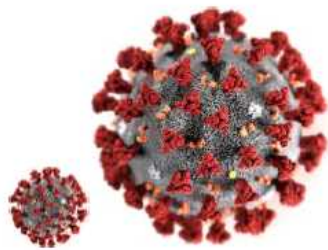


코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사 보고서



2020. 5

< 자료 이용 시 유의사항 >

1. 본 보고서는 코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사 결과보고서로 2020년 5월 14일부터 25일(8일간)까지 공연시설, 공연단체, 기타(협회 등)를 대상으로 구조화된 조사표를 통해 전화 및 온라인조사로 진행한 결과를 분석한 자료입니다. 추가적으로 국세청 홈택스를 이용하여 사업자등록번호를 확보한 3,622개 기관을 대상으로 2020년 5월 22일 기준 휴·폐업 현황을 분석하였습니다.
2. 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치하지 않을 수 있습니다.
3. 조사항목에 대한 정의와 조사기준 등 세부사항을 확인하고 자료를 활용해 주시기 바랍니다.
4. 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같다.
 - [-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우
 - [0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우
5. 『코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사』 보고서에 대한 문의사항은 (재)예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀(02-708-2222)으로 연락주시기 바랍니다.

※ 위 보고서는 2020년 2월부터 5월까지의 피해기간을 기준으로 진행·조사한 보고서로, 금년 전체의 피해현황을 파악할 수 있는 연간 조사 보고서를 하반기 재 진행 및 발행 할 예정.

목차

제1장 코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사

1. 조사개요	3
1) 조사 배경 및 목적	3
2) 조사 대상	3
3) 조사 기간	3
4) 조사 방법	3
5) 조사 내용	5
6) 실사 진행	6
7) 자료 처리	6
2. 실사진행 결과	6
1) 접촉 결과별 현황	6
2) 응답기관 현황	7
3. 조사결과 요약	8
4. 조사결과 분석	11
1) 코로나19 피해현황	11
2) 코로나19 피해에 대한 정부지원	24
3) 코로나19의 영향	30
4) 코로나19에 대한 정부의 지원방안	33

부록1 피해현황 조사표

부록2 공연예술분야 휴·폐업 조사

01 코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사

공연예술분야 피해현황 조사



1. 조사개요

1) 조사 배경 및 목적

- 본 조사는 코로나19 확산과 관련하여 공연 관련 기관(공연시설, 공연단체, 기타(협회 등))을 대상으로 세부적인 피해 및 휴·폐업 현황을 파악하여 정부의 정책기초자료로 활용하고자 진행하였음

2) 조사 대상

- 공연예술실태조사 모집단 5,077개(공연시설 1,044개, 공연단체 4,033개), 기타(협회 등) 1,278개
- 공연시설 및 공연단체에 해당하는 6,355개 기관 중, 중복기관 873개 제외
- 응답자 한 명이 여러 공연시설·단체를 담당할 경우(149개) 총괄하여 1회만 조사 진행
- 위 절차를 거친 후 총 5,333개 기관을 조사모집단으로 확정

3) 조사 기간

- 코로나19로 인한 피해기간 : 2020년 2월 ~ 5월
- 실사 진행 기간 : 2020년 5월 14일 ~ 5월 25일(8일간)

4) 조사 방법

- CATI(Computer Assisted Telephone Interviewing)를 통한 전화 및 온라인 조사



- 1차 접촉 후 연락이 되지 않는 경우 온라인(이메일)과 모바일로 링크를 발송하여 조사 참여 유도

<코로나19로 인한 공연계 피해현황조사> 실시 안내

안녕하십니까?

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 코로나19로 인한 공연계의 피해현황 파악하여 향후 지원 정책을 수립하고자 조사를 진행하고 있습니다.

귀 기관에서 응답해주신 모든 사항은 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거 철저한 비밀로 보장되며 오직 통계적 목적으로만 사용됩니다.

바쁘시더라도 공연예술시장의 현황 파악 및 개선을 위해 적극적인 협조를 부탁드립니다. 참여해주신 분께는 소정의 답례품(커피 용품권)을 드리오니 많은 참여 부탁드립니다.


협조공문을 확인하시려면 [여기를 클릭](#) 해주세요.

*** 문의전화**

- 주관기관 : (재)예술경영지원센터 공연정보지원팀 이다은 주임
- 수행기관 : (유)닐슨컴퍼니코리아 사회조사본부 인선영 연구원 ☎ 02-2122-7351
CI-Operation 고혜경 차장 ☎ 02-2122-7267

• 아래 버튼을 눌러 설문에 참여해 주세요

설문 참여


AN UNCOMMON SENSE OF THE CONSUMER™

설문 참여 버튼이 활성화 되지 않을 경우 아래 링크를 통해 접속바랍니다.

<http://pacific.surveys.nielsen.com/survey/selfserve/548/2005077?list=1&UID=302118&source=YFpWhQIZfK>

5) 조사 내용

구분	문항번호	조사내용
코로나 19 피해 현황	문1)	코로나19로 인한 경영 또는 운영상 피해 여부
	문1-1)	코로나19로 인한 휴업이나 폐업(자체적인 운영 중단 포함) 현황
	문1-2)	코로나19로 인한 매출액 감소 현황
	문1-3)	코로나19로 인한 인력의 감원이나 해고(용역 계약 중단 포함) 현황
	문1-4)	코로나19로 인해 취소 또는 연기된 공연 현황
	문1-5)	코로나19로 인한 공연 관람객의 변화
	문1-6)	코로나19로 인한 공공지원금이 중단되거나 감소한 경험 여부
	문2)	코로나19로 인해 피해받은 분야
	문3)	코로나19로 인한 피해에 대해 자체적으로 대응하고 있는 방안
코로나 19 피해에 대한 정부지원	문4)	코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원 경험 여부
	문4-1)	코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 분야
	문4-2)	코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원의 충분정도
	문4-3)	코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원이 충분하지 않은 이유
	문4-4)	코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받지 못한 이유
코로나 19의 영향	문5)	코로나19로 인해 경영상 어려움을 겪고 있는 분야
	문6)	코로나19로 인한 어려움의 지속 예상 기간
	문7)	코로나19로 인한 어려움이 장기화될 경우 운영 계획
코로나 19에 대한 정부의 지원방안	문8)	코로나19로 인한 어려움에 대한 정부의 지원방안 인지도 및 이용 의향 ① ‘예술인 창작준비금’ 지원시 코로나19 피해에 대한 가점 부여 [주관:예술인복지재단] ② 소공연장 방역 물품 지원(신규) [주관:공연장안전지원센터] ③ 공연장 대관료 지원(증액) [주관:한국문화예술위원회] ④ 공연예술 초연·재공연 지원(증액) [주관:한국문화예술위원회] ⑤ 공연예술 특성화 극장 운영(증액) [주관:한국문화예술위원회] ⑥ 코로나19 상담창구 운영(신규) [주관:예술경영지원센터]
	문9)	코로나19로 인한 공연계의 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안

6) 실사 진행

○ CATI 조사 프로세스

설문지 작성	▪ (재)예술경영지원센터와 설문 문항 협의 진행, 대상자 확인
프로그래밍	▪ CATI 조사가 가능한 형태로 설문지 구현
대상자 선정	▪ 조사 대상 기관의 기본 정보를 업로드하여 기초 자료로 활용
조사 실시	▪ 조사 대상 기관의 대표자(책임자)를 대상으로 전화 조사 실시
데이터 추출	▪ 최종 응답 기록 및 응답 데이터 추출

7) 자료 처리

○ 수집된 자료는 에디팅(Editing), 코딩(Coding) 과정을 거쳐 전산처리를 실시하며, 자료 처리는 데이터 클리닝을 거쳐 통계 분석됨

데이터 클리닝	▪ 통계적 이상치, 로직 이상치, 응답 범위 이상치, 주요 변수에 대한 확인 및 수정	통계 분석	▪ 분석가이드에 의거하여 통계분석 전문팀에서 통계표 작업
---------	---	-------	---------------------------------

2. 실사진행 결과

1) 접촉 결과별 현황

접촉결과	사례수	비율(%)
전체	5,333	100.0
1. 전화 조사 완료	2,084	39.1
2. 온라인조사 완료	338	6.3
3. 모바일 조사 완료	572	10.7
완료	2,994	56.1
4. 거절	457	8.6
5. 진행 중 중단	174	3.3
6. 부재/비수신	1,427	26.8
7. 해당없음	281	5.3

2) 응답기관 현황

구분		사례수	%
☒ 전 체 ☒		(2,994)	100.0
구분	공연시설	(648)	21.6
	공연단체	(2092)	69.9
	기타(협회 등)	(254)	8.5
권역	서울	(1,107)	37.0
	경기/인천	(527)	17.6
	강원	(130)	4.3
	충청	(249)	8.3
	전라	(298)	10.0
	경상	(639)	21.3
	제주	(44)	1.5
수도권	수도권	(1,634)	54.6
	비수도권	(1,360)	45.4
공공여부	공공	(603)	20.1
	민간	(1,878)	62.7
	없음	(513)	17.1
특성	중앙정부	(5)	0.2
	문예회관	(199)	6.6
	기타(공공)	(184)	6.1
	대학로	(51)	1.7
	기타(민간)	(209)	7.0
	국립전속단체	(8)	0.3
	공립(광역)단체	(46)	1.5
	공립(기초)단체	(171)	5.7
	민간단체	(1,640)	54.8
	민간기획사	(227)	7.6
	전문예술법인	(148)	4.9
	전문예술단체	(106)	3.5

3. 조사결과 요약

1) 코로나19에 의한 피해현황

- 코로나 19로 인한 경영 또는 운영상 피해를 입은 경험이 있는 기관이 82.4%로 거의 대부분 피해를 경험한 것으로 나타남. 공연단체(85.3%)가 공연시설(73.1%)보다 상대적으로 피해 경험률이 높게 나타남
- 피해 유형별로 살펴보면, 공연의 취소 또는 연기(74.7%), 매출액 감소(73.5%), 공연관람객의 감소(66.9%), 휴·폐업(39.6%), 인력의 감원이나 해고(15.5%) 등의 순으로 나타남. 공공지원금이 중단되거나 감소한 경험도 20.9%
 - ▲ 공연의 취소 또는 연기 현황(복수응답)
 - ‘잠정적으로 공연 취소’ 경험률 55.8%, ‘일정 연기’ 경험률 50.2%, ‘공연 중단’ 경험률 27.1%
 - 상반기 중 준비된 공연 수 25,167개 중 ‘상연 중단’ 6,640개(25.7%), ‘잠정 취소’ 13,458개(53.5%), ‘일정 연기’ 8,500개(33.8%)
 - ※ 공연수 : 공연시설이나 단체가 준비한 공연의 횟수
‘상연 중단’, ‘잠정 취소’, ‘일정 연기’ : 코로나19로 인한 상연이 중단(잠정 취소, 일정 연기)된 공연수
 - 전체 모집단(N=5,525개)으로 추정한 결과 상반기 중 준비된 공연 수 46,803개 중 ‘상연중단’ 12,085개(25.8%), ‘잠정 취소’ 24,583개(52.5%), ‘일정연기’ 16,193개(34.6%)
 - ▲ 매출액 감소 현황(복수응답)
 - 매출액이 감소했다는 기관 2,201개 기준 평균 73백만원, 합계 1,555억원 정도 감소
 - ‘1천만원~5천만원 미만’(34.0% - 1,017개), ‘5억원 이상’ 매출 감소 (2.0% - 59개 기관)
 - 전체 모집단(N=5,525개)으로 추정한 결과 상반기 중 매출액 감소는 평균 53백만원, 총 2,874억원 정도 감소
 - ▲ 공연관람객 감소 현황 : ‘평년의 90% 이상 감소’했다는 응답 55.2%
 - ▲ 인력의 감원이나 해고 현황(복수응답)
 - ‘무급휴직·휴가’(10.7%), ‘인건비 삭감’(4.2%), ‘권고사직/해고’(3.8%)
- 인력 감원 또는 해고 경험이 있는 기관 463개 중(전체 인력: 5,656명) 무급휴직·휴가 59.7%, 인건비 삭감 13.3%, 권고사직·해고 11.1%
- 코로나19로 피해받은 분야(1순위 기준) : ‘준비된 공연/행사의 취소 연기’ 72.1%, ‘공연 준비 활동의 어려움’ 7.0%, ‘공연 관람객 감소’ 4.6%
- 코로나19 피해에 대한 자체 대응방안(복수응답) : ‘잠정적인 휴·폐업’(39.3%), ‘진행비나 실질적인 운영비 긴급 경영’(39.3%), ‘공공 지원사업 공모’(35.3%), ‘신규 사업의 모색’(32.7%), ‘재택 또는 유연근무제 시행’(27.2%)

2) 코로나19 피해에 대한 정부지원

- 코로나19 피해에 대한 정부지원 경험률 14.8%, 지원받은 분야는 ‘재정지원(공공 보조금 지원)’ (55.9%), ‘금융지원(저금리 융자 대출)’(22.3%), ‘인력지원(고용 유지비 지원)’(20.0%) 순, 정부 지원에 대한 충분하지 않다(전혀+충분하지 않은 편)는 인식 78.8%, 충분하지 않다고 생각하는 이유(복수응답)로는 ‘실제 지원금이나 혜택이 시설(단체)의 수요(금액이나 범위)에 비해 적음’(67.7%), ‘사태의 장기화에 따른 지원보다는 일시적인 지원에 그침’(65.1%) 순
- 코로나19 피해에 대한 정부지원을 받지 못한 이유로는 ‘지원 신청 조건에 미달’(30.2%)하거나 ‘적합한 지원이 부재’(29.3%)하다는 응답 순

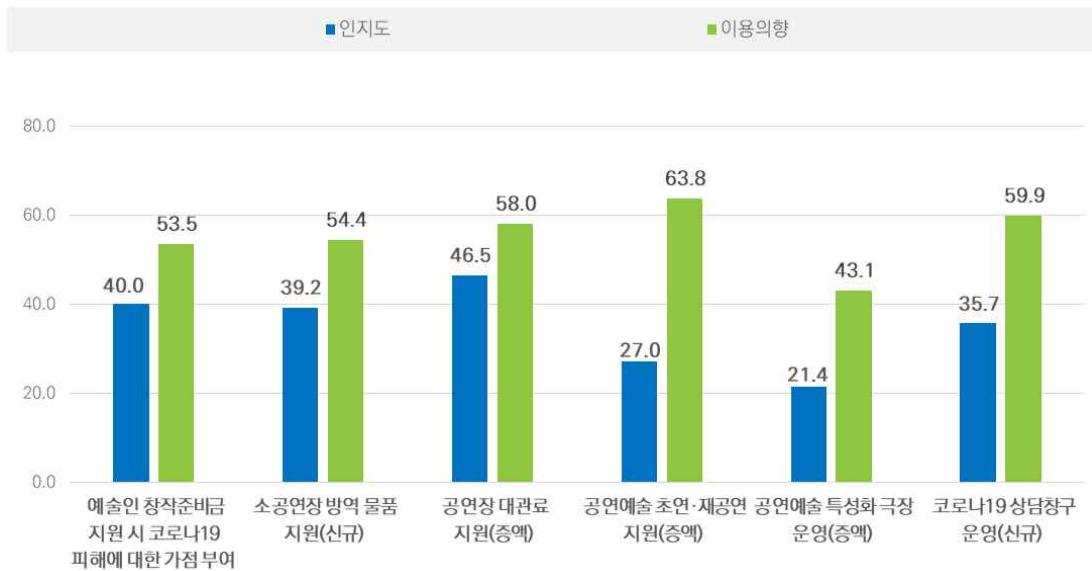
3) 코로나19의 영향

- 코로나19로 인해 경영상 어려움을 겪고 있는 분야는 ‘운영비’(33.5%), ‘인건비’(13.9%), ‘임대료’(13.1%), ‘작품 제작비’(12.5%) 순
- 코로나19로 인한 어려움이 ‘2020년 12월까지’ 계속될 것이라는 응답이 33.6%, ‘2021년 이후에도 지속’될 것이라는 응답 26.8%
- 코로나19로 인한 어려움이 장기화 될 경우 운영계획으로 ‘향후 상황에 따라 다를 것’이라는 응답 44.6%, ‘지속적으로 사업을 유지하기 노력할 것’이라는 응답 36.2%

4) 코로나19에 대한 정부의 지원방향

- 정부의 지원방안에 대한 인지도는 ‘공연장 대관료 지원(증액)’이 (46.5%), 이용의향은 ‘공연예술 초연·재공연 지원(증액)’이 (63.8%)로 나타남. 지원방안에 대한 인지도 대비 이용의향이 높음
- 정부의 지원방안에 대한 인지도는 ‘공연장 대관료 지원(증액)’(46.5%)이, 이용의향은 ‘공연예술 초연·재공연 지원(증액)’(63.8%)이 가장 높게 나타남. 지원방안에 대한 이용의향은 인지도 대비 높았음

<그림> 코로나 19로 인한 어려움에 대한 정부의 지원방안 인지도 및 이용 의향



- 코로나 19로 인한 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안(1순위 기준)은 ‘피해시설(단체)에 대한 긴급경영 안정자금 지원’(48.7%), ‘공연 활성화를 위한 자금 지원(창작·제작비)’(22.2%), ‘피해시설(단체)에 대한 공연인력 일자리 안정자금 지원(고용유지비)’(13.3%)의 순

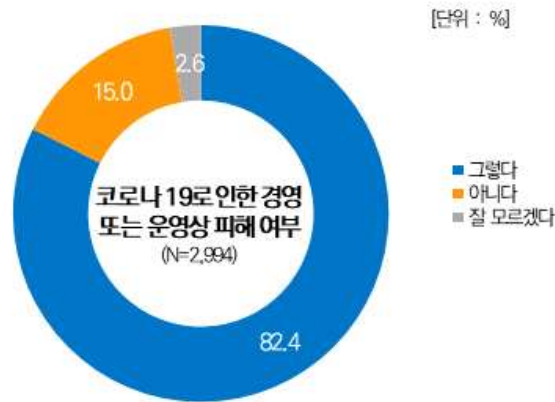
4. 조사결과 분석

1) 코로나19 피해현황

1-1) 코로나19로 인한 경영 또는 운영상 피해¹⁾ 여부

공공연예술분야 기관(N=2,994)은 지난 2월부터 5월까지 경영 또는 운영상 피해 여부에 대한 물음에 ‘피해를 입은 적이 있다’는 응답이 82.4%, ‘피해를 입은 적 없다’는 응답이 15.0%, ‘잘 모르겠다’는 응답이 2.6%로 나타남.

<그림1-1> 코로나19로 인한 경영 또는 운영상 피해 여부



○ 특성별 결과

[표 1-1] 코로나19로 인한 경영 또는 운영상 피해 여부

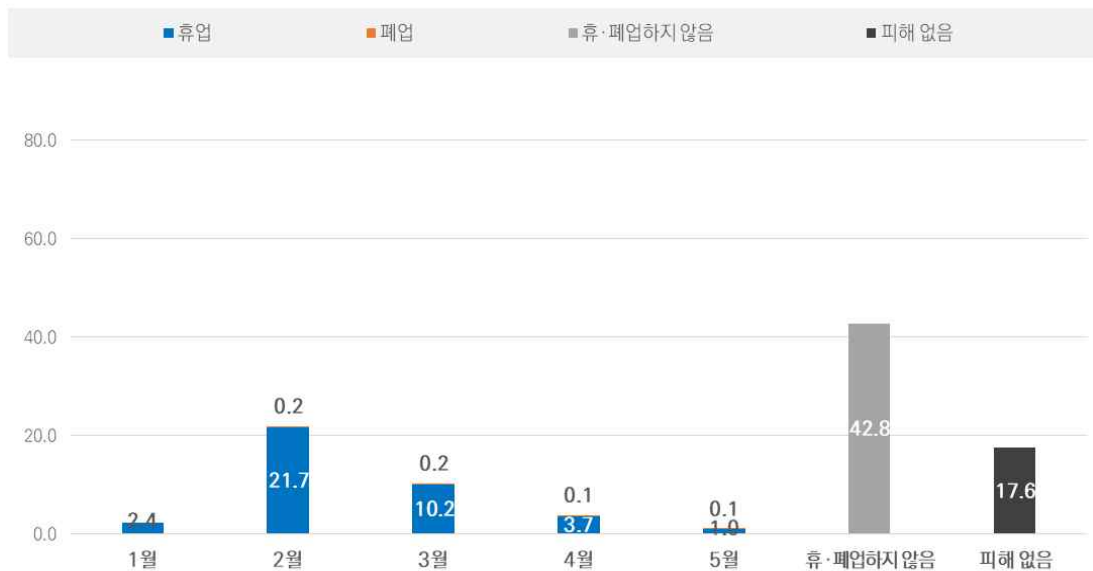
구 분		사례수	그렇다	아니다	잘 모르겠다
☒ 전 체 ☒		(2,994)	82.4	15.0	2.6
구분	공연시설	(648)	73.1	24.7	2.2
	공연단체	(2,092)	85.3	11.9	2.8
	기타(협회 등)	(254)	82.3	15.4	2.4
권역	서울	(1,107)	84.2	12.5	3.3
	경기/인천	(527)	86.3	12.1	1.5
	강원	(130)	83.1	15.4	1.5
	충청	(249)	78.7	19.7	1.6
	전라	(298)	73.8	23.5	2.7
	경상	(639)	81.8	15.2	3.0
	제주	(44)	75.0	22.7	2.3

1) 경영이나 운영상의 피해 : 시설(단체)의 영업이나 매출 등의 감소, 준비한 공연의 취소 등으로 인한 투자 피해, 직원이나 단원의 휴직이나 해고 등을 모두 포함

1-2) 코로나19로 인한 휴업이나 폐업(자체적인 운영 중단 포함) 현황

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994) 중 코로나19로 인해 휴업이나 폐업(자체적인 운영 중단 포함)을 한 경험률은 39.6%로 나타남. 휴업을 한 기관이 38.9%, 폐업한 기관이 0.7%로 나타났으며, 휴업이 가장 많이 일어난 시기는 2월인 것으로 파악됨.

<그림1-2> 코로나19로 인한 휴업이나 폐업 현황



○ 특성별 결과

[표 1-2] 코로나19로 인한 휴업이나 폐업 현황(계속)

구분		사례수	1월		2월		3월	
			휴업	폐업	휴업	폐업	휴업	폐업
전체		(2,994)	2.4	—	21.7	0.2	10.2	0.2
구분	공연시설	(648)	1.1	—	32.1	0.5	10.5	0.0
	공연단체	(2,092)	2.7	—	19.0	0.2	10.3	0.2
	기타(협회 등)	(254)	3.5	—	17.3	0.0	8.3	0.0
권역	서울	(1,107)	2.3	—	17.2	0.2	11.4	0.3
	경기/인천	(527)	2.5	—	25.2	0.4	10.6	0.4
	강원	(130)	3.1	—	30.8	0.8	7.7	0.0
	충청	(249)	2.0	—	13.7	0.0	11.2	0.0
	전라	(298)	3.0	—	23.5	0.0	5.7	0.0
	경상	(639)	2.3	—	28.2	0.3	9.9	0.0
	제주	(44)	4.5	—	4.5	0.0	11.4	0.0

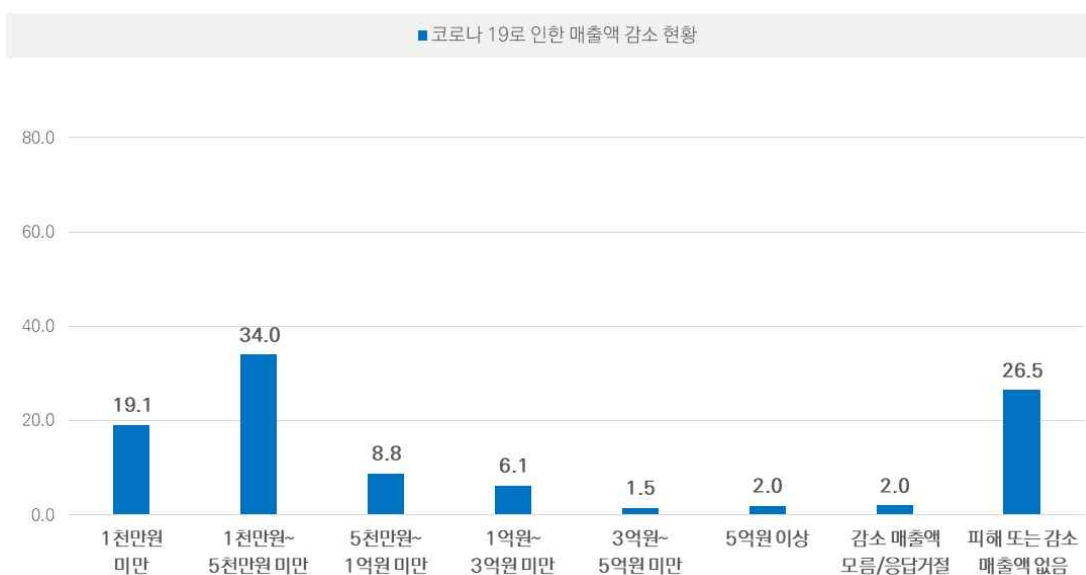
[표 1-2] 코로나19로 인한 휴업이나 폐업 현황

구 분		사례수	4월		5월		휴·폐업 하지 않음	피해 없음
			휴업	폐업	휴업	폐업		
☐ 전 체 ☐		(2,994)	3.7	0.1	1.0	0.1	42.8	17.6
구분	공연시설	(648)	2.5	0.2	0.8	0.3	25.3	26.9
	공연단체	(2,092)	4.3	0.1	1.0	0.1	47.4	14.7
	기타(협회 등)	(254)	2.0	0.4	1.2	0.0	49.6	17.7
권역	서울	(1,107)	5.8	0.0	1.1	0.1	46.0	15.8
	경기/인천	(527)	3.0	0.4	0.4	0.0	43.5	13.7
	강원	(130)	2.3	0.0	0.0	0.0	38.5	16.9
	충청	(249)	2.0	0.8	1.2	0.4	47.4	21.3
	전라	(298)	2.3	0.0	0.7	0.3	38.3	26.2
	경상	(639)	2.3	0.0	1.6	0.2	37.1	18.2
	제주	(44)	0.0	0.0	0.0	0.0	54.5	25.0

1-3) 코로나19로 인한 매출액 감소 현황

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인한 매출액 감소 여부를 질문한 결과, 73.5%가 ‘매출액이 감소한 경험이 있다’고 응답함. 매출액이 감소한 금액대별로 살펴보면, ‘1천만원~5천만원 미만’이 34.0%로 가장 많았으며, ‘5억원 이상’ 매출이 감소한 경우도 2.0%(60개 기관) 정도로 나타남.

<그림1-3> 코로나19로 인한 매출액 감소 현황



○ 특성별 결과

[표 1-3] 코로나19로 인한 매출액 감소 현황(계속)

구 분		사례수	1천만원 미만	1천만원~5천만원 미만	5천만원~1억원 미만	1억원~3억원 미만	3억원~5억원 미만
☒ 전 체 ☒		(2,994)	19.1	34.0	8.8	6.1	1.5
구분	공연시설	(648)	14.2	27.2	9.7	8.2	1.9
	공연단체	(2,092)	20.8	36.7	8.8	5.6	1.2
	기타(협회 등)	(254)	17.7	28.7	5.9	5.1	3.1
권역	서울	(1,107)	16.1	33.5	11.4	8.9	2.2
	경기/인천	(527)	19.7	38.1	8.9	4.9	0.9
	강원	(130)	23.8	39.2	4.6	1.5	0.0
	충청	(249)	22.1	32.1	7.2	4.0	0.4
	전라	(298)	17.8	30.2	6.7	5.4	1.0
	경상	(639)	22.4	33.3	7.2	4.5	1.9
	제주	(44)	18.2	25.0	0.0	4.5	2.3

[표 1-3] 코로나19로 인한 매출액 감소 현황

구 분		사례수	5억원 이상	모름/응답거절	피해·감소 매출액 없음	평균 (백만원)
☐ 전 체 ☐		(2,994)	2.0	2.0	26.5	53.0
구분	공연시설	(648)	3.2	3.4	32.3	75.8
	공연단체	(2,092)	1.6	1.5	23.7	47.0
	기타(협회 등)	(254)	1.6	2.8	35.0	45.3
권역	서울	(1,107)	3.2	2.0	22.8	81.3
	경기/인천	(527)	2.1	3.0	22.2	40.4
	강원	(130)	0.8	1.5	28.5	29.5
	충청	(249)	0.4	0.4	33.3	21.4
	전라	(298)	0.7	0.3	37.9	26.2
	경상	(639)	1.3	2.5	26.9	44.5
	제주	(44)	2.3	4.5	43.2	51.0

1-4) 코로나19로 인한 인력의 감원이나 해고(용역 계약 중단 포함) 현황

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994) 중 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인한 ‘인력의 감원이나 해고(용역 계약 중단 포함)를 한 경험(복수응답)’이 있는 기관은 15.5%로 나타남. 인력 조정과 관련해서는 ‘무급휴직·휴가’(10.7%)가 가장 많고, 다음으로 ‘인건비 삭감’(4.2%), ‘권고사직/해고’(3.8%) 순으로 나타남.

<그림1-4> 코로나19로 인한 인력의 감원이나 해고 현황



○ 특성별 결과

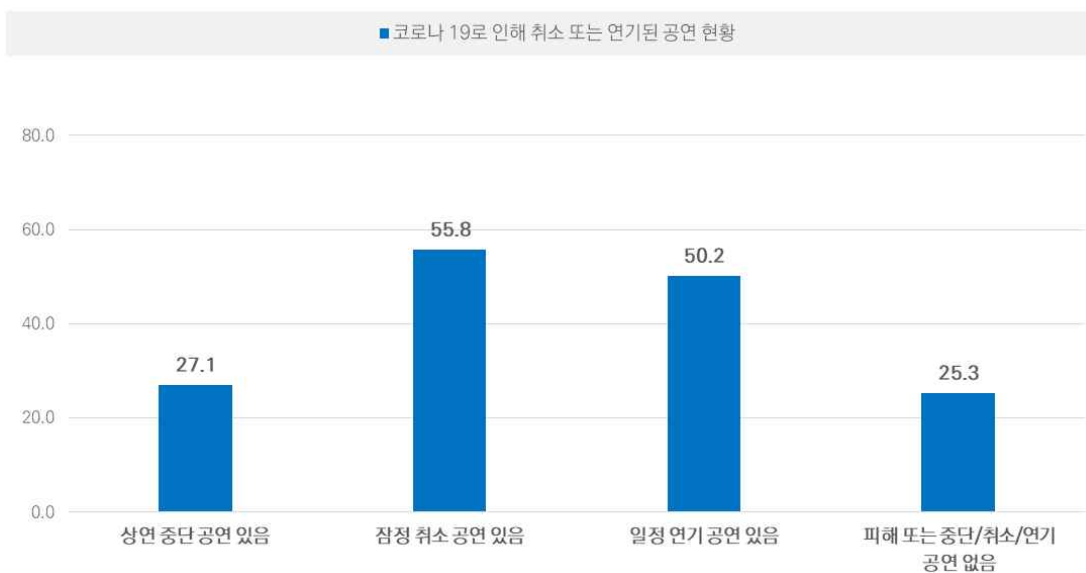
[표 1-4] 코로나19로 인한 인력의 감원이나 해고 현황

구분		사례수	무급휴직·휴가 인력 있음	유급휴직·휴가 인력 있음	권고사직/해고 인력 있음	인건비 삭감 인력 있음	피해 또는 인력 조정 없음
☒ 전 체 ☒		(2,994)	10.7	1.8	3.8	4.2	84.5
구분	공연시설	(648)	5.1	1.7	3.1	2.6	90.3
	공연단체	(2,092)	12.9	1.9	3.9	4.7	82.5
	기타(협회 등)	(254)	6.7	0.8	5.5	3.9	86.6
권역	서울	(1,107)	11.9	2.7	5.1	5.6	81.4
	경기/인천	(527)	10.8	1.3	4.9	4.7	83.3
	강원	(130)	6.2	0.8	1.5	1.5	91.5
	충청	(249)	10.4	0.8	2.8	2.4	86.3
	전라	(298)	8.1	0.3	2.3	3.4	89.3
	경상	(639)	11.0	1.9	2.3	3.0	86.4
	제주	(44)	4.5	0.0	4.5	4.5	88.6

1-5) 코로나19로 인해 취소 또는 연기된 공연 현황

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 공연이 취소되거나 연기된 경험(복수응답)을 질문한 결과, '경험이 있다'는 기관은 74.7%로 나타남. '잠정적으로 공연이 취소'된 비율은 55.8%, '일정이 연기'된 비율은 50.2%, '공연이 중단' 비율은 27.1%로 나타남.

<그림1-5> 코로나19로 인해 취소 또는 연기된 공연 현황



○ 특성별 결과

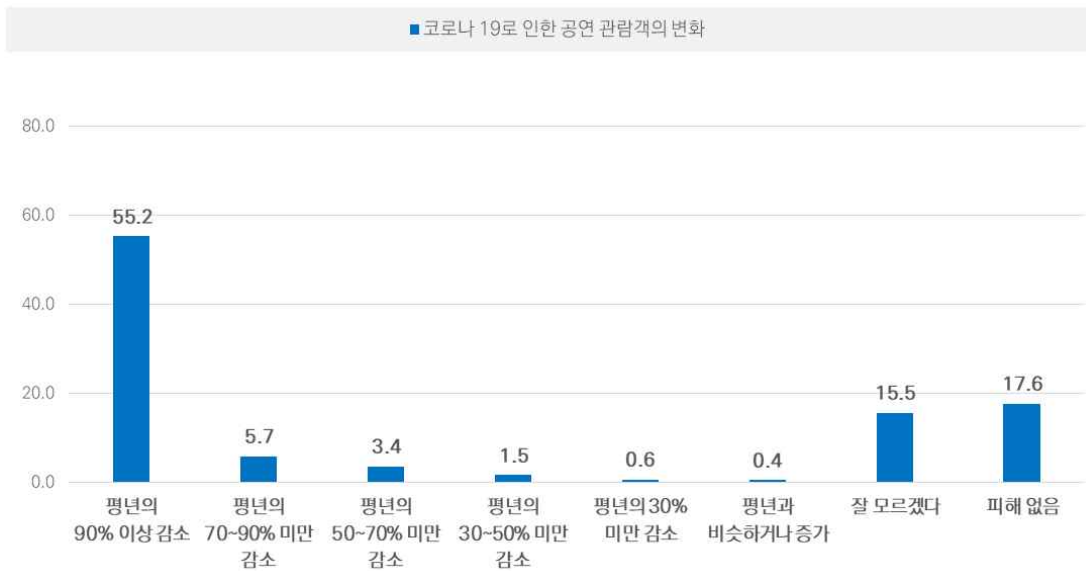
[표 1-5] 코로나19로 인해 취소 또는 연기된 공연 현황

구 분		사례수	상연 중단 공연 있음	잠정 취소 공연 있음	일정 연기 공연 있음	피해 또는 중단/취소/연기 공연 없음
☒ 전 체 ☒		(2,994)	27.1	55.8	50.2	25.3
구분	공연시설	(648)	23.8	54.9	44.8	33.0
	공연단체	(2,092)	28.5	57.2	51.9	22.6
	기타(협회 등)	(254)	23.2	46.9	50.0	27.6
권역	서울	(1,107)	32.4	58.8	49.0	23.7
	경기/인천	(527)	25.2	56.5	51.6	23.5
	강원	(130)	30.0	49.2	59.2	24.6
	충청	(249)	20.1	52.6	46.6	28.9
	전라	(298)	21.5	47.7	47.0	31.9
	경상	(639)	24.1	56.2	52.3	24.9
	제주	(44)	25.0	59.1	50.0	27.3

1-6) 코로나19로 인한 공연 관람객의 변화

☉ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 지난 2월부터 5월까지 **코로나19로 인한 관람객의 변화**를 질문한 결과 ‘**평년의 90% 이상 감소**’했다는 응답이 **55.2%**였으며, ‘**평년의 70~90% 미만 감소**’했다는 응답이 **5.7%**였음.

<그림1-6> 코로나19로 인한 공연 관람객의 변화



○ 특성별 결과

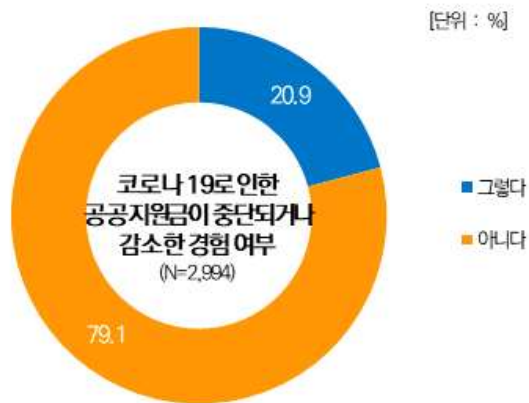
[표 1-6] 코로나19로 인한 공연 관람객의 변화

구 분	사례수	평년의 90% 이상 감소	평년의 70~90 % 미만 감소	평년의 50~70 % 미만 감소	평년의 30~50 % 미만 감소	평년의 30% 미만 감소	평년과 비슷 하거나 증가	잘 모르 겠다	피해 없음
☒ 전 체 ☒	(2,994)	55.2	5.7	3.4	1.5	0.6	0.4	15.5	17.6
구분	공연시설	(648)	55.4	6.2	2.3	1.7	0.8	0.5	26.9
	공연단체	(2,092)	55.3	5.9	3.8	1.4	0.4	0.3	14.7
	기타(협회 등)	(254)	54.3	3.5	2.8	2.0	1.2	0.8	17.7
권역	서울	(1,107)	51.7	8.0	5.1	2.1	0.5	0.5	15.8
	경기/인천	(527)	63.4	6.3	2.7	1.1	0.4	0.2	13.7
	강원	(130)	55.4	6.2	2.3	2.3	3.8	0.0	16.9
	충청	(249)	55.8	3.2	2.0	0.8	0.8	0.0	21.3
	전라	(298)	52.3	3.7	1.7	2.0	0.3	0.7	26.2
	경상	(639)	56.5	2.8	2.7	0.9	0.3	0.6	18.2
	제주	(44)	45.5	11.4	4.5	0.0	0.0	0.0	25.0

1-7) 코로나19로 인한 공공지원금이 중단되거나 감소한 경험 여부

- ☉ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인한 공공지원금이 중단되거나 감소한 경험을 질문한 결과, '경험이 있다'는 응답이 20.9%로 나타남.

<그림1-7> 코로나19로 인한 공공지원금이 중단되거나 감소한 경험 여부



○ 특성별 결과

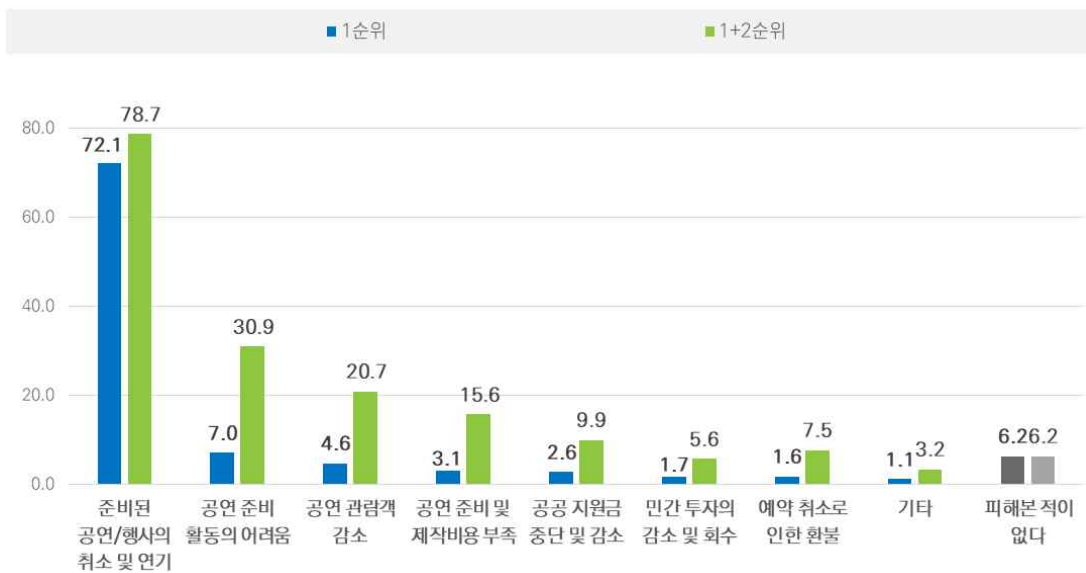
[표 1-7] 코로나19로 인한 공공지원금이 중단되거나 감소한 경험 여부

구 분		사례수	그렇다	아니다
☒ 전 체 ☒		(2,994)	20.9	79.1
구분	공연시설	(648)	10.5	89.5
	공연단체	(2,092)	23.0	77.0
	기타(협회 등)	(254)	29.5	70.5
권역	서울	(1,107)	16.5	83.5
	경기/인천	(527)	26.6	73.4
	강원	(130)	22.3	77.7
	충청	(249)	18.1	81.9
	전라	(298)	22.8	77.2
	경상	(639)	23.8	76.2
	제주	(44)	18.2	81.8

1-8) 코로나19로 인해 피해 받은 분야

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 피해 받은 분야를 질문한 결과(1순위 기준), ‘준비된 공연/행사의 취소 연기’(72.1%)가 가장 많았으며, ‘공연 준비 활동의 어려움’(7.0%), ‘공연 관람객 감소’(4.6%) 순으로 응답함.

<그림1-8> 코로나19로 인해 피해받은 분야



○ 특성별 결과

[표 1-8] 코로나19로 인해 피해받은 분야(1순위)(계속)

구분	사례수	준비된 공연/행사의 취소 및 연기	공연 관람객 감소	예약 취소로 인한 환불	민간 투자의 감소 및 회수	공연 준비 및 제작비용 부족
☒ 전 체 ☒	(2,994)	72.1	4.6	1.6	1.7	3.1
구분						
공연시설	(648)	70.4	5.9	5.2	0.3	1.1
공연단체	(2,092)	73.4	4.1	0.6	2.0	3.4
기타(협회 등)	(254)	66.1	5.9	0.0	2.8	5.5
권역						
서울	(1,107)	71.4	5.9	1.9	1.7	3.3
경기/인천	(527)	75.0	4.0	1.5	1.5	2.8
강원	(130)	70.8	3.1	0.8	0.0	2.3
충청	(249)	70.3	5.6	0.8	2.4	1.6
전라	(298)	71.5	2.7	1.7	1.7	3.0
경상	(639)	72.9	3.8	1.4	1.9	3.1
제주	(44)	63.6	6.8	2.3	0.0	9.1

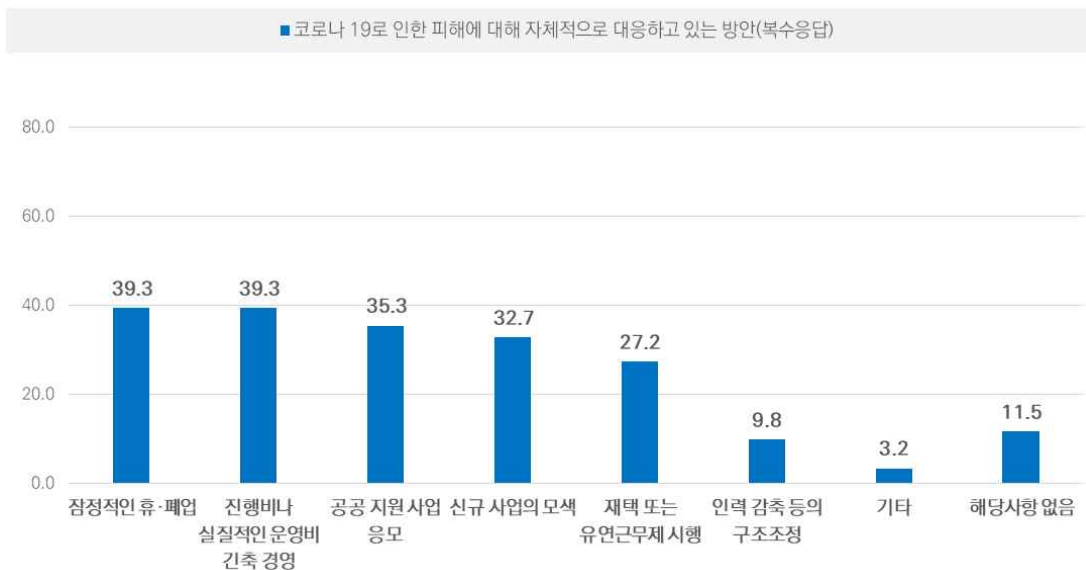
[표 1-8] 코로나19로 인해 피해받은 분야(1순위)

구 분		사례수	공공 지원금 중단 및 감소	공연 준비 활동의 어려움	기타	피해본 적이 없다
☒ 전 체 ☒		(2,994)	2.6	7.0	1.1	6.2
구분	공연시설	(648)	1.4	3.5	1.7	10.5
	공연단체	(2,092)	2.7	8.1	0.9	4.8
	기타(협회 등)	(254)	5.1	6.7	1.2	6.7
권역	서울	(1,107)	2.3	7.0	0.7	5.7
	경기/인천	(527)	3.2	7.4	0.9	3.6
	강원	(130)	1.5	10.0	0.8	10.8
	충청	(249)	3.2	6.4	2.0	7.6
	전라	(298)	1.7	6.7	1.7	9.4
	경상	(639)	3.1	6.6	1.3	5.9
	제주	(44)	2.3	4.5	0.0	11.4

1-9) 코로나19로 인한 피해에 대해 자체적으로 대응하고 있는 방안

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)이 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인한 피해에 자체적으로 대응하고 있는 방안(복수응답)을 살펴보면, ‘잠정적인 휴·폐업’(39.3%)과 ‘진행비나 실질적인 운영비 긴급 경영’(39.3%) 등에 이어 ‘공공 지원 사업 공모’(35.3%), ‘신규 사업의 모색’(32.7%), ‘재택 또는 유연근무제 시행’(27.2%) 등 모든 수단을 동원하고 있는 것으로 나타남.

<그림1-9> 코로나19로 인한 피해에 대해 자체적으로 대응하고 있는 방안



○ 특성별 결과

[표 1-9] 코로나19로 인한 피해에 대해 자체적으로 대응하고 있는 방안(계속)

구 분		사례수	잠정적인 휴·폐업	진행비나 실질적인 운영비 긴급 경영	공공 지원 사업 공모	신규 사업의 모색
전 체		(2,994)	39.3	39.3	35.3	32.7
구분	공연시설	(648)	50.2	31.0	19.6	22.8
	공연단체	(2,092)	36.9	41.1	40.5	35.6
	기타(협회 등)	(254)	31.1	45.3	32.3	34.3
권역	서울	(1,107)	41.0	42.0	40.7	35.0
	경기/인천	(527)	40.4	38.1	39.5	33.4
	강원	(130)	35.4	37.7	26.2	29.2
	충청	(249)	35.3	35.3	30.1	30.9
	전라	(298)	34.6	39.6	26.2	29.5
	경상	(639)	40.4	37.9	31.6	31.0
	제주	(44)	31.8	29.5	20.5	34.1

[표 1-9] 코로나19로 인한 피해에 대해 자체적으로 대응하고 있는 방안

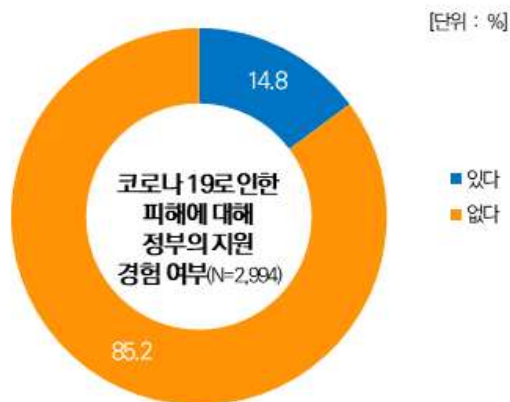
구 분		사례수	재택 또는 유연근무제 시행	인력 감축 등의 구조조정	기타	해당사항 없음
☒ 전 체 ☒		(2,994)	27.2	9.8	3.2	11.5
구분	공연시설	(648)	22.1	6.3	4.8	17.7
	공연단체	(2,092)	29.2	10.7	2.8	9.6
	기타(협회 등)	(254)	24.4	10.6	2.0	11.8
권역	서울	(1,107)	30.4	12.4	3.3	9.1
	경기/인천	(527)	29.0	10.4	1.5	9.1
	강원	(130)	21.5	3.8	3.1	22.3
	충청	(249)	28.9	6.0	4.4	13.3
	전라	(298)	21.1	7.4	4.7	18.1
	경상	(639)	24.1	8.8	2.8	11.1
	제주	(44)	18.2	4.5	6.8	20.5

2) 코로나19 피해에 대한 정부지원

2-1) 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원 경험 여부

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 코로나19로 인한 피해에 대해 정부 지원을 받은 경험이 있는지 살펴본 결과, ‘지원을 받은 적이 있다’는 응답이 14.8%로 나타남.

<그림2-1> 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원 경험 여부



○ 특성별 결과

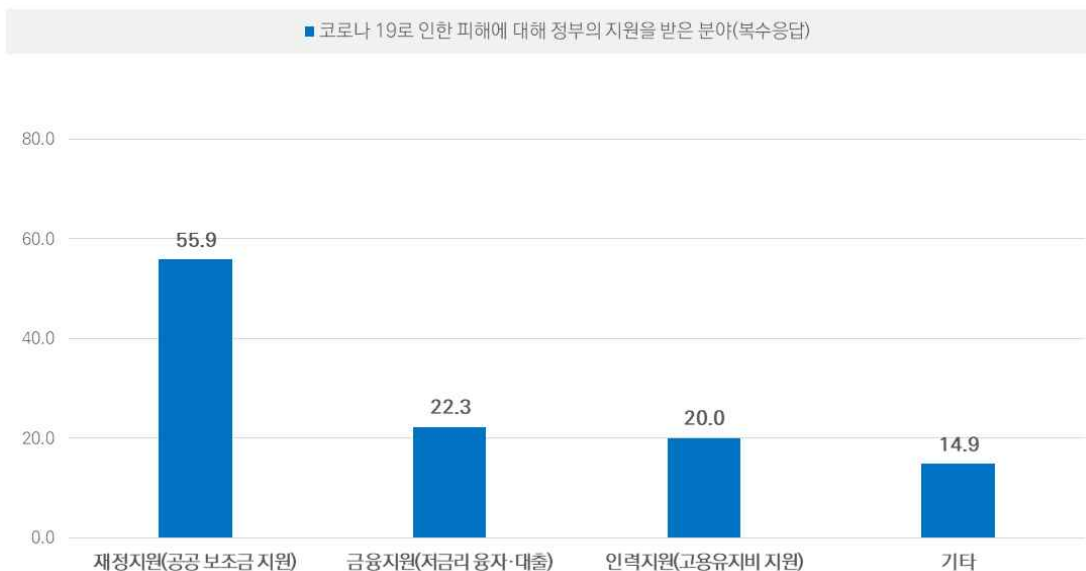
[표 2-1] 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원 경험 여부

구 분		사례수	있다	없다
☒ 전 체 ☒		(2,994)	14.8	85.2
구분	공연시설	(648)	12.5	87.5
	공연단체	(2,092)	16.2	83.8
	기타(협회 등)	(254)	9.8	90.2
권역	서울	(1,107)	16.2	83.8
	경기/인천	(527)	12.3	87.7
	강원	(130)	11.5	88.5
	충청	(249)	11.6	88.4
	전라	(298)	6.4	93.6
	경상	(639)	20.7	79.3
	제주	(44)	11.4	88.6

2-2) 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 분야

- ☉ 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 공연예술분야 기관(N=444)이 정부에서 받은 지원 분야(복수응답)를 살펴보면, '재정지원(공공 보조금 지원)' 55.9%, '금융지원(저금리 융자 대출)' 22.3%, '인력지원(고용 유지비 지원)' 20.0% 순으로 나타남.

<그림2-2> 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 분야



○ 특성별 결과

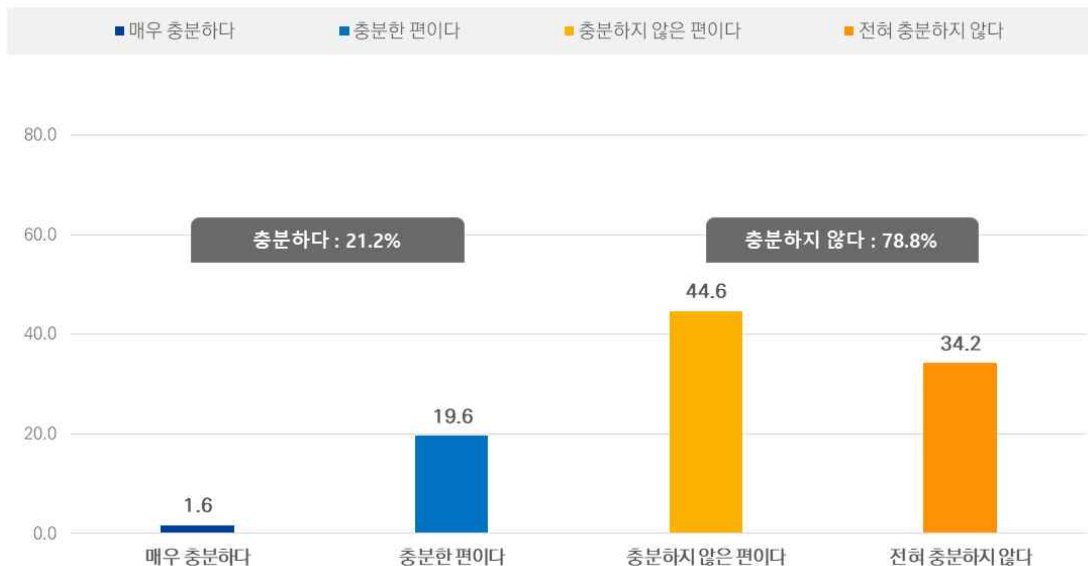
[표 2-2] 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 분야

구 분		사례수	재정지원(공공 보조금 지원)	금융지원(저금리 융자·대출)	인력지원(고용 유지비 지원)	기타
☒ 전 체 ☒		(444)	55.9	22.3	20.0	14.9
구분	공연시설	(81)	40.7	23.5	27.2	27.2
	공연단체	(338)	58.3	23.4	18.3	11.8
	기타(협회 등)	(25)	72.0	4.0	20.0	16.0
권역	서울	(179)	48.0	24.6	24.6	16.8
	경기/인천	(65)	46.2	29.2	21.5	16.9
	강원	(15)	53.3	13.3	20.0	13.3
	충청	(29)	51.7	20.7	34.5	6.9
	전라	(19)	52.6	26.3	15.8	21.1
	경상	(132)	74.2	14.4	10.6	12.1
	제주	(5)	20.0	80.0	20.0	20.0

2-3) 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원의 충분정도

- ㉠ 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 공연예술분야 기관(N=444)을 대상으로 정부의 지원이 충분한지 질문한 결과, ‘충분하지 않다’(전혀 충분하지 않다+충분하지 않은 편이다)는 응답이 78.8%로 나타남.

<그림2-3> 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원의 충분정도



○ 특성별 결과

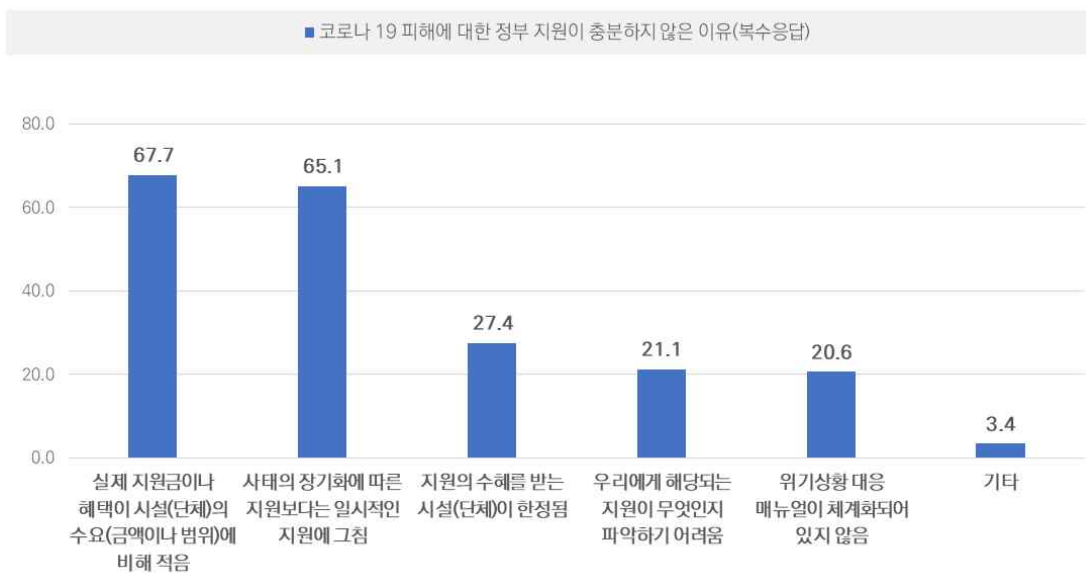
[표 2-3] 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원의 충분정도

구분	구분	사례수	매우 충분하다	충분한 편이다	충분하지 않은 편이다	전혀 충분하지 않다
☒ 전 체 ☒		(444)	1.6	19.6	44.6	34.2
구분	공연시설	(81)	3.7	27.2	30.9	38.3
	공연단체	(338)	0.9	17.5	48.2	33.4
	기타(협회 등)	(25)	4.0	24.0	40.0	32.0
권역	서울	(179)	2.8	24.0	46.4	26.8
	경기/인천	(65)	1.5	12.3	53.8	32.3
	강원	(15)	0.0	20.0	20.0	60.0
	충청	(29)	0.0	24.1	51.7	24.1
	전라	(19)	5.3	15.8	47.4	31.6
	경상	(132)	0.0	15.9	38.6	45.5
	제주	(5)	0.0	40.0	40.0	20.0

2-4) 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원이 충분하지 않은 이유

- ◎ 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 공연예술분야 기관 중 ‘지원이 충분하지 않다’는 기관(N=350)을 대상으로 정부의 지원이 충분하지 않은 이유(복수응답)를 질문한 결과, ‘실제 지원금이나 혜택이 시설/단체의 수요(금액이나 범위)에 비해 적음’(67.7%)과 ‘사태의 장기화에 따른 지원보다는 일시적인 지원에 그침’(65.1%)의 이유가 많았음.

<그림2-4> 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원이 충분하지 않은 이유



○ 특성별 결과

[표 2-4] 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원이 충분하지 않은 이유(계속)

구 분		사 례 수	실제 지원금이나 혜택이 시설(단체)의 수요(금액이나 범위)에 비해 적음	사태의 장기화에 따른 지원보다는 일시적인 지원에 그침	지원의 수혜를 받는 시설(단체)이 한정됨
☒ 전 체 ☒		(350)	67.7	65.1	27.4
구 분	공연시설	(56)	73.2	66.1	16.1
	공연단체	(276)	68.1	65.2	29.0
	기타(협회 등)	(18)	44.4	61.1	38.9
권 역	서울	(131)	66.4	62.6	26.7
	경기/인천	(56)	73.2	57.1	39.3
	강원	(12)	66.7	58.3	41.7
	충청	(22)	72.7	63.6	18.2
	전라	(15)	40.0	60.0	40.0
	경상	(111)	68.5	73.9	21.6
	제주	(3)	100.0	66.7	0.0

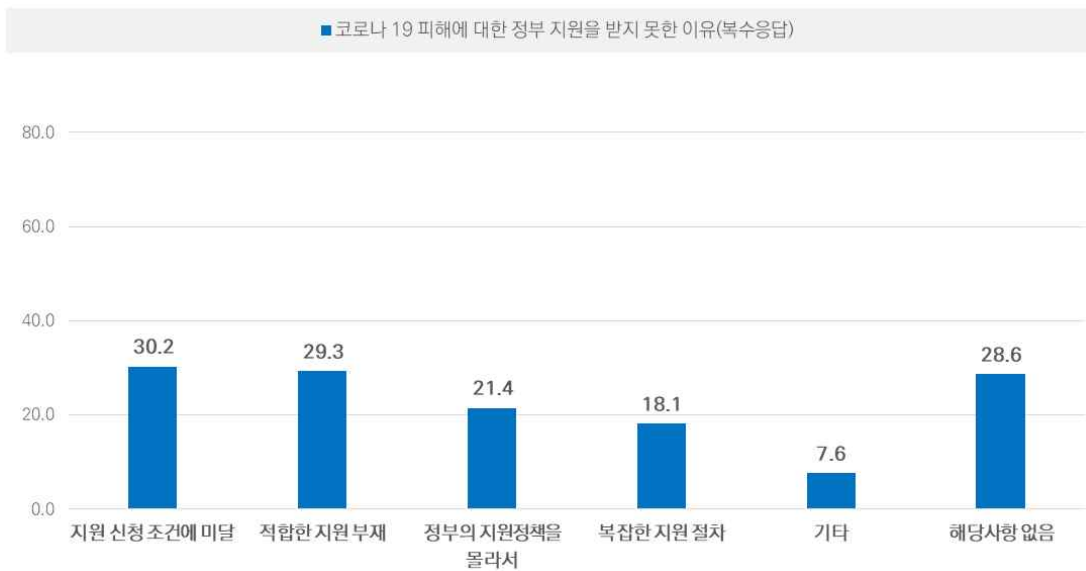
[표 2-4] 코로나19로 인한 피해에 대한 정부의 지원이 충분하지 않은 이유

구 분		사 례 수	우리에게 해당되는 지원이 무엇인지 파악하기 어려움	위기상황 대응 매뉴얼이 체계화되어 있지 않음	기타
☒ 전 체 ☒		(350)	21.1	20.6	3.4
구분	공연시설	(56)	23.2	16.1	1.8
	공연단체	(276)	19.9	20.3	3.3
	기타(협회 등)	(18)	33.3	38.9	11.1
권역	서울	(131)	13.0	21.4	4.6
	경기/인천	(56)	19.6	21.4	3.6
	강원	(12)	58.3	41.7	8.3
	충청	(22)	31.8	13.6	0.0
	전라	(15)	13.3	6.7	13.3
	경상	(111)	27.0	20.7	0.9
	제주	(3)	0.0	0.0	0.0

2-5) 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받지 못한 이유

- ㉠ 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받지 못한 공연예술분야 기관(N=2,550)은 지원을 받지 못한 이유(복수응답)로 ‘지원 신청 조건에 미달’(30.2%)하거나 ‘적합한 지원이 부재’(29.3%)하다는 응답을 많이 꼽았음.

<그림2-5> 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받지 못한 이유



○ 특성별 결과

[표 2-5] 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받지 못한 이유

구분	구분	사례수	지원 신청 조건에 미달	적합한 지원 부재	정부의 지원정책을 몰라서	복잡한 지원 절차	기타	해당사항 없음
☒ 전 체 ☒		(2,550)	30.2	29.3	21.4	18.1	7.6	28.6
구분	공연시설	(567)	16.2	17.8	12.7	7.6	10.2	51.9
	공연단체	(1,754)	35.3	33.1	24.5	21.3	7.0	20.9
	기타(협회 등)	(229)	25.8	28.8	19.2	20.1	5.7	30.6
권역	서울	(928)	35.9	34.1	24.0	21.9	8.4	20.6
	경기/인천	(462)	28.1	31.2	20.8	18.6	6.7	29.2
	강원	(115)	18.3	22.6	21.7	12.2	2.6	45.2
	충청	(220)	26.4	23.2	15.9	15.9	7.7	35.0
	전라	(279)	26.5	23.7	19.4	16.1	9.3	36.6
	경상	(507)	28.8	26.6	20.3	14.6	7.1	30.8
	제주	(39)	20.5	23.1	23.1	12.8	7.7	43.6

3) 코로나19의 영향

3-1) 코로나19로 인해 경영상 어려움을 겪고 있는 분야

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 경영상 어려움을 겪고 있는 분야(복수응답, 1순위 기준)를 질문한 결과, ‘운영비’(33.5%)에서 큰 어려움을 겪고 있다는 응답이 가장 많았으며, 그 다음으로는 ‘인건비’(13.9%), ‘임대료’(13.1%), ‘작품 제작비’(12.5%) 순으로 나타남.

<그림3-1> 코로나19로 인해 경영상 어려움을 겪고 있는 분야



○ 특성별 결과

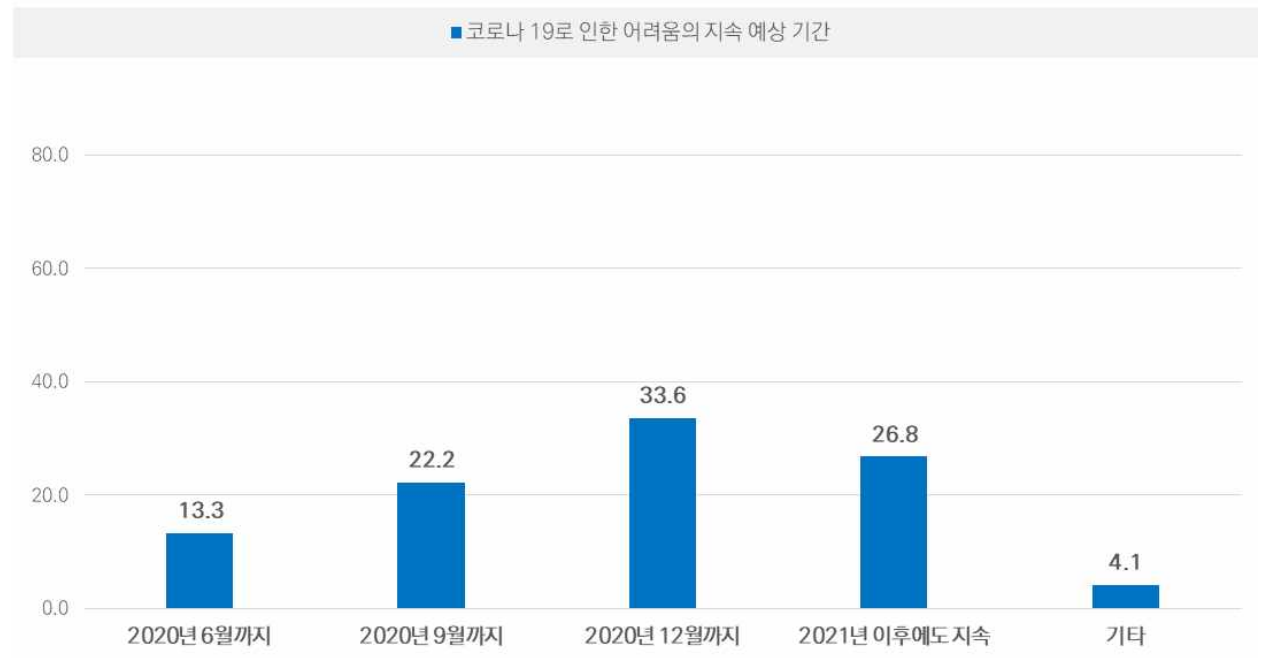
[표 3-1] 코로나19로 인해 경영상 어려움을 겪고 있는 분야

구분	구분	사례수	운영비	인건비	임대료	작품 제작비	대출이자	4대 보험료	세금	공과금	기타	해당사항 없음
전체		(2,994)	33.5	13.9	13.1	12.5	1.5	0.6	0.5	0.4	2.3	21.7
구분	공연시설	(648)	22.1	9.9	12.5	4.6	0.8	0.3	0.2	0.5	6.9	42.3
	공연단체	(2,092)	36.4	14.9	13.6	14.9	1.9	0.6	0.7	0.5	1.0	15.6
	기타(협회 등)	(254)	38.2	16.1	10.6	12.2	0.8	1.2	0.0	0.0	1.2	19.7
권역	서울	(1,107)	35.6	13.6	15.9	15.1	1.9	0.6	0.5	0.2	1.8	14.8
	경기/인천	(527)	30.0	17.6	11.2	12.1	1.9	0.4	0.4	0.8	1.9	23.7
	강원	(130)	36.2	10.8	10.8	5.4	1.5	0.0	2.3	0.8	1.5	30.8
	충청	(249)	32.5	9.6	12.9	9.2	1.2	0.4	0.0	0.8	4.8	28.5
	전라	(298)	28.9	13.1	10.7	9.1	1.0	0.7	0.0	0.7	3.7	32.2
	경상	(639)	34.4	14.2	11.4	12.7	1.1	0.8	0.8	0.3	2.0	22.2
	제주	(44)	36.4	11.4	13.6	9.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	29.5

3-2) 코로나19로 인한 어려움의 지속 예상 기간

- ☉ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 코로나19로 인한 어려움이 언제까지 계속될 것이라고 예상하는지 질문한 결과, '2020년 12월까지' 계속될 것이라는 응답이 33.6%로 가장 많았으며, '2021년 이후에도 지속'될 것이라는 응답도 26.8%로 나타남.

<그림3-2> 코로나19로 인한 어려움의 지속 예상 기간



○ 특성별 결과

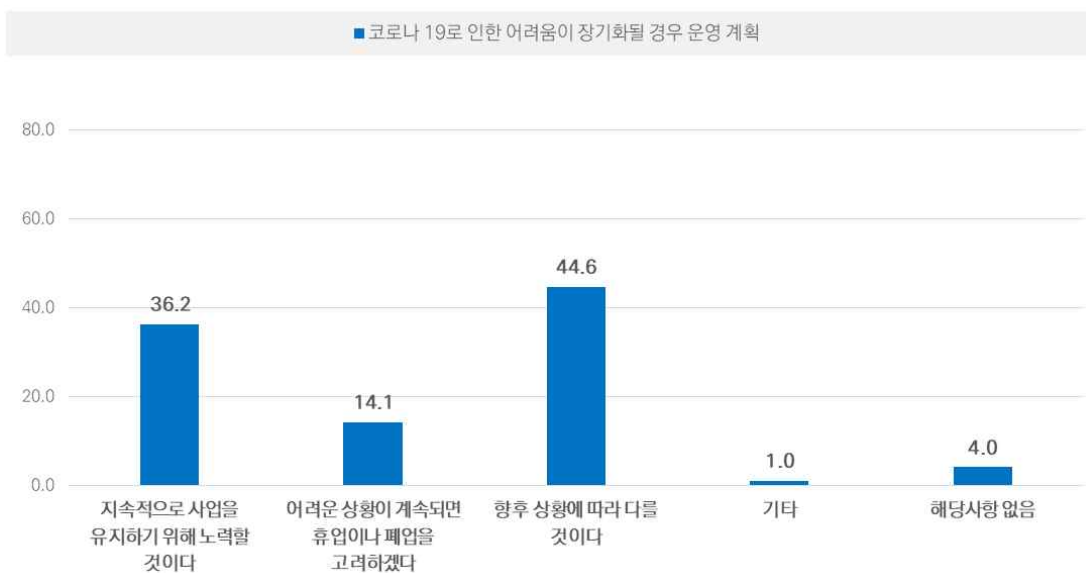
[표 3-2] 코로나19로 인한 어려움의 지속 예상 기간

구 분		사례수	2020년 6월까지	2020년 9월까지	2020년 12월까지	2021년 이후에도 지속	기타
☒ 전 체 ☒		(2,994)	13.3	22.2	33.6	26.8	4.1
구분	공연시설	(648)	14.5	24.4	33.6	22.5	4.9
	공연단체	(2,092)	12.3	21.3	33.7	28.7	3.9
	기타(협회 등)	(254)	17.7	23.6	32.7	22.0	3.9
권역	서울	(1,107)	9.5	21.4	36.3	29.4	3.3
	경기/인천	(527)	15.2	19.7	31.9	30.2	3.0
	강원	(130)	20.0	25.4	25.4	23.8	5.4
	충청	(249)	11.2	25.3	34.9	24.5	4.0
	전라	(298)	18.5	24.5	27.5	25.2	4.4
	경상	(639)	15.0	22.4	34.9	21.9	5.8
	제주	(44)	15.9	25.0	25.0	25.0	9.1

3-3) 코로나19로 인한 어려움이 장기화될 경우 운영 계획

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 코로나19로 인한 어려움이 장기화될 경우 운영방안을 질문한 결과, ‘향후 상황에 따라 다를 것’이라는 응답이 44.6%로 가장 많았으며, ‘지속적으로 사업을 유지하기 위해 노력할 것’이라는 응답이 36.2%로 나타남.

<그림3-3> 코로나19로 인한 어려움이 장기화될 경우 운영 계획



○ 특성별 결과

[표 3-3] 코로나19로 인한 어려움이 장기화될 경우 운영 계획

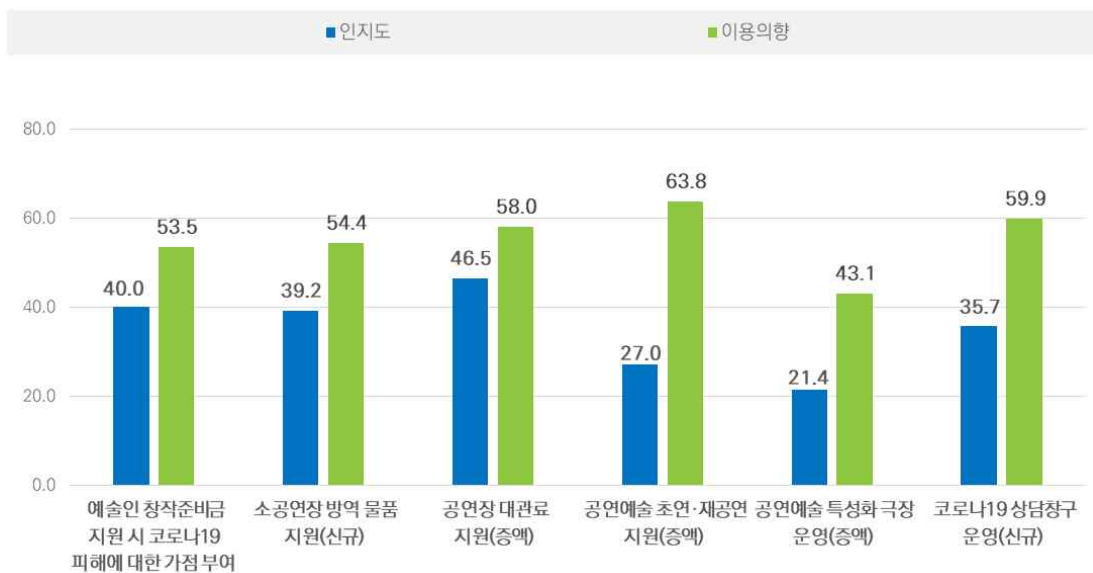
구 분		사례수	지속적으로 사업을유지하기 위해 노력할 것이다	어려운 상황이 계속되면 휴업 이나 폐업을 고려하겠다	향후 상황에 따라 다를 것 이다	기타	해당사항 없음
☒ 전 체 ☒		(2,994)	36.2	14.1	44.6	1.0	4.0
구분	공연시설	(648)	31.3	10.6	48.6	1.1	8.3
	공연단체	(2,092)	36.9	15.7	43.7	1.1	2.6
	기타(협회 등)	(254)	43.7	9.8	41.3	0.4	4.7
권역	서울	(1,107)	34.9	16.4	44.5	1.4	2.7
	경기/인천	(527)	33.6	13.1	49.7	0.8	2.8
	강원	(130)	42.3	9.2	40.0	0.8	7.7
	충청	(249)	39.0	8.8	45.4	0.4	6.4
	전라	(298)	40.6	12.8	40.3	1.0	5.4
	경상	(639)	36.5	14.7	43.7	0.8	4.4
	제주	(44)	36.4	13.6	36.4	0.0	13.6

4) 코로나19에 대한 정부의 지원방안

4-1) 코로나19로 인한 어려움에 대한 정부의 지원방안 인지도 및 이용 의향

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 코로나19에 대한 정부의 지원방안에 대한 인지도와 이용 의향을 질문한 결과, 인지도는 ‘공연장 대관료 지원(중액)’이 46.5%로 가장 높았으며, 이용 의향은 ‘공연예술 초연·재공연 지원(중액)’이 63.8%로 가장 높게 나타남. 지원방안에 대한 이용의향은 인지도 대비 상대적으로 높았음.

<그림4-1> 코로나19로 인한 어려움에 대한 정부의 지원방안 인지도 및 이용 의향



○ 특성별 결과

[표 4-1] 코로나19로 인한 어려움에 대한 정부의 지원방안 인지도 및 이용 의향

구 분		사례수	예술인 창작준비금 지원 시 코로나19 피해에 대한 가점 부여		소공연장 방역 물품 지원 (신규)		공연장 대관료 지원 (증액)	
			인지도	이용의향	인지도	이용의향	인지도	이용의향
☒ 전 체 ☒		(2,994)	40.0	53.5	39.2	54.4	46.5	58.0
구분	공연시설	(648)	30.6	29.2	49.2	55.7	35.0	36.0
	공연단체	(2,092)	42.9	60.9	36.5	53.5	51.9	65.0
	기타(협회 등)	(254)	40.2	54.3	35.4	59.1	30.7	56.7
권역	서울	(1,107)	41.7	56.3	43.5	55.6	55.8	64.9
	경기/인천	(527)	42.9	56.9	32.8	55.6	46.3	57.9
	강원	(130)	32.3	49.2	26.9	50.8	40.8	43.8
	충청	(249)	39.0	50.6	34.5	51.0	36.9	54.2
	전라	(298)	31.2	43.6	35.6	48.7	34.9	48.3
	경상	(639)	41.6	52.9	43.0	56.5	41.2	55.9
	제주	(44)	27.3	45.5	36.4	50.0	38.6	47.7

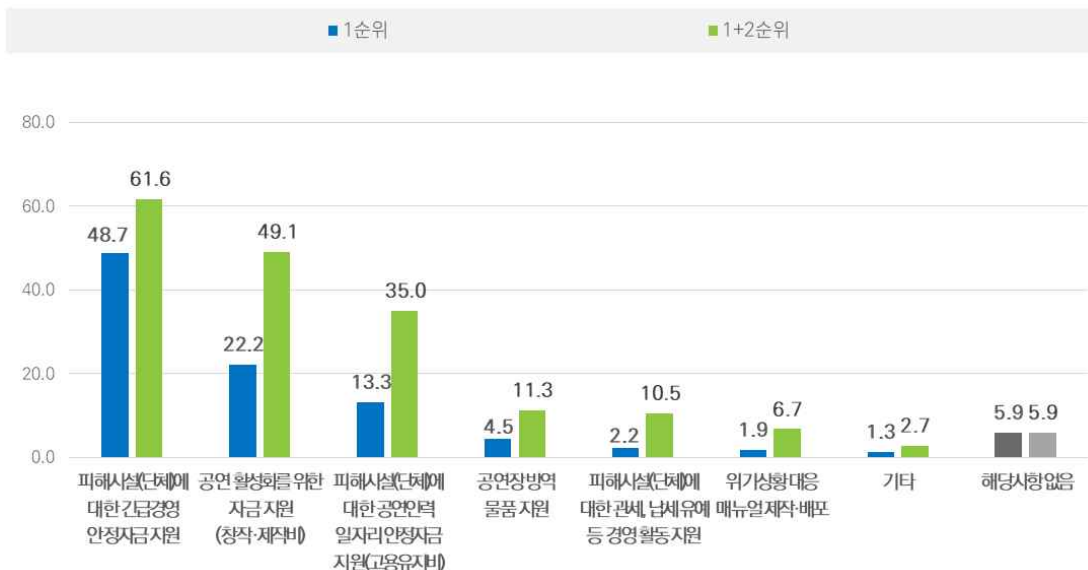
[표 4-1] 코로나19로 인한 어려움에 대한 정부의 지원방안 인지도 및 이용 의향

구 분		사례수	공연예술 초연재공연 지원 (증액)		공연예술 특성화 극장 운영 (증액)		코로나19 상담창구 운영 (신규)	
			인지도	이용의향	인지도	이용의향	인지도	이용의향
☒ 전 체 ☒		(2,994)	27.0	63.8	21.4	43.1	35.7	59.9
구분	공연시설	(648)	21.8	37.3	19.8	34.7	36.7	44.0
	공연단체	(2,092)	29.3	73.3	22.2	46.1	35.8	64.0
	기타(협회 등)	(254)	21.7	52.4	19.7	39.4	32.7	66.9
권역	서울	(1,107)	30.1	71.9	25.6	48.8	40.1	64.9
	경기/인천	(527)	32.1	65.5	18.8	42.7	33.8	59.8
	강원	(130)	19.2	49.2	15.4	33.8	29.2	49.2
	충청	(249)	19.7	56.2	18.9	36.5	28.9	56.2
	전라	(298)	21.5	52.3	17.4	37.2	36.2	53.0
	경상	(639)	25.2	59.9	20.8	40.7	34.3	58.7
	제주	(44)	18.2	56.8	18.2	43.2	22.7	52.3

4-2) 코로나19로 인한 공연계의 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안

- ◎ 공연예술분야 기관(N=2,994)을 대상으로 코로나19로 인한 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안(1순위 기준)을 질문한 결과, ‘피해시설(단체)에 대한 긴급경영 안정자금 지원’(48.7%)에 대한 수요가 가장 높았으며, 다음으로 ‘공연 활성화를 위한 자금 지원(창작제작비)’(22.2%), ‘피해시설(단체)에 대한 공연인력 일자리 안정자금 지원(고용유지비)’(13.3%) 순으로 나타남.

<그림4-2> 코로나19로 인한 공연계의 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안



○ 특성별 결과

[표 4-2] 코로나19로 인한 공연계의 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안 1순위(계속)

구 분		사례수	피해시설(단체)에 대한 긴급경영 안정자금 지원	피해시설(단체)에 대한 공연인력 일자리 안정자금 지원(고용유지비)	공연 활성화를 위한 자금 지원 (창작 제작비)	공연장 방역 물품 지원
☒ 전 체 ☒		(2,994)	48.7	13.3	22.2	4.5
구분	공연시설	(648)	42.3	13.9	12.8	14.5
	공연단체	(2,092)	50.3	12.7	25.3	1.6
	기타(협회 등)	(254)	52.4	16.1	20.1	2.8
권역	서울	(1,107)	52.4	12.6	23.1	2.7
	경기/인천	(527)	43.8	16.1	23.7	5.3
	강원	(130)	36.9	14.6	23.1	10.0
	충청	(249)	44.2	10.8	24.5	6.0
	전라	(298)	44.6	15.8	16.4	7.4
	경상	(639)	52.7	11.6	21.3	3.6
	제주	(44)	45.5	11.4	15.9	6.8

[표 4-2] 코로나19로 인한 공연계의 어려움을 지원하기 위해 필요한 지원방안

구 분		사례수	위기상황 대응 매뉴얼 제작·배포	피해시설(단체)에 대한 관세, 납세 유예 등 경영활동 지원	기타	해당사항 없음
☒ 전 체 ☒		(2,994)	1.9	2.2	1.3	5.9
구분	공연시설	(648)	4.0	2.5	1.2	8.8
	공연단체	(2,092)	1.4	2.3	1.5	4.9
	기타(협회 등)	(254)	0.4	1.2	0.4	6.7
권역	서울	(1,107)	0.9	2.3	1.6	4.3
	경기/인천	(527)	2.1	1.7	1.1	6.1
	강원	(130)	1.5	2.3	0.8	10.8
	충청	(249)	2.0	4.4	2.0	6.0
	전라	(298)	3.4	2.7	0.3	9.4
	경상	(639)	2.5	1.7	1.3	5.3
	제주	(44)	4.5	0.0	2.3	13.6

코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사 보고서

부록 1 피해현황 조사표



코로나19로 인한 공연계 피해현황 조사

ID

■ 인사말 ■

안녕하십니까?

문화체육관광부와 (재)예술경영지원센터는 코로나19로 인한 공연계의 피해현황을 파악하여 향후 지원정책을 수립하고자 본 조사를 진행하고 있습니다. 바쁘시더라도 잠깐 시간을 내어 조사 참여를 부탁드립니다. 본 조사는 통계법에 의거하여 통계 목적 이외에는 사용되지 않습니다. 전화 통화가 어려울 경우 보내드리는 링크에 접속하여 응답하실 수 있습니다. 감사합니다.

문1) 귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 시설(단체)의 경영 또는 운영상 피해를 입은 적이 있습니까?

- ① 그렇다 ➡ 문1-1)로 이동 ② 아니다 ➡ 문2)로 이동 ③ 잘 모르겠다 ➡ 문2)로 이동

■ 질문 & 응답 ■

※ 경영이나 운영상의 피해

☞ 시설(단체)의 영업이나 매출 등의 감소, 준비한 공연의 취소 등으로 인한 투자 피해, 직원이나 단원의 휴직이나 해고 등을 모두 포함합니다.

문1-1) (경영 또는 운영상 피해를 입은 시설(단체)만)

귀 시설(단체)은 코로나19로 인하여 휴업이나 폐업(자체적인 운영 중단 포함)을 하였습니까? (했다면) 구체적인 시기는 언제입니까?

- ① 휴업 ➡ 휴업시기 (2020년 월)
② 폐업 ➡ 폐업시기 (2020년 월)
③ 휴·폐업하지 않음

문1-2) (경영 또는 운영상 피해를 입은 시설(단체)만)

귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 매출액이 감소하였습니까?

- ① 그렇다 ➡ 문1-2-1)로 이동 ② 아니다 ➡ 문1-3)으로 이동

문1-2-1) (있다면) 코로나19의 영향이 없는 정상 운영한 경우를 가정하여 감소한 매출액을 대략적으로 응답해 주시기 바랍니다.

코로나19로 인한 매출액 감소 ➡ ()백만원, 모름 또는 무응답시 응답표 ()

응답 구분				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

문1-3) (경영 또는 운영상 피해를 입은 시설(단체)만)

귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 인력의 감원이나 해고(용역계약 중단 포함)를 한 적이 있습니까?

- ① 그렇다 ➡ **문1-3-1)로 이동** ② 아니다 ➡ **문1-4)로 이동**

문1-3-1) (있다면) 그럼, 귀 시설(단체) 인력의 감원 또는 해고 현황을 여쭙겠습니다. 2020년 1월 기준으로 총 인력은 몇 명이었습니까? 그 중 몇 명을 휴직, 권고사직, 해고 또는 인건비 삭감을 했습니까?

- 총 인력 ➡ ()명
 ① 무급휴직·휴가 ➡ ()명
 ② 유급휴직·휴가 ➡ ()명
 ③ 권고사직/해고 ➡ ()명
 ④ 현재 근무 인력 ➡ ()명
 ⑤ 인건비 삭감 인원 ➡ ()명

문1-4) (경영 또는 운영상 피해를 입은 시설(단체)만)

귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 취소 또는 연기한 공연이 있습니까?

- ① 그렇다 ➡ **문1-4-1)로 이동** ② 아니다 ➡ **문1-5)로 이동**

문1-4-1) (있다면) 그럼, 2020년 상반기에 준비한 공연은 몇 개입니까?
 상연 중단된 공연수는 몇 개입니까? 잠정 취소된 공연은 몇 개입니까?
 일정이 연기된 공연은 몇 개입니까?

- ① 2020년 상반기에 상연을 준비한 공연 수 ➡ ()
 ② 상연 중단된 공연 수 ➡ ()
 ③ 잠정 취소된 공연 수 ➡ ()
 ④ 일정 연기된 공연 수 ➡ ()

문1-5) (경영 또는 운영상 피해를 입은 시설(단체)만)

귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 공연 관람객이 평년에 비해 얼마나 감소했습니까?

- ① 평년의 90% 이상 감소
 ② 평년의 70~90% 미만 감소
 ③ 평년의 50~70% 미만 감소
 ④ 평년의 30~50% 미만 감소
 ⑤ 평년의 30% 미만 감소
 ⑥ 평년과 비슷하거나 증가
 ⑦ 잘 모르겠다

문1-6) (경영 또는 운영상 피해를 입은 시설(단체)만)

귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 공공 지원금이 중단되거나 감소한 경험이 있습니까?

- ① 그렇다 ② 아니다

문2) 귀 시설(단체)이 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인해 가장 많은 피해를 받는 분야는 다음 중 무엇입니까? 그 다음은요?

1순위		2순위	
-----	--	-----	--

- ① 준비된 공연/행사의 취소 및 연기
- ② 공연 관람객 감소
- ③ 예약 취소로 인한 환불
- ④ 민간 투자의 감소 및 회수
- ⑤ 공연 준비 및 제작비용 부족
- ⑥ 공공 지원금 중단 및 감소
- ⑦ 공연 준비 활동의 어려움
- ⑧ 기타(구체적으로 :)
- ⑨ 피해본 적이 없다

문3) 귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인한 피해에 대해 자체적으로 대응하고 있는 주된 방안은 무엇인지 모두 응답해 주시기 바랍니다.

- ① 잠정적인 휴·폐업
- ② 진행비나 실질적인 운영비 긴축 경영
- ③ 인력 감축 등의 구조조정
- ④ 재택 또는 유연근무제 시행
- ⑤ 공공 지원 사업 응모
- ⑥ 신규 사업의 모색
- ⑦ 기타(구체적으로 :)
- ⑧ 해당사항 없음

문4) 귀 시설(단체)은 지난 2월부터 5월까지 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 적이 있습니까?

- ① 있다 ➡ 문4-1)로 이동 ② 없다 ➡ 문4-4)로 이동

문4-1) (코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 적이 있는 시설(단체)만)

귀 시설(단체)이 코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 적이 있는 분야를 모두 응답해 주시기 바랍니다.

- ① 재정지원(공공 보조금 지원)
- ② 금융지원(저금리 융자·대출)
- ③ 인력지원(고용유지비 지원)
- ④ 기타(구체적으로 :)

문4-2) (코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 적이 있는 시설(단체)만)

그럼, 귀 시설(단체)이 코로나19로 인한 피해에 대해 정부에서 받은 지원이 얼마나 충분하다고 생각하십니까?

- ① 매우 충분하다 ➡ 문5)로 이동
- ② 충분한 편이다 ➡ 문5)로 이동
- ③ 충분하지 않은 편이다 ➡ 문4-3)으로 이동
- ④ 전혀 충분하지 않다 ➡ 문4-3)으로 이동

문4-3) (코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받았으나 충분하지 않은 시설(단체)만)
귀 시설(단체)이 코로나19로 인한 정부의 지원을 받았으나 충분하지 않은 이유는 다음
중 무엇입니까? 해당하는 것을 모두 응답해 주십시오.

- ① 실제 지원금이나 혜택이 시설(단체)의 수요(금액이나 범위)에 비해 적음
- ② 사태의 장기화에 따른 지원보다는 일시적인 지원에 그침
- ③ 지원의 수혜를 받는 시설(단체)이 한정됨
- ④ 우리에게 해당되는 지원이 무엇인지 파악하기 어려움
- ⑤ 위기상황 대응 매뉴얼이 체계화되어 있지 않음
- ⑥ 기타(구체적으로 :)

☞ 응답 후 문5)로 이동

문4-4) (코로나19로 인한 피해에 대해 정부의 지원을 받은 적이 없는 시설(단체)만)
귀 시설(단체)이 코로나19로 인한 정부의 지원을 받지 못한 이유는 무엇입니까?
해당하는 것을 모두 응답해 주십시오.

- ① 복잡한 지원 절차
- ② 적합한 지원 부재
- ③ 지원 신청 조건에 미달
- ④ 정부의 지원정책을 몰라서
- ⑤ 기타(구체적으로 :)
- ⑥ 해당사항 없음

문5) 귀 시설(단체)이 코로나19로 인해 경영상 가장 어려움을 겪고 있는 분야는 무엇입니까?
그 다음은요?

1순위		2순위	
-----	--	-----	--

- ① 운영비
- ② 작품 제작비
- ③ 임대료
- ④ 인건비
- ⑤ 대출이자
- ⑥ 세금
- ⑦ 공과금
- ⑧ 4대 보험료
- ⑨ 기타(구체적으로 :)
- ⑩ 해당사항 없음

문6) 귀 시설(단체)은 코로나19로 인한 어려움이 언제까지 지속될 것으로 예상하십니까?

- ① 2020년 6월까지
- ② 2020년 9월까지
- ③ 2020년 12월까지
- ④ 2021년 이후에도 지속
- ⑤ 기타(구체적으로 :)

문7) 귀 시설(단체)은 코로나19로 인한 어려움이 장기화된다면, 시설(단체)의 운영을 어떻게 할 예정입니까?

- ① 지속적으로 사업을 유지하기 위해 노력할 것이다
- ② 어려운 상황이 계속되면 휴업이나 폐업을 고려하겠다
- ③ 향후 상황에 따라 다를 것이다
- ④ 기타(구체적으로 :)
- ⑤ 해당사항 없음

문8) 귀 시설(단체)은 문화체육관광부의 코로나19로 인한 시설(단체)의 어려움에 대한 다음의 지원방안에 대해 알고 있습니까?(응답자 질문시 지원방안 설명)

구 분	인지여부	이용 의향
① '예술인 창작준비금' 지원 시 코로나19 피해에 대한 가점 부여 [주관:예술인복지재단]	① 알고 있다 ② 모른다 ③ 해당사항 없음	① 있다 ② 없다 ③ 해당사항 없음
② 소공연장 방역 물품 지원(신규) [주관:공연장안전지원센터]	① 알고 있다 ② 모른다 ③ 해당사항 없음	① 있다 ② 없다 ③ 해당사항 없음
③ 공연장 대관료 지원(증액) [주관:한국문화예술위원회]	① 알고 있다 ② 모른다 ③ 해당사항 없음	① 있다 ② 없다 ③ 해당사항 없음
④ 공연예술 초연·재공연 지원(증액) [주관:한국문화예술위원회]	① 알고 있다 ② 모른다 ③ 해당사항 없음	① 있다 ② 없다 ③ 해당사항 없음
⑤ 공연예술 특성화 극장 운영(증액) [주관:한국문화예술위원회]	① 알고 있다 ② 모른다 ③ 해당사항 없음	① 있다 ② 없다 ③ 해당사항 없음
⑥ 코로나19 상담창구 운영(신규) [주관:예술경영지원센터]	① 알고 있다 ② 모른다 ③ 해당사항 없음	① 있다 ② 없다 ③ 해당사항 없음

① 예술인 창작준비금

- 접수 : 상반기 3월 / 하반기 추후 예정
- 대상 : 예술창작활동을 준비 중인 현업 예술인(원로 및 장애 예술인 포함)· 예술활동증명*을 완료한 가구의 소득인정액이 120% 이내인 현업 예술인
- 지원규모 : 1인 300만원
- 지원내용 : 코로나19 피해 사실확인서 제출 시 가점 2점 부여

② 소공연장 방역 물품 지원

- 기간 : 2~3월 발송완료
- 대상 : 객석 수 300석 미만 민간 공연장(공연법에 따라 등록된 공연장) - 440개소
- 지원내용 : 손소독제, 소독약제, 초미립분사기 등 제공

③ 공연장 대관료 지원(증액)

- 접수 : 1차 2020. 4. 27(월)~5. 6(수) / 2차 2020. 5. 7(목)~5.19(화) 18:00 마감 / 3차: 2020. 6월(예정)
4차: 2020. 9월(예정) / 5차: 2020. 12월(예정)
- 대상 : 국내 예술단체(예술인)의 공연예술분야[연극(뮤지컬 포함), 무용, 음악, 전통예술] 대관 공연, 공연법상, 등록공연장으로 정식 등록된 공연장에서 진행되는 공연에 한함
- 지원분야
 - 1) 공연장 대관료 지원 ※ 코로나19 피해경감 우선 지원
 - 2) 기 지급한 대관료의 미환불 금액 지원(1-2차 공모 한시적 지원) ※ 코로나19로 인한 공연취소가 명확히 증빙되는 경우에 한함
- 지원내용 : 총 대관료(부대시설 사용료 포함)의 최대 90%까지 지원 신청 가능. 단체별 1개 신청사업(동일/유사 공연작품)에 대해 연간 지원금 최대 3,000만원(지원규모 조정가능)

④ 공연예술 초연·재공연 지원(중액)

- 기간 : 5월 공모, 6월 신청, 7월 지원
- 대상 : 공연예술단체
- 지원내용 : 공연별 2천만원~2억원

⑤ 공연예술 특성화 극장 운영(중액)

- 기간 : 1월 마감. (추가) 5월 공모 예정, 6월 신청, 7월 지원
- 대상 : 민간 소극장을 소유하거나 임차하여 운영하고 있는 예술단체 및 개인, 민간 소극장이지만 공공 성격의 극장 운영을 통해 기초공연예술의 활성화를 도모하고자 하는 예술단체 및 개인
- 지원분야 : 연극, 무용, 음악, 전통예술 등 기초공연예술 전용공간의 자체 기획공연 및 초청공연 운영사업
- 지원내용 : 공연예술 특성화극장 운영에 소요되는 직접경비 및 운영경비
※ 자부담 : 총 소요액의 10%이상 필수 책정. 개소당 2천만원. 1차 28개소 지원 중. 200개소 추가 지원

⑥ 코로나19 상담창구 운영(신규)

- 기간 : 2월~계속
- 지원내용 : 코로나19관련 예술분야 피해 및 고충 상담창구 운영(02-708-2261)

문9) 귀 시설(단체)은 문화체육관광부에서 코로나19로 인한 공연계의 어려움을 지원하기 위해 가장 필요한 방안은 다음 중 무엇이라고 생각하십니까? 그 다음은요?

1순위		2순위	
-----	--	-----	--

- ① 피해시설(단체)에 대한 긴급경영 안정자금 지원
- ② 피해시설(단체)에 대한 공연인력 일자리 안정자금 지원(고용유지비)
- ③ 공연 활성화를 위한 자금 지원(창작·제작비)
- ④ 공연장 방역 물품 지원
- ⑤ 위기상황 대응 매뉴얼 제작·배포
- ⑥ 피해시설(단체)에 대한 관세, 납세 유예 등 경영 활동 지원
- ⑦ 기타(구체적으로 :)
- ⑧ 해당사항 없음

■ 바쁘신 중에 조사에 참여해 주셔서 대단히 감사합니다. ■

코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사 보고서

부록 2 공연예술분야 휴·폐업 조사



1. 조사 목적

- 코로나19 확산으로 인한 예술분야 공연시설 및 단체의 휴·폐업 현황을 파악하여 정부의 공연계 코로나19 대책을 수립하기 위한 기초자료로 활용하고자 진행함

2. 분석대상 및 범위

1) 분석대상

- 공연예술 분야의 기타(협회 등) 및 공연단체의 휴·폐업 현황을 파악하기 위해 (재)예술경영지원센터에서 확보하고 있는 기타(협회 등) 및 공연단체 중 사업자등록증(고유번호증)을 발급한 기관을 대상으로 국세청의 사업자 등록 상태 확인을 진행함
- 국세청 홈택스의 사업자 등록 상태 조회 서비스

My 홈택스 로그인 회원가입 공인인증센터 법령정보 부서사용자 가입하기 화면크기 100%

HomeTax 국세청홈택스 조회/발급 민원증명 신청/제출 신고/납부 상담/제보 세무대리인 검색 전체메뉴

≡ 조회/발급 > 사업자상태 > 사업자등록번호로 조회

사업자등록상태조회

- 본 조회서비스는 홈택스 이용자의 세무처리와 거래 상대방이 세금계산서를 교부할 수 없는 폐업자 또는 간이과세자로 의심되는 경우, 납세자가 이를 확인하여 불의의 피해를 받지 않도록 하기 위한 최소한의 정보를 제공하는 것으로 법적 효력이 없으며 출력하여 증빙자료 등으로 사용할 수 없습니다.
- 당일 신청한 사업자등록변경(신규등록, 휴·폐업 등) 사항은 반영되지 않을 수 있습니다.

사업자등록번호 **조회하기**

사업자등록상태조회

사업자등록번호	사업자등록상태	조회기준일자

이용안내

- 사업자등록번호로 조회 시 "사업자등록상태" 내용은 사업자의 과세유형(일반/간이 등)과 사업자상태(계속/휴업/폐업)를 보여줍니다.
(단, 국세청에 등록되어 있지 않은 사업자번호인 경우 "사업을 하지 않고 있습니다."라고 표시함.)
 - 계속사업자 예시 : 부가가치세 일반과세자입니다.
 - 폐업사업자 예시 : 폐업자 (과세유형: 부가가치세 면세사업자, 폐업일자: 2013-01-01) 입니다.
- 사업자단위과세 사업자인 경우, 주된 사업자등록번호를 제외한 종원 사업장의 기존 사업자등록번호는 폐업처리되므로, 실제 폐업여부는 거래처에 사업자등록사항을 직접 확인하시기 바랍니다.
(※ 사업자단위과세자는 부가가치세법 시행령 제12조 제1항 단서에 의해 하나의 사업자등록번호로 관리됩니다.)

이용약관 개인정보처리방침 홈택스안내 세무서 안내 통합설치프로그램 자료실 공지사항 자주묻는질문사례 고객센터 전체메뉴 세무서식

세종특별자치시 국세청로 8-14 국세청(정부세종2청사 국세청동) (우편번호) 30128
Copyright © National Tax Service. All rights reserved. **관련사이트** 이동 **지자체관리** **112민원콜센터** **원격지원**

2) 분석범위

○ 최초 제공 리스트

구분	사례수
공연단체	3,204
기타(협회 등)	931
합계	4,135

- 사업자등록번호 중복 등 검색 제외 리스트 : 공연단체와 기타(협회 등)가 중복되는 경우 기타(협회 등)로 분류, 동일한 사업자등록번호라도 기관명이 다른 경우 분석에 포함

구분	사례수
공연단체	374
기타(협회 등)	1
합계	375
검색 대상	3,760

- 국세청 검색 시 2020년 1월 이전에 폐업된 기관 삭제

구분	사례수
공연단체	127
기타(협회 등)	11
합계	138
분석 대상	3,622

- 최종 분석 대상 : 3,622개

구분	사례수
공연단체	2,703
기타(협회 등)	919
합계	3,622

3. 분석 결과

1) 전체

- 전체 3,622개 기관 중 2020년 1월부터 현재(5월 22일 기준)까지 폐업한 기관은 43개(1.2%), 휴업한 기관은 20개(0.6%)임. 휴·폐업한 기관은 총 63개(1.8%)임. 공연단체가 기타(협회 등)보다 휴업과 폐업한 비율이 높게 나타남

구분	합계	사업중		휴업		폐업		국세청에 등록되어 있지 않은 사업자		합계
		사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	
전체	3,622	3,524	97.3	20	0.6	43	1.2	35	1.0	100.0
공연단체	2,703	2,642	97.7	19	0.7	37	1.4	5	0.2	100.0
기타(협회 등)	919	882	96.0	1	0.1	6	0.7	30	3.3	100.0

2) 지역별 휴·폐업 현황

- 지역별로 휴·폐업 현황을 살펴보면, 휴업한 기관은 서울(6개, 0.4%)과 경기(4개, 0.7%) 지역에서 상대적으로 많았으며, 폐업한 기관도 서울(24개, 1.6%)과 경기(6개, 1.1%) 지역에서 상대적으로 많았음

구분	합계	사업중		휴업		폐업		국세청에 등록되어 있지 않은 사업자		합계
		사례수 (개)	비율(%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율(%)	
전체	3,622	3,524	97.3	20	0.6	43	1.2	35	1.0	100.0
서울	1,520	1,486	97.8	6	0.4	24	1.6	4	0.3	100.0
부산	210	204	97.1	2	1.0	1	0.5	3	1.4	100.0
대구	155	151	97.4	1	0.6	—	0.0	3	1.9	100.0
인천	120	116	96.7	1	0.8	3	2.5	—	0.0	100.0
광주	124	119	96.0	2	1.6	1	0.8	2	1.6	100.0
대전	105	100	95.2	2	1.9	—	0.0	3	2.9	100.0
울산	42	41	97.6	—	0.0	—	0.0	1	2.4	100.0
세종	25	25	100.0	—	0.0	—	0.0	—	0.0	100.0
경기	541	527	97.4	4	0.7	6	1.1	4	0.7	100.0
강원	143	134	93.7	—	0.0	3	2.1	6	4.2	100.0
충북	69	68	98.6	—	0.0	1	1.4	—	0.0	100.0
충남	80	79	98.8	—	0.0	—	0.0	1	1.3	100.0
전북	104	101	97.1	2	1.9	—	0.0	1	1.0	100.0
전남	82	80	97.6	—	0.0	1	1.2	1	1.2	100.0
경북	74	73	98.6	—	0.0	1	1.4	—	0.0	100.0
경남	186	179	96.2	—	0.0	1	0.5	6	3.2	100.0
제주	42	41	97.6	—	0.0	1	2.4	—	0.0	100.0

3) 특성별 휴·폐업 현황

- 특성별 휴·폐업 현황을 살펴보면, 휴업한 기관은 공연단체(19개, 0.7%)에서 상대적으로 많았으며, 폐업한 기관도 공연단체(37개, 1.4%)에서 상대적으로 많았음

구분	합계	사업중		휴업		폐업		국세청에 등록되어 있지 않은 사업자		합계
		사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	사례수 (개)	비율 (%)	
전체	3,622	3,524	97.3	20	0.6	43	1.2	35	1.0	100.0
공연단체	2,703	2,642	97.7	19	0.7	37	1.4	5	0.2	100.0
전문예술법인	388	380	97.9	—	0.0	1	0.3	7	1.8	100.0
전문예술단체	531	502	94.5	1	0.2	5	0.9	23	4.3	100.0

4) 기간별 폐업 현황

- 2020년 1월부터 현재(5월 22일 기준)까지 폐업한 기관 43개 중 월별 폐업현황을 살펴보면 3월(30.2%)과 2월(25.6%)에 상대적으로 많은 것으로 나타남

구분	전체	1월	2월	3월	4월	5월
사례수	43	7	11	13	9	3
비율(%)	100.0	16.3	25.6	30.2	20.9	7.0

코로나19에 의한 공연예술분야 피해현황 조사

주관 (재)예술경영지원센터

총괄 홍사웅 예술경영지원센터 공연사업본부 본부장
김현진 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 팀장
김현정 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 대리
이다운 예술경영지원센터 공연사업본부 공연정보지원팀 주임

발행일 2020년 5월
발행처 예술경영지원센터
주소 서울시 종로구 대학로 57 (연건동) 홍익대학교 대학로 캠퍼스 교육동
문의 예술경영지원센터 02-708-2222
홈페이지 예술경영지원센터 www.gokams.or.kr

본 통계 보고서의 저작권은 예술경영지원센터에 있으며, 예술경영지원센터의 승인 없이 상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다. 무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해 금지되어 있습니다.

Copyright[c]2020 by Ministry of Culture, Sports and Tourism & Korea Arts Management Service
All contents can not be copied without permission