68	124	92	129	500
	비율(%)	17.4%	13.6%	24.8%	18.4%	25.8%	100.0%

5. 오페라하우스의 부산 문화예술 랜드마크 역할에 대한 의견

- 오페라하우스가 부산 문화예술 랜드마크로서 역할 수행을 할 수 있을 것인가 대한 의견으로 '매우 그러함'이 117명(23.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '보통'이 112명(22.4%), '그러함'이 105명(21.0%), '전혀 그렇지 않음'이 88명(17.6%), '그렇지 않음'이 78명(15.6%)의 순으로 나타났다.

[표 83] 오페라하우스의 부산 문화예술 랜드마크 역할에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
전혀 그렇지 않음	88	17.6
그렇지 않음	78	15.6
보통	112	22.4
그러함	105	21.0
매우 그러함	117	23.4
합계	500	100.0



[표 84] 오페라하우스의 부산 문화예술 랜드마크 역할에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

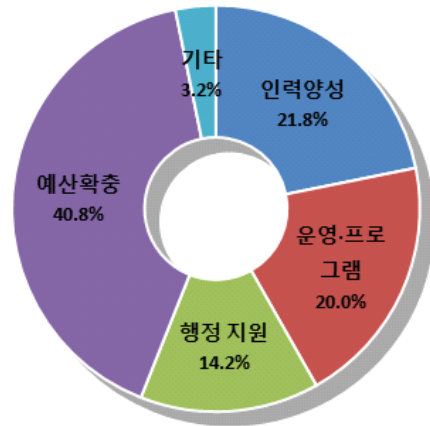
구분		전혀 그렇지 않음	그렇지 않음	보통	그러함	매우 그러함	전체
음악	빈도	26	17	50	53	57	203
	비율(%)	12.8%	8.4%	24.6%	26.1%	28.1%	100.0%
무용	빈도	27	13	17	6	17	80
	비율(%)	33.8%	16.3%	21.3%	7.5%	21.3%	100.0%
연극	빈도	18	26	26	21	15	106
	비율(%)	17.0%	24.5%	24.5%	19.8%	14.2%	100.0%
연예	빈도	1	7	6	3	4	21
	비율(%)	4.8%	33.3%	28.6%	14.3%	19.0%	100.0%
국악	빈도	9	8	7	14	7	45
	비율(%)	20.0%	17.8%	15.6%	31.1%	15.6%	100.0%
기타	빈도	7	7	6	8	17	45
	비율(%)	15.6%	15.6%	13.3%	17.8%	37.8%	100.0%
전체	빈도	88	78	112	105	117	500
	비율(%)	3.0%	29.6%	40.0%	26.2%	1.2%	100.0%

6. 부산시 문화시설 활성화를 위해 가장 중요한 부분

- 부산시 문화시설 활성화를 위해 가장 중요한 부분이 무엇인가에 대한 의견으로 '예산확충'이 204명(40.8%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '인력양성'이 108명(21.8%), '운영·프로그램'이 100명(20.0%), '행정 지원'이 71명(14.2%), '기타'가 16명(3.2%)의 순으로 나타났다.
- 응답자의 약 40.8%가 문화시설 활성화를 위해서 가장 중요한 부분이 예산확충이라고 생각하고 있으며, 이는 민선7기 예술인 관련 정책에 대한 기대방향과 동일하게 조사되었다.

[표 85] 부산시 문화시설 활성화를 위해 가장 중요한 부분에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
인력양성	109	21.8
운영·프로그램	100	20.0
행정 지원	71	14.2
예산확충	204	40.8
기타	16	3.2
합계	500	100.0



[표 86] 부산시 문화시설 활성화를 위해 가장 중요한 부분에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

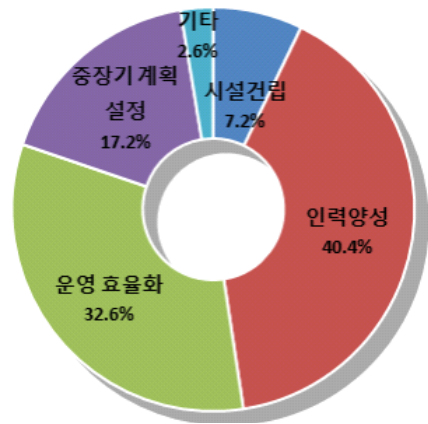
구분		인력양성	운영·프로그램	행정 지원	예산확충	기타	전체
음악	빈도	42	40	35	80	6	203
	비율(%)	20.7%	19.7%	17.2%	39.4%	3.0%	100.0%
무용	빈도	25	10	13	27	5	80
	비율(%)	31.3%	12.5%	16.3%	33.8%	6.3%	100.0%
연극	빈도	16	19	12	57	2	106
	비율(%)	15.1%	17.9%	11.3%	53.8%	1.9%	100.0%
연예	빈도	6	4	3	8	0	21
	비율(%)	28.6%	19.0%	14.3%	38.1%	.0%	100.0%
국악	빈도	3	18	8	16	0	45
	비율(%)	6.7%	40.0%	17.8%	35.6%	.0%	100.0%
기타	빈도	17	9	0	16	3	45
	비율(%)	37.8%	20.0%	.0%	35.6%	6.7%	100.0%
전체	빈도	109	100	71	204	16	500
	비율(%)	21.8%	20.0%	14.2%	40.8%	3.2%	100.0%

7. 부산시 미래 문화비전을 위해 가장 필요한 정책에 대한 의견

- 부산시 미래 문화비전을 위해 가장 필요한 정책에 대한 의견으로 '인력양성'이 202명(40.4%)으로 가장 높았고, 그 다음으로 '운영 효율화'이 163명(32.6%), '중장기 계획 설정'이 86명(17.2%), '시설 건립'이 36명(7.2%), '기타'가 13명(2.6%)의 순으로 나타났다.
- 시설의 건립 등 하드웨어 보다는 중장기적인 비전과 목표를 설정하고 인력양성, 운영 효율화 등 소프트웨어 측면을 강화하는 것을 희망하는 것으로 조사되었다.

[표 87] 부산시 미래 문화비전을 위해 가장 필요한 정책에 대한 의견

구분	빈도	비율(%)
시설건립	36	7.2
인력양성	202	40.4
운영 효율화	163	32.6
중장기 계획 설정	86	17.2
기타	13	2.6
합계	500	100.0



[표 88] 부산시 미래 문화비전을 위해 가장 필요한 정책에 대한 예술인 세부 활동 분야별 의견

구분		시설건립	인력양성	운영 효율화	중장기 계획 설정	기타	전체
음악	빈도	18	78	80	24	3	203
	비율(%)	8.9%	38.4%	39.4%	11.8%	1.5%	100.0%
무용	빈도	8	36	18	15	3	80
	비율(%)	10.0%	45.0%	22.5%	18.8%	3.8%	100.0%
연극	빈도	5	44	37	13	7	106
	비율(%)	4.7%	41.5%	34.9%	12.3%	6.6%	100.0%
연예	빈도	3	2	7	9	0	21
	비율(%)	14.3%	9.5%	33.3%	42.9%	.0%	100.0%
국악	빈도	2	20	15	8	0	45
	비율(%)	4.4%	44.4%	33.3%	17.8%	.0%	100.0%
기타	빈도	0	22	6	17	0	45
	비율(%)	.0%	48.9%	13.3%	37.8%	.0%	100.0%
전체	빈도	36	202	163	86	13	500
	비율(%)	7.2%	40.4%	32.6%	17.2%	2.6%	100.0%

8. 향후 부산의 문화정책 및 문화시설의 발전을 위한 의견

연번	주요내용
1	대중음악, 즉 실용음악에 관한 어떠한 카테고리를 찾아 볼 수 없음
2	부산문화의 기초가 없습니다. 토대 없는 예술이 설자리는 없습니다. 어디서부터 어떻게 시작해야 할지 모르고 건물만 짓는다고 예술이 발전하지는 않습니다. 부산에서는 세계적인 예술가가 나올 수 없습니다. 정책의 토대를 다시 세워야 합니다.
3	문화를 시민에게 전달하는 방법적 고민이 필요하다. 문화예술 운영 시스템 구축 수준높은 전 문기획인 부서신설, 기획자 양성, 예산도 전체예산에서 10%정도 늘려야 한다. 범어사 사찰 등 시설문화재는 시에서 안도와 쥐도 자체적으로 보호 보존가능하다고 본다. 예산 낭비다, 문화재 보호보조금은 좀 더 신중하게 집행한다면 예산을 직접적인 공연예술로 시민들에게 제공할 수 있다고 본다. 예산없이, 돈없이 뭘 할 수 있는가? 역으로 개인이 못 하는 것을 하기 위해 단체를 만들고 하는 것인데 부산시에서 시민들의 예상보다 더 좋은 문화예술을 (서비스차원이 아니라) 당연히 시민들에게 돌려야 한다. 몇 십억짜리 불꽃놀이 하면서 방송도 안해주고 주거하는 곳이 남구가 아니라 한번도 못 봤다.
4	현재 시립예술단의 일자리 창출과 시민을 향한 공연의 질적 양적 다양성이 충분하다고 볼 수 없다. 우선 예산확충과 시립예술단의 비대한 예산 중 철저히 검토 후 적절히 예산 편성을 조절 후 민간 예술단의 중장기 계획의 확립 후 지속적인 지원으로 예술인들의 일자리 창출과 문화 공연의 질적 양적 다양성을 확보할 수 있기를 바란다.
5	지속적인 문화예술 교육을 통한 관객개발이 무엇보다 필요함.
6	문화시설 신축건립시, 설계전 단계부터 무대전문가를 참여시켜, 설계에 적극 개입하여 건립진행해야 제대로된 무대가 만들어짐. 무대는 완공후 구조 변경시 신축비용수준의 비용발생. 외관을 무시못하나, 무대구조가 더 중요함.
7	부산에 무용원을 건립해 주세요
8	음악대학 설립 전문가양성 문화지원 예산 확충, 지역예술인 우대 등
9	지역예술인의 권익신장이 시급한 것 같습니다
10	예산확충
11	지역예술문화발전과 지역예술인을 위하여 보다 더 지원이 절실함
12	오페라하우스 건립에 찬성한다. 또한 기존 공연시설이 제대로 활용되기를 바란다. 그리고 공연장 스텝들의 지역 문화에 대한 관심이 지속될 수 있도록 교육이 필요하다.
13	문화정책 마련과 일관성 있는 실행
14	장기적인 발전 방안 수립
15	정책을 그때그때 좀 바꾸지 말고 예술활동을 할 수 있게 꾸준히 좀 지원을 해주십시오
16	아직 시민의식 수준이 문화예술을 돈을 지불하고 즐기려는 사람들이 적은 편이고, 특히나 순수예술 분야에서는 더 심한데, 시에서는 복지적으로 예산을 지원해 주고 시민들이 누릴 수 있는 환경을 마련해 줘야 한다고 생각합니다. 그저 문화예술이 즐기기 위한 것이 아니고 시민들 각자의 위치에서 새로운 방향을 제시해 준다는 관점으로 바라보는 계기가 되면 좋겠습니다.
17	중소 공연장 확충 : 현재 대형, 초대형 공연(장)에 집중하고 있는 공연문화를 다양한 장르의 중소공연형식으로 재편해야 함.
18	부산 순수 예술인들이 주체가 되는 정책과 시설이 되어야 함.

19	고인물은 썩기 마련! 기존의 기관장들과 비리에 연류된 공무원들이 자리잡고 있는한 문화정책 개혁은 미래가 없음!!!
20	지역예술인 양성 및 우대
21	부산에서 만들어지는 창작작품 중 우수작품들을 선별하여 집중육성하고 예산 및 장소에 구애 받지 않고 작품활동을 할 수 있도록 행정적 지원이 필요합니다. 이전 정부에선 문화예술 전반적으로 밀어주기식이었고 작품보다 단체/사람보고 선정을 많이 하는 경향이었습니다. 문화예술 분야 예술인 / 단체들에게 최소한 기회를 주는 것만이라도 된다면 조금이라도 발전이 될 수 있습니다.
22	제대로 준비부터 착실히 하자
23	역행하는 부산시에 대해 무슨 말을 하겠는가.
24	문화예술 기관에 대한 기관장들에 대하여 전문성이 의심됨
25	극장을 이용함에 있어 세분화도 좋지만 대관사용에 조명, 무대, 음향 등 기본사양은 다 갖추어 주는 것이 좋을 듯합니다 공연준비에 외부스텝까지 그 운영비도 예술인이 떠맡아 경제적인관 에 늘 부딪히며 힘듭니다
26	문화예술생산자 입장에서 기존에 쪽 혜택을 받아온 단체나 개인만이 지원금 신청에 수혜자가 되는 이상한 시스템이다. 선택 받는 단체나 개인은 지금까지 줄곧 지원금을 끊임없이 받기에 연혁도 쌓이며 유리한 지점에 있다. 차라리 세대별로 20대, 30대, 40대, 50대 등을 구분하여 모두에게 공평성에 기초를 두고 지원금을 배분하는 방식은 어떠할까 싶다. 그리고 한 개인이나 단체에게 3년안에 2년이상 지원금을 받지 못하는 규정 및 그 기간에 새로운 단체나 개인에게도 혜택을 주는 공평성 제고가 필요한 듯하다.
27	시대적 트렌드에 부합하는 정책
28	지방 지원이 중앙이랑 너무 차이남
29	전문학과도 없어지고 있어 인력양성이 크게 무너지고 문화에 대한 인식이 떨어지고 있다
30	문화행정 지역인재 등용, 공무원에서 민간전문가로 책임이양, 문화특보 필요, 오페라하우스 추진위원 민간인 전문가 구성, 시립예술단 선순환 구조.
31	올바른 예술문화정책수립
32	연주하는 사람이 항상 정해져 있음
33	문화시설 공연장 대여료와 사용료가 너무 비싸 예술인들은 사용하기 어렵다. 지원금은 예술의 질 향상을 위해 사용할 수 있어야 한다. 지금은 대여료에 반이 나가니 작품을 잘 만들 수가 없다.
34	개인의 영달보다 부산 문화 발전에 기여하고 소통할 수 있는 전문 예술가의 문화 특보 신설이 시급
35	부산의 미래 문화환경을 이끌어갈 청년문화 예술가들이 부산을 떠나지 않도록 창작지원금 확대, 양질의 일자리 제공, 관공서와 매칭 프로그램 개발을 통한 일자리 창출 및 시민 생활 속 예술 감상 확대 등 적극적인 지원이 필요합니다.
36	영화의전당 하늘연극장에서 영화상영을 하지 않았으면 합니다. 공연장이 부족한 부산에서 엄청난 예산을 들여 잘 만들어진 하늘연극장에서 영화를 상영하는 것은 문제입니다.
37	부산의 우수한 인력이 서울이나 타 지역으로 빠져나가는 현상의 문제점을 제발 파악 좀 하고 기존 문화시설에 대해 예산 사용에 대한 수익성과 자립도 운운하기 전에 부산지역 문화시설에 맞는 부산만의 새로운 기획을 통해 활성화시키는 방안을 심도 있게 고민하고 몇몇 기득권 세력에 붙어 부산문화를 움직이는 세력화에 대한 와해와 그들에 가로막혀 이탈되는 양질의 부산

	문화를 잡도록 해야만 좋은 콘텐츠를 가진 새로운 부산만의 문화예술이 정착될 것이다. 앞서 좋은 부산문화예술 콘텐츠가 다 사라진 이유를 다시 한번 심각하게 생각하여야 할 것이다.
38	6개 광역시 비교 많은 부분에서 하위를 기록. 공공성을 가지고 지속적인 정책이 필요하며 영상부분에 치우친 예산편성보다 어린이와 가족실버를 위한 문화정책이 필요. 소비성 행사성 페스티벌보다 부산을 대표하는 공연물 제작 필요. 오페라하우스라는 공간보다 전문 공연인력양 성소가 우선. 유네스코 음악(공연)창의도시 대구의 선도적 사례 조사와 참조 필요.
39	타인의 의견 존중하는 자세가 매우 필요
40	예산확충 · 인력양성 · 지원형태 변화
41	기획프로그램으로 지역 예술인들을 참여,독려바람.
42	1. 큰 건물짓는 것이 중요한 것이 아니라, 양질의 창작물이 골목, 시장바닥, 주택가, 거리에서 정당한 대우를 받고 공연이 되어질 때 그것을 향유한 시민이 시설로 찾아올 마음이 생긴다고 생각합니다. 2. 봄가를 공연철이 되면 대관하기 너무 힘들어요. 공연장도 몇 개 없고 그래서 멀고, 창작자 들이 이렇게 생각하는데 시민들은 오죽하겠습니까 3. 대관료는 또 왜 그리 비싼지. 극장시설을 풀로 활용해도 질높은 공연을 위해 외부에서 장비 를 가지고 옵니다. 극장시설을 풀로 사용하면 비용이 얼마인지 아시나요? 돈이 없으면 백화점 에 가서 번두리 조그마한 시장물품을 가지고 공연하는 것같은 기분입니다. 재단기금으로도 풀 대관료를 지불 할 수 없어요.
43	문화예술콘텐츠 아이디어 개발자 대우를 최우선으로 해서 창의적인 예술가 발굴
44	현장에서 작업하시는 다양한 문화예술인과 소통을 통한 정책이 필요하다고 생각합니다
45	충분한 예산 확충과 예술인들이 편하게 작업할 수 있는 공간 제공이 시급함
46	지역 예술인과 제작스텝(무대기술, 조명, 음향 등)양성을 위한 교육프로그램과 지원이 필요함, 문예회관의 기획프로그램이 기획자의 지인 위주로 구성되거나 이해관계로 이뤄지지 않고 공정 한 섭외와 심의가 필요함. 시의원이나 시청의 지나친 간섭이 없어야 함
47	콘텐츠별 조사에 따라 예산의 차등배분
48	인기 영합과 수익구조보다 작품중심으로 행사가 치루어지길 고대합니다
49	부산시 출자출연 문화기관 종사자들이 관련분야 전문가인지 궁금합니다. 그냥 월급쟁이다보니 공무원 눈치보고 정작 지원해야 할 예술가는 귀찮은 존재일 뿐이라고 생각합니다! 이번 기회 에 전문가가 아닌 직원들을 색출해서 내보내든가 재교육을 확실히 시켜주시기 바랍니다!
50	시장이 바뀔 때마다 주요 문화정책이 바뀌는 일이 없기를 바란다. 그리고 부산에는 영화말고 도 키워야할 다른 예술 장르가 많다. 지원의 한 쪽으로 치우치지 않길 바란다. 그리고 앞으로 오프라인 영화제는 넷플릭스 기반의 영화 서비스가 활발해지듯 미래 사회에서는 경쟁력이 없 어진다는 것을 알고 미리 대비하길 바란다!
51	전시행정이 아닌 생산자 수요자 모두가 공감할수 있는 문화정책이 필요하다. 문화정책을 수행 하는 자의 자리까지 보장하지 못하면서 잘난 정책 내밀지마라! 사람이 먼저라면서요??
52	교수, 행정 외 현장의 목소리를 귀기울여 들어봅시다
53	1. 문화예술 지원은 항상 큰단체 위주로 행해지는데..돈받은 단체들은 정작 큰 공연은 그 돈으 로 서울가서 작품을 올리고 부산예술가와 부산시민을 위한 혜택은 없이 오히려 비싼값에 (약 20만원에서 3만원) 티켓을 팔고 있다. 말도 안되는 이 상황이 매년 여러 단체에서 반복되고 있다. 이 돈들을 소규모 단체나 이제 막 태어난 신생 단체들을 키우는데 사용한다면 시간이 지나 훨 씬 더 부산 문화를 발전시키는데 이바지할 것이라 확신한다.

	2. 부산문화회관은 올해가 최악의 형태를 보이는거 같다.
54	문화의 벽을 낮추는 저변확대를 위해 더욱 질높고 연주능력이 있는 연주자를 등용하는 연주로써 여러방향으로 공연을 시도하고 그에 맞는 아낌없는 지원과 예술을 이해하고 공감할 수 있는 직원들의 운영을 희망해 봅니다.
55	부산문화회관 대관료 등 너무 비싸 전문예술인 특히 단체가 크지 않은 팀들은 대관할 엄두가 나지 않는다. 굵직한 단체들만 보지 말고 소소하게 이끌어가는 단체들에게도 기회가 있어야 한다고 생각한다.
56	부산시민이 피부로 느끼고 지역예술인들과의 교감을 위한 프로그램 개발
57	예산확충
58	1.단발성의 지원, 소액다건 등의 전 근대적 지원은 없어져야 하며 예술인들이 같이 작업할 수 있는 Center가 필요하다. 2.10명 정도로 이루어진 직업 시립현대무용단 역시도 필요하다. 지역의 현대무용전공자들이 모두 부산을 떠나고 있다
59	예술단을 꾸리시오
60	보다 다양한 운영체제가 필요함
61	시민중심. 시민을 위한 정책 필요
62	한번하고 마는 단기정책이 아니라 문화예술인을 위한 꾸준한 지원이 필요하다고 생각합니다
63	어느 방향으로도 기울어지지 않는 문화예술로써의 발전을 가져와야 한다. 공무원적인 발상이나 논의가 아니라, 실제로 문화예술의 발전에 고민을 하고 활동하는 예술인들의 이야기를 듣고 함께 논의하고 고민할 필요가 있다고 본다
64	시설 또는 재단을 거쳐서 지원하는 게 아니라 예술가에 직접 지원 비중을 올렸으면 함 지원을 위해서 수반되는 비용이 너무 크다고 생각하며, 문예진흥기금이 직접 예술가에게 집행될 수 있도록 해야 한다고 생각합니다.
65	예산지원을 좀 많이 해주세요.
66	예산분배와 특정단체에 기득권 제한
67	손금숙 징계 봐주기 금지
68	극장 공간의 가장 기본 요소는 본 무대가 있다면, 무대 뒤와 양 옆은 무대 크기만한 공간이 확보되어야 한다. 공연자들이 드나들고 세트를 준비하고 오갈 수 있어야 하는 것이다. 이런 구조를 가지고 있는 극장은 부산문화회관 대극장 뿐이다. 이외의 극장들은 극장시설공간에 대한 아주 기본적 지식없이 극장을 설계해 놓았다. 이것은 결국, 전문성없는 문화예술 운영의 실태를 보여주고 있는 것이다. 물론, 공간면적에 따라 유연성은 필요할 것이다. 운영의 전문성과 독립성이 필요하다. 부산문화재단 운영에서 취약점이기도 하다. 예술가들이 필요하는 것이 무엇인지 듣고, 함께 실행하는 것이 필요하다. 예술가들의 레지던시 공간확보와 가능성과 작업의 전문성에 따라 지속적인 공간지원이 필요하다.
69	대중들 시민들이 잘 찾아가고 편하게 홍보나 제대로 하자
70	현 시류에 맞는 기존 시설 업그레이드가 우선
71	어떠한 한가지의 테마를 정하고 그 테마에 맞는 전문인력을 시간이 걸려도 양성하여 준비하고 준비하는 과정안에서 발전해 나갈 경우의 수를 만들어야 한다. 단기간 내에 보여주는 것들은 사장될 것이므로 문화를 좀 길게 내다보자.

72	예술인들이 함께 작업할 수 있는 시립센터가 필요함
73	지역예술가의 활성화와 우대정책으로 지역의 예술가들이 더 왕성한 활동을 할 수 있도록 도와야합니다
74	부산시립예술단의 위상이 바닥을 치고 있고 부산문화재단 직원들의 위상은 하늘을 찌르고 있습니다. 어느 지역에서도 찾아 볼 수 없는 일들이 부산에서 공공연히 일어나고 있습니다. 부산 예술인들이 맘 놓고 공연할 수 있는 여건이 절실히 필요합니다. 도시의 수준은 그 도시에서 예술이 얼마나 자유롭게 펼쳐지고 있는지를 보면 된다고 하였습니다. 지원확충과 매번 달라지는 지원제도 분명히 바뀌어야 된다고 생각합니다.
75	지역예술가들에게 필요한 것, 수준 높은 공연문화향유를 위한 고민을 해서 정책에 반영하길 바랍니다
76	현장에 답이 있다
77	부산 문화의 인프라는 열악보다도 없다고 보는 것이 맞다 생각합니다. 장기적 비전이 시에도 없지만 예술가들이 그러한 비전을 가진 것도 없습니다. 시의 정책의 문제뿐 아니라 예술가들의 책임 또한 있을 것입니다. 대한민국을 넘어 글로벌한 관광도시로 세워지기 위해 문화예술에서의 중장기적 비전과 계획 방향성 수립과 인재양성이 필수적일 것입니다. 그러한 방향성 아래 지속적 지원과 공연장 및 시설 인프라 구축이 연계되어야 합니다. 현재 단편적 지원 단편적 사업 등으로는 현 수준을 벗어날 수 없을 것입니다. 부디 문화에 있어서도 대한민국과 아시아에서 손꼽히는 도시 부산이 되길 기대합니다.
78	지역의 문화예술발전을 위한 중장기 계획 수립과 지역문화예술의 생태계 활성화
79	대단한 공연을 유치해서 실적을 올리는것보다 아이들이 문화예술을 자연스럽게 접하고 주체적으로 참여할 수 있는 교육을 통해 나아가 향유의 주체가 되고 삶 속에 문화예술을 녹여나가는 시민으로서 성장할 수 있도록 장기적인 계획을 세워가야 합니다.
80	하늘연극장을 공연장으로 지켜주세요!
81	지역예술인과 지역무대예술전문인 양성을 위한 지원과 프로그램이 필요함
82	부산뿐만 아니라 학연지연으로 관계된 인사결정 혜택은 없어져야 지역문화가 발전할 수 있습니다. 무조건 지역민 우선보다는 실력과 정당한 경쟁과 좋은 프로그램을 선별해야 하고 기획과 행정에 전문인력을 양성하는 프로그램이 더 많아져야 한다고 생각합니다
83	전문행정가에 의한 정책개발, 전문 운용인력의 육성, 지역독자적 프로그램 개발, 그리고 지역 문화유산의 보존과 연구시설 확보
84	공연일정이 회관마다 적혀 있으면 자세하게 표기하거나 그에 대한 혜택과 홍보를 많이 해주시기를 바랍니다.
85	문화관에서 한 자리하고 싶은 자들의 자리다툼이 심하게 일어나고 있다. 각구의 공연장의 관장자리의 일부를 그들에게 돌려줘라. 싸움만 하는 그들이지만 공무원들보다는 낫다.
86	전반적으로 수도권에 비해 많이 뒤떨어져 있다. 지역민도 중요하지만 실력있는 인재를 많이 기용해서 수준을 높이는 인재양성이 중요하다고 본다.
87	각 분야별 인력양성이 필요하다. 지금 당장 힘들다고 미래를 포기할 것인가? 문화는 문화다. 정치가 아니다!
88	부산 문화에 대한 현실을 제대로 파악해 주길 바랍니다.
89	예술 관련, 인사 검증시 예술인 적극 참여할 수 있는 창구를 만들어 주세요
90	운영에 대한 공모를 받으세요. 생각보다 좋은 의견 숨은 전문가들 많습니다.

91	영화의전당 안내전화가 너무 불편합니다. 공연예매 문의는 아예 받지도 않습니다. 대표전화로 전화했는데 번호 누르라는 주문을 해서 따라했더니 끝내 공연 예매는 인터넷이나 현장에서 하라고 합니다. 똥개 훈련시키는 것도 아니고 화가 납니다. 고가의 공연 티켓을 사기 위해 전화해서 물어보고 싶은 사람이 많은데 시정바랍니다.
92	영화의전당 안내전화 개선 요망! 특히 영화에 비해 가격이 비싼 공연을 예매를 하기 위해 대표전화로 통화를 시도했으나 전화로는 예매를 할 수 없다는 기가 막힌 답변을 기계음으로 듣게 만드는 것은 관객 서비스에 대한 기본이 되어 있지 않다는 것을 여실히 알 수 있으며 또한 겨우 통화가 되어도 공연에 대한 정보가 전혀 없이 안내를 하고 있었으며 끝내 담당자에게 전화를 돌이는 역할만 하고 있어서 울화통이 터짐!!
93	영화관과 같이 운영되고 있는 영화의전당 안내센터 근무자들이 공연에 대한 정보가 전혀 없이 무성의하게 관객을 응대하고 있어 개선이 필요함. 영화는 7, 8천원이지만 공연은 주로 5만원 이상의 고가임에도 영화처럼 쉽게 생각하고 있어 기분이 아주 나쁨. 개선 바람!!
94	공연전 편히 쉴 수 있는 공간 부족
95	공연장 대관의 기회도 얻기 어려운데 비용마저 비싸니 너무 힘듭니다.
96	공유하고 소통해 주세요
97	오페라라는 장르가 우리나라에서 과연 얼마나 이뤄질지에 대한 고민이 있었으면 한다. 오페라가 아닌 연극, 무용 등 다른 장르가 대관을 하고 시행을 했을 때의 비용의 차이도 있을거라 생각. 많은 연극인, 예술인들의 존중과 개선이 더 필요하다고 생각. 무대제작 비용이나 세트를 보관하는 보관소가 더 필요.
98	연극연습을 할 때 연습실을 빌릴 수 있도록 하며 시설 어느 정도의 지원, 예술인에 대한 우대도 있어야 한다고 생각한다. 또한 오페라극장이 설립된다고 하여 연극이 발전될까? 연극인들이 무엇을 원하는지를 알았으면 한다.
99	하늘연극장에서 영화 때문에 공연대관을 못했다. 잘 지어 놓은 공연시설 활용도를 높이자. 영화는 상영관에서 공연은 공연장에서...
100	부산의 많은 인재들이 서울로 떠나가는 현상을 방지하기 위해서는 인력양성에 심혈을 기울여야 할 것임
101	민간단체의 지원과 국가의 예술인 보장에 더욱 힘써 주세요. 좋은 연주로 관객들과 소통하고 싶습니다
102	예술분야 지원에 더 힘쓰고 지원해 줘야 합니다
103	부산문화회관중 극장 화장실이 너무 협소해요
104	부산문화회 관중극장 화장실이 너무 협소합니다
105	예술인들이 설 무대를 많이 만들어지면 좋겠습니다
106	부산의 예술문화(지원, 육성)은 낙후하다. 모든 예산은 부산시립에 다 맞춰진 듯한 느낌
107	예술대를 졸업하고 취직할 곳이 없다(일자리). 연주 사례비도 너무 적다

부 록

설문지

2018 부산시 문화예술기관에 대한 예술생산자 만족도 조사: 공연예술을 중심으로

안녕하십니까?

본 조사는 부산지역에서 활동하고 있는 예술인을 대상으로 부산시 문화기관에 대한 예술생산자 만족도를 파악하여 부산지역 예술인들의 문화활동 증진을 위한 기초자료로 활용하고자 합니다.

설문조사 응답 내용은 통계법 제33조에 의거 통계적 목적 이외에는 절대로 사용하지 않을 것을 약속드리며, 바쁘시더라도 이번 설문조사에 응답해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

2018년 12월

■ 연구기관 : 부산광역시의회 경제문화위원회 (T. 051-888-8050)

■ 조사기관 : (주)도시와공간연구소 (T. 051-806-9888)

※ 조사와 관련한 사항은 조사기관 담당자에게 문의하여 주시기 바랍니다.

I. 예술활동 분야

문1. 귀하께서는 다음 중 어느 예술분야에서 활동하고 계십니까? 1가지만 선택해 주십시오.

- ① 음악 ② 무용 ③ 연극 ④ 연예 ⑤ 국악 ⑥ 기타()

문2. 문1에서 표기한 활동분야 가운데 세부활동 분야는 무엇입니까? 1가지만 선택해 주십시오.

1) 음악	① 성악 ⑥ 오페라 ⑪ 기타()	② 피아노 ⑦ 지휘	③ 현악 ⑧ 작곡/편곡	④ 관악 ⑨ 평론/이론	⑤ 타악 ⑩ 감독/연출
2) 무용	① 한국무용 ⑥ 기타()	② 발레	③ 현대무용	④ 평론/이론	⑤ 감독/안무
3) 연극	① 연출 ⑥ 평론/이론	② 연기 ⑦ 기타()	③ 기술스태프	④ 극작	⑤ 제작/기획
4) 연예	① 배우 ⑥ 드라마, 예능 프로그램 작가	② 대중가수	③ 패션쇼 ⑦ 제작/기획	④ 평론/이론 ⑧ 기술스태프	⑤ 코미디/개그 ⑨ 기타()
5) 국악	① 기악 ⑥ 무궁	② 소리(성악) ⑦ 전통춤	③ 작곡 ⑧ 기타()	④ 민속극	⑤ 풍물(농악)

II. 부산문화재단 만족도

문3. 부산문화재단의 홈페이지 관리에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 불만족 ② 불만족 ③ 보통 ④ 만족 ⑤ 매우 만족

문4. 부산문화재단 직원들의 안내서비스에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 불친절 ② 불친절 ③ 보통 ④ 친절 ⑤ 매우 친절

문5. 부산문화재단의 심의위원 구성을 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 비합리적 ② 비합리적 ③ 보통 ④ 합리적 ⑤ 매우 합리적

문6. 부산문화재단 심의의 공정성에 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 불공정 ② 불공정 ③ 보통 ④ 공정 ⑤ 매우 공정

문7. 부산문화재단의 총사업비 및 지원액 정도에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 적음 ② 적음 ③ 보통 ④ 많음 ⑤ 매우 많음

문8. 부산문화재단 지원사업의 단위 사업비 배분에 대해 어떻게 생각하고 계십니까?

- ① 매우 비합리적 ② 비합리적 ③ 보통 ④ 합리적 ⑤ 매우 합리적

Ⅲ. 문화시설 만족도

문9. 부산시 문화시설별 만족도를 체크(√)해 주십시오.

시설명	매우 불만족	<----- 보통 ----->			매우 만족
부산문화회관	①	②	③	④	⑤
부산시민회관	①	②	③	④	⑤
하늘연극장	①	②	③	④	⑤
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤
기타()	①	②	③	④	⑤

문9-1. 문화시설의 전반적인 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 뛰어난 접근성 ② 편의성(식음료·휴식등) ③ 무대시설(조명·음향등)
④ 주차 및 시설 안전성 ⑤ 기타()

문10. 홈페이지 관리 분야의 만족도를 문화시설별로 체크(v)해 주십시오.

시설명	매우 불만족	<----- 보통 ----->			매우 만족
부산문화회관	①	②	③	④	⑤
부산시민회관	①	②	③	④	⑤
하늘연극장	①	②	③	④	⑤
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤
기타()	①	②	③	④	⑤

문10-1. 홈페이지 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 홍보의 신속성 ② 홍보의 정확성 ③ 홍보의 충실성 ④ 이미지와 가독성 ⑤ 기타()

문11. 안내서비스 분야의 만족도를 문화시설별로 체크(✓)해 주십시오.

시설명	매우 불만족	<----- 보통 ----->			매우 만족
부산문화회관	①	②	③	④	⑤
부산시민회관	①	②	③	④	⑤
하늘연극장	①	②	③	④	⑤
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤
기타()	①	②	③	④	⑤

문11-1. 안내서비스의 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 예상외의 서비스 ② 신뢰도 ③ 친절도 ④ 적극적인 지원 ⑤ 기타()

문12. 대관 심의의 만족도를 문화시설별로 체크(v)해 주십시오.

시설명	매우 불만족	<----- 보통 ----->				매우 만족
부산문화회관	①	②	③	④	⑤	
부산시민회관	①	②	③	④	⑤	
하늘연극장	①	②	③	④	⑤	
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤	
기타()	①	②	③	④	⑤	

문12-1. 대관 심의의 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 심의위원의 신뢰성 ② 심의방식의 타당성 ③ 심의과정의 합리성
- ④ 심의의 효율성 ⑤ 기타()

문13. 대관비의 만족도를 문화시설별로 체크(v)해 주십시오.

시설명	매우 불만족	<----- 보통 ----->				매우 만족
부산문화회관	①	②	③	④	⑤	
부산시민회관	①	②	③	④	⑤	
하늘연극장	①	②	③	④	⑤	
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤	
기타()	①	②	③	④	⑤	

문13-1. 대관비의 만족도 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 관객 접근성 ② 편의성(식음료·휴식등) ③ 무대시설(조명·음향등)
- ④ 주차 및 시설 안전성 ⑤ 기타()

문14. 기획공연의 만족도를 문화시설별로 체크(v)해 주십시오.

시설명	전혀 기여못함	<----- 보통 ----->				매우 기여함
부산문화회관	①	②	③	④	⑤	
부산시민회관	①	②	③	④	⑤	
하늘연극장	①	②	③	④	⑤	
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤	
기타()	①	②	③	④	⑤	

문14-1. 문화시설의 기획공연 수준 제고를 위해 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 작품의 완성도 ② 출연진의 전문성 ③ 스텝진의 적절성
- ④ 관객 참여도 및 만족도 ⑤ 기타()

문15. 지역문화예술 활성화 기여도를 문화시설별로 체크(v)해 주십시오.

시설명	전혀 기여못함	<----- 보통 ----->				매우 기여함
부산문화회관	①	②	③	④	⑤	
부산시민회관	①	②	③	④	⑤	
하늘연극장	①	②	③	④	⑤	
구·군문화회관	①	②	③	④	⑤	
기타()	①	②	③	④	⑤	

문15-1. 지역문화예술 활성화를 위해 문화시설이 해야 할 가장 중요한 사항이 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 지역 창작예술 우대 ② 지역 예술인 우대
③ 지역 스텝진 우대 ④ 지역 관객의 참여도와 만족도 제고
⑤ 기타()

문16. 부산문화회관의 현행 주차비는 2,000원입니다. 주차비 징수에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 불만 ② 불만 ③ 보통 ④ 만족 ⑤ 매우 만족

문17. 부산문화회관의 현행 팸플릿 판매액은 1,000원입니다. 팸플릿 판매에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 불만 ② 불만 ③ 보통 ④ 만족 ⑤ 매우 만족

VI. 부산시 문화정책 만족도

문18. 귀하께서는 민선7기 부산시 문화정책 중 예술인 관련 정책에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 잘못함 ② 잘못함 ③ 보통 ④ 잘함 ⑤ 매우 잘함

문19. 부산시 문화정책 수립에 있어서 지역 예술인의 의견이 어느 정도 반영된다고 생각하십니까?

- ① 전혀 반영 안됨 ② 반영 안됨 ③ 보통 ④ 반영됨 ⑤ 매우 반영됨

문20. 부산시 문화예술분야 예산은 전체의 3% 미만입니다. 이에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 적음 ② 적음 ③ 적정함 ④ 많음 ⑤ 매우 많음

문21. 부산시가 추진하고 있는 오페라하우스 건립 사업에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 전혀 타당 안함 ② 타당 안함 ③ 보통 ④ 타당함 ⑤ 매우 타당함

문22. 오페라하우스가 부산의 랜드마크로서 문화관광 거점시설이 될 수 있다고 생각하십니까?

- ① 전혀 그렇지 않음 ② 그렇지 않음 ③ 보통 ④ 그러함 ⑤ 매우 그러함

문23. 부산시 문화시설 활성화를 위해서 가장 중요한 부분이 무엇이라 생각하십니까?

- ① 인력양성 ② 운영·프로그램 ③ 행정 지원 ④ 예산확충 ⑤ 기타()

문24. 부산시 미래 문화비전을 위해서 가장 필요한 정책이 무엇이라 생각하십니까?

- ① 시설건립 ② 인력양성 ③ 운영 효율화 ④ 중장기 계획 설정 ⑤ 기타()

문25. 문화예술생산자의 입장에서 향후 부산의 문화정책 및 문화시설의 발전을 위한 의견이 있으시면, 써 주십시오.

※ 흔쾌히 설문에 응해 주셔서 대단히 고맙습니다.