

02

한국문화예술위원회 예술정책 연구

arts change the world

# 문화예술

## 전문인력 양성 및 지원 패러다임 전환 방향 모색 연구

2015.10.



한국문화예술위원회  
Arts Council Korea

문화예술전문인력 양성 및 지원 패러다임 전환 방향 모색 연구

2015년 10월 인쇄

2015년 10월 발행

발행처 한국문화예술위원회  
인쇄 크리홍보주식회사

**한국문화예술위원회**

520-350 전라남도 나주시 빛가람로 640(빛가람동)

전화 061-900-2100

팩스 061-900-2363

홈페이지 [www.arko.or.kr](http://www.arko.or.kr)

이메일 [arko@arko.or.kr](mailto:arko@arko.or.kr)

본 보고서는 무단전제를 금하며,  
내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는  
반드시 출전을 밝히시기 바랍니다.

# 문화예술전문인력 양성 및 지원 패러다임 전환 방향 모색 연구

/ 2015 . 10



## 제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 문화예술전문인력 양성 및 지원 패러다임 전환 방향 모색 연구의 최종보고서로 제출합니다.

2015년 10월 26일

주관 기관 : (사)한국예술경영학회

연구책임자 : 양지연(동덕여자대학교 큐레이터학과 교수)

연 구 원 : 김혜인(한국문화관광연구원 부연구위원)

민지은(경희대학교 문화예술경영연구소 연구위원)

서지혜(인컬처컨설팅 대표)

손차혜(동덕여자대학교 한국미술기획·경영연구소 연구원)

이슬기((사)한국예술경영학회 연구위원)

임영숙(문화비즈니스연구소 연구실장)

연구보조원 : 조수아(문화비즈니스연구소 연구원)



# 목 차

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 요약                             | 3   |
| 제1장 서론                         |     |
| 1. 연구 배경 및 목적                  |     |
| 1) 연구 배경                       | 27  |
| 2) 연구 목적                       | 28  |
| 2. 연구 범위 및 내용                  |     |
| 1) 연구 범위                       | 30  |
| 2) 연구 내용                       | 31  |
| 3. 연구 방법 및 흐름                  |     |
| 1) 연구 방법                       | 32  |
| 2) 연구 흐름                       | 33  |
| 제2장 문화예술전문인력의 개념 및 유형          |     |
| 1. 문화예술전문인력의 개념 및 범위           |     |
| 1) 전문인력의 개념과 필요 요소             | 37  |
| 2) 문화예술전문인력의 개념 및 범위           | 39  |
| 2. 문화예술전문인력의 유형 분류             |     |
| 1) 선행 정책연구에서의 문화예술전문인력의 분류     | 41  |
| 2) 문화예술전문인력 유형 분류 분석의 시사점      | 54  |
| 3) 본 연구에서의 문화예술전문인력 분류 체계      | 55  |
| 제3장 문화예술전문인력 양성 과정의 특징 및 체계 분석 |     |
| 1. 문화예술전문인력 양성 과정의 특징          |     |
| 1) 문화예술계 인력 양성 전반의 특징          | 59  |
| 2) 창작·실연 인력 양성의 특징             | 61  |
| 3) 기획·경영 인력 양성의 특징             | 62  |
| 4) 기술 인력 양성의 특징                | 63  |
| 5) 관리·행정 인력 양성의 특징             | 64  |
| 2. 문화예술전문인력 유형별 양성 체계 분석       |     |
| 1) 창작·실연 인력                    | 65  |
| 2) 기획·경영 인력                    | 94  |
| 3) 기술 인력                       | 115 |
| 4) 관리·행정 인력                    | 123 |
| 5) 특수 인력                       | 129 |

## 제4장 문화예술전문인력 양성 사업 실태 분석 및 시사점

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 1. 문화예술전문인력 양성 사업의 현황 및 특징      |     |
| 1) 지원 주체별 현황 및 특징               | 134 |
| 2) 지원 목적별 현황 및 특징               | 150 |
| 3) 지원 대상별 현황 및 특징               | 154 |
| 4) 지원 방식별 현황 및 특징               | 161 |
| 5) 지원 장르별 현황 및 특징               | 167 |
| 2. 문화예술전문인력 양성 사업 분석의 정책적 시사점   |     |
| 1) 지원 주체별 차별성을 바탕으로 협력적 거버넌스 구축 | 171 |
| 2) 경력 단계별 차별화된 양성 지원 강화         | 171 |
| 3) 중견 이후 경력 인력에 대한 양성 사업 강화     | 172 |

## 제5장 문화예술전문인력 양성 정책 해외 사례 및 시사점

|   |     |
|---|-----|
| 1. 국가별 분석                               |     |
| 1) 프랑스                                  | 175 |
| 2) 캐나다                                  | 188 |
| 3) 미국                                   | 196 |
| 4) 호주                                   | 202 |
| 5) 영국                                   | 206 |
| 6) 기타: 문화예술전문인력 양성을 위한 EU의 컨소시엄 및 관련 기관 | 210 |
| 2. 종합 및 시사점                             |     |
| 1) 국가별 사례 분석 결과 종합                      | 216 |
| 2) 시사점                                  | 218 |

## 제6장 문화예술전문인력 양성 정책 방향

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 1. 문화예술전문인력 양성 정책의 미래지향적 방향 설정      |     |
| 1) 문화예술 환경 변화에 따른 인력 양성             | 221 |
| 2) 인력의 필요에 부합하는 수요자 지향적 양성 정책·사업 강화 | 221 |
| 3) 인력 양성의 장기적 비전과 정책 추진의 체계성 마련     | 222 |
| 2. 문화예술전문인력 양성 정책 사업 추진 체계          |     |
| 1) 인력 양성 정책 허브 기반 사업 추진 방식          | 223 |
| 2) 중앙 - 지역 연계 협업 체계 구축              | 224 |



|   |     |
|---|-----|
| 3. 문화예술전문인력 양성 정책 모형 개발                 |     |
| 1) 예술인 자생력 증진 프로그램 모형 개발                | 226 |
| 2) 창조인력 융합 플랫폼 지원 사업 모형 개발              | 228 |
| 3) 문화행정 인력의 역량 강화 사업 모형 개발              | 231 |
| 4) 전문화된 특성화 인력 양성 프로그램 개발               | 233 |
| 5) 문화예술인력 정책 지표 조사, 아카이빙, 지식정보서비스 체계 구축 | 235 |

## 부록 2015년 기준 주요 기관 문화예술전문인력 양성 사업 현황

|  |     |
|--|-----|
| 1. 문화예술전문인력 지원 실태 분석 틀에 의한 양성 사업 현황    |     |
| 1) 지원 목적별 문화예술전문인력 양성 사업 현황            | 241 |
| 2) 지원 대상별 문화예술전문인력 양성 사업 현황            | 249 |
| 3) 지원 방식별 문화예술전문인력 양성 사업 현황            | 270 |
| 4) 지원 장르별 문화예술전문인력 양성 사업 현황            | 280 |
| 2. 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업 현황            |     |
| 1) 중앙정부 및 소속/산하 기관의 문화예술전문인력 양성 사업 현황  | 292 |
| 2) 광역 및 기초 지자체 문화재단의 문화예술전문인력 양성 사업 현황 | 334 |
| 3) 민간(기업문화재단)의 문화예술전문인력 양성 사업 현황       | 361 |

|      |     |
|------|-----|
| 참고문헌 | 365 |
|------|-----|

## 표 목 차

|          |   |     |
|----------|---|-----|
| 〈표 2-1〉  | 한국표준직업분류(KSCO-6) 직업 대분류와 직능 수준            | 39  |
| 〈표 2-2〉  | 관련 법률에서 정의하는 문화예술전문인력 관련 내용               | 41  |
| 〈표 2-3〉  | 문화예술인력 정의와 대상                             | 43  |
| 〈표 2-4〉  | 수급구조에 따른 문화예술인력 범주 구분                     | 43  |
| 〈표 2-5〉  | 문화예술분야 희소인력                               | 44  |
| 〈표 2-6〉  | 예술 장르의 구분과 예술인의 분류                        | 45  |
| 〈표 2-7〉  | 우리나라 예술직                                  | 46  |
| 〈표 2-8〉  | 한국표준직업분류(2007)를 활용한 예술인 직업 예시             | 47  |
| 〈표 2-9〉  | 국가직무능력표준 문화예술경영 분류 및 직무 정의                | 49  |
| 〈표 2-10〉 | 국가직무능력표준 문화예술경영 직업 조사                     | 49  |
| 〈표 2-11〉 | 콘텐츠산업통계의 공연업 분류 체계                        | 51  |
| 〈표 2-12〉 | 국가직무능력표준 공연예술 직업 조사                       | 51  |
| 〈표 2-13〉 | 국가직무능력표준 문화재 보존 직업 조사                     | 54  |
| 〈표 2-14〉 | 문화예술전문인력 직능 구분                            | 56  |
| 〈표 3-1〉  | 시각예술 분야 창작인력 분류 예시                        | 66  |
| 〈표 3-2〉  | 한국표준직업분류 상 시각예술 분야 창작인력 분류                | 66  |
| 〈표 3-3〉  | 시각예술 분야별 데뷔 방식                            | 68  |
| 〈표 3-4〉  | 공연예술 분야 예술인의 분류                           | 70  |
| 〈표 3-5〉  | 한국표준직업분류를 활용한 공연예술인 직업분류(안)               | 71  |
| 〈표 3-6〉  | 한국표준직업분류와 공연예술 직업 분류 체계 초안간 연계표(기획·경영 직능) | 71  |
| 〈표 3-7〉  | 공연예술 교육 형태별 이수비중, 교육기간, 도움 정도             | 73  |
| 〈표 3-8〉  | 산업직업별 고용구조에 따른 국악 및 전통예능인 현황              | 82  |
| 〈표 3-9〉  | 중요무형문화재 예능 분야별 전승자 자격 요건                  | 83  |
| 〈표 3-10〉 | 중요무형문화재 예능 분야별 전승자 현황                     | 83  |
| 〈표 3-11〉 | 중요무형문화재 전승지원금 현황                          | 84  |
| 〈표 3-12〉 | 문학계 창작인력 분류                               | 88  |
| 〈표 3-13〉 | 문학인 분류                                    | 89  |
| 〈표 3-14〉 | 시각예술 분야 기획 인력 범주(안)                       | 94  |
| 〈표 3-15〉 | 시각예술 기획·경영 인력 관련 국내 주요 관련 학과 현황           | 96  |
| 〈표 3-16〉 | 시각예술 기획·경영 인력의 국내 주요 관련 학과 전공과목 현황        | 97  |
| 〈표 3-17〉 | 시각예술 비창작자 첫 작품 발표 방식                      | 98  |
| 〈표 3-18〉 | 한국표준직업분류 상 예술기획·경영 직업군 분류                 | 100 |
| 〈표 3-19〉 | 국가직무능력표준 중 문화 분야 공연예술 직무 분류               | 100 |
| 〈표 3-20〉 | 문학계 기획·경영 인력 범주                           | 115 |

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| 〈표 3-21〉 | 한국표준직업분류와 공연예술 직업분류 체계 초안간<br>연계표(기술 직능) | 118 |
| 〈표 3-22〉 | 한국표준직업분류 상 예술관리·행정 직업군 분류                | 124 |
| 〈표 3-23〉 | 교육연수 대상 문화행정 인력                          | 124 |
| 〈표 3-24〉 | 중앙 및 시·도 교육연수원 현황                        | 127 |
| 〈표 4-1〉  | 문화예술전문인력 지원 실태 분석 틀                      | 133 |
| 〈표 4-2〉  | 문화예술전문인력 양성 사업 운영 주요 중앙정부 및<br>소속/산하 기관  | 135 |
| 〈표 4-3〉  | 중앙정부 및 소속/산하 기관의 문화예술전문인력 양성 사업 현황       | 137 |
| 〈표 4-4〉  | 광역시 및 기초 지자체 문화재단 현황                     | 140 |
| 〈표 4-5〉  | 광역시 및 기초 지자체 문화재단의 문화예술전문인력 양성<br>사업 현황  | 142 |
| 〈표 4-6〉  | 주요 기업문화재단 현황                             | 144 |
| 〈표 4-7〉  | 민간(기업문화재단)의 문화예술전문인력 양성 사업 현황            | 145 |
| 〈표 4-8〉  | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업 요약                 | 146 |
| 〈표 4-9〉  | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 목적 분포          | 147 |
| 〈표 4-10〉 | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 대상 분포          | 147 |
| 〈표 4-11〉 | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 직능 분포          | 148 |
| 〈표 4-12〉 | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 세부 지원 직능 분포       | 148 |
| 〈표 4-13〉 | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 방식 분포          | 149 |
| 〈표 4-14〉 | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 세부 지원 방식 분포       | 149 |
| 〈표 4-15〉 | 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 장르 분포          | 150 |
| 〈표 4-16〉 | 지원 목적별 문화예술전문인력 양성 사업 요약                 | 152 |
| 〈표 4-17〉 | 문화예술전문인력 경력 단계 구분                        | 154 |
| 〈표 4-18〉 | 경력 단계별 문화예술전문인력 양성 사업 요약                 | 156 |
| 〈표 4-19〉 | 직능별 문화예술전문인력 양성 사업 요약                    | 159 |
| 〈표 4-20〉 | 기획·경영 인력 중 주요 새로운 직능 유형                  | 161 |
| 〈표 4-21〉 | 문화예술전문인력 지원 방식 구분                        | 162 |
| 〈표 4-22〉 | 복합적 교육·훈련 방식의 양성 사업 현황                   | 163 |
| 〈표 4-23〉 | 지원 방식별 문화예술전문인력 양성 사업 요약                 | 165 |
| 〈표 4-24〉 | 지원 장르별 문화예술전문인력 양성 사업 요약                 | 169 |
| 〈표 5-1〉  | 미국 문화예술전문인력 양성 체계의 대상과 범위에 따른 분류         | 196 |
| 〈표 5-2〉  | 미술예술연합 웹 프로그램(ArtsU) 분류                  | 198 |

## 그림 목 차

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| [그림 3-1] | 문화예술인력 양성 과정도  | 60  |
| [그림 3-2] | 전통예술의 범주   | 82  |
| [그림 3-3] | 전통공연예술 단체에 대한 지원 내용                                  | 86  |
| [그림 3-4] | 전통공연예술 지원 항목에 대한 비율                                  | 87  |
| [그림 3-5] | 문학 분야 데뷔 방식  | 90  |
| [그림 3-6] | 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식                                | 92  |
| [그림 3-7] | 문학 분야 최근 5년간 출판 종수 추이                                | 93  |
| [그림 3-8] | 문학 분야 최근 5년간 단행본 세부 장르 출판 추이                         | 93  |
| [그림 3-9] | 전통예술 분야 사무, 기획, 기술 등의 지원인력 분포                        | 111 |
| [그림 5-1] | 프랑스의 중등교육과정 이후 창작·실연자 양성을 위한 교육 과정                   | 176 |
| [그림 5-2] | 프랑스 국립직업예술센터의 신진 창작·실연자를 위한 교육 과정 검색 사례              | 179 |
| [그림 5-3] | 프랑스 국립직업예술센터의 중·장년 창작·실연자를 위한 교육 과정 검색 사례            | 179 |
| [그림 5-4] | 6가지 문화매개형태   | 183 |
| [그림 5-5] | 프랑스 시립 아카이브 서비스 문화매개모형                               | 184 |
| [그림 5-6] | 문화예술분야별 문화매개 형태의 분포도                                 | 185 |
| [그림 6-1] | 문화예술전문인력 양성을 위한 한국문화예술위원회, 지방자치단체 및 지역문화재단, 예술대학의 관계 | 232 |
| [그림 6-2] | 수요자 맞춤형 온라인 사이트 모델 예시(안)                             | 238 |

## 사 례 목 차

|         |   |     |
|---------|---|-----|
| 〈사례 1〉  | 프랑스 Royaumont재단의 음악센터에서 제공하는<br>협업(collaboration)형 레지던시                               | 79  |
| 〈사례 2〉  | 일본의 ‘전통음악 보급 촉진 지원 사업’  | 86  |
| 〈사례 3〉  | 국립아시아문화전당의 ‘아시아문화아카데미’  | 107 |
| 〈사례 4〉  | 한국콘텐츠진흥원의 ‘창의인재 동반사업’   | 107 |
| 〈사례 5〉  | 영국의 ‘크리에이티브 스코틀랜드(Creative Scotland)’   | 110 |
| 〈사례 6〉  | 한국 중앙공무원교육원의 한류문화 융성과정  | 128 |
| 〈사례 7〉  | 미국의 공공미술 네트워크(Public Art Network, PAN)  | 226 |
| 〈사례 8〉  | 미국의 크리에이티브 캐피탈(Creative Capital, CC)  | 226 |
| 〈사례 9〉  | 한국예술인복지재단의 ‘예술인 파견지원 사업’  | 226 |
| 〈사례 10〉 | 문화예술분야의 전문성을 갖춘 창조적 1인 기업가 양성에<br>활용 가능한 프랑스 문화매개자 양성 정책                              | 227 |
| 〈사례 11〉 | 캐나다 바스-생-로랭 문화위원회와 퀘벡 주 문화위원회   | 227 |
| 〈사례 12〉 | 영국위원회의 시각예술부서(British Council, Visual<br>Arts Department, BCVA)                       | 228 |
| 〈사례 13〉 | 이스라엘의 ‘Division for Cultural and Scientific<br>Affairs(DCSA) 프로그램’                    | 228 |
| 〈사례 14〉 | 프랑스 팔레 드 도쿄(Palais de Tokyo)의<br>파비옹(Pavillon) 협업 프로젝트 지원                             | 229 |
| 〈사례 15〉 | 프랑스의 ‘성캄트르’ 창작자 융합형 창업 지원 프로그램  | 230 |
| 〈사례 16〉 | 오스트리아의 아르스 일렉트로니카(Ars Electronica)  | 230 |
| 〈사례 17〉 | 미국 LA카운티 미술관의 ‘Art+Tech Lab’  | 230 |
| 〈사례 18〉 | 벨기에 ENCATEC(European Network on Cultural<br>Management and Cultural Policy Education) | 232 |
| 〈사례 19〉 | 한국 문화재청의 ‘한국문화재 정책포럼’   | 232 |
| 〈사례 20〉 | 영국예술위원회와 영국위원회의 국제협력 프로그램<br>‘Re:Imagine India’                                       | 233 |
| 〈사례 21〉 | 영국예술위원회의 ‘Transforming Arts Fundraising<br>사업’  | 234 |
| 〈사례 22〉 | 미국 뉴욕 문화부의 예술인 등록(artist registry) 권장   | 236 |



요약







## 1. 서론

### 1) 연구 배경 및 목적

#### 가. 연구 배경

- 2000년대 이후 문화정책에서 문화예술전문인력의 양성과 지원이 중요한 의제로 부각되면서 여러 정책·사업 단위에서 문화예술전문인력 양성 정책/사업을 운영하고 있으며, 그 수도 점점 증가하고 있음.
- 이에 따라 정책적 차원에서 문화예술전문인력 양성 정책/사업의 전체적 틀에 따라 현황을 파악하고, 수요자 및 현장의 관점에서 문화예술전문인력 양성 정책/사업의 체계적, 장기적 비전을 수립하는 것이 요구됨.

#### 나. 연구 목적

- ① 문화예술전문인력 양성 사업을 전체적이고 체계적으로 파악할 수 있는 분석 틀 도출, ② 문화예술전문인력 양성 사업의 실태 분석, ③ 미래지향적인 문화예술전문인력 양성의 방향과 추진 모델 제시

### 2) 연구 범위 및 내용

#### 가. 연구 범위

| 구분     |       | 범위   |
|--------|-------|--|
| 개념적 범위 | 문화예술  | 시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학 등 순수예술 분야와 문화재 분야를 중심 범위로 설정. 콘텐츠 산업과 대중문화 영역은 제외   |
|        | 전문인력  | 문화예술 분야에서 전문적인 직무수행을 위한 역량을 갖추어야 하는 문화예술인력으로, 창작·실연 분야 예술가와 기획·경영, 관리·행정, 기술지원 인력을 포괄하는 범위로 설정   |
|        | 양성    | 문화예술인력이 현장에 입직 하는 시점을 전후하여 경력을 지속해 나가는 단계에서 이루어지는 전문적 역량 강화 목적의 교육, 육성   |
| 조사 범위  | 지원 주체 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 중앙정부 및 소속/산하 기관 17개 기관</li> <li>• 광역 및 기초 지자체 문화재단 19개 기관</li> <li>• 민간 기업문화재단 4개 기관</li> </ul> |

| 구분    | 범위  |
|-------|---|
| 사업 범위 | • 예술가와 예술관련 인력의 단순 창작/사업 기금 지원 사업을 제외하고, 역량 강화를 위한 의도적인 교육, 훈련, 경력 개발 목적 프로그램과 이들이 포함된 창작/사업 지원, 인건비 지원 사업(총 176개 사업) |

## 나. 연구 내용

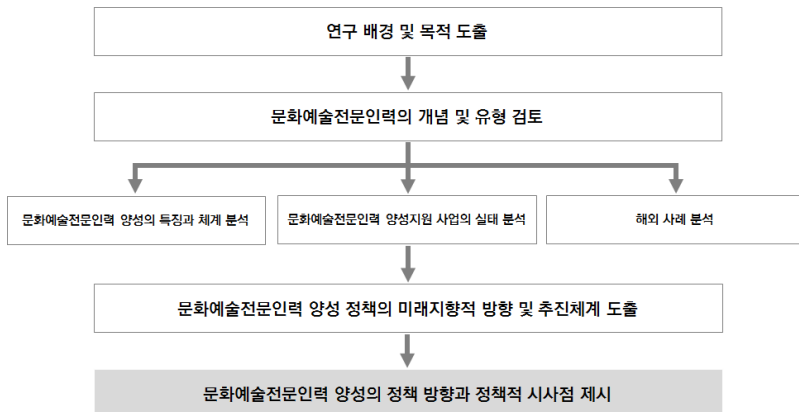
- ① 문화예술전문인력의 개념 및 유형 검토, ② 문화예술전문인력 양성의 특징과 체계 분석, ③ 문화예술전문인력 양성 지원 사업의 실태 분석, ④ 해외 사례 분석, ⑤ 문화예술전문인력 양성 정책의 미래지향적 방향 및 추진 체계 도출

## 3) 연구 방법 및 흐름

### 가. 연구 방법

| 구분         | 방법  |
|------------|---|
| 자료 분석      | 국내·해외의 학술문헌, 실태자료, 기존 정책연구자료, 정부 기관의 공개된 사업자료 검토  |
| 전문가 자문     | 문화예술전문인력 양성 정책 전반에 대한 전문가 자문  |
| 현장 실무자 FGI | 시각예술, 공연예술, 전통예술 장르별 현장 전문가 FGI 시행  |
| 해외 사례 조사   | 문화예술전문인력 양성의 방향성이 비교적 뚜렷한 주요 국가들을 중심으로 ① 문화예술전문인력 양성의 체계, ② 주요 양성 정책 및 기관(사업), ③ 국가별 특성을 분석 |

### 나. 연구 흐름



## 2. 문화예술전문인력의 개념 및 유형

### 1) 문화예술전문인력의 개념 및 범위

#### 가. 문화예술전문인력의 개념 및 범위

- ‘전문성’과 ‘전문직업’에 대한 선행연구들을 종합하면, 전문인력은 고도 직능 수준의 직업인으로 종사하며, 전문적 지식을 조직화하고 문제 해결 능력과 의사소통 능력의 우수성을 보유한 사람으로서, 일정 수준의 자율성을 갖고 활동하는 인력으로 그 속성을 정리할 수 있음.
- 이를 바탕으로 ‘문화예술전문인력’의 개념을 ‘복잡한 과업과 실제적 업무 수행을 위한 문화예술 관련 전문적 지식을 보유하고 예술창작활동 및 관련 비창작활동을 업으로 수행하는 인력’으로 제시하고자 함.

### 2) 문화예술전문인력의 유형 분류

#### 가. 선행 정책연구에서의 문화예술전문인력 분류 분석의 시사점

- 2000년대에 들어와 문화예술 인력에 대한 관심이 문화정책의 주요 의제로 부각되면서 문화예술 인력의 범주, 고용, 양성, 지원 등을 주제로 한 정책연구가 다수 수행되었고 이에 대한 제도화도 이루어졌음.
- 기존의 주요 정책연구에서 제시한 문화예술전문인력의 유형 분류 체계를 분석하면, 그 시사점을 아래와 같이 정리 할 수 있음.
- 문화예술전문인력의 유형과 직업 분류는 제도적으로도 확정적으로 통일된 내용이 미약하며, 각각의 법, 제도, 정책 맥락에서 연구가 진행되었으며, 사회문화적 상황에도 영향을 받아 변동되어 왔음.
  - － 전반적으로 ‘문화예술전문인력’은 창작·실연 예술가와 기획 인력 외에 기술직, 경영, 관리·행정직을 포함한 넓은 개념으로 제시되고 있음. 평론, 연구 등의 포함은 상황과 시류에 따라 다소 차이가 있음.

- 문화예술 분야 전문인력 중 희소인력은 교육시장과 고용시장의 수급 환경에 따라 다르게 제시될 수 있으나, 사회문화 환경 변화에 따라 새롭게 등장할 수 있는 희소·특수 분야 인력에 대한 정책적 관심은 지속적으로 필요함.

□ ‘한국표준직업분류’와 최근에 개발되고 있는 ‘국가직무능력표준(NCS)’ 등 국가차원의 직업 분류는 대표성과 포괄성 면에서 참고할 지점이 있으나 예술계 현장에 적용 시 선별적인 반영과 조정이 필요함. 또한 산업현장에서 활동하는 인력을 중심으로 개발되어, 예술 창작·실연자는 포함되지 않은 분류 체계임.

#### 나. 본 연구에서의 문화예술전문인력 분류 체계

□ 선행연구 및 현장에서 제시하는 문화예술전문인력의 유형을 포괄하여 분류해보면 ① 예술창작·실연 활동을 전문적으로 하는 인력, ② 예술단체, 조직, 기관에 소속되어 관련 활동을 기획·설계하는 인력, ③ 관련 단체, 조직, 기관에 소속되지 않고 관련 활동을 기획·설계하는 인력, ④ 관련 단체, 조직, 기관을 경영하는 인력, ⑤ 문화예술교육 및 향유 프로그램을 기획·제공하는 인력, ⑥ 문화예술 단체, 조직, 기관, 프로그램을 홍보·마케팅하는 인력, ⑦ 문화예술창작 및 관련 기획/프로그램, 문화유산 관련 기술을 제공하는 인력, ⑧ 일반 경영/행정 인력 등으로 분류할 수 있음. 이 인력들을 업무 영역 혹은 직능을 기준으로 분류하여 양성 프로그램의 관점에서 문화예술전문인력의 분류(안)을 제시하면 아래와 같음

문화예술전문인력 직능 구분

| 대분류   | 소분류      | 비고  |
|-------|----------|---|
| 창작·실연 | 창작       | 작가, 연출가, 극작가, 안무가 등   |
|       | 실연       | 연주자, 무용수, 지휘자, 배우 등   |
| 기획·경영 | 연구·비평    | 전문예술 연구자, 비평가 등   |
|       | 기획·학예    | 시각예술 기획자(큐레이터, 박물관 학예인력 등), 학예사 자격증 소지자, 공연기획자 등  |
|       | 경영       | 기획관리, 홍보·마케팅, 재원조성 등  |
|       | 교육       | 문화예술교육 매개자, 문화예술교육자(강사, 기획자 등), 예술강사 등  |
|       | 기획·경영 전반 | 직능 구분 없이 일반적 기획·경영(예술경영 등) 통칭 인력  |
|       | 특수 인력    | 지역문화전문인력, 예술기록관리전문가, 문화복지전문인력, 시각예술 전문번역가, 미술품감정인력, 국제문화교류인력, 예술치료사, 문화나눔코디네이터, 아키비스트 등 |

| 대분류   | 소분류          | 비고  |
|-------|--------------|---|
| 기술    | 무대기술         | 무대기술 스태프(무대조명, 무대음향, 무대장치 등), 공연 창작 전문단체 소속 스태프 등 |
|       | 보존·복원        | 보존, 수복 등  |
|       | 기타 장르별 기술 업무 | 소장품 관리, 무용 재할 트레이너 등 장르별 기술 업무                    |
| 관리·행정 | 관리(일반 경영)    | 인사노무, 세무회계 등                                      |
|       | 행정(공무원)      | 국·공립 문화예술관련 업무 담당 공무원, (준)문화예술공공기관 재직자 등          |

### 3. 문화예술전문인력 양성 과정의 특징 및 체계 분석

#### 1) 문화예술전문인력 양성 과정의 특징

##### 가. 문화예술계 인력 전반의 특징

- 문화예술계는 보편적인 양성 과정과 커리어 경로의 유형을 가지고 있지 않고, 직능과 직군의 범주와 구분도 표준화되기 어려운 특성이 있음. 따라서 다양한 커리어 경로를 거쳐 양성되고, 문화예술계 인력의 양성이 개인적, 혹은 내부 집단 단위에서 이루어진다고 보는 경향이 강함.
- 입직 이후는 주로 개인주도형 창작 활동이나 현장 업무 수행을 통해 전문성을 강화해나가는 것이 일반적이며, 역량 강화를 위한 지원 사업 등에 일부 참여함으로써 전문성과 커리어를 개발할 기회를 갖기도 함.

##### 나. 창작·실연 인력 양성의 특징

- 문화예술 창작·실연 인력은 문화예술계에서 가장 핵심적인 인력으로 순수예술 영역과 응용예술 및 대중예술계의 창작·실연 인력으로 구성됨. 이 중 순수예술 영역의 창작·실연 인력들은 대부분 고등교육과정에서의 전공교육을 이수한 비율이 높게 구성되어 있음.
- 입직 이후에는 창작 활동 기회를 통해 역량 강화를 꾀하는 측면이 강함.

#### 다. 기획·경영 인력 양성의 특징

- 문화예술 분야의 기획·경영 인력들의 기초 양성 과정은 예전에는 고등교육기관의 전공과정 개설이 적어 문화예술 지원기구들이나 미술관, 극장, 공연단체 등에서 교육 프로그램의 형식으로 개설한 경우가 많았으나, 최근 10여 년간 전공과정 개설이 늘어나면서 고등교육기관의 교육경험 이수 비율이 높아지는 추세임.
- 입직 이후 직무 관련 활동을 통한 전문성 증진 외에, 최근에 고용 지원 사업, 역량 강화 교육 프로그램 제공 등 이 분야의 양성, 재교육 프로그램이 증가해 옴.

#### 라. 기술 인력 양성의 특징

- 문화예술 분야의 기술 인력은 창작·실연 및 기획·경영 인력과 달리 국내에서 가장 인력 양성 과정의 체계성이 부족한 인력 군으로, 고등교육기관에서 전공개설 정도가 절대적으로 부족한 상황이며, 사회교육기관이나 문화예술 지원기구에서의 양성 교육도 모두 부족한 상황으로 해외 교육기관 및 해외 지원기구에서의 교육 프로그램 참여 등에 대한 의존도가 높은 편임.

#### 마. 관리·행정 인력 양성의 특징

- 문화예술 분야 일반 경영관리와 행정 담당자, 공무원에 대한 고유의 입직 전 양성 과정은 미비하며, 대부분 문화예술 관련 전공교육이나 훈련 경험이 없이 업무를 담당하게 됨. 입직 이후에도 직무에 적합한 체계적인 재교육 과정이 마련되어 있지는 못하며, 일부 분야별 집체연수가 개설되는 경우가 있음.

## 2) 문화예술전문인력 유형별 양성 체계 분석

### 가. 창작·실연

#### (1) 시각예술

- 예비인력들은 대부분 대졸 이상의 전공 관련 교육 비율이 높은 편으로 예술전공 교육과 예술 활동과의 일치도가 높은 양성 교육을 받는 것으로 나타남.

- 입직 이후 신진인력 이후의 양성 과정은 개인에 따라 큰 차이가 나지만 대부분 개인적 창작 활동에 바탕을 두며, 별도의 형식적인 양성 과정이나 체계 등은 있기 어려운 장르적 특성이 있다는 인식이 보편적임.
  - 신진인력 대상 주요 양성 체계: 창작 레지던시 및 멘토링형 프로그램
  - 전문인력 대상 주요 양성 체계: 국외 레지던시, 네트워크형 사업 지원, 펠로우십

## (2) 공연예술

- 대부분 대학이나 대학원에서 해당 분야 교육을 받은 것으로 나타나고, 전문가로서의 역량을 쌓아가는 과정은 대부분 개인의 노력 여하에 달려 있는 것으로 나타남.
  - 입직 이후 예술가로서의 기량 향상은 작업을 통해서 이뤄지며, 그에 동반되어야 하는 교육적 활동의 범위와 실행은 개인에게 전적으로 의존하고 있음.
- 중견(입직 후 7~10년) 예술가들은 재교육이 가장 절실한 반면 국내에서의 기회가 거의 없음.

## (3) 전통예술

- 전통공연예술 종사자들은 보존회 또는 고등(대학) 교육 기관에서 교육 받으며, 무대 위의 실연을 우선시하는 경향으로 인해 주요 교육 프로그램은 실기에 국한됨.

## (4) 문학

- 타 예술 분야에 비해 인력 양성에 있어 고등교육기관의 영향력 및 전공과의 연계성이 상대적으로 낮음. 등단 이후에 일부 출판 관련 지원 외에 문학 작가의 역량 강화를 위한 직접적 양성 사업은 거의 미비함.

# 나. 기획·경영

## (1) 시각예술

- 주로 미술사, 미학 등 인문학 학제에 속하는 학과와 이론과 실무 과목을 동시에 다루는 미술이론, 미술경영, 예술경영 등의 학과들로부터 배출되는 경향이 강함.

- 신진인력 이후의 양성체계는 최근 시도되고 있는 리서치 트립, 펠로우십 등의 ‘개인자율 연구 활동 진흥 차원의 양성 체계’와 고등교육기관 외의 기관들에서 이루어지는 예술기획 및 경영에 대한 교육 프로그램 등으로 구성된 ‘집합교육’이 대표적임.

## (2) 공연예술

- 예비인력들은 문화예술 기관이나 단체에 인턴 과정, 현장 배치 지원 사업 등을 통해 현장 실무 경험을 쌓거나 또는 더불어 대학기관의 예술경영 학과에 진학하여 입직을 준비하고 있음.
- 중간관리자급(10~15년 경력)의 경우, 업무와 병행하여 자발적으로 관련 학과에 진학하여 이론적 지식을 보강해가는 경우가 다수임. 특히 중간관리자 대상의 교육 기회는 외부에서도 찾아보기 힘들. 주로 입직자 부터 초기 실무진을 대상으로 하는 공연예술 기획·경영의 실무 교육에 한정되어 있음.

## (3) 전통예술

- 전통예술 분야가 기획, 홍보, 마케팅에 관한 전문성이 낮아 기존 공연예술 분야에 비해 경쟁력이 취약함.

## 다. 기술

### (1) 시각예술

- 창작·실연 및 기획·경영 인력들에 비해 국내 고등교육기관에서 이에 대한 전문 교육 과정이 마련되어있는 경우가 적어 해외 고등교육기관에서의 수학 및 훈련에 의지하는 정도가 높으며, 이들을 위한 양성 지원 사업도 미미한 실정임.
- 이에 해당 직능에 입직하고자 하는 예비인력들은 어디에서, 누구에게, 무엇을 알아야하는가에 대한 정보를 얻기 힘든 상황이며, 대부분의 희망 인력은 해외에서 교육 과정을 이수하고 와야 하는 실정임.



## (2) 공연예술

- 1992년 한국문화예술진흥원의 ‘무대미술전문아카데미’는 대학과정에서 배출해내지 못하는 무대전문인력 양성을 위해 설립, 운영되어 오다가 2011년에 폐지됨. 이후, 2012년도부터 단기 교육과정으로서의 무대예술 전문교육을 운영하고 있음.
  - 그러나 전문화된 인력을 양성하기 위한 인프라 구축과 현장과의 연계성이 요구되는 특수성으로 인해 현장의 요구에 충분히 대응되지 못하는 것으로 평가되며 아카데미 양성에 대한 요구가 높아지고 있는 실정임.

## (3) 전통예술

- 전통공연예술 분야의 무대기술 인력은 기존 무대예술전문인 교육 과정을 통해 각 공연예술계에 진출하여 현장에서 양성되고 있음. 그러나 전통예술 장르의 특성을 고려한 별도의 교육이 이루어지는 것은 아님.

## 라. 관리·행정

### (1) 시각예술

- 시각예술 관리·행정 인력을 위한 별도의 양성 체계는 거의 없으며 미술관 등의 시각예술 관련기관 및 지원조직에서 관리·행정을 담당하는 직원들은 일반 사무관리자나 공무원인 경우가 대부분임.
  - 대부분 시각예술 장르 교육 경험이 없는 관리·행정 인력에 대한 현장 이해 교육도 필요하나 이러한 기회가 거의 없음.

### (2) 공연예술

- 공연예술 및 비영리기관 관련 회계, 세무 등의 관련 지식과 법에 대한 지식은 분야별 교육기관을 찾아 정기적으로 교육을 받으며, 예술경영지원센터의 ‘예술경영아카데미 LINK’나 대학원의 예술경영 과정에 진학하여 예술경영 전반에 걸친 이해를 도모하는 경우도 많음.

### (3) 전통예술

- 대부분이 1회성 또는 단기 프로그램으로 운영되고 있으며, 교육 내용에서도 서양문화예술 또는 인문학을 기본으로 교육하여 전통문화에 대한 깊은 이해를 도모하기에 한계가 많음.

## 4. 문화예술전문인력 양성 사업 실태 분석 및 시사점

### 1) 문화예술전문인력 양성 사업의 현황 및 특징

- 문화예술전문인력 양성 사업 실태를 분석하는 틀로써 5개의 요소로 대분류하고, 각각의 중분류와 소분류 요소를 도출. 현재 시행 중인 문화예술전문인력 양성 사업(176개 사업)을 아래와 같은 분석 틀에 따라 지원 주체, 지원 목적, 지원 대상, 지원 방식, 지원 장르별로 분석함.
- 분석 틀은 사업 성격에 따라 상호배타성이 약한 경우도 있어 중복되는 경우가 상당수 있음.

문화예술전문인력 지원 실태 분석 틀

| 대분류   | 중분류  | 소분류   |
|-------|--|---|
| 지원 주체 | • 중앙정부 및 소속/산하 기관                                | ▷ 문화체육관광부, 문화재청<br>▷ 문화체육관광부, 문화재청의 소속/산하 기관<br>- 국립문화예술기관, 특수법인 형식의 문화예술기관, 민법상 법인 형식의 정부재정지원 문화예술기관 |
|       | • 광역 및 기초 지자체 문화재단                               | ▷ 광역단위 문화재단<br>▷ 기초단위 문화재단  |
|       | • 민간 문화재단  | ▷ 기업출연 문화재단   |
| 지원 목적 | • 창작자의 창작역량 강화<br>• 현장 종사자의 직무역량 강화<br>• 경력개발 지원 |   |
| 지원 대상 | • 경력 단계(경력기간, 직급, 나이, 자격증, 선행과정 이수 등 기준 적용)      | ▷ 예비인력<br>▷ 신진<br>▷ 중견<br>▷ 시니어   |
|       | • 직능 구분  | ▷ 창작·실연: 창작, 실연<br>▷ 기획·경영: 기획·학예, 교육, 경영, 기획·경영 전반,  |

| 대분류   | 중분류  | 소분류  |
|-------|--|--|
|       |  | 연구·비평, 특수<br>▷ 기술: 무대기술, 보존·복원, 기타 장르별 기술직<br>▷ 관리·행정: 관리, 행정(공무원) |
| 지원 방식 | • 창작지원연계   | ▷ 국내외 레지던시<br>▷ 예술창작지원연계   |
|       | • 교육·훈련  | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅<br>▷ 온라인 기반                 |
|       | • 경력개발   | ▷ 해외연수·리서치 트립<br>▷ 인력배치지원<br>▷ 인턴십                                 |
| 지원 장르 | • 시각예술<br>• 공연예술<br>• 전통예술<br>• 문학<br>• 융복합 장르(다원예술 등) |  |

### 가. 지원 주체별 현황 및 특징

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 ‘현장종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 사업을, 광역 및 기초 지자체 문화재단과 민간 기업문화재단은 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 사업을 상대적으로 많이 운영하고 있으며, ‘경력개발 지원’을 목적으로 하는 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서 중점적으로 운영하고 있음.
- 모든 지원 주체의 사업에서 경력 수준을 명시하지 않고 포괄적인 대상으로 운영하는 사업이 다수이며, 경력을 특정 하는 경우 신진인력에 대한 지원이 가장 많다고 할 수 있음. 예비인력과 시니어 인력을 양성하는 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에 한정되어 있음.
- 중앙정부 및 소속/산하 기관과 민간 기업문화재단은 창작·실연자 양성 사업을, 광역 및 기초 지자체 문화재단은 기획·경영 직능 양성 사업이 가장 많음. 특히 기술 직능 인력 양성 사업은 중앙정부 소속 및 산하 기관에서만 운영하고 있으며, 관리·행정 인력 양성 사업 역시 중앙 정부단위 사업에서 수행되고 있음.
- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 교육·훈련 방식 사업이 주를 이루는 가운데, 경력

개발 방식 사업도 상대적으로 많은 편임. 광역 및 기초 지자체 문화재단의 경우 창작지원연계 지원과 교육·훈련 방식이 다수로, 아직 경력개발 방식의 사업은 미약함. 민간 기업문화재단은 창작지원연계 방식 사업이 대다수임.

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 시각예술과 전통예술 장르를, 광역 및 기초 지자체 문화재단은 시각예술장르 양성 사업이 많으며, 타 장르 양성 사업도 다수 운영하는 데 반해 기업 문화재단은 시각예술과 공연예술 장르 양성 사업만 운영함.

#### 나. 지원 목적별 현황 및 특징

- 모든 지원 주체가 ‘창작자의 창작역량 강화’, ‘현장 종사자의 직무역량 강화’, ‘경력 개발 지원’ 목적을 위한 전문인력 양성 사업을 운영함. ‘경력개발 지원’을 위한 양성 사업은 상대적으로 매우 적으며, 최근에 부상하기 시작한 양성 목적이라 할 수 있음.
- 기획·경영, 관리·행정 직능 대상 사업은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’에 목적을 두고 양성 사업이 운영되며, 창작·실연자 대상 사업의 목적은 대부분이 ‘창작자의 창작역량 강화’로 분류된다고 할 수 있음.

#### 다. 지원 대상별 현황 및 특징

- 지원 대상을 경력단계와 직능으로 구분. 경력단계별 구분은 예비인력, 신진인력, 중견인력, 시니어인력으로 구분 하였으며, 직능영역은 창작·실연, 기획·경영, 기술, 관리·행정 영역으로 구분함.

##### (1) 경력 단계별 현황 및 특징

- 경력 단계별로 볼 때, 중앙정부 및 소속/산하 기관과 광역 및 기초 지자체 문화재단 사업은 경력 단계를 특정하게 제한하지 않고 포괄적으로 운영하는 사업이 가장 많고, 경력 수준을 특정하는 경우 신진인력에 대한 사업이 두드러지게 많음. 민간 기업문화재단은 대부분이 신진 인력을 특정하여 지원하고 있음. 특히 중견 이후 경력자들에 대한 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에 집중되어 있으며, 그 수가 매우 한정적임.

## (2) 직능별 현황 및 특징

- 창작·실연 직능 양성 사업은 광역 및 기초 지자체 문화재단이, 기획·경영 직능과 기술, 관리·행정 직능 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관이 중점적으로 운영. 특히 기술 직능 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관만 운영하고 있으며, 민간 기업문화재단은 창작·실연 분야에 집중되어 있음.

## 라. 지원 방식별 현황 및 특징

- 전체적으로 교육·훈련 방식이 많으며, 경력개발 방식은 적음. 교육·훈련 유형의 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관 사업에서, 창작지원연계 방식은 광역 및 기초 지자체 문화재단과 민간 기업문화재단의 두드러진 지원 방식임. 경력개발 방식 지원은 중앙정부 중심으로 이루어지고 있음.
  - 교육·훈련 방식 중 주된 방식은 집체교육·연수임. 경력개발 방식은 해외연수·리서치트립, 연구지원, 인턴십 등 다양한 현장기반 방식으로 이루어짐.

## 마. 지원 장르별 현황 및 특징

- 장르별로는 시각예술 인력 양성 사업이 가장 많은 것으로 집계되며, 다음으로는 전통예술과 공연예술이 비등한 빈도로 나타남.
  - 시각예술과 공연예술, 문학 장르는 타 장르에 비해 신진 인력을 지원 하는 사업이 다수 있음. 모든 장르에 있어 창작·실연, 기획·경영 직능 양성 사업이 대다수이며, 창작지원연계, 집체교육·연수, 경력개발 방식의 양성 사업이 모두 운영되고 있으나 시각예술 장르를 제외한 타 장르에서는 경력개발 방식 사업이 극히 적음. 지원 목적은 장르 공통으로 ‘창작자의 창작역량 강화’와 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’가 주를 이룸.

## 2) 문화예술전문인력 양성 사업의 정책적 시사점

### 가. 지원 주체별 차별성을 바탕으로 협력적 거버넌스 구축

- 중앙정부와 지역정부, 민간 부문 간에 주안점을 두는 지원 목적 및 대상, 그에

따른 지원 방식에서 일정 부분 차이가 드러남. 이는 중앙과 지역 정부의 역할 분담, 정부와 민간의 협력을 통한 효과적인 거버넌스 구축의 요구와 가능성을 시사함.

#### 나. 경력 단계별 차별화된 양성 지원 강화

- 전문인력은 경력 단계별로 양성의 목적과 방법에 있어 차별화된 니즈를 지님. 이에 비해 현재 시행되고 있는 양성 사업들의 대다수는 경력 차별성을 두지 않고 포괄적으로 제공되고 있음. 이는 양성 사업의 효과적인 설계와 목적 달성에 제약이 되는 요소로, 신진, 중견, 시니어 별로 세분화된 설계가 필요한 상황임.

#### 다. 중견 이후 경력 인력에 대한 양성 사업 강화

- 모든 경력의 인력이 함께 참여할 수 있는 사업이 대다수인 반면, 경력을 한정된 경우 신진 인력(입직 후 3~5년 정도)을 대상으로 하는 경우가 대다수임. 반면, 중견 이후의 역량 강화를 위한 양성 사업이 매우 취약한 상황으로 이에 대한 보완책이 요구됨.

## 5. 문화예술전문인력 양성 정책 해외 사례 및 시사점

### 1) 국가별 사례 조사 결과 종합

#### □ 프랑스

- 정부 주도하에 문화예술전문인력 양성을 위한 교육체계를 마련하여 정부로부터 교육기관으로 인가 받은 기관에서 그 성격에 따라 다양한 전문 예술직업인을 양성하기 위한 재교육 프로그램을 운영함. 특히, 프랑스에서 활동하고 있는 창작자들이 예술과 기술 간 융합 교육을 통해 새로운 가치를 창출할 수 있는 예술직업에 관한 교육과정을 운영 및 지원함. 한편, 문화매개의 개념을 도입하여 국·공립 및 사립 교육기관에서 문화예술전문인력으로서의 문화매개자를 양성함.

#### □ 캐나다

- 캐나다 예술위원회와 지역단위 문화위원회 및 고용노동청 등이 문화예술전문

인력 양성을 위한 교육을 위임하여 창작 활동에 대한 직접적 지원보다는 새롭게 변화하는 환경에 적응하고 창작자들이 노동시장에서 자생력을 강화할 수 있는 재교육에 집중함으로써 창작자의 직업적 역량을 높이고자 노력함.

#### □ 미국

- 문화예술 영역 전반에 걸친 체계적인 교육보다 참가자의 필요에 맞는 맞춤형 교육이 용이하게 구성되어 있음. 따라서 미국예술연합과 같은 비영리기관의 주도로 컨퍼런스 및 세미나, 워크숍 등이 진행되고 있으며 여기에서 분과된 지역단체 및 비영리조직의 사업을 통해 보다 지역 특성에 맞는 프로그램이 진행 중임. 참가자는 전문지식을 습득하고 정보를 공유하며 무엇보다도 지역 및 기관간의 네트워크 형성을 목표로 참가에 목표를 두는 경향이 있음.

#### □ 호주

- 문화예술전문인력 양성 프로그램은 예술실무자 및 행정가라는 직업군 개발을 중심으로 전개 중임. 따라서 필요에 따른 선택적 교육이 아닌 체계적인 과정을 거치는 것을 원칙으로 함. 중앙정부의 문화부 내지 예술위원회가 주관하기 보다는 지자체 중심으로 전개되고 있으며 지역별 문화예술 산업의 규모와 성격에 따라 교육과정과 상이하게 진행됨.

#### □ 영국

- 문화예술전문인력 양성이 창조경제 및 창조산업과 같은 정부가 집중하는 현 정책과 맞물려 진행된다는 특징을 지님. 특히 금융위기 이후로 지자체 및 기업에 대한 문화예술의 의존도가 급증함으로써 이에 따른 대응방안들이 모색되고 있는 가운데 창조산업으로써 문화예술전문인력에 대한 필요성 또한 증가하고 있음.

#### □ 기타 사례

- 유럽연합의 평생교육 프로그램의 일환으로 유럽의 일부 국가들이 형성한 컨소시엄 형태의 교육 프로그램이 있음. 유럽의 다양한 문화기관들의 협업을 유도하고 관람객 개발자의 역할로서 문화예술전문인력을 규명하는 특징이 있음. 참가한 컨소시엄 마다 진행하고 있는 창작예술인 지원과 문화예술전문인력 양성 방안이 차이를 보이며 주관하는 기관의 성격에 따라 전문성 및 참가대상자 또한 다양한 양상을 갖추고 있음.

## 2) 시사점

- 각 국가의 장기적인 국가정책 방향에 따라 문화정책이 명확하게 수립되고 이를 바탕으로 문화예술전문인력 양성 정책의 방향과 사업 시행 방식도 형성됨을 알 수 있음. 이는 우리의 문화예술전문인력 양성 정책과 시책의 큰 방향성을 모색하는데 시사 하는 바가 큼.
- 문화예술전문인력 양성 정책 체계의 모형은 각 국가별로 중앙정부 중심, 지자체 중심, 중앙-지역 협력, 민간 중심 등 차이가 있으나 양성 시책의 개발 및 시행을 위한 보다 명확한 거버넌스의 확립이 필요함을 시사함.
- 각 국가별로 주안점을 두는 문화예술전문인력의 새로운 역량 및 양성 방향이 차이가 있으나, 전반적으로 융합적 역량 배양, 창작자의 자생적 역량 강화를 위한 교육 및 지원, IT관련 교육 강화, 관객 개발 및 문화 매개의 정책적 강조, 기관 간 협업 및 네트워크 강조의 추세가 두드러짐.

## 6. 문화예술전문인력 양성 정책 방향

### 1) 문화예술전문인력 양성 정책의 미래지향적 방향 설정

#### 가. 문화예술 환경 변화에 따른 인력 양성

- 환경변화로 인해 새롭게 대두되는 직종·직능에 대한 요구를 면밀히 살펴서 인력 양성 사업에 반영
  - 새로운 문화예술 트렌드 변화에 따른 새로운 문화예술인력의 양성·교육 수요 조사 체계화
- 융합적 역량을 강화할 수 있는 양성 사업 필요
  - 예술영역 간, 예술-비예술계간 상시적이고 경계 없는 융합의 플랫폼 마련 및 융합적 역량 강화에 기초한 문화예술전문인력 양성 교육 강화
- 창업, 창직, 직업 전환 등 새로운 형태의 문화예술 직업 존재방식을 지원



## 나. 인력의 필요에 부합하는 수요자 지향적 양성 정책·사업 강화

### □ 경력 단계별 맞춤형 운영

- 인력의 경력에 따라 효과적이고 요구가 큰 교육훈련 내용과 방식을 설계하여 경력 단계에 맞춘 세분화된 시행

### □ 양성 프로그램 참여의 동기와 혜택 마련

- 인력의 전문성 개발 및 갱신을 위한 지속적인 자기개발이 요구되고 인정받는 조직 문화 및 운영 관리 체제 지원

### □ 양성 프로그램의 전체적 정보 맵을 제공하여 선택 계획성 및 용이성 강화

- 수요자 입장에서 재교육이 필요할 때 주도적으로 필요한 정보를 찾아 선택할 수 있도록 공공차원의 정보 맵, DB 제공

### □ 참여 인력 경력개발을 추적할 수 있는 데이터베이스 구축

- 양성 정책·사업의 장기적 효과를 파악하고, 효율적인 지원을 위해 참여 인력의 경력 개발을 트래킹

## 다. 인력 양성의 장기적 비전과 정책 추진의 체계성 마련

### □ 일차적으로 공공기관을 중심으로 한 인력 양성 정책·사업의 전체적 틀과 장기 비전 도출

- 문화예술전문인력 양성 정책·사업을 통합적으로 논의하고 관리할 협의체 마련 및 국제교류, 해외 프로그램 참여 및 기획을 위한 프로그램 강화

### □ 인력 양성 정책 사업 전달 체계의 역량 강화

- 정부의 문화예술전문인력 양성 정책·사업을 시행하는 전달 주체의 현장성과 전문성 강화

## 2) 문화예술전문인력 양성 정책 사업 추진 체계

### 가. 인력양성 정책 허브 기반 협력적 거버넌스 추진 체계 구축

#### (1) 집중형 허브 모델

- 한국문화예술위원회의 주도적 역할을 통해 인력 양성의 플랫폼 기반을 제공하여 문화예술전문인력 양성 교육의 자생력을 증진시키는 모델
  - 지방자치단체 및 지역 문화재단은 문화예술 담당자에 한정하고, 문화예술전문인력으로서 갖추어야 할 역량 뿐 만 아니라 지자체의 특성을 고려한 예술 사업이 이루어질 수 있는 지역콘텐츠 기획력 제고에 초점을 두어야함.

#### (2) 분권형 허브 모델

- 집중형 허브 모델에서 나타날 수 있는 장소적 한계(수도권에 집중)를 보완하여 지역 거점을 중심으로 순환적으로 사업을 추진하는 모델
  - 문화예술의 지역성 보존, 지역 균형 발전 측면에서 강점이 생길 수 있으며, 분권형 허브 모델은 참여자인 지역문화예술전문인력, 지자체 및 지역 문화재단, 지역 예술대학 등의 사업을 맥락적·통합적인 관점에서 접근할 필요가 있음.

### 나. 중앙-지역 연계 협업 체계 구축

#### (1) 중앙의 네트워크 허브 및 컨설팅 지원 체계 구축

- 한국문화예술위원회가 문화예술전문인력 양성의 네트워크 허브 역할을 수행
  - 프로그램 기획 및 개발, 평가 및 환류 체계의 모델 구축 및 공유, 컨설팅 등을 통해 인력 양성의 간접적 지원역할을 담당하는 허브 기능 수행. 특히, 지자체 및 지역 문화재단의 사업 개발 및 집행의 현안을 함께 고민하여 컨설팅 지원체계를 구축하고, 문제해결자로서 역할도 함께 수행
- 참여자들의 사업 효과성을 측정하는 방법을 개발하고, 참여자들의 이력을 지속 관리하여 예술 현장에 기여할 수 있는 접근이 되어야함.

## (2) 공공-민간 파트너십 체계 구축

- 문화예술전문인력 양성에 있어 한국문화예술위원회의 아르코예술인력개발원이 중심적인 역할을 수행하되, 네트워크의 허브와 간접 지원 역할에 초점을 두며, 실제 프로그램 운영은 일부 직접사업을 제외하고 적합한 민간예술전문인이나 단체와의 파트너십을 통해 수행

## 3) 문화예술전문인력 양성 정책 모형 개발

### 가. 예술인 자생력 증진 프로그램 모형 개발

- 예술인 교류 플랫폼 지원
  - 예술인 간의 상호학습 및 교류를 통해 경험과 지식, 정보를 교류하고 새로운 환경 변화와 니즈에 따라 필요한 학습·경력 개발 활동을 설계할 수 있는 플랫폼 지원
- 예술인 직업 교육을 통한 예술인 고용 기회 확대 프로그램 운영
  - 예술가와 지자체 및 비영리기관의 문화예술 행사 및 프로젝트의 연결을 위한 지원 시스템 구축
- 고용 연계형 교육 프로그램 강화
  - 고용 연계형 실무 역량 강화 프로그램, 고용 연계형 직업 전환 프로그램 등 사업의 목적과 방법을 보다 정교화하고 성과 측정 방안을 고안
- 예술인 국제 활동 역량 강화 프로그램 개발
  - 세계 각지에서 활동하는 예술인들 간의 네트워킹 자리를 마련, 좀 더 다양한 예술인들의 자생적인 국제 활동 기반 개척 지원

### 나. 창조인력 융합 플랫폼 지원 사업 모형 개발

- 예술인, 예술산업, 예술경영, 콘텐츠산업, 문화기술, 전통예술 등 다양한 분야의 창조인력이 함께 소통하고, 협력할 수 있는 장 마련

- 다양한 분야의 창조인력이 사회적 이슈, 인문학적 지식, 문화적 담론 등을 공유, 토론하고, 확장하는 정기적인 일정과 공간 제공
- 협업형 예술 융복합 연구 개발 프로젝트 지원 사업 개발
  - 융복합 프로젝트 연구 개발을 위해 필요한 분야별 전문가 매칭 지원 등 과정 중심적인 협업형 연구 개발 프로젝트 지원
- 예술과 기술/기능의 융합, 예술과 산업의 융합 환경 조성 사업 개발

#### 다. 문화행정 인력의 역량 강화 사업 모형 개발

- 문화예술인, 예술기획, 예술경영 인력들과의 소통 역량 강화
  - 문화예술 현장 워크숍, 현장 방문 및 예술인 초청 세미나, 사례 연구 등 현장의 이해를 높이고 소통 역량을 배양할 수 있는 교육 훈련의 장 마련
- 문화예술 프로젝트 지원 사업 관리 역량 강화
  - 행정 패러다임 변화에 대응하기 위한 관리 역량 강화 교육을 지원하여 문화예술 프로젝트 지원 사업 관리를 총괄적 관점에서 접근
- 문화예술 환경 변화에 따른 새로운 문화정책 기획·개발 역량 강화
  - 대학 및 연구소, 학술단체 등과의 협업 확대와 문화예술 성공 사례를 발굴 및 성과 확산을 통해 현장성과 시의성 높은 예술 지원 사업 개발 역량 강화
- 모니터링, 컨설팅, 평가방법론 실무 역량 강화
  - 공공부문의 문화예술사업 모니터링, 컨설팅, 평가를 통한 개선과 환류를 통해 문화예술 활동을 발전시키는 고유 행정 역량을 강화

#### 라. 전문화된 특성화 인력 양성 프로그램 개발

- 국제교류 전문가 양성
  - 국제교류 경력자와 신입자, 예비인력 멘토링 세미나를 통한 지식 공유
- 예술마케팅-재원조성-관객개발의 통합적 전문성 양성
  - 예술마케팅 역량을 재원조성, 관객개발 및 교육 등과의 통합적이고 근원적인

### 관점에서 접근

- 전통예술분야의 기획 및 경영 인력 양성 과정 개발
  - 기획부터 실행, 예산집행 등 1인 다 역을 담당해야하는 형태의 문화매개자인 '1인 기획자' 양성 과정 개발 및 전통 분야의 기획, 경영 인력들이 다른 분야, 장르와 협업을 시도할 수 있는 단체, 기관간의 네트워킹 연계 워크숍 프로그램 강화
- 문화예술감정사, 문화예술기록사 등 특수 인력 양성 프로그램 개발
  - 고용/교육 시장 수요의 규모가 크지는 않으나, 중요도가 높은 신규 희소·특수 분야 인력에 대한 지속적인 지원 모델 개발

### 마. 문화예술인력 정책 지표 조사, 아카이빙, 지식정보서비스 체계 구축

- 문화예술전문인력 정책을 수립을 위한 지표 도출
  - 관련 인력의 현황과 수요를 파악하기 위한 정책 지표를 도출하고, 이에 따른 체계적인 통계조사 수행
- 문화예술인력 양성 수요 조사를 체계화하고 맞춤형 정책 사업 개발
  - 직종, 직능, 경력별로 세분화된 문화예술인력의 양성 교육의 수요 조사를 체계적으로 수행하여 양성 사업의 효과성 제고
- 문화예술 인력 양성 관련 교육 프로그램 자료 아카이빙
  - 다양한 인력 양성 교육 프로그램 자료를 통합적으로 아카이빙하고 디지털화함으로써 온오프 혼합 학습 기회 확대
- 문화예술 인력 관련 지식정보서비스 체계 구축
  - 예술인 포트폴리오의 디지털화와 이를 통합적으로 운영하는 부서 및 기관을 설립 또는 지정하여 디지털화에 필요한 정보 공유 및 매뉴얼 제공
  - 예술인의 양성교육 경험을 포함한 경력을 트래킹 할 수 있는 데이터베이스 구축, 이를 통해 문화예술인력 양성 사업의 중장기 효과를 측정하고 지자체 및 기업 등 비문화기관의 인력 수요에 효과적으로 대응
- 문화예술전문인력 양성 교육 프로그램 개발 및 지원을 위한 데이터베이스 구축

- 현재 여러 국·공립 문화예술기관에서 분산, 운영되고 있는 문화예술전문인력 양성 프로그램 관련 데이터베이스를 통합하여 총체적으로 접근할 수 있고, 수요자의 요구에 따라 검색할 수 있는 사이트 구축

# 제1장

## 서론

### 1. 연구 배경 및 목적

- 1) 연구 배경
- 2) 연구 목적

### 2. 연구 범위 및 내용

- 1) 연구 범위
- 2) 연구 내용

### 3. 연구 방법 및 흐름

- 1) 연구 방법
- 2) 연구 흐름





## 1. 연구 배경 및 목적

### 1) 연구 배경

#### 가. 문화예술전문인력이 문화정책의 중요 의제로 부각됨

□ 2000년대 이후 문화정책에서 문화예술전문인력의 양성과 지원이 중요한 의제로 부각됨.

- 2012년 ‘예술정책 10대 전략 및 추진과제’에서 주요 과제로 ‘문화예술을 선도하는 전문인력 양성’을 제시
- 문화관련 법령에서도 문화예술전문인력 양성을 정부와 지자체의 의무로 명시
  - 「문화예술진흥법」(제6조)에서는 ‘문화시설의 전문적 운영에 필요한 기획관리 전문인력’의 양성을 국가와 지방자치단체의 의무로 규정하였으며, 2014년부터 시행된 「문화기본법」(제10조)에도 ‘문화인력’의 양성을 위한 국가와 지방자치단체의 역할을 강조하고 있음.

□ 이에 따라 여러 정책/사업 단위에서 문화예술전문인력 양성 정책/사업을 운영하고 있으며, 그 수도 점점 증가하고 있음.

- 중앙정부 및 소속/산하기관을 비롯하여 광역, 기초 지자체 단위에서도 문화예술전문인력 양성 정책 및 사업을 확대해 나가는 추세
- 문화예술전문인력에 대한 정책연구도 여러 차례 수행된 바 있음.

#### 나. 문화예술전문인력 양성 정책/사업 개발의 체계적, 장기적 틀이 요구됨

□ 정책적 차원에서 문화예술전문인력 양성의 전체적 틀을 파악할 필요

- 문화예술전문인력 양성은 각 기관 특성에 맞게 운영되고 있으나, 정책적 차원에서 전체적인 문화예술전문인력 양성의 큰 그림을 바라볼 수 있는 틀이 부재한

상황에서 분절적으로 개발, 운영되는 경향. 이로 인해 효율적인 역할 분담과 체계적 수행에 제약이 됨.

- 이러한 상황에서 사업이 중복되기도 하고, 각기의 역할 분담 및 차별화의 필요성이 증가하고 있음.

□ 수요자 및 현장의 관점에서 문화예술전문인력 양성 사업의 장기적 비전이 요구됨.

- 문화예술전문인력 양성사업이 수요자 관점에서 종합적으로 접근되고 있지는 못하며, 개별 정책/제도의 관점이나 각 기관의 기능에 따라 문화예술전문인력 양성사업이 개발, 운영되고 있음.
- 현장/수요자 관점에서 문화예술전문인력 양성 사업의 전체적 틀과 장기적 방향성을 제시할 필요가 있음.

## 다. 문화예술전문인력 양성을 위한 현황 분석 및 미래 정책 방향 도출이 필요

□ 장기적인 비전과 체계적인 문화예술전문인력 양성 정책 수립을 위한 실태 파악 필요

- 현재 시행되고 있는 문화예술전문인력 양성 사업의 종합적인 현황과 실태 분석을 바탕으로 미래 정책 방향 설정이 요구되는 시점임.

## 2) 연구 목적

□ 문화예술전문인력 양성 사업을 전체적이고 체계적으로 파악할 수 있는 분석 틀 도출

- 현재 각 정책/제도/기관별로 개발, 운영되고 있는 문화예술전문인력 양성 사업의 체계를 파악하기 위한 분석 틀 제시

□ 문화예술전문인력 양성 사업의 실태 분석

- 실태 분석을 통해 문화예술전문인력 양성 정책 수립의 근거자료 마련

- 현재 시행중인 문화예술전문인력 양성 사업을 분석 틀에 따라 조사하고 특징, 강점 및 한계를 파악하여 정책적 시사점 모색

□ 미래지향적인 문화예술전문인력 양성의 방향과 추진 체계 제시

- 정책 방향과 추진 체계, 정책 모형 등 정책적 시사점 제시

## 2. 연구 범위 및 내용

### 1) 연구 범위

#### 가. 용어의 개념적 범위

- ‘문화예술’: 시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학 등의 순수예술 분야와 문화재 분야를 중심 범위로 설정. 콘텐츠 산업과 대중문화 영역은 제외
- ‘전문인력’: 문화예술 분야에서 전문적인 직무수행을 위한 역량을 갖추어야 하는 문화예술인력으로, 창작·실연 예술가와 기획·경영, 관리·행정, 기술지원 인력을 포괄하는 범위로 설정
- ‘양성’: 문화예술인력이 현장에 입직 하는 시점을 전후하여 경력을 지속해 나가는 단계에서 이루어지는 전문적 역량 강화 목적의 교육, 육성

#### 나. 실태 조사 범위

##### □ 지원 주체 범위

- 중앙정부 및 소속/산하 기관: 문화체육관광부를 중심으로 중앙 부처 단위 문화예술 정책/지원 기관 및 문화체육관광부 산하 주요 국립 문화예술 기관(17개 기관)
- 광역 및 기초 지자체 문화재단: 광역 지자체 문화재단 전수(13개 기관)와 47개 기초 지자체 문화재단 중 인력 양성 사업을 활발히 운영해 온 재단(6개 기관)
- 민간기관(기업문화재단): 주요 기업출연 문화재단 중 자체적인 인력 양성 사업을 두드러지게 수행하고 있는 기관을 예시적으로 포함(4개 기관)

##### □ 사업 범위

- 예술가와 예술관련 인력의 단순 창작/사업 기금 지원 사업을 제외하고, 역량

강화를 위한 의도적인 교육, 훈련, 경력 개발 목적 프로그램과 이들이 포함된 창작/사업 지원, 인건비 지원 사업(총 176개 사업)

## 2) 연구 내용

- 문화예술전문인력의 개념 및 유형 검토
- 문화예술전문인력 양성의 특징과 체계 분석
- 문화예술전문인력 양성 지원 사업의 실태 분석
- 해외 사례 분석
- 문화예술전문인력 양성 정책의 미래지향적 방향 및 추진 체계 도출

### 3. 연구 방법 및 흐름

#### 1) 연구 방법

##### 가. 자료 분석

- 국내·해외의 학술문헌, 실태자료, 기존 정책연구자료, 정부·사업 기관의 공개된 자료 검토

##### 나. 전문가 자문

- 문화예술전문인력 양성 정책 전반에 대한 전문가 자문
- 문화예술전문인력 양성 실태 분석의 틀, 양성 체계 및 사업 현황 진단, 문화예술전문인력 양성의 미래지향적 방향에 대한 정책적 의견을 개별, 그룹 면담을 통해 자문

##### 나. 현장 실무자 FGI

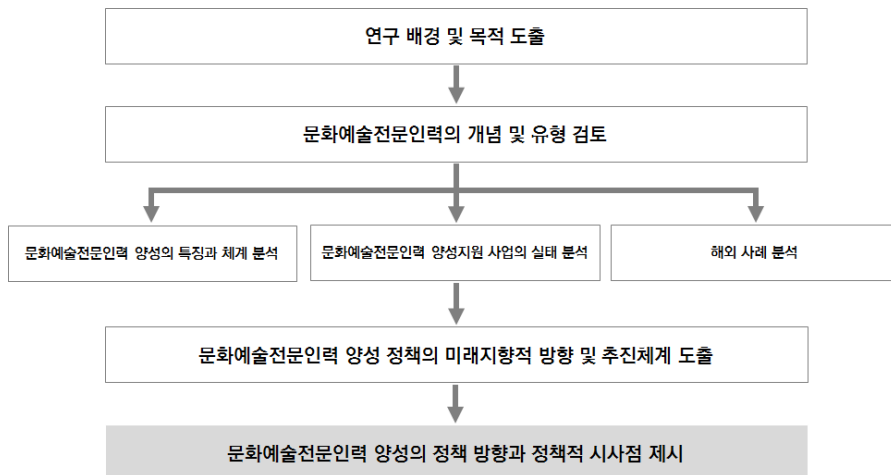
- 시각예술, 공연예술, 전통예술 장르별 현장 전문가 FGI 시행
- 장르별 문화예술전문인력 양성 체계 및 현 상황에 대한 현장 실무자들의 이해, 현재 유용한 양성 정책/사업, 미래 인력의 주요 필요·요구 역량과 양성 정책의 방향을 중심으로 의견 수렴

##### 라. 해외 사례 조사

- 문화예술전문인력 양성의 방향성이 비교적 뚜렷한 주요 국가들을 중심으로 ① 문화예술전문인력 양성의 체계, ② 주요 양성 정책 및 기관(사업), ③ 국가별 특성을 분석

- 사회, 문화적 맥락이 상이한 해외 국가들의 사례를 적용하는 데는 한계가 있으므로, 각 국가의 맥락을 고려한 특성을 바탕으로 국내 문화예술전문인력 양성 정책/사업의 시사점을 모색
- 문화예술의 창작, 기획, 경영 환경의 글로벌화에 따른 국제적 교류가 증진되고 있는 바, 해외의 선진적인 사례 연구에서 드러나는 흐름과 추세를 미래지향적 정책 방향 모색에 있어 하나의 방법론으로 활용

## 2) 연구 흐름







## 제2장

---

### 문화예술전문인력의 개념 및 유형

#### 1. 문화예술전문인력의 개념 및 범위

- 1) 전문인력의 개념과 필요 요소
- 2) 문화예술전문인력의 개념 및 범위

#### 2. 문화예술전문인력의 유형 분류

- 1) 선행 정책연구에서의 문화예술전문인력의 분류
- 2) 문화예술전문인력 유형 분류 분석의 시사점
- 3) 본 연구에서의 문화예술전문인력 분류 체계



## 1. 문화예술전문인력의 개념 및 범위

### 1) 전문인력의 개념과 필요 요소

#### □ ‘전문성’의 특성

- 많은 선행연구자들이 분석한 ‘전문성’의 특성을 종합해보면 지식의 조직화와 문제 해결 능력, 전략의 우수성이 강조됨. 전문인력은 이와 같은 전문성을 갖춘, 혹은 갖추도록 기대되는 인력으로 볼 수 있음.
  - 기억 및 지식의 조직화, 문제해결에서의 표상 및 전략의 우수성(Cooke, 1992)
  - 고차원적인 전략, 지식 기반, 지각능력의 우수성(Klein & Hoffman, 1993)
  - 정보를 효율적으로 습득하고 조직하며, 신속하게 문제를 해결하고, 심층적 문제분석이 가능하고, 강력한 자기 모니터링 능력을 보유(Glaser & Chi, 1998)

#### □ 관련 학위 및 자격증 보유와 전문인력

- 각종 자격증과 세분화된 학위 및 전공이 발달하면서 전문인력을 전문적 학위의 소지여부나 특정 자격증을 갖춘 전문직업인으로 보는 관점 또한 있음.
- 그러나 이는 관련 학위 및 자격증이 있는 분야에만 해당되는 한계가 있음. 또한 최근 다양한 전문인력이 생겨나는 속도의 증가를 학위 및 자격증 분야가 따라가지 못해 발생하는 간극이 커진다는 문제가 있으며, 전문적 학위나 자격증을 갖춘 것으로 실질적인 전문성을 인증할 수 있는가 등의 문제로 인해, 특정 학위 및 자격증을 전문인력의 필수 요건으로 한정하기보다 하나의 요건으로 인식하는 경향이 큼(Ericsson & Lehmann, 1996).

#### □ 전문직의 직업적 속성

- 일반적으로 ‘직업’의 요건은 생계유지 수단, 적성과 능력에 따라 일정기간 계속 종사하는 일, 사회 생활인이 재능과 능력에 따라 업에 종사하며 정신적·육체적 에너지의 소모에 따른 대가로서 경제적 급부를 받아 생활을 지속해나가는 활동 양식 등으로 이해할 수 있음(황기돈, 2010).

- 특히 전문직은 특정 직무의 배타적인 권한이 부여되고, 일의 내용이나 조건에 관해 외적 간섭 및 통제를 덜 받는, 독점(monopoly)과 자율성(autonomy)을 지닌 인력임(오헌석, 성은모, 2010).
- 일반인이 알기 어려운 난해하고 복잡한 지식을 요하는 작업을 하는 직군이며, 자율성이 높고, 자신의 판단에 따라 문제를 판단하며, 권위를 가졌고, 이타적인 직업의 특성 또한 지님(이영현 외, 2008).
- 이러한 전문직의 유형을 3가지로 분류해 볼 수 있음(조동기, 조희경, 2002).
  - 고전적 전문직(위세 높은 전문 직업군으로 의사, 변호사, 교수 등)
  - 신흥 전문직(자율성 및 수입이 높은 직종으로 스포츠 선수, 전문경영인 등)
  - 반전문직/전문 보조직(자율성이 상대적으로 부족하지만 전문 지식 등이 요구되는 경우로 교사, 사서 등)

#### □ 고도의 직능 수준 요구

- 일반적으로 ‘고도 직능’이 요구되는 직종을 전문인력으로 보는 것이 일반적이며 이런 고도의 전문 직능 수준의 필수 요건으로 ‘해당 분야의 적절한 학위나 정규교육 혹은 훈련’을 들 수 있음(김혜인, 2014)<sup>1)</sup>.
  - 이 고도의 전문 직능은 한 분야에 종사하는 인력이 형성되는 교육, 훈련, 현장 활동의 특수성, 경제·사회·정치·문화 등의 변화에 따른 요구, 해당 분야의 세분화, 관련 학문의 발전 등과 연관됨(김혜인, 2012).
  - 직능 수준에 대한 일정 기준을 제공하는 ‘한국표준직업분류’의 직능 수준을 기준으로 할 때, 전문인력은 제 3, 4 수준의 직무 능력을 가지고 있는 사람이나 직업군으로 이해되고 있음(<표 2-1>).
- 제 3, 4 직능 수준을 갖추기 위해서는 전문적 지식의 보유 및 중등교육 이후의 추가적 고등교육이나 훈련이 필요한 것으로 제시됨.

1) 외국유학생 유치정책을 통한 외국전문인력 활용 방안 연구 등에서 실시한 분야별 전문가들이 전문인력의 판단기준으로 적용하여야 하는 요소들로 학위의 여부 및 적절한 훈련과정의 이수율 들었음을 살펴볼 수 있음.

〈표 2-1〉 한국표준직업분류(KSCO-6) 직업 대분류와 직능 수준

| 구분       | 내용   |
|----------|--|
| 제 1직능 수준 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 단순·반복적이며 육체적 힘을 요하는 과업 수행</li> <li>• 최소한의 문자이해, 수리적 사고능력 요구</li> <li>• 초등교육 및 기초적인 교육수준 필요</li> </ul>                             |
| 제 2직능 수준 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽기/쓰기, 계산능력, 의사소통능력 요구</li> <li>• 중등 이상 정규교육 이수(상응하는 직업훈련 및 경험 필요)</li> </ul>   |
| 제 3직능 수준 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 복잡한 과업과 실제적 업무 수행을 위한 전문적 지식 보유 요구</li> <li>• 높은 수준의 수리계산이나 의사소통 능력 요구</li> <li>• 중등교육 이후의 추가적 정규교육, 보충적 직무훈련, 실습과정 요구</li> </ul> |
| 제 4직능 수준 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 매우 높은 수준의 이해력, 창의력, 의사소통 능력 요구</li> <li>• 학사, 석사나 그와 동등한 학위수준의 정규교육 혹은 훈련 필요</li> <li>• 분석, 문제해결, 연구와 교육, 진료가 대표적 직무분야</li> </ul> |

※ 자료원: 한국표준직업분류 개요, 통계청 홈페이지 [www.kostat.go.kr](http://www.kostat.go.kr) 참고.

## 2) 문화예술전문인력의 개념 및 범위

□ 위와 같은 전문인력의 요건에 비추어 볼 때, 문화예술전문인력은 문화예술 분야에서 고도 직능 수준의 직업인으로 종사하며, 전문적 지식을 조직화하고 문제 해결하는 능력과 의사소통 능력의 우수성을 보유한 사람으로서, 일정 수준의 자율성을 갖고 활동하는 인력으로 그 개념을 정리할 수 있음.

- 선행연구들에 따르면, 문화예술분야 전문인력에 대한 가장 기본적 개념은 “문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판”(「문화예술진흥법」 제2조, 정의) 분야에서 ‘고도의 전문적 지식이나 기술을 갖추고서 해당 분야에서 활동하는 인력’으로 이해됨을 발견할 수 있음(김혜인, 2012; 김혜인, 2013; 박영정, 2012; 양건열, 2009).
- 문화예술 분야의 경우, 일반적으로 단순 지원인력을 제외한 인력 대부분의 전문성을 인정하는 경향이 강함. 이는 아래의 ‘한국표준직업분류’에서 제시하는 전문직에 문화예술분야 전문직이 포함되고 대부분의 문화예술인력은 제 3, 4 수준의 직능 수준이 요구된다고 설명한다는 것으로부터도 알 수 있음.

| 한국표준직업분류(KSCO-07)   |                         |
|---------------------|-------------------------|
| 21. 과학전문가 및 관련직     | 22. 정보통신 전문가 및 기술직      |
| 23. 공학 전문가 및 기술직    | 24. 보건·사회복지 및 종교 관련직    |
| 25. 교육 전문가 및 관련직    | 26. 법률 및 행정 전문직         |
| 27. 경영·금융 전문가 및 관련직 | 28. 문화·예술·스포츠 전문가 및 관련직 |

※ 자료원: 한국표준직업분류 개요, 통계청 홈페이지 [www.kostat.go.kr](http://www.kostat.go.kr) 참고.

- 또 하나의 중요한 지점은, 문화예술 활동을 업으로 한 활동을 하고 있는지의 여부임. 즉, ‘업’으로 삼는다는 것 또한 전문적 ‘분야’ 및 ‘직능’ 외에 중요한 조건 중 하나로 고려해야한다는 점임.
  - Frey(2005)는 예술 활동에 투입한 시간의 양, 소득, 평판, 다른 예술인에 의한 인정, 생산한 예술 작품의 질적 수준, 전문예술인 단체나 협회 등의 구성원 자격, 자격증, 주관적 평가 등을 예술인의 판단 기준으로 적용해야 함을 제시함.
- 문화예술인력은 창작인력과 비창작인력으로 구분되어 인식되는 경향이 강하고, 창작인력은 ‘예술인’이라는 이름으로, 비창작인력은 ‘기획 인력’, ‘매개 인력’, ‘기술 인력’, ‘관리 인력’, ‘경영·행정 인력’ 등의 다양한 직능을 포함하는 인력으로 지칭되고 있음.
  - 그 중 문화예술전문인력을 비창작인력군으로 한정하여 인식하는 경향이 발견되기도 하는데, 이는 비창작인력군의 전문 영역에 대한 세부 논의들의 필요로 인해, 혹은 새롭게 생성되는 문화예술계 비창작인력군과 직군들의 전문인력으로서의 포함여부 등에 대한 논의들로 인한 것으로 이해됨.
    - 이러한 경향은 「문화예술진흥법」 제6조 전문인력 양성에 대한 조항에서도 발견됨. 해당 조항은 “국가와 지방자치단체는 문화시설의 전문적 운영에 필요한 기획/관리 전문인력의 양성에 노력하여야 한다”고 정의하며, 전문인력을 기획/관리 전문인력으로 인식하고 있음.
- 이러한 이해들에 근거하여, 본 연구에서 조작적으로 정의하는 문화예술전문인력은 ‘복잡한 과업과 실제적 업무 수행을 위한 문화예술 관련 전문적 지식을 보유하고 예술창작활동 및 관련 비창작활동을 업으로 수행하는 인력’으로 바라보고자 함.

## 2. 문화예술전문인력의 유형 분류

### 1) 선행 정책연구에서의 문화예술전문인력의 분류

- 2000년대에 들어와 문화예술 인력에 대한 관심이 문화정책의 주요 의제로 부각되면서 문화예술 인력의 범주, 고용, 양성, 지원 등을 주제로 한 정책연구가 다수 수행되었고 이에 대한 제도화도 이루어졌음.
  - 문화예술인력에 대한 정책적 관심은 문화예술 진흥을 위한 창작자 지원에서 시작하여, 문화예술 창작과 소비(향유)의 매개 기능이 부각되면서 기획·경영 인력 양성의 문제로 확대되었고, 최근 들어 직업인으로서 예술인의 복지와 지원, 일자리 창출, 인적 자원 양성 및 관리, 인력 간 네트워크를 통한 문화예술 가치 확산의 관점이 대두되는 등 사회 문화 환경에 따라 다각도로 전개되어 왔음.
- 여러 문화예술 관련 법률에서 문화예술인·전문인력에 대해 규정하고 이들의 양성 과 지원을 위한 국가와 지자체의 역할을 제시함으로써 문화예술전문인력 정책을 제도적으로 뒷받침하고 있음.
  - 아래 <표 2-2>와 같이 「문화예술진흥법」, 「예술인 복지법」, 「문화기본법」 등 주요 법들이 규정하는 문화예술 인력의 역할, 양성, 지원 관련 내용을 볼 수 있음.

<표 2-2> 관련 법률에서 정의하는 문화예술전문인력 관련 내용

| 법 구분          | 법령 내용   |
|---------------|---|
| 「문화예술진흥법」     | 제2조(정의) ①이 법에서 사용하는 용어의 뜻은 다음과 같다.<br>1. "문화예술"이란 문학, 미술(응용미술을 포함한다), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말한다.<br><br>제6조(전문인력 양성) 국가와 지방자치단체는 문화시설의 전문적 운영에 필요한 기획·관리 전문인력의 양성에 노력하여야 한다. |
| 「예술인 복지법」     | 제2조(정의) 이 법에서 "예술인"이란 예술 활동을 업(業)으로 하여 국가를 문화적, 사회적, 경제적, 정치적으로 풍요롭게 만드는 데 공헌하는 자로서 「문화예술진흥법」 제2조제1항 제1호에 따른 문화예술 분야에서 대통령령으로 정하는 바에 따라 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 자를 말한다.                            |
| 「예술인 복지법 시행령」 | 제2조(예술 활동의 증명) ① 「예술인 복지법」 (이하 "법"이라 한다) 제2조에서 "대통령령으로 정하는 바에 따라 창작, 실연(實演), 기술지원 등의 활동을 증명할 수 있는 자"란   |

|         |  |
|---------|--|
|         | <p>다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자를 말한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「저작권법」 제2조제1호 및 제25호에 따른 공표된 저작물이 있는 자</li> <li>2. 예술 활동으로 얻은 소득이 있는 자</li> <li>3. ~ 5. 삭제</li> <li>6. 그 밖에 제1호 및 제2호에 준하는 예술 활동 실적이 있는 자</li> </ol> <p>② 예술 활동 증명을 받으려는 자는 예술 활동 증명 신청서에 제1항 각 호의 어느 하나에 해당하는 자임을 입증할 수 있는 자료를 첨부하여 법 제8조제1항에 따른 한국예술인복지재단(이하 "재단"이라 한다)에 제출하여야 한다.</p> <p>③ 재단은 제2항에 따라 제출된 자료를 검토한 후 문화예술 각 분야별 전문가로 구성된 심의위원회의 심의를 거쳐 신청인이 제1항 각 호의 어느 하나에 해당하는 자인지 여부를 결정하여야 한다.</p> <p>④ 제1항에 따른 예술 활동 증명에 관한 세부 기준, 제3항에 따른 심의위원회의 구성·운영, 그 밖에 예술 활동 증명에 필요한 사항은 문화체육관광부령으로 정한다.</p> |
| 「문화기본법」 | 제10조(문화 인력의 양성 등) ① 국가와 지방자치단체는 문화 인력의 양성을 위한 기반을 조성하고, 필요한 시책을 추진하여야 한다.  |

- 문화예술인력 관련 정부차원의 정책연구들은 대부분 문화예술전문인력의 유형과 범주를 분류하는 작업을 포함하고 있음. 이는 문화예술 분야와 인력의 분류가 표준화되기 어렵고 복잡하며, 사회문화 환경에 따라 분류체계의 변동이 발생하기 쉬운 유동성을 지니기 때문이라고 할 수 있음.
- 이러한 특성과 한계를 감안하여 아래에서 기존의 주요 정책연구에서 제시한 문화예술전문인력의 유형 분류 체계를 분석함.
- 황준욱 외(2005), 『문화예술 인력정책 기반구축을 위한 기초연구』, 문화관광부
  - 장르: 문화예술인력 기반 구축 사업의 대상이 되는 주요 장르로 전통예술, 문학, 음악, 미술, 무용, 연극, 건축 등 7개를 선정하고 당시의 정책 우선순위로 설정함. 다른 장르의 중요성이 높아지거나 새로운 장르가 출현할 경우 언제든지 포함되는 열린 개념으로 제시
  - 직종: 문화예술관련 직종을 크게 예술가(창작/재현자), 기획자, 기술 지원자, 경영/관리자, 교육자, 행정가, 단순지원자로 구분. 이를 아래 <표 2-2>와 같이 작업과정에 따라 범주화 함.
  - 이에 따르면 문화예술 ‘전문인력’의 범위는 중간정도 범위인 예술가, 기획자, 기술지원자, 경영관리자, 교육자, 행정가로 설정됨.



- 이 연구에서는 문화예술 인력 기반 구축 대상 인력을 ‘예술가-기획자-기술지원자-경영/관리자-교육자-행정가-단순 지원 인력’까지 포함하는 가장 넓은 범위로 설정할 것으로 제시
- 필요성은 높지만 아직 해당 인원수가 적은 평론 분야나 타 분야와의 엄격한 구분이 모호한 연구 분야는 기타 분야에 포함됨.

〈표 2-3〉 문화예술인력 정의와 대상

| 구분    | 대상 직종  | 규정        |
|-------|--|-----------|
| 가장 협소 | 예술(창작/재현) + 기획                                   | 핵심인력      |
| 중간    | 예술(창작/재현)+기획+기술+경영/관리+교육+행정/정책                   | 전문인력      |
| 가장 확대 | 예술(창작/재현)+기획+기술+경영/관리+교육+행정/정책+기타(평론, 연구 등)+단순지원 | 전문인력+단순지원 |

※ 자료원: 황준옥 외(2005), 『문화예술 인력정책 기반구축을 위한 기초연구』, 문화관광부, p. 137.

□ 박영정(2008), 『문화예술분야 희소인력 프로그램 운영방안 연구』, 문화관광부

- 문화예술 현장에서 새로운 예술장르의 출현, 미디어 환경의 변화, 문화예술시설의 급증 등으로 새로운 기술의 사용이 늘어나고 있으며, 이에 따라 문화예술 직업의 세분화와 직능의 고도화가 일어나고 있음을 제시하면서 문화예술분야 전문인력 중 노동시장에서의 인력 수요 규모가 작아서 교육 시장을 통한 인력 공급이 원활하지 않은 인력을 희소인력이라 함<sup>2)</sup>.

〈표 2-4〉 수급구조에 따른 문화예술인력 범주 구분

| 구분     | 대상 직종   |
|--------|---|
| 전문인력   | 전문인력 관련 직무의 수행을 위해 상당한 수준의 전문 지식이나 기술을 구비하고 있는 인력             |
|        | 희소인력 전문인력 가운데 노동시장에서의 인력수요 규모가 작아서 교육시장을 통한 인력 공급이 원활하지 않은 인력 |
| 단순지원인력 | 전문적인 지식이나 기술을 필요로 하지 않으며, 수요 규모에 관계없이 언제든지 수급이 가능한 인력         |

※ 자료원: 박영정(2008), 『문화예술분야 희소인력 프로그램 운영방안 연구』, 문화관광부, p. 15.

- 희소인력의 직업을 〈표 2-5〉와 같이 예술(창작), 교육, 기술, 기획·경영,

2) 단, 같은 전문인력이라 하더라도 교육시장과 노동시장을 통해 원활한 인력 수급이 이루어지면 희소인력에서 제외됨.

행정관리, 기타로 구분하여 예술장르, 업무 분야별로 제시함(무용수직업상담사, 전통악기제작전문가, 자원봉사자관리자, 해외문화로컬코디네이터, 지역문화활동가, 문화예술교육 프로그램기획자, 다문화프로그램기획자, 국제마케터, 아트펀드라이저, 아트아키비스트, 미디어아트 컨서베이터, 미술창작스튜디오 프로그램매니저, 미술 전시디자이너, 미술품감정사 등 49개의 희소인력을 제시).

〈표 2-5〉 문화예술분야 희소인력

| 구분    |    |      | 희소인력   |
|-------|----|------|--|
| 예술    | 창작 | 음악   | 국악작곡가, 뮤지컬음악작곡가, 오케스트레이터   |
|       |    | 무용   | 뉴미디어디지털안무가   |
|       |    | 미디어  | 미디어아티스트  |
|       |    | 미술   | 공간디자이너, 미술전시디자이너,  |
|       |    | 연극   | 연극드라마투르그   |
|       |    | 평론   | 다원예술평론가  |
|       |    | 디자인  | 무대   |
|       |    | 장애인  | 장애인예술용품디자이너  |
| 교육    |    |      | 특수학교예술교사, 미술관에듀케이터, 신체코디네이터  |
| 기술    |    | 무대   | 무대소품관리원, 무대기술전문가   |
|       |    | 미술   | 아트테크니션, 미술품 감정사, 미술품보존 및 복원전문가, 텅스텐 사진가(기술자)                               |
|       |    | 음악   | 전통악기수리복원전문가, 전통악기제작전문가, 음악점역사  |
| 기획·경영 |    | 공연예술 | 전통공연예술기획자  |
|       |    | 시각예술 | 공공미술기획전문가, 예술품경매사, 미술창작스튜디오프로그램매니저, 아트페어기획자                                |
|       |    | 국제교류 | 국제문화예술마케터, 국제레지던시프로그램기획자, 해외문화교류로컬코디네이터                                    |
|       |    | 기타   | 문화예술교육 프로그램매니저, 다문화프로그램촉매자, 페스티벌(축제) 코디네이터, 아트펀드레이저, 장애인예술프로그램매니저, 지역문화활동가 |
| 행정관리  |    | 공연예술 | 공연예술아키비스트  |
|       |    | 시각예술 | 시각예술아키비스트  |
|       |    | 사회복지 | 장애인예술복지사   |
| 기타    |    | 연구   | 전통소재개발전문가  |
|       |    | 상담   | 예술인직업상담사, 무용수직업상담사   |
|       |    | 컨설팅  | 문화예술교육커리어컨설턴트  |

※ 자료원: 박영정(2008), 『문화예술분야 희소인력 프로그램 운영방안 연구』, 문화관광부, p. 86~94, 재정리.

□ 박영정(2009), 『전문 예술인 범위 설정 방안 연구』, 문화체육관광부

- 『표준국어대사전』의 예술인 정의인 “예술 작품을 창작하거나 표현하는 것을 직업으로 하는 사람”을 준거로 삼아, ‘예술 작품’을 13개 장르의 예술 작품으로 한정하고, ‘창작하거나 표현하는 것’이라는 행위 유형은 「저작권법」상의 ‘저작’과 ‘실연’을 참조하여 전문 예술인을 분류함. 따라서 이 연구에서의 예술인의 직업 범위 및 분류는 창작·실연 예술가에 한정됨.
- 예술 장르를 “문학, 시각예술, 공연예술, 대중예술”로 구분하고 다시 13개 장르로 구분하여 각각에 해당하는 예술인을 제시하였으나, 이는 예술 현장의 상황을 반영하는 데는 효율적이지만 개인예술가의 직업 분류와 연결 시 일부 중첩이 있음을 지적함. 따라서 ‘전문 예술인’의 개념과 그 범위를 설정하기 위해서는 장르별 접근이 아닌 직업별 접근이 필요함을 제시함.

〈표 2-6〉 예술 장르의 구분과 예술인의 분류

| 장르1  | 장르2   | 창작예술인  | 실연예술가                               |
|------|-------|--|-------------------------------------|
| 문학   | 문학    | 소설가, 시인, 극작가, 평론가, 번역가                             |                                     |
| 시각예술 | 미술    | 화가, 조각가, 서예가, 만화가                                  |                                     |
|      | 사진    | 사진작가   |                                     |
|      | 건축    | 건축가  |                                     |
|      | (공예)  | 공예가  |                                     |
|      | (디자인) | 디자이너   |                                     |
| 공연예술 | 연극    | 극작가, 무대미술가, 무대조명디자이너, 무대음향디자이너, 무대소품디자이너, 무대의상디자이너 | 연출가, 연극배우, 뮤지컬배우                    |
|      | 음악    | 작곡가, 편곡가, 작사가                                      | 지휘자, 연주자, 성악가                       |
|      | 국악    | 작곡가, 편곡가, 작사가                                      | 지휘자, 연주자, 성악가, 소리꾼                  |
|      | 무용    | 안무가  | 무용가                                 |
|      | (곡예)  | (곡예사), (마술사)                                       | 곡예사, 마술사                            |
| 대중예술 | 영화    | 시나리오 작가  | 영화배우, 영화감독, 애니메이터                   |
|      | 연예    | 방송작가, 작곡가, 편곡가, 작사가, 안무가                           | 성우, 탤런트, 대중가수, 코미디언, 만담가, 대중무용수, 모델 |

※ 자료원: 박영정(2009), 『전문 예술인 범위 설정 방안 연구』, 문화체육관광부, p. 17.

□ 양건열(2009), 『예술분야 고용시장 분석 기초연구』, 한국문화관광연구원

- 우리나라 예술직의 직업 범위를 ‘한국표준직업분류(KSCO)’와 해외자료, 선행연구 등을 기반으로 예술직 20개 직종과 예술관련직 3개 직종으로 설정하였음.

〈표 2-7〉 우리나라 예술직

| KSCO  |   |
|---|---|
| 예술직   | 예술관련직   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 건축가</li> <li>• 작가 및 관련전문가</li> <li>• 번역가</li> <li>• 감독 및 기술감독</li> <li>• 배우 및 모델</li> <li>• 화가 및 조각가</li> <li>• 사진기자 및 사진가</li> <li>• 만화가 및 만화영화 작가</li> <li>• 국악 및 전통예능인</li> <li>• 지휘자, 작곡가 및 연주가</li> <li>• 가수 및 성악가</li> <li>• 무용가 및 안무가</li> <li>• 제품디자이너</li> <li>• 패션디자이너</li> <li>• 시각디자이너</li> <li>• 웹 및 멀티디자이너</li> <li>• 마술사 및 기타 문화예술관련 종사자</li> <li>• 공예원</li> <li>• 귀금속 및 보석세공원</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 관리직               <ul style="list-style-type: none"> <li>-문화예술디자인 및 영상 관련 관리자</li> </ul> </li> <li>• 학예 및 기록               <ul style="list-style-type: none"> <li>-큐레이터·사서 및 기록물관리사</li> </ul> </li> <li>• 교육직               <ul style="list-style-type: none"> <li>-예능계열 교수, 예능계열 시간강사, 예능 중·고등학교사, 예능강사</li> </ul> </li> </ul> |

※ 자료원: 양건열(2009), 『예술분야 고용시장 분석 기초연구』, 한국문화관광연구원, p. 33.

□ 박영정(2012), 『예술인 범위 기준 및 한국예술인복지재단 설립 연구』, 문화체육관광부

- ‘한국표준직업분류 2007’의 세분류와 세세분류를 활용하여 「예술인 복지법」 상 ‘예술인’의 범위에 포함되는 세부 직업을 제시. 「예술인 복지법」 상 예술인의 범위를 구체화하기 위해서는 ‘한국표준직업분류’상 예술인에 해당하는 직업군의 분류를 예술계 현실에 맞게 합리화해 나가는 과정이 필요함을 제안함.
- 예술인을 ‘창작예술가’, ‘실연예술가’, ‘기술지원 등 예술지원 인력’으로 구분하고, ‘한국표준직업분류’의 해당 직업을 기준으로 현 예술계 현실에 따른 예시 직업을 제시함.

〈표 2-8〉 한국표준직업분류(2007)를 활용한 예술인 직업 예시

| 구분        | 직업 그룹     | 표준직업분류(세세분류)  | 예시 직업  |
|-----------|-----------|---|--|
| 창작<br>예술가 | 작가        | 방송작가(28111), 작가 및 평론가(28112), 그 외 작가 및 관련 전문가(28119), 번역가(28120)  | 시인, 소설가, 평론가, 수필가, 극작가, 드라마 작가, 구성작가, 시나리오 작가, 작사가, 코미디 작가, 문학 번역가, 영상 번역가, 게임시나리오 작가, 만화 스토리 작가 |
|           | 화가 및 조각가  | 화가(28411), 조각가(28412), 서예가(28413), 만화가(28431), 만화영화작가(28432)  | 화가, 조각가, 서예가, 단청원, 탕화원, 회화복원가, 조각 식각가, 식각사, 만화가, 애니메이터, 미디어 아티스트                                 |
|           | 사진가       | 사진작가(28421), 사진가(28423)   | 사진작가, 사진가 *사진기자 제외   |
|           | 건축가       | 건축가(23111)  | 건축가, 건축사   |
|           | 디자이너      | 자동차디자이너(28511), 가구디자이너(28512), 그 외 제품 디자이너(28519), 직물디자이너(28521), 의상디자이너(28522), 액세서리디자이너(28522), 가방 및 신발 디자이너(28524), 인테리어디자이너(28531), 디스플레이어(28532), 무대 및 세트 디자이너(28533), 광고디자이너(28541), 포장디자이너(28542), 북 디자이너(28543), 삽화가(28544), 색채 전문가(28545), 활자디자이너(28546), 웹디자이너(28551), 멀티미디어 디자이너(28522), 게임그래픽 디자이너(28553) | *디자이너 안에서 범위 재설정 문제는 추후 검토   |
|           | 공예가       | 도자기 공예원(79111), 조화 공예원(79112), 목 공예원(79113), 석 공예원(79114), 양초 공예원(79115), 종이 공예원(79116), 그 외 공예원(79119), 귀금속 세공원(79121), 보석 세공원(79122)  | *공예가 안에서 범위 재설정 문제는 추후 검토  |
|           | 작곡가       | 작곡가 및 편곡가(28452)  | 작곡가, 편곡가, 관현악 편곡가, 음악 각색가  |
| 실연<br>예술가 | 안무가       | 무용가(28471)  | 안무가  |
|           | 무용수       | 안무가(28472)  | 발레 각색가, 무용수, 발레무용수, 대중 무용수, 백댄서  |
|           | 연주자 및 성악가 | 연주자(28453), 가수(28461), 성악가(28462)   | 연주자, 목관악기 연주자, 타악기 연주자, 금관악기 연주자, 건반악기 연주자, 현악기 연주자, 성악가, 가수, 합창단원                               |
|           | 감독 및 지휘자  | 감독 및 연출가(28311), 지휘자(28451)   | 연극 연출가, 영화감독, 방송 프로듀서, 공연장 예술감독, 관현악단 지휘자, 합창단 지휘자   |
|           | 배우        | 배우(28321), 개그맨 및 코미디언(28322), 성우(28324)   | 연극배우, 탤런트, 영화배우, 성우, 코미디언, 개그맨, 만담가  |

| 구분             | 직업 그룹        | 표준직업분류(세세분류)   | 예시 직업   |
|----------------|--------------|--|---|
|                | 국악인 및 전통 예능인 | 국악인(28441), 국악 연주가(28442), 국악 작곡 및 편곡가(28443), 전통예능인(28444)                                    | 국악 작곡가, 국악 편곡가, 국악인, 소리꾼, 국악 연주가, 전통 연극인, 전통 무용인 *전통무예인은 제외     |
|                | 기타 실연 예술가    | 미술사(28991), 그 외 문화예술 관련 종사원(28999), 모델(28323), 그 외 배우 및 모델(28329), 보조 연기자(28394)               | 곡예사, 미술사, 비보이, 모델, 보조 연기자                                       |
| 기술지원 등 예술지원 인력 | 기획 스태프       | 이벤트전문가(27352), 행사 전시 기획자(27352), 감정사(27412), 예술품 중개인 및 경매사(27443), 큐레이터(28211), 연예인 매니저(28912) | 공연 대리인, 전시기획자, 미술품 감정사, 예술품 중개인, 예술품 경매사, 화랑 관리인, 박물관 관리인, 큐레이터 |
|                | 기술 스태프       | 기술감독(28312), 촬영기사(28340), 음향 및 녹음기사(28350), 영상 녹화 및 편집 기사(28360), 조명기사(28371), 영상기사(28372)     | 편집감독, 조명감독, 촬영감독, 음향감독, 무대감독, 촬영기사, 영상기사, 조명탁조정원, 녹화기사, 편집기사    |
|                | 그 외의 예술 스태프  | 무대의상 관리원(28391), 소품 관리원(28392), 방송영화연출 보조원(28393), 특수분장사(42242), 분장사(42243), 입장권 판매원(52123)    | 무대의상관리자, 소품담당자, 연출보조원, 분장사, 무대가발 담당자, 특수분장사, 입장권 판매원            |

※ 자료원: 박영정(2012), 『예술인 범위 기준 및 한국예술인복지재단 설립 연구』, 문화체육관광부, pp. 42~43.

#### □ 국가직무능력표준(National Competency Standards, NCS)

- 산업현장에서 직무를 수행하기 위해 요구되는 능력(지식·기술·태도)을 국가 차원에서 산업부문별·수준별로 체계화한 표준. 2014년부터 연구가 시작되어 2015년 현재에도 진행 중임.
  - NCS는 ‘산업현장’의 직무수요를 제시하는 것으로 ‘창작·실연’ 직능의 작가, 화가 및 조각가, 사진가, 공예가, 작곡가, 무용수, 연주가 및 성악가 등은 대상에서 제외되어 있음.
- 인력 유형 분류체계: ‘한국표준직업분류(KSCO)’와 ‘한국고용직업분류(KECO)’, ‘국제표준직업분류(ISCO)’ 등을 참고하여 직업을 분류함. 일터 중심의 체계적인 NCS개발을 위해 직무능력을 ‘한국고용직업분류’의 직업과 연동하여 분류, 제시함.
- 문화예술 분야는 2014년도에 추진한 7대 분야 신직업자격(문화·예술·디자인·방송 분야, 건설 분야, 기계 분야, 재료 분야, 화학 분야, 전기·전자 분야, 정보통신 분야)에 포함되어 있음.

- “문화·예술·디자인·방송” 분야의 하위 항목으로는 문화예술경영, 실용예술, 공연예술, 문화콘텐츠 제작, 디자인, 문화재 관리가 포함됨.
  - 이 중 문화예술경영, 공연예술, 문화재 관리 항목이 본 연구의 범위로 포함될 수 있음.
- 문화예술경영: (사)한국대중문화예술산업총연합 개발
  - 문화예술기획, 문화예술행정, 문화예술경영, 문헌정보관리로 세분류, 각 세분류 항목에 해당하는 ‘한국고용직업분류(KECO)’ 직업을 연동시켜 제시

〈표 2-9〉 국가직무능력표준 문화예술경영 분류 및 직무 정의

| 대분류  | 중분류                 | 소분류               | 세분류               | 직무 정의   |
|--|---------------------|-------------------|-------------------|---|
| 8.<br>문화<br>·<br>예술<br>·<br>디자인<br>·<br>방송 | 1.<br>문화<br>·<br>예술 | 1.<br>문화 예술<br>경영 | 01.<br>문화예술<br>기획 | 지속적인 창작활동과 일반대중들의 삶의 가치의 질적 향상을 위해 작품 기획, 선정, 실행, 사후관리를 통해 문화예술작품을 대중들에게 보여주는 일           |
|  |                     |                   | 02.<br>문화예술<br>행정 | 문화예술의 진흥과 국민의 문화예술 향유를 위해서 기관 및 시설에서 문화예술 관련 법률에 근거하여 기관경영, 정책 개발·평가, 사업 기획 및 운영을 하는 일    |
|  |                     |                   | 03.<br>문화예술<br>경영 | 문화예술 활동을 지속적, 안정적, 효율적으로 수행하기 위하여 경영전략, 조직과 인력, 홍보마케팅, 자금 등의 제반계획 수립을 통해 실무적 관리방안을 수행하는 일 |
|  |                     |                   | 04.<br>문헌정보<br>관리 | 다양한 매체의 문헌정보를 생성, 수집, 조직, 보존하여 이용자에게 제공함으로써 정보이용/ 조사/ 연구/ 학습/ 교양/ 평생교육 등에 이바지 하는 것        |

※ 자료원: (사)한국대중문화예술산업총연합(2014), 『NCS기반 신자격 설계, 인증기준, 평가기준』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합, p. 5, 재정리.

〈표 2-10〉 국가직무능력표준 문화예술경영 직업 조사

| 해당 NCS                                     |                     |                   |                    | 해당 KECO 직업 |                           | 예시 직업  |
|--|---------------------|-------------------|--------------------|------------|---------------------------|--|
| 대분류  | 중분류                 | 소분류               | 세분류                | 코드         | 직업명                       |  |
| 8.<br>문화<br>·<br>예술<br>·<br>디자인<br>·<br>방송 | 1.<br>문화<br>·<br>예술 | 1.<br>문화 예술<br>경영 | 01.<br>문화 예술<br>기획 | 13401      | 문화 및 예술 관련 관리자            | 미술관 관장, 화랑 관장, 기록보관 소장, 발레단 단장, 사적 관리자, 무용단 단장, 도서관장, 오페라단 단장, 박물관 관리자, 극단 관리자, 출판 운영부서 관리자          |
|  |                     |                   |                    | 2735       | 행사 기획자<br>이벤트 전문가 (27351) | 공연기획자, 공연대리인, 문화마케터, 불꽃연출가, 연예오락이벤트운영전문가, 연회기획자, 연회전문가, 이벤트기획인, 이벤트대리인, 이벤트매니저, 이벤트연출가, 이벤트전문가, 이벤트를 |

| 해당 NCS |     |     |              | 해당 KECO 직업 |                        | 예시 직업  |
|--------|-----|-----|--------------|------------|------------------------|--|
| 대분류    | 중분류 | 소분류 | 세분류          | 코드         | 직업명                    |  |
|        |     |     |              |            |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>래너, 전시회대리인, 테마파크디자이너, 파티플래너, 판촉매체기획원, 판촉행사대리인, 패션쇼대리인, 하우스매니저, 행사기획자, 행사연출가, 행사장 기획대리인</li> </ul>                                   |
|        |     |     |              |            | 행사 전시 기획자 (27352)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>광고모델캐스터, 업서비스판매인(광고제외), 시사회기획자, 옥외광고매체 개발원, 전시코디네이터, 전시회기획자, 컨벤션코디네이터, 행사전시기획자, 행사전시회기획자</li> </ul>                                 |
|        |     |     |              |            | 국내 및 국제 회의 기획자 (27353) | <ul style="list-style-type: none"> <li>국내 및 국제회의기획자, 국제회의 기획자, 국제회의 기획진행자, 국제회의 전문가, 컨퍼런스 기획자, 해외전시 행사 기획자, 해외전시 행사기획원, 회의 기획자, 회의 미팅 플래너, Meeting Planner, PCO</li> </ul> |
|        |     |     | 02. 문화 예술 행정 | 3114       | 국가지방 및 공공행정 사무원        | <ul style="list-style-type: none"> <li>국회 및 지방의회 정책보좌관, 문화시설 및 단체 홍보마케팅, 재원조성 행정 부서 지역문화재단 예술지원 담당자</li> </ul>   |
|        |     |     |              | 2620       | 정부 및 공공 행정 전문가         |  |
|        |     |     | 03. 문화 예술 경영 | 3121       | 기획 및 마케팅 사무원           | <ul style="list-style-type: none"> <li>개인 및 공공 기관 문화 예술 공간 운영</li> </ul>   |
|        |     |     |              | 27159      | 그 외 경영 및 진단 전문가        | <ul style="list-style-type: none"> <li>경영기획전문가, 그 외 경영 및 진단 전문가, 기업경영 행정 전문가, 기업행정 자문가, 기업행정전문가, 판매관리전문가</li> </ul>  |
|        |     |     |              | 28211      | 큐레이터                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>화랑 관리인, 박물관 관리인, 큐레이터</li> </ul>  |
|        |     |     |              | 39223      | 화랑 및 박물관 안내원           | <ul style="list-style-type: none"> <li>미술관 안내원, 박물관 안내원, 화랑 및 박물관 안내원, 화랑 안내원</li> </ul>   |
|        |     |     | 04. 문화 정보 관리 | 2822       | 사서 및 기록물관리사            | <ul style="list-style-type: none"> <li>사서, 기록물관리사, 기록물 보관원, 아키비스트, 문서 보관원</li> </ul>   |

※ NCS와 직업의 연계 결과 중에는 NCS가 개발 중이거나 개발되었더라도 정의가 모호한 경우 연계의 정확성이 낮은 경우도 일부 있을 수 있음.

※ 문화예술 경영분야의 문화예술기획, 문화예술행정, 문화예술경영의 직업구분이 모호하여 직업의 정확성이 낮은 경우도 일부 있을 수 있음.

※ 자료원: (사)한국대중문화예술산업총연합(2014), 『NCS기반 신자격 설계, 인증기준, 평가기준』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합, pp. 12~13, 재정리.



－ 공연예술: (사)한국대중문화예술산업총연합 개발

- 공연사업은 공연업과 공연관련 서비스업으로 크게 구분하며, 공연기획 및 제작, 공연시설운영, 공연관련 대리, 매니저 관련 분야가 포함됨.
- 콘텐츠산업진흥원 분류체계에서 음악 분야를 제외하고 영화, 연극 등의 분야를 포함하고 있음. 콘텐츠산업진흥원 기준에서는 공연산업은 산업에 대한 정의가 명확하지 않다고 판단하며, 콘텐츠산업규모에 포함하지 않고 있음.
- 공연산업은 통계청 분류체계에서 음악분야, 공연예술가가 포함되어 있으나 콘텐츠산업진흥원은 이 분야가 제외되어 있음. 따라서 음악분야는 공연산업에 포함되어 있으며, 음악 공연업으로 음악분야에 ‘광의’의 범주에서 포함하고 있어 중복됨.

〈표 2-11〉 콘텐츠산업통계의 공연업 분류 체계

| 중분류       | 소분류           | 분류체계 정의  |
|-----------|---------------|--|
| 공연업       | 공연기획 및 제작업    | 음악공연을 제외한 실연극을 공연하는 시설을 운영하는 사업체   |
|           | 공연시설 운영업      | 영화상영관을 제외한 실연극을 공연하는 시설을 운영하는 사업체  |
| 공연관련 서비스업 | 공연 및 제작관련 대리업 | 음악공연을 제외한 공연관련 제작자의 주문에 따라 제작자를 대리하여 장소 및 예약 등을 대리하는 사업체                           |
|           | 매니저업          | 예술가, 연예인, 스포츠인 등 일반적으로 공인을 대리하고 관리하는 사업체로 고객을 위하여 계약협상, 금전문제 관리, 경력 홍보 등을 수행하는 사업체 |

※ 자료원: 콘텐츠산업통계(2011); (사)한국대중문화예술산업총연합(2014), 『NCS기반 신자격 설계, 인증기준, 평가기준』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합, p. 73.

〈표 2-12〉 국가직무능력표준 공연예술 직업 조사

| 해당 NCS       |       |       |       | 해당 KECO 직업 |                      | 예시 직업  |
|--------------|-------|-------|-------|------------|----------------------|--|
| 대분류          | 중분류   | 소분류   | 세분류   | 코드         | 직업명                  |  |
| 문화 예술 디자인 방송 | 문화 예술 | 공연 예술 | 무대 연출 | 0861       | 감독 및 기술감독            | 연출가/조연출가/조감독/프로듀서/보조프로듀서/AD/기술감독/대감독/영화감독/텔레비전 감독/방송연출자/라디오PD/방송PD/편성PD/연극 감독/CF감독 |
|              |       |       |       | 0847       | 무용가 및 안무가            | 안무연출가/무용가/안무가  |
|              |       |       |       | 0879       | 기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자 | 방송연출보조원/FD/연출보조/영화 연출스크립터/스크립터수퍼바이저/콘티뉴리티수퍼바이저                                     |

| 해당 NCS |     |     |       | 해당 KECO 직업 |                      | 예시 직업   |
|--------|-----|-----|-------|------------|----------------------|---|
| 대분류    | 중분류 | 소분류 | 세분류   | 코드         | 직업명                  |   |
|        |     |     |       | 0234       | 행사기획자                | 행사연출가/이벤트기획자/이벤트대리인/패션쇼대리인/패션쇼기획자/하우스매니저  |
|        |     |     | 무대 조명 | 0861       | 감독 및 기술감독            | 조명감독/조명기술감독/공연장조명감독/연극무대조명감독/영화조명감독   |
|        |     |     |       | 0874       | 조명기사 및 영상기사          | 조명기사/영상기사/LO(Lighting Operator)/판조명원  |
|        |     |     |       | 1922       | 내선전공                 | 조명기구설치원/LED조명기구설치원  |
|        |     |     |       | 2279       | 기타 기능관련 종사원          | 조명기구장식원/램프장식원/조명연출디자이너  |
|        |     |     | 무대 기계 | 0879       | 기타 연극·영화 및 영상 관련 종사자 | 무대기계조정원/무대조립원/무대세트조립원/무대세트설치원/무대제작원/무대설치원/무대기계기사  |
|        |     |     |       | 0861       | 감독 및 기술감독            | 무대디자이너/세트디자이너/프러덕션디자이너/연극무대디자이너/공연무대디자이너  |
|        |     |     | 무대 음향 | 0861       | 감독 및 기술감독            | 음향감독/사운드디렉터/사운드믹싱엔지니어   |
|        |     |     |       | 1939       | 기타 전기·전자기기 설치 및 수리원  | 음향장비설치사/음향장비수리기사/음향기기수리원  |
|        |     |     |       | 0872       | 음향 및 녹음기사            | 음향기사/음향녹음기술자/음향녹음장비기사/음향녹음조정원/녹음기사/녹음기획자/동시녹음기사/무대음향기사/무대음향효과기사/비디오표준테이프제작원/음향시험기술공/음향엔지니어/음향믹싱기사(믹서)/효과음향기사/폴리아티스트/마이크맨/오디오맨 |
|        |     |     |       | 1912       | 전자공학 기술자 및 연구원       | 음향기기기술자/음향기기기구설계기술자/음향기기연구개발기술자/음향기기제조기술자/음향기기회로설계기술자   |
|        |     |     |       | 1970       | 전기·전자 부품 및 제품 조립원    | 음향기გი조립반장   |
|        |     |     | 무대 미술 | 0861       | 감독 및 기술감독            | 미술감독/연극미술감독/영화미술감독/연극아트디렉터/영화아트디렉터/무대디자이너/세트디자이너/프로덕션디자이너   |
|        |     |     |       | 1436       | 건축 도장공               | 무대장치도장공   |
|        |     |     | 무대 감독 | 0861       | 감독 및 기술감독            | 무대감독/조감독/프로듀서/보조프로듀서/음향감독/카메라감독/미술감독/   |

| 해당 NCS |     |     |            | 해당 KECO 직업 |                               | 예시 직업  |
|--------|-----|-----|------------|------------|-------------------------------|--|
| 대분류    | 중분류 | 소분류 | 세분류        | 코드         | 직업명                           |  |
|        |     |     |            |            |                               | 영화조감독/연극조감독/CF조감독  |
|        |     |     | 무대 기술 감독   | 0861       | 감독 및 기술감독                     | 기술총감독/무대음향감독/무대미술 감독/영상감독/기술감독/오디오PD/오디오디렉터/음악감독/편집감독/영화촬영감독/텔레비전촬영감독/연극감독/조명감독/방송 연출자 |
|        |     |     | 무대 장치 · 소품 | 0879       | 기타 연극 영화 및 영상 관련종사자           | 소품담당원/소품제작원/특수효과제작/무대의상관리원/무대조립원/세트조립원/세트설치원/무대제작원/무대설치원                               |
|        |     |     |            | 1436       | 건축 도장공                        | 무대장치도장공  |
|        |     |     |            | 0251       | 자재관리 사무원                      | 소품관리원/소품도구관리원  |
|        |     |     |            | 1859       | 기타 섬유 및 가죽 관련 기능 종사원          | 소품용가발제작원   |
|        |     |     | 무대 의상      | 0852       | 패션디자이너                        | 무대의상디자이너/엑세서리디자이너  |
|        |     |     |            | 0879       | 기타 연극 영화 및 영상 관련 종사자          | 의상담당원  |
|        |     |     |            | 0251       | 자재관리 사무원                      | 의상관리원  |
|        |     |     |            | 1849       | 기타 의복 제조원                     | 무대의상제작   |
|        |     |     |            | 0125       | 부동산, 조사, 인력알선 및 그 외 전문서비스 관리자 | 의상모델총괄관리자  |
|        |     |     | 무대 영상      | 0812       | 번역가                           | 화면영상물번역가   |
|        |     |     |            | 0861       | 감독 및 기술감독                     | 영상감독/특수영상감독/특수영상전문가  |
|        |     |     |            | 0871       | 촬영기사                          | 촬영기사/수중촬영기사/스튜디오캠기사  |
|        |     |     |            | 0873       | 영상녹화 및 편집기사                   | 디지털영상처리전문가/현장편집기사/특수효과기사/입체영상콘텐츠개발자/녹화기사/색보정기사/편집감독/2D그래픽디자이너/3D그래픽디자이너/음향효과기사         |
|        |     |     |            | 1932       | 가전·영상기기·전자 음향장비 설치 및 수리원      | 영상기기 설치/영상기기 수리원   |
|        |     |     | 하우스 매니징    | 0821       | 큐레이터 및 문화재보존원                 | 하우스매니저/큐레이터  |
|        |     |     |            | 0182       | 숙박·여행·오락 및 스포츠 관련 관리자         | 공연장매니저/극장매니저   |

※ 자료원: 워크넷, 한국표준직업분류상 예시직업; (사)한국대중문화예술산업총연합(2014), 『NCS기반 신자격 설계, 인증기준, 평가기준』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합, pp. 90~93.

－ 문화재 관리: 한국박물관협회 개발

- 학예, 문화재 보수, 문화재 보존으로 직업을 세분화하였으며, 직무 정의 등에 대한 연구가 진행 중임.

〈표 2-13〉 국가직무능력표준 문화재 보존 직업 조사

| 해당 NCS                                     |                     |                 |           | 해당 KECO 직업 |                          | 예시 직업  |
|--|---------------------|-----------------|-----------|------------|--------------------------|--|
| 대분류  | 중분류                 | 소분류             | 세분류       | 코드         | 직업명                      |  |
| 8.<br>문화<br>·<br>예술<br>·<br>디자인<br>·<br>방송 | 1.<br>문화<br>·<br>예술 | 4.<br>문화재<br>관리 | 학예        | 0821       | 큐레이터                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학예연구사</li> <li>• 큐레이터</li> <li>• 화랑관리인</li> <li>• 문화재감정평가사</li> <li>• 문화재감정사, 박물관 관리자</li> <li>• 소장품관리원</li> <li>• 전시장시설운영원</li> </ul>  |
|  |                     |                 | 문화재<br>보존 |            | 문화재<br>보존원               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화재 보존처리사               <ul style="list-style-type: none"> <li>－고고유물, 미술품, 직물, 건축문화유산, 사적, 근대 문화유산, 자연 문화유산</li> </ul> </li> <li>• 문화재 보존연구사               <ul style="list-style-type: none"> <li>－무형문화유산, 문화유산 분석조사, 문화유산 안전관리, 문화유산 보존자료 개발, 문화유산 보존교육</li> </ul> </li> </ul>   |
|  |                     |                 | 문화재<br>보수 | 1426       | 건축<br>(기능인<br>또는<br>기술자) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대목수</li> <li>• 대목장(도편수)</li> <li>• 소목수</li> <li>• 소목장</li> <li>• 한식번와와공</li> <li>• 화공(화원)</li> <li>• 드잡이공</li> <li>• 목조각공</li> <li>• 석조각공</li> <li>• 한식미장공</li> <li>• 한식제작와공</li> <li>• 온돌공</li> <li>• 한식가공석공</li> <li>• 한식쌓기석공</li> <li>• 철물공</li> <li>• 보수기술자</li> <li>• 실측설계기술자</li> <li>• 실측설계사보</li> <li>• 단청기술자</li> <li>• 단청모사공</li> <li>• 조경기술공</li> <li>• 조경기술자</li> </ul> |

※ 자료원: 국가직무능력표준 홈페이지 [http://www.ncs.go.kr/ncs/page.do?sk=PIA4\\_PG09\\_002#undefined](http://www.ncs.go.kr/ncs/page.do?sk=PIA4_PG09_002#undefined), 한국박물관협회(2014), 『문화재관리』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합, 한국박물관협회, p. 9.

## 2) 문화예술전문인력 유형 분류 분석의 시사점

- 문화예술전문인력의 유형과 직업 분류는 제도적으로도 확정적으로 통일된 내용이 미약하며, 각각의 법, 제도, 정책 맥락에서 연구가 진행되었으며, 사회문화적 상황

에도 영향을 받아 변동되어 왔음.

- 전반적으로는 ‘문화예술전문인력’은 창작·실연 예술가와 기획 인력 외에 제반 기술직, 경영, 관리, 행정직을 포함한 넓은 개념으로 제시되고 있음. 평론, 교육·연구 등을 포함할 지는 상황과 시류에 따라 다소 차이가 있음.
- 문화예술 분야 전문인력 중 희소인력은 교육시장과 고용시장의 수급 환경에 따라 다르게 제시될 수 있으나, 사회문화 환경 변화에 따라 새롭게 등장할 수 있는 희소·특수 분야 인력에 대한 정책적 관심은 지속적으로 필요함.
- 최근에 개발되고 있는 ‘국가직무능력표준(NCS)’이 국가 차원에서 직업 분류, 직무정의, 직무능력을 규정 하고, 인력 양성을 위한 교육 과정까지 제시하고 있어 대표성과 포괄성면에서 참고할 지점이 있음. 그러나 이 표준은 산업현장에서 활동하는 인력을 중심으로 개발되어, 예술 창작·실연자는 포함되지 않은 분류체계임.
  - 또한, ‘한국표준직업분류’, ‘한국고용직업분류’, ‘국가직무능력표준’ 등 문화예술 전문인력 분류의 주요 준거로 참고하게 되는 직업분류 체계가 예술계 현장과 괴리된 지점이 있어 이에 대한 조정 및 선별적 적용이 필요할 것으로 봄.

### 3) 본 연구에서의 문화예술전문인력 분류 체계

- 선행연구 및 현장에서 제시하는 문화예술전문인력의 유형을 포괄하여 분류해보면
  - ① 예술창작·실연 활동을 전문적으로 하는 인력, ② 예술단체, 조직, 기관에 소속되어 관련 활동을 기획·설계하는 인력, ③ 관련 단체, 조직, 기관에 소속되지 않고 관련 활동을 기획·설계하는 인력, ④ 관련 단체, 조직, 기관을 경영하는 인력, ⑤ 문화예술 교육 및 향유 프로그램을 기획·제공하는 인력, ⑥ 문화예술 단체, 조직, 기관, 프로그램을 홍보·마케팅 하는 인력, ⑦ 문화예술창작 및 관련 기획·프로그램, 문화유산 관련 기술을 제공하는 인력, ⑧ 일반 경영·행정인력 등으로 분류할 수 있음.
- 이 인력들을 업무 영역 혹은 직능을 기준으로 분류하여 양성 프로그램의 관점에서 문화예술전문인력의 분류(안)을 제시하면 아래 <표 2-14>와 같음.

- 이 분류(안)은 선행 정책연구 결과와 현재의 현장 상황을 바탕으로 하되, 본 연구의 주제인 ‘문화예술전문인력 양성 및 지원’의 관점을 고려하고 전문가 자문 및 현장 실무자 FGI를 통해 수렴한 의견을 반영하여 도출한 결과임.

〈표 2-14〉 문화예술전문인력 직능 구분

| 대분류   | 소분류          | 비고   |
|-------|--------------|--|
| 창작·실연 | 창작           | 작가, 연출가, 극작가, 안무가 등  |
|       | 실연           | 연주자, 무용수, 지휘자, 배우 등  |
| 기획·경영 | 연구·비평        | 전문예술 연구자, 비평가 등  |
|       | 기획·학예        | 시각예술 기획자(큐레이터, 박물관 학예인력 등), 학예사 자격증 소지자, 공연기획자 등                                       |
|       | 경영           | 기획관리, 홍보·마케팅, 자원조성 등   |
|       | 교육           | 문화예술교육 매개자, 문화예술교육자(강사, 기획자 등), 예술강사 등   |
|       | 기획·경영 전반     | 직능 구분 없이 일반적 기획·경영(예술경영 등) 통칭 인력   |
|       | 특수           | 지역문화전문인력, 예술기록관리전문가, 문화복지전문인력, 시각예술전문번역가, 미술품감정인력, 국제문화교류인력, 예술치료사, 문화나눔코디네이터, 아키비스트 등 |
| 기술    | 무대기술         | 무대기술 스태프(무대조명, 무대음향, 무대장치 등), 공연창작 전문단체 소속 스태프 등                                       |
|       | 보존·복원        | 보존, 수복 등   |
|       | 기타 장르별 기술 업무 | 소장품 관리, 무용 재활 트레이너 등 장르별 기술 업무   |
| 관리·행정 | 관리(일반 경영)    | 인사노무, 세무회계 등   |
|       | 행정(공무원)      | 국공립 문화예술관련 업무 담당 공무원, (준)문화예술공공기관 재직자 등  |

## 제3장

---

### 문화예술전문인력 양성 과정의 특징 및 체계 분석

#### 1. 문화예술전문인력 양성 과정의 특징

- 1) 문화예술계 인력 양성 전반의 특징
- 2) 창작·실연 인력 양성의 특징
- 3) 기획·경영 인력 양성의 특징
- 4) 기술 인력 양성의 특징
- 5) 관리·행정 인력 양성의 특징

#### 2. 문화예술전문인력 유형별 양성 체계 분석

- 1) 창작·실연 인력
- 2) 기획·경영 인력
- 3) 기술 인력
- 4) 관리·행정 인력
- 5) 기타 인력





## 1. 문화예술전문인력 양성 과정의 특징

### 1) 문화예술계 인력 양성 전반의 특징

- 문화예술계 인력 양성 체계를 명확한 틀로 제시하기는 어려운데, 이는 문화예술계가 보편적인 양성 과정과 커리어 경로의 유형을 가지고 있지 않고, 직능과 직군의 범주와 구분도 표준화되기 어려운 특성이 있기 때문이다.
  - 가장 기본적인 합의는 문화예술계 인력이 ‘창작·실연인력 + 비창작인력’으로 구분될 수 있고, 비창작인력의 범주 및 직업은 시대적 흐름과 문화예술계의 변화에 많은 영향을 받게 된다는 특성임.
- 문화예술계 인력들은 다양한 커리어 경로를 거쳐 양성되고, 역량 강화의 주체 및 지원 주체 또한 대부분 문화예술계 인력의 양성이 개인적, 혹은 내부 집단 단위에서 이루어진다고 보는 경향이 강하여 정책적 혹은 일정 교육 과정을 통해 ‘양성’ 된다는 것에 대한 문화예술계의 심리적 거부감 또한 있어왔다고 볼 수 있음.
  - 그러나 입직 이전의 예비인력의 경우 대부분 활동 전문영역인 문화예술영역에 대한 고등교육기관 이상의 교육경험 비율은 상당히 높은 편이며, 이는 앞서 계속해 강조한 ‘한국표준직업분류’ 상의 고도 직능을 요하는 업무 분야를 수행하기 위한 전제조건으로 작용해온 것으로 해석할 수 있음.
  - 해당 고등교육과정은 학부 과정과 대학원 과정을 포함하는 것으로 이해되고 있으며, 특히 비창작인력의 경우 대학원 과정에만 관련 전공이 개설되어 있는 경우도 많아 이 현상이 두드러짐.
  - 고등교육과정에서의 세부 전공과 해당 인력의 전문 활동 분야와의 일치도는 정확한 비교는 어려우나, 일반적으로 실기 전공 외에 해당 장르의 예술사, 미학, 예술비평 등의 전공은 예술 분야의 비창작인력으로서 활동하기 위한 기초 지식으로 활용되는 경우가 많아 해당 전공의 예비인력들이 다양한 분야에서 활동하는 경향이 있음.
  - 예술경영·행정 등의 인력 양성 과정은 최근 10년 이내에 강조되어온 영역으로

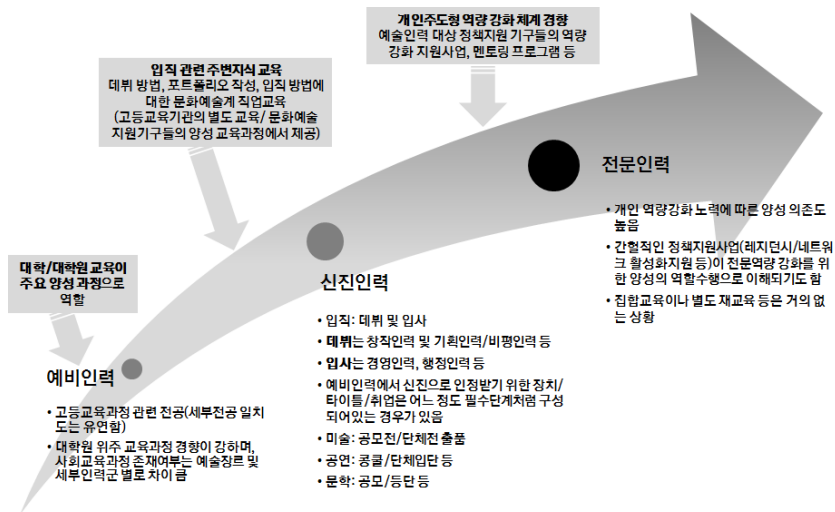
특히 대학원 중심의 고등교육과정에 개설된 수가 늘어나고 있는 상황임.

- 입직 이전은 주로 정규 고등교육기관에서 전공 관련 교육을 받는 것이 문화예술 전문인력의 일반적 특징이라 할 수 있으며, 이는 창작·실연 인력의 경우에 더욱 두드러짐.

□ 입직 이후는 개인 주도형 역량 강화 활동을 통해 양성되는 것이 일반적이며, 정책, 지원 제도 등이 해당 역량 강화 활성화를 위한 고유 활동 활성화 지원이나 간접적 역량 강화 지원 등의 역할을 해주고 있음.

- 창작인력은 개인 활동 위주이고, 비창작인력들의 경우 세부 인력 군에 따라 기관에 소속되거나 독립적으로 활동하는 인력이 공존하며, 모든 경우 일정한 커리큘럼에 따른 재교육과정에 편입되는 경우는 극히 드물다고 할 수 있음.
- 입직 이후의 전문인력들은 대부분 개인적 요구와 여건에 따라 창작 활동 및 업무 경험을 통해 역량을 강화해나간다고 볼 수 있으며, 최근 들어 정책 지원 사업으로 제공되는 인력 양성 프로그램에 지원하여 해외 연수, 레지던시 참여, 연구 프로젝트 수행 등 개인 역량 강화 차원의 양성 과정에 참여하는 기회가 늘고 있음. 그러나 이러한 정책적 지원 사업들은 예술 장르별, 직능별, 경력수 준별로 차이가 있음.

[그림 3-1] 문화예술인력 양성 과정도



## 2) 창작·실연 인력 양성의 특징

- 창작·실연 인력은 예술 장르적 특징과 관계없이 기본적으로 문화예술계에서 가장 전통적인 인력으로 볼 수 있으며, 최근 문화예술 분야의 융·복합적 성격, 웹 및 스마트 문화의 발달로 인한 신 직군들의 생성으로부터의 영향력이 상대적으로 적은 분야의 인력이라 할 수 있음.
  - 융·복합적 성격이나 스마트 문화의 발달 등은 창작·실연 인력들이 생산하는 예술품의 내용적 측면에 영향을 미치거나, 그들이 함께 일하는 비창작인력들에게 영향을 미치나, 그 성격이 창작·실연 인력 전반의 양성 체계나 양성 방식에 있어서의 많은 변화를 일으키지는 않는 것으로 보임.
- 창작·실연 인력은 앞 장의 <표 2-8>에서 제시된 직업을 가장 대표적 인력으로 볼 수 있으며, 이는 순수예술 영역의 창작·실연 인력과 응용예술 및 대중예술계의 창작·실연 인력으로 나뉘질 수 있는데, 가장 오랜 전통을 가지고 양성되어온 인력은 순수예술 영역의 인력들로 대부분 고등교육과정에서의 전공교육을 많이 이수한 인력들로 구성되어있음.
- 창작·실연 인력이 어떻게 양성되고 있는가에 대한 가장 대표적인 조사결과는 『문화예술인 실태조사』 및 각종 인력실태조사 등을 활용해 볼 수 있으며, 각 예술 영역별 양성 체계는 본 장의 2. 문화예술전문인력 유형별 양성 체계 분석에서 자세히 다루고 있음.
- 창작·실연 인력의 양성 체계는 기본적으로 앞서 살펴본 [그림 3-1] 정도로 보는 것이 일반적인데, 그 중 기본 양성 과정은 고등교육기관에 대한 의존도가 높은 편이라는 점이 창작·실연 인력의 가장 큰 특징이라 할 수 있음.
  - 신진인력으로 양성되는 과정은 예술 장르에 따른 차이가 발생하는데, 시각예술 분야와 문학 분야는 개인적 활동을 기본 전제로 한 상태에서 정책적 지원 과정에 편입되면서 양성되는 것이 일반적이며, 공연예술 분야는 개인적 활동과 단체·극단 등에 소속된 상태로 전문성을 강화하는 양성 과정에 편입되는 것이 일반적임.

- 신진인력의 양성 과정에 대한 예술 장르별 차이는 해당 예술 분야 인력들의 주요 활동 형태에 의한 영향이 가장 큰 것으로 이해할 수 있으며, 이러한 차이는 신진인력이 해당 분야 인력으로서의 전문성을 구축해나가고, 해당 전문성의 축적을 인정받는 경력의 범위를 어디까지 포함할 것인가에 있어서도 나타난.
- 즉, 시각예술 및 문학 분야는 작품의 발표 횟수 및 작품을 발표한 플랫폼의 해당 예술계에서의 평가, 비평계에서의 해당 작품에 대한 평가 등이 신진인력이 자신의 전문성을 인정받고 전문인력으로 커나가기 위한 자양분이 되는 경향이 강함.
- 이에 시각예술 및 문학 분야 신진인력들은 개인적 역량강화를 위한 양성 지원의 수요 상 해당 예술계에서의 네트워크 확장과 비평·평가대상이 되기 위한 기회를 제공받을 수 있는 지원, 그리고 자신의 작품을 지속할 수 있는 환경 구축 자체가 양성 과정이라 이해하는 경향이 나타남.
- 공연예술 분야 신진인력들은 이에 비해 단체 및 극단 등의 활동경력이 자신의 경력에 포함된다는 특징으로 개인역량강화 외에 극단에서의 선배-후배 관계에서의 멘토링 교육이 별도의 양성 과정 형식을 거치지 않고 이루어질 수 있다는 특징이 있음.

### 3) 기획·경영 인력 양성의 특징

- 문화예술 기획·경영 인력은 비창작인력군 중에서 대표적인 인력 군이며, 그 중에서 기획 활동을 중심으로 하는 인력의 중요도가 가장 많다고 볼 수 있음.
- 기획·경영 인력들의 기초 양성 과정은 예전에는 고등교육기관의 전공과정 개설이 적어 문화예술 지원기구들이나 미술관·극장·공연단체 등에서 교육 프로그램의 형식으로 개설한 경우가 많았으나 최근 10여 년간 전공과정 개설이 늘어나면서 고등교육기관의 교육경험 이수 비율이 높아지는 추세임.
- 예술 장르 특화 교육이 기획·경영 인력으로서의 전문성 판단 여부에 영향을 미치는 것은 하지만, 분야 자체가 여러 가지 복합 학제적 성격을 띠고 있다는 점에

서 해당 인력 군 또한 창작·실연 인력에 비해 다양한 전공과 이력의 인력들이 많다는 점이 특징임.

- 대학에 비해 대학원 중심의 교육과정이 상대적으로 많아 고등교육기관에서 양성될 경우 대학원 중심으로, 사회교육기관을 통해 양성될 경우 관련 예술전문 기관 및 지원 기구들에서 운영하는 인력 양성 프로그램을 통해 배출되는 경우가 많음.
  - 기획 인력은 ① 자신이 기획한 전시, 공연 등으로 데뷔하는 독립기획 인력과 ② 특정 문화예술 전문기관 및 단체에 입사해 활동하기 시작하는 기획 인력으로 분류할 수 있음.
  - 경영 인력은 ① 기획 인력으로서 활동하다가 경영전문 인력이 되었거나, ② 기획과 경영 직능을 동시에 수행하거나 ③ 경영전문 인력으로 특정 기관 단체에서 활동하기 시작한 경우 등으로 분류해볼 수 있음.
- 신진인력 이후 전문인력으로서의 양성 과정은 창작·실연 인력과 유사하게 개인주도형 역량 강화 성격이 강하다고 할 수 있으나, 고용 및 자격증과 연계한 재교육 프로그램이나 경력직의 연구 활동 지원 등 기획·경영 인력을 대상으로 한 ‘고급 실무교육’ 차원의 교육 프로그램들이 최근 몇 년 간 문화예술 지원기구들을 중심으로 생겨나고 있음.

#### 4) 기술 인력 양성의 특징

- 문화예술 분야의 기술 인력은 위의 창작·실연 및 기획·경영 인력과 달리 국내에서 가장 인력 양성 과정의 체계성이 부족한 인력 군이라 할 수 있음
- 고등교육기관에서 전공개설 정도가 절대적으로 부족한 상황이며, 사회교육기관이나 문화예술 지원기구에서의 집합교육 과정, 간접적 역량 강화 지원 등도 모두 부족한 상황으로 해외 교육기관 및 해외 지원기구에서의 교육 프로그램 참여 등에 대한 의존도가 높은 편임.

## 5) 관리·행정 인력 양성의 특징

- 문화예술 분야 일반 경영관리와 행정 담당자, 공무원에 대한 고유의 입직 전 양성 과정은 미비하며, 대부분 문화예술 관련 전공교육이나 훈련 경험이 없이 업무를 담당하게 됨.
- 입직 이후에도 직무에 적합한 체계적인 재교육 과정이 마련되어 있지는 못하며, 일부 분야별 집체연수가 개설되는 경우가 있음.

## 2. 문화예술전문인력 유형별 양성 체계 분석

### 1) 창작·실연 인력

#### 가. 시각예술

##### (1) 시각예술계 창작·실연 인력 범주

□ ‘시각예술’의 법·제도적 범주에 대한 해석을 먼저 살펴보면 순수미술과 응용미술을 모두 포함하는 개념으로 이해되고 있음.

- 문화체육관광부 문화예술정책실 예술정책관의 시각예술디자인과에서 이해하는 제도적 범위로서의 시각예술은 ‘회화, 조각, 사진, 디자인, 공예, 건축 등의 시각예술’임(시각예술디자인과 업무소개, 문화체육관광부 홈페이지 참조).
- 한국문화예술위원회의 경우 ‘시각예술 행사 지원’, ‘시각예술 비평 및 연구 활성화 사업 지원’, ‘시각예술 창작 및 전시공간 지원’ 사업 등에서 ‘시각예술’이란 용어를 사용하는데, 이 때 한국문화예술위원회에서 구체적 규정 범위를 제시하지는 않으나 그간 지원 사업 선정에 있어 사진 및 공예 분야까지 포함해 왔다는 점을 고려할 때 문화체육관광부의 시각예술 범위와 유사하다 볼 수 있음.
- 그러나「예술인 복지법 시행규칙」별표 1(예술활동 증명에 관한 세부기준)에 서는 유사점과 차이점이 동시에 나타나는데, 미술에 응용미술을 포함하나, 사진과 건축은 ‘미술’과 구분하여 시각예술의 영역으로 포함하고 있음.

| 문화예술분야                 | 세부 기준  |
|------------------------|--|
| 미술(응용미술을 포함한다), 사진, 건축 | 가. 최근 5년 동안 5회 이상 미술·사진·건축 작품을 관련 매체에 발표하거나 미술·사진·건축 전시회에 작품을 전시한 실적이 있는 자<br>나. 최근 5년 동안 1회 이상 미술·사진·건축 작품 개인전을 열거나 1권 이상의 미술·사진·건축 작품집을 출간한 실적이 있는 자<br>다. 최근 5년 동안 5편 이상의 미술·사진·건축 비평을 관련 잡지 등에 발표하거나 1권 이상의 미술·사진·건축 비평집을 출간한 실적이 있는 자<br>라. 최근 3년 동안 3회(예술감독 등 기획자의 경우는 1회) 이상의 미술·사진·건축 전시회에 기술지원 인력 또는 기획 인력으로 참여한 실적이 있는 자 |

- 한국문화관광연구원(2010)에서 포함하는 창작·실연 인력 중 시각예술 분야 인력은 순수미술 분야, 사진 분야 인력을 고려하고 있음.

〈표 3-1〉 시각예술 분야 창작인력 분류 예시

| 장르 | 업무영역    | 활동분야 세부영역  |
|----|---------|--|
| 미술 | 자유창작/실연 | 서양화가, 동양화가, 판화가, 서예가, 조각가, 공예가, 설치미술가, 미디어 아트 작가, 디자이너 |
|    | 교육/연구   | 연구자, 대학교수, 시간강사, 중·고교 교사, 초·등교사, 과외 및 개인레슨/학원출강        |
| 사진 | 자유창작    | 창작사진 포토그래퍼, 보도사진 포토그래퍼, 상업사진 포토그래퍼                     |
|    | 교육/연구   | 사진 평론가 및 연구자, 대학교수, 시간강사, 학원출강                         |

※ 자료원: 한국문화관광연구원(2010), 『2010 성별 문화인력통계 DB』, 문화체육관광부, p. 47, 재구성.

□ 이에 본 연구에서 다루는 시각예술 분야는 순수미술과 응용미술, 사진을 주 범주로 함.

- 시각예술계 창작자에 대한 인력은 ‘한국표준직업분류’ 상 ‘284 화가, 사진가 및 공연예술가’ 분류에 해당하는 인력들로 이해하는 것이 일반적 범주일 것임.

〈표 3-2〉 한국표준직업분류 상 시각예술 분야 창작인력 분류

| 소분류                 | 세분류             | 세세분류       |
|---------------------|-----------------|------------|
| 284 화가, 사진가 및 공연예술가 | 2841 화가 및 조각가   | 28411 화가   |
|                     |                 | 28412 조각가  |
|                     |                 | 28413 서예가  |
|                     | 2842 사진기자 및 사진가 | 28421 사진작가 |
|                     |                 | 28422 사진기자 |
|                     |                 | 28423 사진가  |

※ 자료원: 한국표준직업분류

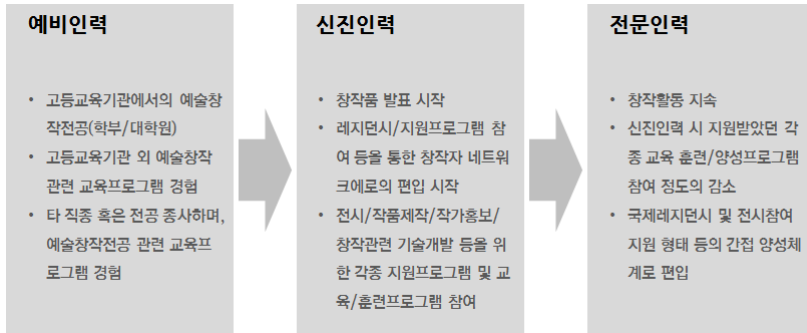
## (2) 교육 및 양성 체계

□ 시각예술계 창작·실연 인력 전체 현황에 대한 자료는 현재 부족한 상태로 정확한 현황 혹은 교육 및 양성 정도를 파악하기는 어려움. 따라서 문화체육관광부(2012)의 결과와 본 연구에서의 전문가 인터뷰 결과를 종합하여 시각예술 창작·실연 인력 양성 체계를 분석하였음.

□ 시각예술계 창작·실연 인력 중 예비인력들은 대부분 대졸 이상의 전공 관련 교육



비율이 높은 편으로 예술전공 교육과 예술 활동과의 일치도가 높은 양성 교육을 받는 것으로 나타남.



- 문화예술계 전체에서 대졸 이상 비율이 83.7%(이 중 대학원 이상 학력이 43.8%)인데, 시각예술계 창작인력의 대졸 이상 학력자 비율은 89% 정도이며, 그 중 대학원 이상 학력이 66%를 차지하여 고학력 비율이 높음.
  - 이 중 예술관련 학과를 졸업한 응답이 미술 분야는 약 77.5%로 전체 평균(56.1%)보다 높은 편
- 대학 전공과 현재 활동과의 일치도 또한 전직 일치(54.3%), 대체로 일치(26.4%)로 일치도가 약 80.7%로 높은 편(전체 분야 평균 62.1%)
- 또한 전공 교육이 현재의 예술능력에 미치는 영향에 대한 인식도(46%)도 전체 평균(41%)보다 높은 것으로 나타남.

#### □ 데뷔 방식: 공모전 출품 및 단체전 참여

- 시각예술 창작자의 평균 활동 기간이 21.8년 정도로 높은 편이며, 데뷔 방식은 ‘공모전 출품(38.5%)’이 가장 많고 다음으로 ‘단체적 참여(31.5%)’가 높게 나타남. 신진인력으로서의 데뷔를 위해 각종 미술관 및 문화재단 등에서 실시하는 공모전이 중요한 장치인 것으로 나타남.
- 이에 대해 전문가들은 공모전의 출품은 일명 ‘신진작가’라는 분류에 포함되는 공식적인 장치이자 수단으로 작용할 수 있기 때문이라고 분석함.

- 또한 공모전 출품을 통해 관련 전시에 참여하면, 해당 공모전을 관람하거나 관련 자료를 살펴본 미술계 관계자들에게 발탁될 수 있는 기회가 될 수 있다는 점에서 특히 정부기관 및 공공기관 및 재단 등의 공모전, 그리고 유명 대안공간 등에서의 공모전이 중요한 역할을 함.
- 한편, 이러한 데뷔 방식은 70~80년대 작가들이 그룹을 만들어 활동하며 그들 간의 단체전을 기획하고 이에 출품하여 데뷔하던 방식이 현재 미술계에서 쉽게 찾아보기 어려워졌기 때문이기도 함.
- 예비인력들은 본격적인 창작인력으로 인정받을 수 있는 전시 경력을 원하는 경향이 강한데, 이는 이후의 창작지원금 수혜를 위한 경력의 측면에서도 중요함. 이 점에서 공모전이 시각예술계에서 창작자로서 인정받는 주요 장치로써 작용함.

〈표 3-3〉 시각예술 분야별 데뷔 방식

| 구분 | 서양화 | 동양화 | 조각 | 공예 | 서예 | 판화 | 디자인 | 설치미술 | 미디어아트 | 만화 |
|----|-----|-----|----|----|----|----|-----|------|-------|----|
| 방식 | 단체  | 공모  | 공모 | 공모 | 공모 | 공모 | 공모  | 개인   | 단체    | 취업 |

※ 자료원: 문화체육관광부(2012), 『2012 문화예술인 실태조사』, 문화체육관광부, p. 122, 재구성.

※ 평론, 이론 및 기타는 세부내용에서 제외.

- 또한 예비인력 과정을 거친 이후, 타 인력 군에 비해 형식적이거나 집단적인 양성 체계에 편입되는 경우가 적고 개인 작업 및 전시에 대한 지원과 작가들 간의 네트워크 형성을 돕는 형식으로 스스로 자신의 전문성을 향상하도록 하는 간접 양성 지원의 특징이 강함.
  - 이는 시각예술계 작업적 특성 상, 공연예술계처럼 공동 작업을 필수적으로 요하는 것이 아니기 때문에 발생하는 시각예술 창작·실연 인력의 고유 특성에 기인함.
- 신진인력 대상 주요 양성체계: 창작 레지던시 및 멘토링형 프로그램
  - 최근 들어 창작 레지던시가 신진인력들에게 ‘작가’로서의 역량 강화 및 네트워크 향상 등의 정보 및 지식을 제공하는 주요 장치로 인식되고 있음.
  - 또한 최근 문화재단 및 지원기구들에서 실시하는 일명 ‘멘토링 프로그램’들은 현재 중견·중진 작가들이나 기획자들이 신진작가들에게 작가로서 살아

가기 위한 방법이나 미술계 네트워크 구축방법, 포트폴리오 만드는 방법 등의 실질적인 도움을 주는 교육형 프로그램으로서 시도되고 있음.

□ 전문인력 대상 주요 양성체계: 국외 레지던시, 네트워크형 사업 지원, 펠로우십

- 시각예술계 창작·실연 인력을 대상의 주요 재교육·양성 방법들은 국외 레지던시에 참여하여 국제적 감각을 기른다거나, 새로운 작가, 미술계와의 소통을 통해 역량을 강화하고자 하는 목적 등으로 국외 레지던시에 참여하는 경우를 들 수 있음.
- 그러나 전반적으로 중견 이상의 시각예술 창작자를 위한 직간접적인 재교육 지원은 신진 작가에 비해 매우 부족함.
- 드물게 국내외 예술가들을 위한 펠로우십에 선정 및 참여하게 된 경우, 창작자 스스로 자신의 작품에 필요한 영역에 대한 새로운 학습 및 연구 경험을 쌓을 수 있다는 점에서 전문인력을 대상으로 한 양성으로 포함하여 볼 수 있을 것임.

### (3) 시사점

- 시각예술계 창작·실연 인력은 예비인력 과정에서 집중적인 전공 관련 교육을 받고 양성되는 경우가 많으며, 일단 입직한 이후에는 집합 교육의 형식보다는 개인 차원의 네트워크 형성 및 창작 활동을 자율적으로 진행함으로써 역량을 쌓는 것이 일반적임.
- 창작·실연 인력에 대한 형식적 교육 프로그램들은 작품의 내용적 측면의 향상을 위한 교육이라기보다 작가로서의 생활 및 미술계의 특징 등에 대한 외부 환경적 요인에 대한 이해를 높이고 실질적 정보 제공을 목적으로 하는 내용이 많음.
  - 이러한 전문 창작자로서 존립하기 위한 실질적이고 현장 기반의 지식, 정보가 매우 중요함에도 불구하고 대학에서의 예비인력 양성 과정은 물론, 데뷔 이후의 창작 활동 과정에서도 충분한 교육 기회가 있다고 보기는 어려움.
- 입직 이후 신진인력 이후의 양성 과정은 개인에 따라 큰 차이가 나지만 대부분 개인적 창작 활동에 바탕을 두며, 별도의 형식적인 양성 과정이나 체계 등은 있기 어려운 장르적 특성이 있다는 인식이 보편적임.

- 전문인력으로 평가하기 위한 기준 중, 다양한 전시 경력 및 미술계에서의 인지도 및 네트워크 향상 등이 포함된다는 점에서, 전시 활동 지원 사업 자체가 간접적 양성의 성격을 대체하고 있다고 볼 수 있음.
- 그러나 중견 이후는 전시 지원, 국내 레지던시 등 역량 강화의 기회가 신진 창작자에 비해 현저히 부족한 상황임.

## 나. 공연예술

### (1) 공연예술계 창작·실연 인력 범주

- 공연예술 창작·실연 인력은 「문화예술진흥법」에서 정하는 예술의 범위 12개 장르(문학, 미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판) 중 음악, 연극, 무용에 해당하는 인력으로 볼 수 있음.
- 음악, 연극, 무용 각 장르에 해당하는 창작·실연 예술가는 양건열(2009)과 박영정(2009)을 참고할 수 있는데, 여기에는 『문화예술인 실태조사』에서 포함하고 있는 연구·평론가는 제외되어 있음.

〈표 3-4〉 공연예술 분야 예술인의 분류

| 장르1  | 장르2 | 창작예술인  | 실연예술인            |
|------|-----|--|------------------|
| 공연예술 | 연극  | 극작가, 무대미술가, 무대조명디자이너, 무대 음향디자이너, 무대소품디자이너, 무대의상 디자이너 | 연출가, 연극배우, 뮤지컬배우 |
|      | 음악  | 작곡가, 편곡가, 작사가  | 지휘자, 연주가, 성악가    |
|      | 무용  | 안무가  | 무용가              |

※ 자료원: 박영정(2009), 『전문 예술인 범위 설정 방안 연구』, 문화체육관광부, p. 17.

- 위와 같은 분류 체계는 안주엽(2005)에서 잡은 기틀에 준하여 왔는데, 최신의 변화가 반영되지 않아 현장에 수용되기 어렵다는 점이 대두되어 위의 분류 현황과 외국 분류체계 분석, 전문가 토론회 합의를 통해 분류체계 보완 초안을 작성한 바 있음(황준욱·안주엽·이정현, 2014). 이를 ‘한국표준직업분류(6차 개정)’에 대응시켜 아래와 같이 정리하고 있음.

〈표 3-5〉 한국표준직업분류를 활용한 공연예술인 직업분류(안)

| 장르     | 직업군                    | 예시직업                                | 비고    |
|--------|------------------------|-------------------------------------|-------|
| 음악     | 작곡가(28451)             | 작곡가, 편곡가, 음악각색가                     | 창작    |
| 음악, 연극 | 감독 및 지휘자(2831)(28451)  | 연극연출가, 예술감독, 지휘자, 관현악단 지휘자, 합창단 지휘자 | 실연    |
| 연극     | 배우 및 모델(2832)(28394)   | 연극배우                                | 실연    |
| 음악     | 연주가 및 성악가(28453)(2846) | 연주가, 악기별연주가, 성악가, 합창단원              | 실연    |
| 무용     | 안무가 및 무용가(2847)        | 안무가, 발레 각색가, 무용가, 발레무용가             | 창작/실연 |

※ 자료원: 박영정(2009), 『전문 예술인 범위 설정 방안 연구』, 문화체육관광부, pp. 41~42, 재구성.

※ '직업군' ( )의 숫자는 한국표준직업분류 2007의 분류코드 번호이며, 세자리는 소분류, 네자리는 세분류, 다섯자리는 세세분류임.

〈표 3-6〉 한국표준직업분류와 공연예술 직업 분류 체계 초안간 연계표(기획·경영 직능)

| 공연예술 직업분류 초안(직업) | 한국표준직업분류                              |
|------------------|---------------------------------------|
|                  | 직업명                                   |
| 프로듀서/예술감독        | • 문화·예술·디자인 및 영상 관련 관리자<br>• 감독 및 연출가 |
| 극작가              | • 작가 및 평론가                            |
| 작곡/편곡/작사가        | • 작곡가 및 편곡가                           |
| 연출가              | • 감독 및 연출가                            |
| 안무가              | • 안무가                                 |
| 조명디자이너           | • 기술감독                                |
| 음향디자이너           | • 기술감독                                |
| 무대디자이너           | • 기술감독<br>• 무대 및 세트디자이너               |
| 소품디자이너           | • 기술감독                                |
| 의상디자이너           | • 기술감독<br>• 의상디자이너                    |
| 분장/헤어 디자이너       | • 기술감독                                |
| 영상디자이너           | • 기술감독<br>• 사진작가                      |
| 특수효과디자이너         | • 기술감독                                |
| 음악감독             | • 그 외 감독 및 연출가                        |
| 지휘자              | • 지휘자                                 |
| 연주자              | • 연주자                                 |
| 배우               | • 배우                                  |
| 무용가              | • 무용가                                 |

| 공연예술 직업분류 초안(직업) | 한국표준직업분류  |
|------------------|---|
|                  | 직업명   |
| 가수               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가수</li> <li>• 성악가</li> </ul> |
| 이외 예술관련 직업       |   |

※ 자료원: 황준욱·안주엽·이정현(2014), 『공연예술 직업분류체계 연구-예술 직업군 실태조사(공연분야)』, 한국예술인복지재단, pp. 236~237, 재정리.

□ 황준욱·안주엽·이정현(2014)에서 제시한 공연 예술가 직업분류에서 프로듀서는 예술가와 공연기획·경영 직군의 직무 특성을 복합적으로 지니고 있으나, 본 연구에서는 공연 기획·경영 직군으로 분류하였으며, 드라마투르그(연극) 직무가 감독 및 연출가·작가 및 평론가의 두 개 직업군을 아우르며 포함될 필요가 있음.

- 무대와 관련된 조명, 음향, 의상, 분장, 영상, 특수효과 분야의 디자이너가 연계되어 있는 기술감독이라는 직업은 무대감독, 제작감독 등과 더불어 기술스태프에 포함되는 기술 직무인 동시에, 무대디자이너가 종종 겸하는 창작적 요소가 다분히 포함되어 혼합적인 특성을 지니고 있음.
- 동시에, 국내에서는 디자인료 책정이 어려운 경우가 많아 의상, 조명, 음향디자이너들은 종종 디자인과 함께 진행과 운영을 병행하게 되며, 진행 관련 인건비로 디자인료를 갈음하는 경우가 많음. 특히, 공연장에 소속되는 경우 디자이너로서 보다는 감독의 직무를 수행하는 입장이 되고, 전문 디자인은 외부 전문가에게 의존하게 됨.
- 더불어, 연극 단체나 무용단에서 창작 활동은 하지 않고 코칭만 하는 코칭·트레이너 직무자는 교육 인력으로 정의 내려야 하겠지만, 작품을 만들어가는 과정에서 예술 감독을 보조하는 창작 인력으로서의 역할도 하고 있음.

## (2) 교육 및 양성 체계

□ 공연예술 분야에서 활동하는 예술가들의 입직과 전문가로 성장하는 과정은 개인적 차이가 있지만, 대부분 대학이나 대학원에서 해당 분야 교육을 받은 것으로 나타나고, 전문가로서의 역량을 쌓아가는 과정은 대부분 개인의 노력 여하에 달려 있는 것으로 나타남.

- 문화체육관광부(2012)에 따르면, 현재 활동 중인 창작자·실연자는 해당 분야의 전공을 대학을 통해 수학한 경우가 평균 73.3%(음악 79.5%, 무용 86.5%, 연극 54%)에 달했고, 전공과 자신의 활동이 일치하는 비율은 각각 무용은 85%, 음악은 84.4%, 연극은 67%로 보고됨. 그 밖에 개인레슨을 통한 교육(무용 89.5%, 음악 89%, 연극 49.5%)과 해외 예술 교육 과정을 거치며(무용 72%, 음악 70.5%, 연극 44%), 전문가로서 필요한 역량을 갖춰 감을 알 수 있음.
- 예술가로 활동을 본격화하기 이전인 입직 단계에서 거치는 교육의 형태는 연극과 뮤지컬 분야 전문가들을 대상으로 조사한 연구(황준옥 외, 2008)에서도 해당 분야의 정규 교육을 받은 비율이 높다는 특징이 확인되었으며, 도제/개인지도나 전문 학원/아카데미의 주요한 역할도 제시됨. 해외유학 및 연수의 경우 활동에 도움이 되는 정도가 다른 과정에 비해 월등히 높음을 보고하고 있음. 더불어, 정규교육 기관에서는 연기와 연출 분야 교육에 집중되어있어 현장 스텝, 조명, 음향, 무대 감독 등에 대한 교육이 부진함이 지적된 바 있음.

〈표 3-7〉 공연예술 교육 형태별 이수비중, 교육기간, 도움 정도

| 교육 형태   | 이수비중(%) | 교육기간(일) | 도움 정도(4점 만점) |
|---------|---------|---------|--------------|
| 정규교육    | 55.3    | 1156    | 3.40         |
| 도제/개인지도 | 20.9    | 810.3   | 3.25         |
| 학원/아카데미 | 24.5    | 347.9   | 3.03         |
| 해외유학/연수 | 15.0    | 915.4   | 3.61         |
| 인턴십     | 10.3    | 406.1   | 3.18         |
| 독학      | 25.6    | 1092    | 3.24         |
| 기타      | 5.9     | 662.1   | 3.56         |

※ 자료원: 황준옥 외(2008), 『공연예술 전문인력구조와 정책지원-연극, 뮤지컬을 중심으로』, 한국노동연구원, p. 55.

- 공연예술 분야의 창작·실연 인력은 콩쿨과 공연(개인 및 단체), 단체입단을 통해 해당 분야에 전문가로서 진입을 하게 되고, 진입 연령은 예술가마다 매우 상이함.
- 문화체육관광부(2012)에 따르면 음악 장르의 경우, 조사대상자의 데뷔 이후 평균 활동기간은 18년이었으며, 이들은(작곡, 성악, 기악 포함) 주로 단체 발표회(47.5%), 단체 입단(15%), 개인 발표회(14%), 콩쿨 참가(14%), 취업(9.5%) 등을 통해 데뷔한다고 밝히고 있음. 연간 활동 정도를 보면, 작품 발표 수는 평균 2편에

그쳤는데, 작품을 발표한 경험자만의 평균은 9.4편으로 200명 중 작품발표자는 43명 정도에 그치고 있음을 알 수 있음. 개인 발표회 역시 200명 중 55명 정도가 5.5회의 활동을 보고하고 있음. 단체에 소속되어 발표한 경험은 67%에 이르고, 경험자의 평균 발표 횟수는 연간 9.2회 정도임.

- 연극은 크게 연기, 연출, 극작, 제작 및 기획, 기타, 기술스태프, 평론·이론을 포함하여 조사하고 있으며, 평균 18.3년의 활동을 해온 연극인들을 대상으로 조사한 자료임. 이들의 데뷔 방식은 단체 입단(55.5%), 개인 추천(21%), 공모(10%), 취업(4%), 기타(9.5%)로 나타남. 전체의 86%가 1년의 기간 내에 작품을 발표한 경험이 있었고, 이들의 평균 작품 수는 4편으로, 타 부문 작품에 참여하는 경험도 38.5%에 달함.
- 무용은 현대무용, 한국무용, 발레, 기타, 평론·이론 종사자 200명으로 평균 14년 경력자들을 대상으로 조사하였음. 무용인들의 데뷔 방식은 콩쿨 참가(29%), 단체 발표회(27.5%), 단체 입단(18%), 기타(14%), 개인 발표회(9%), 취업(2.5%)으로 조사됨. 연간 작품 발표를 한 무용수는 58.5%, 단체 발표는 64%, 개인 발표는 18.5%, 평론은 9%의 경험률로 나타남. 발표 경험자들의 연평균 발표 작품 수는 8.7편, 개인 발표회 수는 3.3회, 단체 발표회 수는 12.3회로 나타남. 다른 부문에서의 활동 경험을 보고한 무용인은 31%로 특히 현대 무용수(39.3%)들에서 많이 나타남.

□ 전문예술인으로서의 활동을 위한 플랫폼이 절대적으로 필요한데, 대부분의 경우 무용단, 극단, 앙상블이나 오케스트라와 같은 예술단체에 입단하여 해결하고 있음.

- 음악과 무용의 경우, 콩쿨을 통한 입상과 공연을 통해 낮은 연령부터 입직이 가능하며, 대학교 동문단체가 플랫폼 역할을 상당부분 담당해왔음.

*“무용이라는 게 어렸을 때부터 실기를 기반으로 시작을 하고 있기 때문에 전공자들을 전공을 하고……. 70년대에는 동문단체 위주로 하고 동문단체에서 죽을 때까지 하는 사람도 있고요……. (중략) 저는 73년생인데 그 때 당시에는 독립단체가 없었어요. 그래서 5년 정도 동문단체에 있었고……. 그러면서 작품의 필요성 때문에 단체를 만든 케이스예요.” (현대무용가/안무가)*

- 현대무용은 무용수들을 위해 한국무용협회에서 신인 발표회를 주최하여 데뷔



의 장을 열어주고 있음.

- 연극과 무용의 경우, 활동 기반을 위한 네트워크를 위해 극단과 무용단과 같은 단체에 소속되어 수년간 활동을 하는 것이 일반적이었는데, 최근에는 신예 예술가들이 처음부터 단체에 입단하지 않고 프로젝트를 기반으로 뜻있는 예술가들이 모여서 작품 활동을 하는 시도들이 늘고 있음.

- 연극인의 데뷔 방식은 ‘단체 입단’이 55.5%, ‘개인 추천’이 21%, ‘공모’가 10%로 나타나는데, 특히, 연기와 연출의 경우 ‘단체 입단’을 통한 데뷔가 각각 66.3%, 62.2%로 조사됨.

*“우리 때는 그룹으로 할 수 없었어요. 지금 신진들은 영상, 연출, 영화가 만나서 새로운 게 많이 나오더라고요……. (중략) 프로젝트로 자기네들이 만드는 거예요. 그러다보면 무용이 아니라 아예 다른 곳에서 빛을 발할 때도 있어요. 그런 입봉형태를 띄더라고요. 정해진 게이트 없어요.” (현대무용가/안무가)*

- 안무가나 연출가와 같은 창작예술가들은 기성 극단에 들어가서 무용수와, 조연출로 시작하여 신인 창작 지원금을 통해서 자신의 기량을 쌓아가는 과정에서 독립적인 작품을 프로젝트나 자신의 단체를 형성하여 만들게 됨.

- 연극 분야에서는 대학 또는 대학원 전공을 통해 배출된 인력이 기성 극단에 들어가서 성장하는 경우, 프리랜서로 활동을 하다가 자기만의 프로젝트를 갖고 나와서 연출가로 성장해가는 사례를 들 수 있음. 비전공자의 경우, 뮤지컬이나 프로젝트형 프로덕션들을 돌면서 자신만의 특화된 전문성을 개발하여 새로운 영역을 가지게 되는 경우도 다수 있음.

*“순수예술은 자기 작품을 내놓을 수 있는 곳이 필요한데, 작품을 내놓을 수 있는 플랫폼이 필요하고……. (입봉하게 해줄 수 있는 플랫폼) CJ크리에이티브 등이 그것이죠. 신진 연출가들을 위한 플랫폼을 만들려면 일반적으로 기반이 있어야겠죠. 네트워크가 없이 그런 곳에 가기 힘들니까. 인지도가 있어야……. (그러한 수준의 인지도를 만들기 위해) 처음엔 학교에서 팀을 가지고 하거나, 극단에서 조연출을 하거나…….” (연출가)*

- 안무가나 연출가와 같은 창작자의 경우 실 연자나 제작 스태프에서 시작하여 중간에 전환하는 경우가 있는데, 이들의 전환과정에 멘토링이나 체계적 양성 과정에 대한 가이드는 없는 실정임.

“아쉬웠던 부분이 학교에서 창작자로 갈 수 있는 아카데미한 것이 없잖아요. 그런데 졸업하고 바로 창작으로 바로 내던져져서 스스로 찾아가는데……. 리서치 하는 작업부터 캐를 켜는 작업을 할 수 있는 양성 과정이 필요하거든요. 실연만 트레이닝 해놓고 창작으로의 게이트는 알려주지 않는구나(실조).”(현대무용가/안무가)

- 신진에서 중견으로 가는 과정에 있어서, 예술가들은 다양한 창작의 기회를 전문가로서 양성되는 가장 필요한 과정으로 꼽고 있는데, 이러한 기회가 제약적이기 때문에 초기에 주목받지 못한 젊은 예술가들에게는 기회가 없음.

- 안무가, 연출가와 같은 창작 인력의 경우, 완성된 프로덕션이 아니더라도 작은 작업과 발표할 수 있는 장이 있어야 성장할 수 있으나, 창작 지원의 대상이 되기 위해서는 이미 주목받는 예술가로 자리 잡아야 하는 실정임

“프로그램 연출은 문화예술위원회에서 하는 예술 큐레이션. 그거 아니면 스스로 해외 레지던시를 이용해야하는데 그걸 이용하려면 어느 정도 공연에 경력이 있어야 하고. 적어도 연극계에서는 5~10년은 해야지, 성과를 내야지, 기회가 주어지죠.”(연출가)

“신진 같은 경우 처음에 주목을 받지 않는 이상 많이 힘들거든요. 연극과 비슷해요. 처음에 주목을 받아야 지원이 계속 이어지는데 처음에 주목을 못 받으면 해매게 되요.”(현대무용가/안무가)

- 입직 후, 예술가로서의 기량 향상은 작업을 통해서 이뤄지며, 그에 동반되어야 하는 교육적 활동의 범위와 실행은 개인에게 전적으로 의존하고 있음.

- 예술 단체(무용, 연극)에 소속된 경우 프로젝트들 사이의 리서치 과정에서 교육 활동을 제공하기도 하지만, 재정적 여건상 기회가 점점 줄어들고 있음.

“제일 힘들어하는 부분이 자기개발 이에요. 몸에 대한 단련이 필요하기 때문에 자기가 프로젝트를 계속하지 않는 이상 공백이 있을 때 극복해야하는데 거기서 많이 힘들어 하세요……. (중략) 어떤 재교육을 받고 싶다고 말하면 지원을 받는 경우, 다른 영감이나 자극이 될 만한 것을 직접 찾아 나서서 하는……. (중략) (무용단에서) 재정확보가 어느 정도 되면 외부의 좋은 마스터를 초청해서 하는 경우도 있어요. 그거 외에는 자기가 돈을 내고 찾아다니면서 배우는 경우죠.”(현대무용가/안무가)

- 민간 음악 단체(양상블)의 경우 거의 지원이 없어서 많은 수가 해체 되고 있고 연주자들의 사비로 양상블을 유지하고 있는 상황이라 교육이나 자기 개발과

관리는 스스로 해결해야 함.

□ 입직 후, 보통 7~10년 사이에 예술가들은 정체성을 재확립, 또는 구체화시키는 시점을 거침.

- 전 장르 공통적으로 비슷한 시기에 활동의 의미, 자기만의 방향성을 찾는 시점에 자기 벽을 마주하게 되고, 이때에 발전, 진화해나갈 수 있는 재교육의 과정을 스스로 찾게 된다고 함.
- 중견을 대상으로 하는 교육의 기회는 국내에서 찾기 어려워 해외 레지던시를 활용하거나, 해외 예술가 국내 방문 시 개인적으로 교육기회를 만들고 있는 실정임.
- 재교육을 받은 비중이 34% 정도에 불과했고, 주로 10년 이상 활동 후에 이뤄지는 것으로 나타남. 해외 연수와 현장 훈련에 대한 필요성이 높게 조사되었는데, 특히 공연예술의 속성상 현장 훈련의 직무 수행이 필요하다는 인식이 99%에 달했고 그 체계화가 어려운 속성으로, 멘토 제도나 인적 네트워크, 사수 제도 등을 대안적 방법으로 들고 있음(황준욱 외, 2008).

*“35세까지는 신진이고 40세부터는 바로 중견 이에요. 중간 갭이 5년 밖에 안 돼서. 어떻게 보면 무용가에게는 직업 전환기이면서 가장 힘든 시기가 아닐까요.”(현대무용가/안무가)*

□ 대학에서 제공되는 교육과 현장에서 요구되는 역량의 간극을 메우기 위한 현장 기반의 세부적이며 다양한 교육적 접근이 필요함.

- 대학에서 접하지 못한 방법론, 테크닉을 현장에서 활약하는 단체나 예술가들로부터 공유 받는 게 필요한데, 예를 들어 음악의 경우, 현대음악 테크닉과 연주, 현대음악과 연극 또는 무용이 함께 실험하고 실연하는 기회 등을 들 수 있음. 무용 분야에서도 테크닉으로는 국내 대학에서 양성되는 무용수들이 최고의 수준에 도달해있지만 그 테크닉이 실제 작업과 연결될 수 있도록 하는 역량이 필요하며, 대표적으로 즉흥 메소드(method)를 들 수 있음.
- 황준욱 외(2008)에서는 입직 전 인력에게 현장성 있는 지식과 경험, 정보를 매개해줄 수 있는 노력, 입직한 인력의 변화에 대응하며 성장해나갈 수 있는 현장 훈련과 해외 교류를 제안하고 있으며 특히, 수준별·직종별에 따른 재교육 기획 운영을 제시한 바 있음.

- 뉴욕의 연극계를 보면 다양한 사설 스튜디오의 메소드(method)들이 기반이 되고 있고, 간혹 스튜디오의 메소드(method)가 대학교 과정으로 편입되어 매우 현장 지향의 연기교육 시스템을 일찍 경험할 수 있음.

□ 예술가들 간 상호 교육, 경험 공유가 이뤄지고 있으며, 이는 단체의 주도로 주로 폐쇄된 그룹 간이나 경로를 통해서 주로 이뤄지고 있음.

- 무용단마다 새로운 메소드(method), 테크닉을 주제로 오픈 클래스를 진행하는데, 이 때 소속 단원들 뿐 아니라 외부 무용수와 안무가들에게도 참석할 수 있도록 하기도 함.

*“무용단에서 많이 하나까. 프로그램이 있을 때 SNS나 홈페이지를 통해서 알게 되고……. (중략) 무용단 같은 경우에는 오픈 클래스를 할 때가 있어요. 단원들 뿐 아니라 과정을 궁금해 하는 관객들이나 필요한 사람들에게 공유하고 오픈하는 거예요. 전문 무용수들은 만원, 중견들은 무료 이런 식으로요.”(현대무용가/안무가)*

- 음악 단체 내에서도 상호 다른 장르(클래식과 국악)간의 결합을 위해서 상호 학습을 도와주는 커뮤니티 기반 학습이 이뤄지고, 연주 레퍼토리에서 필요한 기량을 양상블 내 연주자간 멘토-멘티가 되어 학습을 시키기도 함.

□ 다양한 분야, 새로운 기술들과의 협업(collaboration)과 같은 연계 활동이 절대적으로 필요한데, 특히 중견의 단계에서 프로젝트 기반으로 여러 장르 간 전문예술가들의 융합적 협업은 개인적으로도 새로운 창작과 성장을 촉진시키며, 예술단체 차원의 성장에도 매우 주요함 양성 과정임.

- 기술 분야에 대한 이해와 교육은 현재 예술 영역의 확장과 지속성의 모색에 있어서 반드시 필요한 영역임.

*“어떤 창작예술을 구현하는 단계에서 기술적인 부분. 예를 들면 조명, 영상, 음악 편집 등의 기술적인 테크닉이 필요한 것 같아요. 중견이나 시니어들에게는 그림은 있는데 어떻게 해야 할지를 몰라서 기술자에게 맡길 때 내가 원하는 그림이 안 나올 때가 있거든요. 해외 단체 같은 경우도 협업을 많이 해요. 새롭게 들어온 사람들에게 대가와 대가가 만나던지, 다른 장르와의 대가와 만나던 지의 자극이 필요하고요.”(현대무용가/안무가)*

- 타 장르와의 작업이나 방법론에 대한 공유는 창작가와 실연자에게 영감이나

교육적 영향을 미치게 되며, 단원들의 역량이 문화적으로 커질 때 단체의 지속성이 담보될 수 있음.

〈사례 1〉 프랑스 Royaumout재단의 음악센터에서 제공하는 협업(collaboration)형 레지던시

- 현대작곡가 3인과 안무가 3인을 초청하여 1개월간 숙식, 작업실을 제공하여 각자의 관심에 따라 자율적 매칭을 통해 공동 창작을 이뤄내는 작업의 기회를 제공할
- 레지던시 디렉터가 멘토로서 가이드를 해주어 결과물로 도출된 작품이 양국 공연예술 페스티벌에 초청되어 올라가기도 함

□ 연극의 경우, 본인의 본연의 직무 이외의 직무를 복수로 맡게 되는 경우가 많이 있고, 자신이 목표하는 직무를 위해 거치는 경로들이 있음. 그 과정에서의 학습과 훈련은 프로젝트나 단체 내에서 실무 투입으로 이루어짐.

- 황준욱 외(2008)에서 조사대상 배우 97명 중 10%에 해당하는 배우의 경력목표가 연출가로 나타났으며, 그 외에 20%에 해당하는 배우들이 배우 이외의 직무를 목표로 정하고 있는 것으로 나타남.
- 같은 연구에서, 대부분의 직무 군들이 다른 직무들을 겸하고 있다고 보고하고 있는데, 무대, 조명, 음향 각 분야의 디자이너는 스태프를 겸하고 있고, 연출가의 경우 공연 관련 교육과 프로듀서, 공연 기획, 극작가의 역에서 각 분야 스태프에 이르는 다양한 직무를 겸하고 있음. 배우 역시, 공연 관련 교육과 공연 기획과 제작, 무대 관련 감독과 스태프 역할에 이르는 다양한 직무를 겸하고 있음.

### (3) 시사점

□ 예술가들에게 교육과 훈련은 창작 작업과 분리하여 논하기에는 작업 자체가 교육이자 창작·실연임.

- 연극의 보이스, 연기 방법, 무용의 즉흥 무용, 음악의 현대음악 테크닉 등 코칭이 추가 되는 교육만큼, 창작 레지던시나 장르 융합의 협업(collaboration) 프로젝트와 같이 예술가들의 성장을 위한 워크숍과 공연 작업 등에 대한 니즈가 훨씬 큼.

□ 중견으로 진입하게 되는, 예술가로서의 정체성을 재확립하고 구체화시키는 시기(입직 후 7~10년)에 예술가들은 가장 재교육이 절실한 반면 국내에서의 기회가

없어 해외 레지던시를 활용하거나 해외 예술가의 국내 연주방문 시 개인적으로 교육 기회를 만들고 있는 실정에 대한 정책적 지원과 그 방법에 대한 고려가 필요함.

- 자기관리 영역은 중견 예술가들이 입을 모으는 필요 영역임. 특히, 지속적으로 몸을 지속적으로 쓰는 예술가들(무용, 연주자)은 연습만큼이나 정기적인 신체의 점검 및 훈련과 재활의 방법을 개인적으로 찾아서 해결하고 있는데 이에 대한 지식과 정보에 대한 가이드도 전문인력 양성에서 포괄할 수 있도록 검토가 요망됨.
- 전문인력 양성을 위한 정책 실행이 현장과 밀접하게 이뤄져야 함에도 불구하고, 현장 전문가들을 대표하는 협회의 경우, 그 정체성과 역량의 면에서 아직 준비되지 못했다고 판단하고 있음.
  - 서울연극협회에서의 신진 발굴 노력 정도를 제외하고는 무용 교수진들이 협회 회원의 대다수를 차지하고 있는 무용계와 원로회의 선생님들의 권력에 대한 연합으로 인지되는 음악계의 경우, 협회가 각 분야 예술가 양성의 역할을 주도하기에는 아직 시기상조라는 판단임.
- 공공 또는 민간 예술단체나 프로젝트 그룹이 각자의 창작 과정에서 학습되어야 하거나 스스로 얻은 새로운 방법이나 테크닉을 여타 다른 예술가들과 함께 공유하고 학습할 수 있도록 하는 예술가(단체) 주도형 워크숍이나 양성 프로그램 지원이 효과적인 방법이 될 것으로 판단됨.
- 서로 다른 장르 간, 대가와 신예간의 교차, 융합(collaboration) 작업이 신진예술가와 시니어·대가 불문하고 주요한 양성 과정이며, 이 과정이 규모 있는 공연으로 이어지도록 하는 창작 지원의 형태보다 작아도 잦은 시도를 할 수 있는 양성 지원의 형태로 지원될 수 있는 방법이 필요함.
  - 무명의 신진예술가들의 기량과 기회를 키워나갈 수 있는 동시에, 중견 예술가들의 자신들의 위치와 역할을 세대 간 발전 지향의 방향으로 키워나갈 수 있는 기회로서의 대안이 될 수 있음.

*“요즘엔 다원적인 형태들이 많아진 것 같아요. 페스티벌, 창작 공간……. 저는 이런 작업들은 중견들에게…….(중략) 중견들은 사실 자기 작업에서 나가려면 다른 장르와 만나야 하는 데 중견정도는 어느 정도 자기의 기술이 있으니까 서로 훨씬 배울 게*

많겠죠……. (중략) 시니어는 작업기회가 많이 필요하지 않을까라는 생각이 들어요. 중견이 큰 부분을 차지하는데 뒤로 많이 물러나는 상황. 교육이 됐든, 만남이 됐든 기회가 많아져야 한다고 생각해요.”(연극연출가)

“이미 자신만의 노하우도 있고, 그리고 세대 간의 교환도 필요할 거 같아요. 같은 장르간의, 타 장르간의 세대교환(이 필요해요).”(현대무용가/안무가)

- 연극 분야는 특성상 전문인력이 현장에서 맡게 되는 직무가 복합적인 양상을 띠고 있고, 인력들의 현재 직무와 목표하는 직무들이 상이한 경우가 많아, 비전문 분야에의 투입을 위한 단기적 프로그램이나 목표를 준비하는 과정에 필요한 장기적 교육 프로그램이 필요한 것으로 보임.

## 다. 전통예술

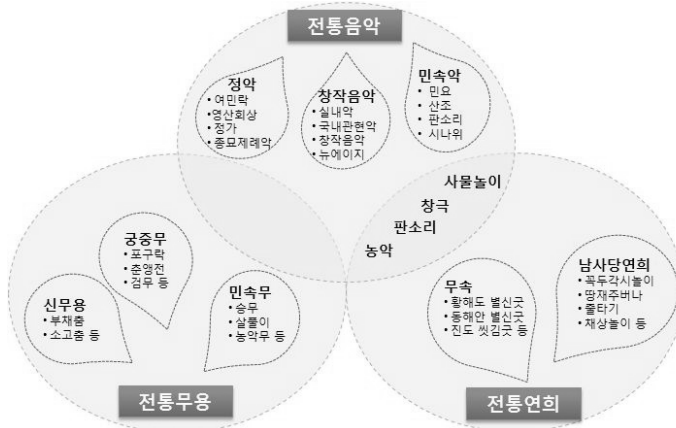
### (1) 전통예술계 창작·실연 인력 범주

- 「문화예술진흥법」 제2조(정의)에서 “문화예술”이란 문학, 미술, 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문, 출판 및 만화로 구분하고, 「공연법」 제2조(정의)에서도 “공연”을 음악·무용·연극·연예·국악·극예 등으로 나타내고 있음. 두 법령에서 국악의 범주는 음악에 국한되지 않고 확대된 의미의 전통공연예술 범주로 해석할 수 있음.
- 「문화재보호법」 제2조(정의)에서 “무형문화재”는 ‘전통적 공연·예술, 공예·미술, ‘전통적 놀이, 축제 및 기예, 무예’등으로 유네스코 인류무형문화유산의 무형문화재 개념을 정의 규정에 반영하고 있음. 다만, 「문화재보호법 시행령」 별표1, 국가지정문화재의 지정기준 범주를 음악, 연극, 무용, 의식, 놀이 및 해당 범주의 결합된 형태로 설정하고 있음.
  - 문화관광부는 2006년 8월 발표한 「비전 2010, 전통예술의 활성화 방안」에서 전통음악, 전통무용, 전통연희를 좁은 의미의 전통예술로 구분함.

## □ 전통공연예술인의 현황

- 전통공연예술인은 크게 ① 국·공립단체에 소속되거나, ② 무형문화재 보존회에 소속되거나, ③ 프리랜서로 개인 창작 활동을 하는 경우로 구분할 수 있음.

[그림 3-2] 전통예술의 범주



※ 자료원: 문화관광부(2006), 「비전 2010\_전통예술 활성화 방안」, p. 1; 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부, p. 7, 재인용.

- 전통공연예술인은 전국적으로 2만 여명으로 추산됨. 단, 시·도지정무형문화재 등이 포함되어 있지 않으며, 일부 중복된 수치도 있어 추후 정확한 통계 조사가 필요함.
  - 국·공립단체 60개 2,462명, 중요무형문화재 3,922명, 국악협회 12,896명, 산업직업분류기준 1,200명 외(전통공연예술진흥재단, 2011)
- 한국고용정보원(2009)에 따른 ‘한국표준직업분류(KSCO)’ 중 ‘국악 및 전통예능인(8440)’으로 추정되는 종사자는 약 2,700명으로 집계됨.

〈표 3-8〉 산업직업별 고용구조에 따른 국악 및 전통예능인 현황

| 직업세분류별        | 종사자 수<br>(천명) | 월평균 수입<br>(천원) | 평균 학력<br>(년) | 평균 연령<br>(세) | 여성 비율<br>(%) | 평균 근속년수<br>(년) | 주당 작업<br>(시간) | 임금 근로자<br>(%) |
|---------------|---------------|----------------|--------------|--------------|--------------|----------------|---------------|---------------|
| 국악 및 전통예능인    | 2.7           | 142.6          | 15.2         | 34.6         | 61.1         | 11.6           | 43.2          | 100           |
| 지휘자·작곡가 및 연주자 | 16.7          | 211.5          | 15.1         | 37.1         | 43.7         | 9.9            | 37.9          | 71.6          |



| 직업세분류별    | 종사자 수<br>(천명) | 월평균 수입<br>(천원) | 평균 학력<br>(년) | 평균 연령<br>(세) | 여성 비율<br>(%) | 평균 근속년수<br>(년) | 주당 작업<br>(시간) | 임금 근로자<br>(%) |
|-----------|---------------|----------------|--------------|--------------|--------------|----------------|---------------|---------------|
| 가수 및 성악가  | 6.3           | 152.7          | 15.1         | 31.2         | 44.8         | 3.7            | 31.3          | 82.2          |
| 무용가 및 안무가 | 4.4           | 179.6          | 15.0         | 28.2         | 61.9         | 6.0            | 42.7          | 85.7          |

※ 자료원: 한국고용정보원(2009), 『2008 산업·직업별 고용구조조사(OES)』, 한국표준직업분류 노동통계정보시스템 참고

- 「무형문화재 보전 및 진흥에 관한 법률」에 따라, 무형문화재 전승자는 전통공예예술(예능)의 전승·보존을 위하여 보유자, 전수교육조교, 이수자, 전수 장학생으로 구분함.

〈표 3-9〉 중요무형문화재 예능 분야별 전승자 자격 요건

| 구분     | 자격요건  | 근거                          |
|--------|---|-----------------------------|
| 보유자    | 무형문화재 예능 보유자로 인정된 자   |                             |
| 전수교육조교 | 무형문화재 보유자(보유단체)의 전수교육을 보조하기 위해 전수교육이수자 중 추천되어 문화재위원회의 심의를 거쳐 선정된 자  | 시행령 제26조, 규칙 23조 및 시도 관련 조례 |
| 이수자    | 해당 무형문화재 전수교육을 3년 이상 받은 자의 예능을 전문가 3명 이상이 심사하여 상당한 수준되어 이수증을 발급받은 자   | 시행령 제24조 및 관련 조례 등          |
| 전수 장학생 | 무형문화재의 전수교육을 받는 자 중에서 보유자(보유단체)의 추천을 받아 장학생으로 선정된 자<br>단, 예능 전승취약 6종목(서도소리, 가곡, 가사, 줄타기, 발탈, 대금정악) 보유자별 3명 이내 | 시행령 제27조 및 관련 조례 등          |

※ 자료원: 「문화재보호법 시행령」, 「문화재보호법 시행규칙」, 재구성.

- ‘중요무형문화재’ 예능 분야별 전승자 현황 결과, 보유자 104명, 전수교육조교 244명, 이수자 4,849명, 전수 장학생 23명으로 총 5,220명임.
  - ▷ 기·예능 지정문화재<sup>3)</sup>: 중요무형문화재 121개, 시도무형문화재 508개

〈표 3-10〉 중요무형문화재 예능 분야별 전승자 현황

(단위 : 명)

| 구분  |        | 예능종목  |     |     |        |    | 계     |
|-----|--------|-------|-----|-----|--------|----|-------|
|     |        | 음악    | 무용  | 연극  | 놀이와 의식 | 무예 |       |
| 전승자 | 보유자    | 40    | 8   | 22  | 33     | 1  | 104   |
|     | 전수교육조교 | 91    | 20  | 65  | 66     | 2  | 244   |
|     | 이수자    | 2,583 | 876 | 537 | 782    | 71 | 4,849 |

3) 국가에서 지정한 중요무형문화재·문화재청장이 지정한 국가지정문화재와 시도지사가 지정한 시도지정무형문화재로 구분함.

| 구분    | 예능종목  |     |     |        |    | 계     |
|-------|-------|-----|-----|--------|----|-------|
|       | 음악    | 무용  | 연극  | 놀이와 의식 | 무예 |       |
| 전수장학생 | 18    | —   | 4   | 1      | —  | 23    |
| 계     | 2,732 | 904 | 628 | 882    | 74 | 5,220 |
| 명예보유자 | 4     | 2   | 6   | 8      | —  | 20    |

※ 자료원: 문화계청(2013), 「주요업무 통계자료집」, p. 38.

- 중요무형문화재 전승지원금으로 매월 보유자는 130~170만 원대, 전수교육조교는 66~92만 원대, 전수장학생에게 개인당 26만 원 정도 지원됨.  
 ▷ 국가중요무형문화재 지정 종목 전승활동 지원금이 부족한 상황임.

〈표 3-11〉 중요무형문화재 전승지원금 현황

(단위 : 원/월지급액)

| 연도            | 보유자                     | 전수교육조교              | 전수<br>장학생     | 보유단체  | 장려보조금<br>(보유자)                                     |
|---------------|-------------------------|---------------------|---------------|---|--|
|               |                         | 보유자후보, 조교           |               |   |  |
| 2014~<br>2015 | 1,317,000~<br>1,710,000 | 660,000<br>~921,000 | 개인<br>263,000 | A등급 4,200,000<br>B등급 3,700,000<br>C등급 3,200,000<br>보유자 없는 보유단체<br>4,700,000 | 명예보유자 1,000,000<br>보유자 1,000,000<br>전수교육조교 500,000 |

※ 자료원: 문화계청(2015), 「주요업무 통계자료집」, p. 42.

#### — 전통예술인 행태(김규원, 2012)

- 전통예술인의 소속 활동 행태를 살펴보면, 개인 활동이 차지하는 비율은 62.8%이며, 임의단체 및 개인사업자 단체 활동을 하는 경우는 44.2%로 나타난 것으로 개인과 단체 활동을 함께 하는 것으로 볼 수 있음(중복응답).
- 전통예술인의 개인 공연의 순수익 발생 여부 설문 결과, 최근 4년간 순수익이 발생하지 않았다는 88.9%으로 나머지 11.1%만 순수익이 발생하였다고 응답함.
- 전통예술 활동 이외 타 분야의 수익활동 경험 유무에 관해서 59.8%가 현재 또는 과거에 한 경험이 있다고 응답하였으며, 앞으로 할 예정도 10.7%로 나타났음. 이유로는 ‘전통예술 활동에 의한 수입이 부족해서’가 56.7%로 월등히 높게 나타났으며, ‘다른 분야의 경험을 통한 역량강화를 위해서’가 19.4%로 나타남. 이는 대부분의 전통예술인이 전통예술 활동에서 순수익을 발생하지 못하기 때문에 타 분야에서 수익활동을 하는 것을 의미함.

- 전통공연예술은 영세한 단체에서는 고용 계약이 제대로 이뤄지지 않음. 고용이 전제되지 않고 있으며 실연자가 기획·경영을 겸하는 경우가 많으며, 지인을 도와 일을 하는 경우가 많아 업무에 관한 근로 노동 계약에 대한 인식이 전반적으로 저조함.
- 전통 원형 그대로의 공연보다 전통음악의 재해석 및 현대화 등 창의적인 작품 작업 활동을 선호함(한국문화예술위원회, 2015).
- 국악 전체 공연 횟수 중 창의적 작품이 61.2%를 차지함(혼합 37.3%, 복합 14.3%, 퍼포먼스 0.1%, 기타 9.5%).
- 국악사업의 비중 축소 및 유통시장의 어려운 현실이 지속되고 있음.

*“국악이 음악시장에서 차지하는 비율은 0.24%(약10억 원)에 그치고 있으며, 음악시장에서의 유통곡수는 약 1%(약 18,700곡)를 차지하고 있다. 2011년 11월 국내음반기업 중 마지막으로 존재하던 국악 사업부가 사라졌다. 그것이 바로 국악 산업의 현실이다.”*  
(전통예술 기획자)<sup>4)</sup>

## (2) 교육 및 양성 체계

- 전통공연예술 종사자들은 보존회 또는 고등(대학) 교육 기관에서 교육 받으며, 무대 위의 실연을 우선시하는 경향으로 인해 주요 교육 프로그램은 실기에 국한됨.
  - 보존회 소속 실연자들은 ‘전수장학생 ▷ 이수자 ▷ 전수교육조교 ▷ 보유자 ▷ 명예보유자’ 순으로 예술가로서 활동함.
- 전통공연예술 연출, 무대기술(스태프 등)의 전문인력을 집중양성하기 위해 전통예술 아카데미가 운영되고 있음.
- 기존의 전통예술의 해외 문화 교류는 단체 간의 공연 교류로 인적 교류는 활발하지 못하며 다양한 예술 장르와의 공동창작을 위한 교류의 장이 마련되지 못함.
  - 전통문화예술과 산업, 기술의 만남, 한류 지속화를 위한 전통문화예술 교류가 필요함.

4) 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부, p. 56.

- 젊은 관객층을 유입하고 보다 넓은 관객층을 확보하기 위해 공연 프로그램 개발 및 신진 국악인 발굴이 필요함.

〈사례 2〉 일본의 ‘전통음악 보급 촉진 지원 사업’

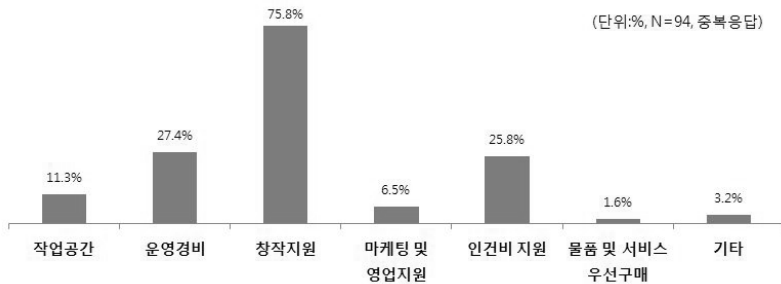
- 전통음악 사미센(三味線)이나 쟁(箏) 등의 전통음악 보급 및 전승자 양성 및 수요자 증대를 2012년을 기준으로 3개년 운영되는 사업으로 실연가, 교원, 코디네이터가 협동하여 전통음악을 교육할 수 있는 구조를 형성함. 주요사업은 합동 연구사업, 코디네이터 지원 사업, 교재 작성사업 등으로 3자가 협동하여 계속 전통음악을 교수 할 수 있는 구조를 형성함<sup>5)</sup>

- 전통예술 분야의 협회나 조합 등의 필요성은 절감하지만 현실적으로 같은 장르 내에서 개인 중심의 예술 활동으로 실제로 구성하기에는 어려움이 많음.

“한국문화예술회관연합회처럼 전통이 연합회가 생길 가능성은 거의 제로라고 생각해요. 개인 문화재 선생님 중심들의 활동으로 서로 적대적은 아니지만 각자 본인의 고유성을 중시하시기에 같이 무엇을 도모하기가 굉장히 어렵다고 봐요.”(전통예술 평론가)

- 전통예술 창작 실연인의 75.8%가 외부로부터 창작 활동에 대해 지원받았으며 지원 항목에서는 창작지원이 50%에 해당하고 있음. 기획에 관련된 홍보·마케팅 및 인력 지원은 미비한 실정임.

[그림 3-3] 전통공연예술 단체에 대한 지원 내용



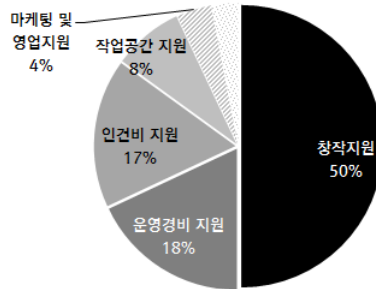
※ 자료원: 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부, p. 66.

- 공연 시장이 요구하는 전통예술 장르의 창작·실연, 기획·경영 등 관련자들을 위한 맞춤형 전문 교육 프로그램 제도 마련이 요구됨. 대학에서는 실기 위주의 교육 프로그램을 운영함에 따라 직업별로 사회적 요구에 따른 전문적인 인력 발굴과 육성 정책이 필요함.

5) 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부, p. 48.

- 전통문화의 보호, 계승과 더불어 전통을 소재로 한 콘텐츠를 보다 많은 사람들에게 대중화, 활성화시키기 위해서는 이를 생산해내는 창작자와 실연자, 기획, 경영 등 관련 인력 양성이 뒷받침되어야 함.

[그림 3-4] 전통공연예술 지원 항목에 대한 비율



※ 자료원: 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부, p. 66.

- 전통공연예술 전공자들은 대학에서 실기 위주의 교육으로 현장 연계성이 부족함.

“연극의 경우 연극, 연출, 음악의 경우도 실기, 작곡, 이론으로 나뉘지는데 무용은 한국 무용, 발레, 현대무용 장르로만 구분되었지 무용수, 안무가, 연출가, 비평가 등으로 장래의 직업군으로 나뉘지는 것이 아니에요. 실제 모든 전공자가 무용수가 되는 것은 아니거든요. 무용연출은 연극연출과는 다르지요.”(전통예술 감독)

“기자들이 그냥 실기만 해서 살아갈 세대가 아니라 생각해요. 전통공연예술 분야도 마케팅과 정책을 배워야 합니다.”(전통예술가)

### (3) 시사점

- 최근 전통예술에 관한 기초 통계자료가 미흡하여 기본적인 현황 분석에 어려움이 있으며 이에 따른 전문인력 양성을 위한 정책 제안에 어려움이 있음.
  - 추후 정확한 데이터를 통해 전통 분야의 창작·실연자들의 현황을 분석할 필요가 있음.
- 기존 공연예술 분야에 비해 전통 분야의 시장 특성상 자비로 활동하거나 교육을 받고 있으며, 생계를 위해 예술성 보다는 상업성을 지향하기도 함. 다양하고 활발한

전통예술 활동을 기대하기 이전에 그들의 최소한의 삶을 영위할 수 있는 시장 형성 또한 중요한 사안임.

- 국내에서 전통공연예술 활동을 하는 창작·실연자 뿐 아니라 해외에서 우리나라의 전통을 알리는데 일조하는 활동 및 예술가들에 대한 지원도 고려할 필요가 있음.
  - 전통공연예술 분야는 지인 또는 은사의 공연에 대해 실연 및 기획·경영을 겸하는 경우가 많아 이에 관한 고용 관계를 계약으로 하지 않고 진행하는 경우가 대다수임. 때문에 기획·경영 업무를 전문적인 직업군으로 인정하기보다는 실연이 주 업무이고 기획·경영을 부 업무로 생각하는 경향이 있음.
- 기존의 무대 위의 실기 중심의 교육에서 공연시장의 원리를 인지할 수 있는 기획, 홍보·마케팅 요소들을 교육 커리큘럼에 포함하여 창작·실연자에 국한하지 않고 전통공연예술 나아가 문화예술 분야를 넓게 보는 안목 배양이 필요함.

## 라. 문학

### (1) 문학계 창작·실연 인력 범주

- 문학계의 창작·실연 관련 인력의 대표자는 물론 문학가이지만, 최근 인터넷 및 방송 분야 창작자들의 활동이 폭넓고 활발해지면서 이들의 인력 범주를 포함하기 위해 본 연구에서는 대한출판문화협회에서 발간하는 『한국출판연감』에서의 직업 분류와 함께 예스 24의 도서 분류([www.yes24.co.kr](http://www.yes24.co.kr))에서 나뉘는 분야의 분류를 함께 분석하여 직업 분류를 제시하였음.
  - 이 직업은 ‘표준직업분류’의 작가 및 평론가(28112)와 방송작가(28111), 그 외 작가 및 관련 전문가(28119), 번역가(28120)와 관련됨.

〈표 3-12〉 문학계 창작인력 분류

| 장르       | 업무영역   | 활동분야 세부영역  |
|----------|--------|--|
| 전통<br>문학 | 창작자    | 시인, 소설가, 아동문학가, 수필가, 극작가, 에세이 작가 등               |
|          | 관련 창작자 | 문학 번역가, 영상 번역가, 교정/교열자 등                         |
| 웹/       | 창작자    | 방송작가, 시나리오 작가, 드라마 작가, 구성작가, 작사가, 코미디 작가, 웹 소설가, |

| 장르   | 업무영역 | 활동분야 세부영역                      |
|------|------|--------------------------------|
| 방송 등 |      | 웹툰 작가, 게임 시나리오 작가, 만화 스토리 작가 등 |

※ 자료원: 문화체육관광부(2012), 『2012 문화예술인 실태조사』, 문화체육관광부.

□ 현재, 『문화예술인 실태조사』 등에 포함되는 문학 분야 예술가는 위의 표에서 전통 문학 중 창작자에 해당하는 인력 군을 중심으로 이루어지고 있으며, 타 창작자들은 거의 포함하고 있지 않음.

- 또한 ‘어문’ 종사자는 국어 및 한글 관련 분야이고, ‘출판’ 종사자는 문화산업의 한 분야에 해당하여 사실상 “창작 및 실연”의 활동과 연관성이 높지 않은 영역이라 보는 선행연구들이 많음(박영정, 2012).

〈표 3-13〉 문학인 분류

| 신인   | 신진/유망   | 중견  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대체로 미발표 신작을 가진 데뷔하지 않은 이들을 일컫음.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 등단 5년 이상 혹은 등단 5년 미만의 작가 중 만 36세 이상의 작가~등단 10년 이하</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 포함하는 작가들의 스펙트럼이 가장 넓음.</li> <li>• 대체로 데뷔 10년차 이상, 나이 40대 이상이지만 작품 수나 인지도에 따라 천차만별임. 또한 여전히 문학상에 당선되는 작가들도 있음.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전국신인문학상, 창비 신인문학상, 한국동서문학 신인상, 월간문학 신인작품상 등</li> <li>- ‘화중권 신인작품상’ 같은 경우 등단 2년 이내 신인도 응모 가능함</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이상문학상, 현대문학상, 동인문학상, 황순원 문학상 등 기성 문인들을 대상으로 하는 문학상에 응모/수상하는 작가군</li> <li>• 아코문학창작기금, 대산창작기금(활발한 창작활동 벌이고 있는 신진 문인들의 창작여건 개선, 지원 목표)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공지영, 신경숙, 은희경, 김영하, 김연수, 김애란, 박민규, 천명관, 김경주 등</li> <li>• 박경리, 박완서, 황석영, 김훈, 고은 등</li> </ul>                              |

※ 언론 보도 및 문학상 기준을 참고해서 재구성. 자세한 기사는 각주 7) 참고.

## (2) 교육 및 양성 체계

□ 예비인력 단계에서 전공 여부의 연관성이 상대적으로 낮음.

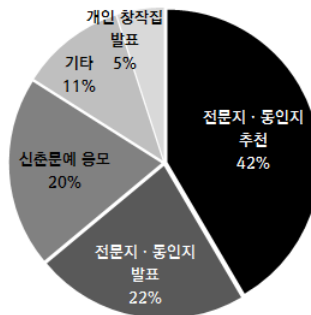
- 문화체육관광부(2012)에 따르면, 문학 예술인 중 ‘대재·대졸’이 44%, ‘대학원 이상’의 학력을 가진 인원은 40.5%로 전체 문화예술인 평균(‘대재·대졸’ 약 40%, ‘대학원 이상’ 43.8%)과 유사한 수준임.

- 그러나 문학 창작 인력들의 경우 대학 이상의 고등교육시절의 전공 여부가 문학 활동에 미친 영향 정도는 타 예술장르 평균에 비해 약 10% 정도 이상 낮게 나타나, 전공교육 여부가 예비인력의 양성에 미친 영향이 상대적으로 낮다고 볼 수 있음.
- 문학 분야에서 대학의 관련 학과를 졸업한 비율은 37%로 평균인 58%보다 낮음(가장 높은 분야는 무용으로 94.5%). 전공과 문화 예술 활동 일치도도 51%로 평균인 62.1%보다 낮음.
- 정규 학교 예술교육과 예술능력의 관계(도움정도)는 고등교육기관으로 갈수록 예술교육이 예술 능력을 기르는데 미치는 도움이 큰 것으로 나타나며, 문학 분야도 동일함. 그러나 초·중·고등학교 기간 동안 문학 분야 예술교육이 예술능력에 도움을 준 정도가 예술계 평균보다 (미세하게) 높은 것에 비해 대학 교육의 도움 정도는 55.3%로 타 예술장르 평균(68.8%)에 비해 10%이상 낮은 편임.

□ 데뷔 방식: 각종 문학상의 영향력이 상대적으로 높은 편

- 전문지·동인지 추천(41.5%), 전문지·동인지 발표(22.5%), 신춘문예 응모(20%), 기타(11%), 개인 창작집 발표(5%) 순임. 데뷔이후 평균 활동 기간은 15.9년이며, 연간 작품 발표는 작품 발표 13.8편, 논문 발표 0.3편, 단행본 발표 0.6편으로 나타남.

[그림 3-5] 문학 분야 데뷔 방식



※ 자료원: 문화체육관광부(2012), 『2012 문화예술인 실태조사』, 문화체육관광부, p. 115, 재구성



- 글의 형식이 변화하면서, 데뷔 방식 또한 변모해왔음. 1970~80년대는 신문연재 소설이 인기를 모으며 이것이 주요 데뷔 방식이었고, 2000년대 중반 이후 인터넷 소설연재가 대세로 떠오르며 웹 소설 등이 중요한 데뷔 방식 중 하나로 떠오름<sup>6)</sup>.

#### □ 문학상 관련 특징

- 국내 문학상은 약 400개로 시 78개(20%), 소설 44개(11%), 아동 38개(9.7%)가 높은 비율을 차지하고 있음. 신예작가의 대표적인 등용문인 신춘문예는 신문사가 주최 측으로 전국 단위 일간지(경향, 조선, 동아, 문화 등)와 지방 메이저급 일간지(광주일보, 부산일보, 영남일보 등)에서 주최하며 약 15개 정도로 추산됨<sup>7)</sup>
- 한국에서 최초로 신춘문예라는 제도가 등장한 <동아신춘문예(1925)> 모집 공모에 따르면 나이 제한은 없지만 제출 문서에 나이를 기재하도록 되어있음.

#### □ 문학계 활동 관련 각종 현황

- 예술창작계 전반 중 가장 낮은 경제적 보상 인식도를 보이며, 실제 예술 활동 관련 수입이 문화예술 분야 중 가장 낮은 것으로 나타남.
  - ‘문학 분야 활동 관련 수입 없음’ 응답자가 가장 많고(32.5%) 그 다음으로 10만원 이하 비율(28.5%)도 비슷하게 높아서 전체적으로 수입이 아주 낮은 편. 그러나 개인의 월평균 수입은 201~300만원 비율이 가장 높으며(42.5%). 가구 수입은 301~400만원이 가장 많고(34%) 150만 원 이하(22.5%)가 그 다음으로 평균(401만 원 이상 29.2%, 201~300만원이 24%)보다 낮은 편임.

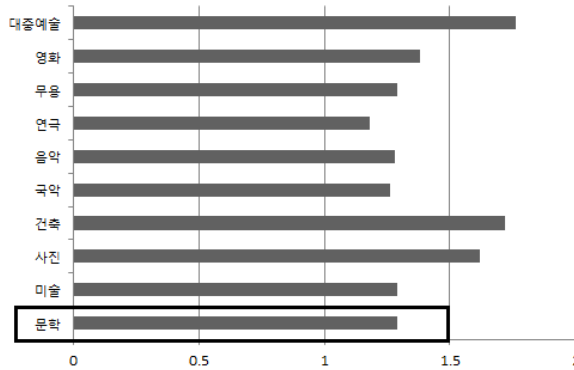
#### □ 정책지원 관련 인식 현황.

- 예술계 중에서 문학 분야의 정책 불만족도가 가장 높음(73.5%).

6) 대산창작기금 [http://www.daesan.or.kr/news.html?Table=ins\\_bbs5&mode=view&uid=234&page=1](http://www.daesan.or.kr/news.html?Table=ins_bbs5&mode=view&uid=234&page=1), 아르코문학창작기금 [https://www.arko.or.kr/business/popup\\_2014\\_01.jsp](https://www.arko.or.kr/business/popup_2014_01.jsp) / 2007년 한국일보문학상 본심 후보를 보면 김훈(남한산성), 이기호(갈팡질팡하다가 내 이럴 줄 알았지), 정이현(오늘의 거짓말), 천명관(유쾌한 하녀 마리사), 편혜영(사육장 쪽으로)이 선정되었다. / 언론 보도에서 여러 번 ‘중견 작가’라고 언급한 작가들을 대상으로 한다. (<2015올미년 새해, 대형 작가들 신작 쏟아진다>, 연합뉴스, 2014.12.15. <출판시장 달구는 중견작가들의 힘>, 2007.05.27., 대학신문, <한국 시인들 프랑스의 감성 사로잡을까>, 한국일보, 2012.05) / <한국시의 새로운 패러다임제시>, 2011.01.27. 한국일보 <http://weekly.hankooki.com/lpage/arts/201101/wk20110127151437105210.htm>

7) <2013 신춘문예 당선소설집(한국소설가협회)>에 총 15개의 신춘문예 수상작이 실려 있음

[그림 3-6] 문화예술활동의 경제적 보상에 대한 인식



※ 자료원: 문화체육관광부(2012), 『2012 문화예술인 실태조사』, 문화체육관광부, p. 14, 재구성.

- 또한 문화예술계 전반적으로 의사반영 정도도 반영되지 않는다가 높은 수치를 차지했으며(반영 안된다 52.5%, 보통 40.9%, 반영되고 있다 6.7%), 문학은 예술계 평균과 비슷한 수준임. 정부의 역할로는 경제적 지원 필요성 강조가 가장 높음(46.5%).

### (3) 시사점

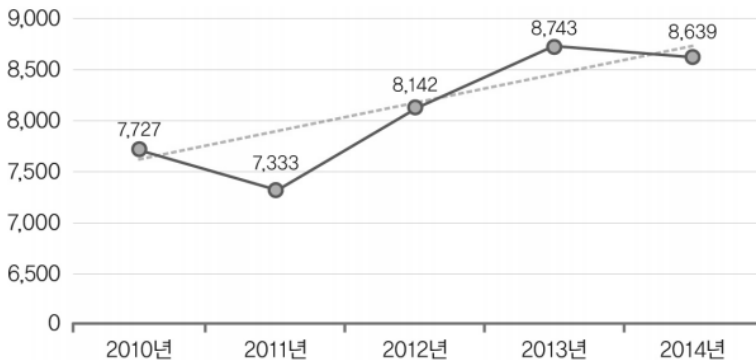
□ 타 예술 분야와 달리 인력 양성에 있어 고등교육기관의 영향력 및 전공과의 연계성이 상대적으로 낮으며, 최근 웹 및 스마트 문화와의 연계성이 높은 신 직군의 탄생이 가장 많은 예술 분야로 볼 수 있음.

- 그러나 현재까지 전통적 문학가 및 일부 방송 분야 작가(방송작가, 시나리오 작가 등)까지만 문학 분야 창작자로 인식하는 경향이 강하며, 특히 문화예술인력 분야 지원의 입장에서는 전통 문학가에 한정하는 경향이 강함.
- 또한 번역가, 구성작가 등 창작 활동을 하지만 창작자로 보기에 애매하다고 인식되는 창작 인력 군이 있음.

□ 문학 분야 창작자에 대한 전체적인 지원은 타 문화예술 장르에 비해 낮은 편이고, 대부분의 문학 분야 지원은 산업 차원에서의 출판 산업 분야에 집중된다고 할 수 있음.

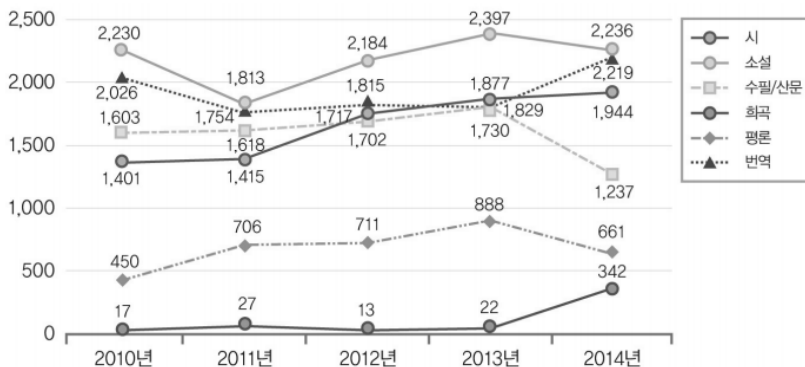
- 중앙정부, 지방, 한국문화예술위원회, 기타 공공기관, 기업, 개인 지원에 걸쳐 전반적으로 문학 분야의 지원은 하위권으로 지원이 부족한 편임. 그러나 최근 5년간 문학 단행본 출판 종수는 꾸준히 증가하는 추세로 산업 차원에서 문학 분야의 지원 현황을 파악 하는 근거가 될 수 있음(한국문화예술위원회, 2014)
- 대표적 문학 지원 프로그램은 서울문화재단 ‘연희문학창작촌의 문학전용 집필실 제공’과 한국문학번역원의 ‘번역지원 프로그램’이 있음. 후자의 경우, 번역을 통한 한국문학의 국외진출에 대한 지원으로 번역가에 대한 지원으로 해석할 수도 있지만, 출판 산업 수출 지원 측면의 성격이 더욱 강하다고 볼 수 있음.

[그림 3-7] 문학 분야 최근 5년간 출판 종수 추이



※ 자료원: 대한출판문화협회(2015), 『2015 한국출판연감』, 대한출판문화협회

[그림 3-8] 문학 분야 최근 5년간 단행본 세부 장르 출판 추이



※ 자료원: 대한출판문화협회(2015), 『2015 한국출판연감』, 대한출판문화협회

## 2) 기획·경영 인력

### 가. 시각예술

#### (1) 시각예술계 기획·경영 인력 범주

- 시각예술계 기획·경영 인력은 ‘큐레이터’로 대표되며, 이는 기관에 소속된 큐레이터와 독립큐레이터, 학예사자격증 소지자 등을 모두 포함함. 이들이 양성되는 과정은 예비인력 및 신진인력 정도까지 유사한 양성 과정을 거치다가 전문인력으로 자리잡는 과정에서 조금씩의 다른 양상을 보인다고 할 수 있음.
- 또 다른 대표적 인력군은 교육인력으로, 에듀케이터로 대표되는 시각예술계 교육 인력은 ‘교육 프로그램’을 제공하는 인력이지만 해당 프로그램의 기획 및 실행을 동시에 담당하는 경우가 일반적이라 기획인력의 범주 안에 포함할 수 있음.
- 또한 시각예술계 경영 인력은 문화예술계 전반 경영 인력과 크게 다른 양성체계의 특수성이 있다 보기는 어려움.
- 김혜인(2012)에서는 시각예술 기획인력 범주를 직능과 경력, 활동 기관의 측면에서 아래와 같이 제시함

〈표 3-14〉 시각예술 분야 기획 인력 범주(안)

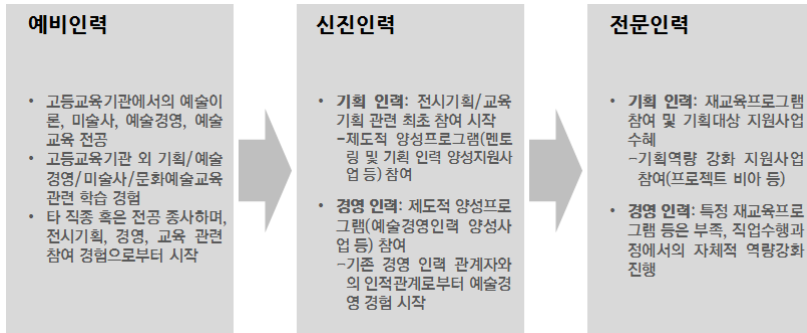
| 기준    | 분류         | 비고  |
|-------|------------|---|
| 활동 영역 | 전시/프로젝트 기획 | 전시, 미술행사, 국제교류 등                                  |
|       | 교육 관련 기획   | 교육 프로그램, 대학교육 등                                   |
|       | 연구         | 논문, 미술전문저널, 논문, 잡지, 도록 등에 연구 및 비평 활동              |
|       | 비평         |   |
|       | 기타         | 그 외 기획관련 모든 활동들                                   |
| 실무경력  | 예비인력       | 미술사, 이론, 미술실기, 교육, 예술경영 등 관련 학과 또는 전공 학위학부 및 대학원생 |
|       | 신진인력       | 실무경력 6개월~3년                                       |
|       | 경력급 인력     | 실무경력 3년~10년                                       |
|       | 시니어 인력     | 실무경력 10년 이상                                       |

| 기준    | 분류      | 비고                            |
|-------|---------|-------------------------------|
| 활동 기관 | 미술관     | 국·공·사립, 대학미술관                 |
|       | 미술유관기관  | 대안공간, 비엔날레 등                  |
|       | 독립큐레이터  | 소속기관 없이 전시, 프로젝트, 연구, 교육 기획활동 |
|       | 연구기관·단체 | 연구, 대학부속 기관 및 단체 등            |
|       | 교육기관·단체 | 대학, 교육단체 등                    |
|       | 기타      | 미술자료 관련 등                     |

※ 자료원: 김혜인(2012), 『미술 분야 기획인력 양성방안 연구』, 문화체육관광부, pp. 128~129.

## (2) 교육 및 양성 체계

- 문화체육관광부(2006)가 비창작인력을 포함한 조사로서 활용될 수 있는 가장 최근 자료이며, 『문화예술인 실태조사』는 비창작인력의 표본수가 작아 활용하는데 한계가 있음.
- 비창작인력군 중 기획·경영 인력군은 주로 미술사, 미학 등 인문학 학제에 속하는 학과와 이론과 실무 과목을 동시에 다루는 미술이론, 미술경영, 예술경영 등의 학과들로부터 배출되는 경향이 강하다고 볼 수 있음.
  - 그 중 기획 인력들의 경우는 인문학적 학제를 바탕으로 한 학과 교육경험 비율이 상대적으로 높을 것이라 추정할 수 있으나, 아직 시각예술 분야 기획인력의 전공교육 관련 실태조사 결과가 없는 관계로 정확한 사실을 알기는 어려움.
  - 하지만 최근 예술경영, 미술경영 인력들이 기획 인력 군으로 빠른 속도로 편입되고 있다는 전문가들의 지적을 고려해볼 때 앞선 추정의 역전 현상 또한 고려해보아야 할 것임.
  - 경영 인력들의 경우는 예술을 바탕으로 한 경영 및 이론의 교육경험 비율이 상대적으로 높을 수 있으며, 일반 경영 및 비연관 전공경험자들의 비율 또한 포함되어 있을 것으로 추정해볼 수 있음. 이는 국내 시각예술 관련 기관들의 경영 인력들 중 초기인력들 중 관련 전공자를 찾아보기 어려웠던 국내 사정상, 타 업계에서 활동하던 경영 및 홍보 관련 전문인력들이 유입된 사례들을 종종 찾아볼 수 있었다는 점을 고려한 분석임.



□ 현재 관련 학제를 갖춘 학과들을 찾아보기 위해, 한국교육통계에 의뢰하여 ‘미술’, ‘미술사’, ‘미술이론’, ‘미학’, ‘예술경영’, ‘미술경영’, ‘예술학과’, ‘큐레이터’, ‘예술기획’ 등을 키워드로 하여 포함되는 고등교육기관을 조사해본 바, <표 3-15>와 같음.

〈표 3-15〉 시각예술 기획·경영 인력 관련 국내 주요 관련 학과 현황

| 과정 구분 |    | 미술사, 미학 및 미술 이론 관련학과   | 예술 기획 및 예술 경영 관련 학과                        |
|-------|----|--|--|
| 학부    |    | 계명대 미술사학과, 덕성여대 미술사학과, 명지대 미술사학과, 서울대 미학과, 전남대 미술학과 미술이론 전공, 한국예술종합학교 미술이론과, 홍익대 예술학과  | 경기대 미술경영학과, 동덕여대 큐레이터학과, 한남대 예술문화학과        |
| 대학원   | 일반 | 경희대 미술이론과, 국민대 미술이론과, 동국대 미술사학과, 명지대 미술사학과, 상명대 미술이론과, 서울대 미술사학과, 미학과, 서양화와 미술이론 전공, 성신여대 미술사학과, 숙명여대 미술사학과, 이화여대 미술사학과, 조선대 미학미술사학과, 중앙대 서양화와 미술이론 전공, 한국예술종합학교 미술이론과, 홍익대 예술학과, 미술사학과, 미학과 | 경희대 미술학과 미술평론경영전공, 동덕여대 큐레이터학과, 서울대 미술경영전공 |
|       | 특수 | -  | 동국대 조형예술경영(야), 성신여대 예술경영(야), 홍익대 예술기획전공(야) |

※ 자료원 : 김혜인(2012), 『미술 분야 기획인력 양성방안 연구』, 문화체육관광부, p. 80.

※ 고고미술사학과, 예술행정학과, 박물관학과, 문화컨텐츠학과 등 제외. 단 교과과정이 미술 전시 기획과 관련된 경우는 포함하였으며, 예술경영학과의 경우 교과과정이 시각예술분야 위주인 학과만 포함.

- 미술사학과가 가장 많은 수를 차지하며, 미술경영이나 이론, 평론, 기획 등의 전공은 학부보다는 대학원 전공으로 개설되어있는 경우가 더 많은 것으로 나타나 기획·경영 인력으로서의 고등교육기관 이상의 교육 경험에 있는 인력들의 경우는 대다수가 대학원 이상의 학력을 가지고 있다는 미술계의 특성을 반영한 양성체계가 이루어지고 있다 해석해볼 수 있음.

－ 또한 관련 학과들의 주요 전공개설 과목 현황은 다음과 같음.

〈표 3-16〉 시각예술 기획·경영 인력의 국내 주요 관련 학과 전공과목 현황

| 학과  | 소속                | 필수과목  | 전공과목 개설 현황  |
|---|-------------------|---|---|
| 이화여대<br>대학원<br>미술사학과<br>(Art History)                                     | 일반<br>대학원         | －   | 미술사방법론, 미학사, 한국근대미술사, 큐레이터학, 미술 비평론, 기독교도상학, 르네상스와 바로크, 서양중세미술사, 19세기 미술사, 전후현대미술, 현대건축사, 한국현대미술사, 사진사, 불교조각사, 한국회화사, 한국공예사, 서예사, 일본미술사, 미술과 여성, 현대미술과 대중문화   |
| 홍익대 대학원<br>예술학과<br>(Art Theory)   | 일반<br>대학원         | 예술학연습 1,2   | 아시아 현대미술과 글로벌문화, 모더니즘과 시각체계, 현대미술론1,2, 설치미술과 건축공간, 한국현대미술연구, 작가론연구1,2, 뉴미디어아트 1,2, 전시기획과 미술관연구, 포스트모더니즘과 후기구조주의, 현대미술과 프랑수아 철학, 페미니즘 미술과 이론, 예술심리학연구, 예술사회학연구, 예술기호학연구, 현대사진이론  |
| 동덕여대<br>대학원<br>큐레이터학과<br>(Curatorial<br>Studies and<br>Art<br>Management) | 일반<br>대학원         | 인턴십, 전시기획론, 미술사방법론  | 작품분석 및 비평, 미술과 커뮤니케이션, 전시기획연구, 동양미학과 화론, 미술기획과 인터넷, 아트마케팅, 문화재정과 자원조성, 미술행정 및 정책세미나, 미술관 교육론, 후기현대미술론, 미술비평세미나, 조형예술미학, 미술경영론, 공공미술프로젝트연구, 소장품관리 및 경영, 예술사회학, 미술과 저널리즘, 작가론 연구, 논문세미나 1,2, 시각문화연구세미나, 미술시장 및 경매, 한국근현대미술론                                 |
| 서울대<br>협동과정<br>대학원<br>미술경영 전공<br>(Arts<br>Management)                     | 일반<br>대학원         | 예술경영원론, 경영학원론, (전공과목) 한국미술사연구, 현대미술사연구, 미술비평사연구(타과 개설 전공선택 인정과목) 중 3과목 이수 | 예술경영원론, 예술경영전략, 비영리 회계원리, 비영리 재무관리, 미술경영특강, 미술관운영론, 공공예술교육, 전시기획실습, 공공정책과 예술, 미술관 실습, 미학과 예술경영, 예술학 세미나, 디자인경영, 미술관과 관광정책, 미술품 감정 및 평가연구, 미술품지적소유권 계약 및 사례 연구, 미술시장분석, 현대미술비평 세미나, 예술문화정책 세미나, 대학원 논문연구(단, 미술사학과, 미학과, 서양학과 미술이론전공에 개설된 교과목도 전공선택 과목에 포함) |
| 홍익대<br>미술대학원<br>예술기획 전공<br>(Art Planning)                                 | 특수<br>대학원<br>(야간) | 예술기획연구실습, 현대미술특론  | 미술비평론, 전시기획세미나, 공간계획특론, 미술관 갤러리경영 특론, 미술시장론, 예술정보실습, 예술경영학, 박물관미술관학 특론, 미술관교육연구, 예술정보연구, 문화예술정책연구, 현대예술사회학, 한국근현대미술론, 예술행정특론, 미술품보존복원특론, 소장품관리특론, 미술마케팅, 매체예술론, 대중예술론, 전시기획과 문화교류, 시각문화와 현대미술, 현대작가연구, 예술기획 논문연구  |

※ 자료원: 김혜인(2012), 『미술 분야 기획인력 양성방안 연구』, 문화체육관광부, p. 81.

－ 해당 전공들은 미술 기획·경영에 필요한 예술학 및 미술사에 대한 기본교육 및 경영 혹은 기획에 관한 개론·강론의 교육을 모두 담당하고 있는 것으로 이해될 수 있음.

## □ 입직

- 문화체육관광부(2006)에 따르면, 큐레이터 등 비창작인력의 입직(첫 작품 발표) 방식은 기획활동(46.9%)이 가장 많은 것으로 나타남.

〈표 3-17〉 시각예술 비창작자 첫 작품 발표 방식

(단위: %)

| 구분    | 기획활동 | 등단   | 전시서문 | 저서/역서출간 | 기자활동 | 기타   |
|-------|------|------|------|---------|------|------|
| 전체    | 46.9 | 20.3 | 10.9 | 4.7     | 4.7  | 12.8 |
| 큐레이터  | 71.9 | 3.1  | 12.5 | —       | 3.1  | 9.4  |
| 미술평론가 | 15.4 | 46.2 | 7.7  | 11.5    | 3.8  | 15.4 |
| 미술사가  | 40   | —    | 20   | —       | 20   | 20   |

※ 자료원: 문화체육관광부(2006), 『2006 시각예술인 실태조사』, 문화체육관광부, p. 176, 재구성.

- 그러나 이 통계에 경영 인력이 별도의 분류군으로 포함되지 않아 경영 인력에 대한 입직 경로는 파악하기 어려움.
- 시각예술 기획 업무에 경영 기능이 상당 부분 혼재되고, 경력 단계가 높아짐에 따라 경영인으로서의 역할이 확대되는 것이 일반적이며, 현재 국내 주요 미술 기관들에 예술경영 인력으로 별도의 직책을 마련해둔 곳이 드물기 때문에 경영 전담 전문인력으로서 입직하는 경우가 많지 않기 때문이기도 함.

## □ 주요 양성체계들의 특징

- 시각예술 기획 인력은 특히 타 전문인력에 비해 양성 지원 사업의 형태가 상대적으로 다양하게 시도되는 인력 군인데, 고용비 지원, 자격증 제도, 멘토링 프로그램, 재교육 프로그램 등의 형태가 있음.
- 특히 최근 예술경영지원센터의 ‘프로젝트 비아’ 같은 기획 인력을 대상으로 연구 및 네트워크 구축의 기회를 제공하는 지원 사업들은 신진 이상 기획 인력의 역량강화 및 양성으로서의 역할을 수행한다는 점에서 주목할 만 함.

“예술경영지원센터에서 운영하고 있는 프로젝트 비아는 재교육과 리프레시가 필요한 중견급 큐레이터에게 유용한 프로그램이라고 생각합니다. 리서치의 자율설계와 그에 따른 책임 있는 결과 보고 과정이 적절하다고 봅니다.”(전시기획자)

“경력개발을 위한 지원 프로그램 중 예술경영지원센터에서 운영 중인 프로젝트 비아는 현장에 종사하고 있는 중간급 이상의 기획, 연구자들에게 자기 개발기회를 제공하는 동시



에 역량을 강화할 수 있는 연수 및 연구 기회를 제공한다는 측면에서 효과적이라고 생각합니다. 강의형 집체 교육은 엔트리 레벨의 전문 교육으로는 적절한 방식이라고 생각하고, 워크숍 등의 협업형 교육은 중간급 이상의 경력직들이 현장에서 고민하는 이슈들을 공유하고 그에 대한 해결책을 찾을 수 있는 좋은 형태라고 생각합니다.”(아키비스트)

- 그러나 이 또한 최근에 도입된 신규 지원 사업으로 그 양성 체계상의 과정적 연계성과 효율성 부분의 조율이 필요하다는 전문가 의견이 많음.

### (3) 시사점

- 기획·경영 인력에 대한 명확한 구분은 입직 이후 오히려 불분명해지는 경향이 있는데, 이는 현재 국내 미술관련 기관들의 인력배치 현황 상의 열악함을 가장 큰 영향요인으로 볼 수 있음.
- 기획·경영 인력들은 대학원을 중심으로 한 고등교육과정에서의 전공을 통해 신진 인력으로서의 기본 역량을 갖추어 나가는 것이 일반적이며, 신진인력 이후의 양성 체계는 최근 시도되고 있는 리서치 트립, 펠로우십 등의 ‘개인자율 연구 활동 진흥 차원의 양성체계’와 고등교육기관 외의 기관들에서 이루어지는 예술기획 및 경영에 대한 교육 프로그램 등으로 구성된 ‘집합교육’이 대표적임.
- 기획·경영 인력의 양성체계는 대학원 중심의 정규 교육과정에서 기본적인 전공과목들이 제공되고 있는 한편, 사회교육기관에서의 집합교육의 질적 문제들이 전문가들 사이에서 자주 지적되고 있는 상황임.
- 창작·실연 인력들이 창작지원이나 전시지원 등의 형태로 자신들의 활동과 역량을 확대할 수 있는 것에 비해, 기획·경영 인력들은 자신들의 활동을 통해 역량을 강화할 양성 정책이 부족하다고 볼 수 있음.

“시각예술계 전문인력 중 정책적으로 양성지원해야 하는 군으로 문화정책, 미술사, 비평 등을 포함하는 기초연구군의 양성지원이 필요하다고 생각합니다……. (중략) 예를 들어 큐레이터와 미술사 연구자가 서로 다른 필드에서 활동하지만 이들 시각예술 전문 인력은 스스로 연구하는 것에서부터 창의와 활동의 근간이 나오기 때문에 이들이 연구를 계속할 수 있는 제도적 뒷받침이 있었으면 합니다.”(전시기획자)

## 나. 공연예술

### (1) 공연예술계 기획·경영 인력 범주

- 공연예술 기획·경영 분야를 범주화하는 노력이 정책 연구나 학술 논문 등을 통해 시도되어 왔으나 용어나 용어에 따라 이해되는 역할 영역은 여전히 혼재되어 있음.
- ‘한국표준직업분류’ 상 예술 기획·경영 직업은 정부 및 공공기관 소속인력 이외의 대부분의 전문가들이 문화 및 예술관련 관리자(13401)라는 1개 항목으로 분류되고 있음.

〈표 3-18〉 한국표준직업분류 상 예술기획·경영 직업군 분류

| 중분류               | 직업군   | 비고    |
|-------------------|---|-------|
| 13 전문서비스 관리직      | 13401 문화 및 예술관련 관리자                                   |       |
| 11 공공 및 기업 고위직    | 11103 중앙정부 고위공무원<br>11104 지방정부 고위공무원<br>11105 공공기관 임원 | 실연예술인 |
| 12 행정 및 경영지원 관리직  | 12010 정부행정 관리자  | 실연예술인 |
| 31 경영 및 회계 관련 사무직 | 31141 국가행정 사무원<br>31142 지방행정 사무원<br>31143 공공행정 사무원    | 실연예술인 |

※ 자료원: 한국표준직업분류(6차 개정); 황준옥·안주엽·이정현(2014), 『공연예술 직업분류체계 연구-예술 직업군 실태조사(공연분야)』, 한국예술인복지재단, pp. 45~48, 재구성.

- ‘국가직무능력표준’에서 명시하고 있는 공연예술 기획·경영의 영역은 문화·예술의 기획, 행정, 경영과 문헌정보관리 4개로 분류되어 있음.

〈표 3-19〉 국가직무능력표준 중 문화 분야 공연예술 직무 분류

| 대분류             | 중분류   | 소분류      | 세분류   |
|-----------------|-------|----------|---|
| 08 문화·예술·디자인·방송 | 문화·예술 | 1.문화예술경영 | 01. 문화·예술기획<br>02. 문화·예술행정<br>03. 문화·예술경영<br>04. 문헌정보관리 |

※ 자료원: 고용노동부, 한국산업인력공단(2013); 『국가직무능력표준 개발 매뉴얼』

- 예술경영 전문인력 양성 관련 연구보고서들에서는 좀 더 세부적으로 영역을 구분하고 있는데, ① 공연기획 및 제작, ② 홍보·마케팅, ③ 경영관리·경영지원의 직무

는 공통적으로 꼽고 있는 반면, 최고책임자를 별도의 직무로 구분하는 경우가 있으며, 공연장 대관을 독립 영역으로 분리하는가 하면 공연기획이나 경영관리에 포함시키는 등 관점이 매우 다를 수 있음을 보여주고 있음. 또한, 공연장을 중심으로 조사하는 『공연예술실태조사』에서는 공연 이외의 사업(교육 등)이 큰 비중을 차지하는 직무로 분류되고 있음.

| 『문화예술<br>기획·경영 전문인력<br>양성사업 평가 사업<br>보고서』<br>(2008)   | 『공연예술 전문인력<br>구조와<br>정책지원-연극,<br>뮤지컬을 중심으로』<br>(2008)  | 『공연분야<br>예술경영 전문인력<br>직무구조 분석 및<br>양성방안 연구』<br>(2013)   | 『공연예술<br>직업분류체계<br>연구-예술 직업군<br>실태조사<br>(공연분야)』<br>(2014)   | 『2014 공연예술<br>실태조사』<br>(2014)   |
|---|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연기획</li> <li>• 예술감독/연출</li> <li>• 최고책임자(CEO)</li> <li>• 홍보마케팅</li> <li>• 경영관리(공연장 운영/회계/인사 총무)</li> <li>• 시설관리</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연기획 및 제작</li> <li>• 공연운영(창작, 출연자, 기술, 교육 및 평론과 더불어 6개 영역을 문화예술전문영역으로)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 경영관리</li> <li>• 국제교류</li> <li>• 기획제작</li> <li>• 홍보마케팅</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연기획자</li> <li>• 홍보마케팅</li> <li>• 경영지원</li> <li>• 시설관리자</li> <li>• 이외 공연운영관련(공연장대관·하우스매니저 포함)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 행정지원</li> <li>• 공연사업</li> <li>• 공연장 운영 및 진행</li> <li>• 무대기술</li> <li>• 공연이외의 사업</li> </ul> |

- 황준욱·안주엽·이정현(2014)의 연구 과정에서 공연기획자와 프로듀서가 분리되어 고려되었다가 프로듀서를 예술가 영역으로 옮기면서 최종 정리된 바 있으나, 프로듀서가 기획은 물론 경영적 재무적 책임과 관리를 맡는 역할임을 감안할 때 예술기획매개 전문인력으로 고려되어야 함.
- 더불어, 추미경(2013)에서 유일하게 주요 직무로 분류하고 있는 국제교류는 물론 예술경영의 직무 세분화와 전문화에서 고려되어야 할 분야로 재원조성, 문화공간 운영, 축제기획 및 운영, 예술가매니지먼트, 예술교육/매개 등을 들 수 있음.
- 최근, 지역을 기반으로 문화매개라는 용어를 활용하여 문화예술, 정책, 향유지간의 연결지점을 만들고 정책을 실현하는 역할자로 개념화하고 있으며 이는 「문화기본법」 및 「지역문화진흥법」에서 각각 ‘문화인력<sup>8)</sup>’과 ‘지역문화전문인력<sup>9)</sup>’으로 표기

8) 「문화기본법」 제10조(문화 인력의 양성 등) ① 국가와 지방자치 단체는 문화 인력의 양성을 위한 기반을 조성하고, 필요한 시책을 추진하여야 한다.

9) 「지역문화진흥법」 제2조 (정의) 8항 "지역문화전문인력"이란 지역문화의 기획개발평가 등의 업무를 수행할 수 있는 지식과 능력을 갖춘 사람을 말한다.

되어 정의되고 있으며, 정책 차원에서는 「품격 있는 문화국가 대한민국 정책 자료집 2 문화예술 2008. 2 ~ 2013. 2」에서 지역문화예술전문가 양성 대상을 지역문화행정가, 지역문화활동가, 지역문화 준공공기관(문화원, 문화재단, 문화시설 종사자 등)으로 구분하고 있음.

- 지역문화예술전문가 양성의 대두와 함께 문화예술매개자라는 용어가 종종 등장하고 있으며, 지역을 기반으로 하는 공연예술마케팅, 교육매개, 문화예술공간 등 기존의 예술기획 및 경영 영역과 중첩되는 역할과 확장되어 특화된 직무의 개념과 전문성을 구성해가는 중에 있음.
- 본 연구에서는 중앙 정부 및 지자체에서 문화예술과 관련된 정책을 입안하고 실행하는 공무원을 행정 직능으로 분류하고, 일반경영 지원과 관련된 업무를 관리 직능으로 분류하여, 공연예술 분야에 맞춰 전문성이 특화되고 양성되어야 하는 직무를 예술기획·경영으로 정의하여 다루고자 함. 따라서 영역을 통합하여 단순화시키기보다는 특화된 전문성이 개발되어야 하는 영역을 세분화시켜서 다뤄야 할 필요가 있음.
  - 그에 따른 직무군은 공연기획 및 제작관리, 공연운영, 공연장운영, 홍보마케팅, 국제교류, 재원조성, 프로듀서, 축제기획 및 운영, 예술가 매니지먼트, 교육매개, 문화예술 공간(공연장 외) 기획운영 등을 포괄함.

## (2) 교육 및 양성 체계

- 예비인력들은 문화예술 기관이나 단체에 인턴 과정이나 ‘문화예술 기획경영 인력 현장배치지원 사업’ 등 현장 실무 경험을 쌓거나 또는 더불어 대학기관의 예술경영 학과에 진학하여 입직을 준비하고 있음.
- 양성 기관들이 늘어난 데에 비해 실제 현장에서 필요한 역량을 갖춘 인력들이 부족하다는 인식에서 생겨난 현장중심의 과정 등은 예비인력의 진입 경로를 제공해주며 동시에 현장인력의 재교육 과정으로 활용됨.
  - 국립극장의 ‘여우락 대학생 워크숍,’ 예술의전당의 ‘공연기획 아카데미,’ 세종문화회관의 ‘문화예술매개자 양성사업(ACIP),’ 한국문화예술위원회의 ‘문화예

술 창작 및 기획 전문인력 양성’, 예술경영지원센터의 ‘문화예술 기획경영 인력 현장배치지원 사업’, ‘예술경영 아카데미’ 등을 들 수 있음.

□ 대학원의 예술경영 과정에 진학하여 졸업을 한다 해도, 취업의 기회가 적고, 바로 업무에 투입할 수 있는 훈련된 인력을 찾기 때문에, 학위 과정 중이나 졸업 이후에도 아르바이트나 자원봉사, 인턴 등 현장에서의 경험을 쌓는 노력을 기울임.

□ 공연예술 기획·경영에서 입직은 예술기관, 예술단체, 축제조직, 기획사 등 공연예술 관련 조직이나 프로젝트에 고용되는 관문을 통해 이루어짐.

- 공연단체에서 예술경영 인력은 약 11.9%로 추정되며(단체 총인력 추정 기준 50,847명), 공연시설의 경우 전체 추정인력 11,244명 중 행정(경영) 지원이 30.5%, 공연사업이 21%, 공연장 운영 및 진행이 11.5%를 차지하고 있음(문화체육관광부, 2013)

*“규모가 큰 기관의 경우, 공채인턴이나 공채계약직 기회를 통해 입직을 하여 그 중 소수만이 다시 공채 과정을 거쳐 직원으로 입사하게 되는데, 최근에는 대다수가 대학원에서 예술경영을 전공하거나 관련 훈련을 받은 인력들임.” (공연장 중간관리자)*

*“공연기획사와 같은 소규모의 사기업의 경우, 구인 플랫폼을 통해 지원하여 입사하게 되는데, 이 경우, 만능 인력으로 역할을 해야 하기 때문에 예술경영 전공자가 아니더라도 기획사가 다루는 장르에 대한 이해는 물론 언어능력, 소통능력, 그리고 관련 분야에서의 인턴이나 자원봉사 경력을 토대로 선발되게 됨.” (공연기획사 대표)*

□ 확대되는 문화향수, 문화복지, 문화관광 정책과 사업들에 따라 지역에서의 문화예술전문인력 수요와 중요성에 대한 인식이 높아졌고, 중앙의 공공문화기관은 물론 지자체 문화재단에서도 인력 양성 과정들을 개설하고 있음.

- 한국문화원연합회의 ‘전국지방문화원 사무국장 연수’, ‘문화학교운영’ 등이 지역과 무관하게 시행하는 반면, ‘문화이모작’과 ‘지역문화아카데미’를 통해 지역의 문화인력들을 양성하려는 노력을 기울인 바 있음. 특히 ‘문화이모작’은 주민들의 참여 문화프로젝트를 중심으로 예술의 기획과 실행에 대한 교육과정이 이루어짐. 광역자치단체 문화단체에서도 예술관련 전공자를 대상으로 전문인력 양성 과정(경기문화재단 ‘청년문화기획자 양성 다사리문화학교’, 경남문화

예술진흥원 ‘전문인력 양성 아카데미’, 광주문화재단 ‘문화예술 거점기획 및 운영전문가 양성사업’ 대구문화재단 ‘차세대 문화예술기획자 양성 과정’ 등)을 운영하고 있음.

□ 10~15년 경력의 중간관리자급의 경우, 문화예술에 관심을 두어 기관·기업 공채나 업무 기회를 통해 입직하였고, 이후 업무와 병행하여 자발적으로 관련 학과에 진학하여 이론적 지식을 보강해가는 경우가 다수임.

- 90년대에 주로 입직한 중간관리자들의 경우, 예술 분야에 관심을 갖고 있다가 우연한 기회에 아르바이트나 일자리로 연계되어 입직을 하거나, 관련 기업이나 기관의 모집공고를 통해 입사하였음.
- 입사 후, 실무는 대부분 도제식으로 이루어져, 사수의 유무나 역량에 따라 차이가 있었고, 맡은 업무를 중심으로 스스로 학습하고 자신의 방식으로 체계화시켜가는 가운데에 훈련되었음.

*“공연 보는 것부터 시작해서…….(중략) 문화로 넓혀서 문화트렌드 파악하기 위해서 정기적으로 전문잡지 읽기…….(중략) 순환보직이 원칙인 곳에서는 자기 커리어 관리를 잘 해야 해요.”(공연장 중간관리자)*

*“공연콘텐츠에 관심이 있었던 사람들은 기획사로 시작, 부흥했어요. 도제식 교육으로 A~Z까지 현장에서 배워가기 시작했고…….”(공연기획사 대표)*

- 90년대 후반부터 개설되어간 예술경영 과정을 업무와 병행해나간 경우가 많았고, 강사 인력으로도 활약함.

□ 축제나 민간공연기획사로 입직한 인력들의 대다수가 몇 년 간의 경력을 쌓은 후 극장이나 문화재단과 같은 좀 더 안정적인 직장을 찾아서 이직함.

- 축제의 경우, 즐거움을 쫓아 자원봉사에서 시작하여 인턴으로 들어가는데, 5년 이상씩 함께 함. 특히, 연간 상시 고용이 어려운 축제의 성격으로 대표 축제들(‘SiDance’, ‘프린지페스티벌’, ‘마임축제’, ‘SPAF’ 등) 간 인력 이동이 매우 활발함.

*“2000년대 초반부터 중반까지 축제들 간의 워크숍을 진행했어요. 그 때부터 축제 인력들이 돌더라고요. 처음에는 자원봉사-인턴이 움직였어요. 나중에는 이 인턴들이 팀장을*

하게 되고, 이 팀장들이 지금은 다 다른 곳에서 일을 하고 있어요. 축제가 기관이 생기기 전에 활발하게 만들어지고, 축제가 국제교류의 중심에 있다가 점점 기관들이 생겨가면서 자리를 못 잡게 되고 기관들로 많이 빠져나가게 됐죠.”(독립 프로듀서/前축제 중간관리자)

- 축제나 민간기획사에서의 경력이 공공기관으로 이직 시, 100% 인정되지 않기 때문에 석사 학위가 그 간극을 메꿔보려는 시도인 경우도 있고, 또는 함께 공유하고 도모할 수 있는 다양한 인력들 간의 네트워크 형성을 위해 진학하는 경우도 있음.
- 민간 공연기획사의 경우, 기획사에서의 경력을 발판삼아 공연장이나 문화재단으로 이직해가는 경우가 대부분임.

“지금 팀장급들은 현장에서 몸으로 잡고 닦으면서 도제식으로 공부한 사람들이고, 그 이후 2000년대 들어와서는 길게 오랫동안 남아있는 사람들은 거의 없죠. 이직도 많이 해서, 과장급은 2~3년차, 팀장급은 10~15년차로 갭이 크죠.”(공연기획사 대표)

- 자기 주도적으로 성장해 온 중간관리자들은 강의를 통해서나 사적 네트워크를 통해 동료나 후배들과 공유하는 등 인력 양성 계기나 방법을 모색해가는 자발적 노력들이 있어왔음.

- 축제 네트워크를 통한 축제 인력들 간 워크숍은 워크숍을 기반으로 교육과 네트워크 확보의 기회를 제공하였고, 이를 계기로 인턴, 자원봉사 인력들을 중심으로 축제 간 이동이 일어났음. 춘천의 마임축제, 인형국제, 국제연극제 간의 네트워크는 자체 교육 프로그램을 개발해내며, 그 인력들이 서울 페스티벌 분야의 강사로 초빙되며 축제 인력 양성에 기틀로 활약함.

“문제는 1년 단위 축제진행 후에 춘천 출신의 인력들이 없으니까 인력의 반은 떠나는 상황에서 동기부여를 해줘야 하잖아요. 그게 숙제였어요. 나름 내부적인 교육시스템이 있었어요. 여름이 되면 해외연수 프로그램(프로젝트를 만들어서 같이 가거나 국가연수 프로그램을 신청하게 하고 도와줌)으로 지원해주는 방식으로 했고, 이후에 축제가 안정이 된 후에는 소액지원으로 공연 외의 방면에서 경험을 쌓게 해주고 토론하기 같이 다 같이 성장할 수 있는 작은 프로젝트를 운영했지요.”(독립 프로듀서/前 축제 중간관리자)

- 10~15년 경력의 중간관리자급의 예술경영인들은 스페셜리스트이기 보다 제너럴리스트(generalist)로 현장에서 양성되고 있음.

- 규모 있는 공공 문화기관의 인력은 아직 없이 직장 내에서 순환보직을 통해 여러 팀을 돌면서 제너럴리스트로 양성되고 있음.
- 공연장의 경우, 공연기획팀에서 마케팅, 예술 교육팀, 회계팀에 이르는 모든 직무에 구분 없이 인력 배치가 이루어짐.

“기관 내부에서도 전문성을 인정받기가 어려워요. 이유는 전문가로서 인정을 하자라는 분위기 vs 올라운드 플레이어를 만들어야한다 의견차이가 있기 때문에. (중략) 순환보직이 원칙인 곳에서는 자기 커리어 관리를 잘해야 해요.”(공연장 중간관리자)

- 예술 관련 기업과 기관, 그 규모와 상관없이 내부 인력들에 대한 체계적인 훈련 및 재교육이 구비되어 제공되고 있는 경우는 전무하며, 특히 중간관리자 대상의 교육 기회는 외부에서도 찾아보기 힘들.

- 한국문화예술포럼연합회와 같은 기관의 해외연수가 있으나 이도 소수에게 국한된 기회임.

“주로 신입들. 새로 들어오는 자원자들을 위한 프로그램은 있으니까……. (중략) 기획사 입장에는 그런 사람들에게 들어라 하지만 지금 팀장급들을 위한 프로그램은 없어요.”(공연기획사 대표)

“이벤트 식 초청, 이미지 교육, 효과적인 커뮤니케이션 같은 식으로 횡수를 채우기 위한 목적으로요.”(공연장 중간관리자)

- 예술경영 경력자들은 자기주도적인 학습을 통해 사회적 이슈에 대한 배경의 이해, 예술가들과의 소통, 사고의 확장과 전환 등 복합적인 역량을 갖추나가고 있음.

- 예술경영 분야 밖에서도 문화 다방면의 다양한 지식을 습득할 수 있는 기회들을 찾고 있음.

“요즘은 스토리를 만들고 발굴, 관객들과 호흡할 수 있는 기획, 사회를 읽을 수 있는 능력이 중요한 것 같아요. 정치, 사회, 경제의 다방면이 뭉쳐져야……. (중략) 다양한 소양이 필요한 것 같아요.”(공연기획사 대표)

“(유용하게 활용되는 양성 과정은) 많지만 그게 꼭 예술경영은 아니라는 것이지 일반인 강좌지만 수준이 높은 게 있어요. 한 방면에서의 교육이 도움이 되는 것이 아니라 관련 문화의 다방면의 교육이 실질적으로 도움이 돼요.”(공연장 중간관리자)



- 예술경영자들은 예술가들의 패러다임변화, 관객의 변화, 시장의 변화와 기술의 혁신에 대응할 수 있는 등 점점 더 복합적인 역량을 갖추도록 요구되고 있음.
- 예술경영에 특화된 실무의 전문화에 관련된 교육훈련과 인문학이나 기술, 문화의 다양한 장르 등의 교육훈련이 병행되어야 함.

“*(인문교육) 신입에게 필요하나 사실 다 필요한 것으로 경력 연차로 대상을 자르는 것은 의미가 없어요. 실무자들은 자신이 실행하고 있는 일들이 이론적으로 어느 부분에 위치하고 있는가에 대한 물음이 있어요. 자신에게 해당하는 커리큘럼을 스스로 찾아 들어갈 때 효율적일 수 있어요.*”(공연장 중간관리자)

“*기본적인 입문과 집중되고 있는 부분이 있어요. 시각이나 다원 쪽도 그렇고 최근 공간이나 장소성으로 이슈가 넘어와서 이슈화에 대해 기획자가 알아야 하는데 알지 못한다면 예술가들과 소통이 안 돼요. 이 시대 전반적인 문화가 주목하고 있는 부분이 무엇인지에 대해 다뤄져야 할 필요가 있는 것 같아요…….*”(중략) 공연만 다원적인 것이 아니라 교육도 다원적이어야 하는 것 같아요.”(독립프로듀서)

#### 〈사례 3〉 국립아시아문화전당의 ‘아시아문화아카데미’

- 목적 향에 “글로벌 감각을 지닌 창의적 문화전문인력 양성”을 포함하고 있으며, 창조적·국제적 감각을 지닌 문화기획자·경영자 양성과 문화전당이 생산하는 콘텐츠를 활용할 현장 실무형 기획인력 양성을 위해 인문학·문화예술·기술 결합의 융복합형 커리큘럼을 프로젝트 중심으로 운영하고 있음. 이는 공연예술환경의 패러다임이 변화하고 있음을 의미하는 것이기도 함(추미경, 2013)

- 공연예술 분야는 콘텐츠산업으로도 연계되어 한국콘텐츠진흥원의 ‘창의인재 동반사업’에 포함되어 뮤지컬 기획/제작, 공연마케팅, 극작, 국제교류 분야의 교육과 경력 경로 개발의 기회가 제공되었음.

#### 〈사례 4〉 한국콘텐츠진흥원의 ‘창의인재 동반사업’

- 예비취업자(만18~35세)를 대상으로 하는 예비인력 교육으로, 그 성과로 취업, 작품계약, 국내공모전 수상 등 전문 영역으로 진입하는 계기를 마련함

### (3) 시사점

- 공연예술 기획·경영 현장의 중간관리자급은 5~7년 경력에서 20여년의 경력까지 그 폭이 매우 넓은 데에 반해 재교육 과정의 체계성이나 심화도가 그에 부합하지

못하고 있어서, 주로 입직자 부터 초기 실무진을 대상으로 하는 공연예술 기획·경영의 실무 교육에 한정되어 있음.

#### □ 스펙셜리스트와 all-round player

- 기획사는 소규모로 탄력적으로 운영되어야 하기 때문에 매 시점 1인 다역을 기본으로 하고 있으며, 규모가 있는 국공립 기관의 경우 특정 시점에는 소속팀에 따른 세부 직능으로 특화되지만 순환 보직제에 따라 순차적으로 전능한 예술경영인으로 발전되어야 하는 상황임.
- 이러한 현장의 상황은 홍보마케팅이나 재원조성과 같이 점차 더욱 특화된 전문성이 요구되는 직무에 특수화된 전문인력을 찾기 어려워짐.
- 홍보·마케팅이 그 어느 때보다도 중요한데, 현장에서 예술 분야의 전문 홍보, 전문 마케터를 찾기 어려운 결과를 낳음.

*“얼마 전에 아는 지인이 홍보·마케팅 쪽으로 수업을 들으려고 하는데 마감이 됐다고 들을 수 없다고 하는 거예요. 그래서 8년 차면 네가 가르쳐야지 왜 여기서 수업을 들으려고 하냐고, 네가 지금까지 한 걸 업그레이드 시키는 게 나을 거다 라고 하고 끝났거든요. 그 사람도 8년차 인데 갈증을 느낀 거예요”(독립프로듀서)*

#### □ 현재 가장 활발하게 인력 양성 기회를 제공하고 있는 예술경영지원센터와 한국문화관광연구원의 프로그램이 주로 활용되고 있으나 현장 주도 또는 현장 니즈가 현실적으로 반영되지 못한 채 운영되어, 실제 업무와의 간극과 공급 지향적 특성에 대한 보완이 필요하다는 의견이 제시됨.

- 입직한 신규인력들을 보내고 있으나, 실제 업무에 직결되기에는 해당 분야와 관련하여 현장에서 직면하는 이슈와 결부된 교육이 진행되기 보다는 해당 분야 전문가의 이론과 경험이 일방향 적으로 공급되는 방식에서 한계를 보임. 이에 대해 기획 단계에서부터 전문가와 현장실무자가 팀으로 교육의 내용과 방법을 고민하는 방법을 제안함.

*“공연기획 홍보·마케팅(재원조성) 교육이 실무에 도움이 되는가하면 아니다. 왜 홍보·마케팅이 (예술경영자에게) 필요한지를 모른 채 (가르치는) 전문인력을 데려다 쓰기 때문이에요. 제공자의 패러다임도 바뀌어야 하지만 요청자의 역량과 패러다임도 필요해요.”(공연장 중간관리자)*

- 양성 방식의 다양화를 모색할 필요가 있는데, 예를 들어, 의미 있는 사례(성공/실패 무관하게)에 대한 공모전을 통해 당선작을 강의자로 초빙하여 경험지식과 시사점을 공유하게 하고, 그에 대한 보상으로 연수의 기회를 제공. 이러한 방식은 공연예술 기획·경영 뿐 아니라 무대기술의 폐쇄성으로 인한 세부 분야 상호간의 이해와 경험이 제한되는 것을 보완할 수 있음.
- 전문가 간 국내외 네트워크는 전문가로 활동하는 데에 마주하는 많은 이슈들을 해결해주는 가운데에 주요한 성장 동력이 됨.
  - 지속적으로 비공식적 대화와 경험을 공유하고, 개별적 리서치의 정보와 아이디어를 공유하는 가운데에 커뮤니티가 작동되고 이를 통해 계약, 세금 등과 같은 매우 실무적이고 전문적인 역량들의 보완과 학습도 이루어짐.
- 동시대 예술가들과 맞닿아 작업하는 공연예술 기획·경영인들의 인문학적, 사회적, 문화적 이해의 폭과 깊이는 지속적으로 개발되어야 함.
  - 일반적 기본 인문지식은 물론, 동시대 아티스트가 집중하는 주제와 관련한 “focus” 분야에 대한 학습의 기회(예: 장소성), 장르 간 협업(collaboration)과 관련한 지식 등은 실무의 단계와 무관하게 제공되어야 하는 필요학습 분야로 강조됨. 이는 예술가와 정책·행정가와 소통할 수 있는 역량을 갖춰줄 수 있으며, 예술 프로젝트에 시대상을 반영하고 스토리를 개발하는 고차원의 역할에 필요 소양임.
- 공연예술 기획·경영의 분야별 교육 커리큘럼이 체계적, 전문적으로 갖춰져 있어야 함.
  - 공연예술 기획·경영 실무자들이 경력 연차에 따라 교육대상자로 구분되기 보다는 현재 본인이 하고 있는 실무에 대한 자신의 수준과 필요를 스스로 파악하고 그에 해당하는 커리큘럼을 들을 수 있는 체계가 교육 제공 기관에서 일관성 있게 제공될 필요가 있음.

*“교육기관은 한 곳에서 하는 게 맞는 것 같아요. 예술교육센터를 보면 해마다 프로그램이 바뀌거든요. 최근 교육 프로그램을(국제교류 관련해서) 보는데, 단계적 전략이 있어야 하는데 그런 것이 없이 교육이 끊어진다. 한 곳에서 장기적으로(적어도 3년) 교육 프로그램에 비전을 가지고 만들어야 한다고 생각해요. 그리고 공모 식으로 받아서 운영하는데*

그런 것 보다는 한 분야의 전문가나 기관(민간)과 파트너 십을 해서 사람을 키워나가는 식으로 해야지. 안 그럼 일반 아카데미랑 다를 바가 없어요. 사람이 키워지지를 않으면, 인력이 안 키워 지는 것은 실패라고 보거든요.”(독립프로듀서)

- 공연예술 기획·경영의 분야의 축을 입체적으로 확장해나갈 수 있는 선도적 인력들의 개발양성 프로그램 필요하며, 특히 다른 업계 연계 교육까지도 고려되어야 함.

#### 〈사례 5〉 영국의 ‘크리에이티브 스코틀랜드(Creative Scotland)’

- 프로듀서 레지던시 프로그램으로 기획자 그룹을 국제교류 파트너 국가의 다른 분야(애니메이션, 광고 등) 조직에 6개월간 파견하여 견디도록 하는 프로그램을 운영함. 비영어권에서 새로운 환경에서 적응하는 과정에서 패러다임 변화를 위한 기량을 체득하게 하는 의도를 지님

- 시니어의 시각과 리더십을 발전시켜주는 교육도 그 휘하에 놓인 수많은 주니어들의 운신의 폭을 넓혀준다는 점에서 매우 중요함.

“조금 더 속도를 내려면 신입보다는 리더십 교육이 필요한 것 같아요. 리더들을 통해 바꿀 수 있는 환경이 더 커요. 그들의 시각이 중요해요.”(공연장 중간관리자)

- 현장 각 분야 리더 기관에서의 교육, 기관 자체적 방법과 경험을 기반으로 운영하는 프로그램이 실질적으로 영향력과 효과가 있다는 판단이 있음.

- 예술의전당의 ‘공연기획 아카데미’가 그러한 포지셔닝으로, 현장의 니즈에 부합한다는 것을 모객으로 증명한 바 있음.

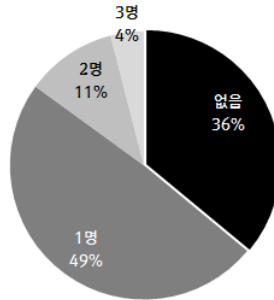
## 다. 전통예술

### (1) 전통예술계 기획·경영 인력 범주

- 전통공연예술 단체 인력 구성에서 사무, 기획, 기술 등의 지원인력의 경우, ‘1명’이 49.1%로 가장 높게 나타난 반면, ‘없다’라고 응답한 단체도 36.1%로 큰 비중을 차지하고 있음. 이는 지원 인력이 매우 부족한 현실을 의미함.
- 전통공연예술 단체 급여에 관련하여 ‘정기적인 급여가 없음’이 45.5%로 가장 많았으며, ‘100만원 미만’이 21.2%, ‘100만 원 이상 150만원 미만’이 22.2%,

‘150만 원 이상 200만원 미만’이 10.1% 순으로 나타남. 인력에 대한 임금 지급이 없거나 미비하기에 시장의 발전에 장애 요인으로 작용함.

[그림 3-9] 전통예술 분야 사무, 기획, 기술 등의 지원인력 분포



※ 자료원: 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부, p. 62.

- 전통예술 분야의 기획·경영과 같은 지원 인력의 경우, 경력이 쌓여도 임금상승의 폭이 미미함. 창작·실연을 겸하고 있는 경우는 별도의 기획 수수료가 책정되어 있지 않음.
- 전통예술 분야가 창작·실연을 우선시하는 경향이 있어 기획·경영 인력으로 직업을 전환하면 실력 부족 또는 패배자라는 선입견이 있는 현실임.

“전통 출신들이 연주하려다 연주 안하면 작곡한다고, 작곡하다 작곡 안 되면 이론한다고, 이론하다 진짜 안 되면 평론한다고 그런 이야기가 있어요. 요즘은 연주하다가 실력이 없으면 기획해라. 사람에 따라 다르겠지만 실연자에게는 무대가 우선이지 기획에 대한 애정이 없는 것 같아요.”(전통예술 평론가)

“전통공연예술 기획은 연주에서 소외되거나 선생님께 예뻐를 받지 못하는 애들이 하는 것이라는 생각이 있어서 기획에 애정을 가지고 시작한 사람은 몇몇 사람 없는 것 같아요.”(전통예술가)

- 전통공연예술 창작·실연자가 공연과 기획을 겸하는 경우가 많아 전문성이 취약함. 이에 예산 및 사업 계획부터 정산까지 담당할 기획·경영 전담인력에 대한 인력 지원이 필요함.

“기금을 받기 위해 지원서를 잘 쓰는 외부 사람에게 의뢰하는 경우가 있어요. 그런데 의뢰하는 금액이 전체의 10~20%를 해당해요.”(전통예술가)

“지원예산에 애초에 기획 인건비를 포함해서 사업계획을 수립하는 것에서 마무리 정산까지 책임지고 할 수 있는 내부 담당 인력이 시급해요.”(전통예술가)

- 장르의 특성상 수익이 낮아 공연의 다변화, 대중화된 공연 제작이 필요하며, 보다 적극적인 홍보·마케팅이 수반되어야 함.

## (2) 교육 및 양성 체계

- 문화체육관광부는 「2015년 정책비전 및 추진 전략」에서 창조적 문화인력 양성과 인문정신·전통문화로 건강한 사회 구현을 세부과제로 제시
  - 전통예술에 기반을 둔 한류 콘텐츠 기획인력 양성, 세계적 예술가 배출을 위한 창의 교육, 국제적 수준의 문화예술 교류 전문가 육성
- 전통예술 분야가 기획, 홍보, 마케팅에 관한 전문성이 낮아 기존 공연예술 분야에 비해 경쟁력이 취약함. 이에 전통예술 관련 사업기획과 마케팅 개념 도입이 시급하며 경쟁력 있는 상품 기획을 통해 전통예술 작품의 대중화 모색이 요구됨.
- 「지역문화진흥법」 제6조에 따르면, 지역 문화의 진흥을 위하여 5년마다 지역문화진흥 기본계획을 수립, 시행, 평가하도록 되어 있으며 지역문화전문인력의 양성에 관한 사항을 포함하도록 되어 있음.
- 전통공연예술 분야의 전문인력 지원 사업은 주로 ① 연출, 기획, 홍보, 마케팅, 창작 등 인적 네트워크 연계 지원, ② 전통 분야별 전문가 양성 과정 운영 지원, ③ 전통공연예술 분야 기획, 경영 컨설팅 지원, ④ 전통공연예술 창작, 실연자, 기획 등 관계자와 타 장르와의 네트워크 구축 지원 사업 등이 있음.
- 대부분 단체들이 소수의 기획·경영 인력으로 예술 활동을 위한 기획, 홍보 그리고 단체의 운영을 위한 경영, 회계, 노무 등의 다양한 업무들을 처리하고 있는 것으로 나타남(김성주, 2012).
- 전통공연의 경우, 각종 개인 공연예술 활동 및 국제교류 사업을 위한 지원 사업이 늘어나고 있음. 하지만 전통예술 분야는 이를 위한 전담인력이 아닌 실연자가 업무를 맡아 진행하는 경우가 빈번함.

- 대부분의 전통공연예술 단체들이 예산을 지원금에 의존하는 경우가 많으며, 지원 사업에 많은 의존도를 보이고 있음. 이로 인해 기획·경영 인력 직무 중 지원 사업 담당 직무가 매우 중요한 직무 중 하나로 인식되고 있음.
- 기존 전통공연예술 교육 프로그램은 교육 대상, 교육 내용에 따른 커리큘럼의 전문화가 필요함.

*“기존 교육에 오시는 대상을 보면 전통예술 문화재 보유자부터 국악에 대해 전혀 모르는 실무자까지, 나이 대는 20대부터 70대까지, 보유자 선생님과 같이 공공 교육을 받지 못한 사람부터 대학 교육을 받은 사람까지 교육 프로그램의 대상 포커스가 모호하지요.”(전통예술 평론가)*

*“국립무형유산원에 교육이 있었지만 다녀온 사람이 업무를 맡는다는 보장이 없어요. 제자 중에 시간되는 사람이 갔다 오는 거예요.”(전통예술가)*

- 전통공연예술 분야 종사자들에게 세무 및 회계 등 정산이 어렵다는 선입견이 강함. 때문에 ‘재원조성 교육과정’, ‘건설링 서비스 지원’ 및 ‘네트워크’ 등 지원 기관의 사업 공지가 올라와도 전통공연예술은 본인 개인 또는 기관과는 관계가 없다고 사전에 고려 대상으로 두지 않는 경향이 있음.
- 김규원(2012)에 의하면, 전통공연예술의 보완점으로 ‘다양한 실험을 통해 소비자의 현대 욕구에 맞춘 상품 기획(33.8%)’이 가장 중요한 것으로 나타남.
  - 전통공연예술 활성화를 위한 국가의 역할은 인프라가 부족하기 때문에 ‘예술과 관객을 연결하는 전문 기획 및 산업화를 위한 생태계 조성’이 가장 높게 나타남(40.5%).
    - 심층 인터뷰 결과 ‘공연의 수요는 있으나 전문기획자, 연출가 등의 부족으로 수요를 충족시키기 어렵다’는 의견과 전통공연예술 분야의 특성상 경제적 문제로 기획 전문인력이 없는 경우가 많은데, 지원금 신청서류 관련 업무의 미숙으로 외부 지원을 받기 어렵다는 의견이 있음. 이에 단체들을 대상으로 한 경영과 기획 업무를 위한 교육이 시급함.
  - 효율적인 전통공연예술 기획자 양성 프로그램 운영 확대가 필요함. 특히 기획·경영 업무를 위한 교육 프로그램 지원이 시급함.

- 고등/대학교 전통공연예술 관련학과 교과과정에 기획, 조명, 음향 등 강의가 개설되어 전통공연예술 분야에서도 각 분야의 전문가가 배출될 필요가 있음. 자금을 통한 직접 지원도 중요하나, 홍보, 마케팅, 기획, 경영 분야를 담당할 수 있는 인력 등의 간접 지원도 중요함.

□ 전통공연예술 기획자의 전문성 요구에 따라 전문인력의 양성 및 지원이 필요함(김성주, 2012).

*“요즘 특히 단체의 활동영역이 넓어지고 공연장 상주예술단체 지원사업과 예비 사회적 기업 사업 등 지원 사업을 준비하면서 기획업무에 예전보다 더욱 많은 전문성이 요구되는 것 같다. 하지만 업무의 전문성을 유지하려면 그것을 수행 할 전문인력이 필요하다고 생각한다. 현재는 홍보담당을 뽑아서 노무나 회계의 업무를 맡기는 등 인력부족에 의해 업무의 분담이 사실 제대로 이루어지지 않는 경우가 종종 있다.”(김성주, 2012: 38)*

- 전통공연예술 분야의 기획·경영 인력들이 다양한 업무수행을 위해 전문적인 지식을 습득할 수 있는 교육 기회가 제공되어야 함. 하지만 현실에서는 지식 습득 또는 교육 기회가 매우 적음. 정기적인 직무교육을 위한 기회 제공은 본인의 업무에 대한 중요성과 업무에 대한 성장욕구를 충족시키고, 이를 통해 업무와 단체에 대한 사명감을 부여하게 됨으로써 직무만족에 보다 큰 영향력으로 작용함.

### (3) 시사점

□ 서양공연예술 분야는 예술경영을 전공하고 기획·경영에 종사하고자 하는 예비인력이 많은 반면, 전통공연예술 분야는 실연자가 기획·경영까지 겸하는 경우가 많음. 전통공연예술은 무대 위의 창작·실연을 우선시하는 경향으로 현실적으로 기획 업무의 전문성이 떨어지고 외부 기관을 통한 교육을 받는다하여도 이후 역량 발전에 한계가 있음.

□ 전통공연예술 분야에서는 예술인들이 기획·경영을 교육을 통해 습득하기 보다는 이를 전문적으로 담당할 수 있는 인력 지원을 선호하고 있음. 기존 일반 공연계 예비인력을 교육을 통해 전통공연예술 분야의 인력으로 지원 모색이 필요함.



□ 전통공연예술 분야 기획·경영 인력에 대한 선입견을 탈피하고 하나의 직업군으로 활동 할 수 있도록 업무의 전문화가 필요함.

- 전통공연예술단체 기획·경영 인력들의 지식 축적 이외에도 네트워크를 구축하여 서로 벤치마킹하고 우수 사례를 공유할 수 있는 기회 제공이 요구됨.
- 교육(실무, 이론 등), 인력(기획, 경영, 무대, 경영 등), 공간(연습, 공연장, 사무실 등), 창작(페스티벌, 공연 등) 지원을 통해 전통예술 분야의 활성화가 도모되어야함.

## 라. 문학

### (1) 문학계 기획·경영 인력 범주

□ 현재 문학 분야 기타 인력에 대한 세부현황 및 학력, 소득, 활동 방식에 대한 선행 자료들은 거의 찾아보기 어려움.

〈표 3-20〉 문학계 기획·경영 인력 범주

| 업무영역      | 활동분야 세부영역                            |
|-----------|--------------------------------------|
| 기획        | 출판기획자, 편집자, 도서전시 기획자 등               |
| 비평/연구/교육  | 문학비평가, 문학이론가, 교수, 독서교육자, 스토리텔러, 사서 등 |
| 홍보/마케팅/기타 | 저작권 에이전트, 마케터                        |

## 3) 기술 인력

### 가. 시각예술

#### (1) 시각예술계 기술 인력 범주

□ 시각예술 작품보존 및 전시 기술 관련 인력

- 시각예술계 기술 분야 인력은 대표적으로 미술품 보존수복 전문가와 전시디자

이너 등의 기술전문 인력 등을 들 수 있으며, 특히 미디어아트 분야의 경우 테크니컬한 지원을 전담하는 기술전문가 등을 포함할 수 있음.

- 그러나 테크니션 차원의 기술 전문가는 보통 젊은 창작 인력들이 역할을 대신하고 있는 경우가 많아 현재는 이를 별도의 전문인력 등으로 분류하는 것은 어려움.

*“시각예술 관련 기술 인력으로 전시디자인과 (미디어 아트의 경우) 테크니컬 역할을 하는 인력 군으로 구성될 수 있다고 보지만 그 구분은 명확하지 않습니다.”(전시기획자)*

*“현재 현장에서 근무하는 기술 인력군은 보존 및 복원, 테크니션(현대시각예술 작품 설치 관련), 혹은 레지스트라 정도로 볼 수 있습니다. 시각예술 기관에서는 이외에도 디지털 전문 기술군(하드웨어, 소프트웨어)이 절대적으로 필요하지만, 현장에서는 이와 관련된 전문인력 군이 근무하는 것을 보기가 힘듭니다.”(아키비스트)*

- 창작·실연 및 기획·경영 인력들에 비해 국내 고등교육기관에서 이에 대한 전문교육과정이 마련되어있는 경우가 적어 해외 고등교육기관에서의 수학 및 훈련에 의지하는 정도가 높으며, 이들을 위한 양성 지원 사업도 미미한 실정임.

## (2) 교육 및 양성 체계

### □ 예비인력 양성 과정: 고등교육기관의 전공과정 부족

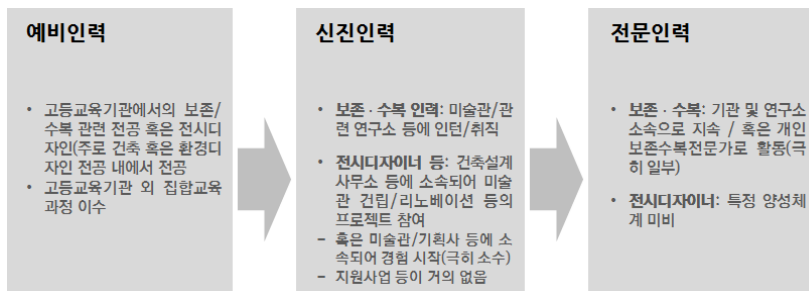
- 국내에서 미술품 보존수복 관련 전문인력 양성을 위한 교육과정이 개설된 고등 교육기관은 거의 찾아보기 어려움. 문화재보존학과는 존재하지만, 미술보존학과는 없는 상황이며, 국립현대미술관에 개설된 ‘국립현대미술관 미술관 전문직 연수프로그램’ 등이 거의 유일한 교육과정이라 할 수 있음. 보존·복원은 미술 관련 전공이 필수적이지는 않으며, 현재 관련 분야 전문인력들도 문화재보존과 학 전공자이거나 혹은 화학 전공자들이 관련 일을 하는 경우가 많음.
- 전시디자이너의 경우 최근 대학원 과정으로 전시디자인 전공이 별도로 개설되는 추세이나 많지 않은 상황이며, 건축학과 혹은 산업디자인학과, 실내디자인학과 전공자들이 전시디자인 분야에서 활동하고 있음.

### □ 신진인력: 미술관 혹은 보존·복원 연구소에서 양성

- 국내에서 미술품 보존·복원가를 별도 고용하는 미술관은 극히 적은 상황이며

(국립현대미술관 등), 따라서 해당 직업으로 미술관 등으로 입직하기는 어려운 상황임. 이에 별도의 민간 미술품 보존·복원 연구소 등을 개설하거나 고용되는 경우가 있음.

- 입직한 이후는 해당 연구소 등에서 제공하는 연수과정 등을 통해 양성되거나, 국립현대미술관이나 국립중앙박물관 등에서 일부 신진인력의 재교육을 위한 연수를 제공하기도 함.
- 전시디자이너로 미술관에 입직하는 경우도 매우 드물며 입직한 이후의 별도의 양성체계는 거의 없고, 개인적인 역량강화에 맡겨진 상황이라고 할 수 있음.



### (3) 시사점

- 기술직 분야는 예비인력 양성 과정, 신진인력의 입직 과정, 재교육을 통한 양성 과정 모두 타 직능 군에 비해 절대적으로 그 수가 적으며, 양성 교육 과정의 커리큘럼에 대한 이해도 또한 낮은 분야라 할 수 있음.
- 이에 해당 직능에 입직하고자 하는 예비인력들은 어디에서, 누구에게, 무엇을 알아야하는가에 대한 정보를 얻기 힘든 상황이며, 대부분의 희망 인력은 해외에서 교육 과정을 이수하고 와야 하는 실정임.
- 따라서 해당 인력으로 종사하는 수가 적고, 미술품 보존·수복이나 전시디자이너가 필요할 경우 수급이 어려워, 해당 인력 군에 대한 교육 과정 및 양성 과정 마련이 시급한 인력 군이라 할 수 있음. 물론 이는 고용시장의 문제와 함께 고려되어야 함.

## 나. 공연

### (1) 공연예술계 기술 인력 범주

- 1995년도 「공연법」에서 진흥 대상으로 ‘무대예술전문인’이 처음 언급된 이후, 이는 1999년 「공연법」의 개정과 함께 ‘무대예술전문인’이라는 제도적 명칭으로 무대예술 전문인 검정기관의 검정에 합격한 자에 대해 부여하는 자격으로 쓰여 왔음.
  - 99년도에 시작된 무대예술전문인 자격인증제도는 무대예술전문인 자격검정위원회를 통해 시행되고 있고, 국립중앙극장이 그 역할을 위임받아 수행하고 있음
  - 자격인증제도를 통해 2000~2012년에 걸쳐 무대기계, 무대조명, 무대음향 분야에 2,868명의 무대예술 전문인이 배출되었음.
- 2005년부터 500석 이상 공공공연장에는 무대예술 전문인 자격자를 배치하는 것을 의무화하여 고용으로 이어졌음.
- 황준욱·안주엽·이정현(2014)에서 ‘한국표준직업분류(6차 개정)’와 현장의 직업분류 체계를 연계시키며 공연예술 전문직무의 분류를 재점검하여 정리한 바 있음.
  - ‘한국표준직업분류’에서 ‘기술감독’은 ‘영화, TV프로그램, 광고 등의 제작에 필요한 촬영, 무대장치, 편집, 음향, 조명 등의 기술적인 업무를 계획하고 지도·조정하는 자’로 정의되어 있는데 공연예술에 적용하는 경우, 창작영역과 기술 영역을 아우르고 있어 양쪽 직무 군에 대응되는 분류 항목임.
- 전국 정부 및 민간에서 운영하고 있는 공연시설을 주축으로 확보된 무대기술 인력은 각 공연장 전체 인력의 22~30%에 달함.

〈표 3-21〉 한국표준직업분류와 공연예술 직업분류 체계 초안간 연계표(기술 직능)

| 직업분류 초안(직업) | 한국표준직업분류 |
|-------------|----------|
|             | 직업명      |
| 기술감독 및 스태프  | 기술감독     |
| 제작감독 및 스태프  | 기술감독     |
| 무대감독 및 스태프  | 기술감독     |

| 직업분류 초안(직업)   | 한국표준직업분류                              |
|---------------|---------------------------------------|
|               | 직업명                                   |
| 음향감독 및 스태프    | 기술감독, 음향 및 녹음기사                       |
| 조명감독 및 스태프    | 기술감독, 조명기사                            |
| 의상감독 및 스태프    | 기술감독, 무대의상 관리원                        |
| 소품감독 및 스태프    | 기술감독, 소품 관리원                          |
| 영상감독 및 스태프    | 기술감독, 촬영기사, 영상, 녹화 및 편집 기사            |
| 특수효과 감독 및 스태프 | 기술감독                                  |
| 분장 헤어감독 및 스태프 | 기술감독, 미용사, 메이크업 아티스트, 특수 분장사, 분장사(영화) |
| 이외 기술관련 직업    |                                       |

※ 자료원: 황준욱·안주엽·이정현(2014), 『공연예술 직업분류체계 연구-예술 직업군 실태조사(공연 분야)』, 한국예술인복지재단, pp. 236~237, 재구성.

## (2) 교육 및 양성 체계

- 1992년 한국문화예술진흥원의 ‘무대미술전문아카데미’는 대학과정에서 배출해내지 못하는 무대전문인력 양성을 위해 설립되어 2007년 ‘무대예술아카데미’로 변경되어 운영되어 오다가 2011년에 폐지됨. 이후, 2012년도부터 단기 교육 과정으로서의 무대예술 전문 교육을 운영하고 있음.
- 이후, 자격제도 도입과 시기를 같이 하여 전공을 개설한 대학들과 협회, 민간교육기관들이 공연예술 기술 인력들의 교육을 담당해오고 있음.
  - 총 26개 대학에서 관련 과정을 개설하고 있는 것으로 조사되었고, 무대예술과 공연예술에 대한 지식과 더불어 기술교육은 궁극적으로 ‘무대예술 전문인 3급’ 취득에 맞춰서 진행되는 경우가 다수 있음(추미경, 2013).
  - 무대예술 분야는 세부 분야별 협회가 발달되어 있으며, 관련 교육 과정과 정보 교류를 적극적으로 수행하고 있는데, 대표적인 협회가 무대예술전문인협회, 한국조명가협회, 한국무대예술음향협회 등이 있음.
  - 이와 별도로 ‘LEO방송아카데미’나 안산문화예술의전당 등에서 전문가 및 일반인 대상의 교육을 제공하고 있음.
- 민간기관으로 이관될 것을 예상했던 것과 달리 전문화된 인력을 양성하기 위한 인프

라 구축과 현장과의 연계성이 요구되는 특수성으로 인해 현장의 요구에 충분히 대응되지 못하는 것으로 평가되며 아카데미 양성에 대한 요구가 높아지고 있는 실정임.

□ 황준욱·안주엽·이정현(2014)에서 기술 인력과 관련된 발전 경로와 직무에 대한 조사내용을 바탕으로 아래와 같이 이해할 수 있음.

- 무대감독은 공연 중 무대를 전적으로 책임지며 진행을 총괄하는 역할로, 기술감독의 지휘를 받는 경우가 많음. 종종 무대디자이너가 무대감독을 겸하기도 함.
- 기술감독과 프로덕션팀을 구성해서 참여하게 되며, 각 영역별로 완성된 디자인이 실제 구현될 수 있도록 장비 반입과 운영의 큐시트 확정에서 철거까지 책임을 짐. 기술감독은 집행자금의 결제 권한을 가지고 프로덕션팀의 재무를 책임지기도 함.
- 연극, 오페라, 뮤지컬의 장르에 따라 이동도 가능하기는 하나, 장르에 대한 특수 역량이 요구되기도 함. 동시에, 연출 지망생들이 연출을 배우기 위해 거치는 직무이기도 함.
- 의상 스태프는 프리랜서 의상디자이너의 팀에 소속되어 작업을 통해 입직을 하거나 배우와 겹쳐서 중복 업무를 맡는 경우도 있음. 제작인력, 드레서로 구분되는데, 의상 진행인력인 드레서는 의상 손상에 대한 발 빠른 대처를 요하며 제작에서 드레서로 전환이 가능한 데에 반해 반대로의 전환은 어려움.
- 소품감독 및 스태프 역시 배우 출신에서 전환된 경우가 많고, 의상 스태프가 소품을 함께 담당하다가 전환하는 경우도 있음. 미술전공자가 무대세트나 디자인에 참여하였다가 전환하기도 함.
- 영상감독 및 스태프는 방송분야에서 공연예술 분야로 유입되거나 영상관련 대학에서 전문 기술의 학습을 거친 후에 참여함. 세부적으로 살펴보면 프로그래머, 일러스트, 촬영, CG, 구성편집, 영상연출, 오퍼레이터 등 기술의 변화와 공연의 변화에 따라 직무의 분화와 진화의 속도가 매우 빠름.
- 음향감독 및 스태프는 대본에 기초하여 공간, 배우, 오케스트라 및 악기의 튜닝을 통해 밸런싱을 구성하는 역할임. 공연장 소속 음향감독이 시설을 관리, 제공하고, 외부 인력들이 주도함. 음향감독은 음향 디자이너의 지휘와 통제를 따름.

## 다. 전통예술

### (1) 전통예술계 기술 인력 범주

- 본 연구에서는 전통 장르의 예능과 기능 분야에서 전통공연예술 예능을 중심으로 분석하고 있기에 기능 분야의 기술(전통건축, 보존과학, 전통미술공예, 수리복원 등)의 전문인력에 대한 연구는 제외하고 있음.
- 전통공연예술 분야의 기술은 크게 기존 무대기술과 새로운 융·복합 미디어기술 그리고 소품 및 악기 제작·수리 기술 등으로 구분할 수 있음.
- 기존 공연예술 분야의 무대기술 및 미디어기술 인력들이 전통분야도 겸하는 경우가 대부분이기에 전통으로 특화된 기술 인력이라고 범주를 규정하기 어려움. 전통 중심 공연장의 무대 인력들도 일반 공연 장르의 무대예술인력들이 업무상 무대, 음향, 조명, 영상에 배치되는 경우로 볼 수 있음.
- ‘한국표준직업분류’에 따르면, 전통공연예술에 사용되는 악기와 관련한 전통악 기제조원, 전통악기수리원 등 기술을 요하는 직업을 정식 직군으로 분류하고 있음.

### (2) 교육 및 양성 체계

- 전통공연예술 현장에서 무대기술 인력의 경우, 기존 무대예술전문인 교육 과정을 통해 각 공연예술계에 진출하여 현장에서 양성되고 있음. 그러나 전통예술 장르의 특성을 고려한 별도의 교육이 이루어지는 것은 아님.
- 최근 전통문화와 정보통신 첨단기술의 접목을 시도하며 융·복합 프로젝트 공연을 추구하는 추세임. 전통과 현대, 시각과 청각, 음악의 비트를 활용하여 공감각적인 무대를 연출하는 미디어 아티스트 등의 활동은 전통에서도 매우 파격적인 시도임. 하지만 여전히 전통 분야에 특성화 된 무대 기술 인력에 대한 교육 및 양성 체계는 부족한 현실임.

*“전통예술이 무대예술로의 정착을 위해서는 보다 더 기술적인 진화가 필요하다. 장르의*

복합성을 띤 종합예술을 지향해야 한다. 하나의 작품으로서 성공하려면 무대·음향·조명·영상 등의 전문성이 무척 중요하다. 아쉽게도 그간의 국악계는 ‘자본의 부족’과 ‘인식의 부족’이 더해지면서, 우수한 인력들이 투입되는 경우가 드물었다.”(윤중강, 2014: 52)

- 전통공연예술 악기는 50~60종으로 관련업의 전문 종사자는 전통 무형문화 전수자와 비슷한 양성 단계로, 전통악기를 제조하는 국악사에서 직접 배우거나, 명장을 중심으로 집안의 대를 잇거나 명장의 제자로서 교육을 받는 경우가 대부분임.
- 전통악기 제조하는 전공 및 학과가 전무하고 관련 교육 프로그램도 빈약한 실정임. 2006년 국립국악원 설립 55년 만에 악기연구소를 개소하여 우리 악기에 대한 체계적인 연구와 개발을 진행하고 있으나, 최근 중국 수입산(악기)의 유입으로 현실은 매우 열악한 환경에서 명맥을 이어가고 있음.

### (3) 시사점

- 현재 ‘무대예술아카데미 과정’에 서양 공연예술 중심의 기술적인 내용 뿐 아니라 전통 공연예술에 대한 기본적인 이해를 도모할 수 있는 내용을 통해 서구화된 기술 내용을 동·서양 공연 현장에서 응용하고 활용할 수 있도록 사전 교육 프로그램이 필요함.
- 전통의 보존과 계승도 중요하나 현대 시점에 맞는 전통의 새로운 시각을 개발하고 미디어 아트 등 첨단기술과 융·복합을 통해 전통을 재발견을 할 수 있도록 다양한 시도를 장려할 필요가 있음.
- 개인의 영역으로 방치되어 있는 전통악기 연구 및 개발이 국악의 발전을 위해서는 체계적인 교육 및 관리가 필요함. 공연예술에서 좋은 악기가 중요한 요소인 만큼 이러한 기술을 전수할 전수조교가 명맥을 이어갈 수 있도록 교육 프로그램 및 지원 프로그램이 병행되어야 함.



## 4) 관리·행정 인력

### 가. 시각예술

#### (1) 시각예술계 관리·행정 인력 범주

- 비창작인력 중 시각예술 기관에서 회계, 총무, 인사 등 일반 경영 업무를 담당하는 관리직이나 정책 수립, 집행을 담당하는 문화행정 공무원들을 관리·행정 인력으로 범주화 할 수 있음

#### (2) 교육 및 양성 체계

- 시각예술 관리·행정 인력을 위한 별도의 양성 체계는 거의 없으며 미술관 등의 시각예술관련기관 및 지원조직에서 관리·행정을 담당하는 직원들은 일반 사무관리자나 공무원인 경우가 대부분임.
  - 국립현대미술관, 한국박물관협회 등이 박물관 행정·정책 담당자 및 공무원 대상 집체 교육을 간헐적으로 시행하고 있음.
  - 예술경영지원센터에서 제공하는 ‘예술경영아카데미 LINK’, ‘예술경영 컨설팅’ 사업 등이 업무상의 실질적인 역량을 강화하도록 돕는 역할을 하는데, 아직 컨설팅에 대한 인식이 높지는 않음.
- 대부분 시각예술 장르 교육 경험이 없는 관리·행정 인력에 대한 문화예술 현장 이해 교육도 필요하나 이러한 기회가 거의 없음.

### 나. 공연예술

#### (1) 공연예술계 관리·행정 인력 범주

- 본 연구에서는 직접적인 예술생산과 유통에 관여하지 않지만, 예술 활동 지원을

위한 정책 수립과 정책 과제를 관리하는 문화예술담당 공무원 또는 공무원 문화행정가와 예술단체나 기관에서 회계, 인사, 총무 등 일반경영지원 분야에 종사하는 인력으로 구분하여 그룹지음.

- 앞서 살펴본 바와 같이 ‘한국표준직업분류’ 상 예술기획·경영 직업은 문화 및 예술 관련 관리자(13401)라는 1개 항목을 제외하고는 정부 및 공공기관 소속인력으로 지방정부 및 공공기관의 사무원, 관리자, 고위공무원을 꼽고 있으며, 문화예술 정책을 수립하고 지원하는 이들의 직무를 행정으로 구분지음.

〈표 3-22〉 한국표준직업분류 상 예술관리·행정 직업군 분류

| 중분류               | 직업군   |
|-------------------|---|
| 13 전문서비스 관리직      | 13401 문화 및 예술관련 관리자                                   |
| 11 공공 및 기업 고위직    | 11103 중앙정부 고위공무원<br>11104 지방정부 고위공무원<br>11105 공공기관 임원 |
| 12 행정 및 경영지원 관리직  | 12010 정부행정 관리자  |
| 31 경영 및 회계 관련 사무직 | 31141 국가행정 사무원<br>31142 지방행정 사무원<br>31143 공공행정 사무원    |

※ 자료원: 한국표준직업분류(6차 개정); 황준옥·안주엽·이정현(2014), 『공연예술 직업분류체계 연구-예술 직업군 실태조사(공연 분야)』, pp. 236~237, 재구성.

- 중앙행정기관 소속 문화행정 인력과 그 산하단체의 인력, 지방자치단체 소속 문화행정 담당 공무원과 지역문화회관과 문화재단, 문화원 소속 인력을 문화행정정가로 봄.
- 교육연수 대상 문화행정 인력을 약 24,473명으로 추산한 바 있음.

〈표 3-23〉 교육연수 대상 문화행정 인력

| 직능 | 구분                | 인원수   |
|----|-------------------|-------|
| 행정 | 문화관광부 본부          | 437   |
|    | 문화관광부 소속단체        | 1511  |
|    | 문화관광부 산하단체        | 3927  |
|    | 지방자치단체 문화행정인력     | 3854  |
|    | 소계                | 9,729 |
| 시설 | 전국 공립도서관          | 5773  |
|    | 전국 국·공립 박물관 및 미술관 | 1554  |

| 직능 | 구분                     | 인원수    |
|----|------------------------|--------|
| 기타 | 전국 문예회관                | 3570   |
|    | 전국 문화의집                | 352    |
|    | 소계                     | 11,249 |
|    | 지역문화재단 및 지역 문화예술위원회    | 362    |
|    | 문화원                    | 633    |
|    | 문화부에 등록된 법인 민간 매개자 종사자 | 2500   |
|    | 소계                     | 3,495  |
|    | 합계                     | 24,473 |

※ 자료원: 이원태(2006), 『문화행정전수원, 설립·운영 방안 연구』, 한국문화관광연구원.

□ 예술경영 전문인력 양성 관련 연구보고서들에서 구분하고 있는 세부 영역 중 경영 관리 및 경영 지원의 직무에 해당함.

- 조직 및 단체의 경영과 운영에 책임을 지는 대표(CEO)를 포함하여 조직 경영과 관련된 제반 작업을 수행함.
- 공공부문 예술기관의 경영지원 부서에서는 경영 평가나 감사와 같은 외부 평가에 대응하며, 조직 내 경영기획, 회계, 인사총무, 노사관리, 이사회관계, 시설 관리 등을 담당함.

| 『문화예술 기획·경영 전문인력 양성사업 평가 사업 보고서』<br>(2008)  | 『공연예술 전문인력 구조와 정책지원 - 연극, 뮤지컬을 중심으로』<br>(2008)   | 『공연분야 예술경영 전문인력 직구구조 분석 및 양성방안 연구』<br>(2014)  | 『공연예술 직업분류 체계연구 - 예술 직업군 실태조사 (공연분야)』<br>(2014)  | 『2014 공연예술 실태조사』<br>(2014)   |
|---|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연기획</li> <li>• 예술감독/연출</li> <li>• 최고책임자(CEO)</li> <li>• 홍보마케팅</li> <li>• 경영관리(공연장 운영/회계/인사 총무)</li> <li>• 시설관리</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연기획 및 제작</li> <li>• 공연운영(창작, 출연자, 기술, 교육 및 평론과 더불어 6개 영역을 문화예술전문영역으로)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 경영관리</li> <li>• 국제교류</li> <li>• 기획제작</li> <li>• 홍보마케팅</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연기획자</li> <li>• 홍보마케팅</li> <li>• 경영지원</li> <li>• 시설관리자</li> <li>• 이외 공연운영관련(공연장대관·하우스 매니저 포함)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 행정지원</li> <li>• 공연사업</li> <li>• 공연장 운영 및 진행</li> <li>• 무대기술</li> <li>• 공연이외 사업</li> </ul> |

## (2) 교육 및 양성 체계

- 중앙정부의 문화행정 공무원은 일반 공무원 채용제도를 통해 임용되며, 지방자치 단체의 문화행정 공무원은 일반 순환보직 형태로 임용됨.
- 한국문화관광연구원과 한국문화예술위원회가 문화행정 공무원 연수교육기관으로 지정받아 각각 연간 약 2백여 명 정도를 교육해옴.
  - 한국문화예술위원회는 ‘중앙문화행정연수 프로그램’을 1989년도부터 중앙문화행정연수를 단기 연수과정으로 운영해옴.
  - 그 외에 문화체육관광부 소속기관에서 공무원 대상 교육 프로그램을 간헐적으로 제공하고 있음.
  - 문화체육관광부 주최 한국문화관광연구원이 주관하는 ‘지역문화아카데미’에서는 문화관련 공공기관 종사자 및 지역문화행정가를 대상으로 교육하고 있음.
- 문화예술기관 및 단체에서 경영 관리 및 지원 직무를 담당하는 인력들은 공채를 통해 입사하며, 경영 관리 직군으로 공연 기획 직군과 분리하여 채용됨.
- 공연예술 및 비영리기관 관련 회계, 세무 등의 관련 지식과 법에 대한 지식은 분야별 교육기관을 찾아 정기적으로 교육을 받으며, 예술경영지원센터의 아카데미나 대학원의 예술경영 과정에 진학하여 예술경영 전반에 걸친 이해를 도모하는 경우도 많음.

## 다. 전통예술

### (1) 전통예술계 관리·행정 인력 범주

- 국가직공무원, 교원, 자치단체공무원 등을 대상으로 한 온·오프라인 교육이 이루어짐.
  - 공무원: 중앙행정기관 고위공무원, 고위급, 과장급, 5급, 6급 이하 공무원
  - 교원: 유치원 교원, 초·중·고교 교원, 대학교수, 대학교직원, 기간제 교원, 교육전문직, 교육공무직원, 기타교원 등

〈표 3-24〉 중앙 및 시도 교육연수원 현황

| 공무원교육원  |   | 교육연수원   |  |
|---|---|---|--|
| 중앙기관  | 시·도   | 중앙기관  | 시·도  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 중앙공무원교육원</li> <li>• 지방행정연수원</li> <li>• 경찰교육원</li> <li>• 감사교육원</li> <li>• 법무연수원</li> <li>• 국제공무원교육원</li> <li>• 지식경제공무원교육원</li> <li>• 한국철도공사인재개발원</li> <li>• 중앙경찰학교</li> <li>• 중앙소방학교 外</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 서울시인재개발원</li> <li>• 인천시인재개발원</li> <li>• 대전시인재개발원</li> <li>• 부산시인재개발원</li> <li>• 대구시지방공무원교육원</li> <li>• 광주시지방공무원교육원</li> <li>• 경기도인재개발원</li> <li>• 강원도인재개발원</li> <li>• 충북자치연수원</li> <li>• 충남지방공무원교육원</li> <li>• 경북지방공무원교육원</li> <li>• 전남지방공무원교육원</li> <li>• 제주도인재개발원 外</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 중앙교원교육원</li> <li>• 국립국제교육원</li> <li>• 국립특수교육원 外</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 강원도교육연수원</li> <li>• 경기도교육연수원</li> <li>• 경기도울곡교육연수원</li> <li>• 경남교육연수원</li> <li>• 경북교육연수원</li> <li>• 광주교육연수원</li> <li>• 대구교육연수원</li> <li>• 대전교육연수원</li> <li>• 부산교육연수원</li> <li>• 서울시교육연수원</li> <li>• 울산교육연수원</li> <li>• 인천교육연수원</li> <li>• 전남교육연수원</li> <li>• 전북교육연수원</li> <li>• 충남교육연수원</li> <li>• 충북단재교육연수원</li> <li>• 제주도탐라교육원 外</li> </ul> |

## (2) 교육 및 양성 체계

□ 공무원 교육의 중추기관인 중앙공무원교육원의 ‘2015 교육운영계획’에 따르면, 문화 관련한 교육 프로그램으로 국정시책인 문화융성 중심의 ‘한류문화 융성과정’(1회, 3일 과정)이 있음. 대상은 4급 이하 공무원이나 공공기관 차장급 이하 직원으로 리더십을 요구하는 고위공무원 또는 공공기관 임원을 대상으로 하는 교육이 제외되어 있음.

- 교과목으로 ‘한류의 뿌리 이해’, ‘한국 전통음악의 흥취’, ‘판소리 및 탈춤 배우기’ 등이 포함되어 있으며 교육방법은 이론과 실습으로 구분됨. 그러나 한류를 중심으로 한 전통 음악에 집중되어 있고 전통문화를 이어가는 실제 사람들인 예술가들에 대한 이해 등 전통에 대한 심도 있는 이해에는 한계가 있음. 또한 일정 및 횟수, 대상인원, 참여 방법 등 교과목 편성에 한계가 있음.
- 교원을 대상으로 하는 중앙교원교육원에서는 ‘인문학과의 만남’, ‘스토리텔링으로 예술을 만나다’, ‘문화를 알면 세계가 보인다’ 등 교육 프로그램이 있으나 일반 인문학과 서양문화예술을 중심으로 교육하기에 전통예술에 대한 이해를

도모하기에는 부족함.

#### 〈사례 6〉 한국 중앙공무원교육원의 한류문화 융성과정

- 4급 이하 공무원 및 공공기관 차장급 이하를 대상으로 한류의 배경에 대한 이해와 국제문화교류의 중요성 인식과 전통문화 계승을 위한 한류 3.0 미래전략과 융합적 사고 역량의 배양을 목표로 전통문화에 대한 심도 깊은 이해와 전통문화와 연계한 한류현상의 파악으로 우리 문화가치의 확산과 한류의 지속가능성을 모색하는 내용의 교육을 실시한 바 있음
- 교육기간/횟수: 3일/1회
- 교육평가: 없음(만족도조사 실시)
- 교육인원: 40명
- 교육비: 15만원

#### □ 전통예술 장르와 예술인들에 대한 인식 개선을 위한 교육이 필요함.

“공공기관의 기관장님들조차도 서양 춤과 동양 춤을 구분하지 못하는 경우가 있어요. 전통춤이면 기생 춤으로 알고 계시기도 하지요. 행정 공무원들 그들의 오너들까지도 우리나라의 전통에 대한 올바른 인식 전환이 필요합니다.”(전통예술 감독)

“국악분야에 대해 나라에서 관심을 가져준 것은 불과 몇 년 안 돼요. 점차 시선이 바뀌고 있다는 것을 몸소 느끼지만 여전히 공무원 행정하시는 분들은 예술인들의 특성을 알지 못해 대화하는 법을 모르는 거예요. 갑을 관계가 아니거든요.”(전통예술가)

### (3) 시사점

- 정부 및 지자체 행정과 관리 업무를 담당하는 공무원과 어린 학생들의 교육을 담당하는 교원들의 교육에 있어서 우리 문화에 관련한 커리큘럼이 미흡하거나 전무한 것으로 나타남. 특히 전통문화에 대한 접근은 짧은 이론 강의 또는 문화체험을 통해 이루어져 심도 있는 접근이 현실적으로 어려움.
- 전통문화 교육 프로그램은 1회성 또는 단기 프로그램으로 운영되고 있으며, 교육 내용에서도 서양문화예술 또는 인문학을 기본으로 교육하여 전통문화에 대한 깊은 이해를 도모하기에 한계가 많음.
- 업무적으로 문화예술인과 협업해야 하는 공무원들의 경우는 별도의 문화 관련 교육이 실행되어야 함. 우리의 전통문화의 보존·계승, 나아가 대중화에 대한 중요성을 인식하고 예술인들의 특성을 이해하여 서로 협업을 통해 현실에서 시너지를 기대할 수 있는 교육이 필요함.

## 5) 특수 인력

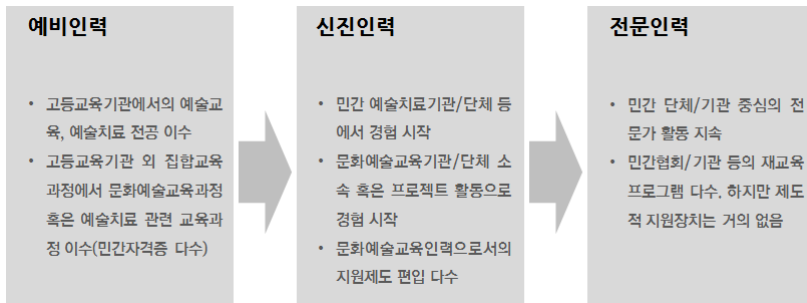
### 가. 시각예술

#### (1) 시각예술계 특수 인력 범주

- 시각예술 분야의 특수 인력은 미술품 감정 인력, 시각예술치료사, 아키비스트 등을 들 수 있음.

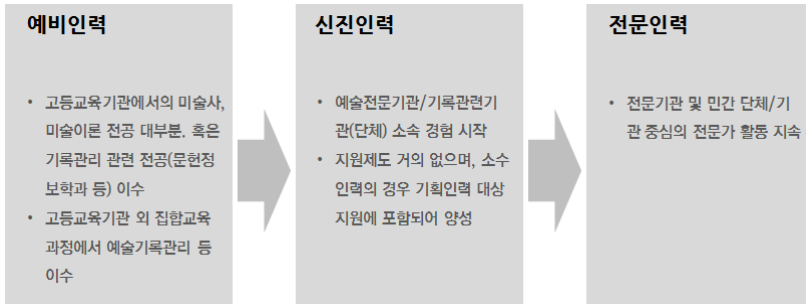
#### (2) 교육 및 양성 체계

- 미술품 감정 인력은 기획인력과 유사한 전공 및 교육경험을 가진 경우가 많으나, 고등교육기관에 별도의 미술품 감정 전공이 있는 경우는 거의 없어 국내외에서의 일부 사설 교육 과정 이수 정도를 예비인력 양성 과정으로 볼 수 있음. 그러나 이러한 과정만으로 미술품 감정 실무에 입직할 수 있다고 보기는 어려운 특성이 있음. 또한 이들을 수용할 만한 전문 감정 기관도 미비한 상황임.
- 시각예술치료사의 경우 예술치료, 예술교육 등의 전공 및 교육경험을 가진 예비인력들이 활동하는 경우가 많으며, 고등교육기관에서 배출되지 않은 인력들의 경우, 주로 예술치료 관련 협회 등에서 제공하는 교육과정을 이수하거나 관련 민간자격증 등을 취득하고 활동하는 경우가 많음.



- 아키비스트는 최근 주목받고 있는 시각예술계 전문인력 중 하나이지만 미술관련 전공

자가 자료수집 및 관리 관련 추가적 교육과정을 이수하고 활동하는 경우가 많음.



## 나. 공연예술

### (1) 공연예술계 특수 인력 범주

□ 공연예술 분야의 기획·경영 영역과 관련된 특수 인력으로 기업 내 예술경영 인력, 기업문화재단 인력, 예술경영 연구 및 컨설턴트 등을 들 수 있음.

- 기업에 고용되는 예술경영 인력은 주로 마케팅팀에 소속되어 문화마케팅 차원의 사업을 기획하여 실행하거나 관련 단체나 행사의 후원 및 협찬을 담당하거나, 조직문화팀/인사팀에 소속되어 예술을 통한 기업 종사자들 대상의 문화행사, 예술교육 등을 통해 기업 내 인적자원개발(Human Resource Development, HRD)이나 조직문화 개선을 위한 활동을 담당하고 있음.
- 예술경영 연구 및 컨설턴트는 연구소나 컨설팅 기업에 소속되거나 또는 프리랜서로 예술분야 기획, 경영, 정책과 관련된 연구과제나 컨설팅을 수행하는 인력들임.

### (2) 교육 및 양성 체계

□ 이들은 다양한 전공분야를 거쳐 예술경영 현장에서 활동을 일정기간 거친 후에 자신의 직무를 특화하며 전환한 커리어 개발 과정을 거침. 따라서 대부분의 종사자가 예술경영 석사과정이나 마케팅, 커뮤니케이션 등과 같은 학과에 진학하여 현장에서의 실무경력과 전문성, 그리고 학습을 통한 전문지식을 통합해 나가는 커리어 경로를 만들어감.



# 제4장

---

## 문화예술전문인력 양성 사업 실태 분석 및 시사점

### 1. 문화예술전문인력 양성 사업의 현황 및 특징

- 1) 지원 주체별 현황 및 특징
- 2) 지원 목적별 현황 및 특징
- 3) 지원 대상별 현황 및 특징
- 4) 지원 방식별 현황 및 특징
- 5) 지원 장르별 현황 및 특징

### 2. 문화예술전문인력 양성 사업 분석의 정책적 시사점

- 1) 지원 주체별 차별성을 바탕으로 협력적 거버넌스 구축
- 2) 경력 단계별 차별화된 양성 지원 강화
- 3) 중견 이후 경력 인력에 대한 양성 사업 강화



## 1. 문화예술전문인력 양성 사업의 현황 및 특징

- 문화예술전문인력 양성 사업 실태를 분석하는 틀로서 5개의 요소로 대분류하고, 각각의 중분류와 소분류 요소를 도출(<표 4-1>)
- 이러한 분류 기준과 요소는 선행 연구와 현행 사업 자료 분석, 전문가 자문 등을 종합하여 도출
- 현재 시행 중인 문화예술전문인력 양성 사업(176개 사업)을 아래와 같은 분석틀에 따라 지원 주체, 지원 목적, 지원 대상, 지원 방식, 지원 장르별로 분석
- 지원 주체: 중앙정부 및 소속/산하 기관, 광역 및 기초 지자체 문화재단, 민간 기업문화재단
- 지원 목적: 창작자의 창작역량 강화, 현장 종사자의 직무역량 강화, 경력개발 지원
- 지원 대상: 경력 단계, 직능
- 지원 방식: 창작지원연계, 교육·훈련, 경력개발
- 지원 장르: 시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학, 융복합 장르(다원예술 등)
- 분석틀은 사업 성격에 따라 상호배타성이 약한 경우도 있어 중복되는 경우가 상당 수 있음.
- 예를 들어 한 사업의 지원 목적이 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’을 모두 표방하거나, 지원방식이 교육·훈련 방식과 경력개발 방식을 병행하는 경우 등임.

〈표 4-1〉 문화예술전문인력 지원 실태 분석 틀

| 대분류   | 중분류                | 소분류   |
|-------|--------------------|---|
| 지원 주체 | • 중앙정부 및 소속/산하 기관  | ▷ 문화체육관광부, 문화재청<br>▷ 문화체육관광부, 문화재청의 소속/산하 기관<br>- 국립문화예술기관, 특수법인 형식의 문화예술기관, 민법상 법인 형식의 정부재정지원 문화예술기관 |
|       | • 광역 및 기초 지자체 문화재단 | ▷ 광역단위 문화재단   |

| 대분류   | 중분류  | 소분류   |
|-------|--|---|
|       |  | ▷ 기초단위 문화재단   |
|       | • 민간 문화재단  | ▷ 기업출연 문화재단   |
| 지원 목적 | <ul style="list-style-type: none"> <li>창작자의 창작역량 강화</li> <li>현장 종사자의 직무역량 강화</li> <li>경력개발 지원</li> </ul>               |   |
| 지원 대상 | • 경력 단계(경력기간, 직급, 나이, 자격증, 선행과정 이수 등 기준 적용)  | ▷ 예비인력<br>▷ 신진<br>▷ 중견<br>▷ 시니어   |
|       | • 직능 구분  | ▷ 창작·실연<br>- 창작, 실연<br>▷ 기획·경영<br>- 기획·학예, 교육, 경영, 기획·경영 전반, 연구·비평, 특수<br>▷ 기술<br>- 무대기술, 보존·복원, 기타 장르별 기술직<br>▷ 관리·행정<br>- 관리, 행정(공무원) |
| 지원 방식 | • 창작지원연계   | ▷ 국내외 레지던시<br>▷ 예술창작지원연계  |
|       | • 교육·훈련  | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅<br>▷ 온라인 기반  |
|       | • 경력개발   | ▷ 해외연수·리서치 트립<br>▷ 인력배치지원<br>▷ 인턴십  |
| 지원 장르 | <ul style="list-style-type: none"> <li>시각예술</li> <li>공연예술</li> <li>전통예술</li> <li>문학</li> <li>융복합 장르(다원예술 등)</li> </ul> |   |

## 1) 지원 주체별 현황 및 특징

### 가. 지원 주체별 양성 사업 현황

#### (1) 중앙정부 및 소속/산하 기관

□ 중앙정부 및 소속/산하 기관 17개관의 102개 사업을 분석함.

〈표 4-2〉 문화예술전문인력 양성 사업 운영 주요 중앙정부 및 소속/산하 기관

| 기관명               | 설립 년도               | 설립 근거  | 법적 성격                     |
|-------------------|---------------------|--|---------------------------|
| 문화체육관광부           | 1990<br>(문화부<br>출범) | 「대통령령 제12895호」                                     | 중앙정부                      |
| 국립현대미술관           | 1973<br>(1986)      | 「책임운영기관의 설치·운영에 관한 법률」 및 「문화체육관광부와 그 소속기관 직제」 제56조 | 국립문화예술기관<br>책임운영기관        |
| 국립극장              | 1950                | 「책임운영기관의 설치·운영에 관한 법률」 및 「문화체육관광부와 그 소속기관 직제」 제54조 | 국립문화예술기관<br>책임운영기관        |
| 국립민속박물관           | 1945<br>(1979)      | 「문화체육관광부와 그 소속기관 직제」 제65조                          | 국립문화예술기관                  |
| 국립중앙박물관           | 1945<br>(1972)      | 「문화체육관광부와 그 소속기관 직제」 제29조                          | 국립문화예술기관                  |
| 한국문화예술위원회         | 1972                | 「문화예술진흥법」 제23조                                     | 기금관리형 준 정부기관<br>특수법인      |
| 한국문화예술교육진흥원       | 2005                | 「문화예술교육지원법」 부칙 제2조                                 | 특수법인                      |
| 예술의전당             | 1988                | 「문화예술진흥법」 제37조                                     | 특수법인                      |
| 한국문화예술회관연합회       | 1996                | 「문화예술법」 제38조                                       | 특수법인                      |
| 예술경영지원센터          | 2006                | 「민법」 제32조  | 정부재정지원 문화예술기관<br>재단법인     |
| 한국문화관광연구원         | 2002                | 「민법」 제32조  | 정부재정지원 문화예술기관<br>재단법인     |
| 한국예술인복지재단         | 2012                | 「예술인 복지법」 제8조                                      | 정부재정지원 문화예술기관<br>민간 비영리법인 |
| 전통공연예술진흥재단        | 2007                | 「민법」 제32조  | 정부재정지원 문화예술기관<br>민간 비영리법인 |
| 한국공예·디자인문화<br>진흥원 | 2000                | 「민법」 제32조  | 정부재정지원 문화예술기관<br>재단법인     |
| 한국박물관협회           | 1976                | 「박물관 및 미술관 진흥법」 제32조                               | 사단법인                      |
| 국립무형유산원           | 2013                | 「문화재청과 그 소속기관 직제」<br>대통령령 제24743호 제33조             | 문화재청 소속기관                 |
| 한국콘텐츠진흥원          | 2009                | 「문화산업진흥 기본법」                                       | 문화체육관광부 산하 특수법인           |

- 지원 목적: 중앙정부 및 소속/산하 기관의 인력 양성 사업은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 사업(60.5%)의 비율이 가장 높았으며, 전체 사업 수가 많은 만큼 ‘경력개발 지원’(23.5%)을 목적으로 하는 사업도 타 지원주체보다 많은 수를 차지함.

- 문화체육관광부의 ‘지역문화전문인력 양성사업’, 한국문화예술위원회의 ‘기초공연예술활성화 지원 사업’ 등 일부 사업은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’ 목적을 함께 추구
- 지원 대상
  - 경력 단계별로는 경력 수준을 특정하지 않고 신진부터 시니어 인력까지 대상으로 하는 사업(59.8%)이 가장 많음. 특정 경력 대상인 경우, 신진인력 지원(11.8%)이 가장 많음.
    - ▷ 특히 한국문화예술위원회의 진입 작가(예비 작가 및 문학애호가)를 대상으로 하는 ‘창작광장 사업’, 국립현대미술관의 ‘국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌’, 한국공예디자인문화진흥원의 ‘예비창업자대상공예·디자인비즈니스교육’ 등 타 지원 주체에서 운영하지 않는 예비인력 양성 사업을 다수 운영하고 있으며, 시니어 인력만을 위한 양성 사업(예술경영지원센터의 ‘전작도록 발간지원 사업\_원로작가, 연구자 매칭지원’)도 운영하고 있음.
  - 직능별로는 타 지원 주체가 창작·실연 직능 양성 사업 중심인 반면, 기획·경영 인력 양성 사업(49.3%)의 비율이 가장 높음. 또한 타 지원 주체에서 운영하지 않는 기술 직능 양성 사업(한국문화예술위원회, 한국박물관협회에서 중점 운영)을 다수 운영하고 있으며, 관리·행정 직능 양성을 위한 사업(한국문화예술위원회, 예술경영지원센터에서 중점 운영)도 다수 운영함.
- 지원 방식: 타 지원 주체가 창작지원연계 방식 중심인데 반해 교육·훈련 방식(61.4%) 중심으로 운영하고 있으며, 경력개발 방식의 지원도 다수 운영하고 있음. 타 지원주체에서 운영하지 않는 인턴십 방식(예비인력 대상 중심)과 온라인 기반 교육·훈련을 운영하고 있음.
- 지원 장르: 시각예술 분야 지원 사업 수(29.4%)가 공연예술 분야(18.3%)보다 더 많으며, 단위 사업 수로는 시각예술 다음으로 전통예술 분야 지원 사업(21.6%)이 많음.

〈표 4-3〉 중앙정부 및 소속/산하 기관의 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 기관명<br>(사업 수)     | 사업명                        |   |
|-------------------|----------------------------|---|
|                   | 대분류                        | 소분류   |
| 문화체육관광부<br>(2)    | • 지역문화전문인력 양성 사업           | ▷ 심화교육과정(주과정)<br>▷ 문화리더양성 교육과정(고급과정)  |
| 한국문화예술위원회<br>(24) | • 사이버 문학광장 운영              | ▷ 창작광장  |
|                   | • 기초공연예술 활성화 지원            | ▷ 스태프 지원_무대기술스태프<br>파견형 지원<br>▷ 스태프 지원_공연 창작 전문단체<br>소속 스태프 지원  |
|                   | • 창작뮤지컬 육성 지원              | ▷ 창작인력 육성 지원_아르코 창작<br>아카데미   |
|                   | • 차세대예술인력 육성 지원            | ▷ 시각예술<br>▷ 문학<br>▷ 공연예술  |
|                   | • 예술인력 재교육                 | ▷ ARKO 창의예술아카데미<br>▷ 무대예술 전문 교육<br>▷ 국제공연예술 전문가 시리즈<br>▷ 전문무용수센터 지원<br>▷ 문화예술기관 연수단원 지원<br>▷ 전통예술기획자 양성 프로젝트<br>▷ 외부기관 위탁교육 |
|                   | • 국제교류 기반 강화 지원            | ▷ 해외 레지던스 프로그램 참가<br>지원   |
|                   | • 국제교류플랫폼 협력 지원            |   |
|                   | • 미술품 해외시장 개척 지원 사업        |   |
|                   | • 예술기록전문가 교육 및 시스템<br>구축   | ▷ 예술기록관리 전문가 양성 심화<br>워크숍 운영  |
|                   | • 전통예술 텍스트 번역 및 해외 전통예술 보급 |   |
|                   | • 장애인 문화예술향수 지원            | ▷ 장애인 문화예술인력 역량 강화<br>지원  |
|                   | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)  |   |
|                   | • 문화복지전문인력 양성              |   |
|                   | • 창작음악 실험무대                | ▷ 창작산실 음악분야 '생애 첫 작품<br>발표회' 지원   |
|                   | • ARKO 사이버 아카데미            |   |
| 예술경영지원센터<br>(20)  | • 프로젝트 비아                  | ▷ 조사/연구지원(리서치 트립)<br>▷ 펠로우십 지원<br>▷ 큐레이토리얼 워크숍 참가 지원  |

| 기관명<br>(사업 수)      | 사업명                                    |  |
|--------------------|--|--|
|                    | 대분류                                    | 소분류  |
|                    | • 시각예술 도록·자료번역 지원 사업                   | ▷ 시각예술 국제 행사<br>도록·자료번역 지원<br>▷ 한국미술 담론 서적번역 지원  |
|                    | • 작가 미술장터 개설 지원                        | ▷ 신진작가 미술장터 개설 지원  |
|                    | • 센터스테이지 코리아                           | ▷ TOUR   |
|                    | • 주요 공연예술마켓 및 국제음악<br>마켓 참가지원          | ▷ 기획자지원  |
|                    | • 미술품 감정기반 구축사업                        | ▷ 미술품 감정 인력 양성 사업_<br>미술품 감정 기초자료 구축 연구<br>지원<br>▷ 미술품 감정 인력 양성 사업_<br>해외감정 프로그램 참가 및<br>리서치 지원<br>▷ 전작도록 발간 지원 사업                         |
|                    | • 넥스트                                  | ▷ 국제문화교류 분야(장르)별 역량<br>강화 프로그램 기획, 운영: next<br>academy<br>▷ 국제문화교류 연구 활동 지원<br>사업: next step<br>▷ 권역별 국제문화교류 전문가 양성<br>: next professional |
|                    | • 예술경영아카데미 LINK                        | ▷ 리더십역량<br>▷ 직무역량<br>▷ 학습역량<br>▷ 예술역량  |
|                    | • 문화예술 기획경영 인력 현장배치 지원                 |  |
|                    | • 한류아카데미 탁                             |  |
|                    | • 문화이모작                                |  |
| 한국문화관광연구원<br>(2)   | • 지역문화아카데미                             |  |
| 한국문화예술교육진흥원<br>(8) | • 문화예술교육 Arte Academy                  | ▷ 문화예술교육 키움<br>▷ 학습공동체, 아르떼 동아리<br>▷ 문화도담  |
|                    | • 예술강사 연수                              | ▷ 학교 예술강사 의무연수<br>▷ 사회 예술강사 의무연수<br>▷ 예술강사 선택연수  |
|                    | • 문화예술교육 관계자 연수                        | ▷ 사회문화예술교육 실무자 연수<br>▷ 행정인력 대상 문화예술교육 연수   |
|                    |  |  |
| 한국박물관협회<br>(4)     | • 등록 사립박물관·미술관(사립대학<br>박물관) 학예인력 지원 사업 |  |
|                    | • 박물관·미술관 교육아카데미                       | ▷ 기본교육<br>▷ 실무교육   |



| 기관명<br>(사업 수)        | 사업명                             |                        |
|----------------------|---------------------------------|------------------------|
|                      | 대분류                             | 소분류                    |
| 한국문화예술회관연합회<br>(3)   | • 관장 학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기연수 |                        |
|                      | • 문예회관 아카데미                     | ▷ 기본과정<br>▷ 전문 과정      |
| 국립현대미술관<br>(8)       | • 문화예술회관 종사자 해외연수               |                        |
|                      | • 미술관 인포매틱스 전문가강좌               |                        |
|                      | • 국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌          |                        |
|                      | • 국립현대미술관 미술관 전문직 연수프로그램        |                        |
|                      | • 레지던시                          | ▷ 고양 레지던시<br>▷ 창동 레지던시 |
|                      | • 인턴십 프로그램                      |                        |
|                      | • 미술공간연수                        |                        |
| 국립극장<br>(1)          | • 도슨트 양성 프로그램                   |                        |
|                      | • 여우락 아카데미                      | ▷ 여우락 마스터 클래스          |
| 예술의전당<br>(1)         | • 국가인적 자원개발 컨소시엄                |                        |
| 국립무형유산원<br>(14)      | • 2015 무형유산 사회교육 강사역량 강화과정      |                        |
|                      | • 무형문화재 기획공연 전문역량 강화            | ▷ 예능단체<br>▷ 예능개인       |
|                      | • 무형문화재 기획전시 전문역량 강화(공예)        |                        |
|                      | • 무형유산 관리자 과정(답사형)              |                        |
|                      | • 무형문화재 공연기획 전문인력 양성 과정(기초)     |                        |
|                      | • 무형문화재 전수교육 전문가 과정             |                        |
|                      | • 전통공예 아카데미                     |                        |
|                      | • 무형유산 지도자 양성 과정                |                        |
|                      | • 전승자 전문역량강화 워크숍                |                        |
|                      | • 전수교육관과 문화시설 운영                |                        |
|                      | • 전승자 교수 직무 역량 강화 과정            |                        |
|                      | • 무형유산 관리자 과정(체험형)              |                        |
|                      | • 무형유산 콘텐츠 개발 및 활용              |                        |
| (재)전통공연예술진흥재단<br>(4) | • 전통예술기획자 양성 프로젝트               |                        |
|                      | • 2015 전통연희 활성화 사업 '창작연희작품' 공모  |                        |
|                      | • 2015 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품 공모 |                        |
|                      | • 전통예술 해외지원 사업 공모 공고            |                        |
| 한국공예디자인문화진흥원<br>(2)  | • 전문가대상 공예·디자인 비즈니스 교육          |                        |
|                      | • 예비창업자대상 공예·디자인 비즈니스 교육        |                        |

| 기관명<br>(사업 수)   | 사업명                               |     |
|-----------------|-----------------------------------|-----|
|                 | 대분류                               | 소분류 |
| 국립민속박물관<br>(3)  | • 국제지역전문가 과정                      |     |
|                 | • 전문인력 양성 교육                      |     |
|                 | • 정기 인턴십                          |     |
| 국립중앙박물관<br>(3)  | • 사이버 강좌                          |     |
|                 | • 보존과학 기초연수                       |     |
|                 | • 학예사자격증 신규 취득자 직무교육              |     |
| 한국콘텐츠진흥원<br>(1) | • 콘텐츠 창의인재 동반사업                   |     |
| 예술인복지재단<br>(2)  | • 예술인 파견지원                        |     |
|                 | • 직업역량 강화사업 - 예술인교육이용권(voucher)지원 |     |

## (2) 광역 및 기초 지자체 문화재단

□ 광역 지자체 문화재단 13개 기관(전수), 기초 단위 문화재단 중 선별한 6개 기관의 총 63개 사업을 조사·분석함.

〈표 4-4〉 광역 및 기초 지자체 문화재단 현황

| 구분    |    | 재단명(설립일/등기기준)   |
|-------|----|---|
| 서울특별시 | 광역 | 서울문화재단(2004.3.15.)*   |
|       | 기초 | 중구문화재단(2004.8.11.), 구로문화재단(2007.7.24.), 마포문화재단(2007.9.12.)*, 강남문화재단(2008.10.30.), 성북문화재단(2012.7.31.), 영등포문화재단(2012.12.4.), 종로문화재단(2013.9.17.) |
| 부산광역시 | 광역 | 부산문화재단(2009.1.21.)*   |
| 대구광역시 | 광역 | 대구문화재단(2009.4.1.)*  |
|       | 기초 | 동구문화재단(2004.7.1.), 대구광역시중구도심재생문화재단(2008.8.29.), 수성문화재단(2010.6.28.), 달성문화재단(2011.5.17.), 달서문화재단(2014.4.11.)                                    |
| 인천광역시 | 광역 | 인천문화재단(2004.12.10.)*  |
|       | 기초 | 부평구문화재단(2006.12.4.)   |
| 울산광역시 | 광역 | 고래문화재단(2012.3.7.)   |
| 광주광역시 | 광역 | 광주문화재단(2010.12.29.)*  |
| 대전광역시 | 광역 | 대전문화재단(2009.9.24.)*   |
| 경기도   | 광역 | 경기문화재단(1997.7.3.)*  |
|       | 기초 | 부천문화재단(2001.10.1.)*, 고양문화재단(2004.1.15.)*, 성남문화재단(2004.12.22.)*,   |

| 구분       |    | 재단명(설립일/등기기준)   |
|----------|----|---|
|          |    | 하남문화재단(2006.6.19.), 안산문화재단(2007.01.01.),<br>의정부예술의전당(2007.5.29.), 화성시문화재단(2008.08.28.),<br>안양문화예술재단(2009.2.26.), 용인문화재단(2011.7.20.),<br>수원문화재단(2011.12.7.), 오산문화재단(2012.7.13.), 군포문화재단(2013.1.4.) |
| 강원도      | 광역 | 강릉문화재단(1998.10.16.)*  |
|          | 기초 | 정선아리랑문화재단(2008.9.1.), 춘천시문화재단(2008.12.11.),<br>인제군문화재단(2009.08.19.), 원주문화재단(2010.12.03.), 평창문화예술재단(2012.11.30.)   |
| 충청북도     | 광역 | 충북문화재단(2011.11.30.)*  |
|          | 기초 | 청주시문화산업진흥재단(2001.12.12.), 중원문화체육관광진흥재단(2006.8.29.)  |
| 충청남도     | 광역 | 충남문화재단(2013.12.19.)*  |
|          | 기초 | 아산문화재단(2008.10.13.), 천안문화재단(2012.01.31.),<br>당진문화재단(2013.03.20.)  |
| 전라북도     | 기초 | 전주문화재단(2005.12.28.)*, 익산문화재단(2009.6.11.)  |
| 전라남도     | 광역 | 전남문화예술재단(2009.5.29.)*   |
|          | 기초 | 목포문화재단(2006.5.24.), 영암문화재단(2011.7.1.), 담양군문화재단(2014.05.15.)   |
| 경상북도     | 기초 | 구미오성문화재단(2001.2.27.), 경주문화재단(2011.1.31.),<br>청송문화관광재단(2013.6.17.)*, 청도우리정신문화재단(2013.12.30.)   |
| 경상남도     | 광역 | 경남문화예술진흥원(2013.7.10.)*  |
|          | 기초 | 거제시문화예술재단(2003.10.21.), 김해문화재단(2005.2.7.),<br>창원문화재단(2008.2.20.), 사천문화재단(2011.10.28.)   |
| 제주특별 자치도 | 광역 | 제주문화예술재단(2001.1.20.)*   |

\* 표기: 본 연구의 조사 문화재단

\* 자료원: 문화체육관광부(2015), 『2015 전국문화기반시설총람』, 문화체육관광부.

- 지원 목적: 광역 및 기초 지자체 문화재단의 경우 ‘창작자의 창작역량 강화’(52.4%), ‘현장 종사자의 직무역량 강화’(39.7%)를 목적으로 하는 양성 사업이 대부분을 차지함.
- 지원 대상: 경력 단계별로는 경력수준을 명확하게 제시한 사업보다 포괄적으로 지원 대상을 삼는 사업(66.7%)이 많으며, 경력을 특정할 경우 신진인력 지원(12.7%)이 가장 많음. 예비인력과 시니어인력만을 대상으로 하는 사업은 없음. 직능별로는 창작·실연 직능 대상 사업(60.9%) 중심이며, 기획·경영 직능 중 교육 직능 양성 사업을 광역 단위에서 중점적으로 운영함.
- 지원 방식: 창작지원연계 방식(52.3%)과 교육·훈련 방식(38.5%)이 대부분임. 세부적으로는 창작지원연계 방식 중 국내 레지던시의 경우 타 주체에 비해

서울문화재단, 대구문화재단 등 광역 단위에서 활발하게 운영하고 있음. 교육 훈련 방식 중에서는 중앙정부 및 소속/산하 기관과 마찬가지로 집체교육·연수 방식(23.9%)이 가장 높은 비율을 차지함.

- 지원 장르: 시각예술 분야 지원 사업이 가장 많으며(24.5%), 타 지원 주체에 비해 융복합 장르(다원예술 등)(16.3%)와 문학 장르(14.3%) 지원 사업이 비교적 많음.

〈표 4-5〉 광역 및 기초 지자체 문화재단의 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 구분 | 기관명<br>(사업수)   | 사업명                  |   |
|----|----------------|----------------------|---|
|    |                | 대분류                  | 소분류   |
| 광역 | 서울문화재단<br>(14) | • 입주예술가 지원           | ▷ 금천예술공장<br>▷ 신당창작아케이드<br>▷ 연희문학창작촌<br>▷ 성북예술창작센터<br>▷ 잠실창작스튜디오<br>▷ 국제레지던시 “Air Seoul”_연희문학창작촌<br>▷ 국제레지던시 “Air Seoul”_금천예술공장 ‘다빈치 아이디어’ |
|    |                | • 유망예술지원             | ▷ 문래예술공장 MAP<br>▷ 홍은예술창작센터 닛<br>▷ 서교예술실험센터 99℃<br>▷ 서울연극센터 NewStage   |
|    |                | • 프로젝트 지원            | ▷ 금천예술공장 ‘다빈치 아이디어’ 공모<br>▷ 금천예술공장 ‘상상력발전소 프로젝트’<br>▷ 연희문학창작촌 ‘문학, 번지다 프로젝트’  |
|    |                |                      |   |
|    | 경기문화재단<br>(3)  | • 전문예술 연구·출판         | ▷ 경기지역 갈래별 현대예술사 기초 연구 출판<br>▷ 미학·예술이론, 담론 최신판 번역 출판  |
|    |                | • 전문예술창작 발표 지원       |   |
|    | 부산문화재단<br>(3)  | • 문화향유               | ▷ 문화복지전문인력 양성   |
|    |                | • 문화예술교육             | ▷ 문화행정 아카데미   |
|    |                | • 국제교류               | ▷ 국제 레지던시 파견  |
|    | 대구문화재단<br>(3)  | • 해외 레지던스 프로그램 파견 사업 |   |
|    |                | • 가창창작스튜디오 운영        |   |

| 구<br>분 | 기관명<br>(사업수)     | 사업명                |                                       |
|--------|------------------|--------------------|---------------------------------------|
|        |                  | 대분류                | 소분류                                   |
|        |                  | • 예술인 커리어 개발 지원 사업 |                                       |
|        | 인천문화재단<br>(2)    | • 문화예술 역량 강화 지원    | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가                     |
|        |                  | • 인천문화예술교육지원센터 운영  |                                       |
|        | 광주문화재단<br>(4)    | • 지역특화문화거점지원       |                                       |
|        |                  | • 문화예술공간프로젝트 지원    |                                       |
|        |                  | • 문화예술교류지원         |                                       |
|        |                  | • 창작활동 집중지원 사업     |                                       |
|        | 대전문화재단<br>(5)    | • 아티언스 대전          | ▷ 아티언스 랩<br>▷ 아티언스 랩+<br>▷ 아티언스 포럼    |
|        |                  | • 국제문화예술교류지원       |                                       |
|        |                  | • 대전문화예술교육지원센터     | ▷ 전문인력 양성사업                           |
|        | 강원문화재단<br>(2)    | • 문화예술 배움터         | ▷ 공무원연수<br>▷ 문화路 예술路                  |
|        | 충북문화재단<br>(3)    | • 청년예술가 창작환경 지원 사업 |                                       |
|        |                  | • 문화예술 매개인력 양성 사업  |                                       |
|        |                  | • 해외 네트워크 리서치 지원   |                                       |
|        | 충남문화재단<br>(3)    | • 학교문화예술교육         |                                       |
|        |                  | • 네트워크 교류          | ▷ 커뮤니티 네트워크                           |
|        |                  | • 인력 양성 및 정보화 사업   | ▷ 문화예술교육인력 역량 강화<br>아카데미              |
|        | 경남문화예술진흥원<br>(4) | • 경남예술창작센터         |                                       |
|        |                  | • 네트워크 활성화 사업      | ▷ 공무원 문화감성 연수<br>▷ 전문인력 양성 아카데미       |
|        |                  | • 예술강사 지원 사업       |                                       |
|        | 전남문화예술재단<br>(3)  | • 문화예술 전문인력 양성 사업  | ▷ 청년 예술가 육성 사업<br>▷ 전문 문화예술 기획자 양성 사업 |
|        |                  | • 창작공간 활성화 지원      | ▷ 레지던스 프로그램 지원                        |
|        | 제주문화예술재단<br>(2)  | • 제주신진예술가 지원       |                                       |
|        |                  | • 전문문화예술기획자 양성 사업  |                                       |
| 기<br>초 | 마포문화재단<br>(1)    | • 지역예술정책 활성화       |                                       |
|        | 성남문화재단<br>(2)    | • 문화기획인력 양성 지원 사업  |                                       |
|        |                  | • 성남형 아트마켓         |                                       |
|        | 부천문화재단<br>(2)    | • 문화예술매개인력육성       |                                       |
|        |                  | • 창조인력육성프로그램       |                                       |

| 구분 | 기관명<br>(사업수)    | 사업명               |   |
|----|-----------------|-------------------|---|
|    |                 | 대분류               | 소분류                                     |
|    | 고양문화재단<br>(4)   | • 공모사업            | ▷ 고양예술인 페스티벌<br>▷ 지역공모 사업<br>▷ 신진작가 공모전 |
|    |                 | • 지역문화예술교육        | ▷ 문화예술교육 역량 강화 포럼                       |
|    | 청송문화관광재단<br>(1) | • 지역협력형 사업        | ▷ 청송백자 ‘온고지신’ 프로젝트                      |
|    | 전주문화재단<br>(2)   | • 문화인력 역량 강화 아카데미 | ▷ 문화전문인력 역량강화 아카데미                      |
|    |                 | • 한옥마을 창작예술공간     |   |

### (3) 민간(기업문화재단)

□ 기업문화재단 4개 기관의 11개 사업을 조사·분석함.

〈표 4-6〉 주요 기업문화재단 현황

| 기업재단명       | 설립일  | 주요 사업   |
|-------------|------|---|
| 삼성문화재단      | 1965 | 미술관(LEEUM, 플라토, 호암미술관) 운영 및 문화예술사업 등          |
| 두산연강재단      | 1978 | 장학금 지급, 교사해외학술시찰, 문예 진흥 사업(두산아트센터 운영) 등       |
| CJ문화재단      | 2006 | CJ 튜업, 크리에이티브 마인즈, 프로젝트S 등                    |
| 금호아시아나 문화재단 | 1977 | 시설운영(금호미술관, 금호아트홀, 금호창작스튜디오), 인재육성(금호 악기은행) 등 |
| LG연암문화재단    | 1969 | 해외 연구교수 지원, 장학금 지급, LG상남도서관 운영, LG아트센터 운영 등   |

※ 자료원: 전국경제인연합회(2014), 「2014년 주요 기업·기업재단 사회공헌백서」, p. 31~34, 재구성.

- 지원 목적: 주요 기업문화재단 4곳의 사례를 보면, ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 양성 사업이 가장 많음(58.8%). 또한 지원 사업 수에 비해 타 지원 주체보다 ‘경력개발 지원’을 목적으로 하는 양성 사업을 비교적 많이 운영함(29.4%).
- 지원 대상: 경력 대상별로는, 신진 인력을 대상으로 하는 사업(두산연강재단의 ‘두산연강예술상’, ‘창작자육성 프로그램’, ‘두산아트랩’, ‘두산 빅보이어워드’, 금호아시아문화재단의 ‘금호창작스튜디오’ 등)가 가장 많으며(90.9%), 중견 이상의(5년 이상 활동 경력 보유) 인력 양성 사업도 소수 운영하고 있음(삼성문화

재단의 ‘파리국제예술공동체’). 직능별로는 창작·실연 직능을 중심으로 양성 사업을 운영하고 있으며(90.9%), 기획·경영 직능 중 기획·학예 직능 양성 사업(두산연강재단의 ‘두산 큐레이터 워크숍’)도 운영함. 기술 직능과 관리·행정 직능 양성 사업은 운영하지 않음.

- 지원 방식: 대부분의 사업이 창작지원연계 방식 사업으로(32.8%) 예술창작지원연계 방식(40.0%)이 가장 많음. 집체교육·연수, 워크숍·세미나, 멘토링·코칭·컨설팅 등 복합 지원 방식을 통한 교육·훈련 사업과 연구 지원 사업(두산연강재단의 ‘두산 큐레이터 워크숍’)을 소수 운영하고 있음.
- 지원 장르: 예시한 기업문화재단의 인력 양성 사업의 경우 시각예술(45.5%)과 공연예술(54.5%) 분야 지원 사업만 운영 중

〈표 4-7〉 민간(기업문화재단)의 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 기관명<br>(사업수)      | 사업명                          |   |
|-------------------|------------------------------|---|
|                   | 대분류                          | 소분류                                     |
| 삼성문화재단<br>(1)     | • 파리국제예술공동체                  |   |
| 두산연강재단<br>(7)     | • 두산레지던시 뉴욕                  |   |
|                   | • 두산 큐레이터 워크숍                |   |
|                   | • 두산연강예술상                    | ▷ 시각예술 분야<br>▷ 공연예술 분야                  |
|                   | • 창작자지원                      | ▷ 창작자육성 프로그램<br>▷ 두산아트랩<br>▷ 두산 빅보이 어워드 |
|                   |                              |   |
| 금호아시아나문화재단<br>(1) | • 창작공간 지원 사업                 | ▷ 금호창작스튜디오                              |
| CJ문화재단<br>(2)     | • 튠업(Tune up)                |   |
|                   | • 크리에이티브 마인즈(Creative Minds) |   |

〈표 4-8〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업 요약

| 지원 주체            | 주요 특징   |
|------------------|---|
| 중앙정부 및 소속/산하 기관  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 사업이 가장 많으며, ‘경력개발 지원’, ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 사업도 다수 있음.</li> <li>• 지원 대상               <ul style="list-style-type: none"> <li>-경력 단계별로 경력 수준을 명기하지 않고 포괄적인 대상으로 운영하는 신진~시니어 인력 양성 사업이 과반수를 차지하며, 신진 인력 양성 사업도 다수 운영함. 타 지원주체가 운영하지 않는 시니어 인력 양성 사업을 운영함.</li> <li>-직능별로 기획·경영 직능 양성 사업이 가장 많으며, 관리·행정 직능 양성 사업도 다수 운영함. 특히 기술 직능 인력 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서만 운영함.</li> </ul> </li> <li>• 지원 방식: 교육·훈련 방식이 대부분임. 경력개발 방식의 양성 사업도 다수임. 특히 인턴십 방식 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서만 운영함.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술, 공연예술, 전통예술 장르 양성 사업이 대부분을 차지함.</li> </ul> |
| 광역 및 기초 지자체 문화재단 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 목적: ‘창작자의 창작역량 강화’와 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 사업이 대부분임.</li> <li>• 지원 대상               <ul style="list-style-type: none"> <li>-경력 단계별로 경력 수준을 명기하지 않고 포괄적인 대상으로 운영하는 신진~시니어 인력 양성 사업이 과반수를 차지하며, 신진, 신진~중견 대상 양성 사업도 다수 운영함. 예비인력, 시니어인력 양성 사업은 없음.</li> <li>-직능별로 창작·실연 직능 양성 사업이 대부분이며, 기획·경영 직능 양성 사업도 다수임.</li> </ul> </li> <li>• 지원 방식: 창작지원연계 방식이 과반수를 차지하며, 교육·훈련 방식도 다수 있음. 단, 온라인 방식의 교육·훈련 양성 사업은 운영하지 않음.</li> <li>• 지원 장르: 타 지원 주체에 비해 문학, 융복합 장르(다원예술 등) 지원 사업이 다수 있음.</li> </ul>   |
| 민간 기업문화재단        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 목적: ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 사업이 대부분이며, 이 중 대다수의 사업이 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’, ‘경력개발 지원’의 목적을 함께 추구함.</li> <li>• 지원 대상               <ul style="list-style-type: none"> <li>-경력 단계별로 신진인력 사업이 대부분이며, 경력 수준을 명기하지 않고 포괄적인 대상으로 운영하는 신진~시니어 인력 양성 사업은 1개 있음.</li> <li>-직능별로 창작·실연 직능 사업이 대부분으로 이 외에 기획·학예 직능 사업이 1개 있음. 기술직능과 관리·행정 직능 양성 사업은 운영하지 않음.</li> </ul> </li> <li>• 지원 방식: 대부분이 창작지원연계 방식임.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술과 공연예술 양성 사업만 운영함.</li> </ul>   |

## 나. 지원 주체별 인력 양성 사업 특징

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 ‘현장종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 사업을, 광역 및 기초 지자체 문화재단과 기업문화재단은 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 사업을 상대적으로 많이 운영하고 있으며, ‘경력개발 지원’을 목적으로 하는 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서 중점적으로 운영하고 있음.



〈표 4-9〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 목적 분포

(단위: 개, %)

| 지원 목적<br>지원 주체      | 창작자의 창작역량<br>강화 | 현장 종사자의<br>직무역량 강화 | 경력개발 지원       | 계             |
|---------------------|-----------------|--------------------|---------------|---------------|
| 중앙정부 및<br>소속/산하 기관  | 19<br>(16.0%)   | 72<br>(60.5%)      | 28<br>(23.5%) | 119<br>(100%) |
| 광역 및 기초<br>지자체 문화재단 | 33<br>(52.4%)   | 25<br>(39.7%)      | 5<br>(7.9%)   | 63<br>(100%)  |
| 기업문화재단              | 10<br>(58.8%)   | 2<br>(11.8%)       | 5<br>(29.4%)  | 17<br>(100%)  |
| 계                   | 62<br>(31.2%)   | 99<br>(49.7%)      | 38<br>(19.1%) | 199<br>(100%) |

※ 사업별로 지원 사업 목적이 중복되는 사업이 있어 지원 주체별 전체 사업수와 본 표에서의 지원 목적별 분포 사업수가 일치 하지 않음.

- 모든 지원 주체의 사업에서 경력 수준을 명시하지 않고 신진인력부터 시니어 인력까지 포괄적인 경력을 대상으로 운영하는 사업이 다수이며, 경력을 특정 하는 경우 신진인력에 대한 지원이 가장 많다고 할 수 있음. 예비인력과 시니어 인력만을 특정하여 양성하는 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에 한정되어 있음.

〈표 4-10〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 대상 분포

(단위: 개, %)

| 지원 대상<br>(경력)       | 단일경력        |               |             |             | 복합경력            |               |                | 경력<br>전반       | 계             |
|---------------------|-------------|---------------|-------------|-------------|-----------------|---------------|----------------|----------------|---------------|
|                     | 예비<br>인력    | 신진            | 중견          | 시니어         | 예비인력<br>~<br>신진 | 신진<br>~<br>중견 | 중견<br>~<br>시니어 | 신진<br>~<br>시니어 |               |
| 지원 주체               |             |               |             |             |                 |               |                |                |               |
| 중앙정부 및<br>소속/산하 기관  | 7<br>(6.9%) | 12<br>(11.8%) | 6<br>(5.9%) | 1<br>(1.0%) | 1<br>(1.0%)     | 8<br>(7.8%)   | 6<br>(5.9%)    | 61<br>(59.8%)  | 102<br>(100%) |
| 광역 및 기초<br>지자체 문화재단 | 0<br>(0.0%) | 8<br>(12.7%)  | 2<br>(3.2%) | 0<br>(0.0%) | 1<br>(1.6%)     | 9<br>(14.3%)  | 1<br>(1.6%)    | 42<br>(66.7%)  | 63<br>(100%)  |
| 기업문화재단              | 0<br>(0.0%) | 10<br>(90.9%) | 0<br>(0.0%) | 0<br>(0.0%) | 0<br>(0.0%)     | 0<br>(0.0%)   | 0<br>(0.0%)    | 1<br>(9.1%)    | 11<br>(100%)  |
| 계                   | 7<br>(4.0%) | 30<br>(17.0%) | 8<br>(4.5%) | 1<br>(0.6%) | 2<br>(1.1%)     | 17<br>(9.7%)  | 7<br>(4.0%)    | 104<br>(59.1%) | 176<br>(100%) |

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 기획·경영 직능 양성 사업을, 광역 및 기초 지자체 문화재단과 기업문화재단은 창작·실연 직능 양성 사업이 가장 많음. 특히 기술 직능 인력 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서만 운영하고 있으며, 관리·행정 인력 양성 사업 역시 중앙정부 및 소속/산하 기관에서 수행되고 있음.

〈표 4-11〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 직능 분포

(단위: 개, %)

| 지원 대상<br>(직능)<br>지원 주체 | 창작·실연         | 기획·경영         | 기술            | 관리·행정         | 계             |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 중앙정부 및<br>소속/산하 기관     | 37<br>(26.1%) | 70<br>(49.3%) | 17<br>(12.0%) | 18<br>(12.7%) | 142<br>(100%) |
| 광역 및 기초 지자체<br>문화재단    | 42<br>(60.9%) | 24<br>(38.4%) | 0<br>(0.0%)   | 3<br>(4.3%)   | 69<br>(100%)  |
| 기업문화재단                 | 10<br>(90.9%) | 1<br>(9.1%)   | 0<br>(0.0%)   | 0<br>(0.0%)   | 11<br>(100%)  |
| 계                      | 89<br>(40.1%) | 95<br>(42.8%) | 17<br>(7.7%)  | 21<br>(9.5%)  | 222<br>(100%) |

※ 사업별로 지원 대상의 직능이 중복되는 사업이 있어 지원 주체별 전체 사업수와 본 표에서의 지원 대상의 직능별 분포 사업수가 일치 하지 않음.

- － 중앙정부 및 소속/산하 기관은 기획·학예 직능과 창작 직능 양성 사업을, 광역 및 기초 지자체 문화재단과 기업문화재단은 창작 직능 양성 사업을 가장 많이 운영하고 있음. 특히 경영 직능과 보존·복원, 관리 직능 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서만 수행되고 있음.

〈표 4-12〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 세부 지원 직능 분포

(단위: 개, %)

| 지원 대상<br>(직능)<br>지원 주체 | 창작·실연         |               | 기획·경영        |               |               |              |              |              | 기술          |              | 관리·행정        |              |              | 계             |
|------------------------|---------------|---------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|
|                        | 창작            | 실연            | 연구·비평        | 기획·학예         | 교육            | 기획·경영 전반     | 경영           | 특수           | 무대 기술       | 보존·복원        | 기타           | 관 리          | 행 정          |               |
| 중앙정부 및<br>소속/산하<br>기관  | 31<br>(12.7%) | 22<br>(9.0%)  | 15<br>(6.1%) | 37<br>(15.2%) | 22<br>(9.0%)  | 23<br>(9.4%) | 14<br>(5.7%) | 24<br>(9.9%) | 9<br>(3.7%) | 11<br>(4.5%) | 12<br>(4.9%) | 11<br>(4.5%) | 13<br>(5.3%) | 244<br>(100%) |
| 광역 및 기초<br>지자체<br>문화재단 | 42<br>(44.2%) | 29<br>(30.5)  | 2<br>(2.1%)  | 4<br>(4.2%)   | 10<br>(10.5%) | 2<br>(2.1%)  | 0<br>(0.0%)  | 4<br>(4.2%)  | 0<br>(0.0%) | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 2<br>(2.1%)  | 95<br>(100%)  |
| 기업<br>문화재단             | 9<br>(52.9%)  | 7<br>(41.2)   | 0<br>(0.0%)  | 1<br>(5.9%)   | 0<br>(0.0%)   | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%) | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 0<br>(0.0%)  | 17<br>(100%)  |
| 계                      | 82<br>(23.0%) | 58<br>(16.3%) | 17<br>(4.8%) | 42<br>(11.8%) | 32<br>(9.0%)  | 25<br>(7.0%) | 14<br>(3.9%) | 28<br>(7.9%) | 9<br>(2.5%) | 11<br>(3.1%) | 12<br>(3.4%) | 11<br>(3.1%) | 15<br>(4.2%) | 356<br>(100%) |

※ 사업별로 지원 대상의 직능이 중복되는 사업이 있어 지원 주체별 전체 사업수와 본 표에서의 지원 대상의 세부 직능별 분포 사업수가 일치 하지 않음.

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 교육·훈련 방식 사업이 주를 이루는 가운데, 경력 개발 방식 사업도 상대적으로 많은 편임. 광역 및 기초 지자체 문화재단의 경우 창작지원연계와 교육·훈련 방식이 다수로, 아직 경력개발 방식의 사업은 미약함. 기업문화재단은 창작지원연계 방식 사업이 대다수임.

〈표 4-13〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 방식 분포

(단위: 개, %)

| 지원 대상<br>(직능)<br>지원 주체 | 창작지원연계        | 교육·훈련         | 경력개발          | 계             |
|------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 중앙정부 및<br>소속/산하 기관     | 19<br>(16.7%) | 70<br>(61.4%) | 25<br>(21.9%) | 114<br>(100%) |
| 광역 및 기초 지자체<br>문화재단    | 34<br>(52.3%) | 25<br>(38.5%) | 6<br>(9.2%)   | 65<br>(100%)  |
| 기업문화재단                 | 10<br>(76.9%) | 2<br>(15.4%)  | 1<br>(7.7%)   | 13<br>(100%)  |
| 계                      | 63<br>(32.8%) | 97<br>(50.5%) | 32<br>(16.7%) | 192<br>(100%) |

※ 사업별로 지원 방식이 중복되는 사업이 있어 지원 주체별 전체 사업수와 본 표에서의 지원 방식별 분포 사업수가 일치 하지 않음.

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 집체교육·연수 방식을, 광역 및 기초 지자체 문화재단과 기업문화재단은 예술창작지원연계 방식의 사업이 대다수임. 특히 온라인 기반 방식과 인턴십 방식의 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서만 운영함.

〈표 4-14〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 세부 지원 방식 분포

(단위: 개, %)

| 지원 방법<br>지원 주체        | 창작지원 연계        |                |                      | 교육·훈련               |                 |                            |             | 경력개발                       |             |                |             | 계             |
|-----------------------|----------------|----------------|----------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------|----------------------------|-------------|----------------|-------------|---------------|
|                       | 국내<br>레지<br>던시 | 국외<br>레지<br>던시 | 예술<br>창작<br>지원<br>연계 | 집체<br>교육<br>·<br>연수 | 워크숍<br>·<br>세미나 | 멘토링<br>·<br>코칭<br>·<br>컨설팅 | 온라인<br>기반   | 해외<br>연수<br>·<br>리서치<br>트립 | 연구<br>지원    | 인력<br>배치<br>지원 | 인턴<br>십     |               |
| 중앙정부 및<br>소속/산하<br>기관 | 2<br>(1.5%)    | 3<br>(2.2%)    | 16<br>(11.8)         | 55<br>(40.4)        | 21<br>(15.4%)   | 12<br>(8.8%)               | 3<br>(2.2%) | 9<br>(6.6%)                | 4<br>(2.9%) | 8<br>(5.9%)    | 3<br>(2.2%) | 136<br>(100%) |
| 광역 및 기초<br>지자체        | 8<br>(11.3%)   | 3<br>(4.2%)    | 22<br>(31.0%)        | 17<br>(23.9%)       | 10<br>(14.1%)   | 5<br>(7.0%)                | 0<br>(0.0%) | 2<br>(2.8%)                | 3<br>(4.2%) | 1<br>(1.4%)    | 0<br>(0.0%) | 71<br>(100%)  |

| 지원 방법<br>지원 주체 | 창작지원 연계        |                |                      | 교육·훈련               |                 |                            |             | 경력개발                       |             |                |             | 계             |
|----------------|----------------|----------------|----------------------|---------------------|-----------------|----------------------------|-------------|----------------------------|-------------|----------------|-------------|---------------|
|                | 국내<br>레지<br>던시 | 국외<br>레지<br>던시 | 예술<br>창작<br>지원<br>연계 | 집체<br>교육<br>·<br>연수 | 워크숍<br>·<br>세미나 | 멘토링<br>·<br>코칭<br>·<br>컨설팅 | 온라인<br>기반   | 해외<br>연수<br>·<br>리서치<br>트립 | 연구<br>지원    | 인력<br>배치<br>지원 | 인턴<br>십     |               |
| 문화재단           |                |                |                      |                     |                 |                            |             |                            |             |                |             |               |
| 기업문화재단         | 1<br>(6.7%)    | 3<br>(20.0%)   | 6<br>(40.0%)         | 1<br>(6.7%)         | 1<br>(6.7%)     | 2<br>(13.3%)               | 0<br>(0.0%) | 0<br>(0.0%)                | 1<br>(6.7%) | 0<br>(0.0%)    | 0<br>(0.0%) | 15<br>(100%)  |
| 계              | 11<br>(5.0%)   | 9<br>(4.1%)    | 44<br>(19.8%)        | 73<br>(32.9%)       | 32<br>(14.4%)   | 19<br>(8.6%)               | 3<br>(1.4%) | 11<br>(5.0%)               | 8<br>(3.6%) | 9<br>(4.1%)    | 3<br>(1.4%) | 222<br>(100%) |

※ 사업별로 지원 방식이 중복되는 사업이 있어 지원 주체별 전체 사업수와 본 표에서의 세부 지원 방식별 분포 사업수가 일치 하지 않음.

- 중앙정부 및 소속/산하 기관은 시각예술과 전통예술 장르를, 광역 및 기초 지자체 문화재단은 시각예술 장르 양성 사업이 많으며, 타 장르 양성 사업도 다수 운영하는 데 반해 기업문화재단은 시각예술과 공연예술 장르 양성 사업만 운영함.

〈표 4-15〉 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업의 지원 장르 분포

(단위: 개, %)

| 지원 장르<br>지원 주체      | 시각예술          | 공연예술          | 전통예술          | 문학            | 융복합 장르<br>(다원예술 등) | 장르 공통         | 계             |
|---------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|--------------------|---------------|---------------|
| 중앙정부 및<br>소속/산하 기관  | 45<br>(29.4%) | 28<br>(18.3%) | 33<br>(21.6%) | 10<br>(6.5%)  | 9<br>(5.9%)        | 19<br>(12.9%) | 144<br>(100%) |
| 광역 및 기초 지자체<br>문화재단 | 36<br>(24.5%) | 26<br>(17.7%) | 22<br>(15.0%) | 21<br>(14.3%) | 24<br>(16.3%)      | 18<br>(12.2%) | 147<br>(100%) |
| 기업문화재단              | 5<br>(45.5%)  | 6<br>(54.5%)  | 0<br>(0.0%)   | 0<br>(0.0%)   | 0<br>(0.0%)        | 0<br>(0.0%)   | 11<br>(100%)  |
| 계                   | 86<br>(28.5%) | 60<br>(19.9%) | 55<br>(18.2%) | 31<br>(10.3%) | 33<br>(10.9%)      | 37<br>(12.3%) | 302<br>(100%) |

※ 사업별로 지원 장르가 중복되는 사업이 있어 지원 주체별 전체 사업수와 본 표에서의 지원 장르별 분포 사업수가 일치 하지 않음.

## 2) 지원 목적별 현황 및 특징

- 문화예술전문인력 양성 지원 목적에 따라 ‘창작자의 창작역량 강화’, ‘현장 종사자의 직무역량 강화’, ‘경력개발 지원’으로 구분함.

## 가. 지원 목적별 양성 사업 현황

- 목적 중복 사업이 다수: 한국문화예술위원회의 ‘차세대 예술인력 육성 지원 사업’, ‘ARKO 창의예술 아카데미’와 같이 지원 목적에 ‘창작자의 창작역량 강화’와 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’로 함께 추구하거나 문화체육관광부의 ‘지역문화전문인력 양성 사업’, 한국문화예술위원회의 ‘기초 공연예술 활성화지원 사업’, 한국박물관 협회의 ‘박물관·미술관 교육 아카데미 사업’과 같이 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’을 목적으로 하는 등 두 가지 이상의 목적을 표방하는 사업(전체 사업수 176개 중 11.4%)다수 있음.
- 창작자의 창작역량 강화: 모든 지원 주체가 이 목적을 지닌 사업을 운영. 경력 제한 없이, 창작·실연 직능을 대상으로 하는 예술창작지원 연계 사업이 이 목적 사업의 대부분을 차지함. 특히 시각예술 장르의 신진 창작자 양성 사업이 많은 수를 차지
  - 주요 사업으로는 한국문화예술위원회의 ‘창작광장’, ‘차세대예술인력육성지원’, ‘예술인력재교육’, ‘국제교류 기반강화 지원’, ‘창작음악실험무대 사업’과 예술경영지원센터의 ‘센터스튜디오코리아사업’, 한국콘텐츠진흥원의 ‘콘텐츠 창의인재 동반사업’, 서울문화재단의 ‘입주예술가 지원’, ‘유망예술지원’, ‘프로젝트 지원 사업’, 성남문화재단의 ‘성남형 아트마켓 사업’, 두산연강재단의 ‘창작자지원사업’ 외에 다양한 지원 주체의 레지던시 사업 등이 있음.
- 현장 종사자의 직무역량 강화: 모든 지원 주체가 주안점을 두고 있는 사업 목적(49.7%)이며, 이 중 중앙정부 및 소속/산하 기관이 많은 사업을 운영함(72.7%). 포괄적인 경력수준의 기획·경영 인력 대상 교육·훈련 사업이 다수를 차지함
  - 이 중 시각예술 장르의 기획·학예인력을 대상으로 한 집체교육·훈련 방식의 사업이 많음. 특히 중앙정부 소속/산하 기관에서는 관리·행정 인력 양성을 위한 교육·훈련 사업도 다수 운영함.
    - 주요 사업으로는 문화체육관광부의 ‘지역문화전문인력 양성 사업’, 한국문화예술위원회의 ‘예술기록전문가 양성 심화 워크숍 운영’, ‘ARKO 사이버 아카데미 사업’, 예술경영지원센터의 ‘넥스트’, ‘예술경영아카데미 Link’,

한국박물관협회의 ‘박물관·미술관 교육아카데미’, 국립민속박물관의 ‘전문인력 양성 교육 사업’, 경남문화예술진흥원의 ‘네트워크 활성화 사업’, 성남문화재단의 ‘문화기획인력 양성지원 사업’, 두산연강재단의 ‘두산 큐레이터 워크숍’ 등이 있으며, 이 외에도 국립무형유산원과 한국문화예술교육진흥원의 대부분의 사업이 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 두고 있음.

□ 경력개발 지원: 모든 지원 주체가 이 목적의 사업을 운영하나, 이 중 중앙정부 및 소속/산하 기관의 사업 중 이 목적 사업이 다수임(73.7%). 모든 직능에서 경력 수준을 정하지 않은 기획·경영 인력 대상으로 하는 해외연수·리서치 트립, 연구지원 사업 중심임.

— 기획·경영 인력 중 지역문화전문인력, 문화복지전문인력, 미술품 감정인력, 국제문화교류인력 등 기획·경영 직능의 특수 인력에 속하는 직능 양성 사업이 다수 포함되며, 이들이 신규 수요를 반영하는 직능인 만큼 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 위한 목적도 함께 두고 있음.

- 주요 사업으로는 한국문화예술위원회의 ‘기초공연예술활성화 지원 사업’, 예술경영지원센터의 ‘프로젝트 비아’, ‘미술품 감정 인력 양성 사업’, ‘문화예술 기획경영 인력 현장배치지원 사업’, 한국박물관협회의 ‘등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업’, 한국문화예술회관연합회의 ‘문화예술회관 종사자 해외연수’, 국립민속박물관의 ‘정기인턴십’, 대구문화재단의 ‘예술인 커리어 개발 지원 사업’ 등이 있음.

〈표 4-16〉 지원 목적별 문화예술전문인력 양성 사업 요약

| 지원 목적        | 주요 특징   |
|--------------|---|
| 창작자의 창작역량 강화 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체가 양성 사업을 운영하고 있음. 광역 및 기초 지자체 문화재단에서 가장 많은 사업을 운영하고 있으나 민간 기업문화재단의 대부분 사업의 목적이 창작자의 창작역량 강화에 두고 있음.</li> <li>• 지원 대상               <ul style="list-style-type: none"> <li>—경력 단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 대상 양성 사업과 신진 인력 양성 사업이 대부분임. 또한 타 목적 사업이 지원하지 않은 시니어 인력 양성 사업을 1개 운영함.</li> <li>—직능별로 창작·실연 직능의 창작자 양성 사업이 대부분이며, 행정 직능 양성 사업은 운영하지 않음.</li> </ul> </li> <li>• 지원 방식: 창작지원연계, 교육·훈련 방식만 운영함. 이 중 예술창작지원연계 사업이 가장 많음.</li> </ul> |

| 지원 목적           | 주요 특징   |
|-----------------|---|
|                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 장르: 시각예술 장르 양성 사업이 가장 많으며, 타 목적 사업보다 융복합 장르(다원예술 등) 양성 사업이 많음. 단 장르 공통 양성 사업은 없음.</li> </ul>  |
| 현장 종사자의 직무역량 강화 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체가 양성 사업을 운영하고 있음. 특히 중앙정부 및 소속/산하 기관에서 가장 많은 사업을 운영함.</li> <li>• 지원 대상               <ul style="list-style-type: none"> <li>-경력 단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 대상 양성 사업이 대부분임.</li> <li>-직능별로 기획·경영 직능 양성 사업이 대부분이며, 세부 직능별로 기획·학예, 창작자, 교육, 기타 기획·경영 직능 양성 사업이 많음. 타 목적 사업보다 관리·행정 직능 양성 사업을 다수 운영함.</li> </ul> </li> <li>• 지원 방식: 교육·훈련 방식이 대부분임. 단, 국내외 레지던시 사업이나 해외연수·리서치트립, 연구지원 방식의 양성 사업은 운영하지 않음. 타 목적 사업에는 없는 온라인기반의 교육·훈련 양성 사업을 운영함.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술, 공연예술, 전통예술 장르 양성 사업의 비율이 유사하며, 타 목적사업 보다 장르 공통 양성 사업이 많음.</li> </ul> |
| 경력개발<br>·<br>지원 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체가 양성 사업을 운영하고 있음. 특히 중앙정부 및 소속/산하 기관에서 가장 많은 사업을 운영하며, 민간 기업문화재단에서도 다수가 창작자의 창작역량 강화 목적과 함께 경력개발·지원 목적의 사업을 운영함.</li> <li>• 지원 대상               <ul style="list-style-type: none"> <li>-경력 단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 대상 양성 사업과 신진 인력 양성 사업이 대부분임.</li> <li>-기획·경영 직능 양성 사업이 과반수임.</li> </ul> </li> <li>• 지원 방식: 경력개발 방식이 가장 많으며, 교육·훈련 방식도 다수 차지함. 타 목적 사업에는 없는 해외연수·리서치 트립과 연구지원의 경력개발 양성 사업을 운영함.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술 장르 양성 사업이 과반수를 차지함.</li> </ul>   |

## 나. 지원 목적별 양성 사업의 특징

- 모든 지원 주체가 ‘창작자의 창작역량 강화’, ‘현장 종사자의 직무역량 강화’, ‘경력개발 지원’ 목적을 위한 전문인력 양성 사업을 운영. ‘경력개발 지원’을 위한 양성 사업은 상대적으로 매우 적으며, 최근에 부상하기 시작한 양성 목적이라 할 수 있음.
- 기획·경영, 관리·행정 직능 대상 사업은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’에 목적을 두고 양성 사업이 운영되며, 창작·실연자 대상 사업의 목적은 거의 다 ‘창작자의 창작역량 강화’로 분류된다고 할 수 있음.

### 3) 지원 대상별 현황 및 특징

□ 지원 대상을 경력 단계와 직능으로 구분. 경력 단계별 구분은 예비인력, 신진인력, 중견인력, 시니어인력으로 구분 하였으며, 직능 영역은 창작·실연, 기획·경영, 기술, 관리·행정 영역으로 구분함.

- 지원사업의 경력단계를 구분하는 공통된 기준이 없어, 지원사업마다 요구하는 대상의 경력, 나이, 직급, 관련 자격증, 선행 과정 이수 등을 반영하여 <표 4-17>과 같이 예비인력, 신진인력, 중견인력, 시니어인력으로 구분함.

〈표 4-17〉 문화예술전문인력 경력 단계 구분

| 경력단계  | 주요 구분 기준   | 주요 사업   |
|-------|--|---|
| 예비인력  | <ul style="list-style-type: none"> <li>진입 작가(예비 작가)</li> <li>문화예술 관련학과 대학원 재학생 및 수료생 이상의 예비 전문인</li> <li>예비창업자</li> <li>만 35세 이하의 예비창업자</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>한국문화예술위원회 창작광장</li> <li>국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌</li> <li>한국콘텐츠진흥원 콘텐츠 창의인재 동반 사업</li> </ul>                                     |
| 신진인력  | <ul style="list-style-type: none"> <li>만 39세 이하</li> <li>등단 5년 미만의 신진작가(만 35세 이하)</li> <li>실무담당자: 유경험자(2년 이내), 대학원 전공자(수료 이상), 관련 정부 지원 사업 청년인턴사업 수료자 중</li> <li>만 40세 이하</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>한국문화예술위원회 차세대 예술인력 육성지원</li> <li>충북문화재단 청년예술가 창작환경 지원 사업</li> <li>부천문화재단 창조인력 육성 프로그램</li> <li>두산연강재단 두산 큐레이터 워크샵</li> </ul> |
| 중견인력  | <ul style="list-style-type: none"> <li>경력급 기획인력(실무경력 5년 이상)</li> <li>최근 3년간 활동실적 보유</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술경영지원센터 프로젝트 비아</li> <li>한국박물관협회 관장·학예사 국제 행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수</li> <li>충북문화재단 해외 네트워크 리서치 지원</li> </ul>                  |
| 시니어인력 | <ul style="list-style-type: none"> <li>원로작가</li> <li>회원관 관장</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술경영지원센터 전작도록 발간 지원 사업</li> </ul>  |

- 직능 구분은 아래와 같이 각 영역별로 세부 직능을 구분함(제2장 2 참조).

| 대분류   | 소분류   | 해당 직종  |
|-------|-------|--|
| 창작·실연 | 창작    | 작가, 연출가, 극작가, 안무가 등                                  |
|       | 실연    | 연주자, 무용수, 지휘자, 배우 등                                  |
| 기획·경영 | 연구·비평 | 전문예술 연구자, 비평가 등                                      |
|       | 기획·학예 | 시각예술 기획자(큐레이터, 미술관 박물관 학예인력 등), 학예사 자격증 소지자, 공연기획자 등 |



| 대분류   | 소분류          | 해당 직종  |
|-------|--------------|--|
|       | 경영           | 기획관리, 홍보·마케팅, 재원조성 등   |
|       | 교육           | 문화예술교육 매개자, 문화예술교육재(강사, 기획자 등), 예술강사 등   |
|       | 기획·경영 전반     | 일반적 기획·경영(예술경영 등) 통칭 인력  |
|       | 특수           | 지역문화전문인력, 예술기록관리전문가, 문화복지전문인력, 시각 예술전문번역가, 미술품감정인력, 국제문화교류인력, 예술치료사, 문화나눔코디네이터, 아카이비스트 등 |
| 기술    | 무대기술         | 무대기술 스태프(무대조명, 무대음향, 무대장치 등), 공연 창작 전문단체 소속 스태프 등  |
|       | 보존·복원        | 보존, 수복 등   |
|       | 기타 장르별 기술 업무 | 소장품 관리, 무용 재활 트레이너 등 장르별 기술 업무   |
| 관리·행정 | 관리(일반 경영)    | 인사노무, 세무회계 등   |
|       | 행정(공무원)      | 국공립 문화예술관련 업무 담당 공무원, (준)문화예술공공기관 재직자 등  |

## 가. 지원 대상별 양성 사업 현황

### (1) 경력 단계별 양성 사업 현황

□ 지원 대상의 경력을 예비, 신진, 중견, 시니어로 구분할 때, 경력 수준을 명시한 사업보다 경력 수준을 제시하지 않고 포괄적으로 대상을 설정한 사업이 더 많음. 경력을 지원 범주(대상)에 명시한 경우, 신진인력 대상 사업이 두드러지게 많고, 중견 이후 경력자에 대한 지원은 매우 미미함(9.1%).

- 단일 경력 대상 양성 사업 중 예비인력과 중견인력 대상 사업은 중앙정부 및 산하/소속 기관에서 가장 적극적으로 운영하고 있으며, 신진인력은 모든 주체가 다양한 사업을 운영함. 반면 시니어인력 지원 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관의 1개의 사업만 운영되고 있음(예술경영지원센터의 ‘전작도록 발간 지원 사업’).
- 예비인력 양성 사업은 창작·실연, 기획·경영 직능을 중심으로 하는 창작 지원연계 유형 중 예술창작지원 연계 방식과 교육·훈련 유형 중 집체교육·연수 방식, 경력개발 유형 중 인턴십이 가장 많으며, 신진 인력 양성 사업은 창작·실연 직능을 중심으로 하는 창작지원연계 유형 중 예술창작지원연계 방식이 가장 많음. 중견 인력 양성 사업은 예술 장르 중 시각예술과 전통예술 장르의 창작·실연 직능과 기획·경영 직능 중 기획·학예 직능을 중심으로

하는 경력개발 유형 중 해외연수·리서치 트립 방식이 가장 많음.

- 복합 경력 대상 사업 중 신진~중견 인력 대상 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관, 광역 및 기초 지자체 문화재단에서만 운영하고 있으며, 중견~시니어 인력 대상 사업은 중앙정부 및 산하/소속 기관 중심으로 운영하고 있음.
  - 신진~중견 인력 양성 사업은 창작·실연, 기획·경영 직능을 중심으로 창작 지원연계, 교육·훈련, 경력개발 방식을 모두 운영하고 있으며, 중견~시니어 인력 양성 사업은 시각예술, 전통예술 장르의 창작·실연자를 제외한 직능을 대상으로 한 교육·훈련 중 집체교육·연수 방식이 가장 많음.

〈표 4-18〉 경력 단계별 문화예술전문인력 양성 사업 요약

| 경력단계  |         | 주요 특징  |
|-------|---------|--|
| 단일 경력 | 예비 인력   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙정부 및 소속/산하 기관 중심 지원</li> <li>• 지원 목적: '현장 종사자의 직무역량 강화' 목적사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 대상: 창작·실연, 기획·경영 직능 양성 사업이 중심. 그러나 실연자, 관리·행정 직능 양성 사업은 없음.</li> <li>• 지원 방식: 교육·훈련, 창작지원연계 중심 양성 사업으로 주로 예술창작지원연계, 집체교육·연수 중심, 예비인력 중심으로 인턴십 운영</li> <li>• 지원 장르: 시각, 전통예술 중심 장르 양성 사업 운영</li> </ul> |
|       | 신진 인력   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체 운영</li> <li>• 지원 목적: '창작자의 창작역량 강화' 목적 사업이 가장 많음. '현장종사자의 직무역량 강화' 및 '경력개발 지원' 목적 사업도 다수 운영</li> <li>• 지원 대상: 기술 직능을 제외한 직능 양성 사업 운영. 이 중 창작·실연 직능 지원이 가장 많음.</li> <li>• 지원 방식: 창작지원연계 지원 유형 중심</li> <li>• 지원 장르: 시각예술, 공연예술 지원 사업 중심</li> </ul>                                  |
|       | 중견 인력   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙정부 및 소속/산하 기관 중심 지원</li> <li>• 지원 목적: '경력개발 지원' 목적 사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 대상: 기술, 관리·행정 인력을 위한 지원 사업 없음.</li> <li>• 지원 방식: 경력개발을 위한 지원 사업 중심</li> <li>• 지원 장르: 시각예술, 전통예술 장르 중심 양성 사업 운영</li> </ul>  |
|       | 시니어 인력  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술경영지원센터의 미술품 감정기반 구축 사업(원로작가·번역가 매칭 지원) 1개만 운영</li> </ul>  |
| 복합 경력 | 예비 + 신진 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한국박물관협회의 박물관·미술관 교육아카데미(지원 대상: 시각예술분야 관련학과 대(원) 재학생 등), 서울문화재단의 서교예술실험센터 99℃(시각) 사업(지원 대상: 시각예술분야 젊은 예술가(지방생) 30세 미만) 2개만 운영</li> </ul>   |
|       | 신진 + 중견 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 민간 기업문화재단은 운영하지 않음.</li> <li>• 지원 목적: '창작자의 창작역량 강화', '현장 종사자의 직무역량 강화' 목적 사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 대상: 창작·실연, 기획·경영 직능 지원 사업만 운영</li> </ul>   |

| 경력단계  |          | 주요 특징  |
|-------|----------|--|
|       |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 방식: 창작지원연계와 교육·훈련 중심, 교육·훈련 중 집체교육·연수 지원 방식 운영</li> <li>지원 장르: 시각예술 장르 양성 사업이 가장 많으며, 융복합 장르(다원예술 등) 양성 사업도 소수 있음.</li> </ul>  |
|       | 중견 + 시니어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주체: 민간 기업문화재단은 운영하지 않음.</li> <li>지원 목적: '현장 종사자의 직무역량 강화' 목적 사업이 가장 많음.</li> <li>지원 대상: 기획·경영, 관리·행정 직능 중심 양성 사업 운영</li> <li>지원 방식: 교육·훈련 중 집체교육·연수 지원 방식이 대부분임.</li> <li>지원 장르: 전통예술 장르 지원 중심</li> </ul>  |
| 경력 공통 | 신진 ~ 시니어 | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주체: 모든 지원 주체가 운영하며, 가장 많은 수의 지원 사업 유형</li> <li>지원 목적: '현장 종사자의 직무역량 강화' 목적 사업이 가장 많음.</li> <li>지원 대상: 직능 전반의 모든 지원 유형의 양성 사업 운영</li> <li>지원 방식: 교육·훈련 중 집체교육·연수 중심의 양성 사업이 가장 많으며, 인턴십을 제외한 모든 방식의 양성 사업을 운영함.</li> <li>지원 장르: 시각예술, 공연예술, 정통예술 장르 양성 사업이 많음.</li> </ul> |

## (2) 직능별 양성 사업 현황

□ 사업별로 지원 대상 직능이 중복되는 사업이 전체의 42.6%를 차지하고 있어 중복 직능 지원 사업의 경우 각각의 지원인력의 직능별로 구분하여 분석함.

- 사업 주체별로 중앙정부 및 소속, 산하 기관은 37.3%, 지방자치단체는 49.2%, 민간은 54.5%가 지원 대상 직능이 중복되는 사업임.

□ 직능별 대분류에 따르면, 기획·경영 직능을 양성하는 사업이 가장 많음. 그러나 세부 직능별로 분석하면, 창작자, 실연자, 기획·학예 인력, 교육 인력, 특수 기획·경영 인력, 기획·경영 전반 인력, 연구·비평 인력, 행정 인력, 경영 인력 등의 순으로 분포함.

- 창작·실연 직능은 모든 장르를 대상으로 하는 사업이 가장 많았으며, 장르별로는 시각예술, 공연예술, 전통예술 장르가 대부분임. 세부 직능별로는 창작 직능은 시각예술 장르에서, 실연 직능은 공연예술 장르에서 양성 사업을 가장 많이 운영함. 창작 직능, 실연 직능 모두 경력 전반 인력을 지원하는 사업이 가장 많음.

- 특히 창작·실연, 기획·경영 직능을 중심으로 예비인력 양성 사업이 운영됨 (한국문화예술위원회의 ‘창작광장’, 한국문화예술교육진흥원의 ‘문화도담’, 국립현대미술관의 ‘국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌’와 ‘인턴십 프로그램’, 국립민속박물관의 ‘정기인턴십’ 등).
- 지원 방식은 모든 지원 방식의 사업을 운영하고 있으며, 이 중 창작지원연계 방식, 특히 예술창작지원연계 양성 방식이 가장 많으며, 온라인 기반의 양성 사업은 운영하지 않음. 지원 목적별로는 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 양성 사업이 가장 많음.
- 기획·경영 직능은 장르 공통 사업이 가장 많았으며, 연구·비평, 기획·학예 직능은 특히 시각예술 장르 사업에서 가장 많이 운영함. 경력 전반을 대상으로 지원하는 사업이 대다수를 차지함. 교육·훈련 방식 중심으로 집체교육·연수 방식, 워크숍·세미나 방식이 주로 많으며, 경력개발 방식 중 해외연수·리서치 트립, 연구지원 방식도 일부 운영되고 있음. 지원 목적은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’ 목적 중심임.
- 기획·경영 직능은 장르 공통 사업이 가장 많았으며, 연구·비평, 기획·학예 직능은 특히 시각예술 장르 사업에서 가장 많이 운영함. 경력 전반을 대상으로 지원하는 사업이 대다수를 차지함. 교육·훈련 방식 중심으로 집체교육·연수 방식, 워크숍·세미나 방식이 주로 많으며, 경력개발 방식 중 해외연수·리서치 트립, 연구지원 방식도 일부 운영되고 있음. 지원 목적은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’ 목적 중심임.
- 특히 기획·경영 직능 중 기획·학예 직능, 교육 직능, 특수 인력(지역문화전문 인력, 시각예술전문번역가, 국제문화교류인력, 예술기록관리전문가 등) 양성 사업이 많은 수를 차지함.
- 이는 연구·비평을 포함하여 이 전에는 중요성이 높았으나 수가 적어 특수로 분류되거나 지역문화전문인력, 예술기록관리전문가 등 신규 수요가 발생하는 직종에 대한 문화예술인력 양성 사업이 확장되고 있음을 반영함.
- 기술 직능은 공연예술 장르와 시각예술 장르의 양성 사업이 가장 많음. 경력 단계별로는 경력 전반 인력을 지원하는 사업이 대다수이며 예비인력 단계 양성 사업도 있음. 교육·훈련 방식 중 집체교육·연수, 워크숍·세미나 방식 중심

이며, 경력개발 방식 중 인력배치지원, 인턴십 방식의 양성 사업도 소수 운영됨. 지원 목적은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’ 중심임.

- 관리·행정 직능은 전통예술 장르와 장르 공통의 경력 전반 인력을 양성하는 사업이 다수임. 지원 방식은 교육·훈련 방식의 집체교육·연수 방식 중심이며, ‘현장 종사자의 직무역량 강화’가 주된 지원 목적임. 경력개발 방식의 지원 사업은 운영하지 않음.

〈표 4-19〉 직능별 문화예술전문인력 양성 사업 요약

| 대분류           | 소분류  | 주요 특징  |
|---------------|--|--|
| 창작<br>·<br>실연 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작</li> <li>• 실연</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체 지원</li> <li>• 지원 목적: ‘창작자의 창작역량 강화’ 목적이 가장 많으며, ‘경력개발 지원’ 목적 사업도 다수 있음.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반을 대상으로 하는 사업과 신진 인력을 대상으로 하는 사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 방법: 창작지원연계의 예술창작지원연계 유형 중심. 모든 지원 유형을 운영               <ul style="list-style-type: none"> <li>-창작: 인력배치지원은 없음.</li> <li>-실연: 인력배치지원과 인턴십은 없음.</li> </ul> </li> <li>• 지원 장르: 예술 장르 공통 양성 사업 중심               <ul style="list-style-type: none"> <li>-창작: 시각 장르의 사업이 가장 많음.</li> <li>-실연: 공연 장르의 사업이 가장 많음.</li> </ul> </li> </ul>   |
| 기획<br>·<br>경영 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연구·비평</li> <li>• 기획·학예</li> <li>• 경영</li> <li>• 교육</li> <li>• 기획·경영 전반</li> <li>• 특수</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 지원 주체의 명확화               <ul style="list-style-type: none"> <li>-연구·비평, 교육, 기획·경영 전반, 특수 인력: 민간 기업문화재단에서는 지원하지 않음.</li> <li>-기획·학예: 모든 지원 주체가 지원</li> <li>-경영: 중앙정보 및 소속/산하 기관만 지원</li> </ul> </li> <li>• 지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’ 목적 사업이 대부분이며, ‘경력개발 지원’ 목적 사업도 다수 운영</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반을 대상으로 하는 사업이 주를 이룸.</li> <li>• 지원 방법: 교육·훈련, 경력개발 중심 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>-집체교육·훈련 중심 지원</li> </ul> </li> <li>• 지원 장르: 지원 장르의 명확화               <ul style="list-style-type: none"> <li>-연구·비평, 기획·학예, 경영: 예술 장르 공통 양성 사업 중심(연구·비평, 기획·학예는 이 중 시각 장르의 사업이 가장 많음)</li> <li>-교육, 기획·경영 전반, 특수 인력: 예술 장르 이외의 기획·경영 인력 양성 사업 중심</li> </ul> </li> </ul> |
| 기술            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무대기술</li> <li>• 보존·복원</li> <li>• 기타 장르별</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙장부 및 소속/산하 기관만 지원</li> <li>• 지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’ 목적 사업이 대부분임.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반을 대상으로 하는 사업 중심</li> </ul>  |

| 대분류           | 소분류  | 주요 특징  |
|---------------|--|--|
|               | 기술 업무  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-보존·복원, 기타 장르별 기술 업무: 각 예비인력을 대상으로 하는 사업이 1개씩 있음.</li> <li>-직능별로 타 지원 직능에 비해 관리·행정 직능만 지원하는 사업이 많음</li> <li>• 지원 방법: 교육·훈련 유형 중심</li> <li>-무대기술: 집체교육·연수를 비롯한 다양한 교육·훈련 유형을 복합적으로 운영</li> <li>-기타 장르별 기술 업무: 경력개발 유형도 다수 운영</li> <li>• 지원 장르: 예술 장르 공통 양성 사업 중심</li> <li>-무대기술: 공연 장르의 사업 중심</li> <li>-보존·복원, 기타 장르별 기술 업무: 시각, 공연 장르의 사업 중심</li> </ul> |
| 관리<br>·<br>행정 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 관리 (일반 경영)</li> <li>• 행정</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙정부 및 소속/산하 기관 지원 중심</li> <li>-관리(일반 경영): 일부 지방 일부 지원 사업 운영</li> <li>• 지원 목적: '현장 종사자의 직무역량 강화' 목적 중심</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반을 대상으로 하는 사업 중심. 직능별로 타 지원 직능에 비해 관리·행정 직능만 지원하는 사업이 많음.</li> <li>• 지원 방법: 교육·훈련 유형 중심으로 집체교육·연수 중심</li> <li>• 지원 장르: 장르 공통 인력 양성 사업 중심</li> </ul>                         |

## 나. 지원 대상별 양성 사업 특징

### (1) 경력 단계별 양성 사업 특징

□ 경력 단계별로 볼 때, 중앙정부 및 소속/산하 기관과 광역 및 기초 지자체 문화재단 사업은 경력 단계를 특정하게 제한하지 않고 포괄적으로 운영하는 사업이 가장 많고, 경력 수준을 특정 하는 경우 신진인력에 대한 사업이 두드러지게 많음. 민간 기업문화재단은 모두 신진 인력을 특정하여 지원하고 있음.

- 중견 이후 경력자들에 대한 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관에 집중되어 있으며, 그 수가 매우 한정적임(9.1%).

### (2) 직능별 양성 사업의 특징

□ 창작·실연 직능 양성 사업은 광역 및 기초 지자체 문화재단이, 기획·경영 직능과 기술, 관리·행정 직능 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관이 중점적으로 운영. 특히 기술 직능 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관만 운영하고 있으며,

민간 기업문화재단은 창작·실연 분야에 집중되어 있음.

- 이 중 기획·경영 직능에서 기타로 분류된 예술기록관리전문가, 문화복지전문인력, 시각예술전문번역가, 미술품감정인력, 국제문화교류인력, 예술치료사, 문화나눔코디네이터, 아키비스트 등은 사업 명에서 직접적으로 명시된 직종으로, 아직 희소하고 대부분이 최근 5년 이내에 사업이 시행되었으나 앞으로 요구가 커질 분야로 볼 수 있음. 그러나 무용 재활 트레이너, 예술치료사 등과 같이 일부 직업 전환적 성격을 띠고 있어 명확히 분류가 어려운 직종들도 등장하고 있음.

〈표 4-20〉 기획·경영 인력 중 주요 새로운 직능 유형

| 직능명        | 주요 지원 사업명(수행 기관)                                       | 지원 목적                          | 비고               |
|------------|--|--------------------------------|------------------|
| 국제문화 교류인력  | • 넥스트(예술경영지원센터)  | • 현장 종사자의 직무역량 강화<br>• 경력개발·지원 | • 2013년~ 시행      |
| 시각예술 전문번역가 | • 시각예술 도록·자료 번역 지원 사업(예술경영지원센터)                        | • 경력개발·지원                      | • 2015년~ 시행      |
| 미술품 감정인력   | • 미술품 감정기반 구축 사업(예술경영지원센터)                             | • 경력개발·지원                      | • 2015년~ 시행      |
| 예술기록 관리전문가 | • 예술기록전문가 교육 및 시스템 구축(한국문화예술위원회)                       | • 현장 종사자의 직무역량 강화              | • 2010년~ 시행      |
| 문화복지 전문인력  | • 문화복지전문인력 양성(한국문화예술위원회)<br>• 문화향유_문화복지전문인력 양성(부산문화재단) | • 현장 종사자의 직무역량 강화<br>• 경력개발·지원 | • 2011년 시범 사업 도입 |
| 예술치료사      | • 입주예술가 지원_성북예술창작센터(서울문화재단)                            | • 경력개발·지원                      | • 2010년~ 시행      |
| 문화나눔 코디네이터 | • 문화예술매개인력 육성(부천문화재단)                                  | • 현장 종사자의 직무역량 강화              | • 2012년~ 시행      |

#### 4) 지원 방식별 현황 및 특징

□ 지원 방식은 창작지원연계, 교육·훈련, 경력개발로 구분

- 방식에는 단순 창작 공간 제공이나 창작 기금 지원이 아닌 의도적인 창작자의 역량 강화 목적 활동이 수반된 지원 사업들을 살펴보고, 교육·훈련은 집체교육·

연수, 워크숍 세미나, 멘토링·코칭·컨설팅, 온라인 기반 방식으로 세분화 함. 경력개발 방식은 해외파견·리서치 트립, 연구지원, 인력배치 지원, 인턴십으로 구분됨(〈표 4-21〉).

〈표 4-21〉 문화예술전문인력 지원 방식 구분

| 대분류           | 소분류         | 지원 방식   |
|---------------|-------------|---|
| 창작지원<br>연계    | 레지던시        | 국내<br>단순 창작 공간 제공 외에, 멘토링, 워크숍, 연구지원 등 의도적인 역량 강화 목적 활동을 수반하는 레지던시 사업<br>국외 |
|               | 예술창작지원 연계   | 창작을 위한 기금 지원 외에, 전시 공간 및 홍보마케팅 지원 등 복합적 지원을 통해 창작자의 전시 역량 강화를 목적으로 하는 사업    |
| 교육<br>·<br>훈련 | 집체교육·연수     | 강의형 교육  |
|               | 워크숍·세미나     | 협업형 교육  |
|               | 멘토링·코칭·컨설팅  | 기금지원, 공간지원 등+멘토링/컨설팅 등의 복합 지원   |
|               | 온라인 기반      | 온라인 교육  |
| 경력개발          | 해외파견·리서치 트립 | 해외 리서치 트립 지원, 국외연수, 해외 관련 행사 및 기관 탐방, 해외 (학술)행사 파견지원 등                      |
|               | 연구지원        | 번역지원, 연구도서발간 등  |
|               | 인력 배치 지원    | 고용 연계, 급여 매칭 지원, 자격증 취득 훈련비 지원 등  |
|               | 인턴십         | 학점연계 인턴십, 기관 인턴십 등  |

## 가. 지원 방식별 양성 사업 현황

- 사업별로 지원 방식이 중복되는 사업이 전체 사업의 20.5%를 차지하고 있음
  - 사업 주체별로 중앙정부 및 소속/산하 기관은 24.5%, 지방자치단체는 14.3% 민간은 20.0%가 지원 방식이 중복되는 사업임.
- 지원 방식별로, 교육·훈련, 창작지원연계, 경력개발 방식의 순으로 사업 수가 많음. 세부 지원 방식별로는, 집체교육·연수, 예술창작지원연계, 워크숍·세미나, 멘토링·코칭·컨설팅, 국내 레지던시와 해외연수·리서치 트립, 연구지원 등의 순으로 분포 함.
  - 창작지원연계 방식: 시각예술 양성 사업이 가장 많으며, 이 중 국내의 레지던시는 시각예술 장르 양성 사업 중심임. 또한 예술창작지원연계는 공연예술 장르



를 양성하는 사업이 많음. 경력 단계별로는 경력 전반 인력을 지원하는 사업이 가장 많으며, 신진인력과 같은 특정 경력 양성을 위한 국내외 레지던시 사업은 극히 소수 운영됨. 당연히 직능별로는 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 한 창작·실연 직능의 예술창작지원연계 방식 양성 사업이 과반수를 차지하며, 기술, 관리·행정 직능 대상 사업은 극히 소수 운영됨.

- 교육·훈련 방식: 전통예술 장르와 시각예술 장르 양성 사업이 대부분임. 경력 전반 인력을 지원하는 사업이 가장 많으며, 직능별로는 기획·경영 직능 중 교육 직능 양성 사업이 가장 많으며, 관리·행정 직능 양성 사업도 다수 운영됨. 특히 교육·훈련 지원 방식 중 중 약 14.2%가 집체교육·연수, 워크숍·세미나, 멘토링·코칭·컨설팅 등 다양한 지원 방식을 복합적으로 사용하고 있음. 교육·훈련 방식 사업의 주된 지원 목적은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’임.

〈표 4-22〉 복합적 교육·훈련 방식의 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 지원 기관     | 사업명                   |                                 | 교육·훈련 방식                               |
|-----------|-----------------------|---------------------------------|--|
|           | 대분류                   | 세분류                             |  |
| 문화체육관광부   | • 지역문화전문인력 양성 사업      | ▷ 심화교육과정(주과정)                   | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
| 한국문화예술위원회 | • 사이버 문학광장 운영         | ▷ 창작광장                          | ▷ 멘토링·코칭·컨설팅<br>▷ 온라인 기반               |
|           | • 기초공연예술 활성화 지원       | ▷ 스태프지원-무대기술 스태프 파견형 지원         | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
|           |                       | ▷ 스태프 지원 - 공연 창작 전문단체 소속 스태프 지원 | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
|           | • 창작뮤지컬 육성 지원         | ▷ 창작인력 육성 지원 『아르코 창작 아카데미』      | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅 |
|           | • 예술인력 재교육            | ▷ 국제공연 예술전문가 시리즈                | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
|           | • 예술기록전문가 교육 및 시스템 구축 | ▷ 예술기록관리 전문가 양성 심화 워크숍 운영       | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅              |
| 예술경영지원센터  | • 시각예술 도록·자료번역 지원 사업  | ▷ 시각예술 국제행사 도록·자료번역 지원          | ▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅              |

| 지원 기관        | 사업명                        |                            | 교육·훈련 방식                               |
|--------------|----------------------------|----------------------------|--|
|              | 대분류                        | 세분류                        |  |
|              | 문화예술 기획경영 인력<br>현장 배치 지원   | 문화예술 기획경영 인력               | ▷ 집체교육·연수                              |
|              |                            | 현장 배치 지원                   | ▷ 워크숍·세미나                              |
|              |                            | 한류아카데미 탁                   | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
| 한국문화관광연구원    | 문화이모작                      | 문화이모작                      | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅 |
|              |                            | 지역문화아카데미                   | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅 |
|              |                            | 문화예술교육 Arte Academy        | ▷ 학습공동체, 아르떼 동아리<br>▷ 문화도담             |
| 한국문화예술교육진흥원  | 문화예술교육                     | 문화예술교육 Arte Academy        | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅 |
| 한국공예디자인문화진흥원 | 전문가대상<br>공예·디자인 비즈니스<br>교육 | 전문가대상<br>공예·디자인 비즈니스<br>교육 | ▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅              |
|              |                            | 국립민속박물관                    | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
| 한국콘텐츠진흥원     | 콘텐츠 창의인재 동반<br>사업          | 콘텐츠 창의인재 동반<br>사업          | ▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅              |
| 인천문화재단       | 인천문화예술교육지원<br>센터 운영        | 인천문화예술교육지원<br>센터 운영        | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
| 광주문화재단       | 지역특화문화 거점 지원               | 지역특화문화 거점 지원               | ▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅              |
|              |                            | 문화예술공감 프로젝트<br>지원          | ▷ 워크숍·세미나                              |
|              |                            | 문화예술교류 지원                  | ▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅              |
| 충남문화재단       | 학교문화 예술교육                  | 학교문화 예술교육                  | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
| 경남문화예술진흥원    | 예술강사 지원 사업                 | 예술강사 지원 사업                 | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅 |
| 고양문화재단       | 지역문화 예술교육                  | 지역문화 예술교육                  | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 |
| 두산연강재단       | 두산 큐레이터 워크숍                | 두산 큐레이터 워크숍                | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·코칭·컨설팅 |

- － 경력개발 방식: 시각예술 장르의 경력 전반 인력 양성 사업이 가장 많음. 직능별로는 기획·경영 직능과 창작·실연 직능 양성 사업 중심으로 운영됨. 기획·경영 직능은 연구지원 방식의 사업이, 창작·실연 직능은 해외연수·리서치 트립 방식의 양성 사업이 가장 많음. 지원 목적은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’와 ‘경력개발 지원’ 목적이 중심임.

〈표 4-23〉 지원 방식별 문화예술전문인력 양성 사업 요약

| 지원 유형          |              | 주요 특징  |
|----------------|--------------|--|
| 대구분            | 소구분          |  |
| 창작<br>지원<br>연계 | 국내 레지던시      | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주제: 지방 광역 및 기초 지자체 문화재단에서만 사업 운영</li> <li>지원 목적: ‘창작자의 창작역량 강화’ 목적 중심, ‘경력개발 지원’ 목적 사업은 없음.</li> <li>지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원 사업은 없음. 직능별로 창작·실연자 중 창작자를 대상으로 하는 사업이 가장 많음. 기술, 관리·행정 직능 대상 사업은 없음.</li> <li>지원 장르: 시각예술 장르 중심 양성 사업</li> </ul>              |
|                | 국외 레지던시      | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주제: 모든 지원 주체가 운영</li> <li>지원 목적: ‘창작자의 창작역량 강화’ 목적 중심</li> <li>지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원 사업은 없음. 직능별로 창작·실연자 중 창작자를 대상으로 하는 사업이 가장 많음. 기술, 관리·행정 직능 대상 사업은 없음.</li> <li>지원 장르: 시각예술 장르 지원이 가장 많음.</li> </ul>  |
|                | 예술창작지원<br>연계 | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주제: 모든 지원 주체가 운영</li> <li>지원 목적: ‘창작자의 창작역량 강화’ 목적 중심</li> <li>지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많으며, 예비인력을 위한 지원 사업도 존재함. 직능별로 모든 직능을 대상으로 하며, 이 중 창작·실연 직능을 대상으로 하는 사업이 가장 많음.</li> <li>지원 장르: 예술 장르 공통 지원 사업이 가장 많이 차지함.</li> </ul>  |
| 교육<br>·<br>훈련  | 집체교육·연수      | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주제: 모든 지원 주체가 운영</li> <li>지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’ 목적 중심, ‘경력개발 지원’ 목적 사업도 다수 있음.</li> <li>지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많으며, 예비인력을 위한 지원 사업도 존재함. 직능별로 모든 직능을 대상으로 하며, 이 중 기획·경영을 대상으로 하는 사업이 가장 많음.</li> <li>지원 장르: 장르 공통 인력을 가장 많이 지원. 반면 전통예술 장르와 시각예술 장르도 많이 차지함.</li> </ul> |
|                | 워크숍·세미나      | <ul style="list-style-type: none"> <li>지원 주제: 모든 지원 주체가 운영</li> </ul>  |

| 지원 유형 |             | 주요 특징  |
|-------|-------------|--|
| 대구분   | 소구분         |  |
|       |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’ 목적 중심. ‘경력개발 지원’ 목적 사업도 다수 있음.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많으며, 예비인력을 위한 지원 사업도 존재함. 직능별로 모든 직능을 대상으로 하며, 이 중 창작·실연 직능을 대상으로 하는 사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 장르: 장르 공통 인력을 위한 지원 사업이 가장 많으며, 이 중 전통예술 장르 대상 사업이 가장 많음.</li> </ul>      |
|       | 멘토링·코칭·컨설팅  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체가 운영</li> <li>• 지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’ 목적 중심.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원 사업은 없음. 직능별로 모든 직능을 대상으로 하며, 이 중 창작·실연 직능을 대상으로 하는 사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 장르: 장르 공통 인력을 위한 지원 사업이 가장 많으며, 이 중 시각예술 장르 대상 사업이 가장 많음.</li> </ul> |
|       | 온라인 기반      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙에서만 운영</li> <li>• 지원 목적: ‘현장 종사자의 직무역량 강화’ 목적 중심.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원 사업은 없음. 직능별로는 창작·실연 직능을 제외한 모든 직능을 대상으로 함.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술, 공연예술 장르 대상 사업만 있음.</li> </ul>   |
| 경력 개발 | 해외파견·리서치 트립 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙이 중심.</li> <li>• 지원 목적: ‘경력개발 지원’ 목적 사업이 대부분임.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원 사업은 없음. 직능별로 창작·실연 직능 중 창작자를 대상으로 하는 사업이 가장 많음. 기술, 관리·행정 직능 대상 사업은 없음.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술 장르 대상 사업이 가장 많음.</li> </ul>                              |
|       | 연구지원        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 모든 지원 주체가 운영</li> <li>• 지원 목적: ‘경력개발 지원’ 목적 사업이 대부분임.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원 사업은 없음. 직능별로는 모든 직능을 대상으로 하며, 이 중 기획·경영 직능 대상으로 하는 사업이 가장 많음.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술 장르 대상 사업이 가장 많음.</li> </ul>                                   |
|       | 인력 배치 지원    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙이 중심.</li> <li>• 지원 목적: ‘경력개발 지원’ 목적 사업이 대부분임.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로는 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업만 존재. 직능별로는 기획·경영 직능을 대상으로 하는 사업만 존재</li> <li>• 지원 장르: 장르 공통 인력을 위한 지원 사업이 가장 많음.</li> </ul>  |

| 지원 유형 |     | 주요 특징   |
|-------|-----|---|
| 대구분   | 소구분 |   |
|       | 인턴십 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주체: 중앙에서만 운영</li> <li>• 지원 목적: '경력개발 지원' 목적 사업이 대부분임.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로는 예비인력과 신진 인력을 위한 지원 사업만 존재. 직능별로는 관리·행정을 제외한 모든 직능을 대상으로 함.</li> <li>• 지원 장르: 시각예술 장르 대상 사업이 가장 많음.</li> </ul> |

## 나. 지원 방식별 양성 사업 특징

- 전체적으로 교육·훈련 방식이 많으며, 경력개발 방식은 적음. 교육·훈련 유형의 양성 사업은 중앙정부 및 소속/산하 기관의 사업에서, 창작지원연계 방식은 광역 및 기초 지자체 문화재단과 민간 기업문화재단의 두드러진 지원 방식임. 경력개발 방식 지원은 중앙정부 및 소속/산하 기관 중심으로 이루어지고 있음.
  - 교육·훈련 방식 중 주된 방식은 집체교육·연수임.
  - 경력개발 방식은 해외연수·리서치 트립, 연구지원, 인턴십 등 다양한 현장기반 방식으로 이루어짐.
  - 복수의 지원 방식을 취하는 사업이 다수 있음(20.5%).

## 5) 지원 장르별 현황 및 특징

- 지원 장르는 시각예술, 공연예술, 전통예술, 문학, 융복합 장르(다원예술 등)로 구분. 장르를 특정하지 않은 장르 공통 사업도 있음.

### 가. 지원 장르별 양성 사업 현황

- 장르별로, 시각예술(28.5%), 공연예술(19.9%), 전통예술(18.2%), 융복합 장르(다원예술 등)(10.9%), 문학(10.3%) 순으로 지원 사업이 많으며, 예술 장르 공통 사업이 전체 사업의 약 12.3% 정도를 차지함.
  - 모든 장르에서 경력 전반 인력 양성 사업이 가장 많으며, 신진인력 양성 사업도

다수 운영됨. 특히 시각예술 장르에서만 시니어인력 양성 사업을 운영함.

- 시각예술 장르는 창작·실연, 기획·경영 직능, 기술 직능 순으로 양성 사업이 많음. 세부 직능별로는 창작, 실연, 기획·학예, 기획·경영 전반 순으로 양성 사업을 많이 운영함. 지원 방식은 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 창작지원연계, ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 교육·훈련, ‘경력개발 지원’을 목적으로 하는 경력개발 방식 모두 운영함. 특히 예술창작지원 연계 방식의 양성 사업과 집체교육·연수 방식의 양성 사업이 가장 많으며, 인력 배치 지원, 인턴십, 온라인기반 방식의 양성 사업은 극히 소수만 운영함.
- 공연예술 장르는 모든 직능의 양성 사업을 운영하며, 창작·실연, 기획·경영, 기술 직능 순으로 양성 사업이 많음. 세부 직능별로는 창작, 실연, 기획·경영 전반, 교육, 기획·학예, 기술 직능 순으로 양성 사업을 많이 운영함. 지원 목적 및 방식은 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 창작지원연계, ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 교육·훈련 방식 중심이며, 세부 지원 방식별로는 예술창작지원연계, 집체교육·연수 방식 양성 사업이 가장 많음.
- 전통예술 장르는 창작·실연, 기획·경영 직능의 양성 사업이 대부분임. 세부 직능별로 창작·실연, 기획·학예, 교육 직능 양성 사업이 많음. 지원 목적 및 방식은 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’를 목적으로 하는 교육·훈련 방식의 집체교육·연수 방식의 양성 지원을 중심으로 함.
- 문학 장르는 창작·실연 직능 양성 사업만 운영하며, ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 창작지원연계 방식 양성 사업이 대부분이며, 이 중 예술창작지원연계 방식 양성 사업을 가장 많이 운영함.
- 융복합 장르(다원예술 등)는 ‘창작자의 창작역량 강화’를 목적으로 하는 창작·실연 직능의 창작지원연계 방식 양성 사업이 대부분임.

〈표 4-24〉 지원 장르별 문화예술전문인력 양성 사업 요약

| 지원 유형    |                         | 주요 특징   |
|----------|-------------------------|---|
| 대구분      | 소구분                     |   |
| 단일<br>장르 | 시각<br>예술                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주제: 모든 주제 운영</li> <li>• 지원 목적: '창작자의 창작역량 강화', '현장 종사자의 직무역량 강화' 사업 중심.</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업 중심으로 신진 인력 지원 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원사업도 존재함. 직능별로는 기획·경영 직능 대상 사업이 가장 많으며, 세부 직능별로는 창작자 양성 사업이 가장 많음. 관리·행정 직능 대상 양성 사업은 없음.</li> <li>• 지원 방법: 창작지원 연계 사업과 교육·훈련 사업이 중심. 세부 지원 유형별로는 집체교육·연수가 가장 많이 차지함.</li> </ul> |
|          | 공연<br>예술                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주제: 모든 주제 운영. 민간 기업문화재단의 사업 운영이 활발함.</li> <li>• 지원 목적: '창작자의 창작역량 강화', '현장 종사자의 직무역량 강화' 사업 중심</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업 중심으로 신진 인력 지원 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원사업도 존재함. 직능별로는 창작·실연 직능 대상 사업이 가장 많으며, 기획·경영과 기술 직능 대상 사업도 다수 존재함.</li> <li>• 지원 방법: 창작지원연계 사업이 가장 많음.</li> </ul>  |
|          | 전통<br>예술                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주제: 중앙정부 및 소속/소관 기관 중심</li> <li>• 지원 목적: '현장 종사자의 직무역량 강화' 목적 사업 중심</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원사업도 존재함. 직능별로 창작·실연 직능 대상 사업이 가장 많으며, 기획·경영 직능 대상 사업도 다수 차지함. 단 기술 대상 지원 사업은 없음.</li> <li>• 지원 방법: 교육·훈련 유형 중 집체교육·연수 유형이 가장 많이 차지함.</li> </ul>  |
|          | 문학                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주제: 중앙단위의 한국문화예술위원회와 광역 및 기초 지자체 문화재단 중 서울문화재단에서만 운영</li> <li>• 지원 목적: '창작자의 창작역량 강화', '현장 종사자의 직무역량 강화' 사업 중심</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 예비인력을 위한 지원사업도 존재함. 직능별로 창작자를 위한 사업만 운영</li> <li>• 지원 방법: 창작지원연계 중 예술창작지원연계 사업 중심</li> </ul>   |
|          | 융합<br>예술(다원<br>예술<br>등) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주제: 광역 및 기초 지자체 문화재단 중 서울문화재단과 전남문화예술재단에서만 운영</li> <li>• 지원 목적: '창작자의 창작역량 강화', '현장 종사자의 직무역량 강화' 사업 중심</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 대상 사업만 운영. 직능별로는 창작·실연 직능 대상 사업만 운영</li> <li>• 지원 방법: 창작지원연계사업만 운영</li> </ul>  |
| 장르 공통    |                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지원 주제: 중앙단위, 광역 및 기초 지자체 문화재단에서만 운영</li> <li>• 지원 목적: '현장 종사자의 직무역량 강화' 사업 중심</li> <li>• 지원 대상: 경력단계별로 경력 수준을 명기하지 않은 포괄적인 대상인 신진~시니어 인력 전반의 인력 대상 사업이 가장 많음. 직능별로는 기획·경영 직능 양성 사업이 가장 많으며, 기술 직능 양성 사업은 없음.</li> <li>• 지원 방법: 교육·훈련 방식 중심</li> </ul>  |

## 나. 지원 장르별 양성 사업 특징

- 장르별로는 시각예술 인력 양성 사업이 가장 많은 것으로 집계되며, 다음으로 공연예술과 전통예술이 비등한 빈도로 나타남.
- 시각예술과 공연예술, 문학 장르는 타 장르에 비해 신진 인력을 지원 하는 사업이 다수 있으며, 융복합 장르(다원예술 등)을 제외한 모든 장르에서 예비인력 양성 사업을 운영하고 있음.
- 모든 장르에 있어 창작·실연, 기획·경영 직능 양성 사업이 대다수임. 한편, 장르 별로 특정 직능 대상 사업이 더 부족한 경향이 있는데, 시각예술 장르는 관리·행정, 전통예술 장르는 기술, 문학 장르는 기술과 관리·행정 직능 양성 사업이 극히 소수임.
- 모든 장르에 있어 창작지원연계, 집체교육·연수, 경력개발 방식의 양성 사업이 모두 운영되고 있으나 시각예술 장르를 제외한 타 장르에서는 경력개발 방식 사업이 극히 적음. 지원 목적은 장르 공통으로 ‘창작자의 창작역량 강화’와 ‘현장 종사자의 직무역량 강화’가 주를 이룸.



## 2. 문화예술전문인력 양성 사업 분석의 정책적 시사점

### 1) 지원 주체별 차별성을 바탕으로 협력적 거버넌스 구축

- 실태 분석 결과 중앙정부와 지역정부, 민간 부문 간에 주안점을 두는 지원 목적 및 대상, 그에 따른 지원 방식에서 일정 부분 차이가 드러남.
  - 예를 들어 관리·행정 직능에 대한 교육은 중앙정부 및 소속/산하 기관에서만 수행하고 있으며, 기획·경영 인력에 대한 양성도 광역 및 기초 지자체 문화재단보다 중앙정부 및 소속/산하 기관에서 활발하게 운영하고 있음.
  - 광역 및 기초 지자체 문화재단과 민간 문화재단에서는 ‘창작자(창작·실연 예술가)의 창작역량 강화’ 목적의 창작연계지원이 주를 이룸.
- 이는 중앙과 지역 정부의 역할 분담, 정부와 민간의 협력을 통한 효과적인 거버넌스 구축의 요구와 가능성을 시사함.

### 2) 경력 단계별 차별화된 양성 지원 강화

- 전문인력은 경력 단계별로 양성의 목적과 방법에 있어 차별화된 니즈를 지님. 이에 비해 현재 시행되고 있는 양성 사업들의 대다수는 경력 차별성을 두지 않고 포괄적으로 제공되고 있음.
- 이는 양성사업의 효과적인 설계와 목적 달성에 제약이 되는 요소로, 신진, 중견, 시니어 별로 세분화된 설계가 필요한 상황임.
  - 예비 인력에 대해서는 대학과의 연계를 통해 접근할 수 있음.

### 3) 중견 이후 경력 인력에 대한 양성 사업 강화

- 모든 경력의 인력이 함께 참여할 수 있는 사업이 대다수인 반면, 경력을 한정된 경우 신진 인력을 대상으로 하는 경우가 대다수임.
  - 입직 후 3~5년 정도의 신진인력의 역량 강화를 통해 전문인력으로 양성하는 사업이 많다고 할 수 있음.
- 반면, 중견 이후의 역량 강화를 위한 양성 사업이 매우 취약한 상황으로 이에 대한 보완책이 요구됨.
  - 이는 입직 후 7~10년 정도의 경력을 갖고 활동하는 핵심적인 전문인력들이 전문성을 갱신, 확장, 공유할 수 있는 기회가 미약함을 의미함.

## 제5장

---

### 문화예술전문인력 양성 정책 해외 사례 및 시사점

#### 1. 국가별 분석

- 1) 프랑스
- 2) 캐나다
- 3) 미국
- 4) 호주
- 5) 영국
- 6) 기타: 문화예술전문인력 양성을 위한 EU의 컨소시엄 및 관련 기관

#### 2. 종합 및 시사점

- 1) 국가별 사례 분석 결과 종합
- 2) 시사점



## 1. 국가별 분석

### 1) 프랑스

#### 가. 문화예술전문인력 양성 체계

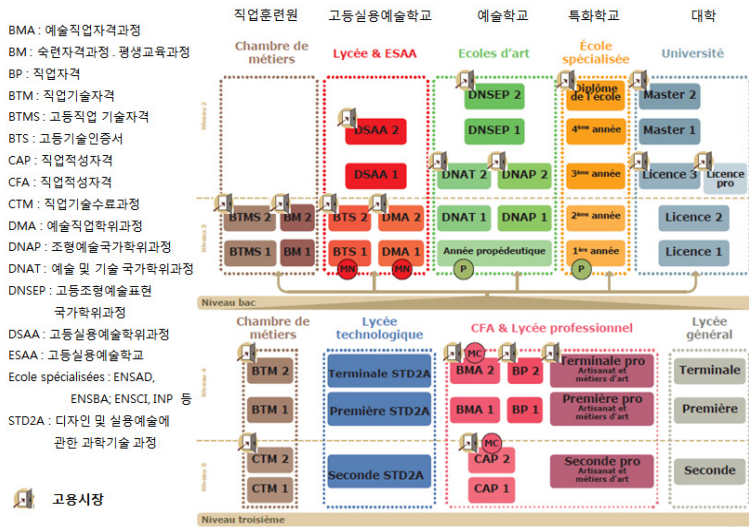
##### (1) 창작·실연 인력 양성 체계

- 국·공립 교육기관과 정부로부터 교육기관으로 인가 받은 사립기관에서 예술분야 별로 중·고등 교육 및 대학학위 과정을 비롯한 전문직업인 재교육 프로그램 운영
- 국가가 조직하는 문화예술교육의 층위와 전문화 정도는 신진 창작·실연자 형성에 서부터 엘리트 전문인력 양성의 기초가 됨.
  - 창작과 기술의 집중정도에 따라 교육과정이 분리됨.
  - 전문 창작·실연자 양성 과정 내에 엘리트 전문인력 양성을 위한 교육과정 운영
  - 신진 창작·실연자의 경우, 수학하는 교육과정에 따라 교육 이후의 직업선택 및 창작자로서의 활동에 지속적인 영향을 받음.
  - 대학 및 대학에 준하는 교육기관에서 중·장년 창작·실연자 재교육을 위한 학위 외 과정 운영
  - 시장이 요구하는 역량을 강화시키고 새로운 직업능력을 개발하기 위한 기술 관련된 프로그램을 다수 개설함.
  - 정부부처와 상공회의소 산하 공공기관과 사립기관에서 교육 프로그램을 운영하고 있으며 전체 교육기관의 3/4 정도는 사립기관임.
- 그 밖에 정부부처에서 국립직업예술센터(Institut National des Métiers d'Art, INMA) 등과 같은 기관을 설립하여 예술과 기술의 융합, 또는 예술과 산업의 융합 등을 촉진할 수 있는 창작·실연자 교육 및 지원 프로그램 운영

□ [그림 5-1]와 같이 대다수 교육기관에서 창작·실연자 재교육과정 운영

- 중등교육과정 이후 창작·실연자 양성을 위한 대학 교육과정은 성격에 따라 직업훈련원, 고등실용예술학교, 예술학교, 특화학교, 대학 등으로 구분되며 기관의 성격에 따라 재교육 프로그램도 구분됨.
- 예술과 관련된 기술을 교육하는 직업훈련원은 기술숙련과정 등의 재교육 과정 운영
- 실용예술을 중심으로 교육하는 고등실용예술학교에서는 예술작업에 관한 재교육과정 운영
- 창작·실연자 양성을 위한 예술학교에서는 주로 일반인을 대상으로 한 평생 교육과정 운영
- 엘리트 양성을 위해 예술분야별 고등전문교육을 담당하는 특화학교의 경우, 전문 창작·실연자들의 프로젝트 수행 지원을 위한 개별 교육을 중심으로 운영
- 이론 교육이 주가 되는 예술대학의 경우, 이론을 중심으로 한 창작·실연자 재교육을 위한 학위 외 교과과정 운영

[그림 5-1] 프랑스의 중등교육과정 이후 창작·실연자 양성을 위한 교육 과정



※ 자료원: 국립직업예술센터 (Institut National des Métiers d'Art), 직업예술도식(Métiers Art Schema)

## (2) 매개 및 행정 인력

- 프랑스 정부에서는 모든 사람을 위한 문화정책을 의미하는 ‘문화민주화’ 정책실현을 위한 도구로서의 문화매개(médiation culturelle) 개념 강조(Ministère de la Culture et Communication, 2012)
  - 문화예술행사를 조직하고 프로그램 기획하고 예술가와 협업(collaboration)을 중재할 뿐만 아니라 회계, 커뮤니케이션, 홍보, 마케팅에 이르기까지 다양한 분야에 참여하는 이들이 문화매개자(médiateur culturelle)라는 직업군으로 정의됨.
  - 국·공립 교육기관과 정부로부터 교육기관으로 인가 받은 사립기관에서 기획 및 매개자 양성 교육 과정 운영

## 나. 문화예술전문인력 양성을 위한 정책

### (1) 국립예술직업센터(INMA)의 창작·실연자-직업연계 지원 시스템


- 국립직업예술센터(Institut National des Métiers d'Art, INMA) 개요
  - 기관성격
    - 교육부, 문화부, 경제부 소속 국무장관 등 3개 부처의 공동 산하기관
  - 설립목적
    - 창작·실연자의 창작활동을 기술 및 기능과 연계
    - 예술과 관련된 영역의 기능을 가진 장인을 양성하여 이들이 관련 분야의 다양한 예술 창작·실연자와 협업할 수 있는 환경 구축(예술과 기능 그리고 예술과 기술의 융합 도모)
    - 창작·실연자들의 고용확대를 위한 직업훈련
  - 주요 역할 및 지원 사업
    - 정부와 지방자치단체 그리고 전문인력 간의 인터페이스

- ▷ 중앙정부와 지역 간 협력의 중심에서 활동
- ▷ 예술직업인과 창작·실연 환경에 관한 데이터 생산
- ▷ 국제협력의 일환으로 유럽 그리고 국제 프로젝트를 통해 프랑스 홍보
- 다가올 예술직업군을 준비하기 위한 연구-개발의 모토
  - ▷ 유럽과 프랑스 전역의 예술직업개발을 위한 적극적인 활동
  - ▷ 씽크탱크를 촉진하고 경제, 문화, 교육 그리고 고용 서비스 분야의 탱크 역할
  - ▷ 실현, 학술발표, 국제학술대회 등을 통한 연구 지원
  - ▷ 공동의 숙고를 풍부하게하기 위한 지식 공유 기획
- 교육 과정의 개편, 구직 및 창업의 용이성을 높여주기 위한 경제, 교육 그리고 문화, 촉매자 간의 창작 교류 및 네트워크 촉진
  - ▷ 중앙정부와 지역 간 협력의 중심에서 활동
  - ▷ 예술직업 개발을 위한 전문지식 제공
  - ▷ 예술직업 분야의 새로운 쟁점에 적합한 교육 과정 도입 견인
  - ▷ 새로운 경제활동 개발에 관한 혁신적인 장치 촉진
- 문화예술전문인력, 청년, 일반인을 위한 서비스
  - ▷ 직업훈련 및 채용에 관한 정보를 제공하는 웹 사이트 운영
  - ▷ 일반인들에게 개방한 정보센터운영
  - ▷ 문헌정보자료 개발: 예술직업연보 등
- 신진·중장년 창작·실연자를 위한 교육 프로그램에 관한 데이터베이스 운영
  - ▷ 원활한 교육 프로그램 탐색을 위해 분야별 데이터베이스 운영
  - ▷ 창작·실연자의 기술 개발을 촉진하는 예술직업과 관련된 교육 과정이 주를 이룸.



[그림 5-2] 프랑스 국립직업예술센터의 신진 창작·실연자를 위한 교육 과정 검색 사례

## RECHERCHE DE FORMATION POUR LES JEUNES

|  |                      |                             |                      |
|--|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| Secteur  | Arts du spectacle ▼  | Compétence                  | SCENOGRAPHIE ▼       |
| Région   | Ile-de-france ▼      | Département                 | - Tous - ▼           |
| Validation / Diplôme   | - Tous - ▼           | Diplôme(s) ou niveau requis | - Tous - ▼           |
| Organisme de formation   | <input type="text"/> | Sigle de l'organisme        | <input type="text"/> |
| Apprentissage <input type="checkbox"/>  école bouille |                      | RECHERCHER                  |                      |
| Réinitialiser la recherche   |                      |                             |                      |

※ 자료원: 국립직업예술센터(Institut National des Métiers d'Art) 홈페이지  
<http://www.institut-metiersdart.org/formation-metiers-d-art/recherche-formation-jeunes>

[그림 5-3] 프랑스 국립직업예술센터의 중·장년 창작·실연자를 위한 교육 과정 검색 사례

## RECHERCHE DE FORMATION POUR LES ADULTES

|                        |   |                      |                      |
|------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Secteur                | - Tous - X<br>+ Tous -                        | Compétence           | - Tous - ▼           |
| Région                 | Art Floral 0                                  | Département          | - Tous - ▼           |
| Organisme de formation | Arts du spectacle 0                           | Sigle de l'organisme | <input type="text"/> |
| Formation diplômée     | Arts et traditions populaires 1               | RECHERCHER           |                      |
|                        | Arts graphiques 9                             |                      |                      |
|                        | Arts mécaniques jeux et jouets 1              |                      |                      |
|                        | Bijouterie joaillerie orfèvrerie horlogerie 3 |                      |                      |

※ 자료원: 국립직업예술센터(Institut National des Métiers d'Art) 홈페이지  
<http://www.institut-metiersdart.org/formation-metiers-d-art/recherche-formation-adultes>

#### — 창작·실연과 기능 간 융합을 통한 예술직업인 양성 사업

- 예술과 관련된 영역의 기능을 가진 장인들을 양성하여 이들을 관련 분야의 다양한 창작·실연자들과 협업할 수 있는 환경을 구축하여 예술직업인 양성
- INMA가 발표한 예술과 기능의 융합이 필요한 영역
  - ▷ 건축: 건축가들은 독창성 있는 프로젝트 실현을 위해 모자이크, 스테인드 글라스, 철공예 등의 노하우를 원할 뿐만 아니라 목재, 석재 등 전통적인 재료들을 활용할 수 있는 역량을 가진 인력의 투입을 필요로 함.
  - ▷ 현대미술: 일부 장인들은 조각과 같은 예술 작품을 표현하기 위해 자신들의 작업을 현대미술의 영역 안에서 표현

- ▷ 공연: 무대장식과 의상제작, 조명, 동선, 앙상블 등
- ▷ 장식품: 독특한 장식품 창작을 위해 장식가들은 태피스트리 제작자, 장식품 화가, 조명 및 가구 제조업자 등과의 협업이 필요
- ▷ 디자인: 장인과 협업하여 디자이너들의 한정판 탄생
- ▷ 공공장소: 분수, 학교, 지하철역 등 도심 내 노상시설과 장식물들은 지속적으로 개발해야하는 잠재성을 가진 흥미로운 공공장소로 장인들의 투입이 필요
- ▷ 산업: 재료의 특성, 기술적 역량, 장인들의 창의력을 필요로 하는 산업 분야에 투입됨으로써 새롭고 다양한 시제품을 발명할 수 있음.
- ▷ 명품: 에르메스, 바카라, 루이비통, 샤넬 등 모든 명품브랜드들은 기업 내 연구소에서 자신만의 특별한 노하우를 연구하는 동시에 외부 제조업자들에게 하청을 맡기는데 장인들의 의해 고가품 생산
- ▷ 패션: 독립적으로 활동하는 오프 쿠티르는 반드시 장인들과 협업
- ▷ 박물관: 루브르 박물관 등 박물관 소장 유물들의 보존, 복원 담당

## (2) 문화매개자(médiateur culturelle) 양성 정책

### □ 문화매개자의 개념

#### － 문화매개 개념(médiation culturelle)의 형성과정

- ‘문화매개’의 기원은 기업에서 중립적인 입장에 서서 잠재적 분쟁의 문제 해결을 담당하는 자를 의미하는 ‘중재자’에서 비롯됨(Jean-François Six, Véronique Mussaud, 2002)
- 기업과 조직 내 이해관계에 있는 양자 사이에서 발생하는 분쟁 해결을 위한 제삼자로 등장하였던 ‘중재자’가 예술과 향유자간의 중재를 위한 목적으로 문화계로도 확대
- 문화예술 분야에서 가장 처음 도입되었던 분야는 영화로 영화배급 과정에서 발생하는 분쟁을 중재하기 위해 등장
- 문화예술 분야에서는 분쟁해결이라는 ‘중재’라는 의미로 사용되는 것이 아닌 창작물과 관객 사이에서 관계를 맺는 ‘매개’의 의미로 변화됨.

- 다른 한편, ‘대중들의 창작물에 대한 접근성을 높여 문화예술향유의 기회확대’라는 프랑스 정부의 문화정책 노선인 ‘문화민주화’ 실현을 위해 정부에서는 ‘문화매개’ 개념 도입

#### － 문화매개의 개념

- ‘문화매개’는 작품과 관객이 만나는 방식에 중점을 둬.
- ‘문화민주화’ 측면에서 작품과 관객의 접근성 개선을 위해 노력할 뿐만 아니라, 둘 사이의 만남을 뛰어넘어 관객이 좀 더 잘 이해할 수 있도록 돕는 적극적인 매개 활동
- 창작물과 관객 사이에서의 원활한 소통을 위한 커뮤니케이션 담당
- ‘문화매개’에서 중요한 것은 대상보다는 관계이며, 보급보다는 수용
- 이러한 측면에서 단순히 작품과 관객의 만남을 연결시켜주는 매개의 행위를 넘어 작품에 대한 관객의 이해를 높일 수 있는 적극적인 매개 활동을 의미
- 그러나 문화매개 활동의 궁극적 목표는 향유자가 예술작품을 보다 잘 이해할 수 있도록 돕는 것을 넘어 향유자 스스로 작품을 감상할 수 있는 능력을 키움으로써 문화예술향유의 확대가 이루어지는 것(지영호·민지은, 2015; 35)

### □ 문화매개자의 역할

#### － 문화매개자의 정의와 역할

- 창작물과 관객, 양자 간 커뮤니케이션을 쉽게 이루어질 수 있도록 창작물에 대한 관객들의 이해를 도와주는 역할을 담당하는 자
- 관객은 문화예술향유의 즐거움을 얻고 작품은 관객으로 인해 가치가 높아질 수 있는 문화매개활동 개발

#### － 문화매개자의 역할

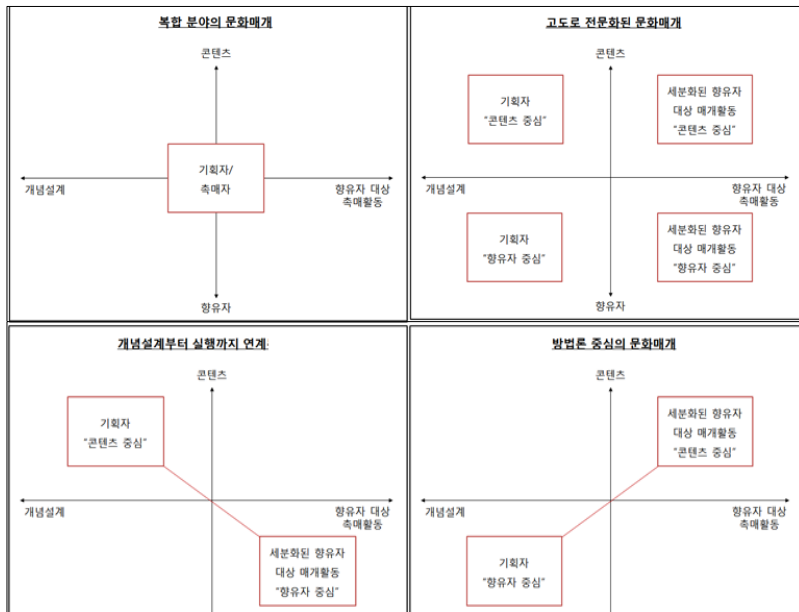
- 기관의 규모에 따라 직무의 범위가 달라짐.
- 작은 규모의 조직일 경우 ‘옴므-오케스트르(homme-orchestre, 팔방미인에 비유)’로 비유

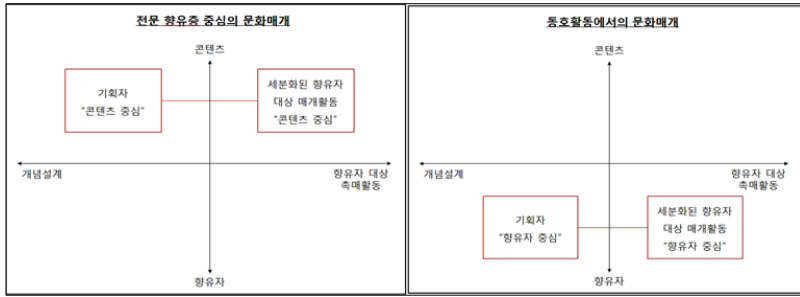
- 문화예술 활동을 조직하고 행사 프로그램을 기획하기 위하여 예술가와의 협업을 중재하고 회계, 커뮤니케이션, 홍보, 마케팅에 이르기까지 다양한 분야에 직접 참여
  - 이 모든 과정에서 중요한 것은 모든 활동들이 창작물에 대한 관객들의 이해를 돕고 감상능력을 키워주는 것에 집중
  - 분야별 전문인력이 구축되어 있는 조직의 경우, 창작물에 대한 관객의 이해를 돕기 위한 활동을 개발하기 위해서 각 분야에서 활동하는 전문인력들과 협업하며 이들과 관객 사이의 중재역할을 담당
- 6가지 문화매개 영역(Nicolas Aubouin et Frédéric Kletz, Olivier Lenay, 2010)
- 기관의 규모, 프로젝트의 성격, 콘텐츠의 특징, 향유자 특성 등에 따라 문화매개자의 역할이 구분
  - [그림5-4]의 좌우 축은 개념설계중심과 향유자 대상 촉매활동을 나타내며 상하 축은 콘텐츠 중심과 향유자 중심으로 구분됨.
  - [그림 5-4]의 6가지 모형은 문화매개자의 역할이 개념설계 중심인가, 향유자 대상 촉매활동 중심인가, 그리고 콘텐츠 중심인가, 향유자 중심인가에 따라 <복합 분야의 문화매개>, <고도로 전문화된 분야의 문화매개>, <개념설계부터 실행까지 연계된 문화매개>, <방법론 중심의 문화매개>, <전문향유층 중심의 문화매개>, <동호활동에서의 문화매개>로 구분됨.
  - <복합 분야의 문화매개>는 주로 기획부터 실행, 예산집행 등 1인 다역을 담당해야 하는 소규모 기관에서의 문화매개자의 역할을 나타내며 매개활동을 성공적으로 수행하기 위한 매우 넓은 범위의 역량이 요구됨. 기획자 혹은 촉매자의 역할을 동시에 담당
  - <고도로 전문화된 분야의 문화매개>는 콘텐츠 중심의 기획, 향유자 중심의 기획, 세분화된 향유자들을 대상으로 한 콘텐츠 촉매활동, 세분화된 향유자들의 욕구를 충족시킬 수 있는 촉매활동까지 각 영역별 전문가(매개개념에 입각하여 활동하는 전문가에 한함)가 존재하는 매우 발전된 기관의 구조에서 나타남. 각 영역의 전문가들의 활동이 조화를 이루며 문화매개활동이 이루어짐.
  - <개념설계부터 실행까지 연계된 문화매개>에서 문화매개자는 외부에서 개

념을 설계한 콘텐츠 중심의 프로젝트를 가져와 이를 향유할 타깃 향유자를 선정하여 향유자 중심의 매개활동을 개발.

- 〈방법론 중심의 문화매개〉는 프랑스에서 가장 많이 나타나는 형태로 기획자와 매개자, 일반향유자와 전문 영역의 향유자들 간의 층위를 두어 문화매개 활동 개발. 이러한 형태는 일반인을 대상으로 하는 서비스나 매개활동기획에 책임이 있는 기관에서 보다 실현가능함. 또한 매개활동 기획자와 콘텐츠 책임자간의 정기적인 관계가 전제됨(예: 박물관의 학예사).
- 〈전문 향유층 중심의 문화매개〉는 주로 문화유산과 같은 특정분야에서 나타난 것으로 본 영역의 문화매개자는 특히 미술사와 같은 분야의 역량을 요구함. 향유자를 관리하기 위한 종합적인 연구가 필요한 영역에서 보다 실현가능함.
- 〈동호활동에서의 문화매개〉는 문화예술영역에서의 일반 향유자들의 만족을 목적으로 한 매개활동. 학생들의 단체 문화예술수업이 전형적인 예. 본 모형에서도 이전 모형들과 마찬가지로 콘텐츠 연구와 향유자 연구는 서로 독립됨.

[그림 5-4] 6가지 문화매개형태

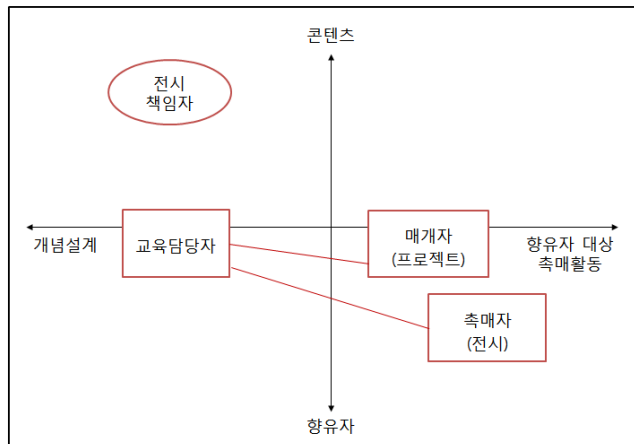




※ 자료원: Aubouin Nicolas·Kletz Frédéric·Lenay Olivier(2010), *Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines*, Culture études, Ministère de la Culture et Communication, p. 5.

- 프랑스 시립아카이브 서비스의 문화매개모형의 나타내는 [그림5-5]는 교육담당자, 촉매자, 전시책임자 등 전통적인 전문인력과 매개자를 콘텐츠 중심과 향유자 중심, 개념설계와 촉매활동으로 구분하여 본 기관에서의 매개자 위치를 상대적으로 나타냄.
- 문화매개자는 전시책임자보다는 향유자 중심이며 촉매자보다는 콘텐츠 중심이며 교육담당자보다는 향유자를 대상으로 한 촉매활동 중심에 있음.

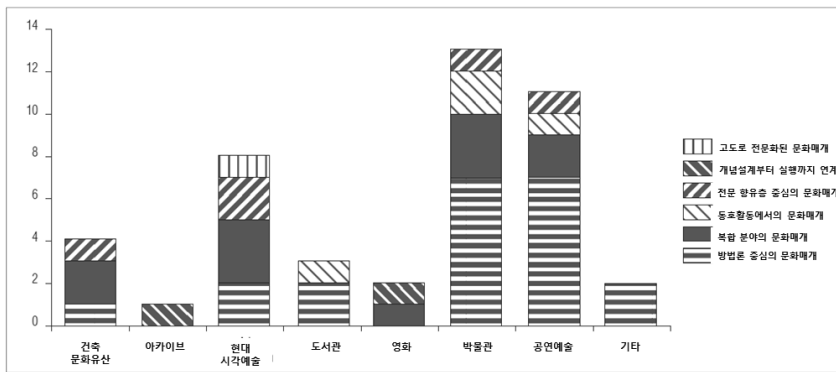
[그림 5-5] 프랑스 시립 아카이브 서비스 문화매개모형



※ 자료원: Aubouin Nicolas·Kletz Frédéric·Lenay Olivier(2010), *Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines*, Culture études, Ministère de la Culture et Communication, p. 6.

- [그림 5-6]은 문화예술분야별로 나타나는 문화매개 형태로 향유자 중심의 개념설계 후, 세분화된 향유자를 대상으로 하는 콘텐츠 중심의 매개활동인 <방법론 중심의 문화매개>의 형태는 아카이브와 영화를 제외한 모든 분야의 예술기관에서 나타났는데 특히 박물관과 공연예술분야에서 가장 빈번하게 나타남.

[그림 5-6] 문화예술분야별 문화매개 형태의 분포도



※ 자료원: Aubouin Nicolas·Kletz Frédéric·Lenay Olivier(2010), *Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines*, Culture études, Ministère de la Culture et Communication, p. 7.

- 건축과 문화유산 분야에서는 문화매개자의 다기능을 필요로 하는 <복합 분야의 문화매개>의 형태가 가장 빈번하게 도입되고 있으며 아카이브에서는 <개념설계부터 실행까지 연계된 문화매개>의 형태만 나타남.
- 도서관에서는 <방법론 중심의 문화매개> 외에도 일반 향유자들의 만족 충족에 중심을 두는 매개의 형태가 나타남.
- 영화 분야에서는 <복합 분야의 문화매개>과 <개념설계부터 실행까지 연계된 문화매개>의 형태가 나타남.
- 박물관과 공연예술 분야는 <방법론 중심의 문화매개모형> 외 <복합 분야의 문화매개모형>, <동호활동에서의 문화매개모형>, <전문 향유층 중심의 문화매개> 등 가장 다양한 형태의 매개형태가 나타남.

## □ 문화매개자 역량강화를 위한 교육내용

### － 융합학문으로서의 문화매개

- 문화매개활동 개발을 위해 문화매개자는 작품과 관객의 특성을 이해하기 위한 다양한 학문에 대한 역량이 요구됨.
- ‘문화매개’에서 다루는 인문사회과학 분야는 사회학, 미학, 철학, 정책학, 커뮤니케이션, 미술사, 교육학 등 7개 분야에 이룸(Marie-Christine Bordeaux, 2003).
- ‘문화매개’를 연구하는 학자들은 사회학, 커뮤니케이션 정보학, 역사학, 경영학, 법학, 경제학 등 다 학문에서 다루는 방법론을 응용한 융합 연구를 통해 문화예술향유와 대중 간 관계연구에 접근함(Serge Chaumier, François Mairesse, 2013).
- 일반적인 매개자와 문화매개활동을 기획하는 문화매개자의 지식 범위도 다른데, 매개자는 정보의 매개, 사회 현상 또는 커뮤니케이션 기호학 등 특별한 영역들로 구성된 전문적인 매개 영역 지식에 출처를 두지만, 문화매개자는 여기에 미학, 예술학, 문화 등이 더해진 더 넓은 범위의 학문을 연구하고 이론적으로 접근함(Jean Davallon, 2004).

### － 문화매개활동 개발을 위해 문화매개자가 갖추어야 하는 역량의 범위(Serge Chaumier, François Mairesse, 2013)

- 문화예술창작물에 관한 지식
- 관객의 특성을 이해할 수 있는 역량
- 프로젝트 이해와 구성에 관한 지식
- 학술조사연구 능력
- 커뮤니케이션 능력
- 위의 각 역량들 간의 상호작용을 통해서 문화매개활동을 만들어 냄.

## □ 국립공예학교(Conservatoire national des arts et métiers)의 문화매개자 역량 과정

### － ‘전문학사 이상의 학위 소지자 + 1년 이상’의 현장직무경력자 대상

- 지역문화축진을 위한 문화매개자 역량개발 과정



－ 교과내용

- 문화프로젝트 수행을 위한 관련 환경과 기관 연구
- 전문적인 커뮤니케이션을 위한 작문 및 구술 실습
- 문화와 매개 일반
- 문화와 매개-문화매개를 위한 구술과 작문 도구
- 문화 활동을 위한 인류학 심화 과정
- 정책과 지역 내 문화 활동
- 관객 작문 연구
- 연극 실습을 통한 발언 학습

### (3) 프랑스 문화예술전문인력 양성 정책 요약

□ 정부 주도하에 문화예술전문인력 양성을 위한 교육체계 마련

- － 중·고등교육 이후부터 중·장년 창작자에 이르기까지 창작과 기술의 집중 정도에 따라 국립교육기관에서 문화예술분야별 교육과정을 운영하여 분야별 전문인력 양성을 위한 토대 마련

□ 시대의 변화에 적응하고 이에 따른 새로운 창작활동을 지원하기 위한 교육 프로그램에 관한 데이터베이스 운영하여 서비스 제공

□ 프랑스 정부의 명확한 정책노선을 공표하고 이를 실현하기 위한 도구로써 문화매개의 개념과 전문 직종을 도입

□ 융합교육을 통한 전문 직업인으로서의 문화예술전문인력 양성

- － 창작자의 창작활동들이 기술 혹은 기능 분야와 융합하여 새로운 가치를 창출할 수 있는 융합교육 지원: 예술과 기능 그리고 기술의 융합
- － 문화매개활동 개발을 위해 문화매개자가 갖추어야 하는 역량을 제시하고 이를 위한 융합교육시행

## 2) 캐나다

### 가. 문화예술전문인력 양성 체계

#### (1) 캐나다 예술위원회

- 1957년 「캐나다 예술위원회에 관한 법」에 의거하여 설립된 국가기관으로 문화부로부터 위임받아 예술진흥과 예술가 지원프로그램을 시행하는 기관
  - 정부로부터 독립되어 독자적으로 운영
  - 음악, 연극, 문학, 시각예술, 무용, 미디어 아트, 융합예술 등의 분야에서 활동하고 있는 캐나다 창작자 지원
  - 캐나다 유네스코위원회의 역할을 담당하고 있으며 매년 200여 명의 창작자와 연구자에게 학술상 수여

#### (2) 지방 고용노동청과 문화위원회

- 각 지역의 고용노동청과 문화위원회 중심으로 창작자 재교육 과정 운영
  - 고용노동청은 문화위원회와 문화예술기관들과 공동으로 문화예술전문인력 양성을 위한 재교육 과정 제공
  - 문화위원회는 문화예술분야의 전문인력 양성을 위한 재교육의 선두에 위치
  - 창작자들이 시장에서 전문 직업인으로 활동할 수 있도록 지원하기 위한 교육과정 운영
- 창작자들이 전문직업인으로서 활동할 수 있도록 지원하기 위한 방안으로 창작자 재교육 프로그램 운영
  - 창작자들이 변화하는 새로운 환경에 적응하고 그에 따른 역량을 개발할 수 있도록 재교육과정 운영

- 역량 강화 교육과정과 동시에 창작자 역량에 따른 직업적 지위와 고용에 관한 권익을 보호하기 위한 교육과정 운영
- 지방 문화예술기관 및 여가센터 행정, 경영, 기획, 매개 분야 담당자들을 대상으로 역량 강화 교육 과정 운영

### (3) 지역 노동조합

- 창작자들의 직업 활동과 고용보호를 위해 설립된 노동조합
- 창작자 직업훈련을 위한 직업교육 프로그램 운영

### (4) 문화매개자 양성정책

- 퀘벡 주를 중심으로 프랑스의 문화매개개념과 정책에 대한 관심이 점차 증대됨에 따라 대학과 지역 문화예술 기관에서 문화매개자 양성을 위한 교육과정 증가<sup>10)</sup>

## 나. 문화예술전문인력 양성을 위한 정책

### (1) 문화위원회 창작자 교육 프로그램

- 바스-생-로랑(Bas-Saint-Laurent) 문화위원회 창작자 재교육 과정
  - 프로그램 개요
    - 바스-생-로랑시에서 활동하는 창작자, 예술직업인, 작가 또는 전문가적 역량을 쌓고자 하는 신진 창작자들을 대상으로 하는 교육과정
    - 전문 활동분야와 연계된 타 분야에 관한 역량개발을 통해 창작자의 창작활동 진흥과 경력개발에 목적을 둠.
  - WEB, 소셜 네트워크 활용 전략 과정

10) Culture pour tous, 홈페이지(<http://www.culturepourtous.ca>), 캐나다 문화부의 재정으로 운영되는 비영리기관.

- 교육시간: 7시간
  - 교육대상: 창작자 및 문화 분야 종사자
  - 교육비: 회원 90달러/교육자료 포함 120달러/비 할인 270달러
  - 준비물: 개인용 컴퓨터 또는 태블릿 등
  - 교육내용: 전자우편, 페이스북 등 웹 활용방법, 웹과 소셜 네트워크 사용 전략의 차별적 단계에 관한 이해, 창작활동과 연계된 네트워크 식별법, 투자 수익(ROI)측정 도구 활용법
- － 작가들의 자(自)홍보 촉진을 위한 교육 과정
- 교육시간: 6시간
  - 주 대상자: 작가
  - 교육비: 회원 85달러/교육자료 포함 115달러/비 할인 232달러
  - 교육목적: 작가 작품의 가치를 높임, 작품의 폭 넓은 유통 기여, 작가소득 증가
- － 무대 위의 운동선수인 음악인을 위한 물리치료 교육 과정
- 교육시간: 7시간
  - 주 대상자: 전문 음악인
  - 교육비: 회원 90달러/교육자료 포함 120달러/비 할인 280달러
  - 52%의 음악생, 43%의 전문 음악인들이 고통 받고 있는 근·골격계 문제를 해결하기 위한 물리치료 교육과정
  - 교육내용: 음악인들에게 발생하는 근·골격계 부상과 부상 정도에 대한 치료 단계에 대한 이해, 부상을 예방하기 위한 악기별 주요 예방법 습득
- － 미디어들의 특징과 주역할, 미디어 관계를 이해하기 위한 교육 과정
- 교육시간: 7시간
  - 주 대상자: 창작자 및 문화 분야 종사자
  - 교육비: 회원 95달러/교육자료 포함 125달러/비 할인 360달러
  - 교육목적: 미디어 관계의 주요 목적과 규칙, 미디어 관계 경영에 관한 도구

관리, 다양한 미디어들의 기회와 제약 그리고 기능에 관한 이해, 미디어들 간의 효과적인 커뮤니케이션 및 언론인들과 조화로운 관계 유지, 전략 설계와 실행계획의 중요성 이해, 인터넷과 소셜 미디어 등 새로운 환경에 대한 적응

- 작품에 대한 관객들의 관심을 끌어내고 설득을 할 수 있는 대중에 대한 언변 능력 향상을 위한 교육 과정
  - 교육시간: 7시간
  - 주 대상자: 창작자 및 문화 분야 종사자
  - 교육비: 회원 95달러/교육자료 포함 125달러/비 할인 360달러
  - 교육목적: 대중의 주목을 끌고 설득해야하는 창작자나 문화예술 관련 전문 인력의 언변 능력 향상

## (2) 퀘벡(Quebec)시 문화위원회 온라인 교육과정

### □ 프로그램 개요

- 예술노동시장에 적합한 역량개발 지원을 위해 퀘벡 주 고용노동청과 공동으로 제공하는 교육 프로그램
- 연간 65개 교육과정 개설
- 접근성이 높은 단기교육과정과 역량개발을 위한 아틀리에 운영
- 교육대상: 창작자, 경영자, 문화 분야 종사자, 문화행정가, 무대 기술자, 문화 예술기관 관리자와 자원봉사자
- 주요 프로그램 명
  - ‘웹 2.0 방식의 콘텐츠 유통에 관한 법적 측면’, ‘현대무용’, ‘문화 분야에서 미디어 관계를 가장 극대화 하는 방법’, ‘통합커뮤니케이션’, ‘전달력을 높일 수 있는 글쓰기 방법’, ‘비즈니스맨과 문화: 기업의 세제혜택’, ‘Adobe Premiere Pro 심화과정’, ‘설득의 예술’, ‘예술작품의 사진화’, ‘전자글쓰기 연구: 디지털 플랫폼을 위한 문학창작’, ‘비디오게임 연출: 이미지 활용하

기’, ‘웹에서의 창작자 홍보 영상 서비스’, ‘창작자와 유통업자간의 계약 내용’, ‘무대분장’, ‘창작자를 위한 포토샵’, ‘워드프레스 전문 포트폴리오’, ‘성공적인 비즈니스 네트워킹’, ‘아크릴 페인팅 기술’

### (3) 예술인 노동조합(Union des Artistes, UDA)

#### □ 기관 개요

- 캐나다 불어권에서 활동하는 전문 창작자 지원을 위한 예술인 노동조합
- 1937년 11월, 공연예술, 음반, 영화, 방송 등의 분야에서 활동하는 창작자들의 직업적 지위와 고용에 대한 보장 등을 위해 캐나다 법령에 의거하여 설립된 노동조합
- 몬트리올, 퀘벡, 토론토 등 3개의 시를 연합하여 운영
- 1997년 산하기관 ‘Artisti’ 설립
  - 「저작권법」에 근거하여 공연 창작자의 출연료, 창작물 카피, 리메이크 등에 관한 저작권료 관리를 위해 설립된 UDA 산하기관

#### □ 소속 창작자 현황

- 가입한 창작자는 약 12,700명<sup>11)</sup>으로 공연배우, 가수, 무용수 및 방송 사회자 등 4개 분야의 창작자들로 구성되어 있음.

#### □ 미션 및 활동분야

- 독립적으로 활동하는 창작자들의 사회적, 경제적, 도덕적 이익 보호
- 창작자에게 보장되어야 하는 최소한의 노동조건과 창작자 역량에 적합한 임금 협상
- 창작자 재교육을 위한 교육 프로그램 운영
- 버라이어티쇼, 배우, 곡예사, 코러스, 연출가, 희극인, 아나운서, 안무가 등 다양한 분야로 진출할 수 있는 직업훈련

11) 캐나다 예술인 노동조합 UDA, 홈페이지(<https://uda.ca>), 2015. 9. 20. 인출.

#### □ 창작자 재교육 프로그램(UDA, 2015)

##### － 교육 대상자

- 정규 교육과정 이수자 또는 독학으로 학습하여 현장에서 활동하고 있는 창작자
- 몬트리올 행정구역에서 활동하고 있는 18세 이상의 UDA 회원 및 전문 예술인들을 대상으로 퀘벡 고용노동청 예산으로 운영되는 교육 과정 제공
- 활동하고 있는 분야에 대한 완성도를 높이거나 창작자의 역량을 높일 수 있는 연계 전문지식 및 새로운 지식 습득을 위한 교육 프로그램 지원을 통해 창작자 경력개발 지원
- 몬트리올 극예술학교와 국립희극학교에서 공동으로 프로그램 운영

##### － 주요 교육과정

- ‘분야별 역량획득과 역량강화 과정’, ‘연계된 환경에 대한 역량 획득 입문과정’, ‘창작경력 관리과정’, ‘경력전개과정’, ‘멘토링’

##### － 2016년 겨울학기 개설 강좌

- ‘연극’, ‘창작, 퍼포먼스, 학문간 융합’, ‘공연물 창작과 판매’, ‘희극’, ‘성악: 엔터테인먼트 발성’, ‘공연예술 또는 콘서트에서 요구하는 기술’, ‘무대에서 의 효과적인 커뮤니케이션 키워드’, ‘데모영상편집’, ‘텔레비전 방송 시나리오 글쓰기’

#### (4) 퀘벡 문화위원회 행정가 및 경영자 교육 프로그램

#### □ AGIR 프로그램(AGIR)

- － 퀘벡시 문화예술기관 및 여가센터의 행정가, 경영자 및 자원봉사자를 대상으로 하는 전문 프로그램
- － 자원봉사자들의 경영에 관한 역량 강화와 행정가 및 경영자들의 역량 강화 교육 과정
- － 다음 두 가지 교육과정의 형태로 운영
  - 행정가와 자원봉사자를 대상으로 개설된 일반 단기과정

- 직면한 특정 문제점을 빠른 시간 내에 해결하기 위한 교육생의 요청에 따라 개설되는 과정

#### (5) 생-로랑(Saint-Laurent)직업학교 문화매개자 양성 과정

##### □ 프로그램 개요

- 문화상품에 대한 시민들의 접근성을 높이기 위한 다양한 전략을 개발하거나 시민들의 문화예술 활동 참여와 문화적 표현을 독려하는 전문가 양성을 위한 교육 과정

##### □ 교육 대상

- 단과대학 혹은 종합대학에서 아래 전공분야와 동일한 혹은 유사한 학위를 취득한 자
- 예술, 문화, 교육학, 사회학, 커뮤니케이션, 여가 분야

##### □ 교육 과정을 통해서 습득해야하는 역량

- 문화매개 직무의 기능에 대한 분석력
- 문화정책과 지역 문화시스템 구조에 대한 이해력
- 사회-역사적 관점에서 주요 예술적 흐름에 관한 지식
- 현대 공연예술의 특성 이해
- 실용예술 또는 공연예술, 시각예술, 미디어 아트 등 예술 장르에 따른 차별적 문화매개활동의 구분
- 커뮤니케이션 전략
- 문화매개 관점에서의 촉매기술에 대한 정의
- 문화매개 프로젝트 관리 및 개발에 관한 프로세스 적용 능력
- 문화매개 개념의 적용이 필요한 분야에 대한 프로젝트 수행 시, 프로그램 실행 과정에서 다양한 역량들을 통합할 수 있는 능력



### □ 주요 교과목

- ‘문화매개자, 직업의 이해’, ‘문화매개에서의 예술적 표현’, ‘문화매개에서의 문화축매와 집단 심리학’, ‘문화매개에서의 프로젝트 개발과 관리’, ‘문화매개 종합 프로젝트’

### □ 문화매개자 양성 교육 이수자 추천 직업군

- 문화매개자, 문화매개강사, 도시 및 지방자치단체 여가 서비스 개발자, 문화교육사업 책임자, 문화축매 코디네이터, 지역사회 및 교육기관 커뮤니케이션 총책임자, 문화매개 및 교육 총책임자, 문화축매와 여가활동 책임자, 젊은 계층을 대상으로 한 문화매개와 문화보급에 관한 직무 책임자

## 다. 캐나다 문화예술전문인력 양성 정책 요약

### □ 중앙정부와 지방자치단체 차원에서 문화예술전문인력 양성을 위한 교육 프로그램 제공

- 캐나다 문화부로부터 위임받은 예술위원회와 각 지역의 문화위원회에서 창작자 및 전문인력 양성을 위한 교육과정 개설
- 지역단위 문화위원회와 고용노동청이 공동으로 창작자 재교육과정을 운영함으로써 시장에서 전문직업인으로 활동할 수 있도록 지원

### □ 창작자의 직업적 위상을 높이고 시장에서 창작자의 자생력을 강화시킬 수 있는 교육 프로그램을 중점적으로 개설하여 창작활동을 지원함.

- 창작활동에 대한 직접적 지원보다는 새롭게 변화하는 환경에 적응하고 시장에서 창작자의 역량을 더 잘 발휘할 수 있는 교육 프로그램 지원
- WEB과 소셜 네트워크 활용전략, 창작자(自) 홍보 촉진기술, 다양한 미디어 활용법, 커뮤니케이션 기술 등 창작활동과 연계된 분야와 새로운 기술과의 융합에 관한 교육 프로그램을 중점적으로 개설

### □ 퀘벡 주를 중심으로 문화매개자 교육 과정 신설 증가

- 프랑스의 문화매개 개념을 수용하여 캐나다 대학을 비롯한 문화부 산하 문화에

술기관에서 문화매개자양성 교육 프로그램 신설 증가

- 이는 캐나다 문화정책의 궁극적인 목표인 “보다 창조적이고 단합된 캐나다 (More Cohesive and Creative Canada)”를 이루기 위한 4대 정책 목표 중 ‘상호 연계의 확대’와 ‘능동적 시민신분과 시민참여 활성화’와 연계됨.

### 3) 미국

#### 가. 문화예술전문인력 양성 체계

- 미국의 대표적인 문화예술전문인력 양성은 크게 비영리 전미단체 주도의 프로그램과 분과된 주와 도시 지원 사업 및 프로그램 두 가지로 구분됨.
- 일반적으로 예술창작인과 예술전문인력 양성을 구분해서 지원하고 있으나 프로그램 대상에 제한이 없어 필요에 따라 누구나 신청이 가능하며 프로그램 수수료에 대한 인증보다 특화된 지식습득 및 네트워크 형성에 목적을 두는 경우가 많음.
- 대표 프로그램: 첫째, 미국예술연합(Americans for the Arts)와 같이 국가차원의 다양한 문화예술전문인력(매개자) 사업을 지원하는 기관; 둘째, 크리에이티브 캐피탈(Creative Capital)과 같이 창작예술인 지원에 집중하는 기관; 셋째, 뉴욕예술재단(New York Foundation for the Arts, NYFA)과 같이 지역(주·도시) 단위로 진행되고 있는 창작예술인 지원 조직; 그리고 넷째, 공공미술네트워크(Public Art Network)와 같이 전문성이 세분화되어 특정 기술습득에 초점이 맞추어진 세분화된 분과(branch) 조직

〈표 5-1〉 미국 문화예술전문인력 양성 체계의 대상과 범위에 따른 분류

|                                  | 대상  |        | 범위 |    |
|----------------------------------|-----|--------|----|----|
|                                  | 창작인 | 예술전문인력 | 전미 | 지역 |
| Americans for the Arts           | △   | ○      | ○  | ○  |
| Creative Capital                 | ○   |        | ○  | ○  |
| New York Foundation for the Arts | ○   | △      | △  | ○  |
| Public Art Network               | △   | ○      | ○  | ○  |

△ 일부 영역에 한해 적용가능

## 나. 문화예술전문인력 양성(교육) 프로그램

### □ 미국예술연합(Americans for the Arts, AA)

- 50년 이상의 역사를 자랑하는 미국 대표 비영리 문화예술지원기관
- 미션: 미국 내 창작예술인 개개인과 관련 조직에게 서비스 제공 및 네트워크 형성
- 예술 정책 및 교육 그리고 예술전문인력 양성에 초점이 맞추어져 있음.
- 전미차원의 프로그램은 현장에서 왕성히 활동하고 있는 매니저/임원 이상을 주요대상으로 하며 분과된 조직의 프로그램은 대상에 제한이 없음.
- 현재 활발히 진행되고 있는 사업은 비영리 문화예술경영을 포함한 마케팅 관련 프로그램으로 관람객 개발 및 지역발전을 위한 예술전문인의 역할이 강조됨.
- AA의 전문인력 양성 프로그램은 크게 네 가지로 구분됨.
  - 연 단위로 진행되는 컨벤션 및 컨퍼런스
    - ▷ 연례 컨벤션, 국가 아트마케팅 프로젝트 컨퍼런스, 지역 아트에이전시의 최고 경영자 리더십 포럼, 국가 예술 마케팅 프로젝트
    - ▷ 매년 열리며 커뮤니티, 도시 등의 다양한 지역개발의 발전을 목적으로 함
    - ▷ 참가대상: 미술교육, 신인 예술경영인, 공공미술 전문가, 지역미술관 및 극장 감독/매니저, 작가 등
  - 지역특성에 맞추어진 연수 및 컨설팅 프로그램(Local Arts Network, LAN)
    - ▷ 50년 이상 운용되어왔으며 다양한 기관들을 연계하며 지역 단위로 사업이 전개되고 있음.
    - ▷ 전문지식의 습득 및 정보교환을 위해 포럼 및 워크숍 등의 형태로 행사를 진행하고 있음.
    - ▷ LAN에 참여하는 기관으로는 지역 아트에이전시와 커뮤니티 개발 조직, 재원 조성 기관, 정책관련 조직 등이 있음.
  - 특화된 지식습득과 정보교류를 위한 웹상의 프로그램(ArtsU)

〈표 5-2〉 미술예술연합 웹 프로그램(ArtsU) 분류

| Live-webinars         | On-Demand webinars    | Digital Classrooms  |
|-----------------------|-----------------------|---|
| 수업별로 정해진 시간에 인터넷 시청   | 재방 신청 (수업 단위로 구매)     | 1학기(봄) 2차례, 2학기(가을) 3차례; 4개월 코스                             |
| 1hr: 비회원 \$35, 정회원 무료 | 1hr: 비회원 \$35, 정회원 무료 | 학기별: 4개의 webinars, 4번의 컴퍼런스콜(수업참여) 포함; 비회원 \$250, 정회원 \$150 |

- 분과(branch)의 형식으로 지원하는 특화된 프로그램
  - ▷ 지역 ‘아트리더(Arts Leader)’를 대상으로 하는 지역 예술 단체 경영 리더십 포럼(Local Arts Agency Executive Leadership Forum)은 초대자에 한하여 지역 문화예술단체, 아트커미션, 위원회 외 기타 비영리기관 등의 운영리뷰와 중장기 전략을 모색함.
  - ▷ 지역 특화된 마케팅 워크숍(Localized Marketing Workshop)은 해당 지역 및 기관의 필요에 따라 맞추어진 마케팅 프로그램을 제공함
  - ▷ 교과과정 예시: ‘마케팅 전략과 방법’, ‘독립 예술가를 위한 마케팅 전략’, ‘관람객 참여’, ‘디지털 마케팅’, ‘재원조성과 가격책정’, ‘평가와 관람객 분석’
  - ▷ 네트워크 및 위원회: ‘예술교육 네트워크’, ‘뉴욕 예술과 기업 위원회’, ‘예술을 위한 기업 자원 봉사’, ‘신진리더 네트워크’, ‘민간영역 네트워크’, ‘공공미술 네트워크’, ‘주 예술 실천 네트워크’ 등

#### □ 크리에이티브 캐피탈(Creative Capital, CC)

- 1990년대 말 미국 국립예술기금 위원회(National Endowment for the Arts)의 예술가 지원이 종료되면서 창의적이고 혁신적인 창작예술인 지원에 초점을 맞추어 설립됨.
  - 앤디 워홀 시각예술 재단과 22인의 후원자에 의해 설립된 민간 비영리기관
- 특히 예술과 다양한 비예술 영역을 이어주는 역할을 강조하면서 이 같은 성격을 지닌 프로젝트 및 필요한 기술 지원에 초점을 맞춤.
- 지원을 통해 창작인이 파트너와 지속가능한 협력이 이루어질 수 있게 자금, 재원, 자문 등의 서비스 또한 지원 중

- 2003년 전문가 양성 프로그램(Professional Development Program, PDP)을 개설하여 관람객과 커뮤니티와의 원활한 소통을 위한 도구 및 전략 향상을 목표로 하면서 여기에 필요한 창작인의 지식 및 기술 습득을 장기적으로 지원하고 있음.
- PDP를 통해 작가는 프로젝트 운용과정에 수반되는 문제점들을 스스로 해결할 수 있는 능력을 기르며 나아가 습득된 지식과 노하우를 커뮤니티와 다른 창작인 집단과의 공유를 도모함.
- 창작인은 개별적으로 지원을 요청하거나 해당지역의 기관을 통해 프로젝트를 후원을 요청할 수 있음.
- 지금까지 400개 이상의 지역에서 1만 명 이상의 작가들이 프로젝트를 진행 중임.
- PDP 프로그램
  - Artist to Artist 프로그램: 창작인 커뮤니티를 형성하면서 정보교류 및 새로운 기술습득에 초점이 맞추어져 있음.
  - 실전 도구 프로그램: 현장과 실전에서 바로 응용할 수 있는 도구와 방법을 전달함.
    - ▷ 전시/프로젝트 기획안 작성, 재원조성, 마케팅
    - ▷ 인터넷 및 소셜 미디어 활용을 통한 홍보방안
    - ▷ 서류작성 및 도큐멘테이션
    - ▷ 커뮤니케이션(파트너, 지역, 공무원 등)
    - ▷ 아티스트 매니지먼트(고유 브랜드 구축)
    - ▷ 창작인을 위한 재무관리
    - ▷ 창작인이 활동하는 해당지역의 비영리기관 및 문화예술기관의 프로젝트 참여를 도모하는 프로그램 및 워크숍
    - ▷ 지원 사업, 교육, 프로젝트에 대한 평가 프로그램으로 작가, 커뮤니티 모두 평가의 대상이자 평가자로 참여

#### □ 뉴욕예술재단(New York Foundation for the Arts, NYFA)

- 뉴욕 주를 중심으로 창작예술인을 직접 지원하는 사업으로 1971년에 설립
- 신인작가 양성 및 신규 설립 비영리 예술조직의 발전에 힘쓰고 있으며 2009년에는 뉴욕 외 기타 주 및 해외 지역으로까지 사업을 확장하였음.
- NYFA의 주요 사업
  - 재정 스폰서십(Fiscal Sponsorship)
    - ▷ 창작인을 위한 재원조성 서비스로 자문 및 정보 제공
  - 온라인 리소스(NYFA Classifieds, NYFA Source)
    - ▷ 창작인들 간의 정보 교류의 장 마련 (아티스트매니지먼트 관련 정보 포함)
  - 학습/전문성 개발(NYFA Learning)
    - ▷ 창작예술인들을 위한 특화된 교육 프로그램으로 뮤지엄과 비영리문화예술기관과의 협력을 통해 프로젝트에 참여할 수 있는 기회를 모색함.
    - ▷ 창작예술인을 위한 전문교육 프로그램, 이민자를 위한 프로그램, 아시아 지역을 대상으로 하고 있는 프로그램으로 구분됨.
      - 창작예술인을 위한 전문교육 프로그램: ‘1:1 맞춤형 프로그램’, ‘실전 연습 프로그램’, ‘커리어 가이드 및 아티스트매니지먼트 프로그램’, ‘작품 및 커리어 평가 프로그램’, ‘신규 비영리 예술조직 지원 프로그램’
      - 이민자를 위한 프로그램: 뉴욕도심을 중심으로 창작활동하거나 거주하고 있는 이민자/예술가를 대상으로 하는 프로그램으로 멘토링, 전시 및 프로젝트, 지원 방법 등의 정보를 제공함.
      - 아시아 지역을 대상으로 하는 프로그램: 아시아에 거주하는 창작예술인들이 NYFA Learning에서 제공하는 다양한 프로그램 및 지원을 받을 수 있는 사업
      - 시상과 현금 지원(AFP): 1985년부터 매년 작가들의 프로젝트를 직접 지원하는 펠로우십 프로그램으로 작가 한명 당 7천불 정도의 지원받을 수 있음 (특이사항: 일단 수여된 금액은 제한 없이 사용됨).

#### □ 공공미술 네트워크(Public Art Network, PAN)

- 미국예술연합(Americans for the Arts)의 분과 조직 중 하나로 공공미술 전문인력 약성에 초점이 맞추어진 조직

- 대상은 공공미술에 종사한 실무자, 행정가, 기획자, 공공미술가 그리고 조직을 포함하며 미국 내에서 유일한 공공미술 전문기관임.
- 목표: 공공미술 전문인력 양성에 대한 다양한 담론을 형성하고, 정책을 수립하며, 나아가 공공디자인과 지역발전에 기여함.
- 주요 사업 중 하나는 공공미술 기획 및 설치 그리고 관리에 있어 필요한 정보공유와 방법론 형성이며 이에 따른 교육 프로그램을 제공하고 있음.
- 전문인력 양성과 관련한 프로그램
  - 공공미술과 장소 만들기 예비-컨퍼런스(연간행사): 장소마케팅을 중점으로 이루어진 프로그램으로 관련 업무에 종사한 조직 및 전문가들의 네트워크 형성 또한 도모함.
  - 웹세미나(Webinar) & 디지털 교실: 온라인으로 수강할 수 있는 전문교육 프로그램으로 실시간 토론 및 정보공유가 가능함.
  - 주문식 웹 강의: 맞춤 교육으로 필요에 따라 강의별로 수강할 수 있음.
  - 도구 & 자원: 매뉴얼의 형식으로 상황에 따라 필요함 지침항목 제공
  - 공공미술 현장과의 관계: 지역 단위를 넘어 주, 해외 기관과의 프로그램 연계가 가능함.
  - 공공미술 네트워크 어워드: 우수 사례 시상식

#### 다. 미국 문화예술전문인력 양성 정책 요약

- 미국의 문화예술전문인력 양성 프로그램들은 형식적·체계적인 교육보다는 인력들이 개별적으로 필요한 부분을 보충하는 차원에서 이루어진다고 할 수 있음.
  - 형식적·체계적인 교육은 일부 대학 및 대학원 과정에서 진행되고 있으며 현장에서 왕성히 활동하고 있는 실무자들이 자기개발 및 추가지식 습득, 그리고 관련 업종에 종사하고 있는 사람들과 네트워크 형성을 위해 프로그램에 참가함.
- 미국예술연합(Americans for the Arts)과 같은 대표기관의 프로그램은 미국의 문화예술전문인력에 방향성을 제시한다고 할 수 있는데 문화예술의 지역발전 기여

와 관련된 사업목표와 수업내용이 쉽게 발견됨.

- 따라서 분과 조직들의 사업도 대표기관이 제공하는 정보를 바탕으로 진행됨으로 유사한 프로그램을 진행하는 것으로 분석됨.

- 특히 미국의 경우 창작예술인들이 창작에 수반된 기술을 습득하기 위한 프로그램과 더불어 창작인이 스스로를 홍보하고 관리할 수 있는 아티스트매니지먼트 성향의 수업이 다양한 형태로 진행되고 있음을 알 수 있음.
- 즉, 예술전문인력을 주요 대상으로 하는 프로그램일지라도 창작예술인에게도 개방함으로써 창작자에게도 예술전문인력의 역할을 수행할 수 있는 역량 강화의 기회를 적극적으로 제공함.

## 4) 호주

### 가. 문화예술전문인력 양성 체계

- 호주의 문화예술전문인력 양성 체계는 크게 예술위원회(Australia Council for the Arts)의 사업과 예술부처(Ministry for the Arts, Attorney-General's Department)의 사업으로 살펴볼 수 있음.
- 예술위원회의 개별 및 단체 발전 장학금(Development Grants for Individuals and Groups) 프로그램은 창작예술인을 위한 전문인력 양성에 초점이 맞추어져 있으며 예술부처(Ministry for the Arts)의 지원은 작가, 지역기관, 개별 프로젝트, 지원금 등 직접적으로 이루어지고 있으므로 제도권 및 교육기관과의 간접지원을 통해 다양한 문화예술전문인력 양성 체계를 구성함.
- 특히 호주 주요 지역별 예술위원회에서 자체적으로 교육 사업 및 프로그램을 개발하는 것이 특징임.
- 문화예술전문인력 지원은 자치구가 운영하는 고등전문학교 내 Arts Training Australia 혹은 TAFE(Technical and Further Education, 직업훈련 및 평생교육)



시스템을 통해 이루어지고 있음.

- TAFE는 예술대학, 전문기관 등에서 특화된 전문 기술 과목 혹은 평생교육 커리큘럼을 통해 운용되고 있음.
  - 해당 커리큘럼은 경영, 회계 및 재무관리, 호스피탈리티, 관광, 개발, 기술, 시각예술, 정보기술, 그리고 지역발전 연구 등에 걸쳐 진행됨.

## 나. 문화예술전문인력 양성(교육)프로그램

- 예술위원회의 개별 및 단체 발전 지원금(Development Grants for Individuals and Groups, DGIG)
  - DGIG는 위원회가 창작예술인 혹은 단체를 직접 후원하는 정부 보조금 지원 프로그램
  - 보조금은 호주달러로 5천~2만 5천 불이며 지원은 2년 내로 진행되는 프로젝트 및 전시에 한해서 제공됨(단, 호주시민권자 및 영주권자에 국한 함).
  - 다양한 분야의 창작예술인 및 단체가 지원할 수 있으며 아래의 항목에 한해 보조금을 사용할 수 있음.
  - 지원 가능 분야
    - 원주민 토레스 해협 예술, 커뮤니티 아트와 문화육성, 무용, 신진 및 실험 예술, 문학, 복합 예술 형식, 음악, 연극, 시각예술
  - 보조금이 활용될 수 있는 분야
    - 전문기술의 습득과 능력 향상
    - 문화 공개 행사 기획 및 프로젝트
    - 포럼 및 워크숍 등록 관련 비용
    - 레지던시 비용
    - 멘토십 비용
    - 아트관련 페어, 전시 등의 참관 비용

□ TAFE 시스템의 미술행정 인증 프로그램(Certificate in Arts Administration)

- TAFE는 직업학교이자 평생교육원의 성격을 지니며 일부 과목에 한해 전문학교에 분포되어 있는 수료 시스템
- Certificate I, Certificate II, Certificate III, Certificate IV, Diploma, Advanced Diploma, Graduate Certificate, Graduate Diploma Qualifications 등의 수료증을 수여하며 일부의 경우 학부 이수를 위한 학점은 학점은행 프로그램으로 운용됨.
- 호주 자치구 중 TAFE NSW(New South Wales)는 가장 큰 직업교육 시스템으로 문화예술전문인력 양성에 있어서도 다양한 프로그램이 갖추어져 있음.
- 온라인, 오프라인 강의를 포함한 총 30여 개의 프로그램(certificate 및 과목)이 있으며 비용은 프로그램별로 1,200~6,960 호주 달러임.
- 수료기간 및 강의시간은 프로그램 별로 상이하며 총 9백 시간에서 일주일에 16시간, 수시 온라인 수강 등 다양하게 구성되어 있음.
- TAFE 시스템이 제시하는 예술행정가(Arts Administrator)의 역할
 

“ 예술행정가는 공연장과 화랑과 같은 문화·예술적 공간을 운용하는 사람이다.”

  - 정부, 주, 지역 등으로부터 재원조성을 할 수 있는 능력
  - 재원조성과 관련된 서류작성
  - 창작예술인과 공연자와의 커뮤니케이션 능력
  - 예술(교육) 프로그램 개발 및 운용
  - 전시 및 공연과 관련된 전문기술 확보(조명, 무대, 안전, 티켓팅, 홍보, 인쇄, 조달 등)
  - 프로젝트 및 작품을 수주하거나 매입할 수 있는 기술
  - 문화예술 조직 전략 수립 및 실행
  - 인력자원, 재무관리, 마케팅 관련 업무 수행
  - 직원들을 위한 업무환경 조성
  - 미디어 관리

- 대중을 위한 공공프로그램 구축
  - 조직 및 파트너와의 법률상의 요구사항에 대한 이해
  - 정부지원 및 보조금에 대한 정보
  - 문화정책 변화에 대한 이해와 이사회와의 소통능력
- TAFE의 프로그램은 정부의 직업훈련 사업과 연계되어 있으므로 국가지원으로 수강이 가능함.
- 자치구별로 운용되고 있는 산업부(Department of Industry)의 자치구 훈련 서비스(State Training Services)에 해당하는 부분으로 ‘Smart and Skilled’ 프로그램의 일환으로 보조금이 제공됨.

#### 다. 호주 문화예술전문인력 양성 정책 요약

- 호주의 문화예술전문인력 양성 프로그램은 주요 지자체를 중심으로 실무자를 위한 프로그램과 평생교육이 동시에 전개되고 있는 것으로 분석됨. 따라서 지자체별 특화 산업 및 관광 상품 그리고 문화예술기관 분포 여부에 따라 프로그램의 성격 또한 상이할 것으로 예측됨.
- 수료증 및 인증에 대한 시스템은 갖추어져 있으나 필요에 따라 선택할 수 있는 프로그램이 아닌 정규과정을 통해 체계적인 교육을 받는 것을 원칙으로 함.
- 정부지원이 함께 이루어지고 있는 가운데 TAFE의 과목 중 시각미술이 특화되어 있고 이에 따른 전문인력 수료과정에 매우 구체적으로 제시되어 있는 것을 미루어 볼 때 호주의 문화예술 보존, 발전 그리고 홍보를 위해 연계된 기타 정책 및 프로그램이 있을 것으로 추정됨.
- 또한 2001년 예술위원회(Australia Council for the Arts)가 발간한 보고서, 『다문화 예술종사자 *Multicultural arts workers*』에 의하면 다문화정책과 맞물려 진행되어야 하는 예술전문인력 개발에 대한 내용이 포함되어 있는데 이것은 이민자가 증가하고 있는 가운데 필요한 전문인력 개발이 시급하게 진행된 것으로 분석이 가능함.

- 위의 보고서는 2000년에 수립된 ‘호주 다문화정책(Multicultural Australia Policy)’와 직접적으로 연관되어 있는데, 지난 인력 양성 프로그램들이 ‘창작예술인’을 중심으로 전개되었음을 지적함.
  - 특히, 자치구 및 지역사회 중심으로 문화예술 프로그램을 위한 재원조성, 관람객 개발, 비-전형적인 방법을 통한 제도권과의 파트너십을 개발할 수 있는 인력에 대한 필요성을 역설함.

## 5) 영국

### 가. 문화예술전문인력 양성 체계

- 영국의 문화예술전문인력 양성에 대한 지원은 창조산업과 맞물려 크게 세 가지 관점에서 이루어짐.
- 첫째는 지역재생 및 경제발전과 맞물려 진행되고 있는 사업들, 둘째는 창조산업과 맞물려 일자리 창출과 연계된 프로그램들, 셋째는 거시적인 시각에서 앞의 두 가지 관점과 밀접하게 연관하여 진행되고 있는 교육 사업임.
- 특히 노동당이 재집권하기 위해 펼치고 있는 캠페인은 문화예술전문인력 양성에 대한 중요성을 역설하고 있음.
- 현 정부는 2008년 금융위기 이후 정부의 문화예술 지원을 삭감하였고 기업 내지 지자체의 후원으로 문화예술 사업이 운용되는 방안을 제시하였으나 70% 이상의 후원금이 런던에 집중되었고 기타지역은 3.5% 이상의 감소를 겪고 있음.
- 노동당은 2010년에 정부로부터 분리된 예술연합(The Labour Arts Alliance)을 결성하였음.
- 예술연합은 다음과 같은 목표를 설정함.
  - 문화예술과 창조산업의 인력, 단체, 조직을 연계하는 네트워크 형성

- 다양한 참가 구성원, 지역, 조직 간의 사업목적 달성과 모범경영의 공유
  - 성장을 위한 전략 제시
  - 미래 정책 수립
- 예술연합은 사회구성원에 누구에게나 열려 있는 예술체험의 기회를 가장 중요하게 여기며 따라서 관련 교육의 확장 및 전시 관람의 무료화를 강조함.
- 나아가 지역 및 장소의 정체성 수립과 이에 따른 관광 상품 개발을 통한 일자리 창출과 외자 유치에 주력하고 있음(Skills, Higher Education and Training Programmes).
- 위와 같은 외부환경 속에서 대표적인 문화예술전문인력 양성 사업·프로그램은 영국과 웨일즈 지역을 중심으로 운용 중인 Arts Development, ADUK와 영국위원회의 시각예술 부서(British Council, Visual Arts Department)에서 운영함.

## 나. 문화예술전문인력 양성(교육)프로그램

- 아트 디벨롭먼트(Arts Development, ADUK)
- ADUK는 영국과 웨일즈 지역의 단체들과 지자체의 창조산업 부문을 중심으로 관련정보와 창작예술인·예술전문인력을 양성하는 비영리 기관임.
  - 목표는 우선 문화예술직종에 적합한 정보제공과 네트워크 지원, 사회통합(social inclusion)에 있어서의 예술의 기능과 중요성을 옹호하고, 지역성격에 맞추어진 서비스를 제공하는 것임.
  - 이 중 지역기업은 265개로 반수가 넘는데 영국의 문화예술에 대한 정부지원 삭감과 밀접한 연관이 있는 것으로 분석됨.
  - ADUK의 사업은 다음과 같음.
    - 정기적으로 매년 컨퍼런스 개최: 지역재생, 다문화 현상과 관련된 내용으로 200여 명의 회원이 참여하며 컨퍼런스 기간 동안 강의, 토론, 워크숍, 스터디 투어 등을 통해 정보 공유 및 네트워크를 형성하는데 주력함.

- 상호소통이 가능한 온라인 공간 운용: 월간 클릭 수가 6,500개 이상이며, 회원 간의 즉각적인 정보공유 및 사례연구, 기사 등을 열람할 수 있음.
  - E-Zine, 주간지를 이메일로 발송
  - 2011년 10월부터 전문인력 펠로우십 프로그램을 운용: 2014/15년 수혜자는 총 61명(시니어 펠로우십 44명, 펠로우십 10명, 어소시에이트 펠로우십 6명 등)으로 개별적으로 필요한 기술 및 훈련 프로그램(세미나, 컨퍼런스)에 참가할 수 있음.
  - 이수기관은 외부단체 및 ADUK의 자체 프로그램일 수도 있음. 총 12개월 기간의 프로젝트이어야 하며 필요에 따른 기간을 추가적으로 연장할 수 있음.
  - 영국과 웨일스 지역에 걸쳐 총 400명이 넘는 예술전문인력 네트워크를 바탕으로 다양한 지역별 행사마련과 지원에 주력하고 있음(Arts Development (2015), UK Skills & Knowledge Bank)
  - 기본적인 예술전문인력 양성 및 연구를 진행 중임.
- “Working Nationally, Delivering Locally”라는 모토 하에 영국과 웨일즈 전반에 걸쳐 예술전문인력 네트워크를 형성하고 지역 성격에 맞추어진 서비스를 제공하는데 주력 중임.

□ 영국위원회의 시각예술부서(British Council, Visual Arts Department, BCVA)

- BCVA의 활동은 영국위원회 컬렉션(British Council Collection)의 연구 및 관리, 베니스 비엔날레 영국관 운용, 그리고 영국 내외로 영국의 창작예술인을 알리는데 주력하는 사업이 주를 이룸.
- 이 같은 활동을 위해 영국 내외의 예술전문인력과 예술가를 연결하는 역할이 주 업무임.
- 더불어 창작예술인들에게 다양한 워크숍과 프로젝트를 지원함으로써 참가자로 하여금 새로운 환경에서 새로운 재료와 방법으로 작업할 수 있는 기회를 제공하고 있음.
- 특히 제도권과의 연계와 개발도상국에서의 프로젝트를 통해 영국의 현대미술을 촉진하는데 주력함. 주요 사업으로는 전시, 교육과정, 국제교류 및 전문인력

교환 프로그램이 있으며 대상국가로는 중국, 인디아, 중동 국가, 아시아, 아프리카, 남미국가, 동아시아 등이 있음.

- 2012년에는 국내의 큐레이터 팀이 영국의 우수 미술관을 견학하고 체험하는 프로그램이 진행됨.
- 특히 BCVA의 교육사업인 ‘Learning & Engagement’는 다양한 전문 교육 프로그램을 운용함으로서 창작예술인과 예술전문인력 간의 정보 교류에 초점이 맞추어져 있음.
  - 예술가 워크숍: 창작예술인들이 국내외에서 워크숍을 진행하거나 교육 프로그램 및 심포지엄에 참여하는 프로그램
  - 전문인력 양성: 해외의 갤러리 및 지역단체와 협업하여 세미나를 개최하거나 여름학기를 통해 박물관 교육을 실시함. 나아가 큐레이터 양성 및 공모전을 진행 중임.
  - 리소스(resources): 구글아트 프로젝트와 협업하여 영국위원회 컬렉션을 공공에게 선사하고 있으며 교사들을 위한 훈련 프로그램과 창작예술인들이 직접 참여하여 초중등학생을 대상으로 교육하는 프로그램을 지원함.
- BCVA의 창작예술인 지원 사업은 예술인이 별도로 추가 기술을 습득하는 방식이 아닌 BCVA의 사업 내 다양한 프로그램에서 활동하며 여기에서 수반되는 추가 지원을 받는 형식이 주를 이루는 것으로 분석됨.
- 이것은 BCVA의 사업 취지와 걸맞게 해외로 작가들이 진출하는 통로로 해석할 수 있으며 이에 필요한 절차, 현지 기관 및 전문인력을 연결해주는 서비스를 제공함.

## 다. 영국 문화예술전문인력 양성 정책 요약

- 영국의 문화예술전문인력 양성은 국가의 정책과 맞물려 진행되는 것으로 분석됨. 특히 2008년 금융위기 이후 정부의 문화예술지원이 급격히 감소함으로써 지자체와 기업의 역할분담에 대한 필요가 증가하였고, 지역마다 창조경제 산업 발전이라는 정책 하에 다양한 문화예술 사업 및 서비스를 개발하는데 주력하고 있음.
- 또한 창조산업의 맥락에서 문화예술전문인력의 범위가 크게 확장되는 것이 특징임.

- 시각예술과 공연예술 영역뿐만 아니라 디자인, 패션, 미디어까지도 창조산업의 맥락에서 문화예술 영역으로 포함되면서 지역마다 주력하는 부문이 상이하게 발견되고 있음.
  - 이에 따라 지자체 혹은 비영리기관이 해당하는 지역의 산업적 특성에 따라 시각예술, 공연예술, 제도권, 디자인, 미디어 등으로 전문인력 양성 프로그램이 다양하게 이루어지고 있다고 분석됨.
- 특히 거시적인 관점에서 창조산업 기반 마련을 위한 교육개발을 강조하면서 예술전문인력활동의 수혜대상자 또한 범위가 확장되는 것으로 보이며, 이것은 다양한 초중등 교육 프로그램 개발과 이것을 겨냥한 다양한 워크숍 및 사회참여 사업에서 발견할 수 있음.
- 창조산업과 문화예술전문인력의 연계는 일자리 창출의 측면에서 더욱 부각되고 있음.
- 관광산업을 통한 외자 유치라는 구체적인 사업목표를 노동당이 설정함으로써 상품 개발뿐만 아니라 해외로의 홍보방안까지도 주요한 업무활동으로 규정되고 있음 (2011년 자료에 의하며 창조산업으로 인해 2,5백만 개의 일자리가 창출되었고 이것은 700억 파운드의 경제 가치와 155억 파운드의 수출 가치를 달성함).
- 따라서 영국의 사례는 예술전문인력의 전문성 강화보다 기존 인프라와 자원의 다양한 활용을 통한 지역적 그리고 경제적 확장을 도모하는 성격이 강하다는 분석 또한 가능할 것임.

## 6) 기타: 문화예술전문인력 양성을 위한 EU의 컨소시엄 및 관련 기관

### 가. 문화예술전문인력 양성 기관

- ENCATC(European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education): 유럽의 대표적인 문화예술 관련 조직 및 인력 연구기관
  - ENCATC는 EU의 Lifelong Learning Program으로부터 지원을 받는 고등교



육 프로그램인 ‘혁신을 위한 레오나르도 다빈치 프로그램(Leonardo Da Vinci -Development of Innovation)’의 일환으로 2013년에 설립된 컨소시엄 ADESTE에 참여함.

- ADESTE(Audience DEveloper: Skills and Training in Europe): 이탈리아, 벨기에, 덴마크, 슬로베니아, 스페인, 영국, 미국 등 8개 나라의 10개 기관으로 이루어진 컨소시엄으로 ‘관람객 개발자’ 양성을 목표로 함.
  - 특히 창조 유럽 2020(Creative Europe 2020), 창조 유럽과 연계된 정책 및 프로그램의 맥락에서 지역발전을 위한 장소마케팅의 차원에서 활발히 진행되고 있음.
- EIB Institute의 Platform for the Arts: 창작예술인 교육 프로그램으로는 유럽 공동체 금융기관에서 운영하고 있으며 유럽의 경기침체로 인해 창작예술인에 대한 정부지원이 감소하면서 대치방안으로 설립됨.

## 나. 문화예술전문인력 양성(교육)프로그램

### (1) 관객 개발자 양성(Audience DEveloper: Skills and Training in Europe, ADESTE)

- ADESTE의 주요 역할은 새로운 관객을 형성하고 기존의 관객을 유지하기 위한 관람객 개발자(AD) 양성임.
  - 목표
    - 컨소시엄에 참가한 조직 간의 자원 및 전문성 공유
    - 효율적인 AD의 역할 및 능력 정의
    - 성공적인 사례 분석을 통한 관람객 유치
    - 문화예술 산업과 연계된 노동시장의 필요 분석과 이에 따른 다양한 양성 프로그램의 시도와 방안 마련
    - 이해관계자 간의 파트너십 및 교류 증진과 범유럽 국가 및 부문 간의 협력 도모
  - ADESTE 프로그램 대상

- 문화예술기관, 전문예술인력, 창작예술인, 학생, 특별 이벤트 진행자, 직업 훈련학교 교사, 정책입안자, 지자체 공무원 등
- 컨소시엄 활동 기간: 2013년 1월 ~ 2016년 3월
  - 스페인 빌바오에서 컨퍼런스를 개최를 통해 성과를 보고하고 다양한 세미나와 행사를 통해 다양한 논쟁과 이슈들이 토론되는 장을 마련할 예정
- 파트너 기관들
  - Fitzcarraldo Foundation(현 컨소시엄 총 감독기관, project leader): 이탈리아 튜린에 위치한 연구기관으로 문화, 예술, 미디어 경영 등에 걸친 다양한 리서치와 기획, 교육, 기록시스템 개발에 초점이 맞추어져 있음.
  - ENCATC: 벨기에 브뤼셀에 위치한 문화경영 및 문화정책 교육 기관으로 유럽 국가 전반에 걸쳐 가장 큰 네트워크를 형성하고 있음(고등교육 중심으로 40여개의 국가들과 교류 연구 진행 중).
  - 덴마크 예술과 상호문화 센터(Danish Centre for Arts & Interculture): 덴마크 코펜하겐에 설립된 기관으로 문화 전반에 있어 다양성 증진과 교류를 중심으로 자료를 수집하고 분석하는 기관으로 지자체와의 협력을 중심으로 운용 중
  - Melting Pro, Laboratorio per la Cultura: 이탈리아 로마를 중심으로 활동하고 있는 하나의 싱크탱크 조직으로 문화예술의 다양한 교류와 프로젝트 기획 및 육성에 초점을 맞추어 운용 중임.
  - 두스토 대학 여가학 연구소(University of Deusto, Institute of Leisure Studies): 스페인 빌바오의 한 교육과정으로 1988년에 설립되어 스페인을 중심으로 여가산업과 연관된 전반적인 고등교육을 실시하고 있음.
  - 인도예술재단(India Foundation for the Arts): 인도 벵갈루루를 중심으로 운용중인 장학금 및 펠로우십 프로그램으로 현대미술을 중심으로, 창작예술인을 지원하는 기관
  - 관객 연구소(The Audience Agency): 영국 맨체스터의 아트 에이전시로 문화유산, 박물관, 정부산하기관 그리고 기타 예술관련 조직에게 컨설팅 서비스를 제공하고 있음.

- 런던대학 골드스미스 대학의 창의 문화경영 연구소(Institute of Creative and Cultural Entrepreneurship Goldsmith, University of London): 영국 런던대학 내 창조 및 문화 기업가 정신 연구 프로그램으로 경영, 정책, 교육, 자원조성 및 회계 등에 걸쳐 예술전문인력과 정책 입안자 육성에 집중하고 있음.
  - LA 카운티 미술관(Los Angeles County Museum of Art): 미국 로스앤젤레스의 카운티 미술관으로 현재 미국 서부에서 가장 큰 규모로 운용되고 있으며 컨소시엄을 통해 국제교류 프로그램 기획 및 연구에 참여하고 있음.
- 컨소시엄 연구보고서 성과
- ADESTE(2014), *European Standard Occupational Profile of the Audience Developer*
    - ▷ 이 보고서를 통해 AD가 갖추어야 하는 지식, 기술, 능력을 정의하였음.
    - ▷ 11개국의 다양한 기관 및 조직을 대상으로 심층인터뷰와 포커스 그룹 조사 실행
    - ▷ AD의 자질로서 다양한 분야의 지식과 정보를 통섭하는 능력을 지적하였고, AD의 활동분야를 문화예술에만 국한시키지 않고 교육, 프로그래밍, 마케팅 등으로 확장시킴.
  - ADESTE(2014), *New Training Needs*
    - ▷ 관람객 개발과 유치를 위해 필요한 노동시장과 연계된 전문인력에 대한 조사
    - ▷ 이와 연계된 양성 과정에 대한 새로운 접근 및 방향성 제시
    - ▷ 특히 양성 과정과 관련하여 현 상황과 문제점을 바탕으로 이상적인 양성 방안, 근무 환경 및 조건을 제시함.

## (2) EIB 은행 연구소(EIB Institute)의 아트 플랫폼(Platform for the Arts)

- EIB 은행과 유럽 투자 펀드(European Investment Fund) 내에 설립
- 주요사업: 아트 컬렉션 운용, 문화유산 보존 그리고 창작예술인 교육 프로그램
- 미션: 사회 불평등을 해소하고, 지식과 혁신 그리고 경쟁력을 향상시키며 유럽

공동체 간의 결속을 도모(‘지식 프로그램’, ‘사회적 프로그램’, ‘예술 문화 프로그램’)

- ‘예술 문화 프로그램’의 일환인 ‘창작예술인 교육 프로그램(Artists' Development Programme)’은 신인작가와 록셈부르크의 레지던시 프로그램을 대상으로 하는데 작업에 필요한 멘토십과 공공프로젝트 기획을 위한 정보 및 기술을 공유하는 것에 목적을 두고 있음.
- 지원을 받는 기간 내에서 창작에 대한 제한이 없으며 창작에 필요한 기술을 습득하는데 지원금 및 프로그램을 활용할 수 있음.

### (3) 트라이앵글 워크숍(Triangle Workshop)

□ 글로벌 아티스트 네트워크 ‘트라이앵글 예술 협회(Triangle Arts Association)’가 주관하는 국제예술가워크숍

- 트라이앵글 워크숍을 주관하는 기관은 ‘트라이앵글 예술 협회’의 뉴욕 지부 ‘트라이앵글 워크숍’이며 이외에도 창작자 및 예술기관의 네트워킹을 담당하는 영국지부 ‘트라이앵글 네트워크’와 프랑스 문화예술 창작 공간 ‘프리쉬 드라메’에 위치한 프랑스 지부 ‘트라이앵글 프랑스’ 등이 있음.
- 1982년 뉴욕에서 제 1회 트라이앵글 워크숍 개최 이후 매년 뉴욕에서 개최되다가 1998년 이후 2년에 한 번씩 뉴욕에서 개최
  - 이외에도 트라이앵글 본부 협력으로 39개국에서 창작자 지역워크숍 개최
- 세계 각 국에서 활동하고 있는 현대미술 창작자와 예술평론가가 한 자리에 모여 현대미술의 동향에 관해 논의하고 함께 작품을 만드는 등의 활동을 통해 예술인들 간의 네트워크 형성과 그들의 역량을 높이는 것에 취지를 둠.
- 초청 및 공모를 통해서 선정된 세계 각국 창작자들이 2주 동안 끊임없이 아이디어를 교환하며 창작하고 실험하는 예술교류의 장을 만들.
  - 창작자뿐만 아니라 세계적인 미술비평가 및 큐레이터가 한자리에 모여 서로 조언하고 평론 받는 기회 제공

- 워크숍을 통해 창작자들은 예술적 역량을 강화하고, 국제 아티스트네트워크를 구축할 수 있는 기반을 마련해 줌.

#### 다. 문화예술전문인력 양성을 위한 EU의 컨소시엄 및 관련 기관의 문화예술전문인력 양성 정책 요약

- ADESTE의 설립취지는 예술전문인력 및 창작예술인 양성 프로그램 운용 및 관리를 위해 TAFE와 유사한 기관을 설립한 것으로 볼 수 있음.
- 이는 기존에 진행되고 있는 다양한 조직 및 사업들을 종료하지 않고 기존의 역량을 강화하고 분야별 협력을 도모할 수 있는 네트워크 역할로서 참고할 수 있음.
- 특히 창조경제라는 현 사회적 트렌드에 맞추어 산업에 적합한 인력의 역할 및 능력을 분석한 ADESTE의 보고서는 국내 예술전문인력 양성과 관련해서 참고할 수 있을 것임.
- 컨소시엄에 참가한 기관들의 개별적 특성을 고려하여 조직별 심층적 분석 또한 가능할 것임.

## 2. 종합 및 시사점

### 1) 국가별 사례 분석 결과 종합

#### □ 프랑스

- 정부 주도하에 문화예술전문인력 양성을 위한 교육체계를 마련하여 정부로부터 교육기관으로 인가 받은 기관에서 그 성격에 따라 다양한 전문 예술직업인을 양성하기 위한 재교육 프로그램을 운영함. 특히, 프랑스에서 활동하고 있는 창작자들이 예술과 기술 간 융합 교육을 통해 새로운 가치를 창출할 수 있는 예술직업에 관한 교육과정을 운영 및 지원함. 한편, 프랑스 정부는 ‘문화민주화’라는 명확한 문화정책의 방향을 공표하고 이를 실현하기 위한 도구로써 문화매개의 개념을 도입하여 국공립 및 사립 교육기관에서 문화예술전문인력으로서의 문화매개자를 양성함.

#### □ 캐나다

- 캐나다 예술위원회와 지역단위 문화위원회 및 고용노동청 등이 문화예술전문인력 양성을 위한 교육을 위임하여 창작활동에 대한 직접적 지원보다는 새롭게 변화하는 환경에 적응하고 창작자들이 노동시장에서 자생력을 강화할 수 있는 재교육에 집중함으로써 창작자의 직업적 역량을 높이고자 노력함. 한편, 프랑스어권인 퀘벡 주를 중심으로 프랑스의 문화매개 개념을 수용하여 ‘모든 캐나다인이 문화예술을 향유할 수 있는 정책’ 실현을 위한 문화매개자 교육과정이 증가함.

#### □ 미국

- 문화예술 영역 전반에 걸친 체계적인 교육보다 참가자의 필요에 맞는 맞춤형 교육이 용이하게 구성되어 있음. 따라서 중앙정부 기관 주도로 이루어지기보다 미국예술연합(Americans for the Arts)와 같은 비영리기관의 주도로 컨퍼런스 및 세미나, 워크숍 등이 진행되고 있으며 여기에서 분과된 지역단체 및 비영리조직의 사업을 통해 보다 지역특성에 맞는 프로그램이 진행 중임. 참가자는

추가 전문지식을 습득하고 정보를 공유하며 무엇보다도 지역 및 기관간의 네트워크 형성을 목표로 참가에 목표를 두는 경향이 있음. 창작예술인의 경우 작품 제작에 필요한 지원보다는 아티스트매니지먼트 성격이 강한 자기홍보와 제도권 및 지자체 단체와의 협력방안 중심으로 교육이 이루어짐.

#### □ 호주

- 문화예술전문인력 양성 프로그램은 예술실무자 및 행정가(arts administrator)라는 직업군 개발을 중심으로 전개 중임. 따라서 필요에 따른 선택적 교육이 아닌 체계적인 과정을 거치는 것을 원칙으로 함. 평생교육원이나 직업훈련기관에서 자격증(certificate)을 수여하는 방식으로 진행됨. 이 또한 중앙정부의 문화부 내지 예술위원회가 주관하기 보다는 지자체 중심으로 전개되고 있으며 지역별 문화예술 산업의 규모와 성격에 따라 교육과정과 상이하게 진행 됨. 특이사항은 프로그램 중에 IT관련 과목이 다수를 이루고 있다는 것인데 이것은 호주 문화예술 분야를 아카이브화 하고 체계적인 직종으로 구성하려는 의도로 분석할 수 있음. 창작예술인 지원과 관련해서는 현 문화정책의 이슈인 다문화 현상과 맞물려 다양한 양성프로그램들이 전개되고 있음.

#### □ 영국

- 문화예술전문인력 양성이 창조경제 및 창조산업과 같은 정부가 집중하는 현 정책과 맞물려 진행된다는 특징을 지님. 특히 금융위기 이후로 지자체 및 기업에 대한 문화예술의 의존도가 급증함으로써 이에 따른 대응방안들이 모색되고 있는 가운데 창조산업으로써 문화예술전문인력에 대한 필요성 또한 증가하고 있음. 이것은 전문인력의 범위를 패션, 미디어 등으로까지 확장하였으며 창작 예술인과 제도권 등간의 총체적인 네트워크 형성을 위한 예술전문인력 및 기관의 역할을 부각시킴. 거시적인 관점에서 문화예술 및 창조산업에 대한 초중등 교육의 필요성이 강화되고 있음. 이것은 창작예술인에게도 적용되어 국내외에서 다양한 교육 프로그램 진행 및 사회 참여형 프로젝트를 위한 지원이 이루어지고 있으며 더불어 영국의 현대미술을 촉진하고 해외 기관과의 협업이 권장되고 있음.

## □ 기타 사례

- 유럽연합의 평생교육 프로그램의 일환으로 유럽의 일부 국가들이 형성한 컨소시엄 형태의 전문인력 교육 프로그램이 있음. 영국의 사례와 마찬가지로 창조 유럽 전략의 맥락에서 TF로 진행되고 있으며 유럽의 다양한 문화기관들의 협업을 유도하고 지역경제발전에 기여할 수 있는 역할, 즉 관람객 개발자(audience developer)의 역할로서 예술전문인력을 규명하는 특징이 있음. 참가한 컨소시엄 별로 진행하고 있는 창작예술인 지원과 예술전문인력 양성 방안이 차이를 보이며 주관하는 기관의 성격에 따라 전문성 및 참가대상자 또한 다양한 양상을 갖추고 있으므로 통합시스템 분석사례로 벤치마크 할 수 있음.

## 2) 시사점

- 각 국가의 문화정책, 보다 장기적인 국가정책 방향이 명확하게 수립되고 이를 바탕으로 문화예술전문인력 양성 정책의 방향과 사업 시행 방식도 형성됨을 알 수 있음. 이는 우리의 문화예술전문인력 양성 정책과 시책의 큰 방향성을 모색하는데 시사하는 바가 큼.
- 문화예술전문인력 양성 정책 체계의 모형은 각 국가별로 중앙정부 중심, 지자체 중심, 중앙-지역 협력, 민간 중심 등 차이가 있으나 양성 시책의 개발 및 시행을 위한 보다 명확한 거버넌스의 확립이 필요함을 시사함.
- 각 국가별로 주안점을 두는 전문인력의 새로운 역량 및 양성 방향이 차이가 있으나, 전반적으로 융합적 역량 배양, 창작자의 자생적 역량 강화를 위한 교육 및 지원, IT관련 교육 강화, 관객 개발 및 문화 매개의 정책적 강조, 기관 간 협업 및 네트워크 강조의 추세가 두드러짐.



## 제6장

---

### 문화예술전문인력 양성 정책 방향

#### 1. 문화예술전문인력 양성 정책의 미래지향적 방향 설정

- 1) 문화예술 환경 변화에 따른 인력 양성
- 2) 인력의 필요에 부합하는 수요자 지향적 양성 정책·사업 강화
- 3) 인력 양성의 장기적 비전과 정책 추진의 체계성 마련

#### 2. 문화예술전문인력 양성 정책 사업 추진 체계

- 1) 인력 양성 정책 허브 기반 사업 추진 방식
- 2) 중앙 - 지역 연계 협업 체계 구축

#### 3. 문화예술전문인력 양성 정책 모형 개발

- 1) 예술인 자생력 증진 프로그램 모형 개발
- 2) 창조인력 융합 플랫폼 지원 사업 모형 개발
- 3) 문화행정 인력의 역량 강화 사업 모형 개발
- 4) 전문화된 특성화 인력 양성 프로그램 개발
- 5) 문화예술인력 정책 지표 조사, 아카이빙, 지식정보서비스 체계 구축



## 1. 문화예술전문인력 양성 정책의 미래지향적 방향 설정

### 1) 문화예술 환경 변화에 따른 인력 양성

- 환경변화로 인해 새롭게 대두되는 직종·직능에 대한 요구를 면밀히 살펴서 인력 양성 사업에 반영
  - 아트 펀드레이저, 기업 사회공헌 문화 마케팅 전문가, 예술 IT 전문가, 관객개발 전문가 등 현장에서 대두되는 신규 직종·직능 수요가 지속적으로 존재
  - 새로운 문화예술 트렌드 변화에 따른 새로운 문화예술인력의 양성·교육 수요 조사 체계화
- 융합적 역량을 강화할 수 있는 양성 사업 필요
  - 예술영역 간, 예술-비예술계간 상시적이고 경계 없는 융합 플랫폼 마련
  - 융합적 역량 강화에 기초한 문화예술전문인력 양성 교육 강화
- 창업, 창직, 직업 전환 등 새로운 형태의 문화예술 직업 존재방식을 지원
  - 창작자와 기획자, 기술, 경영관리 등 여러 분야에서 창업, 창직, 직업 전환의 요구가 존재하며, 이를 뒷받침할 양성 방안이 필요
  - 예술 직업인으로서 역할의 병행, 창업, 창직 등의 영역이 증가하는 바 이에 대한 환경 조성
  - 문화예술계에 입직하는 외부 진입 인력에 대한 고려도 필요한 시점

### 2) 인력의 필요에 부합하는 수요자 지향적 양성 정책·사업 강화

- 경력 단계별 맞춤형 운영
  - 인력의 경력에 따라 효과적이고 요구가 큰 교육훈련 내용과 방식 설계

- 예술인 주도형, 현장 기반형의 경력 단계에 맞춘 세분화된 시행
- 양성 프로그램 참여의 동기와 혜택 마련
  - 인력배치 기간과 연계되는 한시적, 의무적 참여 외에, 인력의 전문성 개발 및 갱신을 위한 지속적인 자기개발이 요구되고 인정받는 조직 문화 및 운영 관리 체제 지원
  - 기관 평가, 공공 지원 등에 전문인력의 교육연수 경험 반영
- 양성 프로그램의 전체적 정보 맵을 제공하여 선택 계획성 및 용이성 강화
  - 수요자 입장에서 재교육이 필요할 때 주도적으로 필요한 정보를 찾아 선택할 수 있도록 공공차원의 정보 맵, DB 제공
- 참여 인력 경력개발을 추적할 수 있는 데이터베이스 구축
  - 양성 정책·사업의 장기적 효과를 파악하고, 효율적인 지원을 위해 참여 인력의 경력개발을 트래킹

### 3) 인력 양성의 장기적 비전과 정책 추진의 체계성 마련

- 일차적으로 공공기관을 중심으로 한 인력 양성 정책·사업의 전체적 틀과 장기 비전 도출
  - 중앙정부의 각 부처별, 공공기관별, 각 지자체별로 시행되는 문화예술전문인력 양성 정책/사업을 통합적으로 논의하고 관리할 협의체 마련
  - 전문인력 양성 정책의 수립, 집행, 평가의 기반이 될 정책 지표 도출
- 인력 양성 정책 사업의 전달 체계의 역량 강화
  - 정부의 문화예술전문인력 양성 정책·사업을 시행하는 전달 주체의 현장성과 전문성 강화

## 2. 문화예술전문인력 양성 정책 사업 추진 체계

### 1) 인력 양성 정책 허브 기반 사업 추진 방식

#### 가. 집중형 허브 모델

- 집중형 허브 모델은 한국문화예술위원회의 주도적 역할을 통해 인력 양성의 플랫폼 기반을 제공하여 전문인력 양성 교육의 자생력을 증진시키는 모델임.
  - 이 모델의 방식은 교육 대상자의 현장이야기, 성과 및 방법 공유 등을 통해 강사주도형의 일방적 교육방식이 아닌 참여자 주체, 지식공유 형태가 되도록 추진함.
  - 특히 한국문화예술위원회의 아르코인력개발원이 주도하여 예술전문인력, 지방자치단체 및 지역문화재단, 예술대학 등이 참여하는 담론의 장을 마련하고, 자생적 움직임이 일어날 수 있는 간접적 지원방식을 취해야 함.
- 문화예술전문인력의 경우, 예술의 분야별로 협업이 가능한 예술 이외의 분야 전문가를 함께 참여시켜 현장에서의 창조적 협업이 이루어질 수 있는 방식을 채택하여 재교육의 시너지를 극대화하도록 유도
  - 기술자와 예술인의 융복합적 협업사업 개발 지원, 예술의 콘텐츠화, 과학기술의 예술적 접근 등 상호작용이 일어날 수 있는 프로그램을 개발하는 것이 중요함.
- 지방자치단체 및 지역 문화재단은 문화예술 담당자에 한정하고, 문화예술전문인력으로서 갖추어야 할 역량뿐만 아니라 지자체의 특성을 고려한 예술 사업이 이루어질 수 있는 지역콘텐츠 기획력 제고에 초점을 두어야 함.
  - 지역 예술사업의 우수사례 공유 및 성과 확산, 지역 예술사업 사례를 통한 예술 경영적 마인드 도입, 지역 경제 활성화를 위한 예술사업의 접근 등 타 지자체로의 예술 가치 확산에 목적을 두어야 하며, 학습형 포럼 형태의 교육으로 접근할 필요가 있음.

- 예술대학의 경우 미래 문화예술전문인력을 위한 현장 실습형 사업으로, 일회성 교육이 아닌 학점교류 등을 통해 현장에 대한 경험과 네트워크를 통한 학습적 관점에서 접근할 필요가 있음.
  - 예술대학들과의 컨소시엄 형태로 운영하여, 위원회(현장)와 예술대학과의 교류 뿐 아니라 예술대학간의 학습 교류 공동체가 형성될 수 있는 허브로서 기능할 수 있음.

## 나. 분권형 허브 모델

- 분권형 허브 모델은 집중형 허브 모델에서 나타날 수 있는 장소적 한계(수도권에 집중)를 보완하여 지역 거점을 중심으로 순환적으로 사업을 추진하는 모델을 의미함
  - 특히 한국문화예술위원회가 추진하고 있는 거점별 공연 예술 공간을 활용하고, 지역협력관의 거점 특성을 반영하여 지역 상황을 고려한 사업을 추진할 수 있음.
- 문화예술의 지역성 보존, 지역 균형 발전 측면에서 강점이 생길 수 있으며, 분권형 허브 모델은 참여자인 지역 문화예술전문인력, 지자체 및 지역문화재단, 지역예술대학 등을 맥락적·통합적인 관점에서 사업을 접근할 필요가 있음.
  - 가령, 지역네트워킹 강화, 지역문화의 가치 확산이라는 측면에서 다양한 계층의 참여자들의 교류 활성화에 초점을 둘 수 있음.
- 따라서 한국문화예술위원회는 이를 위한 수요조사나 사업 모델 개발에 초점을 두고, 프로그램을 통한 성과 평가 및 확산을 통한 환류체계를 마련하여야 함.

## 2) 중앙-지역 연계 협업 체계 구축

### 가. 중앙의 네트워크 허브 및 컨설팅 지원 체계 구축

- 집중형 허브와 분권형 허브 모델은 중앙화와 분권화의 차이는 있으나 모두 중앙기

관으로서 한국문화예술위원회의 문화예술전문인력 양성의 네트워크 허브 역할 수행을 전제로 함.

- 프로그램 기획 및 개발, 평가 및 환류 체계의 모델 구축 및 공유, 컨설팅 등을 통해 인력 양성의 간접적 지원역할을 담당하는 허브 기능 수행
- 특히, 지자체 및 지역 문화재단의 사업 개발 및 집행의 현안을 함께 고민하여 컨설팅 지원체계를 구축하고, 문제해결자로서의 역할도 함께 수행

- 문화예술전문인력 양성 사업의 효과성 및 성과 제고를 위해 참여자들의 사업 효과성을 측정하는 방법을 개발하고, 참여자들의 이력을 지속 관리하여 예술 현장에 기여할 수 있는 접근이 되어야 함.

#### 나. 공공-민간 파트너십 체계 구축

- 문화예술전문인력 양성에 있어 한국문화예술위원회의 아코예술인력개발원이 중심적인 역할을 수행하되, 네트워크의 허브와 간접 지원 역할에 초점을 두며 실제 프로그램 운영은 일부 직접사업을 제외하고 적합한 민간예술전문인이나 단체와의 파트너십을 통해 수행
  - 장기적으로는 한국문화예술위원회가 민간의 자생적, 주도적 추진을 지원하는 데 한정하는 역할로 방향 설정
- 문화예술전문인력 양성 사업의 실행력 제고를 위해 민간 전문가/현장실무자 모니터링단을 구성해 프로그램의 운영에 대한 상시 점검 및 개선

### 3. 문화예술전문인력 양성 정책 모형 개발

#### 1) 예술인 자생력 증진 프로그램 모형 개발

##### □ 예술인 교류 플랫폼 지원

- 예술인 간의 상호학습 및 교류를 통해 경험과 지식, 정보를 교류하고 필요한 학습·경력 개발 활동을 설계할 수 있는 플랫폼 지원
- 예술가 워크숍, 현장탐방, 컨퍼런스, 예술가 네트워크 파티 등 비형식적 예술가 간 학습 교류 활동 지원

##### □ 예술인 직업교육을 통한 예술인 고용 기회 확대 프로그램

- 예술가와 지자체 및 비영리기관의 문화예술 행사 및 프로젝트의 연결을 위한 지원시스템 구축

##### 〈사례 7〉 미국의 공공미술 네트워크(Public Art Network, PAN)

- 미국의 공공미술 네트워크는 지역 별로 분산되어 있는 실무자 및 정부관료 그리고 부동산 개발사의 정보공유를 위한 프로그램을 운영 중이며 데이터 공유를 통해 다양한 협력 방안을 모색 중임

- 예술인이 비예술 영역과의 협업 프로젝트에 참여할 수 있도록 재원조성, 제작, 설비 등에 걸쳐 소통능력 및 프로젝트의 실무 수행을 강화할 수 있는 프로그램 개발

##### 〈사례 8〉 미국의 크리에이티브 캐피탈(Creative Capital, CC)

- 미국의 크리에이티브 캐피탈은 체계화된 프로그램을 통해 예술가들이 창작과 무관한 실무를 스스로 이행할 수 있도록 지도하며 멤버들의 정보 공유를 권장하는 행사 및 온라인 커뮤니티를 형성하고 있음

##### 〈사례 9〉 한국예술인복지재단의 ‘예술인 파견지원 사업’

- 한국예술인복지재단은 예술인이 현장에서 예술 활동을 유지하기 위하여 기업/기관/지역에 파견되어 문화예술과 관련된 새로운 서브잡(Sub-Job)을 개발하고 그 체계를 구축하고자 예술인 파견지원 사업을 시행
- 2014년 기준으로 176개 기관에 331명 예술인 매칭을 완료하고 총 280개 프로젝트 시작



- 문화예술전문인력 수요 증가에 유연히 대처하기 위한 창조적 1인 기업 형태의 전문성을 갖춘 인력 양성사업 개발

**〈사례 10〉 문화예술분야의 전문성을 갖춘 창조적 1인 기업가 양성에 활용 가능한 프랑스 문화매개자 양성 정책**

- 창작물과 관객이라는 양자 간 커뮤니케이션을 원활히 하여 창작물에 대한 관객의 만족을 높일 수 있는 향유자 중심의 기획 및 실행을 담당하는 문화예술전문인력
- 기관의 규모, 프로젝트의 성격, 예술분야, 관객의 특성 등에 따라 문화매개자의 역할을 구분하고 이에 적합한 양성교육 프로그램 운영
- 다양한 형태의 문화매개 유형에서 1인이 기획부터 실행 그리고 예산집행까지 담당하는 <복합 분야의 문화매개>은 창조적 1인 기업의 형태와 유사
- 예: 프랑스의 6가지 문화매개형태 및 캐나다 생-로랑(Saint-Laurent)직업학교 문화매개자 양성 과정

**□ 고용 연계형 교육 프로그램 강화**

- 현재 문화예술기관에 인력 채용을 지원하는 정부와 지자체의 지원 사업들이 다수 시행되고 있는데, 이는 문화예술전문인력 양성, 문화예술기관 운영 활성화, 일자리 창출이라는 다원적 정책 목표를 지향하고 있음.
- 이러한 인력지원 사업들이 문화예술전문인력 양성 효과를 강화하기 위해, 고용 연계형 실무역량 강화 프로그램, 고용연계형 직업전환 프로그램 등 사업의 목적과 방법을 보다 정교화하고 성과측정 방안을 고안하는 것도 필요함.

**□ 뉴미디어 기술 등 새로운 환경 변화에 따른 기술 습득 워크숍**

- 새로운 기술과 환경의 변화에 적응하기 위해 필요한 지식 습득을 위한 워크숍 개설

**〈사례 11〉 캐나다 바스-생-로랑 문화위원회와 퀘벡 주 문화위원회**

- 창작자 재교육 과정에 WEB, 소셜 네트워크 활용 전략 과정 및 웹 2.0 방식의 콘텐츠 유통에 관한 법적 측면 등 온라인 환경과 관련된 교과목 개설

**□ 예술인 국제 활동 역량 강화 프로그램 개발**

- 국내 예술인의 해외 진출을 위한 전문 교육 프로그램 강화

- 해외 기관과의 파트너십 및 연계를 통해 예술인 해외연수 및 활동 기회 마련과 자국 문화 홍보

〈사례 12〉 영국위원회의 시각예술부서(British Council, Visual Arts Department, BCVA)

- 영국의 문화예술을 전 세계로 홍보하고 권장하는 전략을 바탕으로 해외 국제 미술전을 중심으로 예술가들과 관련 전문가들이 참여하고 관람할 수 있도록 워크숍, 국제교류 등의 사업을 전개 중

〈사례 13〉 이스라엘의 ‘Division for Cultural and Scientific Affairs(DCSA) 프로그램’

- 이스라엘은 해외의 영사관을 중심으로 자국의 문화예술을 홍보하는 방안을 진행 중으로 외교관을 위한 연수프로그램의 일환으로 예술가와 작품 및 다양한 문화예술의 정보를 외교활동에 접목할 수 있게끔 권장하고 있음

- 세계 각지에서 활동하는 예술인들 간의 네트워킹 자리를 마련, 자생적 국제 활동 기반 개척 지원
  - 창작자 스스로가 본인의 역량개발에 필요한 해외 프로그램에 관한 정보를 습득하여 참가할 수 있도록 지원하는 등 국제무대에서 활동할 수 있는 자생력을 강화
    - ▷ 미국의 ‘트라이앵글 협회’ 등 국제예술인네트워크 협회와 공동으로 워크숍을 개최하여 이를 계기로 예술인 스스로가 해외 창작자뿐만 아니라 해외 문화예술기관 및 단체와 네트워킹을 도모할 수 있는 환경 마련

## 2) 창조인력 융합 플랫폼 지원 사업 모형 개발

- 예술인, 예술 산업, 예술경영, 콘텐츠산업, 문화기술, 전통예술 등 다양한 분야의 창조인력이 함께 소통하고, 협력할 수 있는 장 마련
  - 다양한 분야의 창조인력이 사회적 이슈, 인문학적 지식, 문화적 담론 등을 공유, 토론하고, 확장하는 자연스럽고 느슨한 커뮤니티가 형성될 수 있도록 정기적인 일정과 공간 제공(융합 세미나/워크숍 등)
- 다양한 분야의 인력들이 협업할 수 있는 예술 융복합 연구개발 프로젝트 지원 사업 개발

- 컨소시엄의 성격의 다양한 지자체 기관 및 예술기관의 협업으로 창작예술인과 전문예술인력이 함께 토론하고 연구를 진행할 수 있는 기회 마련
- 융복합 프로젝트 연구개발을 위해 필요한 분야별 전문가 매칭 지원

〈사례 14〉 프랑스 팔레 드 도쿄(Palais de Tokyo)의 파비옹(Pavillon) 협업 프로젝트 지원

- 예술분야 연구를 위해 예술관련 대학을 졸업한 뒤, 해당분야에서 활발히 활동하고 있는 신진 창작자 10명을 선발하여 협업 프로젝트 수행
- 팀원들은 아이디어, 콘셉트 구성, 레이아웃 등에 관해 토론하기 위해 주 2회 파비옹에서 아이디어 회의를 갖고 각자 개인공간에서 작품제작 수행
- 창작자 선정기준은 '협업의 의지가 확고한가?', '파비옹에서 수행하고자 하는 창작 프로젝트에 적합한 분야의 창작자 인가?' 등
- 연출가, 안무가, 건축가 등 프로젝트에 필요한 해당 분야별 전문가를 멘토로 초청하여 프로젝트 시작부터 완성까지 조력자의 역할을 담당하게 함

- 비 문화예술 기관 중 미디어 및 콘텐츠 진흥사업과의 연계 강화

□ 예술과 기술/기능의 융합, 예술과 산업의 융합 환경 조성 사업

- 예술가 CP 프로젝트(Creative Partnership Project): 산업계의 신기술 제품 개발에 있어 예술가가 협업하는 프로젝트에 대해 매칭 지원
  - 특히, 중소기업과 예술가의 기술 융합 시도가 실질적으로 일어날 수 있는 플랫폼을 제공함으로써 예술가들의 국내 원천기술 기반 중소기업 진흥에 있어서 기여하며 그 역할을 확장할 수 있음.
    - ▷ 2013년 EU Culture Programme의 지원으로 그간의 유럽 내 예술적 개입 활동을 바탕으로 *Training Artists for Innovation: Competencies for New Contexts*를 발간, 헬싱키 예술대학과 예술적 개입에 있어 대표기관들인 스웨덴의 비영리 민간조직 틸트(TILT), 스페인의 스페인 C2+i(Conexiones Improbables), Artlab 등이 참여하여 예술적 개입을 위해 필요한 예술가들의 새로운 역량을 정리한 바 있음.
- 예술가의 창작 활동과 수공 기능 연계
  - 예술과 관련된 영역의 기능을 가진 장인을 양성하여 이들이 관련 분야의 다양한 예술인과 협업할 수 있는 환경을 구축(예술과 기능의 융합)
- 창조적 융합 매개 인력 양성

- 예술장르 간, 예술-비예술 영역간의 융합, 지역사회나 기업에 대한 예술적 개입을 촉진하고 매개할 역량을 기를 수 있는 매개 인력 교육훈련 필요
- 예술경영의 범주를 예술과 연계된 융합매개로 확장시켜, 다양한 분야의 협업을 창출하고 예술의 부가가치를 확산
- 워크숍 기반 기초교육과 더불어 ‘예술가 CP프로젝트’나 한국예술인복지재단의 ‘예술인 파견 지원 사업’과 같은 기존의 융합형 과제들과 연계하여 실천 경험을 누적해가도록 함.

#### 〈사례 15〉 프랑스의 ‘성까트르’ 창작자 융합형 창업 지원 프로그램

- 공연, 음악, 영상, 비주얼 아트, 영화, 미디어, 건축, 디자인 등 모든 예술분야를 대상으로 산업과 융합된 형태의 사업지원
- 지원자 선발은 ‘문화·예술적 요소가 포함되어있는가?’를 평가하는 예술성과 ‘실용적 가치와 혁신적 요소를 갖추고 있는가?’를 평가하는 실용성을 기준으로 함
- 예술과 산업의 융합을 추구하는 청년기업의 창업을 지원하고 파리 퍼블릭 인큐베이터와 파트너십을 맺어 창업을 위해 필요한 코칭 프로그램과 성까트르에서 운영하는 예술교육 프로그램은 물론 외부 강사를 초청하여 연계된 교육 프로그램 제공
- 예술기관, 메세나, 창작 연구기관, 파리지 인큐베이터 네트워크 등 파트너들을 연계시켜주며 잠재 소비자들을 대상으로 제작된 창작물을 테스트할 수 있는 기회 제공
- 선정된 사업은 파리지 이노베이션 기금의 지원을 받음

#### 〈사례 16〉 오스트리아의 아르스 일렉트로니카(Ars Electronica)

- 미디어 아트를 통해 ‘예술, 기술, 사회’라는 세 가지 키워드를 만들어내는 새로운 문화와 창조 추구
- 우리가 당면한 사회적 문제를 예술적, 기술적 시각으로 풀어내기 위해 예술과 사회 그리고 기술 간 접점에 초점을 둠
- 미디어 아트 페스티벌을 개최하여 예술과 과학, 디자인 그리고 기술이 협업하여 뉴 테크놀로지가 초래하는 사회현상을 탐색하여 해결책 모색
- 예술, 기술 그리고 사회 분야 등 학제 간 융합연구 프로젝트를 실행하는 R&D 기관 퓨처랩 운영

#### 〈사례 17〉 미국 LA카운티 미술관의 ‘Art+Tech Lab’

- 창작자의 범위를 예술인뿐만 아니라 기술자까지 확대하여 이들의 융합이 무궁무진한 창조물을 만들어낼 것 이라는 취지에서 예술과 산업의 융합을 목적으로 설립된 공공연구소
- 박물관 사업과 관련된 잠재력을 가진 프로젝트, 예술인 단독 프로젝트 또는 협업 프로젝트 등을 지원하며 ‘예술인 주도의 프로젝트인가?’, ‘새로운 기술을 탐구하는가?’, ‘온라인/가상공간을 포함한 박물관 내 공간에서 방문객들과 상호작용적인 경험을 생성하는가?’, ‘다른 예술과 기술자들의 관심을 불러일으킬만한 모델, 방법, 데이터를 제안하는가?’, ‘프로젝트 프로세스는 개발 기간 동안 대중들을 위한 데모, 프로토타입 발표 또는 협력의 기회를 제안하고 있는가?’ 등을 기준으로 선발함

### 3) 문화행정 인력의 역량 강화 사업 모형 개발

#### □ 문화예술인, 예술기획·예술경영 인력들과의 소통 역량 강화

- 공무원, 공공지원 기관 종사자, 지역문화재단 종사자 등 문화행정인력의 경우 문화예술 고유의 특성이나 가치에 대한 이해가 부족한 채 행정적 관점에서만 접근하는 경향이 큼. 따라서 문화예술인, 예술기획, 예술경영 인력과의 소통을 강화하여 문화예술행정 전문인력으로서의 역량강화에 초점을 둠
- 문화예술 현장 워크숍, 현장 방문 및 예술인 초청 세미나, 사례연구 등 현장이해를 높이고 소통 역량을 배양할 수 있는 교육훈련의 장 마련

#### □ 문화예술 프로젝트 지원 사업 관리 역량 강화

- 문화예술 공공행정 업무를 위한 윤리성, 공정성, 사회적 책임성 등 공공행정가로서의 역량뿐만 아니라 지원 사업 관리를 위한 효율성, 효과성, 대응성 등의 관리적 역량 함량을 목적으로 함
- 문화예술에 대한 기본적 소양을 확보하고, 행정 패러다임 변화에 대응하기 위한 관리역량 강화를 위한 교육을 지원하여 문화예술 프로젝트 지원 사업 관리를 총괄적 관점에서 접근

#### □ 문화예술 환경 변화에 따른 새로운 문화정책 기획·개발 역량 강화

- 대학 및 연구소, 학술단체 등과의 협업으로 정기적인 학술대회 및 연구 활동 권장
- 문화예술 성공사례 발굴과 성과확산을 통해 현장성 높은 예술 지원 사업 개발 역량 강화
  - 문화예술 성공사례 현장을 탐방하고 이의 운영 예술현장 노하우 및 자생력 증진방안, 성공요인 도출 등을 학습하여 각자의 업무영역에서 고유의 문화 예술사업 기획역량을 제고시키는 프로그램으로 접근

〈사례 18〉 벨기에 ENCATC(European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education)

- 유럽연합 내의 다양한 학회지 및 연구기관이 네트워크를 도모하고 정기적으로 학술대회 및 학술지 간행을 실시하고 있음

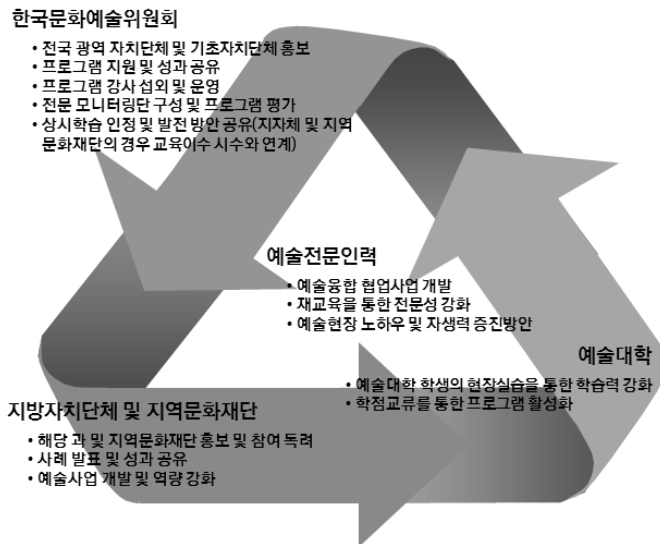
〈사례 19〉 한국 문화재청의 ‘한국문화재 정책포럼’

- 지방자치단체 문화재관리 전문공무원 역량 강화 및 지역 문화재 활용 사례를 통한 문화 경영 마인드 도입
- 지역 문화유산 활용 우수사례 공유 및 활용방안 강구를 통한 지역문화유산의 볼거리·일거리 제공을 위해 매년 개최

□ 모니터링, 컨설팅, 평가방법론 실무 역량 강화

- 공공부문의 문화예술사업의 모니터링, 컨설팅, 평가를 통한 개선과 환류를 통해 문화예술사업의 발전시키는 역량을 강화하는 것이 필요
- 공공지원에 의해 진행되는 문화예술 사업을 공공성과 효과성, 책무성의 관점에서 모니터링하고 평가하여 피드백 하는 선순환이 매우 중요함. 이를 위해 문화예술사업의 다양한 모니터링 체계, 컨설팅, 평가방법 등의 사례를 공유하고, 각자의 업무환경에 맞게 적용할 수 있는 방법론 개발

[그림 6-1] 문화예술전문인력 양성을 위한 한국문화예술위원회, 지방자치단체 및 지역문화재단, 예술대학의 관계



#### 4) 전문화된 특성화 인력 양성 프로그램 개발

##### □ 국제교류 전문가 양성

- 국제교류 경력자와 신입자, 예비인력 멘토링 세미나를 통한 지식 공유
  - 현장에서 활동 중인 국제교류 전문 기획자들이 동료 간, 또는 예비인력들과 함께 국제적 작업을 하는 예술가들과의 소통의 기반이 되는 문화, 예술, 역사 등 제반 인문적, 예술적 지식 세미나나 해외 리서치를 주도해나갈 수 있도록 지원
  - 이를 통해 현장 인력의 전문성 고양은 물론, 기초 역량을 쌓은 인력 풀을 확대하고 예비 인력들의 진입 관문을 다양하게 만들어 줄 수 있음.
- 전략적 교류 진흥 리서치 사업
  - 국내외 기획자 간의 공동프로젝트나 국내외 문화기관 간의 인력 교류 등 지원프로그램을 통해 매개인력의 국가 간 문화의 다양성과 예술가들의 작업 동향을 이해하고 기획할 수 있는 리서치 및 제반 자원과 기회를 제공
- 정책적 교류 프로젝트 R&D 세미나 워크숍
  - 특정 국가, 대륙 간의 교류를 활성화시키기 위해서는 중, 장기간의 다양한 방식의 예술적 교류와 협업이 국가 간에 상호 정책적으로 이루어질 수 있도록 하며, 예술가, 예술단체, 미술관, 공연장, 예술기관 등 다양한 차원에서 이뤄지는 방식으로 지원할 필요가 있음.
  - 따라서 차 년도나 차차 년도에 계획되는 정책적 국가 간 교류 과제에 대한 사전 활동 현황과 연구개발 세미나 워크숍을 진행하여, 이해관계자들 간에 정보교류와 사전 학습을 통해 다양한 방식의 프로젝트를 개발해볼 수 있는 과정을 하나의 교육훈련 과정으로 진행

##### 〈사례 20〉 영국예술위원회와 영국위원회의 국제협력 프로그램 ‘Re:Imagine India’

- 3년 간 연간 50만 파운드 예산을 지원, 영국과 인도의 문화 리더들, 예술가들 간의 지속가능한 네트워크를 개발하고 상호 아이디어와 지식, 작업, 예술적 실행들의 교류를 바탕으로 문화적 관계와 소통을 발전시키기 위해 2017년 인도의 독립70주년 기념 해를 겨냥하여 2년 프로젝트로 진행함. 첫째(2015. 10. ~ 2016. 3.)는 리서치, 기획, 개발, 파트너 섭외 등을 위한 지원으로 이에 대한 결과에 따라 후속년도에 실행을 위한 규모 있는 지원금을 신청하게 됨.

- 단, 기존에 국제교류 경력이 충분하고 우수한 파트너를 확보하고 있는 기관은 첫해부터 규모 있는 실행에 대한 지원금을 신청할 수 있음.
- 제2차 지원(2016~2017) 기간에는 리서치 지원은 사라지고 프로젝트 실행에 대한 지원만 가능하도록 함.

#### □ 예술마케팅-재원조성-관객개발의 통합적 전문성 양성

- 예술마케팅 역량을 단순히 홍보, 티켓세일, 회원관리, 상품개발 등 개별 업무 중심으로 접근하는 관점에서 나아가 재원조성, 관객개발 및 교육 등과의 통합적이고 근원적인 관점에서 접근
- 공익연계 마케팅과 같이 타 기관과의 부문 간 협력을 필요로 하는 분야에 대한 아트마케팅 역량 교육 마련
  - 기업의 사회공헌 문화마케팅 기획자 등 신규 수요 영역에 대응
- 예술마케팅 영역은 재원조성과 관객개발, 교육과도 연계되는 통합적 영역이자 기술적, 지식적 배경이 될 수 있으므로 폭넓은 직무의 담당자들을 대상으로 제공될 필요가 있음.
  - 문화예술교육과 마케팅, 재원조성과 마케팅, 관객개발과 마케팅 등의 하위 연계 영역이 있을 수 있음.
- 아트마케팅과 재원조성 분야는 실전 경험의 유용성이 크므로, 성공/실패 경험을 실무에서 습득할 기회를 확대하고, 이를 바탕으로 개인/기관의 니즈에 따라 1:1 코칭, 컨설팅 하는 방식 강화

#### 〈사례 21〉 영국예술위원회의 ‘Transforming Arts Fundraising 사업’

- 예술분야 협회, 단체, 대학 컨소시엄을 통해 <Arts Fundraising and Philanthropy Programme>을 조직
- 이들은 전국 순회 교육, on-demand 교육, 예술 재원조성 관련 이사회리더십 교육, 온라인 워크숍, 재원조성 및 리더십 서머스쿨, Arts Fundraising and Philanthropy 전문가과정 등을 연간 운영함.
- 더불어 재원조성 펠로우십 프로그램을 통해 5개 지역에서 5명의 장학생을 기관에 파견하여 현장기반으로 멘토링과 실무를 통해 재원조성 전문가로 양성함.

#### □ 전통예술분야의 기획 및 경영 인력 양성 과정 개발

- 기획부터 실행, 예산집행 등 1인 다 역을 담당해야하는 형태의 문화매개자를



나타내는 다기능 역량을 갖춘 ‘1인 기획자’ 양성 과정

- 대학의 실기 위주 교육 시스템이 졸업 후 기획 및 경영 전문인력으로의 연계가 낮아 전문인력을 양성하기 위해서는 처음부터 별도의 교육을 받아야 하는 등 시행착오를 거쳐야 하는 문제점이 제시됨. 대학의 교육 프로그램과 병행하여 기획 및 경영 인력 양성 프로그램을 전통 전공 대학생들이 들을 수 있도록 학점이수 인정 등 다양한 채널 확대 필요
- 전통 무형문화재 예·기능 전승자들의 무형유산 교육을 담당하고 있는 국립무형유산원(전주)과 문화예술계 전문인력을 양성하는 한국문화예술위원회(나주), 예술경영지원센터(서울)가 업무 연계를 통하여 전통 장르의 창조적 예술가 양성 및 기획, 경영 인력 양성 프로그램에 내실화, 다양화를 추구할 필요가 있음.
- 더불어 전통 분야의 기획, 경영 인력들이 다른 분야, 장르와 협업을 시도할 수 있는 단체, 기관간의 네트워크 연계 워크숍 프로그램 강화

#### □ 문화예술감정사, 문화예술기록사 등 특수 인력 양성 프로그램 개발

- 고용시장 및 교육시장 수요의 규모가 크지는 않으나, 중요도가 높은 희소 분야 전문인력에 대한 양성 프로그램의 지속적 개발과 운영
- 희소/특수 분야일수록 경험자의 도제식 전수와 해외 선진 실무를 접해야 하는 필요성이 크므로, 핵심 인력의 해외연수 및 자기개발을 적극 지원하여 인력 양성의 파급효과를 기대하는 접근방식이 요구됨.

## 5) 문화예술인력 정책 지표 조사, 아카이빙, 지식정보서비스 체계 구축

#### □ 문화예술전문인력 정책을 수립을 위한 지표 도출

- 문화예술전문인력 정책의 중장기적 방향과 대안을 마련하기 위해서는 관련 인력의 현황과 수요를 파악하기 위한 정책 지표를 도출하고, 이에 따른 체계적인 통계조사가 선행되어야 함.

#### □ 문화예술인력 양성 수요 조사를 체계화하고 맞춤형 정책 사업 개발

- 직종, 직능, 경력별로 세분화된 문화예술인력의 양성 교육 수요 조사를 체계적으로 수행하여 양성 사업 및 정책의 적절성과 효과성 제고

#### □ 문화예술 인력 양성 관련 교육 프로그램 자료 아카이빙

- 다양한 인력 양성 교육 프로그램 자료를 아카이빙하고 디지털화하여 시공간의 제약을 넘어 양성 교육훈련에 참여할 수 있도록 제공
- 웹 세미나(Webinar) 등 온라인 형태의 동영상 교육 자료도 아카이빙함으로써 온오프 혼합 학습(blended learning) 기회 확대

#### □ 문화예술 인력 관련 지식정보서비스 체계 구축

- 예술인 포트폴리오의 디지털화와 이를 통합적으로 운용하는 부서 및 기관을 설립 또는 지정하여 디지털화에 필요한 정보 공유 및 매뉴얼 제공

##### 〈사례 22〉 미국 뉴욕 문화부의 예술인 등록(artist registry) 권장

- 뉴욕 문화부의 경우 예술인 등록(artist registry)을 권장함으로써 시정부 기획의 공공미술 프로젝트 및 커미션 프로젝트에 보다 용이하게 참여할 수 있는 시스템을 구축함

- 예술인의 양성교육 경험을 포함한 경력을 트래킹 할 수 있는 데이터베이스 구축, 이를 통해 문화예술인력 양성사업의 중장기 효과를 측정하고 지자체 및 기업 등 비문화기관의 인력 수요에 효과적으로 대응

#### □ 문화예술전문인력 양성 교육 프로그램 개발 및 지원을 위한 데이터베이스 구축

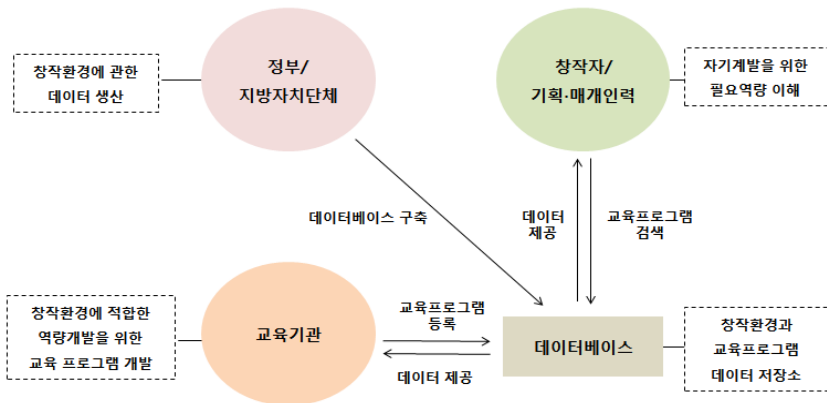
- 현재 여러 국·공립 문화예술기관에서 분산, 운영되고 있는 문화예술전문인력 양성 프로그램 관련 데이터베이스를 수요자 접근성 관점에서 통합
- 예를 들어, 문화체육관광부의 문화포털 (culture.go.kr)은 교육중심 정보 제공/지역별 검색 기능, 예술경영지원센터(www.gokams.or.kr)의 공모·기금·행사 페이지와 더아프로 (www.kor.theapro.kr)와 더아트로 (www.theatro.kr)를 통한 공연예술과 시각예술 관련 공모, 지원, 기금, 행사 실시간 정보 제공, 한국문화예술위원회(www.arko.or.kr)의 문화예술 지원금, 공모, 행사, 모집 등의 정보 제공 기능 등 각 기관에서 운영하는 데이터베이스를 통합하여 총체적으로 접근할 수 있고, 수요자의 요구에 따라 검색할 수 있는 사이트가 필요함.

## - 수요자 맞춤형 문화예술전문인력 양성 프로그램 데이터베이스 모델 예시

|       |   |
|-------|---|
| 사업 목표 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술인 직업교육을 통한 예술인 고용기회 확대 프로그램 개발 및 지원</li> <li>• 기획·매개 인력 양성을 위한 교육 프로그램 개발 및 지원</li> </ul>  |
| 사업 내용 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작자 역량강화를 위한 맞춤형 교육 프로그램 개발 및 지원 사업               <ul style="list-style-type: none"> <li>-전문직업인으로서의 역량강화 교육 프로그램 개발과 지원을 위한 데이터베이스 구축 사업</li> </ul> </li> <li>• 창작자 및 기획·매개 전문인력들이 변화하는 새로운 환경에 적응하고 그에 따른 역량을 개발할 수 있는 교육 프로그램 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>-창작자들이 새로운 창작환경과 예술직업인으로 활동하기 위해 요구되는 역량을 이해하고 역량강화를 위한 교육 프로그램을 수강할 수 있도록 지원</li> <li>-변화하는 창작환경과 시장에서 필요로 하는 기획·매개전문인력의 역량강화를 위한 맞춤형 교육 프로그램 개발 및 지원을 위한 데이터베이스 구축</li> </ul> </li> <li>• 예술직업인으로서의 역량강화 교육 프로그램 개발을 위한 데이터 생산 및 공급               <ul style="list-style-type: none"> <li>-창작자들의 직업 활동과 새롭게 다가올 직업군에 관한 연구 등을 통해 예술직업인으로서 요구되는 역량에 관한 데이터 생산</li> <li>-예술과 기능의 융합, 예술과 기술의 융합 그리고 창작자들 간 협업을 통해 진출 가능한 시장에 관한 정보 및 이를 위해 요구되는 역량에 관한 데이터 생산</li> <li>-새로운 기술에 관한 정보제공을 위한 데이터 생산</li> </ul> </li> <li>• 예술분야별 창작환경에 따른 기획·매개의 형태 및 전문인력에게 요구되는 역량에 관한 데이터 생산 및 공급</li> <li>• 창작환경에 관한 데이터베이스 구축 및 이를 활용한 교육 프로그램 개발               <ul style="list-style-type: none"> <li>-생산된 데이터를 저장하고 활용할 수 있는 데이터베이스 구축</li> <li>-창작자들이 새로운 창작환경과 예술직업인으로 활동하기 위해 요구되는 역량에 관한 정보를 검색할 수 있는 데이터베이스 구축</li> <li>-기획·매개인력들이 창작환경 및 예술시장의 변화에 따라 요구되는 역량에 관한 정보를 검색할 수 있는 데이터베이스 구축</li> <li>-문화예술교육을 담당하는 기관에서는 생산된 데이터를 기반으로 예술직업인으로서의 창작자 역량강화를 위한 교육 프로그램과 기획·매개인력 교육 프로그램 개발</li> </ul> </li> <li>• 문화예술교육기관에서 제공하는 교육 프로그램과 문화예술전문인력 연계 시스템 구축               <ul style="list-style-type: none"> <li>-교육기관은 개발하고 운영하는 교육 프로그램을 데이터베이스에 등록하여 전문인력들이 원하는 교육을 쉽게 검색하고 수강할 수 있도록 지원</li> <li>-창작자는 예술직업인으로 활동하기 위해 요구되는 역량을 강화하기 위한 교육 프로그램을 자신에게 적합한 검색조건에 따라 검색하여 정보획득</li> <li>-기획·매개 전문인력은 해당 기획에 필요한 역량을 강화시킬 수 있는 교육 프로그램을 검색하여 정보획득</li> <li>-예술영역별, 직무역량별, 지역별, 교육수준별, 교육기간별 그리고 교육기관별로 제공되는 교육 프로그램 검색 시스템 구축</li> </ul> </li> </ul> |
| 추진체계  | 정부  |
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술전문인력의 기술개발에 관한 교육 프로그램 개발을 위한 데이터 생산 및 데이터베이스 구축</li> <li>-창작환경에 관한 데이터 생산</li> </ul>  |

|                       |       |   |
|-----------------------|-------|---|
|                       |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 새로운 예술직업군에 관한 연구 및 관련된 새로운 기술에 관한 데이터 생산</li> <li>▶ 문화예술전문인력에게 새로운 창작환경에 관한 정보 및 관련 기술에 관한 정보제공을 위한 데이터베이스 구축</li> <li>▶ 교육 프로그램 등록과 검색을 위한 데이터베이스 구축</li> </ul>               |
|                       | 교육 기관 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정부에서 제공받은 데이터를 바탕으로 교육 프로그램 개발</li> <li>- 새로운 창작환경에 필요한 기술 교육을 위한 교육 프로그램 개발</li> <li>- 데이터베이스에 교육 프로그램을 등록하여 문화예술전문인력이 검색을 통해 필요한 교육 프로그램에 관한 정보를 편하게 제공받을 수 있도록 함</li> </ul> |
| 데이터베이스를 통해 제공되는 검색 내용 |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술분야별 필요한 직무역량</li> <li>• 역량별 교육 프로그램을 운영하는 지역별 교육기관에 관한 정보</li> <li>• 교육 프로그램에 관한 상세 정보</li> </ul>  |

[그림 6-2] 수요자 맞춤형 온라인 사이트 모델 예시(안)



|                                   |                                   |      |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|------|-----------------------------------|
| 예술영역                              | <input type="text" value="공연예술"/> | 직무역량 | <input type="text" value="무대연출"/> |
| 지역                                | <input type="text" value="충청남도"/> | 시/군  | <input type="text" value="천안시"/>  |
| 교육수준                              | <input type="text" value="중급"/>   | 교육기간 | <input type="text" value="단기"/>   |
| 교육기관명                             | <input type="text"/>              |      |                                   |
| <input type="button" value="검색"/> |                                   |      |                                   |

# 부록

---

## 2015년 기준 주요 기관 문화예술전문인력 양성 사업 현황

### 1. 문화예술전문인력 지원 실태 분석 틀에 의한 양성 사업 현황

- 1) 지원 목적별 문화예술전문인력 양성 사업 현황
- 2) 지원 대상별 문화예술전문인력 양성 사업 현황
- 3) 지원 방식별 문화예술전문인력 양성 사업 현황
- 4) 지원 장르별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

### 2. 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

- 1) 중앙정부 및 소속/산하 기관의 문화예술전문인력 양성 사업 현황
- 2) 광역 및 기초 지자체 문화재단의 문화예술전문인력 양성 사업 현황
- 3) 민간(기업문화재단)의 문화예술전문인력 양성 사업 현황



# 1. 문화예술전문인력 지원 실태 분석 틀에 의한 양성 사업 현황

## 1) 지원 목적별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 지원 목적<br>(사업수)             | 지원 기관             | 사업명                                |                                      |
|----------------------------|-------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
|                            |                   | 대분류                                | 세분류                                  |
| 창작자의<br>창작역량<br>강화<br>(62) | 한국문화예술위원회<br>(10) | • 사이버 문학광장 운영                      | ▷ 창작광장                               |
|                            |                   | • 차세대예술인력 육성<br>지원                 | ▷ 시각예술<br>▷ 문학*<br>▷ 공연예술*           |
|                            |                   | • 예술인력 재교육                         | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*<br>▷ 전문무용수센터 지원 |
|                            |                   | • 국제교류기반 강화 지원                     | ▷ 해외 레지던스 프로그램<br>참가 지원              |
|                            |                   | • 국제교류플랫폼협력지원                      |                                      |
|                            |                   | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)          |                                      |
|                            |                   | • 창작음악실험무대                         | ▷ 창작산실음악분야 '생애<br>첫 작품발표회' 지원        |
|                            |                   |                                    |                                      |
|                            |                   |                                    |                                      |
|                            |                   |                                    |                                      |
| 예술경영지원센터<br>(3)            |                   | • 작가 미술장터 개설 지원                    | ▷ 신진작가 미술장터 개설<br>지원                 |
|                            |                   | • 센터스테이지 코리아                       | ▷ TOUR*                              |
|                            |                   | • 미술품 감정기반 구축<br>사업                | ▷ 전작도록 발간 지원<br>사업                   |
| 국립현대미술관<br>(2)             |                   | • 레지던시                             | ▷ 고양 레지던시<br>▷ 창동 레지던시               |
|                            |                   |                                    |                                      |
| (재)전통공연예술진흥재단<br>(3)       |                   | • 2015 전통연희 활성화 사업<br>'창작연희작품'공모   |                                      |
|                            |                   | • 2015 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품<br>공모 |                                      |
|                            |                   | • 전통예술 해외지원 사업 공모 공고               |                                      |
| 한국콘텐츠진흥원<br>(1)            |                   | • 콘텐츠 창의인재 동반사업                    |                                      |

| 지원 목적<br>(사업수) | 지원 기관            | 사업명                                   |  |
|----------------|------------------|---------------------------------------|--|
|                |                  | 대분류                                   | 세분류  |
|                | 서울문화재단<br>(13)   | • 입주예술가 지원                            | ▷ 금천예술공장<br>▷ 신당창작아케이드<br>▷ 연희문학창작촌<br>▷ 성북예술창작센터<br>▷ 잠실창작스튜디오<br>▷ 국제레지던시 “Air Seoul”<br>연희문학창작촌 |
|                |                  | • 유망예술지원                              | ▷ 문래예술공장 MAP<br>▷ 홍은예술창작센터 닛<br>▷ 서교예술실험센터 99℃<br>▷ 서울연극센터<br>NewStage                             |
|                |                  | • 프로젝트 지원                             | ▷ 금천예술공장 ‘다빈치 아이디어’ 공모<br>▷ 금천예술공장 ‘상상력 발전소 프로젝트’<br>▷ 연희문학창작촌 ‘문학, 번지다 프로젝트’                      |
|                | 경기문화재단<br>(1)    | • 전문예술창작발표지원                          |  |
|                | 부산문화재단<br>(1)    | • 국제교류                                | ▷ 국제 레지던시 파견   |
|                | 대구문화재단<br>(2)    | • 해외 레지던스 프로그램 파견 사업<br>• 가창창작스튜디오 운영 |  |
|                | 광주문화재단<br>(1)    | • 창작활동 집중 지원 사업                       |  |
|                | 대전문화재단<br>(3)    | • 아티언스 대전                             | ▷ 아티언스 랩<br>▷ 아티언스 랩+  |
|                |                  | • 국제문화예술교류 지원                         |  |
|                | 충북문화재단<br>(1)    | • 청년예술가 창작환경 지원 사업                    |  |
|                | 경남문화예술진흥원<br>(1) | • 경남예술창작센터                            |  |
|                | 전남문화예술재단<br>(2)  | • 문화예술 전문인력 양성 사업<br>• 창작 공간 활성화 지원   | ▷ 청년 예술가 육성 사업<br>▷ 레지던스 프로그램 지원   |
|                | 제주문화예술재단<br>(1)  | • 제주신진예술가지원                           |  |



| 지원 목적<br>(사업수)                   | 지원 기관             | 사업명  |   |
|----------------------------------|-------------------|--|---|
|                                  |                   | 대분류  | 세분류   |
|                                  | 마포문화재단<br>(1)     | • 지역예술정책 활성화                                   |   |
|                                  | 성남문화재단<br>(1)     | • 성남형 아트마켓                                     |   |
|                                  | 고양문화재단<br>(3)     | • 공모사업   | ▷ 고양예술인 페스티벌<br>▷ 지역공모 사업<br>▷ 신진작가 공모전                           |
|                                  | 청송문화관광재단<br>(1)   | • 지역협력형 사업                                     | ▷ 청송백자 '온고지신' 프로젝트  |
|                                  | 전주문화재단<br>(1)     | • 한옥마을 창작예술공간                                  |   |
|                                  | 삼성문화재단<br>(1)     | • 파리국제예술공동체                                    |   |
|                                  | 두산연강재단<br>(6)     | • 두산레지던시 뉴욕                                    |   |
|                                  |                   | • 두산연강예술상                                      | ▷ 시각예술분야*<br>▷ 공연예술분야*  |
|                                  |                   | • 창작자지원  | ▷ 창작자육성 프로그램*<br>▷ 두산아트랩<br>▷ 두산 빅보이 어워드*                         |
|                                  | 금호아시아나문화재단<br>(1) | • 창작 공간 지원 사업                                  | ▷ 금호창작스튜디오  |
|                                  | CJ문화재단<br>(2)     | • 튠업(Tune up)<br>• 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)* |   |
| 현장<br>종사자의<br>직무역량<br>강화<br>(99) | 문화체육관광부<br>(2)    | • 지역문화전문인력 양성 사업                               | ▷ 심화교육과정*<br>▷ 문화리더양성 교육 과정                                       |
|                                  | 한국문화예술위원회<br>(14) | • 기초공연예술 활성화 지원                                | ▷ 스태프 지원 - 무대기술<br>스태프 파견형 지원*<br>▷ 스태프 지원 - 공연 창작 전문단체 소속 스태프 지원 |
|                                  |                   | • 창작뮤지컬 육성 지원                                  | ▷ 창작인력 육성 지원 『아르코 창작 아카데미』  |
|                                  |                   | • 차세대예술인력 육성 지원                                | ▷ 문학*<br>▷ 공연예술*  |
|                                  |                   | • 예술인력 재교육                                     | ▷ ARKO 창의예술 아카데미*<br>▷ 무대예술 전문 교육<br>▷ 국제공연예술전문가 시리즈              |
|                                  |                   |  |   |

| 지원 목적<br>(사업수)     | 지원 기관 | 사업명                        |  |
|--------------------|-------|----------------------------|--|
|                    |       | 대분류                        | 세분류  |
| 예술경영지원센터<br>(11)   |       | •                          | ▷ 전통예술기획자 양성 프로젝트<br>▷ 외부기관 위탁 교육  |
|                    |       | • 미술품 해외시장 개척 지원 사업        | ▷ 예술기록관리 전문가 양성 심화 워크숍 운영  |
|                    |       | • 예술기록전문가 교육 및 시스템 구축      | ▷ 장애인 문화예술인력 역량 강화 지원  |
|                    |       | • 장애인 문화예술향수 지원            |  |
|                    |       | • ARKO 사이버아카데미             |  |
|                    |       | • 시각예술 도록·자료번역 지원 사업       | ▷ 시각예술 국제행사 도록·자료번역 지원   |
|                    |       | • 센터스테이지 코리아               | ▷ TOUR*  |
|                    |       | • 주요 공연예술마켓 및 국제음악 마켓 참가지원 | ▷ 기획자 지원   |
|                    |       | • 넥스트                      | ▷ 국제문화교류 분야(장르)별 역량 강화 프로그램 기획, 운영: next academy*<br>▷ 국제문화교류 연구 활동 지원 사업: next step |
|                    |       | • 예술경영아카데미 LINK            | ▷ 리더십역량<br>▷ 직무역량<br>▷ 학습역량<br>▷ 예술역량  |
|                    |       | • 문화예술 기획경영 인력 현장배치지원      |  |
| 한국문화관광연구원<br>(2)   |       | • 문화이모작                    |  |
|                    |       | • 지역문화아카데미                 |  |
| 한국문화예술교육진흥원<br>(8) |       | • 문화예술교육 Arte Academy      | ▷ 문화예술교육 키움<br>▷ 학습공동체, 아르떼 동아리<br>▷ 문화도담  |
|                    |       | • 예술강사 연수                  | ▷ 학교 예술강사 의무연수<br>▷ 사회 예술강사 의무연수<br>▷ 예술강사 선택연수                                      |
|                    |       | • 문화예술교육 관계자 연수            | ▷ 사회문화 예술교육 실무자 연수*<br>▷ 행정인력 대상 문화예술교육 연수   |

| 지원 목적<br>(사업수) | 지원 기관                | 사업명   |     |
|----------------|----------------------|---|-----|
|                |                      | 대분류   | 세분류 |
|                | 한국박물관협회<br>(3)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 등록 사립박물관 미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업*</li> <li>• 박물관·미술관 교육 아카데미 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본교육*</li> <li>▷ 실무교육*</li> </ul> </li> </ul>   |     |
|                | 한국문화예술회관연합회<br>(2)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문예회관 아카데미 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본과정</li> <li>▷ 전문 과정</li> </ul> </li> </ul>  |     |
|                | 국립현대미술관<br>(5)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술관 인포매틱스 전문가강좌</li> <li>• 국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌</li> <li>• 국립현대미술관 미술관 전문직 연수프로그램</li> <li>• 미술공감연수</li> <li>• 도슨트 양성 프로그램*</li> </ul>   |     |
|                | 국립극장<br>(1)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여우락 아카데미 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 여우락 마스터 클래스</li> </ul> </li> </ul>   |     |
|                | 예술의전당<br>(1)         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국가인적 자원개발 컨소시엄</li> </ul>  |     |
|                | 국립무형유산원<br>(14)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015 무형유산 사회교육 강사역량 강화과정</li> <li>• 무형문화재 기획공연 전 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 예능 단체 문역량 강화</li> <li>▷ 예능 개인</li> </ul> </li> <li>• 무형문화재 기획전시 전문역량 강화(공예)</li> <li>• 무형유산 관리자 과정(답사형)</li> <li>• 무형문화재 공연기획 전문인력 양성 과정(기초)</li> <li>• 무형문화재 전수교육 전문가 과정</li> <li>• 전통공예아카데미</li> <li>• 무형유산 지도자 양성 과정*</li> <li>• 전승자 전문역량강화 워크숍*</li> <li>• 전수교육관과 문화시설 운영</li> <li>• 전승자 교수 직무역량 강화 과정*</li> <li>• 무형유산 관리자 과정(체험형)</li> <li>• 무형유산 콘텐츠 개발 및 활용</li> </ul> |     |
|                | (재)전통공연예술진흥재단<br>(1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통예술기획자 양성 프로젝트</li> </ul>   |     |
|                | 한국공예디자인문화진흥원<br>(2)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문가 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> <li>• 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> </ul>  |     |
|                | 국립민속박물관<br>(2)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국제지역전문가 과정</li> <li>• 전문인력 양성 교육</li> </ul>  |     |

| 지원 목적<br>(사업수) | 지원 기관            | 사업명  |  |
|----------------|------------------|--|--|
|                |                  | 대분류  | 세분류  |
|                | 국립중앙박물관<br>(3)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>사이버 강좌</li> <li>보존과학 기초 연수</li> <li>학예사자격증 신규 취득자(상반기) 직무 교육</li> </ul> |  |
|                | 한국콘텐츠진흥원<br>(1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>콘텐츠 창의인재 동반사업</li> </ul>  |  |
|                | 서울문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>입주예술가 지원</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>국제 레지던시 “Air Seoul”_ 금천예술공장 ‘다빈치 아이디어’</li> </ul> |
|                | 부산문화재단<br>(2)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화향유</li> <li>문화예술교육</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화복지전문인력 양성</li> <li>문화행정 아카데미</li> </ul>         |
|                | 인천문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>인천문화예술교육지원센터 운영</li> </ul>  |  |
|                | 광주문화재단<br>(2)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>지역특화문화거점 지원</li> <li>문화예술공감프로젝트 지원</li> </ul>                           |  |
|                | 광주문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교류 지원</li> </ul>  |  |
|                | 대전문화재단<br>(2)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>아티언스 대전</li> <li>대전문화예술교육지원센터</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>아티언스 포럼</li> <li>전문인력 양성 사업</li> </ul>            |
|                | 강원문화재단<br>(2)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술 배움터</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>공무원연수</li> <li>문화路 예술路</li> </ul>                 |
|                | 충북문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술 매개인력 양성 사업</li> </ul>  |  |
|                | 충남문화재단<br>(3)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>학교문화예술교육</li> <li>네트워크 교류</li> <li>인력 양성 및 정보화 사업</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>커뮤니티 네트워크</li> <li>문화예술교육인력 역량 강화 아카데미</li> </ul> |
|                | 경남문화예술진흥원<br>(3) | <ul style="list-style-type: none"> <li>네트워크 활성화 사업</li> <li>네트워크 활성화 사업</li> <li>예술강사 지원 사업</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>공무원 문화감성 연수</li> <li>전문인력 양성 아카데미</li> </ul>      |
|                | 전남문화예술재단<br>(1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술 전문인력 양성 사업</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>전문 문화예술 기획자 양성 사업</li> </ul>                      |
|                | 제주문화예술재단<br>(1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>전문문화예술기획자 양성 사업</li> </ul>  |  |
|                | 성남문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화기획인력 양성지원 사업</li> </ul>   |  |

| 지원 목적<br>(사업수)          | 지원 기관              | 사업명  |  |
|-------------------------|--------------------|--|--|
|                         |                    | 대분류  | 세분류  |
|                         | 부천문화재단<br>(2)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술매개인력 육성</li> <li>창조인력육성 프로그램</li> </ul>               |  |
|                         | 고양문화재단<br>(1)      | 지역문화예술교육   | ▶ 문화예술교육 역량강화 포럼   |
|                         | 전주문화재단<br>(1)      | 문화인력 역량강화 아카데미   | ▶ 문화전문인력 역량강화 아카데미   |
|                         | 두산연강재단<br>(1)      | 두산 큐레이터 워크숍  |  |
|                         | CJ문화재단<br>(1)      | 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)*  |  |
| 경력개발<br>·<br>지원<br>(38) | 문화체육관광부<br>(1)     | 지역문화전문인력 양성 사업   | ▶ 심화교육과정*  |
|                         | 한국문화예술위원회<br>(6)   | 차세대예술인력 육성 지원  | ▶ 시각예술   |
|                         |                    | 기초공연예술 활성화 지원  | ▶ 스태프지원 - 무대기술 스태프 파견형 지원*   |
|                         |                    | 예술인력 재교육   | ▶ 전문무용수센터 지원<br>▶ 문화예술기관연수단원 지원  |
|                         |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통 예술 텍스트 번역 및 해외 전통예술 보급</li> <li>문화복지전문인력 양성</li> </ul> |  |
|                         |                    |  |  |
|                         | 예술경영지원센터<br>(7)    | 프로젝트 비아  | ▶ 조사/연구 지원(리서치 트립)<br>▶ 펠로우십 지원<br>▶ 큐레이토리얼 워크숍 참가 지원                              |
|                         |                    | 시각예술 도록·자료 번역 지원 사업  | ▶ 한국미술 담론 서적 번역 지원   |
|                         |                    | 미술품 감정기반 구축 사업   | ▶ 미술품 감정 인력 양성 사업_미술품 감정 기초 자료 구축 연구 지원<br>▶ 미술품 감정 인력 양성 사업_해외감정 프로그램 참가 및 리서치 지원 |
|                         |                    |  |  |
|                         |                    | 넥스트  | ▶ 권역별 국제문화교류 전문가 양성 : next professional  |
|                         |                    |  |  |
|                         | 한국문화예술교육진흥원<br>(1) | 문화예술교육 관계자 연수  | ▶ 사회문화예술교육 실무자 연수*   |

| 지원 목적<br>(사업수) | 지원 기관              | 사업명  |     |
|----------------|--------------------|--|-----|
|                |                    | 대분류  | 세분류 |
|                | 한국박물관협회<br>(4)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업*</li> <li>• 박물관·미술관 교육 아카데미               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본교육*</li> <li>▷ 실무교육*</li> </ul> </li> <li>• 관장·학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수</li> </ul>  |     |
|                | 한국문화예술회관연합회<br>(1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술회관 종사자 해외 연수</li> </ul>   |     |
|                | 국립현대미술관<br>(2)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 인턴십 프로그램</li> <li>• 도슨트 양성 프로그램*</li> </ul>   |     |
|                | 국립무형유산원<br>(3)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무형유산 지도자 양성 과정*</li> <li>• 전승자 전문역량 강화 워크숍*</li> <li>• 전승자교수 직무역량 강화 과정*</li> </ul>   |     |
|                | 국립민속박물관<br>(1)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정기 인턴십</li> </ul>   |     |
|                | 예술인복지재단<br>(2)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술인 파견 지원</li> <li>• 직업역량강화사업-예술인교육이용권 (voucher)지원</li> </ul>   |     |
|                | 경기문화재단<br>(2)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문예술 연구·출판               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 경기지역 갈래별 현대 예술사 기초 연구 출판</li> <li>▷ 미학·예술이론, 담론 최신판 번역 출판</li> </ul> </li> </ul>  |     |
|                | 대구문화재단<br>(1)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술인 커리어 개발지원 사업</li> </ul>  |     |
|                | 인천문화재단<br>(1)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술 역량강화 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 국내외 연수·주요 행사 참가</li> </ul> </li> </ul>  |     |
|                | 충북문화재단<br>(1)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 해외 네트워크 리서치 지원</li> </ul>   |     |
|                | 두산연강재단<br>(5)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 두산 큐레이터 워크숍</li> <li>• 두산연강예술상               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 시각예술 분야*</li> <li>▷ 공연예술 분야*</li> </ul> </li> <li>• 창작자 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 창작자육성 프로그램*</li> <li>▷ 두산 빅보이 어워드*</li> </ul> </li> </ul> |     |

\* 표기: 지원 목적이 2개 이상 중복 사업

## 2) 지원 대상별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

### 가. 경력 단계별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 경력 단계<br>(사업수)   | 지원 기관<br>(사업수)     | 사업명  |   |
|------------------|--------------------|--|---|
|                  |                    | 대분류  | 세분류   |
| 단<br>일<br>경력     | 예비<br>인력<br>(7)    | 한국문화예술위원회<br>(1)                           | • 사이버문학광장 운영 ▷ 창작광장   |
|                  |                    | 한국문화예술교육진흥원<br>(1)                         | • 문화예술교육 Arte Academy ▷ 문화도담  |
|                  |                    | 국립현대미술관<br>(2)                             | • 국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌<br>• 인턴십 프로그램  |
|                  |                    | 한국공예디자인문화진흥원<br>(1)                        | • 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육   |
|                  |                    | 국립민속박물관<br>(1)                             | • 정기 인턴십  |
|                  |                    | 한국콘텐츠진흥원<br>(1)                            | • 콘텐츠 창의인재 동반사업   |
| 신진<br>인력<br>(30) | 문화체육관광부<br>(1)     | • 지역문화전문인력 양성 사업                           | ▷ 심화교육과정  |
|                  |                    | 한국문화예술위원회<br>(4)                           | • 차세대 예술인력 육성 ▷ 시각예술<br>• 창작음악 실험무대 ▷ 문학<br>▷ 공연예술<br>▷ 창작산실 음악 분야 '생애 첫 작품 발표회' 지원 |
|                  | 예술경영지원센터<br>(2)    | • 문화예술 기획경영 인력 현장 배치 지원                    |   |
|                  |                    | • 작가 미술장터 개설 지원 ▷ 신진작가 미술장터 개설 지원          |   |
|                  | 한국문화예술교육진흥원<br>(3) | • 문화예술교육 Arte Academy ▷ 학습공동체, 아르떼 동아리     |   |
|                  |                    | • 예술강사 연수 ▷ 학교 예술강사 의무연수<br>▷ 사회 예술강사 의무연수 |   |
|                  | 예술의전당<br>(1)       | • 국가인적 자원개발 컨소시엄                           |   |
|                  | 국립중앙박물관<br>(1)     | • 학예사자격증 신규 취득자(상반기) 직무교육                  |   |
|                  | 서울문화재단<br>(1)      | • 입주예술가 지원 ▷ 잠실창작 스튜디오                     |   |

| 경력 단계<br>(사업수)   | 지원 기관                | 사업명   |   |
|------------------|----------------------|---|---|
|                  |                      | 대분류   | 세분류   |
|                  | 광주문화재단<br>(1)        | • 창작활동 집중 지원 사업   |   |
|                  | 대전문화재단<br>(2)        | • 아티언스 대전   | ▷ 아티언스 랩<br>▷ 아티언스 랩+                                 |
|                  | 충북문화재단<br>(1)        | • 청년예술가 창작환경 지원 사업                                      |   |
|                  | 전남문화예술재단<br>(1)      | • 문화예술 전문인력 양성 사업                                       | ▷ 청년 예술가 육성 사업  |
|                  | 제주문화예술재단<br>(1)      | • 제주신진예술가 지원  |   |
|                  | 부천문화재단<br>(1)        | • 창조인력 육성 프로그램  |   |
|                  | 두산연강재단<br>(7)        | • 두산 레지던시 뉴욕  |   |
|                  |                      | • 두산 큐레이터 워크숍   |   |
|                  |                      | • 두산 연강 예술상   | ▷ 시각예술 분야<br>▷ 공연예술 분야                                |
|                  |                      | • 창작자지원   | ▷ 창작자 육성 프로그램<br>▷ 두산아트랩<br>▷ 두산 빅보이 어워드              |
|                  | 금호 아시아나 문화재단<br>(1)  | • 창작 공간 지원 사업   | ▷ 금호창작 스튜디오   |
|                  | CJ문화재단<br>(2)        | • 튠업(Tune up)   |   |
|                  |                      | • 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)                            |   |
| 중견<br>인력<br>(8)  | 예술경영지원센터<br>(3)      | • 프로젝트 비아   | ▷ 조사/연구 지원(리서치 트립)<br>▷ 펠로우십 지원<br>▷ 큐레이토리얼 워크숍 참가 지원 |
|                  | (재)전통공연예술진흥재단<br>(2) | • 전통연희활성화사업 - '창작연희작품' 공모<br>• 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품 공모 |   |
|                  | 한국공예디자인문화진흥원<br>(1)  | • 전문가 대상 공예·디자인 비즈니스 교육                                 |   |
|                  | 광주문화재단<br>(1)        | • 문화예술공감 프로젝트 지원  |   |
|                  | 충북문화재단<br>(1)        | • 해외 네트워크 리서치 지원  |   |
| 시니어<br>인력<br>(1) | 예술경영지원센터<br>(1)      | • 미술품 감정기반 구축 사업  | ▷ 전작도록 발간 지원 사업                                       |



| 경력 단계<br>(사업수)   | 지원 기관                 | 사업명  |  |
|------------------|-----------------------|--|--|
|                  |                       | 대분류  | 세분류  |
| 복<br>합<br>경<br>력 | 예비<br>+<br>신진<br>(2)  | 한국박물관협회<br>(1)   | • 박물관·미술관 교육 아카데미 ▶ 기본교육   |
|                  | 신진<br>(1)             | 서울문화재단<br>(1)  | • 유망예술 지원 ▶ 서교예술실험센터 99℃   |
|                  | 신진<br>+<br>중견<br>(17) | 예술경영지원센터<br>(4)  | • 넥스트 ▶ 국제문화교류 분야(장르)별 역량 강화 프로그램 기획, 운영: next academy<br>▶ 국제문화교류 연구 활동 지원 사업: next step<br>▶ 권역별 국제문화교류 전문가 양성 : next professional |
|                  |                       | • 한류아카데미 탁   |  |
|                  | 한국문화예술교육진흥원<br>(2)    | • 문화예술교육 Arte Academy ▶ 문화예술교육 키움                          |  |
|                  |                       | • 예술강사 연수 ▶ 예술강사 선택연수                                      |  |
|                  | 한국박물관협회<br>(1)        | • 등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업                        |  |
|                  | (재)전통공연예술진흥재단<br>(1)  | • 전통예술 해외지원 사업 공모  |  |
|                  | 서울문화재단<br>(3)         | • 유망예술지원 ▶ 문래예술공장 MAP<br>▶ 창작공간 지원 사업<br>▶ 서울연극센터 NewStage |  |
|                  | 경기문화재단<br>(1)         | • 전문예술 창작 발표 지원  |  |
|                  | 대구문화재단<br>(2)         | • 해외 레지던스 프로그램 파견 사업<br>• 가창창작스튜디오 운영                      |  |
|                  | 경남문화예술진흥원<br>(1)      | • 네트워크 활성화 사업 ▶ 전문인력 양성 아카데미                               |  |
|                  | 전남문화예술재단<br>(1)       | • 문화예술 전문인력 양성 사업 ▶ 전문 문화예술 기획자 양성 사업                      |  |
|                  | 성남문화재단<br>(1)         | • 성남형 아트마켓   |  |
|                  | 중견<br>+<br>시니어<br>(7) | 문화체육관광부<br>(1)   | • 지역문화전문인력 양성 ▶ 문화리더 양성 교육 과정 사업   |
|                  | 박물관협회<br>(1)          | • 관장·학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수                           |  |

| 경력 단계<br>(사업수)   | 지원 기관             | 사업명                       |   |
|--|-------------------|---------------------------|---|
|  |                   | 대분류                       | 세분류   |
|  | 국립현대미술관<br>(1)    | • 레지던시                    | ▷ 창동 레지던시   |
|  | 국립무형유산원<br>(3)    | • 무형유산 관리자 과정(답사형)        |   |
|  |                   | • 무형유산 지도자 양성 과정          |   |
|  |                   | • 무형유산 관리자 과정(체험형)        |   |
|  | 부천문화재단<br>(1)     | • 문화예술매개인력육성              |   |
| 경<br>력<br>공<br>통<br><br>신진<br>+<br>중견<br>+<br>시니어<br>(104) | 한국문화예술위원회<br>(19) | • 기초공연예술 활성화<br>지원        | ▷ 스태프 지원 - 무대기술<br>스태프 파견형 지원<br>▷ 스태프 지원 - 공연 창작<br>전문단체 소속 스태프 지<br>원   |
|  |                   | • 창작뮤지컬 육성 지원             | ▷ 창작인력 육성 지원 『아<br>르코 창작 아카데미』  |
|  |                   | • 예술인력재교육                 | ▷ ARKO 창의예술아카데미<br>▷ 무대예술 전문교육<br>▷ 국제공연예술전문가 시<br>리즈<br>▷ 전문무용수센터 지원<br>▷ 문화예술기관연수단원<br>지원<br>▷ 전통예술기획자 양성 프<br>로젝트<br>▷ 외부기관 위탁교육 |
|  |                   | • 국제교류기반 강화 지원            | ▷ 해외 레지던스 프로그램<br>참가 지원   |
|  |                   | • 국제교류플랫폼 협력 지원           |   |
|  |                   | • 미술품 해외시장 개척지원 사업        |   |
|  |                   | • 예술기록전문가 교육 및<br>시스템 구축  | ▷ 예술기록관리 전문가 양<br>성 심화 워크숍 운영   |
|  |                   | • 전통예술텍스트 번역 및 해외전통예술 보급  |   |
|  |                   | • 장애인 문화예술향수<br>지원        | ▷ 장애인 문화예술인력 역<br>량 강화 지원   |
|  |                   | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형) |   |
|  |                   | • 문화복지전문인력 양성             |   |
|  |                   | • ARKO 사이버아카데미            |   |
|  | 예술경영지원센터<br>(10)  | • 시각예술 도록·자료<br>번역 지원 사업  | ▷ 시각예술 국제행사 도<br>록·자료번역 지원<br>▷ 한국미술 담론 서적 번역<br>지원   |

| 경력 단계<br>(사업수) | 지원 기관              | 사업명   |  |
|----------------|--------------------|---|--|
|                |                    | 대분류   | 세분류  |
|                |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 센터스테이지 코리아</li> <li>• 주요 공연예술마켓 및 국<br/>제음악 마켓 참가지원</li> <li>• 미술품 감정기반 구축<br/>사업</li> <li>• 예술경영아카데미 LINK</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ TOUR</li> <li>▷ 기획자 지원</li> <li>▷ 미술품 감정 기초자료 구<br/>축 연구 지원</li> <li>▷ 해외감정 프로그램 참가<br/>및 리서치 지원</li> <li>▷ 리더십 역량</li> <li>▷ 직무역량</li> <li>▷ 학습역량</li> <li>▷ 예술역량</li> </ul> |
|                | 한국문화관광연구원<br>(2)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화이모작</li> <li>• 지역문화아카데미</li> </ul>   |  |
|                | 한국문화예술교육진흥원<br>(2) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술교육 관계자<br/>연수</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 사회문화예술교육 실무<br/>자 연수</li> <li>▷ 행정인력 대상 문화예술<br/>교육 연수</li> </ul>   |
|                | 한국문화예술회관연합회<br>(3) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문예회관 아카데미</li> <li>• 문화예술회관 종사자 해외 연수</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본 과정</li> <li>▷ 전문 과정</li> </ul>   |
|                | 국립현대미술관<br>(5)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술관 인포메틱스 전문가 강좌</li> <li>• 국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램</li> <li>• 레지던시</li> <li>• 미술공감 연수</li> <li>• 도슨트 양성 프로그램</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 고양 레지던시</li> </ul>  |
|                | 국립극장<br>(1)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여우락 아카데미</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 여우락 마스터 클래스</li> </ul>  |
|                | 국립무형유산원<br>(11)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 무형유산 사회교육 강사역량 강화 과정</li> <li>• 무형문화재 기획공연 전<br/>문역량 강화</li> <li>• 무형문화재 기획전시 전문역량 강화(공예)</li> <li>• 무형문화재 공연기획 전문인력 양성 과정(기초)</li> <li>• 무형문화재 전수교육 전문가 과정</li> <li>• 전통공예 아카데미</li> <li>• 전승자 전문역량강화 워크숍</li> <li>• 전수교육관과 문화시설 운영</li> <li>• 전승자교수 직무 역량 강화 과정</li> <li>• 무형유산 콘텐츠 개발 및 활용</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 예능 단체</li> <li>▷ 예능 개인</li> </ul>   |

| 경력 단계<br>(사업수) | 지원 기관                | 사업명  |  |
|----------------|----------------------|--|--|
|                |                      | 대분류  | 세분류  |
|                | (재)전통공연예술진흥재단<br>(1) | • 전통예술기획자 양성 프로젝트                                  |  |
|                | 국립민속박물관<br>(2)       | • 국제지역전문가 과정<br>• 전문인력 양성 교육                       |  |
|                | 국립중앙박물관<br>(2)       | • 보존과학 기초연수<br>• 사이버강좌                             |  |
|                | 예술인복지재단<br>(2)       | • 예술인 파견지원<br>• 직업역량강화사업-예술인교육이용권<br>(voucher)지원   |  |
|                | 서울문화재단<br>(9)        | • 입주예술가 지원<br>• 프로젝트 지원                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 금천예술공장</li> <li>▷ 신당창작아케이드</li> <li>▷ 연희문학창작촌</li> <li>▷ 성북예술창작센터</li> <li>▷ 국제레지던시 'Air Seoul_연희문학창작촌'</li> <li>▷ 국제레지던시 'Air Seoul_금천예술공장 '다빈치 아이디어'</li> <li>▷ 금천예술공장 '다빈치 아이디어' 공모</li> <li>▷ 금천예술공장 '상상력발전소 프로젝트'</li> <li>▷ 연희문학창작촌 '문학, 번지다 프로젝트'</li> </ul> |
|                | 경기문화재단<br>(2)        | • 전문예술 연구·출판                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 경기지역 갈래별 현대예술사 기초 연구 출판</li> <li>▷ 미학·예술이론, 담론 최신판 번역 출판</li> </ul>   |
|                | 부산문화재단<br>(4)        | • 문화향유<br>• 문화예술교육<br>• 국제교류<br>• 예술인 커리어 개발 지원 사업 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 문화복지전문인력 양성</li> <li>▷ 문화행정 아카데미</li> <li>▷ 국제 레지던시 파견</li> </ul>   |
|                | 인천문화재단<br>(2)        | • 문화예술역량 강화 지원<br>• 인천문화예술교육지원센터 운영                | ▷ 국내외 연수 주요 행사 참가  |
|                | 광주문화재단<br>(2)        | • 지역특화문화거점 지원<br>• 문화예술교류 지원                       |  |
|                | 대전문화재단<br>(3)        | • 아티언스 대전<br>• 국제문화예술교류 지원                         | ▷ 아티언스 포럼  |

| 경력 단계<br>(사업수) | 지원 기관            | 사업명               |   |
|----------------|------------------|-------------------|---|
|                |                  | 대분류               | 세분류                                     |
|                |                  | • 대전문화예술교육지원센터    | ▷ 전문인력 양성사업                             |
|                | 강원문화재단<br>(2)    | • 문화예술 배움터        | ▷ 공무원 연수<br>▷ 문화路 예술路                   |
|                | 충북문화재단<br>(1)    | • 문화예술 매개인력 양성 사업 |   |
|                | 충남문화재단<br>(3)    | • 학교문화예술교육        |   |
|                |                  | • 네트워크 교류         | ▷ 커뮤니티 네트워크                             |
|                |                  | • 인력 양성 및 정보화 사업  | ▷ 문화예술교육인력 역량 강화 아카데미                   |
|                | 경남문화예술진흥원<br>(3) | • 경남예술창작센터        |   |
|                |                  | • 네트워크 활성화 사업     | ▷ 공무원 문화감성 연수                           |
|                |                  | • 예술강사 지원 사업      |   |
|                | 전남문화예술재단<br>(1)  | • 창작공간 활성화 지원     | ▷ 레지던스 프로그램 지원                          |
|                | 제주문화예술재단<br>(1)  | • 전문문화예술기획자 양성 사업 |   |
|                | 마포문화재단<br>(1)    | • 지역예술정책 활성화      |   |
|                | 성남문화재단<br>(1)    | • 문화기획인력 양성 지원 사업 |   |
|                | 고양문화재단<br>(4)    | • 공모사업            | ▷ 고양예술인 페스티벌<br>▷ 지역 공모사업<br>▷ 신진작가 공모전 |
|                |                  | • 지역문화 예술교육       | ▷ 문화예술교육 역량강화 포럼                        |
|                | 청송문화관광재단<br>(1)  | • 지역협력형 사업        | ▷ 청송백자 '온고지신' 프로젝트                      |
|                | 전주문화재단<br>(2)    | • 문화인력 역량강화 아카데미  | ▷ 문화전문인력 역량강화 아카데미 '찾아가는 예술 경영 컨설팅'     |
|                |                  | • 한옥마을 창작예술공간     |   |
|                | 삼성문화재단<br>(1)    | • 파리국제예술공동체       |   |

\* 표기: 지원 대상(경력 단계)이 2개 이상 중복 사업

## 나. 직능별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 직능 구분         |                       | 지원 기관                | 사업명                            |  |
|---------------|-----------------------|----------------------|--------------------------------|--|
| 대분류           | 소분류                   |                      | 대분류                            | 세분류  |
| 창작<br>·<br>실연 | 창작<br>(82)<br>·<br>실연 | 한국문화예술위원회<br>(13)    | • 사이버 문학광장 운영                  | ▷ 창작광장   |
|               |                       |                      | • 차세대 예술인력 육성 지원               | ▷ 시각예술*<br>▷ 문학<br>▷ 공연예술  |
|               |                       |                      | • 예술인력 재교육                     | ▷ ARKO<br>창의예술아카데미*<br>▷ 전문무용수센터 지원*<br>▷ 문화예술기관연수단원 지원*<br>▷ 외부기관위탁교육 * |
|               |                       |                      | • 국제교류기반 강화 지원                 | ▷ 해외 레지던스 프로그램 참가 지원*  |
|               |                       |                      | • 국제교류플랫폼협력지원*                 |  |
|               |                       |                      | • 장애인 문화예술향수 지원                | ▷ 장애인 문화예술인력 역량 강화 지원*   |
|               |                       |                      | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*     |  |
|               |                       |                      | • 창작음악실험무대                     | ▷ 창작산실음악분야 ‘생애 첫 작품발표회’ 지원*  |
|               |                       |                      |                                |  |
|               |                       |                      |                                |  |
|               |                       | 예술경영지원센터<br>(4)      | • 작가 미술장터 개설 지원                | ▷ 신진작가 미술장터 개설 지원  |
|               |                       |                      | • 센터스테이지 코리아                   | ▷ TOUR*  |
|               |                       |                      | • 미술품 감정기반 구축 사업               | ▷ 전작도록 발간 지원 사업  |
|               |                       |                      | • 한류아카데미 탁*                    |  |
|               |                       | 한국문화관광연구원<br>(1)     | • 문화이모작*                       |  |
|               |                       | 국립현대미술관<br>(2)       | • 레지던시                         | ▷ 고양 레지던시<br>▷ 창동 레지던시   |
|               |                       | 국립극장<br>(1)          | • 여우락 아카데미                     | ▷ 여우락 마스터 클래스*   |
|               |                       | 국립무형유산원<br>(3)       | • 전통공예 아카데미                    |  |
|               |                       |                      | • 전승자 전문역량강화 워크숍               |  |
|               |                       |                      | • 전승자교수 직무역량 강화 과정             |  |
|               |                       | (재)전통공연예술진흥재단<br>(2) | • 2015전통연희활성화사업 - ‘창작연희작품’ 공모* |  |

| 직능 구분 | 지원 기관               | 사업명   |
|-------|---------------------|---|
| 대분류   | 소분류                 | 대분류                      세분류  |
|       |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품 공모*</li> </ul>  |
|       | 한국공예디자인문화진흥원<br>(2) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문가 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> <li>• 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> </ul>  |
|       | 한국콘텐츠진흥원<br>(1)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘텐츠 창의인재 동반 사업*</li> </ul>   |
|       | 예술인복지재단<br>(2)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술인 파견지원*</li> <li>• 직업역량강화사업 - 예술인교육이용권(voucher)지원*</li> </ul>  |
|       | 서울문화재단<br>(14)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 입주예술가 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 금천예술공장</li> <li>▷ 신당창작아케이드</li> <li>▷ 연희문학창작촌*</li> <li>▷ 성북예술창작센터*</li> <li>▷ 잠실창작스튜디오*</li> <li>▷ 국제레지던시 "Air Seoul" _ 연희문학창작촌</li> <li>▷ 국제레지던시 "Air Seoul" _ 금천예술공장 '다빈치 아이디어'</li> </ul> </li> <li>• 유망예술 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 문래예술공장 MAP*</li> <li>▷ 홍은예술창작센터 닷*</li> <li>▷ 서교예술실험센터 99℃*</li> <li>▷ 서울연극센터 NewStage*</li> <li>▷ 금천예술공장 '다빈치아이디어' 공모*</li> </ul> </li> <li>• 프로젝트 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 금천예술공장 '상상력발전소 프로젝트'</li> <li>▷ 연희문학창작촌 '문학, 번지다 프로젝트'</li> </ul> </li> </ul> |
|       | 경기문화재단<br>(1)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문예술 창작 발표 지원</li> </ul>   |
|       | 부산문화재단<br>(1)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국제교류               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 국제 레지던시 파견*</li> </ul> </li> </ul>   |
|       | 대구문화재단<br>(3)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 해외 레지던스 프로그램 파견 사업</li> <li>• 가창창작스튜디오 운영</li> <li>• 예술인 커리어 개발 지원 사업*</li> </ul>  |
|       | 인천문화재단<br>(1)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술 역량강화 지원               <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 국내외 연수·주요 행사 참가*</li> </ul> </li> </ul>  |
|       | 광주문화재단<br>(4)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역특화문화 거점 지원*</li> <li>• 문화예술 공감 프로젝트 지원*</li> </ul>   |

| 직능 구분 | 지원 기관             | 사업명                 |  |
|-------|-------------------|---------------------|--|
| 대분류   | 소분류               | 대분류                 | 세분류  |
|       |                   | • 문화예술 교류 지원*       |  |
|       |                   | • 창작활동 집중 지원 사업*    |  |
|       | 대전문화재단<br>(4)     | • 아티언스 대전           | ▷ 아티언스 랩*<br>▷ 아티언스 랩+*<br>▷ 아티언스 포럼*      |
|       |                   | • 국제문화예술교류 지원*      |  |
|       | 충북문화재단<br>(2)     | • 청년예술가 창작환경 지원 사업* |  |
|       |                   | • 해외 네트워크 리서치 지원*   |  |
|       | 경남문화예술진흥원<br>(1)  | • 경남예술창작센터*         |  |
|       | 전남문화예술재단<br>(2)   | • 문화예술 전문인력 양성 사업   | ▷ 청년 예술가 육성 사업*                            |
|       |                   | • 창작 공간 활성화 지원      | ▷ 레지던스 프로그램 지원*                            |
|       | 제주문화예술재단<br>(1)   | • 제주신진예술가지원*        |  |
|       | 마포문화재단<br>(1)     | • 지역예술정책 활성화*       |  |
|       | 성남문화재단<br>(1)     | • 성남형 아트마켓*         |  |
|       | 부천문화재단<br>(1)     | • 창조인력 육성 프로그램*     |  |
|       | 고양문화재단<br>(3)     | • 공모사업              | ▷ 고양예술인 페스티벌*<br>▷ 지역공모 사업*<br>▷ 신진작가 공모전* |
|       | 청송문화관광재단<br>(1)   | • 지역협력형 사업          | ▷ 청송백자 '온고지신' 프로젝트                         |
|       | 전주문화재단<br>(1)     | • 한옥마을 창작예술공간       |  |
|       | 삼성문화재단<br>(1)     | • 파리국제예술공동체*        |  |
|       | 두산연강재단<br>(5)     | • 두산레지던시 뉴욕         |  |
|       |                   | • 두산연강예술상           | ▷ 시각예술분야<br>▷ 공연예술분야*                      |
|       |                   | • 창작자지원             | ▷ 창작자 육성 프로그램*<br>▷ 두산아트랩*                 |
|       | 금호아시아나문화재단<br>(1) | • 창작 공간 지원 사업       | ▷ 금호창작스튜디오                                 |



| 직능 구분      | 지원 기관                | 사업명  |  |
|------------|----------------------|--|--|
| 대분류        | 소분류                  | 대분류  | 세분류  |
|            | CJ문화재단<br>(2)        | • 튠업(Tune up)*<br>• 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)*  |  |
| 실연<br>(58) | 한국문화예술위원회<br>(10)    | • 창작뮤지컬 육성 지원<br>• 예술인력 재교육<br>• 국제교류기반 강화 지원<br>• 전통예술 텍스트 번역 및 해외전통예술 보급<br>• 장애인 문화예술향수 지원<br>• 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*<br>• 창작음악 실험무대 | ▷ 창작인력 육성 지원<br>『아르코 창작 아카데미』<br>▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*<br>▷ 전문무용수센터 지원*<br>▷ 문화예술기관연수단원<br>지원*<br>▷ 외부기관 위탁교육*<br>▷ 해외 레지던스<br>프로그램참가 지원*<br>▷ 장애인 문화예술인력<br>역량 강화 지원*<br>▷ 창작산실 음악분야 '생애<br>첫 작품발표회' 지원* |
|            | 예술경영지원센터<br>(2)      | • 센터스테이지 코리아<br>• 한류아카데미 탁*  | ▷ TOUR*  |
|            | 한국문화관광연구원<br>(1)     | • 문화이모작*   |  |
|            | 국립극장<br>(1)          | • 여우락 아카데미   | ▷ 여우락 마스터 클래스*   |
|            | 국립무형유산원<br>(3)       | • 무형문화재 공연기획 전문인력 양성 과정(기초)<br>• 무형문화재 전수교육 전문가 과정<br>• 무형유산 지도자 양성 과정   |  |
|            | (재)전통공연예술진흥재단<br>(3) | • 2015 전통연희 활성화 사업 - '창작연희작품' 공모<br>공고*<br>• 2015 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품 공모*<br>• 전통예술 해외지원 사업 공모   |  |
|            | 예술인복지재단<br>(2)       | • 예술인 파견 지원*<br>• 직업역량강화사업-예술인교육이용권(voucher)지원 *   |  |
|            | 서울문화재단<br>(6)        | • 입주예술가 지원<br>• 유망예술 지원  | ▷ 성북예술창작센터*<br>▷ 문래예술공장 MAP*<br>▷ 홍은예술창작센터 닷*  |

| 직능 구분         | 지원 기관 | 사업명                 |                                       |
|---------------|-------|---------------------|---------------------------------------|
| 대분류           | 소분류   | 대분류                 | 세분류                                   |
|               |       | •                   | ▷ 서교예술실험센터 99℃*<br>▷ 서울연극센터 NewStage* |
|               |       | • 프로젝트 지원           | ▷ 금천예술공장 '다빈치아이디어' 공모*                |
| 부산문화재단 (1)    |       | • 국제교류              | ▷ 국제 레지던시 파견*                         |
| 대구문화재단 (1)    |       | • 예술인 커리어 개발 지원 사업* |                                       |
| 인천문화재단 (1)    |       | • 문화예술 역량강화 지원      | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가*                    |
| 광주문화재단 (4)    |       | • 지역특화문화거점 지원*      |                                       |
|               |       | • 문화예술공간프로젝트 지원*    |                                       |
|               |       | • 문화예술교류 지원*        |                                       |
|               |       | • 창작활동 집중 지원 사업*    |                                       |
| 대전문화재단 (4)    |       | • 아티언스 대전           | ▷ 아티언스 랩*<br>▷ 아티언스 랩+*<br>▷ 아티언스 포럼* |
|               |       | • 국제문화 예술교류 지원*     |                                       |
| 충북문화재단 (2)    |       | • 청년예술가 창작환경 지원 사업* |                                       |
|               |       | • 해외 네트워크 리서치 지원*   |                                       |
| 경남문화예술진흥원 (1) |       | • 경남예술창작센터*         |                                       |
| 전남문화예술재단 (2)  |       | • 문화예술 전문인력 양성 사업   | ▷ 청년 예술가 육성 사업*                       |
|               |       | • 창작공간 활성화 지원       | ▷ 레지던스 프로그램 지원*                       |
| 제주문화예술재단 (1)  |       | • 제주신진예술가 지원*       |                                       |
| 마포문화재단 (1)    |       | • 지역예술정책 활성화*       |                                       |
| 성남문화재단 (1)    |       | • 성남형 아트마켓*         |                                       |
| 부천문화재단 (1)    |       | • 창조인력 육성 프로그램*     |                                       |
| 고양문화재단 (3)    |       | • 공모사업              | ▷ 고양예술인 페스티벌*<br>▷ 지역공모 사업*           |

| 직능 구분                 |                       | 지원 기관              | 사업명                                  |                                      |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| 대분류                   | 소분류                   |                    | 대분류                                  | 세분류                                  |
|                       |                       |                    | •                                    | ▷ 신진작가 공모전*                          |
|                       |                       | 삼성문화재단<br>(1)      | • 파리국제예술공동체*                         |                                      |
|                       |                       | 두산연강재단<br>(4)      | • 두산연강예술상                            | ▷ 공연예술분야*                            |
|                       |                       |                    | • 창작자지원                              | ▷ 창작자 육성 프로그램*                       |
|                       |                       |                    |                                      | ▷ 두산아트랩*                             |
|                       |                       |                    |                                      | ▷ 두산 빅보이 어워드*                        |
|                       |                       | CJ문화재단<br>(2)      | • 튠업(Tune up)*                       |                                      |
|                       |                       |                    | • 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)*        |                                      |
| 기획<br>·<br>경영         | 연구<br>·<br>비평<br>(17) | 한국문화예술위원회<br>(3)   | • 예술인력 재교육                           | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*                 |
|                       |                       |                    |                                      | ▷ 외부기관 위탁교육 *                        |
|                       |                       |                    | • ARKO 사이버 아카데미*                     |                                      |
|                       |                       | 예술경영지원센터<br>(2)    | • 프로젝트비아                             | ▷ 펠로우십 지원*                           |
|                       |                       |                    | • 센터스테이지 코리아                         | ▷ TOUR*                              |
|                       |                       | 한국문화관광연구원<br>(1)   | • 문화이모작*                             |                                      |
|                       |                       | 한국박물관협회<br>(2)     | • 박물관·미술관 교육<br>아카데미                 | ▷ 기본교육*                              |
|                       |                       |                    |                                      | ▷ 실무교육*                              |
|                       |                       | 한국문화예술회관연합회<br>(1) | • 문화예술회관 종사자 해외 연수*                  |                                      |
|                       |                       | 국립현대미술관<br>(2)     | • 미술관 인포메틱스 전문가 강좌*                  |                                      |
|                       |                       |                    | • 인턴십 프로그램*                          |                                      |
|                       |                       | 국립민속박물관<br>(2)     | • 전문인력 양성 교육*                        |                                      |
|                       |                       |                    | • 정기 인턴십*                            |                                      |
|                       |                       | 예술인복지재단<br>(2)     | • 예술인 파견지원*                          |                                      |
|                       |                       |                    | • 직업역량강화사업 –<br>예술인교육이용권(voucher)지원* |                                      |
|                       |                       | 경기문화재단<br>(2)      | • 전문예술 연구·출판                         | ▷ 경기지역 갈래별 현대<br>예술사 기초 연구 출판        |
|                       |                       |                    |                                      | ▷ 미학· 예술이론, 담론<br>최신판 번역 출판          |
| 기획<br>·<br>학예<br>(42) |                       | 한국문화예술위원회<br>(10)  | • 차세대 예술인력 육성<br>지원                  | ▷ 시각예술*                              |
|                       |                       |                    | • 기초공연예술 활성화<br>지원                   | ▷ 스태프 지원 공연 창작<br>전문단체 소속 스태프<br>지원* |

| 직능 구분 | 지원 기관           | 사업명  |
|-------|-----------------|--|
| 대분류   | 소분류             | 대분류      세분류   |
|       |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술인력 재교육                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ ARKO 창의예술아카데미*</li> <li>▷ 전통예술기획자양성프로젝트</li> <li>▷ 외부기관 위탁교육 *</li> </ul> </li> <li>국제교류기반 강화 지원                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 해외 레지던스 프로그램 참가 지원*</li> </ul> </li> <li>국제교류플랫폼 협력 지원*</li> <li>미술품 해외시장 개척 지원 사업</li> <li>해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*</li> <li>ARKO 사이버 아카데미*</li> </ul> |
|       | 예술경영지원센터 (5)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>프로젝트 비아                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 조사/연구 지원(리서치 트립)</li> <li>▷ 펠로우십 지원*</li> <li>▷ 큐레이토리얼 워크숍 참가 지원</li> </ul> </li> <li>센터스테이지 코리아                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ TOUR*</li> </ul> </li> <li>주요 공연예술마켓 및 국제음악 마켓 참가 지원                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기획자 지원</li> </ul> </li> </ul>  |
|       | 한국문화관광연구원 (2)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화이모작*</li> <li>지역문화아카데미</li> </ul>   |
|       | 한국박물관협회 (4)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업*</li> <li>박물관·미술관 교육                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본교육*</li> <li>▷ 실무교육*</li> </ul> </li> <li>관장·학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수*</li> </ul>  |
|       | 한국문화예술회관연합회 (1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술회관 종사자 해외 연수*</li> </ul>  |
|       | 국립현대미술관 (3)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>미술관 인포메틱스 전문가 강좌*</li> <li>국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌</li> <li>인턴십 프로그램*</li> </ul>   |
|       | 국립무형유산원 (4)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>무형문화재 기획공연                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 예능 단체 전문역량 강화</li> <li>▷ 예능 개인</li> </ul> </li> <li>무형문화재 기획전시 전문역량 강화(공예)</li> <li>무형유산 콘텐츠 개발 및 활용</li> </ul>   |

| 직능 구분      | 지원 기관                | 사업명                                    |   |
|------------|----------------------|--|---|
| 대분류        | 소분류                  | 대분류                                    | 세분류   |
|            | (재)전통공연예술진흥재단<br>(1) | • 전통예술기획자 양성 프로젝트                      |   |
|            | 국립민속박물관<br>(2)       | • 전문인력 양성 교육*                          |   |
|            |                      | • 정기 인턴십*                              |   |
|            | 국립중앙박물관<br>(2)       | • 사이버 강좌                               |   |
|            |                      | • 학예사자격증 신규 취득자(상반기) 직무 교육             |   |
|            | 한국콘텐츠진흥원<br>(1)      | • 콘텐츠 창의인재 동반 사업*                      |   |
|            | 예술인복지재단<br>(2)       | • 예술인 파견지원*                            |   |
|            |                      | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육<br>이용권(voucher)지원* |   |
|            | 서울문화재단<br>(1)        | • 입주예술가 지원*                            |   |
|            | 충북문화재단<br>(1)        | • 해외 네트워크 리서치 지원*                      |   |
|            | 전남문화예술재단<br>(1)      | • 문화예술전문인력 양성 사업                       | ▷ 전문 문화예술 기획자<br>양성 사업                          |
|            | 성남문화재단<br>(1)        | • 문화기획인력 양성지원 사업                       |   |
|            | 두산연강재단<br>(1)        | • 두산 큐레이터 워크숍                          |   |
| 교육<br>(32) | 한국문화예술위원회<br>(3)     | • 예술인력 재교육                             | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*                            |
|            |                      |  | ▷ 외부기관 위탁교육*                                    |
|            |                      | • ARKO 사이버 아카데미*                       |   |
|            | 예술경영지원센터<br>(1)      | • 센터스테이지 코리아                           | ▷ TOUR*   |
|            | 한국문화관광연구원<br>(1)     | • 문화이모작*                               |   |
|            | 한국문화예술교육진흥원<br>(7)   | • 문화예술교육 Arte Academy                  | ▷ 문화예술교육 키움<br>▷ 학습공동체, 아르떼<br>동아리<br>▷ 문화도담    |
|            |                      | • 예술강사 연수                              | ▷ 학교 예술강사 의무연수<br>▷ 사회 예술강사 의무연수<br>▷ 예술강사 선택연수 |
|            |                      | • 문화예술교육 관계자 연수                        | ▷ 사회문화예술교육<br>실무자 연수                            |

| 직능 구분                       |     | 지원 기관              | 사업명   |  |
|-----------------------------|-----|--------------------|---|--|
| 대분류                         | 소분류 |                    | 대분류   | 세분류                                    |
|                             |     | 한국박물관협회<br>(2)     | • 박물관·미술관 교육<br>아카데미                                | ▷ 기본교육*<br>▷ 실무교육*                     |
|                             |     | 한국문화예술회관연합회<br>(1) | • 문화예술회관 종사자<br>해외 연수*                              |  |
|                             |     | 국립현대미술관<br>(2)     | • 미술관 인포메틱스 전문가강좌*<br>• 인턴십 프로그램*                   |  |
|                             |     | 국립무형유산원<br>(1)     | • 무형유산 사회교육 강사역량 강화 과정                              |  |
|                             |     | 국립민속박물관<br>(2)     | • 전문인력 양성교육*<br>• 정기 인턴십*                           |  |
|                             |     | 예술인복지재단<br>(2)     | • 예술인 파견지원*<br>• 직업역량강화사업 -<br>예술인교육이용권(voucher)지원* |  |
|                             |     | 부산문화재단<br>(1)      | • 문화예술교육  | ▷ 문화행정 아카데미                            |
|                             |     | 인천문화재단<br>(1)      | • 인천문화예술교육지원센터 운영                                   |  |
|                             |     | 대전문화재단<br>(1)      | • 대전문화예술교육지원<br>센터                                  | ▷ 전문인력 양성 사업*                          |
|                             |     | 강원문화재단<br>(1)      | • 문화예술 배움터  | ▷ 문화路 예술路                              |
|                             |     | 충남문화재단<br>(3)      | • 학교문화 예술교육<br>• 네트워크 교류<br>• 인력 양성 및 정보화 사업        | ▷ 커뮤니티 네트워크<br>▷ 문화예술교육인력<br>역량강화 아카데미 |
|                             |     | 경남문화예술진흥원<br>(2)   | • 네트워크 활성화 사업<br>• 예술강사 지원 사업                       | ▷ 전문인력 양성 아카데미                         |
|                             |     | 고양문화재단<br>(1)      | • 지역문화예술교육  | ▷ 문화예술교육 역량강화<br>포럼                    |
| 기획<br>·<br>경영<br>전반<br>(25) |     | 한국문화예술위원회<br>(4)   | • 예술인력 재교육  | ▷ ARKO<br>창의예술아카데미*<br>▷ 외부기관 위탁교육 *   |
|                             |     |                    | • 장애인 문화예술향수<br>지원<br>• ARKO 사이버 아카데미*              | ▷ 장애인 문화예술인력<br>역량 강화 지원*              |
|                             |     | 예술경영지원센터<br>(7)    | • 센터스태이지 코리아<br>• 예술경영아카데미 LINK                     | ▷ TOUR*<br>▷ 리더십역량*                    |

| 직능 구분                           | 지원 기관              | 사업명                                     |  |
|---------------------------------|--------------------|---|--|
| 대분류                             | 소분류                | 대분류                                     | 세분류  |
|                                 |                    | •                                       | ▷ 직무역량*  |
|                                 |                    |   | ▷ 학습역량*  |
|                                 |                    |   | ▷ 예술역량*  |
|                                 |                    | • 문화예술 기획경영 인력 현장배치 지원*                 |  |
|                                 |                    | • 한류아카데미 탁*                             |  |
|                                 | 한국문화관광연구원<br>(1)   | • 문화이모작*                                |  |
|                                 | 한국박물관협회<br>(2)     | • 박물관·미술관<br>교육아카데미                     | ▷ 기본교육*<br>▷ 실무교육*                                   |
|                                 | 한국문화예술회관연합회<br>(2) | • 문예회관 아카데미                             | ▷ 기본과정*  |
|                                 |                    | • 문화예술회관 종사자 해외 연수*                     |  |
|                                 | 국립현대미술관<br>(3)     | • 미술관 인포메틱스 전문가강좌*                      |  |
|                                 |                    | • 국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램*              |  |
|                                 |                    | • 인턴십 프로그램*                             |  |
|                                 | 예술의전당<br>(1)       | • 국가인적 자원개발 컨소시엄*                       |  |
|                                 | 국립민속박물관<br>(1)     | • 정기 인턴십*                               |  |
|                                 | 예술인복지재단<br>(2)     | • 예술인 파견지원*                             |  |
|                                 |                    | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육 이용권<br>(voucher)지원* |  |
|                                 | 제주문화예술재단<br>(1)    | • 전문문화예술기획자 양성사업*                       |  |
|                                 | 전주문화재단<br>(1)      | • 문화인력 역량 강화<br>아카데미                    | ▷ 문화전문인력 역량강화<br>아카데미*                               |
| 경영<br>(홍보,<br>마케팅<br>등)<br>(14) | 한국문화예술위원회<br>(5)   | • 예술인력 재교육                              | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*<br>▷ 무대예술 전문교육*<br>▷ 외부기관 위탁교육* |
|                                 |                    | • 기초공연예술 활성화<br>지원                      | ▷ 스태프 지원 공연 창작<br>전문단체 소속 스태프<br>지원*                 |
|                                 |                    | • ARKO 사이버 아카데미*                        |  |
|                                 | 예술경영지원센터<br>(2)    | • 센터스테이지 코리아*                           |  |
|                                 |                    | • 예술경영아카데미 LINK                         | ▷ 직무 역량*   |
|                                 | 한국박물관협회<br>(2)     | • 박물관·미술관 교육<br>아카데미                    | ▷ 기본 교육*<br>▷ 실무 교육*                                 |

| 직능 구분      |                | 지원 기관              | 사업명                                    |   |
|------------|----------------|--------------------|--|---|
| 대분류        | 소분류            |                    | 대분류                                    | 세분류   |
|            |                | 한국문화예술회관연합회<br>(1) | • 문예회관 아카데미                            | ▷ 전문 과정   |
|            |                | 국립현대미술관<br>(2)     | • 인턴십 프로그램*                            |   |
|            |                |                    | • 미술공간 연수*                             |   |
|            |                | 예술인복지재단<br>(2)     | • 예술인 파견지원*                            |   |
|            |                |                    | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육<br>이용권(voucher)지원* |   |
| 특수<br>(28) | 문화체육관광부<br>(2) |                    | • 지역문화전문인력 양성<br>사업                    | ▷ 심화교육과정(주과정)<br>▷ 문화리더 양성<br>교육과정(고급과정)  |
|            |                | 한국문화예술위원회<br>(5)   | • 예술인력 재교육                             | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*  |
|            |                |                    |  | ▷ 외부기관 위탁교육*  |
|            |                |                    | • 예술기록전문가 교육 및<br>시스템 구축               | ▷ 예술기록관리 전문가<br>양성 심화 워크숍 운영  |
|            |                |                    | • 문화복지전문인력 양성                          |   |
|            |                |                    | • ARKO 사이버 아카데미*                       |   |
|            |                | 예술경영지원센터<br>(8)    | • 시각예술 도록·자료번역<br>지원 사업                | ▷ 시각예술 국제행사<br>도록·자료번역 지원<br>▷ 한국미술 담론 서적번역<br>지원   |
|            |                |                    | • 센터스테이지코리아                            | ▷ TOUR*   |
|            |                |                    | • 미술품 감정기관 구축<br>사업                    | ▷ 미술품 감정 인력 양성<br>사업_미술품 감정<br>기초자료 구축 연구 지원<br>▷ 미술품 감정 인력 양성<br>사업_해외감정 프로그램<br>참가 및 리서치 지원   |
|            |                |                    | • 넥스트                                  | ▷ 국제문화교류<br>분야(장르)별 역량 강화<br>프로그램 기획, 운영:<br>next academy<br>▷ 국제문화교류 연구 활동<br>지원 사업: next step<br>▷ 권역별 국제문화교류<br>전문가 양성: next<br>professional |
|            |                | 한국문화관광연구원<br>(1)   | • 문화이모작*                               |   |



| 직능 구분 |                 | 지원 기관                 | 사업명  |  |
|-------|-----------------|-----------------------|--|--|
| 대분류   | 소분류             |                       | 대분류  | 세분류  |
|       |                 | 한국박물관협회<br>(2)        | • 박물관·미술관<br>교육아카데미  | ▷ 기본교육*<br>▷ 실무교육*   |
|       |                 | 한국문화예술회관연합회<br>(1)    | • 문화예술회관 종사자 해외 연수*  |  |
|       |                 | 국립현대미술관<br>(2)        | • 미술관 인포메틱스 전문가 강좌*<br>• 도슨트 양성 프로그램                         |  |
|       |                 | 국립민속박물관<br>(1)        | • 정기 인턴십*  |  |
|       |                 | 예술인복지재단<br>(2)        | • 예술인 파견지원*<br>• 직업역량강화사업 - 예술인 교육<br>이용권(voucher)지원*        |  |
|       |                 | 서울문화재단<br>(1)         | • 입주예술가 지원   | ▷ 성북예술창작센터*  |
|       |                 | 부산문화재단<br>(1)         | • 문화향유   | ▷ 문화복지전문인력 양성  |
|       |                 | 충북문화재단<br>(1)         | • 문화예술 매개인력 양성 사업  |  |
|       |                 | 부천문화재단<br>(1)         | • 문화예술매개인력 육성  |  |
| 기술    | 무대<br>기술<br>(9) | 한국문화예술위원회<br>(6)      | • 기초공연예술활성화<br>지원<br>• 예술인력 재교육                              | ▷ 스태프지원_무대기술<br>스태프 파견형 지원<br>▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*<br>▷ 무대예술 전문교육*<br>▷ 국제공연예술전문가<br>시리즈 |
|       |                 |                       | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*<br>• ARKO 사이버 아카데미*               |  |
|       |                 | 예술경영지원센터<br>(1)       | • 센터스테이지 코리아   | ▷ TOUR*  |
|       |                 | 예술인복지재단<br>(2)        | • 예술인 파견지원*<br>• 직업역량강화사업 - 예술인 교육<br>이용권(voucher)지원*        |  |
|       |                 | 보존<br>·<br>복원<br>(11) | • 예술인력 재교육   | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*   |
|       |                 | 한국박물관협회<br>(3)        | • ARKO 사이버 아카데미*<br>• 등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관) 학<br>예인력 지원 사업* |  |

| 직능 구분                   |            | 지원 기관                  | 사업명                                      |                                       |
|-------------------------|------------|------------------------|--|---------------------------------------|
| 대분류                     | 소분류        |                        | 대분류                                      | 세분류                                   |
| 장르별<br>기술<br>업무<br>(12) |            |                        | • 박물관·미술관 교육<br>아카데미                     | ▷ 기본교육*<br>▷ 실무교육*                    |
|                         |            | 국립현대미술관<br>(1)         | • 인턴십 프로그램*                              |                                       |
|                         |            | 국립민속박물관<br>(2)         | • 전문인력 양성 교육*                            |                                       |
|                         |            |                        | • 정기 인턴십*                                |                                       |
|                         |            | 국립중앙박물관<br>(1)         | • 보존과학 기초 연수                             |                                       |
|                         |            | 예술인복지재단<br>(2)         | • 예술인 파견 지원*                             |                                       |
|                         |            |                        | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육<br>이용권(voucher)지원*   |                                       |
|                         |            | 기타<br>한국문화예술위원회<br>(3) | • 예술인력 재교육                               | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*<br>▷ 전문무용수센터 지원* |
|                         |            |                        | • ARKO 사이버 아카데미*                         |                                       |
|                         |            | 예술경영지원센터<br>(1)        | • 센터스테이지 코리아                             | ▷ TOUR*                               |
|                         |            | 한국박물관협회<br>(3)         | • 등록 사립박물관 미술관(사립대학 박물관) 학<br>예인력 지원 사업* |                                       |
|                         |            |                        | • 박물관 미술관 교육<br>아카데미                     | ▷ 기본교육*<br>▷ 실무교육*                    |
| 관리<br>·<br>행정           | 관리<br>(11) | 국립현대미술관<br>(1)         | • 인턴십 프로그램*                              |                                       |
|                         |            | 국립민속박물관<br>(2)         | • 전문인력 양성 교육*                            |                                       |
|                         |            |                        | • 정기 인턴십*                                |                                       |
|                         |            | 예술인복지재단<br>(2)         | • 예술인 파견지원*                              |                                       |
|                         |            |                        | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육<br>이용권(voucher)지원*   |                                       |
|                         |            | 한국문화예술위원회<br>(2)       | • 예술인력 재교육                               | ▷ 외부기관 위탁교육*                          |
|                         |            |                        | • ARKO 사이버 아카데미*                         |                                       |
|                         |            | 예술경영지원센터<br>(3)        | • 센터스테이지 코리아                             | ▷ TOUR*                               |
|                         |            |                        | • 예술경영 아카데미 LINK                         | ▷ 리더십역량*<br>▷ 직무역량*                   |
|                         |            | 한국문화관광연구원<br>(1)       | • 문화이모작*                                 |                                       |

| 직능 구분      | 지원 기관              | 사업명                               |                                |
|------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------|
| 대분류        | 소분류                | 대분류                               | 세분류                            |
|            | 한국박물관협회<br>(2)     | • 박물관·미술관 교육 아카데미                 | ▷ 실무교육*                        |
|            |                    | • 관장·학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수* |                                |
|            | 국립현대미술관<br>(2)     | • 미술공감 연수                         |                                |
|            |                    | • 국립현대미술관 미술관 전문직 연수*             |                                |
|            | 국립무형유산원<br>(1)     | • 전수교육관과 문화시설 운영                  |                                |
| 행정<br>(15) | 예술경영지원센터<br>(3)    | • 예술경영아카데미 LINK                   | ▷ 리더십역량*<br>▷ 직무역량*<br>▷ 학습역량* |
|            | 한국문화관광연구원<br>(1)   | • 문화이모작*                          |                                |
|            | 예술경영지원센터<br>(1)    | • 문화예술기획경영인력 현장 배치 지원*            |                                |
|            | 한국문화예술교육진흥원<br>(1) | • 문화예술교육관계자 연수                    | ▷ 행정인력 대상<br>문화예술교육 연수         |
|            | 한국박물관협회<br>(2)     | • 박물관·미술관 교육 아카데미*                |                                |
|            |                    | • 관장·학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수* |                                |
|            | 국립현대미술관<br>(2)     | • 국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램*        |                                |
|            |                    | • 미술공감연수*                         |                                |
|            | 국립무형유산원<br>(2)     | • 무형유산 관리자 과정(답사형)                |                                |
|            |                    | • 무형유산 관리자 과정(체험형)                |                                |
|            | 국립민속박물관<br>(1)     | • 국제지역전문가 과정                      |                                |
|            | 대전문화재단<br>(1)      | • 대전문화예술교육지원 센터                   | ▷ 전문인력 양성사업*                   |
|            | 강원문화재단<br>(1)      | • 문화예술배움터                         | ▷ 공무원 연수                       |

\* 표기: 지원 대상(직능)이 2개 이상 중복 사업(세부 지원 직능 기준)

## 3) 지원 방식별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 지원 방식 구분       |                             | 지원 기관             | 사업명                       |                         |
|----------------|-----------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------|
| 대분류            | 소분류                         |                   | 대분류                       | 세분류                     |
| 창작<br>지원<br>연계 | 국내<br>-<br>레지<br>던시<br>(11) | 국립현대미술관<br>(2)    | • 레지던시                    | ▷ 고양 레지던시<br>▷ 창동 레지던시  |
|                |                             | 서울문화재단<br>(2)     | • 입주예술가 지원                | ▷ 신당창작아케이드<br>▷ 연희문학창작촌 |
|                |                             | 대구문화재단<br>(1)     | • 가창창작스튜디오 운영             |                         |
|                |                             | 대전문화재단<br>(1)     | • 아티언스 대전                 | ▷ 아티언스 랩*               |
|                |                             | 경남문화예술진흥원<br>(1)  | • 경남예술창작센터*               |                         |
|                |                             | 전남문화예술재단<br>(1)   | • 창작공간 활성화 지원             | ▷ 레지던스 프로그램 지원          |
|                |                             | 청송문화관광재단<br>(1)   | • 지역협력형 사업                | ▷ 청송백자 '온고지신'<br>프로젝트*  |
|                |                             | 전주문화재단<br>(1)     | • 한옥마을 창작예술공간*            |                         |
|                | 국외<br>-<br>레지<br>던시<br>(9)  | 금호아시아나문화재단<br>(1) | • 창작공간 지원 사업              | ▷ 금호창작스튜디오              |
|                |                             | 한국문화예술위원회<br>(3)  | • 국제교류기반 강화<br>지원         | ▷ 해외 레지던스 프로그램<br>참가 지원 |
|                |                             |                   | • 국제교류플랫폼 협력 지원           |                         |
|                |                             |                   | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형) |                         |
|                |                             | 부산문화재단<br>(1)     | • 국제교류                    | ▷ 국제 레지던시 파견            |
|                |                             | 대구문화재단<br>(1)     | • 해외 레지던스 프로그램 파견 사업      |                         |
|                |                             | 대전문화재단<br>(1)     | • 국제문화예술교류 지원             |                         |
|                |                             | 삼성문화재단<br>(1)     | • 파리국제예술공동체               |                         |
|                |                             | 두산연강재단<br>(2)     | • 두산레지던시 뉴욕               |                         |
|                |                             |                   | • 두산연강예술상                 | ▷ 시각예술분야                |

| 지원 방식 구분 |                              | 지원 기관                | 사업명                               |  |
|----------|------------------------------|----------------------|-----------------------------------|--|
| 대분류      | 소분류                          |                      | 대분류                               | 세분류  |
|          | 예술<br>창작<br>지원<br>연계<br>(44) | 한국문화예술위원회<br>(8)     | • 사이버 문학광장 운영                     | ▷ 창작광장*  |
|          |                              |                      | • 차세대 예술인력 육성<br>지원               | ▷ 시각예술*<br>▷ 문학*<br>▷ 공연예술*  |
|          |                              |                      | • 예술인력 재교육                        | ▷ ARKO 창의예술 아카데미*<br>▷ 전문무용수센터 지원*   |
|          |                              |                      | • 미술품 해외시장 개척 지원 사업               |  |
|          |                              |                      | • 창작음악 실험 무대                      | ▷ 창작산실음악분야 '생애<br>첫 작품발표회' 지원*   |
|          |                              |                      | • 작가 미술장터 개설<br>지원                | ▷ 신진작가 미술장터 개설<br>지원   |
|          |                              |                      | • 센터스테이지 코리아                      | ▷ TOUR   |
|          |                              |                      | • 미술품 감정기관 구축<br>사업               | ▷ 전작도록 발간 지원 사업  |
|          |                              | 예술경영지원센터<br>(4)      | • 주요 공연예술마켓 및<br>국제음악 마켓 참가<br>지원 | ▷ 기획자 지원   |
|          |                              |                      | • 2015전통공연예술진흥재단<br>(3)           |  |
|          |                              |                      | • 2015전통연희활성화사업- '창작연희작품' 공모      |  |
|          |                              |                      | • 2015 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품 공모   |  |
|          |                              | (재)전통공연예술진흥재단<br>(3) | • 전통예술 해외지원 사업 공모 공고              |  |
|          |                              |                      | • 한국콘텐츠진흥원<br>(1)                 |  |
|          |                              |                      | • 콘텐츠 창의인재 동반사업*                  |  |
|          |                              |                      | • 입주예술가 지원                        | ▷ 금천예술공장<br>▷ 성북예술창작센터<br>▷ 잠실창작스튜디오*<br>▷ 국제레지던시 "Air<br>Seoul" _연희문학창작촌            |
|          |                              | 서울문화재단<br>(11)       | • 유망예술 지원                         | ▷ 문래예술공장 MAP<br>▷ 홍은예술창작센터 닛<br>▷ 서교예술실험센터 99℃<br>▷ 서울연극센터 NewStage                  |
|          |                              |                      | • 프로젝트 지원                         | ▷ 금천예술공장<br>'다빈치아이디어' 공모<br>▷ 금천예술공장<br>'상상력발전소 프로젝트'<br>▷ 연희문학창작촌 '문학,<br>번지다 프로젝트' |
|          |                              |                      | • 경기문화재단<br>(1)                   |  |
|          |                              |                      | • 전문예술 창작 발표 지원                   |  |

| 지원 방식 구분      |            | 지원 기관            | 사업명  |   |
|---------------|------------|------------------|--|---|
| 대분류           | 소분류        |                  | 대분류  | 세분류   |
|               |            | 광주문화재단<br>(1)    | • 창작활동 집중 지원 사업                                |   |
|               |            | 대전문화재단<br>(1)    | • 아티언스 대전                                      | ▷ 아티언스 랩+*  |
|               |            | 충북문화재단<br>(1)    | • 청년예술가 창작환경 지원 사업                             |   |
|               |            | 전남문화예술재단<br>(1)  | • 문화예술 전문인력<br>양성 사업                           | ▷ 청년 예술가 육성 사업  |
|               |            | 제주문화예술재단<br>(1)  | • 제주신진예술가 지원                                   |   |
|               |            | 마포문화재단<br>(1)    | • 지역예술정책 활성화                                   |   |
|               |            | 성남문화재단<br>(1)    | • 성남형 아트마켓                                     |   |
|               |            | 고양문화재단<br>(3)    | • 공모사업   | ▷ 고양예술인 페스티벌<br>▷ 지역공모 사업<br>▷ 신진작가 공모전                                   |
|               |            | 두산연강재단<br>(4)    | • 두산연강예술상<br>• 창작자 지원                          | ▷ 공연예술 분야<br>▷ 창작자육성 프로그램<br>▷ 두산아트랩<br>▷ 두산 빅보이 어워드                      |
|               |            | CJ문화재단<br>(2)    | • 튠업(Tune up)<br>• 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)* |   |
| 교육<br>·<br>훈련 | 집체<br>교육   | 문화체육관광부<br>(2)   | • 지역문화전문인력<br>양성 사업                            | ▷ 심화 교육 과정(주과정)*<br>▷ 문화리더 양성 교육<br>과정(고급과정)*                             |
|               | 연수<br>(73) | 한국문화예술위원회<br>(9) | • 기초공연예술 활성화<br>지원                             | ▷ 스태프 지원-무대기술<br>스태프 파견형 지원 *<br>▷ 스태프 지원-공연 창작<br>전문단체 소속 스태프<br>지원*     |
|               |            |                  | • 창작뮤지컬 육성 지원                                  | ▷ 창작인력 육성 지원<br>『아르코 창작 아카데미』 *   |
|               |            |                  | • 예술인력 재교육                                     | ▷ 무대예술전문교육<br>▷ 국제공연예술 전문가<br>시리즈*<br>▷ 전통예술기획자 양성<br>프로젝트<br>▷ 외부기관 위탁교육 |

| 지원 방식 구분 |     | 지원 기관           | 사업명  |  |
|----------|-----|-----------------|--|--|
| 대분류      | 소분류 |                 | 대분류  | 세분류  |
|          |     |                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술기록전문가 교육 및 시스템 구축</li> <li>장래인 문화예술향수 지원</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술기록관리 전문가 양성 심화 워크숍 운영*</li> <li>장애인 문화예술인력 역량 강화 지원</li> </ul>  |
|          |     | 예술경영지원센터 (7)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>넥스트</li> <li>예술경영아카데미 LINK</li> <li>문화예술 기획경영 인력 현장 배치 지원*</li> <li>한류아카데미 탁*</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>국제문화교류 분야(장르)별 역량 강화 프로그램 기획, 운영: next academy</li> <li>리더십역량</li> <li>직무역량</li> <li>학습역량</li> <li>예술역량</li> </ul>  |
|          |     | 한국문화관광연구원 (2)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화이모작*</li> <li>지역문화아카데미*</li> </ul>  |  |
|          |     | 한국문화예술교육진흥원 (8) | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육 Arte Academy</li> <li>예술강사 연수</li> <li>문화예술교육 관계자 연수</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육 키움</li> <li>학습공동체, 아르떼 동아리*</li> <li>문화도담*</li> <li>학교 예술강사 의무연수</li> <li>사회 예술강사 의무연수</li> <li>예술강사 선택연수</li> <li>사회문화예술교육 실무자 연수</li> <li>행정인력 대상 문화예술교육 연수</li> </ul> |
|          |     | 한국박물관협회 (2)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>등록 사립박물관 미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업*</li> <li>박물관 미술관 교육 아카데미</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>기본 교육</li> </ul>  |
|          |     | 한국문화예술회관연합회 (2) | <ul style="list-style-type: none"> <li>문예회관 아카데미</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>기본 과정</li> <li>전문 과정</li> </ul>   |
|          |     | 국립현대미술관 (4)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌</li> <li>국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램*</li> <li>미술공감 연수</li> <li>도슨트 양성프로그램*</li> </ul> |  |

| 지원 방식 구분 |     | 지원 기관                | 사업명   |
|----------|-----|----------------------|---|
| 대분류      | 소분류 |                      | 대분류      세분류  |
|          |     | 예술의전당<br>(1)         | • 국가인적 자원개발 컨소시엄  |
|          |     | 국립무형유산원<br>(13)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015 무형유산 사회교육 강사역량 강화 과정</li> <li>• 무형문화재 기획공연    ▷ 예능 단체<br/>  ▷ 예능 개인</li> <li>• 무형문화재 기획전시 전문역량 강화(공예)</li> <li>• 무형유산 관리자 과정(답사형)</li> <li>• 무형문화재 공연기획 전문인력 양성 과정(기초)</li> <li>• 무형문화재 전수교육 전문가 과정</li> <li>• 전통공예 아카데미</li> <li>• 무형유산 지도자 양성 과정</li> <li>• 전수교육관과 문화시설 운영</li> <li>• 전승자교수 직무역량 강화 과정</li> <li>• 무형유산 관리자 과정(체험형)</li> <li>• 무형유산 콘텐츠 개발 및 활용</li> </ul> |
|          |     | (재)전통공연예술진흥재단<br>(1) | • 전통예술기획자 양성 프로젝트   |
|          |     | 국립민속박물관<br>(2)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국제지역전문가 과정</li> <li>• 전문인력 양성 교육*</li> </ul>   |
|          |     | 국립중앙박물관<br>(2)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보존과학 기초 연수</li> <li>• 학예사자격증 신규 취득자(상반기) 직무 교육</li> </ul>  |
|          |     | 부산문화재단<br>(2)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화향유                    ▷ 문화복지전문인력 양성*</li> <li>• 문화예술교육            ▷ 문화행정 아카데미</li> </ul>   |
|          |     | 인천문화재단<br>(1)        | • 인천문화예술교육지원센터 운영*  |
|          |     | 대전문화재단<br>(1)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대전문화예술교육지    ▷ 전문인력 양성 사업<br/>  원센터</li> </ul>   |
|          |     | 강원문화재단<br>(1)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술 배움터        ▷ 공무원 연수</li> </ul>  |
|          |     | 충북문화재단<br>(1)        | • 문화예술 매개인력 양성 사업   |
|          |     | 충남문화재단<br>(2)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학교문화예술교육*</li> <li>• 인력 양성 및 정보화    ▷ 문화예술교육인력<br/>  역량강화 아카데미</li> </ul>  |



| 지원 방식 구분         |                          | 지원 기관                   | 사업명   |                                 |
|------------------|--------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|
| 대분류              | 소분류                      |                         | 대분류   | 세분류                             |
|                  |                          | 경남문화예술진흥원<br>(3)        | • 네트워크 활성화 사업   | ▷ 공무원 문화감성 연수<br>▷ 전문인력 양성 아카데미 |
|                  |                          |                         | • 예술강사 지원 사업*   |                                 |
|                  |                          | 전남문화예술재단<br>(1)         | • 문화예술 전문인력 양성 사업   | ▷ 전문 문화예술 기획자 양성 사업             |
|                  |                          | 제주문화예술재단<br>(1)         | • 전문문화예술기획자 양성 사업   |                                 |
|                  |                          | 성남문화재단<br>(1)           | • 문화기획인력 양성지원 사업  |                                 |
|                  |                          | 부천문화재단<br>(1)           | • 창조인력육성 프로그램   |                                 |
|                  |                          | 고양문화재단<br>(1)           | • 지역문화예술교육  | ▷ 문화예술교육 역량강화 포럼*               |
|                  |                          | 전주문화재단<br>(1)           | • 문화인력 역량강화 아카데미  | ▷ 문화전문인력 역량강화 아카데미              |
|                  |                          | 두산연강재단<br>(1)           | • 두산 큐레이터 워크샵*  |                                 |
|                  |                          | 워크숍<br>·<br>세미나<br>(32) | 문화체육관광부<br>(1)  | • 지역문화전문인력 양성 사업                |
| 한국문화예술위원회<br>(6) | • 기초공연예술 활성화 지원          |                         | ▷ 스태프 지원-무대기술 스태프 파견형 지원*<br>▷ 스태프 지원 - 공연 창작 전문단체 소속 스태프 지원* |                                 |
|                  | • 창작뮤지컬 육성 지원            |                         | ▷ 창작인력 육성 지원<br>『아르코 창작 아카데미』 *                               |                                 |
|                  | • 예술인력 재교육               |                         | ▷ ARKO 창의예술 아카데미*<br>▷ 국제공연예술 전문가 시리즈*                        |                                 |
|                  | • 창작음악 실험 무대             |                         | ▷ 창작산실 음악 분야 ‘생애 첫 작품 발표회’ 지원*                                |                                 |
|                  | 예술경영지원센터<br>(4)          |                         | • 시각예술 도록·자료번역 지원 사업  | ▷ 시각예술 국제행사 도록·자료 번역 지원*        |
|                  | • 넥스트                    |                         | ▷ 국제문화교류 연구 활동 지원 사업: next step                               |                                 |
|                  | • 문화예술 기획경영 인력 현장 배치 지원* |                         |   |                                 |

| 지원 방식 구분                   |     | 지원 기관                      | 사업명   |                                 |
|----------------------------|-----|----------------------------|---|---------------------------------|
| 대분류                        | 소분류 |                            | 대분류   | 세분류                             |
| 멘토링<br>·<br>코칭<br>·<br>컨설팅 |     |                            | • 한류 아카데미 탁*  |                                 |
|                            |     | 한국문화관광연구원<br>(2)           | • 문화이모작*<br>• 지역문화아카데미*                               |                                 |
|                            |     | 한국문화예술교육진흥원<br>(1)         | • 문화예술교육 Arte Academy                                 | ▷ 학습공동체, 아르떼 동아리*               |
|                            |     | 국립현대미술관<br>(2)             | • 미술관 인포메틱스 전문가 강좌<br>• 국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램*      |                                 |
|                            |     | 국립무형유산원<br>(1)             | • 전승자 전문역량 강화 워크숍                                     |                                 |
|                            |     | 한국공예디자인문화진흥원<br>(2)        | • 전문가대상 공예·디자인 비즈니스 교육*<br>• 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육* |                                 |
|                            |     | 국립민속박물관<br>(1)             | • 전문인력 양성 교육*   |                                 |
|                            |     | 한국콘텐츠진흥원<br>(1)            | • 콘텐츠 창의인재 동반 사업*                                     |                                 |
|                            |     | 인천문화재단<br>(1)              | • 인천문화예술교육지원센터 운영*                                    |                                 |
|                            |     | 광주문화재단<br>(3)              | • 지역특화 문화거점 지원*<br>• 문화예술 공감 프로젝트 지원*<br>• 문화예술교류지원*  |                                 |
|                            |     | 대전문화재단<br>(1)              | • 아티언스 대전   | ▷ 아티언스 포럼                       |
|                            |     | 강원문화재단<br>(1)              | • 문화예술 배움터  | ▷ 문화路 예술路                       |
|                            |     | 충남문화재단<br>(2)              | • 학교문화예술교육*<br>• 네트워크 교류                              | ▷ 커뮤니티 네트워크                     |
|                            |     | 경남문화예술진흥원<br>(1)           | • 예술강사 지원 사업*   |                                 |
|                            |     | 고양문화재단<br>(1)              | • 지역문화예술교육  | ▷ 문화예술교육 역량 강화 포럼*              |
|                            |     | 두산연강재단<br>(1)              | • 두산 큐레이터 워크숍*  |                                 |
|                            |     | 멘토링<br>·<br>코칭<br>·<br>컨설팅 | • 사이버문학광장 운영  | ▷ 창작광장(gongmo.munjan.or.kr) 지원* |
|                            |     |                            | • 창작뮤지컬 육성 지원   | ▷ 창작인력 육성 지원<br>『아르코 창작 아카데미』*  |

| 지원 방식 구분 |            | 지원 기관            | 사업명   |                               |
|----------|------------|------------------|---|-------------------------------|
| 대분류      | 소분류        |                  | 대분류   | 세분류                           |
|          | (19)       |                  | • 차세대 예술인력 육성 지원  | ▷ 문학*<br>▷ 공연예술*              |
|          |            |                  | • 예술기록 전문가 교육 및 시스템 구축                                  | ▷ 예술기록관리 전문가 양성<br>심화 워크숍 운영* |
|          |            | 예술경영지원센터 (1)     | • 시각예술 도록·자료 번역 지원 사업                                   | ▷ 시각예술 국제행사 도록·자료번역 지원*       |
|          |            | 한국문화관광연구원 (2)    | • 문화이모작*<br>• 지역문화아카데미*                                 |                               |
|          |            | 한국문화예술교육진흥원 (1)  | • 문화예술교육 Arte Academy                                   | ▷ 문화도담*                       |
|          |            | 국립극장 (1)         | • 여우락 아카데미  | ▷ 여우락 마스터 클래스                 |
|          |            | 한국공예디자인문화진흥원 (1) | • 전문가 대상 공예·디자인 비즈니스 교육*                                |                               |
|          |            | 한국콘텐츠진흥원 (1)     | • 콘텐츠 창의인재 동반 사업*                                       |                               |
|          |            | 광주문화재단 (3)       | • 지역특화 문화 거점 지원*<br>• 문화예술 공감 프로젝트 지원*<br>• 문화예술 교류 지원* |                               |
|          |            | 경남문화예술진흥원 (1)    | • 예술강사 지원 사업*   |                               |
|          |            | 부천문화재단 (1)       | • 문화예술매개인력 육성   |                               |
|          |            | 두산연강재단 (1)       | • 두산 큐레이터 워크숍*  |                               |
|          |            | CJ 문화재단 (1)      | • 크리에이티브 마인즈(Creative Minds)*                           |                               |
|          | 온라인 기반 (3) | 한국문화예술위원회 (2)    | • 사이버 문학광장 운영   | ▷ 창작광장*                       |
|          |            |                  | • ARKO 사이버 아카데미*  |                               |
|          |            | 국립중앙박물관 (1)      | • 사이버 강좌*   |                               |
| 경력 개발    | 해외 파견      | 문화체육관광부 (1)      | • 지역문화전문인력 양성 사업  | ▷ 문화리더 양성 교육 과정(고급과정)*        |
|          | 리서치        | 한국문화예술위원회 (1)    | • 전통예술 텍스트 번역 및 해외전통예술 보급                               |                               |
|          | 트립 (11)    | 예술경영지원센터 (5)     | • 프로젝트 비아   | ▷ 조사/연구 지원(리서치 트립)            |

| 지원 방식 구분     |     | 지원 기관           | 사업명                                |  |
|--------------|-----|-----------------|------------------------------------|--|
| 대분류          | 소분류 |                 | 대분류                                | 세분류  |
|              |     |                 | •                                  | ▷ 펠로우십 지원<br>▷ 큐레이토리얼 워크숍 참가 지원                      |
|              |     |                 | • 미술품 감정기반 구축 사업                   | ▷ 미술품 감정 인력 양성 사업_해외감정 프로그램 참가 및 리서치 지원              |
|              |     |                 | • 넥스트                              | ▷ 권역별 국제문화교류 전문가 양성 : next professional              |
|              |     | 한국박물관협회 (1)     | • 관장·학예사 국제 행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수  |  |
|              |     | 한국문화예술회관연합회 (1) | • 문화예술회관 종사자 해외 연수                 |  |
|              |     | 인천문화재단 (1)      | • 문화예술 역량강화 지원                     | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가                                    |
|              |     | 충북문화재단 (1)      | • 해외 네트워크 리서치 지원                   |  |
|              |     | 한국문화예술위원회 (1)   | • 차세대 예술인력 육성지원                    | ▷ 시각예술*  |
|              |     | 예술경영지원센터 (2)    | • 시각예술 도록·자료 번역 지원 사업              | ▷ 한국미술 담론 서적 번역 지원                                   |
|              |     |                 | • 미술품 감정기반 구축 사업                   | ▷ 미술품 감정 인력 양성 사업_미술품 감정 기초자료 구축 연구 지원               |
| 연구 지원 (8)    |     | 예술인복지재단 (1)     | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육 이용권(voucher)지원 |  |
|              |     | 경기문화재단 (2)      | • 전문예술 연구·출판                       | ▷ 경기지역 갈래별 현대예술사 기초 연구 출판<br>▷ 미학·예술이론, 담론 최신판 번역 출판 |
|              |     | 대구문화재단 (1)      | • 예술인 커리어 개발 지원 사업                 |  |
|              |     | 두산연강재단 (1)      | • 두산 큐레이터 워크숍*                     |  |
|              |     |                 |                                    |  |
| 인력 배치 지원 (9) |     | 한국문화예술위원회 (3)   | • 예술인력 재교육                         | ▷ 전문무용수센터 지원*<br>▷ 문화예술기관연수단원 지원                     |
|              |     |                 | • 문화복지전문인력 양성                      |  |

| 지원 방식 구분   |                | 지원 기관               | 사업명                                     |                 |
|------------|----------------|---------------------|---|-----------------|
| 대분류        | 소분류            |                     | 대분류                                     | 세분류             |
|            |                | 예술경영지원센터<br>(1)     | • 문화예술 기획경영 인력 현장 배치 지원*                |                 |
|            |                | 한국박물관협회<br>(1)      | • 등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관)<br>학예인력 지원 사업* |                 |
|            |                | 국립현대미술관<br>(1)      | • 도슨트 양성 프로그램*                          |                 |
|            |                | 한국공예디자인문화진흥원<br>(1) | • 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육<br>*          |                 |
|            |                | 예술인복지재단<br>(1)      | • 예술인 파견 지원                             |                 |
|            |                | 부산문화재단<br>(1)       | • 문화향유*                                 |                 |
| 인턴십<br>(3) | 문화체육관광부<br>(1) | 문화체육관광부<br>(1)      | • 지역문화전문인력<br>양성 사업                     | ▷ 심화 교육과정(주과정)* |
|            |                | 국립현대미술관<br>(1)      | • 인턴십 프로그램                              |                 |
|            |                | 국립민속박물관<br>(1)      | • 정기 인턴십                                |                 |

\* 표기: 지원 방식이 2개 이상 중복 사업(세부 지원 방식 기준)

## 4) 지원 장르별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 지원 장르    지원 기관   |                  | 사업명                        | 세분류  |  |
|------------------|------------------|----------------------------|--|--|
|                  |                  | 대분류                        | 세분류  |  |
| 시각예술<br>(86)     | 한국문화예술위원회<br>(8) | • 차세대 예술인력 육성 지원           | ▷ 시각예술   |  |
|                  |                  | • 예술인력 재교육                 | ▷ ARKO 창의예술 아카데미*<br>▷ 외부기관 위탁교육*  |  |
|                  |                  | • 국제교류 기반 강화 지원            | ▷ 해외 레지던스 프로그램<br>참가 지원*   |  |
|                  |                  | • 국제교류 플랫폼 협력 지원*          |  |  |
|                  |                  | • 미술품 해외시장 개척지원 사업         |  |  |
|                  |                  | • 장애인 문화예술 향수 지원           | ▷ 장애인 문화예술인력 역량<br>강화 지원*  |  |
|                  |                  | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)* |  |  |
| 예술경영지원센터<br>(13) |                  | • 프로젝트 비아                  | ▷ 조사/연구 지원(리서치<br>트립)<br>▷ 펠로우십 지원<br>▷ 큐레이토리얼 워크숍 참가<br>지원  |  |
|                  |                  | • 시각예술 도록·자료번역 지원<br>사업    | ▷ 시각예술 국제행사<br>도록·자료번역 지원<br>▷ 한국미술 담론 서적번역<br>지원  |  |
|                  |                  | • 작가 미술장터 개설 지원            | ▷ 신진작가 미술장터 개설<br>지원   |  |
|                  |                  | • 미술품 감정기반 구축 사업           | ▷ 미술품 감정 인력 양성<br>사업_ 미술품 감정<br>기초자료 구축 연구 지원<br>▷ 미술품 감정 인력 양성<br>사업_해외감정 프로그램<br>참가 및 리서치 지원<br>▷ 전작도록 발간 지원 사업                              |  |
|                  |                  | • 넥스트                      | ▷ 국제문화교류 분야(장르)별<br>역량 강화 프로그램 기획,<br>운영: next academy*<br>▷ 국제문화교류 연구 활동<br>지원 사업: next step<br>▷ 권역별 국제문화교류<br>전문가양성 : next<br>professional* |  |
|                  |                  |                            |  |  |
|                  |                  |                            |  |  |

| 지원 장르 | 지원 기관              | 사업명   |     |
|-------|--------------------|---|-----|
|       |                    | 대분류   | 세분류 |
|       |                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 한류아카데미 탁*</li> </ul>   |     |
|       | 한국박물관협회<br>(4)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 등록 사립박물관·미술관(사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업</li> <li>• 박물관·미술관 교육 아카데미 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본 교육</li> <li>▷ 실무 교육</li> </ul> </li> <li>• 관장·학예사 국제행사 참가 및 박물관·미술관 단기 연수</li> </ul>  |     |
|       | 한국문화예술회관연합회<br>(3) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문예회관 아카데미 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 기본 과정*</li> <li>▷ 전문 과정*</li> </ul> </li> <li>• 문화예술회관 종사자 해외 연수*</li> </ul>  |     |
|       | 국립현대미술관<br>(8)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술관 인포메틱스 전문가 강좌</li> <li>• 국립현대미술관 미술관 예비전문인 강좌</li> <li>• 국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램</li> <li>• 레지던시 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 고양 레지던시</li> <li>▷ 창동 레지던시</li> </ul> </li> <li>• 인턴십 프로그램</li> <li>• 미술공감 연수</li> <li>• 도슨트 양성 프로그램</li> </ul>                     |     |
|       | 예술의전당<br>(1)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국가인적 자원개발 컨소시엄</li> </ul>  |     |
|       | 국립민속박물관<br>(2)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문인력 양성 교육</li> <li>• 정기 인턴십</li> </ul>  |     |
|       | 국립중앙박물관<br>(3)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사이버 강좌</li> <li>• 보존과학 기초 연수</li> <li>• 학예사자격증 신규 취득자(상반기) 직무 교육</li> </ul>  |     |
|       | 한국콘텐츠진흥원<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘텐츠 창의인재 동반 사업*</li> </ul>   |     |
|       | 예술인복지재단<br>(2)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술인 파견 지원*</li> <li>• 직업역량 강화 사업 - 예술인 교육 이용권(voucher) 지원*</li> </ul>  |     |
|       | 서울문화재단<br>(6)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 입주예술가 지원 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 금천예술공장</li> <li>▷ 신당창작아케이드</li> <li>▷ 성북예술창작센터*</li> <li>▷ 잠실창작스튜디오</li> <li>▷ 국제레지던시 “Air Seoul”_금천예술공장 ‘다빈치 아이디어’</li> </ul> </li> <li>• 유망예술지원 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 서교예술실험센터 99℃</li> </ul> </li> </ul> |     |

| 지원 장르 | 지원 기관            | 사업명   |  |
|-------|------------------|---|--|
|       |                  | 대분류   | 세분류  |
|       | 경기문화재단<br>(3)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문예술 연구·출판</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 경기지역 갈래별 현대예술사 기초 연구 출판</li> <li>▷ 미학·예술이론, 담론 최신판 번역 출판</li> </ul> |
|       |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문예술 창작 발표 지원</li> </ul>   |  |
|       | 부산문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국제교류</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 국제 레지던시 파견*</li> </ul>  |
|       | 대구문화재단<br>(3)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 해외 레지던스 프로그램 파견 사업</li> <li>• 가창창작스튜디오 운영</li> <li>• 예술인 커리어 개발 지원 사업*</li> </ul>                    |  |
|       | 인천문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술역량 강화 지원</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 국내외 연수·주요 행사 참가*</li> </ul>   |
|       | 광주문화재단<br>(4)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역특화 문화거점 지원*</li> <li>• 문화예술공간 프로젝트 지원*</li> <li>• 문화예술 교류 지원*</li> <li>• 창작활동 집중 지원 사업*</li> </ul> |  |
|       | 대전문화재단<br>(4)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아티언스 대전</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 아티언스 랩*</li> <li>▷ 아티언스 랩+*</li> <li>▷ 아티언스 포럼*</li> </ul>          |
|       |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국제 문화예술교류 지원*</li> </ul>   |  |
|       | 강원문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술 배움터</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 문화路 예술路*</li> </ul>   |
|       | 충북문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 청년예술가 창작환경 지원 사업*</li> </ul>   |  |
|       | 충남문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 네트워크 교류</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 커뮤니티 네트워크*</li> </ul>   |
|       | 경남문화예술진흥원<br>(1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 경남예술창작센터*</li> </ul>   |  |
|       | 전남문화예술재단<br>(2)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술전문인력 양성 사업</li> <li>• 창작 공간 활성화 지원</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 청년 예술가 육성 사업*</li> <li>▷ 레지던스 프로그램 지원</li> </ul>                    |
|       | 제주문화예술재단<br>(1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 제주신진예술가 지원*</li> </ul>   |  |
|       | 마포문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역예술정책 활성화*</li> </ul>   |  |
|       | 성남문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 성남형 아트마켓</li> </ul>  |  |



| 지원 장르        | 지원 기관             | 사업명                                       |   |
|--------------|-------------------|---|---|
|              |                   | 대분류                                       | 세분류   |
|              | 부천문화재단<br>(1)     | • 창조인력 육성 프로그램*                           |   |
|              | 고양문화재단<br>(2)     | • 공모사업                                    | ▷ 지역공모 사업*<br>▷ 신진작가 공모전  |
|              | 청송문화관광재단<br>(1)   | • 지역 협력형 사업                               | ▷ 청송백자 ‘온고지신’ 프로젝트  |
|              | 전주문화재단<br>(1)     | • 한옥마을 창작예술공간                             |   |
|              | 삼성문화재단<br>(1)     | • 파리국제예술공동체                               |   |
|              | 두산연강재단<br>(3)     | • 두산레지던시 뉴욕<br>• 두산 큐레이터 워크숍<br>• 두산연강예술상 | ▷ 시각예술분야  |
|              | 금호아시아나문화재단<br>(1) | • 창작 공간 지원 사업                             | ▷ 금호창작스튜디오  |
| 공연예술<br>(60) | 한국문화예술위원회<br>(16) | • 기초공연예술 활성화 지원                           | ▷ 스태프 지원 – 무대기술<br>스태프 파견형 지원<br>▷ 스태프 지원 – 공연 창작<br>전문단체 소속 스태프 지원                                       |
|              |                   | • 창작뮤지컬 육성 지원                             | ▷ 창작인력 육성 지원<br>『아르코 창작 아카데미』   |
|              |                   | • 차세대 예술인력 육성 지원                          | ▷ 공연예술  |
|              |                   | • 예술인력 재교육                                | ▷ ARKO 창의예술 아카데미*<br>▷ 무대예술 전문교육<br>▷ 국제공연예술전문가 시리즈<br>▷ 전문무용수센터 지원<br>▷ 문화예술기관연수단원<br>지원<br>▷ 외부기관 위탁교육* |
|              |                   | • 국제교류기반 강화 지원                            | ▷ 해외 레지던스 프로그램<br>참가 지원*  |
|              |                   | • 국제교류 플랫폼 협력 지원*                         |   |
|              |                   | • 장애인 문화예술향수 지원                           | ▷ 장애인 문화예술인력 역량<br>강화 지원*   |
|              |                   | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*                |   |
|              |                   | • 창작음악 실험 무대                              | ▷ 창작산실 음악 분야 ‘생애<br>첫 작품 발표회’ 지원*   |
|              |                   | • ARKO 사이버 아카데미                           |   |

| 지원 장르 | 지원 기관              | 사업명                                   |   |
|-------|--------------------|---------------------------------------|---|
|       |                    | 대분류                                   | 세분류   |
|       | 예술경영지원센터<br>(5)    | • 센터스테이지 코리아                          | ▷ TOUR  |
|       |                    | • 주요 공연예술 마켓 및 국제음악 마켓 참가 지원          | ▷ 기획자 지원  |
|       |                    | • 넥스트                                 | ▷ 국제문화교류 분야(장르)별 역량 강화 프로그램 기획, 운영: next academy* |
|       |                    |                                       | ▷ 권역별 국제문화교류 전문가 양성: next professional*           |
|       | 한국문화예술회관연합회<br>(3) | • 한류아카데미 탁*                           |   |
|       |                    | • 문화예술회관 종사자 해외 연수*                   |   |
|       | 국립극장<br>(1)        | • 문예회관 아카데미                           | ▷ 기본 과정*  |
|       |                    |                                       | ▷ 전문 과정*  |
|       | 국립극장<br>(1)        | • 여우락 아카데미                            | ▷ 여우락 마스터 클래스                                     |
|       |                    | • 콘텐츠 창의인재 동반 사업*                     |   |
|       | 예술인복지재단<br>(2)     | • 예술인 파견 지원*                          |   |
|       |                    | • 직업역량 강화 사업 - 예술인 교육 이용권(voucher)지원* |   |
|       | 서울문화재단<br>(4)      | • 입주예술가 지원                            | ▷ 성북예술창작센터*                                       |
|       |                    | • 유망예술 지원                             | ▷ 문래예술공장 MAP*                                     |
|       |                    |                                       | ▷ 홍은예술창작센터 닷                                      |
|       |                    |                                       | ▷ 서울연극센터 NewStage                                 |
|       | 부산문화재단<br>(1)      | • 국제교류                                | ▷ 국제 레지던시 파견*                                     |
|       |                    | • 예술인 커리어 개발 지원 사업*                   |   |
|       | 대구문화재단<br>(1)      | • 문화예술 역량 강화 지원                       | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가*                                |
|       |                    | • 지역특화 문화거점 지원*                       |   |
|       | 광주문화재단<br>(4)      | • 문화예술공감 프로젝트 지원*                     |   |
|       |                    | • 문화예술 교류 지원*                         |   |
|       |                    | • 창작활동 집중 지원 사업*                      |   |
|       |                    | • 아티언스 대전                             | ▷ 아티언스 랩*   |
|       | 대전문화재단<br>(4)      |                                       | ▷ 아티언스 랩+*  |
|       |                    |                                       | ▷ 아티언스 포럼*  |
|       |                    | • 국제 문화예술 교류 지원*                      |   |

| 지원 장르        | 지원 기관            | 사업명                          |   |
|--------------|------------------|------------------------------|---|
|              |                  | 대분류                          | 세분류                                     |
|              | 강원문화재단<br>(1)    | • 문화예술 배움터                   | ▷ 문화路 예술路*                              |
|              | 충북문화재단<br>(1)    | • 청년예술가 창작환경 지원 사업*          |   |
|              | 충남문화재단<br>(1)    | • 네트워크 교류                    | ▷ 커뮤니티 네트워크*                            |
|              | 경남문화예술진흥원<br>(1) | • 경남예술창작센터*                  |   |
|              | 전남문화예술재단<br>(2)  | • 문화예술전문인력 양성 사업             | ▷ 청년 예술가 육성 사업*                         |
|              |                  | • 창작공간 활성화 지원                | ▷ 레지던스 프로그램 지원*                         |
|              | 제주문화예술재단<br>(1)  | • 제주신진예술가 지원*                |   |
|              | 마포문화재단<br>(1)    | • 지역예술정책 활성화*                |   |
|              | 부천문화재단<br>(1)    | • 창조인력 육성 프로그램*              |   |
|              | 고양문화재단<br>(2)    | • 공모사업                       | ▷ 고양예술인 페스티벌<br>▷ 지역공모 사업*              |
|              | 두산연강재단<br>(4)    | • 두산연강예술상                    | ▷ 공연예술 분야                               |
|              |                  | • 창작자지원                      | ▷ 창작자육성 프로그램<br>▷ 두산아트랩<br>▷ 두산 빅보이 어워드 |
|              | CJ문화재단<br>(2)    | • 튠업(Tune up)                |   |
|              |                  | • 크리에이티브 마인즈(Creative Minds) |   |
| 전통예술<br>(55) | 한국문화예술위원회<br>(9) | • 예술인력 재교육                   | ▷ ARKO 창의예술<br>아카데미*                    |
|              |                  |                              | ▷ 전통예술기획자 양성<br>프로젝트                    |
|              |                  |                              | ▷ 외부기관 위탁교육*                            |
|              |                  | • 국제교류기반 강화 지원               | ▷ 해외 레지던스 프로그램<br>참가 지원*                |
|              |                  | • 국제교류 플랫폼 협력 지원*            |   |
|              |                  | • 전통예술 텍스트번역 및 해외 전통예술 보급    |   |
|              |                  | • 장애인 문화예술향수 지원              | ▷ 장애인 문화예술인력 역량<br>강화 지원*               |
|              |                  | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원 (기획형)*  |   |
|              |                  | • 창작음악 실험 무대                 | ▷ 창작산실 음악 분야 ‘생애<br>첫 작품 발표회’ 지원*       |

| 지원 장르 | 지원 기관                | 사업명  |  |
|-------|----------------------|--|--|
|       |                      | 대분류  | 세분류  |
|       | 예술경영지원센터<br>(1)      | • 한류아카데미 탁*  |  |
|       | 국립무형유산원<br>(14)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2015 무형유산 사회교육 강사역량 강화 과정</li> <li>• 무형문화재 기획공연 전문 역량 <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 예능 단체</li> <li>▷ 예능 개인</li> </ul> </li> <li>• 무형문화재 기획전시 전문 역량 강화(공예)</li> <li>• 무형유산 관리자 과정(답사형)</li> <li>• 무형문화재 공연기획 전문인력 양성 과정(기초)</li> <li>• 무형문화재 전수교육 전문가 과정</li> <li>• 전통공예 아카데미</li> <li>• 무형유산 지도자 양성 과정</li> <li>• 전승자 전문역량강화 워크숍</li> <li>• 전수교육관과 문화시설 운영</li> <li>• 전승자교수 직무 역량 강화 과정</li> <li>• 무형유산 관리자 과정(체험형)</li> <li>• 무형유산 콘텐츠 개발 및 활용</li> </ul> |  |
|       | (재)전통공연예술진흥재단<br>(4) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통예술기획자 양성 프로젝트</li> <li>• 2015 전통연희 활성화 사업 - '창작연희작품' 공모</li> <li>• 2015 창작국악극 페스티벌 '창작국악극' 작품 공모</li> <li>• 전통예술 해외 지원 사업 공모 공고</li> </ul>  |  |
|       | 한국공예디자인문화진흥원<br>(2)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전문가 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> <li>• 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> </ul>   |  |
|       | 국립민속박물관<br>(1)       | • 국제지역전문가 과정   |  |
|       | 예술인복지재단<br>(2)       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술인 파견 지원*</li> <li>• 직업역량강화사업 - 예술인 교육 이용권(voucher)지원 *</li> </ul>   |  |
|       | 서울문화재단<br>(2)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 입주예술가 지원</li> <li>• 유망예술 지원</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 성북예술창작센터*</li> <li>▷ 문래예술공장 MAP*</li> </ul> |
|       | 부산문화재단<br>(1)        | • 국제교류   | ▷ 국제 레지던시 파견*  |
|       | 대구문화재단<br>(1)        | • 예술인 커리어 개발 지원 사업*  |  |
|       | 인천문화재단<br>(1)        | • 문화예술 역량 강화 지원  | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가*   |

| 지원 장르      | 지원 기관            | 사업명   |  |
|------------|------------------|---|--|
|            |                  | 대분류   | 세분류  |
|            | 광주문화재단<br>(4)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>지역특화 문화거점 지원*</li> <li>문화예술공간 프로젝트 지원*</li> <li>문화예술 교류 지원*</li> <li>창작활동 집중 지원 사업*</li> </ul>   |  |
|            | 대전문화재단<br>(4)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>아티언스 대전</li> <li>국제문화예술 교류 지원*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 아티언스 랩*</li> <li>▷ 아티언스 랩+*</li> <li>▷ 아티언스 포럼*</li> </ul>  |
|            | 강원문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술 배움터</li> </ul>  | ▷ 문화路 예술路*   |
|            | 충북문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>청년예술가 창작환경 지원 사업</li> </ul>  |  |
|            | 충남문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>네트워크 교류</li> </ul>   | ▷ 커뮤니티 네트워크*   |
|            | 경남문화예술진흥원<br>(1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>경남예술창작센터</li> </ul>  |  |
|            | 전남문화예술재단<br>(1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술 전문인력 양성 사업</li> </ul>   | ▷ 청년 예술가 육성 사업*  |
|            | 제주문화예술재단<br>(1)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>제주신진예술가 지원*</li> </ul>   |  |
|            | 마포문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>지역예술정책 활성화*</li> </ul>   |  |
|            | 부천문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>창조인력 육성 프로그램*</li> </ul>   |  |
|            | 고양문화재단<br>(1)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>공모 사업</li> </ul>   | ▷ 지역공모 사업*   |
| 문학<br>(31) | 한국문화예술위원회<br>(7) | <ul style="list-style-type: none"> <li>사이버 문학광장 운영</li> <li>차세대 예술인력 육성 지원</li> <li>예술인력 재교육</li> <li>국제교류 기반 강화 지원</li> <li>장애인 문화예술향수 지원</li> <li>해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 창작광장</li> <li>▷ 문학</li> <li>▷ ARKO 창의예술 아카데미*</li> <li>▷ 외부기관 위탁교육*</li> <li>▷ 해외 레지던스 프로그램 참가 지원*</li> <li>▷ 장애인 문화예술인력 역량 강화 지원*</li> </ul> |

| 지원 장르 | 지원 기관            | 사업명                                 |  |
|-------|------------------|-------------------------------------|--|
|       |                  | 대분류                                 | 세분류  |
|       | 예술경영지원센터<br>(1)  | • 한류아카데미 탁*                         |  |
|       | 예술인복지재단<br>(2)   | • 예술인 파견 지원*                        |  |
|       |                  | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육 이용권(voucher)지원* |  |
|       | 서울문화재단<br>(3)    | • 입주예술가 지원                          | ▷ 연희문학창작촌<br>▷ 국제레지던시 “Air Seoul”_ 연희문학창작촌 |
|       |                  | • 프로젝트 지원                           | ▷ 연희문학창작촌 ‘문학, 번지다 프로젝트’                   |
|       | 부산문화재단<br>(1)    | • 국제교류                              | ▷ 국제 레지던시 파견*                              |
|       | 대구문화재단<br>(1)    | • 예술인 커리어 개발 지원 사업*                 |  |
|       | 인천문화재단<br>(1)    | • 문화예술 역량 강화 지원                     | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가                          |
|       | 광주문화재단<br>(4)    | • 지역특화 문화 거점 지원*                    |  |
|       |                  | • 문화예술공간 프로젝트 지원*                   |  |
|       |                  | • 문화예술 교류 지원*                       |  |
|       |                  | • 창작활동 집중 지원 사업*                    |  |
|       | 대전문화재단<br>(4)    | • 아티언스 대전                           | ▷ 아티언스 랩*<br>▷ 아티언스 랩+*<br>▷ 아티언스 포럼*      |
|       |                  | • 국제문화예술 교류 지원*                     |  |
|       | 충북문화재단<br>(1)    | • 청년예술가 창작환경 지원 사업*                 |  |
|       | 충남문화재단<br>(1)    | • 네트워크 교류                           | ▷ 커뮤니티 네트워크*                               |
|       | 경남문화예술진흥원<br>(1) | • 경남예술창작센터*                         |  |
|       | 전남문화예술재단<br>(1)  | • 문화예술전문인력 양성 사업                    | ▷ 청년 예술가 육성 사업*                            |
|       | 제주문화예술재단<br>(1)  | • 제주신진예술가 지원*                       |  |
|       | 마포문화재단<br>(1)    | • 지역예술정책 활성화*                       |  |
|       | 부천문화재단<br>(1)    | • 창조인력 육성 프로그램*                     |  |

| 지원 장르                             | 지원 기관            | 사업명                                 |   |
|-----------------------------------|------------------|-------------------------------------|---|
|                                   |                  | 대분류                                 | 세분류   |
| 융복합<br>장르<br>(다원<br>예술 등)<br>(33) | 한국문화예술위원회<br>(6) | • 예술인력 재교육                          | ▷ ARKO 창의예술 아카데미*                                     |
|                                   |                  |                                     | ▷ 외부기관 위탁교육*  |
|                                   |                  | • 국제교류 기반 강화 지원                     | ▷ 해외 레지던스 프로그램 참가 지원*                                 |
|                                   |                  | • 국제교류 플랫폼 협력 지원*                   |   |
|                                   |                  | • 장애인 문화예술향수 지원                     | ▷ 장애인 문화예술인력 역량 강화 지원*                                |
|                                   |                  | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형)*          |   |
|                                   | 예술경영지원센터<br>(1)  | • 한류아카데미 탁*                         |   |
|                                   | 예술인복지재단<br>(2)   | • 예술인 파견 지원*                        |   |
|                                   |                  | • 직업역량강화사업 - 예술인 교육 이용권(voucher)지원* |   |
|                                   | 서울문화재단<br>(4)    | • 입주예술가 지원                          | ▷ 성북예술창작센터*   |
|                                   |                  | • 유망예술 지원                           | ▷ 문래예술공장 MAP*   |
|                                   |                  | • 프로젝트 지원                           | ▷ 금천예술공장<br>'다빈치아이디어' 공모<br>▷ 금천예술공장<br>'상상력발전소 프로젝트' |
|                                   | 부산문화재단<br>(1)    | • 국제교류                              | ▷ 국제 레지던시 파견*   |
|                                   | 대구문화재단<br>(1)    | • 예술인 커리어 개발 지원 사업*                 |   |
|                                   | 인천문화재단<br>(1)    | • 문화예술 역량 강화 지원                     | ▷ 국내외 연수·주요 행사 참가*                                    |
|                                   | 광주문화재단<br>(4)    | • 지역특화 문화거점 지원*                     |   |
|                                   |                  | • 문화예술공감프로젝트 지원*                    |   |
|                                   |                  | • 문화예술 교류 지원*                       |   |
|                                   |                  | • 창작활동 집중 지원 사업*                    |   |
|                                   | 대전문화재단<br>(4)    | • 아티언스 대전                           | ▷ 아티언스 랩*   |
|                                   |                  |                                     | ▷ 아티언스 랩+*  |
|                                   |                  |                                     | ▷ 아티언스 포럼*  |
|                                   |                  | • 국제문화예술 교류 지원*                     |   |
|                                   | 강원문화재단<br>(1)    | • 문화예술 배움터                          | ▷ 문화路 예술路*  |
|                                   | 충북문화재단<br>(1)    | • 청년예술가 창작환경 지원 사업*                 |   |

| 지원 장르         | 지원 기관              | 사업명                     |  |
|---------------|--------------------|-------------------------|--|
|               |                    | 대분류                     | 세분류  |
|               | 충남문화재단<br>(1)      | • 네트워크 교류               | ▷ 커뮤니티 네트워크*                                       |
|               | 경남문화예술진흥원<br>(1)   | • 경남예술창작센터*             |  |
|               | 전남문화예술재단<br>(2)    | • 문화예술전문인력 양성 사업        | ▷ 청년 예술가 육성 사업*                                    |
|               |                    | • 창작 공간 활성화 지원          | ▷ 레지던스 프로그램 지원*                                    |
|               | 제주문화예술재단<br>(1)    | • 제주신진예술가 지원*           |  |
|               | 마포문화재단<br>(1)      | • 지역예술정책 활성화*           |  |
|               | 부천문화재단<br>(1)      | • 창조인력 육성 프로그램*         |  |
| 장르 공통<br>(37) | 문화체육관광부<br>(2)     | • 지역문화전문인력 양성 사업        | ▷ 심화 교육 과정<br>▷ 문화리더 양성 교육 과정                      |
|               | 한국문화예술위원회<br>(2)   | • 예술기록전문가 교육 및 시스템 구축   | ▷ 예술기록관리 전문가 양성<br>심화 워크숍 운영                       |
|               |                    | • 문화복지전문인력 양성           |  |
|               | 예술경영지원센터<br>(5)    | • 예술경영아카데미 LINK         | ▷ 리더십역량<br>▷ 직무역량<br>▷ 학습역량<br>▷ 예술역량              |
|               |                    | • 문화예술 기획경영 인력 현장 배치 지원 |  |
|               | 한국문화관광연구원<br>(2)   | • 문화이모작                 |  |
|               |                    | • 지역문화아카데미              |  |
|               | 한국문화예술교육진흥원<br>(8) | • 문화예술교육 Arte Academy   | ▷ 문화예술교육 키움<br>▷ 학습공동체, 아르떼 동아리<br>▷ 문화도담          |
|               |                    | • 예술강사 연수               | ▷ 학교 예술강사 의무 연수<br>▷ 사회 예술강사 의무 연수<br>▷ 예술강사 선택 연수 |
|               |                    | • 문화예술교육 관계자 연수         | ▷ 사회문화예술교육 실무자 연수<br>▷ 행정인력 대상<br>문화예술교육 연수        |
|               | 부산문화재단<br>(2)      | • 문화향유                  | ▷ 문화복지전문인력 양성                                      |
|               |                    | • 문화예술교육                | ▷ 문화행정 아카데미  |



| 지원 장르 | 지원 기관            | 사업명                                   |                                 |
|-------|------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
|       |                  | 대분류                                   | 세분류                             |
|       | 인천문화재단<br>(1)    | • 인천문화예술교육지원센터 운영                     |                                 |
|       | 대전문화재단<br>(1)    | • 대전문화예술교육지원센터                        | ▷ 전문인력 양성 사업                    |
|       | 강원문화재단<br>(1)    | • 문화예술 배움터                            | ▷ 공무원 연수                        |
|       | 충북문화재단<br>(2)    | • 문화예술 매개인력 양성 사업<br>• 해외 네트워크 리서치 지원 |                                 |
|       | 충남문화재단<br>(2)    | • 학교문화예술교육<br>• 인력 양성 및 정보화 사업        | ▷ 문화예술교육인력<br>역량강화 아카데미         |
|       | 경남문화예술진흥원<br>(3) | • 네트워크 활성화 사업<br>• 예술강사 지원 사업         | ▷ 공무원 문화감성 연수<br>▷ 전문인력 양성 아카데미 |
|       | 전남문화예술재단<br>(1)  | • 문화예술 전문인력 양성 사업                     | ▷ 전문 문화예술 기획자 양성<br>사업          |
|       | 제주문화예술재단<br>(1)  | • 전문문화예술기획자 양성사업                      |                                 |
|       | 성남문화재단<br>(1)    | • 문화기획인력 양성 지원 사업                     |                                 |
|       | 부천문화재단<br>(1)    | • 문화예술매개인력 육성                         |                                 |
|       | 고양문화재단<br>(1)    | • 지역문화예술교육                            | ▷ 문화예술교육<br>역량강화포럼              |
|       | 전주문화재단<br>(1)    | • 문화인력 역량강화 아카데미                      | ▷ 문화전문인력 역량강화<br>아카데미           |

\* 표기: 지원 장르가 2개 이상 중복 사업

## 2. 지원 주체별 문화예술전문인력 양성 사업 현황

### 1) 중앙정부 및 소속/신하 기관의 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 기관명       | 장르                         | 경력           | 직능    |            | 지원 유형    |                      | 사업명            | 지원 목적   | 세부 사업명                     | 세부 지원 내용                           |
|-----------|----------------------------|--------------|-------|------------|----------|----------------------|----------------|---|----------------------------|------------------------------------|
|           |                            |              | 대구분   | 소구분        | 대구분      | 소구분                  |                |   |                            |                                    |
| 문화체육관광부   | 장르<br>• 장르/공통/<br>지역<br>문화 | 신진           | 기획·경영 | 지역·문화 전문인력 | 교육·훈련    | 집체교육·연수<br>• 워크숍·세미나 | 지역문화전문인력 양성 사업 | 이론 교육 및 현장 실습 사업 기획 설계를 통해 문화 사업 기획 경향을 축적하여 전문성을 갖춘 창의적 지역문화활동가 육성 | 심화 교육 과정(주과정)              | 이론교육 및 워크숍, 현장 실습(인턴십)             |
|           |                            |              |       |            |          |                      |                |   |                            |                                    |
|           |                            |              |       |            |          |                      |                |   |                            |                                    |
| 한국문화예술위원회 | 예비 인력 - 진입자가               | 예비 인력 - 진입자가 | 창작·실연 | 창작         | 창작 지원 연계 | 예술창작 지원연계            | 사이버 문화광장 운영    | 문화 창작 활동을 보다 폭 넓고 다양한 방식으로 지원할 수 있는 온라인 기반 플랫폼으로써의 역할과              | 창작광장 -gongmo.munjang.or.kr | 창작 공간 제공 주-월간 단위 의 수시 공모를 통해 작품 발표 |
|           |                            |              |       |            |          |                      |                |   |                            |                                    |
|           |                            |              |       |            |          |                      |                |   |                            |                                    |

| 기관명       | 장르    | 경력           | 직능          |             | 지원 유형          |                      | 사업명              | 지원 목적  | 세부 사업명                 | 세부 지원 내용                         |
|-----------|-------|--------------|-------------|-------------|----------------|----------------------|------------------|--|------------------------|----------------------------------|
|           |       |              | 대부분         | 소부분         | 대부분            | 소부분                  |                  |  |                        |                                  |
| 한국문화예술위원회 | 예술품   | 예비작가 및 문학애호가 | 창작·실연<br>경연 | 창작<br>기획·학예 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계<br>연구지원 | 차세대 예술인력<br>육성지원 | 우려 시각예술의 미래를 이끌어갈 역량 있는 젊은 예술가와 기획자를 지원함으로써 시각예술계의 지속적인 발전을 달성<br>실험적 창작 여량과 다<br>음 세대의 가능성을 갖<br>춘 신진예술가의 플랫폼<br>으로써 교육, 창작/ 발표기<br>회 제공, 성과 공유 및 파급<br>확산 노력을 집중적으로<br>실천하는 전 방위적 코디<br>네이션의 역할 수행 | 시각예술                   | 인사미술공간<br>전시공간<br>해외 현장 연구<br>지원 |
|           |       |              |             |             |                |                      |                  |  |                        |                                  |
| 한국문화예술위원회 | 공연·예술 | 전반           | 기술          | 무대<br>기술    | 교육·<br>훈련      | 진체교육·<br>연수<br>워크숍   | 기초공연예술<br>활성화 지원 | 민간 예술단체가 작품을<br>공연할 시, 대관료의 일부<br>를 지원하거나 스태프 지  | 스테이프지원-<br>무대기술<br>스테프 | 전문인력의 현<br>장 진출 경로 확<br>보 및 경력개발 |

| 기관명       | 장르    | 경력 | 지능  |       | 지원 유형   |       | 사업명   | 지원 목적           | 세부 사업명 | 세부 지원 내용  |
|-----------|-------|----|-----|-------|---------|-------|-------|-----------------|--------|---|
|           |       |    | 대구분 | 소구분   | 대구분     | 소구분   |       |                 |        |   |
| 한국문화예술위원회 | 공연 예술 | 전반 | 경영  | 기획·경영 | 기획·학예경영 | 교육·훈련 | 교육·연수 | 집체교육·연구·워크숍·세미나 | 경력 개발  | 원을 통해 공연 단체의 인<br>정적인 창작 환경 기반을<br>조성함<br>• 우리나라 공연예술 분야<br>의 단체가 국제무대에서<br>경쟁력을 갖추고 뛰어난<br>작품을 통해 세계적 수준<br>의(world-class) 예술단<br>체로 성장할 수 있도록 재<br>정적 지원과 경영 컨설팅<br>을 통해 단체의 지속 가능<br>한 운영 역량을 갖출 수 있<br>도록 다년간 안정적으로<br>지원 |
|           |       |    |     |       |         |       |       |                 |        |   |
| 한국문화예술위원회 | 공연 예술 | 전반 | 경영  | 기획·경영 | 기획·학예경영 | 교육·훈련 | 교육·연수 | 집체교육·연구·워크숍·세미나 | 경력 개발  | 파견형 지원<br>지원/ 전문인력<br>지원(인건비+교육)<br>• 전문인력의 진<br>문성 강화 및 안<br>정적인 무대에<br>술 활동 지원을<br>위한 체계적인<br>직무 교육 프로그램 운영<br>• 주요 프로그램:<br>직무 향상 교육,<br>직무 심화 교육,<br>COP  |
|           |       |    |     |       |         |       |       |                 |        |   |
| 한국문화예술위원회 | 공연 예술 | 전반 | 경영  | 기획·경영 | 기획·학예경영 | 교육·훈련 | 교육·연수 | 집체교육·연구·워크숍·세미나 | 경력 개발  | 스태프<br>지원-공연<br>창작<br>전문단체<br>소속 스태프<br>지원<br>• 전문인력 지원<br>(인건비+교육)<br>• 공연기획 및 경<br>영분야 전문인<br>력의 전문성 강<br>화 및 안정적인<br>예술 활동 지원<br>을 위한 체계적<br>인 직무교육 프<br>로그램 운영<br>• 주요 프로그램:<br>직무 향상 교육,<br>직무 심화 교육,<br>COP             |
|           |       |    |     |       |         |       |       |                 |        |   |

| 기관명       | 장르    | 경력                            | 작능    |     | 지원 유형    |  | 사업명           | 지원 목적   | 세부 사업명  | 세부 지원 내용  |
|-----------|-------|-------------------------------|-------|-----|----------|--|---------------|---|---|---|
|           |       |                               | 대구분   | 소구분 | 대구분      | 소구분                                    |               |   |   |   |
| 한국문화예술위원회 | 공연 예술 | 전반                            | 창작·실연 | 실연  | 교육·훈련    | > 집체교육·연수<br>> 워크숍·세미나<br>> 멘토링·교창·컨설팅 | 창작뮤지컬 육성 지원   | • 우수 창작뮤지컬을 단계별로 발굴, 지원하여 우수 레퍼토리 육성 및 창작뮤지컬 창작 역량 강화<br>• 대형 라이선스 뮤지컬에 편종된 뮤지컬 시장을 개선했으며 내용 및 규모 상 다양한 작품이 공연할 수 있는 구조로 개편 | 창작인력 육성 지원<br>'아르코 창작 이카데미'   | • 뮤지컬 창작 아카데미 교육(2년 과정)<br>• 교육비 지원<br>• 작품발표 워크숍 제작 지원, 관계 전문가로 구성된 멘토링 지원<br>- 워크숍 발표 우수작 단계별 지원사업과 연계하여 제작지원 |
|           |       |                               |       |     |          |  |               |   |   |   |
| 한국문화예술위원회 | 문학    | 신진 - 동단 5년 미만의 신진작가 (만35세 이하) | 창작·실연 | 창작  | 창작 지원 연계 | > 예술창작 지원연계<br>> 멘토링·교창·컨설팅            | 차세대 예술인력 육성지원 | 한국 문학의 미래를 이끌 어갈 역량 있는 젊은 작가를 발굴하여 창작 활동을 지원함으로써 문학 분야 차세대 유망주를 육성  | 1단계: 원고료 지급<br>2단계: 인큐베이팅 프로그램 운영/ 연간 8회<br>3단계: 올해의 신예작가 문 학부문 선정 지원 | • 1단계: 원고료 지급<br>• 2단계: 인큐베이팅 프로그램 운영/ 연간 8회<br>• 3단계: 올해의 신예작가 문 학부문 선정 지원                                     |
|           |       |                               |       |     |          |  |               |   |   |   |
| 한국문화예술위원회 | 공연 예술 | 신진 - 만35세                     | 창작·실연 | 창작  | 창작 지원    | 예술창작 지원연계                              | 차세대 예술인력 육성지원 | 우리나라 공연예술계의 미래를 이끌어갈 역량 있는  | 공연예술  | • 창작 작품 제작비<br>• 연구 활동비   |
|           |       |                               |       |     |          |  |               |   |   |   |

| 기관명   | 장르                          | 경력 | 직능    |          | 지원 유형    |           | 사업명      | 지원 목적  | 세부 사업명  | 세부 지원 내용   |
|---|-----------------------------|----|-------|----------|----------|-----------|----------|--|---|--|
|   |                             |    | 대구분   | 소구분      | 대구분      | 소구분       |          |  |   |  |
| 한국문화예술위원회<br>-아르코 인력개발원<br>사업<br>-예술인복지재단위탁운영 | 시간 예술 공연 예술 전통 예술 문학 융복합 장르 | 전반 | 창작·실연 | 창작·실연 전체 | 창작·실연 연계 | 예술창작 지원연계 | 예술인력 재교육 | 「예술인복지법」(12' 11.18 시행)에 따른 예술인의 사회보장 확대 지원과 직업 안정·고용 창출 및 직업 전환 지원 | ARKO 창예예술아카데미                                     | 현장실용 중 심의 교육 및 워크숍<br>- 전문역량 강화<br>- 공통 교육 프로그램 및 도큐멘테이션 방식의 공동 워크숍 추진<br>- 예술인의 자생력 확보를 위한 직업전환 및 권익보호 관련 교육과 강연 추진 |
|   |                             |    |       | 기회·경영    |          | 교육·훈련     |          |  |   |  |
|   |                             |    |       | 기술       |          | 교육·훈련     |          |  |   |  |
| 한국문화예술위원회<br>-아르코 인력개발사업                      | 공연 예술                       | 전반 | 기술    | 무대 기술    | 교육·훈련    | 집체교육·연수   | 예술인력 재교육 | 무대예술전문인력 재교육을 통해 무대기술 습득 제고 및 역량 강화                                | 무대예술전문 교육<br>-무대조명 무대 음향 무대장치, 극장경영, 신화 과정(마스터과정) | 무대예술전문 인 재교육 프로그램 모듈에 따른 교과 편성 운영<br>예술인력개발원 교육시설을   |
|   |                             |    |       | 기술       |          | 연수        |          |  |   |  |
|   |                             |    |       | 기술       |          | 연수        |          |  |   |  |

| 기관명                         | 장르       | 경력 | 작능        |                       | 지원 유형          |                            | 사업명      | 지원 목적  | 세부 사업명  | 세부 지원 내용  |
|-----------------------------|----------|----|-----------|-----------------------|----------------|----------------------------|----------|--|---|---|
|                             |          |    | 대구분       | 소구분                   | 대구분            | 소구분                        |          |  |   |   |
| 한국문화예술위원회<br>-이르코<br>인력개발사업 | 공연<br>예술 | 전반 | 기술        | 무대<br>기술              | 교육·<br>훈련      | 집체교육·<br>연수<br>워크숍·<br>세미나 | 예술인력 재교육 | • 무대예술 전문 교육의 진<br>화 과정으로 공연예술 본<br>야 해외 거장을 초청 우리<br>나라 공연예술계가 필요<br>로 하는 선진 기술 습득 및<br>네트워킹 강화 | • 국제공연예술<br>전문가리리즈<br>전문지원  | • 무대에 출연한<br>교육의 심화와<br>정도로 연계 추<br>진<br>-국제워크숍, 초<br>창공연 등 |
|                             |          |    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연<br>전체<br>작능 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계               | 예술인력 재교육 | • 전문 무용수의 시·화·경<br>제적 지위향상과 무용 활<br>동의 활성화를 지원함으<br>로써 무용예술의 질적 향<br>상과 발전 도모                    | • 국내 무용예술<br>가의 '상해제<br>활 및 예방', '국<br>내 댄서스 집마<br>켓', '직업개발',<br>'한미음향제 및<br>심포지엄' 등 무<br>용수 지원 및 무<br>용 활용 활성화<br>를 위한 세부사<br>업 지원<br>• 직업개발: 무용<br>재활 트레이너<br>양성지원 | • 무용한 연간 18<br>회 교육 프로그램<br>추진(마스터<br>과정 신설)                |
| 한국문화예술위원회<br>-이르코<br>인력개발사업 | 공연<br>예술 | 전반 | 기술        | 무대<br>기술              | 교육·<br>훈련      | 집체교육·<br>연수<br>워크숍·<br>세미나 | 예술인력 재교육 | • 무대예술 전문 교육의 진<br>화 과정으로 공연예술 본<br>야 해외 거장을 초청 우리<br>나라 공연예술계가 필요<br>로 하는 선진 기술 습득 및<br>네트워킹 강화 | • 국제공연예술<br>전문가리리즈<br>전문지원  | • 무대에 출연한<br>교육의 심화와<br>정도로 연계 추<br>진<br>-국제워크숍, 초<br>창공연 등 |
|                             |          |    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연<br>전체<br>작능 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계               | 예술인력 재교육 | • 전문 무용수의 시·화·경<br>제적 지위향상과 무용 활<br>동의 활성화를 지원함으<br>로써 무용예술의 질적 향<br>상과 발전 도모                    | • 국내 무용예술<br>가의 '상해제<br>활 및 예방', '국<br>내 댄서스 집마<br>켓', '직업개발',<br>'한미음향제 및<br>심포지엄' 등 무<br>용수 지원 및 무<br>용 활용 활성화<br>를 위한 세부사<br>업 지원<br>• 직업개발: 무용<br>재활 트레이너<br>양성지원 | • 무용한 연간 18<br>회 교육 프로그램<br>추진(마스터<br>과정 신설)                |
| 한국문화예술위원회<br>-이르코<br>인력개발사업 | 공연<br>예술 | 전반 | 기술        | 무대<br>기술              | 교육·<br>훈련      | 집체교육·<br>연수<br>워크숍·<br>세미나 | 예술인력 재교육 | • 무대예술 전문 교육의 진<br>화 과정으로 공연예술 본<br>야 해외 거장을 초청 우리<br>나라 공연예술계가 필요<br>로 하는 선진 기술 습득 및<br>네트워킹 강화 | • 국제공연예술<br>전문가리리즈<br>전문지원  | • 무대에 출연한<br>교육의 심화와<br>정도로 연계 추<br>진<br>-국제워크숍, 초<br>창공연 등 |
|                             |          |    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연<br>전체<br>작능 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계               | 예술인력 재교육 | • 전문 무용수의 시·화·경<br>제적 지위향상과 무용 활<br>동의 활성화를 지원함으<br>로써 무용예술의 질적 향<br>상과 발전 도모                    | • 국내 무용예술<br>가의 '상해제<br>활 및 예방', '국<br>내 댄서스 집마<br>켓', '직업개발',<br>'한미음향제 및<br>심포지엄' 등 무<br>용수 지원 및 무<br>용 활용 활성화<br>를 위한 세부사<br>업 지원<br>• 직업개발: 무용<br>재활 트레이너<br>양성지원 | • 무용한 연간 18<br>회 교육 프로그램<br>추진(마스터<br>과정 신설)                |

| 기관명  | 장르  | 경력 | 직능    |       | 지원 유형 |         | 사업명      | 지원 목적   | 세부 사업명  | 세부 지원 내용                              |
|--|---|----|-------|-------|-------|---------|----------|---|---|---------------------------------------|
|  |   |    | 대구분   | 소구분   | 대구분   | 소구분     |          |   |   |                                       |
| -이르코<br>인력개발사업                               |   |    | 전체    | 직능    |       |         |          | 항후 진로에 필요한 실무 능력 배양 및 사회 진출 기회 제공   | 지원  | 아이 질적 향상을 확대하기 위해 문화예술단체의 연수단원 인건비 지원 |
|  |   |    | 대구분   | 소구분   |       |         |          |   |   |                                       |
| 한국문화예술위원회<br>-위탁운영:<br>(재)전통공연예술<br>진흥재단     | 전통<br>예술  | 전반 | 기획·경영 | 기획·학예 | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 예술인력 재교육 | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통예술분야의 특화된 기획전문인력 양성의 기반 조성</li> <li>전통예술분야 발전을 이끄는 신진 기획자들의 취업 및 창업에 필요한 실무 능력 배양</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통예술기획</li> <li>전통공연예술 분야 기획 제작 등 전문인력 양성 아카데미</li> </ul>  |                                       |
|  |   |    | 창작·경영 | 창작·경영 | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 예술인력 재교육 | <ul style="list-style-type: none"> <li>수십 년간 축적된 문화예술 전문인력 양성 및 재교육 프로그램 기획 운영 노하우를 활용하여 문화예술 교육 프로그램 운영이 필요한 외부기관 단체 정부, 공공기관, 학교, 기업, 복지시설, 군부대 등을 대상으로 수요자 맞춤형 문화예술 교육 프로그램 등을 제공하여 문화예술의 가치와 창의성을 확산</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>외부기관에서 모든 비용(기획 수수료 포함)을 부담, 예술위원 회(예술개발원)는 교육과정을 주관</li> <li>외부기관과의 공동주최 형태</li> <li>사전 업무협의로 역할분담, 예선(교육비용 및 과 부담) 등을 별도로 정하는</li> </ul> |                                       |
| 한국문화예술위원회<br>-이르코 인력개발원<br>사업<br>-위탁 의뢰기관 주최 | 시간<br>예술<br>공연<br>예술<br>전통<br>예술<br>문학<br>융복합<br>장르 | 전반 | 창작·경영 | 창작·경영 | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 예술인력 재교육 | <ul style="list-style-type: none"> <li>수십 년간 축적된 문화예술 전문인력 양성 및 재교육 프로그램 기획 운영 노하우를 활용하여 문화예술 교육 프로그램 운영이 필요한 외부기관 단체 정부, 공공기관, 학교, 기업, 복지시설, 군부대 등을 대상으로 수요자 맞춤형 문화예술 교육 프로그램 등을 제공하여 문화예술의 가치와 창의성을 확산</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>외부기관에서 모든 비용(기획 수수료 포함)을 부담, 예술위원 회(예술개발원)는 교육과정을 주관</li> <li>외부기관과의 공동주최 형태</li> <li>사전 업무협의로 역할분담, 예선(교육비용 및 과 부담) 등을 별도로 정하는</li> </ul> |                                       |
|  |   |    | 창작·경영 | 창작·경영 | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 예술인력 재교육 | <ul style="list-style-type: none"> <li>수십 년간 축적된 문화예술 전문인력 양성 및 재교육 프로그램 기획 운영 노하우를 활용하여 문화예술 교육 프로그램 운영이 필요한 외부기관 단체 정부, 공공기관, 학교, 기업, 복지시설, 군부대 등을 대상으로 수요자 맞춤형 문화예술 교육 프로그램 등을 제공하여 문화예술의 가치와 창의성을 확산</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>외부기관에서 모든 비용(기획 수수료 포함)을 부담, 예술위원 회(예술개발원)는 교육과정을 주관</li> <li>외부기관과의 공동주최 형태</li> <li>사전 업무협의로 역할분담, 예선(교육비용 및 과 부담) 등을 별도로 정하는</li> </ul> |                                       |



| 기관명       | 장르  | 경력 | 작능              |   | 지원 유형           |              | 사업명                  | 지원 목적   | 세부 사업명 | 세부 지원 내용   |
|-----------|---|----|-----------------|---|-----------------|--------------|----------------------|---|--------|--|
|           |   |    | 대구분             | 소구분   | 대구분             | 소구분          |                      |   |        |  |
| 한국문화예술위원회 | 시각<br>예술<br>공연<br>예술<br>전통<br>예술<br>문학<br>융복합<br>장르 | 전반 | 창작·<br>실연       | 창작·<br>실연<br>전체<br>작능<br>.....<br>기획·<br>경영<br>학예 | 창작·<br>지원<br>연계 | 레지던시<br>(국외) | 국제교류 기반 강화·<br>지원    | 국제사회에서 우리 예술·<br>가의 역량을 강화하고 예<br>술 네트워크 형성에 기여<br>.....<br>레지던스<br>프로그램<br>참가 지원                                 |        | 경비 지원  |
|           |   |    |                 |   |                 |              |                      |   |        |  |
| 한국문화예술위원회 | 시각<br>예술<br>공연<br>예술<br>전통<br>예술<br>융복합<br>장르       | 전반 | 창작·<br>실연       | 창작·<br>실연<br>경영<br>학예<br>.....<br>기획·<br>경영<br>학예 | 창작·<br>지원<br>연계 | 레지던시<br>(국외) | 국제교류 플랫폼<br>협력 지원    | 창작경량 강화 및 국제네<br>트워크 확장   |        | 기획자, 예술가<br>- 몽골 노마드 레<br>지던스, 호주 노<br>마드 레지던스,<br>아시아크리에이<br>티브 프로듀서<br>캠프, AKSE          |
|           |   |    |                 |   |                 |              |                      |   |        |  |
| 한국문화예술위원회 | 시각<br>예술  | 전반 | 기획·<br>경영<br>학예 | 기획·<br>학예   | 창작·<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 미술품 해외시장<br>개척 지원 사업 | 한국시각예술시장의 국제<br>화 지원<br>.....<br>국내 미술시장의 내실과<br>자생력을 제고<br>.....<br>한국시각예술의 창작역량<br>을 강화하고 국제적 경쟁<br>력을 높이는 데 기여 |        | 해외아트페어<br>참가지원<br>.....<br>국내 개최 국제<br>아트 페어 특별<br>프로그램 지원<br>.....<br>해외 아트 페어<br>한국미술 소개 |
|           |   |    |                 |   |                 |              |                      |   |        |  |

형태의 교육 사  
업

| 기관명       | 장르        | 경력                   | 지능    |                   | 지원 유형 |            | 사업명                      | 지원 목적   | 세부 사업명        | 세부 지원 내용                                |
|-----------|-----------|----------------------|-------|-------------------|-------|------------|--------------------------|---|---------------|---|
|           |           |                      | 대구분   | 소구분               | 대구분   | 소구분        |                          |   |               |   |
| 한국문화예술위원회 | 장르/공통/예술가 | 전반 예술 기록 관리 및 기술 전문가 | 기획·경영 | 특수 - 예술 기록 관리 전문가 | 교육·훈련 | 집체교육·인수    | 예술기록전문가 교육 및 시스템 구축      | 예술기록 수집·관리 안정화를 위한 전문인력 교육으로 예술자료 관리체계의 선진화 도모                    | 예술기록관리        | 6개월 동안 분아별 내용별 예술기록관리 현장 및 연구자들의 전문가 코칭 |
|           |           |                      | 교육·훈련 | 멘토링·코칭·컨설팅        | 교육·훈련 | 집체교육·인수    | 예술기록전문가 교육 및 시스템 구축      | 예술기록 수집·관리 안정화를 위한 전문인력 교육으로 예술자료 관리체계의 선진화 도모                    | 예술기록관리        | 6개월 동안 분아별 내용별 예술기록관리 현장 및 연구자들의 전문가 코칭 |
| 한국문화예술위원회 | 전통 예술     | 전반 예술 기록 관리 및 기술 전문가 | 창작·실연 | 실연                | 경력 개발 | 해외파견·리서치트립 | 전통예술 텍스트 번역 및 해외 전통예술 보급 | 전통예술에 대한 외국인의 이해도 제고 및 한국 전통예술 보급 활동 지원                           | 전통예술 텍스트 번역   | 전통예술 텍스트 번역                             |
|           |           |                      | 창작·실연 | 실연                | 경력 개발 | 해외파견·리서치트립 | 전통예술 텍스트 번역 및 해외 전통예술 보급 | 전통예술에 대한 외국인의 이해도 제고 및 한국 전통예술 보급 활동 지원                           | 전통예술 텍스트 번역   | 전통예술 텍스트 번역                             |
| 한국문화예술위원회 | 시각 예술     | 전반 예술 기록 관리 및 기술 전문가 | 창작·실연 | 창작·실연             | 교육·훈련 | 집체교육·인수    | 장예인의 문화예술향수 지원           | 장예인의 문화예술 향수를 증진하고 장예인문화 예술가 창작역량강화, 문화 향유 사업을 통해 장예인 문화예술 가치를 해소 | 장예인 문화예술향수 지원 | 장예인 문화예술향수 지원                           |
|           |           |                      | 창작·실연 | 창작·실연             | 교육·훈련 | 집체교육·인수    | 장예인의 문화예술향수 지원           | 장예인의 문화예술 향수를 증진하고 장예인문화 예술가 창작역량강화, 문화 향유 사업을 통해 장예인 문화예술 가치를 해소 | 장예인 문화예술향수 지원 | 장예인 문화예술향수 지원                           |

| 기관명       | 장르               | 경력    | 지원 유형   |         | 사업명                       | 지원 목적   | 세부 사업명   | 세부 지원 내용                     |
|-----------|------------------|-------|---------|---------|---------------------------|---|--|------------------------------|
|           |                  |       | 대구분     | 소구분     |                           |   |  |                              |
| 한국문화예술위원회 | 예술               |       | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           |   |  | 한 30회기 이상의 전문교육 기관 확충을 위한 지원 |
|           | • 문학<br>• 융복합 장르 |       | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           |   |  |                              |
| 한국문화예술위원회 | 시각 예술            | • 전반기 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 해외 레지던스 프로그램 참가 지원(기획형) | • 기획형 해외 레지던스 프로그램 운영을 통해 공모형 해외 레지던스 프로그램 참가 지원 사업과의 장 | • 예술위원회와 협약을 체결한 해외 주요 거점 기관에 일정 기간 예술가를 파견                  |                              |
|           | • 공연 예술          |       | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           |   |  |                              |
| 한국문화예술위원회 | 전통 예술            | • 전반기 | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           | • 해외 예술지원 기관과의 교류·협력 프로그램을 개발                           | • 해외 현지 파견 기관에서는 예술가에게 창작 공간(연구실 등)을 제공하거나 관련 분야 프로그램 운영을 지원 |                              |
|           | • 문학             |       | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           |   |  |                              |
| 한국문화예술위원회 | 융복합 장르           |       | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           | • 국내 공연예술 전문기관의 해외 리서치, 인력 교류 등을 통한 국제 교류 활성화를 지원       | • 국내 공연예술 전문기관의 해외 리서치, 인력 교류 등을 통한 국제 교류 활성화를 지원            |                              |
|           | • 융복합 장르         |       | • 기획·경영 | • 기획·경영 |                           | • 국내 공연예술 전문기관의 해외 리서치, 인력 교류 등을 통한 국제 교류 활성화를 지원       | • 국내 공연예술 전문기관의 해외 리서치, 인력 교류 등을 통한 국제 교류 활성화를 지원            |                              |

| 기관명  | 장르                 | 경력   | 직능      |                       | 지원 유형      |             | 사업명           | 지원 목적  | 세부 사업명  | 세부 지원 내용   |
|--|--------------------|------|---------|-----------------------|------------|-------------|---------------|--|---|--|
|  |                    |      | 대부분     | 소부분                   | 대부분        | 소부분         |               |  |   |  |
| 한국문화예술위원회<br>-아르코 인력개발원 사업<br>-배치기관: 문화복지 전문인력이 실제로 배치되어 근무하는 지역 기관<br>-관리기관: 지역별로 배치된 문화복지 전문인력을 총괄 관리하는 기관 | • 장르/공통/문화 복지 전문인력 | • 전반 | • 기획·경영 | • 특수<br>- 문화 복지 전문인력  | • 경력 개발    | ▷ 인력배치 지원   | • 문화복지전문인력 양성 | • 문화복지 사업의 효과적 수행을 위한 문화복지전문인력 양성 및 관련 분야 경력 개발<br>• 향후 문화여가사회의 제 도화를 위한 기반 마련 | • 문화복지전문인력의 월 급여 및 출장비 지원<br>-기금지원비 1:1 매칭<br>• 선발 기관 및 배치 인력 대상 교육 프로그램 지원 | 지 지원, 공연예술 전문인력 교환 파견 지원, 공연예술 국제 협력 활동 지원 등의 사업을 지원 |
|  | • 공연 예술<br>• 전통 예술 | • 신진 | • 창작·실연 | ▷ 창작<br>.....<br>▷ 실연 | • 창작 지원 연계 | ▷ 예술창작 지원연계 | • 창작음악 실험 무대  | ▷ 양악·국악 구분 없이 신진 작곡가의 '생애 최초 작품 발표회' 지원을 통한 창작음악 활성화                           | • 신진작곡가의 생애 첫 작품 발표회 개최 지원<br>- 대관료, 연주자 사례비 등의 재정지원 이외에, 선정 작곡가 워크숍, 연주 실험 |  |

| 기관명       | 장르       | 경력                        | 지원 유형   |                     | 사업명                     | 지원 목적   | 세부 사업명                                    | 세부 지원 내용  |
|-----------|----------|---------------------------|---------|---------------------|-------------------------|---|---|---|
|           |          |                           | 대구분     | 소구분                 |                         |   |   |   |
| 한국문화예술위원회 | 공연<br>예술 | 전반                        | • 기획·경영 | • 기획·경영<br>전체<br>작은 | • ARKO 사이버 아카데미<br>아카데미 | • ARKO 사이버 아카데미 기반의 인터넷 원격훈련 무상지원을 통해 전문인력의 교육 참여 기회 확대 및 직무역량 강화   |   | 녹음 지원 등 과정에서 대한 지원 강화<br><br>• 6개 교육과정<br>- 공연예술의 이해<br>- 무대조명 개론<br>- 무대음향 개론<br>- 공연장 조성<br>- 실무개론, 공연장 안전관리 개론 등 |
|           |          |                           | • 기획·경영 | • 교육·훈련             |                         |   |   |   |
|           |          |                           | • 기술    | • 기술<br>전체<br>작은    |                         |   |   |   |
|           |          |                           | • 관리·환경 | • 관리·환경<br>전체<br>작은 |                         |   |   |   |
| 예술경영지원센터  | 시간<br>예술 | 중견<br>- 실문<br>경력 5년<br>이상 | • 기획·경영 | • 기획·학예             | • 해외파견·리서치트리프           | • 국제적 역량을 갖춘 기획 인력의 지속적 양성을 위한 중장기적 지원<br>• 경력급 기획인력을 전담적으로 육성하는 심화형 프로그램<br>• 리서치 단계부터 프로젝트 실행까지 전 과정을 지원하는 시스템 마련 | ▷ 조사/연구지원(리서치트리프)<br>- 자유리서치형<br>- 기획형리서치 | • 프로젝트나 전시 초기 단계의 구상 및 개발을 지원하기 위한 리서치 트리프 지원/ 리서치 지원<br>원금 차등 정책 지원<br>- 자유리서치형: 개인리서치, 그룹리서치<br>- 기획형 리서치:        |
|           |          |                           | • 기획·경영 | • 기획·학예             |                         |   |   |   |

| 기관명      | 장르    | 경력                  | 직능               |                    | 사업명          | 지원 목적 | 세부 사업명             | 세부 지원 내용   |
|----------|-------|---------------------|------------------|--------------------|--------------|-------|--------------------|--|
|          |       |                     | 대구분              | 소구분                |              |       |                    |  |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술 | 중견<br>- 실무 경력 5년 이상 | • 기획·경영          | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 | • 해외파견·리서치트립 |       | ▷ 펠로우십 지원          | (사)예술경영지원센터와 해외 유수 기관 간 사전 기획 프로그램 참가를 통한 리서치 수행 - 경비지원 및 파일럿 프로젝트 지원          |
|          |       |                     | • 중견·실무 경력 5년 이상 | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 |              |       |                    |  |
|          |       |                     | • 기획·경영          | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 |              |       |                    |  |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술 | 중견·실무 경력 5년 이상      | • 기획·경영          | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 | • 해외파견·리서치트립 |       | ▷ 큐레이토리얼 워크숍 참가 지원 | • 한국 현대미술에 관한 심도 있는 리서치 및 답론 형성을 위한 경력급 인력의 장기 리서치 지원(3개월~6개월)/ 항공 및 체류비 정액 지원 |
|          |       |                     | • 중견·실무 경력 5년 이상 | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 |              |       |                    |  |
|          |       |                     | • 기획·경영          | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 |              |       |                    |  |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술 | 중견·실무 경력 5년 이상      | • 기획·경영          | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 | • 해외파견·리서치트립 |       | ▷ 시각예술 워크숍 개최      | • 본 사업 센터 및 역가 풀 구성원   |
|          |       |                     | • 중견·실무 경력 5년 이상 | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 |              |       |                    |  |
|          |       |                     | • 기획·경영          | • 기획·학예<br>▷ 연구·비평 |              |       |                    |  |

| 기관명      | 장르       | 경력                    | 작능          |                             | 지원 유형            |                | 사업명                           | 지원 목적   | 세부 사업명                | 세부 지원 내용   |
|----------|----------|-----------------------|-------------|-----------------------------|------------------|----------------|-------------------------------|---|-----------------------|--|
|          |          |                       | 대구분         | 소구분                         | 대구분              | 소구분            |                               |   |                       |  |
| 예술경영지원센터 | 시각<br>예술 | • 시각<br>• 전반          | • 기획·<br>경영 | • 특수<br>- 시각예술<br>전문<br>분야가 | • 경력<br>개발       | • 연구지원         | 지원 사업<br>▶ 멘토링·<br>교창·<br>컨설팅 | 도모하기 위한 고물집의<br>국제 전시 행사 자료 및 미<br>술품 관련 서적 번역 지원   | 도록·자료번<br>역 지원        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 번역지원 사업<br/>선정 전시 도록<br/>및 서적 번역</li> <li>• 센터 기준 번역<br/>료 지급</li> <li>• 워크숍 및 재교<br/>육 프로그램 제<br/>공</li> </ul> |
|          |          |                       |             |                             |                  |                |                               |   |                       |  |
| 예술경영지원센터 | 시각<br>예술 | • 신진<br>- 만 40세<br>미만 | • 창작·<br>실업 | • 창작<br>▶ 창작                | • 창작<br>지원<br>연계 | • 예술창작<br>지원연계 | 작가 미술장터 개설<br>지원              | 작가레 미술장터 개설 지<br>원으로 작가들의 창작 활<br>경 증진 및 미술시장 진입<br>기회 제공<br>• 국민의 미술문화 향유 및<br>미술품 소장문화 확산 유 | 신진작가<br>미술장터<br>개설 지원 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장터 개설 운영<br/>에 필요한 사업<br/>비</li> <li>• 개별 미술장터<br/>에 대한 전문적<br/>컨설팅 지원</li> </ul>                               |
|          |          |                       |             |                             |                  |                |                               |   |                       |  |

| 기관명      | 장르       | 경력 | 직능    |                | 사업명      | 지원 목적     | 세부 사업명                     | 세부 지원 내용   |
|----------|----------|----|-------|----------------|----------|-----------|----------------------------|--|
|          |          |    | 대구분   | 소구분            |          |           |                            |  |
| 도        |          |    |       |                |          |           |                            |  |
| 예술경영지원센터 | 공연<br>예술 | 전반 | 창작·실연 | 창작·실연 전체 작능    | 창작 지원 연계 | 예술창작 지원연계 | 센터스테이지 코리아                 | 한국공연예술상품의 해외 진출 과 국내 예술단체의 해외진출 자생력 강화             |
|          |          |    | 기획·경영 | 기획·경영 전체 작능    |          |           |                            |  |
|          |          |    | 기술    | 기술 전체 작능       |          |           |                            |  |
|          |          |    | 관리·행정 | 관리·행정 전체 작능    |          |           |                            |  |
|          |          |    |       |                |          |           |                            |  |
| 예술경영지원센터 | 공연<br>예술 | 전반 | 기획·경영 | 기획·학예          | 창작 지원 연계 | 예술창작 지원연계 | 주요 공연예술 마켓 및 국제음악 마켓 참가 지원 | 우수 공연예술의 국제경쟁력 강화 및 국제 인지도 제고와 지속적으로 전략적인 해외 진출 확대 |
|          |          |    |       |                |          |           |                            | 컨설팅, 홍보, 마케팅                                       |
| 예술경영지원터  | 시각<br>예술 | 전반 | 기획·경영 | 특수 - 미술품 감정 인력 | 경력 개발    | 연구지원      | 미술품 감정기반 구축 사업             | 문화예술 회소인력인 감정전문가에 대한 체계적인 육성 및 지원                  |
|          |          |    |       |                |          |           |                            | 미술품 감정, 미술품 감정, 기초정보의 구축 및 유통을 통한 정보 및 교육          |



| 기관명      | 장르             | 경력                   | 작능    |                     | 사업명   | 지원 목적  | 세부 사업명   | 세부 지원 내용                              |
|----------|----------------|----------------------|-------|---------------------|---|--|--|---------------------------------------|
|          |                |                      | 대구분   | 소구분                 |   |  |  |                                       |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술          | 전반                   | 기획·경영 | 특수<br>- 미술품 감정 인력   | 자료 공유   | 구축 연구 지원                                       | 미술품 감정 인력 양성 사업_해외감정 프로그램 참가 및 리서치 지원                          | 향공, 숙박비 등                             |
|          |                |                      |       | ▷ 해외파견·리서치트립        |   |  |  |                                       |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술          | 시니어                  | 창작·실연 | 창작<br>- 미술품 감정 인력   | 국<br>내 작가의 창작 도록 발간을 지원함으로써 감정 및 작가 연구의 기초 자료로 활용                                       | 국<br>내 작가의 창작 도록 발간을 지원하여 국내 시각예술의 국제적 위상 제고   | 전작도록 발간 사업   | 키탈로그 레조네 발간지원<br>• 원로작가 디지털 작품집 제작 지원 |
|          |                |                      |       | ▷ 예술창작 지원연계         |   |  |  |                                       |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술<br>공연 예술 | 신진, 중견<br>- 3년 이상 경력 | 기획·경영 | 특수<br>- 국제 문화 교류 인력 | 민간영역의 국제문화교류 활성화를 위한 기획자 역량 강화<br>• 국제문화교류 권역별, 국가별 전문가 양성 및 파견 국가의 네트워크 확산을 위한 협력자원 개발 | 국제문화교류 분야(장르)별 역량 강화 프로그램 기획, 운영; next academy | 국제문화교류 현장 실무형 교육과정 설계 및 운영<br>• 직무역량, 예술 역량, 정력(주제)특화로 커리큘럼 운영 |                                       |
|          |                |                      |       | ▷ 집체교육·연수           |   |  |  |                                       |

| 기관명      | 장르                   | 경력                               | 직능      |                    | 사업명              | 지원 목적                                      | 세부 사업명                                  | 세부 지원 내용   |
|----------|----------------------|----------------------------------|---------|--------------------|------------------|--|---|--|
|          |                      |                                  | 대구분     | 소구분                |                  |  |   |  |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술                | • 신진, 중견 - next academy 교육 참여자 등 | • 기획·경영 | • 특수 - 국제 문화 인력    |                  |  | ▷ 국제문화교류 연구 활동 지원 사업: next step         | • 양복향공로 및 체재비 지원, 사업비 일부 지원  |
|          |                      |                                  |         |                    |                  |  |   |  |
| 예술경영지원센터 | 시각 예술 공연 예술          | • 신진, 중견 - 3년 이상 기획자             | • 기획·경영 | • 특수 - 국제 문화 교류 인력 |                  |  | ▷ 권역별 국제문화교류 전문가 양성 : next professional | • 양복향공로 및 체재비 지원, 사업비 일부 지원  |
|          |                      |                                  |         |                    |                  |  |   |  |
| 예술경영지원센터 | 장르/공통/문화 예술 기획 경영 인력 | • 전반기                            | • 기획·경영 | • 기획·경영 전체 직능      | • 예술경영 아카데미 LINK | • 문화예술 기획경영 중산자의 실무능력 및 역량 강화를 위한 재교육 프로그램 | ▷ 리더십연량                                 | • 공동: We Are Together<br>중급: 예술경영 리더십 패스파인더, 예술경영 리더십 캠프, 퍼실리테이션 워크숍 등 |
|          |                      |                                  | • 관리·행정 | • 관리·행정 전체 직능      |                  |  |   |  |

| 기관명      | 장르                 | 경력 | 작능      |                     | 지원 유형   |           | 사업명 | 지원 목적 | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|----------|--------------------|----|---------|---------------------|---------|-----------|-----|-------|--------|----------|
|          |                    |    | 대구분     | 소구분                 | 대구분     | 소구분       |     |       |        |          |
| 예술경영지원센터 | 장르/공통/문화예술 기획경영 인력 | 전반 | • 기획·경영 | • 기획·경영<br>전체<br>작능 | • 교육·훈련 | • 집체교육·연수 | 사업명 | 지원 목적 | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|          |                    |    | • 관리·행정 | • 관리·행정<br>전체<br>작능 |         |           |     |       |        |          |
| 예술경영지원센터 | 장르/공통/문화예술         | 전반 | • 기획·경영 | • 기획·경영<br>전체<br>작능 | • 교육·훈련 | • 집체교육·연수 | 사업명 | 지원 목적 | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|          |                    |    |         |                     |         |           |     |       |        |          |

| 기관명      | 장르                                | 경력   | 직능          |                               | 지원 유형       |                               | 사업명                        | 지원 목적   | 세부 사업명   | 세부 지원 내용  |
|----------|-----------------------------------|------|-------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|----------------------------|---|--|---|
|          |                                   |      | 대구분         | 소구분                           | 대구분         | 소구분                           |                            |   |  |   |
| 예술경영지원센터 | 기획<br>경영<br>인력                    |      | • 관리·<br>행정 | • 관리·<br>기획<br>경영<br>전체<br>직능 |             |                               |                            |   |  | 등<br>• 입문: 퇴근 후<br>임기학교 등<br>• 중급: 퇴근 후<br>쓰기학교 등 |
|          | 장르/<br>문화<br>예술<br>기획<br>경영<br>인력 | • 전반 | • 기획·<br>경영 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능       | • 교육·<br>훈련 | • 집체교육·<br>연수                 |                            | • 공통: 예술+ a:<br>예술과 타 영역<br>의 상관관계 이<br>해 등<br>▷ 예술역량   |  |   |
| 예술경영지원센터 | 장르/<br>문화<br>예술<br>기획<br>경영<br>인력 | • 신진 | • 기획·<br>경영 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능       | • 교육·<br>훈련 | • 집체교육·<br>연수<br>▷ 워크숍<br>세미나 | • 문화예술 기획경영<br>인력 현장 배치 지원 | • 문화예술단체에는 조직문<br>화 활성화 및 인력 양성 출<br>진을 위한 퍼실리테이션<br>프로그램과 인건비 일부<br>를 지원하여 단체 운영 체<br>계화 및 활성화에 기여하<br>고, 문화예술단체에 배치<br>된 인력에는 현장근무 경<br>험을 통한 실무능력 강화<br>기회를 제공하고, 직무교<br>류 프로그램을 이수하게<br>함으로써 기획·경영분야<br>전문인으로 성장할 수 있 | • 인건비 일부지<br>원<br>• 교육 프로그램<br>지원<br>- 단체 대표자 및<br>배치인력 관리<br>자: 사업 운영 및<br>지원 지침 안내<br>조직문화 활성<br>화 및 인력 양성<br>촉진 퍼실리테<br>이션 교육<br>- 기획·경영 인력 |   |

| 기관명       | 장르             | 경력      | 작능      |                     | 지원 유형   |  | 사업명        | 지원 목적  | 세부 사업명  | 세부 지원 내용   |
|-----------|----------------|---------|---------|---------------------|---------|--|------------|--|---|--|
|           |                |         | 대구분     | 소구분                 | 대구분     | 소구분                                    |            |  |   |  |
| 예술경영지원센터  | • 시각 예술        | • 신진 중견 | • 창작·실연 | • 창작·실연<br>전체<br>작능 | • 교육·훈련 | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나                 | • 한류아카데미 탁 | • 전통문화예술회관을 통해 새로운 양질의 콘텐츠가 기획·제작되고 확산될 수 있도록 종합적이고 체계적인 전문가 교육 및 네트워크 프로그램 제공 | • 정규과정, 산중과정, 맞춤형과정, 특강과정, 탁 포럼 등                         | (배치인력): 예비리더 양성캠프(2회), 자활기회형 라닝커뮤니티, 기초 직무역량 및 학습역량 교육 |
|           | • 공연 예술        |         | • 기획·경영 | ▷ 기획·경영<br>전체<br>작능 |         |  |            |  |   |  |
|           | • 전통 예술        |         | • 기획·경영 | ▷ 기획·경영<br>전체<br>작능 |         |  |            |  |   |  |
|           | • 예술·문화 융복합 장르 |         | • 기획·경영 | ▷ 기획·경영<br>전체<br>작능 |         |  |            |  |   |  |
| 한국문화관광연구원 | • 장르 공통        | • 전반기   | • 창작·실연 | • 창작·실연<br>전체<br>작능 | • 교육·훈련 | ▷ 집체교육·연수<br>▷ 워크숍·세미나<br>▷ 멘토링·교장·컨설팅 | • 문화이모작    | • 지역 문화인력 역량향상과 지역 문화콘텐츠 개발을 통해 자생적 문화발전을 통한 지역커뮤니티 활성화                        | • 기초과정(문화예술 기초이론 이해, 실현 가능한 사업구상) 및 진중과정(구체적 계획서 작성 및 발표) |  |

| 기관명         | 장르                    | 경력  | 직능          |             | 지원 유형       |  | 사업명                          | 지원 목적  | 세부 사업명                        | 세부 지원 내용   |
|-------------|-----------------------|---|-------------|-------------|-------------|--|------------------------------|--|-------------------------------|--|
|             |                       |   | 대부분         | 소부분         | 대부분         | 소부분  |                              |  |                               |  |
| 한국문화재단연구원   | 장르<br>공통              | 전반<br>- (준)공공<br>기관<br>중보자<br>및 지역<br>문화<br>활동가 | • 기획·<br>경영 | • 기획·<br>학예 | • 교육·<br>훈련 | ▶ 집체교육·<br>연수<br>▶ 워크숍·<br>세미나<br>▶ 멘토링·<br>교강·<br>컨설팅 | • 지역문화 아카데미                  | • 지역 문화전문인력의 실<br>무수행에 따른 지식, 기술,<br>태도의 습득을 통해 창의<br>적으로 융합적으로 사고<br>하여 문제를 해결하도록<br>지원 | • 사전학습: 국내<br>시례강의 및 분<br>석토의 | • 기획사업: 문화<br>기획사업 실습<br>실행(전문가 멘<br>토링)                 |
|             |                       |   | • 관리·<br>행정 | • 기획·<br>학예 | • 교육·<br>훈련 |  |                              |  |                               | • 지식실행공동<br>체: 지식 및 경<br>험 공유를 위한<br>자발적 학습모<br>임        |
| 한국문화예술교육진흥원 | 장르<br>공통/<br>문화<br>예술 | • 신진,<br>중견                                     | • 기획·<br>경영 | • 기획·<br>경영 | • 교육·<br>훈련 | ▶ 집체교육·<br>연수  | • 문화예술교육 Arte<br>Academy: AA | • 예술강사, 교육기획자 등<br>문화예술교육 매개자 및<br>교원·공무원, 광역센터 담<br>임자 등 문화예술교육 협                       | • 문화예술교육<br>키움(Key-u<br>m)    | • 각 대상별 필요<br>한 내용을 중심<br>으로 키움을 모<br>듬화하여 연간<br>활동하여 연간 |



| 기관명         | 장르                    | 경력   | 직능      |      | 사업명       | 지원 목적  | 세부 사업명       | 세부 지원 내용   |
|-------------|-----------------------|------|---------|------|-----------|--|--------------|--|
|             |                       |      | 대구분     | 소구분  |           |  |              |  |
| 한국문화예술교육진흥원 | 장르<br>· 전통/예술<br>· 강사 | · 신진 | · 기획·경영 | · 교육 | · 예술강사 연수 | · 학교 예술강사 활동을 위한 기초 교수역량 자기예술허용 및 연계&관리역량 강화 | · 학교 예술강사 연수 | · 신규 예술강사의 총 60시간으로 구성된 의무 연수(상·하반기 방학기간에 걸쳐 실시로 진행) |
|             |                       |      |         |      |           |  |              |  |
|             |                       |      |         |      |           |  |              |  |
| 한국문화예술교육진흥원 | 장르<br>· 전통/예술<br>· 강사 | · 신진 | · 기획·경영 | · 교육 | · 예술강사 연수 | · 학교 예술강사 활동을 위한 기초 교수역량 자기예술허용 및 연계&관리역량 강화 | · 학교 예술강사 연수 | · 신규 예술강사의 총 60시간으로 구성된 의무 연수(상·하반기 방학기간에 걸쳐 실시로 진행) |
|             |                       |      |         |      |           |  |              |  |
|             |                       |      |         |      |           |  |              |  |
| 한국문화예술교육진흥원 | 장르<br>· 전통/예술<br>· 강사 | · 신진 | · 기획·경영 | · 교육 | · 예술강사 연수 | · 학교 예술강사 활동을 위한 기초 교수역량 자기예술허용 및 연계&관리역량 강화 | · 학교 예술강사 연수 | · 신규 예술강사의 총 60시간으로 구성된 의무 연수(상·하반기 방학기간에 걸쳐 실시로 진행) |
|             |                       |      |         |      |           |  |              |  |
|             |                       |      |         |      |           |  |              |  |



| 기관명         | 장르               | 경력            | 직능      |            | 지원 유형   |           | 사업명                                  | 지원 목적                           | 세부 사업명              | 세부 지원 내용  |
|-------------|------------------|---------------|---------|------------|---------|-----------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------|---|
|             |                  |               | 대구분     | 소구분        | 대구분     | 소구분       |                                      |                                 |                     |   |
| 한국문화예술교육진흥원 | 강령/공통/문화예술교육 관계자 | 진반            | • 기획·경영 | • 교육       | • 교육·훈련 | ▶ 진체교육·연수 | • 문화예술교육 관계자 연수                      | • 직무에 필요한 기본 연수                 | ▶ 사회문화예술 교육 실무자 연수  | • 강사와 기획자의 교육역량 및 문화예술교육 전문성을 강화하고자 연수제 운영<br>• 연수생의 교육 활동 경력 지원 사업 참여 연차를 고려한 맞춤형 연수과정 |
|             |                  |               | • 관리·행정 | ▶ 행정       | • 교육·훈련 | ▶ 진체교육·연수 |                                      |                                 | ▶ 행정인력 대상 문화예술교육 연수 | • 직무 중심 연수  |
| 한국박물관협회     | • 시각 예술          | 신진·중견·자각증 취득자 | • 기획·경영 | ▶ 기획·학예·교육 | • 교육·훈련 | ▶ 진체교육·연수 | • 등록 사립박물관·미술관 (사립대학 박물관) 학예인력 지원 사업 | • 학예인력 지원으로 국민에게 수준 높은 문화서비스 제공 |                     | • 지원 선정권에 학예사 자격증을 소지한 학예 업무담당 인력 1명을 배치하여  |
|             |                  |               |         |            |         |           |                                      | 기 마련                            |                     |   |

| 기관명       | 장르       | 경력  | 직능                      |                         | 지원 유형             |            | 사업명                  | 지원 목적  | 세부 사업명   | 세부 지원 내용   |
|-----------|----------|---|-------------------------|-------------------------|-------------------|------------|----------------------|--|--|--|
|           |          |   | 대구분                     | 소구분                     | 대구분               | 소구분        |                      |  |  |  |
| 한국박물관협회   | 시각<br>예술 | 예비<br>인력,<br>신진<br>- 경력 2년<br>미만의<br>근무자,<br>근무<br>희망자,<br>관련<br>학과<br>대(원)<br>재학생<br>등 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능 | • 교육·<br>훈련<br>연수 | • 경력<br>개발 | • 박물관·미술관 교육<br>이카데미 | • 직무수행 능력 향상 도모<br>• 지자체 박물관 및 미술관<br>담당자의 박물관 분야에<br>대한 이해도 강화로 박물관<br>행정의 질적 수준 제고 | • 박물관·미술관<br>관장, 학예사자<br>각종 소지자, 주<br>학예사 자격시<br>험합자 등 전<br>문 인력에게 단<br>계별 교육 제공 | • 박물관·미술관의 창의적<br>콘텐츠 생성과 운영 활성<br>화 도모<br>• 박물관·미술관 소장 자료<br>관리 및 활용의 전문성 제<br>고<br>• 경력별 차등지원을 통한<br>급여의 현실화 및 근로의<br>욕 고취 |
|           |          |   |                         |                         |                   |            |                      |  |  |  |
| 한국문화예술위원회 | 장르       | 경력  | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능 | • 교육·<br>훈련<br>연수 | • 경력<br>개발 | • 박물관·미술관 교육<br>이카데미 | • 직무수행 능력 향상 도모<br>• 지자체 박물관 및 미술관<br>담당자의 박물관 분야에<br>대한 이해도 강화로 박물관<br>행정의 질적 수준 제고 | • 박물관·미술관<br>관장, 학예사자<br>각종 소지자, 주<br>학예사 자격시<br>험합자 등 전<br>문 인력에게 단<br>계별 교육 제공 | • 박물관·미술관의 창의적<br>콘텐츠 생성과 운영 활성<br>화 도모<br>• 박물관·미술관 소장 자료<br>관리 및 활용의 전문성 제<br>고<br>• 경력별 차등지원을 통한<br>급여의 현실화 및 근로의<br>욕 고취 |
|           |          |   |                         |                         |                   |            |                      |  |  |  |

| 기관명       | 장르                   | 경력                                 | 작능                      |                         | 지원 유형             |                        | 사업명                                       | 지원 목적  | 세부 사업명   | 세부 지원 내용  |
|-----------|----------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------|------------------------|---|--|--|---|
|           |                      |                                    | 대구분                     | 소구분                     | 대구분               | 소구분                    |   |  |  |   |
| 한국박물관협회   | 시각<br>예술             | • 신진·<br>중견·<br>시니어                | • 기획·<br>경영<br>전체<br>작능 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>작능 | • 교육·<br>훈련<br>연수 | • 진체교육·<br>연수          | ▶ 실무교육                                    |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
| 한국박물관협회   | 시각<br>예술             | • 중견·<br>시니어                       | • 기획·<br>경영<br>전체<br>작능 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>작능 | • 경력개<br>발        | • 해외파견·<br>리서치트립<br>연수 | • 관장·학예사<br>국제행사 참가 및<br>박물관·미술관 단기<br>연수 | • 국가 간 박물관·미술관 교<br>류증진을 통한 교류 확대,<br>국제 관련 행사참여 및 인<br>수를 통한 글로벌 역량 강<br>화, 탐방 전 사전회의와 복<br>귀 후 세미나를 통한 체계<br>적 관리와 성과 도출 |  | • 회원관 관장 및<br>학예사, 관계기<br>관을 대상으로<br>미국박물관협<br>회(AAM)의 공<br>식행사 및 주변<br>박물관·관계기<br>관 탐방 |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
| 한국문화예술위원회 | 시각<br>예술<br>공연<br>예술 | • 전반기<br>- 문예<br>회관<br>근무<br>기간 2년 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>작능 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>작능 | • 교육·<br>훈련<br>연수 | • 진체교육·<br>연수          | • 문화재단 아카데미                               | • 문화재단의 양적 팽창 및<br>국민 문화 예술 향유의 여<br>활 증진에 따른 체계적 교<br>육지원 방안 마련<br>• 교육을 통해 수도권과 지  | • 경인지역 1.<br>실무자과정, 찾<br>아기는 서비스<br>점점 인력교육,<br>문화행정과정 |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |
|           |                      |                                    |                         |                         |                   |                        |   |  |  |   |

| 기관명         | 장르               | 경력                          | 직능      |                               | 사업명                        | 지원 목적   | 세부 사업명  | 세부 지원 내용  |
|-------------|------------------|-----------------------------|---------|-------------------------------|----------------------------|---|---------|---|
|             |                  |                             | 대구분     | 소구분                           |                            |   |         |   |
| 한국문화예술회관 협회 | 시각 예술<br>• 공연 예술 | 이하 대표자, 실무자, 각 시군구 문화예술과장 등 | • 기획·경영 | • 경영<br>- 대표자, 실무자, 하우스 매니저 등 | 문화예술회관<br>증시자 해외 연수        | 여 도시와 농촌간의 문화적 격차로 인한 불균형 해소  | ▶ 전문 과정 | • 경영자과정 2, 공연기획과정, 전시기획과정, 문화예술교육과정, 홍보·마케팅과정, 하우스매니저과정 |
|             |                  |                             | • 기획·경영 | • 교육·훈련 연수                    |                            |   |         |   |
| 한국문화예술회관 협회 | 시각 예술<br>• 공연 예술 | 전반                          | • 기획·경영 | • 기획·경영<br>전체 지능              | 문화예술회관<br>증시자 해외 연수        | 문화예술회관 종사자들이 해외 선진 문화예술 관련 기관을 견학하고 다양한 장르의 공연을 관람함으로써 국내 문화예술계 시장 상황을 고려한 프로그램 기획 및 홍보 방안 등의 시스템을 재구성해 보는 기회를 가지고 향후 국제 교류 활동의 초석 마련 |         | • 문화예술기관 건축 및 관계자 미팅<br>• 공연·전시관람<br>• 기타 문화시설 견학       |
|             |                  |                             | • 기획·경영 | • 교육·훈련 연수                    |                            |   |         |   |
| 국립현대미술관     | 시각 예술            | 전반                          | • 기획·경영 | • 기획·경영<br>전체 지능              | 미술관 인포매틱스<br>전문가 강좌        | 현대 문화예술 분야에서 디지털자료 정보자원을 공유하고자 하는 방향으로 진행하는 전문가 중심으로 한 토론회  |         | • 관련 전문가 및 내부직원   |
|             |                  |                             | • 기획·경영 | • 교육·훈련 연수                    |                            |   |         |   |
| 국립현대미술관     | 시각 예술<br>- 문화    | 예비 인력                       | • 기획·경영 | • 기획·경영<br>학예                 | 국립현대미술관<br>미술관 예비전문인<br>강좌 | 미술관의 미래 전문인 양성  |         | • 미술관 운영 및 정책 등 미술관 학 전반의 주제                            |
|             |                  |                             | • 기획·경영 | • 교육·훈련 연수                    |                            |   |         |   |

| 기관명     | 장르    | 경력           | 작능                             |                     | 지원 유형   |   | 사업명   | 지원 목적   | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|---------|-------|--------------|--------------------------------|---------------------|---------|---|---|---|--------|----------|
|         |       |              | 대구분                            | 소구분                 | 대구분     | 소구분   |   |   |        |          |
| 국립현대미술관 | 시각 예술 | • 시간<br>• 전반 | • 기획·경영<br>• 기획·경영<br>전체<br>작능 | • 기획·경영<br>전체<br>작능 | • 교육·훈련 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 집체교육·연수</li> <li>▶ 워크숍</li> <li>▶ 세미나</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>미술관 중사자의 전문 역량 강화</li> </ul> | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|         |       |              |                                |                     |         |   |   |   |        |          |
| 국립현대미술관 | 시각 예술 | • 시간<br>• 전반 | • 기획·경영<br>전체<br>작능            | • 기획·경영<br>전체<br>작능 | • 교육·훈련 | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 집체교육·연수</li> <li>▶ 워크숍</li> <li>▶ 세미나</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>국립현대미술관 미술관 전문직 연수 프로그램</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>미술관 중사자의 전문 역량 강화</li> </ul> | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|         |       |              |                                |                     |         |   |   |   |        |          |

를 다루는 강좌

| 기관명     | 장르    | 경력                 | 직능      |         | 지원 유형      |             | 사업명        | 지원 목적                                       | 세부 사업명                     | 세부 지원 내용   |
|---------|-------|--------------------|---------|---------|------------|-------------|------------|---|----------------------------|--|
|         |       |                    | 대구분     | 소구분     | 대구분        | 소구분         |            |   |                            |  |
| 국립현대미술관 | 시각 예술 | 전반 - 만 25세 이상      | • 창작·실연 | • 창작    | • 창작 지원 연계 | ▷ 레지던시 (국내) | • 레지던시     | • 국내 시각예술 작가들의 창작여건 활성화                     | ▷ 고양 레지던시                  | • 변화 제시 등의 강연과 토론<br>• 국내 미술관·박물관 재직자 70명<br>• 유관기관 재직자 및 경력자 참여 가능<br>• 인당 스튜디오 1실 제공<br>• 창작지원 프로그램 및 전시참여 기회 제공 등 |
|         |       |                    | • 창작·실연 | • 창작    | • 창작 지원 연계 | ▷ 레지던시 (국내) | • 레지던시     | • 국내 시각예술 작가들의 창작여건 활성화                     | ▷ 창동 레지던시                  | • 인당 스튜디오 1실 제공<br>• 창작지원 프로그램(국제교환 입주 등) 및 전시 참여 기회 제공 등  |
| 국립현대미술관 | 시각 예술 | 중견, 시니어 - 만 42세 이상 | • 창작·실연 | • 창작    | • 창작 지원 연계 | ▷ 레지던시 (국내) | • 레지던시     | • 미술관 현장실무경험 습득 기회 제공을 통해 역량 있는 미술관 전문인력 양성 | • 전시기획, 작품보존 교육 등 총 11개 분야 |  |
|         |       |                    | • 기획·경영 | ▷ 기획·경영 | • 경력 개발    | ▷ 인턴십       | • 인턴십 프로그램 | • 미술관 현장실무경험 습득 기회 제공을 통해 역량 있는 미술관 전문인력 양성 |                            |  |



| 기관명     | 장르    | 경력 | 직능    |       | 지원 유형 |         | 사업명                       | 지원 목적                    | 세부 사업명 | 세부 지원 내용  |
|---------|-------|----|-------|-------|-------|---------|---------------------------|--------------------------|--------|---|
|         |       |    | 대구분   | 소구분   | 대구분   | 소구분     |                           |                          |        |   |
| 제작자     |       |    |       |       |       |         |                           |                          |        |   |
| 등       |       |    |       |       |       |         |                           |                          |        |   |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 전반 | 기획·경영 | 교육·훈련 | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 2015 무형유산 사회교육 강사역량 강화 과정 | • 체험교육 강사 합격자 교수 역량 강화과정 |        | • 무형유산 정책 과 제도 이해<br>• 무형유산과 통합예술교육 프로그램 이해<br>• 교육대상에 대한 심리 및 학교 환경에 대한 이해<br>• 효과적인 교수 설계 및 운영방안, 강의계획에 따른 지도안 작성 |
|         |       |    |       |       |       |         |                           |                          |        |   |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 전반 | 기획·경영 | 기획·학예 | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 무형문화재 기획공연 전문 역량 강화       | • 기획공연 행사 운영자 전문 역량 강화   |        | • 기획서 작성 및 기획자의 역할<br>• 사례발표 및 질문가 코칭<br>• 공연인력양성   |
|         |       |    |       |       |       |         |                           |                          |        |   |



| 기관명     | 장르       | 경력       | 작성  |           | 지원 유형     |           | 사업명         | 지원 목적  | 세부 사업명  | 세부 지원 내용  |
|---------|----------|----------|-----|-----------|-----------|-----------|-------------|--|---|---|
|         |          |          | 대구분 | 소구분       | 대구분       | 소구분       |             |  |   |   |
| 국립무형유산원 | 전통<br>예술 | 전통<br>예술 | 전통  | 전반        | 기획·<br>경영 | 기획·<br>학예 | 교육·<br>훈련   | 기획공연 행사 운영자 전<br>문 역량 강화                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>기획서 작성 및 기획자의 역할</li> <li>공연기획서 발 표 및 전문가 지 도</li> <li>공연출발반복 과 운영</li> <li>무형유산 전승 기획공연 현황 및 우수사례</li> <li>공연 홍보마케팅 전략과 운영</li> <li>언론활동과 인터뷰 스킬</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>언론활동과 인 터뷰 스킬</li> <li>무형유산과 진 흥연희축제 및 공연 시제 중심 공연 홍보마케팅 전략과 운영</li> </ul> |
|         |          |          |     |           |           |           |             |  |   |   |
| 국립무형유산원 | 전통<br>예술 | 전통<br>예술 | 전반  | 기획·<br>경영 | 기획·<br>학예 | 교육·<br>훈련 | 진체교육·<br>연수 | 무형문화재 전승자 주관<br>기획전시 지원 사업과 연<br>계한 전승자 기획능력 향<br>상 및 전문성 강화 | <ul style="list-style-type: none"> <li>2박3일 집체교육</li> </ul>   |   |
|         |          |          |     |           |           |           |             |  |   |   |

| 기관명     | 장르    | 경력      | 지원 유형   |         |         | 사업명                               | 지원 목적                                | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|---------|-------|---------|---------|---------|---------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------|----------|
|         |       |         | 대구분     | 소구분     | 소구분     |                                   |                                      |        |          |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 중견, 시니어 | • 행정    | • 관리    | • 행정    | • 무형유산 관리자<br>관무형유산 담당자의 전문 역량 강화 | • 문화재청, 지자체, 공공기관 무형유산 담당자의 전문 역량 강화 | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|         |       |         | • 교육·훈련 | • 교육·훈련 | • 교육·훈련 | • 무형문화재<br>공인기회 전문인력<br>양성 과정(기초) | • 이수자 대상 전문인력 양성                     | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 전반      | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 무형문화재<br>공인기회 전문인력<br>양성 과정(기초) | • 이수자 대상 전문인력 양성                     | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|         |       |         | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 무형문화재<br>공인기회 전문인력<br>양성 과정(기초) | • 이수자 대상 전문인력 양성                     | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 전반      | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 무형문화재<br>공인기회 전문인력<br>양성 과정(기초) | • 이수자 대상 전문인력 양성                     | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|         |       |         | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 무형문화재<br>공인기회 전문인력<br>양성 과정(기초) | • 이수자 대상 전문인력 양성                     | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |

| 기관명     | 장르       | 경력        | 작능          |              | 지원 유형       |               | 사업명  | 지원 목적 | 세부 사업명 | 세부 지원 내용   |
|---------|----------|-----------|-------------|--------------|-------------|---------------|--|-------|--------|--|
|         |          |           | 대구분         | 소구분          | 대구분         | 소구분           |  |       |        |  |
| 국립무형유산원 | 전통<br>예술 | 전통<br>예술  | • 장작·<br>실연 | • 창작<br>▷ 실연 | • 교육·<br>훈련 | ▷ 집체교육·<br>연수 | • 전통공예 아카데미<br>• 공예 분야 전승자 대상 아카데미         |       |        | 무니케이션 기법<br>• 무형유산 차세대 핵심리더로서의 역할과 자세<br>• 무형문화유산 탐방 |
|         |          |           |             |              |             |               |  |       |        |  |
| 국립무형유산원 | 전통<br>예술 | • 종건, 시니어 | • 장작·<br>실연 | • 창작·<br>실연  | • 교육·<br>훈련 | ▷ 집체교육·<br>연수 | • 무형문화재 차세대 핵심 전승자(전수교육조교, 이수자, 전수교육관 운영자) |       |        | 문화예술 관련 정부 지원사업과 자원조성방                               |
|         |          |           |             |              |             |               |  |       |        |  |

| 기관명     | 장르    | 경력 | 지능    |     | 지원 유형 |         | 사업명              | 지원 목적                                       | 세부 사업명                    | 세부 지원 내용   |
|---------|-------|----|-------|-----|-------|---------|------------------|---|---------------------------|--|
|         |       |    | 대구분   | 소구분 | 대구분   | 소구분     |                  |   |                           |  |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 전반 | 창작·실연 | 창작  | 교육·훈련 | 워크숍·세미나 | 전승자 전문 역량 강화 워크숍 | 무형유산 핵심 리더에게 필요한 직무역량 강화와 무형유산 발전을 위한 의견 수렴 | 무형문화재 보호 제도에 대한 이해와 정책 방향 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사단법인과 사회적 기업의 운영과 실제</li> <li>• 사회적 기업과 협동조합의 운영과 실제</li> <li>• 무형유산 가치와 활용 찾기</li> <li>• 전승자 대상 교육 프로그램 개발 및 현장 적용에 따른 교육과정 편성</li> <li>• 끊임토의 및 결과발표</li> </ul> |
|         |       |    |       |     |       |         |                  |   |                           |  |
| 국립무형유산원 | 전통 예술 | 전반 | 창작·실연 | 창작  | 교육·훈련 | 워크숍·세미나 | 전승자 전문 역량 강화 워크숍 | 무형유산 핵심 리더에게 필요한 직무역량 강화와 무형유산 발전을 위한 의견 수렴 | 무형문화재 보호 제도에 대한 이해와 정책 방향 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사단법인과 사회적 기업의 운영과 실제</li> <li>• 사회적 기업과 협동조합의 운영과 실제</li> <li>• 무형유산 가치와 활용 찾기</li> <li>• 전승자 대상 교육 프로그램 개발 및 현장 적용에 따른 교육과정 편성</li> <li>• 끊임토의 및 결과발표</li> </ul> |
|         |       |    |       |     |       |         |                  |   |                           |  |

| 기관명           | 장르       | 경력       | 직능        |           | 지원 유형     |             | 사업명                 | 지원 목적   | 세부 사업명   | 세부 지원 내용                   |
|---------------|----------|----------|-----------|-----------|-----------|-------------|---------------------|---|--|----------------------------|
|               |          |          | 대구분       | 소구분       | 대구분       | 소구분         |                     |   |  |                            |
| 국립무형유산원       | 전통<br>예술 | 전통<br>예술 | 전통        | 관라·<br>행정 | 교육·<br>훈련 | 집체교육·<br>연수 | 전수교육관과<br>문화시설 운영   | 전수교육관 운영자 및 문<br>화예술교육사의 기획·서<br>작성, 행정실무 등 업무수<br>행에 필요한 기획능력 향<br>상 | 무형유산 정책<br>과 제도<br>• 지역문화와 무<br>형유산<br>• 문화 기획론<br>• 단체운영을 위<br>한 회계 실무<br>• 정부 지원 사업<br>기획서 작성<br>• 전수교육관 협<br>장 답사 | (역사적 전통에<br>서 미래를 찾는<br>다) |
|               |          |          | 창작·<br>실업 | 창작        | 교육·<br>훈련 | 집체교육·<br>연수 | 전승자교수<br>지무역량 강화 과정 | 무형유산 전승자의 교수<br>역량 강화를 통한 무형유<br>산 교육 활성화                             |  |                            |
| 국립무형유산원       | 전통<br>예술 | 전통<br>예술 | 관라·<br>행정 | 행정        | 교육·<br>훈련 | 집체교육·<br>연수 | 무형유산 관리자<br>과정(제1차) | 문화재청, 지자체, 공공기<br>관의 무형유산 담당자의<br>전문역량 강화                             | 2박3일<br>집체교육   | 2박3일<br>집체교육               |
|               |          |          | 기화·<br>경영 | 기획·<br>학예 | 교육·<br>훈련 | 집체교육·<br>연수 | 무형유산 콘텐츠<br>개발 및 활용 | 무형유산 활용 콘텐츠 개<br>발을 위한 문화기획자의<br>역량강화                                 |  |                            |
| (재)전통공연예술진흥재단 | 전통<br>예술 | 전통<br>예술 | 기화·<br>경영 | 기획·<br>학예 | 교육·<br>훈련 | 집체교육·<br>연수 | 전통예술기획자<br>양성 프로젝트  | 전통예술분야 기획 전문<br>인력 양성의 기반을 만들   | 교육   | 교육                         |
|               |          |          | 기화·<br>경영 | 기획·<br>학예 | 교육·<br>훈련 | 집체교육·<br>연수 | 전통예술기획자<br>양성 프로젝트  | 전통예술분야 기획 전문<br>인력 양성의 기반을 만들   |  |                            |

| 기관명           | 장르    | 경력 | 직능    |       | 사업명                              | 지원 목적  | 세부 사업명  | 세부 지원 내용  |
|---------------|-------|----|-------|-------|----------------------------------|--|---|---|
|               |       |    | 대구분   | 소구분   |                                  |  |   |   |
| (재)전통공연예술진흥재단 | 전통 예술 | 중견 | 창작·실연 | 창작·실연 | 2015 전통연희 활성화 사업-<br>'창작연희작품' 공모 | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통적인 기본원리에 입각하여 새로운 내용이나 형식을 선보이는 독창성 있는 작품을 발굴하여 진흥연희분야의 창작의욕 고취 및 경쟁력 강화</li> <li>현대화된 전통연희를 통해 대중과의 교감을 시도하고 브랜딩 상품으로 육성해 전통연희의 대중화와 세계화 도모</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>작품제작에 소요되는 제작지 원금 및 기타사업 추진에 필요한 직접경비(공연장기본시설 및 대만료, 공연 통합홍보물제작, 홍보메일, 보도자료 배포 등)</li> <li>공연성과에 따라 별도 시상</li> </ul> | <p>고 이를 통해 전통예술 인 프라 확대</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>전통예술분야 신진인력의 사회진출에 필요한 실무 능력 배양하여 전통 예술 기획 전문인 양성</li> </ul> |
|               |       |    | 창작·실연 | 창작·실연 |                                  |  |   |   |
| (재)전통공연예술진흥재단 | 전통 예술 | 중견 | 창작·실연 | 창작·실연 | 2015 창작 국악극 페스티벌 '창작 국악극' 작품 공모  | <ul style="list-style-type: none"> <li>우수 창작 국악극 발굴 및 창작 국악극 페스티벌 개최</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>작품제작에 소요되는 제작지 원금, 공연장기 본시설 및 대만, 공연통합 홍보물제작, 홍보메일 보도자료 배</li> </ul>   | <p>고 이를 통해 전통예술 인 프라 확대</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>전통예술분야 신진인력의 사회진출에 필요한 실무 능력 배양하여 전통 예술 기획 전문인 양성</li> </ul> |
|               |       |    | 창작·실연 | 창작·실연 |                                  |  |   |   |

| 기관명           | 장르    | 경력    | 직능    |     | 지원 유형 |                    | 사업명  | 지원 목적  | 세부 사업명 | 세부 지원 내용  |
|---------------|-------|-------|-------|-----|-------|--------------------|--|--|--------|---|
|               |       |       | 대구분   | 소구분 | 대구분   | 소구분                |  |  |        |   |
| (재)전통공연예술진흥재단 | 전통 예술 | 신진 중견 | 창작·실연 | 실연  | 창작    | 예술 창작 지원연계         | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통예술 해외지원 사업 공모 공고</li> <li>전통예술 한류 확산의 기회 제공(K-Culture)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>전통예술분야음악, 무용, 연희)의 민간차원의 해외 교류 활성화</li> </ul>               |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>해외기관·단체 등과의 공동 제작 및 발표 지원</li> </ul>   |
|               |       |       | 창작·실연 |     |       |                    |  |  |        |   |
| 한국공예디자인문화진흥원  | 전통 예술 | 중견    | 창작·실연 | 창작  | 교육·훈련 | 워크숍·세미나·멘토링·코칭·컨설팅 | <ul style="list-style-type: none"> <li>전문가 대상 공예·디자인 비즈니스 교육</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>공예 및 디자인 분야의 창조적인 비즈니스 모델 창출과 현장 종사자의 비즈니스 역량 강화</li> </ul> |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>국내외 사례분석과 토론회를 통한 공예·디자인 경영 전반에 대한 실무적 접근법 제공</li> <li>이론교육과 실습교육의 2모듈로 구성되어, 공예·디자인 분야 및 비즈니스 전문가들의 현장 경험을 바탕으로 하는 강연과 질의응답에 의한 멘토링, 개별과업 진단과 사전 워크숍, 마인드 개선을 통한 비즈니스 역량을 제고</li> </ul> |
|               |       |       |       |     |       |                    |  |  |        |   |

| 기관명          | 장르    | 경력    | 지원 유형 |             | 사업명                     | 지원 목적                          | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|--------------|-------|-------|-------|-------------|-------------------------|--------------------------------|--------|----------|
|              |       |       | 대구분   | 소구분         |                         |                                |        |          |
| 한국공예디자인문화진흥원 | 전통 예술 | 예비 인력 | 창작·실연 | 창작          | 예비창업자 대상 공예·디자인 비즈니스 교육 | 공예·디자인분야 창업 역량강화               | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|              |       |       | 교육·훈련 | 창작          | 교육·훈련                   | 교육·훈련                          | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
| 국립민속박물관      | 전통 예술 | 전반    | 관리·행정 | 행정          | 국제지역전문가 과정              | 업무 수행에 필요한 타문화에 대한 이해와 지식 함양   | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|              |       |       | 교육·훈련 | 교육·훈련       | 교육·훈련                   | 교육·훈련                          | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
| 국립민속박물관      | 시각 예술 | 전반    | 기획·경영 | 연구·비평·기획·학예 | 진문인력 양성 교육              | 민속생활사 박물관 협력망 가임기관 학예인력의 능력 향상 | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |
|              |       |       | 교육·훈련 | 교육·훈련       | 교육·훈련                   | 교육·훈련                          | 세부 사업명 | 세부 지원 내용 |



| 기관명     | 장르       | 경력           | 작성          |                                       | 지원 유형            |                               | 사업명        | 지원 목적  | 세부 사업명 | 세부 지원 내용  |
|---------|----------|--------------|-------------|---------------------------------------|------------------|-------------------------------|------------|--|--------|---|
|         |          |              | 대구분         | 소구분                                   | 대구분              | 소구분                           |            |  |        |   |
| 국립민속박물관 | 시각<br>예술 | • 예비<br>• 인력 | • 기획·<br>경영 | • 기획·<br>경영<br>전체<br>직능               | • 교육·<br>훈련      | • 집체교육·<br>연수                 | • 정기 인턴십   | • 박물관 실무교육 및 능력<br>개발의 기회 제공   |        | 의, 실습, 워크<br>숍, 탐방 등                                  |
|         |          |              |             | • 기술                                  |                  | • 교육                          |            |  |        |   |
|         |          |              |             | • 기술<br>• 보존<br>복원<br>기타<br>장르별<br>업무 |                  | • 보존<br>복원<br>기타<br>장르별<br>업무 |            |  |        |   |
| 국립중앙박물관 | 시각<br>예술 | • 전반         | • 기획·<br>경영 | • 기획·<br>경영<br>학예                     | • 교육·<br>훈련      | • 집체교육·<br>연수<br>• 온라인 기반     | • 사이버 강좌   | • 시간과 공간의 한계로 인<br>하여 교육을 제대로 받을<br>수 없거나, 보다 다양한 교<br>육을 받기를 희망하는 국<br>공·사립·대학 박물관 종사<br>자, 일반 학예사 자격증 소<br>지자, 일반인, 학생을 대상<br>으로 보다 효율적으로 박<br>물관을 운영하기 위한 지<br>식을 습득할 수 있는 박물<br>관 사이버교육 프로그램 |        | • 1년에 5기수로<br>나누어 실시<br>• 총14과목, 약 2<br>개월간의 교육<br>기간 |
|         |          |              |             | • 기술                                  |                  | • 교육·<br>훈련                   |            |  |        |   |
|         |          |              |             | • 기술<br>• 보존<br>복원<br>기타<br>장르별<br>업무 |                  | • 교육·<br>훈련                   |            |  |        |   |
| 국립중앙박물관 | 시각       | 전반           | 기술          | 보존·<br>기술                             | 교육·<br>보존·<br>기술 | 집체교육·<br>보존·<br>기술            | 보존과학 기초 연수 | 국·공·사립·대학박물관의  |        | 2백3일  |

| 기관명      | 장르    | 경력                                      | 직능  |           | 지원 유형           |                                   | 사업명                            | 지원 목적   | 세부 사업명  | 세부 지원 내용  |
|----------|-------|---|---|-----------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|---|
|          |       |   | 대구분   | 소구분       | 대구분             | 소구분                               |                                |   |   |   |
| 국립중앙박물관  | 예술    | 시간 예술                                   | -국·공<br>사립·<br>대학박<br>물관<br>학예사<br>또는<br>보존과<br>학 업무<br>담당자 | 복원        | 훈련              | 연수                                | 소장품 관리 능력 향상                   | 소장품 관리 능력 향상  |   | -내용: 보존과학<br>기초이론 교육,<br>재질별 보존처<br>리 관련 기초강<br>의 |
|          |       |   |   | 기회·<br>경영 | 교육·<br>훈련       | 연수                                |                                |   |   |   |
| 한국콘텐츠진흥원 | 시간 예술 | 예비<br>인력<br>- 만 35세<br>이하의<br>예비<br>창작자 | 신진<br>- 학예사<br>자격증<br>신규<br>취득자<br>(문화예<br>사 포함)            | 기획·<br>경영 | 기획·<br>학예       | 진체교육·<br>연수                       | 학예사자격증 신규<br>취득자(상반기)<br>직무 교육 | 학예사자격증 신규<br>취득<br>자를 대상으로 학예사로<br>서 업무추진 과정에서 필<br>요한 실무능력 배양과 진<br>문성 강화                                  | • 2박3일<br>-내용: 박물관전<br>시기획, 소장품<br>관리, 박물관 교<br>육 분야 강의 및<br>실습 등   |   |
|          |       |   |   | 창작·<br>실연 | 창작·<br>지원<br>연계 | 예술허장·<br>지원연계                     |                                |   |   |   |
| 한국콘텐츠진흥원 | 시간 예술 | 예비<br>인력<br>- 만 35세<br>이하의<br>예비<br>창작자 | 예비<br>인력<br>- 만 35세<br>이하의<br>예비<br>창작자                     | 창작·<br>실연 | 창작·<br>지원<br>연계 | 예술허장·<br>지원연계                     | 콘텐츠 창의인재<br>동반 사업              | 콘텐츠 전문가가 직접 멘<br>토로 참여해 젊은 인재를<br>에게 도제식 교육과 산업<br>현장 체험의 기회를 제공<br>함으로써 청년 일자리 창<br>출은 물론 고부가가치 콘<br>텐츠 발굴 | • 전문가 멘토링,<br>워크숍, 창의인<br>재 네트워킹, 투<br>자 피칭 등 다양<br>한 지원 프로그램<br>을 마련해 폭<br>넓은 창의 멘토<br>링을 진행 및 고<br>유성들에게는<br>매월 약 116만<br>원(4대 보험 포 |   |
|          |       |   |   | 기획·<br>경영 | 기획·<br>학예       | 워크숍·<br>세미나<br>멘토링·<br>교장·<br>컨설팅 |                                |   |   |   |

| 기관명     | 장르          | 경력   | 작능      |         | 지원 유형   |           | 사업명                                | 지원 목적  | 세부 사업명   | 세부 지원 내용    |
|---------|-------------|------|---------|---------|---------|-----------|------------------------------------|--|--|-------------|
|         |             |      | 대구분     | 소구분     | 대구분     | 소구분       |                                    |  |  |             |
| 예술인복지재단 | • 시각 예술     | • 전반 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 경력 개발 | ▷ 인력배치 지원 | • 예술인 파견 지원                        | • 예술인이 현장에서 예술 활동을 유지하기 위하여 기업/기관/지역에 파견되어 문화예술과 관련된 새로운 서브잡(Sub-Job)을 개발하고 그 체계를 구축 | • 매칭된 기관/기업과 예술적 협업 기획 및 진행  | 함의 창작지원금 지급 |
|         | • 공연 예술     |      | • 기획·경영 | • 기획·경영 |         |           |                                    |  |  |             |
|         | • 전통 예술     |      | • 기획·경영 | • 기획·경영 |         |           |                                    |  |  |             |
|         | • 문학 융복합 장르 |      | • 기술    | • 기술    |         |           |                                    |  |  |             |
| 예술인복지재단 | • 시각 예술     | • 전반 | • 창작·실연 | • 창작·실연 | • 경력 개발 | ▷ 연구지원    | • 직업역량 강화 사업-예술인 교육 이음권(voucher)지원 | • 예술현장내외에서 요구되는 전문기술교육지원으로 예술현장의 전문성강화   | • 예술직업 역량 강화를 위해 필요한 관련 교육 수강료 지원                                    |             |
|         | • 공연 예술     |      | • 기획·경영 | • 기획·경영 |         |           |                                    | • 예술활동실무위주교육수강을 통해 관련 분야의 활동 기회확대  | • 예술인의 직업 전환에 필요한 전문자격(문화예술교육사, 예술치료사 등)을 취득할 수 있도록 관련 교육 기관 발굴 및 등록 |             |
|         | • 전통 예술     |      | • 기획·경영 | • 기획·경영 |         |           |                                    |  |  |             |
|         | • 문학 융복합 장르 |      | • 기술    | • 기술    |         |           |                                    |  |  |             |

## 2) 광역 및 기초 지자체 문화재단의 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 기관명    | 장르    | 경력 | 직능    |     | 지원 유형 |           | 사업명      | 지원 목적   | 세부사업명  | 세부 지원 내용   |
|--------|-------|----|-------|-----|-------|-----------|----------|---|--|--|
|        |       |    | 대부분   | 소부분 | 대부분   | 소부분       |          |   |  |  |
| 서울문화재단 | 시각 예술 | 전반 | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 | 임주예술가 지원 | 우수한 예술가를 선정하여 임주 기회를 제공하고, 임주 기간 동안 창작활동 및 예술교류 활동 지원 | 금천예술공장<br>프로그램 참여<br>기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 | 개별 스튜디오 제공<br>• 금천예술공장<br>• 금천예술공장 프로그램 참여<br>• 금천예술공장 기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 |
|        |       |    | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 |          |   |  |  |
| 서울문화재단 | 시각 예술 | 전반 | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 | 임주예술가 지원 | 우수한 예술가를 선정하여 임주 기회를 제공하고, 임주 기간 동안 창작활동 및 예술교류 활동 지원 | 금천예술공장<br>프로그램 참여<br>기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 | 개별 스튜디오 제공<br>• 금천예술공장<br>• 금천예술공장 프로그램 참여<br>• 금천예술공장 기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 |
|        |       |    | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 |          |   |  |  |
| 서울문화재단 | 문학    | 전반 | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 | 임주예술가 지원 | 우수한 예술가를 선정하여 임주 기회를 제공하고, 임주 기간 동안 창작활동 및 예술교류 활동 지원 | 금천예술공장<br>프로그램 참여<br>기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 | 개별 스튜디오 제공<br>• 금천예술공장<br>• 금천예술공장 프로그램 참여<br>• 금천예술공장 기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 |
|        |       |    | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 |          |   |  |  |
| 서울문화재단 | 문학    | 전반 | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 | 임주예술가 지원 | 우수한 예술가를 선정하여 임주 기회를 제공하고, 임주 기간 동안 창작활동 및 예술교류 활동 지원 | 금천예술공장<br>프로그램 참여<br>기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 | 개별 스튜디오 제공<br>• 금천예술공장<br>• 금천예술공장 프로그램 참여<br>• 금천예술공장 기회 제공 및 개인 홍보비 지원<br>• 기타 공간 및 장비 지원<br>• 해외 예술가 교류 프로그램 지원 |
|        |       |    | 창작·실연 | 창작  | 창작    | 예술창작 지원연계 |          |   |  |  |

| 기관명    | 장르                            | 경력   | 직능      |                              | 지원 유형      |                          | 사업명   | 지원 목적      | 세부사업명   | 세부 지원 내용 |
|--------|-------------------------------|------|---------|------------------------------|------------|--------------------------|---|------------|---|----------|
|        |                               |      | 대구분     | 소구분                          | 대구분        | 소구분                      |   |            |   |          |
| 서울문화재단 | • 시각 예술<br>• 공연 예술<br>• 전통 예술 | • 전반 | • 창작·실연 | • 창작·실연                      | • 창작·실연    | • 예술창작지원연계               | • 예술을 통한 개인과 사회의 치유를 지향하는 예술가/단체 및 예술치료사들의 치유적 예술 프로젝트를 발굴·지원하여 매개적 예술을 육성하고 예술과 시민의 사회 참여 촉진 | • 성북예술창작센터 | • 기금 지원<br>• 입주 작가(치료사) 자격부여<br>-프로젝트 실행을 위한 입주 스튜디오 제공<br>-프로젝트 비용 및 무료 공간지원(연습실, 갤러리 등)   |          |
|        |                               |      | • 기획·경영 | • 예술치료사<br>-미술, 음악, 문학, 연구 등 | • 예술창작지원연계 |                          |   |            |   |          |
| 서울문화재단 | • 시각 예술                       | • 신진 | • 창작·실연 | • 창작·실연                      | • 창작·실연    | • 레지던시(국내)<br>• 예술창작지원연계 | • 역량 있는 장애 예술가와 기획자를 발굴하여 장애 예술가 창작활동을 지원하고 예술을 통한 장애인 의 문화 향유와 교류 활성화                        | • 잠실창작스튜디오 | • 개인별 작업공간 제공<br>-개인 작업실 내 안전 편의설비 및 공용 작업공간 및 장비 지원<br>• 전시 및 교육시간대관 우선 지원<br>• 전문가 초빙 강좌 및 교육 프로그램 참여 지원<br>• 기타 잠실창작스튜디오 기획 운영 프로그램 참여 기회 제공 |          |
|        |                               |      | • 기획·경영 | • 기획·경영                      | • 예술창작지원연계 |                          |   |            |   |          |

| 기관명    | 장르      | 경력    | 직능      |      | 지원 유형 |            | 사업명                                      | 지원 목적                                   | 세부사업명 | 세부 지원 내용  |
|--------|---------|-------|---------|------|-------|------------|--|---|-------|---|
|        |         |       | 대구분     | 소구분  | 대구분   | 소구분        |  |   |       |   |
| 서울문화재단 | • 문학    | • 전반기 | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작  | • 예술창작지원연계 | • 창작공간을 거점으로 국내외 예술가 교류 활성화 및 예술 창작활동 지원 | • 국제레지던시 "Air Seoul" • 진필 및 번역: 연희문학창작촌 |       | • 공동: 집필실 지원(최대 3개월)<br>• 국내외 문인 또는 타 장르 예술가와의 교류 또는 '서울'을 경합할 수 있는 다양한 주제의 프로그램 제공<br>• 문학 연계 프로그램: 프로젝트 제트: 프로젝트 제트를 위한 진행을 위한 진행을 위한 |
|        |         |       | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작  | • 예술창작지원연계 |  |   |       |   |
| 서울문화재단 | • 시각 예술 | • 전반기 | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작  | • 예술창작지원연계 | • 창작공간을 거점으로 국내외 예술가 교류 활성화 및 예술 창작활동 지원 | • 국제레지던시 "Air Seoul" • 진필 및 번역: 연희문학창작촌 |       | • 공동: 집필실 지원(최대 3개월)<br>• 국내외 문인 또는 타 장르 예술가와의 교류 또는 '서울'을 경합할 수 있는 다양한 주제의 프로그램 제공<br>• 문학 연계 프로그램: 프로젝트 제트: 프로젝트 제트를 위한 진행을 위한 진행을 위한 |
|        |         |       | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작  | • 예술창작지원연계 |  |   |       |   |
| 서울문화재단 | • 공연 예술 | • 전반기 | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작  | • 예술창작지원연계 | • 창작공간을 거점으로 국내외 예술가 교류 활성화 및 예술 창작활동 지원 | • 국제레지던시 "Air Seoul" • 진필 및 번역: 연희문학창작촌 |       | • 공동: 집필실 지원(최대 3개월)<br>• 국내외 문인 또는 타 장르 예술가와의 교류 또는 '서울'을 경합할 수 있는 다양한 주제의 프로그램 제공<br>• 문학 연계 프로그램: 프로젝트 제트: 프로젝트 제트를 위한 진행을 위한 진행을 위한 |
|        |         |       | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작  | • 예술창작지원연계 |  |   |       |   |

| 기관명    | 장르                | 경력   | 직능        |                       | 지원 유형          |              | 사업명   | 지원 목적   | 세부사업명  | 세부 지원 내용  |
|--------|-------------------|--|-----------|-----------------------|----------------|--------------|---|---|--|---|
|        |                   |  | 대구분       | 소구분                   | 대구분            | 소구분          |   |   |  |   |
| 서울문화재단 | 예술<br>• 융복합<br>장르 | 10년<br>이내  | 직능        | 지능                    | 예술창작<br>지원연계   | 소구분          | 활동화를 위한 창작자 및<br>작품 제작 지원<br>• 작품 제작비와 공간 및 내<br>용적 지원이 결합된 입체<br>적 지원 시스템을 통해 작<br>재력 있는 젊은 예술가의<br>역량을 강화하고 성장 도<br>모 | 작품 개발 지원:<br>전문가 멘토<br>링·워크숍 프<br>로그램 진행, 중<br>간발표 및 크리<br>틱 진행<br>• 통합홍보 및 결<br>과보고 자료집<br>제작 등              | 작품개발지원:<br>연습 공간 제공,<br>자문·멘토링<br>프로그램 운영<br>• 통합홍보·홍보<br>물, 결과자료집<br>제작 등 | 제작비지원: 1<br>인(팀)당 2천만<br>원 내외<br>• 작품개발지원:<br>연습 공간 제공,<br>자문·멘토링<br>프로그램 운영<br>• 통합홍보·홍보<br>물, 결과자료집<br>제작 등 |
|        |                   |  |           |                       |                |              |   |   |  |   |
| 서울문화재단 | 시각<br>예술          | 예비<br>인력,<br>신진<br>- 젊은<br>예술가<br>(지망생)<br>30세<br>미만 | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연<br>전체<br>지능 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 유망예술 지원   | 창작비지원: 1<br>인(팀)당 2천만<br>원 내외<br>• 작품개발지원:<br>연습 공간 제공,<br>자문·멘토링<br>프로그램 운영<br>• 통합홍보·홍보<br>물, 결과자료집<br>제작 등 | 작품개발지원:<br>연습 공간 제공,<br>자문·멘토링<br>프로그램 운영<br>• 통합홍보·홍보<br>물, 결과자료집<br>제작 등 | 제작비지원: 1<br>인(팀)당 2천만<br>원 내외<br>• 작품개발지원:<br>연습 공간 제공,<br>자문·멘토링<br>프로그램 운영<br>• 통합홍보·홍보<br>물, 결과자료집<br>제작 등 |
|        |                   |  |           |                       |                |              |   |   |  |   |

| 기관명    | 장르        | 경력                              | 지원 유형      |                        |                | 사업명       | 지원 목적  | 세부사업명  | 세부 지원 내용   |
|--------|-----------|---------------------------------|------------|------------------------|----------------|-----------|--|--|--|
|        |           |                                 | 대부분        | 작능                     | 소부분            |           |  |  |  |
| 서울문화재단 | 공예<br>예술  | • 신진<br>중견<br>- 데뷔<br>10년<br>이내 | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 | • 유망예술 지원 | • 언급 분야의 새로운 다양<br>한 창작 활성화를 위한 창<br>작자 및 작품 발굴·지원   | • 서울연극센터<br>NewStage   | • 제작비지원: 2<br>천만 원 이내<br>• 작품개발지원:<br>워크숍 및 낭독<br>회, 멘토링<br>• 연습공간(대학<br>로연습실) 및<br>발표공간지원<br>• 통합홍보 및 프<br>로모션 지원 |
|        |           |                                 | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 |           |  |  |  |
| 서울문화재단 | 융복합<br>장르 | • 전반                            | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 | • 프로젝트 지원 | • 전문가 및 일반인의 기술<br>기반 우수 창작아이디어<br>를 발굴하여 개발·제작<br>지원 및 발표 기회 제공                           | • 금천예술공장<br>'다빈치아이<br>디어' 공모<br>기회 제공·전시<br>장 및 구성 지원<br>• 엔지니어/기술<br>전문가 멘토링<br>기회 제공                     | • 지원금 지원<br>• 개발 작품 발표<br>기회 제공·전시<br>장 및 구성 지원<br>• 전문가/엔지니<br>어/기술 전문가<br>멘토링 기회 제<br>공                          |
|        |           |                                 | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 |           |  |  |  |
| 서울문화재단 | 융복합<br>장르 | • 전반                            | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 | • 프로젝트 지원 | • 전문가 및 일반인의 기술<br>기반 우수 창작아이디어<br>를 발굴하여 서울시민이<br>참여 가능한 융복합 창작<br>물을 개발, 서울시민의 생<br>활 개선 | • 금천예술공장<br>'상상력발전<br>소 프로젝트<br>창작자' 공모<br>기회 제공·전시<br>장 및 구성 지원<br>• 전문가/엔지니<br>어/기술 전문가<br>멘토링 기회 제<br>공 | • 지원금 지원<br>• 개발 작품 발표<br>기회 제공·전시<br>장 및 구성 지원<br>• 전문가/엔지니<br>어/기술 전문가<br>멘토링 기회 제<br>공                          |
|        |           |                                 | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 |           |  |  |  |
| 서울문화재단 | 문학        | • 전반                            | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 | • 프로젝트 지원 | • 문학 관련 우수 문화콘텐츠<br>를 개발을 위해 통해 문학<br>창작자  | • 영화문학<br>창작촌  | • 지원금 지원<br>• 프로젝트 준비  |
|        |           |                                 | • 창작<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>작능 | • 예술창작<br>지원연계 |           |  |  |  |



| 기관명    | 장르       | 경력                     | 직능          |             | 지원 유형            |                 | 사업명                | 지원 목적   | 세부사업명  | 세부 지원 내용   |
|--------|----------|------------------------|-------------|-------------|------------------|-----------------|--------------------|---|--|--|
|        |          |                        | 대구분         | 소구분         | 대구분              | 소구분             |                    |   |  |  |
| 경기문화재단 | 시각<br>예술 | • 시각<br>• 전반           | • 기획·<br>경영 | • 연구·<br>비평 | • 경력<br>개발       | • 연구지원          | • 전문예술<br>연구·출판    | • 전문예술 연구자들의 집<br>필과 번역을 통한 경기도<br>문화예술 진흥 촉진 | ▶ 경기지역<br>경래·별<br>현대예술사<br>현대예술사<br>기초 연구<br>출판<br>• 경기지역 70년<br>대, 80년대, 90<br>년대, 2000년<br>대 예술 활동 기<br>술 지원<br>-연구비와 인쇄<br>출판비용지원 | 를 위한 공간<br>(최대 3개월)<br>• 프로젝트 실행<br>을 위한 공간 및<br>시설(연희문학<br>창작촌 야외무<br>대 열림, 문학미<br>디아랩 등) |
|        |          |                        |             |             |                  |                 |                    |   |  |  |
| 경기문화재단 | 시각<br>예술 | • 전반                   | • 기획·<br>경영 | • 연구·<br>비평 | • 경력<br>개발       | • 연구지원          |                    |   | ▶ 미학·예술이<br>론, 담론<br>최신판(3년<br>이내) 번역<br>출판<br>-번역비와 인쇄<br>출판 비용 지원<br>• 자천 또는 미술<br>비평가·큐레<br>이터·미술사                                |  |
| 경기문화재단 | 시각<br>예술 | • 신진·<br>중견<br>- 만 45세 | • 창작·<br>실연 | • 창작        | • 창작<br>지원<br>연계 | • 예술·창작<br>지원연계 | • 전문예술 창작 발표<br>지원 | • 전문예술인들의 창작 발<br>표 지원을 통한 경기도 문<br>화예술 진흥    |  |  |

| 기관명    | 장르             | 경력 | 직능    |     |                  | 지원 유형   |             | 사업명    | 지원 목적   | 세부사업명         | 세부 지원 내용                  |
|--------|----------------|----|-------|-----|------------------|---------|-------------|--------|---|---------------|---------------------------|
|        |                |    | 대부분   | 소부분 | 직능               | 대부분     | 소부분         |        |   |               |                           |
| 부산문화재단 | 장르/공통/문화복지전문인력 | 경력 | 기화·경영 | 전반  | · 장려·공통/문화복지전문인력 | · 교육·훈련 | · 문화복지 전문인력 | · 문화향유 | · 경제적·사회적 소외계층에 문화여행·스포츠포럼을 제공하는 사업으로 문화누리카드 발급 및 관리를 비롯하여 다양한 기획 사업을 통해 지역의 특수성을 살린 문화복지 프로그램 진행 | · 문화복지전문인력 양성 | · 자치구별 주요 지역 전문인력 채용 및 배치 |
|        |                |    |       |     |                  |         |             |        |   |               |                           |
| 부산문화재단 | 장르/공통/문화       | 경력 | 기화·경영 | 전반  | · 장려·공통/문화복지전문인력 | · 교육·훈련 | · 문화향유      | · 문화향유 | · 문화향유  | · 문화향유        | · 문화향유                    |
|        |                |    |       |     |                  |         |             |        |   |               |                           |

이하

가 추진 예정작  
가 미발표 신작  
시리즈 제작 지원  
원

- 신작 시리즈 제작을 지원하며, 선정 작가들과 협업의 하에 경기도미술관 유망작가전 生生活化 2015'를 추진

· 자치구별 주요 지역 전문인력 채용 및 배치

- 전문인력 교육 진행
- 문화복지 영역 주요업무 추진
- 통합문화이용권 이용 증진활동
- 문화소외계층 발굴
- 문화복지 네트워크 구축 등

· 지역밀착형 문화예술교육 지원 체계 네트워크

| 기관명    | 장르              | 경력  | 직능          |                         | 지원 유형            |                | 사업명  | 지원 목적  | 세부사업명 | 세부 지원 내용 |
|--------|-----------------|---|-------------|-------------------------|------------------|----------------|--|--|-------|----------|
|        |                 |   | 대부분         | 소부분                     | 대부분              | 소부분            |  |  |       |          |
| 부산문화재단 | 예술<br>교육<br>관계자 | • 시각<br>예술<br>• 공연<br>예술<br>• 전통<br>예술<br>• 문학<br>• 융복합<br>장르 | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연<br>전체<br>지능 | • 창작<br>지원<br>연계 | • 레지던시<br>(국외) | • 한·일 양국 간의 민간문<br>화교류 추진과 유네스코<br>세계유산 등재를 위한 노<br>력으로 조선왕실의 역<br>사적 가치제고<br>• 레지던시 파견 사업을 통<br>해 지역문화예술인들의<br>창작교류 활동 지원 | • 해외 우수의 레<br>지던시 공간과<br>협약(계약)을<br>통해 해당 기관<br>에 작가를 장기<br>파견하고 창작<br>활동비 등 레지<br>던시 제반비용<br>지원을 통한 창<br>작 활동 전개<br>- 파견규모 및 기<br>간: 개인 1년 이<br>내 | 세부사업명 | 세부 지원 내용 |
|        |                 |   |             |                         |                  |                |  |  |       |          |

| 기관명    | 장르    | 경력   | 직능       |          | 지원 유형      |               | 사업명                  | 지원 목적  | 세부사업명 | 세부 지원 내용  |
|--------|-------|--|----------|----------|------------|---------------|----------------------|--|-------|---|
|        |       |  | 대부분      | 소부분      | 대부분        | 소부분           |                      |  |       |   |
| 대구문화재단 | 시각 예술 | • 신진, 중견 -만40세 이하  | • 창작, 실연 | • 창작     | • 창작 지원 연계 | • 레지던시 (국외)   | • 해외 레지던스 프로그램 파견 사업 | • 젊은 미술작가의 활동 영역 국제화   |       | • 기금지원<br>-스튜디오 제공 (헬릭스관 지정 공간)<br>-양복향공로 및 창작지원금<br>• 결과전시 지원          |
|        |       |  | • 창작, 실연 | • 창작     | • 창작 지원 연계 | • 레지던시 (국내)   | • 가창창작스튜디오 운영        | • 시각예술 분야 젊은 예술가에게 창작 공간과 프로그램 제공                                    |       | • 스튜디오 1인 1실 배정<br>• 창작지원금<br>• 창작활성화 프로그램 지원                           |
| 대구문화재단 | 시각 예술 | • 전반기 -만36세 이상의 전문 예술인/예술인/최근 5년간 3년 이상(연간 1회 이상) 창작 발표 보유 | • 창작, 실연 | • 창작, 실연 | • 창작, 실연   | • 연구지원        | • 예술인 커리어 개발 지원 사업   | • 예술인들의 창작활동과 관련하여 개인 역량 강화 및 타 분야 전환을 위한 교육훈련비를 제공하여 대 구문화예술계의 발전선도 |       | • 창작활동과 관련하여 개인 역량을 강화하기 위한 교육훈련비<br>• 문화예술 타 분야 전환을 위한 공인 자격증 취득 교육훈련비 |
|        |       |  | • 창작, 실연 | • 창작, 실연 | • 창작, 실연   | • 연구지원        | • 예술인 커리어 개발 지원 사업   | • 예술인들의 창작활동과 관련하여 개인 역량 강화 및 타 분야 전환을 위한 교육훈련비를 제공하여 대 구문화예술계의 발전선도 |       | • 창작활동과 관련하여 개인 역량을 강화하기 위한 교육훈련비<br>• 문화예술 타 분야 전환을 위한 공인 자격증 취득 교육훈련비 |
| 인천문화재단 | 시각 예술 | • 전반기  | • 창작, 실연 | • 창작, 실연 | • 창작, 실연   | • 해외파견, 리서치트립 | • 문화예술 역량 강화 지원      | • 문화예술인 및 단체의 창작 역량 및 예술성·전문 연수·주요                                   |       | • 기금지원<br>-국내·창비, 교   |

| 기관명    | 장르  | 경력                                    | 직능          |      | 지원 유형       |                                | 사업명                   | 지원 목적  | 세부사업명 | 세부 지원 내용  |
|--------|---|---------------------------------------|-------------|------|-------------|--------------------------------|-----------------------|--|-------|---|
|        |   |                                       | 대구분         | 소구분  | 대구분         | 소구분                            |                       |  |       |   |
| 인천문화재단 | • 공연<br>예술<br>• 전통<br>예술<br>• 문화<br>융복합<br>장르 | • 장르<br>• 전만                          | • 기획·<br>경영 | • 교육 | • 교육·<br>훈련 | • 집체교육·<br>단수<br>• 워크숍·<br>세미나 | • 인천문화예술교육<br>지원센터 운영 | • 지역과 중안을 잇는 문화<br>예술교육정책의 전달지도<br>서, 인천 내 문화예술교육<br>관련 기관·시설·단체의<br>네트워킹을 통한 지역미<br>착형 문화예술교육 지원<br>체계 구축 | 행사 참가 | 통비, 체재비 등<br>의 일부<br>- 해와 참가비, 교<br>통비(항공료),<br>체재비 등의 일<br>부 |
|        | • 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자         | • 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자 | • 기획·<br>경영 | • 교육 | • 교육·<br>훈련 | • 집체교육·<br>단수<br>• 워크숍·<br>세미나 | • 인천문화예술교육<br>지원센터 운영 | • 지역과 중안을 잇는 문화<br>예술교육정책의 전달지도<br>서, 인천 내 문화예술교육<br>관련 기관·시설·단체의<br>네트워킹을 통한 지역미<br>착형 문화예술교육 지원<br>체계 구축 | 행사 참가 | 통비, 체재비 등<br>의 일부<br>- 해와 참가비, 교<br>통비(항공료),<br>체재비 등의 일<br>부 |
| 인천문화재단 | • 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자         | • 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자 | • 기획·<br>경영 | • 교육 | • 교육·<br>훈련 | • 집체교육·<br>단수<br>• 워크숍·<br>세미나 | • 인천문화예술교육<br>지원센터 운영 | • 지역과 중안을 잇는 문화<br>예술교육정책의 전달지도<br>서, 인천 내 문화예술교육<br>관련 기관·시설·단체의<br>네트워킹을 통한 지역미<br>착형 문화예술교육 지원<br>체계 구축 | 행사 참가 | 통비, 체재비 등<br>의 일부<br>- 해와 참가비, 교<br>통비(항공료),<br>체재비 등의 일<br>부 |
|        | • 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자         | • 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자 | • 기획·<br>경영 | • 교육 | • 교육·<br>훈련 | • 집체교육·<br>단수<br>• 워크숍·<br>세미나 | • 인천문화예술교육<br>지원센터 운영 | • 지역과 중안을 잇는 문화<br>예술교육정책의 전달지도<br>서, 인천 내 문화예술교육<br>관련 기관·시설·단체의<br>네트워킹을 통한 지역미<br>착형 문화예술교육 지원<br>체계 구축 | 행사 참가 | 통비, 체재비 등<br>의 일부<br>- 해와 참가비, 교<br>통비(항공료),<br>체재비 등의 일<br>부 |

| 기관명    | 장르          | 경력   | 직능      |         |         | 사업명                       | 지원 목적               | 세부사업명   | 세부 지원 내용   |
|--------|-------------|------|---------|---------|---------|---------------------------|---------------------|---|--|
|        |             |      | 대부분     | 소부분     | 대부분     | 소부분                       |                     |   |  |
| 광주문화재단 | • 시각 예술     | • 전반 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 교육·훈련 | • 워크숍·세미나<br>• 멘토링·코칭·컨설팅 | • 지역특화 문화 거점 지원     | • 각 구별 문화공간거점으<br>로 성장 가능한 공간에 대<br>해 역사적, 정체성을 바탕<br>으로 한 문화공동체가 될<br>수 있는 프로그램 운영 지<br>원    | • 공모를 통한 지<br>역의 전문문화<br>예술인 및 단체<br>지원                                    |
|        | • 공연 예술     |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
|        | • 전통 예술     |      |         |         |         |                           |                     |   | • 연간 간담회 및<br>컨설팅, 워크숍<br>등 추진   |
|        | • 예술 문화 융복합 |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
|        | 장르          |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
| 광주문화재단 | • 시각 예술     | • 중견 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 교육·훈련 | • 워크숍·세미나<br>• 멘토링·코칭·컨설팅 | • 문화예술<br>공감프로젝트 지원 | • 지역 문화예술인(단체) 중<br>문화예술적 기여도가 높<br>은 우수 레퍼토리로 문화<br>예술현장을 활성화 하는<br>데 크게 기여하는 프로그<br>램 발굴 지원 | • 공모를 통한 지<br>역의 전문문화<br>예술인 및 단체<br>의 우수레퍼토<br>리 지원                       |
|        | • 공연 예술     |      |         |         |         |                           |                     |   | • 연간 간담회 및<br>컨설팅, 워크숍<br>등 추진   |
|        | • 전통 예술     |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
|        | • 예술 문화 융복합 |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
|        | 장르          |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
| 광주문화재단 | • 시각 예술     | • 전반 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 교육·훈련 | • 워크숍·세미나<br>• 멘토링·코칭·컨설팅 | • 문화예술 교류 지원        | • 지역 문화예술인 및 단체<br>의 국내·외 문화예술교<br>류 활동 지원  | • 공모를 통한 지<br>역의 전문문화<br>예술인 및 단체<br>의 국내·외 교<br>류가 확정된 사<br>업에 대해서 지<br>원 |
|        | • 공연 예술     |      |         |         |         |                           |                     |   | • 연간 간담회 및<br>컨설팅, 워크숍   |
|        | • 전통 예술     |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
|        | • 예술 문화 융복합 |      |         |         |         |                           |                     |   |  |
|        | 장르          |      |         |         |         |                           |                     |   |  |

| 기관명    | 장르          | 경력   | 직능      |         |         | 사업명         | 지원 목적  | 세부사업명   | 세부 지원 내용   |
|--------|-------------|------|---------|---------|---------|-------------|--|---|--|
|        |             |      | 대구분     | 소구분     | 대구분     | 소구분         |  |   |  |
| 광주문화재단 | • 시각 예술     | • 신진 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 예술창작 지원연계 | • 지역 전문문화예술인 및 단체 사업 중 다년간 지원을 통한 예술인의 창작역량을 강화하고 신진작가의 창작기회 진작 추진 | • 기금지원<br>-대덕연구개발특구 내 연구원과의 협업 프로그램<br>-중간 및 최종 점검진문가 컨설팅 및 평가회 운영<br>-타 예술과학 프로그램과의 교류<br>-아티언스 오픈 랩을 통한 과정 및 결과를 전시<br>• 연구원 내 임주: 개인 숙식 공간 및 작업 공간 제 | 등 추진<br>• 공모를 통한 지역의 전문문화 예술인 및 단체의 창작 작품 지원<br>• 연간 간담회 및 컨설팅, 워크숍 등 추진 |
|        | • 공연 예술     | • 신진 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 예술창작 지원연계 |  |   |  |
| 대전문화재단 | • 전통 예술     | • 신진 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 예술창작 지원연계 | • 예술+과학 분야 인적자원 발굴 및 양성  | • 기금지원<br>-대덕연구개발특구 내 연구원과의 협업 프로그램<br>-중간 및 최종 점검진문가 컨설팅 및 평가회 운영<br>-타 예술과학 프로그램과의 교류<br>-아티언스 오픈 랩을 통한 과정 및 결과를 전시<br>• 연구원 내 임주: 개인 숙식 공간 및 작업 공간 제 | 등 추진<br>• 공모를 통한 지역의 전문문화 예술인 및 단체의 창작 작품 지원<br>• 연간 간담회 및 컨설팅, 워크숍 등 추진 |
|        | • 문학 융복합 장르 | • 신진 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 예술창작 지원연계 |  |   |  |

| 기관명    | 장르      | 경력   | 직능      |         |             | 사업명      | 지원 목적   | 세부사업명  | 세부 지원 내용                |
|--------|---------|------|---------|---------|-------------|----------|---|--|-------------------------|
|        |         |      | 대구분     | 소구분     | 대구분         |          |   |  |                         |
| 대전문화재단 | • 시각 예술 | • 신진 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 예술창작 지원연계 | 문화예술진흥사업 | • 원도심과 대덕특구의 지역적 연계, 문화적 경계 확장                    | • 아티언스 랩+  | • 예술과학 분야 관련 장소 선점 프로그램 |
|        | • 공연 예술 | • 진흥 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 예술창작 지원연계 |          | • 참가자들의 자발적 참여로 대전 내 전문인력 네트워크 확립                 | • 아티언티스트의 탐방 후 스토리텔링, 워크숍                              |                         |
| 대전문화재단 | • 시각 예술 | • 진흥 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 워크숍·세미나   | 문화예술진흥사업 | • 아티언스의 장기적 발전을 위한 학술적, 정책적 담론 제시 및 공감대 형성        | • 아티언스 진행 과정 중 바탕으로 예술 과학 만남에 관한 각 분야(교육, 정책, 경제 등) 논의 |                         |
|        | • 공연 예술 | • 진흥 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 워크숍·세미나   |          |   |  |                         |
| 대전문화재단 | • 시각 예술 | • 진흥 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 워크숍·세미나   | 문화예술진흥사업 | • 해외 예술가들과의 교류를 통하여 지역 문화예술의 창작 역량 강화 및 국제 경쟁력 제고 | • 항공권, 체재비, 임차비 등 국제문화예술 교류활동에 소요되는 직접경비 일부 지원         |                         |
|        | • 공연 예술 | • 진흥 | • 창작 실연 | • 창작 실연 | • 워크숍·세미나   |          |   |  |                         |



| 기관명    | 장르                          | 경력 | 직능    |     | 지원 유형 |         | 사업명          | 지원 목적   | 세부사업명     | 세부 지원 내용  |
|--------|-----------------------------|----|-------|-----|-------|---------|--------------|---|-----------|---|
|        |                             |    | 대구분   | 소구분 | 대구분   | 소구분     |              |   |           |   |
| 강원     |                             |    |       |     |       |         |              |   |           |   |
| 대진문화재단 | 장르/공통/문화예술교육 관계자            | 전반 | 기획·경영 | 교육  | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 대전문화예술교육지원센터 | 문화예술교육을 통한 문화적 삶의 일상화를 위해 문화예술교육기관, 단체, 기반시설, 학교간의 원활한 전달체계 구축<br>• 나아가 지역 특성에 맞는 문화예술교육 콘텐츠 발굴 보급을 통한 지역밀착형 문화예술교육 서비스 제공하여 문화복지 도시 조성 | 전문인력 양성사업 | 문화예술교육 전문인력 양성<br>- 문화예술교육 확산을 위한 교육 프로그램 운영<br>- 문화예술교육 전문가 인프라 확대 사업<br>- 국내·외 문화예술교육 우수사례 공유 |
|        |                             |    |       |     |       |         |              |   |           |   |
| 강원문화재단 | 장르/공통/문화예술교육 관계자            | 전반 | 행정·관리 | 행정  | 교육·훈련 | 집체교육·연수 | 문화예술 배움터     | 분야별 문화예술 전문가 양성 및 역량강화를 통해 문화예술교육의 저변 확대  | 공무원연수     | 문화예술교육 사업의 인식 제고 및 관련 실무 능력 향상을 위한 연수 프로그램  |
|        |                             |    |       |     |       |         |              |   |           |   |
| 강원문화재단 | 시각 예술, 공연 예술, 전통 예술, 융복합 장르 | 전반 | 기획·경영 | 교육  | 교육·훈련 | 워크숍·세미나 | 문화예술 배움터     | 문화예술교육 단체 관계자를 대상<br>• 타 지역의 문화예술교육 우수 사례지 답사 및 지역 간 단체 간 네트워킹 기회   | 문화예술 배움터  | 문화예술교육 단체 관계자를 대상<br>• 타 지역의 문화예술교육 우수 사례지 답사 및 지역 간 단체 간 네트워킹 기회                               |
|        |                             |    |       |     |       |         |              |   |           |   |

| 기관명    | 장르         | 경력  | 직능      |               | 지원 유형      |             | 사업명                | 지원 목적   | 세부사업명                                   | 세부 지원 내용                               |
|--------|------------|---|---------|---------------|------------|-------------|--------------------|---|---|--|
|        |            |   | 대구분     | 소구분           | 대구분        | 소구분         |                    |   |   |  |
| 충북문화재단 | • 시각 예술    | • 신진 - 만35세 이하  | • 창작·실연 | • 창작 실연 전제 직능 | • 창작 지원 연계 | • 예술창작 지원연계 | • 청년예술가 창작환경 지원 사업 | • 도내의 유망한 신진 예술가를 발굴 및 지원하여 창작 의욕을 높이고 안정적인 창작환경을 만들어 문화 예술 현장을 활성화 | • 재정지원: 작품 제작비, 작품준비조사연구비, 연수비, 현장체험비 등 | • 제공 프로그램                              |
|        | • 공연 예술    | • 전문 예술 고 5년 이내 활동경력 보유/문학 등단 5년 이내/시각: 최근 5년 이내 개인전 또는 기획, 초대전 등 활동경력/공연: 최근 5년 이내 공연활동 등 보유 | • 창작·실연 | • 창작 실연 전제 직능 | • 창작 지원 연계 | • 예술창작 지원연계 | • 청년예술가 창작환경 지원 사업 | • 도내의 유망한 신진 예술가를 발굴 및 지원하여 창작 의욕을 높이고 안정적인 창작환경을 만들어 문화 예술 현장을 활성화 | • 공연지원: 전시 공간지원: 전시 공간시 총복문화관 지원협조 등    | • 공연지원: 작품 제작을 위한 전 문가 컨설팅, 역량강화 워크숍 등 |
| 충북문화재단 | • 장르/공통/지역 | • 전반기 - 문화기획(지)   | • 기획·경영 | • 지역문화 전문인력   | • 교육·훈련    | • 집체교육·연수   | • 문화예술 매개인력 양성 사업  | • 지역을 기반으로 한 문화 전문인력 양성 및 문화사업 발굴을 통해 지역 고유                         | • 문화예술 기획·매개 양성 아카데미 운영                 |  |
|        |            |   |         |               |            |             |                    |   |   |  |

| 기관명    | 장르                           | 경력                                    | 직능                                 |             | 지원 유형       |             | 사업명   | 지원 목적   | 세부사업명   | 세부 지원 내용 |
|--------|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|-------------|-------------|-------------|---|---|---|----------|
|        |                              |                                       | 대구분                                | 소구분         | 대구분         | 소구분         |   |   |   |          |
| 충북문화재단 | 문화<br>전문<br>인력               | 양성) 및<br>문화에<br>출단체<br>기획<br>담당자<br>등 | • 장진<br>- 최근<br>3년간<br>활동실<br>적 보유 | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연 | 의 문화·인력자원을 활용<br>하여 문화 자생력 확보 및<br>지역문화 재생의 선순환<br>확대 | • 지역문화예술인 및 기획<br>인력의 글로벌 역량 증진<br>및 네트워크 확대하여 지<br>역문화예술계의 새로운<br>기류 형성<br>• 지역예술인의 해외교류<br>지원을 통한 예술시장 확<br>대 | • 개인·개인의 해<br>외 창작 공간 해<br>외 활동행사 파<br>견지원/ 기금<br>지원  |          |
|        |                              |                                       |                                    | • 장진·<br>실연 | • 장진·<br>실연 | • 장진·<br>실연 |   |   |   |          |
|        |                              |                                       |                                    | • 장진·<br>실연 | • 장진·<br>실연 | • 장진·<br>실연 |   |   |   |          |
| 충북문화재단 | 공통/<br>지역<br>문화<br>전문<br>인력  | • 장진·<br>증진                           | • 장진·<br>증진                        | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 해외 네트워크<br>리서치 지원                                   | • 지역문화예술인 및 기획<br>인력의 글로벌 역량 증진<br>및 네트워크 확대하여 지<br>역문화예술계의 새로운<br>기류 형성<br>• 지역예술인의 해외교류<br>지원을 통한 예술시장 확<br>대 |   |          |
|        |                              |                                       | • 장진·<br>증진                        | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 |   |   |   |          |
|        |                              |                                       | • 장진·<br>증진                        | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 |   |   |   |          |
| 충남문화재단 | 공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자 | • 장진·<br>증진                           | • 장진·<br>증진                        | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 학교문화예술교육<br>리서치 지원                                  | • 예술현장과 공교육 연계<br>를 통한 학교 문화예술교<br>육 활성화 지원<br>• 문화예술교육을 통한 학<br>생의 문화적 감수성 및 향<br>의력 향상                        | • 예술강사 워크<br>숍(설명회) 4회<br>추진<br>• 학교 탐방캠프가<br>설문 및 강사 평<br>가 실시 신규 예<br>술 강사 선발,<br>가치제 지원, 리<br>서치 네트워크<br>모임 '누리'<br>모임 |          |
|        |                              |                                       | • 장진·<br>증진                        | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 |   |   |   |          |
|        |                              |                                       | • 장진·<br>증진                        | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 | • 장진·<br>증진 |   |   |   |          |

| 기관명       | 장르  | 경력 | 직능          |                        | 지원 유형                            |                     | 사업명   | 지원 목적                          | 세부사업명  | 세부 지원 내용  |
|-----------|---|----|-------------|------------------------|----------------------------------|---------------------|---|--------------------------------|--|---|
|           |   |    | 대부분         | 소부분                    | 대부분                              | 소부분                 |   |                                |  |   |
| 충남문화재단    | 시각<br>예술<br>• 공인<br>예술<br>• 전통<br>예술<br>• 문학<br>• 융복합<br>장르 | 전반 | • 기획·<br>경영 | • 교육<br>• 교육·<br>훈련    | • 워크숍·세<br>미나                    | • 네트워킹 교류           | • 인력들 간 네트워킹 기회<br>제공 및 지역사회로 기여<br>하는 프로그램 활성화   | • 커뮤니티<br>네트워킹                 |  | • 단체들 간 정보<br>교류 모임 지원<br>• 커뮤니티 활성<br>을 위한 프로그<br>램 지원 |
|           |   |    |             |                        |                                  |                     |   |                                |  |   |
| 충남문화재단    | 장르/<br>공통/<br>문화<br>예술<br>교육<br>관계자                         | 전반 | • 기획·<br>경영 | • 교육·<br>훈련            | • 진체교육·<br>연수                    | • 인력 양성 및 정보화<br>사업 | • 역량강화를 통한 지역문<br>화예술교육의 질적 성장<br>도모  | • 문화예술교육<br>인력<br>역량강화<br>아카데미 |  | • 행정·기획능력<br>향상을 위한 및<br>충청 프로그램                        |
|           |   |    |             |                        |                                  |                     |   |                                |  |   |
| 경남문화예술진흥원 | 시각<br>예술<br>• 공인<br>예술<br>• 전통<br>예술<br>• 문학<br>• 융복합<br>장르 | 전반 | • 창작·<br>실연 | • 창작<br>실연<br>전체<br>직능 | • 레지던시<br>(국내)<br>• 예술창작<br>지원연계 | • 경남예술창작센터          | • 창작활동에 전념할 수 있<br>도록 작업공간과 편리한<br>작업여건 제공<br>• 국내외 작가 및 전문가들<br>과의 교류를 통한 네트워<br>크 형성 및 지원<br>• 지역민과 일반대중이 함<br>께 할 수 있는 문화공간으<br>로 자리매김 |                                | • 주요프로그램<br>- 창작활동 지원:<br>오픈스튜디오,<br>전시회 개최 및<br>출판물 발간 등<br>창작활동 지원<br>- 네트워킹구축:<br>지역 간 교류활<br>동 워크숍, 세미<br>나<br>- 지역연계프로그<br>램: 지역민, 학생 |   |
|           |   |    |             |                        |                                  |                     |   |                                |  |   |

| 기관명       | 장르                  | 경력       | 직능        |     | 지원 유형     |             | 사업명              | 지원 목적  | 세부사업명             | 세부 지원 내용   |
|-----------|---------------------|----------|-----------|-----|-----------|-------------|------------------|--|-------------------|--|
|           |                     |          | 대구분       | 소구분 | 대구분       | 소구분         |                  |  |                   |  |
| 경남문화예술진흥원 | 장르<br>공예/공예품<br>공예품 | 장르<br>전반 | 행정·<br>관리 | 행정  | 교육·<br>훈련 | 직체교육·<br>연수 | • 네트워킹 활성화<br>사업 | • 경남도내 공무원들에게<br>문화예술 최근 동향과 관<br>련 정책의 이해 증진을 통<br>한 문화 역량 강화 | 공무원<br>문화감성<br>연수 | <p>문화예술 교육 프로그램 운영</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작가 지원내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간지원: 개별 창작 공간, 게스트하우스</li> <li>- 프로그램 지원: 오픈스튜디오, 문화예술 교육 프로그램, 입주 기간 중 전시실 사용, 타지역 및 작가교류 전시, 결과물 전시회 지원 등</li> </ul> </li> </ul> |
|           |                     |          |           |     |           |             |                  |  |                   |  |
| 경남문화예술진흥원 | 장르<br>공예/공예품<br>공예품 | 장르<br>전반 | 행정·<br>관리 | 행정  | 교육·<br>훈련 | 직체교육·<br>연수 | • 네트워킹 활성화<br>사업 | • 경남도내 공무원들에게<br>문화예술 최근 동향과 관<br>련 정책의 이해 증진을 통<br>한 문화 역량 강화 | 공무원<br>문화감성<br>연수 | <p>문화예술 교육 프로그램 운영</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작가 지원내용               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공간지원: 개별 창작 공간, 게스트하우스</li> <li>- 프로그램 지원: 오픈스튜디오, 문화예술 교육 프로그램, 입주 기간 중 전시실 사용, 타지역 및 작가교류 전시, 결과물 전시회 지원 등</li> </ul> </li> </ul> |
|           |                     |          |           |     |           |             |                  |  |                   |  |

| 기관명       | 장르              | 경력    | 직능    |     |         | 지원 유형 |     | 사업명         | 지원 목적  | 세부사업명           | 세부 지원 내용  |
|-----------|-----------------|-------|-------|-----|---------|-------|-----|-------------|--|-----------------|---|
|           |                 |       | 대구분   | 소구분 | 소구분     | 대구분   | 소구분 |             |  |                 |   |
| 경남문화예술진흥원 | 장르/공통/문화예술교육관계자 | 신진/중견 | 기획·경영 | 교육  | 진체교육·연수 | 교육·훈련 | 소구분 | 네트워킹 활성화 사업 | 문화예술교육 인력을 양성하여 도내 문화예술교육 전문인력으로서 역할을 할 수 있는 토대 마련 | 전문인력 양성<br>이카데미 | <ul style="list-style-type: none"> <li>지역문화예술 교육의 현황 및 발전 방향</li> <li>문화예술교육 창조역량 키우기 및 문화예술 콘텐츠 기획전람</li> <li>문화예술교육 정책, 철학 및 방법 제도의 이해</li> <li>예술교육 경영 및 행정</li> <li>교과 통합 문화 예술교육 프로그램 연구 개발</li> <li>문화예술 콘텐츠를 활용한 교육 프로그램 개발</li> </ul> |
|           |                 |       |       |     |         |       |     |             |  |                 |   |
| 경남문화예술진흥원 | 장르/공통/문화예술교육관계자 | 진반    | 기획·경영 | 교육  | 집체교육·연수 | 교육·훈련 | 소구분 | 예술강사 지원 사업  | 예술현장과 공교육 연계를 통한 학교 문화예술교육 활성화 지원                  | 예술강사 대상 워크숍 개최  | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술강사 대상 워크숍 개최</li> <li>교원대상 사업 설명회 개최</li> <li>국악분야 하반기 연수 진행</li> </ul>  |
|           |                 |       |       |     |         |       |     |             |  |                 |   |

| 기관명      | 장르                | 경력                     | 직능      |         | 지원 유형   |             | 사업명   | 지원 목적   | 세부사업명               | 세부 지원 내용  |
|----------|-------------------|------------------------|---------|---------|---------|-------------|---|---|---------------------|---|
|          |                   |                        | 대구분     | 소구분     | 대구분     | 소구분         |   |   |                     |   |
| 전남문화예술재단 | • 시각 예술           | • 신진 - 전남 주소지, 만35세 이하 | • 창작·실연 | ▷ 창작·실연 | • 창작·실연 | ▷ 예술창작 지원연계 | • 문화예술전문인력 양성 사업  | • 도내 청년예술가들 발 굴·육성으로 지역예술계의 유망 인력 양성 및 예술 창작의 저변 확대                 | ▷ 청년 예술가 육성 사업      | • 창작지원<br>-창작공간제공<br>도내 레지던스 공간 최대 5개월 제공<br>-창작활동비 지원 매달 40만원<br>지원(8개월)<br>-전사·공연 참여 작가소개·결과 발표회 등 전사·공연 참여<br>• 역량강화 프로그램<br>-역량강화를 위한 세미나, 우수 사례 현장견학 등<br>• 멘토 컨설팅<br>-전문성 강화를 위한 멘토 컨설팅 |
|          | • 공연 예술           | • 전통 예술                | • 창작·실연 | ▷ 창작·실연 | • 창작·실연 | ▷ 예술창작 지원연계 | • 문화예술전문인력 양성 사업  | • 도내 청년예술가들 발 굴·육성으로 지역예술계의 유망 인력 양성 및 예술 창작의 저변 확대                 | ▷ 청년 예술가 육성 사업      | • 창작지원<br>-창작공간제공<br>도내 레지던스 공간 최대 5개월 제공<br>-창작활동비 지원 매달 40만원<br>지원(8개월)<br>-전사·공연 참여 작가소개·결과 발표회 등 전사·공연 참여<br>• 역량강화 프로그램<br>-역량강화를 위한 세미나, 우수 사례 현장견학 등<br>• 멘토 컨설팅<br>-전문성 강화를 위한 멘토 컨설팅 |
| 전남문화예술재단 | • 장르/공통/문화 예술 기획자 | • 신진, 중견               | • 기획·경영 | ▷ 기획·학예 | • 교육·훈련 | ▷ 집체교육·인수   | • 기획자를 양성하여 문화 예술관련 사업에 대한 기획 역량 강화<br>• 지역의 문화자원을 활용한 문화예술 상품 개발 계 | • 기획자를 양성하여 문화 예술관련 사업에 대한 기획 역량 강화<br>• 지역의 문화자원을 활용한 문화예술 상품 개발 계 | ▷ 전문 문화예술 기획자 양성 사업 | • 기초과정, 문화 관련 법률, 문화 트렌드, 예산운영 및 정신 등 -동부권과 서부  |

| 기관명      | 장르  | 경력             | 직능      |               | 지원 유형       |               | 사업명   | 지원 목적  | 세부사업명  | 세부 지원 내용   |
|----------|---|----------------|---------|---------------|-------------|---------------|---|--|--|--|
|          |   |                | 대부분     | 소부분           | 대부분         | 소부분           |   |  |  |  |
| 전남문화예술재단 | • 시각 예술<br>• 공연 예술<br>• 융복합 장르                    | • 전반           | • 창작·실연 | • 창작·실연 전체 작품 | • 예술창작 지원연계 | • 창작공간 활성화 지원 | 기 마련  | • 전남 예술가의 창작활동 증진<br>• 지역주민 연계 예술교육 프로그램을 통한 지역문화예술 향유권 신장 및 커뮤니티 활성화            | • 레지던스 프로그램 지원   | • 권2개 지역 운영<br>• 심화과정: 지역 문화자원 발굴 방안, 기획서 작성 및 실행 등 -문화예술관련 전문가를 멘토로 구성하여 강의를 하고 네트워크 구축 |
|          |   |                | • 창작·실연 |               |             |               |   |  |  |  |
|          |   |                | • 창작·실연 |               |             |               |   |  |  |  |
|          |   |                | • 창작·실연 |               |             |               |   |  |  |  |
| 제주문화예술재단 | • 시각 예술<br>• 공연 예술<br>• 전통 예술<br>• 문학<br>• 융복합 장르 | • 신진 - 만35세 이하 | • 창작·실연 | • 창작·실연 전체 작품 | • 예술창작 지원연계 | • 제주신진예술가 지원  | • 지역의 유명한 신진예술가를 발굴, 성장할 수 있도록 지속적인 재정·비재정적 지원을 하여 신진예술가의 창작의욕 고취<br>• 신진예술가 양성으로 제주지역 예술계의 역동적 분위기 조성 및 예술현장의 창작 저변 확대 | • 재정적 지원: 창작(작품제작) 활동 및 발표 지원<br>• 비재정적 지원: 멘토-멘티의 쌍방향 커뮤니케이션을 통한 문제해결 및 네트워크 구축 | • 재정적 지원: 창작(작품제작) 활동 및 발표 지원<br>• 비재정적 지원: 멘토-멘티의 쌍방향 커뮤니케이션을 통한 문제해결 및 네트워크 구축 | -지원사업자별  |
|          |   |                | • 창작·실연 |               |             |               |   |  |  |  |
|          |   |                | • 창작·실연 |               |             |               |   |  |  |  |
|          |   |                | • 창작·실연 |               |             |               |   |  |  |  |



| 기관명      | 장르                          | 경력 | 직능    |                   |             | 지원 유형        |                     | 사업명  | 지원 목적                 | 세부사업명 | 세부 지원 내용                    |
|----------|-----------------------------|----|-------|-------------------|-------------|--------------|---------------------|--|-----------------------|-------|-----------------------------|
|          |                             |    | 대부분   | 소부분               | 대부분         | 소부분          | 대부분                 |  |                       |       |                             |
| 제주문화예술재단 | 장르/공통/문화예술 기획자              | 전반 | 기획·경영 | 기획·경영<br>경쟁<br>전반 | 교육·훈련       | 진체교육·연수      | 진문문화예술기획<br>자 양성 사업 | 공언·전시 분야의 기획 전문인력에 대한 양성 과정을 운영함으로써 장기적 관점에서 효과적인 교육체계를 구축하고 제주 문화예술전문인력 양성의 기틀 마련 | • 42시간 교육(현장 교육 10시간) |       | 맞춤형 지원 프로그램운영(역량 강화 프로그램 등) |
|          |                             |    |       |                   |             |              |                     |  |                       |       |                             |
| 마포문화재단   | 시각 예술 공연 예술 전통 예술 문화 융복합 장르 | 전반 | 창작·실연 | 창작·실연<br>전체<br>직능 | 창작·지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 지역예술정책<br>활성화       | 지역의 수많은 활동들이 지속 가능할 수 있게 정책적 뒷받침   | • 문화예술정책              |       | • 문화예술정책<br>포럼              |
|          |                             |    |       |                   |             |              |                     |  |                       |       |                             |
| 성남문화재단   | 장르/공통/                      | 전반 | 기획·경영 | 기획·학예             | 교육·훈련       | 진체교육·연수      | 문화기획인력 양성<br>지원 사업  | 문화예술단체 기획력 진화 및 사업 수행 역량 강화  | • 교육 대상 과정의 세분화 및     |       |                             |
|          |                             |    |       |                   |             |              |                     |  |                       |       |                             |

| 기관명    | 장르                           | 경력                                       | 직능          |                         | 지원 유형       |                      | 사업명           | 지원 목적   | 세부사업명 | 세부 지원 내용  |
|--------|------------------------------|--|-------------|-------------------------|-------------|----------------------|---------------|---|-------|---|
|        |                              |  | 대구분         | 소구분                     | 대구분         | 소구분                  |               |   |       |   |
| 성남문화재단 | 문화<br>기획<br>인력               | • 시각<br>예술<br>- 신진<br>중견<br>- 만40세<br>미만 | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연             | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연          | 화             | • 지역의 건강한 미술문화 발전 및 보급에 기여하고자 청년작가들의 작품을 전시·판매할 수 있는 열린 공간을 조성하여 작가들에게 실질적인 도움 제공 |       | • 선발된 작가들은 이들에 반할 갤러리에서의 개인전을 무상으로 지원하며 전시기간 중 작품 판매수익은 전액 작가에게 귀속          |
|        |                              |  | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연             | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연          |               |   |       |   |
| 부산문화재단 | 장르/<br>문화<br>나눔<br>코디<br>네이터 | • 중견,<br>시니어                             | • 기획·<br>경영 | • 문화<br>나눔<br>코디<br>네이터 | • 교육·<br>홍련 | • 멘토링·<br>코칭·<br>컨설팅 | • 문화예술매개인력 육성 | • 역량이 확인된 문화나눔 코디네이터를 대상으로 공간, 자원, 멘토 등을 지원하여 지역에서 자발적인 고도 상시적으로 활동할 수 있는 토대 마련   |       | • 확인된 문화나눔 코디네이터를 대상으로 공간, 자원, 멘토 등을 지원하여 지역에서 자발적인 고도 상시적으로 활동할 수 있는 토대 마련 |
|        |                              |  | • 기획·<br>경영 | • 문화<br>나눔<br>코디<br>네이터 | • 교육·<br>홍련 | • 멘토링·<br>코칭·<br>컨설팅 |               |   |       |   |

| 기관명    | 장르  | 경력   | 직능  |  |  | 사업명  | 지원 목적   | 새부사업명 | 세부 지원 내용  |
|--------|---|--|---|--|--|--|---|-------|---|
|        |   |  | 대부분   | 소부분  | 대부분  |  |   |       |   |
| 부산문화재단 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각 예술</li> <li>• 공연 예술</li> <li>• 전통 예술</li> <li>• 문학 예술</li> <li>• 융합 장르</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 신진</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작·실연</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 창작·실연 전체</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교육·훈련</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 진체교육·연수</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창조인력 육성 프로그램</li> </ul>  |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 문화예술단체 및 문화예술전문 사회적기업의 경합과 노후를 공유하는 교육과정을 제공: 취창업·창직 연계 및 다양한 사회적 경제 모델을 발굴할 수 있도록 지원</li> </ul> |
|        |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작·실연</li> </ul> |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역에 숨어있는 창조인력을 발굴, 양성하여 창조적 지역발전과 도시재창조라는 과제를 적극적으로 해결</li> </ul>  |       |   |
| 고양문화재단 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 예술</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전반</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작·실연</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 창작·실연 전체</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 창작 지원 연계</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 예술창작 지원 연계</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르별 예술 공모사업을 통해 고양시 예술가들을 발굴 하고, 시민들을 위한 다양한 지역예술 활동 지원</li> </ul> |       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 고양아람누리에서 지속적인 공연 기회 제공</li> <li>• 고양문화재단에서 제작, 광고 및 홍보 지원</li> </ul>                             |
|        |   |  |   |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르별 예술 공모사업을 통해 고양시 예술가들을 발굴 하고, 시민들을 위한 다양한 지역예술 활동 지원</li> </ul> |       |   |

| 기관명      | 장르                            | 경력    | 직능      |           |                   | 사업명                                       | 지원 목적  | 세부사업명   | 세부 지원 내용   |
|----------|-------------------------------|-------|---------|-----------|-------------------|---|--|---|--|
|          |                               |       | 대구분     | 소구분       | 소구분               |   |  |   |  |
| 고양문화재단   | • 시각 예술<br>• 공연 예술<br>• 전통 예술 | • 전반기 | • 창작 실연 | • 창작 실연   | • 예술창작 지원연계       |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>지역공모사업</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>시민 참여 예술 프로젝트, 동아리 활동, 예술 교육, 아마추어 예술 활동을 지원함으로써 시민들의 문화향수 기회를 확대</li> </ul>          |
|          |                               |       | • 창작 실연 | • 창작 실연   | • 예술창작 지원연계       |   |  |   |  |
| 고양문화재단   | • 시각 예술                       | • 전반기 | • 창작 실연 | • 창작 실연   | • 예술창작 지원연계       |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>신진작가 공모전</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>아울림미술관 전시회 지원</li> <li>고양문화재단의 제작, 광고, 홍보 지원 및 평론가와 의견의 건담 회 지속적인 전시 기회 제공</li> </ul> |
|          |                               |       | • 창작 실연 | • 창작 실연   | • 예술창작 지원연계       |   |  |   |  |
| 고양문화재단   | • 장르/공통/문화 예술 교육 관계자          | • 전반기 | • 기획·경영 | • 교육·훈련   | • 집체교육·연수 워크숍 세미나 |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>예술이 일상이 되고, 지역 스러운 커뮤니케이션 도구가 될 수 있도록 지역 내 예술교육 현황을 파악하고 지역 특성에 알맞은 교육 프로그램 개발</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육 역량강화포럼</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>문화예술교육에 대한 최근 현황과 정책을 논의하고, 현장 정보를 공유하며 역량을 강화할 수 있도록 함</li> </ul>                    |
|          |                               |       | • 창작 실연 | • 창작 지원연계 | • 레지던시(국내)        |   |  |   |  |
| 청송문화관광재단 | • 시각 예술                       | • 전반기 | • 창작 실연 | • 창작 지원연계 | • 예술창작 지원연계       | • 지방과 중영의 지원을 공동으로 활용하여 지역의 자생적인 예술 활동을 할 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>청송백자 '은고지신' 프로젝트</li> <li>창작활동 프로그램</li> </ul> |  |

| 기관명                                     | 장르                   | 경력       | 직능       |                | 지원 유형    |            | 사업명               | 지원 목적   | 세부사업명                          | 세부 지원 내용  |
|---|----------------------|----------|----------|----------------|----------|------------|-------------------|---|--------------------------------|---|
|   |                      |          | 대부분      | 소부분            | 대부분      | 소부분        |                   |   |                                |   |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                |   |
| 전주문화재단<br>- 예술경영지원센터,<br>전주문화재단<br>공동추진 | 장르<br>문화<br>전문<br>인력 | 경연<br>전반 | 기획<br>경연 | 기획<br>경연<br>전반 | 교양<br>훈련 | 집체교육<br>연수 | 문화인력 역량강화<br>이카데미 | 창조경제를 견인하는 문화콘텐츠산업의 핵심인 콘텐츠 분야의 창의인력 양성 및 자변 확대<br>신주의 문화자원을 활용한 경쟁력 있는 파워 콘텐츠 발굴 기반 마련 | 문화전문인력<br>문화인력<br>역량강화<br>이카데미 | 그랜트 입주 작가들이 그간 작업해온 작품과 청송백자에 대한 이해를 높여 새로운 창작물을 제작할 수 있도록 지원 |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | • 지역 특성에 맞는 프로젝트를 개발하여 지역문화의 경쟁력 강화                           |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | • 전문가 강좌 프로그램, 입주 작가 전문성 강화를 위한 전문가를 위한 전문가 특별 강좌 세미나         |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | • 특별전시 및 성과전시 프로그램  |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | • 지역교류 프로그램   |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | 그랜트   |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | 문화콘텐츠 기획 및 홍보 운영에 필요한 전문 지식 및 노하우 제공(강의형)                     |
|   |                      |          |          |                |          |            |                   |   |                                | 맞춤형 심화 과정)<br>- 콘텐츠 기획<br>- 문화 마케팅                            |

| 기관명    | 장르      | 경력   | 직능      |      | 지원 유형      |             | 사업명           | 지원 목적  | 세부사업명  | 세부 지원 내용 |
|--------|---------|------|---------|------|------------|-------------|---------------|--|--|----------|
|        |         |      | 대구분     | 소구분  | 대구분        | 소구분         |               |  |  |          |
|        |         |      |         |      |            |             |               |  |  |          |
| 전주문화재단 | • 시각 예술 | • 전반 | • 창작·실연 | • 창작 | • 창작 지원 연계 | ▶ 레지던시 (국내) | • 한옥마을 창작예술공간 | • 한옥마을 전통문화콘텐츠의 다양성 확보 및 시설 간 연계 프로그램을 통해 활성화 도모 | • 지역 전통공예 작가들의 창작활동 증진 및 전통공예 활성화를 도모하고, 지역주민 연계 예술 교육으로 시민의 문화예술 향유권을 높이고, 국내외 예술가들과의 네트워크 구축과 커뮤니티 활성화를 위해 다양한 프로그램 운영 |          |
|        |         |      |         |      |            | ▶ 예술창작 지원연계 |               |  |  |          |

### 3) 민간(기업문화재단)의 문화예술전문인력 양성 사업 현황

(2015. 8. 31. 기준 문화예술전문인력 양성 및 지원 사업)

| 기관명    | 장르    | 경력                        | 직능    |       | 지원 유형 |         | 사업명         | 지원 목적   | 세부사업명 | 세부 지원 내용  |
|--------|-------|---------------------------|-------|-------|-------|---------|-------------|---|-------|---|
|        |       |                           | 대부분   | 소부분   | 대부분   | 소부분     |             |   |       |   |
| 삼성문화재단 | 시각 예술 | 전반<br>- 5년 이상 활동기<br>를 보유 | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연   | 파리 국제예술 공동체 | 한빛 문화교류 및 한국인 예술가들의 창작 활동 지원  |       | 6개월 ~ 1년간 왕복 항공비, 이탈리아 관리비, 창작활동비 지원                                    |
|        |       |                           | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연   | 두산레지던시 뉴욕   | 레지던시 입주 작가에게 개인전의 기회를 비롯하여 다양한 지원프로그램을 제공하고 현지 전문가 및 미술애호가들과 교류할 수 있도록 지원 |       | 6개월 동안 미국 뉴욕 체스에 위치한 작업실과 거주 공간 제공                                      |
| 두산연강재단 | 시각 예술 | 신진<br>- 만40세 이하           | 기획·경영 | 기획·경영 | 교육·훈련 | 창체교육·연수 | 두산 큐레이터 워크샵 | 한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 신진 큐레이터를 발굴, 지원                                     |       | 1년 동안 각 분야의 전문가들을 초청, 강연·세미나·워크샵  |
|        |       |                           | 기획·경영 | 기획·경영 | 교육·훈련 | 창체교육·연수 | 두산 큐레이터 워크샵 | 한국 현대미술계에 새로운 시각을 제시할 신진 큐레이터를 발굴, 지원                                     |       | 교육기간 후, 두산갤러리에서 3명이 공동으로 전시를 기획해 봄으로써 1년간의 연계를 구축할 수 있는 실질적인 큐레이팅 기회 제공 |
| 두산연강재단 | 시각 예술 | 신진<br>- 만40세 이하           | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연   | 두산연강예술상     | 미술 분야의 젊은 예술가들을 지원  |       | 수상/ 상금/ 두산갤러리 서울/뉴욕 전시 및 두산레지던시 뉴욕                                      |
|        |       |                           | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연 | 창작·실연   | 두산연강예술상     | 미술 분야의 젊은 예술가들을 지원  |       | 수상/ 상금/ 두산갤러리 서울/뉴욕 전시 및 두산레지던시 뉴욕                                      |

| 기관명            | 장르       | 경력                 | 직능        |           | 지원 유형          |              | 사업명            | 지원 목적  | 세부사업명         | 세부 지원 내용  |
|----------------|----------|--------------------|-----------|-----------|----------------|--------------|----------------|--|---------------|---|
|                |          |                    | 대부분       | 소부분       | 대부분            | 소부분          |                |  |               |   |
| 두산연강재단         | 공예<br>예술 | 신진<br>- 만40세<br>이하 | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 두산연강예술상        | 공인 분야의 젊은 예술가<br>들 지원                          | 공연예술<br>분야    | 육 임주/아티스트 포<br>로모션 및 매니저면<br>트 프로그램 지원  |
|                |          |                    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 창작·지원          | 젊은 창작자들을 발굴, 육<br>성                            | 창작자육성<br>프로그램 | 수상/상금/신작 공<br>연 제작 지원 아티스<br>트 멘토링 제공/작품<br>워크샵 세미나   |
| 두산연강재단         | 공예<br>예술 | 신진<br>- 만40세<br>이하 | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 창작·지원          |  |               | 3~5년 간 신작 창작<br>시 제작비 전액 지원<br>신작 워크샵 및 해외<br>리서치 지원  |
|                |          |                    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 |                |  | 두신아트랩         | 소정의 작품 개발비<br>기획·제작 지원<br>- 기획·제작 코디네이터<br>/ 작품 개발과정 지원/<br>모니터링 및 피드백<br>무대기술 지원<br>- 사전 합의를 통해 무대<br>/ 조명/음향 부분 인력<br>지원) |
| 두산연강재단         | 공예<br>예술 | 신진<br>- 만40세<br>이하 | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 |                |  | 두신아트랩         | 홍보·마케팅 지원   |
|                |          |                    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 |                |  | 두신 비보이<br>어워드 | 상금 지원 및 차기년<br>도 두신아트랩 참가<br>기획 제군  |
| 금호아시아나문화<br>재단 | 시각<br>예술 | 신진<br>- 만40세<br>이하 | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 창작 공간 지원<br>사업 | 한국 미술계의 미래를 이<br>끌어 나갈 유망한 신진작<br>가들을 발굴하여 창작활 | 금호창작스<br>튜디오  | 년 단위 입주<br>입주 작가 결과보고<br>전과 비평 워크샵 등  |
|                |          |                    | 창작·<br>실연 | 창작·<br>실연 | 창작<br>지원<br>연계 | 예술창작<br>지원연계 | 창작 공간 지원<br>사업 | 한국 미술계의 미래를 이<br>끌어 나갈 유망한 신진작<br>가들을 발굴하여 창작활 | 금호창작스<br>튜디오  | 년 단위 입주<br>입주 작가 결과보고<br>전과 비평 워크샵 등  |



| 기관명    | 장르       | 경력           | 직능          |                         | 지원 유형            |  | 사업명                                | 지원 목적  | 세부사업명 | 세부 지원 내용   |
|--------|----------|--------------|-------------|-------------------------|------------------|--|------------------------------------|--|-------|--|
|        |          |              | 대부분         | 소부분                     | 대부분              | 소부분  |                                    |  |       |  |
| CI문화재단 | 공연<br>예술 | • 공연<br>• 신진 | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연<br>진체<br>직능 | • 창작<br>지원<br>연계 | • 예술창작<br>지원연계   | • 토크(Tune up)                      | • 다양한 장르의 신인 뮤지<br>션에게 선배 뮤지션과의<br>공동작업, 음반제작 활동<br>및 홍보마케팅을 지원          |       | 의 프로그램을 통해<br>작업 활동을 심화할<br>수 있는 기회 제공                                     |
|        |          |              |             |                         |                  |  |                                    |  |       |  |
| CI문화재단 | 공연<br>예술 | • 공연<br>• 신진 | • 창작·<br>실연 | • 창작·<br>실연<br>진체<br>직능 | • 창작<br>지원<br>연계 | • 예술창작<br>지원연계<br>.....<br>• 멘토링·<br>교양·<br>훈련<br>코칭 컨설팅 | • 크리에이티브<br>마인즈(Creative<br>Minds) | • 연극, 뮤지컬 부문의 신인<br>공연 창작자들의 신작 개<br>발을 지원하고 작품의 가<br>능성을 기증하는 무대를<br>지원 |       | 공연제작 지원<br>-공연장 대관, 연습실,<br>캐스팅 등 지원<br>• 작품개발지원<br>-선배 연극인(예술감<br>독)의 멘토링 |
|        |          |              |             |                         |                  |  |                                    |  |       |  |



## 참고문헌

1. 삼성경제연구소(2011), 『SERI 경영노트2』, 서울: 삼성경제연구소.
2. 김규원(2012), 『전통공연예술 산업 육성 기본계획 수립 연구』, 문화체육관광부.
3. \_\_\_\_\_(2014), 『지역 문화매개인력 현황조사』, 한국문화관광연구원.
4. 김홍규·이상열(2014), 『지역문화전문인력 양성체계 구축방안 연구』, 한국문화관광연구원.
5. 김혜인(2012), 『미술 분야 기획인력 양성방안 연구』, 문화체육관광부.
6. \_\_\_\_\_(2014), 『박물관·미술관 전문인력 양성을 위한 인력제도 개선방안 연구』, 한국문화관광연구원.
7. 라도삼·백선헌(2013), 『2030 서울 문화플랜 수립을 위한 기본구상』, 서울연구원.
8. 박영정(2008), 『문화예술분야 희소인력 프로그램 운영방안 연구』, 문화관광부.
9. \_\_\_\_\_(2009), 『공연예술 전문인력 양성 활성화 방안 연구』, 한국문화관광연구원.
10. \_\_\_\_\_(2009), 『전문 예술인 범위 설정 방안 연구』, 문화체육관광부.
11. \_\_\_\_\_(2012), 『예술인 범위 기준 및 한국예술인복지재단 설립 연구』, 문화체육관광부.
12. 송영옥(2011), 『전통예술 전담조직 신설에 대한 연구』, 문화체육관광부.
13. 안주엽(2005), 『문화예술전문인력 직종분류체계 구축을 위한 기초 연구』, 한국노동연구원.
14. 양건열(2009), 『예술분야 고용시장 분석 기초연구』, 한국문화관광연구원.
15. 양지연(2013), 『박물관 전문인력 교육과정 표준안 연구』, 문화체육관광부.
16. 이영현 외(2008), 『한국인의 직업인식 및 직업윤리 실태 -전문직의 전문 직업성과 직업윤리-』, 한국직업능력개발원.
17. 이원태(2006), 『문화행정연수원, 설립·운영 방안 연구』, 한국문화관광연구원.
18. 전수환 외(2008), 『문화·예술 기획경영 전문인력 양성사업 평가보고서』, 예술경영지원센터.
19. 조동기·조희경(2001), 『지식정보화에 따른 직업구조의 변화와 특성』, 정보통신정책연구원.
20. 추미경(2013), 『공연분야 예술경영 전문인력 직무구조 분석 및 양성방안 연구』, 예술경영지원센터.
21. \_\_\_\_\_(2013), 『공연예술 발전을 위한 무대예술 전문인력 육성방안 연구』, 한국문화예술위원회.
22. 황기돈(2010), 『직업연구 방법론의 개선 과제』, 한국노동연구원.
23. 황준옥 외(2005), 『문화예술 인력정책 기반구축을 위한 기초연구』, 문화관광부.
24. \_\_\_\_\_(2008), 『공연예술 전문인력구조와 정책지원-연극, 뮤지컬을 중심으로』, 한국노동연구원.
25. 황준옥·안주엽·이정현(2014), 『공연예술 직업분류체계 연구-예술 직업군 실태조사(공연분야)』, 한국예술인복지재단.
26. (사)한국대중문화예술산업총연합회(2014), 『NCS기반 신자격 설계, 인증기준, 평가기준』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합회.
27. 한국박물관협회(2014), 『문화재관리』, 고용노동부, 한국산업인력공단, (사)한국대중문화예술산업총연합회, 한국박물관협회.

28. 김혜인(2013), 「문화예술 기획인력의 개념과 인력 양성 활성화 방안 : 시각예술분야를 중심으로」, 『문화예술교육연구』, 8(4), 23-45.
29. 박영정(2009), 「무대예술 전문인 자격 인증 제도 개선 방안 연구」, 『한국문화정책논총』, 22, 33-57.
30. 오현석·성은모(2010), 「전문직종의 변화에 따른 전문가 사회의 특성 및 동향 분석」, 『직업교육연구』, 29(2), 205-223.
31. 지영호·민지은(2015), 「문화예술 향유권 확대를 위한 ‘문화매개’ 및 ‘문화매개자’에 관한 연구 - 프랑스 문화정책을 중심으로」, 『문화정책논총』, 29(1), 28-49.
32. 대한출판문화협회(2015), 『2015 한국출판연감』, 서울: 대한출판문화협회.
33. 문화체육관광부(2006), 『2006 시각예술인 실태조사』, 서울: 문화체육관광부.
34. \_\_\_\_\_(2011), 『2010 전통공연예술통계조사』, 서울: 문화체육관광부.
35. \_\_\_\_\_(2011), 『2011 콘텐츠산업통계』, 서울: 문화체육관광부.
36. \_\_\_\_\_(2012), 『2012 문화예술인 실태조사』, 서울: 문화체육관광부.
37. \_\_\_\_\_(2013), 『2013 공연예술실태조사』, 서울: 문화체육관광부.
38. \_\_\_\_\_(2014), 『2014 공연예술실태조사』, 서울: 문화체육관광부.
39. \_\_\_\_\_(2015), 『2015 전국문화기반시설총람』, 서울: 문화체육관광부.
40. 중앙공무원교육원(2015), 『2015 교육운영계획』. 경기: 중앙공무원교육원.
41. 한국문화관광연구원(2010), 『2010 성별 문화인력통계 DB』, 문화체육관광부.
42. 한국문화예술위원회(2014), 『2014 문예연감』, 나주: 한국문화예술위원회.
43. \_\_\_\_\_(2015), 『2015 문예연감』, 나주: 한국문화예술위원회.
44. 전통공연예술진흥재단(2011), 「전통공연예술통계자료」.
45. 중앙교육연수원(2015), 「2015 교육훈련계획」.
46. 문화관광부(2006), 「비전 2010, 전통예술 활성화 방안」.
47. 문화재청(2015), 「주요업무 통계자료집」.
48. 전국경제인연합회(2014), 「2014년 주요 기업·기업재단 사회공헌백서」.
49. 한국고용정보원(2009), 「2008 산업·직업별 고용구조조사(OES)」.
50. 김성주(2012), 「전통음악분야 공연예술단체 기획경영인력의 직무특성이 직무만족에 미치는 영향에 관한 연구」. 경희대학교 석사학위논문.
51. 윤중강(2014), 「국악극의 시대가 열렸다」, 『월간 문화공간』, 3월호.
52. Aubouin, N., Kletz, F. & Lenay, O.(2010), *Médiation culturelle : l'enjeu de la gestion des ressources humaines*, culture études, Ministère de la Culture et Communication.
53. Bordeaux, Marie-Christine (2003), *La Médiation culturelle dans les arts de la scène*, Thèse de doctorat en Sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.
54. Chaumier, S. & Mairesse, F.(2013), *La Médiation culturelle*, Paris, Armond Colin.

55. Cooke, N. J.(1992), Modeling human expertise in expert systems. In R. R. Hoffman (Ed.), *The psychology of expertise: Cognitive research and empirical AI* (pp. 29-60). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
56. Davallon, J.(2004), La Médiation : la communication en procès, *Médiations et Médiateurs*, n°19, 37-53.
57. Ericsson, K. A. & Lehmann, A. C.(1996), Expert and exceptional performance: Maximal adaptation to task constraints, *Annual Review of Psychology*, 47, 273-305.
58. Frey, B. S.(2005), *What Values Should Count in the Arts? The Tension between Economic Effects and Cultural Value*, Working Paper Series, Zurich: Institute for Empirical Research in Economics University of Zurich.
59. Glaser, R., & Chi, M. T. H. (1988). Overview. In M. T. H. Chi, R. Glaser, & M. J. Farr (Eds.), *The nature of expertise* (pp. xv-xxviii). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
60. Klein, G. A. & Hoffman, R. (1993). Seeing the invisible: Perceptual/cognitive aspects of expertise. In M. Rabinowitz (Ed.), *Cognitive science foundations of instruction* (pp. 203-226). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
61. McCarthy, K., Ondaatje, E. & Brooks, A.,(ed.)(2005). A Portrait of the visual arts: Meeting the challenges of a new era. Rand Research in the Arts.
62. Ministère de la Culture et Communication(2012), *Histoire des politiques de démocratisation culturelle*, Comite d'histoire, 28 avril 2011 – révisé juillet 2012.
63. Six, J. F. & Mussaud, V.(2002), *Médiation*, Seuil.
64. UDA(2015), POLITIQUE DE FORMATION CONTINUE de l'UDA pour les artistes du Québec et du Canada d'expression française, [https://uda.ca/sites/default/files/docs/Pdf/politique\\_de\\_formation\\_continue\\_-\\_web.pdf](https://uda.ca/sites/default/files/docs/Pdf/politique_de_formation_continue_-_web.pdf), 2015. 9. 20, 인출.
65. 강릉문화재단 [www.gncaf.or.kr](http://www.gncaf.or.kr)
66. 국가직무능력표준 [www.ncs.go.kr](http://www.ncs.go.kr)
67. 국립극장 [www.ntok.go.kr](http://www.ntok.go.kr)
68. 국립무형유산원 [www.nihc.go.kr](http://www.nihc.go.kr)
69. 국립민속박물관 [www.nfm.go.kr](http://www.nfm.go.kr)
70. 국립중앙박물관 [www.museum.go.kr](http://www.museum.go.kr)
71. 국립현대미술관 [www.mmca.go.kr](http://www.mmca.go.kr)
72. 고양문화재단 [www.artgy.or.kr](http://www.artgy.or.kr)
73. 고용노동통계 [laborstat.molab.go.kr](http://laborstat.molab.go.kr)
74. 광주문화재단 [www.gjcf.or.kr](http://www.gjcf.or.kr)
75. 경기문화재단 [www.ggcf.kr](http://www.ggcf.kr)
76. 경남문화예술진흥원 [www.gcacf.or.kr](http://www.gcacf.or.kr)
77. 금호아시아나문화재단 [www.kacf.net](http://www.kacf.net)
78. 두산연강재단 [www.yonkang.co.kr](http://www.yonkang.co.kr)
79. 대구문화재단 [www.dgfc.or.kr](http://www.dgfc.or.kr)
80. 대전문화재단 [www.dcaf.or.kr](http://www.dcaf.or.kr)

81. 마포문화재단 [www.mapoartcenter.or.kr/mapoArt/f/jsp/foundation/greeting.jsp](http://www.mapoartcenter.or.kr/mapoArt/f/jsp/foundation/greeting.jsp)
82. 문화체육관광부 [www.mcst.go.kr](http://www.mcst.go.kr)
83. 문화체육관광부 문화포털 <http://www.culture.go.kr/index.do>
84. 부산문화재단 [www.bscf.or.kr](http://www.bscf.or.kr)
85. 부천문화재단 [www.bcf.or.kr](http://www.bcf.or.kr)
86. 삼성문화재단 [culture.samsungfoundation.org](http://culture.samsungfoundation.org)
87. 서울문화재단 [www.sfac.or.kr](http://www.sfac.or.kr)
88. 성남문화재단 [www.sncf.or.kr](http://www.sncf.or.kr)
89. 예술경영지원센터 [www.gokams.or.kr](http://www.gokams.or.kr)
90. 예술경영지원센터 더아트로 [www.theartro.kr](http://www.theartro.kr)
91. 예술경영지원센터 더아프로 [www.theapro.kr/kor](http://www.theapro.kr/kor)
92. 예술의전당 [www.sac.or.kr](http://www.sac.or.kr)
93. 인천문화재단 [www.ifac.or.kr](http://www.ifac.or.kr)
94. 전남문화예술재단 [www.jncf.or.kr](http://www.jncf.or.kr)
95. 전주문화재단 [www.jjcf.or.kr](http://www.jjcf.or.kr)
96. 전통공연예술진흥재단 [www.kotpa.org](http://www.kotpa.org)
97. 제주문화예술재단 [www.jcaf.or.kr](http://www.jcaf.or.kr)
98. 청송문화관광재단 [www.cctf.or.kr](http://www.cctf.or.kr)
99. 충남문화재단 [www.cacf.or.kr](http://www.cacf.or.kr)
100. 충북문화재단 [www.cbfc.or.kr](http://www.cbfc.or.kr)
101. 통계청 [www.kostat.go.kr](http://www.kostat.go.kr)
102. 한국공예·디자인문화진흥원 [www.kcdf.kr](http://www.kcdf.kr)
103. 한국문화관광연구원 [www.kcti.re.kr](http://www.kcti.re.kr)
104. 한국문화예술교육진흥원 [www.arte.or.kr](http://www.arte.or.kr)
105. 한국문화예술위원회 [www.arko.or.kr](http://www.arko.or.kr)
106. 한국문화예술회관연합회 [www.kocaca.or.kr](http://www.kocaca.or.kr)
107. 한국박물관협회 [www.museum.or.kr](http://www.museum.or.kr)
108. 한국예술인복지재단 [www.kawf.kr](http://www.kawf.kr)
109. 한국콘텐츠진흥원 [www.kocca.kr](http://www.kocca.kr)
110. 한국콘텐츠진흥원 한국콘텐츠아카데미 [edu.kocca.or.kr](http://edu.kocca.or.kr)
111. 프랑스 국립예술직업센터(Institut National des Métiers d'Art, INMA)  
[www.institut-metiersdart.org](http://www.institut-metiersdart.org)
112. 캐나다 Conseil de la culture [www.culture-quebec.qc.ca/programme-agir/](http://www.culture-quebec.qc.ca/programme-agir/)
113. 캐나다 Culture pour tous [www.culturepourtous.ca](http://www.culturepourtous.ca)
114. 캐나다 생-로랑(Saint-Laurent)직업학교 [www.cegepsl.qc.ca/](http://www.cegepsl.qc.ca/)
115. 캐나다 예술인 노동조합(Union des artistes, UDA) [uda.ca](http://uda.ca)
116. CJ 문화재단 [www.cjculturefoundation.org](http://www.cjculturefoundation.org)
117. LG 연암문화재단 [foundation.lg.or.kr/lg\\_fd/fd/yonam\\_culture/](http://foundation.lg.or.kr/lg_fd/fd/yonam_culture/)