

전략연구 2018-17

충남 문화예술교육 정책 수립을 위한 기초연구

박철희 · 조소진 · 신선하

목 차

I. 연구 개요	1
1. 연구배경 및 목적, 기대효과	1
1) 연구 배경 및 필요성	1
2) 연구 목적	2
3) 기대효과	3
2. 연구범위 및 방법	4
1) 연구범위	4
2) 연구방법	4
3. 선행연구와의 차별성 및 연구흐름	6
1) 선행연구와의 차별성	6
2) 연구의 흐름과 보고서 구성	8
II. 관련이론·정책 및 사업추진 실태	10
1. 문화예술교육 개념 및 정책의 전개	10
1) 문화예술교육 개념 및 영역	10
2) 문화예술교육 지원정책의 전개과정	11
2. 문화예술교육 지원정책 추진현황과 과제	13
1) 문화예술교육 지원정책 추진현황	13
2) 문화예술교육 지원정책 성과와 과제	16
3. 관련계획 검토 - ‘2018 문화예술교육 종합계획’	19
1) 정책방향	19
4. 국내외 문화예술정책 방향 및 추진 사례	22
1) 국외	22
2) 국내 시도별 주요 사업현황	27
3) 소결 및 시사점	29
III. 충청남도 문화예술교육 추진 실태 및 여건	32
1. 공급 - 문화예술교육 예산, 문화기반시설(교육공간), 인력/운영단체	32
1) 문화예술교육 예산	32
2) 문화기반시설(교육공간)	35
3) 문화예술교육 공간, 기관 내 교육담당인력 및 교육사업예산	37
4) 문화예술교육 운영 단체 및 학교예술강사	38
5) 문화예술교육 조직, 조례, 계획 수립	39
2. 매개 - 문화예술교육을 수행한 단체, 경험 및 경로	40

1) 문화예술교육을 수행한 단체	40
2) 문화예술교육 경험 경로 - 교육 받은 기관	41
3. 수요 - 교육 과거 경험, 교육 참여 의향, 교육의 장애	43
1) 문화예술교육 경험	43
2) 문화예술교육 만족도	46
3) 문화예술교육 참여 의향	48
4) 문화예술교육 참여에 장애요인, 보완점 및 선호하는 교육방식	49
5) 문화예술교육 공간에 대한 수요	51
4. 검토 종합 및 추진과제	54
1) 검토종합 및 시사점	54
2) 추진과제	56
IV. 충청남도 문화예술교육 정책 기본구상 및 과제	60
1. 정책 기본구상	60
1) 비전	60
2) 목표	61
3) 추진전략	62
4) 정책과제 도출	66
2. 충청남도 문화예술교육 과제	68
1) 지속가능한 충남 문화예술교육 정책추진 생태계 구축	68
2) 수요자인 충남 도민 중심의 문화예술교육 정책 추진	81
3) 내생적 충남 문화예술 교육정책 추진을 위한 기반 구축	104
V. 결론 및 정책제언	113
1. 결론 및 요약	113
2. 정책제언 및 향후 과제	116
1) 문화예술교육의 중요성과 인식 제고	116
2) 문화예술교육 협의회 활성화와 거버넌스 구축	116
3) 단계별 문화예술교육 정책 추진 방안 마련	117
VI. 부록	118
1. 회의록	118
1) 착수보고전 회의	118
2) 1차 워크숍	123
3) 착수연심회	131
2. 충청남도 문화예술교육 통계표	136
3. 참고문헌	160

표 목 차

<표 1-1> 문화예술교육 중장기 발전계획(2018~2022) 수립 추진경과	1
<표 1-2> 문화예술교육 지원법(법률 제14630호)	2
<표 1-3> 선행연구 검토와 본 연구의 차별성	6
<표 2-1> 문화예술교육에 참여하고 있는 주체	11
<표 2-2> 문화예술교육 지원법(제2조)상의 영역	11
<표 2-3> 문화예술교육 지원정책 전개과정과 특징	12
<표 2-4> 문화체육관광부 예산 대비 진흥원 예산 변화추이(2007-2018)	13
<표 2-5> 진흥원 주요 정책 영역별 예산변화 추이	14
<표 2-6> 정책영역별 세부사업예산	14
<표 2-7> 문화예술교육 지원 정책의 성과와 한계	17
<표 2-8> 문화예술교육 및 한계 분석의 시사점	18
<표 2-9> 문화예술교육종합계획(2018~2022) 추진과제 및 실천계획	20
<표 2-10> 프랑스 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 분석	22
<표 2-11> 영국 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석	23
<표 2-12> 미국 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석	24
<표 2-13> 독일 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석	25
<표 2-14> 일본 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석	26
<표 3-1> 지역경제자원	32
<표 3-2> 17개 광역 문화예술교육 지원센터(2017년 진흥원 직접사업 예산 기준)	33
<표 3-3> 충청남도 및 충남문화재단 문화예술교육 사업예산	33
<표 3-4> 학교문화예술교육 예산편성 현황(교육부 특교금 포함)	34
<표 3-5> 학교문화예술교육 주요사업내용	34
<표 3-6> 문화기반시설 수(인구 10만명당, 면적 100km ² 당)	35
<표 3-7> 충남 문화예술 시설 및 교육프로그램 운영 기관 현황(2017)	36
<표 3-8> 충남 문화예술교육시설 운영현황(2017)	37
<표 3-9> 2017년 문화예술교육 운영단체 기본현황	38
<표 3-10> 학교예술강사 종사자	38
<표 3-11> 충남 문화예술교육 조직체계	39
<표 3-12> 한국문화예술교육진흥원 문화예술교육 사업에 참여한 단체 현황	40

<표 3-13> 문화예술교육을 받은 기관	41
<표 3-14> 정규교육 이외의 유아 아동기/청소년기의 문화예술교육 경험	43
<표 3-15> 문화예술교육 경험, 만족도 및 향후 이수 의향	44
<표 3-16> 문화예술교육 만족도	46
<표 3-17> 문화예술교육 이수 의향	48
<표 3-18> 문화예술교육 참여에 장애요인	49
<표 3-19> 문화예술교육 보완점(문화예술교육 경험자)	49
<표 3-20> 선호하는 교육방식	50
<표 3-21> 문화예술활동 공간 이용횟수 및 공간별 이용률(복수응답)	52
<표 3-22> 문화예술 공간별 이용횟수 평균	52
<표 3-23> 문화예술활동 공간이용 경험 - 지역별[동/읍/면, 시부/군부, 생활권별] 관람경험	53
<표 4-1> 충남 문화예술교육 정책 비전과 의미	60
<표 4-2> 충남 문화예술교육 정책 과제(안)	66
<표 4-3> 온종일 돌봄 선도사업 충남 지자체 홍성군(2018)	82
<표 4-4> 50+ 세대 생애주기 특성	88
<표 5-1> 충남 문화예술교육 정책 과제(안)	115
<표 6-1> 유아기 및 아동기 문화예술교육 경험 여부	136
<표 6-2> 청소년기 문화예술교육 경험 여부	138
<표 6-3> 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험	140
<표 6-4> 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험_장르별	142
<표 6-5> 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향	144
<표 6-6> 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향_장르별	146
<표 6-7> 문화예술교육 교육기관(문화예술교육 경험자)	148
<표 6-8> 문화예술교육 보완점(문화예술교육 경험자)	150
<표 6-9> 선호하는 교육방식	152
<표 6-10> 문화예술교육 걸림돌	154
<표 6-11> 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험 - 장애인	156
<표 6-12> 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향 - 장애인	158

그림 목 차

<그림 1-1> 연구조사의 틀	4
<그림 2-1> 시도별 문화예술교육 주요 사업현황	27
<그림 3-1> 문화예술교육을 받은 기관(전체/성별)	42
<그림 3-2> 문화예술교육을 받은 기관(동/읍/면별)	42
<그림 3-3> 문화예술교육을 받은 기관(시/군별)	42
<그림 3-4> 장르별 문화예술교육 경험(동/읍/면별)	45
<그림 3-5> 장르별 문화예술교육 경험(시/군별)	45
<그림 3-6> 장르별 문화예술교육 경험(생활권별)	45
<그림 3-7> 문화예술교육 만족도(전체/성별)	47
<그림 3-8> 문화예술교육 만족도(동/읍/면별)	47
<그림 4-1> 충청남도 생활인프라의 전국 대비 수준	75
<그림 4-2> 유후공간을 활용한 문화예술교육 공간 조성 사례	76
<그림 4-3> 서울 교육청 문·예·체 지도 제작(좌, 중), 영국 Art Map 사례	77
<그림 4-4> 방과 후 예술프로그램 교실 사례	83
<그림 4-5> 예술치유의 개념과 사례	94

I. 연구 개요

1. 연구배경 및 목적, 기대효과

1) 연구 배경 및 필요성

- (1) 삶의 질 개선과 개인의 역량 제고를 위한 문화예술교육의 수요 증가와 지방분권 자치가 확산되고 있는 시점에서, 현재와 미래사회에 적합한 문화예술교육 정책 수립이 요구됨
 - 도민들의 문화 여가·복지 향유를 통한 삶의 질 개선, 개인의 창조 역량 증대에 있어 문화예술교육의 중요성이 증대되고 있어, 현재의 환경변화와 미래사회에 적합한 문화예술교육 정책이 요구되고 있음
- (2) 『문화예술교육지원법』에 따라, 중앙정부(문체부)에서는 문화예술교육 중장기 발전계획을 수립(2018~2022)하여 발표(18년1월)
 - 기 수립(14년 2월)된 문화예술교육 중장기 발전계획(2014~2017)의 종료로 2018~2022년 5개년 법정 종합계획을 수립함(문화예술교육지원법 제6조 제1항)

〈표 1-1〉 문화예술교육 중장기 발전계획(2018~2022) 수립 추진경과

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">○ 종합계획 수립을 위한 기초 연구 실시(' 16년~' 17년)<ul style="list-style-type: none">* 문화예술교육정책 중장기 추진방향 연구(' 16년), 문화예술교육지원 정책분석 및 개선 방향 연구(' 17년)○ 전문가 자문 및 토론회 개최('16.5월~' 17.11월)<ul style="list-style-type: none">* 학계 및 현장 전문가 자문(6회), 지역별 간담회(16회, 112명), 토론회(4회) 등○ 관계기관 의견수렴(' 17.12월)○ 문화예술교육지원위원회 심의(' 17.12월 말) |
|--|

자료 : 문화체육관광부(2018), 2018년 제1차 시·도 문화예술교육 관계자 회의, p11.

- (3) 광역단위 문화예술교육 종합계획 수립이 의무화 됨에 따라 충청남도 차원의 문화예술교육 정책계획 수립이 요구됨
- 문화예술교육지원법 개정(15년5월)에 따라 계획수립이 법적으로 의무화되어 충청남도 차원의 계획 수립이 요구됨

〈표 1-2〉 문화예술교육 지원법(법률 제14630호)

문화예술교육 지원법 제6조(문화예술교육 종합계획의 수립 등) 1, 2

- ① 문화체육관광부장관은 제8조에 따른 문화예술교육지원위원회의 심의를 거쳐 5년마다 다음 각 호의 사항이 포함된 문화예술교육 지원에 관한 종합계획(이하 "종합계획"이라 한다)을 수립하여야 한다. <개정 2012.2.17., 2015.5.18.>
- ④ 특별시장·광역시장·특별자치시장·도지사·특별자치도지사(이하 "시·도지사"라 한다)는 종합계획을 반영하여 제9조에 따른 지역문화예술교육지원협의회의 협의를 거쳐 5년마다 지역문화예술교육계획(이하 "지역별 계획"이라 한다)을 수립하여야 한다.<개정 2015.5.18.>

자료 : 국가법령정보센터

- (4) 문화예술교육 활성화를 위한 도민(수요자) 중심의 정책 수립을 위한 기초 연구가 필요하게 됨
- 문화체육관광부에서는 지역계획의 수립방향을 지역 중심, 수요자 중심 문화예술교육 활성화에 두고 있고, 이에 따라 충청남도민의 문화예술교육에 대한 수요조사와 분석을 통해 정책방향 모색의 필요성이 대두됨
 - 특히, 수요자 중심 교육다각화의 방향으로 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대, 소외계층 대상 문화예술교육 확대, 문화예술교육 다각화¹⁾를 위해서는 도민들을 대상으로 한 심도 있는 조사연구와 과제 도출이 요구됨

2) 연구 목적

- 본 연구의 목적은 충남 문화예술교육 정책 수립에 필요한 현황과 실태조사를 통해 정책의 기본 방향과 과제를 제시하는데 있음
- 세부적으로는 첫째, 중앙정부 충청남도에서 추진되고 있는 문화예술교육지원 사업을 살펴보고, 둘째, 문화예술교육에 대한 지역별 수요 조사분석을 통해, 셋째, 충청남도 문화예술교육 정책의 기본방향과 과제를 제시

1) 문화체육관광부(2018), 2018년 제1차 시·도 문화예술교육 관계자 회의, p54.

3) 기대효과

- 본 연구를 통해 기대 효과를 정리하면 다음 세 가지 측면에서 정리할 수 있음
- (1) 충남 문화예술교육 종합계획 수립에 기초자료로 활용되며 정책 추진기반 마련
 - 그 동안 충남의 문화예술교육 정책은 중앙정부사업을 전달하는 수준에서 수행됨
 - 중앙정부의 문화예술교육 사업추진의 기초가 지역중심, 수요중심으로 전환됨에 따라 본 연구의 결과는 충남 문화예술교육 종합계획 수립에 기초자료로 활용될 예정이며 이를 통해 정책 추진기반 마련이 기대됨
- (2) 충남 도민 문화향유 증대와 연계된 문화예술교육 정책 추진
 - 충남도는 2017년부터 도민 문화향유 증대를 통한 삶의 질 개선을 위한 정책을 수립하여 추진하고 있음
 - 특히, 2018년에는 충남도민 문화향유실태조사를 추진하고, 생활문화 활성화 사업도 지속 추진예정에 있음
 - 문화예술교육이 문화향유의 효과를 높이는데 중요한 역할과 기능한다는 것을 고려할 때, 본 계획을 통한 방향 제시는 충남도가 추진하고 있는 도민 문화향유 정책 효과를 높이는데 기여할 것으로 판단됨
- (3) 문화예술교육에 대한 인식 제고, 지역문화 활성화와 문화복지를 구현할 수 있는 계기 마련
 - 충청남도, 시·군에 문화예술교육 정책에 대한 인식 제고, 정책 소통 및 협력강화의 계기 마련
 - 문화예술교육 정책에 대한 고도화를 통해 인식을 제고하고, 타 사업과의 연계강화를 통해 충남지역의 문화 활성화와 문화복지 구현에 기여할 것으로 기대됨

2. 연구범위 및 방법

1) 연구범위

- 본 연구의 공간적 범위는 충청남도 전역을 대상으로 하며, 현재 충남에서 거주하고 있는 주민과 관련 담당자, 전문가를 대상으로 함
- 시간적 범위는 2018년 현재를 기준으로 하되, 통계 자료는 2017년을 기준으로 함
 - 기준년도 조사 자료가 없는 경우에는 가장 최근의 자료를 바탕으로 함
- 내용적 범위는 크게 세 부분으로 분류되는데 첫째 문화예술교육과 관련된 정책사업 검토 (공급, 매개), 둘째 충남 문화예술교육 설문조사(수요)분석, 셋째 정책방향과 과제 등임

2) 연구방법

- 연구 내용별 방법은 다음과 같음

(1) 이론적 고찰 - 문화예술교육 정책 환경 변화와 정책 추진 현황

- 문화예술교육의 의미, 문화예술교육 정책 환경 변화, 중앙정부 및 충청남도 문화예술교육 정책 추진 현황에 대한 연구보고서, 저서, 정부정책 관련 자료를 수집 조사하고 시사점을 도출함
- 충청남도, 시·군, 관련기관 및 단체에서 추진하고 있는 정책과 사업현황은 문헌, 인터넷 홈페이지, 기관에서 제공한 내부자료를 바탕으로 조사함

문화예술교육 정책의 영역과 범위?



〈그림 1-1〉 연구조사의 틀

(2) 충남 문화예술교육 실태 및 수요조사

- 충남 문화예술교육 수요조사는 설문조사와 운영자 인터뷰를 통해 조사 분석함
- 설문·인터뷰 조사 대상은 ①주민(수요자), ②문화예술교육 강사(매개자), ③문화예술교육 프로그램 공급자(센터, 기관 등) 등 3그룹으로 나누어 실시할 예정임
- 대상에 따른 설문내용은 선행연구와 자문을 통해 설문내용을 구조화하여 실시함
 - － 주민을 대상으로는 ①문화예술교육 참여율(참여 동기, 방식, 횟수, 향후 참여의향) ②교육공간·시설 및 프로그램에 대한 만족도, ③문화예술교육의 효과, ④활성화를 위한 정책 요구도에 대해 조사할 예정 - 지역별, 연령별, 장르별, 소득별로 분석할 수 있도록 구조화
 - － 매개자·공급자·전문가를 대상으로 ①문화예술교육 여건(물리적, 경제적, 제도적) 및 개선사항, ②문화예술교육의 효과, ③문화예술교육의 활성화를 위한 정책 요구도 등을 인터뷰와 워크숍 등을 통해 조사

(3) 사례조사

- 국외와 국내로 나누어 실시하며, 국외사례에 대해서는 본 연구의 시간적, 비용적 한계상 선행연구된 문헌자료를 중심으로 조사하였고, 국내사례는 일차적으로 문헌과 웹사이트 등을 통해 광역자치단체, 지방자치단체 등에서 추진하고 있는 시책을 검토한 후 우수사례에 대해서는 시사점을 도출함

(4) 충남 문화예술교육 정책방안 도출

- 실태 및 수요조사·분석를 바탕으로 충청남도 문화예술교육 정책의 기본방향과 과제를 제시
- 충청남도 문화예술교육 정책과제에 대해서는 과제를 실천성을 고려하여 직간접적으로 참여하는 주체들의 제안과 의견을 수렴하여 제안함

3. 선행연구와의 차별성 및 연구흐름

1) 선행연구와의 차별성

- 문화예술교육과 관련된 기존연구는 ①문화예술교육 정책에 대한 연구, ②학교 문화예술교육에 대한 연구, ③사회 문화예술교육에 대한 연구, ④기타 문화예술교육에 대한 담론, 사업에 대한 협력과 거버넌스, 개별사업의 평가 등에 관한 연구가 이루어짐
- ①문화예술교육 정책에 대한 연구는 2004년부터 양현미(2004), 김세훈(2004)에 의해서 시작되어 최근에는 조현성(2016)이 ‘문화예술교육 정책의 중장기 추진방향’, 최보연(2017)이 ‘문화예술교육 지원정책분석과 개선방향에 대한 연구’를 통해 중앙정부 차원의 문화예술교육 정책에 대한 검토와 정책방향을 제시함
- ②학교 문화예술교육에 대한 연구는 장현선(2015)이 ‘학교문화예술교육 중장기 사업전략 연구’를 수행하였고, 이외에 학교예술강사와 지원사업에 대한 연구가 수행됨
 - 장현선(2015)은 중점과제로 학교관계자 대상 문화예술교육 가치 확산, 교육환경을 반영한 문화예술교육과정 구성, 사업지원방식 전환, 양질의 프로그램 개발·확산 체계 확립, 교육의 실험적 모델 시도 및 적용, 문화예술교육 전문인력과 동반자적 관계 구축, 지역사회와의 연계 강화를 제안함
- ③사회 문화예술교육에 대한 연구는 김세준 외(2014)에 의해 ‘사회문화예술교육 실태조사’가 이루어졌고, 양혜원(2015)이 ‘학교문화예술교육 중장기 사업전략 연구’를 수행함
 - 양혜원(2015)은 중점과제로 사회문화예술교육 지원사업 구조 개편 모색, 교육 행위자 간 역할 재정립 및 협력체계 공고화, DB구축 및 성과관리체계 강화, 지역 문화예술교육지원센터의 역할 확대 및 역량 강화 지원, 전문인력 양성 및 재교육 체계 정비, 전문예술교육과의 연계 구조 구축, 문화예술교육-문화복지-생활문화정책의 연계 거점 마련, 교육의 실효성 확보를 위한 법·제도 개선 등을 제안함
- 선행연구와 본 연구의 차별성은 연구대상에서는 충청남도라는 지역적 범위로 한정하며, 연구내용에서는 사회, 학교 문화예술교육, 제도를 포괄하며, 수요자인 도민의 의견수렴을 통해 정책 방안 마련과 제시를 하는데 있어 연구의 필요성, 시의성, 차별성이 있음

〈표 1-3〉 선행연구 검토와 본 연구의 차별성

구분	연구명 - 연구자	목적, 범위 및 방법	주요내용
문화 예술 교육	문화예술교육정책 중장기 추진방향 - 조현성 (2016)	<ul style="list-style-type: none"> • '종합계획' 수립과 관련 된 사업개선방안과 신규사업 제시 • 문헌조사, 전문가 면담조사 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술교육 현황 분석 • 문화예술교육 방향과 추진과제 —정책목표와 기본방향 —주요 추진과제 제시 : 수요자 중심, 지역화·네트워크화, 내용방법의 다원화, 기반고도화
	문화예술교육정책 지원정책 분석 및 개선방향 - 최보연 (2017)	<ul style="list-style-type: none"> • 지원정책 이슈분석과 개선 방향 제시 • 문헌조사, 관계자 심층면접 조사, 전문가 자문회의 	<ul style="list-style-type: none"> • 문화예술교육 지원정책 발전사와 담론 • 문화예술교육 지원정책의 주요이슈 —목표, 정책대상·영역, 주제, 교육내용·방법, 협력·추진체계 • 문화예술교육 지원정책 개선방향
학교 문화 예술 교육 연구	학교 문화예술교육 중장기 사업전략 연구 - 장현선(2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 학교문화예술교육 사업에 대한 진단을 통해 중장기 사업 제시(16~20년) • 문헌 및 자료조사, 정책단 구성 및 협의, 온라인 설문 조사(전문가, 교사, 단체, 교사 등) 	<ul style="list-style-type: none"> • 학교문화예술교육의 개념과 본질 • 학교문화예술교육 환경분석(교육부·교육청, 문체부, 진흥원) • 성과와 한계점 제시 • 진흥원을 중심으로 한 학교문화예술교육 중장기 사업전략
	학교문화예술교육 활성화를 위한 방향과 과제 - 최보연(2013)	<ul style="list-style-type: none"> • 영국사례를 중심으로 학교 문화예술교육 활성화를 위한 시사점 도출 • 문헌조사 	<ul style="list-style-type: none"> • 영국 초·중등학교 학교시스템 분석 • 영국 교육의 제도적, 정책적 환경 분석 • 문화예술교육 정책의 지속성 확보를 위해 사회적 합의 중요성 도출 —예술인들이 학교교과 과정과 연계한 체험 활동 사업(Creative Partnerships) 제시
	학교 문화예술교육 실태조사 - 홍유진(2017)	<ul style="list-style-type: none"> • 학교문화예술 교육 현황 조사를 통해 정책추진 근거자료 마련 • 문화예술관련 교사를 대상으로 웹설문조사, FGI분석 	<ul style="list-style-type: none"> • 정규와 비정규교육과정으로 나누어 교급별, 지역별, 학생 수를 분석 • 초·중·고등학교를 대상으로 조사된 내용을 바탕으로 FGI를 통해 의미를 분석
사회 문화 예술 교육 연구	사회문화예술교육 중장기 사업전략 연구 - 양혜원(2015)	<ul style="list-style-type: none"> • 10년간의 사회문화예술교육 사업에 대한 성과 진단과 정책방향을 제시 • 문헌 및 자료조사, 관계자 수요분석 	<ul style="list-style-type: none"> • 사회문화예술교육사업의 전개과정과 성과, 한계의 개괄적 파악 • 환경변화 및 관계자 수요 분석/주요 쟁점 파악 • 정책비전, 목표, 추진전략, 중점과제 도출
	충남 사회문화예술교 육의 운영 실태 및 활성화 방안 - 문화재단 중심 - 정지은 외(2016)	<ul style="list-style-type: none"> • 충남 사회문화예술 교육 활성화 방안 제시 • 문헌 및 자료조사, 전문가 자문 	<ul style="list-style-type: none"> • 사회문화예술교육의 정책동향 • 충남 사회문화예술교육 운영 실태분석 및 과제도출 - 문화시설과 재단사업을 중심으로 • 충남 사회문화예술교육 활성화 방안 -전략과 추진방안
본 연구	충남 문화예술교육 정책수립을 위한 기초연구	<ul style="list-style-type: none"> • 충남지역, 수요자(주민) 중심 문화예술교육 정책 수립 • 학교·사회문화예술교육 포괄, 충남도민을 대상으로 수요조사 	<ul style="list-style-type: none"> • 충남 문화예술교육 정책추진실태 • 충남 문화예술교육 만족도 및 수요조사 • 충남 문화예술교육 정책 방향 제시

2) 연구의 흐름과 보고서 구성

- 본 연구는 다섯 개 장으로 구성되어 있음. 제1장에서는 연구의 필요성과 목적, 이 연구에서 수행하고자 하는 연구방법과 선행연구의 검토를 통해 연구의 차별을 제시함
- 제2장 관련이론 및 정책동향 검토에서는 문화예술교육에 대한 개념을 정리하고, 중앙부처, 충청남도 문화예술교육 정책 사업 추진 현황과 과제를 도출해 봄. 정책방안 도출을 위한 사례로서는 국내에서는 제주, 전북, 충북을 대상으로 조사하였고, 국외로서는 영국, 미국, 일본 등에서 추진하거나 작동되고 있는 활동을 중심으로 살펴보고 정책적 시사점을 도출하고자 함
- 제3장에서는 충남 문화예술교육 실태(공급, 매개)와 수요조사 분석을 통해 문화예술교육의 수요와 정책과제에 대한 지역별, 계층별, 주체별 정책 요구도를 분석해 과제를 도출하고자 함
- 제4장에서는 제2장 관련이론 및 정책동향 검토와 제3장 충남 문화예술교육 실태와 수요조사 분석에서 나온 결과를 바탕으로 충남 문화예술교육 정책방향을 제안하고자 함. 정책방향은 기본방향을 정립하고, 중점추진과제에 내용을 정리하고자 함
- 제5장에서는 연구결과를 요약한 후, 향후 추진에 따른 정책제언을 함

연구 개요 (1장)	<ul style="list-style-type: none"> □ 연구배경 및 목적 □ 연구범위 및 방법 □ 선행연구와의 차별성
관련이론·정책 사업 추진현황 및 사례 (2장)	<ul style="list-style-type: none"> □ 문화예술교육의 개념 및 정책의 전개 <ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육의 개념과 영역 •문화예술교육 정책의 변화와 방향 □ 문화예술교육 정책 사업 현황 <ul style="list-style-type: none"> •문화체육관광부 중심의 정책 사업과 추진현황 •관련부처의 정책사업과 추진현황 □ 국내외 문화예술정책 수립과 추진사례 <ul style="list-style-type: none"> •국외- 영국, 미국, 일본 등 •국내- 제주, 전북, 충북 등 •시사점
충청남도 문화예술교육 현황 및 실태 (3장)	<ul style="list-style-type: none"> □ 충청남도 문화예술교육 공급, 매개 및 수요 □ 충청남도 문화예술교육 여건과 정책요구도 □ 검토종합 및 추진과제 도출
충청남도 문화예술교육 정책추진 방안 (4장)	<ul style="list-style-type: none"> □ 정책의 기본방향 <ul style="list-style-type: none"> •목표와 전략 □ 문화예술교육 생태계 구축 <ul style="list-style-type: none"> •사업추진체계(도, 센터, 시·군) •지역 문화예술교육 공간 지원, 지역 문화자원과 연계방안 •협력망 구축 (학교↔사회, 센터↔공공문화기관, 비문화[자치센터, 평생교육]기관과의 연계) □ 도민 중심 교육프로그램 공급 <ul style="list-style-type: none"> •생애주기별 맞춤형 문화예술교육 •소외계층을 대상한 문화예술교육 확대 •문화예술교육 지원 다각화 □ 문화예술교육 기반 고도화 <ul style="list-style-type: none"> •기획 및 연구역량 강화 •문화예술교육 전문인력 역량 강화 •문화예술교육 지역간 교류 활성화 •가치 확산 및 홍보강화
결론 및 정책제언 (5장)	<ul style="list-style-type: none"> □ 결론 및 요약 □ 정책제언 및 향후 과제

II. 관련이론·정책 및 사업추진 실태

1. 문화예술교육 개념 및 정책의 전개

1) 문화예술교육 개념 및 영역

(1) 문화예술교육의 개념

- 본 연구에서는 문화예술교육의 개념 정의를 통해 연구방향과 범위를 명확히 하고자 함
- ‘문화예술’의 개념은 문화의 정의에 따라 협의적 개념과 광의적 개념으로 분류할 수 있음
 - 문화에 대한 협의적 개념 : 문화예술(문화예술진흥법 제2조제1항), 문화산업(문화산업진흥기본법 제2조제1호), 문화재(문화재보호법 제2조제1항)를 대상으로 하고 있음
 - 문화에 대한 광의적 개념 : "문화"란 문화예술, 생활 양식, 공동체적 삶의 방식, 가치 체계, 전통 및 신념 등을 포함하는 사회나 사회 구성원의 고유한 정신적·물질적·지적·감성적 특성의 총체를 말함(문화기본법 제3조)
- 문화예술교육 지원법(제2조)은 문화예술, 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육이라 정의하며 문화예술교육 개념을 협의적 관점에서 접근하고 있음
 - 문화예술진흥법(제2조) 상 “문화예술”이란 문학, 미술(응용미술을 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예(演藝), 국악, 사진, 건축, 어문(語文), 출판 및 만화를 말함
- 본 연구에서 문화예술교육의 개념은 문화예술 향유, 창조력 함양을 위하여 문화예술, 문화산업, 문화재 등을 교육의 내용으로 포함하여 ‘문화예술’ (문화예술진흥법 제2조)을 매개로 활용하는 교육이라 정의함
 - 예를 들어 한국도서관협회에서 수행하는 ‘길 위의 인문학 사업’, 시민단체에서 수행하는 ‘시민교육’은 문화영역의 교육사업이지만 본 연구에서는 문화예술교육에 포함되지 않음(단, 문화예술을 매개로 할 때는 포함될 수 있음)²⁾

2) 조현성(2016), 문화예술교육정책 중장기 추진방향, 한국문화관광연구원, p6.

(2) 문화예술교육 지원정책 영역

- 문화예술교육 개념 하에 공공·민간영역에서는 다양한 주체에 의해 지원정책이 추진되고 있음

〈표 2-1〉 문화예술교육에 참여하고 있는 주체

구분		세부 주체
중앙부처		•문화체육관광부, 교육부, 행정안전부, 보건복지부, 국방부, 법무부, 통일부, 여성가족부, 기타
지역		•지자체(광역/기초)
공공	기관	•문화예술교육진흥원, 지역 문화예술교육 지원센터, 지역문화재단, 교육지원청, 문화(시설)기관 등
	협회	•협회(협력기관), 위원회, 기타
민간		•기업, 주민단체, 각종 민간시설, 기타
기타		•협업체, 기타

자료 : 노준석(2016), 지역 문화예술교육자원 실태조사 및 활용을 위한 분류체계 연구, 한국문화예술교육진흥원, p90의 내용을 참조하여 작성

- 문화예술교육 지원법(제2조) 상에서는 교육영역을 학교 내·외로 분리하고 있음

〈표 2-2〉 문화예술교육 지원법(제2조)상의 영역

학교 문화예술교육	• 「영유아보육법」 제2조의 규정에 따른 어린이집 , 「유아교육법」 제2조의 규정에 따른 유치원 과 「초·중등교육법」 제2조의 규정에 따른 학교 에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육
사회 문화예술교육	• 제2조 제3호 및 제4호에서 규정하는 문화예술교육시설 및 문화예술교육 단체 와 제24조의 각종 시설 및 단체 등에서 행하는 학교문화예술교육 외의 모든 형태의 문화예술교육

자료 : 법제처 국가법령정보센터

2) 문화예술교육 지원정책의 전개과정

- 국내 문화예술교육 지원의 시작은 1999년 예술인들의 일자리 창출 차원에서 시범적으로 추진되어 2000년부터 본격적으로 추진된 국악 분야 ‘강사풀제’ (1999-2005)를 현재 문화예술교육 지원정책의 모태로 보고 있음
- 본격적인 문화예술교육 지원정책의 추진은 참여정부 시기였던 2005년 「문화예술교육지원법」이 제정되고, 2005년 한국문화예술교육진흥원 설립 및 지원법이 시행되면서 부터로 보고 있음

- 국악분야 ‘강사풀제’가 도입된 2000년부터 2017년까지 18년간의 시기를 태동기, 도약기, 확장기, 과도기로 나누어 전개과정 시기별 주요특성을 살펴보면 다음과 같음

〈표 2-3〉 문화예술교육 지원정책 전개과정과 특징

시기	특징
태동기 (2000 ~04년)	<ul style="list-style-type: none"> •예술강사제도 모태사업 시작 및 지원정책 마련을 위한 기반조성 <ul style="list-style-type: none"> -국악 강사풀제(예술강사지원 모태) 시범도입(2000년) -참여정부 출범 및 문화예술교육 TF 설치(03년) -「문화예술교육 활성화 종합계획」 문화부+교육부 공동발표(04년)
도약기 (2005 ~08년)	<ul style="list-style-type: none"> •법, 제도, 추진체계 중심의 정책기틀 마련 <ul style="list-style-type: none"> -제도화(문화예술교육지원법 제정, 전담기구[진흥원] 설립)를 통한 지원정책의 기초를 마련 -학교문화예술교육 중심의 정책지원 확장 -기초단위 중심의 중앙-지역 간 전달체계 구축 시도 -「문화예술·체육교육 활성화를 위한 업무협약」 문화부+교육부 발표(04년)
확장기 (2009 ~12년)	<ul style="list-style-type: none"> •예산 증대 및 정책대상 및 영역의 본격적 확장 <ul style="list-style-type: none"> -일자리사업으로서의 성격 고착화와 예산 증대 -16개 광역 시·도 중심의 전달체계 시스템 구조 마련 -특정계층 중심에서 일반시민으로의 정책대상 확대 및 지원방식 다변화 -「창의성과 인성함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방안」문화부+교육부 공동발표 (10년)
확장기 (2013 ~17년)	<ul style="list-style-type: none"> •예술강사 고용이슈 첨예화 및 문화예술교육 정책 방향성 재정립 요구 <ul style="list-style-type: none"> -예술강사 노조 설립 및 강사 처우문제 관련 이슈 심화 -중앙(진흥원)-광역센터 간 갈등심화 -문화예술교육 지원정책 방향성 재정립에 대한 현장 요구 강화

자료 : 최보연(2017), 문화예술교육 지원정책 분석 및 개선방향, p40.

조현성(2016), 문화예술교육정책 중장기 추진방향, 한국문화관광연구원, p6.

2. 문화예술교육 지원정책 추진현황과 과제

1) 문화예술교육 지원정책 추진현황

(1) 문화예술교육 지원정책 추진실태

- 2018년을 기준으로 문화예술교육 지원예산(진흥원 기준)은 1,300억원으로, 문화체육관광부 전체 예산대비 2.4%, 문화예술부분 예산대비 7.9%를 차지함

〈표 2-4〉 문화체육관광부 예산 대비 진흥원 예산 변화추이(2007-2018)

(단위: 억원)

연도	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
문화체육관광부 예산	21,234	23,073	22,660	26,354	28,746	31,747	34,557
문화예술부분 예산	9,697	10,552	9,440	10,709	11,275	13,266	14,552
한국문화예술교육진흥원 예산	88	165	224	275	612	666	656
(문화체육관광부 예산 대비 비율)	0.4%	0.7%	1.0%	1.0%	2.1%	2.1%	1.9%
(문화예술부분 예산 대비 비율)	0.9%	1.6%	2.4%	2.6%	5.4%	5.0%	4.5%
연도	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
문화체육관광부 예산	37,194	41,048	44,224	49,959	56,093	58,167	52,578
문화예술부분 예산	16,225	16,793	18,782	19,868	22,816	16,217	16,387
한국문화예술교육진흥원 예산	799	1,089	1,152	1,192	1,304	1,325	1,300
(문화체육관광부 예산 대비 비율)	2.1%	2.7%	2.6%	2.4%	2.3%	2.2%	2.4%
(문화예술부분 예산 대비 비율)	4.9%	6.5%	6.5%	6.0%	5.7%	8.1%	7.9%

자료 : 1. 문화체육관광부, 문화예술부분예산 : 문화체육관광부(2005-2015) 「문화정책백서」, 문화체육관광부(2016-2017) 「예산·기금운용 계획」, 문화체육관광부(2018) 「예산·기금운용 계획」,
2. 문화예술교육진흥원 예산 : 한국문화예술교육진흥원(2015) 「한국문화예술교육진흥원 10년」, 한국문화예술교육진흥원(2007-16) 「한국문화예술교육진흥원 연차보고서」, 한국문화예술교육진흥원(2017) 「사업계획」, 한국문화예술교육진흥원(2018) 「업무현황」

(2) 2018년 진흥원 사업방향과 특징

- 2018년 진흥원 예산³⁾ 1,300억 중, 정책영역별 예산을 살펴보면 ①학교문화예술교육 활성화 지원 예산이 819억 원(63%)으로 가장 많고, ②사회문화예술교육 활성화 지원 예산은 340억 원(26%), ③문화예술교육 기반조성 및 기타예산은 약 72억 원(6%)이며, ④진흥원 운영비는 약 64억 원(5%)으로 순으로 구성됨

3) 진흥원 예산항목은 ①학교문화예술교육 활성화, ②사회문화예술교육 활성화, ③문화예술교육 기반조성 및 기타, ④진흥원 자체 기관운영비 등 크게 4개 영역으로 분류될 수 있다. ‘문화예술교육 기반조성 및 기타’ 항목은 학교·사회 지원 정책에 포함되지 않는 단위사업 예산 외 연구개발 등 여러 기반조성활동 관련 예산을 포괄하여 다소 임의적으로 명명된 것이다.

- 내용적 측면에서 중점추진방향은 아동·청소년 문화예술교육의 효과성 제고를 위해 예술강사 지원사업의 제도 개선을 추진하고, 예술꽃 씨앗학교, 꿈의 오케스트라 사업은 거점기관 형성과 네트워크를 활성화하며, 시민 문화예술교육 접근성 향상을 위해 생애전환(중장년 50~64세 대상) 문화예술교육 지원사업, 유휴공간을 활용한 문화예술교육센터 지원센터 조성, 지역 미디어센터를 거점으로 한 문화예술교육 프로그램 기획·운영할 예정
- 또한 정책의 질적 제고를 위해 문화예술교육 조사·통계 기능을 강화하고, 교육 콘텐츠 개발·연구의 지속, 문화예술교육사 제도 개선도 추진하고, 협치와 소통기반 마련을 위해 지역유관기관과의 협의체 구성 운영, 교육정보 자원의 관리와 종합정보서비스를 제공할 예정에 있음

〈표 2-5〉 진흥원 주요 정책 영역별 예산변화 추이

(단위: 억원, %)

분류	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
학교문화예술교육 활성화	55(62%)	63(38%)	116(52%)	162(59%)	498(81%)	521(78%)	536(82%)
사회문화예술교육 활성화	8(10%)	33(20%)	74(33%)	66(24%)	78(13%)	99(15%)	90(14%)
문화예술교육 기반조성 및 기타	18(20%)	56(34%)	20(9%)	3(12%)	21(3%)	28(4%)	6(1%)
진흥원 운영비	7(8%)	13(8%)	14(6%)	14(5%)	15(2%)	18(3%)	24(4%)
진흥원 총예산	88 (100%)	165 (100%)	224 (100%)	275 (100%)	612 (100%)	666 (100%)	656 (100%)
연도	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
학교문화예술교육 활성화	581(73%)	616(57%)	696(60%)	693(58%)	793(61%)	826(62%)	819(63%)
사회문화예술교육 활성화	173(22%)	223(20%)	298(26%)	297(25%)	355(27%)	345(26%)	340(26%)
문화예술교육 기반조성 및 기타	5(1%)	206(19%)	117(10%)	153(13%)	92(7%)	90(7%)	72(6%)
진흥원 운영비	40(5%)	44(4%)	41(4%)	49(4%)	64(5%)	64(5%)	64(5%)
진흥원 총예산	799 (100%)	1,089 (100%)	1,152 (100%)	1,192 (100%)	1,304 (100%)	1,325 (100%)	1,300 (100%)

자료: 한국문화예술교육진흥원(2007-16) 「한국문화예술교육진흥원 연차보고서」, 한국문화예술교육진흥원(2017) 「2017년 사업계획」, 한국문화예술교육진흥원(2018) 「업무현황」

〈표 2-6〉 정책영역별 세부사업예산

(단위: 백만원)

정책영역별 세부사업예산	2017년	2018년	증감	비고
1. 학교예술교육활성화	82,634	81,928	-706	
1)학교예술강사지원	77,484	76,928	-556	지방교육재정 포함
2)예술꽃씨앗학교지원	4,000	4,000	-	
3)유아문화예술교육지원	1,000	1,000	-	
4)문화예술교육사활용지원	150		-150	
2. 사회문화예술교육활성화	34,563	34,057	-506	
1)사회문화예술교육지원	27,061	26,635	-426	
2)소외아동·청소년오케스트라지원	4,958	4,458	-500	
3)문화예술치유프로그램지원	2,544	2,544	-	
4)생애전환문화예술교육지원		420		
3. 문화예술교육 기반조성 및 기타	6,952	6,750	-202	토요문화학교운영

주: 1. 문화예술교육 기반조성 및 기타 영역예산은 직접적인 문화예술교육 사업인 토요문화학교 운영 사업비만 집계

자료: 한국문화예술교육진흥원(2007-16) 「한국문화예술교육진흥원 연차보고서」, 한국문화예술교육진흥원(2017) 「2017년 사업계획」, 한국문화예술교육진흥원(2018) 「업무현황」

2) 문화예술교육 지원정책 성과와 과제

〈표 2-7〉 문화예술교육 지원 정책의 성과와 한계

분류		성과	한계
총괄		<ul style="list-style-type: none"> -급속한 성장(문화예술 참여자 확대 예산 규모 확대) -문화예술교육 효과 발생(자아존중감, 창의성, 즐거움 등) 	<ul style="list-style-type: none"> -양적 성숙에 비하여 <u>내실화 미흡</u> -공급자 중심, 중앙 중심의 교육 -이해관계자의 통합된 인식 부족
목표		<ul style="list-style-type: none"> -창의성, 감수성, 문화시민, 인성, 소통·공감 등 예술적 가치와 교육적 가치를 포괄함 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>문화예술교육 개념(범위)에 대한 공감대 뚜렷하지 않음</u> -문화예술의 본래적 가치보다 <u>사회적 가치를 강조하는 경향</u>
제도 및 추진체계		<ul style="list-style-type: none"> -법률 제(개)정 및 전담기구 설치 -타 부처와 협력 지속 -지역센터 설치 등으로 일부 분권화 실현 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>학교 문화예술교육과 사회 문화예술교육의 연계성 부족</u> -<u>다른 문화정책과 연계성 부족</u> -타 부처와는 협력이라기보다 일방적 지원에 가까움 -<u>지역센터의 자율성이 많지 않음</u>
학교 문화 예술 교육*	총괄	<ul style="list-style-type: none"> -양적 성장(2005-2015년 간 참여 학생 3.7배 증가, 참여 학교 2.6배 증가) 	<ul style="list-style-type: none"> -예술강사 지원사업 위주 -<u>학교 문화예술교육사업 내 연계성 부족</u>
	교육목표	<ul style="list-style-type: none"> -전체 목표와 같음 	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 형태의 교육(교과과정부터 토요동아리까지)으로 일관된 목표설정이 어려움
	교육주체	<ul style="list-style-type: none"> -예술강사의 경험 누적과 전문성 확대 	<ul style="list-style-type: none"> -신규 강사 진입이 상대적으로 어려움 -<u>예술강사 처우가 크게 개선되지 않음</u>
	교육대상	<ul style="list-style-type: none"> -초·중등학생 전체를 대상 	<ul style="list-style-type: none"> -초등학생 중심(초등 70%, 중학 20%, 고등 10%)
	교육내용	<ul style="list-style-type: none"> -교육 장르 지속 확대(2016년 기준 8개 장르로 확대) 	<ul style="list-style-type: none"> -장르 기반 교육 -통합/융합 수업 진행 어려움
	교육방법	<ul style="list-style-type: none"> -교육방법 개선 및 학생 참여도 제고 	<ul style="list-style-type: none"> -개인 강사 수준에서 교육사업 진행
	협력 및 전달체계	<ul style="list-style-type: none"> -교육청-광역지역센터-진흥원 체계 제도화 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>학교 내에서 교사와 예술강사의 소통 비 활성화</u>
사회 문화 예술 교육*	총괄	<ul style="list-style-type: none"> -끊임없는 교육대상자 발굴 -단위 사업 증가 	<ul style="list-style-type: none"> -유사사업의 진행 -<u>지역 간 편차 발생</u> -장르 중심의 교육으로 유연성 부족
	교육목표	<ul style="list-style-type: none"> -전체 목표와 유사하지만 단위사업 별로 다소 다름 	<ul style="list-style-type: none"> -단위사업 간 목표의 공유 미흡
	교육주체	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 교육주체의 사업진행 	<ul style="list-style-type: none"> -<u>교육단체의 편차가 큼(비수도권, 농촌지역에서 사업 진행의 어려움)</u>
	교육대상	<ul style="list-style-type: none"> -취약계층 중심이나 일반인을 포괄하고자 함 	<ul style="list-style-type: none"> -취약계층 중심으로 교육대상이 중복될 수 있음

분류		성과	한계
	교육내용	-교육장르 확대 및 교육내용 다양화	-대체로 장르 중심의 교육(시민 문화예술 활동 지원사업 '시시콜콜' 제외)
	교육방법	-교육 대상자의 교육 참여 유도	-자유성이 많지 않은 수업시간(기간) -강사(단체)의 개별적 노력으로 진행
	협력 및 전달체계	-협력부처 자체가 많음 -지역특성화 사업 등의 지역 이관	-협력부처 역할 미흡 -중앙-지역센터 간 소통 비활성화
기반 조성	인력양성	-교육주체의 전문성 확보를 위해 문화예술교육사제도 도입 -예술강사(단체) 연수프로그램 진행	-문화예술교육사 수용 여건 마련되지 않음 -교사, 교육시설 관계자, 협력부처 관계자 연수 미흡
	연구개발	-사업성과 및 효과분석 실시	-동계자료 추적 및 활용 미흡 -단위사업별 효과성 연구로 문화예술교육 전체의 효과측정 어려움
	교류홍보	-적극적 홍보로 언론홍보 및 홈페이지 방문자 수 대폭 증가	-단위사업별 사례 홍보에 집중, 정책홍보 메시지 개발 미흡

* 학교 문화예술교육과 사회 문화예술교육은 목표, 주체, 대상, 내용, 방법, 교육체계로 나누어서 기술함

자료 : 조현성(2016), 문화예술교육정책 중장기 추진방향, 한국문화관광연구원, pp53~54.

〈표 2-8〉 문화예술교육 및 한계 분석의 시사점

분류	문화예술교육 성과 및 한계 분석의 시사점	
총괄	-양적 확대를 유지하면서 질적 성숙 제고 -양적 확대와 질적 성숙을 제로섬이 아니라 동시 발전으로 인식	
목표	-창의성, 인성, 공감 등을 추구하되, 다른 교육과 구분되는 문화예술교육의 목표를 설정 -문화예술교육의 사회적 가치뿐 아니라 문화예술(교육)본질적 가치에도 역점을 둠	
제도 및 추진체계	-학교 문화예술교육-사회 문화예술교육의 연계성 강화 -문화예술교육 내 연계는 물론 문화정책 일반(특히 문화복지정책, 생활문화정책)과 연계성 강화 -타 부처가 자발적으로 재원을 조성하여 협력사업을 진행하도록 유도(사례: 국방부) -중앙에서는 초기사업, 선도사업, 교육 기반확대에 역점을 두고, 지역단위에서는 특화사업을 개발함	
학교 문화 예술 교육	총괄	-예술강사 지원사업 이외의 사업을 개발하고 사회 문화예술교육과 연계 -예술강사 지원사업에서 대상자의 지속성 확보를 통해 단계적 교육 실시
	교육목표	-교과과정은 교육부 정책목표에 부합하도록 하고, 비교과과정은 문화예술 자체에 역점을 둠
	교육주체	-예술강사 재교육 강화 및 처우개선
	교육대상	-중등학교 참여는 현실적으로 어렵지만 자유학기제 적극 활용 -초등학교 문화예술교육은 지역별 편차가 크기 때문에, 지역별로 특화 된 교육 실시

분류		문화예술교육 성과 및 한계 분석의 시사점
	교육내용	-예술장르 간 융합교육 -비예술과목과 융합교육 실시
	교육방법	-교과, 비교과 사업별로 다양한 형태의 문화예술교육 실시
	협력 및 전달체계	-학교(교장, 담당교사)의 문화예술교육 이해도 제고를 위한 연수 실시
사회 문화 예술 교육	총괄	-사회 문화예술교육 단위사업 내 연계(예: 군부대-의경부대 합동발표회 검토) -사회 문화예술교육 단위사업 간 연계(예: 아동복지시설 예술강사 지원사업-꿈의 오케스트라 사업 참여자 간 교류 프로그램 검토) -사회 문화예술교육 체계 개편으로 중복사업 방지
	교육목표	-교육대상별로 교육목표의 탄력성 확보(예를 들어 저소득층 아동에게는 기능교육을 실시할 수도 있음)
	교육주체	-사회예술강사 재교육 강화 및 처우개선 -교육단체(예술단체)에서 활동경력 있는 예술강사, 자격증이 있는 문화예술교육사 참여 유도
	교육대상	-예산이 증대되지 않으면 현재 취약계층 대상을 지속(단 중복사업 개편) -예산증액 시, 일반인 대상 프로그램 개발 및 확대
	교육내용	-융합, 통합교육 실시(장르별, 문화예술-인문학, 문화예술-과학기술)
	교육법	-대상별 특성에 맞는 탄력적 교육시간(기간) 적용 -최소한의 기준을 만족시키면 자율권 부여
	협력 및 전달체계	-협력부처와 교육사업의 목표공유로 예산매칭 유도 -중앙은 기반조성, 신규사업 기획에 역점을 두고 지역센터는 지역 내 특성을 감안한 프로그램 개발 및 운영
기반 조성	인력양성	-교육주체 재교육의 일상화(온라인 교육) -융합교육을 위해서 교육주체에 대상 관련 연수프로그램 강화 -교육주체뿐 아니라 이해관계자 대상 연수 강화
	연구개발	-문화예술교육의 목표와 가치에 대한 지속적 논의 -통계자료 DB구축, 포괄적 효과성 연구 등 실시 교류홍보
	교류홍보	-한국문화예술교육진흥원 차원에서의 홍보전략 수립 및 일반인 대상 정책 홍보 메시지 개발 -문화예술교육 이해관계자를 대상으로 정기적 조사를 실시하여 교류홍보에 반영

자료 : 조현성, 2016, 문화예술교육정책 중장기 추진방향, 한국문화관광연구원, pp57~58.

3. 관련계획 검토 - ‘2018 문화예술교육 종합계획’

1) 정책방향

- 전 국민이 지역과 일상 속에서 문화예술교육을 즐길 수 있는 여건을 강화하기 위해 교육을 질적으로 내실화하고, 추진방식을 지역 중심, 수요자 중심으로 재편하는 내용을 담음

(1) 정책방향

- 전달체계의 지역분권화, 정책의 연계, 수요 특정화, 다양한 분야와의 융합과 확장을 방향으로 제시

[지역 분권화] 현재의 수직적 전달체계를 지역 자율성을 고려한 협력체계로의 전환

[정책 체계화] 국민의 문화생활(Cultural Life) 관점*에서 정책 간 연계성 고려

* 감상(관람)-학습(교육)-아마추어 활동(동아리)-적극적인 활용·참여(활동, 봉사) 등

[수요 특성화] 전 국민 대상 정책으로 생애주가사회적·지역적 여건 등에 따른 수요를 고려한 정책 설계

[융합과 확장] 미디어, (다)문화, 인문 등 다양한 영역과의 융합·확장 모색

(2) 목표와 추진전략

- 전 국민이 지역과 일상에서 문화를 누리는 데 기여하고자 ‘삶과 함께하는 문화예술교육’이라는 비전을 설정하고 ‘문화예술교육의 재도약: 문화예술교육 지속성장장과 질적 제고’라는 목표 하에 3대 추진전략과 10개 추진과제를 제시

- 3대 추진전략으로는 ①지역 기반 생태계 구축, ②수요자 중심 교육 다각화, ③문화예술교육 기반 고도화 등을 제시

비전	삶과 함께하는 문화예술교육
목표	문화예술교육의 재도약 : 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고

추진 전략	지역 기반 생태계 구축	① 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화 ② 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화 ③ 문화예술교육 협력망 활성화
	수요자 중심 교육 다각화	④ 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대 ⑤ 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대 ⑥ 문화예술교육 지원 다각화
	문화예술교육 기반 고도화	⑦ 기획 및 연구역량 강화 ⑧ 문화예술교육 전문인력 역량 강화 ⑨ 문화예술교육 국제교류 활성화 ⑩ 가치확산 및 홍보강화

(3) 추진과제

- 40개의 세부과제를 제시하고 있으며, 지역 중심 문화예술교육, 지역 분권화와 협치 강화, 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대, 위기청소년, 범죄 피해자 등 예술 치유 확대를 통한 예술의 사회적 역할 강화, 4차 산업혁명 대비 통합·융합 문화예술교육 추진을 통한 사업의 다각화, 학교 예술강사 지원 사업 제도 개선으로 질적 내실화 등을 주요과제로 제시

〈표 2-9〉 문화예술교육종합계획(2018~2022) 추진과제 및 실천계획

추진과제	추진주체	추진일정
1. 지역 기반 생태계 구축		
1-1. 지역 중심 문화예술교육 추진 체계화		
1. 자율적 협업 관점에서의 지역 중심 추진체계 개편	문체부	'19~
2. 지역별 문화예술교육 육성기반 체계화	지자체	'19~
3. 광역센터 기능 및 역할 강화	문체부, 지자체	'19~
4. 생활권 중심의 기초지자체 단위 추진체계 구축	문체부, 지자체	'21~
1-2. 지역 문화예술교육 공간 및 자원과의 연계 강화		
1. 창의적 문화예술교육을 위한 전용공간 조성 및 운영 지원	문체부	'18~
2. 지역 내 특화된 문화예술교육 공간 지원	문체부, 지자체	'18~
3. 지역 문화자원과 연계 강화	문체부, 지자체	'18~
1-3. 문화예술교육 협력망 활성화		
1. 중앙과 지역간 협력 강화	문체부, 지자체	'18~
2. 부처간 협력체계 강화	문체부, 교육부 등	'18~
3. 문화정책 내 연계협력 강화	문체부	'18~
4. 지역 중심 문화시설 및 타 영역과의 협력 강화	문체부, 지자체	'19~

추진과제	추진주체	추진일정
2. 수요자 중심 교육 다각화		
2-1. 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대		
1. [유아]유아 대상 창의놀이교육 확대	문체부, 지자체	'18~
2. [아동·청소년] 학교예술강사 지원사업 제도개선으로 질적 내실화	문체부, 교육부, 지자체	'19~
3. [아동·청소년] 아동·청소년 문화예술교육 다각화	문체부, 지자체	'18~
4. [청년·중년] 직장인 및 지역주민 대상 문화예술교육 확대	문체부, 산자부, 지자체	'18~
5. [장년·노년] 고령사회에 대비하는 문화예술교육 지원	문체부, 지자체	'18~
6. [전 연령층] 자발적·주체적 문화예술교육 활동 지원	문체부, 지자체	'18~
2-2. 소외계층 대상 문화예술교육 지속 확대		
1. 소외계층 대상 맞춤형 문화예술교육 지속 지원	문체부, 지자체	'18~
2. 문화예술교육의 사회적 역할 강화	문체부, 국방부, 여부, 법무부, 등	'18~
3. 치유와 사회통합을 위한 문화예술교육 지원	문체부	'18~
2-3. 문화예술교육 지원 다각화		
1. 다양한 영역의 문화예술교육 추진	문체부, 문화재청	'18~
2. 통합·융합 프로그램 개발 및 시범 운영	문체부	'18~
3. 다양한 형태의 문화예술교육 프로그램 개발	문체부	'18~
4. 4차 산업혁명에 대비한 이해 증진	문체부	'19~
5. 문화예술교육 사회적 경제 지원	문체부	'18~
3. 문화예술교육 기반 고도화		
3-1. 기획 및 연구역량 강화		
1. 문화예술교육 연구 개발 활성화	문체부	'18~
2. 문화예술교육 통계 및 데이터 관리체계 구축	문체부	'19~
3. 문화예술교육 중장기 정책 대응 및 전략 구축	문체부	'18~
4. 문화예술교육 정책협의체 활성화	문체부	'18~
3-2. 문화예술교육 전문인력 역량 강화		
1. 문화예술교육 전문인력의 경력개발 지원 체계화	문체부	'19~
2. 문화예술교육 연수의 체계화 및 전문화	문체부, 지자체	'18~
3. 문화예술교육 인력의 협력 활성화	문체부, 지자체	'18~
4. 문화예술교육사 자격제도 개선	문체부	'19~
5. 협력 관계자 대상 문화예술교육 연수 체계화	문체부	'18~
3-3. 문화예술교육 국제교류 활성화		
1. 문화예술교육 전문인력의 국제적 역량 강화	문체부	'18~
2. 문화예술교육 ODA 사업 확대	문체부	'18~
3. 국제사회에서 협력 및 리더십 강화	문체부	'18~
3-4. 가치 확산 및 홍보 강화		
1. 대국민 문화예술교육 홍보 활성화	문체부	'18~
2. 문화예술교육 인식 확산	문체부	'18~
3. 세계문화예술교육 주관을 통한 가치 확산	문체부	'18~

자료 : 문화체육관광부, 2018, 문화예술종합계획(2018-2022)

4. 국내외 문화예술정책 방향 및 추진 사례

1) 국외⁴⁾

(1) 프랑스

가. 정책방향과 특징

- 프랑스 문화통신부는 ‘국민의 문화권’이라는 비전의 수행자로서 역할을 하며 문화적 혜택을 일상화하는데 역점을 두고 있음⁵⁾

〈표 2-10〉 프랑스 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 분석

구분	내용
정책환경	<ul style="list-style-type: none"> - 문화권으로서의 사회문화예술교육, 문화정책과 사회문화정책 간에 그어진 경계 - 강력한 시민 문화역량
정책목표	①비판적 감수성 함양, ②문화적 사회불평등 해소, ③문화적 다양성 강화, ④다원적인 인문적 능력 강화
프로그램 경향	<ul style="list-style-type: none"> - 교육중심이 아닌 활동 중심의 프로그램 - 인문학적으로 설계되는 문화예술교육 프로그램 - 다양한 접근성을 고려한 문화예술교육 프로그램

나. 주요사례

- 썩카트르 문화예술센터(Le CENTQUATRE-PARIS) : 파리의 낙후 지역(파리 19구인)의 문화센터에 현대예술가를 유치하여 예술가의 창작 작업과 주민 예술 참여가 한 공간 안에서 이루어지게 하여 주민에게 지역에 대한 자부심과 참여 기회 부여
 - 주요프로그램 : 르쌍끄(아마추어 예술활동서비스), 서점(철학토론), 어린이들의 집(예술체험)
- 몽트뢰이 민중의 집(Maison Populaire à Montreuil) : 지역 문화예술사회단체와의 연계 작업, 예술가 레지던스를 통한 창작과 아마추어 문화예술 활동 교류를 지원하고, 어린이, 성인을 대상으로 몸과 과학, 멀티미디어, 예술을 통해 자신을 표현하는 수단을 갖게 하는 교육 시행
 - 주요프로그램 : 시각예술/디지털예술/음악/철학/인문과학/무술/언어/춤/연극/체조/신체훈련/기공 등 예술, 인문, 과학 등 다양한 분야에 이름

4) 국외사례는 한국문화예술교육진흥원(2015), 「국가별 사회문화예술교육 정책 자료집」을 활용하여 정리함

5) 사회문화예술교육은 문화통신부 산하의 문화기반시설이 중심이 되며, 여가 및 지역 사회 활동은 체육청소년부가, 시민의 자발적인 문화활동 영역은 지방자치단체의 정책 영역에서 다루고 있다.

(2) 영국

가. 정책방향과 특징

- 전통적으로 자유방임주의 정책을 중심으로 팔길이 지원정책(Arm's length policy)을 취하고 있음
- 사회 문화예술교육은 문화권에 기초한 보편적인 정책이기보다는 사회적 결핍을 지원하고 사회적 활력을 회복하는 것에 맞추어져 있음

〈표 2-11〉 영국 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석

구분	내용
정책환경	<ul style="list-style-type: none"> – 정치적 상황과 문화예술 담론화 과정 – 좁은 의미의 예술과 산업의 기초로서 문화예술교육 – 자발적 아마추어 활동과 사회문화예술교육 – 박물관 등 문화기반시설을 활용한 사회문화예술교육
정책목표	<ul style="list-style-type: none"> ①모든 국민들의 예술에 대한 경험과 참여, 재능의 개발 기회 부여 ②재능있는 예술가들의 지원, ③세계적 수준의 예술분야 종사자 육성
프로그램 경향	<ul style="list-style-type: none"> – 시민 참여가 다양한 프로그램 – 사회통합을 위한 프로그램 – 지역 커뮤니티 내 활성화 프로그램

나. 주요사례

- 네트워크(NETWORKS) - 소외계층을 위한 문화예술교육 : 영국 남서부 브리스톨 지역의 범죄자 및 마약 중독자, 정신질환자, 성매매자 등 사회적으로 취약계층 여성 대상으로 예술 프로젝트 시행하여 참여여성들의 역량 확대, 커뮤니티 일원으로서 소속감 고취, 커뮤니티의 다른 활동에 참여하고자 하는 동기 부여
- 주요프로그램 : 취약계층 여성들과 예술작품 관람, 창작, 전시 및 디지털스튜디오 활동
- 도서관 기반 노인교육(Library service arts activities for vulnerable older people) - 문화기반시설 문화예술교육 : 뉴캐슬/맨체스터지역의 소외된 노인들을 대상으로 한 문화예술 향유활동 교육프로그램으로 새로운 기술 습득, 사회적 고립 탈출, 건강(신체적·정신적) 개선
- 주요프로그램 : [뉴캐슬] 신체훈련(브레인스토밍, 요가 등), 스토리텔링(이야기발체 등), 장 소추억하기/ [맨체스터] 무용 세션 ‘액티브 라이프스타일(Active Lifestyles)’, 자원봉사자와 함께 하는 미술/공예 프로그램, 댄스 인 그레이터 맨체스터(Dance In Greater Manchester)의 무용 프로그램

(3) 미국

가. 정책방향과 특징

- 문화 민주주의 차원에서 시민들이 스스로 예술에 참여하고 자신이 속한 공동체에 일원으로서 정체성을 형성하는 것을 기조로 하고 있음
- 미국 정부차원에서 역할의 수행하는 기구는 국립예술기금(NEA)이며, 이 외의 지원은 정부보다는 민간 재단에서 광범위하게 수행하고 있음

〈표 2-12〉 미국 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석

구분	내용
정책환경	<ul style="list-style-type: none"> - 문화민주주의 관점에서 커뮤니티 아트 토대 형성 - 신자유주의 경쟁의 병리현상을 치유하는 문화예술교육 - 사회적인 약자, 문화적 소수자를 지원하는 비영리 기구의 활동 활성화
정책목표	①모든 국민들에게 예술참여에 다양한 기회를 제공하고 이를 통해 ②커뮤니티의 창조적 역량을 강화
프로그램 경향	<ul style="list-style-type: none"> - 국가 차원에서의 장기 정책적 구상에 의한 프로그램 - 지역민 중심의 맞춤형 사회문화예술교육 프로그램 - 지역 내 다양한 주체간의 유기적 협력 프로그램

나. 주요사례

- 청소년 예술기업(Youth Arts Enterprise) - 지역 공동체를 위한 문화예술교육: 청소년들에게 창작 및 전시를 통한 예술 활동뿐 아니라 그와 관련한 상업적 활동(보수와 50%의 작품 판매 수수료를 지급)의 에 참여할 수 있는 기회 제공함
 - 주요프로그램 : 14세 이상 청소년 대상 회화, 사진, 조각, 스크린 날염, 디지털 미디어 등 다양한 예술교육 프로그램 운영
- 음악으로 연결하기(Musical Connections) - 문화기반시설 문화예술교육 : 위기청소년, 미혼모를 대상으로 한 문화예술교육 활동
 - 주요프로그램 : 청소년 보호관찰소에서 진행하는 문화예술교육인 ‘네온아츠(NeON Arts⁶⁾)’, 미혼모들을 위한 ‘자장가 프로젝트(Lullaby Project⁷⁾)’ 로 구성

6) Neighborhood Opportunity Networks Arts는 위기 청소년들을 대상으로 예술 경험의 기회를 제공하여 창조적, 사회적, 감성적 기술의 개발과 긍정적인 대인관계 구축

7) 10대 미혼모들이 자신의 아이를 위해 직접 자장가를 작곡할 수 있게끔 전문 작곡가가 도와주며, 미혼모들의 자장가를 공연으로 만들어 공유하는 자리 마련함. 자장가는 아이에게 들려줄 수 있도록 밴드와 가수가 전문 스튜디오에서 녹음해 CD로 제작

(4) 독일

가. 정책방향과 특징

- 연방정부와 지방정부의 역할이 정립되어 있어, 연방정부에서는 국가차원의 일반적인 정책과 국제협력을 중심으로 하며, 지방정부에서는 지역적 상황에 맞게 문화예술교육을 수행

〈표 2-13〉 독일 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석

구분	내용
정책환경	<ul style="list-style-type: none"> - 강력한 지방분권과 연방의 문화적 조율 - 분단과 통일 그리고 새로운 독일적 전통의 시작 - 강력한 시민사회문화 활동
정책목표	모든 사람을 위한 예술과 문화의 만남 및 참여
프로그램 경향	<ul style="list-style-type: none"> - 사회적 반향을 염두에 두고 프로그램 배치 - 일상 커뮤니티 기반 프로그램 - 사회적 통합을 위한 프로그램

나. 주요사례

- 크로코세움 어린이 창조센터(Kinderkreativzentrum Krokoseum) : “교육은 우리를 강하게 만든다. 우리는 일상생활에서 어린이와 가족을 격려한다” 는 슬로건을 내세운 어린이를 대상으로 한 복합 문화교육 활동 공간으로서 6세~12세까지의 어린이들이 자신의 아이디어를 실현할 수 있는 공간으로 자신의 열정, 재능, 강점 및 약점을 충족하기 위해 어려운 과제에 도전하기도 함. 모든 점심이 무료이며 12시~16시까지 운영함
 - 주요프로그램 : 어린이 쓰기 워크숍, 어린이를 위한 과학 실험, 오후 학교 박물관 투어, 박물관 교육, 가족 주말 프로그램, 어린이 전시회, 어린이 도서관 등
- 메어린 사회문화센터⁸⁾(Merlin Kulturzentrum) : 주민 누구나 이용할 수 있는 문화예술향유공간으로서 콘서트, 문학수업, 어린이 연극, 영화상영과 축제 등이 이루어지며, 공연장, 카페, 세미나실로 구성됨
 - 주요프로그램 : 연극, 음악, 강연 등 다양한 프로그램이 진행

8) 독일의 사회문화센터는 한국의 문화의 집 모델이 되었다. 그러나 운영에 있어서는 한국보다 더 활성화되어 있다. 메어린 사회문화센터의 경우 비교적 작은 규모의 센터로서 운영인력은 6명, 근무시간은 일주일 기준 20~40시간으로 유연, 40~50여 명으로 이루어진 에른차트(ehrenamt, 자원봉사) 명예조직이 활동하며 활성화되어 있다.

(5) 일본

가. 정책방향과 특징

- 일본의 중앙 문화부처는 문화청으로 문부과학성의 독립청으로 조직되어 있으며, 주로 문화예술시설 조성 및 지원과 예술활동 지원에 역점을 두고 있다가 최근 시민 문화역량 강화와 문화예술교육 활성화에 노력하고 있음
- 일본의 사회적인 문화예술교육은 주로 공민관을 통해 이루어졌는데, 최근 다양한 변화 속에서 주민들의 자발적인 문화활동과 문화NPO 활동이 활성화되어 있음
- 일본은 다른 국가 대비 문화예술교육정책화 과정이 늦게 이루어지고 있음

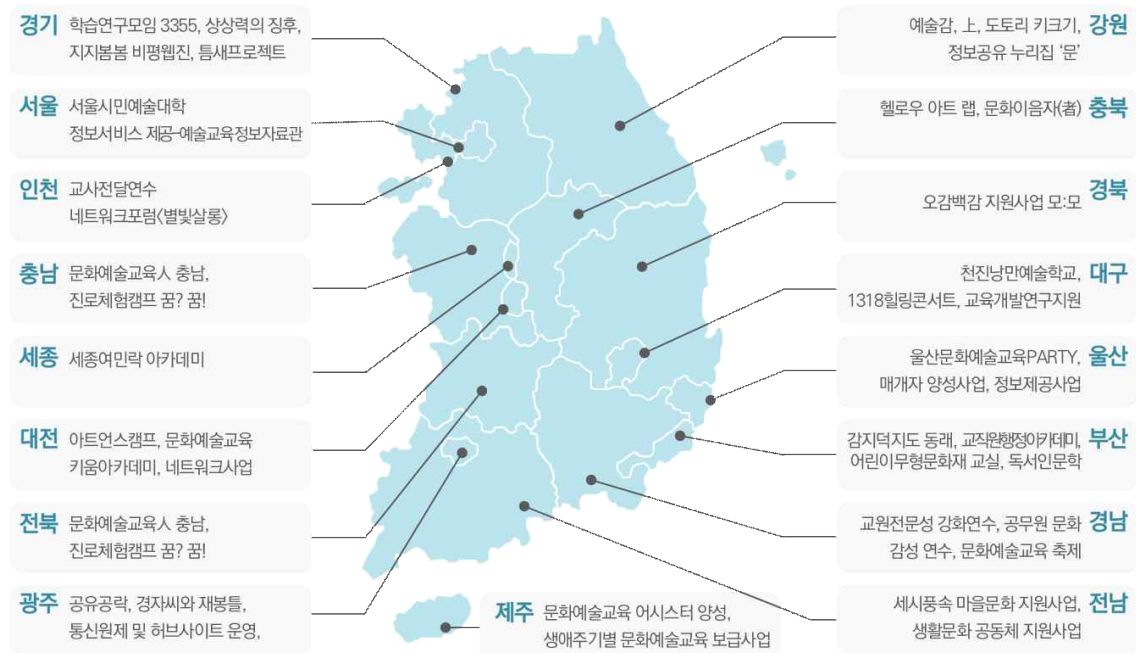
〈표 2-14〉 일본 사회문화예술교육 정책환경 및 프로그램 경향 분석

구분	내용
정책환경	<ul style="list-style-type: none"> – 공공문화시설 중심의 프로그램 공급과 함께 평생교육 차원의 교육 – 지진 등의 재난 이후 민간부문에서 문화예술교육이 활성화 됨 – 지자체와 아트 NPO의 연대를 통한 소외계층을 위한 활동 전개
정책목표	문화예술을 통한 건강한 커뮤니티 구축
프로그램 경향	<ul style="list-style-type: none"> – 어린이 중심의 프로그램 – 치유와 연대의 프로그램 – 지역사회 과제에 초점을 맞춰가는 프로그램

나. 주요사례

- 카이즈카 시립 야마테지구 공민관(貝塚市立山手地.公民館) - 문화기반시설 문화예술교육 : 지역주민을 위한 사회교육 사업 운영 및 지역 커뮤니티의 장 형성을 목표로 공민관과 지역주민이 함께 현대미술 이벤트인 ‘카이즈카 마치나카 아트 뮤지엄’ 개최
- 공민관에서 쉽게 접근하지 못했던 현대 미술 이벤트를 개최를 위해 약 20여명의 지역주민이 실행위원회에 참여해 아트디렉터부터 디자인까지 행사의 전반을 담당하는 시스템 구축
- 예술을 통한 도호쿠 재생(Art Revival Connection TOHOKU) : 재해로 잃어버린 커뮤니티의 재생을 위한 문화예술교육 프로그램
- 주요프로그램 : 재해지역 아동시설, 유치원, 보육원 등 각종 시설의 신청을 받아 그에 맞는 예술가를 연결시키는 ① ‘찾아가는 활동’ 과 센다이시 부흥을 위한 ‘예술가 파견사업’ , ②미야기현 지역의 ‘차세대를 이끌어 갈 어린이를 위한 문화예술체험 사업’ 등을 진행

2) 국내 시도별 주요 사업현황



〈그림 2-1〉 시도별 문화예술교육 주요 사업현황

- 서울특별시 : 서울시민예술대학, 정보서비스제공<예술교육정보자료관>
 - 서울시민예술대학 :문화예술교육 운영 역량을 가진 기관 및 단체 선정 후 교육프로그램 운영지원, 생활권역 내 운영거점을 다양하게 마련하여 시민들에게 편의를 제공함
- 부산광역시 : 감지덕지도 동래, 교직원행정아카데미, 어린이무형문화재 교실, 독서인문학
 - 감지덕지도 동래 : 지역 내 고유문화를 발굴하고 문화공동체 형성에 기여할 수 있는 문화예술교육 프로그램 개발, 마을 다큐멘터리, 포토에세이집 제작 및 마을축제 진행
- 인천광역시 : 교사전달연수, 네트워크포럼<별빛살롱>
 - 문화예술교육 교사 전달 연수 : 학교 현장에서 문화예술교육을 담당하고 있는 교사들의 경험과 정보를 공유하고 예술적 감수성을 나누기 위한 지원 프로그램
- 대구광역시 : 천진낭만예술학교, 1318힐링콘서트, 교육개발연구지원
 - 1318 힐링콘서트 : 콘서트형 예술교육 프로그램으로 공연 기획 및 운영 역량을 가진 단체를 중심으로 청소년 대상 공연프로그램을 지원함
- 대전광역시 : 아트언스캠프, 문화예술교육 키움아카데미, 네트워크사업

- 아트언스 캠프 : 중·고등학생을 대상으로 실시되는 캠프로 예술가와 과학자를 멘토로 선정하여 예술과 과학 분야에 대한 이해를 넓히기 위한 강연과 관련기관 탐방, 토론 활동을 진행
- 광주광역시 : 공유공락, 경자씨와 재봉틀, 통신원제 및 허브사이트 운영,
 - 문화예술교육기획자 양성과정 <공유공락> : 지역에서 문화예술교육의 매개역할을 하고 있는 활동가들의 역량강화 및 네트워크 활성화를 위해 교육프로그램을 실시함
- 울산광역시 : **울산문화예술교육PARTY**, 매개자 양성사업, 정보제공사업
 - 울산문화예술교육 PARTY : 울산문화예술교육 성과공유회 ‘이상한 예술 숲’ 을 개최하여 문화예술교육 참여자들의 창작공연, 전시, 예술체험 등을 진행함
- 세종특별자치시 : 세종여민락 아카데미
 - 세종여민락 아카데미 : 인문·지리·국악·서예·클래식·문화예술교육기획 등의 주제로 문화예술강좌 강좌를 실시함
- 경기도 : 학습연구모임 3355, 상상력의 징후, 지지봄봄 비평웹진, 틈새프로젝트
 - 학습연구모임 3355 지원사업 : 도내 중견·전문 단체의 프로젝트 및 프로그램 연구 개발 활동을 지원하며 네트워킹 워크숍 및 현장모니터링, 컨설팅 등을 진행함
- 충청북도 : 헬로우 아트 랩, 문화이음자(者)
 - 헬로우 아트 랩 : 학교 내·외에서 진행할 수 있는 예술교육 프로그램, 미적 체험을 통한 진로체험교육, 예술창작환경 간접 체험 등 문화예술교육과 학습공동체 지원사업 실시
- 충청남도 : 2017 충남 문화예술교육 네트워크, 문화예술교육인 충남, 통하는 프로젝트, 문화예술 진로체험캠프 꿈? 꿈!
 - 문화예술 진로체험캠프 꿈? 꿈! : 자유학기제가 실시됨에 따라 지역 청소년들이 문화예술 관련 분야와 적성을 탐색해보고 미래에 대해 설계·체험할 수 있는 진로탐색 프로그램
- 강원도 : 예술감, 上, 도토리 키크기, **정보공유 누리집 ‘문’**
 - 정보공유 누리집 ‘문’ : 강원지역 7개 문화재단이 모여 지역의 문화예술교육 플랫폼을 개발하여 문화예술교육 현황(사업수, 참가자 수, 예산 등) 공유 홍보
- 전라남도 : 세시풍속 마을문화 지원사업, **생활문화 공동체 지원사업**
 - 생활문화 공동체 지원 : 마을회관 등 유휴공간을 문화거점으로 활용, 도민들의 동아리 활동을 지원하고 생활 문화예술교육 참여에 대한 접근성을 제고함

- 경상북도 : 오감백감 지원사업 모:모
 - 오감백감 지원사업 모:모 : 현장 경험과 노하우 등의 교류를 위해 연구모임 및 네트워크 활동 모임을 지원함
- 경상남도 : 교원전문성 강화연수, 공무원 문화감성 연수, 문화예술교육 축제
 - 공무원 문화감성 연수 : 시·군·도 공무원을 대상으로 진행된 본 사업은 문화예술교육의 체험 및 교육을 통해 관련 정책에 대한 이해를 돕고 매개자간 원활한 소통이 가능하도록 역량강화 프로그램을 실시함
- 제주도 : **교원, 공무원 문화예술 연수, 문화예술교육 어시스터 양성**, 아트리치 자율 연구모임 지원, 생애주기별 문화예술교육 보급사업
 - 문화예술교육 어시스터 양성 : 복지·문화시설 종사자 및 소속 봉사자들을 대상으로 문화 예술 관련 기초지식 제공을 위한 연수를 진행하여 문화예술교육을 보조 조력자로 양성함

3) 소결 및 시사점

(1) 국외

- 문헌을 통해 조사한 국외 국가들의 사회문화예술교육에 대한 정책방향과 사례에 대한 시사점을 정리하면 다음과 같음
- 첫째, 이상적 일지라도 ‘모두를 위한’, ‘전 국민을 위한’을 문화예술교육의 목표로 포함
 - 사례조사된 국가들에서는 이상적일지라도 ‘모든 국민’을 문화예술교육의 대상으로 표방하고 있음
 - 이를 구체화하기 위한 수단으로서 ‘생애주기별’ 접근을 취하고 있지만, 이도 역시 모든 계층을 대상으로 생애주기별 문화예술교육을 시행하기에는 한계가 있음
 - 한편, 생애주기별 문화예술교육에는 사회적 이슈 또는 문화적 권리에 기초해 다양성 증진, 불평등 해소, 경험과 기회의 확대 등의 가치를 공유하는 활동들을 포함
- 둘째, 사회적 환경과 맥락에 따라 교육정책 접근 방향에 따라 차이가 있음
 - 국가별로 프랑스와 독일의 경우 역사성 속에서 사회적 가치와 문화적 권리로써 접근하고 있으며, 영국과 미국의 경우 예술적 경험과 사회적 참여, 공동체 활동으로 접근하고 있음
 - 일본의 경우 재난·재해와 관련하여 시설중심 지원에서 활동중시지원으로 전환되며 문화 NPO활동 등이 활성화되고 있음

- 셋째, 주민과 직접 만나는 기초문화기반시설을 적극적으로 활용하고 있음
 - 문화예술교육의 가장 기초적인 공간은 지역문화기반시설로 영국과 미국의 커뮤니티 공간, 네 이버후드 하우스나 프랑스의 청소년문화의 집, 독일의 사회문화센터, 일본의 공민관 등이 있음
 - 특히 박물관, 미술관, 공연장 등은 문화예술교육에 대한 의무를 가지며 높은 활용도를 보이고 있음
 - 문화기반시설의 대부분이 지자체 관할 하에 있으나 국가의 문화예술 정책을 가장 가까이서 주민에게 전달하는 중요한 공간으로써 다양한 문화예술교육 프로그램을 제공하고 있음
- 넷째, 문화예술교육을 통해 공동체 가치의 형성과 제고에 노력
 - 대부분의 국가에서 사회문화예술교육의 효과로서 창의성이나 사회경제적 측면과 함께 협동심 및 공동체성을 강조하고 있음
 - 특히 영국의 경우 문화예술교육 정책을 통한 다양성 수용, 각종 차별에 대한 해소 등을 강조하고 있으며 협력과 네트워크, 공동체, 파트너십 등을 강조하고 있음
 - 사회문화예술교육의 목표가 단순한 문화예술 활동을 통한 창의성 증진을 초월하여 사회적 소통과 삶의 기획력을 높이는 등 사회적 역할의 지속적 확대를 도모하고 있음

(2) 국내

- 지자체별로 추진하고 있는 사업에 대한 특징과 경향을 정리하면 다음과 같음
- 부산, 인천, 경남, 제주 등에서는 ‘교원, 공무원 등을 대상으로 역량강화(연수, 아카데미 등)’를 시행하여 문화예술 관련정책에 대한 인식을 제고하고 문화예술교육에 대한 전문 인력을 양성하고 있음
- 전남의 ‘생활문화 공동체 지원 사업’의 경우 지역특성을 잘 반영한 문화예술교육 사업의 사례로 과소화되고 있는 농촌마을, 섬 등의 생활문화 공동체를 회복함과 동시에 유희 공간 등을 문화거점으로 활용하여 주민의 문화예술교육 참여에 대한 접근성을 제고하고 있음
- 인력양성 사업의 경우 대부분의 지역(광주, 울산, 경기, 충북, 강원 등)에서 기존에 사업 참여를 하고 있는 매개자를 대상으로 하고 있으나 대전, 강원, 경남의 경우 ‘기획자 양성사업’을 실시하여 앞으로 지역 문예교육 인력으로 활동을 희망하는 청년, 전공자들을 양성하는 등의 특징을 가지고 있음

- 네트워크사업의 경우 관계자간의 협의회, 간담회, 포럼 등 정보공유 차원의 회의를 추진하는 것이 대부분이나, 울산, 경남, 제주의 경우 문화예술교육 성과 발표, 공유 회를 개최하여 참여단체들의 공연 및 참여자들의 작품 등을 전시 체험 프로그램을 운영하고 있음
- 광주와 울산, 강원도의 경우 ‘정보공유 플랫폼 사업’을 시행하여 시도에서 실시하고 있는 문화예술교육 현황과 관련 정보를 웹포털에 게재하여 매개자간의 정보공유 및 참여자간의 네트워킹, 홍보를 진행하고 있음

Ⅲ. 충청남도 문화예술교육 추진 실태 및 여건

- 충남의 문화예술교육 추진에 필요한 공급, 수요, 매개(실행) 등을 살펴보면 다음과 같음
- 기초적인 자료는 통계자료와 함께 한국문화예술진흥원이 수행한 ‘2017 지역문화예술교육 현황 조사연구’ 자료를 바탕으로 조사함
- 문화예술교육 추진에 기초적 여건이 될 수 있는 충남의 재정자주도, 자립도, 개인소득을 보면, 광역시에 비해 교육여건이 어려운 상태임

〈표 3-1〉 지역경제자원

(단위 : %, 천원)

구분	전체	광역시 평균	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	광역시도 평균	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
재정 자주도	—	77.9	86.8	73.2	75.0	78.5	72.1	75.8	80.6	80.9	73.7	80.5	73.1	75.0	74.2	69.9	69.8	73.4	75.3	72.2
재정 자립도	—	65.2	85.5	61.7	58.6	68.2	53.8	57.4	70.3	66.2	41.2	70.5	32.9	40.0	42.1	31.3	29.3	35.0	47.3	42.5
1인당 개인 소득	17,853	18,195	20,814	17,608	17,276	17,054	16,672	17,762	20,180	—	16,399	17,909	15,813	16,326	16,825	16,258	15,114	15,931	16,497	16,924

자료 : 통계청, 2016, 지역소득

1. 공급 - 문화예술교육 예산, 문화기반시설(교육공간), 인력/운영단체

1) 문화예술교육 예산 - 인구 10만명당 문화예술예산, 문화예술교육 시설별 평균예산, 문화 기반시설의 총예산 대비 자체예산 비율

- 인구 10만명당 문화예술예산 총 규모는 10,340.4백만원으로서, 광역시와 비교하면 크지 않지만 광역도와 비교하면 평균적 수준임
- 문화예술교육 지원예산의 규모를 측정할 수 있는 2017년 진흥원 직접사업 예산을 보면 충남의 교육 예산은 1,028 백만 원으로 낮은 상태에 있음
- 문화예술부분의 예산은 타 지역과 비교하여 평균 규모이지만, 문화예술교육 지원 예산은 상대적으로 작음

〈표 3-2〉 17개 광역 문화예술교육 지원센터(2017년 진흥원 직접사업 예산 기준)

지역	사업 내용	소요 예산
서울	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	2,298 백만 원
부산	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,936 백만 원
대구	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교, 학교예술강사 지원	3,047 백만 원
인천	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,354 백만 원
광주	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,298 백만 원
대전	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,610 백만 원
울산	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,172 백만 원
세종	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	330 백만 원
경기	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	2,084 백만 원
강원	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,093 백만 원
충북	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,536 백만 원
충남	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,028 백만 원
전북	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,506 백만 원
전남	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교, 문화파출소운영사업	1,372 백만 원
경북	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	900 백만 원
경남	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	1,990 백만 원
제주	지역특성화 문화예술교육 지원, 꿈다락 토요문화학교	892 백만 원

- 문화체육관광부, 진흥원 예산에 충남도비가 연계된 충남문화재단 문화예술교육 센터 사업비는 약52억 원으로 17년, 18년 세부내용은 다음과 같음

〈표 3-3〉 충청남도 및 충남문화재단 문화예술교육 사업예산

(단위: 천원)

구분	2017년 예산	2018년 예산	비고
합계	5,228,060	5,277,877	
학교예술강사	3,750,060	3,775,877 ¹⁾	
꿈다락토요문화학교운영사업	1,008,000	1,008,000	
지역특성화문화 예술교육지원사업	20,000	20,000	
문화예술교육지원센터운영	300,000 ²⁾	300,000 ³⁾	
꿈의오케스트라,공주	150,000	174,000	

자료 : 충남문화재단 예술교육팀 사업계획 내부자료 참조

주 1. 18년 학교예술강사사업에는 (기획사업)찾아가는 예술수업비 107,040천원 포함

주 2. 17년 문화예술센터 운영비는 센터운영비 150,000천원, 해설이 있는 문화예술교육 보부상 60,000천원, 문화예술 진로 캠프 52,000천원, 네트워크교류 10,000천원, 정보화사업 28,000천원으로 구성됨

주 3. 17년 문화예술센터 운영비는 센터운영비 150,000천원, 도서관연계프로그램 20,000천원, 청년문화예술교육 기획자 아카데미 30,000천원, 문화예술 진로캠프 40,000천원, 네트워크교류 30,000천원, 정보화사업 10,000천원, 문화예술교육 프로그램 컨설팅 연구용역 20,000천원으로 구성됨

- 한편, 학교문화예술교육을 주로 담당하는 교육청 예산은 총35억원으로 예산편성과 주요 사업내용은 다음과 같음

〈표 3-4〉 학교문화예술교육 예산편성 현황(교육부 특교금 포함)

(단위:천원)

구분	예산 합계	교육부 특교	자체	추경(예정)
2017	3,500,390	999,000	1,401,390	1,100,000
2018	5,190,849	616,000	4,574,849	
증감내역	+1,690,459	-383,000	+3,173,459	

자료 : 충청남도교육청 학교교육과, 2016년, 2017년 충남 예술교육 기본계획

주 : 2017년 추경 11억원은 오케스트라 7억, 농산어촌 체험 3억, 연극회 1억 등으로 구성됨

〈표 3-5〉 학교문화예술교육 주요사업내용

구분	사업명	내 용
예술 교육 사업	예술교육 활성화	오케스트라(62), 뮤지컬(11), 학생연극회(20), 인성함양 연극회(29) 예술동아리(400), 예술중점학교(1), 악기지원사업교(61), 교구 및 학습준비물 지원, 예술강사 지원사업(692교)
	지역연계 예술교육 활성화	교과연구회(4팀), 예술거점드림학교(5교), 교육지원청(14개)
	사제동행 예술단	사제동행 관악단 1팀, 사제동행 합창단 1팀
	농산어촌 예술문화체험	9개 시군 교육지원청내 37개 예술문화체험학교 운영, 예술체험 시범교육지원청 운영, 작은 학교 살리기 예술특성화 프로그램 운영
	국제예술교류	제21회 한일학생 문화예술교류(오이타현)
예술 교육 행사	학생대회	중등음악경연대회, 중등미술실기대회
	연구대회	초등음악지도실천사례연구대회, 중등음악미술지도실천사례연구대회
	공연 및 전시문화	지역예술동아리축제, 사제동행미술작품전, 학교예술교육발표회(풍물 놀이 한마당 포함), 인성함양 연극 지역 공연

자료 : 충청남도교육청 학교교육과, 2018년 충남 예술교육 기본계획

2) 문화기반시설(교육공간) - 인구 10만명당 문화기반시설 수, 면적 100km²당 문화기반시설 수

- 문화기반시설의 보유는 문화예술교육 프로그램을 공급하는데 상대적으로 유리한 여건을 가지고 있다 할 수 있음
- 인구 10만명당 문화기반시설 수는 7.5개로서 광역시도와 비교하여 양호한 편이나, 면적 100km²당 문화시설수는 1.9로서 접근이 매우 불리한 상태에 있음

〈표 3-6〉 문화기반시설 수(인구 10만명당, 면적 100km²당)

구분	전체	광역시 평균	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	세종	광역시도 평균	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
인구 10만명당 문화시설수	51	36	37	28	29	33	39	38	34	53	93	40	136	7.9	7.5	84	100	7.2	57	195
면적 100km ² 당 문화시설수	26	149	603	126	83	90	11.4	106	38	28	25	49	1.3	1.7	1.9	1.9	1.6	1.0	1.8	68

자료 : 한국문화예술교육진흥원, 2018, 2017 지역문화예술교육 현황조사 연구, p56

- 한편, 충남 도내 문화예술시설 및 교육 프로그램 운영기관 현황을 보면 총1,194개인 것으로 나타남
 - 문화예술 전문시설은 510개소(42.7%)이며, 통계적으로 포함되지 않고 문화예술을 담당하는 시설이나 담당하는 곳은 29개소(2.4%) 문화시설은 아니지만 문화예술 교육 프로그램을 운영하는 기관은 655개소(54.8%)인 것으로 나타남
 - 문화 전문시설보다 비전문기관에서 문화예술교육이 더 많이 이루어지고 있음
- 시군별 시설수는 인구와 비례하여 천안시가 가장 많고, 다음으로 아산시 순이며, 보령, 서산, 당진시 순으로 나타남
 - 천안시의 경우 복지관이 많고, 아산시의 경우 작은도서관이 상대적으로 많은 것으로 조사됨
- 시지역에서 가장 적은 곳은 계룡시이며, 군지역에서는 청양, 태안군이 상대적으로 적은 것으로 나타남
 - 청양군의 경우 태안군보다 복지관의 수가 상대적으로 적음

〈표 3-7〉 충남 문화예술 시설 및 교육프로그램 운영 기관 현황(2017)

(단위: 개소)

구분	총계	복합문화	공연시설	전시시설		도서관		문화원	문화재단	생활문화센터 ⁴⁾	문화의집	청소문화의집	청소연수관	영상문화시설		평생학습센터 ⁷⁾	복지관	주민자치센터
		문예회관	공연장 ²⁾	박물관	미술관	공공도서관	작은도서관 ³⁾							영상미디어센터 ⁵⁾	작은영화관 ⁶⁾			
충남	1,194	18	33	50	9	58	324	16	4	5(3)	6	12	11	2(1)	2(3)	14	423	207
문화예술시설	510	18	33	50	9	58	324				6	12						
문화관련시설	29							16	4	5				2	2			
교육·행시설	655												11			14	423	207
천안시	237	3	9	8	2	10	62	3	1	-	-	1	2	1	-	3	102	30
공주시	75	1	1	9	1	4	12	1	-	-	1	1	-	-	-	1	27	16
보령시	80	1	1	2	1	5	27	1	-	1	1	1	1	-	-	-	22	16
아산시	196	1	7	6	1	7	85	1	1	1(1)	-	-	1	-	-	1	67	17
서산시	80	1	1	-	-	5	25	1	-	1	-	1	1	(1)	-	2	27	15
논산시	75	1	2	1	1	3	20	1	-	-	-	-	1	-	-	1	29	15
계룡시	20	1	1	-	-	2	4	-	-	-	1	-	-	-	-	-	7	4
당진시	80	1	1	4	1	4	27	1	1	(1)	1	2	-	-	-	1	22	14
금산군	58	1	1	4	-	5	11	1	-	1	2	1	1	-	(1)	-	20	10
부여군	48	1	2	4	-	2	7	1	-	1	-	1	-	-	-	1	12	16
서천군	62	1	2	1	-	2	14	1	-	-	-	1	1	1	1	1	23	13
청양군	34	1	1	1	-	2	9	1	-	-	-	1	-	-	(1)	-	8	10
홍성군	52	1	1	3	1	2	6	1	1	-	-	1	1	-	-	1	22	11
예산군	60	2	2	5	1	3	9	1	-	-	-	1	1	-	1	1	21	12
태안군	37	1	1	2	-	2	6	1	-	(1)	-	-	1	-	(1)	1	14	8

주: (n)은 개관 예정 개수를 뜻하며, 총계에는 포함하지 않음

자료: 1) 문화체육관광부 2017 전국문화기반시설 총람, 한국향토문화전자대전(<http://www.grandculture.net/>)

2) KOPIS 공연예술통합전산망(<http://www.kopis.or.kr>)

3) 작은도서관 통합 홈페이지(<http://www.smalllibrary.org/>)

4) 생활문화진흥원(<http://www.nccf.or.kr>) / 5) 전국미디어센터협의회(www.krmedia.org)

6) 문화체육관광부 평생정책(www.mcst.go.kr) / 7) 국가평생교육진흥원(<http://www.nile.or.kr>)

3) 문화예술교육 공간, 기관 내 교육담당인력 및 교육사업예산

- 총 시설수는 중 조사된 238개에 문화예술공간이용 비율은 3.1%, 전체인력대비 교육담당 인력은 21.0%, 예산 비율은 14.7%으로 나타남

» 교육공간으로 활용률이 낮으며, 시설별 교육담당 인력비율의 편차가 크며, 사업예산 중 교육예산 비율이 높은 곳은 평생학습, 문화재단, 문화의 집 순으로 나타남

〈표 3-8〉 충남 문화예술교육시설 운영현황(2017)

시·군	시설개소수(개)	규모(m ²)			인력(명)				사업비(백만원)			교육프로그램수(개)	교육참여자수(명)
		규모	교육공간	비율(%)	인력	운영인력	교육담당인력	비율(%)	총사업비	교육사업예산	비율(%)		
소계*	238	3,833,312.1	120,357.9	3.1	2,153	1,700	453	21.0	143,871.2	21,205.1	14.7	6,769	1,767,934
문예회관	18	123,450.5	8,699.3	7.0	156	141	15	9.6	13,304	715	5.4	54	18,483
공연시설	33	175,119.2	19,122.3	10.9	481	400	81	16.8	18,198	2,366	13.0	137	226,382
박물관	50	3,272,044.6	27,202.8	0.8	596	528	68	11.4	62,176.5	2,848.6	4.6	241	186,660
미술관	9	21,342	1,329	6.2	38	26	12	31.6	2,143	283	13.2	33	5,858
도서관	58	125,828	12,224.6	9.7	428	345	83	19.4	15,921.5	1,972	12.4	2,701	486,407
문화원	16	17,233	7,070.8	41.0	74	51	23	31.1	6,408	997	15.6	280	18,259
문화재단	4	9,947.7	123.3	1.2	71	59	12	16.9	20,338	6,990	34.4	18	63,237
생활문화센터	5	2,418	1,493.5	61.8	25	7	18	72.0	135.5	20.6	15.2	92	36,348
문화의집	6	3,466.3	1,243.8	35.9	34	18	16	47.1	327.5	103.5	31.6	77	68,025
청소년문화의집	12	17,046	7,214.8	42.3	81	45	36	44.4	2,223.4	433	19.5	203	61,580
청소년수련관	11	108,095	19,585.0	18.1	194	119	75	38.7	9,424	1,914.4	20.3	427	342,634
영상미디어센터	2	4,326	3,110	71.9	19	14	5	26.3	680	45	6.6	21	3,890
평생학습관	14	37,350	20,407.0	54.6	183	125	58	31.7	5,940.8	2,962	49.9	2,538	267,507

소계* : 문예회관과 중복되는 공연시설 합계를 전체 소계에서 제외함

주 : 충남문화예술시설 중 교육시설 운영현황 파악이 어렵고 설립예정인 작은도서관(324개소), 생활문화센터(3개소), 영상미디어센터(1개소), 작은영화관(5개소), 주민자치센터(207개소)는 운영현황파악에서 제외 됨

4) 문화예술교육 운영 단체 및 학교예술강사 - 문화예술교육 운영단체수/종사자수 /광역활동 비율/프로그램 투입인력/활동기반/경력수준/학습공간 보유 여부

- 문화예술교육 사업 관련 운영단체를 보면 충남에는 총 184개의 단체가 활동 중이며, 천안(36개), 공주(21개), 아산(20개), 홍성(19개) 순인 것으로 나타남

〈표 3-9〉 2017년 문화예술교육 운영단체 기본현황

(단위: 개)

구분	충남 합계	천안	공주	보령	아산	서산	논산	계룡	당진	금산	부여	서천	청양	홍성	예산	태안
운영 단체	184	36	21	8	20	12	10	12	7	8	8	8	3	19	7	5

자료 : 충남문화재단, 2017, 충남문화예술교육 네트워크 BOOK

- 학교예술강사 종사자는 386명이며, 교원인력은 7,031명임
 - 예술강사는 분야별로 충남문화재단(국악 외 7개 분야), 충남예총(국악)에서 관리하며, 통합 관리는 이루어지지 않고 있음

〈표 3-10〉 학교예술강사 종사자

구분		계	국악	연극	영화	무용	만화/애니	공예	사진	디자인
2018	충남소속(명)	296	130	57	5	53	19	23	1	8
	타지역 소속(명)	90		33	9	24	14	2	4	4
	전체 계약 강사(명)	386	130	90	14	77	33	25	5	12

자료 :

- 교원인력은 초등학교 6,393명, 중등 600명(음악, 미술), 고등 38명으로 구성
- 초등학교의 경우 예술관련 전공이 분리되어 있지 않아 직접 담당 또는 예술강사와 협업하는 구조

5) 문화예술교육 조직, 조례, 계획 수립

- 문화예술교육 업무분장이 되어 있는 곳은 충남도, 보령시를 제외하고 되어 있지 않음
- 자율적, 독자적 지원 및 사업추진에 기반이 되는 조례 제정, 계획수립이 되어 있는 곳이 없고, 중앙단위사업을 이행하는 수준

〈표 3-11〉 충남 문화예술교육 조직체계

구분	조직체계			문화예술교육 업무 분장	조례 제정	계획 수립	비고
충청남도	문화체육관광국	문화정책과	문화예술팀	○	X	X	
천안시	복지문화국	문화관광과	문화정책팀	X	X	X	예술진흥팀, 문화산업팀
공주시	시민국	문화관광과	문화예술팀	X	X	X	
보령시	문화공보실		문화예술팀	○	X	X	
아산시	복지문화국	문화관광과	문화예술팀	X(문화학교)	X	X	
서산시	시민생활국	문화예술과	문화예술팀	X	X	X	
논산시	친절행정국	문화예술과	문화예술팀	X	X	X	
계룡시		문화체육과	문화관광팀	X	X	X	
당진시	자치행정국	문화관광과	문화정책팀	X(예술학교)	X	X	
금산군		문화공보관광과	문화예술박물관	X (박물관, 문화재 중심 업무분장)	X	X	도서관팀
부여군		문화관광과	문화예술팀	X	X	X	
서천군		문화관광과	문화정책팀	X	X	X	
청양군		문화체육관광과	문화예술팀	X	X	X	
홍성군	행정복지국	문화관광과	문화예술팀	X	X	X	
예산군	행정복지국	문화관광과	문화예술팀	X	X	X	
태안군		문화관광과	문화예술팀	X	X	X	문화예술센터 (문화공연팀, 지식정보팀)

자료 : 충남문화재단, 2017, 충남문화예술교육 네트워크 BOOK

2. 매개 - 문화예술교육을 수행한 단체, 경험 및 경로

1) 문화예술교육을 수행한 단체

- 15년부터 17년도까지 문화예술교육 사업에 참여한 충남의 단체수는 119개로서, 인근 경남, 전북, 전남에 크게 미치지 못하고 있음. 충북의 112개 보다는 약간 많지만 충남도의 행정구역 면적이 충북보다 넓다는 것으로 고려한다면 충남도민들의 문화예술교육 접근도가 상대적으로 낮음을 보여줌

〈표 3-12〉 한국문화예술교육진흥원 문화예술교육 사업에 참여한 단체 현황

(단위: 개)

구분	전체	2015년도				2016년도				2017년도			
		토요 지역	토요 기획	지역 특성화	부처간 협력	토요 지역	토요 기획	지역 특성화	부처간 협력	토요 지역	토요 기획	지역 특성화	부처간 협력
전체	2063	177	52	205	152	375	64	150	127	415	15	186	135
광역시 평균	112.9	9.3	2.4	8.4	12.1	18.3	3.4	5.9	8.4	24.9	1.4	8.8	9.9
서울	266	14	7	12	59	37	2	11	35	35	8	12	34
부산	107	14	2	7	8	24	7	3	5	25	0	8	4
대구	89	0	2	4	10	0	0	6	10	36	1	8	12
인천	108	7	4	10	8	19	4	2	8	24	2	12	8
광주	125	17	3	12	9	21	4	10	1	27	0	11	10
대전	110	8	0	9	3	26	5	4	6	31	0	10	8
울산	72	11	0	11	0	15	3	10	1	14	0	6	1
세종	26	3	1	2	0	4	2	1	1	7	0	3	2
광역시 평균	127.6	11.4	3.7	15.3	6.0	25.4	4.1	11.4	6.6	24.0	0.4	12.9	6.2
경기	197	16	5	22	17	34	8	10	21	30	0	20	14
강원	129	14	2	14	6	22	0	11	15	24	1	10	10
충북	112	13	0	15	4	27	2	14	4	16	0	10	7
충남	119	5	10	19	5	15	12	12	2	21	1	16	1
전북	156	7	8	25	8	23	5	24	7	28	0	14	7
전남	129	11	3	22	3	23	8	8	2	25	2	15	7
경북	79	13	2	3	4	19	1	5	1	18	0	10	3
경남	167	18	2	14	4	46	1	13	6	39	0	19	5
제주	60	6	1	4	3	20	0	6	1	15	0	2	2

자료 : 한국문화예술교육진흥원, 2018, 2017 지역문화예술교육 현황조사 연구-조사통계집-, p3

2) 문화예술교육 경험 경로 - 교육 받은 기관

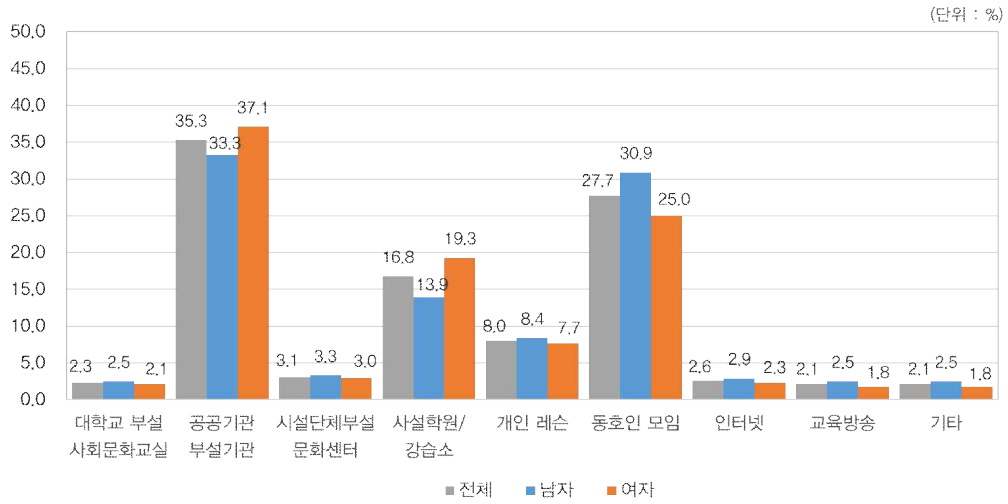
- 문화예술교육을 받은 기관으로서는 ①공공기관 부설기관 35.3%, ②동호인모임 27.7%, ③사설학원/강습소 16.8% 순으로 나타남
- 성별로는 남성의 경우 동호인 모임률이 여성보다 높았으며, 여성의 경우는 공공기관 부설기관, 사설학원/강습소 비율이 더 높게 나타남
- 지역별로는 면지역, 군부지역에서 동호인 모임률이 동, 읍, 시부지역보다 상대적으로 높게 나타남

〈표 3-13〉 문화예술교육을 받은 기관

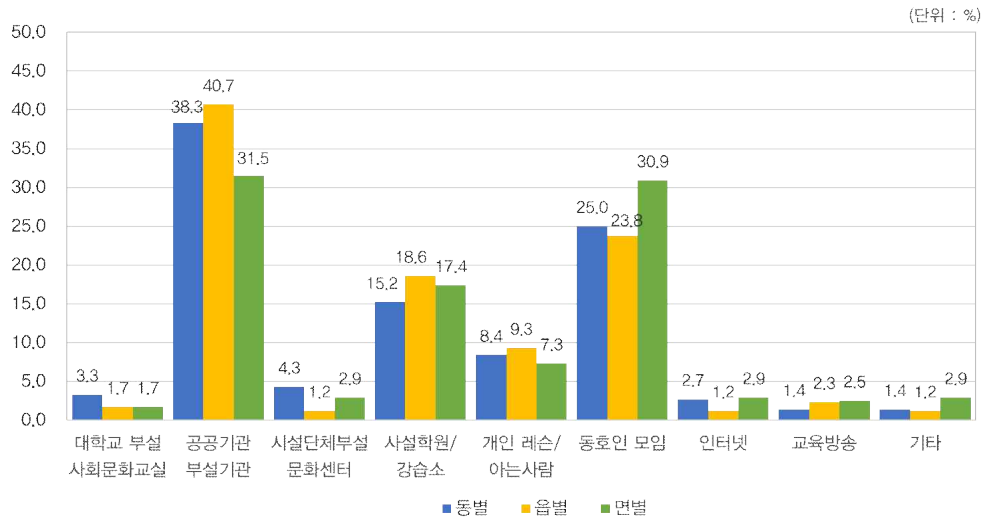
(단위 : 명, %)

구분	사례수	대학교 부설 사회문화 교실	공공기관 부설기관	시설단체 부설문화 센터	사설 학원/ 강습소	개인 레슨	동호인 모임	외국 에서	인터넷	교육 방송	기타
충청남도	(1,058)	2.3	35.3	3.1	16.8	8.0	27.7	—	2.6	2.1	2.1
천안시	(229)	2.6	36.2	4.8	13.5	8.7	24.9	—	3.9	3.9	1.3
공주시	(82)	2.4	37.8	2.4	24.4	4.9	24.4	—	1.2	—	2.4
보령시	(78)	3.8	35.9	2.6	16.7	7.7	21.8	—	1.3	5.1	5.1
아산시	(120)	5.0	31.7	2.5	15.0	8.3	28.3	—	2.5	4.2	2.5
서산시	(81)	1.2	38.3	4.9	21.0	8.6	23.5	—	—	—	2.5
논산시	(61)	1.6	34.4	1.6	13.1	9.8	32.8	—	1.6	—	4.9
계룡시	(31)	3.2	32.3	3.2	22.6	9.7	19.4	—	6.5	3.2	—
당진시	(77)	2.6	33.8	6.5	15.6	11.7	28.6	—	1.3	—	—
금산군	(31)	—	32.3	—	16.1	3.2	45.2	—	3.2	—	—
부여군	(51)	2.0	31.4	3.9	7.8	3.9	43.1	—	2.0	2.0	3.9
서천군	(51)	—	37.3	2.0	17.6	3.9	33.3	—	3.9	2.0	—
청양군	(29)	—	37.9	—	17.2	3.4	27.6	—	10.3	—	3.4
홍성군	(50)	2.0	44.0	2.0	14.0	8.0	26.0	—	—	2.0	2.0
예산군	(52)	—	36.5	—	19.2	15.4	25.0	—	1.9	—	1.9
태안군	(35)	—	25.7	—	34.3	5.7	31.4	—	2.9	—	—

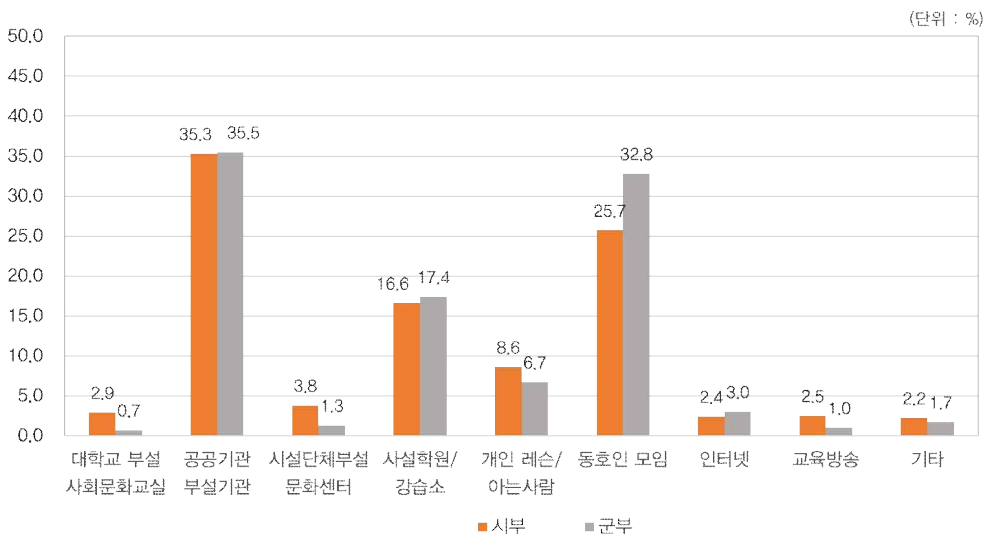
자료 : 충남문화재단, 2018, 2018 충남도민문화향유 실태조사



〈그림 3-1〉 문화예술교육을 받은 기관(전체/성별)



〈그림 3-2〉 문화예술교육을 받은 기관(동/읍/면별)



〈그림 3-3〉 문화예술교육을 받은 기관(시/군별)

3. 수요 - 교육 과거 경험, 교육 참여 의향, 교육의 장애⁹⁾

1) 문화예술교육 경험

- 정규교육 이외의 유아·아동기, 청소년기 경험률은 각각 34.6%, 38.8%로 나타남
- 지역별로 살펴보면, 유아, 아동기 문화예술교육 경험의 경우 계룡시가 43.9%, 공주시 42.3%, 아산시 39.0%의 순으로 나타났으며, 청소년기의 경우 공주시 49.6%, 계룡시 42.4%, 부여군 41.3%, 천안시 41.0%의 순으로 나타남
- 소득별로는 월평균 200만원을 기준으로 경험률의 차이가 높게 나타나고 있음
- 직종별로는 경험률이 높은 직종은 문화예술 관련 외에 사무직, 전문직, 서비스직 순이며, 경험률이 낮은 직종은 농·임·어업직, 단순노무직으로 나타남

〈표 3-14〉 정규교육 이외의 유아 아동기/청소년기의 문화예술교육 경험

(단위: %)

구분	충남	천안	공주	보령	아산	서산	논산	계룡	당진	금산	부여	서천	청양	홍성	예산	태안
유아, 아동기	34.6	35.9	42.3	31.5	39.0	31.4	27.4	43.9	35.0	33.8	32.4	35.5	28.6	30.1	37.1	34.1
청소년기	38.8	41.0	49.6	35.5	39.3	38.8	32.1	42.4	34.6	35.2	41.3	37.2	39.7	40.9	34.3	36.6

- 학교교육 이외 관련 강좌나 강습 경험률은 전체 응답자 중 30.8%가 참여한 것으로 조사됨
- 장르별로는 전통예술의 경험이 가장 높고, 서양음악, 미술, 문학행사 순으로 나타났으며, 영화나 대중음악은 문화예술 관람률은 높지만 교육과 참여는 상대적으로 낮게 나타남
- 도시(동읍, 시부)지역 주민은 서양음악이 높고, 농촌(면, 군부)지역 주민은 전통예술의 경험이 많음
- 생활권별로는 「서산/당진/태안」, 「천안/아산」 권에서는 서양음악, 「홍성/예산」, 「공주/청양/부여」, 「보령/서천」, 「논산/계룡/금산」 권에서는 전통예술의 경험비율이 높게 나타남
- 한편, 장애인의 경우 교육경험률이 8.2%로 일반도민보다 교육 경험이 매우 낮은 상태이며, 장르별로는 전통예술, 서양음악, 미술, 문학, 연극 등으로 한정되어 있음

9) 문화예술교육 수요 부분은 2018년 충남문화재단에서 의뢰하여 조사된 「2018년 충남도민문화향유 실태조사」 자료 내용을 분석 정리함

〈표 3-15〉 문화예술교육 경험, 만족도 및 향후 이수 의향

일반도민 문화예술교육 경험 (표본수: 3,424명)	강습 경험 있음 (%)	강습 경험 없음 (%)	표본수 (명)	1년 이내 경험이 있는 경우 교육 만족도(%)							만족 도 평균 (점)	향후 1년 이내 문화 예술 교육 이수 의향 (%)
				매우 불만 족	불만 족	약간 불만 족	보통	약간 만족	만족	매우 만족		
전체	30.8	69.2	(1,168)	—	0.3	1.0	6.2	20.9	48.7	22.9	5.85	42.7
1) 문학행사	4.8	95.2	(166)	—	—	0.6	10.2	25.3	45.8	18.1	5.70	7.5
2) 역사교육	3.4	96.6	(115)	—	0.9	—	9.6	21.7	51.3	16.5	5.72	7.0
3) 미술	6.1	93.9	(210)	—	—	2.4	3.3	22.4	51.4	20.5	5.84	10.6
4) 서양음악	6.7	93.3	(229)	—	—	0.9	2.6	13.5	53.3	29.7	6.08	11.4
5) 전통예술	7.2	92.8	(248)	—	—	0.4	6.5	15.3	48.8	29.0	6.00	10.8
6) 연극	2.0	98.0	(69)	—	1.4	2.9	4.3	39.1	36.2	15.9	5.54	2.6
7) 뮤지컬	0.5	99.5	(18)	—	11.1	—	11.1	16.7	50.0	11.1	5.28	1.2
8) 무용	1.5	98.5	(53)	—	—	—	7.5	26.4	34.0	32.1	5.91	1.8
9) 영화	0.6	99.4	(19)	—	—	5.3	10.5	31.6	47.4	5.3	5.37	3.6
10) 대중음악, 연예	1.2	98.8	(41)	—	—	—	9.8	26.8	53.7	9.8	5.63	3.9

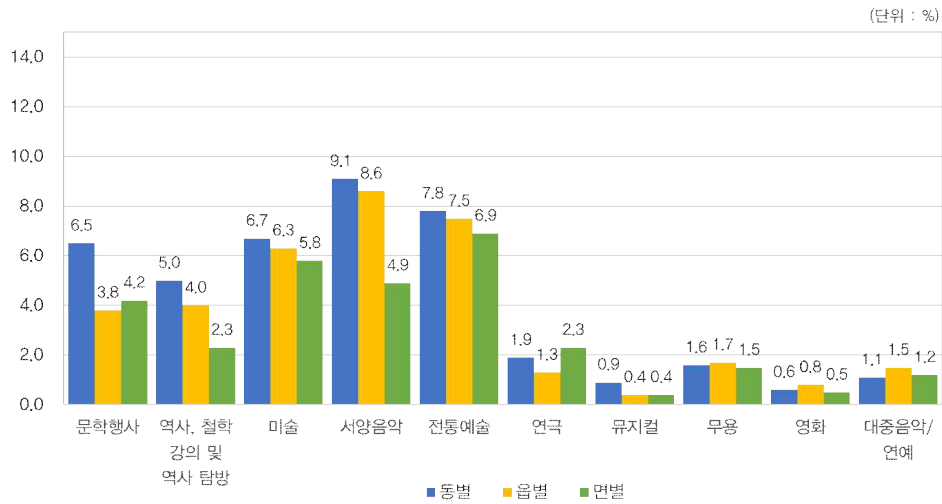
주 : 1. 만족도는 7점 척도로 매우불만족:1, 불만족:2, 약간불만족:3, 보통:4, 약간만족:5, 만족:6, 매우만족:7점

2. 교육분야별 다음을 포함함. ①문학행사에는 독서, ②역사교육은 역사, 철학 관련 강의 및 역사탐방, ③미술교육에는 사진, 서예, 건축, 디자인, ④서양음악에는 클래식, 오페라, 서양악기, ⑤전통예술에는 국악, 풍물, 민속극, ⑥무용에는 서양무용, 한국무용, 현대무용, ⑦영화는 비디오, ⑧대중음악에는 가요콘서트, 연예에는 방송프로그램 등을 포함함

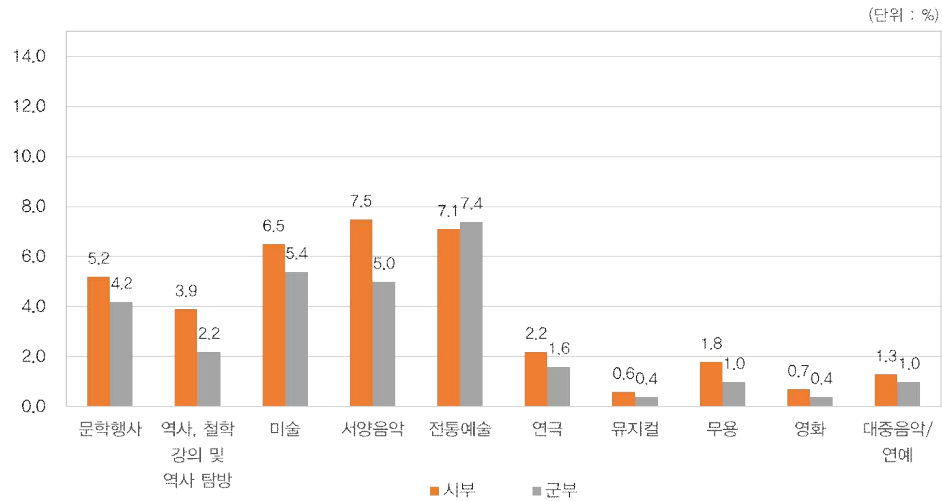
장애인 문화예술교육 경험 (표본수: 220명)	강습 경험 있음 (%)	강습 경험 없음 (%)	표본수 (명)	1년 이내 경험이 있는 경우 교육 만족도(%)							만족 도 평균 (점)	향후 1년 이내 문화 예술 교육 이수 의향 (%)
				매우 불만 족	불만 족	약간 불만 족	보통	약간 만족	만족	매우 만족		
전체	8.2	91.8	(18)	—	—	—	—	11.1	77.8	11.1	6.00	20.9
1)문학행사	0.9	99.1	(2)	—	—	—	—	—	100.0	—	6.00	3.2
2)역사교육	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
3)미술	1.4	98.6	(3)	—	—	—	—	—	100.0	—	6.00	5.5
4)서양음악	2.3	97.7	(5)	—	—	—	—	40.0	60.0	—	5.60	4.1
5)전통예술	3.2	96.8	(7)	—	—	—	—	—	71.4	28.6	6.29	7.7
6)연극	0.5	99.5	(1)	—	—	—	—	—	100.0	—	6.00	0.5
7)뮤지컬	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8)무용	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
9)영화	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
10)대중음악, 연예	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

주 : 1. 만족도는 7점 척도로 매우불만족:1, 불만족:2, 약간불만족:3, 보통:4, 약간만족:5, 만족:6, 매우만족:7점

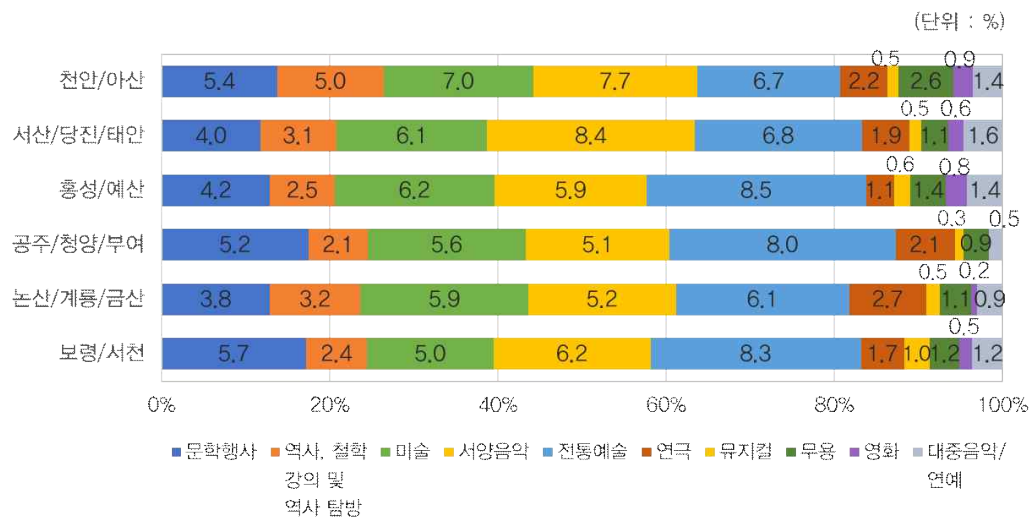
2. 교육분야별 다음을 포함함. ①문학행사에는 독서, ②역사교육은 역사, 철학 관련 강의 및 역사탐방, ③미술교육에는 사진, 서예, 건축, 디자인, ④서양음악에는 클래식, 오페라, 서양악기, ⑤전통예술에는 국악, 풍물, 민속극, ⑥무용에는 서양무용, 한국무용, 현대무용, ⑦영화는 비디오, ⑧대중음악에는 가요콘서트, 연예에는 방송프로그램 등을 포함함



〈그림 3-4〉 장르별 문화예술교육 경험(동/음/면별)



〈그림 3-5〉 장르별 문화예술교육 경험(시/군별)



〈그림 3-6〉 장르별 문화예술교육 경험(생활권별)

2) 문화예술교육 만족도

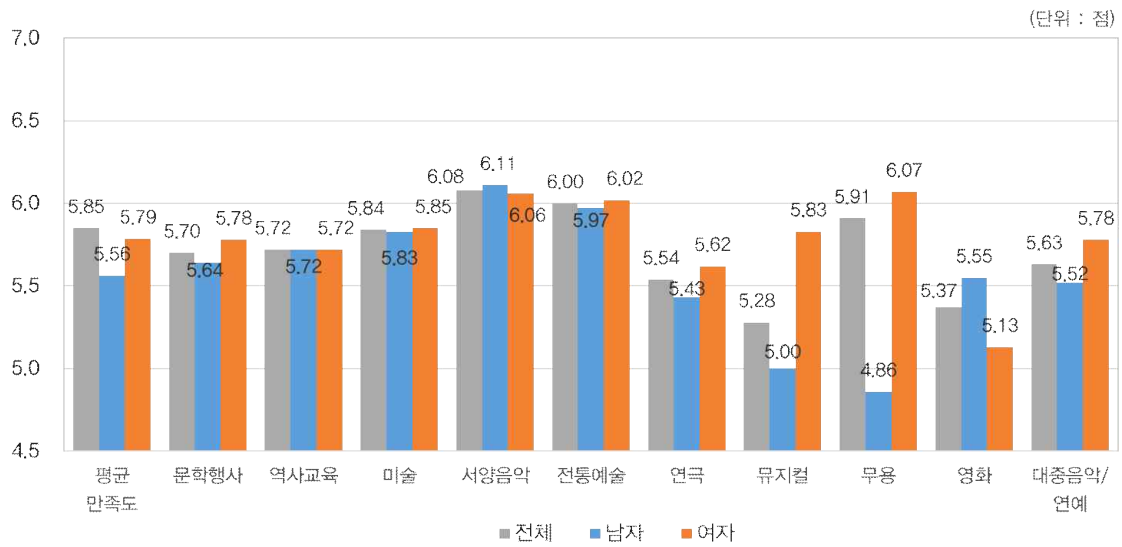
- 충남의 문화예술교육 평균 만족도는 보통보다는 약간만족의 수준을 보이고 있음
- 가장 높은 만족도(‘만족 이상’)를 보인 장르교육은 ①서양음악, ②전통예술교육이며, ‘약간만족 이상’을 나타낸 장르는 ③무용, ④미술, ⑤역사강의, ⑥문학 순으로 나타남
- 성별 장르별 만족도는 여성의 경우 미술, 서양음악, 전통예술, 연극, 무용 등에 남성보다 더 많이 참여를 하였고, 남성의 경우 문학, 뮤지컬, 영화, 대중음악·연예를 여성보다 더 많이 참여한 것으로 나타남
- 연령별 장르별로는 미술, 서양음악, 연극, 뮤지컬, 영화, 대중음악·연예의 경우는 30대가 교육을 주로 많이 받고 있으며, 역사는 40대 이상, 전통예술의 경우 50대 이상이 많이 참여하는 것으로 나타남
- 지역별로 큰 차이를 보이지 않으나, 읍지역 주민이 동, 면지역 주민보다 만족도가 높은 것으로 나타남
- 한편, 역사, 철학 및 탐방교육에서는 동지역 주민보다 읍면지역 주민의 만족도가 상대적으로 높은 것이 특징

〈표 3-16〉 문화예술교육 만족도

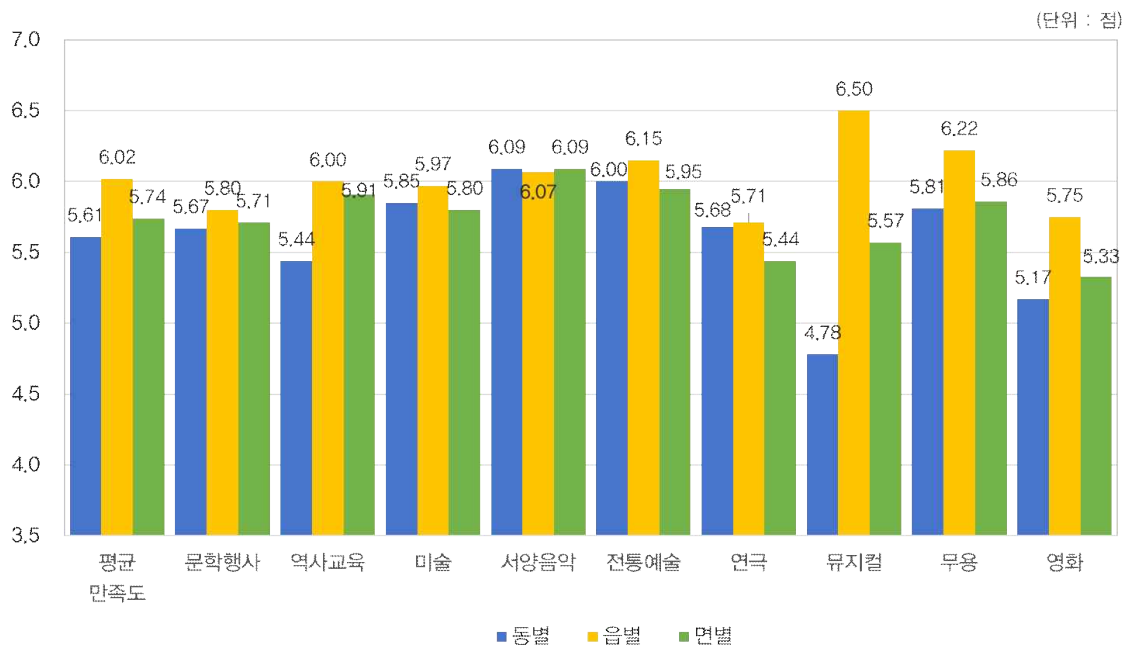
구분	평균 만족도	문학 행사	역사 교육	미술	서양 음악	전통 예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중 음악 · 연예
충청남도	5.85	5.70	5.72	5.84	6.08	6.00	5.54	5.28	5.91	5.37	5.63
천안시	5.74	5.76	5.47	5.86	6.02	5.86	5.24	5.80	5.56	4.86	5.67
공주시	5.94	5.73	5.44	6.00	6.19	5.92	6.40	—	6.50	—	6.00
보령시	5.56	5.73	5.57	5.50	5.88	5.73	5.43	3.75	5.33	5.00	5.75
아산시	5.95	5.86	6.07	6.04	6.00	5.83	5.60	—	6.13	6.00	6.00
서산시	5.98	5.20	5.57	6.16	6.27	6.41	5.50	4.00	5.67	5.50	5.67
논산시	5.94	6.00	6.00	5.60	5.92	6.06	6.14	6.00	6.00	—	5.00
계룡시	5.62	5.20	5.75	5.50	5.50	6.17	—	6.00	—	—	5.50
당진시	5.93	5.27	5.67	5.75	6.29	6.39	5.50	7.00	6.33	5.50	5.00
금산군	5.81	4.75	5.75	5.75	6.33	6.00	6.00	—	—	7.00	6.00
부여군	5.85	5.90	—	6.00	6.22	6.14	4.67	5.00	6.50	—	4.00
서천군	6.02	6.11	6.33	6.14	5.80	6.00	—	—	6.50	—	—
청양군	5.83	5.60	6.33	5.38	6.25	6.25	5.00	—	5.00	—	5.00
홍성군	6.10	6.43	5.43	6.20	6.27	6.27	5.33	—	6.00	—	6.00
예산군	5.77	5.50	6.50	5.42	6.30	5.60	6.00	6.00	6.33	5.67	6.00
태안군	5.93	5.50	6.33	5.71	6.22	5.57	6.00	6.00	7.00	—	5.67

주 : 1. 만족도는 7점 척도로 매우불만족:1, 불만족:2, 약간불만족:3, 보통:4, 약간만족:5, 만족:6, 매우만족:7점

2. 역사교육은 역사, 철학 관련 강의 및 역사탐방을 말함



〈그림 3-7〉 문화예술교육 만족도(전체/성별)



〈그림 3-8〉 문화예술교육 만족도(동/읍/면별)

3) 문화예술교육 참여 의향

- 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향을 묻는 질문에 42.7%(전국 평균 25.2%)가 참여할 의향을 보여 높은 관심도를 보여주고 있음
- 성별 장르별 이수 의향을 보면 남성의 경우 역사, 영화, 대중음악·연예에 대해 여성보다 더 높은 선호를 보였고, 여성의 경우 서양음악, 무용, 연극에 대해 남성보다 더 높은 선호를 보임
- 연령대별 장르별로는 10대(13세 이상)~30대까지는 서양음악, 40대는 미술, 50대 이상은 전통예술을 더 선호하는 것으로 나타났으며, 40대를 기준으로 선호도가 서양음악, 미술장르가 감소하고, 전통예술, 역사장르의 선호도가 증가하는 특징을 보여주고 있음
- 생활권별로는 「서산/당진/태안」, 「천안/아산」, 「논산/계룡/금산」 권은 서양음악, 「보령/서천」, 「홍성/예산」, 「공주/청양/부여」 권은 전통예술이 높게 나옴
- 한편, 서양음악에 대한 선호도가 높은 생활권에서 「천안/아산」 권은 미술, 「서산/당진/태안」, 「논산/계룡/금산」 권은 전통예술도 높게 나옴

〈표 3-17〉 문화예술교육 이수 의향

(단위: %명)

구분	사례수	전체*		장르별 이수 의향									
		빈도	비율	문학 교육	역사 강의 교육	미술 교육	서양 음악 교육	전통 예술 교육	연극 교육	뮤지컬 교육	무용 교육	영화 교육	대중 음악 교육
충청남도	(3,424)	1,462	42.7	7.5	7.0	10.6	11.4	10.8	2.6	1.2	1.8	3.6	3.9
천안시	(663)	320	48.3	10.3	11.2	11.9	14.3	9.0	3.3	0.9	2.4	2.1	2.3
공주시	(234)	100	42.7	6.4	3.8	9.4	13.2	13.2	2.1	0.4	0.9	0.9	2.1
보령시	(248)	111	44.8	6.9	7.3	12.1	12.9	13.7	2.0	2.8	1.6	3.6	4.0
아산시	(351)	170	48.4	13.7	10.5	14.0	10.3	10.8	2.6	1.1	3.4	4.3	4.8
서산시	(255)	109	42.7	5.5	5.9	12.2	11.4	10.2	2.7	0.8	1.2	5.9	6.7
논산시	(234)	89	38.0	3.8	6.8	7.7	10.3	9.4	4.3	2.1	—	4.3	3.4
계룡시	(66)	38	57.6	12.1	9.1	18.2	13.6	13.6	1.5	3.0	—	3.0	9.1
당진시	(243)	111	45.7	6.6	8.2	8.6	14.4	14.0	4.1	0.8	2.5	1.6	3.3
금산군	(142)	33	23.2	2.8	1.4	4.9	3.5	4.2	—	0.7	—	4.2	4.2
부여군	(213)	73	34.3	5.6	0.5	6.6	7.0	9.4	2.3	—	0.9	5.2	3.8
서천군	(172)	71	41.3	7.0	5.2	9.9	11.0	15.7	0.6	—	1.2	1.7	1.2
청양군	(126)	44	34.9	7.1	5.6	8.7	6.3	7.1	1.6	—	1.6	3.2	1.6
홍성군	(176)	76	43.2	5.1	7.4	10.2	11.4	11.4	2.8	0.6	1.7	5.1	8.0
예산군	(178)	58	32.6	5.1	2.8	9.6	8.4	10.7	—	2.8	1.1	4.5	5.1
태안군	(123)	59	48.0	6.5	7.3	13.0	14.6	13.0	1.6	—	—	8.9	5.7

전체* : 문학교육부터 대중음악교육 까지 10개 장르 중 단 1장르라도 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향이 있는 표본 수치

주 : 1. 만족도 측정은 7점 척도로 보통 4점, 약간만족 5점, 만족 6점, 매우만족 7점

4) 문화예술교육 참여에 장애요인, 보완점 및 선호하는 교육방식

- 문화예술교육의 장애(걸림돌)로서, 1순위로 높은 비용, 2순위로 시간부족, 3순위 정보부족, 4순위 관심 강좌부족, 5순위 시설불편 순으로 응답
- 성별로는 남성의 경우 ‘시간’, 여성의 경우는 ‘비용’ 이 상대적으로 높게 나타남
- 지역별로 동, 시부지역은 ‘비용’ 이 1순위이며, 읍·면, 군부지역은 ‘시간’ 이 1순위임

〈표 3-18〉 문화예술교육 참여에 장애요인

(단위: 평점)

구분	사례수	높은 비용	시간 부족	관심 강좌 부족	교통 불편	시설 불편	정보 부족	함께 할 사람 없음	주변 시설 부족	기타
충청남도	(3,424)	24.0	23.9	10.7	7.6	8.6	11.3	8.2	5.7	—
천안시	(663)	25.5	23.8	11.6	4.2	8.1	12.4	10.0	4.4	—
공주시	(234)	20.9	22.2	11.1	4.7	12.8	12.4	9.0	6.8	—
보령시	(248)	26.2	23.0	10.9	5.6	6.0	11.7	8.5	8.1	—
아산시	(351)	22.2	23.9	10.3	7.7	9.1	11.4	10.0	5.4	—
서산시	(255)	31.4	21.6	8.6	8.2	8.6	9.4	8.6	3.5	—
논산시	(234)	28.6	23.1	8.5	10.7	6.8	9.0	7.7	5.6	—
계룡시	(66)	30.3	24.2	3.0	9.1	7.6	9.1	4.5	12.1	—
당진시	(243)	26.3	25.5	9.1	7.0	9.9	12.3	4.1	5.8	—
금산군	(142)	22.5	23.9	11.3	12.0	4.9	13.4	7.0	4.9	—
부여군	(213)	17.4	23.0	12.7	9.4	9.9	13.6	8.5	5.6	—
서천군	(172)	20.9	25.6	8.1	9.9	10.5	9.9	9.3	5.8	—
청양군	(126)	19.8	23.0	9.5	7.1	11.9	8.7	11.9	7.9	—
홍성군	(176)	21.0	26.7	13.6	8.5	9.7	9.7	6.3	4.5	—
예산군	(178)	19.1	25.8	11.8	12.4	6.7	12.9	5.6	5.6	—
태안군	(123)	23.6	25.2	15.4	9.8	5.7	8.1	4.1	8.1	—

- 충남 문화예술교육 경험자들이 제시한 보완점으로는 ①내용이 알차져야 한다, ②강사 전문성을 높여야 한다, ③수강 비용이 저렴해져야 한다 순으로 응답하여 교육의 질적인 측면이 중요한 것으로 나타남
- 성별로는 남성의 경우 ‘내용이 알차져야 한다’, ‘체험, 실기 위주여야 한다’ 점에 여성보다 높게 응답하였고, 여성의 경우 ‘강사 전문성을 높여야 한다’, ‘수강비용이 저렴해져야 한다’, ‘프로그램이 다양해야 한다’ 에 남성보다 더 높은 보완점으로 응답
- 지역별로 도시와 농촌지역에 차이가 없으며, 생활권별로는 문화예술교육의 내용, 강사의 전문성을 같은 순위로 보는 것이 바람직한 것으로 조사됨

〈표 3-19〉 문화예술교육 보완점(문화예술교육 경험자)

(단위: 명, %)

구분	사례수	수강 비용이 저렴해져야 한다	내용이 알차져야 한다	강사 전문성을 높여야한다	체험,실기 위주가 되어야한다	교육 인원이보다 적어야한다	교육시설/ 환경이개선 되어야한다	프로그램이 다양해야 한다	기타
충청남도	(1,058)	17.2	23.2	22.3	16.0	3.8	6.1	11.6	—
천안시	(229)	21.4	21.0	24.5	12.7	3.1	5.2	12.2	—
공주시	(82)	12.2	25.6	23.2	9.8	3.7	4.9	20.7	—
보령시	(78)	21.8	24.4	23.1	16.7	3.8	1.3	9.0	—
아산시	(120)	16.7	27.5	18.3	15.0	6.7	8.3	8.3	—
서산시	(81)	14.8	23.5	28.4	19.8	—	3.7	9.9	—
논산시	(61)	21.3	21.3	14.8	24.6	4.9	3.3	9.8	—
계룡시	(31)	32.3	6.5	19.4	19.4	6.5	12.9	3.2	—
당진시	(77)	15.6	26.0	20.8	15.6	3.9	6.5	11.7	—
금산군	(31)	12.9	19.4	32.3	9.7	—	9.7	16.1	—
부여군	(51)	9.8	21.6	15.7	25.5	7.8	9.8	9.8	—
서천군	(51)	13.7	23.5	25.5	9.8	2.0	13.7	11.8	—
청양군	(29)	—	34.5	20.7	31.0	—	3.4	10.3	—
홍성군	(50)	14.0	24.0	16.0	18.0	4.0	6.0	18.0	—
예산군	(52)	23.1	21.2	26.9	13.5	3.8	1.9	11.5	—
태안군	(35)	11.4	22.9	22.9	17.1	5.7	11.4	8.6	—

- 선호하는 교육방식으로는 ①공공기관 부설기관, ②동호인모임, ③사설학원/강습소 순으로 나타나 공공의 역할이 중요한 것으로 나타남
- 성별 여성은 ‘공공기관부설기관’을 남성보다 더 선호한 반면, 남성은 ‘동호인 모임’, ‘인터넷’, ‘교육방송’을 여성보다 더 선호하는 것으로 나타남

〈표 3-20〉 선호하는 교육방식

(단위: 명, %)

구분	사례수	대학교 부설사회 문화교실	공공기관 부설기관	사설단체 부설 문화센터	사설학원 /강습소	개인 레슨	동호인 모임	외국 에서	인터넷	교육 방송	기타
충청남도	(3,424)	9.3	42.3	7.4	11.3	7.7	12.5	—	5.1	3.6	1.0
천안시	(663)	11.0	37.4	10.6	10.9	6.8	12.7	—	6.5	3.6	0.8
공주시	(234)	9.4	44.9	7.7	12.0	5.6	12.8	—	5.1	1.3	1.3
보령시	(248)	9.7	44.4	6.9	13.7	6.5	8.5	—	4.4	4.4	1.6
아산시	(351)	11.4	40.7	6.6	10.5	8.8	12.8	—	4.8	2.6	1.7

구분	사례수	대학교 부설사회 문화교실	공공기관 부설기관	사설단체 부설 문화센터	사설학원 /강습소	개인 레슨	동호인 모임	외국 에서	인터넷	교육 방송	기타
서산시	(255)	7.1	35.7	9.0	11.0	10.2	14.5	—	4.7	6.3	1.6
논산시	(234)	7.7	42.3	6.8	12.8	10.3	11.1	—	3.8	4.7	0.4
계룡시	(66)	6.1	56.1	3.0	9.1	9.1	12.1	—	6.1	—	—
당진시	(243)	7.0	46.9	5.3	10.3	6.6	14.4	—	4.9	3.7	0.8
금산군	(142)	5.6	44.4	4.2	13.4	8.5	16.9	—	3.5	2.8	0.7
부여군	(213)	8.9	41.8	8.0	13.6	2.8	12.7	—	3.3	8.0	0.9
서천군	(172)	8.1	41.3	7.6	11.6	7.6	14.0	—	5.8	2.9	1.2
청양군	(126)	6.3	53.2	3.2	7.9	7.9	11.9	—	4.8	4.0	0.8
홍성군	(176)	7.4	51.1	5.7	11.4	7.4	10.2	—	5.1	0.6	1.1
예산군	(178)	14.6	41.0	8.4	10.1	9.0	12.4	—	3.9	1.1	0.6
태안군	(123)	10.6	39.8	5.7	8.9	12.2	8.9	—	8.1	5.7	—

5) 문화예술교육 공간에 대한 수요

- 충남도민들의 문화예술 교육공간 이용횟수는 연간 1.22회인 것으로 나타났으며, 15개 공간 전체 이용률은 99.4%인 것으로 나타남
- 이용횟수가 높은 활동 공간으로는 복지회관, 문예회관, 주민자치센터 순이었으며, 공간별 이용률이 가장 높은 공간은 주민자치센터 60.4%인 것으로 나타났으며, 다음으로 문예회관 57.8%, 민간공연장 40.8%, 시군구민회관 35.8%의 순으로 나타남
- 활동 공간 위치는 대부분 거주 시·군 공간을 이용하는 것으로 나타남
 - 박물관, 미술관, 민간공연장은 거주 외 시·군의 공간 비율이 상대적으로 높은 것이 특징
- 만족도는 약간 만족의 수준을 보이며 복지회관, 민간공연장, 청소년회관 순으로 나타남
- 연령대별로 활동 공간을 보면 13-19세는 문예회관, 20대는 청소년회관 30~50대는 문예회관, 60대 이상은 주민자치센터를 가장 많이 활용하는 것으로 나타남

〈표 3-21〉 문화예술활동 공간 이용횟수 및 공간별 이용률(복수응답)

(단위: 회, %)

구분	이용 횟수 (회)	이용률															
		공간 전체	시군 구민 회관	문예 회관	복지 회관	청소 년 회관	문 화 원	도 서 관	박 물 관	미 술 관	문 학 관	생활 문화 센터	문화 의집	대학교 부설사회 문화교실	사설 문화 센터	주민 자치 센터	민간 공연 장
전체	1,22	99.4	35.8	57.8	34.5	19.2	29.1	32.7	31.7	21.3	6.0	4.8	5.3	6.7	13.5	60.4	40.8
성 별	남성	1.17	99.8	35.8	57.8	34.5	19.2	29.1	32.7	31.7	21.3	6.0	4.8	5.3	6.7	13.5	40.8
	여성	1.26	99.1	36.7	56.0	34.5	20.0	27.4	34.1	30.3	20.2	6.2	3.6	5.3	7.2	12.1	42.0
연 령	13-19세	0.85	100.0	34.9	59.7	34.6	18.3	30.8	31.4	33.1	22.3	5.7	6.0	5.4	6.2	14.9	39.6
	20대	0.94	100.0	26.7	51.2	9.9	54.7	20.3	49.4	44.2	33.7	2.9	0.0	3.5	8.1	7.6	46.5
	30대	0.94	100.0	35.0	63.5	15.1	29.7	27.3	54.9	27.6	27.3	4.7	3.9	5.6	13.1	20.5	54.9
	40대	0.99	99.7	31.9	63.6	19.8	22.4	33.7	42.2	36.2	30.5	7.6	5.3	7.6	9.5	17.5	49.5
	50대	1.01	99.6	36.2	61.9	33.4	19.2	33.2	32.4	33.1	21.1	5.9	5.5	5.7	6.2	14.2	40.9
	60대	2.39	97.2	41.9	54.1	40.6	12.7	28.2	23.7	32.0	13.2	6.4	6.4	4.7	4.5	12.1	33.2
	70세 이상	3.41	98.3	39.3	45.9	71.9	3.3	21.4	11.2	17.9	10.2	5.6	3.1	2.3	1.3	5.4	25.8

〈표 3-22〉 문화예술 공간별 이용횟수 평균

(단위: 회)

구분	이용횟수 평균														
	시군 구민 회관	문예 회관	복지 회관	청소 년 회관	문 화 원	도 서 관	박 물 관	미 술 관	문 학 관	생활 문화 센터	문화 의집	대학교 부설사회 문화교실	사설 문화 센터	주민 자치 센터	민간 공연 장
충청남도	1.10	2.18	6.88	0.51	1.00	1.70	0.61	0.39	0.11	0.13	0.11	0.23	0.37	1.88	1.04
천안시	1.74	2.28	3.09	0.48	1.17	2.13	0.50	0.44	0.09	0.08	0.08	0.43	0.63	2.01	1.74
공주시	0.75	1.97	4.47	0.41	0.94	1.51	0.67	0.37	0.09	0.06	0.09	0.47	0.54	1.95	0.78
보령시	0.76	2.85	8.24	0.48	1.08	1.84	0.42	0.43	0.06	0.16	0.04	0.13	0.15	2.13	1.25
아산시	0.96	0.75	5.27	0.44	1.39	1.26	0.54	0.47	0.19	0.38	0.15	0.36	0.32	2.30	1.36
서산시	0.60	3.01	6.19	0.58	1.00	2.27	0.58	0.51	0.24	0.16	0.13	0.22	0.35	1.48	0.50
논산시	0.58	1.96	6.33	0.44	0.63	1.71	0.80	0.40	0.08	0.12	0.12	0.13	0.28	1.79	0.68
계룡시	0.53	1.38	5.97	0.53	0.33	2.17	0.55	0.41	0.17	0.09	0.06	0.15	0.42	2.23	1.56
당진시	1.44	1.91	6.88	0.47	0.52	1.62	0.52	0.37	0.07	0.27	0.16	0.23	0.31	1.66	1.30
금산군	1.63	2.59	9.62	0.18	1.15	1.01	1.11	0.51	0.13	0.07	0.31	0.01	0.33	1.92	1.02
부여군	1.96	2.06	10.72	0.38	0.57	1.77	0.95	0.26	0.16	0.13	0.03	0.13	0.22	2.10	0.51
서천군	1.03	2.33	11.80	0.58	1.33	1.78	0.43	0.20	0.02	0.02	0.08	0.06	0.17	1.65	0.52
청양군	1.04	2.74	15.51	0.41	1.36	1.48	0.43	0.17	0.14	0.06	0.24	0.05	0.22	1.86	0.49
홍성군	0.39	2.19	6.99	1.23	0.82	1.11	0.67	0.34	0.13	0.02	0.12	0.11	0.15	2.41	0.53
예산군	0.76	2.98	7.32	0.52	1.08	1.69	0.76	0.35	0.06	0.10	0.03	0.01	0.65	1.98	0.72
태안군	0.59	2.10	10.51	0.67	0.82	0.99	0.41	0.23	0.07	0.11	0.07	0.14	0.11	2.41	0.93

〈표 3-23〉 문화예술활동 공간이용 경험 - 지역별[동/읍/면, 시부/군부, 생활권별] 관람경험

구분	지역구분(1)			지역구분(2)		권역별					
	동별	읍별	면별	시부	군부	천안/ 아산	서산/ 당진/ 태안	홍성/ 예산	공주/ 청양/ 부여	논산/ 계룡/ 금산	보령/ 서천
1) 사·군·구민회관	①	②	③	●		①	③			②	
2) 문예회관	●				●		②			①	
3) 복지회관	③	②	①		●			③	②	①	
4) 청소년회관	②	①	③			③		①			②
5) 문화원	①	②	③	●		●					
6) 도서관(학교도서관 제외)	①	②	③	●		●					
7) 박물관	②	①	③		●				①		
8) 미술관	①	②	③			●	●			●	
9) 문학관	●			●		●					
10) 생활문화센터	●			●		②	①				②
11) 문화의 집		●		●						●	
12) 대학 부설 사회문화교실	●			●		●					
13) 사설문화센터	①	②	③	●		●					
14) 주민자치센터	③	②	①		●				●		
15) 민간공연장	①	②	③	●		①				②	

주 : ● 우선지역이며, ①은 우선지역을 번호순위로 표시함

4. 검토 종합 및 추진과제

1) 검토종합 및 시사점

(1) 공급 - 공간/시설, 인력/단체, 교육프로그램, 예산, 조직·제도

부문	내용	비고
공간/시설	<ul style="list-style-type: none"> • 충남 도내 문화예술시설 및 교육 프로그램 운영기관 현황을 보면 총 1,194개인 것으로 나타남 » 이 중 문화예술 전문시설은 510개소(42.7%), 교육프로그램이 운영되는 시설은 (54.8%)로 나타나, 문화예술교육 정책을 수립 시에 교육시행 시설에 대한 고려가 필요한 것으로 조사됨 - 특히, 평생학습센터, 복지관, 주민자치센터에 대해 관심을 둘 필요가 있음 	
인력/단체	<ul style="list-style-type: none"> • 문화시설 내 인력 2,153명 중 교육담당인력은 453명으로 21.0%를 차지하고 있음 - 양적으로 가장 많은 곳은 도서관, 공연시설, 청소년수련관, 박물관 순으로 나타남 • 문화예술교육강사에 참여한 인원을 기준으로 충남소속 예술강사는 총 296명이 있으며, 교육운영단체는 184개가 있는 것으로 나타남 » 충남에서 활동 중인 예술 강사 전체인원에 대한 현황과 실태파악이 요구됨 	
교육프로그램	<ul style="list-style-type: none"> • 교육프로그램이 가장 많은 곳은 도서관, 평생학습관, 청소년 수련관 순으로 조사됨 	
예산	<ul style="list-style-type: none"> • 문화시설 운영 예산 중 교육사업 예산은 전체운영예산 중 14.7%를 차지하고 있는 것으로 나타남 	
조직·제도	<ul style="list-style-type: none"> • 충남도, 시·군청 조직 내 담당업무가 배정되어 있는 곳은 충남도와 보령시 외에는 배정되지 않음 • 정책의 지속적 추진에 기반이 되는 조례가 제정된 곳은 없음 » 문화예술교육이 공공재적 성격을 가지고 있는 점을 고려할 때 행정 조직 내 업무분장, 인력 확보, 조례 제정이 요구되고 있음 	

(2) 매개 - 프로그램 접근성(하드, 소프트), 매개인력(예술강사, 기획자), 프로그램(양, 다양성), 추진체계

부문	내용	비고
교육프로그램 접근성	<ul style="list-style-type: none"> • 교육프로그램의 접근성은 물리적 접근성과 소프트적 접근성으로 나눌 수 있음 - 물리적 접근성의 경우, 농촌지역의 읍지역에 시설이 집중되어 있고, 	

	<p>교통이 불편하여, 먼지역에 거주하는 주민들이 접근하기 어려움</p> <p>– 소프트적 접근의 경우, 공간적 제약을 넘어 접근할 수 있는 방안으로서 인터넷을 활용한 교육이 대표적인데 이에 대한 서비스 제공이 이루어지지 못하고 있음</p>	
매개인력 (예술강사, 기획자 등)	<ul style="list-style-type: none"> 예술강사 역량에 대한 질적인 관리가 되고 있지 않으며, 농촌지역의 경우 예술강사 파견이 어려움 » 충남 문화예술강사에 대한 질적인 관리, 농촌지역에 (우수)예술강사 지원 방안 모색이 요구됨 문화예술교육 기획자의 경우, 생활문화 활성화 차원에서 일부 접근되어 있지만 독립적인 영역으로 고려되어 운영되고 있지 못함 	
추진체계	<ul style="list-style-type: none"> 중앙정부(문체부, 교육진흥원) 사업에 대해 매칭, 공모사업을 통해 전달하는 구조로 자치단체의 창의적 기획 및 참여가 이루어지지 못하고 있음 – 매칭사업의 경우 중앙정부사업에 맞추어서 사업예산을 편성하고 전달하는 구조임 중앙정부에서 추진하고 있는 사업에 대해 개별적으로 응모하여 참여하는 구조 » 중앙정부사업에 대한 전달체계는 정립되어 있는 반면, 충남도, 시·군 공공차원에서의 추진체계는 마련되어 있지 못함 » 교육 정책 기획과 활성화를 위해서는 추진체계 구축도 함께 요구됨 	

(3) 수요

부문	내용	비고
문화예술교육 경험 및 향후 이수 의향	<ul style="list-style-type: none"> 일반주민의 경우 학교교육 이외 관련 강좌나 강습경험률은 전체 응답자 중 30.8%가 참여한 것으로 조사되었으며, 향후 이수 의향은 42.7%로 나타남 장애인의 경우 교육경험률이 8.2%이며, 향후 의향은 20.9%를 보임 » 향후 이수 의향이 높은 것으로 고려할 때 전체적인 교육 향유율 제고를 위한 접근과 함께 장애인을 위한 정책적인 배려가 필요 » 선호장르는 주로 서양음악, 전통예술, 미술분야이지만 시·군별로 차이가 있음을 고려하여 추진할 필요가 있음 	
교육 참여에 장애요인	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육의 장애(걸림돌)로서, 1순위로 높은 비용, 2순위로 시간 부족, 3순위 정보부족, 4순위 관심 강좌부족, 5순위 시설불편 순으로 응답 지역별로 동, 시부지역은 '비용' 이 1순위이며, 읍·면, 군부지역은 '시간' 이 1순위임 » 지역별로 교육 참여 장애요인의 차이가 있는 점을 고려하여 정책 방안 마련 필요 » 교육과 프로그램에 대한 '정보제공' 을 어떻게 할 것인가에 대한 정책적인 고민 필요 	

교육에 대한 보완점 (경험자 대상)	<ul style="list-style-type: none"> • ①내용, ②강사전문성, ③수강 비용 순으로 나타남 • 성별로는 남성의 경우 ①내용, ②체험실기 위주, 여성의 경우 ①강사 전문성, ②수강비용, ③프로그램 다양성에 대해 더 높은 응답 » 교육 프로그램에 대한 수준별 공급방안이 필요하며, 성별로 보완점에 차이가 있음을 고려할 필요가 있음 	
선호하는 교육 방식 (향후 교육 의향자)	<ul style="list-style-type: none"> • 선호하는 교육방식으로는 ①공공기관 부설기관, ②동호인모임, ③사설학원/강습소 순으로 나타남 » 공공기관의 역할강화와 함께 동아리/동호인 중심의 교육 정책 필요 	
문화예술교육 공간	<ul style="list-style-type: none"> • 이용횟수가 높은 활동 공간으로는 복지회관, 문예회관, 주민자치센터 순이며, 공간별 이용률이 가장 높은 공간은 주민자치센터로 나타남 • 문화활동 공간 위치는 대부분 거주 시·군 공간을 이용하는 것으로 나타남 » 생활권 중심의 문화공간 공급과 함께 농촌지역의 경우 전문적인 문화시설 보다는 복지회관, 주민자치센터를 주로 많이 이용한다는 점을 고려할 필요가 있음 	

2) 추진과제

- (1) 충남을 기반으로 한 특화된 문화예술교육 사업의 지속적 추진 노력이 요구됨
- 충남문화재단 센터의 기획사업, 지역특성화사업 등은 문화예술 교육 확산에 기여하고 있음. 특히 2017년 기획사업으로 ‘해설이 있는 문화예술교육 보부상’이라는 명칭을 가지고 타 지역과 차별화된 교육(17년 14회)을 통해 특성화에 노력함
 - 한편 2018년에는 도서관연계프로그램, 청년문화예술교육 기획자 아카데미 사업을 추진할 예정에 있음
 - » 향후 충남 만의 특성화 사업을 지속적으로 개발하여 지역 밀착형 문화예술교육 사업에 토대가 될 수 있도록 추진할 필요가 있음
 - 학교예술강사 지원 사업의 경우 7개 분야에 다양한 문화예술교육 수업 지원, 설명회와 워크숍 등을 통해 문화예술 활성화에 기여하고 있지만, 학교문화예술교육의 활성화를 위해서는 지역사회와의 연계방안 모색이 요구됨
 - 예술강사 미배치 학교를 대상으로 기획사업인 ‘찾아가는 예술수업’ 진행을 통해 학교 문화예술교육 사각지대에 문화예술교육에 대한 접근성 제고(4개 단체 선정, 20개교 20회 프로그램 진행 약 1,200명 학생과 수업 진행)
 - 특히, 교육청 주관 학교문화예술교육 사업은 학생들의 소질과 적성에 맞는 예술 활동 기회 확대, 소외지역 학생들에게 교육 기회 제공과 성과제고에 노력하고 있음

(2) 문화예술교육 지원을 위한 제도적 기반 미비하여 이에 대한 개선이 필요

- 충남의 경우 도, 교육청, 15개 자치단체에서 문화예술교육지원 관련 조례 제정이 전무한 실정임
 - － 광역단위에서는 7개(부산, 광주, 경기, 경북, 전남, 충북, 제주) · 기초단위에서는 4개(광명, 목포, 성남, 창원) · 지방교육청 5개(서울, 광주, 경기, 경남, 제주)에서 조례가 제정됨
- 충남도 차원에서 충남의 지역적 여건을 고려한 정책개발과 사업 추진을 위한 제도적 기반을 마련할 필요가 있음

(3) 충청남도민을 대상으로 한 주기적인 문화예술교육 수요 조사 필요

- 수요자(도민, 주민) 중심의 문화예술교육 정책서비스 제공을 위해서는 도민의 수요와 요구에 대한 주기적인 조사가 실시를 통해 수요 변화에 대응한 접근이 필요함
- 문화예술교육이 수요자에 따라 다양한 점을 고려할 때 수요자 중심의 문화예술교육 정책 방향 설정과 욕구 충족을 위한 조사가 요구됨
 - － 전체적인 수요 조사가 어렵다면, 사업추진 전후 단위별 수요층에 대한 조사를 실시하여 점진적으로 확대하는 방안을 검토

» 문화시설(교육)공간의 접근성을 개선할 수 있는 정책이 요구됨

－ 수요자→공간(서비스) : 수요자를 공간으로 접근을 용이하게 할 수 있는 교통시스템 도입, 공간을 넘어 접근할 수 있는 프로그램 개발이 요구됨

－ 공급(서비스)→수요자 : 찾아가는 문화예술교육 서비스 강화도 필요함

(4) 단계별 교육지원 사업에 대한 부재와 사업의 지속성 확보를 위한 방안 마련

- 센터에서 추진하고 있는 대부분의 사업이 1년 단위 공모사업 중심으로 운영되고 있어 교육의 연속성이 떨어질 것으로 보임
- 문화예술교육 효과 제고를 위해 단계별, 장기적 교육 지원사업에 대한 검토가 요구됨
 - － 문화예술교육의 수준단계별로 ①관람, ②교육, ③창작, ④문화공동체 형성으로 발전시킬 수 있는 계획 필요
 - － 한편, 정부정책과 연계하여 생애주기별 문화예술교육 지원 정책에 대한 고민 필요

(5) 학교 문화예술교육 지원 사업의 질 제고를 위한 정책 개선 마련 필요

- 현재 학교 문화예술교육 지원 사업은 예술강사, 단체에 의해 진행되기 때문에 예술강사, 단체의 역량과 프로그램의 질에 따라 만족도가 좌우됨
- 예술강사의 역량 강화를 위한 체계적인 프로그램(온라인강좌, 정기교육 등), 활동의 안정을 위한 처우개선 마련이 요구됨
- 예술강사 프로그램 질 확보를 위해 강의에 대한 세부적인 평가항목(정량적+정성적)을 개발하고 측정을 통해 개선할 수 있는 접근방안 모색이 요구됨
- 학교 문화예술교육 질 향상과 만족도 제고를 위해 참여주체간 협력 활성화가 요구됨
 - － 예를 들면, (수혜자) 학교는 지원 및 희망 장르에 대한 선택 신청은 가능하지만 강사의 선택과 과목과의 연계에 대한 결정은 할 수 없음. 문화예술교육 사업의 만족도 제고를 위해 예술강사 선발과정과 배치에 있어 수요자인 학교와 학생들의 의견이 반영될 수 있는 제도적 기반 마련이 요구됨

(6) 문화예술교육 관련 주체 간 협력 활성화

- 충청남도에서 추진되고 있는 문화예술교육 지원사업은 대부분 문화체육관광부 중심으로 충남문화재단 내 센터에서 수행하고 있음
- 충청남도에서 추진되고 있는 관련 사업인 생활문화활동 지원사업, 주민자치센터 활동사업, 도서관 교육프로그램, 기초문화재단 사업과는 아직까지 연계하여 추진하지 못하고 있음
- 교육청 주관 학교문화예술교육의 운영방향으로 지역사회와 연계된 예술교육기회 제공, 교육기부 활성화를 통한 예술교육 기회 확대를 지향하고 있어 이에 대한 협력방안 모색이 요구됨
- 도의 재정적인 한계, 공간적인 제약 등을 고려할 때 부서, 광역과 기초 간 협력이 절실하며 이를 위한 협의체 구성과 활성화가 요구됨
 - － 이를 위해 충청남도 문화정책과의 역할과 기능, 활동 확대가 요구됨

(7) 문화예술교육 지정 사업주체 역량강화 및 전문성 제고

- 중앙정부 차원에서 문화예술교육지원 사업의 질적 향상에 대한 관심과 중요성을 높게 보고 있음. 이에 따라 교육의 주체인 예술강사의 역량강화, 복지개선 등에 대한 정책마련을 준비 중에 있음
- 예술강사의 역량과 함께 문화예술교육 사업의 질적 향상을 위해서는 효과적인 정책 및 사업에 대한 연구개발력, 사업주체의 역량도 함께 제고되어야 함
- 문화예술교육 사업비 내 일정 부분을 평가와 사업연구에 대하여 배정할 필요가 있으며, 기관의 종사자 들에 대한 역량강화를 위한 사업이 요구됨
 - 예를 들어, 충남문화재단에서는 예술강사 직무연구 워크숍을 18년도 1회 저경력 예술강사와 희망자를 대상으로 실시하였는데, 이를 확대하고 관리육성체계로 전환할 필요가 있음
 - 한편, 문화예술교육 종사자에 대한 직무연수성격의 프로그램(예:공무원 교육)을 개발하여 정기적으로 교육을 받아 역량을 강화할 수 있는 방안 모색 필요


IV. 충청남도 문화예술교육 정책 기본구상 및 과제

1. 정책 기본구상

1) 비전

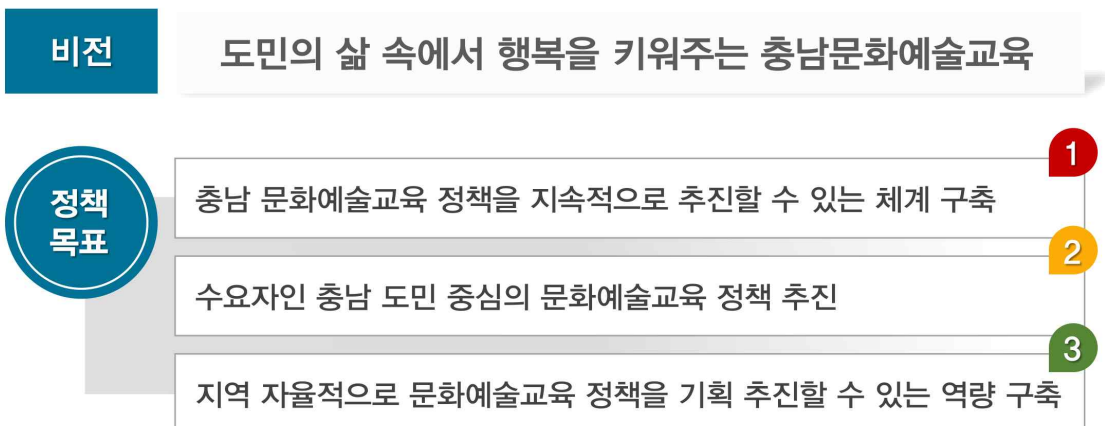
- 충청남도 문화예술교육 정책은 지역분권 실현을 위해 정책이 지향하는 비전을 제시할 필요가 있으며, 비전을 다음 세가지 측면을 고려할 필요가 있음
- 첫째, 지역분권 차원에서 충남도가 지향하는 정책비전인 ‘더 행복한 충남 대한민국 **국의 중심**’ 과 연계되어야 함
- 둘째, 충남도 문화정책 실현하는 것으로서 충남도가 정책적으로 지향해야 할 ‘**도민의 문화향유 확대와 문화복지 증진**’ 과 연계할 필요가 있음
- 셋째, 중앙정부 정책 비전인 ‘**삶과 함께하는 문화예술교육**’ 과 연계된 충남도 문화예술교육 정책 비전에 제시해야 함
- 상기의 세가지 측면을 고려하여 충청남도 문화예술교육 정책의 비전은 “**도민의 삶 속에서 행복을 키워주는 충남문화예술교육**” 으로 제시함

〈표 4-1〉 충남 문화예술교육 정책 비전과 의미

충남 문화예술교육 비전이 담아야 하는 의미	비전구성 요소 추출 (핵심어절)	비전
충남문화예술교육의 정책 수혜자가 충남도민이며, 수혜자 수요자 중심의 문화예술정책을 지향함	도민의	 도민의 삶 속에서 행복을 키워주는 충남문화예술 교육
문화예술교육 정책이 도민의 ‘삶 속에서’ 에서 구현된다는 의미 - 중앙정책 비전인 ‘삶과 함께하는’ 하는 내용과 연계	삶 속에서	
문화예술교육의 궁극적인 목표는 ‘행복’ 이란 것을 말함 - 충남도의 정책 비전인 ‘더 행복한’ 과 연계	행복을	
문화예술교육이 수직적인 전달이 아닌 수평적인 위상에서 도와주고 이끌어 준다는 의미	키워주는	
지역분권 차원에서 충남도의 차원의 자율적인 정책계획임을 의미	충남문화예술 교육	

2) 목표

- 충남문화예술교육 비전을 구체화하기 위해 다음과 같은 3대 목표를 설정함
- (1) 충남 문화예술교육 정책을 지속적으로 추진할 수 있는 체계 구축
 - 중앙정부 정책과 연계하며 충남도 차원에서 문화예술교육정책을 추진할 수 있는 제도, 조직, 인력 등 정책추진 생태계를 구축함
 - 충남 문화예술교육 정책의 추진과 활성화를 위한 **관련기관, 단체 간의 수평적 협력망을 구축하고** 운영토록 함
- (2) 수요자인 충남 도민 중심의 문화예술교육 정책 추진
 - 문화예술교육 정책의 수혜자인 **충남 도민의 수요에 대응한 정책을 개발하고** 추진하도록 함
 - 특히, 충남의 여건에 맞고 **특화된 다양한 문화예술교육 사업 콘텐츠를 발굴하고 사업화**하도록 함
- (3) 지역 자율적으로 문화예술교육 정책을 기획 추진할 수 있는 역량 구축
 - 지방분권, 기초단위 문화예술교육 정책 추진에 대비하여 **기초단위에서 자생적으로 정책과 사업을 개발하고 추진할 수 있는 기반을 구축**하도록 함
 - 문화예술교육 정책 사업의 필요성과 공공성에 대한 **인식을 확산하고, 역량을 제고**하도록 함

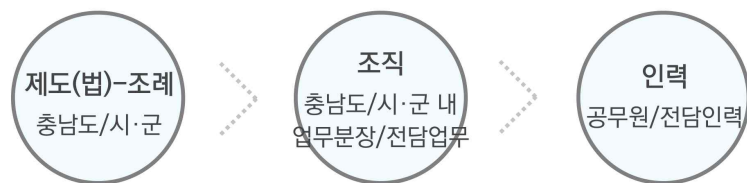


3) 추진전략

- 목표를 실현하기 위해 다음과 같은 추진전략을 수립함

(1) 충청남도 문화예술교육 진흥을 위한 제도적 기반 구축

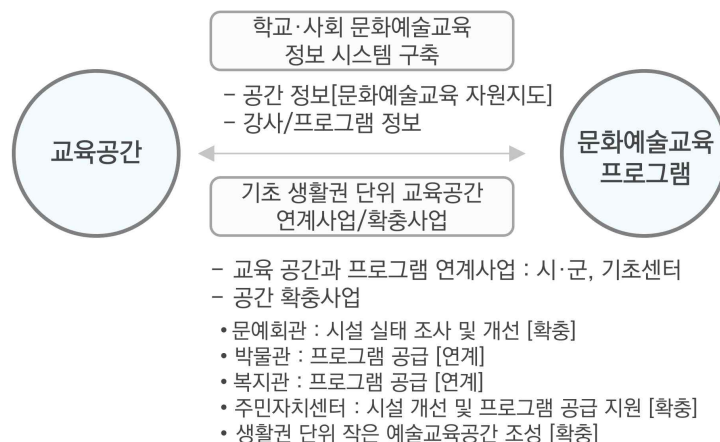
- 제도(조례), 조직, 담당인력을 단계적으로 구축함
- 선도적으로 충청남도에서 제도(조례)를 구축하고, 기초 단위(시·군)로 확산될 수 있도록 유도함
- 충청남도 차원에서 교육정책에 대한 조직(업무분장), 인력 지원 계획 수립을 통해 기초에 지원토록 함



1. 제도(조례) → ①단계 : 충남 문화예술교육 진흥 조례 제정
②단계 : 기초 시·군 조례 제정 유도
2. 조직 → ①단계 : 충남도 내 문화예술과/팀 내 교육업무 분장
②단계 : 기초 시·군별 문화예술과/팀 내 교육업무 분장
3. 인력 → ①단계 : 충남도 내 문화예술과/팀 내 전담인력 배치 (공무원/전문직)
②단계 : 기초 시·군별 전담인력 배치 (공무원/전문직)

(2) 문화예술교육 수요와 교육공간의 연계 체계 구축

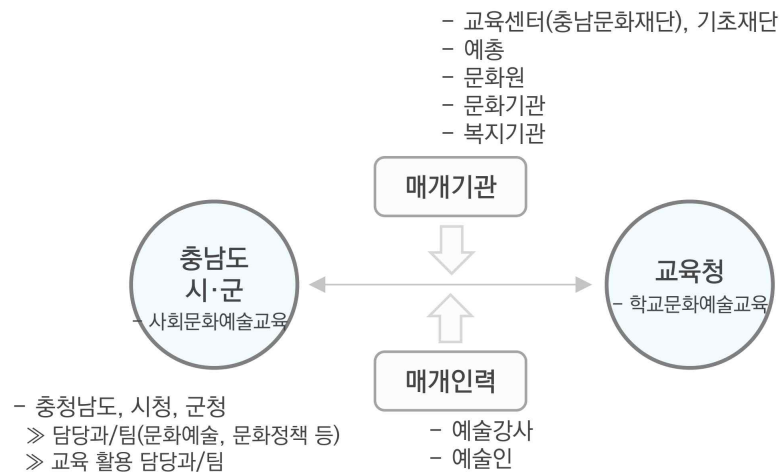
- 예술교육 프로그램이 수행될 수 있도록 교육 공간에 대한 시설운영 실태 파악과 공급 체계를 구축하도록 함



- 특히 질 높은 문화예술관람 교육 강화를 위하여 시군 문예회관에 대한 시설 상태(교육실, 무대, 음향, 조명 등) · 수준 · 운영 실태를 파악하고 개선함

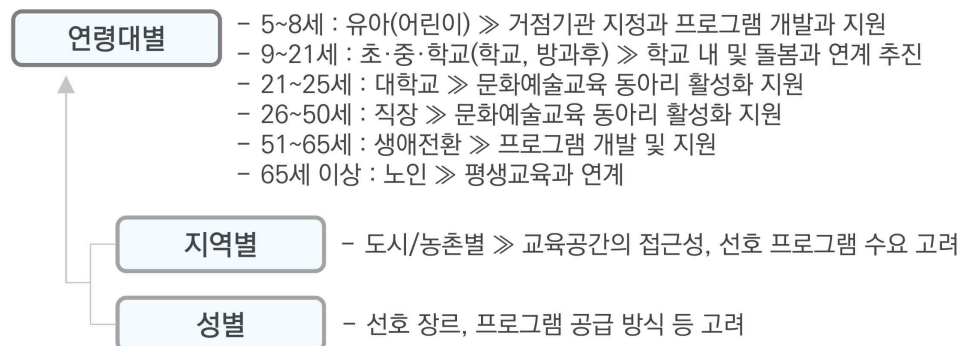
(3) 문화예술교육 관련기관 간의 수평적 협력망 구축과 활성화

- 한정된 재원으로 질 높은 문화예술교육 프로그램 공급과 효과 제고를 위해, 문화예술교육 프로그램을 운영하고 있는 교육청, 평생교육, 복지, 주민자치과 등과 수평적 협력망을 구축하고 활성화함
- 충청도와 기관간 협력망을 충남문화재단 교육센터를 매개로 하여 구축하고 운영토록 함



(4) 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 체계 구축 및 추진

- 성별, 연령대별, 지역별로 생활패턴과 수요에 대응하여 형 문화예술교육 프로그램을 지원토록 함



(5) 지역별(도시·농촌) 차별화된 문화예술교육 정책 추진

- 문화예술교육 접근성 제고를 위해 도시지역 주민들을 위한 문화예술교육 프로그램 및 콘텐츠 제공을 강화, 농촌지역 주민들 위해서는 찾아가는 문화예술교육 서비스를 강화하도록 함
- 도시지역과 같이 농촌지역에 양질의 문화예술교육 서비스 제공을 위해 우수 예술강사 활동을 지원하도록 함

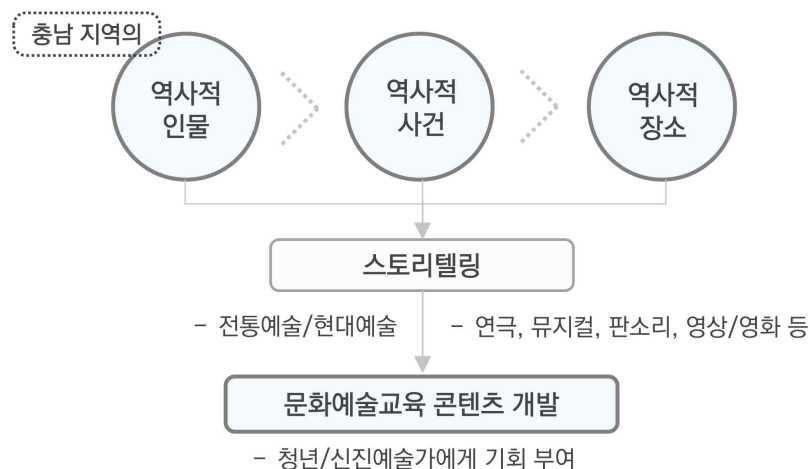
(6) 소외계층에 대한 세심한 문화예술교육 사업 추진

- 예술 교육 참여율이 낮은 장애인을 대상으로 치유 건강 개념의 문화예술교육을 활성화함
- 장애인 중에서도 문화예술교육 소외도가 높은 장애 계층/기관을 대상으로 찾아가는 문화예술교육을 추진



(7) 지역자산을 활용한 문화예술교육 활성화

- 충남의 역사적 인물, 장소, 사건을 소재로 문화예술교육 콘텐츠를 개발하여 활용함으로써, 교육콘텐츠 자산의 축적과 주민들에게 친근한 접근과 이해를 통해 지역정체성과 소속감을 제고



- 지역인적자산인 청년문화예술인이 문화예술교육 활동에 참여할 수 있도록 사회적 협동조합을 육성하도록 함
- (8) 문화예술교육 정책 및 사업에 대한 기획역량 강화
- 문화예술교육 정책과 사업의 자치역량 강화를 위해 교육 예산의 5%를 R&D 개발에 투자하고, 사업모델 개발 및 기획역량을 강화하도록 함
- (9) 충남 문화예술교육 전문인력 역량 강화
- 문화예술교육의 질과 밀접하게 관계된 예술강사의 전문성 강화하도록 함. 이를 위해 충남 문화예술교육 강사 풀을 구성하고 정기적, 지속적 교육을 통해 역량이 강화 되도록 함
- (10) 문화예술교육 가치 확산 및 교류 활성화
- 문화예술교육의 중요성과 정책사업의 추진을 위해 지역 및 기초의 정책결정권자, 기관장 등을 대상으로 교육과 홍보를 강화하여 문화예술교육의 리더로 양성함
 - 온라인 웹, 앱, 유튜브 등을 활용하여 문화예술교육에 대한 홍보마케팅을 강화하도록 함



4) 정책과제 도출

- 비전, 목표를 이루기 위한 정책과제는 현황실태분석을 바탕으로 전문가 워크숍, 자문회의 등을 통해 도출하였으며, 지속가능한 충남문화 예술교육 정책추진 생태계 구축에 10개 과제, 수요자인 충남 도민 중심의 문화예술교육 정책 추진에 19개, 내생적 충남 문화예술 교육정책 추진을 위한 기반 구축에 8개 등 총 37개의 과제를 도출함

〈표 4-2〉 충남 문화예술교육 정책 과제(안)

목표	추진전략	정책과제	내용
지속가능한 충남문화 예술교육 정책추진 생태계 구축	충청남도 문화예술교육 진흥을 위한 제도적 기반 구축	충남 문화예술교육 진흥 조례 제정	
		충남 문화예술교육 협의회 활성화	학교사회 문화예술교육 협력
		충남 및 시군별 문화예술교육 매개자(담당인력) 배치	시군별로 파견, 일자리 창출, 생활문화 활성화 사업과 연계
		시군별 문화예술교육 진흥 기반 지원 - 조례, 협의회 등	
	문화예술 교육 수요와 교육공간의 연계 체계 구축	문예회관을 중심으로 한 교육 활성화	시설이용, 공간개선 지원 등
		박물관을 활용한 창의문화예술교육 활성화	
		생활권 내 작은 문화예술교육 공간 확충 지원	유희공간, 지역 거점(농촌) 폐교 등을 활용
		충남문화예술교육 지도' 제작 - 문화예술교육 활성화를 위한 공간 정보시스템 구축	어느 곳에 교육공간을 활용할 수 있는지 파악
	문화예술교육 관련기관간의 수평적협력망 구축과활성화	충남 문화예술교육 센터 및 기초센터 연계체계 구축 - 하드 & 소프트	지역문화재단, 지역생활문화센터 등
		충남도 부서간 기관간 협력망 구축	문화정책과, 자치행정과, 평생교육진흥원, 사회복지과
수요자인 충남 도민 중심의 문화예술교 육 정책 추진	생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대	찾아가는 유아(어린이) 문화예술교육 활성화 지원	계층: 유아(공주:충청남도어린이인성학습원 내포:자연뜰 활용)
		초등학교 문화예술교육 캠프/축제 개최 지원	계층: 초등학생(교육청 협업)
		지역사업 협업 청소년 창의인성 문화 예술 축제 지원	계층: 중고등학교(교육청 협업)
		문화예술교육 프로슈머 사업 - 지역 거점대학 문화예술교육 동아리 활동 지원	계층: 대학교, 생활문화사업과 연계
		일터 내 문화예술교육 활성화 - 생활문화 활성화 사업 연계 Art 피크닉	계층: 직장인과 일반 주민
		충남 생애전환세대 문화예술학교 운영	계층: 은퇴자(충남평생교육진흥원과 협력)

	지역별 (도시·농촌) 차별화된 문화예술교육 정책 추진	도시 문화예술교육 콘텐츠 정보제공 및 마케팅 강화	도시지역(교육 공간/프로그램 정보 제공, 포탈/앱 서비스 제공)
		농촌 문화예술교육 강사 지원	농촌지역: 우수예술강사 확보가 어려 운 지역 대상, 기초지자체와 매칭
	소외계층에 대한 세심한 문화예술교육 사업 추진	장애인을 위한 문화예술교육 배달 - 활동 보조자 지원 장애인 예술강사 지원	장애인 중 문화치유, 문화소외 계층
		충남 문화소외지역 1인1예술 활동 지원	예술꽃 씨앗학교 활성화
		충남 문화예술 치유센터 설치 및 운영	독거노인, 장애인, 다문화 소외청소 년 등에 예술을 통한 사회통합
		주파수 36.5° 지역주민과 함께하는 문화예술교육 사업	
	지역자산을 활용한 문화예술교육 활성화	지역 스토리 자산에 기반 한 문화 예술교육 콘텐츠 개발	지역 전설/설화 등의 스토리자산에 기반한 문화예술교육 프로그램 개발 및 추진
		충남 인문정신자산을 활용한 문화 예술교육 활성화	테마문화재 학당(이순신 충무공, 항일 운동 등)
		"책 속 이야기+문화예술" 문화예술교 육 콘서트 - 도서관 연계사업	도서관 길 위의 인문학(내포충남도도 서관), 충남 이야기 할머니·할아버 지 등을 예술과 결합하여 제공
		문화예술교육 온라인 강좌 프로그램 개설 및 운영	
		마을인물·공간 영상콘텐츠 만들기	- 지역 영상미디어센터 활용
		4차 산업혁명 문화예술교육 콘텐츠 개발	
		문화예술교육 사회적 협동조합 육성	
내생적 충남 문화예술 교육정책 추진을 위한 기반 구축	문화예술 교육 정책 및 사업에 대한 기획역량 강화	충남 문화예술교육 실태 및 정책 연구	수요조사, 교육공간 수준, 공간 활 용실태 및 개선방안 등
		지속가능한 주민주도형 문화예술교육 모델 개발	
		기초 및 생활권 단위 문화예술교육 리더 양성	연수프로그램, 워크숍/세미나
	충남 문화예술 교육 전문인력 역량 강화	충남 문화예술교육 강사 실태조사 및 지원	강사 풀제 운영, 평가, 역량강화, 복지 제공 등
		문화예술교육 종사자 역량강화 프로 그램 개발 운영	
		문화예술교육 인력 네트워크 및 협력 기반구축	
	문화예술 교육 가치 확산 및 교류 활성화	충남 문화예술교육 도시사업	올해의 충남 문화예술교육 도시 지정 - 사업지원 홍보
		충남 문화예술교육 온라인 홍보마케팅 강화	온라인 웹진, 리포트 발간 및 배포

2. 충청남도 문화예술교육 과제

1) 지속가능한 충남 문화예술교육 정책추진 생태계 구축

(1) 충청남도 문화예술교육 진흥을 위한 제도적 기반 구축

1.1.1. 충남 문화예술교육 진흥 조례 제정

[과제번호] [1-1-2]

■ 사업 필요성 및 목적

- 충청남도 문화예술교육의 지속적인 추진과 활성화를 위해서는 법제도적인 기반이 필요함
 - － 문화예술교육 관련 조례를 제정한 지자체는 광역자치단체 7개 지역 (부산, 광주, 경기, 경북, 전남, 충북, 제주), 기초지자체 4개 지역(광명, 목포, 성남, 창원)이 있으나 충남은 광역 및 기초에서 제정하고 있지 않음
- 도민 중심의 문화예술교육 진흥하기 위한 가칭 「충청남도 문화예술교육 진흥 조례」를 제정함
 - － 특히, 충남도의회 입법과정을 통해 공감대와 합의를 형성함으로써 정책과 사업추진에 근거를 마련할 수 있음

■ 사업 내용 및 예산

○ 사업내용

① 가칭 「충청남도 문화예술교육 진흥 조례」 제정

－ 조례 주요 내용(안)

- ≫ 문화예술교육계획 수립에 관한 사항 - 문화예술교육의 정의, 범위, 계획수립에 대해 규정
- ≫ 문화예술교육지원협의회 설치 및 운영에 관한 사항
- ≫ 문화예술교육지원센터 설치 및 운영에 관한 사항(지정기관의 조건 등 명시)
- ≫ 문화예술교육사업 추진 및 지원에 관한 사항
 - 예) 전문인력 양성 및 배치에 관한 사업, 지역특화 지원 사업
 - 예) 문화예술교육 공간의 확충과 지원사업

예) 문화예술교육 실태조사, 문화예술교육 연수 등

○ 사업주관 : 충청남도 문화체육관광국 문화정책과

– 충남도의회 의원 입법 발의로 협의하여 추진

○ 사업예산 : 비예산

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
국 비	0.0					
도 비	0.0					
시군비	0.0					
기 타	0.0					

광역자치단체의 문화예술교육지원조례 주요 특징

시도	특징
경기도 (2009.12)	<ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육계획 수립(관계기관 협의 명시, 추진실적의 관계기관 통보 의무화) •문화예술교육지원협의회(간사 규정) •문화예술교육지원센터(지역별 시행계획의 수행·추진 전담기관 명시, 어린이집에 대한 맞춤형 문화예술교육 프로그램 개발 및 전문인력 양성·재교육 추가·17년) •문화예술교육 기반 강화 (전문인력 양성, 문화시설 내 문화예술교육 지원, 민간교육시설 등의 지원 가능 명시)
경상북도 (2017.12)	<ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육계획 수립 (평가, 추진실적 통보 항목 없음) •문화예술교육에 대한 지원 (학교, 사회문화예술교육 지원) •전문인력 양성 •문화예술교육지원센터 지정 및 지원
광주시 (2017.11)	<ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육계획의 수립 (평가, 추진실적 통보 항목 없음) •관계기관과의 협력, 문화예술교육지원협의회 •문화예술교육에 대한 지원 (학교, 사회문화예술교육 지원) •문화예술교육사업 위탁 규정 (비영리법인 또는 비영리단체) •문화예술교육지원센터에 대한 규정 없음
부산시 (2016.8)	<ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육계획 수립 (평가, 추진실적 통보 항목 없음) •문화예술교육에 대한 지원 (학교, 사회문화예술교육 지원) •문화예술교육사업 위탁 규정 (비영리법인 또는 비영리단체) •문화예술교육지원센터에 대한 규정 없음
전라남도 (2016.7)	<ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육계획 수립 (평가, 추진실적 통보 항목 없음) •문화예술교육지원협의회 •문화예술교육지원센터 지정 •문화예술교육에 대한 지원 (학교, 사회문화예술교육 지원) •문화예술교육사의 양성(양성에 대한 지원 인력채용 노력)
충청북도 (2013.5)	<ul style="list-style-type: none"> •문화예술교육지원협의회 설치 및 구성 •문화예술교육지원센터 지원 •문화예술교육사 양성(양성에 대한 지원 인력채용 노력)

자료 : 장세길, 전북문화예술교육진흥방안, 2018, p125.

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육은 다양한 주체과 사업들이 추진되고 있어, 효과를 높이고 활성화하기 위해서는 주체간 사업간 협의와 협력이 요구되고 있음
- 충청남도 광역차원의 자치 문화예술교육 추진을 위해 문화예술교육 협의회를 설치하여 운영

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

① 가칭 「충청남도 문화예술교육 협의회」 설치 및 운영

≫ 충청남도 문화체육관광국 주관으로 설치

－ 협의회 운영 규칙 마련

≫ 협의회 구성 및 임기에 관한 사항

≫ 협의회 직무에 관한 사항

≫ 협의회 회의에 관한 사항(연간 2회 기준)

≫ 기타 운영에 관한 사항

－ 협의회 직무(안)

≫ 충청남도 문화예술교육 정책방향 협의

≫ 충청남도 문화예술교육 시행계획 추진에 관한 협의 및 자문

≫ 문화예술교육 추진에 따른 협력사항 제시 및 논의

○ 사업예산 : 총20백만원 (협의회 운영비)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	20.0	0.0	5.0	5.0	5.0	5.0
국 비	0.0					
도 비	20.0		5.0	5.0	5.0	5.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육의 활성화를 위해서는 공공의 역할이 중요하고, 이를 담당할 수 있는 인력, 직무 등의 배정이 필요함
- 그러나 충남 기초시군에는 담당할 수 있는 인력과 직무가 배정되지 않아 자치분권 차원에서의 문화예술교육 추진이 어려운 상태임
- 도와 시군이 협력하여 문화예술교육 담당인력과 직무를 부여하여 문화예술교육 정책과 사업이 추진될 수 있도록 함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 15개 시군 기초자치단체 문화예술교육 담당인력 배치제 시행
 - ≫ 기초자치단체에 문화예술교육 정책 입안, 사업추진, 협의하는 역할을 수행
 - ≫ 일자리 창출, 문화예술교육 활성화와 문화복지의 실현차원에서 중앙정부의 협조 하에 추진
 - 담당인력 배치는 시군의 인력 수급 여건을 고려하여 추진
 - ≫ 1안 : 일자리 창출 사업과 연계 계약직 공무원 제도 도입
 - ≫ 2안 : 문화예술교육 공무원 증원
- 사업예산 : 총1,500백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	1,500.0	0.0	300.0	450.0	450.0	300.0
국 비	300.0			150.0	150.0	
도 비	600.0		150.0	150.0	150.0	150.0
시군비	600.0		150.0	150.0	150.0	150.0
기 타	0.0					

1.1.4. 사·군별 문화예술교육 진흥 기반 지원

[과제번호] [1-1-2]

- 조례, 협의체 구성 등

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육은 기초 차원에서의 활동이 사업 활성화와 주민 만족도 효과를 제고하는데 있어 중요한 역할을 함
- 기초차원에 조례, 협의체 구성이 되어 있지 않아 문화예술교육에 대한 인식제고, 제도화를 위해서는 충청남도의 지원이 필요한 실정
- 자치단체장 및 부자치단체장에 대한 인식 제고, 기초 의회 홍보 지원 등을 통해 사업 추진의 구축하도록 함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 15개 사·군 기초자치단체장 및 부자치단체장 문화예술교육 정책 추진에 대한 협정 체결
 - ≫ 19년 하반기 : 천안, 공주, 아산, 서산, 보령, 논산, 계룡, 당진
 - ≫ 20년 상반기 : 금산, 홍성, 예산, 태안, 서천, 청양, 금산
 - ② 15개 사·군 기초자치단체의 조례 제정을 위한 의회 홍보 : 기초 실과와 협업
 - ≫ 기초자치단체 조례 제정 및 사업화 지원
 - ≫ 지역재생사업, 복지사업과 연계 필요성 홍보
- 사업예산 : 비예산

(2) 문화예술교육 수요와 교육공간의 연계 체계 구축

1.2.5. 문예회관을 중심으로 한 교육 활성화

[과제번호] [1-1-2]

■ 사업 필요성 및 목적

- 충남도민은 문화예술교육의 수혜뿐 아니라 향후에도 받고 싶은 방식에 있어 공공기관 부설기관을 선호하고 있음
- 공공기관이며 문화공간으로서 사·군 문예회관은 문화예술교육에 중요한 역할을 할 수 있음
- 그러나 시설의 노후화, 교육공간의 부족, 시설(공간) 이용의 한계 등으로 활성화에 한계가 노정되고 있음
- 문예회관의 실태조사, 교육공간 확보와 시설 이용 개선 등을 통하여 교육공간으로의 활용 및 활성화를 기하고자 함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 15개 사·군 문예회관 시설 실태조사 및 개선방안 연구 : 1억원
 - ≫ 연구결과에 따라 시설개선비 확보 및 지원
 - ② 교육공간화 지원
 - ≫ 수요조사를 통해 단계적으로 지원
 - ③ 시설이용 활성화를 위한 인건비 지원 : 15개 시·군 × 30백만원(일자리 창출사업과 연계)
 - ≫ 문예회관 연장 개관에 따른 인건비 지원
- 사업예산 : 총1,450백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	1,450.0	0.0	100.0	450.0	450.0	450.0
국 비	450.0			150.0	150.0	150.0
도 비	550.0		100.0	150.0	150.0	150.0
시·군비	450.0			150.0	150.0	150.0
기 타	0.0					

1.2.6. 문화전시공간을 활용한 창의문화예술 교육 활성화 [과제번호] [1-2-3]

■ 사업 필요성 및 목적

- 지역 문화전시공간인 박물관, 미술관, 문학관에는 다양한 인문전시품과 콘텐츠를 보유하고 있어 활용 잠재력이 높음
- 문화예술과 융합을 통해 창의교육 주제와 소재로 활용하여 창의문화예술의 거점공간으로 활용함

■ 사업 내용 및 소요예산

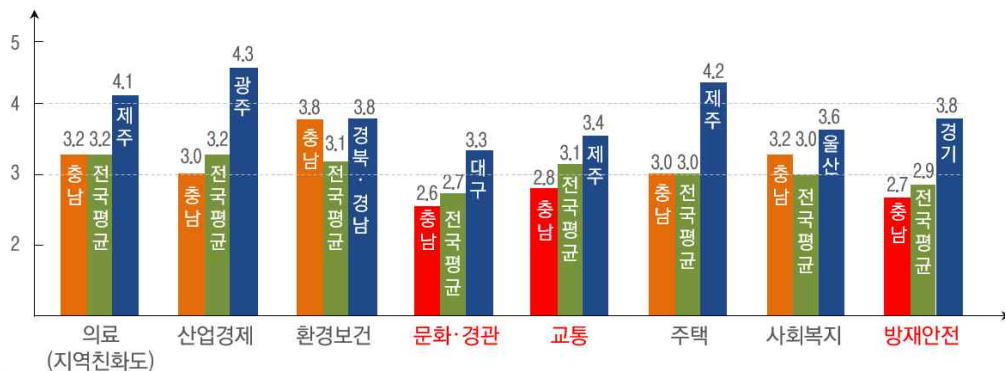
- 사업내용
 - ① 문화전시공간을 활용한 창의문화예술교육 콘텐츠 개발 : 1억
 - ② 지역 대표 문화전시공간을 활용한 창의문화예술교육 사업
 - ≫ 1단계 : 5개 박물관을 선정하여 창의문화예술교육사업 추진
 - ≫ 2단계 : 사업추진 및 연구결과를 바탕으로 15개 시군에 확산하여 추진
 - ≫ 3단계 : 문화공간을 활용한 창의문화예술교육 축제 개최 : 성과 공유 및 확산
→ 우수콘텐츠 교육에 대해서는 지속적으로 지원
- 사업예산 : 총600백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	600.0	0.0	150.0	150.0	150.0	150.0
국 비	250.0		100.0	50.0	50.0	50.0
도 비	170.0		50.0	40.0	40.0	40.0
시군비	180.0			60.0	60.0	60.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 도민의 삶 속에서 문화예술향유를 위해서는 생활권 내 문화예술교육 공간 확보와 제공이 요구됨
- 충남의 경우 생활문화 인프라 부족으로 교육활성화에 어려움이 노정되고 있음
 - 충청남도 생활인프라에서 문화경관(2014년 기준 : 문화체육시설, 공원녹지, 주민 만남의 장 등)의 수준은 5.0 만점에 2.6(전국평균 2.7)로 전국평균을 하회하고 있음



〈그림 4-1〉 충청남도 생활인프라의 전국 대비 수준

자료 : 오용준 외, 2016, 충청남도 생활인프라 구축실태 및 정책과제, 충남연구원, p43.

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

① 생활권 내 문화예술교육 공간 확충

- 기본방향 : 문화예술교육 체험(강의 청강, 감상 등), 실습(공연, 창작 등)을 할 수 있는 연습 및 실습공간으로 조성
- 공급에 대한 다양한 방법을 도출하여 접근
 - ≫ 1안 : 유휴공간(유휴 공공기관 건물, 빈집 등)을 리모델링하여 공급
 - ≫ 2안 : 기존 시설에 복합화를 통하여 문화예술교육 공간을 조성(용도 복합화)
 - ≫ 3안 : 임대를 통해 문화예술교육 공간을 조성

② 생활권별 문화예술교육 공간 수요 조사

〈그림 4-2〉 유후공간을 활용한 문화예술교육 공간 조성 사례



자료 : (좌) <https://blog.naver.com/mmarchitects/>, (우) <http://tour.namhae.go.kr/>

○ 추진방법

- 1단계 : 도시재생, 문화공간 조성 등 기존 사업과 연계해서 추진할 수 있는 사업을 선도시범 사업으로 추진
- 2단계 : 생활권별 문화예술교육 공간 수요 조사 추진, 1단계 사업을 통해

○ 사업예산 : 총4,650백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	4,650.0	0.0	150.0	1,500.0	1,500.0	1,500.0
국 비	0.0					
도 비	2,400.0		150.0	750.0	750.0	750.0
시군비	2,250.0			750.0	750.0	750.0
기 타	0.0					

1.2.8. '충남문화예술교육 지도' 제작

[과제번호] [1-2-1]

- 문화예술교육 활성화를 위한 공간 정보시스템 구축

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육에 대한 접근성 제고를 위해 교육 공간에 대한 정보의 제공이 요구됨
- 학교의 경우 교사 차원에서 주변지역에 교육공간의 정보를 얻기가 쉽지 않은 상태이며, 일반 주민도 종합 정보 제공을 받을 수 있는 방법이 없는 실정임
- 일부 문화지도가 제작되었으나, 대상지역이 한정되어 있고 업데이트가 되지 않아 이용성과 접근성이 떨어짐

〈그림 4-3〉 서울 교육청 문·예·체 지도 제작(좌, 중), 영국 Art Map 사례



자료 : <https://www.artfund.org/national-art-pass>

- 또한, 문화가 있는 날 포털에도 주민 거주지를 중심으로 한 정보(공연장, 박물관, 미술관, 문화재, 영화관, 도서관 등)를 제공하고 있지 못함
- 도민 누구나, 어느 곳에서 문화예술교육 활동을 할 수 있는 시스템을 구축하여 제공하는 것이 필요함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
- ① '충남문화예술교육 지도' 제작 : 200백만원
- 목적 : 문화예술교육 공간에 대한 정보 제공

– 제작 형태 : 인터넷 포털, 앱

– 서비스 제공 : 교육공간 위치, 시설규모, 프로그램 등에 대한 정보 제공

② 웹 홍보 마케팅 : 40백만원

– 구축된 문화예술교육 지도의 활성화와 활용도 제고를 위해, 초기에 웹에 대한 홍보 및 관리가 요구됨

○ 사업예산 : 총240백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	240.0	0.0	200.0	20.0	10.0	10.0
국 비	0.0					
도 비	240.0		200.0	20.0	10.0	10.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

(3) 문화예술교육 관련기관 간의 수평적 협력망 구축과 활성화

1.3.9. 충남 문화예술교육센터 및 기초센터 연계체계 구축 [과제번호] [1-1-4]

■ 사업 필요성 및 목적

- 충남도는 15개 시·군으로 구성된 광역도로서 광역센터에서 기초 생활권 단위까지 교육서비스를 제공하는 데는 한계가 있음
 - － 광역단위 문화예술교육 활성화를 위해서는 충남문화재단 내에 있는 교육센터와 기초간의 연계체계 구축이 필수적 요소임
- 광역센터에서는 기초 단위까지, 기초에서는 생활권 단위에 이르는 서비스를 제공하는 것이 바람직함
- 충남도 차원에서 기초센터를 지정하여 광역센터와의 역할분담 및 연계체계를 구축할 필요가 있음

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 기초센터 지정
 - － 시·군의 수요조사를 통해 기초문화재단, 문화원, 생활문화센터 등을 대상으로 기초문화예술센터를 지정
 - ≫ 기초센터를 지정하기 어려운 기초 지자체에 대한 교육 사업은 현재와 같이 광역에서 추진
 - ② 광역과 기초센터 간 역할 분담
 - － 광역센터에서 추진하고 있는 해당 기초 단위지역 사업을 기초 교육센터에 일임
 - ≫ 일임된 사업에 대해서는 기초센터에서 책임을 갖고 시행할 수 있도록 지원
 - － 광역센터는 기초센터 간 연계망을 구축하고, 사업추진에 필요한 사항(정보, 교육 등)을 제공
- 사업예산 : 비예산

■ 사업 필요성 및 목적

- 충남도 문화예술교육은 문화정책과 내 도서관팀 뿐 아니라 자치행정국 자치행정과, 보건복지국의 저출산고령화대책과, 장애인복지과 등에서 추진하고 있고, 기관으로서는 평생교육원 등에서도 문화예술교육과 관련된 사업을 추진하고 있음
- 문화예술교육의 효율적 추진과 질적 제고를 위해서는 문화정책과와 재단 사업뿐 아니라 관련 부서간, 기관간의 사업에 대한 협업과 협력을 통해 달성할 수 있음
- 이를 위해, 문화정책과와 재단을 중심으로 한 협력망 구축과 활성화를 추진함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용

- ① 충남도 문화예술교육 협력망 구축

- 충남도 내 부서 : 자치행정국 자치행정과, 보건복지국의 저출산고령화대책과, 장애인복지과 등
 - 충남도 내 기관 : 평생교육원, 인성학습원, 공무원교육원 등

- ② 협력회의 개최 및 활동

- 연도별 사업에 대한 정보교류
 - 지원 및 협업사항에 대한 토의

- 사업예산 : 비예산

2) 수요자인 충남 도민 중심의 문화예술교육 정책 추진

(4) 생애주기별 맞춤형 문화예술교육 체계 구축 및 추진

2.4.11. 찾아가는 유아(어린이) 문화예술교육 활성화 지원 [과제번호] [1-1-4]

■ 사업 필요성 및 목적

- 생애주기별 교육과 함께 저출산 대책의 일환으로서 유아에 대한 인성 함양과 창의 교육의 중요성이 증대하고 있음
- 유아(어린이)를 대상으로 한 문화예술교육 거점 기관을 지정하고 프로그램 개발과 운영을 지원하도록 함

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

① 충남 유아 문화예술교육 거점 기관 지정

- 1차 선정, 2019년 : 충청남도어린이인성학습원
- 2차 선정, 2020년 : 자연놀이뜰

② 유아 문화예술교육 프로그램 개발·운영

- 수행 방법 : 문화예술교육 전문인력(문화예술교육사)이 수행
- 내용 : 「유아 맞춤형 문화예술교육 프로그램」 과 교사 대상 「유아 문화예술교육 지도」 연수 프로그램 개발·운영
- 인력 규모 : 4명 (주강사 3인, 보조강사 1인)

- 소요예산 : 400백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	1,050.0	0.0	200.0	250.0	300.0	300.0
국 비	400.0		100.0	100.0	100.0	100.0
도 비	550.0		100.0	150.0	150.0	150.0
시군비	100.0				50.0	50.0
기 타	0.0					

- After School Art Program

■ 사업 필요성 및 목적

- 방과 후, 학교 밖 초등학교 학생의 시간은 문화예술교육에 중요한 기회시간임
- 사회적으로 위킹망의 증가로 초등학교 학생들의 방과 후 돌봄공백에 대한 문제가 대두되고 있음
- 문재인 대통령은 국가책임 아래 2022년까지 '온종일 초등 돌봄 체계'를 구축하겠다고 방향과 계획을 발표하며, 온종일 돌봄체계 구축을 추진 중에 있음
- 초등 돌봄 이용 아동수를 전체 20만 명 더 늘리고, 현재 1~2학년 위주인 돌봄 대상을 6학년 까지 확대하고 운영시간도 오후 7시까지로 확대할 예정

〈표 4-3〉 온종일 돌봄 선도사업 충남 지자체 홍성군(2018)

사업목표	• 지역사회가 함께하는 도농복합형 돌봄 생태계 구축
지역여건	• 도청 이전으로 인구가 급증하는 도시지역과 기존의 농촌지역이 복합적으로 존재하는 도농복합도시(농산어촌 맞벌이 가정 증가 추세)
사업내용	• 읍 지역은 교실을 활용, 신도심은 아파트 단지 내 돌봄센터 설치·운영(LH 무상 임대), 아이돌봄지원사업을 통해 틈새돌봄 지원

자료 : 정부 조간 보도자료, 2018. 6. 28.(목)

- 충남도 차원에서도 저출생 고령화 극복을 위해 초등학교의 돌봄은 중요한 이슈이며, 사회적인 돌봄 수요와 문화예술을 통한 창의, 감성 증진차원에서 초등학교 문화예술교육 캠프를 축제를 지원함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 초등학교 문화예술교육 캠프 수요조사(19년 상반기)
 - ② 초등학교 문화예술교육 캠프 프로그램 운영 지원(20년 이후)
 - ③ 초등학교 문화예술교육 캠프 축제 : 50백만원
- 15개 시·군과 연계하여 연1회 추진

〈그림 4-4〉 방과 후 예술프로그램 교실 사례



자료 : <http://www.afterschoolartprogram.org/>

○ 소요예산 : 총3,840백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	3,840.0	0.0	100.0	1,040.0	1,350.0	1,350.0
국 비	1,170.0		30.0	240.0	450.0	450.0
도 비	1,220.0		20.0	300.0	450.0	450.0
시군비	1,450.0		50.0	500.0	450.0	450.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 학교 문화예술교육(충남교육청)의 기본방향은 지역사회와 연계한 학생들의 다양한 예술교육기회 제공, 예술 체험 기회 학교에서 지역사회로 확대임
- 그러나, 기초지자체 단위의 청소년 문화예술교육은 대부분 교육청 중심으로 이루어져 지역과 연계되지 못하고 있음
- 학교 청소년 문화예술교육이 지역과 연계될 수 있도록 도와 기초지자체가 협력하여 지원

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

① 청소년 창의인성 문화예술 축제 지원

- 목표 : 문화예술교육으로 학교 청소년과 마을이 하나되는 축제
- 학교 청소년 문화예술교육 성과가 지역/마을축제와 연계될 수 있도록 지원
- » 학교 청소년 : 성과 발표, 재능 기부, 지역사회 공동체 참여 기회 부여를 통해 창의성 증진
- » 지역사회 주민 : 공간 제공과 참여를 통해 문화예술 향유, 공동체 의식 함양의 기회 부여
- » 도, 시·군, 교육청 : 협력적 사업 추진 기반 확보

○ 소요예산 : 총450백만원(도비 50: 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	450.0	0.0	0.0	150.0	150.0	150.0
국 비	0.0					
도 비	225.0			75.0	75.0	75.0
시군비	225.0			75.0	75.0	75.0
기 타	0.0					

2.4.14. 문화예술교육 프로슈머 사업

[과제번호] [1-1-4]

- 지역 거점대학 문화예술교육 동아리 활동 지원

■ 사업 필요성 및 목적

- 생애주기에 있어 대학생활은 인생을 준비하는데 중요한 역할을 하여, 대학의 인적 자원은 지역사회 역량 구축과 활성화에 중요한 요소임
- 문화예술교육에 대한 미래 지역전문 인력을 양성하고 향유할 수 있는 충남지역 대학에 문화예술교육 동아리 지원 사업 추진

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 충청도 내 대학 문화예술교육 동아리 수요 조사
 - ② 대학 문화예술 동아리 교육 및 활동 지원
 - 대학 동아리 연습공간 및 교구 지원
 - 대학 동아리 예술역량강화 교육 프로그램 지원
 - 대학 동아리 예술역량강화 활동 지원 : 축제 및 재능기부
- 소요예산 : 총220백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	220.0	0.0	0.0	50.0	70.0	100.0
국 비	0.0					
도 비	220.0			50.0	70.0	100.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

- 생활문화활성화 사업 연계

■ 사업 필요성 및 목적

- 생애주기 중 20대 중반에서 50대 중반의 연령자들은 직장인으로서 대부분 일터에서 시간을 보내며, 직장 구성원과의 관계 속에서 생활을 함
- 직장인들의 문화예술교육 참여 목적은 직장 내에서의 업무스트레스 관리와 해소, 삶의 질 향상에 있음¹⁰⁾
- 문화예술교육 방식에 있어서 공공기관 부설기관 프로그램 수강, 동호인 모임을 통한 방식을 선호하고 있음
- 이러한 목적과 교육선호 방식에 대응하여 충청남도 일터 내 문화예술교육 활성화를 접근할 필요가 있음

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

① 직장 내 생활문화예술 동아리 활동 활성화 유도

- 충남도 내 공공기관(공사, 출연기관 등) 동아리 활성화 유도
- 충남도 내 (대·중소)기업 내 동아리 개설 및 활성화 유도(충남도와 기업간 MOU체결)

② 직장인을 위한 지역문화시설 문화예술교육 프로그램 개설 및 운영

- 문화시설 * 및 기업간 문화예술교육 프로그램 제공 MOU체결

* 지역평생교육원, 문화재단, 문화원, 문예회관 등

- 문화예술교육 프로그램 개설 및 운영 지원

○ 추진방법

- 주관 : 충청남도 문화체육관광국 문화예술담당 및 충남문화재단
- 방향 : 1단계 충남도 내 기업을 대상으로 문화예술교육 동아리 활성화 협조
2단계 참여기업 및 문화예술기관 수요조사
3단계 지원방안 마련 및 주체간 MOU체결

10) 이선희, 2017, 직장인 성인학습자의 문화역량과 문화예술교육 요구탐색, 이화여자대학교 대학원

4단계 활동 및 운영지원

○ 소요예산 : 총1,300백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	1,300.0	0.0	0.0	300.0	500.0	500.0
국 비	0.0					
도 비	1,300.0			300.0	500.0	500.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 생애주기 중 50대 중반에서 64세의 중장년층은 일터에서 은퇴하는 전환기를 거침
- 중앙정부 차원에서 은퇴, 고령화에 대한 문화복지 차원에서 생애전환기를 맞이하는 주민을 대상으로 한 문화예술학교 운영예정에 있음

〈표 4-4〉 50+ 세대 생애주기 특성

구분	상위테마	하위테마
50+ 세대 생애주기 발달적 특성	신체 발달적 특성	<ul style="list-style-type: none"> • 신체적 변화 • 갱년기 변화-호르몬과 스테미나 감소 • 시간의 유한성과 갈급함
	직장생활에서 은퇴까지 :가장 바쁨에서 잉여시간으로 인한 죄책감까지	<ul style="list-style-type: none"> • 직장에서 가장 바쁜 시기 • 불안정한 은퇴 준비, 불안한 노후 • 은퇴 이후의 어려움 - 역할의 상실
	끼인 세대로서의 역할 - 불공정한 교환	<ul style="list-style-type: none"> • 자녀부양에 가장 돈이 많이 드는 시기 • 무거운 부모 부양 의무
	자기표현의 창구 부재와 스트레스	<ul style="list-style-type: none"> • 극심한 스트레스 • 자아성찰 및 자기표현의 부재
50+ 세대 가치관적 특성	Cross Generational 태도 (엄숙주의 탈피)	<ul style="list-style-type: none"> • 디지털 세대와 아날로그 세대 • 젊음에 대한 회고 • 가치 있는 삶의 추구
	여가에 대한 양가적 감정	<ul style="list-style-type: none"> • 여가에 대한 동경 • 근면함의 윤리(Busy Ethic)
	텍스트 중심의 문화	<ul style="list-style-type: none"> • 젊은 세대와 차별되는 재능 • 기술적응력에서 오는 괴리감
	성에 따른 차이	<ul style="list-style-type: none"> • 수평적 관계 맺음의 어려움 - 부족한 소통 능력(남성) • 새로운 것에 대한 개방적 태도(여성) • 불균형한 성비 - 여성의 참여가 월등함

자료 : 한국문화예술교육진흥원, 2017, 2017 50+ 세대 문화예술교육 활동 증진을 위한 기초연구

- 충남 도민을 대상으로 50+ 세대에 대한 문화예술학교 운영을 통해 새로운 인색을 준비할 수 있는 기회를 제공

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용

① 충남 생애전환(50+)세대 문화예술학교 운영관련 수요 조사

② 충남 생애전환기 대비 문화예술교육 프로그램 개발

③ 충남 생애전환세대 문화예술학교 운영 *

* 문화체육관광부 2018 문화예술교육 시행계획에 맞추어 연계 운영

≫ (분야) 음악, 미술, 문학 등 문화예술분야 교육

≫ 방식 : 전문가 특강, 체험학습, 현장견학 등 다양한 방식 활용

≫ 기획프로그램 : 참여자가 직접 만들어가는 프로그램

≫ 참여자가 문화예술교육 프로그램을 기획하거나, 결과를 타인과 공유할 수 있는
발표회, 봉사프로그램 등 참여자 기획 프로그램

○ 소요예산 : 총550백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	550.0	0.0	0.0	100.0	150.0	300.0
국 비	200.0			50.0	50.0	100.0
도 비	200.0		50.0	50.0	50.0	100.0
시군비	150.0				50.0	100.0
기 타	0.0					

(5) 지역별(도시·농촌) 차별화된 문화예술교육 정책 추진

2.5.17. 도시 문화예술교육 콘텐츠 정보제공 및 마케팅 강화 [과제번호] [2-1-5]

■ 사업 필요성 및 목적

- 도시지역 주민들의 문화예술교육 활성화를 위해서는 다양한 채널을 통해 정보를 제공하고 안내하는 것이 중요함
- 교육 프로그램의 콘텐츠, 시간, 장소, 참여방법 등에 대한 다양한 정보와 안내를 통해 문화예술교육 참여 기회를 부여
- 동, 읍지역의 주민들을 대상으로 문화예술교육 참여 활성화를 위해 온라인상의 인터넷, SNS, 블로그, 유튜버 등을 활용한 정보제공 및 마케팅을 추진

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 충남 문화예술교육 콘텐츠 아카이브 및 정보제공 기반구축 설계
 - ② 충남 문화예술교육 마케팅단 설치 및 운영
 - － 문화예술교육 콘텐츠 정보제공 및 마케팅 강화
 - ≫ 온라인상의 인터넷, SNS, 블로그, 유튜버 등을 활용

- 소요예산 : 총550백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	440.0	0.0	50.0	100.0	120.0	170.0
국 비	150.0			50.0	50.0	50.0
도 비	140.0		50.0	50.0	20.0	20.0
시군비	150.0				50.0	100.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육의 질을 확보하는데 전문 예술강사의 역할과 기능을 매우 중요함
- 농촌지역일수록 우수 예술강사를 확보하기 어렵고 접근이 어려워 교육 추진하는데 어려움이 발생하고 있음
- 예술강사 인력 풀을 확보하고 농촌지역 활동에 대한 지원을 통해 양질에 다양한 문화예술교육 서비스 제공

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 농촌지역 문화예술교육 강사 파견 수요조사
 - － 문화예술교육 강사 수요 및 활동지원 내용에 대한 수요 조사
 - ② 농촌지역 문화예술교육 강사 파견 활동비 지원
 - － 20년 시범사업 추진
 - － 21년 충남 농산어촌 전역으로 확대
- 소요예산 : 총550백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	280.0	0.0	30.0	50.0	100.0	100.0
국 비	0.0					
도 비	180.0		30.0	50.0	50.0	50.0
시군비	100.0				50.0	50.0
기 타	0.0					

(6) 소외계층에 대한 세심한 문화예술교육 사업 추진

2.6.19. 장애인을 위한 문화예술교육 배달

[과제번호] [2-1-3]

■ 사업 필요성 및 목적

- 장애인의 경우 행동적 이동의 어려움으로 문화예술교육의 참여가 일반인 보다 더 어려운 상태임
- 장애인복지과와 협력하여 문화예술교육에서 소외된 장애인을 대상으로 문화예술교육 서비스 제공

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 장애인 문화예술교육 수요조사
 - － 충청남도 장애인복지과와 협업
 - － 장애인별 문화예술교육 수혜여부 및 수요조사
 - ② 장애인 문화예술교육 배달
 - － 장애인 중 문화예술교육 소외도가 높은 사람과 시설을 우선 대상으로 추진
- 소요예산 : 총380백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	430.0	0.0	30.0	100.0	150.0	150.0
국 비	150.0			50.0	50.0	50.0
도 비	180.0		30.0	50.0	50.0	50.0
시군비	100.0				50.0	50.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 저소득, 오지낙후지역의 경우 문화예술교육의 접근이 어려워 소외되고 있으며, 문화적 격차가 발생되고 있음
- 소외계층의 인성과 사회적 자본 형성, 낙후지역 주민들에 대한 문화격차 해소를 통해 문화복지 공동체를 실현

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 문화예술교육 소외지역에 대한 실태조사
 - ② 문화소외지역에 대한 프로그램 개발 및 지원 추진
 - 문화바우처 사업과 연계 추진
- 소요예산 : 총550백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	550.0	0.0	100.0	150.0	150.0	150.0
국 비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
도 비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
시군비	150.0			50.0	50.0	50.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술(음악, 연극, 미술, 문학 등) 교육은 표현을 통해 참여 주체의 심리를 알 수 있으며, 직·간접적으로 해결방안을 제시해 줄 수 있는 기능이 있음
- 문화예술교육에 의한 감성 회복 기능을 활용하여 충남 도민의 마음 속에 있는 문제(외상 후 스트레스, 중년여성의 경력 단절, 일에 대한 스트레스, 고독·소외감, 학교 폭력 등)를 치유함으로써 도민들의 삶에 위로와 재활을 지원하고 건강한 공동체를 형성

■ 사업 내용 및 소요예산

- 충남 문화예술치유 센터 설치 및 운영계획 수립 : 100백만원
- 충남 문화예술치유센터 설치 및 운영
 - 사업대상 : 충남 도 내 사회적약자(독거노인, 어린이, 청소년, 여성 등), 한부모가정, 초등학교 교사 등 특수 직군에서 종사하는 주민들
 - 세부 사업내용 :
 - » 목표 : 문화예술을 통해 시민들을 보듬어 주는 문화보전소
 - » 기본방향 : 예술 + 마음 = 치유
 - » 추진사업 : 예술치유 콘텐츠 연구, 개발 및 보급

예술치유 특화를 위한 매개적 예술(가) 발굴 및 육성

〈그림 4-5〉 예술치유의 개념과 사례



자료 : <http://www.atcarttherapy.com/>, 광주예술심리치유센터

○ 추진방법

－ 사업주관 : 충청남도 문화체육관광국 문화예술담당

－ 추진방식 : 초기 문화정책과에서 주도를 하되, 충남문화재단과 협조체계를 구축하여 추진

○ 소요예산 : 총1,400백만원(센터설립비 3억, 연간운영비 연간5억)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	1,400.0	0.0	100.0	300.0	500.0	500.0
국 비	0.0					
도 비	1,400.0		100.0	300.0	500.0	500.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

2.6.22. 주파수 36.5° 지역주민과 함께하는 문화예술교육 [과제번호] [1-2-1] 사업

- 사람의 체온은 36.5° 도 지역주민의 체감온도에 맞는 교육 프로그램을 개발하여 제공한다는 의미

■ 사업 필요성 및 목적

- 수요자인 주민 중심의 교육과 지속성 확보를 위해서는 정책과 사업에 주민 참여, 주민 주체의 역량이 확보되어야 함
- 주민 주도의 문화예술교육 추진과 자생적인 역량강화를 위해 주민이 스스로 기획, 운영하는 문화예술교육 콘텐츠를 개발하여 운영

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - 주체 : 기획의 주체는 개인, 단체(동호회), 기관 등으로 구분하여 공모
 - 공모를 통해 선정된 사업에 대해서는 기획부터 정착단계까지 주민이 주체가 되어 교육사업을 기획하여 추진하되 전문가 컨설팅 등 지원(연간 2개 사업을 선정하여 추진)하여 사업의 완성도를 제고하도록 함
 - 사업추진은 3단계를 거쳐 추진
 - ≫ 1단계 : 주민 공모
 - ≫ 2단계 : 사업추진 및 모델 구축
 - ≫ 3단계 : 사업확산
- 소요예산 : 400백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	400.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0
국 비	0.0					
도 비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
시군비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
기 타	0.0					

(7) 지역자산을 활용한 문화예술교육 활성화

2.7.23. 지역의 스토리 자산에 기반한 문화예술교육 콘텐츠 개발

[과제번호] [1-2-1]

■ 사업 필요성 및 목적

- 지역에서만 구전되어오는 전설과 설화를 문화예술교육 콘텐츠로 새롭게 구성하여 소중한 구전자산이 보호되고 확산될 수 있는 문화예술 환경을 조성하고, 전설과 설화에서 반추되는 모습을 통해 지역에 대한 이해와 자유로운 상상력을 바탕으로 한 지역문화예술 창작력 증진
 - 충남지역에 예전부터 전해오는 전설, 설화, 고장의 역사 등을 문화예술교육 콘텐츠로 개발 보급하여 지역의 애향심을 고취시키고 정체성을 확립하며, 다양한 문화예술창작환경 조성에 기여(사례: 금산군의 인삼과 관련한 강처사설화, 임진왜란 역사뮤지컬 오! 금산성 등)
- 지역 주민들이 몸담고 살아가는 자기고장의 역사에 대해 쉽게 접근할 수 있도록 지역 역사를 기반으로 하는 문화예술교육 콘텐츠를 개발 보급하여 지역정체성 확립과 애향심 고취 및 관광자원으로 연계 개발하여 지역경쟁력 제고

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - 주체 : 기획의 주체는 개인, 단체(동호회), 기관 등으로 구분하여 공모
 - 공모는 지역의 스토리자산과 다양한 분야의 문화예술콘텐츠가 결합 될 수 있도록 자율성을 두어 진행하되 사업을 통해 생성되는 문화예술콘텐츠는 일정기간 지자체에 귀속하여 향후 분쟁을 방지하고, 지역 주민들이 지속적으로 효과를 누릴 수 있도록 지원함
 - 사업추진은 3단계를 거쳐 추진
 - ≫ 1단계 : 주공모
 - ≫ 2단계 : 사업추진 및 모델구축
 - ≫ 3단계 : 사업 확산

- 소요예산 : 650백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	650.0	0.0	50.0	100.0	300.0	200.0
국 비	0.0					
도 비	300.0			50.0	150.0	100.0
시군비	350.0			50.0	150.0	100.0
기 타	0.0					

2.7.24. 충남 인문정신자산을 활용한 문화예술교육 활성화 [과제번호] [1-2-1]

- 지역의 주요 인문적 자산을 발굴하여 문화예술교육활동으로 가치를 증대시키고 사람중심의 문화풍토 조성(ex. 금산군의 임영신선생 마을 그림벽화조성 및 기념사업회 활동을 통한 정신가치 전수)

■ 사업 필요성 및 목적

- 지역의 인문자산을 발굴 및 문화예술교육활동으로 결합하여 지역의 정신가치 고취 및 사람중심의 문화풍토를 자연스럽게 체득할 수 있는 환경 조성으로 삶의 질 향상
- 문화예술교육활동의 소재를 인문자산에서 찾는 활동으로 문화예술교육의 다양성이 증대되고 인문자산의 정신가치가 폭넓게 문화예술교육으로 승화되어 문화예술교육의 지역가치 및 중요도 향상을 통한 활성화에 기여

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - 주체 : 기획의 주체는 개인, 단체(동호회), 기관 등으로 구분하여 공모
 - 공모를 통해 장르별 문화예술교육활동이 지역의 인문자산과 유기적으로 결합할 수 있는 사업을 선정하고 지역주민이 참여하는 문화예술교육활동에 현장교육을 포함하며, 교육활동의 가시적 결과물을 도출하여 인문자산의 가치증대 및 확산에 기여
 - ≫ 1단계 : 주민 공모
 - ≫ 2단계 : 사업추진 및 모델 구축
 - ≫ 3단계 : 사업확산
- 소요예산 : 400백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	400.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0
국 비	0.0					
도 비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
시군비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
기 타	0.0					

2.7.25. “책 속 이야기 -문화예술” 도서관 문화예술교육 [과제번호] [1-2-1]
콘서트

■ 사업 필요성 및 목적

- 기존 도서관의 정보접근성 증대의 고유기능에 문화예술장르와 인문학을 결합한 도서관 콘서트를 진행하여 문화예술교육의 다양한 공간진출을 모색과 보급 확대
- 인문적 테마를 문화예술의 장르와 결합하여 문화예술의 내적 정신세계가 인간의 인문적 사유체계와 맞닿아 있음을 인식시키고 일상의 문화예술교육으로 정착될 수 있는 놀이적 교육프로그램 진행

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - － 주체 : 기획의 주체는 개인, 단체(동호회), 기관 등으로 구분
 - － 공모를 통해 선발하되 지역의 도서관이 일정한 역할로 협력하여 공모에 참여할 경우에만 선발가능하며 인문적 테마를 바탕으로 한 문화예술교육프로그램 운영 및 마무리 프로그램은 행사형태의 문화예술 북 콘서트 진행하여 문화예술교육의 다변화 인식제고에 기여
 - － 사업추진은 3단계를 거쳐 추진
 - ≫ 1단계 : 주민 공모
 - ≫ 2단계 : 사업추진 및 모델 구축
 - ≫ 3단계 : 사업확산
- 소요예산 : 400백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	400.0	0.0	100.0	100.0	100.0	100.0
국 비	0.0					
도 비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
시군비	200.0		50.0	50.0	50.0	50.0
기 타	0.0					

2.7.26. 문화예술교육 온라인 강좌 프로그램 개설 및 운영 [과제번호] [1-2-1]

■ 사업 필요성 및 목적

- 정보화시대에 부응하여 온라인 수요가 증가함에 따라 1급 강사들이 진행되는 인터넷 강의 제공 업체가 증대하고 활발히 운영되고 있음
- 충남도민을 대상으로 자택에서도 편안히 수강할 수 있는 온라인 문화예술교육프로그램을 운영하여 문화예술교육환경 격차 해소 및 일정부분 수강 시 명예 문화예술학사 등을 발행함으로써 자긍심 고취

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - － 주체 : 기획의 주체는 충청남도에서 진행하고 참여자 공모
 - － 충청남도에서 문화예술교육 온라인강좌 개설을 위한 홈페이지 구축 등 인프라 조성 및 홍보를 전담하고 강좌를 진행할 강사를 공모하여 선발 및 계약
 - － 사업추진은 3단계를 거쳐 추진
 - ≫ 1단계 : 충청남도 기획추진
 - ≫ 2단계 : 강사선발 및 홍보
 - ≫ 3단계 : 사업확산
- 소요예산 : 670백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	670.0	0.0	70.0	300.0	200.0	100.0
국 비	0.0					
도 비	370.0		70.0	150.0	100.0	50.0
시군비	300.0			150.0	100.0	50.0
기 타	0.0					

2.7.27. 마을인물·공간을 영상콘텐츠 만들기

[과제번호] [2-3-1]

- 지역 영상미디어센터·작은영화관 활용

■ 사업 필요성 및 목적

- 도민이 일상에서 가장 많이 향유하는 문화예술 장르는 영화 관람이지만, 대부분 관람 단계에서 머물러, 참여, 창작활동과는 연계되지 못하고 있음
- 영상 문화예술교육을 통해 영화 창작, 체험활동이 연계될 수 있도록 함으로서 주민들의 삶에 가치 회복과 행복공동체를 형성하고자 함

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

- 사업명 : 마을인물·공간을 영상콘텐츠 만들기
- 기본방향 : 잊혀지며 사라져가는 마을 인물과 공간에 대해 과거와 현재에 대해 영상미디어로 감각적으로 담아냄
- 특히, 인생의 황혼기를 맞이하신 어르신들의 삶을 담아 지역 내(마을주민)·외(타지역 거주 친척들께 영상편지)에 공유를 통해 어르신들에게는 인생의 의미와 자부심, 지역에 대한 애착심을 부여함으로써 공동체를 강화하도록 함
- 세부 내용 : 마을사진관 사업, 마을 추억만들기 제작, 노인영상미디어교육, 차세대 청년시민 영상감독 지원 사업 등
- ≫ 1단계 : 천안, 서천 미디어센터를 중심으로 시범사업 추진
- ≫ 2단계 : 영상콘텐츠 만들기 모델 구축
- ≫ 3단계 : 기초 시·군으로 사업 확산
- 소요예산 : 400백만원(도비 50, 시군비 50)

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	510.0	0.0	50.0	100.0	160.0	200.0
국 비	0.0					
도 비	280.0		50.0	50.0	80.0	100.0
시군비	230.0			50.0	80.0	100.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 지역 문화예술의 향유 활성화를 위해서는 경쟁력 있는 문화예술교육 기업 육성이 필요
 - 예술토양(전통문화, 예술가)뿐 아니라 이를 전달(교육)하는 지역기업, 단체 육성이 절실
- 상품성 있는 문화예술은 대부분 수도권 또는 메이저 기업들이 참여하여 지역 문화 예술에 기반한 기업들이 생존하기 어려움
- 지역 문화예술 일자리 창출, 산업 육성과 연계하여 지역 문화예술교육 협동조합을 육성

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 문화예술교육 기반형 신규 사회적 협동조합 활성화를 위한 지원체계 구축
 - ② 충청남도 내 문화예술형 사회적 기업과 협동조합 재교육 및 네트워크 활성화 지원
- 추진방법
 - 문화예술담당: 문화예술교육 기반형 사회적 기업 지원제도 마련
 - 충남문화재단: 지역 내 문화예술형 사회적 기업 및 협동조합 재교육 및 네트워크 활성화 지원 프로그램 운영
- 소요예산: 총700백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	700.0	0.0	100.0	200.0	200.0	200.0
국 비	0.0					
도 비	700.0		100.0	200.0	200.0	200.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

3) 내생적 충남 문화예술 교육정책 추진을 위한 기반 구축

(8) 문화예술교육 정책 및 사업에 대한 기획역량 강화

3.8.30. 충남 문화예술교육 실태 및 정책 연구

[과제번호] [3-1-1]

■ 사업 필요성 및 목적

- 지역분권과 연계한 충남 문화자치의 실현, 자율적 문화예술교육 정책 추진을 위해서는 정책의 기획, 과제 및 사업발굴, 추진 능력이 확보되어야 함
- 충남의 주민 문화예술교육에 대한 수요, 지역별 교육공간에 대한 수급 여건, 전문인력, 프로그램에 대한 지속적인 조사와 연구가 요구됨
- 충남 문화예술교육 정책 기반을 구축을 위해 지속적인 실태조사와 정책연구를 추진하도록 함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용 - 연차별로 연구를 추진하여 정책 기획 및 역량강화
 - ① 충남 문화예술교육 수요조사 및 대응모델 개발
 - ② 충남 시군별 문화예술 교육공간 수급 실태조사 및 개선방안 연구
 - ③ 충남 교육 전문인력 실태조사 및 지원 방안 연구
 - ④ 충남 문화예술 소외계층에 대한 프로그램 공급방안 연구 등
- 추진방법
 - 충남문화재단 교육센터의 전체 사업비의 일정 비율(5%)을 조사 및 연구 개발로 확보하여 연차별로 추진
 - 기초 지자체 및 문화재단과 협력하여 매칭으로 연구재원 확보 및 사업 추진(2020년 이후)
- 소요예산: 총420백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	420.0	0.0	60.0	120.0	120.0	120.0
국 비	0.0					
도 비	240.0		60.0	60.0	60.0	60.0
시군비	180.0			60.0	60.0	60.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육에 있어 초기 공공의 역할이 중요하지만 정책과 사업의 지속성을 확보하기 위해서는 충남 도민 주도형 문화예술교육이 확산이 요구됨
- 현재의 문화예술교육은 대부분 중앙정부에서 기획한 사업을 센터에서 수행하는 체계로 되어 있어, 정책의 변화에 따라 사업이 지속적으로 추진되고 있지 못함
- 교육사업의 지속성 확보를 위한 충남 주민주도형 문화예술교육 모델 개발을 추진함

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 주민주도형 문화예술교육 모델 개발 방향 설정 - 워크숍 및 자문회의
 - ② 주민주도형 문화예술교육 모델 개발 연구
 - ③ 시범사업 추진
 - ④ 사업 확산
- 추진방법
 - 충남문화재단, 교육청, 기초문화재단과 연계하여 추진
 - 기초 지자체 및 문화재단과 협력하여 매칭으로 연구자원 확보 및 사업 추진(2021년 이후)
- 소요예산: 총155백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	155.0	0.0	5.0	70.0	40.0	40.0
국 비	0.0					
도 비	115.0		5.0	70.0	20.0	20.0
시군비	40.0				20.0	20.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 기초 및 생활권 단위 문화예술교육 확산과 활성화를 위해서는 지역사회의 정책결정권자, 지역의회 의원, 입안자, 학교 내 교장, 교감 등이 문화예술교육의 중요성에 대한 이해와 인식이 중요함
- 지역사회에 리더들이 문화예술교육의 중요성에 대해 공감할수록 정책을 입안하고 추진하는데 용이함
- 사회 및 학교 내 정책결정권자 및 관계자를 대상으로 한 문화예술교육 인식 제고 사업을 통해 기초 및 지역 문화예술교육의 리더로서 양성

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

– 사회와 학교에 대해 분기 1회 개최를 기준으로 추진

① 사회 문화예술교육 리더 양성

≫ 대상 : 기초지자체의 장(시장, 군수), 부단체장(부시장, 부군수), 실과장, 기초의회 위원, 민간단체장, NGO 등

≫ 방법 : 워크숍, 세미나, 설명회 등

≫ 시기 : 연2회 순회교육

② 학교 문화예술교육 리더 양성

≫ 대상 : 학교(초등, 중등, 고등) 장 및 교감, 교무부장

≫ 방법 : 워크숍, 세미나, 설명회 등

≫ 시기 : 연2회 순회교육

○ 추진방법

– 충남문화재단을 주관으로 하여 충청남도 문화예술교육 협의회, 충남도 문화정책과 협조로 추진

○ 소요예산: 총70백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	70.0	0.0	10.0	20.0	20.0	20.0
국 비	0.0					
도 비	70.0		10.0	20.0	20.0	20.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

(9) 충남 문화예술교육 전문인력 역량 강화

3.9.33. 충남 문화예술교육 강사 실태조사 및 지원

[과제번호] [3-2-1]

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육의 질을 부분에는 크게 공간, 프로그램, 인력부문이 있고, 이중 인력부문에 있어 예술강사는 문화예술교육 수준과 질을 결정하는데 중요한 역할과 기능을 담당
- 충남 문화예술교육 강사의 실태 파악을 통해 질 제고를 위한 지원 방안을 모색

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - 충남 문화예술교육 강사 실태조사 및 지원방안 연구
 - » 충남 문화예술교육 강사 현황 파악 - 인원, 거주지 등
 - » 강사 활동 분야 및 횟수 - 예술분야, 주활동예술분야, 활동 횟수, 참여 경로, 자격증 취득 유무, 경력 등
 - » 강사 생활 및 복지 - 현재 직업, 소득, 고용형태, 보험 가입 여부 등
 - » 강사 지원 방안 - 활동 만족도, 애로점, 개선사항 등
- 소요예산: 총100백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
국 비	0.0					
도 비	100.0			100.0		
시군비	0.0					
기 타	0.0					

3.9.34. 문화예술교육 종사자 역량강화 프로그램 개발 운영 [과제번호] [3-2-1]

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육의 질적 향상을 위해서는 관련 기관 종사자들의 지속적인 역량강화가 요구됨
- 중앙정부 차원에서 일부 시행되고 있으나 접근의 어려움으로 인해 실효적인 도움을 주지 못하고 있음
- 충청남도 차원에서 문화예술교육 종사자에 대한 역량강화 프로그램을 개발하고 운영하며 교육 활성화를 이룸

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - － 충청남도 문화예술교육 종사자 역량강화 프로그램 개발
 - ≫ 프로그램 및 가이드북 제작
 - ≫ 사업추진을 위한 제도적 기반 구축 - 역량강화 프로그램 참여 활성화를 위한 제도(가점제도 도입, 기관평가 부여 등)
 - － 역량강화 프로그램 추진
- 추진방법
 - ≫ 2020년 프로그램 개발 및 시범사업 추진
 - ≫ 2021년 이후 본격 운영 - 연2회 사업 상반기, 하반기 추진
- 소요예산: 총250백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	250.0	0.0	0.0	50.0	100.0	100.0
국 비	100.0				50.0	50.0
도 비	150.0			50.0	50.0	50.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 지역차원에서의 문화예술교육의 활성화와 내생적 발전을 위해서는 지역에 기반한 관련 인력자원의 네트워크망 구축을 통한 협력기간이 구축되어야 함
- 아직까지 충남도 문화예술교육 관련된 수평적 네트워크가 형성되어 있지 않아 문화예술교육과 관련된 경험, 정보공유, 개선에 대한 과제를 생산하기가 어려움
- 문화예술교육의 질적 제고와 활성화를 위한 교육 종사자 간의 수평적 네트워크망 구축과 협력 기반을 구축하도록 함

■ 사업 내용 및 소요예산

○ 사업내용

① 가칭 '문화예술교육 종사자 모임'

- 대상 : 기관 종사자, 예술강사, 교원 등
- 방법 : 동호회 성격, SNS망을 활용

② 문화예술교육 종사자 네트워크 형성 사업 내용

- 활동사업 : 정기 모임, 워크숍 세미나 개최, 웹 발간물 지원 등
- 활동내용 : 문화예술교육 사업 추진 현황, 교육 우수사례 및 정보 공유 등

○ 소요예산: 총60백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	60.0	0.0	0.0	20.0	20.0	20.0
국 비	0.0					
도 비	60.0			20.0	20.0	20.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

(10) 문화예술교육 가치 확산 및 교류 활성화

3.10.37. 충남 문화예술교육 도시사업

[과제번호] [3-4-1]

■ 사업 필요성 및 목적

- 문화예술교육의 가치 확산과 홍보로서 공간마케팅과 연계한 사업으로서 가칭 ‘충남 문화예술교육 도시 선정 및 지원’ 사업을 추진
 - － 비물적인 문화예술교육에 대한 홍보를 도시공간으로 구체화함으로써 시지각적 홍보의 극대화 및 문화도시 지정사업과 연계체계 구축
- 문화예술교육을 매개로 도시의 브랜드를 구축하고 지역발전을 촉진하는 계기를 만들며, 이를 통해 문화예술교육의 활성화를 촉진하는 방법으로 문화예술교육 도시 선정사업을 추진

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - － 가칭 ‘충남 문화예술교육 도시’ 지정 사업
 - ≫ 지원 분야, 내용, 방식에 대한 계획 수립 후 연차별로 추진
- 추진방법
 - ≫ 1단계 : 충남 문화예술교육 도시지정 추진계획 수립(2020년) 지원 법제도 마련
 - ≫ 2단계 : 충남 문화예술교육 시범도시 지정(2021년) 및 지원
- 소요예산: 총3,100백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	3,100.0	0.0	0.0	100.0	1,500.0	1,500.0
국 비	1,000.0				500.0	500.0
도 비	1,100.0			100.0	500.0	500.0
시군비	1,000.0				500.0	500.0
기 타	0.0					

■ 사업 필요성 및 목적

- 2018년 충남도민을 대상으로 한 문화예술교육의 어려움으로 ‘관련 정보의 부족’이 조사됨
- 문화예술교육 가치 제고와 참여 활성화를 위해 온라인 홍보마케팅을 추진

■ 사업 내용 및 소요예산

- 사업내용
 - ① 충남 문화예술교육 프로그램 정보 제공
 - ≫ 교육 일시, 장소, 프로그램 내용, 참여방법 등에 대한 정보 제공
 - ≫ 웹기간 포털을 구축하고 SNS, 메시지 알림서비스 등을 통해 제공
 - ② 문화예술교육 프로그램 참여자 웹진 제작 및 홍보
 - ≫ 문화예술교육 프로그램 참여자의 경험담, 우수사례 등을 웹진으로 제작하여 가치 확산 추진
- 추진방법
 - ≫ 충남문화재단 교육센터 주관으로 사업 추진
 - ≫ 1단계 : 2019년 홍보마케팅에 대한 사업구상
 - ≫ 2단계 : 시범사업 추진
 - ≫ 3단계 : 홍보마케팅 강화
- 소요예산: 총500백만원

(단위 : 백만원)

구 분	합 계	'18년	'19년	'20년	'21년	'22년
합 계	500.0	0.0	0.0	100.0	200.0	200.0
국 비	0.0					
도 비	500.0			100.0	200.0	200.0
시군비	0.0					
기 타	0.0					

V. 결론 및 정책제언

1. 결론 및 요약

- 본 과제는 『문화예술교육지원법』에 광역단위 문화예술교육 종합계획 수립이 의무화 됨에 따라 충청남도 차원의 문화예술교육 정책계획 수립의 필요성에 의해 시작되었으며, 정책 수립에 필요한 현황과 실태조사를 통해 정책의 기본 방향과 과제를 제시하는데 연구의 목적을 둠
- 계획수립을 위한 기초연구로서 내용적으로는 충청남도 문화예술교육과 관련된 정책사업 검토(공급, 매개)와 충남도민 문화예술교육 설문조사(수요)분석을 통해 정책방향과 과제를 도출하였음
- 충남 문화예술교육 공급, 매개, 수요적 측면에서 실태를 정리하면 다음과 같음

측면	부문	내용
공급	공간/시설	<p>» 충남 도내 문화예술시설 및 교육 프로그램 운영기관 1,194개소 교육프로그램이 운영되는 문화예술 전문시설은 510개소(42.7%), 교육 프로그램이 운영되는 시설은 (54.8%)로 나타나, 문화예술교육 정책을 수립 시에 교육시행 시설에 대한 고려가 필요한 것으로 조사됨</p> <p>– 특히, 평생학습센터, 복지관, 주민자치센터에 대해 관심을 둘 필요가 있음</p>
	인력/단체	<p>• 문화시설 내 인력 2,153명 중 교육담당인력은 453명(21.0%)이며, 문화예술교육강사 296명(사업참여인원 기준), 교육운영단체는 184개가 있지만, 매개에서 중요한 역할을 하는 예술 강사 인력은 더 세밀한 현황실태 파악이 요구됨</p>
	교육프로그램	<p>• 교육프로그램이 가장 많은 곳은 도서관, 평생학습관, 청소년 수련관 순으로 조사됨</p>
	예산	<p>• 문화시설 운영 예산 중 교육사업 예산은 전체운영예산 중 14.7%를 차지하고 있는 것으로 나타남</p>
	조직·제도	<p>• 충남도, 시·군청 조직 내 담당업무 배정(충남도, 보령시 제외), 지원 조례가 제정된 곳은 없어 향후 행정조직 내 업무분장, 인력 확보, 조례 제정이 요구되고 있음</p>
매개	교육프로그램 접근성	<p>• 물리적 접근성의 경우, 농촌지역의 읍지역에 시설이 집중되어 있고, 교통이 불편하여, 면지역에 거주하는 주민들이 접근하기 어려움</p> <p>• 소프트적 접근의 경우, 공간적 제약을 넘어 접근할 수 있는 방안으로서 인터넷을 활용한 교육이 대표적인데 이에 대한 서비스 제공이 이루어지지 못하고 있음</p>

측면	부문	내용
	매개인력 (예술강사, 기획자 등)	<ul style="list-style-type: none"> 예술강사 역량에 대한 질적인 관리가 되고 있지 않으며, 농촌지역의 경우 예술강사 파견이 어려움 문화예술교육 기획자의 경우, 생활문화 활성화 차원에서 일부 접근되어 있지만 독립적인 영역으로 고려되어 운영되고 있지 못함
	추진체계	<ul style="list-style-type: none"> 중앙정부(문체부, 교육진흥원)사업에 대한 매칭, 공모사업을 통해 전달하는 구조로, 자치단체의 창의적 기획, 참여가 이루어지지 못함 » 중앙정부사업에 대한 전달체계는 정립되어 있는 반면, 충남도, 시·군 공공차원에서의 추진체계는 마련되어 있지 못함
수요	문화예술교육 경험 및 향후 이수 의향	<ul style="list-style-type: none"> 일반주민의 경우 학교교육 이외 관련 강좌나 강습경험률은 전체 응답자 중 30.8%가 참여한 것으로 조사되었으며, 향후 이수 의향은 42.7%로 나타남 장애인의 경우 교육경험률이 8.2%이며, 향후 의향은 20.9%를 보임 » 향후 이수 의향이 높은 것으로 고려할 때 전체적인 교육 향유율 제고를 위한 접근과 함께 장애인을 위한 정책적인 배려가 필요
	교육 참여에 장애요인	<ul style="list-style-type: none"> 문화예술교육의 장애(걸림돌)로서, 1순위 높은 비용, 2순위 시간부족, 3순위 정보부족, 4순위 관심 강자부족, 5순위 시설불편 순으로 응답 지역별로 동, 서부지역은 '비용' 이 1순위이며, 읍·면, 군부지역은 '시간' 이 1순위임 » 지역별로 교육 참여 장애요인의 차이가 있는 점을 고려한 정책과 함께 교육과 프로그램에 대한 '정보제공' 을 어떻게 할 것인가에 대한 고민 필요
	교육에 대한 보완점 (경험자 대상)	<ul style="list-style-type: none"> 보완점으로 ①내용, ②강사전문성, ③수강 비용 순으로 나타남 성별로는 남성의 경우 ①내용, ②체험실기 위주, 여성의 경우 ①강사 전문성, ②수강비용, ③프로그램 다양성에 대해 더 높은 응답 » 교육 프로그램에 대한 수준별 공급방안이 필요하며, 성별로 보완점에 차이가 있음을 고려할 필요가 있음
	선호하는 교육 방식 (향후 교육 의향자)	<ul style="list-style-type: none"> 선호하는 교육방식으로는 ①공공기관 부설기관, ②동호인모임, ③시설학원/강습소 순으로 나타남 » 공공기관의 역할강화와 함께 동아리/동호인 중심의 교육 정책 필요
	문화예술교육 공간	<ul style="list-style-type: none"> 이용횟수가 높은 활동 공간으로는 복지회관, 문예회관, 주민자치센터 순이며, 공간별 이용률이 가장 높은 공간은 주민자치센터로 나타남 활동 공간 위치는 대부분 거주 시·군 공간을 이용하는 것으로 조사 » 생활권 중심의 문화공간 공급과 함께, 농촌지역의 경우 전문적인 문화시설 보다는 복지회관, 주민자치센터를 주로 많이 이용한다는 점을 고려할 필요가 있음

- 실태조사와 연계된 과제로서는 첫째 충남을 기반으로 한 특화된 문화예술교육 사업의 추진, 둘째 문화예술교육 지원을 위한 제도적 기반 마련, 셋째 충청남도민을 대

상으로 한 주기적인 문화예술교육 수요 조사, 넷째 단계별 교육지원 사업에 대한 부재와 사업의 지속성 확보를 위한 방안 마련, 다섯째 학교 문화예술교육 지원 사업의 질 제고를 위한 정책 개선 마련, 여섯째 문화예술교육 관련 주체 간 협력 활성화와 문화예술교육 지정 사업주체 역량강화 및 전문성 제고가 필요한 것으로 나타남

- 충남 문화예술교육 공급, 매개, 수요적 측면에서 실태조사와 과제를 공유하며, 전문가 워크숍, 자문회의 등을 통해, 본 연구에서는 충청남도 문화예술교육의 정책비전을 “**도민의 삶 속에서 행복을 키워주는 충남문화예술교육**” 하며, 정책 목표는 충남 문화예술교육 정책을 지속적으로 추진할 수 있는 체계 구축, 수요자인 충남 도민 중심의 문화예술교육 정책 추진, 지역 자율적으로 문화예술교육 정책을 기획 추진할 수 있는 역량 구축으로 제시함
- 정책목표와 연계된 10개 추진전략을 설정하고 추진정책과제로서 다음을 제시함

〈표 5-1〉 충남 문화예술교육 정책 과제(안)

목표	추진전략	정책과제
지속가능한 충남문화 예술교육 정책추진 생태계 구축	충청남도 문화예술교육 진흥을 위한 제도적 기반 구축	충남 문화예술교육 진흥 조례 제정
		충남 문화예술교육 협의회 활성화
		충남 및 시군별 문화예술교육 매개자(담당인력) 배치
		시군별 문화예술교육 진흥 기반 지원 - 조례, 협의회 등
	문화예술 교육 수요와 교육공간의 연계 체계 구축	문예회관을 중심으로 한 교육 활성화
		박물관을 활용한 창의문화예술교육 활성화
		생활권 내 작은 문화예술교육 공간 확충 지원
		충남문화예술교육 지도' 제작 - 공간 정보시스템 구축
수요자인 충남 도민 중심의 문화예술 교육 정책 추진	문화예술 교육관련 기관 간의 수평적 협력망 구축과 활성화	충남 문화예술교육 센터 및 기초센터 연계체계 구축
		충남도 부서간 기관간 협력망 구축
	생애주기별 맞춤형 문화예술교육 확대	찾아가는 유아(어린이) 문화예술교육 활성화 지원
		초등학교 문화예술교육 캠프/축제 개최 지원
		지역사업 협업 청소년 창의인성 문화예술 축제 지원
		문화예술교육 프로슈머 사업 - 지역 거점대학 대상
		일터 내 문화예술교육 활성화 - Art 파크닉
		충남 생애전환세대 문화예술학교 운영
	지역별(도시·농촌) 차별화된 문화예술교육 정책 추진	도시 문화예술교육 콘텐츠 정보제공 및 마케팅 강화
		농촌 문화예술교육 강사 지원
	소외계층에 대한 세심한 문화예술교육 사업 추진	장애인을 위한 문화예술교육 배달
		충남 문화소외지역 1인1예술 활동 지원
		충남 문화예술 치유센터 설치 및 운영
		주파수 36.5° 지역주민과 함께하는 문화예술교육 사업

	지역자산을 활용한 문화예술교육 활성화	지역 스토리 자산에 기반 한 문화 예술교육 콘텐츠 개발
		충남 인문정신자산을 활용한 문화 예술교육 활성화
		"책 속 이야기+문화예술" 문화예술교육 콘서트-도서관
		문화예술교육 온라인 강좌 프로그램 개설 및 운영
		마을인물 · 공간 영상콘텐츠 만들기
		4차 산업혁명 문화예술교육 콘텐츠 개발
		문화예술교육 사회적 협동조합 육성
내생적 충남 문화예술 교육정책 추진을 위한 기반 구축	문화예술 교육 정책 및 사업에 대한 기획역량 강화	충남 문화예술교육 실태 및 정책 연구
		지속가능한 주민주도형 문화예술교육 모델 개발
		기초 및 생활권 단위 문화예술교육 리더 양성
	충남 문화예술 교육 전문인력 역량 강화	충남 문화예술교육 강사 실태조사 및 지원
		문화예술교육 종사자 역량강화 프로그램 개발 운영
		문화예술교육 인력 네트워크 및 협력 기반구축
	문화예술 교육 가치 확산 및 교류 활성화	충남 문화예술교육 도시사업 충남 문화예술교육 온라인 홍보마케팅 강화

2. 정책제언 및 향후 과제

1) 문화예술교육의 중요성과 인식 제고

- 문화예술교육이 주민의 문화예술적 역량을 키워주고 발현될 수 있도록 지원해 주는 것이라 할 때 문화예술교육은 수직적 개념이 아닌 수평적 개념으로서 문화예술 향유와 함께 복지적 측면에서 중요성을 인식할 필요성이 있음
- 문화예술 향유가 문화여가와 건강한 공동체 형성에 기반한 복지적 측면에서 중요함을 인식해야 함
- 충남 도민의 경우 대부분 문화예술 향유 수준이 관람에 치우쳐 있는 점을 고려할 때 관람에서 참여 유도를 위해서는 문화예술교육이 매우 중요한 역할을 함
- 이러한 인식 하에 충청남도 및 기초 시·군에서는 문화예술교육에 대한 중요성을 인식하고 참여 주체들의 인식 제고를 위한 정책적 노력이 요구됨

2) 문화예술교육 협의회 활성화와 거버넌스 구축

- 문화예술교육 정책의 생산, 추진의 활성화를 위해서는 관련 사업 주체가 포함된 협의회 활성화가 필요함

- 정책 지속성과 지원 확보를 위해서는 이해 당사자간의 공유·공감과 공동의 노력이 요구되며, 이런 차원에서 충청남도 문화예술교육 협의회 구성과 활성화가 무엇보다 중요함
- 또한, 사회문화예술교육과 학교문화예술교육을 담당하는 충남문화예술교육센터, 교육청, 충남도와 기초 시·군 간의 거버넌스 구축을 통한 협력과 연대는 활성화를 위한 기반이며 충청남도에서는 이 부분에 대한 정책적 관심이 필요함

3) 단계별 문화예술교육 정책 추진 방안 마련

- 한정된 자원 하에 문화예술교육 정책을 추진하기 위해서는 자원 확보가 요구되지 않아도 추진할 수 있는 사업을 우선적으로 추진하고, 선택과 집중을 통해 선도사업이 될 수 있는 사업추진이 필요함
- 특히, 충청남도는 일반적 사업 외에 충청남도 만의 환경문제에 대응한 특화된 문화예술교육 사업에 주목할 필요가 있음
- 예를 들면, 충남의 경우 자살률이 높은 시군으로서 이를 극복하기 위한 문화예술 치유사업, 장애인 중 문화예술교육사업에 소외된 장애인 대상 교육사업 등에 관심을 둘 필요가 있음

Ⅵ. 부록

1. 회의록

1) 착수보고전 회의

(1) 회의개요

일 시	2018년 4월 25일(수) 15:00~18:00	
장 소	충남문화재단 회의실	
내 용	충남 문화예술교육 정책 수립을 위한 방향 - 의견수렴	
참석인원	7명(충남도 1명, 충남문화재단 3명, 교육청 1명, 연구진 2명)	
참석자	충청남도 문화정책과	조성권(문화예술팀장)
	충남문화재단	변상섭(문예진흥부장), 장영자(팀장), 주남희(주임)
	충남교육청	이선미(장학사)
	충남연구원	박철희(충남연구원 선임연구위원) 조소진(충남연구원 연구원)

(2) 회의 내용

- 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)
 - 중앙에서는 문화예술교육이 양적으로 성장했다고는 하나 체감이 어려움
- 이선미 장학사(충남교육청)
 - 학교에서 예술강사 지원을 원하지 않는 경우가 상당히 많으며, 학교에서 역량이 있으면 예술강사를 굳이 신청하지 않음. 하지만 예술강사를 희망하는 학교에는 모두 배정하고 있음
- 장영자 팀장(충남문화재단)
 - 예술강사지원을 신청한 학교에 대해서는 지원요청한 강사수 전체를 지원하지 못할지라도 최소 1명이라도 지원하고 있음
- 변상섭 부장(충남문화재단)
 - 문화예술교육 실태조사 시 교육관련 실태조사를 추가해야 하며, 실태조사 후 연구추진을 해야 적합할 것으로 보임
 - 중앙에서 조사된 580명의 규모를 가지고 충남 전체 문화예술교육 실태를 판단하기에는 어려울 것 같음

- 문화향수 실태조사(문체부)의 문화수요 부문도 귀농인 등 최신 인구변화 반영을 못하지 않으나 씀. 생활문화 요구를 수용하여 반영할 필요성이 있으며, 최신자료가 필요함
- 도에서는 예산지원, 정책추진 시 적극적인 지원을 해줘야함
- 문화재단 중장기 계획이 설문 500샘플로 진행하여 상당히 적은 샘플이지만 열람하는 이들이 신뢰도가 높은 것으로 착각하여 한편으로 부끄러움
- 박철휘 선임연구위원(충남연구원)
 - 학교문화예술교육 진행 중 예술 강사가 수업을 단독으로 진행하고 교사는 개인시간을 갖는 등 협업이 이루어지지 않는 것인지?
- 이선미 장학사(충남교육청)
 - 예술강사 계약 주체는 교육청이 아니기 때문에 모니터링이 불가능함. 예술 강사의 단독수업은 원칙적으로 못하게 되어있으나 더러 단독수업, 교사가 개인시간을 갖는 경우가 있음
- 장영자 팀장(충남문화재단)
 - 올해부터 배치시스템이 달라져 학교 희망 강사는 인접거리 우선배치가 되게 되어있음. 예를 들어 2018년에는 A학교에서 원하는 강사를 우선배정하고 상호 협의 후 인접거리에 따라 우선 배치 하는 것으로 되어 있음
 - 예술강사 사업은 한국문화예술진흥원이 주체가 되어 시도 단위 광역단위로 진행되고 있어 충남 만의 주체적인 추진이 어려움
- 이선미 장학사(충남교육청)
 - 문체부, 교육부 MOU를 통해 예술 강사 사업을 문화재단이나 교육청에서 단독적으로 진행하는 것은 불가능함
- 장영자 팀장(충남문화재단)
 - 예술강사지원 사업은 전국 공통 개선요구사항으로 지침, 사업 매뉴얼 등을 진흥원과 문체부가 갖고 있고, 문화재단과는 공유하지 않기 때문에 인력계약주체를 진흥원에서 해 노무관리 등을 해야 한다고 생각함
 - 지역센터에서 하는 곳은 충남, 충북, 대구, 세종, 울산만 이 사업을 진행하고 있음
 - 학교문화예술교육 사업만 표시가 되어있는데 범위가 문체부영역만 접근하는 것인지, 교육부 시행사업 등을 포함하는지 궁금함
- 박철휘 선임연구위원(충남문화재단)
 - 범위가 너무 넓어, 교육부 창의 인재사업, 문체부사업, 진흥원사업 위주로 진행할 예정인데

최대한 학교측(장학사님)의 의견을 반영하고자 함

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 교육프로그램이 충남도, 시·군만 반영되어져 있는데, 이 외에 사회교육프로그램이 진행되고 있는 내용이 반영이 되어야 현실성 있는 계획이 제시될 수 있음
- 문화예술교육이 이루어지는 평생교육원, 대학, 백화점, 문화원, 농협 등 전체적으로 조사가 이루어져야 하지 않나 싶음

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 교육부, 행안부, 문체부 등 굉장히 많은 부서를 포함하면 너무 범위가 넓어져 문체부 중심의 사업을 1차적으로 다루고 지역특성에 맞는 사업을 추가해야하지 않나 싶음

○ 주남희 주임(충남문화재단)

- 문체부 중심으로 하면 당진문화재단의 경우 진흥원사업을 주체적으로 진행하고 있는데 이 부분을 어떻게 반영할 것인지 고민이 필요함
- 센터사업이 중심인지 모든 기관을 대상으로 다룰 것인지 명확한 범위설정이 필요함
- 현재 진흥원 양식으로 만족도 조사가 이루어지고 있으나 통합적인 조사는 이루어지지 않고 있음
- 하나의 양식으로 조사할 수 있다면, 진흥원 양식을 기초로 공통 조사양식을 만들고 단위사업별 조사를 진행하면 어떨까 싶음

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 학교예술 사업에 예술강사지원 사업만 있는 것이 아니고 교육부 관련 사업이 있는데 이것이 반영되지 않은채 문체부사업만 주가 되어서 이 부분을 수정할 필요성이 있음
- 학교에서 진행되는 문화예술 교육사업 중 예술강사 지원 사업은 전체예산의 1/3로서 다른 사업을 함께 다룰 필요성이 있음

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 학교예술 사업이 문체부+교육부인 것 같아 예술강사지원 사업 위주로 하였는데, 교육부 사업을 추후 반영하도록 하겠음

○ 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)

- 충남 문화예술사업비는 비율로는 적지 않으나 공연, 향유에 중점을 두고 있음
- 교육 분야는 국비 매칭이기 때문에 금액이 적어도 부담가는 수준이어서 필요성에 대한 인식이

부족했던 것이 사실임

- 문화예술교육이라는 개념자체가 어디까지가 교육인 것인지, 생활문화 동아리사업, 찾아가는 문화 활동도 큰 범위에서 보면 교육인지 과연 교육이 어느 범위 까지 다뤄져야 할 것인지 혼란스러움

- 문체부체계에 따라 지방계획을 수립하고, 현황을 파악하여 실행 가능한 계획이면 됨

○ 장영자 팀장(충남문화재단)

- 학교에서 시행되는 문화예술교육 중 최소한의 범위는 포함되어져야 함
- 공간별로 이루어지는 교육간 상호 연계되어야 하며, 공간에서 어떤 교육이 이루어지는지 보여주어야 함. 지자체 시행프로그램을 충남전체 데이터화를 시켜야함
- 센터사업을 가지고 전체 충남사업이라고 일반화시키기에는 문제가 있음

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 한국교육평가원 산하 학교예술교육중앙지원단에서 학교예술교육포털을 운영하고 있어 전국조사자료 중 충남자료 추출이 가능하기 때문에 이를 참고하면 좋을 것 같음

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 학교교육분야에 교육부 관련내용을 추가하고 사회문화 교육분야는 도와 협의해서 추가 반영하도록 하겠음
- 한정범위 내에서 연구가 수행되기 때문에 모든 자료 조사는 불가능함. 자치행정과, 평생교육원을 비롯해 충청남도에서 실제협력이 가능한 부서를 알려주시면 현황파악을 하겠음

○ 장영자 팀장(충남문화재단)

- 문체부 사업 중 지방화, 분권화에 맞는 그 꼭지사업만 가져와서 한다면 어떨지?
- 표 4-27 수정보완이 필요하지 않을까 싶음

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 파출소 외에도 동사무소, 폐교 등 여러 유휴공간이 있음. 이 유휴 공간들은 지자체장의 의지로 얼마든 활용이 가능함
- 4p수요에서 공급, 매개 순으로 가야함. 공급 먼저 생각하면 안되며 문화예술교육에 대한 새 판을 짜는 과정에서 수요를 먼저 생각하는 방향으로의 전개가 필요함
- 충남문화재단은 문화원과 MOU추진예정임

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 말씀해주신 부분들을 반영할 수 있도록 하여 과제추진을 할 것임
- 장영자 팀장(충남문화재단)
 - 사업에 대한 일반화 요구 증대로 소외, 사회문화 소외계층, 소외지역을 벗어날 필요성이 있음
- 변상섭 부장(충남문화재단)
 - 동아리사업은 사회문화 교육 사업이며 강사배달사업이라는 문화예술교육사업에 해당함
- 박철휘 선임연구위원(충남연구원)
 - 목표점을 정해놓고 추진해야하며 문체부는 8월까지 본 계획을 제출할 것을 요구하고 있음. 학교와 재단에 현황자료 협조를 부탁드립니다
 - 41p의 도 워크숍은 도가 주도적으로 진행하고 자치행정과, 복지과 등 공론화자리를 도에서 만들어야 하며, 지자체에도 도가 공문을 보내 진행해야함
 - 문화재단 주도의 워크숍은 14개 시군 장학사 워크숍을 통해 개선방안과 과제도출을 하는 것으로 해야 함
- 변상섭 부장(충남문화재단)
 - 현직 장학사 섭외가 어렵다면 1, 2년 이내 정년을 마친 장학사 등 전·현직 관계없이 진행해도 좋을 것 같음
- 박철휘 선임연구위원(충남연구원)
 - 워크숍당 10명 내·외 참석자가 참여하는 토론 및 논의의 장을 만들어야 함. 워크숍발표자가 없으면 진흥원분께 주제발표를 부탁하고 충남실정에 비추어봤을 때 반영 가능한 부분을 반영해야 함
 - 사업진행내용은 대략 이해하고 있으나 현장내용을 자세히 몰라 관련 이야기를 들어보고자 하는 취지임
 - 워크숍은 6월말까지는 끝내야 하며, 분과별 토론을 진행 하고 형식보다는 내용이 중요함

2) 1차 워크숍

(1) 회의개요

일 시	2018년 5월 4일(금) 15:00~18:00	
장 소	충남연구원 1층 회의실	
내 용	문화예술교육 지원사업 추진현황과 충남의 과제	
참석인원	7명(한국문화예술진흥원 1명, 충청남도 1명, 충남문화재단 2명, 교육청 1명, 연구진 2명)	
참석자	한국문화예술진흥원	임선영(교육R&D 팀장)
	충청남도 문화정책과	조성권(문화예술팀장)
	충남문화재단	변상섭(문예진흥부장), 주남희(주임)
	충남교육청	이선미(장학사)
	충남연구원	박철희(충남연구원 선임연구위원) 조소진(충남연구원 연구원)

(2) 회의 내용

- 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)
 - 충청도가 광역도들 중 수준이 어느 정도인지 궁금함
- 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)
 - 2015년 평가 자료를 토대로 충청도 문화예술교육 수준은 타 광역도와 비교하였을 때 낮은 편은 아님. 보통, 중간수준에 해당함
 - 어떤 부분이 취약하다고 말씀드리기는 어려우나 충남도 예산 투입이 미미한 것은 사실임
- 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)
 - 문화예술 활동률을 주로 관람률로 산정하여 충남도는 수치가 상당히 낮은 편으로 나와, 문예교육보다도 관람률을 높여야 함(작년 관람률 통계기준 전국 평균 79.3%, 충남 75.3%)
 - 문체부 1월 보고에 따르면 금년 관람률 목표를 80%로 잡고 있는데, 충남의 구조적 환경(도농 혼재, 높은 노령인구 비중, 많은 농업종사자)에 의해 관람률을 1% 끌어올리는 것도 어려워 교육을 떠나 관람률을 높이는 것이 충남의 목표가 되어야 한다고 생각함. 교육을 통해 관람률을 높일 수 있는 방안은?
- 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)
 - 충남에서는 문화시설에 대한 접근성이 떨어지기 때문에 관람률을 높이기 위해 차로 관람을 원하는 분들을 실제 차로 모셔다 드리는 등 어려운 점이 있음

- 원론적으로는 문화예술 향유 욕구도 경험과 교육에서 나와 그 부분을 탄탄하게 해야 함. 문화적 욕구가 강해야 자발적 관람률이 높아진다는 점에 주목해야 하며 관람률을 올릴 수 있는 타겟을 정확히 설정해야 함
- 청양의 경우 고정 관람객은 250명 정도 나오며, 문화예술 향유에 관심이 없는 사람은 절대 관심이 없음. 때문에 문화향유 층위를 다양하게 해야 함
- 50+사업 시행을 계획하고 있는데 50대의 특성은 소득편차가 크고, 놓고 있지만 일이 있으면 여가보다 일에 참여 하려는 욕구가 높은 집단임. 문예생활에 관심이 전혀 없는 집단이 많고, 중년이상은 교육편차가 심해 문예생활에 대한 관심도가 상이함. 고령인구는 20~30대보다 관람률을 높이기 어렵음이 있어 관람층, 공연, 영화선별 등을 잘해야 관람률을 높일 수 있음. 층위에 맞는 프로그램을 개발해야 함.
- 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)
 - 정책수립 제언 4가지 모두 필요하나 계획에 모두 담아야 할지 모르겠음
- 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)
 - 이번까지는 정책수립자 관점 변환이 필요함. 수요조사를 실시하면 도에 어떤 점이 열악한지도 출 될 것임. 본 계획은 문화정책이지 교육정책이 아님.
 - 교육담당, 기관장 등 담당자 네트워크를 견고히 해야 하며 정례화 시켜야 함
 - 도 추진 예술정책 사업을 비롯해 문화재단 내에서도 사업 간의 연계가 되지 않는 경우가 많으며 예술사업과 사업 간의 연계가 이루어지지 않고 있음
 - 기초지자체 문화예술교육이 가.번처럼 마련된다면 연수, 워크숍, 사업을 위한 협의체가 원활히 돌아갈 수 있도록 해야 함
 - 문제점은 기초, 광역문화재단 간의 갈등과 사업이 각각 진행되어 혼돈을 야기시킨다는 점에 있음
 - 일목요연한 체계가 필요하며 광역도에서는 기초재단이 생길때마다 충남도 협의체로 강력하게 포함할 필요성이 있음
- 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)
 - 문체부 사업이 매칭사업이라 지방비 확보가 가능하고 문화재단 활성화를 위해서는 도비지원이 많아야하는데 어려움이 있음. 이번계획을 세울 때 예산계획까지 수립해야하지 않나 생각이 듭
 - 기초문화예술센터도 법적근거로 하겠다는 말이 있는데 법이 아니면 기초단위 센터설립을 하지 않을 것임. 기초센터 운영사례가 있는지?

○ 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)

- 경남 창원시 문화예술교육지원센터 설립사례가 있음

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 네트워크 구성과 협력을 하려 해도 교육청, 재단 등 인력운영의 한계상 사업진행하기가 급급해 네트워크 운영이 어려움. 이런 애로사항들을 추후 워크숍에서 다뤄주셨으면 좋겠음

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 지난번 자문회의 때 예술강사지원 사업만 부각되어 이점을 지적하였는데, 임선영팀장 설명을 들으니 그럴 수밖에 없다고 이해가 됨. 학교에서도 예술강사지원 사업은 52%에 해당함
- 충남 초중고는 762개교 24만명이 재학 중임. 예술교육을 현재 혼자 담당하고 있어 자주 워크숍을 참석하는 것이 어려움
- 악기지원의 경우 오카리나같이 작게 볼 수 있는 악기지원이 주로 행해지며 학년별로 1인 1악기를 지향하고 있음. 다 같이 어우러져 공연할 수 있는 기회를 제공해야 하는데 예산문제 때문에 실질적으로는 힘들. 또한 악기 일괄구입대여를 하고 있으나 학교별 상황이 달라 진행이 힘들. 악기를 하고 싶은 학년은 3~4학년인데 5~6학년용 악기가 지원되어 올해부터는 직접 예산지원 쪽으로 바뀜
- 양악과 국악, 미술과 음악의 균형, 초, 중, 고등 간의 균형이 맞지 않음
- 충남도립미술관이 없다는 점이 놀라우며, 예술교육센터가 아무나 언제든지 누구나 쉽게 할 수 있는 이용할 수 있는 센터가 필요함. 충남도가 부족하여 권유하는 사항이 있는지 궁금함

○ 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)

- 경기도 예술공간학교, 서울, 대구 사례 등을 벤치마킹하여 폐교를 활용한 학교교육 사이드 지원시설이 필요함
- 일본 아마구치예술센터 사례처럼 농산어촌의 경우 기술융합이 필요함
- 아동청소년 예술교육지원센터를 충남 북, 남, 중부에 설립해서 다양하게 교육할 수 있는 공간 제공 필요
- 석유비축기지를 문화공간으로 활용한 사례도 있으며, 도에도 유휴공간이 많기 때문에 그런 곳들을 리모델링, 새로운 공간으로 활용하여 전국적으로 주목을 받을 수 있는데 실험이 이루어지고 있지 않음

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 폐교가 대표 유휴공간인데, 예를 들어 학생이 줄어 남는 교실을 리모델링하여 문화공간으로

활용하는 것은 힘든지 궁금함

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 학교교장선생님 의지에 달려있음. 음악실, 미술실 리모델링에만 국한하지 말고 문화공간을 조성해야 하는데 장기적으로 오고 싶고, 들리고 싶은 공간으로 예술활동 공간 시설 조성 중 장기 계획이 필요함

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 남는 교실을 특성화 하고 있는 것으로 알고 있음
- 남는교실을 어떻게 활용한다는 것인지 궁금함. 음악실, 미술실 등 기본적인 것은 갖추어져 있는 것으로 알고 있음

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 미약하며 특별한 문화예술 활동 공간은 없음
- 낡은 시설을 리모델링하고, 방음시설 말고도 예술교육 공간으로 활용해야 함
- 아이들 눈에서 안목있게 꾸며야 함. 특별실(음악, 미술실)은 기본적으로 갖추어져 있으나 너무 창의성 없이 공간을 해놓아 조금만 아이디어를 도입해 가고 싶은 공간을 조성해야 함

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 찾아가고 싶은 학교 예술문화 교육공간 조성이 진행되어야 함
- 악기뱅크 도입생각은 없는지?

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 악기은행을 운영하다가 유아무야 됨. 초중고 악기 쓰던 것을 기부 받아 수리하여 대여해 주는 등 운영하였으나 학교에서 수요가 없어 중단됨. 160개정도의 악기를 보유하고 있음

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 물품전환과정이 복잡하며, 학교에 기본적으로 보유하고 있는 악기가 많음

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 수리는 공공의 역할이라고 생각함. 행정, 서비스체계가 어려워 작동을 안 하는 것인지 수요가 없어서 안하는 것인지?

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 두가지 요인 모두 해당됨.

○ 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)

- National Instrument Center 사례, 악기접근성 제고 센터 등 외국은 이런 센터들이 가까이에 있어 수요가 높음
- 고급악기는 물류센터처럼 있어야하며 교육부 자문시도 현실적 어려움이 많은 것을 지적했음. 악기은행은 인력과 운영비가 많이 투입되어 예산적인 면으로 보서는 그냥 새것을 구매 하는것이 이득임
- 다른 대안으로는 악기상에 위탁을 주는 방법이 있음. 학생문화원 등에 위탁시 어려움이 따름

○ 이선미 장학사(충남교육청)

- 악기를 3,4명이 관리해야하고 보관할 공간 확보 등이 어려움. 최근에는 교육부가 학교에서 직접 악기를 구입해서 관리하도록 하고 있음. 악기가 없어서 못하지는 않은 상황임

○ 박철희 선임연구위원(충남연구원)

- 악기대여는 Share문화 형성 등 부수적 효과가 많기 때문에 필요함

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 시도 간 협조가 잘 이루어지지 않고 있으며, 문체부사업에 대한 지방자치단체의 협조가 어려움. 행안부 사업이라면 시도 간 협력이 잘될 것으로 생각됨
- 문화예술교육을 어디서 주관할 것인지 방향성 정립이 필요함. 문화예술교육센터는 17개 재단에 있으며 분리해기가 나오는데 어디서 운영할지 정립이 필요함
- 문화원, 평생교육원 등 여러 기관에서 문화예술교육이 이루어지고 있는데 인력자원 등 체계화가 필요함
- 광역도는 인력운영 어려움이 있으나 광역시는 상대적으로 수월한 편임
- 문화기반시설은 있는데 문화예술교육공간이 있는지, 시군문예회관은 아마추어가 활용하기에 무리가 있음
- 시군 도시재생관련 공간을 아마추어활동공간으로 활용하고 소극장을 조성하는 등 문예교육 활성화 방안 제언이 필요함
- 700여개 학교 중 463개 학교에 강사지원 사업이 이루어지고 있으며 강사들 대부분이 타 시군에서 오고 있어 도내 인력은 미흡한 실정임. 강사 258명중 166명만 충남에 거주지를 두며 인접광역도의 강사들이 많음.

○ 박철희 선임연구위원(충남연구원)

- 충남 내 문화예술교육 강사 인력풀이 어떤지 파악이 되는지? 충남 도내 문화예술교육 강사 공급 풀 전체 규모가 얼마나 되는지 궁금함
- 3-1-2사업에 통계체계 구축 제안이 필요함
- 변상섭 부장(충남문화재단)
 - 문예교육 자격자가 몇 명이 되는지 충남 내 총인원 파악은 어려울 듯함. 활동을 하지 않는 강사파악은 어려우며 현재는 사업신청단체 등을 기반으로 하여 인력파악을 하고 있음
 - 폐교 활용의 경우 지자체장 의지에 따라 얼마든지 가능하다고 생각됨. 하지만 아직까지는 문예공간에 대한 의식수준이 낮아 플랫폼 공연장을 안 만드는 것 같음
 - 공주시의 경우도 공주의료원, 세무서, 법원 등이 다 비어있는데 문화예술교육공간으로 활용하면 좋을 것 같음
- 이선미 장학사(충남교육청)
 - 장기적으로 내다보기보다는 1회성으로 공연위주의 지원이 많음. 아산 등이 교육지원청과 협력이 활발하게 이루어지고 있음
- 조성권 팀장(충청남도 문화정책과)
 - 유희 공간 구입이후 관리, 유지비가 상당해 활발하게 이루어지지 않고 있음
- 박철휘 선임연구위원(충남연구원)
 - 충남공공디자인센터에서 문화예술교육 가치홍보사업을 진행하여 인식도 및 역량을 증진시키고 있음. 리더교육이 이루어지고 있어 도차원의 2, 3개 시군 인식제고가 필요함. 사업추진에 대한 지자체단체장의 인식제고가 중요함
- 변상섭 부장(충남문화재단)
 - 학교문화예술교육과 사회문화예술교육의 경계를 풀어 시범사업을 진행해야함
 - 학교시설에 민간인이 드나들면 문제가 발생할 수 있다는 점이 있기 때문에 시범사업으로 예술거점학교사례를 시행을 제안함
- 이선미 장학사(충남교육청)
 - 이미 시행되고 있음. 예술드림거점학교는 마을공동체 시범사업으로 진행되었으며, 소외지역 학교와 마을을 연합하여 축제, 공연 등을 같이 협의하여 진행함
 - 교육부 특교를 받아 진행되는 거점학교는 학교가 지역거점이 되어 퍼져나가라는 취지의 사업으로 운영되고, 드림학교는 소외지역 초중고가 꿈을 가져 위로 연계되는 형태를 지님. 예술드림거점학교는 거점학교와 드림학교의 특성을 합쳐 진행되는 사업임

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 향후, 논의자리에 기초재단도 참석시켜서 논의가 필요함

○ 주남희 주임(충남문화재단)

- 본인은 꿈다락 담당자로 전국적으로 다 같은 사업을 진행하고 있음. 하지만 꿈다락 사업은 진흥원에서 예산안, 가이드라인을 주지만 실질적인 운영 콘텐츠는 담당자 몫이기 때문에 기획이 전국 모두 다르게 진행되고 있음. 발굴 단체와 어떤 사업을 운영할지는 담당자 재량에 달려있음. 꿈다락은 지방분권이 잘 이루어져 있음
- 학교와 사회교육이 생애주기별로 가야한다는 점이 인상 깊었음. 하지만 교육층 구분과 관련하여 아동의 연령과 시민이면 시민의 연령, 50+면 은퇴자를 대상으로 하는지 노인을 대상으로 하는지 등 구분에 모호성이 있음
- 꿈다락은 아동청소년과 그 가족을 대상으로 해 또래뿐 아니라 세대 간 소통, 관계 통합 측면의 교육이 진행 중에 있음
- 문예교육방향을 보는 것이면 방향과 영역, 분야를 짚어주면 좋을 것 같음

○ 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)

- 생애주기에 대한 논란은 있음. 문화예술교육을 세대 분리 혹은 세대 통합하여 할 것이냐에 대한 의견은 분분하며 프로그램 안에서 융합이 이루어져야 함
- 문예교육에 대한 시민 참여적 부분을 제안하였으며, 지역수요에 맞게 설계하면 될 듯함

○ 주남희 주임(충남문화재단)

- 청소년은 토요일 예술교육활동이 힘듦(학업 때문). 주 참여 층은 초등학생으로 이루어져 있음. 초등학생은 학년별 또래 수준이 상이하야 진짜 문예교육은 세대별 어떻게 진행해야 할지 항상 고민임

○ 박철휘 선임연구위원(충남연구원)

- 진흥원 차원에서 생애주기별, 지방분권, 자율성에 대한 범위를 어떻게 설정하시는지 궁금함

○ 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)

- 생애주기 : 평생교육이 이미 활성화 되고 노년의 삶 중요성 증대에 따라 생애주기별 교육이 주목받고 있음. 노인문화예술교육은 다른 나라에서 사례 찾기가 어려움. 서울에 관련센터가 3군데가 있음. 은퇴자만을 대상으로 하지 않으며 연령대 자체를 대상으로 함. 50세는 노년에 접어드는 생애전환기로 중요성이 부각되고 있음
- 지역분권화 : 지역 분권화는 딱히 활발히 이루어지고 있지 않은 상황임. 지역에 대한 이해와

지방 정부화에 대한 깊은 이해가 미흡함. 충남학교환경과 지역연령에 대한 이해, 세밀한 지역이해가 미흡하며 법이 통과 되면 법이 지역에 권한을 줄 것임. 제도적정비가 필요하며 정책방향을 문체부도 잘 설정하지 못하고 있음

- 자율성 : 소그룹전문과 회의가 지속적으로 이루어져 자율성분과, 포럼이 지속 개최되고 있으나 정립은 아직 이루어지지 않음. 중앙은 지방에 대한 이해가 떨어짐. 서울거주자가 많기 때문에 지역에서 정확히 현안을 제시하고 강력한 요구가 필요함
- 정책사업 발굴이 중앙사업만 있어서 충남 정책 사업으로 보기 어려움. 파출소사업은 끝난 사업이며 세부추진과제에서 섹터 재정립이 필요한 것으로 보임
- 지역은 준비가 되었는지 물었을 때 중앙정부 판단기준이 될 수 있는 좋은 제안이 없어 예산을 못주는 경우도 있음. 이에 대비할 필요성이 있음

○ 조소진 연구원(충남연구원)

- 도내 문화예술 관련 대학교를 졸업 한 신진예술가를 예술강사지원 사업과 연계하여 일자리 창출 및 도내 인력풀 확보에 활용하는 방안이 있었으면 함

○ 변상섭 부장(충남문화재단)

- 현재까지 35세 미만 예술가를 현재 23명 밖에 발굴하지 못했으며, 충남에만 거주하는 지역 거주 젊은 예술가의 발굴은 굉장히 힘듦(수도권 유출)

○ 임선영 팀장(한국문화예술진흥원)

- 레지던시 활성화, 외부의 젊은 예술가들의 지역 내 유입촉진, 예술교육과 활용발굴이 필요함

3) 착수연심회

(1) 회의개요

일 시	2018년 5월 30일(수) 14:00~16:00	
장 소	충남연구원 2층 세미나실	
내 용	과제 착수연심회	
참석인원	7명(연심위원 3명, 충남도 1명, 연구진 2명)	
참석자	주심	김정연 박사
	외부 연심위원	장세길(전북연구원 연구위원)
	내부 연심위원	이인배(충남연구원 수석연구위원) 윤정미(충남연구원 연구위원)
	충남연구원	박철희(충남연구원 선임연구위원) 조소진(충남연구원 연구원)

(2) 회의 내용

○ 장세길 연심위원(전북연구원 연구위원)

- 중앙, 지방 통계자료를 비롯해 전체적인 현황자료가 깔끔히 정리가 잘 되어있으며 공급, 매개 체계도가 잘 정리되어 있어 참고하기에 좋은 자료인 것 같음
- 문화비전 2030에서 문화자치와 관련해서 다루었는데, 문화재정확보에 대한 고민이 있음
- 또한 문화자치와 관련해서 문화예술교육 자치가 가능한가?, 1조원의 균특예산이 내려오면 문화자치를 할 수 있는 지역의 추진체계, 조직, 역량이 되어있는가? 문화기획이 가능한가?에 대해 의문이 있는 상황에서 연구자에게 어떻게 대응할 것인가에 대해 물어보고 싶음
- 전북의 경우는 학교예술, 국악 등 모두 민간에서 추진하고 있어 학교예술강사와 관련해서는 민간단체의 역량강화가 수반되어야 함
- 사업추진과 관련하여 문화재단의 기능과 민간의 역할이 이원화 된 체계로 가야하지 않나 싶음
- 생활문화 활동과 관련해서 생활문화 활동 영역을 교육영역에 포함해야 되는지 궁금함

○ 윤정미 연심위원

- 문화예술교육 추진 실태에서 충남의 현황부분을 목차에 포함시켰으면 함
- 8페이지 문제점, 추진실태, 추진방안 등 쟁점을 짚어 주셨으면 함
- 4장 프로그램 공급 부분에 문화예술의 소외가 이루어지고 있는 농촌지역에 대해 다루고 소외계층에서 농촌지역을 포함하여 과제를 도출하면 좋을 것 같음

- 설문조사에서 농촌지역주민이 문화예술교육에 대해 어떻게 인지하고 있는지 조사가 필요함
- 학교의 경우 교육청 소관 사항이기 때문에 상당히 폐쇄적인데 학교문화예술교육과 사회문화예술교육의 어느 범위까지 다룰 수 있는지 궁금함
- 학교 문화예술교육과 어떻게 연계성을 확보할 것인가에 대한 고민 필요
- 주민 요구도에서 어느 정도 수준으로 조사를 할 것인지 고민 필요(장르, 수준·단계, 프로그램 종류 등)

○ 이인배 연심위원

- 전략과제 제목을 목적에 맞추어 구체화했으면 함. '충남 문화예술교육 정책 수립을 위한 기초연구' 에서 '충남 문화예술교육 정책 수립을 위한 도민수요조사 및 과제발굴' 로 하면 어떨지
- 문화예술교육의 개념은 사회교육과 학교교육간의 정확한 구분 및 정립이 어려운데 실제로 정책 추진 과정에서 할 수 있는 것이 무엇인지 찾아줄 필요가 있음
- 문체부에서 내려온 세부 지침에 따라 추진될 사업들 중 도에서 우선적으로 개입되어야 할 영역을 짚어 줘야함
- 개별사업이 어떻게 이루어지고 있는지?, 충남의 모델을 만들기 위해서는 어떤 방향으로 가야 한다는 것이 제시되어야 함
- 설문조사 매수가 예산상의 문제로 300매로 잡혀있는데 300매로 제대로 된 조사결과 도출이 가능할지 의문임. 도에서 지원 해줄 수 있는 여건이면 증액할 필요성이 있음

○ 권영현 실장

- 원장님이 말씀하신 사항에 대해 전달하고자 함. 연구원에서 수행한 기존 연구와의 차별성을 명확히 해야 하며 연구범위를 명확히 할 필요성이 있음
- 본 연구는 수탁과제의 성격이 큰 연구이지만 전략과제화 해야 한다는 과제가 있음
- 연구 제목에 기초연구라고 되어있는데 그 범위가 불분명함. 법정계획 때 참고용으로 쓰일것인지 실제 계획서로 활용될것인지 궁금함
- 기초의 변화에 대해 이야기하고, 구체적으로 어떤 부분이 추가되어 이 연구가 수행되는 것인지를 제시할 필요가 있음
- 문화예술교육이 사회교육, 학교교육 등으로 이루어지며 여러 교육 기관에서 교육이 이루어지는데 모든 범위를 어떻게 다룰 것인지 범위설정이 필요하며, 도에서 개입할 수 있는 영역만 선별하여 짚어줄 필요성이 있음

- 기존에 구축 되어있는 데이터와 선행연구를 활용하여 과제도출이 필요함
- 실제 지자체에서 가능한 사업은 어떤 것인가? 지자체에서 컨트롤할 수 있는 체계로 가야할 듯 함
- 방과 후 과제는 어느 영역에 편입되는가?

○ 조성권 팀장

- 실무적으로 볼 때 41~42페이지 추진과제는 과업 수립 시 이행, 실천을 위한 예산 반영이 필요한데 약 48개의 과제가 나열되어 있어 개수가 실무자가 추진하기 위해서는 너무 많은 양의 과제라 생각됨
- 도와 문화재단에서 추진할 수 있는 과제 중심으로 했으면 함
- 문체부에서는 상반기에 계획을 마무리했으면 하는데, 위원회에서 심사를 해야해서 기간을 단축했으면 함
- 6월 까지 실행계획을 수립했으면 하고 위원회 심의 과정을 거쳤으면 함

○ 김정연 박사(연심위원장)

- 이론적 분석적 과정이 필요함
- 시군간 지역별 개인별 응답자 속성이 다름
- 현재 분석되어 있는 자료들과 관련하여 원자료를 확보하여 충남에 해당 되는 각항목에 대해 세분화 된 분석을 하면 연구를 조금더 수월하게 진행할 수 있을 것 같음
- 원자료를 확보하여 도내 시군, 도시농촌간 분석을 시행하면 굳이 설문조사를 또 할 필요성이 없지 않을까 싶음
- 국가단위 계획은 현재 수립되어 있기에 지역화 시키는 것이 필요하여 수행 되는 과제이기 때문에 4장의 구성을 설문조사를 통해 대안을 도출하기보다는 본 과업의 세부과제별로 벤치마킹할만한 지역들에 대한 리뷰, 논의, 대안을 찾는 방법이 수반되면 어떨까 생각함
- 타시도 연구원의 이해관계자간의 의견을 정리하면 어떨지, 표준화 된 정부의 틀에 맞추지 말고 각 세부과제별 시도 우수사례를 공유하는 것이 필요함
- 공급, 매개, 수요의 틀에서 문화예술과 사회복지를 다루고 1.제도(정부법률, 조례), 2. 자원(강사, 시설, 프로그램, 예산), 3.수요자, 4.전달체계 등에 대해 다양한 이해가 필요함
- 문체부 틀에만 맞추면 지역특성을 포착하여 반영하는데 어려움이 따름
- 과제를 제시할 때 세부과제별로 우수사례를 박스처리해서 제시해 주었으면 함
- 문화예술교육과 상관없이 추진되고 있는 사업이 있는데 (예:지역활성화, 마을만들기 등) 사업수요를 어떻게 파악할 수 있는가?

- 농촌은 지역 특성상 접근성에 대한 문제 때문에 문화예술교육에 참여하기 어려운데 문화예술교육 서비스 접근성 부분을 어떻게 개선할 것인가?(박진경 박사 문화시설 접근성에 대한 교통 관련 자료가 있으니 참고: 문화시설에 대해 인구기준과 접근성기준으로 연구)
- 예산이 부족한 부분에 대해 부처 간의 융합과 관련관계자간 융합을 통해 문제를 해결 할 수 있는 방안을 도출해야함
- 현 정부에 들어 자치 분권, 균형발전이 주목받고 있는데 이 일환으로 읍면동사무소를 문화, 복지거점으로 활용해야 함
- 중간에 논의 된 것을 가지고 과제별로 워크숍을 했으면 함
- 시대별 여건변화, 문재인정부 정책기조, 문화예술교육 정책의 궁극적 목표가 무엇인가에 대한 논의 필요
- 장세길 연심위원(전북연구원 연구위원)
 - 현재 전북에서는 과업에 대한 일정이 굉장히 촉박하기 때문에 연구원예산으로 연구를 진행하고 , 문화재단 예산으로는 간담회를 진행하고, 도에서는 위원회를 구성하여 계획수립을 위한 절차를 동시에 진행하고 있음
- 이인배 연심위원
 - 워크숍은 단계별, 과제별로 하고 각 워크숍에서 도출 된 주요 사안에 대해 추가적인 자문을 따로 받아야 함

2. 충청남도 문화예술교육 통계표

〈표 6-1〉 유아기 및 아동기 문화예술교육 경험 여부

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
전체		(3,424)	34.6	65.4
성별	남자	(1,718)	34.1	65.9
	여자	(1,706)	35.2	64.8
연령	13세~19세	(172)	70.3	29.7
	20대	(337)	75.7	24.3
	30대	(857)	64.8	35.2
	40대	(858)	21.9	78.1
	50대	(687)	8.4	91.6
	60대	(392)	2.0	98.0
	70세이상	(121)	—	100.0
학력	무학	(23)	—	100.0
	초등학교	(55)	—	100.0
	중학교	(300)	10.0	90.0
	고등학교	(1,524)	22.4	77.6
	대학교(4년제 미만)	(535)	53.1	46.9
	대학교(4년제 이상)	(935)	54.1	45.9
	대학원 석사	(48)	47.9	52.1
	대학원 박사	(4)	25.0	75.0
혼인 상태	미혼	(746)	72.7	27.3
	배우자있음	(2,485)	25.5	74.5
	사별	(114)	—	100.0
	이혼	(79)	11.4	88.6
동거 자녀 유무	미혼	(746)	72.7	27.3
	기혼(자녀없음)	(667)	8.5	91.5
	기혼(0~5세 자녀)	(446)	61.9	38.1
	기혼(6~18세 자녀)	(1,168)	27.7	72.3
	기혼(19세 이상 자녀)	(663)	8.7	91.3
직업	문화예술관련	(20)	65.0	35.0
	관리직	(83)	24.1	75.9
	전문직	(156)	44.2	55.8
	사무직	(571)	54.3	45.7
	서비스직	(373)	41.3	58.7
	판매직	(374)	32.4	67.6
	농·임·어업	(626)	8.1	91.9
	기능직	(262)	37.4	62.6
	기계조작조립	(111)	26.1	73.9
	단순노무	(118)	4.2	95.8
	학생	(288)	70.8	29.2
	주부	(378)	22.5	77.5
	무직	(53)	41.5	58.5
	군인	(11)	36.4	63.6

〈표 6-1〉 유아기 및 아동기 문화예술교육 경험 여부(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	100.0
	100만원 미만	(69)	2.9	97.1
	100~200만원 미만	(216)	6.9	93.1
	200~300만원 미만	(424)	21.7	78.3
	300~400만원 미만	(845)	31.7	68.3
	400~500만원 미만	(729)	41.0	59.0
	500~600만원 미만	(674)	44.7	55.3
	600~700만원 미만	(308)	49.4	50.6
	700~800만원 미만	(120)	38.3	61.7
	800만원 이상	(38)	26.3	73.7
지역별 1	동별	(1,009)	36.6	63.4
	읍별	(523)	39.2	60.8
	면별	(1,892)	32.3	67.7
지역별 2	시부	(2,294)	35.3	64.7
	군부	(1,130)	33.2	66.8
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	37.0	63.0
	서산/당진/태안	(621)	33.3	66.7
	홍성/예산	(354)	33.6	66.4
	공주/청양/부여	(573)	35.6	64.4
	논산/계룡/금산	(442)	31.9	68.1
	보령/서천	(420)	33.1	66.9
시군별	천안시	(663)	35.9	64.1
	공주시	(234)	42.3	57.7
	보령시	(248)	31.5	68.5
	아산시	(351)	39.0	61.0
	서산시	(255)	31.4	68.6
	논산시	(234)	27.4	72.6
	계룡시	(66)	43.9	56.1
	당진시	(243)	35.0	65.0
	금산군	(142)	33.8	66.2
	부여군	(213)	32.4	67.6
	서천군	(172)	35.5	64.5
	청양군	(126)	28.6	71.4
	홍성군	(176)	30.1	69.9
	예산군	(178)	37.1	62.9
	태안군	(123)	34.1	65.9

〈표 6-2〉 청소년기 문화예술교육 경험 여부

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
전체		(3,424)	38.8	61.2
성별	남자	(1,718)	38.0	62.0
	여자	(1,706)	39.7	60.3
연령	13세~19세	(172)	70.3	29.7
	20대	(337)	76.6	23.4
	30대	(857)	65.5	34.5
	40대	(858)	31.6	68.4
	50대	(687)	15.6	84.4
	60대	(392)	3.1	96.9
	70세이상	(121)	—	100.0
학력	무학	(23)	—	100.0
	초등학교	(55)	—	100.0
	중학교	(300)	8.3	91.7
	고등학교	(1,524)	30.2	69.8
	대학교(4년제 미만)	(535)	56.4	43.6
	대학교(4년제 이상)	(935)	55.0	45.0
	대학원 석사	(48)	56.3	43.8
	대학원 박사	(4)	50.0	50.0
혼인 상태	미혼	(746)	72.8	27.2
	배우자있음	(2,485)	30.8	69.2
	사별	(114)	3.5	96.5
	이혼	(79)	22.8	77.2
동거 자녀 유무	미혼	(746)	72.8	27.2
	기혼(자녀없음)	(667)	10.9	89.1
	기혼(0~5세 자녀)	(446)	59.9	40.1
	기혼(6~18세 자녀)	(1,168)	37.0	63.0
	기혼(19세 이상 자녀)	(663)	14.6	85.4
직업	문화예술관련	(20)	70.0	30.0
	관리직	(83)	36.1	63.9
	전문직	(156)	49.4	50.6
	사무직	(571)	57.1	42.9
	서비스직	(373)	45.6	54.4
	판매직	(374)	34.8	65.2
	농·임·어업	(626)	12.9	87.1
	기능직	(262)	42.7	57.3
	기계조작조립	(111)	36.0	64.0
	단순노무	(118)	7.6	92.4
	학생	(288)	71.5	28.5
	주부	(378)	28.8	71.2
	무직	(53)	39.6	60.4
	군인	(11)	45.5	54.5

〈표 6-2〉 청소년기 문화예술교육 경험 여부(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	100.0
	100만원 미만	(69)	8.7	91.3
	100~200만원 미만	(216)	8.8	91.2
	200~300만원 미만	(424)	20.3	79.7
	300~400만원 미만	(845)	36.2	63.8
	400~500만원 미만	(729)	48.7	51.3
	500~600만원 미만	(674)	50.1	49.9
	600~700만원 미만	(308)	51.0	49.0
	700~800만원 미만	(120)	41.7	58.3
	800만원 이상	(38)	34.2	65.8
지역별 1	동별	(1,009)	39.5	60.5
	읍별	(523)	43.6	56.4
	면별	(1,892)	37.2	62.8
지역별 2	시부	(2,294)	39.2	60.8
	군부	(1,130)	38.1	61.9
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	40.4	59.6
	서산/당진/태안	(621)	36.7	63.3
	홍성/예산	(354)	37.6	62.4
	공주/청양/부여	(573)	44.3	55.7
	논산/계룡/금산	(442)	34.6	65.4
	보령/서천	(420)	36.2	63.8
시군별	천안시	(663)	41.0	59.0
	공주시	(234)	49.6	50.4
	보령시	(248)	35.5	64.5
	아산시	(351)	39.3	60.7
	서산시	(255)	38.8	61.2
	논산시	(234)	32.1	67.9
	계룡시	(66)	42.4	57.6
	당진시	(243)	34.6	65.4
	금산군	(142)	35.2	64.8
	부여군	(213)	41.3	58.7
	서천군	(172)	37.2	62.8
	청양군	(126)	39.7	60.3
	홍성군	(176)	40.9	59.1
	예산군	(178)	34.3	65.7
	태안군	(123)	36.6	63.4

〈표 6-3〉 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
전체		(3,424)	30.8	69.2
성별	남자	(1,718)	28.3	71.7
	여자	(1,706)	33.3	66.7
연령	13세~19세	(172)	34.9	65.1
	20대	(337)	35.9	64.1
	30대	(857)	36.9	63.1
	40대	(858)	32.2	67.8
	50대	(687)	25.9	74.1
	60대	(392)	23.5	76.5
	70세이상	(121)	9.9	90.1
학력	무학	(23)	8.7	91.3
	초등학교	(55)	7.3	92.7
	중학교	(300)	19.7	80.3
	고등학교	(1,524)	26.2	73.8
	대학교(4년제 미만)	(535)	39.3	60.7
	대학교(4년제 이상)	(935)	37.4	62.6
	대학원 석사	(48)	56.3	43.8
	대학원 박사	(4)	75.0	25.0
혼인 상태	미혼	(746)	37.8	62.2
	배우자있음	(2,485)	29.6	70.4
	사별	(114)	15.8	84.2
	이혼	(79)	24.1	75.9
동거 가구 원수	1명	(181)	26.0	74.0
	2명	(576)	21.4	78.6
	3명	(926)	27.8	72.2
	4명	(1,532)	35.3	64.7
	5명이상	(209)	41.6	58.4
직업	문화예술관련	(20)	80.0	20.0
	관리직	(83)	48.2	51.8
	전문직	(156)	49.4	50.6
	사무직	(571)	35.6	64.4
	서비스직	(373)	39.7	60.3
	판매직	(374)	31.8	68.2
	농·임·어업	(626)	18.7	81.3
	기능직	(262)	26.7	73.3
	기계조작조립	(111)	19.8	80.2
	단순노무	(118)	25.4	74.6
	학생	(288)	37.2	62.8
	주부	(378)	23.3	76.7
	무직	(53)	26.4	73.6
	군인	(11)	36.4	63.6

〈표 6-3〉 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
월평균 소득	소득 없음	(1)	100.0	—
	100만원 미만	(69)	8.7	91.3
	100~200만원 미만	(216)	19.0	81.0
	200~300만원 미만	(424)	23.3	76.7
	300~400만원 미만	(845)	23.4	76.6
	400~500만원 미만	(729)	28.9	71.1
	500~600만원 미만	(674)	40.4	59.6
	600~700만원 미만	(308)	49.4	50.6
	700~800만원 미만	(120)	44.2	55.8
	800만원 이상	(38)	57.9	42.1
지역별 1	동별	(1,009)	33.1	66.9
	읍별	(523)	26.2	73.8
	면별	(1,892)	36.5	63.5
지역별 2	시부	(2,294)	32.9	67.1
	군부	(1,130)	27.2	72.8
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	34.4	65.6
	서산/당진/태안	(621)	31.1	68.9
	홍성/예산	(354)	28.8	71.2
	공주/청양/부여	(573)	28.3	71.7
	논산/계룡/금산	(442)	27.4	72.6
	보령/서천	(420)	30.5	69.5
시군별	천안시	(663)	34.5	65.5
	공주시	(234)	35.0	65.0
	보령시	(248)	31.5	68.5
	아산시	(351)	34.2	65.8
	서산시	(255)	31.8	68.2
	논산시	(234)	26.1	73.9
	계룡시	(66)	47.0	53.0
	당진시	(243)	31.7	68.3
	금산군	(142)	20.4	79.6
	부여군	(213)	23.9	76.1
	서천군	(172)	29.1	70.9
	청양군	(126)	23.0	77.0
	홍성군	(176)	28.4	71.6
	예산군	(178)	29.2	70.8
	태안군	(123)	28.5	71.5

〈표 6-4〉 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험_장르별

(단위 : 명, %)

구분		사례수	문학 행사	역사, 철학 강의 및 역사 탐방	미 술	서 양 음 악	전 통 예 술	연 극	뮤 지 컬	무 용	영 화	대중 음악 /연 예
전체		(3,424)	4.8	3.4	6.1	6.7	7.2	2.0	0.5	1.5	0.6	1.2
성별	남자	(1,718)	5.2	3.1	5.2	5.9	6.8	1.7	0.7	0.4	0.6	1.3
	여자	(1,706)	4.5	3.6	7.1	7.5	7.7	2.3	0.4	2.7	0.5	1.1
연령	13세~19세	(172)	5.8	5.8	2.9	12.2	1.2	2.3	0.6	2.3		5.2
	20대	(337)	6.2	3.0	8.0	12.8	2.7	3.0	0.6	1.8	0.9	2.4
	30대	(857)	5.4	3.0	9.6	11.4	3.2	3.7	1.1	1.4	1.3	1.3
	40대	(858)	6.1	4.8	6.9	5.1	7.9	1.5	0.1	2.2	0.2	0.7
	50대	(687)	4.1	3.2	3.9	2.8	10.3	1.2	0.4	1.2	0.3	1.0
	60대	(392)	2.0	1.3	2.3	1.0	15.6	0.5	0.5	1.0	0.3	—
	70세이상	(121)	0.8	0.8	0.8	—	8.3	—	—	—	—	—
학력	무학	(23)	—	—	—	—	8.7	—	—	—	—	—
	초등학교	(55)	—	—	—	—	7.3	—	—	—	—	—
	중학교	(300)	2.3	2.3	1.3	1.3	11.3	—	0.7	1.0	0.3	0.3
	고등학교	(1,524)	3.6	2.5	4.1	4.9	8.1	1.8	0.2	1.8	0.5	1.1
	대학교(4년제 미만)	(535)	9.2	5.6	7.9	7.7	5.4	3.7	1.3	1.9	0.9	2.8
	대학교(4년제 이상)	(935)	4.9	3.7	10.1	11.0	5.8	2.0	0.6	1.3	0.5	0.7
	대학원 석사	(48)	16.7	10.4	14.6	10.4	2.1	4.2	—	2.1	—	2.1
	대학원 박사	(4)	25.0	—	25.0	25.0	—	—	—	—	—	—
혼인 상태	미혼	(746)	5.9	3.4	7.8	12.9	3.1	3.6	0.7	1.6	1.1	2.5
	배우자있음	(2,485)	4.5	3.5	6.0	5.1	8.5	1.6	0.5	1.6	0.4	0.8
	사별	(114)	4.4	—	—	—	10.5	—	—	—	0.9	—
	이혼	(79)	6.3	2.5	2.5	8.9	3.8	1.3	—	—	—	1.3
동거 자녀 유무	미혼	(181)	5.9	3.4	7.8	12.9	3.1	3.6	0.7	1.6	1.1	2.5
	기혼(자녀없음)	(576)	2.1	1.2	2.5	1.3	11.4	0.1	0.4	0.6	0.6	0.6
	기혼(0~5세 자녀)	(926)	5.4	4.3	9.9	10.8	2.2	3.1	0.9	1.3	0.7	1.3
	기혼(6~18세 자녀)	(1,532)	6.4	3.9	6.5	6.1	6.9	2.1	0.3	2.1	0.3	0.9
	기혼(19세 이상 자녀)	(209)	4.1	5.1	5.0	2.9	12.4	2.1	0.5	2.1	0.2	1.1
직업	문화예술관련	(20)	—	—	10.0	30.0	25.0	10.0	—	5.0	—	—
	관리직	(83)	14.5	2.4	15.7	7.2	15.7	1.2	—	2.4	—	1.2
	전문직	(156)	11.5	7.1	9.6	12.2	7.7	1.3	—	2.6	—	—
	사무직	(571)	5.6	4.7	10.0	9.3	3.2	3.0	0.9	1.1	0.4	1.8
	서비스직	(373)	5.6	5.6	8.0	10.2	7.0	1.9	1.1	1.6	1.1	1.9
	판매직	(374)	5.1	2.7	5.3	6.7	7.8	2.7	1.1	2.1	1.1	0.3
	농·임·어업	(626)	2.9	1.1	2.2	2.1	9.3	2.2	—	0.6	0.2	0.3
	기능직	(262)	4.6	3.8	3.8	3.1	7.6	0.8	1.1	1.1	0.4	2.7
	기계조작조립	(111)	1.8	1.8	4.5	6.3	2.7	0.9	—	1.8	1.8	0.9
	단순노무	(118)	1.7	0.8	2.5	0.8	17.8	—	0.8	0.8	0.8	—
	학생	(288)	7.3	5.2	5.6	11.5	2.1	3.1	0.3	2.1	0.3	3.8
	주부	(378)	2.1	1.9	4.8	4.8	7.9	0.8	—	2.4	0.3	—
	무직	(53)	1.9	3.8	11.3	1.9	11.3	1.9	—	1.9	3.8	—
	군인	(11)	—	—	9.1	9.1	9.1	—	—	—	—	9.1

〈표 6-4〉 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험_장르별(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	문학 행사	역사, 철학 강의 및 역사 탐방	미술	서양 음악	전통 예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중 음악 /연 예
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	—	—	—	—	—	—	—	100.0	—
	100만원 미만	(69)	—	—	1.4	1.4	4.3	—	—	—	1.4	—
	100~200만원 미만	(216)	1.4	—	3.2	1.4	13.4	0.5	—	—	—	—
	200~300만원 미만	(424)	3.1	1.9	4.5	4.0	8.7	0.9	—	0.5	0.5	1.2
	300~400만원 미만	(845)	3.8	2.4	4.3	4.4	5.7	2.4	0.2	1.2	0.6	1.1
	400~500만원 미만	(729)	4.0	2.6	5.8	7.0	7.7	1.8	0.7	1.2	0.4	1.1
	500~600만원 미만	(674)	8.3	5.8	8.6	8.8	5.6	3.1	1.2	3.1	0.4	1.8
	600~700만원 미만	(308)	6.8	6.8	10.7	13.6	7.5	1.3	0.6	2.3	1.0	1.6
	700~800만원 미만	(120)	7.5	5.8	6.7	13.3	7.5	3.3	0.8	2.5	0.8	0.8
	800만원 이상	(38)	7.9	2.6	15.8	7.9	13.2	5.3	—	2.6	—	2.6
지역별 1	동별	(1,009)	6.5	5.0	6.7	9.1	7.8	1.9	0.9	1.6	0.6	1.1
	읍별	(523)	3.8	4.0	6.3	8.6	7.5	1.3	0.4	1.7	0.8	1.5
	면별	(1,892)	4.2	2.3	5.8	4.9	6.9	2.3	0.4	1.5	0.5	1.2
지역별 2	시부	(2,294)	5.2	3.9	6.5	7.5	7.1	2.2	0.6	1.8	0.7	1.3
	군부	(1,130)	4.2	2.2	5.4	5.0	7.4	1.6	0.4	1.0	0.4	1.0
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	5.4	5.0	7.0	7.7	6.7	2.2	0.5	2.6	0.9	1.4
	서산/당진/태안	(621)	4.0	3.1	6.1	8.4	6.8	1.9	0.5	1.1	0.6	1.6
	홍성/예산	(354)	4.2	2.5	6.2	5.9	8.5	1.1	0.6	1.4	0.8	1.4
	공주/청양/부여	(573)	5.2	2.1	5.6	5.1	8.0	2.1	0.3	0.9	—	0.5
	논산/계룡/금산	(442)	3.8	3.2	5.9	5.2	6.1	2.7	0.5	1.1	0.2	0.9
	보령/서천	(420)	5.7	2.4	5.0	6.2	8.3	1.7	1.0	1.2	0.5	1.2
시군별	천안시	(663)	14.0	14.8	17.7	22.6	18.1	7.0	2.1	7.4	2.9	3.7
	공주시	(234)	5.9	3.5	5.9	6.3	9.4	2.0	—	0.8	—	0.8
	보령시	(248)	4.3	2.0	4.0	4.6	4.3	2.0	1.1	0.9	0.6	1.1
	아산시	(351)	3.2	2.3	4.2	3.5	3.6	0.8	—	1.2	0.3	0.8
	서산시	(255)	4.3	3.0	8.1	9.4	7.3	1.7	0.4	1.3	0.9	1.3
	논산시	(234)	12.1	9.1	15.2	18.2	24.2	10.6	1.5	7.6	—	1.5
	계룡시	(66)	2.1	1.7	3.4	3.4	2.6	—	0.4	—	—	0.9
	당진시	(243)	4.4	2.4	4.8	8.5	7.3	2.4	0.4	1.2	0.8	1.6
	금산군	(142)	3.3	3.3	6.5	2.4	4.1	4.1	—	—	0.8	0.8
	부여군	(213)	5.7	—	5.1	5.1	8.0	3.4	1.1	1.1	—	0.6
	서천군	(172)	7.1	2.4	5.6	7.9	15.9	—	—	1.6	—	0.8
	청양군	(126)	2.9	1.7	4.7	2.3	4.7	0.6	—	0.6	—	—
	홍성군	(176)	3.9	3.9	5.6	6.2	8.4	1.7	—	1.1	—	2.2
	예산군	(178)	5.6	1.4	8.5	7.0	10.6	0.7	1.4	2.1	2.1	0.7
	태안군	(123)	1.9	2.8	3.3	4.2	3.3	0.9	0.5	0.5	—	1.4

〈표 6-5〉 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
전체		(3,424)	42.7	57.3
성별	남자	(1,718)	40.9	59.1
	여자	(1,706)	44.5	55.5
연령	13세~19세	(172)	46.5	53.5
	20대	(337)	50.7	49.3
	30대	(857)	49.4	50.6
	40대	(858)	43.2	56.8
	50대	(687)	38.0	62.0
	60대	(392)	34.2	65.8
	70세이상	(121)	18.2	81.8
학력	무학	(23)	13.0	87.0
	초등학교	(55)	20.0	80.0
	중학교	(300)	30.7	69.3
	고등학교	(1,524)	35.9	64.1
	대학교(4년제 미만)	(535)	52.0	48.0
	대학교(4년제 이상)	(935)	53.5	46.5
	대학원 석사	(48)	58.3	41.7
	대학원 박사	(4)	75.0	25.0
혼인 상태	미혼	(746)	48.8	51.2
	배우자있음	(2,485)	42.1	57.9
	사별	(114)	22.8	77.2
	이혼	(79)	32.9	67.1
동거 가구 원수	1명	(181)	33.7	66.3
	2명	(576)	33.0	67.0
	3명	(926)	43.0	57.0
	4명	(1,532)	47.0	53.0
	5명이상	(209)	44.5	55.5
직업	문화예술관련	(20)	85.0	15.0
	관리직	(83)	55.4	44.6
	전문직	(156)	66.7	33.3
	사무직	(571)	49.2	50.8
	서비스직	(373)	55.2	44.8
	판매직	(374)	42.0	58.0
	농·임·어업	(626)	23.2	76.8
	기능직	(262)	44.7	55.3
	기계조작조립	(111)	27.9	72.1
	단순노무	(118)	46.6	53.4
	학생	(288)	51.4	48.6
	주부	(378)	34.7	65.3
	무직	(53)	34.0	66.0
	군인	(11)	54.5	45.5

〈표 6-5〉 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
월평균 소득	소득 없음	(1)	100.0	—
	100만원 미만	(69)	11.6	88.4
	100~200만원 미만	(216)	31.5	68.5
	200~300만원 미만	(424)	31.1	68.9
	300~400만원 미만	(845)	33.6	66.4
	400~500만원 미만	(729)	45.5	54.5
	500~600만원 미만	(674)	50.3	49.7
	600~700만원 미만	(308)	66.6	33.4
	700~800만원 미만	(120)	60.8	39.2
	800만원 이상	(38)	52.6	47.4
지역별 1	동별	(1,009)	45.7	54.3
	읍별	(523)	36.6	63.4
	면별	(1,892)	48.8	51.2
지역별 2	시부	(2,294)	46.3	53.7
	군부	(1,130)	38.5	61.5
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	48.3	51.7
	서산/당진/태안	(621)	44.9	55.1
	홍성/예산	(354)	37.9	62.1
	공주/청양/부여	(573)	37.9	62.1
	논산/계룡/금산	(442)	36.2	63.8
	보령/서천	(420)	43.3	56.7
시군별	천안시	(663)	37.1	62.9
	공주시	(234)	43.8	56.2
	보령시	(248)	48.3	51.7
	아산시	(351)	48.3	51.7
	서산시	(255)	42.7	57.3
	논산시	(234)	44.8	55.2
	계룡시	(66)	48.4	51.6
	당진시	(243)	42.7	57.3
	금산군	(142)	38.0	62.0
	부여군	(213)	57.6	42.4
	서천군	(172)	45.7	54.3
	청양군	(126)	23.2	76.8
	홍성군	(176)	34.3	65.7
	예산군	(178)	41.3	58.7
	태안군	(123)	34.9	65.1

〈표 6-6〉 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향_장르별

(단위 : 명, %)

구분		사례수	문학 행사	역사, 철학 강의 및 역사 탐방	미술	서양 음악	전통 예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중 음악 /연 예
전체		(3,424)	7.5	7.0	10.6	11.4	10.8	2.6	1.2	1.8	3.6	3.9
성별	남자	(1,718)	7.5	7.8	10.3	10.5	10.8	2.2	1.2	0.6	4.5	4.2
	여자	(1,706)	7.6	6.3	10.8	12.4	10.9	2.9	1.2	3.1	2.7	3.6
연령	13세~19세	(172)	7.6	9.3	6.4	19.2	3.5	2.9	0.6	3.5	5.8	13.4
	20대	(337)	11.3	5.9	11.9	15.7	4.5	4.7	2.7	1.5	5.9	9.2
	30대	(857)	8.1	6.4	14.4	17.3	4.3	3.9	1.9	1.4	4.7	3.5
	40대	(858)	9.3	9.2	11.7	9.6	10.8	2.0	0.7	2.3	3.8	3.3
	50대	(687)	6.8	7.7	9.6	7.6	16.4	1.5	0.9	1.9	2.0	2.2
	60대	(392)	2.6	3.8	5.1	5.4	22.7	1.5	0.5	1.8	1.3	1.8
	70세이상	(121)	0.8	2.5	1.7	1.7	14.9	0.8	0.8	0.0	0.8	0.0
학력	무학	(23)	—	—	4.3	—	13.0	—	—	0.0	0.0	0.0
	초등학교	(55)	—	—	—	1.8	16.4	1.8	1.8	0.0	1.8	0.0
	중학교	(300)	2.0	3.3	4.7	5.3	20.3	1.0	0.3	1.3	1.7	3.0
	고등학교	(1,524)	5.8	5.4	7.0	8.1	11.4	2.0	0.7	2.3	3.1	3.7
	대학교(4년제 미만)	(535)	11.8	8.4	12.3	15.0	7.9	4.7	2.1	2.1	4.5	5.2
	대학교(4년제 이상)	(935)	9.6	10.6	17.6	17.6	8.8	2.8	1.7	1.3	4.8	4.2
	대학원 석사	(48)	18.8	10.4	16.7	10.4	2.1	4.2	2.1	2.1	2.1	4.2
	대학원 박사	(4)	25.0	0.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
혼인 상태	미혼	(746)	9.1	6.0	10.3	15.8	4.3	4.6	2.0	1.7	5.4	8.2
	배우자있음	(2,485)	7.3	7.7	11.3	10.7	12.7	2.0	1.0	1.9	3.3	2.8
	사별	(114)	4.4	—	0.9	—	14.9	1.8	0.9	1.8	1.8	0.9
	이혼	(79)	5.1	5.1	2.5	10.1	8.9	2.5	1.3	—	—	3.8
동거 자녀 유무	미혼	(746)	9.1	6.0	10.3	15.8	4.3	4.6	2.0	1.7	5.4	8.2
	기혼(자녀없음)	(667)	2.8	4.0	6.3	6.0	18.7	1.2	1.3	1.2	1.8	2.4
	기혼(0~5세 자녀)	(446)	7.2	8.1	15.7	19.1	4.0	3.4	1.6	1.3	6.3	4.5
	기혼(6~18세 자녀)	(1,168)	10.0	8.6	11.5	10.7	9.8	2.2	0.6	2.1	3.0	2.7
	기혼(19세 이상 자녀)	(663)	7.1	10.0	10.9	7.8	17.0	2.3	0.8	2.7	2.0	2.0
직업	문화예술관련	(20)	10.0	0.0	10.0	30.0	20.0	10.0	0.0	5.0	0.0	0.0
	관리직	(83)	16.9	7.2	15.7	7.2	18.1	1.2	0.0	2.4	7.2	4.8
	전문직	(156)	14.7	14.1	19.2	21.8	10.3	3.2	1.9	2.6	7.1	5.1
	사무직	(571)	10.2	9.5	16.3	15.6	5.1	2.8	1.1	0.9	3.2	4.6
	서비스직	(373)	9.9	11.5	12.3	16.9	10.7	3.8	2.7	2.1	7.2	5.1
	판매직	(374)	8.6	5.3	9.4	12.6	11.0	3.2	0.5	2.7	2.1	2.1
	농·임·어업	(626)	2.9	1.8	3.2	2.6	13.4	1.6	0.2	0.8	0.8	0.6
	기능직	(262)	8.4	11.5	13.4	12.6	11.8	1.9	2.7	1.9	4.6	4.6
	기계조작조립	(111)	3.6	5.4	7.2	6.3	5.4	1.8	0.9	1.8	3.6	2.7
	단순노무	(118)	3.4	5.9	11.0	10.2	30.5	2.5	0.8	2.5	0.8	2.5
	학생	(288)	10.4	10.1	11.1	15.3	5.2	4.9	2.1	2.8	7.3	12.5
	주부	(378)	2.9	3.2	7.9	7.7	12.4	0.5	0.5	2.6	1.6	1.6
	무직	(53)	3.8	1.9	7.5	7.5	11.3	3.8	3.8	0.0	5.7	5.7
	군인	(11)	9.1	0.0	9.1	9.1	9.1	0.0	0.0	0.0	9.1	18.2

〈표 6-6〉 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향_장르별(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	문학 행사	역사, 철학 강의 및 역사 탐방	미술	서양 음악	전통 예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중 음악 /연 예
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
	100만원 미만	(69)	—	0.0	2.9	1.4	5.8	1.4	1.4	0.0	1.4	1.4
	100~200만원 미만	(216)	1.9	3.2	7.4	6.0	21.8	1.4	0.5	0.9	2.8	2.8
	200~300만원 미만	(424)	3.5	3.1	5.7	6.1	13.2	1.7	0.7	0.5	2.1	2.8
	300~400만원 미만	(845)	5.7	3.9	6.2	8.2	8.4	2.2	0.7	1.9	3.2	4.0
	400~500만원 미만	(729)	7.3	6.6	11.8	11.5	10.6	2.2	1.8	1.8	7.3	6.0
	500~600만원 미만	(674)	11.3	10.1	13.4	13.4	9.2	4.2	1.8	2.8	2.4	3.3
	600~700만원 미만	(308)	14.3	16.6	20.8	24.7	12.3	2.3	1.0	2.3	2.6	4.2
	700~800만원 미만	(120)	12.5	16.7	17.5	23.3	10.0	5.0	1.7	2.5	1.7	0.8
	800만원 이상	(38)	7.9	2.6	18.4	10.5	10.5	2.6	—	2.6	—	2.6
지역별 1	동별	(1,009)	10.4	9.8	13.9	14.4	10.9	2.6	1.3	1.5	1.6	3.3
	읍별	(523)	7.6	7.1	9.6	14.7	10.7	2.5	0.6	2.5	3.8	5.0
	면별	(1,892)	6.0	5.5	9.1	8.9	10.8	2.6	1.3	1.8	4.6	4.0
지역별 2	시부	(2,294)	8.5	8.5	11.4	12.7	11.1	3.0	1.3	2.2	3.1	3.7
	군부	(1,130)	5.6	4.1	8.8	8.8	10.4	1.7	1.1	1.1	4.6	4.2
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	11.4	10.9	12.6	12.9	9.7	3.1	1.0	2.8	2.9	3.2
	서산/당진/태안	(621)	6.1	7.1	11.0	13.2	12.2	3.1	0.6	1.6	4.8	5.2
	홍성/예산	(354)	5.1	5.1	9.9	9.9	11.0	1.4	1.7	1.4	4.8	6.5
	공주/청양/부여	(573)	6.3	3.0	8.2	9.4	10.5	2.1	1.0	1.0	3.0	2.6
	논산/계룡/금산	(442)	4.8	5.4	8.4	8.6	8.4	3.4	1.8	1.8	4.1	4.5
	보령/서천	(420)	6.9	6.4	11.2	12.1	14.5	1.4	1.7	1.4	2.9	2.9
시군별	천안시	(663)	10.3	11.2	11.9	14.3	9.0	3.3	0.9	2.4	2.1	2.3
	공주시	(234)	6.4	3.8	9.4	13.2	13.2	2.1	0.4	0.9	0.9	2.1
	보령시	(248)	6.9	7.3	12.1	12.9	13.7	2.0	2.8	1.6	3.6	4.0
	아산시	(351)	13.7	10.5	14.0	10.3	10.8	2.6	1.1	3.4	4.3	4.8
	서산시	(255)	5.5	5.9	12.2	11.4	10.2	2.7	0.8	1.2	5.9	6.7
	논산시	(234)	3.8	6.8	7.7	10.3	9.4	4.3	2.1	3.4	4.3	3.4
	계룡시	(66)	12.1	9.1	18.2	13.6	13.6	1.5	3.0	—	3.0	9.1
	당진시	(243)	6.6	8.2	8.6	14.4	14.0	4.1	0.8	2.5	1.6	3.3
	금산군	(142)	2.8	1.4	4.9	3.5	4.2	—	0.7	—	4.2	4.2
	부여군	(213)	5.6	0.5	6.6	7.0	9.4	2.3	—	0.9	5.2	3.8
	서천군	(172)	7.0	5.2	9.9	11.0	15.7	0.6	—	1.2	1.7	1.2
	청양군	(126)	7.1	5.6	8.7	6.3	7.1	1.6	2.4	1.6	3.2	1.6
	홍성군	(176)	5.1	7.4	10.2	11.4	11.4	2.8	0.6	1.7	5.1	8.0
	예산군	(178)	5.1	2.8	9.6	8.4	10.7	—	2.8	1.1	4.5	5.1
	태안군	(123)	6.5	7.3	13.0	14.6	13.0	1.6	—	0.8	8.9	5.7

〈표 6-7〉 문화예술교육 교육기관(문화예술교육 경험자)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	대학교 부설 사회 문화 교실	공공 기관 부설 기관	시설 단체 부설 문화 센터	사설 학원 /강 습소	개인 레슨 / 아는 사람	동호 인 모임	외국 에서	인터 넷	교육 방송	기타
전체		(1,058)	2.3	35.3	3.1	16.8	8.0	27.7	—	2.6	2.1	2.1
성별	남자	(489)	2.5	33.3	3.3	13.9	8.4	30.9	—	2.9	2.5	2.5
	여자	(569)	2.1	37.1	3.0	19.3	7.7	25.0	—	2.3	1.8	1.8
연령	13세~19세	(60)	—	35.0	1.7	35.0	16.7	6.7	—	3.3	1.7	—
	20대	(122)	5.7	17.2	1.6	22.1	19.7	25.4	—	4.1	0.8	3.3
	30대	(317)	3.5	25.6	3.2	21.1	9.1	29.3	—	3.5	2.2	2.5
	40대	(276)	1.4	36.6	4.3	14.1	5.1	31.9	—	1.8	2.9	1.8
	50대	(179)	1.1	44.1	2.8	11.2	3.4	31.3	—	1.7	2.8	1.7
	60대	(92)	—	65.2	3.3	4.3	2.2	21.7	—	1.1	—	2.2
	70세이상	(12)	—	91.7	—	—	—	8.3	—	—	—	—
학력	무학	(2)	—	100.0	—	—	—	—	—	—	—	—
	초등학교	(4)	—	100.0	—	—	—	—	—	—	—	—
	중학교	(59)	—	66.1	—	15.3	1.7	15.3	—	1.7	—	—
	고등학교	(402)	1.7	42.0	3.2	14.9	6.2	25.9	—	2.2	1.2	2.5
	대학교(4년제 미만)	(211)	2.4	30.3	3.3	18.5	5.7	33.2	—	1.9	3.3	1.4
	대학교(4년제 이상)	(350)	2.0	26.6	3.4	17.4	13.1	28.9	—	3.4	2.6	2.6
	대학원 석사	(27)	11.1	11.1	3.7	29.6	3.7	33.3	—	3.7	3.7	—
	대학원 박사	(3)	66.7	—	—	33.3	—	—	—	—	—	—
혼인 상태	미혼	(284)	3.9	19.4	2.1	23.6	17.3	26.4	—	3.5	1.8	2.1
	배우자있음	(737)	1.8	40.4	3.5	14.8	4.9	28.0	—	2.2	2.3	2.2
	사별	(18)	—	66.7	5.6	—	—	27.8	—	—	—	—
	이혼	(19)	—	47.4	—	10.5	—	36.8	—	5.3	—	—
동거 자녀 유무	미혼	(284)	3.9	19.4	2.1	23.6	17.3	26.4	—	3.5	2.1	1.8
	기혼(자녀없음)	(132)	0.8	58.3	2.3	8.3	4.5	23.5	—	1.5	—	0.8
	기혼(0~5세 자녀)	(160)	3.1	31.9	3.8	23.1	5.6	23.1	—	3.8	2.5	3.1
	기혼(6~18세 자녀)	(372)	1.9	35.8	3.5	13.4	4.8	32.5	—	1.9	3.2	3.0
	기혼(19세 이상 자녀)	(211)	1.4	43.1	3.8	11.8	4.3	29.4	—	1.4	2.4	2.4
직업	문화예술관련	(16)	6.3	6.3	—	12.5	25.0	50.0	—	—	—	—
	관리직	(40)	—	25.0	7.5	5.0	2.5	55.0	—	2.5	—	2.5
	전문직	(77)	5.2	29.9	2.6	23.4	2.6	28.6	—	2.6	3.9	1.3
	사무직	(203)	2.5	33.0	3.9	19.7	10.3	23.2	—	3.9	2.0	1.5
	서비스직	(148)	1.4	37.2	1.4	20.9	7.4	21.6	—	2.7	6.1	1.4
	판매직	(120)	2.5	30.0	2.5	14.2	8.3	38.3	—	0.8	0.8	2.5
	농·임·어업	(119)	—	47.1	1.7	5.0	6.7	31.9	—	0.8	0.8	5.9
	기능직	(70)	2.9	28.6	8.6	15.7	5.7	32.9	—	2.9	1.4	1.4
	기계조작조립	(22)	—	18.2	—	9.1	9.1	59.1	—	—	4.5	—
	단순노무	(30)	—	66.7	—	6.7	—	26.7	—	—	—	—
	학생	(107)	5.6	29.0	0.9	29.9	14.0	12.1	—	4.7	1.9	1.9
	주부	(88)	1.1	47.7	6.8	14.8	5.7	21.6	—	2.3	—	—
	무직	(14)	—	57.1	—	7.1	14.3	7.1	—	7.1	—	7.1
	군인	(4)	—	25.0	—	25.0	—	25.0	—	—	—	25.0

〈표 6-7〉 문화예술교육 교육기관(문화예술교육 경험자(계속))

(단위 : 명, %)

구분		사례수	대학교 부설 사회 문화 교실	공공 기관 부설 기관	시설 단체 부설 문화 센터	사설 학원 /강 습소	개인 레슨 / 아는 사람	동호 인 모임	외국 에서	인터 넷	교육 방송	기타
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	—	—	—	—	100.0	—	—	—	—
	100만원 미만	(6)	16.7	66.7	—	16.7	—	—	—	—	—	—
	100~200만원 미만	(41)	—	65.9	4.9	2.4	2.4	19.5	—	2.4	2.4	—
	200~300만원 미만	(99)	1.0	47.5	4.0	13.1	4.0	25.3	—	3.0	1.0	1.0
	300~400만원 미만	(200)	3.0	36.0	3.0	18.5	7.0	25.5	—	2.5	1.5	3.0
	400~500만원 미만	(211)	1.4	32.7	1.9	16.1	7.6	31.8	—	2.8	3.3	2.4
	500~600만원 미만	(272)	1.5	30.1	4.0	17.6	9.2	28.7	—	2.9	2.6	3.3
	600~700만원 미만	(152)	1.3	36.8	3.3	19.7	9.9	25.0	—	1.3	2.0	0.7
	700~800만원 미만	(54)	3.7	27.8	—	14.8	16.7	35.2	—	1.9	—	—
	800만원 이상	(22)	22.7	9.1	4.5	27.3	4.5	27.3	—	4.5	—	—
지역별 1	동별	(368)	3.3	38.3	4.3	15.2	8.4	25.0	—	2.7	1.4	1.4
	읍별	(172)	1.7	40.7	1.2	18.6	9.3	23.8	—	1.2	2.3	1.2
	면별	(518)	1.7	31.5	2.9	17.4	7.3	30.9	—	2.9	2.5	2.9
지역별 2	시부	(759)	2.9	35.3	3.8	16.6	8.6	25.7	—	2.4	2.5	2.2
	군부	(299)	0.7	35.5	1.3	17.4	6.7	32.8	—	3.0	1.0	1.7
생활 권역별	천안/아산	(349)	3.4	34.7	4.0	14.0	8.6	26.1	—	3.4	4.0	1.7
	서산/당진/태안	(193)	1.6	34.2	4.7	21.2	9.3	26.9	—	1.0	—	1.0
	홍성/예산	(102)	1.0	40.2	1.0	16.7	11.8	25.5	—	1.0	1.0	2.0
	공주/청양/부여	(162)	1.9	35.8	2.5	17.9	4.3	30.9	—	3.1	0.6	3.1
	논산/계룡/금산	(123)	1.6	33.3	1.6	16.3	8.1	32.5	—	3.3	0.8	2.4
	보령/서천	(129)	2.3	36.4	2.3	17.1	6.2	26.4	—	2.3	3.9	3.1
시군별	천안시	(229)	2.6	36.2	4.8	13.5	8.7	24.9	—	3.9	3.9	1.3
	공주시	(82)	2.4	37.8	2.4	24.4	4.9	24.4	—	1.2	—	2.4
	보령시	(78)	3.8	35.9	2.6	16.7	7.7	21.8	—	1.3	5.1	5.1
	아산시	(120)	5.0	31.7	2.5	15.0	8.3	28.3	—	2.5	4.2	2.5
	서산시	(81)	1.2	38.3	4.9	21.0	8.6	23.5	—	—	—	2.5
	논산시	(61)	1.6	34.4	1.6	13.1	9.8	32.8	—	1.6	—	4.9
	계룡시	(31)	3.2	32.3	3.2	22.6	9.7	19.4	—	6.5	3.2	—
	당진시	(77)	2.6	33.8	6.5	15.6	11.7	28.6	—	1.3	—	—
	금산군	(31)	—	32.3	—	16.1	3.2	45.2	—	3.2	—	—
	부여군	(51)	2.0	31.4	3.9	7.8	3.9	43.1	—	2.0	2.0	3.9
	서천군	(51)	—	37.3	2.0	17.6	3.9	33.3	—	3.9	2.0	—
	청양군	(29)	—	37.9	—	17.2	3.4	27.6	—	10.3	—	3.4
	홍성군	(50)	2.0	44.0	2.0	14.0	8.0	26.0	—	—	2.0	2.0
	예산군	(52)	—	36.5	—	19.2	15.4	25.0	—	1.9	—	1.9
	태안군	(35)	—	25.7	—	34.3	5.7	31.4	—	2.9	—	—

〈표 6-8〉 문화예술교육 보완점(문화예술교육 경험자)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	수강 비용이 저렴해 저야 한다	내용이 알차져 야한다	강사 전문성 을 높여야 한다	체험, 실기 위주가 되어야 한다	교육 인원이 보다 적어야 한다	교육 시설/ 환경이 개선 되어야 한다	프로그 램이 다양해 야한다	기 타
전체		(1,058)	17.2	23.2	22.3	16.0	3.8	6.1	11.6	—
성별	남자	(489)	16.4	24.1	21.5	17.6	3.1	7.8	9.8	—
	여자	(569)	17.9	22.3	23.0	14.6	4.4	4.7	13.2	—
연령	13세~19세	(60)	38.3	15.0	21.7	10.0	1.7	—	13.3	—
	20대	(122)	25.4	17.2	18.9	15.6	5.7	7.4	9.8	—
	30대	(317)	16.4	22.1	22.4	16.1	4.7	7.9	10.7	—
	40대	(276)	14.9	23.2	24.6	16.3	2.9	5.8	12.3	—
	50대	(179)	12.8	31.8	21.8	15.1	3.4	3.9	11.7	—
	60대	(92)	13.0	23.9	22.8	20.7	3.3	5.4	10.9	—
	70세이상	(12)	—	16.7	8.3	16.7	—	25.0	33.3	—
학력	무학	(2)	—	—	—	—	—	50.0	50.0	—
	초등학교	(4)	—	—	—	—	—	25.0	75.0	—
	중학교	(59)	15.3	20.3	20.3	23.7	1.7	5.1	13.6	—
	고등학교	(402)	17.2	24.1	21.1	17.9	4.2	5.2	10.4	—
	대학교(4년제 미만)	(211)	18.5	19.9	19.4	13.3	4.7	10.4	13.7	—
	대학교(4년제 이상)	(350)	18.3	24.3	26.0	14.3	3.1	4.3	10.0	—
	대학원 석사	(27)	—	25.9	25.9	18.5	3.7	7.4	18.5	—
	대학원 박사	(3)	33.3	66.7	—	—	—	—	—	—
혼인 상태	미혼	(284)	22.5	18.0	21.5	15.8	4.2	6.3	12.0	—
	배우자있음	(737)	15.5	25.0	23.3	15.9	3.8	6.0	10.7	—
	사별	(18)	16.7	27.8	—	16.7	—	11.1	27.8	—
	이혼	(19)	5.3	26.3	15.8	21.1	—	5.3	26.3	—
동거 자녀 유무	미혼	(284)	22.5	18.0	21.5	15.8	4.2	6.3	12.0	—
	기혼(자녀없음)	(132)	14.4	22.0	18.9	20.5	0.8	10.6	12.9	—
	기혼(0~5세 자녀)	(160)	20.0	22.5	20.6	16.3	5.0	4.4	11.3	—
	기혼(6~18세 자녀)	(372)	14.0	24.7	22.8	16.9	4.3	5.9	11.3	—
	기혼(19세 이상 자녀)	(211)	14.7	30.3	22.3	14.7	4.7	3.8	10.0	—
직업	문화예술관련	(16)	31.3	6.3	37.5	18.8	—	—	6.3	—
	관리직	(40)	2.5	32.5	27.5	20.0	2.5	5.0	10.0	—
	전문직	(77)	18.2	26.0	18.2	14.3	3.9	5.2	14.3	—
	사무직	(203)	18.7	24.6	22.7	10.8	4.4	7.9	11.3	—
	서비스직	(148)	19.6	20.3	22.3	14.2	3.4	6.1	14.2	—
	판매직	(120)	18.3	25.8	23.3	17.5	1.7	5.0	8.3	—
	농·임·어업	(119)	6.7	27.7	15.1	23.5	5.0	5.9	16.0	—
	기능직	(70)	17.1	17.1	22.9	24.3	4.3	7.1	7.1	—
	기계조작조립	(22)	—	22.7	18.2	27.3	—	18.2	13.6	—
	단순노무	(30)	13.3	20.0	26.7	26.7	3.3	3.3	6.7	—
	학생	(107)	29.9	15.9	20.6	12.1	2.8	4.7	14.0	—
	주부	(88)	12.5	25.0	30.7	11.4	8.0	4.5	9.1	—
	무직	(14)	28.6	21.4	21.4	7.1	—	14.3	7.1	—
	군인	(4)	50.0	50.0	—	—	—	—	—	—

〈표 6-8〉 문화예술교육 보완점(문화예술교육 경험자)(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	수강 비용이 저렴해 져야 한다	내용이 알차져 야한다	강사 전문성 을 높여야 한다	체험, 실기 위주가 되어야 한다	교육 인원이 보다 적어야 한다	교육 시설/ 환경이 개선 되어야 한다	프로그램이 다양해 야한다	기 타
월평균 소득	소득 없음	(1)	-	-	-	100.0	-	-	-	-
	100만원 미만	(6)	16.7	-	33.3	16.7	-	16.7	16.7	-
	100~200만원 미만	(41)	12.2	19.5	17.1	22.0	-	9.8	19.5	-
	200~300만원 미만	(99)	11.1	22.2	20.2	16.2	5.1	7.1	18.2	-
	300~400만원 미만	(200)	15.0	25.0	22.0	20.5	3.0	4.5	11.0	-
	400~500만원 미만	(211)	17.5	26.1	19.4	11.8	4.3	7.6	13.3	-
	500~600만원 미만	(272)	19.9	23.2	19.5	19.1	4.0	5.5	8.8	-
	600~700만원 미만	(152)	19.7	19.1	32.9	10.5	1.3	5.9	10.5	-
	700~800만원 미만	(54)	18.5	20.4	27.8	11.1	9.3	7.4	5.6	-
	800만원 이상	(22)	18.2	31.8	18.2	9.1	9.1	-	13.6	-
지역별 1	동별	(368)	20.1	24.7	23.9	12.2	2.2	5.2	11.7	-
	읍별	(172)	16.9	25.6	23.8	13.4	4.7	6.4	9.3	-
	면별	(518)	15.3	21.2	20.7	19.5	4.6	6.8	12.4	-
지역별 2	시부	(759)	18.8	23.1	22.3	15.4	3.8	5.4	11.3	-
	군부	(299)	13.0	23.4	22.4	17.4	3.7	8.0	12.4	-
생활 권역별	천안/아산	(349)	19.8	23.2	22.3	13.5	4.3	6.3	10.9	-
	서산/당진/태안	(193)	14.5	24.4	24.4	17.6	2.6	6.2	10.4	-
	홍성/예산	(102)	18.6	22.5	21.6	15.7	3.9	3.9	14.7	-
	공주/청양/부여	(162)	9.3	25.9	20.4	18.5	4.3	6.2	15.4	-
	논산/계룡/금산	(123)	22.0	17.1	20.3	19.5	4.1	7.3	9.8	-
	보령/서천	(129)	18.6	24.0	24.0	14.0	3.1	6.2	10.1	-
시군별	천안시	(229)	21.4	21.0	24.5	12.7	3.1	5.2	12.2	-
	공주시	(82)	12.2	25.6	23.2	9.8	3.7	4.9	20.7	-
	보령시	(78)	21.8	24.4	23.1	16.7	3.8	1.3	9.0	-
	아산시	(120)	16.7	27.5	18.3	15.0	6.7	8.3	8.3	-
	서산시	(81)	14.8	23.5	28.4	19.8	-	3.7	9.9	-
	논산시	(61)	21.3	21.3	14.8	24.6	4.9	3.3	9.8	-
	계룡시	(31)	32.3	6.5	19.4	19.4	6.5	12.9	3.2	-
	당진시	(77)	15.6	26.0	20.8	15.6	3.9	6.5	11.7	-
	금산군	(31)	12.9	19.4	32.3	9.7	-	9.7	16.1	-
	부여군	(51)	9.8	21.6	15.7	25.5	7.8	9.8	9.8	-
	서천군	(51)	13.7	23.5	25.5	9.8	2.0	13.7	11.8	-
	청양군	(29)	-	34.5	20.7	31.0	-	3.4	10.3	-
	홍성군	(50)	14.0	24.0	16.0	18.0	4.0	6.0	18.0	-
	예산군	(52)	23.1	21.2	26.9	13.5	3.8	1.9	11.5	-
	태안군	(35)	11.4	22.9	22.9	17.1	5.7	11.4	8.6	-

〈표 6-9〉 선호하는 교육방식

(단위 : 명, %)

구분		사례수	대학교 부설 사회 문화 교실	공공 기관 부설 기관	시설 단체 부설 문화 센터	사설 학원 /강 습소	개인 레슨 / 아는 사람	동호 인 모임	외국 에서	인터 넷	교육 방송	기타
전체		(3,424)	9.3	42.3	7.4	11.3	7.7	12.5	—	5.1	3.6	1.0
성별	남자	(1,718)	10.6	38.9	7.8	11.3	7.5	13.6	—	5.5	4.1	0.9
	여자	(1,706)	7.9	45.7	7.0	11.3	7.9	11.4	—	4.7	3.1	1.1
연령	13세~19세	(172)	12.8	34.9	5.8	15.7	7.6	5.2	—	12.2	4.7	1.2
	20대	(337)	15.1	21.4	6.2	14.8	10.7	17.2	—	11.3	2.4	0.9
	30대	(857)	9.5	32.1	9.2	13.7	8.8	14.4	—	8.1	3.2	1.3
	40대	(858)	9.8	45.0	7.8	11.3	7.6	11.3	—	2.8	3.7	0.7
	50대	(687)	7.7	48.0	7.4	8.6	6.1	13.8	—	2.0	5.5	1.0
	60대	(392)	5.4	60.5	5.4	7.1	7.1	9.9	—	1.3	2.8	1.0
	70세이상	(121)	4.1	73.6	4.1	7.4	2.5	5.0	—	2.5	—	0.8
학력	무학	(23)	8.7	78.3	4.3	8.7	—	—	—	—	—	—
	초등학교	(55)	5.5	72.7	5.5	5.5	3.6	7.3	—	—	—	—
	중학교	(300)	4.0	67.7	3.7	5.7	4.0	7.7	—	3.3	2.7	2.0
	고등학교	(1,524)	8.6	47.2	7.5	10.8	7.3	10.6	—	3.7	3.5	1.0
	대학교(4년제 미만)	(535)	11.6	29.2	8.6	15.1	7.9	15.5	—	6.9	4.7	0.7
	대학교(4년제 이상)	(935)	10.4	32.6	7.9	12.1	9.5	15.3	—	7.5	4.0	0.7
	대학원 석사	(48)	16.7	16.7	8.3	14.6	10.4	25.0	—	2.1	2.1	4.2
	대학원 박사	(4)	50.0	—	25.0	—	—	25.0	—	—	—	0.0
혼인 상태	미혼	(746)	13.7	24.4	7.6	15.8	9.5	16.0	—	9.4	2.4	1.2
	배우자있음	(2,485)	8.2	47.1	7.3	9.8	7.2	11.5	—	3.9	4.2	0.9
	사별	(114)	4.4	62.3	4.4	10.5	6.1	10.5	—	0.9	—	0.9
	이혼	(79)	8.9	32.9	12.7	16.5	7.6	12.7	—	6.3	1.3	1.3
동거 자녀 유무	미혼	(746)	13.7	24.4	7.6	15.8	9.5	16.0	—	9.4	2.4	1.2
	기혼(자녀없음)	(667)	5.2	65.4	4.6	7.3	4.9	7.9	—	2.2	2.5	0.3
	기혼(0~5세 자녀)	(446)	7.4	35.9	8.1	11.9	8.7	11.7	—	11.0	4.5	0.9
	기혼(6~18세 자녀)	(1,168)	10.0	43.0	7.8	11.0	7.6	12.2	—	3.1	3.9	1.4
	기혼(19세 이상 자녀)	(663)	8.0	43.0	9.5	9.2	7.4	14.5	—	2.1	4.5	1.8
직업	문화예술관련	(20)	15.0	10.0	—	25.0	20.0	25.0	—	5.0	—	—
	관리직	(83)	8.4	21.7	13.3	14.5	7.2	20.5	—	4.8	7.2	2.4
	전문직	(156)	12.2	40.4	8.3	7.7	5.1	17.3	—	5.1	3.2	0.6
	사무직	(571)	11.9	32.9	7.9	13.1	10.0	12.6	—	6.8	3.9	1.1
	서비스직	(373)	9.7	35.7	6.2	12.9	6.7	16.1	—	5.1	6.4	1.3
	판매직	(374)	9.1	42.8	6.4	11.8	7.5	14.7	—	2.7	4.3	1.1
	농·임·어업	(626)	5.8	61.5	5.8	6.4	5.9	10.1	—	2.2	1.1	1.3
	기능직	(262)	8.4	29.0	13.7	14.5	10.3	12.2	—	4.6	5.7	1.5
	기계조작조립	(111)	12.6	27.9	10.8	16.2	11.7	13.5	—	1.8	5.4	—
	단순노무	(118)	7.6	67.8	2.5	5.9	0.8	10.2	—	3.4	1.7	0.8
	학생	(288)	14.6	31.6	5.9	11.8	7.3	9.0	—	14.6	4.2	1.0
	주부	(378)	4.8	51.6	8.5	12.2	7.7	9.5	—	3.7	2.4	—
	무직	(53)	13.2	39.6	3.8	15.1	9.4	11.3	—	7.5	—	—
	군인	(11)	18.2	54.5	—	—	9.1	9.1	—	9.1	—	—

〈표 6-9〉 선호하는 교육방식(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	대학 교 부설 사회 문화 교실	공공 기관 부설 기관	시설 단체 부설 문화 센터	사설 학원 /강 습소	개인 레슨 / 아는 사람	동호 인 모임	외국 에서	인터 넷	교육 방송	기타
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	—	—	—	—	100.0	—	—	—	—
	100만원 미만	(69)	5.8	59.4	5.8	7.2	10.1	11.6	—	1.4	—	—
	100~200만원 미만	(216)	4.2	65.7	5.1	7.9	4.2	6.9	—	3.7	2.8	—
	200~300만원 미만	(424)	7.5	53.3	7.5	8.5	6.6	9.7	—	4.2	2.4	0.2
	300~400만원 미만	(845)	8.5	45.7	7.9	12.9	6.0	8.8	—	5.7	3.3	1.2
	400~500만원 미만	(729)	11.8	34.8	7.0	12.8	7.8	13.7	—	5.9	5.6	0.5
	500~600만원 미만	(674)	8.8	34.3	7.6	11.9	11.6	15.6	—	4.7	3.6	2.2
	600~700만원 미만	(308)	12.0	38.0	7.8	9.4	7.8	15.6	—	4.9	3.9	1.0
	700~800만원 미만	(120)	8.3	39.2	7.5	9.2	5.8	20.8	—	7.5	1.7	—
	800만원 이상	(38)	21.1	13.2	13.2	18.4	2.6	26.3	—	—	2.6	2.6
지역별 1	동별	(1,009)	10.3	40.3	8.3	11.3	7.3	14.2	—	4.9	2.6	0.8
	읍별	(523)	9.0	42.1	7.6	9.2	8.4	13.8	—	5.2	5.0	0.4
	면별	(1,892)	8.8	43.4	6.9	11.9	7.6	11.2	—	5.2	3.8	1.3
지역별 2	시부	(2,294)	9.4	41.3	7.9	11.3	7.7	12.5	—	5.2	3.6	1.1
	군부	(1,130)	8.9	44.4	6.4	11.2	7.5	12.5	—	4.8	3.6	0.8
생활 권역별	천안/아산	(1,014)	11.1	38.6	9.2	10.7	7.5	12.7	—	5.9	3.3	1.1
	서산/당진/태안	(621)	7.7	40.9	6.9	10.3	9.2	13.4	—	5.5	5.2	1.0
	홍성/예산	(354)	11.0	46.0	7.1	10.7	8.2	11.3	—	4.5	0.8	0.8
	공주/청양/부여	(573)	8.6	45.5	6.8	11.7	5.1	12.6	—	4.4	4.4	1.0
	논산/계룡/금산	(442)	6.8	45.0	5.4	12.4	9.5	13.1	—	4.1	3.4	0.5
	보령/서천	(420)	9.0	43.1	7.1	12.9	6.9	10.7	—	5.0	3.8	1.4
시군별	천안시	(663)	11.0	37.4	10.6	10.9	6.8	12.7	—	6.5	3.6	0.8
	공주시	(234)	9.4	44.9	7.7	12.0	5.6	12.8	—	5.1	1.3	1.3
	보령시	(248)	9.7	44.4	6.9	13.7	6.5	8.5	—	4.4	4.4	1.6
	아산시	(351)	11.4	40.7	6.6	10.5	8.8	12.8	—	4.8	2.6	1.7
	서산시	(255)	7.1	35.7	9.0	11.0	10.2	14.5	—	4.7	6.3	1.6
	논산시	(234)	7.7	42.3	6.8	12.8	10.3	11.1	—	3.8	4.7	0.4
	계룡시	(66)	6.1	56.1	3.0	9.1	9.1	12.1	—	6.1	—	—
	당진시	(243)	7.0	46.9	5.3	10.3	6.6	14.4	—	4.9	3.7	0.8
	금산군	(142)	5.6	44.4	4.2	13.4	8.5	16.9	—	3.5	2.8	0.7
	부여군	(213)	8.9	41.8	8.0	13.6	2.8	12.7	—	3.3	8.0	0.9
	서천군	(172)	8.1	41.3	7.6	11.6	7.6	14.0	—	5.8	2.9	1.2
	청양군	(126)	6.3	53.2	3.2	7.9	7.9	11.9	—	4.8	4.0	0.8
	홍성군	(176)	7.4	51.1	5.7	11.4	7.4	10.2	—	5.1	0.6	1.1
	예산군	(178)	14.6	41.0	8.4	10.1	9.0	12.4	—	3.9	1.1	0.6
	태안군	(123)	10.6	39.8	5.7	8.9	12.2	8.9	—	8.1	5.7	—

〈표 6-10〉 문화예술교육 걸림돌

(단위 : 명, %)

구분		사례수	비용이 많이 든다	시간이 좀처럼 나지 않는다	관심있 는 강좌가 없다	교통이 불편하 다	시설이 불편하 다	관련 정보가 부족 하다	함께 배울사 람이없 다	주변에 시설이 없다	기타
전체		(3,424)	24.0	23.9	10.7	7.6	8.6	11.3	8.2	5.7	—
성별	남자	(1,718)	22.9	27.7	10.0	7.0	8.1	10.8	8.3	5.2	—
	여자	(1,706)	25.1	20.0	11.3	8.2	9.1	11.8	8.1	6.2	—
연령	13세~19세	(172)	37.2	21.5	11.6	6.4	7.0	10.5	2.3	3.5	—
	20대	(337)	35.0	16.9	10.4	6.2	10.7	9.8	5.0	5.9	—
	30대	(857)	26.7	26.0	8.6	5.5	9.7	9.8	9.1	4.6	—
	40대	(858)	19.5	28.7	8.9	7.1	10.1	12.2	8.5	5.0	—
	50대	(687)	22.4	26.2	10.6	7.3	7.4	11.9	9.0	5.1	—
	60대	(392)	19.1	15.3	17.1	11.7	5.1	12.8	8.9	9.9	—
	70세이상	(121)	12.4	12.4	16.5	20.7	5.0	12.4	9.9	10.7	—
학력	무학	(23)	4.3	8.7	13.0	43.5	4.3	4.3	13.0	8.7	—
	초등학교	(55)	9.1	18.2	20.0	20.0	3.6	10.9	7.3	10.9	—
	중학교	(300)	17.0	18.3	14.0	14.3	5.7	12.7	9.0	9.0	—
	고등학교	(1,524)	25.8	23.2	11.5	6.6	7.2	11.8	7.4	6.6	—
	대학교(4년제 미만)	(535)	22.8	24.7	8.6	6.5	9.9	12.0	9.9	5.6	—
	대학교(4년제 이상)	(935)	25.6	26.8	8.7	6.3	11.3	9.8	8.3	3.1	—
	대학원 석사	(48)	22.9	25.0	12.5	6.3	14.6	10.4	6.3	2.1	—
	대학원 박사	(4)	—	75.0	—	—	—	25.0	—	—	—
혼인 상태	미혼	(746)	32.4	18.9	10.7	6.6	10.1	10.1	7.1	4.2	—
	배우자있음	(2,485)	22.1	26.1	10.2	7.2	8.4	11.9	8.4	5.8	—
	사별	(114)	11.4	11.4	17.5	21.9	6.1	7.9	9.6	14.0	—
	이혼	(79)	22.8	20.3	15.2	11.4	6.3	8.9	10.1	5.1	—
동거 자녀 유무	미혼	(746)	32.4	18.9	10.7	6.6	10.1	10.1	7.1	4.2	—
	기혼(자녀없음)	(667)	17.5	20.2	13.2	11.7	5.2	13.3	9.1	9.6	—
	기혼(0~5세 자녀)	(446)	24.4	31.4	9.4	4.9	9.6	8.1	6.7	5.4	—
	기혼(6~18세 자녀)	(1,168)	22.9	27.1	9.2	6.7	9.0	12.0	8.6	4.5	—
	기혼(19세 이상 자녀)	(663)	23.4	22.8	13.6	7.7	8.3	11.3	8.1	4.8	—
직업	문화예술관련	(20)	30.0	25.0	15.0	5.0	10.0	10.0	5.0	—	—
	관리직	(83)	19.3	26.5	6.0	7.2	15.7	15.7	9.6	—	—
	전문직	(156)	27.6	30.8	9.6	4.5	9.6	7.7	6.4	3.8	—
	사무직	(571)	26.8	25.4	8.4	5.1	9.8	12.1	8.2	4.2	—
	서비스직	(373)	23.6	29.8	9.4	4.8	8.6	9.9	8.8	5.1	—
	판매직	(374)	20.3	22.7	13.6	8.0	8.3	11.0	11.2	4.8	—
	농·임·어업	(626)	18.7	23.6	12.0	13.7	6.4	9.9	7.5	8.1	—
	기능직	(262)	27.9	25.6	9.9	4.2	8.4	12.2	8.4	3.4	—
	기계조작조립	(111)	24.3	29.7	9.9	3.6	9.0	9.9	8.1	5.4	—
	단순노무	(118)	13.6	29.7	10.2	12.7	.8	11.9	11.9	9.3	—
	학생	(288)	36.5	22.2	10.8	5.6	9.0	10.8	2.1	3.1	—
	주부	(378)	22.8	12.2	11.9	8.2	11.6	14.8	9.0	9.5	—
	무직	(53)	26.4	7.5	15.1	13.2	1.9	9.4	15.1	11.3	—
	군인	(11)	18.2	45.5	—	—	18.2	18.2	—	—	—

〈표 6-10〉 문화예술교육 걸림돌(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	비용이 많이 든다	시간이 좀처럼 나지 않는다	관심있 는 강좌가 없다	교통이 불편하 다	시설이 불편하 다	관련 정보가 부족 하다	함께 배울사 람이없 다	주변에 시설이 없다	기타
월평균 소득	소득 없음	(1)	—	—	—	—	—	—	—	100.0	—
	100만원 미만	(69)	13.0	10.1	15.9	17.4	5.8	7.2	14.5	15.9	—
	100~200만원 미만	(216)	14.4	19.9	15.3	13.9	5.1	12.0	10.6	8.8	—
	200~300만원 미만	(424)	18.6	19.8	12.5	10.4	8.7	13.4	8.0	8.5	—
	300~400만원 미만	(845)	23.9	24.6	9.6	6.7	9.9	11.5	6.6	7.1	—
	400~500만원 미만	(729)	23.5	28.7	9.6	7.1	7.7	9.6	9.3	4.5	—
	500~600만원 미만	(674)	28.2	24.3	10.5	5.9	8.3	11.3	8.2	3.3	—
	600~700만원 미만	(308)	32.8	22.1	9.7	4.2	10.4	11.0	7.8	1.9	—
	700~800만원 미만	(120)	31.7	20.8	8.3	7.5	10.0	13.3	5.8	2.5	—
	800만원 이상	(38)	2.6	26.3	15.8	10.5	7.9	15.8	10.5	10.5	—
지역별 1	동별	(1,009)	26.1	22.8	10.3	4.6	9.7	12.9	9.3	4.4	—
	읍별	(523)	24.3	27.0	10.9	5.0	7.8	10.1	8.6	6.3	—
	면별	(1,892)	22.8	23.6	10.8	10.0	8.2	10.8	7.5	6.2	—
지역별 2	시부	(2,294)	25.8	23.5	10.1	6.5	8.6	11.4	8.5	5.6	—
	군부	(1,130)	20.4	24.8	11.8	9.9	8.6	11.2	7.5	5.9	—
생활 권역 별	천안/아산	(1,014)	24.4	23.9	11.1	5.4	8.5	12.0	10.0	4.7	—
	서산/당진/태안	(621)	27.9	23.8	10.1	8.1	8.5	10.3	6.0	5.3	—
	홍성/예산	(354)	20.1	26.3	12.7	10.5	8.2	11.3	5.9	5.1	—
	공주/청양/부여	(573)	19.4	22.7	11.3	7.0	11.5	12.0	9.4	6.6	—
	논산/계룡/금산	(442)	26.9	23.5	8.6	10.9	6.3	10.4	7.0	6.3	—
	보령/서천	(420)	24.0	24.0	9.8	7.4	7.9	11.0	8.8	7.1	—
시군 별	천안시	(663)	25.5	23.8	11.6	4.2	8.1	12.4	10.0	4.4	—
	공주시	(234)	20.9	22.2	11.1	4.7	12.8	12.4	9.0	6.8	—
	보령시	(248)	26.2	23.0	10.9	5.6	6.0	11.7	8.5	8.1	—
	아산시	(351)	22.2	23.9	10.3	7.7	9.1	11.4	10.0	5.4	—
	서산시	(255)	31.4	21.6	8.6	8.2	8.6	9.4	8.6	3.5	—
	논산시	(234)	28.6	23.1	8.5	10.7	6.8	9.0	7.7	5.6	—
	계룡시	(66)	30.3	24.2	3.0	9.1	7.6	9.1	4.5	12.1	—
	당진시	(243)	26.3	25.5	9.1	7.0	9.9	12.3	4.1	5.8	—
	금산군	(142)	22.5	23.9	11.3	12.0	4.9	13.4	7.0	4.9	—
	부여군	(213)	17.4	23.0	12.7	9.4	9.9	13.6	8.5	5.6	—
	서천군	(172)	20.9	25.6	8.1	9.9	10.5	9.9	9.3	5.8	—
	청양군	(126)	19.8	23.0	9.5	7.1	11.9	8.7	11.9	7.9	—
	홍성군	(176)	21.0	26.7	13.6	8.5	9.7	9.7	6.3	4.5	—
	예산군	(178)	19.1	25.8	11.8	12.4	6.7	12.9	5.6	5.6	—
	태안군	(123)	23.6	25.2	15.4	9.8	5.7	8.1	4.1	8.1	—

〈표 6-11〉 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험 - 장애인

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
전체		(220)	8.2	91.8
성별	남자	(105)	9.5	90.5
	여자	(115)	7.0	93.0
연령	13세~19세	(15)	6.7	93.3
	20대	(17)	11.8	88.2
	30대	(31)	6.5	93.5
	40대	(41)	12.2	87.8
	50대	(38)	2.6	97.4
	60대	(63)	11.1	88.9
	70세이상	(15)	—	100.0
학력	무학	(13)	—	100.0
	초등학교	(4)	—	100.0
	중학교	(62)	9.7	90.3
	고등학교	(105)	4.8	95.2
	대학교(4년제 미만)	(24)	20.8	79.2
	대학교(4년제 이상)	(12)	16.7	83.3
	대학원 석사	—	—	—
	대학원 박사	—	—	—
혼인 상태	미혼	(65)	6.2	93.8
	배우자있음	(104)	9.6	90.4
	사별	(37)	10.8	89.2
	이혼	(14)	—	100.0
동거 가구 원수	1명	(24)	16.7	83.3
	2명	(86)	3.5	96.5
	3명	(48)	2.1	97.9
	4명	(56)	17.9	82.1
	5명이상	(6)	—	100.0
직업	문화예술관련	(1)	—	100.0
	관리직	—	—	—
	전문직	(6)	83.3	83.3
	사무직	(20)	85.0	85.0
	서비스직	(12)	100.0	100.0
	판매직	(19)	89.5	89.5
	농·임·어업	(34)	85.3	85.3
	기능직	(3)	100.0	100.0
	기계조작조립	(3)	66.7	66.7
	단순노무	(15)	93.3	93.3
	학생	(14)	92.9	92.9
	주부	(21)	100.0	100.0
	무직	(72)	94.4	94.4
	군인	—	—	—

〈표 6-11〉 1년 이내 학교 교육이외에 관련 강좌/강습 경험- 장애인(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
월평균 소득	소득 없음	—	—	—
	100만원 미만	(21)	14.3	85.7
	100~200만원 미만	(50)	10.0	90.0
	200~300만원 미만	(38)	—	100.0
	300~400만원 미만	(61)	13.1	86.9
	400~500만원 미만	(32)	—	100.0
	500~600만원 미만	(14)	14.3	85.7
	600~700만원 미만	(3)	—	100.0
	700~800만원 미만	(1)	—	100.0
	800만원 이상	—	—	—
지역별 1	동별	(85)	11.8	88.2
	읍별	(72)	5.6	94.4
	면별	(63)	6.3	93.7
지역별 2	시부	(147)	10.2	89.8
	군부	(73)	4.1	95.9
생활 권역별	천안/아산	(63)	7.9	92.1
	서산/당진/태안	(40)	15.0	85.0
	홍성/예산	(22)	—	100.0
	공주/청양/부여	(35)	5.7	94.3
	논산/계룡/금산	(36)	11.1	88.9
	보령/서천	(24)	4.2	95.8
시군별	천안시	(40)	7.5	92.5
	공주시	(14)	—	100.0
	보령시	(14)	7.1	92.9
	아산시	(23)	8.7	91.3
	서산시	(15)	20.0	80.0
	논산시	(16)	18.8	81.3
	계룡시	(10)	10.0	90.0
	당진시	(15)	13.3	86.7
	금산군	(10)	—	100.0
	부여군	(11)	9.1	90.9
	서천군	(10)	—	100.0
	청양군	(10)	10.0	90.0
	홍성군	(11)	—	100.0
	예산군	(11)	—	100.0
	태안군	(10)	10.0	90.0

〈표 6-12〉 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향 - 장애인

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
전체		(220)	20.9	79.1
성별	남자	(105)	21.0	79.0
	여자	(115)	20.9	79.1
연령	13세~19세	(15)	46.7	53.3
	20대	(17)	29.4	70.6
	30대	(31)	16.1	83.9
	40대	(41)	19.5	80.5
	50대	(38)	13.2	86.8
	60대	(63)	19.0	81.0
	70세이상	(15)	26.7	73.3
학력	무학	(13)	23.1	76.9
	초등학교	(4)	25.0	75.0
	중학교	(62)	19.4	80.6
	고등학교	(105)	21.9	78.1
	대학교(4년제 미만)	(24)	20.8	79.2
	대학교(4년제 이상)	(12)	16.7	83.3
	대학원 석사	—	—	—
	대학원 박사	—	—	—
혼인 상태	미혼	(65)	26.2	73.8
	배우자있음	(104)	19.2	80.8
	사별	(37)	21.6	78.4
	이혼	(14)	7.1	92.9
동거 가구 원수	1명	(24)	29.2	70.8
	2명	(86)	11.6	88.4
	3명	(48)	18.8	81.3
	4명	(56)	30.4	69.6
	5명이상	(6)	50.0	50.0
직업	문화예술관련	(1)	—	100.0
	관리직	—	—	—
	전문직	(6)	16.7	83.3
	사무직	(20)	20.0	80.0
	서비스직	(12)	8.3	91.7
	판매직	(19)	26.3	73.7
	농·임·어업	(34)	20.6	79.4
	기능직	(3)	—	100.0
	기계조작조립	(3)	33.3	66.7
	단순노무	(15)	13.3	86.7
	학생	(14)	50.0	50.0
	주부	(21)	4.8	95.2
	무직	(72)	23.6	76.4
	군인	—	—	—

〈표 6-12〉 향후 1년 이내 문화예술교육 이수 의향 - 장애인(계속)

(단위 : 명, %)

구분		사례수	있다	없다
월평균 소득	소득 없음	—	—	—
	100만원 미만	(21)	23.8	76.2
	100~200만원 미만	(50)	20.0	80.0
	200~300만원 미만	(38)	7.9	92.1
	300~400만원 미만	(61)	29.5	70.5
	400~500만원 미만	(32)	18.8	81.3
	500~600만원 미만	(14)	28.6	71.4
	600~700만원 미만	(3)	—	100.0
	700~800만원 미만	(1)	—	100.0
	800만원 이상	—	—	—
지역별 1	동별	(73)	31.8	68.2
	읍별	(85)	16.7	83.3
	면별	(72)	11.1	88.9
지역별 2	시부	(63)	25.9	74.1
	군부	(73)	11.0	89.0
생활 권역별	천안/아산	(63)	20.6	79.4
	서산/당진/태안	(40)	32.5	67.5
	홍성/예산	(22)	13.6	86.4
	공주/청양/부여	(35)	20.0	80.0
	논산/계룡/금산	(36)	25.0	75.0
	보령/서천	(24)	4.2	95.8
시군별	천안시	(40)	20.0	80.0
	공주시	(14)	28.6	71.4
	보령시	(14)	7.1	92.9
	아산시	(23)	21.7	78.3
	서산시	(15)	40.0	60.0
	논산시	(16)	37.5	62.5
	계룡시	(10)	20.0	80.0
	당진시	(15)	40.0	60.0
	금산군	(10)	10.0	90.0
	부여군	(11)	9.1	90.9
	서천군	(10)	—	100.0
	청양군	(10)	20.0	80.0
	홍성군	(11)	9.1	90.9
	예산군	(11)	18.2	81.8
	태안군	(10)	10.0	90.0

3. 참고문헌

- 김상희(2010), 예술강사지원사업 정책목표와 예술강사 정체성에 관한 연구, 「문화예술경영학연구」, 제3권 2호, 102-118.
- 김수정, 이명진, 최섫별(2015), 문화예술교육 경험이 개인의 문화자본에 미치는 영향에 관한 연구, 문화정책논총, 제29집 2호, 4-24.
- 박소연(2015), 「2015 학교문화예술교육 효과분석 연구 - 사례연구를 통한 효과모델 탐색 -」, 한국문화예술교육진흥원.
- 이동수(2017), 「지역 문화예술교육자원 실태조사 및 활용을 위한 분류체계 연구」, 한국문화예술교육진흥원
- 윤혜란(2018), 「2017 학교 문화예술교육 실태조사」, 한국문화예술교육진흥원.
- 양혜원, 김세훈, 박영정, 임학순(2015), 「사회문화예술교육 중장기사업전략 연구」, 한국문화예술교육진흥원.
- 서우석(2018), 「2017 지역문화예술교육 현황 조사연구」, 한국문화예술교육진흥원.
- 장현선(2015), 「학교 문화예술교육 중장기 사업전략 연구」, 한국문화예술교육진흥원.
- 전경란(2017), 한국문화예술교육 연구 경향 분석, 「문화정책논총」, 제31집 1호, 76-96.
- 조현성(2016), 「문화예술교육정책 중장기 추진방향」, 한국문화관광연구원.
- 최보연(2017), 「문화예술교육정책 지원정책 분석 및 개선방향」, 한국문화관광연구원.
- 최보연·김병주(2013), 학교문화예술교육 활성화를 위한 방향성과 과제: 영국의 사례를 통한 시사점, 「한국초등교육」, 제24권 4호, 259-280.
- 최보연(2015), 문화예술교육정책에서의 창의성 인식에 관한 비판적 연구, 「예술경영연구」, 제30집, 5-34.
- 문화체육관광부(2018), 2018년 제1차 시·도 문화예술교육 관계자 회의.
- 문화체육관광부(2017), 2016문화향수실태조사.
- 충남문화재단(2017), 2017 충남 문화예술교육 네트워크 BOOK.
- 한국문화예술교육진흥원(2018). 제356회 국회(임시회) 교육문화체육관광위원회 2018년 업무현황 자료.
- 한국문화예술교육진흥원(2018). 「한국문화예술교육진흥원 연차보고서 2017」.
- 법제처 국가법령정보센터(<https://www.law.go.kr>)
- 자치법규정보시스템(<https://www.elis.go.kr>)
- 한국문화예술교육진흥원 홈페이지(<https://www.arte.or.kr/>)