

인천 문화예술교육

전용시설 구축 연구

2019

제 출 문

인천문화재단 대표이사 귀하

본 보고서를
『인천 문화예술교육 전용시설 구축 연구』의
최종성과물로 제출합니다.

2019년 10월

인 천 연 구 원
원 장 이 용 식

제1장

연구의 개요

제1절 연구의 배경 및 목적	3
제2절 연구의 범위 및 방법	5
제3절 연구의 추진과정	7

제2장

문화예술교육시설 정책여건 및 현황

제1절 개념 정의	11
제2절 관련 법률 및 조례	13
제3절 관련 계획 및 사업	21
제4절 인천시 문화예술교육시설 현황	50
제5절 인천시민 문화예술교육 실태조사	72

제3장

국내외 문화예술교육시설 사례조사

제1절 조사개요	83
제2절 국내사례	85
제3절 해외사례	119
제4절 시사점	126

제4장

인천 문화예술교육시설 수요조사

제1절 수요조사 개요	137
제2절 수요조사 결과	139
제3절 시사점	145

제5장

인천 문화예술교육 전용시설 조성방안

제1절 기본방향	155
제2절 추진전략	157
제3절 추진방안	159

제6장

종합검토 및 정책제언

제1절 종합검토	171
제2절 정책제언	174

참고문헌	178
------	-----

표차례

〈표 II-1〉 문화예술교육의 내용과 목표	11
〈표 II-2〉 관련 법률 개요	13
〈표 II-3〉 「문화예술교육지원법」 중 문화예술교육시설 관련 내용	14
〈표 II-4〉 「문화예술진흥법」 중 문화시설 관련 내용	15
〈표 II-5〉 「청소년활동 진흥법」 중 관련 내용	16
〈표 II-6〉 「평생교육법」 주요 내용	17
〈표 II-7〉 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」 주요 내용	18
〈표 II-8〉 관련 법률 개요	19
〈표 II-9〉 「인천광역시 문화예술진흥조례」 중 문화예술시설 관련 내용	19
〈표 II-10〉 「인천광역시 문화예술진흥조례」 중 문화예술시설 관련 내용	20
〈표 II-11〉 중앙정부 관련 계획 및 사업 개요	21
〈표 II-12〉 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』 비전 및 전략	22
〈표 II-13〉 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』 중 문화예술교육시설 관련 정책	24
〈표 II-14〉 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 중 문화예술교육시설 관련 정책	26
〈표 II-15〉 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 추진방식 주요 내용	27
〈표 II-16〉 한국문화예술교육진흥원 2019년도 주요 사업계획	30
〈표 II-17〉 2018 꿈꾸는 예술터 지원사업 선정 심사표	31
〈표 II-18〉 2018 꿈꾸는 예술터 선정대상 사업계획	32
〈표 II-19〉 꿈꾸는 예술터 운영 모델(안)	33
〈표 II-20〉 꿈꾸는 예술터 선정기준 및 추진체계(안)	33
〈표 II-21〉 꿈꾸는 예술터 평가지표 종합관리용 전체일람표 : 과업추진단계별 평가지표 편성기준(안)	35
〈표 II-22〉 문화파출소 사업 미션 및 의의	37
〈표 II-23〉 2020년 문화파출소 사업 추진체계 및 사업예산	38
〈표 II-24〉 인천시 관련 계획 및 사업 개요	39
〈표 II-25〉 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』 문화예술교육 전용시설 관련 사업	41
〈표 II-26〉 『인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018~2022)』 문화예술교육 전용시설 관련 사업	43
〈표 II-27〉 『2030 미래이음』 문화 분야 비전과 전략	44
〈표 II-28〉 『2030 미래이음』 계획 중 문화예술교육 전용시설 관련 사업	45
〈표 II-29〉 인천문화예술교육지원센터 사업영역	46
〈표 II-30〉 인천문화예술교육지원센터 2018년 사업 추진결과	47
〈표 II-31〉 인천시 문화예술교육시설 구분	50

표차례

〈표 II-32〉 인천시 등록공연장 현황(2017년 기준)	51
〈표 II-33〉 인천시 군·구별 등록공연장 현황(2017년 기준)	52
〈표 II-34〉 인천시 박물관 현황	52
〈표 II-35〉 인천시 군·구별 박물관 현황	53
〈표 II-36〉 인천시 미술관 현황	53
〈표 II-37〉 인천시 도서관시설 현황	54
〈표 II-38〉 인천시 문화시설 현황	54
〈표 II-39〉 인천시 문예회관 시설현황	55
〈표 II-40〉 인천시 문화원 주요 운영 프로그램 현황	56
〈표 II-41〉 인천시 문화의집(연수구문화의집) 운영 현황	57
〈표 II-42〉 인천아트플랫폼 시설현황	58
〈표 II-43〉 인천아트플랫폼 주요사업 현황	59
〈표 II-44〉 톨 문화창작지대 주요 시설현황	60
〈표 II-45〉 톨 문화창작지대 주요 프로그램	61
〈표 II-46〉 전국 청소년수련시설 현황	65
〈표 II-47〉 인천시 운영형태별 청소년수련시설 현황	66
〈표 II-48〉 인천시 시설유형별 청소년수련시설 현황	66
〈표 II-49〉 인천광역시 평생교육시설 현황(2018년 5월 기준)	67
〈표 II-50〉 인천평생교육시설 주제구분별 프로그램 및 학습자 현황	68
〈표 II-51〉 인천시민문화대학 ‘하늬바람’ 운영시설	69
〈표 II-52〉 인천시민 문화예술교육 실태조사 개요	72
〈표 III-1〉 사례조사 개요	84
〈표 III-2〉 서서울예술교육센터 시설개요	86
〈표 III-3〉 서서울예술교육센터 주요사업	89
〈표 III-4〉 2018년도 서서울예술교육센터 사업운영 추진실적 요약	90
〈표 III-5〉 2018년도 서서울예술교육센터 사업운영 내용	90
〈표 III-6〉 서서울예술교육센터 2019 예술놀이LAB	93
〈표 III-7〉 서서울예술교육센터 2019년도 사업계획	93
〈표 III-8〉 경기상상캠퍼스 시설개요	95
〈표 III-9〉 경기상상캠퍼스 운영시설	96
〈표 III-10〉 경기상상캠퍼스 주요사업	100

표차례

〈표 Ⅲ-11〉 경기상상캠퍼스 운영실적	102
〈표 Ⅲ-12〉 서울예술치유허브 시설개요	104
〈표 Ⅲ-13〉 서울예술치유허브 주요사업	107
〈표 Ⅲ-14〉 서울예술치유허브 2018년 거점형 프로그램	108
〈표 Ⅲ-15〉 서울예술치유허브 2018년 확산형 프로그램	110
〈표 Ⅲ-16〉 서울예술치유허브 2019년도 운영계획	111
〈표 Ⅲ-17〉 광주 청소년삶디자인센터 시설개요	112
〈표 Ⅲ-18〉 광주 청소년삶디자인센터 주요사업	116
〈표 Ⅲ-19〉 광주 청소년삶디자인센터 2018년도 문화예술교육 프로그램	117
〈표 Ⅲ-20〉 핀란드 아난탈로 아트센터 시설개요	119
〈표 Ⅲ-21〉 핀란드 아난탈로 아트센터 운영 프로그램	121
〈표 Ⅲ-22〉 호주 아트플레이 시설개요	122
〈표 Ⅲ-23〉 호주 아트플레이 운영 프로그램	125
〈표 Ⅲ-24〉 국내사례 조사결과	132
〈표 Ⅲ-25〉 해외사례 조사결과	133
〈표 Ⅳ-1〉 인천 문화예술교육시설 수요조사 개요	138
〈표 Ⅴ-1〉 인천 문화예술교육 전용시설 구성(안)	161
〈표 Ⅴ-2〉 인천 문화예술교육 전용시설 필요 시설·장비(안)	162
〈표 Ⅴ-3〉 인천 문화예술교육 전용시설 주/야간 개방시설(안)	163
〈표 Ⅵ-1〉 인천 문화예술교육시설 하드웨어 조성방안	171
〈표 Ⅵ-2〉 인천 문화예술교육시설 소프트웨어 조성방안	172
〈표 Ⅵ-3〉 인천 문화예술교육시설 휴먼웨어 조성방안	173

그림차례

〈그림 Ⅰ-1〉 연구방법	6
〈그림 Ⅱ-1〉 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 비전 및 전략	25
〈그림 Ⅱ-2〉 문화예술교육사업 추진체계	28
〈그림 Ⅱ-3〉 2018 꿈꾸는 예술터 선정대상	32
〈그림 Ⅱ-4〉 문화파출소 사례	38
〈그림 Ⅱ-5〉 『인천문화예술교육계획』 비전과 전략	40
〈그림 Ⅱ-6〉 『인천광역시 문화도시 종합발전계획』 비전과 전략	42
〈그림 Ⅱ-7〉 틈 문화창작지대 시설현황	60
〈그림 Ⅱ-8〉 인천청년문화창작소 시설현황	63
〈그림 Ⅱ-9〉 인천평생교육시설 주제구분별 프로그램 및 학습자 현황	68
〈그림 Ⅱ-10〉 정규교육 이외의 문화예술교육 경험 여부	73
〈그림 Ⅱ-11〉 1년 이내 문화예술교육 경험 여부	74
〈그림 Ⅱ-12〉 1년 이내 문화예술별 교육 경험	74
〈그림 Ⅱ-13〉 문화예술교육 만족도	75
〈그림 Ⅱ-14〉 향후 1년 내 문화예술교육 의향	76
〈그림 Ⅱ-15〉 문화예술교육 기관	76
〈그림 Ⅱ-16〉 문화예술교육 관련 보완점	77
〈그림 Ⅱ-17〉 문화예술교육 시 선호하는 교육 방식	78
〈그림 Ⅱ-18〉 문화예술교육 애로사항	79
〈그림 Ⅲ-1〉 서서울예술교육센터 시설현황	86
〈그림 Ⅲ-2〉 서서울예술교육센터 2018년도 문화예술교육 프로그램	92
〈그림 Ⅲ-3〉 경기상상캠퍼스 운영시설	97
〈그림 Ⅲ-4〉 경기상상캠퍼스 주요사업	101
〈그림 Ⅲ-5〉 서울예술치유허브 시설현황	104
〈그림 Ⅲ-6〉 서울예술치유허브 주요사업	107
〈그림 Ⅲ-7〉 광주 청소년삶디자인센터 시설현황	113
〈그림 Ⅲ-8〉 광주 청소년삶디자인센터 주요사업	117
〈그림 Ⅲ-9〉 핀란드 아난팔로 아트센터 시설현황	120
〈그림 Ⅲ-10〉 호주 아트플레이 시설현황	123
〈그림 Ⅳ-1〉 문화예술교육 전용시설 하드웨어 특성	145
〈그림 Ⅳ-2〉 문화예술교육 전용시설 소프트웨어 특성	147

그림차례

〈그림 IV-3〉 문화예술교육 전용시설 휴먼웨어 특성	149
〈그림 IV-4〉 문화예술교육 전용시설 조직구성(안)	150
〈그림 V-1〉 문화예술교육 전용시설의 비전·목표·추진전략(안)	158
〈그림 V-2〉 인천 문화예술교육 협력망(안)	167



제 1 장

연구의 개요

제1절 연구의 배경 및 목적

제2절 연구의 범위 및 방법

제3절 연구의 추진과정

제1장 연구의 개요

제1절 연구의 배경 및 목적

1. 연구의 배경

○ 문체부의 문화예술교육시설 조성사업 연계방안 마련

- 문화예술교육의 중요성 및 수요가 증대함에 따라 문화체육관광부가 법정계획인 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』을 발표하고 국정과제로 ‘유휴공간을 활용한 문화예술교육센터 조성’ 사업을 추진 중이므로 정책적 연계 필요
- 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』의 세부과제로 ‘지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화’를 제시함. 생활권 내 문화예술교육 거점공간을 조성함으로써 지역 단위 문화예술교육 생태계를 조성하고 일상 속 문화예술교육을 실현하며, 지역 문화자원과의 연계를 강화하여 지역 특색을 반영한 문화예술교육을 확대하고자 함
- 2018년에는 ‘꿈꾸는 예술터 지원사업’을 통해 지역의 유휴시설을 활용한 문화예술교육 전용시설 조성 지원사업을 시행함

○ 인천시 내 시민 문화예술교육 전용시설 부재 대응

- 창의적이고 예술적인 문화예술교육을 위해서는 전용시설 확보가 필수적이나 인천시에는 생애주기에 따른 체계적인 문화예술교육을 운영할 수 있는 전용시설이 부재하여 이에 대한 대응이 요구됨
- 인천시에서 문화예술교육이 가능한 공간으로 문화기반시설, 평생교육시설, 청소년수련시설 등이 있으나 이들 시설은 종합문화시설로서 일부 공간에서만 제한적으로 문화예술교육이 이루어진다는 점에서 한계가 있음
- 또한, 개별 시설의 운영 목적에 따라 문화예술교육 외 각종 문화사업도 병행하므로 전 시민을 대상으로 한 전문적인 문화예술교육을 안정적으로 지속하기 어려움

○ 인천문화예술교육계획 추진 위한 후속연구 필요

- 인천시가 2018년에 수립한 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』의 주요 전략과제로 ‘문화예술교육 전용시설 조성’이 포함되어 있어 후속연구가 요구됨

- 해당 계획에서는 인천 문화예술교육 기반 구축을 위해 문화예술교육 전용시설이 필요함을 제시함
- 해당 계획의 실현을 위해 인천시 문화예술교육 전용시설을 조성하고 다양한 문화예술교육의 네트워크 거점으로써 활용하기 위한 방안에 대한 후속연구가 요구됨

○ 인천 2030 미래이음 계획의 핵심과제 추진 위한 기초자료 마련

- 인천시가 발표한 중장기 미래비전인 <2030 미래이음> 계획(2019.9.18.)의 핵심 추진과제로 '1-3. 시민을 문화주체로 키우는 문화예술교육 확대'가 제시됨
- 해당 계획에서는 문화예술교육의 거점시설인 문화예술교육 전용시설을 2030년까지 3개 조성하겠다는 목표를 설정함
- 그 외에 문화예술교육지원조례 제정, 문화예술교육의 다양화와 전문화를 위한 정책사업이 계획되어 있으므로, 이러한 시책과제의 추진을 위한 기초자료 마련이 요구됨

2. 연구의 목적

- 본 연구는 인천지역의 문화예술교육 여건과 수요에 맞는 지역밀착형 문화예술교육 전용시설 조성 방안을 도출하는데 목적이 있음
- 세부적으로는 다음과 같은 목적을 가짐
 - 전 연령대 시민 대상의 창의적 문화예술교육을 운영할 수 있는 문화예술교육 전용시설 구축 관련 기본방향 설정
 - 인천시의 문화예술교육 여건을 다각도로 검토하여 지역에 맞는 지역밀착형 문화예술교육 전용 시설 조성 방안 도출
 - 관련 분야 전문가 및 활동가의 자문 및 의견수렴 과정을 통해 조성 방안 도출
 - 실천적인 연구결과 도출을 위해 연구내용 공유와 논의 지속

제2절 연구의 범위 및 방법

1. 연구의 범위

○ 시간적 범위

- 자료활용 기준년도 : 2019년 최근자료 기준

○ 공간적 범위

- 인천광역시 전역 사회문화예술교육 시설
 - 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호의 규정에 따른 문화시설
 - 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설
 - 「평생교육법」 제2조제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설

○ 내용적 범위

- 문화예술교육시설 조성 및 지원 근거 검토
- 문화예술교육시설 조성 및 지원 현황·사례 조사
- 문화예술교육 전용시설 조성 및 지원 관련 관계자·전문가 의견조사
- 문화예술교육 전용시설 정책적 지원방안
- 종합검토 및 정책제언

2. 연구의 방법

○ 문헌연구

- 국내 문화예술교육시설 관련 법률 및 조례
- 문화예술교육시설 관련 정책 및 사업
- 인천시 문화예술교육시설 관련 현황 및 여건
- 국내·외 문화예술교육시설 조성 및 운영 현황

○ 현장답사

- 국내 문화예술교육 전용시설 현장답사
- 국내 문화예술교육 전용시설 운영자 면담조사

○ 워크숍

- 인천시 문화예술교육 관계자 수요조사(시설, 인력, 사업)
- 인천시 문화예술교육 운영실태 조사

○ 자문회의

- 인천시 문화예술교육 전용시설 조성 기본방향 및 추진전략 설정
- 인천시 문화예술교육 전용시설 구성, 조직, 프로그램 도출

〈그림 1-1〉 연구방법

<ul style="list-style-type: none"> ▪ 국내 문화예술교육시설 관련 법률 및 조례 ▪ 문화예술교육시설 관련 정책 및 사업 ▪ 인천시 문화예술교육시설 현황 및 여건 ▪ 문화예술교육시설 조성 및 운영 현황 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 국내 문화예술교육 전용시설 현장답사 <ul style="list-style-type: none"> - 시설 규모 및 조성 현황 - 필요시설 등 ▪ 국내 문화예술교육 전용시설 면담조사 <ul style="list-style-type: none"> - 시설 운영조직구성 및 사업 현황
<p>문헌고찰</p>	<p>현장답사</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ 인천시 문화예술교육 운영실태 조사 <ul style="list-style-type: none"> - 인천시 문화예술교육 운영실태 공유 ▪ 인천시 문화예술교육 전용시설 수요조사 <ul style="list-style-type: none"> - 시설, 인력 · 조직, 프로그램 수요조사 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 자문위원회 구성 및 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 관련 전문가 자문위원회 자문 ▪ 기본방향 및 추진전략 자문 <ul style="list-style-type: none"> - 창의적인 정책 및 사업 대안 제시
<p>워크숍</p>	<p>자문회의</p>

제3절 연구의 추진과정

1. 연구의 수행과정

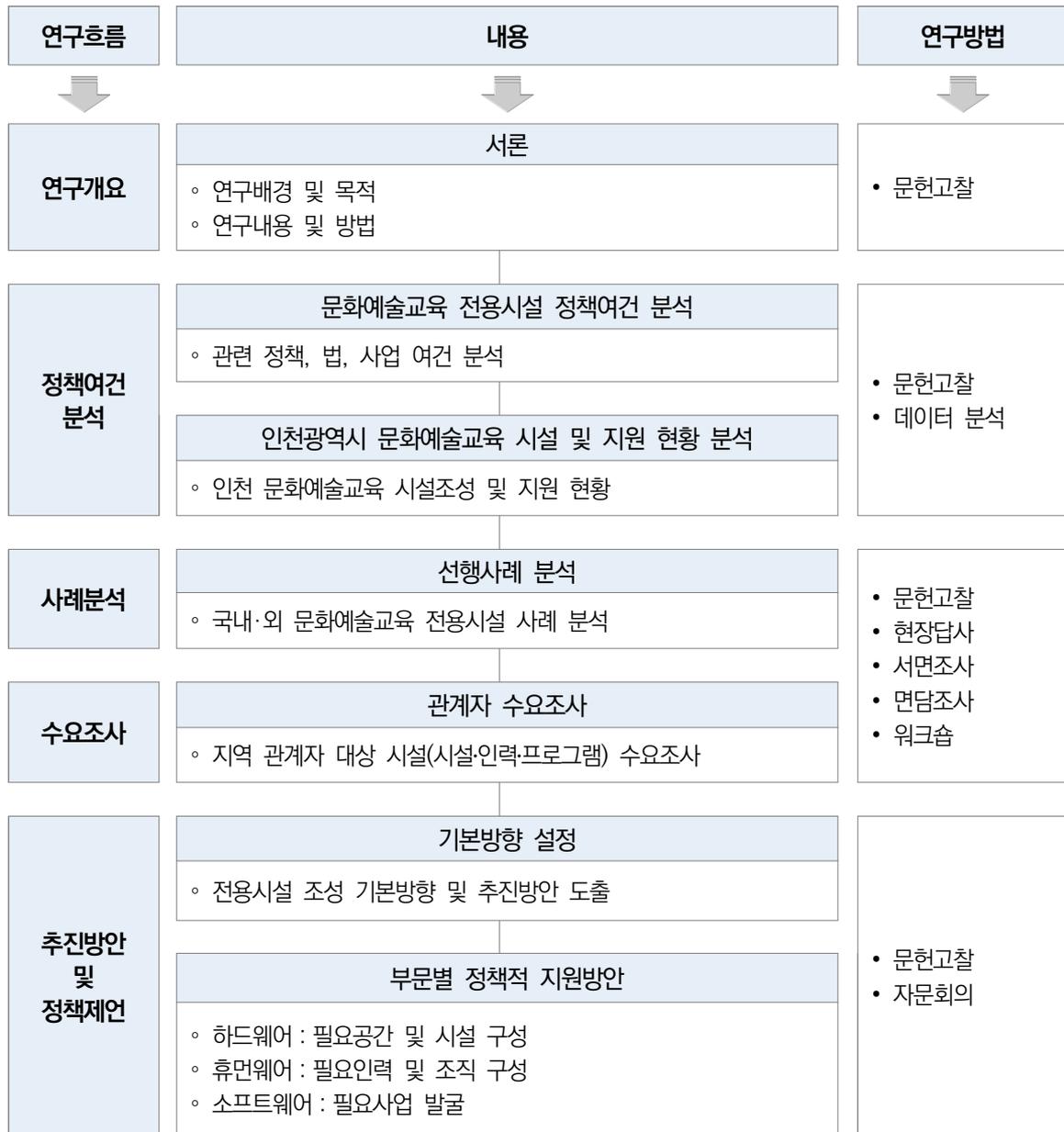
○ 연구의 흐름

- 본 연구는 문화예술교육 전용시설 관련 법규와 정책 여건을 분석하고, 인천시의 문화예술교육공간 현황 국내외 선행사례 검토를 통해 인천시 여건에 부합되는 문화예술교육 전용시설 조성 방안을 도출함
- 지역 관계자를 대상으로 한 문화예술교육 전용시설의 시설·인력·프로그램에 관한 수요조사를 통해 전용시설의 주요 시설 구성과 인력 규모, 필요 프로그램을 발굴·제안함
- 인천시 문화예술교육 전용시설의 비전과 목표, 추진전략을 제시하고 하드웨어, 휴먼웨어, 소프트웨어 부문별 추진과제를 발굴하며, 이를 집행하고 운영하기 위한 계획을 제시함

○ 연구의 추진일정

- 본 연구는 인천문화재단, 행정기관, 전문가, 예술인, 활동가의 의견을 충분히 수렴하기 위해 문화재단 관계자 협의, 면담조사, 현장조사, 전문가 자문회의 등을 개최하였으며, 세부적인 추진경위는 다음과 같음
 - 2019. 3. 13. : 연구계약
 - 2019. 3. 25. : 착수보고
 - 2019. 7. 24. : 중간협의
 - 2019. 7. 11. : 사례지 답사 및 면담조사(경기상상캠퍼스)
 - 2019. 7. 24. : 지역 관계자 대상 시설(시설·인력·프로그램) 수요 서면조사
 - 2019. 7. 25. : 사례지 답사 및 면담조사(서서울예술교육센터, 서울예술치유허브)
 - 2019. 7. 30. : 지역 관계자 대상 시설(시설·인력·프로그램) 수요조사 워크숍
 - 2019. 8. 28. : 사례지 답사 및 면담조사(광주 청소년삶디자인센터)
 - 2019. 10. 10. : 기본방향 및 전략 설정 관련 전문가 자문회의
 - 2019. 10. 23. : 최종보고
 - 2019. 10. 31. : 최종보고서 제출

〈그림 1-2〉 연구 추진과정





제 2 장

문화예술교육시설 정책여건 및 현황

제1절 개념 정의

제2절 관련 법률 및 조례

제3절 관련 계획 및 사업

제4절 인천시 문화예술교육시설 현황

제5절 인천시민 문화예술교육 실태조사

제2장 문화예술교육시설 정책여건 및 현황

제1절 개념 정의

1. 문화예술교육

- ‘문화예술교육’은 크게 예술교육, 문화교육, 문화예술교육 3가지로 정의됨(인천문화재단, 2018; 한국문화예술교육진흥원 2015; 한국문화예술교육진흥원, 2010)
 - 예술교육 : ‘예술을 위한 교육’과 ‘예술을 통한 교육’으로 예술을 일종의 자기 성취의 도구로 바라봄
 - 문화교육 : ‘문화를 통한 교육’과 ‘문화에 대한 교육’으로 학교와 교과 중심의 교육에서 벗어나 전인적 발달을 지향하며 다양한 문화를 이해하기 위한 교육과정임
 - 문화예술교육 : ‘예술의 문화교육적 재구성’과 ‘문화예술의 경계를 초월한 통섭교육’으로 문화교육과 예술교육의 유기적인 연계와 다른 학문과의 융합을 추구하며 모든 사람의 예술적 향유와 문화역량의 극대화를 추구함

〈표 II-1〉 문화예술교육의 내용과 목표

구분		주요 내용	목표
예술 교육	예술을 위한 교육	◦ 미술, 음악, 무용, 연극, 영화 등 예술 장르의 고유한 특성을 살려 이를 표현할 수 있는 지식, 감각, 기능을 양성하며, 창조성, 상상력, 미적 체험을 통해 자신을 성취하는 과정	미적체험 통한 성취
	예술을 통한 교육	◦ 인간적 성장과 함께 사회적 역량을 키우기 위한 도구적 목적으로 예술교육을 정의하며 예술교육은 우리 자신을 창조하고 성취하는 과정일 뿐 아니라 사회집단의 유기적 통일과 조화된 개인 양성을 지향	사회적으로 조화된 개인
문화 교육	문화를 통한 교육	◦ 학교나 사회교육기관 등에서 다양한 문화적 현상과 내용을 가르침으로써 학생들의 정서 함양과 문화적 감수성, 예술적 상상력과 소양을 함양하는 교육으로, 학교와 교과 중심의 교육과 달리 학습자의 전인적 발달을 고려한 다양한 현장체험 학습 포함	전인적 발달
	문화에 대한 교육	◦ 고급문화에 한정된 문화관이 아니라 대중문화, 외국문화, 특정 집단의 하위문화, 전통문화, 제3세계 문화 등을 어떻게 분석하고 해석, 행동할 것인가를 가르치고 배우는 활동	다양한 문화 이해

구분	주요 내용	목표
문화 예술 교육	예술교육의 문화교육적 재구성 <ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육은 문화교육과 예술교육의 유기적인 연계를 통해 인간을 위한 교육을 지향하며 예술적 표현과 감수성을 중심으로 하는 예술교육과 문화적 다양성과 소통을 강조하는 문화교육이 포괄된 교육으로 소수에 의해 전유되는 폐쇄적인 예술교육이 아닌 모든 사람의 예술적 향유와 문화 역량의 극대화 추구 	문화교육과 예술교육의 연계
	문화예술의 경계를 초월한 통섭교육 <ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육은 문화, 예술, 교육의 통섭이며 융합으로 지식과 경험의 통일성을 강조하고 다양한 예술 장르의 통합을 넘어서 다른 학문과의 융복합을 추구함. 또한 예술교육과 사회 전반의 환경적 변화를 반영하여 새로운 교육 패러다임을 문화예술을 통하여 추구하고자 하는 시도 	문화·예술·교육의 융복합 추구

출처 : 한국문화예술교육진흥원(2015), 인천문화재단(2018) 재인용

2. 문화예술교육시설

- ‘문화예술교육시설’은 「문화예술교육지원법」제2조(정의)에 따라 기존 문화시설에서 문화예술교육 프로그램을 운영하는 시설을 말함
 - 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제3호의 규정에 따른 문화시설
 - 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설
 - 「평생교육법」 제2조 제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설
 - 그 밖에 대통령령이 정하는 시설
- ‘문화예술교육 전용시설’(문화예술교육센터, 꿈꾸는 예술터)은 「문화예술교육지원법」 제15조(학교 문화예술교육의 지원), 제18조(지역사회와의 지원체제 구축), 제21조(사회 문화예술교육의 지원)에 따른 지역사회 문화예술교육 시설을 말함
 - 지역예술가들의 참여로 연구·개발된 다양한 문화예술교육 콘텐츠를 중심으로 어린이·청소년, 지역주민의 문화예술 창작·향유를 위한 교육활동을 지원하고 창의적 문화예술교육 프로그램을 개발·운영·확산하는 학교 밖 문화예술교육시설이자 지역 문화예술교육의 거점임(김혁진 외, 2018a; 문화체육관광부, 2017.12.)
 - 지역거점형(광역·기초권역)과 생활밀착형(생활권역)으로 구분되며 국비 지원을 받아 조성 중임

제2절 관련 법률 및 조례

1. 관련 법률 검토

1) 관련 법률 개요

- 문화예술교육 전용시설 조성 및 운영을 위한 법적 근거로서 「문화예술교육지원법」, 「문화예술진흥법」, 「청소년활동 진흥법」, 「평생교육법」, 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」을 검토함
 - 문화예술교육 관련 근거법인 「문화예술교육지원법」에서 ‘문화예술교육시설’을 「문화예술진흥법」상 문화시설, 「청소년활동 진흥법」상 청소년활동시설, 「평생교육법」상 평생교육기관 등으로 정의함(제2조)
 - 또한 국무총리훈령인 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」에 따라 정부가 지역 문화예술교육 전용시설의 설립을 지원할 계획임

〈표 II-2〉 관련 법률 개요

구분	법률명	제·개정일시	소관부처	비고
문화예술 교육 관련	문화예술교육지원법	2017.3.21.	문화체육관광부	문화예술교육 종합계획
	문화예술진흥법	2018.10.16.	문화체육관광부	문화예술진흥 시책
	청소년활동 진흥법	2018.3.13.	여성가족부	청소년활동시설 설치
	평생교육법	2019.4.23.	교육부	평생교육제도 운영
생활SOC 관련	생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정	2018.11.16.	국무조정실	생활SOC 3개년계획 (2020~2022)

출처 : 국가법령정보센터 홈페이지

2) 문화예술교육시설 관련 법률

(1) 문화예술교육지원법

- 「문화예술교육지원법」(법률 제14630호)은 “문화예술교육의 지원에 필요한 사항을 정함으로써 문화예술교육을 활성화하고, 나아가 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화역량 강화에 이바지함을 목적”으로 함(제1조)
 - ‘문화예술교육’을 문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육이라고 정의하고, ‘학교문화예술교육’과 ‘사회문화예술교육’으로 구분함
 - ‘문화예술교육시설’을 문화시설, 청소년활동시설, 평생교육시설 등으로 규정함(제2조)

- 「문화예술교육지원법」에 의하면 국가 및 지방자치단체는 지역문화예술교육지원센터를 지정하고, 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비를 확충해야 함
 - 문화예술교육 종합계획의 수립을 통해 필요한 시설과 장비를 확충하도록 하며, 학교 밖 사회문화예술교육을 위한 시설과 장비도 지원하도록 규정함(제6조, 제21조)
 - 지역문화예술교육 지원의 효율적인 실시 및 이에 필요한 참여주체 간 협의·조정 그 밖의 협력 증진을 위하여 지역문화예술교육지원센터를 지정하도록 함(제10조)

〈표 II-3〉 「문화예술교육지원법」 중 문화예술교육시설 관련 내용

구분	주요 내용
제2조 (정의)	3. “문화예술교육시설”(이하 “교육시설”이라 한다)이라 함은 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 시설을 말한다. 가. 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호의 규정에 따른 문화시설 나. 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설 다. 「평생교육법」 제2조제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설 라. 그 밖에 대통령이 정하는 시설
제6조 (문화예술교육 종합계획의 수립 등)	① 문화체육관광부장관은 제8조에 따른 문화예술교육지원위원회의 심의를 거쳐 5년마다 다음 각호의 사항이 포함된 문화예술교육 지원에 관한 종합계획(이하 “종합계획”이라 한다)을 수립하여야 한다. 7. 문화예술교육에 필요한 시설 및 장비의 확충·관리
제10조 (한국문화예술교육 진흥원 설립 등)	⑥ 문화체육관광부장관은 지역문화예술교육 지원의 효율적인 실시 및 이에 필요한 참여주체 간의 협의·조정 그 밖의 협력 증진을 위하여 시·도지사 또는 기초자치단체장과의 협의를 거쳐 지역문화예술교육지원센터(이하 “지역센터”라 한다)를 지정할 수 있다. ⑦ 지역센터는 진흥원의 업무에 준하여 지역의 여건에 적합한 사업을 시행한다. ⑧ 진흥원 및 지역센터는 문화예술교육 관련 인적·물적 자원의 교류 등 상호간의 협력망 구축을 위한 시책을 강구하여야 한다.
제21조 (사회문화예술 교육의 지원)	① 국가 및 지방자치단체는 질 높은 사회문화예술교육을 위하여 문화예술 관련 교육과정 및 교육내용의 개발·연구 및 각종 문화예술 교육활동과 이를 위한 시설·장비를 지원할 수 있다.

출처 : 국가법령정보센터

(2) 문화예술진흥법

- 「문화예술진흥법」(법률 제15816호)은 문화예술의 진흥을 위한 사업과 활동 전반에 관해 규정하고 있음
- 「문화예술교육지원법」은 문화예술교육시설을 「문화예술진흥법」 제2조 제1항 제3호의 규정에 따른 문화시설로 규정하고, 문화예술공간의 설치를 권장함(제5조)
 - 문화시설은 공연장 등 공연시설, 박물관 및 미술관 등 전시시설, 도서관 등 도서시설, 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설, 예술인 창작공간 등임
 - 그러나 해당 시설은 공연, 전시, 도서열람, 예술창작 등 문화예술 진흥을 위한 고유 목적시설로서 문화예술교육을 위한 전용시설이라고 보기는 어려움

〈표 II-4〉 「문화예술진흥법」 중 문화시설 관련 내용

구분	주요 내용
제2조 (정의)	3. “문화시설”이란 문화예술 활동에 지속적으로 이용되는 다음 각 목의 시설을 말한다. 가. 「공연법」 제2조제4호에 따른 공연장 등 공연시설 나. 「박물관 및 미술관 진흥법」 제2조제1호 및 제2호에 따른 박물관 및 미술관 등 전시시설 다. 「도서관법」 제2조제1호에 따른 도서관 등 도서시설 라. 문화예술회관 등 공연시설과 다른 문화시설이 복합된 종합시설 마. 예술인이 창작활동을 영위하기 위한 창작공간으로서 다중이용에 제공되는 시설 또는 예술인의 창작물을 공연·전시 등을 하기 위하여 조성된 시설 바. 그 밖에 대통령령으로 정하는 시설
제5조 (문화예술공간의 설치 권장)	① 국가와 지방자치단체는 문화예술 활동을 진흥시키고 국민의 문화 향수 기회를 확대하기 위하여 문화시설을 설치하고 그 문화시설이 이용되도록 시책을 강구하여야 한다.

출처 : 국가법령정보센터

(3) 청소년활동 진흥법

- 「청소년활동 진흥법」(법률 제15453호)은 청소년 문화활동을 포함한 다양한 청소년활동을 진흥하기 위해 필요한 사항을 정함
- 「문화예술교육지원법」은 문화예술교육시설을 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설로 규정함
 - 청소년활동시설은 청소년수련활동, 청소년교류활동, 청소년문화활동 등 청소년활동에 제공되는 시설로서 제10조에 따른 시설을 말함(제2조)
 - 청소년활동시설은 크게 ‘청소년 수련시설’과 ‘청소년이용시설’로 구분되나, 이용대상이 청소년에 한정되며 전 연령대를 대상으로 한 사회문화예술교육을 위한 전용시설로 활용하기는 어려움

〈표 II-5〉 「청소년활동 진흥법」 중 관련 내용

구분	주요 내용
제2조 (정의)	2. “청소년활동시설”이란 청소년수련활동, 청소년교류활동, 청소년문화활동 등 청소년활동에 제공되는 시설로서 제10조에 따른 시설을 말한다.
제10조 (청소년 활동시설의 종류)	제10조(청소년활동시설의 종류) 청소년활동시설의 종류는 다음 각호와 같다. 1. 청소년수련시설 가. 청소년수련관 : 다양한 청소년수련거리를 실시할 수 있는 각종 시설 및 설비를 갖춘 종합수련시설 나. 청소년수련원 : 숙박기능을 갖춘 생활관과 다양한 청소년수련거리를 실시할 수 있는 각종 시설과 설비를 갖춘 종합수련시설 다. 청소년문화의 집 : 간단한 청소년수련활동을 실시할 수 있는 시설 및 설비를 갖춘 정보·문화·예술 중심의 수련시설 라. 청소년특화시설 : 청소년의 직업체험, 문화예술, 과학정보, 환경 등 특정 목적의 청소년활동을 전문적으로 실시할 수 있는 시설과 설비를 갖춘 수련시설 마. 청소년야영장 : 야영에 적합한 시설 및 설비를 갖추고, 청소년수련거리 또는 야영편의를 제공하는 수련시설 바. 유스호텔 : 청소년의 숙박 및 체류에 적합한 시설·설비와 부대·편익시설을 갖추고, 숙식편의 제공, 여행청소년의 활동지원(청소년수련활동 지원은 제11조에 따라 허가된 시설·설비의 범위에 한정한다)을 기능으로 하는 시설 2. 청소년이용시설 : 수련시설이 아닌 시설로서 그 설치 목적의 범위에서 청소년활동의 실시와 청소년의 건전한 이용 등에 제공할 수 있는 시설

출처 : 국가법령정보센터

(4) 평생교육법

- 「평생교육법」(법률 제16337호)은 평생교육의 진흥에 대한 국가 및 지방자치단체의 책임과 평생교육제도의 운영에 관한 기본적인 사항을 담고 있음
 - 평생교육은 학교의 정규교육과정을 제외한 학력보완교육, 성인 문자해득교육, 직업능력 향상교육, 인문교양교육, 문화예술교육, 시민참여교육 등을 포함하는 모든 형태의 조직적인 교육활동을 말함(제2조)
- 「문화예술교육지원법」은 문화예술교육시설을 「평생교육법」 제2조 제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설로 규정함
 - 평생교육기관이란 「평생교육법」에 따라 인가·등록·신고된 시설·법인 또는 단체, 학원 중 학교교과교습학원을 제외한 평생직업교육을 실시하는 학원, 그밖에 평생교육을 주된 목적으로 하는 시설·법인 또는 단체를 일컬음
 - 평생교육기관은 학교 부설시설, 사내시설, 원격대학형태 시설, 사업장 부설시설, 시민사회단체 부설시설, 언론기관 부설시설, 인력개발 관련 시설 등 다양한 형태로 운영
 - 평생교육기관 중 문화예술교육 프로그램을 운영하는 시설이 일부 있으나 학력보완과 직업능력 교육이 주 목적사업이므로, 전 연령대의 시민을 포괄하는 문화예술교육 전용시설이라고 보기는 어려움

〈표 II-6〉 「평생교육법」 주요 내용

구분	주요 내용
제2조 (정의)	1. “평생교육”이란 학교의 정규교육과정을 제외한 학력보완교육, 성인 문자해득교육, 직업능력 향상교육, 인문교양교육, 문화예술교육, 시민참여교육 등을 포함하는 모든 형태의 조직적인 교육활동을 말한다. 2. “평생교육기관”이란 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 시설·법인 또는 단체를 말한다. 가. 이 법에 따라 인가·등록·신고된 시설·법인 또는 단체 나. 「학원의 설립·운영 및 과외교습에 관한 법률」에 따른 학원 중 학교교과교습학원을 제외한 평생직업교육을 실시하는 학원 다. 그 밖에 다른 법령에 따라 평생교육을 주된 목적으로 하는 시설·법인 또는 단체

출처 : 국가법령정보센터

(5) 생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정

- 2019년 4월 국무총리실에서 발표한 <생활SOC 3개년계획안(2020~2022)>에 의하면 생활SOC 사업의 일환으로 '문화예술교육 전용시설(꿈꾸는 예술터)'을 2022년까지 전국 15개소를 조성할 계획임(국무총리실, 2019.4.)
 - 해당 사업의 근거법인 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」(국무총리훈령 제727호)에서는 생활밀착형 사회기반시설(생활SOC)을 보육·의료·복지·교통·문화·체육시설, 공원 등 일상생활에서 국민의 편익을 증진시키는 모든 시설이라고 정의함(제2조)
- 생활SOC 공급 등에 관한 정책 등을 협의·조정하기 위하여 국무총리 소속으로 생활SOC 정책협의회를 두고 국무조정실장이 의장을 담당함(제3조, 제5조)
 - 협의회의 위원은 기획재정부·교육부·과학기술정보통신부·행정안전부·문화체육관광부·농림축산식품부·산업통상자원부·보건복지부·환경부·고용노동부·여성가족부·국토교통부·해양수산업부 및 중소기업부의 차관과 문화재청·산림청·행정중심복합도시건설청의 차장으로 하여, 부서 간 융복합 생활SOC 설립을 추진할 수 있도록 함(제5조)

〈표 II-7〉 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」 주요 내용

구분	주요 내용
제1조 (목적)	이 훈령은 국민들의 일상생활에 밀접한 사회기반시설의 확충·공급을 범정부 차원에서 체계적이고 효율적으로 추진하기 위하여 생활밀착형 사회기반시설 정책협의회를 설치하고, 그 구성 및 운영에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.
제2조 (정의)	이 훈령에서 “생활밀착형 사회기반시설”(이하 “생활SOC”라 한다)이란 보육시설·의료시설·복지시설·교통시설·문화시설·체육시설·공원 등 일상생활에서 국민의 편익을 증진시키는 모든 시설을 말한다.
제5조 (협의회 구성)	① 협의회의 의장(이하 "의장"이라 한다)은 국무조정실장이 된다. ② 협의회의 위원은 기획재정부·교육부·과학기술정보통신부·행정안전부·문화체육관광부·농림축산식품부·산업통상자원부·보건복지부·환경부·고용노동부·여성가족부·국토교통부·해양수산업부 및 중소기업부의 차관과 문화재청·산림청·행정중심복합도시건설청의 차장으로 한다. 이 경우 복수의 차관이 있는 기관은 해당기관의 장이 지명하는 차관으로 한다.

출처 : 국가법령정보센터

2. 관련 조례 검토

1) 관련 조례 개요

- 인천시 조례 중에서 문화예술교육 전용시설 조성을 위한 법적 근거로는 「인천광역시 문화예술진흥 조례」, 「인천광역시 문화도시 기본 조례」가 있음
- 2019년 10월 현재까지 「인천광역시 문화예술교육 지원 조례」는 제정되지 않음

〈표 II-8〉 관련 법률 개요

구분	법률명	제·개정일시	소관부처	비고
문화예술 시설 관련	인천광역시 문화예술진흥 조례	2017.01.13.	인천광역시	문예진흥계획
	인천광역시 문화도시 기본 조례	2018.04.23.	인천광역시	문화도시 종합계획

출처 : 국가법령정보센터 홈페이지

2) 문화예술교육 시설 관련 조례

(1) 인천광역시 문화예술진흥 조례

- 「인천광역시 문화예술진흥 조례」(인천광역시조례 제5764호)는 「문화예술진흥법」 및 같은 법 시행령에서 위임한 사항 및 그 시행을 위하여 필요한 사항을 규정함으로써, 인천광역시의 문화예술진흥 도모를 목적으로 함(제1조)
- 해당 조례는 문화예술 관련 시설 및 공간 확충을 포함하는 문화예술진흥계획을 수립하여 문화예술의 육성에 적극 노력할 것을 규정함(제12조)
 - 문예진흥계획에 포함되어야 할 내용으로 문화예술 관련 시설의 정비·확충에 관한 사항, 문화공간 등 문화예술발전을 위한 기반구축에 관한 사항이 있음(제12조)
 - 또한 「건축법 시행령」 별표1에 따라 공동주택, 업무시설, 숙박시설, 판매시설, 위락시설에 문화예술공간을 설치하도록 권장함(제16조)

〈표 II-9〉 「인천광역시 문화예술진흥조례」 중 문화예술시설 관련 내용

구분	주요 내용
제12조 (계획수립 등)	① 시장은 문화예술진흥계획(이하 “문예진흥계획”이라 한다)을 수립하여 문화예술의 육성에 적극 노력하여야 한다. ② 문예진흥계획에 포함하여야 할 사항은 다음 각호와 같다. 3. 문화예술 관련 시설의 정비·확충에 관한 사항 5. 문화공간 등 문화예술발전을 위한 기반구축에 관한 사항
제16조 (문화예술공간의 설치권장 대상 건축물)	시장이 법 제5조 제2항 및 영 제3조에 따라 문화예술 공간을 설치하도록 권장하여야 할 대상 건축물은 「건축법 시행령」 별표1에 따른 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 용도로 사용하는 건축물로 한다. 1. 공동주택, 2. 업무시설, 3. 숙박시설, 4. 판매시설, 5. 위락시설

출처 : 국가법령정보센터

(2) 인천광역시 문화도시 기본조례

- 「인천광역시 문화도시 기본조례」(인천광역시조례 제5970호)는 인천시를 문화도시로 구현하기 위한 정책방향 및 추진체계 등에 필요한 사항을 규정함(제1조)
 - “문화도시”란 도시의 역사성, 개방성, 다양성 등의 가치가 시민의 삶에서 문화적 창조와 향유, 공동체의 감성으로 발현되어 도시의 활력과 문화·사회·경제 성장을 도모하는 도시를 말함(제3조)
- 해당 조례는 문화도시 구현을 위하여 문화도시 종합계획을 5년마다 수립·시행하도록 규정함
 - 문화도시 종합계획에 포함되어야 할 내용으로 ‘문화예술·시민문화 진흥 및 문화생태계 조성’에 관한 사항과 ‘문화시설의 설치·운영에 관한 사항’이 있음(제12조)

〈표 II-10〉 「인천광역시 문화예술진흥조례」 중 문화예술시설 관련 내용

구분	주요 내용
제12조 (문화도시 종합계획의 수립)	① 시장은 문화도시 구현을 위하여 문화도시 종합계획(이하 “종합계획”이라 한다)을 5년마다 수립·시행하여야 한다. ② 종합계획에는 다음 각호의 사항이 포함되어야 한다. 3. 문화예술·시민문화 진흥 및 문화생태계 조성’에 관한 사항 5. 문화시설의 설치·운영에 관한 사항

출처 : 국가법령정보센터

3. 시사점

○ 문화예술교육 전용시설 조성 관련 법적 근거 확보

- 인천 문화예술교육 전용시설 마련과 관련하여 「문화예술교육지원법」과 국무총리훈령인 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」을 근거로 삼을 수 있음
- 「문화예술교육지원법」에서는 지자체가 문화예술교육의 시행을 위해 필요한 시설 및 장비를 확충하고 관리할 의무가 있음을 규정함
- 「생활밀착형 사회기반시설 정책협의회 설치 및 운영에 관한 규정」의 ‘생활밀착형 사회기반시설(생활 SOC)’에 문화예술교육 전용시설이 포함됨
- 이외에 「문화예술진흥법」, 「청소년활동 진흥법」, 「평생교육법」에 따라 각종 문화기반시설에서 문화예술교육을 시행할 수 있으므로, 향후 전용시설 조성 시 기존 문화시설과의 연계방안 마련이 요구됨

○ 인천시 문화예술교육 전용시설 조성 및 운영 위한 조례 필요

- 2019년 조사시점 기준, 인천시 조례 중 문화예술교육 전용시설 조성’에 관한 직접적인 근거 조례는 부재하며, 「인천광역시 문화예술진흥 조례」, 「인천광역시 문화도시 기본조례」 등에 명시된 문화시설 확충에 관한 조항을 근거로 삼을 수 있음

- 「문화예술교육 지원법」의 제정에 따라 인천시에서도 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』을 수립했으며, 「인천광역시 문화예술교육 지원 조례」를 제정할 계획임
- 향후 문화예술교육의 전문성과 체계적인 시행을 위하여 「인천광역시 문화예술교육 지원 조례」 제정 시 문화예술교육 전용시설 조성과 관련한 조항을 구체적으로 명시하거나, 별도의 시설 조성 및 운영 조례를 제정하여 사업의 추진 기반을 마련할 필요가 있음

제3절 관련 계획 및 사업

1. 중앙정부 관련 계획 및 사업

1) 중앙정부 관련 계획 및 사업 개요

- 인천 문화예술교육 전용시설 조성의 연계 가능한 중앙정부의 정책과 관련 사업을 검토함으로써 향후 문화예술교육 전용시설 조성 방안 마련에 참고하고자 함
- 문화예술교육 전용시설 조성의 관련 중앙정부의 정책에는 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』과 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』이 있음
 - 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』은 지역에 문화예술교육 전용시설 및 문화시설과의 연계 방안을 제시하며, 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』는 각 시·도 당 1개의 꿈꾸는 예술터를 조성한다는 정책을 담음
- 관련 사업으로 문체부 산하 문화예술교육 전담기관인 한국문화예술교육진흥원의 사업 현황과 시설조성 지원사업인 ‘꿈꾸는 예술터’ 조성사업 및 ‘문화파출소’ 사업을 검토함
 - '18년 시범사업을 통해 본격 추진 중인 ‘꿈꾸는 예술터’ 조성사업과 '16년도부터 시행된 ‘문화파출소’ 사업은 지자체의 공모를 통해 지역에 문화예술교육시설을 조성할 수 있도록 하는 지원사업임

〈표 II-11〉 중앙정부 관련 계획 및 사업 개요

구분	사례명	내용
정책	문화예술교육 종합계획(2018~2022)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화 - 창의적 문화예술교육을 위한 전용시설 조성 및 운영 지원 - 지역 내 특화된 문화예술교육 공간 지원 - 지역 문화자원과 연계 강화
	생활SOC 3개년계획(2020~2022)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 여가 활력 - 활기차고 품격있는 삶터 - 문화예술교육 전용시설(꿈꾸는 예술터) 광역지자체당 1개 내외 조성 ◦ 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 추진방식
사업	교육프로그램 지원	◦ 한국문화예술교육진흥원 사업 현황
	시설 조성 지원	◦ 꿈꾸는 예술터, 문화파출소

2) 중앙정부 관련 계획

(1) 문화예술교육 종합계획

① 정책 개요

- 문화예술교육의 중요성 및 수요가 증대함에 따라 문화체육관광부는 「문화예술교육지원법」에 근거한 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』을 발표함(문화체육관광부, 2018.1.)
 - 문체부는 문화예술교육 정책이 질적·양적으로 소정의 성과를 거두었으나, 여전히 문화예술교육에 대한 사회적 공감대가 부족하고 중앙정부 주도로 추진되어 국민 수요별·지역별 특성을 살린 맞춤형 교육이 어려웠다는 한계를 지적함
 - 이에 문화예술교육의 지역 분권화, 정책 체계화, 수요 특성화, 융합과 확장 등을 특징으로 하는 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』을 발표함
- 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』은 ‘삶과 함께하는 문화예술교육’을 비전으로 지역 기반의 생태계를 구축하고 문화예술교육의 수요자 맞춤형 및 교육내용의 질적 제고를 도모함(문화체육관광부, 2018.1.)
 - 해당 정책은 지역을 중심으로 문화예술교육 정책이 시행될 수 있도록 생태계를 구축하고 국민의 수요를 바탕으로 문화예술교육 정책체계를 개선하고자 함. 더불어 교육의 질적 제고를 위한 전문인력 및 연구역량 강화, 홍보 강화 등의 정책을 포함함

〈표 II-12〉 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』 비전 및 전략

구 분		내 용
비전		삶과 함께하는 문화예술교육
목표		문화예술교육의 재도약 - 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고
추진 전략	지역 기반 생태계 구축	① 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화
		② 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화
		③ 문화예술교육 협력망 활성화
	수요자 중심 교육 다각화	④ 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대
		⑤ 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대
		⑥ 문화예술교육 지원 다각화
	문화예술교육 기반 고도화	⑦ 기획 및 연구역량 강화
		⑧ 문화예술교육 전문인력 역량 강화
		⑨ 문화예술교육 국제교류 활성화
		⑩ 가치확산 및 홍보강화

출처 : 문화체육관광부(2018.1.)

② 주요 내용

- 지역 기반 생태계 구축을 위한 추진전략 중 하나로 ‘지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화’가 포함됨
 - 해당 전략은 크게 지역 내 문화예술교육 전용·특화공간 조성과 지역 문화자원과의 연계 강화 등의 내용을 담음
- 먼저, ‘꿈꾸는 예술터’ 및 ‘문화파출소’ 등 생활권 내 문화예술교육의 거점 공간 역할을 할 수 있는 시설을 조성함으로써 지역 단위 문화예술교육 생태계를 조성하고 일상 속 문화예술교육이 가능하도록 함
 - 꿈꾸는 예술터는 유휴공간을 활용하여 아동·청소년 및 성인을 대상으로 하는 문화예술교육 전용시설임
 - 문화파출소는 유휴파출소를 활용하여 지역주민 맞춤형 문화예술교육 프로그램을 제공하는 특화 공간임. '17년도에 전국 9개소가 선정되어 운영 중이나 장기 정착 방안 마련이 요구되는 상황임
- 지역 문화자원의 연계·활용을 위해 광역센터의 역량을 강화하고 지역 내 문화시설, 인력 등과의 연계 추진 방안을 마련하고자 함
 - 지역특화교육을 개발하기 위해 광역센터를 중심으로 ‘꿈다락 문화예술학교’를 운영하고 광역센터의 기획 자율성을 확대할 수 있도록 지원 방식을 바꿈
 - 지역 문화시설 및 인력 등과의 연계를 통해 각 문화시설의 교육기능을 강화하고 지역예술인이 참여할 수 있도록 함
 - 생활권 단위로 문화예술교육 자원 지도를 작성하여 자원을 체계적으로 발굴하고 활용할 수 있도록 함
- 큰 틀에서 ‘지역 기반 생태계 구축’ 추진전략은 지역문화예술교육지원센터(이하 지역센터)를 중심으로 문화예술교육에서의 문화분권을 실현하는 것에 중점을 둠
 - 전용시설 조성 외에 지역센터의 광역-기초 단위 설치 및 역량 강화, 문화예술교육 협력망 활성화 등의 정책을 포함함
- 문화예술교육 거점시설 조성 외 기존 문화시설과의 연계, 교육 기능의 강화를 통해 지역 내 문화시설들이 각각의 문화예술교육시설로서 역할할 수 있도록 함
 - 광역 및 기초센터와 거점시설, 기타 문화예술교육공간의 연계를 통해 생활권 단위 문화예술교육이 가능하도록 함

〈표 II-13〉 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』 중 문화예술교육시설 관련 정책

구분	내용
1-2. 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화	
목적	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 생활권 내 문화예술교육 거점공간 조성으로 지역단위 문화예술교육 생태계 조성 및 일상 속 문화예술교육 실현 ◆ 지역 문화자원과의 연계를 강화하여 지역 특색을 반영한 문화예술교육 확대
세부 과제	<p>① 창의적 문화예술교육을 위한 전용공간 조성 및 운영 지원(〈가칭〉 꿈꾸는 예술터)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ (방향) 유휴공간을 활용하여 학교 밖 문화예술교육 공간 조성 및 창의적 문화예술교육 운영으로 학교-사회 연계 모델 구축 ◦ (대상) 아동·청소년 중심으로 지원하고 지역주민까지 확대 ◦ (내용) 문화예술교육 기획자, 예술가, 예술강사 등이 창의적 문화예술교육 프로그램 개발·운영, 연수, 학교-지역 연계 다양한 프로그램 운영 ◦ (협력망) 공간 거점 지역 내 문화예술교육 자원의 협력망 활성화 ◦ (단계적 확산) '18년 시범 2~3개소, '19년 이후 단계적 확대
	<p>② 지역 내 특화된 문화예술교육 공간 지원</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ (문화파출소) 파출소 유휴공간을 문화예술교육 공간으로 운영('17년 9개소) <ul style="list-style-type: none"> - 상주 기획인력을 통해 지역주민의 수요를 고려한 정례적 문화예술교육 프로그램 운영 및 주민의 자율적 문화예술 활동 공간 지원 - 지역별 장기 정착 방안 모색 ◦ (문화예술교육 공유공간 개방) <ul style="list-style-type: none"> - 지역 내 유휴공간을 발굴 및 개방하여 일상생활공간에서 문화예술교육을 받을 수 있는 체계 구축 - 교육공간과 자원을 공유하여 예술동아리 등 자발적 예술활동 지원
	<p>③ 지역 문화자원과 연계 강화</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ (토요문화학교) '꿈다락 토요문화학교' 사업을 '꿈다락 문화예술학교'로 개칭, 지역 여건 고려하여 주중으로 점진적 확대 ◦ (예술감상교육) 광역센터와 한국문화예술회연합회 광역지회의 협력망 구축을 통해 지역 문예회관의 공연·전시과 연계한 감상중심 예술교육 프로그램 운영 ◦ (문화시설 교육기능 강화) 장기적으로 문화시설의 문화예술교육 기능 강화방안 검토 ◦ (지역 예술단체 연계) 지역 예술단체 연계 문화예술교육 프로그램 기획 확대 ◦ (지역 특성화 문화예술교육 개선) 프로그램 공모 중심에서 지역별 문화예술교육 기반 조성 및 연속지원방식을 강화하여 우수프로그램 운영 및 광역센터 기획 자율성 확대 ◦ (문화예술교육 자원 지도) 지역 및 관계기관과 협력하여 생활권 단위 문화예술교육 자원 지도 작성·체계화 및 사각지대 발굴, 단계적 지원 확대

출처 : 문화체육관광부(2018.1.)

(2) 생활SOC 3개년계획(2020~2022)

① 정책 개요

- 정부는 일상생활에 필요한 필수 인프라를 확충하기 위해 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』을 수립·발표함(국무총리실, 2019.4.)
 - 생활SOC란 보육·의료·복지·교통·문화·체육시설, 공원 등 일상생활에서 국민의 편익을 증진시키는 모든 시설이며, ‘꿈꾸는 예술터’와 같은 문화예술교육시설도 포함됨
- 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』은 ‘국민 누구나 어디에서나 품격 있는 삶을 사는 대한민국’을 비전으로 설정하고, 지역·계층을 막론한 국민의 삶의 질 향상을 목적으로 함(국무총리실, 2019.4.)
 - ’22년까지 국가 최소수준 이상의 핵심 생활인프라 구축을 목표로 여가 활력, 생애 돌봄, 안전·안심 분야의 3대 분야 8대 핵심과제를 제시함

〈그림 II-1〉 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 비전 및 전략



출처 : 국무총리실(2019.4.)

② 주요 내용

- 문화예술교육시설과 관련하여, 여가 활력 분야 전략인 ‘활기차고 품격 있는 삶터’ 중에서 문화예술교육 전용시설인 ‘꿈꾸는 예술터’를 광역지자체당 1개 내외로 조성한다는 정책과제를 제시함(국무총리실, 2019.4.)
- 꿈꾸는 예술터를 2022년까지 전국 15개 조성(2018년 전국 5개소)하는 것을 목표로 함
- 생활문화센터를 기초지자체당 1개 이상 조성하여 2022년까지 전국 300여개 조성을 목표로 함

〈표 II-14〉 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 중 문화예술교육시설 관련 정책

구분	내용
여가 활력 - 활기차고 품격있는 삶터	
핵심과제	품격있는 삶을 위한 문화시설 확충
목적	◆ 공공도서관을 기반으로 정보 불평등을 해소하고, 생활문화센터를 통해 예술활동 참여 등 능동적인 문화체험의 기회를 가질 수 있습니다.
세부과제	② 생활문화공간 ◦ (현황) 워라벨 문화 확산 등 여가시간 활용을 통해 문화·예술 활동을 하고자 하는 개인, 동호회 등을 위한 강연·연습·발표공간의 확대 필요 * 지역주민 누구나 자유롭게 이용할 수 있어 지역공동체 활성화의 장으로도 활용 가능 - 학교 교육과정과 연계한 문화예술교육 내실화와 4차산업혁명에 따른 메이커스페이스, VR체험공간 등 최신 트렌드 반영 필요 ◦ (공급목표) 생활문화센터를 기초지자체(시·군·구)당 1개 이상 조성하고, 문화예술교육 전용시설(꿈꾸는 예술터)은 광역지자체(시·도)당 1개 내외 조성 - 메이커스페이스는 ‘교육과 체험’ 중심의 일반랩과 ‘전문창작과 창업연계’ 기능의 전문랩으로 구분하여 격차 해소를 위해 지방 중심으로 배치 ◦ 도서관, 국민체육센터 등 생활SOC 조성 시 작은 공간으로도 다양한 활동이 가능하도록 생활문화센터를 복합하여 추진 - 특히, 도서관의 경우 리모델링이나 신축 시 최근 수요가 급증하는 메이커스페이스나 VR체험공간을 복합하여 복합문화공간으로 입지 강화

출처 : 국무총리실(2019.4.)

- 지자체에서 생활SOC 조성·운영 시 발생하는 재정상, 운영상의 부담을 줄이기 위해 국고 보조율을 인상하고 여러 시설 간 복합화를 지원하며, 수익 창출이 가능한 시설 유치를 허용함(국무총리실, 2019.4.)
- 비용을 절감하기 위해 학교부지, 노후 공공청사 및 공원, 주차장 등 기타 공공시설 등과의 복합화 추진을 지원하며 국·공유지 활용이 가능하도록 함
- 생활SOC 조성사업은 지방비 매칭사업에 해당하므로 지자체의 부담을 덜기 위해 국고 보조율을 현행대비 10%P 가산하여 문화시설의 경우 50% 국비 지원이 가능하도록 함
- 조성된 생활SOC 시설의 지속가능한 운영을 위해 수익시설의 유치와 공익신탁, 클라우드펀딩 모금 등 지역사회로부터 운영재원을 조달하는 등의 방안을 제시함

- 기존의 공모 방식이 아닌 지자체 차원에서 직접 복합화 및 생활SOC 조성사업을 구상해 제출하면 정부에서 담당 부처의 검토를 거쳐 범부처가 협동하여 지원함
- 다만, 꿈꾸는 예술터의 경우 전문성 확보를 위해 타 문화시설과의 복합화 없이 추진할 예정임(관계자 인터뷰, 2019.10.10.)

〈표 II-15〉 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』 추진방식 주요 내용

구 분	내 용
생활SOC 시설 복합화 추진방안	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지자체 주도 희망시설의 복합화 촉진을 위해 사업 투자물량 사전조사부터 정산까지 제도개선 방안을 강구하여 범부처 공동지원 ◦ (개선방안) 생활SOC 복합화 대상사업을 메뉴판으로 제시, 지자체가 희망사업들을 골라 사업계획 제출 시, 협약 후 범부처 공동 지원 ◦ (제도개선) 대상시설의 원활한 복합화 추진을 위해 사업별·지자체별 3개년 전체 투자물량 사전 협의 및 예산집행·정산 간소화 등
추진방식 다변화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학교부지·시설 복합화 <ul style="list-style-type: none"> - (개선방안) 법적으로 복합화는 가능하므로, 기획-건설-운영 전 단계에 걸친 학교 협력모델을 표준화하고 업무협약을 통한 복합화 촉진 - 예) 마을교육공동체 학교 건립, 국립대학 시설·부지 복합화 ◦ 다른 공공시설 사업과 연계 <ul style="list-style-type: none"> - (추진방안) 생활SOC 시설 간 또는 다른 공공시설사업과의 연계 공급을 통해 예산 절감 및 사업기간 단축, 부지의 효율적 이용 등 시너지 창출 - 예) 도시공원, 주차장, 노후 공공청사, 연합기숙사 ◦ 국·공유지 활용 <ul style="list-style-type: none"> - (개선방안) 지자체가 유휴·미활용 국유지를 활용하여 “지역 맞춤형 생활SOC”를 직접 확충할 수 있도록 영구시설물 설치 허용, 사용허가 기간 연장, 국유재산 사용료 감면 등 현행 국유재산 관리제도 개선
국고보조율 조정 : 지자체 조기투자 및 복합화 유인	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 생활SOC 구축에 지자체의 적극적인 참여 유도 위해 국고보조율 조정 <ul style="list-style-type: none"> ☞ 3개년계획(‘20~’22년) 시행 동안 한시적으로 생활SOC 중점시설을 복합화하는 경우에 한해 국고보조율 현행대비 +10%p 가산
생활SOC의 지속가능한 운영	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 수익구조 창출 위한 수익시설 유치 <ul style="list-style-type: none"> - 생활SOC 내 ‘핵심점포’로 수익시설 유치 → 새로운 수익구조 창출로 운영부담 ↓ ◦ 지역사회로부터의 운영재원 조달 <ul style="list-style-type: none"> - 지역주민의 자발적 참여를 통해 생활SOC 운영재원 조달 → 생활SOC 운영기반 강화, 주민의 지역사회에 대한 소속감 고양 - 예) 공익신탁 제도, 크라우드펀딩

출처 : 국무총리실(2019.4.)

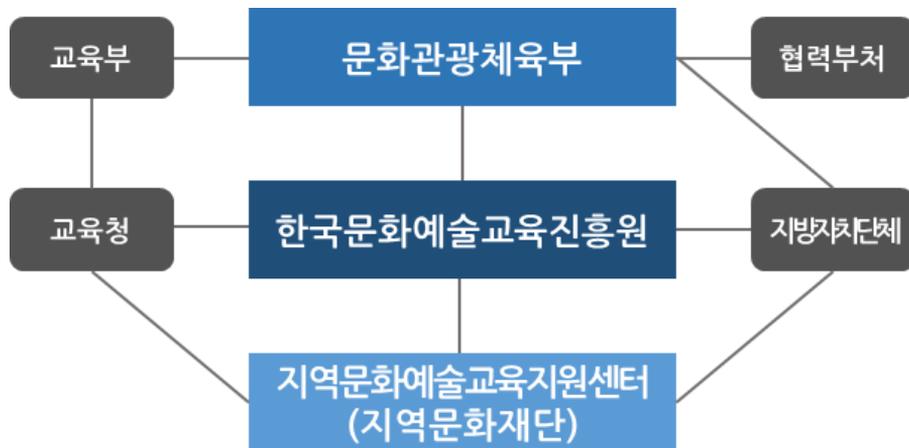
3) 중앙정부 관련 사업

(1) 교육프로그램 지원 : 한국문화예술교육진흥원

① 개요

- 한국문화예술교육진흥원(이하 ‘진흥원’)은 「문화예술교육지원법」에 의거하여 2005년 설립된 문체부 산하 문화예술교육 전담기관임
- 초기 진흥원은 다양한 문화예술교육사업을 운영했으나 2009년 이후 각 시도별 광역문화예술교육지원센터(이하 ‘지역센터’)가 지정되면서 관련 사업이 지역센터로 이관됨
- 현재 진흥원은 지역별 문화예술교육사업을 총괄하는 역할을 함

〈그림 II-2〉 문화예술교육사업 추진체계



출처 : 임학순 외(2018)

② 사업영역

- 진흥원의 사업은 크게 학교문화예술교육, 사회문화예술교육, 전문인력 양성 및 연수, 교육프로그램 개발 및 정책연구, 국제교류 및 대외홍보 등으로 구분됨(한국문화예술교육진흥원 홈페이지, 2019.5.15. 검색)
- 추진사업은 세부 사업별로 진흥원에서 관련 기관의 공모를 통해 직접 운영하는 사업과 지역센터로 이관되어 지자체에서 주도적으로 시행하는 사업으로 구성됨
- ‘학교문화예술교육’은 유아부터 고등학생까지를 대상으로 학교교육과 연계하여 추진되는 문화예술교육사업임
- ‘사회문화예술교육’은 문화예술 향유의 기회가 적은 지역과 소외계층을 대상으로 문화예술의 접근성을 높여주고 문화예술로 소통할 수 있도록 지원함
- ‘전문인력 양성 및 연수’ 사업은 문화예술교육 관계자를 대상으로 문화예술교육의 창의적 리더와 인재를 양성하기 위한 연수 프로그램임

- ‘교육프로그램 개발 및 정책연구’는 기초연구, 정책연구, 평가·통계 연구에 이르기까지 다각적인 연구로 관련 정책을 발굴하고 근거를 마련하는 사업임
- ‘국제교류 및 대외홍보’ 사업은 문화예술교육의 가치를 확산하고 정책 공감대 형성을 위한 사업으로 국제 워크숍, 및 ODA, 글로벌 탐방프로그램 등이 해당됨

③ 사업 추진현황

- 2019년도 사업으로 학교문화예술교육 지원, 사회문화예술교육 지원, 문화예술교육 정책 기반 조성 등이 계획됨(한국문화예술교육진흥원, 2019a)
- 학교문화예술교육 지원은 학교예술강사 지원사업, 예술꽃 씨앗학교 지원, 유아 문화예술교육지원 등 학교 및 유아시설과 연계한 사업임(한국문화예술교육진흥원, 2019a)
 - ‘학교예술강사 지원사업’은 지역센터와 연계하여 초중고교에 예술강사를 파견·배치·교육 실행을 지원하는 사업임
 - ‘예술꽃 씨앗학교’ 사업은 농산어촌 등 문화소외지역 소규모 학교를 예술꽃 씨앗학교로 지정하여 지역 거점학교로 육성하고 문화예술교육을 집중 지원하는 사업임
 - ‘유아문화예술교육 지원사업’은 지역센터와 연계하여 교육·문화적 여건이 취약한 지역의 유아 시설에 대한 문화예술교육을 지원하는 사업임
- 사회문화예술교육은 복지기관 및 사회 소외계층 대상 문화예술교육 지원, 문화예술교육 모델 개발 및 지역 확산 사업, 아동·청소년의 학교 밖 문화예술교육 및 생애전환기(만50~64세) 대상 문화예술교육 지원, 치유프로그램 등임(한국문화예술교육진흥원, 2019a)
 - 문화소외계층을 위해 지역 복지시설, 군부대, 교정시설, 소년원학교 등 다양한 시설과 농산어촌에서의 문화예술교육을 지원함
 - 문화예술교육 모델 개발을 위해 문화파출소를 확대 운영하고 사회적경제 활성화 사업을 추진함
 - 지역 확산 사업에는 지역센터별 지역특성화 문화예술교육 프로그램 지원과 예술동아리 교육지원사업 관리 등이 포함됨
 - ‘꿈다락 토요문화학교’는 아동 청소년 대상 학교 밖 문화예술교육 프로그램이며, 이는 자체공모를 통한 사업과 지역센터에서 운영하는 지역협력 사업으로 구분됨
 - 이외에 ‘꿈의 오케스트라’, 문화예술치유 프로그램, 생애전환 문화예술교육 등을 지원함

〈표 II-16〉 한국문화예술교육진흥원 2019년도 주요 사업계획

(단위 : 백만원)

구 분	사업명	유 형	예 산	
학교 문화예술교육 지원	학교 예술강사 지원사업	국정과제 지역협력	46,258	
	예술꽃 씨앗학교 지원		3,200	
	유아 문화예술교육지원	국정과제 지역협력	450	
사회 문화예술교육 지원	복지기관 문화예술교육 지원		8,835	
	부처 간 협력 문화예술교육 지원		11,710	
	문화예술교육 기획 프로그램 - 움직이는 예술정거장(농산어촌 대상), 미디어 교육		800	
	문화예술교육 모델 개발 및 지역 확산 사업			
	문화파출소 운영사업	경찰청협력	900	
	문화예술교육 분야 사회적경제 활성화 사업		150	
	지역문화예술교육 기반구축사업 관리	지역협력	200	
	예술동아리 교육지원사업 관리	지역협력	110	
	꿈다락 토요문화학교 운영		국정과제	4,293
			지역협력	
	문화예술치유 프로그램 지원사업		2,280	
	꿈의 오케스트라 운영사업		4,550	
생애전환 문화예술교육 지원사업		420		

출처 : 한국문화예술교육진흥원(2019); 한국문화예술교육진흥원 홈페이지(2019.5.16. 검색) 참조하여 연구자 재구성

- 이밖에 문화예술교육 정책 기반을 조성하기 위한 사업으로 문화예술교육 연구와 국제교류, 정책 공감대 확산을 위한 홍보 활동, 전문인력 양성, 문화예술교육사 운영 등이 있음

(2) 시설 조성 지원 : 꿈꾸는 예술터

- 꿈꾸는 예술터는 유휴공간 활용 문화예술교육센터 지원사업으로 '18년도 시범사업을 거쳐 '19년도부터 본격 추진됨
 - 사업지로 선정된 지역에 기획·운영, 콘텐츠개발, 교육장비 구입, 시설 재단장(리모델링) 등을 위한 사업비를 지원하고 맞춤형 컨설팅을 추진함(문화체육관광부, 2018.3.30.)
 - 국고보조율은 50%(자치단체 경상보조)이며, 2020년 사업예산은 52억원임
- 세부 심사 기준은 1단계 지역 내 추진조직의 전문성(전문가, 수요자가 주도하는 추진조직 여부), 2단계 입지 등 유휴공간 적정성(제안 대상 유휴공간의 조건과 활용 효과성)임(김혁진 외, 2018b)

〈표 II-17〉 2018 꿈꾸는 예술터 지원사업 선정 심사표

구 분	항 목	심사기준	배 점
1단계 심사기준	이해도	◦ 사업에 대한 이해도 및 의지	10
		◦ 문화예술교육 이해도 및 지역의 잠재력	10
	전문성	◦ 사업 논의 구조의 적합성	25
		◦ 참여인력의 전문성	25
	실현가능성	◦ 운영방향의 적절성	15
		◦ 추진계획의 실현 가능성	15
대상공간 적합성	◦ 장소 활용 가능성 - 공간소유, 용도 가능성, 구조진단 보강 없이 가능 등	배점 제외	
2단계 심사기준	입지 및 공간 구성의 적절성	◦ 문화예술교육 활용 공간으로서의 입지(접근성) 적절성 ◦ 문화예술교육센터로서 제공 시설 및 공간의 적절성 ◦ 문화예술교육센터로서의 공간 구성의 적합성	30
	사업계획 내용의 타당성	◦ 사업의 이해도 및 사업목적의 타당성 ◦ 사업내용의 충실성 및 사업목적과의 적합성 ◦ 사업계획의 실현 가능성, 기존 공간과 차별성 ◦ 이용자, 전문가 등과의 사업계획 수립 협력 수행 정도 등	20
	사업 운영체계의 적절성	◦ 운영주체 선정의 적절성 ◦ 시설 운영을 위한 전문 인력 투입 적절성 ◦ 지역 내 네트워크 구축 기반 마련 정도	30
	지자체의 역량 및 의지	◦ 문화예술교육 활성화를 위한 지자체의 지원 노력 ◦ 지자체 재정 지원 대책 수준	10
	사업의 효과성	◦ 문화예술교육 활동 현황 등 시설활용 수요 정도 ◦ 사업추진 효과 및 파급 기대 효과	10

출처 : 김혁진 외(2018b)

- '18년도 시범사업으로 경기 성남시(지역거점형), 전북 전주시(생활밀착형)가 사업지로 선정되었으며, 각각 폐교와 폐공장을 리모델링하여 문화예술교육 전용시설을 조성함(문화체육관광부, 2018.3.30.)
- 경기 성남시의 성남문화예술교육센터는 폐교 예정인 학교의 건물을 활용하여 조성될 예정이며, 예술가와 예술강사가 상주하면서 아동·청소년 등을 대상으로 다양한 문화예술교육 프로그램을 기획·개발·운영할 계획임
- 전주 팔복예술공장은 폐공장에 조성된 문화시설인 팔복예술공장과 연계하여 건물의 한 동을 예술교육시설로 재조성하여, 전주시 서북부권의 아동·청소년 및 주민을 대상으로 창작과 놀이 중심의 융·복합 예술교육 프로그램 등을 운영할 계획임
- 2개 지역 모두 2019년 하반기 정식 개관을 목표로 함. 팔복예술공장의 경우 2018년 하반기부터 지역 청소년 및 예술인, 지역주민을 대상으로 시범사업을 시행함

〈표 II-18〉 2018 꿈꾸는 예술터 선정대상 사업계획

지자체	운영기관	대상공간	주요 사업계획
경기 성남시	성남 문화재단	구 영성여자중학교	<ul style="list-style-type: none"> 유휴학교(폐교) 시설을 활용한 새로운 문화예술교육센터 모델 제시 성남 자치구 간 고른 문화예술교육으로 지역 내 문화예술 격차 해소 성남시 문화예술교육 네트워크 중심의 운영 예술가, 예술강사 상주하여 프로그램 연구개발 학교 등 연계 생애단계별 교육, 학습자별 맞춤형 교육 지역공동체 연계 교육, 소외계층 문화예술 활동 지원, 동아리 지원 등 학습자들의 공연 및 작품 전시, 교육 결과물 공유, 악기 도서관 운영
		지상5층 14,195㎡	
		3개 학교 (창곡중, 창곡여중, 영성여중)의 통합에 따라 폐교 예정	
전북 전주시	전주 문화재단	전주산업단지 팔복동 폐공장 1개동	<ul style="list-style-type: none"> 팔복예술공장 상주예술가의 참여를 통한 창작과 놀이 중심의 예술교육 산업단지 특성에 따른 예술, 과학(기술), 인문이 결합된 무한 상상예술 놀이터 구성 팔복동 내 팔복초등학교 전교생을 대상으로 예술교육 프로그램 진행 예술교육시설이 부족한 전주 서북권의 예술교육 거점공간으로서의 역할 수행 전주시 교육관련 기관과의 협업을 통한 예술교육 프로그램 전문성, 확산성 확보
		공장 1개동 1,411㎡	
		(카세트테이프 생산공장으로 25년간 폐쇄)	

출처 : 문화체육관광부(2018.3.30.); 김혁진 외(2018b)를 참조하여 연구자 재구성

〈그림 II-3〉 2018 꿈꾸는 예술터 선정대상



성남시 '꿈꾸는 예술터' 대상 공간



전주시 '꿈꾸는 예술터' 공간배치도

출처 : 김혁진 외(2018b)

- 꿈꾸는 예술터는 향후 문화예술교육 전용시설로서의 정체성을 확립하고 창·제작 교육 및 학교-사회연계교육을 통해 지역문화예술교육의 플랫폼으로서 역할 할 수 있도록 운영될 예정임
- 전반적으로 현행 방식에서 공간·인력·프로그램의 전문화를 통해 문화예술교육시설로서 전문성을 확보하고자 함

〈표 II-19〉 꿈꾸는 예술터 운영 모델(안)

구 분		내 용
정체성	전용시설 조성	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육에 이용되는 여타 시설과 차별화 정체성 재확립 및 문화예술교육의 새로운 전형(典型) 제시
예술 생태계	창·제작 교육	<ul style="list-style-type: none"> (현행) 소비/참여 영역의 지식교육에 편중 (개선) 생산영역의 창·제작 역량교육 <ul style="list-style-type: none"> 전문인력(교육사/예술가) 상주 지원
학교교과 연계	학교-사회 연계	<ul style="list-style-type: none"> (현행) 학교교과 연계 문화예술교육 정보·프로그램 및 장소 부족 (개선) 초등 예술교과·창의적 체험활동, 중등 자유학기제 연계프로그램 개발 및 운영, 교원대상 전문연수 병행
공동 창조시대	플랫폼	<ul style="list-style-type: none"> 지역 문화예술교육 정보의 축적 공유(아카이빙, MOOC) 문화시설 교류와 협업-연관분야 융합 플랫폼에 모인 사람들이 아이디어를 공유하여 새로운 가치 창출

출처 : 인천문화재단 내부자료(2019.6.10.)

- 문체부는 2019년 시범사업을 거쳐 2020년부터 규모, 공간조성안, 부지·시설 관련 행정절차 등을 고려하여 사업대상을 선정할 예정임
- 사업 대상지에 대한 소유권을 확보해야 하며, 조성 이전에 총괄기획자 참여 통한 콘텐츠 개발 과정이 선행되어야 함

〈표 II-20〉 꿈꾸는 예술터 선정기준 및 추진체계(안)

구 분		내 용
선정 기준	규모	<ul style="list-style-type: none"> (현행) 사업 지원 규모에 적합한 곳 ('20년도 기준) 지역거점형 5,000㎡ 이상, 생활밀착형 1,000㎡ 이상
	공간조성	<ul style="list-style-type: none"> (先)콘텐츠 개발-(後)콘텐츠에 맞는 공간조성 : 효용성 극대화 <ul style="list-style-type: none"> 조성단계부터 총괄기획자 참여 : 콘텐츠 개발주도, 운영체계 수립 건축가 + 지속적 자문 통한 설계(주민이 함께 만들어내는 공간) 꿈터의 정체성 및 전형 반영 공간구성 계획 <ul style="list-style-type: none"> 이용자 및 전문가 등과 사업계획 협력 수행 정도 선정-조성-운영-성과 단계별 계획 마련 사업 이해도 및 사업목적 적합성
	부지 시설 관련 행정사항	<ul style="list-style-type: none"> 소유·사용권 확보 및 용도변경 <ul style="list-style-type: none"> 지자체·공공기관 소유공간 우선(민간소유의 경우 장소사용 승인) 문화예술교육시설(문화시설)로 변경 가능한 곳 *건축법 선정 후 행정절차 최소화, 사업기간 단축 <ul style="list-style-type: none"> 유관기관 협력 : 선언적 MOU (X) → 구체적 MOU 계획 제출 재정투자심사 계획안 제출(심사를 받아야 하는 대상 확인) 리모델링의 경우, 건축물 도면 및 안전진단결과 사본 제출 국공립 교육시설 교육사 의무배치 계획 여부 *문화예술지원법 제31조

구 분		내 용
유형별 추진체계	지역거점형	<ul style="list-style-type: none"> ◦ (보조사업자) 광역자치단체 - 운영 : 직영 또는 민간위탁 가능 - 국고 : 지방비 = 50% : 50% 이상
	생활밀착형	<ul style="list-style-type: none"> ◦ (보조사업자) 광역자치단체 ◦ (간접보조사업자) 기초자치단체 - 운영 : 직영 또는 민간위탁 가능 - 국고:지방비=50 : 50 이상(지방비는 광역+기초 분담(분담률 검토))

출처 : 인천문화재단 내부자료(2019.6.10.); 한국문화예술교육진흥원(2019.10.25.)

- 진흥원은 <2018 유휴공간 활용 문화예술교육센터 지원사업 꿈꾸는 예술터 평가지표 개발 연구>에서 향후 꿈꾸는 예술터 사업평가를 위한 평가지표를 개발함
- 과업추진단계에 따라 계획 및 평가관리, 공간조성 운영, 추진조직·인력, 자원 개발·운영, 이용자 참여, 프로그램 운영, 대외관계 체제, 관리운영 체제 8개 평가영역을 제시함

〈표 II-21〉 꿈꾸는 예술터 평가지표 종합관리용 전체일람표 : 과업추진단계별 평가지표 편성기준(안)

과업추진단계	선정단계		조성단계			운영단계			성과단계	
	계획평가 (상황/투입)	계획평가 (상황/투입)	계획평가 (상황/투입)	과정평가	성과평가	계획평가 (상황/투입)	과정평가	성과평가	성과평가	성과평가
평가절차 평가영역	공모신청(매년)	평가기간	대상 선정 후 1~2개월	대상 선정 후 3개월~개관전	개관 전/후	매년1~2월	3월~12월	12월~익년 1월	개관후 3년말	
1. 계획 및 평가 관리	<ul style="list-style-type: none"> 사업기차 방향 목표 이해도 자체 운영 기관의 정책 추진의지 사업제안서 내용 타당성 	<ul style="list-style-type: none"> 중장기계획 타당성 	<ul style="list-style-type: none"> 평가 개선-환류 체계성 	<ul style="list-style-type: none"> 목표, 계획 달성수준 	<ul style="list-style-type: none"> 연간 사업 계획 구체성 (계획수립용 자원, 현황, 요구 조사) 자체평가 시스템 구축 체계성 	<ul style="list-style-type: none"> 지역 문화예술교육 플랫폼 기능 구현 정도 목표 계획 달성수준 사업 효과성 지역 수요자 만족도 	<ul style="list-style-type: none"> 평가 개선-환류 체계성 성과자료 관리체계성 목표, 계획 달성수준 사업 효과성 지역 수요자 만족도 운영 지속 가능성 	<ul style="list-style-type: none"> 공간가치 실현 정도 공간 인지도 공간이용 만족도 		
	2. 공간조성운영	<ul style="list-style-type: none"> 입지 적정성 대상지 선정 타당성 공간계획 합리성 	<ul style="list-style-type: none"> 공간가치 설계 적정성 공간가치 대비 활용계획 적정성 공간 조성 차별성 	<ul style="list-style-type: none"> 설계-시공과정 관리 체계성 공간 수요자 참여 및 표현 적극성 	<ul style="list-style-type: none"> 공간의 창의성 유발 수준 공간과 운영연계성 공간기반 지역사회 네트워킹 활성화 정도 	<ul style="list-style-type: none"> 공간 함유 정도 				
3. 추진조직 인력	<ul style="list-style-type: none"> 거버넌스 참여 활성화 	<ul style="list-style-type: none"> 추진조직 인력 전문성 	<ul style="list-style-type: none"> 총괄기획자 간혹가 업무 체계성 추진조직 운영 안정성 							

과업추진단계 평가절차	선정단계		조성단계			운영단계			성과단계	
	계획평가 (상황/투입)	공모신청(매년)	계획평가 (상황/투입)	과정평가	성과평가	계획평가 (상황/투입)	과정평가	성과평가	성과평가	성과평가
평가기간 평가영역										
4. 자원 개발·운영	대상 선정 후 1~2개월	대상 선정 후 3개월~개관전	대상 선정 후 3개월~개관전	대상 선정 후 3개월~개관전	개관 전/후	매년1~2월	3월~12월	12월~익년 1월	성과평가	개관후 3년말
	· 예술교육가 전문성	· 예술교육가 전문성	· 예술교육가 전문성	· 예술교육가 전문성 · 신장 연계			· 예술교육가 역량 · 개발 체계성	* 역량개발 교육효과성 · 측정		
5. 이용자 참여				* 공간수요자 참여지표 · 연동 * 지역자원 연계지표 · 연동			· 자물적 이용 지원 · 적구성 · 예술교육가 교육 · 창작활동 지원 · 적절성			
6. 프로그램 운영				* 기관 프로그램 운영 · 연계	· 기관 프로그램 운영 · 효과		· 프로그램 운영 유형, · 방법 다양성 · 예술공간 특성기반 · 프로그램 정체성			
7. 대외관계 체제				· 지역 자원과 연계망 · 활성화 수준				· 홍보 효과성 (인지도, 참여도)		
8. 관리운영 체제				* 중장기계획 지표 연동			· 행정관리 업무 · 체계성 · 시설 공간 활용 · 지원의 적극성			
자율지표										

출처 : 김혁진 외(2018b)

(3) 시설 조성 지원 : 문화파출소

- 문화파출소 조성사업은 문체부와 경찰청이 협력하여 지역의 유휴 치안센터를 문화예술교육공간으로 조성하는 사업임
- 2016년 6월 '문화파출소 강북' 개소를 시작으로 현재 전국에 총 9개소가 조성되었으며, 문체부는 향후 문화파출소 확대 및 지속 운영 방안을 마련할 예정임(문화체육관광부, 2016.6.10.; 문화파출소 블로그, 2019.3.20. 검색)
 - 2019년 5월 기준, 문화파출소 조성지역은 강북(서울특별시 강북구), 군포(경기도 군포시), 춘천(강원도 춘천시), 청원(충북 청주시), 덕진(전북 전주시), 여수(전남 여주시), 달서(대구광역시 달서구), 울산남부(울산광역시 남구), 제주서부(제주특별자치도 제주시)임
- 문화파출소 사업 미션은 '이웃과 소통하고 함께 배우는 '일상 속 문화 함께 나눔'을 통해 즐겁고 풍요로운 일상 만들기'이며, '일상 속 즐거움이 샘솟는 우리 동네 사랑방'이라는 콘셉트를 표방함(한국문화예술교육진흥원, 2019.5.31.)
 - 문화파출소에서 시행되는 사업은 크게 문화예술교육의 열린 플랫폼을 조성하고 지역공동체 문화를 형성하며 커뮤니티 문화 안전망을 구축한다는 의의를 가짐

〈표 II-22〉 문화파출소 사업 미션 및 의의

구 분	내 용	
미 셴	◦ 이웃과 소통하고 함께 배우는 '일상 속 문화 함께 나눔'을 통해 즐겁고 풍요로운 일상 만들기	
콘셉트	◦ 일상 속 즐거움이 샘솟는 우리동네 사랑방, 문화파출소	
핵심가치	◦ 참여, 풍요로움, 함께나눔	
의의	문화예술교육의 열린 플랫폼	◦ 유휴치안센터의 창의적인 활용 ◦ 지역밀착형 문화예술교육의 일상화 ◦ 생활권 내 주민들의 주도적 활동과 커뮤니티 형성 촉진
	지역공동체 문화 형성	◦ 지역 생태계 치안 패러다임 전환 ◦ 지역주체들의 자율적 협력모델 구축
	커뮤니티 문화 안전망	◦ 문화예술교육을 통한 생활안전망 인식 제고 ◦ 지역의 사회포용성을 높이는 기회 제공

출처 : 한국문화예술교육진흥원(2019.5.31.)

- 문화파출소는 작은 단위의 공간을 활용하여 지역주민 일상생활에 밀접한 문화예술교육이 가능함(한국문화예술교육진흥원, 2019)
 - 치안센터의 기능을 유지하면서 지역주민 대상 문화예술교육 및 예술치유, 주민 자율 문화예술 활동을 지원함
 - 공모를 통해 운영단체를 선정하며, 문화파출소에는 전문 상주인력인 '문화보안관'과 치안센터장을 둠

- 운영의 지속성을 위해 유료로 강의를 진행하며 주민들이 자발적으로 프로그램에 참여할 수 있도록 수요를 반영한 문화예술교육 프로그램을 제공함(한국문화예술교육진흥원, 2019)

〈그림 II-4〉 문화파출소 사례



문화파출소 강북

문화파출소 춘천

출처 : 문화파출소 블로그(2019.3.20.)

- 향후 문화파출소는 기존에 한국문화예술교육진흥원에서 운영단체를 선정하는 방식에서 탈피하여 지자체와 지방경찰청 및 관할 경찰서의 협력 구조로 운영될 예정이며, 예산은 국고 : 지방비 5:5 매칭으로 추진될 계획임
 - 사업대상 선정 시 위치와 교육공간, 협력체계 등을 고려함
 - 국고는 개소 당 최소 5천만원에서 최대 1억원까지 매칭 가능함

〈표 II-23〉 2020년 문화파출소 사업 추진체계 및 사업예산

구분	내용
추진체계	
예산 매칭	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 국고:지방비=5:5 ◦ 국고는 개소당 최소 5천만원~최대 1억원까지 매칭 가능
선정 시 고려사항	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 위치 ◦ 교육공간 ◦ 협력체계

출처 : 한국문화예술교육진흥원(2019.5.31.)

2. 인천시 관련 계획 및 사업

1) 인천시 관련 계획 및 사업 개요

- 중앙정부 관련 계획 및 사업과 함께 인천시에서 추진 중인 문화예술교육 전용시설 조성 관련 계획 및 사업을 검토함으로써 추후 사업 추진의 근거로 참고함
- 인천시 관련 계획으로는 2018년에 수립된 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』과 『인천광역시 문화도시 종합발전계획』 중 문화예술교육 전용시설과 관련한 사항을 살펴봄
 - 인천시는 「문화예술교육 지원법」에 따라 인천문화예술교육계획을 수립하였으며, ‘문화예술교육 전용시설 조성’을 문화예술교육 기반 구축을 위한 추진과제로 제안함
 - 『인천광역시 문화도시 종합발전계획』에서는 인천시민문화대학 운영, 인천형 생애주기별 문화예술교육 기반 마련, 문화예술교육 클러스터 조성 등의 정책을 제시함
 - 『2030 미래이음』에서는 문화예술교육 전용시설 구축, 문화예술교육지원조례 제정, 문화예술교육의 다양화, 전문화 등 과제를 제시함
- 인천시 관련 사업으로는 「문화예술교육 지원법」에 의해 지역센터로 선정된 인천문화재단의 인천문화예술교육지원센터 사업을 검토함

〈표 II-24〉 인천시 관련 계획 및 사업 개요

구 분	사 례 명	내 용
계 획	인천문화예술교육계획(2018~2022)	◦ ‘문화예술교육 전용공간 조성 추진과제’ 검토
	인천광역시 문화도시 종합발전계획	◦ 인천시민문화대학 운영 ◦ 인천형 생애주기별 문화예술교육 기반 마련 ◦ 문화예술교육 클러스터 조성
	2030 미래이음 : 문화 분야 계획	◦ 문화예술교육의 거점공간, 문화예술교육 전용시설 구축 ◦ 문화예술교육지원조례 제정 ◦ 문화예술교육의 다양화, 전문화
사 업	인천문화예술교육지원센터	◦ 인천문화예술교육지원센터 사업 현황

2) 인천시 관련 계획 내용

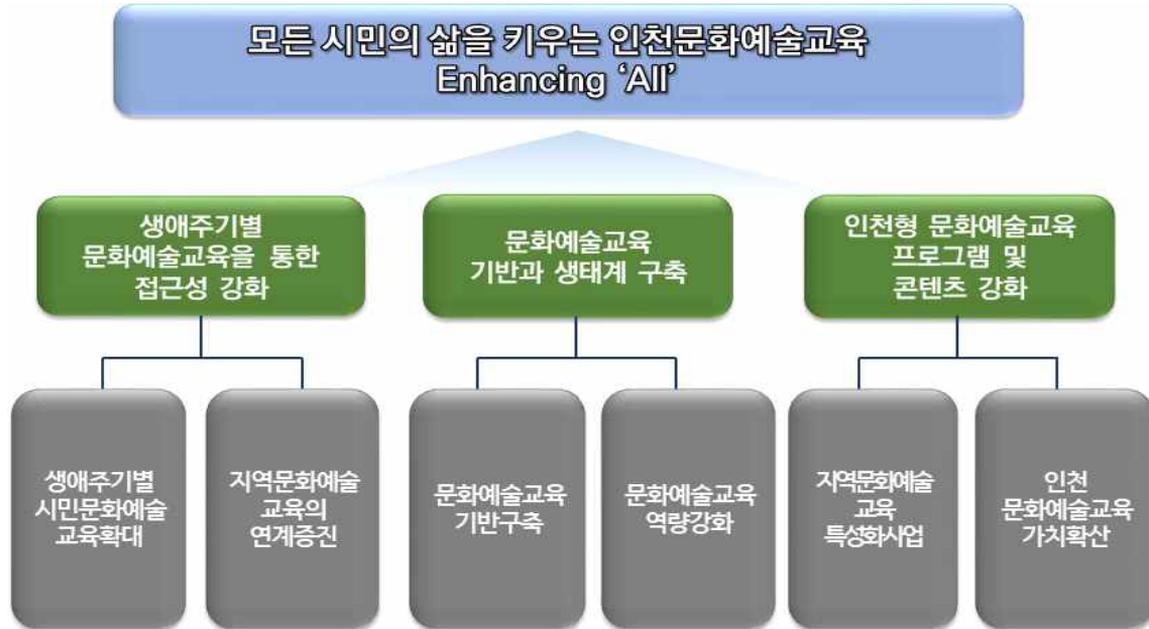
(1) 인천문화예술교육계획

① 정책 개요

- 인천시는 「문화예술교육 지원법」의 개정(2015.5.8.)에 따라 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』을 수립함
 - 「문화예술교육 지원법」에 의하면, 문체부는 5년마다 문화예술교육 지원에 관한 종합계획을 수립하여야 하며, 광역시장은 종합계획을 반영하여 5년마다 지역문화예술교육계획을 수립하여야 함(제6조)

- 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』은 ‘모든 시민의 삶을 키우는 인천문화예술교육 Enhancing ‘All’」을 비전으로 하며 3대 목표, 6개 전략, 25개 추진과제를 제시함(인천광역시, 2019)

〈그림 II-5〉 『인천문화예술교육계획』 비전과 전략



출처 : 인천광역시(2019)

② 주요 내용

- 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』 수립을 위한 연구에서는 인천 내 문화예술교육을 위한 전용시설이 부재함을 지적하며 문화예술교육 기반 구축을 전략 중 하나로 제시하고 있음(인천문화재단, 2018)
- 인천시는 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』을 통해 전용시설을 추후 인천문화예술교육의 허브로 활용하고 인천 내 문화예술교육을 네트워킹하는 체계를 마련할 것임을 밝힘 (인천광역시, 2019)
 - 실제 사업의 추진은 '19년도 연구용역을 통해 기본계획을 마련한 후 시행될 예정임

〈표 II -25〉 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』 문화예술교육 전용시설 관련 사업
(단위 : 백만원)

구 분	내 용	예 산
사업명	2-1-3. 문화예술교육 전용공간 조성	
사업 개요	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업의 구분 : 신규 ◦ 배경 및 목적 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술교육은 교육자나 피교육생 입장에서 전용교육공간이 필수적임 - 문화예술교육은 인문교양교육과 달리 내용을 구체화하는 교육 방법이 특별히 중요함 - 교육 기자재와 설비, 교육 공간은 문화예술교육 내용을 구체화하는 방법에 해당하므로 미비할 경우 교육에 제약을 받거나 교육 자체가 불가능할 수 있음 - 문화예술교육은 기초예술에 해당하는 미술과 조형예술, 음악을 비롯한 공연예술, 미디어 관련 교육의 경우 교육 보조 설비를 갖춘 전용 스튜디오를 기본적으로 갖추고 있어야 하며 강의와 실습을 위한 공간 외에도 교육생들이 만든 예술작품을 전시하거나 발표하기 위한 공간도 필요함 	6,000 ('20)
사업 내용	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화예술교육 전용공간 조성 <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 문화예술교육에 필요한 전용교육공간 조성 - 문화예술교육 전용공간 조성 기본방안 연구는 2019년 상반기에 진행한 후 기본계획 수립 - 전용시설 조성 사업은 지자체 독자 추진을 목표로 계획을 수립하되 문체부의 '꿈꾸는 예술터 사업'이 재개된다면 연계추진 가능 - 도심 내 접근성이 양호한 유휴공간 조사 후 리모델링 - 문화예술교육 전용공간을 조성하여 공간을 인천 문화예술교육의 허브로 활용해야 하며 인천 내의 문화예술교육을 네트워크하는 체계 마련 	

출처 : 인천광역시(2019); 인천문화재단(2018)

(2) 인천광역시 문화도시 종합발전계획

① 정책 개요

- 『인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018~2022)』은 인천이 문화도시로 거듭나기 위한 전략을 담은 종합계획임(인천광역시, 2017)
- “시민과 함께 행복한 문화성시 인천”을 비전으로 설정하고 문화주체, 문화활동, 문화공간, 문화공동체, 문화산업, 문화연동, 문화협영, 문화재원, 8개 분야에 21개 정책과제를 제시함(인천광역시, 2017)

〈그림 II-6〉 『인천광역시 문화도시 종합발전계획』 비전과 전략

비전(안)	시민과 함께 행복한 문화성시 인천				
핵심가치	공감(共感)·공존(共存)·공영(共營)				
핵심 실천범주	문화주체	문화활동	문화공간	문화공동체	문화산업
추진전략	모두가 문화시민이 되는 도시	문화와 역사로 자부심을 갖는 도시	문화공간이 가까운 도시	다양한 문화가 공존하는 도시	문화와 산업이 연결되는 도시
정책과제 1-14	1. 시민을 문화의 주체로 2. 문화매개역량 강화 3. 창의인력역량 강화	4. 인천 역사문화가치의 재조명 및 현재화 5. 예술적 창조기반 강화 6. 지역문화콘텐츠 개발 및 활용체계 확산 7. 일상속 문화예술활동 활성화 8. 문화예술활동 국제적 기반 마련	9. 생활권 문화공간 조성 및 균형적 확산 10. 민간 문화공간 운영 활성화 11. 공공문화시설의 운영 전환	12. 다양한 문화의 존중과 협력 13. 지역간 문화협력	14. 문화산업기초기반 마련
기반 실천범주	문화연동		문화협영		문화재원
추진전략	문화를 기본으로 발전하는 도시		민관이 협영하고 정책 간 연계가 원활한 도시		문화재원이 안정적이고 다양한 도시
정책과제 15-21	15. 영역간 연동 16. 문화를 통한 도시발전 정책기반 마련		17. 민관협영 18. 시군구 정책 연계 19. 문화도시 추진의 제도적 기반 마련		20. 인천 문화예산 확충 및 안정화 21. 인천 문화재원 다각화

출처 : 인천광역시(2017)

② 주요 내용

- 『인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018~2022)』의 세부사업 중, ‘인천시민문화대학 운영’, ‘인천형 생애주기별 문화예술교육 지원기반 마련’, ‘문화예술교육 클러스터 조성’ 등에서 문화예술교육 관련 사업을 참고할 수 있음
- ‘인천시민문화대학 운영’을 통해 인천 시민의 수요에 맞는 문화예술교육을 제공하여 시민의 문화 역량을 제고하고자 함(인천광역시, 2017)
 - 시민의 능동적 참여를 기반으로 대상별 특화된 교육 커리큘럼을 제공하고 인천지역 문화기획자, 예술가, 역사학자 등 지역문화 전문인력으로 강사진을 구성함
 - 교육프로그램 시민공모를 통해 시민의 문화예술교육 기획역량을 키우고 참여율을 제고함
- ‘인천형 생애주기별 문화예술교육 지원기반 마련’은 인천 시민의 일상 속에서 생애주기별 누구나 문화예술교육을 받을 수 있도록 교육내용 및 환경, 운영주체 등을 재구성하는 사업임(인천광역시, 2017)
 - 문화예술교육 전용시설 조성과 관련하여, 지역을 기반으로 일상공간에서 교육을 받을 수 있도록 문화예술교육 환경을 재구성한다는 내용을 참고할 수 있음

- 생애주기별 시민문화예술교육을 추진하기 위해서는 교육대상의 연령과 교육수요, 커리큘럼에 부합하는 시설을 구축할 필요가 있음
- ‘문화예술교육 클러스터 조성’을 통해 지역 내 전문예술인을 양성하여 인천 예술 분야의 경쟁력을 강화하고 문화예술교육의 활성화를 도모함(인천광역시, 2017)
- 시민 문화예술교육뿐만 아니라 전업 예술가 양성 교육의 거점을 조성하고 이를 통해 전문예술교육 네트워크를 구축함
- 문화예술교육 전용시설은 기존 문화예술교육을 시행하는 기관간 네트워크를 구축하는 거점기관으로서 역할할 필요가 있음

〈표 II-26〉 『인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018~2022)』 문화예술교육 전용시설 관련 사업
(단위 : 백만원)

구분	내용	예산(안)
범주	문화주체	
	1-1 인천 시민문화대학 운영	
시민을 문화의 주체로	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업대상 : 인천시민 ◦ 사업내용 <ul style="list-style-type: none"> - 기존의 예술장르별 기량 중심의 교육방식을 탈피해 시민의 창의성, 예술적 감성, 능동적 참여를 기반으로 문화, 예술, 역사, 도시재생 등 시민의 창의성, 문화역량을 강화하는 다양한 프로그램 운영 - 청년, 성인, 세대통합 등 대상별 특화된 교육 커리큘럼 제공 - 인천지역 문화기획자, 예술가, 역사학자 등 지역문화 전문인력 강사 - 시민문화학교의 일부 프로그램을 공모지원 형식으로 운영하여 시민이 창의성을 발휘할 수 있는 참여형 프로그램으로 설계 	1,500 (추정)
	1-3 인천형 생애주기별 문화예술교육 지원기반 마련	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업대상 : 인천시민, 인천문화예술교육자, 문화기획자, 교육관련 종사자, 예술교육강사 등 ◦ 사업내용 <ul style="list-style-type: none"> - 현재 학교문화예술교육, 사회문화예술교육을 중심으로 구성된 문화예술교육 체계를 더욱 활성화하고, 지역사회에 기반을 둔 평생학습체계로 문화예술교육이 확장되도록 전반적인 시스템 전환 추진 - 인천 문화예술교육 DB 구축 및 문화예술교육 콘텐츠 개발 - 생애주기별 시민문화예술교육체계 구성 - 교육대상, 내용, 환경, 운영주체 재구성을 통해 인천형 문화예술교육 지원체계 구축 * 교육환경 재구성 : 지역을 기반으로 전환하여, 언제 어디서나 일상공간에서 교육을 받을 수 있도록 문화예술교육 환경 조성
	1-10 문화예술교육 클러스터 조성	
창작인력 역량강화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 사업대상 : 전업 예술가 지망생 등 ◦ 사업내용 <ul style="list-style-type: none"> - 예술학과/예술대학 설립 및 유치 - 외국예술대학교 분교 유치 - 예술 특성화고등학교 설립 - 문화예술교육 네트워크 구축 	미정

출처 : 인천광역시(2017)

(3) 2030 미래이음

① 정책 개요

- 『2030 미래이음』은 2030년까지 인천시가 추진할 분야별 미래계획을 담은 중장기 종합계획임
- 문화 분야의 비전은 “시민이 공감하고 함께 즐기는 건강한 문화도시”로 설정하고, 모두가 누리는 문화, 더 나은 미래를 만드는 문화, 지역산업을 선도하는 관광, 시민을 위한 스포츠, 4개 전략 분야에 14개 정책과제를 제시함(인천광역시, 2019.9.18.)

〈표 II-27〉 『2030 미래이음』 문화 분야 비전과 전략

구분	내용	
비전	시민이 공감하고 함께 즐기는 건강한 문화도시 인천	
전략 및 사업	모두가 누리는 문화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 1-1. 창작과 삶의 균형, 예술인 복지플랜 시행 ◦ 1-2. 일상에서 누리는 문화 ◦ 1-3. 시민을 문화주체로 키우는 문화예술교육 확대 ◦ 1-4. 시민 눈높이의 문화기반시설 조성
	더 나은 미래를 만드는 문화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 2-1. 문화산을 온전히 시민의 품으로 ◦ 2-2. 문화유산의 창조적 계승과 향유 ◦ 2-3. 지역기반 차세대 문화산업 육성
	지역산업을 선도하는 관광	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 3-1. 경쟁력 있는 콘텐츠 집중 투자·육성 ◦ 3-2. 융복합 관광산업 육성 및 관광 혁신 생태계 구축 ◦ 3-3. 시민에게 돌려주는 바다 위 정원 작약도 ◦ 3-4. 세계 10위권 스마트 마이스도시 육성
	시민을 위한 스포츠	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 4-1. 평생동안 즐기는 스포츠 프로그램 ◦ 4-2. 스포츠클럽 기반 전문체육 육성 ◦ 4-3. 걸어서 20분, 맞춤형 체육인프라 확대

출처 : 인천광역시(2019.9.18.)

② 주요 내용

- 『2030 미래이음』 문화 분야의 ‘모두가 누리는 문화’ 전략의 세부사업 중, ‘1-3. 시민을 문화주체로 키우는 문화예술교육 확대’에서 문화예술교육 전용시설 구축 관련 과제가 제시됨
- ‘문화예술교육의 거점공간, 문화예술교육 전용공간 구축’ 과제는 2019년 현재 전무한 문화예술교육 전용시설을 2030년까지 3개소로 신규 조성한다는 내용임
 - 생활권 중심 문화예술교육지원센터를 구축하고 전용시설을 조성할 계획임
- ‘문화예술교육지원조례 제정’ 과제는 문화예술교육 전용시설의 조성 및 운영, 문화예술교육계획의 본격적 시행의 근거가 되는 조례를 제정한다는 내용임
 - 지역의 특성에 맞는 지역 중심 문화예술교육 정책체계 구축의 토대를 마련할 계획임
 - 조례를 토대로 인천형 문화예술교육을 위한 광역단위 교육지원센터의 역할을 정립할 계획임

- ‘문화예술교육의 다양화, 전문화’ 과제는 교육프로그램의 전문성과 다양성을 위한 사업계획을 담고 있음
 - 생애주기별 시민 문화예술교육과 문화매개자 양성교육을 확대할 계획임
 - 음악교육을 위한 무료 악기대여 사업을 신규로 추진할 계획임
 - 인문학 및 인문교육 프로그램을 확대할 계획임

〈표 II-28〉 『2030 미래이음』 계획 중 문화예술교육 전용시설 관련 사업

구 분	내 용
1-3. 시민을 문화주체로 키우는 문화예술교육 확대	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화예술교육의 거점, 문화예술교육 전용공간 구축 <ul style="list-style-type: none"> - 생활권 중심 문화예술교육지원센터 구축 및 전용공간 조성 ◦ 문화예술교육지원조례 제정 <ul style="list-style-type: none"> - 지역 특성에 맞는 지역 중심 문화예술교육 정책체계 구축 - 인천형 문화예술교육을 위한 광역단위 교육지원센터 역할 정립 ◦ 문화예술교육의 다양화, 전문화 <ul style="list-style-type: none"> - 생애주기별 시민 문화예술교육, 문화매개자 양성교육 등 확대 - 음악교육을 위한 무료 악기대여 사업 - 인문학 및 인문교육 프로그램 확대

출처 : 인천광역시(2019.9.18.)

3) 인천시 관련 사업 내용

(1) 인천문화예술교육지원센터

① 개요

- 인천문화예술교육지원센터는 인천문화재단 내 문화교육팀이 담당·운영함
 - 「문화예술교육 지원법」에 의하면 지역센터는 지역문화예술교육 지원의 효율적인 실시 및 이에 필요한 참여주체 간 협의·조정 그 밖의 협력 증진을 위하여 지정됨(제10조)
- 인천문화예술교육지원센터는 인천 문화예술교육 네트워크의 허브로서 문화예술교육 전략 개발 및 창의적 모델 구축, 인천문화예술교육 기회 확대와 우수성 제고, 문화예술교육 커뮤니티 공간 지원을 통한 문화복지 확대 등을 목표로 사업을 추진함(인천문화예술교육지원센터 홈페이지, 2019.5.20. 검색)

② 사업영역

- 인천문화예술교육지원센터의 사업영역은 크게 기획/운영, 매개자 양성, 지원체계 구축, 연구·홍보, 사회문화예술교육 지원사업, 학교예술강사 지원사업임(인천문화예술교육지원센터 홈페이지, 2019.5.20. 검색)
 - 인천문화예술교육지원센터는 문화예술교육 참여기회 확대, 질적 역량 제고, 협력체계 구축 등을 중심으로 사업을 추진 중임

〈표 II-29〉 인천문화예술교육지원센터 사업영역

기획·운영	매개자 양성	지원체계 구축
<ul style="list-style-type: none"> - 학교기반 문화예술교육 기획사업 - 지역기반 문화예술교육 기획사업 	<ul style="list-style-type: none"> - 교사 역량강화 지원 - 교육활동가 양성과정 - 학습모임 지원 - 기반시설 실무지역량강화 지원 - 연구공간 지원 	<ul style="list-style-type: none"> - 지역협력체계 구축 - 지역협의회의 - 심포지엄 - 네트워크 포럼
연구·홍보	사회문화예술교육 지원사업	학교 예술강사 지원사업
<ul style="list-style-type: none"> - 연구사업 - 아카이빙사업 - 홍보출판사업 	<ul style="list-style-type: none"> - 지역특성화 문화예술교육 지원사업 - 토요문화학교 	<ul style="list-style-type: none"> - 예술강사 파견

출처 : 인천문화예술교육지원센터 홈페이지(2019.5.21. 검색)

③ 추진현황

- 인천문화예술교육지원센터는 2018년도 사회문화예술교육과 학교문화예술교육, 문화예술교육 지원체계 구축, 예술동아리 교육 지원사업, 생애전환 문화예술학교 등의 사업을 추진함
- 2018년도에는 『문화예술종합계획(2018~2022)』에 따라 생애주기별 문화예술교육 프로그램을 확대 운영했으며, 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』을 수립함
- 지역특성화 문화예술교육 지원사업은 인천지역 특성을 반영한 프로그램의 운영단체를 선정하고 이를 점검 및 관리함
- 꿈다락 토요문화학교는 생활권 단위 학교 밖 문화예술교육으로 운영시간, 지원 기간 등 사업유형을 다양화하여 지역 문화예술교육 참여기회를 확대함. 더불어 관련 연구를 통해 교육프로그램의 질적 제고를 도모하고 해외교류 사업 및 축제 개최 등 국내외 네트워크 구축을 위한 기획사업을 함께 시행함
- 인천시민문화대학 ‘하늬바람’은 문화예술교육 역량강화 사업의 일환으로 문화예술교육 매개자 역량강화 사업과 시민대상 아카데미를 운영함
- 문화예술교육 매개자 역량강화 사업은 지역 내 예비/현직교사를 대상으로 한 역량강화 프로그램이며, 시민대상 아카데미는 협력단체·기관과 함께 문화예술, 일상예술, 지역연계, 인문사회 등 다양한 분야의 강의를 제공함
- 학교문화예술교육 기획사업은 학교교과와 연계한 문화예술교육 지원사업으로 자유학기제 협력사업, 예술통합교과 지원사업, 문화예술교육 교사 연수 등의 사업이 추진됨
- 문화예술교육 지원체계를 구축하기 위해 인천문화예술교육 실무협의회를 운영하고 인천문화예술교육계획 수립을 위한 연구를 진행함
- 예술동아리 교육지원사업은 지역 예술동아리의 역량강화를 위하여 전문강사를 파견하여 문화예술교육을 제공하고 축제를 통해 동아리 간 네트워킹을 지원함

- 생애전환 문화예술학교는 생애전환기(50~64세)의 시민을 대상으로 문화예술교육 프로그램을 제공하고 지역 카페를 활용하여 시민들이 지속적으로 이용 가능한 커뮤니티 공간을 조성함

〈표 II-30〉 인천문화예술교육지원센터 2018년 사업 추진결과

(단위 : 백만원)

구 분	내 용		예산(안)
지역특성화 문화예술교육 지원사업	사업 목적	◦ 지역밀착형 문화예술교육 활성화	374
	사업 실적	◦ 총 15개 운영단체 선정, 684명 참여 ◦ 지원예산 : 350,430,000원	
꿈다락 토요문화학교	사업 목적	◦ 학교 밖 문화예술교육 운영 통한 문화예술 소양 함양 및 건전 여가문화 조성 ◦ 학교 밖 문화예술교육 운영 거점 형성 위한 기반 조성	98
	사업 실적	◦ 계 : 36개 단체(일반공모 31개, 기획공모A 1개, 기획공모B 4개 단체), 740,000 천원 지원, 총 1,136명 참여	
인천시민 문화대학 '하늬바람'	사업 목적	◦ 인천 문화시민 3.0에 맞는 지역문화예술교육 모델링 통한 양질의 문화 예술교육 제공 ◦ 인천문화예술교육을 위한 '플랫폼'으로 지역 네트워크 및 문화자원 활용 교육과정 구축	100
	사업 실적	① 문화예술교육 매개자 역량강화사업 - 경인교육대 창의인성센터 협력 예비교사 대상 문화예술교육 입문과정 연 6회, 12시수, 참여인원 103명 - 경인교육대학교 교육대학원 협력 현직교사 대상 문화예술교육 특강 연 4회, 8시수, 참여인원 47명 - 예술강사 역량강화 "인천문화예술교육LAB", 참여연구진 13명, 자문위원 8명 - 한국문화예술교육진흥원 협력 연수, 2개 프로그램, 5일차, 32시수, 참여인원 64명 ② 시민대상 아카데미 운영 - 문화예술특강 및 상반기(5~8월)/하반기(9~12월) 상설강좌 - 25개 강좌, 141강, 314시수, 협력단체·기관 10개, 참여인원 792명	
학교문화예술 교육 기획사업	사업 목적	◦ 인천형 학교문화예술교육 모델 개발 ◦ 자생적인 학교문화예술교육 활성화 위한 교사역량 강화	69
	사업 실적	① 자유학기제 협력사업 - 12개 중학교의 총 697명 참여, 총 36차시 운영 ② 예술통합교과 지원사업 - 역사교과 연계 프로그램(초등 고학년) : 3개 학교 5학년 8개 학급 총 196명 지원, 총 16차시 운영 - 도덕교과 연계 프로그램(초등 저학년) : 4개 학교 1학년 18개 학급 총 429명 지원, 총 28차시 운영 ③ 문화예술교육 교사 연수 - 5개 과정, 151명 참여	

(단위 : 백만원)

구 분	내 용		예산(안)
문화예술교육 지원체계구축	사업 목적	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인천 문화예술교육 발전을 위한 협의체 지원, 운영 ◦ 지역 문화예술교육 체계 구축을 위한 기반 조성 	20
	사업 실적	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화예술교육 지원협의회 구성 지원 및 실무협의회 운영 ◦ 인천문화예술교육계획(2018~2022) 수립 연구사업 ◦ 2017년도 인천문화예술교육지원센터 결과자료집 제작 	
예술동아리 교육지원사업	사업 목적	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 시민 주체 문화예술 생태계 조성 ◦ 시 내 예술장르 기반 동아리 역량 강화 및 네트워킹 	200
	사업 실적	<ul style="list-style-type: none"> ① 예술동아리교육 운영 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 총 32개 동아리, 482명 참여 ② 운영 관리 및 아카데미 진행 <ul style="list-style-type: none"> - 총 3회 진행, 85명 참석 ③ 인천문화예술동아리 축제 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 총 62개 동아리, 공연/체험 및 교육/전시 참여 	
생애전환 문화예술학교	사업 목적	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 생애전환기 시민대상 문화예술교육 프로그램 개발 및 시범운영 	35.27
	사업 실적	<ul style="list-style-type: none"> ① 생애전환 문화예술 특강 <ul style="list-style-type: none"> - 2개반 구성, 총 13회, 75시수 운영, 참여인원 27명 ② 생애전환 문화예술교육 세미나 <ul style="list-style-type: none"> - 세미나 총 4회, 8개 유관기관·단체 실무자 및 기획자 10명, 기타 전문가 3명 참여 ③ 생애전환 문화예술학교 커뮤니티 공간 조성 및 운영 	

출처 : 인천문화예술교육지원센터 내부자료(2019.2.12.)

3. 시사점

○ 지역주도 문화예술교육 정책 대응 필요

- 문체부가 발표한 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』에 의하면, 향후 문화예술교육 정책은 지역이 중심이 되어 지역기반 문화예술교육 생태계를 구축해야 함
- 이를 위해 지역 내 문화예술교육 전용시설을 조성하고 특화된 문화예술교육 공간을 지속적으로 발굴 및 지원해야 하며, 지역에서 보유한 문화자원과 연계한 문화예술교육 프로그램을 개발해야 함
- 더불어 최근 정부에서 발표한 『생활SOC 3개년계획(2020~2022)』에 의하면 2022년까지 전국에 ‘꿈꾸는 예술터’ 15개소가 조성될 계획임
- 이러한 문화예술정책의 지역 분권화에 대응하여 인천시에서도 인천시의 특성을 반영한 꿈꾸는 예술터 및 문화파출소 등 문화예술교육 전용시설 조성 방안 및 운영 프로그램 등을 마련해야 함

○ 시민참여 생애주기별 맞춤형 문화예술 교육프로그램 개발

- 인천시에서 수립한 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』과 『인천광역시 문화도시 종합발전 계획(2018~2022)』은 공통적으로 문화예술교육에 시민이 능동적 참여해야 하며, 생애주기별 문화예술교육을 시행해야 함을 강조하고 있음
- 시민참여형 문화예술교육을 위한 전용시설을 조성하기 위한 방향 설정이 필요함

○ 전용시설 기반 차별화된 문화예술 교육프로그램 개발

- 인천문화예술교육지원센터는 한국문화예술교육진흥원의 광역센터로서 한국문화예술교육진흥원의 사업을 이관받아 추진하고 있음
- 현재 운영 중인 다양한 지원사업은 센터의 전용시설이 부재하여 문화예술교육 시 인천문화재단 시설을 이용하거나 공모단체의 개별 공간과 역량에 의존하는 상황임
- 향후 인천 문화예술교육 전용시설 조성과 함께 인천문화예술교육지원센터에서 이를 활용하여 시행할 수 있는 차별화된 교육프로그램을 개발하여 운영할 필요가 있음

제4절 인천시 문화예술교육시설 현황

1. 문화예술교육시설 구분

1) 「문화예술진흥법」 상 문화시설

- 해당 법에서 ‘문화시설’은 공연장 등 공연시설, 박물관 및 미술관 등 전시시설, 도서관 등 도서시설, 예술인 창작공간, 문예회관과 지방문화원, 문화의집 등임

2) 「청소년활동진흥법」 상 청소년활동시설

- 해당 법에서 ‘청소년활동시설’은 청소년수련활동, 청소년교류활동, 청소년문화활동 등 청소년활동에 제공되는 시설로서 제10조에 따른 시설임
- 해당 법에서 청소년활동시설은 청소년수련시설과 청소년이용시설로 구분되는데, 본 연구에서는 청소년활동을 위한 고유 목적시설인 청소년수련시설 현황을 분석함

3) 「평생교육법」 상 평생교육기관

- 해당 법에서 평생교육기관이란 「평생교육법」에 따라 인가·등록·신고된 시설·법인 또는 단체, 학원 중 학교교과교습학원을 제외한 평생직업교육을 실시하는 학원, 그밖에 평생교육을 주된 목적으로 하는 시설·법인 또는 단체를 일컫음

4) 민간시설

- 그 외 인천시민문화대학 ‘하늬바람’을 운영하는 민간시설이 있음

〈표 II-31〉 인천시 문화예술교육시설 구분

구분	내용
문화시설	◦ 「문화예술진흥법」 상 공연시설, 전시시설, 문화시설, 예술인 창작공간 등
청소년활동시설	◦ 「청소년활동진흥법」 상 청소년수련시설 - 청소년수련관(원), 청소년문화의집, 청소년야영장, 유스호텔, 청소년특화시설
평생교육기관	◦ 「평생교육법」 상 인가·등록·신고 시설·법인 또는 단체, 학원 중 평생직업교육 실시학원, 그밖에 평생교육을 주된 목적으로 하는 시설·법인 또는 단체
민간시설	◦ 인천시민문화대학 ‘하늬바람’ 운영 시설

2. 인천시 문화예술교육시설 현황

1) 문화기반시설

(1) 공연시설

- 「공연법」 제9조(공연장의 등록)에 의하면, “공연장을 설치하여 운영하려는 자(국가와 지방자치단체를 포함)는 문화체육관광부령으로 정하는 시설 기준을 갖추어 공연장 소재지를 관할하는 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수·구청장에게 등록”하여야 함
- 등록공연장은 객석수가 100석 이상이어야 하며, 무대 시설(조명·음향시설 등)과 방음시설(천장이 없는 공연장 제외)을 갖추어야 함(공연법 시행규칙 제5조, 문화센터, 2019.5.24. 검색)
 - 문체부의 ‘등록공연장 현황’ 조사에는 등록공연장과 함께 공연, 전시 등 다양한 문화프로그램을 운영할 수 있는 다목적 공연장인 문예회관이 포함됨(문화센터, 2019.5.24. 검색)
- 인천의 등록공연장은 2017년 기준 총 42개소이며, 운영형태별 공공 공연장이 30개소(71.4%), 민간 공연장이 12개소(28.6%)임
 - 공연장 면적과 무대면적, 객석수를 비교해보면, 공공 공연장의 규모가 민간 공연장보다 크다는 것을 알 수 있음
 - 종합하면, 인천시에는 평균 약 400명의 관객을 수용할 수 있는 공공 공연장이 대부분이며, 소규모 민간 공연장이 12개소 있으나 공공 공연장 수에 비해 적음
- 공공 공연장은 대부분 문예회관, 지자체 설립 공연시설, 공공시설 내 포함된 공연시설 등임
- 민간 공연장은 대부분 쇼핑센터 및 대형마트 내 공연시설 등이며, 민간 소극장이 있으나 매우 적은 수준임
- 공연장의 경우, 기획공연, 상설공연, 정기공연 등 공연프로그램 운영과 공간대여 사업을 주로 하며, 상시적인 문화예술교육 프로그램이 진행되긴 어려움

〈표 II-32〉 인천시 등록공연장 현황(2017년 기준)

(단위 : 개소, m², 개)

구 분	공연장수	평균 공연장면적	평균 무대면적	평균 객석수	내 용
공공 공연장	30 (71.4%)	1,293	227	399	◦ 중구문화회관, 인천학생교육문화회관, 인천아트플랫폼, 인천문화예술회관, 작은극장동체, 학산소극장, 청라호수공원 야외음악당, 트라이블, 남동소래아트홀, 부평아트센터, 검단복지회관, 계양문화회관 등
민간 공연장	12 (28.6%)	328	66	194	◦ 다락 소극장, (주)신세계문화홀, 스퀘어원 문화홀, k-live 송도, 리아카 소극장, 뉴코아 아울렛 인천점 소극장, 레미어린극장, 엘림아트센터 등
전체	42 (100%)	1,017	182	341	-

출처 : 문화체육관광부(2019.1.22. 검색), 등록공연장 현황(2017년 기준)

- 인천시 등록공연장의 군·구별 현황을 살펴보면, 공연장이 일부 지역에 집중되어 지역적으로 편차가 존재함을 알 수 있음
 - 등록공연장은 중구가 9개소(21.4%)로 가장 많으며, 남동구 8개소(19.0%) > 서구 8개소(19.0%) > 미추홀구 7개소(16.7%) 등의 순임
 - 상대적으로 연수구, 계양구, 부평구, 동구 등은 공연시설이 적으며, 강화군과 옹진군 소재의 등록공연장은 없음

〈표 II-33〉 인천시 군·구별 등록공연장 현황(2017년 기준)

(단위 : 개소)

군·구	공공 공연장	민간 공연장	합 계	
			사례수	비 중
전 체	30	12	42	100%
중 구	5	4	9	21.4%
동 구	1	0	1	2.4%
미추홀구	6	1	7	16.7%
연수구	1	2	3	7.1%
남동구	6	2	8	19.0%
부평구	2	1	3	7.1%
계양구	3	0	3	7.1%
서 구	6	2	8	19.0%

출처 : 문화체육관광부(2019.1.22. 검색), 등록공연장 현황(2017년 기준)

(2) 전시시설

① 박물관

- 인천시 전시시설 중 박물관은 총 28개소가 있으며, 대부분 역사박물관임
 - 유형별로 공립박물관 14개소, 사립박물관 13개소, 대학박물관 1개소가 있으며 국립박물관은 없음

〈표 II-34〉 인천시 박물관 현황

(단위 : 개소)

구분	시설수	내용
공립	14	◦ 한국이민사박물관, 한국근대문학관, 인천개항박물관, 짜장면박물관, 영종역사관, 수도권산달동네 박물관, 인천광역시 시립박물관, 소래역사관, 부평역사박물관, 검단선사박물관, 녹청자박물관, 강화역사박물관, 강화전쟁박물관, 강화자연사박물관
사립	13	◦ 인천학생6.25참전관, 해명단청박물관, 초연다구박물관, 재미난박물관, 인천근대박물관, 인천어린 이박물관, 국제성서박물관, 범패박물관, 가천박물관, 애보박물관, 한국전통음식박물관, 한국선교역 사기념관, 옥토끼우주센터
대학	1	◦ 인하대학교박물관
합계	28	

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

- 군·구별로 중구가 10개소로 가장 많으며, 나머지 군·구는 5개소 미만으로 적음
- 박물관 대부분이 중구에 밀집하여 중구를 제외한 군·구 간 박물관 수의 편차는 크지 않음

〈표 II-35〉 인천시 군·구별 박물관 현황

(단위 : 개소)

군·구	구 분	공 립	사 립	대 학	합 계	
					사례수	비 중
전 체		14	13	1	28	100%
중 구		5	5	0	10	35.7%
동 구		1	0	0	1	3.6%
미추홀구		0	3	1	4	14.3%
연수구		1	1	0	2	7.1%
남동구		1	2	0	3	10.7%
부평구		1	1	0	2	7.1%
서 구		2	0	0	2	7.1%
강화군		3	1	0	4	14.3%

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

② 미술관

- 인천시는 시립미술관이 부재할 뿐만 아니라 인천시 소재 미술관이 전체 5개소에 불과하여 미술관 수가 매우 적음
- 인천시 소재 미술관은 공립 2개소, 사립 3개소가 있으며, 군·구별 강화군 3개소, 미추홀구와 중구 각 1개소가 있음

〈표 II-36〉 인천시 미술관 현황

(단위 : 개소)

군·구	유 형	시설명	개수
미추홀구	공립	◦ 인천광역시 송암미술관	1
중 구	공립	◦ 인천아트플랫폼	2
강화군	사립	◦ 더리미미술관, 전원미술관, 해든뮤지움	3

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

(3) 도서관

- 인천시 내 공공도서관은 총 48개임. 대부분 지자체에서 설립한 도서관으로 사립형태의 공공도서관은 없음
- 군·구별 미추홀구와 서구가 각 8개소로 가장 많으며, 연수구 6개소 > 계양구 5개소 > 중구, 남동구 4개소 등의 순임

〈표 II-37〉 인천시 도서관 현황

(단위 : 개소)

군·구	공공도서관			
	계	지자체	교육청	사립
전 체	48	40	8	0
중 구	4	4	0	0
동 구	2	1	1	0
미추홀구	8	7	1	0
남동구	4	3	1	0
서 구	8	7	1	0
연수구	6	5	1	0
부평구	8	6	2	0
계양구	5	4	1	0
강화군	2	2	0	0
옹진군	1	1	0	0

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

(4) 문화시설

- 문화시설에는 크게 문예회관, 지방문화원, 문화의집이 포함됨
- 인천시 문예회관은 총 9개소, 지방문화원은 각 군·구별 1개소씩 총 10개소, 문화의집은 1개소임
- 문예회관은 총 9개소로 남동구의 경우 인천시에서 운영하는 인천문화예술회관이 포함되어 2개소임. 동구와 옹진군에는 문예회관이 미비함
- 지방문화원은 총 10개소로 군·구별 1개소씩 분포하며, 문화의집은 연수구문화의집이 유일함

〈표 II-38〉 인천시 문화시설 현황

(단위 : 개소)

군·구	문예회관	지방문화원	문화의집
전 체	9	10	1
중 구	1	1	0
동 구	0	1	0
미추홀구	1	1	0
남동구	2	1	0
서 구	1	1	0
연수구	1	1	1
부평구	1	1	0
계양구	1	1	0
강화군	1	1	0
옹진군	0	1	0

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

- 문예회관 9개소 중 대공연장을 보유한 곳은 인천문화예술회관과 강화문예회관이 있으며, 대부분 중공연장 및 소공연장, 전시장 등을 보유함
 - 문예회관의 주요 사업범위는 문화활동을 위한 연극, 영화, 음악, 무용 등의 공연과 시민의 공공행사 및 교육, 학술, 예술행사를 위한 공간임대, 각종 기념행사 및 일반문화행사, 이벤트행사 등임
 - 일부 공연 및 전시사업과 연계한 문화예술교육이 진행될 수는 있으나 일상적인 교육공간으로 활용하기는 어려움

〈표 II-39〉 인천시 문예회관 시설현황

(단위 : 개, m²)

시설명	연면적	종합공연장 (대공연장)		일반공연장 (중공연장)		소공연장		전시장		교육 장	야외공연장	
		객석	면적	객석	면적	객석	면적	개수	면적		수용인원	면적
인천문화 예술회관	43,313	1,332	13,975	486	3328	-	-	4	1742.2	-	440	914
강화 문예회관	4,099.60	1,198	1,289.60	843	1,440	-	-	-	-	-	-	-
계양 문화회관	9,629.80	-	-	795	2129.5	-	-	1	660	72	500	3,729
인천수봉 문화회관	3,895	-	-	-	-	160	515	2	582	541.2	-	-
남동소래 아트홀	9,995	-	-	703	627	193	277	1	525	266	50	50
부평 아트센터	17,236.50	-	-	885	2348.4	323	755.5	1	359.03	412.11	200	431
서구 문화회관	14,435.20	-	-	951	1485	200	457	1	314.8	592.6	-	-
트라이 보울	823	-	-	300	302.1	-	-	1	352.38	111.13	-	-
중구 문화회관	6,878.60	-	-	638	1486	-	-	1	140	-	-	-

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

- 지방문화원은 대부분 회의실, 강당, 전시실, 도서실 등을 갖추고 있으며, 문화예술축제를 개최하거나 공예, 합창 등의 문화강좌를 운영함
 - 연간 참여자수는 계양문화원이 105,767명으로 가장 많으며, 미추홀구학산문화원 76,395명 > 연수문화원 48,806명 > 부평문화원 6,500명 등의 순임
 - 지방문화원은 기초자치단체마다 위치해 생활권 단위 문화사업을 운영하는데 이점이 있으며, 지역 고유의 향토자원을 보유하고 있어 문화예술교육 콘텐츠로 연계 활용 가능성이 있음
 - 현재 주로 실버세대를 대상으로 한 어르신문화학교를 많이 운영하고 있으며, 어린이, 청소년, 청년세대를 포괄하는 생애주기별 문화예술교육 프로그램은 운영되지 않음

〈표 II-40〉 인천시 문화원 주요 운영 프로그램 현황

(단위 : 명)

시설명	주요 운영 프로그램	연간 참여자수
중구 문화원	◦ 월미문화(년), 중구의 도시마을이야기, 문화학교 종합발표회, 시문화학교, 구민문화학교, 어르신문화학교, 전통혼례, 특성화문화사업, 자유공원문화관광축제, 인천상륙작전월미 축제	5,300
화도진 문화원	◦ 문화총서발간	243
미추홀구 학산문화원	◦ 학산마당국축제, 마당예술동아리양성, 학산문화예술TV, 전문예술공연, 주안미디어문화 축제, 생활문화센터운영, 위탁단체 운영 등	76,395
연수 문화원	◦ 문화예술동아리활성화사업, 연수문화사랑축제, 창작동아리기획전, 연수프린지페스티벌, 연수구 향토문화탐방프로그램, 연수구문화유산해설사자격증과정, 향토문화예술콘텐츠 제작사업-연수구의 역사2발간, 전통 성년식, 전통 혼례식, 전통문화예절학교, 2016 정월대보름 맞이 옷놀이대회, 문화학교 운영, 문화학교 수강생 발표회, 명사초청특강, 문화원사업만족도조사, 알핀로제어린이요들단 운영, 꿈다락 토요일문화학교-꼬마작곡가, 우리동네생활문화프로그램-연수문화너나들이	48,806
남동 문화원	◦ 이야기가 있는 문화유적답사, 토요일문화나들이(나도고고학자-박물관탐사, 청소년문화(연극)기행, 가족과 함께하는 미술전시관람), 내고장사랑-남동구문화탐방, 남동문화 10호 발간, 남동구풍물단 운영, 구민문화강좌, 행복학습센터, 한울림합창단, 문화체육자원봉사 매칭시스템	1,109
부평 문화원	◦ 어르신문화콘텐츠(부평토굴콘텐츠발굴), 어르신문화동아리(샘길따라해설사), 특성화사업(부평소금밭일놀이재조명), 정월대보름in부평, 부평초록골포단오늘이, 동고동락이영 없기, 부평애샘길따라탐방사업, 전통성년식, 아침문화강좌, 웰다잉과정, 신년인사회, 실버극단 은빛여울, 부평두레놀이교육, 부평문화학교, 소식지 부평사랑발간, 부평역사박물관 운영, 중학교 자유학기제운영	6,500
계양 문화원	◦ 계양큐레이터 양성교육, 청소년 예절학교, 문화유적 탐방, 찾아가는 영화관, 분재작품 전시회, 계양서화미술대전, 계양풍물경연대회, 도당제, 한마음합창단 육성	105,767
서구 문화원	◦ 문화서구발간, 향토지[인천서구의금석문] 발간, 전통성년식, 찾아가는 문화원, 서구민새해 맞이축전, 문화탐방, 허암청소년백일장, 내 고장 바로알기, 서구문화예술제구민백일장, 서구문화대학, 어르신문화활동기양성-휴에살리라도예, 어르신문화동아리-"갈채"로 다시 날기, 문화체육자원봉사 서구구지원센터운영, 행복을 빛는 실버 도자 교실, 녹청자문패/가훈석 보급사업, 향토문화연구소운영, 녹청자박물관운영, 무형문화재전수관운영	6,451
강화 문화원	◦ 문화힐링캠프, 하곡제, 개천대제세미나, 학생사생대회, 특성화강좌, 문화학교, 찾아가는 유랑극단	1,000
옹진 문화원	-	-

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

- 연수구문화의집은 공연장 및 연습공간, 체험공간 등의 시설을 갖추고 있으며 체험프로그램 및 문화예술동아리 운영 등의 사업을 시행함

〈표 II-41〉 인천시 문화의집(연수구문화의집) 운영 현황

구 분		내 용
연간 이용자수		◦ 19,544명
총면적		◦ 2,137㎡
운영시설 현황 (㎡)		◦ 어린이미술관(315), 소극장(354), 공연연습실(162), 음악연습실(108), 포토스튜디오(30), 교육실(135), 문화강좌실(36), 연수문화원(75), 휴게실(18), 사무실(60), 방송실(15), 야외 정원(135), 녹청자교육장(72), 목공교육장(63)
상설 프로그램	프로그램명	◦ 녹청자도예체험교실, 목공DIY체험·심화교실
	이용자	◦ 674명
동아리 현황	동아리수	◦ 19개
	동아리명	◦ 연수구목공봉사동아리 아트트리, 연수청소년오케스트라, 연수소년소녀합창단, 어울림 오카리나, 춤사랑, 인천통기타마을, 하와이문화원 등
	총회원수	◦ 220명

출처 : 문화체육관광부(2018b), 2018 전국 문화기반시설 총람

(5) 창작공간

① 순수예술 : 인천아트플랫폼

- 인천아트플랫폼은 인천시 중구 해안동 일대 구도심 재생사업의 일환으로 개항기 근대건축물을 리모델링하여 조성된 복합문화예술공간이자 창작공간임(인천문화재단, 2015.4.28.)
- 인천아트플랫폼은 2009년 개관하였으며, 「인천아트플랫폼 설치 및 운영에 관한 조례」(인천광역시조례 제4273호)를 제정하여 운영 근거를 마련함
 - 인천아트플랫폼은 인천시에 부족한 시각예술 인프라를 확보하고 예술인과 시민에게 예술창작 공간을 제공함으로써 문화예술 창작 저변을 확대하기 위해 설립됨
 - 해당 조례에 의하면, 인천아트플랫폼은 입주작가 선정 및 각종 예술창작지원, 시민 예술교육프로그램 운영, 예술창작 및 문화활동 지원 등의 사업을 시행함(제4호)
- 현재 (재)인천문화재단이 위탁운영하고 있으며, 인천문화재단 내 별도부서 조직을 통해 운영함. 운영인력은 관장을 포함하여 총 8명, 인턴사원 4명임
- 인천아트플랫폼은 총 연면적 5,593.43㎡에 2개 단지 13개동으로 이루어져 있으며, 전시관, 공연장, 스튜디오, 게스트하우스, 인천생활문화센터 등의 시설을 갖춘(인천문화재단, 2015.4.28.)

〈표 II-42〉 인천아트플랫폼 시설현황



단지명	동 명	시설명	비 고	면 적(평)
A	A	인천생활문화센터	◦ 구건물 명칭 : 군화조점(郡陞漕店)(1902) ◦ 층수 : 2층	364.02
	B	전시관	◦ 구건물 명칭 : 대한통운 창고 1(1948) ◦ 층수 : 2층	263.68
	C	공연장	◦ 구건물 명칭 : 대한통운 창고 2(1948) ◦ 층수 : 2층 ◦ 객석수 : 70개(간이좌석)	196.93
B	D	사무실	◦ 구건물 명칭 : 일본우선주식회사(1888) ◦ 층수 : 1층	73.38
	E	스튜디오 & 게스트하우스	◦ 구건물 명칭 : 해안동 창고 1(1933) ◦ 층수 : 4층 ◦ 스튜디오 22실, 게스트하우스 9실, 공동작업장 1실	1동 : 122.51 2동 : 169.72 3동 : 107.59
	F			75.17
	G			1동 : 33.84, 2동 : 34.49, 3동 : 17.35
H	인천생활문화센터	◦ 구건물 명칭 : 금마차다방(1943) ◦ 층수 : 2층	217.3	

출처 : 인천문화재단(2015.4.28.); 인천아트플랫폼 홈페이지(2019.6.3. 검색)를 참조하여 연구자 재구성

- 인천아트플랫폼의 사업은 크게 레지던시 운영, 전시사업, 공연사업 등으로 구분됨(인천문화재단, 2015.4.28.; 2018; 인천아트플랫폼 홈페이지, 2019.6.3. 검색)
 - 2019년 시각·공연예술부문의 예술인 23명이 레지던시에 입주하였으며, 이들을 대상으로 창작공간을 지원하고 레지던시 프로그램(교육, 연구 등) 및 온·오프라인 홍보를 지원함. 더불어 프로젝트 발표(전시, 공연)에 필요한 공간 및 창작지원금을 일부 지원함
 - 전시사업은 입주예술가의 결과보고 및 오픈스튜디오 전시와 기획전시 등으로 구분됨
 - 공연사업은 레지던시 공연과 시민 대상 기획 공연인 ‘플랫폼 초이스’, 음악 장르 간 콜라보 공연인 ‘IAP 콜라보 스테이지’, 거리극 축제 ‘IAP 스트릿 아트 페스티벌’ 등임

- 교육사업은 입주예술가의 창작활동 및 기획전시 등과 연계하여 진행됨. 2018년도에는 학생, 직장인 대상 문화예술교육 프로그램을 진행함

〈표 II-43〉 인천아트플랫폼 주요사업 현황

구분	내용
레지던시	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 2019년 시각·공연예술부문의 예술인 23명 입주 ◦ 창작공간 지원, 레지던시 프로그램(교육, 연구, 전시, 공연 등), 온·오프라인 홍보 지원, 프로젝트 발표 지원
전시	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 레지던스 전시 : 결과보고전 및 오픈 스튜디오, 발표지원전 등 ◦ 기획전시
공연	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 플랫폼 초이스 : 시민에게 우수한 공연 프로그램을 제공하고 예술단체에는 공연장 무상대관 등 안정적 창작환경을 지원하는 대관기획공연 ◦ IAP 콜라보 스테이지 : 음악 장르 간 콜라보 공연을 통해 동시대 음악의 가능성 확장 ◦ IAP 스트리트 아트 페스티벌 : 아트플랫폼 거리와 공연장에서 다양한 공연예술을 만날 수 있는 작은 거리극 축제
교육	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 입주예술가의 창작활동 및 기획전시 등과 연계한 문화예술교육 프로그램

출처 : 인천문화재단(2015.4.28.; 2018); 인천아트플랫폼 홈페이지(2019.6.3. 검색)를 참조하여 연구자 재구성

- 2019년에는 복합문화공간으로서 인천아트플랫폼의 운영 활성화를 위한 사업을 추진할 예정임 (인천문화재단, 2019)
 - 레지던시 사업의 정책, 아카이브, 홍보사업 등을 신규 개발하여 개관 10년차를 맞는 아트플랫폼의 새로운 비전을 공유함
 - 레지던시 창작 지원 프로그램 강화 및 전시/교육/공연 등의 발표지원 및 비평 프로그램과의 연계로 입주작가 지원사업을 시행함
 - 개방형 스튜디오 확대 운영 및 주말을 이용하여 중앙광장 내 프로그램 다각화로 시민을 위한 공간으로서 기능을 강화함

② 문화콘텐츠 : 틈 문화창작지대

- 틈 문화창작지대는 국정과제로 추진된 인천콘텐츠코리아랩의 거점공간으로 문화콘텐츠 관련 창작자 육성 및 창업생태계 조성을 위해 설립됨(인천콘텐츠코리아랩, 2018.3.29.)
 - 문화체육관광부는 콘텐츠 창작과 창업을 이어줄 수 있는 공간과 프로그램, 인적 교류를 체계적으로 지원하기 위해 2014년 ‘콘텐츠코리아랩’ 사업을 추진하였으며, 인천시가 주최하고 인천경제산업정보테크노파크가 주관하여 2015년 ‘인천콘텐츠코리아랩’을 조성하여 운영 중임(인천콘텐츠코리아랩, 2018.3.29.; 문화체육관광부, 2014.12.2.)
- 틈 문화창작지대는 인천시 미추홀구 옛 시민회관 쉼터공원을 리모델링하여 조성되었으며, 3층 높이의 규모에 150석의 관람석을 보유한 다목적홀, 교육실, 스튜디오, 녹음실, 영상편집실 등의 시설을 보유함(인천콘텐츠코리아랩 홈페이지, 2019.6.4. 검색)

〈표 II-44〉 틸 문화창작지대 주요 시설현황

구분	시설명	내 용
1층	다목적홀	<ul style="list-style-type: none"> 공연기획, 전시, 시연 등 콘텐츠 테스트베드 및 교육, 강연 등 시민들의 행사 공간으로 활용 면적 : 325.10㎡
2층	다목적 전시홀	<ul style="list-style-type: none"> 1층 다목적홀의 관람 및 행사공간으로 연계 활용이 가능한 다목적 공간 면적 : 68.63㎡
3층	교육실1	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 강의, 교육 및 회의 공간 면적 : 72.54㎡
	커뮤니케이션 공간	<ul style="list-style-type: none"> 창작자의 창조적 협업을 위한 커뮤니케이션 및 네트워킹 공간 면적 : 99.32㎡
	편집실	<ul style="list-style-type: none"> MAC/PC 기반의 비디오 NLE(Non-Linear Editing) 시스템을 통해 3D·HD 영상의 캡처, 편집, 합성, 색 보정 등 영상 후반 작업 공간 면적 : 68.5㎡
4층	회의실	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 강의, 교육 및 회의 공간 면적 : 35.90㎡
	녹음실	<ul style="list-style-type: none"> 컴퓨터 기반 DAW(Digital Audio WorkStation) 포스트 프로덕션 시스템 구축 면적 : 35.96㎡
	스튜디오	<ul style="list-style-type: none"> 영상 및 사진 촬영, 제작된 영상 콘텐츠 결과물의 시사가 가능한 공간 면적 : 73.66㎡
	교육실2~4	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 강의, 교육 및 회의 공간 면적 : 47.78㎡, 35.90㎡, 66.48㎡(3개실)

출처 : 인천콘텐츠코리아랩 홈페이지(2019.6.4. 검색)

〈그림 II-7〉 틸 문화창작지대 시설현황



틸 문화창작지대 전경



다목적홀



편집실



스튜디오

출처 : 인천콘텐츠코리아랩 홈페이지(2019.6.4. 검색)

- 인천콘텐츠코리아랩은 틈 문화창작지대를 거점으로 아이디어 생성, 아이디어 개발, 아이디어 융합과 관련한 프로그램을 운영함(인천콘텐츠코리아랩 홈페이지, 2019.6.4. 검색)
 - 아이디어 생성 프로그램은 다양한 아이디어를 생성하고 콘텐츠 창작자를 양성하는 누구나 들을 수 있는 강의임
 - 아이디어 개발 프로그램은 분야별 집중 심화과정을 통해 콘텐츠 창작자 및 창업자를 양성하는 과정임
 - 아이디어 융합 프로그램은 아이디어를 콘텐츠로 구현할 수 있도록 체계화·구체화 방법, 전문가 멘토링 등을 지원하는 과정임
 - 전반적으로 문화예술 전문인력을 양성하기 위한 프로그램을 운영하나, 문화콘텐츠 산업 관련 인재 및 스타트업 육성에 집중됨

〈표 II-45〉 틈 문화창작지대 주요 프로그램

구 분	프로그램명	내 용
아이 디어 생성	콘텐츠 크리에이티브 콘서트	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 콘텐츠 분야별 강의 및 맞춤형 세미나 등의 오픈 강좌 운영 ◦ 참가대상 : 인천시민, 대학생, 창작자 등 ◦ 일정 : 2018년 7월 ~ 2019년 1월 총 10회 운영 예정
	콘텐츠 미식회	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 분기별 테마가 있는 문화콘텐츠 프로그램 제공 ◦ 참가대상 : 창작자, 인천콘텐츠코리아랩 회원, 일반 시민 등 ◦ 일정 : 2018년 8월 ~ 2019년 1월 총 4회 운영 예정
	내곤개 (내 안의 콘텐츠를 깨워라)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 청소년의 콘텐츠 산업에 대한 흥미와 관심 유발, 콘텐츠 분야 관련 진로 탐색의 기회 제공 ◦ 참가대상 : 창작자, 인천콘텐츠코리아랩 회원, 일반 시민 등 ◦ 일정 : 2018년 8월 ~ 2019년 1월 총 4회 운영 예정
	어서와! CKL은 처음이지?	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인천콘텐츠코리아랩 견학 콘텐츠 환경 조성 및 체험 기회를 제공 ◦ 참가대상 : 콘텐츠 창작에 관심이 있는 단체 및 기관, 학생 등 ◦ 일정 : 2018년 9월 ~ 2019년 1월 총 5회 운영 예정
아이 디어 개발	창작 아카데미	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 분야별 집중 심화교육을 통해 콘텐츠 전문가 양성 및 창업·창직 창출 지원 ◦ 참가대상 : 예비창작자, 예비창업자 ◦ 일정 : 2018년 7월 ~ 2019년 2월 7개 분야 4기수 운영 예정
	상상콘랩 워크숍	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 단기간 집중 아이디어를 기획·발굴하여 문화콘텐츠 프로토타입 제작 ◦ 참가대상 : 인천 및 타 지역 CKL 창작자 및 예비창업자 ◦ 일정 : 2018년 9월 ~ 2018년 11월 총 3회 운영 예정
	나도 VR 스페셜리스트	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 지역 특화 콘텐츠를 기반으로 문화경쟁력 확보, 특화 콘텐츠 제작을 위해 VR 콘텐츠 전문 창작자 육성 ◦ 참가대상 : VR 콘텐츠에 관심 있는 예비창업자 및 초기 창업자 ◦ 일정 : 2018년 7월 ~ 2019년 2월 중 운영 예정
	모두 다 크리에이터	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 콘텐츠 분야 전문교육으로 잠재능력을 개발하여 글로벌 창작자 육성 ◦ 참가대상 : 이주여성, 경력단절 여성 등 ◦ 일 정 2018년 7월 ~ 2019년 2월 2기수 운영 예정

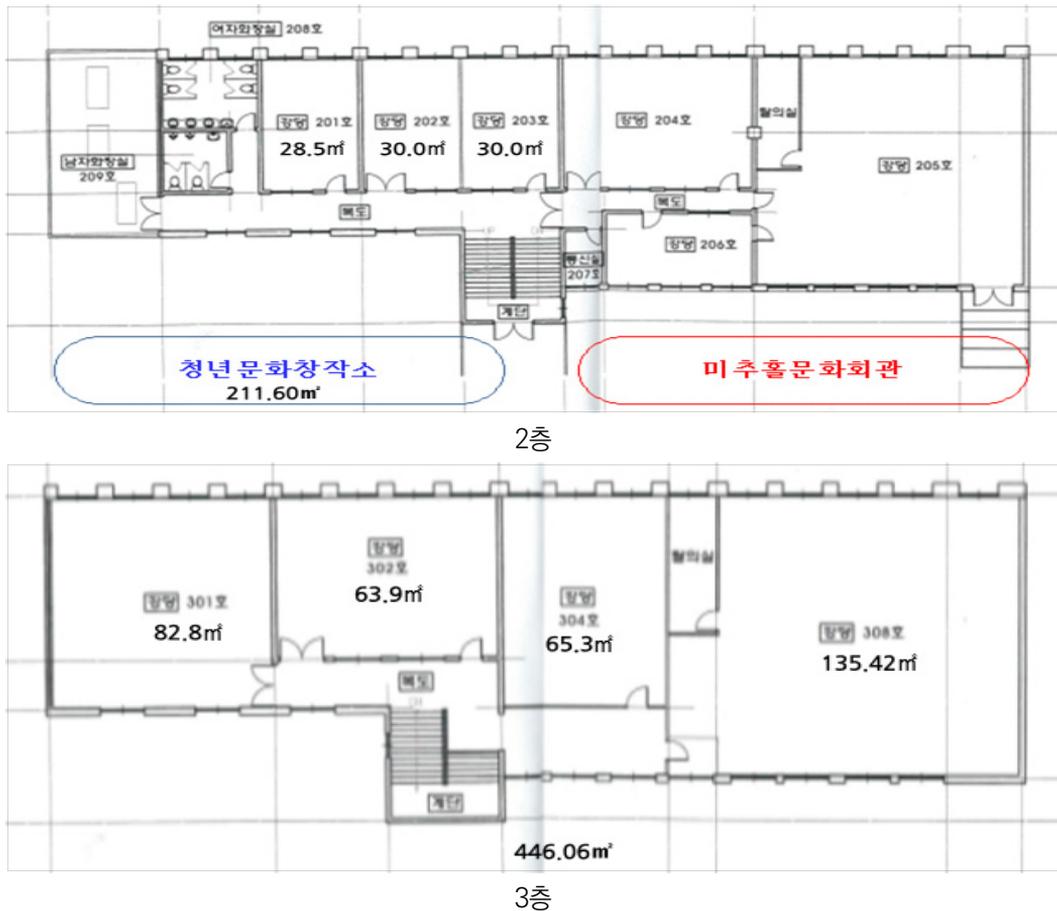
구 분	프로그램명	내 용
아이 디어 융합	콘텐츠 반창고 (반짝반짝 빛나는 창업으로 GO!)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 체계적인 온라인 집중 창업 프로그램 ◦ 참가대상 : 예비 창업자 대상 ◦ 지원혜택 : 전자결제시스템 가입비, 전문가 멘토링 지원 ◦ 일정 : 2018년 8월 ~ 2018년 12월 중 운영 예정
	창작자 점프업	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 창작 프로그램 수료자 중 우수 콘텐츠 대상, 지식재산권 등 문화상품 권리 지원을 통한 사업화 성장 및 조기 창업을 유도 ◦ 참가대상 : 인천콘텐츠코리아랩 창작 프로그램 수료자(창작자 및 예비창업자) ◦ 지원혜택 : 지식재산권 전문가(변리사) 상담 및 컨설팅 지원 ◦ 일정 : 2018년 8월 ~ 2019년 1월 (수시 모집 및 개별 건 지원) 예정
	콘텐츠 BM 피칭 대회 (비즈니스모델 콘테스트)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 콘텐츠 창작자의 우수 비즈니스 모델 피칭을 통하여 향후 콘텐츠 제작 및 마케팅 지원 등 우수 스타트업으로의 성장 지원 ◦ 참가대상 : 예비 창업자, 예비 창작자 대상 ◦ 지원혜택 : 콘텐츠 제작 지원 상금 (총 2,000만원 규모) ◦ 일정 : 2018년 7월 예정
	스타트업 부팅 프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 새로운 융합 아이디어가 단기간에 프로토타입으로 구현될 수 있도록 효과적인 기획 및 제작 프로그램 지원 ◦ 참가대상 : (실제 콘텐츠 사업화 아이템이 있는) 예비창업자 대상 ◦ 지원혜택 : 콘텐츠 제작 및 마케팅 비용 지원, 전문가 멘토링 등 ◦ 일정 : 2018년 7월 ~ 2018년 11월 중 운영 예정
	스타트업 리부팅 프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 홍보·마케팅·세무·회계 등 전문가 멘토링을 통한 체계적인 지원 ◦ 참가대상 : 창업 2년 미만 콘텐츠 기창업 기업 대상 ◦ 지원혜택 : 콘텐츠 시제품 제작 비용 지원, 전문가 멘토링 등 ◦ 일정 : 2018년 9월 ~ 2019년 1월 중 운영 예정
	스타트업 레벨업 프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 콘텐츠 비즈니스모델 검증 및 마케팅, 사업화 진출 등 전문가 멘토링을 통한 체계적 지원 ◦ 참가대상 : 창업 2년 이상 5년 미만 스타트업 ◦ 지원혜택 : 개발된 콘텐츠의 상용화 지원금 및 전문가 멘토링 등 ◦ 일정 : 2018년 9월 ~ 2019년 1월 중 운영 예정
	글로벌 콘텐츠 스타트업 챌린지	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 유망 콘텐츠 스타트업을 글로벌 스타트업으로 성장시키기 위해 콘텐츠 경쟁력 강화, 투자 역량을 높이기 위한 지원 및 수요 맞춤형 지원 ◦ 참가대상 : 창업 후 5년 미만 스타트업 ◦ 지원혜택 : 글로벌 콘텐츠 기업으로의 성장지원, 스کیل업 교육, 전문가 멘토링 등 ◦ 일정 : 2018년 10월 ~ 2019년 1월 중 운영 예정
	창작자 페스티벌 (팝콘데이:Popcorn Day)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화콘텐츠 창작물 및 시제품 제작 발표회를 통해 창작자 간의 네트워킹 장 마련, 우수작품 시상 등 우수 창작자를 발굴·지원 ◦ 참가대상 : 인천콘텐츠코리아랩 회원 및 창작 프로그램 수료자 ◦ 일정 : 2019년 2월 중 운영 예정

출처 : 인천콘텐츠코리아랩 홈페이지(2019.6.4. 검색)

③ 청년예술인 : 인천청년문화창작소

- 인천시는 인천 중구문화원 이전에 따라 해당 유휴공간에 (가칭)‘청년문화창작소’를 조성하여 인천 청년예술가들의 거점 공간을 구축함
 - 인천청년문화창작소 조성사업은 2016년 9월 조성 기본계획 수립을 시작으로 2019년 현재 공간조성 완료 후 구체적인 사업추진을 위한 구상 단계에 있음(인천광역시, 2018.4.)
- 현재 시설은 인천시에서 인천문화재단에 위탁하여 운영함. 운영 인력은 인천문화재단 공간문화팀 내 3명임
- 사업대상지는 이전에 중구문화원 건물로 지상3층, 연면적 1,276.08㎡의 규모이며, 이 중 인천청년문화창작소 공간은 연면적 657.66㎡임(인천광역시, 2018.4.; 인천문화재단, 2019.1.17.)
 - 해당 공간에는 인천청년문화창작소와 미추홀문화회관이 함께 조성되며, 총 지상3층 중 지상2층 일부, 지상3층에 인천청년문화창작소가 조성됨
 - 인천청년문화창작소는 소강당, 연습실, 편의시설, 다목적실 등의 시설이 조성될 예정임
 - 법적으로 건축물이 ‘교육 및 복지시설군(학교부속시설 : 강당)’으로 등록되어있어, 공연장, 전시장 등의 시설로 이용이 불가함

〈그림 II-8〉 인천청년문화창작소 시설현황



출처 : 인천광역시(2018.4.); 인천문화재단(2019.1.17.)

- 인천청년문화창작소는 향후 공식명칭을 지정하고 창작지원 및 네트워킹, 공간지원 등의 청년예술인 지원사업을 추진할 계획임(인천문화재단, 2019.1.17.)
- 궁극적으로는 문화예술 관련 청년정책을 제언할 수 있는 전문적인 인천 청년 네트워킹 공간으로 운영하고자 하나, 전체 공간 중 일부만 청년문화창작소로 운영되어 공간상의 한계가 존재함

2) 청소년활동시설

(1) 청소년활동시설 구분

- 「청소년활동 진흥법」(법률 제15453호)에 의하면, 청소년활동시설은 청소년수련시설과 청소년이용시설로 구분됨(청소년수련시설포털, 2019.6.7. 검색)
- 청소년수련시설은 청소년 수련 활동을 하기 위한 시설, 설비, 프로그램 등을 갖추고 청소년지도자의 지도 하에 체계적이고 조직적인 수련 활동을 실시하는 시설을 의미함
- 청소년이용시설은 수련시설이 아닌 시설로서 그 설치 목적의 범위에서 청소년활동의 실시와 청소년의 건전한 이용 등에 제공할 수 있는 시설임
- 즉, 청소년이용시설은 청소년활동을 위한 고유 목적시설인 청소년수련시설 외에 청소년활동에 이용될 수 있는 시설을 총칭하며, 평생교육기관, 문화기반시설, 기타 과학관, 체육시설, 수목원 등이 포함됨(「청소년활동 진흥법」 시행령 제17조)

(2) 청소년수련시설

- 청소년수련시설은 기능이나 수련 활동 및 입지적 여건에 따라 청소년수련관, 청소년문화의집, 청소년수련원, 청소년야영장, 유스호스텔, 청소년특화시설로 구분됨(청소년수련시설포털, 2019.6.7. 검색)
- 청소년수련관은 다양한 수련 활동을 실시할 수 있는 각종 시설 및 설비를 갖춘 종합수련시설로 시·군·구에 1개소 이상 설치·운영해야 함(「청소년활동 진흥법」 제 11조)
- 청소년문화의집은 간단한 수련 활동을 실시할 수 있는 시설 및 설비를 갖춘 정보·문화·예술 중심의 수련시설로 시·군·구에 1개소 이상 설치·운영해야 함(「청소년활동 진흥법」 제 11조)
- 청소년수련원은 숙박기능을 갖춘 생활관과 다양한 수련 활동을 실시할 수 있는 시설과 설비를 갖춘 종합수련시설임
- 청소년야영장은 야영에 적합한 시설 및 설비를 갖추고 수련 활동 또는 야영 편의를 제공하는 수련시설임
- 유스호스텔은 청소년의 숙박 및 체류에 적합한 시설·설비와 부대·편익시설을 갖추고, 숙식편의 제공, 여행청소년의 활동지원(청소년수련활동 지원은 제11조에 따라 허가된 시설·설비의 범위외 한정)을 기능으로 하는 시설임

- 청소년특화시설은 청소년의 직업체험·문화예술·과학정보·환경 등 특정 목적의 청소년활동을 전문적으로 실시할 수 있는 시설과 설비를 갖춘 수련시설임
- 2019년 6월 기준 전국의 청소년수련시설은 총 806개소임. 그중 인천소재 시설은 총 27개소로 전체의 약 3.3%임(청소년수련시설포털, 2019.6.7. 검색)
 - 전국 시도별, 경기도가 155개소(19.2%)로 가장 많으며, 강원도 78개소(9.7%) > 경남 77개소(9.6%) > 경북 66개소(8.2%) > 서울 65개소(8.1%) 등의 순임
 - 인천은 청소년수련관 8개소, 청소년문화의집 6개소, 청소년수련원 5개소, 청소년야영장 4개소, 유스호텔 4개소가 있으나, 청소년의 직업체험이나 문화예술활동 등을 중심으로 하는 청소년 특화시설은 없음

〈표 II-46〉 전국 청소년수련시설 현황

(단위: 개소)

구 분	청소년수련관	청소년문화의집	청소년수련원	청소년야영장	유스호텔	청소년특화시설	총 계	비 중
서울특별시	32	19	3	0	4	7	65	8.1%
부산광역시	8	12	3	1	1	0	25	3.1%
대구광역시	5	4	2	0	2	1	14	1.7%
인천광역시	8	6	5	4	4	0	27	3.3%
광주광역시	5	6	1	0	0	1	13	1.6%
대전광역시	4	7	3	0	1	0	15	1.9%
울산광역시	1	7	1	0	0	0	9	1.1%
세 종	1	2	0	0	0	0	3	0.4%
경기도	33	60	39	8	15	0	155	19.2%
강원도	15	30	17	4	11	1	78	9.7%
총 남	11	12	15	2	9	0	49	6.1%
총 북	6	12	21	1	6	0	46	5.7%
전 남	10	21	14	6	8	0	59	7.3%
전 북	11	18	14	3	7	1	54	6.7%
경 남	18	15	29	4	11	0	77	9.6%
경 북	15	16	15	4	16	0	66	8.2%
제 주	3	22	5	2	19	0	51	6.3%
합 계	186	269	187	39	114	11	806	100.0%

출처: 청소년수련시설포털(2019.6.7. 검색)

- 인천시 군·구별 청소년수련시설 현황은 강화군에 총 14개소로 가장 많았으며, 서구가 4개소로 많음(청소년수련시설포털, 2019.6.7. 검색)
 - 강화군에는 사립시설이 12개소로 타 군·구에 비해 많음

인천 문화예술교육 전용시설 구축 연구

- 운영형태별로 시립시설 2개소, 구·군립시설 12개소, 사립시설 13개소임(청소년수련시설포털, 2019.6.7. 검색)
- 강화군을 제외하고 대부분 구립 청소년수련시설을 운영 중임

〈표 II-47〉 인천시 운영형태별 청소년수련시설 현황

(단위 : 개소)

군·구	시 립	구·군립	사 립	합 계
중 구	0	0	0	0
동 구	0	1	0	1
미추홀구	1	0	0	1
남동구	1	1	0	2
서 구	0	4	0	4
연수구	0	2	0	2
부평구	0	1	0	1
계양구	0	1	0	1
강화군	0	2	12	14
옹진군	0	0	1	1
합 계	2	12	13	27

출처 : 청소년수련시설포털(2019.6.7. 검색)

- 시설유형별로 「청소년활동 진흥법」에 근거하여 설립된 청소년수련관과 청소년문화의집이 가장 많았으며, 청소년수련관은 중구와 옹진군을 제외하고 모든 군·구에서 운영하고 있음(청소년수련 시설포털, 2019.6.7. 검색)
- 청소년문화의집 총 6개소 중 서구에 총 3개소가 있으며, 대부분의 군·구는 청소년문화의집을 운영하고 있지 않음

〈표 II-48〉 인천시 시설유형별 청소년수련시설 현황

(단위 : 개소)

군·구	청소년 수련관	청소년 문화의집	청소년 수련원	청소년 야영장	유스호스텔	청소년 특화시설	합 계
중 구	0	0	0	0	0	0	0
동 구	1	0	0	0	0	0	1
미추홀구	1	0	0	0	0	0	1
남동구	1	1	0	0	0	0	2
서 구	1	3	0	0	0	0	4
연수구	1	1	0	0	0	0	2
부평구	1	0	0	0	0	0	1
계양구	1	0	0	0	0	0	1
강화군	1	1	5	4	3	0	14
옹진군	0	0	0	0	1	0	1
합 계	8	6	5	4	4	0	27

출처 : 청소년수련시설포털(2019.6.7. 검색)

3) 평생교육기관

(1) 평생교육시설

- 2018년 「평생교육통계」에 의하면, 인천시의 평생교육시설(대학(원) 부설, 원격형태, 사업장 부설, 시민사회단체 부설, 언론기관 부설, 지식·인력개발 형태, 평생학습관, 시·도 평생교육진흥원)은 총 145개소임(교육부, 2019)
 - 평생교육시설은 다양한 형태로 운영되며, 운영 프로그램도 문화예술뿐만 아니라 학력보완, 문자, 직업능력, 인문교양, 시민참여 등이 포함되어 문화예술교육을 전문적으로 운영한다고 보기는 어려움
 - 대체로 아동과 청소년을 제외한 성인을 대상으로 교육프로그램이 운영되고 있음

〈표 II-49〉 인천광역시 평생교육시설 현황(2018년 5월 기준)

(단위 : 개소)

구 분 군·구	대학(원) 부설	원격 형태	사업장 부설	시민사회 단체 부설	언론기관 부설	지식인력 개발형태	평생 학습관	시도 평생교육 진흥원
전 체	12	18	26	19	28	17	24	1
중 구	0	1	2	2	0	2	1	0
동 구	1	1	0	0	0	0	3	0
미추홀구	5	3	2	2	7	3	3	0
남동구	1	4	3	5	8	1	4	1
서 구	0	1	6	3	2	4	2	0
연수구	2	3	4	2	5	5	4	0
부평구	1	4	5	2	5	1	4	0
계양구	2	1	4	3	1	1	2	0
강화군	0	0	0	0	0	0	0	0
옹진군	0	0	0	0	0	0	0	0

출처 : 교육통계서비스(2019.3.19. 검색)

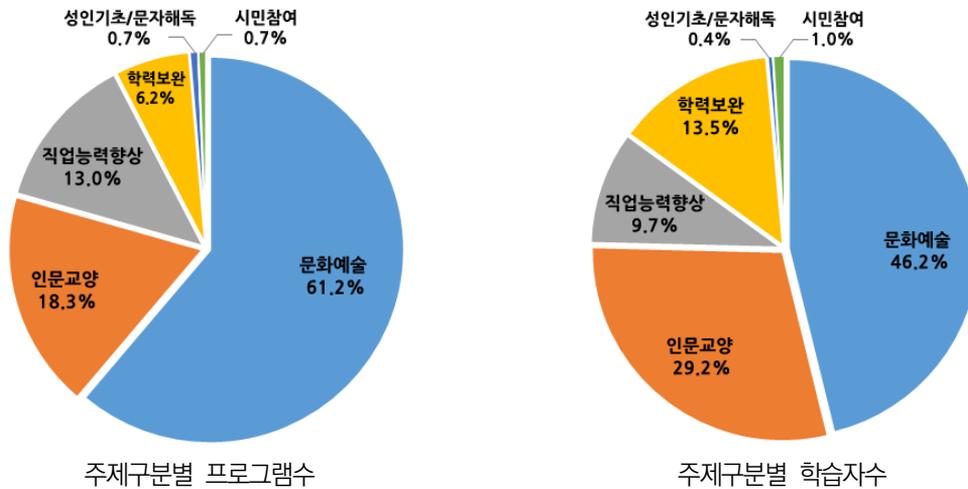
- 문화예술교육 전용시설은 아니지만, 인천시 평생교육시설에서 실시되는 프로그램 중 문화예술 프로그램(61.2%)의 비중이 가장 높으며, 학습자 수 역시 문화예술 프로그램 수강생(46.2%) 비중이 가장 높음
 - 프로그램 수는 문화예술 61.2% > 인문교양 18.3% > 직업능력향상 13.0% > 학력보완 6.2% 등의 순임
 - 학습자 수는 문화예술 46.2% > 인문교양 29.2% > 학력보완 13.5% > 직업능력향상 9.7% 등의 순임

〈표 II-50〉 인천평생교육시설 주제구분별 프로그램 및 학습자 현황 (단위: 개, 명)

주제구분	프로그램		학습자	
	프로그램수	비중	학습자수	비중
계	4,290	100%	171,674	100%
학력보완	268	6.2%	23,211	13.5%
성인기초/문자해독	30	0.7%	765	0.4%
직업능력향상	557	13.0%	16,584	9.7%
인문교양	783	18.3%	50,158	29.2%
문화예술	2,624	61.2%	79,279	46.2%
시민참여	28	0.7%	1,677	1.0%

출처: 교육통계서비스(2019.3.19. 검색) 참조하여 연구자 재구성

〈그림 II-9〉 인천평생교육시설 주제구분별 프로그램 및 학습자 현황



출처: 교육통계서비스(2019.3.19. 검색) 참조하여 연구자 재구성

4) 민간시설

- 인천문화예술교육지원센터에서는 매년 인천시민문화대학 ‘하늬바람’(이하 ‘하늬바람’)을 통해 문화예술교육 프로그램을 제공함
- 하늬바람은 현재 인천시 내 문화예술교육 전용시설 부재로 인천문화재단 운영시설 및 민간시설 등을 함께 활용하여 진행됨
- 2018년 기준, 총 24개 강의가 시행되었으며, 인천문화재단 운영시설 4곳, 공공기관 1곳, 민간시설 6곳에서 진행됨(인천문화예술교육지원센터, 2019a)
 - 인천문화재단 운영시설은 인천아트플랫폼, 트라이보울, 인천생활문화센터, 한국근대문학관이 며, 이외 공공기관인 인천시청자미디어센터에서도 교육이 진행됨. 총 24개 강의 중 18개 강의가 인천문화재단 운영시설 및 공공기관에서 시행됨
 - 민간시설에는 ‘신나는여성주의도서관 랄라’, ‘콘서트하우스 현’, ‘여행인문학도서관 길 위의 꿈’, ‘버팀라인’, ‘요일가게’, ‘인천여관x루비살롱’이 있음

- 2019년 상반기 교육프로그램은 총 17개이며, 인천문화재단 운영시설 3곳, 민간시설 7곳에서 진행됨(인천문화예술교육지원센터, 2019b)
 - 인천문화재단 운영시설에는 트라이보울, 인천생활문화센터, 한국근대문학관이 있으며 총 17개 강의 중 10개 강의를 이곳에서 진행됨
 - 민간시설에는 ‘인천여관x루비살롱’, ‘임시공간’, ‘인하대학교’, ‘신나는여성주의도서관 랄라’, ‘여행인문학도서관 길 위의 꿈’, ‘문화예술 창작공간 도르리’, ‘버텨라인’이 있음

〈표 II -51〉 인천시민문화대학 ‘하늬바람’ 운영시설

구 분		시설명
2018	인천문화재단 운영시설	◦ 인천아트플랫폼, 트라이보울, 인천생활문화센터, 한국근대문학관
	공공기관	◦ 인천시청자미디어센터
	민간시설	◦ 신나는여성주의도서관 랄라, 콘서트하우스 현, 여행인문학도서관 길위의 꿈, 버텨라인, 요일가게, 인천여관x루비살롱
2019	인천문화재단 운영시설	◦ 트라이보울, 인천생활문화센터, 한국근대문학관
	민간시설	◦ 인천여관x루비살롱, 임시공간, 인하대학교, 신나는여성주의도서관 랄라, 여행인문학도서관 길 위의 꿈, 문화예술 창작공간 도르리, 버텨라인

출처 : 인천문화예술교육지원센터(2019a; 2019b)

3. 시사점

1) 문화시설

(1) 공연시설

○ 공연시설의 문화예술교육 운영 미흡

- 인천시에는 총 42개소의 등록공연장이 있으며, 공공 공연장이 30개소, 민간 공연장이 12개소임
- 전반적으로 인천시 등록공연장은 다목적 공공 공연장으로 대부분 문예회관, 지자체 설립 공연시설, 공공시설 내 포함된 공연시설이며, 민간 공연장은 대부분 쇼팽센터 및 대형마트 내 공연시설임
- 예술단체 공연, 대관 등이 주요 목적이므로 시민을 대상으로 한 문화예술교육 프로그램을 다양하게 운영하기에 한계가 있음

(2) 전시시설

○ 문화예술교육 연계 가능한 전시시설 부족

- 인천시 내 전시시설은 박물관 28개소, 미술관 5개소, 도서관 48개소가 있음
- 전반적으로 인구 규모에 비해 박물관 및 미술관, 도서관의 수가 적고 지역별 편차가 심하여 시설마다 다목적 공간을 가지고 있음에도 전문적인 문화예술교육을 위해 충분히 연계·활용하기는 어려움

○ 단편적 문화예술교육 프로그램 제공

- 박물관 및 미술관, 도서관 등의 시설에서 문화예술교육 프로그램을 일부 제공하고 있으나 단편적이고 단순 체험 수준의 교육이 대부분임
- 향후 역사, 미술, 도서 등과 연계한 문화예술교육 프로그램 개발이 가능함

(3) 문화시설

○ 군·구별 문화시설에서 일부 문화예술교육 프로그램 운영

- 인천시 10개 군·구에 모두 지방문화원이 있으며, 동구와 옹진군을 제외한 모든 군·구에서 문예회관을 운영 중임
- 문예회관은 주로 공연과 전시 프로그램 등을 제공하고, 지방문화원은 주로 실버세대 대상 문화강좌를 운영함

○ 생애주기별 차별화된 전문교육 부재

- 문화시설에서 운영 중인 프로그램 대부분이 공예, 합창 등 대상에 상관 없이 일률적으로 시행되어 시민의 생애주기에 따라 설계된 대상별 맞춤형 문화예술교육은 부재한 상황임

(4) 창작공간

○ 인천예술인 및 창작자 대상 창작공간 운영

- 인천시는 인천 예술인들을 위한 인천아트플랫폼, 청년예술인을 위한 창작공간인 인천청년문화 창작소, 문화콘텐츠 창작자들을 위한 거점 공간인 틈 문화창작지대 등을 운영함으로써 전문예술인 및 창작자 육성을 위한 사업을 시행 중임

○ 지역예술인과 연계한 문화예술교육 프로그램 개발 필요

- 해당 시설을 통해 전문예술인의 역량을 강화하고 시민 대상 문화예술교육 프로그램 기획 시 지역예술인과 연계를 통해 시너지 효과를 도모할 필요가 있음

2) 청소년활동시설

○ 청소년 문화예술 관련 활동시설 미비

- 「청소년활동 진흥법」에 근거해 인천시에는 총 27개소의 청소년수련시설이 운영 중임
- 군·구별 강화군이 14개소, 서구가 4개소로 많으며 그 외 군·구에서는 2개소 이내의 청소년수련시설을 운영함

- 문화예술 중심 수련시설인 청소년문화의집이 인천시 내 총 6개소이나, 서구에 3개소, 남동구, 연수구, 강화군 각각 1개소로 청소년문화의집을 운영하지 않는 군·구가 많은 것으로 나타남
- 청소년수련시설은 문화예술교육뿐만 아니라 진로, 상담, 체육 등 광범위한 활동을 다루고 있으므로 문화예술교육을 비중 있게 실시하는 데는 한계가 있음

3) 평생교육시설

○ 학력보완·직업교육 중심 교육프로그램 제공

- 「평생교육법」에서는 평생교육의 영역을 크게 학력보완, 성인문자해득, 직업능력향상, 인문교양, 문화예술, 시민참여로 구분하고 있음
- 인천시 평생교육시설은 총 145개소로 총 4,290개의 프로그램을 운영함. 이 중 문화예술교육 프로그램이 2,624개로 전체의 약 61.2%를 차지함
- 평생교육법은 국민 누구나 의무교육과 더불어 사회에서 평생을 통한 교육을 받을 수 있는 권리를 보장하기 위해 제정되었으며, 평생교육의 기회균등, 시민의 자발성 및 자기주도성, 중립성, 이수자의 사회적 대우를 중요한 이념으로 제시함(「평생교육법」 제정목적; 교육부, 2013.12.9.)
- 즉, 평생교육은 학력보완, 문자해득, 직업능력, 인문교양, 시민참여 등 평생에 걸친 광범위한 교육 전반을 포괄하므로 문화예술교육만의 전문성을 담보하기 어려움

4) 종합분석

○ 문화예술교육 전용시설 부재

- 인천시에서 문화예술교육이 가능한 공간으로 문화기반시설, 청소년활동시설, 평생교육시설, 인천시 민문화대학을 운영하는 민간시설 등이 있으나, 이 시설은 종합문화공간으로 활용되거나 문화예술교육이 아닌 시설의 고유목적에 가지고 운영되므로 문화예술교육 프로그램은 제한적으로 운영됨
- 즉, 인천시 내 다양한 문화시설이 운영되고 있으나 여전히 문화예술교육을 전문적이고 체계적으로 시행할 수 있는 전용시설은 부재함

○ 생애주기별, 대상별 맞춤형 교육 필요

- 현재 인천시 내 문화예술교육이 가능한 공간들은 청소년, 창작자, 전문예술인 등 그 대상이 제한적이거나, 직업교육 및 단순 체험활동 등 문화예술교육에 초점을 두지 않는 프로그램을 운영하는 것이 대부분임
- 인천시민의 문화예술역량을 제고하고 삶의 질 향상을 위해서는 생애주기별, 대상별 특성을 반영한 전문교육 프로그램을 개발할 필요가 있음

제5절 인천시민 문화예술교육 실태조사

1. 조사개요

1) 개요

- 인천시민의 문화향수실태조사 결과를 분석하여 현재 인천시민들의 문화예술교육 경험 정도 및 실태 등을 파악함으로써 향후 인천시 문화예술교육 전용시설 조성 및 운영방안을 마련하는데 참고하고자 함

2) 분석자료

- 문체부에서 시행한 「2018 문화향수실태조사」 결과 중 문화예술교육 부문의 결과를 활용함
- 「2018 문화향수실태조사」는 2018년 10월 1일부터 11월 30일간 전국 만 15세 이상 인구 10,558명을 대상으로 시행되었으며, 이 중 인천시민의 표본수는 646명으로 전체의 약 6.1%임
- 문화예술교육 부문에서는 문화예술교육 경험과 문화예술교육 실태를 조사함. 구체적인 조사내용은 <표 II-52>와 같음

<표 II-52> 인천시민 문화예술교육 실태조사 개요

구 분	내 용	
조사목적	◦ 인천시민의 문화예술교육 경험 정도 및 실태 파악	
조사일시	◦ 2018년 10월 1일 ~ 11월 30일간	
조사대상	◦ 전국 만 15세 이상 인구 10,558명 중 인천시민 646명	
조사방법	◦ 가구방문 면접조사	
조사내용	◦ 문화예술교육 경험	◦ 문화예술교육 실태
	- 유아기 및 청소년기 문화예술교육 경험 - 1년 이내 학교교육 외 강좌·강습 경험 - 1년 이내 경험한 강좌나 강습 만족도 - 향후 1년 이내 문화예술교육 의향	- 교육시설 - 문화예술교육 시 보완되어야 할 부분 - 선호하는 교육 방법 - 학교교육 외 문화예술교육 시 어려운 점

2. 조사결과

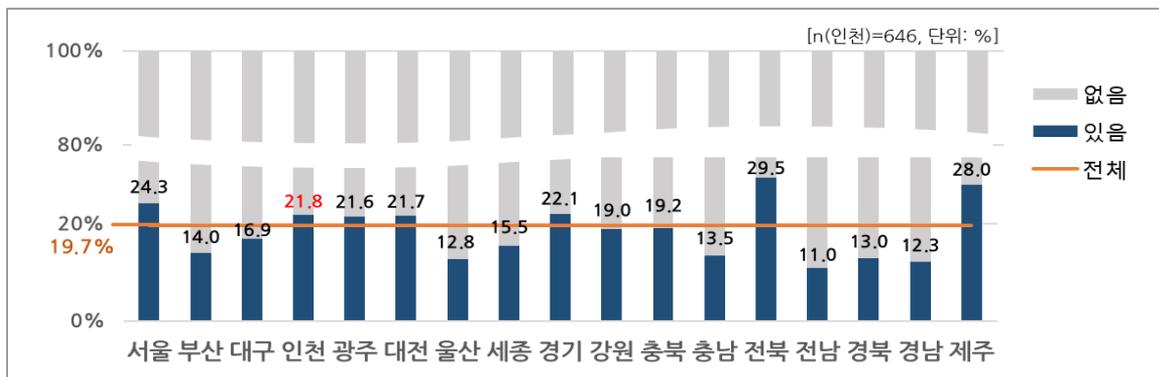
1) 문화예술교육 경험

○ 유아기·아동기·청소년기 정규교육 외 문화예술교육 경험 여부

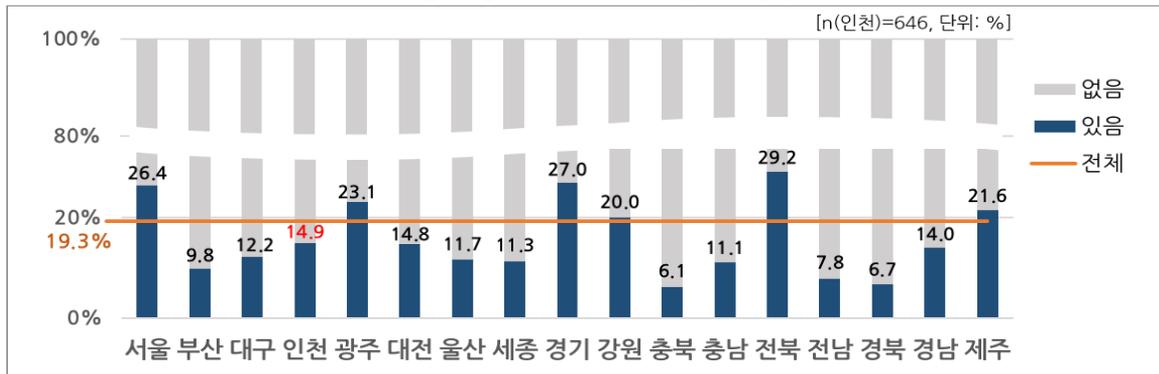
- 인천지역 응답자 중 유아기·아동기에 정규교육 이외의 문화예술교육을 받은 경험이 있다고 응답한 비율은 약 21.8%이며, 청소년기에 받았다고 응답한 비율은 약 14.9%임

- 전국평균 유아기·아동기에 정규교육 이외의 문화예술교육을 받았다고 응답한 비율은 19.7%이며, 청소년기에 받았다는 응답 비율은 19.3%임
- 시도별 유아기·아동기에 교육을 받았다는 응답은 전북(29.5%) > 제주(28.0%) > 서울(24.3%) > 경기(22.1%) > 인천(21.8%) 등의 순으로 인천은 5순위임¹⁾
- 시도별 청소년기에 교육을 받았다는 응답은 전북(29.2%) > 경기(27.0%) > 서울(26.4%) > 광주(23.1%) > 제주(21.6%) 등의 순으로 인천은 7순위임
- 인천의 경우, 유아기·아동기에 문화예술교육을 받은 비율은 전국평균을 약간 상회하지만 청소년기 문화예술교육 수준은 전국평균보다 낮은 수준임

〈그림 II-10〉 정규교육 이외의 문화예술교육 경험 여부



〈유아기·아동기 정규교육 외 문화예술교육 경험 여부〉



〈청소년기 정규교육 외 문화예술교육 경험 여부〉

출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

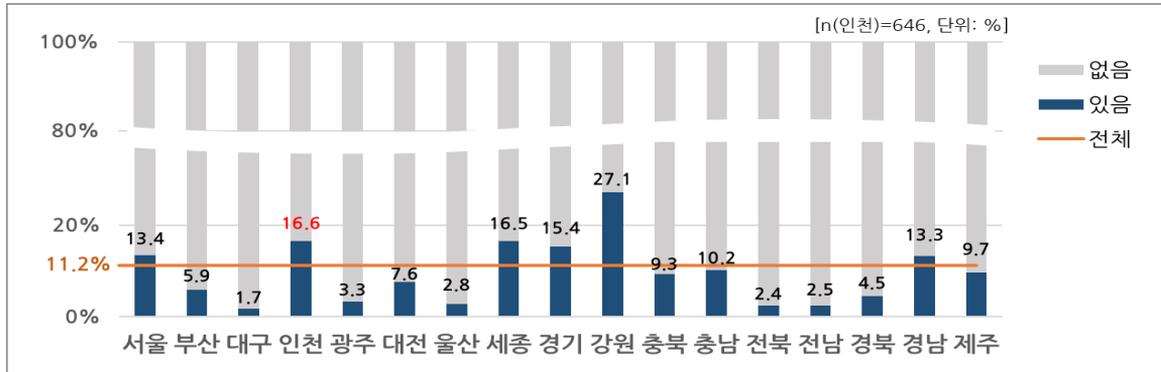
○ 1년 이내 문화예술교육 경험 여부

- 인천지역 응답자의 약 16.6%가 지난 1년간 문화예술교육 경험이 있다고 응답하였으며, 이는 전체 응답결과에 비해 높은 수준임
- 전체 응답자 중 문화예술교육 경험이 '있다'고 응답한 비율은 11.2%임
- 시도별로 강원(27.1%) > 인천(16.6%) > 세종(16.5%) > 경기(15.4%) > 서울(13.4%) 등의 순임²⁾

1) n(전체)=10,558, n(서울)=1,227, n(부산)=759, n(대구)=636, n(인천)=646, n(광주)=480, n(대전)=490, n(울산)=421, n(세종)=191, n(경기)=1,333, n(강원)=482, n(충북)=501, n(충남)=586, n(전북)=561, n(전남)=543, n(경북)=671, n(경남)=730, n(제주)=301

- 인천시민은 타 시도에 비해 문화예술교육 경험이 많지만, 여전히 83.4%의 시민은 문화예술교육을 받은 경험이 없는 것으로 나타남

〈그림 II-11〉 1년 이내 문화예술교육 경험 여부

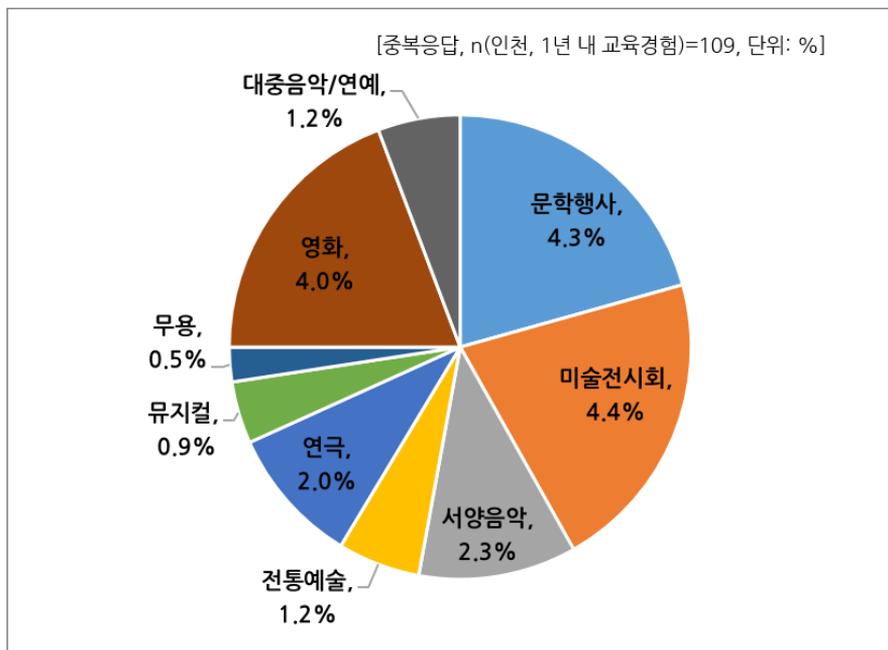


출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

○ 1년 이내 문화예술별 교육 경험

- 지난 1년간 문화예술교육 경험이 있는 인천지역 응답자들은 미술전시회 교육(4.4%)에 가장 많이 참여했으며, 다음으로 문학행사 관련 교육(4.3%)과 영화 교육(4.0%)에 많이 참여함 - 미술과 문학, 영화 외에 서양음악(2.3%) > 연극(2.0%) > 전통예술(1.2%), 대중음악/연예(1.2%) > 뮤지컬(0.9%) > 무용(0.5%) 순임

〈그림 II-12〉 1년 이내 문화예술별 교육 경험



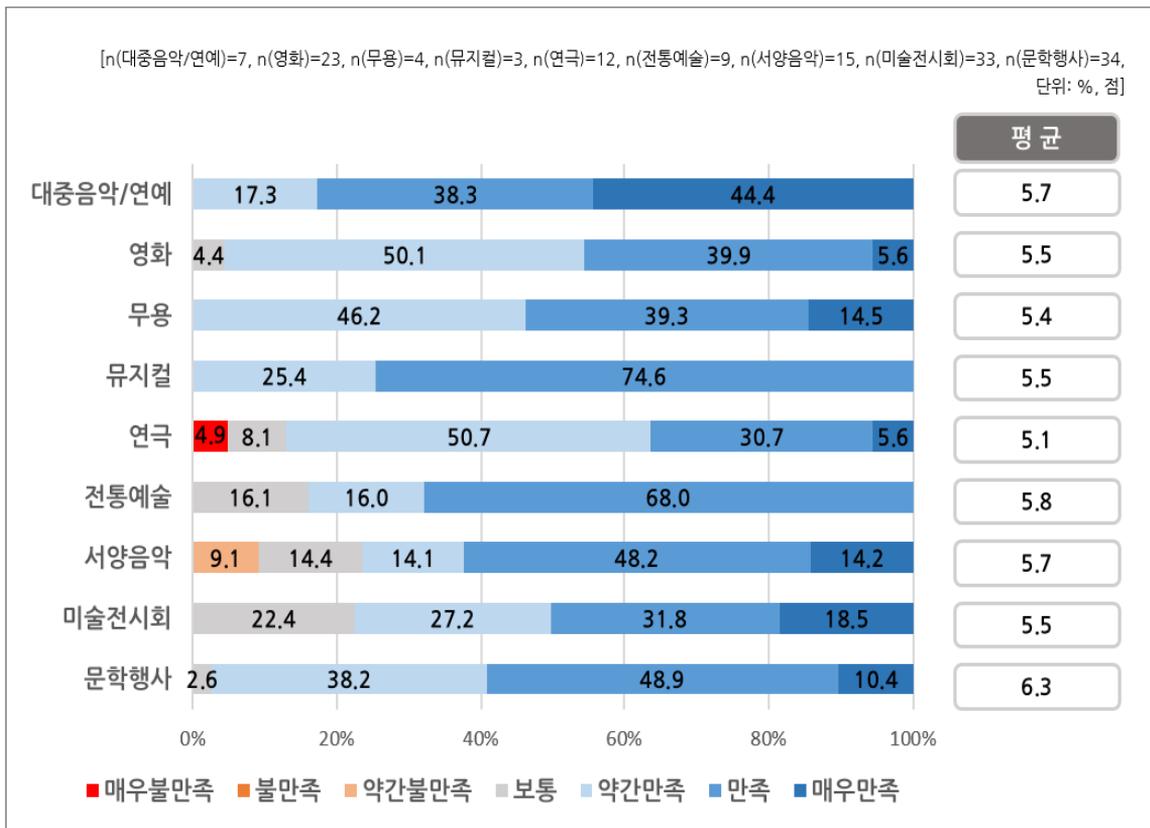
출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

2) n(전체)=10,558, n(서울)=1,227, n(부산)=759, n(대구)=636, n(인천)=646, n(광주)=480, n(대전)=490, n(울산)=421, n(세종)=191, n(경기)=1,333, n(강원)=482, n(충북)=501, n(충남)=586, n(전북)=561, n(전남)=543, n(경북)=671, n(경남)=730, n(제주)=301

○ 문화예술교육 만족도

- 인천지역 응답자의 문화예술 분야별 교육 만족도는 모든 분야에서 7점 만점에 5점 이상으로 대체로 만족함
 - 만족도가 가장 높은 분야는 문학 교육(6.3점)이며, 다음으로 전통예술(5.8점) > 서양음악, 대중음악(5.7점) > 영화, 뮤지컬(5.5점) 등의 순임
 - 연극 교육의 경우 매우 불만족 4.9%, 서양음악 교육의 경우 약간 불만족 9.1%로 타 분야에 비해 만족도가 낮은 것으로 분석됨

〈그림 II-13〉 문화예술교육 만족도

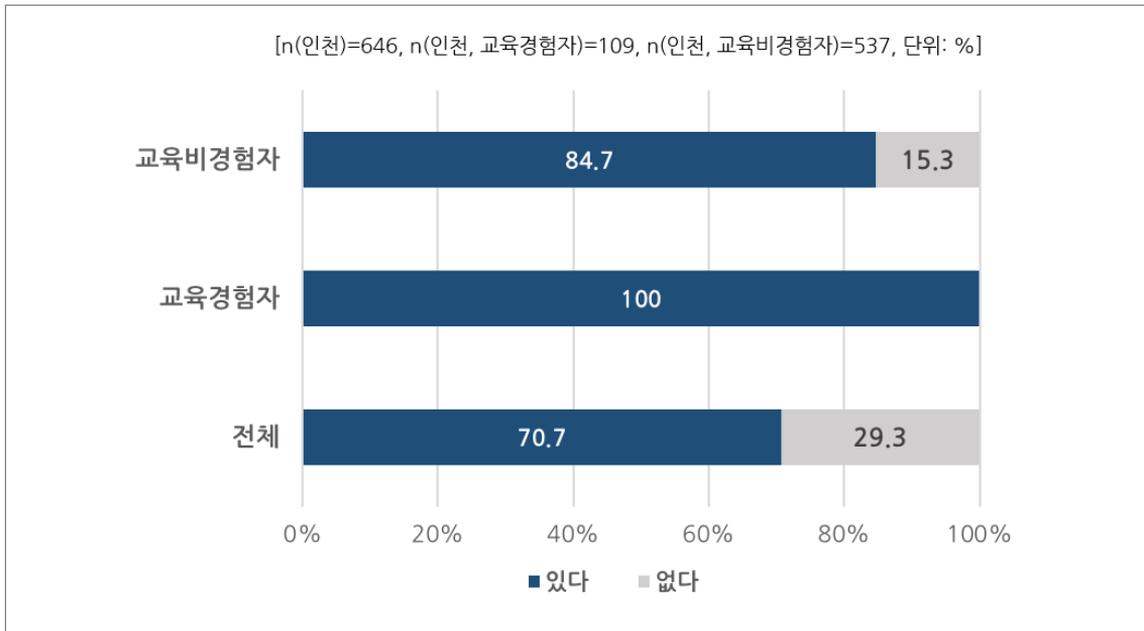


출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

○ 향후 1년 내 문화예술교육 의향

- 인천지역 응답자 중 70.7%는 향후 1년 내 문화예술교육을 받을 의향이 '있다'고 응답함
 - 교육경험 유무별, 교육경험이 있는 응답자는 100% 향후 교육을 받을 의향이 있다고 응답함
 - 교육경험이 없더라도 향후 교육을 받을 의향이 있다는 응답이 84.7%로 높음

〈그림 II-14〉 향후 1년 내 문화예술교육 의향



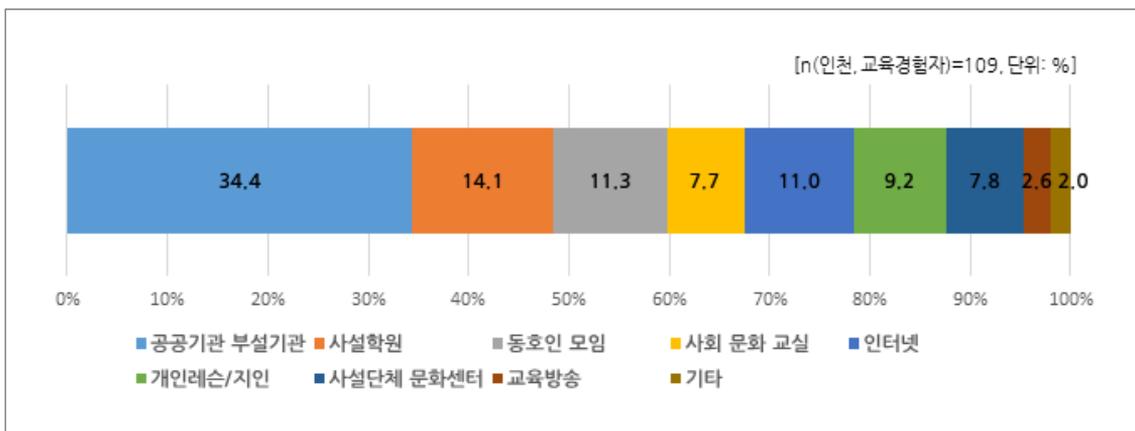
출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

2) 문화예술교육 실태

○ 문화예술교육 기관

- 인천지역 응답자 중 문화예술교육 경험자의 34.4%가 공공기관의 부설기관에서 문화예술교육을 받은 것으로 나타남
- 공공기관 부설기관(34.4%) > 사설학원(14.1%) > 동호인 모임(11.3%) > 인터넷 (11.0%) > 개인레슨/지인(9.2%) 등의 순임

〈그림 II-15〉 문화예술교육 기관

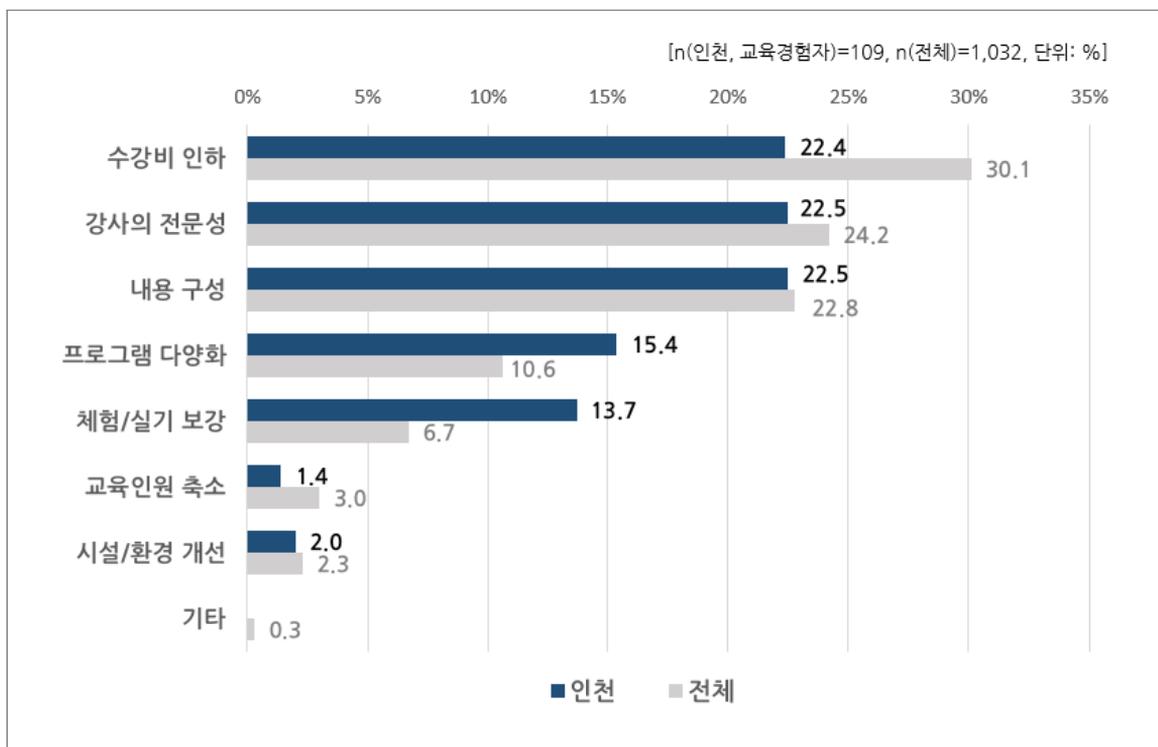


출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

○ 문화예술교육 관련 보완점

- 인천지역 응답자 중 문화예술교육 경험자들은 향후 문화예술교육 강사들의 전문성(22.5%)과 내용 구성(22.5%)을 보완해야 한다고 응답함
 - 세부적으로 강사의 전문성(22.5%), 내용 구성(22.5%) > 수강비 인하(22.4%) > 프로그램의 다양화(15.4%) > 체험/실기 보강(13.7%) 등의 순임
- 전체 응답자 대상 결과와 비교하면, 인천시민은 수강비보다는 교육내용 보완 및 다양화, 강사 전문성 제고, 체험/실기 보강 등 프로그램의 질적 향상을 원하는 것으로 나타남

〈그림 II-16〉 문화예술교육 관련 보완점

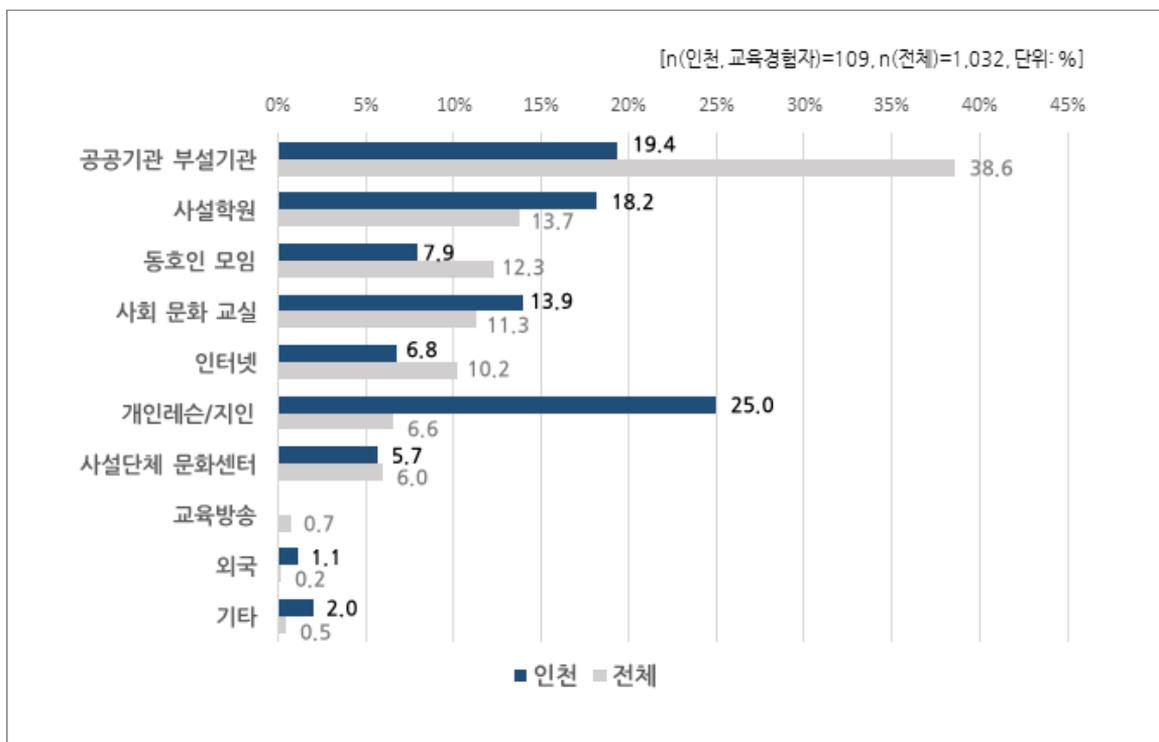


출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

○ 문화예술교육 시 선호하는 교육 방식

- 인천지역 응답자 중 문화예술교육 경험자들은 문화예술교육 시 개인레슨 및 지인을 통해 배우는 것(25.0%)을 가장 선호하는 것으로 나타남
 - 세부적으로 개인레슨/지인(25.0%) > 공공기관 부설기관(19.4%) > 사설학원(18.2%) > 사회문화교실(13.9%) > 동호인 모임(7.9%) 등의 순임
- 전체 응답자의 38.6%가 공공기관 부설기관에서의 교육을 원하는 것과는 달리, 인천지역 응답자들은 개인레슨/지인 및 사설학원 등 전문 교육에 대한 수요가 있는 것으로 분석됨

〈그림 II-17〉 문화예술교육 시 선호하는 교육 방식

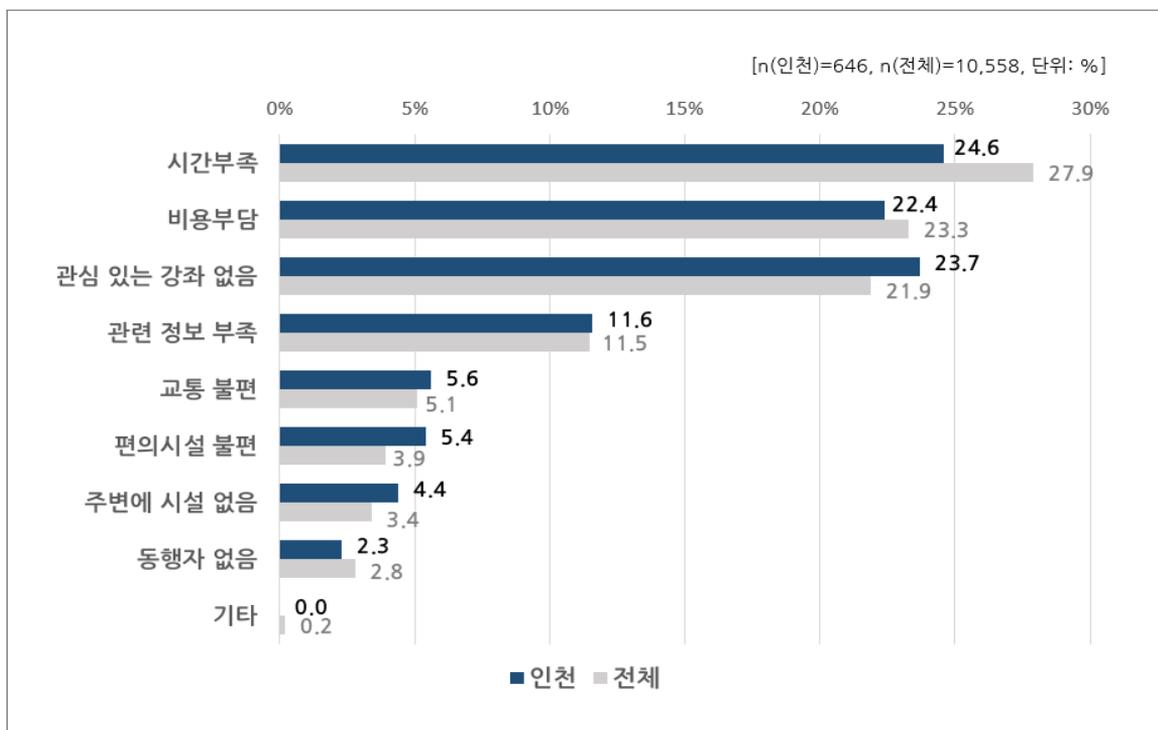


출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

○ 문화예술교육 애로사항

- 인천지역 응답자들은 문화예술교육 시 애로사항으로 시간이 부족(24.6%)한 점을 꼽음
 - 세부적으로 시간부족(24.6%) > 관심 있는 강좌 없음(23.7%) > 비용부담(22.4%) > 관련 정보 부족(11.6%) 등의 순임
- 전체 응답자 대상 결과와 마찬가지로 문화예술교육 시 가장 큰 애로사항은 시간이 부족하다는 점이지만, 인천시민의 경우 전체 응답자에 비해 비용보다는 듣고자 하는 강의가 없다는 점을 문제로 지적함

〈그림 II-18〉 문화예술교육 애로사항



출처 : 문화체육관광부(2018a), 2018 문화향수실태조사

3. 시사점

○ 인천시민 문화예술교육 참여율 제고 방안 마련

- 인천시민의 83.4%가 문화예술교육 경험이 없는 것으로 나타났으나, 경험유무에 관계없이 대부분의 응답자가 향후 문화예술교육을 받을 의향이 있다고 응답했고, 교육경험이 있는 경우엔 100% 교육 재참여 의향을 보임
- 문화예술교육 경험자의 경우 미술전시회 교육과 문학행사 교육에 주로 참여하는 것으로 나타남
- 분야별 문화예술교육 만족도는 모든 분야에서 7점 만점에 5점 이상으로 높음
- 종합하면, 대부분의 시민이 문화예술교육을 받은 경험은 없으나, 향후 의향과 만족도는 높으므로 문화예술교육의 접근성을 제고하여 시민의 참여를 독려할 수 있는 방안이 마련되어야 함

○ 생애주기별 문화예술교육 프로그램 개발·운영

- 생애주기별, 유아기·아동기에 문화예술교육을 받은 경우는 21.8%이지만 청소년기에는 19.3%만이 문화예술교육을 받았다고 응답함
- 대체로 인천시민들은 영유아기에는 비교적 문화예술교육을 받고 있으나 청소년기까지 연결되는 생애주기별 문화예술교육은 받지 못하는 것으로 해석됨
- 향후 인천시민이 평생에 걸쳐 연령대에 맞는 문화예술교육을 지속적으로 받을 수 있도록 생애주기별 문화예술교육 프로그램을 개발 및 시행해야 함

○ 문화예술교육 프로그램의 질적 향상 요구

- 인천시민은 주로 공공기관의 부설기관에서 문화예술교육을 받는 것으로 나타났으나 전문적이고 개별적인 교육이 가능한 개인레슨/지인을 통한 학습방법을 선호하는 것으로 나타남
- 전반적으로 인천시민들은 교육비용보다는 강사의 전문성, 질 높은 교육내용, 프로그램의 다양성 등 문화예술교육 프로그램의 질적 향상을 요구함



제 3 장

국내외 문화예술교육시설 사례조사

제1절 조사개요

제2절 국내사례

제3절 해외사례

제4절 시사점

제3장 국내외 문화예술교육시설 사례조사

제1절 조사개요

1. 조사목적

- 본 장에서는 국내·외 문화예술교육 전용시설의 시설 및 운영현황 등을 살펴보고 광역단위 문화예술교육 전용시설 조성·운영에 대한 시사점을 도출하고자 함
 - 국내 문화예술교육 전용시설의 경우 대부분 아동·청소년을 대상으로 하는 복합문화공간으로 운영되어 아직까지 생애주기별 특화시설이나 문화예술교육 전용시설이 보편화되지 않음
 - 이에 본 연구에서는 문화예술교육 전용시설을 대표할만한 사례와 함께 문화예술교육·창업·생활 문화·체험 등 다양한 문화예술활동이 결합된 융복합시설, 대상이나 프로그램 등 시설별 특화 프로그램을 운영 중인 기능특화시설의 사례를 함께 살펴보고자 함

2. 조사방법

- 본 사례조사는 문헌조사와 함께 현장답사 및 관계자 인터뷰를 통해 진행됨
 - 국내조사의 경우 문헌조사를 선행한 후, 이를 토대로 현장답사와 관계자 면담조사를 실시함
 - 해외사례의 경우 직접 현장답사를 진행한 것이 아니라 문헌조사를 통해 분석되었으므로 국내사례에 비해 정보량에 차이가 있음을 밝힘
- 각 사례별 분석기준은 시설개요, 운영주체, 주요사업, 추진현황 등으로 설정함
 - 이를 통해 문화예술교육 전용시설의 필요시설, 운영주체, 운영프로그램, 운영효과에 관한 시사점을 도출함

3. 조사대상

- 문화예술교육 전용시설 사례로 '서서울예술교육센터'를 선정함
 - 서서울예술교육센터는 국내 최초로 설립된 문화예술교육 전용시설로 어린이·청소년뿐만 아니라 지역주민을 대상으로 다양한 문화예술교육 프로그램을 제공함

- 융복합시설 사례로 경기문화재단이 운영하는 ‘경기상상캠퍼스’ 운영현황을 살펴봄
 - 경기상상캠퍼스는 (구)서울대학교 농업생명대 건물을 리모델링하여 청년창직, 문화예술교육, 생활문화 등 다양한 문화예술활동이 결합된 융·복합시설임
- 기능특화시설 사례로 ‘서울예술치유허브’와 ‘광주 청소년삶디자인센터’의 사례를 검토함
 - 서울예술치유허브는 사회적 위기계층과 일반 시민을 대상으로 문화예술을 통한 예술치유 프로그램을 운영함
 - 광주 청소년삶디자인센터는 청소년(만16~18세)을 대상으로 진로교육·체험 위주의 문화예술교육을 제공함
- 해외사례로 핀란드의 ‘아난탈로 아트센터’와 호주 멜버른의 ‘아트플레이’를 분석함
 - 핀란드 아난탈로 아트센터는 헬싱키에서 운영하는 공공문화예술 기관으로 어린이·청소년 대상 한주에 2시간씩 5주간 교육프로그램을 제공하는 ‘5x2 프로그램’을 운영함
 - 호주의 아트플레이는 멜버른시의 유휴공간을 리모델링하여 조성되었으며, 예술가가 주도적으로 어린이 및 가족, 교사 대상 문화예술교육을 진행함

〈표 Ⅲ-1〉 사례조사 개요

구 분			내 용
국내 사례	문화예술교육 전용시설	서서울예술교육센터	◦ 시설개요 - 설치·운영, 위치, 운영목표, 시설현황, 공간유형, 교육대상, 기능 ◦ 운영 주체 ◦ 주요사업 ◦ 추진현황
	문화예술교육 융복합시설	경기상상캠퍼스	
	문화예술교육 기능특화시설	서울예술치유허브	
		광주 청소년삶디자인센터	
해외 사례	핀란드	아난탈로 아트센터	◦ 시설 ◦ 인력 ◦ 운영 프로그램
	호주	아트플레이	

제2절 국내사례

1. 전용시설 : 서서울예술교육센터

1) 시설개요

- 서서울예술교육센터는 (구)김포감압장을 리모델링하여 2016년 10월에 개관한 어린이·청소년 대상의 국내 최초 예술교육 전용시설임(서서울예술교육센터 홈페이지, 2019.6.19. 검색)
 - 서울시와 서울시교육청이 2014년 발표한 「교육도시 서울 기본계획」에 의하면, 서울시는 ‘아동·청소년예술교육센터 조성 및 운영사업’을 통해 서울시 전역에 어린이·청소년 예술교육센터 10개소를 조성할 계획임(임미혜, 2016)
 - 해당 사업의 일환으로 조성된 서서울예술교육센터는 미적 체험 기반의 예술교육시설임(김혁진 외, 2018a)
 - 향후 서서울예술교육센터와 같은 예술교육센터를 동북권(강북구 미아동)에 2021년까지 조성 완료할 예정임(이충신, 2018.11.29.)
- 서서울예술교육센터는 ‘어린이·청소년 예술놀이 콘텐츠를 개발·확산하는 문화플랫폼’을 표방하며, 어린이·청소년들의 ‘예술적 놀 권리’를 구현하고 서울 서남권 지역의 자생적 커뮤니티 활동의 거점시설 역할을 하는 문화공간을 목표로 함(김혁진 외, 2018a)
 - 서서울예술교육센터의 운영철학은 ①다양한 예술과의 만남을 통하여 스스로의 시간과 공간을 창조하도록 돕고 ②예술가처럼 상상하고 창작하는 예술활동을 바탕으로 실패 없는 교육을 경험하도록 하며, ③예술과 일상이 만나는 창조적 놀이 경험으로 자기 삶의 주인성을 회복하도록 하는 것임
 - 시설의 핵심대상은 어린이·청소년이지만 지역주민을 대상으로 하는 커뮤니티 프로그램을 함께 운영함
- 시설은 유희공간을 리모델링하여 총 부지면적 7,000㎡, 건물연면적 1,190.17㎡(지하1층~지상2층, 야외공간) 규모로 조성됨(서서울예술교육센터 홈페이지, 2019.6.19. 검색)
 - 서울시의 공유재산 관련 조례 및 일반적 행정 기준에 따라 임대방식을 적용하고 서울시가 서울문화재단에 시설물을 임대하는 방식으로 조성됨(김혁진 외, 2018a)
 - 내부 시설은 스튜디오, 예술교육자료 열람공간, TA연구실, 교보재실 등이 있으며, 외부공간은 옛 김포감압장의 수조를 그대로 유지·리모델링하여 공간의 역사성을 보존함
- 교육공간은 스튜디오 3개와 야외공간이 있음. 그러나 야외공간의 경우 기상 상황에 따라 이용하지 못하는 날이 많으며, 주변 공항 소음으로 인해 운영할 수 있는 프로그램에 제약이 있어 상시 운영할 수 있는 교육공간은 충분치 않은 상황임
 - 문화예술교육 전용시설로 신축된 공간이 아닌 유희공간을 리모델링 한 공간이기 때문에 기존 공간의 구조적 한계로 인해 충분한 교육공간을 마련하기 어려움

〈표 III-2〉 서서울예술교육센터 시설개요

구 분	내 용			
	설치·운영	설치자 서울시	설치형태 공공	운영자 서울문화재단
위 치	서울특별시 양천구 남부순환로 64길 2			
운영목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영목표 : 어린이·청소년 예술놀이 콘텐츠를 개발·확산하는 문화플랫폼 ◦ 운영철학 <ul style="list-style-type: none"> ① 다양한 예술과의 만남을 통하여 스스로의 시간과 공간을 창조하도록 도움 ② 예술가처럼 상상하고 창작하는 예술활동을 바탕으로 실패 없는 교육을 경험하도록 함 ③ 예술과 일상이 만나는 창조적 놀이 경험으로 자기 삶의 주인성을 회복하도록 함 			
시설현황	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 부지면적 : 7,000㎡ ◦ 연면적 : 1,190.17㎡(지하1층 : 696.37㎡, 1층 : 493.8㎡, 외부수조 : 2,688㎡) ◦ 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 야외 : 수조(교육, 놀이, 행사 등) - 지하1층 : 스튜디오B(교육, 체험 등), 스튜디오C(교육, 체험 등), 미디어랩, 아카이빙 공간 - 지상1층 : 스튜디오A(교육, 체험 등), TA공동연구실(프로그램 연구 및 회의 등), 운영사무실, 교육 준비실(교보재 준비 등) 			
공간유형	◦ 유희공간 리모델링, (구)김포감압장			
교육대상	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 핵심타겟 : 어린이·청소년 ◦ 그 외 지역주민 대상 프로그램 운영 			
기 능	◦ 지역거점형 문화예술교육 전용시설			

출처 : 김혁진 외(2018a); 서서울예술교육센터 홈페이지(2019.6.19. 검색)를 참조하여 연구자 재구성

〈그림 III-1〉 서서울예술교육센터 시설현황



외관



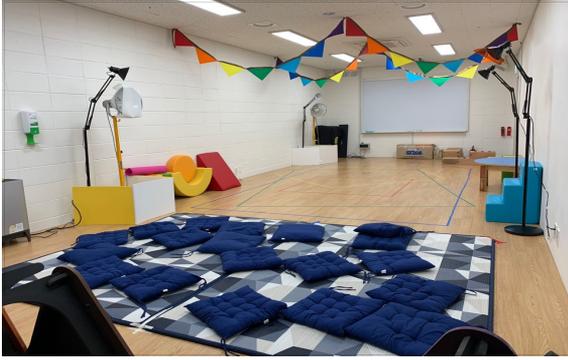
외부수조



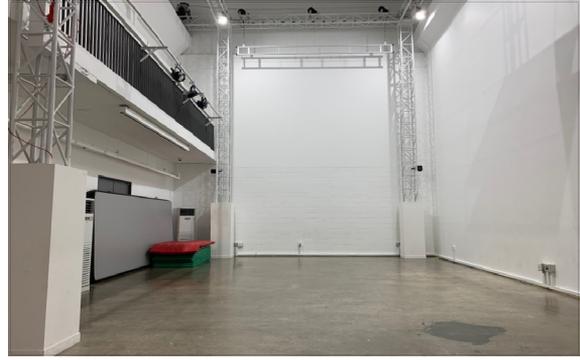
예술교육자료 열람공간



교육실(스튜디오)



교육실(스튜디오)



미디어랩(화이트박스)



TA 연구실



교육실(스튜디오)

출처 : 연구자 직접촬영(2019.7.25.)

2) 운영 주체

- 서서울예술교육센터는 서울문화재단에서 직접운영하며, 예술교육팀 내 인력 구성을 통해 운영됨 (관계자 인터뷰, 2019.7.25.)
 - 총 10명의 운영인력이 있으며, 행정·기획인력 3명, 보조스태프 2명, 경비·미화 4명, 시설·영상 1명임
 - 현재 서서울예술교육센터는 운영·기획 인력이 시설 규모에 비해 적으며, 시설관리를 위한 전문 인력이 부재함
- 서서울예술교육센터는 운영위원회를 두고 있으며 외부전문가(교수, 크리킨디 센터장, 서울 상상나라 운영실장 등)와 지역협력기관(양천구청 문화예술팀장, 강서양천교육지원청 초등교육 과장 등)이 참여함(관계자 인터뷰, 2019.7.25.)
 - 그 외 인접 호수공원 이용을 위하여 서울서부녹지관리사업공단과 MOU를 체결하였으며, 강서 구 건강가정다문화지원센터와 MOU를 맺고 다문화가정 대상 커뮤니티 사업을 진행하고, 서울 하자센터와 협력프로그램도 운영함
- 국외 협력관계로 핀란드 아난탈로 아트센터와 2018년 MOU를 체결하여 연계사업을 확장해나 갈 계획임
 - 2018년 교류협력 포럼을 개최했으며, 2019년에는 한국 예술가 2팀을 핀란드에 파견할 예정임 (관계자 인터뷰, 2019.7.25.)

3) 주요사업

- 서서울예술교육센터는 ‘예술놀이LAB’ 프로그램을 통해 예술가에게는 창작활동의 기회를, 어린이·청소년 및 지역주민에게는 예술가의 예술활동을 활용한 교육프로그램을 제공함 (윤운상·피경지, 2018.11.22.)
 - 예술놀이LAB은 TA(Teaching Artist)의 예술교육 프로그램 연구-창작-실행의 플랫폼임(한국문화예술교육진흥원, 2019b)
 - 예술가는 서서울예술교육센터에 상주하며 자신의 예술활동과 연계한 예술교육 프로그램을 개발하고 어린이·청소년 및 지역주민을 대상으로 교육을 진행함(한국문화예술교육진흥원, 2019b)
- 정형화된 교육이 아닌 새롭고 창의적인 예술교육을 기획하기 위해 기존 예술강사가 아닌 다양한 장르의 현업 예술인을 LAB TA로 선정함(관계자 인터뷰, 2019.7.25.)
 - 대부분의 TA가 교육경험이 부족하므로 전문가 네트워킹, 컨설팅, 멘토링 등을 통해 TA가 제안한 프로그램의 내용을 보완하고, 교습법에 대한 교육을 지원함
 - 이를 통해 매년 다양하고 실험적인 예술교육 프로그램을 운영하는 실험의 장을 지향함
- LAB TA는 연간 약 7개월간 활동하며, 최대 1,700만원의 활동비를 지원받음. 더불어 연간 최대 300만원 상당의 교보재비를 지원하며, 연구 및 교육 활동 공간이 제공됨(서울문화재단, 2018.12.17.)
 - 한 달 최대 강의 횟수 12회, 연구시간 48시간 등 활동조건의 이행 정도에 따라 약 200만원 전후의 지원금과 별도의 교보재비를 받을 수 있음
- 예술놀이LAB은 초·중등학생 대상 ‘학교 참여 프로그램’과 지역주민 대상 지역특화 프로그램인 ‘커뮤니티 프로그램’으로 구분됨(윤운상·피경지, 2018.11.22.)
 - 학교 참여 프로그램은 서울지역 초·중등학교 학급 단위 학생들에게 ‘놀이’, ‘탐험’, ‘창작’ 중심의 미적 체험을 제공함
 - 커뮤니티 프로그램은 인근 지역 연구를 기반으로 한 지역주민 대상(성인·가족) 지역특화 예술교육 프로그램임
- 이외에 초·중등학생 및 인근 지역주민을 대상으로 하는 기획프로그램과 본부 내 팀 간 협력으로 진행되는 협력프로그램 등을 운영함

〈표 III-3〉 서서울예술교육센터 주요사업

사업별	대 상	내 용
예술놀이LAB	초등 및 중학생 학급단위	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 예술가가 LAB에 상주하며 창작 기반 놀이형 예술교육프로그램을 연구·개발 및 운영 ◦ 학교 참여 프로그램과 커뮤니티(방과후) 프로그램, TA 공동연구 장르 융합프로그램으로 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 학교 참여 프로그램 : 초·중학교 정규 교육과정과 연계한 체계적 프로그램 운영(창의적 체험활동, 자유학기제 등) - 커뮤니티 프로그램 : 지역주민들의 지속가능한 자생적 문화커뮤니티 촉진
기획프로그램	초등, 중학생 및 성인(인근지역)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 미디어 및 예술가의 작품 전시를 기반으로 한 관람교육과 장소 특정형 예술체험 프로그램 운영
협력프로그램	초등 및 중학생	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 본부 내 팀 간 협력으로 진행되는 꿈다락 토요문화학교 및 시민예술대학 프로그램 운영

출처 : 서울문화재단(2019.3.26.)

- 매년 말 사업결과 공유회인 ‘OPEN LAB’ 프로그램을 개최하여, 한 해 동안 서서울예술교육센터의 사업과 운영과정, 성과를 공유함
 - TA 예술가들의 기획전시, 아카이빙, 도슨트 체험 프로그램, 라운드테이블 등 다양한 행사를 진행함
- 그러나 상설프로그램 없이 단년도 프로그램만 운영하다 보니 교육결과에 대한 성과평가체계가 부재하며, 모든 교육프로그램이 무료로 진행되어 ‘불참(No-Show)’에 대응하기 어렵다는 문제가 있음(관계자 인터뷰, 2019.7.25.)
 - 교육프로그램에 대한 지역 아동·청소년의 만족도와 주민의 만족도는 높은 편이며, 예술가 역시 활동의 자율성을 보장하고 정당한 대가를 지급하여 만족도가 높은 편임
 - 다만, 지하철이 연결되어 있지 않는 등 대중교통 접근성이 좋지 않아 셔틀이 없는 학교에서 방문하기 어렵고 불참 비율이 높다는 문제점이 있음

4) 추진현황

- 2016년부터 3년간 총 23명의 예술가가 LAB TA로 선정되어 활동함. 지난 3년간 학교 참여 프로그램 총 56개에 11,098명(484학급)의 학생이 참여했으며, 커뮤니티 프로그램 및 기획프로그램에 14,455명의 시민이 참여함(서서울예술교육센터 페이스북, 2019.6.20. 검색)
- 2018년도에는 총 33개 프로그램이 약 802회 운영되었으며, 총 19,511명이 참여함(서울문화재단, 2019.3.26.; 서서울예술교육센터, 2018.12.)

〈표 III-4〉 2018년도 서서울예술교육센터 사업운영 추진실적 요약

사업 구분		프로그램 수	운영횟수	참여자수
예술놀이LAB	학교 참여 프로그램	13	341	6,292
	커뮤니티 프로그램	9	158	1,753
	결과공유회(OPEN LAB)	1	1	731
기획프로그램		8	257	9,835
기타 협력프로그램		2	45	900
총 계		33개	802회	19,511명

출처 : 서울문화재단(2019.3.26.); 서서울예술교육센터(2018.12.)

- 2018년 ‘예술놀이LAB’ 사업 성과로 LAB TA 7명이 선정되었으며, 총 536회차 교육에 8,309명이 참가함
 - LAB TA는 분야별로 현대미술, 한국화, 사운드스케이프, 응용연극, 회화, 미디어아트, 설치미술 예술가가 포함됨(전용혁, 2018.11.13.)
 - 학교참여 프로그램은 초·중등학교 총 36개교 290학급이 참여했으며, 전체 참여 학급 중 강서·양천 지역 학급이 76%, 그 외(구로, 마포, 동작 등) 지역 학급이 24%임(서울문화재단, 2019.3.26.; 서서울예술교육센터, 2018.12.)
 - 커뮤니티 프로그램은 총 158회차 교육에 1,753명이 참여했으며, 전체 참여자 중 강서·양천 주민이 81%, 그 외 지역 참여자가 19%임(서울문화재단, 2019.3.26.; 서서울예술교육센터, 2018.12.)
- 기획프로그램은 지역주민 및 센터 방문객을 대상으로 전시와 체험 프로그램 등을 운영함(서울문화재단, 2019.3.26.)
- 이외에 서울문화예술교육지원센터와 연계하며 시민예술대학, 꿈다락 토요문화학교 프로그램을 협력 운영함(서울문화재단, 2019.3.26.)

〈표 III-5〉 2018년도 서서울예술교육센터 사업운영 내용

구분	프로그램명	기간	대상	횟수	참여자	내용	
예술 놀이랩 TA	학교 참여	우리 동네 소리지도 만들기	18.4-10	초/중학생	14	275	◦ 예술놀이LAB TA(교육예술가) 7명 이 자신의 창작활동을 기반으로 연구 개발한 예술교육프로그램 ◦ 서남권 지역 학교 대상
		우리, 뭐하고 놀까? 외2	18.4-10	초/중학생	59	1,089	
		과일나라, 즐거운 놀이테!	18.4-10	초/중학생	63	1,138	
		꼭꼭 숨어라, 머리카락 보일라 외2	18.4-10	초/중학생	51	980	
		내가 가고 싶은 나라 외1	18.4-10	초/중학생	62	1,085	
		동물 없는 동물 연극단	18.4-10	초/중학생	33	637	
		터-무늬 건물짓기 외1	18.4-10	초/중학생	59	1,088	
		소 계			341	6,292	

구분	프로그램명	기간	대상	횟수	참여자	내용	
커뮤 니티 (방과후)	우리동네 소리지도 만들기 외1	18.4-10	성인/가족	60	596	<ul style="list-style-type: none"> 예술놀이LAB TA(교육예술가) 7명이 자신의 창작활동 및 지역에 대한 연구를 바탕으로 개발한 예술교육프로그램 성인가족어린이 등 지역의 다양한 커뮤 니티 대상 	
	동물 없는 동물연극단 외 1	18.4-10	성인/가족/ 어린이	45	411		
	이상한 나라로 가는 요술교실	18.5-10	초등학생/ 가족	15	325		
	다 같이 놀자, 예술 한 바퀴	18.6-8	초등학생	10	109		
	사주X예술 카페	18.9-10	성인	6	40		
	비단위에 담아보는 행복한 색	18.9-10	성인	14	226		
	우리사이	18.9-10	성인	8	46		
	소 계			158	1,753		
OPEN LAB	2018 예술놀이LAB 성과공유회(OPEN LAB)	18.11-12	어린이 포함 가족	1	731	<ul style="list-style-type: none"> 예술놀이 LAB TA 운영 성과를 공유하는 상설전시 및 도슨트 체험프로그램 '액자 속에 담긴 예술가의 상상' 진행 	
합 계				500	8776		
기획 프로 그램	상반기 미디어 기획	미디어보소풍 환영의 무대-프롤로그	18.4-5	6세 이상 어린이 포함 가족 및 초등	25	530	<ul style="list-style-type: none"> 미디어 아티스트와 협력하여 제작한 코딩 기반 프로그램 피아노와 빛 마이크를 체험을 통한 미디어 창작세계 경험
		미디어보소풍 현실과 가상현실의 공존	18.5-6	6세 이상 어린이 포함 가족 및 초등	19	417	<ul style="list-style-type: none"> 증강현실 체험을 활용한 애니메이션 제작 원리 체험 프로그램
	하반기 미디어 기획	카메라가 되는 법	18.11-12	7세 이상 어린이 포함 가족 및 초등	10	177	<ul style="list-style-type: none"> 사진작가 이명호의 전시 감상 및 카메라의 원리와 작가의 작품을 직접 체험하는 프로그램
				센터이용객	상설	906	
	기획	하늘을 나는 방파제	18.6-8	어린이 포함 가족	19	2,308	<ul style="list-style-type: none"> 설치작가 금보성의 상설 작품전시 및 <방파제>와 연계한 교육프로그램 진행
	기획	모두 다 함께 예술로 상상극장 <거기누구요?>, <배가 집인 아이들>	18.9	어린이 포함 가족	10	428	<ul style="list-style-type: none"> 관악어린이창작놀이터 연계 어린이대상 창작극 공연
	여름 방학 특별 기획 예술로 바캉스	TA융합프로그램 (예술로반짝)	18.7-8	가족/ 어린이	18	264	<ul style="list-style-type: none"> 상주TA들의 장르간 융합을 통한 프로그램 개발 및 운영 - 화이트&칼라 파라다이스/ 노래하는 별자리/ 나/너 함께, 그림
		풍덩놀이터 (물놀이장)	18.7-8	유아/어린이	9	1,703	<ul style="list-style-type: none"> 어린이들을 위한 물놀이터 운영
		하늘을 나는 방파제	18.7-8	가족/어린이	4	340	<ul style="list-style-type: none"> 금보성 작가의 작품(방파제)과 연계한 나만의 방파제를 만들어보는 예술교육 프로그램
		예술로 놀장 (26개 프로그램)	18.7-8	가족/어린이	143	2,762	<ul style="list-style-type: none"> 서울 전역의 꿈다락 토요문화학교 프로그램 연계하여 운영
합 계				257	9,835		

인천 문화예술교육 전용시설 구축 연구

구분	프로그램명	기간	대상	횟수	참여자	내용	
협력	시민 예술 대학	어쩌다 가야금	18.4-7	성인	15	300	<ul style="list-style-type: none"> 서울문화예술교육지원센터 연계 시민예술대학, 꿈다락 토요문화학교 프로그램 운영 협력
	꿈다락 토요 문화 학교	빛그림 환상극장 키노아이	18.3-11	초등학생	30	600	
	합 계				45	900	
총 계					802	19,511	

출처 : 서울문화재단(2019.3.26.)

〈그림 III-2〉 서서울예술교육센터 2018년도 문화예술교육 프로그램



우리동네 소리지도 만들기



다 같이 놀자, 예술 한바퀴



찰칵! 사진기 속으로 신나는 여행



2018 예술놀이LAB 성과공유회<OPEN LAB>



미디어 봄소풍 〈현실과 가상현실의 공존〉



예술로 바캉스

출처 : 서울문화재단 홈페이지(2019.6.19. 검색)

- 2019년도 역시 예술놀이LAB TA 사업과 장소 특정형 기획프로그램 등의 사업을 추진할 계획임(서울문화재단, 2019)
- 2019년 LAB TA는 총 6명이 선정되었으며, 분야별 시각예술(입체-퍼포먼스, 드로잉·혼합텍스트, 회화·입체, 퍼포먼스), 음악(사운드아트), 연극(탐험형, 움직임·오브제극), 다원(시각·문학) 등임(서서울예술교육센터 홈페이지, 2019.6.20. 검색)

〈표 III-6〉 서서울예술교육센터 2019 예술놀이LAB

구 분	개인 프로그램		공동 프로그램
	학교 참여 프로그램	커뮤니티 프로그램	융합 프로그램
방식	예술가 개인의 예술 창작활동 기반, 놀이형 예술교육 프로그램		예술가 2인 이상 매칭 장르 융합
방향	예술 '놀이', '탐험', '창작' 활동 중심의 미적체험 예술교육 프로그램 운영	지역 주민의 문화 예술 체험, 향유를 통한 예술 공동체 활성화	장르 융합형 예술놀이
대상	초(저학년,고학년)·중등 학급 단위	(인근 지역 거주) 성인, 가족	초(저학년,고학년)·중등 학급 단위
연구 기간	2019년 2월 ~ 10월	2019년 2월 ~ 10월	2019년 5월 ~ 6월
교육 활동 기간	2019년 3월 말 ~ 10월	2019년 3월 말 ~ 10월	2019년 7월 ~ 10월
교육 활동 횟수	주 3~4회 / 월 10~12회 프로그램 운영		

출처 : 서울문화재단(2018.12.17.)

- 서서울예술교육센터 2019년도 사업예산은 총 990,000천원으로 구체적인 사업추진계획은 〈표 III-7〉과 같음

〈표 III-7〉 서서울예술교육센터 2019년도 사업계획

(단위 : 천원)

사업추진절차	추진기간	추진세부내용	예산집행계획
합 계			990,000
사업계획 수입 및 세부기획	2019.01.~03.	◦ 센터 운영기획 및 프로그램 공모·심사	150,000
사업 실행 및 세부기획(2차)	2019.03.~06.	◦ 예술놀이랩 TA 운영기획 및 상반기 실행 ◦ 기획프로그램 기획 및 상반기 실행	250,000
사업 실행 및 세부기획(3차)	2019.07.~09.	◦ 기획프로그램 기획 및 실행 ◦ 예술놀이랩 TA 하반기 실행	350,000
사업 실행 및 결과보고/정산	2019.10~12.	◦ 예술놀이랩 TA 결과공유회 실행 ◦ 기획프로그램 기획 및 하반기 실행 ◦ 결과보고 및 정산	240,000

출처 : 서울문화재단(2019)

2. 융복합시설 : 경기상상캠퍼스

1) 시설개요

- 경기상상캠퍼스는 2016년 6월 경기도 수원시 옛 서울대학교 농업생명과학대학(서울대 농생대) 부지를 리모델링하여 조성되었으며, 문화예술교육, 창업·창직활동, 생활문화 등이 결합한 융복합 문화예술교육시설임(경기상상캠퍼스 홈페이지, 2019.6.21. 검색)
 - 서울대 농생대 캠퍼스가 2003년 이전하면서 방치되어오던 공간을 리모델링하여 경기생활문화와 청년문화를 기반으로 하는 경기상상캠퍼스로 조성함(조광호, 2017)
 - 2016년 문체부의 ‘폐산업시설 문화재생’ 사업의 일환으로 총사업비 6,000백만원(국비 3,000백만원, 지방비 3,000백만원)을 지원받아 청년문화예술공간을 조성했으며, 이후 지역 문화진흥원의 ‘생활문화센터 조성사업’으로 약 18억원을 지원받아 경기생활문화센터를 함께 조성함(관계자 인터뷰, 2019.7.11.; 조광호, 2017)
 - 초기에는 청년 창업·창직활동을 지원하기 위한 목적으로 설립되었으나, 최근에는 생활문화센터의 설립과 함께 생활문화와 창작, 문화예술교육 등을 아우르는 복합문화공간으로 운영 중임
- 경기상상캠퍼스는 다양한 문화예술활동이 결합된 시설로 크게 교육 → 실험 → 제작 → 공유 → 교육의 선순환 과정을 다루고 있음(경기상상캠퍼스 홈페이지, 2019.6.21. 검색)
 - 문화예술만을 위한 전용시설은 아니지만, 지역주민, 청년 등 대상별 문화예술교육을 기반으로 운영된다는 점에서 참고할 수 있음
 - 청년들의 창업·창직 활동을 촉진하고 청년문화기획자 양성과 국제교류 등을 통해 청년문화 활성화를 지원함
 - 경기생활문화센터에서는 연령별, 대상별 다양한 생활문화 프로그램을 운영하고 지역민을 위한 자율학습공간 및 문화휴식 공간을 제공함

〈표 III-8〉 경기상상캠퍼스 시설개요

구 분	내 용			
	설치·운영	설치자 경기도	설치형태 공공	운영자 경기문화재단
위 치	경기도 수원시 권선구 서둔로 166			
운영목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 비전 - 모두의 숲 : 도심 속 문화 휴식공간 - 삶의 학교 : 모든 세대를 아우르는 배움터 - 미래의 캠퍼스 : 상상을 현실로 만드는 창작공간 - 생활문화플랫폼 : 함께 누리는 문화공유지대 			
시설현황	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 부지면적 : 268,487㎡ ◦ 시설현황 - 생활1980 : 생활문화, 자율학습 및 문화휴식공간, 그루버 입주공간(손살이공방, 창업·창직) - 생생1990 : 경기생활문화센터, 그루버 입주공간 - 청년1981 : 청년 창업·창직공간, 그루버 입주공간 - 공간1986 : 다목적 문화공간, 그루버 입주공간 - 공작1967 : 전문장비를 갖춘 메이커 스페이스, 라이브클럽 - 교육1964 : 시민문화 교육 플랫폼 			
공간유형	◦ 유희공간 리모델링, (구)서울대학교 농업생명과학대			
교육대상	◦ 청년 및 경기도민 대상 프로그램 운영			
기 능	◦ 지역거점형 문화예술교육 융복합공간			

출처 : 경기상상캠퍼스(2016) ; 경기상상캠퍼스 홈페이지(2019.6.24. 검색) ; 관계자 인터뷰(2019.7.11.) 참조하여 연구자 재구성

- 부지면적은 총 268,487㎡에 조성 완료되어 사용 중인 시설은 건물 총 7개동임(경기상상캠퍼스 홈페이지, 2019.6.21. 검색)
 - 2019년 기준, 생활문화센터, 청년단체 입주공간, 시민 문화예술교육 공간, 융복합 문화공유 플랫폼, 메이커 스페이스 등의 시설을 갖춘
 - 2020년에는 문화예술교육과 제작, 체험 등이 결합된 시민 공유형 창생공간인 ‘창생1978’이 조성될 예정임
- 전체 공간에 대한 조성계획이 있었던 것이 아니라 초반에는 일부 건물에 청년단체의 창업·창직공간을 조성함. 이후 상상캠퍼스 내 유희공간에 생활문화센터가 조성되면서 융복합 문화공간을 목표로 부지 내 리모델링이 가능한 건물을 대상으로 순차적으로 공간을 조성 중임 (관계자 인터뷰, 2019.7.11.)

〈표 III-9〉 경기상상캠퍼스 운영시설

구분	내용
생활1980	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공간역사 : 구 서울대 농생대 농원예학관 ◦ 연 면 적 : 3,698㎡ ◦ 주요용도 : 생활문화(시민, 청소년) 플랫폼, 그루버(캠프, 손살이공방) 입주공간 ◦ 층별안내 <ul style="list-style-type: none"> - 1층 : 어린이 책 놀이터, 문화허브카페, 오픈체험장, 그루버(손살이공방) 입주공간 - 2층 : 딸기살롱/무궁화살롱, 무아지경(연습실), 참살이룸1~2, 운영사무실 - 3층 : 그루버(캠프-창업-창직), 오픈키친, 다사리 교육공간
생생1990	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공간역사 : 구 서울대 농생대 농공학관 ◦ 연 면 적 : 2,997㎡ ◦ 주요용도 : 경기생활문화센터, 그루버(캠프-생활문화) 입주공간 ◦ 층별안내 <ul style="list-style-type: none"> - 1층 : 책마루, 놀이마루, 동네부엌, 마주침공간, 운영사무실 - 2층 : 생생살롱1~4, 이끄미방, 교육실1~2, 무궁무진, 오픈공간, 한뼘전시실, 그루버(캠프-생활문화) 입주공간 - 3층 : 생활창작공방(2019년 하반기 운영 예정) - 별관 : 상상실험실(도자랩, 유리공예랩, 경기팝랩_2019년 하반기 운영 예정), 목조대학 - 옥상 : 하늘정원(2019년 하반기 운영 예정)
청년1981	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공간역사 : 구 서울대 농생대 농화학관 ◦ 연 면 적 : 2,568㎡ ◦ 주요용도 : 그루버(캠프-창업-창직/ 상상실험실) 입주공간 ◦ 층별안내 <ul style="list-style-type: none"> - 1층 : 팝카페, 디자인랩, 브루잉랩(양조랩), 그루빙룸, 그루버(캠프-창업-창직) 입주공간 - 2층 : 오픈캠프, 밉글린존, 버프키친, 그루버(캠프-창업·창직)
공간1986	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공간역사 : 구 서울대 농생대 대형강의실 ◦ 연 면 적 : 1,310㎡ ◦ 주요용도 : 다목적 문화공간(스튜디오, 공연, 전시, 세미나), 그루버(융·복합문화) 입주공간 ◦ 층별안내 <ul style="list-style-type: none"> - 1층 : 멀티빙커, 다목적로비 - 2층 : 그루버(융·복합문화) 입주공간
공작1967	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공간역사 : 구 서울대 농생대 농업공작실 ◦ 연 면 적 : 932㎡ ◦ 주요용도 : 그루버(상상실험실) 입주공간 ◦ 층별안내 <ul style="list-style-type: none"> - 1층 : 뮤직랩, 목공랩, 라이브클럽
교육1964	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 공간역사 : 구 서울대 농생대 농업교육학관 ◦ 연 면 적 : 1,234㎡ ◦ 주요용도 : 학습공동체 공간(교육, 강의, 강연, 워크숍) ◦ 층별안내 <ul style="list-style-type: none"> - 1층 : 컨퍼런스홀, 교육랩1~2, 교육살롱1~2, 오픈라운지/PC실 - 2층 : 운영사무실, 교육랩3

출처 : 경기상상캠퍼스 홈페이지(2019.6.24. 검색)

〈그림 III -3〉 경기상상캠퍼스 운영시설



생활1980



생활1980 그루버 입주공간



생생1990



생생1990 한뼘전시실



청년1981



청년1981 그루버 입주공간



공간1986



공간1986 연습실



공작1967



공작1967 목공랍



교육1964



교육1964 교육실

출처 : 경기상상캠퍼스 홈페이지(2019.6.24. 검색); 경기문화재단 홈페이지(2019.6.24.검색); 연구자 직접촬영(2019.7.11.)

2) 운영 주체

- 경기상상캠퍼스는 경기도가 경기문화재단에 위탁하여 운영하고 있으며, 경기문화재단 문화예술 본부 내 상상캠퍼스팀에서 운영을 담당함(경기문화재단 홈페이지, 2019.6.24. 검색)
 - 상상캠퍼스팀은 총 27명으로 팀장 1명, 경기생활문화센터 담당인력 4명, 경기문화나눔센터 담당인력 3명이 포함됨
- 사업추진을 위한 지원기관으로는 경기도와 문체부가 있으며, 협업주체로는 지역문화진흥원이 있음. 지역 내 협력주체는 입주단체, 협력형 단체, 지역학교(인근 초·중등학교, 대안학교, 특수학교 등), 전문가 자문위원 등으로 구성됨(관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
 - 문체부를 통해 유희공간 문화재생 및 생활문화센터 운영과 관련한 비용을 지원받음
 - 민간단위로는 입주단체 외에 프로젝트 협력형 단체, 인근 학교와 연계·협업함. 협력형 단체는 프로그램 공모를 통해 선정된 지역 내 전문단체로 상상캠퍼스를 공간적 거점으로 하여 다양한 프로그램을 운영함

3) 주요사업

- 경기상상캠퍼스의 핵심사업은 크게 특화 교육프로그램 운영, 문화예술 창업·창직 지원, 생활문화 센터 운영, 융복합 축제 개최, 교류 및 외부협력 등으로 구분됨
 - 사업명은 ‘미래 교육 삶의 학교’, ‘그루버(Groover)’ 운영, ‘일상이 예술이 되는 생활문화’, ‘교류 및 외부협력’, ‘숲속 모두의 축제(포레포레)’ 등임(관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
- ‘미래 교육 삶의 학교’는 2019년 하반기 ‘교육1964’ 조성과 함께 추진되는 사업으로 경기도민과 지역주민 대상 생애주기별 문화예술교육 프로그램 운영 사업임(관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
 - 정규 교육프로그램과 전문교육단체가 운영하는 성인 대상 프로그램인 ‘양손학교’, 인근 학교와 연계한 자유학년제 프로그램 등이 포함됨
- ‘그루버(Groover)’는 입주단체를 대상으로 공간 및 창업·창직활동을 지원하는 사업으로 그루버의 도민 대상 프로그램 지원 및 아트마켓, 예비창업자 지원, 전문 메이커스 운영 등의 프로그램을 운영함(관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
 - 2019년 7월 기준, 총 41개 팀이 입주해 있으며, 디자인, 음악, 공예, 도서출판 등 문화예술 분야뿐만 아니라 도시양봉, 3D 프린터, 웰빙 등 다양한 분야의 단체가 포함됨
 - 작업공간의 임대료는 평당 3,850원~5,500원 정도로 저렴하며, 단체별 1년 단위로 계약하고 최대 3년까지 연장이 가능함
 - 각 단체는 상상캠퍼스를 공간적 거점으로 하여 개별적으로 교육프로그램을 운영하거나 인근 학교 자유학기제와 연계한 수익 창출 활동을 진행함
 - 기존에는 만 39세 이하 청년들을 대상으로 하였으나, 2018년 하반기부터 연령에 관계없이 지원이 가능함
- ‘일상이 예술이 되는 생활문화’ 사업은 경기생활문화센터를 거점으로 생활문화 동호회 및 활동가를 발굴·지원하는 사업임(관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
 - 세부적으로 문화기획자 양성과정인 ‘다사리문화기획학교’, ‘생활문화 동호회’, ‘장인발굴 프로젝트’가 있음
 - 교육공간 조성 이전에는 생활문화센터에서 상상캠퍼스 교육프로그램을 함께 운영하였으나, 공간 조성 후 기능을 분리하여 생활문화 동호회 지원 및 생활문화 활성화 사업에 중점을 둠
 - 정책사업을 통해 경기도 내 생활문화 거점 32개를 대상으로 생활문화 인적자원 발굴 및 생활문화 확산을 위한 프로젝트를 지원하며, 지역 내 생활문화 주체 간 네트워크 형성을 지원함
- 그 외 입주단체, 생활문화 동호회, 시민 등이 함께 교류할 수 있는 축제인 ‘포레포레’를 매월 마지막 토요일에 개최함(관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
 - 포레포레는 매월 다양한 콘셉트로 개최되며, 축제 기획에 그루버가 참여하고 생활문화 동호회에서 공연을 여는 등 상상캠퍼스 내 각 주체가 교류 및 융합할 수 있는 장으로서 역할함

〈표 Ⅲ-10〉 경기상상캠퍼스 주요사업

구 분	내 용
미래 교육 삶의 학교	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 상상캠퍼스 공간 중심 어린이, 청소년, 성인 대상 정규 문화예술교육 프로그램 운영 ◦ 프로그램 : 그림책 속으로 여행, 장난감 공작소, 4일간의 아트사이언스 모험, 디자인과 놀자!, 꼬마도시농부, 소리창작자, 온몸으로 느낌학교, 소리 플래시몹 참여단 등
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 성인 대상 교육특화사업 - 교육 전문단체 선발, 능동적 사회변화 프로젝트 시행
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 입주단체와 연계한 자유학년제 프로그램 - 〈노동의 맛〉 : 일반, 대안학교 대상 진로 체험 메이커스 교육 - 〈상상학교〉 : 특수교육기관 맞춤형 문화예술 체험 프로그램
그루버 (Groover)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 그루버 : 경기상상캠퍼스 입주단체 - 내용 : 캠프(창업·창직, 생활문화, 융복합문화), 손살이공방, 상상실험실 (디자인랩, 목공랩, 뮤직랩, 브루잉랩), 카페(문화허브, 팝)에 입주 - 지원내용 : 공간지원, 창작지원, 교육프로그램, 워크숍, 컨설팅, 네트워킹, 사업자 주소등록 등
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 그루버 대상 공모지원사업 ◦ 지원내용 : 일반 시민 대상 프로그램 선정 및 지원
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 그루버 아트마켓 운영
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 그루버와 지역사회 연계 프로젝트 선정 및 지원
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 예비창업자 창업 활동 지원 ◦ 지원내용 : 상상캠퍼스 실험실 이용료 할인, 공용오피스/OA 제공, 전문 교육, 컨설팅 제공, 입주 그루버 네트워킹, 기획사업 제안 등
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 전문장비를 활용한 교육 및 시제품 생산이 가능한 메이커 스페이스 운영 ◦ 지원내용 : 디자인랩, 브루잉랩, 목공랩, 뮤직랩 운영단체를 선정하여 공간 및 프로그램 운영 지원
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 문화기획자 양성 프로그램, 문화기획 및 실행교육지원 ◦ 지원내용 : 전문가 멘토링, 현장 워크숍, 이론교육, 프로젝트 기획 실행 과정 지원
일상이 예술이 되는 생활문화	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 다양한 분야의 생활 기술 및 지식을 보유한 지역 장인 발굴 ◦ 지원내용 : 동네장인학교 강사 위촉, 장인 발굴 매거진 인터뷰 게재 등
	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 생활문화 동호회 지원 프로젝트 ◦ 지원내용 : 활동공간 지원, 우수활동 동호회 무료특강·맞춤 강의 교육비 50% 지원, 상상캠퍼스 축제 참여기회 제공
	그 외 사업

출처 : 경기상상캠퍼스 홈페이지(2019.6.24. 검색); 관계자 인터뷰(2019.7.11.) 참조하여 연구자 재정리

〈그림 III-4〉 경기상상캠퍼스 주요사업



그루버 활동



생활문화동호회 모임



생활문화프로그램



포레포레 축제

출처 : 경기상상캠퍼스 홈페이지(2019.6.24. 검색); 경기문화재단 홈페이지(2019.6.24.검색)

4) 추진현황

- 경기상상캠퍼스는 2018년까지 누적 방문객 40만여명을 기록하였으며, 2019년 6월 기준 22만 4천여명의 방문객이 방문함. 더불어 2016년 이후 총 153개 생활문화·창업·동호회 프로그램을 4,926회 운영함(경기도, 2018.11.13.; 관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
- 생활문화교육 프로그램 운영으로 44개(회원수 584명)의 생활문화동호회를 발굴함. 주목할 만한 점은 해당 동호회 참가자들은 단순히 지원 혜택을 받는 수동적 역할에 그치는 것이 아니라 스스로 모임을 만들고 활동한다는 점임
- 청년 창업·창직 공간 운영을 통해 2018년도에는 29개 청년기업에서 총 66명이 입주해 창업활동을 함

〈표 III-11〉 경기상상캠퍼스 운영실적

(18.10.31. 기준)

구 분	2016년	2017년	2018년	합 계
공간조성	2개소	4개소	1개소	7개소
이용객	52,955명	130,948명	216,100명	400,003명
일자리	5팀 49명	37팀 109명	36팀 125명	78팀 283명
입주단체	5팀 14명	29팀 65명	29팀 66명	63팀 145명
lab	-	8팀 16명	7팀 27명	15팀 43명
문화기획자양성	35명	28명	32명	95명
프로그램	30개 399회	77개 1,092회	81개 2,535회	153개 4,926회
생활문화동호회	-	-	44개 584명	44개 584명

출처 : 경기도(2018.11.13.)

- 2019년도 사업예산은 총 3,930,000천원으로 향후 사업대상을 확대하고 융복합창작공간으로서 역할하기 위한 공간을 조성하고 관련 프로그램을 운영할 계획임(경기문화재단, 2019 ; 관계자 인터뷰, 2019.7.11.)
- 이전에는 건물 조성 및 프로그램 운영 등이 지속적인 대상층의 변화 및 공간 콘셉트의 변화에 의해 유동적으로 추진되었으나, 향후 누구나 창작하고 창업·창직할 수 있고 참여 주체 간 교류가 가능한 융복합 문화공간으로서 나아가고자 함
- 이를 위해 청년 입주단체 지원사업인 ‘그루버’와 기존에 운영하던 ‘손살이 공방’, ‘문화허브카페’, ‘청년실험실 LAB’ 등의 입주단체 지원사업을 하나로 통합·운영하고 입주단체 나이 제한을 폐지함(경기문화재단, 2018.12.26.)
- 구체적인 사업의 내용은 〈표 III-10〉과 같음

3. 기능특화시설 : ① 서울예술치유허브

1) 시설개요

- 서울예술치유허브는 2016년 옛 성북보건소를 리모델링하여 조성된 예술치유 전문공간임(서울 예술치유허브 홈페이지, 2019.6.25. 검색)
 - 2010년 성북보건소를 리모델링하여 ‘성북예술창작센터’를 조성·운영하였으며, 시민 대상 예술치유 프로그램을 운영한 것을 기반으로 2016년 명칭을 ‘서울예술치유허브’로 변경하고 예술치유 전문공간으로 운영함
 - 보건소라는 건물의 역사성을 유지하여 예술치유공간을 조성하고 내부 인테리어 등에도 이를 반영함(김혁진 외, 2018a)
- 서울예술치유허브는 예술을 통한 시민의 삶과 사회 치유를 목적으로 하며, 치유전문가들의 공유 및 네트워킹, 전문 프로그램 및 인력개발, 지역사회 확산체계 구축 등을 운영전략으로 함(서울예술치유허브, 2019.3.13.)
 - 예술치유 전문가들이 모여 프로그램을 개발하고 네트워킹을 형성하는 거점으로서 역할 하며, 지역 내 사회적 위גיע층을 대상으로 다양한 치유프로그램을 제공하는 공간임
 - ‘예술치유’란, 임상적 치료목적으로 행해지는 예술활동이 아닌, 사회적 위גיע층이 전문예술가와 예술활동을 함으로써 정서적으로 안정감을 찾도록 하는 일련의 문화예술교육 프로그램을 의미함. 더불어 예술교육 관점에서 예술치유는 문화예술교육의 기대효과 중 하나로 볼 수 있음(김혁진 외, 2018a)
- 시설은 연면적 1,997㎡(지하1층~지상4층, 옥상) 규모로 조성되었으며, 주민창작공간 및 공유 스튜디오, 예술치료실, 갤러리, 기획연구실, 커뮤니티 공간 등이 포함됨(서울예술치유허브 홈페이지, 2019.6.25. 검색)
 - 기존에 입주단체를 위한 레지던시 기능을 중심으로 공간이 조성되었으나, 2019년 입주단체 지원사업에서 프로젝트 지원사업으로 사업방향을 전환하면서 레지던시를 지원 단체 공유 스튜디오로 변경함
 - 더불어 예술가 및 전문가를 위한 커뮤니티 공간 등을 확충하였음

〈표 Ⅲ-12〉 서울예술치유허브 시설개요

구 분	내 용			
	설치·운영	설치자	설치형태	운영자
서울시		공공	서울문화재단	직접운영
위 치	서울시 성북구 회기로3길 17			
운영목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 비전 : 예술을 통해 시민의 삶과 사회를 치유하는 허브 ◦ 목적 : 예술을 통한 시민의 삶과 사회 치유 ◦ 운영방향 <ul style="list-style-type: none"> - 공유 : 치유전문가들이 만나 코워킹하는 플랫폼으로 변화 - 전문화 : 프로그램, 인력을 개발 및 육성하는 랩(LAB) 구축 - 확산 : 서울시, 지역사회, 대학 등 확산체계 구축 			
시설현황	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 부지면적 : 787㎡ ◦ 연면적 : 1,997㎡ ◦ 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 지하1층~지상4층, 옥상 : 밴드실, 주민창작실, 예술다방, 갤러리 맞음, 스페이스 소통, 스페이스 나눔, 공유 스튜디오, 미술치료실, 회의실, 옥상공방, 옥상치유정원 등 			
공간유형	◦ 유희공간 리모델링, (구)성북보건소			
교육대상	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 핵심대상 : 사회적 위기계층 ◦ 그 외 일반 시민 대상 			
기 능	◦ 예술치유 기능특화시설			

출처 : 김혁진 외(2018a); 서울예술치유허브 홈페이지(2019.6.25. 검색)

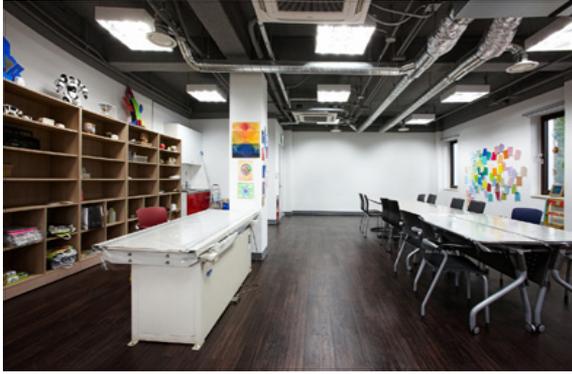
〈그림 Ⅲ-5〉 서울예술치유허브 시설현황



서울예술치유허브 외관



예술다방



미술치유실



프로그램실



스페이스 나눔



갤러리



주민창작실



밴드실



공유 스튜디오



옥상치유정원

출처 : 서울예술치유허브 홈페이지(2019.6.25. 검색); 연구자 직접촬영(2019.7.25.)

2) 운영 주체

- 서울예술치유허브의 운영은 서울문화재단 공간기획본부 내 공간기획2팀에서 운영하고 있으며, 2019년 7월 기준, 총 9명의 인력이 운영을 담당함(서울문화재단 홈페이지, 2019.6.25. 검색)
 - 이 중 기획인력이 5명, 경비·미화직이 4명임
 - 서울예술치유허브는 이전에 서울시에서 서울문화재단으로 위탁하여 운영하였으나 2016년 이후 서울문화재단 고유사업화를 통해 자체 사업으로 운영 중임
- 2018년까지는 입주작가, 지역주민, 예술치유활동 예술인, 공무원, 외부전문가 등이 포함된 운영위원회를 두었으나, 2019년부터는 이를 확대하여 심리학자, 의사 등 치료전문가를 포함한 '서울예술치유네트워크'를 운영함(관계자 인터뷰, 2019.7.25.)
 - 서울예술치유네트워크에는 2019년 7월 기준 총 7명의 전문가가 포함됨
- 이외에 사업추진을 위한 협력관계로 지역 내 학교 밖 청소년 지원센터, 보호처분 청소년보호시설, 비인가 대안학교 등이 있으며, 이들 기관과 MOU를 맺고 기관에 소속된 사회적 위기계층을 대상으로 프로그램을 제공함(관계자 인터뷰, 2019.7.25.)

3) 주요사업

- 서울예술치유허브의 주요사업은 크게 입주프로젝트, 예술치유 콘텐츠 확산, 시민문화예술향유로 구분됨(서울예술치유허브 홈페이지, 2019.6.25. 검색)
- 입주프로젝트는 공모를 통해 사회적 예술치유에 관심이 있는 문화예술단체를 선정하여 치유적 예술작업 및 학습·네트워킹을 지원하고 시민 대상 문화예술 치유프로그램을 제공하는 사업임(서울예술치유허브 홈페이지, 2019.6.25. 검색)
 - 입주 예술단체와 함께 전문 치유프로그램을 제공하는 '예술보건소', 특수직군 및 특정 집단 대상 장르통합형 예술치유 프로그램인 '예술, 마음, 치유', 입주예술가 대상 역량강화 프로그램 등을 진행함
 - 대부분 예술치유 프로그램을 사회적 위기계층을 대상으로 진행하지만, 사업의 홍보가 어렵고 대상층의 자발적인 방문이 어려우므로 지역 내 사회적 위기계층 보호시설과 연계하여 프로그램을 진행함
- 예술치유 콘텐츠 확산을 위해 일반 시민 대상 생애주기별 치유프로그램을 제공하고 예술치유 연구사업 및 총서를 발간함(서울예술치유허브 홈페이지, 2019.6.25. 검색)
- 더불어 시민들의 문화예술 향유를 위한 시민대상 문화예술 교육프로그램 등을 제공함(서울예술치유허브 홈페이지, 2019.6.25. 검색)

〈표 III-13〉 서울예술치유허브 주요사업

구 분		내 용
입주 프로젝트	예술보건소	<ul style="list-style-type: none"> 예술체험을 포함하되 궁극적으로 치유를 지향하는 목적성과 전문성이 강조된 다장르 프로그램 진행 예술활동을 통한 치유의 자생성 획득 및 심신 안정 예방 효과를 추구
	예술, 마음, 치유	<ul style="list-style-type: none"> 특수직군 및 특정집단 대상의 장르통합형 예술치유 프로그램 센터 거점형 및 찾아가는 형태로 다양하게 진행되며, 업무 및 생활환경에서 받는 스트레스 완화 및 정서적 회복 지원을 추구
	입주예술가 역량강화 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> 멘토링, 입주 예술가 그룹 상호티칭 워크숍, 입주예술가 프레젠테이션, 예술가 자기성장 프로그램, 예술가-치료사 케이스 스터디 등의 실행을 통하여 예술치유 전문인력을 발굴·양성
예술치유 콘텐츠 확산	사회적 예술치유	<ul style="list-style-type: none"> 생애주기별(청소년-청·장년-노년)에 따른 보편적/사회적 취약점을 예술 매개로 적극 해결할 수 있는 '사회적 예술치유' 콘텐츠를 개발 및 운영 예술치유가 필요한 사회적 위기계층을 연도별 선정하여 서울시민 누구나 예술치유를 경험하도록 지원
	예술치유 연구사업 및 총서 제작	<ul style="list-style-type: none"> 예술치유 전문 기관으로서 예술치유의 가치와 효과 전파를 위해 중장기적 예술치유 발전방향을 연구하고, 예술치유총서 시리즈를 발간
시민문화예술 향유		<ul style="list-style-type: none"> 옥상공방 : 시민 대상 목공예 프로그램 및 지역 커뮤니티 지원을 통해 시민의 자발적 문화예술 활동 공간을 제공 옥상치유정원 : 도심 속 푸른 자연을 만날 수 있는 공간으로 일상에 지친 지역주민에게 생기 있고 편안한 휴식을 제공 갤러리밋음 : 신진예술가 전시후원 및 입주프로젝트 결과발표 전시 주민창작실, 밴드실 운영 : 시민들의 예술창작활동 지원

출처 : 서울예술치유허브 홈페이지(2019.6.25. 검색) 참조하여 연구자 재정리

〈그림 III-6〉 서울예술치유허브 주요사업



예술보건소 프로그램



예술, 마음, 치유 프로그램

출처 : 서울예술치유허브 홈페이지(2019.6.25. 검색)

4) 추진현황

- 2018년도에는 예술치유 프로젝트의 일환으로 ‘예술보건소’, ‘예술, 마음, 치유’, ‘예술로 힐링’ 등의 사업을 진행함
 - ‘예술보건소’와 ‘예술, 마음, 치유’는 당해 연도 공모를 통해 선정된 예술/예술치료 단체가 거점이 되어 운영하는 ‘거점형’ 예술치유 프로그램이며, ‘예술로 힐링’ 사업은 사회적 관심과 치유가 필요한 위기계층을 직접 찾아가는 ‘확산형’ 프로그램임(서울문화재단, 2018.8.21.)
- ‘예술보건소’ 사업은 일반 성인을 대상으로 진행된 예술치유(healing) 프로그램으로 연극, 영화, 무용, 미술, 음악치료, 인문상담 등 다양한 장르의 문화예술교육을 제공함(서울예술치유허브, 2019.3.6.a)
 - 2018년에는 총 8개의 프로그램을 77회 실시하였으며, 일반 성인, 사회초년생, 자녀를 둔 여성, 장애아동 가정, 중장년층 남성 등을 대상으로 교육프로그램을 제공함
- ‘예술, 마음, 치유’ 프로그램은 특수한 업무 및 환경에서 심리적 어려움을 겪는 시민들을 대상으로 맞춤형 치유프로그램을 운영함(서울예술치유허브, 2019.3.6.b)
 - 2018년에는 총 8개의 프로그램을 81회 운영하였으며, 청소년, 싱글맘, 청소년재소자, 실버세대, 경력단절여성, 알코올 관련 장애 회복 단계자, 여성 노년층, 사회복지시설 종사자 등을 대상으로 예술치유 프로그램을 진행함

〈표 III-14〉 서울예술치유허브 2018년 거점형 프로그램

구분	프로그램명	운영단체	분 야	대상/인원	회차
예술 보건소	즉흥영화 놀이 '세상을 담는 나만의 시각'	일요일의 사람들	연극 + 영상	일반성인(청장년) / 12명	9회
	My voice, my life	자큰복스	음악 + 연극 + 보이스코치	일반성인 / 10명	9회
	파트너 댄스로 셀프 리더쉽 UP! UP!	힐링모션	무용	20-30대 사회초년생 / 10명	10회
	연극으로 하는 비폭력 대화 워크숍 '아이가 문을 콧 닫고 들어간 순간'	극단 목요일 오후한시	연극	청소년과 잘 대화하고 싶은 부모(양육자) 혹은 선생님 / 15명	8회
	마마 프로젝트 '마음과 마음' (嫵音 : 엄마의 음악)	제이크루 음악 커뮤니티	음악치료	장애아동을 양육하는 어머니 / 10명	9회
	용감한 엄마들 - 먹고, 읽고, 예술합시다	오후	미술 + 음악 + 문학	자녀가 있는 여성 / 10명	11회
	Say Mom 아트에세이	그림마음연구소	미술 + 문학	중년여성(40~50대) / 10명	12회
	천(穿)천(關)한 남자	인문예술연구소 아트휴	시각 + 인문상담	'나'를 재구성하고 싶은 30대 후반-40대 남성 / 12명	9회

구분	프로그램명	운영단체	분 야	대상/인원	회차
예술, 마음, 치유	나는 여(麗)배우다	일요일의 사람들	연극+영상	여성 어르신 (60대 이상)/10명	9회
	숲속으로 (Into the WOODS)	자른박스	보이스코칭+음악 +스토리텔링	사회복지시설 종사자/20명	10회
	몸 있다 마음	힐링모션	무용+영상	경력단절여성/10명	17회
	즉흥극으로 하는 대화 "봄날, 날봄"	극단 목요일오후한시	연극	세상과의 소통이 어려운 청소년/15명	8회
	프로젝트 창, "너의 목소리가 들려"	제이크루 음악커뮤니티	음악치료	알코올 관련 장애 회복 단계자/10명	9회
	50+세대와 함께하는 예술 놀이터	오후	미술+음악+문학	인생전환을 준비하는 50+세대/15명	11회
	내 마음의 움직임	그림마음연구소	미술+무용	당당한 싱글맘/10명	12회
	마음연 필 緣 feel 2018	인문예술연구소 아트휴	인문학+시각예술	청소년 재소자/20명	12회

출처 : 서울문화재단(2018.8.21.); 서울예술치유허브(2019.3.6.a)

- ‘예술로 힐링’은 청소년·청년을 대상으로 마음의 안정과 회복, 변화를 지원하는 프로그램이며, ‘예술로 힐링스쿨’, ‘예술×힐링 아지트’, ‘청년힐링 워크숍’ 등의 프로그램을 통해 지역 내 전문 및 유관기관과 협력하여 예술치유 프로그램을 제공함(서울예술치유허브, 2019.3.6.c)
- ‘예술로 힐링스쿨’은 사회·문화적 변화로 인해 마음의 위기와 불안을 겪는 청소년을 대상으로 예술체험을 통한 치유를 도모하는 사업임. 2018년에는 서울시 학교밖청소년지원센터, 위탁형/비인가 대안학교, 청소년지원센터, 아동보호치료시설 등 서울시 및 유관기관 8곳과 협력하여 총 11개의 프로그램을 운영함
- ‘예술×힐링 아지트’는 청소년 대상 예술체험 및 힐링 프로그램으로 2018년에는 예술심리치료 전문성을 보유한 명지대학교 사회교육대학원과 함께 프로그램을 운영함
- ‘청년힐링워크숍’은 청년을 대상으로 하는 예술체험 프로그램으로 일상을 기록하는 다큐멘터리 제작 프로그램인 ‘다큐허브’, 자신의 모습을 되돌아보는 ‘보이스 트래블’ 등의 프로그램이 진행됨

〈표 III-15〉 서울예술치유허브 2018년 확산형 프로그램

구 분	프로그램명	운영단체	분 야	협력기관	인 원	회차
예술로 힐링 스쿨	고고벤치 (고살고살 쉼 벤치)	NNR (내내로)	시각예술, 목공예	꿈틀학교	14명	11회
	나만의 팩토리			꿈타래학교	10명	8회
	lamp_on			공간민들레	10명	10회
	책(book)한 사진	사진있다	사진	꿈타래학교	10명	8회
	YPL (Youth Photo Lap)			공간민들레	10명	10회
	익숙한 사진단			성북구 꿈드림	10명	10회
	일상 패턴 탐구놀이	프로젝트 락교	연극, 음악	꿈틀학교	14명	10회
	현실과 이상의 괴리에 대처하는 방법	응용 연극단체 문	연극	나래 대안학교	10명	5회
	너만의 스타벅스 (나만의 특별한 공간, 타인이 함께하는 공간)	더브릿지	미술치료	서울시립 청소년 드림센터	10명	10회
	옥상달빛			성장학교 별	6명	10회
슈퍼히어로 ver.2 - 히어로 어벤저스	그림마음 연구소	미술치료	돈보스코 오라토리오	10명	10회	
예술로 힐링 워크숍	다큐허브	일요일의 사람들	영화, 미디어	무중력시대(성북)	10명	6회
	보이스 트래블	자큰박스	연극, 음악, 보이스코칭	무중력시대(대방동)	1~3회 30명, 4~6회 13명	6회
예술×힐링 아지트	예술×힐링 아지트	예술치료사	예술 심리치료	명지대학교 사회교육대학원	사전신청x	17회

출처 : 서울문화재단(2018.8.21.)

- 2019년도는 총 사업예산 500,000천원으로 예술치유허브 운영구조 개편 및 활성화, 서울의 사회적 예술치유 모델 연구 및 공유를 위한 예술치유 랩(LAB)운영, 예술치유 작업을 매개로 한 서울 자원과의 협력체계 구축 및 협력사업 운영 등의 사업을 추진할 예정임(서울문화재단, 2019)
 - 서울예술치유허브를 거주형 창작공간에서 생태계 협력형 플랫폼으로 개편하고 예술치유랩을 통해 예술가는 물론 예술치료사, 대상 전문가, 심리전문가 등 다양한 예술치유가가 연구하고 협력하여 프로그램을 개발 및 확산할 수 있도록 함
- 예술치유 콘텐츠 지원사업으로 ‘예술치유 프로젝트’를 추진할 예정이며, ‘사회적 예술치유랩(LAB)’과 ‘예술로 힐링’ 분야에 총 7개 팀을 선정하고 총 1억 1천만원을 지원함(서울예술치유 허브, 2019.3.6.)
 - ‘사회적 예술치유랩(LAB)’은 사회적 위기계층의 심리적 안정과 회복을 위한 예술치유 모델을 만들고 확산시키기 위해 신설된 연구개발형 사업이며, ‘예술로 힐링’은 기존에 시행되던 ‘예술보 건소’와 ‘예술, 마음, 치유’ 사업을 통합한 프로젝트 지원형 사업임

〈표 III-16〉 서울예술치유허브 2019년도 운영계획

구분	연구개발형	프로젝트 지원형
분야	사회적 예술치유 랩(LAB)	〈예술로 힐링〉 (舊 예술보건소, 예술마음치유)
운영내용	생애주기별 사회적 위גיע층의 심리적 회복을 예술치유 프로그램 연구개발 및 운영 지원	예술에 내재된 치유성에 기반한 예술 치유 프로젝트 기획 및 운영 지원
참여대상	2019년 학교 밖 청소년 중심으로 진행 2020년부터 위גיע층 대상 확대 ※ “서울시 학교밖 청소년종합지원계획”과 (2019.01.31. 발표) 연계하여 대상 설정	성인(특수직군/특정계층 포함)
운영장소	서울예술치유허브 및 학교 밖 청소년 관련 기관 및 시설(비인가 대안학교 청소년포함)	서울예술치유허브 및 참여대상 특성을 고려한 외부공간
운영방식	공모선정 연구팀의 랩(LAB)을 통한 학교 밖 청소년 예술치유 모델 연구개발 및 시범운영	당해 연도 선정된 단체가 프로젝트 기획 및 운영
지원규모	3개 팀 예정 / 팀당 1,800만원 이내	4개팀 예정 / 팀당 1,400만원 이내

출처 : 서울문화재단(2019.3.6.)

4. 기능특화시설 : ② 광주 청소년삶디자인센터

1) 시설개요

- 광주 청소년삶디자인센터(이하 '삶디')는 광주광역시 시립 청소년 진로특화시설로 옛 광주학생독립운동기념회관을 리모델링하여 조성된 청소년 진로 관련 문화예술교육기관임
 - 삶디 역시 광주 학생운동의 상징이었던 기존 공간의 역사성을 유지하여 청소년을 위한 문화예술교육기관으로 조성됨
 - 법적으로 청소년수련시설(청소년특화시설)이지만 다양한 분야의 문화예술교육을 중심으로 청소년 진로체험을 연계하여 운영한다는 점에서 문화예술교육시설 사례로 참고할 수 있음 (김혁진 외, 2018a)
- 기존의 청소년 진로특화시설이 수동적인 직업기능체험에 그치는 것과 달리 삶디는 문화예술교육을 중심으로 청소년이 스스로 삶을 설계하고 만들어가도록 하는 새로운 청소년 진로특화시설의 운영모델을 제시함(김혁진 외, 2018a)
 - 삶디는 자기감수성과 자발적 사고가 형성되는 시기인 고등학생을 대상으로 청소년이 여러 경험을 통해 자립적 주체로 성장하도록 돕는 것을 목표로 함
 - 예비고등학생인 초중등학생 단체 대상으로 체험프로그램을 제공하여 삶디 프로그램을 경험할 수 있도록 하고, 이들이 고등학생이 되었을 때 스스로 원하는 프로그램을 선택해서 참여할 수 있도록 단계별 프로그램을 기획·운영함
 - 전체 사업은 목표별 5단계로 구분됨. 예비고등학생을 대상으로 한 흥미유발 단계에서부터 집중 학습 → 숙련 → 직업체험 및 실습 → 창업·창직까지의 단계를 포괄함

- 시설 조성 전 운영단체를 먼저 선정하고 운영단체에서 추진단을 구성하여 공간설계 전 과정에 참여하도록 함. 이 과정에서 추진단장이 총괄기획자를 맡아 공간 구성 및 프로그램 운영에 전문성을 제고함(김혁진 외, 2018a)
 - 2014년부터 약 3년간 추진단 구성을 통해 사업대상 및 인적자원 발굴·연구, 단계별 사업 추진체계 등에 관한 연구를 진행함
- 삶디는 부지면적 3,956㎡에 연면적 4,580㎡(지하1층~지상6층) 규모로 조성되었으며 스튜디오, 공방, 교육공간, 커뮤니티 공간, 공연장 등으로 구성됨
 - 공간조성 시 사업의 변화에 맞게 용도를 바꿀 수 있도록 비어있는 공간을 둬. 더불어 공간조성 이전에 공간 안에서 추진될 사업에 대한 구체화가 선행되었다는 점이 특징임
 - 만 16세~18세 청소년들이 선택한 직업의 한 주기를 체험할 수 있도록 전문직업인이 사용하는 장비, 프로그램 등을 마련함(한국문화예술교육진흥원, 2019a)
 - 현재 요리를 할 수 있는 공용부엌과 음악 활동이 가능한 합주실 및 녹음 스튜디오, 각종 기계를 갖춘 목공방과 시각디자인 작업이 가능한 스튜디오 등 전문활동이 가능한 시설을 갖추 (한국문화예술교육진흥원, 2019a)
 - 또한, 건물 밖 야외부지에서 텃밭을 가꾸거나 직접 마당에 집을 지어보는 등 프로그램과 연계하여 다양하게 활용할 수 있는 공간이 많은 편임

〈표 III-17〉 광주 청소년삶디자인센터 시설개요

구 분	내 용			
	설치자	설치형태	운영자	운영형태
설치·운영	광주광역시	공공	전남대, 광주YMCA (서울시 하자센터 협력)	위탁운영
위 치	광주광역시 동구 중앙로 16번길 3137			
운영목표	◦ 청소년이 재능을 키우고 꿈을 실현할 수 있도록 다양한 진로 활동과 문화참여의 기회를 확대하고 스스로 배움을 즐기며 창의성을 키워나갈 수 있는 교육문화 환경 조성			
시설현황	◦ 부지 : 3,956㎡ ◦ 연면적 : 4,580㎡(본관 지하1층~지상6층) - 야외 : 모두의 텃밭, 문화정거장 - 지하 : 생활목공방 - 1층 : 카페크리킨디, 어서옵쓰, 살림공방, 모두의 부엌 - 2층 : 회의실(와글와글/시끌시끌), 열린책방, 지혜로운 방, 공유책상, 미니극장 - 3층 : 업무공간_사무실, 활동지원실, 프로젝트룸 - 4층 : 시각디자인방, 직조방, 사진방, 워크룸 2개실, 세미나실 - 5층 : 랄랄라 홀, 합주실 - 6층 : 녹음스튜디오, 몸짓작업장			
공간유형	◦ 유희공간 리모델링, (구)광주학생독립운동기념회관			
교육대상	◦ 핵심대상 : 만16세~18세 고등학생 ◦ 청소년, 일반 시민 대상			
기 능	◦ 청소년 진로활동 기능특화시설			

출처 : 김혁진 외(2018a); 한국문화예술교육진흥원(2019a)

〈그림 III-7〉 광주 청소년삶디자인센터 시설현황



광주 청소년삶디자인센터 외관



카페크리킨다



녹음 스튜디오



시각디자인방



몸짓작업장



워크룸



랄랄라홀



사진방



생활목공방, 목공디자인실



열린책방



모두의 부엌



모두의 텃밭

출처 : 광주 청소년삶디자인센터 홈페이지(2019.6.26. 검색); 연구자 직접촬영(2019.8.28.)

2) 운영 주체

- 삶디는 광주광역시 시립 청소년 진로특화시설로 운영의 지속성 유지를 위해 독립된 조직을 구성함. 전남대와 광주 YMCA가 법인으로서 위탁운영하고 있으나 실질적인 운영은 삶디에서 전적으로 담당함
- 2019년 3월 기준 인력은 총 27명이며 운영팀, 교육팀, 커뮤니티 공간팀, 공방팀, 홍보팀 등 총 5개 부서로 구성됨(광주 청소년삶디자인센터, 2019.3.20.)
 - 운영팀은 삶디의 전반적인 경영 및 행정을 담당하며, 교육팀은 청소년 교육프로그램과 학교연계 프로그램 등을 담당함. 커뮤니티 공간팀은 건물 1층과 2층을 커뮤니티 공간으로 조성하고 운영을 담당함. 공방팀은 핵심 프로그램 중 하나인 생활목공방, 음식공방, 살림공방, 시각디자인방, 소리작업장 등 공방 프로그램을 담당하며, 홍보팀은 삶디의 전반적인 홍보를 담당함
 - 삶디는 추진하는 사업의 내용 및 프로젝트를 기반으로 상시 조직개편이 이루어지므로 인력의 담당업무 내용은 가변적임
- 외부기관과의 업무협약은 프로젝트 기반으로 이루어짐. 그중 교육청과의 협력이 가장 긴밀함(관계자 인터뷰, 2019.8.28.)

- 교육청과의 협업 사업은 'N개의 방과후 프로젝트'로 방과후 학교나 자율학습을 삶디 프로그램으로 대체할 수 있도록 하고 활동내용을 생활기록부에 반영함
- 교육청과 삶디가 공동으로 예산투자를 하여 추진되며, 교육청에서는 학생 모집과 홍보를 담당하고 삶디는 실제 프로그램의 운영을 담당함
- 지역 예술인 및 단체에게 무상으로 공간을 제공하는 대신 센터의 사업에 참여하도록 함. 조사 시점인 2019년 8월 기준 삶디 공간을 사용하는 예술단체는 5팀임(관계자 인터뷰, 2019.8.28.)
- 공간을 활용하지 않고 프로젝트 관련 파트너십을 맺은 예술인은 약 28명 정도이며, 이전 프로젝트 관련 인력 포함 총 40명 이상의 전문가 및 예술인과 네트워킹함

3) 주요사업

- 삶디는 교육프로그램을 크게 '흥미-집중-숙련-일의 세계 경험-창업·창직' 5개의 단계로 구분하여 점층적 학습이 가능하도록 함(관계자 인터뷰, 2019.8.28.)
- 초중등학교 단체 학급을 대상으로 3시간 단기체험 프로그램을 운영하여 예비 고등학생들의 흥미를 유도하고 이후 장기프로그램을 통해 집중, 숙련 단계를 거치도록 함
- 집중단계부터는 원하는 학생이 개별적으로 신청해야 하며, 숙련과정을 거친 이후에는 해당 직업에 대한 실습, 창업·창직까지 경험할 수 있도록 지원을 확대할 예정임
- 구체적으로 청소년 창의진로 활동, 생활창작 활동, 커뮤니티 활동, 인문문화 활동 등의 프로그램이 있음(한국문화예술교육진흥원, 2019a)
- 청소년의 진로탐색을 위한 프로그램이지만 대부분 공예, 요리, 영상, 사진, 음악, 무용, 문화예술 기획 등 문화예술활동을 기반으로 프로그램이 운영됨
- 운영 중인 프로그램은 진로체험과 연계하여 전문적인 실습과정에서부터 동호회, 독서 등 일상 속 문화예술활동에 이르기까지 청소년을 대상으로 수준별 맞춤형 문화예술교육 프로그램을 진행함
- 더불어 방과후 학교·자율학습 완전 선택제와 연계하여 광주지역 고등학생 1~2학년을 대상으로 목공, 시각디자인, 영상, 패션디자인 등의 지식과 기술을 배울 수 있는 프로그램을 운영함(광주 청소년삶디자인센터, 2019.3.20.)
- 기존의 일방적이고 수동적인 기능 중심의 강의에서 벗어나 청소년이 스스로 세부 프로그램을 기획하여 주도적으로 참여할 수 있도록 함

〈표 III-18〉 광주 청소년삶디자인센터 주요사업

구분	내용	
창의 진로 활동	일들의 사전	◦ 생활 속 다양한 일거리를 체험해보는 진로 탐색 프로그램 ◦ 직조, 목공, 요리, 베이킹, 바느질, 사진, 영상PD, 독립출판, 힙합, 음악 프로듀싱, 보컬, 비트박스, 아카펠라, 뮤지컬, 비보잉, 표현 안무, 놀이 기획 등 총 20가지 일거리 제공
	세상에서 가장 느린 식당	◦ 텃밭에서 직접 심고 기른 식재료를 활용해 요리하고 지속가능한 먹거리를 공부하는 농부 요리사 과정 ◦ 팝업 레스토랑, 플리마켓 운영
	N개의 방과후 프로젝트	◦ 방과후 학교·자율학습 완전 선택제 시행에 따른 고등학생들의 학교 밖 방과후 활동 지원 ◦ 광주지역 고등학생 1~2학년이 참여하는 삶을 위한 배움 프로젝트 ◦ 광주광역시교육연수원 협력
	청소년 정책학교	◦ 청소년의 관심사에서 먼저 출발해 지역과 도시로 문제의식과 해결 방법을 모색해 보는 프로그램. 실천 가능한 구체적 방법 탐구
	진로 워크숍 (일상이름)	◦ 청년 작업자를 만나 경험을 공유하고 진로를 탐색하는 워크숍
생활 창작 활동	생활목공방	◦ 일상에서 필요한 것을 스스로 만들고 고치고 재생산하며 생활 생산력을 키우는 열린 작업장 ◦ 목공 기초 교육, 제작 워크숍 등
	살림공방	◦ 손바느질과 재봉틀 등 살림의 기초를 배우는 핸드메이드 공방
	소리작업장	◦ 녹음실, 합주실, 랄라라홀을 중심으로 다양한 음악활동 시행 ◦ 음악 동아리활동 활성화, 각종 공연 및 프로듀싱을 통해 음악하는 10대들의 사회적 성장과 진출 경로를 만들
	시각디자인방	◦ 시각 디자인의 기초를 배우고 이를 통해 자신의 생각을 표현 ◦ 시각예술, 편집 디자인 등 시각디자인의 기초부터 심화과정을 배움
	학교 공간 활기 프로젝트	◦ 청소년들이 하루 대부분을 보내는 학교 공간을 삶의 공간이자 일상의 공간으로 재인식하고 스스로 디자인하며 10대들의 시선으로 학교를 리디자인
	음식 공방	◦ 요리 스튜디오, 텃밭, 카페를 중심으로 소셜 다이닝과 팜 투 테이블을 실천하는 공간
	논밭 프로젝트	◦ 도시에서 작물을 직접 재배, 수확하는 텃밭 농사를 경험하며 삶의 기본기를 배움 ◦ 음식을 기반으로 한 진로 특화 프로그램을 위한 콘텐츠를 구성, 운영
커뮤니티 활동	청소년 운영위원회 삶디씨	◦ 참여와 모니터링, 자체 기획 활동을 하는 청소년 자치 기구로 매달 한두 번씩 만나 삶디 전반에 대한 의견 제시
	청소년 소모임 지원사업 삶디동	◦ 학내·외 동아리 등 청소년의 다양한 소모임 활동 지원
	스페이스 삶디	◦ 삶디를 자주 이용하는 단골 교사를 찾고 향후 학교 연계 사업을 도모하고자 공간과 인적 자원을 연계, 지원
인문 문화 활동	열린책방	◦ 북토크, 공동체 상영회, 지구 마을 친구 추천 등의 행사 기획
	일상 디자인 클래스 수수학당	◦ 창조적인 삶을 살아가는 데 필요한 기술을 배우고 익히는 워크숍 형식의 프로그램

출처 : 한국문화예술교육진흥원(2019a)

〈그림 III-8〉 광주 청소년삶디자인센터 주요사업



일들의 사진



N개의 방과후 프로젝트



소리공방



삶디씨

출처 : 광주 청소년삶디자인센터 홈페이지; 블로그(2019.6.26. 검색)

4) 추진현황

- 삶디는 2018년 약 12억7천만원의 예산(전액 시비)으로 청소년삶디자인센터 운영, 지역특화 진로체험 프로그램, 지역맞춤형 진로체험 등의 사업을 진행하며, 진로 관련 문화예술교육 및 생활창작 활동, 청소년 동아리 지원사업 등을 진행함

〈표 III-19〉 광주 청소년삶디자인센터 2018년도 문화예술교육 프로그램

구 분		세부 프로그램
창의 진로 활동	일들의 사진	◦ 컬러리스트, 메이크업아티스트, 드로잉아티스트, 뷰티크리에이터, 패션디자이너, 보컬리스트, 독립출판 기획자, 사진작가, 비보이, 힙합래퍼, 음악 프로듀서, 비트메이커, 사운드큐레이터, 놀틈메이커 (놀이기획), 아카펠라 아티스트, 뮤지컬 배우, 영상PD, 바느질장이, 태피스트리 작가(직조), 목수, 파티쉐, 착한 요리사, 모델, 뮤지컬디렉터
	N개의 방과후 프로젝트	◦ 세상에서 가장 느린 식당(요리), 쓸모를 만드는 나무(목공), 우물밖 디자인(디자인), 굿프레임(영상), 스스로 영상 프로젝트(영상/영화), 평화로운 바느질(공예), 내멋대로 뮤지컬공작소(뮤지컬)
생활창작 활동		◦ 생활목공방, 살림공방, 소리작업장, 시각디자인방, 음식공방 상시운영
커뮤니티 활동	청소년 소모임 지원사업 삶디동	◦ 지원대상 : 정기모임 하는 모든 청소년 동아리 - A그룹 : 토론/창작/문예/사진 등 / B그룹 : 음악/댄스/연극/뮤지컬 등 ◦ 지원내용 : 주 1회 2시간 이내 무료이용 - A그룹 : 2층 미니극장, 4층 워크룸 / B그룹 : 6층 몸짓작업장
인문 문화 활동	일상 디자인 클래스 수수학당	◦ 목공클래스 - 4기 : 6차시, 최대 6명 / 5기 : 5차시 ◦ 포토진 북클래스 - 총 6차시, 청소년 및 성인 6명 이내

출처 : 광주 청소년삶디자인센터 블로그(2019.6.27. 검색); 홈페이지(2019.6.27. 검색) 참조하여 연구자 재정리

- 2019년도 삶디 운영예산은 총 13억1천만원이며 창의진로활동 및 생활창작활동, 커뮤니티 및 인문문화활동 등 사업을 지속추진할 계획임(광주광역시, 2018.12.28.)
- 이와 함께 현재 운영 3년차를 맞아 전체 5단계 사업 중 숙련 단계 이후 일의 세계 실습과 창업·창직분야에 이르는 프로그램을 확대 추진할 계획임
 - 현재 운영 중인 공방별로 숙련과정을 거친 10대 '단골작업자'를 양성하여 청소년들이 주도적으로 자신의 프로젝트를 기획·추진할 수 있도록 지원하고자 함
 - 단골작업자들이 새로 집중 및 숙련과정을 거치는 후배들에게 멘토역할을 할 수 있는 선순환 구조를 만들고자 하며, 이를 위해 비어있는 4층 공간에 메이커스페이스를 조성할 계획임

제3절 해외사례

1. 핀란드 : 아난탈로 아트센터(Annantalo Arts Centre)

1) 시설개요

- 핀란드 헬싱키의 아난탈로 아트센터는 핀란드를 대표하는 공공문화예술기관으로 어린이와 청소년을 대상으로 예술교육 프로그램을 제공함(곽덕주·남인우·임미혜, 2017)
 - 핀란드는 어린이·청소년 문화예술교육을 위해 핀란드 전역에 아트센터를 연계하는 네트워크인 '타이 카람푸(Taikalamppu)'를 운영하고 있으며, 그중 헬싱키 지역예술센터가 아난탈로 아트센터임
 - 아난탈로 아트센터는 1987년 헬싱키 시 문화국 소속 시립문화시설로 개관하여 27년째 운영 중이며, 매년 운영예산의 90% 이상을 시에서 지원받아 안정적인 운영이 가능함
- 운영목표는 어린이·청소년이 예술과 문화를 경험하고 직접 참여할 수 있도록 헬싱키 내에 기반을 조성하여 실제 그들의 삶 속에서 진짜 예술가가 되어보는 경험을 제공하는 것임(곽덕주 외, 2017; 아난탈로 아트센터 홈페이지, 2019.8.8. 검색)
 - 아난탈로의 교육철학은 모든 아이들에게 예술을 경험하게 하고 실패 없는 예술교육을 제공하는 것임. 더불어 실제 예술가가 교육을 담당하도록 하여 아이들에게 예술가의 창작 작업을 경험하도록 함
- 예산은 연간 약 23백만유로(약 312억원) 정도임. 예산의 95%는 헬싱키 시와 문화교육부의 지원금이며 나머지 5%는 프로젝트 기반으로 기타 기관을 통해 사업비를 지원 받음(서울문화재단, 2019.1.)
- 아난탈로 아트센터는 1886년 설립된 폐교 건물을 리모델링하여 조성되었으며 1987년 1월 개관함. 건물은 연면적 3,724㎡(지하1층~지상3층)에 총 11개 스튜디오와 전시장 등을 갖추(곽덕주 외, 2017; 아난탈로 아트센터 홈페이지, 2019.8.8. 검색)
 - 교육시설 내에 전문예술인들이 사용하는 장비를 갖추고 있으며, 교육프로그램에 활용이 가능한 마당과 정원 등의 외부공간이 있음
 - 스튜디오는 주로 순수미술, 시각미술, 응용미술 중심으로 활용되며, 무용연습실과 블랙박스형 스튜디오 공간을 보유함

〈표 III-20〉 핀란드 아난탈로 아트센터 시설개요

구 분	내 용
시설개요	◦ 핀란드 헬싱키 시 설립 어린이·청소년 대상 공공 문화예술교육 시설
운영목표 및 철학	◦ 어린이·청소년이 예술과 문화를 경험하고 직접 참여할 수 있도록 헬싱키 내에 기반을 조성함 ◦ 진지한 예술경험이 바로 예술교육이며, 예술교육은 실패 없는 배움을 경험하는 가장 훌륭한 교육임
시설현황	◦ 연면적 : 3,724㎡(지하1층~지상3층) - 지하 : 세탁 및 탈의실, 교육공간 - 1층 : 카페, 연회장, 전시 및 교육 시설, 강당 - 2층 : 교실, 전시공간 - 3층 : 작업공간(기술시설 및 저장공간) - 외부 : 야외공연장
공간유형	◦ 유휴공간 리모델링(폐교 건물 리모델링)
교육대상	◦ 핵심대상 : 어린이·청소년

출처 : 곽덕주 외(2017); 아난탈로 아트센터 홈페이지(2019.8.8. 검색); 인천문화재단(2018)

〈그림 III-9〉 핀란드 아난탈로 아트센터 시설현황



외관



야외공연장



미술 스튜디오



전시공간

출처 : 아난탈로 아트센터 공식 SNS(2019.8.8. 검색)

2) 인력

- 2018년 12월 기준, 아난탈로 아트센터에는 14명의 상근직 직원과 8~10명의 프로젝트 기반 직원, 50명의 시급제 예술가 교사 등의 인력이 있음(서울문화재단, 2019.1.)
 - 아난탈로 아트센터는 총괄디렉터와 예술감독을 두며, 예술가 교사는 매년 공모를 통해 선정함
 - 예술가 교사는 예술가, 예술교육가, 학교예술교사 등을 대상으로 하며, 연간 최대 9개월까지 계약이 가능함. 보수는 시급제로 산정됨
- 그밖에 지역 내 예술가, 예술기관, 학교, 어린이집 등과 협력관계를 맺음

3) 운영 프로그램

- 헬싱키 시는 아난탈로 아트센터를 통해 지역 어린이에게 방과 후 예술교육을 무상으로 제공함. 더불어 학교라는 공교육 기관을 통해서 교육 참여가 가능하도록 하여 공교육 보조기관으로서 역할함(곽덕주 외, 2017)
- 대표적인 프로그램에는 '5×2 예술교육 프로그램', '문화수업(cultural courses)', '예술교사 지원' 등이 있음(서울문화재단, 2019.1.)

- 5×2 예술교육은 아난탈로 아트센터의 대표 프로그램으로 초등학교와 연계하여 주중 주간 시간대에 아난탈로를 방문한 학교·학급단위에 5주간 매주 2시간씩 다양한 장르의 예술교육을 제공함(곽덕주 외, 2017). 해당 프로그램은 정규교육과정과 연계되어 헬싱키 초등학교(6년)부터 중학교(3년)까지 최소 한 번 이상 참여해야 함(김혁진 외, 2018a)
- 문화수업은 중고등학교 학생을 대상으로 지역 문화예술기관(도서관, 박물관, 미술관 등)과 연계한 프로그램을 제공함
- 예술교사 역량 강화를 위해 예술교사 연수/교육 프로그램을 제공함. 주제별로 1년에 두 차례 교육을 실시하며, 통합교육 및 응급처치와 같은 특수교육도 진행함. 더불어 단일 과정에서 교사들 간 상호작용을 통한 다학제적 교육 등이 제공됨
- 그 외에 방과후활동, 보육시설을 위한 아트어드벤처, 자유시간 아트코스, 가족들을 위한 아트클리닉, 워크숍 등의 프로그램을 운영함

〈표 III -21〉 핀란드 아난탈로 아트센터 운영 프로그램

구 분		내 용
학교 및 보육시설을 위한 프로그램	5×2 예술교육	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 대상 : 초등학교 1~6학년(7~12세) ◦ 회차 : 5주간 10시간 수업, 각 회당 2시간 ◦ 내용 : 헬싱키 초등학교 정규교육과정과 연계한 문화예술교육 프로그램
	문화수업 (cultural courses)	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 대상 : 중고등학교 학생 ◦ 회차 : 4~6주 간 10~15회(1회 당 45분) ◦ 내용 : 헬싱키 내 문화예술기관(도서관, 박물관, 미술관 등)과 연계한 교육 프로그램
	기타 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 방과 후 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 학교 및 도시 놀이터에서 진행 ◦ 보육시설을 위한 아트어드벤처 <ul style="list-style-type: none"> - 아난탈로 또는 유치원에서 6시간 과정의 예술교육 프로그램 진행 ◦ 자유시간 아트코스 <ul style="list-style-type: none"> - 0~18세 어린이·청소년 대상 지속/단기 코스 제공. 매년 약 70개 코스가 진행되며 연간 약 650명 참여 ◦ 가족들을 위한 아트클리닉 <ul style="list-style-type: none"> - 어린이(3~6세)와 부모 대상. 연간 약 600가구 참여 ◦ 워크숍 <ul style="list-style-type: none"> - 전시회, 이벤트, 공연 및 상주프로그램 등
예술교사 지원	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 예술교사 선정기준 <ul style="list-style-type: none"> - 예술가, 예술교육가, 학교예술교사 - 예술 또는 예술교육 관련 학위를 받은 자로 예술에 적극적인 자 - 청소년/특수교육 등 특별한 분야에서 풍부한 경험과 노하우가 있는 자 ◦ 운영내용 <ul style="list-style-type: none"> - 연간 최대 9개월 계약, 시급 기반 보수 산정 - 매년 공모 통해 선정 - Teacher-Training-Days : 1년에 2회, 사회에서 벌어지는 실제 현상 조명 - 통합교육 또는 응급처치와 같은 특수지식에 대한 교육 제공 - 단일과정 내에서 다학제적 분야 통합 가능, 교사들 간 상호학습 	

출처 : 곽덕주 외(2017); 서울문화재단(2019.1.); 인천문화재단(2018)

2. 호주 : 아트플레이

1) 시설개요

- 호주 멜버른 시의 아트플레이(ArtPlay)는 3~13세 아동을 위한 복합예술시설로 2004년 유희공간 리모델링을 통해 설립됨(김소연, 2014)
 - 아트플레이는 멜버른 도시개발 과정에서 문화복지 향상, 아동 친화적 도시 형성 및 창의적인 문화인재로서의 아동 육성을 목표로 설립됨
 - 운영예산은 멜버른 시와 호주예술위원회, 시드니 마이어 기금(Sydney Myer Fund) 및 기타 민간 재단의 후원을 통해서 마련됨
- 아트플레이는 아동과 가족의 예술 및 문화 체험 증진을 목표로 하며, 아티스트와 어린이가 함께 협력하여 새로운 예술 경험을 개발할 수 있도록 교육프로그램을 제공함(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색; 한국문화예술교육진흥원, 2014)
- 아트플레이는 멜버른 도시에 위치한 구 주차장(操車場) 건물을 리모델링하여 조성되었으며, 내부는 가변형 공간으로 설계되어 교육프로그램 대상에 따라 맞춤형 공간 운영이 가능함(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색; 한국문화예술교육진흥원, 2014)
 - 건물은 큰 홀 하나로 구성되었으며 홀 옆에 완전히 폐쇄된 작은 공간을 두어 세미나 혹은 갤러리 등으로 활용함. 이외에 중간층을 만들어 미술작업공간을 마련함
 - 멜버른대학교에서 5년간 진행한 아트플레이 참여관찰 연구(「아트플레이의 담장 너머(Behind ArtPlay's Bright Orange Door)」)에 의하면, 예술인들은 아트플레이의 공간을 '빈 캔버스'로 묘사하거나, '영감을 주는' 공간, '재창조 및 재구성'이 가능하고 '여러 구역으로 분할'할 수 있는 공간으로 묘사함(Jeanneret & Brown, 2013; 한국문화예술교육진흥원, 2014)
 - 예술가들은 강사로서 다양한 프로그램을 기획할 수 있는 아트플레이의 유연한 환경과 복합적 기능을 할 수 있는 잠재성이 있는 공간을 높게 평가함(Jeanneret & Brown, 2013; 한국문화예술교육진흥원, 2014)

〈표 III-22〉 호주 아트플레이 시설개요

구분	내용
시설개요	◦ 호주 멜버른 시 설립 어린이 대상 공공 문화예술교육 시설
운영목표	◦ 문화복지 향상, 아동친화적 도시 형성 및 창의적인 문화인재로서 아동 육성 ◦ 아동과 가족의 예술 및 문화 체험 증진
시설현황	◦ 1층 : ArtPlay Space - 면적 : 21,640mm x 8770mm(약 189㎡), 80~90석 수용 - 다목적 강당, 갤러리(11,125mm x 6,360mm) ◦ 중간층 : ArtPlay Mezzanine - 면적 : 21,640mm x 6,420mm., 30~40석 수용
공간유형	◦ 유희공간 리모델링(구 주차장 건물 리모델링)
교육대상	◦ 핵심대상 : 아동(3~13세) 및 가족

출처 : 김소연(2014); 아트플레이 홈페이지(2019.8.12. 검색); 한국문화예술교육진흥원(2014)

〈그림 III-10〉 호주 아트플레이 시설현황



외관



1층 ArtPlay Space

중간층 ArtPlay Mezzanine

출처 : 아트플레이 홈페이지(2019.8.12. 검색)

2) 인력

- 2019년 8월 기준, 아트플레이에는 총 6명의 담당직원이 있으며 이외에 예술가들이 강사로서 활동함(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색)
 - 직무는 프로그램 매니저, 크리에이티브 프로듀서, 시설 매니저, 운영 코디네이터, 객석 운영 코디네이터, 사업 지원 등임
 - 직원들은 각 담당 분야에 대해 교육자인 예술가와 교육대상인 아동 및 가족 간 매개자 역할을 함(한국문화예술교육진흥원, 2014)
- 예술가들은 프로그램 강사로 활동하거나, 교육프로그램 개발 지원사업에 선정되어 직접 프로젝트를 운영함(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색)
- 이외에 지속적 연구를 위해 멜버른대학교와 협력관계를 맺음(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색)

3) 운영 프로그램

- 아트플레이의 운영 프로그램은 크게 아동 및 가족을 위한 교육프로그램과 예술가 지원사업으로 구분할 수 있음
- 아동 대상 교육프로그램은 미취학 아동 워크숍, 공공 워크숍(6~12세), 학교 워크숍, 장기 워크숍으로 구분됨(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색)
 - 교육프로그램은 장르의 제한 없이 매년 달라지며 대상의 연령과 워크숍 기간 등을 고려해 세분화됨
 - 미취학 아동을 대상으로는 체험 위주의 단기 프로그램을 운영하며, 특정 성과를 낼 수 있는 연령대의 아이들을 대상으로는 기술을 익힐 수 있는 장기 프로그램을 운영함. 이외에 학교와 연계한 종일 집중 프로그램 등이 있음(한국문화예술교육진흥원, 2014)
 - 2019년 8월 12일 기준, 운영예정인 프로그램은 총 11개이며, 음악, 시각예술, 전시, 공예 등 다양한 장르의 교육을 진행함(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색)
 - 프로그램 참여를 위해 사전예약이 필요하며, 대부분의 프로그램이 무료로 운영됨. 그러나 일부 프로그램의 경우 1명당 16~80달러의 참가비가 있음
- 예술가 지원사업은 예술가 교육프로그램(Artist Learning Sessions), 프로젝트 지원사업(ArtPlay New Idea Lab), 예술가 학습랩(ArtPlay Signal Artist Learning Lab) 등이 있음(아트플레이 홈페이지, 2019.8.12. 검색)
 - 예술가 교육프로그램은 매월 현업 예술인을 초빙하여 주제별 워크숍 및 토론을 진행하는 사업임. 워크숍의 경우 예술가뿐만 아니라 부모, 교육자 등도 참여가 가능함
 - 예술교육 프로젝트 개발 및 지원사업인 'ArtPlay New Ideas Lab'은 매년 공모를 통해 예술가 및 단체를 선정해 제안된 프로그램 운영비용을 지원함. 2018~19년에는 총 6개의 프로젝트가 선정돼 음악, 공연, 시각 등 다양한 분야의 프로젝트가 운영됨
 - '예술가 학습랩'은 예술가 간 학습프로그램으로 청소년 예술교육에 대한 경험 및 철학을 공유하고 새로운 프로그램에 대한 아이디어를 교환·실험해 볼 수 있는 기회를 제공함

〈표 III-23〉 호주 아트플레이 운영 프로그램

구 분	내 용
아동 및 가족을 위한 교육 프로그램	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 대상 : 3~13세 아동 ◦ 유형 : 미취학아동 워크숍, 공공워크숍(6~12세), 학교워크숍, 장기워크숍 등 ◦ 프로그램 : Exhibition : Beneath(전시), Rhythms and Grooves(타악기 연주), ArtClub (창작 및 전시), Adornment Making(공예), Imagination Gamespaces : Dreaming (복합), Curiouser and Curiouser(소리) 등 총 11개 프로그램
예술가 지원사업	<p>예술가 교육프로그램</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 예술가 대상 전문가 워크숍 개최 - 매월 현업 예술가 초청 주제별 워크숍 및 토론 개최
	<p>프로젝트 지원사업</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 아동 및 가족 대상 예술교육 프로젝트 지원사업 - 매년 예술가 및 단체 대상 예술교육 프로젝트 공모 시행 ◦ 지원사항 및 조건 - 10,000~20,000달러(소모품 및 전문 장비, 인건비) - 선정된 프로젝트는 아트플레이에서 진행 - 아이들이 참여할 수 있는 독창적·창의적인 프로그램 ◦ 운영 프로그램(2018-19) - Sonic Labyrinth(음악), Destroy(창작 및 체험), Lullabies Under the Stars(음악), Air Camp(창작 및 체험), The Sound of Shadows(인형극), Oompah!(음악) 등 총 6개 프로그램 지원
	<p>예술가 학습 랩</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 내용 : 예술가 대상 동료 학습 프로그램 - 예술가 간 활동내용과 아동대상 예술교육 관련 지식 공유, 다양한 교육법 학습, 새로운 프로그램 개발 기회 제공 ◦ 지원사항 및 조건 - 예술가 간 동료학습 프로그램 및 새로운 교육 프로그램 실험 지원 - 4~8시간 진행되어야 하며, 최소 25명의 예술가가 참여해야 함

출처 : 아트플레이 홈페이지(2019.8.12. 검색)

제4절 시사점

1. 국내사례

1) 전용시설 : 서서울예술교육센터

○ 문화예술교육 프로그램 연구개발로 콘텐츠 차별화

- 서서울예술교육센터는 국내 최초의 문화예술교육 전용시설로서 어린이·청소년들의 '예술적 놀 권리' 구현하고 서울 서남권 지역의 자생적 커뮤니티 활동의 거점시설 역할을 하는 문화공간을 목표로 함
- 예술가로 구성된 LAB TA가 상주하여 직접 프로그램을 기획하고 시행함으로써 교육의 전문성을 제고하고, 교육경험이 없는 현직 예술가가 교육에 참여함으로써 타 문화예술교육시설과의 콘텐츠 차별화를 꾀함
- 더불어 LAB TA의 활동 분야에 따라 교육프로그램이 달라지므로 매년 다양하고 창의적인 예술교육 프로그램 운영이 가능함

○ 공간 특성 고려한 문화예술교육 프로그램 기획

- 서서울예술교육센터의 외부 수조는 아동 청소년들의 상상력을 자극하는 공간으로 이를 활용한 다양한 문화예술교육 프로그램을 운영함
- 공간을 충분히 활용할 수 있는 맞춤형 프로그램 기획을 통해 공간활용도를 높이고 교육공간의 이미지를 확립할 수 있음

○ 지역 내 유관기관과 연계 통한 사업 추진

- 서서울예술교육센터는 운영위원회를 두고 기초지자체(강서구청, 양서구청), 지역 유관기관(강서양천교육지원청, 강서구 건강가정다문화지원센터, 서울 하자센터 등), 외부 전문가와의 연계를 통해 사업의 효율성과 효과성을 제고함
- 특히 아동·청소년을 대상으로 하는 만큼 예술교육이 학교 교육과정과 밀접하게 연계되어야 하므로 교육청과의 협력관계를 구축함

○ 접근성의 문제로 인한 사업추진의 한계 존재

- 서서울예술교육센터는 서울 서남권 권역의 문화예술교육 거점시설로 조성되었으나, 공항과 인접하고 접근성이 떨어진다는 한계를 가짐
- 활주로 인근 900m 이내 지역에 위치하여 소음문제로 인해 야외공연에 어려움이 있음
- 대중교통 접근성이 떨어지므로 인근 주민 외에는 찾아오기 어려우며, 학급에서도 학교 내 셔틀버스가 없는 학교의 경우 방문이 어렵다는 단점이 있음

2) 융복합시설 : 경기상상캠퍼스

○ 창업·창직, 생활문화, 문화예술교육 등 다양한 활동이 결합된 복합문화시설

- 경기상상캠퍼스는 문화예술 창작활동, 창업·창직, 생활문화 등 다양한 문화예술활동이 결합된 시설임
- 대상별 문화예술교육과 더불어 직접 체험하고 실험할 수 있는 여건을 제공하며, 분야 간 교류를 통한 시너지효과를 도모함
- 다양한 분야의 사업을 동시에 추진함에 따라 시설의 정체성이 모호해질 수 있다는 제한점이 있어 향후 이와 같은 사업모델 적용 시 명확한 시설 콘셉트와 사업 목표 설정이 요구됨

○ 입주단체 및 생활문화동호회 활동의 자율성 보장

- 경기상상캠퍼스는 문화예술 창업·창직 공간으로서 자체 프로그램 외에 입주단체의 수익 활동과 생활문화 동호회의 자유로운 활동을 지원함
- 그루버(상상캠퍼스 입주단체)가 자유롭게 창작활동을 함으로써 수익을 창출할 수 있는 지원구조를 가짐. 더불어 생활문화동호회의 경우에도 자체활동을 지원하고 ‘포레포레’ 등 행사를 통한 활동기회를 제공함으로써 동호회의 역량을 제고함

○ 폐교 리모델링을 통한 교육공간 조성

- 경기상상캠퍼스는 옛 서울대학교 농업생명과학대학 부지를 리모델링하여 건물별 특색있는 공간으로 조성함
- 대부분의 건물 내부가 오픈스페이스, 메이커스페이스로 구성되어 융복합 문화활동과 함께 실질적인 시제품을 만들어 낼 수 있는 공간으로 조성됨
- 상상캠퍼스는 기존건물이 오랜 기간 방치되어 비교적 주변 환경생태가 잘 보존되었다는 점을 활용하여 자연환경과 관련한 콘텐츠를 운영함. 타 문화시설과 비교하여 자연환경을 충분히 활용할 수 있다는 공간적 장점이 있음

○ 시설 조성에 대한 초반 마스터플랜 부재

- 경기상상캠퍼스는 사업 초반 전체 건물을 대상으로 한 총괄 마스터플랜이 부재하였음
- 각 건물의 전략적 활용방안이 부재하여 사업 방향의 변화에 대한 대응이 어려웠을 뿐만 아니라 사업 추진과정에서 기존 공간의 활용도가 떨어지는 등의 문제가 발생함
- 향후 인천 문화예술교육 전용시설 조성 시 각 분야 전문가와의 협업을 통해 공간조성에 대한 운영계획을 사전에 마련해야 함

3) 기능특화시설 : ① 서울예술치유허브

○ 예술치유 중심 문화예술교육시설 운영

- 서울예술치유허브는 옛 보건소 건물을 리모델링하여 시민의 삶과 사회의 치유를 위한 예술치유 플랫폼으로서 역할함
- 사회적 위기계층을 대상으로 문화예술교육 프로그램을 제공하여 정책적으로 소외된 시민의 삶의 질 제고를 목표로 함

○ 지역 내 자원이 집약될 수 있는 예술치유허브의 역할 지향

- 서울예술치유허브는 2019년부터 서울예술치유네트워크를 구축하고 사회적 예술치유 랩(LAB) 사업을 추진하는 등 지역의 예술치유 관련 단체와 예술치료사, 심리전문가 등이 모여 대상별생애 주기별 맞춤형 예술치유 프로그램을 개발 및 확산할 수 있는 거점시설로서 역할하고자 함
- 그러나 입주단체 지원 방식이 아닌 프로젝트 지원형 사업구조여서 시설을 거점으로 한 네트워크 형성이 어려운 상황임. 향후 지역의 예술치유허브로 역할하기 위한 사업내용의 구체화가 요구됨

○ 대상층과 사업 분야의 세분화

- 서울예술치유허브는 사회적 위기계층을 대상으로 한 예술치유 프로그램에 방점을 두어 타 문화예술교육시설과 차별화함
- 그러나 사업대상층이 지나치게 세분되다 보면 지역과 분리된 시설이 될 우려가 있음
- 향후 사업의 확장가능성과 지역 내 지속가능성을 고려하여 사업의 분야와 대상층을 설정해야 함

4) 기능특화시설 : ② 광주 청소년삶디자인센터

○ 청소년 대상 문화예술교육 전용시설 운영모델 제시

- 광주 청소년삶디자인센터(이하 '삶디')는 광주시 소재 고등학교 1~3학년(만 16~18세) 학생을 대상으로 하는 문화예술교육 전용시설임
- 기존의 청소년시설이 기능 중심의 교육을 시행하는 것과 달리 삶디는 열린 공간에서 능동적으로 참여할 수 있는 공간과 프로그램을 제공하고 청소년들이 전문장비를 직접 다루면서 실습할 수 있도록 하는 등 청소년이 스스로 삶을 설계하고 만들어가도록 하는 새로운 운영모델을 제시함

○ 교육 대상자의 능동적 참여 기반 교육프로그램 운영

- 삶디는 '청소년의 자발적 주체로서의 성장 지원'을 목표로 창의진로 활동, 생활창작 활동, 커뮤니티 및 인문 분야에서 다양한 프로그램을 운영함

- 교육대상자가 자발적으로 프로그램을 선택하여 수준별 교육을 받을 수 있도록 하고 프로그램 기획 및 창업·창직을 할 수 있도록 단계별 지원함
- ‘삶디씨’라는 청소년 주도 운영위원회를 통해 프로그램 세부 내용에 대한 청소년들의 의견을 반영하고 능동적 참여가 가능하도록 함

○ 프로그램과 시설의 연계 극대화

- 삶디씨는 운영단체를 먼저 선정한 후, 유휴공간 리모델링 시 공간설계에 참여하도록 함. 공간설계 전 운영사업을 구체화하였기 때문에 프로그램에 적합한 공간을 구성할 수 있었음
- 또한, 빈 공간을 두어 향후 진행될 프로그램에 맞게 가변적으로 이용이 가능하도록 하며 야외부지를 활용한 건축, 농사 등 다양한 프로그램을 진행하는 등 프로그램과 공간의 연계를 극대화함

5) 종합분석

○ 예술가와 연계 통한 프로그램의 전문성 제고

- 광주 청소년삶디자인센터를 제외한 모든 사례에서 전문예술인 및 입주단체의 창작활동 지원과 더불어 창작활동과 연계한 문화예술교육 프로그램을 운영함
- 실제 활동 중인 예술인과 연계하여 예술프로그램을 연구기획·운영함으로써 교육의 전문성을 담보하고 시너지효과를 기대할 수 있음

○ 사업범위 및 교육대상을 고려한 문화예술교육 전용시설 조성계획 필요

- 본 장에서 살펴본 사례들은 문화예술교육만을 전문적으로 다루거나 타 분야와의 연계, 혹은 대상의 세분화를 통해 시설별 특화 프로그램을 운영하고 있음
- 사업의 범위가 너무 광범위하면 대상층과 시설의 정체성이 모호해질 수 있으며, 특정계층만을 대상으로 한다면 지역 거점 지원기관을 담당해야 할 광역단위 문화예술교육 전용시설로서의 역할에 부합하지 않음
- 향후 인천에서 문화예술교육 전용시설을 운영할 시, 사업의 범위와 교육대상을 구체화하여 효율적이고 효과적인 운영이 가능하도록 해야 함

○ 문화예술교육을 위한 전용시설 신축 검토 필요

- 대부분의 문화예술교육시설이 유휴공간을 리모델링하여 조성됨. 이는 유휴공간의 문화적 재생이라는 측면에서는 의의가 있으나, 사례분석 결과 건물의 기존 용도가 다르고 지속적인 보수가 필요해 프로그램이 공간의 제약을 받는 경우가 많음
- 유휴공간이었던 대부분의 사례지들은 도심과 떨어져 있거나 대중교통 접근성이 떨어져 교육대상의 모집에 어려움을 겪고 있음

- 유희공간 리모델링 방식 외에 추후 예산 확보를 통해 문화예술교육 전용시설의 신축 가능성에 대해 검토할 필요가 있음
- 교육참여자가 자유롭게 활용할 수 있는 공간 조성 필요
 - 대부분의 시설은 전문적 설비를 갖춘 시설과 함께 프로그램에 따라 다양하게 용도 변경이 가능하도록 비어있는 공간이나 다목적 공간 등을 갖춘
 - 문화예술의 다양성과 확장성을 고려하여 프로그램에 따라 가변적으로 활용할 수 있도록 공간을 조성할 필요가 있음
- 분야별 전문인력 확충 필요
 - 관계자 인터뷰 결과, 대부분의 시설에서 전문인력의 부족과 정규직 인력의 부족으로 인해 어려움을 겪는 것으로 나타남
 - 인천 문화예술교육 전용시설의 지속가능한 운영을 위해 기획인력, 시설관리 전문인력 확충이 필요하며, 프로그램에 따라 무대, 조명 등 특수분야 전문인력의 확충이 요구됨

2. 해외사례

1) 핀란드 : 아난딸로 아트센터

- 기능 위주의 교육이 아닌 예술의 미적체험 제공
 - 아난딸로 아트센터는 어린이·청소년들에게 교육에 대한 성과를 요구하기보다는 실패 없는 예술교육을 제공하는 데에 목적을 둠
 - 어린이·청소년들이 예술가를 만나 예술가정신을 배우고 실제 전문장비를 직접 사용해 봄으로써 예술의 미적체험 기회를 제공함
 - 청소년기 아이들에게 미적체험을 제공함으로써 예술에 대한 접근성을 높이고 창의력을 키울 수 있음
- 공교육과 연계 통한 프로그램의 안정적 운영
 - 헬싱키 시는 정규교육과정 내에 예술교육 편성을 의무화하였으며, 이를 아난딸로 아트센터에서 중점적으로 담당함으로써 헬싱키 시 어린이·청소년이라면 누구나 빠짐없이 교육에 참여할 수 있도록 함
 - 아이들에게 교육의 기회를 공평하게 제공할 뿐만 아니라 센터 운영 차원에서도 지속적인 모객을 통한 안정적 운영이 가능함

- 청소년의 경우 학업으로 인해 의무교육과정 외의 시간을 내기 어려우므로 공교육과 연계를 통해 많은 어린이·청소년들이 문화예술교육을 받을 수 있도록 하는 방안 마련이 요구됨

○ 지역 예술교육센터 간 상호연계

- 핀란드는 헬싱키 시 아난탈로 아트센터 외에 지자체별 예술교육센터를 두고 네트워크를 형성하고 있음
- 인천에서도 문화예술교육 전용시설이 조성되면 인천지역 내 문화예술교육 관련 시설 및 타 지자체 거점시설과 연계 통한 지속적인 네트워크 구축 및 활용이 필요함

2) 호주 : 아트플레이

○ 아동 발달단계별 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영

- 호주 아트플레이는 3~13세 아동을 대상으로 하며, 아동의 발달단계에 따라 프로그램의 난이도와 구성에 변화를 줌
- 미취학아동의 경우 예술체험 위주의 프로그램을 운영하며, 청소년의 경우 연극, 오케스트라 등 일정 수준의 성과를 낼 수 있는 장기 교육프로그램 위주로 운영함
- 향후 프로그램 대상별 특성을 고려하여 생애주기에 맞는 프로그램을 기획·운영할 필요가 있음

○ 가변형 공간 구성으로 공간활용도 극대화

- 아트플레이는 큰 홀 한 동으로 구성되어 여러 공간을 가지고 있지 않으나 프로그램 특성에 맞게 변형할 수 있는 모듈형 공간으로 구성함으로써 공간활용도를 극대화함
- 예술교육프로그램의 다양성을 고려했을 때, 공간으로 인해 프로그램 운영에 제약이 없어야 하며 교육대상이 창의성을 발현할 수 있는 열린 공간으로 구성되어야 함

○ 도심에 위치하여 접근성 제고

- 아트하우스는 멜버른 도시개발 과정에서 멜버른 중심부 강변 지역에 공원과 함께 멜버른 중앙 조차장을 리모델링하여 조성됨
- 유휴공간을 리모델링하여 조성되었음에도 불구하고 접근성이 좋은 도심에 위치하여 아동 및 가족이 쉽게 방문할 수 있다는 점이 장점임
- 대부분의 국내 문화예술교육 전용시설이 오랫동안 방치된 유휴공간에 조성되어 인지도와 접근성이 열악하여 교육 대상자의 모집에 어려움을 겪고 있음. 이러한 한계를 보완하기 위해 학교 교육과정과 연계하여 학생 단체방문을 유도하고는 있으나, 근본적으로 접근성이 좋은 곳에 교육시설을 조성하여 시민들이 쉽게 찾아올 수 있도록 문턱을 낮추는 것이 중요함

〈표 III-24〉 국내사례 조사결과

구분	전용시설	융복합공간	기능특화시설	
	<p>서서울예술교육센터</p> <ul style="list-style-type: none"> 비전 <ul style="list-style-type: none"> - 어린이·청소년 예술놀이 콘텐츠를 개발·확산하는 문화플랫폼 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 연면적 : 1,190.17㎡(지하1층~지상1층) - 아이 수조, 스튜디오, 미디어랩, 이커이빙 공간, TA공동연구실, 운영사무실, 교육 준비실 교육대상 <ul style="list-style-type: none"> - 어린이·청소년 - 그 외 지역주민 대상 프로그램 운영 	<p>경기상캠퍼스</p> <ul style="list-style-type: none"> 비전 <ul style="list-style-type: none"> - 모두의 숲 : 도심 속 문화 휴식공간 - 삶의 학교 : 모든 세대를 아우르는 배움터 - 미래의 캠퍼스 : 상상을 현실로 만드는 창작공간 - 생활문화플랫폼 : 함께 누리는 문화공유시대 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 부지면적 : 268,487㎡ - 생활1980 : 생활문화, 입주공간 - 생활1990 : 경기생활문화센터, 입주공간 - 청년1981 : 청년창업·창작공간, 입주공간 - 공간1986 : 다목적 문화공간, 입주공간 - 공작1967 : 메이커스페이스, 라이브클럽 - 교육1964 : 시민문화교육 플랫폼 교육대상 <ul style="list-style-type: none"> - 청년 및 경기도민 	<p>서울예술자유허브</p> <ul style="list-style-type: none"> 비전 <ul style="list-style-type: none"> - 예술을 통해 시민의 삶과 사회를 치유하는 허브 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 연면적 : 1,997㎡ - 밴드실, 주민창작실, 예술다방, 갤러리 랫폼, 프로그램실, 공유 스튜디오, 미술재료실, 회의실, 옥상공방, 옥상자유정원 등 교육대상 <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 위기계층 	<p>광주 청소년삶디자인센터</p> <ul style="list-style-type: none"> 목표 <ul style="list-style-type: none"> - 청소년이 재능을 키우고 꿈을 실현할 수 있도록 다양한 진로 활동과 문화참여의 기회를 확대하고 스스로 배움을 즐기며 창의성을 키워나갈 수 있는 교육문화 환경 조성 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 연면적 : 4,580㎡(지하1층~지상6층) - 생활목공방, 슬림공방, 화요일 열린책방, 미니극장, 활동지원실, 프로젝트룸, 시가디자인방, 직조방, 사진방, 워크룸, 세미나실, 랩탈라 홀, 합주실, 녹음스튜디오, 몸짓작업장 등 교육대상 <ul style="list-style-type: none"> - 만16세~18세 고등학생
조직	<ul style="list-style-type: none"> 운영기관 <ul style="list-style-type: none"> - 서울문화재단 예술교육팀(고유사업) 	<ul style="list-style-type: none"> 운영기관 <ul style="list-style-type: none"> - 경기문화재단 위탁운영 	<ul style="list-style-type: none"> 운영기관 <ul style="list-style-type: none"> - 서울문화재단 공간기획팀(고유사업) 	<ul style="list-style-type: none"> 주관부서 <ul style="list-style-type: none"> - 전남대, 광주YMCA(서울시 하자센터 협력)
주요 사업	<ul style="list-style-type: none"> 예술놀이 LAB <ul style="list-style-type: none"> - 서서울예술교육센터 입주예술가·단체, 교육프로그램 개발·시행 기획프로그램 <ul style="list-style-type: none"> - 초·중학생, 성인 대상 교육프로그램 - 협력프로그램 	<ul style="list-style-type: none"> 미래 교육 삶의 학교 <ul style="list-style-type: none"> - 경기도민 대상 생애주기별 문화예술교육 그루버 운영 <ul style="list-style-type: none"> - 문화예술단체 창업·창조 지원 - 일상이 예술이 되는 생활문화 - 생활문화센터 운영 	<ul style="list-style-type: none"> 사회적 예술자유 랩(LAB)(연구개발형) <ul style="list-style-type: none"> - 사회적 위기계층 위한 예술자유 프로그램 연구개발 및 운영 지원 - 예술로 힐링(프로젝트 지원형) - 예술자유 프로젝트 기획 및 운영 지원 	<ul style="list-style-type: none"> 창의진로 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 일들의 사전, N개의 방과후 프로젝트 등 생활창작 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 생활목공방, 소리작업장, 시가디자인방 등 인문 문화 활동 <ul style="list-style-type: none"> - 열린책방, 일상 디자인 클래스, 우수학당
시 사 점	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육 프로그램 연구개발로 콘텐츠 차별화 공간 특성 고려한 문화예술교육 프로그램 기획 지역 내 유관기관 연계 통한 사업추진 접근성 문제로 사업추진의 한계 존재 예술가와 연계 통한 프로그램의 전문성 제고 사업범위 및 교육대상 고려한 문화예술교육 전용시설 조성계획 필요 문화예술교육 전용시설 신축 기능성 검토 	<ul style="list-style-type: none"> 다양한 활동이 결합된 복합문화시설 입주단체 및 생활문화동호회 활동의 자율성 보장 폐교 리모델링 통한 교육공간 조성 시설조성에 대한 초반 마스터플랜 부재 	<ul style="list-style-type: none"> 예술자유 중심 문화예술교육시설 운영 지역 내 자원이 집약될 수 있는 예술자유허브의 역할 지향 대상층과 사업 분야의 세분화 	<ul style="list-style-type: none"> 청소년 대상 문화예술교육 전용시설 운영모델 제시 교육대상자의 능동적 참여 기반 교육프로그램 운영 프로그램과 시설의 연계 극대화

〈표 III -25〉 해외사례 조사결과

구분	핀란드 아난탈로 아트센터	호주 아트플레이
<p>시설 개요</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영목표 및 철학 <ul style="list-style-type: none"> - 어린이·청소년이 예술과 문화를 경험하고 직접 참여할 수 있도록 행사 내 기반 조성 - 진정한 예술경험이 비로 예술교육이며, 예술교육은 실패 없는 배움을 경험하는 가장 훌륭한 교육임 ◦ 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> - 연면적 : 3,724㎡(지하1층~지상3층) - 지하 : 세탁 및 탈의실, 교육공간 - 1층 : 카페, 연회장, 전시 및 교육 시설, 강당 - 2층 : 교실, 전시공간 - 3층 : 직업공간(미술실 및 저장공간) - 외부 : 야외공연장 ◦ 교육대상 <ul style="list-style-type: none"> - 어린이·청소년 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영목표 <ul style="list-style-type: none"> - 문화복지 향상, 아동친화적 도시 형성 및 창의적인 문화인재로서 아동 육성 - 아동과 가족의 예술 및 문화 체험 증진 ◦ 시설현황 <ul style="list-style-type: none"> ① 1층 : ArtPlay Space <ul style="list-style-type: none"> - 면적 : 21,640mm x 8770mm, 80~90석 수용 - 다목적 강당, 갤러리(11,125mm x 6360mm) ② 중간층 : ArtPlay Mezzanine <ul style="list-style-type: none"> - 면적 : 21,640mm x 6420mm., 30~40석 수용 ◦ 교육대상 <ul style="list-style-type: none"> - 아동(3~13세) 및 가족 	
<p>인력</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영인력 <ul style="list-style-type: none"> - 상근직 직원 14명, 프로젝트 기반 직원 8~10명, 예술가 교사 50명 ◦ 협력기관 <ul style="list-style-type: none"> - 전체 운영예산의 90% 이상 행사 기획 시가 지원 - 핀란드 전 지역 예술센터 네트워크인 '타이카림푸'에 포함 - 그 외 지역 내 예술가, 예술기관, 학교, 어린이집 등과 협력관계 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 운영인력 <ul style="list-style-type: none"> - 담당직원 6명(프로그램 매니저, 크리에이티브 프로듀서, 시설 매니저, 운영 코디네이터, 객석 운영 코디네이터, 사업 지원) - 예술가들이 강사로 참여 ◦ 협력기관 <ul style="list-style-type: none"> - 멜버른 시, 시드니 마이어 재단, 호주예술위원회, 기타 민간 재단, 멜버른 대학교
<p>주요 사업</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 학교 및 보육시설을 위한 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> ① 5×2 예술교육 <ul style="list-style-type: none"> - 초등학교 정규교육과정 연계 프로그램으로 5주간 10시간, 해당 2시간 예술교육 프로그램 운영 ② 문화수업(Cultural courses) <ul style="list-style-type: none"> - 중고등학생 대상 지역 내 문화시설과 연계한 교육프로그램 ③ 기타 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> - 방과 후 활동, 보육시설 위한 아트어드벤처, 자유시간 아트워크스, 가족 위한 아트클리닉, 워트솜 등 ◦ 예술교사 지원 <ul style="list-style-type: none"> - 매년 공모 통해 프로그램 운영 예술가 선정 및 지원 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아동 및 가족 위한 교육프로그램 <ul style="list-style-type: none"> - 미취학아동 워크숍, 공공 워크숍(6~12세), 학교 워크숍, 장기 워크숍 등 ◦ 예술가 지원사업 <ul style="list-style-type: none"> ① 예술가 교육 프로그램 <ul style="list-style-type: none"> - 예술가 대상 전문가 워크숍 개최 ② 프로젝트 지원사업 <ul style="list-style-type: none"> - 아동 및 가족 대상 예술교육 프로젝트 지원사업 ③ 예술가 학습 랩 <ul style="list-style-type: none"> - 예술가 대상 동료 학습 프로그램
<p>시사점</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 기능 위주의 교육이 아닌 예술의 미적체험 제공 ◦ 공공과 연계 통한 프로그램의 안정적 운영 ◦ 지역 예술교육센터 간 상호연계 	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아동 발달단계별 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영 ◦ 가변형 공간 구성으로 공간활용도 극대화 ◦ 도심에 위치하여 접근성 제고



제 4 장

인천 문화예술교육시설 수요조사

제1절 수요조사 개요

제2절 수요조사 결과

제3절 시사점

제4장 인천 문화예술교육시설 수요조사

제1절 수요조사 개요

1. 조사개요

1) 조사목적 및 대상

- 현재 인천시에서 진행 중인 문화예술교육 운영실태를 공유하고, 인천시 문화예술교육 전용시설 조성을 위한 시설(공간), 조직(인력), 사업(프로그램) 관련 현장의 수요를 파악함
 - 수요조사 결과는 문화예술교육 거점시설 필요공간, 지원인력, 운영프로그램 제안 시 참고 및 반영함
- 조사대상은 인천시와 지역사회에서 활동하는 문화예술교육 강사, 기획자, 단체 활동가, 문화행정가로 설정하여 다양한 시각과 수요를 조사함
 - 문화예술교육 강사와 기획자의 경우, 꿈다락 토요문화학교 및 지역특성화 문화예술교육 관계자를 중심으로 조사하여 현장 교육활동을 토대로 한 수요를 조사함
 - 문화행정가의 경우, 광역 및 기초문화재단 관계자를 중심으로 조사하여 문화예술교육 거점시설과 재단과의 연계 및 상호 지원방안에 관한 수요를 조사함

2) 조사방법 및 내용

- 조사방법은 일차적으로 서면 수요조사를 실시했으며, 이차적으로 수요조사 결과를 토대로 워크숍을 통해 의견을 수렴함
 - 서면 수요조사는 2019년 7월 24일부터 29일 사이에 수행되었으며, 수요조사 양식을 배부하고 인천 문화예술교육시설 필요공간, 인력, 프로그램을 제안받음
 - 워크숍은 2019년 7월 30일에 진행했으며, 강사 및 교육기획자 7명, 기초문화재단 관계자 2명, 광역문화재단 관계자 2명, 총 11명이 참여함
- 조사내용은 문화예술교육 활동경험을 토대로 하여 문화예술교육 전용시설 구축 시 필요한 시설, 인력, 프로그램에 관한 수요를 파악함

〈표 IV-1〉 인천 문화예술교육시설 수요조사 개요

구 분	내 용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인천 문화예술교육 운영실태 공유 및 전용시설 수요 조사
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 2019년 7월 24일 ~ 30일 - 서면조사 : 2019년 7월 24~29일(6일간) - 워크숍 : 2019년 7월 30일
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 인천시 문화예술교육 강사, 기획자, 문화재단 관계자 총 11명 - 꿈다락 토요문화학교 3명 - 지역특성화 문화예술교육 4명 - 기초 및 광역문화재단 4명
조사방법	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 서면조사, 워크숍
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 문화예술교육 활동 실태 ◦ 문화예술교육 전용시설 필요시설 ◦ 문화예술교육 전용시설 필요인력 ◦ 문화예술교육 전용시설 프로그램

제2절 수요조사 결과

1. 하드웨어

○ 인천 문화예술교육의 거점시설로서 전용시설 필요

- 인천에는 문화예술교육만을 위한 전용시설이 부재하므로 지역 문화예술교육의 거점시설로서 역할할 수 있는 전용시설 조성이 필요함
 - 문화예술교육 전용시설은 기존 복합문화공간과는 다르게 문화예술교육 그 자체만을 위한 시설이어야 하며, 지역 내 크고 작은 문화시설과 예술가·단체, 민간시설 등을 연계할 수 있는 거점시설로서 역할해야 함
 - 대부분 민간의 예술교육단체들은 주민센터 등에서 활동하게 되는데, 전용시설이 아니다 보니 대상별 수준의 차이도 고려하지 못할 뿐 아니라 공간이 갖는 구조적 한계에 부딪히는 경우가 많음
- 문화예술교육 전용시설은 전문성을 가진 시설이어야 하며, 지역 내 전문가가 모일 수 있는 허브가 되어야 함
 - 교육내용의 제약 없이 프로그램이 운영될 수 있도록 전용시설 조성 시 전문가의 참여를 통해 시설, 장비, 프로그램 면에서 전문성을 갖추어야 함
 - 더불어 서서울예술교육센터나 청년허브, 문화비축기지와 같이 지역 예술가·단체, 예술교육 전문가 등이 모여 자유롭게 교류하고 새로운 프로그램을 개발할 수 있는 형태의 공간으로 조성되어야 함

○ 창의성을 자극할 수 있는 다양성과 가변성이 높은 공간으로 조성

- 기존 문화시설은 공간의 다양성이 떨어져 진행할 수 있는 프로그램 내용이 한정적일 수밖에 없음. 새롭고 창의적인 문화예술교육을 위해 프로그램 목적에 따라 다양하게 활용이 가능한 가변형 공간이 필요함
 - 현재 자체 교육공간을 보유하지 않은 예술교육단체의 경우 교육프로그램 운영이 가능한 장소를 우선 섭외 후 해당 공간에 프로그램을 맞추는 방법으로 진행함
 - 대부분 원하는 프로그램에 맞는 공간을 찾기 어려울 뿐만 아니라 전문장비를 갖춘 시설이 부족하여 프로그램을 기획하더라도 실행하지 못하는 경우가 있음. 미디어, 무용, 악기연주 등 다양한 분야의 교육을 진행할 수 있는 공간이 조성되어야 함
- 더불어 아주 작은 공간, 자연과 함께할 수 있는 야외공간 등에서도 새로운 프로그램이 기획될 수 있으므로 큰 규모의 장소와 더불어 창의성이 발현될 수 있는 다양한 규모의 실내외 공간이 함께 조성되어야 함

- 교육공간으로 섭외한 공간이 매우 협소하였으나 가변성이 높아 공간에 맞는 프로그램을 자유롭게 기획할 수 있었으며 교육참여자의 반응도 매우 좋았던 사례가 있음. 공간의 크기보다는 작은 공간이더라도 교육기획자가 원하는 방향으로 재구성 및 활용이 가능한 공간이어야 좋은 프로그램이 기획·진행될 수 있음
- 건물로 찾아오는 과정에서의 경험도 중요하므로 실내 공간뿐만 아니라 자연과 함께할 수 있는 야외공간이 조성된다면 보다 유기적인 교육활동이 가능할 것임

○ 교육의 결과물을 공유할 수 있는 공간 필요

- 문화예술교육 전용시설은 프로그램실, 세미나실, 연습실 등 기본적 공간 외에 교육의 결과물을 공유할 수 있는 전시장 및 공연시설이 필요함
- 민간예술단체의 경우 교육 이후의 결과물을 보여줄 수 있는 전문공간을 섭외하기 어려운 실정임. 단순 강당형 공간이 아니라 전문적인 공연 및 전시가 가능한 수준의 설비를 갖춘 공간이 요구됨

○ 모두에게 열린 시설로서 문화예술교육 전용시설

- 문화예술교육 전용시설은 지역의 민간 예술단체에 열린 시설이 되어야 함. 전문 문화시설의 경우 전문예술단체에게 우선으로 대여하거나, 자체 기획 및 상설사업 위주로 운영되기 때문에 민간 문화예술단체가 교육을 목적으로 이용하기 어려운 측면이 있음
- 특히 시설이 좋은 문예회관이나 아트센터 등 전문시설의 경우 더욱 민간단체가 이용하기에는 문턱이 높음. 인천시의 문화예술교육 전용시설이라면 지역에서 활동하는 예술단체가 쉽게 이용할 수 있도록 비용이나 절차 등을 현실화해야 함
- 시민들에게 물리적, 심리적 접근성이 높은 공간이어야 함. 누구나 쉽게 방문할 수 있도록 교통이 편리하고 접근성이 좋아야 하며, 어렵지 않고 편하게 이용가능한 시설이어야 함
- 기존 지역문화시설의 경우에도 위치적 접근성이 좋지 않을 경우, 방문객 모집에 어려움을 겪는 경우가 많음
- 시민들이 편하고 자유롭게 이용할 수 있어야 하며, 유아, 아동, 장애인, 노인 등이 이용함에 있어 불편이 없도록 조성해야 함

○ 인천 지역 특성을 반영한 시설

- 문화예술교육 전용시설은 인천의 지역성이 반영된 시설이어야 함
- 역사성과 장소성이 있는 시설에서의 예술활동은 지역주민에게 익숙한 공간에 대한 새로운 경험을 제공한다는 의미가 있음
- 시설의 장소성을 반영한 콘텐츠를 발굴할 수 있어 지역과 밀접한 교육활동이 가능함

- 공간이 가진 가치를 충분히 구현한 시설로 조성되어야 함
 - 단순히 효율성과 합리성만을 고려한 시설이 아닌, 해당 건물이 가진 가치를 충분히 반영한 시설이어야 함. 그렇게 되어야만 시설과 분리되지 않고 시설과 연계한 문화예술교육이 가능함
- 인천 지역 유휴공간 활용한 문화예술교육 전용시설 조성
 - 현재 인천 지역에는 다양한 유휴공간이 있으므로 이를 활용하여 문화예술교육 전용시설 조성이 가능함
 - 꿈꾸는 예술터의 평가지표와 선정심사표를 참고하여 유휴공간의 입지 적정성, 공간 소유 여부, 용도 가능성, 공간의 규모, 공간 구조진단 안전성, 역사성 등을 종합적으로 검토하여 대상지를 선정할 필요 있음
 - 나아가 광역단위 거점시설 외에 유휴공간을 활용하여 군·구 단위의 문화예술교육 전용시설을 구축·연계해야 함
 - 기초지자체에서 보유하고 있는 다양한 유휴공간을 목록화하고 추가적으로 발굴·확보하여 향후 문화예술교육 전용시설 조성을 위한 준비를 할 필요가 있음

2. 소프트웨어

- 생애주기별 문화예술교육 프로그램 운영
 - 인천시민의 생애주기별 문화예술교육을 시행해야 하며, 대상의 발달단계 및 사회적 환경을 고려하여 세분화된 프로그램을 운영해야 함
 - 기본적으로 생애주기에 맞는 프로그램을 기획해야 하며, 연령 외에 지역주민의 삶의 형태 및 환경을 고려한 프로그램을 운영해야 함
 - 영·유아·아동·청소년의 경우 발달단계별 특성을 고려한 프로그램을 운영해야 함
- 예술가강사 역량 강화 프로그램 운영
 - 예술가와 예술단체는 전문교육인이 아니므로 역량 강화 교육을 지원해야 함
 - 교육을 진행하는 예술가가 프로그램을 단순히 진행만 하는 것이 아니라, 문화예술교육에 대한 철학을 갖고 교육을 할 수 있도록 교습법뿐만 아니라 가치관에 대한 교육을 제공해야 함
- 사업내용 및 결과에 대한 지속적 아카이빙 필요
 - 진행된 교육프로그램 및 사업 결과물에 대한 아카이브를 구축하고 이를 지역에서 자유롭게 활용할 수 있도록 지원해야 함
 - 민간단체의 경우 지원사업에 대한 정보에 접근하기 어려우므로 선행사례나 비슷한 사례를 참고할 수 있도록 기존 사업내용과 결과의 아카이빙 및 공유가 필요함

○ 지역 문화예술교육 자원 간 네트워크 구축 및 매칭 지원

- 예술가·단체, 전문가, 문화시설, 지역문화재단 등 지역 내 산재하는 문화예술교육 자원들을 연계하고 네트워크를 구축하기 위한 사업이 운영되어야 함
- 전용시설에서 작가나 예술강사, 예술단체에 대한 인력풀을 충분히 구축하고 필요한 사업에 매칭, 네트워킹을 지원하는 사업이 필요함
 - 민간단체의 경우 보유하고 있는 자체 인력풀에 한계가 있어 새로운 프로그램을 기획하고 싶어도 한계에 부딪히는 경우가 많음. 원하는 프로젝트에 필요한 지역 인력 정보를 얻을 수 있도록 인력풀을 구성할 필요가 있음

○ 문화예술교육 LAB 프로그램 운영

- 지역 문화예술교육 기획자, 강사 등이 교류·협업하여 새로운 프로그램을 연구하고 개발할 수 있는 ‘문화예술교육 LAB’ 프로그램이 필요함
 - 참여 예술가·단체가 자유롭게 교류하고 협업할 수 있는 환경을 제공함으로써 예술가·단체의 교육역량을 제고할 수 있으며 나아가 창의적이고 발전된 형태의 교육 프로그램 개발이 가능함
- 문화예술교육의 전문성을 높이고 독창적인 프로그램의 지속적 발굴을 위해 워크숍 등을 통한 연구·교류활동이 필요함
 - 문화예술교육 전문가 초청 강연, 우수사례 학습 등 문화예술교육 기획자와 강사의 연구·교류활동을 지원하여 교육콘텐츠 개발과 프로그램 기획의 전문성을 높일 수 있음

○ 지역적·공간적 특성이 반영된 교육프로그램 개발

- 인천의 지역성을 예술로 경험할 수 있는 교육프로그램과 인천 문화예술교육 전용시설에서만 진행할 수 있는 공간적 특성이 반영된 프로그램이 개발되어야 함

○ 단계별·유형별·주제별 세분화된 문화예술교육 프로그램 운영

- 문화예술교육의 경험을 단계별로 확장할 수 있는 커리큘럼으로 구성되어야 함
 - 예술경험에서부터 경험의 강화, 확장에 이르는 과정을 모두 경험할 수 있도록 프로그램의 단계화가 필요함. 일례로 경험의 증가를 위한 체험형, 답사형 프로그램에서부터 경험 강화를 위한 장기 프로그램, 경험 확장을 위한 심화 프로그램 등이 있음
- 장기, 단기, 상설, 기획프로그램 등 유형별로 다양한 프로그램이 함께 운영되는 시설이어야 함
 - 상설프로그램의 경우 시설의 정체성을 드러낼 수 있는 핵심 프로그램으로 운영하고 기획프로그램은 프로젝트 지원 사업을 통해 매년 다르게 운영함으로써 교육의 다양성을 확보할 수 있음

- 이외에 생태환경과 연계한 문화예술교육 프로그램이나 예술치유프로그램, 방학 특별 프로그램 등 다양한 유형의 문화예술교육 운영 필요
- 이러한 교육들은 기능습득 위주의 교육이 아닌 예술에 대한 경험과 일상에 대한 성찰이 가능한 프로그램이 운영되어야 함

3. 휴먼웨어

○ 인천 문화예술교육에 대한 이해를 기반으로 한 전문인력 필요

- 기본적으로 필요한 인력은 관리·운영, 프로그램 운영, 대외관계, 연구 및 평가, 이용자 참여, 시설 및 특화시설 운영, 아카이빙 시스템 운영 등을 위한 조직임
- 운영인력은 문화예술교육의 특성과 예술 장르별 차이를 이해하는 전문가여야 하며, 대상에 대한 이해가 높고 교육자적 관점을 가진 인력이어야 함. 더불어 임시직이 아닌 정규직으로서 운영되어야 함
 - 운영인력 간 문화예술교육에 대한 철학이 공유되어야 하며, 장기적으로 시설의 방향성을 이해하고 실천할 수 있도록 해야 함
 - 단순 행정직원이 아닌, 예술교육과 교육대상에 대한 이해를 기반으로 연구자이자 기획자, 교육자, 관리자로서의 역할할 수 있는 전문인력이 필요함
 - 1~2년 단위 계약직으로 인력을 운영하는 것이 아니라 정규직 직원이 운영을 담당하면서 전문성을 지속적으로 키울 수 있도록 지원해야 함

○ 시설과 예술가·단체 간 매개자로서 운영인력 필요

- 시설의 운영인력은 프로그램을 운영하는 예술가·단체와 시설을 매개해주는 매개자로서 역할해야 함
 - 운영인력은 실제 교육프로그램을 운영하는 문화예술교육단체 혹은 기획자와 의견 교류 및 조율이 가능해야 함
 - 다양한 사용자들의 입장을 수용하고 생산적인 활동을 조력할 수 있는 인력이어야 함

○ 지역의 인적자원 연계·활용

- 운영 프로그램의 질적 제고를 위해서는 지역예술교육 인력과 연계를 통해 민관협력 거버넌스를 구축해야 함
 - 현재 지역에서 활동하고 있는 예술인·단체와 협력하여 프로그램을 기획·운영하는 등 사업추진 체계를 다각화하여 새로운 프로그램을 개발하고 발전시킬 수 있는 기반을 마련해야 함

- 지역예술인·단체가 시설 운영 및 프로그램 진행에 참여함으로써 인천만의 문화예술교육 프로그램을 기획하고 지역예술인을 지원할 수 있음. 현재 인천시에서 청년예술인 지원 및 문화예술교육사 양성사업을 진행하고 있는데 실질적으로 지원 이후 이들이 활동할 수 있는 공간은 많지 않은 실정임. 인천 문화예술교육 전용시설에서 지역 내 인적자원을 활용한다면 시너지효과를 기대할 수 있을 것임
- 지역예술인 및 예술단체의 참여를 위한 매칭형 발굴사업 확대와 활동비 현실화로 지역예술생태계 활성화를 위한 기반을 마련할 수 있음
- 또한, 기초문화재단 운영시설 및 마을단위 문화공간 등의 연계를 통해 더욱 촘촘한 문화예술교육이 가능하도록 지원해야 함

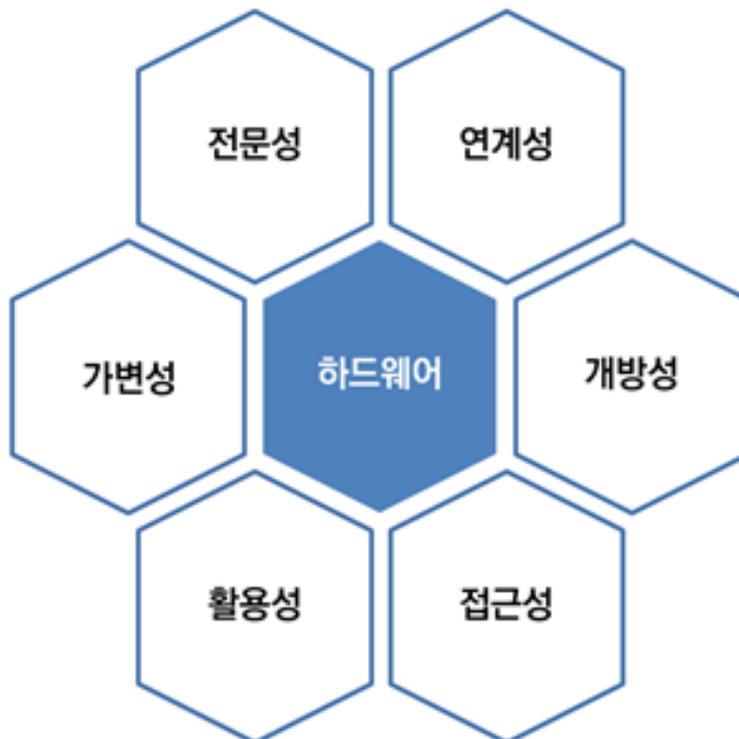
제3절 시사점

1. 하드웨어

○ 하드웨어(시설 및 공간)의 주요 특성

- 하드웨어 관련 수요조사 결과를 종합하면, 인천 문화예술교육 전용시설이 갖춰야 할 특성으로 전문성, 연계성, 가변성, 활용성, 개방성, 접근성이 요구됨
 - **전문성**: 거점시설으로 시설과 공간의 전문성이 요구됨
 - **연계성**: 지역 내 문화예술교육 관련 타 기관 및 시설을 연계하는 ‘플랫폼’ 역할 필요
 - **가변성**: 다양한 교육이 이루어질 수 있도록 가변적인 공간으로 구성되어야 함
 - **활용성**: 실내공간과 실외공간의 유기적 구성으로 활용성을 높여야 함
 - **개방성**: 시민과 민간 예술단체에 열려있어야 함
 - **접근성**: 접근이 편리하여 자유로운 이용이 가능해야 함

〈그림 IV-1〉 문화예술교육 전용시설 하드웨어 특성



○ 문화예술교육 전용시설이자 허브시설 : 전문성+연계성

- 조사에 참여한 문화예술교육 강사, 기획자, 단체 활동가, 문화행정가들은 모두 인천 내 문화예술 교육을 위한 전용시설이 부재하여 체계적이고 창의적인 프로그램 운영이 어렵다는 점과 지역거점시설로서 문화예술교육 전용시설의 필요성에 대해 공감함
- 인천 문화예술교육 전용시설은 인천의 지역성을 반영한 시설로 조성되어야 하며, 인천 내 크고 작은 문화시설 및 문화예술인력, 민간시설 등을 연계하는 허브로서 역할해야 함

○ 다양한 시설과 가변성이 높은 공간 : 가변성+활용성

- 대부분의 응답자들이 실제 교육프로그램 운영에 있어 공간의 제약으로 인해 원하는 프로그램을 추진하지 못한 경험이 많다고 응답함
- 예술장르 별 필요한 공간과 설비가 상이하므로 향후 문화예술교육 전용시설 조성 시, LAB, 공연·전시시설, 세미나실, 다목적실 등 다양한 공간 구성과 원하는 대로 변경이 가능한 가변성 높은 공간이 필요함
- 더불어 건물에서의 경험뿐만 아니라 건물 밖에서의 경험 역시 중요하므로, 건물과 야외공간을 함께 활용할 수 있는 유기적인 공간으로 조성되어야 함

○ 물리적·심리적 접근성이 높은 시설 : 개방성+접근성

- 광역단위 지원기관으로서 전문예술단체가 아닌 영세한 민간단체에서도 쉽게 이용이 가능하도록 지원할 수 있는 방안이 마련될 필요가 있음
- 시민들이 쉽게 방문할 수 있도록 교통이 편리하고 접근성이 좋은 위치에 조성되어야 하며, 누구나 편안하게 이용가능한 시설이 되어야 함
- 특히 생애주기별 전 세대를 대상으로 하는 만큼, 무장애(barrier free) 시설을 갖추어야 하고 아동, 노인 등 노약자가 이용함에 불편함이 없어야 함

2. 소프트웨어

○ 소프트웨어(프로그램)의 주요 특성

- 소프트웨어 관련 수요조사 결과, 인천 문화예술교육 전용시설 프로그램이 지향해야 할 특성으로 대상특화, 단계특화, 역량강화, 연구개발, 교류협력, 아카이빙이 요구됨
 - **대상특화**: 전 연령대별 시민의 생애주기를 고려한 맞춤형 교육프로그램이 필요함
 - **단계특화**: 교육단계에 따라 경험과 학습을 확장해나가며 심화교육을 받을 수 있도록 단계별 교육과정 마련이 요구됨
 - **역량강화**: 예술가와 단체의 역량 강화를 위한 프로그램을 마련하여 예술가강사의 역량과 프로그램의 질적 제고를 도모할 필요가 있음
 - **연구개발**: 새로운 교육커리큘럼 개발 및 기존 프로그램 개선 위한 연구개발 지원 필요
 - **교류협력**: 예술가·단체 등 인적자원과 공공·민간 문화시설, 문화재단 등 지원기관 간 교류협력을 통해 생활권 내에서 다양한 문화예술교육이 이루어질 수 있도록 지원 필요
 - **아카이빙**: 문화예술교육 커리큘럼과 수업자료를 아카이빙하여 새로운 교육과정 개발 및 사업결과 공유 시 참고가 될 수 있도록 해야 함

〈그림 IV-2〉 문화예술교육 전용시설 소프트웨어 특성



○ 대상별 맞춤형 문화예술교육 프로그램 운영 필요 : 대상특화

- 인천시민의 생애주기별 특성을 고려한 예술교육 프로그램과 사회적 위기계층, 여성 등 다양한 사회적 위치에 있는 시민 대상 특화프로그램을 운영할 수 있음
- 시설의 정체성 확립과 교육의 효과성 제고를 위해 대상층의 선정이 중요함. 광역단위 시설인 만큼 전 시민을 대상으로 하되 기획프로그램 운영을 통해 사업대상의 구체화 필요

○ 단계별 문화예술교육 프로그램의 다양화 : 단계특화+연구개발

- 교육프로그램은 대상층의 문화예술교육 경험을 확장 시킬 수 있도록 경험-강화-확장의 단계별 프로그램을 개발하여 구성해야 함
- 문화예술교육 전용시설의 특성을 반영한 상설프로그램을 운영하고 프로젝트 공모사업을 통해 교육의 다양성 확보 필요

○ 예술가·단체 역량 강화 및 네트워킹 지원사업 필요 : 역량강화+교류협력

- 사업에 참여한 예술가·단체를 대상으로 지속적인 역량 강화 교육을 제공해야 하며, LAB 프로그램 운영으로 예술가 간 교류를 통한 교육프로그램 연구활동을 지원함으로써 시너지 효과를 도모함
- 인천 문화예술교육 거점시설로서 지역 예술가·단체, 문화재단, 문화시설, 민간시설 등 자원 간 네트워크를 구축해야 함
- 민간단체의 경우 사적 네트워크가 한정적이기 때문에 문화예술교육 거점시설에서 작가 및 예술강사, 예술단체에 대한 인력풀을 구축하고 필요한 사업에 매칭 및 네트워킹을 지원하는 사업에 대한 수요가 있음

○ 인천 문화예술교육 아카이브 구축 : 아카이빙

- 인천 문화예술교육에 대한 자료를 수집·보관하기 위해 진행되는 사업의 내용 및 결과, 참여 예술가·단체 등에 대한 체계적인 아카이빙이 필요함
- 이는 민간에서 참고할 수 있는 자료가 되며, 향후 인천 문화예술교육의 방향성 정립 및 연구활동을 위한 기초자료로서 가치가 있음

3. 휴먼웨어

○ 휴먼웨어(인력)의 주요 특성

- 휴먼웨어 관련 수요조사 결과, 인천 문화예술교육 전용시설의 조직과 인력의 특성으로 전문성, 교육성, 매개성, 지역성, 지속성이 요구됨
 - **전문성**: 통합적인 문화예술 향수력과 함께 문화예술교육 프로그램의 연구·개발·기획·운영 및 시설관리에 필요한 전문적인 역량을 지녀야 함
 - **교육성**: 문화예술교육의 철학과 비전을 이해하고 이를 바탕으로 사업을 운영해야 함
 - **공공성**: 문화예술교육은 문화적 경험과 교육을 통해 문화시민을 양성하는 것을 목표로 하므로 공공성을 지향하며 전문인력 또한 공공성의 가치를 지향해야 함
 - **매개성**: 예술가 및 예술단체, 시민, 기획자, 교육자, 타 시설 등과의 교류와 협력을 매개하고 촉진할 수 있도록 네트워크 자질과 소통 역량을 지녀야 함
 - **지역성**: 문화예술교육 전용시설이 지역사회와의 자원을 연계하는 플랫폼이 될 수 있으려면 전문 인력의 지역에 대한 이해가 높아야 함
 - **지속성**: 역량을 키우며 지속적으로 활동할 수 있도록 고용의 안정성이 보장되어야 함

〈그림 IV-3〉 문화예술교육 전용시설 휴먼웨어 특성



○ 휴먼웨어(조직) 구성(안)

- 인천 문화예술교육 전용시설의 소프트웨어(프로그램)를 운영하기 위해서는 최소한 기획운영, 사업지원, 대외협력, 연구개발, 아카이빙, 시설관리 분야의 조직과 인력이 요구됨
 - **기획운영** : 크리에이티브 프로듀서, 경영지원
 - **사업지원** : 프로그램 매니저, 사업지원, 운영 코디네이터
 - **대외협력** : 대외홍보, 매체관리, 제휴, 연계 지원
 - **연구개발** : 문화예술교육 프로그램 및 커리큘럼 연구·개발
 - **아카이빙** : 정보분석, 자료수집, 분류, 관리, 큐레이팅
 - **시설관리** : 시설 매니저, 교육시설 전문관리

〈그림 IV-4〉 문화예술교육 전용시설 조직구성(안)



○ 인천 문화예술교육 철학과 비전을 공유하는 전문인력 필요

- 운영인력은 인천 문화예술교육의 철학과 비전에 대해 공유해야 하며, 다양한 예술장르에 대한 전문지식을 가진 전문가여야 함
- 뿐만 아니라 운영인력은 교육대상에 대한 이해를 바탕으로 하는 교육자이자, 연구자, 기획자, 관리자, 매개자로서 역할해야 함
- 운영인력의 가치관과 전문성은 시설의 지속가능한 운영을 위해 중요한 부분이므로 정규직 전문인력 고용 및 역량강화 교육을 위한 예산확보방안을 마련해야 함

○ 지역 내 인적자원 연계·협력 통한 민관거버넌스 구축

- 인천에 대한 이해도가 높은 지역예술인 및 단체와의 연계·협력을 통해 지역의 문화예술교육 생태계 활성화를 위한 기반을 마련함
- 문화예술교육 전용시설 운영의 전문성과 프로그램의 질적 제고를 위해 지역예술인·단체, 교육자, 문화예술교육 전문가, 기초문화재단 등 사업추진체계를 다각화한 민관거버넌스를 구축·활용해야 함



제 5 장

인천 문화예술교육 전용시설 조성방안

제1절 기본방향

제2절 추진전략

제3절 추진방안

제5장 인천 문화예술교육 전용시설 조성방안

제1절 기본방향

1. 비전

○ 키워드 : 삶, 문화예술교육, 시민, 인천

- 문화예술교육 전용시설 구축 사업은 중앙정부 및 인천광역시의 문화예술교육계획과 연계하여 추진될 예정이므로, 시설의 비전과 목표 설정 시 기존 계획을 참고함
- 문체부의 <2018 문화예술교육 종합계획>의 비전은 “삶과 함께하는 문화예술교육”임
 - 추진전략은 지역기반 생태계 구축, 수요자중심 교육 다각화, 문화예술교육 기반 고도화임
- 인천시의 <인천 문화예술교육계획(2018~2022)>의 비전은 “모든 시민의 삶을 키우는 인천문화 예술교육(Enhancing ‘All’)”임
 - 추진전략은 생애주기별 문화예술교육을 통한 접근성 강화, 문화예술교육 기반과 생태계 구축, 인천형 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 강화임
- 전문가 수요조사 결과 문화예술교육 전용시설은 인천 시민 대상 문화예술교육의 거점이자 허브(플랫폼)로서 역할이 요구됨
 - 문화예술교육이 ‘삶’의 현장인 ‘지역(인천)’에 기반하여 생애주기별 맞춤형으로 추진되려면 전문성을 지닌 전용시설이 필요함

○ 인천 문화예술교육 전용시설 비전

- 인천 문화예술교육 전용시설의 비전이자 정체성을 “시민의 삶이 자라는 인천 문화예술교육 플랫폼”으로 설정함
 - 모든 ‘시민’을 교육의 대상이자 주체로 삼아 ‘인천’이라는 지역성과 생태계를 고려한 ‘문화예술교육’으로 시민의 삶을 일구는 거점이자 교류의 플랫폼이 된다는 의미임

2. 목표

○ 전문성 제고

- 문화예술교육 전용시설은 교육대상과 교육단계를 고려한 전문적 프로그램과 커리큘럼으로 질 높은 교육을 제공함
 - 생애주기별·성장단계별 교육대상을 고려한 맞춤형 커리큘럼을 개발하여 개개인이 문화예술교육을 통해 경험을 확장하고 창의력과 소통력 등 문화역량을 키우도록 지원함
 - 교육시설의 전문성, 교육프로그램의 전문성, 교육인력의 전문성을 바탕으로 운영함

○ 공공성 강화

- 문화예술교육 전용시설은 시민, 예술가, 교육자, 기획자 모두에게 열린 시설이며, 전 연령대의 시민 누구에게나 문화예술교육을 받을 기회를 제공함
 - 모든 시민이 문화를 향유하고 문화활동에 참여하며 문화적 실천을 행할 수 있도록 교육기회를 균등³⁾하게 제공함으로써 시민의 문화권(cultural right)을 보장하는데 기여함
 - 공간입지와 구성의 공공성, 프로그램의 공공성, 조직구성인 공공성을 토대로 운영함

○ 다양성 확대

- 문화예술교육 전용시설은 다양한 문화활동과 문화예술교육 콘텐츠가 만들어지고 시도되는 플랫폼임
 - 문화적 다양성과 소통을 강조하는 ‘문화교육’과 예술적 표현과 감수성을 강조하는 ‘예술교육’의 유기적인 연계를 통해 문화다양성을 존중하고 이해하며 문화와 사회의 지속가능발전(SD : Sustainable Development)⁴⁾을 지향하는 문화시민을 양성함
 - 창의적인 융합교육과 실험, 지속가능발전교육⁵⁾이 이루어질 수 있도록 공간구성의 다양성, 프로그램의 다양성, 전문인력(교육, 매개)의 다양성을 추구함

3) 모든 국민은 나이, 성별, 장애, 사회적 신분, 경제적 여건, 신체적 조건, 거주지역 등과 관계없이 자신의 관심과 적성에 따라 평생에 걸쳐 문화예술을 체계적으로 학습하고 교육받을 기회를 균등하게 보장받음(「문화예술교육 지원법」, 제3조)

4) 지속가능발전 17대 목표: ①빈곤종식, ②기아해결, ③건강과 복지, ④양질의 교육, ⑤성평등, ⑥깨끗한 물과 위생, ⑦지속가능한 청정에너지, ⑧좋은 일자리와 경제성장, ⑨산업혁신과 인프라, ⑩국내국가간 불평등 해소, ⑪지속가능한 도시와 공동체, ⑫지속가능한 소비-생산, ⑬기후변화 대응, ⑭해양생태계, ⑮육상생태계, ⑯평화정의강력한 제도, ⑰글로벌 파트너십

5) 유엔은 2014년까지 ‘지속가능발전교육 10년(UN Decade of Education for Sustainable Development, 2005-2014)’을 선포하여 지속가능한 미래를 만들어 갈 21세기 교육에 동참하도록 촉구했고, 유네스코는 이 10년을 이끌어갈 선도기관으로 지정됨(에른스트 바그너, 2014.4.22.)

제2절 추진전략

1. 하드웨어

○ 지리적 접근성 확보

- 문화예술교육 전용시설은 이용자 접근성 측면에서 입지와 교통접근성이 모두 좋아야 함

○ 시설의 전문적 구성

- 생애주기별, 성장단계별 전문적 교육프로그램을 운영하기 위해서는 필요한 공간과 전문설비가 다양하게 갖춰져 있어야 함

○ 시설의 활용성 증진

- 공간과 시설이 시민과 예술가, 예술강사에게 개방되어 상시적 이용이 가능해야 함

2. 소프트웨어

○ 교육의 전문성 확보

- 교육대상에 맞는 전문적이고 창의적인 교육프로그램을 연구·개발·운영해야 함

○ 과정의 다양성 확대

- 교육과정은 체험, 창작, 심화단계에 맞게 단기-중기-장기 프로그램으로 다양화되어야 하며, 문화다양성 교육, 융합교육과 지속가능발전교육의 가치를 표방함

○ 지역의 연계성 강화

- 지역 문화자원을 활용하여 지역특화 교육콘텐츠를 개발하고, 지역 인적자원 및 기존 문화시설과 연계하여 지역에 대한 이해를 높이는 교육프로그램을 운영함

3. 휴먼웨어

○ 인력의 전문성 강화

- 예술가, 예술강사, 문화예술교육 기획자, 등 문화예술과 교육에 대한 이해도와 전문성이 높은 인력을 발굴하여 활용함으로써 교육의 전문성과 창의성을 높임

○ 조직의 공공성 확보

- 문화예술교육 전용시설은 지역거점 시설이자 플랫폼이라는 특성에 맞게 문화적 공공성을 확보할 수 있도록 필요한 조직을 구성함

○ 운영의 안정성 증진

- 문화예술교육 전용시설이 지속적이고 안정적으로 운영될 수 있도록 직원의 고용안정성과 재원의 안정성을 보장함

〈그림 V-1〉 문화예술교육 전용시설의 비전·목표·추진전략(안)



제3절 추진방안

1. 하드웨어 조성전략

1) 지리적 접근성 확보

○ 공간입지의 적합성 확보

- 인천 문화예술교육 전용시설은 전 시민을 대상으로 운영되므로, 지리적 위치가 치우치지 않고 인천시 전역에서 접근하기 편리한 곳에 위치하는 것이 적절함
 - 지역거점형 시설의 경우, 인천 전역의 문화예술교육 시설을 매개하는 거점시설이자 허브시설이므로 지리적으로 행정구역의 중심부에 위치하는 것이 적합함
 - 생활밀착형 시설의 경우, 기초지자체 주민들이 생활권 내에서 근거리 이동으로 접근하기 쉬운 곳에 입지할 필요가 있음

○ 대중교통 접근성 확보

- 인천 문화예술교육 전용시설은 전 연령대의 모든 시민을 대상으로 운영되는 시설이므로 아이부터 노인까지 대중교통으로 쉽게 접근할 수 있어야 함
 - 타 지역의 문화예술교육 전용시설 사례조사 결과, 대중교통 접근성이 미흡한 지역에 위치할 경우, 교육대상자의 모집과 교육 운영에 어려움이 많은 것으로 나타남
 - 특히 어린이·청소년·학생들의 경우 대중교통 접근성이 좋지 않으면 개별적으로 찾아올 수 없는 경우가 많고, 셔틀버스 등을 활용해 단체로 이동할 수밖에 없는데 이 경우 이동비용이 증가함
 - 문화예술교육 전용시설은 개별 교육생이 지하철과 버스를 활용하여 접근하기 편리한 곳에 위치해야 함
 - 거점시설이더라도 인근 주민의 이용이 가장 많으므로 입지대상지를 선택할 때 인근 거주인구 규모와 이동인구 규모, 대중교통 유동성도 고려할 필요 있음

2) 시설의 전문적 구성

○ 사업규모에 적합한 공간 선택

- 인천 문화예술교육 전용시설은 여타 문화시설과 달리 문화예술교육의 새로운 전형을 제시하는 종합시설로서 교육프로그램 연구개발, 교육프로그램 운영, 문화시설 네트워킹, 정보와 자료의 아카이빙 등 다양한 사업을 운영해야 하므로 사업규모에 부합되는 공간 마련이 필요함
 - 문체부는 2020년도 ‘꿈꾸는 예술터’ 선정기준으로 지역거점형 시설은 5,000㎡ 이상, 생활밀착형 시설은 1,000㎡ 이상의 규모를 확보할 것을 제시함

- 타 지자체의 경우, 생활밀착형 시설에 가까운 서서울예술교육센터가 1,190.17㎡, 서울예술치유 허브가 1,997㎡이며, 지역거점형에 가까운 광주 청소년삶디자인센터는 4,580㎡의 공간을 확보하고 있음. 꿈꾸는 예술터의 모델로 제시되는 핀란드 아난탈로 아트센터는 3,724㎡의 면적을 확보함
- 폐공간이나 유휴공간의 경우, 적합한 규모의 공간이 없을 수 있고 기존 건축물의 구조상 교육시설로 재생이 어려울 수 있으며, 노후화되어 안전문제로 인한 지속적인 수리와 구조진단 보강이 필요할 수 있으므로, 전용시설 조성 대상을 폐공간/유휴공간으로 한정하지 않고 유휴부지를 활용한 신축시설 조성도 고려할 필요 있음

○ 사업내용에 적합한 시설 조성

- 문화예술교육 전용시설과 타 문화기반시설과의 차이점은 타 시설이 공연, 전시, 청소년수련, 도서대여 등 목적사업이 있고 문화예술교육이 일부 공간에서 부수적으로 이루어지는 데 반해, 전용시설은 문화예술교육에 특화된 전문시설이라는 것임
- 인천 문화예술교육 전용시설의 소프트웨어 수요조사 결과, 교육대상 및 단계특화 교육프로그램 운영, 창의적인 교육커리큘럼 개발 및 연구, 예술가와 단체의 역량강화 프로그램 지원, 지역 내 타 기관과의 교류협력, 지역 문화예술교육자원 및 수업자료 아카이빙, 수업결과 발표 등 다방면의 사업을 지원하기 위한 전문시설이 요구됨
- 타 지역 사례 조사 결과, 교육공간(교육실), 교육준비실, 공동연구실(강사연구실), 회의실(세미나실, 프로젝트룸), 메이커스페이스(교육체험 중심 일반랩, 전문창작 및 창업연계 전문랩), 미디어랩, 아카이빙공간(자료실, 도서실, 열린책방), 갤러리(전시장), 녹음스튜디오, 합주실, 공연장, 목공방, 직조방, 사진방, 살림공간(공유부엌), 공유카페, 놀이공간(키즈카페), 휴게실, 운영사무실, 예술단체 입주공간(레지던시), 야외공간(옥상정원, 야외텃밭, 야외공연장), 창고(교육자료 보관공간) 등을 조성하여 운영 중임
- 인천 문화예술교육 전용시설에 요구되는 사업을 원활히 추진하기 위해 최소한 강의·실습 공간(강의공간, 체험·실습공간, 연습공간, 메이커스페이스 등), 교육결과물 전시·발표공간(전시실, 공연장), 미디어랩, 연구·개발공간(LAB, 세미나룸), 아카이빙 공간(자료실), 야외교육공간(정원, 텃밭, 야외공연장), 공유공간(공유카페, 휴게실, 공유부엌, 놀이터 등), 기자재 보관공간(악기, 수업 기자재 등), 사무공간이 필요함

〈표 V-1〉 인천 문화예술교육 전용시설 구성(안)

구 분	내 용			
	설치·운영	설치자	설치형태	운영자
인천광역시		공공	인천문화재단	위탁운영
위 치	대중교통(지하철버스) 접근성이 좋은 지역, 인천광역시 행정구역상 중심지역			
운영목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 전문성 제고 : 교육대상과 교육단계를 고려한 전문적 프로그램과 커리큘럼으로 질 높은 교육제공 ◦ 공공성 강화 : 시민, 예술가, 교육자, 기획자 모두에게 열린 시설이며, 전 연령대의 시민 누구에게나 문화예술교육을 받을 기회를 제공 ◦ 다양성 확대 : 다양한 문화활동과 문화예술교육 콘텐츠가 만들어지고 시도되는 플랫폼 			
공간구성	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 부지 : 5,000㎡ 이상(문체부 ‘꿈꾸는 예술터’ 지역거점형 공간 선정기준) ◦ 공간구성 <ul style="list-style-type: none"> - 야외공간 : 야외교육공간(정원, 텃밭, 야외공연장, 숲, 휴게공간 등), 주차장 - 공유공간 : 공유카페 및 부엌, 휴게실, 놀이터(키즈카페), 전시실, 공연장 - 교육공간 : 강의실, 회의실, 세미나실, 프로젝트룸, 연습실, 다목적실 - 업무공간 : 사무실, 교육준비실, 자료실(아카이빙공간), 연구실(LAB) - 창작공방 : 전문창작공방, 메이커 스페이스(목공실), 기자재 및 물품 보관공간 - 전문공간 : 미디어랩, 녹음스튜디오, 연습실(합주공간) - 입주공간 : 상주단체 입주공간 			
공간유형	◦ 유희공간 리모델링 또는 유희부지 신축			
교육대상	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 아동·초·중·고등학생 ◦ 대학생 및 청년 ◦ 중장년층 성인 ◦ 사회적 위기계층 및 소외계층 			
기 능	◦ 생애주기별 문화예술교육 전용시설			

3) 시설의 활용성 증진

○ 시설·장비의 전문성 강화

- 인천 문화예술교육 전용시설은 강의실과 연습실 위주로 공간을 제공하는 타 문화시설과 달리 문화예술교육에 필요한 다양한 전문시설과 기자재, 시스템을 갖춰야 함
 - 전문장비 설치 : 교육결과를 발표하거나 네트워킹 행사를 개최할 수 있도록 전시실과 공연장에 전문시설과 장비가 갖춰져 있어야 하며, 녹음스튜디오와 합주실에는 음악장비와 악기, 미디어랩에는 미디어장비, 목공방에는 목공기자재, 공유부엌과 카페에도 각기 필요한 전문설비가 마련되어 있어야 단계별 심화교육이 가능함
 - 무장애시설 조성 : 노인이나 장애인 등 거동이 불편한 교육대상자도 이용할 수 있도록 전면 무장애시설(장애인용 엘리베이터, 경사로, 문턱 없는 공간, 점자 및 음성안내도, 경사구간 점자

스티커, 점자형 블록, 휠체어 전용석, 안전유도 손잡이 등)로 공간이 조성되어야 하며, 관련 전문설비도 구축될 필요가 있음

〈표 V-2〉 인천 문화예술교육 전용시설 필요 시설·장비(안)

구 분		내 용
전면 무장애 시설	공유공간	◦ 카페, 부엌 전문설비, 전시실 및 공연장 전용장비
	교육공간	◦ 교육장비(컴퓨터, 프로젝터, 어린이 놀이교육 기자재 등)
	업무공간	◦ 사무장비
	창작공간	◦ 전문 창작공방별 필요장비(디자인, 사진, 직조, 공예 등)
	전문공간	◦ 미디어랩, 녹음스튜디오, 합주공간 전용장비
	입주공간	◦ 상주단체 입주 필요시설

○ 제공시설의 개방성 확대

- 인천 문화예술교육 전용시설의 시설과 장비는 교육생과 교육자가 교육활동을 위해 자유롭게 활용할 수 있도록 시스템을 갖춰야 함
 - 문화예술교육 전용시설의 공간은 문화예술교육 프로그램을 운영하는 예술가와 예술단체, 예술 강사, 교육자에게 개방적이어야 함
 - 교육대상자인 시민들이 시설과 장비를 상시 이용할 수 있도록 하여 문화예술교육 전용시설에 대한 접근성과 개방성을 확대할 필요가 있음
- 시설의 개방성을 극대화하기 위해 주/야간 효율적 운영 방안을 만들어 시설 조성 및 조직설계 과정에 반영해야 함
 - 대부분의 문화기반시설이 오후 6시까지만 운영되어 학생, 직장인 등의 이용이 어려우므로 문화 예술교육 전용시설은 야간에도 개방하여 시민의 이용을 높이도록 해야 함
 - 야간 개방시설은 1~2개 층에 집적하여 공간을 효율적이고 안전하게 운영할 수 있도록 할 필요가 있음
 - 주/야간 개방시설 : 시민들의 교류와 교육이 이루어지는 공유공간과 교육공간의 경우, 주/야간 모두 개방을 통해 자유롭게 활용할 수 있도록 함. 단, 상주단체의 입주공간은 상주단체에 한하여 야간 이용이 가능하도록 제한적으로 개방함
 - 주간 개방시설 : 전문장비를 갖추고 있어 전문인력의 관리·운영과 보안이 필요한 창작공간과 전문공간은 주간 개방을 원칙으로 하고 특별한 경우에만 야간 개방이 이루어지도록 함
 - 전용시설의 안정적인 야간 운영을 위해 조직설계 및 운영관리 방안 마련 시 직원들의 업무과잉이 발생하지 않도록 주/야 교대근무 시스템을 검토·반영해야 함

〈표 V-3〉 인천 문화예술교육 전용시설 주/야간 개방시설(안)

구 분		내 용
주/야간 개방	야외공간	◦ 야외교육공간(정원, 텃밭, 야외공연장, 숲, 휴게공간 등), 주차장
	공유공간	◦ 공유카페 및 부엌, 휴게실, 놀이터(키즈카페), 전시실, 공연장
	교육공간	◦ 강의실, 회의실, 세미나실, 프로젝트룸, 연습실, 다목적실
	업무공간	◦ 사무실, 교육준비실, 자료실(아카이빙공간), 연구실(LAB)
	입주공간	◦ 상주단체 입주공간
주간 개방	창작공간	◦ 전문창작공방, 메이커 스페이스(목공실), 기자재 및 물품 보관공간
	전문공간	◦ 미디어랩, 녹음스튜디오, 연습실(합주공간)

2. 소프트웨어 운영전략

1) 교육의 전문성 확보

○ 교육과정의 전문성 강화

- 기존 문화시설에서 진행해온 문화예술교육 프로그램은 교육대상자의 연령, 발달단계, 사회적 환경 등에 대한 고려가 부족하여 수요자의 다양한 수요에 대응하기에 미흡했음. 인천 문화예술교육 전용시설에서 타 시설과 차별화되는 생애주기별 문화예술교육을 시행하기 위해서는 전문화된 교육과정 설계와 개발이 요구됨
 - 아동·초중고등학생 대상 프로그램 : 예술감수성을 향상하고 상상력과 창의적 사고·행위가 발현될 수 있도록 예술감상, 예술놀이, 문화시민, 가족참여 교육프로그램을 기획·운영함
 - 대학생·청년 대상 프로그램 : 향후 진로 탐색에 도움이 될 수 있도록 창의진로, 문화창업·창직, 문화프로젝트 프로그램, 전문인력 양성과정 등을 기획·운영함
 - 중장노년 대상 프로그램 : 은퇴 이후의 삶을 준비할 수 있도록 생애전환 문화예술교육 프로그램과 여가문화를 향유하며 문화역량을 강화할 수 있도록 일상문화프로그램, 문화커뮤니티 프로그램을 운영함
 - 사회적 위기계층 및 소외계층 대상 프로그램 : 문화예술을 통한 치유와 회복, 활동을 도울 수 있도록 예술치유, 예술힐링, 문화자활 프로그램을 운영함

○ 문화예술교육강사의 전문역량 강화

- 인천시민의 문화예술교육 실태조사 결과, 문화예술교육 경험자들은 향후 교육의 질(강사의 전문성, 내용 구성)을 보완해야 한다고 응답함. 강사의 역량 강화를 위한 프로그램을 마련하여 교육내용의 전문성과 프로그램 다양화를 모색할 필요가 있음
 - 예술가나 예술단체는 전문교육인이 아니므로 문화예술교육의 철학과 가치관을 습득할 수 있도록 하고, 다양한 교수법과 강의매체, 강의방법에 대한 교육이 이루어져야 함

- 우수한 프로그램과 교수법 사례를 학습하고 컨설팅을 받으며 강사 스스로의 역량을 키울 수 있도록 지원함으로써 문화예술교육 전용시설이 예술강사 재교육의 거점으로도 역할할 수 있도록 함

2) 과정의 다양성 확대

○ 발달단계별 교육과정 개발

- 인천시민 문화예술교육 실태조사 결과, 지난 1년간 문화예술교육 경험이 있다고 응답한 비율은 약 16.6%에 불과하지만, 교육 유경험자의 100%가 향후 다시 교육받을 의향이 있다고 응답함. 즉 교육 무경험자의 경우에는 교육에 대한 흥미를 가질 수 있도록 하고 교육 유경험자는 지속적으로 관심을 확대해나갈 수 있도록 단계별 교육과정을 개발할 필요가 있음
- 입문자 : 단기체험 프로그램, 특강 프로그램을 운영하여 흥미를 유발함
- 중급자 : 입문과정을 거친 후 장기프로그램을 통해 심화교육을 받도록 함
- 고급자 : 숙련과정을 거쳐 직업 실습, 창업·창직 등 전문인력양성 강좌로 연계하여 과정을 이수한 후 문화예술교육 강사 등 문화인력으로 활동할 수 있도록 지원함

○ 창의적인 융합교육과정 연구·개발

- 기존 예술 장르별 강습형 교육프로그램을 답습하지 않고, 기술의 발전과 지속가능발전의 가치를 반영한 창의적이고 전문적인 융합교육과정을 연구·개발해야 함
- 예술가, 교육자, 기획자가 참여하는 문화예술교육LAB을 운영하여 기존 프로그램 개선·보완, 새로운 교육콘텐츠 개발, 교과과정 연구 및 교재 개발 등을 추진함
- 교육 프로그램의 내용과 결과물을 아카이빙하여 연구개발과 교육에 활용하도록 함
- 융합교육 : 예술장르와 학제간 경계를 허물고 인문, 과학, 기술, 예술을 융합하여 미래사회의 환경 변화에 부합되는 융합적 문화시민을 양성할 수 있도록 교육과정을 개발함
- 지속가능발전교육 : 창의적인 문화예술교육을 통해 지속가능발전을 지향하는 삶의 태도, 지식, 기술 등의 소양을 갖추 수 있도록 지속가능발전교육과정을 개발함
- 예술치유교육 : 학생, 직장인, 사회적 취약계층 등을 대상으로 개인의 정서적 치유 및 사회 공동체성 회복을 위한 예술치유교육 활동을 지원함

3) 지역의 연계성 강화

○ 지역자원기반 특화프로그램 개발

- 지역의 역사자원, 문화자원, 예술자원, 건축자원, 자연자원 등에서 핵심자원을 발굴하여 교육프로그램의 콘텐츠로 활용함으로써 특색 있는 교육과정을 운영함

- 예시 : 인천의 문학자원 및 시설과 연계한 문학교육, 문학행사, 문학창작 및 비평 프로그램 등을 운영할 수 있음
- 예시 : 인천의 음악자원 및 음악인력, 음악시설과 연계한 체험프로그램, 학습프로그램, 음악캠프, 전문심화프로그램 등을 운영할 수 있음
- 예시 : 인천 원도심의 근대건축물과 연계하여 도시의 변화와 건축사, 개항기 역사와 관련한 교육, 답사, 조사·연구 프로그램을 운영할 수 있음

○ 지역시설 연계프로그램 운영

- 문화예술교육 전용시설은 기존에 문화예술교육 프로그램을 운영해오던 시설(문화시설, 청소년시설, 평생교육시설, 도서관 등) 및 학교와 협력하여 프로그램을 운영하며, 각 시설을 지원하기 위한 사업을 운영할 필요가 있음
 - 지역거점형 전용시설은 생활밀착형 문화예술교육시설에 문화예술교육 콘텐츠 지원, 전문인력 역량강화 프로그램 지원, 네트워킹 지원, 프로그램 시설연계 지원 등을 할 수 있음
 - 인천시 교육청 및 초중고등학교와 연계하여 학생들이 안정적으로 문화예술교육을 받을 수 있도록 지원하고, 특히 중학교 자유학기제·자유학년제와 연계를 강화함
 - 관내 대학교와 연계하여 대학생을 대상으로 한 문화전문인력 양성과정을 운영하고 지역에서 문화전문인력으로 활동할 수 있도록 지원할 필요가 있음
 - 전용시설은 교육프로그램 운영뿐만 아니라 기획, 매개자 양성, 지원체계 구축, 연구·홍보 등도 함께 추진하여 문화예술교육의 거점이자 허브로서 정체성을 확고히 해야 함
 - 이를 위해서는 기존에 다양한 사회문화예술교육 지원사업을 운영해온 인천문화예술교육지원센터를 전용시설로 이전하여 업무의 효율성을 강화할 필요가 있음

3. 휴먼웨어 활용전략

1) 인력의 전문성 강화

○ 문화교육 및 문화기획 전문가 확보

- 문화예술교육 전용시설의 운영을 위한 문화기획·문화예술교육·문화사업운영 전문인력을 확보하여 교육과정의 기획, 개발, 운영의 전문성을 높일 필요가 있음
 - 문화기획자, 예술가, 예술교육자, 문화행정인력, 건축가 등이 참여하는 문화예술교육전용시설 추진단을 구성하여 전용시설의 조성 이전부터 사업 방향 설정, 운영계획 수립 및 추진계획을 마련할 필요가 있음

- 추진단에는 추후 위탁운영을 담당할 수 있는 조직이나 단체의 인력이 참여하도록 함으로써 추진단 활동 이후 업무의 공백 없이 전용시설의 설립 초기부터 사업이 원활하게 추진될 수 있도록 함
- 향후 전용시설에서 운영하는 전문심화과정 교육프로그램을 이수한 자를 문화예술교육 전문인력으로 활용할 수 있도록 순환적인 운영체계의 설계가 요구됨

○ 시설 관리·운영 전문가 확보

- 문화예술교육 전용시설은 문화예술교육을 위한 다양한 시설과 장비를 갖춘 창의적인 교육시설이므로, 시설과 장비를 관리하는 전문인력 확보가 요구됨
- 프로그램에 따라 공연·전시시설의 무대음향장비, 조명장비, 미디어교육 시설 등 특수분야 장비 관리와 운영을 담당할 수 있는 전문가가 확보될 필요가 있음
- 유휴공간을 문화예술교육 전용시설로 재생할 경우에는 지속적인 시설 보수·유지가 필요하므로 시설관리 전문인력 확보도 요구됨
- 시설관리·운영 전문가는 시설을 관리·운영만 하는 것이 아니라 문화예술교육자로서 시설과 연계한 교육프로그램도 운영할 수 있어야 함. 공연장의 무대·음향·조명 등 무대전문시설과 장비를 활용하여 공연전문인력양성 교육프로그램인 ‘스테이지 아트스쿨’을 운영할 필요가 있음. 무대·음향·조명 분야는 국가자격증 취득이 가능하므로, 교육과정 수료생을 공연전문인력으로 활용하는 등 취업 연계도 지원할 수 있음

2) 조직의 공공성 확보

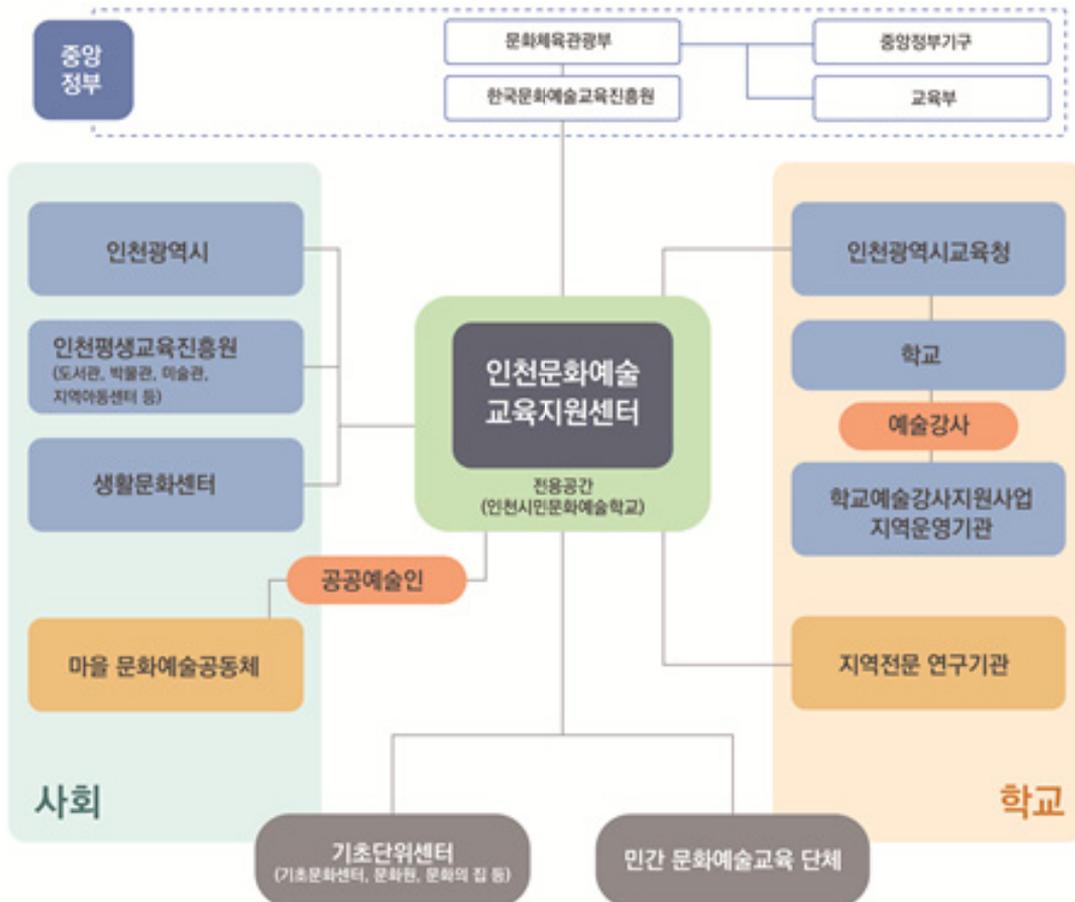
○ 인천광역시 문화예술교육 지원조례 제정

- 문화예술교육 전용시설은 시민 누구나 문화예술교육을 통해 문화역량을 키울 수 있도록 지원하는 전문시설로서 문화적 공공성의 확대를 목표로 하므로 지자체가 직접 설립하는 것이 적절하며, 지원의 근거가 되는 조례 제정이 필요함
- 인천문화재단(2018)의 『인천 문화예술교육계획 수립 연구』에 「인천광역시 문화예술교육지원조례(안)」을 참고하여 지원조례를 제정함
- 조례를 근거로 지자체가 예산과 재원을 투자하여 전용시설을 직접 설립하고 안정적으로 운영될 수 있도록 지원하며, 생활권형 소거점 조성 추진 근거조항도 마련되어야 함
- 시설의 설립과 지원은 지자체가 담당하되 문화예술교육의 전문적인 운영을 위해서는 지자체가 직접 운영하는 것보다는 문화예술교육 기획 및 운영 관련 전문성을 갖고 있는 문화재단 등 공공기관에 위탁하는 것이 적절함

○ 인천문화예술교육지원센터 연계 운영

- 인천문화재단의 문화교육팀이 운영하는 인천문화예술교육지원센터와 연계 운영하여 문화예술교육 전용시설 운영의 공공성과 전문성, 안정성을 높일 필요가 있음
 - 지역문화예술교육 활성화를 위해 문체부로부터 지정된 지역문화 중심 문화예술교육의 거점이자 허브기관이 인천문화예술교육지원센터임에도 불구하고 현재는 조직과 사업만 있고 공간은 없는 상황이므로 전용시설 내 입주하여 연계 운영되어야 함
 - 인천문화예술교육지원센터에서는 현재 시민 대상 문화예술교육 전략 개발 및 창의적 모델 구축, 인천문화예술교육 기회 확대와 우수성 제고, 문화예술교육 커뮤니티 공간 지원 등의 사업을 추진해오고 있으므로 해당 사업을 전용시설과 연계·운영함으로써 시설의 전문성과 안정성을 높이도록 함
 - 예술가나 예술단체의 경우, 전문 프로그램의 개발 및 상설프로그램 운영과 관련하여 긴밀한 협업과 상시적인 역할이 필요하다고 판단될 때 상주공간(레지던시)을 마련하여 관련 사업의 운영을 위탁할 수 있음. 상주공간 운영 시 상주단체의 역할과 활동에 대한 규정과 세부적인 운영안이 마련될 필요가 있음

〈그림 V-2〉 인천 문화예술교육 협력망(안)



출처 : 인천문화재단(2018)

3) 운영의 안정성 증진

○ 조직 운영의 안정성 도모

- 타 지자체의 문화예술교육 전용시설 사례조사 결과, 대부분의 시설에서 전문인력 부족과 정규직 인력 부족으로 인해 운영의 어려움을 겪고 있는 것으로 나타남. 정규직 전문인력의 부족으로 인해 예상되는 문제를 답습하지 않도록 인천 문화예술교육 전용시설은 초기 운영단계부터 정규직 전문인력을 확보하여 조직의 안정적 운영을 도모할 필요가 있음
- 1~2년 단위 계약직으로 인력을 운영하는 것이 아니라 정규직 직원이 운영을 담당하면서 개인과 조직의 전문성을 지속적으로 키울 수 있도록 지원해야 함
- 운영인력의 가치관과 전문성은 시설의 지속가능한 운영을 위해 중요한 부분이므로 정규직 전문 인력 고용 및 역량강화 교육을 위한 예산 확보 방안을 마련해야 함

○ 예산의 안정적 확보

- 문화예술교육 전용시설(문화예술교육센터, 꿈꾸는 예술터) 조성사업은 국가가 주도하는 국책사업이자 인천시의 주요 시책사업이기도 하므로, 국비와 시비를 확보하여 시설 조성 및 운영을 위한 예산을 마련할 필요가 있음
- **국비 확보(하드웨어+소프트웨어)** : 문체부의 『문화예술교육 종합계획(2018~2022)』과 『생활 SOC 3개년계획(2020~2022)』을 근거로 하여 지자체를 대상으로 추진되는 ‘꿈꾸는 예술터 조성 사업’ 공모에 참여해 시설 조성, 교육장비 구입, 교육콘텐츠 기획·개발, 프로그램 운영비를 확보할 수 있음. 해당사업과 연계할 경우 전체 사업비 중 국비를 50% 지원받을 수 있음
- **국비 확보(소프트웨어)** : 한국문화예술교육진흥원의 사회문화예술교육 지원사업과 연계하여 프로그램 기획 및 사업 운영비를 지원받을 수 있음. 이 경우 원활한 국비 확보와 사업 추진을 위해 인천문화재단에서 운영하는 인천문화예술교육지원센터와 연계가 필요함
- **시비 확보(하드웨어+소프트웨어+휴먼웨어)** : 『인천문화예술교육계획(2018~2022)』과 『2030 미래이음』에서 인천시는 2030년까지 문화예술교육 전용시설 3개소를 신규 조성할 계획을 발표함. 『2030 미래이음』에 따르면 ‘시민을 문화주체로 키우는 문화예술교육 확대’ 사업의 추진을 위해 시비를 확보할 계획이므로 충분한 예산을 확보하여 사업을 실질적으로 추진해야 할 것임
- **시비 확보(소프트웨어+휴먼웨어)** : 기존 인천문화예술교육지원센터가 운영하던 문화예술교육 사업(지역특성화 문화예술교육 지원사업, 꿈다락 토요문화학교, 인천시민문화대학 ‘하늬바람’, 학교문화예술교육 기획사업, 문화예술교육 지원체계 구축, 예술동아리 교육지원사업, 생애전환 문화예술학교)을 문화예술교육 전용시설의 사업으로 연계하여 기존 사업비를 활용할 수 있음. 그 밖에 인천광역시 교육청과의 협업을 통해 공동 예산투자 사업을 기획·운영하여 사업비를 확보할 수 있음



제 6 장

종합검토 및 정책제언

제1절 종합검토

제2절 정책제언

제6장 종합검토 및 정책제언

제1절 종합검토

1. 하드웨어 조성방안

○ 지리적 접근성, 시설의 전문성, 시설의 활용성 확보

- 인천 시민 모두를 위한 문화예술교육 전용시설로서 시민의 활발한 이용을 위해 시설의 위치, 시설의 구성, 시설의 설비·운영과 관련한 면밀한 검토와 세부계획 마련이 필요함

〈표 VI-1〉 인천 문화예술교육시설 하드웨어 조성방안

추진전략	추진방안	추진과제
지리적 접근성 확보	◦ 공간입지의 적합성 확보	- 지역거점형 시설 : 행정구역의 중심부 위치 - 생활밀착형 시설 : 생활권 내 근거리 위치
	◦ 대중교통 접근성 확보	- 대중교통 접근성·유동성 검토 - 인근 거주인구 규모 및 이동인구 검토
시설의 전문적 구성	◦ 사업규모에 적합한 공간 선택	- 지역거점형 시설 : 5,000㎡ 이상 확보 - 생활밀착형 시설 : 1,000㎡ 이상 확보
	◦ 사업내용에 필요한 공간 조성	- 필수시설 : 강의·실습 공간(강의공간, 체험·실습공간, 연습공간, 메이커스페이스 등), 교육결과물 전시·발표공간(전시실, 공연장), 연구·개발공간(LAB, 세미나룸), 야외교육공간(정원, 텃밭), 공유공간(공유카페, 휴게실, 공유부엌, 놀이터 등), 기자재 보관공간(악기, 수업 기자재 등), 사무공간, 미디어랩, 아카이빙 공간(자료실) - 필요시설 : 상주단체 입주공간
시설의 활용성 증진	◦ 시설·장비의 전문성 강화	- 필수시설 : 공연전시장비, 음악장비, 목공장비 - 필요시설 : 미디어장비
	◦ 제공시설의 개방성 확대	- 예술가(단체) 교육연계 공간대여 시스템 구축 - 시민 문화예술교육 시설·장비 대여 시스템 구축 - 야간 시설개방 위한 운영방안 마련 및 조직설계

2. 소프트웨어 조성방안

○ 교육의 전문성, 과정의 다양성, 지역의 연계성 확보

- 인천 시민에게 생애주기별, 성장단계별 맞춤형 문화예술교육을 제공하기 위해서는 교육의 전문성, 다양성, 지역연계성을 확보해야 하며, 이를 위한 대상별 교육 커리큘럼 및 프로그램 조사·연구·개발이 요구됨

〈표 VI-2〉 인천 문화예술교육시설 소프트웨어 조성방안

추진전략	추진방안	추진과제
교육의 전문성 확보	◦ 교육과정의 전문성 강화	- 생애주기별 교육과정 설계 및 개발 - 사회위계층·소외계층 교육과정 설계 및 개발
	◦ 문화예술교육강사 전문역량 강화	- 문화예술교육 철학 및 가치관 교육 - 교수법, 교육매체 등 역량 강화 교육
과정의 다양성 확대	◦ 발달단계별 교육과정 개발	- 입문자 대상 체험·경험프로그램 개발 - 중고급자 대상 심화·숙련프로그램 개발
	◦ 창의적인 교육과정 연구·개발	- 문화예술교육LAB 운영 : 조사, 평가, 연구, 개발 - 아카이빙 구축 : 교육프로그램 내용 및 결과물 - 융합교육/지속가능발전교육/예술치유교육 개발
지역의 연계성 강화	◦ 지역자원기반 특화프로그램 개발	- 지역자원(역사·문화·예술·건축·자연 등) 발굴 - 자원연계 및 특화 교육콘텐츠 개발 및 활용
	◦ 지역시설 연계프로그램 운영	- 생활밀착형 문화예술교육시설 연계 운영 - 인천시 교육청 및 초·중·고등학교 연계 운영 - 대학교 연계 전문인력양성 및 활용 지원 - 인천문화예술교육센터의 거점시설 연계 운영

3. 휴먼웨어 조성방안

○ 인력의 전문성, 조직의 공공성, 운영의 안정성 확보

- 인천 문화예술교육 전용시설이 문화예술교육의 전문시설이자 거점으로서 제 역할을 하기 위해서는 인력의 전문성, 조직의 공공성, 운영의 안정성을 높이기 위한 조직 구성 및 지원, 예산 확보 방안의 마련이 필요함

〈표 VI-3〉 인천 문화예술교육시설 휴먼웨어 조성방안

추진전략	추진방안	추진과제
인력의 전문성 강화	◦ 문화교육 및 문화기획 전문가 확보	- 문화예술교육 전용시설 추진단 구성 - 전용시설 운영계획 및 추진계획 수립
	◦ 시설 관리·운영 전문가 확보	- 교육프로그램 전문장비 관리인력 확보 - 시설 보수·유지 관리 전문인력 확보 - 전문시설관리 관련 교육프로그램 운영
조직의 공공성 확보	◦ 인천광역시 문화예술교육 지원조례 제정	- 전용시설 설립 및 지원 근거 조항 마련 - 전문적 운영 위한 운영주체 조항 명시
	◦ 인천문화예술교육지원센터 연계 운영	- 인천문화예술교육지원센터의 전용시설 운영 - 예술가(단체) 상주공간 마련 및 상설프로그램 운영 위탁
운영의 안정성 증진	◦ 조직 운영의 안정성 도모	- 정규직 전문인력 고용 예산 확보 - 직원대상 역량강화 교육 지속 운영
	◦ 예산의 안정적 확보	- 국비 확보 : 국가 공모사업 참여 - 시비 확보 : 신규예산 확보 및 사업 이관

제2절 정책제언

1. 유희공간 및 유희부지 조사·확보

○ 기초지자체 연계 유희공간 및 유희부지 조사

- 문체부의 ‘꿈꾸는 예술터’ 공모사업은 유희공간을 활용하여 공간의 역사성을 반영한 전용시설로 조성할 것을 권장하지만 필수조건은 아님. 다만 신축을 하더라도 부지확보는 먼저 되어있어야 지원이 가능하므로 유희공간과 유희부지 확보가 시급함
- 문화예술교육 전용시설은 교육대상, 교육장르, 교육공간 간 긴밀한 연계가 중요하므로, 유희공간 중에서도 접근성이 좋은 곳에 위치하며 다양한 교육대상을 포괄한 교육프로그램을 진행하기에 적합한 규모의 공간을 선별해야 함
 - 동인천역사, 인하대 옆 미추홀구 및 인하대 소유 부지, 부평구 미군부대 유희부지, 롯데백화점 인천점 부지 등 접근성이 좋고 규모가 큰 공간들이 고려될 필요가 있음
 - 문체부의 ‘꿈꾸는 예술터’ 공모사업의 평가항목 중 가장 중요한 것이 ‘지자체의 의지’이며, 부지 확보 여부로 평가하기 때문에 부지 확보가 우선적으로 추진되어야 함

2. 인천문화예술교육 전용시설 설립 추진단 구성·운영

○ 총괄기획자 및 총괄건축가 선정

- 문화예술교육 전용시설의 본격적인 기본계획 수립과 시설 설계 과정에 총괄기획자와 총괄건축가가 함께 참여하여 시설의 활용계획과 조성계획이 어우러지도록 해야 함
- 전용시설 조성 이전에 시설 운영을 담당할 주체를 선정하고, 운영주체가 참여하는 ‘인천문화예술교육 전용시설 설립 추진단’을 조직하여 안정적인 조직구조를 갖추어나갈 수 있도록 해야 함
 - 현재 인천문화예술교육지원센터의 사업 운영인력이 팀장을 제외하고 총 7명이므로 향후 거점시설의 운영을 담당하기에 인력이 부족한 상황임. 전문인력의 확보와 안정적인 고용을 위한 예산 확보가 요구됨

3. 인천문화예술교육 전용시설 프로그램 연구

○ 인천 문화예술교육 사업영역 구체화

- 문체부의 ‘꿈꾸는 예술터’는 어린이와 청소년을 주요대상으로 선정하도록 하고 있으므로, 인천문화예술교육 전용시설의 핵심대상도 어린이·청소년으로 설정하되 생애주기별 일반시민들에게도 문화예술교육 기회가 고르게 주어질 수 있도록 해야 함
 - 꿈꾸는 예술터는 문화예술교육 전용시설로서 ①지역주민 대상 문화예술교육의 기회를 제공하고, ②학교 밖 문화예술교육을 지원하며, ③전문가들의 콘텐츠 개발 거점 역할을 하는 곳임. 따라서 사업영역도 지역주민, 어린이·청소년, 문화예술교육 전문가를 고려하여 설정되어야 함
- 문화예술교육 거점시설에서 모든 장르의 문화와 예술을 아우르는 교육을 추진하기는 어려우므로 중점장르를 선정하고, 이를 염두에 둔 사업영역 구체화가 필요함
 - 현재 인천문화예술교육지원센터에서 운영하는 사업영역을 재구성하고, 거점시설에서 필요한 사업의 확대 운영이 요구됨

○ 차별화된 전문프로그램 연구개발 추진

- 교육대상자에게 기존 문화예술교육보다 한 단계 더 심화된 문화예술교육을 제공하기 위해서는 대상별, 수준별 맞춤형 프로그램 연구가 필요함
 - (가칭) ‘인천사회문화예술교육의 효과적인 실행방안 연구’를 통해 거점시설의 문화예술교육 프로그램을 구체화해야 함
 - 문화다양성 교육, 지속가능발전교육, 문화예술 및 기술 융합교육 등 기존의 장르별 강습형 교육의 한계를 뛰어넘을 수 있는 교육프로그램 개발이 요구됨
- 예술가와 기획자 등 문화예술교육 전문인력이 연구개발, 교육실험, 실습시연을 할 수 있도록 지원하고 그 결과물로 질 높은 교육프로그램을 만들어낼 수 있도록 연구지원 프로그램이 필요함
 - 문화예술교육 연구단체, 상주단체 등이 프로그램을 연구할 수 있도록 지원할 필요가 있음. 레지던시 입주단체는 창작지원을 받지만 문화예술교육 전용시설 상주단체는 프로그램 연구개발을 위한 상호 콘텐츠 계약관계라고 볼 수 있음
- 지역자원과 지역의 특성을 반영한 문화예술교육이 가능하려면 지역연계 콘텐츠 및 지역 문화자원을 발굴하여 모으고 연구하기 위한 프로그램 개발이 필요함

4. 학교 및 문화기반시설 연계방안 마련

○ 지역 초·중·고등학교 연계방안 마련

- 전문적인 문화예술교육을 위해서는 학교 안으로 강사를 파견하는 방식만이 아니라, 문화예술교육 거점시설을 중심으로 인근 학교 학생들이 일정시간 전문적인 위탁교육을 받는 방식(핀란드 아난탈로, 광주 청소년삶디자인센터)으로 추진될 필요가 있으며, 이를 위해서는 교육청과의 업무협약 등 연계방안 마련이 요구됨
- 핀란드 아난탈로 아트센터는 어린이·청소년을 대상으로 '5x2 예술교육 프로그램'과 '문화수업'을 운영함. '5x2 예술교육'은 초등학교와 연계하여 주중 주간 시간대에 아난탈로를 방문한 학교·학급단위에 5주간 매주 2시간씩 다양한 장르의 예술교육을 제공하는 프로그램이며, 정규교육과정과 연계되어 헬싱키 초등학교(6년)부터 중학교(3년)까지 최소 한 번 이상 참여해야 함. '문화수업'은 중·고등학교 학생을 대상으로 지역 문화예술기관(도서관, 박물관, 미술관 등)과 연계한 프로그램을 제공함
- 광주 청소년삶디자인센터는 청소년(만16~18세)을 대상으로 진로교육·체험 위주의 문화예술교육을 제공함. 교육청과 협업하여 운영되는 사업은 'N개의 방과후 프로젝트'로, 방과후 학교나 자율학습을 삶디 프로그램으로 대체할 수 있도록 하고 활동내용을 생활기록부에 반영함. 교육청과 삶디가 공동으로 예산을 투자하여 추진되며, 교육청에서는 학생 모집과 홍보를 담당하고 삶디는 실제 프로그램의 운영을 담당함
- 지역 초·중·고등학교와의 연계를 통해 문화예술교육 거점시설의 교육대상자를 안정적으로 모집하고 효과적으로 홍보·운영할 수 있음

○ 지역 대학교 연계방안 마련

- 관내 대학과 연계하여 대학생을 대상으로 한 문화전문인력 양성과정을 운영하고 이수 후 활동기회를 제공하도록 할 필요가 있음
- 공연예술 분야와 문화기획, 마케팅과 관련하여 경력개발 커리어 과정(공연장 하우스매니지먼트), 진로탐색 과정(엔터테인먼트 기획과 매니지먼트, 문화마케팅), 문화예술 현장실습, 스타트업 과정 등 단계별 맞춤형 과정을 제공하고 수료증을 수여하며 공연장 인턴십 제공, 일자리 연계 등을 지원할 수 있음
- 지속가능발전 문화예술교육 프로그램을 통해 지역의 대학생과 청년들이 창의적 아이디어로 사회문제를 해결하고 혁신적 사업모델을 창출하는 사회적기업, 예비사회적 기업, 마을기업을 창업하고 운영할 수 있도록 인큐베이팅할 수 있음
- 중앙정부는 문체부, 한국사회적기업진흥원, 예술경영지원센터 등과 함께 문화 분야 사회적경제조직을 특화 육성하여 생활밀착형 문화서비스와 양질의 일자리를 창출할 계획임(대통령직속 일자리위원회, 2019.9.3.). 예비사회적기업 지정·관리, 창업투자 등을 지원할 예정이므로 사업모델 개발과 사업화를 위한 전문교육을 문화예술 전용시설과 대학이 연계하여 진행할 필요가 있음

- 꿈다락 토요문화학교, 지역문화예술교육 기반 구축 등의 사업에 사회적경제조직이 참여함으로써 교육과 공공적 가치의 연계를 강화하고, 전용시설에서 교육프로그램을 이수한 자가 문화예술 교육 전문인력으로 활동하는 선순환 모델을 개발할 필요가 있음

○ 지역 문화기반시설과 연계방안 마련

- 대다수의 문화기반시설은 오전 9시~오후 6시까지만 운영되어 학생뿐만 아니라 직장인 등 일반 시민의 이용이 어려워 운영 효율성이 떨어짐. 기존 문화시설의 주간 운영시간 외에 문화예술 교육 전용시설과 프로그램 및 시설과 연계하여 전 시민의 문화예술교육 참여율을 높일 수 있도록 해야 함
- 기초단위에서 진행되는 지역 내 다양한 문화공간 조성사업 등과 연계 운영 가능성 검토 및 방안 마련이 요구됨

5. 인천광역시 문화예술교육 지원조례 제정

○ 기초단위 문화예술교육 전용시설 조성 추진 근거 마련

- 제정 준비 중인 「인천광역시 문화예술교육 지원조례」에 기초지자체 단위에서 생활밀착형 문화예술교육을 실시할 수 있도록 소거점 조성 추진 근거조항을 만들 필요가 있음
 - 이를 토대로 <2030 미래이음> 문화 분야 계획의 주요과제 중 하나인 '생활권 중심 문화예술교육 지원센터 구축 및 전용시설 조성' 사업을 추진할 수 있음
 - 향후 광역단위 거점시설과 기초단위 거점시설(지역센터) 간 역할 정립과 협력체계 구축 방안에 관한 논의와 연구가 이루어질 필요 있음

6. 도시재생 사업과 연계 추진 방안 마련

○ 도시재생 뉴딜사업 연계 생활권형 전용시설 확대

- 도시재생 뉴딜사업은 크게 5가지 유형(우리동네 살리기, 주거지 지원형, 일반 근린형, 중심시가지형, 경제 기반형)으로 구성되며, 사업유형별로 공동이용시설 등 기반시설을 도입하도록 하고 있음
- 현재 뉴딜사업지로 선정된 지역과 향후 신청지역의 사업계획과 연계하여 문화예술교육 전용시설의 기초단위 소거점을 확보할 수 있을 것으로 예상됨
- 도시재생 뉴딜사업에서도 관련부처 연계·협업사업 구상 시 가점을 부여하고 있으므로, 이를 활용하여 시설 조성을 위한 사업예산을 확보할 수 있음

참고문헌

○ 단행본

곽덕주·남인우·임미혜(2017), 『예술이 교육이다 : 유럽에서 만난 예술교육 : 서울문화재단 예술교육 총서 03.』 서울 : 커뮤니케이션북스.

한국문화예술교육진흥원(2019a), 「삶이 예술이 되는 공간」. 파주:미메시스.

○ 문헌자료

Jeanneret, N., & Brown, R.(2013). Behind ArtPlay's bright orange door.

김소연(2014), 「해외 문화예술교육 살펴보기」, 2014 이웃나라 문화예술교육 힐끔! 워크숍 자료집.

김혁진 외(2018a), 「2017 문화예술교육센터 조성 및 운영방안 연구」, 한국문화예술교육진흥원.

김혁진 외(2018b), 「유희공간 활용 문화예술교육센터 지원사업 「2018 “꿈꾸는 예술터” 평가지표 개발 연구」」, 한국문화예술교육진흥원.

서서울예술교육센터(2018.12.), 「2018 서서울예술교육센터 OPEN LAB」.

서울문화재단(2019.1.), 「2018 서울문화재단 X 아난탈로아트센터 교류협력 포럼 자료집」.

윤운상·피경지(2018.11.22.), 「서서울예술교육센터 <예술놀이LAB>」, 2018 서울문화재단x아난탈로아트센터 교류협력 포럼 자료집.

임미혜(2016), 「청소년을 위한 예술교육공간의 조성과 교육의 미래 : 서서울예술교육센터 사례를 중심으로」, 『한국청소년시설환경학회 국제청소년공간대전 자료집』, 9~18쪽.

임학순·정종은·김정인·신혜선(2018), 「2018 지역 중심 문화예술교육 추진체계 구축방안 연구」, 한국문화예술교육진흥원.

인천문화재단(2018), 「인천문화예술교육계획 수립 연구(2018~2022)」.

조광호(2017), 「산업단지 및 폐산업시설 문화재생사업 추진평가 및 효과제고 방안 연구」. 한국공예디자인문화진흥원.

한국문화예술교육진흥원(2010), 「문화예술교육 핵심 용어 정립 연구」.

한국문화예술교육진흥원(2014), 「어린이를 위한 문화예술교육과 공간」.

한국문화예술교육진흥원(2015), 「학교문화예술교육 중장기 사업전략 연구」.

○ 행정자료

- 국무총리실(2019.4.), 「생활SOC 3개년계획(안)(2020~2022)」.
- 경기문화재단(2018.12.26.), 「2019년 경기상상캠퍼스 입주단체 그루버 모집」.
 _____(2019), 「30억이상 주요사업 현황(2019년)」.
- 경기상상캠퍼스(2016), 「융·복합문화공간 경기상상캠퍼스」.
- 교육부(2013.12.9.), 「참고자료1 평생교육법해설자료(학교부설)」.
- 광주광역시(2018.12.28.), 「2019년도 본예산 일반회계 여성청소년가족정책관」.
- 광주 청소년삶디자인센터(2019.3.20.), 「삶디 스무고개」.
- 대통령직속 일자리위원회(2019.9.3.), 「사회적경제 활성화를 통한 문화서비스일자리 창출 방안」.
- 문화체육관광부(2017.12.), 「2018년 유희공간 활용 문화예술교육센터(가칭 꿈꾸는 예술터) 지원 사업 공모계획」.
- 문화체육관광부(2018.1.), 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」.
- 문화체육관광부(2018a), 「2018 문화향수실태조사」.
 _____(2018b), 「2018 전국 문화기반시설 총람」.
- 서울문화재단(2018.12.17.), 「2019 서서울예술교육센터 예술놀이LAB TA 공고문」.
 _____(2019), 「2019년도 예산 사업별 설명서」.
- 서울문화재단(2019.3.26.), 「2018년 서서울예술교육센터 운영 결과보고」
- 서울예술치유허브(2019.3.6.a), 「2018 예술보건소 리플렛」.
 _____(2019.3.6.b), 「2018 예술마음치유 리플렛」.
 _____(2019.3.6.c), 「2018 사회적예술치유 통합홍보물」.
 _____(2019.3.13.), 「〈예술치유 프로젝트 공모〉 사업설명회」.
- 서울특별시(2014.7.22.), 「아동·청소년 예술교육센터 조성·운영 기본계획」.
- 인천광역시(2017), 「인천광역시 문화도시 종합발전계획(2018~2022)」.
 _____(2018.4.), 「인천청년문화창작소 운영 기본계획(안)」.
 _____(2019), 「인천문화예술교육계획(2018~2022)」.
 _____(2019.9.18.), 「2030 미래이음 : 문화관광체육 분야」.
- 인천문화재단(2018), 「인천문화재단 2018년도 연차보고서」.
 _____(2019), 「2019년 인천문화재단 경영목표 및 운영계획」.
 _____(2019.1.17.), 「인천문화재단 (가칭)청년문화창작소 소개」.

- 인천문화예술교육지원센터(2019a), 「2018 인천문화예술교육지원센터 결과자료집」.
_____ (2019b), 「인천시민문화대학 하늬바람 2019 상반기 프로그램」.
인천아트플랫폼(2015.4.28.), 「인천아트플랫폼 성과와 발전 방향」. 토론회 자료집.
한국문화예술교육진흥원(2019b), 「2019년 사업계획 종합본」.
_____ (2019.5.31.), 「문화파출소 운영사업」.
_____ (2019.10.25.), 「2020 꿈꾸는 예술터 사업방향」.

○ 홈페이지

- 경기문화재단 www.ggcf.kr
경기상상캠퍼스 <http://sscampus.kr/>
광주 청소년삶디자인센터 <https://samdi.or.kr/>
광주 청소년삶디자인센터 블로그 <https://blog.naver.com/hellosamdi>
문화파출소 블로그 <http://artinpolice.arte.or.kr/221068415995>
문화센터 <http://stat.mcst.go.kr/>
서울예술교육센터 페이스북 <https://www.facebook.com/wsartedu/>
서울문화재단 www.sfac.or.kr
서울예술치유허브 https://www.sfac.or.kr/artspace/artspace/seongbuk_main.do
아난탈로 아트센터 <http://www.annantalo.fi/>
아트플레이 <https://www.melbourne.vic.gov.au/arts-and-culture/artplay/Pages/artplay.aspx>
인천문화예술교육지원센터 <http://arte.ifac.or.kr/>
인천아트플랫폼 <http://www.inartplatform.kr/index.php>
인천콘텐츠코리아랩 <https://www.inckl.or.kr/main/main.do>
한국문화예술교육진흥원 <https://www.arte.or.kr/index.do>

○ 보도자료 및 기사

- 경기도(2018.11.13.), “경기상상캠퍼스 누적방문객 40만 돌파, 대표 복합문화공간 자리매김”. 경기도
보도자료.
문화체육관광부(2014.12.2.), “상상력이 창작으로, 창작이 창업으로”, <정책브리핑>,
http://www.korea.kr/news/policyNewsView.do?newsId=148787908&call_from=naver_news

- _____ (2016.6.10.), “문체부, 경찰청과 공동으로 ‘문화파출소’ 조성”, 문화체육관광부
 보도자료.
- _____ (2018.3.30.), “한국형 아난탈로 ‘꿈꾸는 예술터’ 본격 추진”, 문체부 보도자료.
- 서울문화재단(2018.8.21.), “서울문화재단, 사회적 위기 겪은 시민에 ‘생애주기별 예술치유프로
 그램””, 서울문화재단 보도자료.
- _____ (2019.3.6.), “2019년 ‘예술치유 프로젝트’ 공모”, 서울문화재단 보도자료.
- 에른스트 바그너(2014.4.22.), “문화예술교육과 지속가능발전교육”, <arte365>,
 URL : <http://arte365.kr/?p=22671>
- 이충신(2018.11.29.), “단 한 명의 패배자도 없는 아난탈로 예술교육”, <서울앤>,
 URL : http://www.seouland.com/arti/culture/culture_general/4263.html
- 인천콘텐츠코리아랩(2018.3.29.), “[data&]‘틈문화창작지대’ 개소 후 3년… 우수한 창업·창직 성과
 일궜”, <동아일보>, <http://news.donga.com/3/all/20180328/89354582/1>
- 전용혁(2018.11.13.), “[로컬거버넌스] 서울시 서서울예술교육센터, ‘예술로 놀이’ 프로젝트”,
 <시민일보>, URL : <http://www.siminilbo.co.kr/news/articleView.html?idxno=587619>

○ 통계자료

- 교육부(2019), “2018 평생교육통계 자료집”
- 문화체육관광부(2019.1.22. 검색), “등록공연장 현황(2017년 기준)”.

연구진

연구책임 최영화(인천연구원 연구위원)
연구참여 이선정(인천연구원 연구원)
연구자문 김상원(인하대학교 문화예술교육원장)
김자현(한국문화예술교육진흥원 교육기반본부장)
이화정(극단 아토 대표)
전승용(인하대학교 문화예술교육원 교수)

인천 문화예술교육 전용시설 구축 연구

발행인 최병국
발행일 2019년 10월 31일
발행처 인천문화재단
연구기관 인천연구원
인쇄처 032디자인(주)
ISBN 978-89-5678-830-2 93330
주소 22313 인천광역시 중구 제물량로 195(항동5가 13)

© 인천문화재단 2019

연구보고서에 수록된 내용은 연구책임자의 견해로서 인천문화재단의 공식적 견해와는 다를 수 있습니다.

수록된 내용을 전재하거나 활용하고자 할 때에는 인천문화재단의 자료임을 밝혀주시기 바랍니다.