

“함께 가꾸며 삶을 바꾸는 문화도시 인천”

제2차 인천광역시  
문화진흥시행계획  
(2020~2024)  
수립 방향 연구

## 제 출 문

인천문화재단 대표이사 귀하

본 보고서를  
『제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(2020~2024)』의  
부록 성과물로 제출합니다.

2020년 6월

인 천 연 구 원  
원 장 이 용 식

## 차 례

### 1 지역문화 지표조사

1. 조사개요 .....	3
2. 조사결과 .....	8
3. 시사점 .....	61

### 2 지역문화 지수조사

1. 조사개요 .....	67
2. 조사결과 .....	70
3. 시사점 .....	132

### 3 지역문화 수요조사

1. 조사개요 .....	137
2. 조사결과 .....	141
3. 시사점 .....	186

참고문헌 .....	192
------------	-----

## 표 차례

표 1-1  2020 인천 문화지표 영역 .....	4	표 1-33  인천시 시·군·구별 민간박물관 및 미술관 연간 관람객 수(2019.1. 기준) .....	9· 2
표 1-2  2020 인천 문화지표 항목별 개수 .....	4	표 1-34  인천시 영화상영관 수(2020.3. 기준) .....	0· 3
표 1-3  2020 인천 문화지표 영역별 세부지표 .....	5	표 1-35  인천시 등록공연장 수(2019.1. 기준) .....	0· 3
표 1-4  2020 인천 문화지표 항목 .....	6	표 1-36  천개의 문화 오아시스 수(2019년 기준) .....	1· 3
표 1-5  인천시 시·군·구별 국가지정문화재 수(2020.3. 기준) .....	8	표 1-37  문화지구 및 문화도시 지정 수(2018년 기준) .....	2· 3
표 1-6  인천시 시·군·구별 시도지정문화재 수(2020.3. 기준) .....	9	표 1-38  부문별 인천시 예술인 총 현황(2020.1. 기준) .....	3· 3
표 1-7  등록문화재 수(2020.3. 기준) .....	0· 1	표 1-39  연령별 인천시 예술인 총 현황(2020.1. 기준) .....	3· 3
표 1-8  유네스코 세계문화유산 등재 건수 (2020.3. 기준) .....	0· 1	표 1-40  군·구별 인천시 예술인 총 현황(2020.1. 기준) .....	3· 3
표 1-9  인천시 군·구별 공공도서관 수(2018년 기준) .....	1· 1	표 1-41  인천시 문화예술 사업체 종사자수(2017년 기준) .....	4· 3
표 1-10  인천시 군·구별 공공공연장 수(2018년 기준) .....	2· 1	표 1-42  인천시 분야별 학교 예술강사 수(2020년 기준) .....	5· 3
표 1-11  인천시 군·구별 국공립 미술관·박물관 수(2019.1. 기준) .....	2· 1	표 1-43  인천시 분야별 복지기관 파견 예술강사 수(2020년 기준) .....	5· 3
표 1-12  인천시 군·구별 지역문화복지시설 문화보급전수시설 수(2019.1. 기준) .....	3· 1	표 1-44  인천시 고등교육기관 문화예술 관련 학교 및 학과 수(2019.4.1. 기준) .....	7· 3
표 1-13  인천시 군·구별 공공 공연장 규모별 객석 수(2018년 기준) .....	4· 1	표 1-45  인천시 고등교육기관 문화예술 전공 재학생 수(2019.4.1. 기준) .....	9· 3
표 1-14  인천시 공공도서관 면적, 좌석 수 및 소장자료(2019.1. 기준) .....	5· 1	표 1-46  인천시 고등교육기관 문화예술 전공 졸업생 수(2019.4.1. 기준) .....	1· 4
표 1-15  인천시 군·구별 공공박물관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준) .....	6· 1	표 1-47  인천시 문화예술 사업체 수(2017년 기준) .....	2· 4
표 1-16  인천시 군·구별 공공미술관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준) .....	7· 1	표 1-48  인천시 군·구별 전문예술법인단체 수(2020.3. 기준) .....	3· 4
표 1-17  인천시 시·군·구별 공공도서관 종사자 수(2019.1. 기준) .....	8· 1	표 1-49  문화예술 분야 사회적경제 사업체 수(2020.3. 기준) .....	3· 4
표 1-18  인천시 공연시설 담당업무별 평균인력 현황(2018년 기준) .....	8· 1	표 1-50  지역문화예술축제 수(2020.3. 기준) .....	4· 4
표 1-19  인천시 시·군·구별 공공박물관미술관 종사자 수(2019.1. 기준) .....	9· 1	표 1-51  인천시 공연예술작품 공연 건수 및 횟수(2019년 기준) .....	4· 4
표 1-20  인천시 시·군·구별 공공도서관 연간 개관일 수(2018년 기준) .....	0· 2	표 1-52  인천시 유형별 시각예술 전시회 개최건수(2019년 기준) .....	5· 4
표 1-21  인천시 공공 공연장 가동일 수 및 가동률(2018년 기준) .....	1· 2	표 1-53  인천시 장르별 시각예술 전시회 개최건수(단체)(2019년 기준) .....	5· 4
표 1-22  인천시 시·군·구별 공공박물관 및 미술관의 개관일 수(2019.1. 기준) .....	1· 2	표 1-54  인천시 장르별 시각예술 전시회 개최건수(개인)(2019년 기준) .....	5· 4
표 1-23  인천시 시·군·구별 공공도서관 문화프로그램 수 및 참가자 현황(2018년 기준) .....	2· 2	표 1-55  인천시 단행본 출판건수(2018년 기준) .....	6· 4
표 1-24  인천시 시·군·구별 공공도서관 도서프로그램 수 및 참가자 현황 2018년 기준) .....	3· 2	표 1-56  인천시 영화 상영편수(2018~2019 기준) .....	6· 4
표 1-25  인천시 시·군·구별 공공박물관 및 미술관 문화프로그램 운영현황(2019.1. 기준) .....	4· 2	표 1-57  인천시 문화예술 사업체 매출액(2017년 기준) .....	7· 4
표 1-26  인천시 시·군·구별 공공도서관 연간 방문자 및 자료실 이용자 수(2018년 기준) .....	5· 2	표 1-58  공연상품 티켓 판매액(2020.3. 기준) .....	7· 4
표 1-27  인천시 시·군·구별 공공박물관 및 미술관 연간 관람객 수(2019.1. 기준) .....	5· 2	표 1-59  장르별 매출액(2018~2019 기준) .....	7· 4
표 1-28  생활문화공간(생활문화센터) 수(2020.3. 기준) .....	6· 2	표 1-60  평일 및 휴일 여가시간(2019년 기준) .....	8· 4
표 1-29  인천시 군·구별 민간박물관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준) .....	7· 2	표 1-61  휴일에 참여한 여가활동(복수응답)_중분류(2019년 기준) .....	9· 4
표 1-30  인천시 군·구별 사립미술관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준) .....	7· 2	표 1-62  휴가기간 중 여가활동 유형(복수응답)(2019년 기준) .....	9· 4
표 1-31  인천시 시·군·구별 민간박물관 및 미술관의 개관일 수(2019.1. 기준) .....	8· 2	표 1-63  문화예술활동 공간별 이용률(복수응답)(2019년 기준) .....	0· 5
표 1-32  인천시 시·군·구별 민간박물관 및 미술관 문화프로그램 운영현황(2019.1. 기준) .....	9· 2	표 1-64  문화예술 관람률(2019년 기준) .....	0· 5
		표 1-65  문화예술 관련 가장 많이 지출하는 항목: 1순위(관람)(2019년 기준) .....	1· 5
		표 1-66  문화예술 관련 가장 많이 지출하는 항목: 1순위(기타)(2019년 기준) .....	1· 5
		표 1-67  1년 이내 문화예술교육 경험 여부(2019년 기준) .....	2· 5
		표 1-68  문화예술교육기관(2019년 기준) .....	2· 5

표 1-69  문화 관련 자원봉사활동 경험률(2019년 기준) .....	3	5
표 1-70  문화관련 자원봉사활동 여부: 문화 자원봉사활동 경험자(2019년 기준) .....	3	5
표 1-71  문화 관련 자원봉사횟수: 현재 자원봉사자(2019년 기준) .....	3	5
표 1-72  문화예술 분야(문화 관련) 동호회 참여율(2019년 기준) .....	4	5
표 1-73  지난 1년 동안 참여했던 동호회 활동 유형(복수응답)(2019년 기준) .....	4	5
표 1-74  문화정책 관련 조례 수 및 제개정 수(2020.3. 기준) .....	5	5
표 1-75  2018~2019년 인천광역시 군·구별 문화예술 관련 제개정 조례(2020.3. 기준) .....	6	5
표 1-76  인천광역시 지자체 예산대비 문화예산 비율(2019년 기준) .....	8	5
표 1-77  2018~2019년 인천광역시 지역문화재단 기부금 및 후원금액 .....	8	5
표 1-78  지역문화재단 설립연도 및 조례상 주요사업(2019년 기준) .....	9	5
표 1-79  지역문화재단 인력수(2019년 기준) .....	0	6
표 2-1  2017년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처 .....	8	6
표 2-2  2017년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처 .....	0	7
표 2-3  2017년 기준 기초지자체 자체 문화사업 평균 추진 건수 .....	1	7
표 2-4  2017년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처 .....	2	7
표 2-5  2017년 시·군·구별 문화 관련 조례 평균 제정 건수 .....	37	
표 2-6  2014~2017년 기준 총예산 대비 문화 관련 예산 비율 .....	4	7
표 2-7  2014~2017년 기준 1인당 평균 문화 관련 예산액 .....	5	7
표 2-8  시·군·구별 지역문화진흥기금 설치 평균비율 및 개수 .....	6	7
표 2-9  시·군·구별 문화유산 보존 관련 조례 제정 비율 및 개수 .....	7	7
표 2-10  2017년 시·군·구별 전체 문화예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율 .....	87	
표 2-11  2017년 기준 인구 천 명당 평균 문화기반시설 수 .....	9	7
표 2-12  2017년 기준 인구 만 명당 생활문화시설 수 .....	0	8
표 2-13  전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율 .....	1	8
표 2-14  2017년 기준 공연장·전시장·공공도서관 내 임산부 등 휴게시설 설치율 .....	2	8
표 2-15  2017년 기준 시·군·구별 문예회관 공연장 평균 가동일 수 .....	38	
표 2-16  2017년 기준 지역축제 평균예산 .....	4	8
표 2-17  2017년 기준 마을축제 지원 평균건수 .....	5	8
표 2-18  2017년 기준 평균 지역문화예술법인·단체 수 .....	6	8
표 2-19  2017년 기준 평균 문화예술 관련 사회적기업 수 .....	7	8
표 2-20  2017년 기준 인구 만 명당 등록예술인 수 .....	8	8
표 2-21  2017년 기준 평균 학예전문인력 및 문화재 관리인력 수 .....	9	8
표 2-22  2017년 기준 평균 문화예술교육사 수 .....	0	9
표 2-23  2017년 기준 평균 문화관광해설사 수 .....	1	9
표 2-24  2017년 기준 평균 법정사서직인 확보율 .....	2	9
표 2-25  2017년 기준 인구 만 명당 자체기획 문화예술공연 건수 .....	3	9

표 2-26  2017년 기준 '문화가 있는 날' 자체 기획사업 평균건수 .....	4	9
표 2-27  2017년 기준 통합문화이용권 평균 이용률 및 발급률 .....	5	9
표 2-28  2017년 기준 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램 평균건수 .....	6	9
표 2-29  2017년 기준 문화다양성 프로그램 건수 .....	7	9
표 2-30  2017년 기준 인천시 지역문화지수 종합지수 .....	8	9
표 2-31  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화정책지수 .....	101	
표 2-32  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화자원지수 .....	301	
표 2-33  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화활동지수 .....	501	
표 2-34  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화향유지수 .....	701	
표 2-35  2017년 기준 인천시 지역문화실태조사 군·구별 문화격차 .....	801	
표 2-36  2017년 기준 인천시 지역문화실태조사 재정자립도별 문화격차 .....	0	11
표 2-37  2017년 기준 인천광역시 중구 지역문화지수 분석결과 .....	3	11
표 2-38  2017년 기준 인천광역시 동구 지역문화지수 분석결과 .....	5	11
표 2-39  2017년 기준 인천광역시 미추홀구 지역문화지수 분석결과 .....	7	11
표 2-40  2017년 기준 인천광역시 연수구 지역문화지수 분석결과 .....	9	11
표 2-41  2017년 기준 인천광역시 남동구 지역문화지수 분석결과 .....	1	21
표 2-42  2017년 기준 인천광역시 부평구 지역문화지수 분석결과 .....	3	21
표 2-43  2017년 기준 인천광역시 계양구 지역문화지수 분석결과 .....	5	21
표 2-44  2017년 기준 인천광역시 서구 지역문화지수 분석결과 .....	7	21
표 2-45  2017년 기준 인천광역시 강화군 지역문화지수 분석결과 .....	9	21
표 2-46  2017년 기준 인천광역시 옹진군 지역문화지수 분석결과 .....	1	31
표 2-47  2017년 기준 인천시 지역문화지수 종합지수 .....	331	
표 2-48  2017년 기준 인천광역시 지역문화지수 종합분석결과 .....	331	
표 3-1  지역문화 수요조사 내용 .....	01	
표 3-2  2020년 인천시 주요업무계획 .....	21	
표 3-3  2020년 인천시 군·구별 주요업무계획 .....	1	
표 3-4  제2차 지역문화진흥시행계획 전문가 자문회의 개요 .....	9	41
표 3-5  제2차 지역문화진흥시행계획 군·구별 수요조사 개요 .....	061	
표 3-6  제2차 지역문화진흥시행계획 지역문화재단 간담회 개요 .....	4	61
표 3-7  제2차 지역문화진흥시행계획 생활문화센터 간담회 개요 .....	1	71
표 3-8  제2차 지역문화진흥시행계획 지방문화원 간담회 개요 .....	3	71
표 3-9  제2차 지역문화진흥시행계획 서면검토 개요 .....	6	71
표 3-10  제2차 지역문화진흥시행계획 온라인 토론회 개요 .....	3	81

## 그림 차례

그림 2-1  인천시 군·구별 중앙정부 및 인천시 기획·발주 문화사업 선정 건수 .....	0·7
그림 2-2  인천시 군·구별 자체 문화사업 추진 건수 .....	1·7
그림 2-3  인천시 군·구별 지역문화진흥기관 설치 개수 .....	2·7
그림 2-4  인천시 군·구별 문화 관련 조례 제정 건수 .....	3·7
그림 2-5  2017년 기준 총예산 대비 문화 관련 예산 비율 .....	4·7
그림 2-6  2017년 기준 1인당 평균 문화 관련 예산액 .....	5·7
그림 2-7  인천시 군·구별 지역문화진흥기금 설치 건수 .....	6·7
그림 2-8  인천시 군·구별 문화유산 보존 관련 조례 제정 건수 .....	7·7
그림 2-9  인천시 군·구별 전체 문화예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율 .....	8·7
그림 2-10  인천시 군·구별 인구 천 명당 문화기반시설 수 .....	9·7
그림 2-11  인천시 군·구별 인구 천 명당 생활문화시설 수 .....	0·8
그림 2-12  인천시 군·구별 전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율 .....	1·8
그림 2-13  인천시 군·구별 공연장·전시장·공공도서관 중 임산부 등 휴게시설 설치율 .....	2·8
그림 2-14  인천시 군·구별 문화회관 평균 가동일 수 .....	3·8
그림 2-15  인천시 군·구별 지역축제 평균예산 .....	4·8
그림 2-16  인천시 군·구별 마을축제 지원건수 .....	5·8
그림 2-17  인천시 군·구별 문화예술법인·단체 수 .....	68
그림 2-18  인천시 군·구별 문화예술 관련 사회적기업 수 .....	7·8
그림 2-19  인천시 군·구별 인구 만 명당 등록예술인 수 .....	8·8
그림 2-20  인천시 군·구별 학예전문인력 및 문화재 관리인력 수 .....	9·8
그림 2-21  인천시 군·구별 인구 만 명당 문화예술교육사 수 .....	0·9
그림 2-22  인천시 군·구별 문화관광해설사 수 .....	1·9
그림 2-23  인천시 군·구별 법정사서직원 확보율 .....	2·9
그림 2-24  인천시 군·구별 인구 만 명당 자체기획 문화예술공연 건수 .....	3·9
그림 2-25  인천시 군·구별 ‘문화가 있는 날’ 자체 기획사업 건수 .....	4·9
그림 2-26  인천시 군·구별 통합문화이용권 이용률 및 발급률 .....	5·9
그림 2-27  인천시 군·구별 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램 건수 .....	6·9
그림 2-28  인천시 군·구별 문화다양성 문화프로그램 건수 .....	7·9
그림 2-29  2017년 기준 인천시 지역문화지수 종합지수 .....	8·9
그림 2-30  인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 종합지수 결과 .....	00·1
그림 2-31  종합지수 단계 구분 .....	00
그림 2-32  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화정책지수 .....	101
그림 2-33  인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화정책지수 결과 .....	20·1
그림 2-34  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화자원지수 .....	301
그림 2-35  인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화자원지수 결과 .....	40·1
그림 2-36  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화활동지수 .....	501
그림 2-37  인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화활동지수 결과 .....	60·1
그림 2-38  2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화향유지수 .....	701
그림 2-39  인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화향유지수 결과 .....	80·1
그림 2-40  광역단위 관내 기초지자체 지역문화실태조사 ‘종합지수’ 값의 표준편차 비교 1·1·1	1·1·1
그림 2-41  2017년 기준 인천광역시 중구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	21·1
그림 2-42  2017년 기준 인천광역시 중구 지역문화지수 분석결과 .....	31·1
그림 2-43  2017년 기준 인천광역시 동구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	41·1
그림 2-44  2017년 기준 인천광역시 동구 지역문화지수 분석결과 .....	51·1
그림 2-45  2017년 기준 인천광역시 미추홀구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	61·1
그림 2-46  2017년 기준 인천광역시 미추홀구 지역문화지수 분석결과 .....	71·1
그림 2-47  2017년 기준 인천광역시 연수구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	81·1
그림 2-48  2017년 기준 인천광역시 연수구 지역문화지수 분석결과 .....	91·1
그림 2-49  2017년 기준 인천광역시 남동구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	02·1
그림 2-50  2017년 기준 인천광역시 남동구 지역문화지수 분석결과 .....	12·1
그림 2-51  2017년 기준 인천광역시 부평구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	22·1
그림 2-52  2017년 기준 인천광역시 부평구 지역문화지수 분석결과 .....	32·1
그림 2-53  2017년 기준 인천광역시 계양구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	42·1
그림 2-54  2017년 기준 인천광역시 계양구 지역문화지수 분석결과 .....	52·1
그림 2-55  2017년 기준 인천광역시 서구 지역문화지수 종합분석 결과 .....	62·1
그림 2-56  2017년 기준 인천광역시 서구 지역문화지수 분석결과 .....	72·1
그림 2-57  2017년 기준 인천광역시 강화군 지역문화지수 종합분석 결과 .....	82·1
그림 2-58  2017년 기준 인천광역시 강화군 지역문화지수 분석결과 .....	92·1
그림 2-59  2017년 기준 인천광역시 옹진군 지역문화지수 종합분석 결과 .....	03·1
그림 2-60  2017년 기준 인천광역시 옹진군 지역문화지수 분석결과 .....	13·1
그림 3-1  지역문화 수요조사 의견수렴 과정 .....	041
그림 3-2  2020년 인천시 주요업무계획 추진목표 및 계획 .....	141

제1장

지역문화 지표조사

# 제1장. 지역문화지표 조사

## 1. 조사개요

### 1) 지표영역 설정

- 인천 문화지표는 인천의 지역문화 현황에 대한 정보를 제공하는 지표임. 문화시설, 문화자원, 문화인력, 문화사업, 문화향유 관련 지표조사를 실시하고 조사결과를 지역문화진흥시행계획의 정책여건 분석에 활용하고자 함
- 인천문화지표는 2004년 조사 첫째 설정된 문화지표에서 2008년, 2012년, 2016년까지 지속적으로 보완과 개선이 이루어져 왔으며, 기본적으로 인문사회환경, 문화환경, 문화자원, 문화활동 영역의 큰 틀을 유지하고 있음
- 본 연구에서 2020년 인천 문화지표 체계 구성은 기존 문화지표와의 일관성을 최대한 유지하되 내용상 문화적 현황과 관련성이 떨어지는 일반현황(인문사회환경) 지표를 제외함
  - <2016 인천문화지표 조사>에서는 ‘기초환경’ 영역에서 ①인구적 기초환경(인구밀도, 인구증가율, 노령화지수), ②지리적 기초환경(주택보급률·자가 점유율), 녹지지역비율, 도시공원 수 및 면적, 인천 구군 행정구역 면적, 도서(섬) 지역 수 및 면적), ③사회심리적 기초환경(주관적 건강수준 인지율, 스트레스 인지율, 인구 십만명당 자살률, 인구 천명당 이혼률, 5대 범죄 발생건수 및 검거율) ④경제적 기초환경(인구 천명당 사업체 수, 인구 천명당 종사자 수, 경제활동 인구 비율, 1인당 지역 내 총생산, 인구 1인당 예산액, 인구 1인당 지방세 부담액, 재정자립도) 등 문화여건과 상관없는 지표 항목이 상당수 포함됨(문화다음, 2017)

- 기초환경 영역의 지표항목은 대부분 <인천의 사회지표>(인천광역시, 2019)에서 매해 조사가 이루어지고 있으므로 지표 간 중복 설정을 방지하고, 문화지표에 집중하기 위해 해당 항목들을 제외함
- 2020년 인천 문화지표는 크게 5개 대분류, 15개 중분류, 42개 세부지표로 구성함

표 1-1 | 2020 인천 문화지표 영역

대분류	중분류
1. 문화자원	문화재
2. 문화기반	공공 문화기반시설, 민간 문화기반시설, 법정 문화지구
3 문화인력	문화예술종사자, 문화예술 인력양성
4 문화산업	문화예술사업체, 문화예술 유통플랫폼, 문화예술작품 유통, 문화예술 매출
5 문화활동	여가와 문화예술, 문화예술 관람, 문화예술 참여
6. 문화정책	문화정책 법체계, 문화예술 예산, 문화정책 기구

### 2) 영역별 세부지표 항목

- 세부지표는 총 42개로, 문화자원 영역 4개, 문화기반 영역 12개, 문화인력 영역 5개, 문화산업 영역 7개, 문화활동 영역 9개, 문화정책 영역 5개로 구성됨
  - 문화자원 영역은 1대 중분류, 4개 세부지표로 구성
  - 문화기반 영역은 3대 중분류, 12개 세부지표로 구성
  - 문화인력 영역은 2대 중분류, 5개 세부지표로 구성
  - 문화산업 영역은 4대 중분류, 7개 세부지표로 구성
  - 문화활동 영역은 3대 중분류, 9개 세부지표로 구성
  - 문화정책 영역은 3대 중분류, 5개 세부지표로 구성

표 1-2 | 2020 인천 문화지표 항목별 개수

구분	문화자원	문화기반	문화인력	문화산업	문화활동	문화정책	총계
중분류	1	3	2	4	3	3	15
세부지표	4	12	5	7	9	5	42

표 1-3 | 2020 인천 문화지표 영역별 세부지표

대분류	중분류	세분류	개수
1. 문화자원	1. 문화재	1.1.1. 국가지정문화재 수 1.1.2. 시도지정 문화재 수 1.1.3. 등록문화재 수 1.1.4. 유네스코 세계문화유산 등재건수	4
2. 문화기반	1. 공공 문화기반시설	2.1.1. 공공 문화기반시설 수 2.1.2. 공공 문화기반시설 규모 2.1.3. 공공 문화기반시설 종사자 수 2.1.4. 공공 문화기반시설 가동일 수 2.1.5. 공공 문화기반시설 프로그램 수 2.1.6. 공공 문화기반시설 이용자 수 2.1.7. 생활문화공간 수	7
		2. 민간 문화기반시설	
	3. 법정 문화지구	2.3.1. 문화지구 및 문화도시 지정 수	1
3. 문화인력	1. 문화예술 종사자	2.1.1. 예술활동증명 예술인 수 2.1.2. 문화예술사업체 종사자 수 2.1.3. 예술교육 강사 수	3
	2. 문화예술인력 양성	2.2.1. 문화예술 고등교육기관 수 2.2.2. 문화예술 전공학생 수	
4. 문화산업	1. 문화예술사업체	4.1.1. 문화예술사업체 수 4.1.2. 전문예술법인단체 수 4.1.3. 문화예술 분야 사회적경제 사업체 수	3
	2. 문화예술 유통플랫폼	4.2.1. 지역축제 수	1
	3. 문화예술작품 유통	4.3.1. 문화예술작품 유통량	1
	4. 문화예술 매출	4.4.1. 문화예술 사업체 매출액 4.4.2. 공연상품 티켓 판매액	2
5. 문화활동	1. 여가와 문화예술	5.1.1. 평일/휴일 여가시간 5.1.2. 여가에서 문화활동 비중 5.1.3. 휴가기간 중 문화예술 활동 비중 5.1.4. 여가공간 중 문화시설 이용률	4
	2. 문화예술 관람	5.2.1. 문화예술 관람율 5.2.2. 문화예술 관련 지출 비용	2
	3. 문화예술 참여	5.3.1. 문화예술교육 참여율 5.3.2. 문화예술 자원봉사 경험률 5.3.3. 문화예술 동호회 참여율	3
6. 문화정책	1. 문화정책 법체계	6.1.1. 문화 관련 조례 수	1
	2. 문화예술 예산	6.2.1. 지자체 예산 대비 문화예산 비율 6.2.2. 지역문화재단 기부금 및 후원금	2
	3. 문화정책 기구	6.3.1. 지역문화재단 수 6.3.2. 지역문화재단 인력 수	2

3) 지표조사 방법

- 2020 인천 문화지표 조사는 국가통계조사 및 공인된 전국실태조사 자료를 토대로 하되, 인천시 특화지표의 경우 인천시 내부자료를 활용함
- 자료의 기준시기는 최근 자료를 우선으로 하되, 각 통계조사나 실태조사 시점에 따라 다를 수 있음
- 출처에 표기된 자료를 중심으로 조사하되 문화센터(stat.mcst.go.kr), 문화예술지식정보시스템(https://policydb.kcti.re.kr)의 통계자료를 참고함

표 1-4 | 2020 인천 문화지표 항목

대분류	중분류	세부지표	자료출처	시기	단위
문화 자원	문화재	국가지정문화재 수	• 국가문화유산포털 우리지역문화재(문화재청)	2020.3.	시/군/구
		시도지정 문화재 수		"	"
		등록문화재 수		"	"
문화 기반	공공 문화기반 시설	유네스코 세계문화유산 등재 건수	• 한국의 유네스코 관련 등재 (유네스코 한국위원회)	"	"
		공공 문화기반시설 수	• 2019 전국문화기반시설 총람 (문화체육관광부)	'18~'19	"
		공공 문화기반시설 규모	• 2019 공연예술실태조사 (예술경영지원센터)	"	"
		공공 문화기반시설 종사자 수	• 2019 등록공연장 현황 (문화체육관광부)	"	"
		공공 문화기반시설 가동일 수	• 2019 등록공연장 현황 (문화체육관광부)	"	"
		공공 문화기반시설 프로그램 수	• 도서관통계 (국가도서관통계시스템)	"	"
	생활문화공간 수	• 우리동네 생활문화센터 찾아보기(지역문화진흥원)	2020.3.	"	
	민간 문화기반 시설	미술관·박물관 수	• 2019 전국문화기반시설 총람 (문화체육관광부)	2019.1.	"
		영상상영관 수	• 영화상영관 정보 (영화진흥위원회)	"	"
		등록공연장 수	• 2019 등록공연장 현황 (문화체육관광부)	"	"
천개의 문화오아시스 수		• 인천시 내부자료	2019	"	
법정 문화지구	문화지구 및 문화도시 지정 수	• 인천시 용도지구 현황 (인천광역시 도시계획국)	2018	"	
		• 인천부동산정보조회시스템(IRAS)	2020	"	
문화 인력	문화예술 종사자	예술활동증명 예술인 수	• 예술활동증명 예술인 (한국예술인복지재단)	2020.1.	"
		문화예술사업체 종사자 수	• 2018 콘텐츠산업 통계조사 (한국콘텐츠진흥원)	2017	시
		예술교육 강사 수	• 인천문화예술교육지원센터 • 인하대 문화예술교육원	2020	시/군/구

문화예술 인력양성	문화예술 고등교육기관 수	• 교육통계(한국교육개발원)	2019	시	
	문화예술 전공학생 수	• 교육통계(한국교육개발원)	2019	시	
문화예술 산업	문화예술 사업체 수	• 2018 콘텐츠산업 통계조사 (한국콘텐츠진흥원)	2017	시	
	전문예술법인단체 수	• 전문예술법인·단체지원현황 (예술경영지원센터)	2020.3.	시·군·구	
	문화예술 분야 사회적경제 사업체 수	• 인증기업 현황 (한국사회적기업진흥원) • 예비사회적기업 (사회적기업통합정보시스) • 한국마을기업현황 (한국지역진흥재단) • 기업찾기(인천광역시 사회적경제지원센터)	"	"	
	문화예술 유통플랫폼	지역축제 수	• 2020년 지역축제 개최계획 (문화체육관광부)	"	"
	문화예술 작품 유통	문화예술작품 유통량	• 2018 문예연감 (한국문화예술위원회) • 영화관 입장권 통합 전산망 (영화진흥위원회) • 2018 인천문화예술연감 (인천문화재단)	2017~ 2019	전국/ 시
	문화예술 매출	문화예술 사업체 매출액 공연상품 티켓 판매액	• 서비스업조사(통계청) • 2018 콘텐츠산업 통계조사 (한국콘텐츠진흥원) • 공연통계(공연예술통합전산망)	2017 2020.3.	전국/시 시
문화 활동	여가와 문화예술	평일/휴일 여가시간		2018	전국/시
		여가에서 문화활동 비중	• 2019 국민여가활동조사 (문화체육관광부)	"	"
		휴가기간 중 문화예술 활동 비중		"	"
	여가공간 중 문화시설 이용률	"		"	
	문화예술 관람	문화예술 관람율	• 2019 국민문화예술활동조사 (문화체육관광부)	"	"
		문화예술 관련 지출 비용		"	"
문화예술 참여	문화예술교육 참여율	• 2019 국민문화예술활동조사 (문화체육관광부)	"	"	
	문화예술 자원봉사 경험률		"	"	
	문화예술 동호회 참여율		"	"	
문화 정책	문화정책 법체계	문화 관련 조례 수	• 자치법규시스템(행정자부) • 자치법규정보(인천광역시)	2020 .3.	시/ 군·구
	문화예술 예산	지자체 예산 대비 문화예산 비율	• 2019 인천의 사회지표 (인천광역시)	2019	"
		지역문화재단 기부금 및 후원금	• 감사보고서(국세청 홈텍스)	'18~'19	"
	문화정책 기구	지역문화재단 수	• 2019 전국문화기반시설 총람 (문화체육관광부)	2020.3.	"
		지역문화재단 인력 수	• 2019 전국문화기반시설 총람 (문화체육관광부)	2018	"

## 2. 조사결과

### 1) 문화자원

#### (1) 문화재

##### ① 국가지정문화재 수

- 국가지정문화재는 「문화재보호법」에 의해 국가가 지정한 국보, 보물, 사적, 명승, 국가민속문화재, 국가무형문화재, 천연기념물 7개 유형으로 구분함
  - 인천시의 경우, 국가민속문화재는 전무하여 조사에 포함되지 않음
- 조사 결과, 인천시는 총 68개의 국가지정문화재를 보유하고 있음
  - 유형별로는 국보 1개, 보물 29개, 사적 및 명승 19개, 국가무형문화재 6개, 천연기념물 13개임
  - 군·구별로는 강화군에 국가지정문화재가 가장 많고 다음으로 연수구, 옹진군 순이며, 계양구에는 전무한 것으로 조사됨
- 국가지정문화재의 경우, 군·구별 보유 편차가 매우 큰 것으로 나타남

표 1-5 | 인천시 시·군·구별 국가지정문화재 수(2020.3. 기준)

구분	계	국보	보물	사적 및 명승	국가무형문화재	천연기념물
중구	1	-	-	1	-	-
동구	1	-	-	-	1	-
미추홀구	3	-	1	-	2*	-
연수구	15	1	14	-	-	-
남동구	1	-	-	-	1	-
부평구	3	-	2	-	1**	-
계양구	0	-	-	-	-	-
서구	2	-	-	1	-	1
강화군	34	-	12	16	1*	5
옹진군	8	-	-	1	-	7
총계	68	1	29	19	6	13

출처: 문화재청 국가문화유산포털(2020.3.11. 검색), 「우리지역문화재」  
 \* 국가무형문화재인 '서해안배연신굿 및 대동굿(제82-2호)'과 '황해도평산소물음굿(제90호)'은 인천 전역에서 행해지  
 나 분류상 보존회가 위치한 강화군과 미추홀구에 각각 표기함  
 \*\* 국가무형문화재인 '궁시장(제47호)'은 지역 구분 없이 지정되었으나, 보유자 4명 중 1명(矢野 박호준)이 인천에  
 소재하여 인천 통계에 포함

② 시·도지정 문화재 수

- 시·도지정문화재는 지방자치단체 조례에 의해 지정한 시도 유형문화재, 시도 무형문화재, 시도 기념물, 시도 민속문화재 4개 유형으로 구분함
- 조사 결과, 인천시는 총 165개의 시·도지정문화재를 보유하고 있음
  - 유형별로는 시·도 유형문화재 69개, 시·도 무형문화재 29개, 시·도 기념물 65개, 시·도 민속문화재 2개임
  - 군·구별로는 강화군에 시·도지정문화재가 가장 많고 다음으로 연수구, 중구 순이며, 옹진군에는 전무한 것으로 조사됨
- 시·도지정문화재 역시 군·구별 보유 편차가 큰 것으로 나타남

표 1-6 | 인천시 시·군·구별 시도지정문화재 수(2020.3. 기준)

구분	계	시도유형문화재	시도무형문화재	시도기념물	시도민속문화재
중구	18	11	3	3	1
동구	5	3	1	1	-
미추홀구	17	7	8	2	-
연수구	23	17	3	3	-
남동구	10	1	3	6	-
부평구	2	-	2	-	-
계양구	8	2	1	5	-
서구	14	2	3	9	-
강화군	68	26	5	36	1
옹진군	0	-	-	-	-
총계	165	69	29	65	2

출처: 문화재청 국가문화유산포털(2020.3.12. 검색), 「우리지역문화재」

③ 등록문화재 수

- 등록문화재는 지정문화재가 아닌 근·현대 시기에 형성된 건조물 또는 기념이 될 만한 시설물 형태의 근대문화유산 중에서 보존 및 활용을 위한 가치가 인정되어 지정 관리하는 것으로 시·도 등록문화재와 문화재 자료 2개 유형으로 구분함
- 조사 결과, 인천시는 총 26개의 등록문화재를 보유하고 있음

- 유형별로는 시·도 등록문화재는 전무하여 문화재 자료만 26개로 파악됨
- 군·구별로는 강화군에 문화재 자료가 가장 많고 다음으로 연수구, 중구 순이며, 부평구와 옹진군에는 전무한 것으로 조사됨

표 1-7 | 등록문화재 수(2020.3. 기준)

구분	계	시도등록문화재	문화재자료
중구	3	-	3
동구	2	-	2
미추홀구	0	-	-
연수구	5	-	5
남동구	1	-	1
부평구	0	-	-
계양구	2	-	2
서구	1	-	1
강화군	12	-	12
옹진군	0	-	-
총계	26	0	26

출처: 문화재청 국가문화유산포털(2020.3.12. 검색), 「우리지역문화재」

④ 유네스코 세계문화유산 등재 건수

- 유네스코 세계문화유산은 미래 세대에 전달할만한 인류 보편적 가치가 있는 자연이나 문화를 보존하기 위해 1972년 채택한 '세계문화 및 자연유산 보호 협약(세계유산협약)'에 근거하여 유네스코가 지정하는 유산으로 인천시에는 고창화순강화고인돌지역이 등재됨

표 1-8 | 유네스코 세계문화유산 등재 건수 (2020.3. 기준)

구분	계	비고
세계유산	1	고창·화순·강화 고인돌 지역
총계	1	

출처: 유네스코 한국위원회(2020.3.12. 검색), 「한국의 유네스코 관련 등재」

## 2) 문화기반

### (1) 공공 문화기반시설

#### ① 공공 문화기반시설 수

- 공공 문화기반시설은 공공도서관, 공공공연장, 국공립 미술관, 국공립 박물관, 지역문화복지시설/문화보급전수시설(문예회관, 지방문화원, 문화의 집) 5개 유형으로 구분
- 조사 결과, 인천시는 총 382개의 공공 문화기반시설을 보유하고 있음
  - 유형별로는 공공도서관 304개, 공공 공연장 40개, 국공립 박물관 16개, 국공립 미술관 2개, 지역문화복지시설/문화보급 전수시설 21개임
- 공공문화시설 중 공공도서관은 총 304개로, 이중 공공도서관이 49개(교육청 운영 9개, 지자체 운영 40개), 작은도서관이 55개(공립 55개, 사립 200개)임
  - 군·구별로는 서구가 69개(공공도서관 7개, 작은도서관 62개)로 가장 많고, 다음으로 남동구(55개) > 연수구·부평구(39개) > 계양구(34개) 순임
  - 공공도서관 수가 가장 적은 곳은 용진군(2개)이며, 다음으로 동구(4개)임

표 1-9 | 인천시 군·구별 공공도서관 수(2018년 기준)

구분	공공도서관 수(계)	공공도서관 수				작은도서관 수		
		계	교육청	지자체	사립	계	공립	사립
중구	18	4	-	4	-	14	2	12
동구	11	2	1	1	-	9	2	7
미추홀구	25	8	1	7	-	17	4	13
연수구	39	8	2	6	-	31	6	25
남동구	55	4	1	3	-	51	5	46
부평구	39	8	2	6	-	31	7	24
계양구	34	5	1	4	-	29	10	19
서구	69	7	1	6	-	62	14	48
강화군	12	2	-	2	-	10	4	6
용진군	2	1	-	1	-	1	1	-
총계	304	49	9	40	-	255	55	200

출처: 국가도서관 통계시스템(2020.3.12. 검색), 「공공도서관통계보기 2018년 통계결과표」; 국가도서관 통계시스템(2020.3.12. 검색), 「작은도서관통계보기 2018년 통계결과표」

\* '남구'로 표기된 지역은 '미추홀구'와 합산함(2018년 7월 1일자로 남구→미추홀구 구 명칭 변경)

#### ○ 공공문화시설 중 공공공연장은 총 40개임

- 군·구별로는 서구가 8개로 가장 많고, 다음으로 남동구(7개) > 중구(6개) > 미추홀구·연수구·부평구(5개) > 계양구(3개) > 동구(1개) 순임
- 공공공연장이 미설치된 곳은 섬 지역인 강화군과 용진군으로 문화예술공연을 위한 전용시설이 미비하여 시설 조성 및 보완이 요구됨

표 1-10 | 인천시 군·구별 공공공연장 수(2018년 기준)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	용진군	총계
공공 공연장 수	6	1	5	5	7	5	3	8	-	-	40

출처: 문화체육관광부(2019b), 「2019 등록공연장 현황」

#### ○ 공공문화시설 중 국공립 미술관은 총 2개, 박물관은 총 15개임

- 국공립 미술관의 경우, 중구와 미추홀구 각각 1개씩으로 조사됨
- 국공립 박물관의 경우, 군·구별로는 중구가 6개로 가장 많고, 강화군이 3개, 연수구와 서구가 2개, 동구·미추홀구·남동구·부평구가 각 1개임
- 전반적으로 인천시 내 국공립 미술관 수가 매우 부족하여 시각예술 분야 활성화를 위해 시설 조성 및 보완이 요구됨

표 1-11 | 인천시 군·구별 국공립 미술관·박물관 수(2019.1. 기준)

구분	계	박물관	미술관
중구	6	5	1
동구	1	1	-
미추홀구	1	-	1
연수구	2	2	-
남동구	1	1	-
부평구	1	1	-
계양구	-	-	-
서구	2	2	-
강화군	3	3	-
용진군	-	-	-
총계	17	15	2

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 「2019 전국문화기반시설 총람」

- 공공문화시설 중 지역문화복지시설/문화보급전수시설은 총 21개입
  - 종류별로는 문예회관이 총 10개로 군·구별로 연수구 4개, 남동구 3개, 중구·미추홀구·부평구·계양구·서구 각 2개, 동구·강화군·옹진군 각 1개로 조사됨
  - 지방문화원은 모든 군·구에 설치된 것으로 확인됨
  - 문화의집은 연수구에 1개가 설치된 것으로 확인됨

표 1-12 | 인천시 군·구별 지역문화복지시설 문화보급전수시설 수(2019.1. 기준)  
(단위: 개)

구분	계	문예회관	지방문화원	문화의집
중구	2	1	1	-
동구	1	-	1	-
미추홀구	2	1	1	-
연수구	4	2	1	1
남동구	3	2	1	-
부평구	2	1	1	-
계양구	2	1	1	-
서구	2	1	1	-
강화군	1	1	1	-
옹진군	1	-	1	-
총계	21	10	10	1

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 「2019 전국문화기반시설 총합」

## ② 공공 문화기반시설 규모

- 공공문화시설 중 공연장은 객석 수를 기준으로 100석 미만/ 100석 이상~300석 미만/ 300석 이상~500석 미만/ 500석 이상 1,000석/ 1,000석 이상 5개 유형으로 구분함
  - 군·구별로는 1,000석 이상 규모의 공연장은 연수구와 남동구에서 각각 1개씩 총 2개로 조사됨
  - 500석 이상~1,000석 미만 규모의 공연장은 중구·서구 각 2개, 남동구·부평구·계양구 각 1개, 총 7개로 조사됨
  - 300석 이상~500석 미만 규모의 공연장은 남동구 3개, 연수구 2개, 동구·부평구 각 1개, 총 7개로 조사됨

- 100석 이상~300석 미만 규모의 공연장은 서구 6개, 미추홀구 4개, 중구·연수구·계양구 각 2개, 남동구·부평구 각 2개, 총 18개로 조사되었으며, 인천시 공연장 중에서 가장 높은 비중을 차지하는 것으로 확인됨
- 100석 미만 규모의 공연장은 중구·부평구 각 2개, 미추홀구·남동구 각 1개, 총 6개로 조사됨

표 1-13 | 인천시 군·구별 공공 공연장 규모별 객석 수(2018년 기준)

(단위: 개)

구분	계	시설 구분		객석 수						평균 객석수
		공공	민간	100석 미만	100석 이상~300석 미만	300석 이상~500석 미만	500석 이상~1,000석 미만	1,000석 이상	합계	
중구	6	5	1	2	2	-	2	-	1,818	303
동구	1	1	-	-	-	1	-	-	307	307
미추홀구	5	5	-	1	4	-	-	-	608	121.6
연수구	5	3	2	-	2	2	-	1	2,466	616.5
남동구	7	6	1	1	1	3	1	1	3,648	512
부평구	5	2	3	2	1	1	1	-	1,552	310.4
계양구	3	3	-	-	2	-	1	-	1,219	406.3
서구	8	6	2	-	6	-	2	-	3,158	394.75
강화군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	40	31	9	6	18	7	7	2	14,776	2,971.55

출처: 문화체육관광부(2019a), 「2019 등록공연장 현황」

- 공공문화시설 중 공공도서관의 규모는 시설과 소장 자료로 구분하여 파악함
  - 공공도서관은 총 50개이며 미추홀구·연수구·부평구·서구에 각 8개가 설치되어 있고, 다음으로 계양구 5개, 중구·남동구 각 4개 순임
  - 공공도서관의 평균 연면적이 가장 넓은 곳은 서구로 28,678㎡이며, 다음으로 연수구(25,467㎡) > 남동구(22,603㎡) > 부평구(17,364㎡) 순임
  - 열람석 수가 가장 많은 곳은 남동구로 3,353석이며, 다음으로 부평구(3,270석) > 연수구(2,450석) > 미추홀구(2,021석) 순임
  - 소장자료 중 도서자료가 가장 많은 곳은 남동구로 888,656권이며, 다음으로 부평구(792,400권) > 연수구(625,066권) > 미추홀구(511,856권) 순임

표 1-14 | 인천시 공공도서관 면적, 좌석 수 및 소장자료(2019.1. 기준)

(단위: 개)

구분	공공도서관	시설 규모			소장자료					
		부지(㎡)	건물(㎡)	열람석(석)	도서자료(권)(인쇄)	비도서(점)	연속간행물(종)(인쇄)	연간증가도서자료(권)	연간증가비도서(점)	연간증가연속간행물(종)
중구	4	356,726	6,686	957	232,811	10,556	406	20,459	997	124
동구	2	3,212	5,587	1,467	277,735	27,124	448	16,159	978	5
미추홀구	8	42,491	11,728	2,021	511,856	22,909	346	29,242	1,073	52
연수구	8	28,692	25,467	2,450	625,066	20,454	768	79,328	3,062	294
남동구	4	28,736	22,603	3,353	888,656	46,844	715	63,231	2,932	33
부평구	8	23,114	17,364	3,270	792,400	35,965	571	57,828	13,370	1,066
계양구	5	27,940	11,849	1,902	366,446	7,785	467	23,954	866	23
서구	8	690,659	28,678	553	56,555	1,677	81	-	-	-
강화군	2	1,707	2,568	307	90,778	1,632	99	6,477	55	3
옹진군	1	1,203	352	42	46,797	25	-	221	-	-
총계	50	1,204,480	132,882	16,322	3,889,100	174,971	3,901	296,899	23,333	1,600

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

\* '남구'로 표기된 지역은 '미추홀구'와 합산함(2018년 7월 1일자로 남구→미추홀구 명칭 변경)

○ 공공문화시설 중 공공박물관의 규모는 시설과 소장 자료로 구분하여 파악함

- 공공박물관은 총 15개로 미추홀구·계양구·옹진군을 제외한 군·구별로 1개소 이상 설치되어 있으며, 중구에 5개소가 설치됨
- 공공박물관의 평균 연면적이 가장 넓은 곳은 동구로 58,241㎡이며, 다음으로 강화군(22,550㎡) > 중구(18,849㎡) > 연수구(18,829㎡) 순임
- 시설 중 상설전시실 규모가 가장 큰 곳은 연수구로 3,891㎡이며, 다음으로 중구(3,244㎡) > 강화군(2,644㎡) > 서구(883㎡) 순임
- 소장유물은 연수구가 7,143건과 13,634점으로 가장 많이 보유하고 있으며, 다음으로 중구(4,724건, 11,780점) > 강화군(12,021건, 1,202점) > 서구(2,686건, 4,779점) 순임

- 소장자료 중 지정문화재를 보유한 곳은 연수구와 강화군으로 연수구 13개, 강화군 1개임

표 1-15 | 인천시 군·구별 공공박물관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준)

(단위: 개)

구분	계	구분	면적		시설현황					소장자료		
			부지 면적(㎡)	건물 연면적(㎡)	상설 전시실(㎡)	기획 또는 특별 전시실(㎡)	수장고(㎡)	사회교육 시설(세미나·강당)(㎡)	자료 도서실(㎡)	소장유물개수	지정문화재개수	
중구	5	5	18,849	10,592	3,244	858	532	316	93	4,724	11,780	-
동구	1	1	58,241	2,045	728	154	87	42	-	1,289	5,349	-
미추홀구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연수구	2	2	18,829	14,274	3,891	554	567	817	153	7,143	13,634	13
남동구	1	1	1,234	1,424	540	-	62	90	-	174	238	-
부평구	1	1	17,956	3,109	728	216	135	255	33	2,035	4,287	-
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서구	2	2	14,916	2,804	883	245	178	157	18	2,686	4,779	-
강화군	3	3	22,550	7,938	2,644	170	502	114	6	12,021	1,202	1
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	15	15	152,575	42,186	12,658	2,197	2,063	1,791	303	30,072	41,269	14

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

\* 강화군지정문화재(공립-보물1점) 연수구지정문화재(공립보물 1건, 시유형문화재 9건, 시기념물 1건, 시문화재자료 2건 사립-국보 1점, 보물 14점, 인천광역시유형문화재 3점)

○ 공공문화시설 중 공공미술관의 규모는 시설과 소장 자료로 구분하여 파악함

- 공공미술관은 총 2개로 중구와 미추홀구에 각각 1개소가 설치됨
- 공공미술관의 평균 연면적은 미추홀구가 14,553㎡로 가장 넓으며, 다음으로 중구가 6,635㎡로 조사됨
- 시설 중 전시실 규모는 미추홀구가 2,069㎡, 중구가 780㎡로 조사됨
- 소장유물은 미추홀구가 8,414건과 10,204점이며 중구가 194건, 194점으로 조사됨
- 소장자료 중 지정문화재를 보유한 곳은 미추홀구로 4개임

표 1-16 | 인천시 군·구별 공공미술관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준)  
(단위: 개)

구분	계	구분 공립	면적		시설현황				소장자료		
			부지 면적(m <sup>2</sup> )	건물 연면적(m <sup>2</sup> )	전시실 (m <sup>2</sup> )	수장고 (m <sup>2</sup> )	사회교육시설 (세미나, 강당) (m <sup>2</sup> )	자료 도서실 (m <sup>2</sup> )	유물자료 개수		지정 문화재 개수
									건	점	
중구	1	1	6,635	5,593	780	80	192	100	194	194	-
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
미추홀구	1	1	14,553	3,685	2,069	494	99	-	8,414	10,204	4
연수구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
남동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
부평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강화군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	2	2	21,188	9,278	2,849	574	291	100	8,608	10,398	4

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』  
\* 미추홀구 지정문화재(보물 1점, 시지정문화재 3점)

③ 공공 문화기반시설 종사자 수

- 공공 문화기반시설 종사자 수는 각 시설의 특징에 따라 종사자의 직무·담당 유형을 구분하여 조사함
- 공공문화시설 중 공공도서관의 종사자 수는 행정직, 사서직, 전산직, 기타 인원을 정원과 현원으로 구분하여 조사함
  - 군·구별로는 연수구가 정원 99명, 현원 97명으로 가장 많았고, 다음으로는 서구가 정원 81명, 현원 92명으로 정원보다 현원이 더 많은 것으로 조사됨
  - 옹진군의 경우 총 2명으로 가장 적은 인원이 확인되었으며, 2명 모두 정원에 포함되지 않은 비정규직원으로 조사됨

표 1-17 | 인천시 시·군·구별 공공도서관 종사자 수(2019.1. 기준)  
(단위: 명)

구분	계	설립주체		종사자현황				
		교육청	지자체	계 정원 (현원)	행정직 정원 (현원)	사서직 정원 (현원)	전산직 정원 (현원)	기타 정원 (현원)
중구	4	-	4	29(40)	3(6)	24(25)	0(0)	2(9)
동구	2	1	1	34(34)	6(5)	16(17)	1(1)	11(11)
미추홀구	7	1	6	44(43)	8(8)	24(23)	1(1)	11(11)
연수구	8	2	6	99(97)	33(33)	25(24)	4(4)	37(36)
남동구	3	1	2	71(69)	20(14)	25(29)	3(3)	23(23)
부평구	8	2	6	88(88)	12(13)	52(50)	3(3)	21(19)
계양구	5	1	4	56(55)	8(8)	26(25)	0(0)	22(22)
서구	8	1	7	81(92)	10(14)	33(36)	1(1)	37(41)
강화군	2	-	2	9(9)	1(1)	3(3)	0(0)	5(5)
옹진군**	1	-	1	0(2)	0(0)	0(0)	0(0)	0(2)
총계	48	9	39	511(529)	101(102)	228(232)	13(13)	167(179)

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』  
\* 공공도서관 운영 현황 (19.1.1. 기준)에서 미추홀구를 남구로 표기하여 작성됨. 출처 내 남구는 미추홀구로 작성 (2018년 7월 1일자로 남구 → 미추홀구 명칭 변경)  
\*\* 옹진군의 경우, 현재 기간제 1명, 임기제 직원 1명이 근무 중이나 정원에 포함되지 않는 비정규직원임

- 공공문화시설 중 공공 공연시설의 종사자 수는 행정지원, 공연사업, 공연장 운영 및 진행, 무대 기술, 공연 이외의 사업으로 구분하여 평균인력 수를 조사함
  - 인천시 37개의 공공 공연시설에 근무하는 평균 인력 수는 15.9명이며 전국 1,029개의 공연시설에서 근무하는 평균 인력 수 11.9명보다 높은 것으로 조사됨
  - 담당 업무별로는 공연 이외의 사업 담당 인력이 6.3명으로 가장 많았으며, 행정(경영)지원, 무대기술, 공연장 운영 및 진행, 공연사업순으로 확인됨

표 1-18 | 인천시 공연시설 담당업무별 평균인력 현황(2018년 기준)  
(단위: 명)

구분	시설 수	평균인력 수	행정(경영) 지원	공연사업	공연장 운영 및 진행	무대기술	공연이외사업
전체	1,029	11.9	3.9	1.6	1.8	2.5	2.1
인천	37	15.9	5.0	1.1	1.6	1.9	6.3

출처: 예술경영지원센터(2019), 『2019 공연예술실태조사』  
\* 인천시의 경우 군·구별 인력 현황이 아닌, 인천시 전체 인력 현황으로 제시되어 있음

- 공공문화시설 중 공공박물관과 미술관의 종사자 수는 학예직, 일반/행정직, 기타 직무로 구분하여 평균 인력 수를 조사함
  - 인천시 15개의 공공박물관에 근무하는 종사자는 총 414명으로 집계됨
  - 군·구별로는 연수구가 268명으로 가장 많으며 중구(51) > 부평구와 서구(38) > 동구(9) > 강화군(9) > 남동구(4) 순으로 조사됨
  - 직무별로는 자원봉사자를 포함한 기타 직무인력이 294명으로 가장 많았으며 일반인력(68) > 학예인력(52) 순으로 확인됨
  - 인천시 2개의 공공미술관에 근무하는 종사자는 총 38명으로 집계됨
  - 공공미술관이 있는 중구와 미추홀구 각각 행정직 13명, 학예직 6명이 근무 중인 것으로 확인됨

표 1-19 | 인천시 시·군·구별 공공박물관·미술관 종사자 수(2019.1. 기준)

(단위: 명)

구분	공공박물관					공공미술관				
	공공 박물관 수	종사자 현황				공공 미술관 수	종사자 현황			
		계	학예 인력	일반 인력	기타 (자원 봉사자)		계	학예직	행정직	기타
중구	5	51	9	24	18	1	19	6	13	-
동구	1	9	6	3	-	-	-	-	-	-
미추홀구	-	-	-	-	-	1	19	6	13	-
연수구	2	268	22	24	222	-	-	-	-	-
남동구	1	4	1	3	-	-	-	-	-	-
부평구	1	38	3	4	31	-	-	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서구	2	38	7	8	23	-	-	-	-	-
강화군	3	6	4	2	-	-	-	-	-	-
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	15	414	52	68	294	2	38	12	26	-

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』  
 \* 공공박물관 학예인력(학예연구관, 학예연구사, 공무원 - 일반직, 계약직, 전문계약직, 별정직 - 등 비정규직 포함), 일반인력(일반직공무원, 계약직 등 비정규직, 인턴 포함), 기타(자원봉사자)  
 \*\* 공공미술관 학예직(학예연구관, 학예연구사, 공무원 - 일반직, 계약직, 전문계약직, 별정직 등 - 비정규직 포함), 행정직(학예연구관, 학예연구사, 공무원 - 일반직, 계약직, 전문계약직, 별정직 등 - 비정규직 포함), 기타(자원봉사자)

④ 공공 문화기반시설 가동일 수

- 공공 문화기반시설 가동일 수는 각 시설의 특징에 따라 개관일·공연(준비)일로 구분하여 조사함
- 공공문화시설 중 공공도서관의 가동일 수는 연간 개관일의 평균값을 조사함
  - 인천시 50개의 공공도서관의 연간 개관일 수의 총합은 14,315일로 평균 개관일 수는 2,861일이며 주당 평균 개관 시간은 685.6시간으로 파악됨
  - 군·구별로 연간 평균 개관일 수는 계양구가 297.2일로 가장 길고, 주당 평균 개관시간은 남동구가 85시간으로 가장 많았음

표 1-20 | 인천시 시·군·구별 공공도서관 연간 개관일 수(2018년 기준)

(단위: 일, 시간)

구분	공공도서관 수	연간 개관일 수 (합)	연간 평균 개관일 수	주당 평균 개관시간(합)	주당평균 개관시간
중구	4	1,170	292.5	266	66.5
동구	2	591	295.5	143	71.5
미추홀구	8	2,310	288.8	454	56.8
연수구	8	2,139	267.4	472	59
남동구	4	1,169	292.3	340	85
부평구	8	2,348	293.5	509	63.6
계양구	5	1,486	297.2	332	66.4
서구	8	2,254	281.8	566	70.8
강화군	2	592	296	148	74
옹진군	1	256	256	72	72
총계	50	14,315	2,861	3,302	685.6

출처: 국가도서관 통계시스템(2020.3.12. 검색), 「공공도서관통계보고서 2018년 통계결과표」  
 \* 공공도서관 2018년 통계결과표에서 미추홀구를 남구로 표기하여 작성됨. 출처 내 남구는 미추홀구로 작성(2018년 7월 1일자로 남구→미추홀구 명칭 변경)  
 \*\* 미추홀구(남구), 연수구, 부평구는 일반도서관과 어린이도서관을 합산함

- 공공문화시설 중 공공 공연장의 가동일 수는 공연일수, 공연준비일수, 기타 행사일수의 합으로 조사하였으며 공연장 가동률, 공연프로그램 가동률, 연간 평균 가동일수를 파악함
  - 인천시 44개의 공공 공연장의 연간 가동일수는 총 5,434일로 공연일수(2,656 일) > 기타 행사일수(1,478) > 공연준비일수(1,300) 순으로 확인됨

- 인천시 공공 공연장의 연간 평균 가동일수는 60.4일이며, 공연장 가동률은 45.6%, 공연프로그램 가동률은 33.2%로 조사됨

[표 1-21] 인천시 공공 공연장 가동일 수 및 가동률(2018년 기준)

(단위: 개, %, 일)

구분	공공 공연장 수	공연장 가동률	공연 프로그램 가동률	연간 평균 가동일 수	공연장 가동일 수			
					계	공연일 수	공연준비일 수	기타 행사일 수
인천	44	45.6	33.2	60.4	5,434	2,656	1,300	1,478

출처: 예술경영지원센터(2019), 「2019 공연예술실태조사」

- 공공문화시설 중 공공박물관 및 미술관의 개관일 수는 평균 개관일수와 개관일의 합으로 조사함
  - 인천시 15개의 공공박물관의 연간 개관일 수의 합은 총 4,626일이며, 군·구별로는 5개의 박물관이 있는 중구가 1,501로 가장 길고, 3개의 박물관이 있는 강화군 989일, 2개의 박물관이 있는 연수구와 서구가 각각 608일, 602일 순임
  - 평균 개관일 수는 강화군이 329.7일로 가장 길며 남동구(312일) > 부평구(308일) > 동구(306일) > 연수구(304일) > 서구(301일) > 중구(300.2일) 순임
  - 인천시 2개의 공공미술관의 연간 개관일 수의 합은 총 617일이며 중구가 313일, 미추홀구가 304일로 확인됨

[표 1-22] 인천시 시·군·구별 공공박물관 및 미술관의 개관일 수(2019.1. 기준)

(단위: 개, 일)

구분	공공박물관 수	개관일(합)	평균 개관일 수	공공미술관 수	개관일(합)	평균 개관일 수
중구	5	1,501	300.2	1	313	313
동구	1	306	306	-	-	-
미추홀구	-	-	-	1	304	304
연수구	2	608	304	-	-	-
남동구	1	312	312	-	-	-
부평구	1	308	308	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-
서구	2	602	301	-	-	-
강화군	3	989	329.7	-	-	-
옹진군	-	-	-	-	-	-
총계	15	4,626	2,160.9	2	617	617

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 「2019 전국문화기반시설 총람」

⑤ 공공 문화기반시설 프로그램 수

- 공공 문화기반시설 프로그램 수는 상설 프로그램과 일회성 프로그램으로 구분하여 조사함
- 인천시 50개 공공도서관에서는 총 2,675개의 문화프로그램이 진행되었으며 1,423,097명이 참가하였음
  - 문화프로그램의 경우 1,427개의 강좌에 245,580명이 참가하였으며, 일회성 문화프로그램의 경우 1,248개의 강좌에 1,177,517명이 참가한 것으로 조사됨
  - 군·구별로는 연수구가 가장 많은 1,380개의 강좌를 진행하였으며, 부평구가 가장 많은 945,505명이 참가하였음
  - 옹진군의 경우 1개의 공공도서관에서 문화 프로그램을 진행하지 않은 것으로 확인되어 군·구별 큰 편차를 나타냄

[표 1-23] 인천시 시·군·구별 공공도서관 문화프로그램 수 및 참가자 현황(2018년 기준)

(단위: 개, 명)

구분	공공 도서관 수	합계		문화프로그램		1회성 문화프로그램	
		강좌 수	참가자 수	강좌 수	참가자 수	강좌 수	참가자 수
중구	4	140	20,495	87	12,125	53	8,370
동구	2	92	5,520	28	3,277	64	2,243
미추홀구	8	287	21,477	96	13,090	191	8,387
연수구	8	1,380	239,949	771	109,905	609	130,044
남동구	4	181	124,671	74	18,463	107	106,208
부평구	8	305	945,505	188	45,081	117	900,424
계양구	5	104	27,411	57	19,656	47	7,755
서구	8	161	37,658	113	23,807	48	13,851
강화군	2	25	411	13	176	12	235
옹진군	1	-	-	-	-	-	-
총계	50	2,675	1,423,097	1,427	245,580	1,248	1,177,517

출처: 국가도서관 통계시스템(2020.3.12. 검색), 「공공도서관통계보고 2018년 통계결과표」

\* 공공도서관 2018년 통계결과표에서 미추홀구를 남구로 표기하여 작성됨. 출처 내 남구는 미추홀구로 작성(2018년 7월 1일자로 남구→미추홀구 명칭 변경)

\*\* 미추홀구(남구), 연수구, 부평구는 일반도서관과 어린이도서관 문화프로그램을 합산함

- 인천시 50개 공공도서관에서는 총 2,774개의 도서프로그램이 진행되었으며 1,633,668명이 참가하였음
- 도서프로그램의 경우 1,183개의 강좌에 273,129명이 참가하였으며, 1회성 도서프로그램의 경우 1,591개의 강좌에 1,360,539명이 참가한 것으로 조사됨
- 군·구별로는 연수구가 가장 많은 602개의 강좌를 진행하였으며, 부평구가 가장 많은 942,434명이 참가하였음
- 옹진군의 경우 1개의 공공도서관에서 도서프로그램을 진행하지 않은 것으로 확인되어 군·구별 큰 편차를 나타냄

[표 1-24] 인천시 시·군·구별 공공도서관 도서프로그램 수 및 참가자 현황 2018년 기준  
(단위: 개)

구분	공공 도서관 수	합계		도서프로그램		1회성 도서프로그램	
		강좌 수	참가자 수	강좌 수	참가자 수	강좌 수	참가자 수
중구	4	256	115,370	123	36,873	133	78,497
동구	2	92	16,828	64	14,124	28	2,704
미추홀구	8	454	51,425	97	12,899	357	38,526
연수구	8	602	148,997	313	34,618	289	114,379
남동구	4	363	83,020	125	37,950	238	45,070
부평구	8	333	942,434	176	39,520	157	902,914
계양구	5	293	105,397	161	71,259	132	34,138
서구	8	373	170,076	121	25,833	252	144,243
강화군	2	8	121	3	53	5	68
옹진군	1	-	-	-	-	-	-
총계	50	2,774	1,633,668	1,183	273,129	1,591	1,360,539

출처: 국가도서관 통계시스템(2020.3.12. 검색), 「공공도서관통계보기 2018년 통계결과표」  
 \* 공공도서관 2018년 통계결과표에서 미추홀구를 남구로 표기하여 작성됨. 출처 내 남구는 미추홀구로 작성(2018년 7월 1일자로 남구→미추홀구 명칭 변경)  
 \*\* 미추홀구(남구), 연수구, 부평구는 일반도서관과 어린이도서관 도서프로그램을 합산함

- 인천시 51개 공공박물관에서는 총 98개의 문화프로그램이 진행됨
- 군·구별로는 총 프로그램 수는 1개의 박물관이 있는 동구가 26개로 가장 많았으며, 박물관 1개당 평균 프로그램의 수는 2개의 박물관이 있는 서구가 11.5개로 가장 많았음

- 인천시 2개 공공미술관에서는 총 11개의 문화프로그램이 진행됨
- 군·구별로는 중구 7개, 미추홀구가 4개의 문화프로그램이 진행된 것으로 조사됨

[표 1-25] 인천시 시·군·구별 공공박물관 및 미술관 문화프로그램 운영현황(2019.1. 기준)  
(단위: 개)

구분	공공박물관			공공미술관		
	공공 박물관 수	프로그램 수	1관당 프로그램 수	공공 미술관 수	프로그램 수	1관당 프로그램 수
중구	5	11	3.7	1	7	7
동구	1	26	26	-	-	-
미추홀구	-	-	-	1	4	4
연수구	2	17	8.5	-	-	-
남동구	1	2	2	-	-	-
부평구	1	12	12	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-
서구	2	23	11.5	-	-	-
강화군	3	7	2.3	-	-	-
옹진군	-	-	-	-	-	-
총계	15	98	66	2	11	11

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 「2019 전국문화기반시설 총람」

#### ⑥ 공공 문화기반시설 이용자 수

- 공공 문화기반시설 이용자 수는 방문자/관람객 수의 총합과 평균 방문자/관람객 수로 구분하여 조사함
- 인천시 50개 공공도서관의 방문자는 총 13,979,805명으로 확인됨
- 군·구별로는 총 방문자 수는 부평구가 2,945,570명으로 가장 많았으며, 평균 방문자 수는 남동구가 564,429.8명으로 가장 많은 것으로 조사됨
- 인천시 50개 공공도서관의 자료실 이용자는 총 10,597,992명으로 평균 1,823,213.6명이 이용한 것으로 확인됨
- 군·구별로는 총 방문자 수와 평균 이용자 모두 부평구가 각각 2,516,465명과 314,558.1명으로 가장 높게 조사됨
- 옹진군의 경우 방문자 수와 자료실 이용자 수가 각각 4,235명과 4,578명으로 전체 군·구 중에 가장 낮은 것으로 확인됨

표 1-26 | 인천시 시·군·구별 공공도서관 연간 방문자 및 자료실 이용자 수(2018년 기준)

(단위: 명)

구분	공공 도서관수	방문자 수	평균 방문자 수	자료실 이용자 수	자료실 평균이용자 수
중구	4	706,060	176,515	575,292	143,823
동구	2	582,335	290,167.5	415,909	207,954.5
미추홀구	8	1,356,098	169,512.3	1,036,275	129,534.4
연수구	8	2,195,015	274,376.9	1,894,797	236,849.6
남동구	4	2,257,719	564,429.8	1,310,292	327,573
부평구	8	2,945,570	368,196.3	2,516,465	314,558.1
계양구	5	1,321,909	264,381.8	765,885	153,177
서구	8	2,447,695	305,961.9	1,957,556	244,694.5
강화군	2	163,169	81,584.5	120,943	60,471.5
옹진군	1	4,235	4,235	4,578	4,578
총계	50	13,979,805	2,499,361	10,597,992	1,823,213.6

출처: 국가도서관 통계시스템(2020.3.12. 검색), 「공공도서관통계보기 2018년 통계결과표」  
 \* 공공도서관 2018년 통계결과표에서 미추홀구를 남구로 표기하여 작성됨. 출처 내 남구는 미추홀구로 작성(2018년 7월 1일자로 남구→미추홀구 구 명칭 변경사항 반영)

- 인천시 15개 공공박물관의 관람객은 총 1,357,924명으로 확인됨
  - 군·구별로는 총 방문자 수는 중구가 416,400명으로 가장 많았으며, 평균 관람객 수는 강화군이 133,060명으로 가장 많은 것으로 조사됨
- 인천시 2개 공공미술관의 관람객은 총 119,154명으로 확인됨
  - 군·구별로는 중구 102,000명, 미추홀구 17,154명이 관람한 것으로 조사됨

표 1-27 | 인천시 시·군·구별 공공박물관 및 미술관 연간 관람객 수(2019.1. 기준)

(단위: 명)

구분	공공박물관			공공미술관		
	공공박물관 수	관람객 수	평균 관람객 수	공공미술관 수	관람객 수	평균 관람객 수
중구	5	416,400	83,280	1	102,000	102,000
동구	1	103,193	103,193	-	-	-
미추홀구	-	-	-	1	17,154	17,154
연수구	2	226,734	113,367	-	-	-
남동구	1	43,791	43,791	-	-	-
부평구	1	90,216	90,216	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-
서구	2	78,411	39,206	-	-	-
강화군	3	399,179	133,060	-	-	-
옹진군	-	-	-	-	-	-
총계	15	1,357,924	606,113	2	119,154	119,154

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 「2019 전국문화기반시설 총람」

⑦ 생활문화공간 수

- 인천시 생활문화공간(생활문화센터)은 개관 예정인 곳을 포함하여 총 10개임
  - 군·구별로는 중구·연수구·옹진군 각 2개, 동구·미추홀구·부평구·계양구 각 1개이며 남동구·서구·강화군에는 전무한 것으로 확인됨

표 1-28 | 생활문화공간(생활문화센터) 수(2020.3. 기준)

(단위: 개)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	총계
개수	2	1	1	2	-	1	1	-	-	2	10

출처: 지역문화진흥원(2020.3.17. 검색), 「우리동네 생활문화센터 찾기」  
 \* 계양구(1개, 계양 생활문화센터), 연수구(1개, 연수고가지하도 생활문화센터) 개관 예정

(2) 민간 문화기반시설

① 박물관·미술관 수

- 공공문화시설 중 민간박물관은 총 13개, 미술관은 총 3개임
- 민간박물관의 경우, 사립박물관과 대학박물관으로 구분하여 조사한 결과, 사립박물관 12개와 대학박물관 1개로 파악됨
  - 사립박물관의 경우, 군·구별로는 중구가 4개로 가장 많고, 미추홀구 3개, 남동구 2개, 연수구·부평구·강화군이 각 1개임
  - 대학박물관의 경우, 미추홀구에 1개가 확인됨
  - 민간박물관의 평균 연면적이 가장 넓은 곳은 부평구로 9,777㎡이며, 다음으로 강화군(5,691㎡) > 중구(3,993㎡) > 미추홀구(3,500㎡) 순임
  - 시설 중 상설전시실 규모가 가장 큰 곳은 강화군으로 3,956㎡이며, 다음으로 미추홀구(2,438㎡) > 부평구(2,267㎡) > 중구(1,244㎡) 순임
  - 소장유물은 연수구가 48,900건과 55,800점으로 가장 많이 보유하고 있으며, 다음으로 미추홀구(45,982건, 53,407점) > 중구(1,726건, 3,714점) > 부평구(1,278건, 1,463점) 순임
  - 소장자료 중 지정문화재를 보유한 곳은 연수구로 18개임

표 1-29 인천시 군·구별 민간박물관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준)

(단위: 개)

구분	계	구분		면적		시설현황					소장자료		
		사립	대학	부지 면적 (㎡)	건물 연면적 (㎡)	상설 전시실 (㎡)	기획·특별 전시실 (㎡)	수장고 (㎡)	사회교육 시설** (㎡)	자료 도서실 (㎡)	소장유물개수	지정문화재 개수	
											건	점	
중구	4	4	-	969	3,993	1,244	172	82	295	-	1,726	3,714	-
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
미추홀구	4	3	1	4,379	3,500	2,438	130	202	200	115	45,982	53,407	-
연수구	1	1	-	2,410	2,447	553	-	680	179	-	48,900	55,800	18
남동구	2	2	-	4,131	906	292	264	107	-	-	200	3,000	-
부평구	1	1	-	4,576	9,777	2,267	83	93	418	43	1,278	1,463	-
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강화군	1	1	-	61,818	5,691	3,956	-	42	194	-	208	693	-
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	13	12	1	78,283	26,314	10,750	649	1,206	1,286	158	98,294	118,077	18

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

\* 연수구지정문화재(사립·국보 1점, 보물 14점, 인천광역시유형문화재 3점)

\*\* 사회교육시설은 세미나실, 강당 등을 의미

○ 민간미술관의 경우, 강화군에서 사립미술관 3개가 운영 중임

- 강화군 사립미술관의 건물 연면적은 2,758㎡, 전시실 규모는 2,046㎡이며 1,280점의 유물을 소장하고 있음

표 1-30 인천시 군·구별 사립미술관 시설현황 및 소장자료 수(2019.1. 기준)

(단위: 개)

구분	계	구분		면적		시설현황					소장자료		
		사립	대학	부지 면적(㎡)	건물 연면적(㎡)	전시실 (㎡)	수장고 (㎡)	사회교육 시설* (㎡)	자료 도서실 (㎡)	유물자료 개수	지정 문화재 개수		
										건	점		
중구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
미추홀구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
연수구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
남동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
부평구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
강화군	3	3	-	5,737	2,758	2,046	206	313	87	-	1,280	-	
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
총계	3	3	-	5,737	2,758	2,046	206	313	87	-	1,280	-	

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

\* 사회교육시설은 세미나실, 강당 등 의미

○ 민간 문화기반시설 가동일 수는 박물관과 미술관으로 구분하여 조사함

- 인천시 13개의 민간박물관의 연간 개관일 수의 총합은 3,934일로 박물관 1개 평균 개관일 수는 1,859.6일로 확인됨
- 인천시 3개의 민간미술관의 연간 개관일 수의 총합은 932일로 미술관 1개 평균 개관일 수는 310.7일로 확인됨

표 1-31 인천시 시·군·구별 민간박물관 및 미술관의 개관일 수(2019.1. 기준)

(단위: 개, 일)

구분	민간박물관 수			개관일 (합)	평균 개관일 수	민간 미술관 수			개관일 (합)	평균 개관일 수
	계	사립	대학			계	사립	대학		
중구	4	4	-	1,235	308.8	-	-	-	-	-
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
미추홀구	4	3	1	1,135	283.8	-	-	-	-	-
연수구	1	-	-	305	305	-	-	-	-	-
남동구	2	2	-	594	297	-	-	-	-	-
부평구	1	1	-	300	300	-	-	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강화군	1	1	-	365	365	3	3	-	932	310.7
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	13	12	1	3,934	1,859.6	3	3	-	932	310.7

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

○ 인천시 13개 민간박물관에서는 총 115개의 문화프로그램이, 3개 민간미술관에

- 37개의 문화프로그램이 진행되었음
- 민간박물관은 군·구별로 중구·미추홀구(4개) > 남동구(2개) > 연수구·부평구·강화군(각 1개) 순으로 설립됨
- 민간박물관 13개소 중 전체 프로그램 수가 가장 많은 곳은 미추홀구로 41개의 프로그램이 진행되었으며, 1관당 프로그램 수가 가장 많은 곳은 강화군으로 15개의 프로그램이 진행됨
- 민간미술관은 강화군에만 있으며, 강화군의 3개 민간미술관에서는 총 37개의 프로그램이 진행되었고 1관당 12.3개의 프로그램이 진행됨

표 1-32 | 인천시 시·군·구별 민간박물관 및 미술관 문화프로그램 운영현황(2019.1. 기준)

(단위: 개)

구분	민간박물관					민간미술관				
	민간박물관 수			1관당 프로그램 수	민간미술관 수			1관당 프로그램 수		
	계	사립	대학		계	사립	대학			
중구	4	4	-	28	9.3	-	-	-	-	
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
미추홀구	4	3	1	41	10.3	-	-	-	-	
연수구	1	-	-	5	5	-	-	-	-	
남동구	2	2	-	25	12.5	-	-	-	-	
부평구	1	1	-	1	1	-	-	-	-	
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
강화군	1	1	-	15	15	3	3	-	37	
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
총계	13	12	1	115	53.1	3	3	0	37	

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

- 인천시 13개 민간박물관의 관람객은 총 449,884명으로 확인됨
  - 군·구별로 총 관람객 수/평균 관람객 수는 강화군이 182,749명으로 가장 많음
- 인천시 3개 민간미술관의 관람객은 총 23,811명으로 확인됨
  - 군·구별로는 강화군이 총 관람객수 23,800명, 평균 관람객수 7,933명으로 가장 많은 것으로 조사됨

표 1-33 | 인천시 시·군·구별 민간박물관 및 미술관 연간 관람객 수(2019.1. 기준)

(단위: 개 명)

구분	민간박물관					민간미술관				
	민간박물관 수			관람객 수	평균 관람객 수	민간미술관 수			관람객 수	평균 관람객 수
	계	사립	대학			계	사립	대학		
중구	4	4	-	79,120	19,780	-	-	-	7	7
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
미추홀구	4	3	1	91,900	22,975	-	-	-	4	4
연수구	1	-	-	14,000	14,000	-	-	-	-	-
남동구	2	2	-	76,216	38,108	-	-	-	-	-
부평구	1	1	-	5,899	5,899	-	-	-	-	-
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
서구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
강화군	1	1	-	182,749	182,749	3	3	-	23,800	7,933
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
총계	13	11	1	449,884	283,511	3	3	-	23,811	7,944

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

② 영화상영관 수

○ 인천시의 영화관은 총 27개, 상영관 수는 총 169개로 조사됨

- 군·구별로는 서구가 6개로 가장 많고, 다음으로 부평구 4개, 중구와 미추홀구 4개 순이며 옹진군에는 전무한 것으로 조사됨

표 1-34 | 인천시 영화상영관 수(2020.3. 기준)

(단위: 개)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	총계
영화관	4	1	4	3	3	4	1	6	1	0	27
상영관	16	1	24	24	27	30	8	38	1	0	169

출처: 영화진흥위원회 통합전산망(2020.3.12. 검색), 「영화상영관 정보」

\* 영화상영관 정보 내 영화관 주소에 미추홀구를 남구로 표기한 경우 미추홀구로 합산함(2018년 7월 1일자로 남구 → 미추홀구 구 명칭 변경사항 반영)

③ 등록공연장 수

○ 인천시의 공연장은 공공 공연장 31개, 민간 공연장 8개, 총 39개로 조사됨

- 군·구별로는 서구가 8개로 가장 많고 다음으로 남동구, 중구·미추홀구·연수구·부평구 순이며 강화군과 옹진군에는 전무한 것으로 조사됨

표 1-35 | 인천시 등록공연장 수(2019.1. 기준)

(단위: 개)

구분	계	공연장	
		공공	민간
중구	5	5	-
동구	1	1	-
미추홀구	5	5	-
연수구	5	3	2
남동구	7	6	1
부평구	5	2	3
계양구	3	3	-
서구	8	6	2
강화군	0	-	-
옹진군	0	-	-
총계	39	31	8

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국문화기반시설 총람』

④ 천개의 문화 오아시스 수

- 2019년 인천시에서 추진한 '천개의 문화 오아시스' 지원사업에 선정된 민간의 문화공간은 총 73개소임
- '천개의 문화 오아시스 사업'은 민간 및 공공의 문화공간과 유희공간을 시민이 일상에서 쉽게 문화예술 활동을 할 수 있는 문화공간으로 조성하기 위한 사업임. 매년 생활문화 공간, 전문예술공간, 상업시설 문화공간으로 구분하여 민간 혹은 공공 문화공간의 신청을 받아 프로그램비와 소규모 공간 수선비를 지원함
- 군·구별로 중구와 남동구가 각각 10개소로 많으며, 계양구(4개소)와 옹진군(0개소)을 제외하고 대체로 비슷한 분포를 보임

[표 1-36] 천개의 문화 오아시스 수(2019년 기준)

(단위: 개)											
구분	중구	동구	미추홀구	연수구*	남동구	부평구	계양구	서구*	강화군	옹진군	총계
문화 오아시스	10	8	8	8	10	8	4	8	9	0	73

출처: 인천광역시 내부자료(2020.4.14.)  
\* 사업 포기 1개소 포함

(3) 법정 문화지구

① 문화지구 및 문화도시 지정 수

- 인천시 '문화지구 및 문화도시 지정 수'는 「국토의 계획 및 이용에 관한 법률」, 「지역문화진흥법」에 의거하여 역사문화자원의 관리·보호와 문화환경 조성을 위하여 필요하다고 판단하여 지정·고시된 지구와 도시의 수로 정의함 (서울문화재단, 2018)
- 인천시의 문화지구는 1개소이며, 이 외 문화예술 관련 용도지구로는 특화경관지구 1개소, 역사문화환경보호지구 5개소가 있음
- 군구별, 문화지구는 중구 1개소, 특화경관지구는 중구 1개소, 역사문화환경보호지구는 남동구 1개소, 강화군 4개소임

- 문화지구는 중구의 '인천 개항장 문화지구'가 해당되며, 특화경관지구는 '중구 항동 6가', 역사문화환경 보호지구는 남동구 '논현포대', 강화군 '강화 고려궁지', '용흥궁', '강화유수부 동헌', '강화유수부 이방천'임
- 더불어 인천시 부평구가 문체부의 '제2차 문화도시 지정 공모사업'에서 2020년 문화도시 예비도시로 선정되어 현재 인천시 문화도시는 총 1개소임

[표 1-37] 문화지구 및 문화도시 지정 수(2018년 기준)

(단위: 개소)											
구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	총계
문화지구	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
특화경관지구	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
역사문화환경보호지구*	-	-	-	-	1	-	-	-	4	-	5
문화도시	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1

출처: 인천광역시(2020); 인천광역시 내부자료(2020.4.20.); 인천 부동산정보조회 시스템(2020.4.20. 검색)  
\* 역사문화환경보호지구는 국토부의 '인천 부동산정보조회 시스템(KRAS)'에 고시된 용도지구 현황 기준

### 3) 문화인력

#### (1) 문화예술 종사자

##### ① 예술활동증명 예술인 수

○ 인천시 예술인은 총 2,869명으로 조사됨

- 군·구별로는 부평구가 649명 22.62%로 가장 많고 다음으로 남동구, 서구 순이며 옹진군이 가장 적은 것으로 조사됨
- 장르별로는 음악 분야가 670명 23.35%로 가장 많고 다음으로 연극, 미술 순이며 건축 분야는 전무한 것으로 조사됨
- 연령별로는 30대가 1,333명 46.46%로 가장 많고 다음으로 40대, 20대 순이며 80대 이상이 가장 적은 것으로 조사됨

표 1-38 | 부문별 인천시 예술인 총 현황(2020.1. 기준)

(단위: 명, %)

구분	문학	미술	사진	건축	음악	국악	무용	연극	영화	연예	만화	복수	합계
인원	236	421	37	-	670	72	80	495	334	209	137	178	2,869
비율	8.23	14.67	1.29	-	23.35	2.51	2.79	17.25	11.64	7.29	4.78	6.20	100

출처: 한국예술인복지재단(2020)

표 1-39 | 연령별 인천시 예술인 총 현황(2020.1. 기준)

(단위: 명, %)

구분	20대	30대	40대	50대	60대	70대	80대 이상	합계
인원	453	1,333	594	273	139	53	24	2,869
비율	15.79	46.46	20.70	9.52	4.84	1.85	0.84	100

출처: 한국예술인복지재단(2020)

표 1-40 | 군·구별 인천시 예술인 총 현황(2020.1. 기준)

(단위: 명, %)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	남구	합계
인원	111	44	126	237	485	649	406	473	81	4	253	2,869
비율	3.87	1.53	4.39	8.26	16.91	22.62	14.15	16.49	2.82	0.14	8.82	100

출처: 한국예술인복지재단(2020)

##### ② 문화예술 사업체 종사자수

○ 인천시 문화예술 사업체 종사자수는 문체부의 콘텐츠산업 통계조사<sup>1)</sup> 사업체를 대상으로 조사함

- 인천시 문화예술(콘텐츠산업) 사업체 종사자 수는 총 18,830명(전국 대비 3.1%)으로 확인됨. 이는 서울(51.4%)과 경기도(20.6%), 부산(4.1%) 다음으로 많은 수이며 대구(19,063명, 3.1%)와 유사한 수준임
- 분야별로는 출판사업체 종사자 수가 4,572명으로 가장 많으며, 다음으로는 음악(3,928명) > 지식정보(3,664명) > 게임(2,831명) > 캐릭터(1,204명) 순임

표 1-41 | 인천시 문화예술 사업체 종사자수(2017년 기준)

(단위: 명)

구분	출판	만화	음악	게임	영화	애니메이션	방송	광고	캐릭터	지식정보	콘텐츠 솔루션	합계
전국	151,308	10,397	77,005	81,932	29,546	5,161	45,337	65,159	34,778	82,470	28,268	611,361
인천	4,572	386	3,928	2,831	1,023	75	323	390	1,204	3,664	434	18,830

출처: 문화체육관광부(2019a), 「2018 콘텐츠산업 통계조사(2017년 기준)」

##### ③ 예술교육 강사 수

○ 인천시 예술교육 강사 수는 학교 예술강사 지원사업 인천지역 선발 예술강사 수와 한국문화예술교육진흥원의 사회문화예술교육 지원사업 중 복지기관 문화예술교육 지원사업 인천지역 거주 예술강사 현황을 조사함

- 복지기관 문화예술교육 지원사업은 학교 예술강사 지원사업과 중복지원이 가능하므로 두 지표 간 동일 예술강사가 포함되었을 가능성을 배제할 수 없음. 그럼에도 불구하고 해당 자료는 사회문화예술교육 영역에서 활동하는 예술교육 강사 수를 일부 파악할 수 있는 지표라는 점에서 의의를 가짐

1) '콘텐츠산업 통계조사'는 국가승인통계로서, 콘텐츠산업 분류에 근거해 11개 산업(출판, 만화, 음악, 게임, 영화, 애니메이션, 방송, 광고, 캐릭터, 지식정보, 콘텐츠솔루션)에 대한 통계정보를 체계적으로 제공함. 문화체육관광부(2019), 「2018 콘텐츠산업 통계조사(2017년 기준)」

○ 먼저, 인천시의 학교 예술강사 수는 총 182명임. 분야별로 국악이 86명으로 가장 많고, 무용 37명, 연극 28명 등의 순임

- 전국단위로 비교하면 인천시 학교 예술강사는 전국 강사의 약 3.2% 비중을 차지하며, 분야별로 사진 예술강사가 4.9%로 가장 비중이 높음

표 1-42| 인천시 분야별 학교 예술강사 수(2020년 기준)

(단위: 명, %)

구분	인천시	분야별 비율	전국
합계	182	3.2	868
연극	28	2.1	188
영화	4	3.4	1,091
무용	37	2.3	347
만화/애니메이션	8	2.6	268
공예	7	3.9	102
사진	4	4.9	164
디자인	8	4.2	2,048
국악	86	3.6	5,076

출처: (사)한국국악협회 인천광역시지회 홈페이지(2020.4.20. 검색); 인하대학교 산학협력단 홈페이지(2020.4.20. 검색); 그 외 지역별 시행기관 홈페이지 참조 및 담당자 문의

○ 인천시 복지기관 파견 예술강사 수는 총 17명으로 아동 교육 5명, 노인 교육 5명, 장애인 교육 7명임

- 분야별로 미술강사가 5명으로 가장 많았으며, 사진과 음악강사가 각각 3명 등의 순임

표 1-43| 인천시 분야별 복지기관 파견 예술강사 수(2020년 기준)

(단위: 명, %)

구분	국악	무용	미술	사진	연극	영화	음악	합계
노인	-	-	1	3	-	-	1	5
아동	1	-	2	-	-	-	2	5
장애인	1	2	2	-	1	1	-	7
합계	2	2	5	3	1	1	3	17

출처: 한국문화예술교육진흥원 내부자료(2020.3.27.)

## (2) 문화예술인력 양성

### ① 문화예술 고등교육기관 수

○ 문화예술 고등교육기관 수는 재적 학생 수가 1명 이상인 문화예술 관련 학과가 1개 이상 개설되어있는 전문대학, 대학, 대학원의 수와 해당 학과의 수를 기준으로 조사함(서울문화재단, 2018)

- 한국교육개발원(2019)의 「2019 교육통계」 중 인천시 자료를 발췌·정리함. 해당 자료는 학과별로 학교 수를 집계하여 1개의 학교에서 여러 개의 문화예술 관련 학과를 운영할 경우 중복의 우려가 있음. 이에 본 연구에서는 1개의 학교에서 여러 학과를 운영하는 경우 학교 수를 1개로 계산하여 중복 제외함

- 문화예술 관련 학과는 서울문화재단(2018)의 「2017 서울문화지표 조사연구」에서 활용한 분류기준을 따름

○ 인천시 내 고등교육기관 중 문화예술 관련 학과를 운영하는 학교는 총 16개이며, 전문대학 4개, 대학교 3개, 대학원 9개임

- 문화영역별로 시각예술 및 공예가 12개로 가장 많았으며, 대중예술과 기타가 각각 7개, 공연예술 5개 등의 순임. 국악과 관련한 전통예술 분야 전공을 운영하는 학교는 없는 것으로 조사됨

○ 문화예술 관련 학과 수는 총 186개이며, 전문대학 48개, 대학교 56개, 대학원 석사과정 68개, 박사과정 14개임

- 문화영역별로 시각예술 및 공예 관련 학과가 55개로 가장 많았으며, 기타 19개, 대중예술 10개 등의 순임

○ 모든 학위과정에 걸쳐 개설되지 않은 문화예술 관련 학과는 국악, 기악, 성악, 작곡, 음향, 기타음악, 무용, 미술, 공예, 조경학, 문예창작, 문화 전공임

[표 1-44] 인천시 고등교육기관 문화예술 관련 학교 및 학과 수(2019.4.1. 기준)

(단위: 개)

문화영역	학과 소분류	전문대학과정		대학과정		대학원과정			
		학교 수	학과 수	학교 수	학과 수	학교 수	학과 수		
							석사	박사	
<b>전체*</b>		<b>4</b>	<b>48</b>	<b>3</b>	<b>56</b>	<b>9</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	
전통 예술	소계**	-	-	-	-	-	-	-	
	전통예술 국악	-	-	-	-	-	-	-	
공연 예술	소계**	2	2	1	1	1	1	-	
	음악	음악	2	2	-	-	-	-	-
		기악	-	-	-	-	-	-	-
		성악	-	-	-	-	-	-	-
		음악학	-	-	-	-	1	1	-
		작곡	-	-	-	-	-	-	-
		음향	-	-	-	-	-	-	-
	기타음악	-	-	-	-	-	-	-	
	연극	연극·영화	-	-	1	1	-	-	-
	무용	무용	-	-	-	-	-	-	-
시각 예술 및 공예	소계**	4	21	3	17	5	14	3	
	미술	미술	-	-	-	-	-	-	-
		순수미술	-	-	2	3	2	2	-
		응용미술	-	-	-	-	1	1	-
		조형	-	-	2	2	2	2	-
	사진 공예	사진 및 만화	1	1	-	-	-	-	-
		공예	-	-	-	-	-	-	-
	디자인	디자인일반	-	-	1	1	1	1	1
		시각디자인	-	-	1	1	1	1	-
		산업디자인	2	2	-	-	-	-	-
		패션디자인	2	3	1	1	-	-	-
		기타디자인	3	6	2	2	2	2	0
		건축	건축·설비공학	1	1	2	2	2	3
	건축	건축학	2	8	2	5	2	2	1
		조경학	-	-	-	-	-	-	-
조경학		-	-	-	-	-	-	-	
문학	소계**	-	-	2	2	2	2	1	
	문학	국어·국문학	-	-	2	2	2	2	1
		문예창작	-	-	-	-	-	-	-
대중 예술	소계**	1	1	3	4	3	3	2	
	영화연예	영상·예술	-	-	2	2	-	-	-
		언론·방송·매체학	1	1	2	2	3	3	2
기타	소계**	-	-	2	4	5	14	1	
	기타	예체능 교육	-	-	2	3	2	8	0
		문화	-	-	-	-	-	-	-
		문화·민속·미술사학	-	-	1	1	4	6	1

출처: 한국교육개발원(2019), 「2019 교육통계」

\* 전체 합계는 전 영역에 걸쳐 1개 이상의 학과를 운영 중인 학교를 1개로 계산하여 중복을 제거했으므로 각 영역별 소계의 합과 일치하지 않음

\*\* 각 문화영역별 소계는 영역별로 1개 이상의 학과를 운영 중인 학교를 1개로 계산하여 중복을 제거했으므로 학과 소분류의 합과 일치하지 않음

② 문화예술 전공 학생 수

- 인천시 문화예술 전공 학생 수는 재적학생 수가 1명 이상인 문화예술 관련 학과의 재적생(재학생+휴학생) 수와 졸업생 수를 기준으로 분석함
  - 한국교육개발원(2019)의 「2019 교육통계」 중 인천시 자료를 발췌·정리함
  - 문화예술 관련 학과는 서울문화재단(2018)의 「2017 서울문화지표 조사연구」에서 활용한 분류기준을 따름. 해당 연구에서는 「2011 문화예술 대표지표 분석 연구」(문화체육관광부, 2011)의 분류기준에 따라 크게 전통예술, 공연예술, 시각예술 및 공예, 문학, 대중예술, 기타 분야에 대한 교육통계상 학과 소분류를 제시하고 있으며, 여기에 '문화민속미술사학' 전공을 추가로 조사함
- 먼저, 인천시 문화예술 전공 재적생 수는 총 8,908명이며, 전문대학 3,026명, 대학교 5,232명, 대학원 석사과정 590명, 대학원 박사과정 60명임
  - 성별로는 여성이 4,401명, 남성이 3,434명으로 여학생 수가 더 많음
  - 문화영역별로 시각예술 및 공예 학과 재적생이 5,602명으로 가장 많았으며, 기타 학과 1,280명, 대중예술 1,124명 등의 순임
  - 학생 수가 가장 많은 학과는 건축학(1,885명)이며, 그다음으로 기타디자인 897명, 언론·방송·매체학 867명, 문화·민속·미술사학 695명 등의 순임
- 각 학위과정별 결과 역시 대부분 시각예술 및 공예 전공 재적생 수가 많았으나, 대학원 석사과정의 경우에만 기타 전공 재적생 수가 가장 많은 것으로 나타남
  - 전문대학과정에서는 시각예술 및 공예가 2,668명, 대중예술 195명, 공연예술 163명 등의 순으로 많음
  - 대학과정에서는 시각예술 및 공예가 2,717명, 기타 922명, 대중예술 912명 등의 순으로 많음
  - 대학원 석사과정에서는 기타 351명, 시각예술 및 공예 180명, 문학 44명 등의 순으로 많음
  - 대학원 박사과정에서는 시각예술 및 공예 37명, 문학 11명, 기타 7명 등의 순으로 많음

표 1-45 | 인천시 고등교육기관 문화예술 전공 재적생 수(2019.4.1. 기준)

(단위: 명)

문화영역	학과 소분류	전문대학과정			대학과정			대학원과정						
		남	여	합계	남	여	합계	석사과정			박사과정			
								남	여	합계	남	여	합계	
<b>합계</b>		<b>1,836</b>	<b>1,190</b>	<b>3,026</b>	<b>1,326</b>	<b>2,833</b>	<b>5,232</b>	<b>230</b>	<b>360</b>	<b>590</b>	<b>42</b>	<b>18</b>	<b>60</b>	
전통 예술	소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	전통 예술 국악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
공연 예술	소계	80	83	163	73	127	200	0	3	3	0	0	0	
	음악	음악	80	83	163	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		기악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		성악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		음악학	-	-	-	-	-	-	0	3	3	-	-	-
		작곡	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		음향	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타음악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
연극	연극영화	-	-	-	73	127	200	-	-	-	-	-	-	
무용	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
시각 예술 및 공예	소계	1,610	1,058	2,668	1,253	1,464	2,717	86	94	180	33	4	37	
	미술	미술	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		순수미술	-	-	-	42	211	253	-	-	-	-	-	-
		응용미술	-	-	-	-	-	-	3	19	22	-	-	-
		조형	-	-	-	62	148	210	8	37	45	-	-	-
	사진	사진 및 만화	74	53	127	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		공예	공예	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	디자인	디자인일반	-	-	-	99	230	329	1	2	3	14	1	15
		시각디자인	-	-	-	39	107	146	0	2	2	-	-	-
		산업디자인	211	174	385	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		패션디자인	136	249	385	87	200	287	-	-	-	-	-	-
		기타디자인	292	241	533	110	243	353	4	7	11	-	-	-
		건축	건축·설비 공학	83	22	105	358	76	434	43	16	59	11	2
건축학	814	319	1,133	456	249	705	27	11	38	8	1	9		
조경학	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
문학	소계	0	0	0	0	317	481	13	31	44	3	8	11	
	문학	국어국문학	-	-	-	-	317	481	13	31	44	3	8	11
		문예창작	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
대중 예술	소계	146	49	195	0	533	912	4	8	12	2	3	5	
	영화연 예	영상·예술	-	-	-	-	155	257	-	-	-	-	-	-
		언론·방송· 매체학	146	49	195	-	378	655	4	8	12	2	3	5
기타	소계	0	0	0	0	392	922	127	224	351	4	3	7	
	기타	예체능 교육	-	-	-	-	48	367	92	126	218	-	-	-
		문화·민속· 미술사학	-	-	-	-	344	555	35	98	133	4	3	7

출처: 한국교육개발원(2019), 「2019 교육통계」

- 인천시 문화예술 관련 학과 졸업생 수는 총 1,732명으로 전문대학 751명, 대학교 817명, 대학원 석사과정 155명, 대학원 박사과정 9명임
  - 성별로는 여성이 996명, 남성이 719명으로 여학생 수가 더 많음
  - 문화영역별로 시각예술 및 공예 학과 재적생이 1,148명으로 가장 많았으며, 대중예술 223명, 기타 학과 217명 등의 순임
  - 졸업생 수가 가장 많은 학과는 건축학(299명)이며, 그다음으로 기타디자인 225명, 언론·방송·매체학 163명, 패션디자인 136명 등의 순임
- 각 학위과정별 졸업생 수 역시 재적자 수와 마찬가지로 대체로 시각예술 및 공예 전공자가 가장 많았으나, 대학원 석사과정의 경우에만 기타 분야 졸업생이 가장 많았음
  - 전문대학과정에서는 시각예술 및 공예 졸업생이 663명, 대중예술 45명, 공연예술 43명 등의 순으로 많음
  - 대학과정에서는 시각예술 및 공예 졸업생이 419명, 대중예술 172명, 기타 136명 등의 순으로 많음
  - 대학원 석사과정 졸업생은 기타 81명, 시각예술 및 공예 58명, 문학 11명 등의 순으로 많으며, 공연예술 분야 졸업생은 없음
  - 대학원 박사과정 졸업생은 시각예술 및 공예 8명, 대중예술 1명이며, 나머지 문화영역에서의 졸업생은 없음

표 1-46 | 인천시 고등교육기관 문화예술 전공 졸업생 수(2019.4.1. 기준)

(단위: 명)

문화영역	학과 소분류	전문대학과정			대학과정			대학원과정						
		남	여	합계	남	여	합계	석사과정			박사과정			
<b>합계</b>		<b>365</b>	<b>386</b>	<b>751</b>	<b>283</b>	<b>517</b>	<b>817</b>	<b>65</b>	<b>90</b>	<b>155</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
전통 예술	소계	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	국악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
공연 예술	소계	19	24	43	8	11	19	-	-	-	-	-	-	
	음악	음악	19	24	43	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		기악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		성악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		음악학	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		작곡	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		음향	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	연극	연극영화	-	-	-	8	11	19	-	-	-	-	-	-
		무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	시각 예술 및 공예	소계	319	344	663	151	268	419	28	30	58	6	2	8
미술		미술	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		순수미술	-	-	-	4	56	60	-	8	8	-	-	-
		응용미술	-	-	-	-	-	-	3	1	4	-	-	-
		조형	-	-	-	5	30	35	1	10	11	-	-	-
사진		사진 및 만화	6	17	23	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		공예	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
디자인		디자인일반	-	-	-	18	47	65	-	-	-	1	-	1
		시각디자인	-	1	1	9	22	31	-	-	-	-	-	-
		산업디자인	47	69	116	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	패션디자인	23	84	107	5	24	29	-	-	-	-	-	-	
	기타디자인	100	77	177	16	31	47	1	-	1	-	-	-	
건축	건축설비공학	14	4	18	57	21	78	20	11	31	3	2	5	
	건축학	129	91	220	37	37	74	3	-	3	2	-	2	
	조경학	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
문학	소계	-	-	-	-	54	71	4	7	11	-	-	-	
	문학	-	-	-	-	54	71	4	7	11	-	-	-	
대중 예술	소계	27	18	45	61	111	172	4	1	5	-	1	1	
	영화연예	-	-	-	24	36	60	-	-	-	-	-	-	
기타	소계	-	-	-	63	73	136	29	52	81	-	-	-	
	기타	예체능교육	-	-	-	39	10	49	23	20	43	-	-	-
		문화민속미술사학	-	-	-	24	63	87	6	32	38	-	-	-

출처: 한국교육개발원(2019), 「2019 교육통계」  
\* 졸업자: 2019년 2월 및 2018년 8월 졸업자 기준

#### 4) 문화산업

##### (1) 문화예술사업체

###### ① 문화예술 사업체 수

- 인천시 문화예술 사업체 수는 문체부의 콘텐츠산업 통계조사 사업체를 대상으로 조사함
  - 인천시 문화예술(콘텐츠산업) 사업체 수는 총 4,753개로 조사됨
  - 지자체별 콘텐츠산업 사업체 수는 서울이 34,440개(32.7%)로 압도적으로 많으며, 다음으로 경기도(20,307개, 19.3%) > 부산(6,433개, 6.1%) > 대구(5,305개, 5.0%) > 경남(5,006개, 4.7%) > 인천(4,753개, 4.5%) 순임
  - 분야별로는 음악사업체 수가 2,449개로 가장 많으며, 다음으로는 출판(743개) > 게임(604개) > 만화(348개) > 지식정보(308개) 순임

표 1-47 | 인천시 문화예술 사업체 수(2017년 기준)

(단위: 개)

구분	출판	만화	음악	게임	영화	애니메이션	방송	광고	캐릭터	지식정보	콘텐츠솔루션	합계
전국	25,829	7,172	36,066	12,937	1,409	492	1,043	7,234	2,261	9,149	1,872	105,464
인천	743	348	2,449	604	33	4	21	109	96	308	38	4,753

출처: 문화체육관광부(2019a), 「2018 콘텐츠산업 통계조사(2017년 기준)」

###### ② 전문예술법인단체 수

- 인천시 전문예술법인단체는 총 46개로 조사됨
  - 군·구별로는 미추홀구가 19개로 가장 많고 다음으로 부평구, 중구와 남동구 순이며 동구, 계양구, 용진에는 전무한 것으로 확인됨
  - 법적 형태별로는 임의단체가 27개, 사단법인이 16개, 재단법인이 3개로 조사됨
  - 활동 장르별로는 음악이 11개로 가장 많고 다음으로 미술/시각예술과 기타 장르 순이며 무용이 가장 적은 것으로 확인됨

|표 1-48| 인천시 군·구별 전문예술법인단체 수(2020.3. 기준)

(단위: 개)

구분	계	법적형태			활동장르						
		사단법인	임의단체	재단법인	음악	무용	전통	연극	시각예술	기타	
중구	6	2	3	1	2	-	-	1	2	1	
동구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
미추홀구	19	10	9	-	3	2	4	4	3	3	
연수구	3	-	3	-	1	1	-	1	-	-	
남동구	6	3	3	-	2	-	-	-	2	2	
부평구	8	-	7	1	3	1	1	-	1	2	
계양구	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
서구	3	-	2	1	-	-	1	1	-	1	
강화군	1	1	-	-	-	-	-	-	1	-	
옹진군	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
총계	46	16	27	3	11	4	6	7	9	9	

출처: 예술경영지원센터(2020.3.17. 검색), 「전문예술법인·단체지정현황」

\* 예술경영지원센터 사이트 내 전문예술법인·단체리스트 주소 중 '남구'로 표기된 단체는 '미추홀구'로 합산함

③ 문화예술 분야 사회적경제 사업체 수

- 인천시 문화예술 분야 사회적경제 사업체는 총 87개로 조사됨
  - 군·구별로는 미추홀구가 24개로 가장 많고 다음으로 남동구(11개) > 부평구(10개) 순이며 강화·옹진군(각각 2개)이 가장 적음
  - 형태별로는 협동조합이 47개, 인증사회적기업이 19개, 마을기업이 15개, 예비 사회적기업이 6개임

|표 1-49| 문화예술 분야 사회적경제 사업체 수(2020.3. 기준)

(단위: 개)

구분	계	인증사회적기업	예비사회적기업	협동조합	마을기업
중구	8	-	-	7	1
동구	6	3	-	2	1
미추홀구	24	5	2	14	3
연수구	9	2	2	3	2
남동구	11	3	2	4	2
부평구	10	3	-	5	2
계양구	8	2	-	5	1
서구	7	1	-	3	3
강화군	2	-	-	2	-
옹진군	2	-	-	2	-
총계	87	19	6	47	15

출처: 한국사회적기업진흥원(2020.4.22. 검색), 「사회적기업현황」; 사회작기업통합정보시스템(2020.4.22. 검색), 「예비사회적기업리스트」; 협동조합(2020.4.22. 검색), 「협동조합현황」; 인천마을기업협회(2020.4.22. 검색), 「마을기업현황」

(2) 문화예술 유통플랫폼

① 지역 문화예술축제 수

- 인천시 지역문화예술축제는 총 20개로 조사됨
  - 군·구별로는 강화군이 5개로 가장 많고 다음으로 인천시 본청, 중구 순이며 계양구·서구·옹진군은 전무한 것으로 확인됨
  - 그 외 인천경제자유구역청(IFEZ)의 문화예술축제가 2건으로 조사됨

|표 1-50| 지역문화예술축제 수(2020.3. 기준)

(단위: 개)

구분	중구	동구	미추홀구	연수구	남동구	부평구	계양구	서구	강화군	옹진군	총계
군·구	3	1	1	2	1	1	-	-	5	-	20
인천시	4						IFEZ	2			

출처: 문화체육관광부(2020), 「2020년 지역축제 개최계획」

(3) 문화예술작품 유통

① 문화예술작품 유통량

- 인천시 공연예술작품 공연은 총 908건, 2,784회로 조사됨
  - 장르별 건수는 양악이 414건으로 가장 많으며 연극(330건) > 혼합(82건) > 무용(46건) > 국악(36건) 순으로 확인됨
  - 장르별 횟수는 연극이 2,100회로 가장 많았으며 양악(474회) > 혼합(103회) > 무용(67회) > 국악(40회) 순으로 확인됨

|표 1-51| 인천시 공연예술작품 공연 건수 및 횟수(2019년 기준)

(단위: 건, 회)

구분	계		국악		양악		연극		무용		혼합	
	건	회	건	회	건	회	건	회	건	회	건	회
전국	24,719	127,429	1,735	3,470	11,333	12,805	7,608	101,128	1,270	2,524	2,773	7,502
인천	908	2,784	36	40	414	474	330	2,100	46	67	82	103

출처: 한국문화예술위원회(2020), 「2019 문예연감」

\* 17개 시도 문화예술활동 건수 중 공연예술 분야 자료만 추출하여 정리, 공연 횟수의 경우 창작초연과 재공연 횟수를 합산함

○ 인천시 시각예술 전시회는 총 620건으로 조사됨

- 유형별로는 단체전이 337건, 개인전이 283건으로 확인됨
- 단체전 장르별 건수는 회화가 150건으로 가장 많았고 혼합(85건), 사진(57건) 순으로 파악되었으며, 디자인, 만화, 영상, 건축, 행위 분야 전시는 개최되지 않음
- 개인전 장르별 건수는 회화가 208건으로 가장 많았고 사진(31건), 혼합(15건) 순으로 파악되었으며 디자인, 만화, 건축 분야 전시는 개최되지 않음

○ 시각예술 전시회는 대부분이 회화 분야 전시회로 장르별 개최 건수의 편차가 존재하는 것으로 확인됨

[표 1-52] 인천시 유형별 시각예술 전시회 개최건수(2019년 기준)

(단위: 건)

구분	계	개인전	단체전
전국	15,192	7,015	8,177
인천	620	283	337

출처: 한국문화예술위원회(2020), 「2019 문예연감」

[표 1-53] 인천시 장르별 시각예술 전시회 개최건수(단체)(2019년 기준)

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타
전국	3,093	386	629	70	54	115	11	37	845	31	34	5	99	2,591	177
인천	150	10	22	2	2	-	-	-	57	-	1	-	2	85	6

출처: 한국문화예술위원회(2020), 「2019 문예연감」

[표 1-54] 인천시 장르별 시각예술 전시회 개최건수(개인)(2019년 기준)

(단위: 건)

구분	회화	서예	공예	조소	판화	디자인	만화	영상	사진	건축	설치	행위	조형	혼합	기타
전국	4,502	109	449	138	32	62	5	36	504	5	72	4	150	924	23
인천	208	4	11	5	2	-	-	2	31	-	1	1	2	15	1

출처: 한국문화예술위원회(2020), 「2019 문예연감」

○ 인천시 단행본 출판 건수는 총 344건으로 조사됨

- 전국 발간 건수 13,151건을 100으로 놓고 비교해 보았을 때, 인천시의 발간 건수는 2.6%에 해당하는 것으로 확인됨

[표 1-55] 인천시 단행본 출판건수(2018년 기준)

(단위: 건, %)

구분	발간수	비율
전국	13,151	100.0
인천	344	2.6

출처: 한국문화예술위원회(2020), 「2019 문예연감」

\* 장르별 현황을 지역별로 알 수 있는 자료가 부재하여 전체 발간수 추출 및 정리

○ 인천시 영화 상영편수는 2019년 총 738건, 2018년 838건으로 2018년 대비 감소함

- 국가별로 2019년에는 외국영화가 438편, 한국영화가 300편이었으며 2018년에는 외국영화가 513편, 한국영화가 325편으로 외국영화의 비중이 한국영화보다 꾸준히 높았음을 확인함

[표 1-56] 인천시 영화 상영편수(2018~2019 기준)

(단위: 편, 원, 명)

구분	상영 편수	매출액	관객 수	
2018	한국영화	325	48,308,300,550	5,758,374
	외국영화	513	45,519,366,200	5,392,393
	전체	838	93,827,666,750	11,150,767
2019	한국영화	300	51,212,725,920	6,015,249
	외국영화	438	48,338,347,890	5,700,866
	전체	738	99,551,073,810	11,716,115

출처: 영화관입장권통합전산망(2020.4.8. 검색), 「지역별점유율」(2018.1.1.~2019.12.31. 2개년 자료)

#### (4) 문화예술 매출

##### ① 문화예술 사업체 매출액

○ 인천시 문화예술 사업체 매출액은 콘텐츠산업 영역의 사업체를 대상으로 분야를 구분하여 조사함

- 인천시 문화예술(콘텐츠산업) 사업체 매출액은 총 1,616,777백만원(전국대비 1.4%)으로 확인됨
- 출판사업체 매출액이 418,798백 원으로 가장 많았으며, 다음으로는 캐릭터(395,295백만원) > 지식정보(158,938백만원) > 영화(139,791백만원) 순임

표 1-57 | 인천시 문화예술 사업체 매출액(2017년 기준)

(단위: 백만원)

구분	출판	만화	음악	게임	영화	애니메이션	방송	광고	캐릭터	지식 정보	콘텐츠 솔루션	합계
전국	11,644,169	568,621	3,754,518	5,501,823	3,192,434	363,779	14,989,884	14,120,667	5,445,738	9,194,609	3,651,316	72,427,557
인천	418,798	18,716	124,413	141,538	139,791	10,256	117,531	33,309	395,295	158,938	61,191	1,619,777

출처: 문화체육관광부(2019a), 「2018 콘텐츠산업 통계조사(2017년 기준)」

② 공연상품 티켓 판매액

- 인천시 공연상품 티켓 판매액은 2019년 346건의 공연이 1,283회 상연을 통해 3,312,434,000원의 매출을 올린 것으로 조사됨
  - 장르별로는 뮤지컬이 44.7%로 가장 많고 이어서 클래식, 연극 순이며 국악이 가장 적음
- 인천시 공연상품 티켓 판매액은 2018년 80건의 공연이 320회 상연을 통해 401,689,000원의 매출을 올린 것으로 조사됨
  - 장르별로는 뮤지컬이 58.8%로 가장 많고 이어서 연극(21.9%), 클래식(15.9%) 순임
- 2018년 대비 2019년 공연 건수는 4배 이상의 폭발적으로 증가했으며, 상연 횟수 역시 320회에서 1,283회로 4배가량 증가함

표 1-58 | 공연상품 티켓 판매액(2020.3. 기준)

구분	공연 건수		개막 편수		상연 횟수		매출액	
	건	%	편	%	회	%	천원	%
2018	80	1.8	79	1.9	320	0.7	401,689	0.5
2019	346	3.7	346	3.7	1,283	1.6	3,312,434	1.4

출처: 공연예술통합전산망(2020.3.23. 검색), 「공연통계」

표 1-59 | 장르별 매출액(2018~2019 기준)

구분	총매출액(천원)	장르별 매출액 비율(%)						
		무용	연극	오페라	뮤지컬	클래식	복합	국악
2018	401,689	2.0	21.9	-	58.8	15.9	-	1.0
2019	3,312,434	5.2	11.7	3.0	44.7	27.8	6.0	1.6

출처: 공연예술통합전산망(2020.3.23. 검색), 「공연통계」 2)

\* 2018년 매출액(2018.1.1.~2018.12.31.), 2019년 매출액(2019.1.1.~2019.12.31.) 1년 단위 자료검색. 자치구별 결과는 제공하지 않음

2) 2019년 이전 통계는 공연예술통합전산망 데이터 전송 의무화 전 유입데이터에 한하여 산출되었으므로, 전체 공연시장의 규모와 무관함

5) 문화활동

(1) 여가와 문화예술

① 평일/휴일 여가시간

- 인천시민의 평일/휴일 여가시간은 총 644명의 표본을 대상으로 구간별 비율 및 평균 시간으로 구분하여 조사함
- 인천시민의 평일 여가시간은 평균 4.2시간으로 조사됨
  - 3~5시간이 31.8%로 가장 높으며, 9시간 이상이 6.4%로 가장 낮음
  - 이는 전국 평일 여가시간 평균 3.5시간보다 다소 높은 수준임
- 인천시민의 휴일 여가시간은 평균 6.1시간으로 조사됨
  - 5~7시간이 26.6%로 가장 높으며, 3시간 미만이 11.3%로 가장 낮음
  - 이는 전국 휴일 여가시간 평균 5.4시간보다 다소 높은 수준임

표 1-60 | 평일 및 휴일 여가시간(2019년 기준)

(단위: 명, %, 시간)

구분	표본 수	3시간 미만	3-5시간	5-7시간	7-9시간	9시간 이상	평균(시간)	
평일	전국	10,060	36	40.3	17.1	3.8	2.9	3.5
	인천	644	30.1	31.8	24.0	7.7	6.4	4.2
휴일	전국	10,060	12.2	29.6	29.3	16.2	12.7	5.4
	인천	644	11.3	20.8	26.6	18.7	22.7	6.1

출처: 한국문화관광연구원(2019d), 「2019 국민여가활동조사」

② 여가에서 문화활동 비중

- 인천시민의 평일/휴일 여가시간은 총 644명의 표본을 대상으로 복수응답을 허용하여 활동 유형별 비율을 조사함
  - 휴일에 참여한 여가활동으로는 휴식활동이 96.0%로 가장 높았으며, 사회 및 기타활동(93.1%), 취미 오락 활동(89.0%) 순으로 확인됨
  - 문화예술 관람활동은 67.7%, 문화예술 참여활동은 47.8%로 타 분야에 비해 낮은 편임

표 1-61 휴일에 참여한 여가활동(복수응답)\_중분류(2019년 기준)

(단위: 명, %)

구분	표본 수	휴식활동	사회 및 기타활동	취미 오락활동	관광활동	문화예술 관람활동	스포츠 관람활동	스포츠 참여활동	문화예술 참여활동
전국	10,060	95.4	94.4	86.9	80.0	65.5	54.4	46.6	26.8
인천	644	96.0	93.1	89.0	81.2	67.7	46.2	40.9	47.8

출처: 한국문화관광연구원(2019d), 『2019 국민여가활동조사』

③ 휴가기간 중 문화예술 활동 비중

- 인천시민의 휴가기간 중 여가활동 유형은 휴가 경험자 361명을 대상으로 복수응답을 허용하여 그 비율을 조사함
  - 인천시민이 휴가기간 중에 즐기는 여가활동은 관광활동이 81.8%로 가장 높았으며 취미오락활동(59.6%), 사회 및 기타활동(22.8%) 순으로 확인됨
  - 문화예술 활동으로는 문화예술 참여활동이 21.2%, 문화예술 관람활동이 8.0%로 나타남. 문화예술 참여활동의 경우 전국 평균 3.1%에 비해 매우 높은 수준임을 알 수 있음

표 1-62 휴가기간 중 여가활동 유형(복수응답)(2019년 기준)

(단위: 명, %, 휴가 경험자 대상)

구분	표본 수	관광활동	취미오락 활동	휴식활동	사회 및 기타활동	문화예술 관람활동	스포츠 관람활동	스포츠 참여활동	문화예술 참여활동
전국	5,399	77.5	42.7	25.1	22.9	11.1	2.6	8.0	3.1
인천	361	81.8	59.6	18.1	22.8	8.0	3.0	6.1	21.2

출처: 한국문화관광연구원(2019d), 『2019 국민여가활동조사』

④ 여가공간 중 문화시설 이용률

- 여가공간 중 문화시설 이용률은 총 651명의 표본을 대상으로 복수응답을 허용하여 그 비율을 조사함
  - 인천시민이 이용한 문화시설은 주민자치센터가 28.4%로 가장 높았으며, 민간 공연장(27.8%), 도서관(19.5%), 박물관(19.2%) 등의 순으로 확인됨
  - 도서관과 박물관을 제외한 문화기반시설(문예회관, 문화의집, 문화원 등)의 이용률이 대체로 낮은 편임

표 1-63 문화예술활동 공간별 이용률(복수응답)(2019년 기준)

(단위: 명, %)

구분	표본 수	시군구 민회관	문예회관	복지회관	청소년회관	문화원	도서관	박물관	문학관	생활문화센터	문화의 집	대학부설 문화교실	사설 문화센터	주민자치센터	민간공연장
전국	10,102	9.7	5.4	5.7	2.7	1.8	14.9	12.3	0.9	2.5	0.6	1.5	5.8	32.1	27.2
인천	651	6.4	5.4	6.8	2.2	0.4	19.5	19.2	1.2	2.4	0.1	0.5	4.2	28.4	27.8

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 『2019 국민문화예술활동조사』

(2) 문화예술 관람

① 문화예술 관람률

- 인천시민의 문화예술 관람률은 644명의 표본을 대상으로 복수응답을 허용하여 지난 1년 동안 한 번 이상 참여한 여가활동 유형의 비율을 조사함
  - 인천시민은 영화 관람 경험이 68.2%로 가장 많았으며, 전시회 관람(7.8%), 연극공연 관람(6.8%) 등의 순임
  - 무용공연 관람의 비율이 0.7%로 가장 낮은 것으로 확인됨

표 1-64 문화예술 관람률(2019년 기준)

(단위: 명, %)

구분	표본 수	영화 관람	전시회 관람	박물관 관람	연극공연 관람	연예공연 관람	전통예술 공연관람	음악연주회 관람	무용공연 관람
전국	10,060	67.5	11.1	10.4	10.3	7.4	3.4	4.5	1.0
인천	644	68.2	7.8	6.0	6.8	5.2	1.4	3.7	0.7

출처: 한국문화관광연구원(2019d), 『2019 국민여가활동조사』

\* 국민여가활동조사 자료를 바탕으로 “지난 1년 동안 한 번 이상 참여한 여가활동 유형(복수응답)- 문화예술관람활동” 항목표를 참고함

② 문화예술 관련 지출 비용

- 인천시민의 문화예술 관련 지출 비용은 총 651명의 표본을 대상으로 ‘관람’과 ‘기타(강습비, 학원비 등)’로 활동 유형을 구분하여 가장 많이 지출하는 항목을 조사함

- 인천시민은 가장 많이 지출한 항목으로 영화(58.4%)를 꼽았으며, 그다음으로 대중음악(2.7%), 뮤지컬(2.6%) 등의 순으로 확인됨
- 전국 대비 인천시민의 문화예술 지출항목이 많은 것은 서양음악, 전통예술, 뮤지컬, 영화, 대중음악이며, 전국 대비 지출항목이 적은 것은 문학, 미술, 연극, 무용임
- ‘문학’과 ‘미술’ 분야 관람을 위해 가장 많이 지출한다는 응답은 없는 것으로 조사됨

|표 1-65| 문화예술 관련 가장 많이 지출하는 항목: 1순위(관람)(2019년 기준)  
(단위: 명, %)

구분	표본 수	문학	미술	서양음악	전통예술	연극	뮤지컬	무용	영화	대중음악
전국	10,102	0.2	0.6	0.4	0.7	1.2	2.2	0.2	56.1	1.8
인천	651	0.0	0.0	0.5	0.9	0.9	2.6	0.1	58.4	2.7

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

\* '문화예술 관련 가장 많이 지출하는 항목 1순위' 자료를 참고하여 작성함

- 문화예술 활동과 관련하여 강습비, 학원비 등 기타 지출 항목으로 '해당사항 없다'(20.8%)는 응답이 가장 많았음
- 문화예술 관련 기타 지출항목이 있는 것은 전통예술(0.1%), 무용(0.1%), 영화(0.7%)뿐으로, 인천시민은 대부분 관람 이외의 활동에는 거의 지출을 하지 않는 것으로 해석할 수 있음

|표 1-66| 문화예술 관련 가장 많이 지출하는 항목: 1순위(기타)(2019년 기준)  
(단위: 명, %)

구분	표본 수	문학	미술	서양음악	전통예술	연극	무용	영화	대중음악	해당사항 없음
전국	10,102	0.4	0.2	0.2	0.1	0.0	0.1	0.7	0.5	23.4
인천	651	0.0	0.0	0.0	0.1	0.0	0.1	0.7	0.0	20.8

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

### (3) 문화예술 참여

#### ① 문화예술교육 참여율

- 인천시민의 문화예술교육 참여율은 총 651명의 표본을 대상으로 1년 이내 문화예술교육 경험의 비율을 조사함
- 최근 1년간 문화예술교육의 경험이 없다는 응답이 95.5%로 대부분의 인천시민이 최근 문화예술교육을 받지 못한 것으로 조사됨

|표 1-67| 1년 이내 문화예술교육 경험 여부(2019년 기준)

(단위: 명, %)

구분	표본수	있다	없다
전국	10,102	9.1	90.9
인천	651	4.5	95.5

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

- 문화예술교육에 참여한 기관은 문화예술교육 경험자 26명을 대상으로 그 비율을 조사함
- 대부분 문화예술교육을 사설학습/강습소(39.9%)에서 받았으며, 그 외, 공공기관 부설기관(23.2%), 인터넷(17.6%), 교육방송(10.3%) 등에서 받은 것으로 나타남

|표 1-68| 문화예술교육기관(2019년 기준)

(단위: 명, %)

구분	표본 수	공공기관 부설기관	사설학습, 강습소	인터넷	사설단체 문화센터	개인 레슨	동호인 모임	교육방송	대학교 부설 사회문화 교실	기타
전국	994	29.9	25.5	8.1	7.7	6.8	6.1	5.5	4.9	5.5
인천	26	23.2	39.9	17.6	4.6	0.0	2.3	10.3	0.0	2.1

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

② 문화예술 자원봉사 경험률

- 인천시민의 문화예술 자원봉사 경험률은 총 651명의 표본을 대상으로 비율을 조사함
- 먼저, 문화 관련 자원봉사활동 경험에 대해서는 응답자의 3.3%(과거에 한 적이 있다 2.7%, 현재 하고 있다 0.6%)가 경험이 있다고 답함

[표 1-69] 문화 관련 자원봉사활동 경험률(2019년 기준)

구분	표본 수	과거에 한 적 있다	현재 하고 있다	없다
전국	10,102	6.9	2.2	91.0
인천	651	2.7	0.6	96.8

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

- 문화 자원봉사활동 경험자 중 23.8%는 과거에 문화 자원봉사활동을 한 적이 있음

[표 1-70] 문화관련 자원봉사활동 여부: 문화 자원봉사활동 경험자(2019년 기준)

구분	표본 수	과거에 한 적 있다	과거에 한 적 없다
전국	903	35.6	64.4
인천	22	23.8	76.2

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

- 인천시민 중 현재 자원봉사자의 문화예술 자원봉사 횟수는 총 3명의 표본을 대상으로 비율을 조사함
  - 문화 자원봉사활동의 평균 횟수는 7.4회로 확인됨
  - 문화자원봉사 경험 횟수가 5회 이상이 48.8%로 가장 높았음. 다만, 표본수가 적어 해석에 유의할 필요가 있음

[표 1-71] 문화 관련 자원봉사횟수: 현재 자원봉사자(2019년 기준)

구분	표본 수	0회	1회	2회	3회	4회	5회 이상	평균횟수
전국	257	29.9	8.2	8.7	7.3	6.5	39.2	5.6
인천	3	0.0	0.0	25.8	0.0	25.4	48.8	7.4

출처: 한국문화관광연구원(2019c), 「2019 국민문화예술활동조사」

③ 문화예술 동호회 참여율

- 인천시민의 문화예술 분야 동호회 참여율은 총 644명의 표본을 대상으로 조사함
  - 인천시민의 89.6%가 문화예술 동호회에 참여한 경험이 없다고 답하여, 전반적으로 문화예술 동호회 참여율이 낮음을 알 수 있음. 이는 전국 단위 조사 결과와도 비슷한 수준임

[표 1-72] 문화예술 분야(문화 관련) 동호회 참여율(2019년 기준)

구분	표본 수	경험 있음	경험 없음
전국	10,060	10.3	89.7
인천	644	10.4	89.6

출처: 한국문화관광연구원(2019d), 「2019 국민여가활동조사」

- 인천시민의 문화예술 분야 동호회 참여 유형은 동호회 참여 경험자 62명을 대상으로 복수응답을 허용하여 지난 1년 동안 참여했던 동호회 활동 유형의 비율을 조사함
  - 인천시민이 참여한 동호회 활동은 스포츠참여 활동이 47.3%로 가장 많았으며, 사회 및 기타활동(21.5%), 취미오락활동(15.9%), 문화예술 참여활동(11.1%) 순으로 확인됨
  - 전국 대비 인천시민의 동호회 활동 참여율이 높은 유형은 '사회 및 기타활동'과 '문화예술 참여활동'으로 나타남

[표 1-73] 지난 1년 동안 참여했던 동호회 활동 유형(복수응답)(2019년 기준)

구분	표본 수	스포츠 참여활동	취미 오락활동	사회 및 기타활동	문화예술 참여활동	휴식활동	관광활동	스포츠 관람활동
전국	1,014	48.5	19.2	12.4	10.3	2.4	3.1	2.7
인천	62	47.3	15.9	21.5	11.1	-	1.0	3.1

출처: 한국문화관광연구원(2019d), 「2019 국민여가활동조사」

6) 문화정책

(1) 문화정책 법체계

① 문화 관련 조례 수

- 인천시에서 제정된 문화 관련 조례 수는 총 228건으로 조사됨
  - 자치구별로 본청이 44건으로 가장 많았고 강화군과 서구가 각각 28건, 부평구 20건 순으로 확인되었으며 연수구가 13건으로 가장 적었음
  - 분야별로는 문화예술 관련 조례가 74건으로 가장 많았고, 체육 관련 조례가 49건, 문화유산 46건 순으로 확인되었으며 홍보 관련 조례가 5건으로 가장 적었음
- 인천시에서 2018~2019년에 제·개정된 조례 수는 총 97건으로 2018년 18건, 2019년 59건으로 조사됨

[표 1-74] 문화정책 관련 조례 수 및 제·개정 수(2020.3. 기준)

구분	계	조례 수							제·개정 수		
		문화예술	문화유산	문화시설	도서관	관광	체육	홍보	계	2018	2019
본청	44	14	16	4	4	4	-	2	13	3	10
중구	18	7	3	2	2	4	-	-	9	-	9
동구	14	7	-	1	-	-	3	3	1	-	1
미추홀구	18	5	4	1	-	-	8	-	10	8	2
연수구	13	4	1	2	-	1	5	-	-	-	-
남동구	15	4	1	1	-	-	9	-	12	-	12
부평구	20	7	2	2	4	-	5	-	9	3	6
계양구	15	5	4	2	-	-	4	-	4	-	4
서구	28	10	5	3	-	-	10	-	10	2	8
강화군	28	6	8	1	-	13	-	-	2	2	-
옹진군	15	5	2	-	-	3	5	-	6	-	6
총계	228	74	46	19	10	25	49	5	76	18	58

출처: 자치법규정보시스템 검색(2020.3.23. 검색)

\* 자치구 부서별 조례 분류가 상이하어 주제별 내용에 맞게 재분류함

\*\* 문화예술(문화콘텐츠 포함), 문화유산(문화재, 세계유산, 근현대유적, 역사, 박물관·미술관기념관 포함), 문화시설(예술회관, 문화회관, 문화센터, 대안적 문화공간 포함), 도서관, 관광(관광개발, 관광홍보마케팅, 관광정책 포함), 체육, 홍보(마이스산업 포함) 등 주제별 항목으로 구분함

[표 1-75] 2018~2019년 인천광역시 군·구별 문화예술 관련 제·개정 조례(2020.3. 기준)

구분	2018년	2019년
본청	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 공공도서관 육성·운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 작은문화공간 활성화 지원 조례</li> <li>○ 인천광역시 송도 컨벤시아 운영에 관한 조례</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 관광약자를 위한 관광환경 조성 조례</li> <li>○ 인천광역시립예술단 설치 조례</li> <li>○ 인천광역시 문화예술진흥 조례</li> <li>○ 인천광역시 문화도시 기본 조례</li> <li>○ 인천광역시 지명위원회 조례</li> <li>○ 인천광역시 시립문화예술시설 설치 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 틈문화장작시대 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 생활문화 진흥 조례</li> <li>○ 인천광역시 독서문화진흥 조례</li> </ul>
중구	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 중구 영상산업 육성 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 관광기념품 전시판매관 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 관광시설 관리 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 어린이합창단 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 관광진흥 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 역사문화해설사 운영 및 지원 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 지역축제 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 구립도서관 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 중구 인천개항장 문화지구 관리 및 육성에 관한 조례</li> </ul>
동구	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 동구 홍보물 발행에 관한 조례</li> </ul>
미추홀구 (남구)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 미추홀구 문화시설 설치 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 지명위원회 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 문화예술진흥 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 여성합창단 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 민속예술단 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 사립 박물관 및 미술관 진흥 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 향토문화유산 보호 및 육성에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 국어 진흥 조례</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 미추홀구 문화원 지원 및 육성에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 미추홀구 국민체육센터 설치 및 운영 조례</li> </ul>
연수구	-	-
남동구	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 남동구 문화예술 진흥에 관한 조례</li> <li>○ 남동구체육회 설립 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 남동구 지명위원회 조례</li> <li>○ 남동구 여성합창단 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 남동문화원 육성 및 지원에 관한 조례</li> </ul>

구분	2018년	2019년
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 남동구민축구단 육성 및 지원에 관한 조례</li> <li>○ 남동소래아트홀 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 남동구 소래역사관 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 남동구 공원운동장 관리 및 운영 조례</li> <li>○ 남동구 체육진흥에 관한 조례</li> <li>○ 남동구 체육시설 설치 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 남동구 스포츠클럽 육성 및 지원에 관한 조례</li> </ul>
부평구	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시부평구 지명위원회 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 부평역사박물관 관리 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 공공조형물의 건립 및 관리 등에 관한 조례</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시부평구 공공도서관 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 독서문화 진흥을 위한 지역서점 활성화 지원 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 향토문화유산 보호 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 체육시설 설치 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 축제위원회 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시부평구 체육진흥협의회 조직운영에 관한 조례</li> </ul>
계양구	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 계양구 체육시설 설치 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 계양구 생활체육 및 체육복지 진흥 조례</li> <li>○ 인천광역시 계양구 계양 산성박물관 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 계양구 문화유산해설사 운영 및 지원에 관한 조례</li> </ul>
서구	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 서구 문화재단 설립 및 운영에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 장애인 문화예술 활동 지원 조례</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 서구 문화회관 사용 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 문화대학 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 스포츠클럽 육성 및 지원에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 직장운동경기부 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 체육진흥 지원 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구립예술단 설치 및 운영 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 이스포츠(전자스포츠) 진흥에 관한 조례</li> <li>○ 인천광역시 서구 집단복지회관 설치 및 운영 조례</li> </ul>
강화군	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 강화군 도심 관광시설 관리 및 운영 조례</li> <li>○ 강화평화전망대 운영 및 관리에 관한 조례</li> </ul>	-
옹진군	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 옹진군청 카누선수단 설치운영 조례</li> <li>○ 옹진군문화원 지원 및 육성에 관한 조례</li> <li>○ 옹진군 지역축제 운영에 관한 조례</li> <li>○ 옹진군 동상공작마기납비 건립 등에 관한 조례</li> <li>○ 옹진군군사편찬위원회조례</li> <li>○ 옹진군 체육진흥협의회 조직운영에 관한 조례</li> </ul>

출처: 자치법규정보시스템(2020.3.23. 검색)

## ② 문화예술 예산

- 인천시 지방자치단체 예산대비 문화관광예산 비율은 1.5~6.4%의 분포를 나타냄
  - 차지구별 지방자치단체 예산대비 문화관광예산 비율이 가장 높은 곳은 강화군으로 6.4%이며, 이어서 연수구(5.9%), 중구(5.0%) 순으로 나타남
  - 비율이 가장 낮은 곳은 남동구로 지방자치단체 문화예산 비율은 1.5%임

표 1-76 | 인천광역시 지자체 예산대비 문화예산 비율(2019년 기준)

(단위: 백만원, %)

구분	본예산총액(일반회계)	문화 및 관광	문화 및 관광 예산 비율	
본청	2015	9,611,296	347,405	3.6
	2016	10,081,694	450,064	4.5
	2017	10,914,774	422,698	3.9
	2018	11,179,022	410,849	3.7
	2019	6,493,525	243,777	3.8
중구	307,209	15,491	5.0	
동구	190,488	6,129	3.2	
미추홀구	588,048	17,415	3.0	
연수구	446,379	26,202	5.9	
남동구	669,893	10,088	1.5	
부평구	665,580	20,389	3.1	
계양구	423,992	12,272	2.9	
서구	671,553	20,260	3.0	
강화군	442,844	28,232	6.4	
옹진군	279,511	10,594	3.8	
총계	11,179,022	410,849	3.7	

출처: 인천광역시 데이터혁신담당관(2019), 「2019 인천의 사회지표」

- 2018~2019년 인천시 지역문화재단 후원금은 인천문화재단이 약 1억8천9백만원, 부평구문화재단이 약 5천3백만원, 서구문화재단이 약 8천2백만원임

표 1-77 | 2018~2019년 인천광역시 지역문화재단 기부금 및 후원금액

(단위: 원)

기부금 및 후원금	합계	2018	2019	비고(기부금단체지정일)
인천문화재단*	189,095,000	74,880,000	114,215,000	전문예술법인(2014.12.31.)
부평구문화재단**	53,654,630	20,687,000	32,967,630	전문예술법인
서구문화재단***	82,700,000	82,700,000	-	전문예술법인

출처: 인천문화재단(2020.4.10.); 부평구문화재단(2020.3.26.); 서구문화재단(2019.4.30.)

\* 「2019년도 감사보고서」 내 사업수익 중 기부금 수익 수치 적용

\*\* 「2019년도 감사보고서」 내 사업수익 중 기부금 수익 수치 적용

\*\*\* 「2018 회계연도 결산 외부감사보고서」 내 영업수익 중 지정기부금 수익 수치 적용, 2019년도 예산결산보고서 미게시

③ 문화정책 기구

- 인천시에는 총 3개의 문화재단이 있음
  - 인천문화재단은 2004년, 부평구문화재단은 2006년, 서구문화재단은 2017년 에 각각 설립되었음
- 지역문화재단은 대체로 문화예술단체 지원사업, 문화예술교육 지원사업, 문화 시설 위탁운영, 문화정책 개발, 생활문화 지원사업 등을 운영함
  - 광역문화재단인 인천문화재단은 문화예술교류·교육 사업과 시민문화 활성화 사업, 인천아트플랫폼 운영, 인천시 위탁사업 등을 진행함
  - 기초문화재단인 부평구문화재단은 문화예술진흥 지원사업 및 조사연구사업 등을 시행하며, 서구문화재단은 서구문화회관과 서구구립예술단 및 문화예술 단체 운영, 지역문화축제 개최 등을 주요사업으로 하고 있음

|표 1-78| 지역문화재단 설립연도 및 조례상 주요사업(2019년 기준)

구분	설립연도	주요사업
인천문화재단	2004	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화예술 기금지원 사업</li> <li>○ 시민문화활성화사업</li> <li>○ 문화예술정책연구사업</li> <li>○ 문화예술교류사업</li> <li>○ 문화예술교육사업</li> <li>○ 인천아트플랫폼 운영</li> <li>○ 트라이블 운영</li> <li>○ 강화/인천지역 역사연구</li> <li>○ 인천시 위탁사업 등</li> </ul>
부평구문화재단	2006	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문화예술 진흥을 위한 정책개발 및 자문</li> <li>○ 공연예술진흥 및 작품전시 활동 보급</li> <li>○ 문화예술의 교육과 문화예술 관계자료의 수집, 관리, 보급 및 조사연구</li> <li>○ 문화예술분야의 국내외 교류사업 추진</li> <li>○ 예술창작활동지원 및 보급</li> <li>○ 문화예술진흥법에 따른 기부금품 모집</li> <li>○ 청소년 육성 및 지원사업</li> <li>○ 공공도서관 운영관리 및 진흥사업</li> <li>○ 청소년성문화센터 운영 지원사업</li> <li>○ 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 인천광역시 부평구청장이 위탁하는 사업</li> </ul>
서구문화재단	2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 서구문화회관 관리 운영</li> <li>○ 서구구립예술단 운영 및 관리</li> <li>○ 문화예술단체 운영지원 및 지역문화축제 개최 등</li> </ul>

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국 문화기반시설 총람』

- 지역문화재단의 인력수는 총 265명으로, 이 중 정규직이 190명, 기타 계약직이 75명임
  - 광역문화재단인 인천문화재단의 인력수는 총 85명(정규직 49명, 계약직 36명)
  - 기초문화재단인 부평구문화재단의 인력수는 총 136명(정규직 100명, 계약직 36명)이며, 서구문화재단의 인력수는 총 44명(정규직 41명, 계약직 3명)임

|표 1-79| 지역문화재단 인력수(2019년 기준)

(단위: 명)

구분	기준정원	계	정규직	기타(계약직 등)
인천문화재단	90	85	49	36
부평구문화재단	-	136	100	36
서구문화재단	47	44	41	3
총계		265	190	75

출처: 한국문화관광연구원(2019e), 『2019 전국 문화기반시설 총람』

### 3. 시사점

#### 1) 인천 문화예술기반의 현황은 지역별 편차가 큰 편

##### ☞ 군 단위 지역 지원 및 개선 필요

- 인천지역 군·구별 문화예술 기반 현황 조사 결과 문화재 및 문화기반 시설의 지역별 분포 편차가 확인됨
  - 문화재, 유네스코 세계문화유산 등은 군 지역(강화군)에 많은 수가 집중되어있는 반면 도서관, 공연장, 박물관, 미술관 등의 문화기반시설은 대부분 구 지역에 집중되어 있음
  - 특히, 공연장의 경우 강화군, 옹진군 등 군 지역에는 전무하여 지역주민의 기본적인 문화예술공연 향유를 위해서는 관련 기반시설의 보완이 필요함
  - 문화기반시설 유형별로는 미술관이 군·구 지역 전반적으로 공공·민간 영역 모두 부족한 것으로 파악됨

#### 2) 인천 문화인력 중 청년인구의 높은 비율

##### ☞ 청년문화 활성화 위한 지원 정책 필요

- 한국예술인복지재단의 예술활동증명 신청을 완료한 예술인 중, 인천시 예술인은 총 2,869명이며, 이 중 20~30대 청년예술인의 비중이 62.25%로 과반수를 차지함
  - 인천지역 예술인들은 군·구별로 부평구, 남동구, 서구, 계양구 등에 집중되어 있고 상대적으로 중구나 동구, 강화옹진군 예술인 수는 적어 지역 예술인의 발굴이 필요함
  - 장르별로는 음악분야 예술인이 가장 많았으며, 그다음으로 연극, 미술, 영화 등의 순임
- 인천시 문화예술 분야 전공 학생 및 졸업생 수가 1만여명 이상이므로 청년문화 활성화 및 청년 문화문화인력 양성 등의 지원 정책이 필요함

- 2019년 기준, 인천시 내 문화예술 고등교육기관은 총 16개, 학과 수는 186개이며, 재적생 수 8,908명, 졸업생 수 1,732명임. 이들 대부분은 시각예술 및 공예 분야를 전공한 것으로 조사됨
- 인천에서 문화예술 고등교육을 이수한 청년들이 인천 내에서 머물며 경력을 쌓고 활동할 수 있도록 지역 내 관련 기반 마련이 요구됨

#### 3) 문화산업 측면에서 인천의 특징 발견

##### ☞ 장르별 집중도 및 시기별 변화 확인

- 음악(사업체 수)·출판(매출액) 분야 강세, 공연 확장 대비 영화 상영 감소
  - 인천시 문화예술산업(콘텐츠산업)을 분야별로 구분해보면 음악 관련 사업체 수가 가장 많고, 출판 관련 사업 매출액이 가장 높은 것으로 확인됨
  - 전문예술법인단체는 특정 지역 쏠림 현상이 두드러지게 나타나며, 문화예술 분야 사회적 경제 사업체는 협동조합의 형태가 가장 많은 것으로 파악됨
  - 문화예술 작품은 공연예술 분야에서는 양악 공연 건수와 연극 상연 횟수가 가장 많았으며, 시각예술 분야에서는 개인전보다 단체전의 비중이 높았으며 장르별 개최 편차가 존재함
  - 공연 건수는 2019년에 이르러 폭발적인 증가가 나타난 것이 눈에 띄고, 공연상품 티켓 판매는 뮤지컬 판매액이 가장 많은 것으로 나타났으며, 영화 상영편수는 2019년에 감소한 것으로 확인됨

#### 4) 시민 문화활동 참여 및 경험의 낮은 비율

##### ☞ 공공문화시설 이용과 더불어 자발적·주체적 문화활동 지원 필요

- 도서관·박물관·미술관 등 공공문화시설의 프로그램 참여율은 높은 편임
  - 공공문화시설에서는 다양한 문화 프로그램을 운영 중이며, 군·구별 시민 참여자 수도 많은 것으로 확인됨

- 반면, 여가시간 및 휴가를 활용하여 개인적으로 문화활동(자원봉사 및 동호회 활동 포함)에 참여하는 비율은 상대적으로 낮은 것으로 조사됨
- 기획 프로그램 참여에서 나아가 자신의 시간을 주체적으로 활용하여 개인의 선택과 의지에 따라 문화활동에 참여할 수 있도록 지원의 방향성 설정이 필요함

## 5) 문화정책의 분야별 분포 확인

### 📖 예술 관련 정책 최다, 체육과 문화유산 관련 정책 고른 분포

- 문화시설 및 도서관, 관광, 홍보 등의 정책은 미비한 편으로 보완 필요
  - 제정된 조례를 기준으로 조사한 인천시 문화정책 법체계는 문화예술·체육·문화유산 분야에서는 균형을 유지하고 있으나 나머지 문화시설·도서관·관광·홍보 등의 분야에서는 상대적으로 비중이 낮은 것으로 확인됨
- 문화예산 규모 및 문화정책 기구의 존재와 역할 지역별 편차 확인
  - 문화예산의 경우, 인천시 지방자치단체 예산대비 문화예산 비율은 군·구별 편차가 크게 존재함
  - 문화정책 기구로는 인천시에 광역문화재단인 인천문화재단과 기초문화재단인 부평구문화재단·서구문화재단 총 3개가 존재, 군·구별 격차가 확인됨

## 제2장

### 지역문화 지수조사

## 제2장. 지역문화 지수조사

### 1. 조사개요

#### 1) 조사배경

☞ 지역 내 문화격차 현황 파악 필요

- 「지역문화진흥법」 시행령 제4조제7항에서는 시행계획에 “문화환경 취약지역 지원 등 문화격차 해소에 필요한 사항”을 포함하도록 명시
- 「지역문화진흥 시행계획 수립지침」에서도 “시도 내 문화향유 격차, 시설 격차 등 현황을 진단하고, 이를 해소하기 위한 과제 포함” 제시

#### 2) 조사목적

☞ 지역 내 문화여건 진단 및 상호 비교

- (수준진단) 지역별 문화수준 및 문화발전 수준 진단
- (성과평가) 군·구 단위 지역의 문화정책 추진의 성과 및 효과 평가
- (지역문화 진흥) 지역문화진흥시행계획에 격차해소 위한 추진전략 제시

☞ 지역문화 격차 해소 위한 대응방안 마련에 활용

- 인천시 내 10개 군·구간 문화격차 현황을 파악하고 이를 토대로 제2차 시행계획에 격차해소를 위한 추진과제 제안

### 3) 조사방법

☞ 2017년 기준 지역문화실태조사 인천시 표본 재분석

- 『2017년 기준 지역문화실태조사』(한국문화관광연구원, 2019b)는 전국 229개 지자체를 대상으로 28개 분야 지역문화지표를 조사한 결과임
  - 이 중 인천시 10개 군·구(중구·동구·남구(미추홀구)·연수구·남동구·부평구·계양구·서구·강화군·옹진군)의 조사결과를 표출하여 재분석함

☞ 2017년 기준 인천 지역문화 종합지수 및 문화균형지수 분석

- 『2017년 기준 지역문화실태조사: 종합지수 분석 및 문화균형지수 시범연구』(한국문화관광연구원, 2019a)를 토대로 인천시 표본을 표출하여 분석함
  - 지역문화 종합지수 및 문화균형지수는 AHP 분석을 통해 지표별 가중치를 산출하여 분석한 결과로, 인천시의 상대적 문화수준을 진단할 수 있음

### 4) 조사내용

☞ 4개 대분류 28개 지표 조사 결과 분석

- 문화정책, 문화자원, 문화활동, 문화향유 분야 28개 세부지표 조사 결과 중 인천지역 10개 기초지자체 결과만 도출하여 재분석
  - 문화정책 분야는 정책사업, 정책환경, 문화예술포럼 분야 7개 지표 조사
  - 문화자원 분야는 문화유산, 기반시설, 자원활용 분야 9개 지표 조사
  - 문화활동 분야는 활동조직, 활동인력 분야 7개 지표 조사
  - 문화향유 분야는 지역주민, 소외계층 분야 5개 지표 조사

표 2-1 | 2017년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처

대분류	중분류	지표명	자료출처
문화정책	정책사업	1 중앙정부·광역지자체 발주 문화 관련 사업 선정 건수	지자체
		2 전체 문화예술사업 중 기초지자체 자체 문화사업 비율	지자체
	정책환경	3 지역문화진흥기관 설치 개수	지자체/ 한국문화기반시설총람
		4 문화 관련 조례제정 건수	지자체

대분류	중분류	지표명	자료출처	
	문화 예산	5	기준년도 총예산 대비 문화 관련 예산 비율	기준년도 예산계획서
		6	인구 1명당 문화 관련 예산액	기준년도 예산계획서
		7	지역문화진흥기금 설치 여부	지자체
문화 자산	문화 유산	8	문화유산 보존 관련 조례제정 유무	지자체
		9	전체 문화 관련 예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율	지자체
	기반 시설	10	인천 천 명당 문화기반시설 수	지자체/ 전국문화기반시설총람
		11	인구 만 명당 생활문화시설 수	문체부 자료/ 전국문화기반시설총람 /지역문화진흥원
		12	전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율	장애인인증개발원
	자원 활용	13	공연장·전시장·공공도서관 내 입산부 등 휴게시설 비율	지자체
		14	문예회관 공연장 가동일 수	지자체
		15	전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산	전국지역축제총괄표
		16	기초지자체 지원 마을축제 건수	지자체
문화 활동	활동 조직	17	지역문화예술법인·단체 수	예술경영지원센터
		18	문화예술 관련 사회적 기업 수	한국사회적기업진흥원
	활동 인력	19	인구 만 명당 등록예술인 수	한국예술인복지재단
		20	학예전문인력 및 문화재 관리인력	지자체
		21	인구 만 명당 문화예술교육사 수	지자체
		22	문화관광해설사 수	지자체
		23	법정사서직원 확보율	국가도서관통계시스템
문화 향유	지역 주민	24	인구 만 명당 자체 기획 문화예술공연 건수	지자체
		25	'문화가 있는 날' 기초지자체 기획사업 건수	지자체
	소외 계층	26	통합문화이용권 이용률 및 카드 발급률	한국문화예술위원회
		27	장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 건수	지자체
		28	다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 건수	지자체

출처: 한국문화관광연구원(2019b), 「2017년 기준 지역문화실태조사」

### ☞ 인천 지역문화지수 조사 결과 분석

- 지역문화종합지수, 지역문화정책지수, 지역문화자원지수, 지역문화활동지수, 지역문화향유지수를 분석하여 전국/광역 대비 인천시의 상대적 수준과 지역 내 기초지자체간 문화격차 수준을 파악함

## 2. 조사결과

### 1) 인천시 지역문화실태조사 결과

#### (1) 문화정책

##### ☞ 정책사업

#### ① 중앙정부·광역지자체 발주 문화 관련 사업 선정 건수

- 2017년 한 해 동안 인천시 기초지자체 당 평균 1.5건의 중앙정부 및 광역지자체 발주 문화 관련 사업을 선정·수행함
  - 전국 평균은 기초지자체(시·군·구) 당 5.2건(시 평균 6.7건, 군 평균 6.2건, 구 평균 2.5건)이나, 인천시 기초지자체의 중앙정부 및 광역지자체 발주 문화사업 선정·추진 건수는 평균 1.5건으로 매우 미흡함

표 2-2 | 2017년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처

구분	전국	시	군	구
평균 건수	5.2	6.7	6.2	2.5
전체 건수	1,196	520	507	169

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 군·구별로 옹진군이 10건으로 가장 많고 미추홀구 2건<sup>3)</sup>, 중구·동구·서구 각 1건임
  - 연수구, 남동구, 부평구, 계양구, 강화군은 문화 관련 사업 선정 건수가 없음

그림 2-1 | 인천시 군·구별 중앙정부 및 인천시 기획·발주 문화사업 선정 건수



3) 2017년 조사시점에는 미추홀구의 명칭이 '남구'였으나 본 자료에는 현재 명칭인 '미추홀구'로 표기함

② 전체 문화예술사업 중 기초지자체 자체 문화사업 비율

- 2017년 한 해 동안 인천시 기초지자체가 자체적으로 문화 관련 사업을 발굴하고 예산을 배정하여 추진한 문화사업은 총 41건(평균 10건)이며, 전체 문화예술사업 대비 자체 문화사업 추진 비율은 49.1%임
  - 자체 문화사업 전국 평균은 기초지자체(시·군·구)당 평균 15.8건(시 평균 25.4건, 군 평균 13.6건, 구 평균 7.6건)이며, 전체 문화예술사업 중 자체 문화사업 비율은 평균 61.3%로 나타남
  - 인천시의 기초지자체는 자체 문화사업 건수와 비율 모두 전국 평균에 못 미칠 뿐만 아니라 전국 하위 수준으로 조사되어, 지자체의 문화예산 배정 및 추진 관련 실질적인 노력 정도가 상대적으로 낮은 것으로 나타남

|표 2-3| 2017년 기준 기초지자체 자체 문화사업 평균 추진 건수

구분	(단위: 건, %)			
	전국	시	군	구
건수	15.8	25.4	13.6	7.6
비율	61.3	62.8	57.8	63.9

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 인천시 군·구별 자체 문화사업 건수는 서구가 13건으로 가장 많고 다음으로 연수구 11건 > 동구 8건 > 부평구 5건 > 미추홀구(남구) 2건 > 중구·옹진군 1건 순이며, 자체사업이 전무한 지자체는 남동구, 계양구, 강화군으로 조사됨
  - 연수구는 11건 모두 자체사업으로 진행하고 있으며, 서구는 총 14건의 문화사업 중 13건(92.9%)을 자체사업으로 운영함

|그림 2-2| 인천시 군·구별 자체 문화사업 추진 건수



☞ 정책환경

① 지역문화진흥기관 설치 개수

- 지역문화진흥기관은 문화예술 관련 공공복리를 위해 지자체가 설립하는 비영리기관으로, 기초지자체의 정책적 지원 수준 및 관심의 판단 근거가 됨
  - 지역문화진흥기관 조사대상은 기초문화재단, 문화산업(콘텐츠)기관 및 조례에 의해 출연 또는 지원하는 기관·조직으로 설정함
- 조사결과, 전국 지역문화진흥기관은 총 333개이며, 경기도가 47개로 가장 많고 인천은 12개로 전국 12위 수준임
  - 전국 지자체 평균은 1.5개이며 인천시 지자체에는 평균 1.2개가 설치됨

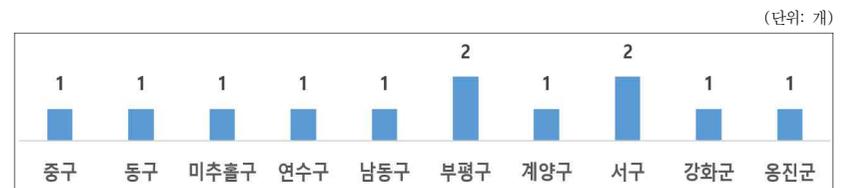
|표 2-4| 2017년 기준 지역문화실태조사 최종지표 및 자료수집 출처

시·도	평균	총계	시·도	평균	총계	시·도	평균	총계
전국	1.5	333	대전	1.2	6	충남	1.4	21
서울	1.7	42	세종	1.0	1	전북	1.9	27
부산	1.1	17	울산	1.2	6	전남	1.5	34
대구	1.8	14	경기	1.5	47	경북	1.2	28
인천	1.2	12	강원	1.6	29	경남	1.4	26
광주	1.2	6	충북	1.4	15	제주	1.0	2

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 인천시 군·구별로는 부평구·서구에 2개, 그 외 8개 지자체(중구·동구·미추홀구(남구)·연수구·남동구·계양구·강화군·옹진군)에는 1개가 설치됨
  - 지자체마다 지방문화원이 1개가 있으며, 부평구서구에는 기초문화재단이 설치됨
  - 연수문화재단은 2020년에 설립되어 조사대상에 포함되지 않음

|그림 2-3| 인천시 군·구별 지역문화진흥기관 설치 개수



② 문화 관련 조례 제정 건수

- 문화예술 관련 조례의 제정은 지역문화정책의 실행력을 높일겠다는 지자체의 의지를 확인할 수 있는 지표임
  - 법제처·자치법규정보시스템에서 조회되는 문화 관련 조례 및 규칙을 조사함
- 조사결과, 자치단체당 평균 5.4개의 문화 관련 조례를 제정했으며, 시·군·구별로는 시 단위가 평균 7.7개로 가장 많고, 군 단위가 4.5개, 구 단위가 3.7개로 가장 적음
  - 광역지자체별로는 경남이 평균 8.8건으로 가장 많고 광주·경기 7.2건, 충북 7.0건, 전북 6.4건 순이며, 인천은 5.9건으로 전국 7위 수준임

표 2-5 | 2017년 시·군·구별 문화 관련 조례 평균 제정 건수

구분	전국	시	군	구
평균 건수	5.4	7.7	4.5	3.7

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 인천시 군·구별로는 남동구가 9건으로 가장 많고, 다음으로 동구·계양구·서구 8건 > 연수구 7건 > 강화군 6건 > 중구·부평구 5건 > 미추홀구(남구) 3건이며, 용진군에는 문화 관련 조례가 전무함
  - 기초지자체마다 문화예술 진흥 조례, 구립예술단 설치 및 운영 조례, 문화원 지원 및 육성에 관한 조례, 지역축제 운영에 관한 조례, 생활문화센터·문화의 집·박물관 등 문화시설 설치 및 운영조례 등을 제정함

그림 2-4 | 인천시 군·구별 문화 관련 조례 제정 건수



☞ 문화예산

① 기준연도 본예산 총예산 대비 문화 관련 예산 비율

- 기초지자체의 전체 예산 중 문화 관련 예산의 비율을 파악하여 지자체 전체 정책사업 중 문화 분야의 비중을 확인함
  - 2017년도 기초지자체 본예산(당초예산)의 '기능별 세출총괄표' 상 예산내역 중 문화 및 관광(062)의 세목인 문화예술(061), 관광(062), 체육(063), 문화재(064) 가운데 문화예술, 문화재의 합으로 함(관광, 체육 제외)
- 2017년 기준 기초지자체의 총예산 대비 문화 관련 예산 비율은 평균 2.08%로 나타남. 2014년에 비해 2017년 문화예산이 평균 0.15% 증가했으며, 시는 0.16%, 군은 0.24%, 구는 0.05% 증가한 것으로 조사됨

표 2-6 | 2014~2017년 기준 총예산 대비 문화 관련 예산 비율

기준연도	전국평균	시	군	구
2017	2.08	2.59	2.26	1.29
2014	1.93	2.43	2.02	1.24

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역지자체 평균을 비교한 결과, 충남이 3.29%로 가장 높고, 제주, 울산, 경북, 강원, 경기, 전북의 순서이며, 인천은 1.85%로 전국 12위 수준임
- 인천시 군·구별로는 중구가 3.36%로 가장 높고, 다음으로 연수구 2.96% > 서구 2.61% > 강화군 2.59% > 부평구 2.30% 순임
  - 용진군이 0.08%로 총예산 대비 문화예산 비율이 가장 낮음

그림 2-5 | 2017년 기준 총예산 대비 문화 관련 예산 비율



② 인구 1명당 문화 관련 예산액

- 기초지자체의 문화 관련 예산 규모를 통해 실질적으로 지역주민이 체감하는 문화정책의 영향을 간접적으로 파악함
  - 문화 관련 예산은 본예산의 '기능별 세출총괄표'의 문화 및 관광(062) 세목 중 관광(062)과 체육(063)을 제외한 문화예술(061), 문화재(064)의 합임
  - 기초지자체 인구수는 행정자치부의 기준연도 「지방자치단체 행정구역 및 인구현황」을 기준으로 함
- 2017년 기준 인구 1명당 문화 관련 예산액은 전국평균 102.08천원이며, 시 평균 91.97천원, 군 평균 181.93천원, 구 평균 18.54천원으로 군 > 시 > 구의 순서로 조사됨. 2014년 대비 전체평균은 21.79천원이 증가함

표 2-7 | 2014~2017년 기준 1인당 평균 문화 관련 예산액

기준연도	전국평균	시	군	구
2017	102.08	91.97	181.98	18.54
2014	80.29	72.84	142.65	14.60

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역지자체 평균을 비교한 결과, 제주가 1인당 문화예산이 489.79천원으로 가장 많고 다음으로 경북, 강원, 충남, 전북 순이며 인천은 40.45천원으로 전국 12위 수준임
- 인천시 군·구별로는 강화군이 146.75천원으로 가장 많고, 다음으로 중구 81.59천원, 연수구 38.64천원 순이며, 남동구가 4.43천원으로 가장 적음
  - 단, 강화군과 중구의 경우, 문화재 관련 예산이 타 군·구보다 압도적으로 많아서 1인당 문화예산 액수가 높게 조사됨

그림 2-6 | 2017년 기준 1인당 평균 문화 관련 예산액



③ 지역문화진흥기금 설치 여부

- 「지역문화진흥법」 제22조에 지역문화진흥기금 조성 관련 조항이 있어 지자체의 자발적인 기금 조성을 권장하고 있으며, 기금 설치 여부는 지자체의 지역문화 활성화 의지를 확인할 수 있는 중요한 지표가 됨
  - 지역문화진흥기금은 지자체장이 지역문화진흥기금 조성을 위해 개인이나 법인으로부터 받은 기부금품을 모두 포함함
- 2017년 기준 전국 총 229개 기초지자체 중 48개(21.0%) 지자체에서 지역문화진흥기금을 설치·운영하고 있음
  - 기금을 설치한 지자체 48개 중에는 시 단위가 27개로 가장 많으며, 군 단위가 13개, 구 단위가 8개임

표 2-8 | 시·군·구별 지역문화진흥기금 설치 평균비율 및 개수

구분	전국	시	군	구
비율	21.0	34.6	15.9	11.6
설치 개수	48	27	13	8

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역지자체별로 살펴보면, 경기도는 관내 기초지자체 절반 이상(54.8%)이 지역문화진흥기금을 설치·운영하고 있어 가장 높은 설치율을 보였으며, 인천은 10개 중 3개(30%) 지자체가 관련 기금을 설치한 것으로 조사됨
  - 구체적으로 중구는 인천개항장문화지구진흥기금, 남동구는 문화예술진흥기금, 서구는 문화원진흥기금을 설치하여 운영 중임
  - 지자체 담당 공무원의 직접 입력 방식으로 조사되어 누락된 지자체가 있을 것으로 예상되며, 조사된 3개 기금도 「지역문화진흥법」이 아닌 조례에 근거한 것임

그림 2-7 | 인천시 군·구별 지역문화진흥기금 설치 건수



(2) 문화자원

☞ 문화유산

① 문화유산 보존 관련 조례 제정 유무

- 문화유산 보존 및 활용은 시장이 「문화재보호법」에 의거하여 세부내용을 조례로 지정한 후 추진하므로 문화유산 보존에 대한 지자체의 의지를 보여줌
  - 문화유산의 범위는 「문화재보호법」에 따른 유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속문화재와 등록문화재 외 지자체에서 인증하는 문화유산을 포함함
- 2017년 기준 전국 229개 자치단체 중 134개(58.5%)에서 관내 문화유산 보존·활용 관련 조례를 제정함
  - 시·군·구별로는 시 단위가 61개로 전체 26.6%를 차지했으며, 군 단위가 52개(22.7%)인 반면, 구 단위는 21개(9.2%)에 불과한 것으로 나타남
  - 조례가 없는 자치단체도 41.5%로 조사됨

|표 2-9| 시·군·구별 문화유산 보존 관련 조례 제정 비율 및 개수

구분	전국	시	군	구
비율	58.5	26.6	22.7	9.2
설치 지자체 수	134	61	52	21

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 인천시의 경우, 모두 5개 기초지자체(중구·미추홀구·계양구·서구·강화군)가 문화유산 보존 관련 조례를 제정하여 총 50%의 제정 비율을 보임
  - 중구·서구·강화군은 향토문화유산(향토유적) 보호 조례를 제정했으며, 미추홀구는 문화유산 보호 및 육성에 관한 조례와 인천광역시 미추홀구 향토문화유산 보호 및 육성에 관한 조례, 계양구는 무형문화재 보전 및 지원에 관한 조례를 제정함

|그림 2-8| 인천시 군·구별 문화유산 보존 관련 조례 제정 건수



② 전체 문화 관련 예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율

- 문화유산의 보존·관리 관련 예산의 확보는 문화유산 보존에 대한 지자체의 의지를 반영한다고 볼 수 있음
  - 문화유산 관련 예산은 시도지정문화재(유형문화재, 무형문화재, 기념물, 민속문화재), 등록문화재, 문화재자료 보존·관리, 지역학 지원 예산을 포함함
- 2017년 기준 '문화+문화유산+체육+관광'으로 구성된 전체 문화예산 중 문화유산 보존·관리 예산은 평균 약 31.2%를 차지함
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 군 단위가 전체 문화예산 중 문화유산 예산 비중이 평균 44.1%로 상대적으로 높으며, 시 단위가 29.1%, 구 단위가 18.3%로 문화유산에 대한 투자가 상대적으로 낮음

|표 2-10| 2017년 시·군·구별 전체 문화예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율 (단위: %)

구분	전국	시	군	구
비율	31.2	29.1	44.1	18.3

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 충청남도 내 기초지자체의 문화유산 보존·관리 예산 비율이 48.4%로 가장 높고, 인천은 17개 광역지자체 중 14위를 차지함
- 인천시의 경우, 문화유산이 다수 분포한 강화군의 문화예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율이 76.6%로 가장 높으며, 다음으로 근대문화유산이 많은 중구의 문화유산 예산이 57.4%를 차지함
  - 연수구·서구·옹진군은 1% 미만이며 부평구는 문화유산 예산이 전무함

|그림 2-9| 인천시 군·구별 전체 문화예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율 (단위: %)



## ☞ 기반시설

### ① 인구 천 명당 문화기반시설 수

- 기초지자체의 문화기반시설 현황 조사를 통해 주민들의 문화향유 보장 관련 지자체의 노력을 확인할 수 있으며 지역 간 문화격차 수준도 파악할 수 있음
  - 문화기반시설은 문화체육관광부의 『문화기반시설총람』을 기준으로 공공도서관, 등록박물관, 등록미술관, 문예회관과 기초지자체가 직접 운영하는 문화보급·전수시설(지방문화원, 국악원, 전수회관 등)을 포함함
- 2017년 기준 문화기반시설은 전국 229개 지체단체 모두 운영 중이며, 기초지자체당 평균 8.2개의 문화기반시설을 운영하고 있음
  - 인구 천 명당 기준으로 보면 전국평균 0.07개의 문화기반시설이 운영되고 있으며, 시·군·구 단위로 살펴보면 시 단위에서는 평균 0.05개, 군 단위는 0.13개, 구 단위는 0.03개로 군 단위에 상대적으로 많이 설치됨

|표 2-11| 2017년 기준 인구 천 명당 평균 문화기반시설 수

기준연도	전국평균	시	군	구
2017	0.07	0.05	0.13	0.03

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 인구 천 명당 가장 많은 문화기반시설을 보유한 광역지자체는 강원도로 약 0.15개이며, 다음으로 전남전북 0.12개, 경북 0.11개 순이고, 인천은 0.05개로 전국 9위 수준임
- 인천시의 경우, 인구 천 명당 문화기반시설을 가장 많이 보유한 기초지자체는 중구와 용진군으로 각각 0.1개이며, 다음으로 용진군 0.09개, 동구 0.06개 순이고, 가장 적은 곳은 남동구로 천 명당 문화기반시설을 0.01개 보유함

|그림 2-10| 인천시 군·구별 인구 천 명당 문화기반시설 수



### ② 인구 만 명당 생활문화시설 수

- 기초지자체별 생활문화시설 수를 통해 지역주민의 지속적인 생활문화 참여 기회를 확대하기 위한 지자체의 노력 여부를 판단함
  - 생활문화시설의 범위는 생활문화센터, 평생학습관, 문화의집, 생활영상시설(지역영상미디어센터, 작은영화관), 작은도서관을 포함함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 기초자치단체당 평균 30.5개의 생활문화시설을 운영하고 있는 것으로 파악됨
  - 인구 만 명당 기준으로 보면 전국평균 1.6개의 생활문화시설이 운영되고 있으며, 시·군·구 단위로 살펴보면 시 단위에서는 평균 1.5개, 군 단위는 2.0개, 구 단위는 1.3개로 군 단위에 상대적으로 많이 설치됨

|표 2-12| 2017년 기준 인구 만 명당 생활문화시설 수

구분	전국평균	시	군	구
개수	1.6	1.5	2.0	1.3

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 제주가 인구 만 명당 생활문화시설이 3.4개로 가장 많으며, 다음으로 광주 3.0개, 전북 2.3개, 세종 2.1개 순이고, 인천은 1.1개로 전국 최하위 수준임
- 인천시의 경우, 인구 만 명당 생활문화시설을 가장 많이 보유한 기초지자체는 동구로 1.87개를 보유하고 있으며, 다음으로 강화군 1.75개, 서구 1.24개, 중구 1.19개, 연수구 1.04개 순이고, 가장 적은 곳은 용진군으로 0.46개임

|그림 2-11| 인천시 군·구별 인구 천 명당 생활문화시설 수



③ 전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율

- 문화기반시설의 배리어프리(barrier free) 인증 여부를 통해 어린이·노인·장애인·임산부 등이 물리적·심리적 불편함 없이 문화활동을 할 수 있도록 편의를 제공하기 위한 지자체의 노력을 파악할 수 있음
  - 기초지자체의 문화기반시설 대비 배리어프리 인증시설 수의 비율을 파악함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 229개 지자체의 문화기반시설 1,874개 중 국가로부터 배리어프리 인증을 받은 시설은 총 39개(2.08%)에 불과함
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 12개, 군 단위 6개, 구 단위 21개로 모든 지자체가 낮은 수준을 보임

|표 2-13| 전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율

구분	전국	시	군	구
비율	2.08	2.46	1.32	2.26
개수	39	12	6	21

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 서울과 인천이 7개로 배리어프리 인증시설을 가장 많이 보유하고 있으며, 다음으로 경기 6개, 전남 6개, 대전 4개 순임
- 인천시의 경우, 배리어프리 인증 문화기반시설은 총 7개로 연수구·남동구·강화군이 각각 2개, 부평구가 1개인 것으로 조사되었으나 실제로는 5개소임
  - 구체적으로 연수구 해돋이도서관(2014, 2016년 인증), 남동구 소래역사관(2011, 2012년 인증), 강화군 강화군립도서관(2010년 인증)과 강화자연사박물관(2012년 인증), 부평구 부개도서관(2014년 인증)임

|그림 2-12| 인천시 군·구별 전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율



④ 공연장·전시장·공공도서관 내 임산부 등을 위한 휴게시설 비율

- 「장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률」 시행령 제4조에 의하면, 공연장 및 전시장 내 임산부 등을 위한 휴게시설은 의무사항임. 공공도서관 내 임산부 등을 위한 휴게시설은 의무사항은 아니나 지역사회의 배려 및 문화향유권 확대를 위한 노력 여부를 확인할 수 있음
  - 공연장(극장·영화관·연예장·음악당·서커스장 등) 및 전시장(박물관·미술관·과학관·기념관·산업전시장·박람회장 등)과 기초지자체가 설립·운영하는 공공도서관을 대상으로 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 공연장·전시장·공공도서관 중 임산부 등을 위한 휴게시설을 보유한 시설은 39.0% 수준임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 34.4%, 군 단위가 36.1%, 구 단위가 47.1%로 구 단위 시설이 상대적으로 높은 설치율을 보임

|표 2-14| 2017년 기준 공연장·전시장·공공도서관 내 임산부 등 휴게시설 설치율

구분	전국평균	시	군	구
비율	39.0	34.4	36.1	47.1

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 제주가 62.5%로 임산부 등 휴게시설 설치율이 가장 높으며, 이어서 대구 57.3%, 인천 56.1%, 서울 52.8%, 부산 51.7% 순임
- 인천시의 경우, 임산부 등 휴게시설을 갖춘 공연장·전시관·공공도서관은 총 7개로, 중구·남구(미추홀구)·연수구·남동구·부평구·서구·강화군에 각 1개소가 있음
  - 공연장·전시관·공공도서관에 임산부 휴게시설이 전무한 지자체는 동구, 계양구, 옹진군으로 조사됨

|그림 2-13| 인천시 군·구별 공연장·전시장·공공도서관 중 임산부 등 휴게시설 설치율



## ☞ 자원활용

### ① 문예회관 공연장 가동일 수

- 문예회관의 시설 활용 및 가동 빈도를 파악하여 지역주민에게 실질적인 문화서비스가 제공되고 있는지 여부를 확인함
  - 문예회관 내 공연장이 여러 개일 경우, 공연일수가 가장 많은 공연장 1곳을 기준으로 하며, 문예회관이 없을 경우, 지자체가 설치·운영하는 공연장 1곳을 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 문예회관 내 공연장 중 대표공연장은 연중 평균 158.7일 가동된 것으로 나타남
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 평균 217.7일, 군 단위가 121.9일, 구 단위가 135.8일로, 시 단위 공연장의 가동일 수가 높으며 군 단위는 시설 가동률이 떨어지는 것으로 조사됨

|표 2-15| 2017년 기준 시·군·구별 문예회관 공연장 평균 가동일 수

구분	전국평균	시	군	구
가동일	158.7	217.7	121.9	135.8

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 제주가 평균 270.0일로 공연장 가동일이 가장 많으며, 다음으로 대구 204.1일, 충북 202.1일, 경북 198.7일 순이고, 인천은 평균 101.8일로 전국 14위 수준임
- 인천시의 경우, 공연장 가동일 수가 가장 높은 곳은 부평구로 310일이며, 이어서 계양구 160일, 남동구 158일, 중구 143일, 서구 134일 순임
  - 동구와 용진군의 경우 문예회관과 기초지자체가 운영하는 공연장이 없어서 공연장 가동일수가 전무한 것으로 조사됨

|그림 2-14| 인천시 군·구별 문예회관 평균 가동일 수



### ② 전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산

- 지역축제 예산은 지역축제의 양적·질적 성과를 포괄하는 지표로 볼 수 있음
  - 「전국 지역축제 총괄표(문화체육관광부)」에 포함된 축제(국가 지원 축제, 지자체 주관·주최 축제, 지자체 지원 축제, 민간 추진위 주관 축제, 문체부 지정 문화관광축제 등)를 대상으로 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 지역축제 예산은 평균 약 1,073백만원임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위는 평균 1,627백만원, 군 단위 1,117백만원, 구 단위 394백만원으로 시 단위 축제의 예산이 가장 많음

|표 2-16| 2017년 기준 지역축제 평균예산

구분	전국평균	시	군	구
예산	1,073	1,627	1,117	394

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 충북의 지역축제 평균예산이 1,922.1백만원으로 가장 높고, 강원 1,825.6백만원, 충남 1,565.6백만원, 제주 1,522.0백만원 순이며, 인천은 325.7백만원으로 전국 16위 수준임
  - 전국평균과 비교했을 때, 인천시 지역축제의 평균예산이 매우 적은 편이어서 질적으로 우수한 대표축제를 만들기 위한 예산확보 노력이 필요함
- 인천시의 경우, 지역축제 평균예산이 가장 높은 곳은 남동구로 460백만원이며, 다음으로 부평구 380백만원, 남구(미추홀구) 297백만원, 동구 285백만원 순임
  - 계양구와 용진군의 경우, 지역축제 예산이 전무한 것으로 조사되어, 지역주민의 문화활동 및 향유 기회가 상대적으로 부족할 것으로 판단됨

|그림 2-15| 인천시 군·구별 지역축제 평균예산



③ 기초지자체 지원 마을축제 건수

- 기초지자체가 지원하는 마을축제 건수를 통해 마을공동체의 화합과 재생, 공동체성 강화를 위한 지자체의 의지를 확인할 수 있음
  - 마을축제에는 주민화합축제, 전통문화축제, 관광축제, 산업축제, 특수목적축제 등이 포함되며, 단순 주민화합축제(단합대회, 체육대회)는 제외함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국평균 기초자치단체당 3.6건의 마을축제를 지원함
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 4.5건으로 가장 많이 지원했고, 군 단위 3.2건, 구 단위 2.9건으로 나타남

|표 2-17| 2017년 기준 마을축제 지원 평균건수

구분	전국평균	시	군	구
건수	3.6	4.5	3.2	2.9

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 제주가 11.0건으로 가장 많고, 다음으로 세종 6.0건, 경남 5.9건, 전북 5.7건, 서울 4.3건 순이며, 인천은 1.9건으로 전국 16위 수준임
  - 전국평균과 비교했을 때, 인천시 기초지자체의 마을축제 지원건수가 상당히 적은 편이어서 마을공동체 활성화를 위한 지원 확대가 요구됨
- 인천시의 경우, 마을축제 지원건수는 총 19건으로, 유형별로는 전통문화축제 7건, 관광축제 7건, 산업축제 2건, 특수목적축제 3건으로 조사됨
  - 군·구별로는 중구가 11건으로 가장 마을축제 지원건수가 많고, 이어서 용진군 3건, 연수구·남동구 각 2건, 서구 1건이며, 동구·남구(미추홀구)·부평구·계양구·강화군은 마을축제 지원건수가 전무함

|그림 2-16| 인천시 군·구별 마을축제 지원건수



(3) 문화활동

☞ 활동조직

① 지역문화예술법인·단체 수

- 지역문화예술법인 및 단체의 수로 지역 문화예술의 활성화 정도를 파악함
  - 예술경영지원센터에서 제공하는 '전문예술법인단체 리스트' 상 법인단체(사단법인, 재단법인) 및 임의단체 수를 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 229개 기초지자체당 평균 4.8개의 지역문화예술법인·단체가 설립·운영 중임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위는 평균 5.2개, 군 단위는 1.1개, 구 단위는 8.54개로, 구 단위에서 활동하는 법인·단체가 많은 것으로 파악됨

|표 2-18| 2017년 기준 평균 지역문화예술법인·단체 수

구분	전국평균	시	군	구
개수	4.8	5.2	1.1	8.8

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 서울시 내 기초지자체에서 활동하는 법인·단체가 평균 9.2개로 가장 많고, 다음으로 부산 7.0개, 경남 6.2개, 강원 5.5개, 경기 3.1개 순이며, 인천은 4.0개로 전국 11위 수준임
  - 인천시의 기초지자체당 문화예술법인·단체 수는 전국평균인 4.8개에도 미치지 못하여 지역 내 문화예술인력이 상대적으로 부족한 것으로 파악됨
- 인천시의 경우, 남구(미추홀구)가 16개로 가장 많고, 이어서 부평구 7개, 중구 6개, 남동구 5개 순이며, 동구·계양구·용진군은 단체가 전무함

|그림 2-17| 인천시 군·구별 문화예술법인·단체 수



② 문화예술 관련 사회적 기업 수

- 문화예술 관련 사회적 기업 수는 문화예술 분야 일자리 창출과 더불어 문화예술의 활성화를 파악할 수 있는 지표임
  - 「사회적기업육성법」에 따라 심의를 거쳐 인증된 사회적 기업 수를 한국사회적기업진흥원에 등록된 기업을 기준으로 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 229개 기초지자체당 평균 1.7개(총 378개)의 문화예술 관련 사회적 기업이 운영되고 있음
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위는 평균 1.8개, 군 단위는 0.4개, 구 단위는 3.0개로 특별·광역시외의 구 단위 기초지자체 내 사회적 기업 수가 가장 많음

표 2-19 | 2017년 기준 평균 문화예술 관련 사회적기업 수

구분	전국평균	시	군	구
개수	1.7	1.8	0.4	3.0

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 서울시 내 기초지자체에서 활동하는 사회적기업이 총 94개로 가장 많고, 이어서 경기 40개, 대구 26개, 부산·광주·경북 각 24개 순이며, 인천은 22개(기초지자체당 평균 2.2개)로 조사됨
- 인천시의 경우, 남구(미추홀구)와 부평구에 문화예술 관련 사회적기업이 5개로 가장 많고, 이어서 남동구 4개, 동구 3개, 중구·연수구 각 2개, 계양구 1개 순임
  - 서구·강화군·옹진군에는 문화예술 관련 사회적 기업이 전무하므로, 지역 내 문화예술 관련 사회서비스 및 공헌을 확대하기 위한 기업 발굴 및 인증, 활동지원이 요구됨

그림 2-18 | 인천시 군·구별 문화예술 관련 사회적기업 수



활동인력

① 인구 만 명당 등록예술인 수

- 지역에서 활동하는 예술인 수로 지자체의 문화예술 활동 및 인적 역량 확보 정도를 파악할 수 있음
  - 한국예술인복지재단에서 제공하는 예술활동증명을 완료한 등록예술인을 조사하여 인구 만 명당 예술인 수를 산출함
- 2017년 기준 조사 결과, 인구 만 명당 등록예술인 수는 전국평균 6.6명임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 구 단위가 12.8명으로 가장 많고, 시 단위가 5.0명, 군 단위가 3.0명으로 확인됨

표 2-20 | 2017년 기준 인구 만 명당 등록예술인 수

구분	전국평균	시	군	구
인구 만 명당	6.6	5.0	3.0	12.8

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 서울시 인구 만 명당 23.3명으로 등록예술인이 가장 많고, 이어서 부산 8.6명, 경기 8.1명, 대구·광주 5.9명 순이며, 인천은 5.7명으로 전국 6위를 차지함
- 인천시의 경우, 인구 만 명당 등록예술인 수는 계양구가 8.7명으로 가장 많고, 이어서 부평구 8.4명, 강화군 7.0명, 남동구 6.4명 순이며, 옹진군이 0.9명으로 가장 적음
  - 등록예술인 수가 상대적으로 적은 옹진군(0.9명), 동구(3.9명), 연수구(4.6명) 지역에서는 예술활동 지원사업을 통해 예술인들을 신규로 발굴하고, 예술인의 지역 유입과 활동을 장려할 필요가 있음

그림 2-19 | 인천시 군·구별 인구 만 명당 등록예술인 수



② 학예전문인력 및 문화재 관리인력

- 기초지자체 소속 학예전문인력 및 문화재 관리인력 수를 통해 지자체의 박물관 및 미술관 운영의 전문성 확보와 문화재 보전에 대한 지역의 관심도를 파악함
  - 학예전문인력에는 박물관·미술관의 1·2·3급 정학예사와 준학예사, 기타 지방 학예사가 포함되며, 문화재 관리인력은 지자체 소속 문화재 관리인력(계약직, 별정직, 행정·기술직, 학예직, 기능직 등)을 포함함
- 2017년 기준 조사 결과, 기초지자체당 평균 2.2명의 학예전문인력 및 문화재 관리인력을 고용하고 있음
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 3.8명, 군 단위가 1.8명, 구 단위가 0.8명으로 구 단위의 학예전문인력과 문화재 관리인력이 가장 적음

|표 2-21| 2017년 기준 평균 학예전문인력 및 문화재 관리인력 수

구분	전국평균	시	군	구
인원수	2.2	3.8	1.8	0.8

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 기초지자체 중 학예전문인력 및 문화재 관리인력이 가장 많은 곳은 경기도 수원시로 총 76명을 채용·운용하고 있으며, 이어서 전북 전주시 16명, 경남 김해시 15명, 충북 청주시 13명 순이고, 인천시는 10개 기초지자체의 관련 인력 수가 총 13명에 불과한 것으로 조사됨
- 인천시의 경우, 학예전문인력 및 문화재 관리인력이 가장 많은 기초지자체는 남구(미추홀구)와 서구로 각 3명이며, 이어서 중구·부평구·강화군에 각 2명이 있음
  - 연수구·남동구·계양구·옹진군은 관련 전문인력이 전무한 실정임

|그림 2-20| 인천시 군·구별 학예전문인력 및 문화재 관리인력 수



③ 인구 만 명당 문화예술교육사 수

- 인구 만 명당 문화예술교육사 수를 통해 지역 문화예술교육의 질적 향상과 문화예술교육 추진역량을 간접적으로 파악할 수 있음
  - 한국문화예술교육진흥원에 등록된 문화예술교육사를 조사하여 인구 만 명당 문화예술교육사 수를 산출함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 기초자치단체당 평균 58.4명의 문화예술교육사를 채용·운용하고 있음
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 평균 75.0명, 군 단위가 9.7명, 구 단위가 97.5명으로 구 단위에 가장 많은 문화예술교육사가 등록·활동 중임

|표 2-22| 2017년 기준 평균 문화예술교육사 수

구분	전국평균	시	군	구
인원수	58.4	75.0	9.7	97.5

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 인구 만 명당 문화예술교육사 수는 평균 2.3명으로, 광역자치단체별로는 광주가 인구 만 명당 평균 6.0명으로 가장 많고, 다음으로 서울·대구 3.3명, 전북 3.2명, 대전 2.9명 순이며, 인천은 1.9명으로 울산·충남과 함께 전국 9위 수준임
- 인천시의 경우, 인구 만 명당 문화예술교육사 수는 동구가 2.6명으로 가장 많고, 이어서 연수구·부평구 2.5명, 중구·계양구 1.9명, 남구(미추홀구)·서구 0.8명 순임
  - 강화군과 옹진군에는 인구 만 명당 문화예술교육사 수가 0.9명에 불과해 주민들에게 질 좋은 문화예술교육을 충분히 공급하지 못할 것으로 판단됨

|그림 2-21| 인천시 군·구별 인구 만 명당 문화예술교육사 수



④ 문화관광해설사 수

- 문화관광해설사 수를 통해 지역문화의 발전, 홍보 및 관광 활성화에 대한 지자체의 정책적 의지를 확인할 수 있음
  - 「관광진흥법」에 따라 이론 및 실급, 3개월 이상의 실무수습을 마친 문화관광해설사의 수를 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 기초지자체당 평균 11.3명의 문화관광해설사를 보유함
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 평균 16.7명, 군 단위가 11.0명, 구 단위가 5.5명으로 시 단위가 구 단위보다 약 3배 이상 문화관광해설사를 많이 보유함

|표 2-23| 2017년 기준 평균 문화관광해설사 수

구분	전국평균	시	군	구
인원수	11.3	16.7	11.0	5.5

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로 문화관광해설사가 가장 많은 곳은 경기도로 총 439명이 활동 중이고, 이어서 경북 376명, 전남 361명, 전북 244명, 경남 196명, 서울 171명 순이며, 인천은 50명으로 전국 12위 수준임
- 인천시의 경우, 유·무형 문화유산을 다수 가지고 있는 강화군에 문화관광해설사가 36명, 옹진군에 14명이 있으나 그 외 기초지자체에는 해설사가 전무함
  - 문화관광해설사는 지역의 문화 및 관광 정보를 생산하고 지역주민과 방문객에게 전달함으로써 관광수요를 창출하는데 기여하므로, 문화관광 활성화를 위해서는 관련 전문인력을 발굴하고 활동기회를 부여할 필요가 있음

|그림 2-22| 인천시 군·구별 문화관광해설사 수



⑤ 법정사서직원 확보율

- 도서관 사서직원 확보율을 통해 지역주민에게 질 높은 도서관 서비스를 제공하고자 하는 지자체의 노력을 파악할 수 있음
  - 국가도서관통계시스템의 통계자료를 활용해 「도서관법시행령」에 따른 1관당 법정사서직원 확보율을 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 1관당 법정사서직원 확보율 전국평균은 26.4%임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 28.8%, 군 단위가 24.1%, 구 단위가 26.4%로 시 단위의 법정사서 확보율이 가장 높음

|표 2-24| 2017년 기준 평균 법정사서직원 확보율

구분	전국평균	시	군	구
비율	26.4	28.8	24.1	26.4

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별 도서관 사서 확보율을 살펴보면, 서울시 관내 기초지자체가 평균 46.8%로 가장 높으며, 다음으로 경남 31.1%, 대구 30.8%, 인천 30.5%, 부산 26.6%, 경북 26.5% 순임
- 인천시의 경우, 법정사서직원 확보율이 가장 높은 곳은 중구로 68.6%(법정사서직원 35명 중 24명 확보)이며, 다음으로 계양구 43.9%, 동구 38.1%, 부평구 34.4%, 서구 28.8% 순임
  - 옹진군의 경우 법정사서직원 수는 7명이지만 단 한 명의 정규사서직원도 확보하지 못한 것으로 조사되어 주민의 문화향유를 위해 사서 확보가 시급함

|그림 2-23| 인천시 군·구별 법정사서직원 확보율



(4) 문화향유

☞ 지역주민

① 인구 만 명당 자체 기획 문화예술공연 건수

- 기초지자체가 자체 기획한 문화예술공연 건수를 통해 주민의 문화향유를 증진시키기 위한 지자체의 노력 정도를 확인할 수 있음
  - 기초지자체가 직접 기획 및 운영하거나 지원하는 실내·외 공연을 조사하여 인구 만 명당 건수를 산출함
- 2017년 기준 조사 결과, 지자체가 기획한 문화예술공연은 평균 약 10.9건으로, 인구 만 명당 기준으로 재산출하면 기초지자체별 평균 0.9건으로 조사됨
  - 시·군·구별 인구 만 명당 평균 기획공연 건수는 시 단위 0.8건, 군 단위 1.6건, 구 단위 0.3건으로 군 단위가 가장 많음

|표 2-25| 2017년 기준 인구 만 명당 자체기획 문화예술공연 건수

구분	전국	시	군	구
인구 만 명당	0.9	0.8	1.6	0.3

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로 인구 만 명당 자체 기획공연 건수를 살펴보면, 제주가 평균 2.3건으로 가장 많고, 이어서 경북·경남이 각각 1.7건, 충북이 1.5건이며, 인천은 0.5건으로 부산·세종과 함께 전국 10위를 차지함
- 인천시의 경우, 인구 만 명당 자체기획 문화예술공연 건수는 용진군이 1.39건으로 가장 많고, 이어서 중구 1.27건, 강화군 0.73건이며, 남동구는 0건으로 조사되어 주민의 문화향유 증진을 위한 자체기획공연 운영이 요구됨

|그림 2-24| 인천시 군·구별 인구 만 명당 자체기획 문화예술공연 건수



② '문화가 있는 날' 기초지자체 기획사업 건수

- 기초지자체의 '문화가 있는 날' 자체기획사업 건수를 통해 지역주민의 문화향유 기회 확대와 접근성 강화를 위한 지자체의 노력을 파악할 수 있음
  - 지자체가 직영하는 문화시설을 활용한 '문화가 있는 날' 자체 기획사업으로 관람료 무료·할인, 야간개방, 문화프로그램 확대 등의 사업 건수를 파악함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 229개 지자체 중 83.8%인 192개 지자체가 '문화가 있는 날' 자체 기획사업을 운영 중이며 지자체당 평균 4.3건을 추진함
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 총 192개 지자체 중 시가 63개, 군이 75개, 구가 54개로, 군 단위에서 더 많은 기획사업을 운영하고 있음
  - 기초지자체당 평균건수는 4.3건으로, 시 단위 6.0건, 구 단위 3.4건으로 조사됨

|표 2-26| 2017년 기준 '문화가 있는 날' 자체 기획사업 평균건수

구분	전국	시	군	구
건수	4.3	6.0	3.4	3.4

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별 기획사업 추진건수를 살펴보면, 전북이 평균 9.9건으로 가장 많고, 이어서 제주 9.0건, 대전 5.4건, 경기 5.5건 순이며, 인천은 2.0건으로 충북과 함께 전국 14위 수준임
- 인천시의 경우, 총 20건의 자체사업이 운영됐으며, 중구가 6건으로 가장 많고, 이어서 강화군 4건, 연수구·계양구·서구가 각 2건, 동구·남구(미추홀구)·부평구·용진군이 각 1건이 추진됐으나, 남동구는 전무하므로 주민의 문화향유 기회 확대를 위해 관련 사업 추진이 요구됨

|그림 2-25| 인천시 군·구별 '문화가 있는 날' 자체 기획사업 건수



## ☞ 소외계층

### ① 통합문화이용권 이용률 및 카드 발급률

- 통합문화이용권의 이용률 및 카드 발급률을 통해 문화소외계층의 문화격차 해소 및 삶의 질 향상을 위한 지자체의 노력 정도를 파악할 수 있음
  - 한국문화예술위원회 문화누리부의 기초지자체 통합문화이용권 이용률 및 카드 발급률 통계자료를 토대로 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 기초자치단체의 통합문화이용권 이용률 및 카드 발급률 평균은 동일하게 94.5%로 조사됨
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 시 단위가 94.9%, 군 단위가 93.7%, 구 단위가 95.1%로 구 단위의 통합문화이용권 이용률 및 발급률이 가장 높음

[표 2-27] 2017년 기준 통합문화이용권 평균 이용률 및 발급률

구분	전국	시	군	구
전체평균	94.5	94.9	93.7	95.1
이용률	94.5	94.9	93.7	95.1
발급률	94.5	94.9	93.7	95.1

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별 통합문화이용권 이용률과 카드 발급률 현황을 살펴보면, 서울이 99.4%로 가장 높고, 이어서 대전 99.2%, 울산 98.4%, 경기 96.9%, 전북 96.7%, 충남 96.5% 순이며, 인천은 84.8%로 전국에서 가장 낮음
- 인천시에서는 계양구의 이용률 및 발급률이 100.0%로 가장 높고 이어서 연수구 99.9%, 중구 98.8%, 남동구 96.1% 순이며, 옹진군이 50.2%로 가장 낮음

[그림 2-26] 인천시 군·구별 통합문화이용권 이용률 및 발급률



### ② 장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 건수

- 문화소외계층 대상 문화프로그램 운영 현황을 파악함으로써 지역 내 문화소외계층 문화격차 해소를 위한 지자체의 정책적 노력을 확인할 수 있음
  - 장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 문화교육 및 문화향유 프로그램 건수를 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 229개 지자체 중 142개(62.0%)에서 문화소외계층 대상 문화프로그램을 운영하고 있으며, 지자체당 평균 4.0개 수준임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 58개 시, 49개 군, 35개 구에서 관련 프로그램을 운영했으며, 평균건수는 시 단위가 6.0개, 군 단위가 3.1개, 구 단위가 2.7개임

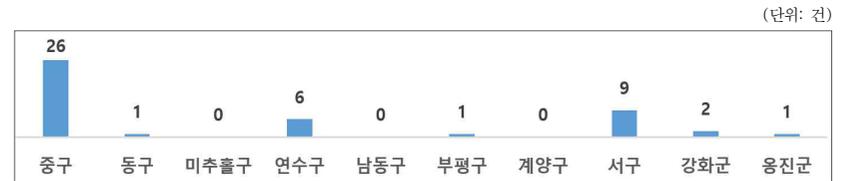
[표 2-28] 2017년 기준 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램 평균건수

구분	전국	시	군	구
건수	4.0	6.0	3.1	2.7

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 전북이 평균 19.4건의 문화소외계층 문화프로그램을 운영한 것으로 나타났으며, 다음으로 인천·경북 평균 4.6건, 제주 4.5건 순임
- 인천시의 경우, 중구가 관련 프로그램을 26건 운영하여 압도적으로 많으며, 다음으로 서구 9건, 연수구 6건, 강화군 2건, 동구·부평구·옹진군 1건임
  - 남구(미추홀구)와 남동구, 계양구의 경우, 관련 프로그램이 전무하여, 문화소외계층의 문화향유권을 보장하기 위한 특화사업 마련이 필요함

[그림 2-27] 인천시 군·구별 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램 건수



③ 다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 건수

- 다문화가정 등을 대상으로 한 문화프로그램 건수를 파악함으로써 지자체의 문화다양성 증진 및 문화소외계층의 문화복지 확대를 위한 노력 정도를 확인함
  - 다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 문화프로그램을 조사함
- 2017년 기준 조사 결과, 전국 229개 지자체 중 115개(50.2%) 지자체가 관련 프로그램을 운영하고 있으며, 지자체당 평균 1.7건임
  - 시·군·구 단위로 살펴보면, 42개 시, 40개 군, 33개 구에서 관련 프로그램을 운영했으며, 평균건수는 시 단위가 1.7개, 군 단위가 1.5개, 구 단위가 1.9개로 군 단위가 문화다양성 프로그램을 가장 많이 운영함

표 2-29 | 2017년 기준 문화다양성 프로그램 건수

구분	전국	시	군	구
건수	1.7	1.7	1.5	1.9

출처: 한국문화관광연구원(2019b)

- 광역자치단체별로는 전북이 평균 5.0건으로 관련 프로그램을 가장 많이 운영했으며, 이어서 인천 3.3건, 부산 2.6건, 충북 2.1건, 세종 2.0건 순임
- 인천시의 경우, 다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 총 33개 프로그램 중 중구가 26건을 운영하여 압도적으로 많으며, 이어서 서구 3건, 남구(미추홀구)·연수구가 각각 2건임
  - 동구·남동구·부평구·계양구·강화군·옹진군에서는 관련 프로그램을 전혀 운영하고 있지 않아 지자체의 문화다양성 증진 노력이 미흡한 것으로 판단됨

그림 2-28 | 인천시 군·구별 문화다양성 문화프로그램 건수



2) 인천시 지역문화지수조사 결과

(1) 2017년 기준 지역문화지수 분석결과: 종합지수

☞ 인천시 내 종합지수가 가장 높은 곳은 '중구'로 전국 17위

- 종합지수 결과, 중구는 전국 229개 지자체 중 17위, 69개 구 중에서는 9위 차지
  - 종합지수는 문화정책, 문화자원, 문화활동, 문화향유 지수 값을 종합한 값임
  - 중구는 재정자립도가 '상'에 속하며 4개 영역별 지수값이 플러스(+)임
- 중구 다음으로는 부평구가 종합지수 0.016점으로 전국순위 75위이며, 이외에는 인천시 내 기초지자체 중 100위권 안에 든 지자체가 없음

표 2-30 | 2017년 기준 인천시 지역문화지수 종합지수

구분	인구	재정자립도	종합순위	종합지수	문화정책	문화자원	문화활동	문화향유
중구	117,999	상	17	0.506	0.107	0.042	0.127	0.231
부평구	539,941	중	83	0.016	0.000	0.002	0.115	-0.101
서구	516,017	상	139	-0.130	0.126	-0.065	-0.110	-0.081
남구	419,267	중	165	-0.184	-0.156	-0.065	0.131	-0.095
연수구	335,142	상	172	-0.197	-0.015	-0.048	-0.090	-0.043
남동구	536,578	상	188	-0.228	-0.090	-0.009	-0.013	-0.115
강화군	68,754	하	198	-0.265	-0.089	0.020	-0.043	-0.152
동구	69,487	중	202	-0.275	-0.062	-0.092	-0.013	-0.108
계양구	323,784	중	206	-0.304	-0.140	-0.059	-0.046	-0.059
옹진군	21,573	하	229	-0.813	-0.257	-0.123	-0.269	-0.163

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

그림 2-29 | 2017년 기준 인천시 지역문화지수 종합지수



☞ 인천시 내 종합지수가 가장 낮은 곳은 ‘용진군’으로 전국 229위

- 전국 229개 기초지자체 중 인천시 용진군이 종합지수 -0.813점으로 종합순위 229위를 기록하여 전국에서 가장 지역문화실태가 열악한 곳으로 나타남
  - 용진군의 경우, 재정자립도<sup>4)</sup>가 ‘하’에 해당하며, 문화향유 영역만 제외하고 문화정책, 문화자원, 문화활동 영역에서 인천시 내 최하위 권으로 문화격차가 가장 극심한 곳으로 조사됨
  - 용진군 외 재정자립도가 ‘하’에 속하는 곳은 강화군으로 두 곳 다 섬 지역임. 해당 지역의 문화격차를 개선하기 위해 인천시 차원의 지원이 필요함

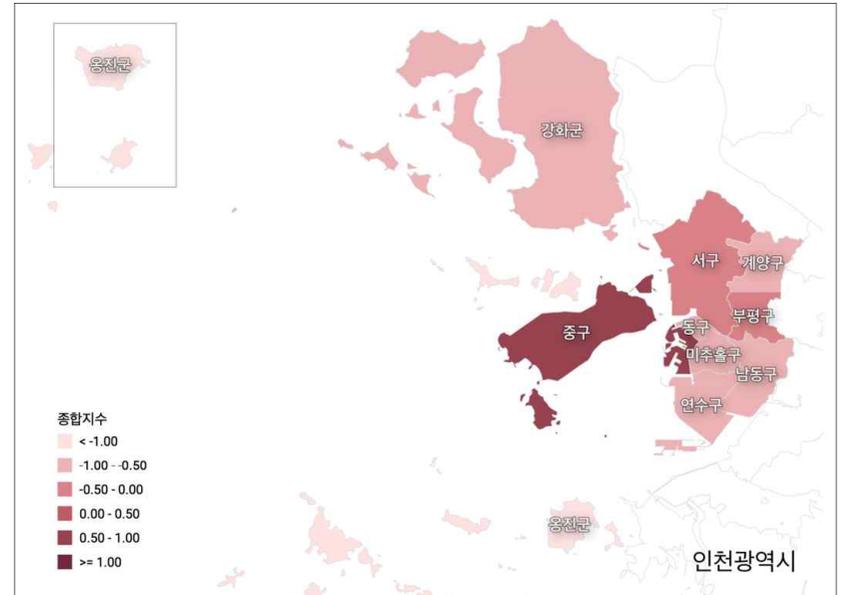
☞ 인천시 내 ‘8개 지자체’의 종합지수가 모두 전국 하위·최하위권

- 중구와 부평구를 제외한 모든 지자체의 종합지수가 마이너스(-)로 전국 하위 72개 지자체에 포함됨
  - 계양구(-0.304점, 206위), 동구(-0.275점, 202위), 강화군(-0.265점, 198위), 남동구(-0.228점, 188위), 연수구(-0.197점, 177위), 남구(미추홀구)(-0.184점, 165위), 서구(-0.130점, 139위)
- 서구, 연수구, 남동구의 경우, 종합지수 순위는 낮으나 재정자립도가 ‘상’에 해당하므로 문화예산을 확충하여 문화정책, 문화활동, 문화향유 부문을 활성화하기 위한 정책사업을 보완할 필요가 있음
  - 지역문화실태조사 및 지수조사의 기준시점이 2017년이고, 이후 서구에 서구문화재단이 설립되고(2018년), 연수구에 연수문화재단이 설립되는 등(2019년) 변화가 이루어졌으므로, 향후 해당 지역의 지역문화 여건이 개선되고 관련 지수도 상승할 것으로 예상됨
- 인천지역의 원도심에 해당하는 남동구, 동구, 계양구의 지역문화지수 종합지수가 신도시에 해당하는 서구와 연수구에 비해 상대적으로 낮으므로, 지역 간 문화격차를 해소하기 위해 기초지자체 차원의 문화정책 수립 및 문화사업 활성화가 요구되며, 인천시도 직간접적 지원을 확대할 필요가 있음

4) 재정자립도는 행정자치부 지방재정통합공개시스템 ‘지방재정 365’의 회계연도 2017년 기준 공시 재정자립도를 바탕으로 상-중-하 집단으로 구분한 후 순위분석을 실시함(한국문화관광연구원, 2019b: 26)

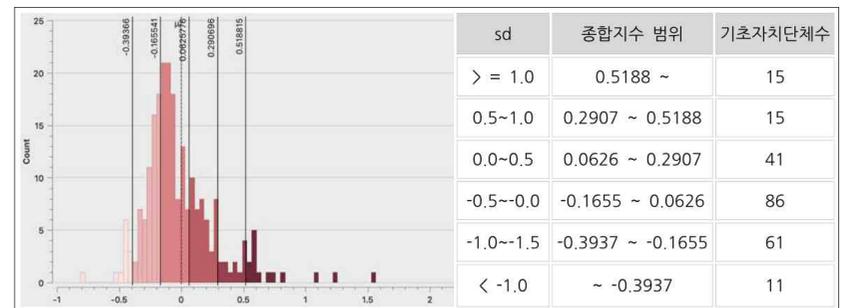
○ 아래 그림은 인천시 기초지자체의 지역문화실태조사 종합지수를 지리정보시스템(GIS)을 활용해 시각화한 것으로, 색이 진할수록 종합지수가 높음을 의미함

|그림 2-30| 인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 종합지수 결과



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

|그림 2-31| 종합지수 단계 구분



출처: 한국문화관광연구원(2019b)

(2) 2017년 기준 지역문화지수 분석결과: 대분류별

☞ 문화정책지수

- 문화정책지수는 '①정책사업', '②정책환경', '③문화예산'<sup>5)</sup> 진단 결과를 종합적으로 보여주는 지수로서, 인천시에서는 서구(0.126점)와 중구(0.107점)가 보통 수준인 것으로 조사됨
- 문화정책지수가 가장 낮은 것은 옹진군(-0.257점)이며, 다음으로 남구(미추홀구)(-0.156점) > 계양구(-0.140점) > 남동구(-0.090점) > 강화군(-0.089점) > 연수구(-0.015점) 순임

|표 2-31| 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화정책지수

(단위: 점)

구분	중구	부평구	서구	남구	연수구	남동구	강화군	동구	계양구	옹진군
지수	0.107	0.000	0.126	-0.156	-0.015	-0.090	-0.089	-0.062	-0.140	-0.257

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

|그림 2-32| 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화정책지수

(단위: 점)



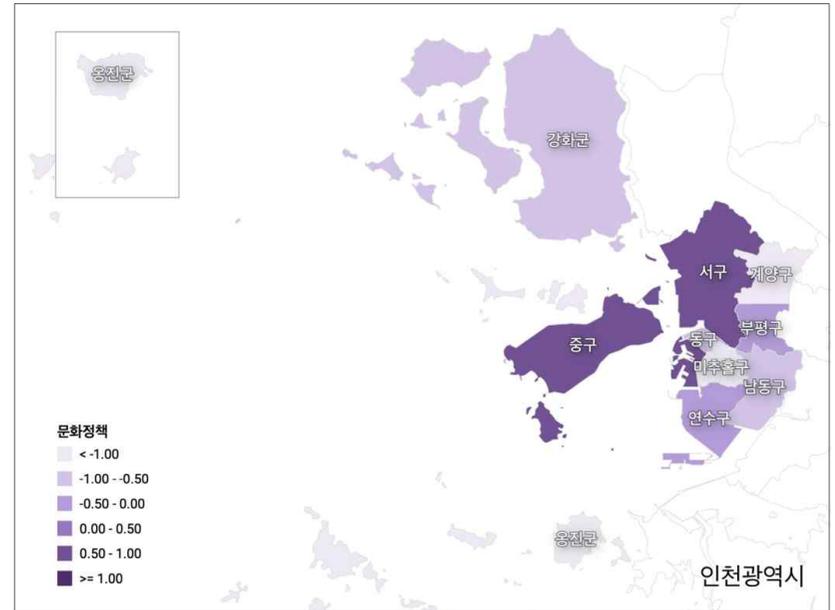
- 인천시 내 기초지자체 중 문화정책지수가 상대적으로 양호한 편인 중구, 부평구, 서구 중 부평구와 서구에는 지역문화진흥기관인 기초문화재단이 설치됨
- 연수구도 2019년 말에 연수문화재단을 설립하여 향후 정책지수가 높아질 것으로 예상됨

5) 문화정책지수 중 ①정책사업 영역은 '중앙정부-광역지자체 발주 문화 관련 사업 선정 건수', '전체 문화예술회사 중 기초지자체 자체 문화사업 비율'을 토대로 평가하고, ②정책환경 영역은 '지역문화진흥기관 설치 개수', '문화 관련 조례제정 건수'를 토대로 평가하며, ③문화예산 영역은 '기준년도 총예산 대비 문화 관련 예산 비율', '인구 1명당 문화 관련 예산액', '지역문화진흥기금 설치 여부'를 토대로 평가함

○ 아래 그림은 인천시 기초지자체의 지역문화지수 중 문화정책지수를 지리정보시스템(GIS)을 활용해 시각화한 것으로, 색이 진할수록 종합지수가 높음을 의미함

- 색이 연하다는 것은 문화 관련 자체사업이나 공모사업 수가 적고, 지역문화진흥기관이 설치되어 있지 않으며, 문화진흥을 위한 조례도 미비하고 관련 예산도 부족하다는 것을 의미함
- 섬 지역인 옹진군과 강화군은 다른 영역과 마찬가지로 문화정책지수도 매우 낮은 것으로 나타나 문화소외지역의 문화정책 역량 개선과 문화예산 확보를 위한 해당 지자체와 인천시의 노력이 요구됨
- 남구(미추홀구)와 계양구는 인접한 서구와 부평구에 비해 문화정책지수가 매우 낮아 지역주민의 문화권이 제대로 보장되지 못할 것으로 예상됨

|그림 2-33| 인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화정책지수 결과



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

## ☞ 문화자원지수

- 문화자원지수는 '①문화유산', '②기반시설', '③자원활용'<sup>6)</sup> 진단 결과를 종합적으로 보여주는 지수로서, 인천시에서는 중구(0.042점)와 강화군(0.020점), 부평구(0.002점)가 보통 수준인 것으로 조사됨
  - 문화정책지수가 가장 낮은 것은 용진군(-0.123점)이며, 다음으로 동구(-0.092점) > 서구·남구(미추홀구)(-0.065) > 계양구(-0.059점) > 연수구(-0.048) > 남동구(-0.009점) 순임

표 2-32 | 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화자원지수

(단위: 점)

구분	중구	부평구	서구	남구	연수구	남동구	강화군	동구	계양구	용진군
지수	0.042	0.002	-0.065	-0.065	-0.048	-0.009	0.020	-0.092	-0.059	-0.123

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

그림 2-34 | 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화자원지수

(단위: 점)



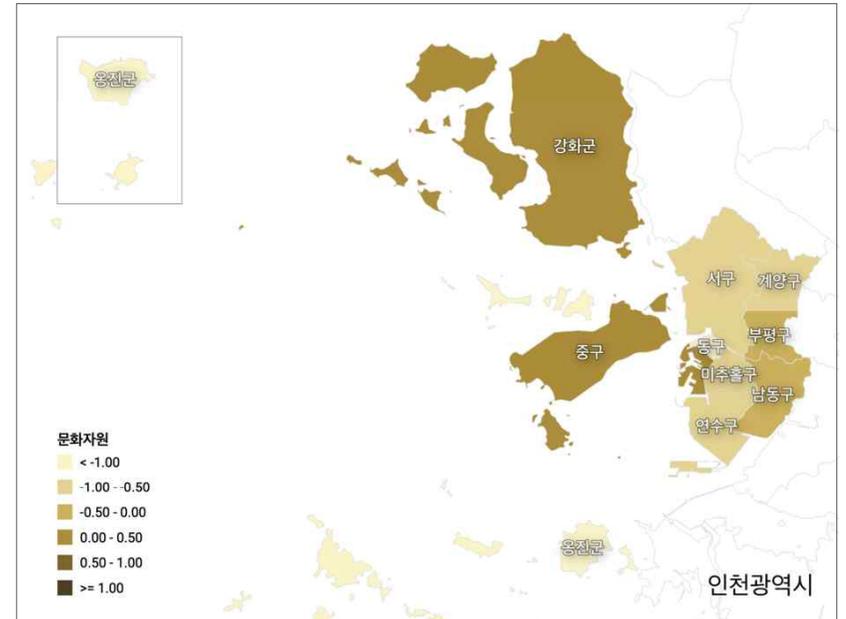
- 인천시 내 기초지자체 중 문화자원지수가 상대적으로 양호한 편인 중구, 부평구, 강화군 중 중구에는 근대유산, 강화군에는 문화유산이 집중적으로 분포함
  - 모든 영역에서 최하위를 기록한 용진군과 함께 동구, 서구·남구(미추홀구), 계양구 등 원도심 지역에는 문화기반시설 수와 가동일도 미흡함

6) 문화자원지수 중 ①문화유산 영역은 '문화유산 보존 관련 조례제정 유무', '전체 문화 관련 예산 대비 문화유산 보존·관리 예산 비율'을 토대로 평가하고, ②기반시설 영역은 '인천 천 명당 문화기반시설 수', '인구 만 명당 생활문화시설 수', '전체 문화기반시설 중 배리어프리 인증 비율', '공연장·전시장·공공도서관 내 입산부 등 휴게시설 비율'을 토대로 평가하며, ③자원활용 영역은 '문화회관 공연장 가동일 수', '전국 지역축제 총괄표 기준 평균 지역축제 예산', '기초지자체 지원 마을축제 건수'를 토대로 평가함

- 아래 그림은 인천시 기초지자체의 지역문화지수 중 문화자원지수를 지리정보시스템(GIS)을 활용해 시각화한 것으로, 색이 진할수록 종합지수가 높음을 의미함

- 색이 연하다는 것은 문화유산과 관련 예산이 부족하고, 그 외 문화기반시설의 수와 가동일 수, 지역축제 예산과 마을축제 건수가 부족하다는 것을 의미함
- 고대부터 근현대까지 특색있는 문화유산이 풍부한 강화군과 중구에서는 문화유산을 활용한 축제와 마을축제를 적극적으로 지원하여 주민의 문화향유를 높일 필요가 있음
- 지역 내 문화유산이 부족한 원도심 지역은 문화기반시설과 생활문화시설을 확충하고 편의시설을 갖춰 주민의 접근성을 제고해야 하며, 마을축제를 통해 공동체를 문화적으로 활성화할 수 있도록 지원할 필요가 있음

그림 2-35 | 인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화자원지수 결과



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

## ☞ 문화활동지수

- 문화활동지수는 '①활동조직', '②활동인력' 진단 결과를 종합적으로 보여주는 지수로서, 인천시에서는 중구(0.127점)와 남구(미추홀구)(0.131점), 부평구(0.115점)가 보통 수준인 것으로 조사됨
  - 문화활동지수가 가장 낮은 것은 옹진군(-0.269점)이며, 다음으로 서구(-0.110점) > 연수구(-0.090점) > 계양구(-0.046점) > 강화군(-0.043점) > 남동구·동구(-0.013점) 순임

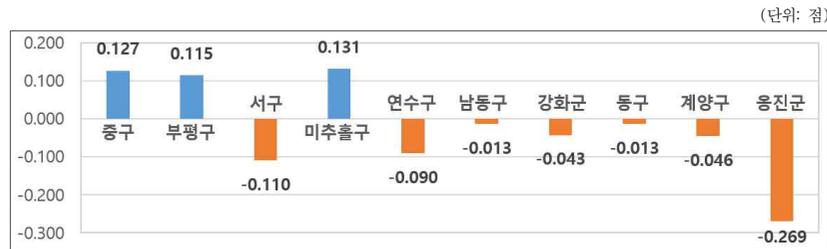
[표 2-33] 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화활동지수

(단위: 점)

구분	중구	부평구	서구	남구	연수구	남동구	강화군	동구	계양구	옹진군
지수	0.127	0.115	-0.110	0.131	-0.090	-0.013	-0.043	-0.013	-0.046	-0.269

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

[그림 2-36] 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화활동지수

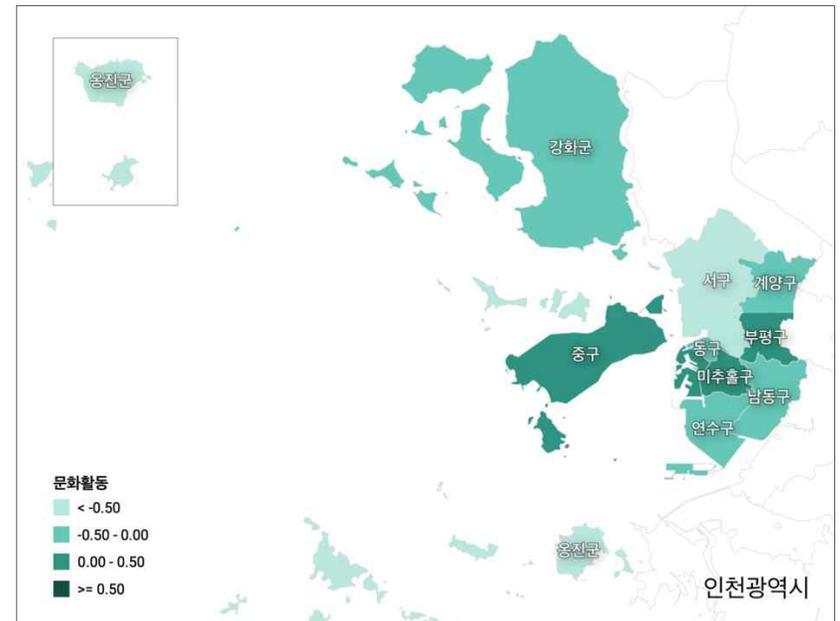


- 인천시 내 기초지자체 중 문화지원지수가 상대적으로 양호한 편인 중구, 부평구, 남구(미추홀구) 중 중구에는 인천문화재단이 있고, 부평구에는 부평구문화재단이 위치하여 예술인 지원사업을 운영 중이며, 원도심인 남구에는 지역문화예술법인 및 단체와 문화예술 관련 사회적기업이 다수 활동 중임
  - 근대유산이 풍부한 중구에 문화관광해설사가 전무하므로 지역자산을 활용한 문화관광을 활성화하기 위해서 해당 인력을 확보할 필요가 있음

7) 문화활동지수 중 ①활동조직 영역은 '지역문화예술법인단체 수', '문화예술 관련 사회적 기업 수'를 토대로 평가하고, ②활동인력 영역은 '인구 만 명당 등록예술인 수', '학예전문인력 및 문화재 관리인력', '인구 만 명당 문화예술교육사 수', '문화관광해설사 수', '법정사서직원 확보율'을 토대로 평가함

- 아래 그림은 인천시 기초지자체의 지역문화지수 중 문화활동지수를 지리정보시스템(GIS)을 활용해 시각화한 것으로, 색이 진할수록 종합지수가 높음
  - 색이 연하다는 것은 지역에서 활동하는 문화예술법인·단체, 사회적 기업과 등록예술인·학예전문인력 및 문화재 관리인력·문화예술교육사·문화관광해설사·법정사서직원과 같은 문화전문인력이 부족하다는 것을 의미함
  - 서구와 연수구의 경우 지난 2017년과 2019년에 각각 기초문화재단이 설립되어 예술인 지원사업 및 문화예술교육사업을 운영하고 있으므로 지역 내 문화활동인력이 차츰 증가할 것으로 예상됨
  - 그 외 기초문화재단이 없는 기초지자체에서는 최소한 법정사서직원과 문화예술교육사, 문화관광해설사 등 문화전문인력을 확보하여 지역주민들에게 질 높은 문화예술 서비스와 문화향유 기회를 제공할 필요가 있음

[그림 2-37] 인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화활동지수 결과



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

## ☞ 문화향유지수

- 문화향유지수는 '①지역주민', '②소외계층' 진단 결과를 종합적으로 보여주는 지수로서, 인천시에서는 중구(0.231점)가 보통 수준인 것으로 조사됨
- 중구 외에는 모든 기초지자체의 문화향유지수가 보통 이하로 낮은 것으로 나타났으며, 특히 옹진군(-0.163점)이 가장 낮고, 다음으로 강화군(-0.152점) > 남동구(-0.115점) > 동구(-0.108점) > 부평구(-0.101점) 순임

[표 2-34] 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화향유지수

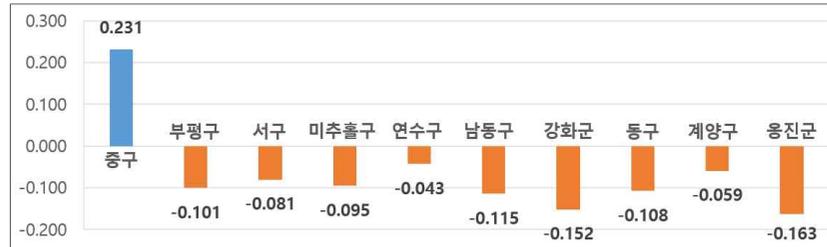
(단위: 점)

구분	중구	부평구	서구	남구	연수구	남동구	강화군	동구	계양구	옹진군
지수	0.231	-0.101	-0.081	-0.095	-0.043	-0.115	-0.152	-0.108	-0.059	-0.163

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

[그림 2-38] 2017년 기준 인천시 지역문화지수: 문화향유지수

(단위: 점)

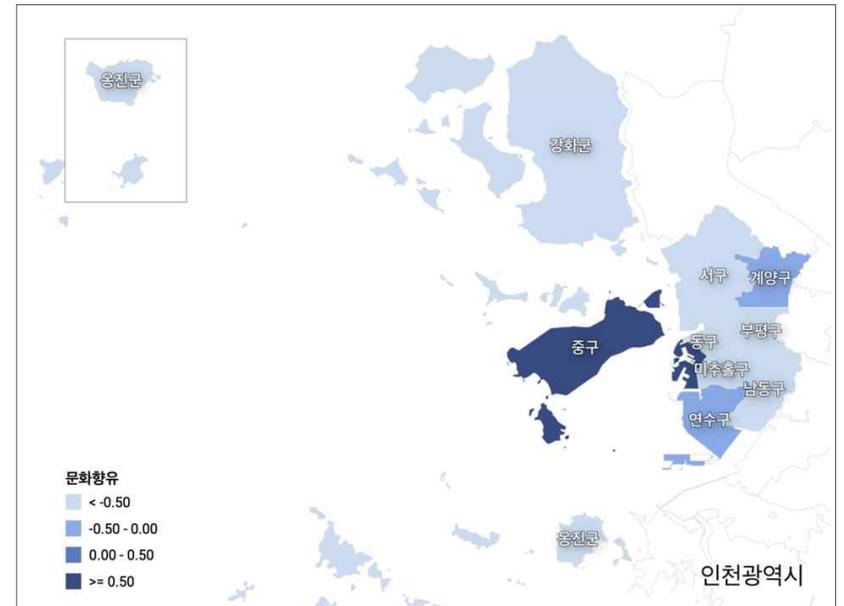


- 인천시 내 기초지자체 중 문화향유지수가 양호한 곳은 중구는 자체기획 문화예술공연, '문화가 있는 날' 자체 기획사업, 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램, 문화다양성 프로그램 등이 압도적으로 많음
- 그 외 기초지자체에서는 자체기획 문화프로그램이나 문화소외계층 특화 프로그램, 문화다양성 프로그램 운영이 매우 미흡함

8) 문화향유지수 중 ①지역주민 영역은 '인구 만 명당 자체 기획 문화예술공연 건수', '문화가 있는 날 기초지자체 기획사업 건수'를 토대로 평가하고, ②소외계층 영역은 '통합문화이용권 이용률 및 카드 발급률', '장애인·노인·저소득자·위기청소년·교정시설 대상 특화 문화프로그램 건수', '다문화·새터민·성소수자·이주노동자 대상 특화 문화프로그램 건수'를 토대로 평가함

- 아래 그림은 인천시 기초지자체의 지역문화지수 중 문화향유지수를 지리정보 시스템(GIS)을 활용해 시각화한 것으로, 색이 진할수록 종합지수가 높음
- 색이 연하다는 것은 지자체가 자체 기획한 문화예술공연과 사업이 부족하고, 문화소외계층을 위한 문화사업 운영도 미진하며, 문화다양성 확대를 위한 프로그램도 부족하다는 것을 의미함
- 특히 소외계층 대상 통합문화이용권 이용률 및 발급률의 경우, 계양구가 100%이고, 그 외 지역도 80~90% 수준인데 반해, 옹진군은 50.2%, 강화군은 53.7%로 매우 미흡하여 개선이 요구됨
- 인천시 내 중구를 제외한 대부분의 지역이 문화소외계층 대상 특화 프로그램과 문화다양성 프로그램을 운영하고 있지 않으므로, 지역 내 문화소외계층의 문화접근성과 문화향유권이 제대로 보장받지 못하고 있는 것으로 보임. 문화격차의 해소를 위해서는 지자체별 소외계층을 고려한 문화사업을 추진할 필요가 있음

[그림 2-39] 인천시 기초지자체별 지역문화실태조사 문화향유지수 결과



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

(3) 2017년 기준 지역문화지수 분석결과: 격차분석

☞ 문화격차의 개념 및 문화격차 분석의 필요성

- 문화격차란 “경제적·지역적·사회적·신체적 여건으로 인해 발생하는 지역 간, 세대 간, 계층 간 문화활동에 대한 문화접근도와 문화이용도의 차이”라고 정의할 수 있음(장세길·이중섭, 2013; 조권중, 2004)

☞ 문화격차 분석의 필요성

- 문화와 관련된 다양한 요소들의 지역적 편중과 불균형의 발생 정도 및 규모를 파악함으로써, 이를 해소하기 위한 문화정책의 추진 방향을 도출할 수 있음

☞ 인천시 문화격차 분석 결과

① 군(비도시)-구(도시)에 따른 문화격차 분석

- 종합지수를 포함한 모든 영역에서 구 지역(도시)의 지역문화지수가 군 지역(비도시)에 비해 월등히 높음
  - 가장 적은 격차를 보이는 영역은 ‘자원지수’로 군 지역 중 강화군에 압도적으로 많은 문화유산이 분포하고 자체 기획사업이 원도심인 구 지역에 비해 많이 운영되기 때문임
  - 군 지역과 구 지역 간 격차가 가장 크게 벌어지는 부분은 ‘정책지수’로, 문화정책을 적극적으로 추진하기 위한 지역문화진흥기관, 관련 조례, 관련 예산 등이 군 지역에 충분히 마련되지 않았다는 것을 의미함
  - 군·구 간 ‘활동지수’도 큰 격차를 보이는데, 이는 군 지역에 문화활동을 활발히 하기 위한 문화예술인(단체), 문화전문인력이 매우 적다는 것을 의미함

|표 2-35| 2017년 기준 인천시 지역문화실태조사 군·구별 문화격차

구분*	종합지수	정책지수	자원지수	활동지수	향유지수
군	-0.539	-0.173	-0.052	-0.156	-0.158
구	-0.099	-0.029	-0.037	0.013	-0.046

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

\* 군: n=2(강화군, 옹진군), 구: n=8(중구, 동구, 남구(미추홀구), 연수구, 남동구, 부평구, 계양구, 서구)

② 재정자립도에 따른 문화격차 분석

- 기초지자체의 재정자립도를 ‘상-중-하’로 구분하여 각 집단 간 차이를 분석한 결과, ‘활동지수’를 제외한 모든 영역에서 재정자립도가 ‘상’인 4개 구(중구, 서구, 연수구, 남동구)의 지표가 높게 나타나 재정자립도에 따른 문화격차가 유의미하게 분석됨
  - 재정자립도가 ‘상’인 4개 지자체(중구, 서구, 연수구, 남동구)의 경우, 문화예산 비율이 높고, 관련 정책사업과 정책환경도 비교적 잘 갖추고 있어 지역주민의 문화향유지수도 상대적으로 높게 나타남
  - 유일하게 재정자립도가 ‘중’인 4개 지자체(부평구, 남구(미추홀구), 동구, 계양구)에서 가장 높게 나타난 영역이 ‘활동지수’인데, 이는 재정자립도와 무관하게 원도심 지역인 부평구와 남구(미추홀구)에 지역문화예술법인·단체와 문화예술 관련 사회적기업이 다수 거주하며 활동 중이기 때문임
  - 재정자립도가 ‘하’인 2개 지자체(강화군, 옹진군)의 경우, 모든 영역의 지수값이 최하위이며, 자원지수를 제외하고는 지수 간 격차도 크게 나타나 지역문화격차 해소와 지역주민의 문화향유 증진을 위해 정책지수(정책사업, 정책환경, 문화예산), 활동지수(활동조직, 활동인력), 향유지수(지역주민, 소외계층 대상 프로그램)를 높이기 위한 자체적인 계획과 노력이 필요할 것으로 보임
- 재정자립도가 취약한 지역에는 인천시가 예산매칭 등의 방식으로 문화예산을 자체적으로 확보해나갈 수 있도록 견인하는 방안을 모색할 필요가 있음

|표 2-36| 2017년 기준 인천시 지역문화실태조사 재정자립도별 문화격차

구분*	종합지수	정책지수	자원지수	활동지수	향유지수
상	-0.012	0.032	-0.020	-0.022	-0.002
중	-0.187	-0.090	-0.053	0.047	-0.091
하	-0.539	-0.173	-0.052	-0.156	-0.158

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

\* 상: n=4(중구, 서구, 연수구, 남동구), 중: n=4(부평구, 남구(미추홀구), 동구, 계양구), 하: n=2(강화군, 옹진군)

9) 재정자립도는 문화정책의 추진 및 정책의 지속성에 영향을 미치는 중요한 변수이므로 지역격차 분석의 기준으로 사용할. 행정안전부의 ‘재정자립도(2017)’를 기준으로, 229개 지자체를 상(30.8%~72.2%, n=77), 중(18.3~30.4%, n=76), 하(8.6~18.1%, n=76)위 집단으로 구분함(한국문화관광연구원, 2019b)

(4) 2017년 기준 지역문화지수 분석결과: 광역비교

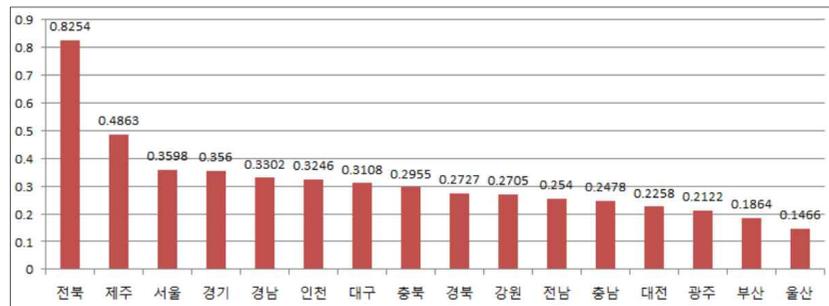
☞ 인천은 관내 문화격차 전국 6위 수준

- 광역자치단체별로 관내 기초자치단체 간 문화격차 여부를 확인하기 위해 종합지수 값의 표준편차(분포의 평균치와 편차 정도)를 확인한 결과<sup>10)</sup>, 인천은 기초지자체간 문화격차가 전국 6위 수준인 것으로 나타남
- 광역지자체 내 기초지자체간 문화격차가 가장 심한 곳은 전북(0.8254점)이며, 다음으로 제주(0.4863) > 서울(0.3598) > 경기(0.356) > 경남(0.3302) > 인천(0.3246) > 대구(0.3108) 순임

☞ 관내 기초자치단체 간 문화격차 해소방안 모색 필요

- 인천시는 관내 기초지자체 간 문화공급 수준의 향상과 동시에 지역 내 문화격차 해소를 위한 정책적 노력을 강구해야 함
- 도시지역(구)과 도서지역(군), 원도심과 신도시, 재정자립도가 높은 지역과 낮은 지역 간 문화격차가 크므로, 문화적 역량이 부족한 기초지자체의 자치역량을 키울 수 있도록 맞춤형 지원정책을 마련해야 할 것임

|그림 2-40| 광역단위 관내 기초지자체 지역문화실태조사 '종합지수' 값의 표준편차 비교



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

\* 세종은 단일 지자체로 제외

\*\* 표준편차 값이 높을수록 관내 지자체 간 편차가 높음을 의미함

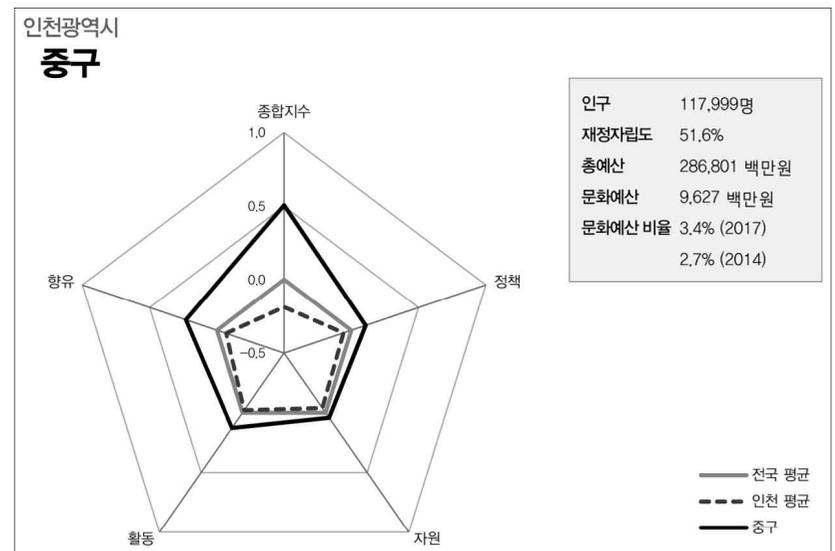
10) 조사 및 분석범위에 광역자치단체의 자체 정책 및 사업은 반영되지 않음. 관내 기초지자체 지수값 총합의 평균으로 광역지자체의 문화역량과 수준을 비교했으므로, 광역지자체의 문화역량 및 수준과 반드시 일치하지는 않음(한국문화관광연구원, 2019b)

(5) 2017년 기준 지역문화지수 분석결과: 기초비교

☞ 중구: 관내 지역문화지수 가장 우수

- 인천시 내 기초지자체 중 종합지수 및 모든 영역(정책, 자원, 활동, 향유)의 지수가 전국평균과 인천평균을 상회하여 지역문화 여건이 보통 이상임
- 정책지수: 문화예산 비중이 관내 가장 높고 관련 기금을 보유하고 있으나 지역문화진흥전문기관인 기초문화재단이 없고 문화 관련 조례도 부족함
- 자원지수: 자원활용 면에서 마을축제 건수는 많으나 지역축제 예산이 부족하여 축제의 질적 제고를 위해서는 관련 예산 확보가 요구됨
- 활동지수: 근대문화유산이 풍부한 곳이나 문화관광해설사가 전무하므로 관련 인력 보충이 필요하고, 문화예술법인·단체·사회적기업의 발굴·육성도 요구됨
- 향유지수: 지역주민 대상 자체 문화기획사업이 활성화되어 있으며, 소외계층 대상 문화복지사업과 문화다양성 사업도 관내 가장 활성화됨

|그림 2-41| 2017년 기준 인천광역시 중구 지역문화지수 종합분석 결과

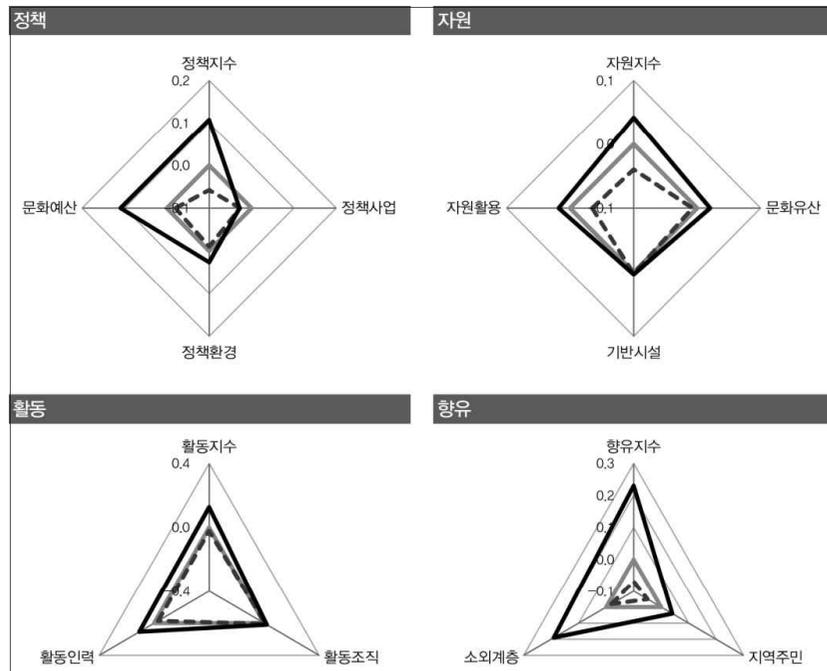


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-37 | 2017년 기준 인천광역시 중구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙·인천시 발주 문화사업, 자체 문화사업 비중 제고 필요
	정책환경	◦ 기초문화재단 설립 및 문화 관련 조례 제정 필요
	문화예산	◦ 총예산 중 문화예산 비중 가장 높고 인천개항장문화지구진흥기금 보유
자원지수	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례 제정 및 보존·관리 예산 확보
	기반시설	◦ 문화기반시설은 갖추고 있으나 배리어프리 인증 필요
활동지수	자원활용	◦ 마을축제 지원건수는 많으나 지역축제 예산 확보 및 질적 제고 필요
	활동조직	◦ 문화예술법인·단체·사회적기업 수가 부족하므로 발굴·육성·지원 필요
향유지수	활동인력	◦ 법정사서직원은 가장 많으나 문화관광해설사가 전무하므로 관련 인력 보충 필요
	지역주민	◦ 지역주민 대상 자체기획 문화공연 및 기획사업 활성화됨
	소외계층	◦ 문화소외계층 대상 특화사업 및 문화프로그램 가장 활성화됨

그림 2-42 | 2017년 기준 인천광역시 중구 지역문화지수 분석결과

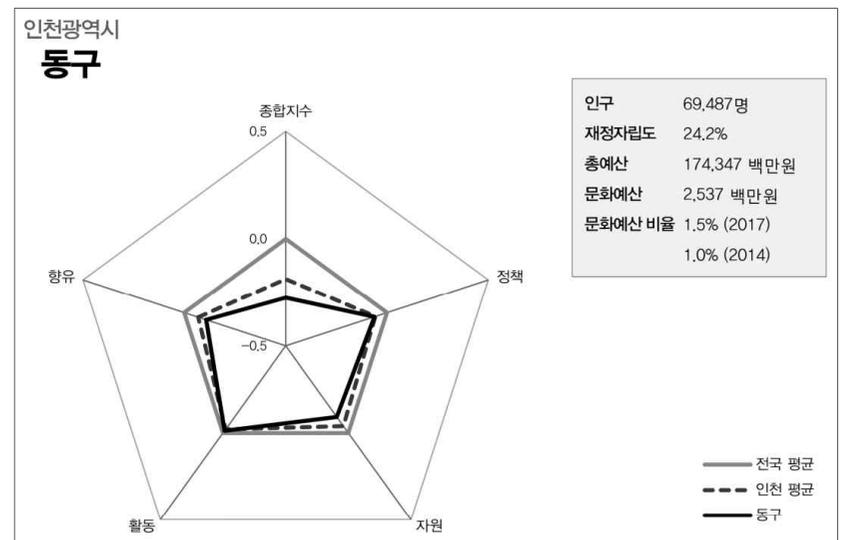


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ 동구: 문화자원 활용 저조 및 주민 문화향유 여건 미흡

- 동구의 지역문화지수 중 '문화활동'과 '문화정책' 영역은 인천평균 수준이나 전국평균에는 미치지 못하며, 정책·자원·활동·향유 전 영역이 전국평균을 하회하여 지역문화 여건이 열악한 것으로 나타남
  - 정책지수: 문화 관련 조례는 대체로 갖추고 있으나 지역문화재단이 없고 문화예산 비중이 관내 4번째로 적으며 지역문화진흥기금도 미설치 상태임
  - 자원지수: 문화유산 관련 조례가 없고 예산도 미미하며, 지역 내 문화예술공연을 관람할 수 있는 공연장(문예회관)이 없고, 마을축제도 지원하지 않아 구민이 활용할 수 있는 지역문화자원이 매우 적음
  - 활동지수: 문화예술법인·단체가 전무하고 등록예술인 수도 관내 2번째로 적어서 창작인력 발굴·유입·활동 지원 사업이 필요함
  - 향유지수: 지역주민 대상 '문화가 있는 날' 기획사업을 확대하고 소외계층 대상 통합문화이용권 이용률 증진 및 문화향유 프로그램 발굴 필요

그림 2-43 | 2017년 기준 인천광역시 동구 지역문화지수 종합분석 결과

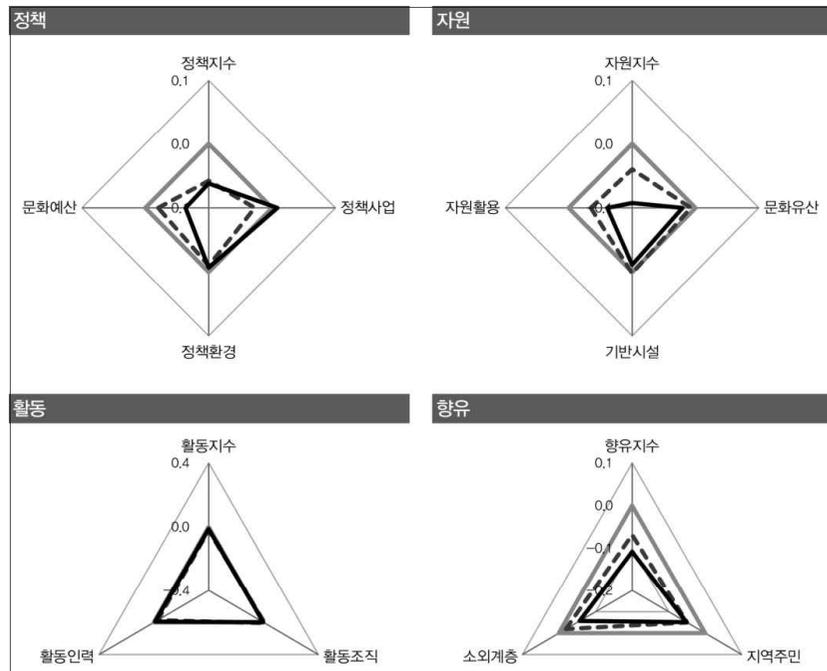


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-38 | 2017년 기준 인천광역시 동구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	○ 인천시 평균에 비해 자체문화사업 비중은 많은 편이나 전국평균에 못 미침
	정책환경	○ 문화 관련 조례는 대체로 갖추고 있으나 지역문화재단 미설립
	문화예산	○ 총예산 중 문화예산 비중 낮고 지역문화진흥기금도 미설치
자원지수	문화유산	○ 문화유산 관련 조례 없고 관련 예산도 미미함
	기반시설	○ 생활문화시설이 가장 많으나 배리어프리 인증 및 휴게시설 설치 전무
활동지수	자원활용	○ 문예회관이 없고 마을축제도 지원하지 않아 자원활용 매우 저조
	활동조직	○ 문화예술법인·단체가 전무하므로 발굴·육성·지원 필요
향유지수	활동인력	○ 등록예술인이 관내 2번째로 적고 문화예술교육사 외 문화전문인력이 부족함
	지역주민	○ 지역주민 대상 '문화가 있는 날' 자체 기획사업 확대 필요
	소외계층	○ 문화소외계층 대상 특화사업 및 문화프로그램이 미흡하므로 확대 필요

그림 2-44 | 2017년 기준 인천광역시 동구 지역문화지수 분석결과

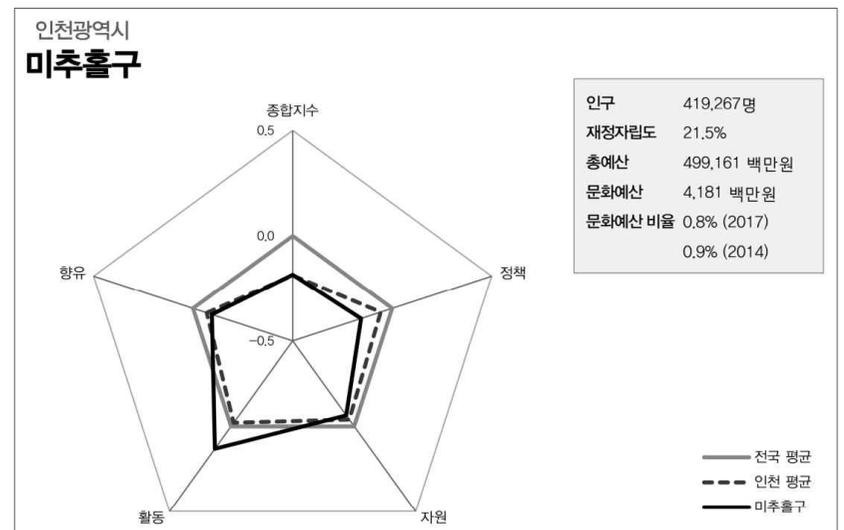


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ 미추홀구(남구): 문화인력은 풍부하나 문화정책 여건 매우 미흡

- 미추홀구(남구)의 '문화활동' 여건은 인천평균과 전국평균을 상회하여 우수한 것으로 나타났으나, 그 밖의 영역(정책, 자원, 활동)은 모두 전국평균과 인천평균에 미치지 못하며, 특히 '문화정책' 여건은 인천평균도 크게 하회함
  - 정책지수: 문화 관련 조례가 부족하고 지역문화재단도 없어 정책환경이 취약함. 문화예산 비율이 관내 3번째로 적고 1인당 평균 문화예산은 최하위이며, 문화 관련 기금도 미설치되어 향후 문화예산의 적극적 확보 필요
  - 자원지수: 문화유산 관련 조례는 있으나 보존·관리 예산이 부족함. 문화기반시설과 생활문화시설이 적으며, 특히 문예회관 공영장이 없어 확충 필요
  - 활동지수: 문화예술법인·단체·사회적 기업이 인천시에서 가장 많고, 등록예술인과 문화전문인력 수도 인천평균 이상으로 활동조직과 인력이 풍부함
  - 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 매우 적어 지역민의 문화향유 여건이 미흡하며, 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램도 전무함

그림 2-45 | 2017년 기준 인천광역시 미추홀구 지역문화지수 종합분석 결과

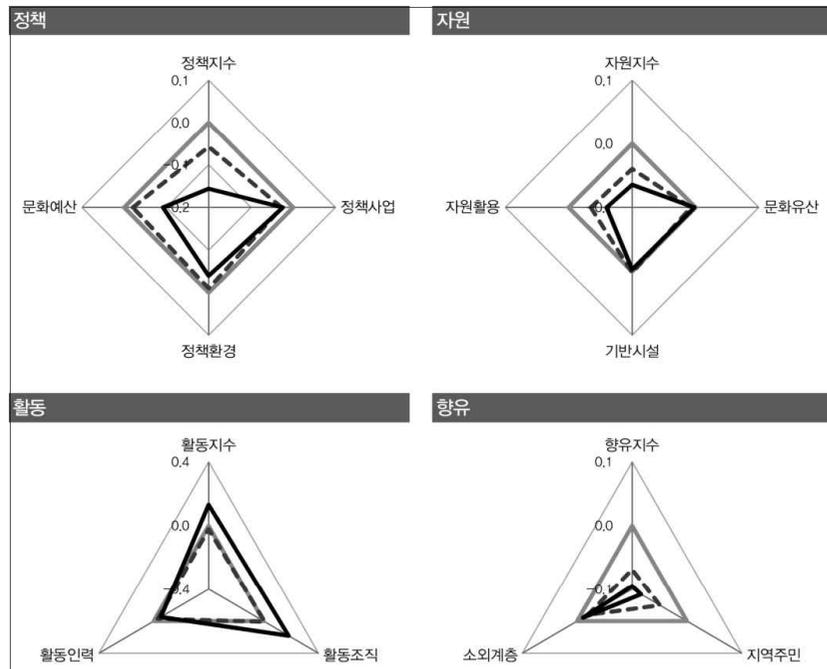


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

[표 2-39] 2017년 기준 인천광역시 미추홀구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수는 가장 많으나 자체 문화사업 부족
	정책환경	◦ 문화 관련 조례가 부족하고 지역문화재단도 미설립 상태여서 정책기반 미흡
자원지수	문화예산	◦ 총예산 중 문화예산 비중 낮고 지역문화진흥기금도 미설치
	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례는 제정되어 있으나 관련 예산이 미미함
활동지수	기반시설	◦ 문화기반시설 및 생활문화시설이 부족하고 배리어프리 인증도 전무
	자원활용	◦ 문예회관이 없고 마을축제도 지원하지 않아 자원활용 매우 저조
향유지수	활동조직	◦ 문화예술법인·단체·사회적 기업이 관내 가장 많아 조직과 인력이 풍부한 편
	활동인력	◦ 등록예술인과 문화전문인력이 적지 않으나 문화예술교육사는 매우 적음
향유지수	지역주민	◦ 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 매우 적어 향유여건 취약
	소외계층	◦ 문화소외계층 대상 특화 프로그램이 전무하여 사업 발굴 필요

[그림 2-46] 2017년 기준 인천광역시 미추홀구 지역문화지수 분석결과

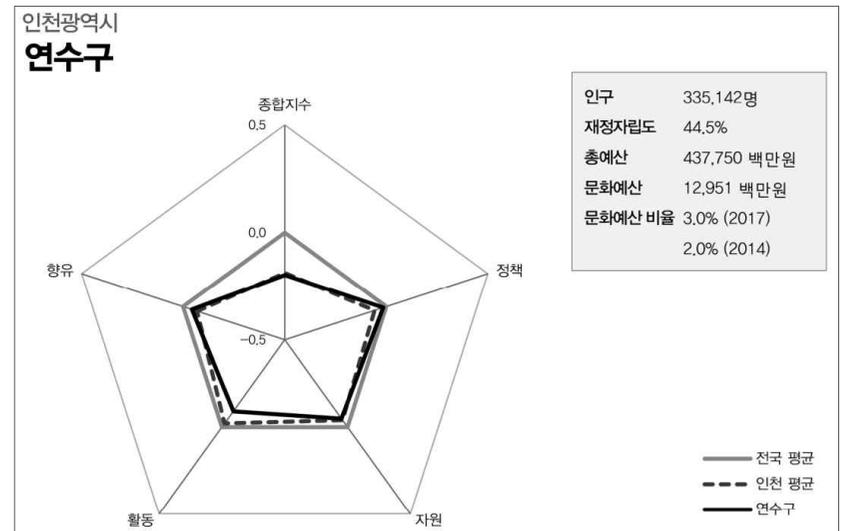


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

연수구: 예술인 및 문화예술단체 발굴·육성·지원 필요

- 연수구는 모든 영역이 전국평균을 하회하는 것으로 나타남. 특히 ‘문화활동’ 여건은 인천평균에 비해서도 크게 낮아서 지역 문화활성화를 위해서는 예술인, 문화 관련 단체를 발굴·육성할 필요가 있음
  - 정책지수: 조사시점인 2017년에는 지역문화재단이 없었으나 2019년 말에 설립됨. 문화 관련 조례는 보통 수준으로 제정되어 있고, 문화예산 비중도 관내 2순위이나 문화 관련 기금이 미설치되어 향후 기금 확보 필요
  - 자원지수: 문화유산 관련 조례가 없고 보존·관리 예산도 매우 부족함. 문예회관 공연장이 없고, 지역축제 예산이 적으며, 마을축제 지원건수도 부족함
  - 활동지수: 문화예술법인·단체·사회적 기업 및 등록예술인 수가 적고, 문화예술교육사를 제외한 문화전문인력(학예, 유산, 관광, 사서 등)이 매우 적어 확보 필요
  - 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 적으나, 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램 수는 관내 3순위 정도임

[그림 2-47] 2017년 기준 인천광역시 연수구 지역문화지수 종합분석 결과

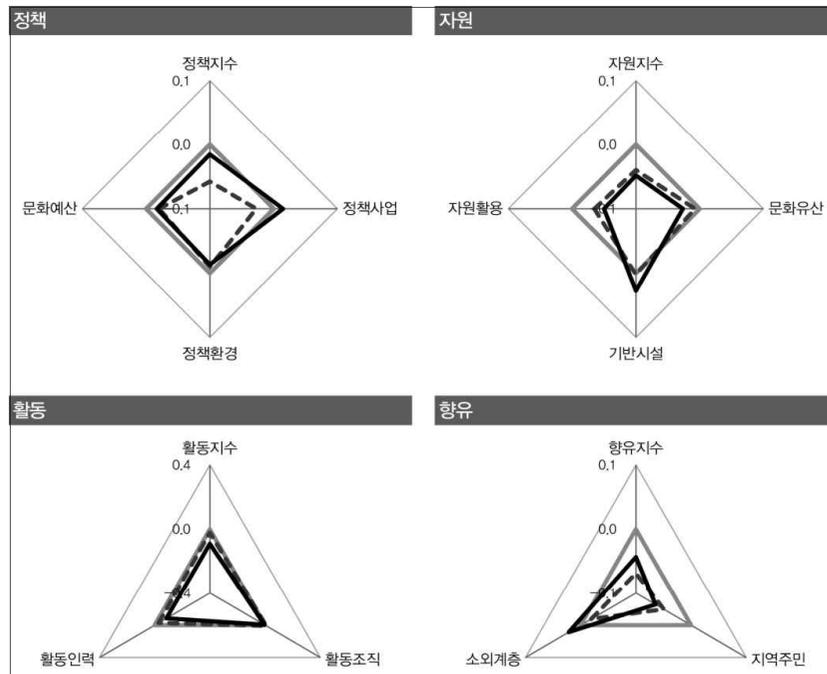


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-40 2017년 기준 인천광역시 연수구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	· 자체 문화사업은 인천시 평균보다 많은 편이나 중앙정부·인천시 발주사업 전무
	정책환경	· 문화 관련 조례 7건으로 인천시 평균 수준이며 지역문화진흥기관 부족
자원지수	문화예산	· 총예산 중 문화예산은 인천시 내 2순위이나 지역문화진흥 기금 미설치
	문화유산	· 문화유산 관련 조례가 미비하고 관련 예산도 매우 미미함
활동지수	기본시설	· 문화기반시설이 부족하나 문화시설의 배리어프리 인증 및 휴게실 설치 양호
	자원활용	· 문예회관 공연장이 없고 지역축제 예산과 마을축제 지원건수가 부족함
향유지수	활동조직	· 문화예술법인·단체·사회적 기업이 적어서 문화예술이 활성화되기 어려움
	활동인력	· 등록예술인이 적고 문화예술교육사를 제외한 문화전문인력이 매우 적음
향유지수	지역주민	· 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 적어 주민 문화향유 여건 취약
	소외계층	· 문화소외계층 대상 특화 프로그램 수는 관내 3순위 수준

그림 2-48 2017년 기준 인천광역시 연수구 지역문화지수 분석결과

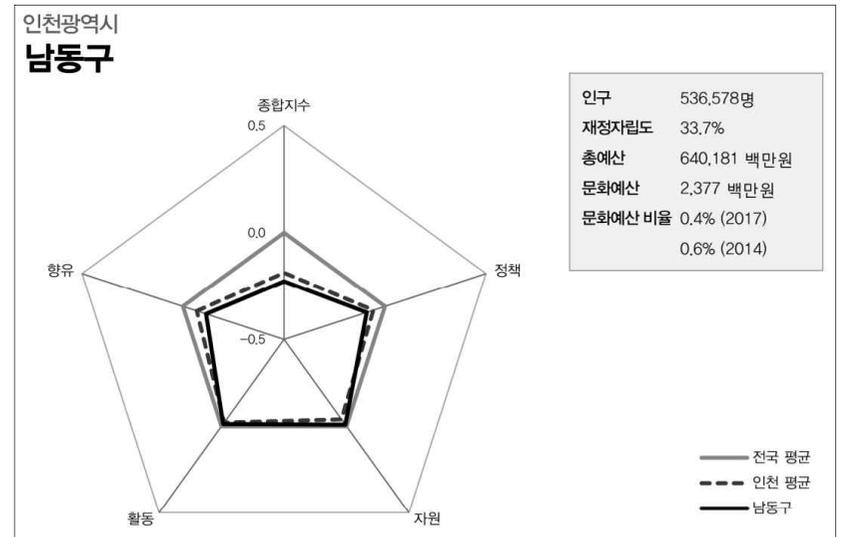


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ 남동구: 문화사업이 매우 부족하여 지역주민 문화복지 여건 개선 시급

- 남동구의 '문화정책'과 '문화향유' 여건이 인천평균과 전국평균에 미치지 못하며, 특히 지역주민과 문화소외계층 대상 자체기획 문화사업이 전무하여 문화복지를 확대를 위한 지자체의 노력이 매우 시급함
  - 정책지수: 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수 및 자체 문화사업이 전무하고, 문화예산 비중이 매우 낮으며 1인당 평균 문화예산도 관내 최하위 수준으로 문화예산 확보가 요구됨
  - 자원지수: 문화유산 관련 조례가 없고 보존·관리 예산도 미미함. 지역축제 평균예산은 관내 가장 많으나, 마을축제 지원 건수는 2건에 불과함
  - 활동지수: 문화예술법인·단체는 적으나 사회적 기업은 평균을 상회하며, 예술인 수도 양호하나 법정사서 외 문화전문인력이 전무하여 확보 필요
  - 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 전무하고, 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램도 전혀 운영하지 않음

그림 2-49 2017년 기준 인천광역시 남동구 지역문화지수 종합분석 결과

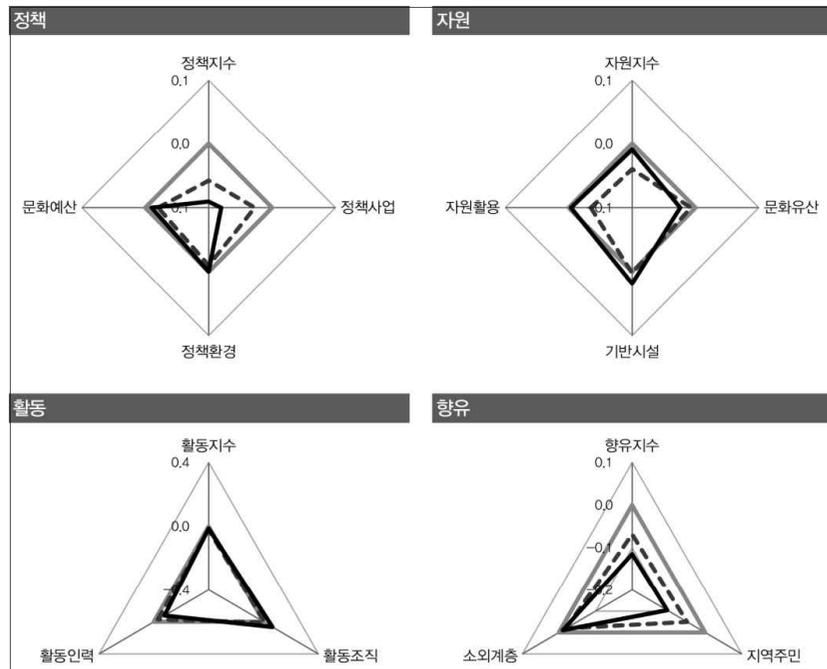


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-41 | 2017년 기준 인천광역시 남동구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수 및 자체 문화사업 전무
	정책환경	◦ 문화 관련 조례는 가장 많으나 지역문화재단이 미설립 상태여서 정책기반 미흡
	문화예산	◦ 총예산 중 문화예산 비중이 매우 낮고 1인당 평균 문화예산액도 관내 최하위
자원지수	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례가 없으며, 관련 예산도 미미함
	기반시설	◦ 문화기반시설이 매우 부족하나 배리어프리 인증은 양호
	자원활용	◦ 지역축제 평균예산은 관내 가장 많으나 마을축제 지원건수는 적은 편
활동지수	활동조직	◦ 문화예술법인·단체가 적으나 사회적 기업은 구 평균에 비해 약간 많은 편
	활동인력	◦ 등록예술인 수는 양호하나 문화예술교육사 외 문화전문인력이 매우 적음
향유지수	지역주민	◦ 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 전무하여 개선 필요
	소외계층	◦ 문화소외계층 대상 특화 프로그램도 전무하여 사업 발굴 필요

그림 2-50 | 2017년 기준 인천광역시 남동구 지역문화지수 분석결과

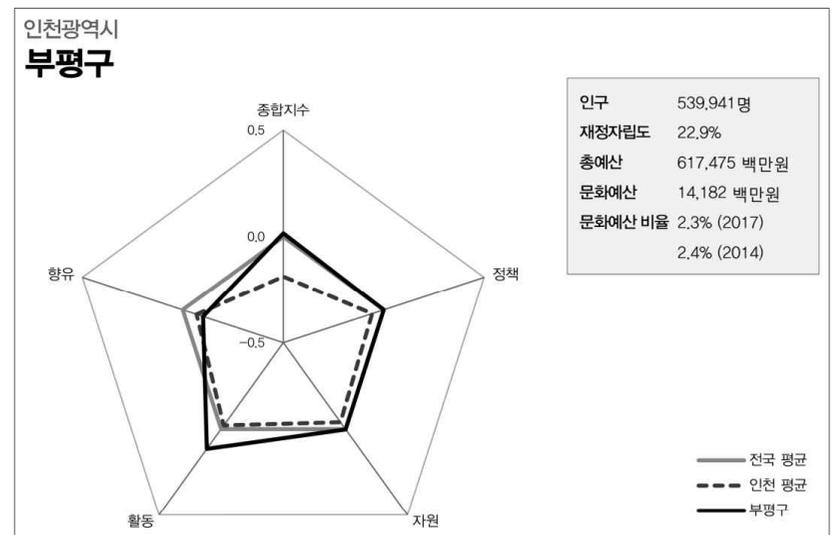


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ 부평구: 문화인력은 풍부한 편이나 지역주민 문화향유 여건은 취약

- 부평구의 '문화활동' 여건은 인천평균과 전국평균을 상회하여 우수한 것으로 나타났으나, '문화향유' 여건은 인천평균과 전국평균에 모두 못미치므로 주민 문화향유를 위한 자체 기획사업 발굴 및 추진이 요구됨
  - 정책지수: 문화 관련 조례가 부족하나 지역문화재단이 설립되어 있어서 정책기반은 양호한 편이므로, 문화예산과 기금을 확보해 자체 문화사업 추진 필요
  - 자원지수: 문화유산 관련 조례와 보존·관리 예산이 전무하므로, 지역 문화유산의 발굴·보존·활용을 위한 노력이 시급함
  - 활동지수: 문화예술법인·단체·사회적 기업이 적지 않고 등록예술인도 관내 두 번째로 많은 편이어서 활동인력은 충분함. 문화전문인력도 비교적 갖추고 있으나 문화관광해설사가 전무하여 관련 인력 확충 필요
  - 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 적고, 특히 문화다양성 프로그램이 전무하므로 지역 내 문화다양성 증진을 위한 노력이 요구됨

그림 2-51 | 2017년 기준 인천광역시 부평구 지역문화지수 종합분석 결과

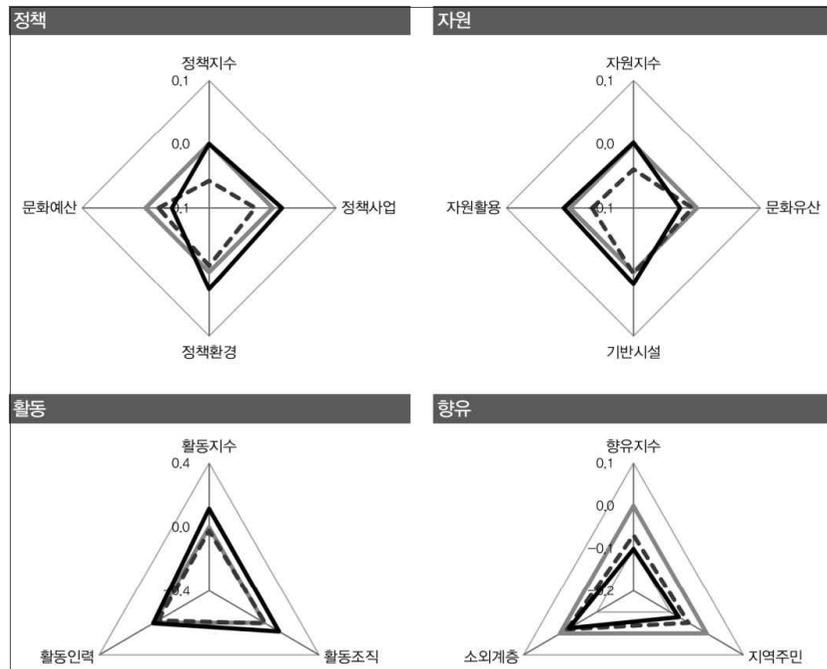


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-42 | 2017년 기준 인천광역시 부평구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수는 전무하고 자체 문화사업도 부족
	정책환경	◦ 문화 관련 조례가 부족한 편이나, 지역문화재단이 설립되어있어 정책기반 양호
	문화예산	◦ 총예산 중 문화예산 비중은 관내 5위 수준이며 지역문화진흥기금도 미설치
자원지수	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례가 없고 관련 예산도 전무함
	기반시설	◦ 문화기반시설 및 생활문화시설이 부족하고 배리어프리 인증도 미흡
활동지수	자원활용	◦ 문예회관 공연장 가동일은 관내 가장 많으나 마을축제 지원건수가 전무함
	활동조직	◦ 문화예술법인·단체·사회적 기업이 적지 않아 활동조직은 상대적으로 갖춰진 편
향유지수	활동인력	◦ 등록예술인과 문화전문인력도 상대적으로 많으나 문화관광해설사는 전무함
	지역주민	◦ 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 적어 향유여건 개선 필요
향유지수	소외계층	◦ 문화다양성 프로그램이 전무하므로 문화다양성 증진 노력 필요

그림 2-52 | 2017년 기준 인천광역시 부평구 지역문화지수 분석결과

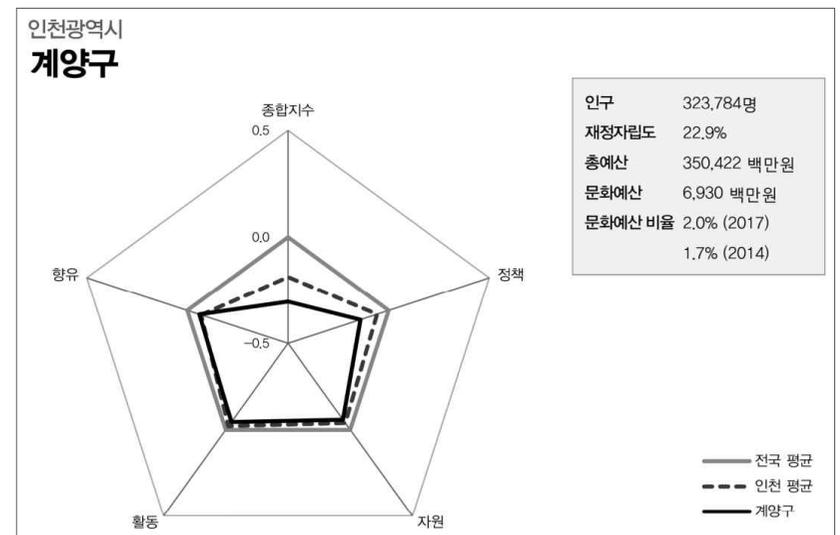


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ 계양구: 문화정책기반이 전반적으로 부실하여 정책여건 개선이 시급함

- 계양구의 경우, 모든 영역(정책, 자원, 활동, 향유)이 전국평균에 미치지 못하며, 특히 '문화정책' 여건이 인천평균보다도 낮게 나타나 개선이 요구됨
- 정책지수: 자체 문화사업과 중앙정부·인천시 발주사업이 전혀 없고, 지역문화재단도 미설치되어 있으며, 총예산 중 문화예산 비중도 낮고 문화진흥기금도 미설치되어 있어 총체적으로 정책기반이 매우 부실함
- 자원지수: 문화유산 관련 조례가 있고 보존·관리 예산도 확보됨. 문화기반시설과 생활문화시설이 부족하며, 특히 지역축제 예산이 확보되지 않고 마을축제도 지원하지 않아 지역자원활용이 미흡함
- 활동지수: 문화예술법인·단체가 없고 사회적 기업도 부족함. 등록예술인은 많은 편이나 문화전문인력(학예, 문화재, 관광)이 전무하여 확보가 요구됨
- 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연과 사업은 인천평균 수준으로 운영하고 있으나, 문화소외계층 대상 특화 문화프로그램이 전무함

그림 2-53 | 2017년 기준 인천광역시 계양구 지역문화지수 종합분석 결과

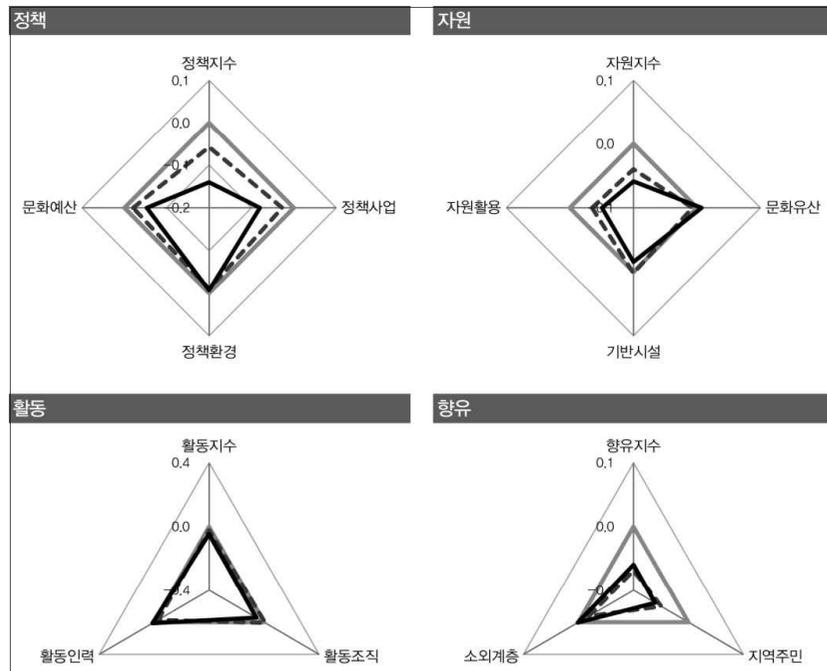


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-43 | 2017년 기준 인천광역시 계양구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	중앙정부·인천시 발주사업과 자체 문화사업이 전무함
	정책환경	문화 관련 조례는 갖춰진 편이나 지역문화재단이 미설치
	문화예산	총예산 중 문화예산 비중 낮고 지역문화진흥기금도 미설치
자원지수	문화유산	문화유산 관련 조례가 제정되어 있고 관련 예산도 확보됨
	기반시설	문화기반시설과 생활문화시설이 부족하고 배리어프리 인증 및 휴게시설 설치도 미흡
	자원활용	문예회관 가동일은 관내 2순위이나 축제예산이 없고 마을축제 지원도 전무함
활동지수	활동조직	문화예술법인·단체가 없고 사회적 기업도 1개에 불과하여 문화예술 활성화가 어려움
	활동인력	등록예술인은 관내 가장 많으나 문화전문인력이 매우 부족함
향유지수	지역주민	지역주민 대상 자체기획 문화예술공연과 사업은 인천시 평균 수준
	소외계층	문화소외계층 대상 특화 프로그램과 문화다양성 프로그램이 전무함

그림 2-54 | 2017년 기준 인천광역시 계양구 지역문화지수 분석결과

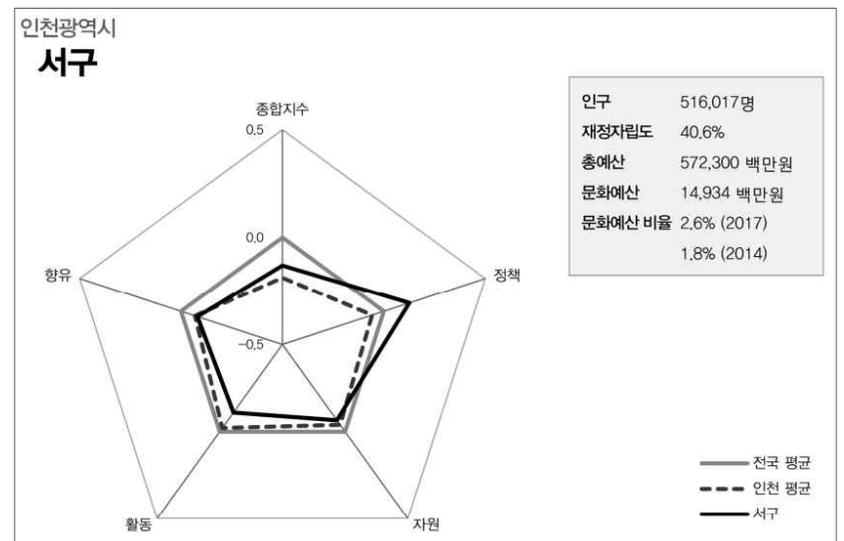


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ 서구: 정책여건은 우수하나 활동인력이 적어 예술인(단체) 발굴·지원 필요

- 서구의 '문화정책' 여건은 인천평균과 전국평균을 상회하여 우수한 것으로 나타났으나, 그 밖의 영역(자원, 활용)은 모두 전국평균과 인천평균 수준이며, 특히 '문화활동' 여건이 인천평균에도 크게 못미침
- 정책지수: 자체 문화사업이 인천시 관내에서 가장 많고, 문화 관련 조례가 다수 제정되고 문화재단도 설치되었으며 문화예산 비중도 적지 않아 전반적으로 정책여건은 양호한 수준임
- 자원지수: 문화유산 관련 조례는 있으나 보존·관리 예산이 매우 부족함. 문예회관 가동률이 낮은 편이나 2017년 재단 설립 이후 변화가 있었을 것으로 예상됨
- 활동지수: 문화예술법인·단체 수가 매우 적고 사회적 기업은 전무하며, 등록예술인과 문화전문인력 수도 적어 인적 역량 확보 노력이 요구됨
- 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 적고, 소외계층 대상 통합 문화이용권 이용률·발급률도 낮은 편이어서 개선이 요구됨

그림 2-55 | 2017년 기준 인천광역시 서구 지역문화지수 종합분석 결과

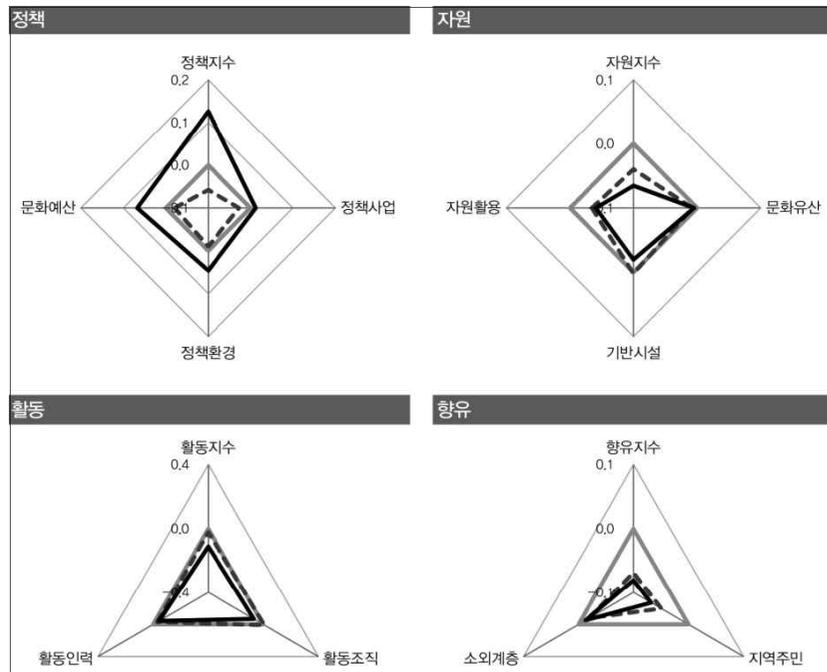


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-44 | 2017년 기준 인천광역시 서구 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수는 1건이나 자체 문화사업이 관내 가장 많음
	정책환경	◦ 문화 관련 조례가 다수 제정되어 있고 지역문화재단도 설치되어 정책환경 양호
자원지수	문화예산	◦ 총예산 중 문화예산이 관내 3위 수준이며, 문화진흥기금도 설치됨
	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례는 제정되어 있으나 관련 예산이 매우 적음
활동지수	기반시설	◦ 문화기반시설 및 생활문화시설 수가 평균수준이나 배리어프리 인증이 전무
	자원활용	◦ 문예회관 공연장 가동률이 낮은 편이고 지역축제 예산도 관내 8위 수준임
향유지수	활동조직	◦ 문화예술법인·단체 수가 매우 적고 사회적 기업은 전무함
	활동인력	◦ 등록예술인 수가 관내 7위 수준이며, 문화재관리인력 외 문화전문인력이 적음
향유지수	지역주민	◦ 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 매우 적은 편임
	소외계층	◦ 문화소외계층 대상 프로그램은 많은 편이나 통합문화이용권 발급·이용률 저조

그림 2-56 | 2017년 기준 인천광역시 서구 지역문화지수 분석결과



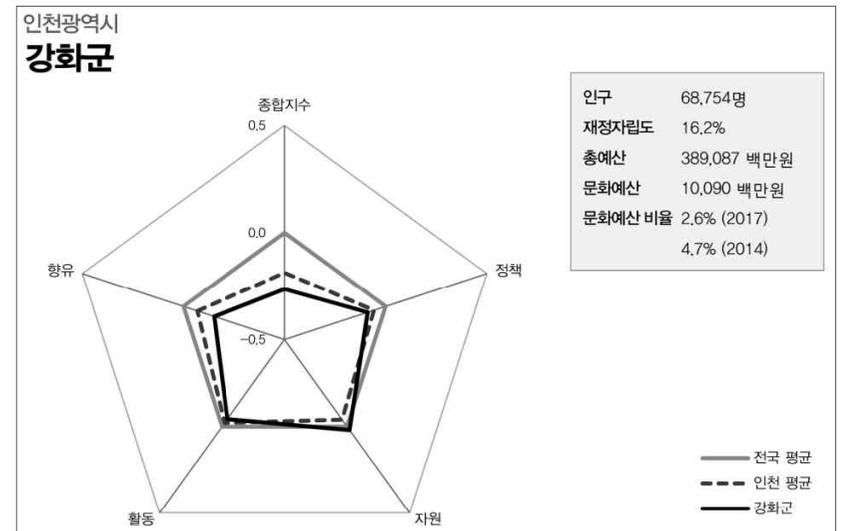
출처: 한국문화관광연구원(2019a)

강화군: 문화유산 여건은 우수하나 주민 문화향유 여건 개선이 요구됨

○ 강화군의 '문화자원' 여건은 인천평균과 전국평균을 상회하여 우수한 것으로 나타났으나, 그 밖의 영역(정책, 활동, 향유)은 모두 전국평균과 인천평균에 미치지 못하며, 특히 '문화향유' 여건의 개선이 요구됨

- 정책지수: 문화예산 비율 및 1인당 문화예산액은 상대적으로 많은 편이나, 지역문화재단 미설립, 자체 문화사업 미흡으로 정책여건이 평균이하임
- 자원지수: 문화유산 관련 조례가 제정되어 있고 관련 예산이 압도적으로 많음. 문화기반시설도 풍부한 편이나 문예회관 공연장 가동률이 적고 마을축제도 지원하지 않음
- 활동지수: 문화예술법인·단체·사회적 기업이 매우 부족함. 등록예술인은 비교적 많은 편이나, 문화관광해설사 외 문화전문인력이 매우 부족함
- 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연은 비교적 풍부한 편이나, 소외계층을 대상으로 하는 통합문화이용권 발급·이용률이 매우 낮음

그림 2-57 | 2017년 기준 인천광역시 강화군 지역문화지수 종합분석 결과

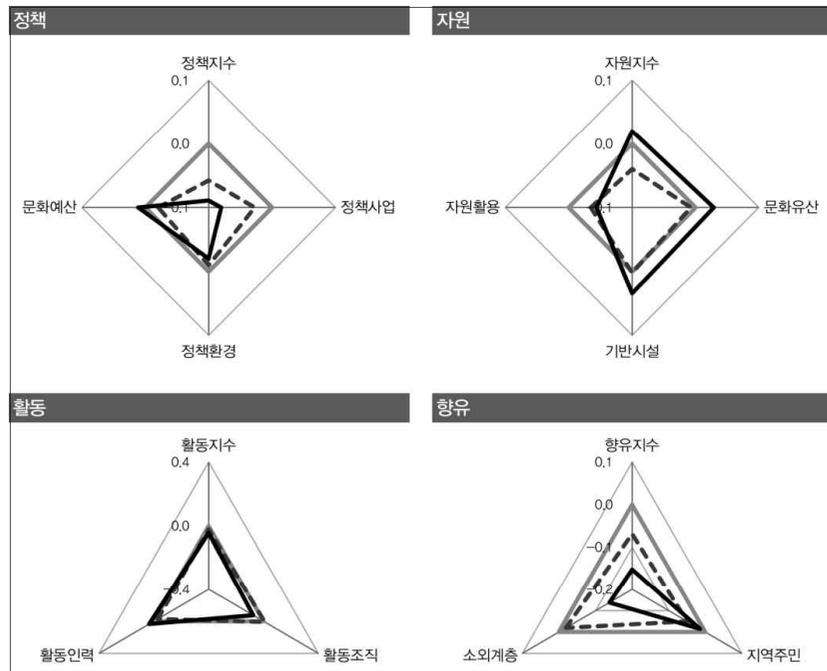


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-45 | 2017년 기준 인천광역시 강화군 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙정부·인천시 발주사업 및 자체 문화사업이 전무함
	정책환경	◦ 문화 관련 조례는 갖추고 있으나 지역문화재단 미설립
	문화예산	◦ 1인당 문화예산액은 관내에서 압도적으로 많으나 문화진흥기금 미설치
자원지수	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례가 제정되어 있고 관련 예산이 압도적으로 많음
	기반시설	◦ 문화기반시설 및 생활문화시설이 풍부하고 배리어프리 인증 및 휴게시설 설치도 양호
	자원활용	◦ 문예회관 공연장 가동율이 적고 마을축제도 지원하지 않음
활동지수	활동조직	◦ 문화예술법인·단체가 1개에 불과하고 사회적 기업은 전무함
	활동인력	◦ 등록예술인은 많은 편이나 문화관광해설사 외 문화전문인력이 부족
향유지수	지역주민	◦ 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연이 비교적 풍부한 편임
	소외계층	◦ 통합문화이용권의 이용률·발급률이 매우 저조하고 문화다양성 프로그램이 전무

그림 2-58 | 2017년 기준 인천광역시 강화군 지역문화지수 분석결과

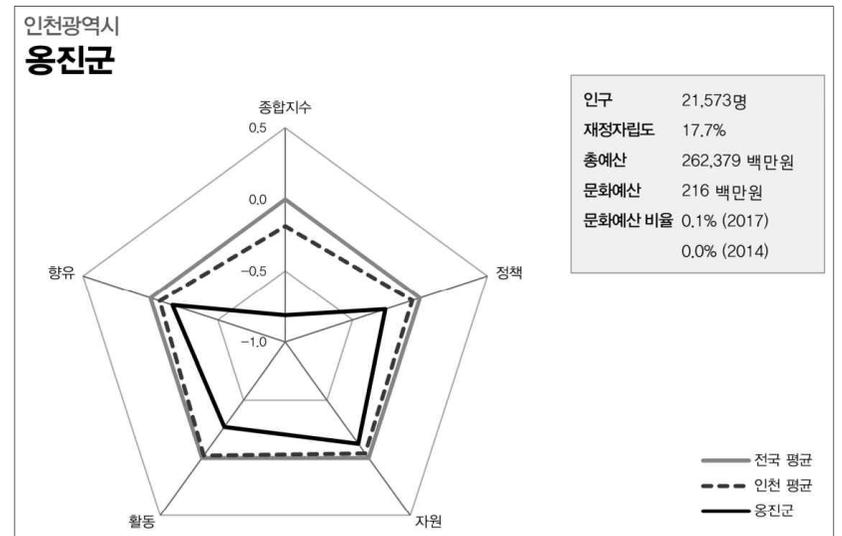


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

☞ **용진군:** 모든 영역이 전국평균·인천평균 이하로 지역문화지수 매우 열악

- 용진군의 모든 영역이 인천평균과 전국평균에 크게 미치지 못하므로, 인천시와 용진군의 협조 아래 문화예산 확보, 문화시설 확충, 활동인력 발굴·지원, 소외계층 지원 등 종합적인 지역문화개선 방안을 마련하여 추진할 필요가 있음
  - 정책지수: 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수는 압도적으로 많으나 자체 문화사업은 미흡하고, 문화 관련 조례가 없으며 지역문화재단도 없어 정책여건이 취약함. 문화예산 비중도 관내 지자체 중 가장 낮음
  - 자원지수: 문화유산 관련 조례가 없고 관련 예산도 매우 부족함. 문예회관 공연장이 없고 지역축제 예산도 없어서 실질적인 문화서비스 제공이 미흡
  - 활동지수: 문화예술법인·단체·사회적 기업이 전무하고, 등록예술인과 문화전문인력도 매우 적어서 활동인력 확충이 시급함
  - 향유지수: 지역주민 대상 자체기획 문화예술공연은 많은 편이나, 소외계층 대상 통합문화이용권 이용률·발급률이 가장 낮아 개선이 요구됨

그림 2-59 | 2017년 기준 인천광역시 용진군 지역문화지수 종합분석 결과

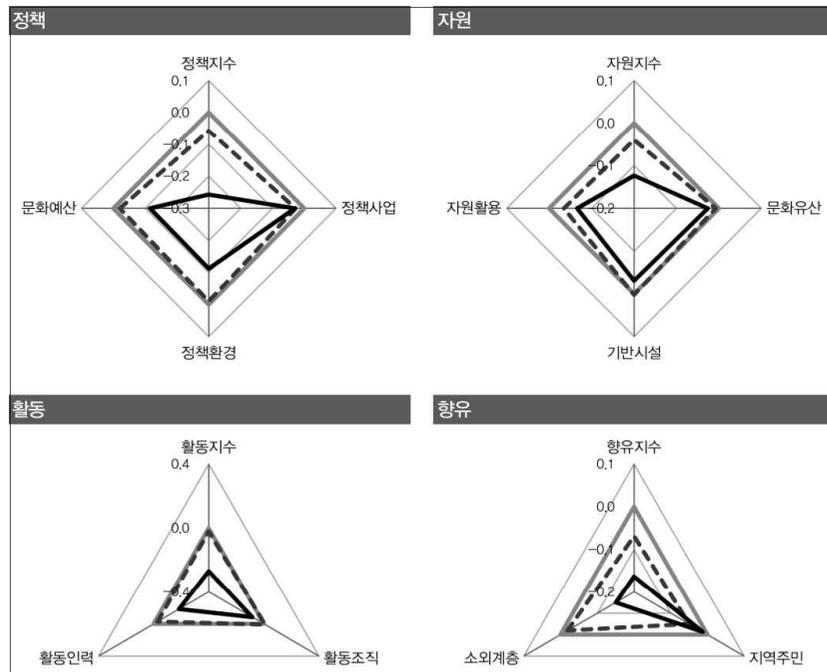


출처: 한국문화관광연구원(2019a)

표 2-46 | 2017년 기준 인천광역시 옹진군 지역문화지수 분석결과

대분류	중분류	시사점
정책지수	정책사업	◦ 중앙정부·인천시 발주사업 선정건수는 압도적으로 많으나 자체 문화사업은 미흡
	정책환경	◦ 문화 관련 조례가 전무하고 지역문화재단이 없어서 정책환경도 미흡함
자원지수	문화예산	◦ 총예산 중 문화예산 비중 가장 낮고 지역문화진흥기금도 미설치
	문화유산	◦ 문화유산 관련 조례가 없으며 관련 예산도 매우 미미함
활동지수	기반시설	◦ 생활문화시설이 부족하고 배리어프리 인증 및 휴게시설 설치도 전무
	자원활용	◦ 문화회관(공연장)이 없고 지역축제 예산도 없어서 문화서비스 제공 취약
향유지수	활동인력	◦ 문화예술법인·단체·사회적 기업이 전무하여 지역문화예술 활성화가 어려움
	지역주민	◦ 인구 만 명당 자체기획 문화예술공연은 가장 많음
향유지수	소외계층	◦ 통합문화이용권 이용률이 가장 저조하고 문화다양성 프로그램 전무

그림 2-60 | 2017년 기준 인천광역시 옹진군 지역문화지수 분석결과



출처: 한국문화관광연구원(2019a)

### 3. 시사점

#### 1) 인천은 공급이 적으나 수요가 많은 '문화공급개선지역'에 해당

☞ 문화공급지수 '평균 이하'로 개선 필요

- 문화공급지수는 지역문화와 관련하여 공공의 영역에서 각 지역에 공급하고 있는 유형 또는 무형자원의 많고 적음을 의미함
  - 문화정책, 문화자원, 문화활동, 문화향유 프로그램 등의 요소로 구성된 '2017년 기준 지역문화실태조사'의 종합지수 값을 활용한 결과, 인천은 지역문화 공급이 '평균 이하'로 나타남(한국문화관광연구원, 2019b)
  - 시민수요에 대응한 적절한 문화공급 여건(문화정책, 문화자원, 문화활동, 문화향유) 개선이 요구됨

☞ 문화수요지수 '평균 이상'으로 대응 필요

- 문화수요지수는 지역문화와 관련하여 공공영역이 공급하는 유형 또는 무형의 자원을 소비하고자 하는 지역주민의 수요(이용률·참여율)와 만족도를 반영함
  - '2018년 문화향수실태조사'의 문화관람, 공간이용, 프로그램 참여, 세 부문 자료 Z-score 값 합의 평균값을 수요지수로 활용한 결과, 인천은 지역문화 수요가 '평균 이상'으로 조사됨(한국문화관광연구원, 2019b)
  - 시민의 문화수요를 충족할 수 있도록 지속적인 문화관람 여건 개선, 문화공간 이용률 제고, 다양한 프로그램 공급이 필요함

#### 2) 기초지자체 문화격차 보완 방안 마련 필요

☞ 지역문화지수 하위권인 기초지자체 맞춤형 지원 필요

- 인천은 관내 기초 자치단체 간 문화격차가 전국 6위 수준으로 크므로 지역 내 문화격차를 해소하기 위한 방안을 모색해야 함

- 도시지역(구)과 도서지역(군), 원도심과 신도시, 재정자립도가 높은 지역과 낮은 지역 간 문화격차가 크므로, 문화적 역량이 부족한 기초지자체의 자치역량을 키울 수 있도록 맞춤형 지원정책 마련 필요
- 중구는 지역문화종합지수 및 모든 영역(정책, 자원, 활동, 향유)의 지수가 전국평균과 인천평균을 상회하나, 동구·계양구·옹진군은 모든 영역의 지수가 전국평균과 인천평균에 미치지 못해 문화격차가 가장 큼

표 2-47 | 2017년 기준 인천시 지역문화지수 종합지수

(단위: 명, 위, 점)

구분	인구	재정자립도	종합순위	종합지수	문화정책	문화자원	문화활동	문화향유
중구	117,999	상	17	0.506	0.107	0.042	0.127	0.231
부평구	539,941	중	83	0.016	0.000	0.002	0.115	-0.101
서구	516,017	상	139	-0.130	0.126	-0.065	-0.110	-0.081
남구	419,267	중	165	-0.184	-0.156	-0.065	0.131	-0.095
연수구	335,142	상	172	-0.197	-0.015	-0.048	-0.090	-0.043
남동구	536,578	상	188	-0.228	-0.090	-0.009	-0.013	-0.115
강화군	68,754	하	198	-0.265	-0.089	0.020	-0.043	-0.152
동구	69,487	중	202	-0.275	-0.062	-0.092	-0.013	-0.108
계양구	323,784	중	206	-0.304	-0.140	-0.059	-0.046	-0.059
옹진군	21,573	하	229	-0.813	-0.257	-0.123	-0.269	-0.163

출처: 한국문화관광연구원(2019a), 원자료 중 인천시 자료 재분석

표 2-48 | 2017년 기준 인천광역시 지역문화지수 종합분석결과

구분	문화정책			문화자원			문화활동		문화향유	
	정책사업	정책환경	문화예산	문화유산	기반시설	자원활용	활동조직	활동인력	지역주민	소외계층
중구	△	○	○	○	△	○	△	○	○	○
동구	○	△	X	X	X	X	△	△	△	X
미추홀구	△	X	X	△	△	X	○	△	X	△
연수구	○	△	△	X	○	X	△	X	X	○
남동구	X	△	△	X	○	△	△	△	X	△
부평구	○	○	X	X	○	○	○	△	X	△
계양구	X	△	X	○	X	X	△	△	△	△
서구	○	○	○	△	X	△	X	△	X	△
강화군	X	△	○	○	○	X	X	△	△	X
옹진군	△	X	X	X	X	X	X	X	△	X

참고: 양호(○), 보통(△), 미흡(X)

\* 양호: 인천평균 및 전국평균 상회, 보통: 전국평균 또는 인천평균 수준, 미흡: 전국평균 및 인천평균 하회

\*\* 색깔 표시는 '양호'가 1개 이하인 기초지자체

## 제3장

### 지역문화 수요조사

# 제3장. 지역문화 수요조사

## 1. 조사개요

### 1) 조사배경

#### ☞ 인천시 군·구별 문화정책 수요 파악 필요

- 「지역문화진흥법」 시행령 제4조 제1항에 “시·도지사는 법 제6조 제4항에 따라 기본계획을 반영하여 지역 실정에 맞게 지역문화진흥을 위한 시행계획을 수립·시행하여야 한다”고 명시함
- 같은 법 시행령 제4조 제2항에 “시·도지사는 시·도 시행계획을 수립할 때에는 관할 지역의 시장·군수·구청장과 미리 협의하여야 한다”고 명시함
- 인천시 내 군·구별 문화정책 수요를 파악하여 시행계획 수립에 반영이 필요함

#### ☞ 인천시 지역문화 관련 기관의 문화정책 수요 파악 필요

- 「지역문화진흥법」 시행령 제4조 제6항에 “시·도지사 및 시장·군수·구청장은 시·도 시행계획 및 시·군·구 시행계획을 수립하려는 경우에는 해당 지역의 지역문화 관련 기관 및 단체의 의견을 들어야 한다”고 명시함
- 「지역문화진흥 시행계획 수립지침」에서도 “해당 지역의 문화 관련 기관 및 단체, 전문가의 의견을 수렴”을 제시함
- 인천시 내 지역문화 관련 기관의 문화정책 수요를 폭넓게 조사하여 시행계획 수립에 반영 필요

## 2) 조사목적

#### ☞ 군·구별 문화정책 현안 및 수요 조사·분석

- 군·구별 2020년 주요업무계획 조사·분석 통한 문화정책 현안을 파악함
- 5년간 중장기 문화정책 중점 추진과제 수요를 조사 및 분석함
- 지역문화 격차 해소를 위한 핵심 추진과제 도출 시 조사결과를 참고함

#### ☞ 지역문화 관련 기관의 정책수요 조사·분석

- 지역문화단체 및 기관을 대상으로 활동실태와 여건을 조사함
- 광역 및 기초문화재단, 지방문화원, 생활문화센터별 문화정책 수요를 파악하여 추진과제 도출 시 반영함

## 3) 조사방법

#### ☞ 문헌조사: 2020년 기준 군·구별 주요업무계획 조사·분석

- 인천시 내 10개 기초지자체의 2020년 주요업무계획을 조사하여 현재 문화정책 수요와 지역문화 현안을 파악함
  - 인천시 10개 군·구의 2020년 주요업무계획을 입수하여 문화정책, 문화자원, 문화활동, 문화향유별 주요사업을 파악하고 범주화하여 분석함
  - 10개 군·구의 지역문화 현안 및 대응정책을 파악하고 광역단위 지역문화진흥시행계획에서 지원할 수 있는 방안을 모색함

#### ☞ 자문회의: 전문가 자문회의

- 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 전문가 검토의견을 반영함
  - 제2차 지역문화진흥시행계획(안)의 비전, 가치, 목표, 추진전략 및 과제에 대한 전문가 자문의견을 수렴하여 수정·보완함

☞ **간담회**: 10개 군·구 관계자 및 관련 기관·단체 수요조사

- 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 군·구 관계자 수요조사 실시
  - 지역문화여건 조사, 지역문화격차 분석, 군·구별 주요업무계획 조사를 토대로 제2차 지역문화진흥시행계획(안)을 도출한 후, 간담회를 통해 추가적으로 필요한 전략사업 수요를 조사하여 계획에 반영함
- 인천시 지역문화 관련 기관 및 단체(광역 및 기초문화재단, 지방문화원, 생활문화센터)별 관계자 대상 제2차 시행계획(안)에 대한 수요조사를 실시함
  - 제2차 지역문화진흥시행계획(안)의 비전, 가치, 목표, 추진전략 및 추진과제에 대한 검토의견 및 추가의견을 수렴하여 계획에 반영함

☞ **서면검토**: 시·군·구 및 문화재단 관계자 서면검토

- 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 시·군·구 및 인천문화재단 관계자 서면검토 실시
  - 간담회를 통해 수렴된 의견을 반영하여 수정·보완된 시행계획(안)에 대한 시·군·구 및 재단 관계자의 검토의견을 수렴하여 사업의 실효성을 높임

☞ **온라인 토론회**: 인천시민 및 예술인(단체) 의견수렴

- 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 인천시민·예술인 의견 수렴
  - 코로나19의 수도권 재확산으로 인해 비대면 온라인 토론회로 진행
  - 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 공유 및 인천시민과 예술인의 의견을 현장 질의를 통해 수렴하고, 시행계획(안)에 반영함

4) 조사내용

☞ **지역문화 현안 조사 및 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 의견 수렴**

- 문헌조사, 자문회의, 간담회, 서면검토, 온라인 토론회 등 총 13회에 걸쳐 다각적인 방법으로 인천시 및 10개 군·구 담당공무원, 문화정책 전문가, 지원기관 및 단체, 인천시민과 예술인의 정책수요를 조사하여 계획에 반영함

- 문헌조사: 2020년 기준 군·구별 주요업무계획 문화 분야 정책사업 및 현안 파악
- 자문회의: 2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 전문가 자문의견 수렴
- 간담회: 2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 수요 및 추가의견 수렴
- 서면검토: 2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 검토 및 추가의견 수렴
- 온라인 토론회: 2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 인천시민·예술인 의견 수렴

표 3-1 지역문화 수요조사 내용

구분	조사대상	조사방법
2020년 시·군·구별 주요업무계획 조사·분석	시·군·구 담당 공무원	문헌조사 1회
제2차 지역문화진흥시행계획(안) 전문가 자문회의	전문가 자문위원회	자문회의 4회
	시·군·구 담당 공무원	
	광역·기초문화재단 생활문화센터	
제2차 지역문화진흥시행계획(안) 시·군·구 및 지역문화 관련 기관·단체 수요조사	지방문화원·문화원연합회	간담회 4회
	시·군·구 담당 공무원	
제2차 지역문화진흥시행계획(안) 1, 2, 3차 서면검토	시·군·구 담당자/ 문화재단	서면검토 3회
제2차 지역문화진흥시행계획(안) 의견수렴	인천시민·예술인	온라인 토론회 1회

그림 3-1 지역문화 수요조사 의견수렴 과정



## 2. 조사결과

### 1) 2020년 시·군·구 주요업무계획 조사

#### (1) 2020년 인천시 주요업무계획

○ 인천광역시의 2020년 주요업무계획 추진목표는 “일과 여가의 균형을 실현하는 사회 분위기 확산”으로, 7대 목표 아래 27개 과제가 제시됨

그림 3-2 | 2020년 인천시 주요업무계획 추진목표 및 계획

비전	시민이 공감하고 함께 즐기는 문화·관광도시
목표	일과 여가의 균형을 실현하는 사회분위기 확산
<b>목표1.</b> 모두에게 열려있는 문화향유 환경 조성	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 자생력 강화를 위한 예술활동 지원·육성</li> <li>2 시민과 함께 즐기는 지역문화축제·행사 육성·발굴</li> <li>3 일상 속 생활문화 활성화</li> <li>4 문화예술교육을 통한 문화역량 강화</li> </ol>
<b>목표2.</b> 핵심 콘텐츠 발굴을 통한 가치창출형 문화산업 육성	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 인천의 매력을 담은 영상산업 육성</li> <li>2 경쟁력있는 콘텐츠산업 생태계 조성</li> <li>3 재미가 일자리가 되는 게임콘텐츠 육성</li> <li>4 문화랜드마크 인천뮤지엄파크(IMP) 조성</li> </ol>
<b>목표3.</b> 문화재 정책 혁신을 통한 문화유산의 가치 재창출	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 문화재를 활용한 역사·문화도시 창출</li> <li>2 즐겁고 신명나는 문화유산 향유기회 제공</li> <li>3 문화재의 체계적 관리 추진</li> <li>4 역사·문화재의 발굴 및 계승</li> </ol>
<b>목표4.</b> 시민의 힘을 키우는 도서관 서비스 확대	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 인문·독서환경 조성을 통한 시민역량 강화</li> <li>2 작은도서관 운영 활성화</li> <li>3 시립도서관 운영지원</li> <li>4 도서관 건립 추진 및 시설확충 지원</li> </ol>
<b>목표5.</b> 관광활성화를 통한 국제 관광도시 육성 기반 확충	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 전략적 해외 총괄 마케팅 추진</li> <li>2 대표 관광지 개발 연계한 차별화된 관광콘텐츠 육성</li> <li>3 국내외 관광객 유치를 위한 인천관광 상품개발</li> <li>4 고품격 관광편의 서비스 제공을 위한 수용태세 정비</li> </ol>
<b>목표6.</b> MICE 마케팅 활성화를 통한 MICE 도시 인천 조성	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 기업회의·인센티브 관광 유치 및 개최지원 강화</li> <li>2 컨벤션 유치 및 개최지원 활성화</li> <li>3 2020 아시아개발은행(ADB) 연차총회 개최 지원</li> <li>4 지역특화 전시회 발굴 및 육성</li> </ol>
<b>목표7.</b> 여가활동을 선도하는 문화서비스 제공	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 시민이 즐기는 공연예술문화 선도</li> <li>2 독서진흥 문화프로그램 제공 및 장서확충</li> <li>3 모두 함께 보고, 듣고, 느끼는 박물관 운영</li> </ol>

출처: 인천광역시 문화관광국(2019.12.), 2020년 주요업무계획

○ 27개 주요사업 중 핵심사업은 14개, 주요사업은 6개, 일반사업은 7개임

- 목표1~3의 사업이 대부분 핵심사업으로(목표1의 ‘문화예술교육을 통한 문화역량 강화’는 주요사업), 문화향유 증진, 문화산업 육성, 문화유산 가치 재창출 사업이 인천시의 주요 현안 사업임을 확인할 수 있음

- 그 외 목표 4의 ‘도서관 건립 추진 및 시설 확충 지원’, 목표 5의 ‘전략적 해외 총괄 마케팅 추진’, ‘대표 관광지 개발 연계한 차별화된 관광콘텐츠 육성’도 핵심사업으로 분류됨

표 3-2 | 2020년 인천시 주요업무계획

(단위: 백만원)

단위사업	성과지표		세부사업	예산액	부서
	성과지표명(단위)	목표치			
문화예술 활성화	창작소 조성(개소)	1	음악도시 생태계 조성	521	문화예술과
문화예술행사 지원	참여자 수 및 만족도(명/점)	100,000/5.25(7점)	인천펜타포트 음악축제 외 축제	1,750	
			문화예술단체 사업 지원	1,150	
문화복지 구현	수혜자 수(명)	200	지역문화예술 특성화 사업	1,737	
			예술인 복지지원	300	
	이용률(%)	80%	통합문화이용권 지원 사업	8,914	
			유아 문화예술교육 지원	200	
프로그램 수(개)	4	지역문화예술교육 기반구축	1,489		
		장애인 문화예술 활성화	지원건수(건)	10	
문화활동 활성화	창작공간지원(개소)	5	문화예술특화거리 조성	300	
			건수	21	문화가 함께하는 인천에뜰 운영
문화기반시설 확충	문화공간 지원수(개소)	50	유희시설의 시민문화예술공간 활용	200	
			친개의 문화공간 조성	660	
영상산업 육성	로케이션 지원(건)	180	영상산업 육성	3,300	
문화산업 육성	문화콘텐츠 분야 전문인력 양성률(%)	100	문화산업진흥지구 육성	760	
			콘텐츠코리아랩 운영	900	
			실감콘텐츠 체험관운영	1,000	
			실감콘텐츠 산업 육성	1,200	
			콘텐츠기업 육성센터운영	1,000	
	e스포츠 등 게임 산업 육성	651			
문화랜드마크 조성	조성 공정률(%)	20	인천뮤지엄파크 건립(타당성조사 등)	201	
문화재관리	문화재 활용 프로그램 만족도(점)	80	문화재 명예관리인 보상	44	
			세계유산 활용 프로그램 운영사업	70	
			민속문화시설 관리	418	
			문화재 돌봄사업	904	
문화유산 전승지원	문화재 활용 프로그램 만족도(점)	80	전통무대 상설화	90	
			은율탈춤전수관 민속놀이마당 상설화	36	
			생생문화재 사업	151	
			문화재 야행 프로그램	735	

단위사업	성과지표		세부사업	예산액	부서
	성과지표명(단위)	목표치			
			전통산사문화재 활용사업	42	
			지역문화유산교육 사업	102	
			향교 서원 문화재 활용 사업	102	
	역사캐릭터·시민대학 추진 실적(명)	1,270	인천역사문화센터 운영	325	
향토역사 발굴·정립	문화재 활용 프로그램 만족도(점)	80	인천광역시사 편찬	175	
			학술심포지엄 개최	9	
			문학산 음악회	150	
			죽산 조봉암 선생 기념사업 지원	51	
			죽산 조봉암선생 조사발굴연구 학술용역	30	
문화유산 보존·정비	국가지정 문화재 보수정비 사업 추진실적 달성도(%)	65	국가지정문화재 및 등록문화재 보수정비	673	
			시 지정문화재 보수 정비	2,522	
			문화재 정밀실측조사 및 실측도서 작성	188	
			문화재 방재시설 유지관리 지원	85	
			근대문화유산 보존 및 활용	1,000	
문화기반 시설 확충	공공 및 작은도서관 조성(개소)	7	문화유산 종합 정비계획 수립 용역	90	
			도서관 조성 지원	8,546	
			논현도서관 건립 지원	2,197	
책 읽기 편한 도시	작은도서관 운영활성화 지원(개소)	270	작은도서관 조성 지원	178	도서관 정책과
			공공도서관 위탁관리	5,040	
			작은도서관 운영활성화 사업	441	
관광인프라 구축	개발추진률(%)	100%	군구 테마여행상품 개발·운영	500	관광 진흥과
고품질 관광정보제공 및 프로그램 운영	해외관광객 유치수(천명)	1,580	해외관광 마케팅 활성화	3,325	
MICE산업 기반 구축 및 유치활성화	기업회의 유치 및 개최지원실적	40건 145천명	기업회의·인센티브관광 유치 및 개최지원 강화	1,080	마이스 산업과
MICE산업 육성지원	컨벤션 유치 및 개최지원	65건 28,300명	컨벤션 유치 및 개최 지원 활성화	570	
			2020 아시아개발은행(ADB) 연차총회 개최 지원	1,000	
품격높은 공연서비스	전시 이벤트 유치 및 개최지원	22건 205천명	지역특화 전시회 발굴 및 육성	1,090	문화예술 회관
			회관 연간이용 실적(명)	59,533명	
지역문화 예술진흥	향유계층 확대(목표대비)	75%	시립예술단 정기·기획공연 문화소외지역 찾아가는 공연	1,569	
현대적 감각의 공연장 조성	무대시설 안전점검(건)	45	공연장 무대시설 관리, 공연장 무대·객석 시설개선	959	
도서관운영	독서진흥 및 문화프로그램 운영 장서확충	- 강좌 164,010명 - 장서확충 63,750명	자료실운영, 평생교육운영, 독서진흥	1,224	미추홀 도서관
전시교육의 활성화	관람객수(명)	380,600	특별전시 개최	320	시립 박물관
전시교육 활성화/시립박물관 분관 운영	만족도(%)	90	전시 및 교육프로그램 운영	711	
유물관리 및 전시	유물구입수(점)	600	소장유물 확충 및 관리	808	

출처: 인천광역시 문화관광국(2019.12.), 2020년 주요업무계획

## (2) 2020년 인천시 군·구별 주요업무계획

- 인천시 10개 군·구의 2020년 주요업무계획 조사·분석을 통해 지역별 핵심사업과 주요사업, 현안사업을 파악함
  - 주요업무계획은 군·구별 담당자를 통해 입수했으며, 실제 예산 및 실행은 전염병 '코로나19' 추세 및 추경예산에 따라 조정 및 변경될 수 있음
- 군·구별 세부사업개수는 미추홀구(49개) > 옹진군(33개) > 강화군(29개) > 중구(20개) > 연수구(15개) > 남동구·서구(13개) > 동구(8개) > 부평구·계양구(6개) 순임
  - 세부사업에는 문화예술, 문화재, 관광, 문화산업, 체육 분야 사업이 모두 포함됨
  - 세부사업개수가 가장 많은 미추홀구의 경우, <2020년 문화유산 종합계획>을 별도로 수립하여 문화유산 부문에서만 총 22개 세부사업을 추진할 계획임
  - 옹진군은 총 33개의 세부사업 중 지역축제가 11개이고, 문화예술 지원사업은 12개로, 문화예술 지원사업에 문화원 자체 역점사업 3건이 포함되어 있음
  - 문화 분야 사업이 10개 미만인 기초지자체는 동구·부평구·계양구임. 이중 부평구는 부평구문화재단에서 문화사업을 다수 추진하고 있으나, 동구와 계양구는 문화사업 공급이 절대적으로 부족함
  - 특히 계양구는 구립예술단 운영·지원 사업을 제외하면, 일회성 행사인 '구민의 날 기념행사'와 '계양산 국악제' 2건 외에는 문화 관련 주요사업이 부재해 구민의 문화향유 및 활동에 대한 지원이 매우 미흡함
  - 동구도 인프라 조성사업인 '관광기반시설 조성 및 관리'를 제외하면 '지역 문화·예술 활성화'를 위한 세부사업은 일회성 행사 4건(화도진축제, 찾아가는 문화공연·클래식공연, 동구문화예술한마당&막걸리페스티벌, 배다리마을 물불 상생축제)에 불과하여 문화적 생태계가 열악한 상황임
- 군·구의 주요업무계획에 문화재 및 문화유산 관련 사업이 포함된 곳은 중구, 미추홀구, 부평구 정도이며, 대부분 일회성 문화예술행사와 축제, 관광 개발 및 홍보 사업을 주요사업으로 추진함
- 문화예술 관련 자체 기획공연 등이 부족하여 생활권 내 구민의 문화향유를 위한 공급이 충분히 이루어지지 않는 것으로 판단됨

[표 3-3] 2020년 인천시 군·구별 주요업무계획

(단위: 개, 백만원)

구분	단위사업	세부사업	예산	부서
중구 (20)	지역대표축제 및 기획공연 추진	자유공원 벚꽃축제	95	문화 관광과
		어린이 축제	30	
		기획공연	70	
		여름철 해변축제	50	
		영종국제도시 불꽃축제	80	
		크리스마스 트리 축제	210	
	인천중구문화재단 설립 추진	조례제정 및 발기인 총회	10	
	문화재 활용사업 추진	문화재 야행	850	
		생생문화재 사업	27	
		지역문화유산 교육사업	50	
	천년고찰 용궁사 관광자원화	전통산사 문화재 활용사업	60	
		대웅보전 이축공사 2차	475	
		주변 석축 재정비 공사	1,200	
	청년 김구 역사거리 조성사업 문화회관 기획공연 운영 누들타운 조성사업 1883 개항장 관광명소화 사업 가칭)개항장 역사문화순례길 조성 춤추는 소무의도 조성사업 송월동 관광홍보시설물 확충사업	조형물 설치 및 테마공간 조성	1,700	
중구문화회관 기획공연		400		
테마거리·플랫폼 조성 및 페스티벌		11,695		
전시관·문화광장·체험공간 조성		1,500		
콘텐츠 개발 및 순례길 조성		1,500		
콘텐츠 개발 및 마을문화센터 조성		2,500		
관광홍보시설 및 야간조명 설치		302		
제31회 화도진축제		299		
지역 문화·예술 활성화	찾아가는 문화공연·클래식공연	80	문화 홍보 체육실	
	동구문화예술한마당&막걸리페스티벌	90		
	배다리마을 물불 상생축제	19		
	배다리 역사문화마을 조성	2,183		
관광기반시설 조성 및 관리	배다리 문화예술의 거리 조성	325	관광 진흥과	
	전시갤러리 복합형 게스트하우스 조성	1,200		
	박물관 운영 및 활성화	61		
주민과 함께하는 맞춤형 문화행사 개최	제17회 주안미디어문화축제 개최	230	문화 예술과	
	제20회 구민의날 경축행사 개최	50		
	우리동네 문화공연 개최	30		
	제10회 대한민국 실버미술대전	15		
	학산문화원 지원	822		
특색 있는 문화인프라 구축	영화공간 주안 운영	590		
	작은극장 돌체 운영	200		
	문화시설 보수 및 유지 관리	20		
	문화시설 네트워크 활성화	-		
	송의평화 창작공간 운영 활성화	38		
미추홀구 (49)	지역예술인 문화예술 창작활동 지원	구립여성합창단 운영		59
		미술협회 지원		6
		사진인연합회 지원		6
	다양한 채널을 통한 홍보	문화예술동아리 지원		12
		전방위 홍보활동 강화	-	
	관광안내체계 구축	미추홀구 문화관광지도 제작	10	
		주안2030거리·제물포 미디어폴 운영	5	
	관광문화 활성화 사업	관광사업 관리	-	
		관광네트워크 구축	8	
		국제문화교류 행사 개최	10	
	수봉산 드림프로젝트 페스티벌 개최	30		

구분	단위사업	세부사업	예산	부서		
2020년 문화유산 종합계획	경인축문화역사자산 네트워크조성사업	윈터마켓 페스티벌 개최	200	문화 체육과		
		제물포 아트프리마켓 운영	70			
		미추홀 무비로드 프로젝트	50			
		제물포 영스퀘어 페스티벌 개최	173			
		경인축 네트워크 탐방교육프로그램 사업	211			
		아트에비뉴27 운영	문화공간 '아트에비뉴27' 운영		40	
			역사 발굴 및 육성		미추홀구사(區史) 편찬	138
					인천 원도사제 재현사업	74
					향토문화유산 보존관리	8
					지명 제정 및 폐지	-
	마을박물관 운영				41	
	문학산 역사관 운영				45	
	전통문화 보급 및 전승		전통문화체험학교		12	
			전통문화행사 개최		17	
			인천향교 운영지원		27	
			전통문화 전승지원		20	
			전통문화 동아리 지원		12	
			사람박물관 운영		10	
			문화재 보존 및 유지관리		7	
		인천향교 보수정비	20			
	문화재 보전관리	문화재 안전관리	3			
		문화재 안내관 정비	7			
		문화재 안전경비원 배치	66			
		문화재 안전경비원 배치	66			
문화유산 활용 활성화	생생(生生) 문화재	107				
	향토문화재 활용 프로그램	87				
	지역문화유산 교육	18				
	전수교육관 활성화	5				
	주민 자원활동가 역량 강화	사업별				
	문화도시 지정 사업 추진	0.2				
연수구 (15)	핵심사업	원도심지역 문화적 도시재생 사업	600	문화 체육과		
		연수구립 소년·소녀합창단 창단	90			
		(재)연수문화재단 운영지원 및 관리	5,500			
		동춘1구역 연수구 창의예술센터 조성	1,770			
		안골 폐산업시설 문화재생 사업	2,000			
	신규사업	연수공공스포츠클럽 운영	30			
		송도체육센터 운영 및 관리	907			
		연수구립예술단 공연 및 운영 내실화	1,086			
		문화가 있는 날 '런치콘서트' 개최	15			
		(가칭)연수 아트플랫폼 건립	1,551			
지속사업	(가칭)연수고가지하보도 생활문화센터 개관	1,000				
	연수구 문화축제 개최 지원	900				
	문화의집 매각 관련 공공문화시설 기부채납	220				
	연수구민 한마음 체육대회 개최	150				
	연수구립예술단 공연 및 운영 내실화	1,086				
남동구 (13)	개인 및 단체 문화예술활동 지원	남동문예지 발간	10	문화 관광과		
		문화예술활동 지원 사업	30			
		남동문화원 운영 및 지원	279			
		남동구문화예술회 지원사업	47			
		남동구여성합창단 운영 지원	97			
		남동구풍물단 운영 지원	71			
	구민 중심의 맞춤형 문화예술행사 개최	남동구 찾아가는 문화공연	150			
		테마별 기획공연	100			
		남동구 생활문화센터 조성	1,000			
		생활문화센터 조성	1,000			

구분	단위사업	세부사업	예산	부서
	제20회 소래포구축제	특산물 중심 체험행사와 문화공연	700	
	권역별 관광축제	지역상권·특성별 공연 또는 이벤트	80	
	관광홍보 강화	수도권 대상 관광홍보 추진	40	
부평구 (6)	법정 문화도시 지정 추진	문화도시 종합발전계획 연구용역 추진	150	문화 관광과
		문화도시 예비사업 추진	250	
	부평의 근현대 문화유산 재조명	콘텐츠 발굴 지원화, 탐방 및 전시기획	895	
	'부평테마여행' 프로그램 개발·운영	군장병 부평투어, 부평테마여행 운영	100	
	민관이 함께하는 부평풍물대축제	2020 부평풍물대축제 개최	400	
	독서생활화 위한 도서관 역할 강화	부평구립도서관 및 작은도서관 운영	2,054	
계양구 (6)	구민의 날 기념행사 추진	가을음악회, 불꽃놀이, 오페라 등	407	문화 체육 관광과
		제6회 계양산 국악제 개최	경연대회, 거리공연, 체험행사 등	
	구립예술단 운영·지원	풍물단 운영·지원	65	
		여성합창단 운영·지원	64	
		소년소녀합창단 운영·지원	80	
		관현악단 운영·지원	160	
주요사업	문화충전소 조성 지원 사업	104	문화 관광 체육과	
	주민과 함께하는 생활 속 문화행사	480		
	2020 정서진 드론 페스티벌	290		
	2020 청라커피벨웨이 얼음썰매장 운영	299		
	청라생활문화센터 건립	4,030		
신규사업	e스포츠 대회 유지	250	문화 관광 체육과	
	서구 실내종합체육관 건립	70,150		
	연희배수지 인라인스케이트장 정비	435		
	검단배수지 인라인스케이트장 정비	289		
현안사항	서구문화회관 리모델링 공사	10,400	문화 관광 체육과	
	원당 문화체육센터 건립	17,333		
	불로 문화체육센터 건립	19,083		
	가좌 국민체육센터 건립	19,248		
문화예술행사 추진	진달래축제	322	문화 관광 체육과	
	봄 콘서트	280		
	문화예술공연	200		
	10월 사랑 콘서트	280		
	연말 문화공연	90		
문화예술시설 확충	폐교시설 활용 문화재생 사업	8,490	문화 관광 체육과	
	송암 박두성선생 생가복원 사업	1,380		
	기독교 근대역사 기념관 건립	5,500		
	강화북부 문화센터 조성사업	4,800		
	소통방식 다양화로 전략적 균형홍보	20		
뉴미디어를 활용한 바이럴 홍보 강화	카카오톡 플러스친구 운영	10	문화 관광과	
	항공촬영용 초경량비행장치(드론) 운용	30		
	제1회 아름다운 강화 전국사진공모전	20		
	강화읍 원도심 관광 활성화	805		
	소창체험관 및 관광플랫폼 관리운영 강화	781		
원도심 관광활성화 추진	강화군 우수 관광상품 개발 운영	80	문화 관광과	
	문화제야행	295		
	적극적인 관광마케팅 추진	언론매체 대상 세일즈 관광마케팅 강화		322
관광기반시설 확충 및 조성	한겨레 열체험공원 조성사업	7,300	문화 관광과	
	강화읍 관광거점(고려장터) 개발사업	2,000		
	동막·홍왕·여차 있는 해안길 관광시설 설치	200		
	산이포민속마을 조성사업	9,800		
	N.S 1.8 평화센터 건립	1,525		

구분	단위사업	세부사업	예산	부서	
공공도서관 건립 및 도서관 운영 활성화	늘(NLL) 평화의 철책선 조성사업	강화 평화전망대 전시환경 개선공사	1,600	공공도서관	
		관내 주요 전직지 입장료 무료화 추진	370		
		지혜의 숲 도서관 건립	5,000		
		강화도서관 문화프로그램 운영	21		
		작은도서관 운영 활성화	53		
	관광정책팀	2020 용진군 관광진흥계획 추진	-		관광정책팀
		연평 평화전망대 조성공사	2,560		
	관광마케팅팀	매력적인 용진 관광마케팅 추진	300		관광마케팅팀
		관광객 500만명 유치 위한 관광 홍보	310		
	관광개발팀	관광편의시설 확충 및 유지관리	피서철 해수욕장 운영		11,588
생활체육 활성화 및 직장 경기부 운영 지원			924		
생활체육시설 확충 조성			619		
문화예술 융성사업 지원(12개)		1,600	관광 문화 진흥과		
문화원 자체 역점사업		용진문화지 발간		17	
		문화유적 탐방		36	
문화예술 진흥사업		홈페이지 운영 유지보수		2	
		명사 초청강좌		13	
		전통 성년식		10	
		찾아가는 문화활동		40	
문화예술 활성화 사업		찾아가는 예절교실		15	
		글짓기 그림그리기 대회		9	
		생활문화센터 문화강좌		30	
	용진문화강좌	20			
	문화활동가 양성사업	4			
용진 섬민요집 음반제작	2				
물범 생태 교육센터 건립	2,000	문화체육팀			
북도 시도폐교 활용 문화예술마을 조성	5,200				
지역축제 개발 및 추진(10개)	1,242				
제2회 응답하라 덕적도! 축제	영흥 갯벌 축제		300		
	대이작도 섬마을밴드 음악축제		40		
	해님이/해맞이 행사		80		
	백령도 가나리장터 및 평화행사		500		
	연평도 꽃게장터 및 평화행사				
	대청도 흥어장터 및 평화행사		10		
	대청 풍어기원 축제				
	연평 한마을 기원제		8		
	영흥도 알리기 한마을 등산대회		4		
	군수 지시사항		용진 갯벌 축제 추진	300	

출처: 인천광역시 10개 군·구 담당부서(2020.4.2.), 2020년 주요업무계획

\* 예산은 국비, 시비, 지방비 모두 합산. 십만원 단위 삭제

## 2) 전문가 자문회의

### (1) 조사개요

- ‘제2차 지역문화진흥시행계획(안)’과 관련한 전문가 자문회의는 2020년 5월 8일, 14일, 25일과 6월 19일까지 총 4회 실시함
  - 5월 8일과 25일에는 민관문화정책협의체 7인(인천시 관계자 3인, 문화재단 관계자 1인, 문화정책 연구자 2인, 대학교수 1인)이 참석함
  - 5월 14일에는 인천지역 대학교수 2인, 문화예술 및 관광 분야 연구원 2인, 지역문화진흥원 관계자 1인, 총 5인이 참석함
- ‘인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)’의 비전, 가치, 목표를 점검하고 세부사업별 수정·보완이 필요한 사항에 대해 논의함

표 3-4 | 제2차 지역문화진흥시행계획 전문가 자문회의 개요

구분	내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 전문가 의견 수렴</li> <li>- 제2차 지역문화진흥시행계획(안)의 비전, 가치, 목표, 추진전략 및 과제에 대한 전문가 자문의견을 수렴하여 수정·보완</li> </ul>
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 5.8.(1차 회의), 5.14.(2차 회의), 5.25.(3차 회의), 6월 19일(4차 회의)</li> </ul>
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 민관문화정책협의체 총 7인</li> <li>- 인천시 관계자 3인, 문화재단 관계자 1인, 문화정책 연구자 2인, 대학교수 1인</li> <li>○ 지역문화 전문가 총 5인</li> <li>- 인천지역 대학교수 2인, 문화 및 관광 분야 연구자 2인, 지역문화진흥원 관계자 1인</li> </ul>
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 비전 및 목표, 추진체계 점검</li> <li>○ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 세부 사업 논의</li> </ul>

### (2) 1차 자문회의 결과

#### ☞ 인천시 문화정책 컨트롤타워 설치 필요

- 인천시 문화정책 컨트롤타워에 해당하는 수입기구가(위원회) 설치 필요
  - 현재 인천광역시 문화예술진흥위원회가 설치되어 있으나 단체 지원금 교부 심의 외에 특별한 역할을 하지 않으므로, 인천시 문화정책의 방향성과 중요사안을 결정할 수 있는 위원회 설치가 요구됨

#### ☞ 팬데믹(pandemic) 대응 문화예술 방송국 설립 필요

- 코로나19 이후 비대면 소통방식과 정책의 변화에 대하여 선도적 대응 필요
- 팬데믹과 비대면 사회로의 이동에 대비하여 문화예술 분야는 물론 시민들의 회의, 행사 등 사회활동을 지원하는 방송국 등 온라인 소셜 플랫폼(미디어 센터, 미디어 지원 플랫폼, 방송국)의 설립을 시급히 추진함
  - 문화예술교육과 시민생활문화 활성화, 학교교육 통합 플랫폼 기능
  - 비대면 산물들의 아카이브이자 유통망, 플랫폼에 대한 고민 필요

#### ☞ 인천시 문화유산정책 조직 확충 필요

- 인천시 문화유산정책을 위한 새로운 기준과 조직 확충이 필요함
  - 현재 인천시의 문화재과 조직으로는 유·무형 문화유산과 근대문화유산, 미래유산 등을 종합적으로 관리하고 대응하기 어려움. 문화재 이외의 문화유산을 다루는 새로운 기준/조직 확충 필요

#### ☞ 기초문화예술 인프라 기능 재배치 필요

- 인천시의 기초 단위 문화예술 인프라의 기능을 재배치할 필요가 있음
  - 자치구별 문화예술회관의 시민예술학교 기능 도입 강화 고려 필요

#### ☞ 생활권역밀착형 시민생활문화예술활동 거점 확대

- 걸어서 5분 이내에 접근할 수 있는 곳에서 시민들이 다양한 생활문화활동을 할 수 있도록 시민 생활문화예술 활동 거점을 확대할 필요가 있음
  - 시민들의 문화자치 경험을 높이기 위한 시설 및 제도적 방안 필요

#### ☞ 자족형 문화관광 정책 필요

- 팬데믹 시대에 대응하여 해외 관광객 유치에 어려워지고 있으므로, 자족형 관광을 활성화하기 위한 대안 마련 필요
  - 이동거리를 최소화한 인바운드 역사문화형 장소 개발 및 둘레길 확대 등

### (3) 2차 자문회의 결과

#### ☞ 비전·가치·목표 관련

- 시민의 주체성을 강조할 수 있는 비전 필요
  - 지역문화진흥을 위해서는 주체로서의 시민이 중요하므로 시민의 관점에서 비전이 수립될 필요가 있음. '나'의 관점에서 '내가 만드는 문화도시 인천' 등이 있음
  - '직접' 같은 단어를 활용해 '직접, 함께 삶을 바꾸는 문화도시 인천' 같은 비전 필요
- '참여' 보다는 '자치'의 개념이 적절
  - 현재 가치 중 '참여'가 포함되어 있는데, '참여'라는 개념은 스스로 하기 보다는 기획이 되어있는 프로그램에 참여한다는 의미가 강하므로 시민의 주체성을 강조하기에는 '자치' 개념이 좀 더 적합함
  - 문체부의 <제2차 지역문화진흥기본계획(2020~2024)> 가치 중 '자치'는 지역에 예산과 사업의 결정권을 갖는 자치구조 가져야 한다는 목표의식에서 사용된 개념임. 지역에서도 시민 주도력을 강화할 수 있는 키워드를 사용하는 것이 바람직함
- '변화'의 가치는 문화의 사회적 역할과 관련
  - 문체부의 기본계획에 제시된 가치 중 '혁신'은 '문화가 지역사회에서 어떤 역할을 할 것인가'와 같은 문체제기에서 시작됨. 즉, 타 영역과의 적극적인 연계를 통해 사회적 역할을 다 할 수 있도록 해야 한다는 의미임. 이와 관련해서 문화를 통해 사회적 연대와 협력구조를 형성할 수 있는 방안에 대한 고민이 필요함
- 인천만의 차별화된 가치 고민
  - 문체부의 기본계획에서 제시된 '자치', '포용', '혁신'에 대해 인천시에서는 이를 어떻게 바라볼 것인지, 인천의 중요한 문화 키워드는 무엇인지를 고려하여 인천만의 차별화된 가치를 발굴해야 함
- 비전-가치-목표의 연계성 및 계량화된 목표 설정 필요
  - 비전과 가치, 목표 간 일관성이 필요함. 비전에 입각한 가치 도출과 각각의 가치를 실현할 수 있는 구체적인 목표설정이 필요함
  - 인천시와의 논의를 통해 실현가능하고 정확한 목표치를 제시할 필요가 있음

- 계량화된 목표치 산출을 위해 '인천시민 문화자치도'를 측정할 수 있는 방안을 고민해야 함. 이를테면, 동아리 및 협동조합의 수, 지원사업의 예산규모 등 다양한 지표를 활용할 수 있음
- 문화예술 예산의 경우 전체의 3% 정도로 목표치가 설정되어야 함

#### ☞ 전략 및 핵심과제 관련

- 전략 및 핵심과제의 항목 내용 및 구성 재검토 필요
  - '1. 문화자치 정책기반 조성'(협력체계, 재정확충, 문화정보화, 생활문화, 문화활동 공간 등), '2. 모두를 포용하는 문화환경 조성'(문화적 도시재생, 문화다양성, 지역공동체 활성화 등), '3. 지역문화자원(휴먼웨어/하드웨어/소프트웨어)의 발굴과 활용'(문화예술위원회, 청년예술가 지원, 지역문화전문인력 순환, 문화유산/자산, 문화예술공간 재정비, 지역적 특색을 반영한 소프트웨어의 발굴 및 유통 등), '4. 문화격차의 해소 및 문화재생', '5. 변화와 혁신'(문화정책 체계, 시민 문화자치역량, 인천예술인조합, 예술의 창작/유통/향유, 문화/예술 교육) 등으로 재편하는 방안을 제안함
  - 문화권역별 특성화 계획이 필요함. 인천의 문화권역을 '개항문화권역(중구, 동구)', '경제특구권역(다양성, 포용성)', '해양문화권역(지리적 소외지역)' 등으로 구분하여 권역의 특성을 반영한 맞춤형 계획이 필요함. 이러한 권역별 특성이 상이하다는 점을 먼저 제시한 후 각각의 세부사업에서 적용 가능한 사업을 강조하는 방식을 고려할 수 있음
  - 도시기본계획, 문화도시종합발전계획 등 이전 상위계획의 내용과 연계성 검토 필요
  - 사업영역을 분명하게 할 필요가 있음. 현재는 문화산업과 관광산업까지 포괄하고 있는데, 산업의 영역을 포괄할 것인지, 사람을 중심으로 하는 사업에 집중할 것인지를 먼저 설정해야 함. 산업을 포함하지 않는다면 시민여가, 문화향유 등에 초점을 두어야 할 것이며, 관광 분야의 경우 시민여가, 생활관광 등의 키워드를 포함할 수 있을 것임
  - 전략 및 핵심과제의 제시 순서를 시민, 문화콘텐츠 등 시민이 체감할 수 있는 사업들을 먼저 제시하고 기반 조성과 관련한 정책을 나중에 제시 필요

- 현재 지역문화진흥계획 수립 체계가 하향식으로 수립되고 있는데, 본래 취지를 고려하면 기초지자체가 스스로 설계하고 그것을 시 차원에서 지원할 수 있는 방향으로 사업이 제시되어야 함

○ ‘혁신’과 관련한 별도의 전략 도출 필요

- 문화를 통한 사회적 혁신 사례 발굴과 지원체계 구축에 대한 내용이 ‘혁신’ 및 ‘변화’와 관련한 별도의 전략을 통해 언급될 필요가 있음

- 일례로 일자리 유지·창출 등 문화의 사회적 역할이나 문화를 통한 사회안전망 구축을 의미하는 ‘문화안전망’ 등이 포함 가능함

○ 포스트 코로나 시대의 지역문화 대응과 관련한 별도 전략 필요

- 현재는 포스트 코로나 시대 대응에 문화예술교육 정책만 언급되어있는데, 문화예술 전 영역을 포괄하는 방향으로 수정되어야 함

- 전 영역을 포괄하되, 키워드 중심으로 간략하게 언급하는 방안을 제안함

☞ 세부사업(안) 관련

○ 문화자치·문화참여 기반 조성

- 전반적인 내용 및 구성 보완사항

- 현재는 행정기반 조성 및 행정역량 강화와 관련한 내용이 대부분임. 문화자치의 기반은 시민의 문화자치역량이므로 ‘사람’에 집중 필요. 정책기반의 경우 협력체계, 재정확충, 문화정보화 등의 내용이 포함될 수 있고, 이외에 생활기반(근거리형/생활 밀착형) 문화활동공간 및 프로그램(생활문화 관련)에 관한 사업이 포함될 수 있음

- 자원 유형별로 살펴보면, 현재는 대부분 소프트웨어 기반 조성임. 인천시는 여전히 지역별 문화예술시설의 편차가 크므로 문화교육 및 생활공간 확충 등 하드웨어에 관한 내용이 담겨야 함. 또한, 이와 관련해서 국비를 확보할 수 있도록 ‘생활 SOC 복합화 사업’ 등 연계 가능한 정책도 함께 제시해야 함

- 문화자치 추진기반 구축 관련

- 문화영역의 통계를 관리하는 문화정보화와 지역문화아카이브의 역할 구분이 필요함. 또한, 장기적 관점에서 서울기록원(2019년 설립)이나 경남기록원(2018년 설립)과 같은 (가칭)‘인천기록원’의 설립 역시 고려할 수 있음

- 지역문화 협력체계 강화 관련

- ‘지역문화위원회’의 필요성을 강조해야 함

- ‘자치구 문화정책 협력체계 구축’과 관련해서는 협력체계 구축을 위한 예산지원에 대한 내용이 함께 포함되어야 함

- 해당 과제와 연계하여, 계획수립 배경에서 ‘지역문화재단 유무별 네트워크 및 협력사업 강화’와 관련한 내용을 한 번 더 강조할 필요가 있음

- 문화자치 역량 강화 관련

- 지역문화전문인력과 관련하여, 지역 내 관련 학과 및 연계전공에 대한 언급이 필요함

- 지역 맞춤형 인력양성 및 고용과 관련한 내용이 포함되어야 함

- 전문인력양성 이후 과정을 지원할 수 있는 시스템이 부재함. 정기적으로 문화인력양성 기관을 모니터링 할 수 있도록 조례나 정책 마련 등 지원체계의 보완이 필요함

○ 문화적 포용성과 다양성 증진

- 전반적인 내용 및 구성 보완사항 관련

- ‘포용성’과 ‘다양성’은 유사한 단어이므로 수정이 필요함. 예를 들면, ‘모두를 포용하는 문화환경 조성’으로 수정하고 문화격차 해소, 원도심의 문화적 도시재생, 문화다양성, 지역공동체 활성화 등의 내용을 담는 방안을 제안함

- 포스트 코로나 시대 문화예술교육 강화 관련

- 여전히 문화예술교육은 소규모 과외라고 할 수 있을 정도로 매우 낮은 접근성을 보임. 문화예술교육의 접근성을 제고하기 위해 문화예술 전문 방송국 설립을 제안함. 또한, ‘천개의 문화 오아시스’ 및 ‘동네방네 아지트’ 사업에서의 정량적 목표치를 설정하여 추진력 있게 진행할 수 있도록 하는 방안을 제시해야 함. 특히, 문화예술교육 전문 방송국의 경우 포스트 코로나 시대에 비대면 교육을 가능하게 할 방안 중 하나임

- ‘생활권 연계 문화예술교육 증진’과 관련하여, 문화예술교육과 생활문화활동의 유기적 연계의 중요성을 강조할 필요가 있음. 또한, 장기적으로는 학교문화예술교육과 사회문화예술교육 역시 분리하지 말고 유기적으로 연계해 나가야 함

- 향후 인천 문화예술교육지원센터에서 담당해야 할 사업에 대해 강조할 필요가 있음

- 지역별 생활문화활동 다양화 관련

- '생활문화센터 및 시설 확충' 중 <2020년 인천 생활문화센터 현황>에 중구는 2개소로 되어있음. 그러나 2개소 중 인천문화재단이 운영하는 칠동마당 외에 중구에서 운영 중인 생활문화센터는 운영이 미흡한 상황임. 이러한 여건에 대한 언급이 필요함

○ 지역문화자원 발굴·활용 체계화

- 전반적인 내용 및 구성 보완사항 관련

- 지역문화자원을 휴먼웨어, 하드웨어, 소프트웨어로 구분하여 문화예술위원회와 청년예술가 정착 방안, 지역문화전문인력의 선순환 구조 형성, 문화유산 및 자산·문화예술공간의 재정비, 지역적 특색을 반영한 소프트웨어(콘텐츠) 전문적/지속적 발굴 및 콘텐츠 유통 활성화 방안 등의 내용을 포함할 것을 제안함

- 문화자원 발굴 및 융합적 활용 활성화 관련

- 근대 문화유산, 기록 문화유산 등을 종합적으로 관리하는 행정기능 확충이 필요함. 현재로서는 등록문화재 외의 문화유산을 관리하는 조직이 부재함
- 기록유산의 중요성 강조 필요. 이는 콘텐츠로서의 문화유산과 달리 각종 문서로서 전해지는 문화유산으로 지방의 기록을 보존할 수 있는 시설 및 인력 확충이 시급함
- 시민참여 문화유산 발굴을 위한 전문연구기관이 필요함. 연구기관 확충 방안으로는 첫째, 인천연구원 내 관련 부서 설치, 둘째, 도서관 기능 확대, 셋째, 독립연구기관 설립 등이 있음

- 지역특화 콘텐츠산업 육성 관련

- 영상콘텐츠산업과 관련하여 '영상문화밸리 조성사업' 등 시의 중점사업과 연계될 수 있는 부분이 있는지 검토하고 관련 사업명에 대한 언급이 필요함
- 산업 육성을 위해서는 기관의 집적이 필수적이므로 클러스터 혹은 산업단지 조성 등 산업의 집적과 관련한 사항이 포함되어야 함

- 생활권 로컬관광산업 육성 관련

- 현재 수립 중인 <인천광역시 관광발전종합계획>의 주요 내용을 반영해야 함
- '지역특화 생활관광 콘텐츠 육성' 부분에서는 핵심 콘텐츠를 잘 담고 있으나 관광산업 영역의 포함 여부를 명확히 해야 함

- 강조가 필요한 세부사업으로는 '대표축제 개발', '위터 카니발', '한류콘텐츠', '음악도시', '평화도시', '주제별 섬 관광', '개항창조도시' 등이 있으며, 이러한 사업의 명칭이 구체적으로 언급될 필요가 있음
- 추가적으로 고려할 수 있는 사업으로는 '공원 녹지 확충', '야외 문화예술시설 확충', '둘레길 복선화', '인천 한남정맥의 문화공간화', '(가칭)마운틴파크 프로젝트', '녹지와 둘레길과 문화예술 프로그램의 결합' 등이 있음

○ 문화격차 해소 및 문화재생 추진

- 지역특화 문화도시 조성 지원 관련

- (가칭)문화도시 조성협력위원회의 설치 및 운영이 필요함. 이는 인천시와 문화도시 사업에 지원하고자 하는 자치구들의 협의체로 이를 통한 지자체 간 원활한 정보교류가 가능하도록 함

- 문화취약지역 문화접근성 확대 관련

- 지역별 문화격차 정도를 계량화하기 위한 (가칭)문화공공성 지수 개발 및 도입이 필요함. 이 지수는 계층, 세대, 지역, 직업, 성, 소수자 등 다양한 영역을 포괄해야 함
- 문화시설과 기관별 평가체계 도입을 통해 지역별 격차 정도를 명확히 파악 필요

○ 기타 필요사업

- 변화 및 혁신 관련 세부사업 보완

- '변화', '혁신'과 관련한 별도의 전략 수립 필요. 해당 전략에는 상향식 문화정책 수립, 시민 문화자치 역량 축적 방안(스스로 기획하고 활동할 수 있도록 지원하는 정책), 인천예술인 역량 강화(인천예술인 조합 설치 등을 통해 예술인의 자치역량 향상), 예술(전문/비전문)의 창작·유통·향유 방안(비대면방식 및 공적 유통 플랫폼에 대한 고민 필요), 새로운 문화·예술교육을 통한 모든 시민의 문화권 향상(문화교육+예술교육+문화시민 교육+예술리더리시 교육+지역문화활동 속 교육) 등의 세부사업 포함 가능
- 문화를 통한 사회적 혁신을 위해서는 문화영역의 적극적인 확대가 필요함. 행정적 차원에서 고려하면, 사업 간 연계·협력을 통해 문화예술 분야의 활동영역을 확대할 수 있도록 문화를 중심으로 한 행정협의체 구성 등이 가능함

- 문화예술전문인력 양성 관련

- 청년예술가 귀향 및 지역정착 방안 마련이 필요함. 즉, 인력양성을 위한 시설을 새로이 설립하는 것도 중요하지만 이미 양성되어 타 지역에서 활동하고 있는 인천의 예술가들을 다시 인천에서 정착하여 활동할 수 있도록 하는 지원정책이 마련되어야 함
- 인력양성 지원사업의 새로운 방식을 고민할 필요가 있음. 예컨대, 지역문화진흥원에서는 수요처(기업)의 요청을 받아 2년간 특정 인력에 대한 전문교육을 지원하여 다시 해당 기관으로 배치하는 방식을 고려 중임. 지역에서도 이와 같은 인력양성 사업을 통해 지역 내 선순환 구조를 만들 수 있다고 생각함

- 기타 의견

- 실제 행정현장에서 설비나 콘텐츠 등 담당부처가 달라 예산 편성에 어려움이 있음. (가칭)'지역문화대상'을 통해 각 지자체의 사업 및 예산 활용 부분 점검 필요
- 하드웨어의 개념을 문화재에 국한할 것이 아니라 문화유산/자산 개념으로의 제정의 필요. 기존에 조성해놓고 제대로 활용하지 못한 문화예술시설에 대한 재정비 필요
- 지역적 특색을 반영한 콘텐츠의 개발뿐만 아니라 생산된 콘텐츠의 유통까지 포괄할 수 있는 지원사업이 필요함
- 포스트 코로나 시대에 대응하기 위한 사업으로 미디어 콘텐츠 플랫폼 조성, 비대면 공연 및 행사 등을 위한 영상스튜디오 확충, 생활권 문화 활성화 등이 고려 가능함
- 지역문화원의 역할분담 필요. 생활문화거점 혹은 향토문화 및 문화유산, 문화예술동호회 등의 거점 기능을 담당할 수 있을 것으로 판단됨. 제시된 사업 중에서는 '시민참여형 문화유산 발굴' 사업은 지역문화원이 기여할 수 있는 부분이 있다고 생각함
- 지역관광 정책 수립 시 이해관계자는 지역주민 전체가 되어야 함

(4) 3차 자문회의 결과

☞ 포스트 코로나19 문화예술정책 마련 필요

- 비대면 상황에서 예술인들이 할 수 있는 것이 무엇인가에 대한 적극적인 고민이 필요함
- 예술의 치유 영역을 활용하는 사업의 발굴 필요

- 생활속 거리두기가 길어진다고 할 때, 생활속의 거리를 자연스럽게 만들어주는 예술프로젝트를 '인천형 예술인 뉴딜정책'으로 추진 필요

- 벤치 가운데에 칸막이를 예술적으로 설치해보는 프로젝트, 공연장 빈 좌석에 예술설치작품 전시 등 집합적 공간에서 자연스럽게 물리적 거리를 만들어주는 예술프로젝트 발굴 필요

☞ 지역 온라인 방송국 설립 검토

- 지역방송과 문화예술을 융합한 지역방송국을 설치한다고 할 때, 온라인 속성상 우수콘텐츠의 승자독식구조에 어떻게 경쟁력을 지닐 수 있을지 고려 필요

- 마을방송은 괜찮지만 본격적인 전문채널은 국경을 빨리 넘는다든가 점을 고려해야 하며, 온라인은 지역할당제가 불가능함.

- 원천콘텐츠의 질과영상적 기술, 2가지가 맞아떨어진게 아니면 성공하기 어려움. 스트리밍으로 방송하는 건 괜찮지만 온라인 콘텐츠로 하면 어려울 수 있음

- 그러나 지역방송국은 현장성이나 로컬리티가 살아난다는 점에서 이점이 있고, 제작과 송출을 지원하는 방식까지 담당한다면 자치구에서 할 수 없고 광역에서 해야 함

- TV방송채널은 이미 수명이 끝나가고 있고, 온라인 플랫폼으로 이동하고 있음

- 기술적인 도움을 줄 수 있고 전문적인 제작 지원도 하는 중앙센터로서 미디어센터 모델이 필요함

☞ 주민참여예산제도 활용 공공디자인사업 추진

- 주민참여예산제 시행이 얼마 되지 않아서 아직까지는 예산 지원 외에 아직까지는 실제로 주민들의 적극적인 참여를 유도하는 효과가 미미함

- 주민참여예산을 프로젝트 지향형으로 만들어서 동네마다 공공디자인사업(인천형 예술인 뉴딜사업)을 하는 모델을 만들어볼 수 있음

(5) 4차 자문회의 결과

☞ 문체부에 공식적으로 시행계획 수정기간 요구

- 코로나19로 인한 전반적인 문화정책 및 계획의 수정이 불가피해졌으므로, 기존 시행계획 제출 후 문체부의 <제2차 지역문화진흥기본계획>을 비롯하여 광역지자체의 시행계획 수정기간 요구 필요
- 문화정책과 계획 내 상시적 감염병 대응을 위한 비상대책 보완 필요

☞ 인천의 섬 자원을 활용한 특화사업 부각 필요

- 문화취약지역인 섬은 특별지역으로 관리 필요
- 문체부 <문화비전2030>의 대표과제 중 하나인 '백령도 문화(평화)의 섬' 프로젝트와 연계하여 추진 필요
- 백령도에 국제예술가 레지던시를 조성하여 섬 안에서 자족적으로 예술창작-문화예술교육-문화인력 양성이 가능하도록 하며, 국제평화예술축제를 개최하여 섬 지역의 문화 여건 개선 및 평화도시 가치 확산

☞ 천 개의 문화오아시스 사업 방향을 협치와 시민자치 중심으로 재편

- 코로나19로 인해 주민 생활권 내 민간공간의 중요성이 강조되고 있음
- 기존 공간 리모델링과 문화프로그램 향유 중심으로 지원되던 천 개의 문화오아시스 사업을 주민참여와 협치 방식으로 재조정 필요
- 공간 자체의 문화력과 지속력을 키우기 위해 민간주도 문화공간 협치모델로 전환이 필요하며, 인천시와 자치구와 민간공간 간 파트너십 형성 필요

☞ 문화기반시설 비대면 시 활용 가능하도록 리모델링 필요

- 기존 문화시설의 접근성과 활용성을 높이기 위해 배리어프리 시설 보완은 제시되어 있으나, 바이러스 대응이 가능하도록 극장 구조, 환기 시스템 등 리모델링 필요성 보완 필요

3) 군·구별 수요조사

(1) 조사개요

- '제2차 지역문화진흥시행계획(안)'과 관련한 군·구 관계자 정책수요 조사는 2020년 5월 15일 실시되었으며, 인천시 10개 군·구 중 계양구를 제외한 모든 군·구의 관련 부서 공무원이 참석함
- 계양구 관계자는 5월 20일 생활문화센터 회의에 참석함
- '인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)'의 내용과 연계 가능한 군·구별 추진계획과 추가적인 정책 수요 등을 파악함

표 3-5 | 제2차 지역문화진흥시행계획 군·구별 수요조사 개요

구분	내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 군·구 관계자의 정책 수요 파악</li> <li>- 군·구별 2020년 주요업무계획 조사·분석 통한 현재 문화정책 수요 파악</li> <li>- 5년간 중장기 문화정책 중점 추진과제 수요조사 및 분석</li> <li>- 지역문화 격차 해소 위한 핵심 추진과제 도출 시 조사결과 참고</li> </ul>
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020.5.15.</li> </ul>
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천시 관계자 3인, 군·구 관계자 9인</li> <li>- 계양구 제외 모든 군·구 담당자 참석, 계양구는 생활문화센터 간담회 시 참석</li> </ul>
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 관련 수요 및 추가의견 수렴</li> <li>○ 군·구별 중점 추진 사업 파악</li> </ul>

(2) 군·구별 정책수요

☞ 용진군

- 문화회관 등 문화예술시설 확충 필요
- 문화회관이 없어서 문화행사를 할 장소가 없음. 추후 용진군은 영종도~신도~장봉도 연륙교 건설로 접근성이 좋아질것으로 예상되므로 문화시설의 확충이 필요함

○ 국비 확보의 어려움

- 현재 시설 조성과 관련하여 국비를 받을 수 있는 시설이 도서관, 생활문화센터, 체육시설 정도임. 문화예술 관련 시설을 지원할 수 있는 예산이 균특회계 항목에 없음
- 조례 내 지원 가능한 항목에 문화예술 관련 시설에 대한 명확한 언급이 없어 구에서는 지원받을 수 있는 근거가 없는 상황임

○ 축제예산 확보 필요

- 현재 축제예산을 전액 군·구 예산으로 하는 경우가 대부분임
- 지역축제는 관광사업인지 문화사업인지 구분이 모호해서 지원받기가 어려움. 「인천광역시 문화예술진흥 조례」 상에서도 ‘시장은 제2조 제4호의 군·구에서 개최하는 축제를 육성 발전시키기 위하여 예산의 범위에서 개최비용의 일부를 지원할 수 있다’라고만 되어있고 실제 사용가능한 재원에 대한 언급이 없어 예산 확보에 어려움이 많음
- 시비를 매칭해주면 축제의 체계적 운영과 연속성 있는 운영이 가능함
- 예산뿐만 아니라 시 차원에서 구 단위 축제에 대한 평가나 피드백, 컨설팅 등의 지원사업이 필요함

☞ 미추홀구

○ 문화예술회관 설립에 필요한 예산 지원 필요

- 미추홀구 역시 문화회관이 없어 설립 검토 중임. 그런데 문화회관을 짓기 위해 국비를 지원받을 수 없는 실정임. 시비도 30% 정도밖에 지원되지 않아 재정자립도가 낮은 구의 경우 어려움이 많음. 문화예술시설 조성 비용에 관한 별도의 지원방안이 필요함
- 공간이 부족하여 미추홀구에 있는 시 소유의 공간을 사용하려고 해도 별도의 지원이 없어서 일반 주민들과 같이 대관 신청하여 공간을 이용하고 있음
- 이러한 문제를 해결할 수 있는 조례나 근거조항이 마련되었으면 함

○ 기초문화재단 설립 및 운영 매뉴얼 필요

- 미추홀구문화재단 설립을 고려 중임. 최근 문화재단을 설립한 연구구나 현재 문화재단 설립 추진 중인 중구의 경험을 토대로 다른 자치구에서 참고할 수 있는 구체적인 설립 매뉴얼이 개발되었으면 함

☞ 연구구

○ 문화예술회관 조성을 위한 재원 확보 어려움

- 타 군·구와 마찬가지로 문화예술회관을 지으려고 했으나 시비 확보에 어려움이 있음

○ 향후 중점 사업

- 계획과 연계하여 문화예술교육에 집중하고자 함. 내년에 ‘창의인재센터 조성 사업’ 지원과 연수아트플랫폼으로 ‘꿈꾸는 예술터’ 지원사업에 지원할 계획임
- 융합예술 관련해서는 연수아트플랫폼에서 관련 사업을 추진할 수 있도록 설계에 착수하여 2022년까지 조성할 예정임
- 문화도시 지원을 위해 용역 발주해서 계획을 수립 중임

☞ 중구

○ 지역문화진흥기금 관련

- 여건조사상의 지역문화진흥기금은 「지역문화진흥법」에 근거한 것이 아니고 개별 조례에 의해 근거해 조성된 기금임

○ 중구문화재단 설립 타당성 조사 마무리

- 중구문화재단은 내년 설립을 목표로 사업 진행 중이며, 현재는 <중구문화재단 설립 타당성 조사> 연구용역이 최종 보고까지 진행됨

## ☞ 서구

- 코로나 대응 관련
  - 중기 계획에 맞는 과제인지 의문임
  - 코로나로 인한 대응은 단기적 관점에서 추진되어야 할 부분으로 생각됨
- 시비 확보의 어려움
  - 시행계획이 제대로 추진될 수 있으려면 시에서의 예산 지원이 필수적임

## ☞ 동구

- 예술인 지원을 위한 기초정보 필요
  - 예술인을 지원하기 위해서는 우리 구에 몇 명의 예술인이 있고 어느 분야에서 활동하는가에 대한 현황 파악이 되어야 하는데 기초 데이터가 전무함
  - 인천문화포털의 경우 초창기 데이터는 실려있지만 주기적인 관리가 소홀하여 데이터 활용이 어려움. 인천 문화 정보를 모아서 볼 수 있는 플랫폼이 필요하고 이를 지속적으로 관리, 업데이트하는 것이 필요함
- 지원사업 정보 필요
  - 여러 기관에서 지원사업을 운영하다 보니, 구에서 추진하고자 하는 사업을 위해 필요한 사업이 무엇인지 알기 어려운 경우가 많음
  - 지원사업에 대한 정보를 한눈에 볼 수 있는 플랫폼이 필요함

## 4) 지역문화재단 간담회

### (1) 조사개요

- ‘제2차 지역문화진흥시행계획(안)’과 관련한 지역문화재단 관계자 간담회는 2020년 5월 19일 실시되었으며, 인천문화재단 및 부평구문화재단, 서구문화재단, 연수문화재단 관계자 총 5명이 참석함
- ‘인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)’의 내용과 관련하여 지역문화재단의 문화정책 수요를 파악하고자 함

표 3-6 | 제2차 지역문화진흥시행계획 지역문화재단 간담회 개요

구분	내용
조사목적	○ 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 지역문화재단의 문화정책 수요 파악 <ul style="list-style-type: none"><li>- 지역문화재단 역할 정립을 위한 문화정책 수요를 조사함</li><li>- 지역문화협의체 구성 및 재단 사업 추진과 관련한 정책수요 조사</li></ul>
조사일시	○ 2020.5.19.
조사대상	○ 인천시 광역 및 기초문화재단 관계자 5인 <ul style="list-style-type: none"><li>- 인천문화재단 1인, 부평구문화재단 1인, 서구문화재단 1인, 연수문화재단 2인</li></ul>
조사내용	○ 지역문화재단별 중점 추진 사업 파악 ○ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 관련 수요 및 추가의견 수렴

### (2) 조사결과

#### ☞ 지역문화위원회 운영 및 역할

- 운영의 실효성 문제
  - 지역문화위원회가 운영된다고 하더라도 예산에 대한 심의결권이 없으므로 자문회의 정도의 위상을 가질 가능성이 높음. 현재 행정구조 상 정책에 대한 논의를 하더라도 최종적으로 의회에서 시행 여부가 결정되는 구조이기 때문임

### ○ 지역별 위원회 운영 현황

- 연수구: 문화재단이 출범하면서 조례 개정을 통해 기존 위원회(문화예술진흥위원회와 지역문화진흥위원회 등)를 해체했기 때문에 새로 위원회를 구성해야 하는 상황임. 현재는 내년에 '문화도시 출범위원회'를 구성하려고 계획 중임
- 서구: '지역문화예술위원회'를 운영 중이며 보조금 사업을 심의하는 역할을 담당함
- 부평구: '부평 문화도시 추진위원회'를 운영 중임. 법적 효력은 없지만, 운영 규정 및 규칙은 있음. 이해관계 문제를 해결하기 위해 규정 중에 문화도시 사업에 참여하는 사람은 위원에 포함될 수 없도록 하고 위원회 활동 중 문화도시 사업에 참여하는 경우에 제명하도록 규정을 둬. 위원회에 참여할 수 없는 전문가의 경우 워킹그룹의 형태로 자문을 받을 수 있도록 함

### ○ 위원회의 구성 및 기능

- 위원회의 구성원이 시민영역으로까지 확대될 필요가 있음. 즉, 실제 생활 주체가 참여하며, 여러 개의 소위원회로 구성된 대규모의 위원회가 필요함. 다만, 「문화기본법」에서는 20명 내외로 구성하도록 함
- 문화 현장을 잘 아는 시민이나 예술인이 포함되는 것도 중요하지만 재정전문가도 함께 포함되어야 함. 사업계획서를 보고 투자할 가치가 있는지, 다음 단계로 사업의 확장이 가능한지에 대한 전문적 자문이 필요함. 종합하면, 지역 내 사업의 지속적 운영을 위해서는 위원회를 통한 사업의 적절성, 사업 운영주체에 대한 전문성 판단, 수익성에 대한 정확한 판단이 필요함
- 예를 들면, 문화도시를 지원한다고 가정할 때, 어느 자치구에 우선적으로 시비를 지원할 것인가에 대한 논의 등이 위원회에서 이루어질 수 있음. 다만, 심의·의결 부분은 구조적인 한계가 존재함
- 위원회 구성원과 지역문화예술인·단체 간 결탁 문제도 경계해야 함
- 협의체 운영 관련해서는 「지역문화진흥법」 개정안이 올라가 있는 상황임. 다만 심의·의결권은 보장하기 어려움

### ☞ 포스트 코로나19 시대 대응 관련

#### ○ 문화재정 확보의 어려움

- 코로나19로 인해 당장 내년도 문화재정의 삭감이 우려되는 상황임. 기초단위에서는 예산삭감을 저지할 방안이 없는 상황이므로 우선적으로 문화예산 확보 방안을 고민해야 함
- 현재 행사성 사업예산을 불용처리해서 지원 예산으로 쓰고 있는데, 시 차원에서 문화예산을 더 확보하거나, 기금을 마련하거나, 최소한 올해 예산 규모를 유지하지 않으면 구에서도 역시 문화재정 삭감이 불가피함
- 문화재단의 경우 잔여 예산이 잉여금으로 넘어가서 다음 해에 고유목적사업예산으로 사용할 수 있지만 구에서는 이런 방식의 예산 활용이 불가능함
- 코로나19로 관광기금이나 체육기금의 축소가 우려되기 때문에 중앙에서는 예산의 지방분배를 더욱 빠르게 처리할 가능성이 있음. 즉 향후 지방정부의 재정 권한이 점차 커질 것으로 예상되므로 지역에서 문화예산을 어떻게 확보하고 운영할 것인지를 구체적으로 제시할 필요가 있음

#### ○ '비대면' 등 새로운 향유방식에 대응 필요

- '비대면 문화예술'을 특별한 것이나 온라인에 한정된 것으로 보긴 어려움. 영화나 문학, 전시 등도 비대면 예술 분야로 볼 수 있으므로 '비대면'의 강조는 새로운 문화예술 분야가 아닌 '새로운 문화예술 향유 방식'으로 볼 수 있음
- 다만, 이러한 향유방식의 변화에 맞춰 (가칭) '비대면 예술활동 지원계획'이 수립될 필요가 있음. 당장 특정 사업을 시행계획에 넣기보다는 1~2년에 걸쳐 비대면 예술활동 지원계획을 수립할 것이라는 내용이 포함되어야 함
- '온라인'에만 집중되어서는 안됨. 실제 사람들의 온라인 콘텐츠 향유 실태를 살펴보면, 콘텐츠의 수월성이 높은 작품을 위주로 찾아보는 경향을 보임. 즉, 온라인 콘텐츠의 질이 굉장히 좋지 않으면 소비되지 않는다는 것임. 이러한 상황에서 온라인 콘텐츠 제작에만 방점을 두면 소비되지 않는 콘텐츠가 난립하게 될 우려가 있음. 비대면 콘텐츠를 강화 및 대비하기 위해서는 단계적 차원의 계획이 필요함

- 비대면 예술활동 확산으로 인해 위기가 발생한 지점을 면밀히 검토해야 함. 기존에 수익이 많았던 예술인이 아니라면, 대부분 강연이나 교육 활동의 단절로 인한 어려움일 것임
- '관람 인원의 적정규모가 어느 정도인가?', '관객 수에 집중한 것이 전시관람 방식으로 적절한 것이었는가' 등 기존 예술창작 및 향유 활동에서 되돌아볼 지점들이 존재함

#### ○ 생활 속 거리두기 관련 공공 예술프로젝트 제안

- 현재 객석 비워두기 등 다양한 '생활 속 거리두기' 활동이 이루어지고 있는데, 이에 예술을 결합한 공공 프로젝트를 진행하는 것을 제안함
- 예컨대 비어있는 객석 공간에 예술작품 설치를 한다거나, 빈 교실의 문화예술적 활용 등이 있으며, 이외에 대중교통이나 공공장소 등 다양한 생활공간 내에서 공공예술 프로젝트가 가능함
- 이는 코로나 위기 상황에 지친 시민들에게 문화예술을 통한 정서적 위로를 제공할 뿐만 아니라 예술인에게는 생계지원 및 활동 기회를 제공하는 방안이 될 수 있음

#### ☞ 지역문화진흥기금 관련

- 기초문화재단 여건상 기금 조성액의 한계로 인한 실효성 문제 발생
  - 기금 조성하는 것 자체가 힘들고 규모가 한정적이기 때문에 기금의 이자수익을 기대하기 어려움. 또한, 적립식 기금의 경우 원금을 사용할 수 없으므로 지역에서는 부담이 될 수 있음
  - 기금이 안전장치로서의 역할은 할 수 있겠으나 실질적인 재원으로서의 실효성이 있는가는 의문임
  - 연수구의 경우 문화예술진흥기금이 지역문화진흥기금으로 전환되지 않고 전부 문화재단 기금으로 이양되어 현재 22억 정도 기금이 있음. 작은 규모지만 기금 수익만큼은 온전히 예술인 지원을 위해 쓸 수 있다는 점이 장점임.

다만, 실효성을 고려하면, 시 차원에서는 지역의 기금 마련보다는 문화재정 확충 방안을 좀 더 고민할 필요가 있다고 생각됨

#### ☞ 문화재정 관련

##### ○ 문화재정 확보의 어려움

- 당장 내년도 문화재정의 삭감이 우려되는 상황임. 기초단위에서는 이를 저지할 방안이 없음
- 문화예산 비중을 높일 수 있는 방안을 제시하거나 권고할 필요가 있음
- 문화예산의 적정규모를 판단할 때, 관광이나 체육예산은 배제해야 함

#### ☞ 자체 사업 운영의 법제적 측면

##### ○ 자체사업 관련 추진 근거 및 시 차원의 조례 필요

- 문화재단에서 다양성 사업이나 교육 사업 등을 추진할 때, 시에서 먼저 조례를 만들어야 그에 맞게 기초에서도 조례를 만들 수 있음
- 서구의 경우 무지개다리 지원사업에 선정되면서 문화다양성 관련 조례를 제정함. 또한, 문화예술교육 조례도 제정 중임

#### ☞ 문화재단 협의체 운영 관련

##### ○ 지역문화재단 협의체 논의 영역 설정 필요

- 2018년도에 인천문화재단, 서구문화재단, 부평구문화재단이 분기에 한 번 모이는 정책협의체가 운영된 적 있음. 2019년도에 실제 정책회의까지 논의가 되었으나 실행되지 못함. 현실적으로 재단 내에서 협의체에 참여하는 인원이나 조직이 계속 변동이 있다 보니 지속적인 운영에 어려움이 있음
- 기초문화재단은 조직구성이 광역문화재단만큼 세분화되지 못한 경우가 대다수이기 때문에 분야별 협의체 조직 시 인력 매칭 자체에 어려움이 있음

- (가칭)‘인천문화거버넌스’에 대한 필요성과 거버넌스 구축을 위한 정책이 계획에 담겼으면 함
- 공통적으로 논의해야 할 부분에 대한 명확한 내용을 시행계획 내 담지 않으면 친목 교류 이상의 네트워킹은 어려움
- 문화재단 간 협의체에서 논의되어야 할 부분은 예산이나, 사업지원에 관한 부분, 상호 협조가 필요한 부분 등임. 그러나 현실적으로 갈등 요소가 존재함. 일차적으로 정책협력을 목표로 하지만 사업별 논의로 들어가면 어려움이 많을 것으로 예상됨
- 예산을 중심으로 놓고 보면 기관 간 화학적 결합은 어려움. 향후 5년간 거버넌스 구축을 어떻게 할 수 있을가에 대한 고민을 하고 이를 정책화해나가는 과정이 선행되어야 함
- 타 시·도의 사례를 미루어보면, 기초문화재단이 증가하면서 기초단위의 연합은 활발해지는데 광역-기초 간 소통은 오히려 단절되는 상황이 발생하기도 함
- 현장을 고려하면, 인접 지역 간 자원적 교류나 소통 가능한 방법이 필요함

### ☞ 주민참여예산 관련

- 주민참여예산 활용 문화재정 확충 방안 필요
  - 연구의 경우 주민참여예산을 적극적으로 활용할 계획임. 주민자치회를 하나의 사업파트너로 보고 함께 공모사업을 운영하고자 함
  - 군·구 예산은 주민참여예산의 비중이 높은 편임. 연구구는 올 10월까지 주민총회나 참여예산학교, 주민창의정책제도 등을 운영할 계획임. 이러한 사업에 문화사업을 통해 참여함으로써 문화재정을 확보하고자 함

### ☞ 기타 논의사항

- 문화시설 조성 현황 및 어려움
  - 서구는 생활문화센터 2개소를 올해 조성할 계획임. 먼저, 서구문화회관 옆 가건물을 6월부터 리모델링을 시작할 예정이며, 11월에 개관을 목표로 함.

- 또 하나는 아라뱃길에 있는 한국수자원공사의 유휴시설을 활용하여 조성할 계획임. 한국수자원공사와의 MOU를 통해 유휴시설의 일부를 활용할 수 있도록 함. 검단지역 1개소, 원도심 지역 1개소를 운영할 예정임
- 기재부에서 기초지자체 당 생활문화센터 2개소를 목표로 하고 있어서, 이미 2개소를 보유한 지자체는 생활SOC 복합화 사업에서 배제되는 상황임. 생활SOC 복합화 사업과 연계하려면 생활문화센터가 2개소 미만인 지자체를 위주로 하거나, 전체 파이를 키우는 방향으로 제시되어야 함

### ○ 계획(안) 수정 관련

- 가치 중 ‘공존’보다는 ‘공생’의 개념이 더 적합하다고 생각함. 현실에서 ‘격차를 고정된 공존’이 되는 경우가 많기 때문에 보다 적극적 의미에서의 ‘공생’이라는 개념을 제안함
- ‘포용성 및 다양성’ 관련 과제가 전반적으로 보완될 필요가 있음
- ‘코로나’ -> ‘코로나19’로 수정이 필요함
- ‘예술인복지지원센터’ -> ‘예술인지원센터’로 수정 제안. 최근 인천문화재단의 정관을 개정하면서 ‘예술인 창작지원’을 ‘예술인 창작지원 및 복리 증진’으로 수정하고 ‘복지’라는 개념을 제외함. 기존 프로젝트 기반의 창작지원과 복지 차원의 지원을 통합하는 방향으로 지원의 패러다임이 변화해야 한다고 생각함
- 예술인 지원과 관련해서 예술인의 자발성에 기반을 둔 지원이 될 수 있도록 고민 중임. 개인적으로 예술인 공제조합이 한 예라고 생각함. 물론 공제조합의 경우 공공의 영역에서 다루긴 어렵지만, 시에서 초기 씨드머니(seed money)를 지원할 수 있을 것으로 생각됨

### ○ 문화정책 기초의 일관성 필요

- 시 차원에서 다양한 기초의 문화예술 분야 종합계획을 발표하고 있는데, 기초단위에서는 이 중 어떠한 방향을 적용할 것인가에 대한 고민이 있음
- 시 차원의 계획에서부터 지역별 특성에 따른 정책 등이 포함되었으면 함

## 5) 생활문화센터 간담회

### (1) 조사개요

- ‘제2차 지역문화진흥시행계획(안)’과 관련한 생활문화센터 관계자 간담회는 2020년 5월 20일에 실시되었으며, 인천시 생활문화센터 관계자 7명과 계양구 관계자 1명이 참여함
- ‘인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)’의 내용에 대한 생활문화센터 관계자의 의견을 수렴하고 추가적으로 필요한 정책에 대해 논의함

표 3-7 | 제2차 지역문화진흥시행계획 생활문화센터 간담회 개요

구분	내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 생활문화센터 정책 수요 파악</li> <li>- 지역문화단체 및 기관 역할 정립을 위한 문화정책 수요 조사</li> <li>- 생활문화센터 운영상 애로사항 및 시행계획(안) 관련 추가적인 정책수요 조사</li> </ul>
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 2020.5.20.</li> </ul>
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 인천시 생활문화센터 관계자 8인</li> <li>- 서구문화재단 1인, 부평구문화재단 1인, 용진군청 1인, 학산생활문화센터 2인, 계양구청 1인, 연수문화재단 1인, 시청 문화예술과 생활문화팀 1인</li> </ul>
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 기관별 사업 운영현황 파악</li> <li>◦ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 관련 수요 및 추가의견 수렴</li> </ul>

### (2) 생활문화센터 관계자 수요조사 결과

#### ☞ 시민운영위원회 관련

- 생활문화센터 시민운영위원회 운영 제안
  - 현재는 운영기관에서 일방적으로 프로그램을 기획·운영하는 실정임
  - 프로그램에 대한 시민들의 의견을 수렴할 수 있는 (가칭)‘시민운영위원회’ 필요

#### ☞ 센터 운영 관련 필요 정책

- 생활문화지원센터 필요
  - 사업 기획 및 운영에 있어서 정보를 얻을 창구가 없음

- 사업이나 센터 운영에 대해서 평가나 컨설팅 등을 받을 수 있는 지원기구가 있었으면 함

#### ○ 전담인력 부족 및 운영기관의 불안정성

- 현재 생활문화센터 전담인력이 1명 밖에 없는 상황임. 조례 제·개정을 통해 생활문화센터 전담인력의 적정규모를 제시하고 인력 확충을 위한 근거조항을 마련해야 함
- 인력을 지원받으면 그 인력을 관리하기 위해 추가적인 인력이 요구되는데 그마저도 부담스러운 실정임. 단기인력 지원에 그치는 것이 아니라 보다 근본적인 해결이 필요함

- 생활문화센터는 민간단체가 3년 단위 계약을 통해 위탁운영하도록 되어있음. 그렇기 때문에 단체의 성격에 따라 운영방식이 많이 달라진다는 한계점이 있음. 운영 단체의 특색을 살리는 것도 좋지만 어느 정도의 운영 가이드라인은 필요하다고 생각함. 조례상에서도 명확한 운영 가이드라인이 없어 사업 운영에 어려움이 큼

#### ○ 네트워크 지원 필요

- 지역문화진흥원과의 연계가 전혀 없음. 중앙과의 유기적 연계가 필요함

#### ○ 생활문화축제에 센터 참여 필요

- 현재의 생활문화축제는 생활문화동아리 축제에 불과함
- 생활문화의센터에서 축제에 참여하고 있지 않음. 생활문화센터가 축제에 참여하여 다양한 프로그램을 운영할 수 있도록 해야 함

#### ☞ 정책적 기반 관련

- 법률·정책 내 ‘생활문화’에 대한 정의·사업영역의 모호성 존재
  - 생활문화센터에 대한 법적 정의가 모호한 상황임. 시설 등록 등의 절차가 없어 군·구에서 자발적으로 설립·운영 중인 시설에 대해서는 시에서 현황

파악이 어려움. 현재 시에서는 국비를 교부받아서 설립된 센터를 생활문화센터로 보고 사업을 운영 중임

○ 시설 확충의 어려움

- 생활문화센터의 지속 확충을 목표로 하고 있으나 현재 제도상으로 유휴공간을 재생하는 방법밖에 없는 상황임. 연수구의 경우 유휴공간이 부족해서 신축해야 하는데 이 경우에는 국비 지원을 받을 수 없는 문제가 있음. 또한, 문체부에서는 생활문화센터가 2개소 이상인 지자체에 대해 생활 SOC 복합화 사업에 지원할 수 없도록 하고 있는데 이 부분에 대해서도 재논의가 필요함. 센터를 더 확충하고 싶어도 유휴공간도 없고 신축하기도 어려운 실정임

6) 지방문화원 간담회

(1) 조사개요

- ‘제2차 지역문화진흥시행계획(안)’ 관련 지방문화원 관계자 간담회는 2020년 5월 20일에 실시되었으며, 인천시 지방문화원 관계자 10명과 문화원연합회 관계자 1명이 참여함
- ‘인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)’의 내용에 대한 지방문화원의 의견을 수렴하고 추가적으로 필요한 정책에 대해 논의함

|표 3-8| 제2차 지역문화진흥시행계획 지방문화원 간담회 개요

구분	내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 지방문화원의 정책 수요 파악</li> <li>- 지역문화단체 및 기관 역할 정립을 위한 문화정책 수요 조사</li> <li>- 지방문화원 운영상 애로사항 및 시행계획(안) 관련 추가적인 정책수요 조사</li> </ul>
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2020.5.20.</li> </ul>
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천시 지방문화원 관계자 10인</li> <li>- 인천광역시 문화원연합회, 용진문화원, 남동문화원, 계양문화원, 강화문화원, 서구문화원, 연수문화원, 화도진문화원, 중구문화원, 부평문화원 각 1인</li> </ul>
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 각 기관 사업 운영 현황 파악</li> <li>○ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 관련 수요 및 추가의견 수렴</li> </ul>

(2) 지방문화원 관계자 수요조사 결과

☞ 지역문화협의체 운영 관련

○ 중앙-광역-기초 간 유기적 협력체계 필요

- 지역문화진흥시행계획의 시행과정에서 협력체계를 강화해야 하고 현실화할 필요가 있음. 먼저 자유롭게 논의가 가능한 분위기가 조성되어야 하며, 위원회는 다양한 구성원을 대표할 수 있는 사람들로 구성되어야 함
- 사실상 정책의 기획단계에서 다양한 구성원이 포함된 협의체가 필요함
- 지방문화원 역시 이러한 협의체에 포함되어야 함

☞ 지방문화원의 기능 및 역할

○ 문화재단과 지방문화원 역할 중복 문제

- 문화재단과 지방문화원의 역할, 사업영역 등을 명확히 구분할 필요가 있음
- 지역 내에서 문화재단과 지방문화원이 협력할 수 있는 방안을 마련해야 함. 계획 내 ‘자치구 문화정책 협력체계 구축’ 부분에 관련 내용이 구체적으로 포함되어야 함
- 문화재단은 정책 입안 기능, 예술인 지원 등에 강점이 있고 지방문화원은 전통문화, 향토자원, 생활문화 분야에 강점이 있다고 생각함

☞ 지방문화원 사업 운영 관련

○ 사회적 변화에 따른 정책 방향의 수정 필요

- 원도심 개발 등으로 인해 현재는 마을공동체 사업이나 동네 주민 대상 사업이 어려움. 도시 개발로 인해 주거형태가 변화하면서 사회적 분위기도 많이 바뀐 만큼 이를 반영한 정책 마련이 필요함

○ 포스트 코로나 관련 지역문화정책 별도 논의 필요

- 비대면 상황에 대응할 수 있는 문화정책에 대한 별도 토론회가 필요함

○ 분야 간 융합 가능한 정책 필요

- 도시재생 뉴딜사업이나 마을만들기 사업 등은 문화영역을 배제하고는 추진하기 어려운 사업 중 하나임. 이러한 사업에 대해 분야 간 융합을 통한 협력이 가능했으면 함

○ 도서지역 특성 반영한 문화정책 필요

- 옹진지역의 경우 여러 개의 섬으로 이루어진 지역임. 그렇다보니 사업 추진에 어려운 점이 많음. 접근성이 떨어지다 보니 생활문화센터도 2개소가 있지만 나머지 21개 섬에서는 전혀 이 시설을 이용할 수 없음. 그렇기 때문에 섬별로 사업이 전부 들어가야 하는 어려움이 있음
- 인력 지원에 관련해서도 접근성 때문에 강사료 역시 많이 드는 실정임
- 전반적으로 이러한 도서지역의 특성이 정책 계획에 전혀 반영되지 않음
- 옹진군에는 대규모의 지하대피소가 있는데 평화시대를 맞아 유희시설로 남아있음. 평화도시 인천과 관련하여 이러한 시설을 활용하는 것도 의미가 있을 것으로 생각됨

○ 구의 계획 추진 의지 중요

- 옹진군과 같은 경우 기초지자체에서 이러한 특수성을 반영한 사업을 적극적으로 발굴해서 지원하지 않으면 시 차원에서 제대로 지원하기 어려움
- 시행계획이 실효성을 가지려면 구에서 의지를 가지고 계획을 적극적으로 추진해야 함

7) 시·군·구 및 문화재단 서면검토

(1) 조사개요

- ‘제2차 지역문화진흥시행계획(안)’ 초안과 자문회의와 간담회를 통해 수립된 의견을 반영하여 수정된 안에 대하여 인천시와 군·구, 인천문화재단 관계자의 서면검토 의견을 2차례에 걸쳐 수립함
- 1차 서면검토는 시행계획 초안에 대해 5월 12일부터 21일까지 10일간 인천시 관련 부서를 대상으로 실시함
- 2차 서면검토는 5월 23일부터 6월 8일까지 17일간 인천시 관련 부서와 군·구 담당자, 인천문화재단을 대상으로 실시함
- 사업담당자의 서면검토를 통해 시행력을 담보한 사업을 계획에 반영함

표 3-9 | 제2차 지역문화진흥시행계획 서면검토 개요

구분	내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획(안)에 대한 검토</li> <li>- 초안에 대한 인천시 문화관광국 관계자 서면검토</li> <li>- 수정안에 대한 인천시/ 군·구/ 인천문화재단 관계자 서면검토</li> </ul>
조사일시	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1차: 2020.5.12.~5.21.(10일간)</li> <li>○ 2차: 2020.5.23.~6.8.(17일간)</li> <li>○ 3차: 2020.6.15.~6.19.(4일간)</li> </ul>
조사대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인천시 관련 부서(문화예술과, 문화재과, 문화콘텐츠과, 마이스산업과)</li> <li>○ 군·구 관계자(미추홀구)</li> <li>○ 인천문화재단 문화예술교육지원센터</li> </ul>
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제2차 지역문화진흥시행계획(안) 관련 검토의견 수립</li> </ul>

(2) 시·군·구 및 문화재단 서면검토 결과

☞ 1차 인천시 서면검토 결과

○ 문화예술과 검토의견

- 초안에 제시된 ‘인천 문화예술교육 전용공간 조성’ 사업은 연도별 추진단계를 현실적으로 수정. '20년 전용시설 구축계획 수립, '21년 문체부 공모 신청 및 예산 확보, '22년 부지 확보 및 조성 추진

- ‘인천 문화예술교육지원센터 위상 재정립’ 사업의 경우, 업무 조정 및 기구 재편이 필요한 사안으로 연도별 계획 삭제. 현재 지원센터는 총 7명(센터장 1, 직원 6)으로 구성되어 있고, 직원별 2~3개 업무를 수행 중으로, 향후 전용공간에 대한 운영방법(공모위탁, 지원센터 위탁 등) 검토 필요
- ‘지역자원 활용 문화예술교육 특성화’ 사업 중, ‘인천 문화예술교육 교재 개발’과 ‘마을교사 양성 및 활용’은 삭제 필요. 문화예술교육이 공모 선정을 통한 단체 지원으로 교재를 제작하므로 총서 발간 필요성이 낮고, 마을교사 양성 사업은 마을공동체 사업으로 보여지며, 필요하다면 문화예술교육사 활용 가능
- ‘인천 문화예술교육 가치 확산’ 사업 중 ‘인천문화예술교육 정보플랫폼 구축은 새로운 시스템 구축 보다 재단 홈페이지와 아이큐 앱 활용이 가능하므로 삭제하며 ‘인천문화예술교육주간 운영 및 가치 확산’ 사업은 인천문화재단의 의견 필요
- ‘생활문화지원센터 설치 및 운영’ 사업은 삭제 필요. 생활문화센터 운영이 활발한 군·구는 대부분 기초재단에서 운영하거나 운영할 계획이며, 지원센터 설립·운영에 대한 검토단계 필요. 지원센터 미설치 시 재단 시민문화부에서 업무 수행 가능
- ‘생활문화 코디네이터 양성 및 운영’ 사업은 기 운영 중인 생활문화 매개자 활용
- ‘민간 작은 생활문화공간 발굴·지원’ 사업의 경우, 공간 운영비 지원으로 보여질 수 있으니 공간 조성(수선) 및 프로그램 운영예산, 컨설팅 지원으로 수정

#### ○ 문화재과 검토의견

- 초안에 제시된 시민 대상 문화재 활용사업(시민 대상 문화예술교육 및 참여 프로그램 확대, 가족단위 자연유산 체험교육 운영, 시민주도 역사문화동아리 지원) 중 ‘시민주도 역사문화동아리 지원’ 사업은 실시계획이 없으므로 삭제

#### ○ 문화콘텐츠과 검토의견

- 초안에 제시된 ‘인천 콘텐츠산업 지원기반 구축’ 중 콘텐츠산업 R&D 강화와 ‘인천 콘텐츠기업육성센터 운영’을 실질적인 사업내용으로 변경하고, 영역별 기본계획이 아닌 콘텐츠 분야의 총괄적인 네트워크와 기본계획 수립 지원 필요
- ‘인천 영상콘텐츠산업 육성’ 관련 기존 ‘영상촬영 스튜디오 건립 사업’은 향후 도시개발 추진 시 민간투자사업으로 유도하고, ‘인천 영상주권 확보’ 사업으로 수정

- ‘인천 VR·AR제작거점센터 운영’ 사업을 실질적인 사업 내용으로 변경
- ‘미디어아트 콘텐츠 제작 지원’ 사업은 미추진 사업으로 삭제

### ☞ 2차 인천시 서면검토 결과

#### ○ 문화예술과 문화정책팀 검토의견

- ‘예술인 임대주택 조성 및 지원 사업’ 관련하여 아직 기초조사 및 협의가 이루어지지 않았으므로 ‘20년에 조성계획을 수립하기보다 예술인 임대주택 사업대상지 조사로 수정. ‘21년 예술인 임대주택 조성계획 수립 및 사업대상지 확보, ‘22년~ 건물매입 후 예술인 임대주택 조성 및 임대(‘30년까지 20호 확보)
- ‘청년예술인 유티(U-turn) 프로젝트’ 관련하여 예술인을 청년예술인으로 한정짓는 것보다는 모든 예술인으로 확장 필요
- ‘장애예술인 문화예술전용공간 조성’ 사업의 경우, 기존 문화시설에 대한 장애예술인의 접근성을 제고하여 창작활동 지원하는 것이 현실적이며 장애예술인 문화예술전용공간 조성은 추후 장기적 과제로 추진 필요

#### ○ 문화예술과 생활문화팀 검토의견

- ‘지역문화기관 역량 강화 및 역할 정립’ 사업 중 지방문화원 관련 사업은 ‘문화원별 특성화 사업 발굴 지원’만 남기고 삭제. 기초문화재단과 지방문화원의 역할 정립 우선 필요
- ‘2-1. 포스트 코로나19시대 문화예술교육 강화’의 사업명 변경 필요. 포스트 코로나19 시대는 문화예술교육분야에만 한정된 사항이 아니고 문화예술 전반으로 추진해야 할 사항
- ‘인천 문화예술교육 전용시설 조성’ 사업 중, 시설 구축 및 구성에 관한 구체적인 내용을 삭제하고 ‘21년 전용시설 구축계획 수립, ‘22년 문체부 공모 신청 및 예산 확보, ‘23년 부지 확보 및 조성 추진으로 수립단계 수정
- ‘인천 문화예술교육 전문 방송국 설립’은 공모 선정된 단체별 문화예술교육을 수행하고 있으므로 삭제, ‘인천 문화예술교육지원센터 위상 재정립’은 기초문화예술교육지원센터 구축과 전용시설 조성 이후에 가능하므로 삭제

- '문화예술교육 접근성 강화'와 '지역자원 활용 문화예술교육 특성화'의 경우, 인천문화재단의 검토의견이 필요하며, 사업유형 증가에 따른 예산수반 필요
- '인천문화예술교육 정보 제공 확대'는 교육 뿐만 아니라 문화예술 전반에 대한 정보 공유가 필요하므로 삭제하고, 문화예술 전체 분야 사업으로 재편
- '생활문화지원센터 설치 및 운영'은 문화재단에서 생활문화센터 운영 지원에 관한 업무를 수행하고 있기 때문에 지원센터를 만들 필요가 없으므로 삭제
- '생활문화매개자 양성 및 운영'은 현재 미운영하고 있으며, 문화예술교육사를 활용하고 있으므로 삭제
- '생활문화센터 지속 확충'은 지속적으로 확충할 계획은 없으므로 '20년~'22년까지 생활문화센터를 단계적으로 확충하는 것으로 수정
- '생활SOC 복합화 사업 추진'은 생활문화센터 확충과 겹치는 내용이며, 문화예술과 추진사업이라고 보기 어려우므로 삭제
- '마을공동체 생활문화활동 지원'은 기초단체에서 추진할 사항이므로 삭제
- '문화나눔형 생활문화활동 지원' 중 권역별 생활문화공동체 만들기 사업과 생활문화협동조합 사업은 성격에 맞지 않으므로 삭제
- '생활문화축제 내실화 및 순환 개최'는 동아리 수와 지역여건을 고려할 때 순회 개최에 적합하지 않으므로 삭제
- '생활문화센터 주민참여 운영시스템 구축'은 기초단체에서 추진할 사항이므로 삭제

#### ○ 문화재과 검토의견

- '문화유산 전문 연구기관 설치'의 경우, 인천연구원 내 인력 확보가 불투명하고 향후 시사편찬팀 조직 및 인천문화유산센터를 통합하여 시사편찬원 설립을 검토하는 것이 필요하므로 수정
- '문화유산형 사회적 기업 육성'의 경우, 사회적기업 육성 기본계획 수립 업무 소관부서(사회적경제과)에 관련 계획이 없으므로, 현실적인 대안으로 '문화유산형 사회적 기업의 활성화'를 지원하고, 문화재 활용사업에 대한 '문화유산형 사회적 기업 참여기회 확대'로 수정

#### ○ 문화콘텐츠과 검토의견

- 부록으로 작성된 문화지표조사 중 '영화상영관 수'의 경우, 폐업한 영화관 1건(부평구 1개소)이 전산에 미반영되어 있으므로 수정. 영화진흥위원회 통합 전산망에 전산 수정 요청 중임

#### ○ 마이스산업과 검토의견

- '경쟁력 있는 마이스콘텐츠 발굴·육성' 중 '음악콘텐츠 마이스 육성' 사업은 '뮤직 마이스 육성'으로 수정하고 펜타포트 음악축제 대신 EDM페스티벌 등 대표 뮤직 마이스 이벤트 확대로 수정
- '경쟁력 있는 마이스콘텐츠 발굴·육성' 중 '공연콘텐츠 마이스 육성' 사업은 문화예술과 관련 사항이므로 삭제
- '경쟁력 있는 마이스콘텐츠 발굴·육성' 중 '영상콘텐츠 마이스 육성' 사업은 문화콘텐츠과 관련 사항이므로 삭제
- '경쟁력 있는 마이스콘텐츠 발굴·육성' 중 'e스포츠 마이스 육성' 사업은 '스포츠 마이스 육성' 사업으로 수정하고 세부과제로 손연재리프퀄리티 컵 등 지역 특화 스포츠마이스 이벤트 발굴·육성 제시
- '경쟁력 있는 마이스콘텐츠 발굴·육성' 중 '평화예술 마이스 육성' 삭제
- '인천 스마트 마이스산업 기반 구축' 중 '송도-영종-개항장-청라 마이스벨트 구축' 사업은 '마이스업체 청년인턴십 운영' 사업으로 수정. 마이스산업 기반 구축을 위해서는 산업 집적화와 인재 양성이 필요

### ☞ 3차 인천시 서면검토 결과

#### ○ 문화예술과 문화정책팀 검토의견

- '생활문화매개자 양성 및 운영' 사업의 경우, 매개자 육성보다는 기존 인력을 활용하여 사업과 연계하는 방안이 필요하므로 '생활문화매개자 활용'으로 사업명칭과 내용 수정
- '생활문화축제 내실화' 사업의 경우, 군·구별 생활문화센터가 적극 참여하도록 하는 방안이 미비하므로 삭제 필요

- '예술인 소득창출 기반 마련' 사업 보다는 '예술인 생활안정 기반 마련'으로 수정

○ 문화예술과 생활문화팀 검토의견

- '인천 문화예술 온라인 콘텐츠 제작시스템 구축' 사업은 예산 수반사항이며, 문화예술교육에 한정하기 보다는 문화예술 전반으로 추진되어야 하므로 삭제
- '생애주기별·가족형태별 시민문화예술교육 확대' 사업 중에서 '대기만성 창작과정'과 '가족형태별 문화예술교육'은 계획이 없으므로 삭제
- '생활권 연계 문화예술교육 증진', '생활문화실태조사 및 진흥계획 수립', '생활문화매개자 양성 및 운영', '생활SOC 복합화 사업 추진', '민간 작은 생활문화공간 발굴·지원', '생활문화동호회 발굴 및 지원', '마을공동체 생활문화활동 지원', '문화나눔형 생활문화활동 지원', '생활문화축제 내실화' 사업은 계획이 없거나 미운영 사업이며 타 부서 관련 사업이므로 삭제 필요

☞ 자치구 서면검토 결과

○ 미추홀구 검토의견

- '시민 문화유산 기증 활성화' 관련 참고사항으로 미추홀구에는 현재 마을박물관 3개소(토지금고, 쑥골, 독정이)를 조성하여 운영 중임
- '문화유산의 창의적 활용 확대' 사업 관련해서 미추홀구는 2013년부터 생생문화재 사업, 향교·서월 문화재 활용사업, 지역문화유산 교육사업 등 추진
- 부록 자료 중 '남구'로 된 부분은 '미추홀구'로 수정 필요(조사시점인 2017년에는 구의 명칭이 '남구'가 맞고, 2018년에 '미추홀구'로 개명됨)

☞ 문화재단 서면검토 결과

○ 인천문화재단 창작지원부 검토의견

- 예술인지원 코디네이터의 역할과 예술전공 대학생 진로교육 중에서 예술활동 증명서 발급사업은 한국예술인복지재단에서 진행하므로, 관련 내용에 대한 안내와 홍보는 가능하지만 발급을 위한 사업소 기능 불필요

- '예술인 임대주택 조성 및 지원' 사업은 도시개발 또는 도시재생 관련 부서와 인천도시공사 간 협력사업으로 조성 필요

- '예술인 생애주기별 맞춤형 지원' 사업은 '예술인 맞춤형 지원 활성화' 사업으로 수정. 연령으로 구분되는 생애주기별 지원에서 창작활동주기로 구분해 지원대상 폭을 넓히고, 사회적 약자에 대한 맞춤형 지원을 별도로 구분

- '청년예술인 유턴(U-turn) 프로젝트'는 정착기반이 약한 인천의 상황에 적합하지 않음. 청년문화창작소 운영을 통한 간접지원을 확대하고, 정착기반 마련을 위한 임대주택 조성 및 지원을 우선 시행한 후 예술인 창작촌 형성 필요

- '인천 예술인공예조합 설립 지원'은 실효성 및 현실성이 낮으므로 삭제

○ 인천문화재단 문화예술교육지원센터 검토의견

- '생활권 연계 문화예술교육 증진' 관련 예시로 제시된 표 삭제. 현재 추진 중인 생애주기별 사업계획과 상이하며 신규 사업 추진 예정 없음
- '온라인 문화예술교육'의 경우, 직접적인 관련기관 예시보다는 '유관기관 협력체계 구축'으로 수정. 유관기관 물색 후 협력방안 마련 계획
- '인천문화예술교육주간 운영 및 가치 확산'은 코로나19로 인해 2020년 행사가 잠정 취소되었고 대체 홍보사업으로 변경 계획 중임

○ 인천문화재단 시민문화부 검토의견

- '생활문화지원센터 설립·운영'의 경우, 현 시점에서는 확정하기 어려운 여건이며 조직문제 등 검토 필요
- '민간 작은 생활문화공간 발굴·지원' 사업 중 '동네방네 아지트 사업'은 향후 '천개의 문화오아시스 사업'이 재단 이관 시 통합 운영될 예정이므로 삭제
- '천개의 생활문화동호회 지원' 사업에서 '천개'와 같은 수적 개념이 아닌 상징적 개념으로 인식 변화 필요
- '장애인 문화예술 지원사업 확대'의 경우, 장애인을 다양성의 대상이 아닌 문화소외자로 볼 필요가 있으므로 사업 배치 이동
- '통합문화이용권 가맹점 확대'와 '찾아가는 문화프로그램 확대' 사업을 '통합문화이용권 이용 활성화' 사업으로 통합 필요

## 8) 온라인 토론회

### (1) 조사개요

- ‘제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(안)’ 온라인 토론회는 2020년 6월 22일에 실시되었으며(인천문화재단 유튜브 계정으로 생중계), 지방문화원, 생활문화, 문화예술교육, 예술창작 분야 전문가 토론회와 함께 실시간으로 시민의 의견을 청취함
- ‘제2차 인천광역시 지역문화진흥시행계획(안)’의 내용에 대해 지역 내 각 분야 전문가 및 예술인의 의견과 함께 시민들의 의견을 폭넓게 반영하고자 함

표 3-10 | 제2차 지역문화진흥시행계획 온라인 토론회 개요

구분	내용
조사목적	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(안)에 대한 예술인 및 시민의 정책수요 조사</li> <li>- 지방문화원, 생활문화, 문화예술교육, 예술창작 분야에 대한 문화정책 수요 조사</li> <li>- 시행계획(안) 관련 시민 문화정책 수요 조사</li> </ul>
조사일시	○ 2020.6.22.
조사대상	○ 인천시 지역문화 전문가 4인 및 전 시민 대상
조사내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 각 분야별 정책 수요 파악</li> <li>○ 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(안) 관련 수요 및 추가의견 수렴</li> </ul>

### (2) 온라인 토론회 결과

#### ☞ 분야별 의견 수렴

- 지방문화원 관련 의견
  - 인천문화자원 수집 및 아카이빙과 관련하여, 지역문화원의 경우 시민 기록단을 중심으로 한 근·현대 구술사 기록사업 추진에 강점이 있음
  - 지방문화원은 지역 향토문화 관련 사업에 대한 지식과 경험을 가지고 있으며, 10개 군·구별 관련 네트워크가 형성되어 있으므로 문화원이 파트너십을 가지고 구술사 기록사업을 시행한다면 문화원의 강점도 살리고 기초문화재단과의 역할도 구분할 수 있을 것임

#### ○ 생활문화 관련 의견

- 공간지원에 대한 개념적 변화가 필요함. 단순히 하드웨어만 지원하는 것이 아니라 민주적 운영방안에 대한 지식과 노하우를 지원할 수 있어야 함
- 지원방식에서도 전환이 필요함. 주체 간 경쟁을 부추기는 기존의 공모사업 방식에서 벗어나 사업 참여 단체들이 상호교류를 통해 스스로 발전된 대안을 찾아 나갈 수 있도록 지원해야 함
- 실질적으로 단체의 자생력에 가장 큰 영향을 미치는 것은 공간의 유지비용임. 사회적 금융이나 공유금융 등을 도입하여 비용에 대한 부담을 줄이고 공간의 공공성과 단체의 자생력을 강화하며 시민이 주인의식을 가질 수 있도록 해야 함

#### ○ 문화예술교육 관련 의견

- 온라인 및 비대면 문화예술교육 콘텐츠 제작 시 저작권, 비용 문제와 같은 추진단계에서 발생 가능한 문제에 대한 대안이 필요함
- 문화예술교육의 경우 공공재를 지원하여 제작된 콘텐츠이기 때문에 저작권 문제를 해결하지 않으면 개발한 콘텐츠 활용에 문제가 발생할 수 있음
- 또한, 예술강사 지원 시 온라인 콘텐츠 제작 및 활용에 소요되는 비용을 어떻게 지원할 것인지 고민이 필요함

#### ○ 예술창작 관련 의견

- 기획자·매개자·행정가 인력양성 시, 지역 내 작은 현장에서부터 경험을 쌓고 지역을 현장 삼아 활동할 수 있도록 지원하여 ‘제너럴리스트’가 아니라 ‘스페셜리스트’로서 지역의 전문가를 양성해야 함
- 예술인 지원의 의미를 다시 한번 고민할 필요가 있음. 예술인을 지원하는 것은 예술인이 가난해서라기보다는 예술인이 기획하고 창작하고 매개하는 과정 및 결과가 공익적인 성격을 가질 뿐만 아니라 지역 내 의미 있는 자산이 될 수 있기 때문임. 예술인이 지역에서 주민들과 관계 맺기를 통해 새로운 실천으로서 문화활동을 할 수 있도록 지원할 필요가 있음

- 사회혁신형 문화예술 활동 지원의 확대를 통한 새로운 가치를 창출해야 함. 예술을 지역 내 문제를 해결하는 도구로 볼 것이 아니라, 예술을 통해 직면한 상황에 대한 새로운 세계관을 열어줄 수 있는 프로젝트들이 진행되어야 함
- 유희공간 재생 시 지역 특성을 반영한 새로운 문화공간 조성이 필요함. 현재 운영 중인 문화공간들은 특색 없이 비슷한 기능을 하는 경우가 많음. 뉴욕의 'Materials for the Arts'의 경우 창고형 건물로서 지역에서 발생하는 다양한 예술 관련 물건들(수업재료, 의상, 물품 등)을 수집하여 누구나 이용할 수 있도록 제공하고 있음. 인천에서도 이런 새로운 공간이 필요함
- 지원사업 및 인천문화 관련 정보 구축과 공유가 필요함. 예술단체 입장에서는 지원사업에 관한 정보를 찾기 어려울 뿐만 아니라 인천에 대한 여러 정보를 찾기 어려운 상황임. 온라인을 기반으로 한 인천문화 아카이빙이 필요하고 예술가와 시민이 자료를 온라인과 오프라인에서 공유할 수 있도록 해야 함

### ☞ 시민 의견 수렴

- 문화예술교육의 접근성 중요
  - 일상성과 접근성을 중심으로 한다면, 문화원, 도서관, 생활문화센터, 주민자치센터, 문예회관 등 기존 시설을 가까이에서 접할 수 있어야 함. 개별 시설과 센터를 만들고 중간지원조직을 늘리는 것은 비효율적임
- 온라인 콘텐츠 제작 지원의 실효성 문제
  - 온라인 콘텐츠 제작을 지원할 수 있지만 시 단위에서 이러한 지원사업을 하는 것이 효과적, 효율적인지 고민 필요
- 정책 구상과정에서의 새로운 상상력 필요
  - 시설, 프로그램 공급 중심의 정책이 아닌 새로운 상상력을 기반으로 하고 기관들의 매개 역할이 가능하도록 계획에 반영되어야 함
- 문화기반시설의 활용률 문제
  - 문화기반시설의 공급 문제라기보다는 시설의 활용률이 낮은 것이 문제라고 생각함. 이에 대한 대안도 필요함

## 3. 시사점

### 1) 2020년 시·군·구 주요업무계획

- ☞ 인천시: 문화향유 증진, 문화산업 육성, 문화유산 가치 재창출
  - 인천시 2020년 주요업무계획에서는 “시민이 공감하고 함께 즐기는 문화관광 도시”를 비전으로 설정하고 7대 목표, 27개 과제를 제시함
  - 핵심사업 분석 결과, 문화향유 증진, 문화산업 육성, 문화유산 가치 재창출을 위한 사업이 인천시의 주요 현안 사업임을 확인할 수 있음
    - 문화예술과에서는 문화예술활성화, 문화예술행사 지원, 문화복지 구현, 장애인 문화예술 활성화, 문화활동 활성화, 문화기반시설 확충이 핵심사업임
    - 문화콘텐츠과에서는 영상산업 육성, 문화산업 육성, 문화랜드마크 조성을 핵심사업으로 제시함
    - 문화재과에서는 문화재 관리, 문화유산 전승지원 사업이 핵심사업임
- ☞ 군·구: 지역별 사업 편차 존재 및 일회성 행사 위주의 사업 운영
  - 군·구별 세부사업 개수는 미추홀구(49개) > 옹진군(33개) > 강화군(29개) > 중구(20개) > 연수구(15개) > 남동구·서구(13개) > 동구(8개) > 부평구·계양구(6개) 순임
    - 세부사업에는 문화예술, 문화재, 관광, 문화산업, 체육 분야 사업이 모두 포함됨
    - 옹진군은 총 33개의 사업 중 지역축제가 11개로 축제 사업이 압도적으로 많음
    - 동구와 계양구는 일회성 행사가 대부분일 뿐만 아니라 문화사업의 개수가 타 군·구에 비해 적은 편으로, 문화사업 공급이 절대적으로 부족한 지역임
    - 군·구의 주요업무계획에 문화재 및 문화유산 관련 사업이 포함된 곳은 중구, 미추홀구, 부평구 정도임
  - 종합하면, 인천시 10개 군·구의 업무계획에는 다양한 영역의 사업이 포함되었으나, 문화사업 비중의 지역별 격차가 매우 크고 일회성 행사나 홍보 등 단편적인 사업이 대다수인 것으로 나타나 지역별 격차 심화 및 지역민을 위한 문화공급의 차질이 우려됨

## 2) 인천광역시 지역문화진흥정책 수요

### ☞ '자치' 개념의 강조 필요

- 인천시 지역문화 수요조사 결과, <인천광역시 제2차 지역문화진흥시행계획>에 '자치'의 개념이 강조될 필요가 있음
  - 전문가 자문회의 결과, 지역문화진흥의 시작은 시민의 주체성, 문화자치역량이므로 이를 강화할 수 있는 정책이 담겨야 함. 또한, 시민의 문화자치 역량뿐만 아니라 지역의 문화자치 역량을 강화할 수 있도록 '자치'가 시행계획 내 핵심 가치로 더욱 강조될 필요가 있음
  - 문화재단 및 생활문화센터 간담회 결과, 시민을 중요한 사업의 파트너로 보고 함께 문화사업을 기획하고 실행해나갈 수 있는 체계 구축이 중요하다고 제안됨
  - 군·구 관계자 수요조사 결과에서도 기초지자체의 재정적 자립을 도모하고 문화정책 협의체를 통한 정보 및 노하우 공유로 각 군·구의 사업운영역량을 키울 필요가 있다는 것을 알 수 있음
- 지역문화진흥을 위해서는 시민과 지자체의 자치역량 강화가 최우선 과제로 강조되는 만큼 시행계획 내 핵심가치로서 '자치'를 강조하고, 세부사업에 문화주체의 자치역량 강화를 위한 사업을 보완할 필요가 있음
  - 생활문화 지원사업도 기존에 공간을 지원하는 방식에서 더 나아가 민주적 운영방식에 대한 노하우 지원, 경쟁적 방식이 아닌 시민 참여형 방식으로 공모방식 개선, 사회적 금융·공유금융 등의 방식으로 단체의 자생력 지원 등 지원방식의 전환이 필요함

### ☞ 문화재정의 확충 필요

- 수요조사 결과, 전반적으로 기초지자체의 재정자립도가 낮고 문화기관 역시 코로나19 확산으로 인한 문화재원 마련에 어려움을 겪는 것으로 조사됨
  - 군·구에서는 낮은 재정자립도와 문화재정의 비중으로 시설확충이나 사업 운영에 큰 어려움을 겪는 것으로 나타남. 또한, 시비나 국비 지원사업을 적절히 활용하지 못하여 군·구비 부담이 더욱 가중되고 있음

- 문화재단의 경우 기금 마련에 어려움이 있으며, 적은 기금액으로 인해 큰 실효성이 없는 상황임. 또한, 기초문화재단은 구의 재정여건에 의해 예산규모가 결정되는 만큼, 코로나19 이후 시에서부터 문화재정이 삭감되지 않도록 노력할 필요가 있음을 강조함
- 생활문화센터의 경우 생활권 문화 거점 시설임에도 불구하고 운영단체의 역량에 의존하는 실정이며, 인력확충을 위한 예산이 절대적으로 부족한 상황임
- 인천시의 경우 타 지자체에 비해 문화재정 비중이 낮은 편이므로 3%까지 예산 비중의 확대를 목표로 하며, 코로나19 확산에 대비하여 내년도 예산확보 방안을 모색해야 함
- 또한, 문화재정 확충이 중·장기적 목표라면, 단기적으로는 주민참여예산제 등 문화 분야에 적용할 수 있는 창의적인 예산확보 방안을 강구해야 함

### ☞ 다양한 지역문화 주체가 참여할 수 있는 협의체 구성

- 조사에 참여한 모든 주체가 지역문화협의체 구성이 필요하다고 답함
  - 전문가 자문회의 결과, 지역문화위원회의 필요성을 강조해야 하며, 자치구 문화정책 협력체계 구축을 위한 예산지원 내용을 보완해야 함. 더불어 문화재단 유무별 네트워크 역시 강화되어야 함. 이외에 '문화도시 조성협력위원회' 구성 등도 제안됨
  - 군·구에서도 문화도시나 기초문화재단 설립 등 여러 사업 추진 시 타 군·구와의 교류를 통해 정보를 얻고, 시에서 사업 평가 및 피드백을 받을 수 있는 체계 구축에 대한 수요가 있었음
  - 문화재단 역시 광역-기초, 기초-기초 간 유기적 협력이 중요함을 강조하였으며, 정책적 논의 외에도 자원 교류 및 협력사업 추진 시 재단 간 협력이 중요하다고 답함. 다만 현실적으로 이해관계가 충돌하는 지점이 있을 수 있는 논의 가능한 영역에 대한 합의를 도출하는 과정이 선행되어야 한다고 지적함
  - 생활문화센터는 자체적으로 사업을 기획·운영하여 실제 수요자인 주민의 요구를 반영하기 어려운 점을 지적하며 시민운영위원회의 운영을 제안함.

또한, 지원사업 정보 교류를 위한 중앙과 지역 센터 간의 네트워킹도 활성화되어야 한다고 답함

- 지방문화원은 시 차원의 종합계획 수립 시, 기획단계에서부터 다양한 주체의 의견을 수렴할 필요가 있음을 지적함. 또한, 지역 내에서 여러 기관이 협력하여 사업을 추진할 수 있으려면 자유롭게 정책논의가 가능한 협의체 구성이 필요하다고 말함
- 종합하면, 현재 인천시 내 다양한 문화주체가 존재하고 각자의 역할 및 기능을 충실히 수행하고 있으나, 상호교류가 가능한 협력체계는 미비한 상황임. 기관 간 네트워킹을 통해 각 기관의 문화역량을 키우고 협력을 통해 지역에서 새로운 시도를 할 수 있도록 지역문화협의체를 구축할 필요가 있음. 다만, 이러한 협의체는 여러 주체가 포괄적으로 참여 할 수 있도록 유기적이고 촘촘하게 구성되어야 하며, 논의 주제와 방법에 대한 구성원 간의 합의를 만들어 가는 과정이 필요함

### ☞ 창의적이고 혁신적인 문화사업 발굴 필요

- 수요조사 결과, 지속적으로 창의적이고 혁신적인 문화사업을 발굴해 나가야 할 필요가 있음
- 전문가 자문회의 결과, 문화를 통한 사회적 혁신방안을 지속적으로 고민해야 하며, 타 영역과의 적극적 연계를 통한 문화영역의 확대를 도모해야 함. 또한, 사회적 위기상황에서 문화예술의 역할을 고민하고 변화한 문화향유 방식에 맞는 문화정책을 고민할 것을 제안함
- 구체적으로 비어있는 공공장소를 활용한 공공예술 프로젝트 진행, 예술인 공제회 설립, 예술인 귀향 프로젝트, 기업의 수요에 기반한 문화예술 전문인력 양성, 생활관광 활성화, 문화안전망 확충, 문화예술을 매개로 한 시민교육, 지역문화대상 등의 사업이 제안됨
- 또한, 유휴공간을 활용해 문화공간을 조성할 때 비슷한 기능을 하는 공간을 조성하는 것보다 지역과 공간의 특색과 수요를 반영한 색다른 공간이 필요하다는 의견이 제시됨

- 즉, 앞으로는 사회적 변화에 대응하고 문화로서 사회적 혁신을 이끌 수 있는 문화사업을 발굴해 나가야 함. 이는 기존에 없던 새롭고 참신한 문화정책 발굴이라는 내용적 창의성과 기존 정책의 한계를 보완할 수 있는 방법적 창의성 도모라는 두 가지 차원에서 고민할 수 있음

### ☞ 포스트 코로나19 시대, 전방위적 대응방안 마련 필요

- 수요조사 결과, 코로나19 확산으로 인한 사회적 변화에 대응하기 위한 문화정책 수립과 사업 발굴이 필요하다는 데 공감함
- 모든 지역문화 주체들이 코로나19 이후의 상황에 대한 정책적 대응이 필요하다고 답함. 다만, 코로나19는 모든 영역에 영향을 미치는 만큼 단기적 관점에서 정책을 마련하는 것이 아니라 현재의 변화 양상을 면밀히 관찰하고 단계적 대응 방안을 마련해야 함
- <인천광역시 제2차 문화진흥시행계획> 수립과정 중에 코로나19가 확산된 만큼 성급히 대안을 마련하기보다는 별도의 논의구조를 통해 장기적 관점에서 분야별 대응방안을 논의할 필요가 있음
- 새로운 계획을 구상하는 것보다 기존 계획을 포스트 코로나19 상황에서 어떻게 추진해나갈 수 있을지를 중심으로 논의하는 것이 실효성이 있음

### ☞ 온라인 및 비대면 콘텐츠 제작 시 발생할 수 있는 문제점 고려

- 코로나19 이후 진행되는 온라인 및 비대면 문화예술 콘텐츠 활용과 관련하여 여러 가지 문제가 발생하고 있음
- 공공재원이 투입되어 제작된 콘텐츠의 저작권 귀속 주체가 불명확하고, 콘텐츠 제작자 역시 저작권에 관한 명확한 지식이 없는 경우가 많음
- 또한, 제작 및 활용 방안에 대한 고민이 없다면 고품질의 콘텐츠를 만들기 어려울 뿐만 아니라 제대로 활용되지 못할 가능성이 큼
- 온라인 및 비대면 콘텐츠 제작 지원과 함께 현재 드러나고 있는 문제점들을 보완할 수 있는 정책을 함께 고민해야 함

## ☞ 상향식 계획수립체계 지향

- 지역문화진흥시행계획의 실행 주체는 다양한 지역 내 문화주체이므로 이들의 의견이 충분히 반영될 수 있도록 상향식 계획 수립과정이 필요함
  - 수요조사 결과, 실제 시행계획을 실행하는 것은 각 지역 문화주체들이므로 이들의 정책수요가 반영되지 않은 계획은 실효성이 없다는 지적이 대부분임
  - 또한, 문체부의 기본계획에서도 지역 문화주체의 의견을 충분히 반영할 것을 권고하고 있으나, 계획수립 일정상 이러한 부분이 미흡했을 뿐만 아니라 수립과정에서 발생한 사회적 변화의 정도가 상당하므로 기본계획 및 시행계획 이후의 수정계획 수립이 필요하다고 답함
- <인천광역시 제2차 문화진흥시행계획>은 지역 내 각 문화주체의 정책 수요 파악을 위한 대면조사 및 서면조사를 거쳐 수립되었으나, 이후 더 충실한 의견반영을 위한 수정 과정이 필요함

## ☞ 기추진 사업 외 신규과제 발굴 필요

- '제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(안)'에 대한 시·군·구 관련 부서와 문화재단 등 주요 정책사업 추진부서의 세 차례에 걸친 서면검토 결과, 현재 추진하지 않거나 추진계획이 없는 사업에 대한 삭제 의견이 있었음
  - '제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(안)'은 기추진 중인 사업만을 포함하는 계획이 아니며, 시행계획 수립 지침상 지역문화진흥을 위해 기본계획에 포함되지 않았거나 기본계획상 과제와 부합하는 지역 여건에 맞는 신규 세부추진과제를 적극적으로 발굴하도록 하고 있음
  - 기존에 추진하고 있지 않은 사업이더라도 사업 현장의 요구가 있거나 미래사업으로 창의성이 있는 사업, 기본계획과 연계된 신규사업일 경우, 삭제하지 않고 일부 수정·보완하여 제2차 시행계획에 반영함

## 참고문헌

### ■ 단행본/연구보고서

- 문화체육관광부(2019a). 2018 콘텐츠산업 통계조사. 문화체육관광부.
- 서울문화재단(2018). 2017 서울문화지표 조사연구. 서울문화재단.
- 예술경영지원센터(2019). 2019 공연예술실태조사(2018년 기준). 문화체육관광부.
- 인천광역시 데이터혁신담당관(2019). 2019 인천의 사회지표. 인천광역시.
- 조권중(2004). 서울시민의 문화격차: 실태와 정책과제. 서울시정개발연구원.
- 한국문화관광연구원(2019a). 2017년 기준 지역문화실태조사: 종합지수 분석 및 문화균형지수 시범연구. 문화체육관광부.
- \_\_\_\_\_ (2019b). 2017년 기준 지역문화실태조사: 현황통계 분석. 문화체육관광부.
- \_\_\_\_\_ (2019c). 2019 국민문화예술활동조사. 문화체육관광부.
- \_\_\_\_\_ (2019d). 2019 국민여가활동조사. 문화체육관광부.
- 한국문화예술위원회(2020). 2019 문예연감. 한국문화예술위원회.

### ■ 학술지/학위논문

- 장세길·이중섭(2013). 문화격차 해소정책 수립을 위한 지역유형분류의 다층적 접근방법 모색. 지역사회연구, 21(3), 131-148.

### ■ 행정자료

- 문화체육관광부(2019b). 등록공연장 현황(2018년 기준).
- \_\_\_\_\_ (2020). 2020년 지역축제 개최계획.
- 부평구문화재단(2020.3.26.). 2019년도 감사보고서.
- 서구문화재단(2019.4.30.). 2018 회계연도 결산 외부감사보고서.
- 인천광역시 문화관광국(2019.12.). 2020년 주요업무계획.

인천문화재단(2020.4.10.). 2019년도 감사보고서.

한국문화관광연구원(2019e). 2019 전국문화기반시설총람. 문화체육관광부.

한국예술인복지재단(2020). 인천시 예술활동증명 예술인 군·구별 현황(2020년 1월말 기준).

## ■ 전자문서자료/홈페이지

공연예술 통합전산망-공연통계 [http://www.kopis.or.kr/por/stats/perfo/perfoStatsTotal.do?menuId=MNU\\_00027&searchType=total&searchWord=](http://www.kopis.or.kr/por/stats/perfo/perfoStatsTotal.do?menuId=MNU_00027&searchType=total&searchWord=) (검색일: 2020년 3월 23일)

국가도서관 통계시스템 <https://www.libsta.go.kr/libportal/libStats/mainStats/getMainStatsList.do> (검색일: 2020년 3월 26일)

국가문화유산포털 <http://www.heritage.go.kr/heri/idx/index.do> (검색일: 2020년 3월 11~12일)

(사)한국국악협회 인천광역시지회 [http://www.인천국악협회.com/contents/lecturer\\_community\\_view.php?board\\_no=7](http://www.인천국악협회.com/contents/lecturer_community_view.php?board_no=7) (검색일: 2020년 4월 20일)

사회적기업통합정보시스템-예비사회적기업 리스트 [http://www.seis.or.kr/web/socialboard/BD\\_board\\_precertiList.do](http://www.seis.or.kr/web/socialboard/BD_board_precertiList.do) (검색일: 2020년 3월 18일)

영화관입장권 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr/kobis/business/main/main.do> (검색일: 2020년 4월 8일)

영화진흥위원회 통합전산망 <http://www.kobis.or.kr> (검색일: 2020년 3월 12일)

예술경영지원센터 전문예술법인·단체 지정 현황 <http://www.gokams.or.kr/main/main.aspx> (검색일: 2020년 3월 17일)

유네스코 한국위원회 <https://www.unesco.or.kr/> (검색일: 2020년 3월 12일)

인천마을기업협회-마을기업현황 <http://invica.or.kr/han/html/page3.html> (검색일: 2020년 4월 22일)

인천 부동산 정보조회시스템 [http://kras.incheon.go.kr/land\\_info/info/baseInfo/baseInfo.do](http://kras.incheon.go.kr/land_info/info/baseInfo/baseInfo.do) (검색일: 2020년 4월 20일)

인하대학교 산학협력단 [http://arte.inha.ac.kr/board/board\\_view.aspx?part=lecturer&board\\_ID=5734](http://arte.inha.ac.kr/board/board_view.aspx?part=lecturer&board_ID=5734) (검색일: 2020년 4월 20일)

자치법규정보시스템 <http://www.elis.go.kr/> (검색일: 2020년 3월 23일)

지역문화진흥원-우리동네 생활문화센터 [http://www.rcda.or.kr/data/myvill\\_new.asp](http://www.rcda.or.kr/data/myvill_new.asp) (검색일: 2020년 3월 17일)

한국교육개발원-2019 교육통계 <https://kess.kedi.re.kr/index> (검색일: 2020년 4월 21일)

한국사회적기업진흥원-사회적기업 현황 [http://www.socialenterprise.or.kr/kosea/company.do?dep1\\_kind=2?index=0](http://www.socialenterprise.or.kr/kosea/company.do?dep1_kind=2?index=0) (검색일: 2020년 3월 18일)

행정안전부-지방재정365 [http://lofin.mois.go.kr/websquare/websquare.jsp?w2xPath=/ui/portal/gongsi/item/sd002\\_tg002.xml&year=2019&ix\\_code=A114](http://lofin.mois.go.kr/websquare/websquare.jsp?w2xPath=/ui/portal/gongsi/item/sd002_tg002.xml&year=2019&ix_code=A114)

협동조합-협동조합현황 <http://www.coop.go.kr/COOP/> (검색일: 2020년 4월 22일)

## 제2차 인천광역시 문화진흥시행계획(2020~2024) 수립 방향 연구

---

연구책임	<b>최영화</b> 인천연구원 연구위원
연구참여	<b>이선정</b> 인천연구원 전임연구원 <b>김설하</b> 중앙대학교 문화연구학과 박사과정
연구자문	<b>김상원</b> 인하대학교 문화예술교육원장 <b>김영현</b> 지역문화진흥원 원장 <b>김창수</b> 인천연구원 전 부원장 <b>박성희</b> 미추홀학산문화원 사무국장 <b>박영정</b> 연수문화재단 대표이사 <b>손동혁</b> 인천문화재단 경영본부장 <b>임승관</b> 인천시민문화예술센터 대표 <b>전승용</b> 인하대학교 문화예술교육원 교수 <b>조혜정</b> 인천연구원 연구위원 <b>채은영</b> 임시공간 디렉터 <b>한상정</b> 인천대학교 문화대학원 교수
연구기획	인천문화재단 정책협력실
조사협력	인천시 문화예술과 인천시 10개 군·구 문화부서 인천문화재단·부평구·서구·연수문화재단 인천시 10개 지방문화원·문화원연합회 인천시 6개 군·구 생활문화센터

---

발행인 최병국

발행일 2020년 6월 30일

발행처 인천문화재단

연구기관 인천연구원

인쇄처 032디자인(주)

주소 22313 인천광역시 중구 재물량로 195(항동5가 13)

---

© 인천문화재단 2020

연구보고서에 수록된 내용은 연구책임자의 견해로서 인천문화재단의 공식적 견해와는 다를 수 있습니다.  
수록된 내용을 전제하거나 활용하고자 할 때에는 인천문화재단의 자료임을 밝혀주시기 바랍니다.