

---

## 부산지역 문화자원 특성분석과 활용방안 연구

---

오재환 · 김형균 · 오동하 · 김영표

2009. 8



# 목 차

I. 서 론 .....	3
1. 연구 필요성 및 목적 .....	3
2. 연구범위 및 방법 .....	4
II. 장르별 문화자원 분포 현황 .....	13
1. 역사문화자원 .....	13
2. 예술문화자원 .....	34
3. 영상문화자원 .....	68
4. 생활문화자원 .....	82
5. 대중문화자원 .....	94
6. 해양문화자원 .....	102
III. 권역별 문화자원 및 문화자원 밀집지역 현황과 특성 .....	119
1. 권역별 문화자원 현황 .....	119
2. 문화자원 밀집지역 현황 및 특성 .....	128
IV. 문화자원의 정책적 활용방안 .....	163
1. 지역 특성 분석을 통한 문화정책 및 산업적 활용 .....	163
2. 문화자원 분포도를 활용한 Web 기반의 지역문화지도 제공 .....	166
3. 연차적 조사를 통한 기초자료 활용 .....	169
V. 요약 및 정책제언 .....	173
1. 요약 .....	173
2. 정책제언 .....	178
참고문헌 .....	181



## 표 목차

〈표 1〉 문화자원 현황 조사 개요 .....	6
〈표 2〉 전문가 의견 조사 개요 .....	7
〈표 3〉 문화자원 분류체계 및 항목 .....	8
〈표 4〉 지정 및 등록문화재 현황 .....	14
〈표 5〉 지정 및 등록문화재 구·군별 분포현황 .....	15
〈표 6〉 비지정 문화유산 현황 .....	17
〈표 7〉 비지정 문화유산 구·군별 분포현황 .....	17
〈표 8〉 근대문화유산 지정별 현황 .....	18
〈표 9〉 부산시 등록문화재 현황 .....	19
〈표 10〉 근대문화유산 지정별 분포현황 .....	20
〈표 11〉 전통사찰 건립연대별 분포현황 .....	22
〈표 12〉 박물관 분포현황 .....	23
〈표 13〉 운영주체별 박물관 현황 .....	24
〈표 14〉 전시주제별 박물관 현황 .....	24
〈표 15〉 부산시 공립 박물관 현황 .....	25
〈표 16〉 부산시 사립 박물관 현황 .....	26
〈표 17〉 부산시 대학박물관 현황 .....	27
〈표 18〉 전수시설 분포현황 .....	29
〈표 19〉 지방문화원 현황 .....	30
〈표 20〉 전수회관 현황 .....	31
〈표 21〉 민속예술보존회 현황 .....	31
〈표 22〉 무형문화재보유 보존회 현황 .....	32
〈표 23〉 설화 및 당산 구·군별 분포현황 .....	33
〈표 24〉 공연예술자원 분포현황 .....	35
〈표 25〉 공연장 현황 .....	35
〈표 26〉 객석규모별 공연장 분포현황 .....	36



〈표 27〉 부산시 주요 공공 공연장 현황 .....	37
〈표 28〉 운영주체별 공연장 분포현황 .....	38
〈표 29〉 공연기획사 분포 현황 .....	39
〈표 30〉 공연예술단체 현황 .....	40
〈표 31〉 공연예술단체 분포현황 .....	41
〈표 32〉 공연예술 활동 현황 .....	42
〈표 33〉 국악공연 횟수 현황 .....	43
〈표 34〉 음악공연 횟수 현황 .....	43
〈표 35〉 연극 및 뮤지컬공연 횟수 현황 .....	44
〈표 36〉 무용공연 횟수 현황 .....	44
〈표 37〉 공연예술관련 교육시설 현황 .....	45
〈표 38〉 공연예술관련 정규교육시설 분포현황 .....	45
〈표 39〉 공연예술관련 비정규교육시설 분포현황 .....	46
〈표 40〉 시각예술자원 현황 .....	47
〈표 41〉 미술관 현황 .....	48
〈표 42〉 화랑 및 경매소 분포현황 .....	50
〈표 43〉 시기별 화랑 분포현황 .....	50
〈표 44〉 조각공원 현황 .....	52
〈표 45〉 대안공간 및 창작스튜디오 분포 현황 .....	53
〈표 46〉 주요 대안공간 현황 .....	54
〈표 47〉 주요 창작스튜디오 현황 .....	55
〈표 48〉 시각예술단체 현황 .....	55
〈표 49〉 시각예술단체 분포현황 .....	56
〈표 50〉 시각예술관련 교육시설 현황 .....	57
〈표 51〉 시각예술관련 정규교육시설 분포현황 .....	57
〈표 52〉 시각예술관련 비정규교육시설 분포현황 .....	59
〈표 53〉 문학예술자원 현황 .....	59
〈표 54〉 문학관 현황 .....	60
〈표 55〉 문예지 현황 .....	61
〈표 56〉 장르별 주요 문예지 현황 .....	62



〈표 57〉 주요 문예지 특징 .....	62
〈표 58〉 출판사 및 인쇄소 구·군별 분포현황 .....	63
〈표 59〉 체인형 서점 현황 .....	64
〈표 60〉 서점 분포현황 .....	65
〈표 61〉 문학예술단체 분포현황 .....	66
〈표 62〉 문학예술단체 분포 현황 .....	67
〈표 63〉 문학예술관련 교육시설 분포현황 .....	67
〈표 64〉 스크린 수 대비 영화관 수 .....	68
〈표 65〉 상영관 개수별 영화관 분포현황 .....	69
〈표 66〉 스크린 당 객석 수 현황 .....	69
〈표 67〉 주요 체인형 영화관 현황 .....	70
〈표 68〉 방송사 분포현황 .....	71
〈표 69〉 미디어센터 및 영상자료원 현황 .....	73
〈표 70〉 영상관련단체 현황 .....	74
〈표 71〉 장르별 주요 영상관련 단체 현황 .....	74
〈표 72〉 영상관련 단체 분포현황 .....	75
〈표 73〉 영상관련 정규교육시설 구·군별 분포현황 .....	76
〈표 74〉 영화업체 현황 .....	77
〈표 75〉 제작업체 현황 .....	78
〈표 76〉 제작관련 기타 업체 현황 .....	78
〈표 77〉 영화제작단계 업체 현황 .....	78
〈표 78〉 영화업체 분포 현황 .....	79
〈표 79〉 게임업체 현황 .....	79
〈표 80〉 부산소재 게임업체 .....	80
〈표 81〉 게임업체 분포현황 .....	80
〈표 82〉 주요 영화촬영지 분포현황 .....	81
〈표 83〉 공립 공공도서관 현황 .....	83
〈표 84〉 어린이 도서관 현황 .....	84
〈표 85〉 작은도서관 현황 .....	85
〈표 86〉 찜지도서관 현황 .....	86



〈표 87〉 문화회관 및 시민회관 현황	87
〈표 88〉 청소년문화시설 현황	88
〈표 89〉 청소년문화시설 분포현황	88
〈표 90〉 청소년 문화의 집 현황	89
〈표 91〉 체육시설 분포 현황	90
〈표 92〉 주요 공공 체육시설 현황	91
〈표 93〉 공원 분포현황	92
〈표 94〉 부산지역 주요 공원 현황	92
〈표 95〉 지자체산하 문화단체 분포 현황	93
〈표 96〉 문화거리 현황	94
〈표 97〉 주요 문화거리 현황	95
〈표 98〉 문화단지 현황	96
〈표 99〉 주요 대안문화공간 현황	97
〈표 100〉 대중예술공간 현황	98
〈표 101〉 대중예술공간 분포현황	98
〈표 102〉 청소년 문화존 현황	100
〈표 103〉 주요 문화축제현황	101
〈표 104〉 문화축제 분포현황	102
〈표 105〉 자연해양자원 구·군별 분포현황	103
〈표 106〉 해수욕장 현황	105
〈표 107〉 강/하천 분포현황	106
〈표 108〉 주요 강/하천 현황	106
〈표 109〉 섬 분포현황	107
〈표 110〉 주요 섬 현황	107
〈표 111〉 조망자원 현황	108
〈표 112〉 기타 조망자원 현황	108
〈표 113〉 조망자원 구·군별 분포현황	109
〈표 114〉 해양과 어우러진 지역문화 현황	110
〈표 115〉 부산지역 어항 현황	110
〈표 116〉 주요 어촌·어항 현황	111



〈표 117〉 해안산책로 현황 .....	112
〈표 118〉 주요 해양관련시설 현황 .....	112
〈표 119〉 해양과 어우러진 지역문화 분포현황 .....	114
〈표 120〉 해양관련 설화 분포현황 .....	115
〈표 121〉 권역별 인구 및 면적 현황 .....	119
〈표 122〉 장르별 문화자원 분포현황 .....	120
〈표 123〉 역사문화자원 권역별 분포현황 .....	124
〈표 124〉 공연예술자원 권역별 분포현황 .....	124
〈표 125〉 시각예술자원 권역별 분포현황 .....	125
〈표 126〉 문학예술자원 권역별 분포현황 .....	125
〈표 127〉 영상문화자원 권역별 분포현황 .....	126
〈표 128〉 생활문화자원 권역별 분포현황 .....	126
〈표 129〉 대중문화자원 권역별 분포현황 .....	127
〈표 130〉 해양문화자원 권역별 분포현황 .....	127
〈표 131〉 문화자원 밀집지역 현황 .....	128
〈표 132〉 동래지역 문화재 밀집현황 .....	130
〈표 133〉 동래지역 기타 역사문화자원 현황 .....	131
〈표 134〉 동래지역 역사관련 축제 현황 .....	131
〈표 135〉 금정구 지역 문화재 밀집현황 .....	133
〈표 136〉 금정구 지역 기타 역사문화자원 현황 .....	133
〈표 137〉 중구일대 근대문화유산 밀집현황 .....	135
〈표 138〉 강서구 지역 비지정문화유산 밀집현황 .....	136
〈표 139〉 민락동~남천동 일대 공연장 밀집현황 .....	138
〈표 140〉 수영구 일대 공연예술단체 밀집현황 .....	139
〈표 141〉 경성대~문화회관 일대 공연장 밀집현황 .....	140
〈표 142〉 남구일대 공연예술단체 밀집현황 .....	141
〈표 143〉 남구일대 주요 공연예술관련 축제 현황(2008년 말 기준) .....	142
〈표 144〉 광안동~남천동 일대 화랑 밀집현황 .....	142
〈표 145〉 중동지역 문화자원 밀집현황 .....	144
〈표 146〉 보수동지역 서점 밀집현황 .....	145



〈표 147〉 중앙동~대청동 일대 출판사 및 인쇄소 밀집현황 .....	147
〈표 148〉 남포동 영화관 밀집현황 .....	148
〈표 149〉 우동~중동일대 영화관련자원 밀집현황 .....	150
〈표 150〉 부산대 일대 문화자원 밀집현황 .....	152
〈표 151〉 경성대·부경대 일대 문화자원 밀집현황 .....	153
〈표 152〉 기장군 일대 문화자원 밀집현황 .....	156
〈표 153〉 기장군 해양관련 축제 현황 .....	156
〈표 154〉 해운대구~수영구 일대 문화자원 밀집현황 .....	158
〈표 155〉 서구~강서구 일대 문화자원 밀집현황 .....	159
〈표 156〉 문화자원과 지역관광산업과의 연계방안 .....	166
〈표 157〉 부산시 및 각 구·군 Web 서비스 제공 현황 .....	167

## 그림 목차

〈그림 1〉 부산시 지정 및 등록 문화재 분포현황 .....	16
〈그림 2〉 근대문화유산 분포현황(등록문화재·시지정문화재) .....	21
〈그림 3〉 공립박물관 분포현황 .....	25
〈그림 4〉 사립박물관 분포현황 .....	26
〈그림 5〉 대학박물관 분포현황 .....	28
〈그림 6〉 전수시설 분포현황 .....	29
〈그림 7〉 설화 및 당산 분포현황 .....	33
〈그림 8〉 객석 규모별 공연장 분포현황 .....	37
〈그림 9〉 공연기획사 분포현황 .....	40
〈그림 10〉 공연예술단체 분포현황 .....	42
〈그림 11〉 공연예술관련 정규교육시설 분포현황 .....	46
〈그림 12〉 미술관 분포현황 .....	49
〈그림 13〉 화랑 및 경매소 분포현황 .....	51
〈그림 14〉 조각공원 분포현황 .....	52
〈그림 15〉 대안공간 및 창작스튜디오 분포현황 .....	54
〈그림 16〉 시각예술단체 분포현황 .....	56
〈그림 17〉 시각예술관련 정규교육시설 분포현황 .....	58
〈그림 18〉 문학관 분포현황 .....	61
〈그림 19〉 출판사 및 인쇄소 분포현황 .....	63
〈그림 20〉 체인형 서점 분포현황 .....	65
〈그림 21〉 서점 분포현황 .....	66
〈그림 22〉 영화관 분포현황 .....	71
〈그림 23〉 방송사 분포현황 .....	72
〈그림 24〉 미디어센터 및 영상자료원 분포현황 .....	73
〈그림 25〉 영상관련 단체 분포현황 .....	75
〈그림 26〉 영상관련 정규교육시설 분포현황 .....	76



〈그림 27〉 공공도서관 분포현황 .....	84
〈그림 28〉 문화기반시설(문화회관·시민회관·청소년문화시설) 분포현황 .....	89
〈그림 29〉 대안문화공간 분포현황 .....	97
〈그림 30〉 대중예술공간 분포현황 .....	99
〈그림 31〉 자연해양자원 분포현황 .....	104
〈그림 32〉 부산시 주요 기타 조망자원 .....	109
〈그림 33〉 부산시 주요 해양관련시설 .....	113
〈그림 34〉 해양과 어우러진 지역문화 분포현황 .....	115
〈그림 35〉 동부산권 주요 문화기반시설 분포현황 .....	121
〈그림 36〉 중부산권 주요 문화기반시설 분포현황 .....	122
〈그림 37〉 서부산권 주요 문화기반시설 분포현황 .....	123
〈그림 38〉 동래구 일대 역사문화자원 분포현황 .....	132
〈그림 39〉 금정구 일대 역사문화자원 분포현황 .....	134
〈그림 40〉 중구 일대 근대문화유산 분포현황 .....	135
〈그림 41〉 강서구 일대 비지정문화유산 분포현황 .....	137
〈그림 42〉 민락동~남천동 일대 공연장 현황 .....	139
〈그림 43〉 경성대~문화회관 일대 공연장 현황 .....	141
〈그림 44〉 광안동~남천동 일대 화랑 현황 .....	143
〈그림 45〉 달맞이 고개 화랑 분포현황 .....	144
〈그림 46〉 보수동 서점 분포현황 .....	146
〈그림 47〉 중앙동~대청동 일대 출판사 및 인쇄소 현황 .....	147
〈그림 48〉 남포동 영화관 분포현황 .....	149
〈그림 49〉 우동~중동 일대 영화관련 자원 분포현황 .....	150
〈그림 50〉 장전동, 부산대 앞 문화자원 분포현황 .....	152
〈그림 51〉 경성대·부경대 앞 문화자원 분포현황 .....	154
〈그림 52〉 부산시 주요 해양문화자원 .....	155
〈그림 53〉 Web 서비스 제공 사례(사하구) .....	168



---

## I. 서론

---

1. 연구 필요성 및 목적
2. 연구범위 및 방법





# I. 서 론

## 1. 연구 필요성 및 목적

지역문화자원에 대한 접근을 시도한다는 것은 무모한 도전일지도 모른다. 문화의 정의나 속성은 학자들마다 다양하게 정의되거나 분류되기 때문에 분류체계나 자원의 분포를 정확하게 찾아내고 정리하는 작업은 어느 정도 한계를 가질 수밖에 없다. 또한 문화도 생명체와 같이 탄생과 성장, 성숙과 쇠퇴, 소멸되는 과정을 거치고, 그 과정에서 변형되거나 융합되어 표현되기 때문에 분류와 특성을 일목요연하게 파악하는 것은 결코 쉬운 일이 아니다. 그렇다고 하여 시도조차 하지 않는다면 21세기 문화경쟁력의 시대에 지역문화의 경쟁력은 무엇이고, 지역문화의 정체성은 무엇을 근거로 어떻게 드러나는지 알 수 없을 것이다. 단지 추상적으로 생각하거나 피상적인 느낌만으로 정책의 방향이나 흐름을 예측한다는 것은 무모한 시도일 뿐 아니라 지속적인 정책개발과정에서 항상 제기되는 비판의 대상이 될 뿐이다.

이러한 지역문화와 문화자원에 대한 관심은 한 지역이 가지고 있는 문화적 힘의 근원은 무엇인지, 문화를 통한 지역발전의 가능성과 근거는 무엇인지 등의 관심으로 연결되게 된다.

그러나 부산지역의 현실은 그렇게 녹록하지 만은 않았다. 그동안 부산지역의 문화자원에 대한 실태를 파악하고 그 자원간의 연계성을 모색해 본 연구 성과는 거의 찾아보기 어렵기 때문이다. 문화자원은 지역의 고유성과 지역민의 생활과 연관된 지역 정체성의 근원이 되고, 그 지역의 고유 가치를 드러내는 특성을 지닌다는 점에서 지역문화를 통한 지역 활성화나 문화산업적 접근 등을 위해서는 지역사회 문화자원의 발굴과 보존, 활용방안에 대한 검토가 선행되어야만 한다.

이에 본 연구는 부산지역의 문화자원에 대한 정확한 분포를 파악하고, 이를 통한 지역 문화생태계 조성을 위한 정책방안 마련에 1차적인 관심을 가진다. 다음으로 부산지역의 문화자원은 문화재, 문화시설, 문화 공간 등 다양한 형태로



존재하는바 물리적인 자원뿐만 아니라 유·무형의 자원을 파악하여 향후 정책 기초가 될 수 있도록 체계화하고, 나아가 문화지도를 만드는 작업으로 연결되도록 해야 한다.

이러한 연구의 필요성에 부합할 수 있도록 본 연구의 목적 또한 이와 연계성을 가지고 설정될 수 있다.

먼저 지역 문화자원의 분포도 작성, 분포현황에 대한 체계적인 관리 시스템 구축을 통하여 지역 문화자원에 대한 실태를 통한 정책기초를 마련함에 있다. 다음으로 문화자원 간 유기성을 극대화하여 지역문화 생태계를 구축하기 위한 정책방안을 마련하여 제공하는데 연구의 목적이 있다.

이처럼 본 연구는 지역문화자원의 분포를 체계화하고, 문화자원 관련 D/B를 구축하여 정책적 활용도를 높이는 기초연구이다.

따라서 이 연구는 1차적인 기초조사 작업이며, 분류체계에 의해 조사된 자원을 분류하고, 이를 일목요연하게 지도로 구성하여 제공하고자 한다. 아울러 실사를 통한 현장 확인을 병행하여 행정적 통계자료의 부족분을 채우고자 하며 이를 바탕으로 문화자원의 분포에 대한 일차적인 분석을 병행하고자 한다. 그러나 지역 문화자원의 생태계가 구체적으로 어떻게 구성되어 있는지, 변화-소멸-재탄생 하는지는 향후 지속적인 연구를 통해서 보완되어야 할 것이다.

## 2. 연구범위 및 방법

### 1) 연구범위

문화를 정의하는 것만큼 어려운 작업은 없다. 문화는 보편적인 생활양식을 의미하기도 하고, 심미적이거나 지적이며 고상한 영역으로서의 예술적인 것만을 의미하기도 한다. 때로는 아주 오래된 전통적인 것을 의미하기도 하는데 이처럼 문화란 매우 다양하게 정의되는 개념이다. 그러나 광의의 개념으로 보면 문화는 이 세 가지 측면을 모두 포함하며 여기에 지역의 특수성이 녹아 있다고 볼 수 있다.



다양한 문화의 정의만큼이나 문화의 범위 또한 대단히 광범위하여 문화를 어디에서부터 어디까지라고 확정하기란 쉽지 않다. 이러한 측면을 고려하여, 본 연구에서는 전통적인 영역과 미학적인 영역, 일상생활적인 영역 그리고 지역특수적인 영역을 연구 대상으로 한정하였다. 즉, 연구의 내용적 범위는 ① 오랜 시간동안 축적되어온 전통 및 역사문화영역과 ② 공연, 전시, 문학 등 미학적인 영역 ③ 보편적이고 대중적인 일상생활 영역과 ④ 부산의 지역적 특수성을 반영한 영역으로 구분했다. 이러한 연구대상의 영역을 바탕으로 공간적 범위는 부산 광역시로 한정하였다.

그리고 부산지역의 문화자원을 ① 역사문화자원(문화재, 박물관, 전통문화 등 역사문화영역), ② 예술문화자원(공연, 전시, 문학 등 미학적인 영역), ③ 영상문화자원(영화, 방송 등 대중적이면서도 영화도시라는 부산의 특수성을 반영한 영역), ④ 생활문화자원(시민생활, 여가 등 일상생활 영역), ⑤ 대중문화자원(문화거리 및 지역, 축제, 대중문화공간 등 시민들의 대중적인 활동이 활발하게 일어나는 영역), ⑥ 해양문화자원(해양도시 부산이라는 지역적 특수성을 반영한 영역)으로 대분류한 뒤 각 장르별로 문화관련 공간 및 시설, 인력 등에 대한 현황 및 실태조사를 진행하였다. 아울러 조사 자료의 기준시점은 2008년(혹은 2009년)을 기준으로 하였으며, 이의 자료 산출 및 기준은 각 자료의 말미에 별도로 표시했다.

## 2) 연구방법

연구범위에서도 밝혔듯 본 연구는 역사문화, 예술문화, 영상문화, 생활문화, 대중문화, 해양문화자원으로 분류하고, 이 분류체계를 중심으로 부산 지역 문화자원의 현황 및 특성을 살펴보는데 주된 목적이 있다. 이 연구에서 문화자원의 개념은 문화를 형성하고 생산하는 원료가 되는 것으로 단순하게 정의한다.

문화를 창출하는 요소는 시설, 지역, 인력에서부터 사회적 환경, 정부지원, 법·제도 등까지 매우 다양하지만 이러한 것들을 모두 조사한다는 것은 사실상 불가능하다. 예를 들어 미학적 영역의 문화현상 중 공연예술문화를 창출하는 요소로 공연장, 문화관련 단체 및 교육시설, 문화행사, 예술관련 시장 환경, 예술



관련 법 및 제도적 환경 등을 들 수 있지만 이러한 것들을 모두 포함하여 조사하고 분석하는 것은 현실적으로 어려운 것이다.

따라서 본 연구에서는 문화시설, 문화지역 및 공간, 문화관련 인력 및 활동 등 문화현상을 창출하는 기반 인프라를 중심으로 문화자원 현황과 분포를 살펴보고자 하였다.

먼저 조사는 장르별 문화자원의 정확한 분포 및 현황을 파악하기 위해 ‘부산지역 문화자원 분포현황 및 실태조사’로 진행되었다. 조사기간은 2009년 4월 1일부터 2009년 6월 30일까지 총 3개월간 진행되었다.

주요 조사내용은 우선 부산광역시청 홈페이지, 부산시 각 구·군청 홈페이지, 문화체육관광국 홈페이지, 통계청 홈페이지, 기타 문화관련 공간·단체·축제·사업체 등의 홈페이지를 기초로 부산지역 문화자원의 현황 자료를 수집하였다. 다음으로 부산광역시청 및 교육청, 한국예총 부산광역시연합회, 한국민족예술인총연합 부산지회 등의 협조를 얻어 획득한 내부자료를 참조하였다. 마지막으로 최근의 동향과 변화를 확인하기 위해 현장조사 및 전화조사를 실시하고, 변경되거나 누락된 자료를 보완하여 최신의 구체적인 현황을 파악하였다.

〈표 1〉 문화자원 현황 조사 개요

조사명	부산지역 문화자원 분포현황 및 실태조사
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 역사문화자원, 예술문화자원, 영상문화자원, 생활문화자원, 대중문화자원, 해양문화자원</li> <li>- 공간적 범주 : 부산광역시</li> <li>- 시간적 범주 : 2008년 말</li> </ul>
조사기간 및 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1차 : 2009년 4월 9일~2009년 5월 8일 (장르별 문화시설, 문화지역 및 공간, 인력 등에 대한 통계자료 수집)</li> <li>- 2차 : 2009년 5월 11일~2009년 6월 5일 (누락자료 추가 및 현지조사)</li> <li>- 3차 : 2009년 6월 8일~2009년 6월 30일 (누락자료 추가 및 자료 수정)</li> </ul>
조사방법	- 통계자료수집, 현장조사, 전화조사



또한 연구의 적합성 및 체계성을 높이기 위해 부산지역 문화관련 전문가 40명을 대상으로 2009년 6월 22일부터 2009년 7월 3일까지 1:1 면접 방식으로 ‘장르별 문화자원 분류체계 및 구성요소의 타당성과 수정사항 등에 대한 의견조사’를 실시하였다. 의견 조사 결과 6개의 대분류와 중분류, 세부항목에 대해 대부분의 전문가들이 동의하였으며, 이 결과를 근거로 문화자원을 분류하고, 분포현황 및 실태조사를 실시하였다.

〈표 2〉 전문가 의견 조사 개요

조사명	문화자원 특성분석과 활용방안 연구 관련 전문가 의견 조사
조사대상	부산지역 문화관련 전문가 40명
조사기간 및 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기간 : 2009년 6월 22일~ 2009년 7월 3일</li> <li>- 내용 : 장르구분의 타당성, 장르별 문화자원 분류 체계 및 구성요소의 타당성, 수정사항 등에 대한 의견 조사</li> </ul>
조사방법	- 1:1면접조사

본 조사에서 사용된 문화자원 분류체계 및 항목은 전문가 조사 결과 확정된 것으로 연차 사업으로 향후 조사(예를 들면 3년 후)될 때 보완될 수 있는 여지는 있다.

먼저 문화자원 분류체계의 대분류로는 역사문화자원, 예술문화자원, 영상문화자원, 생활문화자원, 대중문화자원, 해양문화자원으로 분류하였다. 이러한 분류는 보편성과 특수성을 감안하여 보편적인 분류체계인 역사문화자원, 예술문화자원, 생활문화자원, 대중문화자원으로 체계화하였으며, 부산지역의 특수성을 감안한 분류체계로 영상문화자원과 해양문화자원으로 체계화하였다.

다음으로 중분류체계에는 역사문화자원의 경우 문화재, 전통사찰, 박물관, 전통문화자원을 포함하였으며, 예술문화자원에는 공연예술자원, 시각예술자원, 문학예술자원을 포함하였다. 또한 영상문화자원은 영화자원과 방송게임자원으로 분류하였고, 생활문화자원은 도서관, 지역문화기반시설로 분류하였다. 대중문화자원은 문화지역, 대중문화공간, 문화축제로 분류하였으며, 해양문화자원은 자연해양자원, 조망자원, 해양과 어우러진 지역문화로 분류하였다. 특히 이



중에서 생활문화자원은 지역민들의 생활 주변에서 쉽게 접근할 수 있는 문화시설을 중심으로 파악하였고, 대중문화자원의 경우에는 대중들의 활동과 연관된 공간과 직접적인 참여활동이 큰 대규모 이벤트와 축제 등을 포함시켰다. 이러한 분류항목의 세부항목은 <표 3>을 참고하기 바란다.

이러한 분류체계는 학문분류의 기본원칙인 상호배타성과 포괄성을 지켜야만 하나, 문화자원의 분포와 특성 분석이 이루어지기 위해서는 상호 중첩적 결과가 나타날 수밖에 없어 문화자원 분류 중에는 중복되어 나타나는 경우가 있다. 예를 들어 전통문화자원의 설화의 경우 지역적 특성을 나타내기 위해 분류된 해양문화자원에서 설화의 내용이 해양자원과 연관되어 있다면 해양문화자원에도 포함시켜서 분류해서 작업이 진행되었다.

해양문화자원에 포함된 해수욕장이나 강/하천 등은 자연자원이지만 ‘창조성’이라는 문화적 특성을 담고 있지 않다는 전문가의 지적이 있었다. 이러한 지적에 일면 동의하지만 자연자원의 경우에도 시민들의 문화활동 공간이자 지역의 문화적 특성이 높은 공간이며, 장소와 관련된 축제나 문화행사가 이루어지는 상징적 공간의 의미가 강해 문화자원의 영역으로 포함시켜 두었다.

<표 3> 문화자원 분류체계 및 항목

대분류	중분류	세부 항목
역사문화자원	문화재	지정 및 등록 문화재, 비지정 문화유산, 근대문화유산
	전통사찰	
	박물관	
	전통문화자원	전수시설, 민속예술보존회, 설화, 당산
예술문화자원	공연예술자원	공연장, 공연기획사, 공연예술단체, 공연예술관련 교육시설, 공연예술활동
	시각예술자원	미술관, 화랑, 경매소, 조각공원, 대안공간, 창작스튜디오, 시각예술단체, 시각예술관련 교육시설
	문학예술자원	문학관, 문예지, 출판사, 인쇄소, 서점, 문학예술단체, 문학예술관련 교육시설



대분류	중분류	세부 항목
영상문화자원	영화자원	영화관, 영화관련단체, 영화관련 교육시설, 영화업체, 영화 촬영지
	방송게임자원	방송사, 미디어센터 및 영상자료원, 게임업체
생활문화자원	도서관	공공도서관, 어린이도서관, 작은도서관(문고), 씬지도서관
	지역문화기반시설	문화회관, 시민회관, 청소년문화시설, 공원, 체육시설, 기초자치단체 산하 문화단체
대중문화자원	문화지역	문화거리, 문화단지
	대중문화공간	대안문화공간, 대중예술공간, 청소년문화존
	문화축제	지역특성축제, 관광특산축제, 문화예술축제, 전통민속축제, 기타
해양문화자원	자연해양자원	해수욕장, 강/하천, 섬
	조망자원	등대, 산마루, 조망대, 기타
	해양과 어우러진 지역문화	어촌·어항, 해안산책로, 해양관련시설, 기타

### 3) 연구구성

본 연구는 크게 5개의 장으로 구성된다. I장 ‘서론’에서는 부산지역 문화자원의 현황 및 특성분석에 관한 연구가 필요한 이유와 연구 목적 그리고 연구 범위 및 방법에 대해서 서술하고 있다. II장 ‘장르별 문화자원 분포현황’에서는 각 장르별로 문화자원이 어떻게 분포되어 있는지를 살핀다. III장 ‘권역별 문화자원 및 문화자원 밀집지역 현황과 특성’에서는 II장의 결과를 바탕으로 권역별 문화자원 분포현황을 비교 분석하고, 문화자원 밀집지역의 현황을 살펴보고 문화자원 밀집지역을 중심으로 각 장르별 문화자원이 어떠한 관계를 맺고 있는지 살펴보고자 한다. IV장 ‘문화자원의 정책적 활용방안’에서는 본 연구의 결과를 토대로 한 지역문화 정책적 활용방안을 제시하고자 한다. 마지막으로 V장 ‘요약 및 정책제언’에서는 연구의 요약 및 정책제언을 담고자 한다.





---

## Ⅱ. 장르별 문화자원 분포 현황

---

1. 역사문화자원
2. 예술문화자원
3. 영상문화자원
4. 생활문화자원
5. 대중문화자원
6. 해양문화자원





## II. 장르별 문화자원 분포 현황

### 1. 역사문화자원

#### 1) 개념 및 주요 조사 대상

본 연구에서 역사문화자원이란 역사적 공간, 유·무형 문화재, 민속 등을 포함하는 사람들의 기록과 비기록의 문화자원이다.

지역의 오랜 전통과 시간의 쉼을 간직한 역사문화자원은 단순히 지나간 과거에 머물러 있는 것이 아니라 오랜 시간동안 축적되는 과정에서 보존, 보전, 전수, 변형되면서 오늘을 살아가는 우리들의 삶에 중층적인 틀을 제공한다는 점에서 중요하다. 한 지역의 역사문화자원을 파악한다는 것은 그 지역과 지역민들이 현재의 생활양식 및 사고, 행동 등과 같은 문화적 풍토를 지니게 된 뿌리를 밝히는 것 즉, 현재화된 과거를 살핀다는 것을 의미한다.

부산은 삼국시대 신라의 동래군(東萊郡), 고려시대 동래현(東萊縣), 조선시대 동래부(東萊府)의 역사와 1876년 개항 이후 근대화의 중심지로서의 역사성을 간직한 도시로 다양한 역사문화자원 속에 부산 특유의 역사문화가 녹아있다.

본 연구에서는 이러한 역사성을 보존하고 있는 문화재(지정 및 등록문화재, 비지정 문화유산, 근대문화유산)와 역사문화자원을 보존하는 박물관, 전통문화를 이어가는 전수시설(지방문화원, 전수회관) 및 민속예술보존회, 전통생활민속을 보여주는 설화 및 당산을 주요 조사대상으로 하여 부산지역의 역사문화자원 분포현황을 살펴보았다.

#### 2) 문화재 분포현황

문화재는 보존할만한 가치가 있는 민족문화유산으로 크게 국가(문화재보호법) 및 시·도(조례)에서 지정·보존하는 경우, 문화재로 지정되지 않았으나 근·현대시기에 형성된 건조물 및 시설물 중 등록·보존하는 경우 지정 및 등록되지 않았으나 보존할 만한 가치가 있는 경우로 나누어 볼 수 있다.



본 연구에서는 이를 바탕으로 지정 및 등록문화재, 비지정 문화유산, 근대문화유산을 대상으로 하여 부산지역의 문화재 분포현황을 살펴보았다.

#### (1) 지정 및 등록문화재 현황

부산시에는 국가지정문화재 52점, 시지정문화재 163점, 등록문화재 10점, 문화재자료 49점 등 총 274점의 지정 및 등록문화재가 있는 것으로 나타났다. 이 중 2008년 부산시가 추가로 지정한 문화재는 유형문화재 16점, 무형문화재 1점, 기념물 2점, 민속자료 1점, 문화재자료 9점 등 총 20점이다. 2009년 4월을 기준으로 부산시의 지정 및 등록문화재 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 4〉 지정 및 등록문화재 현황

계	국가지정문화재(52)						등록 문화재 <sup>1)</sup>	시지정문화재(163)				문화재 자료 <sup>2)</sup>
	국보	보물	사적	천연 기념물	명승	중요 무형 문화재		유형 문화재	무형 문화재	기념물	민속 자료	
274	6	28	4	7	2	5	10	96	14	48	5	49

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료(2009년 4월 기준)

국가지정문화재 중 국보로는 개국원종공신녹권, 조선왕조실록, 금동보살입상, 영태 2년명 납석제호, 동궐도 등이 있고, 보물로는 범어사삼층석탑, 삼국유사 제4-5권, 범어사 대웅전, 안중근의사 유묵 등이 있다. 사적으로는 동래패총, 금정산성, 동삼동패총, 복천동고분군이 있으며, 중요 무형문화재로는 동래야류, 수영야류, 대금산조, 좌수영어방놀이, 동해안별신굿 등이 있다.

시지정문화재 중 유형문화재로는 동래부 동헌, 다대포객사, 망미루, 독진대아문, 동래향교, 충렬사 등이 있고, 무형문화재로는 수영농청놀이, 동래학춤, 동

1) 등록문화재란, 국가 또는 시·도지정문화재로 지정되지 않은 근·현대 시기에 형성된 건조물 또는 기념이 될 만한 시설물 형태의 문화재 중에서 보존가치가 큰 것을 말한다(문화재청 홈페이지 참조).

2) 문화재자료란, 시·도지사가 시도지정문화재로 지정되지 아니한 문화재 중 향토문화보존상 필요하다고 인정하여 시·도 조례에 의하여 지정한 문화재를 지칭한다(문화재청 홈페이지 참조).



래지신밧기, 충렬사 제향 등이 있으며 기념물로는 연산동고분군, 만덕사지, 배산성지, 동래읍성지 등이 있다.

또한 등록문화재로는 부산임시수도정부청사, 부산 송정역 등이 있으며, 문화재자료로는 반송 삼절사, 기장 남산봉수대 등이 있다.

지정 및 등록문화재는 근대 이전 부산의 역사성을 잘 간직하고 있는 동래읍성(동래구) 및 금정구에 많이 분포되어 있으며 이러한 지정 및 등록문화재의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

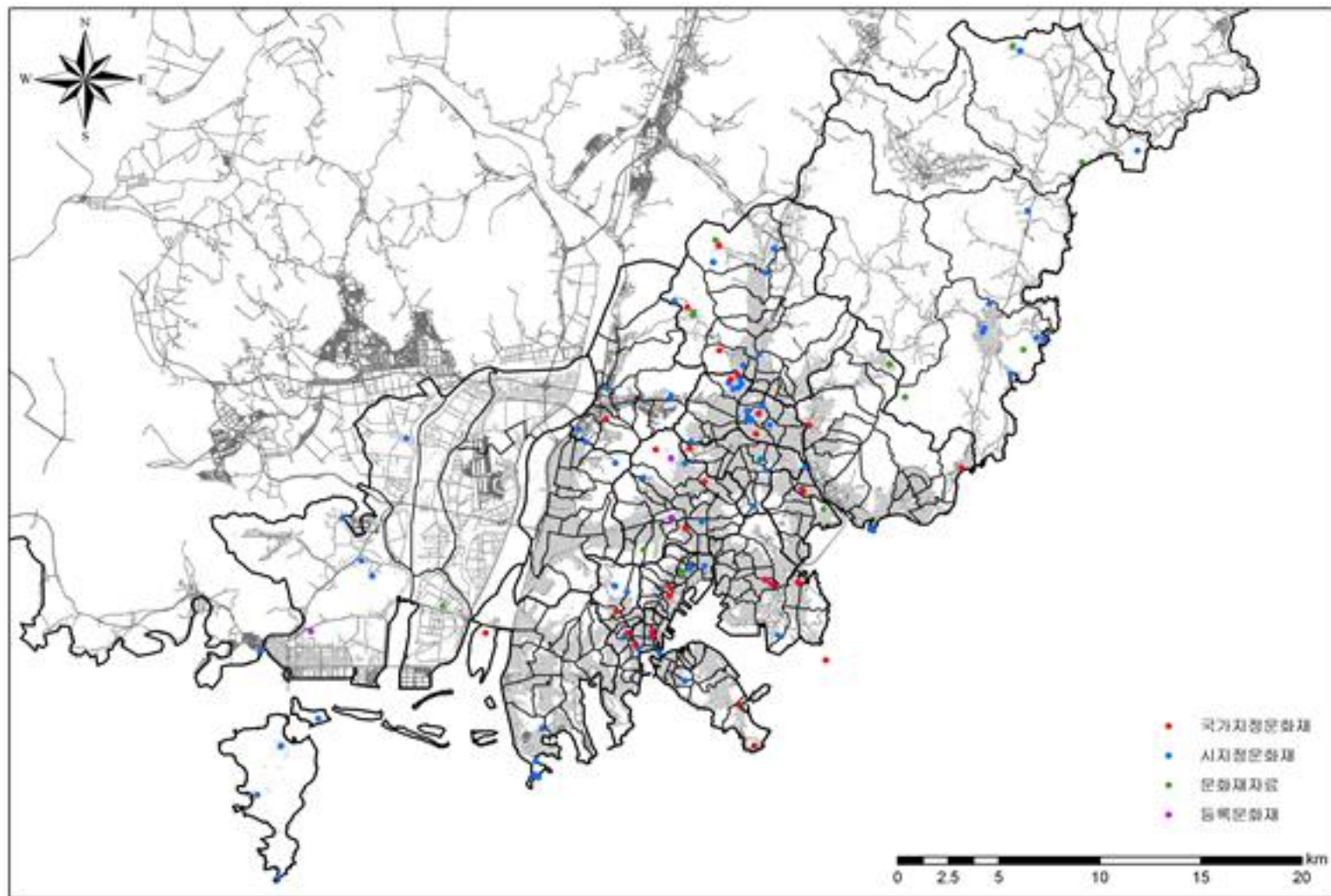
〈표 5〉 지정 및 등록문화재 구·군별 분포현황

(2009년 4월 기준)

구 분	총계	국가지정 문화재	등록문화재	시지정 문화재	문화재자료
중 구	5	2	1	2	
서 구	36	13	3	18	2
동 구	7		2	4	1
영도구	11	2		5	4
부산진	12	2	2	5	3
동래구	30	4		26	
남 구	22	8	1	11	2
북 구	5	1		4	
해운대	8	3	1	3	1
사하구	5			5	
금정구	74	11		44	19
강서구	11	1		9	1
연제구	11	1		3	7
수영구	10	4		5	1
사상구	4			3	1
기장군	23			16	7
계	274	52	10	163	49

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료(2009년 4월 기준)





〈그림 1〉 부산시 지정 및 등록 문화재 분포현황

## (2) 비지정 문화유산 분포현황

비지정 문화유산은 문화재보호법 또는 시·도 조례에 의해 지정되지는 않았지만 역사적으로 보존할 만한 가치가 있는 문화유산을 의미한다.<sup>3)</sup>

부산시에는 구석기 및 신석기 시대의 선돌, 조개무지, 그 이후 시대의 성곽, 무덤 등 보존가치가 높은 문화유산들이 곳곳에 분포하고 있으나 제대로 관리가 되지 않아 그 형태를 잘 알아볼 수 없거나 흔적만이 겨우 남아 있는 경우도 많다. 특히, 이러한 문화유산들은 제도적인 차원에서 보존·보호되지 않아 앞으로의 훼손 가능성 또한 높다는 점에서 이에 대한 보완책이 마련되어야 할 영역이라고 할 수 있겠다.

부산시의 문화재 중 지정되지 않았으나 가치가 있는 문화유산으로는 봉수대 7개, 성곽 9개, 무덤 8개, 패총 9개, 비석 87개 등 총 157개의 문화유산이 조사

3) 물론 비지정문화유산에는 등록되지 않은 근대문화유산도 포함되지만, 근대문화유산은 시간적 범주를 달리할 뿐만 아니라 대상 역시 광범위하므로 따로 분리하여 구체적으로 다루도록 하겠다.



되었다.<sup>4)</sup>

〈표 6〉 비지정 문화유산 현황

총계	봉수대	성곽	무덤	패총	비석	기타
157	7	9	8	9	87	37

\* 출처 : 부산광역시 및 구·군청 홈페이지 참조(2009년 6월 검색 기준)

부산지역 비지정 문화유산으로는 간비오산 봉수대, 황령산 봉수대, 녹산 성화 예산 봉수대, 도모포진성, 신라토성, 수정산 산성지, 괴정동 고분, 화명동 고분 군, 신편동패총, 하단동패총, 괴정동패총, 만공단, 수영 장대골 순교지 등이 있다.

부산지역 비지정 문화유산의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 7〉 비지정 문화유산 구·군별 분포현황

구 분	봉수대	성곽	무덤	패총	비석	기타
중 구						1
서 구				1		
동 구	1	1				6
영도구						
부산진	1	2	1	2	6	2
동래구					24	
남 구						
북 구			1	1	4	2
해운대	1					4
사하구	1	1	2	4		3
금정구	1		1			4
강서구	2	3	1	1	14	2
연제구						
수영구					34	3
사상구					3	4
기장군		2	2		2	6
계	7	9	8	9	87	37

\* 출처 : 부산시 및 구·군청 홈페이지 참조(2009년 6월 검색 기준)

- 4) 지정 및 등록문화재와 달리 비지정 문화유산은 제도적인 차원에서 보존 및 관리되고 있는 대상이 아니어서 전수를 조사하는 것은 물론이고 범위를 한정하는 것 역시 쉽지 않았다. 따라서 본 연구에서는 부산광역시청 및 각 구·군청 홈페이지에서 비지정 문화유산으로 소개하고 있는 문화유산을 조사대상으로 하였다.



### (3) 근대문화유산 분포현황

근대문화유산은 근대이후의 역사를 보여주는 문화유산으로서 ‘개화기(1876년~)’를 기점으로 하여 ‘해방전·후’까지의 기간에 축조된 건조물 및 시설물 형태의 문화재가 중심이 되며, 그 이후 형성된 것일지라도 멸실 훼손의 위험이 크고 보존할 가치가 있을 경우 포함될 수 있다.<sup>5)</sup>

부산지역은 개항이후 근대화의 중심지로서 또한 일제강점기, 한국전쟁, 6월 민주항쟁 등의 중심지로서 근대사적으로 중요한 의미를 지니며, 이러한 역사성을 간직한 다양한 근대문화유산들이 중구·서구·동구 등 원도심 지역을 중심으로 곳곳에 분포해있다.

근대문화유산과 관련하여 국가는 2001년 7월부터 지정문화재가 아닌 것 중 근·현대시기에 형성된 건조물 및 시설물 형태의 문화재 중 보존가치가 큰 것을 등록하여 보존·관리하는 ‘등록문화재제도’를 전격적으로 도입·시행하고 있다. 그러나 지정 및 등록되지 않은 문화유산 중에서도 근대사에 있어 중요한 역사적 가치를 지닌 것들이 곳곳에 분포하고 있으며 부산지역의 근대문화를 살펴보기 위해서는 이러한 항목들을 모두 포함할 필요가 있다.

따라서 본 연구에서는 등록 및 지정문화재뿐만 아니라 근대역사와 관련된 미지정문화재를 모두 포함하여 부산지역의 근대문화유산을 살펴보고자 하였으며 본 연구에서 조사된 부산시의 근대문화유산은 등록문화재 10점, 시지정문화재 6점, 미지정문화재 217점으로 총 233점으로 나타났다.

〈표 8〉 근대문화유산 지정별 현황

총계	등록문화재	시지정문화재	미지정문화재
233	10	6	217

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부 자료 및 근대문화유산조사 및 목록화 사업보고서(2005) 참조

부산지역 등록문화재로는 부산임시수도정부청사, 부산 송정역, 부산북병산 배수지, (구)경남상업고등학교 본관, 한국전력공사 중부산지점, 부산 정란각,

5) 문화재청 홈페이지 참조



부산 초량동 일식가옥, 재한 유엔기념공원, 어린이대공원, 디젤전기기관차 2001호 등이 있다. 부산시 등록문화재 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 9〉 부산시 등록문화재 현황

문화재명	건립연도	기존용도	소재지	특징
부산임시수도 정부청사	1925	업무 시설	서구	일제강점기에는 부산·경남 지역의 통치를 위한 중심지로 사용되었고, 한국전쟁당시에는 임시수도 정부청사로 사용되었음
부산 송정역	1941	공공 시설	해운대구	1940년대 전형적인 역사건축 모습을 보임
부산 북병산배수지	1910	공공 시설	중구	성지곡 수원지의 물을 끌어와 공급했던 배수지로 북병산배수지의 준공으로 부산은 본격적인 상수도 시대를 맞게 됨
(구)경남상업고등학교 본관	1927	교육 시설	서구	1927년에 신축된 일본 보안대 건물
한국전력공사중부산지점 (구) 남선전기 사옥	1932	업무 시설	서구	부산에서 최초로 엘리베이터가 설치된 건물
부산 정란각	1939	상업 시설	동구	고급 일식건물로 전통적인 일본주거형식을 간직하고 있음
부산 초량동 일식가옥	1925	주거숙박 시설	동구	일식목조주택으로 일본 전통정원의 형식을 잘 보여줌
재한유엔(UN)기념공원	1951	전쟁관련 시설	남구	UN이 공식으로 인정한 세계 유일의 유엔묘지
어린이대공원 (구)성지곡수원지	1909	산업 시설	부산진구	수도용으로 축조된 우리나라 최초의 콘크리트 중력식 댐으로 여수로를 저수지 오른쪽에 별도로 마련하여 사용하였음(당시 영국령 국가에서만 사용됨)
디젤전기 기관차(2001호)	1950	동산	부산진구	미국 GM사에서 제작한 것으로 우리나라에 들어온 최초의 디젤전기기관차

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 참조(2009년 4월 기준)

부산시 지정문화재(기념물)로는 임시수도기념관, 부산근대역사관, 부산일신여학교, 영도대교, 부산지방기상청, 가덕도 등대 등이 있다. 그러나 대부분의 근대문화유산은 지정 및 등록되지 않은 상태에서 그 가치를 인정받아 관리·보



호되고 있거나 혹은 방치되고 있는 실정인데 이러한 미지정문화재로는 청풍장, 소화장, 동래별장, 남선창고(구 초량명태고방), 구포대교, 제퇴등대, 녹산수문, 구 하얏리아부대 등이 있다.

특히, 1987년 6월 항쟁의 중심지였던 부산에는 문화재로 지정·등록 되지는 않았으나 6월 항쟁 시위의 정점이 되었던 중구의 카톨릭센터를 비롯하여 이태춘 열사의 추락사가 있었던 좌천동 고가로, 인권 유적지로 불리는 남포파출소 등의 근대문화유산이 있다.

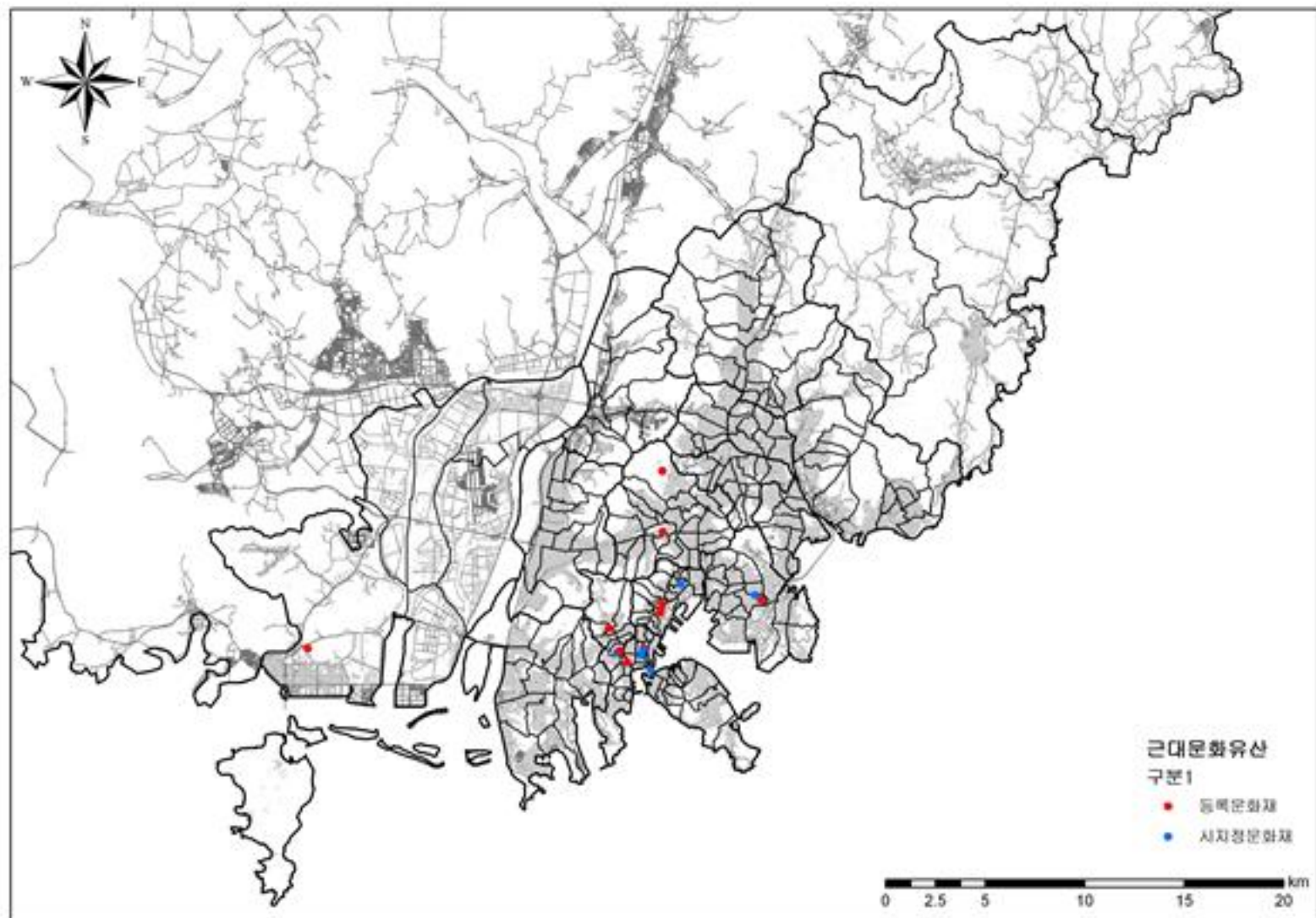
부산시의 근대문화유산은 근대화의 중심지였던 중구·동구·서구에 주로 분포하고 있으며 근대문화유산의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 10〉 근대문화유산 지정별 분포현황

구분	등록문화재	시지정문화재	미지정문화재
중 구	1	3	46
서 구	3	1	14
동 구	2	1	23
영도구			13
부산진	2		14
동래구			17
남 구	1		5
북 구			8
해운대			7
사하구			2
금정구			10
강서구	1	1	27
연제구			7
수영구			
사상구			1
기장군			23
계	10	6	217

\* 출처: 부산시 문화체육관광국 내부 자료 및 「근대문화유산조사 및 목록화 사업보고서」(2005) 참조





〈그림 2〉 근대문화유산 분포현황(등록문화재·시지정문화재)

### 3) 전통사찰 분포현황

전통사찰이란 민족문화유산으로서 역사적 의의와 문화적 가치를 가진 사찰로서 그 문화적 가치를 보존하기 위해 문화체육관광부에서 지정한 사찰을 말하며, 부산지역의 대표적인 전통사찰로는 영남 3대 사찰 중의 하나인 범어사가 있다.

범어사는 신라 분무왕(678년) 의상 대사가 창건한 사찰로, 의상대사를 비롯하여 원효대사·표훈대덕·낭백선사 등 많은 고승들이 이곳에서 수행 정진하였으며 1950년대 동산스님이 불교정화운동을 주도하여 한국근대불교를 이끄는 등 역사적으로 중요한 의미를 지닌다. 또한 범어사에는 유형문화재 36점, 보물 5점, 천연기념물 1점(2009년 4월 기준) 등 많은 문화재가 있어 그 역사적 가치를 더하고 있다.

범어사 이 외에도 부산지역에는 삼국시대에 조성된 옥련선원을 비롯하여 신라시대에 조성된 국청사, 미륵사, 장안사, 선암사 등의 전통사찰이 있으며 부산



지역 전통사찰의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 11〉 전통사찰 건립연대별 분포현황

(단위 : 개소수)

구분	삼국	신라	조선	구한말	1910년대~ 1920년대	1930년대 이후	미상
서구						1	
동구					1		2
영도구				1			
부산진구		1			1		
동래구				1	2		
남구		1			1		
금정구		2	1		1		
강서구					1		
연제구		1	2				1
수영구	1		1				
사상구			2				1
기장군		2				1	1
계	1	7	6	2	7	2	5

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 참조(2009년 4월 기준)

#### 4) 박물관 분포현황

##### (1) 개요

박물관은 역사문화유산을 수집·관리·보존·전시·보급하는 시설로 설립/운영주체에 따라 국립, 공립, 사립, 대학박물관 등으로 구분되고,<sup>6)</sup> 소장자료 및 시설규모에 따라 제1종 박물관(종합박물관, 전문박물관, 동물원, 식물원, 수족관), 제2종 박물관(자료관, 사료관, 유물관, 전시장, 전시관, 향토관, 교육관, 문서관, 기념관, 보존소, 민속관, 민속촌, 문화관 및 예술관) 등으로 구분된다.<sup>7)</sup>

본 연구에서는 1종 박물관 중 종합박물관과 전문박물관을 중심으로 부산지역

6) '박물관 및 미술관 진흥법' 제2조 1항

7) '박물관 및 미술관 진흥법' 시행령 제10조 관련 별표2



의 박물관 현황을 조사하였다.<sup>8)</sup>

부산시의 박물관 중 1종 박물관으로 등록되어 있는 박물관은 부산광역시립박물관, 복천박물관, 부산근대역사관, 부산해양자연사박물관, 부산대학교박물관, 동아대학교박물관, 경성대학교박물관, 동의대학교박물관, 신라대학교박물관, 부산포민속박물관, 범어사성보박물관, 오륜대 한국 순교자 박물관 등 총 12곳으로 이 중 부산광역시립박물관과 동아대학교박물관이 종합박물관으로 등록되어 있고 나머지 10곳은 전문박물관으로 등록되어 있다.

〈표 12〉 박물관 분포현황

(단위 : 개소수)

구분	개수	명칭
중구	1	부산근대역사관
서구	1	동아대학교박물관
영도구	2	한국해양대학교박물관, 동삼동패총전시관
부산진구	3	동의대학교박물관, 부산여자대학 대(萊)박물관, 부산포민속박물관
동래구	2	복천박물관, 부산해양자연사박물관
남구	3	경성대학교박물관, 부경대학교박물관, 부산광역시립박물관
북구	2	부산정보대학민속박물관, 부산어촌민속관
해운대구	1	주천조각보박물관
사하구	3	동주대학박물관, 낙동강에코센터, 낙동강하구둑물문화관
금정구	3	부산대학교박물관, 범어사성보박물관, 오륜대한국순교자박물관
연제구	1	부산교육대학박물관
사상구	1	신라대학교박물관
기장군	1	수산과학관
총 24 개		

#### ○ 운영주체별 박물관 수

부산지역의 박물관을 운영주체별로 살펴보면, 공립박물관이 8개, 사립박물관이 5개, 대학박물관이 11개로 나타났다.

8) '박물관 및 미술관 진흥법' 시행령 제10조 별표2에 따르면, 종합박물관이란 각 분야별 전시자료가 100점 이상으로 2개 이상의 분야를 포함하는 박물관을 말하고, 전문박물관이란 전시자료가 100점 이상인 박물관을 말한다.



〈표 13〉 운영주체별 박물관 현황

합계	공립	사립	대학
24개	8개	5개	11개

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 기준)

### ○ 전시주제별 박물관 수

‘박물관 및 미술관 진흥법’ 제2조 1항은 박물관의 전시주제를 역사·고고·인류·민속·예술·동물·식물·광물·과학·기술·산업 등으로 분류하고 있다. 본 연구에서는 이를 바탕으로 박물관의 전시주제를 크게 2개 이상의 분야를 포함하는 종합<sup>9)</sup>, 고고·인류 등을 포함하는 역사, 전통생활을 포함하는 민속, 동물·식물·해양 등을 포함하는 자연사 등 4가지로 분류하여 전시주제별 박물관 현황을 살펴보았다.

조사결과 부산지역에는 종합박물관이 2곳(부산광역시립박물관, 동아대학교 박물관), 역사박물관이 10곳(북천박물관, 부산근대역사관, 부산대학교박물관, 경성대학교박물관 등), 민속박물관이 3곳(부산정보대학 민속박물관, 부산포민속박물관 등), 자연사박물관(부산해양자연사박물관, 수산과학관 등)이 5곳으로 나타났다.

〈표 14〉 전시주제별 박물관 현황

합계	종합	역사	민속	자연사	기타
24	2	10	3	5	4

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 기준)

## (2) 운영주체별 박물관

### ① 공립박물관

부산지역의 공립박물관으로는 종합박물관인 부산광역시립박물관을 비롯하여 북천박물관, 부산근대역사관, 부산해양자연사박물관, 부산어촌민속관, 동삼동

9) ‘박물관 및 미술관 진흥법’에 따라 종합박물관으로 등록된 부산광역시립박물관과 동아대학교박물관을 종합박물관으로 처리하였다.

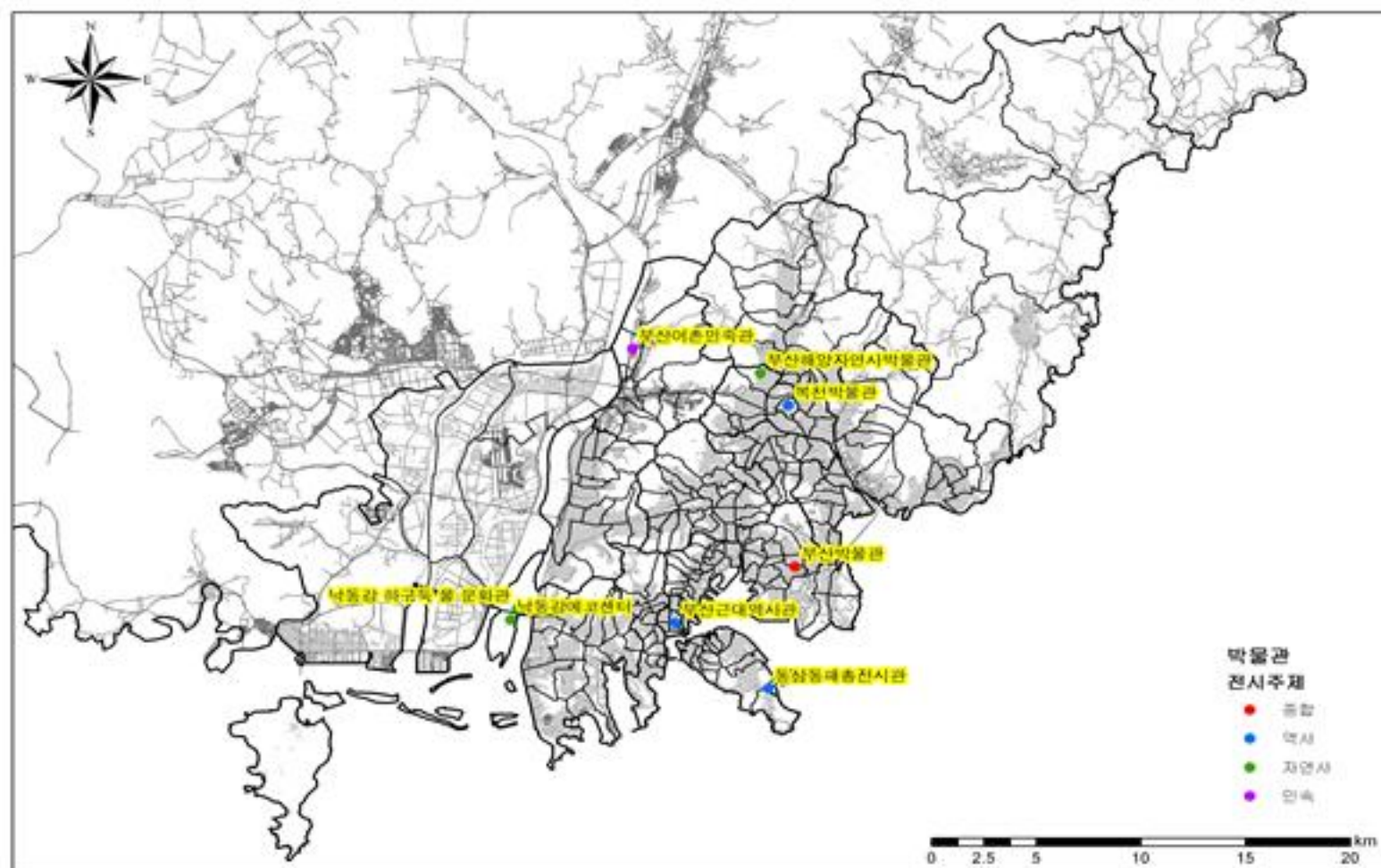


패총전시관 등이 있으며 공립박물관의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 15〉 부산시 공립 박물관 현황

명칭	소재지	개관년도	전시주제	규모	소장유물(점)
부산광역시립박물관	남구	1978	종합	부지 27,516㎡ 전시실 4실	24,240
북천박물관	동래구	1996	역사	부지 56,334㎡ 전시실 4실	7,531
부산근대역사관	중구	2003	역사	부지 1,676.7㎡ 전시실 3실	536
부산해양 자연사박물관	동래구	1994	자연사	부지 13,656㎡ 전시실 6실	24,861
부산어촌 민속관	북구	2007	민속	연면적 2,441㎡	
동삼동 패총전시관	영도구	2002	역사	연면적 482.6㎡	약 100
낙동강 에코센터	사하구	2007	자연사	4,075㎡	
낙동강 하구둑 물 문화관	사하구	2004	자연사	전시실 353.7㎡	

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 기준)



〈그림 3〉 공립박물관 분포현황



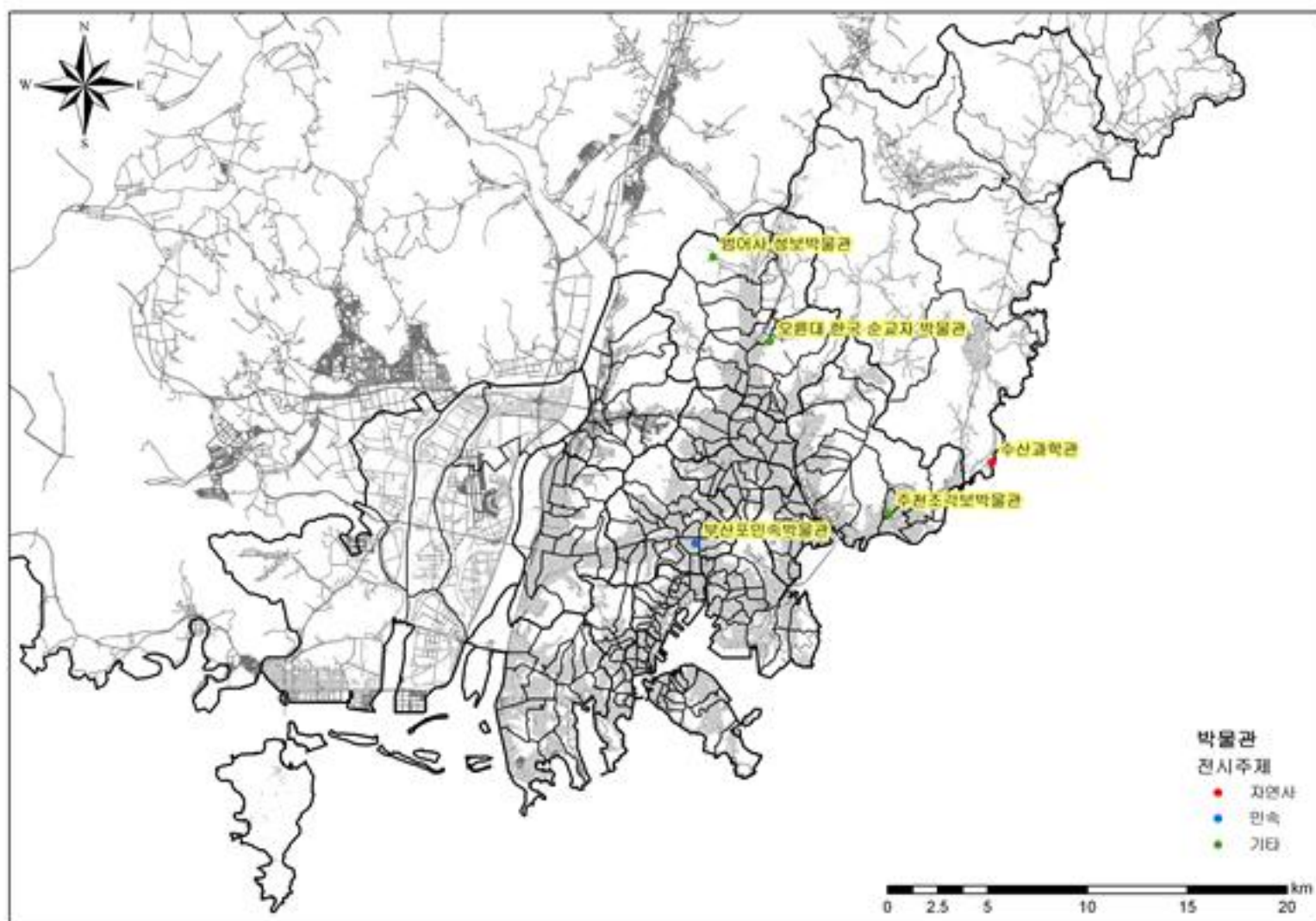
## ② 사립박물관 현황

부산지역의 대표적인 사립박물관으로는 부산최초의 사립박물관인 부산포민속박물관과 우리나라 최초의 해양수산 종합과학관인 수산과학관을 비롯하여 범어사 성보박물관, 오륜대 한국순교자박물관, 주천조각보박물관 등이 있다.

〈표 16〉 부산시 사립 박물관 현황

명칭	소재지	개관년도	전시주제	규모	소장유물(점)
부산포민속박물관	부산진구	2005	민속	부지 402.8㎡ 전시실 5실	10,000
범어사 성보박물관	금정구	2008	기타	부지 505.44㎡ 전시실 1실	1,000
오륜대 한국 순교자박물관	금정구	2009	기타		
주천조각보박물관	해운대구	2006	기타	부지 347.1㎡	
수산과학관	기장군	1997	자연사	5,131㎡	약 7,400

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 기준)



〈그림 4〉 사립박물관 분포현황



## ③ 대학박물관 현황

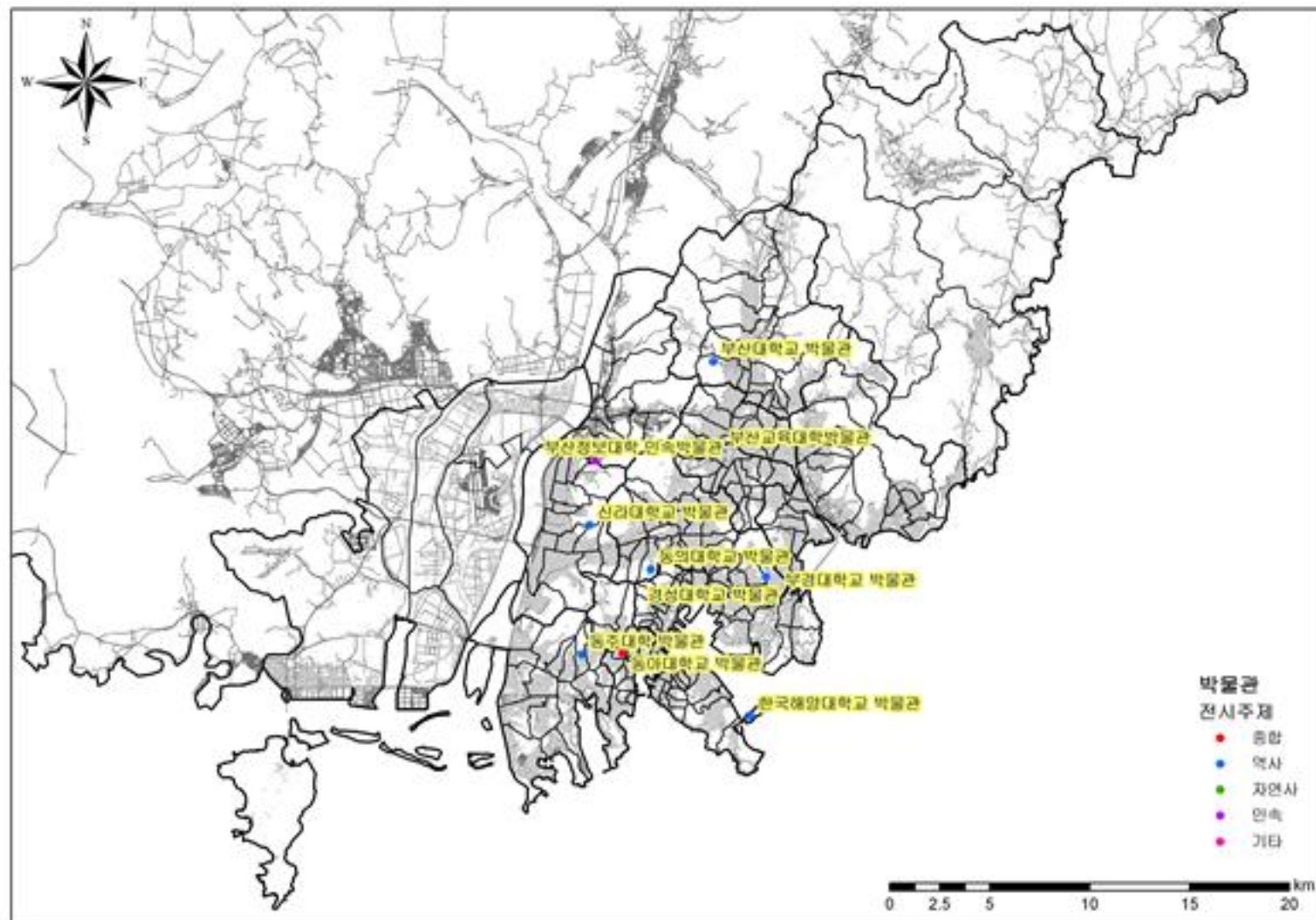
부산지역에는 오랜 역사와 많은 유물을 소장하고 있는 동아대학교를 비롯하여 총 11개의 대학들이 박물관을 건립·운영하고 있다. 동아대학교 박물관은 1959년 구덕캠퍼스에 개관하여 2009년 5월 부민동 캠퍼스 내 (구)부산임시수도 정부청사 건물로 이전·개관하였으며 국보 2점, 보물 11점, 부산시 지정 유형문화재 9점 등 유물 30,000 여점이 소장돼 있는 부산 지역 최고(最古) 최대 규모의 박물관이다. 이밖에도 부산대학교, 경성대학교, 동의대학교, 신라대학교, 부경대학교, 한국해양대학교, 부산교육대학교, 부산정보대학, 동주대학, 부산여자대학 등이 박물관을 운영하고 있다. 부산지역의 대학부속 박물관 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 17〉 부산시 대학박물관 현황

명칭	소재지	개관년도	전시 주제	규모	소장유물 (점)
부산대학교 박물관	금정구	1964	역사	부지 2,246㎡ 전시실 2실	22,331
동아대학교 박물관	서구	1959	종합	부지 1,320㎡ 전시실 5실	28,232
경성대학교 박물관	남구	1972	역사	부지 1,417㎡ 전시실 1실	10,036
동의대학교 박물관	부산진구	1986	역사	부지 1,920㎡ 전시실 1실	9,325
신라대학교 박물관	사상구	1982	역사	부지 592㎡ 전시실 1실	18,066
부경대학교 박물관	남구	1984	자연사	연면적 1,295㎡	2,307
한국해양대학교 박물관	영도구	1985	역사	연면적 653,8㎡	1,096
부산정보대학 민속박물관	북구	1993	민속	연면적 991,7㎡	1,940
동주대학 박물관	사하구	1995	역사	연면적 859,5㎡	517
부산여자대학 다(茶)박물관	부산진구	1983	기타	연면적 826㎡	약 700
부산교육대학교 박물관	연제구	1964	역사		1,034

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 기준)





〈그림 5〉 대학박물관 분포현황

## 5) 전통문화자원 분포현황<sup>10)</sup>

### (1) 전수시설현황

#### ① 개요

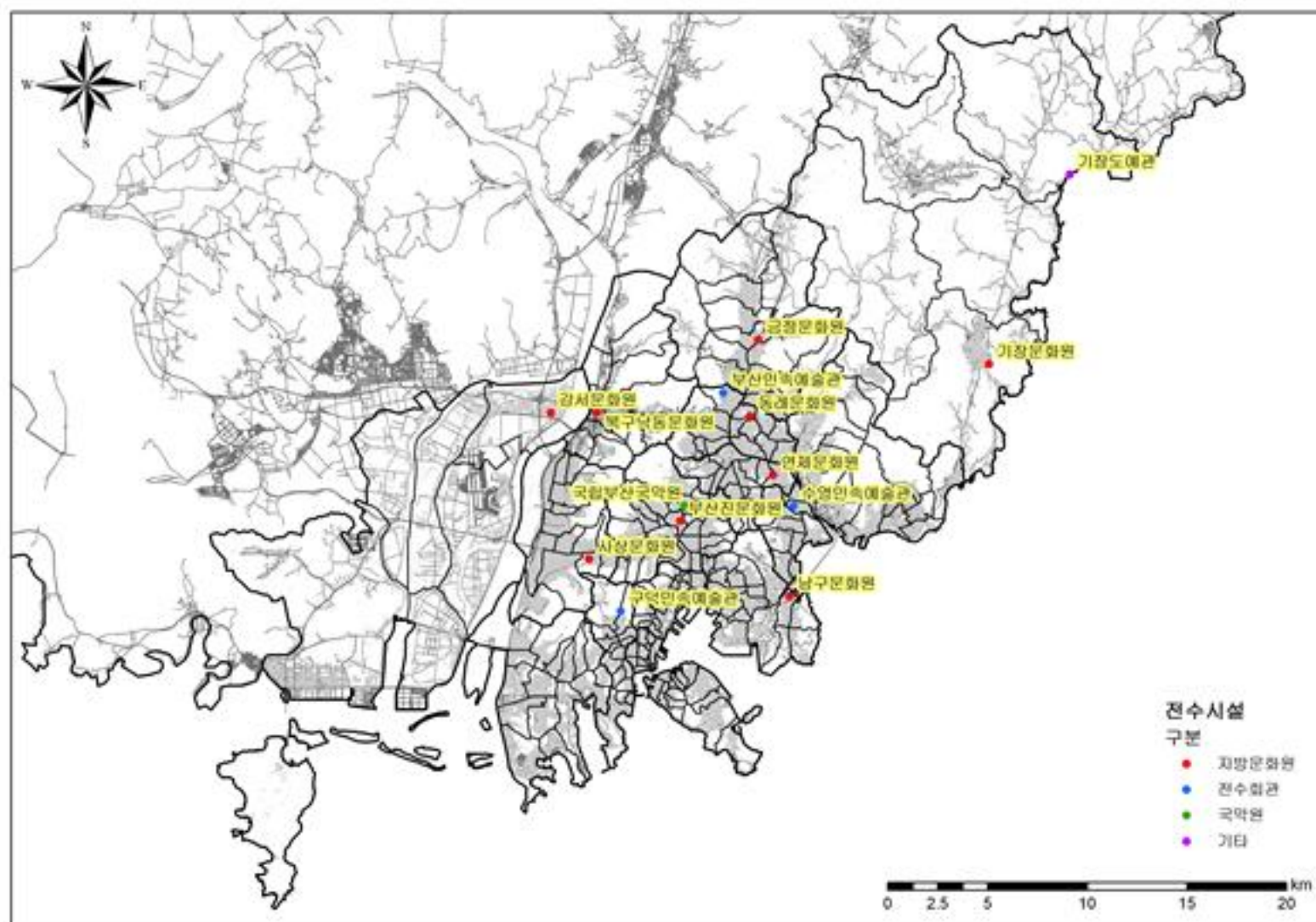
역사문화는 보존, 보전, 보호하는 것에서 더 나아가 전수되고, 계승될 때 현재의 우리 삶 속에 더욱 깊이 파고 들 수 있다. 부산지역에는 역사적 전통문화를 전수하는 시설로 지방문화원이 9곳, 전수회관이 3곳, 국악원이 1곳 분포하고 있는 것으로 나타났다.

10) 엄밀한 의미에서 전통문화자원과 역사문화자원은 분리되어 조사되어야 하나 본 연구에서는 전통문화자원 역시 역사적 전통문화를 형성하는 자원이라는 점에서 역사문화자원에 통합하여 조사하였다.



〈표 18〉 전수시설 분포현황

구분	개수	명칭(소재지)
지방 문화원	9	강서문화원(강서구), 금정문화원(금정구), 기장문화원(기장군), 부산진문화원(부산진구), 부산낙동문화원(북구), 사상문화원(사상구), 연제문화원(연제구), 남구문화원(남구)
전수회관	3	부산민속예술관(동래구), 수영민속예술관(수영구), 구덕민속예술관(서구)
국악원	1	국립부산국악원(부산진구)
기타	1	기장 도예관(기장군)
총 14 개		



〈그림 6〉 전수시설 분포현황

## ② 지방문화원 현황

문화원은 지역고유의 문화를 계발·보급·보존·전송하기 위해 설립되며, 부산시에는 강서문화원, 금정문화원, 기장문화원, 동래문화원, 부산진문화원, 북



구 낙동문화원, 사상문화원, 연제문화원, 남구문화원 등 총 9곳의 지방문화원이 분포하고 있다. 부산시 지방문화원의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 19〉 지방문화원 현황

명칭	소재지역	개관일	주요사업 및 행사
강서문화원	강서구	1995. 1. 3	지역고유문화 계발·보급·보존·전승, 향토사 조사연구 및 사료 수집, 가람백일장 청소년 예절교육 문화학교, 서예 및 문인화 전시회, 도예 전시회, 문화학교 운영 등
금정문화원	금정구	2000. 7. 12	향토사 조사 및 연구, 각종 문화행사 운영, 해맞이행사, 3.1절 행사, 실버가요제, 실버문화학교운영, 동초제국악 한마당 등 운영
기장문화원	기장군	1997. 8. 4	기장문화제 발간, 문화탐방, 문화교실 및 향토사 연구실 운영, 효 공연발표회 등
동래문화원	동래구	1999. 10. 22	동래읍성 역사축제, 향토 사료 조사연구, 향토 문화예술지 발간, 동래읍성 되살리기 사업, 임진 왜침 제47주기 임진동래의총 제향 봉행, 3.1절 만세 재현행사 등
부산진문화원	부산진구	2006. 9. 1	이주민 대상 한글 프로그램 운영, 문화지 발간, 문화학교운영, 향토문화 답사, 구민노래자랑개최, 문화유적분포 지도제작(자료조사), 문화음악회개최 등
북구낙동문화원	북구	1998. 5. 28	정월 대보름 달맞이행사, 낙동강1300리 물길따라 뱃길 따라 원류를 찾아서(나루터답사),구민문화유적답사, 우리 조상들의 전통문화체험, 낙동 청소년 예술단 정기발표공연, 구포장터3.1만세운동재현행사 등
사상문화원	사상구	1999. 9. 30	달집태우기, 부산 시민 가족합창경연대회, 어린이예절캠프, 사상강변축제, 문화유적탐방, 부산광역시 웅변대회, 문학의 밤 등
연제문화원	연제구	1996. 12. 12	문화교실운영(연4기), 연제 문화축제, 한·일 문화예술인작품교류전, 전국연날리기대회 등
남구문화원	남구	2007. 12. 18	지역 축제 행사, 문화관련 행사, 이기대, 오륙도 축제 주관 등

\* 출처 : 한국문화원연합회 홈페이지 참조

### ③ 전수회관 현황

전수회관은 지역의 전통문화를 보전·계승하기 위한 곳으로 부산시에는 부산민속예술관, 수영민속예술관, 구덕민속예술관 등 총 3곳의 전수회관이 분포하



고 있다. 부산시에 소재하는 전수회관의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 20〉 전수회관 현황

명칭	소재지역	개관일	주요사업 및 행사
부산 민속예술관	동래구	1966	동래아류/동래학춤/동래지신밧기/동래고무/동래한량춤 전수, 동래 전통 민속예술축제, 전국전통예술경연대회 개최 등
수영 민속예술관	수영구	1973	수영아류/좌수영어방놀이/수영농청놀이 전수, 수영 전통 민속예술축제, 좌수영어방놀이 기획공연 개최 등
구덕 민속예술관	서구	1991	부산농악/다대포후리소리 전수, (사)구덕민속예술보존협회가 전수장으로 이용하면서 예술관의 관리를 담당하고 있음

\* 출처 : 네이버 지역정보 검색 참조

## (2) 민속예술보존회 분포현황

지방문화원, 전수회관, 국악원 등이 역사적으로 가치 있는 전통문화를 보존·전수하기 위한 시설이라면 민속예술보존회는 전통문화를 보존하고 전수하는 직접적인 주체라고 할 수 있다.

부산시에는 부산민속예술보존협회를 비롯하여 부산구덕민속예술보존회, 강태홍류 가야금산조보존회, 낙동민속보존회 등 총 12개의 민속예술보존회가 있으며 민속예술보존회의 분포 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 21〉 민속예술보존회 현황

소재지	개수	명칭 <sup>11)</sup>
서구	2	(사)부산구덕민속예술보존회, (사)한국판소리보존회 부산제1지부
동래구	2	(사)부산민속예술보존협회, (사)강태홍류 가야금산조보존회
북구	1	낙동민속보존회
해운대구	1	해안별신굿보존회
사하구	2	(사)다대포후리소리보존협회, 사하방아보존회
수영구	3	좌수영어방놀이보존회, 수영어류보존회, (사)수영고적민속예술보존협회
사상구	1	(사)부산영산재보존회
총 12개		

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 참조

11) 밑줄 친 민속예술보존회는 무형문화재를 보유한 경우임



민속예술보존회 중에는 동래아류, 동래학춤, 동래지신밟기, 동래고무, 동래한량춤 등과 같이 무형문화재를 보유하고 있는 경우가 많은데 부산지역에서 무형문화재를 보유하고 있는 민속예술보존회의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 22〉 무형문화재보유 보존회 현황

보존회	문화재명	분류	지정유형
(사)부산민속 예술보존협회	동래아류	민속극	중요 무형문화재
	동래학춤	민속무용	무형문화재
	동래지신밟기	민속놀이	무형문화재
	동래고무	교방무용	무형문화재
	동래한량춤	민속무용	무형문화재
(사)수영고적민속예술 보존협회	수영아류	민속극	중요무형문화재
	좌수영어방놀이	민속놀이(어로요)	중요무형문화재
	수영농청놀이	민속놀이	무형문화재
해안별신굿보존회	동해안별신굿	무속	중요무형문화재
(사)부산구덕 민속예술보존회	부산농악	민속놀이	무형문화재
	구덕망개터다지기	민속놀이	무형문화재
(사)다대포 후리소리보존협회	다대포후리소리	민속놀이	무형문화재
(사)강태홍류 가야금산조보존회	가야금산조	기악	무형문화재

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광부 내부자료 참조(2009년 4월 기준)

### (3) 설화 및 당산 분포현황

설화는 지역의 생활모습, 감정, 풍습 등을 보여주는 전통 민속자원이라는 점에서, 마을의 안녕을 비는 민간신앙의 대상인 당산 역시 그 지역민들의 특성 및 감정을 보여주는 소중한 역사 전통적 자산이라는 점에서 중요한 의미를 지닌다.

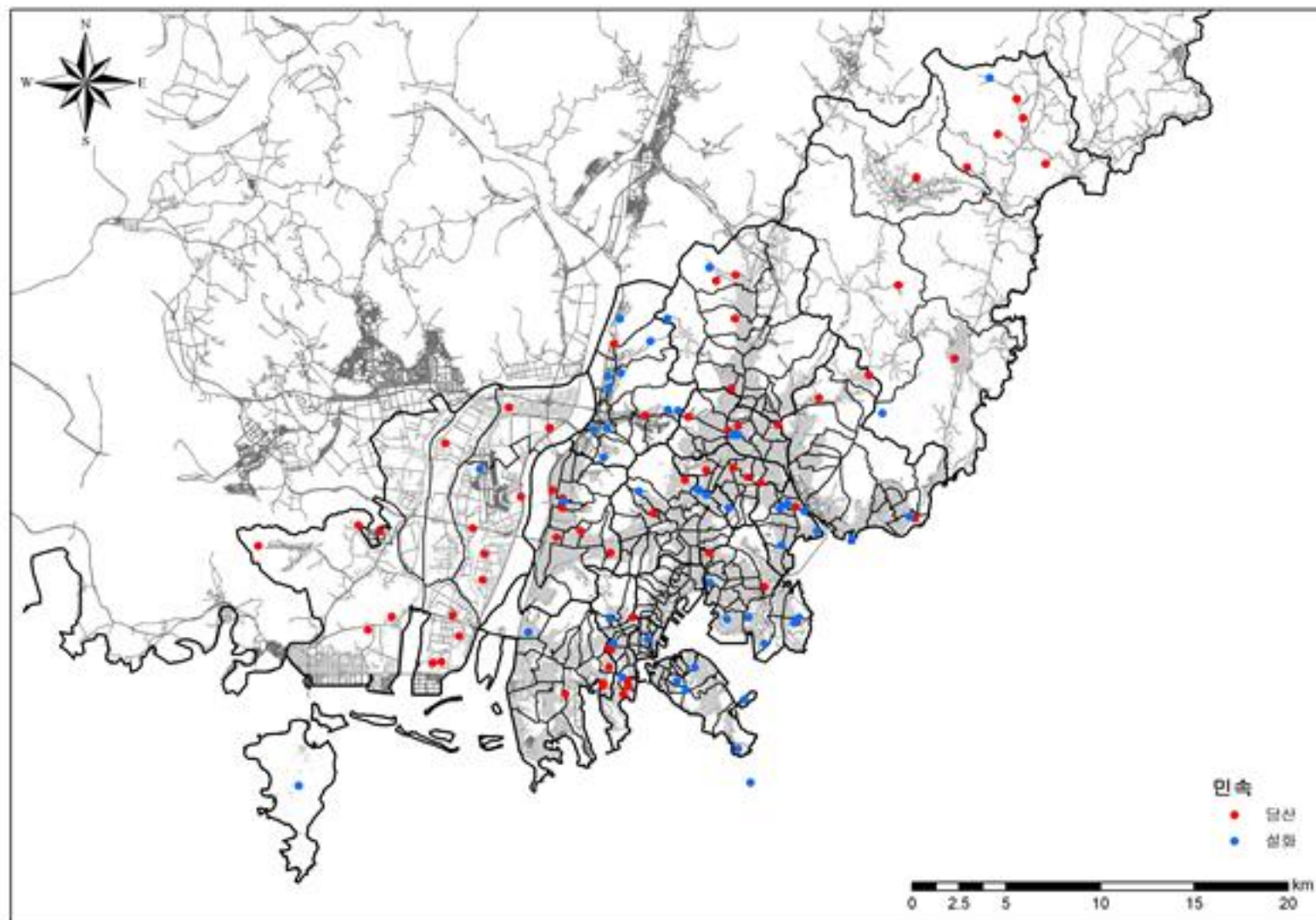
본 연구의 조사 결과에 따르면 부산지역의 설화는 159개, 당산은 320개로 설화 및 당산의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.



〈표 23〉 설화 및 당산 구·군별 분포현황

구분	설화	당산	구분	설화	당산
중구	1	2	해운대구	12	19
서구	3	16	사하구	1	14
동구	-	7	금정구	24	22
영도구	10	8	강서구	11	55
부산진구	8	6	연제구	2	4
동래구	9	12	수영구	7	8
남구	7	8	사상구	1	9
북구	19	17	기장군	44	113
			계	159	320

\* 출처 : 「부산의 당제」(2005) 참조



〈그림 7〉 설화 및 당산 분포현황



## 2. 예술문화자원

### 1) 개념 및 주요 조사 대상

예술은 인간의 감성과 상상력을 바탕으로 아름다움을 창조하는 문화의 미학적 측면이며 본 연구에서 예술문화자원이란 공연, 시각, 문학 등 문화예술과 관련된 활동 및 공간을 포함하는 문화자원이다.

따라서 본 연구에서는 예술문화자원을 크게 공연예술자원, 시각예술자원, 문학예술자원으로 나누고 각 장르에 해당하는 문화자원을 문화시설, 문화인력 등을 중심으로 조사하였다.

우선 공연예술자원은 공연장·공연기획사·공연예술단체·공연예술관련 교육시설·공연예술활동 등을 주요 조사대상으로 하였고, 시각예술자원은 미술관·화랑·경매소·조각공원·대안공간 및 창작스튜디오·시각예술단체·시각예술관련 교육시설 등을 주요 조사대상으로 하였다. 마지막으로 문학예술자원은 문학관·문예지·출판사 및 인쇄소·서점·문학예술단체·문학예술관련 교육시설 등을 주요 조사대상으로 하였다.

### 2) 공연예술자원 분포현황

#### (1) 개요

공연예술은 실연(實演)을 통해 표출하는 예술영역으로 공연예술의 영역에는 음악, 무용(발레), 연극 등의 기초 장르와 이를 바탕으로 하는 뮤지컬과 오페라 등의 장르가 있다(라도삼 외, 2007).

본 연구에서는 공연예술문화를 창출하는 공연장, 공연기획사, 공연예술단체, 공연예술관련 교육시설 등을 주요 대상으로 분류하고, 부산지역 공연예술자원의 분포현황을 살펴보았다.

조사결과 부산지역에는 공연장이 72개, 공연기획사가 21개, 공연예술단체가 355개, 공연예술관련 교육시설이 1,186개로 총 1,634개의 공연예술자원이 분포해 있는 것으로 나타났다.



〈표 24〉 공연예술자원 분포현황

(단위 : 개소수)

합계	공연장	공연기획사	공연예술단체	공연예술관련 교육시설
1,634	72	21	355	1,186

## (2) 공연장 분포현황

공연장은 공연법상 공연을 주된 목적으로 설치하여 운영하는 시설을 말하며, 본 연구에서는 우선 부산시에 등록된 공연장을 전수파악한 뒤, 미등록 공연장을 보완 조사하였다.

공연장은 ‘문화예술진흥법’에 따르면 객석규모에 따라 1천석 이상의 종합공연장, 300석 이상~1천석 미만의 일반공연장, 300석 미만의 소공연장으로 분류된다<sup>12)</sup>. 본 연구는 이를 바탕으로 부산지역의 객석규모별 공연장 분포현황을 파악하고자 하였으며, 공연장 개수 파악은 건조물 단위가 아닌 공연장을 최소단위로 파악하였다. 즉, 1개의 건조물에 2개의 공연장이 있는 경우에는 각각의 공연장을 하나로 하여 2개로 처리하였다.

조사결과에 따르면 부산시에 공연장으로 등록된 곳은 총 33곳으로 미등록 공연장까지 포함하여 부산지역에는 종합공연장이 9개, 일반공연장이 26개, 소공연장이 37개로 총 72개의 공연장이 있는 것으로 나타났다.

운영주체에 따라서는 공공 공연장이 28개, 민간공연장이 37개, 학교가 운영하는 공연장이 7개로 나타났으며 종합공연장과 일반공연장의 경우 공공에서 운영하는 공연장의 수가 민간에서 운영하는 공연장의 수보다 많지만, 소공연장의 경우 민간에서 운영하는 공연장이 75%이상을 차지하는 것으로 나타났다. 부산지역의 공연장 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 25〉 공연장 현황

(단위 : 개소수, 2009년 4월 기준)

합	종합공연장				일반공연장				소공연장			
	합	공공	민간	학교	합	공공	민간	학교	합	공공	민간	학교
72	9	6	2	1	26	14	7	5	37	8	28	1

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조

12) ‘문화예술진흥법’ 시행령 제2조 관련 별표1



## ○ 객석규모별 공연장 분포현황

부산시의 주요 종합공연장으로는 부산문화회관 대극장, 시민회관 대극장, 롯데아트홀, KBS부산홀, BEXCO 등이 있고<sup>13)</sup>, 주요 소공연장으로는 늘원소극장, 가람아트홀, 초콜릿팩토리, 예노소극장, 열린소극장, 너른소극장 등이 있다. 부산지역의 공연장은 주로 남구, 수영구 등에 분포해 있으며, 객석규모별 공연장 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 26〉 객석규모별 공연장 분포현황

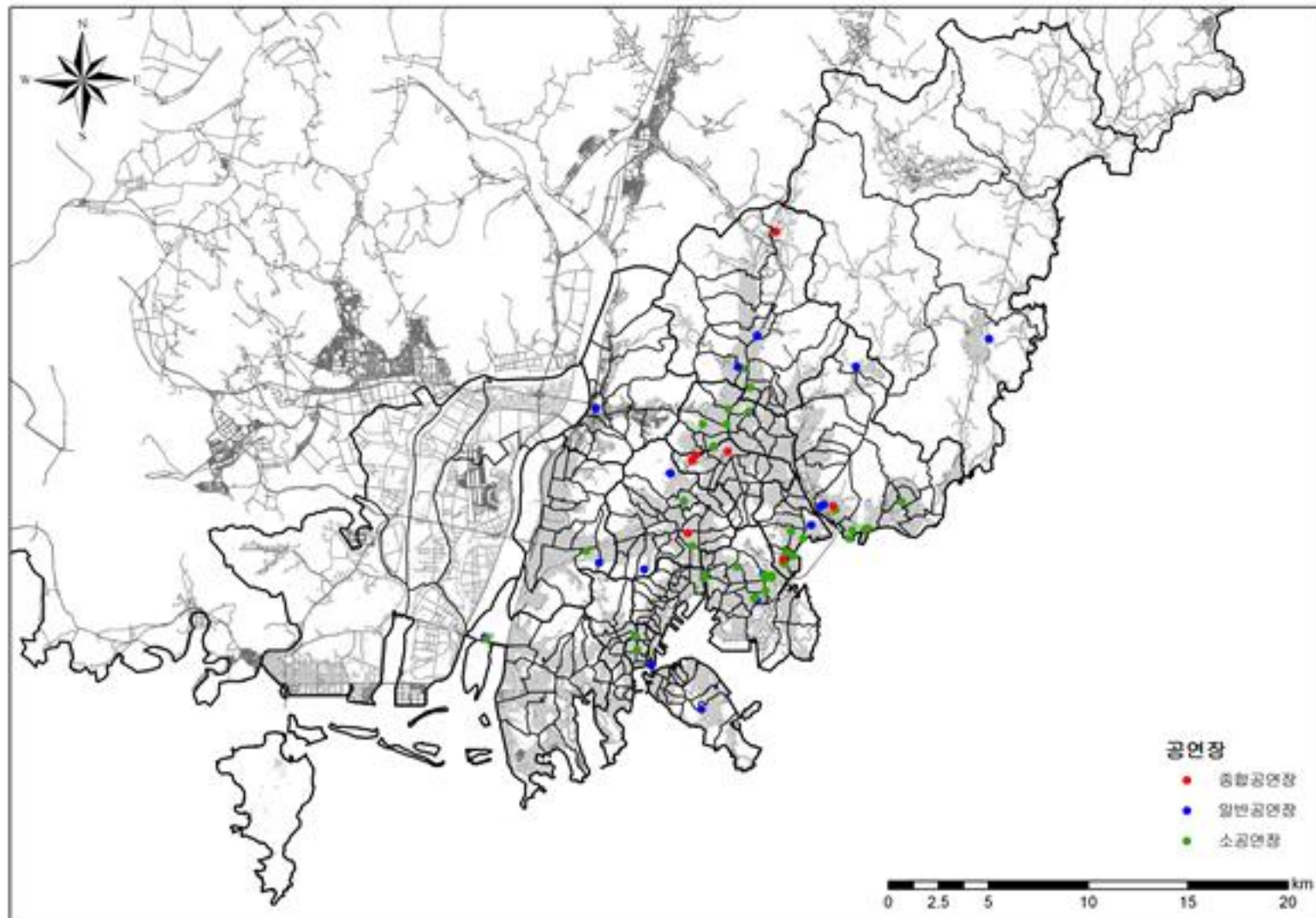
(단위 : 개소수)

구분	종합 공연장	일반 공연장	소공연장	구분	종합 공연장	일반 공연장	소공연장
중구		2	3	해운대구	1	4	6
서구				사하구		1	1
동구	1	1	2	금정구	1	3	2
영도구		1		강서구			
부산진구	1	4	1	연제구	3		
동래구		1	5	수영구	1	3	7
남구	1	3	9	사상구		1	1
북구		1		기장군		1	
계					9	26	37

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보검색 참조(2009년 6월 기준)

13) KBS홀, BEXCO, 종합운동장 등의 경우는 공연을 목적으로 하는 시설이라고 보기는 어렵지만, 콘서트, 뮤지컬 등 대규모 공연이 빈번하게 이루어진다는 점에서 공연장에 포함하였다.





〈그림 8〉 객석 규모별 공연장 분포현황

○ 운영주체별 공연장 분포현황

부산시의 주요 공공공연장으로는 부산문화회관(대극장/중극장/소극장), 부산시민회관(대극장/소극장) 등이 있고, 학교가 운영하는 주요 공연장으로는 이사벨고등학교의 무궁화관, 경성대학교의 경성대콘서트홀, 부산대학교의 10.16기념관, 동의대학교의 원곡예술관, 동아대학교의 석당아트홀 등이 있다.

〈표 27〉 부산시 주요 공공 공연장 현황

명칭	운영주체	소재지	연면적	공연장 규모		비고
				공연장	객석수	
부산 문화회관	부산광역시	남구	33,531m <sup>2</sup>	대극장	1,423	대표적인 기획공연 프로그램으로 '브런치콘서트'운영
				중극장	774	
				소극장	212	
부산 시민회관	부산광역시	동구	14,543m <sup>2</sup>	대극장	1,606	
				소극장	335	

명칭	운영주체	소재지	연면적	공연장 규모		비고
				공연장	객석수	
금정 문화회관	금정구청	금정구	16,453m <sup>2</sup>	대공연장	868	대표적인 기획공연 프로그램으로 '금정수요 음악회' 운영
				소공연장	330	
동래 문화회관	동래구청	동래구	5,519.87m <sup>2</sup>	대공연장	542	
				소공연장	202	
해운대 문화회관	해운대구청	해운대구	1,318.88m <sup>2</sup>	대공연장	495	대표적인 기획공연 프로그램으로 '천원의 행복', '길거리 음악회' 등 운영
				소공연장	110	
을숙도 문화회관	사하구청	사하구	10,909.17m <sup>2</sup>	대공연장	708	
				소공연장	242	
북구문화빙상센터	북구청	북구	3,311.1m <sup>2</sup>	소공연장	324	

\* 출처 : 2008 문화기반시설총람 및 시민회관 홈페이지 참조

부산지역 공연장의 구·군별 분포현황을 운영주체별로 나타내면 <표28>과 같다. 민간이 37개로 가장 많았으며, 공공이 28개, 학교가 7개로 나타났다.

<표 28> 운영주체별 공연장 분포현황

(단위 : 개소수)

구분	공공	민간	학교	구분	공공	민간	학교
중구	2	3		해운대구	3	8	
서구				사하구	2		
동구	2	2		금정구	3	2	1
영도구			1	강서구			
부산진구	4	1	1	연제구	2		1
동래구	2	4		수영구	1	10	
남구	3	7	3	사상구	2		
북구	1			기장군	1		
계					28	37	7

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보검색 참조(2009년 6월 기준)



## (3) 공연 기획사 분포 현황

공연예술활동이 활발해지고 공연예술시장이 성장하면서 공연을 전문적으로 기획하는 기획사 또한 증가하였다. 수도권에 비해 지방의 기획사들은 영세한 편이지만, 지역민들에게 보다 수준 높은 양질의 다양한 공연을 제공하기 위한 기획사들의 움직임이 지속되고 있다.

부산지역에는 현재 활동 중인 부산아트메니지먼트, 이젠엔터테인먼트, 그랜드오페라단, 솔오페라단 등을 포함하여 21개의 기획사가 있는 것으로 조사되었다. 부산지역 기획사들의 주요 활동을 살펴보면, 부산아트메니지먼트의 경우 대표적으로 부산국제음악제, 러시아 내셔널 오케스트라 내한공연 등의 행사를 진행했으며, 이젠엔터테인먼트의 경우에는 통영국제음악제 Fringe페스티벌 개막 공연, 조선통신사 한일 문화교류축제 초청 공연, 일본 kumamoto Jazz in first 초청연주 등과 같은 공연의 기획·진행 활동을 한 것으로 나타났다. 또한 오페라단 중 비교적 활발한 활동을 하고 있는 그랜드오페라단의 주요 대표작으로는 금난새와 함께하는 오페라 시리즈, 모차르트의 마술피리 공연 등이 있었다.

부산지역의 공연기획사 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 29〉 공연기획사 분포 현황

소재지	개수	명 칭
부산진구	3	이젠엔터테인먼트, (사)부산문화, 동그라미그리기
동래구	1	아지무스오페라단
남구	3	그랜드오페라단, 예술기획, 공연기획피콜로
해운대구	4	부산아트메니지먼트, 솔 오페라단, 부산오페라&뮤지컬, (주)wow엔터테인먼트
사하구	2	비트엔터테인먼트, 미래와 음악
금정구	1	예성기획
수영구	6	에스알컴퍼니, 대영엔터테인먼트, (주)AN시티, 예성기획, 부산예술협의회, 공연라이프, 소리엔터테인먼트
사상구	1	삐에로월드

총 21개

\* 출처 : 부산시광역시 문화체육관광국 내부자료 참조(2008년 말 기준)







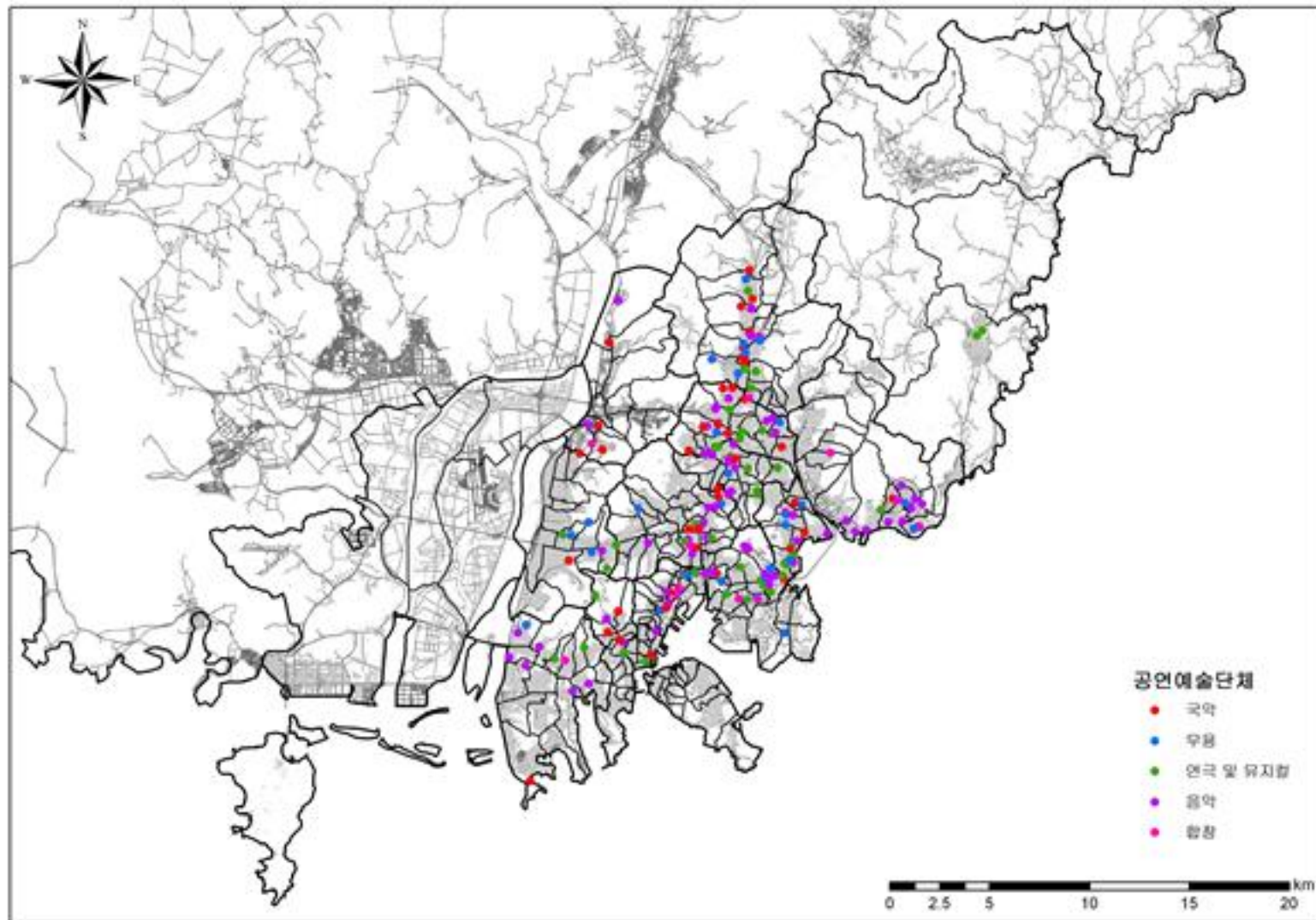
공연예술단체는 부산문화회관 등 공연장이 많이 분포하고 있는 남구에 많이 있는 것으로 나타났고, 특히 국악단체의 경우 약 30%가 금정구에 있는 것으로 나타났다. 공연예술단체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 31〉 공연예술단체 분포현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

구분	음악	합창	무용	연극 및 뮤지컬	국악
중구				3	1
서구	3			3	4
동구	9	2	3	7	4
부산진구	19	2	4	7	9
동래구	13	2	2	8	9
남구	20	5	12	8	5
북구	3	2	1	1	5
해운대구	17	3	2	1	1
사하구	6	2	3	2	2
금정구	8	1	16	5	23
연제구	12	1	2	12	2
수영구	13	2	6	9	6
사상구	2		6	7	5
기장군				2	
계	125	22	57	75	76

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국, 부산예총, 부산민예총 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조



〈그림 10〉 공연예술단체 분포현황

#### (5) 공연예술 활동현황

공연예술 활동의 경우 2008년 공연활동 현황은 아직 파악되지 않아 "2008 문예연감"을 참조하여 2007년 한 해 동안의 공연 횟수를 조사대상으로 하였다. 조사 결과 부산지역의 경우 국악이 170회, 음악이 533회, 연극 및 뮤지컬이 195회, 무용이 117회의 공연이 있었던 것으로 나타났다.

〈표 32〉 공연예술 활동 현황

(단위 : 회, 2007년 말 기준)

	국악 <sup>14)</sup>	음악	연극 및 뮤지컬	무용
합계	170	533	195	117

\* 출처 : 2008년 문예연감 참조

14) 주제분류별로 명확하게 구분되어 있지 않으므로 중복처리함



○ 국악

2007년 부산지역에서는 국공립단체의 국악공연이 80회, 민간 및 개인단체의 국악공연이 5회 있었다. 국악 공연 활동 횟수를 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 33〉 국악공연 횟수 현황

구분	부산	전국
국공립단체 공연	80	1,734
개인 및 민간단체 공연	5	1,058
관현악 <sup>15)</sup>	15	141
기악(실내악)	5	206
기타	1	147
독주회	3	128
무형문화재	4	112
성악	5	240
음악극	11	614
작곡발표회	2	13
타악	3	167
해외 민속단	0	31
혼합	36	993

○ 음악(양악)

음악의 경우 기악 공연이 329회, 성악 공연이 124회, 오페라 공연이 25회 등 총 533회의 공연이 이루어진 것으로 나타났다.

〈표 34〉 음악공연 횟수 현황

	작곡	기악	성악	오페라	기타	합계
부산	14	329	124	25	41	533
전국	102	3,813	1,223	253	330	5,721

15) 관현악부터는 주제별 세부항목의 공연 횟수임

## ○ 연극 및 뮤지컬

연극 및 뮤지컬의 경우 일반 연극 공연이 58회, 뮤지컬 공연이 34회, 어린이 청소년극이 103회 등 총 195회의 공연이 이루어졌으며 어린이·청소년을 대상으로 한 공연이 비교적 많이 이루어진 것으로 나타났다.

〈표 35〉 연극 및 뮤지컬공연 횟수 현황

	일반연극	뮤지컬	어린이·청소년극	합계
부산	58	34	103	195
전국	1,168	477	1,338	2,983

## ○ 무용

무용의 경우 한국무용(전통, 창작)공연이 48회, 현대무용 공연이 16회, 발레 공연이 12회 등 총 117회의 공연이 이루어진 것으로 나타났다.

〈표 36〉 무용공연 횟수 현황

	한국무용 (전통)	한국무용 (창작)	현대무용	발레	종합	복합	기타	합계
부산	34	14	16	12	26	2	13	117
전국	259	220	349	321	258	66	302	1,473

## (6) 공연예술관련 교육시설 현황

공연예술교육시설은 문화를 창출하는 인력을 배출한다는 점에서 중요한 의미를 지닌다. 본 연구에서는 공연예술관련 정규교육시설로 고등학교(공고, 산업고, 특성화고, 실업고, 상고, 예술고)와 전문대학, 대학교, 대학원을 조사하였고, 비정규교육시설로 전문사설학원<sup>16)</sup>, 주민자치센터, 대학 및 대학교의 평생교육원을 조사하였다. 또한 분포현황을 파악함에 있어 각 정규교육시설 및 비정규교육시설에 개설된 예술관련 학과·학부 및 개설반을 1개로 처리하였다.<sup>17)</sup>

16) 부산광역시교육청은 사설학원을 미성년을 대상으로 하는 학원과 성년을 대상으로 하는 학원으로 구분하여 관리하고 있었는데, 본 연구에서는 이를 모두 포함하여 예술관련 학원을 조사하였다.



조사결과 공연예술관련 교육시설은 정규교육시설이 42개, 비정규교육시설이 1,144개로 총 1,186개가 있는 것으로 나타났다. 정규교육시설 중 음악분야는 25개, 연극 및 뮤지컬 분야는 7개, 무용 분야는 8개, 국악 분야는 2개의 교육시설이 있는 것으로 나타났고 비정규교육시설 중에는 음악 분야가 1,018개, 연극 및 뮤지컬 분야가 5개, 무용 분야가 106개, 국악 분야가 15개가 있는 것으로 나타났다.

부산지역 공연예술관련 교육시설현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 37〉 공연예술관련 교육시설 현황

(단위 : 개)				
합계	음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악
정규	25	7	8	2
비정규	1,018	5	106	15
합	1,043	12	114	17
총 1,186개				

부산지역 공연예술관련 정규교육시설 중 음악 분야는 남구에, 무용 분야는 금정구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 공연예술관련 정규교육시설의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

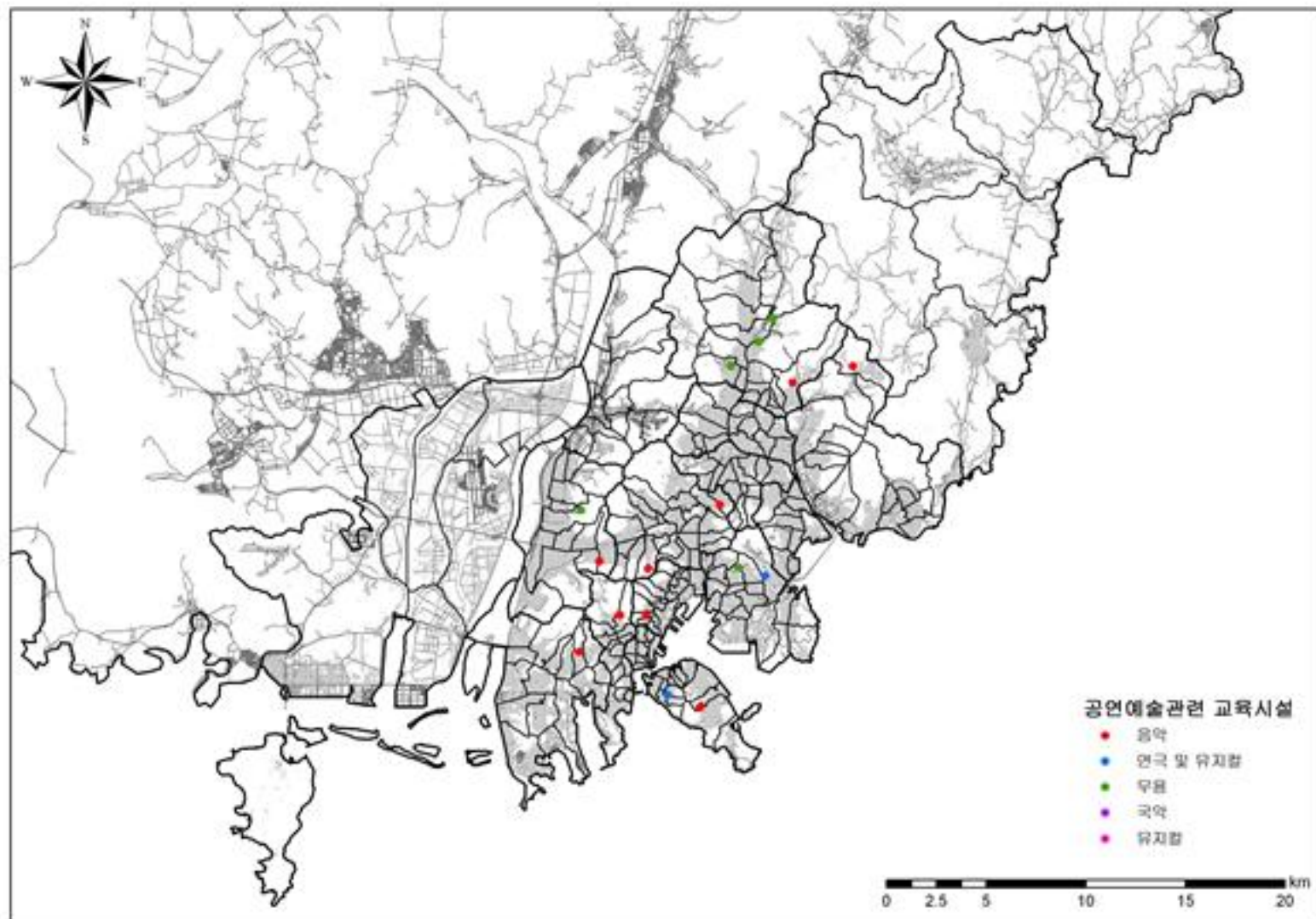
〈표 38〉 공연예술관련 정규교육시설 분포현황

(단위 : 개)									
구분	정규교육시설				구분	정규교육시설			
	음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악		음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악
중 구					해운대구	1			
서구	2	1			사하구	1			
동구	1				금정구	5	2	4	
영도구	4	1			강서구				
부산진구		1	2		연제구				
동래구					수영구				
남구	7		1		사상구	4	2	1	2
북 구					기장군				
계						25	7	8	2

\* 출처 : 부산광역시 교육청 내부자료 및 부산시 전문대학·대학교·대학원 홈페이지 참조

17) 시각예술관련 교육시설, 문학예술관련 교육시설 또한 같은 방식으로 조사·처리하였다.





〈그림 11〉 공연예술관련 정규교육시설 분포현황

공연예술관련 비정규교육시설의 경우 정규교육시설의 분포와 달리 음악 및 무용 분야는 해운대구에, 국악 분야는 부산진구에 비교적 많이 분포해 있는 것으로 나타났다. 부산지역 공연예술관련 비정규교육시설의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 39〉 공연예술관련 비정규교육시설 분포현황

(단위 : 개)

구분	정규교육시설				구분	정규교육시설			
	음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악		음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악
중 구	8	1	4	1	해운대구	128		14	
서구	28		4	1	사하구	115		12	3
동구	15		2		금정구	80		10	1
영도구	28		1		강서구	4			



구분	정규교육시설				구분	정규교육시설			
	음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악		음악	연극 및 뮤지컬	무용	국악
부산진구	104	3	11	4	연제구	63		6	1
동래구	103		11	2	수영구	54		13	
남구	83	1	6		사상구	74		2	1
북 구	108		9	1	기장군	23		1	
계						1,018	5	106	15

\* 출처 : 부산광역시 교육청 내부자료 및 부산시 전문대학·대학교·대학원 홈페이지 참조

### 3) 시각예술자원 분포현황

#### (1) 개요

시각예술자원은 시각을 통해 관람할 수 있는 자원을 의미한다. ‘문화예술진흥법’상 시각예술자원은 전시시설에 해당하는 항목으로 박물관, 미술관, 화랑, 조각공원 등이다. 여기에서는 역사문화자원으로 분류된 박물관을 제외한 미술관, 화랑, 조각공원 등을 대상으로 그 분포현황을 살펴보았다. 또한 이 외에도 미술 경매소, 대안공간 및 창작스튜디오, 시각예술단체, 시각예술관련 교육시설 등을 주요 대상으로 하여 부산지역 시각예술자원 분포현황을 살펴보았다.

부산지역에는 미술관이 5개, 화랑 및 경매소가 163개, 조각공원이 5개, 대안공간 및 창작스튜디오가 12개, 시각예술단체가 134개, 시각예술관련 교육시설이 676개로 총 995개의 시각예술자원이 분포해 있는 것으로 나타났다. 부산지역 시각예술자원 현황을 나타낸 표는 아래와 같다.

〈표 40〉 시각예술자원 현황

(단위 : 개소 수)

합계	미술관	화랑 및 경매소	조각공원	대안공간 및 창작스튜디오	시각 예술단체	시각예술관련 교육시설
995	5	163	5	12	134	676

## (2) 미술관 분포현황

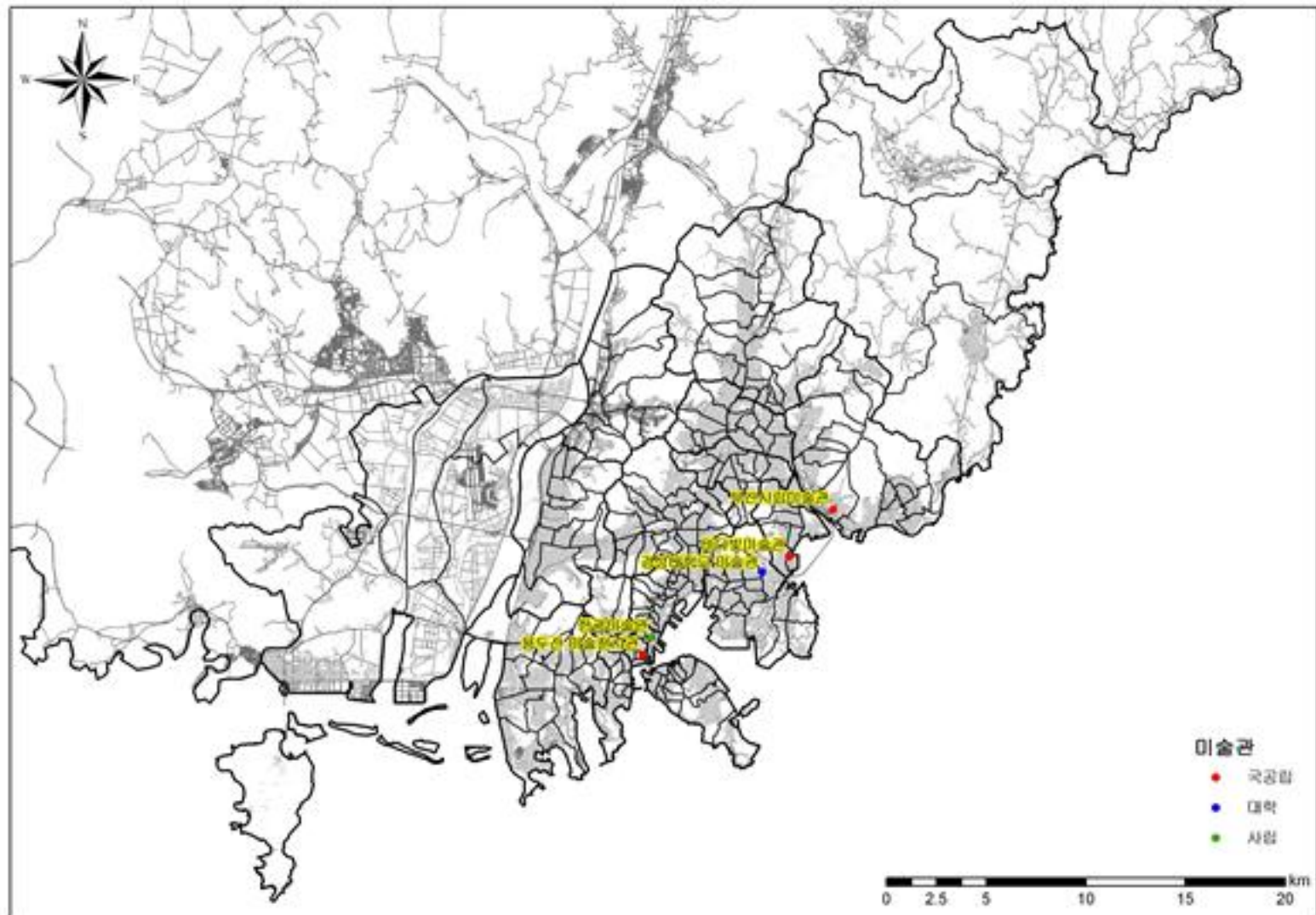
부산시내 미술관은 부산시립미술관을 비롯하여 용두산 미술전시관, 한광미술관, 경성대학교미술관, 광안리 바다·빛미술관 등 총 5곳이 설립·운영되고 있는 것으로 나타났다. 이 중 공립미술관이 3곳, 사립미술관이 1곳, 학교운영 미술관이 1곳이며, 부산지역 대부분의 미술관은 1990년대 후반에 설립된 것으로 나타났다.

〈표 41〉 미술관 현황

명칭	소재지	운영주체	설립일	소장품	비고
용두산 미술전시관	중구	공립 (부산시)	1992.3	-	기획전 중심의 전시
한광미술관	중구	사립	1997.6	600여점	고서화(서예, 한국화 등) 중심의 전시
부산시립 미술관	해운대구	공립 (부산시)	1998.3	500여점	각 장르별 미술작품 및 자료 수집·전시·연구, 국제교류를 통한 예술작품 전시 및 활동으로 폭넓은 미술문화를 제공, 부산비엔날레의 주요 전시 공간임
광안리바다·빛 미술관	수영구	공립 (수영구청)	2007.4	6점	국내 최초의 열린 야외 미술관으로 광안리 해수욕장에 고 백남준의 디지털 아트 등 세계유명 작가들의 빛을 중심으로 한 작품 6점이 설치되어 있음
경성대학교 미술관	남구	대학 (경성대학교)	1997.11	237점	-

\* 출처 : 2008 문화기반시설총람 및 각 미술관 홈페이지 참조





〈그림 12〉 미술관 분포현황

### (3) 화랑 및 경매소 분포현황

‘문화예술진흥법’에 따르면 화랑이란 회화·서예·사진·공예 등의 작품을 전시·매매하는 시설을 말한다.<sup>18)</sup> 즉, 미술관이 판매 없이 전시만 이루어지는 공간이라면 화랑은 판매를 목적으로 전시가 이루어지는 공간이다. 또한 화랑이 작가가 책정한 가격을 바탕으로 매매가 이루어지는 공간이라면 경매소는 한번 판매된 작품이 소유자에 의해 처분되는 공간이다. 이처럼 화랑과 경매소는 작품의 매매가 이루어지는 공간이라는 점에서 미술관과 그 성격을 달리한다. 이를 바탕으로 부산지역의 화랑 및 경매소의 분포현황을 살펴보았다.

조사결과 부산지역에는 화랑이 160개, 경매소가 3개 있는 것으로 나타났고 중구, 수영구, 해운대구에 비교적 많은 화랑 및 경매소가 집중 분포되어 있는 것으로 나타났다.

18) ‘문화예술진흥법’ 시행령 제2조 관련 별표 1

〈표 42〉 화랑 및 경매소 분포현황

(단위 : 개소수, 2008년 말 기준)

구분	화랑	경매소	구분	화랑	경매소
중구	21	-	해운대구	44	2
서구	2	-	사하구	4	-
동구	6	-	금정구	10	-
영도구	3	-	강서구	5	-
부산진구	17	1	연제구	6	-
동래구	5	-	수영구	19	-
남구	7	-	사상구	4	-
북구	1	-	기장군	6	-
계				160	3

\* 출처 : 한국화랑협회, 코리아 인터넷 갤러리, pinakothek(네이버 카페) 홈페이지 참조

부산지역 대부분의 화랑은 2000년대 이후에 개관하였으며, 1980년대 이전에 개관한 화랑은 주로 중구에 위치하고 있는 반면, 2000년대 이후에는 해운대구에만 39개의 화랑이 개관한 것으로 나타났다. 시기별 화랑의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 43〉 시기별 화랑 분포현황

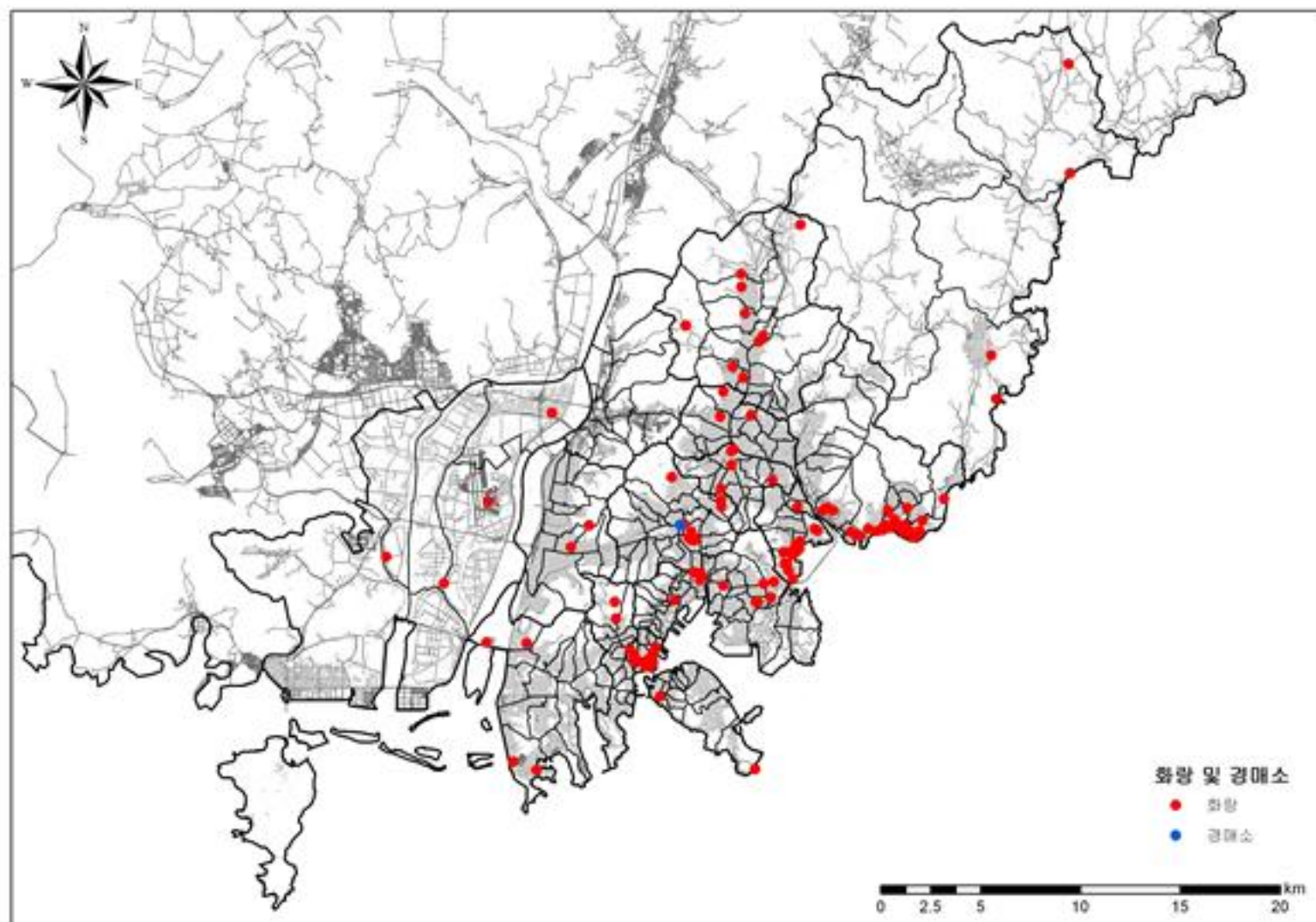
(단위 : 개소수)

구분	~1980년	1981~1999년	2000년 이후	미확인
중구	4	7	10	
서구			2	
동구	2	2	2	
영도구		1	2	
부산진구	2	4	10	1
동래구	1	2	2	
남구		1	6	
북구			1	



구분	~1980년	1981~1999년	2000년 이후	미확인
해운대구	1	5	38	
사하구		1	3	
금정구	1		7	2
강서구		3	2	
연제구		3	3	
수영구		7	9	3
사상구		2	2	
기장군		2	4	
계	11	40	103	6

\* 출처 : 각 업체별 홈페이지 참조 및 전화조사 시행



〈그림 13〉 화랑 및 경매소 분포현황

#### (4) 조각공원 분포현황

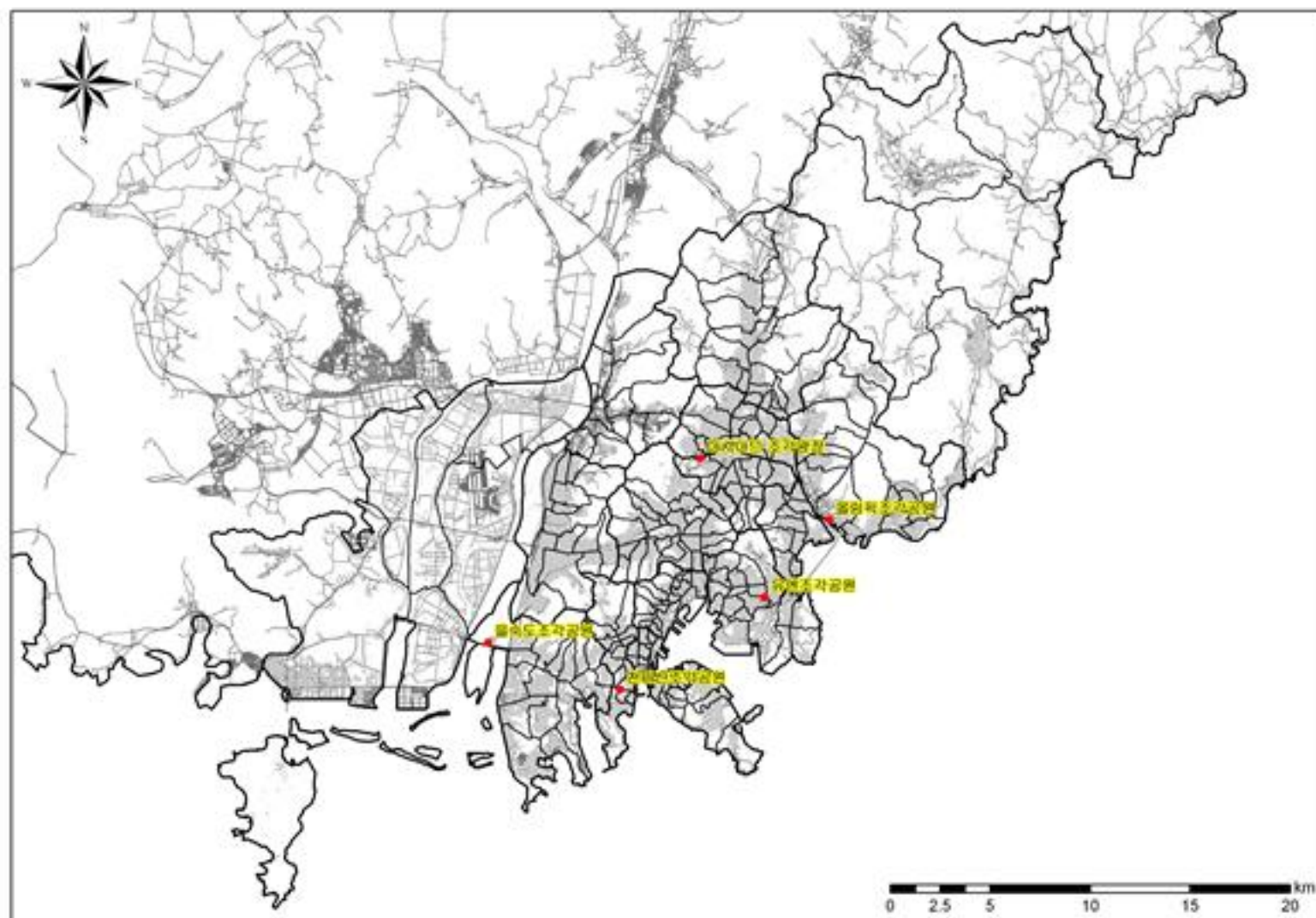
부산시내 조각공원은 을숙도조각공원, 유엔조각공원, 올림픽조각공원, 천마

산조각공원, 아시아드 조각광장 등 총 5개로 조사되었으며, 구체적인 현황은 <표 44>와 같다.

<표 44> 조각공원 현황

명칭	소재지	규모(면적)	비고
을숙도조각공원	사하구 하단2동	3천여 평	2002년 비엔날레 조각 작품 20점이 전시되어있음
유엔조각공원	남구 대연4동 779-1	5천여 평	야외조각공원, 중앙광장, 잔디광장 등의 시설을 갖추고 있음
올림픽조각공원	해운대구 우2동 1413		
천마산조각공원	서구 남부민동 천마산4-9	5천여 평	산책로와 쉼터가 있어 지역주민들의 여가 공간으로 활용됨
아시아드 조각광장	연제구 사직동 사직 종합운동장 앞		

\* 출처 : 부산광역시청 홈페이지 및 네이버 지역정보검색 참조(2009년 기준)



<그림 14> 조각공원 분포현황



(5) 대안공간 및 창작스튜디오 분포현황

작품매매와 전시소득 등 상업성이 주가 되는 화랑이 많이 생겨나면서 이와 달리 실험적이고 모험적인 작가들을 지원하고 그들의 작품을 전시하는 대안공간이 생겨났는데 부산의 대표적인 대안공간으로는 반디, 아지트, 킴스아트필드 등이 있다.

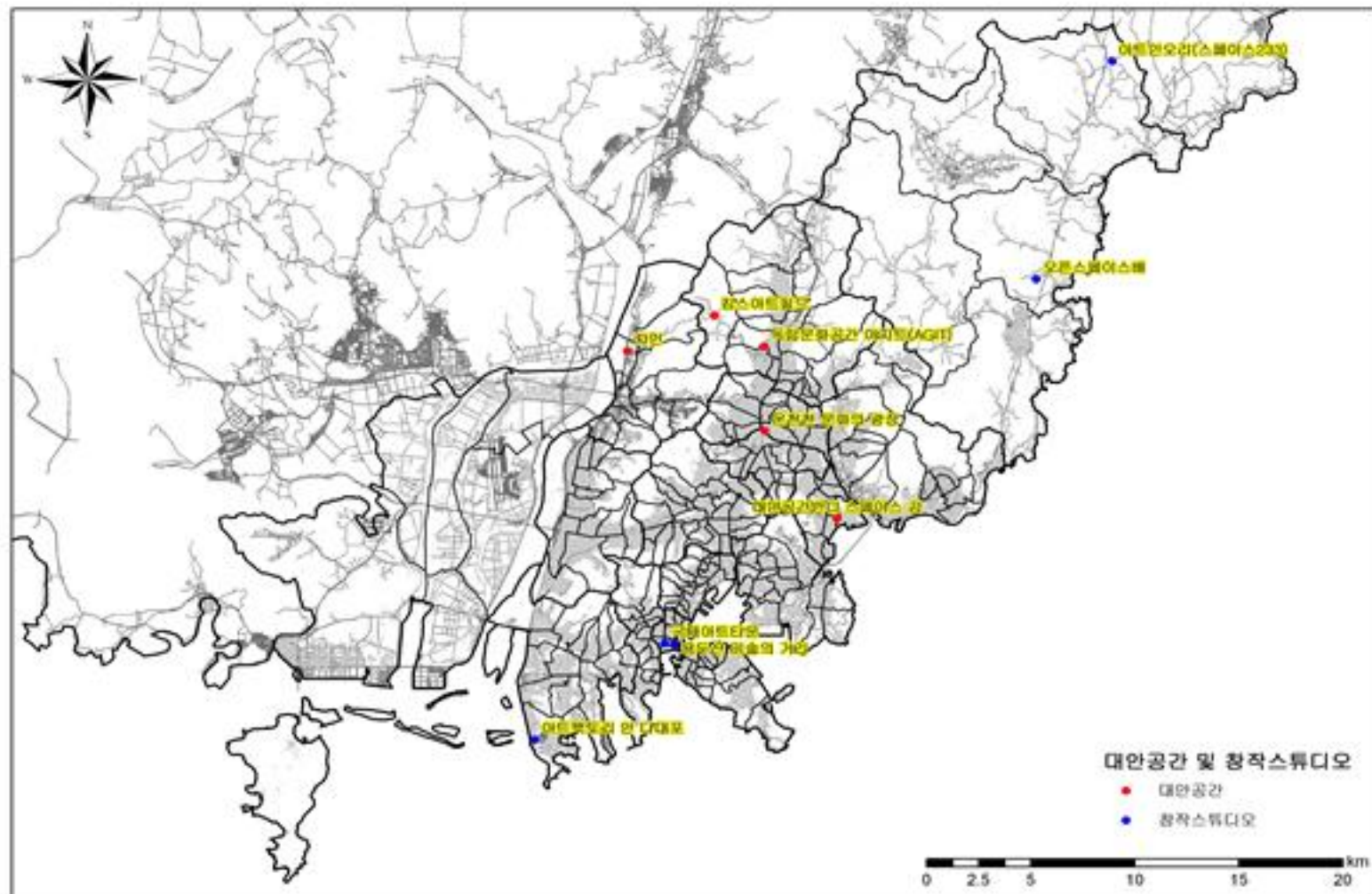
또한 부산지역에는 대안공간을 비롯하여 대안공간적 성격을 지닌 창작스튜디오가 곳곳에 분포하고 있는데 창작스튜디오란 작가들이 같은 장소에 공동으로 모여 창작활동을 하는 공간으로 부산의 대표적인 창작스튜디오로는 아트팩토리인 다대포, 오픈스페이스 배, 아트인오리가 있다.

〈표 45〉 대안공간 및 창작스튜디오 분포 현황

소재지	개수	명칭	
		대안공간(7개)	창작스튜디오(5개)
중구	2		국제아트타운, 용두산 미술의 거리
동래구	1	온천천 문화의 광장	
북구	1	자인	
사하구	1		아트팩토리 인 다대포
금정구	3	비움, 독립문화공간 아지트, 킴스아트필드	
수영구	2	반디, 스페이스 강	
기장군	2		오픈스페이스 배, 아트인오리(스페이스233)
총 12 개			

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조(2008년 말 기준)





〈그림 15〉 대안공간 및 창작스튜디오 분포현황

부산의 대표적인 대안공간으로는 부산지역에서 가장 오랜 전통을 가지고 활발하게 활동하고 있는 ‘반디’가 있으며 이외에도 온천천 문화의 광장을 비롯하여 아지트, 킴스아트필드 등과 같은 대안공간이 있다.

〈표 46〉 주요 대안공간 현황

명칭	소재지	특징
대안공간반디	수영구 광안2동 134-26	1999년 9월 ‘대안공간 섬’으로 출발한 뒤 2000년 9월 ‘대안공간 반디’로 재탄생. 전시공간의 활용 문제를 작가들에게 일임하여 장소사용 제한의 문제를 없애므로써 작가들이 자유롭게 작품을 전시할 수 있게 함. 대관료를 받지 않음. 1년에 한번 정기적으로 젊은 작가를 발굴하기 위한 공모전 개최. 설치나 영상미술 같은 새로운 장르 위주
온천천 문화의 광장	동래구 온천2호 인도교 하류	온천2호 인도교 하류구간 우측켄터레버 하부에 전시공간설치. 전업작가 미술품 전시 등
독립문화공간 아지트(AGIT)	금정구 장전1동 7-36	재미난 복수팀이 2008년 5월 스튜디오, 작업실, 갤러리 등 다원예술 활동이 가능한 독립문화공간을 마련함. 인디컬처 네트워크 공간
킴스아트필드	금정구 금성동 285	조각가 김정명이 운영하는 개인 작업공간 겸 전시실

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광부 내부자료 및 각 대안공간 홈페이지 참조



부산지역의 대표적인 창작스튜디오로는 배밭을 전시 및 창작공간으로 만들어 공동 창작활동을 하고 있는 오픈스페이스 배를 비롯하여 아트팩토리인다대포, 아트인오리 등이 있다.

〈표 47〉 주요 창작스튜디오 현황

명칭	소재지	특징
아트팩토리인 다대포	부산 사하구 다대동 1522-1	200여 평의 창작스튜디오, 60여 평의 거주작가 숙소 시설 등을 갖추고 있으며 거주작가들의 전시공간이 마련되어 있음
오픈스페이스 배	기장군 일광면 삼성리 297-1	배밭을 전시 및 창작공간으로 만들었으며 330㎡에 7실을 갖추고 있음
아트인오리 (스페이스233)	기장군 장안읍 오리 223-3	축사와 농가를 개조해 1200여 평의 규모에 설립된 집단창작촌임

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광부 내부자료 참조

#### (6) 시각예술단체 분포현황

부산지역에는 미술단체가 45개, 사진단체가 58개, 서예 및 건축 등 기타 시각예술관련단체가 31개로 총 134개의 시각예술단체가 있는 것으로 조사되었다.

〈표 48〉 시각예술단체 현황

(단위 : 개)			
합계	미술	사진	기타
134	45	58	31

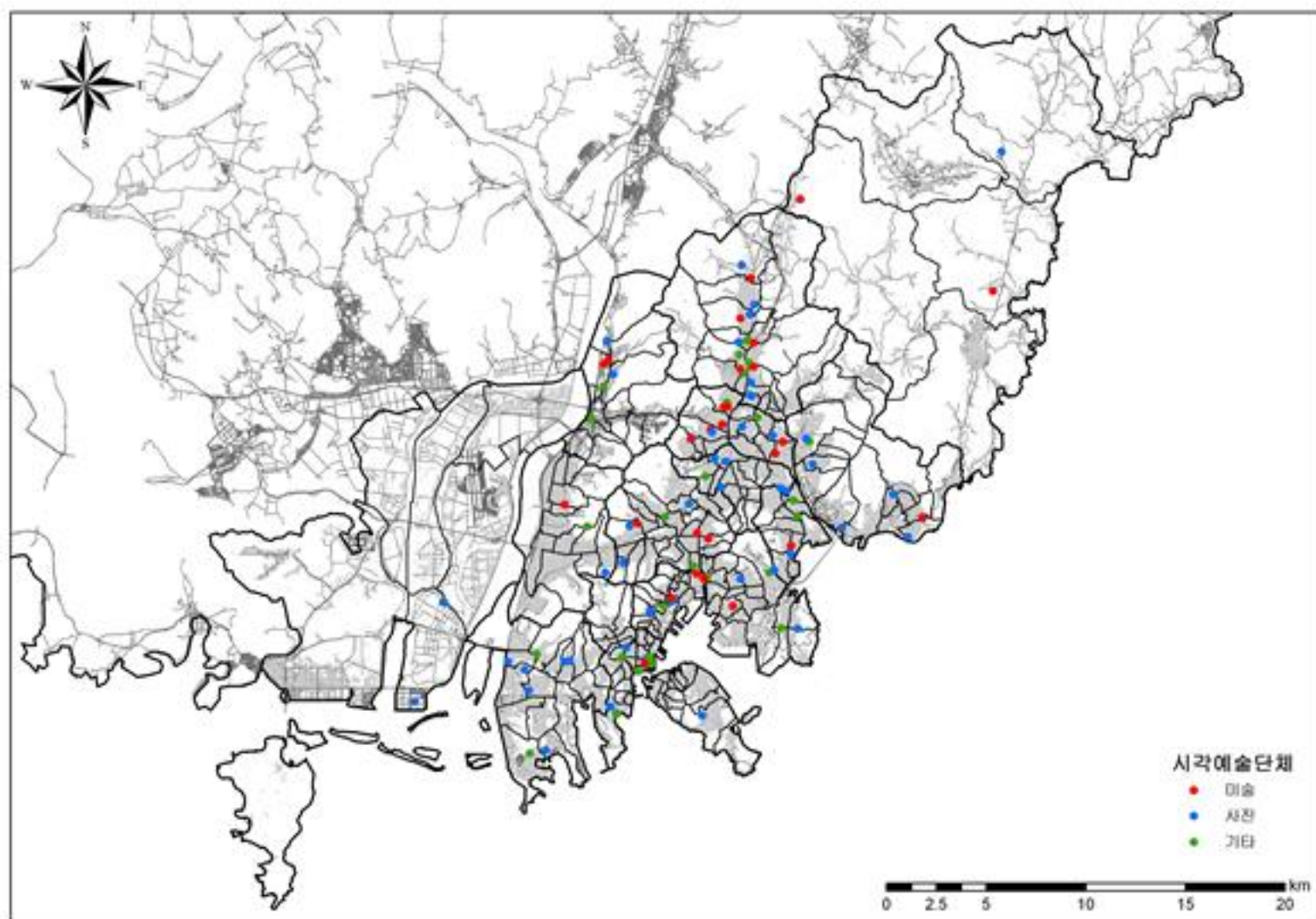
부산지역 시각예술단체 중 미술단체는 동구 및 동래구에 비교적 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 시각예술단체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 49〉 시각예술단체 분포현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

구분	미술	사진	기타	구분	미술	사진	기타
중 구	1	4	4	해운대구	1	6	2
서 구		5	2	사하구		6	2
동 구	12	4	2	금정구	6	7	5
영도구		1		강서구	1	2	
부산진	4	3	2	연제구		6	2
동래구	12	4	2	수영구	2	2	2
남 구	1	3	3	사상구	1	2	1
북 구	2	2	2	기장군	2	1	
계					45	58	31

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국, 부산예총, 부산민예총 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조



〈그림 16〉 시각예술단체 분포현황



(7) 시각예술관련 교육시설 현황

부산지역 시각예술관련 교육시설은 정규교육시설이 95개, 비정규교육시설이 581개로 총 676개가 있는 것으로 나타났다. 정규교육시설 중 디자인 분야는 70개, 미술 분야는 18개, 사진 분야는 3개, 만화 분야는 9개의 교육시설이 있는 것으로 나타났다. 비정규교육시설 중에는 디자인 분야가 28개, 미술 분야가 536개, 사진 분야가 12개, 만화 분야가 4개가 있는 것으로 나타났다. 시각예술관련 교육시설현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 50〉 시각예술관련 교육시설 현황

(단위 : 개)

	디자인	미술	사진	만화
정규	70	18	3	9
비정규	28	536	12	4
총 계	98	554	15	5
총 676개				

부산지역 시각예술관련 정규교육시설 중에는 디자인분야가 많이 개설되어 있다. 지역별로는 디자인 분야는 남구 및 사상구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 정규교육시설의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

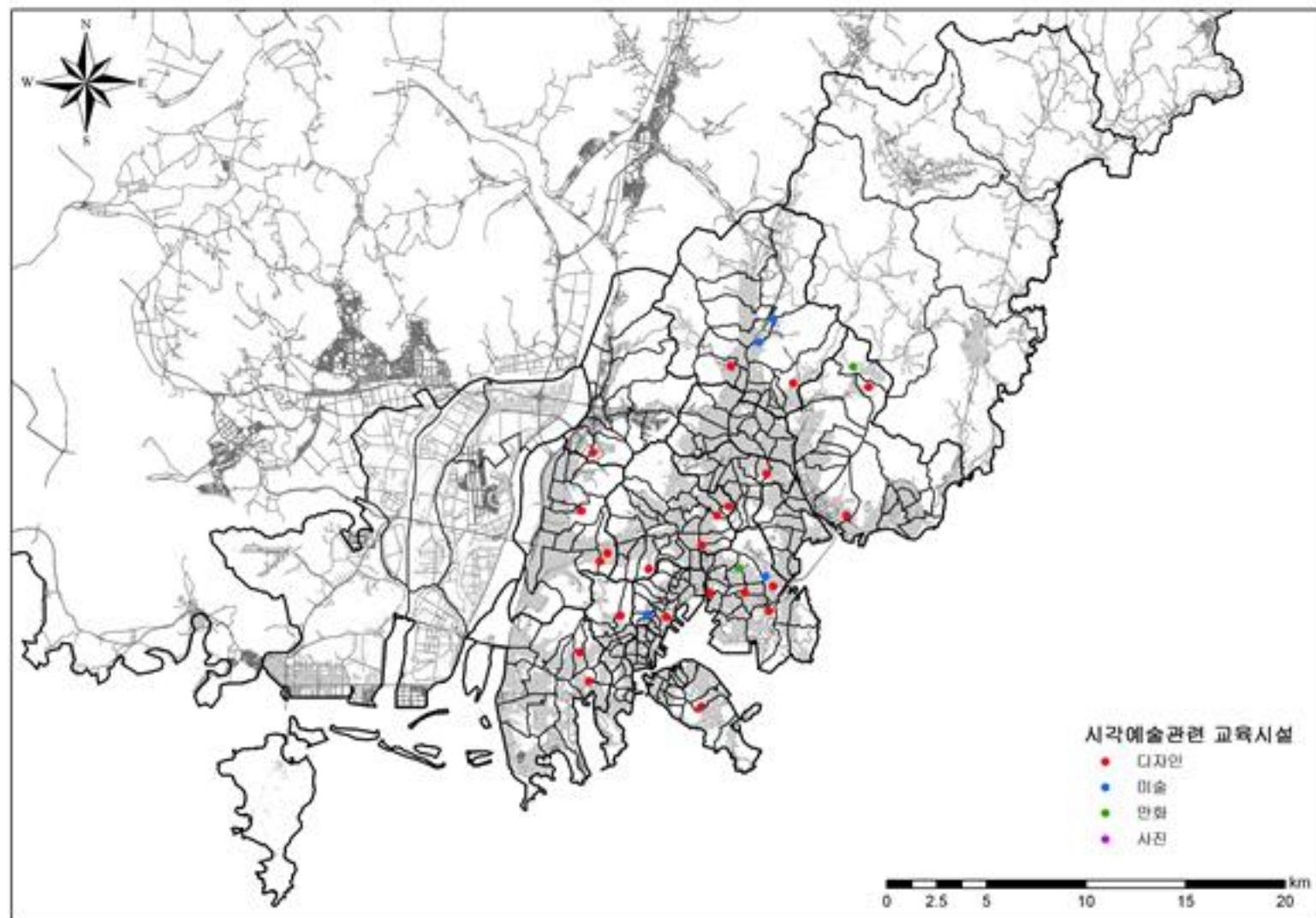
〈표 51〉 시각예술관련 정규교육시설 분포현황

(단위 : 개소 수)

구분	정규교육시설			
	디자인	미술	사진	만화
서 구	4	4		
동 구	4	1		
영도구	3			
부산진	8	2		
남 구	15	3	2	3
북 구	5			

구분	정규교육시설			
	디자인	미술	사진	만화
해운대	4			1
사하구	5		1	
금정구	4	5		
연제구	2			
사상구	16	3		
계	70	18	3	4

\* 출처 : 부산광역시 교육청 내부자료 및 부산시 전문대학·대학교·대학원 홈페이지 참조



〈그림 17〉 시각예술관련 정규교육시설 분포현황

부산지역 비정규교육시설은 미술 분야가 많이 개설되어 있는 것으로 나타났다. 지역별로는 디자인분야는 부산진구에, 미술분야는 동래구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 시각예술관련 비정규교육시설의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.



〈표 52〉 시각예술관련 비정규교육시설 분포현황

(단위 : 개소 수, 2008년 말 기준)

구분	비정규교육시설				구분	비정규교육시설			
	디자인	미술	사진	만화		디자인	미술	사진	만화
중 구	3	5			해운대구		67		
서 구		25		1	사하구		46	2	
동 구	2	5	1		금정구	1	41	1	1
영도구		19	2		강서구		2		
부산진구	10	69	2	1	연제구	1	33		
동래구	2	76		1	수영구		24	2	
남 구	6	31	1	1	사상구	2	31	1	
북 구	1	52			기장군		10		
계						28	536	12	5

\* 출처 : 부산광역시 교육청 내부자료 및 네이버 지역정보검색 참조

#### 4) 문학예술자원 분포현황

##### (1) 개요

문학은 예술문화의 큰 부분을 차지함에도 불구하고, 문화시설에 포함되지 않을뿐더러 개인적인 창작활동 등이 많아 지금까지 조사가 제대로 이루어지지 못한 분야라고 할 수 있다.

본 연구에서는 문학관, 문예지, 출판사 및 인쇄소, 서점, 문학예술단체, 문학예술관련 교육시설 등을 주요 대상으로 하여 부산지역 문학예술자원의 분포현황을 살펴보았다.

부산지역에는 문학관이 3개, 동인지 및 문예지가 72개, 출판사 및 인쇄소가 1,490개, 서점이 284개, 문학예술단체가 116개, 문학예술관련 교육시설이 66개로 총 2,031개의 문학예술자원이 분포해 있는 것으로 나타났다.

〈표 53〉 문학예술자원 현황

(단위 : 개)

합계	문학관	문예지	출판사 및 인쇄소	서점	문학예술 단체	문학예술관 련 교육시설
2,031	3	72	1,490	284	116	66



## (2) 문학관 분포현황

문학관은 문학 자료의 수집·정리·보관·전시 등과 함께 다양한 문학행사를 통해 문학인들에게는 창작 공간을 제공하고, 시민들에게는 문학예술향유 기회를 제공하는 공간이다.

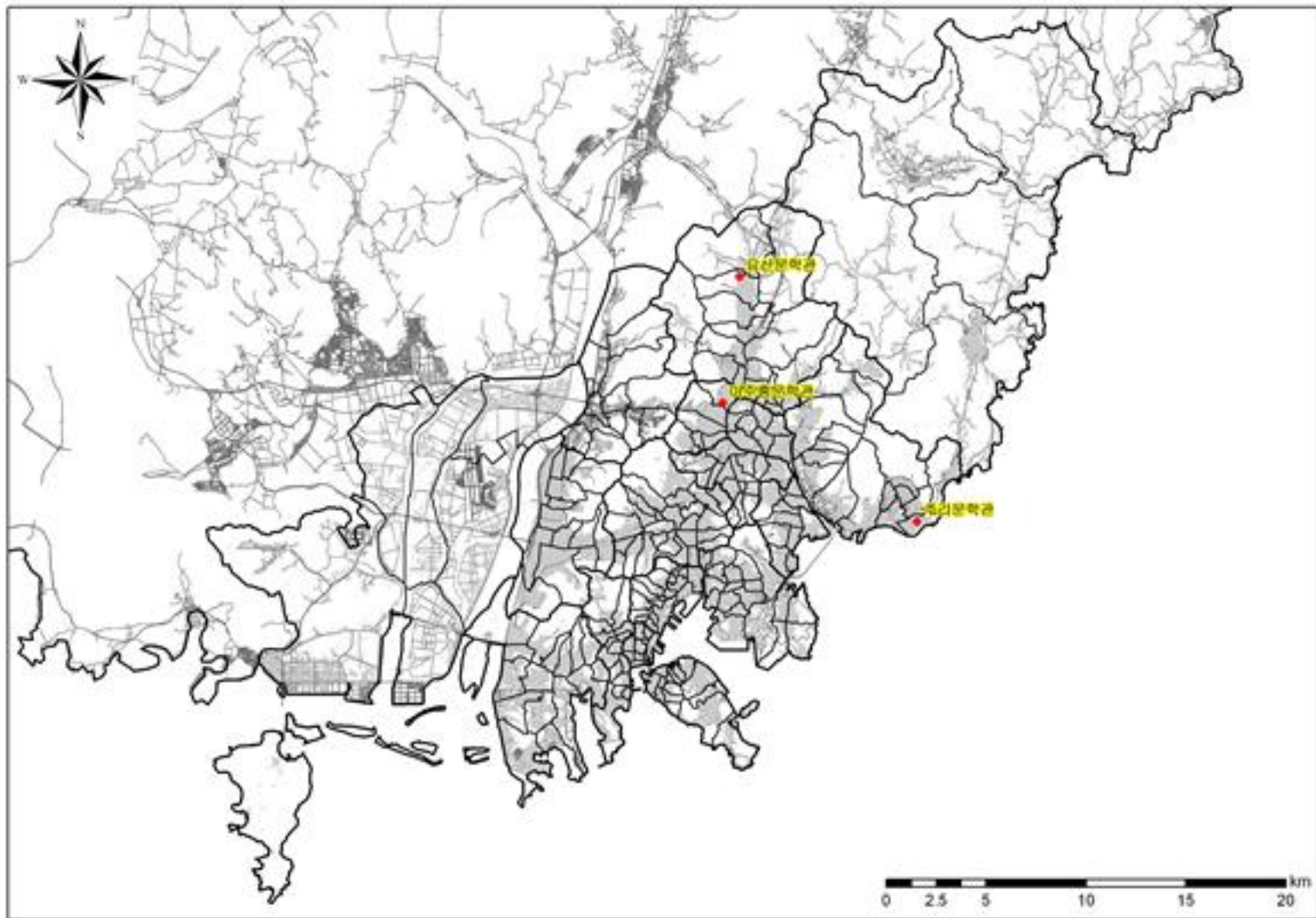
부산지역에는 요산문학관, 이주홍문학관, 추리문학관 등 3곳의 문학관이 있는 것으로 나타났다. 이중 추리문학관의 경우 2008년도에 ‘현대사진예술’, ‘산티아고 가는 길’, ‘음악이 있는 세계문화기행’, ‘일본의 대중문화 그리고 일본 근현대문학’, ‘달동네 의사의 진료일기 「달동네에는 바다가 있다」’, ‘장 주네의 「도독일기」’, ‘칼 마르크스의 「자본론」’ 등 다양한 문학 강좌 및 강연 행사를 열어 풍성한 문학예술의 장을 마련하였다. 요산문학관과 이주홍문학관의 경우에는 부산지역의 문단을 대표하고 지역 현대문학의 뿌리를 제공해준 두 분을 기념하는 상징적인 공간으로 자리하고 있다. 부산지역 문학관 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 54〉 문학관 현황

명칭	소재지	운영주체	설립일	비고
요산 문학관	금정구 남산동 662	요산문학관 운영위원회	2006.11	요산문학기행, 요산청소년문예교실, 지역문학 읽기, 문화강좌, 인문학 강좌 등 운영
이주홍 문학관	동래구 온천1동 435-24	(사)이주홍 문학재단	2004.5	이주홍 문학제, 시화전, 이주홍 문학기행 운 영, 잡지·단행본6000여점과 서화, 사진, 육 필원고를 비롯해 모두 10,000여점 소장
추리 문학관	해운대구 중2동 1483-6	개인	1992.3	문학강좌, 추리소설 13,000여 권을 비롯하여 총 35,000여 권의 장서보유

\* 출처 : 한국문학관협회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)





〈그림 18〉 문학관 분포현황

### (3) 문예지 분포현황

문학예술활동은 공연예술활동 및 시각예술활동에 비해 개인적인 영역이 많아 그 현황을 파악하는 것이 쉽지 않으나 문학인들은 정기적으로 문예지를 통해 문학예술인들 간 그리고 지역사회와 소통하고 있기에 이를 살펴볼 필요가 있다.

조사 결과 부산지역에는 「수필」, 「오늘의 문예비평」, 「좋은 소설」 등을 포함하여 총 72개의 문예지가 발행되고 있는 것으로 나타났다. 이 중 종합 문예지가 23개, 시 문예지가 9개, 시조 문예지가 3개, 수필 문예지가 12개, 소설 문예지가 2개 등 총 72개의 문예지가 발행되고 있는 것으로 나타났다.

〈표 55〉 문예지 현황

(단위 : 개)

합계	종합	시	시조	수필	소설	기타
72	23	9	3	12	2	23



문예지 중 종합 문예지로는 문학도시, 실상문학, 신생 등이 있고, 시 문예지로는 열린시, 부산시인 등이 있으며 시조 문예지로는 범씨, 부산시조 등의 문예지가 있다. 또한 수필 문예지로는 수필, 석필 등이 있고, 소설 문예지로는 좋은 소설, 소설인 한마당 등의 문예지가 있다.

〈표 56〉 장르별 주요 문예지 현황

장르	명칭
종합	문학도시, 실상문학, 신생, 해양과 문학, 문예시대, 문장21, 작가와 사회 등
시 및 시조	범씨, 부산시인, 시와 사상, 가락 등
수필	수필, 석필, 문예수첩, 부산수필문예 등
소설	좋은 소설, 소설인 한마당 등
기타	오늘의 문예비평, 인디고잉, 푸른글터, 어린이 문예 등

\* 출처 : 국제신문 기획기사 “출판인 김성배의 부산출판가” 및 부산광역시 문인협회 내부자료 참조

부산지역의 주요 문예지 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 57〉 주요 문예지 특징

명칭	장르	특징
모시울	종합	백일장을 통해 입상한 수상자들로 구성된 동인단체인 영남여성문학회가 매년 발행
문학도시	종합	(사)한국문인협회 부산광역시지회에서 발행, 격월간
작가와 사회	종합	(사)부산작가회의 계간 발행
가락	시	1984년 부산대문학회 출신들이 창간. 고현철, 김상균, 김호성, 박효숙, 박치환, 이웅인, 박해숙, 신용길, 조향미, 조홍 등
수필	수필	1963년 수필동인지로는 전국 최초 로 발간된동인지 ‘Essay’가 2호부터 ‘수필’로 발간됨
부산수필문예	수필	부산수필문인협회의 기관지 성격의 동인지. 2004년 창간호 발행. 부산지역의 수필단체가 하나로 뭉치는 새로운 형식의 동인지
좋은 소설	소설	부산소설가협회와 해성출판사가 함께 만드는 전국 유일 소설 전문 계간지
오늘의 문예비평	기타	전국에서 호평을 받는 비평전문지



(4) 출판사 및 인쇄소 분포현황

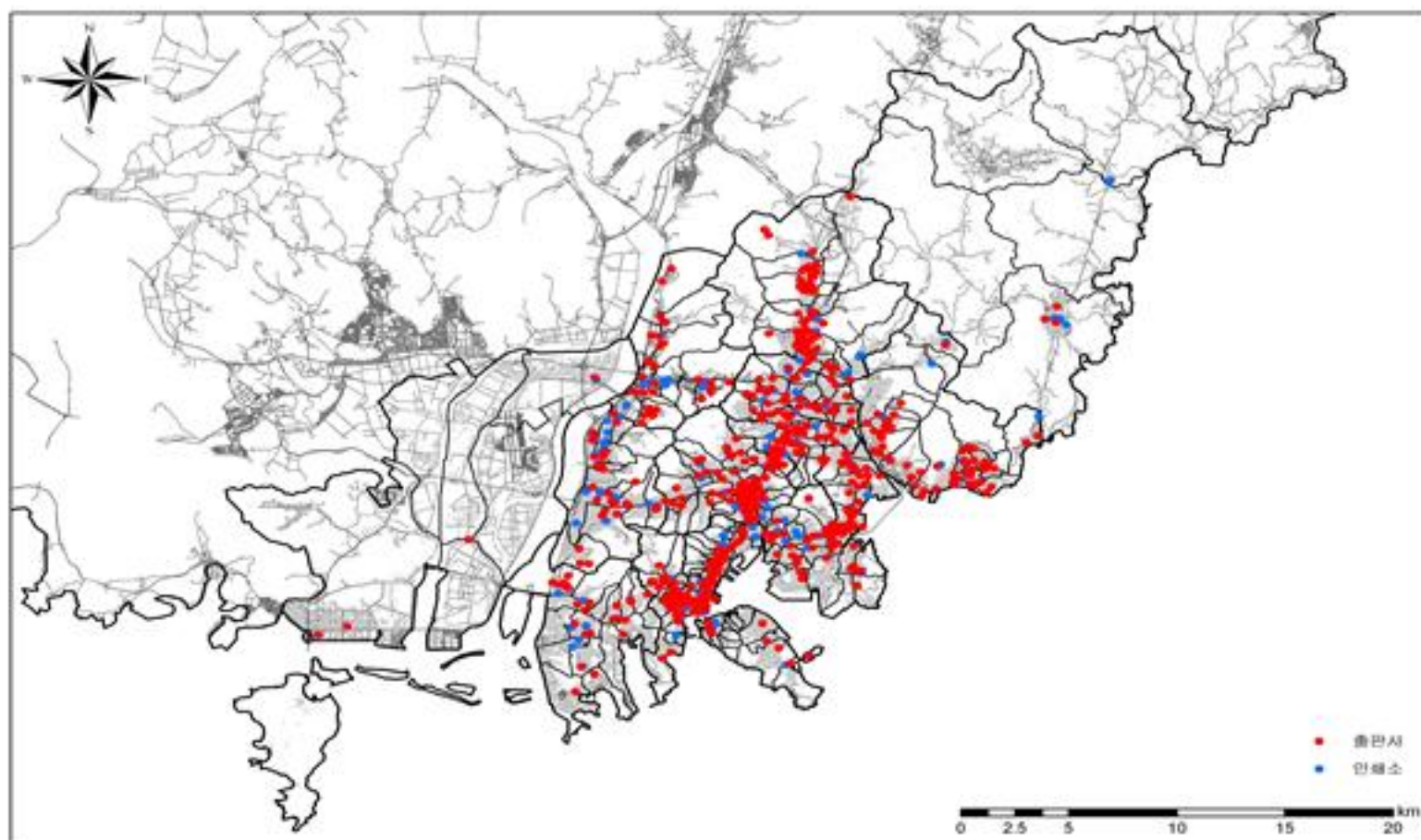
부산지역에는 출판사가 958개, 인쇄소가 532개로 총 1,490개의 출판사 및 인쇄소가 있는 것으로 나타났다. 지역별로 보면 출판사 및 인쇄소는 중구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 출판사 및 인쇄소의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 58〉 출판사 및 인쇄소 구·군별 분포현황

(단위 : 개소 수)

구분	출판사	인쇄소	구분	출판사	인쇄소
중 구	223	186	해운대구	79	14
서 구	41	21	사하구	30	12
동 구	45	15	금정구	88	22
영도구	13	7	강서구	4	3
부산진구	186	138	연제구	45	20
동래구	35	16	수영구	40	6
남 구	55	14	사상구	39	36
북 구	32	14	기장군	3	8
계				958	532

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 참조(2008년 말 기준)



〈그림 19〉 출판사 및 인쇄소 분포현황

## (5) 서점 분포현황

조사결과 부산지역에는 체인형 서점이 15개, 비체인형 서점이 269개로 총 284개의 서점이 있는 것으로 나타났다. 인터넷 서점 및 대형 규모의 체인형 서점이 증가하면서 소규모의 서점은 점차 줄어들고 있는 실정이다. 부산지역에서 가장 규모가 큰 서점은 체인형 서점인 교보문고의 신세계 센텀시티점이며 2,043평의 규모이다.

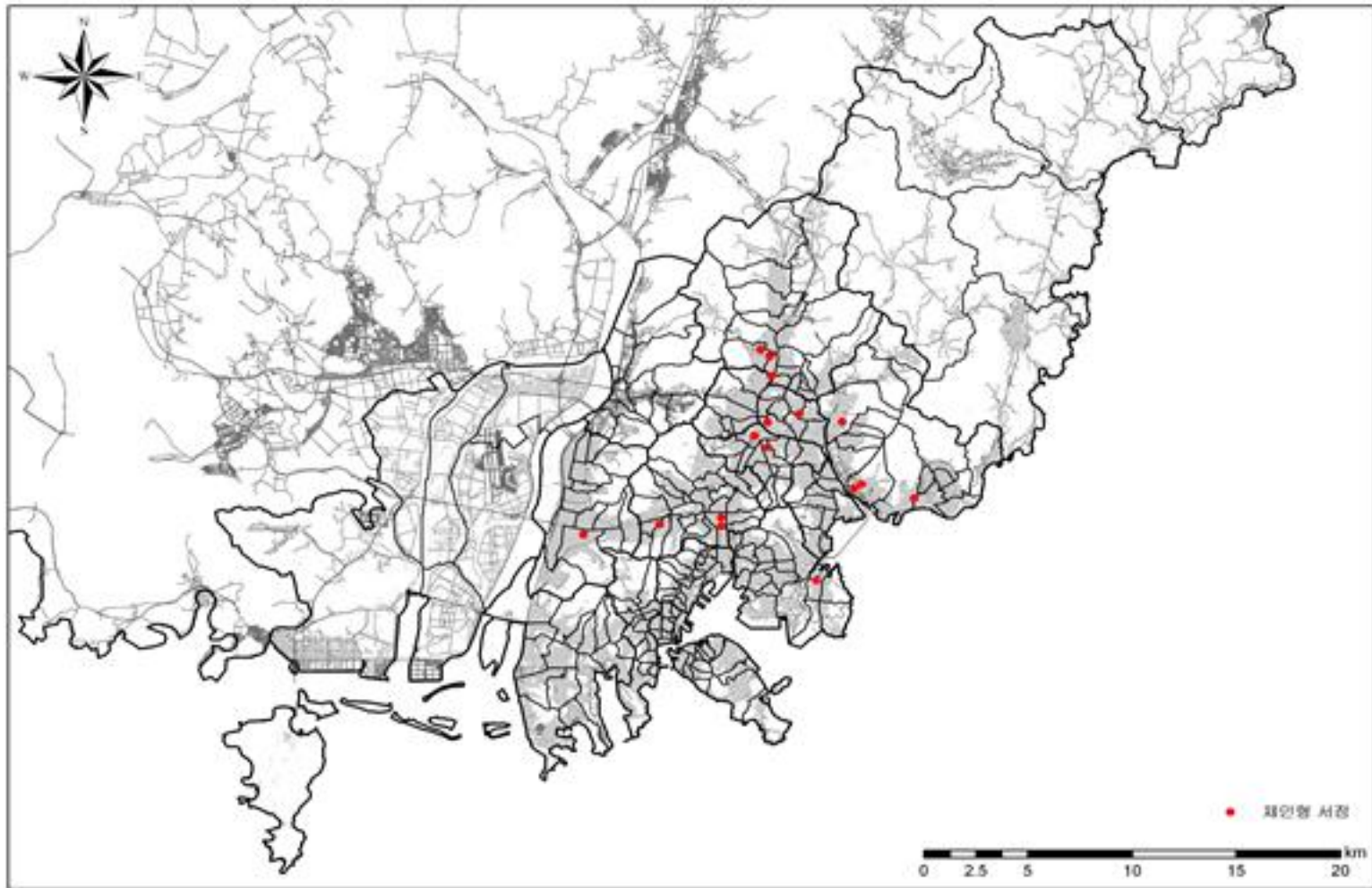
부산지역의 주요 체인형 서점 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 59〉 체인형 서점 현황

구분	지점	소재지	설립일	규모
교보문고	부산본점	부산진구	2002.5.1	500평
	센텀시티점	해운대구	2009.3.3	2,043평
다사랑문고	연제구점	연제구(연산동)	2005.	150평
	연제구점	연제구(거제동)		
	동래구점	동래구		
	금정구점	금정구	2009.3.15	299평
동보서적	서면본점	부산진구	1980.12	
	센텀시티점	해운대구	2003.	250평
북스리브로	부산점	금정구	2003.4.1	380평
아이와 책		남구	2009.5.1	20평
영풍문고	해운대점	해운대구	2002.11	600평
	부산대점	금정구	2009.2	420평
예림문고	부산지사	사상구		
케이지북플러스	부산가야점	부산진구	2003.8.1	
	부산동래점	동래구	2007.6.9	115평

\* 출처 : 네이버 지역정보 검색 및 전화조사 시행





〈그림 20〉 체인형 서점 분포현황

부산지역의 체인형 서점 중 규모가 500평 이상인 서점은 부산진구 및 해운대구에 분포하고 있는 것으로 나타났고, 비체인형 서점의 경우 중구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 서점의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

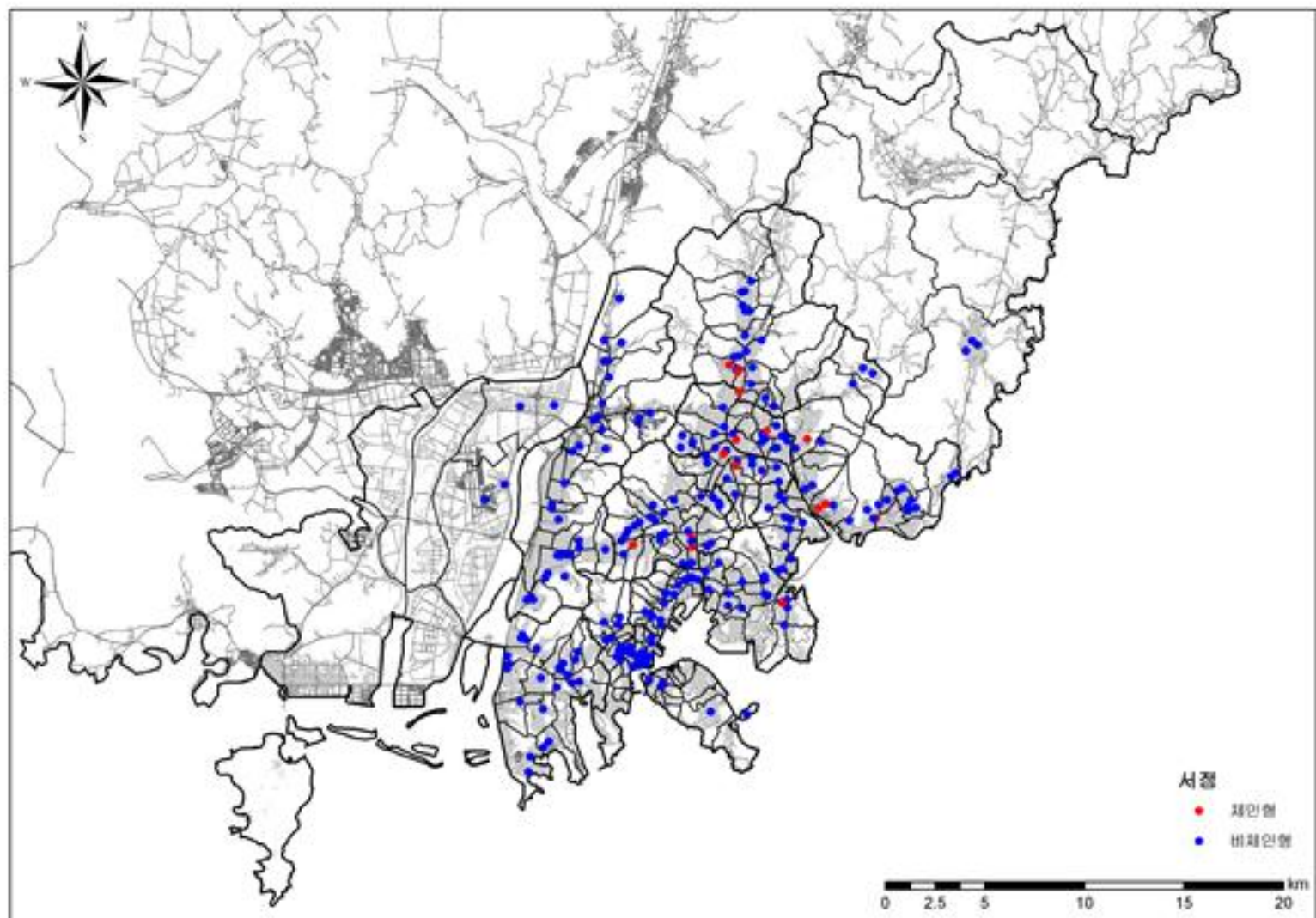
〈표 60〉 서점 분포현황

(단위 : 개소수, 2009년 5월 기준)

구분	체인형	비체인형	구분	체인형	비체인형
중 구		62	해운대구	3	20
서 구		8	사하구		21
동 구		15	금정구	3	17
영도구		4	강서구		4
부산진구	3	24	연제구	2	10
동래구	2	14	수영구		10
남 구	1	13	사상구	1	28
북 구		16	기장군		3
계				15	269

\* 출처 : 네이버 지역정보 검색 및 전화조사 시행





〈그림 21〉 서점 분포현황

## (6) 문학예술단체 분포현황

부산지역에는 문학의 다양한 장르를 종합적으로 다루는 종합문학단체가 50개, 시 단체가 31개, 시조 단체가 3개, 수필 단체가 16개, 소설 단체가 2개 등 총 116개의 문학예술단체가 있는 것으로 나타났다.

〈표 61〉 문학예술단체 분포현황

(단위 : 개)						
합계	종합	시	시조	수필	소설	기타
116	50	31	3	16	2	14

문학예술단체의 경우 단체에 대한 공식적인 자료가 부족하여 총 116개의 문학예술단체 중 50개 단체의 소재지만 파악되었다. 소재지가 파악된 부산지역 문학예술단체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.



〈표 62〉 문학예술단체 분포 현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

구분	종합	시 및 시조	수필	소설	기타
중구	2	1			3
서구	1				
동구	1	1			
영도구		1			
부산진구	7	1	1		
동래구			2		
남구	3		1		
북구					1
해운대구		1	1	1	3
사하구	1				1
금정구	2		1	1	5
연제구					1
수영구	1		3		
사상구	1	1			
계	19	6	9	2	14
주소미확인	31	28	7		
총계	50	34	16	2	14

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국, 부산예총, 부산민예총 내부자료 및 네이버 지역정보 검색 참조

#### (7) 문학예술관련 교육시설 현황

부산지역 문학예술관련 교육시설은 정규교육시설이 65개, 비정규교육시설이 1개로 나타났다.

〈표 63〉 문학예술관련 교육시설 분포현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

구분	정규교육시설	비정규교육시설
서 구	12	
영도구	3	
부산진	12	
남 구	18	
금정구	14	1
사상구	6	
계	65	1

\* 출처 : 부산광역시 교육청 내부자료 및 부산시 전문대학·대학교·대학원 홈페이지 참조 네이버 지역 정보검색 참조

### 3. 영상문화자원

#### 1) 개념 및 주요 조사 대상

부산지역은 부산국제영화제의 성공적인 개최, 영화촬영을 위한 로케이션지원 사업 등이 활발하게 진행되는 등 영상문화도시로 발돋움하려고 노력하고 있으며, 이와 관련하여 지역적 특성이 반영된 문화자원들이 분포하고 있다.

영상문화자원이란 영화와 게임, 애니메이션, 방송 등 영상물과 관련된 공간 및 시설, 활동을 포함하는 문화자원을 의미한다. 본 연구에서는 영화관, 방송사, 미디어센터, 영상자료원, 영상관련단체, 영상관련 교육시설, 영화업체, 게임업체, 영화촬영지 등을 조사대상으로 하여 부산지역 영상문화자원 분포현황을 살펴보았다.<sup>19)</sup>

#### 2) 영화관 분포 현황

조사 결과 부산지역에는 총 34개의 영화관이 있으며 205개의 상영관 즉, 스크린이 있는 것으로 나타났다. 이 중 1개의 상영관을 가진 영화관이 1곳, 2관~3관의 상영관을 가진 영화관이 4곳, 4관~6관을 가진 영화관이 15곳, 7관~9관의 상영관을 가진 영화관이 16곳, 10관 이상의 상영관을 가진 영화관이 5곳으로 7관~9관의 상영관을 가지고 있는 영화관이 47% 이상으로 가장 많은 비중을 차지하고 있는 것으로 나타났다.

〈표 64〉 스크린 수 대비 영화관 수

(단위 : 개)

상영관 수	1관	2관~3관	4관~6관	7관~9관	10관 이상	미확인	합계
영화관수	7	2	3	16	5	1	34
총스크린수	7	4	15	126	53		205

\* 출처 : 영화진흥위원회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

19) 앞서 연구체계에서는 영상문화자원을 크게 영화자원과 방송게임자원으로 분류·제시하였으나 영상관련 단체 및 교육시설의 경우 영화관련 영역만 따로 분리하기 어렵고 각 자원들이 긴밀하게 얽혀있어 본문에서는 영화자원/방송게임자원으로 크게 분류하지 않고 세부 항목별로 서술하였다.



〈표 65〉 상영관 개수별 영화관 분포현황

(단위 : 개)

구분	1관	2관~3관	4관~6관	7관~9관	10관 이상	미확인
중구		1	1	2		
동구	1					
부산진구	1		2	1	2	
동래구				2		
남구	1			1		
북구				2		1
해운대구	1	1		2	3	
사하구	1					
금정구				3		
연제구				2		
수영구	1					
사상구	1			1		
계	7	2	3	16	5	1

\* 출처 : 영화진흥위원회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

부산지역 영화관의 스크린당 객석수는 최소 30석에서 최대 1,260석으로 나타났다. 이 중 100석 이하의 상영관이 13개, 101석~200석의 상영관이 96개, 201석~300석의 상영관이 51개, 301석~400석의 상영관이 16개, 401석~1,000석의 상영관이 3개, 1,000석 이상의 상영관이 2개로 101석~200석의 상영관이 가장 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다.

〈표 66〉 스크린 당 객석 수 현황

(단위 : 개)

스크린당 객석수	100석이하	101~200	201~300	301~400	401~1000	1000석 이상
스크린수	13	96	51	16	3	2

\* 출처 : 영화진흥위원회 자동차극장 및 객석수가 파악되지 않은 3개 영화관 제외

## ○ 체인형 영화관

부산지역에는 롯데시네마, 씨너스, 메가박스, 프리미어스, CGV 등의 체인형 영화관이 있으며 체인형 영화관의 총 스크린 수는 179개로 부산지역 영화관의 총 스크린 수 205개의 87%를 차지하고 있다.

〈표 67〉 주요 체인형 영화관 현황

체인명	운영주체	주요지점현황	총 스크린수
롯데시네마	(주)롯데쇼핑 시네마사업본부	동래, 서면, 부산대, 사상, 센텀시티	45
씨너스	(주)씨너스	남포동, 서면, 해운대, 화명	28
메가박스	(주)메가박스	서면, 해운대	17
프리머스	(주)프리머시네마	덕천, 아시아드, 해운대, 화명	35
CGV	(주)CJ CGV	남포, 대연, 대한, 동래, 서면, 센텀시티, 아시아드	54

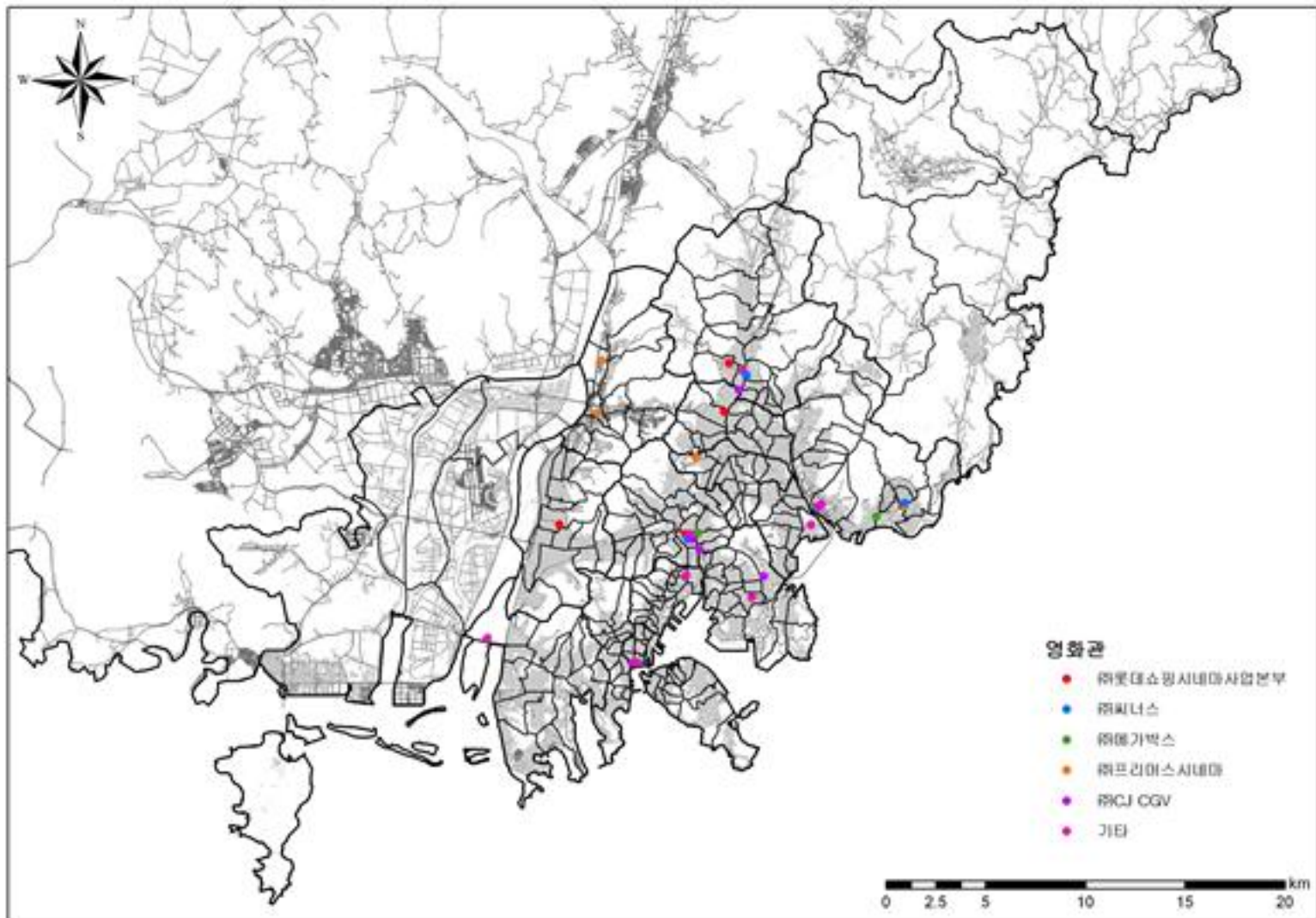
\* 출처 : 영화진흥위원회 홈페이지 참조

## ○ 예술영화 전용 상영관

부산국제영화제의 성공적인 개최로 부산을 새로운 영화문화의 중심지로 만들기 위해 1999년 8월 24일 개관한 시네마테크 부산은 국내 시네마테크 가운데 유일하게 전용 상영관을 갖추고 있으며 예술·독립영화를 연중 상영하고 있다.

시네마테크 부산은 수준 높은 예술영화의 지속적인 상영, 독립영화의 지원, 교양·교육 프로그램의 활성화, 영화관련 자료의 체계화에 앞장서고 있으며 주요 시설로는 1층에는 시사실, 자료실, 카페테리아, 2층에는 편집실, 기자재실, 회의실, 세미나실이 있다. 또한 필름아카이브와 한국영상자료원 분원을 설립하면서 한국 예술영화의 메카로 평가받고 있다.





〈그림 22〉 영화관 분포현황

### 3) 방송사 분포 현황

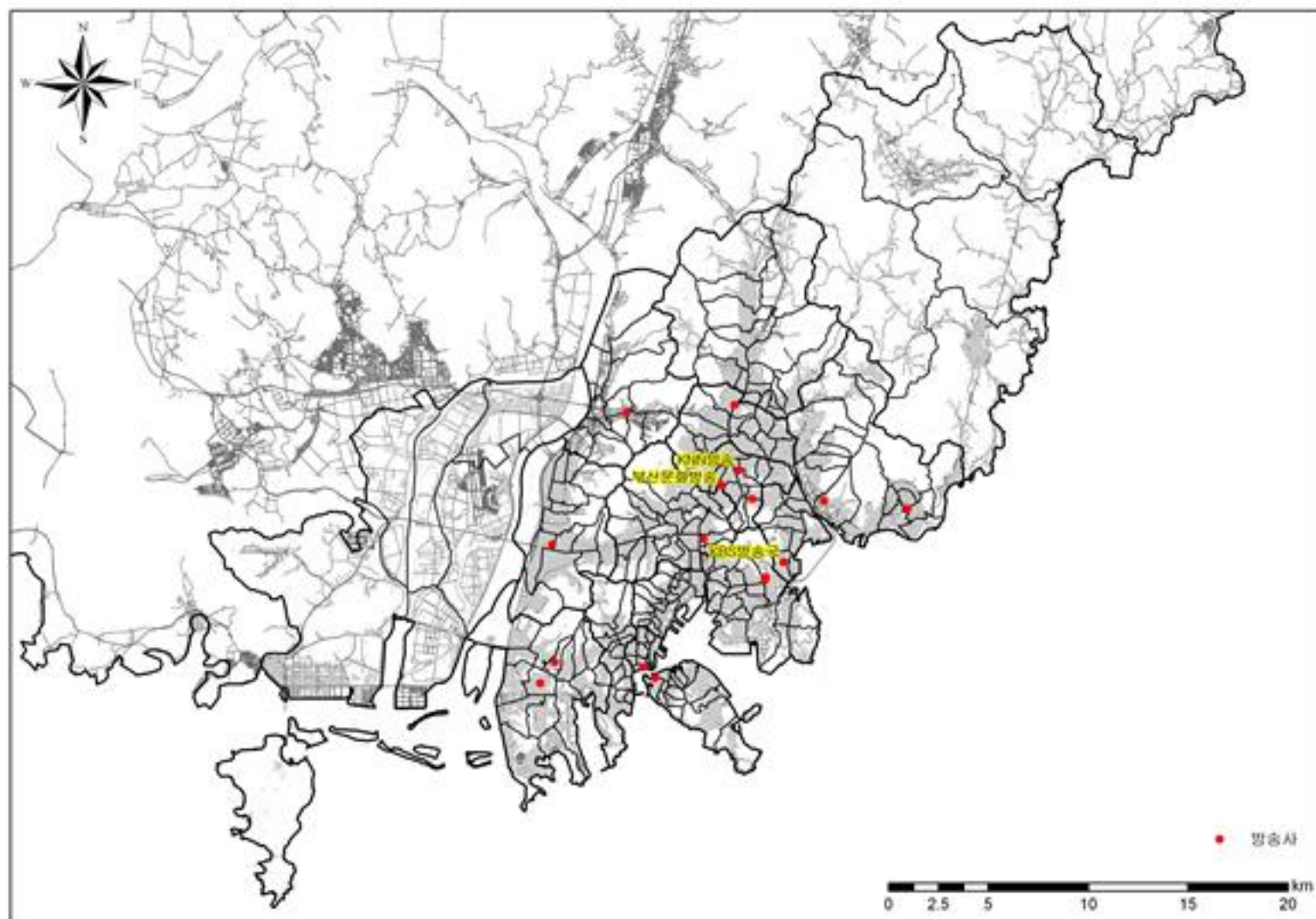
조사결과 부산지역에는 케이블방송사가 10개, 지상파방송사가 3개로 총 13개의 방송사가 있는 것으로 나타났다. 방송사의 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 68〉 방송사 분포현황

구분	방송사	
	케이블방송사	지상파방송사
영도구	CJ헬로비전중부산방송	
부산진구	CJ헬로비전금정방송, CJ헬로비전중앙방송	
동래구	HCN부산방송	
남구	티브로드동남방송	
북구	티브로드북부산방송	
해운대구	CJ헬로비전해운대기장방송	

구분	방송사	
	케이블방송사	지상파방송사
사하구	티브로드서부산방송, 동서디지털방송	
연제구		KNN
수영구		KBS부산방송총국, 부산MBC
사상구	티브로드낙동방송	
총 13개		

\* 출처 : 한국 케이블 TV 방송 협회 홈페이지 및 네이버지역정보검색 참조(2009년 5월 기준)



〈그림 23〉 방송사 분포현황

#### 4) 미디어센터 및 영상자료원 분포 현황

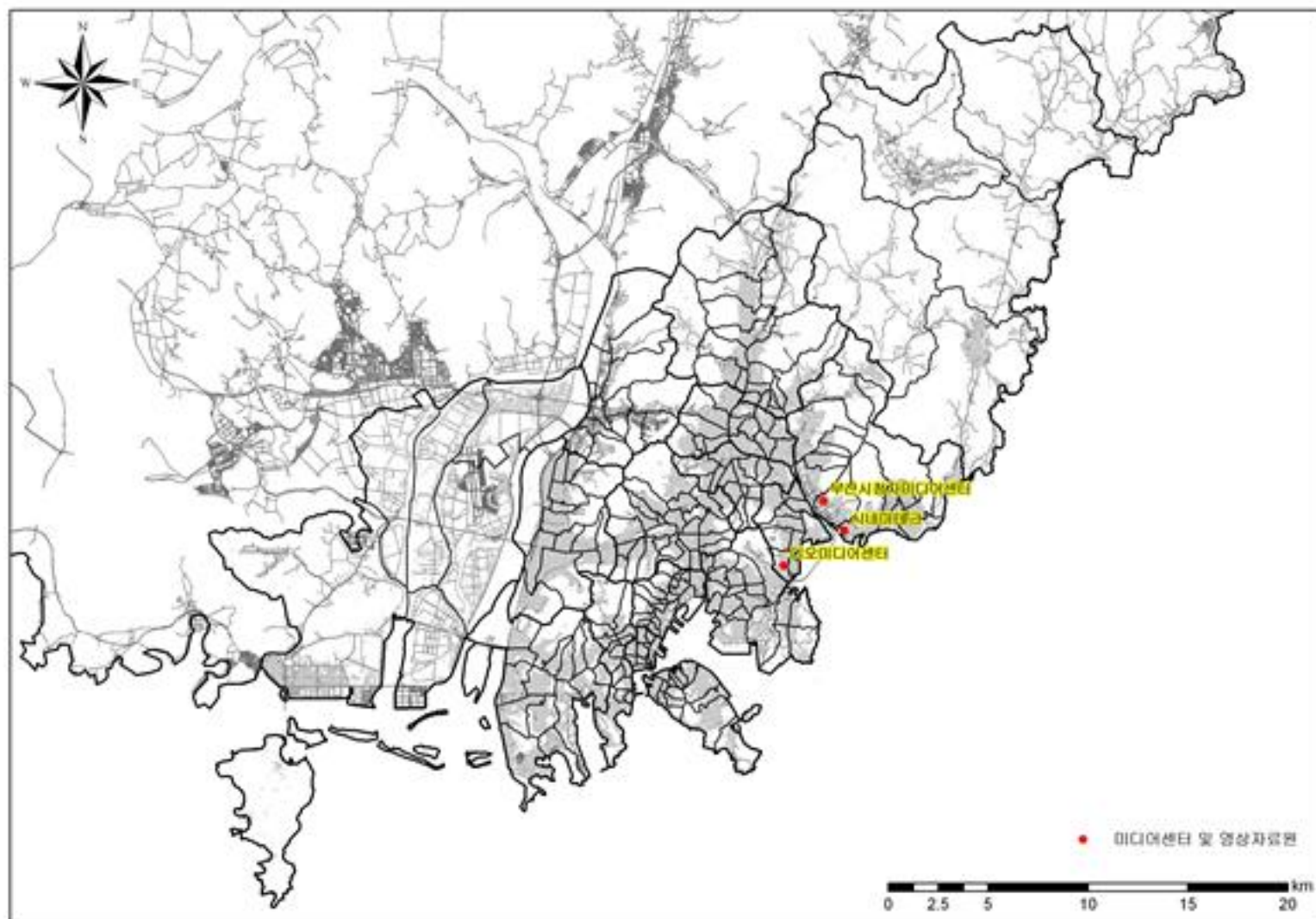
부산지역에는 시청자의 방송 접근권을 실현하기 위해 방송통신위원회에서 설치한 부산시청자미디어센터와 가치 있는 영상물을 보존·제공하는 영상자료원(시네마테크)이 있다. 미디어센터 및 영상자료원의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.



〈표 69〉 미디어센터 및 영상자료원 현황

구분	명칭	소재지	설립연도	운영주체	비고
미디어 센터	부산시청자 미디어센터	해운대구 우2동 1240번지	2005	방송통신 위원회	시청자의 방송접근권을 실현 하기 위해 건립. 시청자교 육, 퍼블릭액세스 축제, 부 산장애인 영화제 등을 운영
	디오 미디어센터	수영구 남천1동 69-6	1997	디오 미디어	기업홍보영상물 제작 등
영상 자료원	시네마테크 부산	해운대구 우1동1393-1	1999	시네마 테크	한국영상자료원 분원

\* 네이버지역정보 검색 및 각 업체 홈페이지 참조



〈그림 24〉 미디어센터 및 영상자료원 분포현황

## 5) 영상관련 단체 분포 현황

조사결과 부산지역의 영상관련 단체는 총 25개로 일반영역이 15개, 독립영역이 6개, 학술영역이 1개, 교육영역이 2개 등으로 나타났다.

〈표 70〉 영상관련단체 현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

합계	일반	독립	학술	교육	기타
25	15	6	1	2	1

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 영화진흥위원회 홈페이지 참조

부산지역의 주요 영상관련 단체로는 부산국제영화제조직위원회, 부산영화영상산업협회, 부산독립영화협회, 한국영화자료연구원, 만세픽처스 등이 있으며, 부산지역의 장르별 주요 영화단체를 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 71〉 장르별 주요 영상관련 단체 현황

장르	명칭
일반	부산영화영상산업협회, 시네마테크, 아시아영상위원회네트워크, 부산아시아단편영화제조직위원회, 부산국제영화제조직위원회, 부산국제어린이영화제조직위원회, 한국영화인협회 부산광역시지부, 부산영상포럼 등
독립	부산독립영화협회, 만세픽처스, 파란미디어, 하늬영상, 다락 등
학술	한국영화자료연구원
교육	부산비디오교실, 부산영상작가전문교육원 등
기타	부산영화평론가협회

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 영화진흥위원회 홈페이지 참조

부산지역의 영상관련 단체는 타 지역에 비해 동구 및 해운대구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났으며 영상관련 단체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

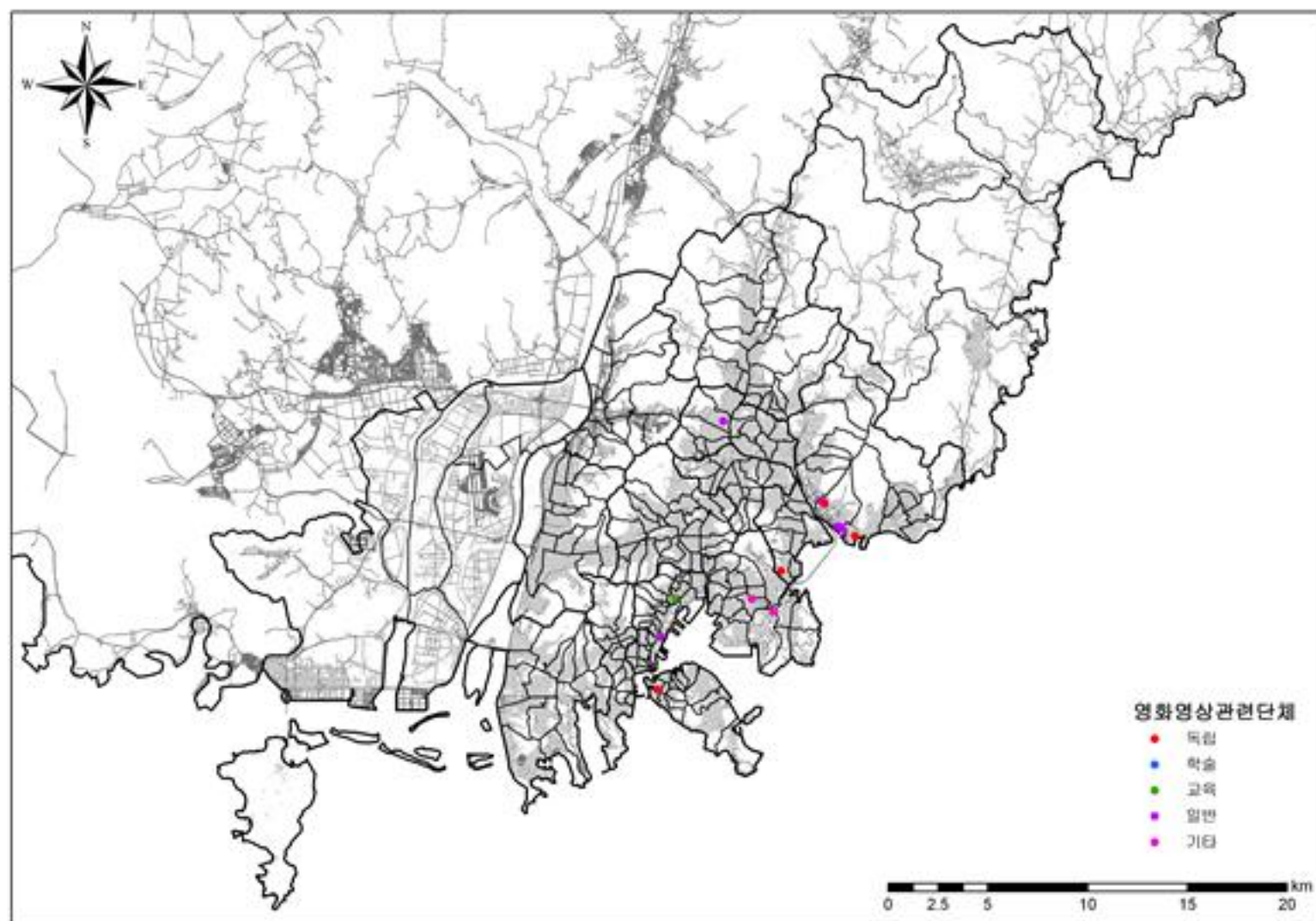


〈표 72〉 영상관련 단체 분포현황

(단위 : 개)

구분	일반	독립	학술	교육	기타
동구	2		1	2	
영도구		1			
수영구		1			
남구		1			1
동래구	1				
해운대구	12	3			
전체	15	6	1	2	1

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료 및 영화진흥위원회 홈페이지 참조



〈그림 25〉 영상관련 단체 분포현황

## 6) 영상관련 교육시설 분포 현황

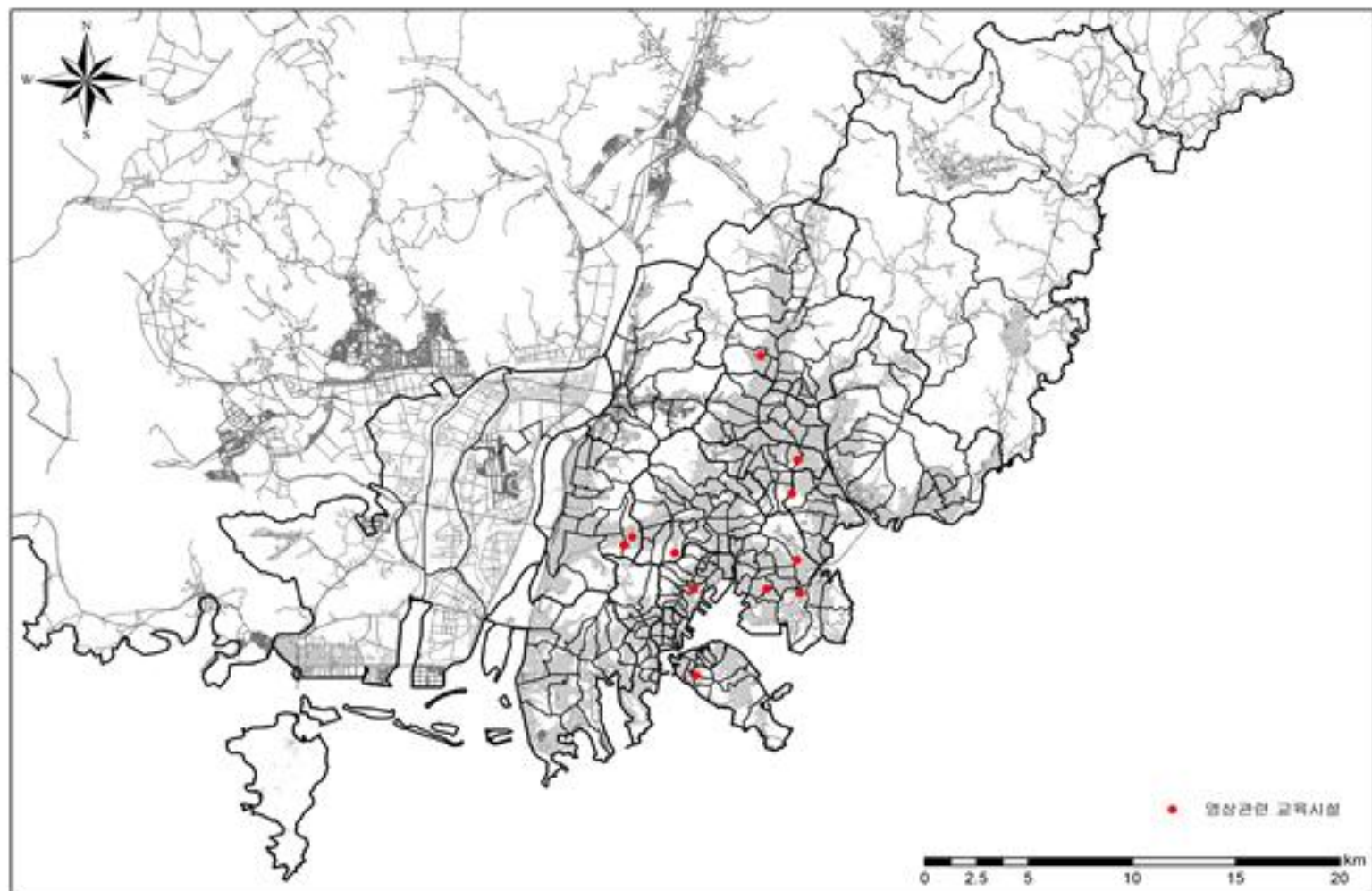
조사결과 부산지역의 영상관련 정규교육시설은 총 28개로 영상관련 교육시설의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 73〉 영상관련 정규교육시설 구·군별 분포현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

구분	개수	구분	개수
중 구		해운대구	
서 구		사하구	
동 구	3	금정구	1
영도구	3	강서구	
부산진구	5	연제구	3
동래구		수영구	2
남 구	5	사상구	6
북 구		기장군	
		계	28

\* 출처 : 부산광역시 교육청 내부자료 및 부산시 전문대학·대학교·대학원 홈페이지 참조



〈그림 26〉 영상관련 정규교육시설 분포현황



## 7) 영상관련 사업체 분포 현황

## (1) 영화업체 분포 현황

영화업은 신고제로 운영되며, 본 연구에서는 영화진흥위원회 및 부산영상위원회의 분류를 바탕으로 영화업을 크게 제작단계와 상영업으로 나누고, 이에 해당하는 업체를 대상으로 그 분포현황을 살펴보았다.<sup>20)</sup>

조사결과 부산지역에는 제작관련업체가 74개, 배급업체가 7개, 그 외 제작을 지원하는 업체가 73개, 상영업체가 34개로 총 188개의 영화업체가 있는 것으로 나타났다.

〈표 74〉 영화업체 현황

합계	제작단계 <sup>21)</sup>			상영
	제작	배급	제작관련 기타업체	
188	74	7	73	34

\* 출처 : 영화진흥위원회, 부산영상위원회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

부산지역에서 영화제작단계와 관련된 영화업체 중 배급만 하는 업체와 제작지원 업체를 제외한 74개의 제작관련업체를 세분화하면, 제작업이 55개, 제작·배급업이 1개, 제작·수입·배급업이 3개, 3D·에니메이션제작이 15개가 있는 것으로 나타났다.

20) 영화진흥위원회에 따르면 이 외에도 투자조합, 해외세일즈, 직배사, 투자사, 홍보사 등이 있으나 조사결과 부산에는 이에 해당하는 업체가 없어 제작/수입/배급/상영업만을 대상으로 분포현황을 살펴보았다.

21) 영화진흥위원회의 홈페이지를 참조한 결과 부산지역의 영화업체는 제작/배급/제작·배급/제작·배급·수입업으로 신고된 경우로 분류되었는데 제작업체의 경우 배급과 수입을 병행하는 경우가 있으나 배급업체의 경우 배급만 하는 업체가 있어 배급만 하는 경우는 따로 분류하였다.



〈표 75〉 제작업체 현황

(단위 : 개)

합계	제작	제작, 배급	제작, 수입, 배급	3D, 애니메이션 제작
74	55	1	3	15

부산지역의 영화업체 중 기자재를 판매하거나 장비를 렌탈하는 등 제작관련 기타업체를 세분화하면 영상업체가 25개, 스튜디오가 5개, 기자재판매업체가 7개, 장비렌탈업체가 19개 등 총 73개의 업체가 있는 것으로 나타났다.

〈표 76〉 제작관련 기타 업체 현황

(단위 : 개)

합계	영상	스튜디오	기자재판매	장비렌탈	기타
73	25	5	7	19	17

부산지역의 영화 제작/배급/제작·배급/제작·배급·수입업체로는 필름나무, 가마골영화제작소, 동서필름, 몽픽쳐스 등이 있고, 3D·애니메이션 제작업체로는 유니아트, 의미있는 영화사 등이 있는 것으로 조사되었다.

〈표 77〉 영화제작단계 업체 현황

구분	명칭
제작/배급/제작·배급/ 제작·수입·배급	드림슈거픽쳐스, 발콘, 에이지웍스, 에이픽쳐스, 제니스픽쳐스, 필름나무, 가마골영화제작소, 동서필름, 만세필름, 몽픽쳐스, 시드, 황금우물영화사 등
3D·애니메이션	유니아트, 유상곤필름, 유성기획, 의미있는영화사, 누리칸, 케이지넷, iknn, 파라룩스, 평상필름 등
제작관련 기타업체	동호전자, 루트앤루트, 디지아트 필, 밀리디, 모션박스, 부산광고실사출력센터, 부산영화촬영스튜디오, 부산영상벤처센터 등

영화진흥위원회에 상영업으로 신고된 업체는 총 34곳으로 국도극장, 부산극장, 봉시네마, 씨네스타, 에이디엔터테인먼트, 플라렉스시네마 등이 있다.



부산지역의 영화업체는 중구, 부산진구, 남구, 해운대구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났고 특히 해운대구에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 영화업체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 78〉 영화업체 분포 현황

(단위 : 개)

구분	제작단계			상영	구분	제작단계			상영
	제작	배급	제작관련 기타 업체			제작	배급	제작관련 기타 업체	
중 구	3	5	5	10	해운대구	29		23	2
서 구	2		1	1	사하구	3			1
동 구	1	1	2	4	금정구	5		10	6
영도구	1		4		강서구				
부산진구	4	1	8	1	연제구	3		2	1
동래구	2		4	2	수영구	5		3	
남 구	8		6	1	사상구	5		4	1
북 구	2			4	기장군	1		1	
계						74	7	73	34

\* 출처 : 영화진흥위원회, 부산영상위원회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

## (2) 게임 관련 사업체 분포 현황

조사결과 부산지역의 게임업체는 게임-모바일업체가 3개, 게임-온라인업체가 5개, 게임부품생산업체가 1개, 아케이드게임개발업체가 5개, 아케이드게임유통업체가 1개로 총 15개의 게임업체가 있는 것으로 나타났다.

〈표 79〉 게임업체 현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

합계	모바일	온라인	게임부품생산 업체	아케이드게임 개발업체	아케이드게임 유통업체
15	3	5	1	5	1

모바일게임업체로는 낙토, 엔탐, 게임데이 등이 있고, 온라인게임업체로는 드림미디어, 라츠엔터테인먼트, 매직큐브, Park ESM, 인티브소프트가 조사되었다. 게임부품생산업체로는 빅코인전자정밀, 아케이드게임개발업체로는 ETP, 남경상사, 퍼스원, 펄스온, NGG가 조사되었고, 아케이드게임유통업체로는 부산스타전자가 조사되었다.

〈표 80〉 부산소재 게임업체

구분	명칭
게임-모바일	낙토, 엔탐, 게임데이
게임-온라인	드림미디어, 라츠엔터테인먼트, 매직큐브, Park ESM, 인티브소프트
게임부품생산	빅코인전자정밀
아케이드게임개발	ETP, 남경상사, 퍼스원, 펄스온, NGG,
아케이드게임유통	부산스타전자

부산지역의 게임업체는 남구에 많이 분포해 있는 것으로 나타났으며, 부산지역 게임업체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 81〉 게임업체 분포현황

(단위 : 개, 2008년 말 기준)

구분	모바일	온라인	게임부품생산 업체	아케이드게임개 발업체	아케이드게임유 통업체
영도구		1			
부산진			1	1	1
남 구	2	2		1	
해운대	1				
사하구				1	
수영구		1			
사상구		1		2	
계	3	5	1	5	1

\* 출처 : 부산발전연구원 내부자료 참조



### 8) 영화촬영지 분포현황

부산시에는 영화 ‘인정사정 볼 것 없다(1999)’, ‘친구(2001)’, ‘엽기적인 그녀(2001)’ 등 흥행작품을 비롯하여 다수의 영화촬영지가 곳곳에 분포해있다.

오늘날 많은 사람들은 영화의 감동을 재음미하거나 영화 속 스타의 흔적을 느끼기 위해 영화촬영지를 찾는데 이 때문에 각 지역사회는 영화촬영지를 관광 상품화하거나 특성화하여 지역 내·외의 사람들을 유인하고자 하기도 한다. 부산의 경우 영화 ‘친구’의 배경이 되었던 범일동 구름다리에서 삼일극장까지를 ‘친구의 거리’로 지정하여 많은 사람들의 발길을 모으고 있는데 이것이 그 좋은 예라고 할 수 있다. 이처럼 영화촬영지는 지역의 공간에 이야기를 만들어 그 곳을 알리고 새로운 문화를 형성하는 의미 있는 문화자원이라 할 수 있다.

조사결과 부산지역의 주요 영화촬영지는 29곳으로 나타났고 다른 지역에 비해 중구에 영화촬영지가 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 4개 이상의 영화가 촬영된 곳으로는 중구의 자갈치건어물시장(친구, 하류인생, 예의없는 것들, 사랑, 히어로), 용두산공원(내 여자친구를 소개합니다, 라디오스타, 사생결단, 착신아리 파이터), 해운대구의 수영만요트경기장(태풍, 마이 뉴 파트너, 무방비도시, 눈에는 눈 이에는 이, 숙명), 사하구의 다대포해수욕장(작업의 정석, 태풍, 마음이, 그림자 살인), 감천항(재밌는 영화, 강적, 뷰티풀 선데이, 사생결단), 수영구의 광안대교(라디오 스타, 가면, 사랑, 마린보이) 등이 있다. 부산지역의 주요 영화촬영지 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 82〉 주요 영화촬영지 분포현황

(단위 : 개)

지역	촬영지수	장소(촬영 영화 수) <sup>22)</sup>
중구	7	국제시장(3), 남포동거리(2), 자갈치건어물시장(5), 용두산공원(4), 동광동 인쇄골목(2), 중앙동 40계단(3), 부산항(2)
서구	2	암남공원(1), 부산공동어시장(3)
동구	1	범일동 철길(2)
영도구	4	영도절영해안산책로(2), 태종대(3), 영도대교(3), 부산대교(2)

22) 2009년 6월 이전에 개봉한 영화를 기준으로 하였다.



지역	촬영지수	장소(촬영 영화 수)
부산진구	1	황령산(3)
동래구	1	사직야구장(2)
해운대구	4	수영만요트경기장(5), BEXCO(3), 해운대해수욕장(2), 달맞이고개(2)
사하구	3	다대포해수욕장(4), 감천항(4), 을숙도(2)
금정구	1	금강식물원(2)
수영구	3	남천성당(2), 광안리해수욕장(3), 광안대교(4)
기장군	2	임랑해수욕장(2), 대변항(2)

\* 출처 : 부산영상위원회 홈페이지 참조

## 4. 생활문화자원

### 1) 개념 및 주요 조사 대상

생활문화자원이란 시민들이 일상생활 속에서 지속적으로 이용가능한 문화기반시설로 도서관, 문화회관, 체육시설 등을 포함하는 문화자원을 의미한다. 이에 따라 도서관, 문화회관, 시민회관, 청소년문화시설, 공원, 체육시설, 기초자치단체산하 문화단체 등을 대상으로 부산지역 생활문화자원의 분포현황을 살펴 보았다.

### 2) 도서관 분포 현황

#### (1) 공공도서관 분포 현황

공공도서관은 일반 공중을 대상으로 운영되는 도서관으로 운영주체에 따라 공립 공공도서관과 사립 공공도서관으로 나눈다. 부산지역의 경우 공립 공공도서관이 23개, 사립 공공도서관이 1개로 총 24개의 공공도서관이 있다.<sup>23)</sup>

부산의 공립 공공도서관은 교육청 산하의 공공도서관이 12개, 지자체 산하의 공공도서관이 11개이며, 사립 공공도서관은 재단에 의해 운영되고 있는 해운대

23) 도서관정보정책위원회 홈페이지 기준 참조



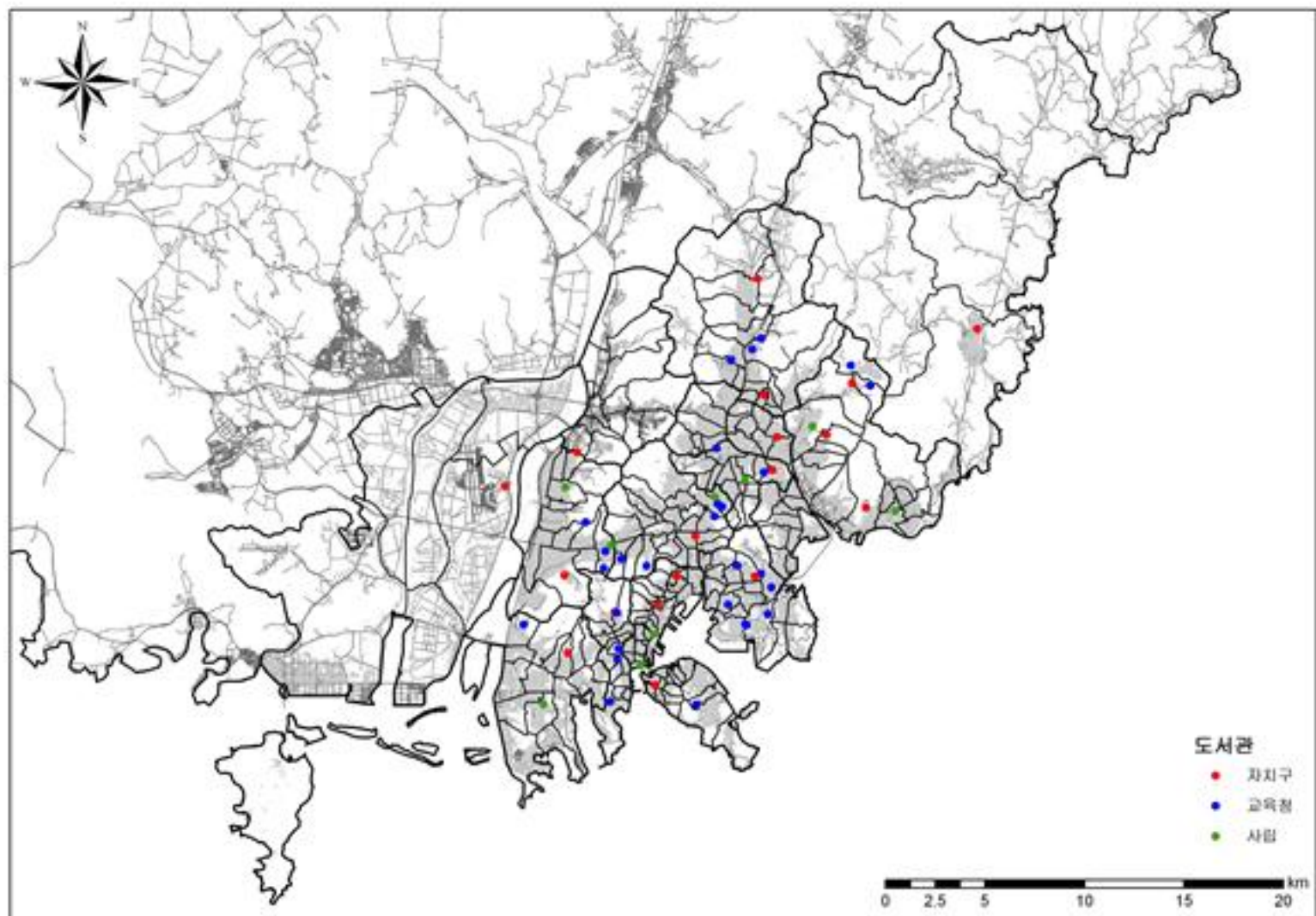
소재의 느티나무도서관이 있다. 공립 공공도서관의 설립주체별 개수 및 명칭을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 83〉 공립 공공도서관 현황

구분	설립주체별 공공도서관 개수			설립주체별 공공도서관 명칭	
	소계	교육청	지자체	교육청 산하	지자체 산하
서 구	1	1		구덕도서관	
동 구	3	2	1	부산광역시립, 중앙도서관, 중앙수정분관	동구도서관
영도구	1		1		영도도서관
부산진구	2	2		부전도서관, 시민도서관	
동래구	1	1		명장도서관	
남 구	1		1		남구도서관
북 구	2	1	1	구포도서관	북구디지털도서관
해운대구	4	2	2	해운대도서관 반송도서관	해운대반여도서관 해운대구재송어린이도서관 <sup>24)</sup>
사하구	1	1		사하도서관	
금정구	2	1	1	서동도서관	금정도서관
강서구	1		1		강서도서관
연제구	1	1		연산도서관	
수영구	1		1		수영구도서관
사상구	1		1		사상도서관
기장군	1		1		기장도서관
총계	23	12	11		

\* 출처 : 2008문화기반시설 총람 참조

24) 해운대구 재송 어린이도서관은 어린이도서관인 동시에 공공도서관이므로 중복 처리하였다.



〈그림 27〉 공공도서관 분포현황

## (2) 어린이도서관 분포 현황

부산지역에는 부산여자대학 어린이도서관, 북구디지털어린이도서관, SK건설 어린이도서관, 재송어린이도서관, 강변 작은문고, 샘터 꿈의 도서관 등 총 9개의 어린이도서관이 있는 것으로 나타났다.

〈표 84〉 어린이 도서관 현황

지역	개수	명칭
부산진구	2	부산여자대학 어린이도서관, 부산시립시민도서관 어린이책마을
북구	2	북구디지털어린이도서관, 어린이도서관 맨발동무
동래구	1	SK건설 어린이도서관
해운대구	1	재송어린이도서관
강서구	1	강변작은문고
남구	2	샘터꿈의 도서관, 대천작은독서관

\* 출처 : 도서관정보정책위원회 홈페이지 및 네이버 지역정보검색 참조(2008년 말 기준)



(3) 작은도서관(문고) 분포 현황

작은 도서관이란 도서관법에 따르면 공립 공공도서관의 시설 및 도서관자료 기준에 미달하는 도서관<sup>25)</sup>으로 2009년 3월 개정 이전의 도서관법에 의하면 소규모의 비영리 독서시설인 문고 역시 이에 해당된다고 볼 수 있다.

부산지역에는 총 104개의 작은 도서관이 있는 것으로 나타났으며, 작은 도서관의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 85〉 작은도서관 현황

(2008년 말 기준)

구분	개수	명칭
중 구	7	광복동새마을문고, 대청동새마을문고, 동광동새마을문고, 보수동새마을문고, 부평동새마을문고, 영주1동새마을문고, 영주2동새마을문고
서 구	6	21c열린문고, 책사랑도서관, 꿈터작은도서관, 서구문화의집 작은도서관, 어린이&가족도서관 꿈꾸는 글나라, 송도제일교회문고
동 구	2	초량문고, 수정중앙문고
영도구	2	고려독서문화원, 신나는 문고
부산진	11	부산시사립문고협회, 종로문고, 몬테소리문고, 열린문고, 동화랑 놀자, 달팽이 작은도서관, 마을도서관, 당감2동 새마을문고 등
동래구	16	명륜2동 새마을문고, 명장2동 새마을문고, 사직2동 새마을문고, 수민동 새마을문고, 온천1동 새마을 문고, 일곱빛깔작은도서관 등
남 구	8	감만사회복지관도서관, 문현마을문고, 청소년쉼터도서관, 행복한도서관, 들꽃이야기문고, 꿈동산문고 등
북 구	3	사랑의 문고, 두란노독서교육원, 화명초대문화원
해운대	15	금연해변작은도서관, 느티나무도서관, 반송2동 새마을문고, 장산 푸른 초장 문고, 재송2동 새마을문고, 좌1동 새마을문고 등
사하구	13	사랑의 문고, 화명초대문화원, 두란노독서교육원
금정구	6	꿈샘문고, 사랑의 집, 금샘마을도서관, 사랑의 집, 예일솔로몬문고 등
강서구	1	강서진목문고
연제구	2	연제5동 새마을문고, 연제가족도서관
수영구	2	남천교회문고, 남천 신탁도서관
사상구	9	백양사회복지관 작은도서관, 꿈의 집, 밝은 누리, 새날도서관, 쉼터문고, 무지개 문고 등
기장군	1	열린문고
		총 104개

\* 출처 : 도서관정보정책위원회 참조

25) ‘도서관법’ 제2조 4항



#### (4) 쌈지도서관 분포 현황

쌈지도서관은 부산시교육청과 부산일보가 함께 ‘손만 뻗으면 닿을 수 있을 정도로 가까이 있는 도서관’을 시민들에게 제공하기 위해 병원, 아파트 단지 내 등에 설치한 도서관을 말한다. 부산지역에는 총 23개의 쌈지도서관이 있는 것으로 나타났으며 이를 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 86〉 쌈지도서관 현황

(2009년 2월 기준)

구분	개수	소재지
서 구	1	부산대학교병원
부산진	5	부암 당감지역, 부산시교육청, 당감뜨란채아파트, 어린이도서관 동화랑 놀자, 아시아 평화인권연대
동래구	1	부산동래여성인력개발센터
남 구	4	부산시 여성회관, 남구종합사회복지관, 한국발명진흥회 부산지회, LG메트로 시티아파트
북 구	3	화명종합사회복지관, 부산뇌병원복지관, 남산정사회복지관
해운대	1	반송1동 주민자치센터
사하구	2	구평사회복지관, 효림병원
금정구	1	동성지역 아동센터
강서구	2	강서지역 아동센터, 부상여성회 아동센터
연제구	2	부산광역시청, 부산의료원
사상구	1	엄궁동 주민자치센터
총 23개		

\* 부산광역시 교육청 내부자료 참조

### 3) 문화회관 및 시민회관 분포 현황

문화회관 및 시민회관은 일반 시민들이 일상생활 속에서 문화를 누리기 위한 지역문화기반시설로 부산지역에는 부산문화회관, 금정문화회관, 동래문화회관, 해운대문화회관, 을숙도문화회관, 북구문화빙상센터, 부산시민회관 등이 있다. 부산지역의 문화회관 및 시민회관의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.<sup>26)</sup>

26) 문화회관 및 시민회관은 주로 공연이 열리는 곳이라는 점에서 앞서 공연예술자원에서 다루



〈표 87〉 문화회관 및 시민회관 현황

구분	명칭	소재지	주요시설	비고
문화회관	부산 문화회관	남구	공연장(대/중/소극장), 전시실, 야외공원, 음악자료실, 영빈관, 어린이놀이방 등	부산 최고 규모의 공공 복합문화시설으로 수준 높은 공연 및 전시가 이루어질 뿐만 아니라 야외공원이 있어 지역민들에게 휴식처를 제공함
문화회관	금정 문화회관	금정구	공연장(대/소공연장), 전시실, 강좌실, 야외공연장 등	공연 및 전시뿐만 아니라 다양한 문화교양강좌를 개설하여 지역민들이 생활 속에서 문화를 쉽게 접할 수 있게 함
문화회관	동래 문화회관	동래구	공연장(대/소극장), 전시실, 연습실, 예식장, 놀이마당 등	학예제 및 재롱잔치 등 지역민들에게 문화행사 공간을 제공하고 있으며, 경제적 여유가 없는 지역민들을 대상으로 예식공간으로도 활용되고 있음
문화회관	해운대 문화회관	해운대구	공연장(대/소공연장), 야외공연장, 전시실, 연습실 등	다양한 기획공연 및 전시가 이루어지고 있으며, 낮은 가격으로 회의실 및 연습실을 제공하고 있음
문화회관	울속도 문화회관	사하구	공연장(대/소공연장), 전시관 리동 등	주변에 갈대밭, 조각공원, 연못쉼터 등이 있어 서부산 및 김해, 경남지역 주민의 휴식공간이 되고 있음
문화회관	북구문화빙상센터	북구	공연장, 실내빙상장, 전시실, 유물전시실, 예식장 등	기획 전시실, 가족과 함께 찾을 수 있는 야외광장, 다양한 취미생활로 정서함양을 할 수 있도록 마련된 생활문화관을 제공하고 있음
시민회관	부산 시민회관	동구	공연장(대강당/소강당), 전시실 등	시민들을 위한 열린 문화공간으로 다양한 공연 및 전시뿐만 아니라 무료 교양강좌, 영화상영 프로그램 등을 운영하고 있음

\* 출처 : 각 문화회관 및 시민회관 홈페이지 참조

어진 바 있다. 그러나 이들은 공연을 제공할 뿐만 아니라 다양한 전시, 문화행사, 문화강좌 등을 제공하고 시민들에게 휴식처를 제공하는 등 시민들의 일상 속 문화체험을 위한 문화 기반시설이라는 점에서 생활문화자원에도 포함하였다.



#### 4) 청소년문화시설 분포 현황

부산지역에는 공공 청소년문화시설이 6개, 민간 청소년문화시설이 7개로 총 13개의 청소년문화시설이 있는 것으로 나타났다. 이 중 유스호스텔이 1개, 청소년 문화의 집이 3개, 청소년 수련관이 6개, 청소년 수련원이 3개로 이를 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 88〉 청소년문화시설 현황

(단위 :개)

합계	유스호스텔			청소년 문화의 집			청소년 수련관			청소년 수련원		
	소계	공공	민간	소계	공공	민간	소계	공공	민간	소계	공공	민간
13	1		1	3	1	2	6	2	4	3	3	

\* 출처 : 한국청소년수련시설협회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

부산지역 청소년문화시설은 지역별로 각 구·군에 비교적 고르게 분포되어 있는 것으로 나타났다. 부산지역 청소년 문화시설 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 89〉 청소년문화시설 분포현황

(2009년 4월 기준)

지역	개수	구분	명칭
중구	1	청소년문화의집	중구 청소년문화의집
서구	1	청소년수련관	구덕청소년수련관
영도구	1	청소년수련원	함지굴 청소년수련원
부산진구	2	청소년수련관	양정 청소년수련관
		청소년문화의집	부산진구 청소년문화의집
북구	2	청소년수련관	금곡 청소년수련관
		청소년문화의집	부산북구 청소년문화의집
해운대구	2	청소년수련원	부산해양청소년수련원
		유스호스텔	부산유스호스텔아르피나
금정구	1	청소년수련관	금정 청소년수련관
수영구	1	청소년수련원	금련산 청소년수련원
사상구	1	청소년수련관	사상구 청소년수련관
기장군	1	청소년수련관	기장군 청소년수련관

\* 출처 : 한국청소년수련시설협회 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

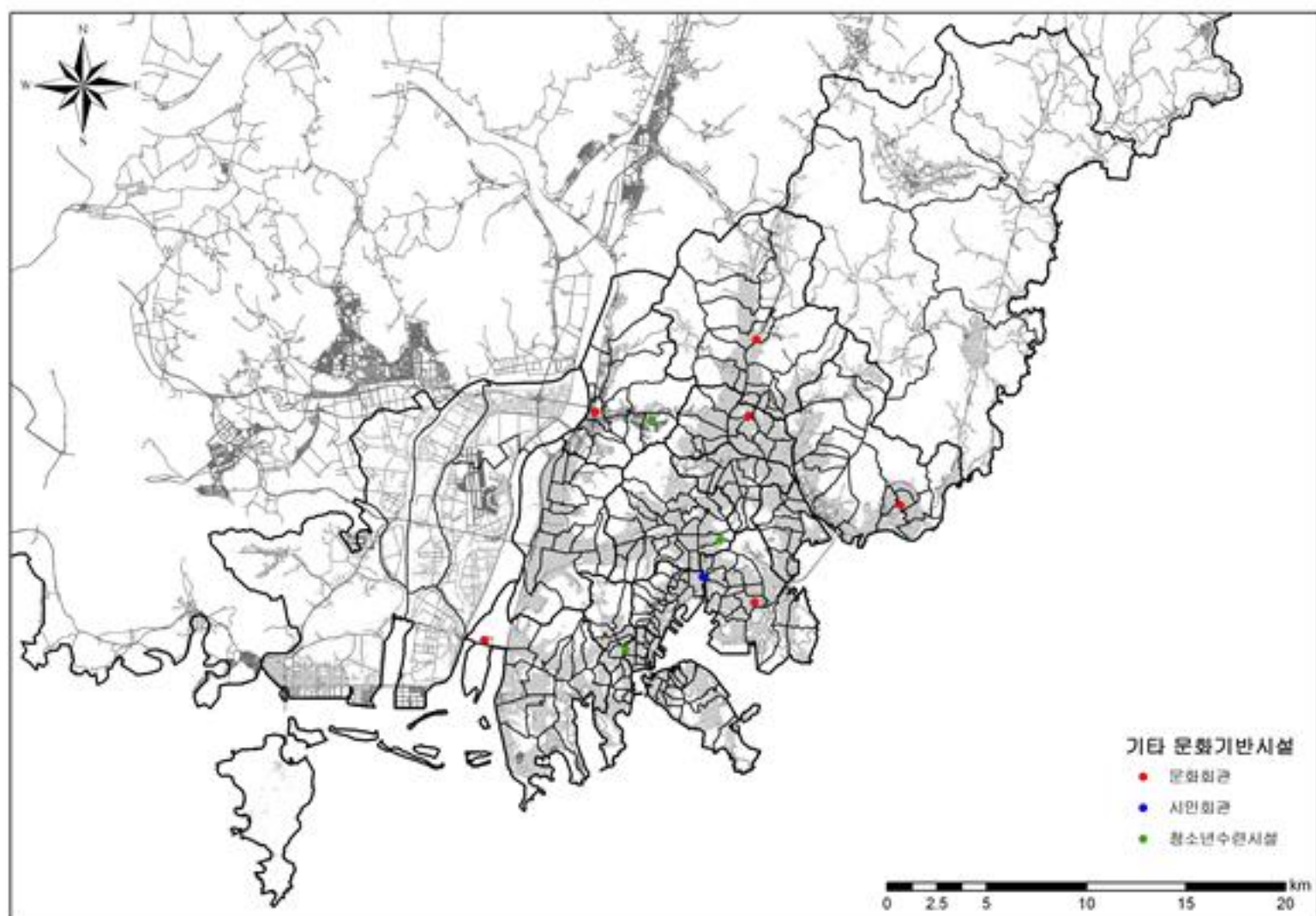


청소년문화시설 중 청소년 문화의 집은 청소년들이 일상생활 속에서 다양한 문화체험을 할 수 있도록 공간을 제공할 뿐만 아니라 청소년을 위한 문화프로그램을 운영하는 곳이다. 부산지역의 주요 청소년 문화의 집 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 90〉 청소년 문화의 집 현황

명칭	운영주체	규모	주요시설	주요 프로그램 및 특징
중구 청소년 문화의 집	(재)내원 청소년단	444.12㎡ (176.4평)	무용연습실, 어린이도서관, 열린도서관, 창작공방, 소강당, 동아리방 등	문화감성프로그램(꽃내음·풀내음, 사색체험 등), 자원봉사 프로그램, 문화교실운영 등
북구 청소년 문화의 집	(사)삼동 청소년회	559.1㎡ (169.4평)	공연연습실, 다목적홀, 동아리방, 창작공방	북구청소년문화축제, 인터넷 게임대회, 포켓볼대회, 동아리 활동 지원 교육 등
부산진구 청소년 문화의 집	YMCA		창작공방, 동아리방, 다목적실	청소년 노래터, 금요 가족영화제 운영 등

\* 출처 : 각 청소년 문화의 집 홈페이지 참조



〈그림 28〉 문화기반시설(문화회관·시민회관·청소년문화시설) 분포현황



### 5) 체육시설 분포 현황

부산지역에는 총 2,940개의 체육시설이 있는 것으로 나타났다. 지역별로는 부산진구에 389개소로 가장 많은 시설이 분포되어 있는 것으로 나타났으며, 기장군이 70개소로 가장 적게 나타났다. 그러나 이번 조사의 경우 체육시설의 개수만 파악되고 실제 시민들의 활용 면적 등은 고려되지 못한 한계를 지닌다. 부산지역 체육시설의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 91〉 체육시설 분포 현황

구·군	합계	등록 체육 시설업	신 고 체 육 시 설 업										
			계	빙상 장업	승마 장업	종합 체육 시설업	수영 장업	체육 도장업	골프 연습 장업	무도 장업	무도 학원업	체력 단련 장업	당구 장업
합 계	2,940	6	2,934	5	1	16	31	878	314	1	62	497	1,129
중 구	91	-	91	-	-	1	1	8	13	-	6	22	40
서 구	81	-	81	-	-	-	-	26	4	-	-	18	33
동 구	83	-	83	-	-	3	1	15	8	-	5	16	35
영 도구	146	-	146	1	-	1	-	33	8	-	2	17	84
부산진구	389	-	389	-	-	1	3	96	31	-	11	77	170
동 래구	249	-	249	1	-	1	1	72	23	-	10	40	101
남 구	217	-	217	-	-	-	3	70	19	-	1	35	89
북 구	259	-	259	-	-	1	2	103	18	-	7	37	91
해운대구	293	-	293	1	-	2	8	102	47	1	3	48	81
사 하구	265	-	265	-	-	-	3	85	27	-	3	54	93
금 정구	239	2	237	-	-	1	2	75	25	-	7	34	93
강 서구	25	2	23	-	-	-	1	7	2	-	-	1	12
연 제구	177	-	177	-	-	-	2	60	23	-	3	34	55
수 영구	140	-	140	1	-	2	2	43	27	-	3	25	37
사 상구	216	-	216	1	-	2	2	62	30	-	1	32	86
기 장군	70	2	68	-	1	1	-	21	9	-	-	7	29

\* 출처 : 부산시 문화체육관광국 내부자료 참조(2009년 1월 기준)

부산지역의 주요 공공 체육시설로는 종합운동장, 구덕운동장, 금정체육공원



등이 있으며 이들의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 92〉 주요 공공 체육시설 현황

경기장	소재지역	건립년도	운영주체	시설
종합운동장	연제구	1985년 8월(실내체육관)	부산시체육시설관리 사업소	주경기장, 보조경기장, 실내체육관, 야구장 등
구덕운동장	서구	1971년 3월(실내체육관)	부산시체육시설관리 사업소	주경기장, 실내체육관, 야구장 등
요트경기장	해운대구	1986년 4월(본관 및 부대시설)	부산시체육시설관리 사업소	
강서 체육공원	강서구	2002년 6월 (실내체육관)	부산시체육시설관리 사업소	실내체육관, 수영장, 헬스장, 하키장, 양궁장 등
기장체육관	기장군	2002년 7월(주경기장)	부산시체육시설관리 사업소	주경기장
영도사격장	영도구	1973년 5월(사격장 본관)	부산시체육시설관리 사업소	
스포원파크 (금정체육 공원)	금정구	2002년 7월	부산광역시경륜공단	실내체육관, 수영장, 실내골프, 워터파크 등
서낙동강 조정카누 경기장	강서구	2003년 12월	강서구청	조정 8레인, 카누 9레인
북구실내 빙상장	북구	2005년 4월 (실내빙상장)	북구청	국제규격 아이스링크

## 6) 공원 분포 현황

공원은 시민들이 일상생활 속에서 건전한 여가문화를 즐길 수 있는 장소를 제공한다는 점에서 중요한 생활문화자원 중 하나이다. 조사결과 부산지역에는 총 61개의 작고 큰 공원이 있는 것으로 나타났다.<sup>27)</sup> 부산지역 공원의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

27) 「2008 환경백서(2008)」에 따르면 부산지역에는 총 711개의 공원이 있으나 본 연구에서는 현재 이용되고 있으며 활용도가 높아 부산광역시 홈페이지 및 각 구군청의 홈페이지에서 소개하고 있는 공원을 조사대상으로 하였다.



〈표 93〉 공원 분포현황

(단위 : 개)

지역	개수	명칭
중구	3	용두산공원, 민주공원, 수미르공원
서구	7	천마산조각공원, 중앙공원, 암남공원
동구	2	자성대공원, 샘지공원
영도구	4	태종대공원, 미니공원, 75광장
부산진구	9	더파크(어린이대공원), 부산공원, 가야공원, 개금테마공원 등
동래구	3	금강공원, 금강식물원, 온천천시민공원
남구	6	평화공원, 유엔조각공원, 이기대공원, 대연수목전시원 등
북구	1	덕천공원
해운대구	8	APEC나루공원, 송정공원, 수영강시민공원, 올림픽공원 등
사하구	4	신평레포츠평원, 을숙도조각공원, 에덴공원
금정구	5	스포원파크(금정체육공원), 솔밭공원 등
강서구	3	강서체육공원, 부산경마공원 등
수영구	4	민락수변공원, 수영사적공원, 광안해변공원 등
사상구	1	삼락강변체육공원
기장군	1	부산추모공원

총 61개

\* 출처 : 부산광역시청 및 각 구·군별 홈페이지 참조(2009년 6월 검색 기준)

부산지역의 공원 중 많은 시민들이 일상생활 속에서 빈번하게 이용하는 대표적인 공원으로는 어린이 대공원, 금강공원, 중앙공원, 용두산공원 등이 있으며 이들 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 94〉 부산지역 주요 공원 현황

공원명	위치	규모	주요시설
어린이대공원	부산진구 초읍동	5,048,524m <sup>2</sup>	체육시설, 문화비(요산김정환), 자연보호헌장비, 사명대사상, 호수(74,712m <sup>2</sup> ), 100대명수기념비, 어린이회관, 동물원, 이순신장군동상, 삼림욕장, 어린이유희시설
금강공원	동래구 온천동	3,091,923m <sup>2</sup>	식물원, 체육관, 해양자연사박물관, 유스호스텔, 민속예술관, 유희시설, 케이블카, 문화재5점
중앙공원	중구·서구· 동구·부산진 구 일원	5,021,063m <sup>2</sup>	충혼탑, 영령실위패봉안, 조각전시장, 대한해협전 승비, 도서관, 민주공원도서관, 사무실, 광장(3,000m <sup>2</sup> ), 기념비3개
용두산공원	중구 광복동	69,119m <sup>2</sup>	충무공동상, 부산탑, 팔각정, 꽃시계, 4·19위령탑, 시민의 종

\* 출처 : 「2008 환경백서」(2008) 참조



### 7) 지자체 산하 문화단체 분포 현황

부산지역의 지자체 산하 문화단체는 총 31개로 대체로 모든 구에는 합창단이 있다. 지자체 산하 문화단체가 가장 많은 구는 동구로 여성합창단, 풍물단, 고전무용단, 소년·소녀합창단이 운영되고 있다. 또한 영도구청소년오케스트라는 지자체 산하 문화단체로서는 비교적 활발하게 운영되고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 지자체 산하 문화단체의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 95〉 지자체산하 문화단체 분포 현황

(단위 : 개)

구분	개수	명칭
중구	2	참숯합창단, 어린이합창단
서구	1	서구여성합창단
동구	4	동구여성합창단, 동구풍물단, 동구고전무용단, 소년소녀합창단
영도구	2	영도구청소년오케스트라, 여성합창단
부산진구	2	어린이합창단, 여성합창단
동래구	3	여성오케스트라, 국악관현악단, 여성합창단
남구	3	오륙도무용단, 소년소녀합창단, 여성합창단
북구	1	여성합창단
해운대구	2	해운대구소년소녀합창단, 청소년오케스트라
사하구	1	장미합창단
금정구	1	금정구여성합창단
강서구	2	여성합창단, 소년소녀합창단
연제구	1	연제합창단
수영구	2	여성합창단, 소년소녀합창단
사상구	1	사상구합창단
기장군	3	청소년오케스트라, 소년소녀합창단, 소년소녀합주단
총 31개		

\* 출처 : 각 구·군청 전화조사



## 5. 대중문화자원

### 1) 개념 및 주요 조사 대상

오늘날 많은 시민들은 보다 다양하게 대중적인 방식으로 사람들과 문화적으로 소통하고, 문화 활동에 참여하면서 그들만의 문화를 즐기고 있다. 본 연구에서는 이러한 소통 및 활동적인 측면을 강조하기 위해 문화기반시설의 측면을 주로 다룬 생활문화자원과 대중문화자원을 따로 분류하였다.

대중문화자원이란 시민들이 생활 속에서 대중적인 방식으로 참여하고 소통하기 위한 활동 가능한 공간 및 축제 등을 포함하는 문화자원을 의미한다. 대중문화자원의 분류체계에는 문화거리, 문화단지, 대안문화공간, 대중예술공간, 청소년문화존 등이 대상이며, 이 분류체계에 따라 부산지역 대중문화자원의 분포현황을 살펴보았다.

### 2) 대중문화 지역 분포 현황

#### (1) 문화 거리 분포 현황

부산지역에는 문화적 특성이 한데 모여 자연적으로 만들어진 거리 및 정책적으로 조성하는 거리 등 많은 문화거리들이 생겨나고 있지만, 이에 대한 공식적인 자료는 없다. 따라서 본 연구에서는 부산광역시청 및 각 구·군청 홈페이지에서 소개되고 있는 거리를 대상으로 조사를 실시하였다.

부산지역에는 총 26개의 거리가 있는 것으로 나타났으며, 지역별로는 중구에 11개의 거리가 있어 가장 많은 거리가 분포되어 있는 것으로 나타났다. 부산지역 문화거리의 구별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 96〉 문화거리 현황

지역	개수	거리명
중구	11	PIFF광장, 핸드프린팅거리, 40계단문화관광테마거리, 보수동 책방 골목, 광복로 차 없는 거리, 아리랑거리 등
동구	1	상해거리



지역	개수	거리명
영도구	1	영도 동삼동 패총 문화의 거리
부산진구	1	서면 메디컬스트리트
동래구	1	명륜동 미술학원거리
남구	1	문화골목
해운대구	3	달맞이고개, UCC이벤트존, 메디컬리조트
금정구	2	문화의 거리, 젊음의 거리
수영구	5	노천카페거리, 광안리해변테마거리, 망미동문화재상가거리 등
총 26 개		

\* 출처 : 부산광역시청 및 각 구·군청 홈페이지 참조(2009년 5월 검색 기준)

부산지역의 주요 문화거리로는 광복로 차 없는 거리, 핸드프린팅 거리, 40계단 문화관광테마거리, 보수동책방거리, 상해거리, 경성대학교 앞 문화골목, 부산대학교 앞 젊음의 거리, 광안리 해변 테마 거리 등이 있다. 부산지역 주요 문화거리의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 97〉 주요 문화거리 현황

명칭	소재지	구간 (km)	주요 특징
광복로 차없는 거리	중구 남포동	0.4	중구청은 2008년부터 주말 이틀간 광복로 입구에서 시티스폿(구 미화당 앞)까지를 ‘차 없는 거리’로 지정 함. ‘차 없는 거리’에서는 소규모 공연 등 다양한 문화 행사가 열림
핸드프린팅 거리	중구 남포동 5가 18	0.1	故 김기영 감독, 압바스키아로스타미(Abbas Kiarostami) 등 유명 영화인들의 핸드프린팅이 길거리를 채우고 있음
40계단 문화관광 테마거리	중구 국민은행 중앙동지점 일대	0.1	계단에 ‘아코디언을 연주하는 노신사’, ‘뽕튀기 아저씨와 아이들’ 등 생활상을 재현한 조형물들이 설치되어 있음
보수동 책방골목	중구 보수동 1가	0.3	국내 유일의 헌책방 골목으로 50개 이상의 서점이 밀집되어 있으며, 다양한 분야의 헌책 및 새 책이 거래됨
상해거리	동구 초량동 571번지 일대	0.5	자매도시인 부산-상해 양도시간의 원활한 교류 차원에서 조성된 거리이며, 2004년부터 매년 10월 상해거리축제가 개최됨



명칭	소재지	구간 (km)	주요 특징
문화골목	남구 대연3동 53-29	0.1	주택 5동을 연결하여 만들어진 문화공간으로 소극장, 갤러리, 와인바, 재즈바 등이 한 곳에 모여 있음
젊음의 거리	금정구 장전동	1	대학로 일대에 패션골목, 온천천 그래피티 길, 라이브 클럽 밀집지역 등이 있어 젊은이들의 문화를 보여줌
광안리 해변 테마거리	수영구 광안동 광안리해수욕장	1.2	테마를 상징하는 조형물과 함께 낭만의 거리, 해맞이 광장, 젊음의 거리 등의 이름이 붙여진 테마거리가 해변을 따라 조성되어 있음

\* 출처 : 부산광역시청 및 각 구청 홈페이지 참조(2009년 5월 검색 기준)

## (2) 문화(관광)단지 분포 현황

부산지역에는 관광지로 지정된 곳이 태종대, 황령산, 해운대, 용호씨사이드 등 4곳, 관광단지로 지정된 곳이 동부산일대 1곳, 관광특구로 지정된 곳이 해운대, 용두산·자갈치 2곳으로 총 7곳의 문화(관광)단지가 있는 것으로 나타났다. 부산지역 문화(관광)단지 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 98〉 문화단지 현황

구분	명칭	소재지	면적(km <sup>2</sup> )	비고
관광지	태종대	영도구 동삼동산 29-1	1.793	벼랑과 기암괴석, 다누비열차, 감지자 갈마당, 제2송도, 동삼동패총전시관, 자유랜드, 태종대 온천 등
관광지	황령산	부산진구	427m(높이)	봉수대, 야경
관광지	해운대	해운대구 우1동620-3	6.22	해운대 해수욕장, 호텔, 상가 등
관광지	용호씨사이드	남구 용호동 산205 일원	0.143	대규모 해양관광시설단지, 콘도, 빌라, 스파, 워터파크, 호텔·컨벤션, 쇼핑몰
관광단지	동부산	기장군 기장읍 시랑리	3.638	호텔, 콘도, 복합상가, 골프장, 테마파크, 녹지시설 등
관광특구	해운대	해운대구 우동, 중동, 송정동, 재송동 일원	6.22	해운대해수욕장, 호텔, 상가 등
관광특구	용두산·자갈치	중구 부평동·광복동·남포동 전지역, 중앙동·동광동·대청동·보수동 일부지역	1.038	용두산 공원, 국제시장, PIFF광장, 극장가, 자갈치어판장 등

\* 출처 : 문화체육관광부 홈페이지 참조(2009년 2월 기준)



### 3) 대중문화공간 분포 현황

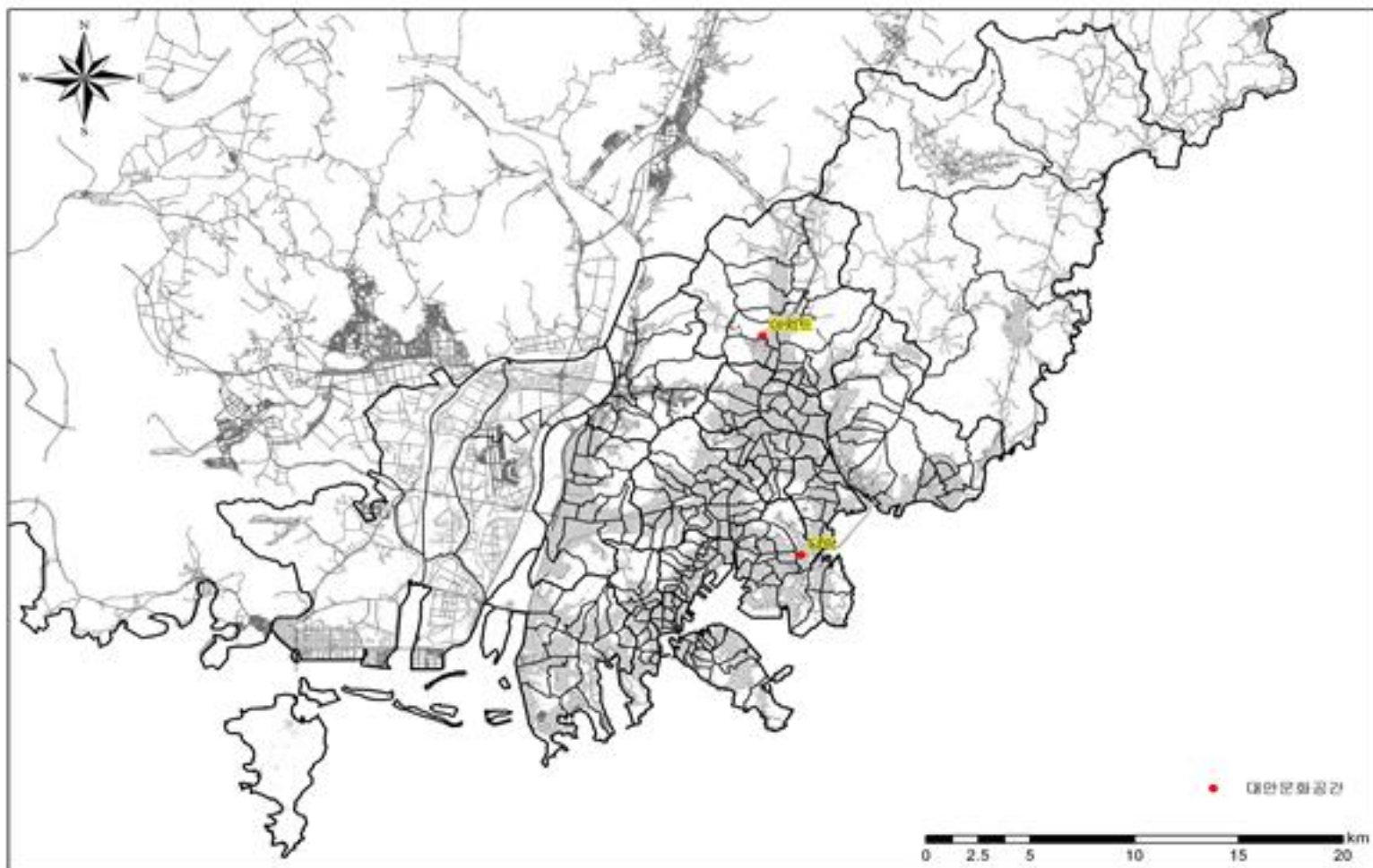
#### (1) 대안문화공간 분포 현황<sup>28)</sup>

부산지역 젊은이들이 즐겨 찾는 대안문화공간으로는 아지트와 다락 등이 조사되었다. 부산지역 대안문화공간 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 99〉 주요 대안문화공간 현황

명칭	주소	특징
아지트	금정구 장전2로 140	독립문화단체인 재미난 복수팀이 마련한 독립문화공간으로 스튜디오, 작업실, 갤러리 등이 있어 다원예술 활동이 가능한 인디컬처 네트워크 공간임
다락	남구 대연 3동513-9	매달 1회 정도 독립영화상영회가 있으며, 독립영화 연구 및 인디밴드의 공연이 이루어짐

\* 아지트 및 다락 블로그 참조



〈그림 29〉 대안문화공간 분포현황

28) 시각예술분야의 '대안공간'은 대중적인 공간이라고 보기 어렵고, 또 시각예술자원에서 따로 다루었으므로 대중문화자원에는 포함하지 않았다.

## (2) 대중예술공간 분포 현황

대중예술공간은 라이브공연이 이루어지는 공연카페 및 전시가 이루어지는 전시카페, 북카페 등과 같이 일반시민들이 모여 대중적으로 예술을 즐기면서 소통하는 공간이다.

부산지역에는 공연관련 공간이 47곳, 전시관련 공간이 12곳, 복합문화공간이 2곳, 문학관련 공간이 17곳 등 총 78곳의 대중예술공간이 있는 것으로 나타났다.

주요 라이브클럽/bar/카페로는 7080올드팝, 소울트레인, 몽크, 막툼 등이 있고, 전시카페로는 반, 카페 CCC가, 북카페로는 키친테이블노블, 타임스퀘어 등이 있다.

〈표 100〉 대중예술공간 현황

구분	개수	명칭
공연	47	음악세상, 7080올드팝, 소울트레인, 몽크, 라틴클럽 SOSA, 전람회의 그림, At The Crossroad, 막툼, 제이지, 골때리는 창고 등
전시	12	반, 카페CCC, 테이블모던서비스, 더 골림 등
복합	2	시지프의 하늘, around a coffee table
문학	17	키친테이블노블, 타임스퀘어, 내생에 가장 달콤한 휴식, 친친, 어린왕자 등

대중예술공간은 지역별로는 주로 금정구, 남구 일대에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 대중예술공간의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 101〉 대중예술공간 분포현황

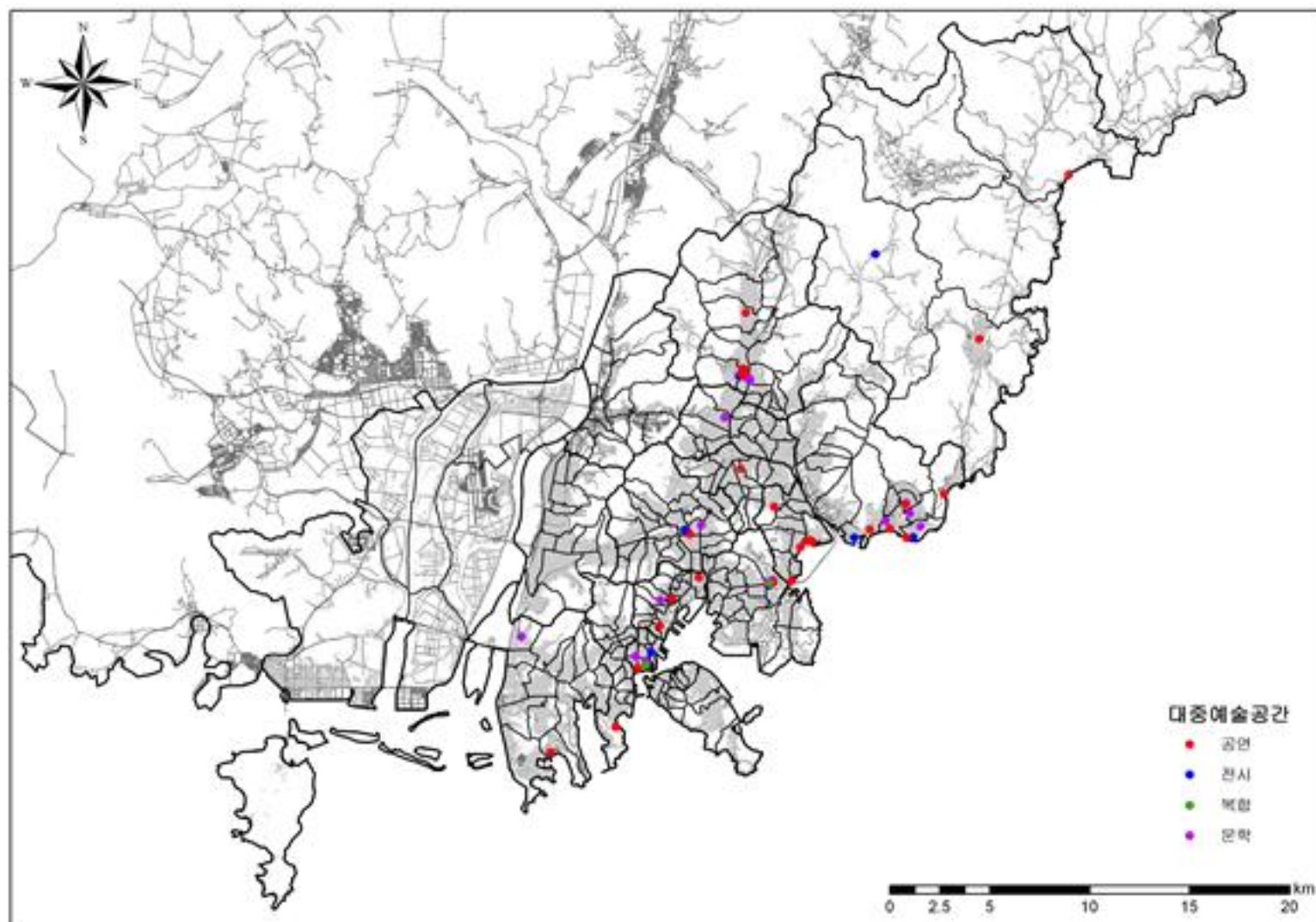
(단위 : 개)

구분	대중예술공간			
	공연	전시	복합	문학
중구	3	1	1	2
서구	1			
동구	2			1
부산진구	4	1		1
동래구				1



구분	대중예술공간			
	공연	전시	복합	문학
남구	9	3	1	2
해운대구	5	2		4
사하구	1			1
금정구	12	3		4
연제구	1	1		1
수영구	7			
기장군	2	1		
계	47	12	2	17

\* 출처 : 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 5월 검색 기준)



〈그림 30〉 대중예술공간 분포현황

### (3) 청소년문화존(Zone) 분포 현황

청소년문화존은 청소년들의 삶으로서의 문화 체험활동을 제공하는 기관 시설·공간 프로그램 등 다양한 문화적 자원들의 연계와 결합을 통해 청소년들



의 문화향수, 문화감성 및 문화창조 능력 개발을 지원하는 청소년 문화 인프라로서의 일정한 범주의 지역적 공간을 의미한다.<sup>29)</sup>

부산지역에는 해운대 문화존, 동래월드 문화존, 사하을숙도 문화존, 연제온천천 시민공원존, 수영광안리 문화존, 사상강변 문화존이 있는 것으로 나타났으며, 이들 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 102〉 청소년 문화존 현황

명칭	운영단체	운영장소	운영기간	주요 프로그램
해운대 문화존	(재) 불국토청소년도량, (사) 한국 BBS부산연맹	해운대 이벤트광장	2008년도 3월 29일 ~ 11월 8일	Dynamic“HipHop愛빠지 다”, 스트릿라운지
동래월드 문화존	(재) 내원청소년단, (사)한국청소년문화보호협회	사직야구장 정문	2008년도 3월 29일 ~ 11월 8일	스포츠 ‘무한도*존(ZONE)’, 청소년테마스포츠체험전
사하을숙도 문화존	한국항공소년단부산연맹, (사) 대한청소년문화진흥원	을숙도 일원	2008년도 3월 29일 ~ 11월 8일	을숙도청소년항공문화, 을숙도를민족문화체험의 메카로
연제온천천 문화존	(사) 삼동청소년회	온천천 세병교 밑	2008년도 3월 29일 ~ 11월 8일	2008연제구 청소년문화존-함께해요!
수영광안리 문화존	(재)범어청소년동네, 한국해양소년단부산연맹	광안리 해수욕장	2008년도 3월 29일 ~ 11월 8일	청Show년, 바다는Dynamic樂이다!
사상강변 문화존	(사)십대의벗청소년교육센터 (재)부산YMCA유지재단	사상구 패법동 르네시떼 입구	2008년도 3월 29일 ~ 11월 8일	내생에 가장 아름다운 사상축제, 악(樂)소리나는토요일

\* 출처 : 부산 청소년문화존 홈페이지 참조(2009년 4월 검색 기준)

#### 4) 문화 축제 분포 현황

축제는 시민들이 지친 일상에서 잠시 벗어나 직접적인 참여 속에서 집합적 열광을 느낄 수 있는 의미있는 대중문화자원으로 크게 전통민속축제, 문화예술축제, 지역특성축제, 관광특산축제로 분류할 수 있다.

부산지역에는 2009년을 기준으로 부산국제영화제, 부산국제무용제 등과 같은 문화예술축제가 42개, 부산바다축제와 같은 관광특산 축제가 19개, 풍어제

29) 부산 청소년문화존 홈페이지 참조



와 같은 전통민속축제가 11개, 부산항축제와 같은 지역특성축제가 1개로 총 77개의 축제가 열리는 것으로 나타났다. 부산지역의 주요 축제 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 103〉 주요 문화축제현황

구분	축제명	장소	최초개최(횟수)/주요행사	주최/주관
문화예술	부산국제록페스티벌	사하구 다대동 다대포해수욕장	2000년(10회) 개막식, 공로상 시상식, 라이브 콘서트(6개국 20개 밴드)	부산시, (사)부산문화관광축제조직위원회
문화예술	부산국제영화제	중구 남포동 PIFF광장 및 해운대 일대 상영관	1996년(14회) 개·폐막작, 아시아영화의 창, 새로운 물결, 한국영화파노라마 등	(사)부산국제영화제조직위원회
문화예술	부산불꽃축제	수영구 민락동 광안리해수욕장	2005년(5회) 전야행사(미디어아트쇼), 본행사(첨단 불꽃쇼)	부산시, (사)부산문화관광축제조직위원회
문화예술	부산해넘이, 해맞이축제	해운대구 해운대해수욕장	2000년(10회) 다대해넘이→타종식→해맞이 행사	부산시, (사)부산문화관광축제조직위원회
관광특산	부산바다축제	해운대구 우동 해운대해수욕장 및 부산 시내 주요 해수욕장	1996년(14회) 개막행사, 현인가요제, 해양스포츠, 힙합페스티벌, 록페스티벌 등 21개 행사	부산시, (사)부산문화관광축제조직위원회
관광특산	광안리 어방축제	수영구 민락동 광안리해수욕장 일대	2001년(8회) 길놀이, 진두어화, 어방그물끌기, 해양스포츠 체험, 어방민속놀이, 수영문화대전 등 35여 전시/체험	수영구/수영구축제추진위원회
전통민속	품어제	부산시 영도구동삼동 하리선착장	1964년(46회) 서낭굿, 성황당맞이굿, 조상굿공연, 웅왕매김굿, 선상이벤트 등	품어제추진위원회

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광국 내부자료(2009년 기준) 및 네이버지역정보검색 참조

부산지역에는 다양한 문화예술축제가 열리는 것으로 나타났으며, 부산지역 문화축제의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.<sup>30)</sup>

30) 부산지역에서 개최되는 축제 중에는 하나의 축제가 여러 구(區)·군에서 진행되는 경우가 있는데 이때는 축제의 구·군별 분포현황을 보다 명확하게 비교하기 위해 축제가 개최되는 지역마다 1개로 처리하였다. 따라서 2009년을 기준으로 부산지역의 축제는 총 77개이



〈표 104〉 문화축제 분포현황

(단위 : 개)

지역	전통민속	문화예술	지역특성	관광특산	기타
중구		8	1	2	
서구	2	3		3	
동구		3		1	
영도구	2	5		1	
부산진구		1			
동래구		1			2
남구	1	3		1	
북구	1	1			1
해운대구	1	7		4	
사하구		6			
금정구		3			1
강서구		1		3	
연제구		1			
수영구	2	6		2	
사상구	1	1			
기장군	1	2		4	

\* 출처 : 부산광역시 문화체육관광부 2009년 지역축제 현황 참조(2009년 3월 기준)

## 6. 해양문화자원<sup>31)</sup>

### 1) 개념 및 주요 조사 대상

부산은 낙동강, 해운대, 광안리 등 해양자원을 가진 대한민국의 대표적인 해

지만 구·군별 축제 현황을 나타낸 표의 총합은 89가 되는 것이다. 여러 지역에서 진행되는 축제로는 부산연극제(남구, 동구), 부산국제연극제(남구, 동구, 금정구, 수영구, 해운대구), 부산국제어린이영화제(수영구, 해운대구), 부산국제영화제(중구, 해운대구), 부산소극장페스티벌(동구, 중구, 금정구, 동래구, 수영구), 부산바다축제(수영구, 해운대구, 서구)가 있다.

- 31) 해양문화자원은 해양도시인 부산의 지역적 특성을 살펴보기 위해 분류한 영역이나 그에 대한 명확한 분류체계 및 자료가 부족하여 조사가 미진하게 이루어졌으며 다른 영역에 포함되어 있는 자원 중 특히, 해양과 관련이 있는 자원은 중복 집계하였다.



양도시로 이러한 자원들은 해양도시 부산만이 가진 특수한 지역문화를 형성하는 주요 원천이라고 할 수 있다.

해양문화자원이란 바다, 강, 호수 등의 자연자원을 포함하여 지리적 환경과 관련된 시설, 사람들의 삶을 포함하는 문화자원을 의미한다. 해양문화자원 분류체계는 해수욕장, 강/하천, 섬, 동대, 산마루, 조망대, 어촌·어항, 해안산책로, 해양관련시설 등을 대상으로 하며, 이를 기준으로 부산지역 해양문화자원의 분포현황을 살펴보았다.

## 2) 자연해양자원 분포 현황

부산지역에는 해수욕장이 7개, 강/하천이 80개<sup>32)</sup>, 섬이 44개로 총 131개의 자연해양자원이 있는 것으로 나타났다. 부산지역 자연해양자원의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 105〉 자연해양자원 구·군별 분포현황

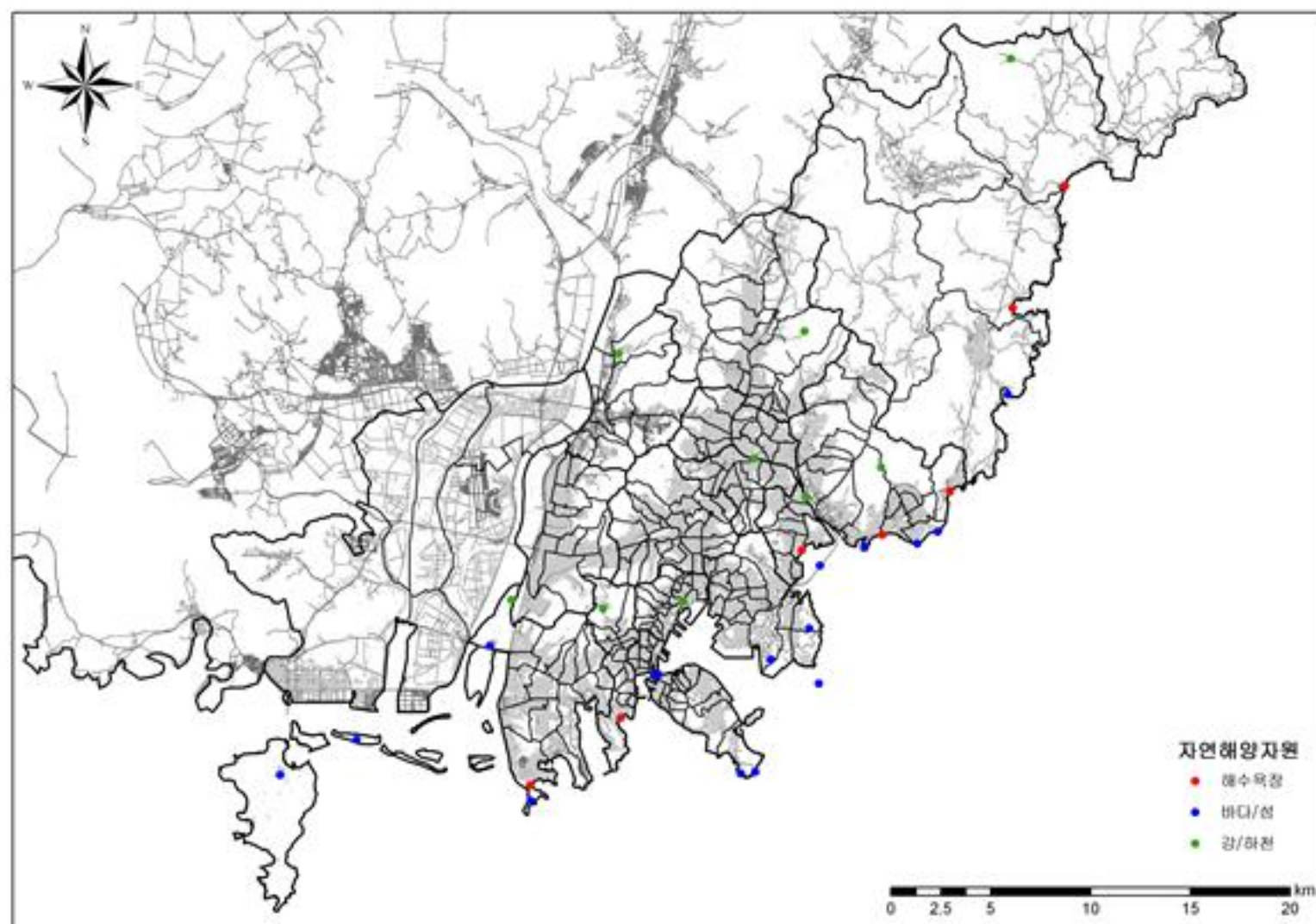
(단위 : 개)

구분	해수욕장	강/하천	섬
중 구		1	
서 구	1	2	3
동 구		4	
영도구			2
부산진구		5	
동래구		3	
남 구		2	7

32) 부산지역에는 국가하천 4개소, 지방2급 하천 44개소, 소하천 32개소 등 총 80개소의 크고 작은 하천이 있다. 이러한 하천 중에는 여러 구군을 통과하는 하천이 있는데 이때는 하천의 구군별 분포현황을 보다 명확하게 비교하기 위해 하천을 관리하는 구역마다 1개로 처리하였다. 따라서 부산지역의 하천은 총 80개이지만 구군별 하천 현황을 나타낸 표의 총합은 98이 되는 것이다. 여러 구군에서 관리하는 하천으로는 낙동강(북구, 강서구, 사하구, 사상구), 대천천(북구, 금정구), 보수천(중구, 서구), 동천(동구, 부산진구, 남구), 호계천(동구, 부산진구), 수영강(동래구, 해운대구, 금정구, 수영구, 기장군), 온천천(동래구, 금정구, 연제구), 동래천(동래구, 금정구), 석대천(해운대구, 기장군), 송정천(기장군, 해운대구), 송정천(금정구, 기장군)이 있다.



구분	해수욕장	강/하천	섬
북 구		10	
해운대구	2	7	
사하구	1	2	14
금정구		9	
강서구		14	17
연제구		1	
수영구	1	1	
사상구		5	
기장군	2	32	1



〈그림 31〉 자연해양자원 분포현황

부산지역에는 매년 여름 천만 명 이상의 인파가 몰려드는 해운대해수욕장을 비롯하여 광안리해수욕장, 다대포해수욕장, 임랑해수욕장, 일광해수욕장, 송도해수욕장, 송정해수욕장 등이 있으며 이들은 지역의 특수성을 반영하고 또 형성하는 소중한 문화자원이라 할 수 있다. 부산지역의 주요 해수욕장 현황을 표로



나타내면 아래와 같다.

〈표 106〉 해수욕장 현황

명칭	소재지	주요 서비스	주요 특징
광안리 해수욕장	수영구	대학문화연합 재즈 페스티벌(7.9), 비치 퍼레이드, 인터넷게임전(8.2~4), 바다·빛 미술관 운영, 해변로 일대 주말오후 차없는 거리, 노천카페운영, 해변음악방송국 운영, 조개잡이 체험, 부산바다축제	광안대교의 야경, 깨끗한 수질, 카페거리와 찻집
해운대 해수욕장	해운대구	매년 정월 대보름날의 달맞이 축제를 비롯하여 북극곰수영대회, 모래 작품전, 부산 바다축제 등 각종 크고 작은 행사, 해수욕장 주변에 동백섬, 오륙도, 아쿠아리움, 요트경기장, 벅스코, 달맞이고개, 드라이브코스	넓은 백사장, 아름다운해안선, 얕은수심과잔잔한물결, 국내 최대 인파 집중, 오락시설
다대포 해수욕장	사하구	국제Rock페스티벌, 다대포 해넘이 축제, 다대포 패총, 다대포 객사	양질의 모래, 완만한 경사, 수온이 따뜻하고 수심이 얕음, 갯벌화 진행 중
임랑 해수욕장	기장군		백설같은 백사장, 주변의 병풍같은 노송, 조용한 분위기, 차성팔경중의 하나
일광 해수욕장	기장군		2km에 걸친 금빛모래, 갈매기 군무
송도 해수욕장	서구	현인가요제	국내 최초 공설해수욕장(1913년 개설), 거대한 고래모형, 수중 방파제, 시원한 분수
송정 해수욕장	해운대구		길고 넓은 백사장, 색깔이 대비되는 등대, 소나무 숲

\* 출처 : 부산광역시 홈페이지 참조

부산지역에는 국가하천 4개소, 지방2급 하천 44개소, 소하천 32개소 등 80여 개의 크고 작은 하천이 있으며 이들 하천은 소중한 자연자원으로서 다양한 문화 활동, 축제 및 문화행사가 이루어지는 의미 있는 문화자원이라 할 수 있다.



〈표 107〉 강/하천 분포현황

담당구역	강/하천명
중구(1)	보수천
서구(2)	구덕천, 보수천
동구(4)	호계천, 동천, 초량천, 부산천
부산진구(5)	호계천, 동천, 전포천, 부전천, 가야천
동래구(3)	동래천, 온천천, 수영강
남구(2)	동천, 남천
북구(4)	낙동강, 대천천, 덕천천, 대리천
해운대구(5)	송정천(동),수영강, 석대천, 춘천, 우등천
사하구(2)	낙동강, 괴정천
금정구(5)	송정천(수), 동래천, 온천천, 수영강, 대천천
강서구(11)	낙동강, 서낙동강, 맥도강, 평강천, 조만강 등
연제구(1)	온천천
수영구(1)	수영강
사상구(2)	낙동강, 학장천
기장군(18)	송정천(수), 송정천(동), 수영강, 석대천, 효암천 등

\* 출처 : 2008 환경백서(부산광역시) 참조

다양한 문화 활동 및 문화행사 공간으로서 지역적 특수성을 잘 나타나는 대표적인 강/하천으로는 낙동강, 수영강, 온천천 등이 있다. 이들 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 108〉 주요 강/하천 현황

명칭	담당구역	주요 서비스	주요 특징
낙동강	북구, 강서구, 사하구, 사상구	울숙도, 낙동강 강변로, 낙동강 하구둑, 체육공원등	한국 최장의 강, 영남의 젖줄
수영강	동래구, 해운대구, 금정구, 수영구, 기장군	산책로, 친수공간	센텀시티 및 대규모 아파트 단지, 공원, 산책로, 친수공간 등이 조성됨
온천천	금정구, 동래구, 연제구	온천천 시민공원, 온천천문화축제	13000여 평의 둔치에 수목 18종, 야생 꽃과 풀 45종이 피어나는 시민들의 휴식 공간

\* 출처 : 부산광역시청 홈페이지 참조



또한 부산지역에는 영도, 가덕도, 죽도 등의 유인도를 포함하여 남형제섬, 북형제섬, 주전자섬과 같이 도서지역의 생태계 보전에 관한 특별법 상의 보호를 받는 보호섬 등 44개의 크고 작은 섬이 있으며 이러한 섬들은 생태의 보고로서, 관광자원으로서, 지역적 특수성을 반영하는 해양문화자원으로서 중요한 의미를 지닌다.

〈표 109〉 섬 분포현황

(단위 : 개)

지역	명칭
서구(3)	두도, 동섬, 거북섬
영도구(2)	생도, 영도
남구(7)	흑석도(방패섬, 솔섬), 오륙도(수리섬, 송곳섬, 굴섬, 등대섬), 거무섬
사하구(14)	쥐섬, 팔봉섬, 동호섬, 동섬, 모자섬, 오리섬, 금문도, 자섬, 남형제섬, 북형제섬, 나무섬, 솔섬, 맹금머리도, 백합등도
강서구(17)	장자도, 대마등도, 토도, 호남도, 입도, 범여도, 대죽도, 중죽도, 말박도, 가덕도, 진우도, 견마도, 죽도, 신자도, 모서도, 망상도, 유주암
기장군(1)	죽도
총 44 개	

\* 출처 : 2008부산통계연보(2007년 말 기준)

부산지역의 대표적인 섬으로는 오륙도, 가덕도, 진우도, 을숙도 등이 있으며 이들 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 110〉 주요 섬 현황

명칭	소재지	주요 서비스	주요 특징
오륙도	남구 용호동936	유람선 관광	부산바다를 상징하는 섬, 밀물 때는 다섯 개로 되었다가 썰물 때는 여섯 개의 섬이 보임
가덕도	강서구 천가동	가덕도 등대, 각종 해산물 판매, 횃집	부산에서 가장 큰 섬, 일부평지에서 양파 마늘 등 재배, 굴 양식, 송어, 대구, 청어들이 많이 잡힘
진우도	강서구 송정동	갯벌, 육상림	한국내셔널트러스트 보전대상지 시민공모전에서 ‘꼭 지켜야 할 자연문화유산에 선정된 섬’. 갯벌과 모래에 따라 생물상이 다르며, 완벽한 생태적 조화. 섬 북쪽은 갯벌, 남쪽은 사빈과 사구
을숙도	사하구 하단1동	철새도래지, 주차장, 문화회관, 자동차전용극장, 야외공연장, 인라인스케이트장, 간이축구장, 휴게소, 조각공원	토사가 퇴적되어 생긴 하중도로 천연기념물 제179호 철새도래지 및 다양한 문화 공간이 있음

\* 출처 : 부산광역시청 홈페이지 참조



### 3) 조망자원 분포 현황

부산지역에는 아름다운 자연해양자원이 많은 만큼 그와 관련한 조망자원이 곳곳에 분포해 있다. 본 연구에서는 등대, 산마루, 조망대 등을 주요 조사대상으로 하여 부산지역의 조망자원 분포현황을 살펴보았다.

부산지역의 조망자원으로는 가덕도 등대, 영도 등대, 장산, 봉래산, 의상대, 이기대, 다대포 꿈의 낙조분수, 고래 조형등대, 광안대교 등 총 35개의 조망자원이 조사되었다.

〈표 111〉 조망자원 현황

구분	개수	명칭
등대	3	가덕도 등대, 영도 등대, 오륙도 등대
산마루	9	장산, 봉래산, 백양산, 금정산, 황령산, 승학산, 백산, 진조말산 등
조망대	18	의상대, 이기대, 물운대, 낙동강 하구전망대, 신선대, 자성대, 신성대 등
기타	5	다대포 꿈의 낙조분수, 고래 조형등대, 광안대교 등
총 35개		

\* 출처 : 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 6월 검색 기준)

부산의 대표적인 조망자원인 다대포 꿈의 낙조분수, 고래조형등대<sup>33)</sup>, 광안대교의 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

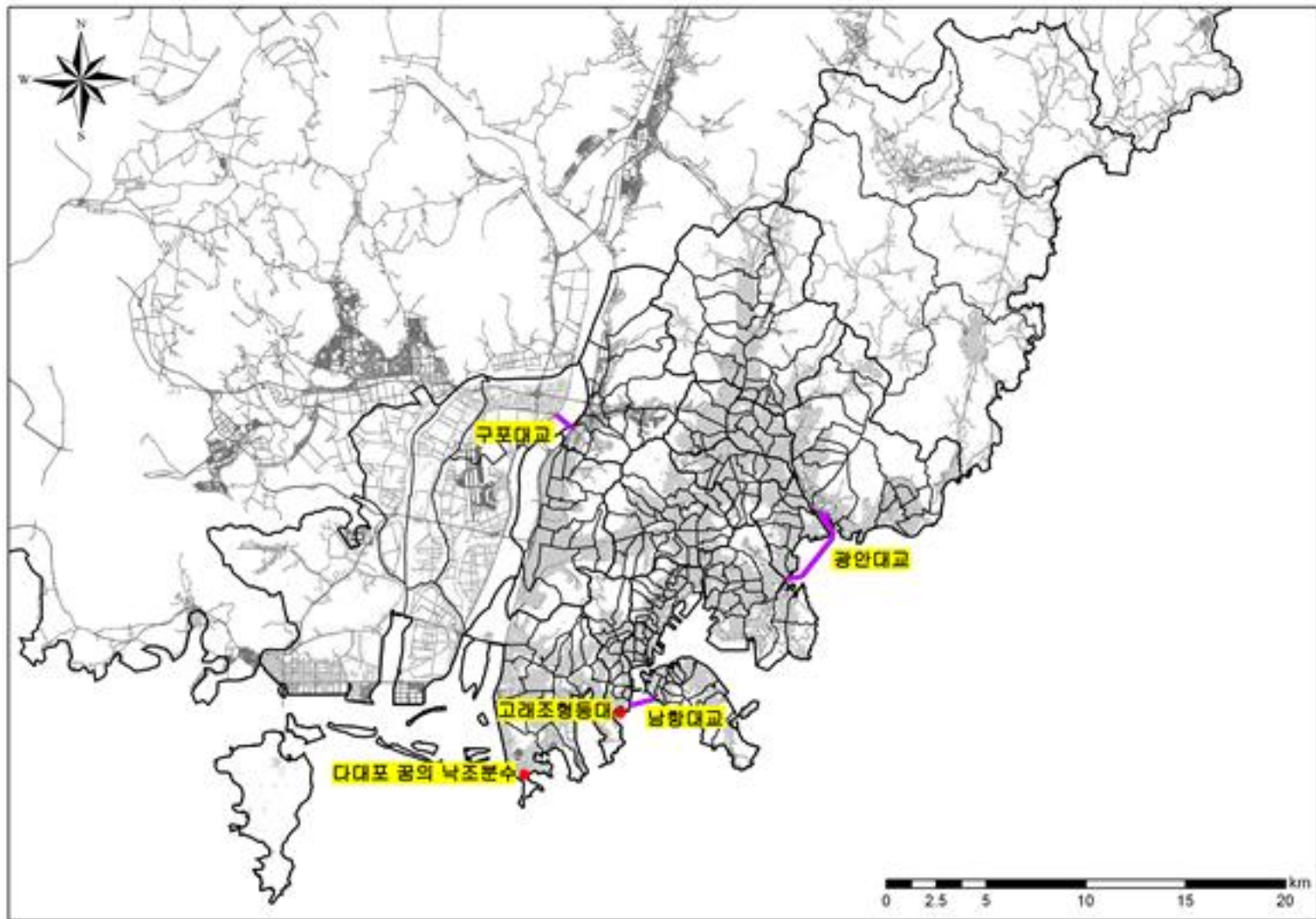
〈표 112〉 기타 조망자원 현황

명칭	주소	주요 특징
다대포 꿈의 낙조분수	사하구 다대1동 482-3(다대포해수욕장 진입로)	다대포해수욕장에 설치된 최대지름 60m, 둘레 180m, 최고 물높이 55m의 세계 최고 규모의 분수. 부산 최초로 음악과 조명에 맞춰 물줄기가 움직이는 음악분수로 평소에는 다양한 문화행사가 열리는 등 시민들의 여가문화공간으로서의 의미를 지님
고래 조형등대	서구 암남동	송도해수욕장에 설치된 국내 최초의 해상조각작품 등대
광안대교	수영구 남천동 49호 광장~해운대구 우동 센텀시티	광안리 앞바다를 가로지르는 광안대교는 해상에 건설된 국내 최대 규모의 현수교로 자연자원과 조화를 이루며 아름다운 야경을 자랑함. 국내 유일의 해상 복층 교량이다. 매년 10월 경에는 광안리바다와 광안대교를 배경으로 부산시의 대표적 축제 중의 하나인 불꽃축제가 열림

\* 출처 : 각 시설물 홈페이지 참조

33) 고래조형등대는 해양조각작품으로 기타로 분류하였다.





〈그림 32〉 부산시 주요 기타 조망자원

조사결과 부산지역 조망자원은 사하구, 해운대구, 수영구, 기장군 등에 많이 분포하는 것으로 나타났으며, 조망자원의 구·군별 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 113〉 조망자원 구·군별 분포현황

(단위 : 개)

구분	등대	산마루	조망대	기타	구분	등대	산마루	조망대	기타
서구				2	금정구		1	2	
동구			1		강서구	1			1
영도구	1	1			연제구		1		
부산진구		2			수영구		2		1
남구	1		2		사상구			1	
해운대구		1	2		기장군			7	
사하구		1	3	1	계	3	9	18	5

\* 출처 : 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 6월 검색 기준)



#### 4) 해양과 어우러진 지역 문화 분포 현황

부산지역에는 어업활동의 근거지이자 다양한 해양생태 및 해양문화의 보고인 어항을 비롯하여 해안산책로, 해양관련시설 등 해양과 어우러져 나타나는 특징적인 지역 문화가 다수 분포하고 있다. 본 연구에서는 이처럼 해양도시 부산의 특수성이 잘 나타나는 지역 문화를 파악하고자 하였으며 조사 결과 부산지역에는 어항 51개, 해안산책로 6개, 해양관련시설 18개 등 총 77개의 해양과 어우러진 지역 문화자원이 있는 것으로 나타났다.

〈표 114〉 해양과 어우러진 지역문화 현황

구분	개수	명칭
어항	51	길천항, 월내항, 임랑항, 중동항, 송정항, 청사포, 미포, 민락항, 암남항, 다대포항, 외양포항 등
해안산책로	6	동백공원 해안산책로, 문탠로드, 감지해변산책로, 이기대도시자연공원, 절영해안산책로, 송도해안산책로
해양관련시설	18	부산아쿠아리움, 남천해변공원, 광안리해변공원, 광안리 바다·빛 미술관, 수영강시민공원, 맥도생태공원, 낙동강 에코센터 등
기타	2	자갈치시장, 강서구 하신마을염전
총 77개		

\* 출처 : 부산광역시청 홈페이지 및 네이버 지역정보 검색 참조

조사결과 길천항, 임랑항, 대변항, 신암항 등이 있는 기장군과 진목항, 동리항, 외양포항 등이 있는 강서구 지역에 어항이 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역의 어항분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 115〉 부산지역 어항 현황

(단위 : 개소수)

지역	명칭
기장군(17)	길천항, 월내항, 임랑항, 중동항, 칠암항, 신평항, 동백항, 이동항, 이천항, 학리항, 두호항, 월전항, 대변항, 신암항, 서암항, 동암항, 공수항
해운대구(5)	송정항, 구덕포항, 청사포항, 미포항, 우동항
수영구(2)	민락항, 남천항



지역	명칭
남구(1)	용호항
영도구(2)	하리항, 중리항
서구(1)	암남항
사하구(5)	다대포항, 홍치항, 보덕포항, 장림항, 하단항
사상구(1)	엄궁항
강서구(17)	진목항, 동리항, 순아항, 신전항, 녹산항, 신호항, 눌차항, 외눌항, 정거항, 선창항, 동선항, 울리항, 장항항, 두문항, 천성항, 대항항, 외양포항
총 51개	

\* 출처 : 해양관광 복합형어항 육성 기본계획(2005) 참조

또한 어항을 중심으로 형성된 부산지역의 대표적인 어촌으로는 신평마을, 대변마을, 공수마을 등이 조사되었다. 부산지역의 주요 어촌 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 116〉 주요 어촌·어항 현황

명칭	소재지	주요시설	주요특징
신평마을	기장군 일광면 신평리	신평해안소공원	영화, 드라마 ‘갯마을’의 무대, 미역, 다시마, 붕장어, 자연산 회가 특산물
대변마을	기장군 기장읍 대변리	마린웰빙산업단지 건설 중	미역, 다시마, 오징어, 멸치, 붕장어가 특산물. 국내 최대 멸치 주산지
공수마을	기장군 기장읍 시랑리	어촌체험관광마을	어촌체험관광마을, 미역, 다시마, 먹장어(곰장어), 자연산 회 등이 특산물
죽성리마을	기장군 기장읍 죽성리	죽성리왜성	작은 어촌에 기장 죽성리왜성이 자리하고 있어 훌륭한 조망자원이기도 함
청사포	해운대구 중2동	해마루	망부송, 정자 해마루가 있음. 방파제, 낚시터가 유명하며, 영화 태풍, 파랑주의보의 촬영지
미포	해운대구 중1동	유람선선착장	달맞이 고개로 이어지는 지점에 위치. 드라마 ‘타짜’, 영화 ‘파랑주의보’, ‘거룩한 계보’의 촬영지. 동백섬~광안대교~신선대~ 이기대 일대를 운행하는 유람선 선착장이 있음

\* 참조 : 부산광역시청 홈페이지 및 네이버 지역정보 검색 참조



부산지역의 주요 해안산책로에는 동백공원 해안산책로, 문탠로드, 감지해변산책로, 이기대도시자연공원, 절영해안산책로, 송도해안산책로 등 총 6개의 해안산책로가 있는 것으로 나타났으며, 이들 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 117〉 해안산책로 현황

명칭	소재지	주요시설	주요특징
동백공원 해안산책로	해운대구	APEC누리마루하우스, 전망대	해운대, 동백섬, 최치원의 석문
문탠로드	해운대구		작은 오솔길을 따라 바다 곁으로 난 1.8Km의 해송 숲길
감지해변산책로	영도구 동삼동	운동시설, 전망정자	빠어난 해안경관, 우리꽃 10종 24,000본을 식재
이기대도시자연공원	남구 용호3동		오랫동안 군사보호지역이었기에 반딧불이 등 생태보존상태 양호
절영해안산책로	영도구 동삼동 산 29-1	낙시터, 건강의 길, 쉼터, 해녀촌	영화 ‘사생결단’의 촬영지, 백련 사, 영선사 등이 주변에 위치
송도해안산책로	서구	바다 위를 걷는 철교	구름다리 2곳, 쉼터 7곳, 전망대 5곳 등

\* 네이버 지역정보 검색 참조(2009년 6월 검색 기준)

부산지역의 해양관련시설로는 남천해변공원, 광안리해변공원, 수영강 시민공원, 민락수변공원, 온천천 시민공원, 광안리 바다·빛 미술관, 부산아쿠아리움, 부산어촌민속관, 낙동강하구 에코센터, 낙동강하구 물문화관, 삼락강변공원, 맥도생태공원, 낙동강조정카누경기장, 수영만요트경기장, 수영강 수상스키장, APEC나루공원, 소류지 등이 있는 것으로 나타났다. 부산지역 주요 해양관련시설 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 118〉 주요 해양관련시설 현황

명칭	주소	주요특징
부산 아쿠아리움	해운대구 중1동 1411-4	각종캠프, 수족관 서비스
남천해변공원	수영구 남천2동	광안리해수욕장의 남편에 위치한 썸지형 공원





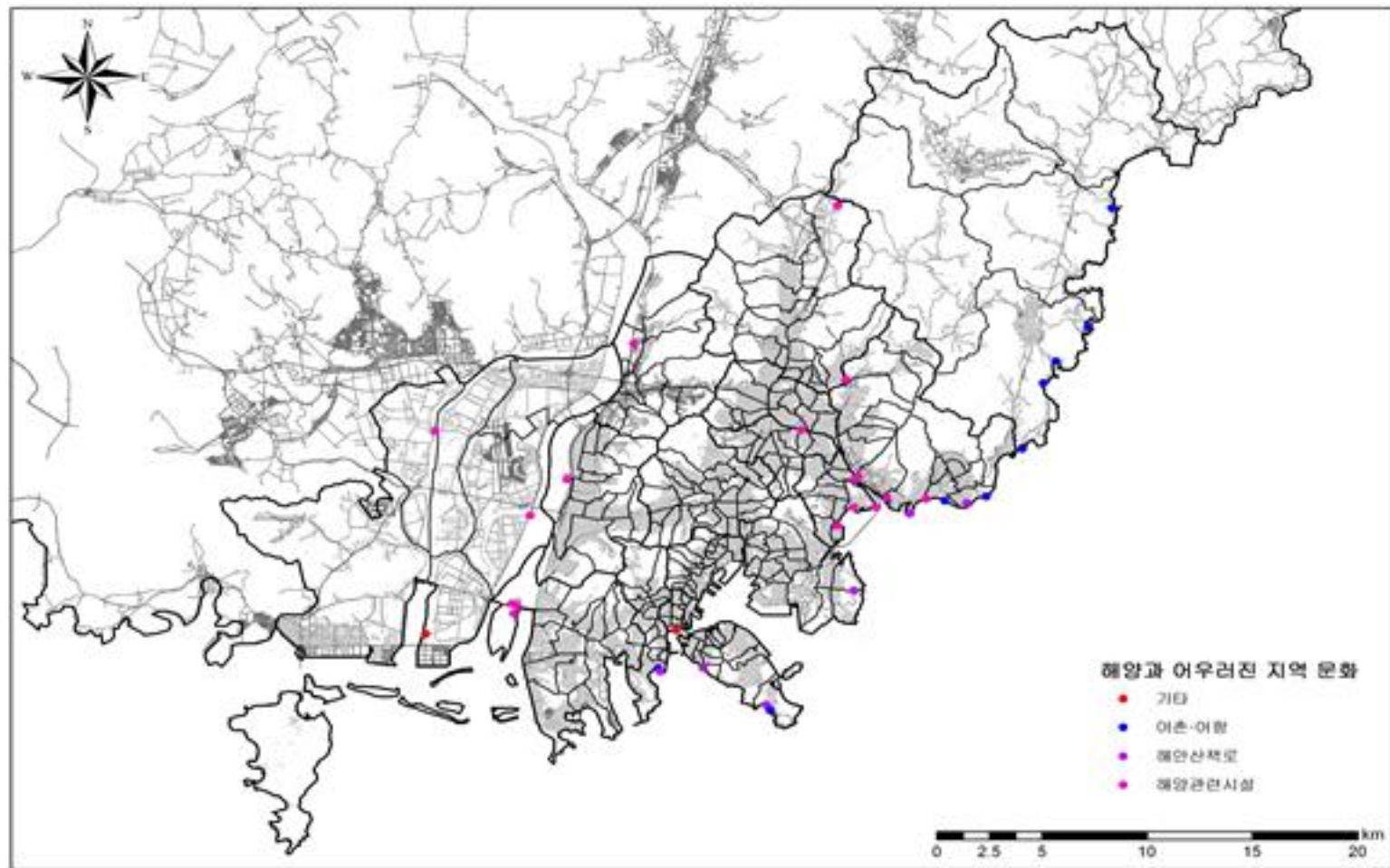


〈표 119〉 해양과 어우러진 지역문화 분포현황

(단위 : 개)

구분	어항	해안산책로	해양관련시설	기타
중구				1
서구	1	1		
동 구				
영도구	2	2		
부산진				
동래구				
남구	1	1		
북 구			1	
해운대구	5	2	4	
사하구	5		3	
금정구			1	
강서구	17		3	1
연제구			1	
수영구	2		5	
사상구	1			
기장군	17			
계	51	6	18	2





〈그림 34〉 해양과 어우러진 지역문화 분포현황

### 5) 해양관련 설화 분포현황

부산지역의 해양관련 설화는 총 23개로 타 지역에 비해 해운대구 및 기장군에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 부산지역 해양관련 설화 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 120〉 해양관련 설화 분포현황

지역	개수	설화
영도구	3	생섬전설, 태종대전설, 태종대망부석
남구	2	신선대전설, 이기대전설
북구	3	애기소전설, 만덕사와 용을천전설, 용당호수의 청룡과 황룡전설
해운대구	6	청사포 김씨할매전설, 도깨비 배 전설, 무지개산의 연못전설, 동백섬 황옥공주전설, 청사포전설, 청사포 망부석·망부송전설
금정구	1	해월사 노스님과 이무기
강서구	1	헛배 이야기
기장군	7	시랑대전설, 철마산전설, 천석바위전설, 매바위·학바위전설, 용천강 황룡전설, 윗판대전설, 어사암전설

\* 부산일보 신(新)부산지리지 설화편 참조







---

### Ⅲ. 권역별 문화자원 및 문화자원 밀집지역 현황과 특성

---

1. 권역별 문화자원 현황
2. 문화자원 밀집지역 현황 및 특성





### Ⅲ. 권역별 문화자원 및 문화자원 밀집지역 현황과 특성

#### 1. 권역별 문화자원 현황<sup>34)</sup>

부산시는 크게 동부산, 중부산, 서부산 등 3개의 권역으로 나눌 수 있다<sup>35)</sup>. 동부산에는 동래구, 해운대구, 금정구 기장군이, 중부산에는 중구, 서구, 동구, 영도구, 부산진구, 남구, 연제구, 수영구가, 서부산에는 북구, 사하구, 강서구, 사상구가 포함된다.

2007년 말 기준 부산광역시의 총 면적은 765.64km<sup>2</sup>이며, 총 인구는 3,615,101명이다. 권역별 면적과 인구 구성비를 살펴보면 면적의 경우 동부산이 351.2km<sup>2</sup>로 부산면적의 45.87%를 차지하여 가장 큰 비중을 차지하는 반면, 인구의 경우에는 중부산이 1,542,993명으로 부산전체 인구의 42.68%를 차지하여 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 인구밀도 역시 중부산이 12,991명/km<sup>2</sup>로 가장 높은 것으로 나타났다. 부산시와 각 권역의 인구 및 면적 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 121〉 권역별 인구 및 면적 현황

(단위 : 명, %, km<sup>2</sup>, %)

구분	인구	인구구성비	면적	면적구성비	인구밀도 (명/km <sup>2</sup> )
부산시	3,615,101	100	765.64	100	4,722
동부산권	동래구	285,789	7.91	16.64	2,17
	해운대구	426,138	11.79	51.45	6,72
	금정구	260,844	7.22	65.13	8,51
	기장군	80,438	2.23	217.98	28.47
	합 계	1,053,209	29.13	351.2	45.87

34) 권역별 문화자원 현황 비교는 조사가 완료된 2009년 6월을 기준으로 한다.

35) 부산시를 여러 개의 권역으로 나누는 방법은 다양하나 본 연구에서는 부산광역시 도시기본계획 설정 기준에 따라 부산시를 크게 동부산, 중부산, 서부산 등 3개의 권역으로 나누어 살펴보았다.



구분		인구	인구구성비	면적	면적구성비	인구밀도 (명/km <sup>2</sup> )
중부산권	중구	50,932	1.41	2.8	0.37	18,190
	서구	133,666	3.70	13.73	1.79	9,735
	동구	105,970	2.93	9.78	1.28	10,835
	영도구	156,661	4.33	14.04	1.83	11,158
	부산진구	404,331	11.18	29.68	3.88	13,623
	남구	298,898	8.27	26.45	3.45	11,300
	연제구	213,435	5.90	12.08	1.58	17,668
	수영구	179,100	4.95	10.21	1.33	17,542
	합 계	1,542,993	42.68	118.77	15.51	12,991
서부산권	북구	326,602	9.03	38.3	5.00	8,527
	사하구	368,371	10.19	40.94	5.35	8,998
	강서구	55,046	1.52	180.57	23.58	305
	사상구	268,880	7.44	35.84	4.68	7,502
	합 계	1,018,899	28.18	295.65	38.61	3,446

\* 출처 : 2008년 부산통계연보 기준(2007년 말 기준)

앞서 살펴본 장르별 문화자원 현황을 종합하여 권역별로 살펴보면 역사문화 자원은 동부산에 42.5%로 가장 많이 분포하고 있는 것으로 나타났고, 해양문화 자원은 동부산과 서부산에 각각 38.7%로 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 그 외 예술문화자원, 영상문화자원, 생활문화자원, 대중문화자원은 모두 타 지역에 비해 중부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 장르별 문화자원 분포현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 122〉 장르별 문화자원 분포현황

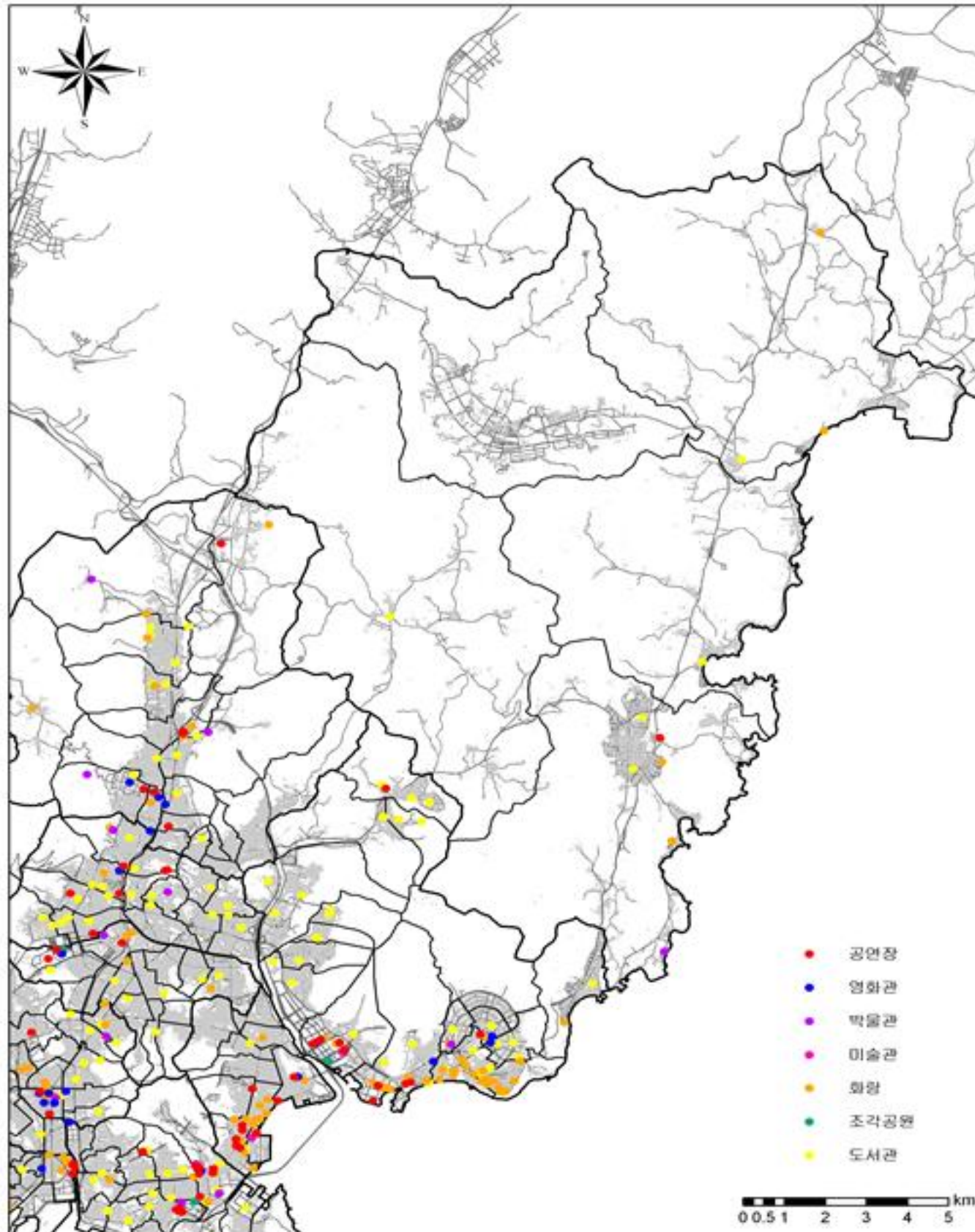
(단위 : 개(%), 2009년 6월 기준)

권역	역사	예술	영상	생활	대중 <sup>36)</sup>	해양 <sup>37)</sup>
동부산	520(42.5)	1,227(27.1)	127(37.9)	935(29.1)	71(35.5)	104(38.7)
중부산	445(36.4)	2,445(54.1)	165(49.3)	1,450(45.2)	110(55.0)	61(22.7)
서부산	258(21.1)	850(18.8)	43(12.8)	826(25.7)	19(9.5)	104(38.7)
합계	1,223	4,522	335	3,211	200	269

36) 축제 중 2개 이상의 권역을 포함하는 축제(부산국제연극제, 부산국제어린이영화제, 부산국



권역별 주요 문화기반시설 현황을 살펴보면, 동부산의 경우 공연장이 24개, 영화관이 12개, 박물관이 7개, 미술관이 1개, 화랑이 65개, 조각공원이 1개, 도서관(공공+어린이+작은+쌈지도서관)이 51개가 분포하고 있는 것으로 나타났다.

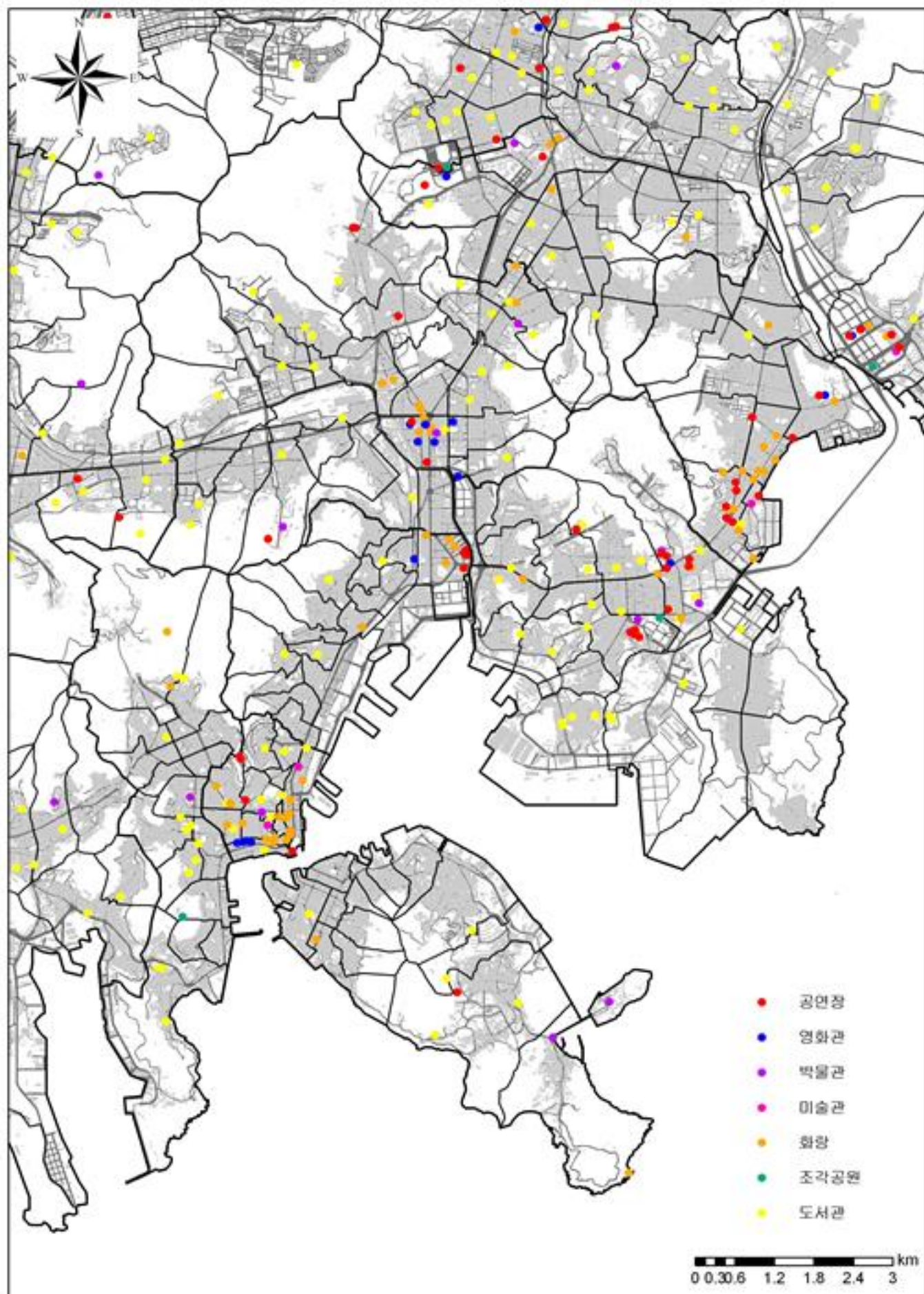


〈그림 35〉 동부산권 주요 문화기반시설 분포현황

제영화제, 부산소극장페스티벌, 부산바다축제)는 중복 집계하였다.  
 37) 강/하천 중 2개 이상의 구·군에서 관리되고 있는 강/하천(대천천, 수영강, 온천천)은 중복 집계하였다.



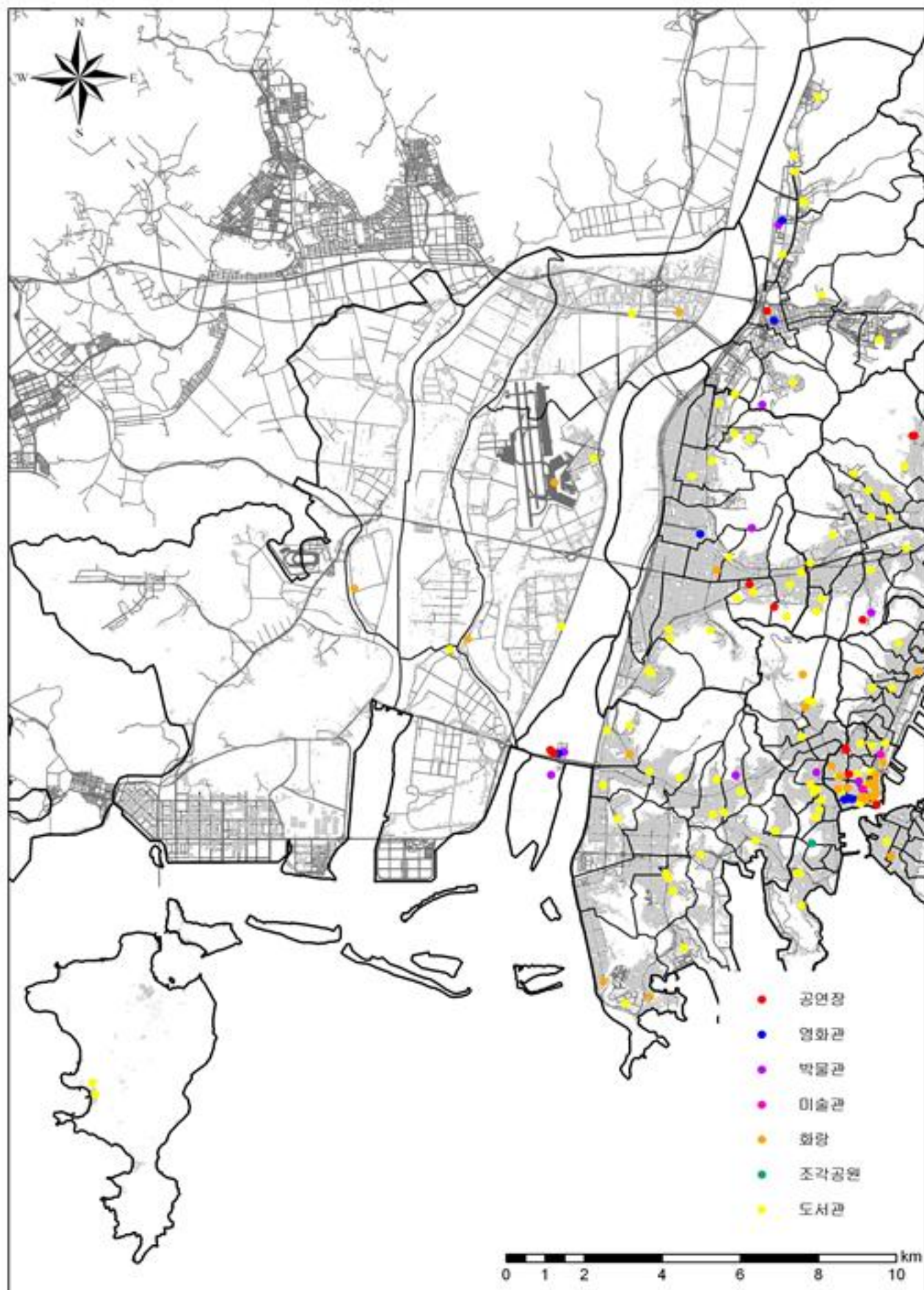
중부산의 경우 모든 항목에 있어 타 권역에 비해 주요 문화기반시설이 많이 분포하는 것으로 나타났는데, 공연장이 43개, 영화관이 16개, 박물관이 11개, 미술관이 4개, 화랑이 81개, 조각공원이 3개, 도서관이 66도서관(공공+어린이+작은+삼지도서관)개 분포하고 있는 것으로 나타났다.



〈그림 36〉 중부산권 주요 문화기반시설 분포현황



서부산의 경우 타 권역에 비해 주요 문화기반시설이 적게 분포하는 것으로 나타났다. 공연장이 5개, 영화관이 6개, 박물관이 6개, 미술관이 0개, 화랑이 14개, 조각공원이 1개, 도서관도서관(공공+어린이+작은+쌈지도서관)이 42개 분포하고 있는 것으로 나타났다.



〈그림 37〉 서부산권 주요 문화기반시설 분포현황



## 1) 역사문화자원

역사문화자원의 경우를 보면, 지정 및 등록문화재는 부산지역 문화재의 대부분을 소장하고 있는 범어사 및 금정산이 위치한 동부산에 135개로 가장 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 비지정문화유산 및 근대문화유산은 원도심 지역인 중부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다.

또한 전통사찰, 박물관, 전수시설, 민속예술보존회의 경우에는 중부산에 가장 많이 분포하는 것으로 나타났으나, 설화 및 당산의 경우는 설화 및 당산이 많이 분포한 기장군이 속해 있는 동부산에 가장 많이 분포하는 것으로 나타났다.

〈표 123〉 역사문화자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

지역	지정 및 등록 문화재	비지정문 화유산	근대문화 유산	전통 사찰	박물관	전수시설	민속 예술 보존회	설화	당산
동부산	135	47	57	11	7	5	3	89	166
중부산	114	61	136	15	11	6	5	38	59
서부산	25	49	40	4	6	3	4	32	95
전체	274	157	233	30	24	14	12	159	320

## 2) 예술문화자원

### (1) 공연예술자원

공연예술문화자원은 공연장, 기획사, 공연예술단체, 공연예술관련 교육시설 모두 부산진구, 남구 등이 속한 중부산에 가장 많이 분포하는 것으로 나타났다. 반면에 서부산의 경우에는 종합공연장이 없는 것으로 나타났다.

〈표 124〉 공연예술자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	종합공연장	일반공연장	소공연장	기획사	공연예술단체	교육시설
동부산	2	9	13	6	113	385
중부산	7	14	22	12	195	462
서부산	0	3	2	3	47	339
전체	9	26	37	21	355	1,186



(2) 시각예술자원

시각예술문화자원 중 대안공간 및 창작스튜디오를 제외한 모든 항목은 타 권역에 비해 중부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 반면에 서부산에는 미술관 및 미술경매소가 없는 것으로 나타났다.

〈표 125〉 시각예술자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	미술관	화랑	경매소	조각공원	대안공간 /창작 스튜디오	시각 예술 단체	교육시설
동부산	1	65	2	1	6	48	214
중부산	4	81	1	3	4	65	295
서부산	0	14	0	1	2	21	167
전체	5	160	3	5	12	134	676

(3) 문학예술문화자원

문학예술자원 중 문학관은 3곳 모두 동부산에 분포하고 있는 것으로 나타났고, 출판사 및 인쇄소, 서점은 중구가 속한 중부산에 가장 많이 분포하는 것으로 나타났다. 문학단체 및 문학관련 교육시설 또한 타 권역에 비해 중부산에 많이 분포하는 것으로 나타났다.

〈표 126〉 문학예술자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	문학관	출판사	인쇄소	서점	문학단체	교육시설
동부산	3	205	60	62	17	15
중부산	0	648	407	152	28	45
서부산	0	105	65	70	5	6
전체	3	958	532	284	50	66

### 3) 영상문화자원

영상문화자원 중 영상단체 및 영화업체를 제외한 모든 항목은 타 권역에 비해 중부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났고, 서부산의 경우 미디어센터, 영상자료원, 영상단체가 분포하지 않는 것으로 나타났다. 영상단체 및 영화업체는 해운대구가 속한 동부산에 많이 분포하는 것으로 나타났다.

〈표 127〉 영상문화자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	영화관	방송사	미디어센터 및 영상자료원	영상단체	교육시설	영화업체	게임업체	영화 촬영지
동부산	12	2	2	16	1	85	1	8
중부산	16	7	1	9	21	83	10	18
서부산	6	4	0	0	6	20	4	3
전체	34	13	3	25	28	188	15	29

### 4) 생활문화자원

생활문화자원 역시 대부분의 항목이 타 권역에 비해 중부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 그러나 도서관, 문화회관 및 시민회관의 경우 권역별 분포 차이가 크지 않고 고루 분포되어 있는 것으로 나타났다.

〈표 128〉 생활문화자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	도서관 <sup>38)</sup>	문화회관/ 시민회관	체육시설	청소년 문화시설	공원	지차제산하 문화단체
동부산	51	3	851	4	15	9
중부산	66	2	1,324	6	33	17
서부산	42	2	765	3	9	5
전체	159	7	2,940	13	57	31

38) '도서관'의 수는 공공도서관, 어린이도서관, 작은도서관, 씬지도서관을 합한 값이다.



### 5) 대중문화자원

대중문화자원의 경우 모든 항목이 타 지역에 비해 중부산에 많이 분포하는 것으로 나타났으며, 대중문화공간의 경우 동부산에는 35개가, 중부산에는 43개가 분포하는데 반해 서부산에는 2개만이 분포하는 것으로 조사되었다.

〈표 129〉 대중문화자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	문화거리	문화단지	청소년문화존	대중문화공간	문화축제
동부산	6	3	2	35	25
중부산	20	4	2	43	41
서부산	0	0	2	2	15
전체	26	7	6	78	81(77) <sup>39)</sup>

### 6) 해양문화자원

해양문화자원의 경우 해양설화를 제외한 모든 항목이 타지역에 비해 중부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 해양설화의 경우는 해운대구 및 기장군이 속한 동부산에 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다.

〈표 130〉 해양문화자원 권역별 분포현황

(단위 : 개)

권역	자연해양자원	조망자원	해양과 어우러진 지역문화	해양설화
동부산	48	13	29	14
중부산	25	14	17	5
서부산	61	8	31	4
전체	134(131) <sup>40)</sup>	35	77	23

39) 조사결과 부산지역에는 총 77개의 축제가 개최되는 것으로 나타났다. 그러나 축제 중에는 중부산과 동부산 두 권역에서 진행되는 부산국제연극제, 부산국제어린이영화제, 부산국제영화제, 부산소극장페스티벌, 부산바다축제가 있어 이를 중복처리하면 81이라는 합계가 나온다.

40) 조사결과 부산지역의 자연해양자원은 131개가 있는 것으로 나타났다. 그러나 강/하천 중 대천천(서부산, 동부산), 수영강(동부산, 중부산), 온천천(동부산, 중부산)과 같이 2개 이상의 권역을 포함하는 강/하천이 있어 이를 중복 집계하면 134라는 합계가 나온다.



## 2. 문화자원 밀집지역 현황 및 특성

부산지역의 장르별 문화자원 분포현황을 바탕으로 부산지역의 문화자원 밀집지역을 밀집요소별로 정리하였다. 부산지역의 경우 문화자원 밀집지역으로 분류될 수 있는 곳이 17개 지역으로 특성별 분류가 가능하였다. 부산지역 문화자원별 밀집 현황을 표로 나타내면 아래표와 같다.

〈표 131〉 문화자원 밀집지역 현황

밀집요소	지역	위치	거점 및 공공시설	밀집현황
문화재	동래구 일대	동래구 온천동, 북천동, 명륜동, 안락동 일대	총렬사, 금강공원	국가지정문화재-4, 시지정문화재-26, 박물관-2, 전통사찰-3, 민속예술보존회-2
	청룡동~금성동	금정구 청룡동, 금성동 일대	금정산, 범어사	국가지정문화재-11, 시지정문화재-62, 박물관-3, 전통사찰-4
근대문화유산	중구 일대	광복동, 남포동, 중앙동, 보수동, 대청동 등 중구 일대	영도대교, 부산지방기상청, 청관거리	근대문화유산(미지정문화재-46, 등록문화재-1, 시지정문화재-3)- 50
비지정 문화유산	강서구	부산 강서구 일대		비지정문화유산(봉수대-2, 성곽-3, 무덤-1, 패총-1, 비석-14, 기타-2)-23
공연장	민락동~남천동	수영구 민락동, 남천동 일대	부산 MBC, KBS부산방송총국	공연장-10
	경성대/부경대, 문화회관라인	남구 대연동 일대	경성대학교, 부경대학교, 문화회관	공연장-13
화랑	광안동~남천동	수영구 광안동~남천동 일대	광안리 해수욕장	화랑-15, 대안공간-2
	중동	해운대구 중동 달맞이고개 일대	달맞이고개	화랑-25, 미술경매소-2
서점	보수동	중구 보수동 헌책방골목 일대	헌책방골목	서점-54



밀집요소	지역	위치	거점 및 공공시설	밀집현황
출판사, 인쇄소	중앙동~ 동광동~ 대청동	중구 중앙동, 동광동, 대청동 일대	40계단, 용두산공원	출판사-89, 인쇄소-38
영화관, 영화제작 단계업체	남포동	중구 남포동 PIFF 광장 일대	PIFF광장	영화관-4
	우동, 중동, 좌동	해운대구 우동(동백역~ 해운대역주변일 대)~중동~좌 동 일대	부산영화촬영스튜디오, 시네마테크	영화관-7, 영화제작단계업체-47, 미디어센터-1, 영상자료원-1
대중문화 공간	부산대	금정구 장전동 부산대 대학로 일대	부산대학교	라이브클럽/bar/카페-12, 북카페-4, 전시카페-3, 영화관-3, 서점-7, 대안공간-1, 대안문화공간-1
	경성대~ 부경대	남구 대연동 경성대 부경대 앞 클럽거리, 문화거리 일대	경성대학교, 부경대학교	라이브클럽/bar/카페-9, 북카페-2, 전시카페-2, 영화관-2, 대안문화공 간-1
해양관련 자원	기장군	기장군 해변가 일대	일광/임랑 해수욕장	해수욕장-2, 하천- 32, 조망대-7, 어항-17, 해양관련설화-7
	송정~해운대 ~광안리해수 욕장, 수영강 일대	해운대구~수영 구 일대	송정/해운대/광안리 해수욕장, 수영강	해수욕장-2, 하천-8, 조망자원-6, 해안산책로-2, 해양관련시설-9
	송도~다대포 해수욕장, 낙동강 일대	서구~ 강서구 일대	송도/다대포 해수욕장, 낙동강	해수욕장-2, 조망자원-8, 해안산책 로-1, 해양관련시설-6

## 1) 역사문화자원 밀집지역

### (1) 문화재 밀집지역

#### ○ 동래구 지역 : 문화재 밀집

동래는 옛 동래읍이었던 수민동, 복산동, 복천동, 명륜동, 안락동을 중심으로 동래읍성지, 복천동 고분군, 동래학춤, 동래야류 등 유·무형의 문화재가 산재



한 부산의 대표적인 역사전통지역이다. 또한 동래지역은 부산 항일독립운동의 중심지로서 1919년 3.1운동 당시 수십 명의 학생들과 시민들이 동래시장에서 동래경찰서까지 만세운동을 벌였으며 항일독립운동가이자 한국여성해방운동의 선구자인 박차정 의사를 배출한 지역이기도 하다. 이 때문에 동래구에는 전통문화 및 항일독립과 관련된 문화재가 많다는 특징이 있다.

동래구 일대에는 국가 및 시지정문화재 30개, 비지정문화유산 24개, 근대문화유산 17개 등 총 71개의 문화재가 분포하고 있다.

우선 국가지정문화재로는 사적 제192호 동래패총, 사적 제273호 복천동고분군, 중요무형문화재 제18호 동래야류, 중요무형문화제 제45호 대금산조 등이 있다. 부산시 지정문화재로는 동래부동헌, 망미루, 독진대아문, 동래향교, 총렬사 등의 유형문화재와 동래학춤, 동래지신밟기, 총렬사제향, 가야금산조 등 무형문화재가 있고 동래읍성지, 송공단, 임진동래의총 등의 기념물과 다대첨사영갑주, 동래영 갑주, 동래영 구군복 등의 민속자료가 있다. 이 외에도 비지정 문화유산으로 금강공원 내에 비석들이 있으며, 근대문화유산으로 박차정의사 생가, 우장춘기념관, 동래별장, 권호성별장, 철도청관사 등이 있다. 동래지역의 문화재 현황을 표로 나타내면 아래와 같다.

〈표 132〉 동래지역 문화재 밀집현황

밀집요소	밀집현황
국가지정문화재(4)	동래패총, 복천동고분, 동래야류, 대금산조
시지정문화재 (26)	동래부동헌, 망미루, 독진대아문, 동래향교, 총렬사, 장관청, 고려오층석탑, 군관청, 원광사 석가설법도, 동래향청고왕록1, 동래향청고왕록2, 동래학춤, 동래지신밟기, 총렬사제향, 가야금산조, 동래고무, 동래한량춤, 동래읍성지, 송공단, 임진동래의총, 온정개건비, 내주축성비, 이섬교비, 다대첨사영갑주, 동래영갑주, 동래영구군복
비지정 문화유산(24)	금강공원 내 선정비 및 시비 등 비석 24개
근대문화유산 (17)	미지정 문화재 17개(박차정의사 생가, 우장춘기념관, 동래별장, 권호성 별장, 철도청관사, 동래역, 금강공원, 범어사천교, 고바우, 동래만세거리 등)



동래지역 일대에는 문화재뿐만 아니라 전통사찰, 박물관, 전수시설, 민속예술보존회 등의 역사문화자원도 분포하고 있다. 전통사찰로는 조선시대에 지어진 금수사, 금정선원, 법륜사 등이 있고 박물관으로는 복천박물관, 부산해양자연사박물관 등이 있다. 또한 문화전수시설로 동래문화원, 부산민속예술관 등이 있으며 부산민속예술보존협회, 강태홍류 가야금산조보존회 등 부산지역의 대표적인 민속예술보존회가 분포하고 있다.

〈표 133〉 동래지역 기타 역사문화자원 현황

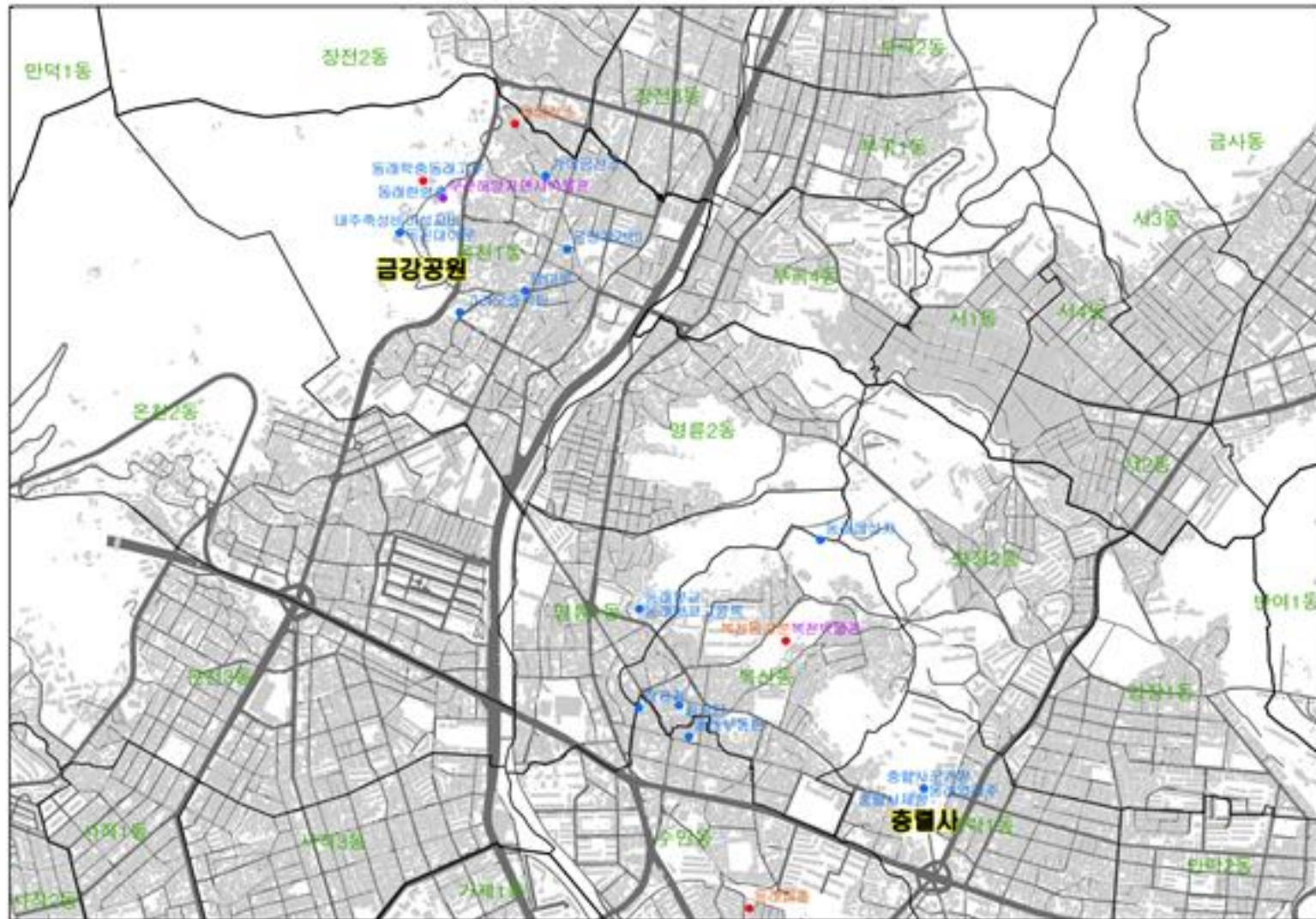
구분	현황
전통사찰(3)	금수사, 금정선원, 법륜사
박물관(2)	복천박물관, 부산해양자연사박물관
전수시설(2)	동래문화원, 부산민속예술관
민속예술보존회(2)	(사)부산민속예술보존협회, (사)강태홍류 가야금산조보존회

이처럼 역사문화자원이 풍부한 동래지역에는 이와 관련하여 자랑스러운 역사를 재연하고 몸소 체험할 수 있는 기회를 제공함으로써 선조의 삶과 얼을 되살리는 동래읍성역사축제, 동래 3.1독립만세재현 등과 같은 축제들이 개최되고 있다.

〈표 134〉 동래지역 역사관련 축제 현황

축제명	장소	주요 행사	주체
동래읍성 역사축제	동래구 명륜동 동래읍성 북문광장, 동래문화회관, 온천천변 등 관내 일대	동래성 전투 재현, 동래부사행렬, 길놀이, 옛날 동래장터 재현, 전통문화예술 공연, 방문객 체험·참여 프로그램, 동래세일대 축제, 동래명물거리홍보관 등	동래구/ 동래문화원
동래3.1 독립만세 재현	동래구 명륜동 3.1운동기 념탑, 동래고등학교, 만세 거리 등	3·1독립운동기념탑 참배, 3·1절 기념식, 동래 3·1독립만세 재현, 독립운동 당시 사료전시, 3·1절 기념 백일장 등	동래구/ 동래문화원





〈그림 38〉 동래구 일대 역사문화자원 분포현황

○ 금정구 지역 : 문화재 밀집

금정구에는 영남 3대 사찰 중의 하나인 범어사가 있으며 부산의 명산인 금정산, 부산민주항쟁의 중심지였던 부산대학교 등과 관련하여 국가 및 시정문화재 73개, 비지정 문화유산 6개, 근대문화유산 9개 등 많은 문화재가 분포하고 있으며 특히, 금정구의 문화재는 불교와 관련된 것이 많다는 특징이 있다.

금정구에 소재하는 국가지정문화재로는 범어사 삼층석탑, 삼국유사〈권4-5〉, 범어사대웅전, 주범망경, 범어사조계분 등 보물이 9개, 사적인 금정산성, 천연기념물인 부산 범어사 등나무군락 등을 포함하여 11개의 국가지정문화재가 있다. 특히, 금정산성은 길이가 1만 8,845m로 국내 최대의 산성 성곽이다. 시지정문화재로는 오청석탑, 원효암 동편 삼층석탑, 원효암 서편 삼층석탑, 범어사 당간지주 등 유형문화재가 39개, 무형문화재가 1개, 기념물이 2개, 민속자료가 1개, 문화재자료가 19개로 총 62개의 시지정문화재가 있다.

지정문화재 이외에도 계명봉수대, 국청사지, 원효석대, 자웅석계, 암삼금정,



오륜대고분 등의 비지정 문화유산이 있으며, 요산 김정한 생가, 부산대 인문관, 부산대 박물관, 회동수원지 등의 근대문화유산이 있다.

〈표 135〉 금정구 지역 문화재 밀집현황

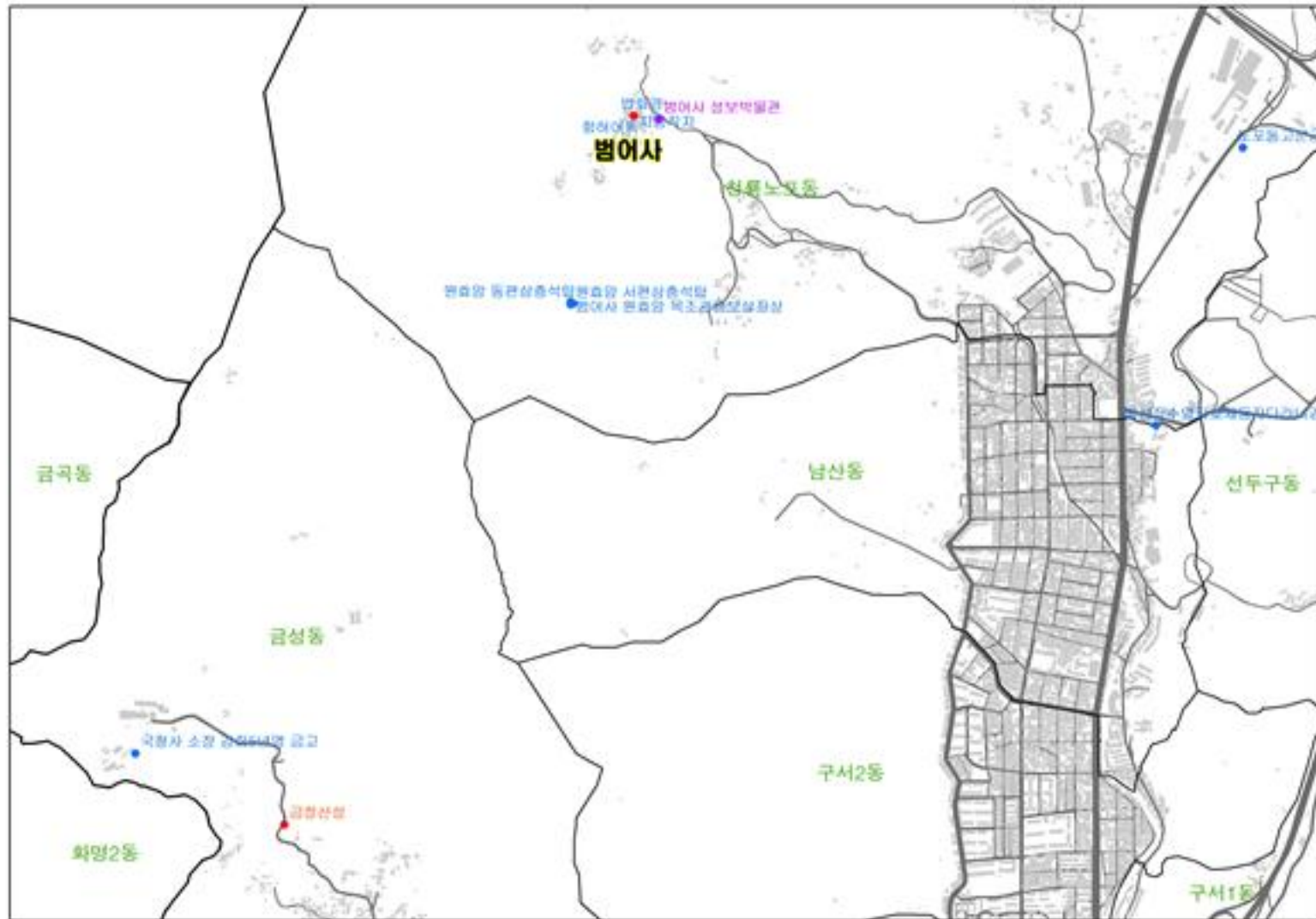
밀집요소	밀집현황
국가지정문화재(11)	범어사삼층석탑, 삼국유사, 범어사대웅전, 주범망경, 범어사조계문, 금장요 집경, 범어사목조석가여래삼존좌상, 목장지도, 금정산성, 부산범어사등나무 군락
시지정문화재 (62)	유형문화재 39(오층석탑, 원효암 동편 삼층석탑, 범어사당간지주, 범어사 석등, 범어사 사천왕도 등), 무형문화재 1(주성장), 기념물 2(금정산성부설 비, 노포등고분군), 민속자료 1(황실축원 장엄수), 문화재자료 19(범어사 아미타극락회상도, 범어사 석가26보살도, 범어사 비로자나불회도 등)
비지정 문화유산(6)	계명봉수대, 국청사지, 원효석대, 자웅석계, 암삼금정, 오륜대고분
근대문화유산 (9)	한국순교자기념관, 요산 김정한 생가, 요산문학관, 부산대 인문관, 부산대 박물관, 부산대 자율도서관, 부산대 출판부, 범어사 정수장, 회동수원지

금정구 일대에는 문화재이외에도 신라시대에 지어진 범어사, 국청사, 미륵사와 조선시대에 지어진 정수암 등의 전통사찰과 1964년에 개관한 부산대학교 박물관을 비롯하여 2008년 개관한 범어사 성보박물관, 2009년 개관한 오륜대 한국순교자 박물관 등의 박물관이 있고 전수시설인 금정문화원이 있다.

〈표 136〉 금정구 지역 기타 역사문화자원 현황

구분	현황
전통사찰(4)	범어사, 국청사, 정수암, 미륵사
박물관(3)	부산대 박물관, 범어사 성보박물관, 오륜대 한국순교자 박물관
전수시설(1)	금정문화원





〈그림 39〉 금정구 일대 역사문화자원 분포현황

## 2) 근대문화유산 밀집지역

### ○ 중구 일대

중구의 광복동, 남포동, 부평동 일대는 부산 근대사를 고스란히 간직한 곳이다. 17세기 초량왜관에서부터 시작한 일본인들의 주거지역은 점차 확장되기 시작했고 이후 지금의 남포동 일대를 매축하여 자신들의 거주지를 확장하였다. 또한 중구는 1876년 강화도 조약 이후에는 근대 개항장으로서, 일제강점기에는 대륙침략의 거점으로서, 광복 이후에는 국제교역 관문으로서 부산 근현대사의 중심지였다. 이 때문에 중구 일대에서는 고통·아픔·희망 등 수많은 사연이 담긴 근대의 흔적들을 쉽게 찾아볼 수 있다.

중구 일대에는 근대역사와 관련하여 시지정문화재 3개, 등록문화재 1개, 미지정문화재 46개 등 총 50개의 근대문화유산이 곳곳에 분포하고 있다. 시지정문화재로는 부산근대역사관, 영도대교, 부산지방기상청이 있고, 등록문화재로는 부산복병산배수지가 있다. 이밖에도 법에 의해 문화재로 지정 및 등록되지는 않



았으나 가치 있는 문화유산들이 많은데, 한국전쟁의 아픔을 고스란히 간직한 40계단과 북항 여객터미널, 보수동 책방골목, 부산민주항쟁의 역사를 담은 카톨릭센터, 남포파출소, 대각사 등의 미지정 문화재가 있다. 또한 근대문화유산과 관련하여 40계단 일대에서는 ‘40계단문화축제’가, 보수동 책방골목에서는 ‘보수동책방골목문화행사’와 같은 축제가 열린다.

〈표 137〉 중구일대 근대문화유산 밀집현황

구분	현황
시지정문화재(3)	부산근대역사관(구)동양척식주식회사 부산지점, 영도대교, 부산지방기상청
등록문화재(1)	부산북병산배수지
미지정문화재 (46)	40계단 기념관, 백산기념관, 부산민주항쟁기념관, 청풍장, 소화장, 카톨릭센터, 국민은행(구)보래관, 남포파출소, 대각사(구)동본원사 부산별원, (구)부산유치원, 정오사, 김진영 가옥, 교학사(구)대한기독교청년회연합회소속교회, 동주여자상업고등학교(구)동주중학교, 대한성공회 부산주교좌성당, 동방빌딩(구)동방유량본사, 금양제빙(구)동원제빙, 신정숙가옥, 신창아파트, 자갈치/건어물시장, 부평동시장, 국제시장, 용두산공원, 40계단, 보수동 책방골목, 영도 점바치골목 등



〈그림 40〉 중구 일대 근대문화유산 분포현황



## 3) 비지정 문화유산 밀집지역

## ○ 강서구 지역

강서구는 유서 깊은 가야문화의 발생지로 곳곳에 유물과 문화재를 간직하고 있으며 부산 최초의 지방문화원인 강서문화원 및 폐교를 리모델링한 강서예술촌 등이 자리 잡고 있다. 강서구에는 문화재로 지정 및 등록되지는 않았으나 가치 있는 가덕도천성봉수대, 녹산성화예산봉수대, 가덕진성, 금단곶보성지, 가덕도성북왜성, 가덕도두문지석묘, 녹산장락패총, 명월사 사왕석, 녹산명월사지 등 비지정문화유산들이 많이 분포하고 있다.

가덕도 천성봉수대는 해발 485m의 봉수대이고 우리나라에서 가장 오래된 봉수대의 하나인 녹산성화예산 봉수대는 가락국 수로 왕이 허황후를 맞을 때 망산도에서 봉화를 올렸다는 기록과 관련이 있는 곳으로 조선 성종 17년(1486년) 동국여지승람에 소개되어 있다. 또 청동기 시대의 것으로 추정되는 가덕도 두문지석묘는 부산에서 유일한 해안 지석묘이다.

이 밖에도 시지정문화재로 범방동 삼층석탑, 가덕도 동대, 천성진성, 가덕도 척화비, 가덕도 동백군생지, 생곡동 가달고분군, 범방동패총, 김해죽도왜성, 청량사 석가모니후불탱, 망산도·유주암 등이 있으며 일제 강점기 당시 지어진 것으로 추정되는 일본식 가옥들을 비롯하여 외양포 포대 등의 근대문화유산이 분포하고 있다.

〈표 138〉 강서구 지역 비지정문화유산 밀집현황

구분	현황
봉수대(2)	가덕도천성 봉수대, 녹산성화예산 봉수대
성곽(3)	가덕진성, 금단곶보성지, 가덕도성북왜성
무덤(1)	가덕도두문지석묘
패총(1)	녹산장락패총
비석(14)	명월사 사왕석, 명월사지 허황후 유허비, 명월사 사적비, 경상감사 김항휴 영세불망비 등
기타(2)	녹산명월사지, 녹산수참왜관





〈그림 41〉 강서구 일대 비지정문화유산 분포현황

## 2) 예술문화자원 밀집지역

### (1) 공연장 밀집지역

#### ○ 민락동~남천동 일대<sup>41)</sup>

41) 문화희관 '예술에의 초대' 2009년 8월호 참조



수영구 민락동에서 남천동 일대에는 KBS홀, MBC시네마홀을 비롯하여 10곳이 넘는 극장들이 곳곳에 분포하고 있는데 소극장의 경우 부산지역 소극장의 절반 이상이 경성대학교 인근에서 광안리 바닷가를 끼고 있는 대연동, 남천동 지역에 밀집해 있다. 여기에서는 광안리 바닷가 주변인 민락동에서 남천동 일대에 밀집해 있는 공연장을 먼저 소개하고, 경성대학교 부근의 공연장은 별도로 살펴보기로 한다.

민락동~남천동 일대에는 종합공연장인(1000석 이상) KBS 부산홀이 있고, 일반공연장(300석 이상~1000석 미만)인 SH공간소극장, MBC시네마홀, MBC롯데아트홀이 있으며 소극장(300석 미만)인 조은극장, 엑터스 소극장, 너른 소극장, 사랑과 혁명 소극장, 에저또 소극장, 소극장 6번 출구가 있다.

이 중 엑터스 소극장은 부두연극단의, 너른소극장은 극단 자유바다의 전용극장이다. 특히, 너른소극장은 연극 뿐 아니라 음악, 전시, 무용 등 다양한 문화장르를 무대에 올리고 있다. 이 밖에 사랑과 혁명 소극장은 극단 브레히트 앙상블의 전용극장이고, 에저또 소극장은 극단 에저또의 전용극장이며 소극장 6번 출구는 2008년 부산연극제 대상, 전국연극제 금상을 수상했던 극단 맥의 전용극장이다.

〈표 139〉 민락동~남천동 일대 공연장 밀집현황

구분	현황
종합공연장(1)	KBS부산홀
일반공연장(3)	SH공간소극장 <sup>42)</sup> , MBC시네마홀, MBC롯데아트홀
소공연장(6)	조은극장, 엑터스 소극장, 너른 소극장, 사랑과 혁명 소극장, 에저또 소극장, 소극장 6번 출구

42) 300석 이상이므로 문화예술진흥법에 의해 일반공연장으로 분류하였다.





〈그림 42〉 민락동~남천동 일대 공연장 현황

민락동~남천동 일대에 공연장이 밀집되어 있는 만큼 이와 관련하여 수영구 일대에는 음악단체 13개, 합창단체 2개, 연극단체 9개, 무용단체 6개, 국악단체 6개 등 많은 공연예술단체들이 분포하고 있다. 음악단체로는 한국바로크음악연구회, 부산플루트앙상블, 부산레이디싱어즈 등이 있고, 합창단으로는 영주암, 바다 그리고 구름 등이 있으며 연극단체로는 앞서 언급했던 부두연극단, 극단 사계, 극단 자유바다 등이 있다. 이 밖에도 무용단체로 서지영 무용단, 한국 춤모임 '짓' 등이 있으며 국악단체로 굿길, 버숨새예술단 등이 있다.

〈표 140〉 수영구 일대 공연예술단체 밀집현황

구분	현황
음악(13)	한국바로크음악연구회, 부산플루트앙상블, 부산레이디싱어즈, 아담스 플루트앙상블, 부산 오페라소사이어티, 부산교사오케스트라, 부산원로음악가회, 부산 멜로스 오케스트라 등
합창(2)	영주암, 바다 그리고 구름
연극(9)	부두연극단, 극작공방 빙공, 극단 자유바다, 부산연극제작소 동녘, 극단 사계, 브레히트 앙상블 등
무용(6)	서지영 무용단, entrance, 한국 춤모임 '짓', 허경미 무용단, 크레용 댄스 프로젝트
국악(6)	수영고적민속예술보존협회, 좌수영어방놀이보존회, 수영여류보존회, 수영고적민속예술보존협회, 굿길, 버숨새예술단



또한 이와 같이 풍부한 공연예술자원을 바탕으로 수영구 일대의 소극장에서는 광대연극제를 개최하여 다양한 시민들의 문화 욕구를 충족시키고 있다.

○ 경성대·부경대~문화회관 일대<sup>43)</sup>

민락동~남천동의 공연장들은 남구 문화회관 일대까지 이어지는데, 경성대에서 문화회관까지는 13개의 공연장이 분포하고 있다. 특히 부산지역의 대표적인 연극학과 중 하나가 있는 경성대학교를 주변으로 많은 소극장들이 분포하고 있다.

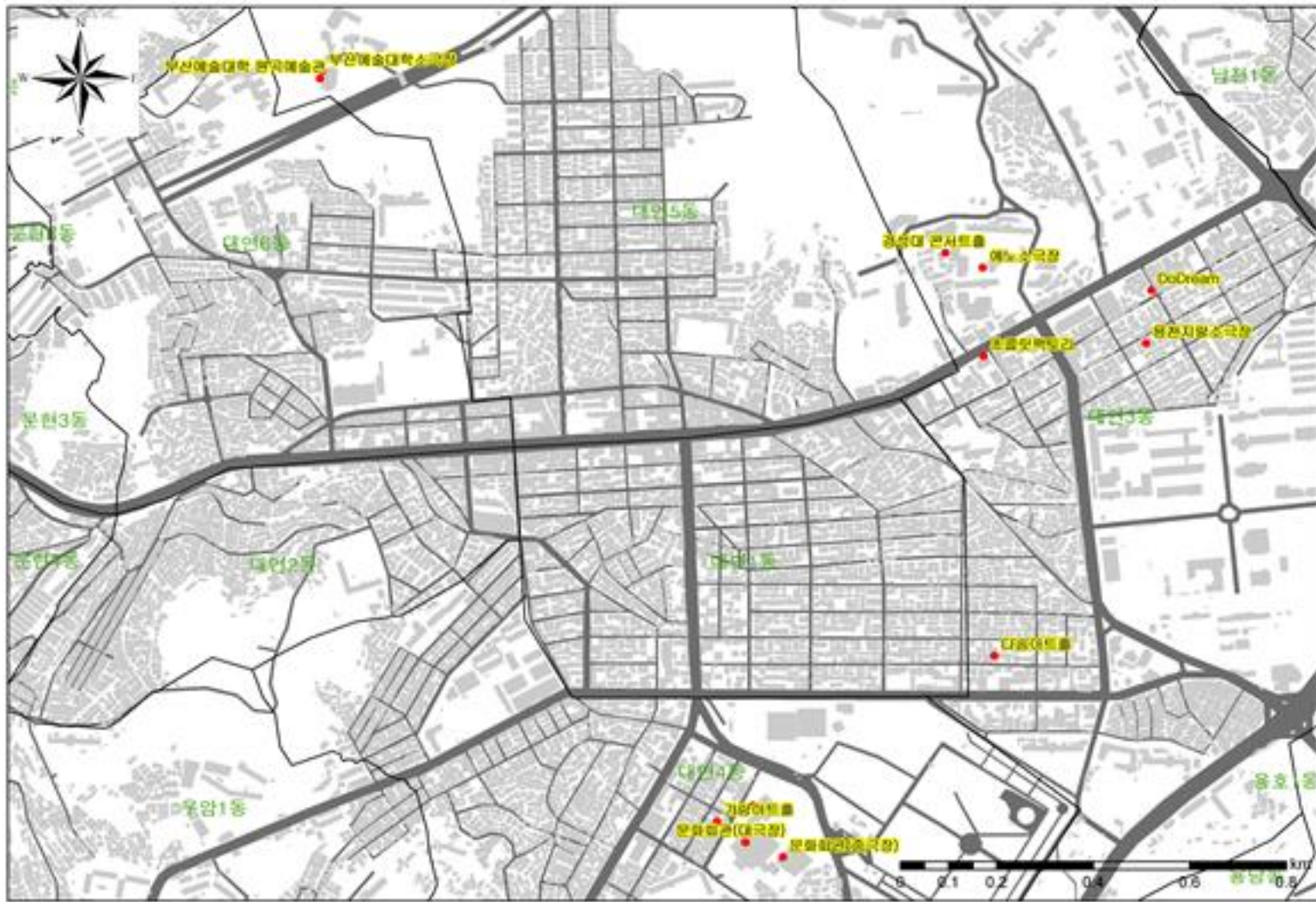
경성대학교~문화회관 일대에는 종합공연장인 문화회관 대극장, 일반공연장인 문화회관 중극장, 경성대학교 콘서트홀과 예노소극장, 부산예술대학 원곡예술관이 있고, 소극장인 문화회관 소극장, 가람아트홀, 초콜릿팩토리, AN아트홀 RED, 용천지랄소극장, 다솜아트홀, DoDream, 부산예술극장 소극장이 있다. 이 중 초콜릿팩토리는 서울지역 기획사인 (주)가을엔터테인먼트와 (주)아츠플레이가 만든 공연장으로 (주)가을엔터테인먼트가 제작해서 서울 대학로 무대에 올려졌던 작품들이 공연되기도 했다. 또 용천지랄소극장은 갤러리, 라이브카페 등이 한데 모여 다양한 장르의 문화예술을 한 곳에서 경험할 수 있는 ‘문화골목’에 위치하고 있다.

〈표 141〉 경성대~문화회관 일대 공연장 밀집현황

구분	현황
종합공연장(1)	문화회관 대극장
일반공연장(3)	문화회관 중극장, 경성대콘서트홀, 부산예술대학 원곡예술관
소공연장(9)	문화회관 소극장, 가람아트홀, 초콜릿팩토리, 예노소극장, AN아트홀RED, 용천지랄소극장, 다솜아트홀, DoDream, 부산예술대학 소극장

43) 문화회관 ‘예술에의 초대’ 2009년 8월호 참조





〈그림 43〉 경성대~문화회관 일대 공연장 현황

공연장이 밀집한 남구 일대 역시 음악단체 20개, 합창단체 5개, 연극단체 8개, 무용단체 12개, 국악단체 5개 등 많은 공연예술단체가 분포해 있다. 특히, 대연동의 부산문화회관에는 부산시립교향악단, 부산시립청소년교향악단, 부산시립합창단, 부산시립소년소녀합창단, 부산시립극단, 부산시립무용단, 부산시립국악관현악단 등의 부산시립예술단이 있다.

〈표 142〉 남구일대 공연예술단체 밀집현황

구분	현황
음악(20)	부산시립교향악단, 부산시립청소년교향악단, 부산콘서트콰이어, 인코리안심포니오케스트라, 그랜드오페라단, 부산심포니오케스트라 등
합창(5)	부산시립합창단, 부산시립소년소녀합창단, 한울림, 부산교사합창단 등
연극(8)	부산시립극단, 극단 맥, 인형극단 까치, 극단 누리예, 극단 액터스, 극단 동서레퍼토리 등
무용(12)	부산시립무용단, 최은희 무용단, 한은주 현대무용단, 새알춤회, 춤소리에술단 등
국악(5)	부산시립국악관현악단, 한얼정악연구소 등



소극장을 포함한 공연장이 밀집해 있는 남구 일대에는 공연예술과 관련하여 다양한 축제가 개최되며 주요 축제로는 부산연극제와 부산국제연극제가 있다.

〈표 143〉 남구일대 주요 공연예술관련 축제 현황(2008년 말 기준)

축제명	장소	주요 행사	주체
부산연극제	남구 부산문화회관 중극장, 동구 범일동 부산시민회관 소극장	개·폐막식, 부산연극제, 시민연극제	부산시/ 부산연극협회
부산 국제연극제	남구부산문화회관·경성대학교, 남구·수영구 일대 소극장, 금정구 금정문화회관, 동구 부산시민회관	초청작품 공연, 개폐막식, 유명연출가 워크숍, 10분 연극제등	부산시/ (사)부산국제연극제 조직위원회

## (2) 시각예술자원 밀집지역(화랑)

### ○ 광안동~남천동 일대

수영구 지역에는 공연장이 밀집해있을 뿐만 아니라 미술관, 화랑, 대안공간 등 시각예술자원도 밀집해 있는데 광안동에서 남천동 일대에는 광안리 바다·빛 미술관을 비롯하여 도시갤러리, 미광갤러리, PS14갤러리, 갤러리에촌, 루나갤러리, 아트스페이스 먼지 등 화랑 15개와 인디스페이스 반디, 스페이스 강 등 대안공간 2곳이 자리 잡고 있다.

광안리 해수욕장을 배경으로 하는 ‘광안리 바다·빛 미술관’은 세계 최초의 멀티미디어 테마파크로 세계 최초의 열린 야외 미술관이다. 이곳에는 故 백남준 작가의 작품 ‘디지털레이션’을 비롯한 세계 유명 작가의 작품 6점이 광안리 해변과 해안선을 따라 전시되어 있다. 또 광안동 일대의 화랑은 대부분 1990년대 중·후반에, 남천동 일대의 화랑은 대부분 2000년대 후반에 개관하였다.

〈표 144〉 광안동~남천동 일대 화랑 밀집현황

구분	현황
미술관(1)	광안리 바다·빛 미술관
화랑 (15)	도시갤러리, 미광갤러리, PS14갤러리, 갤러리에촌, 루나갤러리, 아트스페이스MG(먼지), 포오갤러리, 종로갤러리2, 갤러리블루홀, 새김터갤러리, 아트갤러리U, 갤러리현, KBS방송총국 갤러리, 윤영갤러리, 판갤러리
대안공간(2)	대안공간 반디, 스페이스 강





〈그림 44〉 광안동~남천동 일대 화랑 현황

#### ○ 달맞이 고개

바다가 훤히 내려다보이는 해운대 중동 일대의 달맞이 고개는 부산지역에서 대표적인 화랑(갤러리) 밀집지역으로 25개의 화랑이 밀집해 있으며, 이밖에도 미술 경매소, 전시카페 등 시각예술자원이 밀집해 있다.

달맞이 고개에는 1990년대 부산의 부족한 미술관과 미술전시의 중요성이 대두되면서 1992년에 동백아트홀이 개관하였고 공간화랑 등이 자리를 잡았다. 2000년대 이후에는 마린갤러리, 채스아트센터, 임화랑, 갤러리이름 등 수많은 화랑이 생겨나기 시작하면서 미술의 거리를 형성하게 되었다. 또한 오래전 다른 지역에 화랑을 개관하였다가 이 시기에 해운대 달맞이 고개로 확장 이전한 화랑도 있는데, 조현화랑, 코리아아트갤러리 등이 대표적이다. 이러한 화랑들은 2~3년 전 달맞이 고개에 화랑이 밀집되면서 이전 개관하였다. 또한 최근에는 부산미술협회에서 운영하는 부미아트홀이 개관하였다. 달맞이 고개의 화랑들은 아름다운 바다 빛과 조화를 이루고 있으며 달맞이 고개를 따라 조성된 문텐로



드, 달맞이 고개 끝자락에 위치한 정자 해월정 등의 문화자원과 함께 어우러져 있다. 이밖에도 그 일대에는 코리아아트갤러리, 서울옥션 부산점 등 미술 경매소가 자리 잡고 있고, 사진카페인 루카, 전시카페인 반, 추리문학관 등이 있다.

〈표 145〉 중동지역 문화자원 밀집현황

구분	현황
화랑(25)	갤러리 몽마르트, 마린갤러리, 조현화랑, 최장호갤러리, 피카소화랑, 아트스페이스컬렉션, 갤러리화인, 솔거갤러리, 임화랑, 갤러리이동, 갤러리루쏘, 숨갤러리, 부미아트홀, 채스아트센터, 김재선 갤러리 등
미술 경매소(2)	코리아아트갤러리, 서울옥션 부산점
전시카페(2)	루카(사진북카페), 반(전시카페)
기타 문화자원	추리문학관, 해월정, 문탠로드 등



〈그림 45〉 달맞이 고개 화랑 분포현황



### (3) 문학예술자원 밀집지역

#### ○ 보수동책방골목<sup>44)</sup> : 서점 밀집

보수동책방골목은 6·25전쟁 당시 피난민들이 책을 사고파는 과정에서 가건물이 들어서게 되면서 형성된 골목으로 한국전쟁 당시에는 피난 온 이산가족들의 만남의 장소이기도 했다. 1960~70년대에는 70여 점포가 들어서 피난민과 형편이 어려운 학생 및 지식인들이 책을 사고파는 장소가 되었고, 1980년대에 최대 호황기를 누렸다. 그러나 1990년대 후반 인터넷 서점 이용률이 빠르게 증가하고 대형서점의 점유율이 높아지면서 보수동을 찾는 사람들은 점차 줄어들게 되었다. 이에 보수동 책방골목은 번영회를 조직하여 책방골목을 활성화하기 위한 많은 노력을 기울였으며 그 노력의 결과로 2008년 보수동 문화행사 “책은 살아야 한다”가 개최되었다. 보수동 책방골목 번영회에서 개최한 이 행사는 500원으로 책을 살 수 있는 ‘500원 day’, 책 옮기기 대회, 영화 상영, 미술 작품 전시회, 음악 연주회 등 많은 행사를 기획하고 개최하였으며, 특히 책방골목 주인들이 소장하고 있는 고서전시회는 책을 사랑하는 많은 사람들의 이목을 끌었다. 또한 성공적인 문화행사와 함께 지자체와 연계하여 가게 차단막(셔터)에 그래피티 그림을 그려 가게가 문을 닫으면 보수동은 커다란 그래피티 미술관이 되며, 현재 골목 보도 정비 사업이 진행 중이다. 이와 함께 현재 책 문화원을 건립하기 위해 부지매입을 마치고 지자체와 문화원 설립을 위해 논의 중이다. 이렇게 부산 근대의 역사와 책 문화를 고스란히 안고 있는 보수동 책방골목은 책의 보물창고이기도 하며, 부산 근대사의 창고이기도 하다.

보수동의 서점은 예전에 비해 많이 줄어들었지만 여전히 대영서점, 삼성서점, 동화나라, 고서점, 국제서적, 금성서점, 대륙서점, 대연서점, 명성서점, 반석서점, 성남서점, 성문서점, 소문서점, 알파서점, 우리글방, 일광전문서적, 지훈서점, 청산서적, 학우서림, 한양서점, 함일서점, 현대서점, 현우서점 등 50개 이상의 서점이 골목을 따라 밀집해 있다.

〈표 146〉 보수동지역 서점 밀집현황

구분	현황
서점(54)	대영서점, 삼성서점, 동화나라, 고서점, 국제서적, 금성서점, 대륙서점, 대연서점, 명성서점, 반석서점, 성남서점, 성문서점, 소문서점, 알파서점, 우리글방, 일광전문서적, 지훈서점, 청산서적, 학우서림, 한양서점, 함일서점, 현대서점, 현우서점 등
기타 문화자원	우리글방(북카페), 보수동책방골목문화행사

44) 중구청 홈페이지 참조 및 현지조사 시행





〈그림 46〉 보수동 서점 분포현황

○ 중앙동~동광동~대청동 일대<sup>45)</sup> : 출판사 및 인쇄소 밀집

중앙동~동광동~대청동 일대는 출판사 및 인쇄소가 밀집한 전국 최대의 인쇄골목이다. 중앙동~동광동 지역의 인쇄골목은 1960년대 초 처음으로 문을 연 신우정판과 동양정판 그리고 대청동 서라벌호텔 뒤편의 자문정판이 효시가 되어 하나둘씩 자리 잡기 시작하였으며, 1970년 초부터 국제시장 대청동 입구와 옛 시청 주변에 있던 업소들이 전세가 싼 이곳으로 대거 이전해오면서 인쇄의 메카로 자리매김하였다. 이 지역에는 부산문화사, 신우정판 등 유명 출판사 및 인쇄소를 포함하여 도서출판 해성, 도서출판 글밭, 도서출판 한글평론, 수문사 인쇄소, 동광인쇄소, 해창 인쇄사 등 120여개가 넘는 출판사 및 인쇄소가 자리 잡고 있다.

45) 중구청 홈페이지 참조



〈표 147〉 중앙동~대청동 일대 출판사 및 인쇄소 밀집현황

구분	현황
출판사(89)	연문씨엔피, 시로출판사, 태화출판사, 도서출판 국제, 도서출판 해성, 도서출판 글 밭, 도서출판 한국평론, 도서출판 새암, 도서출판 고려동, 도서출판 애플, 도서출판 동우, 도서출판 서울미디어, 신암출판사, 해인출판사, 도서출판 푸른별, 도서출판 글 샘, 도서출판 메소드, 도서출판 서진, 부성출판사 등
인쇄소(38)	수문사인쇄소, 동광인쇄소, 대림인쇄사, 해창인쇄사, 한일인쇄사, 동아인쇄사, 에바 다인쇄소, 대흥인쇄소, 태양사인쇄소, 만성인쇄소, 계문당인쇄소, 유진인쇄소 등



〈그림 47〉 중앙동~대청동 일대 출판사 및 인쇄소 현황

### 3) 영상문화자원 밀집지역

#### (1) 남포동 : 영화관 밀집

남포동에 극장들이 들어서기 시작한 것은 일제 강점기부터였다. 부산극장(부산영화극장→광복이후 향도극장→부산극장)은 부산에서 가장 오래된 영화관



으로 1932년 중구 남포동 5가 28번지 지금의 자리에서 개관, 소화관(1930~1960, 광복이후 조선극장→동아극장), 보래관(1915. 3 개관→1938. 10. 5 재건축, 광복 이후 국제영화관→문화극장→1950. 9. 1~10. 27까지 임시수도 국회의사당)과 함께 남포동 극장가 형성의 기틀을 마련했던 주인공이었다. 또한 부산극장은 한국전쟁기 부산 임시수도 당시인 1951년 1월 4일~1951년 6월 11일까지 국회의사당으로 사용되는 등 역사의 현장이었던 곳이기도 하다. 이와 같은 부산극장은 본관 72년의 역사를 뒤로 한 채 2009년 3월 5일 마지막 상영으로 역사의 뒀안길로 사라지게 되었으며 지금은 (주)씨너스에서 인수해 씨너스 부산극장으로 재개관하였다.

또한 1996년부터 부산국제영화제가 개최됨에 따라 중구청은 이 일대를 PIFF 거리로 조성하고 국내외 유명 영화감독과 배우들의 핸드프린팅을 바닥에 전시해오고 있다.

현재 남포동에는 CGV, 국도극장, 대영시네마, 씨너스 부산극장이 들어서 있으며 영화관뿐만 아니라 다양한 문화 욕구가 증대됨에 따라 (구) 미화당 옆 자리에 극단새벽의 실천무대 소극장이 들어서 다양한 연극과 뮤지컬이 공연되고 있고 용두산 공원일대에서는 청소년들의 문화공연과 비보이 댄스팀의 공연이 이루어지기도 한다.

〈표 148〉 남포동 영화관 밀집현황

명칭	소재지	스크린수	총좌석수
대영시네마	남포동5가2-1번지	7	3,068
씨너스부산	남포동5가18	8	2,441
씨네시티부산	남포동5가 24-1	5	
CGV남포	남포동 6가 국도타운 6층	2	516





〈그림 48〉 남포동 영화관 분포현황

#### (2) 우동~중동~좌동 일대 : 영상관련 자원 밀집

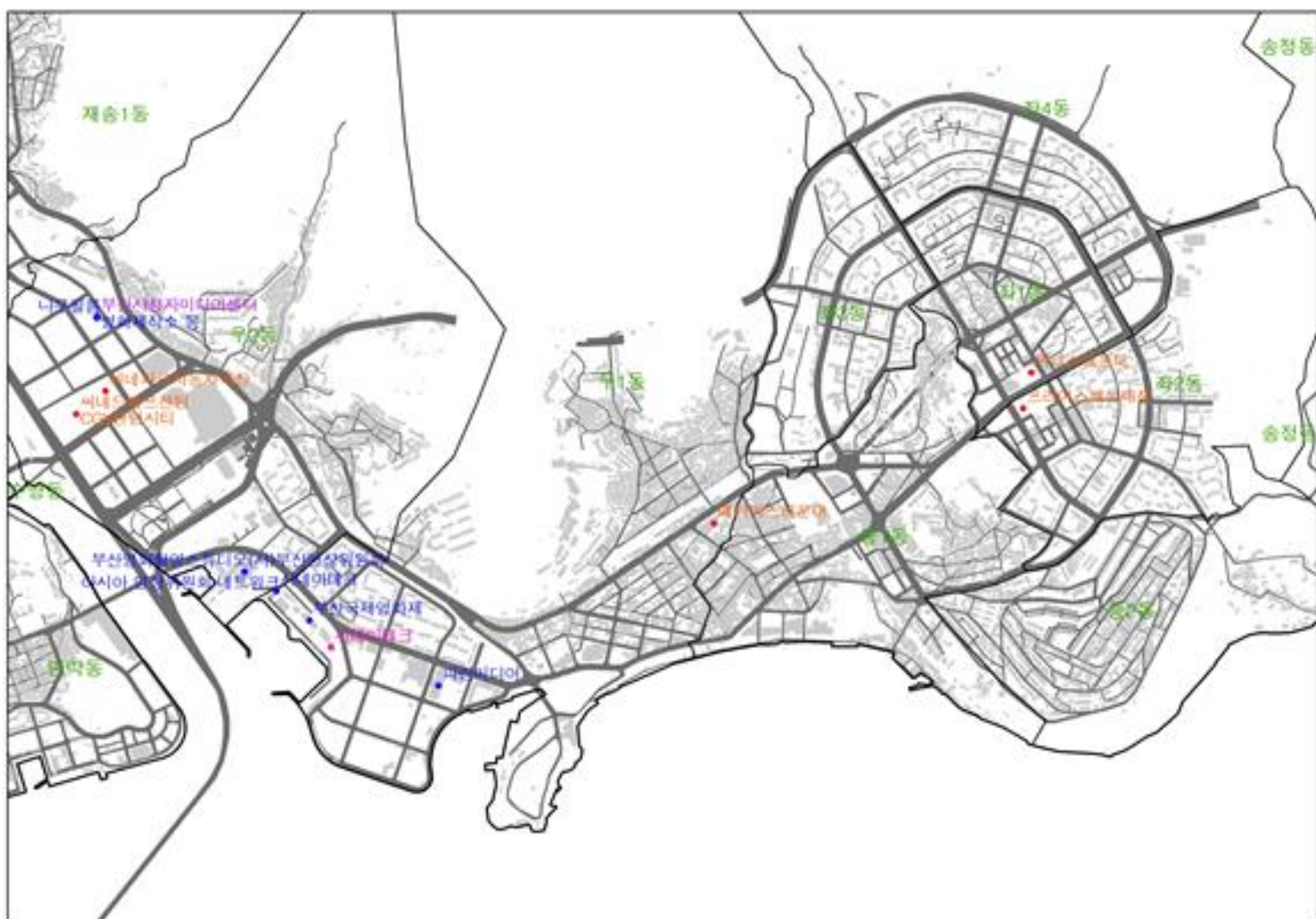
해운대 지역은 해운대가 본래 가지고 있던 뛰어난 자연 경관과 함께 부산시의 신도시 계획에 의해 오늘날 부산의 가장 중심적인 지역이 되었다. 이를 바탕으로 해운대에는 여러 상업시설 및 영화관이 들어서게 되었다. 특히, 해운대 중동 및 좌동 일대에는 롯데시네마, 메가박스, 프리미어스, 씨너스 등의 영화관이 들어서면서 남포동과 더불어 부산국제영화제의 중심적인 곳이 되었다. 해운대가 부산국제영화제의 중심축이 되면서 많은 영화 단체들이 해운대 쪽으로 몰리기 시작했는데 부산지역 영화관련 업체 육성 및 전문 인력 양성을 통한 영상 산업 인프라 구축을 목표로 2002년 7월에 개관한 부산영상센터가 그 대표적인 예라고 할 수 있다. 부산영상센터는 부산에서의 효과적인 영화촬영지원을 위해 다양한 촬영 장비를 저렴한 비용으로 대여할 뿐 아니라 영화, 영상제작, 미술, 분장 등 전문 업체가 입주해 있고, 디지털 시사가 가능한 72석 규모의 세미나실과 회의실을 갖추고 있다. 이와 더불어 수영만 요트 경기장 부근에 위치한 부산영화촬영영스튜디오는 국내 최대 규모를 자랑하는 사운드 스테이지가 있는 곳으로 '싸이 보그지만 괜찮아', '오아시스' 등 많은 영화 작품들이 제작되고 있다.



이밖에도 해운대의 우동~중동~좌동 일대에는 필름나무, 발콘, 동녘필름 등의 영화업체와 부산시청자미디어센터, 씨네마테크 부산 등이 있으며 부산영화영상산업협회, 아시아 영상위원회 네트워크 등의 영상단체가 분포되어 있다.

〈표 149〉 우동~중동일대 영화관련자원 밀집현황

구분	현황
영화관(7)	롯데시네마센텀시티관, 메가박스해운대, 씨너스해운대, 씨네드쉐프센텀, 프리머스해운대점, CGV 센텀시티, 씨네파크자동차극장
영화제작단계업체(47)	(주)발콘, (주)에이지웍스, (주)필름나무, (주)씨네씨, (주)동녘필름, (주)지엑스, (주)iknn, 클루프로덕션, 한코리아, (주)활동사진, 향필름, 부산영화촬영스튜디오, 부산영상벤처센터, 창 프로덕션 등
미디어센터(1)	부산시청자미디어센터
영상자료원(1)	씨네마테크부산
영상관련 단체(15)	부산영화영상산업협회, 아시아 영상위원회 네트워크, 부산국제광고제 조직위원회, 부산독립영화협회, 파란미디어, 부산국제영화조직위원회 등



〈그림 49〉 우동~중동 일대 영화관련 자원 분포현황



#### 4) 대중문화자원 밀집지역

##### (1) 부산대 일대

장전동 부산대학교 앞 일대는 1940년대 부산대학교가 자리한 이래 부산의 청년, 대학문화의 주요 표출 지역이었다. 특히, 1985년 지하철 1호선이 개통됨에 따라 많은 인구들이 부산대학교 앞으로 유입되어 문화 활동이 더욱 활발하게 될 수 있는 기반이 조성되었다. 1990년대 중반부터는 그 무렵 일기 시작한 인디(indie) 붐으로 인해 몽크, 톰스톤, 너바나, 쉬바 등과 같은 클럽들이 생겨나기 시작했고, 인디 밴드들의 공연이 주로 이루어지기도 했다. 그러나 2000년대 이후 소비중심의 대중문화가 자리 잡으면서 인디밴드의 인기도 점차 시들기 시작했고, 오늘날에는 인터플레이, 무 몽크 두 클럽만 남게 되어 그 명맥을 유지하고 있다. 하지만 전문 클럽이 아닌 비상설 공연이 가능한 크로스로드, 소울트레인 같은 라이브카페 혹은 바에서 공연이 이루어지기도 하며 부산대 앞 음악의 열기는 계속 이어지고 있다.

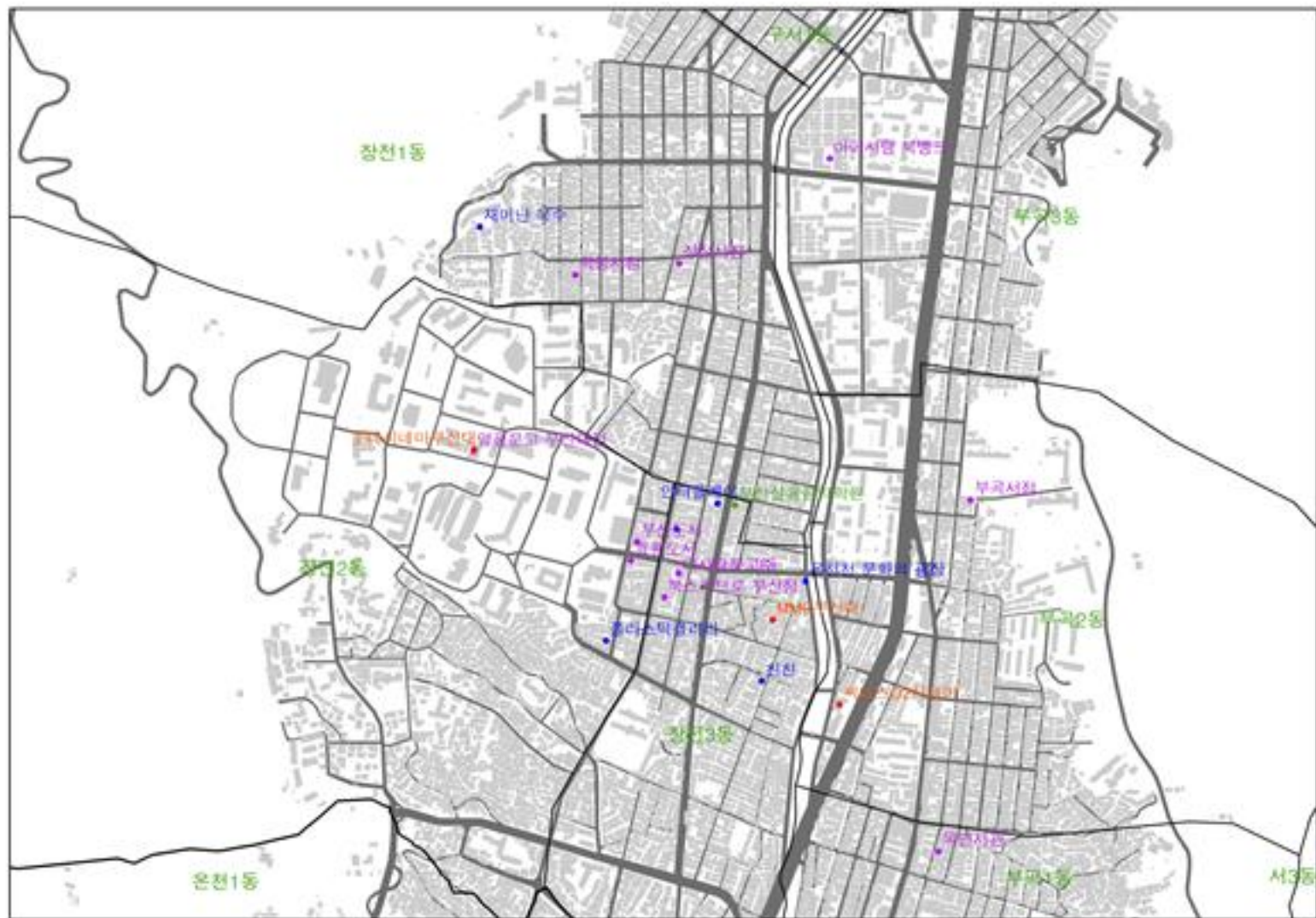
또한 2000년대 이후 문화의 획일화에 대한 반성과 다양성에 대한 욕구로 다양한 카페들이 생겨나기 시작하면서 오늘날 부산대 일대는 클럽문화뿐만 아니라 카페문화 또한 더욱 활성화되고 있다. 키친테이블노블을 시작으로 북카페들이 들어서기 시작했고, 다양한 미술 전시카페들도 생겨나기 시작했다. 이밖에도 서점, 영화관, 대안공간 비움 및 대안문화공간 아지트 등이 분포하고 있어 다양한 문화자원을 중심으로 부산대학교 앞은 문화의 다양성과 활기를 다시 되찾아가고 있다.

금정구청은 이러한 부산대학교 앞 거리를 젊음의 거리로 지정하고, 2008년부터 예산을 책정하고 거리 조성에 힘쓰고 있다. 2008년에는 지하철역 앞 상가 거리를 차 없는 거리로 지정, 차량을 통제하고 보도를 정비하였으며, 패션의 거리 상가 연합과 함께 거리패션쇼를 계획하는 등 이후 계속적으로 예산을 투자할 계획이다.



〈표 150〉 부산대 일대 문화자원 밀집현황

구분	현황
라이브클럽/카페/bar (12)	인터플레이, 무몽크, 스트레오 포닉, 소울트레인, 쿤, At the crossroad, BASEMENT, 라틴클럽 SOSA, 전람회의 그림 등
전시카페(3)	카페 CCC, 플라스틱갤러리, 날꿈
북카페(4)	키친테이블노블, 타임스퀘어, 내생에 가장 달콤한 휴식, 친친
서점(7)	영풍문고, 다사랑문고, 북스리브로, 부산도서 등
영화관(3)	씨너스O2시네마, 롯데시네마 부산대, MMC 부산대
대안공간(1)	비움
대안문화공간(1)	독립문화공간 아지트(AGIT)



〈그림 50〉 장전동, 부산대 앞 문화자원 분포현황

## (2) 경성대~부경대 일대

경성대학교 부근에는 경성대학교뿐만 아니라 부경대학교, 부산예술대학 등의 대학이 밀집되어 있고, 그 뿐만 아니라 직장인과 외국인까지도 많이 찾는 지역이다. 그러다 보니 중·고등학생의 비율이 높은 부산대나 남포동과는 달리 좀



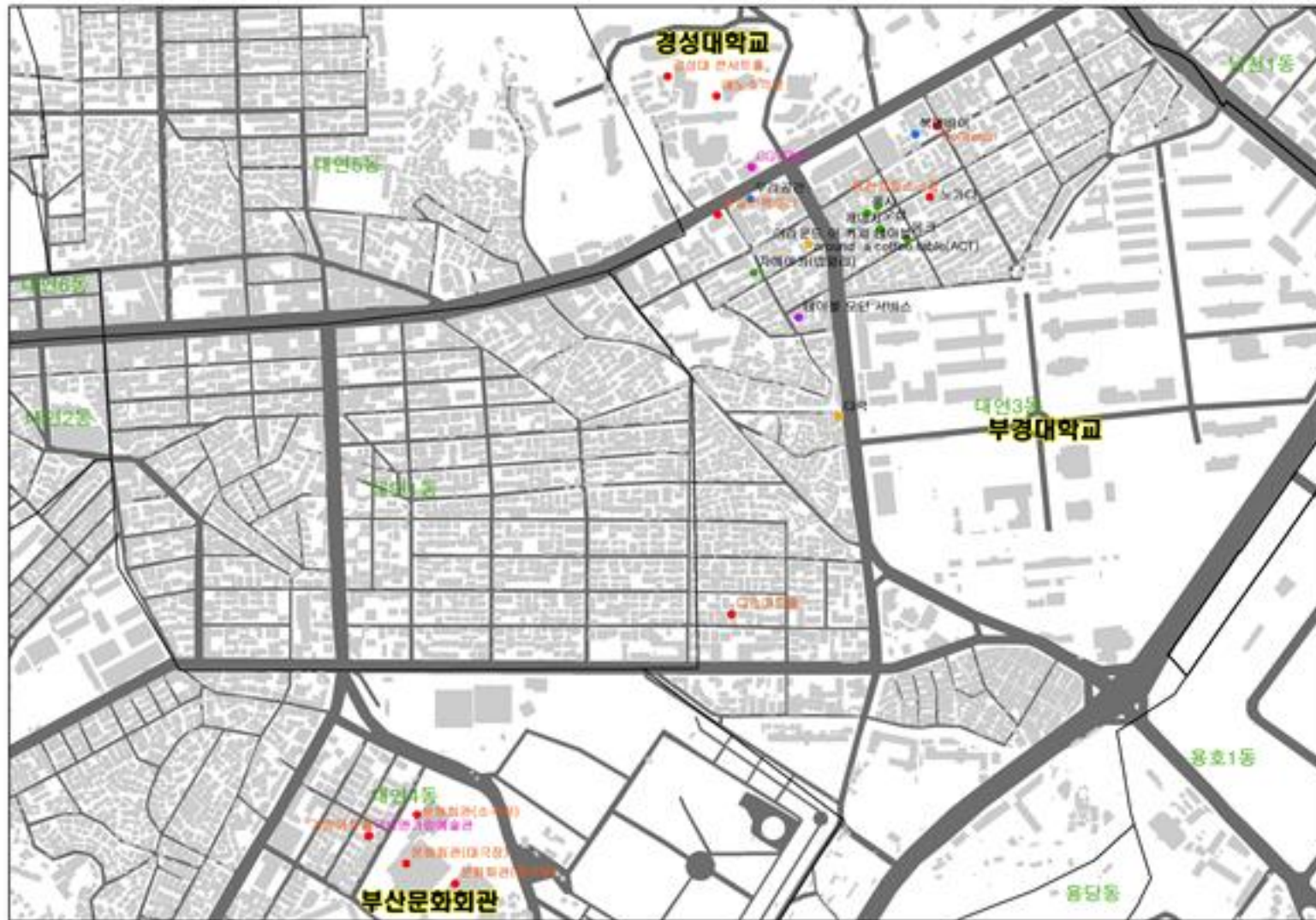
더 성숙한 예술문화 공간이 곳곳에 자리 잡고 있다. 부산에서 유일한 재즈클럽인 몽크와 작년에 완공된 문화골목이 그 대표적인 예라고 할 수 있는데, 이는 대학생뿐만 아니라 20대에서 60대까지의 전체 연령대를 아우르고 있는 공간이라고 할 수 있다. 부산대학교 앞이 소비 중심의 문화로 바뀌면서 클럽문화가 많이 쇠퇴하게 된 반면 경성대 앞은 클럽문화가 다른 어느 지역보다도 활성화되어 있다. 폭시, 레이지와 같은 라이브 카페뿐만 아니라 술을 마시면서 책을 볼 수 있는 북 앤 비어라든지, 기존의 북카페 형식을 유지하고 있는 우리공간 같은 곳이 존재하고 있어 카페 문화 역시도 활성화 되어 있다.

특히 ‘문화골목’은 여러 가지 문화 예술 공간이 한데 모여 있는 곳으로 이곳에는 용천지랄소극장과 석류원이라는 갤러리가 있고, 노가다라는 라이브카페 등이 있다. 또 앞서 언급한 몽크는 중년층이 많이 찾는 곳으로 손님이 많지는 않지만 일본 관광 코스로 꼽힐 만큼 유명한 곳으로 원래 몽크는 부산대학교 앞에 있었는데 부산대학교 앞이 중 고등학생 위주의 문화로 바뀌면서 1999년에 경성대 부근으로 옮기게 되었다. 이밖에도 경성대~부경대 일대에는 대연 CGV, 국도예술극장 등이 이곳을 찾는 사람들의 문화욕구를 충족시켜 주고 있고 주기적으로 독립영화연구 및 독립영화상영회를 여는 대안문화공간 다락이 기존의 상업·소비지향적인 대중문화와는 다른 대안문화를 꽃피우고 있다.

〈표 151〉 경성대·부경대 일대 문화자원 밀집현황

구분	현황
라이브클럽/카페/bar(9)	몽크, 자메이카, 폭시, 오섬, 노가다, 패브릭, 씨씨, 러브, 바나나 등
전시카페(2)	테이블 모던 서비스, Around a Coffee Table(ACT)
북카페(2)	북앤비어, 우리공간
대안문화공간(1)	다락
영화관(2)	대연 CGV, 국도예술극장





〈그림 51〉 경성대·부경대 앞 문화자원 분포현황

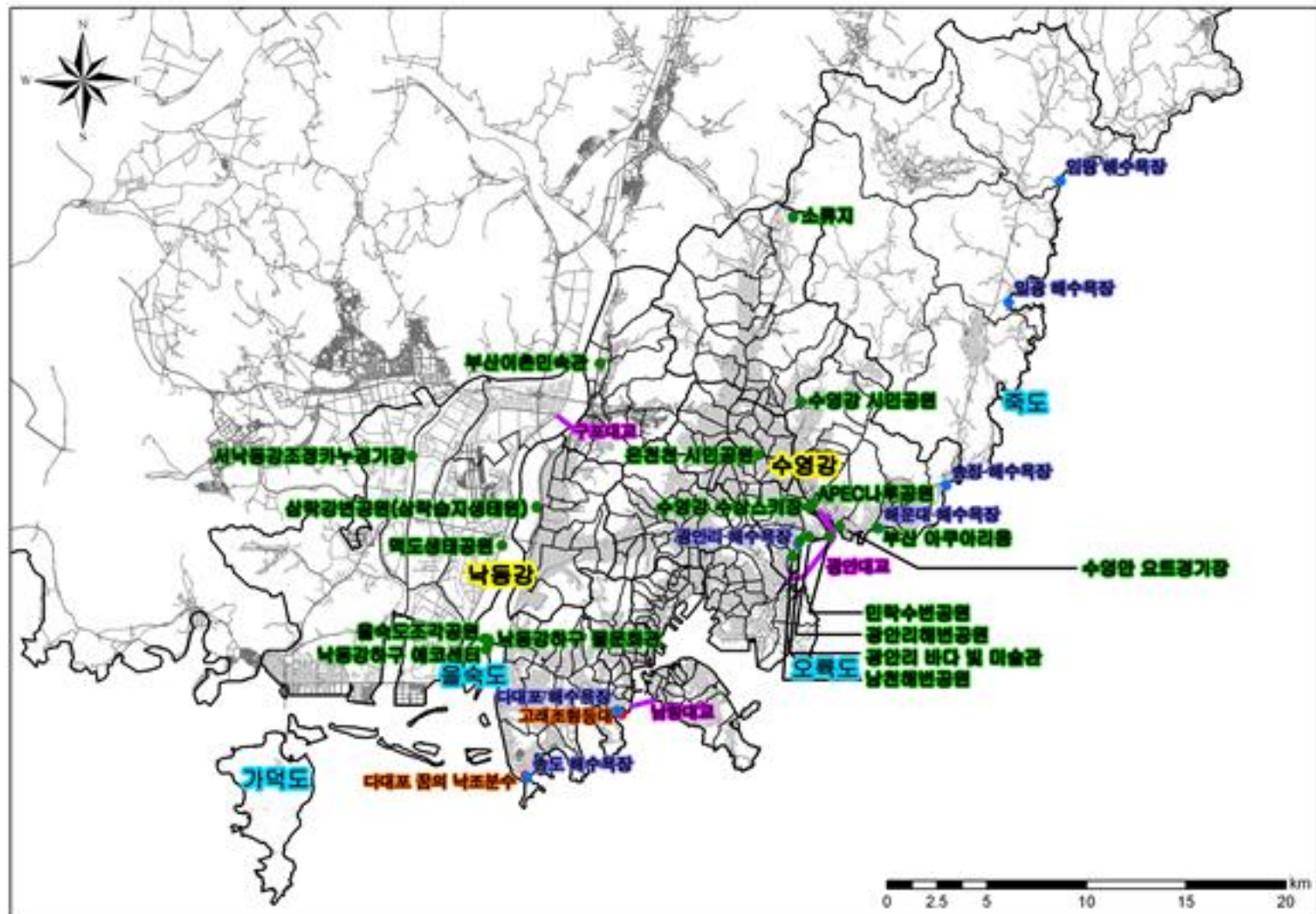
### 5) 해양문화자원 밀집지역

부산지역의 해양문화자원은 대표적인 자연해양자원인 송정해수욕장, 해운대해수욕장, 광안리해수욕장, 송도해수욕장, 다대포해수욕장, 을숙도, 낙동강, 수영강, 온천천 등 해안선과 하천을 따라 동부산 및 서부산 지역에 밀집해 있다.

타 지역에 비해 어촌·어항이 많이 분포하고 있는 기장군 일대에는 수려한 경관을 자랑하는 시랑대, 황학대 등의 조망자원이 풍부하고, 부산 최고의 해양문화자원 밀집지역인 해운대구~수영구 일대에는 송정해수욕장, 해운대해수욕장, 광안리해수욕장, 수영강 등의 자연해양자원을 비롯하여 수영만요트경기장, 부산 아쿠아리움, 민락수변공원 등 해양관련시설이 많이 분포해있다. 특히, 해운대해수욕장·수영강·광안리해수욕장 일대에는 해양문화자원과 어우러져 젊은 층을 중심으로 한 대중예술공간과 시각·영상관련 문화자원 등 감각적이고 현대적인 문화가 주로 분포하고 있다는 특징이 있다. 송도해수욕장·다대포해수욕장·낙동강·을숙도 등의 자연해양자원이 분포하고 있는 서구~사하구~강서



구 일대에는 낙동강 하류의 세계적인 철새 도래지, 갈대밭 등 자연생태와 관련하여 삼락습지생태원, 맥도생태공원, 낙동강에코센터 등의 문화시설이 자리 잡고 있다.



〈그림 52〉 부산시 주요 해양문화자원

#### (1) 기장군 일대

기장군 일대는 임랑해수욕장, 일광해수욕장을 비롯한 자연해양자원과 신평마을, 대변마을, 공수마을 등과 같은 어촌이 곳곳에 분포하고 있고, 해안을 따라 조망자원이 많이 분포하고 있으며, 해양을 품고 있는 지역적 특성을 반영하여 해양관련설화 역시 비교적 많이 분포하고 있는 부산의 대표적인 해양문화자원 밀집지역이다.

기장군의 어촌마을인 신평마을은 드라마 ‘갯마을’의 무대일 뿐만 아니라 영화 촬영지로도 주목되는 지역이고, 대변마을은 마린웰빙산업단지가 건설 중이며, 공수마을은 어촌체험관광마을로 다양한 어촌문화를 체험할 수 있는 기회를 제



공하고 있다. 또한 죽성리 마을은 작은 어촌에 기장죽성의 왜성이 자리하고 있어 훌륭한 조망자원이 되기도 한다.

특히, 기장에는 아름다운 바다와 어우러진 조망대가 많이 분포하고 있는데, 기장 제일의 명승지로 아름다움을 자아내는 시랑대, 기장 해변 도로가에 위치한 영화 친구의 촬영지이기도 한 적선대, 부산 최고의 일출을 볼 수 있다는 오랑대 등의 조망대가 있다.

〈표 152〉 기장군 일대 문화자원 밀집현황

구분	현황
자연해양자원(35)	임랑해수욕장, 일광해수욕장, 송정천, 효암천, 죽도 등
어촌·어항(17)	신평항, 공수항, 대변항, 임랑항, 월전항, 칠암항 등
조망대(7)	시랑대, 황학대, 삼성대, 적선대, 용두대, 소학대, 오랑대 등
해양관련 설화(7)	시랑대 전설, 철마산 전설, 천석바위 전설, 매바위·학바위 전설 등
축제	기장갯마을마당극축제, 기장멸치축제, 기장붕장어축제, 기장미역·다시마축제, 기장해맞이축제 등

이밖에도 해양문화자원과 관련하여 기장갯마을마당극축제, 기장멸치축제, 기장붕장어축제, 기장미역·다시마축제, 기장해맞이 축제 등이 열려 해양과 어우러진 한바탕 놀음을 통해 시민들의 지친 일상에 활력을 불어넣어주고 있다.

〈표 153〉 기장군 해양관련 축제 현황

축제명	장소	주요 행사	주체
기장갯마을 마당극축제	기장군 일광면 삼성리 일광해수욕장	테마 마당극 "갯마을" 공연, 초청연극 및 마당극 공연, 아지매 한마당 등	기장갯마을마당극 축제 추진위원회
기장멸치축 제	기장군 기장읍 대변리 대변항	참여행사(대변항가요제, 대변항 맛자랑대회 등), 체험행사(멸치털이, 멸치비비기, 멸치까기체험 등), 부대행사(멸치무료시식회, 멸치요리 시연 및 전시 등)	기장멸치축제 추진위원회
철마한우 불고기축제	기장군 철마면 장전천 들녘	철마 한우 불고기 먹거리장터 운영, 체험행사(메뚜기, 민물고기 잡기 체험, 전통민속놀이 체험 등), 홍보행사(청정 농수산물 판매, 짬뽕공예품전시판매)	기장군농림과/철 마한우불고기축제 추진위원회



축제명	장소	주요 행사	주체
차성문화제	기장군 기장읍 동부리 기장체육관	문화행사(문화탐방, 기장향교유생공부, 전통음식 전시회, 한글백일장, 그림그리기 등), 체육행사 (피구, 축구, 씨름, 제기차기, 윷놀이)	차성문화제 추진위원회
기장붕장어 축제	기장군 일광면 칠암리 칠암항	공식행사(식전행사, 개막식 등) 체험/참여행사(붕 장어이어달리기, 붕장어정량달기, 해산물즉석경 등)부대행사(붕장어무료시식회, 붕장어 포토존)	기장붕장어축제 추진위원회
기장미역· 다시마축제	기장군 기장읍 대변항 일대	참여행사(기장멸치, 미역·다시마왕중왕, 기장 아지매 힘자랑대회 등) 체험행사(미역캐기 및 노 젓기, 싱싱활어잡기), 부대행사(미역, 다시마 시 식회)	기장미역·다시마 축제위원회
기장해맞이 축제	기장군 장안읍 임랑리 임랑해수욕장 일대	소망엽서 보내기, 해맞이 축하공연, 신년무료운 세보기, 축원문 낭독 등	기장군/해맞이 축제 추진위원회

## (2) 해운대구~수영구 일대

해운대구~수영구 일대는 부산 최고의 해양문화자원 밀집지역으로 송정해수욕장, 해운대해수욕장, 광안리해수욕장, 수영강 등의 자연해양자원을 비롯하여 장산, 백산, 진조말산 등의 산마루 조망자원을 가지고 있다. 또한 바다를 바라 보며 산 속의 청명함을 느낄 수 있는 해안산책로가 동백공원과 달맞이고개에 조성되어 있으며 부산아쿠아리움, 수영만요트경기장, 광안리 바다·빛 미술관, 남천 해변공원, 광안리 해변공원 등 해양과 관련된 시설들이 곳곳에 자리 잡고 있다. 이밖에도 곳곳에서 해양관련설화가 이어져 내려오고 있으며, 바다를 배경으로 혹은 해양전통문화를 소재로 한 다양한 축제가 열린다.

동백공원해안산책로는 동백섬 APEC 나루공원에 조성된 산책로로 광안대교가 한눈에 보이며 달맞이 고개의 문탠로드를 말 그대로 달빛의 청취를 느끼며 걷기 위해 조성된 산책로이다.

또한 해양을 배경으로 개최되는 여러 축제는 부산의 주요 관광자원이기도 하다. 특히, 광안리 해수욕장을 배경으로 개최되는 부산불꽃축제, 광안리 어방축제, 광안리 및 해운대해수욕장 일대에서 펼쳐지는 부산바다축제는 내외국 관광객을 불러 모으는 대표적인 축제이며, 동백섬에 위치한 APEC 나루공원은 바다와 어우러져 시민들의 휴식처 역할을 하고 있다.



〈표 154〉 해운대구~수영구 일대 문화자원 밀집현황

구분	현황
자연해양자원(11)	송정해수욕장, 해운대해수욕장, 광안리해수욕장, 수영강 등
조망자원(6)	장산, 백산, 진조말산, 다소미공원, 바위전망대, 광안대교 등
해안산책로(2)	동백공원해안산책로, 문탠로드 등
해양관련시설(9)	부산 아쿠아리움, 수영만요트경기장, 광안리 바다·빛 미술관, 남천해변공원, 광안리해변공원 등
해양관련설화(6)	청사포김씨할매전설, 도깨비배전설, 무지개산의 연못전설, 동백섬황옥공주전설, 청사포전설 등
축제	부산바다축제, 부산국제무용제, 부산바다축제, 부산불꽃축제, 부산해넘이·해맞이축제, 해운대모래축제, 해운대달맞이온천축제, 송정해변축제, 동백섬문화관광축제, 광안리 어방축제, 수영전통민속제 등
기타	APEC나루공원 등

### (3) 서구~사하구~강서구 일대

서구~사하구~강서구 일대는 1913년 개설된 국내 최고(最古) 공설해수욕장인 송도해수욕장을 비롯하여 다대포해수욕장, 낙동강, 을숙도 등의 자연해양자원이 분포하고 있고, 송학산, 물운대, 다대포 꿈의 낙조분수, 고래 조형 등대, 남항 대교 등의 조망자원과 을숙도조각공원, 삼락강변공원, 맥도생태공원 등 해양관련시설이 곳곳에 분포하고 있는 해양문화자원 밀집지역이다.

광안대교와 함께 부산의 대표적인 조망자원으로 거듭나고 있는 다대포 꿈의 낙조분수는 세계 최고 규모이자 부산 최초의 음악분수로 평상시에는 다양한 공연 및 문화행사가 열리는 문화공간이고, 송도해수욕장에 설치된 고래조형등대는 국내 최초의 해상조각작품 등대이다.

이 지역 역시 해양을 배경으로 한 다양한 축제들이 열리고 있는데, 록 음악의 역동성과 부산의 해양성을 결합하여 아시아의 대표적인 록음악축제로 거듭나고자 1999년에 처음 개최되어 올해로 10회를 맞이한 부산국제록페스티벌이 대표적인 예이다. 2002년 이후 다대포해수욕장에서 매년 개최되고 있는 부산국제록페스티벌에는 2008년까지 총 19개국 192개의 밴드가 출연했으며 다양한 장르의 공연을 제공하여 시민들의 문화욕구를 충족시켜주었다. 이밖에도 송도바다



축제, 바다음악분수대와 함께하는 다대포 해변 축제, 청소년바다축제 등이 열려 시민들의 문화적 감성을 일깨우는 자원이 되고 있다.

〈표 155〉 서구~강서구 일대 문화자원 밀집현황

구분	현황
자연해양자원(54)	송도해수욕장, 다대포해수욕장, 가덕도, 진우도, 을숙도, 낙동강, 보수천, 구덕천 등
조망자원(8)	승학산, 아미산전망대, 물운대, 낙동강 하구전망대, 다대포 꿈의 낙조분수, 고래 조형 등대, 남항대교 등
해안산책로(1)	송도해안산책로
해양관련시설(6)	을숙도조각공원, 낙동강하구 에코센터, 낙동강하구 물문화관, 삼락강변공원, 맥도생태공원, 낙동강조정카누경기장 등
축제	현인가요제, 부산국제록페스티벌, 송도해맞이축제, 송도바다축제, 부산고등어 축제, 바다음악분수대와 함께하는 다대포 해변 축제, 청소년바다축제 등
기타	송도마을, 암남공원, 송림공원, 현인광장, 인공폭포 등







---

## IV. 문화자원의 정책적 활용방안

---

1. 지역 특성 분석을 통한 문화정책 및 산업적 활용
2. 문화자원 분포도를 활용한 Web 기반의 지역문화지도 제공
3. 연차적 조사를 통한 기초자료 활용







## IV. 문화자원의 정책적 활용방안

### 1. 지역 특성 분석을 통한 문화정책 및 산업적 활용

문화자원 조사에 초점을 둔 본 연구는 기존의 행정통계 자료로 제시되었던 문화통계의 수준을 넘어서 현장조사를 병행하여 기존의 자료가 가지는 한계를 극복하고자 노력하였다.

그동안 부산시의 문화정책은 다른 지역과 마찬가지로 문화소외지역에 대한 시설 개선 및 건립, 공연장 확충 등의 문화인프라 구축에 초점이 맞춰져 있었다. 아울러 시립예술단 운영을 통한 지역민의 문화향수를 제고에 노력하였다. 그 결과 문화 인프라의 지역적 격차는 있으나 부산지역의 여건은 다소나마 개선되었다고 할 수 있다.

그러나 연구결과 부산시는 여전히 문화예술에 대한 기초 인프라가 부족하고 문화자원의 발굴과 활용에 대한 정책적 방향이 종합적이고 체계적이지 못한 것으로 나타났다. 즉, 부산시는 지속적으로 공연장, 전시장 등 문화공간을 확충해 왔으나 본 연구를 위한 조사결과에서도 나타나듯 여전히 대규모 종합공연장 및 창작공간의 부족, 자생력 있는 예술단체의 부족 등 예술시장을 형성하는 기초 인프라가 부족하다고 할 수 있다. 따라서 시장성을 강화하고 그 기반을 형성하기 위한 정책적 방향 전환이 필요하며 이를 위한 방안으로 시 차원에서의 창작공간 조성, 창작공간에 대한 지원 확대, 대규모의 공연이 이루어질 수 있는 종합공연장 설립, 예술 활동 지원금 확대, 메세나 장려, 예술특구 지정 등을 고려해 볼 수 있다.

또 예전에 비해 부산지역의 문화기반 여건이 다소 개선되었음에도 불구하고 조사결과에서도 나타나듯 여전히 권역별·지역별 격차가 존재하며 이런 의미에서 본 연구의 결과는 특히 지역의 문화소외지역, 문화향수를 제고를 위한 지역 간 문화 격차해소 등의 기초자료로 활용될 수 있다. 조사결과 서부산의 경우 동부산 및 중부산에 비해 공연장, 미술관 등이 부족하고 활성화되어 있지 못한 것



으로 나타났는데 이러한 조사결과를 바탕으로 이를 개선하기 위한 정책적 방안을 모색하는 것이 그 예가 될 수 있다. 이처럼 본 연구는 지역 문화정책의 방향이 어떻게 흘러가야 하는가를 지역의 관점에서 해석할 수 있도록 기초를 제공하여 지역특성이 반영된 문화정책이 수립되고 집행되도록 하는 근거가 될 수 있다.

또한 본 연구결과는 부산지역의 문화자원밀집지역을 정책적으로 어떻게 개발하고 활용할 것인지에 대한 근거를 제공한다. 즉, 지역 문화자원 분포특성 결과를 바탕으로 문화자원 밀집지역의 적극적인 개발과 활용을 통해 지역민들에게 보다 향상된 문화적 공간을 제공하고, 접근성과 향수율을 제고하는 방안을 모색할 수 있다. 문화밀집지역은 특정 지역을 거점화하여 동심원을 그리거나 직선적 형태의 거리를 따라 퍼져나감으로써 문화적 경쟁력을 확보하는데 있어 그 의미가 대단히 크다고 할 수 있다.

문화자원 밀집지역을 개발·관리하고 있는 예로는 예술자원 밀집지역으로서 ‘문화창의산업기지’로 선정된 다산쓰(大山子)지역을 포함 9개의 창의예술특구를 조성·개발하여 이를 중심으로 예술거점을 육성하는 전략을 취하고 있는 북경(조아라 외, 2008)과 인사동, 삼청동과 같이 문화자원 밀집지역을 중심으로 테마거리를 조성하여 문화 관광객을 유인하고 있는 서울 등을 들 수 있다.

이처럼 부산시의 경우에도 본 연구에서 나타난 문화자원 분포특성 결과를 바탕으로 문화자원 밀집지역에 차별화되는 장소성을 보존·강화할 수 있는 스토리를 부여하고 공간적 스케일에 맞는 다양한 콘텐츠를 제공하는 등 장소성 강화 전략(한범수 외, 2008)을 구사하는 방안을 검토할 수 있다. 특히, 문화자원 밀집지역을 중심으로 형성된 테마거리는 점적인 요소인 테마자원을 선적으로 연결함으로써 각 자원의 활성화를 가져올 수 있으며, 테마성이 강한 거리는 도시의 상징적 이미지를 창출할 수 있는 랜드마크를 구축할 수 있다(임승빈, 1997)는 점에서 중요한 의미를 지닌다.

따라서 본 연구결과에서 나타난 중구 일대의 근대문화유산 밀집지역, 달맞이 고개 일대의 갤러리 밀집지역, 남구 일대의 공연장 밀집지역, 부산대 일대의 대중문화자원 밀집지역 등을 포함한 17개의 문화자원 밀집지역을 테마별, 장르별, 시기별 등으로 구분하여 정책적으로 활용하거나 테마거리의 조성 및 밀집지역



을 특구로 지정·관리하는 등의 방안을 통해 이를 거점으로 문화 활동이 퍼져나 가게 할 필요가 있다.

특히, 조사결과 부산에는 개항·초량왜관·한국전쟁·6월 항쟁 등 근대사에 있어 중요한 사건 및 시기와 관련된 근대문화유산이 중구를 중심으로 밀집되어 있으나 관리가 제대로 이루어지지 못하고 있는 것으로 나타났으므로 이를 개선하기 위한 보다 종합적이고 체계적인 정책수립이 이루어져야 한다. 즉, 기존의 점적인 문화재 보전에서 탈피하여 역사문화자원 밀집지역을 중심으로 역사문화 자원간의 연계, 역사문화자원의 복합사업 추진 등 지구적 차원의 접근을 할 필요가 있으며 근대문화유산을 등록문화재로의 등록 등을 통해 보전 및 정비하고 이를 죽어있는 공간이 아니라 박물관, 공연장, 도서관 등 역사 교육의 장이자 지역의 문화 공간으로 활용함으로써 그 가치를 이어갈 필요가 있다.

더불어 최근 들어 증가하고 있는 지역 문화자원에 대한 관심은 이것이 문화산업을 통한 지역 경제 활성화로 이어지기를 기대하는 데 초점이 맞추어져 있다고 할 수 있다. 이는 문화콘텐츠에 대한 관심으로 자연스럽게 이어져 있고 문화콘텐츠의 발굴 및 활용은 결국 문화자원에 대한 발굴과 활용이 전제되어야만 가능하다. 즉, 지역의 문화자원 분포와 특성 파악을 통해 문화자원을 적절하게 활용할 때 지역 문화정책의 선택과 집중 및 효율적인 정책집행이 가능하고 이를 기반으로 한 문화산업의 활성화를 기대할 수 있는 것이다.

일례로 문화자원 특성 분석 결과를 지역의 관광정책과 연계함으로써 문화자원을 산업화하는 방안을 모색할 수 있을 것이다. 문화자원과 관광을 연계하는 방식으로는 지역의 특화된 축제(대중문화자원과 관광과의 연계), 관광객을 유인하는 차별화된 예술 공연(예술문화자원과 관광과의 연계), 영화 촬영지 등을 관광자원으로 활용(영상문화자원과 관광과의 연계)하는 것 등을 고려할 수 있고 이를 위해 법 및 제도 개선을 통한 정책적 지원, 문화자원을 바탕으로 한 상품개발, 문화자원의 스토리 개발 및 이야기가 담긴 문화관광 코스 개발 등(오재환 외, 2007)과 같은 정책적 방안을 모색해 볼 수 있다.



〈표 156〉 문화자원과 지역관광산업과의 연계방안

연계방식		정책방안	
방식	내용	방안	내용
축제-관광	체험형 축제 개발, 무대공연화, 관광상품화 ex) 부산국제영화제	정책적 지원 및 상품개발	법 및 제도의 개선, 문화자원을 소재로 한 상품개발
예술-관광	수준 높은 대규모 공연을 통한 관광객 유인 ex) 대구 오페라하우스	스토리텔링을 통한 문화관광 코스 개발	근대문화유산답사 프로그램, 영화촬영지답사 프로그램, 부산 해양문화 답사 프로그램
영상-관광	영화 및 드라마 촬영지의 관광자원화 ex) 제주도 섭지코지		

## 2. 문화자원 분포도를 활용한 Web 기반의 지역문화지도 제공

문화자원 분포도에 대한 활용은 최근의 몇몇 연구에서 나타났듯이 문화지도로 활용되어 인터넷상에서 활용 가능하도록 Web 기반의 지도로 제공될 수 있다. 일례로 인천과 경기의 경우 문화분포에 대한 지도 형식의 공간분포도를 공개하고 있다.

아울러 지리정보시스템(GIS)을 기반으로 하여 작성된 본 연구의 결과는 문화자원들의 위치가 지도상에 표시되기 때문에 그 활용도는 단순한 연구자들뿐만 아니라 관광중사들의 관광안내서의 기능을 담당 할 수 있을 것이다.

특히, 부산시와 몇몇 기초자치단체는 홈페이지를 통해 Web 기반의 관광안내도를 제공하고 있어 Web을 기반으로 한 종합적인 문화지도 제공의 가능성을 보여주고 있다. 부산시의 경우 지도상에 구·군별 주요 관광지와 전시시설 등의 분포를 나타내고 있고, 대부분의 구·군은 문화재, 관광명소 등의 분포지도를 제공하고 있다. 사하구의 경우에는 다른 지역과 달리 문화행사 및 축제 역시 소개하고 있어 차이를 보인다.



〈표 157〉 부산시 및 각 구·군 Web 서비스 제공 현황

구분	Web지도 제공 여부 <sup>46)</sup>	서비스제공 형태	서비스제공항목	비고
부산시	○	분류별	관광지, 전시시설, 문화유적 등	분류별 구군 및 동별 분포 지도 및 상세정보 제공
중구	○	세부항목별	영화관, 테마거리, 박물관, 공원 등	하나의 지도에 세부 항목 표시, 상세정보 제공
서구	○	세부항목별	공원, 체육시설, 전시시설, 해수욕장 등	하나의 지도에 모든 세부 항목 표시
동구	○	분류별	명물, 문화재, 축제	분류별 지도, 상세정보 및 동영상 제공
영도구	○	분류별	영도팔경, 추천명소, 레저	분류별 지도 및 상세정보 제공
부산진구	×			산, 공원, 영화관 등에 대한 정보만 제공
동래구	○	분류별	관광명소, 문화유산, 유적지	분류별 지도 및 상세정보 제공
남구	○	세부항목별	공원, 조망자원, 문화회관 등	하나의 지도에 모든 세부 항목 표시
북구	×			북구의 역사, 문화유적 및 유물, 관광자원 등에 관한 정보가 실린 북구 향토지를 web상에서 제공
해운대구	○	분류별	명소, 문화공간, 공원, 레저스포츠, 문화재 등	분류별 지도 및 상세정보 제공
사하구	○	분류별	명소, 사하10경, 문화재, 축제 및 문화행사, 해양스포츠 등	분류별 지도 및 상세정보 제공
금정구	○	세부항목별	문화회관, 테마거리, 공원 등	하나의 지도에 모든 세부 항목 표시, 상세정보 제공
강서구	○	분류별	명소, 문화재, 관광코스 등	분류별 지도 및 상세정보 제공
연제구	○	분류별	명소, 전통시장, 공공시설 등	하나의 지도에 모든 세부 항목 표시
수영구	○	세부항목별	문화재, 테마거리, 문화회관, 청소년수련원 등	하나의 지도에 모든 세부 항목 표시
사상구	○	세부항목별	공원 등	하나의 지도에 모든 세부 항목 표시
기장군	○	분류별	명소, 문화유산 등	분류별 지도 및 상세정보 제공

\* 참조 : 부산시청 및 각 구·군청 홈페이지 참조

46) 부산시를 비롯하여 부산의 모든 구·군은 지역의 종합적인 문화자원에 대한 지도를 제공하고 있지는 않으나 대부분 홈페이지를 통해 관광안내지도 서비스를 제공하고 있다.



아래의 그림은 사하구의 Web기반 관광안내지도 중 일부이다.



〈그림 53〉 Web 서비스 제공 사례(사하구)

이처럼 부산시 및 몇몇의 기초자치단체는 Web을 기반으로 한 관광안내지도를 제공하고 있으며 여기에는 문화재, 공연장, 전시시설 등 본 연구에서 살펴본 문화자원들이 부분적으로 포함되어 있다. 그러나 관광을 위한 지도인 만큼 지역의 대표적인 관광자원이 소개되어 있을 뿐 문화자원 전반에 대한 정보를 제공하고 있는 것은 아니다.

따라서 관광안내지도와는 별개로 부산지역에 산재하고 있는 각 장르별 문화자원을 종합하여 지역의 전체적인 문화자원 분포를 살펴볼 수 있는 지역문화지도를 부산시 및 각 구·군 차원에서 제공할 필요가 있다. 특히, 부산지역의 문화공간과 자원에 대한 조사결과를 바탕으로 지도화된 공간분포도 등을 Web을 기반으로 시각적인 자료로 제공하여 연구자들과 일반인들이 쉽게 이해할 수 있는 기초자료로 활용될 수 있도록 해야 할 것이다.



또한 문화장르별 주요 내용들과 함께 지역문화에 대한 구체적인 안내지로 잘 구성되어 있는 대구의 문화지리지처럼 이번 연구를 기초로 하여 각 장르별 또는 밀집지역에 대한 보다 자세한 탐사와 기록을 보완한다면 부산문화지리지의 성격을 갖춘 문화정보가 풍성한 소개서가 작성될 수 있을 것이다.

### 3. 연차적 조사를 통한 기초자료 활용

부산지역 문화자원 연구는 기초조사를 바탕으로 하고, 향후 문화지표의 체계화를 위한 정성적 자료가 보완된다면, 지역문화의 과거와 현재, 미래를 조망할 수 있는 기초자료로 활용되기에 충분하다. 지역 문화자원 조사가 일회성으로 그치지 않고 연차적인 조사가 이루어진다면, 지역 문화생태계를 파악하고 그 특성을 분석하는 중요한 자료가 되기에 반드시 시계열적 자료를 확보하기 위한 조사가 전제되어야만 한다. 과거와 현재를 비교하여 미래를 예견하듯이 문화자원의 분포체계가 과거에 비해 어떤 점이 나아졌는지 아니면 어떤 점이 퇴보되었는지를 확인함으로써 지역의 문화 경쟁력의 요소를 정확하게 파악할 수 있는 것이다. 이는 문화가 생명력을 가진 생명체와 같이 탄생 - 성장 - 성숙 - 쇠퇴 - 소멸의 과정이 부산지역의 어떤 공간에서 어떻게 이루어졌는지(혹은 이루어지고 있는지)에 대한 확인이며, 이는 지역문화를 체계적으로 분석하여 중장기적인 문화정책 수립의 중요한 근거가 될 수 있다. 특히 지역의 문화적 특성이 강한 역사문화자원이나 영상문화자원, 대중문화자원 등에 대한 분석은 지역문화 정책에 중요한 준거점을 제시해 줄 수 있다.

이런 의미에서 문화자원 조사는 최소한 3년 단위의 주기적인 조사를 통해 그 변화 양상을 체계적으로 분석하고, 변화하는 문화의 생성과 변화, 소멸의 과정을 확인할 필요가 있다. 서울시의 경우 2002년도와 2007년도에 서울지역 문화자원 분포에 대한 조사를 실시하여 문화생태계의 시계열적인 변화를 살펴보고 과거와 현재를 바탕으로 미래를 조망하고 있는데 이는 좋은 예라 할 수 있다.

또한 장기적인 문화 환경 조성에 있어 중요한 것은 균형·특화·밀집이라고



할 수 있다. 라도삼(2007)에 의하면 ‘균형’은 각 지역별·장르별로 균등한 서비스가 도달되어야 한다는 것을 말하고, ‘특화’는 다른 지역에서 볼 수 없는 독특한 장르나 환경구성을 말하며, ‘밀집’은 특정 장르의 밀집으로 시장성과 자생성을 강화시킨다는 것을 의미한다. 즉, 문화 환경을 조성하기 위해서는 문화자원의 분포가 특정 장르를 중심으로 밀집되어 있고 타 지역과 차별화되면서도 그 속에서 균형을 이루어야 하는 것이다.

따라서 부산시는 지역의 문화자원 분포 및 특성 분석을 문화정책에 반영함에 있어서도 이와 같은 세 가지 키워드, ‘균형’, ‘특화’, ‘밀집’을 고려해야 할 필요가 있다. 우선 균형차원에서는 도서관, 문화회관, 시민회관, 청소년문화시설 등을 권역별로 균형 있게 확충함으로써 문화와 관련된 보편적 서비스의 접근 거리를 축소해야 한다. 특화차원에서는 지역의 문화자원 밀집현황, 특화성을 기준으로 그 지역만의 자원을 차별화할 필요가 있고, 밀집차원에서는 부산대나 경성대·부경대, 남포동, 보수동, 달맞이 고개 등 문화자원이 밀집한 지역을 보전하는 한편, 발전시켜야 한다. 즉, 부산시는 문화자원의 균형·특화·밀집이라는 틀 내에서 장기적으로 연차적인 조사를 통해 종합적인 문화계획을 수립하고 추진해 나갈 필요가 있는 것이다.



---

## V. 요약 및 정책제언

---

1. 요약
2. 정책제언







## V. 요약 및 정책제언

### 1. 요약

21세기는 문화경쟁력의 시대로 각 지역사회는 지역 고유의 문화정체성을 파악하고 이를 바탕으로 한 문화정책을 통해 지역 활성화나 문화산업적 접근을 시도해야 한다. 이를 위해서는 지역사회 문화자원의 발굴 및 보존 그리고 활용방안에 대한 검토가 선행이 되어야함에도 불구하고 부산의 경우 부산지역의 문화자원에 대한 실태 파악 및 그 자원간의 연계성을 모색한 연구 성과는 거의 찾아보기 어렵다. 이에 본 연구는 부산지역의 문화자원 분포현황 및 실태를 파악하고, 문화자원 관련 DB를 구축하여 정책적 활용도를 높이고자 하였다.

이를 위해 우선 부산의 문화자원을 지역적 특수성을 반영하여 역사, 예술(공연·시각·문학), 영상, 생활, 대중, 해양문화자원으로 분류하고 각 영역별로 문화시설 및 공간, 인력, 행사 등이 어떻게 분포하고 있는지를 기초자료 수집 및 현장조사를 통해 밝혀내고자 하였고 전문가 의견조사를 통해 문화자원 분류의 체계성 및 적합성을 높이고자 노력하였다.

#### 1) 장르별 문화자원 분포현황

##### (1) 역사문화자원

부산지역의 역사문화자원으로는 지정 및 등록문화재(국가·시지정·등록문화재/문화재자료) 274점, 문화재로 지정되지 않은 성곽, 봉수대, 무덤 등 비지정 문화유산 157점, 근대문화유산(등록/시지정/미지정) 233점, 전통사찰 30개, 박물관 24개, 전수시설 14개(지방문화원/전수회관/국악원), 민속예술보존회 12개, 설화 159개, 당산 320개가 분포하고 있는 것으로 나타났다.



부산지역 역사문화자원 중 국가 및 시지정문화재는 불교문화와 관련된 것이 많았고, 근대문화유산으로는 초량왜관, 개항 및 근대화와 관련된 일본식 건조물과 이후 항일독립운동, 한국전쟁, 민주항쟁 등과 관련된 시설 및 건조물이 많이 분포하는 것으로 나타났다. 또한 좌수영어방놀이, 동해안별신굿 등 중요무형문화재를 비롯하여 좌수영어방놀이보존회, 동해안별신굿보존회, 다대포후리소리보존회 등 해안지방의 특성을 보여주는 전통문화자원이 다수 분포하는 것으로 나타났다.

### (2) 예술문화자원

부산지역 주요 예술문화자원으로는 종합·일반·소공연장 72개, 미술관 5개, 화랑 및 경매소 163개, 문학관 3개, 서점 284개, 예술단체 605개 등이 있는 것으로 나타났다.

부산지역에는 벅스코, 종합운동장 등 공연을 주목적으로 하지 않는 시설을 제외하면 1,000석 이상의 종합공연장이 부족한 것으로 나타났고, 소공연장의 경우 대부분이 민간에서 운영하고 있는 것으로 나타났다. 또한 공공 미술관이 3곳밖에 없고, 문학관이 3곳밖에 없어 이에 대한 확충이 필요한 것으로 나타났다. 또 예술단체의 경우에도 공연예술관련 단체는 355개인데 반해 시각예술단체는 134개, 문학단체는 116개로 조사되어 다른 영역에 비해 공연예술활동이 비교적 활발하게 일어나고 있는 것으로 나타났다.

### (3) 영상문화자원

부산지역 주요 영상문화자원으로는 영화관 34개, 방송사 13개, 미디어센터 2개, 영상자료원 1개, 영상관련단체 25개 등이 있는 것으로 나타났다.

부산지역 영화관의 총 스크린수는 205개로 7개에서 9개 사이의 스크린을 가진 영화관이 가장 많이 분포하고 있었고, 스크린당 객석은 101석~200석이 가장 많은 것으로 나타났다. 또 방송사의 경우 수영구에 MBC, KBS홀 등의 지상파 방송국이 모여 있었고, 영화관, 영화업체, 부산시청자미디어센터 및 영상자료원(씨네마테크부산)이 해운대구에 몰려 있어 수영구~해운대구



일대를 중심으로 영상문화자원이 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다.

#### (4) 생활문화자원

부산지역 생활문화자원으로 도서관 159개(공공도서관/어린이 도서관/작은도서관/읍지도서관), 문화회관 6개, 시민회관 1개, 체육시설 2,940개, 청소년문화시설 13개, 공원 61개, 지자체산하 문화단체 31개가 조사되었다.

부산지역 공공도서관은 지자체산하 도서관과 교육청산하 도서관이 이원적으로 운영되고 있으며, 어린이도서관이나 작은 도서관의 경우 그에 대한 체계적인 통계자료가 부족한 것으로 나타났는데 특히, 거의 대부분 민간에서 운영되는 작은 도서관의 경우 분포 및 실태에 대한 정확한 조사를 바탕으로 그에 대한 정책적 지원이 이루어질 필요가 있는 것으로 나타났다. 또한 문화기반시설으로 문화회관 6개, 시민회관 1개, 청소년문화시설 13개가 조사되었는데 이들은 비교적 지역적으로 고루 분포되어 있으나 절대적인 수가 부족하여 확충이 필요한 것으로 나타났다.

#### (5) 대중문화자원

부산지역 대중문화자원으로는 문화거리 26개, 문화단지 7개, 대중문화공간 86개(대안문화공간/대중예술공간/청소년문화존), 문화축제 77개가 조사되었다.

부산지역의 경우 2000년대 이후 지역적 특성을 반영한 많은 문화거리들이 곳곳에 조성되어 분포하고 있으며, 특히 부산대학교, 경성대학교 및 부경대학교 등 대학가를 중심으로 대안문화공간과 대중예술공간이 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다. 또 동래구, 연제구, 해운대구, 사하구, 사상구, 수영구 등에 청소년 문화존을 조성하는 등 청소년들의 건전한 문화형성을 위한 노력들이 이루어지고 있는 것으로 나타났다. 문화축제의 경우 음악제, 연극제 등 문화예술과 관련된 축제가 많이 분포하고 있는 것으로 나타났다.

#### (6) 해양문화자원

부산지역 해양문화자원으로는 자연해양자원(해수욕장, 강/하천, 섬) 131



개, 조망자원(등대, 산마루, 조망대 등) 35개, 해양과 어우러진 지역문화(어촌·어항, 해안산책로, 해양관련시설 등) 77개, 해양설화 23개가 조사되었다.

자연해양자원은 해안선을 따라 분포해 있어 이를 중심으로 곳곳에 등대, 산마루, 조망대, 해안산책로, 해양관련시설 등이 분포하는 것으로 나타났다. 또 해양문화자원은 대부분 관광산업과 연계된 것이 많았으며 부산의 대표적 조망자원인 광안대교, 다대포 꿈의 낙조 분수 등이 대표적인 예이다.

## 2) 권역별 문화자원 현황 비교

부산지역의 문화자원 분포 현황을 권역별로 보면, 동부산(기장군, 금정구, 동래구, 해운대구)일대에 많이 분포하고 있는 역사문화자원 및 해양문화자원을 제외하고는 중부산(연제구, 수영구, 남구, 영도구, 중구, 서구, 동구, 부산진구) 일대에 많이 분포하는 것으로 나타났다. 특히, 예술문화자원 및 대중문화자원은 약 54~55%가 중부산에 분포하고 있어 다른 영역에 비해 지역적 편차가 많은 것으로 나타났으며, 서부산(북구, 사상구, 사하구, 강서구)의 경우 해양문화자원을 제외한 모든 영역에서 타 권역에 비해 문화자원이 적게 분포하고 있어 지역적 편차를 줄이기 위한 방안이 모색될 필요가 있는 것으로 나타났다.

## 3) 문화자원 밀집지역 현황 및 특성

부산지역에는 문화자원의 특성에 따른 밀집도로 분류하면, 문화자원 밀집지역이 17개 정도가 있는 것으로 나타났다.

역사문화자원의 경우 동래구, 금정구 일대에 문화재가 밀집되어 있는 것으로 나타났고, 중구 일대에는 근대문화유산이, 강서구 일대에는 비지정 문화유산이 밀집되어 있는 것으로 나타났다. 이 중 동래구·금정구 일대는 전통민속 및 불교문화 등의 역사문화가 밀집해 있고, 중구 일대는 초량 왜관과 개항 이후 근대화의 중심지로서 그와 관련한 근대역사문화가 밀집해 있다는



특징이 있다.

예술문화자원의 경우 민락동에서부터 부산문화회관까지 소공연장을 중심으로 공연장이 밀집되어 있다. 광안동~남천동 일대와 해운대 달맞이 고개에 화랑이 밀집해 있는 것으로 나타나 공연예술자원 및 시각예술자원이 해운대구, 수영구, 남구 일대를 일직선으로 하여 예술문화밀집지역이 형성되어 있음을 알 수 있다. 또한 서점, 출판사 및 인쇄소는 보수동, 중앙동, 동광동, 대청동 일대에 밀집되어 있는 것으로 나타났는데 보수동책방골목이나 40계단 일대의 출판사 및 인쇄소는 근대사의 흐름과도 연결되어 있다는 특징이 있다.

영상문화자원의 경우 남포동 PIFF광장 일대를 중심으로 영화관이 밀집되어 있었고, 해운대구 우동~중동 일대에 영화관 및 영화업체, 미디어센터, 영상자료원이 밀집되어 있는 것으로 나타났다. 남포동은 부산에서 대표적으로 오래된 영화관 밀집지역이었으나 부산국제영화제의 중심이 해운대로 옮겨가면서 오늘날에는 해운대구에 많은 영화관과 영화업체들이 들어서고 있다.

대중문화자원은 부산대학교 앞, 경성대·부경대학교 앞 등 대학가 일대를 중심으로 밀집되어 있는 것으로 나타났다. 두 지역 모두 라이브 클럽·bar·카페가 밀집해 있으나 부산대학교 앞의 라이브 클럽 등 대중예술공연 공간은 1990년대 후반~2000년대 초반에 활성화되었던 반면 2000년대 이후부터는 경성대학교 앞의 클럽이 활성화되었다는 특징이 있다. 또한 실험적인 시도를 통해 현 시대를 반영하는 대학가의 특성을 반영해 부산대학교 앞의 '아지트', 경성대학교 앞의 '다락' 등 대안문화공간에서는 소비중심으로 변해가는 대중문화에서 벗어나기 위한 끊임없는 시도가 이루어지고 있다.

해양문화자원은 기장군, 수영구~해운대구 일대, 서구~강서구 일대 등 해안선을 따라 밀집되어 있는 것으로 나타났다. 기장군 일대의 해양문화자원은 전통문화와 어우러져 분포하고 있으며 특히, 해안가 일대에 시랑대, 황학대 등 조망대가 밀집되어 있는 것이 특징이다. 수영구~해운대구의 경우 광안리해수욕장, 해운대해수욕장 등 우리나라의 대표적인 해수욕장이 위치해 이를 중심으로 광안대교, 부산아쿠아리움, 수영만 요트경기장 등 다양한 해양시설이 분포하고 있



을 뿐 아니라 해수욕장 일대에 라이브카페 등 대중예술공간이 밀집해 있는 것이 특징적이며 서구~사하구~강서구 일대에는 세계 최고 규모인 다대포 꿈의 낙조 분수와 국내 최초의 해상조형작품 등대인 고래조형등대 등 부산지역의 대표적인 조망자원이 분포해 있다.

## 2. 정책제언

### 1) 문화정책의 기초자료 수집 및 D/B 구축

부산지역의 문화정책 방향과 전략 수립, 과제개발의 근거가 되는 기초자료수집의 중요성에 대해 인식하고, 예산확보 및 과제수행에 대한 정책적 의지와 결단이 필요하다. 본 연구는 부산지역 문화자원에 대한 분포와 실태를 파악한 연구의 시작이라고 생각된다. 그동안 지역의 문화자원을 활용하기 위한 학술적 연구나 정책연구가 다소 있기는 하였지만 문화산업적 측면에서의 활용가능성이 큰 문화 콘텐츠에 대한 관심에서 시작된 것이었다. 이러한 의미에서 본 연구는 그동안 지역사회에서 제기되어왔던 문화지표조사와 문화향수실태조사, 문화예술인 조사, 문화단체 실태조사 등 다양한 문화관련 조사가 전국적으로 이루어지고 있는 상황에서 부산지역을 대상으로 한 분포와 실태를 일목요연하게 파악해 보고자 한 시도의 첫 출발이라는 상징적 연구라고 생각된다.

통상 정책연구의 기초가 통계자료이며, 정확한 D/B 구축을 통한 시계열적 분석이나 비교분석 등은 지역의 현재와 변화의 흐름을 파악하는데 중요한 기초가 된다. 그러나 아직도 지역의 현실은 실태 파악에 대한 과학적이고 객관적인 요구나 목소리에 그다지 큰 관심을 기울이지 않고 있다. 아울러 문화분포와 실태를 파악하여 제공하는 자료에 대한 활용도에 대해서도 상당수가 회의적인 면이 강하게 작용하고 있다.

이러한 지역사회에 만연해 있는 의식적 측면의 변화가 필요한 시점이라 할 수 있다. 이미 서울이나 수도권지역에서는 문화자원에 대한 조사나 시민 문화향수를 조사 등을 통해서 지역의 문화가 나아가야 할 방향 정립과 아울러 산업적 효



과에 대한 기대까지 고무시키고 있다.

예를 들면 지역민들의 문화향수를 제고나 접근성 제고에 대한 정확한 근거를 가지고 지역별 시설의 부족이나 네트워크 방안을 마련한다거나 전문공연장의 확대, 문화지구나 문화벨트를 구축하는 논의까지 그 폭을 확대해 가고 있다.

그러나 정작 부산지역에서는 이러한 논의 보다는 아직도 자신의 직관에 의존하여 지역문화를 예단하거나 정책적 방향을 자신의 기득권을 유지하기 위해 유도하려는 사례까지 나타나고 있는 실정이다.

따라서 부산지역의 문화정책의 방향과 전략, 과제개발은 정확한 지역사회의 사실에 기초하여야 하며, 그 기초가 될 수 있는 근거자료인 통계자료나 D/B 구축을 통한 다양한 분석 결과가 반영되어야 할 것이다. 이러한 정책의 근거가 되는 기초자료 구축에 대해 부산시의 보다 적극적인 노력과 예산투입이 필요하다고 하겠다.

## 2) 문화자원 결과 활용도 제고

문화자원 조사 결과는 지역의 문화적 분포와 구성, 과거와 현재, 미래에 대한 예측 등이 포함되어 있다. 문화자원은 점, 선, 면의 다양한 구성으로 이루어질 수 있다. 단순히 하나의 문화아이템인 문화자원은 밀집도나 거리를 따라 연결되어 선을 이루어 발달할 수도 있고, 집적공간이 이루어진다는 의미에서 면을 형성하기도 한다. 단순한 문화아이템 한가지만으로는 문화자원의 활용도를 높이기에는 그 자원의 특성이 무엇인지가 분명하게 드러나야 한다.

지역의 고유한 정체성이라든지, 지역적 특수성을 반영하여 누구나가 인정하는 문화 아이템이라면 두말 할 나위 없겠지만 단순히 한가지의 아이템만으로 써는 지역 활성화를 위한 성공가능성이 그다지 높다고 할 수는 없다.

이러한 관점에서 문화자원의 활용도를 높이기 위해서는 단순한 아이템끼리 묶어줄 수 있는 문화공간이나 네트워킹이 필요하다. 젊은이들의 거리로 유명한 서울의 홍대 앞 거리는 인디밴드들의 문화공연이 이루어지는 공연장 집적지이자 새로운 문화형성의 가능성을 가진 대안예술공간의 전형적인 모습을 집적한 공간이기에 성공 가능한 것이다.



전문공연장을 찾는 관객들의 수요를 충족시키고, 창작자의 발표공간이자 성공가능성을 타진할 수 있는 나아가 자신만의 예술적 감성을 발산하여 관객과 공감할 수 있는 열려진 공간이기에 가능했던 것이다. 그러나 이조차도 자본의 힘에 의해 밀려나는 상황이 연출되기는 하지만 여전히 젊은이들의 문화공간으로서 그 상징적 위상은 유지하고 있는 곳이기도 하다.

이런 의미에서 본다면 부산지역의 다양한 문화공간 역시 홍대 앞의 문화밀집 지역에서 표현되어진 문화효과와 유사한 문화공간을 형성할 수 있는 것이다. 이렇게 형성된 문화공간에서 창작자와 관객은 서로의 욕구에 맞는 충족적 공간을 창출할 수 있는 것이다.

본 연구에서 제시된 문화분포와 실태에 대한 엄밀한 분석은 결국 어떻게 지역 문화의 강점을 살리고, 약점을 보완하여 부산문화의 경쟁력을 높일 수 있는가 하는 물음과 연결된다. 문화자원 분석연구가 연구로서만 끝나 버린다면 화석문화와 다를 바가 없다. 문화는 끊임없이 생동감 있게 살아 움직이고 있으며, 현실을 반영한 문화 활동은 지속적이기에 문화자원 연구 또한 지속적으로 이루어져만 한다.

그리고 조사된 문화자원의 특성을 살린 지역문화 활성화와 지역발전이 이루어져야 한다. 문화자원 분포조사를 바탕으로 한 문화자원의 지도화, 문화자원 분석을 통한 문화지리지 작성 및 편찬이 이루어질 때 보다 객관적이고 체계적인 문화정책 수립이 가능하며 이러한 결과물은 또한 지역민, 연구자, 예술인, 기업인 등을 비롯하여 지역을 찾는 외래 관광객에게 지역사회를 소개하는 훌륭한 가이드북이 될 수 있는 것이다.

따라서 이번 연구의 성과가 부산의 문화자원 분포와 실태를 지역적 차원에서 분석한 첫 번째 작업임을 고려할 때, 향후 지속적인 연구 사업으로 설정되어 부산지역 문화발전에 기여할 수 있었으면 하는 바람과 기대를 가져본다.



## 참고문헌

- 김민수, 2009, 「한국 도시디자인 탐사」, 그린비
- 김승찬·황경숙, 2005, 「부산의 당제」, 부산광역시
- 노명우·김경일·김서용, 2007, 「경기도 문화지표체계 개발연구」, 경기개발연구원
- 라도삼, 2007, 「서울의 문화자원 분포와 문화생태 연구」, 서울시정개발연구원
- 부산광역시, 2005, 「근대문화유산조사 및 목록화 사업보고서」
- 오재환, 김형균, 김영표, 2007, 「부산지역 문화자원의 문화산업화 전략」, 부산발전연구원
- 이현식·이충석, 2002, 「인천광역시 문화지표설정 및 조사에 관한 연구」, 인천발전연구원
- 임승빈, 1997, “지역개발 전략과 추진체계 : 도시지역개발정책과 주민참여에 관한 연구-한일사례비교”, 『한국행정연구』 Vol.6(4)
- 조아라·라도삼, 2008, “세계 주요도시의 문화전략과 서울 걸쳐노믹스 연구”, 『서울도시연구』, Vol.9(4)
- 한범수·김희영·박상훈, 2008, “문화관광 콘텐츠의 네트워크를 통한 장소성 강화-청계천, 인사동, 북촌, 삼청동 테마거리를 사례로”, 『서울도시연구』 Vol.9(4)
- 한상욱·이호정, 2008, 「충청남도 역사도시의 역사문화자원 실태분석 및 활용방안」, 충남발전연구원
- 부산광역시, 2005, 「해양관광 복합형어항 육성 기본계획」
- 부산광역시, 2008, 「2008 환경백서」
- 부산문화회관, 〈예술에의 초대〉, 2009년 8월호 Vol.212
- (사)한국민족예술인총연합 부산지회, 〈함께가는 예술인〉, 2009년 봄호 Vol.24
- 부산일보, 2009, 기획 “新 문화지리지- 2009 부산 재발견”
- 국민일보, 2009-07-30, “세계 유일·최대 19곳 ‘부산 놀러 오이소’”



국제신문, 2009-05-31, “부산임시수도정부청사의 부활, 동아대학교 박물관 개관”

국제신문, 2009, 기획 “출판인 김성배의 부산출판가”

(사) 부산문화관광축제조직위원회 <http://www.festival.busan.kr/>

(사) 한국박물관협회 홈페이지 <http://www.museum.or.kr/>

(사) 한국사립박물관협회 홈페이지 <http://www.p-museum.org/>

(사) 한국화랑협회 홈페이지 <http://www.koreagalleries.or.kr/>

국회법률지식정보시스템 <http://likms.assembly.go.kr/law/jsp/main.jsp>

네이버카페 pinakothek 홈페이지 <http://cafe.naver.com/artingallery>

도서관정보정책위원회 홈페이지 <http://www.clip.go.kr/>

독립문화공간 아지트(AGIT) 홈페이지 <http://www.agit7436.com/>

문화재청 홈페이지 <http://www.cha.go.kr/>

문화체육관광부 홈페이지 <http://www.mcst.go.kr/main.jsp>

부산광역시청 홈페이지 및 각 구군청 홈페이지 [http://www.busan.go.kr/00\\_main/](http://www.busan.go.kr/00_main/)

부산영상위원회 홈페이지 <http://www.bfc.or.kr/>

부산청소년문화존 홈페이지 <http://www.bycz.or.kr/>

영화진흥위원회 홈페이지 <http://www.kofic.or.kr/>

한국대학박물관협회 홈페이지 <http://www.kaum.or.kr/>

한국문화관협회 홈페이지 <http://www.munhakwan.com/>

한국서점조합연합회 홈페이지 <http://www.kfoba.or.kr/>

한국청소년수련시설협회 홈페이지 <http://www.youthnet.or.kr/>



## 《담당 연구진》

연구책임	오재환	지식정보팀장
연구진	김형균	지식경제본부 선임연구위원
	오동하	도시창조본부 연구위원
	김영표	전 지식경제본부 부연구위원

218 정책기초연구 2009-1

### 부산지역 문화자원 특성분석과 활용방안 연구

**발행인** 이 계 식  
**발 행** 2009년 8월  
**발행처** 재단법인 부산발전연구원  
 (우)614-052 부산광역시 부산진구 양정2동 273-20 상수도사업본부 8,9F  
 전화 (051)860-8646, FAX (051)860-8619  
 Homepage : <http://www.bdi.re.kr>  
**인쇄처** (주)프린테크  
 전화 (051) 803-6631 FAX (051) 803-6629  
 E-mail : eown6631@hanmail.net

ISBN 978-89-5896-259-5 93300

※ 이 보고서의 내용은 연구책임자의 견해로서, 부산광역시의 정책적 입장과는 다를 수 있습니다. 또한 이 보고서는 출처를 밝히는 한 자유로이 인용할 수 있으나 무단전재나 복제는 금합니다.



