

---

2018

# 학교 문화예술교육 실태조사

---

---

2018

## 학교 문화예술교육 실태조사

---

### 발행인

양현미

### 발행일

2018. 12.

### 발행처

한국문화예술교육진흥원

### 기획

교육기반본부장	김자현
교육R&D팀장	임선영
교육R&D팀	기하랑

### 등록

KACES-1840-R004

### ISBN

978-89-6748-279-4(93370)

### 문의

Tel. (02)6209-5900

Fax. (02)6209-1393

E-mail. [contact@arte.or.kr](mailto:contact@arte.or.kr)

[www.arte.or.kr](http://www.arte.or.kr)

©본 보고서의 내용을 인용할 때에는 반드시 출처를 명기하여  
주시기 바랍니다.

본 보고서의 저작권은 한국문화예술교육진흥원에 있습니다.



---

## 제출문

한국문화예술교육진흥원장 귀하

「2018 학교 문화예술교육 실태조사」 보고서를 제출합니다.

---

### 연구진

#### 연구책임자

윤희란 (주)장애파트너스그룹 이사

#### 공동연구자

김혜경 경기도교육청 장학사

이경언 한국교육평가원 선임연구원

정수기 경기 갈천초등학교 교사/경기도교육연구원 초빙연구원

옥경인 (주)장애파트너스그룹 상무

#### 연구보조원

김다현 (주)장애파트너스그룹 연구원

**(주) 장애파트너스그룹**

본 연구의 내용은 한국문화예술교육진흥원의 의견과 일치하지 않을 수 있습니다.

---



## 일러두기

학교 문화예술교육의 기초 통계를 확보하고, 관련 정책·전략 수립을 위해 2014년부터 전국 초·중·고등학교를 대상으로 학교 문화예술교육 실태조사가 추진되었다. 올해 5년차를 맞이하여 지속적인 데이터 축적·제공의 기틀을 잡기 위해 2018년에도 전국의 초·중·고등학교 대상으로 전수조사를 실시함으로써 관련 동향을 파악하였다.

- 2018년 학교 문화예술교육 실태조사는 문화체육관광부, 교육부, 시도교육청, 지역교육청, 각 단위학교의 협조로 2018년 9월 3일부터 10월 10일까지 약 6주 이상 온라인 설문조사가 이루어졌다(특수학교 및 기타학교 제외).
- 조사 응답은 각 단위학교에서 문화예술교육을 담당하고 있는 교사들의 협조를 통해 자료를 수집하는 방식을 취했으며, 본 조사에서는 학생이나 학부모 등의 의견을 수렴하는 조사가 아님을 밝혀둔다.
- 2018 학교 문화예술교육 실태조사는 전국 초·중·고등학교 11,625개 학교 중 83.4%의 응답률을 기록하였다(초등학교 : 85.3%, 중학교 : 83.6%, 고등학교 : 78.2%).
- 본 보고서의 구성은 초·중·고등학교의 정규 교육과정 내의 교과(군)과 창의적 체험활동과 정규 교육과정 외의 자율동아리, 방과후학교 등으로 구분하여 문화예술교육의 실태를 파악하였다. 또한 문화예술교육을 위한 정부부처 및 지자체 등에서의 외부 지원 사업 관련 현황 및 문화예술교육 시설 등을 통해 학교 문화예술교육을 둘러싼 다양한 환경을 살펴보고자 하였다.
- 보고서의 통계자료 중 학교비율, 운영비율 등은 전체를 100%를 했을 때 응답된 비율을 의미한다. 2018년 분석에서는 예술분야 운영율 분석을 포함한 대부분의 분석을 전체 학교 기준으로 변경하였다. 이는 실태조사의 성격 상, 해당 문항 응답학교 기준이 아닌, 전체 학교를 기준으로 설정해야 더 잘 파악된다는 점을 반영한 것이다.
- 통계자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있다.
- [-]로 기록된 수치는 응답 값이 없을 경우와 0에 가까운 경우를 의미한다.



---

# 목차

---

요약	1
I. 서론	17
1. 조사의 필요성	17
2. 조사의 목적	18
3. 학교 교육체계의 이해	19
II. 조사 방법	29
1. 2018 학교 문화예술교육 실태조사 영역 및 내용	29
2. 조사 수행 체계	35
3. 설문 조사 절차	37
4. 조사대상 학교 및 응답률	39
III. 조사 결과 _ 초등학교편	45
1. 정규교육과정 내 문화예술교육	45
2. 동아리활동과 문화예술교육	57
3. 방과후학교와 문화예술교육	90
4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업	97
5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업	107
6. 기타	116
IV. 조사 결과 _ 중학교편	121
1. 예술교과군 내 문화예술교육	121
2. 동아리활동과 문화예술교육	134
3. 자유학기제(자유학년제)와 문화예술교육	165
4. 방과후학교와 문화예술교육	177
5. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업	184

6. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업	193
7. 기타	201
<b>V. 조사 결과 - 고등학교편</b>	<b>207</b>
1. 정규교육과정 내 문화예술교육	207
2. 동아리활동과 문화예술교육	224
3. 방과후학교와 문화예술교육	255
4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업	263
5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업	272
6. 기타	281
<b>VI. 조사결과에 대한 시사점 및 제언</b>	<b>287</b>
1. 2014~2018 학교 문화예술교육 실태조사 주요 결과 요약	287
2. 학교 문화예술교육 실태조사 결과에 따른 FGI 분석	300
3. 실태조사 및 FGI 결과를 통한 시사점	315
4. 조사 결과를 통한 정책 제언	320
5. 향후 조사설계를 위한 제언	322
<b>VII. 참고문헌</b>	<b>329</b>
<b>VIII. 부록</b>	<b>333</b>



## 표 목차

〈표 요약-1〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용	2
〈표 요약-2〉 조사대상 학교 수 및 응답률	3
〈표 요약-3〉 학교 급별 문화예술교육 실태조사 결과 종합	4
〈표 요약-4〉 학교 급별 문화예술교육 실태조사 결과 종합	7
〈표 I-1〉 2018년 지역별 학교 수	19
〈표 I-2〉 ‘2015 개정 교육과정’ 중 창의적 체험활동 영역	25
〈표 II-3〉 기존(2014~2016년) 문화예술교육 분야 정의	30
〈표 II-4〉 2017~2018년 수정·보완된 문화예술교육 분야 정의	31
〈표 II-5〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 조사항목 설계 과정	32
〈표 II-6〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 문항 변경 사항	32
〈표 II-7〉 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용 비교 (2015년~2019년)	33
〈표 II-8〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 전문가 간담회 요약	36
〈표 II-9〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 설문 파일럿 조사 참여자	36
〈표 II-10〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 FGI(Focus Group Interview) 참여자	36
〈표 II-11〉 조사대상 학교 수 및 응답률	40
〈표 II-12〉 학교 급별, 지역별 조사 현황 (%)	40
〈표 II-13〉 설립별 응답학교 비율	41
〈표 II-14〉 지역규모별 응답학교 비율	41
〈표 II-15〉 학생수별 응답학교 비율	41
〈표 II-16〉 고등학교 유형별 응답학교 비율	41
〈표 II-17〉 혁신학교 응답학교 비율	42
〈표 III-1〉 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영율 및 운영형태	46
〈표 III-2〉 예술교과 연계수업 운영 애로사항	48
〈표 III-3〉 초등학교 5학년 자율활동 중 문화예술교육 운영	50
〈표 III-4〉 초등학교 5학년 자율특색활동 중 문화예술 운영 여부 및 분야	52
〈표 III-5〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_음악	53
〈표 III-6〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_미술	54
〈표 III-7〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_연극 및 영화/만화/애니메이션, 무용	55
〈표 III-8〉 동아리종류별 정의	57
〈표 III-9〉 동아리 운영율	58
〈표 III-10〉 동아리 평균개수	61
〈표 III-11〉 문화예술동아리 운영율	62
〈표 III-12〉 문화예술동아리 평균개수	64

〈표Ⅲ-13〉 문화예술동아리 평균개수 .....	65
〈표Ⅲ-14〉 문화예술동아리 가입학생 수 비율 .....	66
〈표Ⅲ-15〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_대분류 .....	69
〈표Ⅲ-16〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_국악 .....	70
〈표Ⅲ-17〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_양악 .....	71
〈표Ⅲ-18〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_대중음악 및 기타 .....	73
〈표Ⅲ-19〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_순수미술 .....	74
〈표Ⅲ-20〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_디자인 .....	75
〈표Ⅲ-21〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_공예 .....	76
〈표Ⅲ-22〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_서예, 사진, 미술종합 및 기타 .....	77
〈표Ⅲ-23〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_연극 및 만화애니메이션 .....	78
〈표Ⅲ-24〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_영화/영상 .....	79
〈표Ⅲ-25〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_한국무용 및 대중무용 .....	80
〈표Ⅲ-26〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_외국무용 .....	82
〈표Ⅲ-27〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_문학 및 기타 .....	83
〈표Ⅲ-28〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리 운영을 및 개수 .....	84
〈표Ⅲ-29〉 외부강사 참여동아리 없는 이유 .....	85
〈표Ⅲ-30〉 교사 문화예술동아리 운영을 .....	87
〈표Ⅲ-31〉 교사 문화예술동아리 운영 어려움 .....	87
〈표Ⅲ-32〉 학교 문화예술동아리 활성화 애로사항 .....	88
〈표Ⅲ-33〉 방과후학교 문화예술 프로그램 운영을 및 개수 .....	91
〈표Ⅲ-34〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율 .....	93
〈표Ⅲ-35〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율_음악 .....	94
〈표Ⅲ-36〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율_미술 .....	95
〈표Ⅲ-37〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율_연극 및 영화·만화·애니메이션 .....	95
〈표Ⅲ-38〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율_무용 및 문학, 융합 .....	96
〈표Ⅲ-39〉 문화예술 현장체험학습 운영학교 .....	98
〈표Ⅲ-40〉 초등학교 특성별 문화예술 현장체험학습 운영장소 .....	100
〈표Ⅲ-41〉 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항 .....	101
〈표Ⅲ-42〉 초등학교 문화예술주간(예술축제) 운영 비율 .....	103
〈표Ⅲ-43〉 초등학교 예술특색사업 운영을 .....	104
〈표Ⅲ-44〉 초등학교 예술특색사업 예산형태 .....	106
〈표Ⅲ-45〉 2018년 학교 문화예술교육 관련 중앙정부 외부 지원 사업 .....	107
〈표Ⅲ-46〉 문화예술 외부 지원 사업 수혜율 .....	108
〈표Ⅲ-47〉 학교 특성별 1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수 .....	109
〈표Ⅲ-48〉 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율 .....	111
〈표Ⅲ-49〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항 .....	113
〈표Ⅲ-50〉 찾아오는 문화예술체험 운영을 및 횟수 .....	114

〈표Ⅲ-51〉 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항	115
〈표Ⅲ-52〉 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부	117
〈표Ⅲ-53〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항 (1+2+3순위)	118
〈표Ⅳ-1〉 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영을 및 운영형태	122
〈표Ⅳ-2〉 예술교과 연계 수업 운영 애로사항	124
〈표Ⅳ-3〉 중학교 2학년 자율활동 내 문화예술교육 운영을	126
〈표Ⅳ-4〉 중학교 2학년 자율특색활동 중 문화예술 운영 여부 및 분야	128
〈표Ⅳ-5〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_음악	130
〈표Ⅳ-6〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_미술	131
〈표Ⅳ-7〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_연극 및 영화, 만화, 애니메이션	132
〈표Ⅳ-8〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_무용	133
〈표Ⅳ-9〉 동아리종류별 정의	134
〈표Ⅳ-10〉 동아리 운영 비율	135
〈표Ⅳ-11〉 동아리 평균개수	137
〈표Ⅳ-12〉 문화예술동아리 운영을	138
〈표Ⅳ-13〉 문화예술동아리 평균개수	140
〈표Ⅳ-14〉 문화예술동아리 평균개수	141
〈표Ⅳ-15〉 문화예술동아리 가입학생수 비율	142
〈표Ⅳ-16〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율	146
〈표Ⅳ-17〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_국악	147
〈표Ⅳ-18〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_양악	148
〈표Ⅴ-19〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_대중음악 및 기타	149
〈표Ⅳ-20〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_순수미술	150
〈표Ⅳ-21〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_디자인	151
〈표Ⅳ-22〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_공예	152
〈표Ⅴ-23〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_서예, 사진, 미술종합 및 기타	153
〈표Ⅳ-24〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_연극	154
〈표Ⅳ-25〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_영화	155
〈표Ⅳ-26〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_한국무용 및 대중무용	156
〈표Ⅳ-27〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_외국무용	157
〈표Ⅳ-28〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_문학 및 기타	158
〈표Ⅳ-29〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리 운영을 및 개수	160
〈표Ⅳ-30〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리가 없는 이유	161
〈표Ⅳ-31〉 교사 문화예술동아리 운영비율	162
〈표Ⅳ-32〉 학교 문화예술동아리 활성화 어려운 점	164
〈표Ⅳ-33〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영을 및 개수	166
〈표Ⅳ-34〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영예산 지원방식	167
〈표Ⅳ-35〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야	169

〈표Ⅳ-36〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야_음악 .....	170
〈표Ⅳ-37〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야_미술 .....	171
〈표Ⅳ-38〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야_연극, 영화, 만화, 애니메이션, 무용 .....	172
〈표Ⅳ-39〉 자유학기제 현장체험학습 선호 운영 형태 .....	174
〈표Ⅳ-40〉 자유학기제 현장체험학습 계획, 운영 애로사항 .....	176
〈표Ⅳ-41〉 방과후학교 문화예술 프로그램 운영을 및 개수 .....	178
〈표Ⅳ-42〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율 .....	180
〈표Ⅳ-43〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_음악 .....	181
〈표Ⅳ-44〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_미술 .....	182
〈표Ⅳ-45〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_연극 및 영화·만화·애니메이션 .....	183
〈표Ⅳ-46〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_무용 .....	183
〈표Ⅳ-47〉 문화예술 현장체험학습 운영을 .....	185
〈표Ⅳ-48〉 문화예술 현장체험학습 장소 .....	186
〈표Ⅳ-49〉 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항 .....	188
〈표Ⅳ-50〉 중학교 문화예술주간(예술축제) 운영을 .....	190
〈표Ⅳ-51〉 중학교 예술특색사업 운영을 .....	191
〈표Ⅳ-52〉 중학교 예술특색사업 예산형태 .....	192
〈표Ⅳ-53〉 2018년 학교 문화예술교육 관련 중앙정부 외부 지원 사업 .....	193
〈표Ⅳ-54〉 문화예술 외부 지원 사업 수혜율 .....	194
〈표Ⅳ-55〉 학교 특성별 1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수 .....	195
〈표Ⅳ-56〉 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율 .....	196
〈표Ⅳ-57〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항 .....	198
〈표Ⅳ-58〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항 .....	199
〈표Ⅳ-59〉 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항 .....	200
〈표Ⅳ-60〉 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	201
〈표Ⅳ-61〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항 (1+2+3순위) .....	203
〈표Ⅴ-1〉 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영을 및 운영형태 .....	209
〈표Ⅴ-2〉 예술교과 연계수업 운영 애로사항 .....	210
〈표Ⅴ-3〉 고등학교 예술교과 운영비율 .....	213
〈표Ⅴ-4〉 고등학교 예술교과 운영단위 .....	213
〈표Ⅴ-5〉 고등학교 예술교과 운영단위 .....	215
〈표Ⅴ-6〉 고등학교 2학년 자율특색활동 내 문화예술교육 운영을 .....	217
〈표Ⅴ-7〉 고등학교 2학년 자율특색활동 중 문화예술 운영 여부 및 분야 .....	220
〈표Ⅴ-8〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_음악 .....	221
〈표Ⅴ-9〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_미술 .....	222
〈표Ⅴ-10〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율_연극·영화·만화·애니메이션 .....	223
〈표Ⅴ-11〉 동아리종류별 정의 .....	224
〈표Ⅴ-12〉 동아리 평균개수 .....	227

〈표 V-13〉 문화예술동아리 운영을 .....	228
〈표 V-14〉 문화예술동아리 평균개수 .....	230
〈표 V-15〉 문화예술동아리 평균개수 .....	231
〈표 V-16〉 문화예술동아리 가입학생 수 비율 .....	232
〈표 V-17〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_대분류 .....	235
〈표 V-18〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_국악 .....	236
〈표 V-19〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_양악 .....	237
〈표 V-20〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_대중음악 및 기타 .....	239
〈표 V-21〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_순수미술 .....	240
〈표 V-22〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_디자인 .....	241
〈표 V-23〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_공예 .....	242
〈표 V-24〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_서예, 사진, 미술종합 및 기타 .....	243
〈표 V-25〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_연극 .....	244
〈표 V-26〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_영화 .....	245
〈표 V-27〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_한국무용 및 대중무용 .....	246
〈표 V-28〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_영화 .....	247
〈표 V-29〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율_문학 및 기타 .....	248
〈표 V-30〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리가 없는 이유 .....	250
〈표 V-31〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리 운영을 및 개수 .....	250
〈표 V-32〉 교사 문화예술동아리 운영비율 .....	252
〈표 V-33〉 교사 문화예술동아리 비운영 이유 .....	253
〈표 V-34〉 문화예술 동아리 활성화방안 .....	254
〈표 V-35〉 문화예술 방과후학교 운영학교 비율 .....	256
〈표 V-36〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율 .....	258
〈표 V-37〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_음악 .....	259
〈표 V-38〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_미술 .....	260
〈표 V-39〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_연극 및 영화·만화·애니메이션 .....	261
〈표 V-40〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율_무용 .....	261
〈표 V-41〉 문화예술 현장체험학습 운영을 .....	264
〈표 V-42〉 문화예술 현장체험학습 장소 .....	265
〈표 V-43〉 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항 .....	267
〈표 V-44〉 예술축제(문화예술주간) 운영학교 비율 .....	269
〈표 V-45〉 예술특색사업 운영학교 비율 .....	270
〈표 V-46〉 예술특색사업 예산형태 .....	271
〈표 V-47〉 2018년 학교 문화예술교육 관련 중앙정부 외부 지원 사업 .....	272
〈표 V-48〉 문화예술 외부 지원 사업 수혜비율 .....	273
〈표 V-49〉 학교 특성별 1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수 .....	274
〈표 V-50〉 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율 .....	276

〈표 V-51〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항 .....	277
〈표 V-52〉 찾아오는 문화예술체험 운영을 .....	278
〈표 V-53〉 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항 .....	279
〈표 V-54〉 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	281
〈표 V-55〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항 (1+2+3순위) .....	283

## 그림 목차

[그림 I-1] 조사 목적 .....	18
[그림 I-2] 초등학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교 .....	21
[그림 I-3] 중학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교 .....	22
[그림 I-4] ‘2015 개정 교육과정’ 일반 고등학교·특수목적 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배 당 .....	22
[그림 I-5] ‘2015 개정 교육과정’ 특성화 고등학교·산업수요 맞춤형 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배당 .....	24
[그림 I-6] 정규 교과 내 예술교과 연간 수업 시수 비율 .....	25
[그림 I-7] 정규 교과 내 예술교과 주당 수업 시수 비율 .....	26
[그림 I-8] 정규교과 내 예술교과 시수 비율 .....	26
[그림 II-1] 학교 문화예술교육 실태조사 설문조사 범위 .....	31
[그림 II-2] 조사 수행 체계 .....	36
[그림 II-3] 자료 수집 협력 체계 .....	38
[그림 II-4] 표 해석 방법 예 .....	39
[그림 III-1] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영을 및 운영형태 .....	46
[그림 III-2] 예술교과 연계수업 운영 애로사항 .....	48
[그림 III-3] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영을 .....	50
[그림 III-4] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 .....	51
[그림 III-5] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 변화 .....	52
[그림 III-6] 동아리 운영 비율 추이 .....	58
[그림 III-7] 1개교 당 동아리 평균 개수 추이 .....	59
[그림 III-8] 학생 10명 당 동아리 평균 개수 추이 .....	59
[그림 III-9] 1개교 당 동아리 평균 개수_추이 .....	60
[그림 III-10] 1개교 당 동아리 평균 개수_지역규모별 .....	60
[그림 III-11] 학생 10명 당 동아리 평균 개수_지역규모별 .....	60
[그림 III-12] 문화예술동아리 운영 비율 추이 .....	61
[그림 III-13] 1개교 당 전체 동아리 및 문화예술동아리 개수 추이 .....	63
[그림 III-14] 1개교 당 문화예술동아리 종류별 개수 추이 .....	63
[그림 III-15] 문화예술동아리 가입학생 수 비율 추이 .....	66
[그림 III-16] 문화예술동아리 분야별 운영률 .....	67
[그림 III-17] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 대분류 기준 .....	68
[그림 III-18] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 주요 중분류 기준 .....	68
[그림 III-19] 문화예술동아리 운영 비율_국악 .....	70
[그림 III-20] 문화예술동아리 운영 비율_양악 .....	71

[그림Ⅲ-21] 문화예술동아리 운영 비율_대중음악 및 음악 기타 .....	72
[그림Ⅲ-22] 문화예술동아리 운영비율_순수미술 .....	73
[그림Ⅲ-23] 문화예술동아리 운영 비율_디자인 .....	75
[그림Ⅲ-24] 문화예술동아리 운영 비율_공예 .....	76
[그림Ⅲ-25] 문화예술동아리 운영 비율_서예, 사진, 미술종합 및 기타 .....	77
[그림Ⅲ-26] 문화예술동아리 운영 비율_연극 및 만화·애니메이션 .....	78
[그림Ⅲ-27] 문화예술동아리 운영 비율_영화, 영상 .....	79
[그림Ⅲ-28] 문화예술동아리 운영 비율_한국무용 및 대중무용 .....	80
[그림Ⅲ-29] 문화예술동아리 운영 비율_외국무용 .....	81
[그림Ⅲ-30] 문화예술동아리 운영 비율_문학 .....	82
[그림Ⅲ-31] 외부강사 참여 동아리 운영을 및 비운영 이유 .....	84
[그림Ⅲ-32] 교사 문화예술동아리 운영을 및 교사동아리 비운영 이유 .....	86
[그림Ⅲ-33] 학교 문화예술동아리 활성화 애로사항 .....	88
[그림Ⅲ-34] 문화예술 방과후학교 운영 비율 추이 .....	90
[그림Ⅲ-35] 문화예술 방과후학교 운영 개수 추이 .....	90
[그림Ⅲ-36] 방과후학교 문화예술 프로그램 운영 분야별 운영을 .....	92
[그림Ⅲ-37] 년도별 방과후학교 문화예술 프로그램 분야 변화 추이 .....	93
[그림Ⅲ-38] 문화예술현장학습 운영 비율 .....	97
[그림Ⅲ-39] 문화예술현장학습 장소 .....	99
[그림Ⅲ-40] 문화예술 현장학습 계획 시 애로사항 .....	101
[그림Ⅲ-41] 문화예술주간(예술축제) 운영 비율 추이 .....	102
[그림Ⅲ-42] 예술특색사업 운영 비율 추이 .....	104
[그림Ⅲ-43] 예술특색사업 예산 형태 추이 .....	105
[그림Ⅲ-44] 문화예술 외부 지원 사업 수혜 비율 추이 .....	108
[그림Ⅲ-45] 1개교 당 외부 지원 사업 개수 .....	109
[그림Ⅲ-46] 학생 10명 당 외부 지원 사업 개수 .....	109
[그림Ⅲ-47] 외부 지원 사업 수혜처별 비율 .....	111
[그림Ⅲ-48] 문화예술 외부 지원 사업 계획, 운영시 애로사항 .....	112
[그림Ⅲ-49] 찾아오는 문화예술체험 운영을 및 횟수 .....	113
[그림Ⅲ-50] 찾아오는 문화예술 체험 계획, 운영 시 애로사항 .....	115
[그림Ⅲ-51] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	116
[그림Ⅲ-52] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	118
[그림Ⅳ-1] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영을 및 운영형태 .....	122
[그림Ⅳ-2] 예술교과 연계 수업 운영 애로사항 .....	124
[그림Ⅳ-3] 창의적 특색활동 문화예술 수업 운영 비율 .....	125
[그림Ⅳ-4] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 .....	127
[그림Ⅳ-5] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 변화 .....	128
[그림Ⅳ-6] 동아리 운영 비율 추이 .....	134



[그림Ⅳ-7] 1개교 당 동아리 개수 추이 .....	136
[그림Ⅳ-8] 학생 10명 당 동아리 개수 추이 .....	136
[그림Ⅳ-9] 1개교 당 동아리 개수_동아리종류별 .....	137
[그림Ⅳ-10] 문화예술동아리 운영 비율 추이 .....	138
[그림Ⅳ-11] 전체 동아리 개수 및 문화예술동아리 개수 추이 .....	139
[그림Ⅳ-12] 동아리 종류별 문화예술동아리 개수 추이 .....	140
[그림Ⅳ-13] 문화예술동아리 가입학생 수 비율 추이 .....	142
[그림Ⅳ-14] 문화예술동아리 분야별 운영율 .....	144
[그림Ⅳ-15] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 대분류 기준 .....	145
[그림Ⅳ-16] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 주요 중분류 기준 .....	145
[그림Ⅳ-17] 문화예술동아리 운영 비율_양악 .....	148
[그림Ⅳ-18] 문화예술동아리 운영 비율_대중음악 및 기타 .....	149
[그림Ⅳ-19] 문화예술동아리 운영 비율_순수미술 .....	150
[그림Ⅳ-20] 문화예술동아리 운영 비율_디자인 .....	151
[그림Ⅳ-21] 문화예술동아리 운영 비율_공예 .....	152
[그림Ⅳ-22] 문화예술동아리 운영 비율_서예, 사진, 미술종합 및 기타 .....	153
[그림Ⅳ-23] 문화예술동아리 운영 비율_연극 및 만화·애니메이션 .....	154
[그림Ⅳ-24] 문화예술동아리 운영 비율_영화·영상 .....	155
[그림Ⅳ-25] 문화예술동아리 운영 비율_한국무용 및 대중무용 .....	156
[그림Ⅳ-26] 문화예술동아리 운영 비율_외국무용 .....	157
[그림Ⅳ-27] 문화예술동아리 운영 비율_문학 및 융합 .....	158
[그림Ⅳ-28] 외부강사 참여 동아리 운영율 및 비운영 이유 .....	159
[그림Ⅳ-29] 교사 문화예술동아리 운영율 및 비운영 이유 .....	162
[그림Ⅳ-29] 학교 문화예술동아리 활성화 방안 .....	163
[그림Ⅳ-30] 자유학기제 문화예술 프로그램 운영여부 및 개수 .....	165
[그림Ⅳ-31] 자유학기제 문화예술 프로그램 예산방식 .....	167
[그림Ⅳ-32] 자유학기제 문화예술 분야 운영율 .....	168
[그림Ⅳ-33] 자유학기제 현장체험 운영 장소 및 향후 희망 장소 .....	173
[그림Ⅳ-34] 자유학기제 현장체험 선호 운영 형태 .....	174
[그림Ⅳ-35] 자유학기제 현장체험 계획, 운영 애로사항 .....	175
[그림Ⅳ-36] 문화예술 방과후학교 운영 비율 .....	177
[그림Ⅳ-37] 문화예술 방과후학교 개수 .....	178
[그림Ⅳ-38] 방과후학교 문화예술 분야별 운영율 .....	179
[그림Ⅳ-39] 연도별 방과후학교 문화예술 프로그램 분야 변화 추이 .....	180
[그림Ⅳ-40] 문화예술현장학습 운영 비율 .....	184
[그림Ⅳ-41] 문화예술현장학습 장소 .....	186
[그림Ⅳ-42] 문화예술 현장학습 계획 시 애로사항 .....	188
[그림Ⅳ-43] 문화예술주간(예술축제) 운영 비율 추이 .....	189

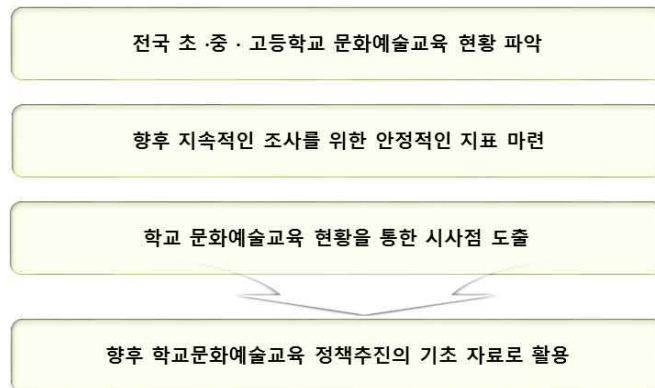
[그림Ⅳ-44] 예술특색사업 운영 비율 추이 .....	191
[그림Ⅳ-45] 예술특색사업 예산 형태 추이 .....	192
[그림Ⅳ-46] 문화예술 외부 지원 사업 수혜 비율 추이 .....	194
[그림Ⅳ-47] 1개교 당 외부 지원 사업 개수 추이 .....	195
[그림Ⅳ-48] 학생 10명 당 외부 지원 사업 개수 추이 .....	195
[그림Ⅳ-49] 문화예술 외부 지원 사업 수혜처별 비율 .....	196
[그림Ⅳ-50] 문화예술 외부 지원 사업 계획 시 애로사항 .....	197
[그림Ⅳ-51] 찾아오는 문화예술체험 운영을 및 개수 .....	198
[그림Ⅳ-52] 찾아오는 문화예술체험 계획 시 애로사항 .....	199
[그림Ⅳ-53] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	201
[그림Ⅳ-54] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	203
[그림Ⅴ-1] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영을 및 운영형태 .....	208
[그림Ⅴ-2] 예술교과 연계수업 운영 애로사항 .....	210
[그림Ⅴ-3] 고등학교 예술교과 운영을 및 단위 수 .....	212
[그림Ⅴ-4] 고등학교 예술교과 고교유형별 운영비율 .....	212
[그림Ⅴ-5] 고등학교 예술교과 학년별 운영비율 .....	214
[그림Ⅴ-6] 고등학교 학교 간 교육과정 연계 중 예술과목 편성·운영여부 .....	215
[그림Ⅴ-7] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영을 .....	217
[그림Ⅴ-8] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 .....	219
[그림Ⅴ-9] 2017년 대비 2018년도 자율특색활동 내 분야 비교 .....	219
[그림Ⅴ-10] 동아리운영 비율 .....	225
[그림Ⅴ-11] 1개교 당 동아리 평균 개수 추이 .....	225
[그림Ⅴ-12] 학생 10명 당 동아리 평균 개수 추이 .....	226
[그림Ⅴ-13] 동아리 유형별 평균 개수 추이 .....	226
[그림Ⅴ-14] 문화예술동아리 운영비율 추이 .....	227
[그림Ⅴ-15] 전체 동아리 개수 및 문화예술동아리 개수 추이 .....	229
[그림Ⅴ-16] 동아리 유형별 개수 추이 .....	229
[그림Ⅴ-17] 문화예술동아리 가입학생수 추이 .....	232
[그림Ⅴ-18] 문화예술동아리 분야별 운영을 .....	234
[그림Ⅴ-19] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 대분류 기준 .....	234
[그림Ⅴ-20] 문화예술동아리 분야별 운영비율_국악 .....	236
[그림Ⅴ-21] 문화예술동아리 분야별 운영비율_양악 .....	237
[그림Ⅴ-22] 문화예술동아리 분야별 운영비율_대중음악 및 기타 .....	238
[그림Ⅴ-23] 문화예술동아리 분야별 운영비율_순수미술 .....	240
[그림Ⅴ-24] 문화예술동아리 분야별 운영비율_디자인 .....	241
[그림Ⅴ-25] 문화예술동아리 분야별 운영비율_공예 .....	242
[그림Ⅴ-26] 문화예술동아리 분야별 운영비율_서예·사진·미술종합 .....	243
[그림Ⅴ-27] 문화예술동아리 분야별 운영비율_연극 및 만화·애니메이션 .....	244

[그림 V-28] 문화예술동아리 분야별 운영비율_영화·영상 .....	245
[그림 V-29] 문화예술동아리 분야별 운영비율_한국무용 및 대중무용 .....	246
[그림 V-30] 문화예술동아리 분야별 운영비율_외국무용 .....	247
[그림 V-31] 문화예술동아리 분야별 운영비율_문학 및 융합 .....	248
[그림 V-32] 외부강사 참여동아리 운영을 및 비운영 이유 .....	249
[그림 V-33] 교사 문화예술동아리 운영을 및 비운영 이유 .....	252
[그림 V-34] 학교 문화예술동아리 활성화 방안 .....	254
[그림 V-35] 문화예술 방과후학교 운영비율 추이 .....	255
[그림 V-36] 문화예술 방과후학교 개수 .....	256
[그림 V-37] 문화예술 방과후학교 분야별 운영 비율 .....	257
[그림 V-38] 년도별 방과후학교 문화예술 프로그램 분야 변화 추이 .....	258
[그림 V-39] 문화예술 현장체험학습 운영비율 .....	263
[그림 V-40] 문화예술 현장체험학습 장소 .....	265
[그림 V-41] 문화예술 현장학습 계획 시 애로사항 .....	267
[그림 V-42] 예술제(문화예술주간) 운영 비율 추이 .....	268
[그림 V-43] 예술특색사업 운영 비율 추이 .....	270
[그림 V-44] 예술특색사업 예산형태 추이 .....	271
[그림 V-45] 문화예술 외부 지원 사업 수혜비율 추이 .....	273
[그림 V-46] 1개교 당 외부 지원 사업 수혜 개수 .....	274
[그림 V-47] 학생 10명 당 외부 지원 사업 수혜 개수 .....	274
[그림 V-48] 문화예술관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율 .....	275
[그림 V-49] 문화예술 외부 지원 사업 계획 시 애로사항 .....	277
[그림 V-50] 찾아오는 문화예술체험 운영을 및 개수 .....	278
[그림 V-51] 찾아오는 문화예술체험 계획 시 애로사항 .....	279
[그림 V-52] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부 .....	281
[그림 V-53] 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항 .....	283

## 요약

### 1. 조사목적

- 2018 학교 문화예술교육 실태조사는 전국 초·중·고등학교의 문화예술교육 현황을 파악하고, 학교 문화예술교육 정책추진의 기초 자료로 활용하는 데 목적이 있음.



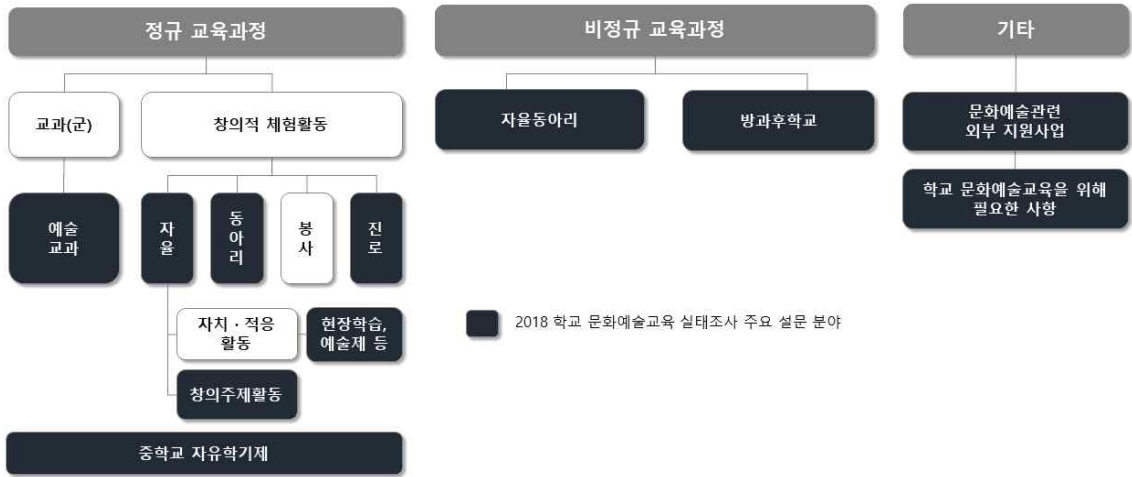
[그림 요약-1] 조사 목적

### 2. 조사대상 및 자료수집 방법

- 전국 초·중·고등학교 11,625개교를 대상으로 전수조사가 진행되었으며 이를 위해 문화체육관광부, 교육부, 시·도교육청, 지역교육청의 협조로 각 단위학교로 공문을 발송하였음.
- 조사기간은 2018년 9월 3일 ~ 10월 10일 약 6주이며 온라인 설문조사를 실시함.

조사대상 학교	전국 초·중·고 11,625개교
조사 작성 대상자	각 학교 문화예술 담당 교사 및 관련 교사
자료 수집 방법	온라인 조사
자료 수집 기간	2018년 9월 3일 ~ 10월 10일

### 3. 설문체계 및 설문 항목



〈표 요약-1〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용

구 분		조사 내용	
정규 교육 과정 내 문화 예술 교육	예술교과 연계수업 (문1~1-2)	예술 융합수업 운영 유무 및 형태 예술 융합수업 운영 어려운 이유	
	교과(군) 예술교육 운영 현황 (문2~3)	학년별 예술교과 단위 수 학교 간 교육과정 연계 운영 여부	
	창의적 체험활동 및 창의적 체험 활동과의 연계 활동	창의적 체험활동 (문4~5)	창의적 체험활동 중 자율특색활동 및 문화예술 시수 (초5, 중고2 한정) 자율특색활동 문화예술 분야
		현장체험학습 (문6~6-1)	전체 현장체험학습 횟수 및 문화예술교육 현장체험학습 횟수, 현장체험학습 방문 장소 현장체험학습 계획 시 애로점
		예술축제 및 예술특색 사업 (문10)	학교 예술축제/문화예술주간 운영 유무 학교별 예술특색사업 운영 유무 및 예산 형태
		동아리 (문7~문9-1)	학교 동아리 운영 유무 전체 학교동아리 수, 동아리종류별 동아리 수 학교예술동아리 운영 유무 학교예술동아리 분야 및 개수 학교예술동아리 종류별 수, 동아리별 가입 학생 수
			외부강사 참여 동아리 개수 외부강사 참여동아리 없는 이유 교사 문화예술동아리 운영 유무 교사 문화예술동아리 없는 이유 학교 문화예술동아리 활성화를 위한 항목
			자유학기제 운영 시수 현재 운영 문화예술분야 자유학기제 예산지원 방식 선호 현장체험형식 및 장소 자유학기제 현장체험 운영 시 애로점
			자유학기제 문화예술 프로그램 수 자유학기제 예산지원 방식
	중학교 자유학기제 (문12~19)		

구 분		조사 내용
정규 교육 과정 외 문화 예술 교육	자율동아리	학교 예술동아리 종류(창의적 체험활동 동아리, 토요동아리, 창의적 체험활동 외 자율동아리) 및 동아리별 가입 학생 수
	방과후학교 (문20~문20-2)	방과후학교 문화예술교육 프로그램 운영유무 방과후학교 문화예술교육 프로그램 분야 및 개수
문화 예술 교육 이외	문화예술관련 외부 지원 사업 (문21~24)	문화예술교육 관련 외부 지원 사업 유무 및 지원처, 개수 찾아오는 예술체험 횟수 찾아오는 문화예술체험 계획시 애로점
기타	예산 (문25)	문화예술활동 예산 편성 여부
	학교 문화예술교육 활성화 (문26)	학교 문화예술교육 활성화를 위한 제언

#### 4. 조사 응답 현황

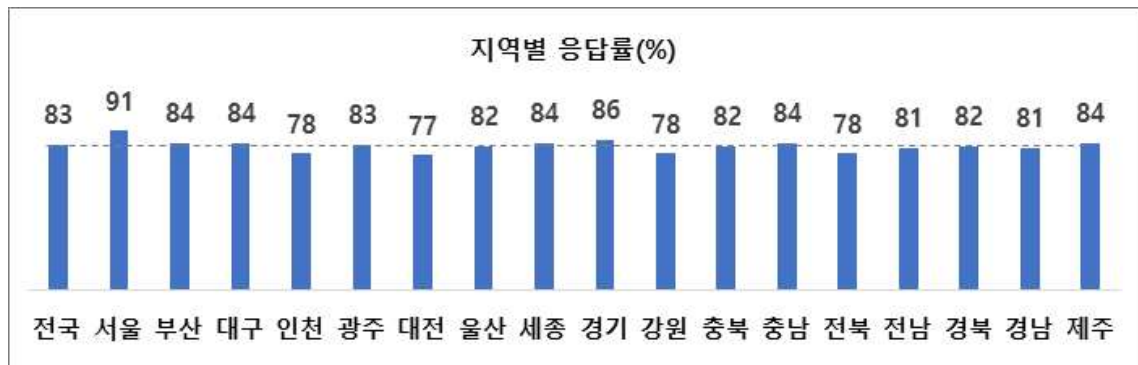
- 전국 11,625개 초·중·고등학교의 83.4%가 조사에 참여함.
- 학교 급별로 응답률을 살펴보면 초등학교는 85.3%, 중학교83.6%, 고등학교 78.2%로 집계됨.

〈표 요약-2〉 조사대상 학교 수 및 응답률

(단위 : 개, %)

학교 급	대상 학교	최종 응답 학교	최종 조사 응답률
	개	개	%
초등학교	6,054	5,164	85.3
중학교	3,213	2,685	83.6
고등학교	2,358	1,844	78.2
계	11,625	9,693	83.4

- 지역별로 77~91%까지 응답률을 확보하였음.



## 5. 2018 학교 문화예술교육 실태조사 주요결과 요약

### 5.1. 학교 급별 문화예술교육 실태조사 결과 종합

〈표 요약-3〉 학교 급별 문화예술교육 실태조사 결과 종합

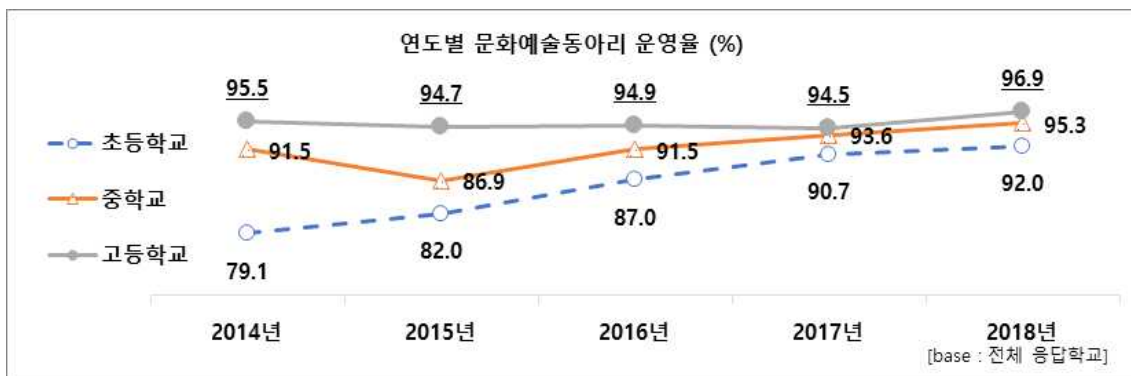
(단위 : %, 개)

주요 항목				초등학교	중학교	고등학교
정규교과 내 예술교과 연계수업	예술교과 연계수업 운영 비율(%)			79.8	64.0	32.4
	예술교과 운영형태 (%, 중복응답)	예술교과에 타 교과 연계		67.9	72.9	73.0
		예술교과+타교과 협력		45.5	46.7	38.4
		타 교과에 예술이 활용		78.6	71.7	63.5
	고등학교 예술교과 운영 비율(%)	일반선택	음악			92.7
			미술			85.3
			연극			2.5
		진로선택	음악			39.3
미술					37.3	
학교간 교육과정 연계 예술과목 편성·운영율						10.7
동아리활동	동아리 운영학교 비율(%) - 예술+비예술			96.9	98.2	100.0
	전체 동아리 개수 평균(개) - 예술+비예술	전체		19.3	31.6	74.8
		창체동아리		17.0	23.0	37.5
		자율동아리		3.7	9.7	37.7
	문화예술동아리 운영학교 비율(%)			92.0	95.3	96.9
	문화예술동아리 개수 평균(개)	전체		9.7	10.9	12.9
		창체동아리		8.1	7.3	7.9
		자율동아리		1.7	3.6	5.0
	전교생 중 문화예술동아리 가입학생 비중(%)			60.0	51.7	19.0
	문화예술동아리 외부강사 참여	문화예술 외부강사 참여 비율(%)		66.4	68.5	54.6
		문화예술 외부강사 참여 개수(개)		2.5	2.7	1.3
교사 예술동아리 운영학교 비율(%)			30.6	26.7	25.5	
중학교 자유학기제	자유학기제 문화예술 프로그램 운영 비율(%)				98.2	
	자유학기제 문화예술 프로그램 개수 (개)	전체(교사단독+강사협력)			5.3	
		교사 단독 운영			2.7	
		교사와 강사 협력 운영			2.6	
	현장체험 선호 일정 형태(%)	전일 체험 선호			33.5	
		반일 체험 선호			66.5	

주요 항목		초등학교	중학교	고등학교
방과후학교	방과후학교 문화예술 프로그램 운영학교 비율(%)	99.0	76.4	48.3
	방과후학교 문화예술 프로그램 개수 평균(개)	5.9	3.0	2.2
예술특색사업 및 문화예술주간	예술특색사업 운영학교 비율(%)	73.3	58.2	46.9
	문화예술주간(문화예술의 날) 운영 비율(%)	92.2	87.4	84.4
외부 (정부부처, 지자체, 교육청 등) 지원 사업	문화예술 관련 외부 지원 사업 수혜율(%)	97.8	82.0	68.5
	문화예술 관련 외부 지원 사업 개수(개)	2.2	2.0	1.4
	찾아가는 문화예술체험 수혜율(%)	55.9	45.2	37.2
	예술강사 지원사업 수혜율(%)	94.0	59.0	42.4
예산편성	기본경비 중 문화예술활동을 위한 예산편성 여부 (%, 재료구입비 제외)	69.0	55.1	56.3

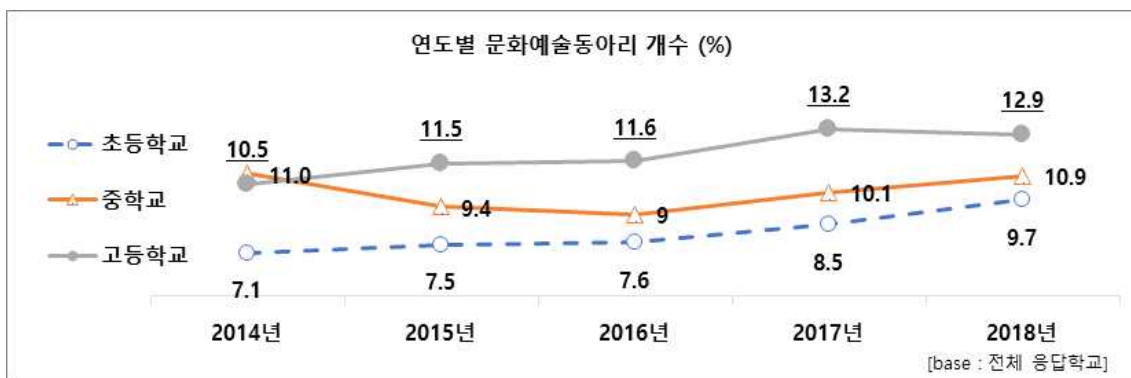
● 연도별 문화예술동아리 운영율 (% , 전체 응답학교 기준)

- 초등학교 상승, 중학교 소폭 상승, 고등학교 유지



● 연도별 문화예술동아리 개수(개, 전체 응답학교 기준)

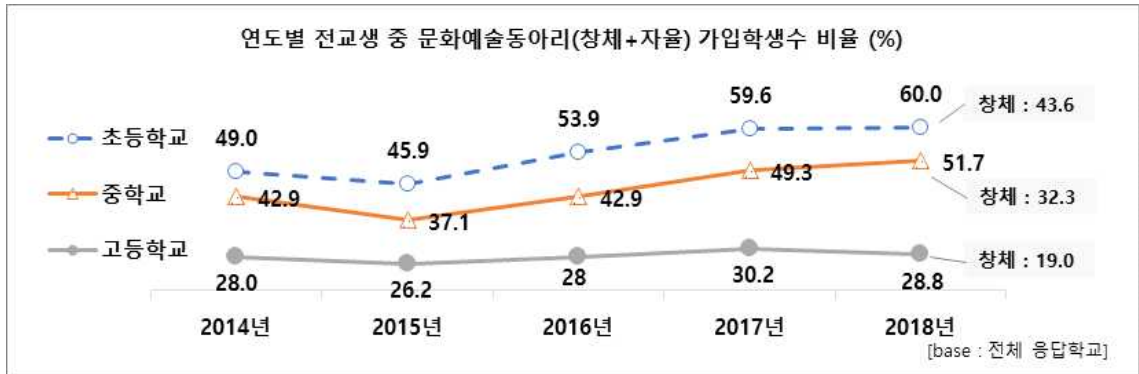
- 초·중고 모두 상승, 특히 초등 상승





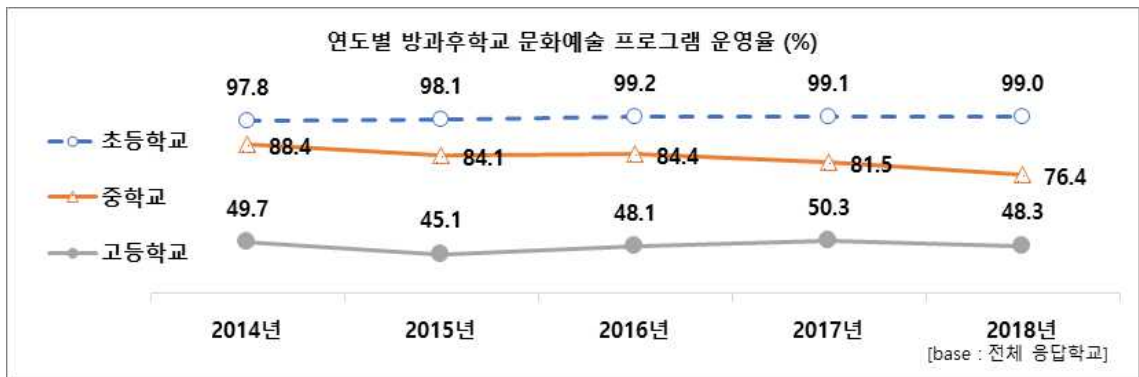
● 연도별 문화예술동아리 전교생 대비 가입학생 수 비중(% , 전체 응답학교 기준)

- 초등학교 가입학생 수 비중 가장 높음 (주로 창체동아리 중심)



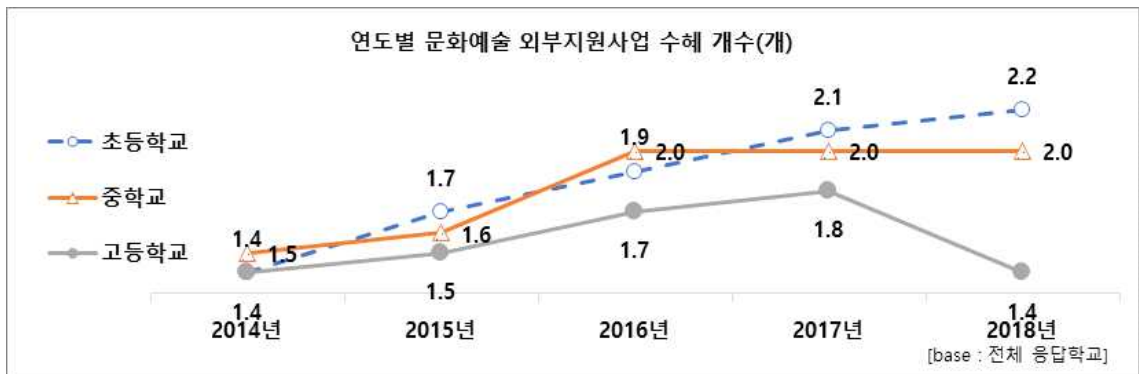
● 연도별 방과후학교 문화예술 프로그램 운영율 (% , 전체 응답학교 기준)

- 중학교 방과후학교 문화예술 프로그램 소폭 감소, 초, 고등학교 유지



● 연도별 문화예술 외부 지원 사업 수혜개수 (개, 전체 응답학교 기준)

- 초등학교, 중학교 상승(2~2.2개), 고등학교는 1.4개



## 5.2. 분야별 운영률 비교

○ 초등학교는 동아리 및 방과후학교 활성화, 중학교는 동아리와 자유학기 중심, 고등학교는 동아리 중심으로 운영

- ☞ 초등학교 : 자율특색활동으로 국악 비중 유일하게 높음. 동아리 및 방과후학교 프로그램으로 양악 및 공예, 대중무용 활성화
- ☞ 중학교 : 자유학기로 음악종합, 미술종합 등 융합형 프로그램 운영 비율 높음, 그 외 동아리활동으로 대중음악 및 영화/영상, 대중무용 활성화
- ☞ 고등학교 : 동아리로 대중음악, 영화영상, 대중무용 쏠림 현상, 이와 더불어 디자인과 같은 전공 관련 분야는 활성화 됨.

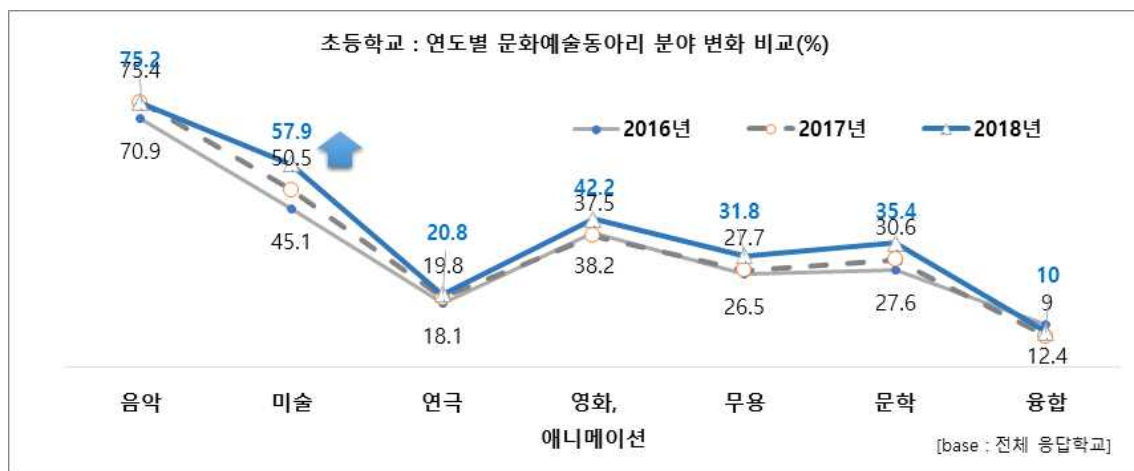
〈표 요약-4〉 학교 급별 문화예술교육 실태조사 결과 종합

(단위 : %, 개)

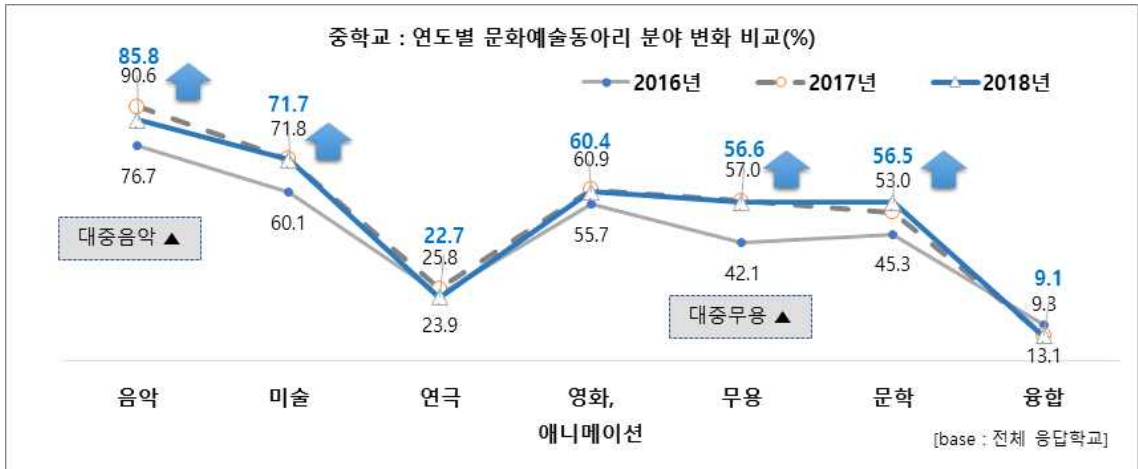
분야	초등학교			중학교				고등학교		
	자율 특색	동아리	방과후	자율 특색	동아리	방과후	자유 학기	자율 특색	동아리	방과후
음악전체	45.6	75.2	89.0	27.1	85.8	66.8	87.6	31.9	90.3	33.0
국악	<u>25.5</u>	31.3	25.4	5.3	25.7	18.2	20.4	6.4	22.1	5.9
양악	12.8	<u>61.7</u>	<u>72.4</u>	6.4	<u>55.9</u>	32.5	40.6	7.4	49.2	14.1
대중음악	3.4	9.7	17.7	10.3	<u>59.0</u>	30.3	22.6	13.5	<u>73.0</u>	12.1
음악 종합 및 기타	18.2	10.6	18.9	<u>17.9</u>	18.8	21.2	<u>45.9</u>	21.0	18.1	12.3
미술 전체	27.2	57.9	87.4	21.4	71.7	35.2	80.7	22.6	85.8	27.1
순수미술	4.1	17.2	38.8	6.4	23.1	9.3	21.0	7.4	31.4	10.8
디자인	7.0	21.2	15.0	6.1	19.0	8.8	32.0	8.1	<u>41.6</u>	9.5
공예	10.1	39.3	<u>49.9</u>	6.0	40.2	14.7	35.3	4.7	20.1	5.8
서예	1.5	9.3	4.0	1.2	20.8	2.2	4.8	1.0	9.8	1.0
사진	2.3	3.6	0.2	2.2	13.0	1.0	5.7	4.6	19.6	1.2
미술 종합 및 기타	13.6	22.7	39.3	<u>12.9</u>	31.9	13.9	<u>41.4</u>	14.5	<u>43.2</u>	9.7
연극 전체	20.9	20.8	7.6	14.3	22.7	7.9	30.6	16.6	46.3	5.9
연극	17.2	17.4	4.0	8.0	15.1	4.3	16.8	11.3	<u>39.2</u>	4.3
뮤지컬	6.0	4.7	4.0	9.0	8.8	3.9	17.3	8.0	12.3	2.4
영화/만화/애니메이션 전체	10.5	42.2	3.8	10.8	60.4	8.4	29.0	10.6	72.2	5.5

분야	초등학교			중학교				고등학교		
	자율 특색	동아리	방과후	자율 특색	동아리	방과후	자유 학기	자율 특색	동아리	방과후
영화/영상	7.3	33.4	0.9	7.0	47.3	2.3	13.7	8.6	65.2	2.9
만화/애니메이션	4.9	23.5	3.0	5.3	38.2	6.6	20.2	4.1	29.7	3.1
무용 전체	11.4	31.8	54.5	7.0	56.6	17.2	16.4	6.2	59.4	5.2
한국무용	4.7	5.6	1.9	1.0	1.6	0.7	1.9	1.8	1.9	1.5
외국무용	3.2	6.9	5.9	0.7	4.9	0.7	1.6	0.8	5.9	1.1
대중무용	6.7	23.7	49.9	6.3	53.2	16.2	13.8	4.9	55.3	3.9
문학	17.3	35.4	12.3	11.7	56.5	5.5	17.0	13.3	63.4	5.2
융합	16.8	10.0	10.1	16.2	9.1	4.2	11.7	13.0	13.2	2.5

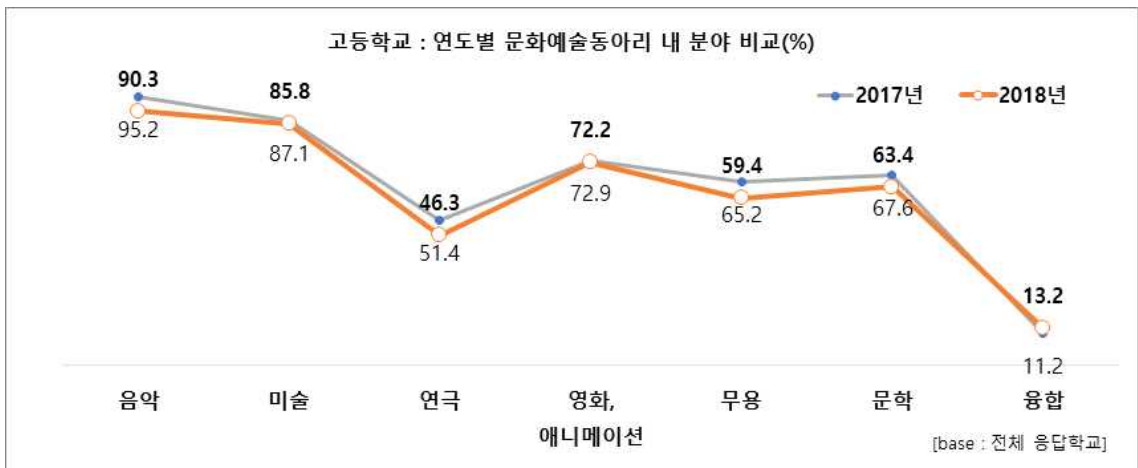
○ 초등학교 : 대부분의 분야에서 동아리 운영률 상승



- 중학교 : 음악, 미술, 무용, 문학 분야 상승. 특히 대중음악, 대중무용 상승세



- 고등학교 : 분야별 큰 차이는 감지되지 않음.



### 5.3. 문화예술교육 계획·운영 시 애로사항 및 의견

#### 5.3.1. 예술교과 연계 수업 계획·운영 시 애로사항

- 초등학교에서는 예술교과 연계 수업 필요성이 높은 반면, 중·고등학교에서는 상대적으로 필요성이 낮아짐.
- 예술교과 연계 수업을 하기 어려운 가장 큰 애로사항은 '타 교육과정을 잘 모른다' 는 점임. 현행 교육과정에서는 교과별 교사가 따로 운영되고 있는 상황이고 학제가 올라갈 수록 수업의 난이도도 상승하므로 점점 교과 연계 실행이 어려워지는 것이 현실임.

- 대부분 시수 내 이수해야 할 교육의 양이 많기 때문에 이를 따라가기에도 벅차하는 교사들도 많으며, 학기 초에 서로 재구성을 하지 않고서는 성취목표 등을 고려하면서 연계 수업을 위한 시수 배정을 하기에는 어려운 실정임.

예술교과 연계수업 계획·운영 시 애로사항 (4점 척도 기준)	초등학교	중학교	고등학교
top2%( 매우 그렇다 + 그렇다)	%	%	%
예술교과 연계수업 필요성 낮음	28.4	<u>51.7</u>	<u>58.7</u>
교과 간 시간 조정 어려움	32.9	45.8	61.3
타 교과 교육과정을 잘 모르거나 자료 부족	59.5	<u>81.7</u>	<u>85.0</u>
교육과정 운영 상 시수가 부족	58.4	<u>72.9</u>	<u>73.8</u>

※ top2% 기준 (매우 그렇다 + 그렇다)

### 5.3.2. 문화예술 현장체험학습 계획·운영 시 애로사항

- 문화예술 현장체험학습을 진행할 때 가장 어려운 문제는 시간이 부족하다는 점과, 교사의 업무 과다이며, 이점은 초중고 모두 공통으로 높게 응답됨. 앞서 수업의 양에 관한 문제와 마찬가지로 현장체험학습을 자주 하게 되면 다른 과목의 시간을 할애해야 하며 이로 인해 전체 시수가 어그러지기 때문에 다른 교사의 협조를 구하기에도 어려움이 있는 것으로 보임. 또한 현장체험학습을 위한 많은 행정 업무(계획서, 답사, 정보 조회, 정산, 차량배정 등)와 책임소재로 인해 점차 꺼리는 분위기임.

현장체험학습 계획·운영 시 애로사항 (4점 척도 기준)	초등학교	중학교	고등학교
top2%( 매우 그렇다 + 그렇다)	%	%	%
문화예술 체험 장소 부족	54.0	63.2	61.2
활용가능한 문화예술 프로그램 부족	64.2	70.1	67.8
문화예술 체험 관련 정보 부족	65.9	65.1	63.4
안전사고, 학생관리 지도 어려움	66.1	67.3	69.0
<b>교육과정 내 활동시간 부족</b>	<b><u>68.7</u></b>	<b><u>80.8</u></b>	<b><u>85.4</u></b>
<b>교사의 학교 업무 과다로 시간 부족</b>	<b><u>68.3</u></b>	<b><u>78.1</u></b>	<b><u>79.4</u></b>
학교 예산 부족	63.8	<u>73.0</u>	<u>75.9</u>
학생의 흥미 및 관심 부족	20.8	36.6	49.3
학부모의 인식 및 지원 부족	28.4	39.9	55.5
교사의 인식 및 필요성 부족	13.3	22.1	37.8

※ top2% 기준 (매우 그렇다 + 그렇다)

### 5.3.3. 자유학기제 현장체험학습 계획·운영 시 애로사항

- 자유학기제 현장체험 장소로 현재 가장 많이 방문하는 곳은 ‘공연장’이며, 다음은 체험관 순임. 향후 희망하는 장소에서도 ‘공연장’이 가장 많이 응답됨.
- 학교에서는 외부현장체험을 나갈 때 점심식사나 프로그램 특징으로 인해 반일 체험을 선호하고 있음. 주요 애로사항으로는 인근에 반일 체험으로 갈만한 장소가 부족하고 이에 대한 정보도 많이 없다는 점임.

자유학기제 현장체험 계획·운영 시 애로사항	중학교 %
<b>인근에 문화예술 체험 장소 부족</b>	<b>81.9</b>
<b>인근에 활용가능한 문화예술 프로그램 부족</b>	<b>83.6</b>
문화예술 체험 관련 정보 부족	66.3
안전사고, 관리에 대한 우려	67.5
교육과정 내 활동시간 부족	68.8
<b>교사 학교 업무 과다로 준비 및 시간 부족</b>	<b>79.7</b>
학교 예산 부족	65.2
학생의 흥미 및 관심 부족	32.5
학부모의 인식 부족	33.4
교사의 인식 및 필요성 부족	18.9

※ top2% 기준 (매우 그렇다 + 그렇다)

### 5.3.4. 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항

- 초등학교의 경우는 외부 지원 사업 운영 비율도 높고, 받고 있는 학교당 개수도 높음.
- 학교 구성원(교사, 학부모, 학생 등)의 관심이 높지만, 많은 행정업무와 전문 강사 확보와 단기지원으로 인한 현장에서의 어려움이 존재함.
- 반면, 고등학교는 행정업무 뿐 아니라, 학교 구성원의 관심도 낮아 여러 어려움을 겪는 것으로 확인됨.

외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항 (4점 척도 기준)	초등학교	중학교	고등학교
top2%( 매우 그렇다 + 그렇다)	%	%	%
우리 학교에 해당되지 않는 지원사업이 많다	42.5	46.1	55.3
신청했지만 선정되기 어렵다	54.0	45.8	44.9
원하는 분야의 전문 강사 확보가 어렵다	<u>70.6</u>	70.6	67.6
다년도가 아닌 단기지원이 많다	<u>72.6</u>	66.8	68.6
학교 구성원들의 관심이 높지 않다	30.0	49.3	<u>64.9</u>
학기 중에 지원사업이 선정되어 교육과정 시간 조정이 어렵다	58.9	<u>66.8</u>	<u>71.1</u>
시행할만한 장소와 시설, 인력이 부족하다.	67.5	<u>74.3</u>	<u>78.3</u>
정보가 부족하다 (지원내용, 범위, 기간 등)	53.3	57.4	64.0
지원사업 운영에 따른 행정업무가 많다	<u>79.5</u>	<u>82.3</u>	<u>85.3</u>

※ top2% 기준 (매우 그렇다 + 그렇다)

### 5.3.5. 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항

- 찾아오는 문화예술체험은 체험시기 문제와 정보부족으로 교육과정에 미리 반영하기 어렵다는 문제가 있음.
- 대부분 시험 이후나 고3의 경우 수능이후 등, 특정시기에 체험을 신청하고자 하지만 이 때는 신청학교가 물리고 또한 예술단체가 가능한 공연일정과 학사일정이 맞지 않는 경우가 종종 발생하는 것으로 보임.
- 또한 교육청 등 공공기관을 통해 접하게 되는 경우는 정보를 알 수 있지만 그 밖에 많은 민간공연단체 등에 관한 정보가 부족하고 특히 해당 공연이 학생에게 적합한 것인가에 대한 검증이 부족하기 때문에 적극적 시행을 망설이게 됨.
- 또한 학교에는 공연을 위한 전문 시설이 없는 상황임에도 예술단체와의 조율이 원활하지 않은 경우는 상호간에 어려움이 있기도 함.

찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항 (4점 척도 기준) top2%( 매우 그렇다 + 그렇다)	초등학교	중학교	고등학교
	%	%	%
프로그램이 다양하지 않다	50.5	57.2	56.9
신청했지만 선정되기 어렵다	<u>60.7</u>	53.7	46.3
학교 예산이 부족하다	<u>61.0</u>	66.8	68.0
체험 내용이나 수준이 적합하지 않다	33.3	36.0	44.9
학교 구성원의 관심이 높지 않다	26.4	44.7	63.1
정보가 부족하여 교육과정에 미리 반영하기 어렵다	<u>73.5</u>	<u>73.2</u>	<u>77.9</u>
예술단체가 필요로 하는 장소 및 장비 기준을 맞추기 어렵다	62.2	<u>74.7</u>	<u>76.5</u>
체험 시기가 학교 여건에 맞지 않다	53.7	<u>73.0</u>	<u>79.8</u>

#### 5.4. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 의견

- 모든 학교 급에서 '예산지원'이 더욱 필요하다는 의견이 가장 많음. 예산은 학교 예술교육이 운영될 수 있는 가장 큰 바탕임.
- 특히 학교규모가 클수록 예산에 대한 필요도가 높게 나타남. 학생 수는 많으나 지원예산은 학생 수 규모에 비례하지 않은 경우가 많기 때문에 예산문제에 가장 민감해 질 수밖에 없음.
- 반면 취약지역 학교는 예산도 중요하지만 지역문화 네트워크나 전문 인력 확보에 도시 지역보다 더욱 힘든 상황에 있음.
- 중·고등학교의 경우 예술교육 시수에 대한 내용도 중요하게 인식되고 있음. 현실적으로 주 1~2회 진행되는 예술수업으로는 학생들에게 예술교육 몰입감과 미적체험을 주기에는 한계가 있으며 수업일수가 적기 때문에 현장체험이나 연계 수업을 하기에 부족한 상황임.
- 또한 시수의 문제는 학교에서 해당 과목의 위상과도 연결된 문제임. 특히 고등학교의 경우 2018년 연극과목 추가로 인해 예술과목끼리의 경쟁이 나타날 수밖에 없는 구조이므로 이에 대한 대책이 필요할 것으로 보임.

학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요사항 1순위 %	초등학교 %	중학교 %	고등학교 %
<b>예산지원 증가</b>	<u>46.7</u>	<u>44.9</u>	<u>48.0</u>
교·강사의 역량, 연수 강화	6.7	4.9	5.9
교사 및 강사의 협력 구축	6.0	7.2	5.9
예술과목 교사 증원	5.1	9.1	7.4
행정 인력지원	14.0	8.4	8.1
<b>지역 문화예술 네트워크 확보 (기관, 프로그램, 인력 등)</b>	<u>17.9</u>	<u>12.8</u>	<u>11.6</u>
예술교육 시수 증가	3.7	<u>12.7</u>	<u>13.1</u>
합계	100.0	100.0	100.0

※ top2% 기준 (매우 그렇다 + 그렇다)





---

# I. 서론

---

1. 조사의 필요성
2. 조사의 목적
3. 학교교육 체계의 이해



---

## I. 서론

---

### 1. 조사의 필요성

2005년 ‘문화예술교육지원법’ 제정과 더불어 한국문화예술교육진흥원(이하 진흥원)이 설립되었다. 진흥원은 그간 학교예술강사 지원사업을 위주로 한 학교 지원사업 뿐만 아니라 사회 문화 예술교육 등 국내 시민들이 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 힘써왔다.

학교예술강사 지원사업이 양적 확대를 함과 더불어 질적 확대에 대한 요구가 커지게 되었고 이러한 욕구에 부응하고자 먼저 학교에서 이루어지고 있는 예술교육은 어떠한 형태와 특징이 있는지 파악하고자 하였다. 2014년 조사 시작시점에서도 학교 문화예술교육 관련 통계자료는 거의 없는 상황이었다. 한국교육개발원에서 매년 조사하고 있는 ‘교육통계연보’나 개별사업에 대한 만족도나 효과성 조사는 있었지만 학교의 문화예술교육 전반에 초점을 두고 현황을 확인할 수 있는 연구는 없었기 때문에 2014년 학교, 문화예술, 통계 등 각 전문가들의 도움으로 실태조사를 시작하였다.

그간 실태조사는 방대한 문항으로 인한 학교의 민원도 있었고, 학교의 심층적인 상황을 파악하기에는 한계가 있다는 지적도 있어왔지만 학교 문화예술교육의 구조를 본격적으로 파악할 수 있는 조사였다는 점에서, 또 시도교육청을 비롯하여 학교 문화예술교육을 위한 기초자료라는 인지도 확산이 되면서 점차 조사로서의 위상을 찾아갔다고 할 수 있다.

학교 문화예술교육 실태조사는 정규 교육과정 및 비정규 교육과정에서 이루어지는 문화예술교육을 전체적으로 파악하는데 의의가 크다 할 수 있다. 진흥원에서는 학교 문화예술교육의 데이터를 지속적으로 축적하기 위해 매년 조사를 시행하였으며 2018년 5년차 조사를 맞이하게 되었다.

조사를 진행하는 동안 교육 현장에서도 여러 변화가 있었다. ‘2015년 개정 교육과정’이 발표된 후 2017년 본격적으로 초등학교 1,2학년을 대상으로 시행되었고 올해는 초등학교 1~4학년, 중학교 1학년, 고등학교 1학년 등 전 학제에서 개정 교육과정이 적용되고 있다. 중학교는 시범 단계를 거쳐 2016년 자유학기제를 전면 시행하였으며 2018년에도 진행 중이다.

학교 문화예술교육에 대한 관심이 커짐에 따라 중앙정부 뿐 아니라 시도교육청에서도 다양한 지원을 하고 있는데 예를 들어 서울시교육청의 경우 2017년에 처음으로 ‘중학교 협력종합예술활동’을 신청학교를 중심으로 운영하였으며 ‘2015 개정 교육과정’이 적용되는 2018년도부터 서울 소재 모든 중학교가 종합예술 활동(뮤지컬·연극·영화)을 1학기 이상 교육과정에서 운영하도록

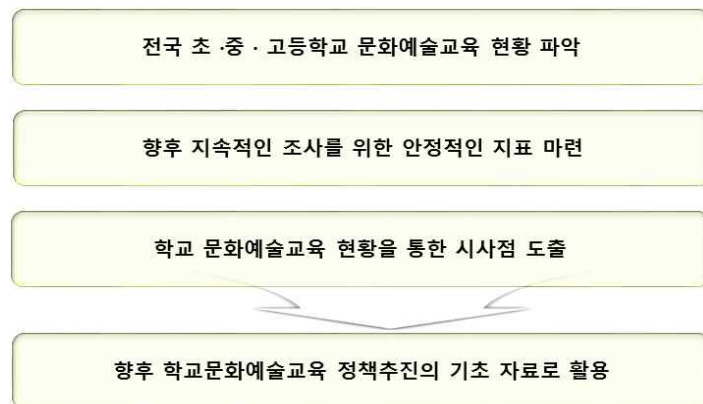
방침을 정하였다.<sup>1)</sup> 즉 그간 학교 문화예술교육 정책은 주로 중앙정부 또는 교육청 주도하에 실행되었다고 할 수 있었으나, 정부차원의 문화예술교육에 대한 관심은 점차 지자체가 진흥/지원 조례 등을 제정하는 등 지역으로 확산되는 것으로 보인다.

문화체육관광부가 수립하였던 ‘문화예술교육 중장기 발전계획(2014~2017)’이 2017년부로 종료되었고 2018년 1월 다시 5개년 법정 종합계획을 수립하였다. ‘문화예술교육 종합계획(2018~2022)’에는 ‘삶과 함께하는 문화예술교육’이라는 비전하에 ‘지역 기반 생태계 구축’, ‘수요자 중심 교육 다각화’, ‘문화예술교육 기반 고도화’라는 추진전략을 세웠다. 본 계획에는 학교 예술강사 지원사업 제도개선으로 질적 내실화를 추구하고, 다양한 형태의 문화예술교육 프로그램을 개발하며, 통계 및 데이터 관리체계 구축 등 여러 추진과제를 담고 있다.

학교를 둘러싼 환경의 변화와 이를 통한 학교 문화예술교육의 변화를 파악하는 것은 향후 학교 문화예술교육 정책 수립을 위한 중요한 기초자료가 될 것이라 판단된다.

## 2. 조사의 목적

학교 문화예술교육 실태조사의 목적은 전국 초·중·고등학교의 문화예술교육 현황을 파악하고, 학교 문화예술교육 정책추진의 기초 자료로 활용하는 것이다.



[그림 1-1] 조사 목적

1) 서울교육소식 2016. 09. 28. 중학교 협력종합예술활동 계획  
<http://enews.sen.go.kr/news/view.do?bbsSn=137307> 홈페이지 자료 참조

### 3. 학교 교육체계의 이해

#### 3.1. 2018년 전국 학교 수<sup>2)</sup>

학교 문화예술교육 실태조사의 모집단이 된 2018년도 전체 학교 수는 11,625개이다. (초등학교는 6,054개, 중학교 3,213개, 고등학교는 2,358개) 고등학교의 대부분은 일반 고등학교로 전체 고등학교의 약 66.0%를 차지하고 있으며 다음은 특성화 고등학교(20.8%)순이다.

〈표 1-1〉 2018년 지역별 학교 수

(단위 : 개)

구분	전체	초등학교	중학교	고등학교 (계)	고등학교			
					일반 고등학교	자율 고등학교	특수목적 고등학교	특성화 고등학교
강원	631	351	163	117	86	1	6	24
경기	2359	1258	627	474	366	13	20	75
경남	956	502	264	190	137	10	8	35
경북	919	470	262	187	115	12	11	49
광주	311	154	90	67	49	3	5	10
대구	447	229	125	93	52	16	9	16
대전	298	148	88	62	38	7	7	10
부산	622	305	174	143	81	14	14	34
서울	1301	597	384	320	188	41	21	70
세종	87	47	23	17	12	1	3	1
울산	237	117	63	57	39	3	7	8
인천	508	249	134	125	80	8	10	27
전남	819	429	248	142	77	8	10	47
전북	760	418	209	133	94	3	8	28
제주	188	113	45	30	22		2	6
충남	713	409	187	117	73	9	9	26
충북	469	258	127	84	47	6	7	24
총 계	11,625	6,054	3,213	2,358	1,556	155	157	490

※ 폐교 제외

2) 2017 「교육통계연보」(교육부) 참조

### 3.2. 학교 급별 교육과정

국내 교육과정은 초등학교 1학년부터 중학교 3학년까지 공통 교육과정, 고등학교 1학년부터 3학년까지의 선택 교육과정으로 구성되어 있다. 2018년도 교육과정은 ‘2015 개정 교육과정’을 시행하는 두 번째 해가 된다. 개정교육과정은 연도별로 순차적으로 적용될 예정이며 올해는 초등학교 1~4학년까지 개정교육과정을 시행하고 2020년에는 모든 학제에 개정 교육과정이 적용된다.

가. 2017년 3월 1일 : 초등학교 1, 2학년

나. 2018년 3월 1일 : 초등학교 3, 4학년, 중학교 1학년, 고등학교 1학년

다. 2019년 3월 1일 : 초등학교 5, 6학년, 중학교 2학년, 고등학교 2학년

라. 2020년 3월 1일 : 중학교 3학년, 고등학교 3학년

초등학교 5,6학년, 중2~3학년, 고2~3학년은 아직 ‘2009 개정 교육과정’을 적용하고 있다. 즉, 2018년은 ‘2009 개정 교육과정’과 ‘2015 개정 교육과정’이 동시에 적용되고 있는 상황이다.

‘2015 개정 교육과정’은 전반적으로 교육과정 편성에 변화를 주는 것이 아니라 ‘창의융합형 인재 양성’ 등을 위한 방법으로 성취기준이나 과목신설 등에 중점을 두었다고 할 수 있다.

‘2015 개정 교육과정’의 주요 변화 내용을 학교 급별로 정리하면 다음과 같다. (2015 개정교육과정 교원용 브로슈어, 교육부)

#### 3.2.1. 초등학교 교육과정

2018년 초등학교 1~4학년은 ‘2015 개정 교육과정’을 5~6학년은 ‘2009 개정 교육과정’에 따른 수업을 진행하고 있다. 2009 개정 교육과정에서는 초등학교 교육과정을 교과(군)와 창의적 체험활동으로 구분하였으며, ‘2015 개정 교육과정’에서도 초등학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성되어 있다. 교과(군) 중 1,2학년은 통합교과수업으로 예술과목 대신 ‘즐거운 생활’ 수업을 진행하고 있으며, 3학년부터 ‘예술(음악/미술)’ 수업을 하게 된다.

2009 교육과정과 2015 교육과정 비교를 할 때 가장 큰 변화는 1~2학년 수업 시수를 주당 1시간 늘려 창의적 체험활동 시간으로 확보하고 증가된 시간은 ‘안전한 생활’로 편성·운영한다는 점이다. 5~6학년은 실과 교과의 정보 관련 단원을 ICT 활용 중심에서 소프트웨어(SW)기초 소양 내용 중심으로 개편하였다.

내용적인 측면으로 보면 초등학교 국어 교과목에 체험중심의 연극 단원을 신설해야 한다.

창의적 체험활동 내용은 이전과 동일하게 자율특색 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동으로 한다. 단 이전에 ‘자율활동’ 명칭이 개정 후에는 ‘자율특색 활동’으로 변경되었다.

전반적으로 예술교과 시수는 이전과 동일하기 때문에 외형적으로는 큰 변화가 없을 것으로

보이나, 수업 내용적인 측면에서 최근 융합수업이나 과정중심 평가로 인해 수업 중 문화예술이 어떻게 적용되고 있는지를 파악할 필요가 있다.

시수를 기준으로 판단한다면 초등학교 교육과정에서 예술교과가 차지하는 비율은 약 3~4학년 14%, 5~6학년 13%정도이다. 창의적 체험활동 중에서는 주로 자율특색 활동이나, 동아리 활동에서 문화예술교육을 진행하고 있으나 단위 학교에서 개별적으로 교육과정을 편성하고 특히 동아리 활동은 학생들이 자율적으로 선택할 수 있기 때문에 예술수업의 비중을 정확히 파악하기는 어려운 현실이다.

(단위 : 시수)

구 분		1~2학년	3~4학년	5~6학년
교과 (군)	국어	국어 448	408	408
	사회/도덕		272	272
	수학	수학 256	272	272
	과학/실과	바른 생활 128	204	340
	체육	슬기로운 생활 192	204	204
	예술(음악/미술)	즐거운 생활 384	272	272
	영어		136	204
	소계	1,408	1,768	1,972
창의적 체험활동		272 → 336 안전한 생활 (64)	204	204
학년군별 총 수업 시간 수		1,680 → 1,744	1,972	2,176

[그림 1-2] 초등학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교

### 3.2.2. 중학교 교육과정

중학교 교육과정 또한 교과(군)과 창의적 체험활동으로 편성되어 있으며, 3년간 총 3,366시수를 수업하고 있다. 이 중 문화예술교육은 교과(군) 중 예술교과와 창의적 체험활동에서 진행하게 되며, 예술(음악/미술) 시수는 최소 시수를 의미, 학교가 임의적으로 수업을 축소할 수 없게 되어 있다.

교육과정 편성표에는 별도로 구성되어 있지는 않지만 중학교 교육과정의 특징은 ‘자유학기’라 할 수 있다. 자유학기는 2016년도에 전면 시행되었으며 교과와 창의적 체험활동을 연계하여 학교가 자율적으로 편성·운영할 수 있게 하였다. 자유학기는 진로 탐색 활동, 주제 선택 활동, 동아리 활동, 예술·체육 활동 등 체험형 프로그램을 운영하고 있으며 170시수를 권장하고 있다. 자유학기 운영 시 예술활동을 진행하기 때문에 중학교에서는 추가적인 문화예술교육을 받고 있



다고 할 수 있다.

2018년부터 적용될 개정 교육과정에서 시수측면으로 변화된 부분은 ‘정보’ 교과가 증가한 대신, 선택교과 시수가 감소했다는 점이다. 개정 전과 비교해 볼 때 전체 수업시수나 예술교과 수업 시수는 동일하다. 시수 기준으로 보면 중학교 예술교과 비중은 전체 수업 중 약 8%를 차지한다.

내용적인 측면으로 보면 중학교에서도 2018년부터는 국어 교과목에 체험중심의 ‘연극’ 단원을 신설해야 한다.

(단위 : 시수)

구 분		1~3학년
교과 (군)	국어	442
	사회(역사 포함)/도덕	510
	수학	374
	과학/기술·가정/ <b>정보</b>	646 → 680
	체육	272
	예술(음악/미술)	272
	영어	340
	선택	204 → 170
	소계	3,060
창의적 체험활동		306
총 수업 시간 수		3,366

[그림 1-3] 중학교 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 비교

### 3.2.3. 고등학교 교육과정

2010년 6월, 고등학교 유형이 개편되어 2011년 이전 일반계 고등학교, 전문계 고등학교에서 2012년부터는 일반 고등학교, 특성화 고등학교, 특수목적 고등학교, 자율 고등학교 4개로 구분되었으며, 이에 따른 교육과정 또한 각각 다르게 운영되고 있다. 예를 들어 일반 고등학교와 자율 고등학교, 특수목적 고등학교는 교과(군)에 예술(음악/미술)이 편성되어 있으며, 일반 고등학교 및 자율 고등학교는 3년간 예술과목으로 10단위를 필수로 특수목적 고등학교는 5단위, 특성화 고등학교는 6단위만을 필수로 이수해야 한다. 고등학교는 입시 위주로 학교교육이 집중되면서 예술분야의 비율은 약 2.5~4.9%로 감소하였다. 다만 창의적 체험활동에서 다양한 문화예술 동아리 활동을 진행하면서 부족한 문화예술교육을 채워가고 있는 것으로 판단된다.

	교과 영역	교과(군)	공통 과목(단위)	필수 이수 단위	자율 편성 단위
교과(군)	기초	국어	국어(8)	10	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	수학(8)	10	
		영어	영어(8)	10	
		한국사	한국사(6)	6	
	탐구	사회 (역사/도덕 포함)	통합사회(8)	10	
		과학	통합과학(8) 과학탐구실험(2)	12	
	체육·예술	체육		10	
		예술		10	
	생활·교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양		16	
	소계			94	
창의적 체험활동				24(408시간)	
총 이수 단위				204	

[그림 1-4] '2015 개정 교육과정' 일반 고등학교·특수목적 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배당

‘2015 개정 교육과정’의 특징으로는 7개의 공동 과목을 신설했다는 점과, 기초 교과 영역에 한국사를 추가한 후 총 이수 단위의 50%를 넘지 못하게 하여 국영수 위주의 수업에 다소 변화를 주었다는 점이다. 또한 특성화 고등학교와 산업수요 맞춤형 고등학교의 예술교과를 기존 필수 5단위에서 6단위로 증가시켰으며 이전에는 특수 목적 고등학교와 자율형 사립 고등학교는 5단위가 필수였으나 개정 교육과정에서는 자율형 사립 고등학교도 예술교과를 10단위 편성해야 한다.

		교과 영역	교과(군)	공동 과목(단위)	필수 이수 단위	자율 편성 단위
교과(군)	보통 교과	기초	국어	국어(8)	24	학생의 적성·진로와 산업계 수요를 고려하여 편성
			수학	수학(8)		
			영어	영어(8)		
			한국사	한국사(6)	6	
		탐구	사회 (역사/도덕 포함)	통합사회(8)	12	
			과학	통합과학(8)		
		체육·예술	체육		8	
			예술		6	
		생활·교양	기술·가정/ 제2외국어/ 한문/교양		10	
	소계				66	28
전문 교과Ⅱ	17개 교과(군) 등			86		
창의적 체험활동					24(408시간)	
총 이수 단위					204	

[그림 1-5] '2015 개정 교육과정' 특성화 고등학교·산업수요 맞춤형 고등학교 교육과정 편제 및 시간 배당

### 3.2.4. 창의적 체험활동

창의적 체험활동 각 영역별 구체적인 활동 내용은 학생, 학급, 학년, 학교 및 지역사회의 특성에 맞게 학교에서 선택하여 융통성 있게 운영할 수 있다. 2009 개정 교육과정 및 2015 개정 교육과정 모두 각 학교는 4가지 영역의 총 합산 최소 시수만을 규정하고 있으며, 영역별 시수 및 활동은 학교의 상황에 맞게 자율적으로 구성하여 수업하고 있다. 창의적 체험활동은 초·중·고교 모든 단위학교에서 편성·운영해야 한다.

〈표 I-2〉 ‘2015 개정 교육과정’ 중 창의적 체험활동 영역

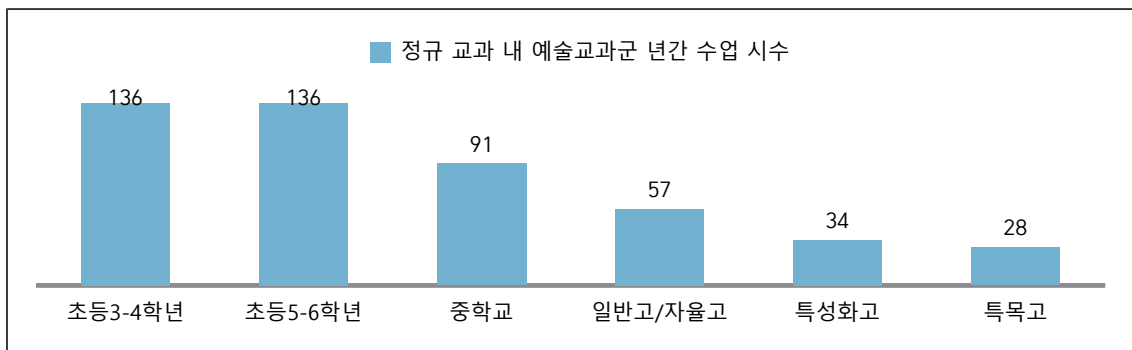
영역	활동
자율특색활동	○ 자치·적응활동 ○ 창의주제활동
동아리활동	○ 예술·체육활동 ○ 학술문화활동 ○ 실습노작활동 ○ 청소년 단체활동 등
봉사활동	○ 이웃돕기활동 ○ 환경보호활동 ○ 캠페인활동 등
진로활동	○ 자기이해활동 ○ 진로탐색활동 ○ 진로계획활동 등

‘2015 개정 교육과정’에서는 특히 ‘자율특색활동’ 중 ‘창의주제활동’으로 창의융합사고 역량을 기를 수 있는 활동을 권장하고 있는데 학교·학년 특색활동 뿐 아니라 ‘창의주제활동’에서 주제를 중심으로 교과와 내용을 선택, 집중하여 주제 탐구형 소집단 공동 연구, 자유 연구, 프로젝트 학습, 직·간접으로 체험하는 역사탐방 프로젝트, 박물관 견학활동 등을 명시하였다.

### 3.3. 교과(군) 내 예술교과 시수

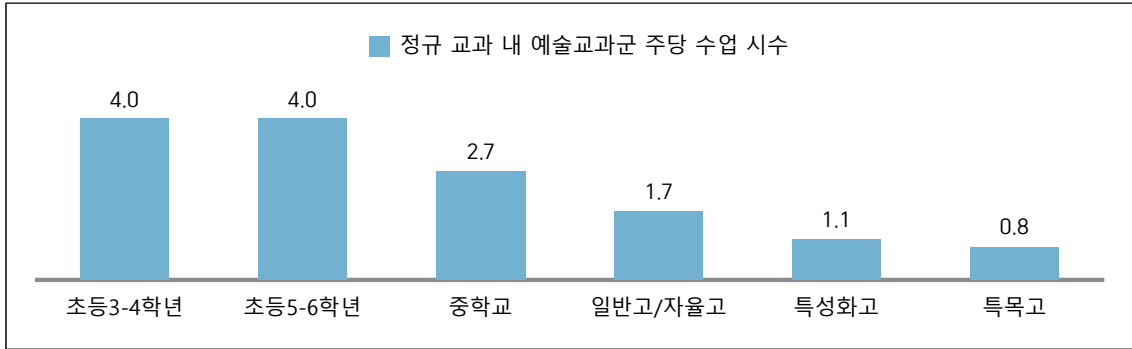
2018년 기준 예술교과가 구분되어 있는 초등학교 3학년 이상을 대상으로 수업시수를 보면 [그림 I-6]과 같다. 창의적 체험활동은 학교에서 자율적으로 구성하고 있기 때문에 문화예술교육 관련 절대적인 시수 비교가 불가하여 교과(군)만을 비교했다.

초등학교 3~6학년은 1년간 각 학년별 약 136시수를 예술교과군 수업에 할애하도록 편성되어 있다. 이를 주당으로 환산한다면 주당 약 4시수( $136 \div 34$ 주) 수업을 진행하게 된다. 중학교는 1년간 91시수, 주당 2.7시수, 일반 고등학교 및 자율 고등학교는 주당 1.7시수, 특수 목적 고등학교는 주당 1.0시간, 특성화 고등학교는 주당 0.8시수를 운영하게 된다.



[그림 I-6] 정규 교과 내 예술교과 연간 수업 시수 비율

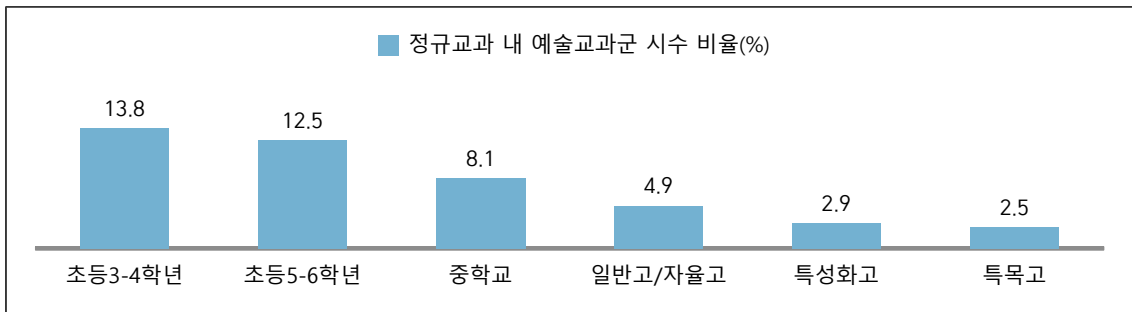
- 주 : 1) 상기 수치는 각 학제별 1년간 예술교과군 운영 시수를 의미  
 2) 초등학교 3~6학년은 272시수 ÷ 2년, 중학교는 272시수 ÷ 3년, 고등학교는 (10(또는 5~6)단위 × 17시수) ÷ 3년으로 계산  
 3) 초등학교는 1시수는 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분으로 구성



[그림 1-7] 정규 교과 내 예술교과 주당 수업 시수 비율

주 : [그림 1-6] 연간 수업 시수 비율 ÷ 34주 산출값임.

이를 전체 수업시수 중 예술교과군 시수 비중으로 환산하면 [그림 1-8]과 같다. 초등학교의 경우 12.5~13.8%의 수업이 예술교과군(음악/미술)에 할당하고 있으며, 중학교는 8.1%, 일반 고등학교 및 자율고등학교는 4.9%, 특수목적 고등학교는 2.5%, 특성화 고등학교는 2.9%에 해당된다. 상급학교로 갈수록 예술교과군의 비중이 지속적으로 감소되는 추세이다.



[그림 1-8] 정규교과 내 예술교과 시수 비율

주 : 예술교과군 시수 비율은 (학제별 총 수업시수 ÷ 예술교과군 시수) × 100

중·고등학교는 초등학교보다 동아리활동 시수를 조금 더 배정한다고 하더라도 상급 학교로 갈수록 예술교육 시수는 충분하지 않다고 할 수 있다.

‘2015 개정 교육과정’에서도 초등학교 및 중학교 예술교과 비율은 동일한 상황이다. 단 고등학교에서는 특성화 고등학교 예술교과 최소 이수시수가 기존 최소 5단위에서 6단위로 다소 증가하였으나 예술교과가 1단위 증가하는 대신 체육교과는 10단위에서 8단위로 감소하여 전반적으로 예술·체육교과 시수는 유지 또는 감소한 것으로 판단된다.

---

## Ⅱ. 조사 방법

---

1. 2018 학교 문화예술교육 실태조사 영역 및 내용
  2. 조사 수행 체계
  3. 설문 조사 절차
  4. 조사대상 학교 및 응답률



---

## Ⅱ. 조사 방법

---

### 1. 2018 학교 문화예술교육 실태조사 영역 및 내용

#### 1.1. 실태조사 범위 확대 (교사 의견수렴)

2018년도 실태조사는 이전 설문에서 장르에 대한 질문을 축소하는 대신, 학교 현장의 고충 점을 파악하기 위한 여러 질문을 추가하였다. 예를 들어 이전에는 교사 문화예술동아리 유무만을 질문했다면 2018년도에는 교사 문화예술동아리가 없는 이유에 대한 질문을 추가하였고, 현장체험학습 장소만 체크하던 것을 현장체험학습 운영 시 어려운 점을 질문하는 등 하나의 현상에 대해 구체적 원인 및 문제점을 찾기 위한 입체적인 설문을 구성하였다.

#### 1.2. 2015 개정교육 및 교육 환경 변화 문항 추가

2018년은 2015 개정교육과정이 전 학제에 적용되기 시작되었으며 2015 개정 교육과정의 특징관련 문항을 일부 추가하였다. 예를 들어 고등학교는 2018년에 ‘연극’과목이 추가되었는데 연극이 학교에 어떻게 도입되고 있는지, 일반선택과 전문선택과정은 어떻게 운영되고 있는지 등을 확인하고자 하였다. 또한 학생의 수업선택권 확대를 위한 학교 간 공동교육과정과 같은 트렌드가 실제 얼마나 진행되고 있는지를 파악하고자 일부 문항을 추가하였다.

#### 1.3. 학교 문화예술교육 분야의 수정·보완

‘문화예술교육지원법’에 의하면 ‘문화예술교육’이란 문화예술 및 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 교육으로 모든 국민의 문화예술 향유와 창조력함양을 위한 교육이라 하였으며 ‘문화예술’의 범위를 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 어문 및 출판을 말한다고 정의하였다.

그러나 학교 문화예술교육의 범위에 대한 논의는 관점에 따라 상이하며, 진흥원의 학교 문화예술교육 분야는 국악으로부터 출발하여 현재 8개 분야(국악, 연극, 영화, 무용, 만화/애니, 디자인, 사진, 공예)로 세분화된 상태이다.

2016년도까지 실태조사의 문화예술교육 분야는 학교에서正在进行되고 있는 동아리활동, 방과후 학교 등의 분야를 1차 분류하고 각 학제별로 교사들의 자문을 얻어 총 12개의 대분류와 76개 세부 분야로 정리된 것을 사용하였다. 이전 설문은 진흥원의 학교 문화예술교육 분야 정의와 실제 운영되고 있는 분야들을 종합하여 구성되었다는 특징이 있었다.



2017년도 설문에서는 2016년도 조사결과 분석 시 제기된 여러 의견을 반영하여 문화예술교육 분야를 보다 직관적이면서도 체계적으로 재분류하였다.

〈표 II -3〉 기존(2014~2016년) 문화예술교육 분야 정의

분야	세부 분야
국악	사물놀이, 타악, 현악, 관악, 판소리/민요/시조, 기타 국악
공예	도자기공예, 토탈공예, 클레이공예, 종이공예, 퀼트공예, 목공예, 기타 공예
영화	영화 제작, 동영상/UCC 제작, 비디오아트, 방송, 광고, 영화감상 등
무용	전통 무용, 연희, 발레, 방송댄스, 힙합, 댄스체조, 라틴체조 등
만화/애니메이션	만화창작, 만화감상, 애니메이션, 기타
문학	글짓기, 독서토론, 평론, 기타 문학
사진	사진이론, 사진실기, 기타 사진
연극	연극, 인형극, 아동극, 기타 연극
음악	오케스트라, 목관, 금관, 현악, 기타(guitar), 타악, 밴드, 건반, 오카리나, 리코더, 하모니카, 난타, 합창/동요, 성악/성악, 대중음악/보컬, 뮤지컬, 기타 음악
디자인	북아트, POP, 패션디자인, 컴/웹 디자인, 건축 디자인, 시각디자인, 제품디자인, 디자인종합, 기타 디자인
미술	서양화, 동양화, 드로잉/스케치, 조소/조각, 미술감상/전시관람, 서예, 미술종합, 기타 미술 등
기타	융합 예술

2017년도 설문에서는 응답 시 직관적으로 대분류를 찾고, 이에 따른 중분류 및 소분류를 참조하여 해당 분야에 체크할 수 있도록 구분하였다.

기본적으로 현재 교과과정에 편성되어 있는 ‘음악’과 ‘미술’에 따라 많은 중분류 및 소분류를 두었으며, 최근 개정교육과정에 따라 추가되는 ‘연극’을 따로 분류하였고 음악, 미술, 연극에 포함하기 어려운 분야들은 개별적으로 대분류로 구분하였다. 중분류 및 소분류는 공동연구진 및 해당분야 전문가와 협의를 거쳐 도출하였다.

2018년은 2017년도 설문 문항의 체계를 유지하되, 일부 몇 개의 소분류의 용어를 조정하였다. 예를 들어 이전 합창, 동요 등이 분리되어 있었다면 2018년은 ‘성악’으로 합쳤으며 조소/조각/입체미술은 ‘입체미술’로 용어를 변경하였다.

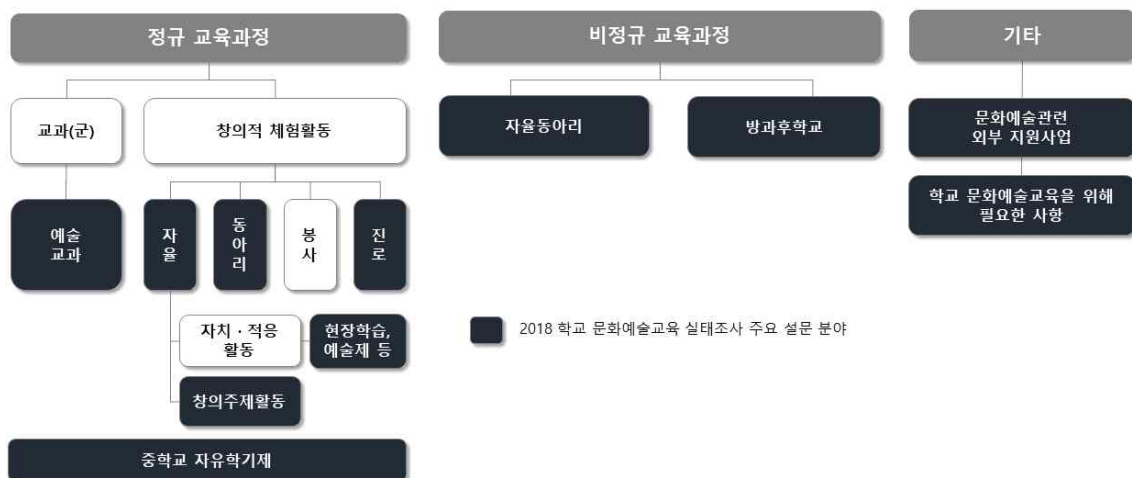
〈표 II -4〉 2017~2018년 수정·보완된 문화예술교육 분야 정의

대분류	중분류	소분류
음악	국악	관악, 현악, 타악, 사물놀이, 풍물놀이, 성악(민요, 판소리, 시조 등)
	양악	목관, 금관, 현악, 건반, 오케스트라 등 합주, 타악, 성악(합창, 중창) 등
	대중음악	밴드, 보컬 등
	음악 종합 및 기타	음악 종합(양악, 국악 등 음악의 여러 영역 통합), 감상, 난타 등
미술	순수미술	한국화, 서양화, 드로잉, 입체미술
	디자인	시각, 영상, 제품, 패션, 건축/실내/환경 디자인

대분류	중분류	소분류
	공예	북아트, 목공예(DIY), 금속/비즈/주얼리, 섬유, 도자기/유리, 종이/한지 클레이, 토탈공예(종합공예)
	서예	서예, 캘리그래피
	사진	사진이론/사진실기
	미술 종합 및 기타	미술 종합 (미술의 여러 영역이 통합되는 경우), 미술비평/감상, 미디어 아트, 미술 기타
연극	연극	연극, 인형극 등
	뮤지컬	뮤지컬
영화·만화/애니메이션	영화·영상	영화 제작, 동영상/UCC제작, 음향/방송, 영화(미디어) 감상 등
	만화/애니메이션	만화/웹툰 창작, 애니메이션 창작, 만화/애니메이션 감상
무용	한국무용	궁중무용, 창작무용, 민속무용 등
	외국무용	발레, 현대무용(창작무용), 재즈댄스(라틴, 모던, 재즈댄스 등), 벨리댄스, 댄스스포츠 등
	대중무용	K-POP커버댄스, 힙합, 치어리딩 등
문학	문학	문예창작, 독서감상(문학감상) 및 토론 등
기타	융합	융합수업 (예술간, 타 교과 융합 등)

#### 1.4. 학교 문화예술교육 실태조사 내용 구조

2018 학교 문화예술교육 실태조사의 큰 틀은 2014년~2017년도에 설정한 학교 문화예술교육 체계를 활용하였다.



[그림 II-1] 학교 문화예술교육 실태조사 설문조사 범위

정규 교육과정에서 이루어지는 문화예술교육은 크게 교과(군)와 창의적 체험활동으로 구분할 수 있었으며, 정규 교육과정 이외에 학교에서 이루어지는 문화예술교육은 동아리활동, 방과후학

교 등이 있다. 본 조사에서는 학생들이 학교 이외의 시설에서 개별적으로 받는 문화예술교육이나, 청소년문화시설 등 외부시설을 이용한 문화예술교육까지는 범위가 넓어 파악하지 않았다. 즉 순수하게 학교 내에서 이루어지는 문화예술교육만을 한정하였다.

학교현장에서는 교육과정 구분을 명확하게 인식하지 못하는 경우도 있을 수 있으며, 공식적으로는 창의적 체험활동 시수에 할당하였으나, 실제로는 교과수업과 연동하여 수업을 진행하거나, 동아리 활동 구분도 명확하지 않은 경우도 있을 것으로 추정된다. 그럼에도 불구하고, 대체로 대부분의 학교 문화예술 수업은 정규 및 비정규 교육과정 범위에 포함되고 있는 것으로 정의하였다.

## 1.5. 학교 문화예술교육 실태조사 문항

2017년 학교 문화예술교육 실태조사 문항은 착수보고회와 공동연구진 회의 및 파일럿 조사 등을 통해 설계되었다.

〈표 II-5〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 조사항목 설계 과정

과정		일자	주요내용
자문회의		2018년 5월 31일	• 설문 설계 기초 방안 설계
공동연구진 회의	1차	2018년 6월 21일	• 공동연구진, 진흥원, 장애파트너스 연구진 회의 진행 • 구체적 설문 지표 개발 및 정교화
	2차	2018년 7월 4일	
	3차	2018년 7월 12일	
파일럿 조사	초	2018년 7월 23~24일	• 초등학교 교사 2명
	중		• 중학교 교사 2명
	고		• 고등학교 교사 2명

2017년도 조사 문항 대비 2018년도 설문에서 추가, 변경, 삭제된 문항은 다음과 같다. 추가된 질문을 보면 주로 기존 문항에 구체적 이유파악을 위한 질문을 추가하였다. 교육환경 변화와 장르 용어 등은 보완하였으며 필요도가 낮은 항목을 위주로 일부 문항은 삭제하였다.

〈표 II-6〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 문항 변경 사항

구분	2017년 설문 대비 변경 사항		변경 상세 내용
추가	문3. 학교간 교육과정 연계 예술과목 편성 운영 여부 (고등학교만 해당)	⇒	교육계 변화 양상 파악
	문6-2. 문화예술 현장체험학습 계획 애로점	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문7-7 외부강사 참여 동아리 없는 이유	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문8. 문화예술동아리 활성화를 위한 중요 항목	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문9-1. 교사 문화예술동아리 없는 이유	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문16. 자유학기제 현장체험 선호 일정	⇒	

구분	2017년 설문 대비 변경 사항		변경 상세 내용
	문19. 자유학기제 문화예술 현장체험학습 운영 애로점	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문22. 문화예술 외부 지원 사업 계획 수립 시 애로점	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문24. 찾아오는 문화예술체험 계획시 애로점	⇒	구체적 이유 파악 필요
	문25. 교과수업관련 문화예술 예산 편성 여부	⇒	정책관련 시사점 도출
	문2. 고등학교 예술교과 단위수	⇒	일반과 진로선택으로 구분
보완	문1-2. 예술중심 융합교육 애로점 1개 선택	⇒	4점 척도로 변경
	문6. 문화예술 현장체험학습 운영을	⇒	별도 문항으로 분리
	장르 용어 일부 보완	⇒	국악을 기악, 성악 2개로 분리 양악 또한 기악, 성악 2개로 분리 국악 성악 ▶ 소리 합창, 동요 ▶ 성악 조소, 조각 ▶ 입체미술 전통무용 ▶ 궁중무용
	문12. 자유학기제 각 분야별 시수		전체 및 예술활동만으로 축소
	문23. 자유학기제 예산지원방식		보기 문항 변경
삭제	자율활동 중 창의적 특색활동 문화예술교육 여부	⇒	문항 간소화를 위해 삭제 문5 문항으로 유추할 수 있게 변경
	토요동아리 삭제	⇒	
	방과후학교 총 프로그램 개수	⇒	필요도 낮아 삭제
	방과후학교 문화예술 프로그램 개수	⇒	필요도 낮아 삭제
	고등학교 예술교과 선택과정 유무	⇒	필요도 낮아 삭제
	고등학교 선택교과 학생 수	⇒	필요도 낮아 삭제
	고등학교 문화예술 진로집중과정 및 분야	⇒	필요도 낮아 삭제
	학교예술강사 지원사업 참여 이유 학교예술강사 지원사업 개선 필요사항 학교예술강사 지원사업 비참여 이유	⇒	1회 조사만 진행

다음은 2015년부터 2018년까지 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용 변화를 정리한 것이다.

〈표 II-7〉 학교 문화예술교육 실태조사의 주요내용 비교 (2015년~2019년)

구 분			조사 내용	2015년	2016년	2017년	2018년
정규 교육 과정 내 문화 예술 교육	교과(군) 예술교육 운영 현황 (문2~3)		음악교과 내 국악시수 비율	●	●	삭제	
			체육교과 내 표현활동(무용)시수 비율	●	●	삭제	
			보통교과 중 예술교과 기본 및 선택수업 시수	고등학교 만	삭제		
			학년별 예술교과 단위 수 학교간 교육과정 연계 운영 여부 예술교과 선택과정 유무 및 선택학생 수	-	-	● 고등학교 만	● 일부 수정
	창의적 체험활동 및 창의적 체험	창의적 체험 활동 (문4~5)	창의적 체험활동 시수 (자율·동아리·봉사·진로) - 2015년 기준 3년간 운영시수	●	삭제		
			창의적 체험활동 중 자율활동 및 문화예술 시수 (초5, 중고2 한정) 자율활동 문화예술 분야	-	-	●	● 문항 일부수정

구 분			조사 내용	2015년	2016년	2017년	2018년
	활동과의 연계 활동	현장체험 학습 (문6~6-1)	전체 현장체험학습 횟수 및 문화예술교육 현장체험학습 횟수, 현장체험학습 방문 장소 현장체험학습 계획 시 애로점	●	●	일부삭제	●
		예술축제 및 예술특색 사업 (문10)	학교 예술축제/문화예술주간 운영 유무	●	●	●	●
		동아리 (문7~문 9-1)	학교별 예술특색사업 운영 유무 및 예산 형태	●	●	●	●
			학교 동아리 운영 유무	●	●	●	●
			전체 학교동아리 수, 동아리종류별 동아리 수	●	●	●	●
			문화예술동아리 운영 유무	●	●	●	●
			문화예술동아리 분야 및 개수	●	●	●	분야별 개수 삭제
			문화예술예술동아리 종류별 수, 동아리별 가입 학생 수	●	●	●	●
			외부강사 참여 동아리 개수 외부강사 참여동아리 없는 이유 교사 문화예술동아리 운영 유무 교사 문화예술동아리 없는 이유 학교 문화예술동아리 활성화를 위한 항목	-	-	●	● 일부 수정
	중학교 자유학기제 (문12~19)		자유학기제 시행 유무 문화예술 관련 활동 분야 자유학기제 문화예술분야 필요성 자유학기제 운영을 위한 필요사항	중학교만	삭제		
			자유학기제 운영 시수 예술활동 이외 타 자유학기제 활동 중 문화예술관련 활동 유무 진로활동 및 주제선택활동 중 문화예술관련 활동 시수 비율 현 자유학기제 프로그램 운영형태 현재 운영 문화예술분야 및 향후 필요한 문화예술분야 자유학기제 운영을 위한 필요사항 자유학기제 예산지원 방식 선호 현장체험형식 및 장소 자유학기제 현장체험 운영 시 애로점	-	추가	일부 삭제	● 일부 삭제 및 추가
			자유학기제 문화예술 프로그램 수 자유학기제 예산지원 방식	-	-	●	●
		예술교과 연계수업 (문1~1-2)	예술 융합수업 운영 유무 및 형태 예술 융합수업 운영 어려운 이유	-	-	●	●
		고등학교 진로집중 과정 운영	문화예술 진로집중 과정 운영 유무 및 운영분야	-	-	●	삭제
정규 교육 과정 외 문화 예술 교육	토요동아리(삭제) 자율동아리		학교 예술동아리 종류(창의적 체험활동 동아리, 토요동아리, 창의적 체험활동 외 자율동아리) 및 동아리별 가입 학생 수	●	●	●	●
	방과후학교 (문20~문20-2)		방과후학교 운영 유무	●	●	●	삭제
			방과후학교 총 프로그램 수	●	●	●	삭제
			방과후학교 문화예술교육 프로그램 운영유무	●	●	●	●
			방과후학교 문화예술교육 프로그램 분야 및 개수	●	●	●	●
문화 예술 교육 이외	초등돌봄교실		초등돌봄교실 운영 유무 및 프로그램 운영 유무	●	삭제		
	문화예술관련 외부 지원 사업 (문21~24)		문화예술교육 관련 외부 지원 사업 유무 및 지원처, 개수	●	●	●	●
			동아리활동을 위한 외부 지원 사업 유무	-	●	●	삭제
			찾아오는 예술체험 횟수	-	-	●	●

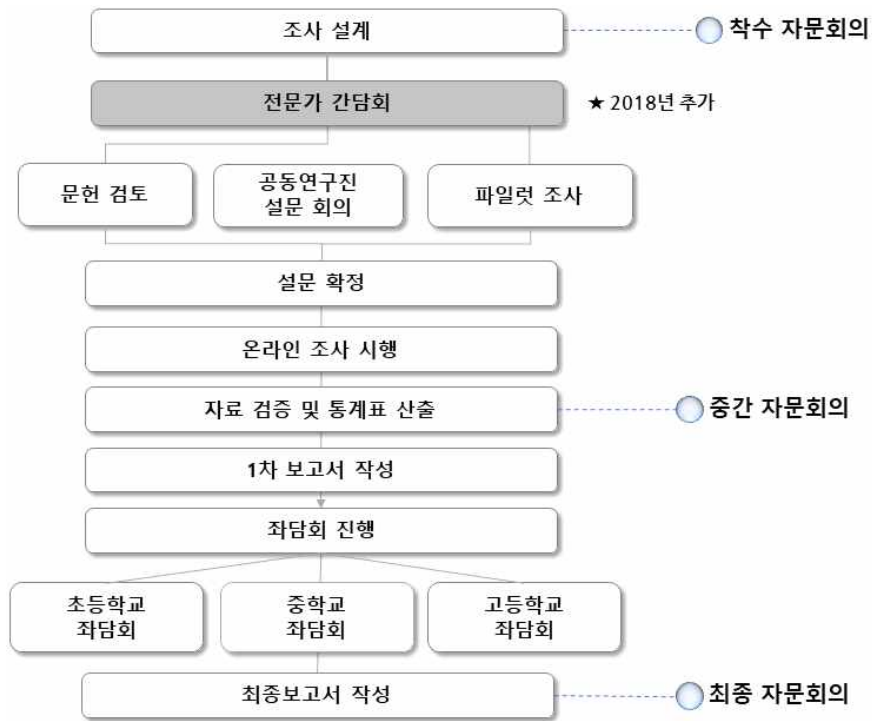
구 분		조사 내용	2015년	2016년	2017년	2018년
		찾아오는 문화예술체험 계획시 애로점				
		민간기관 지원금 유무 및 금액	●	삭제		
	학교 예술강사 지원사업	학교예술강사 지원사업 신청 이유 학교예술강사 지원사업 미이용 이유 학교예술강사 지원사업 향후 개선점	-	-	●	삭제
	학교예산	학교 전체예산	●	삭제		
	시설	문화예술교육 보유 시설 현황	●	삭제	●	격년제
기타	학교 문화예술교육 활성화 (문26)	학교 문화예술교육 활성화를 위한 제언			●	●
	예산 (문25)	문화예술활동 예산 편성 여부				●

## 2. 조사 수행 체계

2018 학교 문화예술교육 실태조사를 위해 먼저 조사 설계를 위한 문헌검토가 이루어졌고, 설문 개선을 위한 공동연구진 회의를 진행하였다. 수정된 설문에 대한 의견을 추가로 받고자 전문가(연구원, 교수, 학교교사 및 시·도교육청 장학사)와의 인터뷰를 통해 설문문항을 도출하였다. 학교 문화예술교육 실태조사를 위한 자료 수집은 2014~2017년도와 동일하게 온라인 설문조사로 진행했다. 이를 위해 교육부 및 시·도교육청 협조를 얻어 각 학교에 공문을 발송하였고, 설문내용을 사전 배포, 담당교사가 충분히 내용을 숙지하도록 안내하였다.

2014~2015년도 학교 문화예술교육 실태조사는 집계된 통계자료만 제시하였으나, 2016년부터는 각 통계자료가 가지고 있는 의미를 파악하기 위해 학제별 교사 및 전문가, 관계자 등을 대상으로 FGI(Focus Group Interview)가 이루어졌다. 이는 4개년에 걸쳐 추진된 조사인 만큼 학교 문화예술교육 실태조사가 갖는 의의를 검토하고, 보다 풍부한 조사결과를 제시하기 위함이다. 2018년 또한 2017년도와 마찬가지로 FGI(Focus Group Interview)를 통해 조사 결과의 해석 및 향후 개선점을 도출하였다.

이와 더불어 2018년은 실태조사 5주년이 되는 해이므로 실태조사의 의의 및 향후 운영 방향성 설정을 위한 전문가 간담회를 진행하였다. 전문가 간담회에서는 실태조사의 의의 및 한계 등을 논의하고, 이를 극복하기 위한 다양한 의견을 도출하였다.



[그림 II-2] 조사 수행 체계

〈표 II-8〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 전문가 간담회 요약

구 분	내 용
일 자	2018년 7월 4일 2시 ~ 4시
장 소	대학로 토즈 마이스센터
참석자	김영삼 장학사 (서울시 교육청) 박만용 교사 (용인성서중학교) 안성아 교수 (추계 예술대학교) 정연희 교수 (공주대학교) 최보연 부연구위원(한국문화관광연구원)  김혜경 장학사 (경기도교육청, 공동연구진) 이경연 선임연구위원 (한국교육과정평가원, 공동연구진)  임선영 팀장 (진흥원) 기하랑 주임 (진흥원)
주요 논의 사항	학교 문화예술교육 실태조사의 의의 학교 문화예술교육 실태조사의 한계 향후 조사 설계를 위한 고려사항 논의

〈표 II-9〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 설문 파일럿 조사 참여자

구분	일자	전문가
초등학교	2018년 11월 23일 ~ 24일	구선모 교사 (춘천 서상초) 이미숙 교사 (용인 동백초)
중학교		노혜정 교사 (인천 인일여고) 조상영 교사 (대전여고)
고등학교		양보라 (서울 월계고) 김동욱 (서울 사대부고)

〈표 II-10〉 2018 학교 문화예술교육 실태조사 FGI(Focus Group Interview) 참여자

구분	일자	전문가
초등학교	2018년 11월 29일	장혜영 교사(서울 송의초) 황경희 교사 (경기 군포 태을초) 박유신 교사 (서울 석관초) 구자희 교장 (서울 우장초)
중학교	2018년 12월 5일	이경연 연구원 (한국교육과정평가원) 김옥인 교사 (서울 은평중) 조세원 교사 (경기 매원중) 배학진 장학사 (서울시교육청)
고등학교	2018년 12월 21일	유수미 교사 (경기 오산 매홀고) 노혜정 교사 (인천 인일여고) 양보라 교사 (서울 월계고) 김동욱 교사 (서울 사대부고)

### 3. 설문 조사 절차

#### 3.1. 조사 모집단

조사 모집단은 전국의 11,625개 초·중·고등학교를 설정하였다. 조사 진행은 문화체육관광부, 교육부, 시도교육청, 교육지원청의 협조로 전국의 초·중·고등학교에 공문을 보낸 후 온라인을 통한 설문조사에 응답한 학교의 자료를 수집하였다.

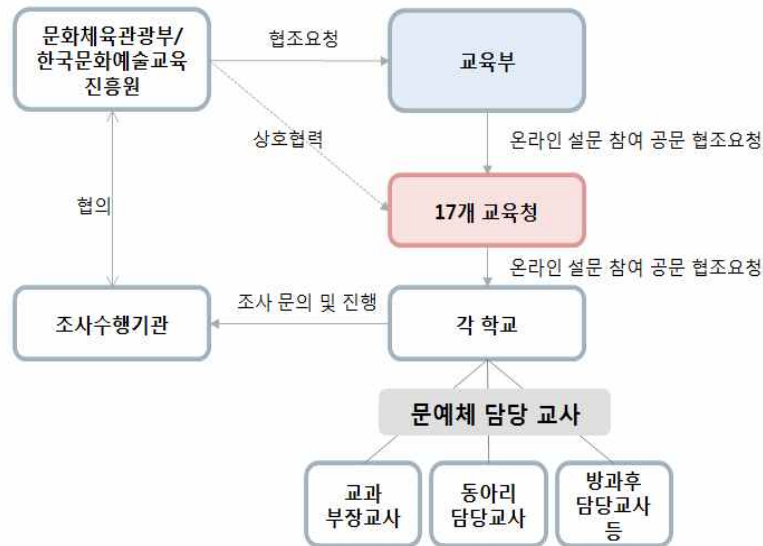
#### 3.2. 조사 응답대상

본 조사에서 다루고 있는 학교 문화예술교육의 범위가 매우 넓기 때문에 교사 1인이 모든 내용을 알지 못하는 경우가 대부분이다. 학교 현실 상 각 교사들이 여러 행정 업무를 분산해서 처리하고 있기 때문에 본 조사의 질문에 응답하기 위해서는 여러 분야의 교사들이 협력해야 했다. 본 조사를 위해 참여한 교사 유형은 교육과정 부장, 학년 부장, 교무 부장, 창의적 체험활동 부장, 예술 부장, 체육·미술·음악 교사, 동아리담당교사, 방과후학교 담당교사 또는 실무자, 자유 학기제 담당교사 등이다.



### 3.3. 자료 수집체계 및 기간

체계적인 자료를 수집을 위해서 먼저 문화체육관광부에서 교육부로, 교육부에서 각 17개 시도교육청으로 공문을 발송하였다. 이어 각 교육청은 해당 학교에 공문을 발송하였고, 각 학교는 담당교사를 지정하여 온라인 설문을 통해 응답하는 순으로 약 6주(2018년 9월 3일 ~ 10월 10일)에 걸쳐 자료를 수집하였다. 또한 미참여 학교를 중심으로 추가로 팩스·전화조사를 병행하여 자료를 수집하였다.



[그림 II-3] 자료 수집 협력 체계

### 3.4. 자료 신뢰도 및 타당도

조사 문항 타당도 및 신뢰도를 높이기 위해 다음과 같은 방안을 함께 병행하였다.

#### 3.4.1. 설문 설계 과정

- 이전 연도 설문지의 보완점 숙지, 전문가로 구성된 공동연구진과의 설문 협의를 통한 설계
- 교사를 대상으로 설문 파일럿 조사 실시, 설문 문항 정교화

#### 3.4.2. 자료 수집 과정

- 온라인 조사이므로 조사 진행 시 모든 문항에 필수응답 처리를 하여 결측치를 줄이기 위한 방법 사용
- 논리에 맞지 않는 문항의 경우 경고문 등을 띄워 재작성 할 수 있도록 유도

### 3.4.3. 자료 분석 과정

- 문항별 극단치(최소 및 최대값 등 검증) 및 작성 범위를 벗어난 수치는 1차로 선별 (예- 전교생 대비 활동학생 수가 많거나 교육과정에서 정해진 시수보다 적거나 많은 경우 등)
- 학교공시자료(학교알리미 등 홈페이지 활용)를 활용하여 확인할 수 있는 자료는 대체 (예 : 전체 동아리 수 등)
- 공시자료로 확인이 어렵거나 작성 이유에 대한 설명이 필요한 경우 해당 학교 담당자와 전화통화를 진행하여 보완
- 의심되는 수치이나 위의 방법으로 보완하기 어려운 경우는 일부 결측치로 처리
- 응답결과를 전체 모집단과 비교하여 자료의 신뢰도 검증

### 3.5. 자료 분석방법

학교 문화예술교육 실태조사를 위한 자료 분석을 위해 먼저, 모수의 특성과 응답률의 차이를 알아보았다. 세부적으로 살펴보면 지역별 구성비, 지역 특성별 구성비, 학제별 구성비, 성별, 학생 수 등 다양한 특성에 따라 분석해 본 결과, 각 셀별 구성비의 차는 약 1% 수준이었다. 따라서 모수의 특성과 유사하다고 판단하여 별도의 모수추정 가중치를 적용하지 않았다. 그리고 통계 처리는 PASW Statistics 22 통계 프로그램을 사용하였다.

분석 방법으로는 연도별(2014~2018년도) 지표 비교 및 학교 특성별(지역규모별, 학생수별, 설립형태별 등)분석을 진행하였다. 특히 가장 많은 양을 차지하고 있는 문화예술의 분야별 분석은 지역규모별로 분석만을 진행하였다. 지역규모별 및 학생 수별 분석은 서로 상관관계가 높으며 분석 진행 시 지역규모별 분석이 유의미하게 나타났다.

보고서의 표를 해석하는 방법으로는 각 세부특성 내에서 수치를 해석하는 절대적 해석과 함께 특성별로 세부적으로 차이가 나는 상대적 분석도 진행하였다.

자료의 유의미성을 파악하기 위해 t-test, ANOVA, 카이검정 등을 실행하였으며 유의미한 수치는 자료에 별도로 표시하였다.

## 4. 조사대상 학교 및 응답률

2018년 학교 문화예술교육 실태조사는 조사대상 학교 총 11,625개 학교 중 본 조사에 참여한 학교 수는 총 9,693개로 약 83.4% 참여율을 보였다.

구분	중학교 지역별				응답학교수 복수응답: 여러 개의 응답을 하는 경우
	광역시 (331)	중소도시 (238)	읍면지역 (303)	도서지역 (49)	
	복수응답 %	복수응답 %	복수응답 %	복수응답 %	
국악	25.1	26.1	20.5	16.3	② 상대적 해석: '연극'은 상대적으로 광역시에서 더 높음
음악	45.9	52.5	50.2	46.9	
미술	26.3	31.5	24.4	26.5	
디자인	19.3	21.4	12.2	8.2	
공예	18.7	21.0	17.8	20.4	
문학	32.0	43.3	32.7	22.4	
연극	21.1	18.9	14.9	6.1	
사진	6.6	6.7	2.6	4.1	
만화/애니	30.2	21.0	14.2	14.3	
영화	13.9	11.3	13.5	14.3	
무용	10.6	8.4	8.9	6.1	
융합	9.1	8.4	6.9	4.1	

① 절대적 해석: 광역시에서는 음악>문학>만화/애니 순으로 집계됨

[그림 II-4] 표 해석 방법 예

〈표 II-11〉 조사대상 학교 수 및 응답률

(단위 : 개, %)

학교 급	대상 학교(개)	최종 응답 학교(개)	최종 조사 응답률(%)
초등학교	6,054	5,164	85.3
중학교	3,213	2,685	83.6
고등학교	2,358	1,844	78.2
계	11,625	9,693	83.4

〈표 II-12〉 학교 급별, 지역별 조사 현황 (%)

	초	중	고	합계
전국	85.3	83.6	78.2	83.4
1 강원	78.6	76.1	80.3	78.3
2 경기	89.2	87.1	76.8	86.1
3 경남	82.3	80.7	79.5	81.3
4 경북	84.0	84.7	74.9	82.4
5 광주	91.6	76.7	71.6	83.0
6 대구	85.2	84.8	81.7	84.3
7 대전	81.1	72.7	74.2	77.2
8 부산	89.2	84.5	73.4	84.2
9 서울	90.3	93.8	87.5	90.6
10 세종	83.0	87.0	82.4	83.9
11 울산	83.8	79.4	82.5	82.3
12 인천	84.7	74.6	67.2	77.8
13 전남	80.7	81.9	83.1	81.4
14 전북	84.0	68.9	73.7	78.0
15 제주	82.3	91.1	76.7	83.5
16 충남	84.4	87.2	78.6	84.2
17 충북	80.6	89.0	76.2	82.1

※상기 수치는 각 지역별, 급별 전체 모집단 대비 응답률을 의미

〈표 II-13〉 설립별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

설립별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
국립	12	0.2	9	0.3	12	0.7	33	0.3
공립	5096	98.7	2160	80.4	1102	59.8	8,358	86.2
사립	56	1.1	516	19.2	730	39.6	1,302	13.4
계	5,164	100	2,685	100	1,844	100	9,693	100.0

〈표 II-14〉 지역규모별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

지역규모별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
광역시	1,502	29.1	869	32.4	660	35.8	3,031	31.3
중소도시	1,598	30.9	848	31.6	656	35.6	3,102	32.0
읍면지역	1,802	34.9	862	32.1	484	26.2	3,148	32.5
도서벽지	262	5.1	106	3.9	44	2.4	412	4.3
계	5,164	100.0	2,685	100.0	1,844	100.0	9,693	100.0

〈표 II-15〉 학생수별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

학생수별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
100명 이하	1,488	28.8	555	20.7	91	4.9	2,134	22.0
101~400명	1,126	21.8	751	28.0	391	21.2	2,268	23.4
401~1,000명	2,020	39.1	1,263	47.0	1,095	59.4	4,378	45.2
1,001명이상	530	10.3	116	4.3	267	14.5	913	9.4
계	5,164	100.0	2,685	100.0	1,844	100.0	9,693	100.0

〈표 II-16〉 고등학교 유형별 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

	일반 고등학교	자율 고등학교	특수목적 고등학교	특성화 고등학교	계
개	1,215	120	124	385	1,844
%	65.9	6.5	6.7	20.9	100.0

2017년에는 처음으로 혁신학교<sup>3)</sup> 유무를 조사하였다. 최근 각 시·도교육청별로 혁신학교를 확대하는 추세이며 혁신학교는 교육과정을 학생 및 학부모와 협의하여 편성하고 전인교육을 지향

3) 서울 : 서울형혁신학교, 광주 : 빛고을혁신학교, 인천 : 행복배움학교, 경기 : 혁신학교, 충북 : 행복씨앗학교, 전북 : 혁신학교, 강원 : 행복플러스학교, 전남 : 무지개학교 등

하는 것을 목표로 하고 있으므로 문화예술교육에 더 적극적일 수 있다는 특징이 있다. 2017년 조사결과 혁신학교 비율이 10.9% 이었는데, 2018년은 13.5%로 집계되었다.

〈표 II-17〉 혁신학교 응답학교 비율

(단위 : 개, %)

지역규모별	초등학교		중학교		고등학교		계	
	개	%	개	%	개	%	개	%
혁신학교	782	15.1	391	14.6	132	7.2	1,305	13.5
일반학교	4,382	84.9	2,294	85.4	1,712	92.8	8,388	86.5
계	5,164	100	2,685	100	1,844	100	9,693	100.0

---

## Ⅲ. 조사 결과\_초등학교편

---

1. 정규교육과정 내 문화예술교육
2. 동아리활동과 문화예술교육
3. 방과후학교와 문화예술교육
4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업
5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업
6. 기타



---

## Ⅲ. 조사 결과\_초등학교편

---

### 1. 정규교육과정 내 문화예술교육

#### 1.1. 정규 교육과정 중 예술교과 연계 수업

##### 1.1.1. 예술교과 연계수업 운영학교 비율

초등학교 정규 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 나뉘어 있으며, 문화예술교육은 이 중 주로 예술교과(군)와 창의적 체험활동 중 동아리활동을 중심으로 이루어지고 있다. 또한 창의적 체험활동의 자율활동 등을 활용하여 문화예술교육을 진행하기도 한다. 현재는 각 교과별 수업을 주로 진행하고 있지만 2015 개정 교육과정의 교수·학습방법으로 ‘교과 내, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 지도함으로써 학생의 융합적 사고를 기를 수 있도록’ 강조하고 있으며 이를 위해 학교 현장에서는 토론학습, 협력학습, 탐구활동, 프로젝트학습 등 교과 특성에 따라 다양한 교수·학습이 이루어질 것이라 기대되고 있다.

여기서 ‘예술교과 연계 수업’이란 정규 교육과정에서 예술교과를 타 교과수업과 연계하여 진행하는 방식이나, 예술교과 이외 타 교과수업 진행 시 예술의 방법 등을 활용하는 것, 또한 이보다 더 나아가 팀티칭처럼 예술교과와 타 교과가 협력하여 수업을 진행하는 것 모두 의미한다.

아직 학교현장에서는 예술교과 연계 수업이라는 용어보다 예술융합교육, 교과과정 재구성이나 STEAM(Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics의 약자로, 과학, 기술, 공학, 인문/예술학, 수학 분야의 융합)교육, 프로젝트 수업 등 다양한 용어로 불리고 있다.

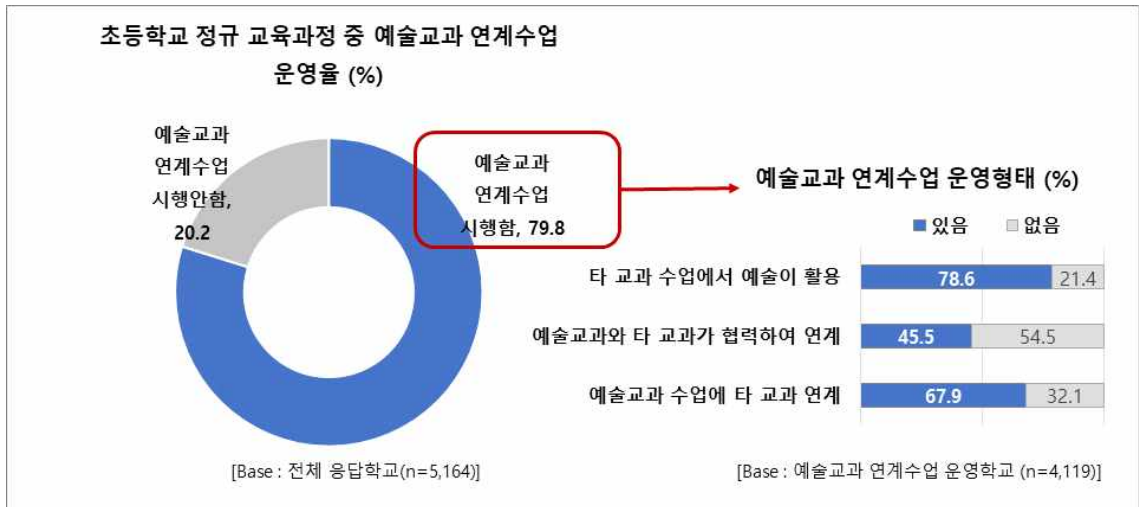
본 문항은 정규 교육과정에서 예술관련 교과 연계가 반드시 진행되어야 한다는 뜻에서 진행된 것이 아니다. 다만 2015 개정 교육과정에서는 ‘창의적 사고 역량’을 강조하는 만큼 융합적인 방법이 학교 현장에서 얼마나 활용되고 있는지, 예술교과 연계 수업을 하는데 어떠한 애로사항이 있는지를 파악하고자 함이다.

조사 결과, 2018년 초등학교에서는 약 79.8%가 예술교과 연계 수업을 1회 이상 진행하였던 것으로 확인되었다. 세부 특성에 따라 살펴보면 지역규모가 큰 곳, 혁신학교, 예술특색사업 및 문화예술동아리 운영, 교사 문화예술동아리를 운영하고 있는 학교에서 예술교과 연계수업 운영율이 높았다. 특히 중·고등학교(중학교 64.0%, 고등학교 32.4%)와 비교해 볼 때 초등학교의 예술교과 연계 수업은 상대적으로 더 활발한 편인데 이는 초등학교 교육형태 특성 상 담임이 많은 과목을 담당하고 있어 교육과정 재구성이 상대적으로 용이하기 때문이다.



운영 형태별로 보면, ‘타 교과 수업에서 예술이 활용’ 되는 경우가 78.6%로 예술을 지식을 조금 더 잘 이해하기 위한 수단으로서 활용하는 경우가 활발한 것으로 나타났다. 다음은 ‘예술 교과 수업에 타 교과의 내용’을 주제중심 수업처럼 연계해서 진행하는 경우가 67.9%이며, 예술 교과와 타 교과의 협력이어서 운영하는 보다 적극적인 형태는 45.5%인 것으로 집계되었다.

이렇게 여러 교과의 협력이어서 연계하는 경우는 100명 이하의 소규모 학교나 혁신학교 등에서 더 활발하게 이루어지고 있는 것으로 확인되었다.



[그림 III-1] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영형태

<표 III-1> 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영형태

(단위 : %)

구 분		예술교과 연계수업 운영여부			예술교과 연계수업 운영 형태			
		학교 수	시행함	시행하지 않음		예술교과 수업에 타 교과의 내용 연계	예술교과와 타 교과의 협력이 연계	타 교과 수업에서 예술이 활용
		개	%	%	개	%	%	%
		(5164)	79.8	20.2	(4119)	67.9	45.5	78.6
설립 형태별	국공립	(5108)	79.9	20.1	(4080)	68.0	45.5	78.6
	사립	(56)	69.6	30.4	(39)	56.4	43.6	79.5
학생수별	100명 이하	(1488)	75.9	24.1	(1129)	64.9	49.5	77.9
	101~400명	(1126)	80.3	19.7	(904)	68.5	44.1	75.7
	401~1,000명	(2020)	81.4	18.6	(1645)	69.8	44.1	81.0
	1,001명 이상	(530)	83.2	16.8	(441)	67.1	43.5	77.1
지역규모별	광역시	(1502)	84.9	15.1	(1275)	70.3	45.1	80.4
	중소도시	(1598)	80.5	19.5	(1286)	68.4	43.3	76.9

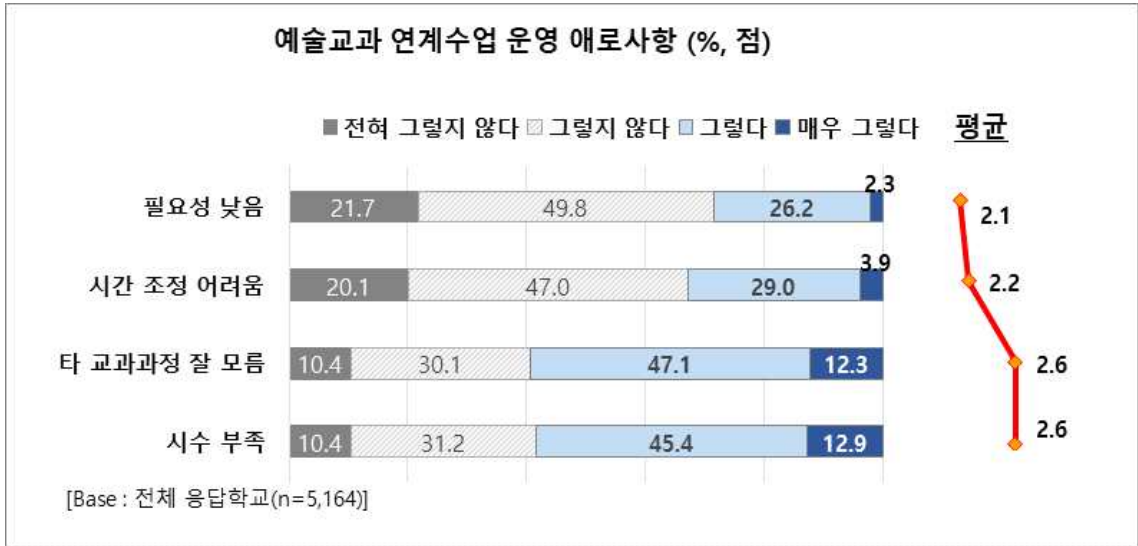
구 분		예술교과 연계수업 운영여부			예술교과 연계수업 운영 형태			
		학교 수	시행함	시행하지 않음		예술교과 수업에 타 교과의 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과 수업에서 예술이 활용
		개	%	%	개	%	%	%
	읍면지역	(1802)	76.1	23.9	(1371)	65.7	47.7	78.8
	도시지역	(262)	71.4	28.6	(187)	63.6	47.1	75.9
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>90.0</u>	10.0	(704)	<u>72.3</u>	<u>55.5</u>	79.7
	일반학교	(4382)	77.9	22.1	(3415)	67.0	43.5	78.3
예술특색사업	운영학교	(3777)	<u>83.9</u>	16.1	(3168)	<u>69.3</u>	<u>47.1</u>	<u>79.8</u>
	비운영학교	(1375)	68.6	31.4	(943)	63.0	40.1	74.4
문화예술동아리	운영학교	(4749)	<u>80.7</u>	19.3	(3833)	68.5	45.9	79.5
	비운영학교	(246)	69.1	30.9	(170)	58.8	43.5	66.5
교사 문화예술동아리	운영학교	(1578)	<u>85.3</u>	14.7	(1346)	<u>71.4</u>	<u>47.7</u>	<u>81.1</u>
	비운영학교	(3574)	77.4	22.6	(2765)	66.1	44.4	77.3
문화예술 외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	79.9	20.1	(4036)	67.8	45.8	78.5
	비수혜학교	(113)	73.5	26.5	(83)	69.9	31.3	81.9
한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	79.7	20.3	(3872)	67.4	45.5	78.2
	비수혜학교	(308)	80.2	19.8	(247)	76.0	46.3	85.0

※ 전체 응답학교 및 예술교과 연계수업학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 1.1.2. 예술교과 연계수업 운영 시 애로사항

초등 정규교육과정에서 예술교과 연계 수업을 계획·운영할 때 어려운 점으로는 ‘타 교과과정을 잘 모른다’는 점과 ‘시수가 부족’하다는 점이 가장 많이 지적되었다. 상대적으로 필요성이나 시간조정 어려움은 적은 편이다.



[그림Ⅲ-2] 예술교과 연계수업 운영 애로사항

특히 혁신학교가 아닌 학교의 경우 혁신학교 대비 4가지 문항에 대해 모두 더 어려움을 겪는 것으로 나타났다. 즉 일반학교는 타 교육과정을 잘 모르고, 시수도 부족하다는 응답이 더 높는데 일반적으로 혁신학교의 경우 교과 구성의 자율권을 보장하고 다른 교사와의 수업 공유 등이 활발하기 때문에 예술교과 연계 수업에서도 어려움은 상대적으로 적은 것으로 나타났다.

<표Ⅲ-2> 예술교과 연계수업 운영 애로사항

(단위 : %, 점)

구 분		학교 수	매우 그렇다 + 그렇다 %				평균			
			필요성 낮음	교과간 시간 조정 어려움	타 교육과정 잘 모름	시수 부족	필요성 낮음	교과간 시간 조정 어려움	타 교육과정 잘 모름	시수 부족
			%	%	%	%	점	점	점	점
		(5164)	28.4	32.9	59.5	58.4	2.1	2.2	2.6	2.6
설립 형태별	국공립 사립	(5108)	28.5	32.7	59.4	58.3	2.1	2.2	2.6	2.6
		(56)	25.0	46.4	62.5	66.1	2.1	2.4	2.7	2.8
학생수별	100명 이하	(1488)	27.2	28.9	61.8	58.2	2.1	2.1	2.6	2.6
	101~400명	(1126)	29.8	31.5	58.7	58.4	2.1	2.2	2.6	2.6
	401~1,000명	(2020)	28.6	35.6	58.7	58.1	2.1	2.2	2.6	2.6
	1,001명 이상	(530)	28.3	36.4	57.4	59.8	2.1	2.2	2.6	2.7
지역규모별	광역시	(1502)	28.6	35.4	59.0	59.2	2.1	2.2	2.6	2.6
	중소도시	(1598)	27.7	33.8	56.9	56.9	2.1	2.2	2.6	2.6
	읍면지역	(1802)	28.8	30.3	61.2	59.4	2.1	2.1	2.6	2.6
	도서지역	(262)	28.6	30.2	65.3	55.3	2.1	2.1	2.7	2.5

구 분		학교 수	매우 그렇다 + 그렇다 %				평균			
			필요성 낮음	교과간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족	필요성 낮음	교과간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족
		개	%	%	%	%	점	점	점	점
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	23.9	23.7	49.7	51.7	2.0	2.0	2.4	2.5
	일반학교	(4382)	<u>29.2</u>	<u>34.5</u>	<u>61.2</u>	<u>59.6</u>	<u>2.1</u>	<u>2.2</u>	<u>2.6</u>	<u>2.6</u>
2018 예술교과 연계수업	운영학교	(4119)	25.9	27.7	55.7	55.2	2.0	2.1	2.5	2.5
	비운영학교	(1045)	<u>38.5</u>	<u>53.2</u>	<u>74.1</u>	<u>71.0</u>	<u>2.3</u>	<u>2.5</u>	<u>2.9</u>	<u>2.9</u>

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

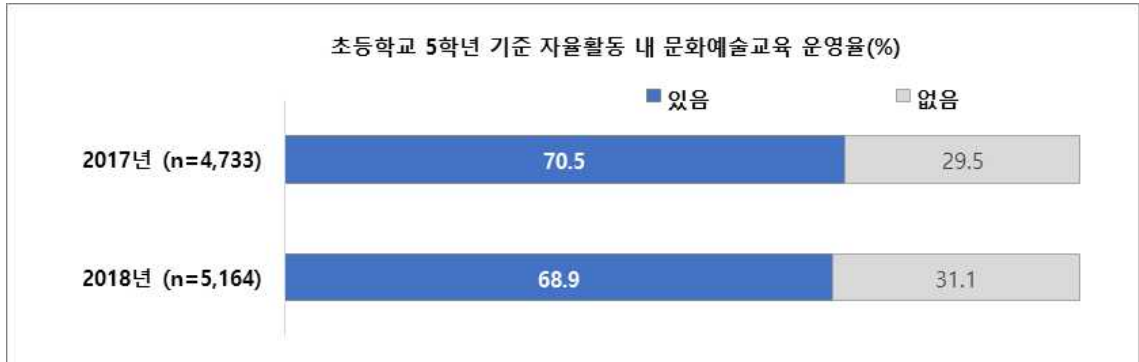
## 1.2. 자율특색활동 내 문화예술교육

### 1.2.1. 자율특색활동 내 문화예술교육 운영을



창의적 체험활동에는 총 4가지 활동영역(자율특색, 동아리, 봉사, 진로활동)이 있으며 이 중 가장 시수배정이 많은 자율특색활동에는 창의주제활동이 있어 여기서 학교 특색에 맞는 다양한 활동이 이루어지게 된다. 이 중 자율특색활동은 단위학교 재량에 따라 외국어, 문화예술, 체육, 예절, 안전, 보건, 정보통신 등 다양한 활동으로 운영되고 있다. 학교에 따라 자율특색활동을 별도로 구분하는 경우와 그렇지 않은 경우도 있다. 한 학기동안 동일한 영역의 수업을 진행하는 경우도 있으나, 대부분 한 학기 배정된 시수를 분야별로 조금씩 수업하는 경우도 많다.

2018년 기준 초등학교 5학년을 기준으로 하였을 때 약 68.9%의 학교가 자율특색활동 중 문화예술교육을 실시하였다.



[그림Ⅲ-3] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영율

※ 전체 응답학교 기준

※ 2017년부터 전교생이 아닌 특정학년만 질문 (초등학교 5학년, 중고등학교 2학년 기준)

자율특색활동 내 문화예술교육은 지역규모가 클수록, 혁신학교, 예술특색사업 운영학교일수록 운영율이 더 높았다.

〈표Ⅲ-3〉 초등학교 5학년 자율활동 중 문화예술교육 운영

(단위 : %)

구 분		학교 수	자율활동 내 문화예술교육 운영하고 있음	자율활동 내 문화예술교육 운영하고 있지 않음	합계
		개	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	68.9	31.1	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>69.1</u>	30.9	100.0
	사립	(56)	51.8	48.2	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	64.7	35.3	100.0
	101~400명	(1126)	70.5	29.5	100.0
	401~1,000명	(2020)	71.1	28.9	100.0
	1,001명 이상	(530)	68.7	31.3	100.0
지역규모별	광역시	(1502)	<u>77.2</u>	22.8	100.0
	중소도시	(1598)	66.3	33.7	100.0
	읍면지역	(1802)	64.4	35.6	100.0
	도서지역	(262)	67.9	32.1	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>75.4</u>	24.6	100.0
	일반학교	(4382)	67.7	32.3	100.0
2018 예술교과 연계수업	운영학교	(4119)	<u>72.5</u>	27.5	100.0
	비운영학교	(1045)	54.6	45.4	100.0
예술특색사업	운영학교	(3777)	<u>72.1</u>	27.9	100.0
	비운영학교	(1375)	59.9	40.1	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	31.1	68.9	100.0
	비수혜학교	(113)	31.9	68.1	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	31.1	68.9	100.0
	비수혜학교	(308)	31.5	68.5	100.0

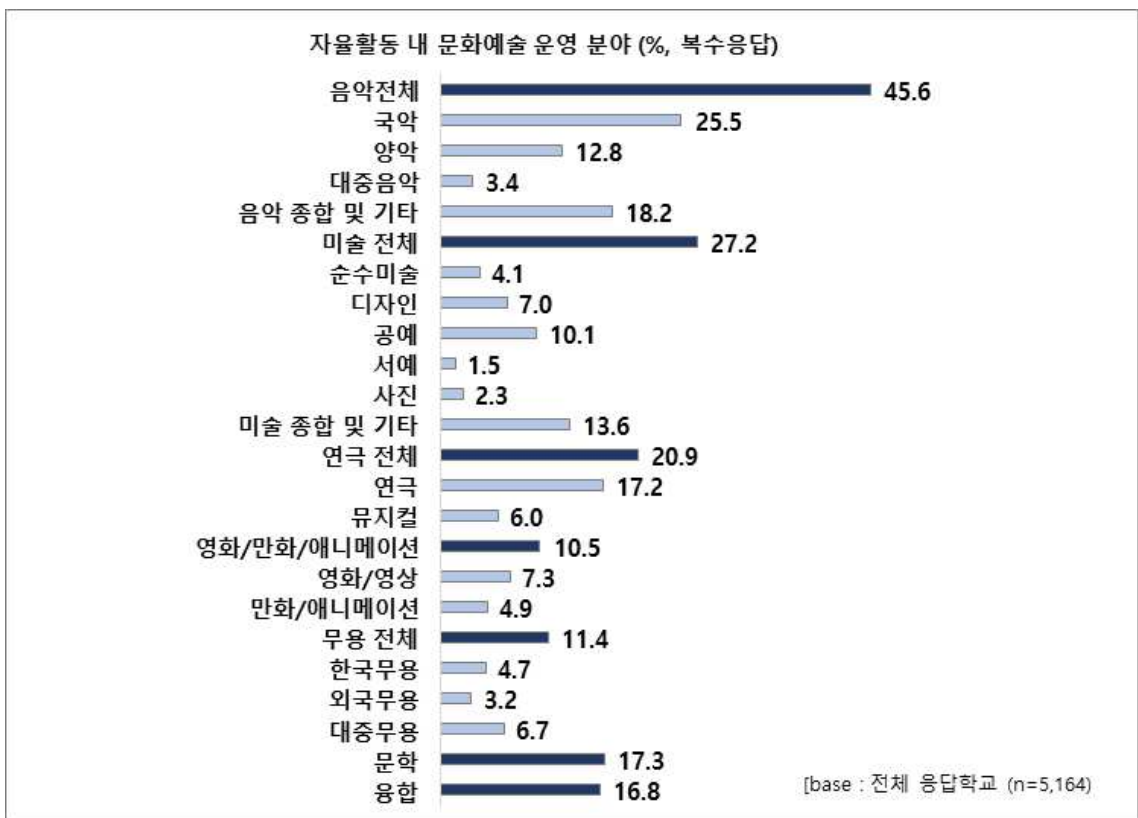
※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 1.2.2. 자율특색활동 문화예술 운영분야

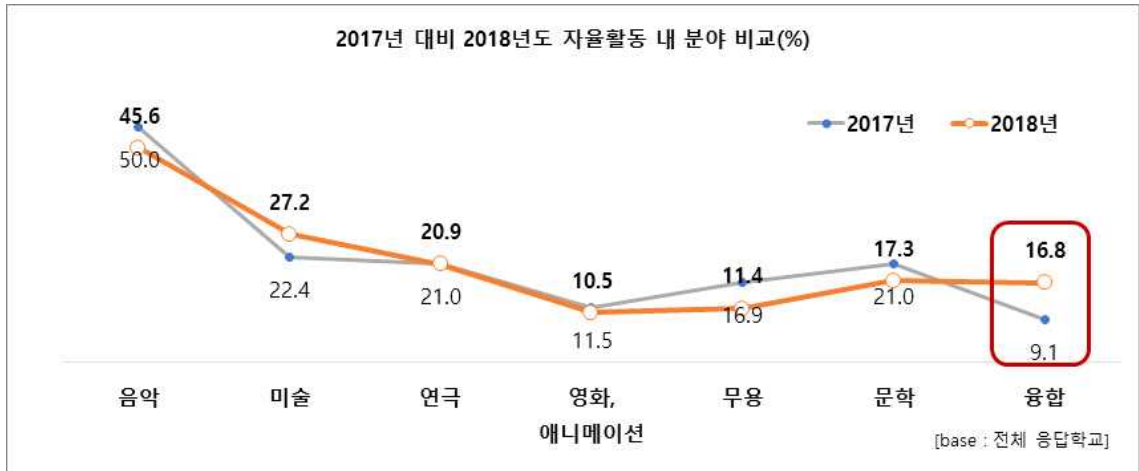
대분류 기준 자율특색활동 중 가장 운영율이 높은 분야는 ‘음악’이며, 그 중 ‘국악(25.5%)’이 가장 많이 진행되고 있었다. 다음은 대분류 기준 ‘미술’, ‘연극’ 순이었으며 ‘융합’은 16.8%의 학교가 진행하였다.

특히 융합의 경우는 2017년(9.1%) 대비 상대적으로 운영율이 증가하였는데 좌담회 내용을 참조해 보았을 때, 이는 2015 개정교육과정의 영향으로 보다 더 융합수업(예술교과 연계수업)에 대한 필요성을 학교 현장에서 느끼기 때문으로 보인다.



[그림 III-4] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야

전년도와 비교해 보았을 때, 연극, 영화, 애니메이션, 문학 등에서는 비슷한 수준을 유지하고 있다.



[그림 III-5] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 변화

전반적으로 혁신학교, 교사 예술동아리가 있는 학교일수록 분야별 운영율이 높은 편으로 집계되었다.

<표 III-4> 초등학교 5학년 자율특색활동 중 문화예술 운영 여부 및 분야

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	운영분야 - 대분류 기준						
			음악	미술	연극	영화/만 화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(5164)	45.6	27.2	20.9	10.5	11.4	17.3	16.8
설립 형태별	국공립 사립	(5108)	45.6	27.3	20.8	10.5	11.5	17.3	16.8
		(56)	44.6	23.2	23.2	5.4	5.4	19.6	16.1
학생수별	100명 이하	(1488)	36.3	25.9	21.0	11.3	10.7	11.8	15.1
	101~400명	(1126)	<u>48.7</u>	27.1	21.3	8.7	<u>12.7</u>	16.5	16.0
	401~1,000명	(2020)	<u>50.7</u>	27.8	20.7	10.7	<u>12.2</u>	20.4	17.7
	1,001명 이상	(530)	<u>45.3</u>	28.9	19.8	10.9	7.5	22.5	<u>20.0</u>
지역규모별	광역시	(1502)	<u>57.0</u>	29.4	<u>23.4</u>	9.5	13.5	<u>20.0</u>	18.5
	중소도시	(1598)	44.1	25.6	18.8	11.0	9.8	18.8	16.5
	읍면지역	(1802)	38.6	26.2	20.5	10.6	10.8	14.0	15.4
	도서지역	(262)	36.6	31.3	21.8	12.2	13.4	15.3	18.3
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>53.3</u>	<u>31.7</u>	<u>29.8</u>	11.9	<u>13.8</u>	16.0	17.6
	일반학교	(4382)	44.2	26.4	19.3	10.2	11.0	17.5	16.6
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>50.3</u>	<u>29.5</u>	<u>23.4</u>	<u>12.5</u>	12.7	<u>20.8</u>	<u>18.8</u>
	비운영학교	(3574)	43.5	26.1	19.8	9.6	10.9	15.7	15.9
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	45.7	27.0	21.0	10.4	11.4	17.1	16.8
	비수혜학교	(113)	41.6	<u>37.2</u>	15.9	12.4	10.6	<u>25.7</u>	15.0
한국문화예술 교육진흥원	수혜학교	(4856)	45.6	26.8	20.9	10.5	11.6	16.8	16.7
	비수혜학교	(308)	45.5	<u>33.8</u>	19.5	10.7	9.1	<u>25.0</u>	17.9

구 분		학교 수 개	운영분야 - 대분류 기준					
			음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학
			%	%	%	%	%	%
학교예술강사 지원사업								

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 음악

음악 분야에서는 국악(25.5%), 음악 종합 및 기타(18.2%), 양악(12.8%), 대중음악(3.4%)으로 국악수업을 많이 하고 있었다. 동아리활동이나 방과후학교의 음악 분야에서는 양악, 대중음악 비중이 높은 것과 비교해 볼 때 자율특색활동의 문화예술교육은 교과수업의 연장선에서 운영되고 있었다. 전반적으로 학교 규모가 클수록, 혁신학교, 교사동아리가 있는 학교일수록 국악 및 양악 운영율이 높다. 사립학교의 경우 양악수업 운영율이 상대적으로 높다.

국악의 경우 아르페 예술강사 지원사업을 받고 있는 학교에서 더 운영율이 높았다. 이는 아르페 예술강사 지원사업 국악강사의 영향이라고 판단된다.

〈표Ⅲ-5〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%
		(5164)	25.5	12.8	3.4	18.2
설립 형태별	국공립	(5108)	25.6	12.7	3.4	18.2
	사립	(56)	16.1	<u>23.2</u>	1.8	16.1
학생수별	100명 이하	(1488)	19.6	7.5	2.8	14.0
	101~400명	(1126)	<u>27.8</u>	<u>14.5</u>	2.8	17.2
	401~1,000명	(2020)	<u>28.8</u>	<u>15.7</u>	3.9	<u>20.7</u>
	1,001명 이상	(530)	<u>25.1</u>	<u>12.8</u>	4.7	<u>22.1</u>
지역규모별	광역시	(1502)	<u>33.6</u>	<u>18.6</u>	3.4	<u>23.2</u>
	중소도시	(1598)	<u>24.7</u>	<u>12.3</u>	3.8	17.3
	읍면지역	(1802)	20.6	9.2	3.1	15.3
	도서지역	(262)	19.1	7.3	3.4	14.9
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>34.7</u>	<u>17.6</u>	3.8	18.2
	일반학교	(4382)	23.9	11.9	3.3	18.2
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>28.8</u>	<u>15.8</u>	3.6	<u>20.2</u>
	비운영학교	(3574)	24.1	11.5	3.3	17.3
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	25.6	12.7	3.4	18.1
	비수혜학교	(113)	21.2	16.8	5.3	20.4
아르페 예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	<u>25.9</u>	12.5	3.3	18.0
	비수혜학교	(308)	19.8	<u>17.2</u>	<u>5.8</u>	20.5



※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

국악 : 기악(관악, 현악, 타악, 사물놀이, 풍물놀이 등), 소리(민요, 판소리, 시조 등)

양악 : 기악(목관, 금관, 현악, 건반, 오케스트라 등 합주, 타악 등), 성악(합창, 중창 등)

대중음악 : 밴드, 보컬 등

음악 종합 및 기타 : 음악 종합, 비평 및 감상, 난타 등

## 미술

미술은 ‘미술종합 및 기타(13.6%)’가 가장 높고, 다음은 ‘공예(10.1%)’ 순이었다. 상대적으로 순수미술이나, 디자인, 서예, 사진수업은 운영율이 낮은 편이다.

〈표Ⅲ-6〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수 미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%
		(5164)	4.1	7.0	10.1	1.5	2.3	13.6
설립 형태별	국공립	(5108)	4.1	7.0	10.1	1.5	2.3	13.6
	사립	(56)	<b>10.7</b>	7.1	8.9	1.8	1.8	10.7
학생수별	100명 이하	(1488)	2.6	4.4	10.7	1.1	2.3	12.1
	101~400명	(1126)	4.1	<b>7.0</b>	10.1	1.6	2.5	13.2
	401~1,000명	(2020)	5.1	<b>8.2</b>	9.7	1.8	2.3	14.5
	1,001명 이상	(530)	4.9	<b>9.4</b>	9.8	1.3	2.3	15.3
지역규모별	광역시	(1502)	5.1	9.1	10.7	1.6	2.7	<b>15.6</b>
	중소도시	(1598)	4.8	7.1	8.4	1.7	2.1	12.6
	읍면지역	(1802)	3.1	5.6	11.2	1.3	1.8	12.3
	도서지역	(262)	2.7	4.2	9.2	1.9	5.0	17.6
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<b>5.5</b>	8.2	<b>15.0</b>	3.3	2.8	14.5
	일반학교	(4382)	3.9	6.8	9.2	1.2	2.2	13.5
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<b>5.1</b>	<b>8.2</b>	<b>12.2</b>	1.8	2.6	14.4
	비운영학교	(3574)	3.7	6.4	9.1	1.4	2.2	13.2
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	4.1	6.8	10.0	1.5	2.3	13.4
	비수혜학교	(113)	4.4	14.2	12.4	1.8	3.5	<b>23.9</b>
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	4.1	6.7	10.0	1.5	2.2	13.3
	비수혜학교	(308)	5.2	11.7	10.7	1.6	3.6	<b>18.8</b>

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

순수미술 : 한국화, 서양화, 드로잉, 입체미술

디자인 : 시각, 영상, 제품, 패션, 건축/실내환경 디자인

공예 : 북아트, 목공예, 금속/비즈/주얼리, 섬유, 도자기/유리, 종이/한지, 클레이, 토탈공예 등

서예 : 서예, 캘리그래피

사진 : 사진이론, 사진실기

미술 종합 및 기타 : 미술 종합(미술 여러 영역 통합), 미술비평/감상, 미디어 아트 등

## 연극/영화·애니메이션/무용

‘연극’ 수업은 지역규모가 큰 곳에서 더 많이 운영되고 있다. 전반적으로 교사 예술동아리가 있는 학교에서 연극, 뮤지컬, 영화, 만화, 애니메이션 운영율이 높다.

아르떼 예술강사 지원사업을 받고 있는 학교의 경우 한국무용 운영율이 상대적으로 높은 편이다.

〈표Ⅲ-7〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_연극 및 영화/만화/애니메이션, 무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연 극		영화·만화·애니메이션		무 용		
			연극	뮤지컬	영화·영상	만화/애니메이션	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(5164)	17.2	6.0	7.3	4.9	4.7	3.2	6.7
설립 형태별	국공립	(5108)	17.1	6.0	7.3	4.9	4.8	3.2	6.7
	사립	(56)	21.4	5.4	3.6	5.4	1.8	3.6	5.4
학생수별	100명 이하	(1488)	17.7	5.1	8.3	4.0	4.5	2.6	6.6
	101~400명	(1126)	18.1	5.5	6.2	4.2	5.7	3.6	6.9
	401~1,000명	(2020)	16.9	6.7	7.1	5.8	4.9	3.7	7.0
	1,001명 이상	(530)	14.7	7.2	7.7	5.1	2.8	1.7	5.3
지역규모별	광역시	(1502)	19.3	6.6	6.7	4.9	5.7	4.3	7.1
	중소도시	(1598)	15.1	6.2	6.9	5.9	3.7	2.6	6.2
	읍면지역	(1802)	16.9	5.8	8.0	3.8	4.4	2.5	6.6
	도서지역	(262)	19.8	3.4	8.4	5.7	8.0	5.0	7.6
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	26.3	7.2	8.7	4.2	4.9	4.2	8.4
	일반학교	(4382)	15.6	5.8	7.1	5.0	4.7	3.0	6.4
교사예술동아리	운영학교	(1578)	19.1	7.4	9.0	5.8	5.1	4.0	7.3
	비운영학교	(3574)	16.4	5.5	6.6	4.5	4.6	2.8	6.4
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	17.4	6.0	7.2	4.9	4.8	3.2	6.7
	비수혜학교	(113)	9.7	8.8	9.7	6.2	3.5	2.7	8.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	17.4	5.9	7.2	4.9	4.9	3.3	6.7
	비수혜학교	(308)	14.3	7.8	8.4	4.9	2.3	1.6	7.1

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

연극 : 연극, 인형극 등

영화·영상 : 영화 제작, 동영상/UCC제작, 음향/방송, 영화(미디어)감상 등

만화/애니메이션 : 만화/웹툰 창작, 애니메이션 창작, 만화/애니메이션 감상 등

한국무용 : 전통무용, 창작무용, 민속무용 등

외국무용 : 발레, 현대무용, 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등

대중무용 : K-POP커버댄스, 스트릿댄스(비보잉, 팝핑, 프리스타일 힙합 등), 치어리딩 등

## 2. 동아리활동과 문화예술교육

동아리활동은 정규교과에서 이루어지고 있는 동아리활동이 수업 후 개별 활동으로 연장되거나 방과후수업을 하다가 동아리 결성이 이루어지기도 하며 학교 수업과는 별개로 순수한 자율동아리 활동이 이루어지기도 한다.

본 조사에서는 동아리 종류를 ‘창체동아리’, ‘자율동아리’ 2가지로 구분하였다. 2017년도까지는 ‘토요동아리’를 분리하였으나 실질적으로 토요동아리 운영율은 낮고, 순수하게 토요일에만 진행되는 경우가 많지 않다는 연구진 및 교사의 의견을 반영하여 자율동아리에 포함시켰다.

창체동아리, 자율동아리에 대한 정의는 다음과 같다.

〈표Ⅲ-8〉 동아리종류별 정의

구분	정 의
창체동아리 (정규 교육과정)	창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
자율동아리 (비정규 교육과정)	창의적 체험활동과 토요동아리가 제외된 별도 교내동아리. 수업시수에는 포함되지 않음

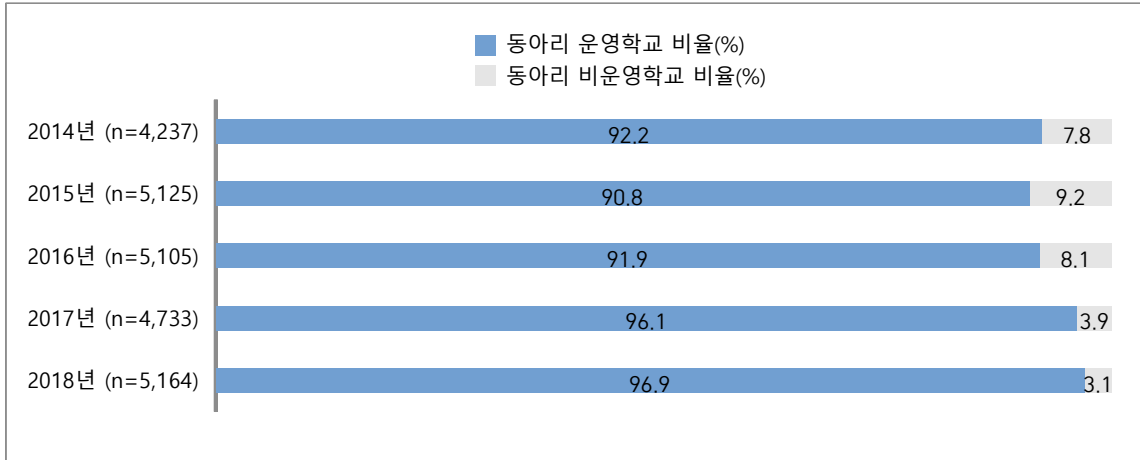
또한 동아리활동과 문화예술교육과 관련해 청소년 수련관 등 지역사회 관련 기관이 주관하여 연계된 동아리활동은 제외하였다.

창의적 특색활동은 정규교과 내 수업으로 규정되어 있으나 동아리활동은 수업 내·외에서 활동이 함께 진행되므로 담당 교사의 응답 편의를 위해 교과 내·외와 관계없이 동아리활동으로 조사할 수 있도록 하였다.

### 2.1. 전체 동아리(문화예술동아리 및 비 문화예술 동아리 포함)

#### 2.1.1. 전체 동아리(문화예술동아리 및 비 문화예술 동아리 포함) 운영 비율

문화예술동아리 및 비 문화예술동아리를 포함한 전체 동아리 운영비율은 조사 시작 이래 지속적으로 소폭 상승하고 있다. 2018년의 경우 전체 응답학교의 96.9%가 동아리가 있다고 하였다.



[그림Ⅲ-6] 동아리 운영 비율 추이

※ Base : 각 년도 전체 응답학교  
 ※ 2014~2016년도는 각 년도 2학기 기준, 2017년부터 1년 기준으로 기준 변경함.

〈표Ⅲ-9〉 동아리 운영율

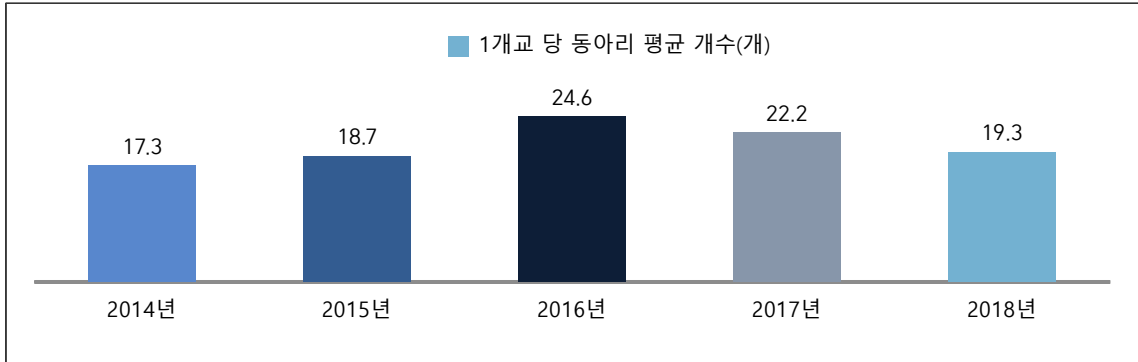
(단위 : %)

구 분		학교 수	동아리 운영 중	동아리 운영하고 있지 않음	합계
		개	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	96.9	3.1	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	96.9	3.1	100.0
	사립	(56)	94.6	5.4	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	95.8	4.2	100.0
	101~400명	(1126)	97.1	2.9	100.0
	401~1,000명	(2020)	97.4	2.6	100.0
	1,001명 이상	(530)	97.5	2.5	100.0
지역규모별	광역시	(1502)	98.5	1.5	100.0
	중소도시	(1598)	95.7	4.3	100.0
	읍면지역	(1802)	96.7	3.3	100.0
	도서지역	(262)	95.8	4.2	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	98.1	1.9	100.0
	일반학교	(4382)	96.7	3.3	100.0

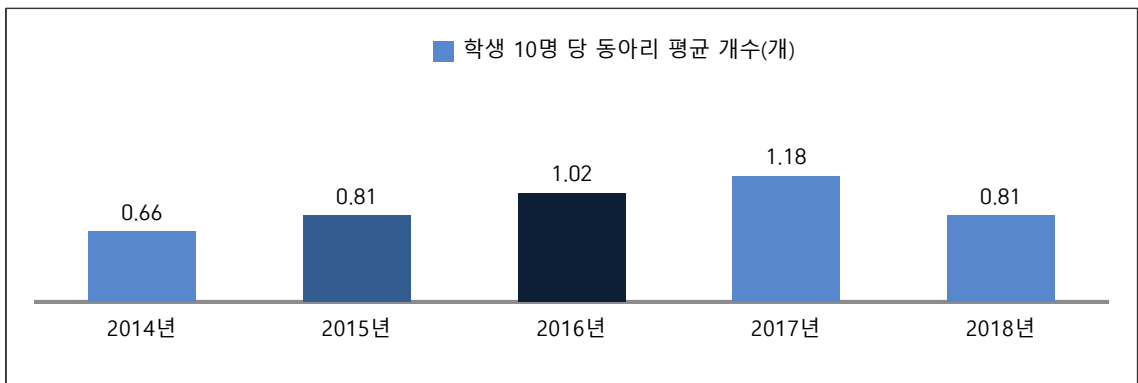
※ 전체 응답학교 기준

### 2.1.2. 전체 동아리 수

2018년 1개교 당 전체 동아리의 평균 개수는 19.3개, 학생 10명 당 동아리 평균 개수는 0.8개로 나타났다. 동아리개수는 2016, 2017년도에 가장 높았으나 2018년도는 개수가 줄어든 것으로 나타났다.



[그림Ⅲ-7] 1개교 당 동아리 평균 개수 추이



[그림Ⅲ-8] 학생 10명 당 동아리 평균 개수 추이

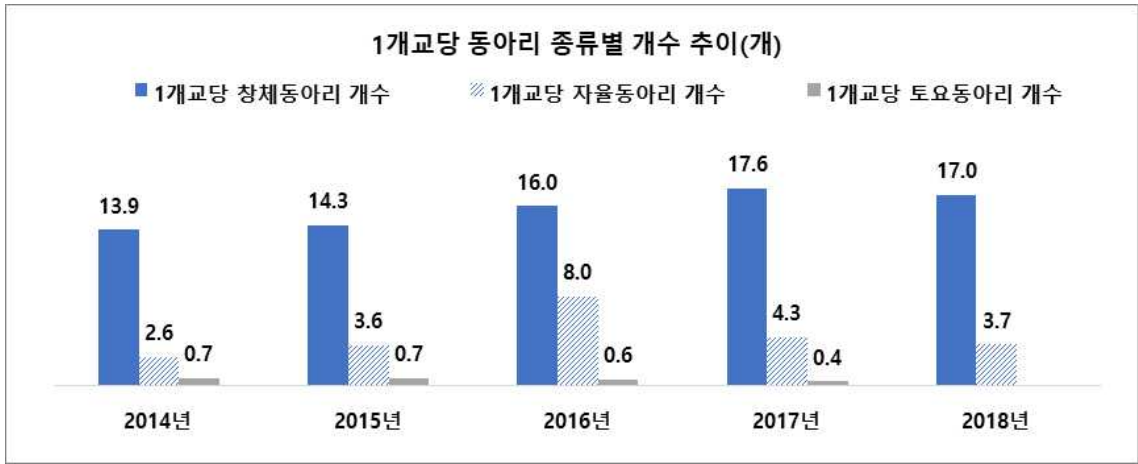
※ 각 년도 전체 응답학교 기준

초등학교 1개교 당 동아리 개수와 학생 10명 당 동아리 개수를 비교해 보면 광역시의 동아리가 25.9개인 반면, 학생 10명 당 동아리 개수는 0.5개로 나타났다. 반면 도서지역은 학생 10명 당 동아리 개수는 2.0개로 광역도시보다 약 4배가 높았다. 읍면이나 도서지역은 학생 수 기준으로는 동아리활동이 안정적으로 운영되는 것으로 보이나 전체 도서지역 동아리수가 8.3개로 학생 수가 작아 기본적인 동아리만 운영되고, 광역시보다는 다양한 동아리를 경험하지 못할 가능성도 있음을 염두에 두어야 한다.

### 2.1.3. 동아리 종류별 전체 동아리 수 및 10명당 평균 개수

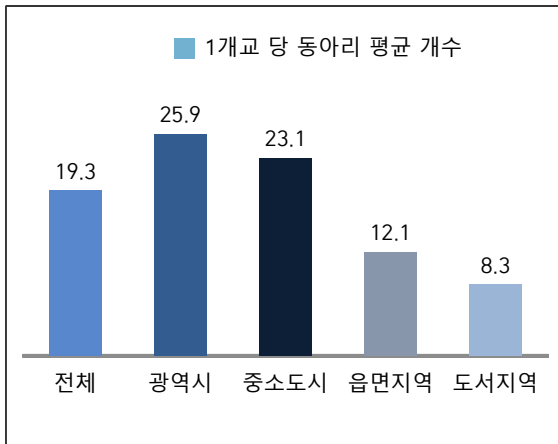
전체 23.1개 동아리 중 창체동아리 수는 17.0개로 창체동아리가 압도적으로 높다. 자율동아리는 3.7개로 전년대비 다소 감소한 경향을 보인다.

중학교의 경우는 최근 5년간의 결과를 비교해 볼 때, 창체동아리 개수 변화가 년도 별 1개 이하로 크지 않은 반면, 초등학교는 3개 정도의 증가폭을 보이고 있다.

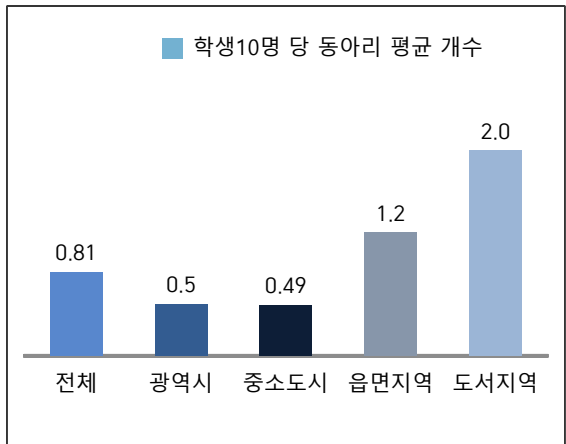


[그림Ⅲ-9] 1개교 당 동아리 평균 개수\_추이

※ Base : 전체 응답학교  
2018년도는 토요동아리 항목 제외



[그림Ⅲ-10] 1개교 당 동아리 평균 개수\_지역구모별



[그림Ⅲ-11] 학생 10명 당 동아리 평균 개수\_지역구모별

〈표Ⅲ-10〉 동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	1개교 당 동아리 평균 개수			학생 10명 당 동아리 평균 개수		
			전체	창체 동아리	자율 동아리	전체	창체 동아리	자율 동아리
		개	개	개	개	개	개	개
전체		(5164)	19.3	17.0	3.7	0.81	0.61	0.23
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>19.4</u>	17.0	3.7	0.82	0.61	0.24
	사립	(56)	15.0	15.0	2.7	0.31	0.29	0.06
학생수별	100명 이하	(1488)	6.9	5.1	2.4	<u>1.68</u>	<u>1.17</u>	<u>0.59</u>
	101~400명	(1126)	14.3	11.9	3.2	0.63	0.50	0.15
	401~1,000명	(2020)	<u>25.9</u>	<u>23.1</u>	4.3	0.41	0.35	0.07
	1,001명 이상	(530)	<u>39.8</u>	<u>36.4</u>	<u>6.2</u>	0.33	0.30	0.05
지역별	광역시	(1502)	<u>25.9</u>	22.6	4.1	0.50	0.42	0.09
	중소도시	(1598)	<u>23.1</u>	21.1	4.1	0.49	0.40	0.11
	읍면지역	(1802)	12.1	9.8	3.2	<u>1.20</u>	<u>0.85</u>	<u>0.40</u>
	도서지역	(262)	8.3	6.4	2.7	<u>2.00</u>	<u>1.41</u>	<u>0.71</u>

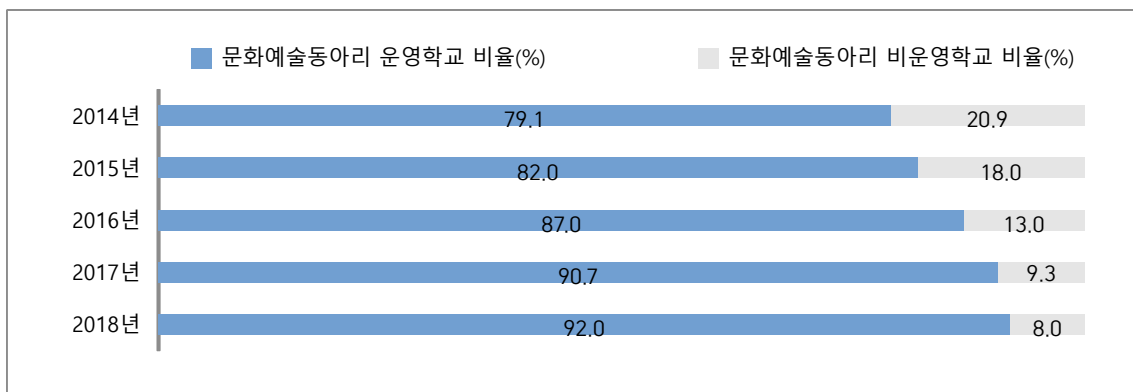
※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2. 문화예술동아리

### 2.2.1. 문화예술동아리 비율

2018년 전체 응답학교 중 약 92.0%가 문화예술동아리가 있다고 응답하였으며 2014년 이후 전반적으로 문화예술동아리 운영비율은 상승 추세라고 할 수 있다.



[그림Ⅲ-12] 문화예술동아리 운영 비율 추이

※ Base : 전체 응답학교



문화예술동아리 운영학교 비율은 학교규모가 적거나 지역규모가 적은 곳에서 낮으며 이러한 경향은 매년 유사하다고 할 수 있다. 문화예술동아리 비율은 외부 지원 사업이나 교사 문화예술 동아리 운영여부에 따른 차이가 더 큰 편이다. (한국문화예술교육진흥원의 학교예술강사 지원사업을 받는 학교는 문화예술동아리 운영비율이 92.2%, 그렇지 않은 학교는 88.6%로 통계적으로 유의미한 차이를 보임)

〈표Ⅲ-11〉 문화예술동아리 운영율

(단위 : %)

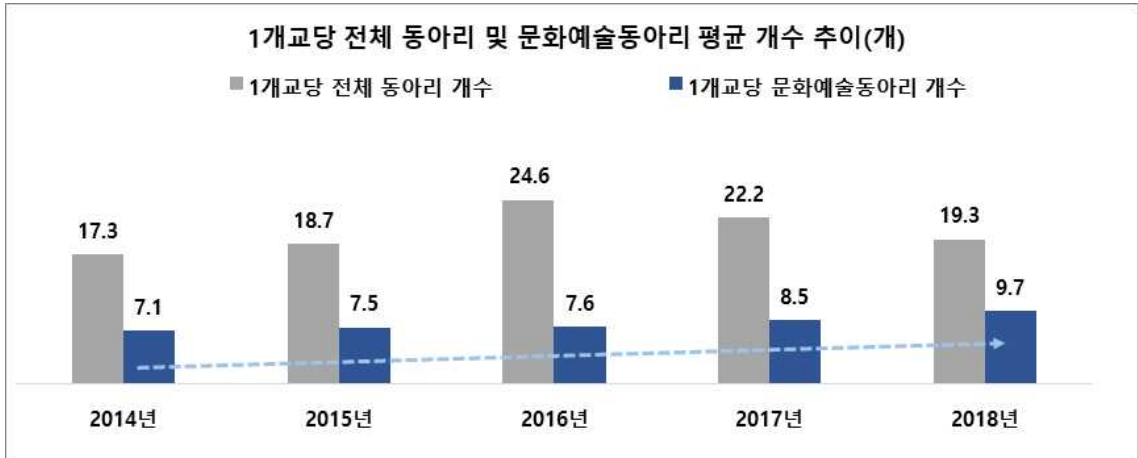
구 분		학교 수	문화예술동아리 운영	문화예술동아리 운영하고 있지 않음	합계
		개	%	%	%
		(5164)	92.0	8.0	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	92.0	8.0	100.0
	사립	(56)	89.3	10.7	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	88.8	11.2	100.0
	101~400명	(1126)	<u>92.5</u>	7.5	100.0
	401~1,000명	(2020)	<u>93.5</u>	6.5	100.0
	1,001명 이상	(530)	<u>94.0</u>	6.0	100.0
지역규모별	광역시	(1502)	<u>96.2</u>	3.8	100.0
	중소도시	(1598)	<u>90.7</u>	9.3	100.0
	읍면지역	(1802)	<u>90.4</u>	9.6	100.0
	도서지역	(262)	85.9	14.1	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>94.2</u>	5.8	100.0
	일반학교	(4382)	91.6	8.4	100.0
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>96.6</u>	3.4	100.0
	비운영학교	(3574)	90.2	9.8	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	<u>92.1</u>	7.9	100.0
	비수혜학교	(113)	85.0	15.0	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	<u>92.2</u>	7.8	100.0
	비수혜학교	(308)	88.6	11.4	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2.2. 문화예술동아리 수

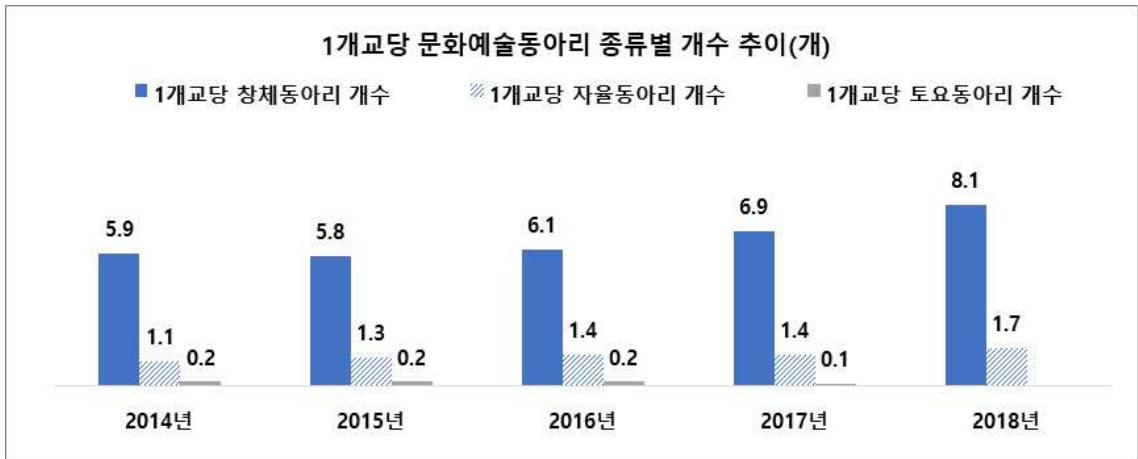
2018년 1개교 당 문화예술동아리 개수는 9.7개로 집계되었다. 2014년 조사 시작 이후로 문화 예술동아리 개수는 지속적으로 증가하는 추세를 보이고 있다.



[그림Ⅲ-13] 1개교 당 전체 동아리 및 문화예술동아리 개수 추이

※ Base : 전체 응답학교

동아리 개수를 기준으로 문화예술동아리 종류를 살펴보면, 전반적으로 문화예술 창체동아리 증가폭이 더 큰 것으로 나타났다. 2014년도에의 경우 문화예술 창체동아리 개수가 5.9개였으나 2018년도에는 8.1개로 약 2개 정도 증가한 반면, 자율동아리는 1.1개에서 1.7개로 약 0.6개 증가하여, 정규 교육과정에서 문화예술동아리 활동이 증가한 것을 확인할 수 있다.



[그림Ⅲ-14] 1개교 당 문화예술동아리 종류별 개수 추이

※ Base : 전체 응답학교

〈표Ⅲ-12〉를 보면, 전반적으로 교사예술동아리가 있는 학교, 혁신학교의 예술동아리 개수가 더 많음을 알 수 있다.

〈표Ⅲ-12〉 문화예술동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	1개교당 문화예술동아리 전체 개수	1개교당 문화예술 창체동아리 개수	1개교당 문화예술 자율동아리 개수
		개	개	개	개
		(5164)	9.7	8.1	1.7
설립 형태별	국공립	(5108)	9.8	8.1	1.7
	사립	(56)	8.4	7.1	1.3
학생수별	100명 이하	(1488)	3.6	2.3	1.3
	101~400명	(1126)	7.2	5.7	1.5
	401~1,000명	(2020)	<u>13.2</u>	<u>11.4</u>	1.8
	1,001명 이상	(530)	<u>19.2</u>	<u>16.4</u>	<u>2.8</u>
지역규모별	광역시	(1502)	<u>12.4</u>	<u>10.7</u>	1.6
	중소도시	(1598)	<u>12.3</u>	<u>10.5</u>	1.8
	읍면지역	(1802)	6.1	4.4	1.6
	도서지역	(262)	4.1	2.9	1.2
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>10.5</u>	<u>8.3</u>	2.2
	일반학교	(4382)	9.6	8.0	1.6
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>12.7</u>	<u>10.7</u>	<u>2.0</u>
	비운영학교	(3574)	8.5	6.9	1.5
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	9.7	8.0	1.7
	비수혜학교	(113)	10.3	9.1	1.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	9.6	8.0	1.7
	비수혜학교	(308)	11.5	9.7	1.7

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.2.3. 학생 10명 당 문화예술동아리 개수 및 비율

1개교 당 동아리 개수는 광역시나 중·소도시가 많지만, 학생 10명 당 문화예술동아리 수는 읍면·도서지역이 많다. 앞서 도서지역의 경우 1개교당 평균 4개 정도의 동아리가 운영되고 있는데 동아리 수 대비 전교생 수가 적어 상대적으로 광역시, 중소도시 대비 학생 10명당 개수가 더 많은 것으로 집계되었다.

〈표 III-13〉 문화예술동아리 평균개수

(단위 : 개)

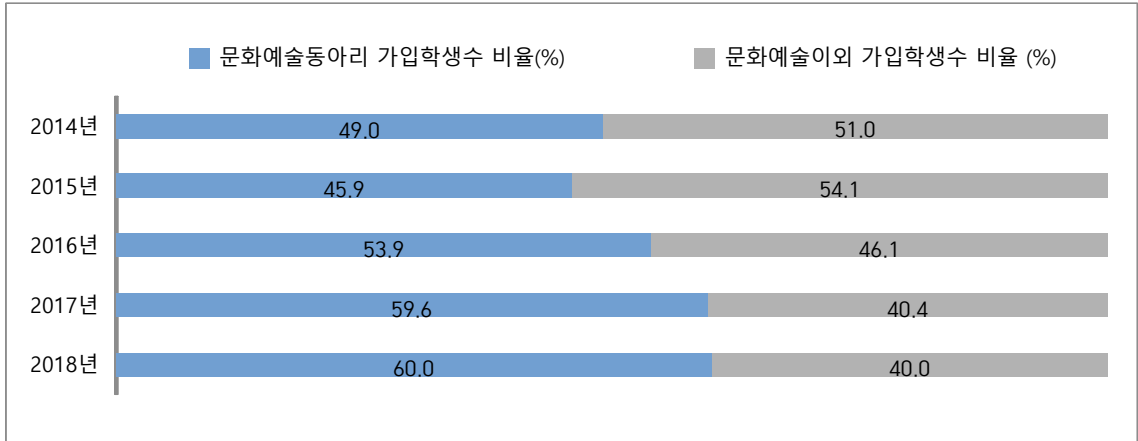
구 분		학교 수	학생10명당 문화예술동아리 전체 개수	학생10명당 문화예술 창체동아리 개수	학생10명당 문화예술 자율동아리 개수
		개	개	개	개
		(5164)	0.40	0.29	0.11
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>0.40</u>	<u>0.29</u>	<u>0.11</u>
	사립	(56)	0.16	0.13	0.03
학생수별	100명 이하	(1488)	<u>0.82</u>	<u>0.53</u>	<u>0.29</u>
	101~400명	(1126)	0.31	0.24	0.07
	401~1,000명	(2020)	0.20	0.17	0.03
	1,001명 이상	(530)	0.16	0.13	0.02
지역규모별	광역시	(1502)	0.24	0.20	0.04
	중소도시	(1598)	0.25	0.20	0.05
	읍면지역	(1802)	<u>0.59</u>	<u>0.39</u>	<u>0.20</u>
	도서지역	(262)	<u>0.92</u>	<u>0.62</u>	<u>0.30</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	0.40	0.29	0.11
	일반학교	(4382)	0.40	0.29	0.11
교사예술동아리	운영학교	(1578)	0.35	0.26	0.09
	비운영학교	(3574)	<u>0.42</u>	<u>0.30</u>	<u>0.12</u>
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	0.40	<u>0.29</u>	<u>0.11</u>
	비수혜학교	(113)	0.28	0.22	0.06
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	<u>0.40</u>	<u>0.29</u>	<u>0.11</u>
	비수혜학교	(308)	0.31	0.24	0.08

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 2.2.4. 문화예술동아리 가입학생 수 비율

초등학교의 경우 전교생 중 60.0%의 학생이 문화예술동아리에 가입하고 있다. 문화예술동아리 개수가 점차 증가한 것과 마찬가지로 전교생 대비 문화예술동아리 가입비율도 지속적으로 증가하는 추세이다.



[그림 III-15] 문화예술동아리 가입학생 수 비율 추이

※ 전체 응답학교

지역규모가 작은 학교는 학교 문화예술동아리 가입학생 비중이 높은 것으로 볼 때 소규모 학교는 문화예술동아리에 더 집중하고 있는 것으로 파악된다. 특히 창체동아리 뿐 아니라 자율동아리활동도 활발하게 이루어지고 있었다.

<표 III-14> 문화예술동아리 가입학생 수 비율

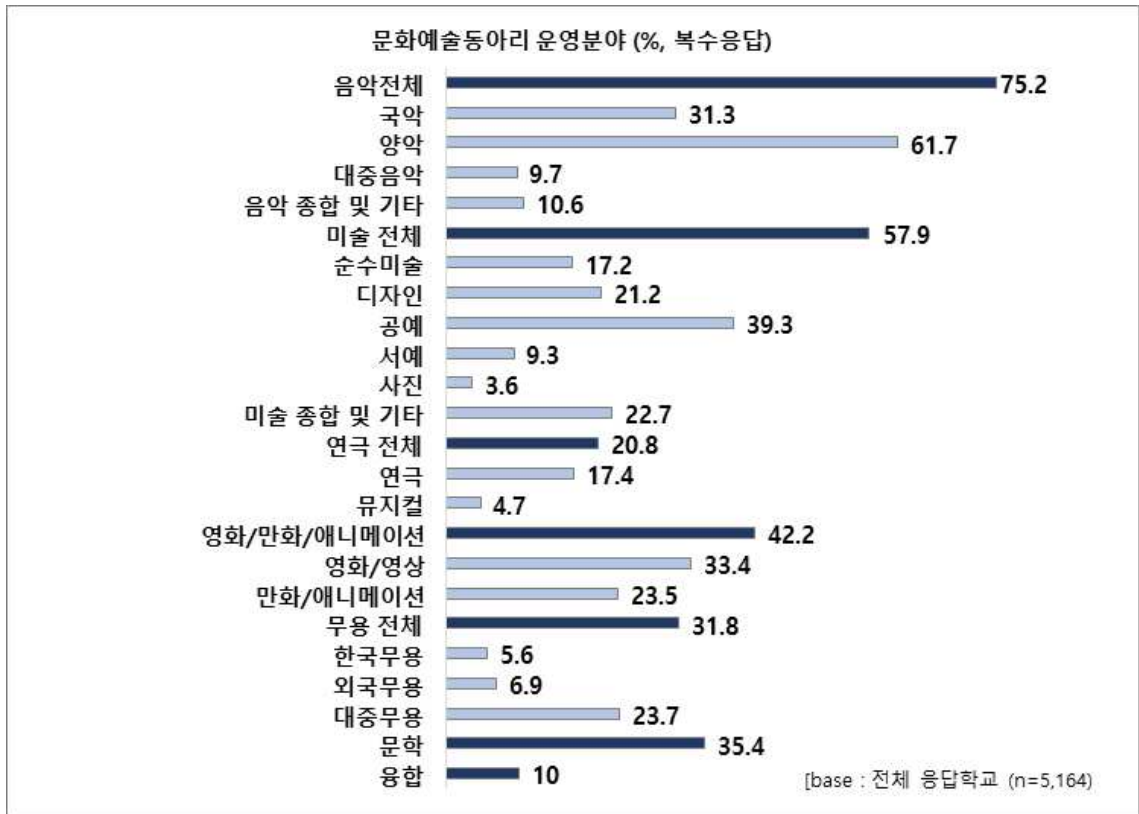
(단위 : %)

구 분		학교 수 개	전체 동아리 가입학생 수 비율 %	창체동아리 가입학생 수 비율 %	자율동아리 가입학생 수 비율 %
		(5164)	60.0	43.6	16.4
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>60.2</u>	43.7	16.5
	사립	(56)	42.3	33.5	8.8
학생수별	100명 이하	(1488)	<u>90.6</u>	<u>51.2</u>	<u>39.4</u>
	101~400명	(1126)	<u>55.9</u>	<u>45.1</u>	<u>10.8</u>
	401~1,000명	(2020)	45.0	39.1	5.9
	1,001명 이상	(530)	40.3	36.3	4.0
지역규모별	광역시	(1502)	43.8	36.7	7.1
	중소도시	(1598)	53.2	45.3	7.9
	읍면지역	(1802)	<u>74.2</u>	<u>46.0</u>	<u>28.2</u>
	도서지역	(262)	<u>96.9</u>	<u>56.1</u>	<u>40.8</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	56.1	43.1	12.9
	일반학교	(4382)	60.7	43.7	<u>17.0</u>
교사예술동아리	운영학교	(1578)	59.1	44.8	14.3
	비운영학교	(3574)	60.6	43.2	17.4
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	60.3	43.8	16.5
	비수혜학교	(113)	44.9	33.8	11.1
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	60.4	43.9	16.5
	비수혜학교	(308)	54.0	39.6	14.4

※ 전체 응답학교 / ※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.2.5. 문화예술동아리 분야별 운영 비율

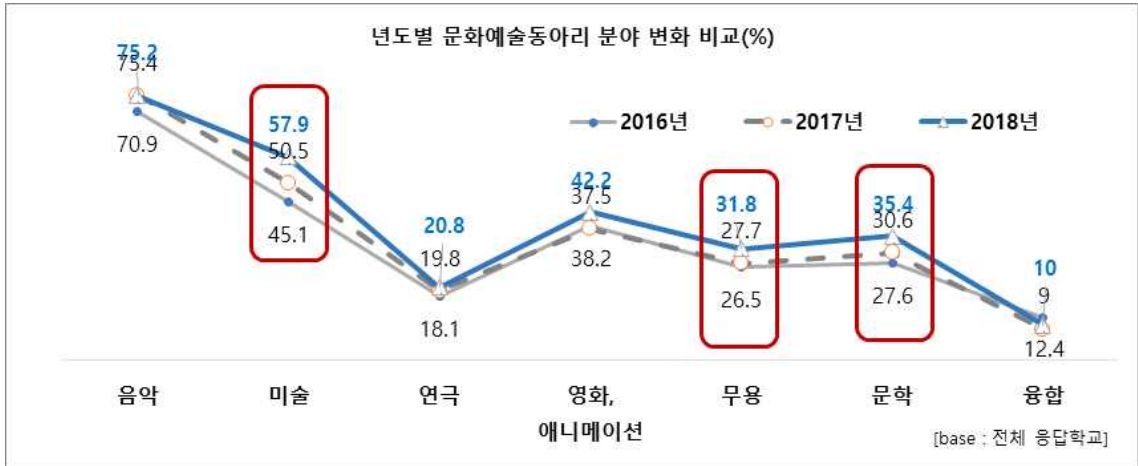
전체 응답학교 기준으로 문화예술동아리 분야별 운영비율을 살펴보면 대분류기준 ‘음악’이 75.2%로 가장 많은 활동을 하고 있었으며 다음은 ‘미술’ 57.9%, ‘영화/만화/애니메이션’ 42.2% 순이었다. 중분류 기준으로 가장 많이 운영하고 있는 분야는 ‘양악’ 61.7%이며, 다음은 ‘공예’ 39.3%, ‘영화, 영상’ 33.4%, ‘국악’ 31.3% 순이었다.



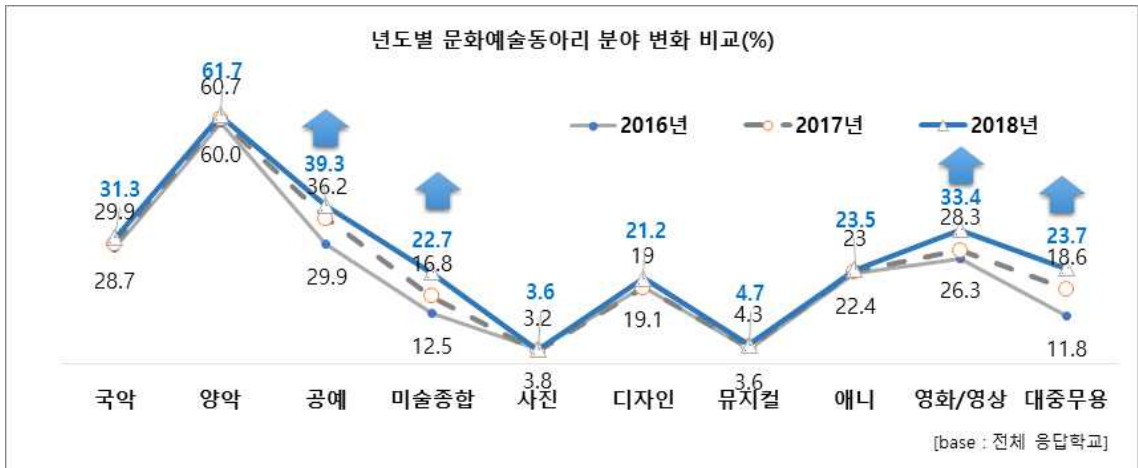
[그림 III-16] 문화예술동아리 분야별 운영률

2016~2018년 3년간의 초등학교 문화예술동아리 분야별 변화를 살펴보면, 전반적으로 미술, 무용, 문학, 영화/애니메이션 분야에서 다소 증가를 한 반면, 음악, 연극, 융합분야 예술동아리에서는 변화폭이 크지 않았다.

상세한 중분류 기준으로 보면, 국악이나 양악분야의 변화는 눈에 띄지 않았으나, 미술의 공예, 미술종합동아리 증가가 발견되었으며, 영화 및 영상관련 동아리와 대중무용동아리 상승이 나타났다.



[그림 III-17] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 대분류 기준



[그림 III-18] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 주요 중분류 기준

## 2.2.6. 문화예술동아리 세부 분야

학교 특성별로 보면 전반적으로 도시에 있는 학교에서 문화예술동아리 활동이 활발하게 진행되고 있다. 이는 도시지역 학교의 학생 수가 상대적으로 많아 학생들이 수요를 만족시킬 수 있는 다양한 분야의 동아리가 운영되기 때문이다. 전반적으로 국공립은 사립학교대비 미술, 영화/만화/애니메이션, 문학 등 다양한 분야에서 동아리 활동을 하고 있으나 사립학교는 주로 음악에 집중하는 경향을 보인다. 혁신학교는 미술, 연극, 영화/만화/애니메이션, 무용 분야 운영율이 높은 반면, 일반학교는 음악, 문학 분야 운영율이 상대적으로 높다.

교사 문화예술동아리 유무에 따라 모든 분야에서 학교별 운영율 차이가 유의미하게 나타나고

있다. 즉, 지역규모에 따른 특성 이외, 학교의 문화예술동아리 운영여부에는 교사동아리 영향도가 상대적으로 더 큰 것으로 나타났다.

〈표Ⅲ-15〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_대분류

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	75.2	57.9	20.8	42.2	31.8	35.4	10.0
설립 형태별	국공립	(5108)	75.1	58.2	20.8	42.4	31.9	35.6	9.9
	사립	(56)	82.1	32.1	16.1	21.4	28.6	16.1	10.7
학생수별	100명 이하	(1488)	59.0	38.1	19.5	16.1	24.0	19.9	6.0
	101~400명	(1126)	76.0	56.0	18.7	38.5	34.5	34.3	8.4
	401~1,000명	(2020)	84.2	70.3	21.6	58.0	35.7	44.0	12.3
	1,001명 이상	(530)	84.2	70.4	25.5	63.4	33.4	48.3	15.3
지역규모별	광역시	(1502)	85.4	73.4	23.3	58.4	31.2	51.0	12.9
	중소도시	(1598)	78.8	61.1	19.7	49.1	38.9	33.5	10.8
	읍면지역	(1802)	65.6	45.2	19.7	26.1	27.7	26.4	7.1
	도서지역	(262)	59.5	37.0	20.2	18.3	20.6	19.1	7.6
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	70.2	68.5	24.0	47.3	51.0	25.3	11.4
	일반학교	(4382)	76.0	56.0	20.2	41.3	28.4	37.2	9.7
교사예술동아리	운영학교	(1578)	82.9	67.9	22.8	54.1	37.0	44.9	12.4
	비운영학교	(3574)	72.0	53.7	20.0	37.1	29.7	31.3	8.9
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	75.2	58.1	20.9	42.3	31.9	35.4	10.0
	비수혜학교	(113)	71.7	50.4	15.9	37.2	28.3	34.5	8.0
한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	75.1	58.0	21.0	42.3	32.0	35.3	9.9
	비수혜학교	(308)	75.6	55.8	17.2	40.9	29.5	36.0	10.1

※ 전체 응답학교

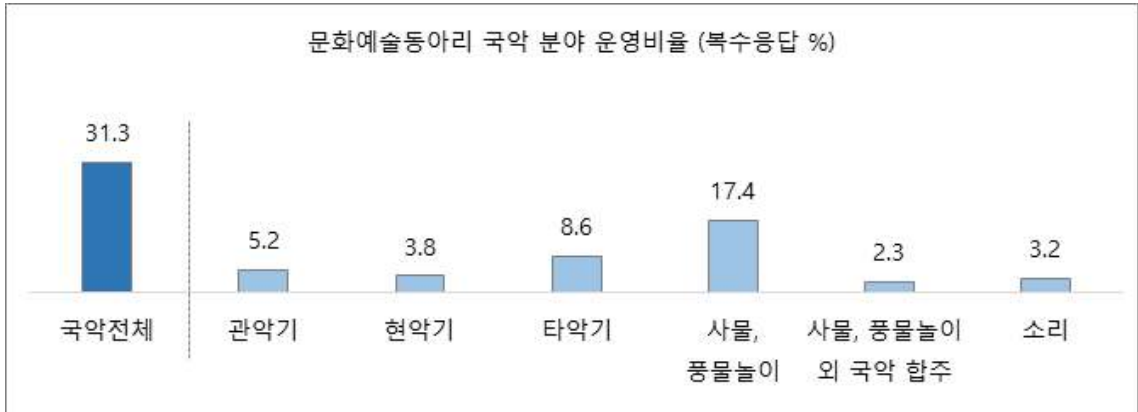
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 국악

국악 분야 동아리 운영비율은 31.3%였으며 소분류별 분야를 보면 ‘사물, 풍물놀이’ 운영비율이 17.4%로 가장 높고, 다음은 ‘타악기’ 8.6%, ‘관악기’ 5.2% 순으로 나타났다.

국악 분야에서는 지역규모별로 관악기나 타악기 운영율이 다소 높으며, 교사동아리가 있는 경우 관악기 및 사물, 풍물놀이 운영율이 높게 나타났다.





[그림 III-19] 문화예술동아리 운영 비율\_국악

〈표 III-16〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_국악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	국악 전체	관악기	현악기	타악기	사물, 풍물놀이	기타 국악합주	소리
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	31.3	5.2	3.8	8.6	17.4	2.3	3.2
설립 형태별	국공립	(5108)	31.4	5.2	3.8	8.7	17.4	2.2	3.2
	사립	(56)	21.4	8.9	7.1	5.4	10.7	5.4	3.6
학생수별	100명 이하	(1488)	25.9	2.1	3.2	5.9	16.1	1.3	2.8
	101~400명	(1126)	33.7	4.6	5.2	9.6	19.1	2.4	2.5
	401~1,000명	(2020)	33.1	<u>7.4</u>	3.7	<u>10.2</u>	16.9	2.7	3.8
	1,001명 이상	(530)	34.5	<u>7.2</u>	3.4	<u>8.1</u>	18.9	3.0	3.0
지역규모별	광역시	(1502)	33.4	<u>5.7</u>	4.3	<u>10.7</u>	17.2	2.9	3.2
	중소도시	(1598)	33.1	<u>7.1</u>	3.7	<u>9.1</u>	18.1	2.0	3.9
	읍면지역	(1802)	29.0	3.6	3.8	6.8	17.4	2.2	2.7
	도서지역	(262)	25.2	2.7	2.3	6.5	13.7	0.4	1.9
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	31.6	4.5	<u>5.2</u>	9.7	17.6	3.2	2.9
	일반학교	(4382)	31.3	5.4	3.6	8.4	17.3	2.1	3.2
교사예술동아리	운영학교	(1578)	33.7	<u>6.5</u>	4.0	9.1	<u>19.1</u>	2.8	3.9
	비운영학교	(3574)	30.4	4.7	3.7	8.4	16.6	2.0	2.9
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	31.4	5.2	3.8	8.7	17.4	2.3	3.2
	비수혜학교	(113)	28.3	8.8	4.4	6.2	15.9	1.8	1.8
예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	31.5	4.9	3.9	8.8	17.5	2.3	3.2
	비수혜학교	(308)	28.2	10.1	3.2	6.8	14.6	1.3	2.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 양악

양악동아리 운영율은 61.7%였으며 소분류별 분야를 살펴보면 가장 많은 동아리가 리코더 28.4%, 성악(합창, 중창) 20.2%, 오카리나 20.5%로 대부분 교과수업과 밀접한 관련이 있는 악기활동을 많이 하는 것으로 나타났다.



[그림 Ⅲ-20] 문화예술동아리 운영 비율\_양악

사립학교는 국공립학교 대비 오케스트라 활동이 활발했으며 오케스트라와 밀접한 현악기, 금관악기 등 서양 관현악기 위주의 수업을 많이 하고 있었다. 학생 수가 많고 지역이 큰 곳일수록 리코더, 성악, 오케스트라 동아리 활동이 활발했다. 교사 문화예술동아리가 있는 학교에서는 대부분의 음악동아리 활동이 더 활발했는데 특히 오카리나, 리코더, 기타, 성악 동아리 등이 유의미하게 높았다.

<표 Ⅲ-17> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_양악

단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	양악 전체	기타 (guitar), 우쿨렐레										
				오카리나	리코더	그 외 목관악기	금관악기	현악기	외악기	건반악기	오케스트라	그 외 양악합주	타악	성악
초등학교 전체		(5164)	61.7	20.5	28.4	4.6	2.4	10.7	6.7	2.7	9.0	3.5	7.2	20.2
설립 형태별	국공립	(5108)	61.6	20.7	28.5	4.4	2.3	10.8	6.5	2.7	8.6	3.4	7.2	19.9
	사립	(56)	76.8	3.6	12.5	25.0	16.1	1.8	30.4	5.4	50.0	7.1	7.1	44.6
학생수별	100명 이하	(1488)	40.4	13.8	11.3	4.4	1.8	9.5	6.7	3.6	2.7	1.4	3.8	6.3
	101~400명	(1126)	61.2	21.0	24.2	4.4	1.7	13.5	8.1	2.2	6.5	2.8	9.0	17.0
	401~1,000명	(2020)	73.9	23.8	39.2	4.3	3.2	10.6	6.0	2.5	12.5	4.9	8.8	28.3
	1,001명 이상	(530)	76.2	25.8	43.8	6.8	2.8	8.9	6.6	2.5	19.1	5.5	6.8	35.5
지역규모별	광역시	(1502)	73.8	21.8	36.0	5.9	2.9	13.2	8.9	2.7	14.2	3.4	9.6	28.4

구 분		학교 수	양악 전체	오카	리코	그 외	금관	기타 (guitar)	그 외	건반	오케	그 외	타악	성악
				리나	더	목악기	악기	울렐레	현악기	악기	스트라	양악 합주		
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
	중소도시	(1598)	67.5	25.6	33.7	4.0	2.7	10.4	5.3	2.1	10.0	4.8	8.1	23.5
	읍면지역	(1802)	49.5	15.8	19.4	4.3	2.1	9.2	6.5	3.3	4.4	2.7	4.7	12.5
	도서지역	(262)	41.6	14.1	13.4	2.7	0.4	9.9	5.0	3.1	5.3	1.9	4.6	6.1
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	55.8	20.7	20.6	3.6	2.3	14.6	7.3	2.8	8.4	3.5	5.5	16.5
	일반학교	(4382)	62.8	20.5	29.8	4.8	2.4	10.1	6.6	2.7	9.2	3.5	7.5	20.9
교사예술 동아리	운영학교	(1578)	71.9	24.9	34.5	5.8	2.4	12.8	7.9	2.7	12.0	3.9	8.3	24.1
	비운영학교	(3574)	57.4	18.6	25.7	4.1	2.4	9.9	6.2	2.7	7.8	3.3	6.7	18.5
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	61.8	20.6	28.3	4.6	2.4	10.8	6.7	2.7	9.0	3.5	7.2	20.2
	비수혜학교	(113)	57.5	18.6	30.1	3.5	3.5	8.8	7.1	2.7	12.4	3.5	6.2	18.6
예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	61.4	20.4	28.1	4.5	2.3	10.9	6.5	2.8	8.8	3.5	7.1	20.1
	비수혜학교	(308)	65.9	22.7	32.1	5.8	4.5	8.1	11.0	1.9	13.6	3.9	7.5	21.8

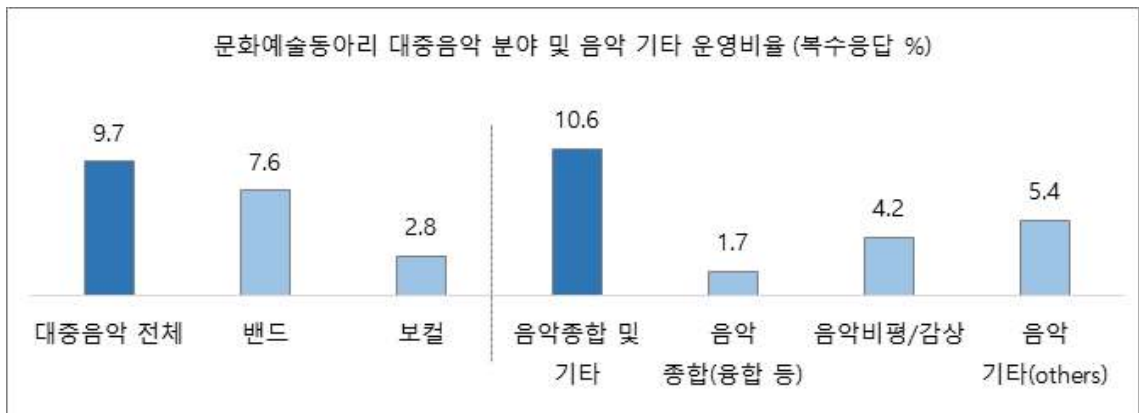
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 대중음악 및 기타

대중음악 전체 운영비율은 9.7%로 높지 않은 편이며 밴드활동은 7.6%, 대중음악은 2.8% 수준이었다. 대중음악 분야는 전반적으로 세부집단별 차이가 크지 않은 편이다. 단, 혁신학교의 경우 밴드분야 운영율이 다소 높은 편이다.

국악과 양악의 융합수업과 같은 형태나 음악비평/감상 동아리는 지역규모가 클수록, 교사동아리가 있는 학교일수록 더 운영율이 높았다.



[그림Ⅲ-21] 문화예술동아리 운영 비율\_대중음악 및 음악 기타

〈표Ⅲ-18〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_대중음악 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	대중음악 전체	밴드	보컬	음악종합 및 기타	음악종합 (국악, 양악의 융합 등)	음악비평/ 감상	음악 기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	9.7	7.6	2.8	10.6	1.7	4.2	5.4
설립 형태별	국공립	(5108)	9.8	7.7	2.8	10.6	1.8	4.2	5.4
	사립	(56)	7.1	3.6	3.6	5.4	-	3.6	3.6
학생수별	100명 이하	(1488)	8.3	7.8	1.1	3.0	0.6	0.5	1.9
	101~400명	(1126)	8.9	8.0	1.4	9.7	1.6	2.4	6.0
	401~1,000명	(2020)	10.6	7.1	4.3	14.4	2.0	6.4	7.1
	1,001명 이상	(530)	12.3	8.3	4.9	19.1	4.3	10.0	7.5
지역 규모별	광역시	(1502)	8.9	6.5	3.4	16.1	2.1	7.7	7.6
	중소도시	(1598)	11.7	8.3	4.0	12.1	2.3	4.2	6.6
	읍면지역	(1802)	8.5	7.5	1.3	6.0	1.2	1.9	3.2
	도서지역	(262)	10.7	10.7	1.9	1.1	-	-	1.1
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	12.9	10.4	3.8	10.1	1.7	3.3	6.0
	일반학교	(4382)	9.2	7.1	2.6	10.7	1.8	4.4	5.3
교사예술 동아리	운영학교	(1578)	11.5	8.6	3.9	12.7	1.9	6.2	5.4
	비운영학교	(3574)	9.0	7.2	2.3	9.7	1.7	3.3	5.4
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	9.7	7.7	2.8	10.6	1.8	4.2	5.4
	비수혜학교	(113)	9.7	5.3	4.4	8.8	-	4.4	5.3
예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	9.7	7.7	2.7	10.6	1.8	4.3	5.4
	비수혜학교	(308)	10.1	6.5	3.9	9.7	1.6	2.9	6.5

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 순수미술

순수미술 전체는 약 17.2%의 운영률을 보이고 있으며 이중 가장 많이 하는 동아리는 드로잉 11.3%, 그 다음은 서양화 6.4% 순이었다.



[그림Ⅲ-22] 문화예술동아리 운영비율\_순수미술

가장 많이 하고 있는 드로잉 분야는 학생 수나 지역별 차이가 크게 나타나는 편이다. 학생 수가 100명 이하인 학교의 드로잉 분야 운영률은 2.6%이나, 1001명 이상인 학교는 24.2%로 지역별 차이가 약 10배 정도 나타나고 있다. 미술동아리는 외부 지원 사업보다도 교사동아리에 의한 영향을 더 많이 받고 있다.

〈표Ⅲ-19〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_순수미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수미술 전체	한국화	서양화	드로잉	입체미술
		개	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	17.2	1.3	6.4	11.3	1.5
설립 형태별	국공립	(5108)	17.2	1.3	6.3	11.4	1.5
	사립	(56)	10.7	3.6	8.9	3.6	-
학생수별	100명 이하	(1488)	6.3	0.3	3.3	2.6	0.7
	101~400명	(1126)	<u>12.3</u>	1.1	3.4	8.5	1.2
	401~1,000명	(2020)	<u>24.3</u>	<u>2.2</u>	<u>9.2</u>	<u>15.8</u>	1.9
	1,001명 이상	(530)	<u>31.1</u>	<u>1.5</u>	<u>10.4</u>	<u>24.2</u>	<u>2.8</u>
지역규모별	광역시	(1502)	24.6	1.6	7.9	17.8	2.1
	중소도시	(1598)	20.7	1.8	8.4	13.0	1.6
	읍면지역	(1802)	9.7	0.8	3.9	5.5	1.1
	도서지역	(262)	4.6	0.4	1.5	3.1	0.8
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>20.2</u>	<u>2.3</u>	<u>8.7</u>	11.1	<u>3.2</u>
	일반학교	(4382)	16.6	1.1	5.9	11.3	1.2
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>24.0</u>	<u>1.8</u>	<u>9.3</u>	<u>16.1</u>	<u>2.1</u>
	비운영학교	(3574)	14.2	1.1	5.1	9.2	1.3
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	17.1	1.3	6.3	11.3	1.5
	비수혜학교	(113)	18.6	2.7	8.8	10.6	0.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	17.1	1.3	6.2	11.3	1.5
	비수혜학교	(308)	18.2	1.6	8.4	10.7	1.6

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 디자인

디자인 분야 전체는 21.2%의 운영률을 보이고 있으며 소분류로 살펴보면 시각디자인이 19.6%로 대부분 시각디자인 분야활동을 하고 있다. 아직 초등학생이므로 영상이나, 제품, 건축 디자인과 같은 진로관련 상세한 디자인 분야 활동은 낮은 것으로 보인다.



[그림Ⅲ-23] 문화예술동아리 운영 비율\_디자인

〈표Ⅲ-20〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_디자인

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	디자인 전체	시각 디자인	영상 디자인	제품 디자인	패션 디자인	건축/실내/환경 디자인
		개	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	21.2	19.6	0.7	1.0	1.0	1.2
설립 형태별	국공립	(5108)	21.4	19.7	0.7	1.0	1.0	1.2
	사립	(56)	5.4	5.4	-	-	-	-
학생수별	100명 이하	(1488)	5.0	4.1	0.3	0.4	0.2	0.2
	101~400명	(1126)	17.1	15.2	0.2	1.2	0.7	0.8
	401~1,000명	(2020)	31.5	29.8	0.9	1.4	1.1	1.7
	1,001명 이상	(530)	36.8	33.4	1.7	0.8	3.2	2.6
지역규모별	광역시	(1502)	35.1	33.2	0.9	1.3	1.5	1.5
	중소도시	(1598)	22.8	21.2	0.6	1.3	1.2	1.4
	읍면지역	(1802)	10.5	8.7	0.6	0.6	0.5	0.8
	도서지역	(262)	6.5	6.1	-	0.8	-	0.4
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	20.5	17.5	1.0	1.7	1.0	2.2
	일반학교	(4382)	21.4	19.9	0.6	0.9	1.0	1.0
교사예술동아리	운영학교	(1578)	27.9	26.2	1.1	1.0	1.5	1.4
	비운영학교	(3574)	18.4	16.7	0.5	1.0	0.8	1.1
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	21.3	19.6	0.7	1.0	1.0	1.2
	비수혜학교	(113)	18.6	18.6	-	-	0.9	-
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	21.1	19.4	0.7	1.0	0.9	1.2
	비수혜학교	(308)	23.1	22.1	0.6	0.6	1.3	1.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 공예

공예분야는 39.3%로 비교적 많이 운영되는 편이며, 상세 분야로 종이공예가 22.3%, 토탈공예 12.8% 순으로 많이 운영되고 있었다. 북아트도 9.0%로 종이나 책을 활용한 공예수업이 많이

운영되는 편이다.



[그림Ⅲ-24] 문화예술동아리 운영 비율\_공예

많이 하고 있는 종이공예나 북아트는 학생 수가 많은 학교일수록 지역이 클수록 비율이 높아지는 특징을 보인다. 혁신학교의 경우 많은 세부공예 분야에서 상대적으로 운영율이 높은 편이었으며, 마찬가지로 외부 지원 사업에 의한 영향보다는 교사 동아리에 의한 영향이 더 큰 것으로 나타났다.

〈표Ⅲ-21〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_공예

(단위 : %, 복수응답)

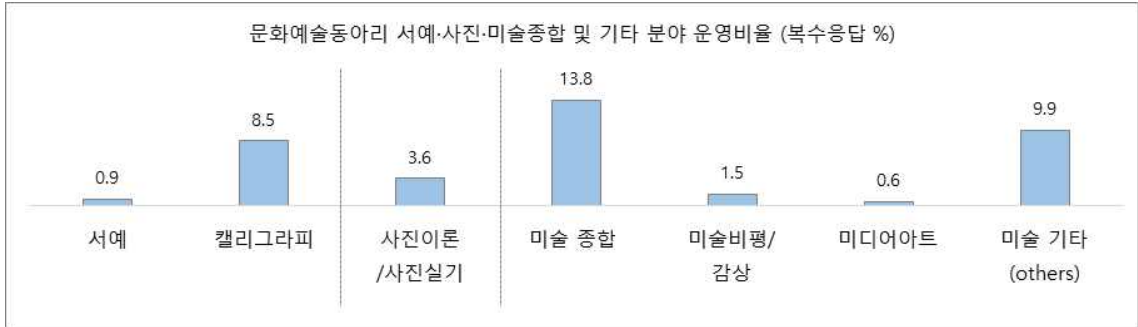
구 분		학교 수	공예 전체	북아트	목공예 (DIY)	금속/비즈/주얼리공예	섬유공예	도자기/유리공예	종이/한지공예	클레이공예	토탈공예 (종합공예)
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	39.3	9.0	2.8	2.7	6.4	1.3	22.3	5.6	12.8
설립 형태별	국공립	(5108)	39.6	9.1	2.8	2.7	6.5	1.2	22.5	5.6	12.8
	사립	(56)	17.9	1.8	1.8	1.8	-	5.4	7.1	8.9	7.1
학생수별	100명 이하	(1488)	21.4	1.9	2.4	2.0	1.9	1.0	6.3	2.4	10.0
	101~400명	(1126)	36.9	6.8	3.1	2.6	4.5	1.8	18.7	4.4	11.5
	401~1,000명	(2020)	50.0	13.4	2.8	2.9	8.5	1.2	31.9	7.2	14.5
	1,001명 이상	(530)	54.5	16.8	3.6	3.8	15.5	1.1	38.7	11.7	16.8
지역규모별	광역시	(1502)	52.5	14.3	3.1	2.3	9.9	1.3	34.0	6.0	13.4
	중소도시	(1598)	42.9	9.8	3.1	3.6	7.7	1.4	25.4	8.5	14.8
	읍면지역	(1802)	27.9	4.8	2.7	2.3	3.1	1.1	11.8	3.3	11.1
	도서지역	(262)	21.0	2.7	0.4	1.9	1.9	1.1	9.5	1.9	8.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	51.3	8.3	8.1	5.5	11.8	2.2	20.2	12.5	25.2
	일반학교	(4382)	37.2	9.1	1.9	2.2	5.5	1.1	22.7	4.4	10.5
교사예술동아리	운영학교	(1578)	49.0	11.0	3.5	3.4	9.6	1.2	29.3	8.0	15.6
	비운영학교	(3574)	35.2	8.1	2.5	2.4	5.1	1.3	19.3	4.6	11.6
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	39.4	9.0	2.8	2.7	6.6	1.3	22.3	5.7	12.8
	비수혜학교	(113)	37.2	8.0	2.7	1.8	1.8	-	23.9	4.4	8.8
한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	39.2	9.1	2.8	2.7	6.5	1.3	22.1	5.5	12.8
	비수혜학교	(308)	41.2	7.5	3.9	2.6	5.5	1.0	26.0	7.1	12.7

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 서예·사진·미술종합 및 기타

서예나 미디어아트, 사진 분야는 초등학교 동아리활동으로 시행되는 비율이 낮다. 미술종합분야는 다양한 미술 분야를 경험하는 동아리를 의미한다. 미술종합분야 운영비율이 13.8%인데, 교사동아리 뿐 아니라 외부 지원 사업이 있는 경우에 더 운영율이 높았다.



[그림 III-25] 문화예술동아리 운영 비율\_서예, 사진, 미술종합 및 기타

〈표 III-22〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_서예, 사진, 미술종합 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	서예	캘리그래피	사진이론/사진실기	미술 종합	미술비평/감상	미디어아트	미술 기타(others)
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	0.9	8.5	3.6	13.8	1.5	0.6	9.9
설립 형태별	국공립	(5108)	0.9	8.5	3.7	13.9	1.5	0.6	10.0
	사립	(56)	5.4	3.6	-	12.5	-	-	5.4
학생수별	100명 이하	(1488)	0.4	1.5	3.6	6.5	0.3	0.2	2.9
	101~400명	(1126)	0.8	6.0	2.6	12.2	0.5	0.3	8.0
	401~1,000명	(2020)	1.5	12.1	3.8	18.4	2.1	0.7	13.7
	1,001명 이상	(530)	0.8	19.6	5.3	20.6	4.9	1.7	19.4
지역규모별	광역시	(1502)	0.8	11.4	4.1	19.3	2.8	1.0	15.2
	중소도시	(1598)	1.4	11.6	3.0	15.0	1.7	0.4	11.3
	읍면지역	(1802)	0.7	4.3	3.6	9.5	0.4	0.3	5.0
	도서지역	(262)	0.8	1.1	4.6	5.3	0.4	0.4	4.6
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	0.8	10.5	4.9	15.6	1.4	0.8	11.3
	일반학교	(4382)	1.0	8.1	3.4	13.5	1.5	0.5	9.7
교사예술동아리	운영학교	(1578)	1.3	10.9	4.1	16.1	2.2	1.0	12.7
	비운영학교	(3574)	0.8	7.4	3.4	12.9	1.2	0.4	8.7
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	0.9	8.5	3.6	14.0	1.5	0.6	9.9
	비수혜학교	(113)	1.8	6.2	3.5	7.1	1.8	0.9	11.5
한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	0.9	8.4	3.6	14.0	1.4	0.6	9.9
	비수혜학교	(308)	1.6	9.1	3.6	11.4	2.9	0.6	10.7

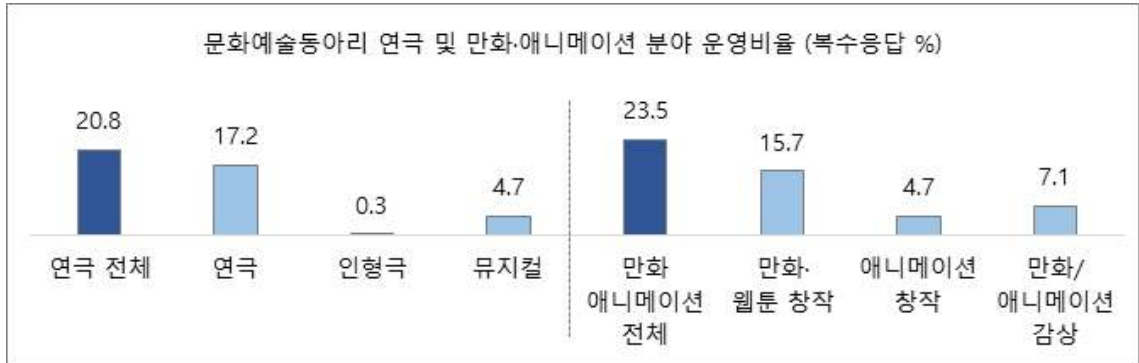
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



## 연극 및 만화·애니메이션

연극동아리 운영율은 17.2%, 뮤지컬은 4.7%이다. 만화·웹툰 창작동아리 운영율은 전체 초등학교 대비 약 15.7%의 학교가 운영 중이며, 지역규모가 클수록, 교사동아리가 있을수록 운영율이 높은 편이다. 혁신학교의 경우 연극분야 운영율이 일반학교 대비 높은 편인데 좌담회 내용을 참조해 보았을 때, 혁신학교에서는 종합적인 예술을 체험하기 위한 활동으로 연극을 선호하기 때문으로 보인다.



[그림Ⅲ-26] 문화예술동아리 운영 비율 연극 및 만화·애니메이션

〈표Ⅲ-23〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_연극 및 만화·애니메이션

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연극 전체	연극	인형극	뮤지컬	만화·애니메이션 전체	만화·웹툰 창작	애니메이션 창작	감상
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	20.8	17.2	0.3	4.7	23.5	15.7	4.7	7.1
설립 형태별	국공립	(5108)	20.8	17.3	0.3	4.7	23.6	15.8	4.7	7.1
	사립	(56)	16.1	10.7	-	7.1	7.1	3.6	1.8	1.8
학생수별	100명 이하	(1488)	19.5	17.1	0.3	2.4	6.0	3.0	2.2	1.0
	101~400명	(1126)	18.7	15.5	0.2	4.1	16.6	11.3	2.9	4.0
	401~1,000명	(2020)	21.6	17.2	0.3	6.1	35.0	24.0	6.3	10.5
	1,001명 이상	(530)	25.5	21.1	0.2	7.4	43.2	28.7	9.4	17.5
지역규모별	광역시	(1502)	23.3	17.8	0.4	6.9	35.6	23.6	6.0	13.2
	중소도시	(1598)	19.7	16.2	0.2	5.1	28.5	19.9	6.1	7.3
	읍면지역	(1802)	19.7	17.3	0.3	3.1	10.8	6.8	2.4	2.4
	도서지역	(262)	20.2	19.1	-	1.1	10.7	5.0	4.2	2.3
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	24.0	21.0	0.5	4.1	24.6	16.4	5.9	6.3
	일반학교	(4382)	20.2	16.5	0.2	4.8	23.3	15.5	4.5	7.2
교사예술동아리	운영학교	(1578)	22.8	18.8	0.6	5.3	31.9	21.5	5.4	10.2
	비운영학교	(3574)	20.0	16.6	0.1	4.5	19.8	13.1	4.4	5.7
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	20.9	17.3	0.3	4.7	23.6	15.7	4.8	7.1
	비수혜학교	(113)	15.9	11.5	0.9	4.4	18.6	13.3	1.8	6.2
한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	21.0	17.5	0.2	4.6	23.5	15.4	4.8	7.2
	비수혜학교	(308)	17.2	12.0	0.6	6.2	23.4	19.8	2.6	4.9

## 영화·영상

영화·영상분야는 약 33.4%의 학교가 운영하고 있으며 이 중 대부분은 영화감상 동아리로 나타났다. 영화·영상분야 역시 학교 규모가 클수록 운영율이 높은 편이었다. 단 외부 지원 사업에 따른 영향은 크지 않다.

혁신학교의 경우 영화제작, 동영상제작과 같은 비교적 적극적인 동아리가 조금 더 많았다면 일반학교는 영화감상과 같은 동아리형태가 많은 편이다.



[그림 III-27] 문화예술동아리 운영 비율\_영화, 영상

〈표 III-24〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_영화/영상

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	영화/영상 전체	영화 제작	동영상/UCC제작	음향/방송	영화(미디어) 감상	영화/영상 기타
		개	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	33.4	2.8	8.9	6.0	21.6	2.6
설립 형태별	국공립	(5108)	33.6	2.9	8.9	6.0	21.8	2.7
	사립	(56)	17.9	-	7.1	7.1	5.4	-
학생수별	100명 이하	(1488)	11.2	2.9	4.5	1.4	3.3	0.6
	101~400명	(1126)	29.3	2.3	7.3	5.2	16.0	1.7
	401~1,000명	(2020)	46.5	2.7	11.3	8.7	33.5	4.0
	1,001명 이상	(530)	54.5	4.2	15.5	10.6	40.2	5.3
지역규모별	광역시	(1502)	47.1	2.3	9.9	9.0	35.6	4.7
	중소도시	(1598)	38.6	3.1	10.7	6.9	25.1	2.9
	읍면지역	(1802)	20.5	2.9	7.3	3.5	9.4	1.1
	도서지역	(262)	12.2	3.4	3.8	0.8	5.0	0.4
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	36.1	4.5	15.1	7.7	15.9	2.3
	일반학교	(4382)	33.0	2.5	7.8	5.7	22.7	2.7
교사예술동아리	운영학교	(1578)	43.5	2.6	11.7	8.8	29.0	3.9
	비운영학교	(3574)	29.1	2.9	7.7	4.8	18.5	2.1
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	33.5	2.9	8.9	6.1	21.7	2.7
	비수혜학교	(113)	28.3	-	8.0	3.5	19.5	0.9
한국문화예술		(4856)	33.5	2.9	8.8	6.0	21.6	2.7

구 분		학교 수	영화/영상 전체	영화 제작	동영상/UC C제작	음향/방송	영화(미디어) 감상	영화/영상 기타
		개	%	%	%	%	%	%
교육진흥원 학교예술강사 지원사업	비수혜학교	(308)	32.8	1.0	10.1	6.2	22.1	1.3

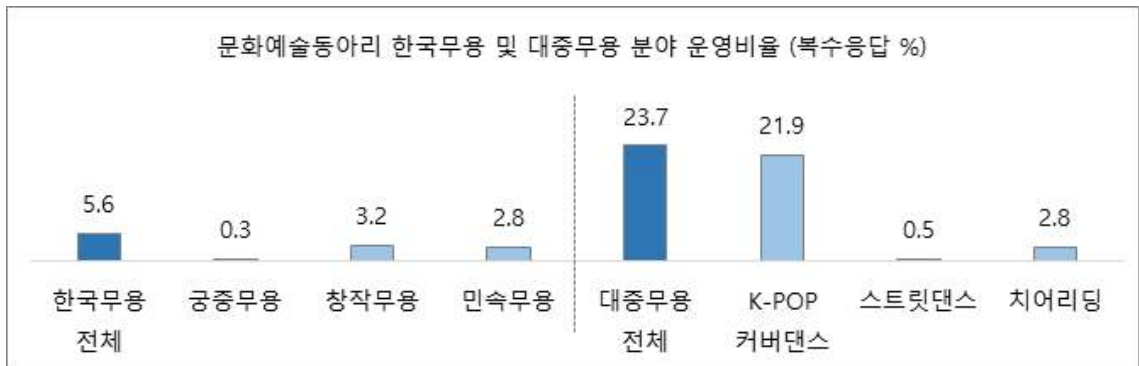
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 한국무용 및 대중무용

한국무용을 동아리활동으로 운영하는 비율은 5.6%로 낮은 편이었다. 전반적으로 응답 사례수가 적기 때문에 한국무용은 학교특성별 차이가 크지 않다.

반면 대중무용, 특히 K-POP커버댄스 동아리와 같은 경우는 도서지역과 같은 취약지역을 제외하고 대부분 골고루 선호되었으며 혁신학교나 교사동아리가 있는 학교에서 상대적으로 더 많이 운영하고 있다.



[그림Ⅲ-28] 문화예술동아리 운영 비율\_한국무용 및 대중무용

〈표Ⅲ-25〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_한국무용 및 대중무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	한국 무용 전체	궁중 무용	창작 무용	민속 무용	대중 무용 전체	K-POP 커버 댄스	스트릿 댄스	치어 리딩
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	5.6	0.3	3.5	3.1	23.7	21.9	0.5	2.8
설립 형태별	국공립	(5108)	5.6	0.3	3.2	2.8	23.8	22.1	0.5	2.8
	사립	(56)	5.4	0.3	3.2	2.8	14.3	8.9	-	5.4
학생수별	100명 이하	(1488)	4.2	-	3.6	1.8	15.5	15.0	0.2	0.6
	101~400명	(1126)	5.3	-	3.0	1.4	24.8	22.9	0.3	2.9
	401~1,000명	(2020)	7.0	0.1	3.3	2.5	28.0	25.2	0.8	4.2
	1,001명 이상	(530)	4.3	0.6	3.6	4.1	28.5	26.6	0.9	4.0
지역규모별	광역시	(1502)	5.5	0.2	2.5	2.5	22.5	19.5	0.7	4.3
	중소도시	(1598)	6.4	0.3	2.6	3.4	31.4	29.5	0.8	3.1
	읍면지역	(1802)	5.1	0.5	3.8	3.1	19.8	19.0	0.2	1.6
	도서지역	(262)	4.2	0.1	3.4	2.1	11.1	9.9	-	1.5
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	6.3	-	1.9	2.7	42.8	40.5	0.6	3.7
	일반학교	(4382)	5.5	0.5	3.8	2.8	20.3	18.6	0.5	2.7

구 분		학교 수	한국무용 전체	궁중무용	창작무용	민속무용	대중무용 전체	K-POP 커버 댄스	스트릿 댄스	치어리딩
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
교사예술동아리	운영학교	(1578)	5.5	0.3	3.1	2.8	28.7	26.6	0.8	3.4
	비운영학교	(3574)	5.6	0.1	3.3	2.8	21.6	19.9	0.4	2.6
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	5.6	0.4	3.2	2.8	23.7	21.9	0.5	2.9
	비수혜학교	(113)	4.4	0.3	3.3	2.8	24.8	23.0	0.9	1.8
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	5.7	-	1.8	2.7	23.8	22.0	0.5	2.8
	비수혜학교	(308)	3.2	0.3	3.3	2.9	23.1	20.8	0.6	3.2

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 외국무용

외국무용 또한 6.9%의 운영율을 보여 동아리로 운영되는 경우는 많지 않으며, 학교 특성별 차이도 크지 않다.



[그림Ⅲ-29] 문화예술동아리 운영 비율\_외국무용

〈표Ⅲ-26〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_외국무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	외국무용 전체	발레	현대무용	세계 민속무용	재즈댄스 (라틴, 모던, 재즈 등)	발리댄스	댄스스포 츠
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	6.9	0.6	3.3	0.8	0.9	0.3	2.0
설립 형태별	국공립	(5108)	6.8	0.5	3.3	0.8	0.9	0.3	2.0
	사립	(56)	14.3	8.9	3.6	-	3.6	-	1.8
학생수별	100명 이하	(1488)	5.7	0.7	3.7	0.8	0.2	0.1	1.0
	101~400명	(1126)	8.9	0.7	3.7	1.2	1.4	0.6	2.8
	401~1,000명	(2020)	6.9	0.5	3.2	0.6	1.2	0.2	2.2
	1,001명 이상	(530)	5.8	0.6	1.9	0.9	0.8	0.2	2.1
지역규모별	광역시	(1502)	7.7	0.9	2.6	0.5	1.3	0.3	2.9
	중소도시	(1598)	6.7	0.6	3.5	0.8	0.7	0.3	1.9
	읍면지역	(1802)	6.4	0.4	3.3	1.2	0.9	0.3	1.6
	도서지역	(262)	6.9	0.8	6.1	0.8	0.4	-	-
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	8.2	0.6	3.2	0.9	0.9	0.1	3.1
	일반학교	(4382)	6.7	0.6	3.3	0.8	0.9	0.3	1.8
교사예술동아리	운영학교	(1578)	8.3	0.8	4.1	0.9	1.3	0.3	2.2
	비운영학교	(3574)	6.3	0.6	3.0	0.8	0.8	0.3	1.9
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	6.9	0.6	3.3	0.8	0.9	0.3	2.0
	비수혜학교	(113)	5.3	2.7	1.8	0.9	1.8	-	-
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	6.8	0.6	3.3	0.8	0.9	0.2	2.0
	비수혜학교	(308)	7.8	1.6	3.2	0.6	0.6	0.6	1.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 문학

문학 또한 동아리로서 운영율이 높은 분야 중 하나이다. 특히 독서토론/평론(23.5%)을 많이 하고 있는 것으로 나타났다. 전반적으로 국공립학교, 중소 및 광역도시에서 문학관련 동아리를 많이 운영하고 있었다. 혁신학교는 문학 분야 동아리 운영률이 상대적으로 높게 나타났으며, 교사동아리가 있는 경우 문학 분야 운영율이 높다.



[그림 III-30] 문화예술동아리 운영 비율\_문학

〈표 III-27〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_문학 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	문학 전체	글짓기	독서토론/ 평론	문학 기타
		개	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	35.4	8.6	23.5	13.7
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>35.6</u>	8.7	<u>23.7</u>	13.8
	사립	(56)	16.1	5.4	8.9	5.4
학생수별	100명 이하	(1488)	19.9	1.9	12.0	7.5
	101~400명	(1126)	<u>34.3</u>	<u>7.9</u>	<u>24.2</u>	<u>12.7</u>
	401~1,000명	(2020)	<u>44.0</u>	<u>11.7</u>	<u>29.2</u>	<u>17.1</u>
	1,001명 이상	(530)	<u>48.3</u>	<u>17.2</u>	<u>32.8</u>	<u>20.9</u>
지역규모별	광역시	(1502)	<u>51.0</u>	<u>16.2</u>	<u>36.3</u>	<u>18.6</u>
	중소도시	(1598)	<u>33.5</u>	<u>6.9</u>	<u>21.9</u>	<u>13.8</u>
	읍면지역	(1802)	26.4	4.6	15.8	10.9
	도서지역	(262)	19.1	3.1	13.4	5.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	25.3	4.1	15.5	9.3
	일반학교	(4382)	<u>37.2</u>	<u>9.4</u>	<u>24.9</u>	<u>14.5</u>
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>44.9</u>	<u>10.8</u>	<u>29.2</u>	<u>18.3</u>
	비운영학교	(3574)	31.3	7.7	21.1	11.8
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	35.4	8.7	23.5	13.8
	비수혜학교	(113)	34.5	6.2	23.0	13.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4856)	35.3	8.8	23.6	13.7
	비수혜학교	(308)	36.0	5.8	21.8	14.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

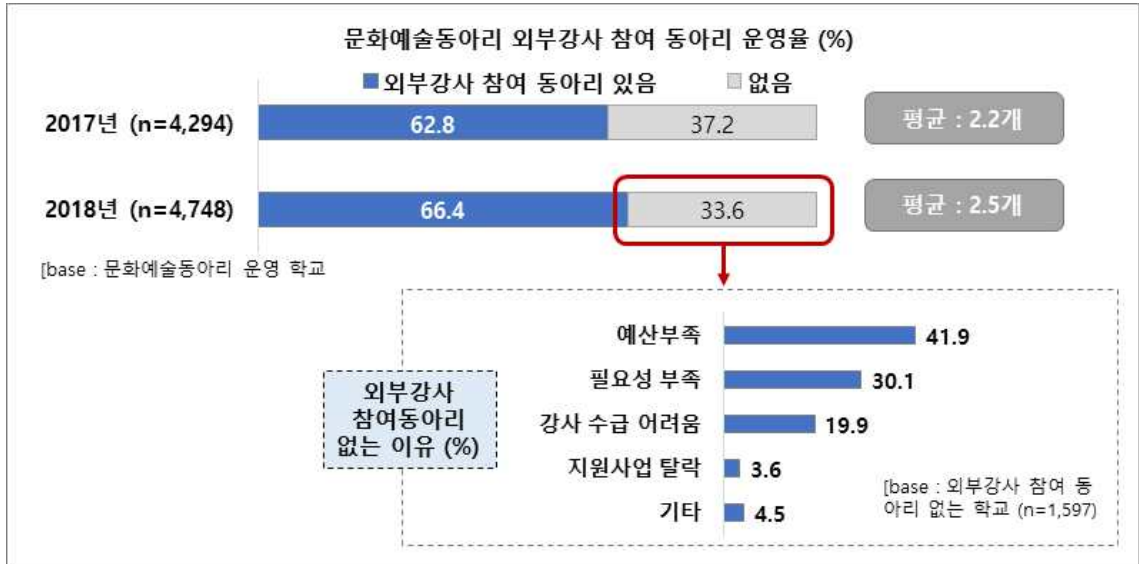
## 2.3. 외부강사 참여 문화예술동아리

### 2.3.1. 외부강사 참여 문화예술동아리 운영 및 개수

초등학교 동아리활동으로 외부강사가 참여하는 동아리 여부 및 개수에 관한 항목을 2017년 추가하였으며, 조사결과 2017년 평균 2.2개 보다 약 0.3개 증가한 2.5개 외부강사 참여 동아리

를 운영하고 있는 것으로 확인되었다.

특히 외부 지원 사업 또는 아르페 예술강사 지원사업을 받고 있는 학교의 경우 외부강사 참여비율이 높은 편이었다.



[그림Ⅲ-31] 외부강사 참여 동아리 운영율 및 비운영 이유

〈표Ⅲ-28〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리 운영율 및 개수

(단위 : %, 개)

구 분		학교 수	없음	있음	계	평균
		개	%	%	%	개
초등학교 전체		(4748)	66.4	33.6	100.0	2.5
설립 형태별	국공립	(4698)	66.3	33.7	100.0	2.5
	사립	(50)	72.0	28.0	100.0	4.8
학생수별	100명 이하	(1321)	66.0	34.0	100.0	1.8
	101~400명	(1041)	67.8	32.2	100.0	2.6
	401~1,000명	(1889)	66.1	33.9	100.0	2.8
	1,001명 이상	(497)	65.2	34.8	100.0	3.0
지역규모별	광역시	(1445)	68.6	31.4	100.0	2.6
	중소도시	(1449)	67.1	32.9	100.0	3.1
	읍면지역	(1629)	64.3	35.7	100.0	1.9
	도서지역	(225)	62.2	37.8	100.0	1.7
혁신학교 유무	혁신학교	(737)	69.9	30.1	100.0	3.1
	일반학교	(4011)	65.7	34.3	100.0	2.4
교사예술동아리	운영학교	(1524)	67.3	32.7	100.0	2.9
	비운영학교	(3223)	65.9	34.1	100.0	2.3
외부 지원 사업	수혜학교	(4652)	66.9	33.1	100.0	2.5
	비수혜학교	(96)	42.7	57.3	100.0	2.1
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(4476)	67.0	33.0	100.0	2.5
	비수혜학교	(272)	55.1	44.9	100.0	2.8

※ Base : 문화예술동아리 운영학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.3.2. 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유

외부강사 참여동아리가 없는 학교에게는 그 이유에 대한 질문을 하였으며, 가장 많은 이유로 ‘외부강사비 확보를 위한 예산이 부족’하다는 점을 언급하였다(41.9%). 외부강사 필요성이 부족하다는 의견 또한 30.1%를 차지하였는데 좌담회 참석자의 의견을 참조해 보았을 때, 외부강사를 활용하는 경우는 일단 많은 행정업무가 수반되어 교사의 부담이 가중되고 결국 담임교사나 교내 예술교사가 진행할 만한 동아리를 운영하는 경우가 많기 때문인 것으로 보여 진다.

〈표Ⅲ-29〉 외부강사 참여동아리 없는 이유

(단위 : %, 단수응답)

구 분		학교 수	예산부족 (외부강사비 확보 문제)	외부강사 지원사업 신청을 했거나 탈락	프로그램 에 맞는 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%
		(1597)	41.9	3.6	19.9	30.1	4.5	100.0
설립 형태별	국공립	(1583)	41.8	3.6	20.0	30.0	4.5	100.0
	사립	(14)	50.0	-	7.1	42.9	-	100.0
학생수별	100명 이하	(449)	29.2	3.8	29.2	32.7	5.1	100.0
	101~400명	(335)	41.5	3.6	18.5	31.0	5.4	100.0
	401~1,000명	(640)	48.8	3.3	15.3	28.8	3.9	100.0
	1,001명 이상	(173)	50.3	4.0	15.6	26.6	3.5	100.0
지역규모별	광역시	(454)	42.1	4.2	17.6	31.9	4.2	100.0
	중소도시	(476)	52.5	3.2	13.4	26.5	4.4	100.0
	읍면지역	(582)	35.6	3.8	24.9	31.4	4.3	100.0
	도서지역	(85)	24.7	1.2	34.1	31.8	8.2	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(222)	44.6	1.4	21.2	30.2	2.7	100.0
	일반학교	(1375)	41.5	3.9	19.7	30.1	4.8	100.0
교사 문화예술 동아리 운영	운영학교	(499)	45.1	3.8	18.8	27.3	5.0	100.0
	비운영학교	(1098)	40.4	3.5	20.4	31.4	4.3	100.0

※ Base : 문화예술 외부강사 동아리가 없는 학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.4. 교사 문화예술동아리 운영

교사 문화예술동아리의 종류는 교사의 친목을 위한 형태와 특정 문화예술분야를 전문적으로 익히고 창조하기 위한 동아리 등 다양한 형태로 운영되고 있다. 교사 문화예술동아리가 반드시 학교나 학생 동아리활동에 직접적인 영향을 주고 있을 것이라 단언할 수는 없으나 교사가 문화 예술에 조금 더 관심을 기울일 수 있는 수단으로서 충분히 의미가 있을 것이라 판단하였으며

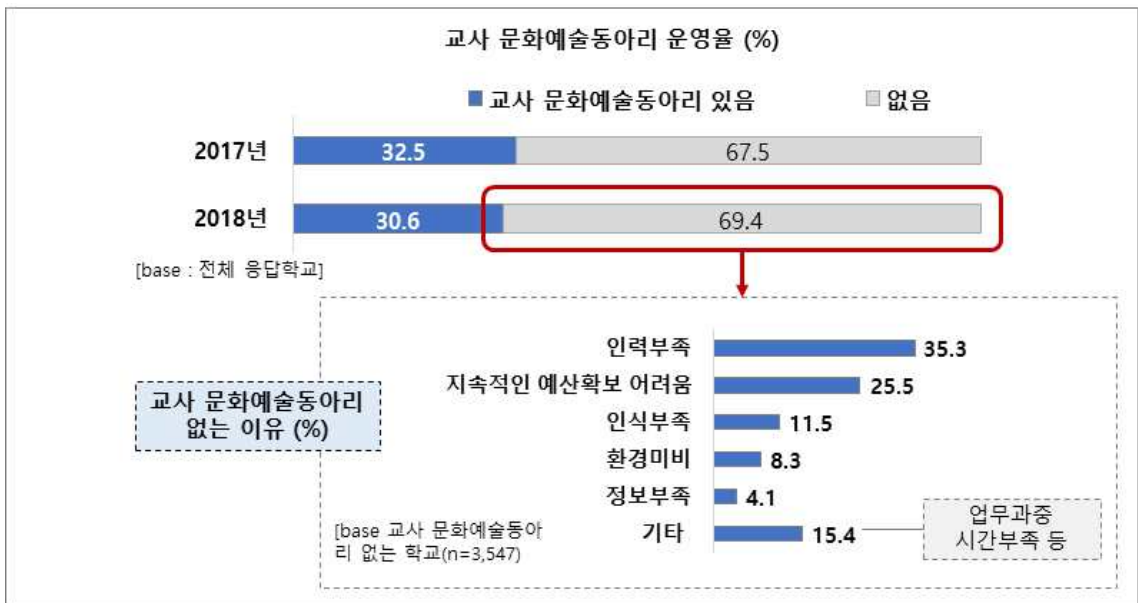


이에 2017년 처음으로 조사 문항에 포함하여 금년 2차 결과를 얻게 되었다.

2018년 교사 문화예술동아리가 있는 비율은 약 30.6%로 2017년 32.5%보다 비슷한 수준으로 나타났다. 아직 2년차 결과만을 분석한 상태라, 향후 몇 차례 추이를 살펴볼 필요가 있다.

교사 문화예술동아리가 현재 없는 이유로 가장 높은 응답을 보인 내용은 ‘교사 문화예술동아리를 운영할만한 인력이 부족’하다는 점이었다. 또한 지속적인 예산확보도 어렵다고 하였는데 좌담회 결과를 참조해 볼 때, 학습공동체 등을 통해 교내외 여러 활동을 하고는 있는 교사가 있기도 하지만 대부분 수업운영에도 바쁜 상황 속에서 전문적으로 교사끼리 배우고 공부하는 기회를 갖기 어려울뿐더러 행정업무로 인해 담당교사의 업무가 가중되는 상황을 우려하였다.

또한 좌담회 진행 시, 교사 문화예술동아리는 교내에서 진행하기도 하지만 관심있는 과목별 교사모임 등 학교를 벗어난 다양한 활동이 있을 수도 있으니, 교사의 개인적 활동관련 질문을 추가하는 것도 필요하다는 지적이 있었다.



[그림Ⅲ-32] 교사 문화예술동아리 운영율 및 교사문화예술동아리 비운영 이유

전반적으로 교사 문화예술동아리는 혁신학교, 학생규모가 클수록 운영비율이 높았다.

〈표Ⅲ-30〉 교사 문화예술동아리 운영율 (단위 : %)

구 분		학교 수	없음	있음	계
		개	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	30.6	69.4	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>30.8</u>	69.2	100.0
	사립	(56)	17.9	82.1	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	17.4	82.6	100.0
	101~400명	(1126)	28.3	71.7	100.0
	401~1,000명	(2020)	<u>37.3</u>	62.7	100.0
	1,001명 이상	(530)	<u>47.6</u>	52.4	100.0
지역규모별	광역시	(1502)	<u>38.6</u>	61.4	100.0
	중소도시	(1598)	<u>35.4</u>	64.6	100.0
	읍면지역	(1802)	21.6	78.4	100.0
	도서지역	(262)	17.6	82.4	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>41.0</u>	59.0	100.0
	일반학교	(4382)	28.8	71.2	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

〈표Ⅲ-31〉 교사 문화예술동아리 운영 어려움 (단위 : %)

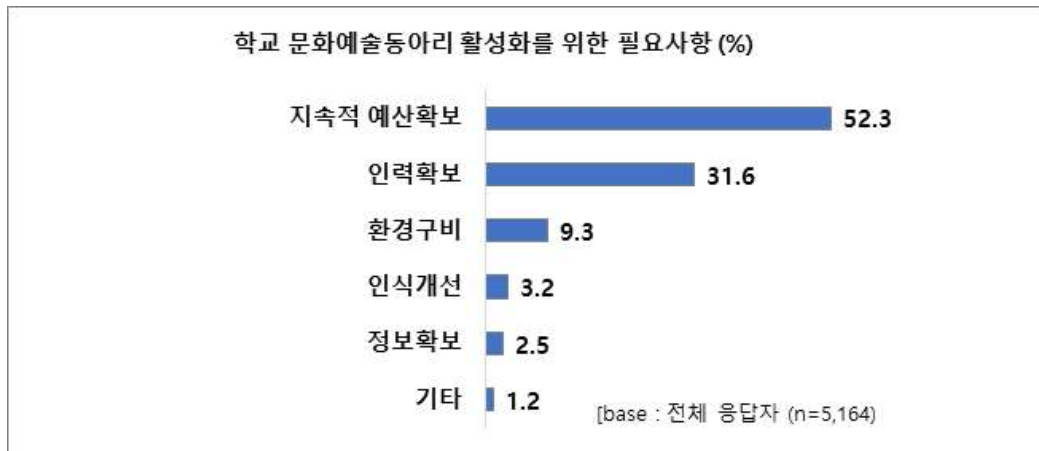
구 분		학교 수	지속적인 예산확보 어려움	인력부족	환경 미비	인식부족	정보부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(3574)	25.5	35.3	8.3	11.5	4.1	15.4	100.0
설립 형태별	국공립	(3528)	25.5	35.2	8.3	11.5	4.1	15.4	100.0
	사립	(46)	23.9	39.1	4.3	15.2	2.2	15.2	100.0
학생수별	100명 이하	(1229)	18.6	40.1	8.4	11.7	4.0	17.2	100.0
	101~400명	(807)	25.9	38.4	7.1	8.9	3.8	15.9	100.0
	401~1,000명	(1261)	30.9	30.0	8.1	13.1	3.7	14.2	100.0
	1,001명 이상	(277)	30.3	28.5	11.9	11.2	6.5	11.6	100.0
지역규모별	광역시	(921)	29.8	33.7	7.6	9.3	4.8	14.9	100.0
	중소도시	(1027)	28.6	33.3	7.6	12.5	3.4	14.6	100.0
	읍면지역	(1410)	21.4	36.6	8.7	12.9	4.3	16.2	100.0
	도서지역	(216)	19.0	42.6	11.6	7.4	2.8	16.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(461)	26.2	27.1	8.0	11.5	3.7	23.4	100.0
	일반학교	(3113)	25.4	36.5	8.3	11.5	4.1	14.2	100.0

※ 교사 문화예술동아리가 없는 학교

## 2.5. 학교 문화예술동아리 활성화 어려운 점

교사 문화예술동아리가 활성화되기 어려운 이유로는 동아리활동을 위한 지속적 예산확보가 어렵다는 점을 가장 많이 언급하였다. 이는 한시적 지원 사업으로 인해 학교 현장에서 겪게 되는 여러 애로점으로 인해 쉽게 동아리활동을 꾸리기 어려운 상황이며, 특히 예술수업 특성 상 전문강사 및 다양한 기자재가 구비, 관리를 위해서는 예산확보가 필수적이기 때문이다.

다음은 인력확보에 관한 내용인데, 특히 학생 수가 적은 취약지역 근무 교사의 경우 인력에 대한 어려움을 호소하였다. 현재 문화예술동아리가 있는 경우는 예산의 문제가, 동아리가 없는 학교의 경우는 운영인력 문제가 더 큰 것으로 나타났다.



[그림 III-33] 학교 문화예술동아리 활성화 애로사항

〈표 III-32〉 학교 문화예술동아리 활성화 애로사항

(단위 : %)

구 분		학교 수	지속적인 예산확보 어려움	인력부족	환경 미비	인식부족	정보부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	52.3	31.6	9.3	3.2	2.5	1.2	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	52.4	31.6	9.2	3.1	2.5	1.2	100.0
	사립	(56)	39.3	30.4	21.4	7.1	1.8	-	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	43.1	<u>39.9</u>	9.0	3.6	3.0	1.5	100.0
	101~400명	(1126)	54.9	29.9	8.5	2.9	2.3	1.4	100.0
	401~1,000명	(2020)	56.3	27.9	9.4	3.2	2.0	1.1	100.0
	1,001명 이상	(530)	56.9	25.5	11.5	2.5	3.0	0.6	100.0
지역규모별	광역시	(1502)	<u>54.7</u>	29.5	9.8	2.7	2.4	0.9	100.0
	중소도시	(1598)	<u>57.1</u>	26.1	9.4	3.4	2.5	1.4	100.0

구 분		학교 수	지속적인 예산확보 어려움	인력부족	환경 미비	인식부족	정보부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%	%
	읍면지역	(1802)	47.2	<u>36.7</u>	9.1	3.2	2.5	1.3	100.0
	도서지역	(262)	43.5	<u>41.2</u>	7.3	4.6	2.3	1.1	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>57.0</u>	28.9	8.8	2.9	1.5	0.8	100.0
	일반학교	(4382)	51.4	32.0	9.4	3.2	2.6	1.3	100.0
문화예술동아리 유무	운영학교	(4749)	<u>53.9</u>	30.6	9.0	3.0	2.3	1.2	100.0
	비운영학교	(246)	37.3	<u>39.8</u>	11.6	5.4	3.3	2.5	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

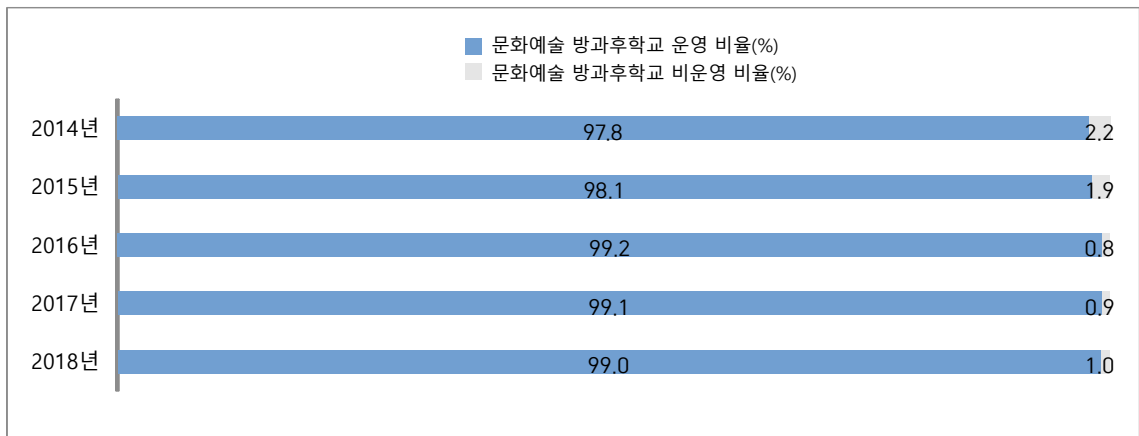
### 3. 방과후학교와 문화예술교육

2017년까지의 설문에서는 방과후학교 관련 문항수가 조금 더 많았으나 정규 교육과정 대비 중요도 및 교사의 설문 피로도 등을 감안하여 방과후학교 문항은 문화예술 프로그램 운영 여부 및 개수, 분야 정도만을 질문하였다.

본 조사에서 정의하는 방과후학교는 수익자부담으로 진행하고 있는 방과후학교로만 한정하였다. 자율동아리 등 방과 후에 활동하는 다른 활동은 동아리활동으로 간주하였는데 이는 한 개의 활동이 동아리 및 방과후학교에 중복으로 집계되는 것을 막기 위함이다.

#### 3.1. 방과후학교 문화예술 프로그램 운영을 및 개수

방과후학교 문화예술 프로그램 운영학교 비율은 99.0%로 대부분 문화예술 프로그램을 1개 이상 운영하고 있다.

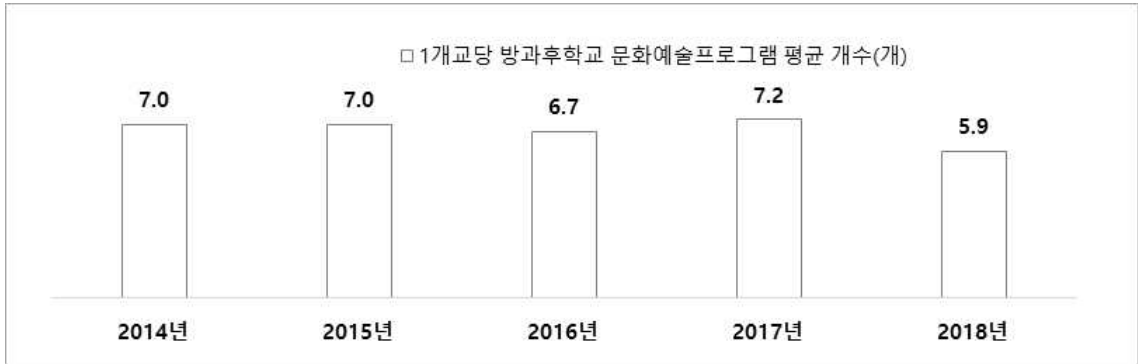


[그림Ⅲ-34] 문화예술 방과후학교 운영 비율 추이

※ 전체 응답학교 기준

1개교 당 방과후학교 문화예술 운영 프로그램 개수는 2018년 약 6개로, 2017년까지 계속 7개를 유지하고 있는 것과 비교해 볼 때 약 1개 정도 감소한 것으로 나타났다.

그러나 2018년 설문에서는 개수 질문에서 다소 방법적 변화가 있어 이로 인한 현상인 것인지 차년도 조사에서 살펴볼 필요가 있다.



[그림Ⅲ-35] 문화예술 방과후학교 운영 개수 추이

※ 전체 응답학교 기준

지역규모가 클수록 평균개수는 많으나, 동아리활동에서는 도서지역과 광역시 개수 차이가 약 6~7배 차이인 것과 비교해 볼 때 방과후학교에서는 약 2~3배 정도만 나타나고 있다. 즉 방과후학교는 상대적으로 취약지역에서 더 활발하게 운영되고 있으며 이러한 경향은 지속적으로 나타나고 있다.

〈표Ⅲ-33〉 방과후학교 문화예술 프로그램 운영율 및 개수

(단위 : %, 개)

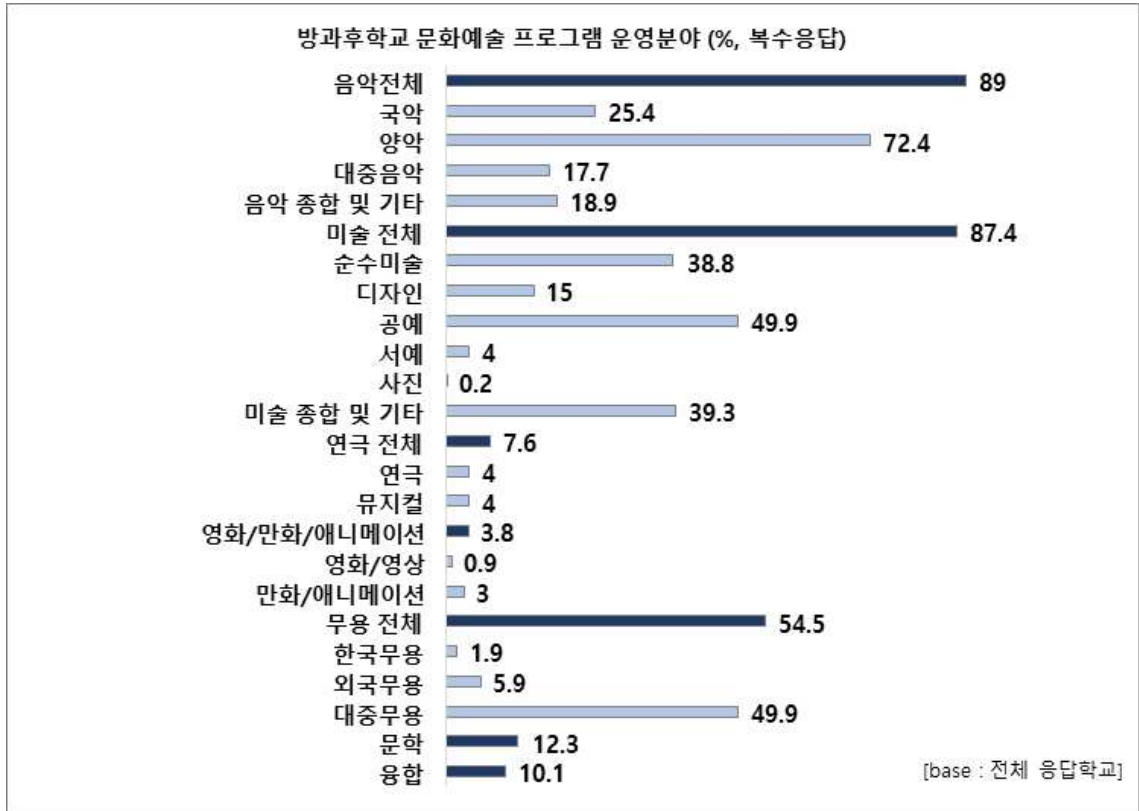
구 분		학교 수	없음	있음	평균 개수
		개	%	%	개
초등학교 전체		(5164)	99.0	1.0	5.9
설립 형태별	국공립	(5108)	99.0	1.0	5.8
	사립	(56)	100.0	-	<u>14.8</u>
학생수별	100명 이하	(1488)	99.1	0.9	4.2
	101~400명	(1126)	98.1	1.9	4.5
	401~1,000명	(2020)	99.4	0.6	6.8
	1,001명 이상	(530)	99.6	0.4	<u>10.0</u>
지역규모별	광역시	(1502)	99.2	0.8	<u>7.6</u>
	중소도시	(1598)	98.7	1.3	5.6
	읍면지역	(1802)	99.2	0.8	4.8
	도서지역	(262)	99.2	0.8	4.5
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	99.0	1.0	5.8
	일반학교	(4382)	99.1	0.9	5.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 3.2. 방과후학교 분야별 운영 비율

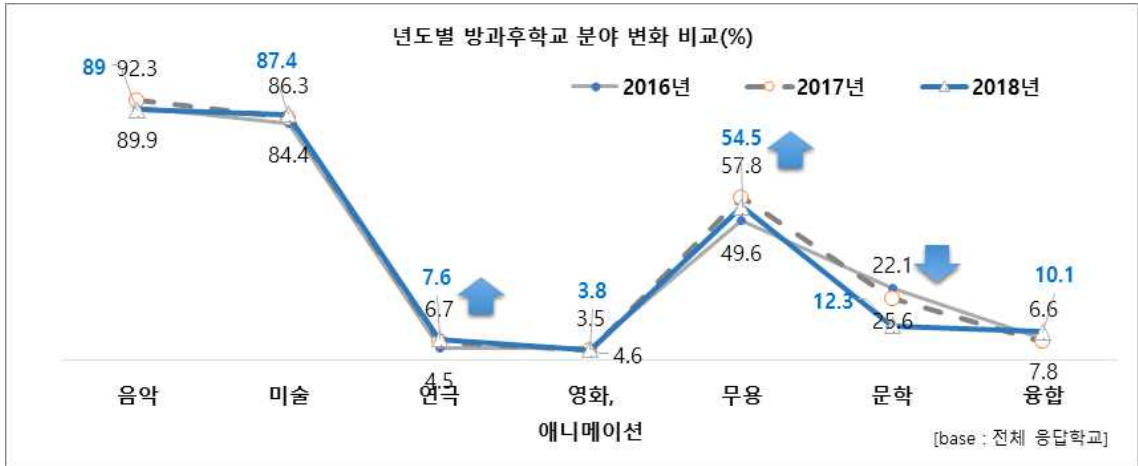
방과후학교 문화예술 프로그램 운영분야로는 ‘음악’과 ‘미술’, ‘무용’이 대부분을 차지하고 있는 것으로 집계되었다. 특히 ‘양악’분야는 89%의 학교가 1개 이상의 방과후학교 프로그램을 운영하고 있으며, ‘공예’ 및 ‘대중무용’ 또한 49.9%로 운영되고 있는 상황이다.



[그림 III-36] 방과후학교 문화예술 프로그램 운영 분야별 운영율

※ 전체 응답학교 기준

방과후학교 문화예술 프로그램의 최근 3년간의 변화를 살펴보면 전반적으로 ‘무용’, ‘연극’ 분야의 상승이 나타나는 반면 ‘문학’ 방과후학교 프로그램은 점차 줄어드는 경향을 보인다. 문학은 동아리 분야에서 상승한 반면 방과후학교 프로그램으로는 줄어드는 것으로 판단해 볼 때, 문학동아리 활동이 방과후학교 문학 프로그램의 수요를 일부 흡수했던 것으로 판단된다.



[그림Ⅲ-37] 년도별 방과후학교 문화예술 프로그램 분야 변화 추이

지역별로 보면 전반적으로 대부분의 세부집단별로 ‘음악’, ‘미술’, ‘무용’ 순으로 높게 나타났다. 비교적 많이 하고 있는 음악, 미술 분야 방과후학교는 학교 특색에 따른 차이가 크지 않은 데 비해, 무용이나, 문학과 같은 분야는 학교특성에 따른 차이가 조금 더 큰 편이라 할 수 있다. 방과후학교 또한 교사예술동아리가 있는 학교에서 더 활발한 경향을 보인다.

〈표Ⅲ-34〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만 화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	89.0	87.4	7.6	3.8	54.5	12.3	10.1
설립 형태별	국공립	(5108)	89.0	87.4	7.3	3.7	54.3	12.1	10.1
	사립	(56)	91.1	94.6	<u>32.1</u>	<u>14.3</u>	<u>67.9</u>	<u>25.0</u>	12.5
학생수별	100명 이하	(1488)	<u>93.3</u>	75.7	8.6	2.2	28.6	5.6	3.4
	101~400명	(1126)	78.6	87.4	4.0	2.3	52.0	9.4	9.2
	401~1,000명	(2020)	89.8	<u>93.9</u>	7.3	4.9	<u>70.6</u>	<u>16.4</u>	13.8
	1,001명 이상	(530)	<u>95.8</u>	<u>95.8</u>	<u>13.4</u>	7.9	<u>70.6</u>	<u>21.3</u>	<u>17.2</u>
지역규모별	광역시	(1502)	<u>89.7</u>	<u>93.3</u>	9.2	6.5	<u>69.4</u>	<u>17.6</u>	<u>15.7</u>
	중소도시	(1598)	84.3	<u>90.4</u>	5.3	2.9	<u>60.5</u>	<u>13.5</u>	<u>11.2</u>
	읍면지역	(1802)	<u>91.9</u>	81.0	8.0	2.6	40.5	7.8	5.5
	도서지역	(262)	<u>93.5</u>	79.4	9.2	2.7	28.2	4.6	3.8
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>90.6</u>	<u>92.4</u>	<u>8.9</u>	<u>4.8</u>	<u>60.8</u>	<u>18.1</u>	<u>13.7</u>
	비운영학교	(3574)	88.6	85.5	7.0	3.4	51.8	9.7	8.6

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



### 3.3. 방과후학교 세부분야별 운영 비율

#### 음악

음악은 취약지역 소재 학교에서도 활발하게 진행되는 분야이다. 특히 국악분야는 소규모 학교에서 더 활발하게 운영되고 있다. 반면 대중음악이나 양악은 비교적 지역규모가 큰 곳에서 더 많이 운영되고 있다.

〈표Ⅲ-35〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악전체	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	89.0	25.4	72.4	17.7	18.9
설립 형태별	국공립	(5108)	89.0	25.3	72.4	17.7	18.8
	사립	(56)	91.1	35.7	78.6	12.5	26.8
학생수별	100명 이하	(1488)	93.3	41.2	70.2	15.3	19.3
	101~400명	(1126)	78.6	19.7	62.3	14.2	14.7
	401~1,000명	(2020)	89.8	17.6	75.7	18.9	19.6
	1,001명 이상	(530)	95.8	23.2	87.9	27.0	23.8
지역규모별	광역시	(1502)	89.7	15.8	77.8	21.0	20.1
	중소도시	(1598)	84.3	16.1	69.7	15.8	17.8
	읍면지역	(1802)	91.9	40.7	70.3	16.5	19.0
	도서지역	(262)	93.5	32.1	73.7	17.9	17.6
교사예술동아리	운영학교	(1578)	90.6	22.0	76.2	19.6	19.8
	비운영학교	(3574)	88.6	27.0	71.0	16.9	18.6

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 미술

미술 중에서는 공예분야 방과후학교, 미술종합 프로그램이 많이 운영되고 있다. 지역규모가 클수록 활발한 편이며, 사립학교는 순수미술, 디자인 분야에서 국공립학교 대비 운영율이 상대적으로 높다. 교사예술동아리가 있는 학교에서는 그렇지 않은 학교 대비 전반적으로 순수미술, 디자인, 공예분야 운영율이 높다.

〈표Ⅲ-36〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	미술전체	순수미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	87.4	38.8	15.0	49.9	4.0	0.2	39.3
설립 형태별	국공립	(5108)	87.4	38.6	14.9	49.8	4.1	0.1	39.3
	사립	(56)	94.6	55.4	28.6	53.6	1.8	1.8	41.1
학생수별	100명 이하	(1488)	75.7	29.1	3.9	23.9	2.9	0.2	33.1
	101~400명	(1126)	87.4	32.6	10.4	48.4	3.0	0.2	37.7
	401~1,000명	(2020)	93.9	45.0	21.3	64.3	4.6	0.1	42.9
	1,001명 이상	(530)	95.8	55.7	32.5	71.3	7.4	0.2	46.2
지역규모별	광역시	(1502)	93.3	45.9	22.0	62.6	3.7	0.1	43.7
	중소도시	(1598)	90.4	40.9	17.8	57.6	4.4	0.1	40.4
	읍면지역	(1802)	81.0	32.5	7.9	34.2	4.1	0.2	36.0
	도서지역	(262)	79.4	27.9	7.6	37.4	2.7	-	29.0
교사예술동아리	운영학교	(1578)	92.4	42.8	19.3	58.9	4.7	0.1	41.3
	비운영학교	(3574)	85.5	37.2	13.2	46.1	3.7	0.2	38.5

※ 전체 응답학교 기준

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

## 연극 및 영화·만화·애니메이션

전반적으로 연극 및 영화·만화·애니메이션 프로그램은 활발하지는 않은 편이다. 단, 사립학교에서는 연극, 뮤지컬 등이 더 활발하게 운영되고 있다.

〈표Ⅲ-37〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율\_연극 및 영화·만화·애니메이션

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연극전체	연극	뮤지컬	영화·만화· 애니메이션 전체	영화·영상	만화·애니 메이션
		개	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	7.6	4.0	4.0	3.8	0.9	3.0
설립 형태별	국공립	(5108)	7.3	3.9	3.8	3.7	0.9	2.9
	사립	(56)	32.1	16.1	17.9	14.3	1.8	12.5
학생수별	100명 이하	(1488)	8.6	6.4	2.5	2.2	0.7	1.4
	101~400명	(1126)	4.0	2.5	1.6	2.3	0.5	1.8
	401~1,000명	(2020)	7.3	3.3	4.7	4.9	1.0	4.0
	1,001명 이상	(530)	13.4	3.6	10.6	7.9	1.9	6.2
지역규모별	광역시	(1502)	9.2	3.9	5.9	6.5	1.1	5.6
	중소도시	(1598)	5.3	1.9	3.9	2.9	0.8	2.1
	읍면지역	(1802)	8.0	5.7	2.6	2.6	0.9	1.7

구 분		학교 수	연극전체	연극	뮤지컬	영화·만화·애니메이션 전체	영화·영상	만화·애니메이션
		개	%	%	%	%	%	%
	도서지역	(262)	9.2	6.9	2.7	2.7	0.8	1.9
교사예술동아리	운영학교	(1578)	8.9	4.3	<u>5.4</u>	4.8	1.0	<u>3.9</u>
	비운영학교	(3574)	7.0	3.9	3.3	3.4	0.9	2.6

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 무용

무용 중 한국무용 및 외국무용은 사립학교에서, 대중무용은 국공립학교 운영율이 높은 편이다.

〈표Ⅲ-38〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율\_무용 및 문학, 융합

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	무용전체	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%	%
초등학교 전체		(5164)	54.5	1.9	5.9	49.9
설립 형태별	국공립	(5108)	54.3	1.7	5.6	<u>50.0</u>
	사립	(56)	<u>67.9</u>	<u>14.3</u>	<u>33.9</u>	39.3
학생수별	100명 이하	(1488)	28.6	2.2	1.5	26.0
	101~400명	(1126)	52.0	1.8	4.7	47.0
	401~1,000명	(2020)	<u>70.6</u>	1.9	<u>8.7</u>	<u>64.9</u>
	1,001명 이상	(530)	<u>70.6</u>	1.3	<u>9.6</u>	<u>66.0</u>
지역규모별	광역시	(1502)	<u>69.4</u>	1.9	<u>8.8</u>	<u>63.8</u>
	중소도시	(1598)	<u>60.5</u>	1.8	<u>6.0</u>	55.8
	읍면지역	(1802)	40.5	1.9	3.9	36.6
	도서지역	(262)	28.2	2.3	1.5	25.2
교사예술동아리	운영학교	(1578)	<u>60.8</u>	1.8	<u>7.2</u>	<u>55.4</u>
	비운영학교	(3574)	51.8	1.9	5.3	47.6

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

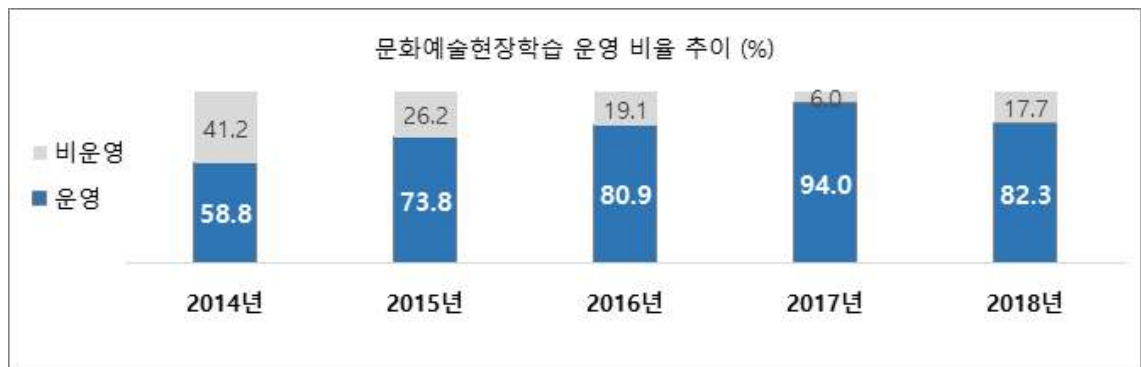
## 4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업

### 4.1. 현장체험학습

#### 4.1.1 문화예술 현장체험학습 진행률

현장체험학습은 2018년 1,2학기 운영 및 계획 중인 활동을 모두 포함해서 질문을 하였다. 문화예술 현장체험학습은 실질적으로 학교에서 다양하게 이루어지고 있다. 학년별, 학급별로 단체로 진행하기도 하고, 학생이 선택한 테마형 체험학습, 그 외 동아리활동이나 진로활동과 연계한 현장체험학습 등이 이루어지고 있는 상황이다. 학교에서 진행되고 있는 모든 현장체험학습을 파악하기에는 설문수집의 한계가 있기 때문에 2018년의 경우 학년별, 학급별 체험학습 등 대규모로 진행되는 활동만을 적게 하였으며 동아리, 교과수업 연계 등 소수의 학생을 대상으로 하는 체험학습은 제외하였다.

2018년 기준, 문화예술 외부 현장체험학습 진행율은 82.3%이며 2017년 대비 낮아졌다. 비록 최근 여러 가지 사회적 이슈로 인해 학교 현장체험학습을 진행하는데 여러 어려움이 있다고 하더라도 이렇게 급격하게 낮아지는 이유를 설명하기에는 부족하다는 좌담회 내용을 참조해 보았을 때, 이러한 경향이 일반적인 것인지 아니면 조사방법의 변화(2018년 설문 문항 제시 방법 변경)로 인한 것인지는 다음 해에 다시 점검해 볼 필요가 있다.



[그림Ⅲ-38] 문화예술현장학습 운영 비율

※ Base : 전체 응답학교

문화예술 현장체험학습은 학교규모에 의한 차이가 아닌, 수업의 내용에 따른 차이가 큰 것으로 보인다. 예를 들어 예술교과 연계 수업을 운영하는 학교는 84.3%가 현장체험을 했으나, 연계 수업을 하지 않는 학교의 약 74.3%만이 현장체험을 운영하여 운영율 차이를 보이고 있다.

〈표 Ⅲ-39〉 문화예술 현장체험학습 운영학교

(단위 : %)

구 분		학교 수	운영 %	운영하지 않음 %	계 %
		(5164)	82.3	17.7	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	82.3	17.7	100.0
	사립	(56)	82.1	17.9	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	83.8	16.2	100.0
	101~400명	(1126)	82.5	17.5	100.0
	401~1,000명	(2020)	81.1	18.9	100.0
	1,001명 이상	(530)	82.5	17.5	100.0
지역별	광역시	(1502)	85.7	14.3	100.0
	중소도시	(1598)	78.9	21.1	100.0
	읍면지역	(1802)	82.6	17.4	100.0
	도서지역	(262)	82.1	17.9	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	86.7	13.3	100.0
	일반학교	(4382)	81.5	18.5	100.0
예술교과 연계수업 운영여부	운영학교	(4119)	<u>84.3</u>	15.7	100.0
	비운영학교	(1045)	74.3	25.7	100.0
예술특색사업 운영여부	운영학교	(3777)	<u>85.0</u>	15.0	100.0
	비운영학교	(1375)	75.1	24.9	100.0
문화예술동아리 운영여부	운영학교	(4749)	<u>84.3</u>	15.7	100.0
	비운영학교	(246)	60.8	39.2	100.0

※ 전체 응답학교

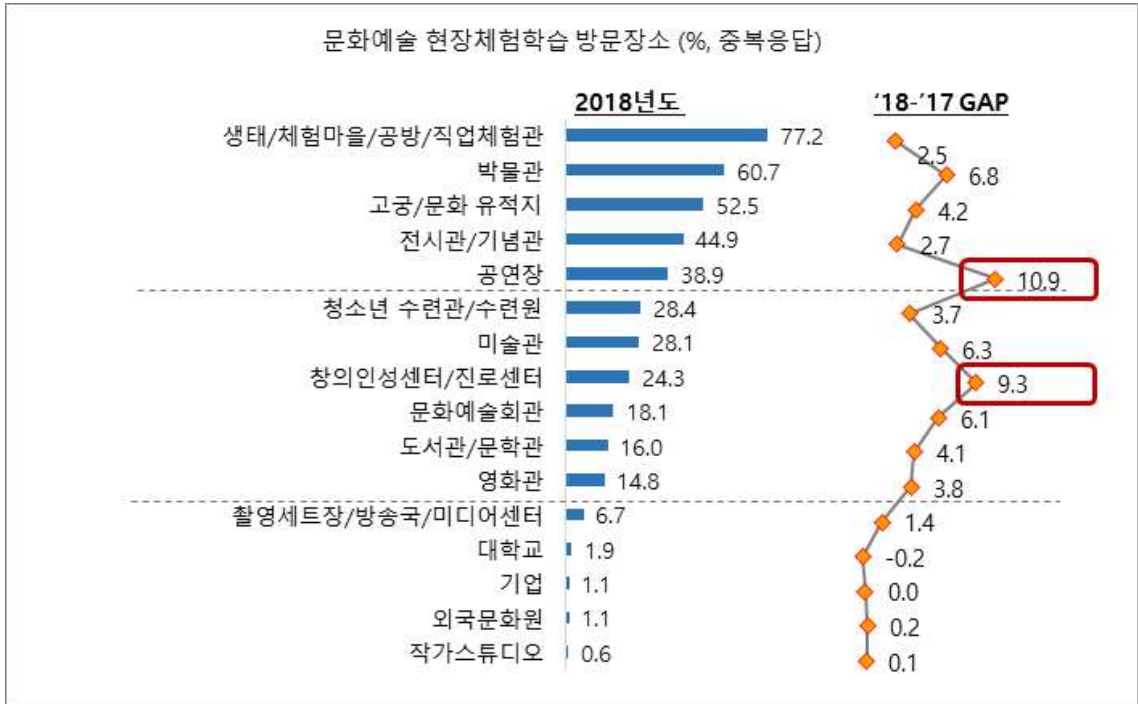
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 4.1.2. 문화예술 현장체험학습 방문 장소

2018년 초등학교 문화예술 현장체험학습 장소로 가장 많이 방문했던 장소는 ‘생태/체험/공방/직업체험’과 관련된 시설인 것으로 나타났으며 이러한 경향은 매년 유사하다고 할 수 있다. 다음은 박물관, 고궁/문화유적지 순이었다.

일반적으로 학교에서는 현장체험 장소 계획 시 여러 가지 사항을 고려하게 되는데, 학생들의 선호도와 비용, 거리 및 교통상황 등을 고려하여 최선의 곳을 선택하게 된다. 체험관이나 체험마을 등은 프로그램 주관처가 학생들에게 체계적인 프로그램을 잘 전달해주는 편이며 학생들이 좋아하는 다양한 체험을 한꺼번에 할 수 있으므로 선호되고 있었다. 박물관 및 고궁 등은 교과수업과 연계되어 있어 교육적 목적 하에 선호되고 있으며 비교적 무료로 운영되는 곳이 많아 더욱 선호되고 있다.

2017년도 장소와 비교해 보았을 때, 17년보다 방문율이 증가한 곳은 ‘공연장’ 및 ‘창의예술센터’ 형태의 체험 장소였다.



[그림 III-39] 문화예술현장학습 장소

※ 전체 응답학교 기준

※ 상기 선그래프는 2018년도 - 2017년도 값으로, 숫자가 클수록 2018년도에 더 증가했다는 의미임.

학교 특성에 따른 현장체험학습 장소를 살펴보면, 전반적으로 생태, 체험마을 등을 가장 많이 방문하고 있으며 다음은 박물관, 문화유적지 순으로 방문하는 경향을 보인다. 사립학교는 국공립학교 대비 상대적으로 미술관, 박물관, 전시관/기념관, 고궁/문화유적지 등을 더 많이 가는 경향을 보였다. 읍면·도서벽지 지역의 경우 영화관이나 공연장 등을 방문하는 비율이 더 높았다. 반면 지역규모가 큰 학교는 생태마을이나 박물관, 고궁/문화유적지 방문 비율이 더 높았다. 좌담회 결과를 참고로 할 때, 읍면·도서벽지 지역의 경우 방문하기 어려운 지역적 현실로 인해 장거리체험은 지양하고 인근 영화관에서 관람을 하는 경우가 많으며 이러한 경향은 본 실태조사를 시작한 이래 지속적으로 나타나는 현상이라 할 수 있다.

〈표 III-40〉 초등학교 특성별 문화예술 현장체험학습 운영장소

(단위 : %)

구 분		미술관	박물관	도서관 / 문학관	전시관 / 기념관	고궁/ 문화 유적지	공연장	영화관	생태/ 체험마 를, 방, 직업체 험관	창의예 술/ 진로 센터	문화예 술회관	청소년 수련관 / 수련 원
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
		28.1	60.7	16.0	44.9	52.5	38.9	14.8	77.2	24.3	18.1	28.4
설립 형태별	국공립	28.0	60.5	16.1	44.6	52.3	38.9	14.8	77.1	24.2	18.0	28.3
	사립	<b>34.8</b>	<b>76.1</b>	13.0	<b>69.6</b>	<b>73.9</b>	37.0	13.0	80.4	26.1	23.9	<b>34.8</b>
학생수별	100명 이하	26.5	47.6	<b>24.1</b>	36.7	40.2	<b>48.1</b>	<b>31.1</b>	70.5	20.9	19.4	24.6
	101~400명	28.3	61.7	13.7	41.8	48.3	<b>38.9</b>	<b>12.9</b>	75.1	24.7	19.2	27.7
	401~1,000명	29.4	67.7	12.9	<b>51.0</b>	<b>61.7</b>	33.2	6.4	<b>82.2</b>	25.9	17.9	<b>31.1</b>
	1,001명 이상	27.5	69.0	9.6	<b>51.6</b>	<b>62.4</b>	33.9	3.2	<b>81.9</b>	26.8	13.1	<b>30.3</b>
지역별	광역시	29.9	65.5	15.4	<b>48.7</b>	<b>58.9</b>	37.9	7.5	<b>80.6</b>	<b>32.5</b>	<b>23.3</b>	<b>35.1</b>
	중소도시	27.8	65.6	10.2	<b>49.0</b>	<b>57.3</b>	32.9	8.0	<b>79.2</b>	20.9	13.8	<b>24.8</b>
	읍면지역	26.6	53.2	<b>20.4</b>	38.6	44.7	<b>44.3</b>	<b>24.8</b>	73.3	21.1	17.9	26.1
	도서지역	29.8	54.4	<b>23.7</b>	41.4	40.0	<b>42.8</b>	<b>27.9</b>	71.6	16.7	14.4	25.1
혁신학교 유무	혁신학교	<b>39.0</b>	<b>65.6</b>	<b>23.9</b>	44.8	<b>58.1</b>	<b>45.3</b>	20.2	78.7	27.2	20.1	26.6
	일반학교	26.0	59.7	14.5	44.9	51.5	37.7	13.7	76.9	23.7	17.7	28.7
예술교과 연계수업	운영학교	<b>29.7</b>	<b>62.0</b>	16.6	<b>46.2</b>	<b>54.0</b>	<b>40.0</b>	15.0	<b>78.3</b>	<b>25.7</b>	19.2	29.1
	비운영학교	21.2	54.8	13.7	38.6	45.9	33.9	13.8	72.1	17.7	13.3	25.2
예술특색 사업	운영학교	28.9	<b>61.2</b>	16.5	<b>46.2</b>	<b>53.7</b>	39.9	13.5	77.7	<b>25.6</b>	18.7	28.6
	비운영학교	25.8	59.1	14.7	40.5	48.9	35.9	18.6	75.7	20.1	16.3	27.6
문화예술 동아리	운영학교	27.9	61.0	16.1	<b>45.4</b>	53.1	39.3	14.7	77.6	24.7	18.4	28.6
	비운영학교	32.9	55.7	15.4	35.6	47.0	31.5	16.1	74.5	18.1	14.8	24.2

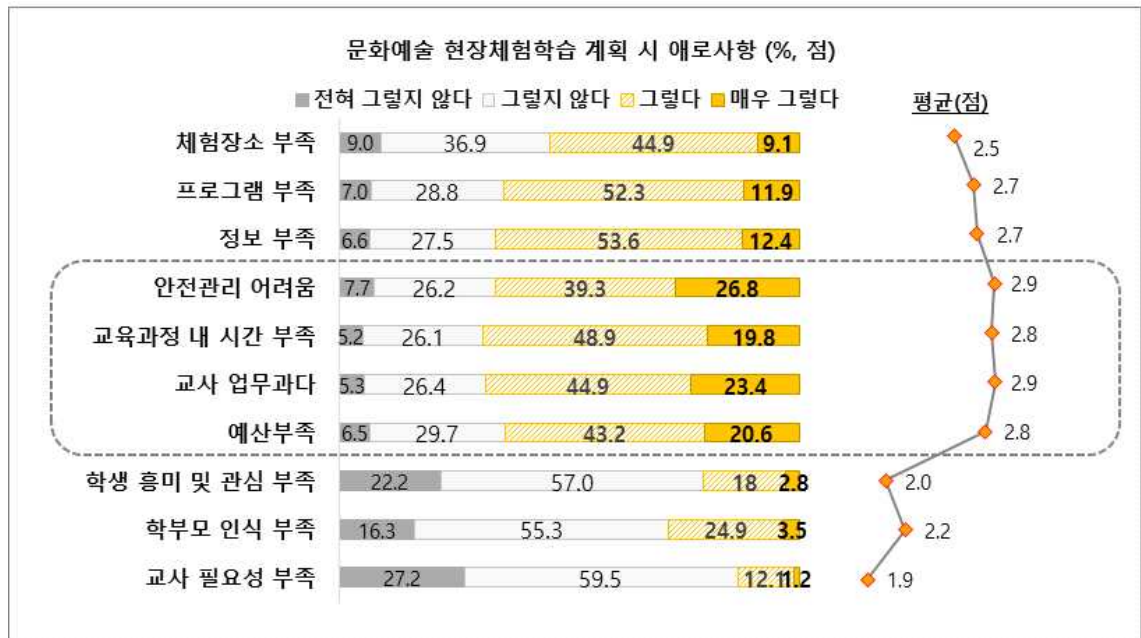
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 4.1.3. 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항

문화예술 현장체험학습 계획 시 어려운 점을 체험 장소 부족부터 교사 필요성 부족까지 총 10문항 질문하였으며, 각각에 대해 4점 척도로 평가하였다. 가장 어려운 사항으로는 ‘학생 안전 관리 어려움 (평균 2.9점, top2% 66.1%)’ 이었으며 또한 ‘체험학습 준비를 위한 교사의 업무과다 (평균 2.9점, top2% 68.3%)’ 순이었다. 좌담회에서 주요하게 언급된 어려운 점으로 최근 안전사고 등으로 인해 안전지침이 강화되고 있으며, 특히 초등학교의 경우 개별 이동이 어려워 차량배치 등 안전사고 방지를 위한 각종 업무를 수행해야 하는데 이를 처리해야 하는 교사의 행정업무로 인해 많은 어려움을 겪고 있었다.

상대적으로 체험학습 필요성은 높은 것으로 나타났으며, 프로그램이나 정보부족관련 문항은 안전, 교육과정 시수, 교사시간 및 예산부족 등과 비교해 볼 때 어렵지 않은 것으로 보인다. 실제로 문화예술체험을 위한 각종 정보가 학교로 전달되는 편이며, 이전보다 관련 정보 찾는 것이 그리 어려운 상황은 아닌 것으로 인식되고 있다.



[그림Ⅲ-40] 문화예술 현장학습 계획 시 애로사항

※ 전체 응답학교 기준

※ 상기 평균은 4점 척도 기준임 (전혀 그렇지 않다, 그렇지 않다, 그렇다, 매우 그렇다)

학교규모가 클수록 학생의 안전관리에 어려움을 느끼고 있으며, 필요성 및 관심부족도 상대적으로 높은 것으로 나타났다.

〈표Ⅲ-41〉 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항

(단위 : 점, 4점 척도 평균)

구 분			문화예술 현장체험 장소부족	활용 가능한 문화예술 프로그램 부족	문화예술 현장체험 정보부족	안전 사고, 학생 관리 지도 어려움	교육 과정 내 활동 시간 부족	교사의 업무과 다시간 부족	교사의 학교부 족	학생의 흥미 및 관심 부족	학부모 의 인식 및 지원 부족	교사의 인식 및 필요성 부족
전체		(5164)	2.5	2.7	2.7	2.9	2.8	2.9	2.8	2.0	2.2	1.9
설립 형태별	국공립	(5108)	2.5	2.7	2.7	2.9	2.8	2.9	2.8	2.0	2.2	1.9
	사립	(56)	2.4	2.5	2.5	2.6	2.8	2.8	2.3	1.9	2.0	1.9



구 분			문화예술채널소속부	활용가능한문화예술프로그램부족	문화예술관련정보부	안전사고,학생관리도어려움	육경내동가죽	교사의교무로과다하게부족	교사교육부	학생의흥미및신속관부	학부모의인식및지원부	교사의인식및요성부	
전체			(5164)	2.5	2.7	2.7	2.9	2.8	2.9	2.8	2.0	2.2	1.9
학생수별	100명 이하	(1488)	2.5	2.6	2.7	2.6	2.9	2.9	2.6	2.0	2.1	1.8	
	101~400명	(1126)	2.5	2.7	2.7	2.9	2.8	2.9	2.9	2.1	2.2	1.9	
	401~1,000명	(2020)	2.5	2.7	2.7	3.0	2.8	2.8	2.8	2.0	2.2	1.9	
	1,001명 이상	(530)	2.6	2.8	2.8	3.0	2.8	2.8	2.8	2.0	2.1	1.9	
지역별	광역시	(1502)	2.5	2.7	2.7	3.0	2.8	2.9	2.8	2.0	2.2	1.9	
	중소도시	(1598)	2.6	2.7	2.8	2.9	2.8	2.8	2.8	2.1	2.2	1.9	
	읍면지역	(1802)	2.6	2.7	2.7	2.7	2.9	2.9	2.8	2.0	2.1	1.9	
	도서지역	(262)	2.5	2.7	2.6	2.5	2.8	2.8	2.6	2.0	2.0	1.8	
문화예술현장체험운영	운영학교	(4245)	2.5	2.7	2.7	2.9	2.8	2.9	2.7	2.0	2.1	1.8	
	비운영학교	(912)	2.8	2.9	2.9	2.8	2.9	2.9	3.0	2.3	2.3	2.1	

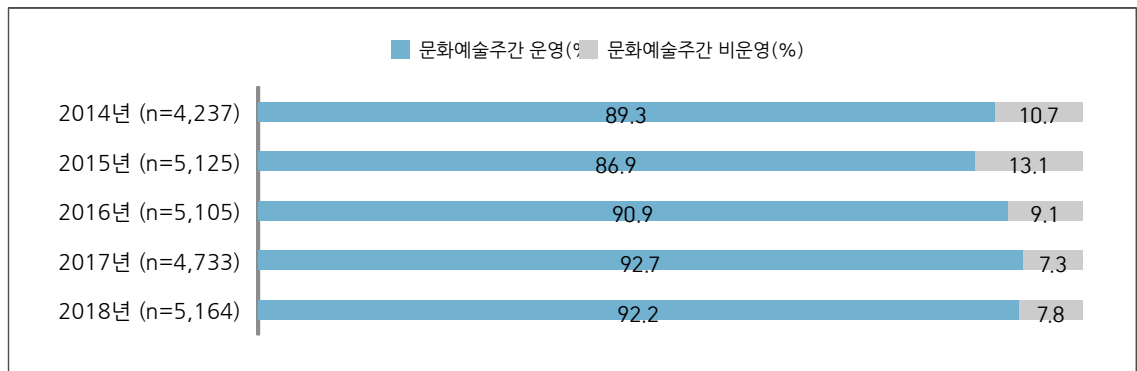
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 4.2. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등) 운영 비율

2018년 문화예술주간 운영비율은 92.2%로 10개 학교 중 9개 이상의 학교는 문화예술주간을 운영하는 것으로 파악되었다. 연도별로 보면 문화예술주간 운영율은 매년 비슷한 수준으로 집계되고 있다.

문화예술주간은 학교에서 예술특색사업을 하고 있거나 외부지원을 받고 있는 경우 더 많이 운영하는 경향을 보인다.



[그림 III-41] 문화예술주간(예술축제) 운영 비율 추이

〈표Ⅲ-42〉 초등학교 문화예술주간(예술축제) 운영 비율

(단위 : %)

구 분			문화예술주간(예술축제) 운영학교	문화예술주간(예술축제) 비운영학교	합계
학교 수			%	%	%
초등학교 전체		(5164)	92.2	7.8	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	92.2	7.8	100.0
	사립	(56)	94.6	5.4	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	90.8	9.2	100.0
	101~400명	(1126)	93.2	6.8	100.0
	401~1,000명	(2020)	92.6	7.4	100.0
	1,001명 이상	(530)	92.4	7.6	100.0
지역별	광역시	(1502)	94.7	5.3	100.0
	중소도시	(1598)	91.2	8.8	100.0
	읍면지역	(1802)	91.4	8.6	100.0
	도서지역	(262)	89.3	10.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	93.3	6.7	100.0
	일반학교	(4382)	92.0	8.0	100.0
예술교과 연계수업	운영학교	(4119)	<u>93.1</u>	6.9	100.0
	비운영학교	(1045)	88.6	11.4	100.0
예술특색사업	운영학교	(3777)	<u>94.5</u>	5.5	100.0
	비운영학교	(1375)	85.7	14.3	100.0
교사동아리 운영	운영학교	(1578)	93.4	6.6	100.0
	비운영학교	(3574)	91.6	8.4	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	<u>92.3</u>	7.7	100.0
	비수혜학교	(113)	88.3	11.7	100.0

※ 전체 응답학교

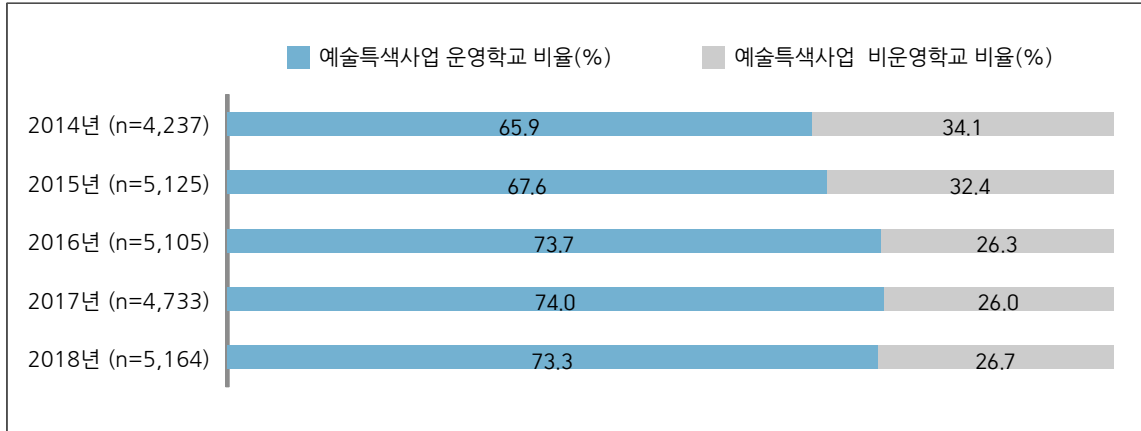
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 4.3. 예술특색사업 운영 비율

학교 문화예술교육 실태조사에서는 예술특색사업을 ‘1회성 행사가 아닌, 중장기 동안 학교에서 지속적으로 시행하고 있는 문화예술교육’으로 정의하였으며 대표적으로 ‘1인 1악기 교육’이 이에 해당된다. 단, 창의적 체험활동 중 자율특색활동의 학년/학급 특색활동으로 운영하고 있는 것은 제외하였다. 경우에 따라 방과후학교의 일환으로 예술특색사업을 운영하는 경우도 포함하였다.

2018년 예술특색사업의 운영율은 73.7%로 확인되었다. 2016년부터 예술특색사업 운영학교 비율이 높아졌으며 이러한 운영율을 현재에도 유지하고 있는 것으로 집계되었다.

예술특색사업 운영은 교사동아리가 있거나, 문화예술 외부 지원 사업을 받고 있는 학교에서 더 많이 운영하고 있다.



[그림 III-42] 예술특색사업 운영 비율 추이

※ 전체 응답학교

〈표 III-43〉 초등학교 예술특색사업 운영율

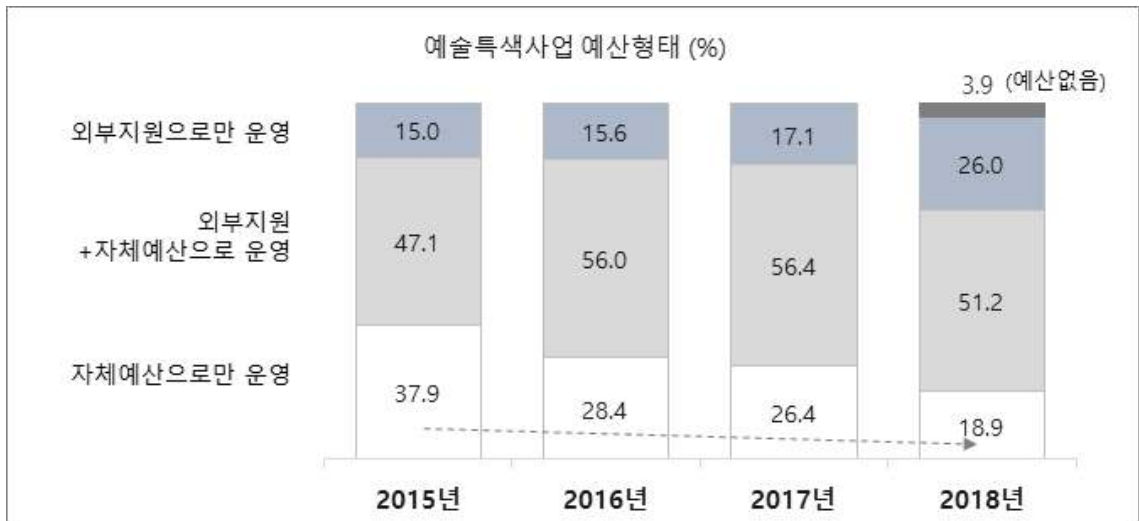
(단위 : %)

구 분			예술특색사업 운영	예술특색사업 비운영	합계	
학교 수			%	%	%	
초등학교 전체			(5164)	73.3	26.7	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	73.1	26.9	100.0	
	사립	(56)	89.3	10.7	100.0	
학생수별	100명 이하	(1488)	68.5	31.5	100.0	
	101~400명	(1126)	<u>76.6</u>	23.4	100.0	
	401~1,000명	(2020)	<u>74.5</u>	25.5	100.0	
	1,001명 이상	(530)	<u>75.2</u>	24.8	100.0	
지역별	광역시	(1502)	<u>81.9</u>	18.1	100.0	
	중소도시	(1598)	70.6	29.4	100.0	
	읍면지역	(1802)	68.8	31.2	100.0	
	도서지역	(262)	71.8	28.2	100.0	
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	74.5	25.5	100.0	
	일반학교	(4382)	73.1	26.9	100.0	
예술교과 연계수업	운영학교	(4119)	<u>77.1</u>	22.9	100.0	
	비운영학교	(1045)	58.5	41.5	100.0	
교사동아리 운영	운영학교	(1578)	<u>78.7</u>	21.3	100.0	
	비운영학교	(3574)	70.9	29.1	100.0	
외부 지원 사업	수혜학교	(5051)	<u>73.5</u>	26.5	100.0	
	비수혜학교	(113)	66.7	33.3	100.0	

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

예술특색사업을 운영하고 있는 학교를 대상으로 예산형태에 대한 질문을 하였으며 그 결과는 다음과 같다. 운영 시 외부지원으로만 운영은 26.0%, 자체예산으로 운영은 18.9%, 외부/자체예산으로 운영하는 경우는 51.2%로 조사되었다. 따라서 초등학교의 예술특색사업은 초등학교 외부/자체예산이 혼합된 형태의 예산이 큰 부분을 차지하고 있으며 외부 지원 사업에 의한 운영 비율도 지속적으로 증가하는 것으로 나타났다. 2016년도부터 예술특색사업 운영율이 증가한 것과 비교해 볼 때 외부 지원 사업은 초등학교에서 예술특색사업 활성화를 하는데 영향을 끼치고 있는 것으로 파악된다.



[그림 III-43] 예술특색사업 예산 형태 추이

※ 예술특색사업 운영학교  
 ※ '예산없음' 항목은 2018년 추가됨

사립학교의 경우 주로 자체예산을 활용한 예술특색사업을 운영하는 경우가 많으며, 혁신학교는 혁신학교 관련 지원예산 등을 활용하여 예술특색사업을 운영하는 비율이 높은 편이었다.

〈표Ⅲ-44〉 초등학교 예술특색사업 예산형태

(단위 : %)

구 분			외부지원으로만	자체 예산으로만	외부지원 자체예산 둘다 해당	예산없음	합계
학교 수			%	%	%	%	%
초등학교 전체		(3777)	26.0	18.9	51.2	3.9	100.0
설립 형태별	국공립	(3727)	<u>26.2</u>	18.3	51.6	3.9	100.0
	사립	(50)	10.0	<u>64.0</u>	24.0	2.0	100.0
학생수별	100명 이하	(1020)	27.0	18.5	52.4	2.2	100.0
	101~400명	(862)	27.6	18.3	50.8	3.2	100.0
	401~1,000명	(1497)	25.3	19.6	49.6	5.5	100.0
	1,001명 이상	(398)	22.9	18.3	55.3	3.5	100.0
지역별	광역시	(1229)	23.2	18.8	53.1	5.0	100.0
	중소도시	(1123)	<u>30.3</u>	17.7	48.2	3.8	100.0
	읍면지역	(1237)	25.1	19.9	52.0	3.0	100.0
	도서지역	(188)	24.5	20.2	52.7	2.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(582)	<u>29.7</u>	12.7	<u>56.9</u>	0.7	100.0
	일반학교	(3195)	25.3	<u>20.0</u>	50.2	4.4	100.0

※ 예술특색사업 운영학교 (n=3,777)

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

## 5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업

학교 문화예술교육과 관련하여 중앙정부 부처와 지자체 및 교육청, 기업 등 외부에서 다양한 문화예술교육 지원 사업을 추진 중이다. 2018년 기준을 기준으로 문화체육관광부와 교육부 등 중앙정부 부처의 문화예술교육 지원 사업은 <표Ⅲ-45>와 같다. 2017년도와 문화체육관광부 및 교육부 지원 사업은 대부분 동일하나 작년대비 ‘미술 동아리 지원사업’이 2018년도 신설되었다.

중앙정부 사업 이외에도 시도교육청 및 지역교육청, 지자체 및 각종 재단 등의 예산이 학교로 지원되고 있으므로, 이와 관련한 지원받고 있는 사업의 개수와 출처에 대한 질문을 진행하였다.

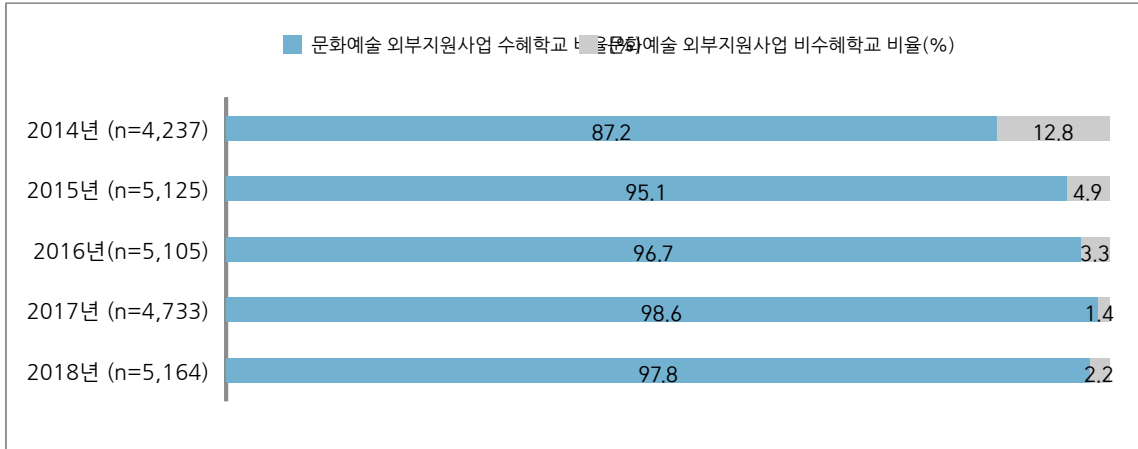
<표Ⅲ-45> 2018년 학교 문화예술교육 관련 중앙정부 외부 지원 사업

지원사업 종류	사업 현황
문화체육관광부	<input type="checkbox"/> 예술강사 지원사업 (문체부 및 교육부 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술꽃 씨앗학교 <input type="checkbox"/> 예술꽃 새싹학교 <input type="checkbox"/> 고3수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 문화체육관광부 지원사업
교육부	<input type="checkbox"/> 예술중점학교 <input type="checkbox"/> 학생 뮤지컬 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 오케스트라 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 연극회 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 연극 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 미술 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술교육드림거점학교 <input type="checkbox"/> 약기지원사업 <input type="checkbox"/> 지역연계 학교예술교육활성화 사업 <input type="checkbox"/> 예술교과연구회 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 교육부 지원사업

### 5.1. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜율 및 개수

2018년 문화예술교육 관련 외부 지원 사업은 97.8%였으며, 2016~2017년과 비슷한 수치를 보이고 있다.

국공립에서 더 많은 지원 사업을 받고 있으며, 그 외 학교특성에 따른 차이는 크지 않다.



[그림Ⅲ-44] 문화예술 외부 지원 사업 수혜 비율 추이

※ 전체 응답학교

<표Ⅲ-46> 문화예술 외부 지원 사업 수혜율

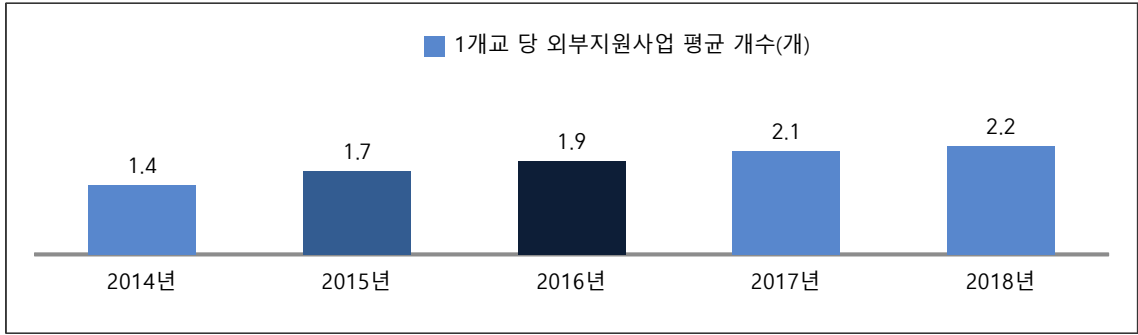
(단위 : %)

구 분			문화예술 외부 지원 사업 수혜 학교 %	문화예술 외부 지원 사업 비수혜 학교 %	합계 %
학교 수					
초등학교 전체		(5164)	97.8	2.2	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	98.0	2.0	100.0
	사립	(56)	80.4	19.6	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	98.6	1.4	100.0
	101~400명	(1126)	98.2	1.8	100.0
	401~1,000명	(2020)	97.2	2.8	100.0
	1,001명 이상	(530)	97.2	2.8	100.0
지역별	광역시	(1502)	97.8	2.2	100.0
	중소도시	(1598)	97.4	2.6	100.0
	읍면지역	(1802)	98.3	1.7	100.0
	도서지역	(262)	97.3	2.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	98.0	2.0	100.0
	일반학교	(4382)	97.8	2.2	100.0

※ 전체 응답학교

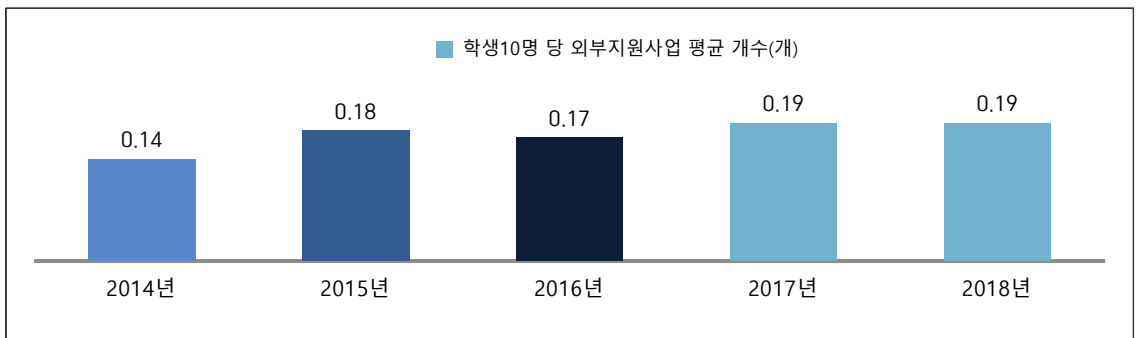
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

2018년 초등학교의 문화예술교육 관련 외부 지원 사업의 수혜 개수는 평균 2.1개로 보통 1~2개 정도로 집계되었다. 연도별로 보면 점차 1개교 당 지원 사업 수혜 개수도 증가하고 있다.



[그림Ⅲ-45] 1개교 당 외부 지원 사업 개수

※ 전체 응답학교



[그림Ⅲ-46] 학생 10명 당 외부 지원 사업 개수

※ 전체 응답학교

도시지역의 경우 평균 2.2개, 광역시의 경우 2.5개로 지역별 차이가 크지 않은 것으로 나타났다. 즉 취약지역 소재 학교의 경우 여러 지원 사업을 받으면서 학생들에게 다양한 문화예술 활동을 지원하려고 노력하고 있다.

〈표Ⅲ-47〉 학교 특성별 1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수

(단위 : 개)

구 분			1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수 개	학생 10명 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 개수 개
전체		(5164)	2.2	0.19
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>2.3</u>	<u>0.19</u>
	사립	(56)	1.4	0.04
학생수별	100명 이하	(1488)	2.0	<u>0.52</u>
	101~400명	(1126)	2.2	<u>0.10</u>
	401~1,000명	(2020)	<u>2.4</u>	0.04
	1,001명 이상	(530)	<u>2.5</u>	0.02



구 분			1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수	학생 10명 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 개수
전체		(5164)	2.2	0.19
지역별	광역시	(1502)	<u>2.5</u>	0.06
	중소도시	(1598)	2.2	0.07
	읍면지역	(1802)	2.1	<u>0.33</u>
	도서지역	(262)	2.2	<u>0.73</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>2.5</u>	0.19
	일반학교	(4382)	2.2	0.19

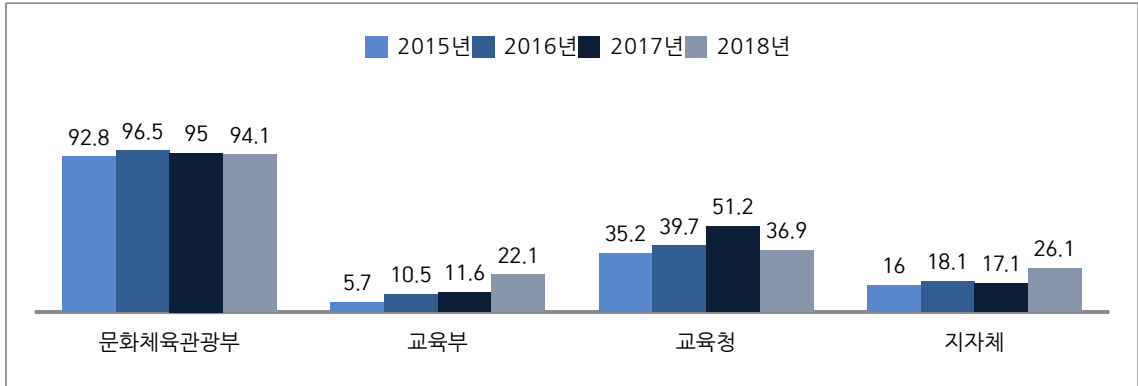
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 5.2. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처

2018년 기준, ‘문화체육관광부’ 지원사업을 받는 학교 비율이 약 94.1%로 대부분의 초등학교에서는 문화체육관광부 사업을 지원받고 있다. 특히 문화체육관광부 사업은 ‘학교 예술강사 지원사업’이 대표적인 사업이며 예술강사 지원사업의 상당수는 ‘국악’분야에 집중되어 있다. 즉 초등학교 국악수업은 학교 예술강사 지원사업으로 교과, 창체 수업에서 도움을 받고 있는 것으로 나타났으며 연도별 큰 차이는 없는 것으로 확인된다.

다음은 교육청, 교육부 순으로 확인되었는데 교육청의 경우 2017년 51.2%로 높아졌다가 2018년 36.9%로 2017년 이전과 비슷한 수치를 보이고 있다. 이는 응답 교사가 각 학교의 담당자의 의견을 취합한 결과이므로 실제 수치와는 다를 수 있다는 점을 유념해야 한다.



[그림Ⅲ-47] 외부 지원 사업 수혜처별 비율

※ 전체 응답학교

전반적으로 교육부 및 교육청, 지자체 지원 사업은 국공립학교에서, 학교규모 및 지역규모가 큰 경우 지원받는 경우가 더 많았다. 아무래도 큰 지역의 지자체 등의 예산이 상대적으로 풍부하기 때문에 이러한 예산지원을 받는 경우가 더 많은 것으로 보인다.

〈표Ⅲ-48〉 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율

(단위 : %)

구 분			문체부 %	교육부 %	교육청 %	지자체 %	기타 %
전체		(5164)	94.1	22.1	36.9	26.6	9.1
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>94.3</u>	<u>22.3</u>	<u>37.0</u>	<u>26.7</u>	<u>9.2</u>
	사립	(56)	69.6	10.7	21.4	19.6	1.8
학생수별	100명 이하	(1488)	<u>96.2</u>	18.5	34.1	18.1	11.4
	101~400명	(1126)	<u>95.1</u>	23.7	36.6	24.2	8.3
	401~1,000명	(2020)	92.5	24.3	38.4	<u>32.2</u>	8.4
	1,001명 이상	(530)	91.7	20.8	<u>39.2</u>	<u>34.5</u>	7.5
지역별	광역시	(1502)	94.3	<u>28.1</u>	<u>45.1</u>	<u>32.8</u>	10.7
	중소도시	(1598)	91.4	18.2	32.0	<u>31.1</u>	5.8
	읍면지역	(1802)	95.9	20.9	34.2	18.6	10.4
	도서지역	(262)	96.2	20.2	37.0	19.5	12.2
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	94.5	22.0	36.8	<u>32.5</u>	9.7
	일반학교	(4382)	94.0	22.2	36.9	25.6	9.0

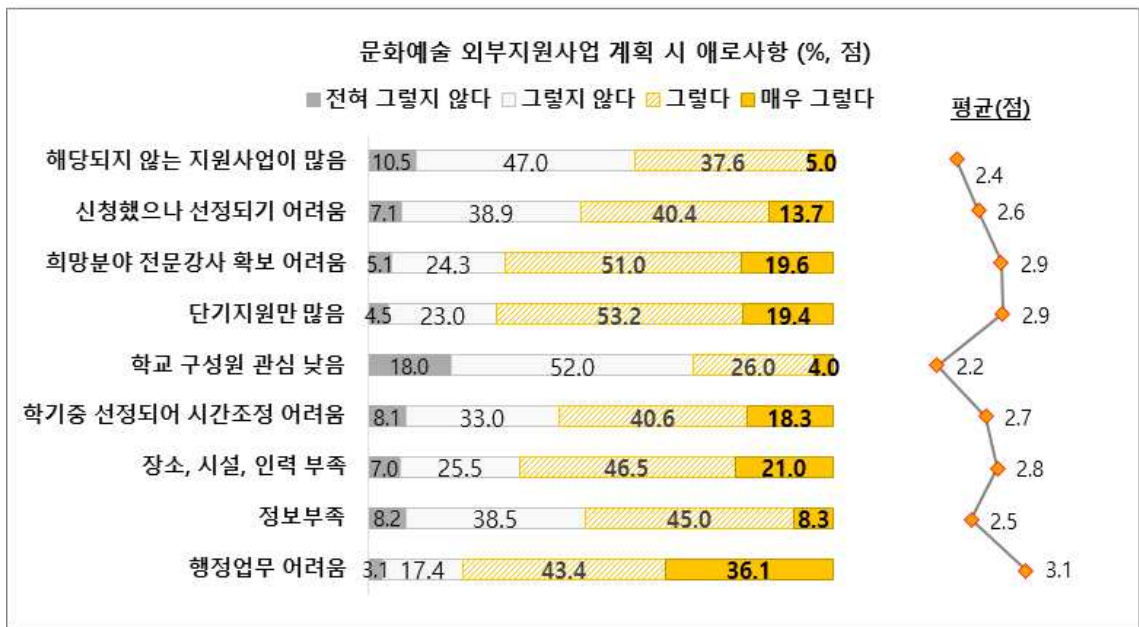
※ 전체 응답학교

※ '기타'는 각종 민간기업, 민간재단 등을 의미

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 5.3. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 계획 시 애로사항

문화예술교육 외부 지원 사업을 계획, 운영하는데 가장 큰 어려움으로는 ‘행정업무의 어려움 (4점척도 기준 평균 3.1점, top2 79.5%)’을 꼽고 있었다. 그 외, 단기지원만 있어서 안정적인 학교예술교육 운영이 어렵다는 점, 교사가 직접 전문강사를 확보해야 하므로 이에 대한 정보가 없기 때문에 어렵다는 의견 또한 많았다.



[그림 III-48] 문화예술 외부 지원 사업 계획, 운영시 애로사항

※ 전체 응답학교

대부분 행정업무로 인한 어려움을 호소하는 가운데, 학교 특성에 따른 차이를 보면, 사립학교는 해당되지 않는 지원사업이 많다고 상대적으로 더 인식하고 있었으며, 읍면, 도서지역 학교의 경우 전문강사 확보를 특히 어려워하고 있었다.

또한 혁신학교가 아닌 경우는 학교 구성원의 관심 저조로 지원사업 신청 및 운영에 어려움을 더 겪는 것으로 나타났다.

〈표Ⅲ-49〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항

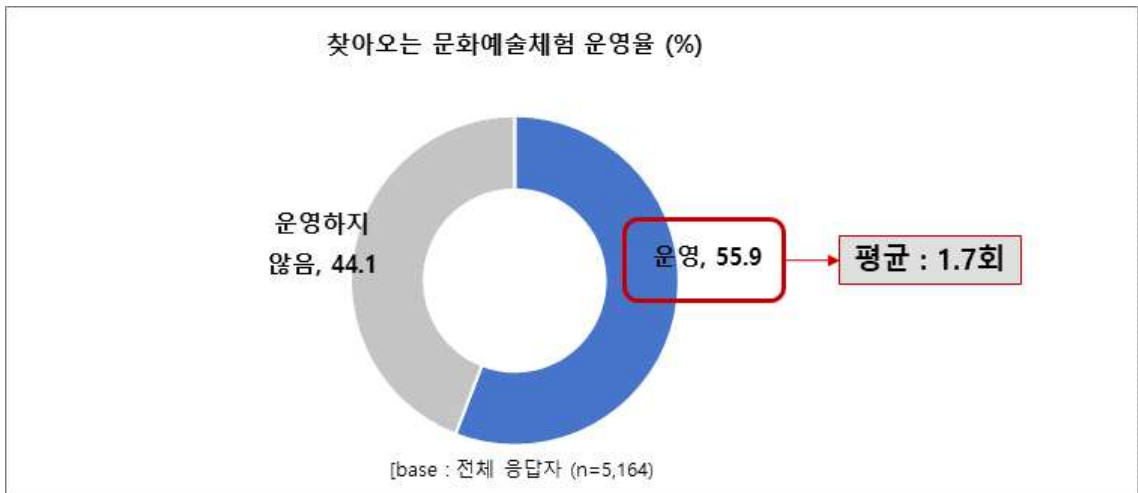
(단위 : 평균 점, 4점 척도 기준)

구 분			해당되지 않는 사업 많음	신청했으나 선정되기 어려움	원하는 분야 정보 확보 어려움	단기인원 많음	학교 구성원 관심 저조	학기 중 선정한 교과시간 조정 어려움	시설, 인력 부족	정보통신망(지원 내용 등) 범위	행정부담
전체		(5164)	2.4	2.6	2.9	2.9	2.2	2.7	2.8	2.5	3.1
설립 형태별	국공립	(5108)	2.4	2.6	2.9	2.9	2.2	2.7	2.8	2.5	3.1
	사립	(56)	<u>2.6</u>	2.7	2.7	3.0	2.2	2.6	2.7	2.4	3.0
학생수별	100명 이하	(1488)	2.3	2.5	2.9	2.8	2.1	2.7	2.8	2.5	3.0
	101~400명	(1126)	2.4	2.6	2.8	2.9	2.2	2.7	2.8	2.6	3.2
	401~1,000명	(2020)	2.4	2.7	2.8	2.9	2.2	2.7	2.8	2.6	3.2
	1,001명 이상	(530)	2.4	2.7	2.8	2.9	2.2	2.7	<u>3.0</u>	2.6	3.1
지역별	광역시	(1502)	2.4	2.7	2.8	2.9	2.2	2.7	2.8	2.5	<u>3.2</u>
	중소도시	(1598)	2.4	2.6	2.8	2.9	2.2	2.6	2.8	2.6	3.1
	읍면지역	(1802)	2.3	2.6	<u>2.9</u>	2.8	2.2	2.7	2.8	2.5	3.1
	도서지역	(262)	2.4	2.6	<u>3.0</u>	2.8	2.0	2.6	2.8	2.5	2.9
혁신학교 유형	혁신학교	(782)	2.3	2.6	2.9	2.9	2.0	2.7	2.8	2.5	3.1
	일반학교	(4382)	<u>2.4</u>	2.6	2.9	2.9	<u>2.2</u>	2.7	2.8	2.5	3.1

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 5.4. 찾아오는 문화예술 체험



[그림Ⅲ-49] 찾아오는 문화예술체험 운영율 및 횟수

찾아오는 문화예술체험은 안전문제 등 학생이동이 어려운 경우 대안으로 학교에서 선호하고 있으며, 대부분 교육청이나 지자체를 통해 학교에 안내문이 오고 신청을 하는 형태이다. 일부 학교의 경우 좋은 문화예술체험을 직접 알아보고 섭외를 시도하기도 하나, 예산이 많지 않기 때문에 실질적으로는 실행의 어려움도 있는 것으로 보인다.

2018년 한 해 동안 찾아오는 문화예술체험을 운영한 비율은 55.9%이다. 세부 특성별로 보면 사립학교보다 국공립학교에서 더 많이 진행을 했으며, 학생 수가 적은 학교에서 진행하는 경우가 많았다. 아무래도 학생 수가 많은 학교의 경우 장소섭외 등으로 인해 진행하는데 어려움이 있을 것으로 보인다.

〈표Ⅲ-50〉 찾아오는 문화예술체험 운영율 및 횟수

(단위 : %, 회)

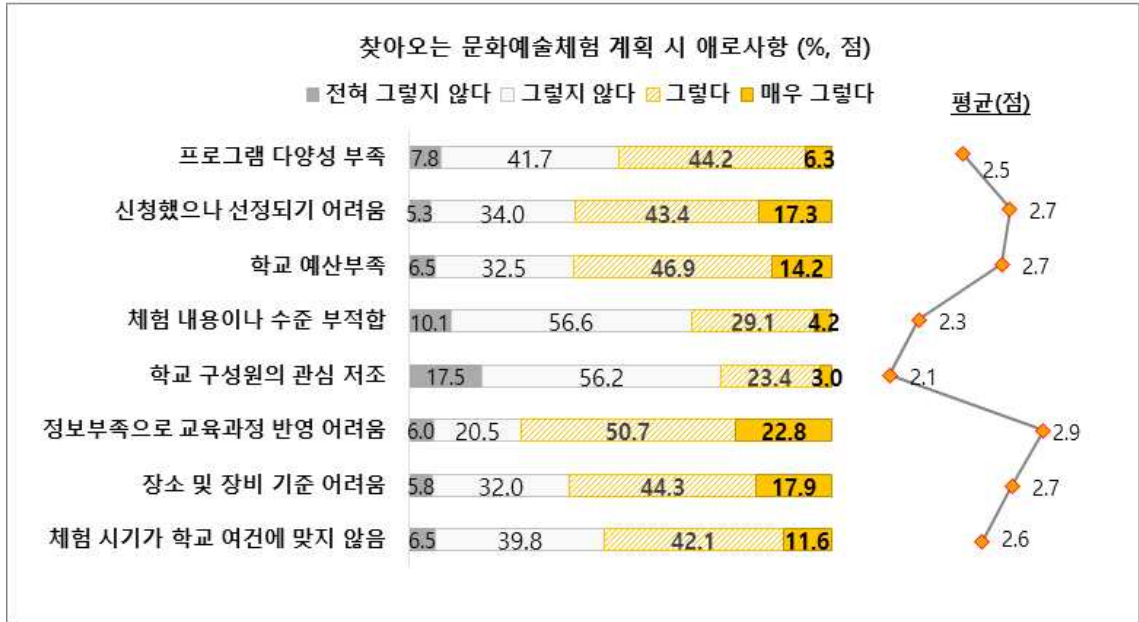
구 분			찾아오는 문화예술체험 운영율			횟수평균 회
			운영	운영하지 않음	합계	
			%	%	%	
전체		(5164)	55.9	44.1	100.0	1.7
설립 형태별	국공립	(5108)	<u>56.2</u>	43.8	100.0	1.8
	사립	(56)	32.1	67.9	100.0	0.5
학생수별	100명 이하	(1488)	<u>60.1</u>	39.9	100.0	1.5
	101~400명	(1126)	<u>57.1</u>	42.9	100.0	1.8
	401~1,000명	(2020)	53.2	46.8	100.0	1.9
	1,001명 이상	(530)	51.6	48.4	100.0	1.8
지역별	광역시	(1502)	<u>64.5</u>	35.5	100.0	2.2
	중소도시	(1598)	46.0	54.0	100.0	1.6
	읍면지역	(1802)	56.4	43.6	100.0	1.6
	도서지역	(262)	<u>63.0</u>	37.0	100.0	1.3
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>62.1</u>	37.9	100.0	1.8
	일반학교	(4382)	54.8	45.2	100.0	1.7

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

찾아오는 문화예술체험 계획 및 운영 시 어려운 점으로는 ‘정보부족으로 교육과정 반영이 어렵다’가 평균 2.9점으로 가장 높으며, 다음은 선정되기 어렵다, 예산 부족, 장소 및 장비 기준을 맞추기 어렵다는 점을 꼽았다.

좌담회에서는 실질적으로 해당 공연이 어떠한 내용인지, 교과내용과 연관이 있는 것인지, 아이들에게 좋은 영향을 줄 수 있는 공연인지 등 공연 자체에 대한 정보가 부족하고, 예술전문가가 아닌 이상, 관련 정보를 알 수 있는 경로가 충분하지 않기 때문에 교육과정에 적극적으로 반영하기 망설여진다고 하였다. 또한 예술단체와 협의하는 과정에서 학교에 조명이나 음향 시설이 충분하지 않기 때문에 이로 인한 어려움도 있는 것으로 보인다.



[그림 III-50] 찾아오는 문화예술 체험 계획, 운영 시 애로사항

〈표 III-51〉 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항

(단위 : 평균 점)

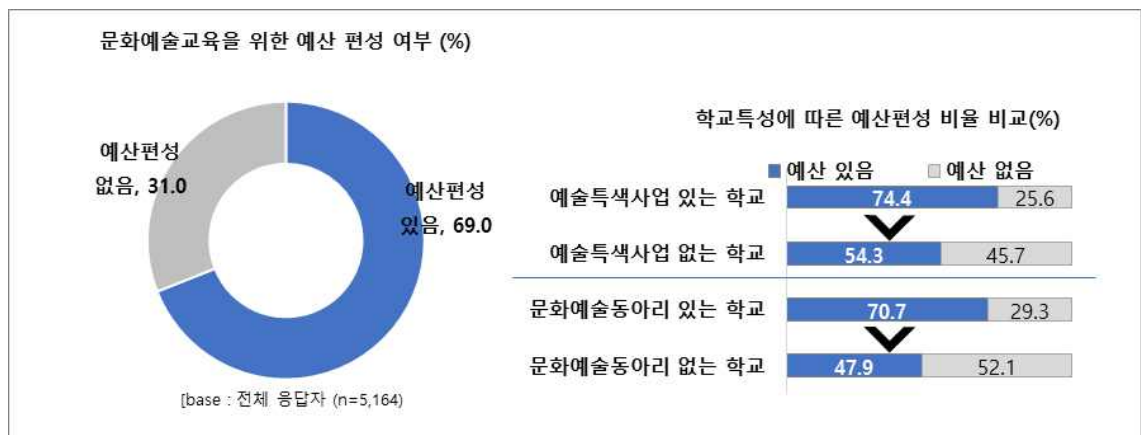
구 분			프로그램 다양성 부족	신청했으나 선정되기 어려움	학교 예산부족	체험내용이나 수준 부적합	학교 구성원 관심 저조	정보부족으로 교육과정 반영 어려움	장소 및 장비기준 어려움	체험시기가 학교 여건에 맞지 않음
(5164)			2.5	2.7	2.7	2.3	2.1	2.9	2.7	2.6
설립 형태별	국공립 사립	(5108)	2.5	2.7	2.7	2.3	2.1	2.9	2.7	2.6
		(56)	2.6	2.6	2.5	2.4	<u>2.3</u>	2.8	2.5	2.8
학생수별	100명 이하	(1488)	2.4	2.6	2.5	2.2	2.1	2.9	2.7	2.6
	101~400명	(1126)	2.5	<u>2.8</u>	2.7	2.3	2.1	2.9	2.7	2.6
	401~1,000명	(2020)	2.5	<u>2.8</u>	<u>2.8</u>	2.3	2.2	2.9	<u>2.8</u>	2.6
	1,001명 이상	(530)	2.5	<u>2.8</u>	<u>2.8</u>	2.3	2.1	2.9	<u>2.8</u>	2.6
지역별	광역시	(1502)	2.5	2.9	2.7	2.3	2.1	2.9	2.7	2.5
	중소도시	(1598)	2.5	2.7	2.8	2.3	2.2	3.0	2.8	2.6
	읍면지역	(1802)	2.5	2.6	2.6	2.3	2.1	2.9	2.7	2.6
	도서지역	(262)	2.5	2.6	2.5	2.2	2.0	2.7	2.7	2.6
혁신학교 유형	혁신학교	(782)	2.5	2.7	2.6	2.3	2.0	2.9	2.7	2.5
	일반학교	(4382)	2.5	2.7	2.7	2.3	<u>2.1</u>	2.9	2.7	2.6

## 6. 기타

### 6.1. 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

2018년에 학교 예산 관련 문항을 1개 추가하였다. 학교 예술교육을 위해서는 예산이 매우 중요하며, 외부 지원 사업 이외에도 학교 예산에 편성되어 있는 것이 매우 중요하다는 인식 때문이었다. 여기서 학교 예산은 기본경비 중 교과수업을 위한 재료구입비를 제외한 ‘문화예술교육 활동’을 위한 예산이 편성되어 있는가에 대한 질문을 의미한다.

조사결과, 약 69%의 학교가 별도의 문화예술 예산이 편성되어 있다고 하였다. 세부집단별로 보면, 사립학교, 학교규모가 큰 경우, 혁신학교, 예술특색사업이나 예술교과 연계 수업이 있는 학교, 문화예술동아리가 있고 교사동아리가 있는 학교에서 더 예산 편성율이 높았던 것으로 나타났다. 즉 학교 예산이 있어야 이와 관련하여 예술수업을 진행할 수 있기 때문으로 보인다. 즉, 외부 지원 사업을 받는 것 뿐 아니라, 많지는 않더라도 학교에서 문화예술교육을 위해 예산을 배정하면 학교 예술프로그램에 많은 영향을 줄 수 있는 것으로 보인다.



[그림Ⅲ-51] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

〈표Ⅲ-52〉 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

(단위 : %)

구 분			편성있음 %	편성없음 %	합계 %
전체		(5164)	69.0	31.0	100.0
설립 형태별	국공립	(5108)	68.9	31.1	100.0
	사립	(56)	<u>76.8</u>	23.2	100.0
학생수별	100명 이하	(1488)	64.7	35.3	100.0
	101~400명	(1126)	68.5	31.5	100.0
	401~1,000명	(2020)	69.7	30.3	100.0
	1,001명 이상	(530)	<u>79.4</u>	20.6	100.0
지역별	광역시	(1502)	<u>77.3</u>	22.7	100.0
	중소도시	(1598)	65.8	34.2	100.0
	읍면지역	(1802)	65.2	34.8	100.0
	도서지역	(262)	66.8	33.2	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(782)	<u>73.0</u>	27.0	100.0
	일반학교	(4382)	68.3	31.7	100.0
예술교과 연계수업	운영학교	(4119)	<u>72.0</u>	28.0	100.0
	비운영학교	(1045)	57.2	42.8	100.0
예술특색사업 유무	운영학교	(3777)	<u>74.4</u>	25.6	100.0
	비운영학교	(1375)	54.3	45.7	100.0
문화예술동아리 운영	운영학교	(4749)	<u>70.7</u>	29.3	100.0
	비운영학교	(246)	47.9	52.1	100.0
교사 동아리	운영학교	(1578)	<u>76.9</u>	23.1	100.0
	비운영학교	(3574)	65.5	34.5	100.0

※ 전체 응답학교

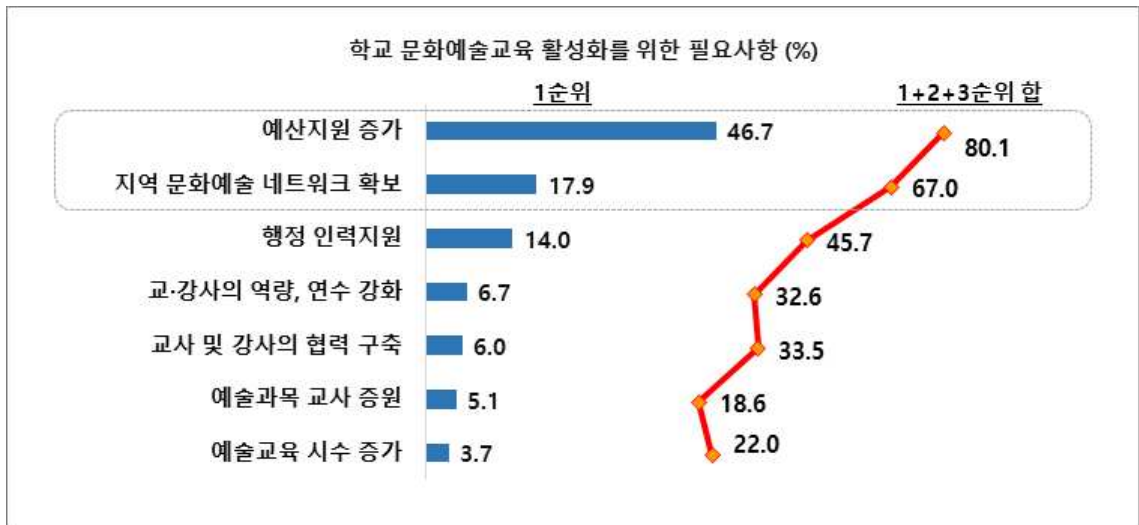
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 6.2. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항

조사 참여 학교 전체에게 학교 문화예술교육을 활성화하기 위해서는 무엇이 필요한가에 대해 1~3순위로 응답하게 하였다.

가장 많은 응답을 받은 내용은 ‘예산지원 증가’였다. 이는 2017년 조사결과와도 유사한 수치이다. 다음은 ‘지역문화 예술자원 네트워크 확보’인데, 즉 학교라는 공간에 한정되어서는 다양한 수업을 진행하기 어려워 지역의 도움이 필요한데, 교사의 입장에서는 지역 전문가나 단체를 잘 알지 못하기 때문에 네트워크에 대한 필요도가 매우 높음을 알 수 있다.





[그림Ⅲ-52] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

〈표Ⅲ-53〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항 (1+2+3순위)

(단위 : %)

구 분			예산지원 이 늘어나야 함	교·강사의 역량 연수 강화	교사 및 강사의 협력 구축	예술과목 교사 증원	행정인력 지원	지역문화 예술자원 네트워크 확보	예술교육 시수 증가	
										학교 수
			(5164)	80.1	32.6	33.5	18.6	45.7	67.0	22.0
설립 형태별	국공립	(5108)	80.0	32.6	33.6	18.5	45.7	67.1	22.0	
	사립	(56)	83.9	32.1	30.4	23.2	51.8	53.6	25.0	
학생수 별	100명 이하	(1488)	74.7	34.7	36.9	17.3	43.5	69.2	23.5	
	101~400명	(1126)	79.9	31.9	31.9	18.2	48.9	67.2	21.0	
	401~1,000명	(2020)	83.3	31.8	32.0	19.2	46.1	65.4	22.0	
	1,001명 이상	(530)	83.2	31.6	33.6	20.4	43.9	66.7	20.4	
지역별	광역시	(1502)	82.0	32.2	30.0	18.4	47.3	67.3	22.4	
	중소도시	(1598)	83.1	31.4	32.5	19.9	46.9	64.8	21.0	
	읍면지역	(1802)	75.6	33.6	36.6	17.8	45.1	68.2	22.6	
	도서지역	(262)	80.9	36.3	38.9	16.4	34.4	69.8	22.5	
혁신학 교 유무	혁신학교	(782)	81.0	33.0	36.4	17.4	43.8	66.7	21.4	
	일반학교	(4382)	79.9	32.6	33.0	18.8	46.1	67.0	22.1	

※ 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

---

## IV. 조사 결과\_중학교편

---

1. 정규교육과정 내 문화예술교육
2. 동아리활동과 문화예술교육
3. 자유학기제(자유학년제)와 문화예술교육
4. 방과후학교와 문화예술교육
4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업
5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업
7. 기타



---

## IV. 조사 결과\_중학교편

---

### 1. 정규교육과정 내 문화예술교육

#### 1.1. 정규 교육과정 중 예술교과 연계 수업

##### 1.1.1. 예술교과 연계 수업 운영학교 비율

초등학교 정규 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 나뉘어 있으며, 문화예술교육은 이 중 주로 예술교과(군)와 창의적 체험활동 중 동아리활동을 중심으로 이루어지고 있다. 또한 창의적 체험활동의 자율활동 등을 활용하여 문화예술교육을 진행하기도 한다. 현재는 각 교과별 수업을 주로 진행하고 있지만 2015 개정 교육과정의 교수·학습방법으로 ‘교과 내, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 지도함으로써 학생의 융합적 사고를 기를 수 있도록’ 강조하고 있으며 이를 위해 학교 현장에서는 토론학습, 협력학습, 탐구활동, 프로젝트학습 등 교과 특성에 따라 다양한 교수·학습이 이루어질 것이라 기대되고 있다.

여기서 ‘예술교과 연계 수업’이란 정규 교육과정에서 예술교과를 타 교과수업과 연계하여 진행하는 방식이나, 예술교과 이외 타 교과수업 진행 시 예술의 방법 등을 활용하는 것, 또한 이보다 더 나아가 팀티칭처럼 예술교과와 타 교과가 협력하여 수업을 진행하는 것 모두 의미한다.

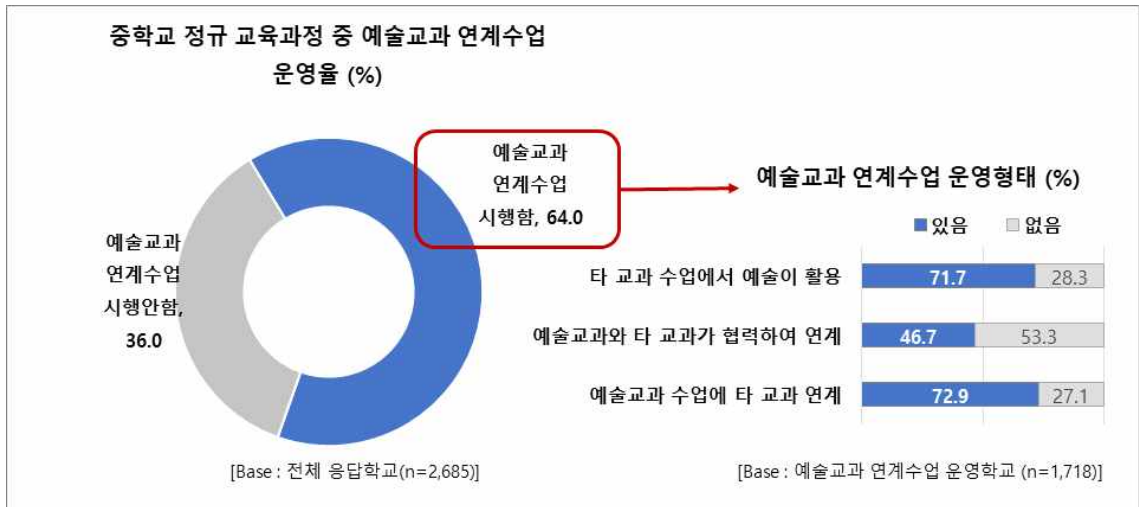
아직 학교현장에서는 예술교과 연계수업이라는 용어보다 예술융합교육, 교과과정 재구성이나 STEAM(Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics의 약자로, 과학, 기술, 공학, 인문/예술학, 수학 분야의 융합)교육, 프로젝트 수업 등 다양한 용어로 불리고 있다.

본 문항은 정규 교육과정에서 예술관련 교과 연계가 반드시 진행되어야 한다는 뜻에서 진행된 것이 아니다. 다만 2015 개정 교육과정에서는 ‘창의적 사고 역량’을 강조하는 만큼 융합적인 방법이 학교 현장에서 얼마나 활용되고 있는지, 예술교과 연계수업을 하는데 어떠한 애로사항이 있는지를 파악하고자 함이다.

조사결과, 2018년 중학교에서는 약 64.0%가 예술교과 연계 수업을 1회 이상 진행하였던 것으로 확인되었다. 초등학교 79.8%보다는 낮지만 고등학교 32.4%보다는 상당히 높은 수치라 할 수 있다.

운영형태별로 보면, ‘예술교과 수업에 타 교과의 내용’을 연계하는 경우가 72.9%, ‘타 교과 수업에서 예술이 활용’되는 경우가 71.7%였다. 초등학교에서는 타 교과수업에 예술을 도구적으로 활용하는 경우가 조금 더 많은 반면, 중학교에서는 예술교과 자체에 타 교과를 연계하는 경우가 다소 많았다.

예술교과와 타 교과가 협력해서 운영하는 보다 적극적인 형태는 46.7%인 것으로 집계되었다.



[그림Ⅳ-1] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영율 및 운영형태

학교 특성에 따른 차이를 보면, 혁신학교, 교사 예술동아리가 있는 학교, 예술 외부 지원 사업을 받고 있는 학교일수록 예술교과 연계 수업 운영율이 높았다.

<표Ⅳ-1> 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영율 및 운영형태

(단위 : %)

구 분		학교 수	예술교과 연계수업 운영여부		예술교과 연계수업 운영 형태			
			시행함	시행하지 않음		예술교과 수업에 타 교과의 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과 수업에서 예술이 활용
						개	%	%
		(2685)	64.0	36.0	(1718)	72.9	46.7	71.7
설립 형태별	국공립	(2169)	63.8	36.2	(1383)	72.6	46.6	71.9
	사립	(516)	64.9	35.1	(335)	74.0	47.2	70.7
학생수별	100명 이하	(555)	59.3	40.7	(329)	69.3	56.2	72.0
	101~400명	(751)	65.9	34.1	(495)	74.7	48.7	72.5
	401~1,000명	(1263)	64.5	35.5	(815)	73.9	43.1	71.3
	1,001명 이상	(116)	68.1	31.9	(79)	65.8	32.9	68.4
지역규모별	광역시	(869)	<u>68.5</u>	31.5	(595)	70.4	43.4	70.1
	중소도시	(848)	62.3	37.7	(528)	74.8	43.2	72.7
	읍면지역	(862)	61.7	38.3	(532)	73.7	<u>52.1</u>	72.6
	도서지역	(106)	59.4	40.6	(63)	73.0	<u>63.5</u>	69.8

구 분		예술교과 연계수업 운영여부			예술교과 연계수업 운영 형태			
		학교 수	시행함	시행하지 않음		예술교과 수업에 타 교과의 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과 수업에서 예술이 활용
						%	%	%
남녀별	남녀공학	(2067)	64.2	35.8	(1327)	72.2	47.2	71.7
	남중	(317)	62.1	37.9	(197)	77.2	43.7	68.0
	여중	(301)	64.5	35.5	(194)	73.2	46.4	74.7
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	<u>79.5</u>	20.5	(311)	76.2	56.3	73.0
	일반학교	(2294)	61.3	38.7	(1407)	72.1	44.6	71.4
예술특색사업	운영학교	(1561)	68.7	31.3	(1072)	74.3	47.4	74.1
	비운영학교	(1121)	57.4	42.6	(644)	70.5	45.7	67.7
문화예술동아리	운영학교	(2559)	64.5	35.5	(1651)	73.3	46.5	72.0
	비운영학교	(72)	55.6	44.4	(40)	70.0	57.5	57.5
교사 문화예술동아리	운영학교	(716)	<u>70.9</u>	29.1	(508)	72.6	44.7	73.6
	비운영학교	(1966)	61.4	38.6	(1208)	73.0	47.6	70.9
문화예술 외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>65.0</u>	35.0	(1431)	72.4	46.8	71.7
	비수혜학교	(484)	59.3	40.7	(287)	75.3	46.3	71.4
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	65.3	34.7	(1033)	71.9	46.0	71.4
	비수혜학교	(1102)	62.2	37.8	(685)	74.3	47.9	72.0

※ 전체 응답학교 및 예술교과 연계 수업 학교 기준

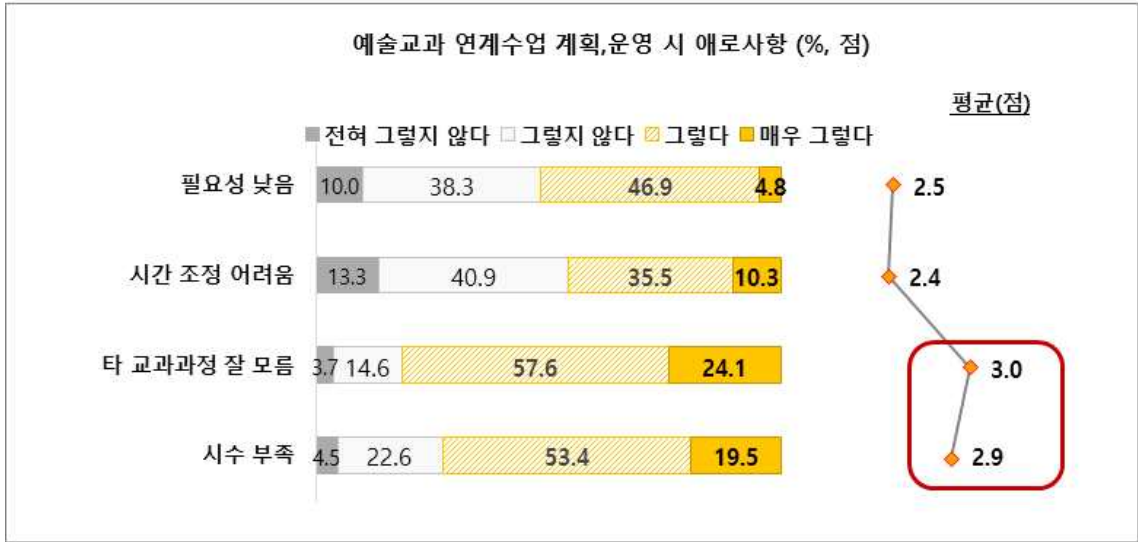
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 1.1.2. 예술교과 연계 수업 운영 시 애로사항

중등 정규교육과정에서 예술교과 연계 수업을 계획·운영할 때 어려운 점으로는 ‘타 교과과정을 잘 모른다’는 점과 ‘시수가 부족’하다는 점이 가장 많이 지적되었다. 상대적으로 필요성이나 시간조정 어려움은 적은 편이다.

특히 타 교과과정을 잘 모른다는 응답은 평균 3.0점(4점 만점 기준), top2%(매우 그렇다, 그렇다 합산%)는 81.7%로 중등교사 10명 중 약 8명 정도는 본인의 담당교과 이외 타 교과과정을 잘 모르기 때문에 연계 수업을 계획하는데 있어 어려움이 있다고 하였다.

이는 중학교부터는 초등학교와 달리 각 과목별로 담당교사가 다르고, 서로의 전문성에 따라 각기 수업을 하기 때문에 특별한 계기가 있지 않는 한, 함께 교과과정을 맞춰보면서 연계 수업을 기획하는 것이 현실적으로 쉽지 않다고 하였다.



[그림Ⅳ-2] 예술교과 연계 수업 운영 애로사항

〈표Ⅳ-2〉 예술교과 연계 수업 운영 애로사항

(단위 : %, 점)

구 분		학교 수	매우 그렇다 + 그렇다 %				평균			
			필요성 낮음	교과간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족	필요성 낮음	교과간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족
				개	%			%	%	
		(2685)	51.7	45.8	81.7	72.9	2.5	2.4	3.0	2.9
설립 형태별	국공립 사립	(2169)	51.9	45.0	82.3	73.5	2.5	2.4	3.0	2.9
		(516)	50.8	49.2	79.1	70.3	2.4	2.5	3.0	2.8
학생수별	100명 이하	(555)	51.5	36.0	72.4	66.1	2.5	2.2	2.8	2.8
	101~400명	(751)	54.2	43.4	84.0	73.8	2.5	2.4	3.1	2.9
	401~1,000명	(1263)	50.5	50.4	84.1	75.3	2.5	2.5	3.1	2.9
	1,001명 이상	(116)	50.0	57.8	85.3	74.1	2.4	2.7	3.1	2.9
지역규모별	광역시	(869)	51.5	49.3	83.9	74.3	2.4	2.5	3.1	2.9
	중소도시	(848)	50.9	48.8	83.8	73.3	2.5	2.5	3.1	2.9
	읍면지역	(862)	50.8	40.8	78.4	71.7	2.5	2.3	3.0	2.9
	도서지역	(106)	67.0	33.0	73.6	67.9	2.7	2.2	2.8	2.8
남녀별	남녀공학	(2067)	51.8	45.2	81.5	72.6	2.5	2.4	3.0	2.9
	남중	(317)	53.0	47.6	86.8	76.0	2.5	2.5	3.2	2.9
	여중	(301)	49.8	48.2	78.1	72.1	2.4	2.5	2.9	2.8
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	49.9	37.1	78.0	69.3	2.4	2.2	3.0	2.8
	일반학교	(2294)	52.0	47.3	82.3	73.5	2.5	2.5	3.0	2.9
2018 예술교과 연계수업	운영학교	(1718)	48.4	39.5	78.2	68.9	2.4	2.3	3.0	2.8
	비운영학교	(967)	57.6	56.9	87.9	80.0	2.6	2.6	3.1	3.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

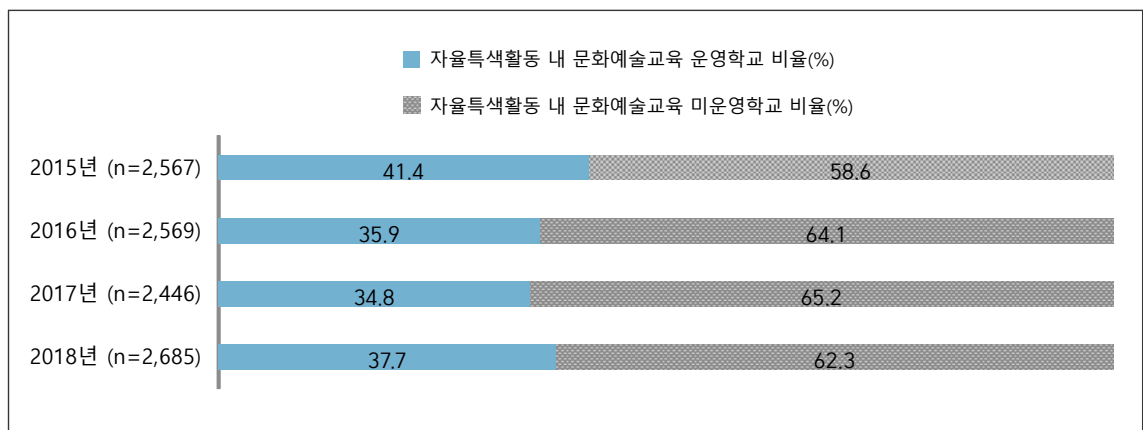
## 1.2. 자율특색활동 내 문화예술교육

### 1.2.1. 자율특색활동 내 문화예술교육 운영율 (중학교 2학년 기준)



창의적 체험활동에는 총 4가지 활동영역(자율특색, 동아리, 봉사, 진로활동)이 있으며 이 중 가장 시수배정이 많은 자율특색활동에는 창의주제활동이 있어 여기서 학교 특색에 맞는 다양한 활동이 이루어지게 된다. 이 중 자율특색활동은 단위학교 재량에 따라 외국어, 문화예술, 체육, 예절, 안전, 보건, 정보통신 등 다양한 활동으로 운영되고 있다. 학교에 따라 자율특색활동을 별도로 구분하는 경우와 그렇지 않은 경우도 있다. 한 학기동안 동일한 영역의 수업을 진행하는 경우도 있으나, 대부분 한 학기 배정된 시수를 분야별로 조금씩 수업하는 경우도 많다.

자율특색활동 내 중학교 2학년 기준, 문화예술교육 운영학교 비율은 37.7%로, 전년대비 소폭 증가하였다. 전반적으로 연도별로 30% 후반대의 운영율을 보이고 있다.



[그림Ⅳ-3] 창의적 특색활동 문화예술 수업 운영 비율

※ 전체 응답학교 기준



※ 2017년부터 전교생이 아닌 특정학년만 질문 (초등학교 5학년, 중고등학교 2학년 기준)

중학교 2학년 창의특색활동 문화예술 수업 운영은 특히 여자중학교(44.2%), 아르떼 예술강사 지원사업을 받고 있는 학교에서 더 높다.

〈표Ⅳ-3〉 중학교 2학년 자율활동 내 문화예술교육 운영율

(단위 : %)

구 분		학교 수	운영	비운영	합계
		개	%	%	%
		(2685)	37.7	62.3	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	37.6	62.4	100.0
	사립	(516)	38.4	61.6	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	31.7	68.3	100.0
	101~400명	(751)	39.8	60.2	100.0
	401~1,000명	(1263)	39.0	61.0	100.0
	1,001명 이상	(116)	39.7	60.3	100.0
지역규모별	광역시	(869)	37.2	62.8	100.0
	중소도시	(848)	39.6	60.4	100.0
	읍면지역	(862)	37.2	62.8	100.0
	도시지역	(106)	31.1	68.9	100.0
남녀별	남녀공학	(2067)	37.6	62.4	100.0
	남중	(317)	32.2	67.8	100.0
	여중	(301)	<u>44.2</u>	55.8	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	37.1	62.9	100.0
	일반학교	(2294)	37.8	62.2	100.0
2018 예술교과 연계수업 시행	운영학교	(1718)	<u>40.0</u>	60.0	100.0
	비운영학교	(967)	33.6	66.4	100.0
교사동아리	운영학교	(716)	40.1	59.9	100.0
	비운영학교	(1966)	36.9	63.1	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	37.9	62.1	100.0
	비수혜학교	(484)	36.8	63.2	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>40.1</u>	59.9	100.0
	비수혜학교	(1102)	34.3	65.7	100.0

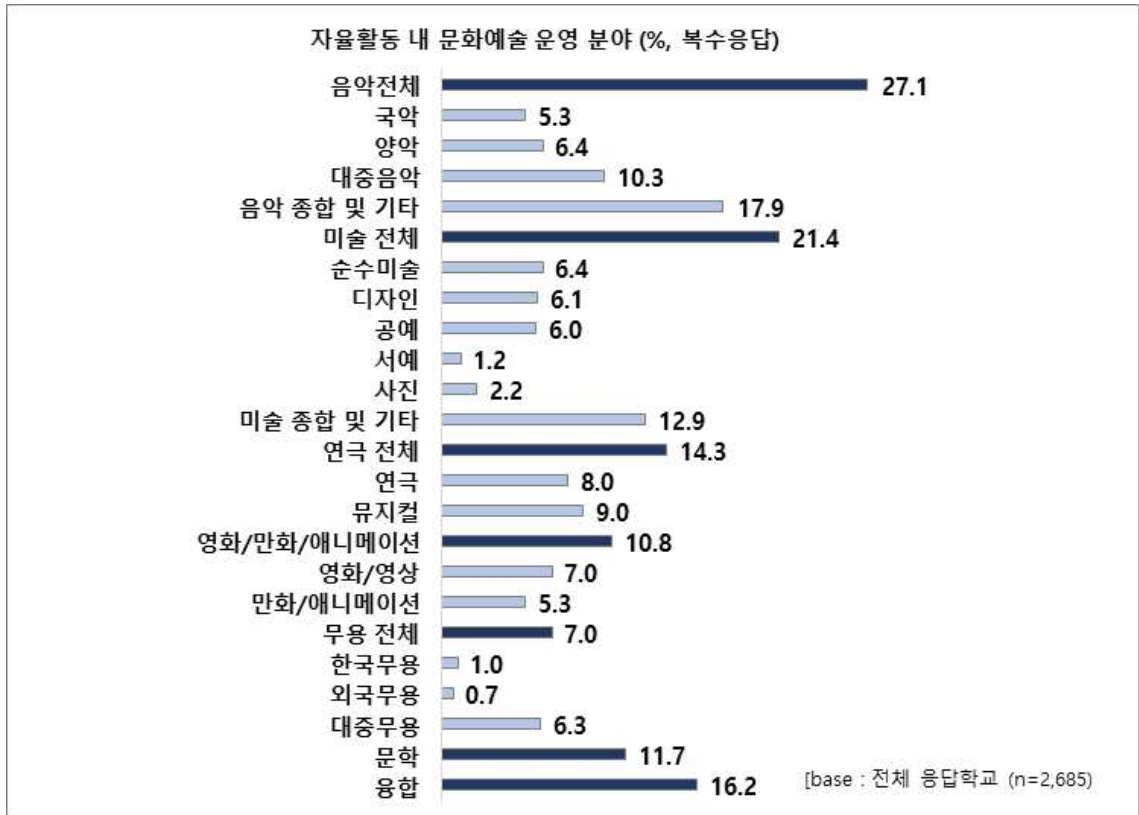
※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 1.2.2. 자율특색활동 문화예술 운영분야 (중학교 2학년 기준)

중학교 2학년의 자율특색활동 중 가장 운영율이 높은 분야는 ‘음악’이며, 그 중 ‘음악종합 관련 수업(17.9%)’이 가장 많이 진행되고 있었다. 음악종합은 특정 분야만 진행하는 수업이 아닌, 국악이나 양악 등 다양한 음악종류를 수업 중에 모두 경험할 수 있는 일종의 음악 분야 간 융합수업형태라 할 수 있다. 다음은 ‘미술’ 특히 ‘미술종합’ 수업이 두 번째로 높은 운영율을 보였다. 이는 음악과 마찬가지로 다양한 미술 분야를 수업하는 방식이라 할 수 있다. 즉, 자율특색 활동에서는 특정 장르만을 계속 수업하는 형태가 아닌, 때에 따라 여러 분야를 병행하여 수업하는 형태를 많이 하는 것으로 나타났다.

초등학교의 자율특색활동에서는 ‘국악(25.5%)’가 특히 높았지만 중학교에서는 국악 운영율이 크게 낮아지는 경향을 보인다.



[그림Ⅳ-4] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야

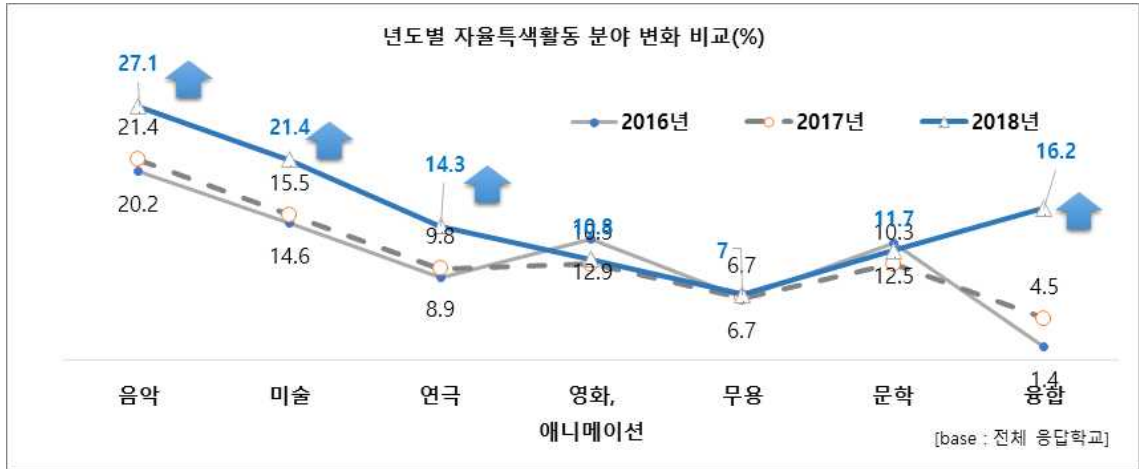
최근 3년간의 분야별 변화를 살펴보면 초등학교와는 달리 2018년 자율특색활동 운영 분야에 서 다소 변화를 보인다.

전반적으로 음악, 미술, 연극에서 상승을 보였으며, 특히 융합분야는 다른 분야보다 상승폭이 두드러진다. (1.4% → 4.5% → 16.2%)

물론 이러한 융합수업의 형태가 앞서 단순하게 타 교과 수업의 흥미를 끌기위한 수단으로 활용이 되는 형태이던, 예술수업에서 본격적으로 타 교과의 주제와 연계된 수업이던 간에, 최근 융합이라는 단어와 수업 형태에 학교의 관심이 높아지고 있는 것으로 판단된다.

세부특성별로 보면, 자율특색활동은 성별에 따른 차이가 더 많이 나타나고 있다. 특히 여자중 학교는 음악, 미술, 무용, 문학 분야에서 남자중학교 대비 운영율이 높은 편이다. 아르떼 예술강사 지원사업을 받고 있는 중학교의 경우는 연극, 영화/애니메이션, 무용 분야에서 받지 않는 학

교대비 운영율이 유의미하게 높다.



[그림Ⅳ-5] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야 변화

<표Ⅳ-4> 중학교 2학년 자율특색활동 중 문화예술 운영 여부 및 분야

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
전체		(2685)	27.1	21.4	14.3	10.8	7.0	11.7	16.2
설립 형태별	국공립 사립	(2169)	26.5	21.3	13.9	11.1	7.2	11.5	16.3
		(516)	29.5	22.1	16.1	9.9	6.2	12.8	15.7
학생수별	100명 이하	(555)	21.4	18.7	11.5	8.6	2.7	7.9	13.2
	101~400명	(751)	<u>32.4</u>	25.6	14.9	10.5	7.9	11.6	15.8
	401~1,000명	(1263)	26.7	20.2	15.0	11.8	8.2	13.0	17.1
	1,001명 이상	(116)	24.1	20.7	17.2	12.9	9.5	17.2	23.3
지역규모별	광역시	(869)	23.6	17.6	16.6	13.1	6.0	10.1	13.9
	중소도시	(848)	29.8	23.1	13.3	10.1	9.3	14.5	19.9
	읍면지역	(862)	27.6	22.9	13.2	9.5	6.3	10.9	15.3
	도서지역	(106)	29.2	27.4	13.2	8.5	3.8	9.4	12.3
남녀별	남녀공학	(2067)	<u>26.9</u>	<u>21.3</u>	14.4	10.9	<u>6.7</u>	11.0	15.8
	남중	(317)	19.6	15.5	11.0	8.8	3.2	12.3	16.1
	여중	(301)	<u>35.9</u>	<u>28.2</u>	17.3	12.3	<u>13.6</u>	<u>16.3</u>	19.3
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	27.9	19.7	14.8	12.5	7.9	9.7	19.4
	일반학교	(2294)	26.9	21.7	14.3	10.5	6.9	12.1	15.6
교사예술동아리	운영학교	(716)	27.8	20.4	15.9	<u>13.0</u>	6.8	11.0	16.9
	비운영학교	(1966)	26.9	21.8	13.8	10.0	7.1	12.0	15.9
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	26.9	21.2	14.9	<u>11.4</u>	6.9	11.5	16.0
	비수혜학교	(484)	28.1	22.3	11.6	8.3	7.6	12.8	17.1
한국문화예술		(1583)	27.1	21.5	<u>15.9</u>	<u>13.0</u>	<u>8.0</u>	11.9	16.6

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만 화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
교육진흥원 학교예술강사 지원사업	비수혜학교	(1102)	27.0	21.3	12.2	7.8	5.6	11.4	15.6

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 음악

음악 분야에서는 음악 종합 수업(17.9%)을 가장 많이 운영하고 있으며, 다음은 대중음악(10.3%) 순이었다.

양악은 국공립대비 사립학교에서 더 운영율이 높으며, 대중음악은 중소도시나, 읍면지역에서 활발하였다. 특히 여자중학교는 대중음악 및 음악종합 수업 운영율이 남녀공학이나 남자중학교 보다 높은 편이었다. 상대적으로 국악을 제외하고 지원사업에 의한 차이는 크지 않은 것으로 보인다.

〈표Ⅳ-5〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%
		(2685)	5.3	6.4	10.3	17.9
설립 형태별	국공립	(2169)	5.0	5.8	10.5	17.7
	사립	(516)	6.8	8.9	9.3	18.8
학생수별	100명 이하	(555)	4.1	4.9	5.2	13.7
	101~400명	(751)	7.1	8.1	11.6	20.9
	401~1,000명	(1263)	4.9	5.9	11.4	17.8
	1,001명 이상	(116)	4.3	6.9	13.8	19.0
지역규모별	광역시	(869)	5.8	4.9	7.9	15.3
	중소도시	(848)	4.6	7.1	13.3	20.6
	읍면지역	(862)	5.8	7.2	10.1	17.6
	도서지역	(106)	3.8	5.7	6.6	18.9
성별	남녀공학	(2067)	5.2	6.4	10.0	17.6
	남중	(317)	4.7	4.4	6.6	12.9
	여중	(301)	6.6	8.3	16.3	25.2
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	5.9	9.0	13.6	18.2
	일반학교	(2294)	5.2	5.9	9.7	17.8
교사예술동아리	운영학교	(716)	6.3	6.8	10.8	18.2
	비운영학교	(1966)	5.0	6.2	10.1	17.8
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	5.5	6.5	10.1	17.6
	비수혜학교	(484)	4.3	6.0	11.2	19.2
예술강사	수혜학교	(1583)	6.1	6.5	10.4	17.2
	비수혜학교	(1102)	4.3	6.2	10.2	18.9

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

국악 : 관악, 현악, 타악, 사물놀이, 풍물놀이, 성악(민요, 판소리, 시조 등)

양악 : 목관, 금관, 현악, 건반, 오케스트라 등 합주, 타악, 합창, 동요, 성악 등

대중음악 : 밴드, 대중음악, 보컬 등

음악 종합 및 기타 : 감상, 타악(난타) 등

## 미술

미술종합 수업이 가장 활발한 가운데, 특히 여자중학교에서 운영율이 특히 높다. 사진 분야는 아르떼 예술강사 지원사업을 받고 있는 학교에서 운영율이 상대적으로 높은 것으로 확인되었다.

〈표Ⅳ-6〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수 미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%
		(2685)	6.4	6.1	6.0	1.2	2.2	12.9
설립 형태별	국공립	(2169)	6.4	6.2	5.7	1.2	2.1	13.0
	사립	(516)	6.8	6.0	7.4	1.2	2.5	12.6
학생수별	100명 이하	(555)	3.8	3.1	6.5	0.4	0.9	9.2
	101~400명	(751)	<u>7.3</u>	6.1	7.7	1.5	3.3	16.2
	401~1,000명	(1263)	<u>6.8</u>	7.0	4.8	1.3	2.1	12.6
	1,001명 이상	(116)	<u>9.5</u>	<u>11.2</u>	6.0	2.6	1.7	12.9
지역규모별	광역시	(869)	6.9	5.2	5.4	1.2	1.5	10.2
	중소도시	(848)	6.7	7.5	5.4	0.9	3.2	15.8
	읍면지역	(862)	6.0	5.5	7.1	1.4	2.1	12.8
	도서지역	(106)	3.8	8.5	7.5	2.8	0.9	13.2
성별	남녀공학	(2067)	6.1	6.0	5.8	1.1	1.6	12.5
	남중	(317)	4.4	3.8	5.4	1.3	2.5	9.8
	여중	(301)	<u>11.0</u>	10.0	8.6	2.0	5.6	<u>18.9</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	4.6	6.1	7.7	1.3	4.1	11.5
	일반학교	(2294)	6.8	6.1	5.8	1.2	1.9	13.2
교사예술동아리	운영학교	(716)	6.8	6.8	6.0	<u>2.4</u>	<u>3.5</u>	12.2
	비운영학교	(1966)	6.3	5.9	6.1	0.8	1.7	13.2
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	6.5	6.2	5.9	1.1	2.4	12.1
	비수혜학교	(484)	6.0	6.0	6.6	1.7	1.4	16.7
아르떼 예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	6.6	6.3	6.3	1.3	<u>2.8</u>	12.1
	비수혜학교	(1102)	6.3	5.9	5.6	1.2	1.3	14.2

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

순수미술 : 한국화, 서양화, 드로잉, 입체미술

디자인 : 시각, 영상, 제품, 패션, 건축/실내환경 디자인

공예 : 북아트, 목공예, 금속/비즈/주얼리, 섬유, 도자기/유리, 종이/한지, 클레이, 토탈공예 등

서예 : 서예, 캘리그래피

사진 : 사진이론, 사진실기

미술 종합 및 기타 : 미술 종합(미술 여러 영역 통합), 미술비평/감상, 미디어 아트 등

## 연극 및 영화·만화·애니메이션

‘연극’ 수업은 지역규모가 큰 곳에서 더 많이 운영되고 있다. 전반적으로 교사 예술동아리가 있는 학교에서 뮤지컬, 만화/애니메이션 운영율이 높다. 또한 아르떼 사업 수혜학교의 경우 뮤

지컬, 영화/영상, 만화/애니메이션 분야 운영율이 비수혜학교 대비 높은 편이다.

〈표Ⅳ-7〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_연극 및 영화, 만화, 애니메이션

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수 개	연극		영화·만화·애니메이션	
			연극 %	뮤지컬 %	영화·영상 %	만화/애니메이션 %
		(2685)	8.0	9.0	7.0	5.3
설립 형태별	국공립	(2169)	7.5	9.0	7.2	5.5
	사립	(516)	<b>10.3</b>	9.1	6.0	4.3
학생수별	100명 이하	(555)	7.6	5.9	6.7	2.3
	101~400명	(751)	8.4	9.6	6.4	6.0
	401~1,000명	(1263)	8.0	9.7	7.4	5.8
	1,001명 이상	(116)	8.6	<b>12.9</b>	8.6	8.6
지역규모별	광역시	(869)	9.0	<b>11.5</b>	7.9	6.6
	중소도시	(848)	6.7	8.8	6.3	5.8
	읍면지역	(862)	8.1	7.3	7.0	3.7
	도서지역	(106)	10.4	3.8	5.7	2.8
성별	남녀공학	(2067)	8.0	9.0	7.1	5.2
	남중	(317)	5.7	6.9	5.0	4.4
	여중	(301)	11.0	11.0	8.6	6.6
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	8.2	10.7	<b>9.5</b>	5.9
	일반학교	(2294)	8.0	8.7	6.6	5.1
교사예술동아리	운영학교	(716)	8.2	<b>10.9</b>	7.7	<b>7.3</b>
	비운영학교	(1966)	8.0	8.3	6.8	4.5
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	8.3	9.5	7.3	5.6
	비수혜학교	(484)	7.0	6.8	5.8	3.7
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	8.8	<b>10.2</b>	<b>7.9</b>	<b>6.6</b>
	비수혜학교	(1102)	7.0	7.3	5.7	3.3

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

연극 : 연극, 인형극 등

영화·영상 : 영화 제작, 동영상/UCC제작, 음향/방송, 영화(미디어)감상 등

만화/애니메이션 : 만화/웹툰 창작, 애니메이션 창작, 만화/애니메이션 감상 등

## 무용

무용은 대중무용을 제외하고 자율특색활동에서 차지하는 비중이 낮은 분야이다. 대중무용 분야는 특히 여자중학교에서 높으며, 비록 비율은 낮지만 아르떼 사업 수혜학교의 경우는 한국무

용과 외국무용 운영율에서 상대적으로 비수혜학교 대비 높다.

〈표Ⅳ-8〉 자율특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%
		(2685)	1.0	0.7	6.3
설립 형태별	국공립	(2169)	1.0	0.7	6.5
	사립	(516)	1.2	0.4	5.6
학생수별	100명 이하	(555)	0.7	0.2	2.2
	101~400명	(751)	1.1	0.7	<u>7.2</u>
	401~1,000명	(1263)	1.0	0.8	<u>7.4</u>
	1,001명 이상	(116)	2.6	1.7	<u>8.6</u>
지역규모별	광역시	(869)	1.2	0.8	5.3
	중소도시	(848)	0.7	0.6	8.8
	읍면지역	(862)	1.3	0.6	5.5
	도서지역	(106)	0.9	0.9	1.9
성별	남녀공학	(2067)	1.0	0.7	6.0
	남중	(317)	0.3	-	3.2
	여중	(301)	2.3	1.3	<u>12.3</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	-	-	7.9
	일반학교	(2294)	1.2	0.8	6.1
교사예술동아리	운영학교	(716)	0.7	0.4	6.3
	비운영학교	(1966)	1.2	0.8	6.4
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	1.2	0.8	6.1
	비수혜학교	(484)	0.4	0.2	7.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>1.6</u>	<u>1.0</u>	6.9
	비수혜학교	(1102)	0.3	0.2	5.4

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

한국무용 : 전통무용, 창작무용, 민속무용 등

외국무용 : 발레, 현대무용, 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등

대중무용 : K-POP커버댄스, 스트릿댄스(비보잉, 팝핑, 프리스타일 힙합 등), 치어리딩 등



## 2. 동아리활동과 문화예술교육

동아리활동은 정규교과에서 이루어지고 있는 동아리활동이 수업 후 개별 활동으로 연장되거나 방과후수업을 하다가 동아리 결성이 이루어지기도 하며 학교 수업과는 별개로 순수한 자율 동아리 활동이 이루어지기도 한다.

본 조사에서는 동아리 종류를 ‘창체동아리’, ‘자율동아리’ 2가지로 구분하였다. 2017년도까지는 ‘토요동아리’를 분리하였으나 실질적으로 토요동아리 운영율은 낮고, 순수하게 토요일에만 진행되는 경우가 많지 않다는 연구진 및 교사의 의견을 반영하여 자율동아리에 포함시켰다.

창체동아리, 자율동아리에 대한 정의는 다음과 같다.

<표IV-9> 동아리종류별 정의

구분	정 의
창체동아리 (정규 교육과정)	창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
자율동아리 (비정규 교육과정)	창의적 체험활동과 토요동아리가 제외된 별도 교내동아리. 수업시수에는 포함되지 않음

또한 동아리활동과 문화예술교육과 관련해 청소년 수련관 등 지역사회 관련 기관이 주관하여 연계된 동아리활동은 제외하였다.

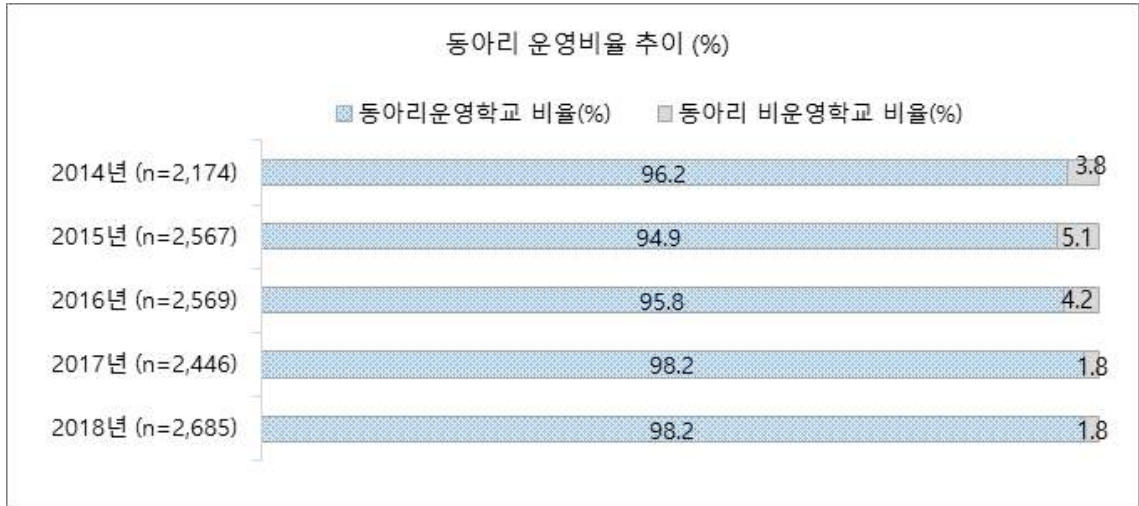
창의적 특색활동은 정규교과 내 수업으로 규정되어 있으나 동아리활동은 수업 내·외에서 활동이 함께 진행되므로 담당 교사의 응답 편의를 위해 교과 내·외와 관계없이 동아리활동으로 조사할 수 있도록 하였다.

### 2.1. 전체 동아리(문화예술동아리 및 비 문화예술 동아리 포함)

#### 2.1.1. 전체 동아리(문화예술동아리 및 비 문화예술 동아리 포함) 운영 비율

2018년 기준 중학교의 문화예술동아리 및 비 문화예술동아리를 포함한 동아리 운영 비율은 98.2%로 거의 대부분의 중학교에서 동아리 활동을 운영하고 있으며 2017년 결과와 동일하게 집계되었다.

지역별 특징으로 보면, 소규모 및 도서지역에서 동아리 운영이 다소 낮게 나타났다.



[그림Ⅳ-6] 동아리 운영 비율 추이

※ Base : 각 년도 전체 응답학교  
 ※ 2014~2016년도는 각 년도 2학기 기준, 2017년부터 1년 기준으로 기준 변경함.

<표Ⅳ-10> 동아리 운영 비율

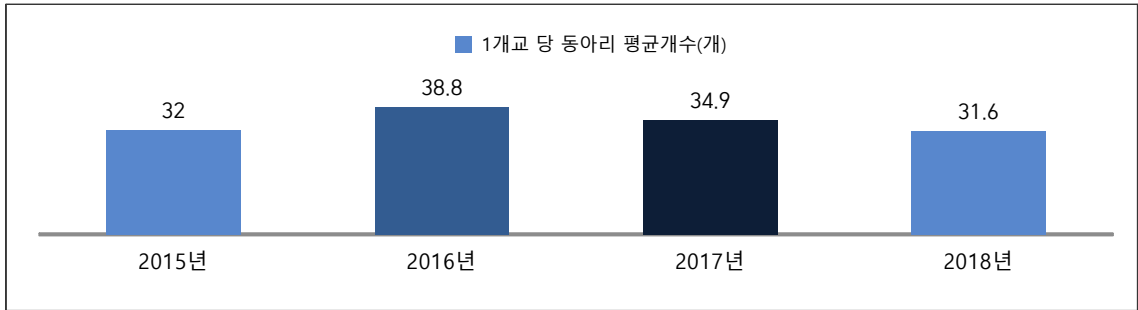
(단위 : %)

구 분		학교 수	동아리 운영	동아리 비운영	합계
		개	%	%	%
중학교 전체		(2685)	98.2	1.8	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	98.2	1.7	100.0
	사립	(516)	97.9	2.1	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	94.4	5.6	100.0
	101~400명	(751)	98.3	1.6	100.0
	401~1,000명	(1263)	99.7	0.3	100.0
	1,001명 이상	(116)	99.1	0.9	100.0
지역규모별	광역시	(869)	99.7	0.3	100.0
	중소도시	(848)	99.1	0.8	100.0
	읍면지역	(862)	96.2	3.8	100.0
	도서지역	(106)	95.3	4.7	100.0
남녀공학	남녀공학	(2067)	98.0	2.0	100.0
	남중	(317)	98.4	1.6	100.0
	여중	(301)	99.3	0.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	98.7	1.3	100.0
	일반학교	(2294)	98.1	1.9	100.0

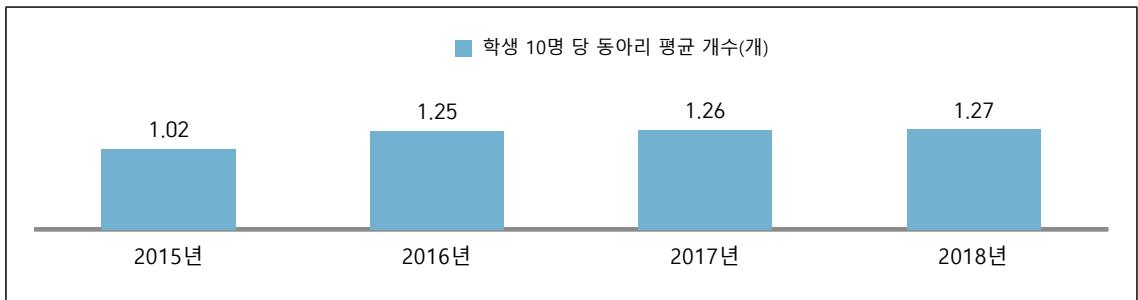
※ Base : 전체 응답학교

### 2.1.2. 전체 동아리 수

2018년 1개교 당 동아리의 평균 개수는 31.6개로 2016년 이후 계속 감소하는 경향을 보인다. 그러나 학생 10명당 동아리 평균 개수는 1.27개로 비슷한 편이라 전반적으로 전년대와 동아리 수는 비슷하다.



[그림Ⅳ-7] 1개교 당 동아리 개수 추이



[그림Ⅳ-8] 학생 10명 당 동아리 개수 추이

※ 각 년도 전체 응답학교 기준

### 2.1.3. 동아리 종류별 전체 동아리 수 및 10명당 평균 개수

전체 32.2개 동아리 중 창체동아리 수가 23.0개로 가장 많으며, 자율동아리는 9.7개이다. 연도별로 보면 창체동아리는 전반적으로 23~24개 수준으로 큰 변화가 없는 반면, 자율동아리는 5개~13개로 교육 트렌드 등에 따라 변화폭이 큰 편이다. 자율동아리는 2016년에 정점을 찍었다가 점차 줄어드는 경향을 보인다.



[그림IV-9] 1개교 당 동아리 개수\_동아리종류별

※ Base : 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

중학교 1개교 당 동아리 개수와 학생 10명당 동아리 개수를 비교해 보면 광역시의 동아리가 43.9개, 학생 10명 당 동아리 개수는 0.92개이다. 반면 도서지역은 학생 10명당 동아리 개수는 2.01개로 광역도시보다 약 2배가 높았다.

단순한 외형적 개수로만 판단해 보았을 때, 취약계층은 학생 수 대비 동아리 개수가 많은 것으로 보이나 동아리 종류나 그 운영의 질적인 측면에 대해서는 향후 심층적인 연구가 필요해 보인다.

<표IV-11> 동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	1개교 당 동아리 평균 개수			학생 10명 당 동아리 평균 개수		
			전체 동아리	창체 동아리	자율 동아리	전체 동아리	창체 동아리	자율 동아리
		개	개	개	개	개	개	개
전체		(2685)	31.6	23.0	9.7	1.3	0.9	0.4
설립 형태별	국공립	(2169)	32.4	<u>23.4</u>	<u>10.2</u>	1.3	0.9	0.4
	사립	(516)	28.2	21.6	7.7	1.0	0.7	0.3
학생수별	100명 이하	(555)	7.2	5.1	2.8	<u>3.2</u>	<u>2.3</u>	<u>1.0</u>
	101~400명	(751)	23.0	17.1	6.6	1.0	0.7	0.3
	401~1,000명	(1263)	<u>43.9</u>	<u>31.5</u>	<u>13.3</u>	0.7	0.5	0.2
	1,001명 이상	(116)	<u>68.5</u>	<u>47.6</u>	<u>24.2</u>	0.6	0.4	0.2
지역별	광역시	(869)	<u>43.7</u>	<u>32.3</u>	<u>11.8</u>	0.9	0.6	0.2
	중소도시	(848)	<u>38.1</u>	<u>26.3</u>	<u>13.2</u>	1.3	1.0	0.3
	읍면지역	(862)	15.6	11.7	4.9	1.6	1.0	<u>0.6</u>
	도서지역	(106)	8.7	5.6	3.7	2.1	1.3	<u>0.8</u>
성별	남녀공학	(2067)	31.8	23.0	<u>10.0</u>	1.4	1.0	0.4
	남중	(317)	29.7	23.1	7.7	0.8	0.6	0.2
	여중	(301)	32.0	22.9	9.9	0.9	0.6	0.3
혁신학교별	혁신학교	(391)	29.9	20.6	10.0	1.1	0.7	0.4
	일반학교	(2294)	32.6	23.4	9.7	1.3	0.9	0.4

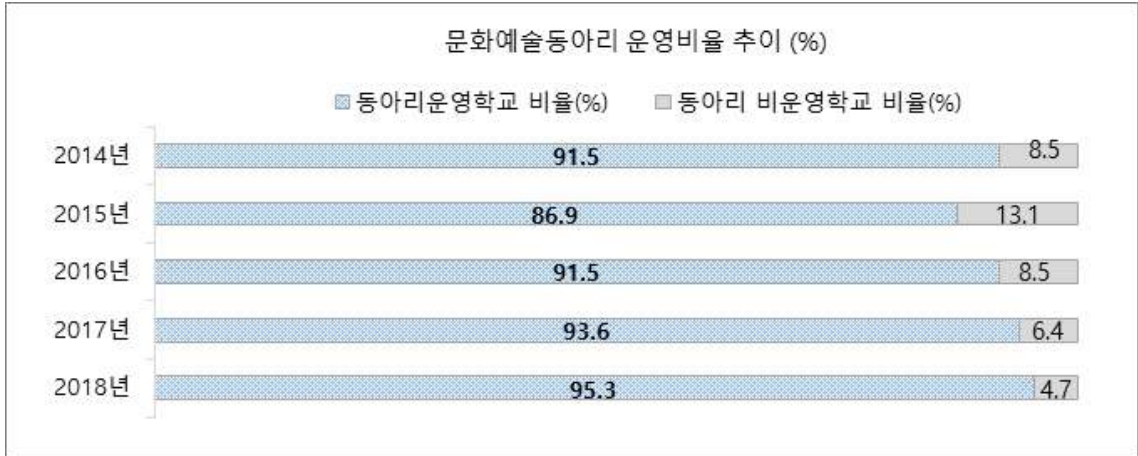
※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2. 문화예술동아리

### 2.2.1. 문화예술동아리 비율

2018 문화예술동아리 운영율은 95.3%로, 지속적으로 상승하는 추세이다.



[그림Ⅳ-10] 문화예술동아리 운영 비율 추이

※ Base : 전체 응답학교

전반적으로 지역규모가 클수록 문화예술동아리 운영비율이 높다.

〈표Ⅳ-12〉 문화예술동아리 운영율

(단위 : 개)

구 분		학교 수	문화예술동아리 운영 중	문화예술동아리 운영하고 있지 않음	합계
		개	%	%	%
전체		(2685)	95.3	4.7	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	95.5	4.5	100.0
	사립	(516)	94.4	5.6	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	86.3	13.7	100.0
	101~400명	(751)	<u>95.9</u>	4.1	100.0
	401~1,000명	(1263)	<u>98.7</u>	1.3	100.0
	1,001명 이상	(116)	<u>98.3</u>	1.7	100.0
지역별	광역시	(869)	<u>98.5</u>	1.5	100.0
	중소도시	(848)	<u>97.4</u>	2.6	100.0
	읍면지역	(862)	<u>91.3</u>	8.7	100.0
	도서지역	(106)	84.9	15.1	100.0
성별	남녀공학	(2067)	94.9	5.1	100.0
	남중	(317)	95.3	4.7	100.0
	여중	(301)	98.0	2.0	100.0

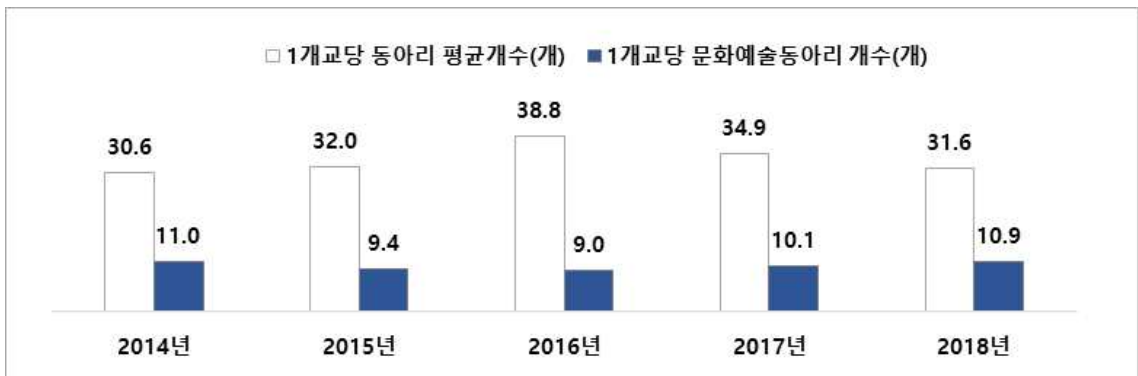
구 분		학교 수	문화예술동아리 운영 중	문화예술동아리 운영하고 있지 않음	합계
		개	%	%	%
혁신학교별	혁신학교	(391)	96.2	3.8	100.0
	일반학교	(2294)	95.2	4.8	100.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	98.7	1.3	100.0
	비운영학교	(1966)	94.2	5.8	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	96.0	4.0	100.0
	비수혜학교	(484)	91.9	8.1	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	96.1	3.9	100.0
	비수혜학교	(1102)	94.2	5.8	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2.2. 문화예술동아리 수

1개교 당 문화예술동아리 개수는 10.9개로 전년과 비슷한 수치이다. 최근 3년간 전체 동아리 개수는 감소추세인 것과 비교해 볼 때, 문화예술동아리는 유지되고 있다. 즉, 문화예술 이외 타 동아리 개수가 줄어들고 있는 것으로 보인다.



[그림Ⅳ-11] 전체 동아리 개수 및 문화예술동아리 개수 추이

※ Base : 전체 응답학교

동아리 종류별 개수를 보면, 창체동아리 7.3개, 자율동아리 3.6개이다. 전년대비 문화예술 창체동아리 개수는 비슷한 수준이나 문화예술 자율동아리 개수가 조사 시작 이래 지속적으로 증가하고 있다.



[그림Ⅳ-12] 동아리 종류별 문화예술동아리 개수 추이

※ Base : 전체 응답학교

학교 특성별 문화예술동아리 종류별 개수를 보면, 광역시나 중소도시 문화예술 동아리 개수가 많았다. 특히 창체동아리 개수에서 큰 규모의 학교 운영 개수가 읍면·도서지역보다 훨씬 많다. 자율동아리 또한 큰 규모의 학교에서 더 개수가 많은 편이지만 창체동아리의 지역 간 차이만큼은 크지 않은 것으로 보인다. 동아리 지원 사업이 있거나 교사 문화예술동아리가 있는 학교일수록 학교 문화예술 동아리 개수가 많은 것으로 집계되었다.

〈표Ⅳ-13〉 문화예술동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수 (개)	1개교당 문화예술동아리 전체개수 (개)	1개교당 문화예술 창체동아리 개수 (개)	1개교당 문화예술 자율동아리 개수 (개)
전체		(2685)	10.9	7.3	3.6
설립 형태별	국공립	(2169)	<u>11.3</u>	<u>7.5</u>	<u>3.8</u>
	사립	(516)	9.1	6.4	2.7
학생수별	100명 이하	(555)	3.0	1.7	1.3
	101~400명	(751)	8.2	5.4	2.8
	401~1,000명	(1263)	<u>14.8</u>	<u>10.1</u>	<u>4.7</u>
	1,001명 이상	(116)	<u>23.2</u>	<u>15.7</u>	<u>7.5</u>
지역별	광역시	(869)	<u>14.6</u>	<u>10.5</u>	<u>4.1</u>
	중소도시	(848)	<u>13.0</u>	<u>8.3</u>	<u>4.7</u>
	읍면지역	(862)	6.0	3.8	2.2
	도서지역	(106)	2.9	1.5	1.4
성별	남녀공학	(2067)	<u>11.1</u>	<u>7.4</u>	3.7
	남중	(317)	8.0	5.7	2.3
	여중	(301)	<u>12.6</u>	<u>8.3</u>	<u>4.3</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	10.7	6.8	3.9
	일반학교	(2294)	10.9	7.4	3.5
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	<u>14.5</u>	<u>9.9</u>	<u>4.6</u>
	비운영학교	(1966)	9.5	6.3	3.2
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>11.4</u>	<u>7.7</u>	<u>3.7</u>
	비수혜학교	(484)	8.5	5.5	2.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>11.9</u>	<u>8.0</u>	<u>3.8</u>
	비수혜학교	(1102)	9.4	6.2	3.2

※ 전체 응답학교  
 ※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.2.3. 학생 10명 당 문화예술동아리 개수 및 비율

전반적으로 학생 10명당 0.46개 문화예술동아리가 있는 것으로 분석되었다. 특히 도서지역은 10명당 0.82개로, 학생 10명당 거의 1개의 문화예술동아리가 있으며 창체동아리 뿐 아니라 자율동아리 개수도 많다.

〈표Ⅳ-14〉 문화예술동아리 평균개수

(단위 : 개)

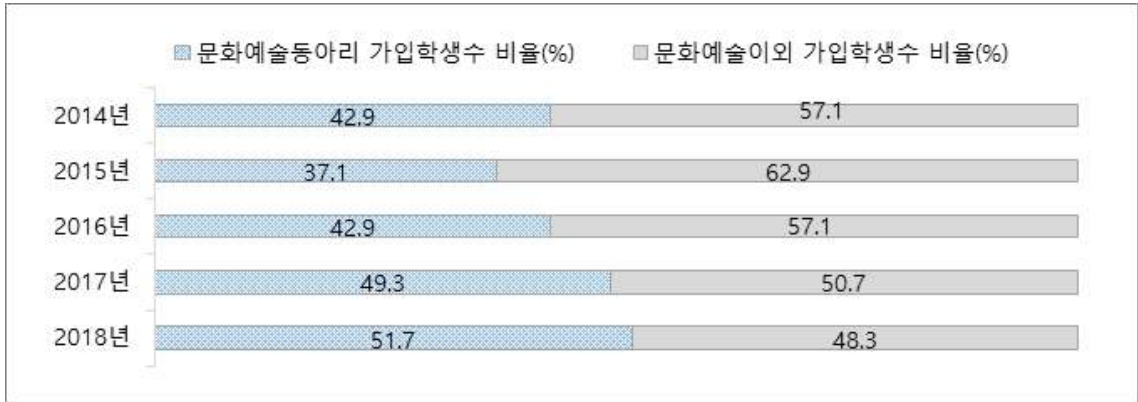
구 분		학교 수 개	학생10명당 문화예술동아리 전체 개수 개	학생10명당 문화예술 창체동아리 개수 개	학생10명당 문화예술 자율동아리 개수 개
전체		(2685)	0.46	0.29	0.17
설립 형태별	국공립	(2169)	0.48	0.30	0.18
	사립	(516)	0.35	0.23	0.12
학생수별	100명 이하	(555)	<u>1.17</u>	<u>0.68</u>	<u>0.48</u>
	101~400명	(751)	0.34	0.22	0.12
	401~1,000명	(1263)	0.24	0.16	0.08
	1,001명 이상	(116)	0.20	0.14	0.07
지역별	광역시	(869)	0.30	0.21	0.09
	중소도시	(848)	0.40	0.28	0.12
	읍면지역	(862)	0.63	0.35	0.28
	도서지역	(106)	0.82	0.42	<u>0.40</u>
성별	남녀공학	(2067)	0.50	0.31	<u>0.19</u>
	남중	(317)	0.22	0.16	0.07
	여중	(301)	0.39	0.23	0.16
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	0.42	0.24	0.18
	일반학교	(2294)	0.46	0.29	0.17
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	0.43	0.27	0.17
	비운영학교	(1966)	0.47	0.29	0.17
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	0.46	0.29	0.17
	비수혜학교	(484)	0.44	0.26	0.18
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	0.46	0.30	0.16
	비수혜학교	(1102)	0.45	0.26	0.19

※ 전체 응답학교  
 ※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.2.4. 문화예술동아리 가입학생 수 비율

중학교의 경우 전교생 중 51.7%의 학생이 문화예술동아리에 가입하고 있는 것으로 나타났다. 중학교 문화예술동아리 가입학생 비중은 2015년 이래 지속적으로 증가하고 있다.





[그림 IV-13] 문화예술동아리 가입학생 수 비율 추이

※ 전체 응답학교

전반적으로 사립보다는 국공립 중학교, 읍면, 도서지역 학교, 외부 지원 사업, 아르떼 수혜학교에서 가입학생 수가 상대적으로 높은 편이다. 특히 외부 지원 사업들은 자율동아리가 아닌 창체동아리 가입학생수에 더 영향이 있는 것으로 보인다.

〈표 IV-15〉 문화예술동아리 가입학생수 비율

(단위 : %)

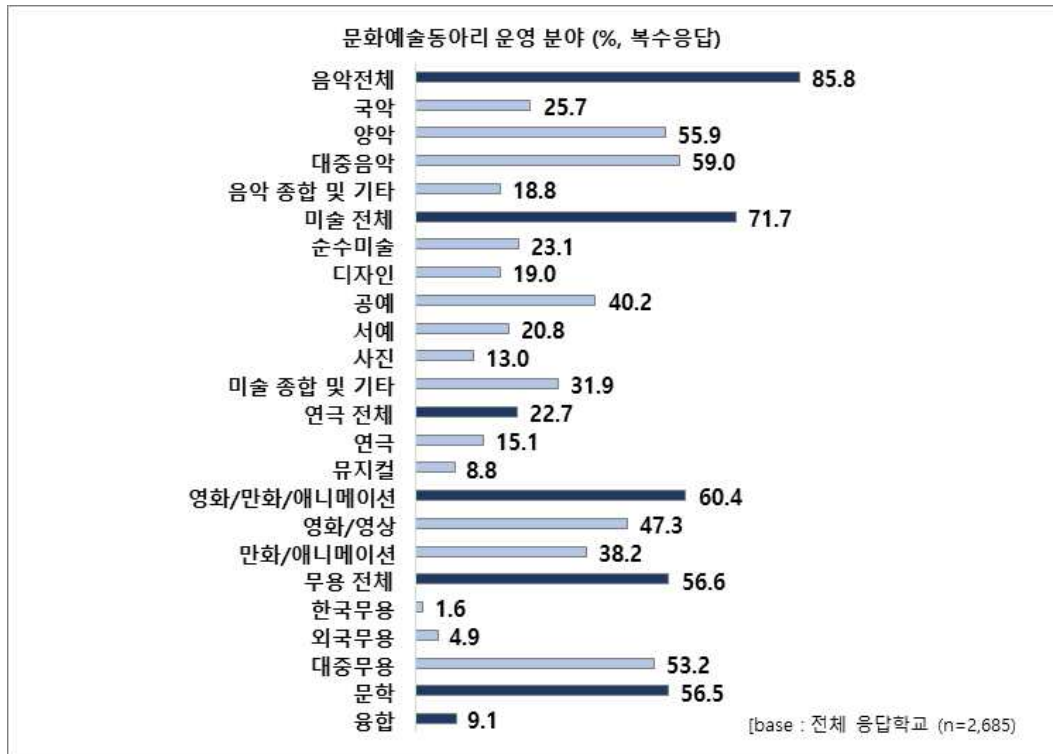
구 분		학교 수 개	전체 동아리 가입학생 수 비율 %	창체동아리 가입학생 수 비율 %	자율동아리 가입학생 수 비율 %
전체		(2685)	51.7	32.3	19.4
설립 형태별	국공립	(2169)	<u>53.5</u>	<u>32.9</u>	<u>20.6</u>
	사립	(516)	44.2	29.8	14.4
학생수별	100명 이하	(555)	<u>107.2</u>	<u>55.8</u>	<u>51.4</u>
	101~400명	(751)	40.0	26.2	13.9
	401~1,000명	(1263)	35.9	26.2	9.7
	1,001명 이상	(116)	34.2	26.1	8.1
지역별	광역시	(869)	37.9	27.8	10.1
	중소도시	(848)	53.7	36.1	17.5
	읍면지역	(862)	<u>61.1</u>	32.9	28.2
	도서지역	(106)	<u>73.5</u>	33.9	<u>39.5</u>
성별	남녀공학	(2067)	<u>55.3</u>	<u>33.9</u>	<u>21.4</u>
	남중	(317)	31.1	22.3	8.8
	여중	(301)	<u>49.0</u>	<u>32.2</u>	<u>16.8</u>
혁신학교 유무					
		(391)	46.7	27.3	19.4
		(2294)	52.6	33.2	19.4
문화예술 교사동아리					
		(716)	50.0	31.5	18.4
		(1966)	52.5	32.6	19.8
외부 지원 사업					
		(2201)	<u>53.4</u>	<u>33.6</u>	19.8
		(484)	44.0	26.4	17.6
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업					
		(1583)	<u>54.6</u>	<u>35.3</u>	19.4
		(1102)	47.6	28.1	19.5

※ 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

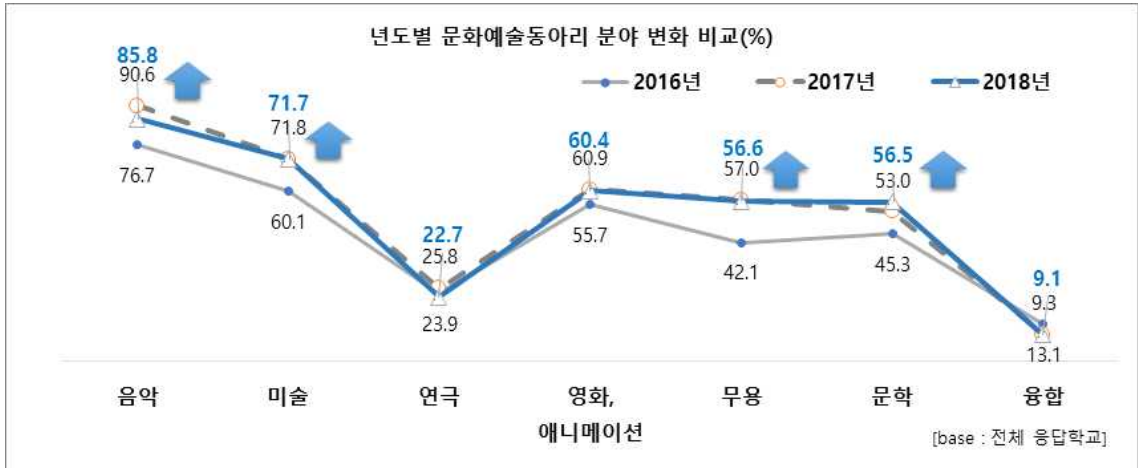
### 2.2.5. 문화예술동아리 분야별 운영 비율

전체 응답학교 기준 문화예술동아리 분야별 운영비율을 살펴보면 음악 > 미술 > 영화/만화/애니메이션 순이었다. 세부분류로 보면, 대중음악(59.0%), 양악(55.9%), 대중무용(53.2%)로 대중문화 관련 동아리 비중이 압도적으로 높은 편이다. 자율특색활동으로 음악종합, 미술종합과 같은 교과와 관련된 융합수업 형태인 것과 차이를 보인다.

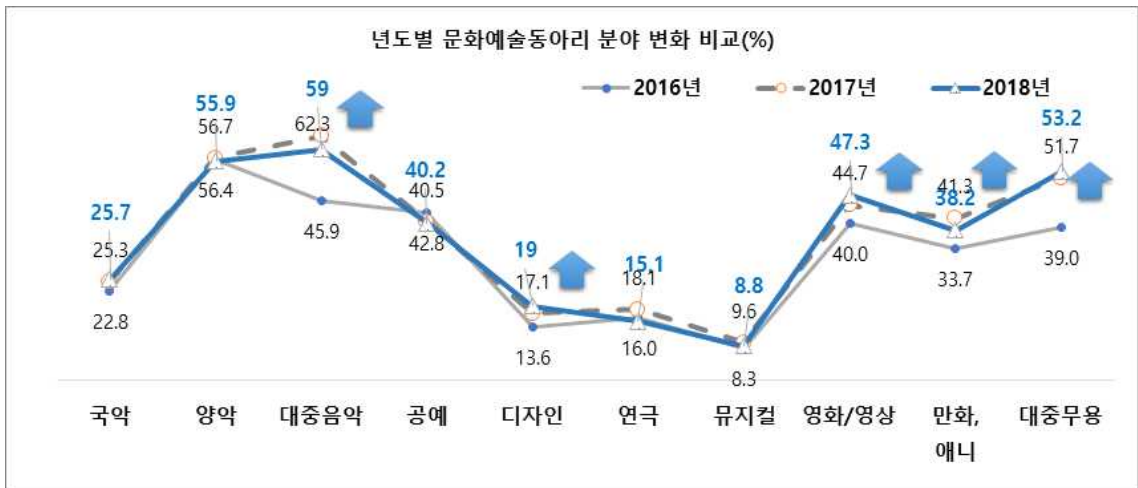


[그림Ⅳ-14] 문화예술동아리 분야별 운영율

분야별 최근 3년간 분야 변화를 살펴보면, 대분류 기준 음악, 미술, 무용, 문학 분야의 상승이 나타났다. 상세 분야별로 보면, 음악 중 국악이나, 양악분야 변화는 크지 않으나, 대중음악의 상승이 눈에 띄며, 만화/애니메이션 관련 동아리나 무용 중 대중무용 동아리 상승이 특히 높아졌다.



[그림Ⅳ-15] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 대분류 기준



[그림Ⅳ-16] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 주요 중분류 기준

학교 특성별로 보면 전반적으로 도시지역 학교에서 문화예술동아리 활동이 활발하게 진행되고 있다. 중학교 문화예술동아리 활동은 주로 성별에 따른 차이나, 외부 지원 사업, 교사동아리 유무에 의한 차이가 더 크게 나타났다. 즉, 아르떼 예술강사 지원을 받고 있는 학교에서는 전 분야에서 상대적으로 운영율이 높았다. 이러한 결과가 아르떼 사업으로 인한 효과인 것인지, 신청한 학교의 특성으로 인한 것인지는 본 실태조사 결과로는 확인할 수 없으나, 일단 지원사업을 전반적으로 받고 있는 학교에서 예술에 대한 관심이 높은 것을 알 수 있다.

&lt;표IV-16&gt; 문화예술동아리 분야별 운영 비율

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
전체		(2685)	85.8	71.7	22.7	60.4	56.6	56.5	9.1
설립 형태별	국공립	(2169)	86.1	71.8	22.3	<u>61.9</u>	<u>59.7</u>	56.7	9.3
	사립	(516)	84.5	71.3	24.4	54.3	43.4	55.8	8.5
학생수별	100명 이하	(555)	64.7	42.7	9.7	23.8	22.2	21.6	3.8
	101~400명	(751)	87.4	70.2	20.1	55.3	51.1	52.3	6.4
	401~1,000명	(1263)	<u>93.3</u>	<u>83.7</u>	<u>28.3</u>	<u>77.2</u>	<u>72.3</u>	<u>72.4</u>	<u>13.0</u>
	1,001명 이상	(116)	<u>94.8</u>	<u>90.5</u>	<u>40.5</u>	<u>86.2</u>	<u>85.3</u>	<u>78.4</u>	<u>10.3</u>
지역별	광역시	(869)	<u>95.3</u>	<u>82.9</u>	<u>26.2</u>	<u>74.9</u>	<u>67.7</u>	<u>72.7</u>	<u>14.8</u>
	중소도시	(848)	<u>89.7</u>	<u>79.4</u>	<u>27.7</u>	<u>72.9</u>	<u>69.6</u>	<u>64.4</u>	<u>8.6</u>
	읍면지역	(862)	75.2	57.5	16.0	37.7	36.5	37.4	4.6
	도서지역	(106)	63.2	34.9	7.5	26.4	24.5	17.0	2.8
성별	남녀공학	(2067)	85.0	71.6	<u>21.9</u>	59.2	<u>59.3</u>	54.5	9.3
	남중	(317)	87.1	67.2	13.2	56.5	24.3	57.7	9.1
	여중	(301)	90.0	<u>77.4</u>	<u>38.2</u>	<u>72.8</u>	<u>72.1</u>	<u>69.4</u>	7.6
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	86.7	71.6	22.8	62.7	<u>65.2</u>	50.4	7.9
	일반학교	(2294)	85.7	71.8	22.7	60.0	55.1	<u>57.6</u>	9.3
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	<u>93.2</u>	<u>80.0</u>	<u>27.5</u>	<u>71.9</u>	<u>68.9</u>	<u>69.3</u>	<u>13.0</u>
	비운영학교	(1966)	83.3	68.8	21.0	56.3	52.2	52.0	7.7
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>87.6</u>	<u>74.0</u>	<u>24.9</u>	<u>62.6</u>	<u>58.7</u>	<u>58.7</u>	9.5
	비수혜학교	(484)	77.5	61.6	12.6	50.6	47.1	46.5	7.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>88.4</u>	<u>75.6</u>	<u>25.8</u>	<u>65.6</u>	<u>60.3</u>	<u>60.4</u>	<u>10.0</u>
	비수혜학교	(1102)	82.1	66.2	18.1	52.9	51.2	51.0	7.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2.6. 문화예술동아리 세부 분야

### 국악

국악 분야 동아리 운영비율은 25.7%였으며 소분류별 분야를 보면 사물, 풍물놀이 운영비율이 14.6%로 가장 높고, 다음은 타악기 6.0%, 현악기 4.9%순이다.

&lt;표IV-17&gt; 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_국악

(단위 : %, 복수응답)

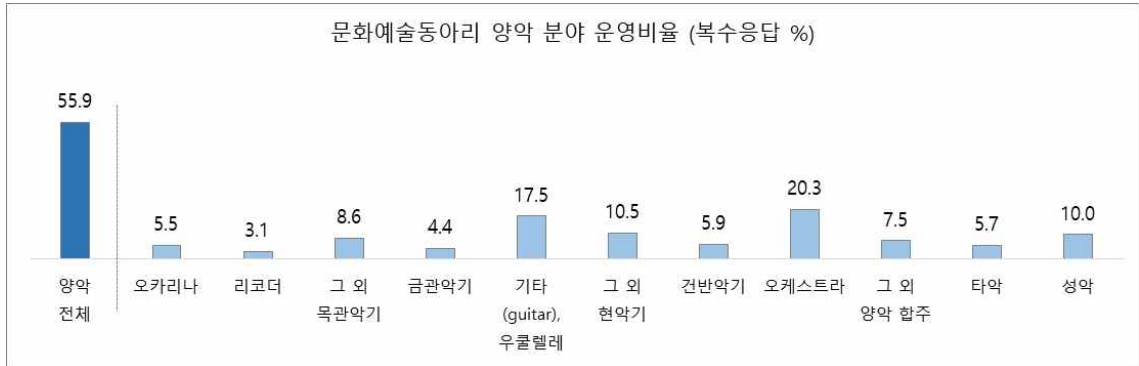
구 분		학교 수	국악 전체	관악기	현악기	타악기	사물, 풍물놀이	기타 국악합주	소리
		개	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	25.7	1.6	4.9	6.0	14.6	3.6	0.4
설립 형태별	국공립	(1847)	25.4	1.4	4.4	5.7	14.6	3.6	0.4
	사립	(443)	27.1	<u>2.7</u>	<u>7.2</u>	7.4	14.7	3.7	0.6
학생수별	100명 이하	(448)	21.4	0.5	3.4	4.9	13.3	1.1	0.5
	101~400명	(581)	<u>26.2</u>	2.0	4.9	8.0	13.4	4.1	0.5
	401~1,000명	(1144)	<u>27.0</u>	1.7	5.1	5.5	16.2	4.0	0.4
	1,001명 이상	(117)	<u>29.3</u>	<u>4.3</u>	<u>10.3</u>	<u>5.2</u>	11.2	6.9	-
지역규모별	광역시	(732)	<u>27.0</u>	2.0	5.8	6.3	15.0	4.0	0.3
	중소도시	(732)	<u>25.7</u>	1.5	5.3	4.8	15.0	3.9	0.5
	읍면지역	(727)	<u>26.0</u>	1.6	4.3	7.2	14.4	3.2	0.6
	도서지역	(99)	13.2	-	-	3.8	11.3	-	-
성별	남녀공학	(1756)	24.9	1.5	4.4	5.9	14.2	3.7	0.4
	남중	(282)	23.7	1.9	1.6	6.3	15.5	1.9	0.6
	여중	(252)	<u>33.6</u>	2.3	<u>12.3</u>	7.0	16.6	4.7	0.3
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	24.3	0.8	3.8	4.1	15.9	2.8	0.3
	일반학교	(2003)	26.0	1.8	5.1	6.4	14.4	3.7	0.5
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	28.4	1.7	6.0	5.9	<u>16.9</u>	<u>4.7</u>	0.3
	비운영학교	(1966)	24.8	1.6	4.5	6.1	13.8	3.2	0.5
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>26.9</u>	<u>1.9</u>	<u>5.4</u>	6.3	<u>15.3</u>	3.8	0.5
	비수혜학교	(484)	20.2	0.4	2.9	5.0	11.6	2.5	0.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>30.6</u>	1.9	<u>5.9</u>	<u>6.9</u>	<u>17.2</u>	<u>4.5</u>	0.5
	비수혜학교	(1102)	18.7	1.3	3.4	4.8	10.9	2.3	0.4

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 양악

양악동아리 중 ‘오케스트라’ 및 ‘기타(guitar)’동아리 활동이 활발한 것으로 조사되었다. 특히 오케스트라는 광역시, 외부 지원 사업이 있거나 혁신학교일수록 높다.



[그림Ⅳ-17] 문화예술동아리 운영 비율\_양악

<표Ⅳ-18> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_양악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	양악 전체	오카리나	리코더	그 외 목관악기	금관악기	기타 (guitar), 우쿨렐레	그 외 현악기	건반악기	오케스트라	그 외 양악 합주	타악	성악
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	55.9	5.5	3.1	8.6	4.4	17.5	10.5	5.9	20.3	7.5	5.7	10.0
설립 형태별	국공립	(1847)	54.7	5.4	3.0	7.6	3.5	17.5	10.4	6.0	20.1	7.2	5.8	8.4
	사립	(443)	<u>61.2</u>	5.8	3.3	<u>13.2</u>	<u>8.1</u>	17.8	10.7	5.4	21.3	8.9	5.4	<u>16.7</u>
학생수별	100명 이하	(448)	38.2	5.9	2.2	7.7	3.8	14.8	8.5	3.8	4.1	4.7	3.8	2.5
	101~400명	(581)	51.4	4.7	2.9	9.2	3.7	17.0	8.1	5.2	14.2	5.3	5.3	<u>10.1</u>
	401~1,000명	(1144)	64.1	5.9	3.3	8.3	4.8	18.8	11.8	6.3	<u>28.0</u>	9.3	6.9	<u>13.1</u>
	1,001명 이상	(117)	81.0	4.3	5.2	12.9	6.9	19.8	20.7	16.4	<u>52.6</u>	<u>16.4</u>	5.2	<u>11.2</u>
지역 규모별	광역시	(732)	<u>66.3</u>	6.0	3.2	<u>10.6</u>	4.6	19.3	12.0	<u>9.1</u>	<u>32.7</u>	8.6	7.2	<u>12.4</u>
	중소도시	(732)	59.0	5.4	4.0	6.7	4.5	18.8	9.6	<u>5.7</u>	<u>20.4</u>	8.5	6.1	<u>12.6</u>
	읍면지역	(727)	45.0	5.2	2.1	8.6	3.9	15.1	10.3	2.8	9.6	5.7	4.1	5.9
	도서지역	(99)	35.8	4.7	1.9	8.5	4.7	13.2	6.6	6.6	4.7	5.7	3.8	1.9
성별	남녀공학	(1756)	54.5	5.0	3.1	8.5	4.0	17.2	<u>11.1</u>	6.4	<u>20.9</u>	7.5	5.6	8.4
	남중	(282)	52.4	6.6	2.8	9.5	7.9	22.1	4.7	3.2	12.0	6.6	8.5	8.8
	여중	(252)	<u>69.4</u>	7.6	3.0	9.0	3.3	15.3	<u>12.3</u>	5.3	<u>25.2</u>	9.0	3.7	<u>22.3</u>
혁신학교유무	혁신학교	(287)	51.7	4.1	1.5	5.6	2.8	17.4	7.7	5.4	20.7	5.6	5.6	5.6
	일반학교	(2003)	<u>56.7</u>	5.8	3.3	<u>9.2</u>	4.6	17.6	10.9	6.0	20.2	7.8	5.8	<u>10.7</u>
문화예술교사 동아리	운영학교	(716)	65.5	5.4	2.9	<u>10.8</u>	<u>5.7</u>	19.7	<u>13.4</u>	<u>8.1</u>	<u>28.4</u>	8.0	<u>7.3</u>	11.6
	비운영학교	(1966)	52.5	5.5	3.1	7.9	3.9	16.8	9.4	5.1	17.4	7.4	5.2	9.4
외부 자원 사업	수혜학교	(2201)	58.1	5.0	2.8	9.0	4.6	17.3	10.7	5.7	<u>22.6</u>	<u>8.1</u>	5.9	<u>10.5</u>
	비수혜학교	(484)	46.3	7.6	4.1	7.2	3.1	18.6	9.5	6.6	9.9	4.8	5.2	7.4
예술강사	수혜학교	(1583)	57.6	5.7	3.0	8.4	4.3	17.5	10.1	5.9	<u>22.6</u>	7.5	5.5	10.1
	비수혜학교	(1102)	53.5	5.3	3.2	9.0	4.4	17.6	11.0	5.8	17.1	7.6	6.1	9.8

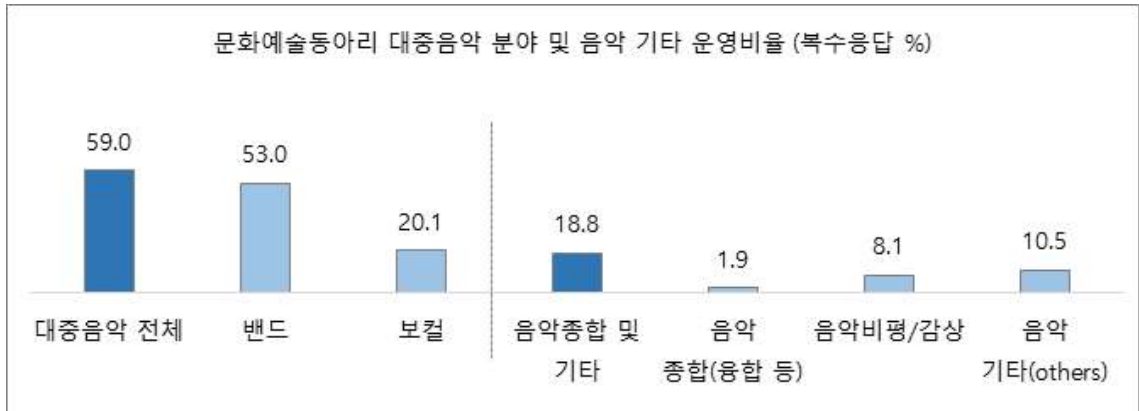
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 대중음악 및 기타

대중음악 동아리의 대부분은 ‘밴드’ 동아리이다. 대중음악은 주로 규모가 큰 학교에서 많이

운영되고 있다. 또한 외부 지원 사업을 받는 학교에서 밴드 및 보컬 운영율이 높다.



[그림Ⅳ-18] 문화예술동아리 운영 비율\_대중음악 및 기타

〈표 V-19〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_대중음악 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	대중음악 종합	밴드	보컬	음악종합 및 기타	음악종합 (국악, 양악의 융합 등)	음악비평/ 감상	음악 기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	59.0	53.0	20.1	18.8	1.9	8.1	10.5
설립 형태별	국공립	(1847)	62.6	<u>56.3</u>	<u>21.2</u>	18.6	1.8	7.9	10.7
	사립	(443)	44.0	39.3	15.5	19.8	1.9	9.1	9.7
학생수별	100명 이하	(448)	30.3	28.1	4.9	5.6	1.1	0.9	4.0
	101~400명	(581)	<u>57.5</u>	<u>50.7</u>	<u>16.8</u>	15.7	1.9	6.5	8.1
	401~1,000명	(1144)	<u>70.4</u>	<u>63.3</u>	<u>26.8</u>	25.5	2.2	11.6	14.0
	1,001명 이상	(117)	<u>82.8</u>	<u>75.0</u>	<u>41.4</u>	30.2	1.7	14.7	18.1
지역규모별	광역시	(732)	<u>70.3</u>	<u>65.1</u>	<u>25.1</u>	21.9	2.3	8.6	12.4
	중소도시	(732)	<u>67.3</u>	<u>58.5</u>	<u>25.9</u>	23.8	1.9	11.4	12.9
	읍면지역	(727)	42.8	38.5	10.9	12.6	1.5	5.2	7.1
	도서지역	(99)	32.1	28.3	7.5	4.7	0.9	0.9	2.8
성별	남녀공학	(1756)	<u>60.6</u>	<u>55.0</u>	20.5	18.1	1.8	7.6	10.3
	남중	(282)	53.9	48.3	15.1	20.8	2.5	10.4	10.1
	여중	(252)	53.5	44.5	22.6	21.6	1.3	9.3	12.0
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	<u>69.1</u>	<u>62.9</u>	<u>27.1</u>	18.9	1.3	6.4	<u>13.6</u>
	일반학교	(2003)	57.3	51.4	18.9	18.8	2.0	8.4	9.9
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	70.0	<u>63.8</u>	<u>25.7</u>	24.3	2.7	9.8	<u>14.7</u>
	비운영학교	(1966)	55.1	49.2	18.1	16.9	1.6	7.5	9.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	60.8	<u>54.7</u>	<u>21.0</u>	19.5	2.0	8.4	11.0
	비수혜학교	(484)	51.0	45.7	16.1	15.7	1.4	6.8	8.1
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	62.1	<u>55.8</u>	<u>21.5</u>	19.8	1.8	8.9	10.9
	비수혜학교	(1102)	54.6	49.1	18.1	17.5	2.0	7.0	9.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 순수미술

순수미술 중 서양화는 12,9%, 드로잉은 11.1%이다. 초등학교는 재료로 인해 주로 드로잉 위주였으나 중학교부터는 서양화 비율이 높아지기 시작한다. 순수미술도 규모가 큰 지역 소재 학교에서 더 많이 운영하고 있으며 여자중학교에서 상대적으로 더 활발한 편이다. 순수미술에서는 외부지원으로 인한 차이가 크지 않은 편이다.



[그림Ⅳ-19] 문화예술동아리 운영 비율\_순수미술

〈표Ⅳ-20〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_순수미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수미술 전체	한국화	서양화	드로잉	입체미술
		개	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	23.1	2.0	12.9	11.1	2.2
설립 형태별	국공립	(1847)	23.1	1.7	12.2	11.5	2.0
	사립	(443)	23.4	<u>3.3</u>	<u>15.7</u>	9.3	2.9
학생수별	100명 이하	(448)	9.9	1.8	4.5	3.6	1.1
	101~400명	(581)	21.8	1.9	12.9	9.1	2.8
	401~1,000명	(1144)	28.3	2.1	<u>15.8</u>	<u>14.5</u>	2.4
	1,001명 이상	(117)	38.8	2.6	<u>21.6</u>	<u>22.4</u>	0.9
지역규모별	광역시	(732)	25.7	1.2	<u>14.7</u>	<u>13.0</u>	2.8
	중소도시	(732)	28.8	2.8	<u>15.6</u>	<u>15.1</u>	2.6
	읍면지역	(727)	16.9	2.2	9.7	6.1	1.0
	도서지역	(99)	7.5	0.9	1.9	2.8	2.8
성별	남녀공학	(1756)	23.3	2.1	12.6	11.5	1.8
	남중	(282)	16.4	1.6	10.4	7.3	2.2
	여중	(252)	28.9	2.0	<u>17.3</u>	12.3	<u>4.7</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	27.6	2.0	15.3	12.3	3.3
	일반학교	(2003)	22.4	2.0	12.5	10.9	2.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	26.1	2.4	14.8	11.9	2.2
	비운영학교	(1966)	22.1	1.9	12.2	10.8	2.1
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	24.0	2.0	13.4	11.4	2.4
	비수혜학교	(484)	19.2	2.3	10.3	9.5	1.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	23.8	2.0	13.4	11.1	2.3
	비수혜학교	(1102)	22.1	2.1	12.2	11.0	2.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



## 디자인

디자인은 초등학교와 마찬가지로 시각디자인 분야가 가장 활발하다.



[그림Ⅳ-20] 문화예술동아리 운영 비율\_디자인

<표Ⅳ-21> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_디자인

(단위 : %, 복수응답)

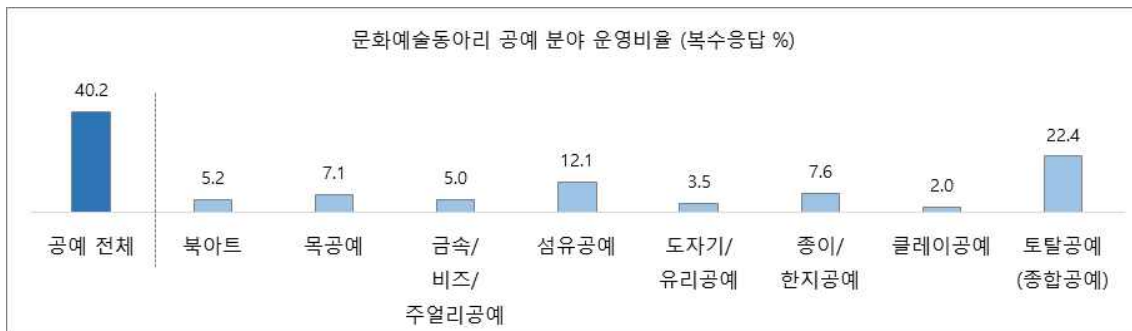
구 분		학교 수	디자인 전체	시각 디자인	영상 디자인	제품 디자인	패션 디자인	건축/실내/환경 디자인
		개	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	19.0	14.8	1.3	1.1	2.6	1.8
설립 형태별	국공립	(1847)	<u>20.3</u>	<u>15.7</u>	<u>1.5</u>	0.9	<u>3.0</u>	<u>2.1</u>
	사립	(443)	13.6	11.0	0.4	1.7	1.0	0.6
학생수별	100명 이하	(448)	6.3	4.9	0.2	-	0.7	0.5
	101~400명	(581)	14.6	10.9	0.7	1.2	1.9	1.6
	401~1,000명	(1144)	<u>25.5</u>	<u>20.2</u>	2.1	1.5	<u>3.3</u>	<u>2.4</u>
	1,001명 이상	(117)	<u>37.1</u>	<u>28.4</u>	1.7	0.9	<u>7.8</u>	<u>3.4</u>
지역규모별	광역시	(732)	<u>24.3</u>	<u>17.6</u>	<u>2.3</u>	1.7	<u>3.0</u>	<u>3.2</u>
	중소도시	(732)	<u>21.6</u>	<u>18.0</u>	1.1	1.1	<u>3.4</u>	1.2
	읍면지역	(727)	12.5	9.7	0.6	0.6	1.6	1.0
	도서지역	(99)	7.5	6.6	-	-	-	1.9
성별	남녀공학	(1756)	<u>19.6</u>	<u>15.3</u>	1.3	1.0	<u>2.7</u>	2.0
	남중	(282)	11.7	9.1	0.6	1.6	0.3	0.6
	여중	(252)	<u>22.3</u>	<u>17.3</u>	1.7	1.0	<u>4.0</u>	1.7
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	19.2	14.6	1.0	1.0	3.1	<u>3.3</u>
	일반학교	(2003)	19.0	14.8	1.3	1.1	2.5	1.6
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	<u>25.1</u>	<u>18.9</u>	<u>2.4</u>	1.5	3.5	2.7
	비운영학교	(1966)	16.8	13.3	0.9	0.9	2.2	1.5
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	19.8	15.3	1.4	1.1	2.7	<u>2.1</u>
	비수혜학교	(484)	15.3	12.4	0.6	0.8	1.9	0.6
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	20.7	<u>15.9</u>	<u>1.7</u>	1.1	2.9	<u>2.5</u>
	비수혜학교	(1102)	16.5	13.2	0.6	1.1	2.1	0.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 공예

중학교 공예에서는 ‘종합공예 동아리(22.4%)’가 가장 많으며 다음은 ‘섬유공예(12.1%)’순이다. 초등학교에서는 ‘종이공예 비율이 높았으나 다양한 공예동아리가 운영되고 있다. 전반적으로 남자중학교의 공예동아리 관심도는 상대적으로 낮다.



[그림Ⅳ-21] 문화예술동아리 운영 비율\_공예

<표Ⅳ-22> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_공예

(단위 : %, 복수응답)

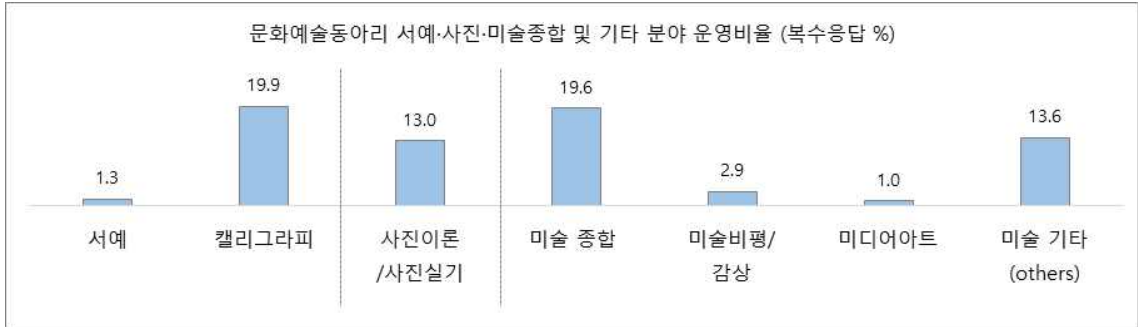
구 분		학교 수	공예 전체	북아트	목공예 (DIY)	금속/비즈/주얼리공예	섬유공예	도자기/유리공예	종이/한지공예	클레이공예	토탈공예 (종합공예)
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	40.2	5.2	7.1	5.0	12.1	3.5	7.6	2.0	22.4
설립 형태별	국공립	(1847)	41.1	5.5	6.9	4.9	12.4	3.1	7.2	1.8	23.3
	사립	(443)	36.4	3.7	7.8	5.0	10.9	4.8	8.9	3.3	18.8
학생수별	100명 이하	(448)	19.5	0.4	4.3	0.9	4.5	2.0	3.8	0.4	8.5
	101~400명	(581)	32.5	3.2	5.1	2.7	7.9	2.0	5.5	1.1	16.1
	401~1,000명	(1144)	51.5	7.9	8.8	7.4	16.7	4.6	9.7	3.3	29.7
	1,001명 이상	(117)	67.2	11.2	14.7	12.9	26.7	7.8	16.4	2.6	50.9
지역규모별	광역시	(732)	50.6	6.2	10.0	8.2	15.4	5.5	9.2	3.8	30.6
	중소도시	(732)	45.0	7.4	7.1	5.8	14.4	3.1	8.3	1.8	25.1
	읍면지역	(727)	28.1	2.6	4.8	1.5	7.8	1.9	5.6	0.8	13.7
	도서지역	(99)	15.1	-	1.9	-	2.8	2.8	4.7	-	4.7
성별	남녀공학	(1756)	41.6	5.7	7.4	5.1	12.9	3.4	7.6	2.1	22.8
	남중	(282)	28.7	2.8	6.0	1.9	1.3	4.1	6.9	0.6	14.5
	여중	(252)	43.2	4.3	6.3	7.0	18.6	3.0	8.0	3.0	28.2
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	38.9	3.1	9.2	4.6	9.7	2.6	6.6	1.3	21.5
	일반학교	(2003)	40.5	5.5	6.7	5.0	12.6	3.6	7.7	2.2	22.6
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	50.6	5.9	7.5	7.8	14.9	5.3	8.0	2.8	30.2
	비운영학교	(1966)	36.5	4.9	6.9	3.9	11.1	2.8	7.4	1.8	19.6
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	41.9	5.0	7.4	5.3	12.9	3.8	8.0	2.1	23.4
	비수혜학교	(484)	32.6	5.8	5.6	3.5	8.9	2.1	5.6	1.7	18.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	42.8	5.2	8.0	5.9	13.0	3.4	8.1	2.3	24.4
	비수혜학교	(1102)	36.5	5.1	5.8	3.5	11.0	3.5	6.8	1.6	19.5

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 서예·사진·미술종합 및 기타

‘캘리그래피’가 19.9%, ‘사진’동아리는 13.0%로 초등학교 대비 전문적인 동아리 수업이 증가하는 경향을 보인다. 대부분 남자중학교에서는 미술 분야 동아리가 활발하지 않은 편이다.



[그림Ⅳ-22] 문화예술동아리 운영 비율\_서예, 사진, 미술종합 및 기타

〈표Ⅴ-23〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_서예, 사진, 미술종합 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	서예	캘리그래피	사진이론/사진실기	미술종합	미술비평/감상	미디어아트	미술기타(others)
		개	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	1.3	19.9	13.0	19.6	2.9	1.0	13.6
설립 형태별	국공립	(1847)	1.2	21.4	12.1	20.1	2.9	1.0	14.8
	사립	(443)	2.1	13.4	17.1	17.4	3.1	1.0	8.3
학생수별	100명 이하	(448)	0.4	4.3	4.3	7.7	-	0.2	3.2
	101~400명	(581)	1.3	13.7	11.5	18.8	1.2	1.2	9.5
	401~1,000명	(1144)	1.8	28.3	16.9	25.0	4.4	1.3	19.5
	1,001명 이상	(117)	0.9	41.4	22.4	22.4	11.2	-	25.0
지역규모별	광역시	(732)	0.8	25.4	19.0	24.4	6.0	1.4	16.0
	중소도시	(732)	1.5	25.9	13.9	21.5	2.5	1.1	18.4
	읍면지역	(727)	1.5	10.6	7.2	14.8	0.6	0.6	7.4
	도서지역	(99)	2.8	0.9	4.7	3.8	-	-	4.7
성별	남녀공학	(1756)	1.2	21.6	12.2	19.5	2.9	0.9	14.5
	남중	(282)	1.9	9.1	13.6	18.9	4.7	1.6	8.5
	여중	(252)	2.0	19.3	17.9	20.6	1.0	1.0	12.6
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	1.0	21.0	14.8	16.6	1.5	1.3	11.0
	일반학교	(2003)	1.4	19.7	12.7	20.1	3.1	0.9	14.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	1.5	24.7	16.9	23.0	2.5	1.8	15.9
	비운영학교	(1966)	1.3	18.1	11.6	18.4	3.1	0.7	12.7
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	1.3	20.9	13.7	20.4	3.2	1.0	13.7
	비수혜학교	(484)	1.7	14.9	9.9	16.1	1.7	0.6	13.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	1.2	21.7	14.7	21.0	3.3	1.0	15.0
	비수혜학교	(1102)	1.5	17.2	10.6	17.5	2.4	0.9	11.4

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 연극 및 만화·애니메이션

연극동아리는 15.0%이며 여자중학교에서 더 활발한 편이다. 연극동아리 또한 학교나 도시규모가 큰 곳에서 더 활발한 편이며 외부 지원 사업에 의한 차이가 큰 편이다.



[그림Ⅳ-23] 문화예술동아리 운영 비율\_연극 및 만화·애니메이션

〈표Ⅳ-24〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_연극

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연극 전체	연극	인형극	뮤지컬	만화·애니메이션 전체	만화·웹툰 창작	애니메이션 창작	감상
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	22.7	15.0	0.1	8.8	38.2	23.6	11.0	11.8
설립 형태별	국공립	(1847)	22.3	14.6	0.1	8.7	39.7	24.9	11.0	12.1
	사립	(443)	24.4	16.7	-	9.1	31.8	18.6	10.9	10.5
학생수별	100명 이하	(448)	9.7	7.9	-	2.0	8.3	3.6	3.4	2.5
	101~400명	(581)	<u>20.1</u>	<u>13.7</u>	0.1	6.8	32.1	18.2	9.7	8.7
	401~1,000명	(1144)	<u>28.3</u>	<u>18.2</u>	0.2	<u>11.7</u>	<u>52.1</u>	<u>33.5</u>	<u>14.4</u>	<u>15.7</u>
	1,001명 이상	(117)	<u>40.5</u>	<u>22.4</u>	-	<u>21.6</u>	<u>69.8</u>	<u>47.4</u>	<u>18.1</u>	<u>34.5</u>
지역규모별	광역시	(732)	<u>26.2</u>	<u>16.2</u>	0.1	<u>11.9</u>	<u>49.0</u>	<u>30.8</u>	<u>14.7</u>	<u>13.9</u>
	중소도시	(732)	<u>27.7</u>	<u>18.3</u>	0.2	<u>10.5</u>	<u>49.3</u>	<u>31.6</u>	<u>13.7</u>	<u>16.3</u>
	읍면지역	(727)	<u>16.0</u>	<u>11.7</u>	-	4.8	19.5	10.7	5.6	6.3
	도시지역	(99)	7.5	5.7	-	1.9	13.2	6.6	2.8	3.8
성별	남녀공학	(1756)	<u>21.9</u>	<u>13.8</u>	0.1	9.0	<u>37.8</u>	<u>23.2</u>	11.0	11.6
	남중	(282)	13.2	9.8	-	4.1	31.2	16.7	7.6	12.9
	여중	(252)	<u>38.2</u>	<u>28.9</u>	-	<u>12.0</u>	<u>48.5</u>	<u>33.9</u>	<u>14.3</u>	12.0
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	22.8	15.1	0.3	8.7	38.9	27.4	8.7	11.8
	일반학교	(2003)	22.7	15.0	0.1	8.8	38.1	23.0	11.4	11.8
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	27.5	17.0	0.3	<u>11.2</u>	<u>47.8</u>	<u>32.3</u>	12.0	<u>14.7</u>
	비운영학교	(1966)	21.0	14.3	0.1	7.9	34.8	20.5	10.6	10.8
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>24.9</u>	<u>16.3</u>	0.1	<u>9.7</u>	<u>40.4</u>	<u>25.0</u>	<u>11.8</u>	12.4
	비수혜학교	(484)	12.6	9.1	-	4.3	28.3	17.4	7.2	9.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>25.8</u>	<u>16.9</u>	0.2	<u>10.1</u>	<u>43.0</u>	<u>26.8</u>	<u>12.7</u>	<u>13.0</u>
	비수혜학교	(1102)	18.1	12.3	-	6.8	31.3	19.1	8.5	10.2

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 영화·영상

영화동아리는 주로 ‘영화감상(26.7%)’이 주를 이루고 있다. 그러나 ‘음향’과 같은 동아리도 초등학교 대비 증가하고 있다. 지역별 차이가 크게 나타나는 편이며, 교사동아리, 지원 사업에 의한 차이가 큰 분야이다.



[그림Ⅳ-24] 문화예술동아리 운영 비율\_영화·영상

<표Ⅳ-25> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_영화

(단위 : %, 복수응답)

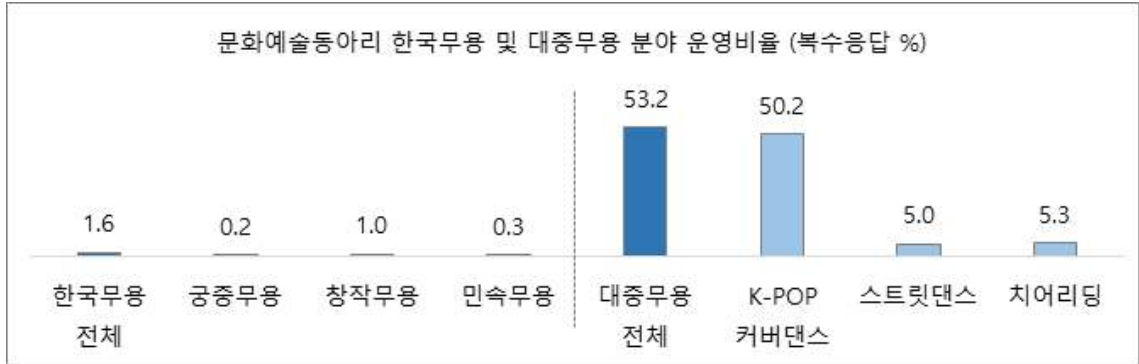
구 분		학교 수	영화 전체	영화 제작	동영상/ UCC제작	음향/방송	영화 (미디어) 감상	영화/영상 기타
		개	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	47.3	4.8	11.9	18.6	26.7	6.5
설립 형태별	국공립	(1847)	48.0	4.9	12.1	18.7	27.3	6.6
	사립	(443)	44.2	4.7	10.9	18.4	24.4	5.8
학생수별	100명 이하	(448)	18.0	2.9	4.7	1.4	8.5	2.2
	101~400명	(581)	38.7	3.3	8.4	12.4	21.3	4.1
	401~1,000명	(1144)	<u>63.1</u>	6.0	<u>16.1</u>	<u>28.7</u>	<u>36.7</u>	<u>9.2</u>
	1,001명 이상	(117)	<u>70.7</u>	<u>11.2</u>	<u>23.3</u>	<u>31.0</u>	<u>41.4</u>	<u>12.9</u>
지역규모별	광역시	(732)	<u>61.7</u>	5.2	<u>15.2</u>	<u>30.6</u>	<u>35.0</u>	<u>9.4</u>
	중소도시	(732)	<u>56.4</u>	<u>6.6</u>	<u>14.6</u>	<u>20.5</u>	<u>32.0</u>	<u>7.8</u>
	읍면지역	(727)	27.3	3.0	6.4	6.5	<u>15.5</u>	2.9
	도서지역	(99)	19.8	2.8	7.5	3.8	8.5	0.9
성별	남녀공학	(1756)	46.5	4.9	11.8	18.0	26.5	6.2
	남중	(282)	44.2	3.8	11.7	16.4	25.2	6.6
	여중	(252)	56.1	5.6	13.0	<u>24.9</u>	30.2	8.0
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	46.3	5.1	10.5	17.9	23.3	6.4
	일반학교	(2003)	47.5	4.8	12.1	18.7	27.3	6.5
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	<u>57.8</u>	<u>6.7</u>	<u>15.6</u>	<u>28.2</u>	<u>32.4</u>	<u>9.5</u>
	비운영학교	(1966)	43.5	4.2	10.5	15.2	24.7	5.4
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>49.4</u>	<u>5.3</u>	12.3	<u>20.5</u>	<u>27.9</u>	6.6
	비수혜학교	(484)	37.8	2.9	9.9	10.1	21.5	6.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>51.1</u>	<u>5.9</u>	12.3	<u>21.4</u>	<u>28.6</u>	6.6
	비수혜학교	(1102)	41.8	3.4	11.3	14.7	24.1	6.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 한국무용 및 대중무용

한국무용을 동아리활동으로 운영하는 비율은 1.6%로 낮은 편이다. 반면 K-POP커버댄스 동아리는 50.2%로 전체 중학교 2개 중 1개는 커버댄스 동아리가 있는 상황이다.



[그림Ⅳ-25] 문화예술동아리 운영 비율\_한국무용 및 대중무용

〈표Ⅳ-26〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_한국무용 및 대중무용

(단위 : %, 복수응답)

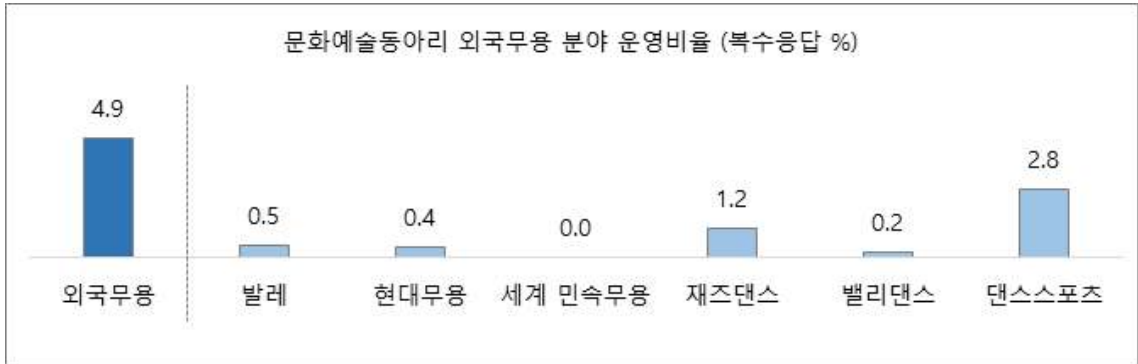
구 분		학교 수	한국무용 전체	궁중무용	창작무용	민속무용	대중무용 전체	K-POP 커버댄스	스트릿댄스	치어리딩
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	1.6	0.2	1.0	0.3	53.2	50.2	5.0	5.3
설립 형태별	국공립	(1847)	1.3	0.1	0.9	0.3	56.6	53.8	5.4	5.0
	사립	(443)	2.7	0.6	1.7	0.4	38.8	35.5	2.9	6.2
학생수별	100명 이하	(448)	0.5	-	0.2	0.4	19.3	18.9	0.4	0.2
	101~400명	(581)	1.2	0.1	0.7	0.4	48.5	45.3	4.1	4.4
	401~1,000명	(1144)	2.3	0.4	1.7	0.2	68.2	64.7	6.4	7.4
	1,001명 이상	(117)	0.9	-	0.9	-	82.8	75.0	16.4	12.1
지역규모별	광역시	(732)	1.6	0.2	1.2	0.2	64.4	59.7	7.2	7.8
	중소도시	(732)	1.9	0.2	1.3	0.4	65.2	61.8	6.5	6.6
	읍면지역	(727)	1.2	0.2	0.7	0.2	33.9	33.1	1.6	1.6
	도서지역	(99)	1.9	-	0.9	0.9	21.7	19.8	0.9	2.8
성별	남녀공학	(1756)	1.2	0.2	0.7	0.2	55.9	53.1	5.0	4.8
	남중	(282)	0.9	-	0.6	0.3	23.0	20.2	3.8	-
	여중	(252)	5.0	0.3	3.7	1.0	66.4	62.5	5.6	13.6
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	1.0	0.3	0.5	0.3	62.1	58.3	6.4	5.6
	일반학교	(2003)	1.7	0.2	1.1	0.3	51.7	48.9	4.7	5.2
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	1.4	-	1.3	0.1	66.2	62.8	6.6	7.3
	비운영학교	(1966)	1.6	0.3	1.0	0.4	48.5	45.7	4.4	4.5
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	1.7	0.3	1.1	0.4	55.2	52.2	5.2	5.5
	비수혜학교	(484)	0.8	-	0.8	-	43.8	41.5	3.7	3.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	2.0	0.2	1.4	0.4	56.7	53.4	5.2	5.8
	비수혜학교	(1102)	0.9	0.3	0.5	0.1	48.2	45.7	4.5	4.4

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 외국무용

외국무용은 4.9%로 낮은 편이나 상대적으로 댄스스포츠 비중은 다른 무용동아리 대비 높은 편이다.



[그림Ⅳ-26] 문화예술동아리 운영 비율\_외국무용

<표Ⅳ-27> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_외국무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	외국무용 전체	발레	현대무용	세계 민속무용	재즈댄스	밸리댄스	댄스스포츠
		개	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	4.9	0.5	0.4	-	1.2	0.2	2.8
설립 형태별	국공립	(1847)	4.6	0.3	0.3	-	1.2	0.2	2.7
	사립	(443)	6.4	1.2	0.8	-	1.6	0.4	2.9
학생수별	100명 이하	(448)	2.7	-	0.2	-	0.5	-	2.0
	101~400명	(581)	3.9	0.4	0.1	0.1	1.2	0.3	1.7
	401~1,000명	(1144)	6.5	0.8	0.6	-	1.6	0.3	3.6
	1,001명 이상	(117)	5.2	-	-	-	0.9	-	4.3
지역규모별	광역시	(732)	5.4	0.8	0.5	0.1	1.3	0.2	2.8
	중소도시	(732)	6.4	0.4	0.5	-	1.7	0.2	3.9
	읍면지역	(727)	3.4	0.2	0.2	-	0.9	0.2	1.9
	도서지역	(99)	1.9	0.9	-	-	-	-	0.9
성별	남녀공학	(1756)	5.1	0.4	0.3	-	1.4	0.1	3.0
	남중	(282)	0.6	-	-	-	0.6	-	-
	여중	(252)	8.0	1.7	1.3	-	0.7	1.0	4.0
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	5.1	0.5	0.5	-	1.3	0.3	2.8
	일반학교	(2003)	4.9	0.5	0.3	-	1.2	0.2	2.7
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	5.6	0.6	0.4	-	1.4	0.3	3.2
	비운영학교	(1966)	4.7	0.5	0.4	0.1	1.2	0.2	2.6
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	4.7	0.5	0.5	-	1.2	0.2	2.4
	비수혜학교	(484)	5.8	0.4	-	-	1.4	0.2	4.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	5.0	0.4	0.4	0.1	1.2	0.3	2.7
	비수혜학교	(1102)	4.8	0.5	0.3	-	1.3	0.2	2.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 문학 및 융합

문학은 56.5%의 학교가 운영 중이며, 지역규모가 클수록, 지원 사업을 받는 학교에서 상대적으로 더 많이 운영하고 있다.



[그림IV-27] 문화예술동아리 운영 비율\_문학 및 융합

<표IV-28> 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_문학 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	문학전체	문학 분야			융합(예술장르간, 타교과 융합 등)
				글짓기	독서토론/ 평론	문학 기타	
		개	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2290)	56.5	15.0	41.9	26.0	9.1
설립 형태별	국공립	(1847)	56.7	14.8	42.5	26.1	9.3
	사립	(443)	55.8	16.1	39.7	25.4	8.5
학생수별	100명 이하	(448)	21.6	2.2	15.9	6.1	3.8
	101~400명	(581)	<u>52.3</u>	<u>11.6</u>	<u>38.1</u>	<u>20.2</u>	6.4
	401~1,000명	(1144)	<u>72.4</u>	<u>21.2</u>	<u>54.1</u>	<u>36.0</u>	<u>13.0</u>
	1,001명 이상	(117)	<u>78.4</u>	<u>31.0</u>	<u>59.5</u>	<u>48.3</u>	<u>10.3</u>
지역규모별	광역시	(732)	<u>72.7</u>	<u>24.4</u>	<u>54.4</u>	<u>36.8</u>	<u>14.8</u>
	중소도시	(732)	<u>64.4</u>	<u>14.5</u>	<u>47.1</u>	<u>31.3</u>	8.6
	읍면지역	(727)	<u>37.4</u>	<u>7.8</u>	<u>28.1</u>	<u>12.4</u>	4.6
	도서지역	(99)	17.0	0.9	11.3	4.7	2.8
성별	남녀공학	(1756)	54.5	14.8	40.6	25.2	9.3
	남중	(282)	57.7	13.2	41.0	25.2	9.1
	여중	(252)	<u>69.4</u>	<u>18.6</u>	<u>52.2</u>	31.9	7.6
혁신학교 유무	혁신학교	(287)	50.4	10.7	37.3	17.9	7.9
	일반학교	(2003)	<u>57.6</u>	<u>15.7</u>	<u>42.7</u>	<u>27.3</u>	9.3
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	<u>69.3</u>	<u>19.3</u>	<u>53.5</u>	<u>31.7</u>	<u>13.0</u>
	비운영학교	(1966)	52.0	13.5	37.8	23.9	7.7
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>58.7</u>	<u>16.4</u>	<u>43.9</u>	<u>27.3</u>	9.5
	비수혜학교	(484)	46.5	8.5	33.1	19.8	7.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>60.4</u>	<u>17.5</u>	<u>45.2</u>	<u>27.7</u>	<u>10.0</u>
	비수혜학교	(1102)	51.0	11.4	37.2	23.4	7.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



## 2.3. 외부강사 참여 문화예술동아리

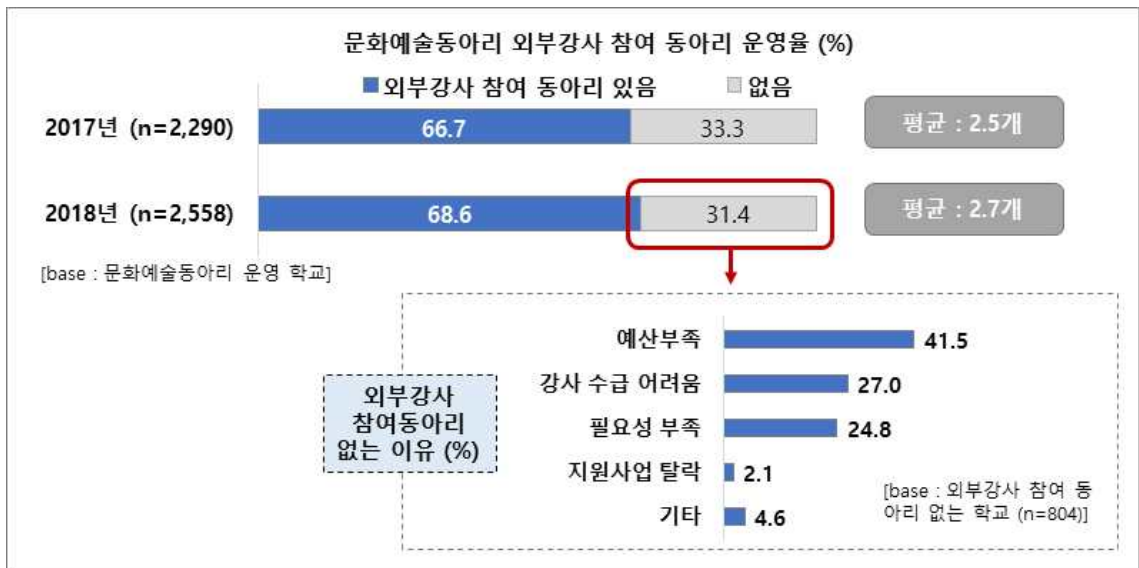
### 2.3.1. 외부강사 참여 문화예술동아리 운영 및 개수

2017년 설문에서는 중학교 동아리활동으로 외부강사가 참여하는 동아리 개수가 얼마나 되는지에 대한 내용을 추가하였다. 외부강사가 학교 동아리 수업에 참여하는 형태에 대한 찬반논의는 있지만 현재 학생들의 요구가 다양해지는 상황에서 외부강사가 전문적인 수업이나 다양한 시각을 제시하는 형태는 많은 학교에서 선호하고 있는 것으로 파악된다.

예술동아리를 운영하고 있는 중학교 중 외부강사가 수업에 참여하는 동아리가 있다고 응답한 경우는 68.6%였으며 평균 2.7개로 집계되었다. 전년도와 유사한 결과라 할 수 있다. 외부강사 수는 초등학교 2.5개와 비슷한 수준이며, 학교 규모가 클수록 더 많아진다.

학교특성별로 보면 도시지역은 외부강사 수급에 어려움을 겪고 있으며 남자중학교는 외부강사 운영율이 상대적으로 낮은 편이다.

외부강사가 없는 학교를 대상으로 그 이유에 대한 질문을 한 결과, ‘예산이 부족해서(41.5%)’라는 응답이 가장 많았으며, 필요성이 부족하다는 곳은 24.8% 정도였다.



[그림Ⅳ-28] 외부강사 참여 동아리 운영율 및 비운영 이유

문화예술동아리를 위한 외부강사를 운영하는 학교의 경우 규모가 크거나, 외부 지원 사업을 많이 받는 곳인 경우가 많다.

〈표Ⅳ-29〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리 운영율 및 개수

(단위 : %, 개)

구 분		학교 수	외부강사 참여동아리 있음	외부강사 참여동아리 없음	계	평균
		개	%	%	%	개
		(2558)	68.6	31.4	100.0	2.7
설립 형태별	국공립	(2071)	<u>69.6</u>	30.4	100.0	2.7
	사립	(487)	64.3	35.7	100.0	2.6
학생수별	100명 이하	(479)	61.2	38.8	100.0	1.5
	101~400명	(719)	66.2	33.8	100.0	1.9
	401~1,000명	(1246)	<u>71.4</u>	28.6	100.0	3.3
	1,001명 이상	(114)	<u>83.3</u>	16.7	100.0	6.0
지역규모별	광역시	(856)	<u>77.5</u>	22.5	100.0	3.7
	중소도시	(825)	67.5	32.5	100.0	2.8
	읍면지역	(787)	62.5	37.5	100.0	1.7
	도서지역	(90)	46.7	53.3	100.0	1.0
성별	남녀공학	(1961)	68.9	31.1	100.0	2.8
	남중	(302)	60.9	39.1	100.0	1.9
	여중	(295)	73.9	26.1	100.0	3.0
혁신학교 유무	혁신학교	(376)	68.9	31.1	100.0	2.8
	일반학교	(2182)	68.5	31.5	100.0	2.7
문화예술 교사동아리	운영학교	(707)	<u>75.2</u>	24.8	100.0	3.5
	비운영학교	(1851)	66.0	34.0	100.0	2.4
외부 지원 사업	수혜학교	(2113)	<u>72.0</u>	28.0	100.0	2.9
	비수혜학교	(445)	52.1	47.9	100.0	1.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1520)	<u>73.8</u>	26.2	100.0	3.0
	비수혜학교	(1038)	60.9	39.1	100.0	2.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.3.2. 외부강사 참여 문화예술동아리가 없는 이유

외부강사 참여동아리가 없는 학교에게는 그 이유에 대한 질문을 하였으며, 가장 많은 이유로 ‘외부강사비 확보를 위한 예산이 부족’하다는 점을 언급하였다 (41.5%). 학생이 적은 곳은 주로 취약지역에 위치한 경우가 많기 때문에 프로그램에 맞는 강사 섭외를 가장 많이 언급하기도 하였다.

〈표Ⅳ-30〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리가 없는 이유

(단위 : %)

구 분		학교 수	예산부족 (외부강사 비 확보 문제)	외부강사 지원사업 신청을 했으나 탈락	프로그램 에 맞는 강사 수 급 어려움	외부강사 필요성 부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%
전체		(804)	41.5	2.1	27.0	24.8	4.6	100.0
설립 형태별	국공립	(630)	40.8	1.9	26.0	<u>26.3</u>	4.9	100.0
	사립	(174)	44.3	2.9	30.5	19.0	3.4	100.0
학생수별	100명 이하	(186)	17.2	1.6	<u>43.5</u>	27.4	10.2	100.0
	101~400명	(243)	46.9	2.9	24.7	22.6	2.9	100.0
	401~1,000명	(356)	50.3	2.0	19.9	25.3	2.5	100.0
	1,001명 이상	(19)	47.4	-	26.3	15.8	10.5	100.0
지역규모별	광역시	(193)	45.1	2.6	19.7	26.9	5.7	100.0
	중소도시	(268)	52.6	2.6	18.7	24.3	1.9	100.0
	읍면지역	(295)	32.9	1.7	<u>36.6</u>	24.4	4.4	100.0
	도서지역	(48)	18.8	-	<u>43.8</u>	20.8	16.7	100.0
성별	남녀공학	(609)	40.7	1.8	27.4	24.8	5.3	100.0
	남고	(118)	46.6	2.5	22.0	25.4	3.4	100.0
	여고	(77)	40.3	3.9	31.2	23.4	1.3	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(117)	35.9	2.6	23.9	<u>29.9</u>	7.7	100.0
	일반학교	(687)	<u>42.5</u>	2.0	27.5	23.9	4.1	100.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(175)	45.1	1.7	24.0	24.6	4.6	100.0
	비운영학교	(629)	40.5	2.2	27.8	24.8	4.6	100.0
외부지원사업	수혜학교	(591)	44.0	2.0	24.7	25.0	4.2	100.0
	비수혜학교	(213)	34.7	2.3	33.3	23.9	5.6	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(398)	<u>45.0</u>	1.5	24.1	25.6	3.8	100.0
	비수혜학교	(406)	38.2	2.7	<u>29.8</u>	23.9	5.4	100.0

※ 외부강사 비운영 학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

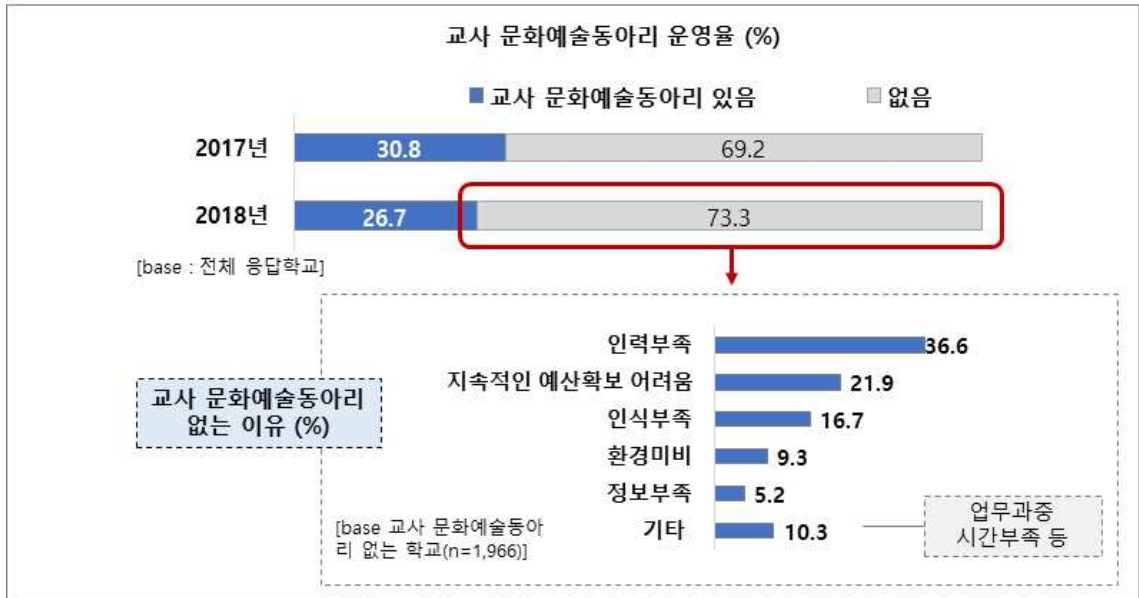
## 2.4. 교사 문화예술동아리 운영

교사 문화예술동아리의 종류는 교사의 친목을 위한 형태와 특정 문화예술분야를 전문적으로 익히고 창조하기 위한 동아리 등 다양한 형태로 운영되고 있다. 교사 문화예술동아리가 반드시 학교나 학생 동아리활동에 직접적인 영향을 주고 있을 것이라 단언할 수는 없으나 교사가 문화 예술에 조금 더 관심을 기울일 수 있는 수단으로서 충분히 의미가 있을 것이라 판단하였으며 이에 2017년 처음으로 조사 문항에 포함하여 금년 2차 결과를 얻게 되었다.

2018년 교사 문화예술동아리가 있는 비율은 약 26.7%로 2017년 30.8%보다 다소 줄어든 것으로 보이나, 향후 정확한 정의를 통해 경향을 더 확인할 필요가 있다.

특히 교사 문화예술동아리는 학교의 예술수업에 전반적으로 영향을 끼치고 있는 것으로 보여 지며 따라서 교사동아리에 대한 보다 더 심층적인 질문과 분석이 뒤따라야 할 것이다.

교사예술동아리가 없는 이유로 초등학교와 마찬가지로 ‘인력부족’을 가장 많이 지적하였다. 교사 동아리를 운영하는데 있어 담당교사의 적극적인 관심이 필요한데, 실질적으로 수반되는 각종 행정업무로 인해 꺼리기도 하였다.



[그림Ⅳ-29] 교사 문화예술동아리 운영율 및 비운영 이유

교사 문화예술동아리는 사립보다 국공립학교에서 더 활발하게 운영되고 있으며, 혁신학교(37.6%)는 일반학교(24.8%)대비 운영률이 10%이상 높아 혁신중학교일수록 교사간의 문화예술 활동이 더 적극적으로 운영되는 편이라 할 수 있다.

<표Ⅳ-31> 교사 문화예술동아리 운영비율

(단위 : %)

구 분		학교 수	예	아니오	합계
		개	%	%	%
중학교 전체		(2685)	26.7	73.3	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	<u>27.7</u>	72.3	100.0
	사립	(516)	22.3	77.7	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	16.2	83.8	100.0
	101~400명	(751)	24.5	75.5	100.0
	401~1,000명	(1263)	32.3	67.7	100.0
	1,001명 이상	(116)	29.6	70.4	100.0
지역규모별	광역시	(869)	<u>37.2</u>	62.8	100.0
	중소도시	(848)	<u>24.8</u>	75.2	100.0
	읍면지역	(862)	19.2	80.8	100.0

구 분		학교 수	예	아니오	합계
		개	%	%	%
중학교 전체		(2685)	26.7	73.3	100.0
성별	도서지역	(106)	17.0	83.0	100.0
	남녀공학	(2067)	26.8	73.2	100.0
	남중	(317)	22.7	77.3	100.0
	여중	(301)	30.3	69.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	<u>37.6</u>	62.4	100.0
	일반학교	(2294)	24.8	75.2	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>29.0</u>	71.0	100.0
	비수혜학교	(484)	16.3	83.7	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.5. 학교 문화예술동아리 활성화를 위한 필요사항

교사 문화예술동아리가 활성화되기 어려운 이유로는 동아리활동을 위한 지속적 예산확보가 어렵다는 점을 가장 많이 언급하였다. 이는 한시적 지원사업으로 인해 학교 현장에서 겪게 되는 여러 애로점으로 인해 쉽게 동아리활동을 꾸리기 어렵기 때문이며, 특히 예술수업 특성 상 전문 강사 및 다양한 기자재가 구비, 관리를 위해서는 예산확보가 필수적이기 때문이다.

다음은 인력확보에 관한 내용인데, 특히 학생 수가 적은 취약지역 근무 교사의 경우 인력에 대한 어려움을 호소하였다.

현재 문화예술동아리가 있는 경우는 예산의 문제가, 동아리가 없는 학교의 경우는 운영인력 문제가 더 큰 것으로 나타났다.

〈표Ⅳ-32〉 학교 문화예술동아리 활성화 어려운 점

(단위 : %)

구 분		학교 수	지속적인 예산확보 어려움	인력부족	환경 미비	인식부족	정보부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(2558)	49.8	29.6	12.3	5.1	2.1	1.1	100.0
설립 형태별	국공립	(2071)	48.7	<u>31.1</u>	12.1	4.9	2.0	1.1	100.0
	사립	(487)	<u>54.7</u>	23.4	12.8	6.0	2.1	1.0	100.0
학생수별	100명 이하	(479)	37.8	41.6	10.1	5.6	2.9	2.0	100.0
	101~400명	(719)	53.6	27.3	10.5	5.9	1.7	0.9	100.0
	401~1,000명	(1246)	52.9	26.1	13.3	4.9	2.0	0.8	100.0
	1,001명 이상	(114)	48.7	26.1	<u>22.6</u>	0.9	0.9	0.9	100.0
지역규모별	광역시	(856)	<u>54.7</u>	24.3	13.4	4.4	2.3	0.9	100.0
	중소도시	(825)	<u>52.3</u>	27.5	12.8	5.0	2.0	0.5	100.0
	읍면지역	(787)	45.1	33.9	10.9	6.4	1.9	1.9	100.0
	도서지역	(90)	28.3	<u>55.7</u>	10.4	2.8	1.9	0.9	100.0
성별	남녀공학	(1961)	48.8	30.8	12.4	5.0	1.9	1.0	100.0
	남고	(302)	53.0	24.3	11.7	6.6	2.8	1.6	100.0
	여고	(295)	53.3	27.3	11.7	4.7	2.0	1.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(376)	50.1	28.9	11.5	5.9	2.0	1.5	100.0
	일반학교	(2182)	49.8	29.8	12.4	5.0	2.1	1.0	100.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(707)	<u>53.6</u>	25.6	12.6	5.2	2.4	0.7	100.0
	비운영학교	(1851)	48.4	<u>31.1</u>	12.2	5.1	1.9	1.2	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2113)	51.8	28.3	11.6	5.0	2.1	1.2	100.0
	비수혜학교	(445)	40.7	<u>35.7</u>	15.3	5.8	1.9	0.6	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 3. 자유학기제(자유학년제)와 문화예술교육

#### 3.1. 자유학기제 문화예술 프로그램 운영여부

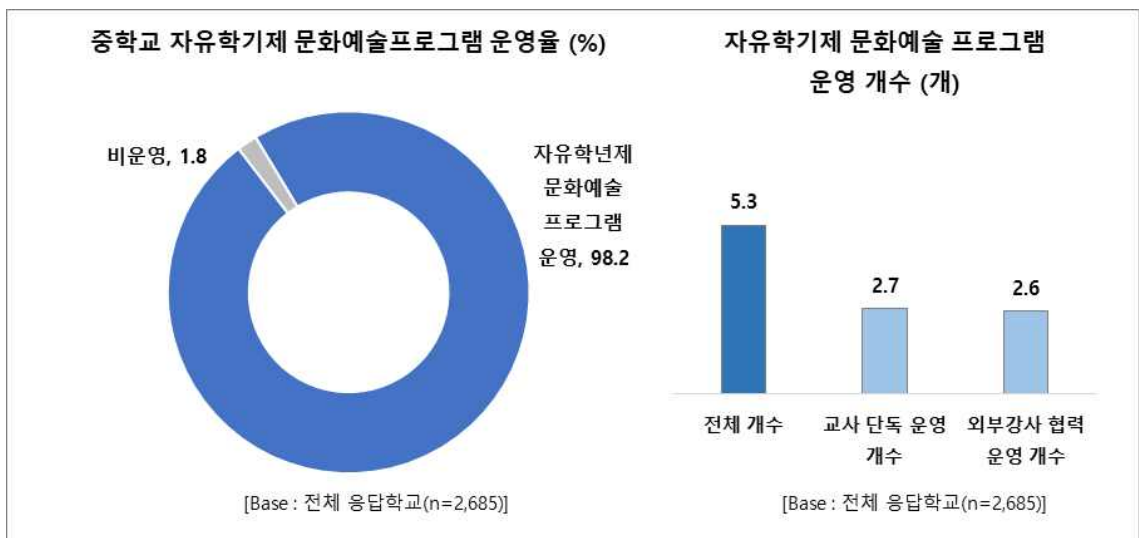
2016년부터 전면 시행된 중학교 자유학기제(자유학년제)는 지자체의 상황에 따라 1년간 또는 한 학기만 실시 등 다양하게 운영되고 있다.<sup>4)</sup> 자유학기제는 교육과정 편성·운영에 학교의 어느 정도 자율성이 보장되므로 자유학기 활동 프로그램을 학교에서 다양하게 구성할 수 있다.

현재 자유학기제에는 진로탐색, 주제선택, 예술·체육, 동아리활동 총 4가지 활동영역이 구분되어 있으며 교과재구성을 통해 약 170~220시수 등을 이수하게 된다. 학생들은 본인의 선택에 따라 예술 활동을 비롯하여 4가지 활동영역에서 문화예술체험을 할 수가 있다.

자유학기제는 정규 교육과정에 포함되어 있는 활동이지만 편의상 정규 교육과정이 아닌, 별도의 장으로 분리하여 분석하였다.

2018년 조사결과 전체 응답학교의 약 98.2%가 자유학기제 활동 중 문화예술 프로그램이 있다고 하였으며 평균 5.3개를 운영하였다.

이 중 교사가 단독으로 운영한 것은 2.7개, 외부강사 지원으로 인해 협력운영을 한 경우는 2.6회로 비슷한 횟수를 보이고 있다.



[그림 IV-30] 자유학기제 문화예술 프로그램 운영여부 및 개수

자유학기제 문화예술 프로그램을 운영하는데 있어, 지역적 특성 이외, 외부 지원 사업 여부에 따른 개수 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉 외부 지원 사업을 받고 있는 학교의 프로그램 개수는 그렇지 않은 학교 대비 유의미하게 높다.

4) 2018년 기준, 경기도, 강원도, 광주광역시, 대전광역시, 대구광역시는 자유학년제로 운영

〈표Ⅳ-33〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영을 및 개수

(단위 : %, 개)

구 분		학교 수	자유학년제 문화예술 프로그램 운영율			자유학년제 문화예술 프로그램 개수		
			예	아니오	합계	전체 프로그램 개수	교사단독 운영	외부강사 협력 프로그램
		개	%	%	%	개	개	개
중학교 전체		(2685)	98.2	1.8	100.0	5.3	2.7	2.6
설립 형태별	국공립	(2169)	98.4	1.6	100.0	5.4	2.7	2.6
	사립	(516)	97.3	2.7	100.0	5.2	2.8	2.4
학생수별	100명 이하	(555)	95.7	4.3	100.0	2.3	1.5	0.9
	101~400명	(751)	98.8	1.2	100.0	4.6	2.0	2.5
	401~1,000명	(1263)	98.7	1.3	100.0	6.9	3.6	3.3
	1,001명 이상	(116)	100.0	-	100.0	8.0	4.1	3.9
지역규모별	광역시	(869)	98.7	1.3	100.0	7.1	3.6	3.5
	중소도시	(848)	98.5	1.5	100.0	5.8	2.8	3.0
	읍면지역	(862)	97.4	2.6	100.0	3.4	1.9	1.5
	도서지역	(106)	97.2	2.8	100.0	2.5	1.6	0.9
성별	남녀공학	(2067)	98.4	1.6	100.0	5.3	2.7	2.6
	남중	(317)	96.5	3.5	100.0	5.2	2.6	2.5
	여중	(301)	98.7	1.3	100.0	5.8	2.8	3.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	98.2	1.8	100.0	4.8	2.2	2.6
	일반학교	(2294)	98.2	1.8	100.0	5.4	2.8	2.6
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	99.2	0.8	100.0	6.1	3.0	3.1
	비운영학교	(1966)	97.8	2.2	100.0	5.1	2.6	2.5
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	98.2	1.8	100.0	5.5	2.8	2.7
	비수혜학교	(484)	97.9	2.1	100.0	4.5	2.5	2.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	98.5	1.5	100.0	5.9	2.9	3.0
	비수혜학교	(1102)	97.6	2.4	100.0	4.6	2.5	2.1

※ 전체 응답학교

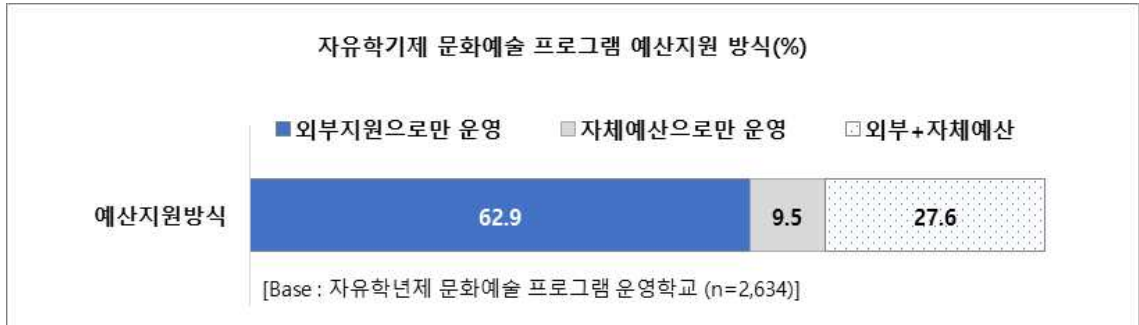
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 3.2. 자유학기제 문화예술 프로그램 예산지원 방식

자유학기제 문화예술 프로그램을 운영하고 있는 학교를 대상으로 예산의 방식에 대한 질문을 하였으며, 그 결과 외부지원으로만 운영하고 있다는 비율은 62.9%, 자체예산으로만 진행하는 경우는 9.5%로 집계되었다.<sup>5)</sup> 자유학기제는 시범학교 운영부터 전면시행까지 정책적으로 특별교부금을 통해 운영되었다는 특성이 있는데, 2018년도 특별교부금과 같은 외부지원 의존율이 매우 높음을 알 수 있다.

5) 자유학기제 외부지원은 주로 교육부 ‘특별교부금’을 의미함. 각 시도교육청은 자유학기제 지원을 위한 특별교부금을 일선 학교로 지원하고 있는데. 예를 들어 서울시교육청은 약 100억원을, 부산시교육청은 약 46억원을 자유학기제 운영 및 자유학년제 확대 도입을 위한 기반 지원금으로 지출함. 또한 일부 학교는 교육기부사업 중 자유학기 진로탐색 프로그램 지원금을 비롯하여 타 지원사업도 포함했을 것이라 추정됨.





[그림Ⅳ-31] 자유학기제 문화예술 프로그램 예산방식

취약지역 학교의 경우 외부지원 운영비율이 가장 많지만 상대적으로 도시지역 학교보다 자체 예산, 자체+외부지원으로 운영하는 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

<표Ⅳ-34> 자유학기제 문화예술 프로그램 운영예산 지원방식

(단위 : %)

구 분		학교 수	외부지원으로만 운영	자체예산으로만 운영	외부지원+자체예산 모두 포함	합계
		개	%	%		%
중학교 전체		(2634)	62.8	9.6	27.6	100.0
설립 형태별	국공립	(2132)	62.0	10.3	27.7	100.0
	사립	(502)	66.3	6.8	26.9	100.0
학생수별	100명 이하	(531)	52.2	14.9	33.0	100.0
	101~400명	(741)	62.9	8.2	28.9	100.0
	401~1,000명	(1246)	67.3	8.2	24.6	100.0
	1,001명 이상	(116)	63.8	9.5	26.7	100.0
지역규모별	광역시	(858)	62.9	7.6	29.5	100.0
	중소도시	(834)	68.8	9.1	22.1	100.0
	읍면지역	(839)	57.9	11.7	30.4	100.0
	도서지역	(103)	53.4	13.6	33.0	100.0
성별	남녀공학	(2032)	62.0	10.3	27.7	100.0
	남중	(306)	66.7	6.9	26.5	100.0
	여중	(296)	64.5	7.4	28.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(384)	59.6	10.7	29.7	100.0
	일반학교	(2250)	63.4	9.4	27.2	100.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(710)	64.4	7.5	28.2	100.0
	비운영학교	(1923)	62.3	10.4	27.3	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2160)	62.9	8.9	28.1	100.0
	비수혜학교	(474)	62.4	12.7	24.9	100.0
아르떼 예술강사 지원사업	수혜학교	(1558)	61.7	8.7	29.5	100.0
	비수혜학교	(1076)	64.4	10.9	24.7	100.0

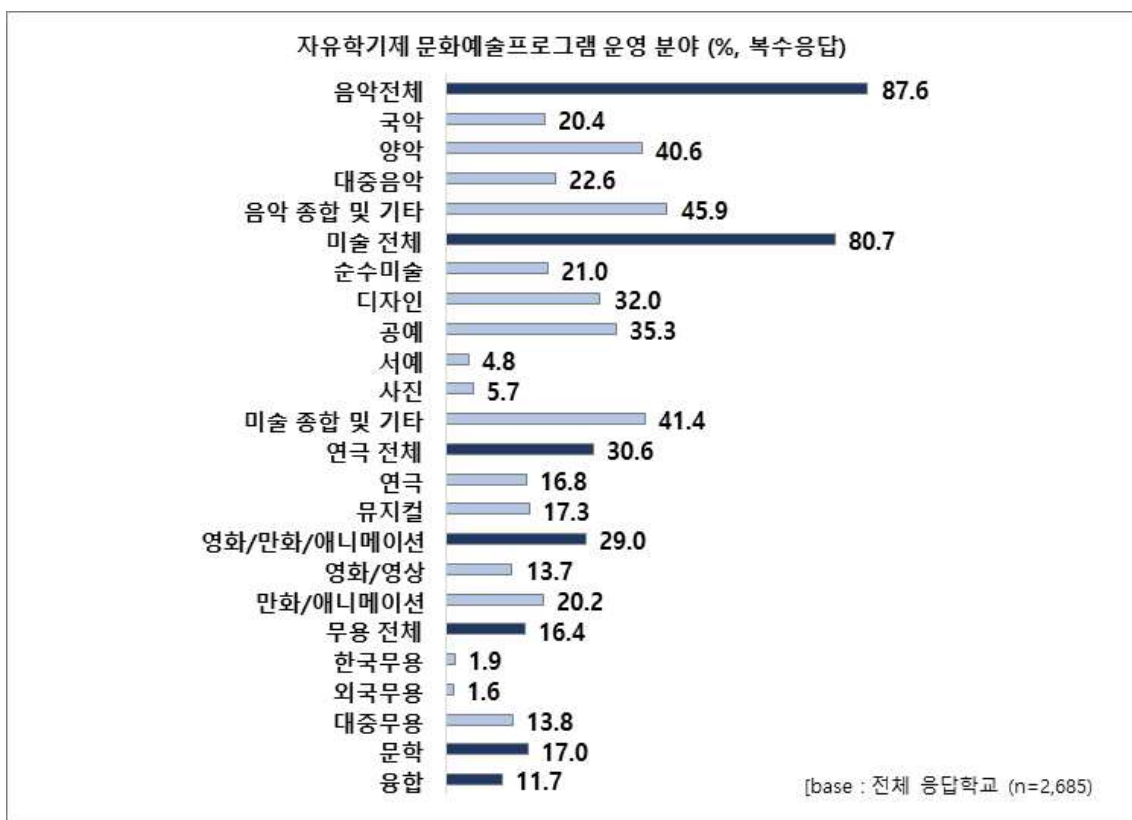
※ 자유학기제 문화예술 프로그램 운영학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 3.3. 자유학기제 문화예술 활동 운영 비율

중학교의 자유학기제 문화예술 분야의 운영 비율을 보면, 대분류 기준 ‘음악(87.6%)’과 ‘미술(80.7%)’이 활발하게 운영되고 있었으며 다음은 ‘연극’, ‘영화·만화·애니메이션’ 순으로 나타났다.

중분류 기준으로 보면 가장 활발하게 운영되는 분야가 음악 종합(45.9%) 프로그램이며, 다음은 미술 종합(41.4%) 순이었다. 즉 자유학기제 프로그램으로 융합수업 형태를 선호하는 것으로 보인다. 그 외에도 양악(40.6%) 수업도 활발하게 진행되고 있다.



[그림Ⅳ-32] 자유학기제 문화예술 분야 운영율

※ Base : 전체 응답학교

<표Ⅳ-35> 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	운영분야						
			음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
			%	%	%	%	%	%	%
		(2685)	87.6	80.7	30.6	29.0	16.4	17.0	11.7
설립 형태별	국공립	(2169)	87.0	81.0	30.5	29.5	16.7	17.2	11.8
	사립	(516)	90.1	79.8	31.0	27.1	14.9	16.3	11.4

구 분		학교 수	운영분야						
			음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
			개	%	%	%	%	%	%
학생수별	100명 이하	(555)	80.5	71.2	13.3	9.5	5.4	8.3	5.8
	101~400명	(751)	<u>89.2</u>	<u>80.0</u>	27.2	26.9	<u>17.2</u>	12.8	9.6
	401~1,000명	(1263)	<u>90.0</u>	<u>85.4</u>	<u>39.0</u>	<u>38.3</u>	<u>21.1</u>	<u>22.6</u>	<u>15.5</u>
	1,001명 이상	(116)	84.5	<u>81.0</u>	<u>43.1</u>	<u>34.5</u>	12.1	<u>24.1</u>	12.1
지역규모별	광역시	(869)	89.8	<u>87.2</u>	<u>42.5</u>	<u>42.3</u>	<u>21.4</u>	<u>23.9</u>	<u>19.6</u>
	중소도시	(848)	87.9	<u>81.7</u>	<u>32.3</u>	<u>31.4</u>	<u>18.8</u>	<u>16.3</u>	10.0
	읍면지역	(862)	85.6	74.5	19.7	15.0	10.2	11.8	6.5
	도서지역	(106)	84.0	70.8	7.5	15.1	6.6	7.5	2.8
남녀별	남녀공학	(2067)	86.9	80.1	<u>30.8</u>	28.4	<u>16.0</u>	16.4	11.9
	남중	(317)	89.3	82.0	22.4	32.2	8.2	20.8	9.1
	여중	(301)	90.7	83.7	<u>37.5</u>	29.9	<u>27.9</u>	16.9	13.3
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	85.7	77.0	<u>35.5</u>	26.1	15.3	15.3	10.0
	일반학교	(2294)	87.9	<u>81.4</u>	29.7	29.5	16.6	17.3	12.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	89.4	81.1	<u>38.4</u>	<u>33.8</u>	<u>19.8</u>	<u>19.4</u>	<u>15.9</u>
	비운영학교	(1966)	87.0	80.7	27.8	27.3	15.2	16.1	10.2
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>88.2</u>	<u>81.5</u>	<u>32.5</u>	<u>30.1</u>	<u>17.4</u>	17.4	<u>12.6</u>
	비수혜학교	(484)	84.7	77.3	21.9	24.0	11.8	15.3	7.4
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	87.9	<u>82.1</u>	<u>34.4</u>	<u>33.1</u>	<u>18.4</u>	17.7	<u>12.8</u>
	비수혜학교	(1102)	87.1	78.8	25.1	23.1	13.5	16.0	10.1

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 음악

음악 중 자유학기제 프로그램으로 가장 많이 운영되는 분야는 음악종합(45.9%)이며, 다음은 양악(40.6%)이다. 대중음악은 상대적으로 국공립에서, 사립에서는 음악융합형태의 수업이 많았던 것으로 나타났다. 외부 지원 사업을 받는 학교는 특히 국악 분야에서 받지 않는 학교 대비 유의미한 차이를 보이고 있다.

〈표Ⅳ-36〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%
전체		(2685)	20.4	40.6	22.6	45.9
설립 형태별	국공립	(2169)	20.5	40.8	<u>23.7</u>	44.9
	사립	(516)	20.0	39.5	17.8	<u>50.0</u>
학생수별	100명 이하	(555)	11.2	30.5	11.7	40.9
	101~400명	(751)	<u>21.6</u>	38.2	21.3	44.9
	401~1,000명	(1263)	<u>23.1</u>	<u>45.6</u>	<u>27.6</u>	48.6
	1,001명 이상	(116)	<u>26.7</u>	<u>49.1</u>	<u>29.3</u>	46.6
지역규모별	광역시	(869)	<u>23.8</u>	<u>44.5</u>	<u>27.5</u>	47.8
	중소도시	(848)	<u>20.9</u>	<u>42.9</u>	<u>24.5</u>	47.6
	읍면지역	(862)	17.4	35.4	16.4	42.7
	도서지역	(106)	12.3	31.1	17.9	42.5
성별	남녀공학	(2067)	19.7	40.8	22.7	44.9
	남중	(317)	20.8	36.0	22.4	51.1
	여중	(301)	24.6	43.5	21.9	47.2
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	21.7	39.4	21.7	40.2
	일반학교	(2294)	20.1	40.8	22.8	<u>46.9</u>
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	21.6	41.9	22.7	45.2
	비운영학교	(1966)	14.9	34.5	22.1	49.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>23.2</u>	<u>41.5</u>	23.3	45.9
	비수혜학교	(484)	16.3	39.2	21.6	45.8
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>21.6</u>	41.9	22.7	45.2
	비수혜학교	(1102)	14.9	34.5	22.1	49.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 미술

자유학기제 미술 프로그램으로는 미술융합 형태의 수업이 가장 많았으며(41.4%), 다음은 공예(35.3%), 디자인(32.0%) 순이었다. 동아리를 비롯하여 자유학기제 프로그램은 순수미술보다는 디자인, 공예 등 흥미와 진로관련 프로그램이 많은 편이다. 실제 학교 현장에서도 자유학기제 프로그램을 선택할 때 진로관련 내용을 염두에 두는 경우가 많은 것으로 판단된다.

아르떼 사업을 받고 있는 학교의 경우 디자인 및 공예, 사진 분야에서 운영율이 유의미하게 높는데, 실제 아르떼 예술강사 지원사업은 국악을 비롯하여 공예, 사진, 디자인 등 8개 분야를 지원하고 있기 때문에 이로 인한 영향을 받는 것으로 판단된다.

〈표Ⅳ-37〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수 미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%
		(2685)	21.0	32.0	35.3	4.8	5.7	41.4
설립 형태별	국공립	(2169)	20.5	32.1	35.8	4.7	5.5	42.3
	사립	(516)	23.3	31.6	33.3	5.6	6.4	37.6
학생수별	100명 이하	(555)	12.3	15.0	26.5	2.0	3.6	35.1
	101~400명	(751)	20.2	25.6	33.0	4.4	4.4	40.2
	401~1,000명	(1263)	24.2	41.7	40.8	5.9	7.3	44.3
	1,001명 이상	(116)	33.6	50.0	33.6	10.3	6.9	47.4
지역규모별	광역시	(869)	22.3	43.0	39.7	5.8	8.7	44.0
	중소도시	(848)	25.2	34.1	36.7	5.8	4.6	43.3
	읍면지역	(862)	16.5	20.6	31.2	3.0	3.8	37.2
	도서지역	(106)	14.2	17.9	22.6	4.7	4.7	39.6
성별	남녀공학	(2067)	20.4	31.9	35.7	4.7	5.8	41.3
	남중	(317)	24.0	29.3	31.5	4.7	5.4	42.6
	여중	(301)	22.3	35.5	37.2	6.0	5.3	40.9
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	20.7	28.4	31.5	4.6	6.9	40.2
	일반학교	(2294)	21.1	32.7	36.0	4.9	5.5	41.6
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	20.7	33.3	36.4	4.9	5.6	40.8
	비운영학교	(1966)	22.7	26.4	30.4	4.8	5.7	41.7
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	20.9	35.4	36.5	4.7	6.0	41.7
	비수혜학교	(484)	21.2	27.1	33.7	5.1	4.1	40.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	20.9	35.4	36.5	4.7	6.7	42.6
	비수혜학교	(1102)	21.2	27.1	33.7	5.1	4.3	39.7

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 연극 및 영화·만화·애니메이션

자유학기제 프로그램으로 뮤지컬 수업도 전체 학교 기준 약 17.3%가 진행하였다. 동아리에서는 연극 분야가 많았으나 자유학기제 프로그램으로는 뮤지컬이 조금 더 많이 운영되고 있었다. 이전 실태조사에서 자유학기제 선호 프로그램으로 뮤지컬이 높은 순위를 차지하였는데 이러한 학교의 요구가 점차 반영되고 있는 현상으로 해석된다. 또한 좌담회 내용을 참조해 보았을 때, 교육청별로 협력종합예술활동과 같은 지원 사업을 통해 뮤지컬이 확산된 영향도 있는 것으로 확인되었다.<sup>6)</sup>

6) 실제 2017년 서울특별시교육청의 중학교 협력종합예술활동 영역으로 전체 217개 수업 중 뮤지컬은 145개로 약 67%를 차지함.

〈표Ⅳ-38〉 자유학기제 문화예술 프로그램 운영 분야\_연극, 영화, 만화, 애니메이션, 무용

(단위 : %, 복수응답)

			연극		영화·만화·애니메이션		무용		
구 분		학교 수	연극	뮤지컬	영화·영상	만화/애니메이션	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(2685)	16.8	17.3	13.7	20.2	1.9	1.6	13.8
설립 형태별	국공립	(2169)	16.5	17.7	13.9	20.6	1.7	1.2	<u>14.5</u>
	사립	(516)	18.2	15.7	13.0	18.6	2.9	<u>3.3</u>	10.9
학생수별	100명 이하	(555)	10.3	4.5	6.5	4.0	1.1	0.4	4.1
	101~400명	(751)	12.6	16.0	11.2	19.2	1.6	1.5	15.2
	401~1,000명	(1263)	<u>21.7</u>	<u>22.6</u>	<u>17.7</u>	<u>27.9</u>	2.5	2.1	17.5
	1,001명 이상	(116)	<u>21.6</u>	<u>28.4</u>	<u>20.7</u>	<u>21.6</u>	0.9	1.7	11.2
지역규모별	광역시	(869)	<u>23.8</u>	<u>25.0</u>	<u>20.9</u>	<u>30.4</u>	<u>3.5</u>	<u>2.6</u>	<u>17.0</u>
	중소도시	(848)	<u>15.6</u>	<u>19.9</u>	<u>12.7</u>	<u>23.9</u>	1.3	1.4	<u>16.6</u>
	읍면지역	(862)	<u>12.2</u>	8.7	7.3	8.7	1.0	0.7	8.9
	도서지역	(106)	6.6	2.8	14.2	0.9	0.9	0.9	4.7
성별	남녀공학	(2067)	16.9	<u>17.6</u>	13.1	19.8	1.7	1.0	<u>13.9</u>
	남중	(317)	13.6	11.4	16.7	21.5	0.3	0.6	7.3
	여중	(301)	<u>19.3</u>	<u>21.6</u>	14.6	21.9	<u>4.7</u>	<u>6.6</u>	<u>20.3</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	18.9	<u>21.0</u>	13.8	17.1	1.8	1.3	12.8
	일반학교	(2294)	16.4	16.7	13.7	20.7	1.9	1.6	14.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(716)	<u>22.2</u>	<u>22.5</u>	<u>16.9</u>	<u>23.6</u>	1.5	2.1	<u>17.2</u>
	비운영학교	(1966)	14.9	15.4	12.6	19.0	2.0	1.4	12.6
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>17.8</u>	<u>18.5</u>	<u>14.5</u>	<u>20.9</u>	2.1	<u>1.8</u>	<u>14.5</u>
	비수혜학교	(484)	12.4	11.6	10.1	16.9	0.8	0.4	10.7
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(1583)	<u>18.4</u>	<u>19.6</u>	<u>15.5</u>	<u>23.6</u>	<u>2.7</u>	1.8	<u>15.2</u>
	비수혜학교	(1102)	14.4	14.0	11.1	15.4	0.8	1.2	11.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

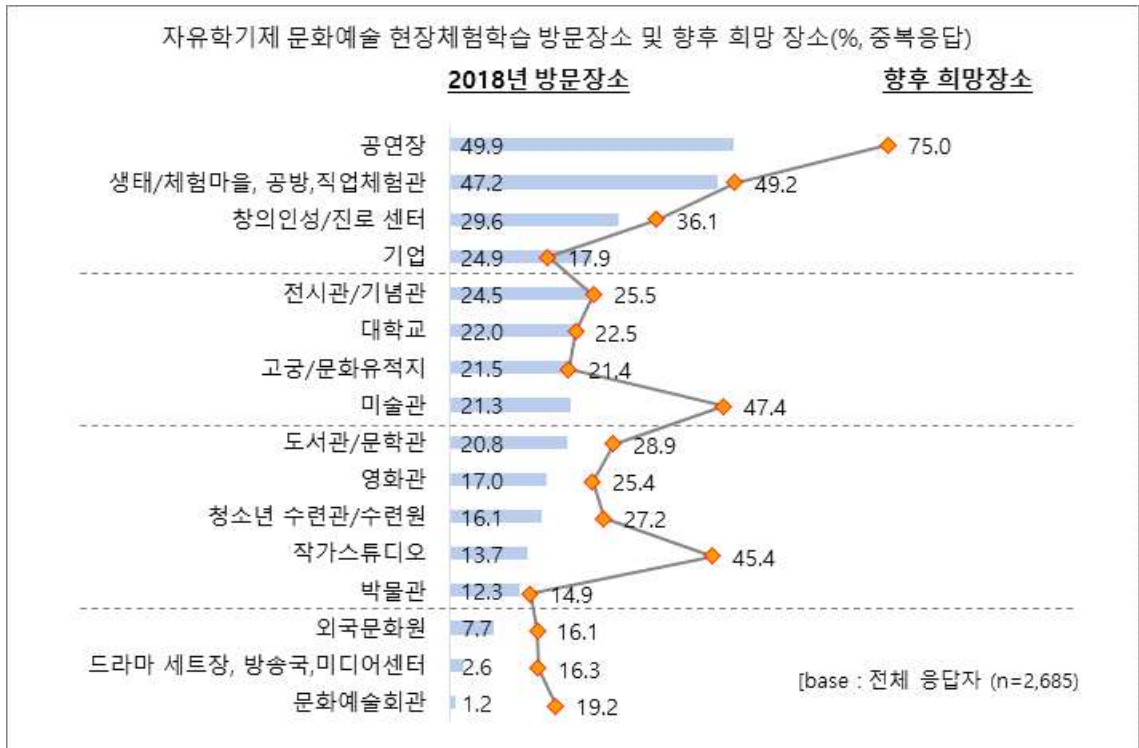
### 3.4. 자유학기제 현장체험장소

#### 3.4.1. 자유학기제 현장체험학습 운영 장소 및 향후 희망 장소

2018년 중학교 자유학기제 현장체험으로 가장 많이 방문한 장소는 공연장이었다. 그 외 각종 체험관, 창의예술/진로센터 순으로 나타났다. 기업이나 대학교 또한 현장체험 장소로 인기가 높았다. 자유학기제가 아닌 일반적인 예술현장체험 장소로는 고궁이나, 박물관 등이 상위를 차지하는 것과는 달리, 자유학기제에서는 진로를 고려한 체험을 진행했던 것으로 나타났다.

향후 희망 장소로는 현재 가장 빈도가 높았던 것과 마찬가지로 ‘공연장’을 가장 많이 선호하였다.

그 외, 미술관이나 작가스튜디오 등을 희망하였는데, 미술관의 경우 작품 감상 뿐 아니라 각종 교육 및 체험프로그램을 이용할 수 있어서 선호하고 있었다.



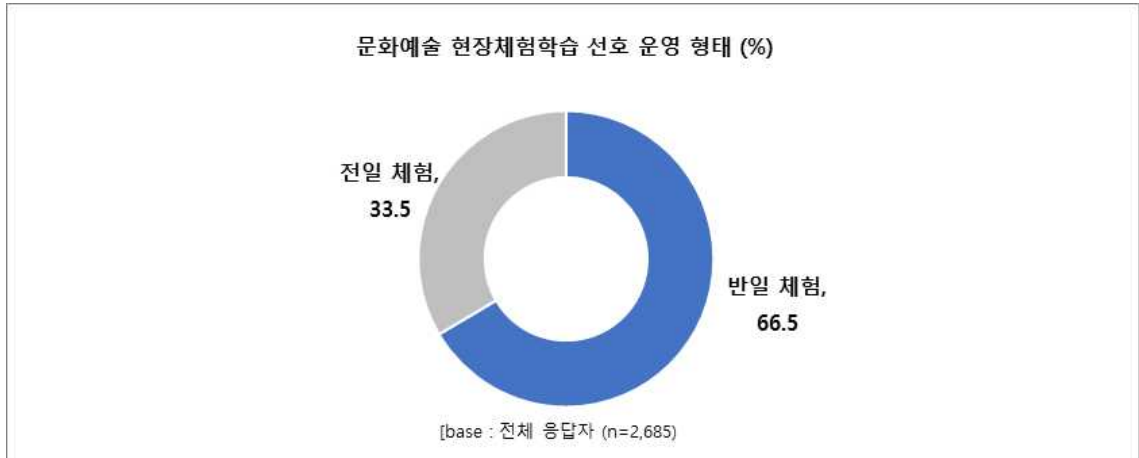
[그림Ⅳ-33] 자유학기제 현장체험 운영 장소 및 향후 희망 장소

### 3.4.2. 자유학기제 현장체험학습 선호 운영 형태

자유학기제 현장체험학습 운영형태로 전일체함과 반일체함에 대한 선호 질문을 2018년 추가하였다. 자유학기제 운영에서 현장체험은 매우 중요한 부분을 차지하고 있는데 향후 이를 위한 프로그램 개발이나 지역 네트워크 관련 지원방안을 고려할 때 학교에서 어떠한 방식을 선호하는지를 확인할 필요가 있기 때문이었다.

조사 결과 반일형태(오전 또는 오후만 진행)를 선호하는 비율이 66.5%로 전일체함 선호보다 약 2배가 높았다. 좌담회에서 나온 내용을 참조로 해보았을 때 이러한 이유에는 여러 가지 원인이 있는데, 먼저 체험장소에서 제공하는 프로그램은 보통 2시간 이내이므로 반일 프로그램으로만 끝나기 때문이며, 학생의 점심 제공 문제 및 안전 문제 등을 고려했을 때 종일 체험형태를 운영하는 부분에서는 여러 애로사항이 있는 것으로 확인되었다.

대부분 반일체험 형태를 선호하였는데 도서지역의 경우 전일체함 선호도가 다소 높았다.



[그림Ⅳ-34] 자유학기제 현장체험 선호 운영 형태

〈표Ⅳ-39〉 자유학기제 현장체험학습 선호 운영 형태

(단위 : %)

구 분		학교 수	전일체험	반일체험	합계
		개	%	%	%
전체		(2685)	33.5	66.5	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	33.8	66.2	100.0
	사립	(516)	32.4	67.6	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	<u>43.1</u>	56.9	100.0
	101~400명	(751)	32.7	67.3	100.0
	401~1,000명	(1263)	29.6	70.4	100.0
	1,001명 이상	(116)	36.2	63.8	100.0
지역규모별	광역시	(869)	31.4	<u>68.6</u>	100.0
	중소도시	(848)	28.9	<u>71.1</u>	100.0
	읍면지역	(862)	37.5	<u>62.5</u>	100.0
	도서지역	(106)	<u>54.7</u>	45.3	100.0
성별	남녀공학	(2067)	34.0	66.0	100.0
	남중	(317)	30.9	69.1	100.0
	여중	(301)	32.7	67.3	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	34.5	65.5	100.0
	일반학교	(2294)	33.3	66.7	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

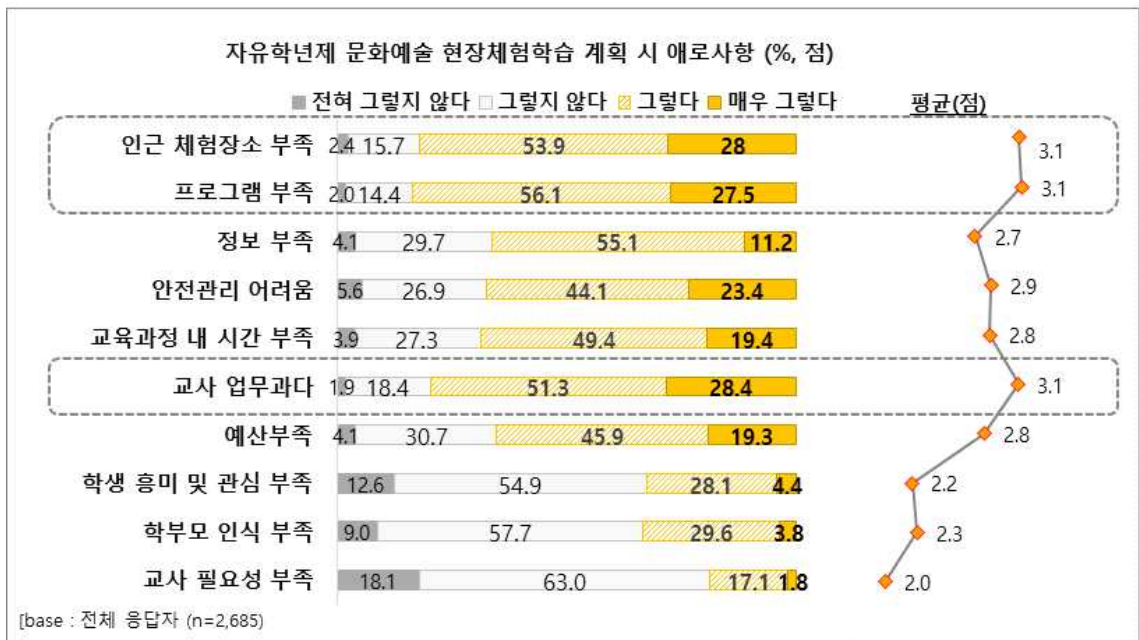


### 3.4.3. 자유학기제 현장체험학습 운영 애로사항

자유학기제 현장체험학습 계획, 운영 관련 총 10가지 질문을 하였으며, 각 문항별로 4점 척도로 응답을 받았다. 조사 결과, 현장체험관련 가장 어려운 점은 ‘인근에 활용가능한 문화예술 프로그램이 부족(평균 3.1점, top2 83.6%)’하다는 점과, ‘인근에 문화예술 체험 장소가 부족(평균 3.1점, top2 81.9%)’하다, 그리고 ‘교사 업무 과다로 준비 시간이 부족(평균 3.1점, top2 79.7%)’하다는 응답이 가장 높은 수치를 보였다.

앞서 현장체험학습 선호 운영 형태를 보더라도 선호하는 형태는 반일체험인데 반해, 주변 인근에 학생의 이동시간을 고려하여 반일일정을 소화할 수 있는 장소가 실질적으로 많지 않은 것으로 보인다. 특히 광역시 대비 중소도시, 읍면, 도서지역 학교는 이러한 어려움을 더 많이 느끼는 것으로 나타났다.

반면 학교규모가 클수록 학생의 안전관리에 더 민감해 하는 것으로 보인다.



[그림Ⅳ-35] 자유학기제 현장체험 계획, 운영 애로사항

〈표Ⅳ-40〉 자유학기제 현장체험학습 계획, 운영 애로사항

(단위 : 점, 4점척도 기준)

구 분		학교 수	인근에 체험장 소 부족	인근에 문화예 술프 로그램 부족	체험 부족	안전 고 관 리 우려	교육 과정 내 간 부족	교사 업무 과 다	예산 부 족	학생 관 부 족	학부모 관 부 족	교사 필요 성 부족
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
		(2685)	3.1	3.1	2.7	2.9	2.8	3.1	2.8	2.2	2.3	2.0
설립 형태별	국공립	(2169)	<u>3.1</u>	3.1	2.7	2.9	2.8	<u>3.1</u>	2.8	2.2	2.3	2.0
	사립	(516)	3.0	3.0	2.7	2.8	2.9	3.0	2.8	2.3	2.3	2.1
학생수별	100명 이하	(555)	3.1	3.1	2.6	2.5	2.8	2.9	2.5	2.2	2.3	2.0
	101~400명	(751)	3.0	3.1	2.7	<u>2.8</u>	2.9	3.1	2.9	2.3	2.3	2.0
	401~1,000명	(1263)	3.1	3.1	2.8	<u>3.0</u>	2.8	3.1	2.9	2.2	2.3	2.0
	1,001명 이상	(116)	3.1	3.1	2.7	<u>3.1</u>	2.8	3.1	2.8	2.3	2.3	2.0
지역규모 별	광역시	(869)	2.9	3.0	2.7	<u>2.9</u>	2.8	<u>3.1</u>	<u>2.8</u>	2.2	2.3	2.0
	중소도시	(848)	3.1	<u>3.1</u>	2.8	<u>3.0</u>	2.9	<u>3.2</u>	<u>2.9</u>	2.3	2.3	2.1
	읍면지역	(862)	<u>3.2</u>	<u>3.2</u>	2.7	2.6	2.8	2.9	2.7	2.2	2.3	2.0
	도서지역	(106)	<u>3.3</u>	<u>3.3</u>	2.7	2.5	2.8	2.9	2.5	2.2	2.3	2.0
성별	남녀공학	(2067)	3.1	3.1	2.7	2.9	2.8	3.1	2.8	<u>2.2</u>	2.3	2.0
	남중	(317)	3.1	3.1	2.8	2.8	2.8	3.1	2.9	<u>2.3</u>	2.3	<u>2.1</u>
	여중	(301)	3.0	3.0	2.7	2.8	2.8	3.1	2.8	2.1	2.2	2.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	3.1	3.1	2.8	2.8	2.8	3.0	2.8	2.2	2.2	1.9
	일반학교	(2294)	3.1	3.1	2.7	2.9	2.8	3.1	2.8	2.3	<u>2.3</u>	<u>2.0</u>

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

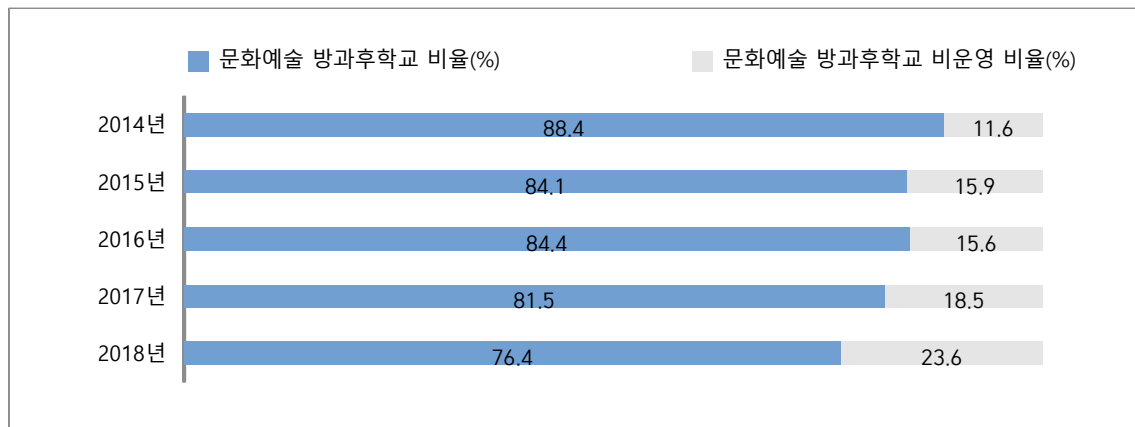
## 4. 방과후학교와 문화예술교육

2017년까지의 설문에서는 방과후학교 관련 문항수가 조금 더 많았으나 정규 교육과정 대비 중요도 및 교사의 설문 피로도 등을 감안하여 2018년도 방과후학교 문항은 문화예술 프로그램 운영 여부 및 개수, 분야 정도만을 질문하였다.

본 조사에서 정의하는 방과후학교는 수익자부담으로 진행하고 있는 방과후학교로만 한정하였다. 자율동아리 등 방과 후에 활동하는 다른 활동은 동아리활동으로 간주하였는데 이는 한 개의 활동이 동아리 및 방과후학교에 중복으로 집계되는 것을 방지하기 위함이다.

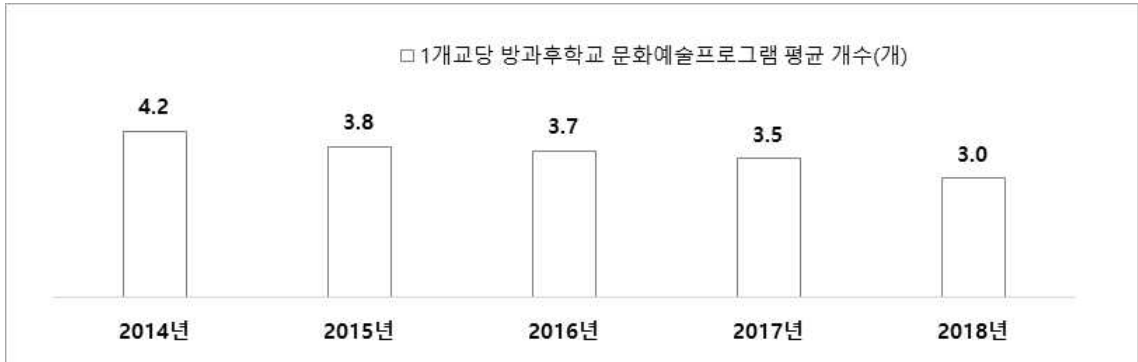
### 4.1. 방과후학교 문화예술 프로그램 운영율 및 개수

방과후학교 문화예술 프로그램 운영학교 비율은 76.4%로 실태조사를 시작한 이후로 지속적으로 감소하는 추세이다.



[그림Ⅳ-36] 문화예술 방과후학교 운영 비율

앞서 중학교 방과후학교 운영율도 낮아지는 것과 더불어, 전반적인 방과후학교 프로그램 개수 또한 줄어드는 것으로 나타났다. 2014년도 초회 조사의 경우 약 4.2개였던 1개교당 방과후학교 문화예술 프로그램 개수는 2018년 기준 3.0개로 집계되었다.



[그림Ⅳ-37] 문화예술 방과후학교 개수

방과후학교는 읍면·도서지역 운영율이 높다. 이는 초·중·고교 모두 동일하게 나타나는 현상이며 사교육이나 강사수급이 어려운 지역의 경우 학교에서 방과후학교 프로그램으로 문화예술에 대한 수요를 충족하기 위한 노력을 하는 것으로 파악된다.

일반적으로 학교 규모가 클수록 작은 학교 대비 개수차가 큰 편이나 방과후학교 프로그램에 서는 오히려 읍면·도서지역 개수가 높은 특징을 보인다.

〈표Ⅳ-41〉 방과후학교 문화예술 프로그램 운영율 및 개수

(단위 : %, 개)

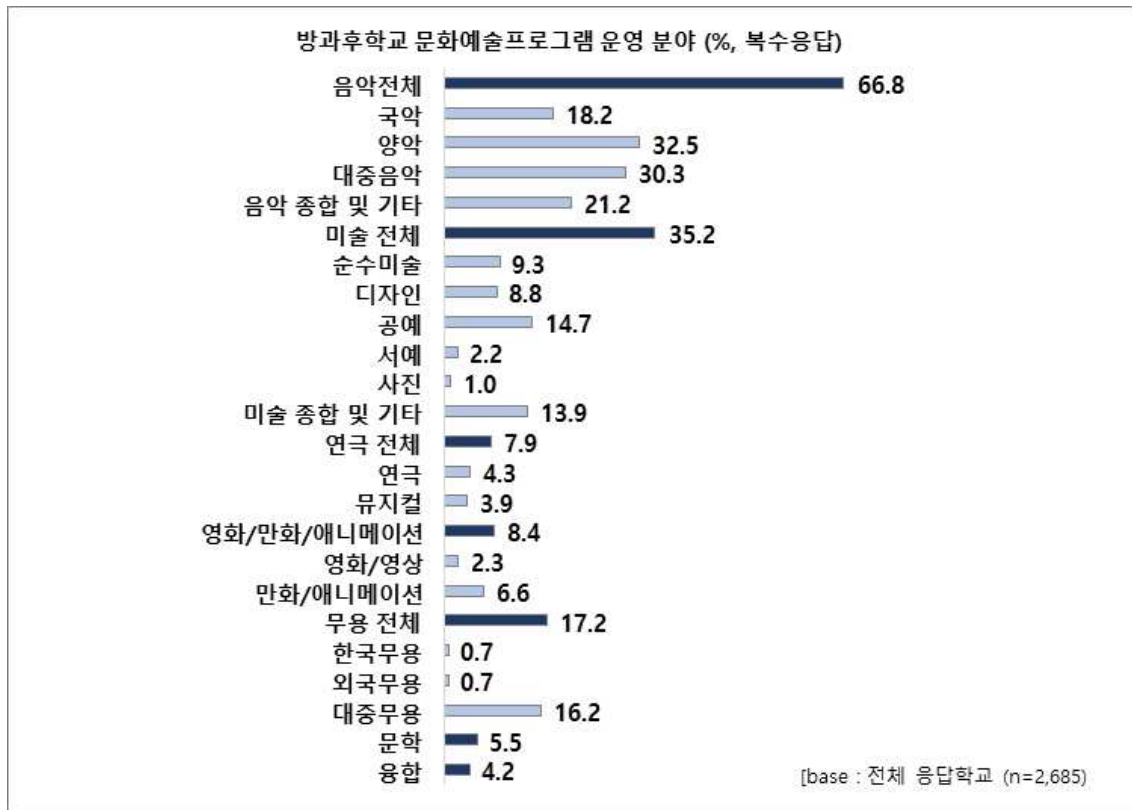
구 분		학교 수 개	운영 %	비운영 %	평균 개수 개
중학교 전체		(2685)	76.4	23.6	3.0
설립 형태별	국공립	(2169)	75.8	24.2	2.9
	사립	(516)	78.9	21.1	<u>3.3</u>
학생수별	100명 이하	(555)	<u>92.4</u>	7.6	<u>3.4</u>
	101~400명	(751)	77.2	22.8	<u>3.5</u>
	401~1,000명	(1263)	69.0	31.0	2.6
	1,001명 이상	(116)	74.1	25.9	2.3
지역규모별	광역시	(869)	70.9	29.1	2.2
	중소도시	(848)	62.9	37.1	2.4
	읍면지역	(862)	<u>93.3</u>	6.7	<u>4.3</u>
	도서지역	(106)	<u>91.5</u>	8.5	<u>3.4</u>
성별	남녀공학	(2067)	75.9	24.1	2.9
	남중	(317)	71.3	28.7	2.4
	여중	(301)	<u>84.7</u>	15.3	<u>4.0</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	72.6	27.4	3.1
	일반학교	(2294)	77.0	23.0	3.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

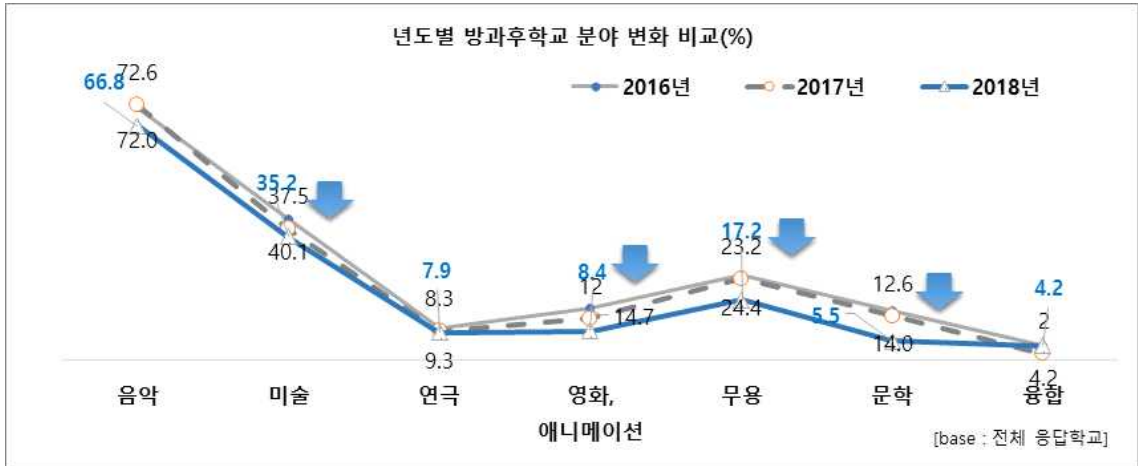
## 4.2. 방과후학교 분야별 운영 비율

중학교 방과후학교 프로그램 운영율은 대분류 기준 ‘음악(66.8%)’분야가 특히 두드러진다. 동아리활동의 경우 음악과 미술이 높았다면 방과후학교에서는 음악분야가 월등히 높은 편이다. 특히 ‘양악(32.5%)’과 ‘대중음악(30.3%)’ 운영율이 높다. 이러한 경향은 매년 유사하게 나타나고 있다.



[그림Ⅳ-38] 방과후학교 문화예술 분야별 운영율

방과후학교 문화예술 프로그램 추이를 보면 대부분 분야에서 소폭씩 감소하였던 것으로 확인되었다. 중학교의 경우 문화예술에 대한 욕구가 자유학기제를 비롯하여 다양한 동아리활동을 진행하게 되면서 상대적으로 방과후학교 문화예술 프로그램에 대한 수요는 줄어드는 것으로 보인다.



[그림IV-39] 연도별 방과후학교 문화예술 프로그램 분야 변화 추이

전반적으로 ‘음악’ 분야의 운영 비율이 가장 높았으며 ‘미술’ 순으로 나타나고 있다. 취약지역 학교에서 음악, 미술 분야 방과후학교 프로그램을 상대적으로 많이 운영하고 있다. 또한 남자중 학교나 남녀공학 대비 여자중학교에서 방과후학교 예술프로그램이 더 많은 것으로 확인되었다.

<표IV-42> 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만 화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
중학교 전체		(2685)	66.8	35.2	7.9	8.4	17.2	5.5	4.2
설립 형태별	국공립	(2169)	66.5	33.8	7.5	8.2	17.4	5.3	4.2
	사립	(516)	67.8	40.9	9.9	9.3	16.5	6.4	3.9
학생수별	100명 이하	(555)	82.3	55.0	6.8	6.8	13.7	4.9	5.2
	101~400명	(751)	67.6	41.9	8.4	10.1	21.3	6.0	4.1
	401~1,000명	(1263)	59.1	24.4	7.8	8.3	17.3	5.7	3.9
	1,001명 이상	(116)	69.8	14.7	12.1	5.2	7.8	3.4	2.6
지역규모별	광역시	(869)	60.3	21.3	5.3	7.4	18.1	4.4	4.0
	중소도시	(848)	53.2	24.1	8.6	7.3	14.0	5.1	3.4
	읍면지역	(862)	85.2	57.4	10.4	10.1	20.9	6.4	4.8
	도서지역	(106)	79.2	57.5	3.8	11.3	6.6	11.3	6.6
성별	남녀공학	(2067)	66.7	35.3	7.6	7.9	16.8	4.7	4.3
	남중	(317)	61.2	30.6	3.8	7.6	7.9	6.0	2.8
	여중	(301)	73.1	39.5	14.6	12.6	30.2	10.6	5.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	63.2	32.0	10.2	8.7	17.1	4.1	3.6
	일반학교	(2294)	67.4	35.7	7.5	8.3	17.3	5.8	4.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 4.3. 방과후학교 세부분야별 운영 비율

#### 음악

중학교 방과후학교 음악 프로그램으로 양악(32.5%)이 가장 높으며 다음은 대중음악(30.3%) 순이다. 모든 음악 방과후학교 프로그램은 읍면, 도서지역 학교에서 더 활발하게 운영되는 편이다. 남자중학교는 전반적으로 대부분의 분야에서 남녀공학, 여자중학교 대비 운영율이 낮은 편이다.

〈표Ⅳ-43〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악 전체	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%
		(2685)	66.8	18.2	32.5	30.3	21.2
설립 형태별	국공립	(2169)	66.5	18.3	32.0	<u>32.0</u>	20.1
	사립	(516)	67.8	17.6	34.5	23.3	25.6
학생수별	100명 이하	(555)	82.3	<u>26.7</u>	<u>40.9</u>	<u>37.7</u>	25.0
	101~400명	(751)	67.6	<u>20.0</u>	32.0	33.0	21.3
	401~1,000명	(1263)	59.1	14.1	28.6	25.7	19.8
	1,001명 이상	(116)	69.8	11.2	38.8	28.4	16.4
지역규모별	광역시	(869)	60.3	12.8	27.6	28.0	18.1
	중소도시	(848)	53.2	12.6	24.9	21.9	17.8
	읍면지역	(862)	85.2	<u>29.4</u>	<u>44.0</u>	<u>40.5</u>	<u>27.0</u>
	도서지역	(106)	79.2	<u>17.0</u>	<u>40.6</u>	<u>34.0</u>	<u>25.5</u>
성별	남녀공학	(2067)	66.7	<u>19.1</u>	<u>32.8</u>	31.2	19.8
	남중	(317)	61.2	10.1	25.9	25.6	23.7
	여중	(301)	73.1	<u>20.9</u>	<u>37.5</u>	29.6	<u>27.9</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	63.2	17.6	28.9	33.0	18.2
	일반학교	(2294)	67.4	18.3	33.1	29.9	21.7

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 미술

미술 프로그램으로는 공예 및 미술종합 프로그램 운영율이 높다. 이 또한 소규모 학교에서 더 많이 운영되고 있다.

〈표Ⅳ-44〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	미술 전체	순수 미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(2685)	35.2	9.3	8.8	14.7	2.2	1.0	13.9
설립 형태별	국공립	(2169)	33.8	8.9	8.4	14.4	1.8	1.1	13.4
	사립	(516)	40.9	11.2	10.3	16.1	<u>3.7</u>	1.0	15.9
학생수별	100명 이하	(555)	55.0	<u>11.4</u>	<u>10.1</u>	<u>24.7</u>	<u>3.2</u>	<u>1.8</u>	<u>20.4</u>
	101~400명	(751)	41.9	<u>12.0</u>	<u>10.4</u>	<u>18.8</u>	<u>3.3</u>	<u>1.9</u>	<u>16.0</u>
	401~1,000명	(1263)	24.4	7.3	7.8	9.2	1.3	0.3	10.3
	1,001명 이상	(116)	14.7	5.2	2.6	1.7	-	-	7.8
지역규모별	광역시	(869)	21.3	5.9	6.9	6.6	1.3	0.2	7.5
	중소도시	(848)	24.1	6.6	6.1	9.3	1.5	0.6	10.8
	읍면지역	(862)	57.4	<u>15.1</u>	<u>12.6</u>	<u>26.7</u>	3.7	<u>2.4</u>	<u>22.3</u>
	도서지역	(106)	57.5	<u>13.2</u>	<u>14.2</u>	<u>28.3</u>	<u>2.8</u>	-	<u>21.7</u>
성별	남녀공학	(2067)	35.3	9.3	8.7	14.9	2.1	0.8	13.2
	남중	(317)	30.6	9.5	6.3	10.4	1.6	2.2	12.3
	여중	(301)	39.5	9.3	<u>12.3</u>	<u>18.6</u>	3.7	1.3	<u>19.9</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	32.0	9.7	10.2	15.9	2.0	1.0	9.2
	일반학교	(2294)	35.7	9.3	8.5	14.6	2.2	1.0	<u>14.6</u>

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 연극 및 영화·만화·애니메이션

전반적으로 연극 및 영화·만화·애니메이션은 방과후학교에서는 활발하지는 않은 편이다. 앞서 자유학기제 등에서는 뮤지컬 운영율이 높았으나 방과후학교에서는 소수의 학교만이 운영 중이다. 성별로 보았을 때 여자중학교에서 상대적으로 활발하게 운영되는 편이다.



〈표Ⅳ-45〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_연극 및 영화·만화·애니메이션

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연극 전체	연극	뮤지컬	영화·만화· 애니메이션 전체	영화·영상	만화·애니 메이션
		개	%	%	%	%	%	%
		(2685)	7.9	4.3	3.9	8.4	2.3	6.6
설립 형태별	국공립	(2169)	7.5	4.1	3.7	8.2	2.1	6.5
	사립	(516)	9.9	5.0	5.0	9.3	3.3	7.0
학생수별	100명 이하	(555)	6.8	4.0	3.1	6.8	2.9	4.3
	101~400명	(751)	8.4	4.5	4.0	10.1	3.1	7.7
	401~1,000명	(1263)	7.8	4.1	4.1	8.3	1.7	7.0
	1,001명 이상	(116)	12.1	6.9	6.0	5.2	0.9	5.2
지역규모별	광역시	(869)	5.3	2.8	2.8	7.4	1.2	6.7
	중소도시	(848)	8.6	5.2	4.0	7.3	1.8	6.1
	읍면지역	(862)	10.4	5.2	5.5	10.1	3.7	7.0
	도서지역	(106)	3.8	2.8	0.9	11.3	4.7	6.6
성별	남녀공학	(2067)	7.6	3.9	4.0	7.9	2.1	6.1
	남중	(317)	3.8	2.2	1.9	7.6	2.5	6.0
	여중	(301)	14.6	9.3	6.0	12.6	3.7	10.3
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	10.2	6.4	4.3	8.7	4.1	5.1
	일반학교	(2294)	7.5	4.0	3.9	8.3	2.0	6.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 무용

대중무용을 제외하고 한국무용 및 외국무용 프로그램은 1% 미만의 학교가 운영하고 있다.

〈표Ⅳ-46〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	무용전체	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%	%
		(2685)	17.2	0.7	0.7	16.2
설립 형태별	국공립	(2169)	17.4	0.4	0.5	16.6
	사립	(516)	16.5	2.1	1.7	14.3
학생수별	100명 이하	(555)	13.7	0.5	0.7	12.8
	101~400명	(751)	21.3	0.7	0.7	20.4
	401~1,000명	(1263)	17.3	0.8	0.9	16.1
	1,001명 이상	(116)	7.8	0.9	-	6.9
지역규모별	광역시	(869)	18.1	0.3	1.0	17.1
	중소도시	(848)	14.0	0.5	0.4	13.3
	읍면지역	(862)	20.9	1.4	0.8	19.4
	도서지역	(106)	6.6	-	0.9	5.7
성별	남녀공학	(2067)	16.8	0.5	0.6	15.9
	남중	(317)	7.9	-	-	7.9
	여중	(301)	30.2	2.7	2.3	26.9
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	17.1	0.8	0.8	15.6
	일반학교	(2294)	17.3	0.7	0.7	16.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

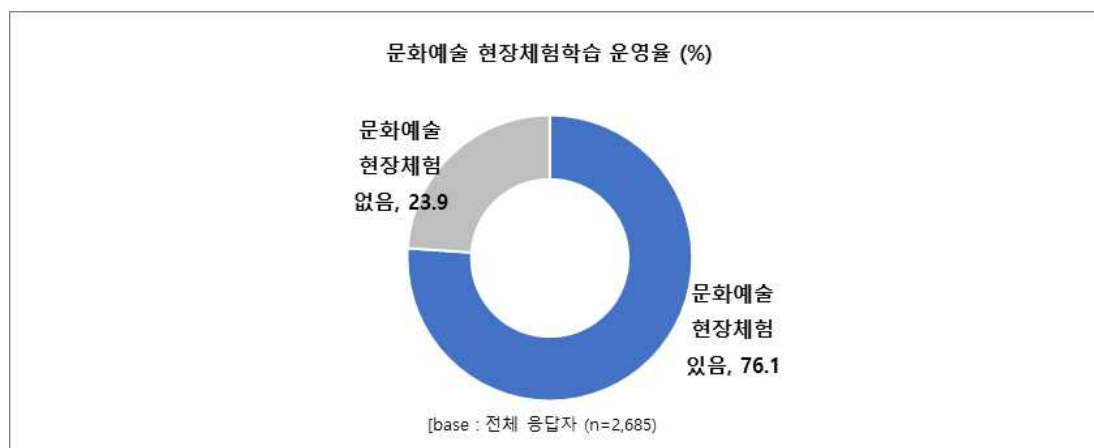
## 5. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업

### 5.1. 현장체험학습

#### 5.1.1. 문화예술 현장체험학습 운영율

현장체험학습은 2018년 1,2학기 운영 및 계획 중인 활동을 모두 포함해서 질문을 하였다. 문화예술 현장체험학습은 실질적으로 학교에서 다양하게 이루어지고 있다. 학년별, 학급별로 단체로 진행하기도 하고, 학생이 선택한 테마형 체험학습, 그 외 동아리활동이나 진로활동과 연계한 현장체험학습 등이 이루어지고 있는 상황이다. 학교에서 진행되고 있는 모든 현장체험학습을 파악하기에는 설문수집의 한계가 있기 때문에 2018년의 경우 학년별, 학급별 체험학습 등 대규모로 진행되는 활동만을 적게 하였으며 동아리, 교과수업 연계 등 소수의 학생을 대상으로 하는 체험학습은 제외하였다.

2018년 1학기 기준, 문화예술 외부 현장체험학습 진행은 76.1%이며, 취약지역에 있는 학교에서 현장체험학습 운영을 더 많이 진행하였다.



[그림Ⅳ-40] 문화예술현장학습 운영 비율

※ Base : 전체 응답학교

&lt;표IV-47&gt; 문화예술 현장체험학습 운영율

(단위 : %)

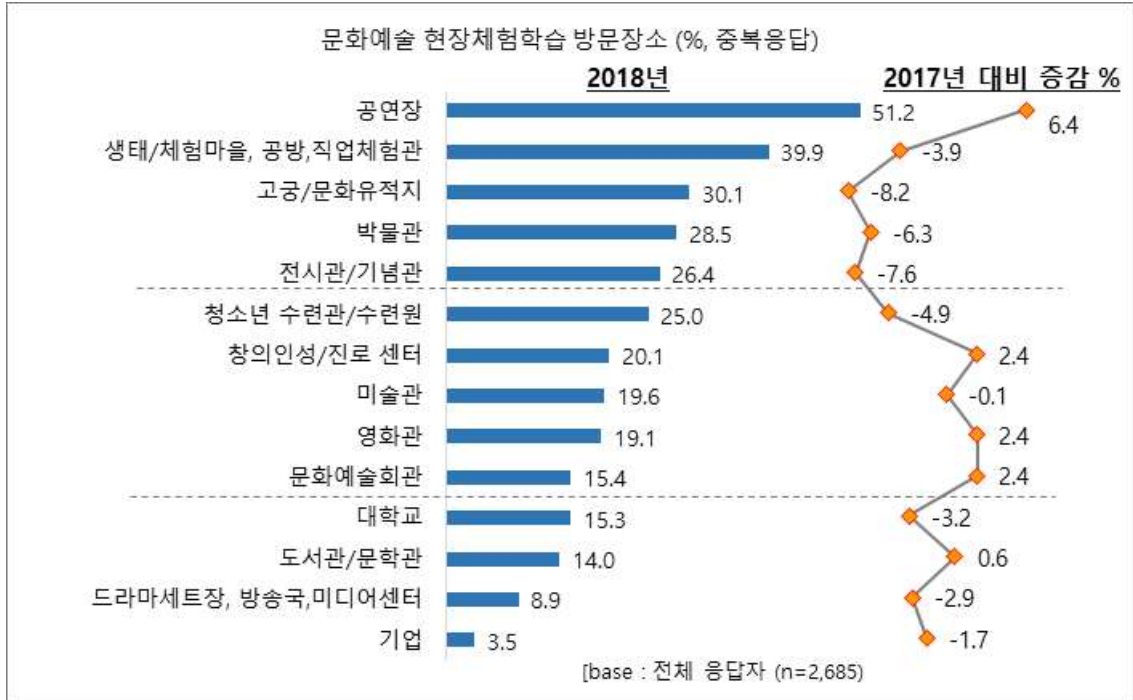
구 분			운영 %	운영하지 않음 %	계 %
중학교 전체		학교 수(개)			
		(2685)	76.1	23.9	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	76.2	23.8	100.0
	사립	(516)	75.6	24.4	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	80.7	19.3	100.0
	101~400명	(751)	73.5	26.5	100.0
	401~1,000명	(1263)	76.4	23.6	100.0
	1,001명 이상	(116)	67.8	32.2	100.0
지역별	광역시	(869)	79.3	20.7	100.0
	중소도시	(848)	70.5	29.5	100.0
	읍면지역	(862)	78.0	22.0	100.0
	도서지역	(106)	80.2	19.8	100.0
성별	남녀공학	(2067)	75.8	24.2	100.0
	남중	(317)	71.9	28.1	100.0
	여중	(301)	82.7	17.3	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	78.5	21.5	100.0
	일반학교	(2294)	75.7	24.3	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	76.8	23.2	100.0
	비수혜학교	(484)	72.9	27.1	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 5.1.2. 문화예술 현장체험학습 방문 장소

현장체험학습 방문 장소를 조사한 결과, 공연장 방문이 높았으며 그 외 체험마을, 고궁, 박물관 등 순으로 나타났다. 2017년에서도 공연장이 가장 순위가 높았으며 2018년에도 방문율이 더 상승하였다. 반면 고궁/문화유적지나 박물관, 전시관 방문율은 전반적으로 감소하였다.



[그림Ⅳ-41] 문화예술현장학습 장소

※ 전체 응답학교 기준

※ 상기 선그래프는 2018년도 - 2017년도 값으로, 숫자가 클수록 2018년도에 더 증가했다는 의미임.

〈표Ⅳ-48〉 문화예술 현장체험학습 장소

(단위 : %)

구 분		미술관	박물관	도서관 / 문학관	전시관 / 기념관	고궁/ 문화 유적지	공연장	영화관	직업 체험관	창의 예술로 센터	문화 예술회관	청소년 수련관 / 수련원	대학교
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체		19.6	28.5	14.0	26.4	30.1	51.2	19.1	39.9	20.1	15.4	25.0	15.3
설립 형태 별	국공립	18.5	28.1	13.7	25.8	30.3	51.5	18.3	40.4	19.8	14.8	24.4	15.3
	사립	<u>23.8</u>	30.0	15.1	28.9	28.9	50.0	22.5	37.4	21.5	18.0	27.5	15.5
학생 수별	100명 이하	22.0	27.9	18.9	28.6	29.5	52.3	21.1	<u>51.4</u>	21.1	21.8	23.6	15.1
	101~400명	19.4	23.6	10.8	22.1	26.4	47.9	16.0	36.6	21.3	16.6	25.2	12.3
	401~1,000명	18.2	31.4	13.6	28.4	32.5	53.2	20.5	36.9	19.5	12.5	25.8	17.3
	1,001명 이상	23.3	30.2	15.5	21.6	29.3	44.8	15.5	37.9	14.7	8.6	21.6	15.5
지역 별	광역시	21.7	31.2	14.7	27.6	27.0	57.4	23.9	36.0	22.7	18.3	29.8	15.7
	중소도시	16.0	27.4	11.1	24.2	31.7	45.6	15.8	38.3	17.6	9.9	21.5	16.2
	읍면지역	19.6	26.7	15.2	26.9	31.9	50.7	17.2	43.7	20.0	17.4	22.7	13.8
	도시지역	29.2	29.2	<u>21.7</u>	30.2	26.4	48.1	22.6	<u>51.9</u>	20.8	19.8	32.1	18.9
성별	남녀공학	19.4	27.8	13.8	25.7	29.6	51.8	19.2	40.3	19.4	14.4	23.9	15.1
	남중	17.7	28.4	12.9	24.6	27.4	45.1	20.5	36.3	20.5	17.4	27.4	13.6
	여중	22.6	33.2	16.6	<u>32.9</u>	<u>35.9</u>	<u>53.2</u>	17.6	40.2	24.3	20.6	30.2	18.6

구 분		미술관	박물관	도서관 / 문학관	전시관 / 기념관	고궁/ 문화 유적지	공연장	영화관	직업 체험관	창의 예술로 센터	문화 예술 회관	청소년 수련관 / 수련원	대학교
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
전체		19.6	28.5	14.0	26.4	30.1	51.2	19.1	39.9	20.1	15.4	25.0	15.3
혁신 학교 유무	혁신학교	22.5	30.7	16.4	28.4	<u>36.1</u>	53.7	19.7	<u>44.5</u>	21.5	14.1	23.8	18.4
	일반학교	19.0	28.1	13.6	26.1	29.0	50.7	19.0	39.1	19.9	15.6	25.2	14.8
외부 지원 사업	수혜학교	19.9	<u>29.5</u>	14.3	26.9	30.4	<u>52.5</u>	19.6	39.4	20.2	16.1	25.6	15.8
	비수혜학교	17.8	23.6	12.6	24.4	28.5	45.0	16.9	41.7	19.8	12.2	22.3	13.2

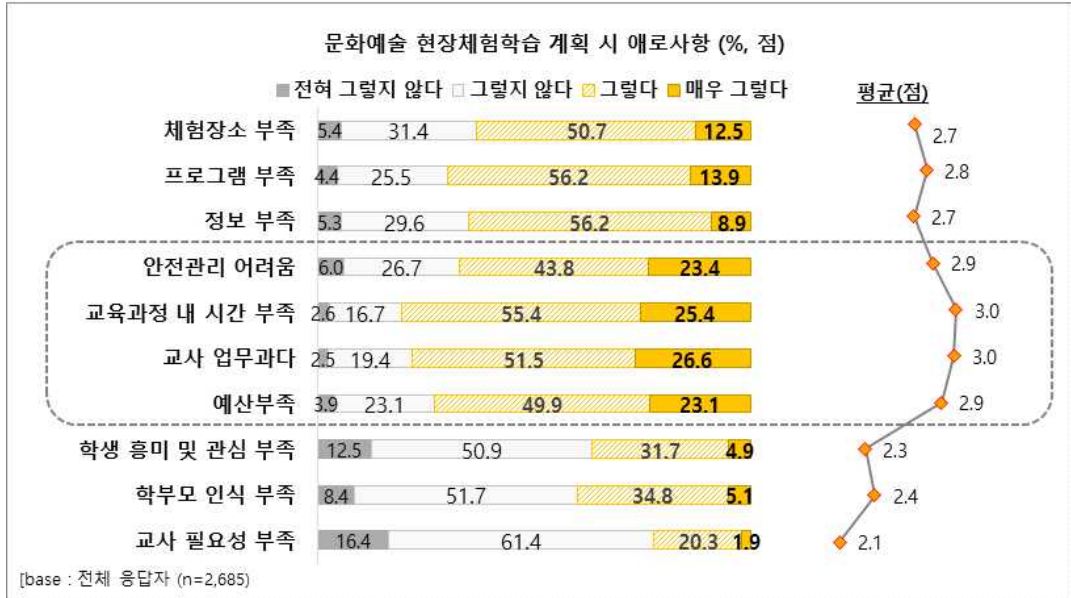
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 5.1.3. 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항

문화예술 현장체험학습 계획 시 어려운 점을 체험 장소 부족부터 교사 필요성 부족까지 총 10문항 질문하였으며, 각각에 대해 4점 척도로 평가하였다. 가장 어려운 사항으로는 ‘교육과정 내 시간부족(평균 3.0점, top2 80.8%)’과 ‘체험학습 준비를 위한 교사의 업무과다 (평균 3.0점, top2% 78.1%)’였다. 초등학교의 경우는 학생 안전관리 어려움이 가장 큰 애로사항이라 한 반면, 중학교에서는 체험학습을 위한 시간을 빼기 어렵다는 점이 가장 큰 어려움이라 인식되고 있다. 즉, 학제가 올라갈수록 수업 시수에 대한 부담으로 인해 현장체험학습 계획에 어려움이 있는 것으로 보인다.

반면 체험장소나 프로그램, 장소에 대한 부담은 시수나 교사의 업무과다와 같은 문제점보다는 약한 것으로 해석된다. 좌담회 내용을 참조해보면 학교 현장에서 교사의 현장답사, 정산과 같은 행정업무를 비롯하여 학생 인솔 및 안전문제 등으로 인해 교사의 부담은 점차 커지는 상황에서 이러한 문제를 어떻게 해결할 수 있을지에 대한 공론이 필요해 보인다.



[그림Ⅳ-42] 문화예술 현장학습 계획 시 애로사항

※ 전체 응답학교 기준

※ 상기 평균은 4점 척도 기준임 (전혀 그렇지 않다, 그렇지 않다, 그렇다, 매우 그렇다)

학교가 클수록 안전관리, 업무과다에 대한 부담이 더 큰 것으로 나타났으며 그 외 성별이나 혁신학교 등에 의한 차이는 작은 편이다.

〈표Ⅳ-49〉 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항

(단위 : 점)

구 분		학교수 (개)	문화예술 현장체험 장소 부족	문화예술 프로그램 부족	문화예술 정보 부족	안전관리 어려움	교육과정 내 시간 부족	교사 업무 과다	교사 필요 성 부족	학생 흥미 및 관심 부족	학부모 인식 및 필요성 부족	교사 인력 필요성 부족
전체		(2685)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	3.0	2.9	2.3	2.4	2.1
설립형태별	국공립	(2169)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.0	3.0	2.9	2.3	2.4	2.1
	사립	(516)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	3.0	2.9	2.3	2.4	2.1
학생수별	100명 이하	(555)	2.6	2.6	2.6	2.4	2.9	2.8	2.6	2.2	2.3	2.0
	101~400명	(751)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.1	3.1	3.0	2.3	2.4	2.1
	401~1,000명	(1263)	2.8	2.9	2.7	3.0	3.0	3.1	3.0	2.3	2.4	2.1
	1,001명 이상	(116)	2.7	2.9	2.8	3.1	3.0	3.1	3.0	2.3	2.4	2.1
지역별	광역시	(869)	2.7	2.8	2.7	3.0	3.1	3.1	3.0	2.3	2.4	2.1
	중소도시	(848)	2.8	2.8	2.7	3.0	3.0	3.1	3.0	2.3	2.4	2.1

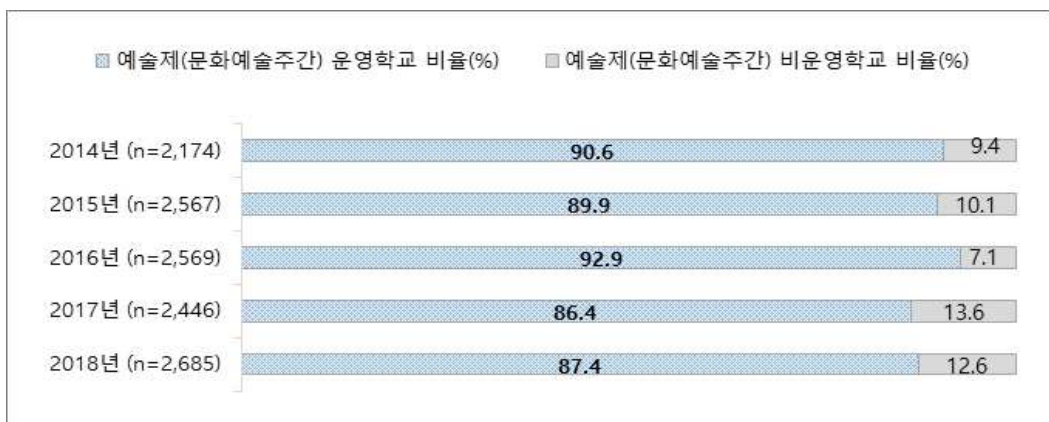
구 분		학교수 (개)	문화예술교육 문예체장부	활용 가능 문화예술 문예프그랜 부	문화 예술 문예체장 부	안전 관리 지 어 움	교 과 내 활 시 부	교 과 외 활 시 부	교 사 의 교 무 다 로 시 간 부 족	학 생 의 교 무 다 로 시 간 부 족	학 생 의 흥 미 관 부 족	학 부 의 인 식 및 지 원 부 족	교 사 의 인 식 및 필 요 성 부 족
전체		(2685)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	3.0	2.9	2.3	2.4	2.1	
	읍면지역	(862)	2.6	2.7	2.6	2.6	3.0	2.9	2.8	2.3	2.3	2.0	
	도서지역	(106)	2.7	2.7	2.7	2.5	3.0	2.8	2.6	2.2	2.3	2.1	
성별	남녀공학	(2067)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	3.0	2.9	2.3	2.4	2.1	
	남중	(317)	2.8	2.9	2.7	2.9	3.1	3.1	3.0	2.4	2.4	2.1	
	여중	(301)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.0	3.0	2.9	2.2	2.3	2.1	
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	2.9	2.8	2.2	2.3	2.0	
	일반학교	(2294)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.0	3.0	2.9	2.3	2.4	2.1	
문화예술 현장체험 운영여부	운영학교	(2042)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	3.0	2.9	2.3	2.3	2.0	
	비운영학교	(641)	2.8	2.9	2.8	2.9	3.2	3.1	3.1	2.4	2.5	2.2	

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 5.2. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등) 운영 비율

2018년 문화예술주간(예술제) 운영율은 87.4%로 전년대와 유사한 수준이다. 문화예술주간은 외부 지원 사업이 있는 학교나 여자중학교에서 더 많이 진행하였다.



[그림Ⅳ-43] 문화예술주간(예술축제) 운영 비율 추이

〈표Ⅳ-50〉 중학교 문화예술주간(예술축제) 운영율

(단위 : %)

구 분			문화예술 예술축제(문화예술주간) 운영학교 비율		
			문화예술주간(예술축제) 운영학교	문화예술주간(예술축제) 비운영학교	계
		학교 수(개)	%	%	%
중학교 전체		(2685)	87.4	12.6	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	87.7	12.3	100.0
	사립	(516)	85.8	14.2	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	79.5	20.5	100.0
	101~400명	(751)	<u>86.8</u>	13.2	100.0
	401~1,000명	(1263)	<u>90.8</u>	9.2	100.0
	1,001명 이상	(116)	<u>91.4</u>	8.6	100.0
지역별	광역시	(869)	<u>92.5</u>	7.5	100.0
	중소도시	(848)	<u>88.1</u>	11.9	100.0
	읍면지역	(862)	82.8	17.2	100.0
	도서지역	(106)	76.4	23.6	100.0
성별	남녀공학	(2067)	87.8	12.2	100.0
	남중	(317)	79.7	20.3	100.0
	여중	(301)	<u>92.7</u>	7.3	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	89.5	10.5	100.0
	일반학교	(2294)	87.0	13.0	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	<u>89.2</u>	10.8	100.0
	비수혜학교	(484)	79.1	20.9	100.0

※ 전체 응답학교

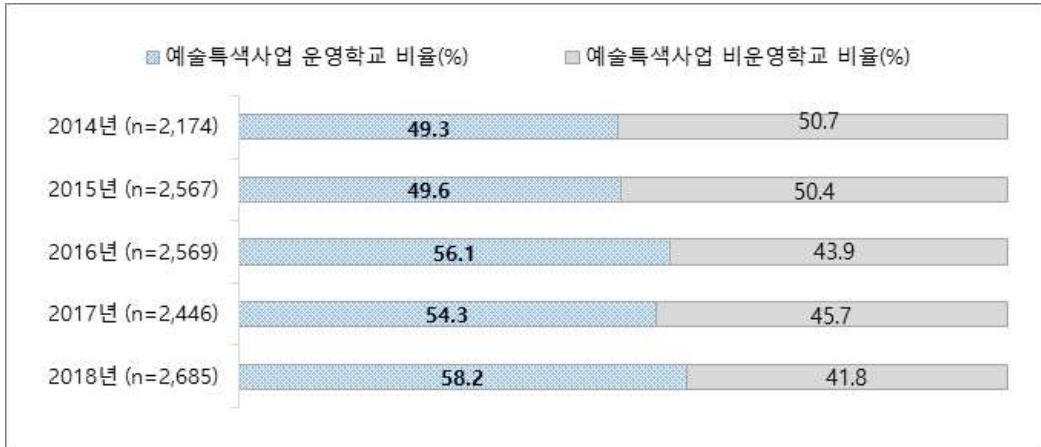
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 5.3. 예술특색사업 운영 비율

학교 문화예술교육 실태조사에서는 예술특색사업을 ‘1회성 행사가 아닌, 중장기 동안 학교에서 지속적으로 시행하고 있는 문화예술교육’으로 정의하였으며 대표적으로 ‘1인 1악기 교육’이 이에 해당된다. 단, 창의적 체험활동 중 자율특색활동의 학년/학급 특색활동으로 운영하고 있는 것은 제외하였다. 경우에 따라 방과후학교의 일환으로 예술특색사업을 운영하는 경우도 포함하였다.

2018년 예술특색사업의 운영율은 58.2%로, 2014년 조사 시작 이후 전반적으로 상승하는 경향을 보인다. 예술특색사업은 예술 지원 사업을 받고 있는 학교에서 비수혜학교 대비 운영비율이 높았다. 즉 예술 지원 사업은 학교의 예술특색사업을 운영하는데 영향을 주었던 것으로 판단된다.





[그림Ⅳ-44] 예술특색사업 운영 비율 추이

<표Ⅳ-51> 중학교 예술특색사업 운영율

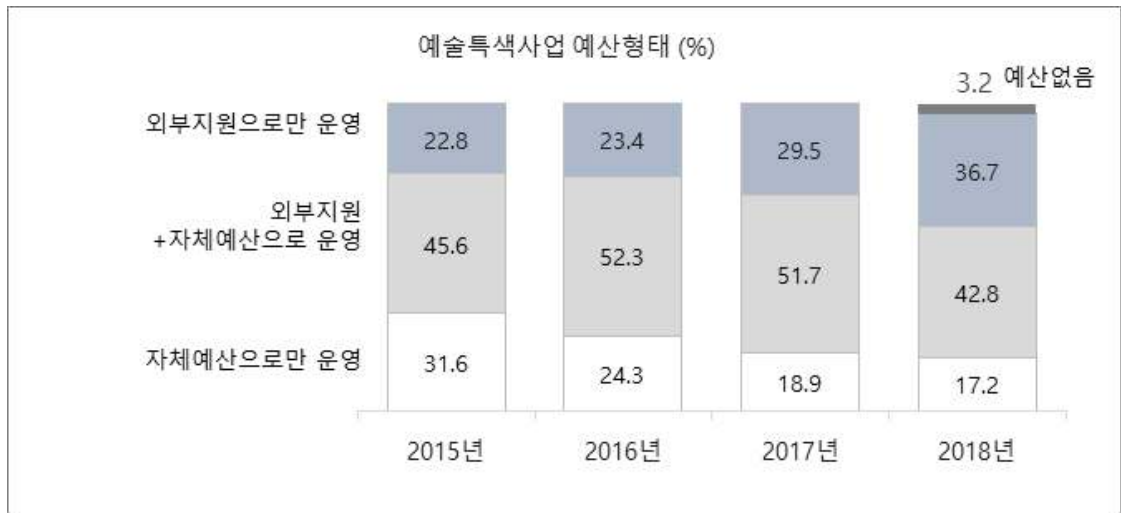
(단위 : 개, %)

구 분			운영 %	운영하지 않음 %	계 %
학교 수(개)					
중학교 전체		(2685)	58.2	41.8	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	56.8	43.2	100.0
	사립	(516)	64.1	35.9	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	59.5	40.5	100.0
	101~400명	(751)	60.8	39.2	100.0
	401~1,000명	(1263)	56.0	44.0	100.0
	1,001명 이상	(116)	59.1	40.9	100.0
지역별	광역시	(869)	59.8	40.2	100.0
	중소도시	(848)	52.2	47.8	100.0
	읍면지역	(862)	62.8	37.2	100.0
	도서지역	(106)	55.7	44.3	100.0
	남녀공학	(2067)	58.2	41.8	100.0
	남중	(317)	51.4	48.6	100.0
	여중	(301)	65.7	34.3	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	61.6	38.4	100.0
	일반학교	(2294)	57.6	42.4	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(2201)	62.2	37.8	100.0
	비수혜학교	(484)	39.9	60.1	100.0

※ 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치에 표시

예술특색사업을 운영하고 있는 학교를 대상으로 예산형태에 대한 질문을 하였으며 그 결과는 다음과 같다. 예술특색사업 예산형태로 보면 2018년 기준 자체예산만으로 진행한 경우는 17.2%이며, 나머지는 외부지원이 투입된 형태였다. 연도별로 보면 외부지원으로 인한 예술특색사업 운영형태가 점차 증가하고 있으며 이는 초·중·고교 모두 비슷하게 나타나고 있다.



[그림Ⅳ-45] 예술특색사업 예산 형태 추이

※ 예술특색사업 운영학교

※ '예산없음' 항목은 2018년 추가됨

<표Ⅳ-52> 중학교 예술특색사업 예산형태

(단위 : %)

구 분			외부지원으로만	자체 예산으로만	외부지원, 자체예산 둘 다 해당	예산없음	합계
학교 수(개)			%	%	%	%	%
중학교 전체		(1561)	36.7	17.2	42.8	3.2	100.0
설립 형태별	국공립	(1230)	<u>38.3</u>	15.9	42.6	3.2	100.0
	사립	(331)	30.8	<u>22.4</u>	43.5	3.3	100.0
학생수별	100명 이하	(330)	32.1	20.0	46.7	1.2	100.0
	101~400명	(456)	<u>38.6</u>	16.4	41.4	3.5	100.0
	401~1,000명	(707)	<u>38.8</u>	16.7	40.7	3.8	100.0
	1,001명 이상	(68)	25.0	14.7	<u>55.9</u>	4.4	100.0
지역별	광역시	(519)	41.6	11.9	42.0	4.4	100.0
	중소도시	(442)	34.5	21.1	40.8	3.6	100.0
	읍면지역	(541)	33.5	19.4	45.5	1.7	100.0
	도서지역	(59)	40.7	15.3	40.7	3.4	100.0
성별	남녀공학	(1201)	37.9	16.4	43.0	2.7	100.0
	남중	(163)	35.6	20.9	37.4	6.1	100.0
	여중	(197)	30.5	19.3	46.2	4.1	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(241)	34.4	15.4	46.9	3.3	100.0
	일반학교	(1320)	37.1	17.6	42.1	3.2	100.0

※ 예술특색사업 운영학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

## 6. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업

학교 문화예술교육과 관련하여 중앙정부 부처와 지자체 및 교육청, 기업 등 외부에서 다양한 문화예술교육 지원 사업을 추진 중이다. 2018년 기준을 기준으로 문화체육관광부와 교육부 등 중앙정부 부처의 문화예술교육 지원사업은 아래표와 같다. 2017년도와 문화체육관광부 및 교육부 지원 사업은 대부분 동일하나 작년대비 ‘미술 동아리 지원사업’이 2018년도에 신설되었다.

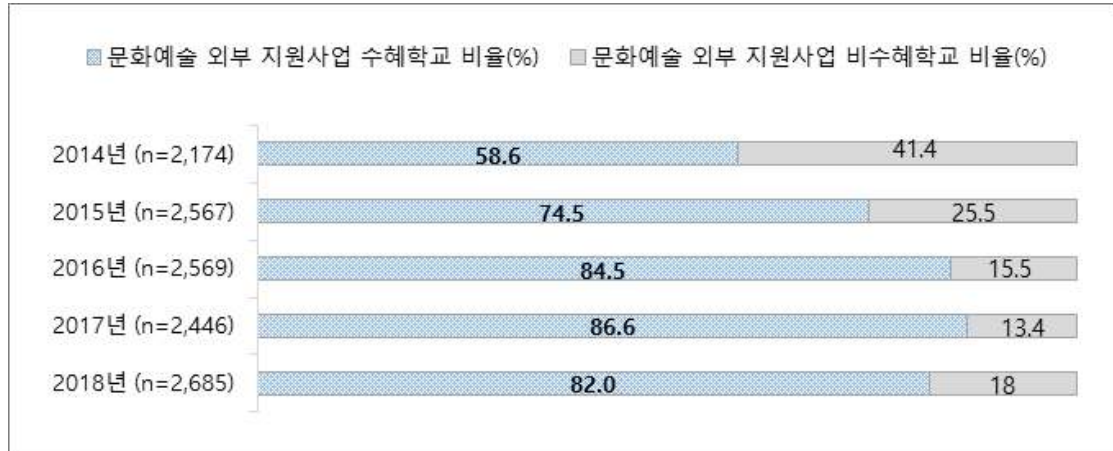
중앙정부 사업 이외에도 시도교육청 및 지역교육청, 지자체 및 각종 재단 등의 예산이 학교로 지원되고 있으므로, 이와 관련한 지원받고 있는 사업의 개수와 출처에 대한 질문을 진행하였다.

〈표Ⅳ-53〉 2018년 학교 문화예술교육 관련 중앙정부 외부 지원 사업

지원사업 종류	사업 현황
문화체육관광부	<input type="checkbox"/> 예술강사 지원사업 (문체부 및 교육부 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술꽃 씨앗학교 <input type="checkbox"/> 예술꽃 새싹학교 <input type="checkbox"/> 고3수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 문화체육관광부 지원사업
교육부	<input type="checkbox"/> 예술중점학교 <input type="checkbox"/> 학생 뮤지컬 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 오케스트라 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 연극회 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 연극 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 미술 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술교육드림거점학교 <input type="checkbox"/> 악기지원사업 <input type="checkbox"/> 지역연계 학교예술교육활성화 사업 <input type="checkbox"/> 예술교과연구회 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 교육부 지원사업

### 6.1. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜율 및 개수

2018년 중학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜율은 82.0%로 2017년까지 지속적으로 상승하다가 다소 주춤한 상태이다. 외부 지원 사업은 광역시 소재 학교에서 특히 수혜율이 높은 반면, 취약지역 학교는 다소 낮은 편이다.



[그림Ⅳ-46] 문화예술 외부 지원 사업 수혜 비율 추이

※ 전체 응답학교

<표Ⅳ-54> 문화예술 외부 지원 사업 수혜율

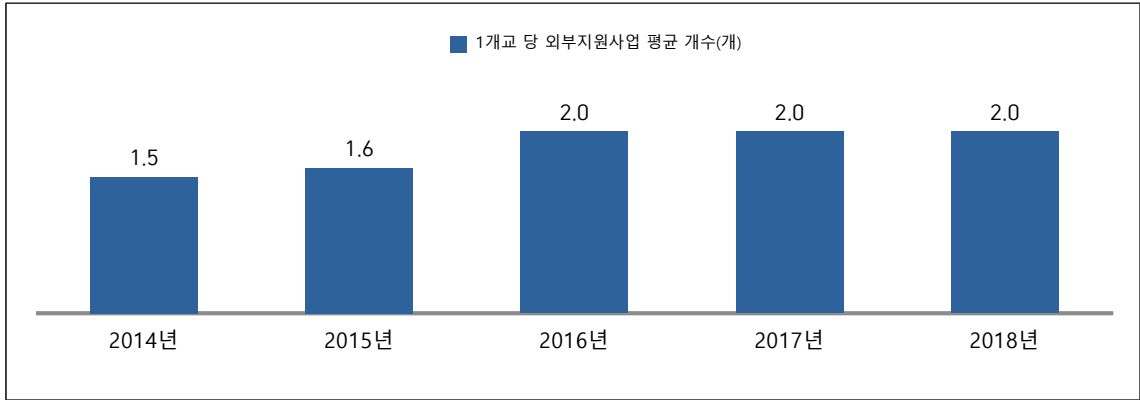
(단위 : %)

구 분		학생 수 명	외부지원 받음 %	외부지원 없음 %
전체		(2685)	82.0	18.0
설립형태별	국공립	(2169)	81.9	18.1
	사립	(516)	82.2	17.8
학생수별	100명 이하	(555)	71.5	28.5
	101~400명	(751)	86.0	14.0
	401~1,000명	(1263)	84.2	15.8
	1,001명 이상	(116)	81.0	19.0
지역별	광역시	(869)	<u>93.1</u>	6.9
	중소도시	(848)	78.3	21.7
	읍면지역	(862)	75.5	24.5
	도서지역	(106)	72.6	27.4
성별	남녀공학	(2067)	81.7	18.3
	남중	(317)	77.9	22.1
	여중	(301)	<u>88.4</u>	11.6
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	83.1	16.9
	일반학교	(2294)	81.8	18.2

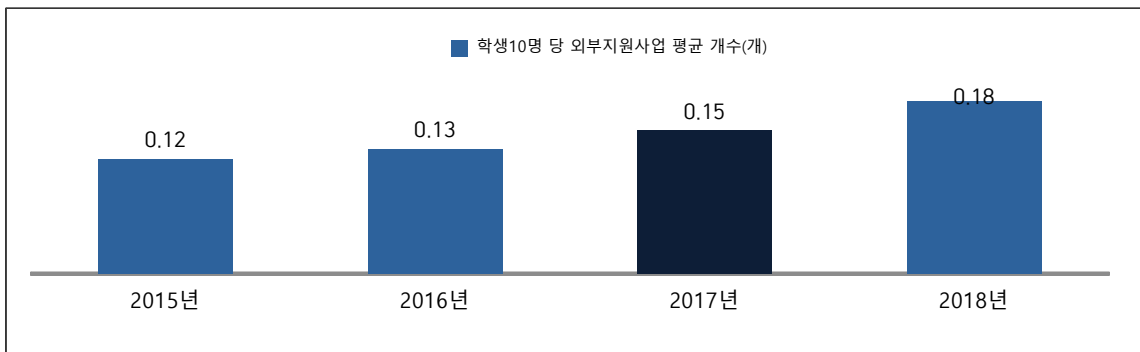
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

2018년 중학교의 문화예술교육 관련 외부 지원 사업의 수혜는 평균 2.0개이며 2016년 이후 동일한 개수를 보이고 있다.



[그림Ⅳ-47] 1개교 당 외부 지원 사업 개수 추이



[그림Ⅳ-48] 학생 10명 당 외부 지원 사업 개수 추이

<표Ⅳ-55> 학교 특성별 1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수

(단위 : 개)

구 분		1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수(개)	학생 10명 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 개수(개)
전체		2.0	0.18
설립형태별	국공립	2.0	0.19
	사립	2.1	0.15
학생수별	100명 이하	1.5	<u>0.70</u>
	101~400명	2.2	0.12
	401~1,000명	2.1	0.04
	1,001명 이상	2.2	0.02
지역별	광역시	<u>2.6</u>	0.07
	중소도시	1.8	0.06
	읍면지역	1.8	<u>0.38</u>
	도서지역	1.4	<u>0.80</u>
성별	남녀공학	2.0	<u>0.20</u>
	남중	1.8	0.09
	여중	<u>2.5</u>	0.13
혁신학교 유무	혁신학교	2.0	0.18
	일반학교	2.1	0.18

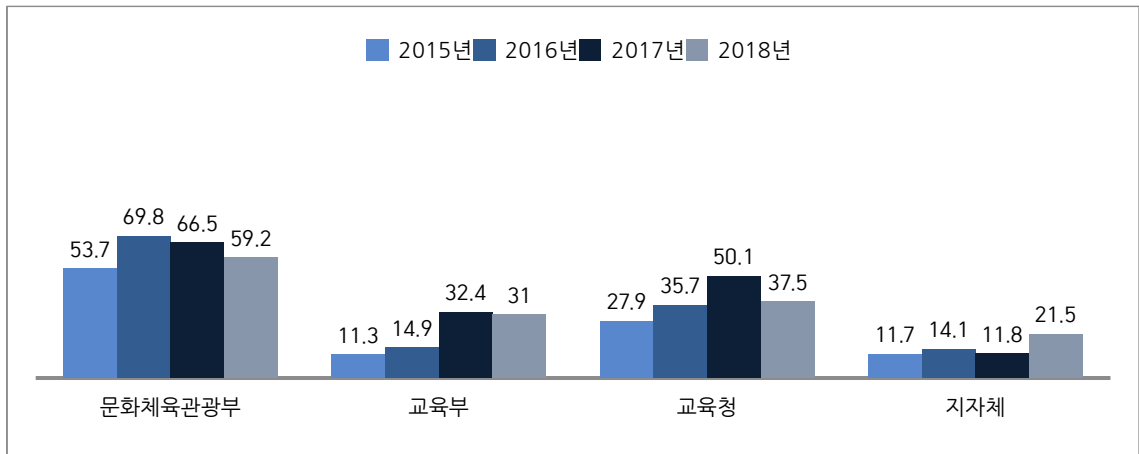
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 6.2. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처

문화체육관광부에서 문화예술관련 외부 지원 사업을 받고 있다고 응답한 학교는 전체학교 기준 59.2%였으며, 교육부 31.0%, 교육청 37.5%, 지자체 21.5%로 확인되었다. 전년대비 지자체 예산이 많이 유입되었으나 시도교육청 및 지역교육청 지원은 다소 줄어들었다.

본 문항은 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜 유무만을 파악한 내용으로 지원 금액 등 지원 수준과 관련한 판단을 내리기는 어려우며 실제 수혜 자료가 아닌 교사의 응답을 기준으로 하였기 때문에 다소 차이가 발생할 수 있다는 점을 유의할 필요가 있다.



[그림Ⅳ-49] 문화예술 외부 지원 사업 수혜처별 비율

※ 전체 응답학교

<표Ⅳ-56> 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율

(단위 : %)

구 분			문체부 %	교육부 %	교육청 %	지자체 %
전체		(2685)	59.2	31.0	37.5	21.5
설립 형태별	국공립 사립	(2169)	59.7	30.0	37.1	21.3
		(516)	57.4	35.3	39.3	22.7
학생수별	100명 이하	(555)	41.6	18.9	34.6	15.9
	101~400명	(751)	64.0	36.2	39.8	19.0
	401~1,000명	(1263)	<u>63.7</u>	33.3	37.8	25.2
	1,001명 이상	(116)	<u>62.9</u>	31.0	33.6	25.0
지역별	광역시	(869)	<u>74.7</u>	<u>41.4</u>	<u>47.4</u>	26.1
	중소도시	(848)	<u>57.4</u>	26.2	29.8	21.3
	읍면지역	(862)	48.4	27.1	35.3	17.3
	도서지역	(106)	34.9	16.0	35.8	19.8
성별	남녀공학	(2067)	58.0	30.3	37.2	21.9
	남중	(317)	59.3	28.4	35.0	18.6
	여중	(301)	<u>67.4</u>	<u>38.9</u>	<u>42.5</u>	22.3
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	57.3	29.9	36.8	25.1
	일반학교	(2294)	59.5	31.2	37.6	20.9

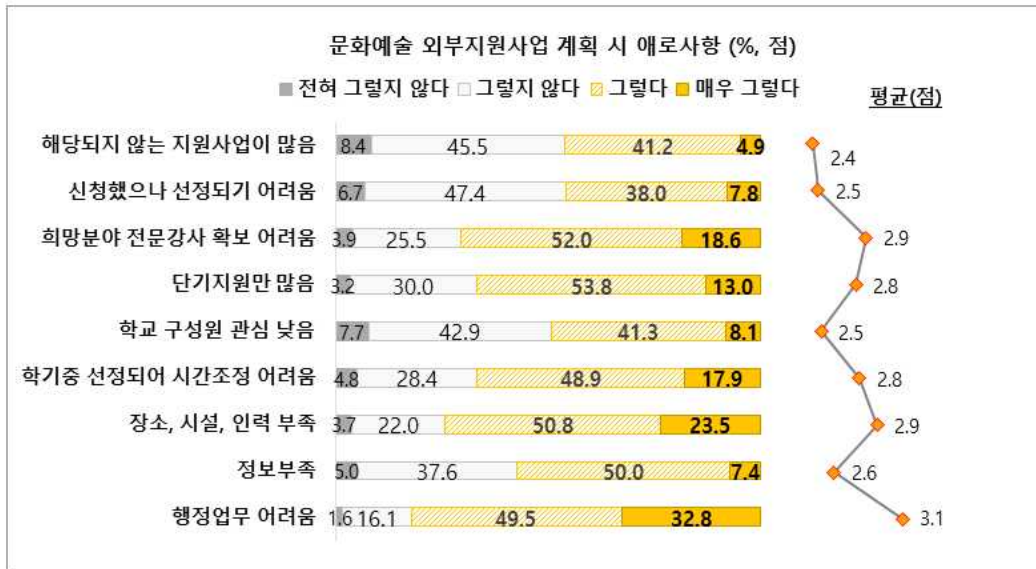
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 6.3. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 계획 시 애로사항

문화예술교육 외부 지원 사업을 계획, 운영하는데 가장 큰 어려움으로는 초등학교와 마찬가지로 ‘행정업무의 어려움(4점 척도 기준 평균 3.1점, top2 82.3%)’을 꼽고 있었다. 이 밖에도 희망분야 전문 강사 확보가 어렵다거나 장소나 시설, 인력이 부족하다는 응답 또한 많았다. 예술교육을 실행하는데 있어 예산이나 외부 지원 사업은 절대적으로 필요한 상황인데 행정업무 부담을 교사 혼자 감당하기에는 여러 어려움이 있는 것으로 파악되었다.

학생 수가 많은 학교의 경우 시설이나 인력 부족 및 행정업무 부담을 더 크게 느끼고 있으며, 취약지역 학교는 원하는 분야 강사 확보의 어려움도 큰 것으로 나타났다.



[그림Ⅳ-50] 문화예술 외부 지원 사업 계획 시 애로사항

〈표Ⅳ-57〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항

(단위 : 평균 점, 4점 척도)

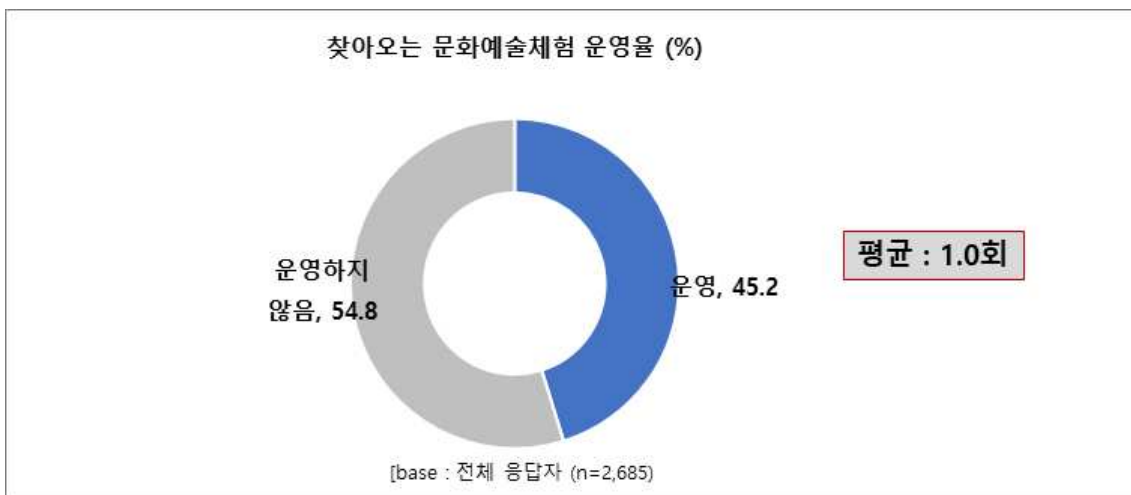
구 분			해당 되지 않는 사업 많음	신청했 으나 선정 되기 어려움	원하는 분야 전문 강사 확보 어려움	단기 지원 많음	학교 구성원 관심 저조	학기중 선정 으로 교과시 간 조정 어려움	시설, 인력 부족	정보 부족 (지원 내용, 범위 등)	행정 업무 부담
전체		(2685)	2.4	2.5	2.9	2.8	2.5	2.8	2.9	2.6	3.1
설립 형태별	국공립	(2169)	2.4	2.5	2.9	2.8	<u>2.5</u>	2.8	2.9	2.6	3.1
	사립	(516)	2.4	2.5	2.8	2.7	2.4	2.8	2.9	2.6	3.1
학생수별	100명 이하	(555)	2.5	2.4	3.0	2.7	2.4	2.8	2.8	2.5	3.0
	101~400명	(751)	2.4	2.5	2.9	2.8	2.5	2.8	2.9	2.6	3.2
	401~1,000명	(1263)	2.4	2.5	2.8	2.8	2.6	2.8	3.0	2.6	3.2
	1,001명 이상	(116)	2.6	<u>2.6</u>	2.8	2.9	2.5	3.0	<u>3.2</u>	2.7	<u>3.3</u>
지역별	광역시	(869)	2.4	2.5	2.8	2.8	2.5	2.8	3.0	2.6	3.1
	중소도시	(848)	2.4	2.5	2.8	2.8	2.6	2.8	3.0	2.6	3.2
	읍면지역	(862)	2.4	2.4	<u>3.0</u>	2.7	2.5	2.8	2.9	2.6	3.1
	도서지역	(106)	2.7	2.5	<u>3.2</u>	2.8	2.5	2.8	3.0	2.7	3.1
성별	남녀공학	(2067)	2.4	2.5	2.9	2.8	2.5	2.8	2.9	2.6	3.1
	남중	(317)	2.5	2.5	2.9	2.8	2.5	2.8	3.0	2.6	3.1
	여중	(301)	2.3	2.4	2.8	2.7	2.4	2.7	2.9	2.5	3.1
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	2.4	2.5	2.8	2.7	2.4	2.7	2.9	2.6	3.1
	일반학교	(2294)	2.4	2.5	2.9	2.8	2.5	2.8	3.0	2.6	3.1

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 6.4. 찾아오는 문화예술 체험

2018년 전체 응답학교 기준 찾아오는 문화예술체험을 시행한 학교는 45.2%, 평균 1회를 시행하였다. 찾아오는 문화예술체험은 학생 수가 적은 학교에서 더 운영율이 높았다.



[그림Ⅳ-51] 찾아오는 문화예술체험 운영율 및 개수



〈표Ⅳ-58〉 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항

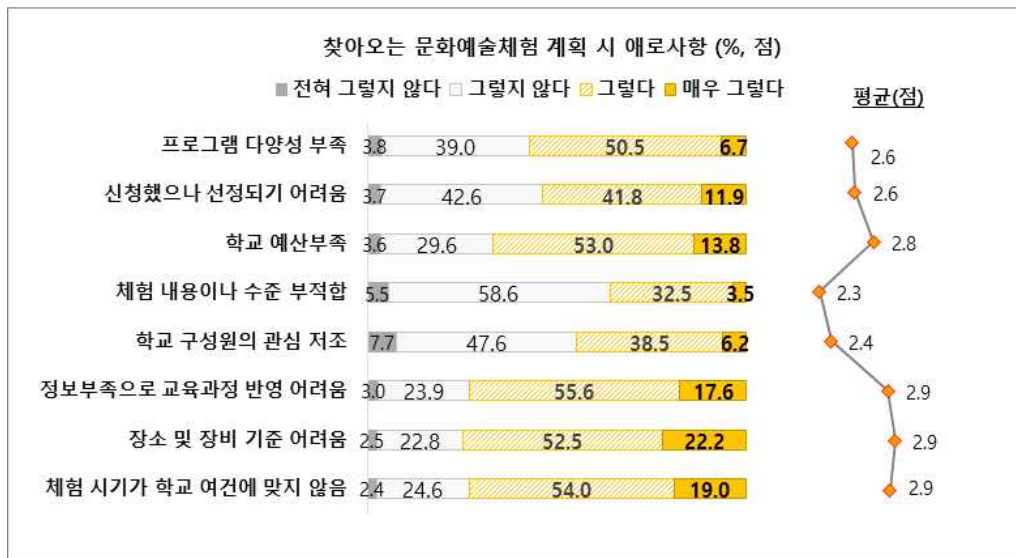
(단위 : %, 회)

구 분			찾아오는 문화예술체험 운영율			횟수평균
			운영	비운영	합계	
			%	%	%	회
전 체		(2685)	45.2	54.8	100.0	1.0
설립 형태별	국공립	(2169)	44.6	55.4	100.0	1.0
	사립	(516)	<u>48.1</u>	51.9	100.0	1.0
학생수별	100명 이하	(555)	<u>47.0</u>	53.0	100.0	1.0
	101~400명	(751)	<u>48.4</u>	51.6	100.0	0.9
	401~1,000명	(1263)	43.3	56.7	100.0	1.0
	1,001명 이상	(116)	37.9	62.1	100.0	1.1
지역별	광역시	(869)	47.1	52.9	100.0	0.8
	중소도시	(848)	40.4	59.6	100.0	1.0
	읍면지역	(862)	48.1	51.9	100.0	1.0
	도서지역	(106)	46.2	53.8	100.0	0.9
성별	남녀공학	(2067)	43.8	56.2	100.0	1.0
	남중	(317)	45.1	54.9	100.0	0.7
	여중	(301)	<u>55.7</u>	44.3	100.0	1.2
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	<u>48.6</u>	51.4	100.0	1.0
	일반학교	(2294)	44.7	55.3	100.0	0.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

좌담회 내용을 참조했을 때, 찾아오는 문화예술체험은 외부체험학습보다 안전문제, 학생관리 측면에서 선호되기는 하지만, 체험시기가 학교 여건에 맞지 않는다는 응답이 많았는데 이미 학사일정이 짜여있는 상황에서 제공시기가 학사일정과 맞지 않을 때가 많아 아쉽다는 의견도 많았으며 조명이나, 음향 등 예술단체가 필요로 하는 설비가 없어서 실행에 어려움을 겪는 곳도 많은 것으로 확인되었다.



[그림Ⅳ-52] 찾아오는 문화예술체험 계획 시 애로사항

〈표Ⅳ-59〉 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항

(단위 : 평균 점)

구 분			프로그램 다양성 부족	신청했지 만 선정되기 어려움	학교 예산부족	체험내용 이나 수준 부적합	학교 구성원 관심 저조	정보부족 으로 교육과정 반영 어려움	장소 및 장비기준 어려움	체험시기 가 학교 여건에 맞지 않음
전체		(1844)	2.6	2.6	2.8	2.3	2.4	2.9	2.9	2.9
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	2.6	2.6	2.8	2.3	2.4	<u>2.9</u>	<u>3.0</u>	2.9
		(730)	2.6	2.6	2.8	2.3	2.4	2.8	2.9	2.9
학생수별	100명 이하	(91)	2.5	2.6	2.5	2.3	2.3	2.7	2.8	2.8
	101~400명	(391)	2.6	2.6	2.8	2.3	2.4	2.9	2.9	2.9
	401~1,000명	(1095)	2.6	2.6	2.9	2.4	2.5	2.9	3.0	2.9
	1,001명 이상	(267)	2.7	2.7	2.9	2.4	2.6	3.0	<u>3.1</u>	<u>3.1</u>
지역별	광역시	(660)	2.6	2.7	<u>2.8</u>	2.3	2.4	2.9	3.0	2.9
	중소도시	(656)	2.7	2.6	<u>2.9</u>	2.4	2.5	3.0	3.0	3.0
	읍면지역	(484)	2.5	2.6	2.7	2.3	2.3	2.8	2.8	2.8
	도서지역	(44)	2.7	2.6	2.6	2.4	2.4	2.8	2.9	2.8
성별	남녀공학	(1194)	2.6	2.6	2.8	2.3	<u>2.4</u>	2.9	2.9	2.9
	남중	(317)	2.6	2.6	2.9	2.4	<u>2.5</u>	2.9	3.0	2.9
	여중	(333)	2.6	2.6	2.8	2.3	2.3	2.8	2.9	2.9
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	2.6	2.6	2.7	2.4	2.4	2.9	2.9	2.9
	일반학교	(1712)	2.6	2.6	2.8	2.3	2.4	2.9	2.9	2.9

※ 전체 응답학교

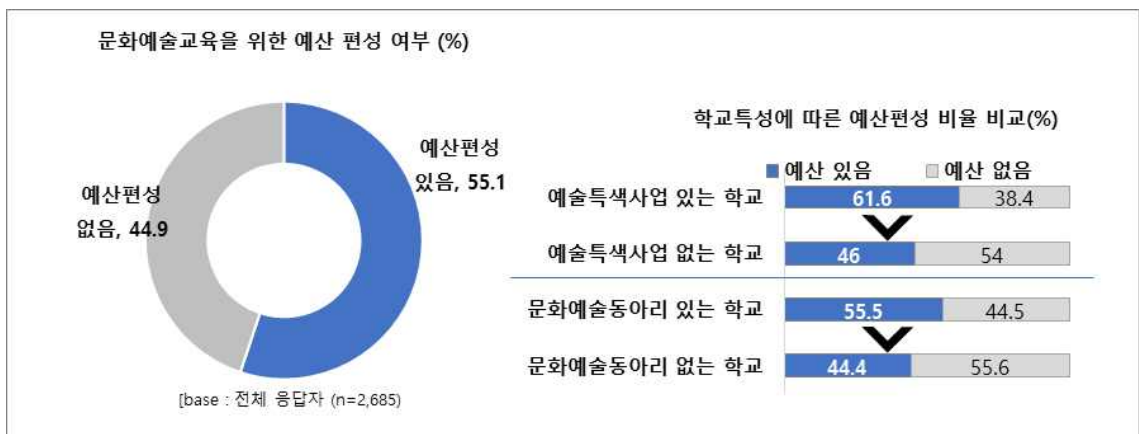
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 7. 기타

### 7.1. 학교 기본경비 중 문화예술 예산 편성 여부

2018년에 학교 예산 관련 문항을 1개 추가하였다. 학교 예술교육을 위해서는 예산이 매우 중요하며, 외부 지원 사업 이외에도 학교 예산에 편성되어 있는 것이 매우 중요하다는 인식 때문이었다. 여기서 학교 예산은 기본경비 중 교과수업을 위한 재료구입비를 제외한 ‘문화예술교육 활동’을 위한 예산이 편성되어 있는가에 대한 질문을 의미한다.

조사결과, 약 55.1%의 학교가 별도의 문화예술 예산이 편성되어 있다고 하였다. 세부집단별로 보면, 예술특색사업이나 예술교과 연계 수업이 있는 학교, 문화예술동아리가 있고 교사동아리가 있는 학교에서 더 예산 편성율이 높았던 것으로 나타났다. 즉 학교 예산이 있어야 이와 관련하여 예술수업을 진행할 수 있기 때문으로 보인다. 즉, 외부 지원 사업을 받는 것 뿐 아니라, 많지는 않더라도 학교에서 문화예술교육을 위해 예산을 배정하면 학교 예술프로그램에 많은 영향을 줄 수 있는 것으로 보인다.



[그림IV-53] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

〈표IV-60〉 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

(단위 : %)

구 분		학교수 개	운영 %	운영하지 않음 %	합계 %
전체		(2685)	55.1	44.9	100.0
설립 형태별	국공립	(2169)	54.7	45.3	100.0
	사립	(516)	56.6	43.4	100.0
학생수별	100명 이하	(555)	61.3	38.7	100.0

구 분		학교수 개	운영 %	운영하지 않음 %	합계 %
	101~400명	(751)	54.3	45.7	100.0
	401~1,000명	(1263)	52.3	47.7	100.0
	1,001명 이상	(116)	<u>60.3</u>	39.7	100.0
지역별	광역시	(869)	55.4	44.6	100.0
	중소도시	(848)	51.7	48.3	100.0
	읍면지역	(862)	<u>57.5</u>	42.5	100.0
	도서지역	(106)	<u>59.4</u>	40.6	100.0
성별	남녀공학	(2067)	54.9	45.1	100.0
	남중	(317)	48.3	51.7	100.0
	여중	(301)	<u>63.0</u>	37.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	55.5	44.5	100.0
	일반학교	(2294)	55.0	45.0	100.0
예술교과 연계수업	운영학교	(1718)	<u>58.1</u>	41.9	100.0
	비운영학교	(967)	49.7	50.3	100.0
예술특색사업 유무	운영학교	(1561)	<u>61.6</u>	38.4	100.0
	비운영학교	(1121)	46.0	54.0	100.0
문화예술 동아리 운영	운영학교	(2559)	<u>55.5</u>	44.5	100.0
	비운영학교	(72)	44.4	55.6	100.0
교사 동아리	운영학교	(716)	<u>60.6</u>	39.4	100.0
	비운영학교	(1966)	53.1	46.9	100.0

※ 전체 응답학교

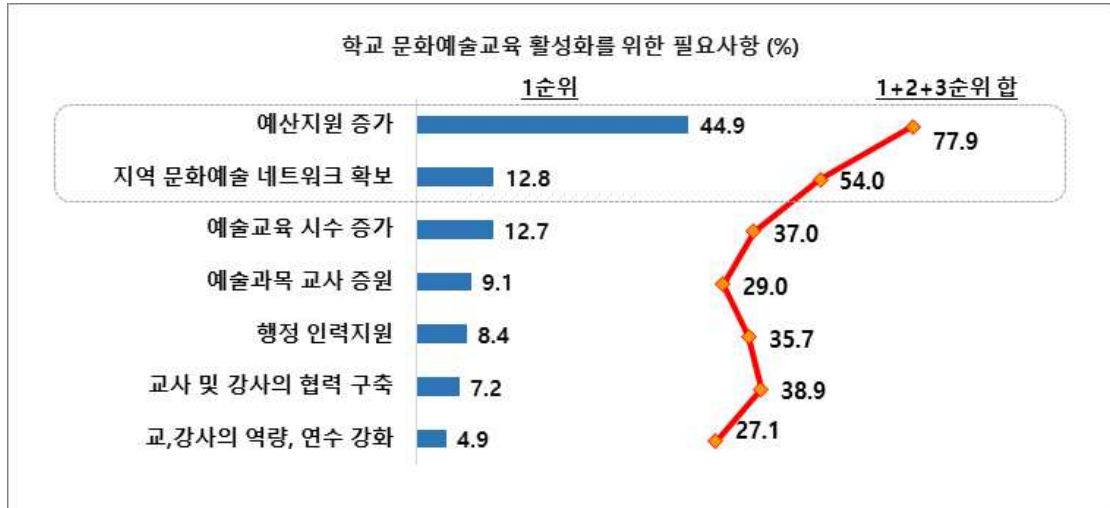
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 7.2. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항

조사 참여 학교 전체에게 학교 문화예술교육을 활성화하기 위해서는 무엇이 필요한가에 대해 1~3순위로 응답하게 하였다.

가장 많은 응답을 받은 내용은 ‘예산지원 증가’였다. 이는 2017년 조사결과와도 유사한 수치이다. 다음은 ‘지역문화 예술자원 네트워크 확보’인데, 즉 학교라는 공간에 한정되어서는 다양한 수업을 진행하기 어려워 지역의 도움이 필요한데, 교사의 입장에서는 지역 전문가나 단체를 잘 알지 못하기 때문에 네트워크에 대한 필요도가 매우 높음을 알 수 있다.

특히 취약지역 소재 학교의 경우 지역 네트워크를 비롯하여 연수 등에 대한 필요성을 더 느끼는 것으로 나타났다.



[그림Ⅳ-54] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

〈표Ⅳ-61〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항 (1+2+3순위)

(단위 : %)

구 분			예산지원이 늘어나야 함	교·강사의 역량, 연수 강화	교사 및 강사의 협력 구축	예술과목 교사 증원	행정인력 지원	지역문화 예술자원 네트워크 확보	예술교육 시수 증가
			%	%	%	%	%	%	%
전체		(2685)	77.9	27.1	38.9	29.0	35.7	54.0	37.0
설립 형태별	국공립 사립	(2169)	76.2	27.6	38.8	29.2	35.7	55.2	36.9
		(516)	85.3	25.4	39.5	28.1	35.7	48.6	37.2
학생수별	100명 이하	(555)	66.5	29.5	40.4	29.4	28.6	60.0	45.2
	101~400명	(751)	79.7	26.4	39.9	29.0	39.5	50.2	34.7
	401~1,000명	(1263)	81.3	26.9	37.4	28.8	36.5	53.5	35.2
	1,001명 이상	(116)	<u>84.5</u>	22.4	42.2	30.2	35.3	54.3	31.0
지역별	광역시	(869)	<u>81.7</u>	29.0	39.6	26.2	<u>36.4</u>	53.2	33.5
	중소도시	(848)	<u>80.2</u>	24.3	38.4	30.6	<u>39.0</u>	52.9	34.5
	읍면지역	(862)	73.1	26.5	38.1	31.2	32.4	54.7	43.4
	도서지역	(106)	67.9	<u>39.6</u>	<u>44.3</u>	21.7	30.2	<u>63.2</u>	33.0
성별	남녀공학	(2067)	77.2	27.2	38.8	28.4	34.9	<u>55.7</u>	37.3
	남중	(317)	<u>82.0</u>	24.0	36.6	30.6	<u>41.3</u>	47.0	38.2
	여중	(301)	78.3	<u>30.0</u>	<u>42.3</u>	31.3	35.0	49.0	33.3
혁신학교 유무	혁신학교	(391)	77.7	26.3	39.6	24.6	36.1	57.8	37.3
	일반학교	(2294)	78.0	27.3	38.8	29.8	35.6	53.3	36.9

※ 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시



---

## V. 조사 결과\_고등학교편

---

1. 정규교육과정 내 문화예술교육
2. 동아리활동과 문화예술교육
3. 방과후학교와 문화예술교육
4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업
5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업
6. 기타





---

## V. 조사 결과\_고등학교편

---

### 1. 정규교육과정 내 문화예술교육

#### 1.1. 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업

##### 1.1.1. 예술교과 연계 수업 운영학교 비율

고등학교 정규 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 나뉘어 있으며, 문화예술교육은 이 중 주로 예술교과(군)와 창의적 체험활동 중 동아리활동을 중심으로 이루어지고 있다. 또한 창의적 체험활동의 자율특색활동 등을 활용하여 문화예술교육을 진행하기도 한다. 현재는 각 교과별 수업을 주로 진행하고 있지만 2015 개정 교육과정의 교수·학습방법으로 ‘교과 내, 교과 간 내용 연계성을 고려하여 지도함으로써 학생의 융합적 사고를 기를 수 있도록’ 강조하고 있으며 이를 위해 학교 현장에서는 토론학습, 협력학습, 탐구활동, 프로젝트학습 등 교과 특성에 따라 다양한 교수학습이 이루어질 것이라 기대되고 있다.

고등학교 예술교과(군)은 3년 기준 총 5~10단위를 이수해야 하며 ‘2015 개정 교육과정’에서는 특성화 고등학교와 산업수요 맞춤형 고등학교의 경우 예술교과군 필수 5단위에서 6단위로 시수가 증가되었다. 이를 주당 시수로 환산하게 되면, 주당 약 0.8~1.7시수를 예술교과(군) 수업에 할애하게 된다.

본 조사에서 ‘예술교과 연계 수업’이란 정규 교육과정에서 예술교과를 타 교과수업과 연계하여 진행하는 방식이나, 예술교과 이외 타 교과수업 진행 시 예술의 방법 등을 활용하는 것, 또한 이보다 더 나아가 팀티칭처럼 예술교과와 타 교과가 협력하여 수업을 진행하는 것 모두 의미한다.

아직 학교현장에서는 예술교과 연계수업이라는 용어보다 예술융합교육, 교과과정 재구성이나 STEAM(Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics의 약자로, 과학, 기술, 공학, 인문/예술학, 수학 분야의 융합)교육, 프로젝트 수업 등 다양한 용어로 불리고 있다.

본 문항은 정규 교육과정에서 예술관련 교과 연계가 반드시 진행되어야 한다는 뜻에서 진행된 것이 아니다. 다만 2015 개정 교육과정에서는 ‘창의적 사고 역량’을 강조하는 만큼 융합적인 방법이 학교 현장에서 얼마나 활용되고 있는지, 예술교과 연계 수업을 하는데 어떠한 애로사항이 있는지를 파악하고자 함이다.

조사결과, 2018년 고등학교에서는 약 32.4%가 예술교과 연계 수업을 1회 이상 진행하였던 것으로 확인되었다. 초등학교 79.8%, 중학교 64.0%보다 현저히 낮아지는 경향을 보이는데 이는

학제가 올라갈수록 과목별 독립수업을 하는 경향이 더 뚜렷해지고, 입시위주의 수업으로 변화되면서 타 교과와의 연계 수업을 하기에는 현실적 어려움이 있는 것으로 파악되었다.

운영형태별로 보면, ‘예술교과 수업에 타 교과의 내용’을 연계하는 경우가 73.0%, ‘타 교과 수업에서 예술이 활용’되는 경우가 63.5%였다. 초등학교에서는 타 교과수업에 예술을 도구적으로 활용하는 경우가 조금 더 많은 반면, 고등학교에서는 예술교과 자체에 타 교과를 연계하는 경우가 다소 많았다.



[그림 V-1] 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영률 및 운영형태

고등학교 유형별로 살펴보면 일반고와 자율고에서 비교적 예술교과 연계수업 운영비율이 다소 높은 편이며 특히 자율고는 팀티칭 형식의 교과 간 협력 수업을 하는 비율이 높은 편이었다. 일반적으로 외부지원을 받는 학교에서 교과 간 협력수업이 조금 더 활발한 것으로 보인다.

〈표 V-1〉 정규 교육과정 중 예술교과 연계수업 운영율 및 운영형태

(단위 : %)

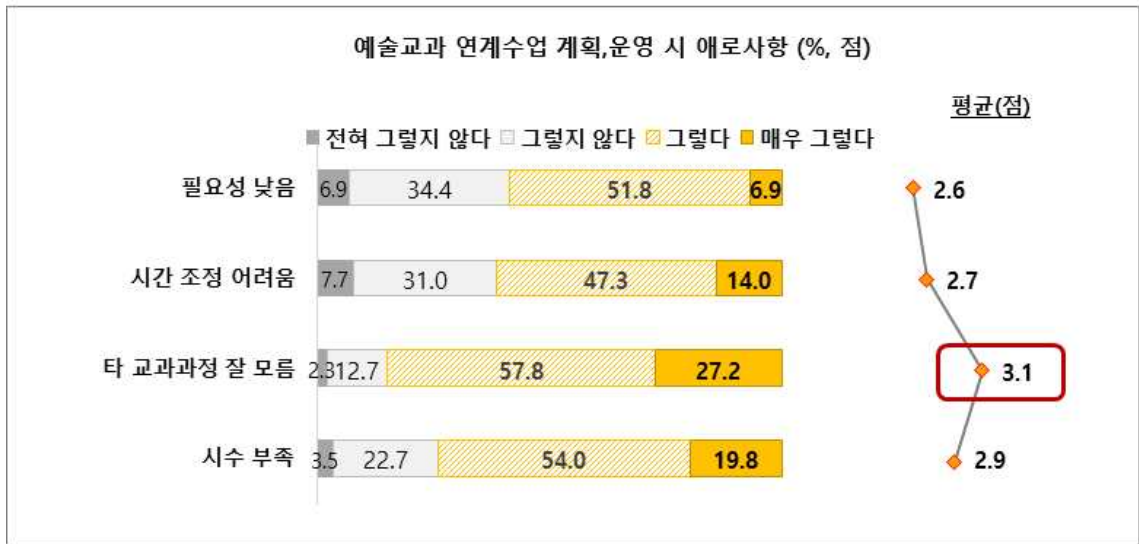
구 분		학교 수	예술교과 연계수업 운영여부		예술교과 연계수업 운영 형태			
			시행함	시행하지 않음	학교 수	예술교과 수업에 타 교과의 내용 연계	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계	타 교과 수업에서 예술이 활용
		(1844)	32.4	67.6	(598)	73.0	38.4	63.5
설립 형태별	국공립	(1114)	<u>35.3</u>	64.7	(393)	73.5	35.7	63.0
	사립	(730)	28.1	71.9	(205)	72.2	<u>43.4</u>	64.4
학생수별	100명 이하	(91)	37.4	62.6	(34)	61.8	41.2	<u>70.6</u>
	101~400명	(391)	27.9	72.1	(109)	66.1	41.3	62.4
	401~1,000명	(1095)	33.4	66.6	(366)	74.9	36.9	63.1
	1,001명 이상	(267)	33.3	66.7	(89)	78.4	39.8	63.6
지역규모별	광역시	(660)	31.2	68.8	(206)	71.4	37.9	56.8
	중소도시	(656)	34.3	65.7	(225)	78.6	37.9	63.8
	읍면지역	(484)	30.4	69.6	(147)	68.0	39.5	70.1
	도서지역	(44)	45.5	54.5	(20)	65.0	40.0	80.0
남녀별	남녀공학	(1194)	34.5	65.5	(412)	72.5	38.0	64.0
	남고	(317)	27.8	72.2	(88)	77.3	37.5	62.5
	여고	(333)	29.4	70.6	(98)	71.4	40.8	62.2
고교유형별	일반고	(1215)	<u>34.3</u>	65.7	(417)	75.5	37.7	62.7
	자율고	(120)	<u>46.7</u>	53.3	(56)	75.0	<u>42.9</u>	57.1
	특목고	(124)	28.2	71.8	(35)	71.4	25.7	<u>71.4</u>
	특성화고	(385)	23.4	76.6	(90)	61.1	<u>43.3</u>	67.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	<u>54.5</u>	45.5	(72)	64.8	47.9	66.2
	일반학교	(1712)	30.7	69.3	(526)	74.1	37.1	63.1
예술특색사업	운영학교	(863)	<u>38.7</u>	61.3	(334)	74.5	41.1	64.0
	비운영학교	(976)	26.8	73.2	(262)	71.4	34.7	62.6
문화예술동아리	운영학교	(1786)	<u>32.8</u>	67.2	(586)	<u>73.7</u>	38.3	<u>63.6</u>
	비운영학교	(56)	19.6	80.4	(11)	45.5	36.4	54.5
교사 문화예술동아리	운영학교	(469)	35.8	64.2	(168)	75.4	38.9	64.1
	비운영학교	(1370)	31.2	68.8	(428)	72.2	38.1	63.1
문화예술 외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>35.5</u>	64.5	(449)	74.6	<u>40.4</u>	63.4
	비수혜학교	(580)	25.7	74.3	(149)	68.5	32.2	63.8
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>36.1</u>	63.9	(282)	72.0	<u>43.6</u>	63.8
	비수혜학교	(1063)	29.7	70.3	(316)	74.0	33.7	63.2

※ 전체 응답학교 및 예술교과 연계수업학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 1.1.2. 예술교과 연계 수업 운영 시 애로사항

정규교육과정에서 예술교과 연계 수업을 계획·운영할 때 어려운 점으로는 ‘타 교과과정을 잘 모른다’는 점과 ‘시수가 부족’하다는 점이 가장 많이 지적되었다. 상대적으로 필요성이나 시간조정 어려움은 적은 편이다. 특히 타 교과과정을 모른다는 응답은 학제가 올라갈수록 더욱 강해지는 경향을 보인다.



[그림 V-2] 예술교과 연계수업 운영 애로사항

현재 예술교과 연계 수업을 운영하지 않는 학교의 경우 전반적으로는 타 교과를 잘 모른다는 의견이 많았으나 상대적으로 연계 수업 시행학교 대비 교과 간 시간조정에도 어려움을 겪은 것으로 보인다.

〈표 V-2〉 예술교과 연계수업 운영 애로사항

(단위 : %, 점)

구 분			매우 그렇다 + 그렇다 %				평균				
			학교 수	필요성 낮음	교과 간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족	필요성 낮음	교과 간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족
				개	%	%	%	%	점	점	점
			(1844)	58.7	61.3	85.0	73.8	2.6	2.7	3.1	2.9
설립형태별	국공립 사립	(1114)	59.2	60.4	86.4	74.1	2.6	2.7	3.1	2.9	
		(730)	57.9	62.7	82.7	73.2	2.6	2.7	3.1	2.9	
학생수별	100명 이하	(91)	61.5	56.0	79.1	68.1	2.7	2.5	3.0	2.8	
	101~400명	(391)	60.1	59.1	83.4	70.1	2.6	2.6	3.1	2.8	
	401~1,000명	(1095)	58.4	61.9	85.3	75.5	2.6	2.7	3.1	2.9	
	1,001명 이상	(267)	56.9	64.0	88.0	73.8	2.6	2.8	3.2	3.0	

구 분		학교 수	매우 그렇다 + 그렇다 %				평균			
			필요성 낮음	교과 간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족	필요성 낮음	교과 간 시간 조정 어려움	타 교육 과정 잘 모름	시수 부족
			개	%	%	%	점	점	점	점
지역규모별	광역시	(660)	57.9	<u>64.8</u>	84.4	79.4	2.6	<u>2.8</u>	3.1	3.0
	중소도시	(656)	58.2	60.2	84.9	71.8	2.6	2.7	3.1	2.9
	읍면지역	(484)	60.5	58.3	86.2	69.4	2.6	2.6	3.1	2.8
	도서지역	(44)	59.1	59.1	81.8	65.9	2.6	2.5	3.0	2.7
남녀별	남녀공학	(1194)	59.5	61.7	85.9	73.0	2.6	2.7	3.1	2.9
	남고	(317)	57.7	60.9	81.7	71.9	2.6	2.7	3.0	2.9
	여고	(333)	57.1	60.4	84.7	78.1	2.5	2.7	3.1	3.0
고교유형별	일반고	(1215)	58.0	60.7	85.2	73.7	2.6	2.7	3.1	2.9
	자율고	(120)	63.3	60.8	85.8	79.2	2.7	2.7	3.2	<u>3.1</u>
	특목고	(124)	50.8	62.9	83.9	<u>82.3</u>	2.5	2.7	3.1	<u>3.0</u>
	특성학교	(385)	62.1	62.9	84.4	69.6	2.6	2.7	3.1	2.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	59.8	50.0	81.1	59.8	2.6	2.5	3.1	2.7
	일반학교	(1712)	58.6	<u>62.2</u>	85.3	<u>74.8</u>	2.6	<u>2.7</u>	3.1	<u>2.9</u>
2018 예술교과 연계수업 시행	시행학교	(598)	51.0	43.5	83.6	68.2	2.5	2.4	3.1	2.8
	비시행학교	(1246)	62.4	<u>69.9</u>	85.6	76.4	2.6	<u>2.8</u>	3.1	2.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 1.2. 고등학교 예술교과군 관련

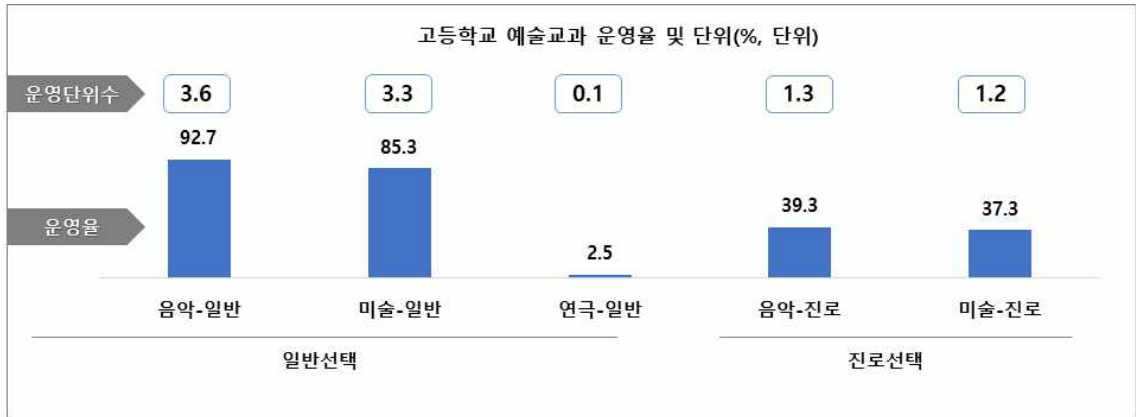
### 1.2.1. 예술교과군 학년별 운영비율

학교 문화예술교육은 초등학교 및 중학교까지 비교적 원활하게 운영되지만, 고등학교에서는 입시의 영향으로 예술교육에 대한 학교 및 학생들의 관심이 낮아져 운영에 애로점이 있을 것이라 판단되어 고등학교 학년별 예술교과 사향을 추가하였다.

2018년은 2015 개정 교육과정의 영향으로 인해 예술 교과군의 일반 선택에 ‘연극’ 과목을 신설하여 체험중시의 연극교육이 이루어질 수 있는 첫해이기도 하다. 이에 고등학교 3년간 실제 편성·운영되고 있는 예술교과 시수를 살펴보고자 3년간 실제 편성되어 있는 시수에 대한 질문을 추가하였다. 또한 개정교육과정 특징 중 하나가 학생들의 폭넓은 진로선택을 돕기 위해 진로선택과정을 편성하였다는 것인데, 고등학교 예술교과 또한 일반선택과 진로선택과정으로 분리되어 있고, 예술교과에는 음악, 미술 및 연극 과목을, 진로선택으로는 음악 연주나 미술 창작 등의 과목을 구성할 수 있다.

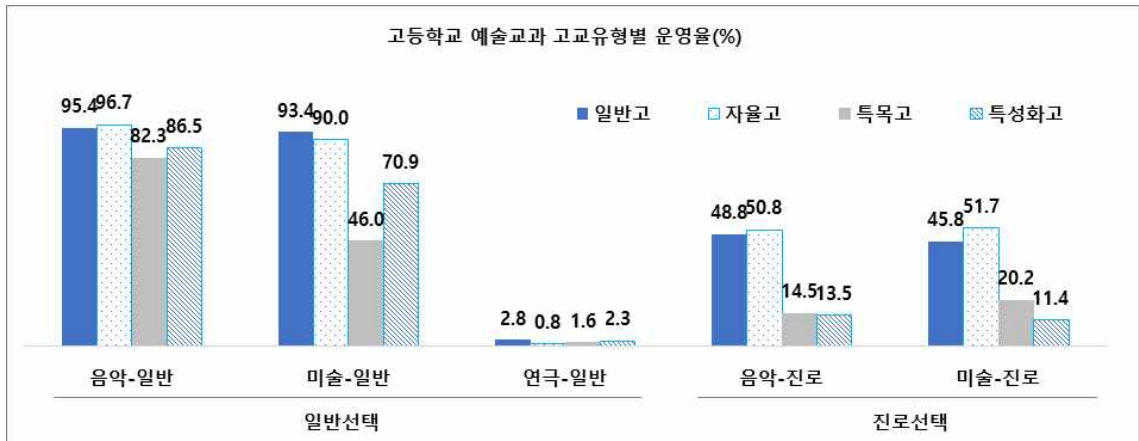
먼저 고등학교 각 학년별 예술교과 운영상황을 파악해 보면, 조사 응답학교 중 92.7%는 일반 선택과목에서 ‘음악’을 운영하고 있으며, ‘미술’은 85.3%, 2018년 실행 첫해를 맞이한 연극 과목은 2.5%이다. 음악 진로선택 과목은 약 39.3%의 학교가 편성하였으며 미술은 37.3%가 편성하였다.

고등학교 예술교과 필수 이수 단위 수는 고등학교 유형에 따라 5~10단위(1단위 = 17시수)까지 다양한데, 평균적으로 음악 일반선택은 3.6단위, 미술 일반선택 3.3단위로 음악 편성이 조금 더 많은 것으로 집계되었다.



[그림 V-3] 고등학교 예술교과 운영율 및 단위 수

고등학교는 학교 유형에 따라 운영형태가 매우 다르게 나타난다. 전반적으로 일반고와 자율고는 일반선택에서 음악과 미술을 고루 편성하려는 경향이 있는 반면, 특목고와 특성화고는 미술 편성 비율이 현저히 낮은 편이다. 또한 일반고과 자율고의 40~50%는 예술 진로선택과목을 개설해 줌으로써 학생의 예술관련 진로개발을 위한 노력을 하고 있는 것으로 확인되었다.



[그림 V-4] 고등학교 예술교과 고교유형별 운영비율

전반적으로 사립고등학교에 예술교과 진로선택 개설 비율이 높으며, 초·중학교의 지역적 특성 대비 약하기는 하지만, 도시지역 학교에서 미술과목을 개설하는 경우가 많았다.

〈표 V-3〉 고등학교 예술교과 운영비율

(단위 : %)

구 분		학교 수	일반선택			진로선택	
			음악	미술	연극	음악	미술
			개	%	%	%	%
		(1844)	92.7	85.3	2.5	39.3	37.3
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	93.2	83.7	2.5	41.4	40.0
		(730)	92.1	87.8	2.5	36.0	33.2
학생수별	100명 이하	(91)	90.1	76.9	2.2	22.0	19.8
	101~400명	(391)	85.9	68.8	1.8	29.2	26.3
	401~1,000명	(1095)	94.9	89.5	2.8	40.7	39.1
	1,001명 이상	(267)	94.8	95.1	2.2	53.9	52.1
지역규모별	광역시	(660)	93.3	87.0	3.2	38.0	35.6
	중소도시	(656)	93.3	89.6	2.4	46.3	46.2
	읍면지역	(484)	91.3	78.1	1.7	32.9	28.7
	도서지역	(44)	90.9	75.0	2.3	22.7	25.0
남녀별	남녀공학	(1194)	91.6	82.3	2.5	39.9	37.4
	남고	(317)	95.6	91.8	2.2	37.9	35.0
	여고	(333)	94.0	89.8	2.7	38.1	39.0
고교유형별	일반고	(1215)	95.4	93.4	2.8	48.8	45.8
	자율고	(120)	96.7	90.0	0.8	50.8	51.7
	특목고	(124)	82.3	46.0	1.6	14.5	20.2
	특성화고	(385)	86.5	70.9	2.3	13.5	11.4
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	93.2	92.4	6.1	39.4	38.6
	일반학교	(1712)	92.7	84.8	2.2	39.3	37.2

개정교육과정에서는 일반고, 자율고는 최소이수단위가 10단위이며, 특목고는 5, 특성화고는 6단위로 증가되었다. 조사결과 국가교육과정 단위를 학교 교육과정에 잘 반영하여 운영하는 것으로 집계되었다.

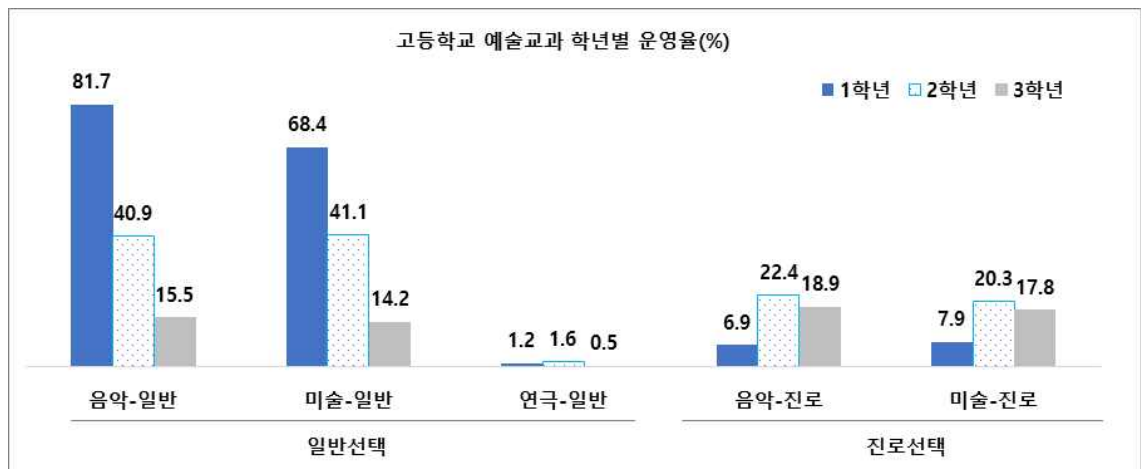
〈표 V-4〉 고등학교 예술교과 운영단위

(단위 : 단위)

구 분		학교 수	일반선택			진로선택	
			음악	미술	연극	음악	미술
			개	단위	단위	단위	단위
		(1844)	3.6	3.3	0.1	1.3	1.2
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	3.6	3.2	0.1	1.3	1.2
		(730)	3.7	3.4	0.1	1.3	1.2
학생수별	100명 이하	(91)	4.0	3.5	0.2	0.8	0.7
	101~400명	(391)	3.5	2.7	-	1.1	0.7
	401~1,000명	(1095)	3.6	3.4	0.1	1.3	1.3

구 분			일반선택			진로선택	
		학교 수	음악	미술	연극	음악	미술
		개	단위	단위	단위	단위	단위
	1,001명 이상	(267)	3.8	3.8	0.1	1.7	1.7
지역규모별	광역시	(660)	3.4	3.2	0.1	1.3	1.3
	중소도시	(656)	3.8	3.5	0.1	1.4	1.4
	읍면지역	(484)	3.6	3.1	0.1	1.1	0.9
	도서지역	(44)	4.8	4.0	-	0.8	1.0
남녀별	남녀공학	(1194)	3.6	3.2	0.1	1.3	1.2
	남고	(317)	3.6	3.4	0.1	1.1	1.1
	여고	(333)	3.7	3.4	0.1	1.4	1.4
고교유형별	일반고	(1215)	3.9	3.8	0.1	1.6	1.5
	자율고	(120)	3.9	3.4	-	1.7	1.7
	특목고	(124)	2.7	1.3	0.1	0.4	0.6
	특성화고	(385)	3.2	2.4	0.1	0.4	0.3
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	3.7	3.8	0.2	1.4	1.3
	일반학교	(1712)	3.6	3.3	0.1	1.3	1.2

학년별 특성을 보면 1학년에서는 음악, 미술을 필수적으로 운영하는 경향이 높는데, 2~3학년 되면서 점차 운영비율이 낮아지고 있다. 즉 예술과목은 대부분 1학년 때 시수 배정을 많이 하고, 2~3학년 되면서 학생의 선택에 따라 진로선택 등으로 다양하게 변화되는 것을 알 수 있다.



[그림 V-5] 고등학교 예술교과 학년별 운영비율

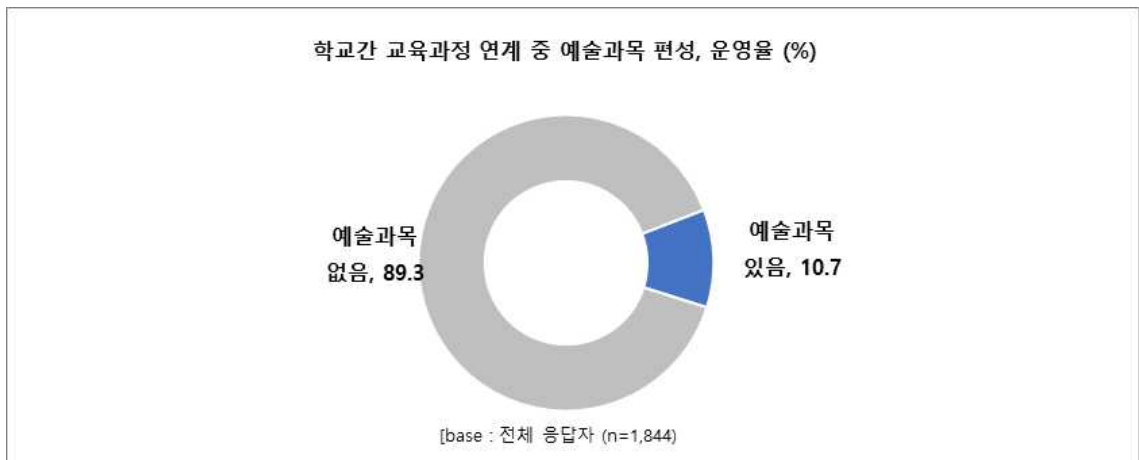
※ Base : 전체 응답학교



### 1.3. 학교 간 예술과목 교육과정<sup>7)</sup> 연계 편성·운영여부

국가에서는 단위학교가 자체적으로 개설하기 어려운 과목을 거점 학교나 학교 간 연계 교육과정 운영을 통해 제공함으로써 학생의 과목 선택권을 확대하고 학생의 진로계획에 부합하는 교육과정을 제공하고자 지속적으로 노력해왔으며 2015 개정 교육과정에서도 이러한 점은 더욱 강조되고 있다. 비록 아직까지는 인근에 학교가 밀집되어 있을 때만 실현가능하다는 점 등 여러 어려운 점은 있지만, 최근에는 온라인 방식을 일부 도입하기도 하는 등 이를 극복하기 위한 방안들이 도입되기도 하고 있다.

2018년 기준 예술과목을 위해 학교 간 교육과정 연계를 진행하고 있는 학교는 전체의 10.7%로 특히 일반고와 자율고에서 상대적으로 높다.



[그림 V-6] 고등학교 학교 간 교육과정 연계 중 예술과목 편성·운영여부

〈표 V-5〉 고등학교 예술교과 운영단위

(단위 : 단위)

구 분		학교 수	운영	비운영	합계
		개	%	%	%
		(1844)	10.7	89.3	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	11.8	88.2	100.0
	사립	(730)	9.0	91.0	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	4.4	95.6	100.0
	101~400명	(391)	7.4	92.6	100.0
	401~1,000명	(1095)	11.8	88.2	100.0

7) 서울시교육청 : 협력 교육과정 거점학교 및 연합형 선택 교육과정, 인천시교육청 : 학교 간 꿈두레 공동교육과정, 경기도교육청 : 교육과정 클러스터 등 고등학생에게 맞춤형 교육과정을 제공하고자 각 시도별로 다양한 시도를 하고 있음.

구 분		학교 수	운영	비운영	합계
		개	%	%	%
	1,001명 이상	(267)	13.1	86.9	100.0
지역규모별	광역시	(660)	10.0	90.0	100.0
	중소도시	(656)	13.1	86.9	100.0
	읍면지역	(484)	8.5	91.5	100.0
	도서지역	(44)	9.1	90.9	100.0
남녀별	남녀공학	(1194)	11.7	88.3	100.0
	남고	(317)	9.1	90.9	100.0
	여고	(333)	8.4	91.6	100.0
고교유형별	일반고	(1215)	<u>12.8</u>	87.2	100.0
	자율고	(120)	<u>13.3</u>	86.7	100.0
	특목고	(124)	6.5	93.5	100.0
	특성화고	(385)	4.4	<u>95.6</u>	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	<u>23.7</u>	76.3	100.0
	일반학교	(1712)	9.7	90.3	100.0

#### 1.4. 자율특색활동 내 문화예술교육

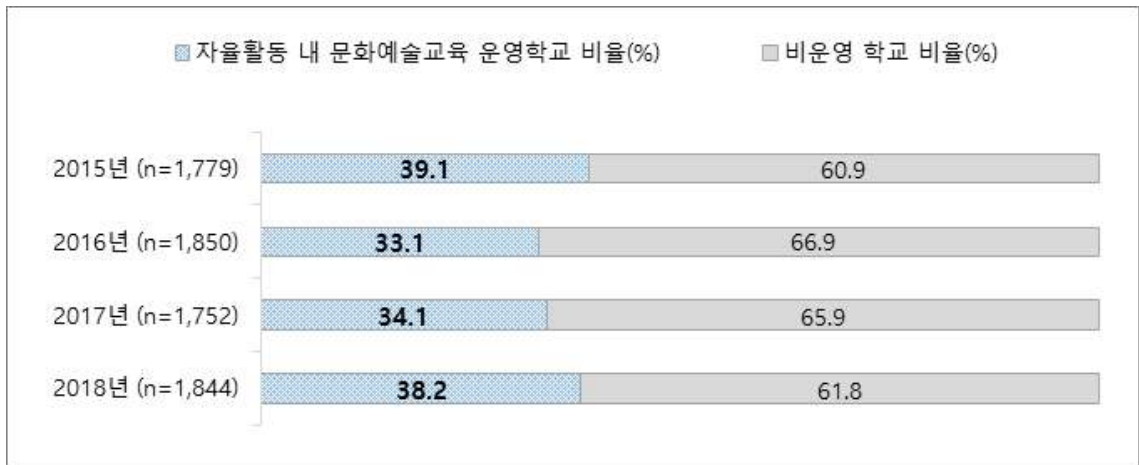
##### 1.4.1. 자율특색활동 내 문화예술교육 운영을 (고등학교 2학년 기준)



창의적 체험활동에는 총 4가지 활동영역(자율특색, 동아리, 봉사, 진로활동)이 있으며 이 중 가장 시수배정이 많은 자율특색활동에는 창의주제활동이 있어 여기서 학교 특색에 맞는 다양한 활동이 이루어지게 된다. 이 중 자율특색활동은 단위학교 재량에 따라 외국어, 문화예술, 체육, 예절, 안전, 보건, 정보통신 등 다양한 활동으로 운영되고 있다. 학교에 따라 자율특색활동을 별도로 구분하는 경우와 그렇지 않은 경우도 있다. 한 학기동안 동일한 영역의 수업을 진행하는 경우도 있으나, 대부분 한 학기 배정된 시수를 분야별로 조금씩 수업하는 경우도 많다.

고등학교 자율특색활동 문화예술교육 운영학교 비율은 전체 응답학교 기준 2017년 38.2%로 나타났으며 전반적으로 연도별 큰 차이를 보이지는 않는다.

도시지역 운영율이 특히 높으며 자율고에서 더 많이 진행했던 것으로 나타났다.



[그림 V-7] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영율

<표 V-6> 고등학교 2학년 자율특색활동 내 문화예술교육 운영율

(단위 : 단위)

구 분		학교 수	운영	비운영	합계
		개	%	%	%
		(1844)	38.2	61.8	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	38.8	61.2	100.0
	사립	(730)	37.4	62.6	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	39.6	60.4	100.0
	101~400명	(391)	36.8	63.2	100.0
	401~1,000명	(1095)	38.2	61.8	100.0
	1,001명 이상	(267)	40.1	59.9	100.0
지역규모별	광역시	(660)	38.8	61.2	100.0
	중소도시	(656)	37.8	62.2	100.0

구 분		학교 수	운영	비운영	합계
		개	%	%	%
	읍면지역	(484)	37.4	62.6	100.0
	도시지역	(44)	<u>45.5</u>	54.5	100.0
남녀별	남녀공학	(1194)	36.8	63.2	100.0
	남고	(317)	36.3	63.7	100.0
	여고	(333)	<u>45.3</u>	54.7	100.0
고교유형별	일반고	(1215)	39.2	60.8	100.0
	자율고	(120)	<u>53.3</u>	46.7	100.0
	특목고	(124)	33.9	66.1	100.0
	특성화고	(385)	31.9	68.1	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	40.9	59.1	100.0
	일반학교	(1712)	38.0	62.0	100.0
2018 예술교과 연계수업 시행	운영학교	(598)	<u>45.3</u>	54.7	100.0
	비운영학교	(1246)	34.8	65.2	100.0
교사동아리	운영학교	(469)	<u>45.6</u>	54.4	100.0
	비운영학교	(1370)	35.6	64.4	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>41.5</u>	58.5	100.0
	비수혜학교	(580)	31.0	69.0	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>41.2</u>	58.8	100.0
	비수혜학교	(1063)	36.0	64.0	100.0

※ 전체 응답학교 기준

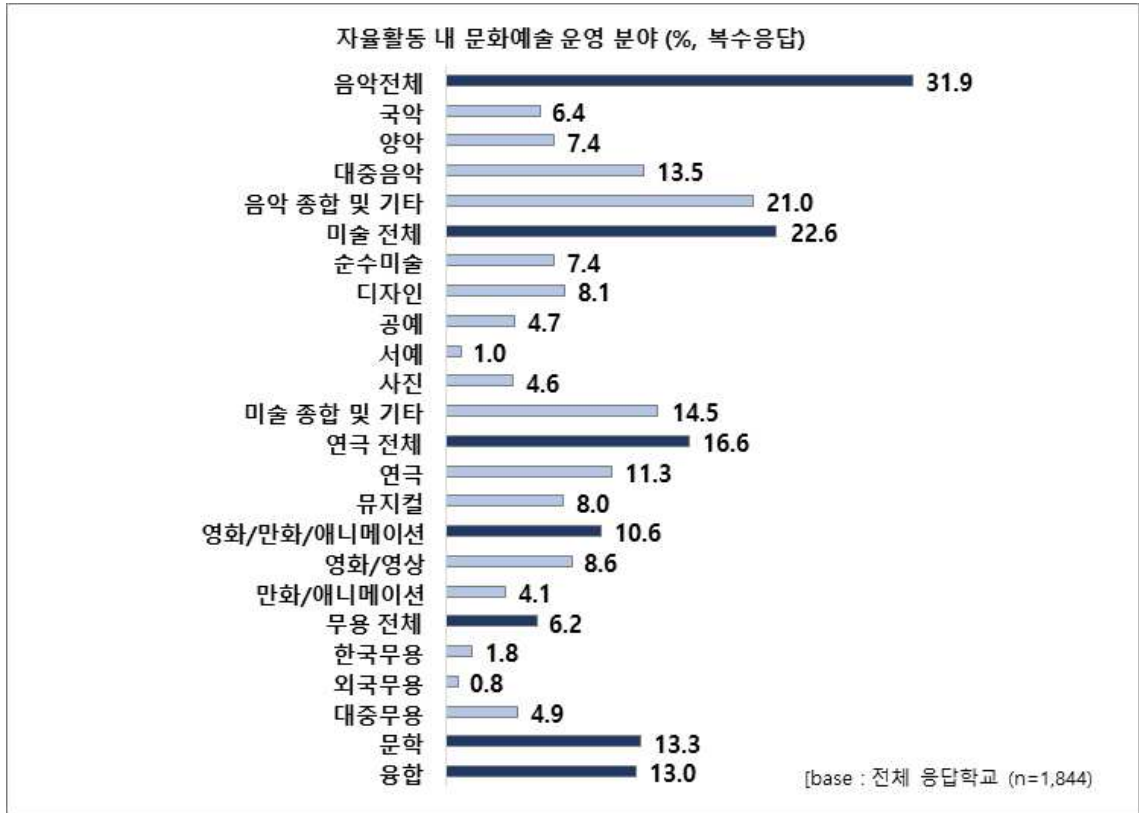
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

#### 1.4.2. 자율특색활동 문화예술 운영분야 (고등학교 2학년 기준)

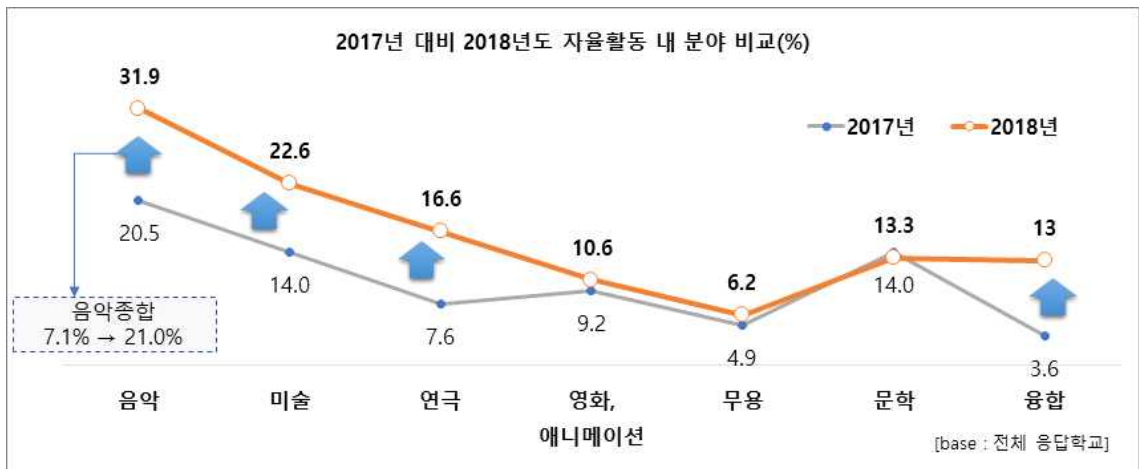
고등학교 2학년의 자율특색활동 중 가장 운영율이 높은 분야는 ‘음악’이며, 특히 음악종합 수업 비율(21.0%)이 높다. 음악종합은 수업시간에 특정 장르만 진행한 것이 아닌, 다양한 음악분야를 종합적으로 진행한 수업의 형태와 음악 감상, 난타 등 다양한 내용이 들어있다. 음악종합 수업 비율은 2017년 대비 상승하였는데 이는 2018년 초중고교 모두 동일하게 나타나는 현상으로 특정 장르로 체크하기 어려운 경우, 편의상 음악 종합으로 표시했는지는 더 확인해보아야 한다.

음악 종합 이외에도, 미술 종합 수업 비율도 높은 편이며, 다음은 대중음악, 연극 순이었다.

2017년 대비 분야별 변화를 살펴보면, 고등학교 2학년 기준, 음악, 미술, 연극, 융합 수업 운영율이 상승하였다.



[그림 V-8] 자율특색활동 내 문화예술교육 운영분야



[그림 V-9] 2017년 대비 2018년도 자율특색활동 내 분야 비교

전반적으로 일반고 및 자율고는 활발한 반면, 특성화고는 대부분의 분야에서 운영율이 가장 낮은 편이다. 초·중학교와 마찬가지로 교사 문화예술동아리가 있는 학교에서 자율특색활동이 더 활발했던 것으로 확인되었다.

〈표 V-7〉 고등학교 2학년 자율특색활동 중 문화예술 운영 여부 및 분야

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	운영분야						
			음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(1844)	31.9	22.6	16.6	10.6	6.2	13.3	13.0
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	32.2	22.5	16.2	9.9	6.4	13.0	13.1
		(730)	31.5	22.7	17.4	11.8	6.0	13.8	12.7
학생수별	100명 이하	(91)	37.4	24.2	12.1	8.8	4.4	12.1	11.0
	101~400명	(391)	31.5	20.7	12.8	11.3	5.1	11.8	15.1
	401~1,000명	(1095)	32.0	22.6	18.1	11.0	6.5	13.3	11.6
	1,001명 이상	(267)	30.7	24.7	18.0	9.0	7.5	16.1	16.1
지역규모별	광역시	(660)	29.5	21.7	<u>19.7</u>	12.4	5.9	10.3	10.2
	중소도시	(656)	32.0	23.0	15.7	9.5	6.3	<u>16.9</u>	14.2
	읍면지역	(484)	34.3	23.6	13.6	10.1	6.8	13.4	14.9
	도서지역	(44)	40.9	20.5	18.2	6.8	4.5	4.5	15.9
남녀별	남녀공학	(1194)	30.3	21.6	16.0	10.8	6.0	12.2	13.2
	남고	(317)	33.4	23.0	14.2	11.0	3.2	15.1	11.7
	여고	(333)	36.3	25.8	21.3	9.6	<u>9.9</u>	15.6	13.2
고교유형별	일반고	(1215)	<u>33.2</u>	24.7	18.3	11.0	<u>6.4</u>	<u>15.2</u>	12.9
	자율고	(120)	<u>44.2</u>	25.8	<u>22.5</u>	13.3	<u>10.8</u>	<u>14.2</u>	15.0
	특목고	(124)	29.8	17.7	17.7	11.3	<u>12.1</u>	8.1	15.3
	특성화고	(385)	24.9	16.6	9.4	8.3	2.3	8.8	11.7
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	34.1	25.0	22.7	14.4	8.3	16.7	13.6
	일반학교	(1712)	31.8	22.4	16.2	10.3	6.1	13.1	12.9
교사예술동아리	운영학교	(469)	34.3	<u>28.6</u>	<u>20.0</u>	11.1	<u>8.1</u>	<u>16.4</u>	<u>16.0</u>
	비운영학교	(1370)	31.0	20.6	15.4	10.4	5.5	12.3	11.9
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	32.7	23.3	19.2	11.0	6.5	13.8	13.2
	비수혜학교	(580)	30.3	21.2	11.0	9.8	5.7	12.4	12.4
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	31.2	22.8	19.5	11.9	5.8	12.8	10.6
	비수혜학교	(1063)	32.5	22.5	14.6	9.7	6.6	13.7	<u>14.7</u>

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 음악

대중음악 및 양악은 자율고에서 상대적으로 높다. 지역 규모가 작을수록 음악 분야 운영율이 다소 높은 경향을 보인다.

〈표 V-8〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%
		(1844)	6.4	7.4	13.5	21.0
설립 형태별	국공립	(1114)	5.9	7.3	13.7	19.8
	사립	(730)	7.1	7.5	13.2	22.7
학생수별	100명 이하	(91)	7.7	11.0	17.6	22.0
	101~400명	(391)	6.1	7.7	13.6	20.7
	401~1,000명	(1095)	6.8	7.6	13.5	20.9
	1,001명 이상	(267)	4.9	4.9	12.0	21.3
지역규모별	광역시	(660)	7.6	6.7	12.1	18.5
	중소도시	(656)	4.9	6.4	13.9	22.3
	읍면지역	(484)	7.2	9.3	14.0	22.3
	도서지역	(44)	2.3	11.4	22.7	25.0
성별	남녀공학	(1194)	6.3	7.0	13.5	19.3
	남고	(317)	5.7	7.9	14.5	21.1
	여고	(333)	7.5	8.4	12.6	27.0
고교유형	일반고	(1215)	6.6	6.8	14.5	22.5
	자율고	(120)	7.5	13.3	19.2	23.3
	특목고	(124)	8.1	9.7	10.5	21.0
	특성화고	(385)	4.9	6.5	9.6	15.6
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	3.8	8.3	18.9	19.7
	일반학교	(1712)	6.6	7.3	13.1	21.1
교사예술동아리	운영학교	(469)	8.5	8.1	14.1	22.6
	비운영학교	(1370)	5.7	7.2	13.3	20.3
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	7.0	7.5	13.4	21.6
	비수혜학교	(580)	5.0	7.1	13.8	19.7
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	7.6	6.4	11.7	20.9
	비수혜학교	(1063)	5.6	8.1	14.9	21.1

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

국악 : 관악, 현악, 타악, 사물놀이, 풍물놀이, 성악(민요, 판소리, 시조 등)

양악 : 목관, 금관, 현악, 건반, 오케스트라 등 합주, 타악, 합창, 동요, 성악 등

대중음악 : 밴드, 대중음악, 보컬 등

음악 종합 및 기타 : 음악 장르간 결합, 감상, 타악(난타) 등

## 미술

미술종합 및 기타 이외, 미술에서는 순수미술과 디자인 분야가 높다.

〈표 V-9〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수 미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%
		(1844)	7.4	8.1	4.7	1.0	4.6	14.5
설립 형태별	국공립	(1114)	6.1	7.3	4.2	0.9	3.8	14.7
	사립	(730)	<u>9.5</u>	9.5	5.3	1.1	5.9	14.1
학생수별	100명 이하	(91)	5.5	8.8	8.8	1.1	6.6	15.4
	101~400명	(391)	5.4	6.4	7.2	1.5	5.4	12.5
	401~1,000명	(1095)	7.1	8.2	3.6	0.7	4.3	15.3
	1,001명 이상	(267)	12.4	10.1	4.1	1.1	4.1	13.9
지역규모별	광역시	(660)	7.9	7.4	3.6	0.5	3.2	13.6
	중소도시	(656)	8.1	9.0	4.4	1.2	5.3	14.6
	읍면지역	(484)	6.4	8.3	6.2	1.4	5.4	15.5
	도서지역	(44)	2.3	4.5	6.8	-	6.8	13.6
성별	남녀공학	(1194)	6.6	7.8	5.4	1.2	4.5	13.7
	남고	(317)	9.1	7.9	2.5	0.6	5.0	14.5
	여고	(333)	8.7	9.6	3.9	0.6	4.5	17.4
고교유형	일반고	(1215)	8.6	8.5	4.4	1.2	4.9	<u>16.5</u>
	자율고	(120)	10.0	10.0	5.0	1.7	3.3	<u>15.8</u>
	특목고	(124)	7.3	6.5	8.1	0.8	4.8	11.3
	특성화고	(385)	3.1	7.0	4.4	0.3	3.9	8.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	4.5	8.3	5.3	1.5	6.1	15.2
	일반학교	(1712)	7.7	8.1	4.6	0.9	4.5	14.4
교사예술동아리	운영학교	(469)	<u>10.4</u>	<u>10.0</u>	5.8	2.1	5.8	<u>19.4</u>
	비운영학교	(1370)	6.4	7.4	4.3	0.6	4.2	12.8
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	7.9	7.9	4.8	0.9	4.8	14.6
	비수혜학교	(580)	6.4	8.6	4.3	1.0	4.1	14.1
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	7.2	7.2	3.8	0.6	4.7	13.7
	비수혜학교	(1063)	7.6	8.8	5.3	1.2	4.5	15.1

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

순수미술 : 한국화, 서양화, 드로잉, 조소/조각/입체미술

디자인 : 시각, 영상, 제품, 패션, 건축/실내환경 디자인

공예 : 북아트, 목공예, 금속/비즈/주얼리, 섬유, 도자기/유리, 종이/한지, 클레이, 종합공예 등

서예 : 서예, 캘리그래피

사진 : 사진이론, 사진실기

미술 종합 및 기타 : 미술 종합(미술 여러 영역 통합), 미술비평/감상, 미디어 아트 등



## 연극 및 영화·만화·애니메이션, 무용

‘뮤지컬’은 자율 고등학교 및 특수목적 고등학교에서 더 많이 운영하는 것으로 나타났다. 연극은 외부 지원 사업이 있는 학교나, 교사 동아리가 있는 학교일수록 운영비율이 높다.

〈표 V-10〉 창의적 특색활동 문화예술교육분야 운영 비율\_연극·영화·만화·애니메이션

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수 개	연극		영화·만화·애니 메이션		무용		
			연극	뮤지컬	영화· 영상	만화/애 니메이션	한국무용	외국무용	대중무용
			%	%	%	%	%	%	%
		(1844)	11.3	8.0	8.6	4.1	1.8	0.8	4.9
설립형태별	국공립 사립	(1114)	11.2	7.1	7.6	3.8	1.3	0.2	5.3
		(730)	11.5	9.5	10.1	4.5	2.5	1.6	4.4
학생수별	100명 이하	(91)	7.7	6.6	7.7	1.1	1.1	-	3.3
	101~400명	(391)	6.4	6.9	9.5	3.8	1.0	-	4.1
	401~1,000명	(1095)	13.2	8.4	8.5	4.8	2.0	1.0	5.3
	1,001명 이상	(267)	12.0	8.6	8.2	2.2	2.2	1.1	5.2
지역규모별	광역시	(660)	13.6	9.7	9.7	4.2	1.8	0.6	4.4
	중소도시	(656)	11.0	7.2	7.6	4.1	1.8	1.1	4.7
	읍면지역	(484)	8.9	6.6	8.9	3.9	1.7	0.6	6.2
	도서지역	(44)	9.1	11.4	4.5	2.3	2.3	-	2.3
성별	남녀공학	(1194)	10.2	8.0	8.8	3.8	1.4	0.6	5.2
	남고	(317)	11.4	5.0	8.5	5.0	0.9	0.3	2.2
	여고	(333)	15.3	11.1	8.1	4.2	3.9	1.8	6.6
고교유형	일반고	(1215)	12.8	8.2	8.8	4.4	1.6	0.7	5.2
	자율고	(120)	16.7	10.8	11.7	4.2	1.7	1.7	9.2
	특목고	(124)	9.7	12.1	8.9	4.0	8.9	3.2	6.5
	특성화고	(385)	5.7	5.2	7.0	3.1	-	-	2.3
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	16.7	8.3	11.4	4.5	3.0	-	5.3
	일반학교	(1712)	10.9	8.0	8.4	4.0	1.7	0.8	4.9
교사예술동아리	운영학교	(469)	15.6	8.1	8.5	4.5	3.4	1.3	5.3
	비운영학교	(1370)	9.9	8.0	8.6	3.9	1.2	0.6	4.7
외부지원사업	수혜학교	(1264)	13.6	8.9	8.9	4.6	1.9	0.9	5.2
	비수혜학교	(580)	6.4	6.2	7.9	2.9	1.6	0.5	4.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	13.8	8.5	9.7	5.0	1.5	0.6	4.5
	비수혜학교	(1063)	9.5	7.7	7.8	3.4	2.0	0.8	5.3

※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

연극 : 연극, 인형극 등

영화·영상 : 영화 제작, 동영상/UCC제작, 음향/방송, 영화(미디어)감상 등

만화/애니메이션 : 만화/웹툰 창작, 애니메이션 창작, 만화/애니메이션 감상 등

한국무용 : 전통무용, 창작무용, 민속무용 등

외국무용 : 발레, 현대무용, 세계 민속무용, 재즈댄스, 발리댄스, 댄스스포츠 등

대중무용 : K-POP커버댄스, 스트리트댄스(비보잉, 팝핑, 프리스타일 힙합 등), 치어리딩 등

## 2. 동아리활동과 문화예술교육

동아리활동은 정규교과에서 이루어지고 있는 동아리활동이 수업 후 개별 활동으로 연장되거나 방과후수업을 하다가 동아리 결성이 이루어지기도 하며 학교 수업과는 별개로 순수한 자율 동아리 활동이 이루어지기도 한다.

본 조사에서는 동아리 종류를 ‘창체동아리’, ‘자율동아리’ 2가지로 구분하였다. 2017년도까지는 ‘토요동아리’를 분리하였으나 실질적으로 토요동아리 운영율은 낮고, 순수하게 토요일에만 진행되는 경우가 많지 않다는 연구진 및 교사의 의견을 반영하여 자율동아리에 포함시켰다.

창체동아리, 자율동아리에 대한 정의는 다음과 같다.

<표 V-11> 동아리종류별 정의

구 분	정 의
창체동아리	창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
자율동아리	창의적 체험활동과 토요동아리가 제외된 별도 교내동아리. 수업시수에는 포함되지 않음

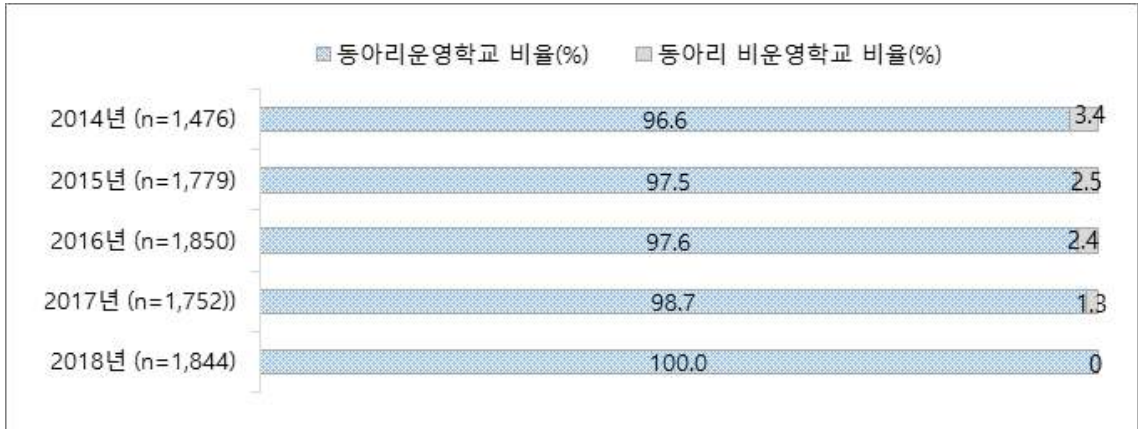
또한 동아리활동과 문화예술교육과 관련해 청소년 수련관 등 지역사회 관련 기관이 주관하여 연계된 동아리활동은 제외하였다.

창의적 특색활동은 정규교과 내 수업으로 규정되어 있으나 동아리활동은 수업 내·외에서 활동이 함께 진행되므로 담당 교사의 응답 편의를 위해 교과 내·외와 관계없이 동아리활동으로 조사할 수 있도록 하였다.

### 2.1. 전체 동아리(문화예술동아리 및 비 문화예술 동아리 포함)

#### 2.1.1. 전체 동아리(문화예술동아리 및 비 문화예술 동아리 포함) 운영 비율

2018년도 고등학교 문화예술동아리 및 비 문화예술동아리를 포함한 전체 동아리 운영 비율은 100.0%로 모든 고등학교에서 동아리활동을 진행하고 있다.

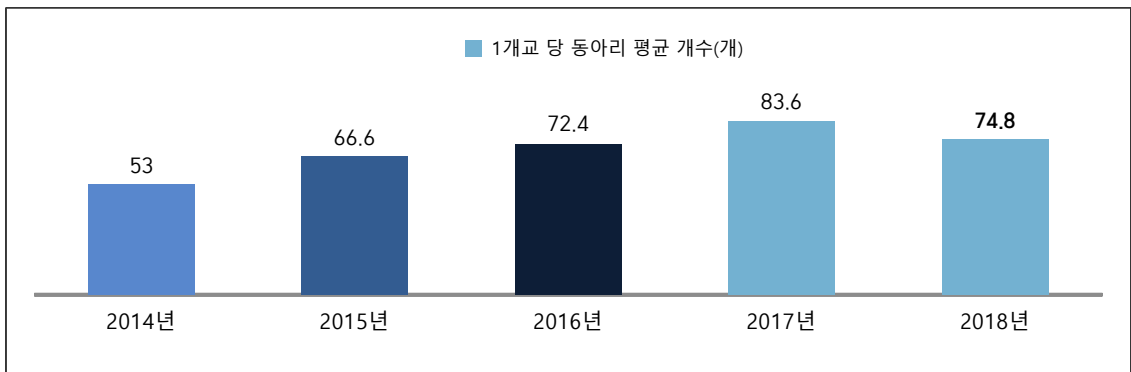


[그림 V-10] 동아리운영 비율

※ Base : 각 년도 전체 응답학교  
 ※ 2014~2016년도는 각 년도 2학기 기준, 2017년부터 1년 기준으로 기준 변경함.

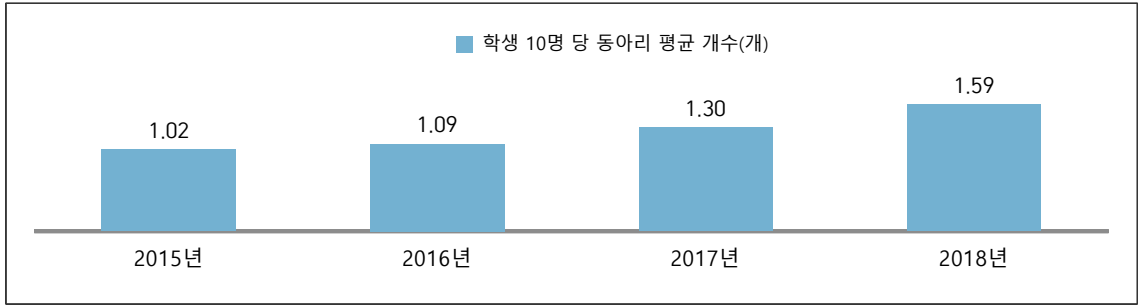
### 2.1.2. 전체 동아리 수

2018년 1개교 당 동아리의 평균 개수는 74.8개로 2017년까지는 지속적으로 상승하다가 2018년에 다소 줄어들었다. 그간 입시관련 학생부종합전형 등 동아리에 대한 관심이 증가하다가 대입관련 정책의 변화로 인해 동아리 수의 변화가 나타나는 것으로 추정할 수 있다.



[그림 V-11] 1개교 당 동아리 평균 개수 추이

※ 각 년도 전체 응답학교 기준



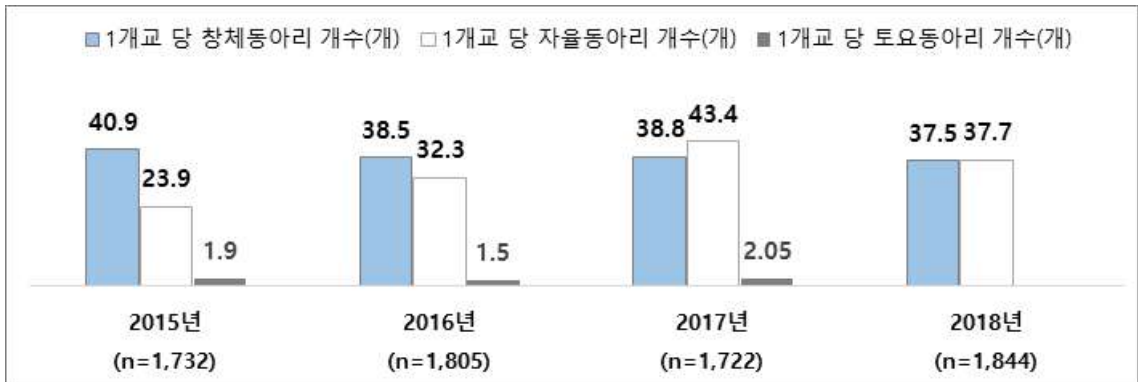
[그림 V-12] 학생 10명 당 동아리 평균 개수 추이

※ 각 년도 전체 응답학교 기준

### 2.1.3. 동아리 종류별 전체 동아리 수 및 10명당 평균 개수

2018년 기준 전체 74.8개 동아리 중 창체동아리가 37.5개, 자율동아리는 37.7개로 창체동아리 및 자율동아리 개수가 거의 유사한 수준이다. 중학교의 경우 창체동아리 23개, 자율동아리 9.7개인 것과 비교해 볼 때, 고등학교는 자율동아리 활동이 활발한 것으로 나타났다.

그러나 2017년 결과와 비교해 보면 창체동아리 개수는 비슷한 수준이나 자율동아리 개수는 43.4개에서 37.7개로 줄어들어 자율동아리 개수에서 변화가 있었다.



[그림 V-13] 동아리 유형별 평균 개수 추이

고등학교 1개교 당 동아리 개수와 학생 10명당 동아리 개수를 비교해 보면 광역시의 동아리가 90.1개인 반면, 학생 10명 당 동아리 개수는 1.2개로 나타났다. 반면 도서지역의 학생 10명당 동아리 개수는 2.8개로 광역도시보다 약 2배 이상 높았다.

학교유형별로 보면 일반 고등학교의 동아리 전체 개수 평균은 약 85.2개, 자율 고등학교는 101.3개, 특수목적 고등학교는 52.6개, 특성화 고등학교는 40.7개로 자율 고등학교의 동아리 개수가 월등히 높다.

〈표 V-12〉 동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	1개교 당 동아리 평균 개수			학생 10명 당 동아리 평균 개수		
			전체 동아리	창체 동아리	자율 동아리	전체 동아리	창체 동아리	자율 동아리
		개	개	개	개	개	개	개
전체		(1844)	74.8	37.5	37.7	1.6	0.8	0.8
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	72.0	37.4	35.1	1.8	0.9	0.9
		(730)	79.0	37.7	41.8	1.3	0.6	0.7
학생수별	100명 이하	(91)	16.7	9.1	8.0	8.8	4.1	4.9
	101~400명	(391)	35.4	19.8	15.8	1.5	0.8	0.7
	401~1,000명	(1095)	81.4	41.2	40.6	1.2	0.6	0.6
	1,001명 이상	(267)	125.0	57.2	68.0	1.1	0.5	0.6
지역별	광역시	(660)	90.1	44.3	46.2	1.2	0.6	0.6
	중소도시	(656)	84.5	42.4	42.4	1.1	0.6	0.6
	읍면지역	(484)	44.8	23.5	21.8	2.6	1.3	1.4
	도서지역	(44)	29.2	13.6	15.6	2.8	1.4	1.3
성별	남녀공학	(1194)	67.3	35.5	32.3	1.8	0.9	0.9
	남고	(317)	88.9	41.6	47.4	1.2	0.6	0.7
	여고	(333)	88.2	40.9	48.0	1.3	0.6	0.7
고교유형	일반고	(1215)	85.2	39.0	46.5	1.8	0.8	1.0
	자율고	(120)	101.3	43.3	58.1	1.4	0.6	0.8
	특목고	(124)	52.6	29.0	25.0	1.8	0.9	1.0
	특성화고	(385)	40.7	33.7	7.8	1.0	0.8	0.3
혁신학교별	혁신학교	(132)	67.3	35.1	32.8	5.1	2.2	2.9
	일반학교	(1712)	75.3	37.7	38.1	1.3	0.7	0.6

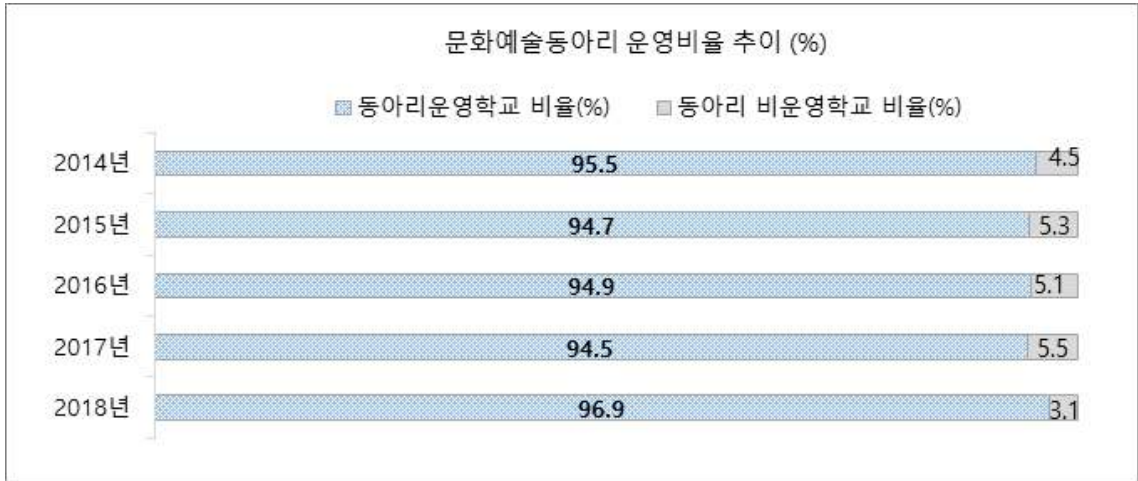
※ 전체 응답학교 기준

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2. 문화예술동아리

### 2.2.1. 문화예술동아리 비율

전체 응답학교 기준, 문화예술동아리 운영율은 96.9%로 집계되었으며, 전년대비 증가한 수치를 보인다. 문화예술동아리 운영비율은 도서지역에서 다소 낮은 경향을 보인다. 반면 외부 지원 사업을 받고 있는 학교에서는 문화예술동아리 운영율이 높은 편이다. 그 외 학교 특성에 따른 차이는 크지 않다.



[그림 V-14] 문화예술동아리 운영비율 추이

※ Base : 전체 응답학교

〈표 V-13〉 문화예술동아리 운영율

(단위 : %)

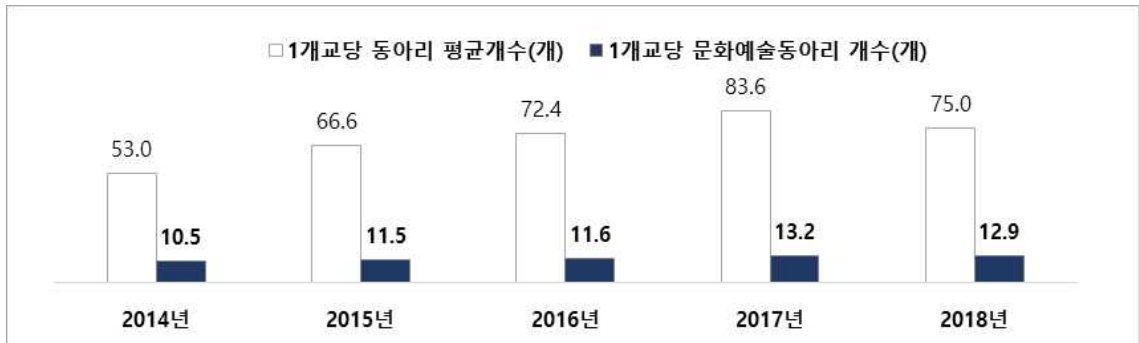
구 분		학교 수	문화예술동아리 운영 중	문화예술동아리 운영하고 있지 않음	합계
		개	%	%	%
전체		(1844)	96.9	3.1	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	96.6	3.4	100.0
	사립	(730)	97.4	2.6	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	87.9	12.1	100.0
	101~400명	(391)	<u>93.1</u>	6.9	100.0
	401~1,000명	(1095)	<u>98.4</u>	1.6	100.0
	1,001명 이상	(267)	<u>99.6</u>	0.4	100.0
지역별	광역시	(660)	<u>98.3</u>	1.7	100.0
	중소도시	(656)	<u>97.4</u>	2.6	100.0
	읍면지역	(484)	94.6	5.4	100.0
	도서지역	(44)	93.2	6.8	100.0
성별	남녀공학	(1194)	96.1	3.9	100.0
	남고	(317)	98.7	1.3	100.0
	여고	(333)	98.2	1.8	100.0
고교유형	일반고	(1215)	97.9	2.1	100.0
	자율고	(120)	100.0	-	100.0
	특목고	(124)	91.9	8.1	100.0
	특성화고	(385)	94.3	5.7	100.0
혁신학교별	혁신학교	(132)	95.4	4.6	100.0
	일반학교	(1712)	97.0	3.0	100.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	98.7	1.3	100.0
	비운영학교	(1370)	96.4	3.6	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>98.5</u>	1.5	100.0
	비수혜학교	(580)	93.4	6.6	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	98.3	1.7	100.0
	비수혜학교	(1063)	95.9	4.1	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2.2. 문화예술동아리 수

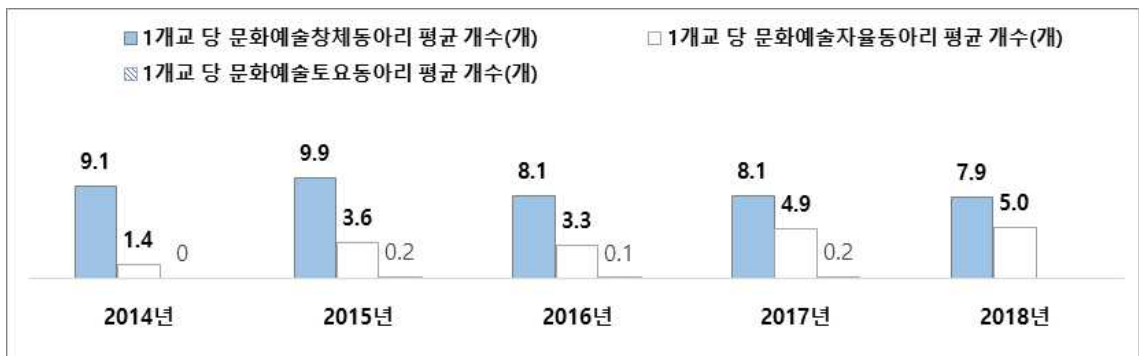
1개교 당 문화예술동아리 개수는 12.9개로 2017년도와 비슷한 수준이다. 앞서 전체 동아리 개수가 줄어든 것과 비교해 볼 때 문화예술동아리는 큰 변화가 없는 것으로 판단해 볼 때, 문화예술동아리 외 분야에서 동아리 수 감소가 있었던 것으로 보인다.



[그림 V-15] 전체 동아리 개수 및 문화예술동아리 개수 추이

※ Base : 각년도 전체 응답학교

문화예술 창체동아리 개수는 7.9개, 자율동아리 5.0개로 전년과 비슷한 수준이다. 전반적으로 지역규모가 클수록 동아리 운영개수가 많다. 또한 여자고등학교, 교사동아리가 있는 학교, 문화예술 외부 지원 사업을 받고 있는 학교의 개수가 더 높다.



[그림 V-16] 동아리 유형별 개수 추이

※ Base : 각 년도 전체 응답학교

〈표 V-14〉 문화예술동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	전체 문화예술 동아리	문화예술 창체동아리	문화예술 자율동아리
		개	개	개	개
전체		(1844)	12.9	7.9	5.0
설립형태별	국공립	(1114)	12.0	7.4	4.6
	사립	(730)	<u>14.4</u>	8.7	5.7
학생수별	100명 이하	(91)	4.0	2.3	1.7
	101~400명	(391)	<u>8.2</u>	<u>4.7</u>	3.4
	401~1,000명	(1095)	<u>13.9</u>	<u>8.6</u>	<u>5.3</u>
	1,001명 이상	(267)	<u>18.9</u>	<u>11.6</u>	<u>7.3</u>
지역별	광역시	(660)	<u>15.8</u>	<u>10.1</u>	<u>5.7</u>
	중소도시	(656)	<u>13.7</u>	<u>8.2</u>	<u>5.5</u>
	읍면지역	(484)	8.6	5.0	3.6
	도서지역	(44)	6.2	3.2	3.0
성별	남녀공학	(1194)	12.2	7.5	4.7
	남고	(317)	12.2	7.5	4.7
	여고	(333)	<u>16.2</u>	<u>9.8</u>	<u>6.4</u>
고교유형	일반고	(1215)	13.4	7.8	5.6
	자율고	(120)	13.7	7.9	5.9
	특목고	(124)	14.7	8.7	6.0
	특성화고	(385)	10.5	8.1	2.4
혁신학교별	혁신학교	(132)	11.8	6.9	4.9
	일반학교	(1712)	13.0	8.0	5.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>15.4</u>	<u>9.1</u>	<u>6.3</u>
	비운영학교	(1370)	12.1	7.5	4.6
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>13.8</u>	<u>8.5</u>	<u>5.3</u>
	비수혜학교	(580)	11.0	6.7	4.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>13.9</u>	<u>8.5</u>	5.3
	비수혜학교	(1063)	12.2	7.5	4.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



### 2.2.3. 학생 10명 당 문화예술동아리 개수 및 비율

1개교 당 동아리 개수는 광역시나 중소도시가 많지만, 학생 10명당 문화예술동아리 수는 도서지역이 많다.

〈표 V-15〉 문화예술동아리 평균개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	학생10명당 문화예술동아리 전체 개수	학생10명당 문화예술 창체동아리 개수	학생10명당 문화예술 자율동아리 개수
		개	개	개	개
전체		(1844)	0.26	0.16	0.11
설립형태별	국공립	(1114)	0.28	0.17	0.11
	사립	(730)	0.25	0.15	0.10
학생수별	100명 이하	(91)	1.04	0.62	0.42
	101~400명	(391)	0.33	0.19	0.14
	401~1,000명	(1095)	0.20	0.12	0.08
	1,001명 이상	(267)	0.16	0.10	0.06
지역별	광역시	(660)	0.22	0.14	0.08
	중소도시	(656)	0.20	0.12	0.08
	읍면지역	(484)	0.37	0.21	0.16
	도서지역	(44)	0.75	0.43	0.32
성별	남녀공학	(1194)	0.29	0.18	0.12
	남고	(317)	0.18	0.11	0.07
	여고	(333)	0.24	0.15	0.09
고교유형	일반고	(1215)	0.26	0.15	0.11
	자율고	(120)	0.19	0.11	0.08
	특목고	(124)	0.38	0.22	0.16
	특성화고	(385)	0.27	0.19	0.08
혁신학교별	혁신학교	(132)	0.42	0.23	0.18
	일반학교	(1712)	0.25	0.15	0.10
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	0.31	0.18	0.13
	비운영학교	(1370)	0.25	0.15	0.10
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	0.27	0.16	0.11
	비수혜학교	(580)	0.25	0.16	0.09
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	0.27	0.16	0.11
	비수혜학교	(1063)	0.26	0.16	0.10

※ 전체 응답학교

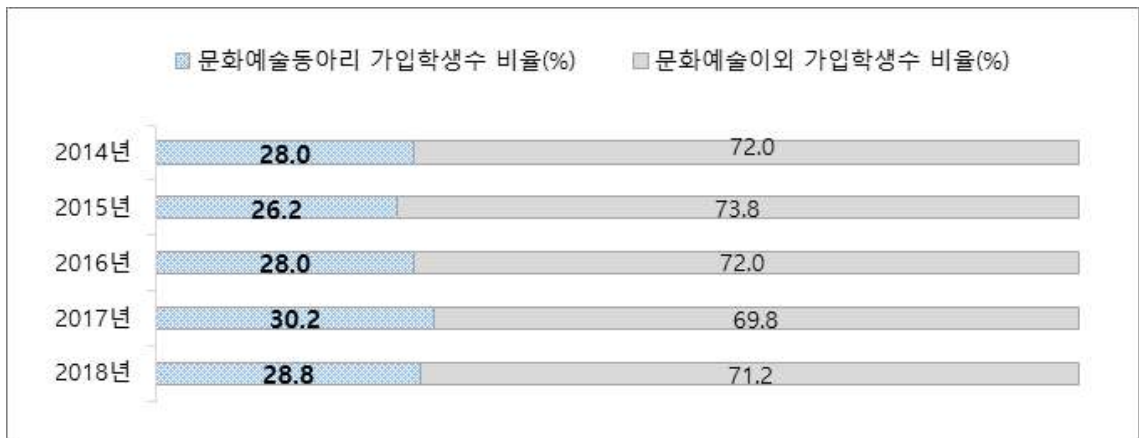
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 2.2.4. 문화예술동아리 가입학생 수 비율

고등학교의 경우 전교생 중 28.8%의 학생이 문화예술동아리에 가입하고 있는 것으로 나타났

다. 이는 초(60.0%)·중학교(51.7%) 대비 낮은 수치이다. 즉 고등학교는 전체 동아리개수는 많지만 중학교 대비 다양한 비예술분야 동아리 활동, 특히 학습동아리 위주의 동아리 가입이 많은 상황이다. 연도별 추이를 보더라도, 초·중학교는 최근 몇 년간 문화예술동아리 가입 학생수 비율이 소폭씩 증가하는 경향을 보인 반면 고등학교에서는 큰 변화가 없는 상황이다.

지역규모가 작은 학교는 학교 문화예술동아리 가입학생 비중이 높은 것으로 볼 때 소규모 학교는 문화예술동아리에 더 집중하고 있는 것으로 파악된다. 특목고나 교사동아리가 있는 학교일수록 문화예술동아리 가입학생수가 더 많았다.



[그림 V-17] 문화예술동아리 가입학생수 추이

※ 전체 응답학교

〈표 V-16〉 문화예술동아리 가입학생 수 비율

(단위 : 개)

구 분		학교 수	전체 동아리 가입학생 수 비율	창체동아리 가입학생 수 비율	자율동아리 가입학생 수 비율
		개	%	%	%
전체		(1844)	28.8	19.0	9.8
설립형태별	국공립	(1114)	28.4	18.1	10.3
	사립	(730)	29.4	20.3	9.1
학생수별	100명 이하	(91)	<u>96.3</u>	<u>49.6</u>	<u>46.7</u>
	101~400명	(391)	33.9	19.9	14.0
	401~1,000명	(1095)	23.3	16.9	6.4
	1,001명 이상	(267)	20.7	15.6	5.1
지역별	광역시	(660)	25.8	19.4	6.4
	중소도시	(656)	23.0	15.9	7.1
	읍면지역	(484)	<u>39.0</u>	21.9	<u>17.0</u>
	도서지역	(44)	<u>48.1</u>	<u>25.7</u>	<u>22.4</u>

구 분		학교 수	전체 동아리 가입학생 수 비율	창체동아리 가입학생 수 비율	자율동아리 가입학생 수 비율
		개	%	%	%
성별	남녀공학	(1194)	31.6	20.0	11.6
	남고	(317)	19.4	13.6	5.8
	여고	(333)	27.8	20.5	7.3
고교유형	일반고	(1215)	27.1	17.4	9.6
	자율고	(120)	21.4	14.1	7.3
	특목고	(124)	<u>49.0</u>	<u>31.1</u>	<u>17.9</u>
	특성화고	(385)	30.0	21.5	8.5
혁신학교별	혁신학교	(132)	52.5	29.1	23.4
	일반학교	(1712)	27.0	18.2	8.8
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>36.0</u>	<u>22.8</u>	<u>13.3</u>
	비운영학교	(1370)	26.4	17.7	8.7
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	30.5	19.8	10.7
	비수혜학교	(580)	25.0	17.1	7.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	30.7	20.2	10.6
	비수혜학교	(1063)	27.4	18.1	9.3

※ 전체 응답학교

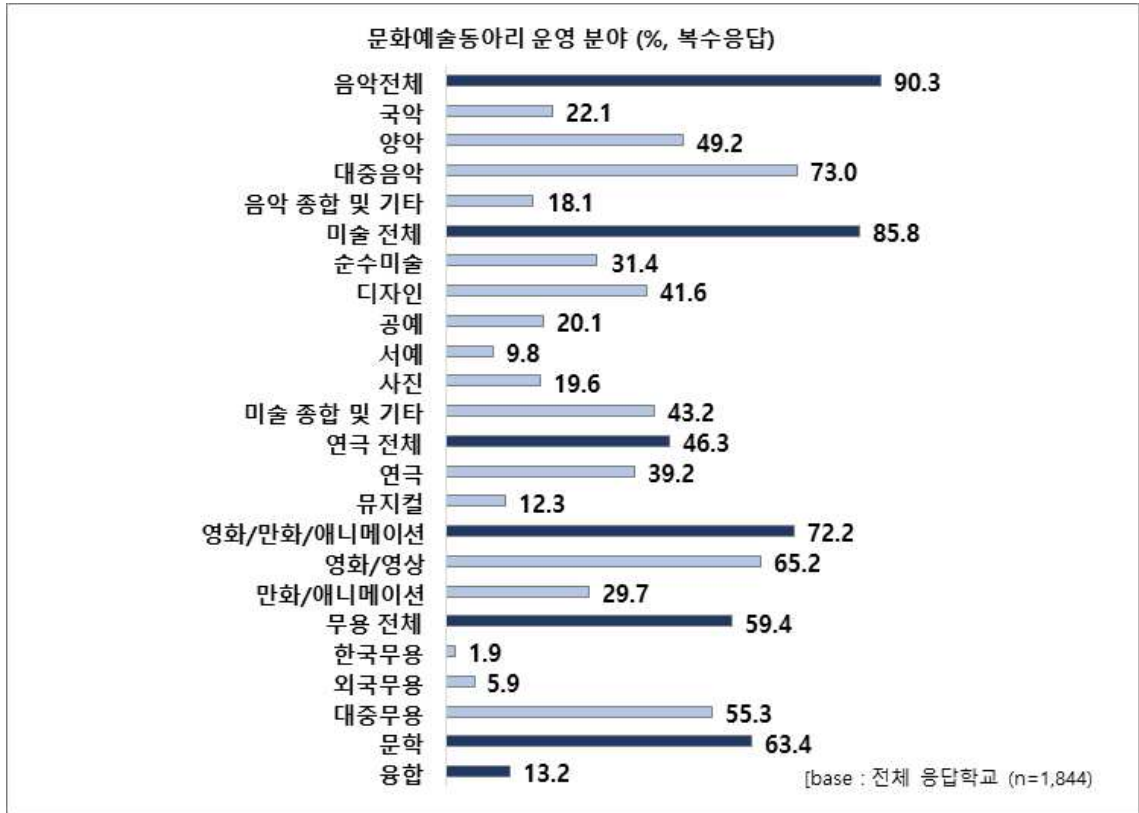
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2.5. 문화예술동아리 분야별 운영 비율

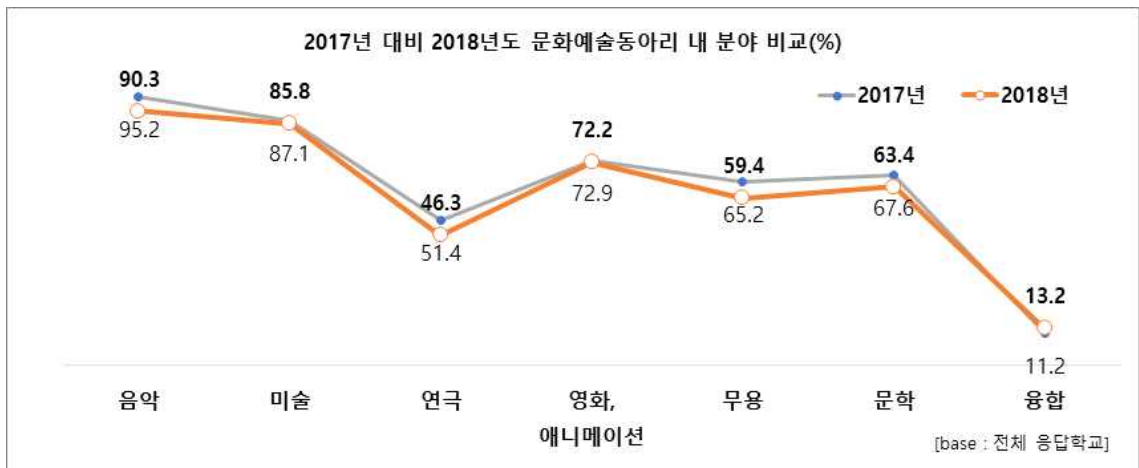
고등학교 문화예술동아리는 대분류 기준 ‘음악’, ‘미술’, ‘영화·만화·애니메이션’ 분야, ‘문학’ 순으로 운영되고 있다. 세부 분류로 보면, ‘대중음악’ 운영율이 73.0%개로 문화예술동아리가 있는 학교 10개 중 약 7개 학교는 1개 이상의 대중음악 동아리가 있다. 다음은 ‘영화·영상’동아리(65.2%) 순이었다. ‘대중무용(55.3%)’ 분야 또한 많은 학교에서 운영되고 있다.

초등학교는 양악동아리 운영비율(61.7%)가 압도적이었으나 중학교부터 대중음악(59.0%)동아리가 활발해 진다. 이러한 경향은 고등학교에서 더욱 두드러진다. 또한 영화/영상동아리도 중학교(47.3%) 대비 활발하게 운영 중이다.

작년대비 고등학교 문화예술분야 추이를 보면, 전반적으로 큰 변화는 감지되지 않는다.



[그림 V-18] 문화예술동아리 분야별 운영율



[그림 V-19] 년도별 문화예술동아리 분야 변화 - 대분류 기준

학교 특성별로 보면 전반적으로 도시에 있는 학교에서 문화예술동아리 활동이 활발하게 진행되고 있다. 일반적으로 문화예술 외부 지원 사업이 있고, 교사 문화예술동아리 및 예술강사 지

원사업을 받고 있는 학교의 문화예술동아리 운영이 활발한 편이며, 특히 연극, 영화·만화·애니메이션, 무용분야에서 더 차이를 보이고 있다.

〈표 V-17〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_대분류

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	융합
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(1844)	90.3	85.8	46.3	72.2	59.4	63.4	13.2
설립 형태별	국공립	(1114)	89.0	84.5	45.3	69.5	58.3	60.6	12.0
	사립	(730)	<u>92.2</u>	<u>87.8</u>	47.8	<u>76.3</u>	61.1	<u>67.7</u>	14.9
학생수별	100명 이하	(91)	62.6	58.2	12.1	40.7	20.9	41.8	6.6
	101~400명	(391)	<u>82.9</u>	<u>72.6</u>	23.3	<u>59.8</u>	46.8	<u>54.7</u>	9.2
	401~1,000명	(1095)	<u>93.5</u>	<u>91.2</u>	<u>52.7</u>	<u>77.1</u>	<u>63.5</u>	<u>66.1</u>	<u>14.1</u>
	1,001명 이상	(267)	<u>97.4</u>	<u>92.1</u>	<u>65.5</u>	<u>80.9</u>	<u>74.2</u>	<u>72.3</u>	<u>17.6</u>
지역규모별	광역시	(660)	<u>94.1</u>	<u>90.8</u>	<u>55.3</u>	<u>79.4</u>	<u>65.5</u>	<u>69.4</u>	<u>17.7</u>
	중소도시	(656)	<u>93.3</u>	<u>89.2</u>	<u>52.9</u>	<u>75.8</u>	<u>65.4</u>	<u>64.8</u>	<u>12.7</u>
	읍면지역	(484)	83.5	75.2	27.7	59.3	45.7	55.2	8.5
	도서지역	(44)	63.6	77.3	18.2	52.3	29.5	43.2	4.5
성별	남녀공학	(1194)	88.5	83.7	<u>45.6</u>	69.5	60.1	60.5	11.5
	남고	(317)	<u>95.0</u>	87.4	30.0	72.6	39.4	63.4	11.4
	여고	(333)	92.2	<u>91.9</u>	<u>64.6</u>	<u>81.4</u>	<u>76.0</u>	<u>73.9</u>	<u>21.0</u>
고교유형	일반고	(1215)	<u>91.8</u>	<u>90.9</u>	<u>53.0</u>	74.3	<u>61.7</u>	<u>67.5</u>	<u>14.8</u>
	자율고	(120)	<u>95.8</u>	<u>93.3</u>	<u>55.8</u>	72.5	<u>64.2</u>	<u>69.2</u>	<u>17.5</u>
	특목고	(124)	90.3	<u>71.0</u>	<u>41.9</u>	64.5	54.8	50.8	12.9
	특성화고	(385)	83.9	72.2	23.6	67.8	51.9	52.7	6.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	90.9	81.8	52.3	72.7	59.1	59.8	10.6
	일반학교	(1712)	90.2	86.1	45.9	72.1	59.4	63.7	13.4
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>94.9</u>	<u>91.7</u>	<u>53.3</u>	<u>77.4</u>	<u>63.5</u>	<u>73.1</u>	<u>16.4</u>
	비운영학교	(1370)	89.0	83.9	44.0	70.5	58.1	60.2	12.0
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>93.0</u>	<u>88.8</u>	<u>53.8</u>	<u>76.4</u>	<u>63.2</u>	<u>66.0</u>	<u>14.6</u>
	비수혜학교	(580)	84.5	79.3	30.0	62.9	51.0	57.8	10.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>93.1</u>	<u>90.1</u>	<u>57.9</u>	<u>77.8</u>	<u>65.2</u>	65.2	<u>16.1</u>
	비수혜학교	(1063)	88.2	82.6	37.8	68.0	55.1	62.1	11.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.2.6. 문화예술동아리 세부 분야

## 국악

고등학교 동아리활동으로 ‘국악’ 운영률은 약 22.1%이며 이중 ‘사물, 풍물놀이’가 14.8%이다.



[그림 V-20] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_국악

〈표 V-18〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_국악

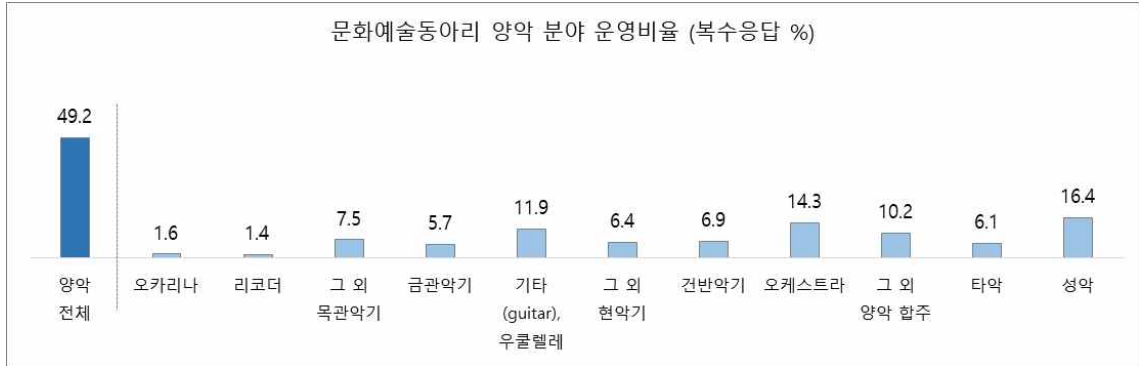
(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	국악 전체	관악기	현악기	타악기	사물, 풍물놀이	기타 국악합주	소리
		개	%	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		(1844)	22.1	1.7	4.1	3.5	14.8	3.1	0.9
설립형태별	국공립	(1114)	20.2	1.4	3.9	2.9	13.3	2.3	0.6
	사립	(730)	24.9	2.1	4.4	4.5	17.1	4.4	1.4
학생수별	100명 이하	(91)	14.3	4.4	3.3	2.2	5.5	2.2	2.2
	101~400명	(391)	19.4	1.5	2.8	4.3	13.3	3.1	1.3
	401~1,000명	(1095)	23.5	1.5	4.5	3.5	16.3	3.4	0.5
	1,001명 이상	(267)	22.8	1.9	4.5	3.0	13.9	2.6	1.5
지역규모별	광역시	(660)	21.8	1.2	4.5	2.3	15.0	2.9	1.2
	중소도시	(656)	23.9	1.8	3.4	4.6	16.8	3.0	0.5
	읍면지역	(484)	20.7	2.3	4.3	3.9	12.6	3.5	1.0
	도서지역	(44)	13.6	-	4.5	2.3	6.8	4.5	2.3
성별	남녀공학	(1194)	21.4	1.8	3.6	3.6	14.7	3.5	1.2
	남고	(317)	18.3	0.9	0.6	3.8	14.8	1.6	-
	여고	(333)	28.2	1.8	9.0	3.0	15.3	3.3	0.9
고교유형	일반고	(1215)	18.8	1.4	3.7	2.9	12.3	2.0	0.6
	자율고	(120)	23.3	0.8	0.8	3.3	15.0	6.7	-
	특목고	(124)	43.5	6.5	12.9	10.5	33.1	11.3	5.6
	특성화고	(385)	24.9	1.3	3.4	3.4	16.9	3.1	0.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	24.2	2.3	3.8	3.8	15.9	3.0	1.5
	일반학교	(1712)	21.9	1.6	4.1	3.5	14.7	3.2	0.9
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	23.5	1.5	5.1	3.8	16.4	2.8	1.3
	비운영학교	(1370)	21.6	1.8	3.6	3.4	14.3	3.3	0.8
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	25.2	1.7	4.8	4.0	16.7	4.0	1.2
	비수혜학교	(580)	15.2	1.7	2.4	2.4	10.7	1.4	0.3
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	25.9	1.3	5.4	3.8	17.4	3.3	0.9
	비수혜학교	(1063)	19.3	2.0	3.1	3.3	12.9	3.0	0.9

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 양악

‘양악’으로는 ‘합창’ 및 ‘기타(guitar)’동아리 활동 비율이 높다. ‘기타(guitar)’는 남자고등학교에서, ‘오케스트라’ 동아리는 규모가 큰 학교에서 운영되고 있다.



[그림 V-21] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_양악

〈표 V-19〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_양악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		양악 전체	오카리나	리코더	그 외 목관악기	금관악기	기타/우쿨렐레	그 외 현악기	건반악기	오케스트라	그 외 양악 합주	타악	성악
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		49.2	1.6	1.4	7.5	5.7	11.9	6.4	6.9	14.3	10.2	6.1	16.4
설립 형태별	국공립	40.4	1.4	0.9	5.0	4.6	11.1	5.2	5.4	10.3	8.3	4.8	9.0
	사립	62.7	1.9	2.2	11.4	7.5	13.0	8.2	9.3	20.4	13.0	8.2	27.8
학생수별	100명 이하	24.2	2.2	-	4.4	1.1	6.6	-	1.1	6.6	2.2	-	2.2
	101~400명	41.9	2.3	2.0	8.7	6.9	14.1	7.2	9.0	9.0	7.2	7.4	8.7
	401~1,000명	51.1	1.4	1.1	7.1	5.1	11.4	5.8	5.6	13.8	11.2	5.9	18.8
	1,001명 이상	61.0	1.5	2.2	8.6	8.2	12.4	9.7	11.6	27.0	13.1	7.1	22.8
지역 규모별	광역시	55.0	1.5	1.4	6.8	4.7	13.0	7.7	8.8	18.8	11.2	7.0	23.0
	중소도시	52.1	1.1	1.5	8.1	6.6	13.0	7.0	6.4	12.7	10.8	7.5	17.1
	읍면지역	39.0	2.7	1.4	7.9	6.2	8.7	4.3	5.4	11.0	8.7	3.7	7.9
	도서지역	31.8	-	-	6.8	4.5	13.6	-	4.5	9.1	2.3	-	2.3
성별	남녀공학	43.6	1.4	1.3	6.8	5.9	11.8	6.1	6.6	14.2	9.1	5.9	10.6
	남고	56.2	2.2	0.9	7.9	7.3	17.4	5.0	8.2	13.6	12.3	8.8	17.4
	여고	63.1	1.8	2.1	9.9	3.9	6.9	8.7	6.9	15.6	12.0	4.5	36.3
고교 유형	일반고	49.0	1.2	1.3	7.2	4.4	10.9	6.1	6.7	12.6	9.8	5.0	18.4
	자율고	53.3	1.7	-	9.2	6.7	12.5	5.8	8.3	34.2	10.8	4.2	18.3
	특목고	69.4	2.4	2.4	14.5	12.1	18.5	21.8	16.9	35.5	13.7	16.9	20.2
	특성화고	42.3	2.6	1.8	6.0	7.5	12.7	2.6	4.2	6.8	10.1	6.8	8.3
혁신학교	혁신학교	40.2	0.8	1.5	4.5	3.0	8.3	2.3	6.1	7.6	6.8	6.8	10.6
	일반학교	49.9	1.7	1.4	7.8	6.0	12.1	6.7	7.0	14.8	10.5	6.1	16.9

구 분		양악 전체	오카 리나	리코 더	그 외 목악기	금관 악기	기타 /우쿨 렐레	그 외 현악기	건반 악기	오케 스트라	그 외 양악 합주	타악	성악
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
문화예술교사 동아리	운영학교	52.9	1.5	2.1	7.9	5.1	10.7	<b>9.8</b>	<b>9.8</b>	<b>17.9</b>	10.2	6.6	17.3
	비운영학교	48.2	1.7	1.2	7.4	6.0	12.3	5.3	6.0	13.1	10.2	6.0	16.2
외부 지원 사업	수혜학교	53.4	1.6	1.5	7.9	5.8	12.6	6.7	7.0	<b>16.8</b>	<b>11.3</b>	6.5	<b>18.8</b>
	비수혜학교	40.2	1.7	1.2	6.7	5.7	10.3	5.7	6.9	9.0	7.8	5.3	11.2
한국문화 예술 교육진흥 원 학교예술 강사 지원사업	수혜학교	51.3	1.4	1.5	7.8	5.2	11.8	6.5	6.9	14.6	9.9	6.1	<b>19.1</b>
	비수혜학교	47.7	1.8	1.3	7.3	6.1	11.9	6.3	7.0	14.1	10.4	6.1	14.5

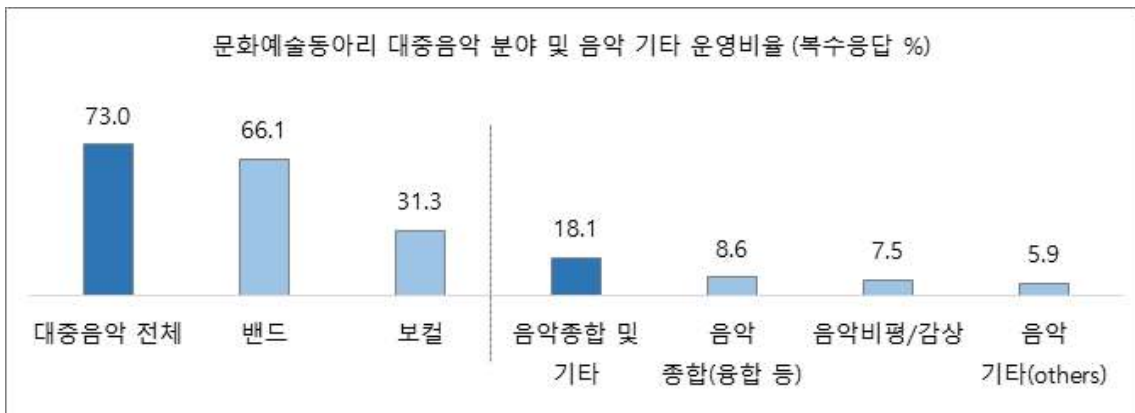
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 대중음악 및 기타

대중음악 동아리로는 ‘밴드’활동이 활발하다. 밴드동아리는 국공립, 남자고등학교 및 일반, 자율 고등학교와 특수목적 고등학교에서 더 운영율이 높다.

외부 지원 사업은 학교 밴드동아리 운영에 영향을 주는 것으로 보인다.



[그림 V-22] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_대중음악 및 기타



〈표 V-20〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_대중음악 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	대중음악 종합	밴드	보컬	음악종합 및 기타	음악종합 (국악·양악의 융합 등)	음악비평/ 감상	음악 기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(1844)	73.0	66.1	31.3	18.1	4.0	8.6	7.5
설립형태별	국공립	(1114)	75.1	<u>69.0</u>	30.3	17.1	3.9	8.1	7.0
	사립	(730)	69.7	61.6	32.9	19.6	4.0	9.3	8.4
학생수별	100명 이하	(91)	41.8	39.6	9.9	8.8	-	3.3	5.5
	101~400명	(391)	<u>60.9</u>	54.7	23.5	12.8	2.6	3.8	7.9
	401~1,000명	(1095)	<u>77.2</u>	<u>69.5</u>	<u>33.2</u>	<u>19.7</u>	4.4	<u>10.1</u>	7.1
	1,001명 이상	(267)	<u>84.3</u>	<u>77.9</u>	<u>42.3</u>	<u>22.5</u>	5.6	<u>10.9</u>	9.4
지역규모별	광역시	(660)	<u>76.4</u>	<u>68.6</u>	<u>34.8</u>	<u>21.1</u>	4.2	<u>11.5</u>	8.3
	중소도시	(656)	<u>78.7</u>	<u>70.6</u>	<u>36.3</u>	<u>18.4</u>	4.7	7.8	7.8
	읍면지역	(484)	<u>63.6</u>	59.3	21.9	14.3	2.9	6.0	6.2
	도서지역	(44)	40.9	36.4	9.1	11.4	-	4.5	6.8
성별	남녀공학	(1194)	<u>75.2</u>	<u>68.9</u>	33.3	17.9	3.9	8.2	7.7
	남고	(317)	<u>78.2</u>	<u>74.4</u>	29.0	20.8	4.1	11.0	8.8
	여고	(333)	60.1	48.0	26.4	16.2	4.2	7.5	5.7
고교유형	일반고	(1215)	<u>75.1</u>	<u>67.7</u>	<u>33.4</u>	18.7	4.9	8.6	7.2
	자율고	(120)	<u>86.7</u>	<u>83.3</u>	<u>36.7</u>	20.8	4.2	7.5	11.7
	특목고	(124)	<u>73.4</u>	<u>70.2</u>	29.8	21.0	2.4	<u>12.9</u>	8.9
	특성화고	(385)	62.1	54.5	23.6	14.5	1.6	7.3	6.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	78.0	74.2	39.4	17.4	5.3	6.8	7.6
	일반학교	(1712)	72.6	65.5	30.7	18.2	3.9	8.7	7.5
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>78.3</u>	<u>71.6</u>	<u>35.4</u>	17.9	4.9	8.7	7.0
	비운영학교	(1370)	71.5	64.5	30.1	18.2	3.6	8.5	7.7
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>75.4</u>	<u>68.3</u>	<u>33.2</u>	18.6	3.9	8.5	8.3
	비수혜학교	(580)	67.8	61.4	27.2	17.1	4.1	8.8	5.9
한국문화예 술 교육진흥원 학교예술강 사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>76.1</u>	<u>68.9</u>	33.4	19.1	4.4	8.6	8.5
	비수혜학교	(1063)	70.7	64.1	29.8	17.4	3.7	8.6	6.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 순수미술

순수미술 동아리 중 ‘서양화’ 동아리는 20.8%, ‘드로잉’은 16.3%이다.



[그림 V-23] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_순수미술

〈표 V-21〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_순수미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	순수미술 전체	한국화	서양화	드로잉	입체미술
		개	%	%	%	%	%
고등학교 전체		(1844)	31.4	5.2	20.8	16.3	4.6
설립형태별	국공립	(1114)	30.0	4.4	20.0	15.2	3.5
	사립	(730)	33.6	6.4	21.9	18.1	6.3
학생수별	100명 이하	(91)	18.7	1.1	7.7	11.0	2.2
	101~400명	(391)	21.7	3.3	12.0	11.0	1.8
	401~1,000명	(1095)	<u>33.5</u>	<u>5.4</u>	<u>22.7</u>	<u>16.9</u>	<u>4.9</u>
	1,001명 이상	(267)	<u>41.2</u>	<u>8.6</u>	<u>30.0</u>	<u>23.6</u>	<u>8.2</u>
지역규모별	광역시	(660)	<u>34.8</u>	6.1	<u>24.4</u>	17.0	6.1
	중소도시	(656)	32.2	5.2	<u>21.8</u>	17.4	4.1
	읍면지역	(484)	26.4	4.1	15.1	14.3	3.5
	도서지역	(44)	22.7	4.5	13.6	13.6	2.3
성별	남녀공학	(1194)	29.8	5.2	19.4	15.7	4.4
	남고	(317)	30.6	4.1	20.2	15.5	3.2
	여고	(333)	37.8	6.3	<u>26.1</u>	19.5	6.9
고교유형	일반고	(1215)	36.2	5.3	<u>24.0</u>	<u>19.8</u>	5.3
	자율고	(120)	32.5	5.0	<u>25.0</u>	10.8	5.0
	특목고	(124)	24.2	9.7	18.5	14.5	8.9
	특성화고	(385)	18.2	3.4	10.1	7.8	1.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	27.3	5.3	18.2	13.6	6.1
	일반학교	(1712)	31.7	5.2	21.0	16.5	4.5
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>40.3</u>	<u>7.7</u>	<u>29.4</u>	19.2	<u>8.7</u>
	비운영학교	(1370)	28.5	4.4	17.9	15.4	3.2
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	32.3	5.4	21.5	16.8	4.4
	비수혜학교	(580)	29.5	4.8	19.1	15.3	5.2
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	33.0	5.5	22.8	16.8	4.0
	비수혜학교	(1063)	30.2	5.0	19.3	16.0	5.1

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 디자인

디자인은 초·중학교와 마찬가지로 시각디자인 분야가 가장 활발하다. 또한 패션디자인, 건축/실내디자인과 같은 보다 더 세분화된 디자인 운영율도 상대적으로 높은 편이다.



[그림 V-24] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_디자인

〈표 V-22〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_디자인

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	디자인 전체	시각 디자인	영상 디자인	제품 디자인	패션 디자인	건축/실내/환경 디자인
		개	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(1844)	41.6	28.0	7.6	7.2	13.6	10.1
설립형태별	국공립	(1114)	40.3	26.9	5.6	6.2	12.7	8.9
	사립	(730)	43.7	29.7	<u>10.8</u>	<u>8.8</u>	14.9	<u>11.9</u>
학생수별	100명 이하	(91)	12.1	6.6	2.2	2.2	3.3	1.1
	101~400명	(391)	27.9	19.9	2.3	3.3	4.9	5.1
	401~1,000명	(1095)	<u>46.4</u>	<u>31.3</u>	9.0	8.1	<u>15.8</u>	<u>11.0</u>
	1,001명 이상	(267)	<u>52.4</u>	<u>33.7</u>	<u>11.6</u>	<u>10.9</u>	<u>20.6</u>	<u>16.9</u>
지역규모별	광역시	(660)	<u>45.9</u>	<u>31.7</u>	<u>10.2</u>	<u>9.2</u>	<u>15.6</u>	<u>11.5</u>
	중소도시	(656)	<u>46.2</u>	<u>30.5</u>	<u>8.1</u>	<u>8.1</u>	<u>16.2</u>	<u>11.3</u>
	읍면지역	(484)	31.0	21.1	3.9	3.3	8.3	7.0
	도서지역	(44)	27.3	13.6	4.5	6.8	2.3	4.5
성별	남녀공학	(1194)	39.2	25.5	7.4	7.0	11.6	9.1
	남고	(317)	36.3	24.3	5.7	5.4	11.4	12.6
	여고	(333)	<u>55.6</u>	<u>40.8</u>	10.5	9.6	<u>22.8</u>	11.1
고교유형	일반고	(1215)	45.2	29.5	6.9	6.8	16.0	11.7
	자율고	(120)	50.0	<u>35.8</u>	4.2	4.2	13.3	12.5
	특목고	(124)	25.0	19.4	6.5	8.1	5.6	3.2
	특성화고	(385)	33.2	23.6	<u>11.4</u>	9.1	8.6	6.5
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	42.4	32.6	9.1	4.5	8.3	7.6
	일반학교	(1712)	41.6	27.7	7.5	7.4	14.0	10.3
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	47.5	28.6	9.4	8.5	17.1	12.2
	비운영학교	(1370)	39.6	27.9	7.1	6.8	12.3	9.4
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	44.0	<u>29.4</u>	8.3	7.6	14.2	10.8
	비수혜학교	(580)	36.6	25.0	6.2	6.4	12.2	8.6
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	운영학교	(781)	44.7	<u>30.9</u>	7.8	7.7	13.8	11.3
	비운영학교	(1063)	39.4	26.0	7.5	6.9	13.4	9.2

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 공예

공예는 초, 중학교와 마찬가지로 ‘토탈공예’ 동아리가 많다. 공예 분야는 특히 특성화고등학교에서 더 높다.



[그림 V-25] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_공예

〈표 V-23〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_공예

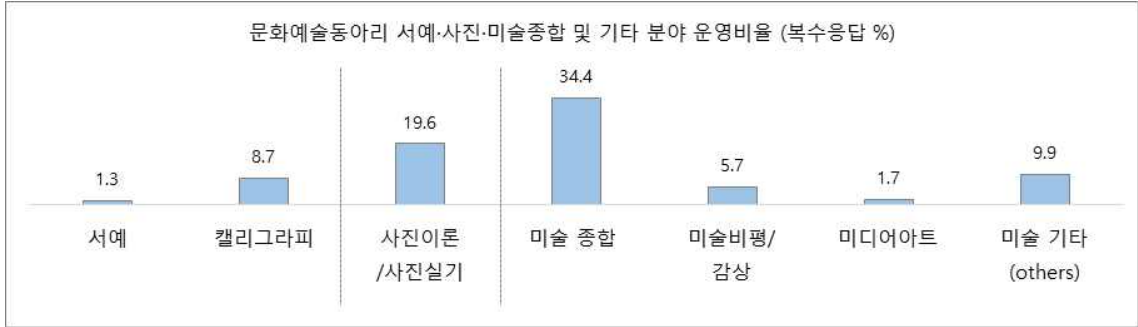
(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	공예 전체	북아트	목공예 (DIY)	금속/비즈/주얼리공예	섬유공예	도자기/유리공예	종이/한지공예	클레이공예	토탈공예 (종합공예)
		개	%	%	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(1844)	20.1	1.6	4.1	2.8	4.7	2.5	2.6	0.6	9.1
설립형태별	국공립	(1114)	20.2	1.7	4.5	2.8	4.7	2.2	2.5	0.4	9.2
	사립	(730)	20.0	1.5	3.6	2.7	4.8	3.0	2.7	1.0	9.0
학생수별	100명 이하	(91)	24.2	3.3	<u>7.7</u>	2.2	6.6	2.2	1.1	-	8.8
	101~400명	(391)	21.0	1.3	6.6	3.1	4.1	2.6	3.1	1.3	7.9
	401~1,000명	(1095)	20.2	1.8	3.0	2.5	4.9	1.9	2.6	0.4	10.2
	1,001명 이상	(267)	17.2	0.7	3.7	3.7	4.1	5.2	2.2	0.7	6.4
지역규모별	광역시	(660)	20.2	1.8	2.9	2.3	5.3	3.5	2.9	0.8	10.0
	중소도시	(656)	19.7	1.4	4.0	3.5	4.3	1.8	2.3	0.6	9.1
	읍면지역	(484)	19.8	1.4	5.8	2.5	3.7	2.3	2.5	0.2	7.6
	도서지역	(44)	29.5	4.5	6.8	2.3	<u>13.6</u>	2.3	4.5	2.3	11.4
성별	남녀공학	(1194)	22.4	1.8	<u>5.4</u>	3.2	<u>5.4</u>	2.7	2.8	0.4	<u>9.8</u>
	남고	(317)	7.6	-	2.2	0.9	0.9	2.2	0.9	0.3	2.8
	여고	(333)	23.7	2.4	1.5	3.0	<u>6.0</u>	2.4	3.3	1.5	<u>12.6</u>
고교유형	일반고	(1215)	17.0	1.2	3.5	1.5	3.8	1.6	2.2	0.5	7.6
	자율고	(120)	10.8	-	-	0.8	2.5	1.7	-	-	7.5
	특목고	(124)	21.0	6.5	0.8	3.2	0.8	5.6	3.2	0.8	8.9
	특성화고	(385)	<u>32.5</u>	1.8	<u>8.3</u>	<u>7.3</u>	<u>9.6</u>	4.7	4.4	1.0	<u>14.5</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	25.8	0.8	7.6	2.3	3.0	3.0	3.8	0.8	9.8
	일반학교	(1712)	19.7	1.7	3.9	2.8	4.8	2.5	2.5	0.6	9.1
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	21.3	1.9	5.1	2.8	4.7	3.4	3.2	0.9	10.4
	비운영학교	(1370)	19.8	1.5	3.8	2.8	4.7	2.3	2.4	0.5	8.7
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	21.4	1.3	4.0	2.7	4.7	2.7	<u>3.4</u>	0.6	9.9
	비수혜학교	(580)	17.2	2.2	4.3	2.9	4.7	2.2	0.9	0.7	7.4
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	21.9	1.3	4.2	2.7	5.1	2.8	<u>3.6</u>	0.9	10.0
	비수혜학교	(1063)	18.8	1.9	4.0	2.8	4.4	2.4	1.9	0.4	8.5

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 서예·사진·미술종합 및 기타

미술종합 동아리 운영율은 34.4%로 높은 편이다. 사진 동아리 또한 초·중학교와 달리 운영율이 높았다. 특성화고등학교의 경우 캘리그래피 운영율이 상대적으로 높다.



[그림 V-26] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_서예·사진·미술종합

〈표 V-24〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_서예, 사진, 미술종합 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	서예	캘리그래피	사진이론/사진실기	미술종합	미술비평/감상	미디어아트	미술 기타(others)
		개	%	%	%	%	%	%	%
초등학교 전체		(1844)	1.3	8.7	19.6	34.4	5.7	1.7	9.9
설립 형태별	국공립	(1114)	1.1	7.5	17.9	34.6	4.7	1.3	10.3
	사립	(730)	1.6	10.5	22.2	34.1	7.4	2.3	9.3
학생수별	100명 이하	(91)	1.1	3.3	8.8	11.0	2.2	1.1	6.6
	101~400명	(391)	1.8	7.7	13.0	24.0	3.3	1.3	7.9
	401~1,000명	(1095)	1.2	9.6	20.5	39.0	6.1	1.7	10.6
	1,001명 이상	(267)	1.1	8.2	29.2	38.6	9.0	2.6	11.2
지역규모별	광역시	(660)	0.9	9.4	23.8	36.7	8.3	2.1	10.8
	중소도시	(656)	1.8	9.0	19.1	39.5	4.9	1.7	10.8
	읍면지역	(484)	1.0	7.4	15.3	25.4	3.7	1.2	8.1
	도서지역	(44)	2.3	6.8	11.4	22.7	2.3	2.3	4.5
성별	남녀공학	(1194)	1.2	8.9	18.8	33.2	5.9	1.4	10.1
	남고	(317)	1.6	6.6	20.8	32.8	4.1	1.9	6.6
	여고	(333)	1.5	9.9	21.3	40.2	6.9	2.7	12.6
고교유형	일반고	(1215)	1.4	7.1	19.7	41.2	6.2	2.1	9.4
	자율고	(120)	-	8.3	19.2	41.7	4.2	-	11.7
	특목고	(124)	2.4	4.8	19.4	26.6	10.5	3.2	12.9
	특성화고	(385)	1.0	15.1	19.5	13.0	3.4	0.8	10.1
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	1.5	9.8	13.6	30.3	3.8	0.8	12.9
	일반학교	(1712)	1.3	8.6	20.0	34.7	5.9	1.8	9.7
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	0.6	9.8	22.2	36.5	6.0	1.7	9.6
	비운영학교	(1370)	1.5	8.3	18.8	33.6	5.7	1.8	10.1
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	1.1	9.0	21.4	35.8	5.6	1.6	10.3
	비수혜학교	(580)	1.7	7.9	15.5	31.4	6.0	2.1	9.1
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	1.3	7.9	23.9	37.1	5.4	1.5	8.3
	비수혜학교	(1063)	1.3	9.2	16.4	32.4	6.0	1.9	11.1

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 연극

‘연극’ 동아리는 많이 운영되고 있는 동아리 중 하나이다. 학교 규모가 클수록, 외부 지원 사업이 있을수록 연극 동아리 운영율이 높다.



[그림 V-27] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_연극 및 만화·애니메이션

〈표 V-25〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_연극

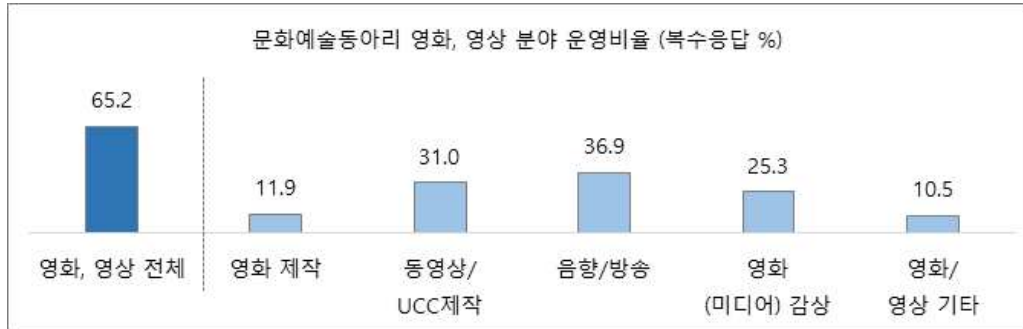
(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연극 전체	연극	인형극	뮤지컬	만화·애니메이션 전체	만화·웹툰 창작	애니메이션 창작	감상
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
		(1844)	46.3	39.0	0.2	12.3	29.7	18.0	9.9	8.5
설립 형태별	국공립	(1114)	45.3	37.4	0.2	12.5	27.3	16.2	9.0	8.1
	사립	(730)	47.8	41.5	0.3	12.1	33.3	20.7	11.4	9.2
학생수별	100명 이하	(91)	12.1	9.9	1.1	2.2	9.9	5.5	1.1	3.3
	101~400명	(391)	23.3	19.7	0.5	5.1	21.0	11.0	5.4	8.2
	401~1,000명	(1095)	<u>52.7</u>	<u>44.7</u>	0.1	<u>13.7</u>	<u>32.6</u>	<u>19.8</u>	<u>11.1</u>	8.9
	1,001명 이상	(267)	<u>65.5</u>	<u>53.9</u>	-	<u>20.6</u>	<u>37.1</u>	<u>24.7</u>	<u>15.0</u>	9.0
지역규모별	광역시	(660)	<u>55.3</u>	<u>47.3</u>	0.3	<u>13.2</u>	<u>34.7</u>	<u>21.1</u>	<u>12.1</u>	10.8
	중소도시	(656)	<u>52.9</u>	<u>44.1</u>	-	<u>16.0</u>	<u>33.1</u>	<u>20.4</u>	<u>11.7</u>	8.7
	읍면지역	(484)	27.7	23.1	0.2	6.8	19.2	11.0	5.2	5.6
	도서지역	(44)	18.2	15.9	2.3	4.5	18.2	11.4	2.3	4.5
성별	남녀공학	(1194)	<u>45.6</u>	<u>37.8</u>	0.3	13.7	25.2	15.2	8.4	7.8
	남고	(317)	30.0	26.2	-	4.4	<u>30.9</u>	18.3	11.0	8.2
	여고	(333)	<u>64.6</u>	<u>55.9</u>	0.3	<u>15.0</u>	<u>44.4</u>	<u>27.6</u>	<u>14.4</u>	11.4
고교유형	일반고	(1215)	<u>53.0</u>	<u>44.9</u>	0.2	<u>13.0</u>	31.2	<u>20.2</u>	10.4	7.3
	자율고	(120)	<u>55.8</u>	<u>47.5</u>	-	<u>15.8</u>	20.0	10.0	9.2	4.2
	특목고	(124)	41.9	33.1	-	<u>20.2</u>	18.5	9.7	8.9	8.9
	특성화고	(385)	23.6	20.0	0.3	6.5	31.4	16.1	9.1	<u>13.5</u>
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	52.3	45.5	0.8	13.6	34.8	23.5	<u>15.2</u>	7.6
	일반학교	(1712)	45.9	38.6	0.2	12.2	29.3	17.5	9.5	8.6
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>53.3</u>	<u>45.0</u>	0.6	<u>15.6</u>	30.3	19.2	10.2	9.2
	비운영학교	(1370)	44.0	37.1	0.1	11.2	29.6	17.6	9.9	8.3
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>53.8</u>	<u>45.3</u>	0.3	14.7	32.4	<u>19.3</u>	<u>11.3</u>	8.2
	비수혜학교	(580)	30.0	25.3	-	7.1	23.8	15.0	6.9	9.1
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>57.9</u>	<u>49.3</u>	0.5	14.1	33.9	<u>20.1</u>	<u>12.0</u>	8.3
	비수혜학교	(1063)	37.8	31.5	-	11.0	26.5	16.4	8.4	8.7

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 영화·영상

영화·영상 동아리는 65.2%학교가 1개 이상 있다고 하였다. 지역별 차이가 다소 큰 편이며, 동영상제작, 음향동아리 등은 일반, 자율교에서 더 많은 편이다.



[그림 V-28] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_영화·영상

〈표 V-26〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_영화

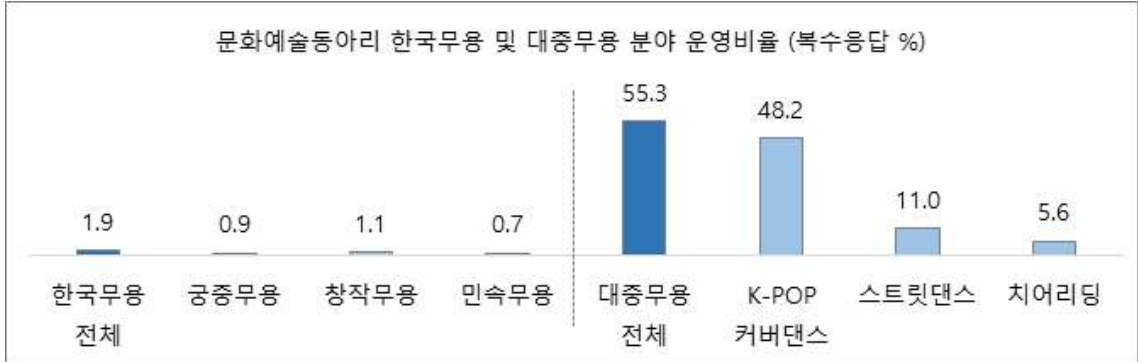
(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	영화 전체	영화 제작	동영상/ UCC제작	음향/방송	영화(미디어) 감상	영화/영상 기타
		개	%	%	%	%	%	%
		(1844)	65.2	11.9	31.0	36.9	25.3	10.5
설립형태별	국공립	(1114)	63.2	11.7	28.4	33.8	25.9	10.0
	사립	(730)	68.2	12.3	34.9	41.8	24.4	11.2
학생수별	100명 이하	(91)	36.3	5.5	6.6	9.9	18.7	4.4
	101~400명	(391)	53.7	6.4	19.2	23.5	22.3	7.2
	401~1,000명	(1095)	<u>69.7</u>	<u>12.3</u>	<u>34.2</u>	<u>40.5</u>	25.1	11.2
	1,001명 이상	(267)	<u>73.4</u>	<u>20.6</u>	<u>43.4</u>	<u>50.9</u>	<u>33.0</u>	<u>14.2</u>
지역규모별	광역시	(660)	<u>71.4</u>	<u>14.8</u>	<u>37.6</u>	<u>41.7</u>	<u>30.5</u>	<u>13.2</u>
	중소도시	(656)	<u>68.9</u>	<u>12.0</u>	<u>34.3</u>	<u>41.2</u>	24.7	<u>12.0</u>
	읍면지역	(484)	53.5	8.3	18.6	25.8	20.2	5.2
	도서지역	(44)	45.5	6.8	18.2	25.0	13.6	4.5
성별	남녀공학	(1194)	63.3	11.8	28.4	35.1	25.1	11.1
	남고	(317)	64.7	8.8	29.7	33.8	<u>32.2</u>	7.6
	여고	(333)	<u>72.4</u>	15.3	<u>41.4</u>	<u>46.5</u>	19.5	10.8
고교유형	일반고	(1215)	<u>67.2</u>	13.5	<u>36.5</u>	<u>40.4</u>	22.7	10.0
	자율고	(120)	<u>66.7</u>	12.5	<u>30.8</u>	<u>33.3</u>	24.2	11.7
	특목고	(124)	56.5	13.7	21.0	21.0	29.0	15.3
	특성화고	(385)	61.0	6.2	16.9	32.2	<u>32.7</u>	10.1
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	65.9	15.2	25.8	<u>46.2</u>	22.7	9.1
	일반학교	(1712)	65.1	11.7	31.4	36.2	25.5	10.6
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>72.1</u>	14.3	<u>36.7</u>	<u>42.9</u>	<u>30.1</u>	<u>13.4</u>
	비운영학교	(1370)	62.9	11.2	29.1	35.0	23.8	9.4
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>68.7</u>	12.9	<u>34.0</u>	<u>40.3</u>	26.0	11.4
	비수혜학교	(580)	57.6	9.8	24.3	29.5	23.8	8.4
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	<u>69.7</u>	<u>15.0</u>	<u>35.7</u>	<u>41.7</u>	26.5	11.9
	비수혜학교	(1063)	61.9	9.7	27.5	33.4	24.5	9.4

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 한국무용 및 대중무용

한국무용 동아리는 특수목적 고등학교와 같은 소수의 학교만이 운영하고 있다. K-POP 커버댄스 동아리는 지역규모가 큰 곳에서 많이 운영되고 있다.



[그림 V-29] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_한국무용 및 대중무용

〈표 V-27〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_한국무용 및 대중무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	한국무용 전체	공중무용	창작무용	민속무용	대중무용 전체	K-POP 커버댄스	스트릿댄스	치어리딩
		개	%	%	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		(1844)	1.9	0.9	1.1	0.7	55.3	48.2	11.0	5.6
설립형태별	국공립	(1114)	1.1	0.5	0.6	0.2	55.4	49.1	10.5	3.8
	사립	(730)	3.2	1.4	<u>1.8</u>	<u>1.4</u>	55.1	46.7	11.8	8.4
학생수별	100명 이하	(91)	2.2	-	2.2	-	17.6	14.3	3.3	2.2
	101~400명	(391)	1.3	0.8	0.5	0.5	42.2	36.8	7.7	3.3
	401~1,000명	(1095)	1.8	0.6	1.1	0.7	<u>59.5</u>	<u>52.6</u>	10.7	5.3
	1,001명 이상	(267)	3.0	2.2	1.5	0.7	<u>70.0</u>	<u>58.1</u>	<u>19.9</u>	11.2
지역규모별	광역시	(660)	2.4	1.2	1.4	0.9	<u>61.7</u>	<u>52.9</u>	12.9	6.4
	중소도시	(656)	1.5	0.5	1.1	0.5	<u>60.7</u>	<u>53.2</u>	13.1	6.9
	읍면지역	(484)	1.9	1.0	0.8	0.6	41.7	37.2	6.0	2.9
	도서지역	(44)	-	-	-	-	27.3	22.7	6.8	4.5
성별	남녀공학	(1194)	1.9	1.0	1.3	0.6	<u>56.3</u>	<u>51.0</u>	10.5	4.0
	남고	(317)	0.6	0.3	0.3	-	37.5	26.8	11.4	2.8
	여고	(333)	3.0	0.9	1.2	1.5	<u>68.5</u>	<u>58.3</u>	12.6	<u>13.8</u>
고교유형	일반고	(1215)	1.5	0.7	0.7	0.4	<u>58.0</u>	<u>51.0</u>	11.0	5.3
	자율고	(120)	-	-	-	-	<u>61.7</u>	<u>55.8</u>	12.5	5.8
	특목고	(124)	<u>11.3</u>	<u>5.6</u>	<u>8.9</u>	<u>4.8</u>	45.2	37.1	10.5	4.0
	특성화고	(385)	0.8	0.3	0.3	0.3	47.8	40.3	10.6	7.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	3.0	2.3	1.5	0.8	58.3	52.3	<u>16.7</u>	7.6
	일반학교	(1712)	1.8	0.8	1.1	0.6	55.0	47.8	10.6	5.4
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	3.0	1.5	1.7	<u>1.5</u>	59.3	51.6	13.4	6.4
	비운영학교	(1370)	1.5	0.7	0.9	0.4	54.0	47.1	10.2	5.3
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	1.9	0.7	1.0	0.5	<u>58.7</u>	<u>51.4</u>	11.2	<u>6.8</u>
	비수혜학교	(580)	1.9	1.2	1.2	1.0	47.8	41.0	10.5	2.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	1.4	0.4	0.8	0.4	<u>60.7</u>	<u>53.1</u>	10.8	6.3
	비수혜학교	(1063)	2.3	1.2	1.3	0.8	51.3	44.5	11.2	5.1

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



## 외국무용

외국무용 동아리 운영도 댄스스포츠를 제외하고는 미미한 수준이다.



[그림 V-30] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_외국무용

〈표 V-28〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_외국무용

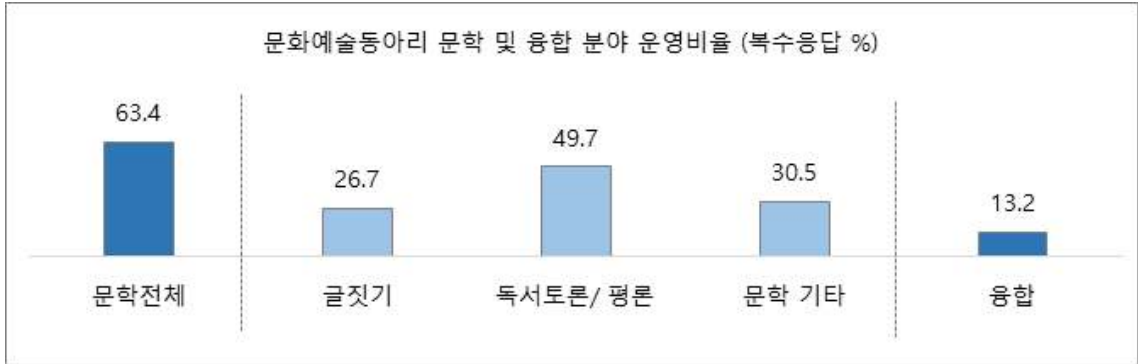
(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	외국무용 전체	발레	현대무용	세계 민속무용	재즈댄스	밸리댄스	댄스스포츠
		개	%	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		(1844)	5.9	1.0	2.1	0.1	1.5	0.3	2.6
설립 형태별	국공립	(1114)	3.7	0.4	0.7	0.2	1.1	0.1	1.7
	사립	(730)	9.2	<b>1.8</b>	<b>4.1</b>	-	2.2	0.5	4.0
학생수별	100명 이하	(91)	3.3	-	2.2	-	-	-	1.1
	101~400명	(391)	5.4	0.5	1.0	0.3	0.8	-	4.1
	401~1,000명	(1095)	6.0	1.3	2.4	0.1	1.5	0.4	2.2
	1,001명 이상	(267)	6.7	0.7	2.2	-	3.4	0.4	2.6
지역규모별	광역시	(660)	5.0	0.9	2.0	0.2	1.2	0.2	2.1
	중소도시	(656)	7.5	0.9	2.6	0.2	2.3	0.2	2.9
	읍면지역	(484)	5.2	1.2	1.7	-	1.0	0.6	2.9
	도서지역	(44)	2.3	-	-	-	-	-	2.3
성별	남녀공학	(1194)	5.5	1.3	2.4	0.2	1.3	0.3	2.2
	남고	(317)	1.3	-	-	-	-	-	1.3
	여고	(333)	11.4	0.6	2.7	-	3.6	0.6	<b>5.4</b>
고교유형	일반고	(1215)	5.4	0.5	1.7	-	1.8	0.2	2.3
	자율고	(120)	3.3	-	-	-	0.8	-	2.5
	특목고	(124)	<b>15.3</b>	<b>8.9</b>	<b>11.3</b>	1.6	2.4	0.8	4.8
	특성화고	(385)	4.9	0.3	0.8	-	0.5	0.5	2.9
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	2.3	0.8	1.5	-	1.5	-	-
	일반학교	(1712)	6.1	1.0	2.1	0.1	1.5	0.3	2.8
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	6.2	1.7	2.8	0.2	2.1	-	2.1
	비운영학교	(1370)	5.8	0.7	1.8	0.1	1.3	0.4	2.8
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	6.4	1.0	2.4	0.2	1.5	0.4	2.9
	비수혜학교	(580)	4.7	0.9	1.4	-	1.6	-	1.9
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	6.8	0.6	2.3	0.1	1.8	0.4	3.1
	비수혜학교	(1063)	5.2	1.2	1.9	0.1	1.3	0.2	2.3

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 문학 및 융합

고등학교에서는 독서토론 동아리가 활발한 편이다. 지역규모가 클수록, 외부 지원 사업이 있을수록, 여자고등학교인 경우 문학 운영율이 높다.



[그림 V-31] 문화예술동아리 분야별 운영비율\_문학 및 융합

〈표 V-29〉 문화예술동아리 분야별 운영 비율\_문학 및 기타

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	문학 전체	글짓기	독서토론/ 평론	문학 기타	융합(예술장르간, 타교과 융합 등)
		개	%	%	%	%	%
		(1844)	63.4	26.7	49.7	30.5	13.2
설립 형태별	국공립	(1114)	60.6	23.1	47.6	27.7	12.0
	사립	(730)	67.7	32.3	52.9	34.8	14.9
학생수별	100명 이하	(91)	41.8	5.5	33.0	13.2	6.6
	101~400명	(391)	54.7	16.9	41.4	22.3	9.2
	401~1,000명	(1095)	<u>66.1</u>	<u>29.5</u>	<u>51.3</u>	<u>32.5</u>	14.1
	1,001명 이상	(267)	<u>72.3</u>	<u>37.1</u>	<u>60.7</u>	<u>40.4</u>	<u>17.6</u>
지역규모별	광역시	(660)	<u>69.4</u>	<u>33.3</u>	<u>55.2</u>	<u>36.4</u>	<u>17.7</u>
	중소도시	(656)	<u>64.8</u>	<u>27.9</u>	<u>49.5</u>	<u>30.2</u>	12.7
	읍면지역	(484)	55.2	18.2	44.0	23.8	8.5
	도서지역	(44)	43.2	4.5	31.8	22.7	4.5
성별	남녀공학	(1194)	60.5	23.6	46.8	28.0	11.5
	남고	(317)	63.4	28.7	52.1	29.3	11.4
	여고	(333)	<u>73.9</u>	<u>36.0</u>	<u>57.7</u>	<u>40.8</u>	<u>21.0</u>
고교유형	일반고	(1215)	67.5	31.3	54.7	34.0	14.8
	자율고	(120)	69.2	33.3	55.8	29.2	17.5
	특목고	(124)	50.8	18.5	33.9	25.8	12.9
	특성화고	(385)	52.7	13.0	36.9	21.6	6.8
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	59.8	22.7	45.5	21.2	10.6
	일반학교	(1712)	63.7	27.0	50.0	31.3	13.4
문화예술 교사동아리	운영학교	(469)	<u>73.1</u>	<u>33.5</u>	<u>58.8</u>	<u>36.0</u>	<u>16.4</u>
	비운영학교	(1370)	60.2	24.5	46.6	28.8	12.0
외부 지원 사업	수혜학교	(1264)	<u>66.0</u>	<u>28.4</u>	<u>51.4</u>	<u>32.7</u>	<u>14.6</u>
	비수혜학교	(580)	57.8	23.1	45.9	25.9	10.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(781)	65.2	<u>29.4</u>	51.1	32.3	<u>16.1</u>
	비수혜학교	(1063)	62.1	24.7	48.6	29.3	11.0

※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.3. 외부강사 참여 문화예술동아리

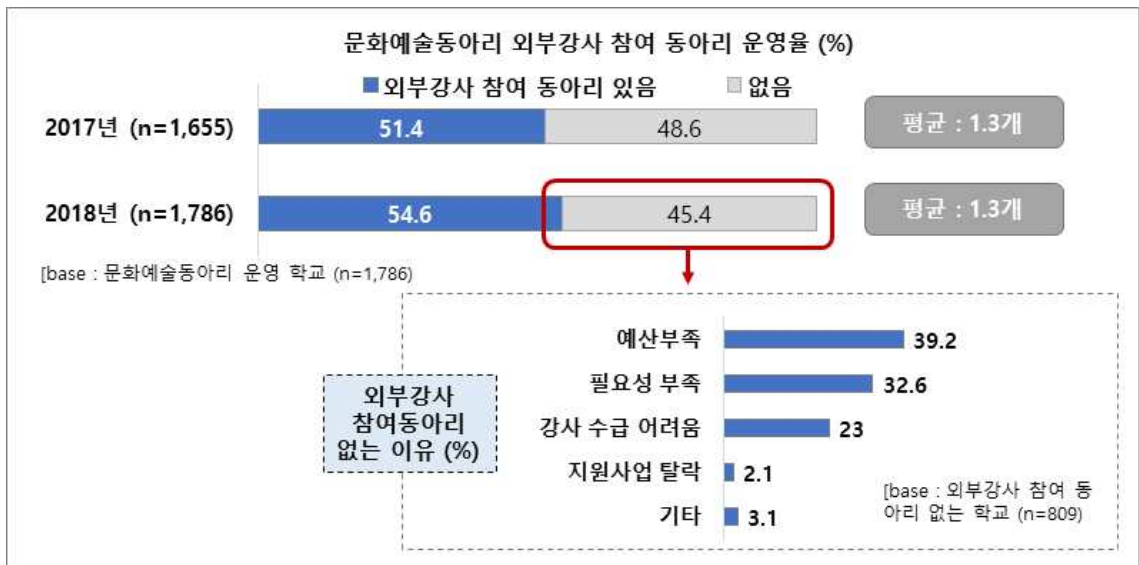
### 2.3.1. 외부강사 참여 문화예술동아리 운영 및 개수

2017년 설문에서는 고등학교 동아리활동으로 외부강사가 참여하는 동아리 개수가 얼마나 되는지에 대한 내용을 추가하였다. 외부강사가 학교 동아리 수업에 참여하는 형태에 대한 찬반논의는 있지만 현재 학생들의 요구가 다양해지는 상황에서 외부강사가 전문적인 수업이나 다양한 시각을 제시하는 형태는 많은 학교에서 선호하고 있는 것으로 파악된다.

예술동아리를 운영하고 있는 중학교 중 외부강사가 수업에 참여하는 동아리가 있다고 응답한 경우는 54.6%였으며 평균 1.3개로 집계되었다. 전년도와 유사한 결과라 할 수 있다. 중학교의 경우 평균 2.7개, 즉 학교당 2~3명의 외부강사가 동아리활동에 참여하는 것과는 달리 고등학교에서는 동아리 개수는 많지만 외부강사가 참여하는 경우는 1개 정도 인 것으로 확인되었다.

즉 고등학교는 문화예술 동아리 개수는 초·중학교 대비 가장 많은데 비해 외부강사 수는 가장 적어 대부분 교사가 동아리 수업을 전담하고 있는 것으로 보인다.

외부강사가 없다고 응답한 45.4%의 학교에서 그 이유에 대한 질문을 하였으며 그 결과, 예산 부족과 필요성 부족이 높았다.



[그림 V-32] 외부강사 참여동아리 운영율 및 비운영 이유

취약지역 소재 학교일수록 외부강사 참여 동아리가 없는 경우가 많다.

〈표 V-30〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리가 없는 이유

(단위 : %)

구 분		학교 수	없음	있음	계	평균
		개	%	%	%	개
		(1786)	45.4	54.6	100.0	1.3
설립형태별	국공립	(1075)	45.3	54.7	100.0	1.2
	사립	(711)	45.5	54.5	100.0	1.4
학생수별	100명 이하	(80)	<u>55.0</u>	45.0	100.0	0.7
	101~400명	(364)	47.0	53.0	100.0	1.3
	401~1,000명	(1076)	43.1	56.9	100.0	1.3
	1,001명 이상	(266)	49.4	50.6	100.0	1.3
지역규모별	광역시	(649)	43.1	56.9	100.0	1.4
	중소도시	(639)	44.8	55.2	100.0	1.2
	읍면지역	(457)	<u>48.7</u>	51.3	100.0	1.2
	도서지역	(41)	<u>53.7</u>	46.3	100.0	1.0
성별	남녀공학	(1146)	46.5	53.5	100.0	1.3
	남고	(313)	<u>52.1</u>	47.9	100.0	1.0
	여고	(327)	35.0	65.0	100.0	1.5
고교유형	일반고	(1190)	46.0	54.0	100.0	1.2
	자율고	(120)	40.8	59.2	100.0	<u>1.6</u>
	특목고	(113)	<u>56.6</u>	43.4	100.0	<u>1.7</u>
	특성화고	(363)	41.3	58.7	100.0	1.3
혁신학교 유무	혁신학교	(125)	30.4	69.6	100.0	2.0
	일반학교	(1661)	46.5	53.5	100.0	1.2
문화예술 교사동아리	운영학교	(463)	38.7	61.3	100.0	1.5
	비운영학교	(1321)	<u>47.7</u>	52.3	100.0	1.2
외부지원사업	수혜학교	(1244)	35.4	64.6	100.0	1.5
	비수혜학교	(542)	<u>68.5</u>	31.5	100.0	0.7
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(767)	29.9	70.1	100.0	1.7
	비수혜학교	(1019)	<u>57.1</u>	42.9	100.0	1.0

※ Base : 문화예술동아리 운영학교, 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

큰 규모의 학교는 예산부족을 이유로, 작은 학교는 강사를 구해지 못해서 외부강사를 운영하지 못했다.

〈표 V-31〉 외부강사가 참여하는 문화예술동아리 운영율 및 개수

(단위 : %)

구 분		학교 수	예산부족 (외부강사 비 확보 문제)	외부강사 지원사업 신청을 했으나 탈락	프로그램 에 맞는 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		(809)	39.2	2.1	23.0	32.6	3.1	100.0
설립형태별	국공립	(486)	36.4	2.5	23.9	32.9	4.3	100.0
	사립	(323)	43.3	1.5	21.7	32.2	1.2	100.0
학생수별	100명 이하	(44)	18.2	2.3	<u>43.2</u>	27.3	9.1	100.0
	101~400명	(171)	33.9	1.2	31.6	28.7	4.7	100.0
	401~1,000명	(463)	<u>41.0</u>	2.8	18.8	35.0	2.4	100.0
	1,001명 이상	(131)	<u>46.6</u>	0.8	19.8	31.3	1.5	100.0

구 분		학교 수	예산부족 (외부강사 비 확보 문제)	외부강사 지원사업 신청을 했으나 탈락	프로그램 에 맞는 강사 수급 어려움	외부강사 필요성 부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%
지역규모별	광역시	(279)	44.4	1.4	16.8	34.8	2.5	100.0
	중소도시	(286)	42.0	2.1	19.2	34.3	2.4	100.0
	읍면지역	(222)	31.5	3.2	32.4	28.4	4.5	100.0
	도서지역	(22)	13.6	-	54.5	27.3	4.5	100.0
성별	남녀공학	(532)	38.5	2.4	23.9	31.4	3.8	100.0
	남고	(163)	40.5	1.2	22.1	34.4	1.8	100.0
	여고	(114)	40.4	1.8	20.2	36.0	1.8	100.0
고교유형	일반고	(547)	40.8	2.2	23.6	30.3	3.1	100.0
	자율고	(49)	38.8	4.1	26.5	30.6	-	100.0
	특목고	(64)	18.8	1.6	23.4	48.4	7.8	100.0
	특성화고	(149)	42.3	1.3	19.5	34.9	2.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(38)	31.6	7.9	18.4	36.8	5.3	100.0
	일반학교	(771)	39.6	1.8	23.2	32.4	3.0	100.0
문화예술 교사동아리	운영학교	(179)	39.7	1.7	21.8	33.0	3.9	100.0
	비운영학교	(629)	39.0	2.2	23.4	32.6	2.9	100.0
외부 지원 사업	수혜학교	(440)	42.7	2.0	21.8	31.4	2.0	100.0
	비수혜학교	(369)	35.0	2.2	24.4	34.1	4.3	100.0
한국문화예술 교육진흥원 학교예술강사 지원사업	수혜학교	(229)	45.0	2.6	19.7	30.1	2.6	100.0
	비수혜학교	(580)	36.9	1.9	24.3	33.6	3.3	100.0

※ 외부강사 비운영 학교

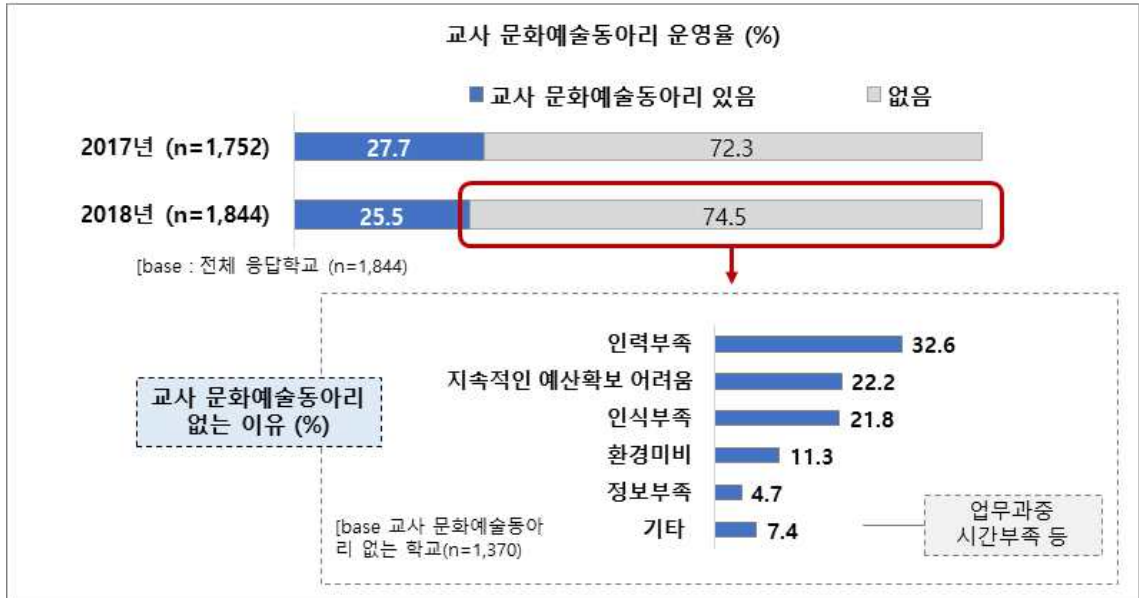
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.4. 교사 문화예술동아리 운영

교사 문화예술동아리의 종류는 교사의 친목을 위한 형태와 특정 문화예술분야를 전문적으로 익히고 창조하기 위한 동아리 등 다양한 형태로 운영되고 있다. 교사 문화예술동아리가 반드시 학교나 학생 동아리활동에 직접적인 영향을 주고 있을 것이라 단언할 수는 없으나 교사가 문화 예술에 조금 더 관심을 기울일 수 있는 수단으로서 충분히 의미가 있을 것이라 판단하였으며 이에 2017년 처음으로 조사 문항에 포함하여 금년 2차 결과를 얻게 되었다.

2018년 교사 문화예술동아리가 있는 비율은 약 25.5%로 2017년과 비슷한 수준으로 보인다.

교사 예술동아리가 없는 이유로 초·중학교와 마찬가지로 ‘인력부족’을 가장 많이 지적하였다. 교사동아리를 운영하는데 있어 담당교사의 적극적인 관심이 필요한데, 실질적으로 수반되는 각종 행정업무로 인해 꺼리기도 하였다.



[그림 V-33] 교사 문화예술동아리 운영율 및 비운영 이유

학교특성별 차이를 보면 국공립학교에서 교사 문화예술동아리 운영비율이 다소 높은 편이며, 고등학교 유형 중 특수목적 고등학교 운영비율이 높은 것으로 확인되었다. 또한 혁신학교의 운영 비율이 더 높은 것으로 보인다.

〈표 V-32〉 교사 문화예술동아리 운영비율

(단위 : %)

구 분		학교 수	예	아니오	합계
		개	%	%	%
		(1844)	25.5	74.5	100.0
설립형태별	국공립	(1114)	<u>28.8</u>	71.2	100.0
	사립	(730)	20.4	79.6	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	16.5	83.5	100.0
	101~400명	(391)	19.9	80.1	100.0
	401~1,000명	(1095)	<u>25.9</u>	74.1	100.0
	1,001명 이상	(267)	<u>35.2</u>	64.8	100.0
지역규모별	광역시	(660)	<u>29.7</u>	70.3	100.0
	중소도시	(656)	<u>25.1</u>	74.9	100.0
	읍면지역	(484)	20.3	79.7	100.0
	도서지역	(44)	25.0	75.0	100.0
성별	남녀공학	(1194)	25.4	74.6	100.0
	남고	(317)	24.1	75.9	100.0
	여고	(333)	27.4	72.6	100.0
고교유형	일반고	(1215)	26.2	73.8	100.0

구 분		학교 수	예	아니오	합계
		개	%	%	%
	자율고	(120)	<u>33.3</u>	66.7	100.0
	특목고	(124)	29.3	70.7	100.0
	특성화고	(385)	19.7	80.3	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	<u>38.8</u>	61.2	100.0
	일반학교	(1712)	24.5	75.5	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

〈표 V-33〉 교사 문화예술동아리 비운영 이유

(단위 : %)

구 분		학교 수	지속적인 예산확보 어려움	인력부족	환경 미비	인식부족	정보부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(1370)	22.2	32.6	11.3	21.8	4.7	7.4	100.0
설립형태별	국공립	(790)	22.4	31.8	12.2	19.7	4.4	9.5	100.0
	사립	(580)	21.9	33.6	10.2	<u>24.7</u>	5.0	4.7	100.0
학생수별	100명 이하	(76)	11.8	48.7	14.5	14.5	2.6	7.9	100.0
	101~400명	(313)	15.7	35.8	11.8	21.7	6.1	8.9	100.0
	401~1,000명	(808)	25.0	30.7	11.5	21.7	4.6	6.6	100.0
	1,001명 이상	(173)	25.4	28.3	8.1	26.0	3.5	8.7	100.0
지역규모별	광역시	(463)	<u>27.4</u>	30.0	9.5	22.2	3.5	7.3	100.0
	중소도시	(490)	22.2	30.0	12.4	22.4	5.7	7.1	100.0
	읍면지역	(384)	17.2	38.0	11.7	19.8	4.9	8.3	100.0
	도서지역	(33)	6.1	<u>42.4</u>	15.2	30.3	3.0	3.0	100.0
성별	남녀공학	(889)	21.3	33.5	11.0	20.1	5.3	8.8	100.0
	남고	(240)	23.8	28.3	11.7	26.7	4.2	5.4	100.0
	여고	(241)	24.1	33.2	12.0	23.2	2.9	4.6	100.0
고교유형	일반고	(894)	22.9	32.1	11.9	21.9	4.4	6.8	100.0
	자율고	(80)	16.3	32.5	12.5	21.3	6.3	11.3	100.0
	특목고	(87)	14.9	31.0	11.5	19.5	5.7	17.2	100.0
	특성화고	(309)	23.6	34.3	9.4	22.3	4.9	5.5	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(79)	29.1	31.6	11.4	19.0	3.8	5.1	100.0
	일반학교	(1291)	21.8	32.6	11.3	22.0	4.7	7.6	100.0

※ 교사 문화예술동아리 없는 학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 2.5. 학교 문화예술동아리 활성화를 위한 필요사항

교사 문화예술동아리가 활성화되기 어려운 이유로는 동아리활동을 위한 지속적 예산확보가 어렵다는 점을 가장 많이 언급하였으며 초·중·고교 모두 공통적으로 언급하는 1순위라 할 수 있다.



[그림 V-34] 학교 문화예술동아리 활성화 방안

〈표 V-34〉 문화예술 동아리 활성화방안

(단위 : %)

구 분		학교 수	지속적인 예산확보 어려움	인력부족	환경 미비	인식부족	정보부족	기타	계
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(1844)	44.4	23.1	15.7	12.7	2.8	1.4	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	41.5	<u>24.8</u>	15.6	13.4	2.9	1.8	100.0
	사립	(730)	<u>48.8</u>	20.4	15.9	11.5	2.6	0.7	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	33.0	<u>35.2</u>	13.2	9.9	5.5	3.3	100.0
	101~400명	(391)	39.1	<u>30.7</u>	13.8	11.8	2.8	1.8	100.0
	401~1,000명	(1095)	47.3	20.0	15.9	13.2	2.6	1.1	100.0
	1,001명 이상	(267)	44.6	20.6	18.4	12.7	2.6	1.1	100.0
지역규모별	광역시	(660)	47.6	18.3	17.4	12.7	3.3	0.6	100.0
	중소도시	(656)	45.3	20.8	16.0	13.9	2.3	1.7	100.0
	읍면지역	(484)	41.1	<u>30.7</u>	12.7	11.4	2.5	1.7	100.0
	도서지역	(44)	20.5	<u>45.5</u>	18.2	6.8	4.5	4.5	100.0
성별	남녀공학	(1194)	43.9	24.1	15.4	11.8	3.4	1.5	100.0
	남고	(317)	42.6	21.8	18.0	14.2	2.2	1.3	100.0
	여고	(333)	48.0	20.7	14.7	14.4	1.2	0.9	100.0
고교유형	일반고	(1215)	45.3	23.3	15.4	12.1	2.6	1.3	100.0
	자율고	(120)	44.2	24.2	15.8	13.3	1.7	0.8	100.0
	특목고	(124)	38.2	18.7	21.1	11.4	7.3	3.3	100.0
	특성화고	(385)	43.9	23.4	14.8	14.5	2.3	1.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	47.3	20.9	20.2	8.5	3.1	-	100.0
	일반학교	(1712)	44.2	23.2	15.4	13.0	2.7	1.5	100.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



### 3. 방과후학교와 문화예술교육

2017년까지의 설문에서는 방과후학교 관련 문항수가 조금 더 많았으나 정규 교육과정 대비 중요도 및 교사의 설문 피로도 등을 감안하여 2018년도 방과후학교 문항은 문화예술 프로그램 운영 여부 및 개수, 분야 정도만을 질문하였다.

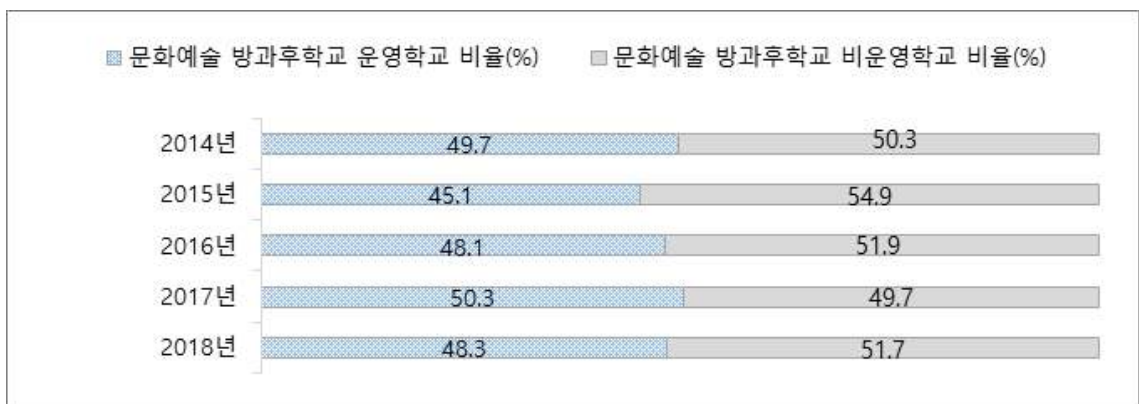
본 조사에서 정의하는 방과후학교는 수익자부담으로 진행하고 있는 방과후학교로만 한정하였다. 자율동아리 등 방과 후에 활동하는 다른 활동은 동아리활동으로 간주하였는데 이는 한 개의 활동이 동아리 및 방과후학교에 중복으로 집계되는 것을 방지하기 위함이다.

#### 3.1. 방과후학교 문화예술 프로그램 운영을 및 개수

2018년 응답학교의 약 48.3% 정도만 방과후학교 예술프로그램이 있다고 하였다. 고등학교 방과후학교 프로그램은 조사를 시작한 이후 40%대 후반대를 유지하고 있다.

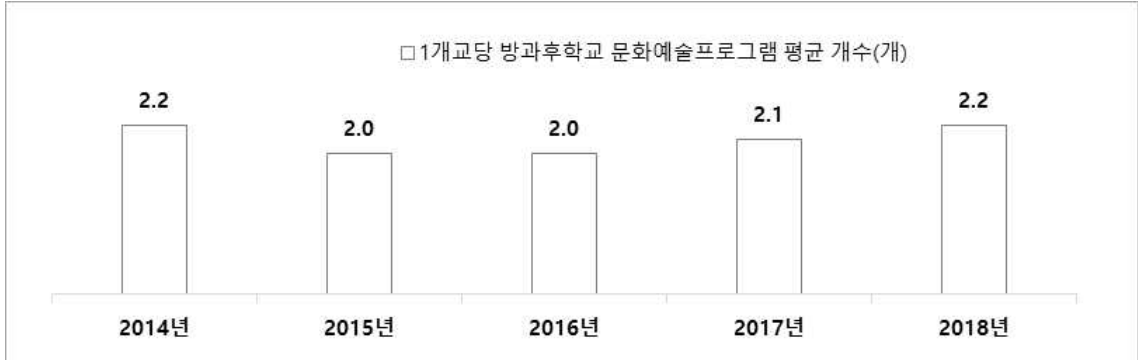
방과후학교 문화예술 프로그램 개수도 학교당 2개 정도 수준을 유지하고 있어 고등학교의 방과후학교에는 큰 변화가 없는 상황이다.

세부집단별로 보면, 학생 수가 적고 읍면·도서지역일수록 방과후학교에서 문화예술 프로그램을 운영하는 비율이 높은 편이었다. 즉 지리적으로 문화예술 프로그램을 접하기 어려운 학교의 경우 방과후학교에서 문화예술 경험을 쌓아주기 위한 노력을 하는 것으로 판단된다. 학교유형별로는 자율 고등학교 및 특수목적 고등학교에서 문화예술 방과후학교 프로그램 운영율이 다소 높게 나타났다.



[그림 V-35] 문화예술 방과후학교 운영비율 추이

※ 전체 응답학교



[그림 V-36] 문화예술 방과후학교 개수

〈표 V-35〉 문화예술 방과후학교 운영학교 비율

(단위 : %, 개)

구 분		학교 수	문화예술 방과후학교 운영비율			문화예술 방과후학교
			운영	비운영	계	프로그램 개수
		개	%	%	%	개
고등학교 전체		(1844)	48.3	51.7	100.0	2.2
설립형태별	국공립	(1114)	46.1	53.9	100.0	1.5
	사립	(730)	<u>51.6</u>	48.4	100.0	<u>3.3</u>
학생수별	100명 이하	(91)	<u>67.0</u>	33.0	100.0	1.8
	101~400명	(391)	<u>56.0</u>	44.0	100.0	1.9
	401~1,000명	(1095)	44.6	55.4	100.0	1.9
	1,001명 이상	(267)	45.7	54.3	100.0	4.1
지역규모별	광역시	(660)	40.5	59.5	100.0	2.7
	중소도시	(656)	45.1	54.9	100.0	1.7
	읍면지역	(484)	<u>61.6</u>	38.4	100.0	2.3
	도시지역	(44)	<u>65.9</u>	34.1	100.0	1.6
성별	남녀공학	(1194)	47.4	52.6	100.0	2.6
	남고	(317)	51.6	48.4	100.0	1.4
	여고	(333)	48.2	51.8	100.0	1.5
고교유형	일반고	(1215)	47.5	52.5	100.0	1.5
	자율고	(120)	55.0	45.0	100.0	2.5
	특목고	(124)	50.4	49.6	100.0	<u>11.1</u>
	특성화고	(385)	48.1	51.9	100.0	1.3
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	44.2	55.8	100.0	1.6
	일반학교	(1712)	48.6	51.4	100.0	2.3

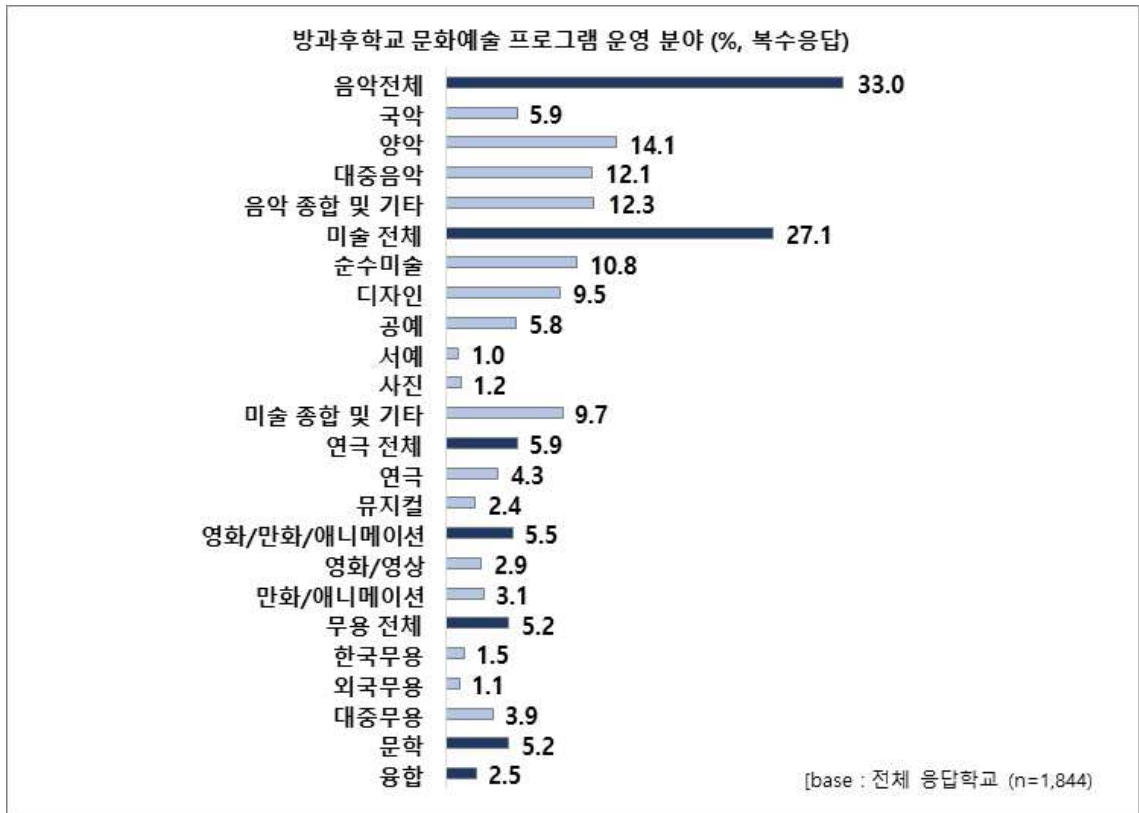
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

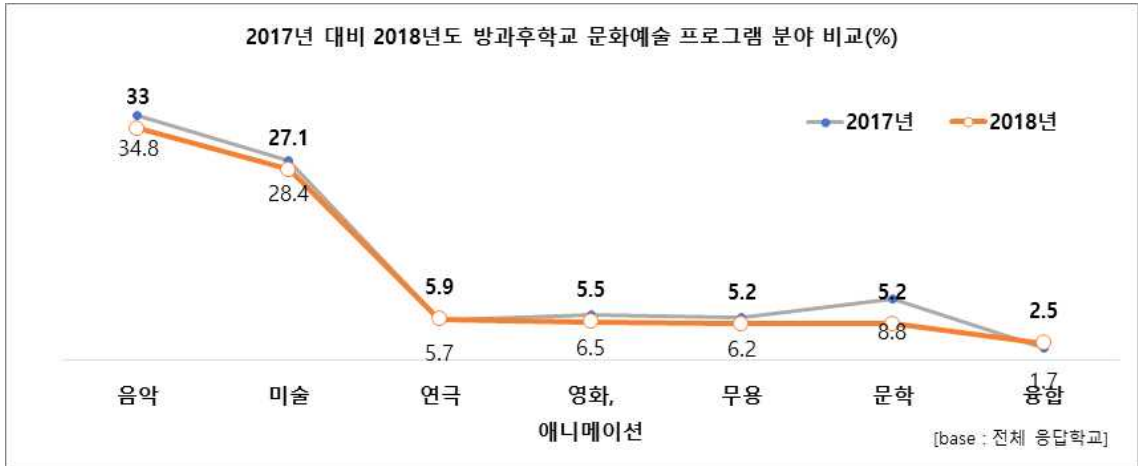
### 3.2. 방과후학교 분야별 운영 비율

고등학교 방과후학교 문화예술 프로그램은 대분류 기준 ‘음악’, ‘미술’ 분야가 대부분이었다. 특정 분야에서 두드러지는 것이 아닌, 중분류 기준으로 보면 전체 고등학교에서 해당분야는 2~14%의 운영을 내에서 움직이고 있다.

앞서 고등학교 방과후학교 문화예술 프로그램 운영율도 년도별 큰 차이가 없는 것과 마찬가지로 2017년도 자료와 비교해 볼 때, 대분류 기준 분야에서도 큰 움직임은 감지되지 않았다.



[그림 V-37] 문화예술 방과후학교 분야별 운영 비율



[그림 V-38] 년도별 방과후학교 문화예술 프로그램 분야 변화 추이

전반적으로 음악과 미술 분야가 문화예술 방과후학교 프로그램으로 강세를 보이고 있으며, 일반고등학교와 자율고등학교는 다른 고등학교 유형대비 미술과, 문학 분야에서, 특수목적 고등학교는 음악, 무용 영화·애니메이션 분야에서, 특성화 고등학교는 전반적으로 방과후학교 문화예술 프로그램 운영비율이 낮은 편이기는 하지만 상대적으로 무용분야 운영율이 높은 편이다.

〈표 V-36〉 방과후학교 문화예술 분야별 운영 비율

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만 화/애니	무용	문학	기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		(1844)	33.0	27.1	5.9	5.5	5.2	5.2	2.5
설립형태별	국공립	(1114)	30.6	24.9	5.0	4.1	4.3	4.2	2.1
	사립	(730)	<u>36.6</u>	<u>30.4</u>	<u>7.3</u>	<u>7.5</u>	<u>6.6</u>	<u>6.6</u>	3.2
학생수별	100명 이하	(91)	<u>48.4</u>	<u>39.6</u>	6.6	5.5	9.9	6.6	4.4
	101~400명	(391)	<u>41.4</u>	<u>27.6</u>	5.1	8.7	5.6	5.1	2.6
	401~1,000명	(1095)	29.9	25.9	5.2	4.5	4.5	5.0	2.3
	1,001명 이상	(267)	28.1	26.6	<u>9.7</u>	4.9	6.0	5.2	2.6
지역규모별	광역시	(660)	26.1	22.3	4.5	6.2	5.0	4.5	2.4
	중소도시	(656)	29.9	25.5	5.9	3.8	4.3	4.4	1.2
	읍면지역	(484)	<u>45.7</u>	<u>34.7</u>	7.9	7.0	6.4	7.4	4.3
	도서지역	(44)	43.2	38.6	4.5	2.3	9.1	-	2.3
성별	남녀공학	(1194)	32.0	26.4	6.1	5.2	5.4	4.9	2.3
	남고	(317)	<u>39.4</u>	27.8	4.4	7.9	2.5	6.6	2.5
	여고	(333)	30.3	28.8	6.6	4.2	<u>6.9</u>	4.5	3.0
고교유형	일반고	(1215)	29.5	29.1	5.8	4.8	3.9	5.2	2.1
	자율고	(120)	<u>43.3</u>	30.8	7.5	4.2	5.8	9.2	5.8

구 분		학교 수	음악	미술	연극	영화/만화/애니	무용	문학	기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
	특목고	(124)	<u>43.5</u>	24.2	9.7	8.1	<u>23.4</u>	7.3	2.4
	특성학교	(385)	<u>37.4</u>	20.5	4.7	7.3	3.4	3.1	2.9
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	26.5	28.0	4.5	7.6	4.5	5.3	5.3
	일반학교	(1712)	<u>33.5</u>	27.0	6.0	5.3	5.3	5.1	2.3

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 3.3. 방과후학교 세부분야별 운영 비율

#### 음악

음악 방과후학교 프로그램으로 양악 및 대중음악은 취약지역 학교에서 상대적으로 운영율이 높았다. 앞서 동아리활동에서는 대중음악 운영율이 도시지역, 큰 규모 학교에서 운영율이 높은 반면 방과후학교에서는 취약지역 학교에서 더 많이 운영되는 편이다.

〈표 V-37〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_음악

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	음악 전체	국악	양악	대중음악	음악 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%
		(1844)	33.0	5.9	14.1	12.1	12.3
설립형태별	국공립	(1114)	30.6	5.7	13.6	11.3	10.1
	사립	(730)	<u>36.6</u>	6.2	14.9	13.4	15.6
학생수별	100명 이하	(91)	<u>48.4</u>	8.8	<u>19.8</u>	<u>26.4</u>	11.0
	101~400명	(391)	<u>41.4</u>	9.0	<u>16.6</u>	<u>20.7</u>	13.6
	401~1,000명	(1095)	29.9	4.8	12.7	8.6	12.0
	1,001명 이상	(267)	28.1	4.5	14.2	9.4	12.4
지역규모별	광역시	(660)	26.1	5.2	11.7	8.6	9.5
	중소도시	(656)	29.9	4.9	13.0	8.4	11.9
	읍면지역	(484)	<u>45.7</u>	7.9	<u>18.2</u>	<u>21.3</u>	16.5
	도서지역	(44)	43.2	9.1	<u>22.7</u>	<u>20.5</u>	13.6
성별	남녀공학	(1194)	32.0	<u>7.0</u>	13.1	<u>13.2</u>	11.5
	남고	(317)	<u>39.4</u>	2.8	17.4	12.9	15.8
	여고	(333)	30.3	4.8	14.4	7.5	12.0
고교유형	일반고	(1215)	29.5	3.4	12.1	9.9	12.1
	자율고	(120)	<u>43.3</u>	6.7	<u>20.8</u>	14.2	16.7
	특목고	(124)	<u>43.5</u>	<u>21.8</u>	<u>25.8</u>	<u>22.6</u>	16.1
	특성학교	(385)	<u>37.4</u>	8.3	14.5	15.3	10.4
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	26.5	4.5	11.4	9.8	9.8
	일반학교	(1712)	<u>33.5</u>	6.0	14.3	12.3	12.5

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 미술

미술 프로그램으로는 순수미술 및 디자인 프로그램 운영율이 높다. 사립 및 일반, 자율, 특목 고에서 특히 순수미술을 상대적으로 많이 운영하고 있으며 이는 예술 진로관련 영향으로 해석된다.

〈표 V-38〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_미술

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	미술 전체	순수 미술	디자인	공예	서예	사진	미술 종합 및 기타
		개	%	%	%	%	%	%	%
		(1844)	27.1	10.8	9.5	5.8	1.0	1.2	9.7
설립형태별	국공립	(1114)	24.9	9.5	7.8	5.7	0.8	1.2	8.4
	사립	(730)	<u>30.4</u>	<u>12.9</u>	<u>12.2</u>	5.9	1.4	1.2	11.6
학생수별	100명 이하	(91)	<u>39.6</u>	13.2	7.7	<u>13.2</u>	1.1	1.1	14.3
	101~400명	(391)	<u>27.6</u>	8.2	8.4	<u>9.5</u>	0.5	2.6	10.7
	401~1,000명	(1095)	25.9	11.5	9.9	4.1	1.3	0.7	8.5
	1,001명 이상	(267)	26.6	11.2	10.5	4.9	0.7	1.1	11.6
지역규모별	광역시	(660)	22.3	8.3	9.1	3.2	0.8	0.9	8.9
	중소도시	(656)	25.5	12.5	9.9	5.3	1.1	0.6	6.9
	읍면지역	(484)	<u>34.7</u>	12.4	9.3	9.3	1.4	<u>2.5</u>	<u>14.3</u>
	도서지역	(44)	38.6	6.8	13.6	<u>13.6</u>	-	-	13.6
성별	남녀공학	(1194)	26.4	10.6	9.7	6.4	0.9	1.2	9.0
	남고	(317)	27.8	12.6	7.9	3.8	1.6	2.2	11.0
	여고	(333)	28.8	10.2	10.5	5.7	0.9	0.3	11.1
고교유형	일반고	(1215)	29.1	<u>11.9</u>	9.9	5.7	0.7	0.9	10.6
	자율고	(120)	30.8	<u>13.3</u>	10.0	3.3	2.5	1.7	10.8
	특목고	(124)	24.2	<u>15.3</u>	13.7	7.3	2.4	2.4	8.1
	특성화고	(385)	20.5	5.2	7.0	6.5	1.3	1.6	7.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	28.0	11.4	9.1	6.8	-	<u>3.0</u>	8.3
	일반학교	(1712)	27.0	10.8	9.6	5.7	1.1	1.1	9.8

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 연극 및 영화·만화·애니메이션

전반적으로 연극 및 영화·만화·애니메이션은 방과후학교에서 활발하지 않은 편이다.

〈표 V-39〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_연극 및 영화·만화·애니메이션

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	연극 전체	연극	뮤지컬	영화·만화· 애니메이션 전체	영화·영상	만화·애니 메이션
		개	%	%	%	%	%	%
		(1844)	5.9	4.3	2.4	5.5	2.9	3.1
설립형태별	국공립	(1114)	5.0	3.6	2.0	4.1	2.2	2.4
	사립	(730)	7.3	5.5	3.0	7.5	4.0	4.2
학생수별	100명 이하	(91)	6.6	4.4	2.2	5.5	3.3	2.2
	101~400명	(391)	5.1	3.6	2.0	8.7	4.3	4.9
	401~1,000명	(1095)	5.2	4.3	2.0	4.5	2.6	2.5
	1,001명 이상	(267)	9.7	5.6	4.5	4.9	1.9	3.7
지역규모별	광역시	(660)	4.5	3.6	1.4	6.2	3.3	3.6
	중소도시	(656)	5.9	4.4	2.7	3.8	1.5	2.7
	읍면지역	(484)	7.9	5.4	3.3	7.0	4.3	3.1
	도서지역	(44)	4.5	2.3	2.3	2.3	-	2.3
성별	남녀공학	(1194)	6.1	4.4	2.8	5.2	3.0	2.8
	남고	(317)	4.4	3.8	0.9	7.9	2.8	5.4
	여고	(333)	6.6	4.8	2.4	4.2	2.4	2.1
고교유형	일반고	(1215)	5.8	4.4	1.9	4.8	2.2	2.8
	자율고	(120)	7.5	3.3	5.0	4.2	2.5	2.5
	특목고	(124)	9.7	8.1	6.5	8.1	4.0	5.6
	특성화고	(385)	4.7	3.1	1.8	7.3	4.7	3.6
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	4.5	4.5	-	7.6	3.8	4.5
	일반학교	(1712)	6.0	4.3	2.6	5.3	2.8	3.0

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 무용

무용분야는 특목고 이외에는 운영비율이 낮다. 대부분 무용분야는 진로관련 프로그램이라고 생각할 수 있다.

〈표 V-40〉 방과후학교 문화예술분야별 운영 비율\_무용

(단위 : %, 복수응답)

구 분		학교 수	무용전체	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%	%
		(1844)	5.2	1.5	1.1	3.9
설립형태별	국공립	(1114)	4.3	1.3	0.5	3.2
	사립	(730)	6.6	1.9	1.9	4.8
학생수별	100명 이하	(91)	9.9	3.3	-	7.7
	101~400명	(391)	5.6	1.3	1.3	4.3
	401~1,000명	(1095)	4.5	1.4	0.9	3.3
	1,001명 이상	(267)	6.0	1.9	1.9	4.1
지역규모별	광역시	(660)	5.0	2.0	1.2	3.3
	중소도시	(656)	4.3	1.1	1.1	3.0

구 분		학교 수	무용전체	한국무용	외국무용	대중무용
		개	%	%	%	%
		(1844)	5.2	1.5	1.1	3.9
성별	읍면지역	(484)	6.4	1.7	1.0	5.2
	도서지역	(44)	9.1	-	-	9.1
	남녀공학	(1194)	5.4	1.8	1.4	3.9
	남고	(317)	2.5	0.3	-	2.2
	여고	(333)	6.9	1.5	0.9	5.1
고교유형	일반고	(1215)	3.9	0.8	0.3	3.0
	자율고	(120)	5.8	-	-	5.8
	특목고	(124)	<b>23.4</b>	<b>14.5</b>	<b>11.3</b>	<b>12.1</b>
	특성화고	(385)	3.4	-	0.5	3.1
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	4.5	0.8	-	3.8
	일반학교	(1712)	5.3	1.6	1.2	3.9

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시



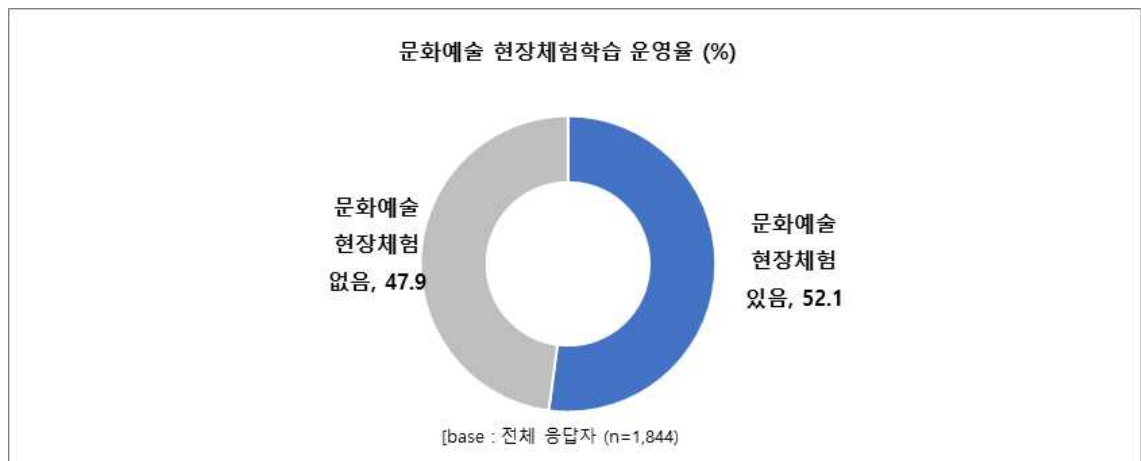
## 4. 현장체험학습 및 예술축제/예술특색사업

### 4.1. 현장체험학습

#### 4.1.1. 문화예술 현장체험학습 운영율

현장체험학습은 2018년 1,2학기 운영 및 계획 중인 활동을 모두 포함해서 질문을 하였다. 문화예술 현장체험학습은 실질적으로 학교에서 다양하게 이루어지고 있다. 학년별, 학급별로 단체로 진행하기도 하고, 학생이 선택한 테마형 체험학습, 그 외 동아리활동이나 진로활동과 연계한 현장체험학습 등이 이루어지고 있는 상황이다. 학교에서 진행되고 있는 모든 현장체험학습을 파악하기에는 설문수집의 한계가 있기 때문에 2018년의 경우 학년별, 학급별 체험학습 등 대규모로 진행되는 활동만을 적게 하였으며 동아리, 교과수업 연계 등 소수의 학생을 대상으로 하는 체험학습은 제외하였다.

2018년 1학기 기준, 문화예술 외부 현장체험학습 진행은 52.1%이며, 지역적 차이보다 학교 유형에 따른 차이가 더 커보인다. 즉 특목고, 특성화고 대비 자율고 및 일반고에서 문화예술 현장체험학습을 더 많이 운영하였다.



[그림 V-39] 문화예술 현장체험학습 운영비율

〈표 V-41〉 문화예술 현장체험학습 운영율

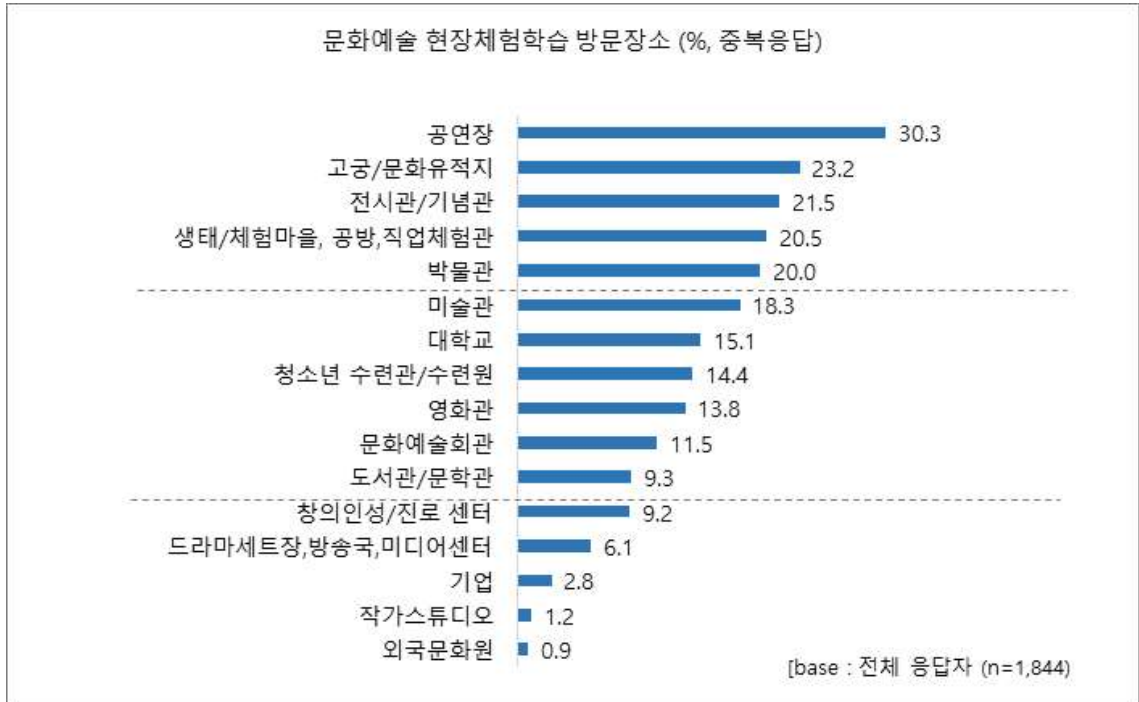
(단위 : 개, %)

구 분			문화예 현장체험학습 운영		
			운영	운영하지 않음	계
		학교 수	%	%	%
중학교 전체		(1844)	52.1	47.9	100.0
설립형태별	국공립	(1114)	49.0	51.0	100.0
	사립	(730)	<u>56.8</u>	43.2	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	51.6	48.4	100.0
	101~400명	(391)	53.7	46.3	100.0
	401~1,000명	(1095)	51.8	48.2	100.0
	1,001명 이상	(267)	50.9	49.1	100.0
지역별	광역시	(660)	53.6	46.4	100.0
	중소도시	(656)	50.9	49.1	100.0
	읍면지역	(484)	51.1	48.9	100.0
	도서지역	(44)	56.8	43.2	100.0
성별	남녀공학	(1194)	49.7	50.3	100.0
	남고	(317)	56.5	43.5	100.0
	여고	(333)	56.5	43.5	100.0
고교유형	일반고	(1215)	<u>53.3</u>	46.7	100.0
	자율고	(120)	<u>55.0</u>	45.0	100.0
	특목고	(124)	47.2	52.8	100.0
	특성화고	(385)	49.1	50.9	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	<u>56.5</u>	43.5	100.0
	일반학교	(1712)	51.8	48.2	100.0

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

#### 4.1.2. 현장체험학습 방문 장소

고등학교 문화예술교육 현장체험학습 장소로 가장 많이 방문하는 곳은 ‘공연장(30.3%)’이었다. 다음은 ‘고궁/문화 유적지(23.2%)’였는데 2017년에 가장 많이 방문한 곳이 고궁/문화 유적지였는데 2018년은 공연장이 가장 높은 방문율을 보였다. 공연장에 대한 선호는 초·중학교에서도 높게 나옴으로써, 좋은 공연을 보고자 하는 학교의 욕구가 커지고 있음을 알 수 있다.



[그림 V-40] 문화예술 현장체험학습 장소

※ Base : 전체 응답학교

〈표 V-42〉 문화예술 현장체험학습 장소

(단위 : %)

구 분		미술관	박물관	도서관/문학관	전시관/기념관	고궁/문화유적지	공연장	영화관	생태/체험마을, 공방, 직업체험관	창의인성/진로센터	문화예술회관	청소년수련관/수련원	대학교
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
고등학교 전체		18.3	20.0	9.3	21.5	23.2	30.3	13.8	20.5	9.2	11.5	14.4	15.1
설립형태별	국공립	15.4	17.6	8.3	19.3	21.0	28.1	11.8	19.4	7.5	9.4	12.1	12.7
	사립	22.9	23.7	10.7	24.9	26.4	33.6	16.7	22.2	11.9	14.7	17.8	18.8
학생수별	100명 이하	13.2	16.5	12.1	25.3	24.2	36.3	18.7	23.1	12.1	8.8	9.9	13.2
	101~400명	13.3	14.3	8.7	19.4	22.0	33.5	13.6	22.8	10.2	13.8	15.1	13.8
	401~1,000명	19.1	21.6	9.1	21.2	22.9	28.8	12.5	19.4	8.8	10.9	14.5	15.3
	1,001명 이상	24.3	23.2	9.7	24.7	25.5	29.6	17.6	21.0	8.6	11.6	14.2	17.2
지역별	광역시	17.9	19.7	7.4	20.6	19.8	26.7	13.8	15.3	8.6	10.6	13.3	12.9
	중소도시	21.5	22.4	11.0	23.6	27.3	31.3	13.9	23.6	8.5	11.4	15.7	18.1
	읍면지역	15.5	17.4	9.3	19.6	21.3	33.5	13.4	23.6	10.5	13.0	13.4	14.3

구 분		미술관	박물관	도서관 /문학관	전시관 /기념관	고궁/ 문화유 적지	공연장	영화관	생태/ 체험 마useum, 직업관	창의/ 예술/ 로센터	문화예 술관	청소년 수련원	대학교
		%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
	도시지역	9.1	18.2	11.4	25.0	31.8	34.1	15.9	18.2	13.6	9.1	20.5	13.6
성별	남녀공학	16.6	18.1	9.0	19.9	21.3	30.0	13.4	19.6	8.5	9.5	12.9	14.2
	남고	16.7	24.6	9.1	23.3	24.9	28.4	14.8	19.6	9.1	14.2	17.4	17.0
	여고	26.1	22.5	10.5	25.5	28.2	33.0	14.1	24.6	11.7	15.9	16.8	16.8
고교 유형	일반고	19.3	22.1	10.3	22.3	24.7	30.2	14.0	22.0	9.1	11.4	14.7	18.4
	자율고	17.5	21.7	10.8	20.8	30.0	30.8	12.5	16.7	7.5	15.0	12.5	15.0
	특목고	21.0	17.7	9.7	22.6	18.5	33.1	14.5	17.7	8.9	16.9	13.7	16.9
	특성화고	14.5	13.5	5.5	19.0	17.7	29.4	13.2	17.9	10.4	8.8	14.0	4.2
혁신 학교 유무	혁신학교	25.0	27.3	14.4	32.6	32.6	35.6	12.9	28.0	10.6	15.9	16.7	15.2
	일반학교	17.8	19.5	8.9	20.7	22.4	29.8	13.8	19.9	9.1	11.2	14.2	15.1

※ Base : 전체 응답학교

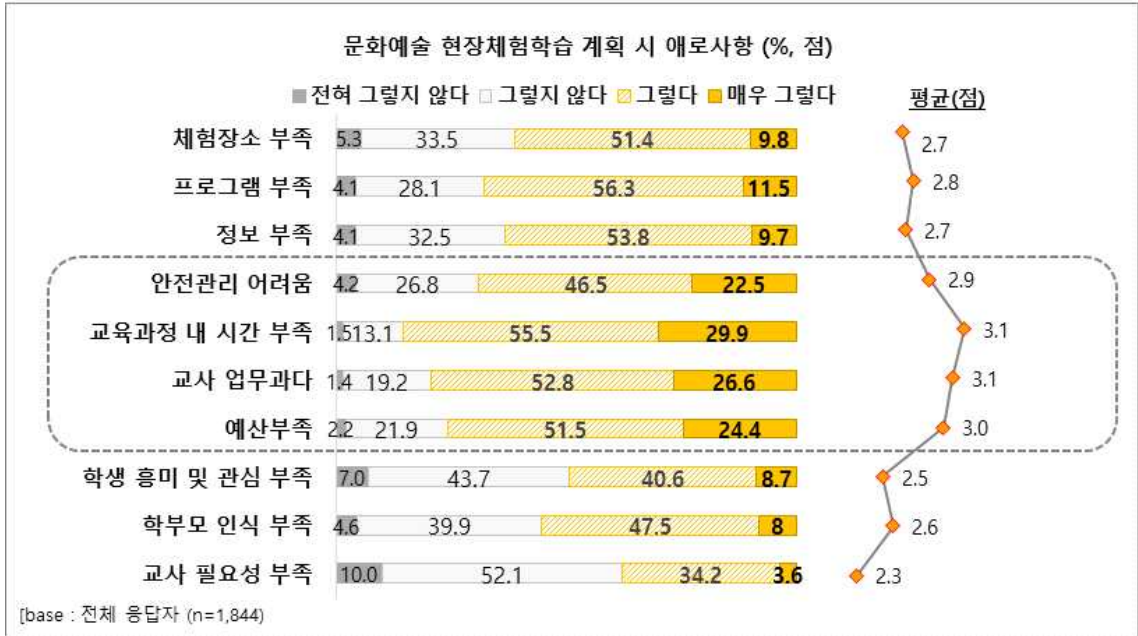
※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

#### 4.1.3. 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항

문화예술 현장체험학습 계획 시 어려운 점을 체험 장소 부족부터 교사 필요성 부족까지 총 10문항으로 질문하였으며, 각각에 대해 4점 척도로 평가하였다. 가장 어려운 사항으로는 ‘교육과정 내 시간부족(평균 3.1점, top2 85.4%)’과 ‘체험학습 준비를 위한 교사의 업무과다 (평균 3.1점, top2% 79.4%)’였다. 학제가 올라갈수록 교육과정 내 시간부족이라는 애로점은 더욱 커지는 경향을 보인다.

반면 체험 장소나 프로그램, 장소에 대한 부담은 시수나 교사의 업무과다와 같은 문제점보다는 약한 것으로 해석된다. 좌담회 내용을 참조해보면 학교 현장에서 교사의 현장답사, 정산과 같은 행정업무를 비롯하여 학생 인솔 및 안전문제 등으로 인해 교사의 부담은 점차 커지는 상황에서 이러한 문제를 어떻게 해결할 수 있을지에 대한 공론이 필요해 보인다.

세부집단별로 살펴보면 특성화고는 시수나 업무과다 외에도 학부모 및 학생의 관심이 저조하다는 응답이 상대적으로 높았다. 학생수가 많을수록 학생의 안전 및 관리의 어려움을 우려하고 있었으며 자율고는 시수부족을 더 우려하고 있다.



[그림 V-41] 문화예술 현장학습 계획 시 애로사항

<표 V-43> 문화예술 현장체험학습 계획 시 애로사항

(단위 : 점, 4점 척도 기준)

구 분		학교 수 (개)	문화예술 체험장소 부족	활용 가능한 문화예술 프로그램 부족	문화예술 현장 관련 정보 부족	안전 사고 학생 관리 어려움	교육 과정 내 시간 부족	교사의 업무 과다 시간 부족	교사의 교육 자료 부족	학생 흥미 및 관심 부족	학부모 인식 및 지원 부족	교사의 인식 및 필요성 부족
			(1844)									
설립형태별	국공립	(1114)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.1	3.0	3.0	2.5	2.6	2.3
	사립	(730)	2.6	2.7	2.7	2.8	3.1	3.0	3.0	2.5	2.6	2.3
학생수별	100명 이하	(91)	2.7	2.7	2.6	2.5	3.1	2.9	2.9	2.3	2.4	2.1
	101~400명	(391)	2.7	2.7	2.7	2.8	3.1	3.0	2.9	2.5	2.6	2.3
	401~1,000명	(1095)	2.6	2.8	2.7	2.9	3.2	3.1	3.0	2.5	2.6	2.3
	1,001명 이상	(267)	2.6	2.8	2.7	3.0	3.2	3.1	3.0	2.5	2.6	2.4
지역별	광역시	(660)	2.6	2.7	2.6	2.9	3.2	3.1	3.0	2.5	2.6	2.3
	중소도시	(656)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.1	3.1	3.0	2.5	2.6	2.3
	읍면지역	(484)	2.7	2.8	2.7	2.8	3.1	3.0	3.0	2.5	2.6	2.3
	도서지역	(44)	3.0	2.9	2.7	2.6	3.0	2.6	2.7	2.3	2.5	2.1
성별	남녀공학	(1194)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.1	3.1	3.0	2.5	2.6	2.3
	남고	(317)	2.6	2.7	2.7	2.8	3.1	3.0	3.0	2.6	2.6	2.3
	여고	(333)	2.6	2.7	2.7	2.8	3.2	3.1	3.0	2.4	2.6	2.3

구 분		학교 수 (개)	문화예술장소 부족	활용 가능한 문화예술 프로그램 부족	문화예술전문 인력부족	안전 사고,생리 관지도 어려움	교육 과정 내 활동 부족	교사의 교무로 과다 시각 부족	교사의 학예 부족	학생의 흥미 관심 부족	학부모 의식 및 지원 부족	교사의 인식 및 필요 성 부족
		(1844)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.1	3.0	3.0	2.5	2.6	2.3
고교유형	일반고	(1215)	<u>2.7</u>	2.8	2.7	2.9	3.1	3.1	<u>3.0</u>	2.5	2.6	2.3
	자율고	(120)	<u>2.7</u>	2.8	2.7	3.0	<u>3.3</u>	3.1	2.9	2.5	2.6	2.4
	특목고	(124)	2.4	2.5	2.5	2.7	3.2	3.0	2.7	2.3	2.3	2.1
	특성화고	(385)	2.6	2.7	2.7	3.0	3.1	3.0	<u>3.0</u>	<u>2.7</u>	<u>2.7</u>	2.3
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	2.6	2.7	2.7	2.8	3.0	3.0	2.9	2.5	2.6	2.2
	일반학교	(1712)	2.7	2.8	2.7	2.9	3.1	3.0	3.0	2.5	2.6	2.3
문화예술 현장 체험 운영 여부	운영학교	(960)	2.6	2.8	2.7	2.9	3.1	3.0	2.9	2.4	2.5	2.2
	비운영학교	(883)	2.7	2.7	2.7	2.9	3.2	3.1	3.0	2.6	2.7	2.4

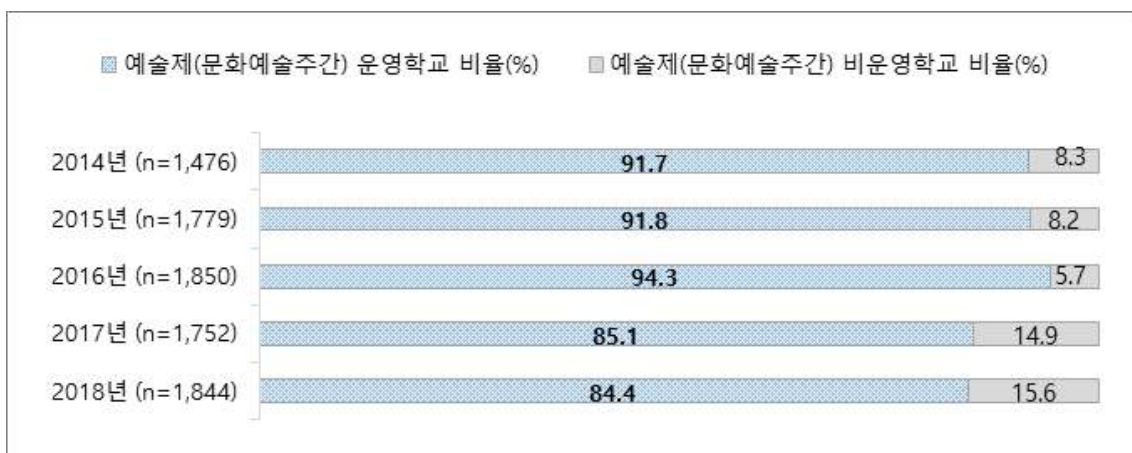
※ Base : 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

## 4.2. 문화예술주간(문화예술의 날, 예술제 등) 운영 비율

2017년 예술축제(문화예술주간) 운영율은 84.4%로 전년대비 낮아지는 경향을 보이고 있다. 조사 초기만 하더라도 90%대 초반의 운영율이었으나 점차 감소추세로 보인다.

특성화고등학교의 운영율 또한 낮은 편이다.



[그림 V-42] 예술제(문화예술주간) 운영 비율 추이

〈표 V-44〉 예술축제(문화예술주간) 운영학교 비율

(단위 : 개, %)

구 분			문화예술주간 운영 %	문화예술주간 운영하지 않음 %	계 %
학교 수					
고등학교 전체		(1844)	84.4	15.6	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	84.2	15.8	100.0
	사립	(730)	84.6	15.4	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	78.0	22.0	100.0
	101~400명	(391)	80.3	19.7	100.0
	401~1,000명	(1095)	86.0	14.0	100.0
	1,001명 이상	(267)	86.1	13.9	100.0
지역별	광역시	(660)	86.2	13.8	100.0
	중소도시	(656)	85.5	14.5	100.0
	읍면지역	(484)	80.7	19.3	100.0
	도서지역	(44)	81.8	18.2	100.0
성별	남녀공학	(1194)	82.8	17.2	100.0
	남고	(317)	87.0	13.0	100.0
	여고	(333)	87.7	12.3	100.0
고교유형	일반고	(1215)	86.0	14.0	100.0
	자율고	(120)	89.2	10.8	100.0
	특목고	(124)	84.6	15.4	100.0
	특성화고	(385)	77.9	22.1	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	87.6	12.4	100.0
	일반학교	(1712)	84.2	15.8	100.0

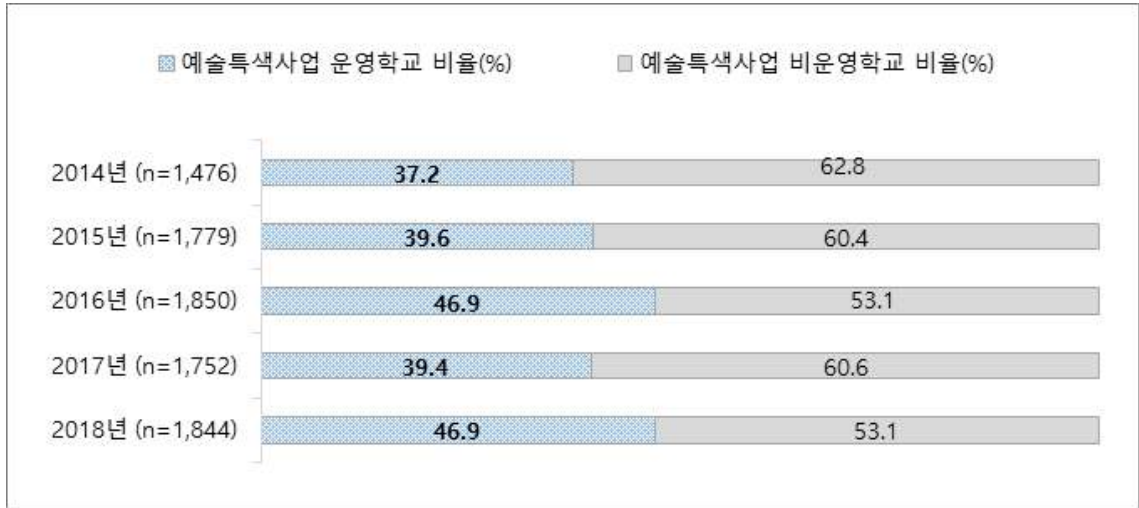
※ Base : 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

### 4.3. 예술특색사업 운영 비율

학교 문화예술교육 실태조사에서는 예술특색사업을 ‘1회성 행사가 아닌, 중장기 동안 학교에서 지속적으로 시행하고 있는 문화예술교육’으로 정의하였으며 대표적으로 ‘1인 1악기 교육’이 이에 해당된다. 단, 창의적 체험활동 중 자율특색활동의 학년/학급 특색활동으로 운영하고 있는 것은 제외하였다. 경우에 따라 방과후학교의 일환으로 예술특색사업을 운영하는 경우도 포함하였다.

2018년 예술특색사업의 운영율은 46.9%로, 2017년 대비 상승하였으며 전반적으로 연도별로 30~40%대에서 움직이고 있는 상황이다. 중학교의 경우 예술특색사업이 점차 증가하는 것과는 달리 고등학교에서는 뚜렷한 경향이 나타나지는 않는 것으로 보여진다.



[그림 V-43] 예술특색사업 운영 비율 추이

예술특색사업은 사립학교, 특수목적고등학교, 특성화고등학교에서 운영하는 경우가 많은 것으로 조사되었다. 또한 학교규모가 있는 곳에서 특색사업을 운영하는 비율이 높은 편이다.

〈표 V-45〉 예술특색사업 운영학교 비율

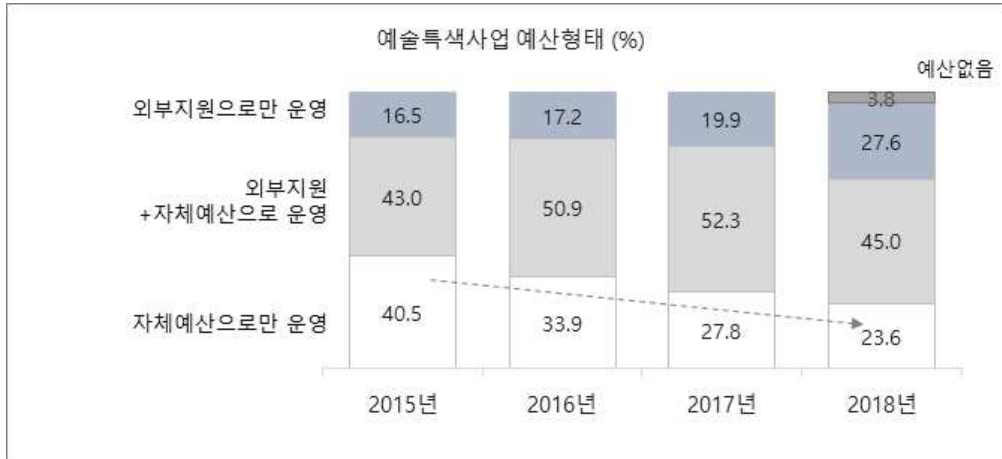
(단위 : %)

구 분			예술특색사업 운영학교 비율		
			운영 %	운영하지 않음 %	계 %
고등학교 전체		학교 수 (1844)	46.9	53.1	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	43.4	56.6	100.0
	사립	(730)	<u>52.3</u>	47.7	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	36.3	63.7	100.0
	101~400명	(391)	41.2	58.8	100.0
	401~1,000명	(1095)	<u>50.2</u>	49.8	100.0
	1,001명 이상	(267)	<u>45.7</u>	54.3	100.0
지역별	광역시	(660)	<u>48.0</u>	52.0	100.0
	중소도시	(656)	<u>49.8</u>	50.2	100.0
	읍면지역	(484)	<u>43.6</u>	56.4	100.0
	도서지역	(44)	25.0	75.0	100.0
성별	남녀공학	(1194)	45.3	54.7	100.0
	남고	(317)	47.2	52.8	100.0
	여고	(333)	<u>52.4</u>	47.6	100.0
고교유형	일반고	(1215)	48.1	51.9	100.0
	자율고	(120)	<u>57.5</u>	42.5	100.0
	특목고	(124)	<u>50.4</u>	49.6	100.0
	특성화고	(385)	39.0	61.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	49.6	50.4	100.0
	일반학교	(1712)	46.7	53.3	100.0

※ 전체 응답학교



예술특색사업을 운영하고 있는 학교(39.4%)를 대상으로 예산형태에 대한 질문을 하였으며 그 결과는 다음과 같다. 예술특색사업 운영예산형태를 보면, 자체예산으로만 운영하는 경우는 23.6%, 외부지원만으로 운영은 27.6%, 외부지원과 자체예산을 합하여 운영하는 경우는 45.0%로 집계되었으며 연도별로 자체예산으로만 운영하기보다 외부지원을 활용한 방식이 점차 증가하는 것으로 나타났다.



[그림 V-44] 예술특색사업 예산형태 추이

〈표 V-46〉 예술특색사업 예산형태

(단위 : %)

구 분			외부지원으로만	자체 예산으로만	외부지원, 자체예산 둘 다 해당	예산없음	합계
학교 수)			%	%	%	%	%
고등학교 전체		(863)	27.6	23.6	45.0	3.8	100.0
설립 형태별	국공립	(482)	<u>34.6</u>	21.0	40.7	3.7	100.0
	사립	(381)	18.6	<u>27.0</u>	<u>50.4</u>	3.9	100.0
학생수별	100명 이하	(33)	12.1	<u>27.3</u>	57.6	3.0	100.0
	101~400명	(161)	19.9	<u>27.3</u>	48.4	4.3	100.0
	401~1,000명	(547)	<u>32.0</u>	23.6	41.3	3.1	100.0
	1,001명 이상	(122)	22.1	18.0	53.3	6.6	100.0
지역별	광역시	(316)	<u>30.7</u>	21.5	43.4	4.4	100.0
	중소도시	(326)	27.3	<u>24.5</u>	43.9	4.3	100.0
	읍면지역	(210)	22.4	<u>26.2</u>	49.0	2.4	100.0
	도서지역	(11)	45.5	9.1	45.5	-	100.0
성별	남녀공학	(540)	28.5	21.7	45.4	4.4	100.0
	남고	(149)	18.8	34.2	43.6	3.4	100.0
	여고	(174)	32.2	20.7	44.8	2.3	100.0
고교유형	일반고	(582)	<u>29.9</u>	22.3	<u>44.0</u>	3.8	100.0
	자율고	(69)	<u>29.0</u>	20.3	<u>44.9</u>	5.8	100.0
	특목고	(62)	9.7	<u>46.8</u>	38.7	4.8	100.0
	특성화고	(150)	<u>25.3</u>	20.7	<u>51.3</u>	2.7	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(64)	32.8	7.8	51.6	7.8	100.0
	일반학교	(799)	27.2	24.9	44.4	3.5	100.0

※ Base : 예술특색사업 운영학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

## 5. 학교 문화예술교육 관련 외부 지원 사업

학교 문화예술교육과 관련하여 중앙정부 부처와 지자체 및 교육청, 기업 등 외부에서 다양한 문화예술교육 지원사업을 추진 중이다. 2018년 기준을 기준으로 문화체육관광부와 교육부 등 중앙정부 부처의 문화예술교육 지원사업은 아래 표와 같다. 2017년도와 문화체육관광부 및 교육부 지원 사업은 대부분 동일하나 작년대비 ‘미술 동아리 지원사업’이 2018년도에 신설되었다.

중앙정부 사업 이외에도 시도교육청 및 지역교육청, 지자체 및 각종 재단 등의 예산이 학교로 지원되고 있으므로, 이와 관련한 지원받고 있는 사업의 개수와 출처에 대한 질문을 진행하였다.

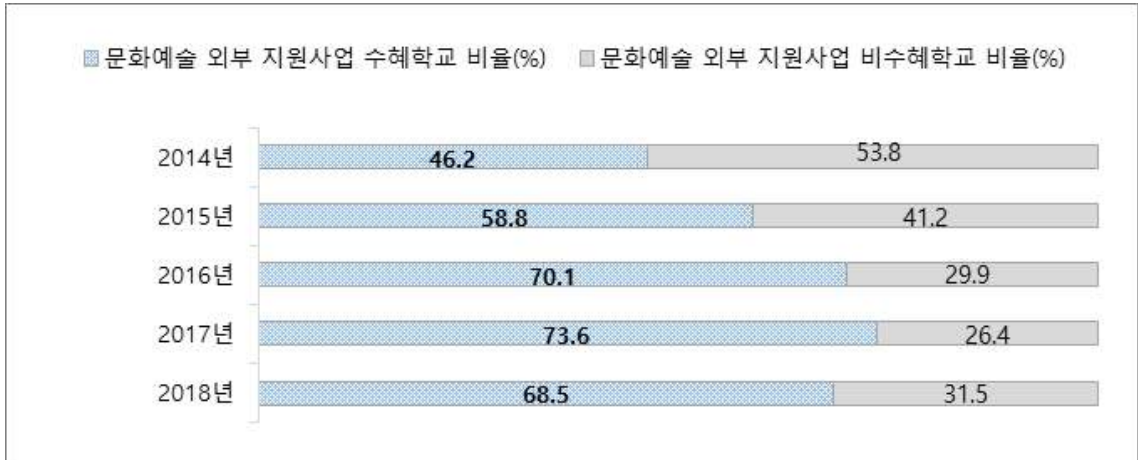
〈표 V-47〉 2018년 학교 문화예술교육 관련 중앙정부 외부 지원 사업

지원사업 종류	사 업 현 황
문화체육관광부	<input type="checkbox"/> 예술강사 지원사업 (문체부 및 교육부 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술꽃 씨앗학교 <input type="checkbox"/> 예술꽃 새싹학교 <input type="checkbox"/> 고3수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 문화체육관광부 지원사업
교육부	<input type="checkbox"/> 예술중점학교 <input type="checkbox"/> 학생 뮤지컬 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 오케스트라 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 연극회 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 연극 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 미술 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술교육드림거점학교 <input type="checkbox"/> 약기지원사업 <input type="checkbox"/> 지역연계 학교예술교육활성화 사업 <input type="checkbox"/> 예술교과연구회 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 교육부 지원사업

### 5.1. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜율 및 개수

2018년 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜율은 68.5%였으며, 2017년까지 매년 증가하다가 2018년에는 다소 감소하는 경향을 보였다.

세부집단별로 보면, 학생수가 많을수록 외부 지원 사업 수혜율도 높아지며, 여자고등학교, 자율고등학교에서 특히 더 높은 편이다.



[그림 V-45] 문화예술 외부 지원 사업 수혜비율 추이

※ 전체 응답학교

〈표 V-48〉 문화예술 외부 지원 사업 수혜비율

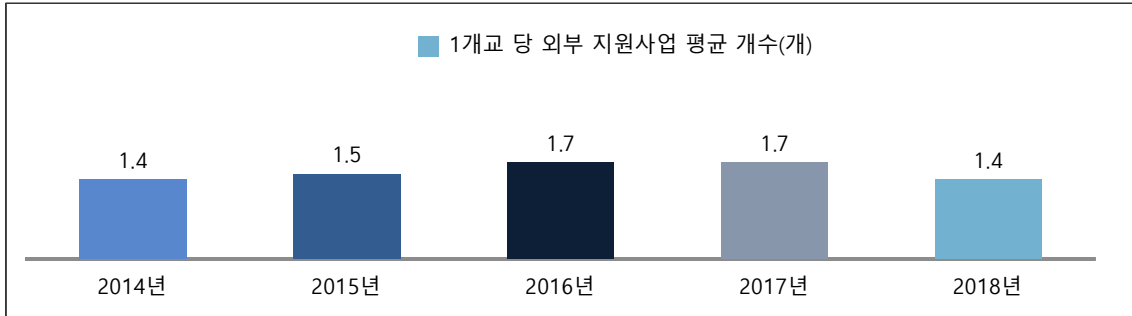
(단위 : %)

구 분			외부 지원 사업 수혜학교 비율	외부 지원 사업 비수혜학교 비율	합계
학교 수			%	%	%
고등학교 전체		(1844)	68.5	31.5	100.0
설립 형태별	국공립	(1114)	68.5	31.5	100.0
	사립	(730)	68.6	31.4	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	46.2	53.8	100.0
	101~400명	(391)	<u>61.6</u>	38.4	100.0
	401~1,000명	(1095)	<u>72.6</u>	27.4	100.0
	1,001명 이상	(267)	<u>69.7</u>	30.3	100.0
지역별	광역시	(660)	<u>75.0</u>	25.0	100.0
	중소도시	(656)	<u>69.2</u>	30.8	100.0
	읍면지역	(484)	59.9	40.1	100.0
	도서지역	(44)	56.8	43.2	100.0
성별	남녀공학	(1194)	67.9	32.1	100.0
	남고	(317)	63.4	36.6	100.0
	여고	(333)	<u>75.7</u>	24.3	100.0
고교유형	일반고	(1215)	69.6	30.4	100.0
	자율고	(120)	<u>79.2</u>	20.8	100.0
	특목고	(124)	55.6	44.4	100.0
	특성화고	(385)	66.0	34.0	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	<u>77.3</u>	22.7	100.0
	일반학교	(1712)	67.9	32.1	100.0

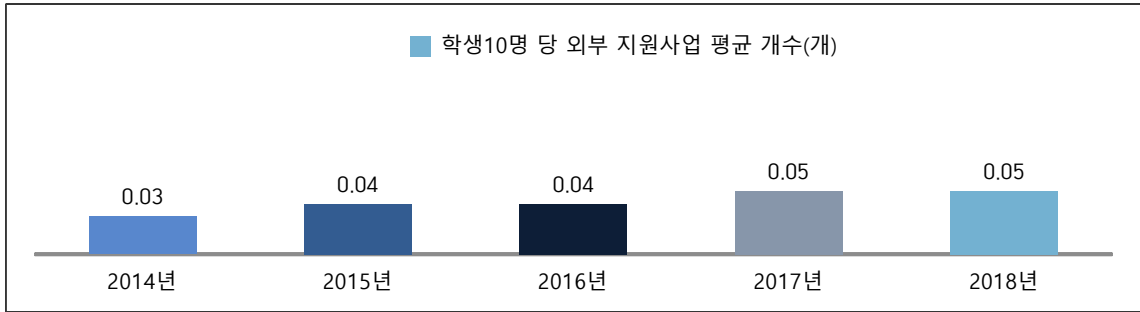
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

2018년 고등학교의 문화예술교육 관련 외부 지원 사업의 수혜는 평균 1.4개로 연도별로 보면 1개교 당 지원사업 수혜 개수도 증가하다가 2018년 조사결과 시 다소 줄어든 것으로 조사되었다.



[그림 V-46] 1개교 당 외부 지원 사업 수혜 개수



[그림 V-47] 학생 10명 당 외부 지원 사업 수혜 개수

<표 V-49> 학교 특성별 1개교 당 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 평균 개수

(단위 : 개)

구 분		학교 수	1개교 당 문화예술교육 관련 외부지원 사업 평균 개수	학생 10명 당 문화예술교육 관련 외부지원 사업 개수
전체		(1844)	1.4	0.05
설립 형태별	국공립	(1114)	1.4	0.05
	사립	(730)	1.5	0.04
학생수별	100명 이하	(91)	0.9	<u>0.39</u>
	101~400명	(391)	1.2	0.08
	401~1,000명	(1095)	1.5	0.03
	1,001명 이상	(267)	1.5	0.02
지역별	광역시	(660)	<u>1.7</u>	0.03
	중소도시	(656)	1.4	0.03
	읍면지역	(484)	1.2	0.10
	도서지역	(44)	1.0	0.25

구 분		학교 수	1개교 관련 평균	당 문화예술교육 외부지원 사업 개수	학생 10명 당 문화예술교육 외부지원 사업 개수
			개		개
성별	남녀공학	(1194)	1.4		0.06
	남고	(317)	1.3		0.03
	여고	(333)	1.7		0.03
고교유형	일반고	(1215)	1.5		0.05
	자율고	(120)	1.6		0.02
	특목고	(124)	1.3		0.05
	특성화고	(385)	1.3		0.05
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	1.7		0.04
	일반학교	(1712)	1.4		0.05

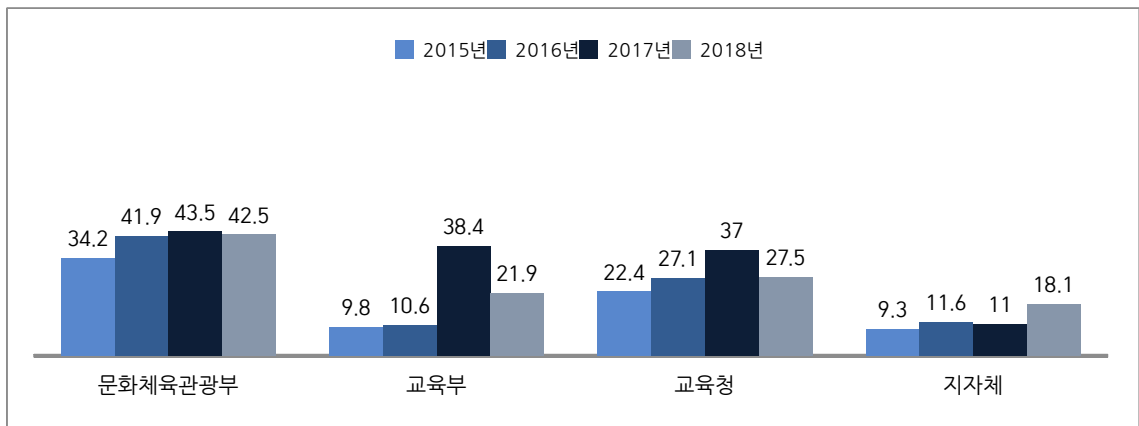
※ 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

## 5.2. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처

문화체육관광부 지원을 받고 있는 학교 비율은 42.5%이며 최근 3년간 지속적으로 유사한 수치로 조사되었다. 2017년 조사시 상승하였던 교육부 및 교육청은 2018년 각각 21.9%, 27.5%로 집계되었는데 교육부 및 교육청 수혜율은 줄어든 반면, 지자체 예산 유입은 2018년 들어 더 강화된 것이다.

본 문항은 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜 유무만을 파악한 내용으로 지원 금액 등 지원 수준과 관련한 판단을 내리기는 어렵다.



[그림 V-48] 문화예술관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율

전반적으로 여자고등학교에서 수혜율이 높다. 혁신학교의 경우 지자체의 예산도 상대적으로 많이 받고 있는 상황이다.

〈표 V-50〉 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 수혜처별 비율

(단위 : %)

구 분			문체부 %	교육부 %	교육청 %	지자체 %
전체		(1844)	42.5	21.9	27.5	18.1
설립 형태별	국공립	(1114)	42.5	19.9	27.5	17.3
	사립	(730)	42.3	<u>24.8</u>	27.7	19.2
학생수별	100명 이하	(91)	22.0	12.1	22.0	8.8
	101~400명	(391)	36.1	18.4	24.0	13.6
	401~1,000명	(1095)	<u>45.8</u>	<u>23.8</u>	<u>29.7</u>	<u>19.2</u>
	1,001명 이상	(267)	<u>44.9</u>	<u>22.1</u>	25.8	<u>23.2</u>
지역별	광역시	(660)	<u>53.2</u>	22.6	29.8	19.4
	중소도시	(656)	38.3	23.6	28.4	20.3
	읍면지역	(484)	35.3	19.2	23.6	13.8
	도서지역	(44)	22.7	13.6	25.0	11.4
성별	남녀공학	(1194)	41.4	20.7	26.1	18.3
	남고	(317)	37.5	18.9	26.2	14.8
	여고	(333)	<u>51.1</u>	<u>28.8</u>	<u>33.9</u>	20.1
고교유형	일반고	(1215)	<u>44.2</u>	22.6	28.6	18.4
	자율고	(120)	<u>52.5</u>	21.7	29.2	22.5
	특목고	(124)	24.2	19.4	21.0	16.1
	특성화고	(385)	39.7	20.3	26.0	16.4
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	46.2	18.9	30.3	<u>32.6</u>
	일반학교	(1712)	42.2	22.1	27.3	16.9

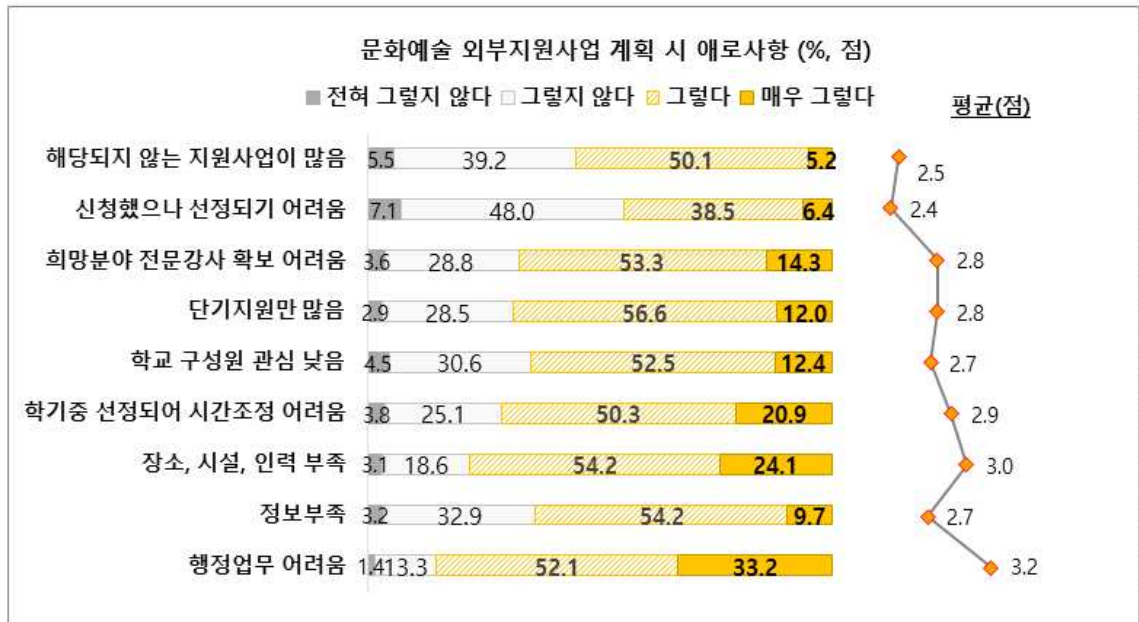
※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

### 5.3. 문화예술교육 관련 외부 지원 사업 계획 시 애로사항

문화예술교육 외부 지원 사업을 계획, 운영하는데 가장 큰 어려움으로는 초·중고교 모두 ‘행정업무의 어려움(4점척도 기준 평균 3.2점, top2 85.3%)’을 꼽고 있었다. 이 밖에도 장소나 시설, 인력이 부족하다는 응답 또한 많았다. 예술교육을 실행하는데 있어 예산이나 외부 지원 사업은 절대적으로 필요한 상황인데 행정업무 부담을 교사 혼자 감당하기에는 여러 어려움이 있는 것으로 파악되었다.

학생 수가 많은 학교의 경우 시설이나 인력 부족 및 행정업무 부담을 더 크게 느끼고 있으며, 취약지역 학교는 원하는 분야 강사 확보의 어려움도 큰 것으로 나타났다.



[그림 V-49] 문화예술 외부 지원 사업 계획 시 애로사항

<표 V-51> 문화예술 외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항

(단위 : 평균 점)

구 분			해당되지 않는 사업이 많음	신청했으나 선정되기 어려움	원하는 분야 전문강사 확보 어려움	단기 지원만 많음	학교 구성원 관심 저조	학기중 선정되어 교과시간 조정 어려움	시설, 인력 부족	정보부족 (지원내용, 범위 등)	행정업무 부담
전체		(1844)	2.5	2.4	2.8	2.8	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	2.5	2.4	2.8	2.8	2.8	2.9	3.0	2.7	3.2
		(730)	2.6	2.6	2.8	2.8	2.6	2.8	3.0	2.7	3.1
학생수별	100명 이하	(91)	2.5	2.6	3.0	2.7	2.7	2.8	2.9	2.6	3.1
	101~400명	(391)	2.5	2.4	2.8	2.7	2.7	2.9	3.0	2.7	3.0
	401~1,000명	(1095)	2.5	2.4	2.7	2.8	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2
	1,001명 이상	(267)	2.6	2.5	2.8	2.8	2.8	2.9	3.1	2.8	3.3
지역별	광역시	(660)	2.6	2.5	2.7	2.8	2.7	2.8	3.0	2.7	3.2
	중소도시	(656)	2.5	2.4	2.8	2.7	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2
	읍면지역	(484)	2.6	2.5	2.9	2.8	2.7	2.8	3.0	2.7	3.1
	도서지역	(44)	2.7	2.5	3.3	2.7	2.8	2.9	3.1	2.6	3.0
성별	남녀공학	(1194)	2.6	2.4	2.8	2.8	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2
	남고	(317)	2.6	2.4	2.8	2.8	2.7	2.9	3.0	2.8	3.1
	여고	(333)	2.5	2.5	2.8	2.8	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2

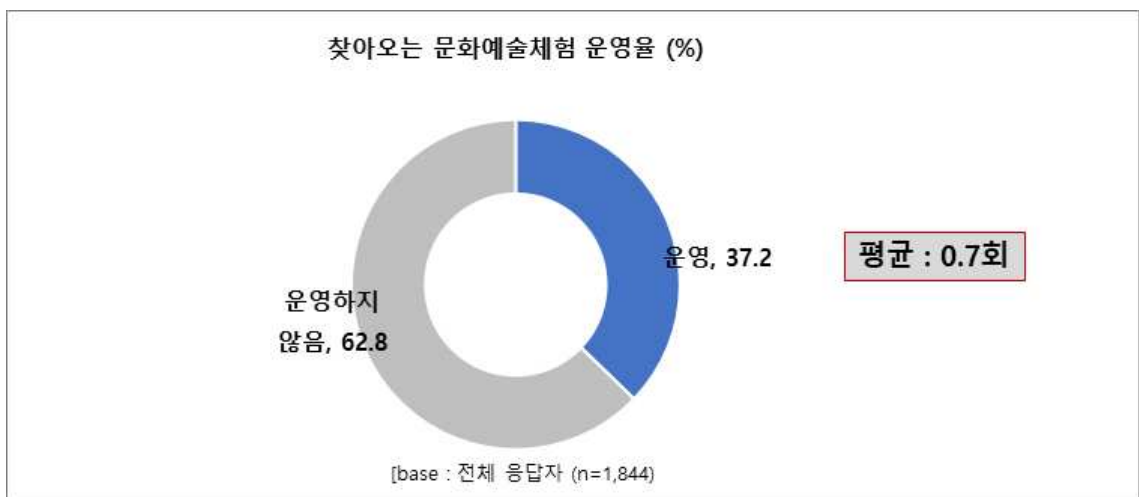
구 분			해당되지 않는 사양 많은	신청했 으나 선정되 기 어려움	원하는 분야 전문강 사 확보 어려움	다기 지원 어려움	학교 구성원 관심 저조	학기중 선정 으로 교과시 간 조절 어려움	시설, 인력 부족	정보 제공 (지원 범위 등)	행 정 부 담
고교유형	일반고	(1215)	2.5	2.5	2.8	2.8	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2
	자율고	(120)	2.6	2.5	2.8	2.8	2.7	2.8	2.9	2.8	3.2
	특목고	(124)	2.5	2.4	2.6	2.7	2.5	2.9	2.8	2.6	3.1
	특성화고	(385)	2.6	2.4	2.8	2.8	2.8	2.9	3.0	2.7	3.1
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	2.4	2.3	2.7	2.7	2.6	2.8	3.0	2.7	3.1
	일반학교	(1712)	2.6	2.5	2.8	2.8	2.7	2.9	3.0	2.7	3.2

※ 전체 응답학교

※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 5.4. 찾아오는 문화예술 체험

2018년 전체 응답학교 기준 찾아오는 문화예술체험을 시행한 학교는 37.2%, 평균 0.7회를 시행하였다. 찾아오는 문화예술체험은 소규모 학교나 혁신학교에서 시행율이 더 높다.



[그림 V-50] 찾아오는 문화예술체험 운영율 및 개수

〈표 V-52〉 찾아오는 문화예술체험 운영율

(단위 : 평균, 점)

구 분			찾아오는 문화예술체험 운영율			횟수평균 회
			운영 %	운영하지 않음 %	합계 %	
전체		(1844)	37.2	62.8	100.0	0.7
설립 형태별	국공립	(1114)	36.1	63.9	100.0	0.7
	사립	(730)	38.8	61.2	100.0	0.8



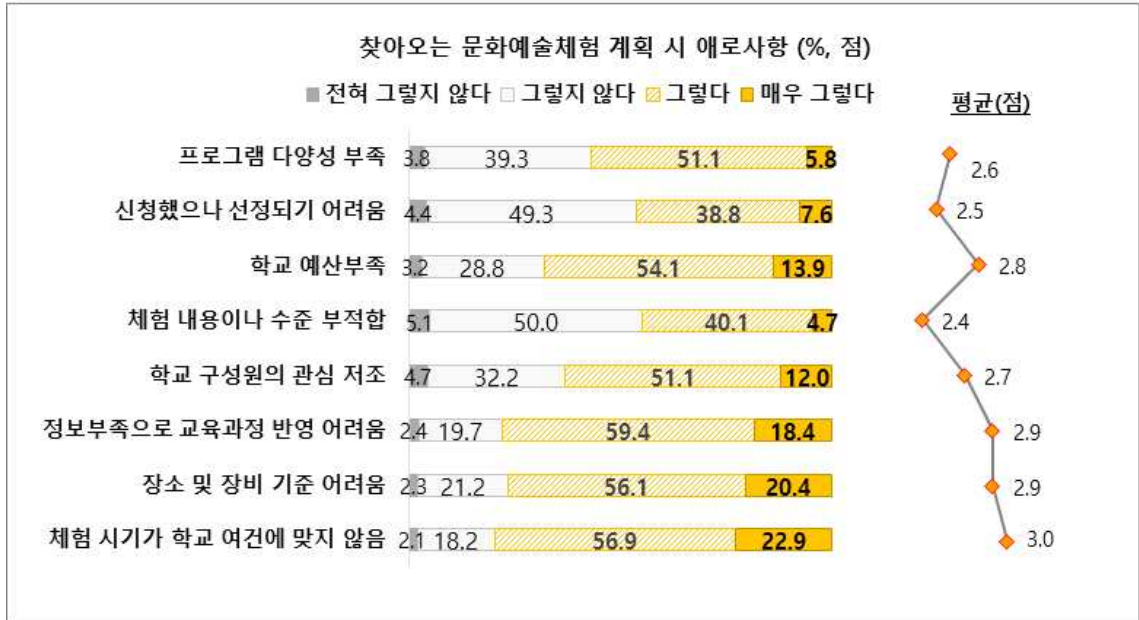
구 분			찾아오는 문화예술체험 운영율			횟수평균 회
			운영 %	운영하지 않음 %	합계 %	
학생수별	100명 이하	(91)	<u>49.5</u>	50.5	100.0	0.8
	101~400명	(391)	<u>41.4</u>	58.6	100.0	0.8
	401~1,000명	(1095)	36.9	63.1	100.0	0.7
	1,001명 이상	(267)	27.7	72.3	100.0	0.6
지역별	광역시	(660)	33.8	66.2	100.0	0.7
	중소도시	(656)	32.7	67.3	100.0	0.6
	읍면지역	(484)	<u>46.6</u>	53.4	100.0	0.8
	도서지역	(44)	<u>50.0</u>	50.0	100.0	0.7
성별	남녀공학	(1194)	34.7	65.3	100.0	0.6
	남고	(317)	39.2	60.8	100.0	0.8
	여고	(333)	<u>44.0</u>	56.0	100.0	0.8
고교유형	일반고	(1215)	37.1	62.9	100.0	0.7
	자율고	(120)	<u>45.8</u>	54.2	100.0	0.9
	특목고	(124)	30.6	69.4	100.0	0.8
	특성화고	(385)	36.9	63.1	100.0	0.7
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	<u>44.6</u>	55.4	100.0	0.8
	일반학교	(1712)	36.6	63.4	100.0	0.7

※ Base : 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시

좌담회 내용을 참조했을 때, 찾아오는 문화예술체험은 외부체험학습보다 안전문제, 학생관리 측면에서 선호되기는 하지만, 체험시기가 학교 여건에 맞지 않는다는 응답이 많았는데 이미 학사일정이 짜여 있는 상황에서 제공시기가 학사일정과 맞지 않을 때가 많아 아쉽다는 의견도 많았으며 조명이나, 음향 등 예술단체가 필요로 하는 설비가 없어서 실행에 어려움을 겪는 곳도 많은 것으로 확인되었다.

즉, 초·중·고교 모두 찾아오는 문화예술체험 프로그램은 학사일정과 프로그램 일정이 일치하지 않는다는 문제점을 지적하였다. 따라서 학교에 신청공문을 보내기 전 예술단체와 시기적인 측면에서 어느 정도 협의가 필요해 보인다.



[그림 V-51] 찾아오는 문화예술체험 계획 시 애로사항

<표 V-53> 찾아오는 문화예술체험 계획·운영 시 애로사항

(단위 : 평균 점)

구 분			프로그램 다양성 부족	신청했으나 선정되기 어려움	학교 예산부족	체험내용이나 수준 부적합	학교 구성원 관심 저조	정보부족으로 교육과정 반영 어려움	장소 및 장비 기준 어려움	체험시기가 학교 여건에 맞지 않음
전체			(1844)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.7	2.9	3.0
설립 형태별	국공립	(1114)	2.6	2.4	2.7	2.4	2.7	2.9	3.0	3.0
	사립	(730)	2.6	2.6	2.9	2.5	2.7	2.9	2.9	3.0
학생수별	100명 이하	(91)	2.5	2.7	2.6	2.3	2.6	2.9	2.9	2.8
	101~400명	(391)	2.6	2.5	2.7	2.5	2.7	2.9	2.9	2.9
	401~1,000명	(1095)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.7	2.9	2.9	3.0
	1,001명 이상	(267)	2.6	2.5	2.9	2.5	2.8	3.0	3.0	3.1
지역별	광역시	(660)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.7	2.9	2.9	3.1
	중소도시	(656)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.7	3.0	3.0	3.0
	읍면지역	(484)	2.6	2.5	2.7	2.5	2.7	2.9	2.9	2.9
	도서지역	(44)	2.6	2.7	2.5	2.3	2.6	3.0	3.1	2.8
성별	남녀공학	(1194)	2.6	2.5	2.8	2.5	2.7	2.9	3.0	3.0
	남고	(317)	2.5	2.5	2.8	2.4	2.7	2.9	2.9	2.9
	여고	(333)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.6	3.0	2.9	3.1
고교유형	일반고	(1215)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.7	3.0	3.0	3.0
	자율고	(120)	2.6	2.6	2.7	2.4	2.7	2.9	2.8	3.1
	특목고	(124)	2.5	2.4	2.5	2.4	2.5	2.8	2.8	3.1
	특성화고	(385)	2.6	2.5	2.8	2.5	2.8	3.0	3.0	3.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	2.5	2.4	2.7	2.4	2.5	2.9	2.9	2.9
	일반학교	(1712)	2.6	2.5	2.8	2.4	2.7	2.9	2.9	3.0

※ 전체 응답학교

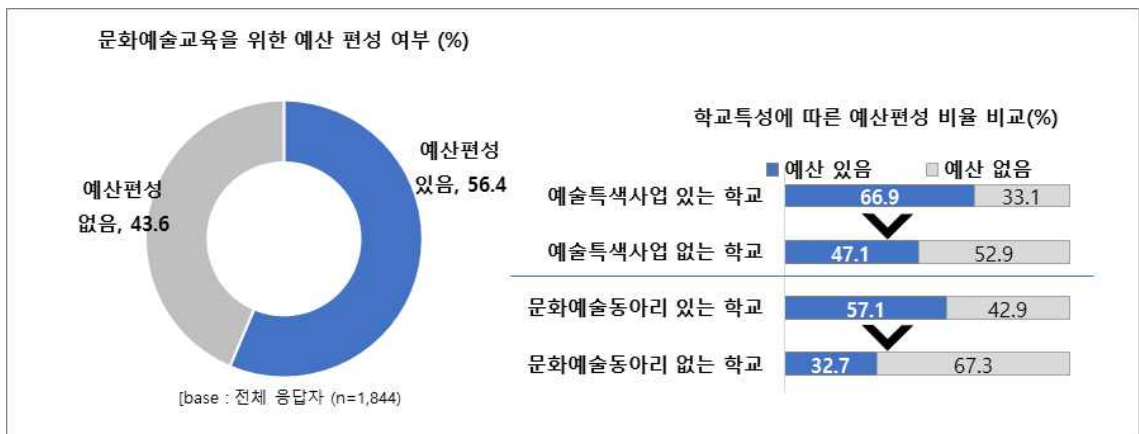
※ 전체 응답학교 / 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 6. 기타

### 6.1. 학교 기본경비 중 문화예술 예산 편성 여부

2018년에 학교 예산 관련 문항을 1개 추가하였다. 학교 예술교육을 위해서는 예산이 매우 중요하며, 외부 지원 사업 이외에도 학교 예산에 편성되어 있는 것이 매우 중요하다는 인식 때문이었다. 여기서 학교 예산은 기본경비 중 교과수업을 위한 재료구입비를 제외한 ‘문화예술교육 활동’을 위한 예산이 편성되어 있는가에 대한 질문을 의미한다.

조사결과, 약 56.1%의 학교가 별도의 문화예술 예산이 편성되어 있다고 하였다. 세부집단별로 보면, 예술특색사업이나 예술교과 연계 수업이 있는 학교, 문화예술동아리가 있고 교사동아리가 있는 학교에서 더 예산 편성율이 높았던 것으로 나타났다. 즉 학교 예산이 있어야 이와 관련하여 예술수업을 진행할 수 있기 때문으로 보인다. 즉, 외부 지원 사업을 받는 것 뿐 아니라, 많지는 않더라도 학교에서 문화예술교육을 위해 예산을 배정하면 학교 예술프로그램에 많은 영향을 줄 수 있는 것으로 보인다.



※ 전체 응답학교

[그림 V-52] 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

〈표 V-54〉 문화예술교육을 위한 예산 편성 여부

(단위 : %)

구 분			운영	운영하지 않음	합계
			%	%	%
전체		(1844)	56.4	43.6	100.0
설립형태별	국공립	(1114)	55.7	44.3	100.0
	사립	(730)	57.4	42.6	100.0
학생수별	100명 이하	(91)	51.1	48.9	100.0
	101~400명	(391)	52.4	47.6	100.0

구 분			운영 %	운영하지 않음 %	합계 %
	401~1,000명	(1095)	56.9	43.1	100.0
	1,001명 이상	(267)	<u>61.8</u>	38.2	100.0
지역별	광역시	(660)	57.5	42.5	100.0
	중소도시	(656)	56.6	43.4	100.0
	읍면지역	(484)	54.6	45.4	100.0
	도서지역	(44)	56.8	43.2	100.0
성별	남녀공학	(1194)	55.3	44.7	100.0
	남고	(317)	58.0	42.0	100.0
	여고	(333)	58.7	41.3	100.0
고교유형	일반고	(1215)	55.0	<u>45.0</u>	100.0
	자율고	(120)	<u>76.7</u>	23.3	100.0
	특목고	(124)	64.2	35.8	100.0
	특성학교	(385)	51.9	<u>48.1</u>	100.0
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	57.4	42.6	100.0
	일반학교	(1712)	56.3	43.7	100.0
예술교과 연계수업	운영학교	(598)	<u>64.3</u>	35.7	100.0
	비운영학교	(1246)	52.6	47.4	100.0
예술특색사업 유무	운영학교	(863)	<u>66.9</u>	33.1	100.0
	비운영학교	(976)	47.1	52.9	100.0
문화예술동아 리 운영	운영학교	(1786)	<u>57.1</u>	42.9	100.0
	비운영학교	(56)	32.7	67.3	100.0
교사 동아리	운영학교	(469)	<u>62.2</u>	37.8	100.0
	비운영학교	(1370)	54.4	45.6	100.0

※ 전체 응답학교

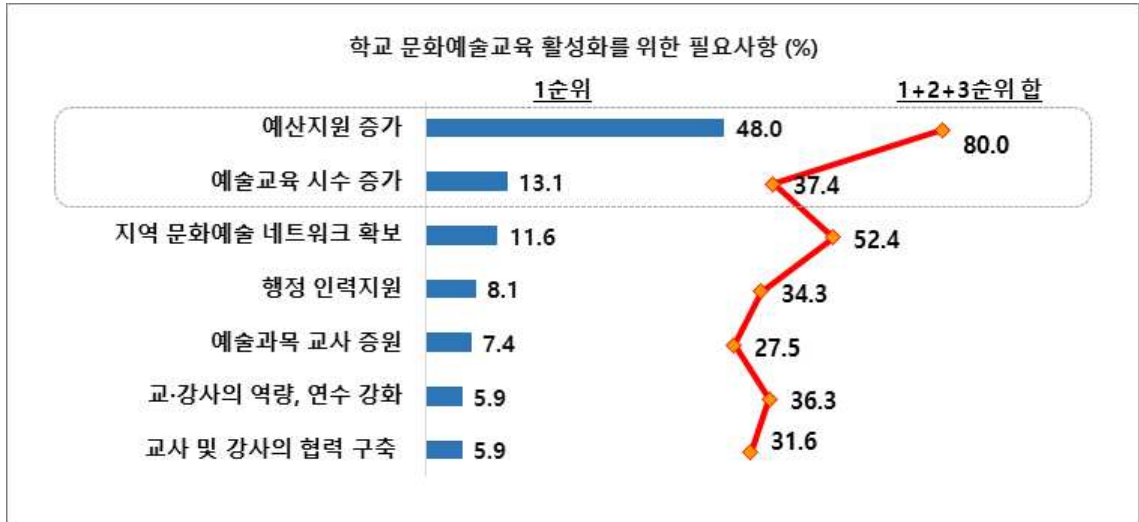
※ 95% 신뢰도 기준, 타 분류 대비 높은 수치 표시

## 6.2. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항

조사 참여 학교 전체에게 학교 문화예술교육을 활성화하기 위해서는 무엇이 필요한가에 대해 1~3순위로 응답하게 하였다.

향후 문화예술교육 활성화를 위해서는 초중고 모두 공통적으로 예산지원과 지역문화 예술자원 네트워크가 확보되어야 한다고 지적하였다. 즉 학교라는 공간에 한정되어서는 다양한 수업을 진행하기 어려워 지역의 도움이 필요한데, 교사의 입장에서는 지역 전문가나 단체를 잘 알지 못하기 때문에 네트워크에 대한 필요도가 매우 높음을 알 수 있다.

특히 취약지역 소재 학교의 경우 지역 네트워크를 비롯하여 연수 등에 대한 필요성을 더 느끼는 것으로 나타났다.



[그림 V-53] 문화예술교육 활성화를 위한 필요 사항

※ 전체 응답학교

〈표 V-55〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항 (1+2+3순위)

(단위 : %)

구 분			예산지원이 늘어나야 함	교·강사의 역량 강화	교사 및 강사의 협력 구축	예술과목 교사 증원	행정인력 지원	지역문화 예술자원 네트워크 확보	예술교육 시수 증가
			%	%	%	%	%	%	%
전체		(1844)	80.0	31.6	36.3	27.5	34.3	52.4	37.4
설립 형태별	국공립 사립	(1114)	76.4	31.4	36.1	28.2	35.4	53.1	39.0
		(730)	85.6	32.0	36.7	26.4	32.6	51.2	34.9
학생수별	100명 이하	(91)	66.7	38.9	42.2	32.2	35.6	51.1	33.3
	101~400명	(391)	76.0	32.0	34.3	31.7	33.0	52.9	39.4
	401~1,000명	(1095)	81.7	29.5	37.0	27.0	34.7	52.3	37.1
	1,001명 이상	(267)	83.9	37.5	34.5	21.3	33.7	52.1	36.7
지역별	광역시	(660)	81.8	30.5	34.3	27.2	35.7	51.6	38.1
	중소도시	(656)	80.7	30.1	38.2	26.6	33.9	51.1	39.0
	읍면지역	(484)	77.4	34.6	35.9	29.5	33.0	54.6	34.6
	도서지역	(44)	72.7	38.6	43.2	22.7	31.8	59.1	31.8
성별	남녀공학	(1194)	78.2	33.8	36.1	27.3	35.4	51.7	36.9
	남고	(317)	83.3	27.8	36.6	29.3	33.4	49.2	40.4
	여고	(333)	83.4	27.7	36.7	26.2	31.0	57.8	36.1
고교유형	일반고	(1215)	80.9	30.1	37.0	26.8	34.3	53.0	37.2
	자율고	(120)	81.7	30.0	33.3	30.0	33.3	49.2	42.5
	특목고	(124)	73.2	26.0	32.5	29.3	36.6	52.8	48.8
	특성화고	(385)	79.0	38.7	36.4	28.1	33.8	51.2	32.5
혁신학교 유무	혁신학교	(132)	82.2	25.6	46.5	32.6	33.3	44.2	34.1
	일반학교	(1712)	79.9	32.1	35.6	27.1	34.3	53.0	37.6

※ 전체 응답학교

※ 타 분류 대비 비율이 높은 수치(세로 기준)에 표시



---

## VI. 조사결과에 대한 시사점 및 제언

---

1. 2014~2018 학교 문화예술교육 실태조사 주요 결과 요약
2. 학교 문화예술교육 실태조사 결과에 따른 FGI 분석
3. 실태조사 및 FGI 결과를 통한 시사점
4. 조사결과를 통한 정책 제언
5. 향후 조사설계를 위한 제언



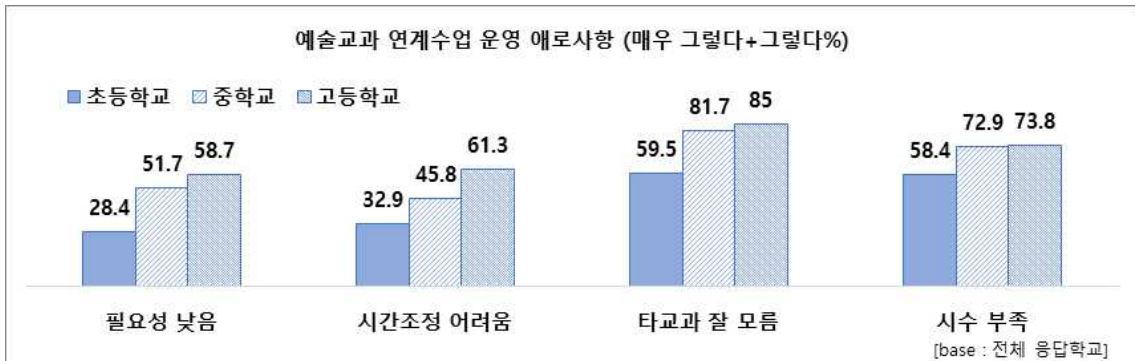
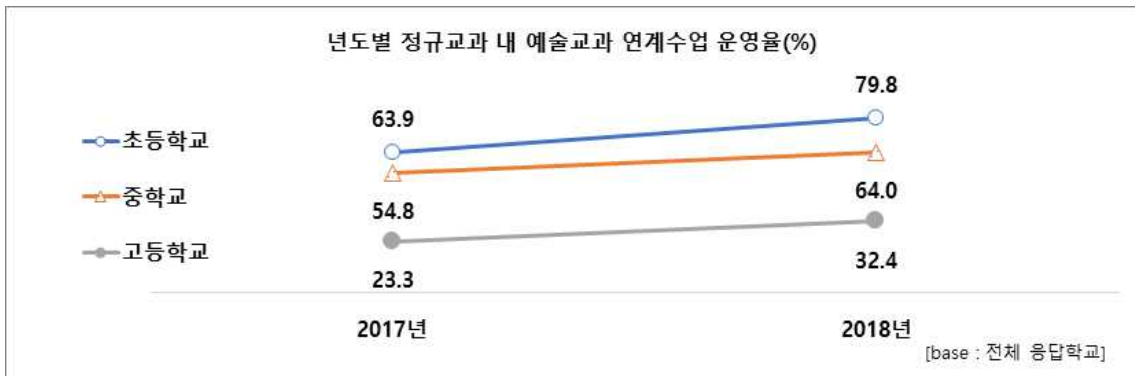


## Ⅵ. 조사결과에 대한 시사점 및 제언

### 1. 2014~2018 학교 문화예술교육 실태조사 주요 결과 요약

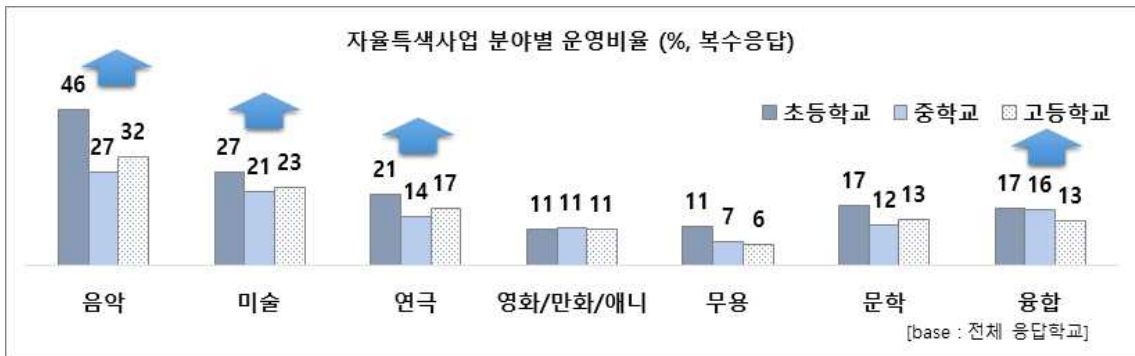
#### 1.1. 정규교과 내 예술교과 연계교육

- 정규 교육과정에서의 예술교과 연계 수업은 2017년 대비 초,중,고 모두 상승
  - ↳ '2015 개정교육 과정'에서 연계 수업 권장으로 인한 현상으로 해석됨. 예를 들어 미술 교과서에 '미술과 융합' 등 예술교과와 타 수업의 연계를 할 수 있게 수업목표가 설정되기도 함
  - 특히 '역량'을 강조하는 교육과정에 힘입어 초등학교는 타 교과수업에서도 예술교육이 활용되는 경우가 많아짐. (중·고등학교 대비 연계수업 진행이 용이한 편)
  - ↳ 중학교의 경우 자유학기제로 인해 교육과정 재구성에 대한 관심 및 실행이 증가하면서 자연스럽게 예술교과 연계수업도 증가하는 추세라 할 수 있음
  - ↳ 단, 고등학교의 경우 전년대비 증가 하였으나 초·중학교 대비 증가폭 및 운영율이 낮은 편임
  - ↳ 연계수업 비율은 높아지나 뚜렷한 교육 모델 제시는 부족한 상황이며, 수업의 질적인 측면은 더 개발이 필요하다고 지적. 즉 현재 예술교과 연계수업은 수업발표의 표현방법 등 단순하게 활용되는 측면이 더 많은 것으로 보여짐
- 예술교과 연계교육 운영 어려움으로 '타 교과에 대해 잘 모름', '시수부족' 문제점 지적
- 초등학교는 담임 위주 수업으로 교과 재구성이 상대적으로 수월하나, 고등학교에서는 교과 별 개별 수업으로 협력 어려움 존재



## 1.2. 자율특색활동 내 문화예술교육

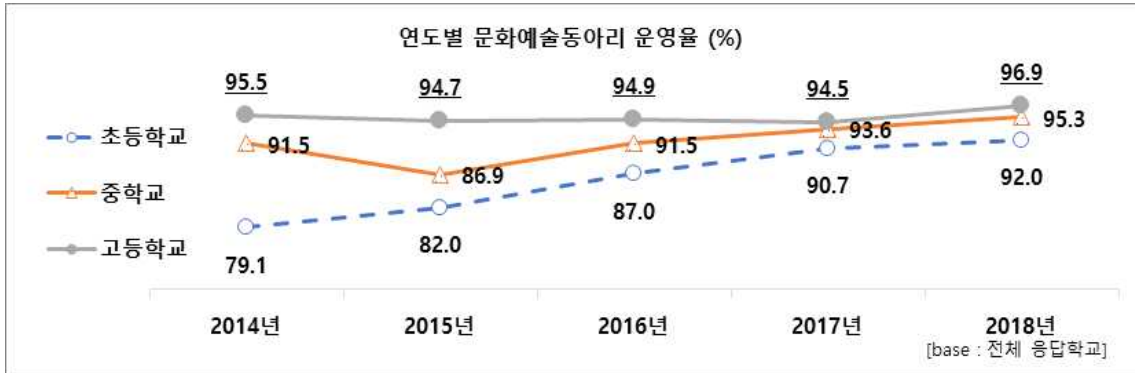
- 자율특색활동으로 약 70% 초등학교(5학년 기준)가 문화예술 수업을 운영중이며, 중·고등학교(2학년 기준)는 약 30%대 운영율을 보임
  - ↳ 초등학교 창의적체험활동에서는 자율특색활동 할애 비중이 높은 반면, 중·고등학교로 갈수록 자율특색활동 시수는 줄어들고 동아리 및 진로활동, 스포츠클럽활동 등으로 시수가 분산됨
  - 8) 이로 인해 중·고등학교에서는 자율특색활동으로 문화예술수업을 편성하기에는 절대적인 시수가 부족함으로 문화예술교육 운영을 또한 낮게 나타날 수밖에 없는 것이 현실임
- 초등학교는 음악활동(특히 국악)이 주를 이루는 가운데, 중·고등학교는 음악, 미술을 제외하고 대부분의 분야에서 10%대 운영율을 보임
  - ↳ 특히 초등학교 국악분야는 아르떼 예술강사 지원사업에 의한 영향이 큰 것으로 보여짐
- 전년대비 음악, 미술, 연극, 융합분야 상승이 나타남
  - ↳ 음악, 미술 분야 상승은 특히 음악 종합 및 기타(미술 종합 및 기타) 분야가 주도하고 있으며, 이는 2015 개정교육과정으로 인해 다양한 연계수업을 하거나, 여러 외부지원사업(서울시교육청 중학교 협력예술활동 등)으로 인해 기존 수업방식이 아닌 교과 간 연계를 시도하려는 움직임으로 해석됨
  - ↳ 또한 연극 분야 상승도 2015 개정교육과정에 교과수업에 연극단원 신설(초·중학교)로 인한 학교의 높아진 관심이 작용한 결과로 사료됨



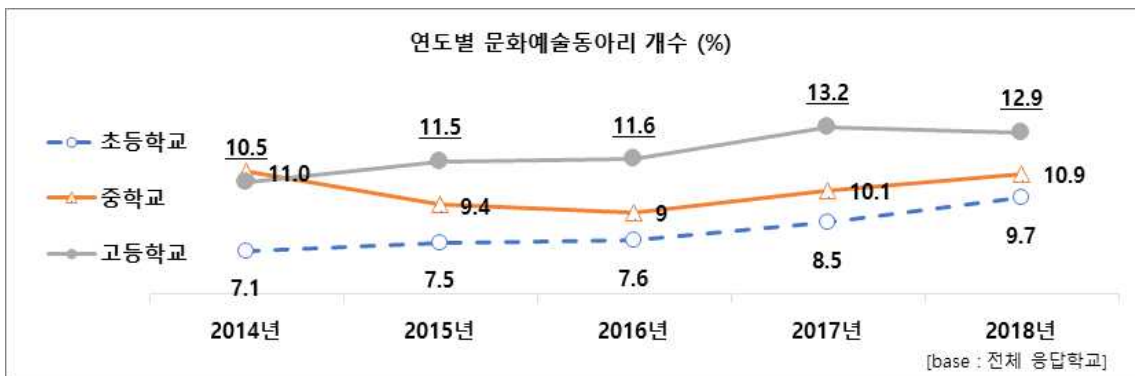
8) '2015 학교문화예술교육 실태조사(한국문화예술교육진흥원, 2015)' 중 창의적체험활동 영역별 실제 운영시수 결과 참고

### 1.3. 동아리활동과 문화예술교육

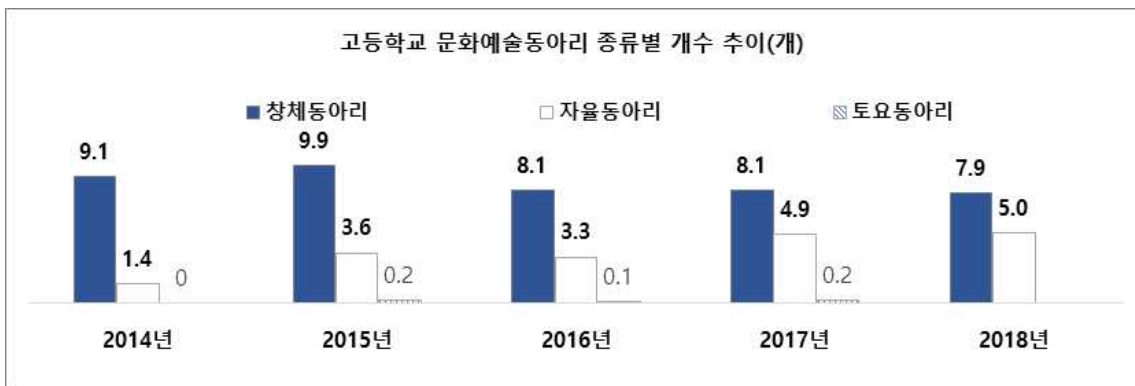
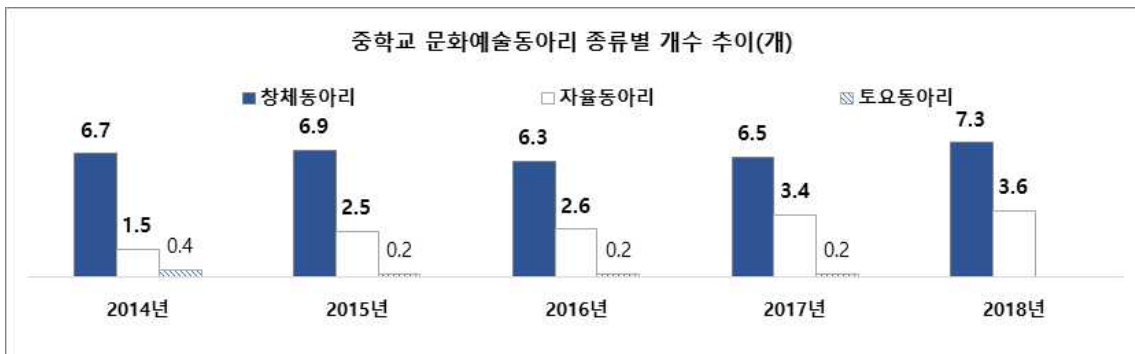
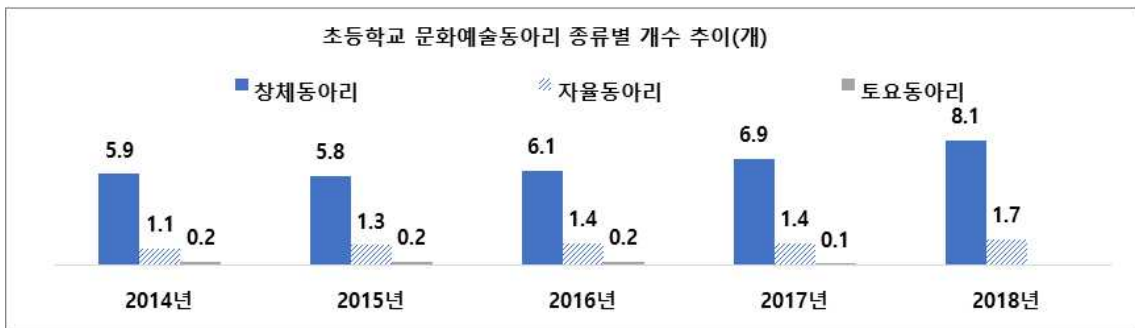
- 초등학교는 2014년 이후 예술동아리 운영율이 지속적으로 상승함
  - ↳ 문화예술 활동에 대한 각종 지원사업과 정책(나이스 기입 등)으로 동아리 활동에 대한 인식 상향
  - ↳ 초등학교는 교육과정(창체동아리) 중심으로 운영, 반면 고등학교는 학생들이 선택, 주도적으로 참여할 수 있는 자율동아리 활성화
- 중학교도 소폭 오르는 경향을 보이나, 고등학교는 90% 중·후반대 운영율을 유지함



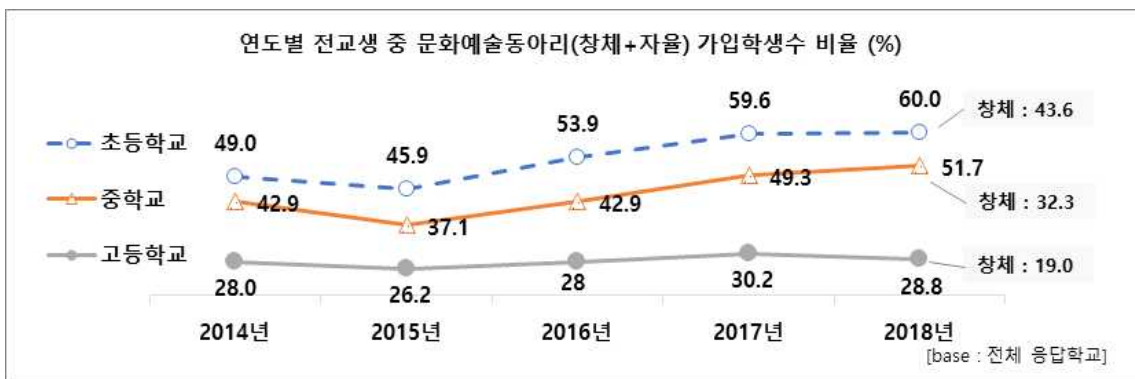
- 초등학교는 1개교 당 문화예술동아리 개수 상승 (2014년 7.1개 → 2018년 9.7개)
- 고등학교 또한 10.5개 → 12.9개로 상승, 중학교는 10개 수준을 유지
  - ↳ 문화예술동아리 개수 증가는 다양화된 학생 수요, 문화예술 활동을 위한 외부지원사업 증가 등이 작용한 결과로 보임
  - ↳ 즉 이전에는 반 전체로 운영되었던 동아리수업이 학생 수요에 따라 동아리활동이 다양하게 개설되면서 이동수업으로 진행되기도 함. 창체동아리 뿐 아니라 자율동아리에 대한 관심 높아짐에 따라, 동아리 개수 증가 발생
  - ↳ 자율동아리 증가는 최근 변화된 입시 트렌드(동아리활동 중시)로 인한 영향도 컸던 것으로 추정됨



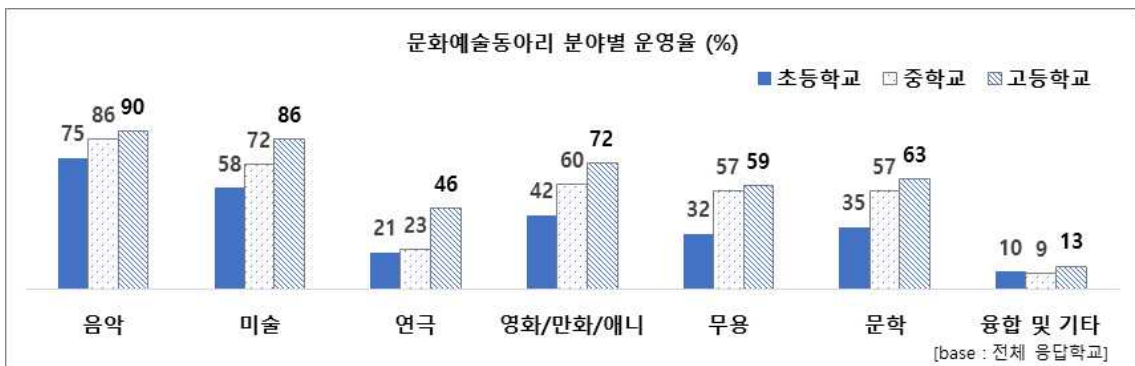
- 초등학교는 주로 문화예술 창체동아리(정규 교육과정 내) 상승이 확인됨 (5.9개 → 8.1개)
  - ↳ 초등학교의 동아리 활동이 창체동아리 중심인 이유는 초등학생 발달단계를 고려할 때 중·고등학교 동아리와 같은 수준으로 활성화되기 어려운 측면이 있어 주로 교사의 지도하에 운영되기 때문이며, 안전지도 문제 등으로 인해 자율동아리를 조직·운영하는데도 한계가 존재함
  - ↳ 그럼에도 불구하고 학교 및 교사의 인식 증가, 학부모의 요구 등이 반영되어 점차 창체동아리 개수는 증가하는 추세임
- 반면, 중·고등학교는 문화예술 자율동아리(정규 교육과정 외) 상승이 나타남
  - ↳ 입시제도(동아리 활동 반영여부) 변화와 대중문화에 대한 관심 상승에 기인함(대중무용 동아리 증가 등)



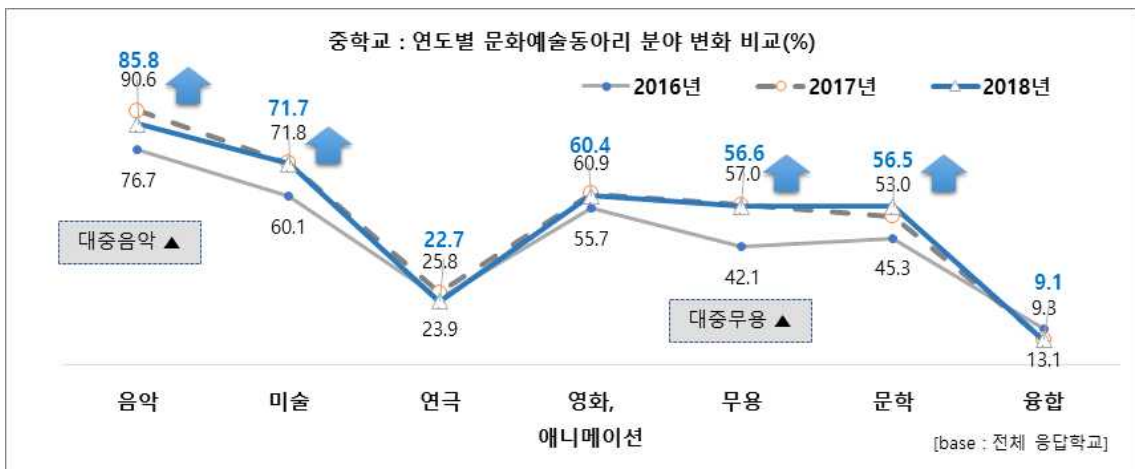
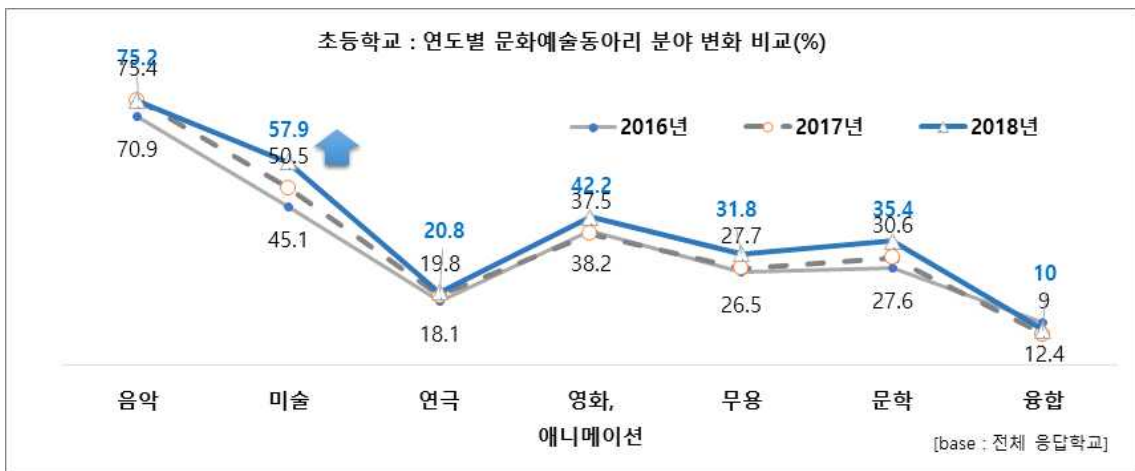
- 초등학교 문화예술동아리 가입학생수가 지속적으로 증가하는 경향을 보임  
\* 2018년 기준 60% (창체동아리 기준 43.6%)
- 중학교 또한 문화예술 동아리 운영을 증가와 더불어 참여 학생비율도 지속적 상승 추세임
- 그러나 고등학교의 경우 문화예술 동아리 가입학생 수 비중에 큰 변화가 감지되지 않음  
고등학교 가입학생 수 비중은 28.8%이며, 창체동아리 기준 19.0%로 전체 100명의 학생 중 19명만이 정규 수업 내 문화예술동아리 활동을 하고 있음  
↳ 고등학교는 입시 부담으로 문화예술활동에 관심을 갖기 어려운 상황이며, 문화예술 동아리활동은 관련분야 입시준비생 위주로 운영되는 경우가 많음.

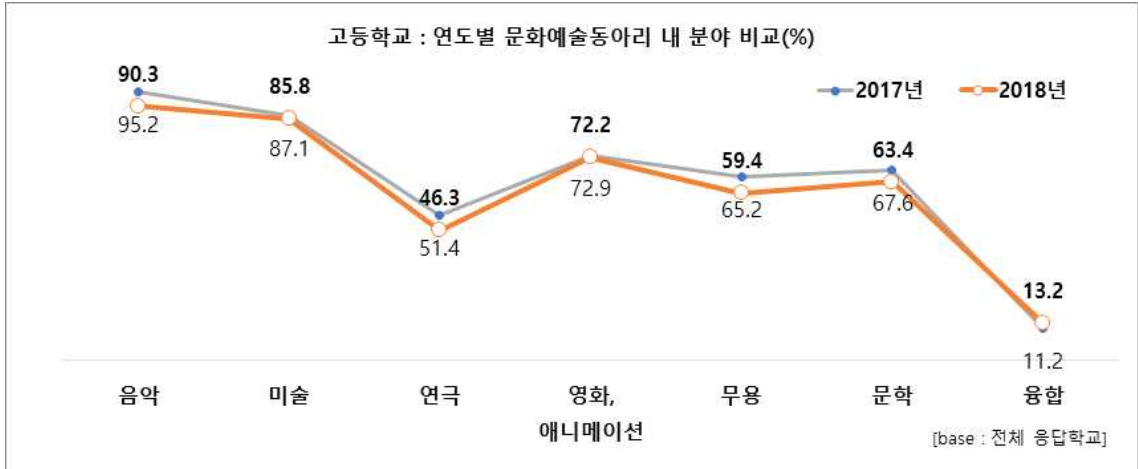


- 초·중·고 모두 음악 > 미술 > 영화 > 문학/만화/애니메이션 > 무용 > 연극 순
- 초등학교는 주로 음악, 미술 위주 동아리 활동이 많으며 고등학교는 상대적으로 연극 분야 운영율이 높음.



- 최근 3년간 분야별 변화 추이를 보면, 초등학교는 미술, 무용, 문학 동아리 상승이 나타남  
↳동아리 분야 변화는 학교 지원 정책과 트렌드에 영향을 받음  
↳미술 분야 증가는 신규 지원 사업에 의한 영향이 크며, 무용은 대중무용에 대한 관심증가에 기인함
- 중학교는 음악, 미술, 무용, 문학 분야 상승이 두드러지며 특히 대중음악 및 대중무용 분야가 상승함.
- 고등학교는 동아리 분야별 큰 차이가 감지되지 않음.



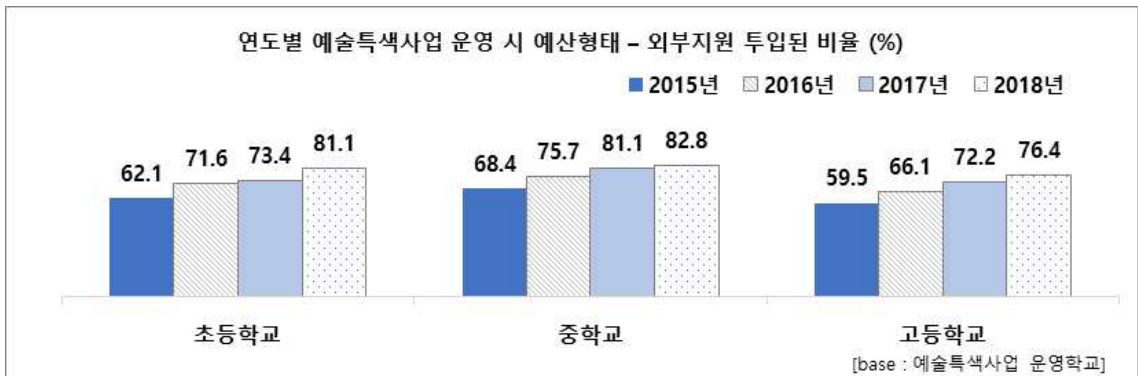
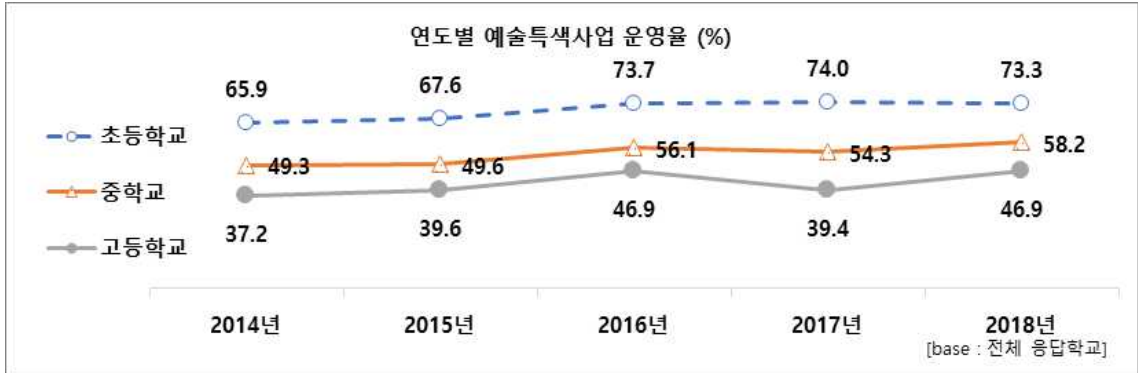


#### 1.4. 예술특색사업

##### □ 초·중·고 모두 예술특색사업 운영비율은 증가하는 추세임

↳ 이러한 증가원인에는 단위학교에 외부 지원 사업 예산이 증가하였기 때문으로 확인됨. 즉, 최근 4년간 예술특색사업을 운영하는데 외부지원이 투입된 학교 비율은 7~80%를 차지하고 있으며 지속적으로 증가하고 있음

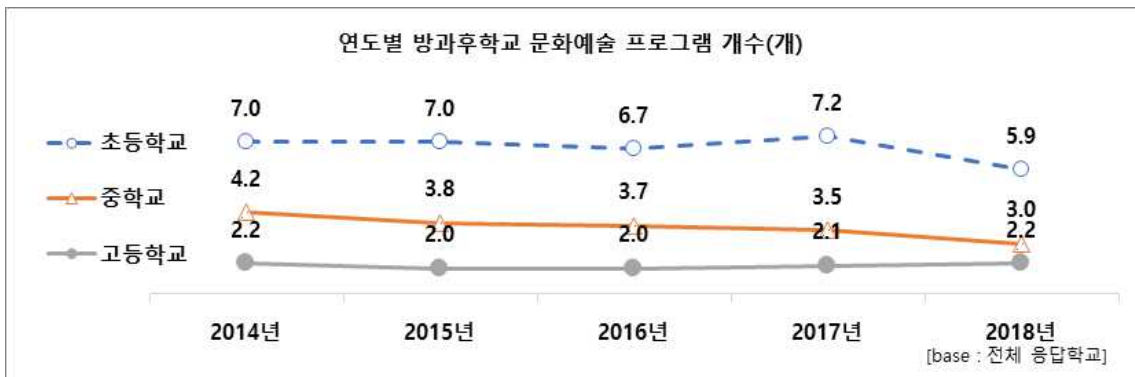
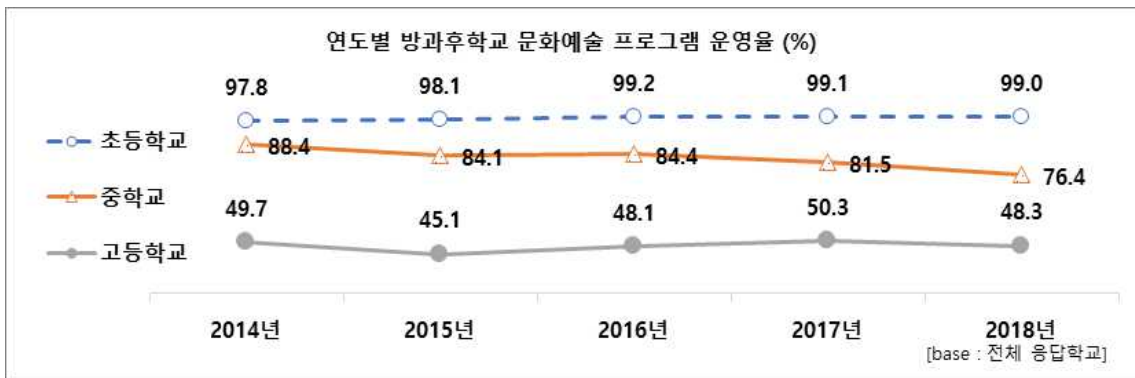
↳ 따라서 학교 예술특색사업을 유지·확대하기 위해서는 지속적인 외부지원이 필요해보임





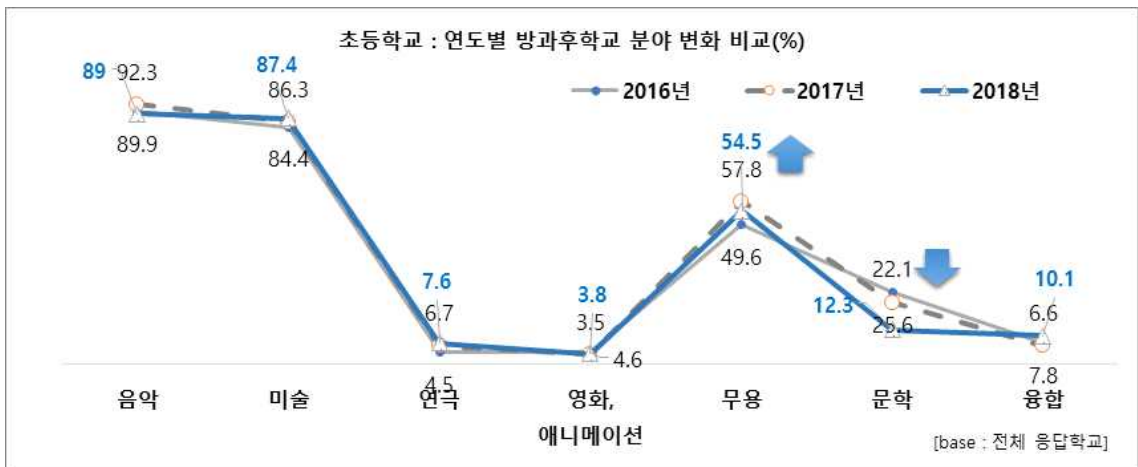
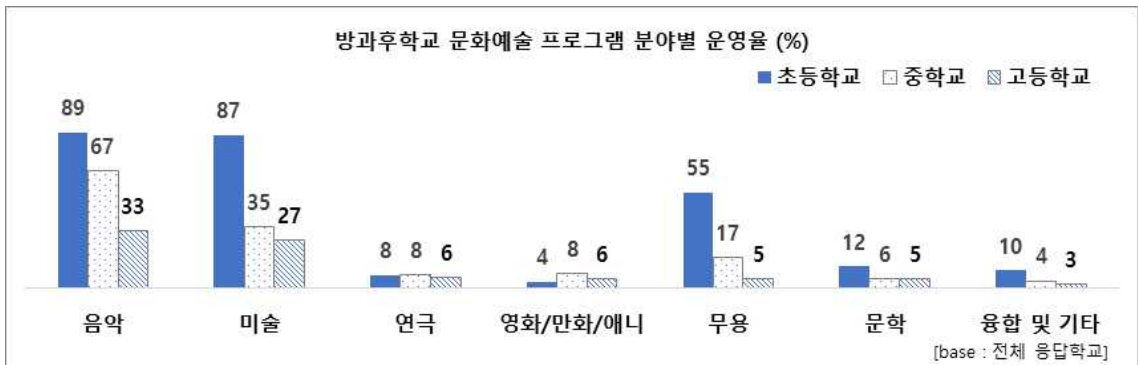
## 1.5. 방과후학교와 문화예술교육

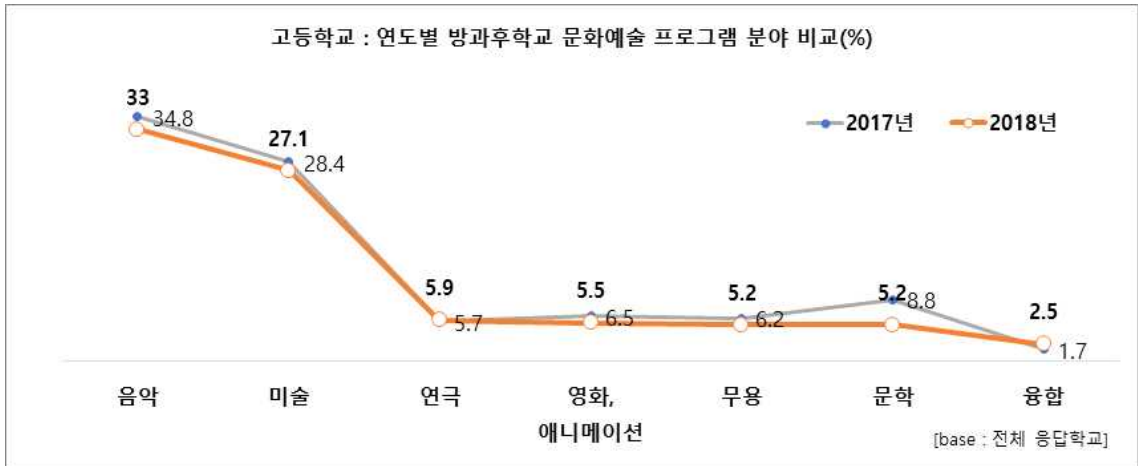
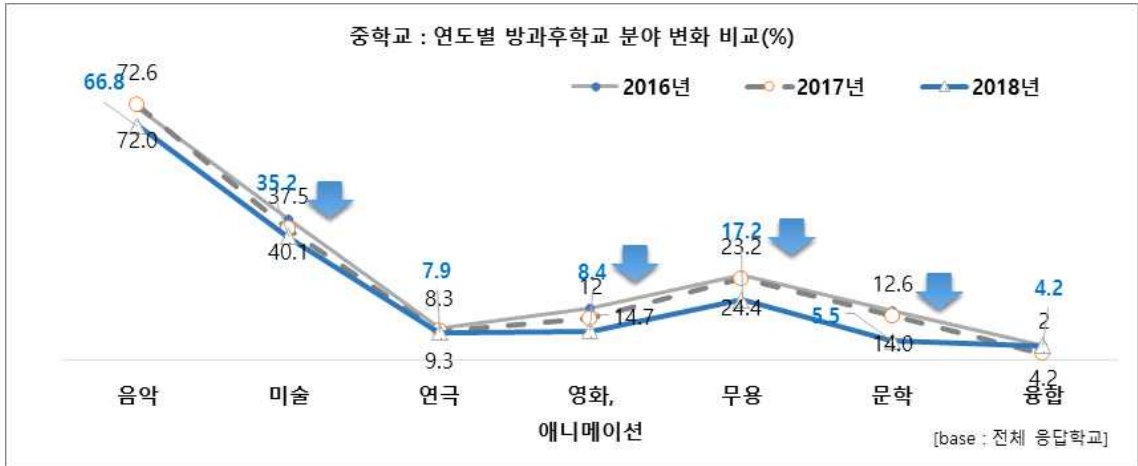
- 방과후학교 문화예술 프로그램 운영율은 초등학교 90% 후반대, 고등학교 약 50% 수준을 유지하는 반면, 중학교의 경우 2014년 88.4%에서 2018년 76.4%로 지속적으로 감소하는 추세임
  - ↳ 초등학교는 입시부담이 적으므로 학교 안에서 학생에게 다양한 문화예술 경험을 저렴한 비용으로 충족해주고자 하는 수요와 방과후 학생 돌봄에 대한 욕구가 복합적으로 반영되기 때문에 운영율이 높은 것으로 보임. 특히 도시보다 사교육이나 강사수급이 어려운 읍면, 도시지역 등 취약지역 학교에서 상대적으로 높은 운영율을 보임
  - ↳ 그러나 중학교 자유학기제 시행으로 인한 학생의 문화예술 수요가 일부 감소한 것으로 추정됨 즉 사전 설문조사를 시행한 후 반을 개설하여도 실제 수강생이 적어 반이 개설되기 어려운 경우가 점차 증가하는 경향이 나타남
  - ↳ 진로를 위한 전문지식을 습득하기에는 중·고등학교 방과후학교 프로그램으로는 한계가 있어 대부분 사설학원에서 세부 전공지도를 받는 경우가 많은 편임. 다만 이러한 문제점을 보완하기 위해 일부 고등학교에서는 학생의 요구하는 수준에 맞는 전문강사를 섭외하여 방과후학교 프로그램으로 개설하기도 함
- 방과후학교 문화예술 프로그램 개수로 초등학교 6~7개, 중학교 3~4개, 고등학교 2개 정도 운영 중임





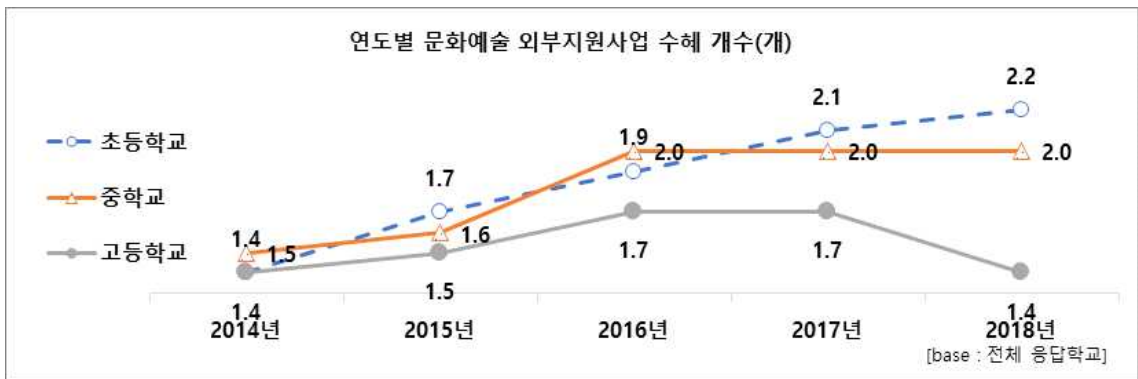
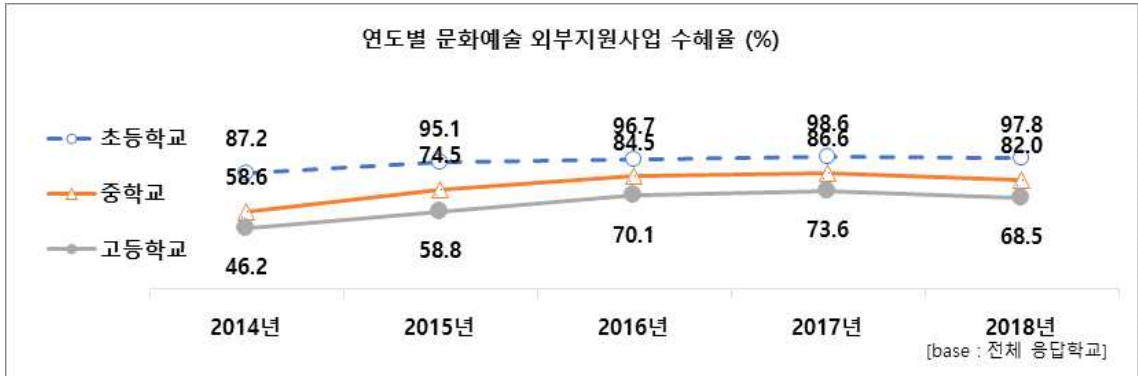
- 방과후학교 문화예술 프로그램 분야는 음악, 미술 분야의 집중현상이 나타남
- 초등학교는 무용 분야가 두드러짐. 반면 문학 방과후학교 감소
  - ↳ 초등학교 문학 방과후학교 감소는 문학 동아리활동 증가에 일부 기인한 것으로 보임
  - ↳ 또한 문학 분야는 사교육 시장으로 수요가 이동하는 것으로 판단됨
- 중학교는 미술, 영화, 애니메이션, 무용, 문학 분야 방과후학교 감소
  - ↳ 중학교 방과후학교 프로그램이 전반적으로 감소한 이유로는 자유학기제 등으로 학생들의 다양한 문화예술교육 프로그램에 대한 욕구가 충족되었기 때문으로 보임.
- 고등학교는 문학이외 큰 변화가 없음



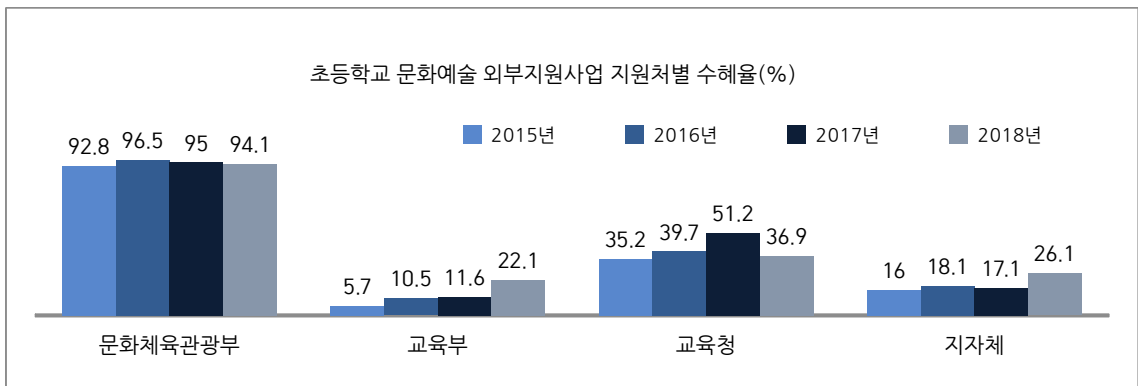


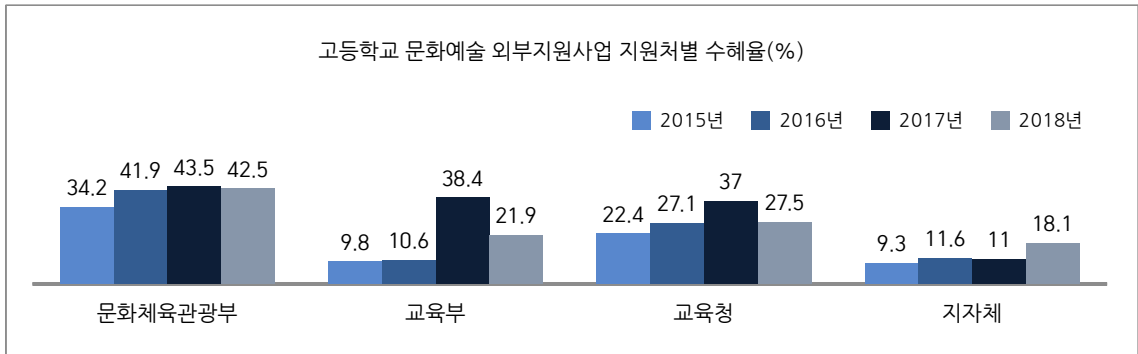
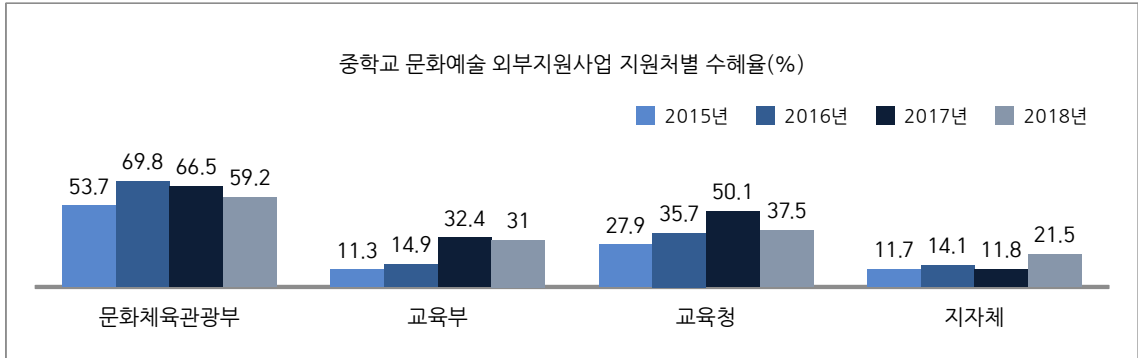
## 1.6. 문화예술 외부 지원 사업

- 초·중·고 모두 외부 지원 사업 수혜율은 증가추세였으나 2018년은 다소 감소함  
↳좌담회 결과 학교에서 체감되는 지원사업 감소는 높지 않은 편이라 일시적인 현상인지 지속적으로 확인해 볼 필요가 있음.
- 1개교 당 문화예술관련 외부 지원 사업 수혜개수는 초등학교 2.2개, 중학교 2.0개, 고등학교 1.4개임



- 문화체육관광부의 학교 지원사업 수혜율은 초등학교의 경우 90% 초중반대, 중학교는 5~60%, 고등학교는 40%대를 유지하고 있음
- 2018년 들어 지자체 지원율이 상승하였음
  - ↳ 최근 지자체의 학교 지원사업은 교실정비 등 학교 시설개선 사업 뿐 아니라, 문화예술 프로그램 측면으로 지원하려는 경향이 많아짐. 또한 2018년 선거 등으로 인해 일시적으로 학교 지원사업이 많아졌을 가능성은 존재함





### 1.7. 학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요사항

- 학교 문화예술교육 활성화를 위해서는 초중고 모두 예산증가가 필요하다고 하였음. 그 외, 지역 문화예술 네트워크 확보에 대한 수요도 높은 편임
  - 고등학교에서는 시수부족 문제도 예산 다음으로 중요하게 언급함
- ※예술교과 주당시수: (초등)4시수, (중등)2.7시수, (일반/자율고)1.7시수, (특성화, 특목고) 1시수

학교 문화예술교육 활성화를 위한 필요사항 1순위 %	초등학교 %	중학교 %	고등학교 %
<b>예산지원 증가</b>	<b>46.7</b>	<b>44.9</b>	<b>48.0</b>
교·강사의 역량, 연수 강화	6.7	4.9	5.9
교사 및 강사의 협력 구축	6.0	7.2	5.9
예술과목 교사 증원	5.1	9.1	7.4
행정 인력지원	14.0	8.4	8.1
<b>지역 문화예술 네트워크 확보 (기관, 프로그램, 인력 등)</b>	<b>17.9</b>	<b>12.8</b>	<b>11.6</b>
예술교육 시수 증가	3.7	12.7	13.1
합계	100.0	100.0	100.0

- 예산 이외, 실제 학교 현장에서 예술교육 관련 계획, 운영을 할 때 애로점으로는 장소나 프로그램 관련 정보보다도 교육과정에 빈틈없이 짜여 있고, 이수해야 할 내용이 많기 때문에 현장체험학습을 자주 하기 어렵다는 의견이 많음.
- 또한 학교에서는 예산이 적기 때문에 외부지원을 받아 예술교육을 운영해야 하는 경우가 많은데 수업 이외, 각종 행정업무로 인한 어려움을 호소하였음.

현장체험학습 계획·운영 시 애로사항 (4점척도 기준)	초등학교	중학교	고등학교
top2%( 매우 그렇다 + 그렇다)	%	%	%
문화예술 체험 장소 부족	54.0	63.2	61.2
활용가능한 문화예술 프로그램 부족	64.2	70.1	67.8
문화예술 체험 관련 정보 부족	65.9	65.1	63.4
안전사고, 학생관리 지도 어려움	66.1	67.3	69.0
<b>교육과정 내 활동시간 부족</b>	<b>68.7</b>	<b>80.8</b>	<b>85.4</b>
<b>교사의 학교 업무 과다로 시간 부족</b>	<b>68.3</b>	<b>78.1</b>	<b>79.4</b>
학교 예산 부족	63.8	73.0	75.9
학생의 흥미 및 관심 부족	20.8	36.6	49.3
학부모의 인식 및 지원 부족	28.4	39.9	55.5
교사의 인식 및 필요성 부족	13.3	22.1	37.8

외부 지원 사업 계획·운영 시 애로사항 (4점척도 기준)	초등학교	중학교	고등학교
top2%( 매우 그렇다 + 그렇다)	%	%	%
우리 학교에 해당되지 않는 지원사업이 많음	42.5	46.1	55.3
신청했지만 선정되기 어려움	54.0	45.8	44.9
원하는 분야의 전문 강사 확보가 어려움	70.6	70.6	67.6
다년도가 아닌 한시적 지원이 많음	72.6	66.8	68.6
학교 구성원들의 관심 저조	30.0	49.3	64.9
학기 중에 지원사업이 선정되어 교육과정 시간 조정이 어려움	58.9	66.8	71.1
시행할만한 장소와 시설, 인력이 부족	67.5	74.3	78.3
정보 부족 (지원내용, 범위, 기간 등)	53.3	57.4	64.0
<b>지원사업 운영에 따른 행정업무가 많음</b>	<b>79.5</b>	<b>82.3</b>	<b>85.3</b>

## 2. 2018 학교 문화예술교육 FGI 결과 분석

학교 문화예술교육 실태조사 FGI(Focus Group Interview)는 각 교급별로 교사, 문화예술교육 전문가를 대상으로 2018년 양적 조사결과에 대한 논의를 통해 학교 교육현장에서 갖는 의미와 시사점을 도출하였다. FGI는 2018년 11월 29일, 30일, 12월 5일 3일간 학제별로 진행되었다.

FGI 참석 전 먼저 각 학제별로 주요 조사결과를 미리 참석자에게 이메일을 통해 공유하였다. 각 참석자는 이에 대한 소견서를 작성 후 FGI에 참석하여 조금 더 실태조사 결과에 대한 심층적인 논의를 진행하도록 유도하였다.

구분	일자	FGI 참여자
초등학교	2018년 11월 29일	장OO 교사(서울 송의초) 황OO 교사(경기 군포 태을초) 황OO 교사(서울 석관초) 구OO 교장(서울 우장초)
중학교	2018년 12월 5일	이OO 연구원(한국교육과정평가원) 김OO 교사(서울 은평중) 조OO 교사(경기 매원중) 배OO 장학사(서울시교육청)
고등학교	2018년 12월 21일	유OO 교사(경기 오산 매희고) 노OO 교사(인천 인일여고) 양OO 교사(서울 월계고) 김OO 교사(서울사대부고)

### 2.1. 예술교과 연계 수업 관련

#### 초등학교

- 초등학교는 최근 몇 년간 문화예술관련 많은 예산지원과 정책변화 등이 많아지면서 예술교과 연계 수업이 활성화되고 있음.
- 초등학교의 특성상 담임교사가 과목에 따른 수업을 재구성하기 용이하기 때문에 예술을 도구적으로 활용하는 경우도 많으며 수업시수에 대한 부담이 중·고등학교보다 상대적으로 적은 편이므로 학생들에게 다양한 경험을 위한 연계 수업을 시도하는 경향이 많아짐.
- 또한 최근 몇 년간 교사를 대상으로 한 융합관련 연수, 서울의 경우 교과 연계형 융합교육 지원사업(예-예술로플러스 등)이 많아지면서 교사의 인식변화가 생겨나고 이것이 실제 수업 현장에도 반영이 되는 것으로 판단됨.

“...최근 몇 년간 학교 예술교육 활성화를 위한 정책들이 많이 나왔는데 일단 예산을 많이 지원을 했어요. 교육부의 학교 예술교육 활성화 사업들이 또 분야도 더 많아졌고...지금은 대부분 학교들의 문예체 활성화 쪽으로 학교 특색 교육 활동을 하다 보니 학교 선생님들도 교과 연계 예술 수업에 대한 의식이 달라졌어요. 인식이 많이 올라갔고 그것에 따라서 예술 교과 연계 수업이 활성화 된 거는 사실이고요...”

“...교육 과정 내에서 인식도 많이 개선이 되면서, 이게 중요하다고 생각을 하게 됐어요. 일단 이 수업을 하면 아이들이 너무 즐거워해요.”

“...서울시 교육청에서 진행하는 연수가 굉장히 다양해졌는데, 많은 선생님들이 예술을 주지 교과에 어떻게 활용할 것인가에 대한 방법적인 연수가 있었기 때문에 그것에 대한 두려움이 없어진 게 첫 번째 같아요. 선생님들의 노하우와 예술강사들이 가지고 노하우나 교안이 만나게 되니까 실제로 교육 현장에서는 예술 수업을 직접 선생님이 하시는 경우가 굉장히 많아요. 이러한 것이 한 2~3년 안에 일어난 변화예요.”

“...STEAM이 어느 정도 우리나라에서 많이 정착 됐어요. 융합을 하는데 예술이란 것을 수업시작하는 문을 여는 거 같은, 양념 같은 역할로 생각하게 되어서 점점 더....초등학교 선생님들은 아이들이 즐거워하는 거를 보면서 예술을 꼭 넣는 경향이 있어요.”

○ 예술교과 연계 수업을 위해서는 예산확보가 가장 중요함.

“...예산은 대단히 중요해요. 예산이 없으면 할 수 없어요.”

“...끊어지면 끝이에요. 그리고 예술 사업처럼 돈 잡아먹는 사업이 없어요.”

○ 2015 개정교육과정의 방향 및 현재 교육과정 내용 등을 고려했을 때, 향후 예술교과 연계 수업은 더욱 활발해 질 것이라 예상됨.

“...성취 기준을 여러 군데 가지고 와서 재구성 하게끔 되어 있어요. 그래서 더 많이 될 거 같아요.”

“...국어과 하고 연계해서 이야기 음악을 만든다든지 이런 게 다 연결 고리들이 다 숨어 있어서 다 교육 과정 상황에서 서로 연결을 할 수 밖에 없는 그런 상황이에요.”

“...지금 초등학교에서는 융합이 트렌드가 되었다고 볼 수 있어요.”

○ 초등학교에서 예술교과 연계 수업은 비교적 활발해지는 편이지만, 여전히 이수해야 하는 수업의 분량이 많다는 점은 사회적 합의를 거쳐 해결해야 할 필요가 있음.

“...연계 수업을 하거나 체험 학습을 넣거나 문화예술사업을 넣으면 수업은 더 풍요로울 수 있지만 교육 과정을 다 이수 못 할 가능성이 있기 때문에 선생님들은 시수 부족이라고 말 할 가능성이 높아요.”

“...현실적으로 이런 풍요로운 수업을 하고 현장 체험을 하려면 교육 과정이 통폐합 돼서 일부가 빠져야 하거든요. 시간은 정해져 있으니까 그게 굉장히 위험 부담이 있다는 거예요. 교사 입장에서 그것이 옳다고 생각이 들면서도... 과감하게 없애는 것도 필요하잖아요.”

- 팀티칭 방식은 현실적으로 교사들이 주도해서 진행하기에는 어려움. 단, 외부 지원 사업으로 오는 팀티칭 수업은 매우 선호되고 있음.

## 중학교

- 초등학교와 달리 중학교부터는 예술교과 연계 수업을 해야 한다면 과목별 교사가 따로 있으므로 교육과정 재구성을 2월부터 함께 진행해야 하는데 현실적으로 혁신학교 외에는 원활하게 진행하기는 어려운 상황임.
- 아직까지는 예술교과 연계수업의 수준이 천차만별이고 구색 맞추기용으로 하는 경우가 많지만 점차 발전하리라 기대함.

“...중 고등학교에서 융합 수업이나 교육과정 재구성을 하려면 2월 달부터 아예 주제나 시기나 아니면 그 이전에 학교 철학이 세워지고 그 다음에 학년 별 세워져서 이렇게 이뤄져야 하는데 사실상 그렇게 하고 있는 학교는 (거의 없어요)”

“...아직도 예술 교육과 연계 수업이라고 하면 학교 현장에서 도구로써의 예술 교과가 쓰이는 경우가 많다는 거예요.”

“...저희 학교 같은 경우에 선생님들이 많은 교과 중에 특별히 예술 교과랑 연계를 해야 한다는 필요성에 대해서 인식하지 못하신 거 같았고... 예술 교육이 그래도 분명히 저희들 우리 아이들에게 필요한 교과이긴 하잖아요. 이게 활성화 되어야 한다는 거는 동의하는데 수업 시수가 작다 보니까 각 교과 간의 연계점을 잘 찾아서 융합을 해야 하잖아요. 말씀하신 것처럼 형식적으로 이뤄지는 경우가 많거든요.”

- 그러나 교과 간 연계 수업은 거스를 수 없는 대세이므로 중학교에서도 점차 이러한 경향은 증가할 것이라 예상됨.

“...학교에서도 이런 융합 수업이나 주제통합 수업이 필요한 시대가 된 거죠. 점점 많아질 수밖에 없고...”



## 고등학교

- 단순하게 국어수업 후 시화전을 하더라도 이러한 형태의 예술 연계를 하려는 시도가 형식적 할 지라도 늘어나는 추세로 보임.

“...중학교에서도 뮤지컬 수업도 많이 하고 있지만, 고등학교에서는 아직까지는 중학교만큼은 안 하는 걸로 알고 있거든요. 조금씩 점차적으로는 협력 종합 예술 활동 같은 것이 중학교에서는 벌써 의무화 됐고 고등학교까지 점차 확대한다는 수준이기 때문에... 아직까지는 이렇게 체감을 할 정도는 아니지만 그래도 조금은 예전보다는 늘었다 이렇게 보이는 것이 큰 거 같아요.”

- 입시를 앞두고 있기 때문에 고등학교 교사에게 예술관련 연수 프로그램을 권장하는 분위기는 아님. 또한 초·중등 대비 이수해야 할 교육과정 내용이 짝 짜여 있는 상황에 학기 초가 아니면 시간표를 어그러뜨리면서 연계 수업을 하기에는 현실적 어려움이 있음.

“...고등학교는 입시가 있잖아요. 그래서 사실 고등학교 교사에게 융합수업을 요구하는 것이 쉽지 않아요. 그리고 아주 의욕 있고 정말 다른 수업 방법들을 아주 많이 고민하고 그러지 않는 한 부담이 되거든요. 학생들이 일단 진도에 대해서 물어요.”

- 고등학교라고 해서 무조건 입시위주 수업은 아닌 상황임. 이전보다 수시 입학 비율이 높아졌기 때문에 교사의 의지가 있으면 예술 연계 수업을 진행할 수도 있으나, 오랫동안 관행적으로 이루어진 수업방식으로 인해 아직까지는 활발해진다고 이야기할 수는 없음. 특히 고등학교는 타 교과수업을 건드리는 것을 터부시하는 분위기가 있기 때문에 연계 수업이 어려운 상황임. 또한 성취기준 등 연계 수업을 위한 협의과정이 쉽지 않음.

“...매 시간 마다 주당 3시간 4시간 들어오는 국영수 선생님이 일주일 수업 준비하기 얼마나 벅찬데 다른 교과랑 융합해서 한다는 것은 더 힘들어요. 초등학교 선생님은 오늘 이거 해 볼까? 하면 돼요. 평가도 없고 자기가 다 가르치고 소통의 문제도 부재하죠.”

“...교사의 의지가 중요하겠죠. 교사의 인식 그리고 사실은 지금은 교과서를 버려도 되는 시대잖아요 그리고 일반 고등학교에서 정시로 가는 애들이 극소수라고 할 수 있어요. 그러기 때문에 사실 교과서를 버리고 교사가 재구성해서 얼마든지 가르칠 수 있는 여지가 있음에도 불구하고 교사의 관성이라는 것이 있잖아요.”

- 또한 예술교과 이외 타 교과 고등학교 수업 내용은 초·중학교 대비 매우 전문적이므로 굳이 연계를 할 필요성을 느끼지 못하기도 함.

## 2.2. 자율특색활동과 문화예술교육

### 중학교

- 현재 연계 수업은 교과 안에서 진행하기 어려운 경우가 많으므로 자율특색활동과 연결하여 진행하는 경우가 많음. 특히 중학교의 경우 자유학기제 시행으로 인해 상대적으로 수업이나 평가에 대한 부담이 줄어들어 수업 재구성하기 쉬운 장점이 있음.
- 이로 인해 자율특색활동 내 융합수업 운영 등이 증가하였을 것이라 예상됨.

“...교과 안에서 융합 수업이 사실상 어려우니까 그걸 자율활동에서 하는 경우가 많다는 거죠. 자율 활동에서 하면 융합 수업하기가 더 쉬운 편이에요.”

### 고등학교

- 초등학교는 담임의 주도하에, 중학교는 자유학기제 등으로 인해 자율특색활동 내 융합수업을 운영하기 용이하나 고등학교에서는 자율특색활동 시간에 문화예술 수업을 정기적으로 편성 한다는 것은 매우 어려운 일 중 하나임.

“...학교가 의지를 가지고 음악 특성화를 중점으로 하는 경우를 제외하고, 솔직히 모든 학생들이 창체 시간에 예술을 배우도록 자율적으로 만들어내긴 쉽지 않다고 볼 수 있지요.”

## 2.3. 고등학교 예술교과 관련

- 연극 분야가 학교 현장에서 안착되기에는 시간이 걸릴 것으로 예상됨. 보수적인 교육과정 속에 연극이 예술과목으로 편성이 되었다는 것은 획기적인 사건이기는 하지만, 이미 학교 내에 음악, 미술 교사가 있는 상황에서 시수 증가 없이 연극 과목만을 추가한다는 것은 자칫 공간 활용, 시수배정 등 교사간의 갈등을 유발할 수 있는 소재가 될 수 있다는 우려를 낳고 있음.
- 아직 연극과목 편성율이 낮은 이유 또한 교사나 강사 수급이 어려워서 일 것이고, 당분간은 연극과목을 채택하지 않거나 외부강사에 의존하는 행태가 나타날 것임.

“...무엇보다 지금 음악실도 교사가 둘인데도 음악실이 하나 인 학교도 꽤 있거든요. 그런 상황에서 연극 교사가 들어왔을 때 그 공간... 여러 가지 연극 수업을 할 수 있는 다양한 지원이 있어야 하잖아요. 공간만 아니라 시수도 좀 넉넉해야 하고 그 다음에 공연이라도 하려고 치면 거기에 따른 지원도 좀 되어야 하는데 과연 그게 잘 이뤄질까 하는 우려도 있어요.”

“...총 시수가 늘어나지 않으면 예술 교과에 기존의 교과들이 연극을 받아들일 수 있는 여건이 될까? 구체적으로 이런 문제가 있고... 굳이 연극이 왜 예술 교과군에 들어와서 (이런 논란이 되는지)...”

## 2.4. 문화예술관련 현장체험학습

### 초등학교

- 최근 학교 현장에서는 미세먼지, 학생 안전문제 등으로 학부모의 협조가 그리 원활하지는 않으며 교사 또한 행정문제 어려움, 책임소재 등으로 인해 현장체험을 적극적으로 추진하지 못하는 상황임.
- 일반적으로 고궁, 박물관 방문률이 높은 이유는 국가에서 운영하고 있어 검증되어 있고 또한 무료로 운영되기 때문임. 반면 미술관은 유료인 경우가 많고 미술관 분위기 상 초등학생이 조용히 감상하기 어렵고 미술작품이 자주 바뀌지 않아 불만인 것이 많지 않다고 인식됨.
- 다양한 지역사회 연계 방문도 하고 있지만 아직까지 초등학생 방문에 대한 인식이 낮은 편임. 가장 어려운 점은 행정업무로 인한 교사 시간부족과 버스 대절에 관한 문제임.

“...미술관에서 애들 떠드는 거 어떻게 합니까? 가장 큰 이유가 그거예요. 미술관에서 애들 떠드는데 통제 자체가 어렵다는 거죠...”

“...작가는 말할 것도 없고요 관공서도 아이들이 방문하는 것을 싫어해요. 어린이들이 구청 가서 하는 일 조사 할 수 있잖아요. 그러면 구청에서 민원이 들어와요. 선생님이 건방지게 왜 애들을 구청에 보내냐 이거예요.”

- 다양한 지역사회 연계 방문도 하고 있지만 아직까지 초등학생 방문에 대한 인식이 낮은 편임. 가장 어려운 점은 행정업무로 인한 교사 시간부족과 버스 대절에 관한 문제임.

“...기획 과정하고 연관이 있는지 기안을 올려야 하잖아요. 그걸 다 분석을 해야 하죠. 그 다음에 업체를 선정을 해야 하죠, 장소 섭외 다 끝나면 답사 가야 하잖아요. 업무가 하루 이틀이 되는 거 아닌데 에듀 파인이라는 사이트에 신청해서 계산해야 하죠. 학부모한테 가정통신문 등 몇 번의 과정을 거쳐야 하는데 이거는 안 해도 되는 일이잖아요. 끝나고 정산을 해야 해요. 돈이 남아도 안 되고 모자라도 안돼요.”

## 중학교

- 중학교의 경우 자유학기제 실시로 인해 예술체험 뿐 아니라 타 교과목 관련 체험학습이 증가하였음. 예술관련 현장체험학습은 유료인 경우가 많은데 타 교과의 체험학습은 무료로 진행되는 곳이 많아 선택의 우선순위에서 밀리는 경향이 있을 것임.
- 현장체험학습은 중요하지만 실질적으로 교사의 행정업무 부담이 너무 커서 실질적으로는 꺼리는 분위기가 있음.

“...절차의 복잡함과 안전지도의 부담감 때문이라고 생각해요. 체험장소를 선정하고 현장체험학습을 다녀 온 후 사후 처리까지 매우 많은 절차를 거치며 요즘은 경기도 싸이트에 신고하게 까지 되어 있어 매뉴얼이 너무 복잡하고 그에 따른 책임을 교사에게 묻는 것이 과중하다라는 생각이 들죠...”

- 공연장이 선호되고는 있지만 실질적으로 지역이 넓거나 취약지역에 있는 곳은 차량을 마련하여 이동하는데 상당한 어려움을 겪게 됨. 중학생의 경우 대중교통을 이용하여 이동하기도 하지만 학생의 안전문제 등으로 인해 자주 하는 방법은 아님.
- 교통문제와 더불어 현장체험학습에 수반되는 각종 행정업무 부담은 공통적으로 언급되는 내용임.

“...사실은 교통 문제가 제일 힘들어요. 안전도 그렇고 공연이 끝나는 시간도 그렇고”

- 그럼에도 불구하고 아이들에게 진로와 관련된 새로운 경험을 쌓게 해주고 싶은 욕구는 높은 상황임. 예를 들어 새로운 기술이나 트렌드를 파악할 수 있는 체험은 특히 선호됨.

“...3D 프린팅 아이들 좋아하잖아요. 신기하고 그런 것들이라든지... 미술관 음악회 이런 거는 아이들에게 새로운 자극이 아니거든요. 그러니까 아이들이 별로 선호하지 않아요. 그래서 요즘 유튜브에서 유튜버들 많이 하잖아요. 지난번에 우리 학교에 찾아 오셨는데 그런 비슷한 거를 하는 거였어요.”

## 고등학교

- 고등학교의 경우 수업부담으로 인해 현장학습을 추진하는 것을 선호하지는 않음. 또한 갈 수 있을만한 시설은 대부분 서울 위주로 몰려 있어서 교통편이 마땅치 않을 경우 이동시간을 고려하면 원하는 곳을 가기보다도 인근에 편하게 갈 수 있는 곳을 선택하는 편임.

- 그나마 고3의 경우 수능을 끝마치고 문화예술체험을 하는 시간이 많아지는데 그 때 접하는 예술체험은 대부분 공연장인 것으로 보임.

“...서울에 다 몰려 있고... 서울도 사실은 거리가 있어서.”

“...고3 애들도 수능 이후에 가끔 가까운 데로 가지 멀리는 안 가거든요.”

- 공연장을 많이 가는 이유는 고3 수험생 수능 끝난 후 아이들과 단체관람을 하는 형태가 많은데 공연관련 홍보자료가 학교로 많이 들어오는 편임.

“...공연을 애들이 개인적으로 보러 가는 것이 사실 많지 않거든요. 일부러라도 보여주자 해서 많이 잡죠. 그리고 연극 뮤지컬 공연기획사 아니면 교육청에서도 고3학년 프로그램으로 홍보를 많이 해요.”

## 2.5. 문화예술동아리

### 초등학교

- 초등학교의 동아리 활동이 활발해 지는 경향은 뚜렷함. 특히 초등학교 동아리활동은 나이스 등에 기입하게 하면서 정식 활동으로서 수업시수에 편성되고 학교에서의 인식도 좋아지고 있음.
- 특히 동아리활동을 하면서 학생들의 학교생활 즐거움이 커지므로 교사들의 관심도 높아짐.

“...동아리 부서도 2개에서 4개에서 늘고 학생 수도 많아지고 5~6학년 중심으로 자기들이 계획서를 써오면 교장은 반드시 하게 해줘야 해요. 예산을 지원해야 하거든요.”

“...동아리를 조직 하고 싶으면 해라 생각 있는 애들이 뭉쳐서 방송 댄스요 이러고 몇 십 명 오고 난리를 치고 그래요. 최근에 작년 올해 많이 늘어났어요.”

“...동아리 가입 하면서 애들이 학교생활 재미있어 진다고.”

“...동아리 활동기록이 정식으로 나이스에 들어가면서 학교 안에서 문화 예술 동아리를 교육 내 정규 교육으로 생각하게 되었지요. 그 전에는 노는 거 정도나 시간 때우는 것처럼 생각했는데...”

### 중학교

- 중학교에서도 예술동아리가 활발한 편이나, 취미용과 진로용으로 구분되기도 하며, 대중문화 쏠림현상이 나타나는 것이 현실임.

- 대중문화 편성 또한 일종의 트렌드이므로 편견을 가지고 바라볼 필요는 없다고 생각되나, 적어도 학교에서는 대중문화 이외에도 철학과 신념을 심어주고 다양한 장르를 접할 수 있는 기회를 제공하고 문화를 창조할 수 있는 역량을 길러줄 길잡이가 되어야 한다고 인식하고 있음.
- 또한 자유학기제 등 다양한 분야에서 예술강사 지원이 필요한데 아직 한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업은 국악에 치중되어 원하는 분야나 새로운 시도를 접하기 어렵다는 문제점이 있으므로 이에 대한 근본적 개선을 해야 한다는 목소리가 높음.

“...예전처럼 노래하는 거를 부끄러워하는 것이 아니라 가창 수행 평가는 안 봐도 친구들끼리 노래 부르고 공연하고 앞에 나가서 하고 친구들한테 환호성 받고 하는 거를 즐기는 경향이 있는 거 같아요.”

“...다양한 장르의 음악이나 미술, 무용 등을 접할 수 있는 기회를 주거나 철학과 신념을 심어주고 건강한 문화를 만들어 갈 수 있는 선두주자로서의 문화를 창조할 수 있도록 학교와 사회가 길잡이 역할을 해 주어야 한다고 생각은 들어요.”

“...아르떼의 예술강사 같은 경우는 국악강사가 많은데 이러한 점을 해결하고 창체나 동아리활동에도 많이 지원되었으면 좋겠어요.”

## 고등학교

- 고등학교의 예술동아리는 순수한 취미활동 동아리 외에 진로와 연계되어 있는 경우가 많음. 학생기록부에 기입하기 위한 수단으로 예술동아리를 가입하기도 함. 또한 기록상으로는 동아리활동을 한다고 하지만, 실제 고3의 경우 동아리활동을 거의 하지 않는 경우가 많음.

“...고등학교는 동아리를 요즘 애들이 취미 개념보다는 자기 진로랑 연관해서 가려고 하고.”

“...학생부에 쓰기 위한 동아리를 가입하는 거죠.”

- 고등학교에서는 더욱 더 예술교과나 동아리 운영에 대한 관심과 지침이 거의 없는 상황임. 결국 교사나 관심과 의지로 운영이 되는 경우가 많음.

“...일반 학교에서는 예술 교과에 관련한 것까지 관심을 가지고 방향을 잡아 주거나 하지 않죠. 예술 교과목 선생님들이 더 관심을 가지고 아이들을 살피고 아이들의 방향을 조금씩 이렇게 생각 할 거리도 주고 하면 몰라도 학교에서 정책적으로 예술 교과의 방향 이래야 하는데 절대로 교육부도 관심 없는데 예술교과에 대해서 관심 없어요.”

- 입시를 앞둔 시점에서 예술분야 진로를 선택한 학생들은 학교수업(동아리활동이나 방과후학교 등) 별도로 사교육 의존이 더 강해지는 경향을 보임.

“...제 생각일지 모르는데 예술 교과 담당하는 선생님들 계시니까 최근에 예술 분야의 전공을 하고자 대학 입시를 원했을 때 학원 의존도가 커진 거 같은 느낌이 저는 들거든요. 예전에는 미술 선생님한테 배워서 미대 가는 애들이 있었다면 지금은 학교 고등학교에서 미술 배워서 미대 못 가는 시대잖아요.”

- 대중문화 관련 동아리는 아이들의 스트레스 해소나 학교생활을 즐겁게 하기 위한 수단일 될 수 있겠지만, 어느 정도 비판적 수용을 할 필요는 있다고 함.

“...대중문화에 대한 비판적인 수용을 위한 그런 교육이 이뤄져야겠다. 동아리라고 하더라도 선생님들은 지도 교사가 ‘너네끼리 알아서 춤 춰’ 하는데 이게 아쉬운 거예요. 방향이 없는 거야 동아리는 자기네들 좋아서 하게 내버려 뒀도 되는 건가? 그런 문제의식이 가끔씩 들어요.”

- 동아리 개수나 학생 수가 증가하지 않은 이유로는 고등학교 동아리의 경우 대부분 오디션을 통해 선발하기 때문에 가입인원이나 반이 한정된 경우가 많음.

“...대중문화 그런 연극이나 댄스나 보컬이나 밴드나 이런 거를 하고 싶은 애를 다 받아 준다고 하면 훨씬 더 늘어날 거예요. 개네들 오디션 하거든요. 어차피 인원은 고정되어 있어요.”

- 고등학교는 외부강사가 오는 것을 초·중학교처럼 선호하지는 않음. 학생들 스스로 운영해서 잘 되는 경우도 많으며, 특히 행정절차 부담 때문에 고등학교에서는 더욱 꺼리게 됨. 행정업무 부담이 줄어든다면 아이들에게 전문적 내용을 가르치기 위해 지금보다 외부강사를 더 신청할 의향이 높은 편임.

“...외부강사를 왜 신청안하냐면 진로 관련해서 프로젝트나 소논문 쓰기 이런 것과 연계해서 동아리를 운영하니까 굳이 강사가 없어도 학생들끼리 잘 굴러가는 거예요.”

“...강사를 굳이 부르지 않으려고 해요. 행정을 다 해야 하기 때문에.”

“...솔직히 지원해준다면 외부강사를 원할 거예요. 다 해주면 사람 뽑아서 강사 지출 해주고 예산 해준다면 학교에서도 원하시겠죠.”

- 문화예술관련 교사동아리는 학교 안에서 이루어지기보다 학교 간 관심교사들의 모임이 더 많을 것임. 아직까지는 교사동아리가 학생에게 미치는 영향은 있을 수 있지만, 그렇게 클 것이라는 기대는 없음. 그럼에도 불구하고 교사가 먼저 문화예술에 대한 경험을 쌓고 인식이 높아지는 것은 중요하다고 생각함.

“...학교나 학생에게 간접적인 영향은 주겠쥬. 교사동아리가 직접적인 영향을 준다고 말하기 힘들어요.”

“...음악, 미술은 학교를 넘어서 학교 간이 많아요. 따라서 다음에 조사를 한다면 학교 간 모임이나, 개인적인 교사의 관심, 경험정도를 물어보는 것도 필요할 것 같아요”

“...우리가 미래 학생들의 미래 교육이라든가 삶이 질 향상에 대해서 일상적인 문화 예술 향유 하는 인간을 만들려고 하는 교육적인 목적을 본다면 교사들이 먼저 일상적으로 문화 예술을 향유 하는 사람이 되어야지 아이들에게 그런 거를 키울 수 있겠쥬. 문화 예술을 해 본 적 없는 교사들이 할 수는 없겠쥬.”

## 2.6. 중학교 자유학기제

- 자유학기제 현장체험학습관련 종일보다 반일체험을 선호하는 이유로는 첫째, 아이들의 점심 식사 문제임. 둘째, 대부분의 프로그램들이 2시간 이내에 끝나는 것이 많음. 만일 종일체험을 하게 된다면 여러 군데의 프로그램을 신청해야 하는데 학생들의 이동시간, 안전 등을 고려할 때 현실적으로는 어려움. 셋째, 종일체험을 하게 되면 체험비용 상승으로 여러 복잡한 문제가 발생함. 넷째, 학생의 관심수준이 저하됨.

“...비용도 비싸지고 공연장이건 체험장이건 하루 종일 할 수 있는 그런 프로젝트는 없어요. 거의 2시간 정도니까 그걸 종일 붙잡고 있을 수 없어요. 종일체험 한다고 하면 학생들 식사가 제일 문제예요.”

- 미술관 등이 선호도가 낮은 이유는 학생의 흥미가 일단 낮고, 학생을 통제하기 어려운 경우가 많기 때문임. 현장체험학습을 많이 간다고 해서 무조건 좋은 것이 아니라, 교과과정을 고려하고 양질의 체험을 할 수 있는 프로그램이 필요함.

“...자유학기제 현장체험이라고 하더라도 수업과 연결이 되는 체험이 이루어지지 않으면 의미가 반감이 되며 일회성 행사로 그칠 염려가 많다고 생각이 들어요.”

“...학생들에게 보여주기 식의 형식적인 일회성 체험이 아닌 양질의 체험을 직접적으로 할 수 있는 프로그램이 필요하며 또한 교통이나 안전이 검증된 곳이면 더 좋을 것 같다.”

“...청소년들은 시선이 고정된 곳에서 생각을 하고 그걸 못 견뎌 해요. 그래서 흥미가 없고 순간적인 감흥과 호기심이 있어야 그들의 눈길을 붙잡을 수 없어요. 즉흥적이고 발산적인 체험을 선호하기 때문에 조용한 미술관이나 박물관 인솔의 어려움과 그 기관 단체도 방해를 해요. 너무 민망해요.”



- 여전히 자유학기제 관련 프로그램 계획, 운영시에도 교사의 시간부족은 가장 큰 애로사항이라 할 수 있음. 그럼에도 불구하고 자유학기제 시행으로 인해 전반적으로 학교 및 학생의 문화예술에 대한 관심은 증가한 측면이 있음.

“...자유학기제를 하게 되니까 학교 전체 문화가 형성은 되는 거 같아요. 아이들이 뭐가 체험을 많이 하고 문화 예술 쪽에 관심이 많아지고 늘어나니까 1학년부터 말고 있는 수업이 다양해지잖아요. 그게 3학년까지 이어지면서 그런 다양함과 함께 할 수 있는 그런 형성은 되는 거 같아요. 그런 분위기는...”

## 2.7. 방과후학교

### 초등학교

- 초등학교의 방과후학교는 비록 정규 교육과정 속에 들어있지는 않지만 학생의 관점에서는 중요한 역할을 하고 있다고 인식하고 있음. 특히 취약지역 아이들은 예술관련 사교육을 접할 기회가 많지 않으므로 학교라는 공간에서 이 부분을 안고 가는 것은 어쩔 수 없다고 하였음.

“...지금은 선생님들이 어떻게 불만을 가지든 정규 교육 과정과 방과 후 교육 과정 초등학교는 2개의 교육 과정이 운영 되고 있다고.”

“...아이들이 그만큼 다양한 문화예술 체험을 하는 거죠. 만약에 학교에서 그걸 오픈 해 주지 않으면 지방에서는 애들이 예술을 맛 볼 수가 없어요.”

### 중학교

- 중학교에서 방과후학교가 이전처럼 활성화되지 않는다는 의견이 많음. 신청자를 받아도 인원이 적어 결국 개설이 안되는 경우가 많고, 예술분야 진로를 고려하는 학생들은 사설학원으로 가는 경향이 많기 때문에 중학교 방과후학교 프로그램에 기대하는 바는 크지 않은 상황임.

### 고등학교

- 중학교에서 방과후학교가 축소되는 경향과 마찬가지로 고등학교에서는 이러한 경향이 더욱 강해짐. 고등학교에서 문화예술에 대한 욕구가 주문형강좌나 다른 식으로 교육과정 내로 편성되면서 방과후학교의 역할은 줄어드는 것으로 보여짐.

“...방과후학교는 축소되는 경향이예요. 주문형 강사나 클러스터로 바뀌었을 겁니다.”

“...방과후학교는 취미로 하는 경우는 별로 없다... 초·중까지는 취미로 방과후학교를 하는데 초등은 취미 개념이고 고등학교는 이제 주로 전공 관련이거나...”

“방과후학교는 사실 아이들 욕구를 다 충족 못 해주니까...고등학생같은 경우는 예술수업을 할 때, 개인지도 해야 하는데 방과후에는 여러 다수를 지도해야 하니까 아이들이 만족도가 낮아요.”

## 2.8. 문화예술 외부 지원 사업

### 초등학교

- 외부 지원 사업이 최근 많아진 것은 사실이나 아직 학교 현장에서는 부족한 것이 현실임. 특히 한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 지원사업은 학교에 1~2명 오는데 원하는 분야나 강사가 오지 못할 수 있다는 점은 여전히 아쉬운 지점임.
- 또한 지속적 지원이 없는 한시적 외부 지원 사업은 학교의 혼란을 초래하므로 학생과 교사이 불만이 있음.

“...연속성이 없는 거예요. 모든 것들이 외부 지원 사업들이 연속성이 없는 것이 문제가 많아요. 한 해 반짝 하다가 없어지는 거. 그 다음에 또 한 가지는 이런 학교로 오는 외부 지원 사업 단체가 선생님들의 불만은 너무 학교의 생리를 모른다는 거예요.”

- 찾아오는 문화예술체험의 경우 학교에 대한 이해가 낮은 강사나 예술단체가 와서 수업 및 공연관련 요구를 하게 되면 난감한 상황이 서로 발생하게 됨.

“...강당 없는 학교가 얼마나 많은데요? 음향이고 이런 거 말 할 수준이 안 돼. 교실 두 개 터놓고 강당이라고 우기고 있거든요. 공연해주러 온 사람들이 보고는 어이가 없어 해요. 학교를 무시해서가 아니라 참 한심하다 여태까지 이러한 시설로 수업을 했니?”

- 또한 체험신청기간이 학기 중간이라서 이미 짜여 있는 교육과정을 바꾸는 것에 어려움이 있음.

“...학교 교육 과정은 당해 연도 11월부터 시작해서 12월 1월에 거의 픽스가 돼요. 그런데 이런 외부 찾아오는 문화 예술 체험 공연 단체들은 그때 미리 선택의 여지를 줘야 하는데 학기 중에 날아오면 교장 교감은 학교 선생님한테 안내해주고 불러 오고 싶는데 선생님들은 교육 과정이 픽스가 된 상태에서 뭔가 변화 오는 거를 너무 싫어하시거든요.”

- 찾아오는 공연의 경우 초등학교의 수업 내용이나 특성을 모르고 오는 경우도 많음. 예술단체가 자체적으로 학교 수업 내용 등을 파악하고 교사에게 제시할 수 있어야 함. 그것이 어렵다면 적어도 사전에 교장이나 교사와의 미팅을 통해 조율해 가는 과정이 필요함.

“...사실은 아주 냉정하게 생각하면 들어오는 사람들이 분석해서 들어오는 것이 맞아요. 우리 거는 3-2학기 무슨 단원과 연관성 있습니다. 접근해야지 우리는 인형극 할 테니까 연관성을 찾아서 알아서 씹어 먹어라 이러면 안 돼. 그 정도는 단체가 연관성을 가지고 우리는 몇 학년이 우리 작품에 맞습니다 해줘야 하는 거예요.”

“...오시는 분들이 교장 선생님 한 번만 만나서 교장 선생님 얼마든지 도와줄 수 있거든요.”

- 교사 또한 외부 지원 사업 프로그램 특징을 잘 모르기 때문에 매년 지원사업에 대한 소개시간이 필요하다는 의견도 있었음.

“...사실은 교사나 교장에게도 어떤 프로그램을 신청해야 하는지 연수가 필요해요. 교육청이 말든지 누군가가 말아서 올해 이런 예산이 지원 되고 이런 프로그램이 가는데 이런 특색 사업을 하는 학교가 이런 프로그램을 신청하면 가능성이 높다는 것을 담당자, 연구 부장이라도 모아 놓고 한 두 시간 강의를 해주시면 교육 과정 짤 때 영향력을 미칠 수 있는데.”

## 중학교

- 학교예산이 충분하지 않은 상황에서 외부 지원 사업은 중학교에서 다양한 예술 프로그램 운영과 더 체계적, 전문적 수업을 할 수 있게 해준다는 점에서 긍정적임.

“...솔직히 외부 지원 사업을 하면 도움이 많이 되는 거죠. 일단 예산이 있으면 예를 들어서 오케스트라면 관리나 강사 부르던 것도 첼로 트럼펫 다 오실 수 있죠. 그러면 아이들은 질 높은 수업을 받을 수 있으니까 그게 좋긴 한데 그게 다 하나의 일 인 거예요. 이런 사업을 진행한 선생님들은 이렇게 생각하는 것이 많아요.”

- 그러나 외부 지원 사업 개수는 많아지는 것처럼 보이지만 학교 간 경쟁이 심해져 선정되기 어렵고, 이를 위한 각종 문서작업의 피로함이 심해지는 것도 현실임.

- 찾아오는 공연의 경우 학생의 안전문제 등 교사의 부담을 줄여준다는 의미에서 선호되는 방식이라 할 수 있음. 아직은 음악이나 연극 쪽 분야의 프로그램이 많은 편임.

- 찾아오는 문화예술체험 공연 중 질 좋은 프로그램을 일반 교사가 알기에는 정보가 부족하고 교육적 효과에 대한 확신이 들지 않은 프로그램도 많이 경험하기도 함. 학교 교육과정이 매년 초에 결정되는데 중간에 공문이 와도 실질적으로 신청해서 반영하기 어려운 상황이 많음.
- 외부강사는 교사가 갖고 있지 못하는 전문성이 있기 때문에 선호되나, 강사의 자질도 검증이 필요함. 또한 외부강사 의존을 하는 경우 교사의 역량개발을 오히려 저하시키는 부작용도 발생한다는 의견도 많음.

“...어떨 때는 포맷이 없어 보이는 강사가 와서 수업분위기를 흐려 놓는 경우도 가끔 있어요. 그래서 진행 시 강사 수준의 외부에서 온 사람의 수준의 업그레이드도 필요하고요. 아이들한테 호기심과 신비감이 있어야 하고 또 아이들이 시대적인 트렌드에 맞는 특별한 관심 분야가 있을 때는 외부 강사가 와서 지원 해주면 도움이 돼요.”

“...국악이나 무용 등등 분야에서는 외부 강사가 오잖아요. 그러니까 선생님들도 외부 강사가 오면 되니까 연수의 필요성을 못 느끼고...”

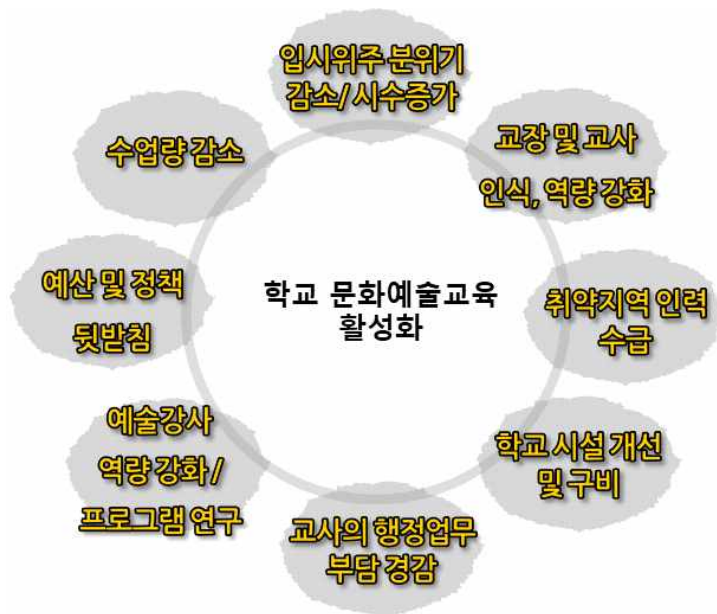
### 3. 실태조사 및 FGI를 통한 시사점\_학교 예술교육 활성화 중심으로

2017년 대비 2018년 학교 실태조사의 주요 문항 변화는 교육과정 내 예술수업 계획·운영 상황에서 애로사항을 파악하고자 함이었다.

본 설문은 교사를 대상으로 교사의 입장을 기준으로 응답을 받았기 때문에 학교 문화예술교육 현장에 관여되고 있는 각 관계자의 의견을 종합한 내용이 아니라는 점을 밝혀둔다.

본 조사에서는 다양한 영역 (예술교과 연계수업, 학교 예술동아리 외부강사, 교사 문화예술동아리, 자유학기제 현장체험, 외부지원, 찾아오는 문화예술체험 등)에서 운영되지 않는 이유나 운영 시 애로점에 대해 질문을 진행하였다.

조사결과 초중고 모두 공통적으로 높게 언급하는 내용은 ‘교사 준비시간 부족 및 행정처리 어려움’과 ‘지속적인 예산확보’에 대한 것이었다. 그 외 FGI를 통해 도출된 다양한 학교 관계자의 의견을 종합하여 다음과 같이 정리하였다.



전반적으로 학교 문화예술교육 활성화를 위해서는 어느 하나만 개선해서 해결될 만한 것이 아닌, 학교를 둘러싼 다양한 요소가 종합적으로 작용해야만 실효를 거둘 수 있다고 하였다.

예를 들어 학교 내에서는 교장과 교사의 관심과 의지, 역량이 있어야 하고 전반적으로는 입시 위주 학교 분위기가 조금이라도 완화된다면 결국 예술교육을 다양하게 시도할 수 있고 국가와 지자체의 예산과 정책적 뒷받침이 되어야 안정적으로 운영할 수 있다고 판단된다.

### 3.1. 입시위주 분위기 완화 및 예술교육 시수 증가

- 국내 교육과정은 학제가 올라갈수록 입시위주로 진행되는 경향이 있다는 점은 누구나 알고 있지만, 입시위주 사회적 분위기가 완화되지 않을 경우에는 예술교육을 위한 많은 방안들이 실효를 거두기 어려운 상황임.
- 전체 수업시수에서 예술교육이 차지하는 비중은 학제가 올라갈수록 줄어들고 있으며 이러한 환경에서 예술교과 교사들이 질 좋은 예술교육을 제공하는데도 한계가 있음.
- 아직까지 예술교과 시수는 2018 특성화고등학교 증가 외에 변화가 전혀 없는 상황임. 다행히 최근 몇 년간 혁신학교나 자유학기제 등을 통해 교육과정 재구성을 하면서 학생들의 욕구를 반영하거나, 고등학교의 경우 학교 간 교육과정 연계를 통해 수업권 확대를 시도하기 위한 노력을 한다는 점은 고무적임.
- 시간이 오래 걸리겠지만, 학교 교육과정 내에서 예술교육이 차지하는 위상을 조금 더 높이기 위한 노력이 지속되어야 함.

“...전체적으로 문화가 형성이 되어야 하는 거 같아요. 교사의 열정만으로 안 되는 거 맞고요. 교사는 열정 없는데 학교장만 열정 있어도 안 되고 전체적으로 하나의 문화 형성이 되어야 하고 우리나라 같은 경우는 예술에 대한 인식이 높아지고 활성화 되고 있다고 하지만 아직도 낮은 편이고 공부해야 하는 과목들이 더 중요한 거 같아요. 점차적으로 이런 인식이 개선이 되어야 하지 않을까?”

“...예술 교과 자체의 시수가 적기 때문에 증대 되어야 해요. 주1회 1시간 수업으로 이루어지는 경우도 많기 때문에 학생들 스스로 교과로서의 당위성을 찾기가 어렵고, 다양한 활동을 실행하기가 쉽지 않은 게 현실입니다. 정서적으로 스트레스를 받고 불안한 학생들이 점점 늘어나고 있기 때문에 예술에서 학생들이 감성과 심미성을 키워주는 것이 굉장히 필요하다고 생각해요.”

### 3.2. 교장 및 교사의 인식 및 역량 강화 필요

- 학교현장에서 학생들의 수업을 담당하고 있는 교장 및 교사의 예술교육에 대한 인식도 이전 대비 높아진 것은 사실이나, 전문분야가 아닌 경우는 선불리 시도하기 어려운 것이 현실임.
- 인식 및 역량 강화를 위해서는 교장이나 예술교육 담당교사의 경험치가 높아야 하는데 이를 위한 다양한 연수 프로그램 및 워크숍 등을 고려해야 함.
- 아직까지 교장을 위한 연수는 한정되어 있어 경쟁률이 치열한 편임. 자격요건도 혁신학교로 한정되어 있는 등, 일반학교의 경우 신청에 애로사항이 많음. 이전에 아르떼에서 진행하던 교장연수가 현재는 없어져서 아쉬움. 학교 현장의 변화를 장기적으로 도모하기 위해서는 예산투입이 있어야 함.

“...흥미가 없으신 교장 선생님 같으면 ‘왜 애들 불안하게 데리고 나가서 그래? 학교에서 주어진 것을 열심히 해라 기초 기본 학습이 중요하지 뭐 하러 사서 고생이고 이런 일을 만드냐? 민원 생겨’. 선생님들이 ‘그러면 우리는 시키는 일 외에는 별로 할 일이 없다’ 이렇게 생각 할 수도 있는 거예요, 교장 선생님의 교육 철학이나 마인드가 중요한 거는 사실이에요. 초등학교 경우에.”

“...학교 예술교육 관련 있는 단체들이 앞장서서 퀄리티가 있는 좋은 연수 기회를 주면 그게 학교 현장에 가서 교육으로 바로 들어가요. 대부분 교장이나 교감들은 좋은 거 보고 오면 어떻게든지 해주려고 해요.”

“...문체부 소속에 여러 예술 단체가 있잖아요. 그 예술 단체들이 이런 교장 교감 선생님들 교원들에게 이런 경험 할 수 있는 기회를 많이 제공해줘야 해요. 그러면 그 선생님한테 배운 아이들은 이 다음에 잠재적인 관객이 되는 거예요.”

“...문체부가 1년에 교육을 할 수 있는 예산이 1,600억 원이에요. 추경을 해도 안 줘. 더 시급한 게 많기 때문에... 1,600억원 중에 800억은 예술 강사한테 들어가요. 그러면 겨우 800억을 가지고 전국을 먹여 살리는 거예요. 이 안에 무슨 연수가 들어가겠냐고? 800억은 정말 적은 액수예요. 힘들어요. 그래서 현실적으로 예술 교육 문화 예술 교육을 하라고는 홍보를 많이 했지만 뒷받침은 되지 않는다. 돈이 없어.”

- 학교 실태조사 연구결과를 살펴보더라도 교사 예술동아리 운영 상황에 따라 학교 현장의 모습은 매우 다르게 나타나고 있음. 교사 예술동아리가 있으면 동아리를 비롯하여 교육과정에서 예술교육 운영율도 높아지고 있으며 운영개수 등에도 영향을 미치기 때문임. 즉 교사의 관심에 따라 직·간접적인 영향을 줄 수 있기 때문에 교사의 지속적 관심 유도가 필요함.

“...활성화 되려면 교사 교육도 중요한 거 같아요. 예술 교과 관련된 교사도 좋고 아니면 나는 과학을 가르치지만 연주를 좋아하거나 그림 그리는 것을 좋아하거나 영상 편집하고 뮤지컬 이런 것을 좋아하는 분도 많잖아요. 그런 연수의 기회도 주어진다면... 물론 교사가 시간을 내야 하지만 교사 연수가 많이 활성화 되면 좋겠다 생각이 들었어요.”

### 3.3. 수업량 감소

- 대부분의 학교 수업 과정은 학기가 시작되기 전 2월경에 퍼즐조각처럼 짜이게 됨. 초중고 모두 현재 교육과정에서 학생들이 이수해야 하는 수업의 절대적 양 자체가 많고 대부분의 교사는 이를 이수하는데 급급한 것이 현실임.
- 따라서 예술교육 연계과정을 구성하는 것 자체가 교사에게 많은 부담이 되고 자칫 교육과정의 퍼즐을 흐트리게 된다는 점을 우려하고 있으며, 타 교사와의 관계를 고려할 때 단순한 형태의 연계 수업만을 진행할 수 밖에 없음.

### 3.4. 지속적 예산 확보

- 예산이 투입되는 것도 중요하지만 더욱 중요한 것은 예산의 안정성, 지속성이 있어야 한다는 점임. 실제 지자체 사업이나 민간예산 등의 경우 한 해만 진행하고 다음해에는 사업자체가 없어지게 되는 경우도 많은데 이러한 경우 학교 및 학생의 상실감은 큰 편임.

“...걱정을 하는 거예요. 내년에도 이 예산이 없어지지 말아야 할 텐데...”

### 3.5. 교사의 행정업무 경감을 위한 방안 모색

- 행정업무 부담은 단순히 교사의 근무태도에 대해 언급하는 내용이 아님. 대부분의 교사는 학생들에게 새롭고 좋은 수업의 기회를 제공하고 싶어하지만 본 수업 이외에 동반되는 행정업무로 인한 스트레스로 선뜻 신청하지 못한다는 지적이 끊임없이 있어왔음. 하나의 지원사업을 신청, 운영하려면 계획서, 평가, 정산 등 많은 부가업무가 있으며 이를 교사 개인에게 의존하는 것에도 한계가 있기 때문임.
- 행정업무 간소화나 제도적 지원이 뒷받침 되지 않으면 결국은 좋은 사업이 있더라도 교사는 끊임없는 개인적 희생을 바탕으로 운영에 어려움을 겪을 수 밖에 없음.

“...보고서 내야지, 돈을 따고 했을 때 발표 해야지 하니까 죽어도 하기 싫더라고, 담당한 선생님 혼자 끌고 나가야 하는 것이 있거든요.”

“...담임이 사업담당을 맡아버리니까 자기 반 애들 가르치는 거는 시간 날 때 가끔 한 번씩 가르쳐. 주로 지원사업 행정업무를 하고 있어요.”

“...실태조사도 5년째 연구인데, 앞으로 한 단계 넘어 간다면 교사의 역량에 대한 게 아니라 시스템에 대한... 교사가 내가 100이라는 수치를 가져야 할 수 있어. 너무 힘들어 하는 거를 80을 가지고도 할 수 있도록 도와주는 그런 시스템적인 지원이 필요할 거 같아요.”

### 3.6. 한국문화예술교육진흥원 학교예술강사 역량 강화 및 새로운 프로그램 개발

- 학교예술강사의 역량강화가 필요하다는 내용은 이미 2017년 조사에서도, 그간 진흥원의 각종 포럼 및 연구보고에서도 언급이 되어 있기 때문에 자세히 언급하지는 않음. 다만 학교 현장에서는 학교예술강사 역량의 편차가 심하다는 문제, 교사와의 사전 조율과정이 필요하다는 문제 등을 지속적으로 요구해 온 것이 현실임.
- 또한 예술교과 연계과정 등을 교육부를 비롯 문화체육관광부에서도 주요 과제로 삼고 있기 때문에 교과 내에서 새로운 장르 연계형태에 대한 연구, 모델 등을 제시하여 학교 현장을 자극할 필요는 있음.



### 3.7. 취약지역 전문인력 확보 문제

- 비운영이유나 운영 애로점에 대한 문항에서 읍·면·도시지역과 같이 취약지역 소재 학교의 교사들은 특히 도시지역보다 전문인력 확보에 어려움을 겪고 있음. 좋은 강사나 인력이 도시에 편중되어 있다는 점으로 인해 좋은 강사의 배치를 비롯하여 지역사회에서 원하는 인력을 확보하지 못하는 애로점이 큰 것으로 보임.

“...사실 인력 확보가 대도시의 문제가 없을 거예요. 전국 조사잖아요. 지방 소도시나 농촌 읍 면 리는 정말 없대요.”

“...이 문제가 제일 심각한 것이 무언가 하면 (취약지역에) 올 수 있는 강사를 잡는다는 말은 최고의 강사가 아닐 가능성이 높아요. 우리가 어떤 강사가 훌륭한지 아는데 우리하고 그 사람 거리가 멀면 하지 못하는 거야. 그래서 인력 부족이라고 할 수 밖에 없는 거죠. 숫자는 채워졌어도 질적으로 문제가 있는 거죠.”

### 3.8. 시설 (예술을 위한 공간 및 기기 확보)

- 기본적으로 그간 학교 예술교육을 위해서는 예산, 인력 등 소프트웨어적 측면만을 강조해 왔으나, 사실 기본적으로 아이들이 모여서 공연을 할 수 있는 공간이나 조그마한 조명하나라도 계기가 되면 학교에서는 자발적으로 움직일 수 있는 힘이 생긴다. 따라서 향후 하드웨어적인 부분들, 예를 들어 유희공간을 예술교육에 적합하게 개선을 해준다던가, 전문기기를 대여해 준다던가 하는 부분을 함께 고려해야 함.

“...공간이 중요하지요. 제대로 된 공간이 있으면 학생들이 자율적으로 활용하게 되고 그 공간에서 전시회도 하고 그리고 그걸 한 번 해보면 상당히 좋다는 느낌을 받거든요. 그냥 삭막한 학교에서 점심 시간에 애들 노래 부르고 구경하고 이런 것들이 사실 학교 안에서 그런 거를 관람하고 이런 기회가 거의 없잖아요. 그런 게 하나의 활력소 문화적인 유희유 이런 역할을 하고 그걸 보면 좋다고 생각을 하기 때문에 점점 더 확산이 된 거고”

“...그 동안 동아리 수가 몇 개고 학생 수가 몇 개고 수업 시수가 어떻고 그런 쪽으로만 치중해서 실제로 그거 말고 자연스럽게 현장에서 일어나는 분위기라든가 그런 분위기가 있는지 없는지 적어도 기본적으로 그러면 학생들이 자유롭게 이용하고 발표하고 이런 공간이 있는지 하드웨어적인 측면부터 볼 수 있고”

#### 4. 조사 결과를 통한 정책 제언\_문화체육관광부를 중심으로

##### 4.1. 학교 문화예술교육을 위한 정책 지원은 지속적 확대 필요

- 초중고 모두 학교 외부 지원 사업이 있는 학교의 경우 동아리활동, 예술특색활동을 비롯하여 다양한 예술 활동이 활발해지는 특징을 보이며 지원 사업 반영 속도는 즉각적이라 할 수 있음.
- 초중고교 교사들은 학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 사항으로 “예산지원”과 같은 외부 지원을 1순위로 꼽고 있음.
- 따라서 학교의 문화예술교육을 활성화하기 위해서는 학교를 위한 지속적 확대 지원 정책이 필요함.

##### 4.2. 학교 예술강사 지원사업 : 지역 격차 해소방안 논의 (취약지역 강사 지원방안 필요)

- 실태조사 결과를 참조해 볼 때, 취약지역 소재 학교의 경우 예산 뿐 아니라 적절한 강사를 구하지 못하는 이중고를 겪고 있는 상황임.
- 학교 예술강사 지원사업은 예술과 공교육을 연계하여 문화예술교육 활성화에 기여한 사업이지만 아직 도시지역 중심으로 강사인력이 집중되어 있는 것이 현실임. 중·고등학교는 예술강사 지원사업 수혜율이 낮아 양적 확대도 지속되어야 하지만 지역별 강사 수급 균형을 고려한 근본적인 지원방안 마련이 필요한 시점임.

##### 4.3. 학교 예술강사 지원사업 : 질적 향상을 위한 지속적 노력 필요 (교사와 사전 협의, 강사 역량 강화, 예술교과 연계수업 개발 등)

- 2017년 조사결과에서는 학교 예술강사 지원사업 개선사항에 대한 질문을 하였으며 그 결과 지금보다 강사의 역량이 조금 더 강화되기를 희망하였음. 이를 위해서는 수업 전 담당교사와의 사전 협의과정과 함께 공교육 과정 속 예술강사가 숙지해야 하는 내용에 대한 역량이 필요하다고 함.
- 또한 기존 장르중심 강사 이외, 새로운 예술교육 형태를 제시해 주기를 기대하고 있음.

##### 4.4. 찾아오는 문화예술체험 관련 지원, 프로그램 및 홍보 확대

- 문화예술 현장체험 운영에 있어 학생의 안전, 예산, 이동수단 문제 등으로 인해 학교 및 교사의 부담이 커지는 것이 현실임.

- 이를 해소할 수 있는 방안 중 하나는 찾아오는 문화예술체험임. 그러나 학교 현장에서는 찾아오는 문화예술체험에 대한 정보가 많지 않고 또한 학교 교육과정 상 희망 체험시기와 실제 제공시기가 맞지 않아 포기하게 되는 경우가 많은 것으로 나타남.
- 또한 관련 정보가 부족하여 공연 내용이 실제 학교 교과내용과 어떻게 연결되는지 학생에게 보여줄 만 한 것인지에 대한 검증이 되지 않아 실제로 진행하는 데는 어려움이 따르고 있음.
- 따라서 각 학제별로 학생의 수요에 맞는 질 좋은 다양한 공연을 개발하고 이를 학교에 제대로 홍보할 수 있는 지원이 필요한 상황임.

#### **4.5. 문화예술에 맞는 학교 하드웨어 공간 개선 작업 필요**

- 찾아오는 문화예술체험 운영 시 어려운 점 중 하나는 학교에 적합한 공간이나 장비가 구비되어 있지 못하다는 점임.
- 좌담회 내용 등을 참조해 보았을 때 문화예술을 위한 공간이나 장비가 되어 있을 경우 학생이 자연스럽게 작은 음악회를 운영하는 등 다양한 활동이 진행될 수 있음. 현재 일부 지자체의 경우 학교 환경 개선 시 문화예술을 위한 공간도 고려하며 설계를 진행하는 등 어려움직임이 나타나고 있으나 대부분의 학교에서는 문화예술을 위한 제반 시설이 구비되지 않은 것이 현실임.

#### **4.6. 대중문화 확산에 따른 방향성 논의 필요**

- 대중무용, 대중음악과 같은 대중문화 관련 수요는 이미 거스를 수 없는 대세임. 예술의 장르에서 옳고 그름은 없겠으나 대중문화 쏠림 현상 속에서 이를 학교 현장에서는 어떻게 바라보아야 하는지, 어떠한 것을 지향해야 하는지에 대한 논의가 필요한 시점임.

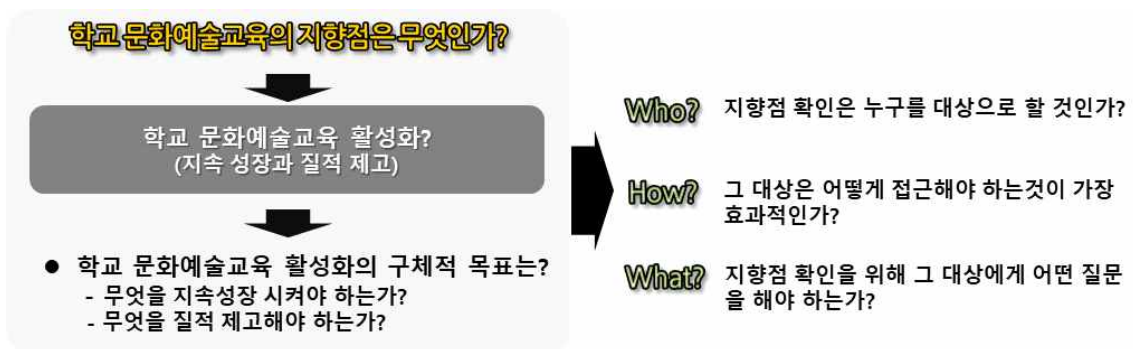
## 5. 향후 조사설계를 위한 제언

5주년을 맞이한 학교 문화예술교육 실태조사는 지난 5년간의 성과를 되돌아보고 앞으로의 학교 문화예술교육 조사 방향에 대해 고민을 해야 할 시점이다. 지금까지의 본 실태조사는 학교 현장에서 이루어지고 있는 문화예술교육의 현황을 교육과정이라는 틀 안에서 조망한 조사라 할 수 있다. 본 조사의 목적은 효과성이나 만족도를 측정하고자 함이 아니라, 교육통계연구와 같이 학교에서 이루어지고 있는 문화예술 분야 운영을 중심으로 운영분야와 운영방법, 나아가 운영 시 애로점 등을 파악하여 정책수립을 위한 기초자료를 확보하는데 있었다.

따라서 문화예술교육의 당사자인 학생을 비롯하여 학부모, 학교를 둘러싼 내·외부 환경적 변화나 이에 대한 의견이나 효과를 파악하지를 못하였다.

또한 5년간의 데이터가 누적됨에 따라 이 수치가 가지는 진정한 의미와 이를 통한 정책적 대안을 효과적으로 끌어내기에는 한계가 있었다. 따라서 향후 학교 문화예술교육 실태조사를 위한 전문가의 의견을 종합하여 다음과 같은 제언을 도출하였다.

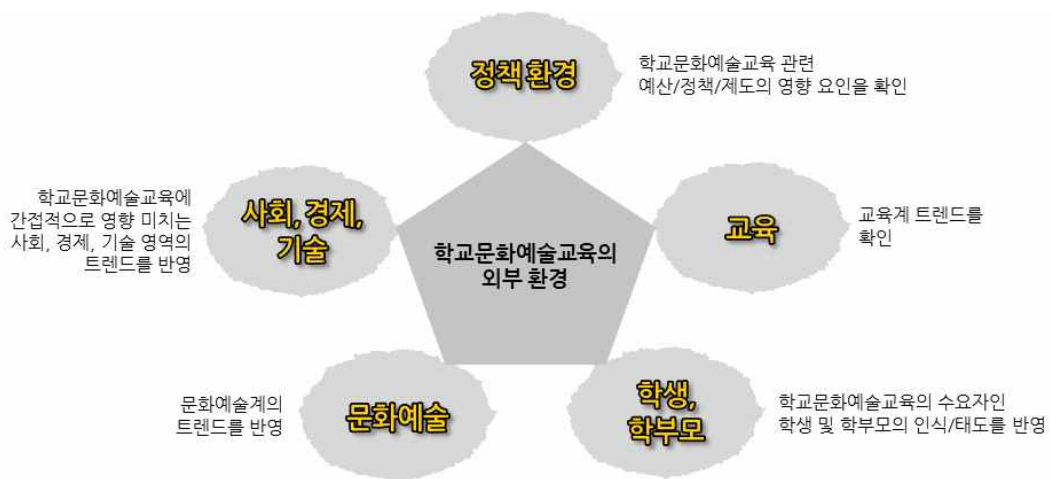
### 5.1. 학교 문화예술교육 지향점에 대한 명확한 설계 필요



- 본 조사는 교육과정 내에서 이루어지는 예술교육의 영역들을 훑고 있지만, 근본적으로 현재의 조사를 통해 학교 문화예술교육을 어떻게 활성화할 것인가, 궁극적 목표는 무엇인가가 명확하지 않은 상태에서 설계되었기 때문에 정책제언을 위해 활용할 수 있는 시사점이 많지 않은 상황임. 목표가 분명하다면 왜 성과가 나오지 않는 것인지 원인 등을 파악해 볼 수 있음.
- 이러한 이슈에 대해서 문화체육관광부에서도 이미 인식하고 있는 상황임. 예를 들어 문화체육관광부에서 올해 1월에 발표한 ‘문화예술교육 종합계획(2018~2022)’의 내용을 참고해 보면, ‘문화예술교육의 목적과 가치의 모호함’이 있으며 ‘학교 내에서 단일교과와 내용, 체계만 존재할 뿐 종합적 관점에서 문화예술교육이 방향성과 접근방식에 대한 논의와 구체적인 방법론 부재’를 언급하고 있음.

- 그간은 양적 확대 위주의 정책을 펼쳐왔으나 향후에는 정책적 지향점을 문화체육관광부 또는 진흥원 관점에서 설정해야만 향후 시사점을 얻을 수 있음.
- 줄곧 실태조사는 문화예술교육 활성화를 위한 기초자료 확보라는 목표는 가지고 있지만, 이 점을 어떻게 학교에 적용할 것인가를 고민해야 함. 단순히 예술강사의 양적인 측면만 강조하는 활성화는 균형이 맞지 않은 논의임. 즉, 양 뿐만 아니라 그간 수없이 이야기해온 질적 측면을 어떻게 설문에 담을 것인가에 대한 고민이 필요한 시점임. 예를 들어 단순히 미술실 보유 몇%가 아닌, 학생들이 실질적으로 미술실에서 얼마나 제대로 수업을 받고 있는지 등을 확인하는 등 조금 더 섬세한 설문이 필요할 것임.
- 지난 5년간의 조사를 계기로 해서 2019년은 새로운 시각의 조사를 설계할 수 있는 계기가 될 수 있음. 이를 위해서는 먼저 진흥원 차원에서 본 조사에서 얻고자 하는 내용에 대한 심층적인 논의가 필요할 것으로 판단됨.

## 5.2. 학교 현장을 둘러싼 다양한 환경 분석 필요



- 학교는 이미 다양한 관계기관과 영향을 주고받고 있으며 이전대비 환경 또한 계속 변화하고 있는 상황임. 예를 들어 고등학교의 경우 학생의 진로 및 수업권 확대를 위해 학교에서 충족하지 못하는 수업을 위한 학교 간 교육과정 연계나 2022년 전면 도입될 고교학점제 등을 위해 변화해 가고 있으며, ‘성남형교육’ 등 지역 거버넌스를 통한 교육공동체 구축을 하는 지자체가 등장하기도 함.
- 학교 문화예술교육 활성화라는 측면을 본다면 ‘교육과정’은 하나의 일부분 일 뿐, 교수자, 프로그램 요인 등 다양한 요소와 타 통계자료 (교사 수급 현황 등) 등 2차 자료를 활용한 입체적인 분석이 필요할 것임.

- 또한 거시적으로 학교 문화예술교육을 위한 예산 및 정책 환경 변화 등을 감안한 분석 또한 장기적으로는 염두에 두어야 함.

### 5.3. 학교 문화예술교육 실태조사 지속 필요

- 앞서 학교 문화예술교육이 가지고 있는 여러 한계점에도 불구하고 본 조사는 학교에서 일어나고 있는 문화예술을 전체적으로 조망하고 이를 시계열적으로 자료수집 및 분석을 했다는 점에서 의의가 있다고 할 수 있다.
- 5.1과 5.2에서 기술된 향후 조사를 위한 제언을 염두에 두면서 2019년 학교 문화예술교육 실태조사를 설계해야 하며, 이를 위해 다음과 같은 방안을 제시하는 바이다.

조사 성격	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 학교 교사를 대상으로 학교 교육현장에서 진행되고 있는 문화예술교육 현황과 이에 대한 의견을 수집하는 것에 주 목적을 두는 것이 타당함. (행정통계 성격을 유지)</li> <li>■ 학생이나 학부모 조사는 별도 조사를 통해 의견을 파악하는 것이 바람직함.</li> <li>■ 또한 질적 조사를 통해 실태조사를 보완하는 것도 중요하지만 실태조사의 진행시기 등을 감안했을 때 질적 방안을 대대적으로 시행하기에는 어려움이 있음.</li> <li>■ 따라서 이 또한 별도의 조사로 진행되는 것이 바람직함.</li> </ul>
자료수집 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 전수 조사 방법 고수 필요</li> <li>■ 그러나 조사 수행 체계 방법 공론화 필요               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현재는 교육부 및 교육청의 협조를 받아 단위 학교로 공문을 발송하는 형태임.</li> <li>- 그러나 필수조사가 아니므로 공문과 독려전화에도 불구하고 응답률을 끌어올리기에는 한계가 존재함.</li> <li>- 향후 교육부 등 관련 부처와의 협의를 통해 효과적인 자료수집방법 (한국교육개발원과의 업무 협조 등)을 논의해야 함.</li> </ul> </li> </ul>
응답률	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2018년 응답률 83%도 자료의 신뢰성이 매우 높은 수치라 할 수 있으나 이보다 더 높은 응답률을 확보하기 위한 방안을 적극적으로 고민해야 함.</li> <li>■ 실질적으로 학교의 응답을 높이기 위해서는 강제적인 방안(기본통계와 같은 필수조사)과 자발적 참여를 높일 수 있는 방안 등 여러 가지를 모색해 보아야 함. 즉 응답 학교를 대상으로 인센티브 등 학교의 관심을 유도해 보는 것도 하나의 방안이 될 수 있음.</li> <li>■ 또한 학교 상황에 따라 예술담당 교사가 별도로 없이 ‘예술체육’으로 묶여 있는 경우 조사 전달이 명확히 되지 않거나 관심이 적을 수 있으니 전달체계에 대한 점검도 필요함.</li> </ul>
조사 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 조사 문항 특성 상 한명의 교사가 응답할 수 있는 내용이 아니라 관련 교사 여러 명이 함께 작성해야 한다는 어려움을 갖고 있음.</li> <li>■ 이를 해결하기 위해서는 ‘설문내용 격년제’나 ‘설문 내용 축소’가 필요함               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모든 내용을 매년 질문하기보다 내용을 분리하여 격년제로 수집하는 것도 하나의 방법이 될 수 있음.</li> <li>- 또한 조사 내용이 여전히 많다는 지적이 있으므로 설문내용 간소화가 필요</li> </ul> </li> </ul>

내용 타당성 제고 방안	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 일부 문항의 경우 정확한 정의가 조금 더 필요함. 예를 들어 ‘교과 연계형 교육’ 이라고 할 때 그 수준과 내용을 조금 더 구체적으로 기술하여 응답자의 이해도를 높여야 함.</li> <li>■ 정의가 정확하지 않을 경우 응답자의 주관적 판단으로 인해 자칫 설계한 문항에 대한 정확한 답을 얻지 못할 경우가 발생할 수 있음.</li> </ul>
추가 설문 내용 검토	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 향후 양과 질을 확보하기 위해서는 광범위하게 질문하는 것 이외, 이슈에 대한 집중적인 설문도 구성해 볼 필요가 있음.</li> <li>■ 즉, 예산 확보, 하드웨어, 강사 참여 형태가 이슈라면 이에 대한 질문을 추가적으로 구성하는 등 교육의 질을 향상시킬 수 있는 내용을 파고들어야 함.</li> <li>■ 또한 본 설문은 교육부의 협조 하에 진행되므로 설문 설계 시 교육부 등 관련 부처의 의견수렴 과정도 필요함.</li> </ul>
데이터 추가분석 필요	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 실태조사에는 많은 내용이 담겨있으므로 이를 한 번에 분석하기에는 어려움이 있음.</li> <li>■ 실태조사를 보다 더 활용도 높은 조사로 만들기 위해서는 추가적인 분석작업이 병행되어야 함.</li> <li>■ 예를 들어 웹레터 발송 시 실태조사에서 특징적인 결과를 분석해서 함께 싣는 등 진흥원만의 이슈발견을 위한 후속작업이 필요함.</li> </ul>





---

## VII. 참고문헌

---



---

## Ⅶ. 참고문헌

---

- 교육부 고시 제 2013-7호 ‘초중등학교 교육과정 총론’  
교육부 고시 제 2011-361 ‘창의적 체험활동 교육과정’  
교육부 ‘2015 개정 교육과정 총론’  
교육과학기술부 고시 제 2011-361호, ‘창의적 체험활동 교육과정’  
교육부(2016), ‘학교 문화예술교육 활성화 추진계획’  
교육부, 한국교육개발원(2014) ‘자유학기제 운영 종합 매뉴얼’  
교육부, 개정교육과정 교원용 브로슈어  
교육부(2017), 교육통계연보  
문화체육관광부(2017), ‘문화체육관광부 업무계획’  
문화체육관광부(2018), ‘문화예술종합계획(2018-2022)’
- 강호수 외(2017), 경기교육중단연구 5차년도 기초분석 보고서, 경기도교육연구원  
김정효 외(2017), 학교예술교육지원 사업별 성과지표 개발 및 성과 분석, 한국교육과정평가원  
송재욱 외(2016), 문화예술교육 효과 지표 구축 기초 연구, 한국문화예술교육진흥원  
장현선 외(2015), 학교 문화예술교육 중장기 사업전략 연구, 한국문화예술교육진흥원  
정수기 외(2015), 학교 주도 문화예술교육 활성화 방안, 경기도교육연구원  
윤종현 외(2017), 2016 문화예술교육 현황조사 체계 구축 연구, 한국문화예술교육진흥원  
윤희란 외(2015), 2014 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원  
윤희란 외(2015), 2015 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원  
윤희란 외(2016), 2016 학교 문화예술교육 실태조사, 한국문화예술교육진흥원  
조현성 (2016), 문화예술교육 중장기 추진방향, 한국문화예술교육진흥원  
최창의 외(2015), 시도교육청 혁신학교 정책비교 연구, 경기도교육연구원  
채현경, 채유미 외(2012), 예술중심 융합프로그램 개발 연구, 한국문화예술교육진흥원
- 서울교육소식 ‘중학교 협력종합예술활동 계획(2016 09. 28) 기사 참조
- 강원도교육청 (<http://www.gwe.go.kr>)  
경기도교육청 (<http://goe.go.kr>)  
경상남도교육청 (<http://www.gne.go.kr>)  
경상북도교육청 (<http://www.gbe.kr>)

광주시교육청 (<http://gen.go.kr>)  
교육통계서비스 (<http://kess.kedi.re.kr>)  
교육부 블로그 아이디어 스토리 (<http://if-blog.tistory.com>)  
교육부 홈페이지 (<http://www.moe.go.kr>)  
국가 교육과정 공시 사이트 (<http://ncic.go.kr>)  
대구시교육청 (<http://dge.go.kr>)  
문화체육관광부 홈페이지 (<http://www.mcst.go.kr>)  
부산시교육청 (<http://www.sen.go.kr>)  
서울특별시교육청 (<http://www.sen.go.kr>)  
세종시교육청 (<http://www.sje.go.kr>)  
울산시교육청 (<http://use.go.kr>)  
인천시교육청 (<http://ice.go.kr>)  
자유학기제 포탈 (<http://freesem.moe.go.kr>)  
전라남도교육청 (<http://www.jbe.go.kr>)  
전라북도교육청 (<http://www.jne.go.kr>)  
제주도교육청 (<http://www.jje.go.kr>)  
충청남도교육청 (<http://www.cbe.go.kr>)  
충청북도교육청 (<http://www.cne.go.kr>)  
학교 알리미 홈페이지 ([www.schoolinfo.go.kr](http://www.schoolinfo.go.kr))  
한국교육개발원 (<https://www.kedi.re.kr>)  
한국문화예술교육진흥원 (<http://www.arte.or.kr>)

---

## VIII. 부록

---

1. 2018 학교 문화예술교육 실태조사 설문지
2. 2018 학교 문화예술교육 FGI 사전 소견서



## 2018 학교 문화예술교육 실태조사

안녕하십니까?

2018 학교 문화예술교육 실태조사는 학교 문화예술교육의 내실화를 위해 2014년부터 전국 초·중·고등학교를 대상으로 전수조사를 실시하고 있습니다.

본 조사는 '학교알리미' 등 공시자료로 얻기 어려운 학교 문화예술교육 관련 내용을 중심으로 교육현장의 현실과 문제점 파악하여 향후 정책 개선의 기초자료로 활용하고자 합니다. 이에 선생님들의 적극적인 참여를 부탁드립니다.

**설문기간은 2018년 9월 03일 ~ 2018년 10월 10일(6주간)까지입니다.** 본 설문은 교사 한 분이 응답할 수 있는 내용이 아니므로 [담당교사가 설문 다운로드 ⇨ 내용별 각 담당교사에게 배분 ⇨ 취합 ⇨ 담당교사가 온라인 입력] 등의 순서로 참여해 주시길 부탁드립니다.

응답하신 내용은 통계법 제 5장 33조(2010년 3월 31일 개정)에 의거하여 연구목적 이외에는 절대 사용되지 않습니다.

조사주관 : 문화체육관광부, 한국문화예술교육진흥원

조사기관 : 장애파트너스그룹 (책임연구원 : 윤혜란)

### ♣ 웹 페이지 입력 시 주의 사항 ♣

1. 해당 페이지 설문 완료 후 아래 부분 '다음 페이지' 버튼을 누르시면 자동 저장이 됩니다.
2. 설문 작성 중 수정이 필요한 경우 '이전 페이지' 버튼을 클릭하십시오.
3. 단, 작성 중인 페이지를 닫을 경우, 이전에 작성한 내용은 서버에 저장되어 중간 수정을 하실 수 없습니다. 가급적 작성 페이지를 닫지 말고 입력해 주십시오.
4. 조사완료 후 수정사항이 있을 경우, 조사 담당자 이메일(hryun@jnpgroup.net)로 보내주시면 됩니다.
5. 페이지를 닫은 후 재접속할 경우, 해당학교의 기본정보를 입력하면 설문이 가능합니다.
6. 일부 문항의 경우, 귀교 상황에 맞지 않을 경우 여건에 맞게 작성해 주십시오.
7. 조사 참여 시 시스템 오류 및 설문에 관한 질문은 장애파트너스 담당자에게 문의해 주십시오.

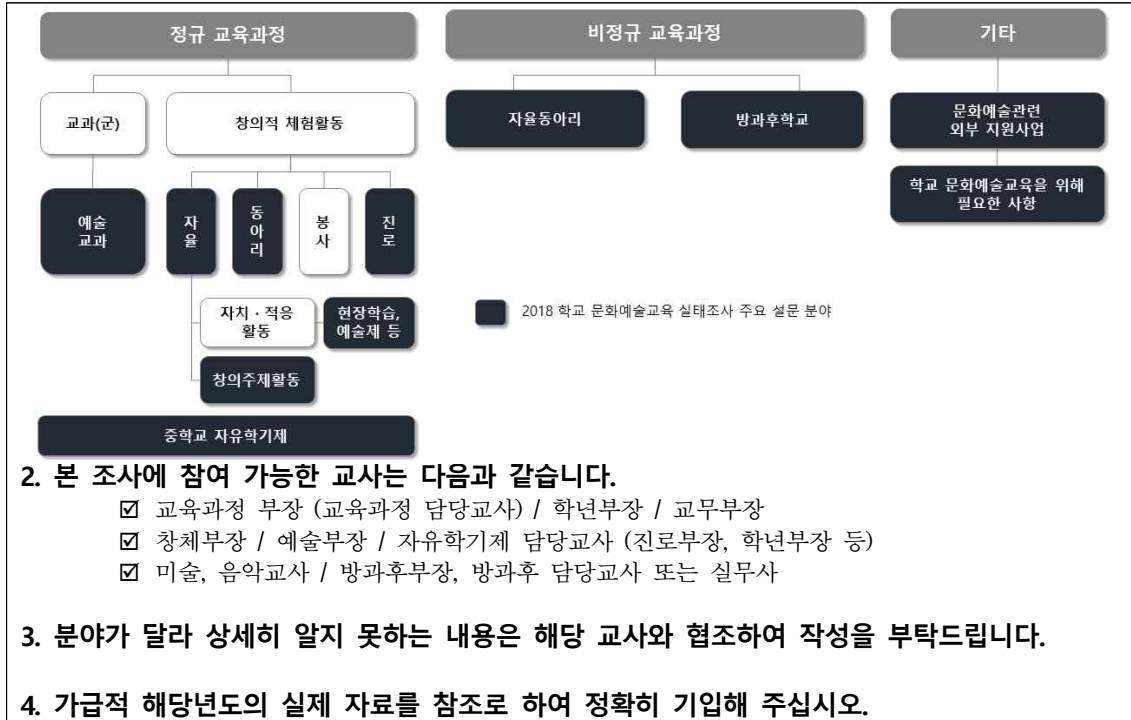
문의사항은 **교육청이 아닌 조사담당 기관에 문의해** 주십시오.

담당자 : 장애파트너스그룹, 책임연구원 윤혜란

e-mail : [hryun@jnpgroup.net](mailto:hryun@jnpgroup.net) / 전화번호 02-3454-0661~0664

### ♣ 설문 내용 취합 시 주의 사항 ♣

1. 설문문항 체계는 다음과 같이 구성되었습니다.



※ 다음 표는 각 문항별 자료 시점 기준을 요약한 것입니다. 아래 기준에 맞춰서 작성 부탁드립니다.

문항 번호	자료 기준
문2	2018년 신입생 기준
문4~5	초등학교 5학년 기준, 중·고등학교 2학년 기준
문20~문20-2	2018년 9월 운영되고 있는 방과후학교 기준
그 외 문항	2018년도 전체 기준

※ 설문종류(초·중·고)에 따라 문항 번호는 건너뛸 수 있습니다.

그럼, 설문을 시작하겠습니다.

아래 주소를 누르시면 조사를 진행할 수 있는 사이트로 연결됩니다.

설문 링크: <http://edu.survia.com>

DQ1. 귀교의 학교명을 검색하여 클릭해 주십시오.

시도 : \_\_\_\_\_ 학교명 : \_\_\_\_\_

DQ2. 본 조사의 책임 교사의 성함 및 연락처를 적어주십시오. (추후 설문 검증 시 연락처 필요)



책임 교사 성함 : \_\_\_\_\_ 연락처 : \_\_\_\_\_

**DQ3. 귀교는 혁신학교입니까?**

혁신학교 예)	
서울 : 서울형 혁신학교	광주 : 빚고을혁신학교
경기 : 혁신학교	강원 : 행복플러스학교
충북 : 행복씨앗학교	전남 : 무지개학교
전북 : 혁신학교	인천 : 행복배움학교

- 1) 예                      2) 아니오

**DQ4. 전교생 수 \_\_\_\_\_**

**정규교과 문화예술교육 운영 현황**

**문1. 귀교에서는 정규 교육과정에서 예술교과 연계수업 (융합, 주제통합, 프로젝트 수업 등 포함)이 운영되고 있습니까? (2018년 기준)**

- 1) 예 ☞ 문1-1                      2) 아니오 ☞ 문1-2

■ 예술교과 연계수업 : ① 예술교과 내 연계 ② 예술교과와 타 교과 간 연계 ③ 타 교과수업에서 예술이 활용되는 것 모두 포함

**문1-1. 다음 중 어떤 예술교과 연계수업을 운영하십니까? (운영 예정 포함)**

		예	아니오
1)	예술교과 수업에 타 교과의 내용 연계 (타교과 교사의 협력 없이 운영)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2)	예술교과와 타 교과가 협력하여 연계 (팀 티칭 등)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3)	타 교과 수업에서 예술이 활용	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**문1-2. 귀교에서 예술교과 연계수업 계획 수립 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.**

		전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
1)	예술교과 연계수업 필요성 낮음	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2)	교과 간 시간 조정 어려움	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3)	타 교과 교육과정을 잘 모르거나 자료	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	부족				
4)	교육과정 운영 상 시수가 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

문2. 총 3년간 실제로 편성되어 있는(또는 편성될 예정인) 예술교과 단위수를 기입해 주십시오.  
(2018년 신입생 기준)

과목명	일반선택			진로선택	
	음악	미술	연극	음악	미술
1학년	( )단위	( )단위	( )단위	( )단위	( )단위
2학년	( )단위	( )단위	( )단위	( )단위	( )단위
3학년	( )단위	( )단위	( )단위	( )단위	( )단위

문3. 귀교는 ‘학교간 교육과정 연계(공동교육과정)’에 예술과목을 편성·운영하고 있습니까? (2018년 기준)

- ‘학교간 교육과정 연계(공동교육과정)’ : 인근 지역 학교 간에 교육과정과 교과목 프로그램을 상호 공유함으로써 학생들에게 실질적인 교육과정 선택권을 보장해 주는 체계’ (예-서울 ‘연합형 선택 교육과정’, 대구 ‘학교간 협력교육과정’, 광주 ‘공동교육과정 등)
- 학생들의 흥미, 적성, 진로와 연계된 교육과정 혁신 유형

1) 예                      2) 아니오

## 자율활동 중 문화예술교육


■ 창의적 체험활동 중 ‘자율활동’ 영역과 관련한 문항입니다.



문4. 귀교 O학년의 창의적 체험활동 중 자율활동 수업시수를 적어주십시오. (2018년 1,2학기 기준)

문5. 자율활동 시수 중 문화예술활동 시수는 몇 시수인지 적어주십시오.

문4	1,2학기 자율활동 총 시수 (2학년 기준)	( )시수
문5	1,2학기 자율활동 중	( )시수

문화예술활동 총 시수 (2학년 기준)	<input type="checkbox"/> 2학년 문화예술활동 시수 없음  문6
----------------------	--


문5-1. 귀교의 자율활동 시수에 포함된 문화예술 수업 분야를 모두 체크해 주십시오.

- 동아리는 해당 없음 (동아리는 뒤에 별도의 문항이 있습니다)
- 분야가 일치하지 않더라도 유사한 분야에 체크

대분류	중분류	대분류	중분류
음악	<input type="checkbox"/> 국악	연극 영화·만화·애니메이션	<input type="checkbox"/> 연극
	<input type="checkbox"/> 양악		<input type="checkbox"/> 뮤지컬
	<input type="checkbox"/> 대중음악		<input type="checkbox"/> 영화·영상
	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타		<input type="checkbox"/> 만화·애니메이션
미술	<input type="checkbox"/> 순수미술	무용	<input type="checkbox"/> 한국무용
	<input type="checkbox"/> 디자인		<input type="checkbox"/> 외국무용
	<input type="checkbox"/> 공예		<input type="checkbox"/> 대중무용
	<input type="checkbox"/> 서예	문학	<input type="checkbox"/> 문학
	<input type="checkbox"/> 사진		
	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타		<input type="checkbox"/> 융합
		기타	

### 문화예술 현장체험학습

문6. 귀교는 전교생 또는 학년별로 문화예술활동을 위한 현장체험학습 (진로탐색활동 등 포함)을 운영(또는 계획) 하셨습니까? (2018년 1·2학기 기준)

- 1) 예  문6-1      2) 아니오  문6-2

- 동아리활동, 학급별 자율활동 등 일부학생의 활동, 찾아오는 문화예술체험 등은 미포함
- 중학교는 자유학기제 현장체험학습 제외

문6-1. 문화예술 현장체험학습 장소를 모두 체크해 주십시오.

해당 장소 모두 선택 (1학기 진행 / 2학기 예정 장소)			
박물관 및 유적지	<input type="checkbox"/> 미술관(갤러리, 미술체험)	<input type="checkbox"/> 박물관	
	<input type="checkbox"/> 도서관, 문학관	<input type="checkbox"/> 전시관, 기념관	
	<input type="checkbox"/> 고궁, 문화 유적지		
공연 및 영화관	<input type="checkbox"/> 공연장 (연극, 뮤지컬 등)	<input type="checkbox"/> 영화관	
체험	<input type="checkbox"/> 생태·체험마을, 공방, 직업체험관	<input type="checkbox"/> 작가 스튜디오	
	<input type="checkbox"/> 드라마 영화 촬영, 세트장, 방송국, 미디어센터		
기관 및 기업	<input type="checkbox"/> 창의예술센터, 진로센터	<input type="checkbox"/> 문화예술회관	
	<input type="checkbox"/> 외국 문화원	<input type="checkbox"/> 청소년 수련관·수련원	

	<input type="checkbox"/> 기업	<input type="checkbox"/> 대학교
기타	<input type="checkbox"/> ( )	

문6-2. 문화예술 현장체험학습 계획 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.

		전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
1)	문화예술 체험 장소 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2)	활용가능한 문화예술 프로그램 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3)	문화예술 체험 관련 정보 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4)	안전사고, 학생관리 지도 어려움	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5)	교육과정 내 활동시간 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6)	교사의 학교 업무 과다로 시간 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7)	학교 예산 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8)	학생의 흥미 및 관심 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9)	학부모의 인식 및 지원 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10)	교사의 인식 및 필요성 부족	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 동아리활동

문7. 귀교에서 운영되고 있는 동아리가 있습니까? (2018년 기준, 문화예술동아리를 포함한 모든 동아리)

- 1) 예 ☐ 문7-1      2) 아니오 ☐ 문8

문7-1. 귀교에서 운영되고 있는 전체 동아리 개수를 종류별로 아래 칸에 적어주십시오.  
(2018년 기준)

※ 1개의 동아리가 중복 집계되면 안 됨

(예- 창의적 체험활동 동아리가 창의적 체험활동 시간의 운영되는 경우도 창의적 체험활동 동아리로 산정)

### 동아리 범위

- ① [창의적 체험활동 동아리] : 창의적 체험활동 수업의 일환으로 운영되는 교내동아리
- ② [자율동아리] : 창의적 체험활동이 아닌 별도의 교내 동아리 및 학습동아리가 해당 (수업시수에는 포함되지 않음). 학생이 주도적으로 기획하고 운영하는 동아리를 의미

※ 청소년수련관 등 지역사회 관련 기관이 주관하는 연계 동아리활동 제외

동아리 종류 (문화예술, 비문화예술 모두 포함)	학교 전체의 동아리 개수
① 창의적 체험활동 동아리 (정규 교육과정)	(       )개
② 자율동아리 (비정규 교육과정)	(       )개

**문7-2. 귀교에서 운영하는 문화예술동아리가 있습니까? (2018년 기준)**

- 1) 예 ☐ 문7-3                      2) 아니오 ☐ 문8

**문화예술동아리 분야 : 음악, 미술, 연극, 영화, 만화·애니메이션, 무용, 문학, 융합 등**

**문7-3. 귀교에서 운영되고 있는 문화예술동아리 개수를 종류별로 아래 칸에 적어주십시오. (2018년 기준)**

※ 1개의 동아리가 중복 집계되면 안 됨

문화예술동아리 종류	문화예술동아리 개수
① 문화예술 창체동아리 (정규 교육과정)	(       )개
② 문화예술 자율동아리 (비정규 교육과정)	(       )개

**문7-4. 귀교의 문화예술관련 동아리 분야를 모두 선택해 주십시오. (2018년 기준)**

**문화예술동아리 분야 작성기준**

- 창의적 체험활동, 자율동아리 모두 포함
- 동아리명이 일치하지 않더라도 유사한 활동에 체크
- 1개 동아리에 여러 분야가 있는 경우 주 분야로 체크 (예: 디자인 + 공예 프로그램 ⇨ 디자인 또는 공예 중 1개만 선택)



**문7-5. 선택하신 동아리 종류별로 가입학생 수를 각각 기입해 주십시오. (중분류 기준)**

대분류	중분류		문7-4. 소분류 (아래 응답 체크)	문7-5. 가입학생 수
음악	국악	기악	<input type="checkbox"/> 관악기 (단소, 대금, 소금)	<input type="checkbox"/> 창체 (       명) <input type="checkbox"/> 자율 (       명)
			<input type="checkbox"/> 현악기 (가야금, 거문고, 해금)	
			<input type="checkbox"/> 타악기 (장구, 북)	
			<input type="checkbox"/> 사물, 풍물놀이 <input type="checkbox"/> 그 외 국악 합주 (현악, 관악, 관현악 합주)	
음악	양악	성악	<input type="checkbox"/> 소리 (민요, 판소리, 시조 등)	<input type="checkbox"/> 창체 (       명) <input type="checkbox"/> 자율 (       명)
		기악	<input type="checkbox"/> 오카리나 <input type="checkbox"/> 리코더 <input type="checkbox"/> 그 외 목관악기(플루트, 클라리넷, 오버에	

대분류	중분류	문7-4. 소분류 (아래 응답 체크)	문7-5. 가입학생 수
		등)	
		<input type="checkbox"/> 금관악기(트럼펫, 호른, 트럼본 등)	
		<input type="checkbox"/> 기타(guitar), 우쿨렐레 <input type="checkbox"/> 그 외 현악기(바이올린, 비올라, 첼로 등)	
		<input type="checkbox"/> 건반악기(피아노, 전자피아노)	
		<input type="checkbox"/> 오케스트라 <input type="checkbox"/> 그 외 양악 합주 (관악, 현악)	
		<input type="checkbox"/> 타악 (드럼, 마림바, 실로폰 등)	
		<input type="checkbox"/> 성악 (합창, 중창 등)	
	성악		
	대중음악	<input type="checkbox"/> 밴드 <input type="checkbox"/> 보컬	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	음악 종합 및 기타	<input type="checkbox"/> 음악 종합 (국악과 양악 융합 등) <input type="checkbox"/> 음악 비평/감상 <input type="checkbox"/> 음악 기타(난타 등)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
미술	순수미술	<input type="checkbox"/> 한국화 <input type="checkbox"/> 서양화(유화, 수채화 등) <input type="checkbox"/> 드로잉 <input type="checkbox"/> 입체미술(조각, 소조 등)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	디자인	<input type="checkbox"/> 시각 디자인(그래픽디자인/일러스트/POP) <input type="checkbox"/> 영상 디자인(컴퓨터그래픽/웹디자인) <input type="checkbox"/> 제품 디자인(산업·공업 디자인) <input type="checkbox"/> 패션 디자인(패션/텍스타일 디자인) <input type="checkbox"/> 건축/실내/환경 디자인	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	공예	<input type="checkbox"/> 북아트 <input type="checkbox"/> 목공예(DIY) <input type="checkbox"/> 금속공예/비즈/주얼리공예 <input type="checkbox"/> 섬유공예(퀼트, 자수 등) <input type="checkbox"/> 도자기/유리공예 <input type="checkbox"/> 종이/한지공예 <input type="checkbox"/> 클레이공예 <input type="checkbox"/> 토탈공예(종합공예)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	서예	<input type="checkbox"/> 서예 <input type="checkbox"/> 캘리그래피	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	사진	<input type="checkbox"/> 사진이론/사진실기	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	미술 종합 및 기타	<input type="checkbox"/> 미술 종합 (미술의 여러 영역이 통합되는 경우) <input type="checkbox"/> 미술비평/감상 <input type="checkbox"/> 미디어 아트 <input type="checkbox"/> 미술 기타	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
연극	연극	<input type="checkbox"/> 연극 <input type="checkbox"/> 인형극	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	뮤지컬	<input type="checkbox"/> 뮤지컬	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
영화·만화·애니메이션	영화·영상	<input type="checkbox"/> 영화 제작 <input type="checkbox"/> 동영상/UCC제작 <input type="checkbox"/> 방송 <input type="checkbox"/> 영화(미디어) 감상 <input type="checkbox"/> 영화·영상 기타	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
	만화·애니메이션	<input type="checkbox"/> 만화·웹툰 창작 <input type="checkbox"/> 애니메이션 창작 <input type="checkbox"/> 만화/애니메이션 감상	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)
무용	한국무용	<input type="checkbox"/> 궁중무용 <input type="checkbox"/> 창작무용 <input type="checkbox"/> 민속무용(탈춤 등)	<input type="checkbox"/> 창체 (명) <input type="checkbox"/> 자율 (명)



## 학교별 예술특색사업 및 예술제

문항	상세 설명	응답
문10 예술특색사업이 있습니까? (2018년 기준)	1회성 행사가 아닌, 중장기(최소 1년 이상) 동안 학교에서 지속적으로 시행하고 있는 예술교육을 의미 (예-1인 1악기), 단 창의적 체험활동 중 자율활동의 학년/학급 특색활동은 제외	1) 있음  문10-1 2) 없음  문11
문10-1 귀교의 예술특색사업 예산 지원방식을 체크해 주십시오.	1) 외부지원(국가 및 지자체, 교육청, 교육지원청)으로만 2) 학교 자체예산으로만 3) 외부지원, 자체예산 둘 다 해당 4) 예산없음	
문11 귀교에는 '문화예술주간(문화예술의 날)'을 운영하고 있습니까? (2018년 기준)	1년에 1회, 또는 격년에 1회 실시되는 학교 주최 예술축제 (체육대회 제외)  <예술제, 음악제, 연극제, 전시회, 학예 발표회 등 예술활동을 위한 발표회를 의미>	1) 있음 2) 없음

## 자유학기제 (중학교만 응답)

문12. 귀교의 2018학년도 자유학기제 총 시수와 이 중 '예술활동' 시수를 적어주세요. (체육활동 시수 제외)

전체 자유학기제(자유학년제) 총 시수                      (        )시수

예술활동 시수                      (        )시수

문13. 자유학기제의 문화예술 관련 전체 수업(프로그램) 개수와 운영 형태의 개수를 적어주십시오.  
(자유학기제 체육활동, 동아리활동, 방과후학교는 해당 없음)

자유학기제 문화예술관련 수업(프로그램) 수 전체 (        )개	교사 단독 운영 (        )개
	교사와 외부 강사 협력 운영 (        )개

문14. 자유학기제 문화예술교육을 운영함에 있어 예산지원 방식 중 귀교에 해당하는 것을 체크해 주세요.

1) 외부지원(국가 및 지자체, 교육청, 교육지원청 등)으로만



- 2) 학교 자체예산으로만
- 3) 외부지원, 자체예산 둘 다 해당
- 4) 지원 예산 없음

문15. 현재 자유학기제 문화예술교육 프로그램으로 운영되고 있는 분야를 모두 체크해 주세요.

대분류	중분류	대분류	중분류
음악	<input type="checkbox"/> 국악	연극	<input type="checkbox"/> 연극
	<input type="checkbox"/> 양악		<input type="checkbox"/> 뮤지컬
	<input type="checkbox"/> 대중음악		<input type="checkbox"/> 영화·영상
	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타		<input type="checkbox"/> 만화·애니메이션
미술	<input type="checkbox"/> 순수미술	무용	<input type="checkbox"/> 한국무용
	<input type="checkbox"/> 디자인		<input type="checkbox"/> 외국무용
	<input type="checkbox"/> 공예		<input type="checkbox"/> 대중무용
	<input type="checkbox"/> 서예	문학	<input type="checkbox"/> 문학
	<input type="checkbox"/> 사진		<input type="checkbox"/> 융합
	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타		
		기타	

문16. 자유학기제 문화예술교육 현장체험으로 귀교에서 주로 선호하는 일정 형태는 무엇입니까?

- 1) 전일 체험 (오전~오후)
- 2) 반일 체험 (오전만 또는 오후만 진행)

문17. 자유학기제 문화예술교육 현장체험 장소로 계획/운영하였던 장소를 모두 체크해주시요.

문18. 자유학기제 현장체험 장소로 방문하시고 싶은 장소를 모두 체크해 주십시오.

문17. 계획/운영 자유학기제 현장체험장소		문18. 희망 자유학기제 현장체험장소
☐ 2018년 자유학기제 문화예술 현장체험학습 계획 없음		
박물관 및 유적지	<input type="checkbox"/> 미술관(갤러리, 미술체험) <input type="checkbox"/> 도서관, 문학관 <input type="checkbox"/> 고궁, 문화 유적지 <input type="checkbox"/> 박물관 <input type="checkbox"/> 전시관/기념관	<input type="checkbox"/> 미술관(갤러리, 미술체험) <input type="checkbox"/> 도서관, 문학관 <input type="checkbox"/> 고궁, 문화 유적지 <input type="checkbox"/> 박물관 <input type="checkbox"/> 전시관/기념관
공연 및 영화관	<input type="checkbox"/> 공연장 (연극, 뮤지컬 등) <input type="checkbox"/> 영화관	<input type="checkbox"/> 공연장 (연극, 뮤지컬 등) <input type="checkbox"/> 영화관
체험	<input type="checkbox"/> 생태·체험마을, 공방, 직업체험관 <input type="checkbox"/> 드라마 영화 촬영, 세트장, 방송국, 미디어센터 <input type="checkbox"/> 작가 스튜디오	<input type="checkbox"/> 생태·체험마을, 공방, 직업체험관 <input type="checkbox"/> 드라마 영화 촬영, 세트장, 방송국, 미디어센터 <input type="checkbox"/> 작가 스튜디오
기관 및 기업	<input type="checkbox"/> 창의예술센터, 진로센터 <input type="checkbox"/> 외국 문화원 <input type="checkbox"/> 기업	<input type="checkbox"/> 창의예술센터, 진로센터 <input type="checkbox"/> 외국 문화원 <input type="checkbox"/> 기업



대분류	중분류	대분류	중분류
음악	<input type="checkbox"/> 국악	연극	<input type="checkbox"/> 연극
	<input type="checkbox"/> 양악		<input type="checkbox"/> 뮤지컬
	<input type="checkbox"/> 대중음악		<input type="checkbox"/> 영화·영상
	<input type="checkbox"/> 음악 종합 및 기타		<input type="checkbox"/> 만화·애니메이션
미술	<input type="checkbox"/> 순수미술	무용	<input type="checkbox"/> 한국무용
	<input type="checkbox"/> 디자인		<input type="checkbox"/> 외국무용
	<input type="checkbox"/> 공예		<input type="checkbox"/> 대중무용
	<input type="checkbox"/> 서예	문학	<input type="checkbox"/> 문학
	<input type="checkbox"/> 사진		<input type="checkbox"/> 융합
	<input type="checkbox"/> 미술 종합 및 기타		

## 문화예술관련 외부 지원 사업

■ 다음은 교육청, 지자체 등의 지원에 의하여 이루어지는 예술교육에 대한 질문입니다

### ‘문화예술관련 외부 지원 사업’ 정의

학교 문화예술교육이 활성화되기 위해 중앙정부, 지자체, 교육청 등이 예산, 인력, 기자재 등을 지원하는 사업

\* 학교예술강사 지원사업(아르떼 강사지원사업) 도 포함

문21. 귀교는 문화예술활동과 관련하여 외부에서 지원받는 사업이 있습니까? (2018년 기준)

- 1) 예 ☐ 문21-1      2) 아니오 ☐ 문22

문21-1. 외부에서 지원받은 사업 중 해당하는 것을 모두 체크·기입해 주십시오. (지원금, 인원, 시설, 기자재 지원 등을 모두 포함)

지원사업 종류		사 업 현 황
중앙정부	문화체육관광부	<input type="checkbox"/> 예술강사 지원사업 (문체부 및 교육부 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술꽃 씨앗학교 <input type="checkbox"/> 예술꽃 새싹학교 <input type="checkbox"/> 고3수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 문화체육관광부 지원사업 (사업명 기입 : )
	교육부	<input type="checkbox"/> 예술중점학교 <input type="checkbox"/> 학생 뮤지컬 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 오케스트라 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 학생 연극회 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 연극 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 미술 동아리 지원사업 (교육부 및 교육청 협력 추진사업) <input type="checkbox"/> 예술교육드림거점학교 <input type="checkbox"/> 악기지원사업 <input type="checkbox"/> 지역연계 학교예술교육활성화 사업 <input type="checkbox"/> 예술교과연구회 지원사업 <input type="checkbox"/> 기타 교육부 지원사업 (사업명 기입 : )

지원사업 종류	사 업 현 황
	)
교육청 및 교육지원청	<input type="checkbox"/> ( )개
지자체(광역시, 기초)	<input type="checkbox"/> ( )개
기타(문화재단, 기업 등)	<input type="checkbox"/> ( )개

문22. 문화예술 외부 지원 사업 계획 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.

		문22			
		전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
1)	우리 학교에 해당되지 않는 지원사업이 많다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2)	신청했지만 선정되기 어렵다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3)	원하는 분야의 전문 강사 확보가 어렵다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4)	다년도가 아닌 단기지원이 많다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5)	학교 구성원들의 관심이 높지 않다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6)	학기 중에 지원사업이 선정되어 교육과정 시간 조정이 어렵다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7)	시행할만한 장소와 시설, 인력이 부족하다.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8)	정보가 부족하다 (지원내용, 범위, 기간 등)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9)	지원사업 운영에 따른 행정업무가 많다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

문23. 귀교는 외부(지자체, 교육청, 민간, 자체예산)에서 찾아오는 문화예술(찾아가는 음악회 등) 체험을 연 간 몇 회 정도 운영하십니까? (2018년 기준, 운영 계획도 포함)

- 1) 운영하지 않음
- 2) ( )회 운영

문24. 귀교에서 찾아오는 문화예술체험 계획 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.

		전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	그렇다	매우 그렇다
1)	프로그램이 다양하지 않다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2)	신청했지만 선정되기 어렵다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3)	학교 예산이 부족하다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4)	체험 내용이나 수준이 적합하지 않다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5)	학교 구성원의 관심이 높지 않다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6)	정보가 부족하여 교육과정에 미리 반영하기 어렵다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7)	예술단체가 필요로 하는 장소 및 장비 기준을 맞추기 어렵다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8)	체험 시기가 학교 여건에 맞지 않다	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 학교 문화예술교육을 위해 필요한 사항

문25. 귀교의 학교 기본경비 중 교과수업을 위한 재료구입비를 제외한 '문화예술교육 활동'을 위한 예산이 편성되어 있습니까?

- 1) 예                      2) 아니오

문26. 선생님께서 생각하시기에 학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 사항은 무엇입니까? 순서대로 3개를 선택해 주십시오.

	1순위	2순위	3순위
1) 예산지원 증가	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) 교·강사의 역량, 연수 강화	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) 교사 및 강사의 협력 구축	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) 예술과목 교사 증원	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) 행정 인력지원	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) 지역 문화예술 네트워크 확보 (기관, 프로그램, 인력 등)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) 예술교육 시수 증가	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

지금까지 응답해 주셔서 감사합니다.

## 2018 학교 문화예술교육 실태조사 좌담회를 위한 의견서

2018년 11월 21일

안녕하세요?

<2018 학교문화예술교육실태조사>는 문화체육관광부 산하 한국문화예술교육진흥원(아르떼)에서 2014년부터 매년 시행하고 있는 조사로 올해 5년차를 맞게 되었습니다.

본 조사는 학교에서 진행되고 있는 문화예술교육 실태를 파악하여 향후 정책방향을 수립하기 위한 기초자료를 확보하기 위해 추진되고 있습니다. 전국 초, 중, 고등학교 대상으로 매년 2학기에 실시되고 있으며 올해 약 9,700여개 학교에서 설문조사에 응해주셨습니다.

- 조사명 : 2018 학교문화예술교육 실태조사
- 주관 : 한국문화예술교육진흥원 (아르떼)
- 조사 대상 : 전국 초중고교 11,625개교 (2018년도 기준)
- 조사 방법 : 온라인 설문조사
- 자료 수집 기간 : 2018년 9월 3일 ~ 10월 10일 (약 6주간 시행)
- 수집 결과 : 설문 응답률 83.4%

본 의견서는 실태조사 결과를 바탕으로 관련 전문가 분들의 의견을 취합하기 위해 작성되었습니다. 각 문항에 해당하는 결과를 제시한 후, 문항별 주요 이슈나 논의가 필요한 내용이 간단하게 기술되었습니다.

이에 대한 전문가의 의견을 아래에 적어주셔서 좌담회 참석 전 저에게 [이메일\(hryun@jnpgroup.net\)](mailto:hryun@jnpgroup.net)로 **회신**주시면 됩니다. 조사 설문 원본도 함께 보내드리오니 상세한 설문내용이 궁금하실 경우 참조해 주시면 됩니다.

해당 의견을 적으실 때, 본인의 의견 및 주변 교사의 의견을 함께 취합하셔도 좋습니다.

그 외 결과분석에 대한 추가 설명이 필요하신 경우 저에게 전화나 이메일로 알려주시면 최선을 다해 설명드리겠습니다. 감사합니다.

### <좌담회 일정>

- 초등학교 : 2018년 11월 29일(목) 5시 ~ 7시
- 고등학교 : 2018년 11월 30일(금) 5시 ~ 7시
- 중학교 : 2018년 12월 5일(수) 5시 ~ 7시
- \*장소: 아르떼(한국문화예술교육진흥원 12층 회의실)

문1) 귀교에서는 정규 교육과정에서 예술교과 연계수업 (융합, 주제통합, 프로젝트 수업 등 포함)이 운영되고 있습니까? (2018년 기준)

문1-1) 다음 중 어떤 예술교과 연계수업을 운영하셨습니다? (운영 예정 포함)

문1-2) 귀교에서 예술교과 연계수업 계획 수립 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.

주요 결과

		초		중		고	
		'17년	'18년	'17년	'18년	'17년	'18년
문1	예술교과 연계수업 운영학교 비율(%)	63.9	79.8(▲)	54.8	64.0(▲)	23.3	32.4(▲)
문1-2	예술교과수업에 타교과 연계(%)		67.9		72.9		73.0
	예술교과+타 교과(%)		45.5		46.7		38.4
	타 교과수업에서 예술 활용(%)		78.6		71.7		63.5
문1-2	예술교과 연계수업 어려움	필요성 낮음	28.4		51.7		58.7
		교과 간 협력 어려움	32.9		45.8		61.3
	(매우 그렇다+그렇다 %)	타 교과 교육과정을 잘 모르거나 자료 부족	59.5		81.7		85.0
		시수부족	58.4		72.9		73.8

주요 해석 및 이슈	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 전년대비 예술교과 연계수업 운영비율 증가               <p>Q) 학교에서 느끼는 예술교과 연계수업은 전년대비 실제로 활성화되고 있음을 체감하십니까?</p> <p>Q) 학교에서 생각하시는 예술교과 연계수업은 현재 어떤 식으로 이루어지고 있나요? (계획부터 실행, 시수 등)</p> </li> <li>● 연계수업 애로점               <p>Q) 초등학교는 중학교 대비 연계수업 어려움이 상대적으로 적은 이유는 무엇인가요?</p> <p>Q) 중학교에서는 과반수 이상의 학교가 '필요성이 낮다'고 하였는데 왜 그럴까요?</p> <p>Q) 중학교의 가장 큰 애로점은 타 교육과정을 잘 모르거나 자료가 부족하다고 응답하셨는데, 이러한 원인은 무엇이며, 해결을 위해서는 무엇이 중요한가요?</p> <p>Q) 그 외 의견이나 애로사항은?</p> </li> </ul>
------------	--

의견 (여기에 적어주세요)	<p><u>각 주제별로 선생님께서 응답하실 수 있는 내용을 아래에 기입해 주세요. 해당 내용으로 좌담회 시 논의할 예정입니다.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 예술교과 연계수업 운영관련 :</li> <li>● 예술교과 연계수업 애로점 관련 :</li> </ul>
----------------	---

## 문2 : (고등학교만 해당) 예술교과 편성 단위 수

문2) 총 3년간 실제로 편성되어 있는(또는 편성될 예정인) 예술교과 단위수를 기입해 주십시오.  
(2018년 신입생 기준)

주요 결과	운영율(%)	일반선택			진로선택	
		음악	미술	연극	음악	미술
	전체 고등학교	92.7	85.3	2.5	39.3	37.3
주요 해석 및 이슈	일반	95.4	93.4	2.8	48.8	45.8
	자율	96.7	90.0	0.8	50.8	51.7
	특목	82.3	46.0	1.6	14.5	20.2
	특성화	86.5	70.9	2.3	13.5	11.4
주요 해석 및 이슈	<ul style="list-style-type: none"> <li>전반적으로 미술보다, 음악교과 운영율이 높음. 특히 특목고와 특성화고는 이러한 경향이 두드러짐</li> <li>Q) 전반적으로 미술보다 음악교과 배정시수가 더 많은가요?</li> <li>Q) 특목고나 특성화고는 왜 이러한 현상이 더 두드러질까요?</li> <li>Q) 연극교과 운영은 2.5% 수준으로 집계되었습니다. 음악과 미술에 비해 연극선택을 하는 경우가 적은데, 왜 그런 것일까요? 연극수업은 학교에서 어떤 위치에 있는가요? 향후에는 선택하는 학교가 많아질까요?</li> </ul>					
	<div> <div>의견 (여기에 적어주세 요)</div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> </div> </div>					



### 문3 : (고등학교만 해당) 학교간 교육과정 연계 중 예술교과 편성, 운영

문3) 귀교는 '학교간 교육과정 연계(공동교육과정)'에 예술과목을 편성·운영하고 있습니까? (2018년 기준)

주요 결과			예	아니오	합계
	학교간 교육과정 연계				
	전체		10.7	89.3	100.0
	설립형태	국공립	11.8	88.2	100.0
		사립	9.0	91.0	100.0
	학생수별	100명 이하	4.4	95.6	100.0
		101~400명	7.4	92.6	100.0
		401~1000명	11.8	88.2	100.0
		1001명 이상	13.1	86.9	100.0
	지역규모별	광역	10.0	90.0	100.0
		중소도시	13.1	86.9	100.0
		읍면	8.5	91.5	100.0
		도서지역	9.1	90.9	100.0
	남여공학	남녀공학	11.7	88.3	100.0
		남고	9.1	90.9	100.0
		여고	8.4	91.6	100.0
	고등학교 유형	일반	12.8	87.2	100.0
		자율	13.3	86.7	100.0
		특목	6.5	93.5	100.0
		특성화	4.4	95.6	100.0
	혁신학교유무	혁신	23.7	76.3	100.0
일반		9.7	90.3	100.0	
주요 해석 및 이슈	● 예술과목 학교간 교육과정 연계를 하고 있는 학교는 2018년 기준 10.7%입니다. 특히 혁신학교일 경우 23.7%로 더 높습니다. Q) 예술과목 학교간 교육과정 연계에 대한 학교의 현황 및 의견은? Q) 앞으로 더욱 활성화 될 것으로 예상하시나요?				
의견 (여기에 적어주세요)	●				

## 문5 : 자율활동 중 문화예술 수업 운영 분야

문5) 귀교의 자율활동 시수에 포함된 문화예술 수업 분야를 모두 체크해 주십시오.							
주요 결과	각 분야별 운영율 (%, 중복응답) (운영학교 기준)	초		중		고	
		'17년	'18년	'17년	'18년	'17년	'18년
	음악	71.0	63.1	61.0	54.3	60.0	61.9
	미술	31.8	37.7	44.4	43.0	41.0	43.8
	연극	29.7	28.9	28.1	28.8	27.8	32.2
	영화/만화/애니	16.3	14.5	29.5	21.7	26.8	20.6
	무용	24.0	15.8	19.3	14.1	14.2	12.1
	문학	29.8	24.0	29.5	23.5	41.0	25.8
	융합	12.9	23.3	12.9	32.5	10.4	25.1
주요 해석 및 이슈	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 전반적으로 창의적 특색활동 내 예술수업은 음악이 우세한 가운데, 전년보다 '융합' 수업을 하고 있다고 하는 비율이 상승하였습니다. Q) 실제로 융합수업을 많이 하는 추세인가요? Q) 창의적 특색활동 내 융합수업은 어떻게 운영이 되고 있나요? (내용, 시수 등)</li> </ul>						
의견 (여기에 적어주세요)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>						



		8)	학생의 흥미 및 관심 부족	20.8	36.6	49.3
		9)	학부모의 인식 및 지원 부족	28.4	39.9	55.5
		10)	교사의 인식 및 필요성 부족	13.3	22.1	37.8
주요 해석 및 이슈		<ul style="list-style-type: none"><li>● 문화예술 현장 체험 방문율 Q) 전년대비 문화예술 현장체험 방문율이 다소 낮아진 것으로 나타났습니다. 실제로 2018년도 현장체험학습 방문을 줄이는 추세가 있는지요? 방문이 줄었다면 그 이유는 무엇인가요?</li><li>● 문화예술 현장 체험 장소 관련 Q) 문화예술 현장체험 학습은 학교에 어떤 의미인가요? Q) 왜 박물관, 공연장, 체험마을 등은 많이 가게 되나요? Q) 방문율이 낮은 장소(영화관, 작가스튜디오, 창의인성센터, 미술관 등)는 그러한 이유가 있을까요? Q) 여건이 된다면 지금보다 어디를 더 자주 가고 싶나요? 초중고에 따른 차이가 있을까요? 즉, 교급에 따른 특성화 프로그램이 필요할까요?</li><li>● 애로사항 Q) 초,중,고교에서 문화예술 현장체험 추진 시 어려운 점은 무엇인가요? Q) 프로그램은 어떻게 선정하나요? 학생들의 의견이 반영되는 건가요? Q) 체험장소나 프로그램 부족은 교사의 시간 부족보다 응답율이 낮게 나왔습니다. 체험장소나 프로그램은 충분한가요? 교사의 시간부족은 어떻게 해결하면 좋을까요?</li></ul>				
의견 (여기에 적어주세요)		<ul style="list-style-type: none"><li>●</li></ul>				

## 문7~7-5 : 문화예술동아리

문7) 귀교에서 운영되고 있는 동아리가 있습니까? (2018년 기준, 문화예술동아리를 포함한 모든 동아리)

문7-1) 귀교에서 운영되고 있는 전체 동아리 개수를 종류별로 아래 칸에 적어주십시오.

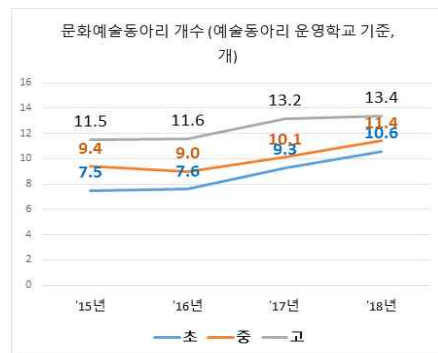
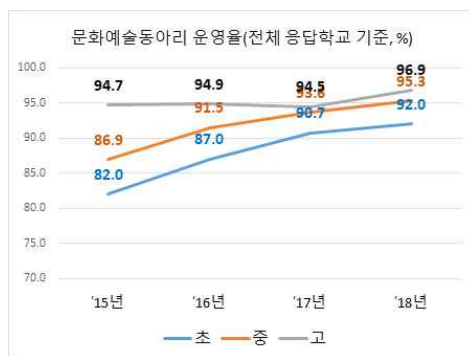
문7-2) 귀교에서 운영하는 문화예술동아리가 있습니까?

문7-3) 귀교에서 운영되고 있는 문화예술동아리 개수를 종류별로 아래 칸에 적어주십시오

문7-4) 귀교의 문화예술관련 동아리 분야를 모두 선택해 주십시오.

문7-5) 선택하신 동아리 종류별로 가입학생 수를 각각 기입해 주십시오.

문7-2,3) 문화예술 동아리 운영율, 개수

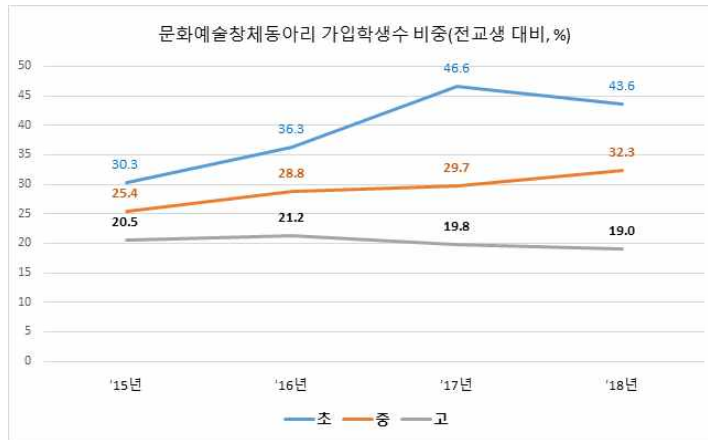


문7-4) 운영분야

주요 결과

각 분야별 운영율 (%, 중복응답) (운영학교 기준)	초		중		고	
	'17년	'18년	'17년	'18년	'17년	'18년
음악	83.6	81.7	90.7	90.0	95.2	93.4
미술	56.0	62.9	71.9	75.2	87.1	88.7
연극	22.0	22.6	25.8	23.8	51.4	47.9
영화/만화/애니	41.6	45.9	60.9	63.4	72.8	74.6
무용	30.7	34.6	57.1	59.3	65.2	61.4
문학	33.9	38.5	52.9	59.3	67.6	65.6
융합	10.0	10.8	9.3	9.6	11.1	13.6

문7-5) 가입학생 수 비율



주요 해석  
및 이슈

- 전체적으로 문화예술동아리 운영을 및 분야에서는 큰 변화가 감지되지 않음.  
Q) 학교 문화예술동아리에서 수치 이외, 변화가 느껴지는 부분이 있을까요?  
Q) 초등학교에서는 문화예술동아리 가입학생수가 증가하는 것으로 나타나고 있습니다.  
이 현상의 원인이 무엇이라고 생각되십니까?
- 상세 분야를 적지는 않았으나, 전반적으로 대중문화분야 (댄스 등)의 증가 추세가 유지되고 있습니다.  
Q) 학교에서 대중문화 분야관련 학생의 관심은 어떠한가요?  
Q) 이에 대한 학교의 방침은 무엇인가요? 학교 문화예술교육에서 대중문화는 어떠한 의미를 가질까요? 대중문화 분야에 대한 학생 요구가 증가하면 이러한 것을 받아 들여야 하는 것일까요?

의견  
(여기에  
적어주세  
요)



			초등학교		중학교		고등학교	
			'17	'18	'17	'18	'17	'18
	(%)	환경 미비 (교내외 시설, 체험장소 등)	8.3		9.3		11.3	
		인식 부족 (교사 동아리에 대한 교사 인식 등)	11.5		16.7		21.8	
		정보 부족 (교사 동아리 계획 시 프로그램 등 관련 정보가 부족함)	4.1		5.2		4.7	
		기타 (학생참여 낮음, 필요성 낮음, 지리적으로 불리, 방과후학교로 충분 등)	15.4		10.3		7.4	
주요 해석 및 이슈	<ul style="list-style-type: none"><li>● 초중학교는 외부강사 참여동아리 운영비율이 약 60%대이지만, 고등학교는 이보다 더 낮은 편입니다. Q) 고등학교는 외부강사 필요성이 왜 더 낮은가요? 다른 교급은 어떻게 됩니까?</li><li>● 활성화 방안관련 Q) 예산 문제가 가장 큰가요? Q) 인력확보는 어떠한 점에서 어려운가요? 국가에서는 어떻게 지원하는 것이 맞다고 생각하시는지요?</li><li>● 교사 문화예술동아리 Q) 전년대비 유지 또는 감소로 보입니다. 학교에서 교사 문화예술동아리는 어떻게 됩니까? 활성화되지 못하고 있는가요? 활성화 되지 못하고 있다면 그 원인은 무엇이라고 생각하시나요? Q) 교사 문화예술동아리는 학교에 어떠한 영향을 준다고 생각하십니까? 학생 동아리에도 영향을 줄까요? (전반적으로 교사 동아리가 있는 학교는 학교의 문화예술동아리 운영율이나 개수가 더 많은 것으로 나타납니다.) Q) 향후 활성화될 필요가 있을까요?</li></ul>							
	의견 (여기에 적어주세요)							



## 문13~18 : 중학교 자유학기제 관련

문13) 자유학기제의 문화예술 관련 전체 수업(프로그램) 개수와 운영 형태의 개수를 적어주십시오.

(자유학기제 체육활동, 동아리활동, 방과후학교는 해당 없음)

문14) 자유학기제 문화예술교육을 운영함에 있어 예산지원 방식 중 귀교에 해당하는 것을 체크해 주세요.

문15) 현재 자유학기제 문화예술교육 프로그램으로 운영되고 있는 분야를 모두 체크해 주세요.

문16) 자유학기제 문화예술교육 현장체험으로 귀교에서 주로 선호하는 일정 형태는 무엇입니까?

문17) 자유학기제 문화예술교육 현장체험 장소로 계획/운영하였던 장소를 모두 체크해주시요.

문18) 자유학기제 현장체험 장소로 방문하시고 싶은 장소를 모두 체크해 주십시오.

문19) 자유학기제 현장체험을 계획, 운영하는데 어려움은 무엇인지 각 문항에 대해 체크해 주세요.

### 주요 결과

문13		프로그램 개수
전체 자유학기제 문화예술 프로그램 개수		5.3개
교사 단독 운영 프로그램 개수		2.7개
교사+외부강사 협력 프로그램 개수		2.6개

문14			외부지원만	자체예산만	외부+자체	지원예산 없음	합계
		사례수	%	%	%	%	%
전체		(2685)	61.3	9.5	27.6	1.5	100.0
지역형태	광역시	(869)	62.0	7.5	29.5	1.0	100.0
	중소도시	(848)	67.3	9.1	22.1	1.5	100.0
	읍면	(862)	56.3	11.6	30.3	1.7	100.0
	도서지역	(106)	49.1	13.2	34.0	3.8	100.0

문16			전일체험 선호	반일 체험 선호	합계
		사례수	%	%	%
전체		(2685)	33.5	66.5	100.0
지역형태	광역시	(869)	31.4	68.6	100.0
	중소도시	(848)	28.9	71.1	100.0
	읍면	(862)	37.5	62.5	100.0
	도서지역	(106)	54.7	45.3	100.0

문17,18 장소 (%, 중복응답)	문17 2018 운영장소	문18 향후 희망 장소	GAP (향후 - 2018)
미술관	21.4	47.5	26.1
박물관	12.3	15.0	2.6
도서관/문학관	20.8	28.9	8.1
전시관/기념관	24.6	25.5	0.9
고궁/문화유적지	21.6	21.4	-0.1
공연장	49.9	75.1	25.1
영화관	17.0	25.4	8.4
생태/체험마을, 공방, 직업체험관	47.2	49.3	2.1
작가스튜디오	13.7	45.4	31.7
드라마 영화촬영/세트장, 방송국, 미디어센터	2.6	16.3	13.7

	문17,18 장소 (%, 중복응답)		문17 2018 운영장소	문18 향후 희망 장소	GAP (향후 - 2018)
	창의인성/진로센터		29.6	36.1	6.5
	문화예술회관		1.2	19.2	18.1
	외국문화원		7.7	16.1	8.4
	청소년 수련관/수련원		16.1	27.2	11.1
	기업		24.9	17.9	-7.0
	대학교		22.1	22.5	0.4
	테마파크/공원/식물원		4.7	0.8	-3.9
	박람회/축제		12.6	-	-12.6
	기타		-	-	-
문19			매우 그렇다+ 그렇다 응답률 (%)		
1)	인근에 문화예술 체험 장소 부족		81.9		
2)	인근에 활용가능한 문화예술 프로그램 부족		83.6		
3)	문화예술 체험 관련 정보 부족		66.3		
4)	안전사고, 관리에 대한 우려		67.5		
5)	교육과정 내 활동시간 부족		68.8		
6)	교사 학교 업무 과다로 준비 및 시간 부족		79.7		
7)	학교 예산 부족		65.2		
8)	학생의 흥미 및 관심 부족		32.5		
9)	학부모의 인식 부족		33.4		
10)	교사의 인식 및 필요성 부족		18.9		
주요 해석 및 이슈	● 자유학기제 체험방식 및 장소				
	Q) 자유학기제 현장체험은 어떻게 이루어지고 있나요? 빈도는? 장소는 어떻게 결정을 하시는가요?				
	Q) 전일체험보다 반일체험을 선호하는 이유는 무엇입니까?				
	● 자유학기제 체험장소 관련				
	Q) 현재 많이 가고 있는 곳은 공연장이나, 생태마을 등 체험장입니다. 이 곳을 선호하는 이유는 무엇일까요?				
	Q) 향후 희망 장소를 비교해보면 작가 스튜디오나 미술관 등에 대한 수요가 높음을 알 수 있습니다. 이 장소에 대한 수요가 높은 이유는 무엇인가요?				
	● 자유학기제 현장체험 애로점				
	Q) 현장체험 학습을 하는데 애로점은 ‘인근에 체험장소나 프로그램’이 부족하다는 점입니다. 앞서 전일보다는 반일 체험을 선호하는 학교가 많은데 이처럼 인근에 체험장소가 프로그램이 부족한 경우가 많으면 학교에서는 어떻게 대처하고 계시는지요? 이를 위해서는 어떠한 지원이 필요한가요?				
	의견 (여기에 적어주세요)				
	●				

## 문20 : 방과후학교

문20-1) 방과후학교 프로그램 중 <u>문화예술 프로그램</u> 이 있습니까? (2018년 9월 기준)																					
문20-2) ‘방과후학교’ 프로그램 중 문화예술 분야를 체크해 주십시오.																					
주요 결과	<div>방과후학교 문화예술 프로그램 운영비율(%)</div> <table><thead><tr><th>연도</th><th>초</th><th>중</th><th>고</th></tr></thead><tbody><tr><td>'15년</td><td>98.1</td><td>84.3</td><td>52.1</td></tr><tr><td>'16년</td><td>99.2</td><td>87.0</td><td>54.4</td></tr><tr><td>'17년</td><td>99.1</td><td>81.5</td><td>50.3</td></tr><tr><td>'18년</td><td>99.0</td><td>76.4</td><td>48.3</td></tr></tbody></table>	연도	초	중	고	'15년	98.1	84.3	52.1	'16년	99.2	87.0	54.4	'17년	99.1	81.5	50.3	'18년	99.0	76.4	48.3
연도	초	중	고																		
'15년	98.1	84.3	52.1																		
'16년	99.2	87.0	54.4																		
'17년	99.1	81.5	50.3																		
'18년	99.0	76.4	48.3																		
주요 해석 및 이슈	<ul style="list-style-type: none"><li>● 운영률<ul style="list-style-type: none"><li>Q) 초등학교에서는 방과후학교 중 문화예술 프로그램 운영율은 유지되고 있으나, 중·고등학교에서는 소폭 감소되는 추세가 보입니다. 실제로 이러한지요?</li><li>Q) 중·고등학교에서 문화예술 방과후학교는 어떻게 운영되고 있습니까?</li><li>Q) 향후 문화예술 방과후학교는 어떠한 방향으로 운영되는 것이 적절할까요?</li></ul></li></ul>																				
의견 (여기에 적어주세요)	<ul style="list-style-type: none"><li>●</li></ul>																				

## 문21~22 : 문화예술 외부지원사업

<p>문21) 귀교는 문화예술활동과 관련하여 외부에서 지원받는 사업이 있습니까? (2018년 기준)</p> <p>문21-1) 외부에서 지원받는 사업 중 해당하는 것을 모두 체크·기입해 주십시오. (지원금, 인원, 시설, 기자재 지원 등을 모두 포함)</p> <p>문22) 문화예술 외부 지원사업 계획 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.</p>	
--	--

문화예술 외부지원사업 수혜율(%)

연도	초 (초등학교)	중 (중학교)	고 (고등학교)
'15년	95.1	74.5	58.8
'16년	96.7	84.5	70.1
'17년	98.6	86.6	73.6
'18년	97.8	82.0	68.5

주요 결과

문21-1	초등학교	중학교	고등학교
	%, 중복응답	%, 중복응답	%, 중복응답
문화체육관광부	94.1	59.2	42.5
교육부	22.1	31.0	21.9
교육청 및 교육지원청	36.9	37.5	27.5
지자체	26.6	21.5	18.1
기타	9.1	8.7	6.0

문22 4점척도 중 매우 그렇다 + 그렇다 응답율(%)	초등학교	중학교	고등학교
1) 우리 학교에 해당되지 않는 지원사업이 많다	42.5	46.1	55.3
2) 신청했지만 선정되기 어렵다	54.0	45.8	44.9
3) 원하는 분야의 전문 강사 확보가 어렵다	70.6	70.6	67.6
4) 다년도가 아닌 단기지원이 많다	72.6	66.8	68.6
5) 학교 구성원들의 관심이 높지 않다	30.0	49.3	64.9
6) 학기 중에 지원사업이 선정되어 교육과정 시간 조정이 어렵다	58.9	66.8	71.1
7) 시행할만한 장소와 시설, 인력이 부족하다	67.5	74.3	78.3
8) 정보가 부족하다 (지원내용, 범위, 기간 등)	53.3	57.4	64.0
9) 지원사업 운영에 따른 행정업무가 많다	79.5	82.3	85.3

주요 해석  
및 이슈

- 문화예술관련 외부지원사업
  - Q) 문화예술관련 외부지원사업에 대한 전반적인 의견은 어떻습니까? 학교에 어떠한 영향을 주고 있다고 생각하시는지요?
  - Q) 외부지원을 받고 있는 학교와 그렇지 않은 학교의 차이가 있을까요?
  - Q) 지자체의 지원이 늘어나고 있다고 생각하시나요?
- 문화예술관련 외부지원사업 애로사항
  - Q) 행정업무 부담에 대한 어려움을 가장 많이 언급하셨는데, 이러한 점을 줄이기 위해서는 어떠한 지원이 필요할까요?
  - Q) 단년도 지원과 다년도 지원을 비교하면 어떠합니까요?
  - Q) 특히 고등학교는 시간조정이 어렵다고 하셨는데 이것은 왜 그런가요? 지원사업 시기로 인한 것인가요?

의견  
(여기에 적어주세요)

-

## 문23~24 : 찾아오는 문화예술 체험

<p>문23) 귀교는 외부(지자체, 교육청, 민간, 자체예산)에서 찾아오는 문화예술(찾아가는 음악회 등) 체험을 연 간 몇 회 정도 운영하십니까? (2018년 기준, 운영 계획도 포함)</p> <p>문24) 귀교에서 찾아오는 문화예술체험 계획 시 어려운 점은 무엇입니까? 각 항목별로 동의하시는 정도에 체크해 주십시오.</p>					
주요 결과			초등학교	중학교	고등학교
	문23	찾아오는 문화예술 체험 운영율(%)	55.9	54.8	62.8
	문24 찾아오는 문화예술 체험 계획 시 애로점 (4점 척도, 매우 그렇다 + 그렇다)	1) 프로그램이 다양하지 않다	50.5	57.2	56.9
		2) 신청했지만 선정되기 어렵다	60.7	53.7	46.3
		3) 학교 예산이 부족하다	61.0	66.8	68.0
		4) 체험 내용이나 수준이 적합하지 않다	33.3	36.0	44.9
		5) 학교 구성원의 관심이 높지 않다	26.4	44.7	63.1
		6) 정보가 부족하여 교육과정에 미리 반영하기 어렵다	73.5	73.2	77.9
		7) 예술단체가 필요로 하는 장소 및 장비 기준을 맞추기 어렵다	62.2	74.7	76.5
		8) 체험 시기가 학교 여건에 맞지 않다	53.7	73.0	79.8
주요 해석 및 이슈	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 찾아오는 문화예술체험 운영관련 <ul style="list-style-type: none"> <li>Q) 전반적으로 학교에서 찾아오는 체험을 선호하시는가요? 그 이유는 무엇인가요?</li> <li>Q) 정보가 부족해서 교육과정에 반영하기 어렵다고 하셨는데, 구체적으로 어떠한 정보가 부족하신가요?</li> <li>Q) 예술단체가 요구하는 장소 및 기준 마련이 어렵다고 하셨는데 어떠한 요구가 특히 그러한가요?</li> <li>Q) 체험 시기는 어느 때가 가장 적절한가요? 학교 여건에 맞춘 찾아오는 문화예술 체험이 되기 위해 어떠한 것이 수반되어야 할까요?</li> </ul> </li> </ul>				
의견 (여기에 적어주세 요)	<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul>				

## 문25~26 : 예산 및 활성화 관련

<p>문25) 귀교의 학교 기본경비 중 교과수업을 위한 재료구입비를 제외한 ‘문화예술교육 활동’을 위한 예산이 편성되어 있습니까?</p> <p>문26) 선생님께서 생각하시기에 학교 문화예술교육 활성화를 위해 가장 필요한 사항은 무엇입니까? 순서대로 3개를 선택해 주십시오.</p>				
주요 결과	문25)		초등학교	중학교
	문화예술교육 활동 예산 편성 있음		69.0	55.1
	외부지원사업 유무에 따른 문화예술교육 예산편성 비교	있는 학교	69.0	56.2
		없는 학교	66.7	50.0
	예술교과 연계수업 유무에 따른 문화예술교육 예산편성 비교	있는 학교	72.0	58.1
		없는 학교	57.2	49.7
	교사 예술동아리 유무에 따른 문화예술교육 예산편성 비교	있는 학교	76.9	60.6
		없는 학교	65.5	53.1
	문26) 1순위 기준		초등학교	중학교
	예산지원 증가		46.7	44.9
주요 해석 및 이슈	교·강사의 역량, 연수 강화		6.7	4.9
	교사 및 강사의 협력 구축		6.0	7.2
	예술과목 교사 증원		5.1	9.1
	행정 인력지원		14.0	8.4
	지역 문화예술 네트워크 확보 (기관, 프로그램, 인력 등)		17.9	12.8
	예술교육 시수 증가		3.7	12.7
	합계		100.0	100.0
	<p>● 초등학교 69%, 중학교 55.1%, 고등학교 56.4%가 예술교육을 위한 예산편성을 했다고 나와 있습니다. 이러한 학교 예산은 예술편성에는 외부 지원사업이나, 교사 예술동아리 등이 영향을 주는 것으로 보입니다. 예를 들어 고등학교에서는 교사 예술동아리가 있는 학교는 예산이 있다고 하는 경우가 62.2%인 반면, 교사동아리가 없는 학교는 54.4%만이 예산 편성을 했기 때문입니다.</p> <p>Q) 학교의 문화예술예산 편성은 어떻게 결정이 되는 건가요?</p> <p>Q) 외부지원사업이나, 활동에 따라 예산은 어떻게 달라질까요?</p> <p>Q) 예산을 더 많이 편성하기 위해서는 어떠한 것이 필요할까요?</p>			
	<p>● 학교 예술교육 활성화 관련</p> <p>Q) 지역 문화예술 네트워크는 왜 중요한가요? 어떠한 점에서 중요한가요?</p> <p>Q) 중고등학교는 시수가 더 편성되어야 한다고 생각하시나요?</p>			
의견 (여기에 적어주세요 )	●			

## 학교 문화예술교육 실태조사 중장기 전략을 위한 제언

<p>〈학교문화예술교육 실태조사〉는 올해 5년차를 맞이하였습니다.</p> <p>학교에서 이루어지고 있는 예술교육 현황 및 교사의 의견을 파악할 수 있다는 점에서 그간 많은 질책과 격려가 있었습니다. 앞서 설문이나 조사내용을 검토하시면서 여러 의견이 있으실 것이라 생각합니다.</p> <p>5년차를 맞이한 학교 문화예술교육 실태조사가 2019년 이후에 어떠한 방향으로 나아가야하는지, 어떠한 비전과 목적을 가지고 가야하는지 의견을 받고자 합니다.</p>	
개선사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2018년 조사에서 개선사항이나 아쉬운 점</li> </ul>
향후 방향	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 학교 문화예술교육 실태조사가 지향해야 하는 점</li> <li>● 이를 위해 반드시 설문에서 확인해야 하는 지표나 내용 등</li> </ul>

## 연구에 도움을 주신 분 (가나다 순)

성함	소속 및 직함	성함	소속 및 직함
강승태	제주도교육청, 장학사	양보라	서울 월계교, 교사
고용선	광주시교육청, 장학사	유수미	경기 오산 매희고, 교사
구선모	춘천 서상초, 교수	윤대한	충청남도교육청, 장학사
구자희	서울 우장초, 교장	윤소영	강원도교육청, 장학사
김동욱	서울 사대부고, 교사	이경언	한국교육과정평가원, 선임연구위원
김양숙	울산시교육청, 장학사	이미숙	용인 동백초, 교사
김영삼	서울시교육청, 장학사	이복희	인천시교육청, 장학사
김옥인	서울 은평중, 교사	이연주	세종시교육청, 장학사
김혜경	경기도교육청, 장학사	이종민	경상북도교육청, 장학사
노혜정	인천 인일여고, 교사	장혜영	서울 송의초, 교사
민현숙	충청북도교육청, 장학사	정성일	전라남도교육청, 장학사
박남정	교육부, 연구사	정수기	화성 제암초, 교사
박만용	용인성서중학교, 교사	정연희	공주대학교, 교수
박유신	서울 석관초, 교사	조세원	경기 매원중, 교사
박인숙	전라북도교육청, 장학사	최명호	대구시교육청, 장학사
박주서	경상남도교육청, 장학사	최영란	부산시교육청, 장학사
배은영	대전시교육청, 장학사	최진기	광주시교육청, 장학사
배학진	서울시교육청, 장학사	황경희	군포 태을초, 수석교사
서양언	전라남도교육청, 장학사		
안성아	추계예술대학교, 교수		