

유럽의 주요 문화예술 활동 기초조사 및 교류기반 구축방안

제 출 문

한국문화예술위원회 위원장 귀하

본 보고서를 『유럽의 주요 문화예술 활동 기초조사 및 교류기반 구축방안』
의 최종보고서로 제출합니다.

2007년 12월 26일

한국문화관광연구원장 송 재 호

목 차

제1장 서론	3
제1절 연구 배경 및 목적	3
1. 연구 배경	3
2. 연구 목적	4
제2절 연구 범위 및 방법	5
1. 연구 범위	5
2. 연구 방법	6
제2장 유럽과의 예술교류 지원 현황	9
제1절 문화예술위원회 국제교류 지원 사업 개요	9
1. 국제교류 지원 사업 범주	9
2. 국제교류 지원 사업별 특징	10
제2절 국제교류 지원 현황 분석	12
1. 문화예술 국제교류 지원	12
2. 해외 레지던스 프로그램 참가 지원	20
제3절 유럽 예술교류 지원 방향 검토	27
1. 유럽 예술교류 관련 정보의 축적 및 접근성	27
2. 국제 교류 지원사업 유형	27
3. 교류 대상의 다양성	27
4. 지방의 해외 교류를 위한 지원	28
제3장 유럽 주요국의 문화예술 정책의 특징 및 현황	31
제1절 유럽의 지역별 문화예술 현황 및 정책의 다양성	31
제2절 유럽 주요국의 문화예술 현황과 정책	32
1. 프랑스	33
2. 영국	41
3. 독일	46
4. 벨기에	50
5. 폴란드	55
6. 헝가리	60
7. 이탈리아	63

8. 스페인	67
9. 기타 유럽 국가	69
제4장 유럽의 주요 예술교류 프로그램	89
제1절 페스티벌	89
1. 페스티벌의 의의	89
2. 유럽 페스티벌 특징과 현황 및 방향성	89
3. 유럽의 주요 페스티벌 연합기관	91
4. 유럽 주요국의 페스티벌	94
제2절 비엔날레 및 아트페어	140
1. 비엔날레	140
2. 아트페어	148
제3절 예술인 상주제도(Artists in Residence)	151
1. 예술인 상주제도의 정의 및 목적	151
2. 국제 예술인 상주제도 네트워크	153
3. 유럽의 국가별 예술인 상주제도	155
제5장 유럽의 예술교류 관련 기관 및 협회	201
제1절 주요 국제교류 관련 기관	201
1. 유네스코(UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)	201
2. 국제예술위원회 및 문화기관 연합(IFACCA: International Federation of Arts Council and Cultural Agencies)	203
3. 현대공연예술 국제네트워크(IETM: International network for contemporary performing arts)	204
4. 국제 공연예술 재단 (ISPA: International Society for the Performing Arts Foundation)	205
5. 국제현대음악협회(ISCM: International Society for Contemporary Music)	205
6. 유럽연합(EU: European Union)	206
6. 아시아-유럽 재단(ASEF: Asia-Europe Foundation)	208
제2절 유럽의 주요 공연장	208
1. 프랑스	209
2. 영국	213
3. 독일	215
4. 벨기에	218
5. 폴란드	221
6. 헝가리	223

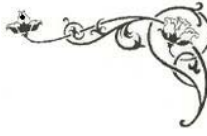

7. 이탈리아	224
8. 스페인	227
제3절 기타	229
1. 예술 지원 재단	229
2. 문화예술 관련 주요 인터넷사이트	231
제6장 유럽과의 예술교류 지원 및 교류기반 구축 방향	237
제1절 유럽 문화예술 교류기반 구축의 전제	238
1. 유럽 문화예술 활동의 특징 검토	238
2. 유럽 예술교류의 목적 및 지원기준 설정	239
제2절. 유럽과의 예술교류 지원 및 기반구축 방향	240
1. 유럽과의 예술교류 지원 방향	240
2. 유럽과의 예술 교류기반 구축 방향	244
 부 록	
부록 1. 유럽의 페스티벌 목록	246
부록 2. 유럽의 레지던스 프로그램 목록	249
 참고문헌	
국내문헌	252
국외문헌	253

표 목 차



〈표 1〉 2007년도 정기공모 대상 문예진흥기금 사업명	9
〈표 2〉 2005-2006 문화예술 국제교류 지원 현황	12
〈표 3〉 2005-2006 문화예술 국제교류 국가별 지원 건수	16
〈표 4〉 2005-2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황	20
〈표 5〉 2005-2006 국제교류 지원 사업 개최지역	28
〈표 6〉 Culturesfrance 주요활동 영역	39
〈표 7〉 국제 예술교류 지원사업 명칭의 예	243

그림목차

〈그림 1〉 2005 문화예술 국제교류 국가별 지원 현황	13
〈그림 2〉 2005 문화예술 국제교류 지원 현황(유럽)	14
〈그림 3〉 2006 문화예술 국제교류 지원 현황	15
〈그림 4〉 2006 문화예술 국제교류 지원 현황(유럽)	15
〈그림 5〉 2005-2006 문화예술 국제교류 지원 동향	16
〈그림 6〉 2005-2006 문화예술 국제교류 지원 동향(국가별)	17
〈그림 7〉 2005 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황	18
〈그림 8〉 2005 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황(유럽)	18
〈그림 9〉 2006 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황	19
〈그림 10〉 2006년 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황(유럽)	20
〈그림 11〉 2005 해외 레지던스 프로그램 지원 현황	21
〈그림 12〉 2005 해외 레지던스 프로그램 지원 현황(유럽)	21
〈그림 13〉 2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황	22
〈그림 14〉 2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황(유럽)	23
〈그림 15〉 2005-2006 해외 레지던스 프로그램 지원 동향(지역별)	23
〈그림 16〉 2005-2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황(장르별)	24
〈그림 17〉 2005 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황	25
〈그림 18〉 2005 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황(유럽)	25
〈그림 19〉 2006 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황	26
〈그림 20〉 2006 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황(유럽)	26
〈그림 21〉 프랑스 문화커뮤니케이션부 조직도	37
〈그림 22〉 벨기에 플랑드르어 공동체의 조직도	52
〈그림 23〉 벨기에 불어 공동체의 조직도	54
〈그림 24〉 벨기에 독일어 공동체의 조직도	55
〈그림 25〉 폴란드 문화유산부 조직도	58
〈그림 26〉 헝가리 교육문화부 조직도	62
〈그림 27〉 스페인 문화부 조직도	68



본 보고서의 구성 및 활용방법



- 이 보고서는 유럽의 주요 예술교류 프로그램의 현황에 대한 기초 조사로 프랑스, 영국, 독일, 벨기에, 폴란드, 헝가리, 이탈리아, 스페인 등 유럽 주요국을 대상으로 함.
- 유럽의 주요 예술교류 프로그램 중 페스티벌 및 레지던스 프로그램을 중심으로 선별하였음.
 - 프랑스의 경우 비교적 인지도가 있으면서 재정 지원을 받을 수 있는 프로그램을 위주로 다뤘으며, 영국은 예술위원회 및 비지팅 아트에서 직접 혹은 간접적으로 지원하는 프로그램, 독일은 독일문화원에 소개된 프로그램 중 국제교류의 역사가 비교적 깊은 프로그램을 선별하였음. 그 외 국가들의 프로그램도 각국의 문화부, 외무부 등 정부의 인터넷 홈페이지에 소개된 프로그램 중심으로 다루었음.
 - 각 프로그램별 지원 분야, 지원 기간, 지원 내용, 지원 방법, 연락처를 명시하였음.
- 유럽 예술교류 프로그램에 대한 보다 다양한 정보를 탐색할 수 있도록 예술 관련 각종 기관 및 협회 등의 정보를 수록하였음.
- 유럽의 페스티벌 및 레지던스 프로그램의 목록은 보고서 부록으로 정리하여 국가별 장르별 검색이 용이하도록 하였음.

Ministry of Culture & Tourism



제 1 장 서 론

제1절 연구 배경 및 목적

제2절 연구 범위 및 방법

제1장 서론

제1절 연구 배경 및 목적

1. 연구 배경

- 유럽 예술교류의 중요성
 - 유럽은 세계 문화예술사에서 중요한 역할을 한 문명권으로 우리나라와 활발하게 예술교류가 이뤄지는 지역임.
 - 예를 들어 2005~2006년 문예진흥기금이 지원한 문화예술 국제교류 지원 사업에서 지원 건수가 가장 많았던 나라는 미국, 일본이었으나, 독일, 프랑스, 영국 등 유럽 국가들과의 교류에 대한 지원 건수를 합치면 가장 많은 비중을 차지함.
- 유럽의 인구통계학적 다양성
 - 유럽은 7개 대륙 중 호주에 이어 두 번째로 작은 지역이며 아시아 대륙 다음으로 많은 인구(약 7억 명)가 거주하는 대륙임.
 - 정치적으로는 49개의 크고 작은 나라들로 구성되어 있어 아프리카 다음으로 많은 국가가 세워진 지역임.
 - 종교적으로도 로마 카톨릭, 동방정교, 개신교 등의 기독교와 이슬람교 등이 공존함.
 - 다양한 인종이 로망스어(Romance Languages), 게르만어, 슬라브어를 중심으로 약 60여 가지에 이르는 토착 언어를 사용하면서 각각의 독특하면서 고유한 문화적 배경을 갖고 있음.
- 유럽의 정치사회적 변화
 - 1989년 베를린 장벽이 무너진 이후 서유럽과 동유럽으로 나뉘어져 수십 년간 유지되던 질서가 재편되는 과정을 겪고 있음.
 - 사회주의 체제 하에 하나의 나라를 이루고 있던 민족들이 독립하여 90년대 이후 여러 국가들이 새롭게 탄생하였음.
 - 반면 2004년 10개국에 이어 2007년 2개국이 가입하여 27개의 회원국을 보유한 유럽연합(the European Union)을 중심으로 정치·경제적 공동체를 이루려는 움직임도 보이고 있음.
- 다변화되는 유럽과의 교류 추세
 - 유럽의 정치사회적 변화에 따라 체코 및 폴란드 등 기존에 교류가 활발하지 않던 중부·동부

유럽에 한국 기업들이 진출하는 등 경제적인 교류가 활발하게 이뤄지기 시작함.

- 문화예술 분야에서도 기존의 주요 교류 대상국이었던 프랑스, 영국, 독일 등 한정된 범위에서 벗어나 교류 대상이 점차 넓어지고 있는 추세임.

2. 연구 목적

○ 교류 지원을 위한 정보의 축적 필요

- 탈냉전, 지식 기반 정보화 사회에서 예술의 교류가 민간 중심으로 이뤄지면서 교류 대상이 보다 다양해질 수밖에 없음.
- 예술 교류의 접촉점이 다양해지는 상황에서 효과적인 예술 교류 지원을 위해 다양한 지역에 대한 전문적인 정보와 네트워크가 필요함.

○ 유럽과의 예술교류 정보 체계적 정리

- 최근 공연예술, 문학, 시각예술 등 예술 분야가 해외에 진출하는 사례가 차츰 늘어나는 동시에 해외의 공연 및 전시회의 국내 소개가 빈번해지는 등 우리나라 예술계의 국제적 진출 및 해외 교류가 더욱 활성화되고 있음.
- 다만 예술교류가 개별 단체나 예술가 별로 이뤄지는 까닭에 기존에 이뤄진 교류 정보들이 축적되고 공유되지 못 했음.
- 이 조사를 통해 문헌 및 인터넷 등을 통해 알려진 유럽과의 예술 교류 관련 정보들을 체계적으로 정리하여 교류와 관련된 정보들이 보다 쉽게 접근되도록 함. 이를 통해 보다 심도 깊은 정보들이 발굴되는 기초 자료로 활용되도록 함.

○ 유럽과의 예술교류 다변화를 위한 기초 조사

- 이전보다는 유럽과의 교류의 범위가 많이 확대된 편이나 여전히 교류 국가, 장르 및 교류 방식에서 제한적인 것이 사실임.
- 유럽이 단일한 특징을 가진 지역이 아니고 국가별로, 지역별로 매우 다양한 성격을 지닌 곳이므로 교류가 활성화되기 위해서는 보다 심도 깊은 정보가 필요함.
- 교류 국가, 장르 및 교류 방식에서 다양성이 제고되는데 필요한 예술 교류 관련 정보의 체계적 수집 및 신뢰할만한 네트워크 구축을 위한 기초조사.

○ 문화예술위원회의 유럽 예술교류 지원 방향 검토

- 유럽과의 예술 교류 관련 정보 수집을 바탕으로 문화예술위원회의 유럽 예술교류 지원에 대한 검토 및 방향 제안.

제2절 연구 범위 및 방법

1. 연구 범위

가. 지역적 범위

- 유럽의 위치
 - 유럽은 동쪽으로는 우랄 산맥, 아랄 해, 카스피 해, 흑해 따위를 경계로 하여 아시아 대륙과 접하고 있으며 남쪽으로는 아프리카 대륙과 지중해를 사이에 두고 있는 대륙을 의미함.
- 유럽의 권역별 구분
 - 유럽은 편의상 서부 유럽(영국 · 프랑스 · 베네룩스 3국), 북부 유럽(아이슬란드 · 스칸디나비아 3국), 중부 유럽(독일 · 오스트리아 · 스위스), 남부 유럽(지중해 연안 국가), 동부 유럽(러시아 · 벨로루시 · 우크라이나 · 폴란드 · 유고슬라비아 · 체코 · 불가리아 등) 등으로 구분되는 경우가 많음.
 - 이는 유럽이 지리적 위치에 따라 인종, 정치, 문화적 측면에서 다양한 지역임을 내포하는 것임.
- 유럽의 예술 교류 현황에 대해 포괄적으로 조사하기 위해서는 위와 같이 유럽을 권역별로 할당하여 조사하는 것이 마땅함. 그러나 연구의 시간적 · 물리적 제약을 감안하여 몇 개국으로 한정하여 집중적으로 조사하였음.
- 본 조사에서 지역적 범위
 - 유럽과의 예술교류 조사에서 본 조사는 유럽연합에 가입한 국가를 중심으로 함. 유럽은 각 나라 별 고유의 문화예술과 국제 교류 관련 지원정책이 있지만 최근에는 유럽연합을 통해 공동의 프로젝트를 구상하는 추세를 점차 보이고 있기 때문임.
 - 유럽연합 가입국 중 전통적으로 우리나라와 예술 교류가 활발하게 이뤄지는 서유럽 국가를 중심으로 하되, 중부 · 북부 · 남부 등 각 권역별 국가를 포함시켜 몇 군데를 선정하여 유럽의 권역별 다양성이 반영되도록 함.
 - 이를 고려하여 프랑스, 영국, 독일, 벨기에, 폴란드, 헝가리, 이탈리아, 스페인 등 8개국 중심으로 조사하며, 추가적으로 다른 국가의 정보도 포함함.

나. 내용적 범위

- 교류의 방향
 - 이 조사에서 우리나라와 유럽의 예술교류는 1) 우리나라와 유럽연합 2) 우리나라와 개별 유럽 국가 사이의 교류를 포괄하는 의미임.

○ 예술교류 프로그램 중심

- 이 조사에서는 우리나라 예술인 및 예술단체와 교류 가능성이 높은 페스티벌 및 예술인 상주 제도 등 각종 예술교류 사업을 중점적으로 파악함.

○ 예술 교류 관련 지원 기관 및 각종 협회

- 유럽 각국의 모든 예술인, 예술단체 및 예술 교류 프로그램에 대한 정보를 조사하는 것은 물리적으로 불가능함.
- 따라서 유럽과의 예술교류 지원 시 신뢰할 만한 정보를 얻을 수 있는 주요국의 예술 지원 기관, 장르별 협회 등을 선별하여 정리함.
- 이를 통해 유럽 예술 교류 지원이 보다 다양하고 전문적으로 이뤄지는데 필요한 네트워크 구축의 기초 조사가 되도록 함.

○ 유럽과의 예술 교류 지원 방향성

- 유럽 연합 중심의 예술 교류 프로그램 및 주요 국가별 예술교류 지원 방향을 파악.
- 이를 중심으로 유럽과 한국의 예술교류 지원을 위한 방향을 검토.

2. 연구 방법

○ 문헌 및 인터넷

- 일반론으로서 예술교류 관련 논의와 연구 검토
- 구체적 경험 진술을 바탕으로 한 예술교류 관련 인터넷 자료 및 문헌분석
- 예술지원의 기준과 근거 확보 방안을 위한 일부로서의 선행연구

○ 전문가 자문

- 유럽 주요국과 예술교류 경험이 있는 전문가 자문.



제 2 장

유럽과의 예술교류 지원 현황

제1절 문화예술위원회 국제교류 지원
사업 개요

제2절 국제교류 지원 현황 분석

제3절 유럽 예술교류 지원 방향 검토

제2장 유럽과의 예술교류 지원 현황

제1절 문화예술위원회 국제교류 지원 사업 개요¹⁾

1. 국제교류 지원 사업 범주

- 문화예술위원회의 국제 교류 지원은 문화예술진흥원 시절부터 이뤄져왔으며 2005년 9월 문화예술위원회로 출범한 이후에도 이어져 오고 있음.
- 한국문화예술진흥원의 문예진흥기금 정기공모 대상사업의 범주는 매년 약간씩 변화하였으나 기본적으로 다음과 같은 범주를 유지하여 왔음.
 - 예를 들어 2007년 지원대상 사업 범주는 1) 예술 창작 및 표현활동 지원 2) 공연예술단체 집중육성 사업 3) 신진예술가 지원 4) 청소년 문예지 발간 지원 5) 다원예술 지원 6) 전국 문학관 활성화 지원 7) 문화예술 국제교류 지원 8) 국제 레지던스 프로그램 운영 지원 9) 남북 및 재외동포 예술교류 기반 구축사업 등임.

〈표 1〉 2007년도 정기공모 대상 문예진흥기금 사업명

예술창작 및 표현활동 지원	문화예술 국제교류 지원	문화예술 국제교류 지원
공연예술단체 집중육성 사업		해외 레지던스 프로그램 참가지원
신진예술가 지원		베타니언 스튜디오 파견 지원
청소년 문예지 발간 지원		국제기구 활동 지원
다원예술 지원	국제 레지던스 프로그램 운영 지원	
전국 문학관 활성화 지원	남북 및 재외동포 예술교류기반 구축 사업	
예술보존 조사연구 지원		

- 이 중 국제교류 지원과 관련된 사업은 크게 1) 문화예술 국제교류 지원(일반) 2) 해외 레지던스 프로그램 참가 지원 3) 국제기구 활동 지원 4) 국제 레지던스 프로그램 운영 지원 등임.
 - 2007년에는 ‘문화예술 국제교류 지원’의 하위 범주로 1) 문화예술 국제교류 지원 2) 해외 레지던스 프로그램 참가지원 3) 베타니언 스튜디오 파견 지원 4) 국제기구 활동 지원 등이 있었음.
 - 2008년에는 ‘문화예술 국제교류 지원’을 분리하여 1) 국제 예술교류 활동 지원 2) 해외 레지던스 프로그램 참가 지원 3) 베타니언 스튜디오 작가 파견 지원 4) 국제 예술기구 활동 지원으로 만들었음.
 - 즉, 국제교류 지원 사업의 명칭이 약간씩 변화하였으나 기본적인 범주는 변하지 않았음.

1) 한국문화예술위원회 홈페이지, <http://www.arko.or.kr>

2. 국제교류 지원 사업별 특징

가. 문화예술 국제교류 지원(국제 예술교류 활동지원)

- 우리 문화예술의 해외 소개 및 해외 문화예술의 국내 소개 등을 위한 전시·공연교류·세미나 개최 등 문화예술 국제교류를 지원함으로써 국제사회의 우리 예술의 역량을 강화함
- 지원신청 자격
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반 분야의 예술단체 및 예술인
- 지원대상
 - 해당분야 국제교류 사업 (전시회, 공연 등의 국내개최, 해외참가, 상호교류 등)
 - 국제회의 참가
 - 세미나, 워크숍 등의 교류 사업
- 지원심의기준
 - 사업의 예술적 우수성 및 시기적절한 기획력
 - 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실현가능성
 - 사업의 국제적 영향력 및 파급효과
 - 신청인(단체)의 사업수행역량

나. 해외 레지던스 프로그램 참가 지원

- 예술인의 해외 창작스튜디오(Artist in residence) 프로그램 참가를 지원함으로써 국제사회의 우리 예술가의 역량을 강화하고 네트워크형성을 지원함
- 지원신청 자격
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반 분야의 예술인(개인 지원)
- 지원대상
 - 최소 참가기간이 3개월 이상인 해당분야에서 전문적으로 운영되고 있는 해외 주요 레지던스 프로그램 참가가 확정된 개인에 대해 지원
 - 문학의 경우 미국 아이오와대학교 주관 국제창작프로그램(IWP)
 - 미술의 경우 독일 베타니엔 스튜디오 프로그램

- 지원심의 기준
 - 국제교류 사업으로서의 적합성 및 국제적 파급효과
 - 사업의 예술적 우수성 및 시기적절한 기획력
 - 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실현가능성
 - 신청인(단체)의 사업수행역량

다. 국제 예술기구 활동 지원

- 세계주요 문화예술 비정부기구에 가입되고 있는 국내 예술단체들에 대한 활동을 지원함으로써 국제 사회에서 우리 예술의 영향력제고와 활동을 진작
- 지원신청 자격
 - 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 문화일반 분야의 예술단체(단체 지원)
- 지원대상
 - 국제기구 활동 국내유치 및 해외 네트워크 구성 사업
- 지원심의 기준
 - 사업의 예술적 우수성 및 시기적절한 기획력
 - 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실현가능성
 - 사업의 국제적 영향력 및 파급효과
 - 신청인(단체)의 사업수행역량

라. 국제 레지던스 프로그램 운영지원

- 해외 예술인을 국내에 초청하여 국제 레지던스 프로그램을 운영하도록 지원함으로써 네트워크 형성을 통한 국제교류를 활성화
- 지원신청 자격
 - 문학, 미술, 연극, 무용, 음악, 전통, 복합장르 등 각 분야의 해외 예술인들을 국내에 초청하여 국내에서 레지던스 프로그램을 운영하고 있거나 계획 중인 단체
- 지원 대상
 - 3개월 이상 프로그램 운영 가능하며, 최소 5개국이상 8명이상의 참가자 확보가 가능한 프로그램

○ 지원심의 기준

- 국제네트워크 구성 수준 및 기획력의 우수성
- 사업계획의 충실성·타당성 및 구체적 실현가능성
- 사업의 국제적 영향력·파급효과 및 해당분야 기여도
- 신청단체의 사업수행역량

제2절 국제교류 지원 현황 분석

- 위에서 살펴봤듯이 문화예술위원회의 국제교류 지원 사업은 문화예술 국제교류 지원(일반), 해외 레지던스 프로그램 참가 지원, 국제기구 활동 지원, 국제 레지던스 프로그램 운영 지원 등임.
- 이 조사는 우리나라 예술단체 및 예술가들의 프로그램이 유럽으로 진출할 때 도움이 되는 정보를 모으고자 하는 것이 가장 주요한 목적이므로, 이와 직접적으로 연관된 ‘문화예술 국제교류 지원(일반)’ 및 ‘해외 레지던스 프로그램 참가 지원’ 사업을 중심으로 살펴볼 것임.

1. 문화예술 국제교류 지원

- 2005년 및 2006년도 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업에 의해 지원된 프로그램은 총 383건.
- 2005년 및 2006년도에 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업에 의해 지원된 프로그램 건수는 각각 171건과 212건이었음(표2-2).
- 프로그램 건수는 한 프로그램이 두 개 이상의 국가에서 이뤄진 경우, 별도 건수로 계산한 것임.

〈표 2〉 2005-2006 문화예술 국제교류 지원 현황

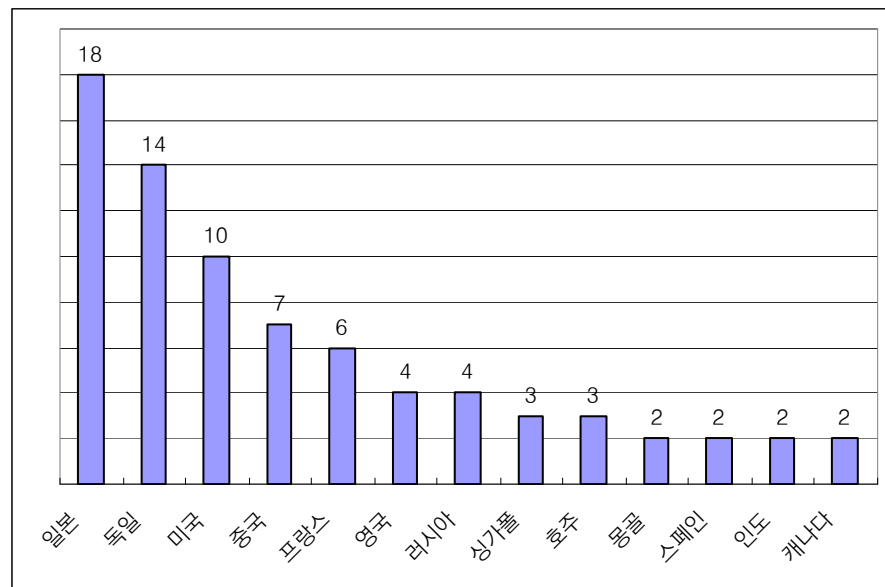
2005년			2006년		
국내	해외		국내	해외	
	유럽	유럽 외		유럽	유럽 외
74건(43.3%)	43건(25.1%)	54건(31.6%)	98건(46.2%)	61건(28.8%)	53건(25.0%)
총 171건			총 212건		

가. 국가별

1) 2005년도 문화예술 국제교류 지원 건수

- 2005년도 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업을 통해 지원받은 171건의 프로그램 중 해외에서 이루어진 사업은 97건(56.7%).
 - 유럽에서 이뤄진 사업은 43건으로 2005년 전체 ‘문화예술 국제교류 지원’ 중 25.1%를 차지함.
- 2005년도 ‘문화예술 국제교류 지원’ 프로그램을 국가별로 살펴보았음.
 - 하나의 지원 프로그램이 두 개 이상의 국가에서 이뤄진 경우에는 이를 각각 다른 건으로 계산하였음.
 - 일본에서 이뤄진 프로그램이 18건으로 해외에서 이뤄진 프로그램의 18.6%를 차지함. 그 다음으로는 독일 14건(14.4%), 미국 10건(10.3%), 중국 7건(7.2%), 프랑스 6건(7.8%) 순이었음.

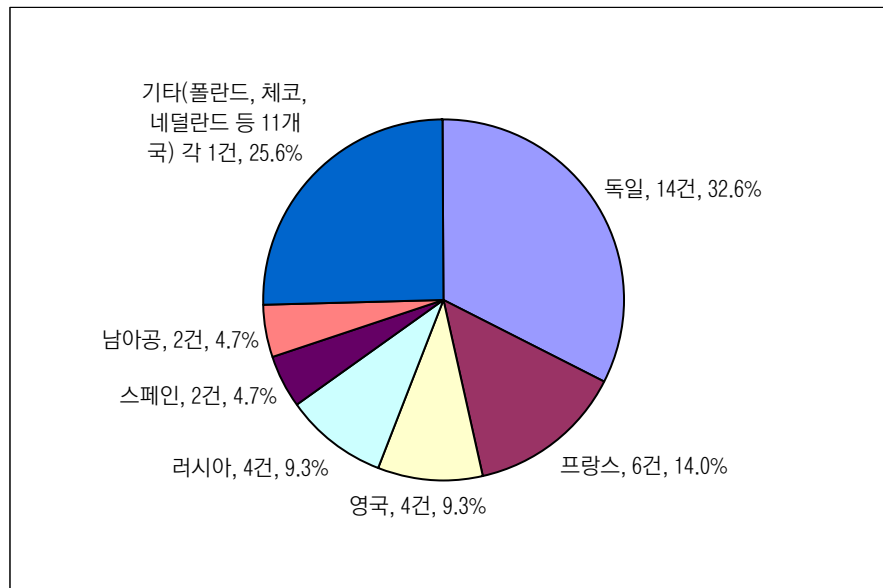
〈그림 1〉 2005 문화예술 국제교류 국가별 지원 현황



단위 : 지원건수

- 2005년도 ‘문화예술 국제교류 지원’ 프로그램 중 유럽에서 이뤄진 프로그램은 다음과 같음.
 - 독일에서 이뤄진 프로그램은 14건으로, 유럽에서 이뤄진 프로그램 중 32.6%를 차지함.
 - 다음으로 프랑스 6건(14%), 영국 및 러시아 각각 4건(9.3%), 스페인 및 남아프리카 공화국 각각 2건(4.7%), 네덜란드, 루마니아, 불가리아, 스웨덴, 스위스, 슬로베니아, 오스트리아, 우크라이나, 크로아티아, 폴란드, 헝가리 각각 1건(2.2%)이었음(그림2-2).

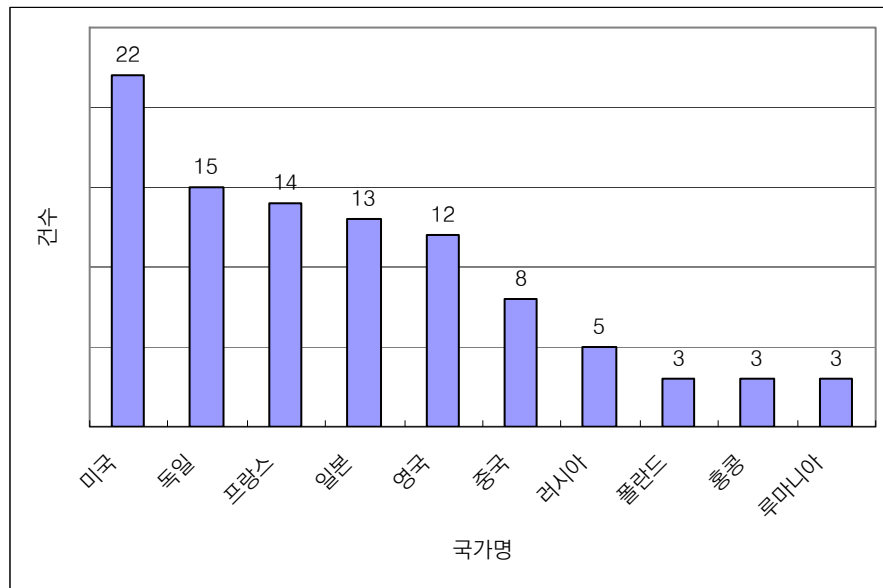
〈그림 2〉 2005 문화예술 국제교류 지원 현황(유럽)



2) 2006년도 문화예술 국제교류 지원 건수

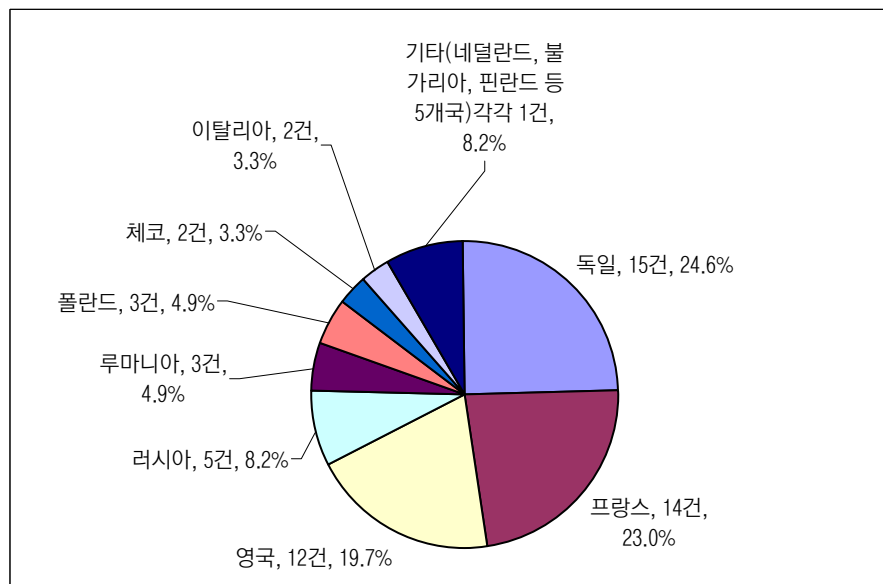
- 2006년도 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업을 통해 지원받은 212건의 프로그램 중 해외에서 이루어진 사업은 114건(53.8%).
 - 이 중 유럽에서 이뤄진 사업은 61건으로 2006년 전체 ‘문화예술 국제교류 지원’ 중 28.8%를 차지함.
- 2006년도 ‘문화예술 국제교류 지원’ 프로그램을 국가별로 살펴보았음.
 - 하나의 지원 프로그램이 두 개 이상의 국가에서 이뤄진 경우에는 이를 각각 다른 건으로 계산하였음.
 - 미국에서 이뤄진 프로그램이 총 22건으로 해외에서 이뤄진 프로그램의 중 36.1%를 차지함. 그 다음이 독일로 15건(24.6%), 프랑스 14건(23%), 일본 13건(21.3%), 영국 12건(19.7%), 중국 8건(13.1%), 러시아 5건(8.2%) 순이었음.

〈그림 3〉 2006 문화예술 국제교류 지원 현황



- 2006년도 ‘문화예술 국제교류 지원’ 프로그램 중 유럽에서 이뤄진 프로그램을 살펴보았음.
- 하나의 지원 프로그램이 두 개 이상의 국가에서 이뤄진 경우 각각 다른 건수로 계산함.

〈그림 4〉 2006 문화예술 국제교류 지원 현황(유럽)



- 유럽에서 이뤄진 프로그램 61건 가운데 독일이 15건으로 유럽에서 이뤄진 프로그램 중 24.6%를 차지함.

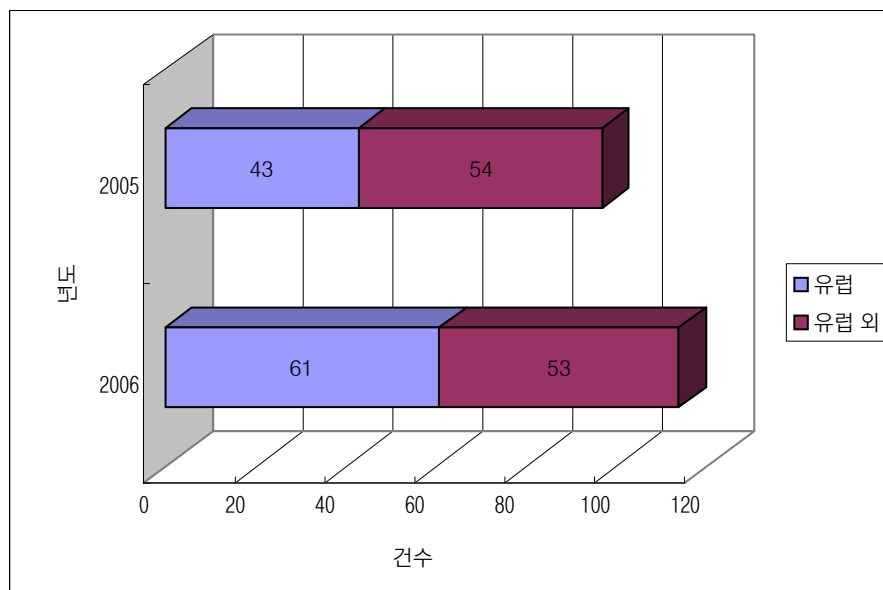
- 다음으로 프랑스 14건(23%), 영국 12건(19.7%), 러시아 5건(8.2%), 루마니아 및 폴란드 각각 3건(4.9%), 체코 및 이탈리아 각각 2건(3.3%), 네덜란드, 리투아니아, 불가리아, 오스트리아, 핀란드 각각 1건 순이었음(그림2-4).

3) 2005년 및 2006년도 문화예술 국제교류 지원 비교

○ 유럽 비중 비교

- 해외에서 이뤄지는 프로그램에 지원된 ‘문화예술 국제교류 지원’ 건수 중 유럽에서 이뤄진 프로그램은 2005년 43건(44.3%), 2006년도에는 61건(53.5%)이었음(그림2-5).
- 개별 유럽 국가에서 이뤄진 프로그램 건수는 크지 않으나, 유럽에서 이뤄진 프로그램 전체 건수를 합쳐보면 상당한 많은 비중을 차지하고 있음을 알 수 있음.

〈그림 5〉 2005-2006 문화예술 국제교류 지원 동향



○ 국가별 비중

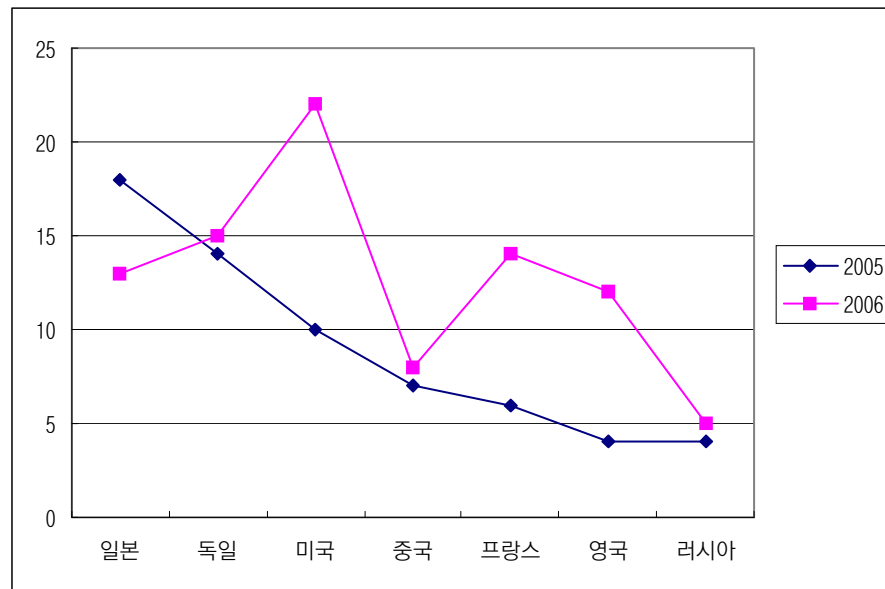
- ‘문화예술 국제교류 지원’ 을 통해 해외에서 이뤄진 프로그램 중 가장 건수가 많은 나라는 2005년 일본(18건), 2006년에는 미국(22건)이었음.

〈표 3〉 2005-2006 문화예술 국제교류 국가별 지원 건수

	일본	독일	미국	중국	프랑스	영국	러시아
2005	18	14	10	7	6	4	4
2006	13	15	22	8	14	12	5

- 유럽 국가 중에서 지원 프로그램 건수가 많은 국가는 2005년과 2006년 모두 독일, 프랑스, 영국 순이었음. 역시 유럽 중에서는 독일, 프랑스, 영국과의 예술교류 지원이 많았음을 알 수 있음.

〈그림 6〉 2005-2006 문화예술 국제교류 지원 동향 (국가별)



단위 : 지원건수

나. 장르별

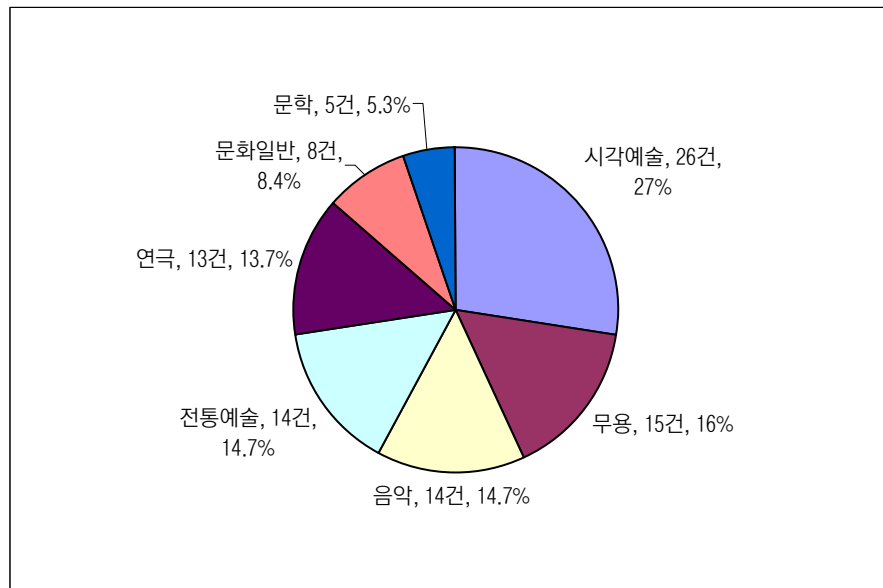
- 2005년 및 2006년 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업에서 지원받아 해외에서 이뤄진 프로그램을 장르별로 살펴보면 다음과 같음.

1) 2005년도 문화예술 국제교류 지원 건수

① 해외에서 이뤄진 전체 프로그램

- 2005년 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업에서 지원받아 해외에서 이뤄진 97건의 프로그램을 장르별로 살펴보면 다음과 같음.
- 시각예술 26건(27%), 무용 15건(16%), 음악 및 전통예술 각각 14건(14.7%), 문화일반 8건(8.4%), 문학 5건(5.3%) 순이었음.

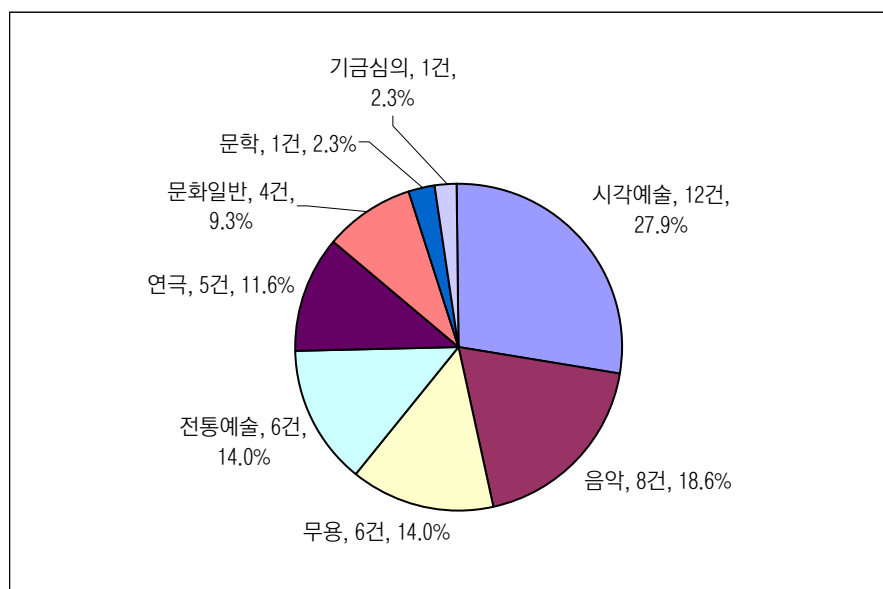
<그림 7> 2005 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황



② 유럽에서 이뤄진 프로그램

- 2005년 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 을 통해 해외에서 이뤄진 프로그램 97건 중 유럽에서 이루어진 사업 건수는 총 43건이었음. 이를 장르별로 살펴보면 다음과 같음.
 - 시각예술 12건(27.9%), 음악 8건(18.6%), 무용 6건(14%), 전통예술 6건(14%), 연극 5건(11.6%), 문화일반 4건(9.3%), 문학 및 기금심의 각각 1건(2.3%) 순이었음.

<그림 8> 2005 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황(유럽)

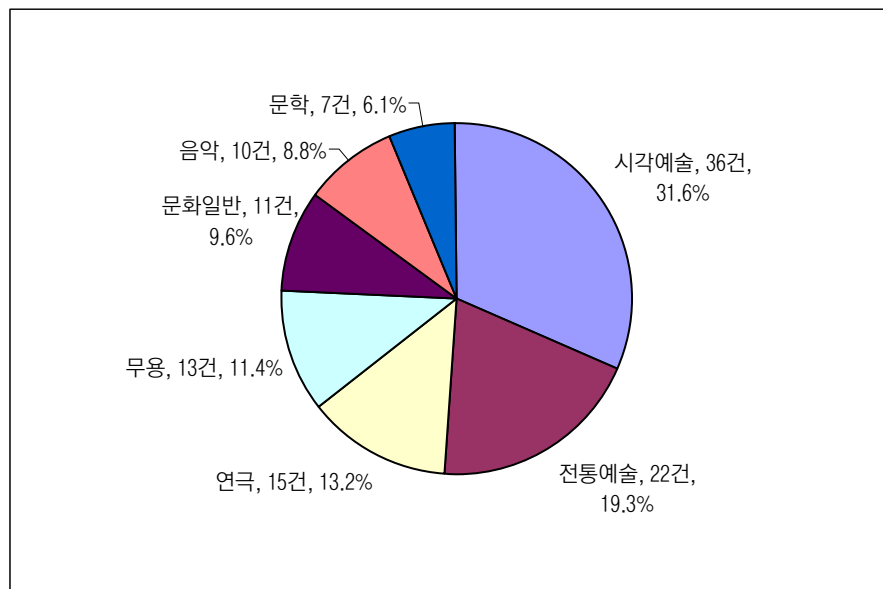


2) 2006년도 문화예술 국제교류 지원 건수

① 해외에서 이뤄진 전체 프로그램

- 2006년 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업에서 지원받아 해외에서 이뤄진 114건의 프로그램을 장르별로 살펴보면 다음과 같음.
- 시각예술 36건(31.6%), 전통예술 22건(19.3%), 연극 15건(13.2%), 무용 13건(11.4%), 문화일반 11건(9.6%), 음악 10건(8.8%), 문학 7건(6.1%) 순이었음.

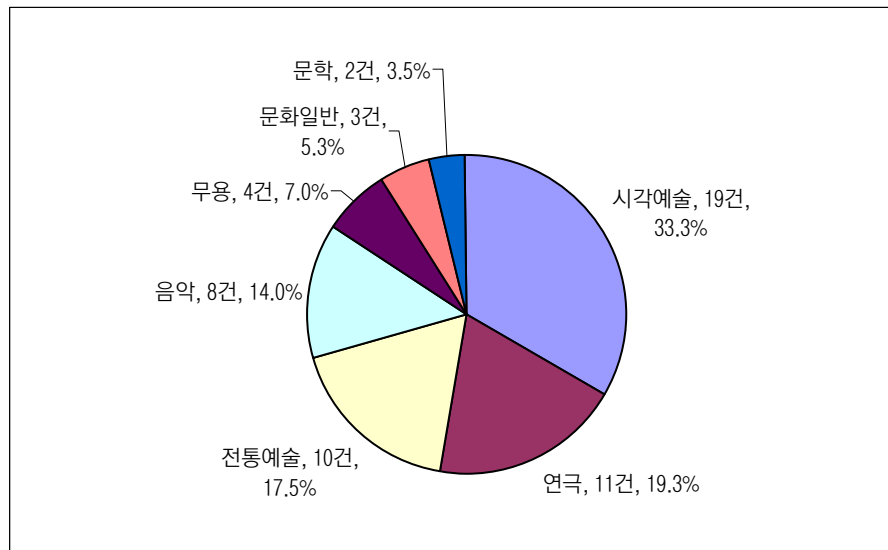
〈그림 9〉 2006 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황



② 유럽에서 이뤄진 프로그램

- 2006년 문화예술위원회의 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업에서 지원받아 해외에서 이뤄진 114건 중 유럽에서 이루어진 사업 건수는 총 61건이었음. 이를 장르별로 살펴보면 다음과 같음.
 - 61건 가운데 4건은 각각 2개의 유럽 국가에서 이뤄진 프로그램임.
- 시각예술 19건(33.3%), 연극 11건(19.3%), 전통예술 10건(17.5%), 음악 8건(14%), 무용 4건(7%), 문화일반 3건(5.3%), 문학 2건(3.5%) 순이었음.

〈그림 10〉 2006년 문화예술 국제교류 장르별 지원 현황(유럽)



2. 해외 레지던스 프로그램 참가 지원

- 2005년 및 2006 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램 참가 지원’ 을 받은 프로그램은 총 42건.
- 2005년 및 2006년도 ‘해외 레지던스 프로그램 ’ 사업에 의해 지원된 프로그램 건수는 각각 19건과 23건이었음(표2-8).
- 한 프로그램이 두 개 이상의 국가에서 이뤄진 경우 이를 별도 건수로 계산한 것임.

〈표 4〉 2005-2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황

2005년		2006년	
해외		해외	
유럽	유럽 외	유럽	유럽 외
4건	15건	10건	13건
총 19건		총 23건	

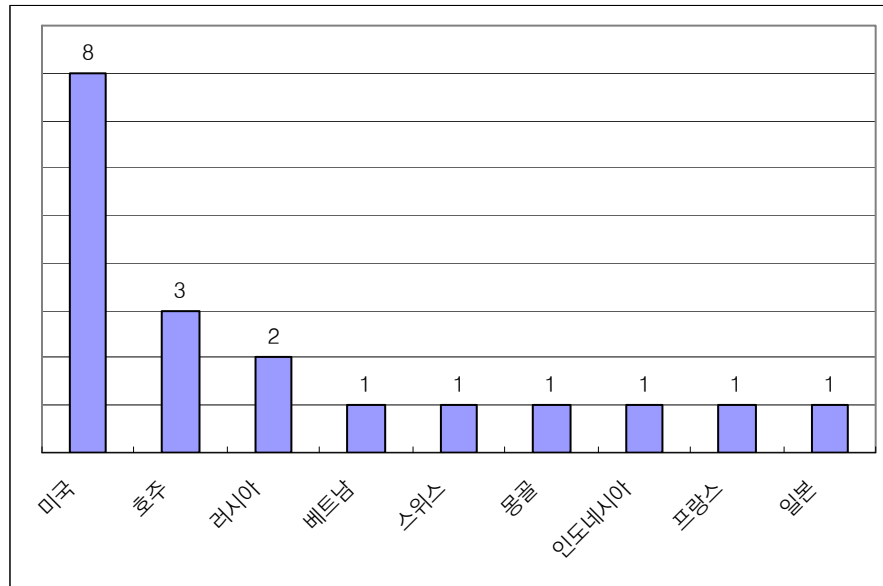
가. 국가별

1) 2005년도 해외 레지던스 프로그램 지원 건수

- 2005년도 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 을 받은 프로그램은 총19건임.
- 이 중에서 유럽에서 이뤄진 프로그램은 4건으로 2005년 전체 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 중 21.1%를 차지함.

- 2005년도 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 프로그램을 국가별로 살펴보았음.
 - 미국에서 이뤄진 프로그램이 8건으로 해외에서 이뤄진 프로그램의 42.1%를 차지함.
 - 다음으로는 호주 3건(15.8%), 러시아 2건(10.5%), 베트남, 스위스, 몽골, 인도네시아, 프랑스, 일본이 각각 1건(5.3%)순이었음.

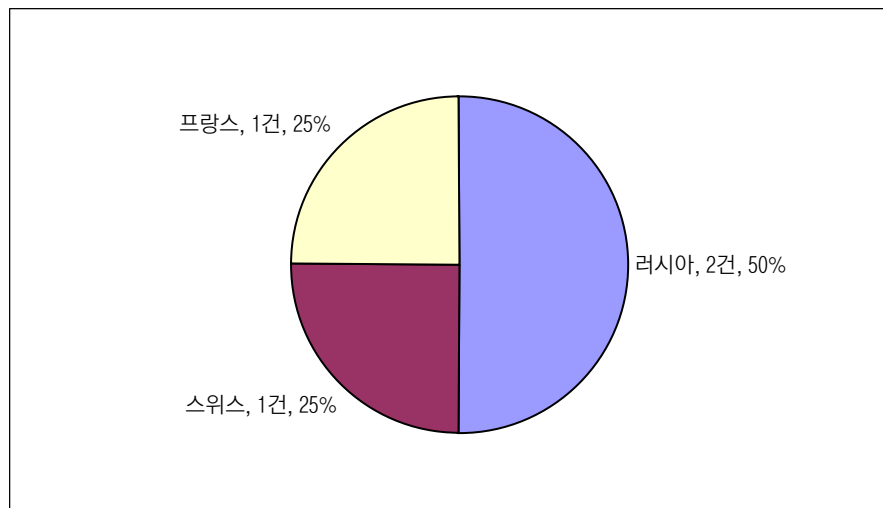
〈그림 11〉 2005 해외 레지던스 프로그램 지원 현황



단위 : 지원건수

- 2005년도 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 받은 19개 프로그램 중 유럽에서 이뤄진 프로그램은 4건이었음.
 - 이 중 러시아가 2건, 스위스와 프랑스 각각 1건(25%) 순이었음.

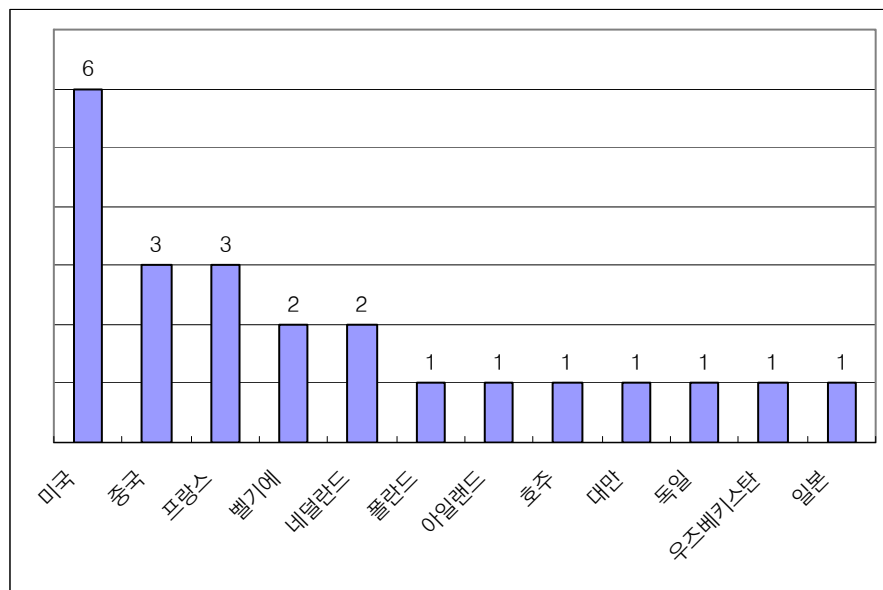
〈그림 12〉 2005 해외 레지던스 프로그램 지원 현황(유럽)



2) 2006년도 해외 레지던스 프로그램 지원 건수

- 2006년도 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 사업을 통해 지원받은 프로그램은 23건.
 - 이 중 유럽에서 이뤄진 사업은 10건으로 2006년 전체 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 중 43.5%를 차지함.
- 2006년도 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 프로그램을 국가별로 살펴보았음.
 - 미국에서 이뤄진 프로그램이 6건으로 해외에서 이뤄진 프로그램의 26.1%를 차지함.
 - 다음으로 중국 및 프랑스 각각 3건(13%), 벨기에 및 네덜란드 각각 2건(8.7%)이었으며, 아일랜드, 폴란드, 호주, 대만, 독일, 우즈베키스탄, 일본이 각각 1건(4.3%) 순이었음.

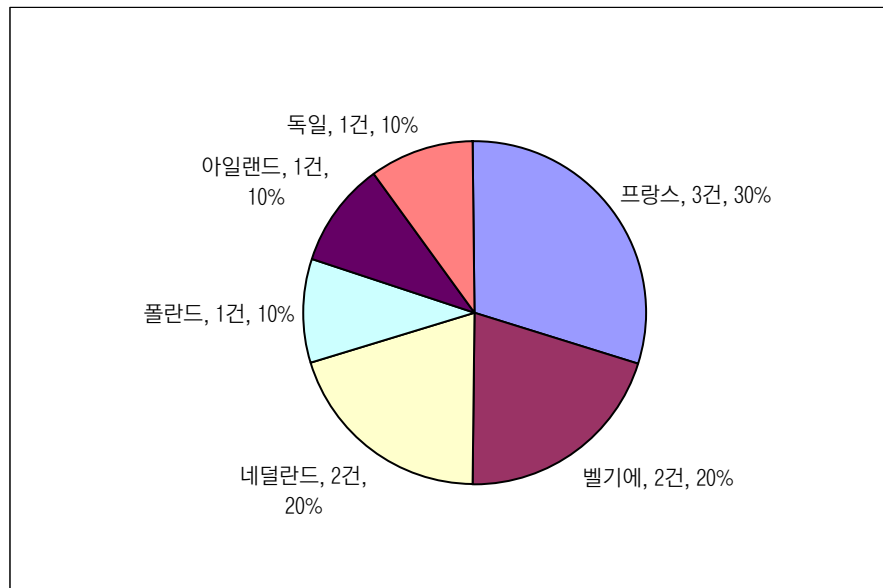
<그림 13> 2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황



단위 : 지원건수

- 2005년도 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 을 받은 프로그램 중 유럽에서 이뤄진 프로그램 건수를 살펴보았음.
 - 유럽에서 이뤄진 프로그램 10건 중 프랑스가 3건으로 유럽에서 이뤄진 프로그램 중 30%를 차지함.
 - 다음으로 벨기에 및 네덜란드가 각각 2건(20%), 아일랜드, 폴란드, 독일 각각 1건(10%) 순이었음.

〈그림 14〉 2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황(유럽)

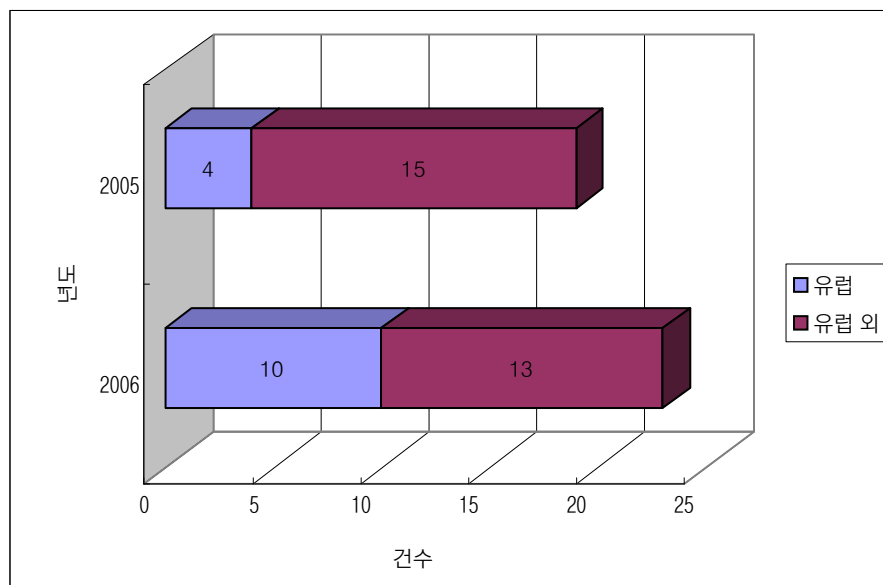


3) 2005년 및 2006년도 해외 레지던스 프로그램 지원 비교

○ 유럽 비중 비교

- 전체 해외 레지던스 지원 사업 중 유럽 국가에서 이뤄진 프로그램은 2005년도 4건(21.1%), 2006년 10건(43.5%)이었음.
- 개별 유럽 국가에서 이뤄진 프로그램 건수는 많지는 않으나, 유럽에서 이뤄진 프로그램 전체 건수를 합치면 상당한 비중임을 알 수 있음.

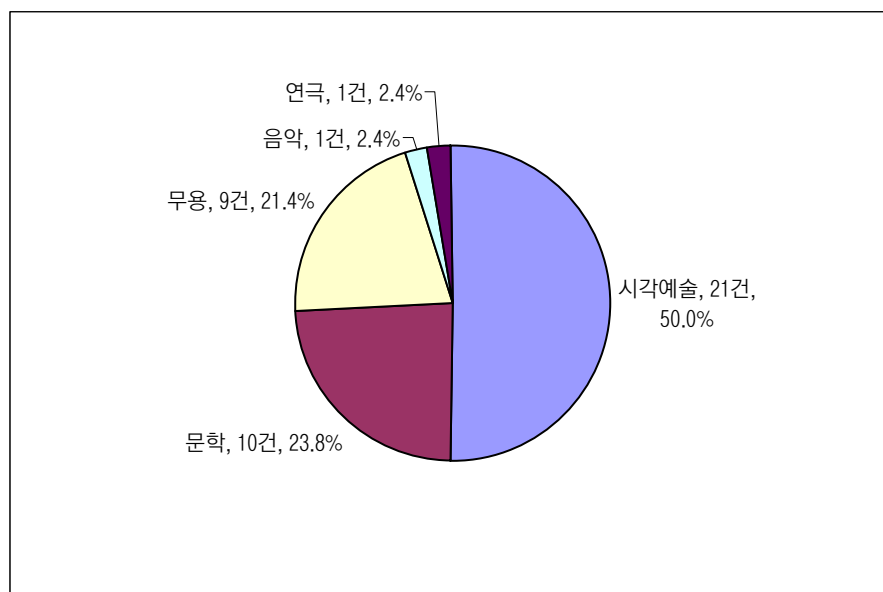
〈그림 15〉 2005-2006 해외 레지던스 프로그램 지원 동향 (지역별)



나. 장르별

- 2005년 및 2006년 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램’ 사업에서 지원받은 42건을 장르별로 살펴보면 다음과 같음.
 - 시각예술 21건(50%), 문학 10건(23.8%), 무용 9건(21.4%), 음악 및 연극 각각 1건(2.4%) 순이었음.
 - 레지던스 프로그램 성격 상 시각예술과 문학 분야가 많은 것을 알 수 있음.

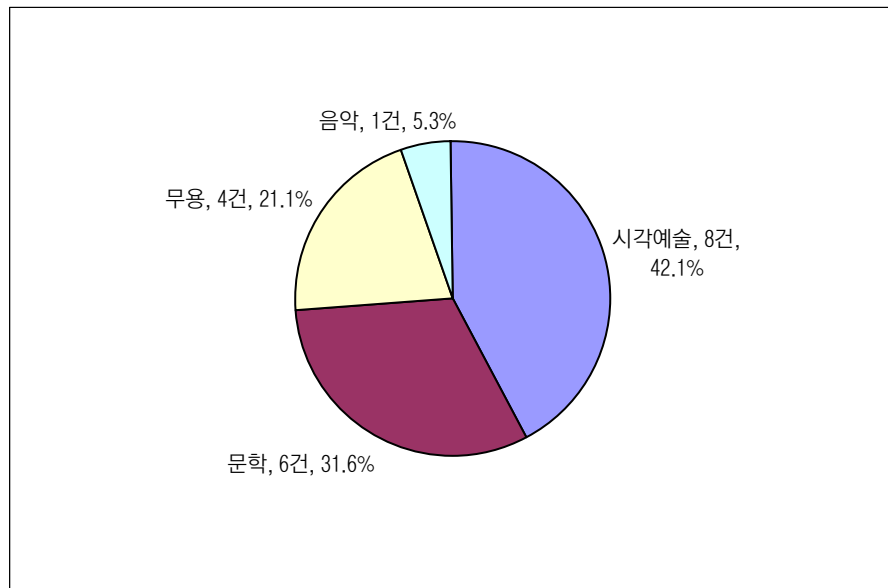
<그림 16> 2005-2006 해외 레지던스 프로그램 지원 현황(장르별)



1) 2005년도 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 건수

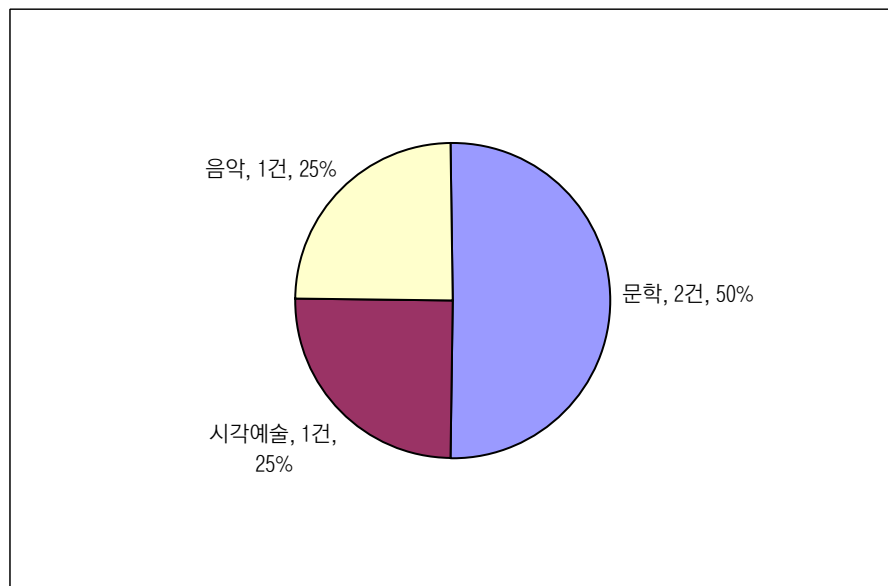
- 2005년 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램’ 사업에서 지원받은 19건을 장르별로 살펴보면 다음과 같음.
 - 시각예술 8건(42.1%), 문학 6건(31.6%), 무용 4건(21.1%), 음악 1건(5.3%)이 있었음.

〈그림 17〉 2005 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황



- 2005년 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램’ 사업에서 지원받은 19건 가운데 유럽에서 이루어진 사업 건수는 4건이었음.
- 장르별로 살펴보면 문학 2건(50%), 시각예술 및 음악이 각각 1건(25%)이었음.

〈그림 18〉 2005 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황(유럽)

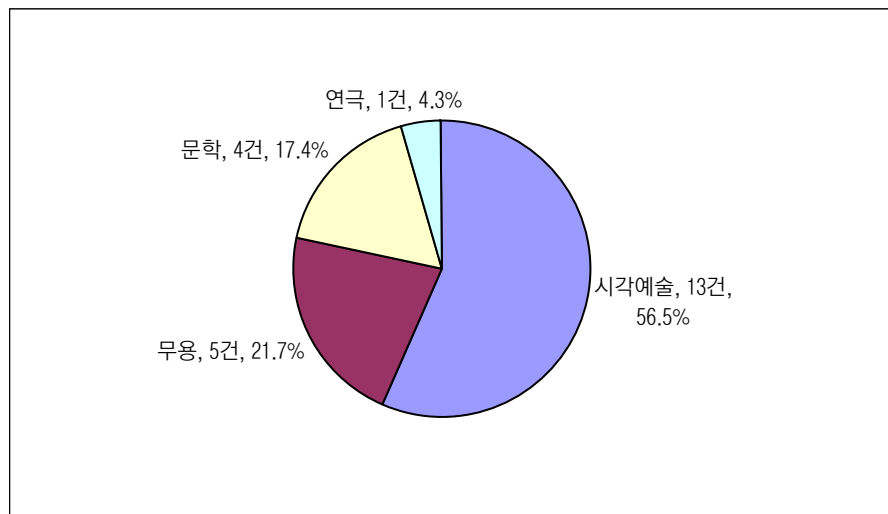


2) 2006년도 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원현황

○ 2006년 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램 지원’ 을 받은 23건을 장르별로 살펴보면 다음과 같음.

- 시각예술이 13건(56.5%), 무용 5건(21.7%), 문학 4건(17.4%), 연극 1건(4.3%) 순이었음.

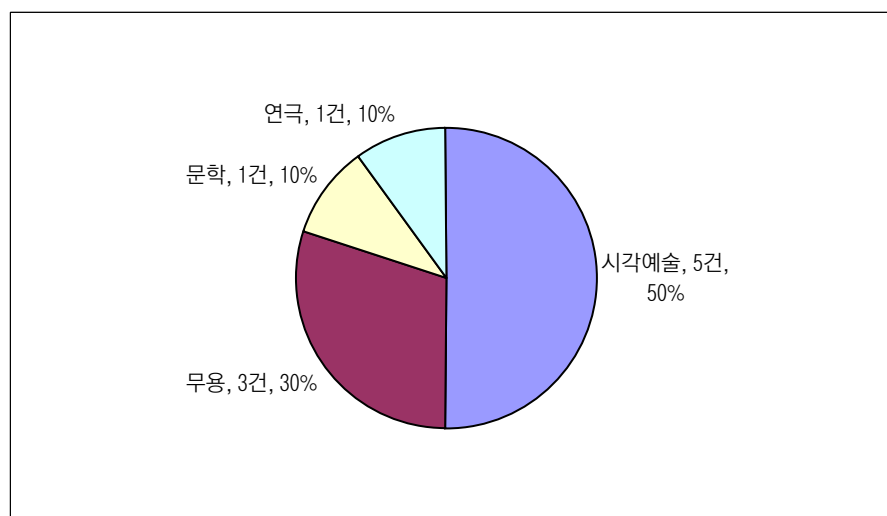
<그림 19> 2006 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황



○ 2006년 문화예술위원회의 ‘해외 레지던스 프로그램’ 사업에서 지원받은 23건 가운데 유럽에서 이루어진 사업 건수는 총10건이었음.

- 장르별로 살펴보면 시각예술 5건(50%), 무용 3건(30%), 문학 및 연극 각각 1건(10%) 순이었음.

<그림 20> 2006 해외 레지던스 프로그램 장르별 지원 현황(유럽)



제3절 유럽 예술교류 지원 방향 검토

1. 유럽 예술교류 관련 정보의 축적 및 접근성

- 현재 문화예술위원회 국제 예술교류 지원은 ‘베타니엔 스튜디오 파견 지원’과 같이 교류 대상을 지정한 예외적인 프로그램도 있으나, 대체로 예술인·예술단체가 교류 대상을 미리 탐색한 후에 지원 신청을 하는 구조임.
- 이와 같은 국제교류 지원이 이뤄질 때 예술인·예술단체 및 문화예술위원회에 가장 필요한 요소는 전문적이고 다양한 유럽 예술교류 관련 정보임.
 - 신뢰할 만한 유럽 예술교류 관련 정보 축적되어 있고 접근이 용이해야 예술인·예술단체도 다양한 교류를 기획할 수 있으며 문화예술위원회도 정확하게 지원 결정을 내릴 수 있음.
- 그러나 유럽의 언어적 다양성으로 인해 유럽 예술교류 관련 정보 접근성이 용이하지 않은 실정임. 이에 따라 교류가 다양하게 기획되고 이에 따른 지원이 이뤄지는데 있어서 제약으로 작용할 수 있음.

2. 국제 교류 지원사업 유형

- 문화예술위원회의 국제교류 지원 관련 사업은 문화예술 국제교류 지원, 해외 레지던스 프로그램 참가 지원, 국제 예술기구 활동 지원, 국제 레지던스 프로그램 운영 지원 등임.
- 위와 같이 구분된 지원사업의 명칭이 지원 대상과 범위가 무엇인지 명확하게 보여주지 못 하는 경향이 있음.
 - 예를 들어 2007년 ‘문화예술 국제교류 지원’ 사업 내에 ‘문화예술 국제교류 지원’ 항목이 또 있음. ‘레지던스 프로그램 참가 지원’ 및 ‘국제기구 활동 지원’ 외의 모든 종류의 프로그램을 포괄하는 항목으로 이해되나, 명칭 상 상당히 혼란스러운 것이 사실임.
 - 레지던스 프로그램 지원의 경우 해외 참가 지원과 국내 운영 지원이 구분되어 있음. 반면 그 외에 다른 교류 활동에 대해서는 해외 참가와 국내 교류 활동에 대한 지원이 구분되어 있지 않음.

3. 교류 대상의 다양성

- 교류 대상국의 다양성
 - 제2절에서 살펴봤듯이 지금까지 교류 지원이 많았던 유럽 국가는 이미 교류가 활발한 독일, 프

랑스, 영국 등임.

- 그러나 교류 대상 국가를 늘리기 위해 인위적으로 교류가 이미 활발하게 일어나고 있는 국가와 관련된 프로그램을 지원에서 제외하는 것도 바람직하지 않음. 왜냐하면 프랑스, 영국, 독일 등과 교류가 활발한 이유는 예술교류를 할 만한 좋은 파트너가 많고 우리 예술인·예술단체들이 진출할 기회가 많기 때문임.
- 그럼에도 불구하고 교류의 다양성을 확보하기 위해서는 교류의 범위를 넓힐 필요가 있음.
- 기존에 교류가 활발하지 않은 국가의 경우 정보 부족 외에도 상대국이 교류를 할 여건이 마련되어 있는지 여부도 중요함. 교류의 제약 요건 및 교류 지원결정의 기준을 잘 고려하여 점차적으로 교류 국가를 넓혀가는 것이 필요함.

○ 교류 방식 및 내용의 다양성

- 주로 일회적인 진출이나 초청이 많으나 장기적인 교류 관계를 맺을 수 있는 다양한 방식의 교류가 필요함.

4. 지방의 해외 교류를 위한 지원

○ 수도권 중심의 교류

- 2005년 및 2006년 문화예술위원회 ‘문화예술 국제교류 지원’을 받은 프로그램 중 국내에서 이뤄진 프로그램과 ‘국제 레지던스 프로그램 운영 지원’을 받은 프로그램의 지역을 살펴봤을 때 서울·경기 등 수도권 지역이 높게 나타났음.
- 문화예술 국제교류 지원의 경우 2005년에는 수도권에서 이뤄진 프로그램이 55건으로 국내에서 이뤄진 프로그램 중 74.3%를 차지함. 2006년은 74건으로 75.5%.

〈표 5〉 2005-2006 국제교류 지원 사업 개최지역

	문화예술 국제교류 지원 사업			레지던스 프로그램 지원 사업		
		수도권	수도권 외		수도권	수도권 외
2005	국내	55	19	국내(운영지원)	-	-
	해외	97			19	
	계	171		계	19	
2006	국내	74	24	국내(운영지원)	2	2
	해외	114			23	
	계	212		계	27	

- 예술 활동이나 수요가 수도권에 집중되어 있는 현실을 감안해야겠으나 수도권 외의 지역에서 이뤄진 프로그램이 적었던 것이 사실임.
- 지역의 예술인·예술단체의 경우 해외 예술교류에 대한 체계적 정보의 부족 등으로 국제 교류 활동의 제약이 있는 것은 아닌지 검토가 필요함.

제 3 장

유럽 주요국의 문화예술 정책의 특징 및 현황



제1절 유럽의 지역별 문화예술
현황 및 정책의 다양성

제2절 유럽 주요국의 문화예술
현황과 정책

제3장 유럽 주요국의 문화예술 정책의 특징 및 현황

제1절 유럽의 지역별 문화예술 현황 및 정책의 다양성

- 유럽은 동쪽으로는 우랄 산맥, 아랄 해, 카스피 해, 흑해 등을 경계로 아시아 대륙과 접하며 남쪽으로는 아프리카 대륙과 지중해를 사이에 두고 있는 대륙을 의미함.
- 권역별 구분
 - 일반적으로 유럽을 동유럽과 서유럽으로 구분하는 경우가 많음. 이는 역사적 요소(로마제국의 분열 이후 천여 년 동안 지속되었던 비잔틴(동로마) 제국의 영향) 및 정치사회적 요소(냉전 시절의 산물) 등이 반영된 구분임.
 - 보다 세분화하자면 서부 유럽(영국·프랑스·베네룩스 3국), 북부 유럽(아이슬란드·스칸디나비아 3국), 중부 유럽(독일·오스트리아·스위스), 남부 유럽(지중해 연안 국가), 동부 유럽(러시아·벨로루시·우크라이나·폴란드·유고슬라비아·체코·불가리아 등) 등으로 구분될 수 있음.
 - 모두 편의적인 구분이지만 하나 유럽이 지리적 위치에 따라 인종, 정치, 문화적 측면에서 매우 다양한 지역임을 내포하는 것임을 기억해야 함.
- 권역 내의 다양성
 - 유럽의 권역별 구분 내에서도 다양성이 존재함.
 - 예를 들어 서유럽은 기독교, 동유럽은 기독교 및 이슬람의 영향을 받은 지역으로 구분할 수 있음. 물론 이슬람의 영향을 받은 국가들(알바니아, 불가리아, 전 유고연방 지역)과 기독교 영향을 받은 국가들 사이의 차이가 보다 더 크겠지만, 기독교의 영향을 받은 국가들끼리도 차이가 있음. 예를 들어 스칸디나비아 반도 국가들에서는 루터교, 영국은 장로교, 동유럽에서는 동방 정교가 우세했음. 이런 교파별 차이는 문화적 차이와도 연관됨.
 - 따라서 유럽은 권역별로 차이 외에도 권역 내의 다양성도 고려해야 함.
- 유럽 각국 문화예술 정책의 다양성²⁾
 - 유럽의 권역별, 국가별로 다양한 문화를 갖고 있는 만큼 문화예술 정책에서도 각 지역별, 국가별로 독특한 특징을 보이고 있음.

2) 이와모토 가즈코, 박용주 역(2002), 「아시아 공동체의 예술문화정책을 위하여 - 벨기에의 무대예술 정책을 사례로 들어서」, 『대동철학』, 제 19집 pp.367-374 중 pp.368을 재정리

- 중앙정부가 강력한 주도권을 쥐고 있는 프랑스, 포르투갈, 그리스, 룩셈부르크 등은 문화활동도 수도 중심으로 이뤄지고 있음.
 - 지방분권화 정도가 상대적으로 높은 스페인과 이탈리아는 지역 수준에서의 문화예술 정책이 이뤄지고 있음.
 - 연방제를 취하는 독일, 오스트리아, 벨기에 등의 국가들은 중앙정부가 아닌 주(洲)·지방정부에 의해 문화예술 정책이 위임되어져 있음.
 - 영국의 경우 프랑스, 독일 등에 비해 상대적으로 정부의 지원 외에 민간의 문화예술에 대한 지원이 활발한 편임.
 - 북유럽의 스웨덴의 경우 중앙 정부 외에 지방정부에 의한 지원이 많으며 특히 문화예술 지원에 대한 결정은 정당, 노동조합(labor unions), 직업협회(trade unions) 등 다양한 사회구성 집단의 합의에 의해 이뤄짐.³⁾
- 유럽의 문화예술 활동 현황 및 이를 지원하는 문화예술 정책을 알기 위해서는 권역별, 국가별 다양한 특징을 이해하는 것이 필요함. 이런 다양성에 대한 이해가 바탕이 되어야 보다 심도 깊은 유럽과의 문화예술 교류 지원이 이뤄질 수 있을 것임.

제2절 유럽 주요국의 문화예술 현황과 정책

- 유럽 주요 8개국 선정 이유
- 유럽 주요 8개국은 프랑스, 영국, 독일, 벨기에, 폴란드, 헝가리, 이탈리아, 스페인으로 집중 조사함
 - 프랑스, 영국, 독일과의 교류는 활발하였으나 문화 정책, 국제교류 지원 담당 기관, 주요 축제 및 레지던스 프로그램, 주요 문화기관 등에 대한 체계적인 데이터 구축의 필요
 - 유럽공동체(EU)본부가 있는 벨기에는 규모면에서는 소국이지만 네덜란드어, 프랑스어, 독일어의 다 언어를 활용하고 문화 분야에 있어서도 언어권별 다양한 정책을 실시하는 유럽과의 교류에 있어 모델이 될 수 있음
 - 최근 다수의 동유럽 국가가 유럽 연합에 가입하기 시작하면서 국제적으로 동유럽의 예술교류 활동이 활발해 짐: 폴란드, 헝가리 등은 유구한 문화적 전통을 예술 교류를 통한 국가 이미지 제고를 위한 노력
 - 남부유럽의 대표적인 국가인 이탈리아와 스페인은 그 문화유산의 화려함에도 불구하고 미술, 음악과 같은 특정 분야의 개인적 교류가 주를 이루었었고 국제기구 및 국가 간의 정책적 협약

3) Zimmer, Anne, and Toepler, Stefan. (1999). The Subsidized Muse: Government and the Arts in Western Europe and the United States, *Journal of Cultural Economics* 23: 33-49

에 의한 교류가 미비하였음

- 이 외에도 기존 연구 자료 및 교류 활동 등을 기반으로 한 기타 다양한 유럽 국가들과의 문화 교류를 위한 기초 데이터 구축

1. 프랑스

가. 프랑스의 문화예술

1) 특징

- 인구 약 6천 4백만의 프랑스는 유럽의 가장 큰 나라 중 하나로 세계적인 문화국가에 대한 국민들의 자긍심이 높은 나라임
- 자국의 문화적 자긍심은 프랑스어를 장려하는 정책에서부터 자국의 문화를 아끼고 사랑하는 문화에 대한 범국민적 인식, 다양한 장르의 기초 예술에 대한 지원과 문화예술 교육과 생활이 결합한 사회적 풍토, 그리고 그 풍토를 위한 문화권리를 내세우는 지식인들의 목소리에서부터 나옴. 즉, 프랑스의 대기 속에는 매일 문화가 흐르고 달리고 있어 문화 강대국으로서의 위치를 지켜나가는 것이라 할 수 있음
- 한편, 프랑스의 문화커뮤니케이션부에서 주안점을 두는 것은 바로 문화다양성인데 그것은 현재 획일적 문화와 세계화에 맞서 상품의 가치로만 하락하는 예술 창작을 보호하여 복지와 공공 서비스로서의 문화를 수호하기 위함

2) 현황(2006년 기준)⁴⁾

① 프랑스의 극장 및 연극

- 국립극장 5개 : Comédie-Française, Théâtre national de Chaillot, Théâtre national de la Colline, Théâtre national de Odéon, 그리고 스트라스부르그(Strasbourg) 국립극장
- 국립 및 지방 드라마센터 39개
- 국립무대 69개
- 협정무대 74개
- 643개의 극단이 문화부로부터 지원 받음(2006년 기준 : 269백만 유로)
- 파리 시내 사설 극장에서만 연간 15,200회 공연
- 28백만 관객

4) 프랑스문화커뮤니케이션부 자료, mini chiffres clés 2006 (문화통계), www.culture.gouv.fr

② 프랑스의 음악과 무용 현황

- 파리 오페라에서 총 428회 공연, 총 743,000 관객
- 프랑스 오케스트라 협회의 구성 멤버인 28개 오케스트라에 의한 2700번의 콘서트
- 19개의 국립안무센터에서 1,080회의 공연과 45만 관객
- 219개의 무용단이 문화부로부터 지원 받음

③ 프랑스의 시각예술

- 1,191개의 박물관(2005년 통계)

나. 프랑스 문화정책의 특징

- 중앙정부의 주도적 지원
 - 중앙정부의 문화커뮤니케이션부가 자국 문화의 보호와 후원에 직접 나서며 문화를 공공 서비스의 영역으로 간주함
- 문화 복지 지향
 - 현역 예술가들 중 가장 젊은 사람에게 창작 기회와 작품을 알릴 수 있는 기회가 부여되도록 지원
 - 예술가들이 적정한 소득을 얻을 수 있게 해주어 물질적 상황을 개선시키고 사회적 위기상황으로부터 보호
 - 프랑스예술가들이 미래예술 창작과 관련된 국제적 동향에서 가장 중요한 역할을 할 수 있도록 여건 조성
 - 오늘날의 예술을 대표하는 국가적 문화유산을 풍부하게 함
- 여러 부서에서 문화업무 분담
 - 프랑스 정부의 문화정책 및 행정을 담당하고 있는 부처는 문화커뮤니케이션 부이지만 문화부 이외의 여러 부서에서 문화와 관련한 업무를 실질적으로 분담하고 있음(예를 들어 외교부 전체 예산의 35%가 문화예산)⁵⁾
- 2005년 10월 20일 파리 유네스코 본부에서 열린 33차 총회에서 체결된 <<문화적 내용과 예술적 표현의 다양성 보호에 관한 협약>>을 바탕으로 다음의 내용을 기조로 삼음
 - 문화적 복지와 서비스의 특수성을 재확인
 - 문화적 생산과 배급의 다양성을 보호하기 위하여 각 국가들의 문화정책 이행권 강조
 - 개발도상국들과의 연대와 협력 강화

5) 목수정(2006), 『세계의 문화정책, 신자유주의적 문화정책을 넘어서』, 민주노동당 천영세 의원실 자료집 中 「프랑스의 문화정책」, pp9-74 중 pp.17

다. 프랑스의 주요 문화예술관련 기관

1) 문화커뮤니케이션부(Ministère de la culture et de la communication)

① 개요

○ 프랑스의 문화부는 1959년 드골 정권시기에 앙드레 말로를 초대 문화부 장관에 임명함으로 출범

○ 그 이전까지는 교육부에서 문화담당 업무수행

○ 예술지원

- 1235개의 극단과 40개의 국립, 지역 드라마센터, 19개의 국립무용센터, 12개의 지역 오페라, 22개의 상주 오케스트라단, 70개의 국립무대, 8개의 뮤지컬 창작센터, 95개의 협정된 무대, 132개의 현실음악 공연장, 167개의 창작과 배급에 관한 기타 장소, 280개의 축제지원⁶⁾

○ 2008년 예산

- 2008년 프랑스 문화부의 총 예산은 76억 유로 (한화 약 10조 4천억원)
 - 문화부는 「문화 미션」과 「영화·시청각 미션」, 기타 언론지원으로 예산을 분배함
 - 「문화 미션」의 총 예산은 29억 2천 8백만 유로임
 - 「문화 미션」예산 중 공연예술 활성화를 중심으로 하는 <창작>프로그램은 7억 4천만 유로 (한화 약 1조 180억원)이고 조형예술 활성화를 위하여 5천 360만 유로 (한화 약 729억원)이 각각 책정되었음
 - 문화부 예산의 가장 큰 부분을 차지하는 것은 <문화유산> 분야로 9억 7천 9백만 유로임 (한화 약 1조 3천 470억원)

② 주요국(局)의 활동 ⁷⁾

○ 음악, 춤, 연극, 공연국 (DMDTS: Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles)

- 음악, 춤, 연극, 공연국은 사기 예술창작과 예술활동부, 예술교육과 실습부, 직업교육과 문화 기업, 감독과 평가, 기획실, 홍보실 등으로 세분됨
 - 전문공연단체, 극작, 연구, 국공립, 사립을 포함한 모든 공연장, 특히 새로운 예술적 형태의 공연 발전과 관련한 업무 수행
 - 개인의 예술창작 실습과 공연관람, 예술교육 등에 관한 업무를 담당
 - 해당분야의 인력들에 대한 고용조건과 인력시장에 개입

6) 2008년 문화커뮤니케이션부 예산, www.culture.gouv.fr

7) 목수정(2006), 위의 책 pp.21-26 중 발췌

공식명칭: 음악, 춤, 연극 공연국
홈페이지: www.culture.gouv.fr/culture/dmdt2006html
주소: 53, rue Saint-Dominique 75007 Paris
연락처: Tel)+33 1 40 15 80 00

○ 조형예술위원회(DAP: Délégation aux arts plastiques)

- 조형예술과 관련한 교육, 국가인정 예술학교의 교육시스템 관리 담당.
- 모든 형태의 조형예술(회화, 조각, 그래픽, 사진, 패션, 디자인, 뉴미디어 등)의 창작과 배급 진흥.
- 조형예술 분야의 고용 확대와 고용 조건.
- 공공주문정책과 1%정책 등에 대한 직접적인 절차 관리.
- 특히 현대미술과 관련한 예술작품에 대한 대중의 접촉과 개인들의 창작참여활동 진흥.

공식명칭: 조형예술위원회
홈페이지: www.culture.gouv.fr/culture/dap
주소: 3, rue de Valois 75033 Paris Cedex 01
연락처: 전화 33 1 40 15 73 27 (국제 활동)

○ 국제업무와 개발위원회(DDAI: Délégation au développement et aux affaires internationales)

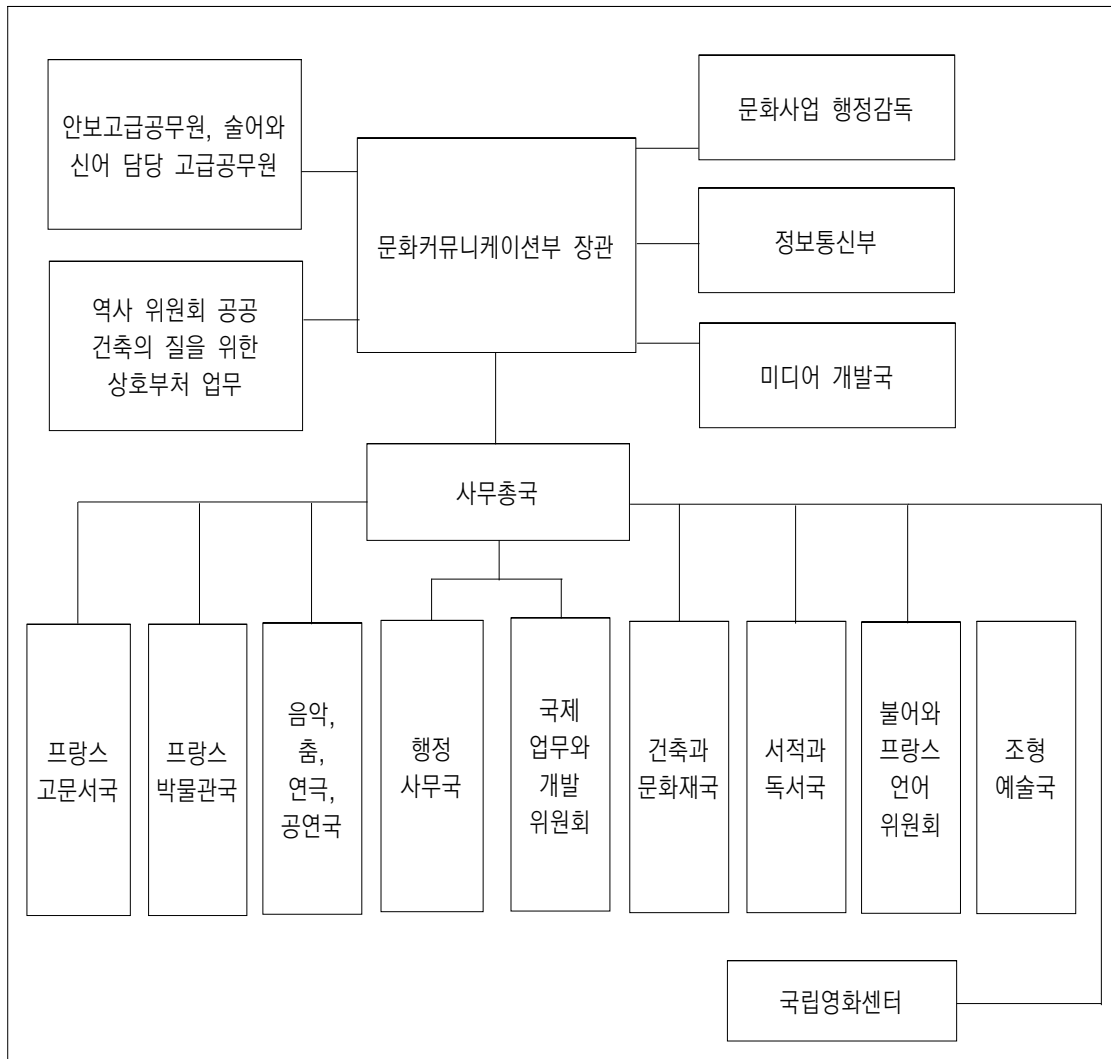
- 유럽지역과 국제적인 문화예술 활동과 관련한 업무
- 문화예술분야의 교육과 고용에 관련된 업무 총괄
- 통계와 연구 관련 업무
- 메세나 활동을 증진하는 업무
- 교정시설, 병원 등에서의 문화적 재활 프로그램 등 다각도의 임무를 담당

공식명칭: 프랑스의 문화커뮤니케이션부 국제업무와 개발위원회
홈페이지: www.culture.gouv.fr
주소: 182, rue Saint-Honoré - 75033 Paris cedex 1 - France
연락처: 전화 33 1 40 15 80 00
담당자: Benoît Paumier

○ 지역문화활동국(DRAC: Directions régionales des affaires culturelles)

- 1977년부터 문화부와 네트워크를 이루는 전 지역에 파견된 문화부의 직속 행정기구. 이는 1983년부터 이루어진 프랑스의 지방자치화를 계기로 본격적으로 확대되었으며, 중앙 문화부의 정책결정 내용을 각 지역의 상황에 맞추어 현지화 된 정책으로 실행에 옮기는 역할을 수행.
- 1992년 2월 6일법에 의해 지역분권화 차원에서 운영되는 지역별문화예술진흥부서, 현재 알자스, 브르타뉴 등 총 28개 지역에 설치되어있음.

〈그림 21〉 프랑스 문화커뮤니케이션부 조직도



2) 외무부(Ministère des Affaires Etrangères)

○ 개요

- 외무부의 정책은 프랑스 대사관과 영사관의 문화담당 부서들, 프랑스 문화센터와 기관들, 인문·사회연구센터, 그리고 알리앙스 프랑세즈 등으로 구성된 외부의 문화협력 조직체에 의해 시행
- 프랑스 문화외교 체계에서 다른 국가들과 차이를 보이는 것은 프랑스 문화원과 프랑스어 교육기관(알리앙스 프랑세즈)가 분리되어 있다는 것임⁸⁾

○ DGCID(Direction Générale de la coopération internationale et du développement : 국제협력개발총국) 내 Bureau de la politique culturelle et artistique (문화예술정책 사무실)

8) 안태호(2004), 『문화외교적 측면에서 본 레지던스 프로그램 개발 -해외주재 한국문화원의 매개활동을 중심으로』, 경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 석사학위논문, pp.48.

- 국제개발협력 총국은 약 270억 유로의 예산이 있고 이중 479백만 유로는 <<문화와 과학의 발전>>, 159백만 유로는 <<대외 시청각교육>>, 20억 유로는 <<개발도상국가와의 연대>>로 집행
- 500명 정도가 프랑스에서 그리고 3000명 이상이 해외에서 근무
- 문화와 언어의 다양성을 위하여 TV5, RF 등 언론 매체의 홍보, 외국에 있는 프랑스 학교와 프랑스어 교육 홍보, 프랑스가 주관한 13000개 이상의 문화활동 홍보, 서적 홍보 등

공식명칭: Ministère des Affaires Etrangères

홈페이지: www.diplomatie.gouv.fr/fr/

주소: 244, boulevard Saint Germain 75303 Paris cedex 07 SP

연락처: Tel)+33 (0)1 43 17 99 88

이메일: pascale.just@diplomatie.gouv.fr

담당자: Pascale Just (파스칼 쥐스트)

3) 프랑스예술진흥협회 AFAA(Association française d'action artistique)⁹⁾: 킬튀르 프랑스(Culturesfrance)

○ 개요

- 1922년에 창설된 프랑스예술진흥협회(AFAA)는 문화예술국제교류를 전담하는 프랑스 외무부 소속기구로서 프랑스 문화예술의 해외소개와 해외 문화예술의 프랑스 국내 소개
- 아파(AFAA)는 2006년 5월에 '킬튀르프랑스'(CulturesFrance)'로 새롭게 출범했음.¹⁰⁾
- '킬튀르프랑스'는 공공기관으로서의 자격을 가지며 외무부와 문화부의 강력한 지원을 받음
- 각국 주요문화기관과의 대화창구 역할

○ 활동

- 약 140여개 국가에 설치되어 있는 프랑스 대사관과 문화원 등 각종 문화시설에 통신원제도를 운용
- '킬튀르프랑스'는 직접 지원을 한다기보다 일종의 국제적 네트워크, 조율기능을 위주로 함.
- 예술단체나 예술가의 지원금 신청을 직접 받아 이를 심의하는 방식의 업무는 하지 않음.
- 기본적으로 세계 각국에 주재하는 프랑스문화원장이나 대사관의 문화담당관 회의를 통해-권역별(6개 권역: 아시아, 중동, 아프리카, 유럽, 아메리카, 남아메리카) 회의 및 전체 모임을 연간 1회 정도 개최하여 다음해 추진할 프로젝트를 정함.
- 조율, 협의된 프로젝트에 대해 '킬튀르프랑스'의 디렉터가 최종 확인, 결정
- 개별 사업의 지원대상 결정은 각국의 프랑스문화원이나 대사관 문화담당관이 하고, 최종적인 프로젝트 결정은 디렉터가 함

9) 강쌍구(2006), 『세계예술정책의 현장을 찾아서』, 한국문화예술위원회 해외예술정책 기획연구조사 보고서 中 「프랑스예술진흥협회(아파:AFAA)예술정책 연구 보고서」, pp.139-155을 재정리

10) 과거 프랑스 도서출판의 해외보급을 전담하던 프랑스사상보급협회(L'ADPF)와 통합된 기구로서 효율적인 조직개편과 아울러 일반인 인지도를 높이고자하는 변화의 취지를 담고 있음.

- 아티스트 레지던스 사업¹¹⁾ : 현재는 외국예술가들을 프랑스에 초청하여 작업실과 숙소를 제공하며 조형예술, 음악, 무용 등 모든 예술을 그 대상으로 함
- 공연예술부문 지원 프로그램¹²⁾
 - 지원 장르 : 현대음악, 고전음악, 무용, 연극, 서커스, 거리공연, 인형극
 - 지원 활동 : 공연예술시장(Market)개발을 위한 컨설팅
 - 국내외 투어, 공동제작, 워크숍, 교육프로그램, 레지던시, 자막제작, 해외축제 참가
- 매해 주요 활동 실적
 - 2,000여개의 프로젝트 지원
 - 160여개국, 5,000여명의 예술가 지원
 - 총 예산의 80%를 예술가 프로젝트에 지원
 - 60,000여건의 지위신청 접수
 - 3~4개의 Cultural Season프로그램 실행(국내외)
 - 70여개의 자료집 및 서적 발간
 - 200여명의 국내외 예술가 및 작가 레지던시 지원
 - 약 2천만명의 관객동원
- 예산
 - 3천만 유로 (2007년)
- 「컬튀르프랑스」의 주요 사업

〈표 6〉 Culturesfrance 주요활동 영역

분 야	주요 활동 영역	담당자
시각예술, 건축 위원회	전시 창작과 협력 건축	대표 : 알랭 레이노도 담당: 실비 리우 01 53 69 83 00

11) 한편 프랑스의 예술가 혹은 단체가 해외에서 공연이나 레지던스 프로그램에 참가하고자 할 경우, 운임료의 일부를 지원해 준다. 예를 들어 2007 전국민족극운동협회가 주최한 아시아-프랑스 광대교류전의 레지던스 프로그램에 참여한 폴루즈의 극단 <르핀, Lephun>의 경우 Culturesfrance로부터 7,000유로의 항공비 지원을 받았다. 통상 Culturesfrance가 약 7,000유로를 지원하면 단체나 예술가가 속한 시에서도 같은 금액을 지원해 주어야 한다고 한다.

12) 장현주(2007), 『유럽 공연예술 현황과 특징 -프랑스, 영국, 독일을 중심으로』, 예술경영지원센터 국제교류 전략포럼 자료집 중 「프랑스 공연예술현황」, pp.3-20 중 pp.14.

분 야	주요 활동 영역	담당자
공연예술	현행 음악 고전음악 무용 연극부 서커스, 거리예술	장-마크 그라네 부파티그 담당: 뤼리엘 토마 연락처: 01 53 69 83 00
협력 · 문화 기술	지자체/드락(DRAC)부 레지던스, 연구부 문화 시즌*	대표: 아루나 아디셈 연락처: 01 53 69 83 00
아프리카와 크라이브 창작	창작 아프리카 창작 크라이브 아프리카 시네마테크 간행물/출판	대표: 소피 르노 담당: 마리-조제 마카야 연락처: 01 53 69 83 86
출판과 저작	수집 잡지 고문서 홍보물	대표: 폴 드 시네티 담당: 실비 시노 연락처: 01 53 69 83 00

* 2008년 문화시즌 주빈국들은 축제 파트 참조.

4) ONDA(Office National de Diffusion Artistique)¹³⁾ : 국립예술보급공사

○ 목적

- 현대공연예술의 국내 활성화를 위해 1975년 프랑스 문화부에 의해 창설
- 프랑스에 진출하는 해외작품의 재정 지원을 통한 국제 문화교류 발전
- 네트워크 및 파트너십 구축을 통한 공동창작 활성화
- 현대 공연예술 시 창작과 유통의 체계조사

○ 주요 활동

- 국내외 신작 및 신진 예술가 발굴
- 컨설팅: 공연장과 현대 공연예술창작의 매칭을 도모하는 맞춤형 컨설팅
- 정보 수집 및 제공
- 국내 공연예술계 정보 교류
- 재정 지원 : 공공극장의 신작 제작 중심

공식명칭: ONDA(Office National de Diffusion Artistique)
홈페이지: www.onda-international.com
주소: 13 bis, rue Henry Monnier 75009 Paris
연락처: Tel)+33(0)1 42 80 28 22 / Fax)+33(0)1 48 74 16 03
이메일: info@onda-international.com

13) 장현주(2007), 위의 자료, pp.12.

2. 영국

가. 영국 문화예술 및 정책의 특징

- 영국(The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland)은 잉글랜드, 웨일즈, 스코틀랜드와 북아일랜드로 이루어져 있음.
- 영국의 예술지원 체계
 - 프랑스나 독일에 비해 상대적으로 예술에 대한 공공지원의 전통이 미약하며 영국 특유의 자유방임주의 전통을 발전시켜 왔음.
 - 1997년 중앙정부에 문화매체체육부(The Department for Culture, Media and Sport : DCMS)가 만들어지기 전까지 여러 부처가 관여해왔고, 이런 다원주의적 지원 전통은 지금까지 남아 있음.
 - 문화예술 지원은 ‘팔길이 원칙’에 의거하여 비정부공공기구(non-department public body)를 통해 이루어짐.
 - 지역분권은 예술 지원에서도 적용되어 스코틀랜드, 웨일즈, 잉글랜드 모두 독자적인 예술위원회가 있음.

나. 영국의 주요 문화예술관련 기관

1) 영국 문화미디어체육부(Department of Culture, Media and Sport)

- 개요
 - 1992년 집권한 보수당에 의해 신설된 문화유산부(Department of National Heritage)가 1997년 집권한 노동당에 의해 문화미디어체육부(DCMS, Department of Culture, Media and Sports)로 개칭됨.
 - 문화활동과 스포츠 활동을 통한 삶의 질을 개선하고, 관광을 발전시키며 창작산업 및 여가산업의 지원을 목적으로 함.
 - 권역별로 설치되어 있는 예술위원회(ACE, Art Council England)과 함께 문화 예술에 대한 지원 역할을 분담하고 있음.
- 역할
 - 전반적인 예술, 체육, 미디어, 문화유산 네 가지 영역에 대한 문화예술정책의 수립을 담당
 - 법령과 제도의 관리
 - 권역별로 설치된 예술위원회에 대한 지원금 배정과 평가
 - 문화 예술 시관의 투명한 재정 운영 관리

- 박물관 등 주요 문화예술기관에 대한 운영 지원
- 복권, 경마, 도박 등 이른바 사행성 산업에 대한 정책과 기금 관리

○ 문화미디어체육부 예술국

- 예술을 통해 삶의 질을 개선하기 위한 DCMS의 전략적 중점과제 수행. 국민들에게 예술적 문화적 생활의 접근성을 확장하고, 규준과 혁신에 의해 DCMS가 지원하는 예술 활동이 세계적인 수준이 될 수 있도록 확보하는 목적을 가짐
- 영국의 모든 예술적, 문화적 자원이 지니고 있는 교육적 가능성을 개발하고, 이 부문에 적합한 기술을 공급함
- ACE를 통해 국립예술단체(National Arts Companies)를 지원

○ 예술지원(Funding for the Arts)

- 문화부는 예술에 직접 지원하지 않고 ACE를 통해 지원

공식명칭: Department of Culture, Media and Sport

홈페이지: <http://www.culture.gov.uk/>

주소: Department for Culture Media & Sport 2-4 Cockspur Street London SW1Y 5DH

연락처: Tel)+020 7211 6200

이메일: enquiries@culture.gov.uk

2) 잉글랜드 예술위원회(Arts Council England: ACE)

① 역사

- 1940년대 최초의 국가기구인 “음악예술진흥위원회”(Council for the Encouragement of Music and the Arts: CEMA)가 발족됨.
- 1946년에는 CEMA가 대영예술위원회(Arts Council of Great Britain)로 발전됨.
- 1994년 대영예술위원회의 책임과 기능이 잉글랜드예술위원회(Arts Council of England), 스코틀랜드예술위원회(the Scottish Arts Council), 웨일즈예술위원회(Arts Council of Wales)로 분리됨.
- 2001년 잉글랜드예술위원회(Arts Council of England)는 Regional Arts Boards와 합쳐져 단일 기구인 Arts Council England가 됨.

② 구조 및 운영체제

- ACE는 위원장(Chairman)을 포함한 14명의 위원(member)들로 구성됨.
 - 이 중 9명은 잉글랜드 9개 지역(East, East Midlands, London, North East, North West, South West, South East, West Midlands, Yorkshire)을 대표함.

- 실제 집행을 담당하는 Chief Executive는 문화매체체육부(DCMS) 장관이 임명함.

③ 예산

- 영국예술위원회의 문화예술 진흥을 위한 기금은 크게 국고(Grant-in-aid)와 내셔널 로터리 제도를 통해 조성된 복권기금(National Lottery Fund)으로 충당.
 - 1994년 11월부터 시작된 복권기금으로부터의 예술 부문 기금 조달은 현재까지 약 22억 파운드임.
 - 2006~2008년 사이 영국예술위원회는 정부와 내셔널 로터리로부터 조달한 공공기금 가운데 약 11억 파운드를 투자할 예정임
- 코벤트가든 로열오페라, 런던 심포니 오케스트라 등 ACE로부터 정기적으로 지원받는(regularly funded arts organization)은 약 1,100여개임.
- 정기적으로 지원받지 않는 예술단체들은 다양한 프로그램을 통해 ACE로부터 지원을 요청할 수 있음.

공식명칭: Arts Council England
 홈페이지: www.artscouncil.org.uk
 주소: 14 Great Peter Street London SW1P 3NQ
 연락처: Tel)+0845 300 6200 / Fax)+020 7973 6590
 이메일: enquiries@artscouncil.org.uk

3) 비지팅아트¹⁴⁾(Visiting Arts)

- 개요
 - 문화예술의 상호주의에 입각하여 각국 예술의 영국유입을 증진하고 외국과의 긍정적인 문화적 관계를 형성하기 위한 비영리 공공기관
 - 1977년에 설립되어 약 30년간 영국에서 활동하는 다른 나라의 예술가들을 위해 법적, 행정적 자문, 정보 제공 등 다양한 경로를 통하여 지원
- 목적 및 특징
 - 영국과 세계 다른 나라들의 예술 교류를 통하여 예술을 통한 문화 간 상호 이해를 도모하는 것을 목적
 - 영국문화원과의 차이점은 영국문화원이 해외에서의 사업에 주안점을 두고 있다면 비지팅아트는 영국 내에서 이루어지는 국가간 문화교류에 주력함

14) 임주연(2006), 『세계예술정책의 현장을 찾아서』, 한국문화예술위원회 해외예술정책 기획연구조사 보고서 中 「영국 문화예술 단체의 조직 구성 및 재원 조성 연구 보고서」, pp.51-82 중 61-63 재정리

○ 역할

- 이종 문화간의 대화와 이해를 돕기 위해 정보와 지식을 제공하고 예술가들로 하여금 새로운 커넥션을 개척할 기회창출
- 지속적인 예술적 환경을 위해 새로운 문화적 도구의 지식과 기술을 확장하고 있음
- 신진 예술가들의 교류를 위한 기회를 마련하고, 다양한 전시회를 개최하며, 세계적인 규모의 혁신적인 축제들에 일조하고 있음
- 아프가니스탄부터 잔지바르에 이르기 까지, 비지팅 아츠는 가장 활력 넘치는 다음 세대의 예술가들과 작업하고 있으며, 그들을 영국으로 초청하여 지식을 확장하고 이종 문화간의 작업을 지원

○ 재원

- 영국문화원, 잉글랜드 예술위원회, 스코틀랜드 예술위원회, 웨일즈 예술위원회, 문화매체체육부로부터 지원 받음

○ 주요 사업

- 정보 및 데이터베이스 제공
 - 영국 및 다른 나라의 큐레이터, 기획자, 예술가들에게 신뢰할 수 있는 정보를 선별해서 전달
 - Red Tape, Nail to Nail¹⁵⁾ 등의 외국인 예술가들을 위한 법률, 행정, 비자 관련 안내와 영국에서 행사를 개최할 때 필요한 고용, 거주, 비자, 임금 등의 문제에 대한 지침을 제공
 - “Culturebase”: 전 세계의 예술인 데이터베이스 제공
- 장르간, 국가간 교류가 활성화 될 수 있도록 예술인 교류지원
 - 국제 펠로우십 제도를 통해 약정을 체결한 국가의 상황에 맞는 레지던스 프로그램을 디자인하여 제공
 - 현재 타이완/잉글랜드 예술가 펠로우십 프로그램 운영 중
- 문화행정가(Cultural operator)에 대한 교육 지원
 - 문화행정가(Cultural operator)에 대한 레지던스 프로그램, 세미나 등 운영
 - 중국/영국 전문가 개발 프로그램 운영

○ 레지던스 사업

- 아티스트 펠로우십으로부터 몇 년 전부터 시작하였으며 선별된 예술가들이 6~9개월 간 상호 교류를 하는 것
- 비지팅 아트는 재정 지원 등 여러 가지 지원을 함
- ACE에서 좀더 대규모의 유사한 아티스트 레지던스 프로그램이 시작되었고 비지팅아트도 함께하게 되었음.

15) “Red Tape”과 “Nail to Nail”은 영국에 있는 외국 예술가들에게 비자, 행정적 문제, 법률적 문제에 대한 정보, 어디를 찾아가야 하고 누구와 상담해야 하는지에 대한 정보를 제공하는 것이다.

- 아티스트 펠로우십은 ACE로부터 재정지원을 받으며 교류 약정을 체결한 국가와 영국 아티스트가 상호 방문 교류하는 것
- 레지던스 프로그램은 반드시 상호방문을 전제로 하지 않으며 비지팅아트도 재정 지원이 아니라 프로그램을 매니징 해주는데 주안점을 둠
- 비지팅아트는 파트너십을 통한 상호방문과 교류를 중요시하고 있으며 현재 대만, 콜롬비아와 파트너십을 통한 교류를 하고 있음
- 현재 문화행정이 양성을 위한 레지던스 프로그램은 러시아, 중국, 인도, 아르메니아, 그루지아 등 각국의 상황에 적합한 프로그램을 디자인하고 교류하는 각국으로부터 재정적인 지원을 받음
- 2006년에는 비지팅 아트가 중국과 러시아와 약정을 통한 교류프로그램을 가지고 러시아나 중국의 기획자들이 6~7주 정도의 일정으로 영국에 오기도 하고 영국에서 중국이나 러시아로 가서 워크숍을 개최하기도 했음
- 이 프로그램은 양국의 오퍼레이터들이 공동 작업을 통해 지식을 배우고 경험을 공유하는 것뿐만 아니라 네트워크를 만들고 교류하는 것이 목적
- 이 프로그램은 3년간 운영되었는데 각 나라로부터 50~60명의 오퍼레이터들이 영국을 방문했고 러시아와 중국에서 각각 워크숍이 개최되었음

공식명칭: 비지팅아트

홈페이지: www.visitingarts.org.uk

주소: 4.01&4.02 Enterprise House 1-2 Hatfields London SE1 9PG

연락처: Tel)+44(0)20 7960 9631 / Fax)+44(0)20 7960 9643

이메일: information@visitingarts.org.uk

4) 영국 문화원(British Council)¹⁶⁾

○ 개요

- 교육, 문화, 과학기술에서의 대외협력을 위한 영국정부의 공식기관의 역할을 수행하는 비영리기관
- 1934년에 설립되었으며, 전 세계 109개국 229개 도시에서 운영되고 있음.
- 준정부 공공기관으로 주무부서인 외교부(Foreign and Commonwealth Office)의 지원을 받아 운영됨
- 본부는 런던과 맨체스터
- 행정조직은 원장 이하 각 그룹별로 부서가 구분되어 있으며 부서장이 책임을 지고 운영

○ 역할

- 맨체스터에서 전체적 운영 총괄을 담당하고 있고 런던은 예술분야 담당
- 영어교육, 예술, 과학, 사회(법률, 인권, 인종문제 등), 기업협찬.

16) 임주연(2006), 위의 책 pp.55-56 재정리

○ 예산

- 2005/2006년의 경우 1년 수입은 약 517백만 파운드
- 195만 파운드를 외무부로부터 지원 받음
- 211만 파운드를 세계 각국으로부터 영어교육에 따른 수입 및 자격시험 검정료
- 민간으로부터의 협찬, 투자, 공동 사업 추진 등의 다양한 펀드레이징을 통해 110백만 파운드 및 기타이자 수입으로 구성

공식명칭: British Council

홈페이지: <http://www.britishcouncil.org/>

주소: British Council 10 Spring Gardens London SW1A 2BN

연락처: Tel)+44 (0) 161 957 7755 / Fax)+44 (0) 161 957 7762

이메일: general.enquiries@britishcouncil.org

3. 독일

가. 독일 문화예술 및 정책의 특징

- 독일의 문화정책은 동독의 사회주의 체제 하의 문화행정과 의사결정의 중앙집중적 구조를 서구의 체제로 전환시켜야 할 필요성으로 인해 현재의 틀을 형성하기까지 통독 이후 거의 10년이 이상 소요됐음
- 문화산업 영역
 - 주로 민간기업에 의해 소유 운영되는 영화·서점과 도서관·음반회사 등
- 주정부가 운영하는 공공 문화기관(공공 콘서트홀, 공공 도서관, 성인교육센터)
 - 120개 독일 도시에는 150개 이상의 공연장 및 오페라 극장이 있음
- 민간기업이나 주정부에 속하지 않는 시설
 - 사회문화센터, 음악·예술학교, 소외계층을 위한 문화교육과 문화활동의 집 등
 - 일반적으로 예술과 문화에 관심 있는 개인 또는 단체에 의해 운영
 - 시민사회의 중요한 축을 구성하며 시장과 정부의 중간에 위치
 - 비영리적으로 활동하며 사람들에게 문화활동, 공연, 문화교육 등에 참여할 수 있는 기회 제공
- 다양성에 기반한 문화교류
 - 문화교류는 문화와 관련한 여러 분야에 대해서 다양성에 기반을 두어 교차되고 서로 협력되어 지는 것을 기본

- 독일 사회는 지역에 따른 수많은 방언의 분포에서만 아니라 문화와 경제의 다중심성으로 나타남
- 문화시설의 고른 분포
 - 지방 소도시에도 대학이나 오페라하우스 등의 문화시설을 갖추고 있음
 - 거의 모든 도시에 박물관 운영
- 연방의 권한 제한
 - 헌법에 의해 독일의 문화정책과 관련된 연방정부(중앙정부)권한제한
 - 연방 정부는 법적 체계, 대외 문화정책, 베를린 및 본 주재 문화기관 관련 업무, 예술 문화에 대한 소규모 지원담당
- 연방연합적인 동시에 분권화
 - 연방정부 이외에 주, 도시 및 지역의 문화정책은 연방 체제를 전제로 자율성을 갖고 시행
 - 독일의 문화중심지는 특정도시에 국한되어 있는 것이 아니라 과거 분권주의의 역사적 배경에 의해 전국적으로 널리 퍼져 있기 때문에 각각의 독특한 지방색을 가짐
 - 연방정부에서 재정적 지원을 받는 중개적 조직은 독일문화원(GI), 독일 학술처(DAAD), 대외 관계연구소(IFA), 훔볼트재단(AvH), 독일 유네스코연합회(DUK)
 - 중개적 조직들은 자체 프로그램이나 프로젝트를 운영하고 조직하는데 있어 자율성을 보장받음
 - 민간 전문기관에는 독일문화원, 대외관계협회, 세계문화의집 등의 국제문화교류 전문기관, 독일합술교류협회, 훔볼트 재단 등의 학술교류 기관, 콘라트 아데나우어 재단, 프리드리히 에벨트 재단, 프리드리히 나우만 재단 등의 정당 국제교류재단
- 외교문화 정책은 연방의 권한
 - 기본법 32조에 “외부국가와의 관계 유지 및 관리는 연방의 문제” 라고 규정함에 따라, 문화정책이 각 주의 문화자치권 내에 속해있음에도 불구하고 외교문화 정책은 연방의 권한임을 분명히 함
 - 실질적으로 국제문화교류 사업은 복수의 정부부처가 관여하고 있으며 사업 내용의 결정 및 실시에는 민간의 전문기관이 각기 재량으로 수행함
- 연방의 역할 증가 추세
 - 통일 이후 총체적 독일문화의 일환으로 문화예술 부분에 있어 연방정부 개입의 중요성이 대두되면서 갈수록 연방의 역할이 증가하는 추세

나. 독일의 주요 문화예술 관련 기관

1) 독일문화원(Goethe-Institut)¹⁷⁾

○ 개요

- 독일 최대의 국제문화교류 전문기관
- 정부와 계약을 맺어 독일정부의 국제문화교류 업무 위탁
- 76개국에 125개, 독일 내에는 15
- 뮌헨과 본에 본부를 둠

○ 목적

- 외국에서의 독일어의 보급
- 국제문화협력의 진흥
- 독일의 문화, 사회 및 정치에 대한 정보제공을 통한 포괄적 독일 이미지의 전달

○ 역할

- 문화교류를 위한 세미나, 축제, 학교, 기업 간 파트너십을 형성하고 소통하는데 있어 후원과 동시에 가교적 역할을 담당
- 지역 소도시부터 연방의 문화향수 자극을 위한 프로그램 개발
- 해외에서의 독일어 보급과 지원 및 국제문화교류 증진을 도모하며 독일과 관련된 포괄적인 정보제공
- 국제문화협력사업은 학술교류사업(문학, 현대사, 기타 학술분야), 영화사업, 연극사업, 음악사업, 전시사업, 미디어 사업
- 협소하고 규모가 작은 단체나 아마추어 양상불일지라도 발전가능성과 새로운 문화예술 분야로 인정되면 독일 내에서건 해외건 문화교류와 지원에 대한 후원 및 그 분야에 관련된 지원요청을 할 수 있음

○ 예산

- 1969년 이래 외무성과 체결한 협정에 따라 외국사업을 정부보조금에 의하여 운영
- 기타 수입은 독일어 강좌의 수업료가 대부분
- 위탁사업, 프로젝트를 통한 EU등 다른 공적기관의 보조금 및 민간에서의 기부에 의한 수입

공식명칭: 독일문화원(Goethe-Institut)

홈페이지: www.goethe.de

주소: Goethe-Institut e.V. Zentrale Muenchen Dachauer Strasse 122 80637 Muenchen

연락처: Tel)+49 89 15921-0

이메일: zv@goethe.de

17) 안태호(2004), pp.45.

2) 연방 문화 후원재단(Kulturstiftung des Bundes)

○ 개요

- 2002년도 독일 연방정부에 의해 설립된 재단

○ 목적

- 국제교류 협력활동에 주력하며 프로젝트를 개발 및 문화예술영역별프로젝트 후원

○ 활동

- 연방정부의 권한 안에 있는 문화프로젝트 후원
- 주로 혁신적이거나 국제적인 맥락에 있는 프로젝트를 후원
- 새로운 문화유산관리공정개발과 사회문제의 논의를 위한 문화예술의 학문적 잠재력 개발 등에도 투자.

○ 예산

- 연간 약 3천8백만 유로

공식명칭: Kulturstiftung des Bundes

홈페이지: www.kulturstiftung-bund.de

주소: Kulturstiftung des Bundes Franckeplatz 1 06110 Halle an der Saale

연락처: Tel)+49 (0)345 29 97 - 0 / Fax)+49 (0)345 29 97 - 333

이메일: info@kulturstiftung-bund.de

3) 연방외무부 국제교류처(IFA: Institut für Auslandsbeziehungen)

○ 개요

- 예술교류와 타국의 외교적 문화정책을 소개하는 연구소

○ 목적

- 재단과 국제조직 간의 파트너십을 꾀함

○ 활동

- 독일 내 국제교류에 있어 주도적인 역할을 하며, 예술가들의 작품을 전시할 수 있도록 후원하고 장학금 수여 등의 업무
- 예술교류, 연방 간 문화사업, 타국의 외교적 문화정책에 관한 정보 소개
- 예술교류에 있어 독일 내 주도적 역할을 담당하는 곳으로써, 전세계 독일 예술을 전시, 공연할 수 있게 기획하고 신진 예술인 발굴을 위한 장학재단과 조직 구성
- 각각 슈투트가르트와 베를린에 위치하며, 문화예술 분야에 관한 도서관 운영과 문화교류

(Kulturaustausch)라는 잡지 발간과 함께 인터넷 사이트 내에도 독일 내 중요한 외교적 문화정책에 관한 정보 제공

공식명칭: Institut fuer Auslandsbeziehungen
홈페이지: www.ifa.de
주소: Charlottenplatz 17, 70173 Stuttgart
연락처: Tel)+49 711 2225-0 / Fax)+49 711 2264346
이메일: info@ifa.de

4. 벨기에

가. 벨기에 문화예술 및 정책의 특징¹⁸⁾

- 유럽의 수도 브리셀
 - EU본부가 있는 국제도시
 - 2개 이상의 언어공동체가 관계되어 있기 때문에 문화정책의 어려움과 노력이 아주 큼
- 문화 정책과 관련된 주요한 기본 사안들은 중앙정부에 의해 1973년에 제정된 Cultural Pact Act에 기반하고 있음
- 3개의 community(언어 공동체)
 - 1830년 독립한 벨기에는 역사적 배경으로 인해 다양한 언어와 문화가 발달
 - 1993년 연방제로 된 벨기에는 행정구역 상 10개 주(province/provincie)와 3개의 구(region/gewesten)로 이루어져 있으며, 언어적으로는 Flemish community(플랑드르어 공동체), French community(불어 공동체), German speaking community(독일어 공동체) 등 3개의 공동체로 나뉘어져 있음.
- community(언어 공동체)에서 문화예술 업무 담당
 - 구(Region)는 주로 경제·사회·환경·복지·교통 등에 관한 권한을 가진 반면, 언어공동체(Community)는 교육, 문화, 언어 등에 관한 업무 담당.
 - 각 언어공동체들은 각각 고유의 입법권(Council)과 집행권을 가지고 있음.
 - 문화예술과 관련된 입안과 집행, 감시 등의 모든 업무는 각 언어 공동체에 개설된 문화부의 정책에 따라 이루어짐.

18) 이와모토 가츠코(2002), 박용주 역, p.369

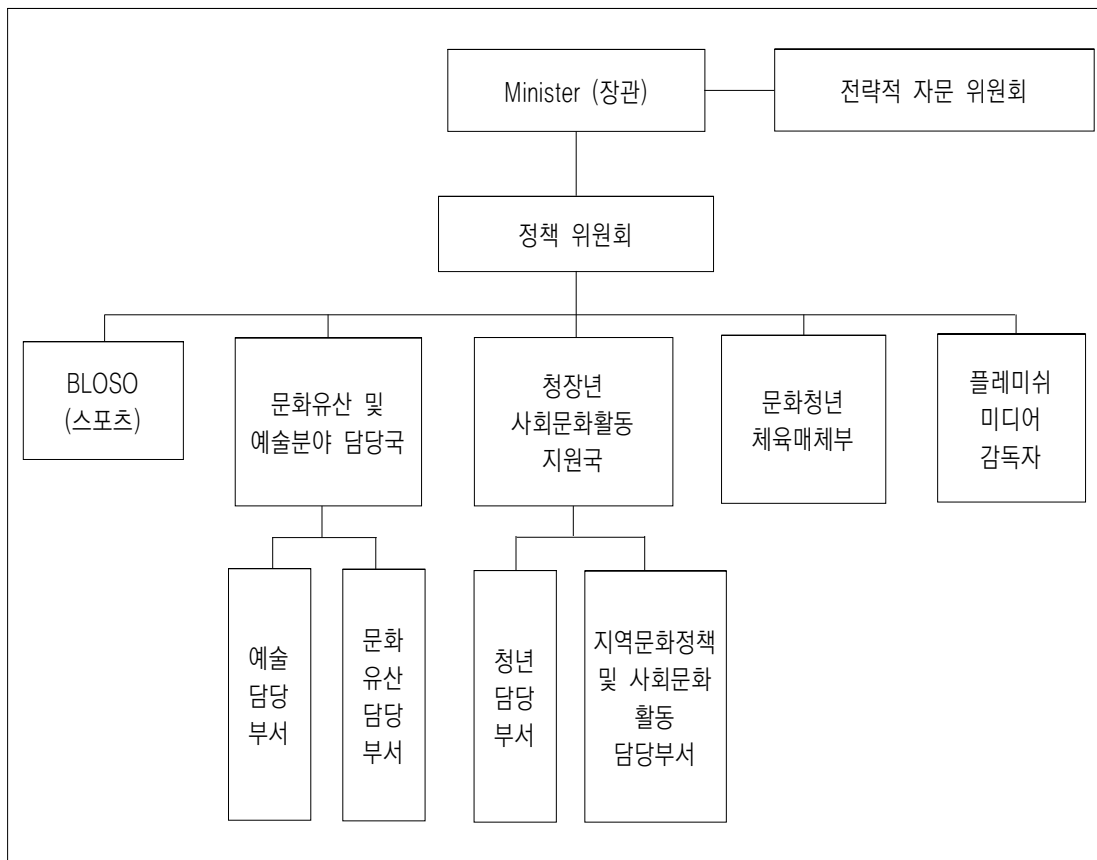
나. 언어권 공동체의 예술 지원 내용

1) 플랑드르어 공동체(Flemish Community)¹⁹⁾

- 2006년 4월 1일 이래 플랑드르어 공동체의 문화 행정에 대한 체계는 다음과 같이 개정됨
- 문화정책사업의 목표
 - 모든 거주자들을 위한 동등한 권리 보장
 - 문화 제공에 있어서의 질적인 보장과 다양성
 - 문화 민주주의와 문화적인 참여 고취
 - 문화적 경쟁력 도모
 - 문화유산의 보호와 증진
- 지원사업 현황
 - 음악, 공연예술, 작곡, 희곡 분야에 조건부 커미션 지급
 - Flemish Museum of Contemporary Art에 소장하기 위한 예술품 구입
 - 예술가와 그들의 작품을 위한 발전기금 조성 및 지원
- 국제 협력 현황
 - 2005년 9월 문화부 장관인 Bert Anciaux는 그의 연설을 통해 네덜란드, 벨기에의 불어권 공동체, 남아프리카, 모로코, 중국 등 일부지역과의 교류에 각별한 주의를 기울이고, 해외로부터 행사와 예술가를 초청하는데 있어 좀 더 엄격한 기준을 채택하며, 국제적인 문화 협력을 강화할 것을 강조함

19) <http://www.culturalpolicies.net/web/belgium>

〈그림 22〉 벨기에 플랑드르어 공동체의 조직도



2) 불어권 공동체(French Community)

- 이웃의 프랑스의 압도적인 힘에 대해서 독자의 예술문화를 지키기 위한 개혁을 거듭함
- 문화정책사업의 목표
 - 공연예술(음악, 연극, 댄스), 문학, 시각예술, 영화(시청각물) 분야 예술가들의 창작활동과 보급에 대한 지원
 - 무대예술분야에 대한 공적원조 시스템
 - 박물관, 모국어, 민속학 등의 문화유산 보호 및 증진
 - 문화센터, 공공 도서관등의 지역적 문화 발전 도모
 - 문화 민주주의의 발전과 사회문화적 활동(평생교육, 문화협회, 다국적 교류, 아마추어 예술)의 참여 유발
 - 훈련 지원
 - 문화 민주화(다른 형태의 예술을 다른 관중들에게 보급)
 - 방송(라디오, 텔레비전) 지원 등

○ 지원사업 현황

- 공연예술, 출판, 순수예술 및 박물관 운영 등에 있어 그들의 활동과 협회들을 지원
- 예술가들의 레지던스 프로그램 확대
- 시각예술, 현대문학, 현대음악 분야의 예술가들을 위한 장학금 제도

○ 지원 기준²⁰⁾

- 「프로그램계약」
 - 1989년 연극부분부터 시작하여, 음악·무용부문, 보급활동, 문화센터와 길거리 퍼포먼스, 서커스에도 적용
 - 프로페셔널한 무대예술단체 대상
 - 프랑스공동체정부와 개개의 무대예술단체 사이에 활동내용과 조성금액을 교섭하여 계약
 - 많은 극단은 본거지로서 극장을 소유하고 있기 때문에 건물의 유지비와 운영, 스텝의 인건비가 포함
 - 3년부터 5년의 기간을 계약 단위로해서 예산의 집행 상황을 따라서 다음 번 계약을 갱신

○ 예산

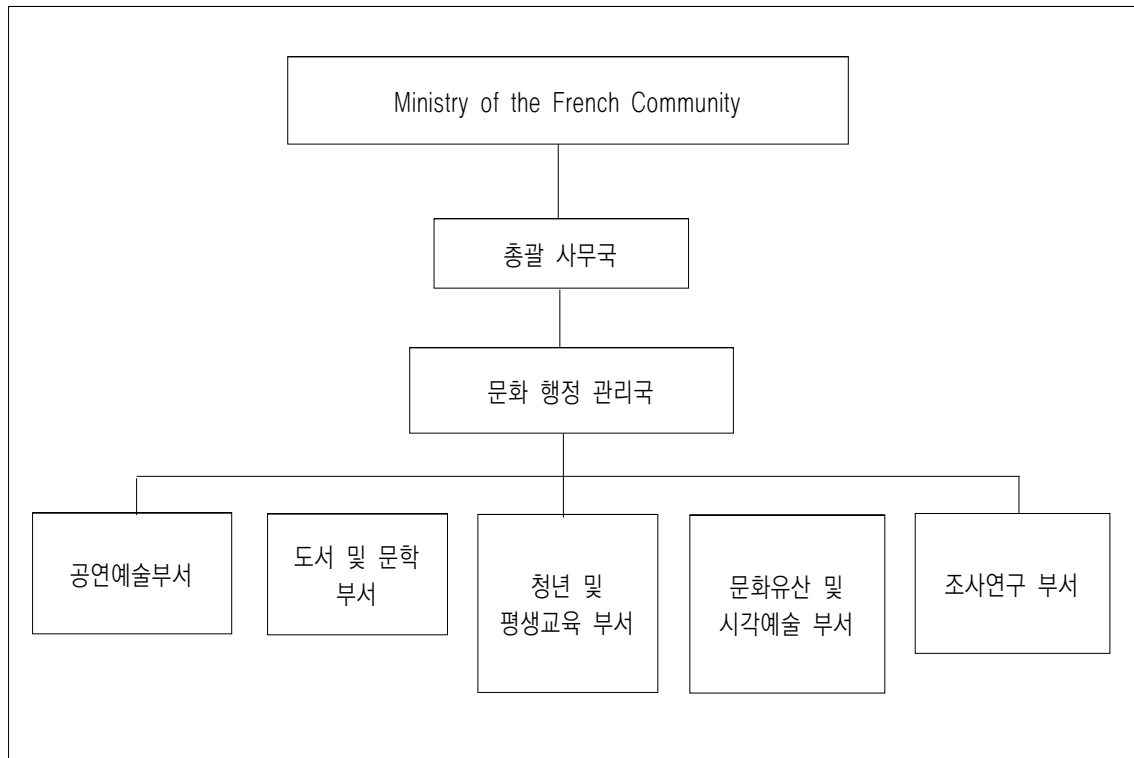
- 조직을 위한 예산 : 예술 창조에 관계되는 하드·소프트면 모두를 원조하는 것으로서, 극장의 건물, 경영, 작품창조, 상연에 관한 물리적 비용과 인건비 조성
- 보급 활동 예산 : 완성해서 상연할 수 있게 된 작품을, 학교와 지방의 문화시설에 보내서 작품을 널리 보급시키기 위해 조성
- 주요 무대예술단체의 거의 대부분이 정부의 조성금으로 활동

○ GCIR(General Commission for the International Relations of the French Community of Belgium)

- 1993년 불어권 공동체가 외교관계를 독립적으로 책임지기 위해 공공단체 설립
- 불어권 공동체의 외교정책 및 다른 나라와의 문화협정에 관한 행정 업무 이행
- 불어권 공동체 내의 문화 예술 활동의 보급과 증진 및 UNESCO, Council of Europe, EU 등과의 다각적 활동, 청년들의 해외 교류 정책 등에 관한 임무 수행

20) 이와모토 가즈코, 박용주 역(2002), pp.370

〈그림 23〉 벨기에 불어 공동체의 조직도



3) 독일어 공동체(German Speaking Community)

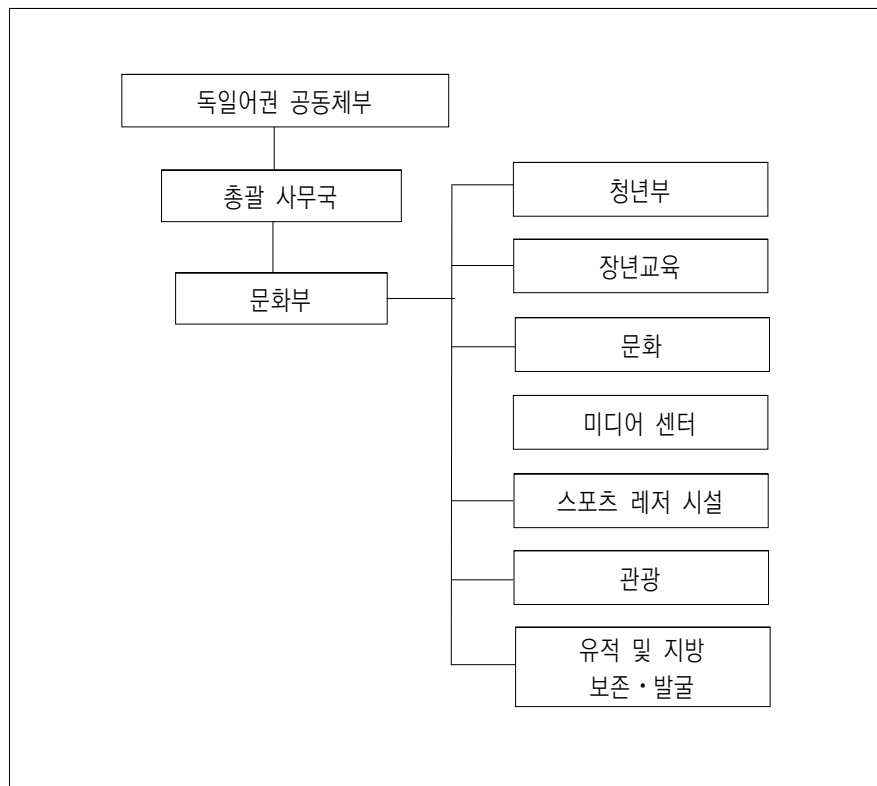
○ 문화정책 사업의 목표

- 아마추어 예술 장려
- 극장예술 및 조형예술과 문학에 대한 관심 고취
- 젊은 영재들의 지속적인 교육 지원
- 미디어 서비스 센터의 확대
- 문화유산(박물관, 역사물 출간 등)에 대한 보존
- 라디오와 텔레비전 방송의 공영 및 민영화 분야 지원 등

○ 지원금 및 장학제도

- Eastern Belgian Art Prize (3년에 한번씩 개최)
- Ceramics Prize (1년에 한번씩 개최)
- 독일어권 공동체와 관련된 주제를 다룬 문학적인 출판물에 관한 시상(1년에 한번씩 개최)

〈그림 24〉 벨기에 독일어 공동체의 조직도



5. 폴란드

가. 폴란드의 문화예술

○ 개요

- 중부 유럽 발트해에 면한 나라로, 정식명칭은 폴란드공화국(Republic of Poland)이며 16개의 행정구역으로 구성.
- 1993년 “The Principle of State Cultural Policy” 발표.
- 2003년 유럽연합의 재정적 지원을 얻음.
- 중앙기구의 역할을 하는 문화유산부(Ministry of Culture and National Heritage)는 문화와 관련된 입법과 자금조성, 정책 집행 등의 책임을 지고 있음.

○ 폴란드의 예술²¹⁾

- 폴란드의 억압적인 공산주의 체제하에서, 미술과 연극은 국가에 대한 저항을 표현하는 매체 역할을 함

21) Corvin, Michel.(1998). 『Dictionnaire encyclopédique du Théâtre』, 『le Théâtre en Pologne』, Larousse pp.1312-1316을 재정리

- 서구 모델, 특히 프랑스의 영향을 받음.
- 20세기 폴란드 연극은 고유의 독창성과 완성도로 국제적으로 인정받음.
- 그로토헤스키(Grotowski) 연구소는 유럽 연극의 명소이고 대표적 극작가로 얀 코트(Jan Kott)가 있음
- 1918년 <<연극 예술인 노조>>가 생겨남
- 1967년까지 관객의 수가 점차 증가하여 연간 약 1800만 관객이 입장하였으나 TV 등으로 인해 관객 수는 감소
- 세계적인 극작가 얀 코트(Jan Kott)
- 쇼팽(Frederic Chopin), 파테레프스키(Ignacy Jan Paderewski), 루빈슈타인(Artur Rubinstein) 같은 세계적 음악가 배출
- 10개의 교향악단, 17개의 예술학교(conservatory), 100개가 넘는 음악학교, 그리고 거의 1,000개의 음악센터
- 2005년 이후 문화 정체성과 국가유산을 보호하는데 있어 세계 최고의 수준임을 인정받음
- 문화유산의 보존과 더불어 관광사업으로써 국가적 수익창출을 위한 지속적인 관광객 유치사업 실시

○ 역사 문화, 관광 중심 도시 크라코프(Krakow)²²⁾

- 폴란드의 옛 수도 크라코프(Krakow)는 칸토르(Kantor)가 그의 Stary극장에서 국제적 명성과 성공을 거둔 곳으로 역사와 연극의 도시
- 매일 크고 작은 광장 공연 개최 : 지역주민이 자발적으로 참여하여 만들어진 공연
- 유럽 최고의 관광도시 : 2005년도 700만 명의 관광객
- 미국 관광잡지에 의해 유럽의 5대 관광도시로 선정 / 파리를 제침
- 매일 4~50편의 연극이 공연되며, 관광도시로서 큰 역할을 하고 있음
- 시에서 젊은 예술가의 경험축적과 개발 지원에 적극적
- 노바 와이즈나 극장 : 연극의 총 집결지
- 시의 적극적인 지원으로 유럽 연극인들 집결
- 바르샤바 수도 결정전 300년간 수도

나. 폴란드 문화정책의 특징

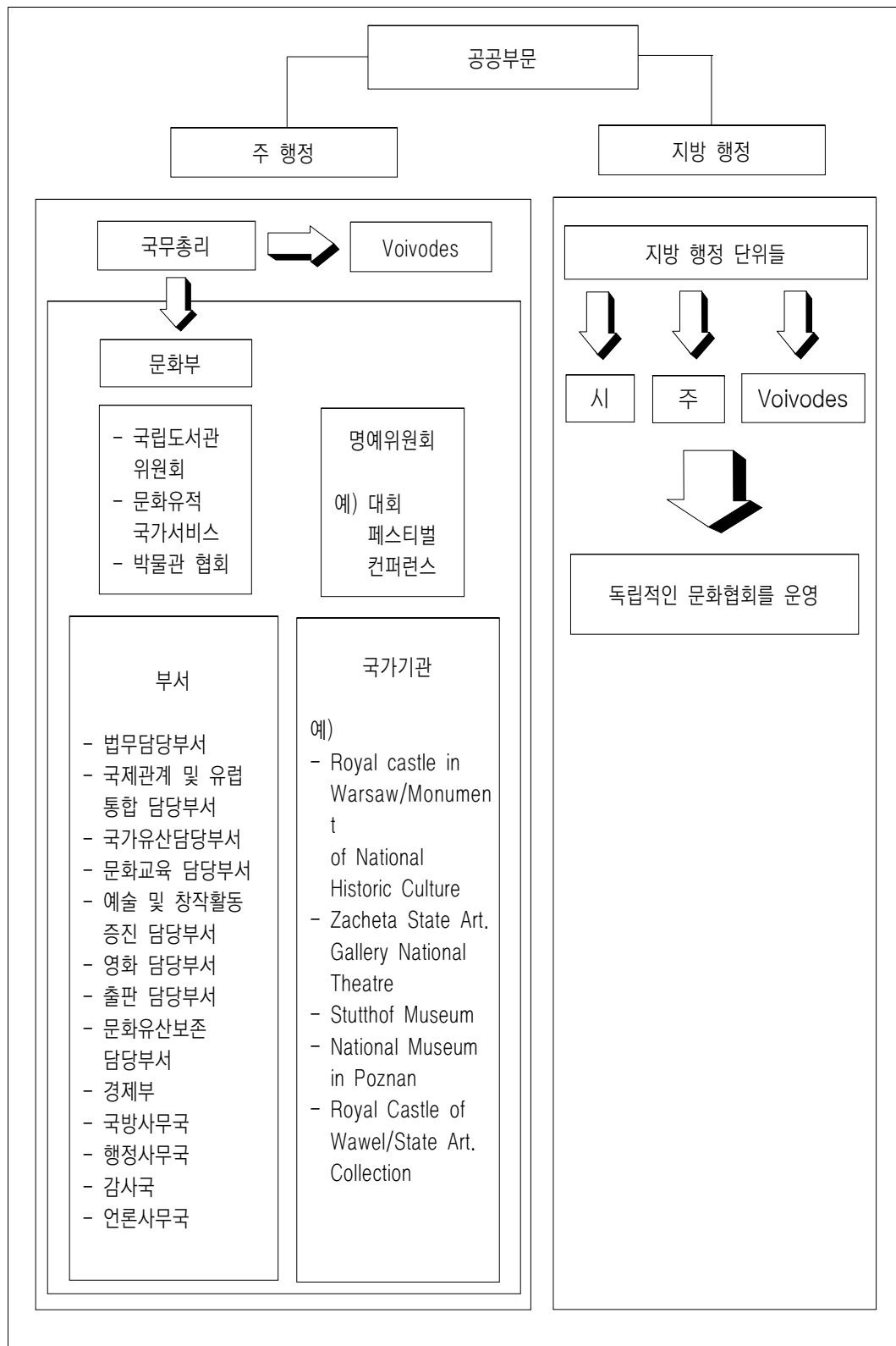
○ 지방분권의 추구(decentralization)

- 중앙 행정 및 관리 체계로부터 그 역할과 책임을 지역적 단위로 분할
- 각 주, 지, 도 단위의 문화예술기관은 문화부의 방침아래 독립적인 전략과 목표를 설정하여 활동

22) <http://kin.naver.com/open100/>

- 자국예술의 우수성을 널리 알리고자 하는 문화교류 측면에서는 각 연방의 과감한 재정적 지원과 국가적 후원으로 대규모 축제를 기획하는 등의 꾸준한 발전을 모색하고 있음
- 국제문화교류는 문화유산부와 외무부에서 주로 담당
 - 문화유산부에서는 문화교류에 대한 정책에서 우선권을 가지고 문화협력 프로그램의 적용과 실행을 관리하며, 외무부는 교류국가와 자국 내 관계에 있어서 그 중요성에 따라 승인함
 - 교육부나 경제부처 혹은 Adam Mickiewicz Institute 같은 개인소유의 국가적 인지도가 높은 연구소 등에서도 중요한 역할
 - NGO와 같은 지역적 영향력을 지닌 단체들이 후원하는 연구소 등에서 문화교류를 수행하는 역할이 늘고 있는 추세
- 예산
 - 선택된 문화 관련 기관 및 중요 문화 행사에 공식적인 재정 지원
 - 비공식 문화 기관 및 공공 문화 기금을 조달하는 funding mechanism의 발전 장려
 - 현재는 국제 교류관계를 증진시키는데 사용한 금액이 공식적 통계로써 나타나고 있지는 않지만, 2002년 EFAH/INTERARTS 준비를 위해 문화부에서는 총 예산의 최소 1.7% 이상 지출한 것으로 예상됨

〈그림 25〉 폴란드 문화유산부 조직도



다. 폴란드의 주요 문화예술 관련 단체

1) 국제문화센터(International Culture Center)

- 연혁 및 활동
 - 1991년 5월에 개최된 CSCE(Commission on Security and cooperation in Europe) 심포지움 참가를 계기로 본격적인 활동을 시작. 문화유산, 유럽 시민사회의 다양성 및 정체성, 예술의 증진 및 보급, 역사적 유산의 보존 등의 쟁점과 관련된 연구, 전시 출판 등의 활동을 함.
- The Centre for Exhibition and Publication, The Research Institute of European Heritage, The College for New Europe, The Strategy and Communication Department 등 4개 부서로 구성됨.
- 국제기구와의 네트워크 형성 및 해외로부터 문화, 정책, 경제 분야의 전문가를 초청하여 문화유산을 위한 포럼을 개최하는 등 적극적인 활동을 통해 폴란드 문화정책에 새로운 방향을 제시
- Academy of Heritage의 summer school과 post-graduate programme을 운영. 전문인력 양성에도 일조함
- 15년간 76차례의 국제 규모 컨퍼런스를 개최하고, 100여 차례의 전시회를 열어 330, 000명의 방문객을 유치함. 각 대학에 50여 개의 강좌를 열어 전 세계 약 2000여명의 학생들을 교육시킴.
- A. Lindh Foundation을 설립 및 운영. 유럽 지중해 연안 국가 간의 문화적 교류를 위한 교량으로써 활동해옴. 다양한 문화 이벤트, 세미나, 컨퍼런스, 프로젝트 등을 재정적으로 지원.

공식명칭: International Culture Center
 홈페이지: <http://www.mck.krakow.pl>
 주소: Rynek Główny 25 31-008 Kraków, Poland
 연락처: Tel)+48 12 4242800, 4242811/ Fax)+48 12 4218571, 4217844
 이메일: sekret@mck.krakow.pl

2) 폴란드 예술가 디자이너 연합회(Związek Polskich Artystów Plastyków, The Association of Polish Artists and Designers)

- 시각예술 전문가들을 위한 협회로 1911년에 설립됨. 폴란드 내 22개 지역에서 활동
- 페인팅, 조각, 그래픽, 디자인, 역사유물 재건, 뉴미디어 등과 관련된 분야에서 종사하는 약 8500여명의 예술인들을 대표함. 시각 예술가들의 권리 보호 및 국내외 활동 지원
- IAA(International Association of Art), ECA(European Council of Artists)등의 멤버로 국제 활동에도 참여
- 폴란드 국내 예술 기관 및 해외 기관과 협력. 전시, 세미나, 워크샵, 심포지움, 트레이닝 프로그램 기획 및 개최

공식명칭: Związek Polskich Artystów Plastyków
홈페이지: <http://www.zpap.org.pl>
주소: 00-496 Warszawa ul. Nowy Świat 7/6
연락처: Tel)+48 22 621 01 37 / Fax)+48 22 621 13 65
이메일: biuro@zpap.pl

6. 헝가리

가. 헝가리 문화예술 및 정책의 특징

- 헝가리의 정식 명칭은 헝가리공화국(Republic of Hungary)으로 중부유럽의 십자로에 위치하며, 7개 국가와 접경을 마주하고 있어 잦은 외세의 침략과 지배를 받아왔지만 자신들의 주체성을 유지해 온 창조적인 민족으로 잘 알려져 있음.
- 특히 2백만 인구가 살고 있는 중부 유럽 최대의 도시 부다페스트는 부다와 페스트를 가르며 많은 예술적 영감을 안겨 준 다뉴브 강이 흐르는 아름다운 도시로 유명.
- 헝가리는 정치적인 안정세와 함께 꾸준한 경제 성장을 이루며 8,700유로의 GDP에 도달하고 이러한 배경에 힘입어 공공 문화 부문의 소비도 유럽의 평균을 웃돌며 문화 강국으로써 거듭났음.
- 2006년 이런 호조에도 불구하고, 헝가리는 무역과 국가 예산지출의 불균형으로 인해 적자를 초래하였고, 이러한 여파가 문화 예술 분야에도 미쳐 문화부는 교육부와 다시 합쳐지게 됨
- 현재 헝가리는 교육문화부(Ministry for Education and Culture)에서 문화 예술과 교육 전반에 관한 정책을 입법, 관리, 집행하고 있음

나. 교육문화부

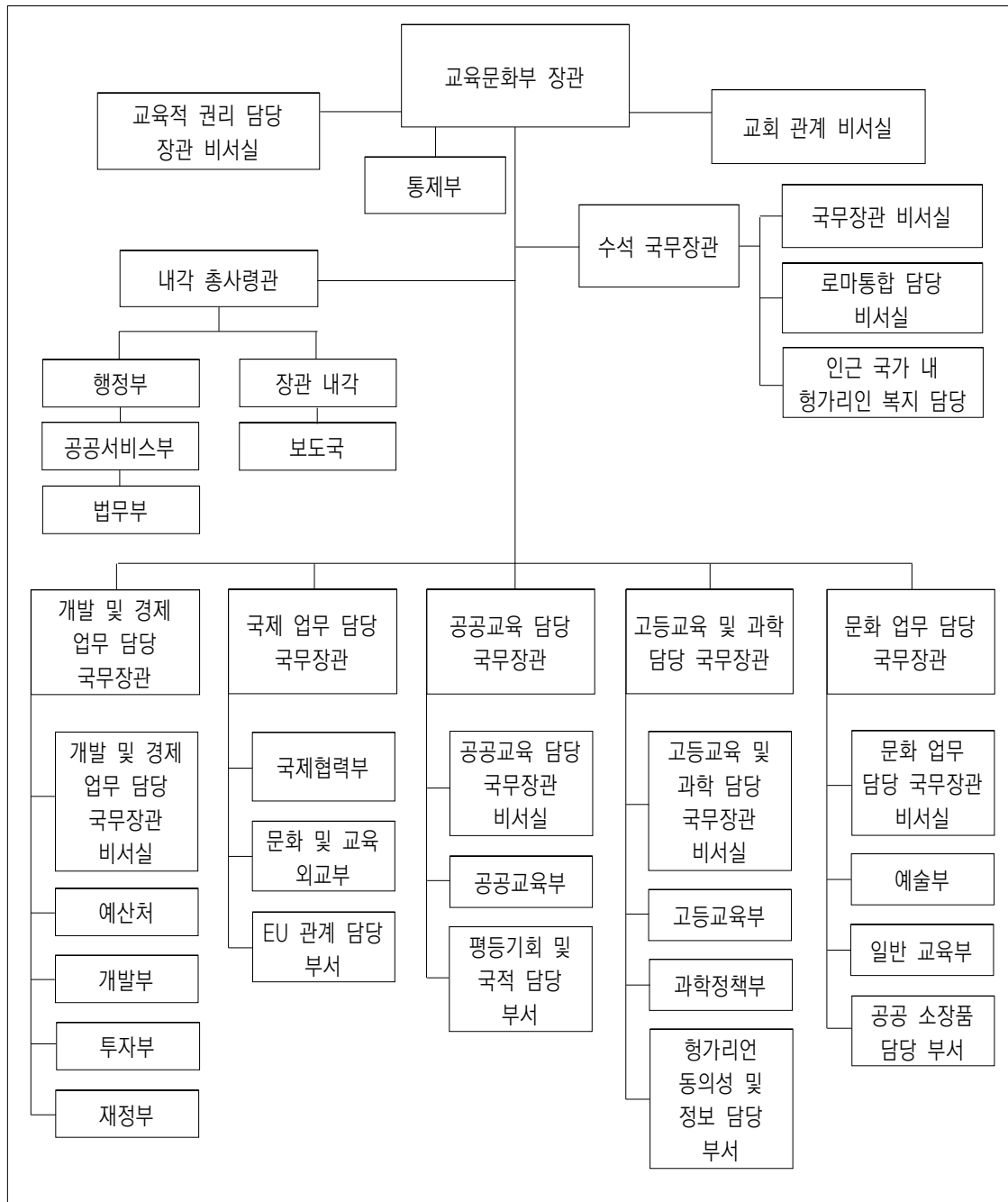
- 공공 교육에 있어 교육적이고 전문적인 성과에 대해 관리, 감독함
 - 교육과 관련된 필수적인 개발 계획을 수립
 - 계획을 실행하기 위해 요구되는 법률 제정
 - 교육기관들이 요구되는 질적 기준에 부합하도록 도움
 - 공공 교육 분야의 평가, 실험, 관측 등을 조직
 - 수준 높은 교과서 보급을 위해 이와 관련된 등록 기준 및 조항을 정교화 함
- 헝가리의 예술, 매체, 시청각 제작물에 관하여 중재, 이와 관련된 기관을 행정적으로 지원
 - 헝가리의 예술적인 생산 활동을 증진
 - 공공 수집품(박물관, 도서관, 고문서 등) 및 지속적인 가치를 갖는 공공 혹은 개인적인 업적에 대해, 이러한 재산들의 안전을 위한 행정 업무 담당
 - 공공 자산(국가 유물 및 유적, 박물관, 도서관 등)과 관련된 서비스, 전문 위원회 및 협회 운영

- 공공 교육 활동 조직 및 지원
- 문화 관광 자원 프로젝트를 위한 전문가 조성 및 동물원과 관련된 모든 업무 수행
- 사회적 소외 계층 및 청소년들을 위한 문화 교육 활동 원조
- 교육 및 예술계에 새로운 메달, 수상 및 장학금 제도의 도입 및 강화

- 국제 활동을 위해 다른 부와 협력관계를 맺음
 - 다른 나라와 연구 동의안에 대한 준비 및 결정에 관련된 전반적인 업무 담당
 - 사업 계획 채택
 - 장학금 수여자의 해외 연수 수행

- 문화 연구원에 대한 감독 업무 담당
- 모국어에 있어, 국가 소수민족을 위한 교육에 대하여 중앙 중재의 책임을 맡음
- 증명서 및 자격증서, 과학 분야의 학위의 인증과 관련된 국제적 동의에 대한 결정권 수행

〈그림 26〉 헝가리 교육문화부 조직도



공식명칭: Ministry of Education and Culture

홈페이지: www.okm.gov.hu

주소: 1055 Budapest, Szalay u. 10-14

연락처: Tel)+36 1 473 7000 / Fax)+36 1 473 7001

이메일: info@okm.gov.hu

7. 이탈리아

가. 이탈리아 문화예술 및 정책의 특징

- 유럽 중남부에 위치한 국가로, 정식명칭은 이탈리아공화국(Italian Republic).
- 이탈리아 반도는 발칸, 이베리아 반도와 함께 남유럽의 3대 반도의 하나로서 동지중해와 서지중해 사이에 위치하기 때문에 자연, 문화면에서 두 반도와는 달리 순수한 유럽형을 이루고 동시에 지중해 지역의 특색을 가장 잘 나타냄.
- 르네상스의 화려한 꽃을 피운 이탈리아는 유럽 전역의 문화 예술 분야에 커다란 영향을 끼쳐 왔으며, 300여년의 역사를 가진 로마는 수많은 문화유산을 간직하고 있음.
- 조직의 다원화
 - 이탈리아의 행정 단위는 사회, 경제적 환경과 문화적 배경 등에 의해 20개의 region과 92개의 province, 약 8,000개에 이르는 소도시들로 나뉘어져 있으며, 문화와 관련된 행사 및 프로젝트는 저마다 다른 차원의 행정 조직들에 의해 감독되어짐..
- 문화행정 차원의 세분화
 - 하부 기관이 상부 기관에 전적으로 예속되어있는 것이 아님.
 - 각 하부 기관은 저마다 일부의 독립적인 결정권을 갖고 있음.
 - 국가 차원의 문화정책에 관한 일반적인 사안과 문화유산의 보존, 국립 도서관과 박물관의 보호, 공연예술의 증진, 문화산업의 정기적 지원은 중앙 조직의 고유 권한임.
 - 지역 도서관과 박물관의 지원, 지역 문화의 증진과 공연예술의 증진과 관련된 혁신적 대안들에 관련된 사안은 지역(region)차원의 조직이 책임짐(또한 지역 조직도 문화유산, 문화활동, 문화 시설 등의 사안에 직접적으로 중재하기 위해 법적인 권한을 행사할 수 있음).
- 문화예술 활동 전폭지원
 - 이탈리아 정부는 세계적 수준의 문화유산을 보존하고 국민들의 문화예술 활동을 장려하는데 국가적 차원의 지원을 아끼지 않고 있는데 2007년 이탈리아 정부는 국가예산의 적자폭이 증가하고 있음에도 자국의 예술 활동에 대한 지원 규모를 전년 대비 약 20%의 규모로 확대한다고 발표.
 - 이탈리아 국민의 창의성을 표출하는 모든 활동 장려.

나. 이탈리아의 주요 문화예술 관련 기관

1) 유산 및 문화 활동부(Ministero per Beni e le Attività Culturali)²³⁾

- 1920년대와 1930년대의 파시스트 정권에서 처음으로 문화 분야를 전담하는 대중문화부(Ministry for Popular Culture) 설치되었으나 세계대전 후 폐지
- 1976년 처음으로 문화유산부 설치
- 1998년 설치
- 헌법 268항에 의해 문화유산부의 활동은 다음과 같음²⁴⁾
 - 문화유산의 보호 및 강화
 - 독서 및 서적, 도서관 장려
 - 공연예술, 연화, 시각예술을 포함한 문화활동의 촉진
 - 예술 연구 및 혁신 지원
 - 모든 문화실습의 향상된 훈련
 - 이태리 문화 및 예술의 해외 보급
- 2008년 현재 사무총국과 9개의 사무국으로 구성
 - 조직, 개혁, 교육, 전문적 평가와 노조관계국
 - 예산과 경제, 프로모션, 과정의 향상과 표준화국
 - 고고학적 유산국 : 자산 및 고고학적 지역, 국내의 박물관의 보호, 보존 및 이용, 관련 기관에 대한 조정, 기획 및 프로그램 감시
 - 풍경, 건축, 현대예술에 대한 평가와 감독국 : 건축물 및 환경보호, 보존 유적지 관리
 - 건축, 역사, 예술, 민속·인류학적 유산국: 전통적 건축물 보호와 함께 현대적 창조성을 촉진, 지원 및 이용
 - 고문서국 : 국가나 공공의 중요한 기록물 관리
 - 도서, 문화기관, 저작권 유산국 : 도서 및 출판물 보호와 개발, 국내외의 문화보급 촉진지원, 국립도서관 및 관련 중앙사무국과 협력
 - 영화국 : 영화제작 관리, 협력제작 촉진, 국제위원회 참여 및 해외 홍보
 - 공연예술국 : 오페라, 음악, 무용, 연극, 서커스 분야의 장려 및 지원

2) 외무부(Ministry for Foreign Affairs)

- 해외 문화 관련 업무 담당
 - 이탈리아의 외무부는 문화협력 및 증진을 위한 장관직의 확장인 이탈리아 문화원의 네트워크

23) <http://www.beniculturali.it/ministero/struttura.asp?nd=mi,or>

24) 최윤주(2003), 『G8국가와 우리나라 문화행정정책 연구 -문화행정영역과 조직중심으로-』, 경희대학교 대학원 석사논문, pp.58-63

를 통해, 이탈리아의 문화를 세계적으로 보급하는 것을 목표로 하여 매우 광범위한 활동을 하고 있음

- 세계 곳곳에 위치한 이탈리아 학회의 복합 네트워크에 의한 운영과 함께, 어학코스, 이탈리아 문학의 번역을 위한 인센티브, 외국 유학생에 대한 장학금 지급 외 극장, 전시, 콘서트 관련 활동은 이러한 프로모션 활동의 가장 중요한 부분들이라고 할 수 있음
- 이러한 목적으로 외교 영사관 및 문화 기관들과 제휴하여 DGPCC(Direzione Generale per la promozione e la cooperazione culturale)는 과학적이고 문화적인 부분과 관련된 동의안을 규정하고, 다른 국가들과 의정서를 작성함

○ 문화 증진 및 협력부(Direzione Generale per la promozione e la cooperazione culturale)의 주요 활동

- 이탈리아 언어와 문화의 해외 보급
- 국제기구 및 조직과 관련된 문화 및 과학 관련 문제
- 교육부, 대학 기관, 연구기관 등의 자문에 따른 이탈리아 문화 기관의 운영 감독 및 이탈리아 외국인 교육 기관의 활동 참여, 해외의 교육 문화 기관 및 학교에서 일하고 있는 스태프와 관련된 행정적인 문제 처리 담당
- 국제적인 문화 및 과학 분야에 있어서의 협력 증진을 위해 기여
- 이탈리아 자국 학생의 해외 유학을 위한 장학금 수여자 선정에 참여 및 이탈리아에 체류 중인 외국인 유학생을 위한 장학금 할당 조정
- 자국 학생 및 해외 유학생, 청소년의 교류활동을 위한 장학금 지급
- 이탈리아 대학 및 연구기관 내 적합한 외국어 강의 및 연구가들의 활동을 촉진하기 위한 국제적인 대안들을 채택

○ 문화증진 및 협력부는 6개의 국으로 분류됨

- Office I (이탈리아 언어의 프로모션 담당)

출판; 이탈리아 출판물의 해외 프로모션; 시청각 자료 및 교재 등의 해외 보급; 이탈리아 언어 관련 컨퍼런스 및 라디오, 텔레비전 등의 매체와의 관계; 이탈리아 언어의 적합성을 증명하는 인증서 발급; 이탈리아 언어 어시스턴트십의 네트워크 및 외국 대학에서의 포스트 교육; 해외에서의 이탈리아 문화 증진을 위한 국가적 임무 등

- Office II (문화 증진 / 이탈리아 문화 기관 담당)

문화 및 예술 관련 분야의 전시, 엔터테인먼트 이벤트, 컨퍼런스; 특별 프로젝트 및 문화 관광; 문화 행사의 외교적 임무를 위한 지출 및 기금 조성; 문화기관: 네트워크 조성 및 임명, 활동에 대한 기획 및 관리, 관련법 401의 14조항에 따른 사무총장의 임명을 위한 후보자 선정, 관련법 401의 14.6, 16, 17조항에 따른 스태프 관리; 예산 승인, 분배, 지급

- Office III (다원적인 문화 · 과학의 증진 및 협력 / 예술 활동의 복원 담당)

다원적인 문화 및 과학적 동의안들의 구조 내에서 증진 및 협력 활동; 다원적 조직, 지역적 협력; UNESCO의 국가적 임무 수행; 문화 예술의 유산 보존; 불법으로 수출된 예술 작품에 대한 되찾음

- Office IV (해외의 이탈리아 교육 기관 담당)

해외의 이탈리아 국립·사립 학교; 해외 유학을 위한 시험; 외국인, 국제, 유럽인 학교 내의 이탈리아 부서; 해외 학교 내의 직원 및 언어 보조원의 채용, 관리, 지급; 교육자 발령; 법 관련 사안 및 논쟁; 교직원의 훈련 및 코스의 재편성; MFA에 전속된 교육부 직원의 행정; 학교 내 국가 자산에 대한 관리 등; 비국가(국가에서 관리 및 운영하는 학교를 제외한)학교, 외국인 교육 단체 및 기관을 위한 지원금

- Office V (양국간 문화 및 과학적 협력)

과학 및 기술적 협력; 과학 주관자들 간의 네트워크 형성 및 관리, 이러한 네트워크를 능률적으로 활용한 프로젝트 수행; 양국간 과학적, 기술적 협력 프로그램의 현실화 및 감시; 이탈리아의 과학과 기술을 증진시키기 위한 프로젝트, 컨퍼런스, 이벤트; 국가 연구 기관 및 대학들과의 협력으로 연구의 국제화를 지원하기 위한 사안들; 양국간 문화 협력 프로그램 및 고고학적 임무 수행

- Office VI (대학간 상호 협력 / 청년 교환 프로그램 및 장학제도 / 학제 인증)

고등교육을 위한 대학 및 기관들과의 관계; 외국인 및 해외에 거주하고 있는 이탈리아인들 위한 장학금 지원; 사회 문화적 청년들 간의 교류; 이탈리아 내 외국인 교육 기관; 교육적 자격의 상호간 승인과 관련된 동의

○ 아시아, 오세아니아, 태평양, 남극대륙 관련 업무부

- 이탈리아와 각 국가 간의 외교적 활동에 대해, 외교정책 가이드라인에 설정된 우선권 및 목표에 따라 분석, 정의, 실행
- 정치, 경제, 문화 등 다각적 방면에서의 이탈리아와 각 국가 간의 상호관계 증진
- 이탈리아와 각 국가 간의 정치, 경제, 문화 등과 관련한 상호 협상
- 분야별 각 국가의 국내 상황과 그들의 외교 정책의 발달
- 국가 내 협력기구 및 국제기구의 활동에 있어 이탈리아의 참여에 대한 감시 등과 관련된 전반적 업무 관할

○ 아시아, 오세아니아, 태평양, 남극대륙 관련 업무부는 4개국으로 분류됨

- Office I (남아시아)

아프가니스탄, 방글라데시, 부탄, 인디아, 몰디브, 네팔, 파키스탄, 스리랑카

- Office II (동남아시아, 오세아니아, 태평양, 남극대륙)

호주, 브루나이, 캄보디아, 동티모르, 미크로네시아, 피지, 인도네시아, 키리바시, 라오스, 말레이시아, 미얀마, 나우루, 뉴질랜드, 팔라우, 파푸아뉴기니, 필리핀, 솔로몬제도, 서사모아, 싱가포르

포르, 태국, 통가, 투발루, 바누아투, 베트남

- Office III (동아시아)

일본, 몽골, 중국(홍콩, 마카오특별행정구역 포함), 한국, 대만(이탈리아 공화국은 대만을 독립 국가로 인식하지 않으며, 외교 관계를 유지하고 있지 않음)

- Office IV (지역협력)

지역 및 소지역 기관들; 동남아시아국가연합(ASEAN-Association of Southeast Asian Nation), 아세안지역안보포럼(ARF-Asian Regional Forum), 남아시아지역협력연합(SAARC-South Asian Association for Regional Cooperation), 동북아안보대화(NEASD-Northeast Asia Security Dialogue), 아시아유럽정상회의(ASEM-Asia Europe Meeting), 아시아태평양경제협력체(APEC-Asia Pacific Economic Cooperation); 아시아개발은행; 남극조약; 국제기구 및 아시아 연구 센터와의 관계; 아시아 태평양 경제사회위원회(ESCAP-Economic and Social Commission for Asia and the Pacific)

- 또한 이 사무국들은 그들이 관련하고 있는 국가들에 대한 문제들을 위해 일하고 있는 CFSP(The Common Foreign and Security Policy:공동외교안보정책) 그룹 내 이탈리아의 참여도 관찰하고 있음.

8. 스페인

가. 스페인 문화예술 및 정책의 특징

- 다양한 문화들이 조화를 이루어 공존
 - 유럽과 아프리카를 연결해 주는 지리적 특성에 의해 계속된 외세의 침입으로 세계의 여러 문명을 접할 수 있었음
 - 로마인, 비시고도인, 아랍인들은 오랫동안 스페인을 지배하면서 인종과 문화의 혼합을 가져옴
- 중앙 정부와 자주 공동체들, 지역이 함께 국제문화정책 담당
- 국제문화교류를 담당하는 기관은 문화부와 외무협력부
- 예술과 문화유산 영역의 주요 국립활동 기관들: 프라도 국립 박물관, Reina Sofia, 국립중앙박물관(MNCARS), 로만(Roman)예술박물관
- 자주적공동체들은 초국적 문화협력을 포함하는 풍부한 문화 프로그램과 정책 담당

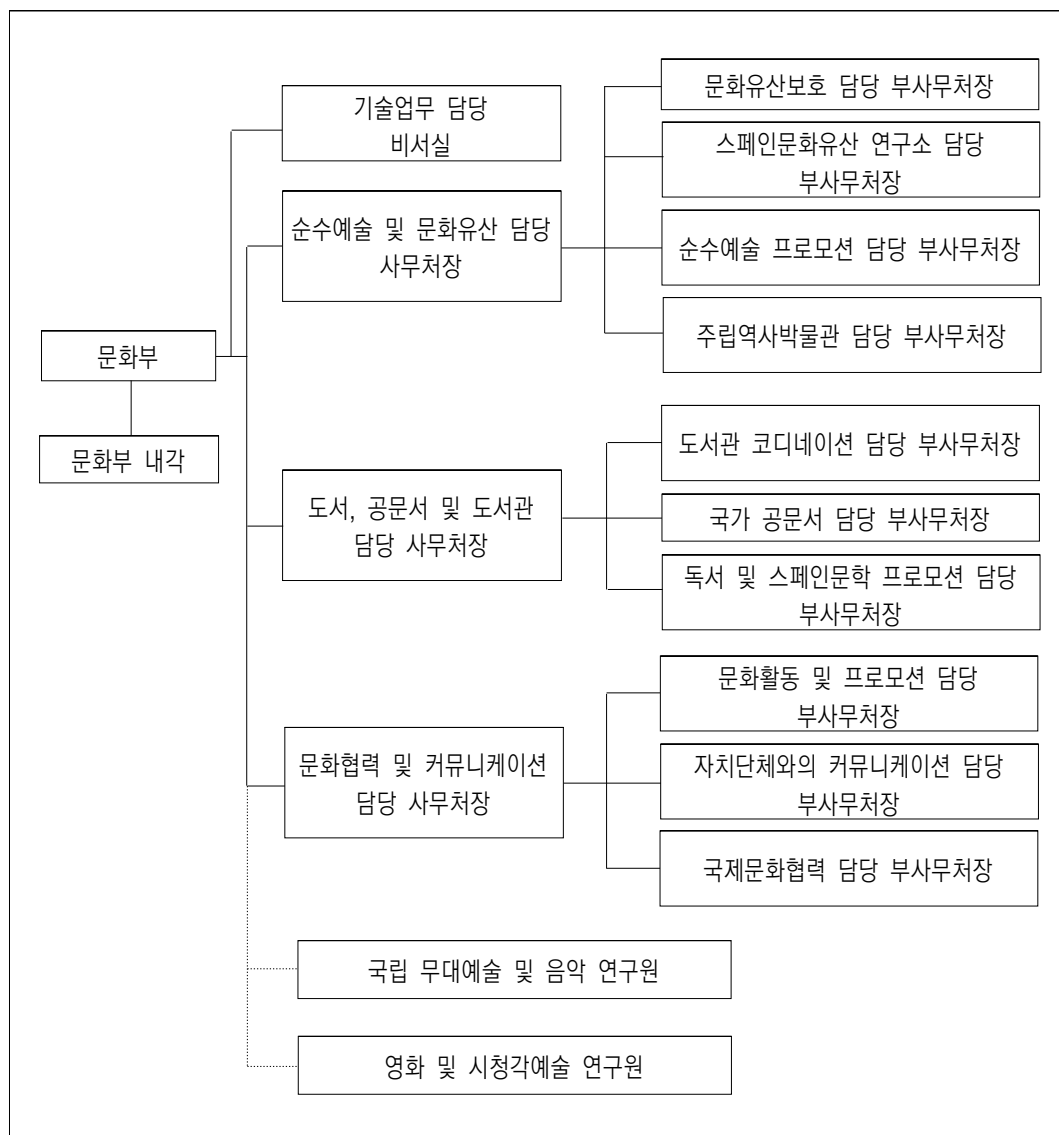
나. 문화부

- 문화부는 다섯 개의 국으로 구성
 - 협력과 문화커뮤니케이션국 : 17개의 자주 공동체의 문화다양성을 알리고 스페인문화의 해외

보급에 협력.

- 예술과 문화유산국: 스페인의 문화유산의 불법 유출에 대항하는 것과 같은 여러 가지 국제적 규모 활동 지원.
 - 서적, 고문서, 도서관국: 서적에 관한 해외 프로모션과 배급을 지원
 - 국립 무대예술 및 음악 연구원(INAEM): 지원금과 장학금에 의해 연극, 음악, 무용, 서커스 영역 안에서 스페인 창작 프로모션과 보호.
- 국립발레단, 국립무용단, 자르주엘라(Zarzuela)극장, 현대음악배급센터, 국립음악 스튜디오, 국립드라마센터, 국립 클라지코(Clásico) 극단 등의 예술센터를 관리.
- 영화와 시청각예술연구소(I.C.A.A.): 제작, 배급과 상영 계획 위에 스페인 영화시장의 발전에 기여.

〈그림 27〉 스페인 문화부 조직도



9. 기타 유럽 국가

가. 네덜란드²⁵⁾

- 1970년대 초반 지방분권화에 대한 논의가 진행되었고 1980년대부터 중앙집권적이었던 예술분야의 업무가 지방으로 분리됨.
- 현재 각 지자체와 지방은 국가문화정책의 파트너들임.
- 1997년 이래로 중앙정부, 지역과 도시 간의 재정 동의는 역할 분담을 위해 만들어짐.
 - 파트너들은 암스테르담, 로테르담, 그리고 헤이그와 중부, 북부, 동부, 서부와 남부의 지방과 큰 도시를 포함한 총 8군데와의 계약에 의해 이루어짐.

1) 문화 위원회(Raas voor Cultuur)

- 개요
 - 네덜란드 문화위원회는 정부로부터 독립된 기구로서 협력적인 관계.
 - 암스테르담 예술 위원회와 같이 각 지자체와 지방에도 자문위원회가 있음.
 - 지방에는 몇몇 문화위원회가 있으며 그들은 주로 자문 업무담당.
- 기부금 제도
 - 전통적으로 몇몇 공공 혹은 반 공공적 펀드가 예술 창작을 지원해 옴.
 - 대표적으로는 문학 펀드(Fonds voor de Letteren), 몬드리안 재단(Mondriaan Stichting), 시각 예술, 디자인, 건축을 위한 네덜란드 재단(Fonds voor beeldende Kunsten, Vormgeving en Bouwkunst)이 있고 현재, 문화위원회가 매 4년마다 펀드정책에 조언을 줌.
 - 2006년 10월 16일 국회 회의를 통해 현재의 아마추어 예술과 공연예술 펀드(Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten), 공연예술프로그래밍과 마케팅 펀드(Fonds voor Podiumprogrammering en Marketing:FPPM), 창작 음악 펀드(Fonds voor de Scheppende Toonkunst)를 합병하여 공연예술을 위한 단일 펀드를 만들겠다고 합의.

공식명칭: 문화위원회(Raas voor Cultuur)

홈페이지: www.cultuur.nl

주소: Council for Culture R.J. Schimmelpennincklaan 3 Postbus 61243 2506 AE The Hague

연락처: Tel)+31 (0)70 3106686 / Fax)+31 (0)70 3614727

이메일: cultuur@cultuur.nl

25) Ministry of Education, Culture and Science(2006), 『Cultural Policy in the Netherlands』, Boekmanstudies, Edition을 기초로 정리함

2) 비주얼 아트, 디자인, 건축 재단(Fonds voor Beeldende Kunsten Vormgeving en Bouwkunst, Foundation for Visual Arts, Design and Architecture)

- The Fonds BKVB는 뉴욕, 베를린, 파리, 뱐프(캐나다), 파사디나, 로마, 스톡홀름, 이스탄불, 카이로에 위치한 스튜디오와 예술인이 체류할 수 있는 시설들과 연계되어 있음
- 단기 예술인 상주 프로그램(AIR 's)을 운영
- 이와 같은 스튜디오에 시각예술가, 디자이너, 건축가들을 유치하는 목적은 그들로 하여금 다른 환경과 문화에서 그들의 작품을 좀 더 심사숙고하고 발전시킬 수 있도록 돕는데 있음
- 이러한 레지던스 프로그램은 또한 그들의 국제적인 교류망을 확장시키고, 새로운 시장을 개척시킬 수 있는 기회를 제공함
- 각 스튜디오마다 Fonds BKVB에 의해 제공되는 장학금은 여행경비와 체류비용, 작품에 필요한 재료비 등을 일체 포함
- 스튜디오 혹은 워크숍을 위한 렌탈은 Fonds BKVB에 의해 지원
- 2007년 차기 단기 AIR 's 프로그램은 다음 장소에서 시행 : 시드니, 리우데자네이루, 동경, 바르샤바, 루사카(잠비아)

공식명칭: Foundation for Visual Arts, Design and Architecture

홈페이지: www.fondsbkvb.nl

주소: Postbus 773 1000AT Amsterdam

연락처: Tel)+31 020 523 15 23 / Fax)+31020 523 15 41

이메일: post@fondsbkvb.nl

3) 아마추어 예술과 공연예술 펀드(Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten)

- Fund for Amateur Art and Performing Arts
 - 아마추어 예술과 공연예술을 위한 펀드는 그 분야의 해외 전파에 있어, 다양성, 진보성, 질적 수준 등에 기여한 프로젝트를 수행한 아마추어 예술가와 전문 공연예술가, 혹은 그룹에게 수여되는 네덜란드의 국가기금
 - 주로 교육문화과학부와 외교부를 대신하여 그 역할을 수행
 - 연간 약 1400만 유로의 예산
 - 기금은 공연예술과 그 외 다른 분야의 아마추어, 준전문가, 전문예술가들의 작품이 통합되어 조화를 이룰 수 있도록 장려하고 각 나라의 예술가들이 서로 협력하여 수행할 수 있는 국제적인 활동들을 증진시키며 문화적인 다양성을 도모함
- 국제 프로그램(Internationalisation)
 - 이 프로그램은 네덜란드에 체류하고 있는 예술가들의 국제 활동을 돕기 위한 것
 - 네덜란드인의 공연 발표 혹은 전문 공연 예술가와 국제적인 협력에 의한 해외 콘서트를 위한 지원금과 국내에서 발표되는 해외 공연에 대한 지원금으로 나뉘어 짐

- 네덜란드 혹은 EC(European Community)에 거주하면서 작품 활동을 하고 있는 전문 예술가로서, 이 프로그램에 지원 가능한지에 대해 문의를 원하는 사람이라면 각 국가의 네덜란드 대사관 문화부에 연락

○ 수여 절차

- 아마추어 예술과 공연예술 펀드는 매년 약 2000여명이 넘는 지원자를 받고 있으며, 모든 지원서류는 다양한 감독 위원회에 제출
- 아마추어 예술과 공연예술 펀드의 위원회는 특정 전문 분야에서 감독 위원회를 위한 감독관들을 선출. 이들은 약 2년간의 임기를 거침
- 지원자들 가운데 약 3분의 1은 보조금이 지원됨

공식명칭: Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten
 홈페이지: www.fapk.nl
 주소: PO Box 85471, NL-2508 CD The Hague
 연락처: Tel)+31 (0)70 416 90 00 / Fax)+31 (0)70 358 47 15
 이메일: info@fapk.nl

4) 몬드리안 재단(Mondriaan Stichting)

○ 목적

- 몬드리안 재단은 네덜란드의 시각예술과 디자인, 문화적 유산의 발전을 고무시키고자 창립
- 현대 시각예술과 디자인분야에 있어 세계적 위상을 강화하고자, 이를 위해 학회, 기업, 작가들이 보다 많은 국내외의 관객들과 만날 수 있도록 재정적으로 지원해주고 있음
- 이는 동시에 네덜란드의 예술가와 전문가, 대중들로 하여금 최근 국제적 발전의 정확한 개념을 갖도록 하는데 매우 중요한 역할
- 몬드리안 재단은 네덜란드인에게 흥미로운 해외 프로젝트를 유치하도록 장려

○ Arts Collaboratory

- 몬드리안 재단은 Arts Collaboratory 프로그램을 위해 Stichting Doen and Hivos와 협력하고 있음
- Arts Collaboratory는 아프리카, 아시아, 라틴 아메리카 지역 예술가들의 프로젝트를 지원하고, 이 지역 예술가들과 네덜란드 예술가들 간의 교류 장려
- 이런 예술가들 간의 관계는 모든 기관들과 연계되어 있으며, 조직적인 국제 교류로 발전되기도 함

○ 지원 대상

- 발전기금(연구비, 여행경비, 숙박비용 일체 포함): 네덜란드의 기관들과 아프리카, 아시아, 라틴 아메리카 지역 Arts Collaboratory 협력자들 간의 공동 프로젝트

- 프로젝트 비용 : 네덜란드의 시각예술기관과 아프리카, 아시아, 라틴 아메리카 지역 Arts Collaboratory 협력자들 간의 공동 프로젝트
- 네덜란드 Arts Collaboratory 협력자의 guest-curatorship
- Arts Collaboratory가 주관하는 아프리카, 아시아, 라틴아메리카에서의 워크숍 혹은 연구에 참가하는 큐레이터
- Arts Collaboratory의 프로그램 혹은, 아프리카, 아시아, 라틴 아메리카의 개별적인 Arts Collaboratory initiatives와 관련된 출판물의 간행을 목적으로 하는 네덜란드의 저널리스트.
- 네덜란드에 있는 Arts Collaboratory의 파트너 가운데 하나에 의해 발표되거나, 그와 함께 진행되는 프로젝트 지원
- 아프리카, 아시아, 라틴 아메리카에 위치한 Arts Collaboratory 파트너의 기관 중 하나에서 발표하고자 하는 네덜란드의 시각예술.
- 아프리카, 아시아, 라틴 아메리카의 Arts Collaboratory의 파트너와 네덜란드 시각예술 분야 간의 교류와 협력에 기여하는 기타 프로그램

○ 지원자격

- 아프리카, 아시아, 라틴아메리카 지역의 시각예술가
- 현대 시각예술을 국제적으로 기획한 프로그램의 발표
- 그들의 국가 내에서 현대시각예술의 인식에 기여
- Arts Collaboratory의 여건 내에서 가능한 지원
혹은 다음과 같은 조건에 부합하는 네덜란드의 예술기관:
- 현대 시각예술을 국제적으로 기획한 프로그램의 발표
- 네덜란드에서 현대시각예술의 인식에 기여

○ 지원기준

- 국내외의 문화적 타당성
- 제안된 프로젝트의 혁신성
- 네덜란드와 협력국가의 현대시각예술분야의 국제화에 기여
- 전문가 혹은 일반 대중에게 접근성을 가져야 함
- 수준 높은 전문성과 예술적인 가치를 지녀야 함
- 지원 마감은 프로젝트가 시작되기 3개월 전이며, 최근 마지막 신청기한은 2007년 8월

공식명칭: 몬드리안 재단 (Mondriaan Stichting)

홈페이지: www.mondriaanfoundation.nl

주소: Jacob Obrechtstraat 56, 1071 KN Amsterdam

연락처: Tel)+31020 676 20 32 / Fax)+31 020 676 20 36

이메일: v.paulissen@mondriaanfoundation.nl

나. 스웨덴

1) 문화부(Ministry of Culture)

- 문화, 미디어, 스포츠 분과로 나뉘어져 있음
- 중앙정부와 지방자치단체가 문화정책에 있어 역할 분담
- 전국적 수준에서는 중앙정부가 담당하고 각 지역적 단위의 결정과 집행에 있어서는 자치단체가 그 역할을 담당
- 스웨덴의 문화행정조직은 중앙정부의 지방정부에 대한 통제기능을 최소화하면서, 전문기구화된 위원회를 중심으로 실제적인 업무를 수행하는 특징

공식명칭: Ministry of Culture
 홈페이지: www.sweden.gov.se
 주소: Drottninggatan 16, 103 33 Stockholm
 연락처: Tel)+46 8 405 10 00

2) 국가문화위원회(Statens Kulturråd : Kulturrådet)²⁶⁾

- 개요
 - 1974년 새로운 문화정책 도입과 함께 설립
 - 스웨덴 문화정책의 개발과 정책목표 달성을 위한 집행에 책임을 지는 폭넓은 권한
 - 연극, 조형 미술, 무용, 음악, 문학, 도서관, 문화 분야 정기간행물, 박물관·미술관 등 대부분의 문화영역에 관한 업무 담당
 - 2006년 국가문화위원회에는 전반적인 업무를 총괄하는 사무총장(Generaldirektör)을 비롯한 약 70명의 직원이 있으며, 조직은 행정국(Avdelningen för administration), 문화예술국(Avdelningen för konst och kultur), 커뮤니케이션·개발국(Avdelningen för kommunikation och utveckling) 등 3국과 특별 사무국인 아스트리드 린드그렌 기념 문학상 사무국(Kansliet för Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne)체제
- 주요 업무
 - 문화부문 지원금에 대한 운영평가
 - 문화활동 진흥을 위한 보조금 할당 및 지원
 - 여론형성과 정보제공
 - 문화관련 연구수행
 - 문화교류 지원
 - 각급 자치 단체와 문화 기관, 그리고 문화부문 종사자에 대한 자문
 - 문화향수실태조사

26) 김기수(2006), 『세계의 문화정책, 신자유주의적 문화정책을 넘어서』中 「자유와 평등을 가꾸는 스웨덴의 문화정책」, pp.11-135 중 pp.119.

○ 예술후원위원회(Konstnärsnämnden)

- 현장 예술가들에 대한 지원과 예술 분야를 둘러싼 제반 환경요인에 대한 분석 및 지원을 통해 예술을 진흥하고 국제적 차원의 교류를 촉진하고자 하는 역할을 담당

○ 국제적 차원에서의 주요 문화 프로그램²⁷⁾

- 문화접지 스웨덴(Kulturkontakt Sverige)

유럽연합의 여러 문화정책 내용과 프로그램을 스웨덴 내에 소개하는 한편, 스웨덴의 문화·예술인이 다른 회원국의 문화·예술인(기관)과 협력하여 창작활동을 할 수 있도록 지원

- 스웨덴·남아프리카 문화협력 프로그램(Kultursamarbete mellan Sverige och Sydafrika)

스웨덴과 남아프리카공화국 사이에 2004년 발족한 프로그램으로 재정 지원을 통하여 양국의 문화관련 기관과 창작그룹, 개인들이 상대국을 방문하여 새로운 문화접촉의 기회를 가지기도 하고 교환전시를 진행

- 스웨덴·그리스 문화교류 프로그램(Kulturellt utbyte mellan Sveige och Grekland)

1991년 스웨덴과 그리스 문화부 장관은 문화 부문에서의 양국간 교류와 협력에 대한 의견을 교환하고 문화교류 프로그램을 발족하기로 합의한 후 이 프로그램에 따라 두 나라는 문화부문에서의 행정 절차, 유물 교환, 상호 재정지원, 학생과 예술가를 포함한 인적 교류 등 다양한 영역에 걸친 교류와 협력을 진행

공식명칭: Swedish Arts Council

홈페이지: www.kulturradet.se

주소: P.O. Box 27215 SE - 102 53 Stockholm

연락처: Tel)+46 8 519 264 00 / Fax)+46 8 519 264 99

이메일: kulturradet@kulturradet.se

3) 스웨덴 예술기금 위원회(Swedish Arts Grants Committee)

- 스웨덴 예술기금 위원회는 비주얼 아트, 음악, 연극, 무용과 영화 부문의 예술가들에게 정부 기금을 수여하며, 전문적인 예술가들의 작업을 도모하고 국제적인 활동을 장려함. 또한 스위스 정부의 재정적 지원으로 예술가들의 재정 상태와 사회적 환경에 대한 사항을 연구하며 정보를 보유하고 있음

- 재정적 지원은 우선 영구적 고용이 보장되지 않은 숙련된 프리랜서 예술가들에게 보장되며, 기금지원의 원칙 내에서 예술 활동에 필요한 재정적 지원과 예술 활동의 질적 향상을 위한 지원금으로써 활용되지만 현재 예술 관련 교육을 받고 있을 경우에는 기금을 받을 수 있는 자격이 부여되지 않음. 또한 타국의 예술가나 기존 부류에서 벗어난 장르, 스타일과 테크닉에 있어서의 예술적 재현에 따른 활동에 있어서는 지원 기금에 있어 심사숙고 됨

27) 김기수, 위의 책, pp.129-131 재정리, 국내에서 진행되는 문화정책과는 별도로 스웨덴 국가문화위원회에서는 스웨덴 문화정책이 표방하고 있는 소기의 목적을 달성하기 위해 일련의 국제 프로그램을 진행

- 기금을 받기 위해서는, 주요 예술활동이 스웨덴에서 이루어져야 하거나 영구적으로 머물 수 있는 경우여야 하며(그러나 외국의 예술가들은 IASPIS에서 레지던시에 초청되어질 때는 제외됨), 예술기금 위원회에서 예술가들의 재정사항과 사회적 생활 상태에 관한 정보가 있을 경우에 해당됨
- 예술기금 위원회는 총 11명으로 구성되는데 이들은 정부에 의해 임명되었고 이중 5명은 예술가 협회에서 추천에 의해 구성됨
- 예술기금의 결정권은 Visual Arts Fund와 Arts Grants Committee의 실질적 업무 부서-음악(작곡가, 음악가, 성악가), 연극, 무용, 영화-에서 가짐. Visual Arts Fund는 13명으로 정부에 의해 임명되고 이중 7명은 예술가 협회의 추천에 의함. 또한 Arts Grants Committee의 실질적 업무를 담당하는 인원은 9~12명으로 아티스트, 프로듀서, 비평가 등으로 구성됨
- IASPIS(International Artists' Studio Program) 담당
- 활동 지원금(Working grants)

활동 지원금은 예술활동에 지장을 초래하지 않도록 재정적 보호 아래 전문적 예술가들에게 제공함을 목적으로 하며 1년, 2년 내지 5년 간 지급되고 1년에 한 번 수여하며, 지급액은 각 시기에 따라 다르며 Visual Arts Fund에 의해 부여되고 각 영역 내에서 결정됨

 - Target-orientated working grants

Visual Arts Fund와 이와 관련된 단체(working parties)에서 1년에 한번 수여되며, “보통의”의 지원금과 프로젝트 지원금으로 특정 프로젝트의 실현을 위해 쓰이며 해당 프로젝트의 범위와 성격에 따라 지원액이 결정됨
 - Major grants

Visual Arts Fund와 관련 단체 중 하나는 매년 이 기금을 수여하는데 이는 신청할 수 있는 지원금이 아님. Visual Arts Fund의 이 지원금액은 26,000 유로로 한 명의 아티스트 혹은 특별 영역의 발전에 중요한 역할을 한 3명의 디자이너에게 수여됨

Birgit Cullberg Grant는 두 개의 Major Grants 중의 하나로 단체에 의해 연극, 무용, 영화 부문에서 쓰이고, 11,000 유로가 연출가에게 지급됨. 다른 하나는 Mai Zetterling Grants로 22,000유로가 단편영화나 다큐멘터리 영화감독에게 지급됨
 - Long-term grants

뛰어난 작품성과 우수성이 고려되는 작품의 제작기간이 10년 정도의 오랜 기간 동안이 고려될 경우 특별하게 의회의 재정을 통하여 위원회에서는 10년 지원기금을 수여할 수 있으며, 2007년에는 약 13,400 유로가 지급되었음
 - Project grants

보다 확장된 영역의 예술적 실험성과 발전적 작품을 위한 프로젝트에 있어 신청이 가능한 기

금으로 그 프로젝트는 명확하게 정의된 목적이 있어야 하며, 제작 시기와 완성을 위한 예산이 제한적임. 예술적 영역에서 발전적인 공헌이 예측되고 사회적으로 새로운 영역으로써의 확장된 예술 활동을 시도하는 해당 프로젝트에 직접적으로 기금이 지원되기 때문에 이런 프로젝트 기금을 통해서는 영구적 재정이 이루어지지 않음. 예술가들의 협력 작업이나 팀에게 수여되지만 지원요청은 그 프로젝트를 책임지는 아티스트에 의해서만 가능함

- Grants to composers who work with commissioned works

위임된 작업을 수행하는 작곡가들에게 수여하는 특별한 기금

- Assistant grants

Visual Arts Fund에서 경험이 있는 보조인을 필요로 하는 아티스트에게 10개월 기간의 장려금을 지원함

- Travel grants for international cultural exchange

Visual Arts Fund에서 과업기간 동안 해외에서 전시를 위해 지급되며 스웨덴 내에서 국제적 협력을 위해서도 쓰임. 또한 위 기관과 연계한 해외의 6개 레지던스 프로그램에도 지원이 되고 이때에는 IASPIS에서 중요한 역할을 수행함. 음악과 연극에서는 일년에 한번 여행경비가 지급되며 해외의 페스티벌이나 워크숍 등의 참여를 위한 부문에서는 국제적 문화교류를 위한 자금으로써 일년에 4회 수여되고 이 기금은 외국의 아티스트를 스웨덴에 초청하는데 쓰이기도 함. 무용부문에서는 16,000 유로의 예산으로 연구소의 안무를 위한 레지던스 프로그램이나 해외 단체 참여 등에 사용되며, "danceWEB"에서 주관하는 여름시즌 행사동안 연극, 무용, 영화 부문에서 무용가들의 협력을 지원하기 위해 공헌

- Pension grant

연로하거나 장애를 가진 예술가들을 위한 장려금으로 일생동안 지급되며 일년에 약 2,000유로 정도의 가치를 가짐. 지속적인 활동에 대한 기대나 어떤 의무도 전혀 부가되지 않으며 아티스트의 예술적 성과나 영역, 가치에 바탕을 두고 재정적 도움이 필요시 지급됨. 이 연금을 받고 있는 아티스트가 위원회의 다른 영역에서 예술적 활동을 위한 기금을 요청할 시에도 이 장려금은 지속적으로 제공받을 수 있음

- State Income Guarantee

소득 보장은 예술적 활동의 높은 가치를 인정받거나 스웨덴의 문화에 중요한 역할을 한 예술가들에게 부여되며 아티스트의 고유 소득에 의존한 장려금을 통해 연간 최소 소득의 20,000 유로에 상응하는 액수로 보장함

공식명칭: Konstnärnämnden

홈페이지: www.konstnarsnamnden.se

주소: The Swedish Arts Grants Committee Maria skolgata 83, SE-118 53 Stockholm

연락처: Tel)+46 8 50 65 5000/ Fax)+46 8 50 65 5090

이메일: inof@konstnarsnamnden.se

다. 덴마크²⁸⁾

○ 덴마크 개요

- 의원내각제를 채택하고 있는 입헌군주국
- 중앙정부, 광역의회(14개), 기초의회(275개)의 3개 차원 자치정부
- 문화정책 수립과 시행방침에 대한 책임이 이들 3개 차원의 정부에 분산되어 있음
- 덴마크 국내 문화활동의 대부분은 기초지방과 광역지방에서 주도하며 그에 필요한 예산도 지방의회에서 배정

○ 문화부(The Ministry of Culture) 개요

- 1961년 최초 설치
- 문화부의 조직편제는 중앙정부와 다수의 문화기관(Cultural institutions)으로 구성되어 있으며 이들 기관은 다시 창작·공연예술부, 문화유산보전·진흥부, 문화예술고등교육훈련부 등 3개 주요 분야로 나뉨. 거기에다 전국 도서관, 문화유산 관리국이 따로 있음
- 문화부의 업무 분야는 시각예술, 음악, 연극, 영화, 도서관, 예능 교육, 도서관학, 기록문서 보존, 박물관, 동물원 시설, 문화환경, 스포츠, 방송, 저작권 등.

○ 문화부의 예술지원

- 관장 분야 내의 활동 지원비는 전부 또는 그 일부를 공공재정으로 충당
- 지원금의 출처는 세금, 인허가 요금, 전국 복권판매 수익금, 축구경기장 수입금 등
- 세금 재원과 복권수익은 예술, 문화, 스포츠 지원에 쓰이고 각종 면허 요금은 라디오, 텔레비전의 공공 서비스 채널을 지원하는데 쓰임
- 2003년 1월부터 음악위원회, 연극위원회, 시각예술위원회, 문학위원회 등이 하나의 예술위원회(The Arts Council)로 통합되었으며 동위원회가 이들 분야의 지원비 배분에 대한 전적인 책임을 지고 있음.

○ 문화부의 국제문화협력(International Cultural Cooperation)²⁹⁾

- 문화부의 예술총무국에서 담당
- 전문예술인과 문화행사의 상호 교환
- 적절한 시기에 경제적, 문화적 시너지 효과를 얻도록 항구적 관계를 구축할 수 있는 상호 교환
- 예술, 문화의 연결망 속에 덴마크의 참여를 고무할 수 있는 상호 교환
- 덴마크의 예술 문화 발전의 토대를 마련하는 상호교환
- 다른 나라들의 예술 문화에 새로운 특성을 전달할 수 있는 상호교환

28) 변광수(2006), 『세계의 문화정책 신자유주의적 문화정책을 넘어서』中 「덴마크의 문화정책」, pp.75-109 중 pp.76-81 재정리

29) 위의책, pp.100

공식명칭: The Ministry of Culture
홈페이지: www.kum.dk
주소: Nybrogade 2, 1203 Copenhagen K Denmark
연락처: 전화 +45 33 92 33 70
e-mail: kum@kum.dk

라. 노르웨이³⁰⁾

1) 문화교회부(Kultur-og kirke departementet)

○ 개요

- 노르웨이 문화 관련 국가 중앙정책 담당기관
- 일반적인 문화 정책 지침을 관리하고, 국가와 지역 협회의 활동 기금을 관리하는 일을 관할
- 교회관련정책들이 중앙정부차원에서 조성되고 운영되는 것은 노르웨이가 헌법에 의해 규정된 기독교 국가이며 국교회 제도를 가지고 있는 것에서 기인

○ 담당업무

- 문화정책
- 미디어 (영화, 방송, 언론 및 지적소유권)관련 정책
- 교회관련정책
- 체육(복권 및 오락기기 관련사업 포함) 관련정책
- 2005년부터 자원봉사단체 관련 조정임무도 맡게 됨

○ 예술가 재정지원제도

- 지급대상자는 문화교회부를 대행하여 예술가협회들에 의해 선정된 예술가지원금위원회의 추천에 따라 Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere(국립예술가지원금 및 최저보증소득선정위원회)가 주관
- 예술가대상의 지원금제도의 운영책임은 Norsk Kulturradet (노르웨이문화위원회)내의 Statens kunststipend(국립예술가지원금)에서 실무운영에 관한 책임을 짐
- 예술가지원금의 종류는 작품활동지원금, 신예예술가지원금, 여행/연수지원금, 위치확립지원금, 순수문학작가와 번역가를 위한 위치확립지원금, 자재·물품지원금, 임시직무대리고용비 지원금, 장년의 예술가를 위한 공로지원금, 예술가 기본교육과정 장학금, 최저보증소득금, 문화책가방등이 있음

30) 박옥경(2006), 『세계의 문화정책, 신자유주의적 문화정책을 넘어서』中 「노르웨이의 문화정책」, pp. 137-155 재정리

공식명칭: Ministry of Culture and Church Affairs
 홈페이지: www.regjeringen.no
 주소: Akersgt 59 (R5) P.O. Box 8030 Dep, 0030 Oslo Norway
 연락처: Tel)+47 22 24 78 39 / Fax)+47 22 24 95 50
 이메일: postmottak@kkd.dep.no

2) 노르웨이 예술위원회(Arts Council Norway)

○ 개요

- 1965년 설립
- 형식상 문화교회부에 의해 관리되고 재정되고 있지만, 사실상 매우 독립적인 위치
- 나라 전역에 걸쳐 예술적 문화적 프로젝트를 지원하기 위한 기금의 할당에 중요한 결정권을 가짐

○ 주요 업무

- 노르웨이 문화 기금 관리
- 문화 사업에 있어서의 중앙 정부와 공공 부문에 대한 감독
- 위원회가 지정한 특정 부문의 실험적 문화 활동 개시

○ 예산

- 매년 Storting(노르웨이 국회)이 전체 예산 가운데 문화 기금 배정
- 2006년 기준, 전체 예산액은 약 287백만 노르웨이 크로나

공식명칭: Arts Council Norway
 홈페이지: www.kulturrad.no/toppmeny/english
 주소: Norsk kulturråd Postboks 101 Sentrum 0102 Oslo Norway
 연락처: Tel)+47 22 47 83 30 / Fax)+47 22 33 40 42
 이메일: post@kulturrad.no

3) 노르웨이 외교부

- 개발도상국들과의 교류 프로젝트를 포함하여, 노르웨이의 예술과 문화를 해외에 알리는데 노력해 왔음.
- 노르웨이 외교 사절단은 노르웨이와의 문화적 협력을 구축하고 관리하는 중요한 역할 담당.
- Office for Contemporary Art (OCA), Norwegian Literature Abroad (NORLA), the Dance and Theatre Centre (DTS), the Norwegian Association of Arts and Crafts (NK), the Norwegian Film Institute (NFI), the Music Information Centre (MIC), Rikskonsertene 등의 공공기관과 전문기관들에게 문화 프로젝트를 위한 기금 마련의 책임을 위임해옴.

- Norwegian Agency for Development Cooperation (NORAD), 외교부 산하 이사회에서는 국제 문화 프로젝트를 위한 문화, 매체, 정보활동들을 위한 지원을 제공.

공식명칭: Ministry of Foreign Affair
홈페이지: www.regjeringen.no
주소: 7, juni-plassen/ Victoria Terrasse PB 8114 Dep. N-0032 Oslo
연락처: Tel)+47 22 24 36 00 / Fax)+47 22 24 95 80/81
이메일: post@mfa.no

공식명칭: Norwegian Agency for Development Cooperation (NORAD)
홈페이지: www.norad.no
주소: postboks 8034 Dep. 0030 Oslo
연락처: Tel)+47 22 24 20 30 / Fax)+47 22 24 20 31
이메일: postmottak@norad.no

마. 스위스

- 스위스 예술위원회(Pro Helvetia) 개요
 - 1939년 설립
 - 스위스 문화예술분야에서 국제적으로 고립되지 않기 위해서 쌍방향 문화예술 국제교류를 촉진시키기 위한 지원사업
- 스위스 예술위원회 프로그램
 - 원칙적으로 지원 프로그램은 1-2년 기간
 - 주제별 프로그램 기획 : 지역과 공동체 사이의 이해를 촉진하는 문화 협력 프로그램 지원
 - 나라별 프로그램 기획 : 세계 각 지역의 또는 타국과 스위스 사이의 상호 예술 교류를 위한 프로그램으로 해외 정부 기관 등과의 협력 프로그램 ((2008-2010년까지는 중국과의 교류 프로그램)
 - 협력 프로그램 : 모든 프로그램은 스위스 영사관 등 문화 영역의 다양한 기구 및 기관과의 협력으로 이루어 짐

공식명칭: Pro Helvetia (Swiss Arts Council)
홈페이지: www.prohelvetia.ch
주소: Hirschengraben 22 8024 Zurich
연락처: Tel)+41 44 267 71 55 / Fax)+41 44 267 71 06
이메일: slamparter@prohelvetia.ch (담당자: Sophie Lamparter)

바. 동유럽³¹⁾

- 동유럽은 알바니아, 라트비아, 리투아니아, 에스토니아, 벨라루스, 우크라이나, 몰도바, 루마니아, 불가리아, 세르비아, 슬로베니아, 크로아티아, 러시아 등의 국가들로 구성됨.
- 냉전이 끝난 후 분리 독립한 기간이 길지 않은데다 잦은 전쟁, 상대적으로 서유럽에 비해 낮은 경제수준 등으로 인해 각종 문화예술 교류 프로그램이 서유럽만큼 발달하지는 못한 상황임.
- 최근 일부 동유럽 국가들의 경제발전과 함께 문화예술 교류의 시도도 시작되는 추세임. 그러나 아시아 국가보다는 서유럽 및 미국 등 교류하는데 있어서 재정적 부담이 크지 않은 국가들과 교류가 우선적으로 이루어지고 있음.

1) 알바니아

- 발칸반도의 가장 오래된 국가 가운데 하나인 알바니아는 1990년대 초 공산주의의 몰락과 함께 문화 및 예술 부문의 국제교류가 자유로워지기 시작함.
- 현재 알바니아는 유럽 위원회(Council of Europe) 및 UNESCO의 회원국으로써 국제문화협력 사업에 참여해옴. 또한 알바니아의 문화 교육기관들은 국제적이거나 유럽 국가를 대상으로 하는 협회 및 기관들과 동맹을 맺고 활동 중임.
 - 티라나 예술 아카데미(Tirana Arts Academy)는 ELIA(European League of Institutes of the Arts)의 회원임.
- 1991년 알바니아의 문화 및 스포츠기관의 수준을 유럽의 기준에 맞추고자 문화청년체육부(MCYS, Ministry of Culture, Youth and Sports)가 출범하였으며, 최근 2005년 새 정권으로 교체되면서 관광문화청년체육부(MTCYS, Ministry of Tourism, Culture, Youth and Sports)로 개칭됨.
- 관광문화청년체육부는 두 개의 부장관부로 나뉘며, 그 하위부서로는 관광 및 문화정책 장관부, 지원서비스 장관부, 관광서비스부, 스포츠부, 청년정책조정부 등 5개의 부서가 있음.
 - 두 개의 장관부 가운데 관광 및 문화정책 장관부에서는 문화 및 예술, 문화유산, 관광 개발 등과 관련된 정책을 책임지고 있으며, 지원서비스 장관부는 법률, 해외 통합 이슈, 국내 서비스 문제 등과 관련된 정책을 관할함.
 - 관광문화청년체육부는 국제적인 문화협력에 대한 책임을 지고 있으나, 문화유산 및 영화산업을 제외한 그 밖의 영역에 대해서는 국제문화협력에 대한 전략을 갖고 있지 않은 상태임. 알바

31) The European Institute for Comparative Cultural Research(ERICarts), www.culturalpolicies.net

니아 정부는 문화에 대한 지원이 제한적이기 때문에 대부분의 국제문화프로젝트는 해외 에이전시에 의해 제안되고 지원되어 왔으며, 작은 규모의 행사들은 각 도시에서 주관함.

- 관광문화청년체육부의 2006년도 예산은 17억 달러(USD)였으며, 이 가운데 75%는 관광, 예술, 문화 부문에 사용되었고, 나머지 예산은 스포츠 부문에 사용됨.
- 알바니아의 주요 문화기관인 국립예술관(National Art Gallery), 국립 도서관(National Library), 국립 영상센터(National Centre for Cinematography)는 관광문화청년체육부의 관할에 속해 있으며, 이와 관련된 사안은 모두 직접 총괄함.

2) 불가리아

- 불가리아는 1989년 공산주의의 붕괴와 함께 1991년 헌법을 채택하여 불가리아 공화국이 되었음. 문화를 국가의 자산으로 여기는 불가리아 문화정책의 기초는 개방, 교류, 국제 문화 체계 및 조직과의 통합 등으로 특징지어짐.
- 불가리아 문화정책의 입법 및 실행은 국가적 차원에서는 입법부의 국회(National Assembly)와 행정부의 각료위원회(Council of Ministers)가 책임을 맡고 있으며, 지역적 차원에서는 각 지자체에 의해 이루어지고 있음.
- 불가리아 문화정책의 수립에 가장 큰 역할을 하고 있는 문화부(Ministry of Culture)는 장관부, 부장관부, 차관부로 나뉘어져 있음.
 - 두 개의 부장관부 산하에는 9개의 부서(희곡·버라이어티·서커스담당부, 음악·무용담당부, 박물관·갤러리·시각예술담당부, 문화유산보존담당부, 법제 및 자산경영담당부, 도서 및 도서관담당부, 지역문화활동담당부, 저작권 및 지역주민권리담당부, 유럽통합 및 국제교류담당부)가 있으며, 차관부 산하에는 2개의 부서(인력·수입정책 및 행정사업업무담당부, 전략·프로그램·예산기획·재정자원관리 및 재정회계서비스담당부)가 있음.
 - 문화부는 국제기구(UNESCO, EU 등)와의 문화협력활동에 대한 책임을 총괄하고 있으며, 국제교류와 관련된 사안 및 재정 지원은 문화부의 국제교류담당부서를 통해 이루어짐.
- 또한 불가리아 정부는 다른 유럽국가의 동의 아래 각 나라의 수도(베를린, 파리, 부다페스트, 프라하, 비엔나 등)에 문화 연구소 10곳을 개설하여 다양한 방향의 문화 정책을 실시할 수 있는 방안을 모색함.
- 불가리아의 국제 교류는 국가적인 차원 외에도 공공 기관 및 민간 차원에서도 활발하게 이루어짐.

- 이들은 문화부문에 있어 국내외의 공공 및 사설 기관들 - (프랑스문화협력기관(Institut culturel francais et de cooperation), 독일문화원(Goethe Institut), 영국위원회(British Council)등과 매우 장기적이고 다양한 협력관계를 유지해옴.
- 협력 프로젝트는 예술교류의 전통적 형식(전시, 워크숍, 공연, 관광 등)에서부터 문화정책의 발전에 이르기까지 다양함

3) 크로아티아

- 크로아티아 정부는 2000년 새로운 연립정부가 세워짐에 따라 문화다원론에 입각하여 보다 넓은 범주의 문화정책을 시행하게 됨. 2005년 유럽연합(European Union)의 정식 회원국이 되기 위한 협상이 시작됨에 따라 문화부문에 개혁이 추진됨.
- 크로아티아 문화정책의 수립 및 시행은 문화부와 정부, 국회 및 자문예술위원회, 지자체, 문화관련 기관 등과의 논의 및 협상을 거치게 됨.
 - 문화관련 법의 초안 작성 및 중요한 사안의 경우는 과학·교육·문화 담당 의회위원회를 거치며, 문화 분야의 예산안 기획 및 분배의 경우에 있어서도 문화부는 일부 역할만을 담당하게 됨.
 - 2001년 문화위원회(Culture Council)가 출범하여 예산의 분배에 대한 결정권을 갖는 독립적인 기관으로 활동하였으나, 2004년 문화부에 예속되어 자문기구의 역할을 함과 자치권이 줄어들게 됨.
- 크로아티아정부의 6개 부처는 독립적으로 단일화된 업무만을 수행하는 것이 아니며, 따라서 국제 문화협력에 관한 사안은 문화부와 외무부 내의 국제문화협력부와의 공조 속에 주도됨.
 - 문화부의 자문기구인 문화위원회는 국제관계 및 유럽 통합을 위한 업무에 가담하여, 국제문화협력 활동을 기획함.
- 정부는 특히 남동유럽 지역과의 국제교류를 강화하는데 힘쓰고 있으며, 이 외에도 UNESCO 및 유럽위원회(Council of Europe)등의 국제기구와 남동유럽문화각료위원회(Council of Ministers of Culture of Southeast Europe)등과 같은 지역기구들과의 협력 활동에도 적극적으로 참여하고 있음.

4) 라트비아

- 문화부(Ministry of Culture of the Republic of Latvia)
 - 주정부연구소(the state governing institution)로, 문화정책과 문화교육 정책을 조직하며 내각의 결정과 국가 문화정책의 기본원칙에 따라 운영됨
 - 문화부의 중앙기구는 3개의 부서- 문화정책부(Department of Cultural Policy), 지역발전부(Department of Regional Development), 재정경제부(Department of Finance and

Economy)-와 5개의 자치과- 회계과(Audit Division), 국제관계과(Division for International Relations), 법률과(Legal Division), 저작권과(Division of Copyrights and Neighbouring Rights), 인사과(Division for Personnel matters)로 구성됨

- 국가와 관련된 국제협정을 비롯하여 유럽연합(European Union)의 기준에 따른 기본 방침과 법규를 제정함
- 문화유산, 아마추어와 전통예술, 박물관, 출판 등의 발전 및 유지관리를 위한 예산 지급

○ 주문화자본기금(SCCF: State Culture Capital Foundation)

- 문화부 관할 아래 있는 내각의 감독 하에 있음
- 공공조직체로써 주문화자본기금 법규(the law on State Culture Foundation)에 의거하여 설립 됨
- 재단의 지출을 관리하고 연간예산을 확정함
- 모든 예술분야의 창조적 발전을 도모하고 문화유산을 보존하는 것을 목표로 주문화정책의 범위 내에 비영리적 활동을 취함
- 문화발전을 위한 예술활동의 장기적 예산을 책정하고 짧은 교육적 활동 내지는 여행경비에 필요한 재정적 지원을 함
- 재단 위원회(Council of the Foundation)에서 관리하고 재단 디렉터가 활동을 책임지며 문화 계획 사업은 8개 지국(Literature, Music and Dance, Treatrical arts, Film arts, Visual arts, Cultural Heritage, Traditional Culture, Interdisciplinary)에 의해 평가됨

5) 리투아니아

○ 문화부(Ministry of Culture of the Republic of Lithuania)

- 전문예술, 아마추어예술, 연극, 음악, 시각예술, 영화, 박물관 등 문화적 가치로서의 보존과 저작권의 법률적 보호를 위한 공식적 조직
- 예술과 문화 프로젝트를 위한 조직체 및 박물관, 영화, 콘서트 등의 자금을 지급함
- 지역의 전략적 문화발전 및 국제적 문화교류의 활동을 추진함

○ 교육, 과학, 문화 위원회(Committee on Education, Science and Culture)

- 리투아니아 공화국 국회(Seimas of the Republic of Lithuania) 내에 있으며 교육, 과학, 문화와 관련한 기본적 법률과 조항에 대한 심의와 규정을 숙고함
- 문화활동에 관여하는 예술가, 조직, 연구소 등의 지원을 제공함

6) 루마니아

- 1989년까지 사회주의 체제하에서 공산당 정부의 학술원에서 문화, 정치, 경제에 걸친 모든 정책을 기획, 실행하였음

- 1989년부터 문화종교사업부(Ministry of Culture and religious Affairs: 에 의해 :MoCRA)에 의해 문화 정책을 기획, 주관함
 - 문화부 내에는 문화유산국, 현대 창작과 문화다양성국, 종교관계업무국, 예산·재정과 발전국이 있음
 - 현대 창작과 문화예술국 내에 시각예술 사무소, 소수문화 사무소, 저작문화와 공공 독서국이 있음
 - 문화종교사업부가 다루는 예술영역은 박물관, 연극, 필하모닉, 오페라, 문화서적출판, 문화 센터임
 - 문화종교부의 영향아래 독립적으로 존재하는 기구들은 국립도서관, 문화발전국립위원회, 문화 기념물연구소, ARTEXIM(루마니아 아티스트 에이전시), 문화직업훈련센터, 루마니아추방자 추모를 위한 국립연구소, 유럽문화프로그램을 위한 상담센터)
 - 그 외에도 문화종교사업부가 관리하는 출판, 영화 제작, 사진 회사 등이 있음
- 지방 단위에서도 필하모닉, 박물관, 도서관, 연극, 예술학교 등을 주관하는 위원회가 존재함
- 문화재단 (FCR), 음악과의학재단(FMM) 등 국영이나 민영문화재단이 다수 있음
 - 국·민영 문화상설재단들 외에 홍보차원이나 후원에 의해 운영되는 일시적인 국내외의 문화기금들과 국제 유니세프(UNICEF)등이 지원하는 아동 기금, 국제로터리클럽 등이 루마니아의 문화예술 활동 지원
- 외교부에 속한 문화·교육·과학관계부(DCES, Department for Cultural, Educational and Scientific Relations)는 또한 교육과 과학 분야에서의 문화 협력에 대해 총괄함.



제 4 장

유럽의 주요 예술교류 프로그램

제1절 페스티벌

제2절 비엔날레 및 아트페어

제3절 예술인 상주제도

제4장 유럽의 주요 예술교류 프로그램

제1절 페스티벌

1. 페스티벌의 의의

- 축제는 지역의 경제에 이바지하고 주민들의 다양한 문화향수 기회를 제공하고자 하는 경제적, 사회적 목적을 동시에 담고 있음.
- 개인이나 극단 차원에서 축제에 참여하는 목적은 조금 다름. 예술가 및 예술단체의 사적인 목적, 즉 자신들의 예술을 널리 알리고자 하는 동기가 강함.
- 예술인이나 예술단체가 예술 활동을 하는 동기는 극히 사적인 동기라고 할 수 있으나, 이런 예술을 통해 발생하는 공공의 이익이 있으므로 정부는 축제를 장려하고 지원하는 것임. 마찬가지로 축제의 경우도 사적인 동기로 예술인과 예술단체가 참여하나 이를 통해 발생하는 공공의 이익을 감안하여 적절하게 지원해줄 필요가 있음.

2. 유럽 페스티벌 특징과 현황 및 방향성

가. 특징

- 우리에게 잘 알려진 유럽의 축제, 특히 공연예술제는 주로 IN과 OFF로 나뉨.
 - IN은 공식적으로 국가, 지역, 혹은 다양한 연합체들이 예술에 대한 지원과 제작을 기반으로 시민들에게 우수한 예술을 향유할 수 있는 기회를 제공하고 참가하는 예술가들에게는 공연을 구매함으로써 창작을 장려하는 것임.
 - OFF는 공식적인 초청을 받지 못한 개인들에게 창구를 터서 자유롭게 참가할 수 있도록 하는데 직접적인 지원은 전혀 없고 단지 IN과 OFF를 동시에 펼침으로써 세계의 크고 작은 여러 축제 감독과 극장주, 그리고 기획자, 언론사들이 결집함으로 세계무대를 향한 투자로서의 기능을 함. 우리나라 몇몇 극단이 아비뇽 축제에 참가할 때는 대부분은 축제 시장인 OFF 축제였음.
- 아비뇽이나 에딘버러 그리고 프랑스의 몇몇 거리극 축제 및 세계적으로 유명한 축제들을 제외하고 실상 시장으로서의 기능을 하는 OFF축제의 형태는 드물. 그래서 호주나 아시아의 여러 나

라들에서는 아트마켓을 형성하여 세계 각국의 축제기획자나 프로모터들이 한자리에서 여러 공연 정보를 얻을 수 있도록 하고 있음.

- 대부분의 축제는 시장의 기능 보다는 축제 참여를 통한 국가 간의 교류 역할을 함.
- 이런 축제 시장을 이용하는 장점 중의 하나는 세계 각국, 각 지역의 축제 감독이나 극장장이 모이고 보통 유럽의 학기가 시작하는 9월 이전 여름에 열리게 됨으로 다음 해의 프로그래밍을 위해 온 극장장들의 네트워크 등을 통해 실질적으로 유럽 순회 등을 기획할 수 있음: 만약 한국 공연팀이 프랑스의 작은 극장에서부터 초청을 받았는데 공연료와 숙식만을 제공 받는다면 항공 요금에 상당한 무리가 따라서 일회성 공연을 하러 가기 힘들겠지만 근처 다른 지역의 극장주들을 만나 공연 프로모션을 해 나가면 자부담도 줄어 들고 공연 홍보에도 더욱 효과적임

나. 교류 현황

- 국가간의 교류 중심으로 최근까지는 주로 한국의 전통문화를 해외에 알리는 축제들을 기획하고 참여해 옴. 그러다보니 젊고 실험적인 극단보다는 주로 잘 알려진 예술가들 위주로 교류 프로그램을 지원하는 경향이 많았음. 그 대표적인 예가 아비뇽 IN에서의 판소리 공연, 2002년 파리 가을축제에서의 궁중무용이나 하회별신굿 같은 공연들의 초청
- 현재 아비뇽이나 에딘버러의 축제시장에서 인정을 받은 몇몇 극단들이 세계 다른 나라의 축제 및 극장의 프로모터들에게 초청받는 예들도 있는데 그런 해외 진출을 기반으로 한 각 극단 및 개인들의 국제 교류 활동도 점차 활발해 지고 있는 상황
 - 예) 극단 여행자 <한 여름 밤의 꿈>, PMC <난타>, (주)예감 <점프>

다. 방향성

- 세계 시장 진출의 노력은 한해 만에 빛을 보는 것이 아니라 몇 년에 걸친 투자 필요. 그래서 참가하는 극단도 처음부터 당장 세계무대에서 주목 받는다는 기대보다는 장기적이고 효율적인 마케팅을 해 나가는 것이 필요함
- 예술위원회가 축제에 참가하는 개인이나 단체를 지원할 때에도 지원하고자 하는 동기, 단체의 성격, 향후 발전 가능성이나 공익적 기여도에 대해서 엄밀히 따져봐야 할 것임

3. 유럽의 주요 페스티벌 연합기관

가. 국제 축제 및 이벤트 협회(IFEA: International Festivals & Events Association)

- 1956년 페스티벌 매니저들 위해 설립된 International Festival & Events Association(IFEA)는 오늘날 전 세계에서 개최되는 페스티벌과 이벤트를 지원하고 주최하는 최고의 협회
- IFEA 아프리카, IFEA 아시아, IFEA 유럽, IFEA 라틴 아메리카, IFEA 북아메리카, IFEA 오스트레일리아, IFEA 중동 등 세계적인 동맹들과의 파트너십과 함께 “A Globally United Industry that Touches Lives in a Positive Way Through Celebration”이라는 비전을 내세우며 활동
- IFEA의 주된 목적은 전문적인 정보와 네트워크를 검증하여 제공하고, 커뮤니티를 형성하여 이러한 요구에 부합하는데 있음

공식명칭: International Festival & Events Association(IFEA)
 홈페이지: www.ifea.com
 주소: 2603 W. Eastover Terrace Boise, ID 83706 USA
 연락처: Tel) 208-433-0950
 이메일: nia@ifea.com

나. 유럽축제협회(EFA: European Festival Association³²⁾)

- 페스티벌이 가진 다양한 효과들을 고려하며 유럽에서는 유럽축제협회를 통하여 국제적 문화협력의 중심에서 축제를 장려하는 역할을 함
- 유럽축제협회는 다음과 같은 업무 수행
 - 구성원들의 활동 연락망 구축
 - 협동과 공동 제작을 용이하도록 도움
 - 공동정책 정의
 - 복합장르 촉진
 - 사회 안에서 예술의 위치를 견고히 함
 - 문화적 논쟁 안에서 탁월한 방법으로 행동
- 협회는 상주하는 사무실의 운영으로 페스티벌 멤버에 대한 정보를 공유하며 다양한 홍보물을 발간
- 총회는 1년에 한번씩 개최
- 협회에 가입한 각 국가의 축제협회 혹은 축제정보사이트 및 연합사이트
 - AOIFF (아일랜드) / www.aoifeonline.com
 - BAFA (영국) / www.artsfestival.co.uk

32) www.efa-aef.org

- CZAMF (체코) / www.czech-festivals.cz
- EMF (에스토니아) / www.festivals.ee (음악축제협회)
- FF (핀란드) / www.festival.fi
- FMiV (벨기에) / www.muziekfestivals.be (음악축제연합)
- France Festivals (프랑스) / www.francefestivals.com (음악축제위주)
- HAFF (헝가리) / www.artsfestivals.hu
- IF (이탈리아) / www.italiafestival.it
- NF (노르웨이) / www.norwayfestival.com
- Rotterdam (네델란드) / 로테르담 축제
- SloFA (슬로베니아) / www.nd-mb.si 문화센터
- SMF (스웨덴) / <http://www2.musikfestivaler.se> (음악축제 가이드)
- ECPNM (네델란드) / www.ecpnm.com (유럽 새로운 음악 기획자회의)
- ProQuartet (프랑스) / www.proquartet.fr (유럽 실내악센터)
- REMA (프랑스) / www.rema-eemn.net (유럽 고전음악회)
- UTE (프랑스) / www.ute-net.org (유럽극장연합)

공식명칭: European Festival Association

홈페이지: www.efa-aef.org

주소 : Kasteel Borluut, Kleine Gentstraat 46 B-9051 Gent (Belgium)

연락처: Tel)+32 9 241 80 80 / Fax)+32 9 241 80 89

이메일: info@efa-aef.eu

다. 영국예술축제협회(BAFA, British Arts Festivals Association)

- 축제의 동향을 파악하기 위해 전문적인 네트워크를 조직하여 정보를 제공하는 협회
 - 영국에서 열리는 축제 117개(07년11월 현재)의 관련정보(주소, 이메일, 홈페이지, 일정 및 내용, 관련기사 등)를 확인할 수 있음.
- 영국의 예술축제를 가장 폭넓게 다루고 있는 회원조직.
 - 에딘버러 페스티벌이나 브라이튼축제와 같은 대규모의 국제문화행사부터 윈체스터 모자축제나 윌트셔의 corsham축제와 같은 소규모의 역동적인 축제까지 포함하고 있음
- 음악, 무용, 시각예술, 연극, 영화, 코미디, 거리예술 등을 포함한 모든 종류의 영국예술축제들이 가입함

공식명칭: British Arts Festivals Association

홈페이지: <http://www.artsfestivals.co.uk/>

주소: 2nd Floor 28 Charing Cross Road London

연락처: Tel)+44 20 7240 4532

이메일: info@artsfestivals.co.uk

라. 헝가리 예술축제연합(Hungarian Arts Festival Federation)

- 헝가리 예술축제 연합 사이트
 - 거의 모든 전문적인 예술 페스티벌과 조직적인 연합을 이루고 있으며, 주로 클래식 음악페스티벌이나 음악분야에 치중한 여러 전문분야에 걸친 페스티벌 중심
- 이 외에 www.alternativszinhazak.hu 라는 사이트를 통해서도 헝가리에서 열리는 축제를 알아볼 수 있음

공식명칭: Hungarian Arts Festival Federation
 홈페이지: www.artsfestivals.hu
 주소: 1. Szentéomsété 6, Budapest, Hungary
 연락처: Tel)+36 202-1095
 이메일: office@artsfestivals.hu

마. 헝가리 야외극 연합(Hungarian Open-Air Theatres Union)

- 1997년에 헝가리의 전문적인 극장의 발전을 꾀하고 연구의 대중성과 대내외적으로 전문적인 조직과의 연계를 위해 설립
 - 해외 페스티벌의 경험과 프로그램을 교류하는 역할.
- 현재 다음 10곳의 극장이 멤버로 구성되어 있음
 Esztergom Castle Theatre, Summer Plays of Ferencvaros, Gyula Castle Theatre, Kisvarda Castle Theatre, Koszeg Castle Theatre, Open-Air Theatre, Teatrum of Szentendre, Open-air Plays of Szeged, Summer Plays of Zala, Zsambek Theater Base
- 매해 여름 6월 중순부터 8월 말까지 각 극장에서 산문, 극, 무용, 음악, 시각 예술 등을 접목한 공연(300회 이상)이 펼쳐짐.

공식명칭: Hungarian Open-Air Theatres Union
 홈페이지: www.szabadteriszhazakszov.hu
 주소: Szabadteri Szinhazak Szovetsege, H 5700 Gyula, Kossuth u. 13., Hungary
 연락처: Tel/Fax)+36 66 463-148
 이메일: casteatr@axelero.hu

바. 노르웨이 페스티벌 연합(Norske Festivaler)

- 노르웨이 페스티벌의 네트워크로 노르웨이 내 50여개 페스티벌 정보 등을 제공하고 지원함.
- 미술, 음악, 영화, 문학 등 다양한 장르의 페스티벌에 대한 정보를 얻을 수 있음.

공식명칭: Norske Festivaler

홈페이지: <http://www.norwayfestivals.com>

주소: C/O Lillehammer kommune, serviceboks 2626 Lillehammer Norway

이메일: norfest@online.no

4. 유럽 주요국의 페스티벌

가. 프랑스

1) 프랑스 페스티벌의 특징

- 프랑스는 매년 외국시즌을 지정해서 축제 및 레지던스 등 예술교류 프로그램에 있어 좀 더 집중적으로 지원
- 2008년도부터는 100% 핀란드(4월-6월 30일), 퀘벡형성 400주년기념 퀘벡-프랑스의 우정을 위한 축제(1월-10월), 프랑스-일본 수교 150주년 기념(2008년), 유럽문화시즌(7월1일-12월 31일), 터키 문화시즌(2009년 3월-12월), 브라질 프랑스의 해(2009년 4월 21- 11월 15일), 프랑스-러시아 교류의 해(2009-2010), 프랑스의 남아프리카 축제(2010년), 라틴아메리카의 해(2011년)등과 계획 중임.
- 한국은 2006년 한불수교 120주년을 기념해 3월부터 12월까지 <<가슴 속 한국>>이라는 테마로 문화와 학술 전반에 걸친 교류가 있었고 비록 프랑스 문화부가 지정하지는 않았지만 2002년 파리가을축제, 2003년 앙굴렘만화페스티벌 등에서 한국을 주빈국으로 초청하기도 했었으며 2005년에는 시네마떼끄 프랑세에서 한국영화 50주년을 기념하여 한국영화 50편을 선보이는 한국영화축제도 벌이는 등 꾸준한 교류를 해 오고 있음

2) 프랑스의 주요 페스티벌

① 엑상프로방스 페스티벌(Festival d'Aix-en Provence)

- 기간: 7월
- 장르: 음악
- 특징
 - Bayreuth, Salzburg, Glyndebourne과 함께 유럽 최고 권위의 오페라 페스티벌
 - 세계 최고의 연출가, 안무가와 음악가의 공동작업을 관람할 수 있는 기회로 다니엘 하딩(Daniel Harding)과 피터 부룩, 피나 바우쉬, 피에르 볼레즈, 윌리엄 크리스티와 아드리안 노블 등의 작품이 소개된 바 있음

공식명칭: Festival d'Aix-en Provence
 홈페이지: www.festival-aix.com
 주소: 11 rue Gaston de Suporta, 13100 Aix-en-Provence
 연락처: Tel)+33 442 17 34 34 / Fax)+33 442 63 13 74
 이메일: communication@festival-aix.com

② 오랑주 페스티벌(Chorégies d'Orange)

- 기간: 7월
- 장르: 음악
- 특징
 - 로마 원형극장 유적에서 공연됨
 - 2003년 국립오페라단이 일본의 후지와라 오페라단, 정명훈이 지휘하는 라디오 프랑스 필하모닉과 함께 ‘카르멘’을 올려서 친숙해진 곳

공식명칭: Chorégies d'Orange
 홈페이지: www.choregies.asso.fr
 주소: Chorégies d'orange BP205 84107 Orange cedex
 연락처: Tel)+33 4 90 51 83 83 / Fax)+33 4 90 34 87 67
 이메일: administration@choregies.com

③ 음악축제(Fête de la Musique)

- 기간: 매년 여름 6월 21일 하루 동안 프랑스 전역에서 동시에 열리는 축제
- 장르: 음악
- 특징
 - 문화커뮤니케이션부 산하 음악, 무용, 연극과 공연국(DMDTS)와 국제사업부에서 주최하고 창작-학술과 프로젝트 개발협회(ADCEP)에서 공동으로 주관
 - 직업 음악인이 아닌 음악을 즐기는 모든 사람들에게 열려있는 축제
 - 일상생활에서 접할 수 있는 모든 음악을 향유하도록 만들어져서 어떤 음악 형식이든 배제하지 않음, 참여를 원하는 모든 사람들이 거리에서 공연할 수 있도록 배려
 - 1981년 프랑스에서 최초로 시작하여 점차 유럽 전 세계 80여개국으로까지 확산되어 가고 있음

공식명칭: Fête de la Musique
 홈페이지: www.fetedelamusique.culture.fr
 연락처: Tel)+33 1 40 03 94

④ 상상의 축제(Festival d'imaginaire)

- 기간: 1997년 이래로 2월-3월-4월의 기간동안 진행되었음
 (2007년에는 3월 6일부터 4월 6일까지 한 달 간 진행)

○ 장르: 모든 장르

○ 특징

- 세계문화의 집에서 펼쳐지는 다문화 축제로 외국의 문화, 음악, 춤, 연극, 전시 등을 위한 축제
- 한국은 1999년 시조창, 궁중무, 2001년 판소리, 2002년 한지전시, 2006년 황병기의 가야금 연주 등으로 꾸준히 참여해 오고 있음

공식명칭: Festival d'imaginaire

홈페이지: www.mcm.asso.fr/site02/festival/info.htm

주소: Maison des Cultures du Monde 101 boulevard Raspail 75006 Paris

연락처: Tel)+33 1 45 44 72 30 / Fax)+33 1 45 44 76 60

이메일: info@mcm.asso.fr

⑤ 파리 가을축제(Festival d'automne Paris)³³⁾

○ 기간: 9월 중순~12월까지

○ 장르: 무용, 음악, 조형예술, 영화

○ 특징

- 9월 문화 공연 시즌에 중요한 작품들을 편성할 수 있도록 지원해 시즌 초부터 일반인들의 관심이 문화행사에 집중될 수 있도록 배려
- 그 해 세계의 화제작을 선보이는 국제적 공연예술제
- 여름 아비뇽축제를 비롯한 각종 페스티벌에서 호평 받은 신작의 리바이벌을 비롯하여 세계적인 주목을 받은 실험작, 현대작품을 비롯해 유럽문화권 밖의 중국, 일본, 한국, 모로코, 아프리카, 이란 등 다양한 공연을 접할 수 있는 국제문화교류의 창구
- 2002년 한국 전통 공연 소개(하회별신굿, 판소리 등)

공식명칭: Festival d'automne à Paris

홈페이지: www.festival-automne.com

주소: 156 rue de Rivoli 75001 Paris

연락처: Tel)+33 1 53 45 17 00

이메일: info@festival-automne.com

⑥ 오리악 거리극 축제(Festival International de Théâtre de rue Aurillac)

○ 기간: 8월 4번째 주말을 낀 나흘간

○ 장르: 거리극

○ 특징

- 1986년 창설되어 거리극 고유의 모험과 실험정신을 증명하는 마당이 됨
- 2004년 창설된 Parapluie(우산) 이라는 예술적 창작, 연구를 위한 거리예술센터를 중심으로 ECLAT 협회에 의해 축제 기획

33) 장현주 (2007), pp.17.

- 20여편의 공식참가작과 500여편의 자유참가작들이 있음
- 약 150,000의 관객 참여
- 대부분 무료 공연(유료는 우천시 다수의 관객을 유치할 수 있는 천막공연 3-4편 정도)

공식명칭: Festival International de Théâtre de rue Aurillac
 홈페이지: www.aurillac.net
 주소: Association Eclat BP205 15002 Aurillac Cedex
 연락처: Tel)+33 4 71 43 43 82 / Fax)+33 4 71 43 43 83
 이메일: pro@aurillac.net

⑦ 샬롱 거리극 축제(Festival Transnational des Artistes de la rue)

- 기간: 7월 셋째 수-일요일 나흘간
- 장르: 거리극
- 특징
 - 20여편의 공식참가작과 130여편의 자유참가작들이 있음
 - 거리에예술센터 Abattoir(도축장) 운영

공식명칭: Chalon dans la rue
 홈페이지: www.chalondanslarue.com
 주소: Chalon dans la rue /L'Abattoir 52, quai St-Cosme 71100 Chalon-Sur-Saône
 연락처: Tel)+33 85 90 88 84 / Fax)+33 85 90 94 88
 이메일: festival@chalondanslarue.com / log.off@chalondanslarue.com (OFF 참가문의)

⑧ 샤를르빌 메르지에 인형극제(Charleville-Mézières)

- 기간: 1961년 처음 개최된 후 비정기적 개최, 14회째가 되는 2006년 9월에 트리엔날레로 확정
- 장르: 인형극
- 특징
 - 5대륙에서 150개의 인형 극단이 참여
 - IN(공식)과 OFF(자유 참가)로 나뉨
 - 3년에 한번 개최되고 다음 축제는 2009년 9월에 있음

공식명칭: Le Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes
 홈페이지: www.festival-marionnette.com
 이메일: festival@marionnette.com

⑨ 몽펠리에 당스 페스티벌(Montpellier dance Festival)

- 기간: 5월
- 장르: 현대무용
- 특징

- 1981년 창설된 몽펠리에 댄스 페스티벌은 새로운 현대무용의 만남의 산실로 자리 잡고 있음

공식명칭: Montpellier Danse
홈페이지: www.montpellierdanse.com
주소: 18 rue Sainte Ursule 34961 Montpellier Cedex 02
연락처: Tel)+334 67 60 83 60 / Fax)+33 4 67 60 83 06
이메일: mm@montpellierdanse.com

⑩ 비엔 재즈 페스티벌(Festival jazz à Vienne)

- 기간: 7월
- 장르: 재즈
- 특징
 - 프랑스 최고의 재즈 페스티벌
 - 2006년 총 16만 관객
 - 187명의 프랑스 및 해외 언론인
 - 관객의 63%는 리용 및 비엔 지방 관객으로 주로 30대의 중산층

공식명칭: Festival jazz à Vienne
홈페이지: www.jazzavienne.com
주소: 21, rue des Célestes 38200 Vienne
연락처: Tel)+33 892 702 0037
이메일: festival@jazzavienne.com

⑪ 아비뇽 페스티벌(Festival d'Avignon)³⁴⁾ : 아비뇽 IN

- 기간: 7월
 - 특징
 - 아비뇽 연극제는 프랑스를 비롯한 세계 각국의 연극과 무용, 즉 넓게 말해 무대 예술의 새로운 창작물을 소개하는 것을 목적
 - 교회, 성당, 교황청, 체육관 등등 규범적 연극 공연장(théâtre conventionné) 뿐 아니라 20여 군데의 다양한 공연장에서 약 40여 편의 공연이 소개되고 전 세계에서 10만 명 이상의 입장객이 몰려듦
 - 축제 본부, 기술팀, 그리고 행정과 제작팀은 아비뇽에 있지만 홍보팀은 파리에 있음
 - 정부, 아비뇽시, 보클루즈 도, 프로방스-알프스-코트 다쥐르 지방으로부터 지원을 받음
 - 프로그램
- 2004년부터 한 사람의 예술가와 그의 창작 세계를 소개하는 주제들로 진행되어 왔는데 2004년 토마스 오스터메이어(Thomas Ostermeier), 2005년 얀 파브르(Jan Fabre), 2006년 조셉 나

34) 매년 7월 약 한 달간 프랑스 남부의 아비뇽에서 열리는 세계적 규모의 무대예술축제로 공식초청작품들을 위한 아비뇽-IN과 자유 경쟁작들이 세계축제시장을 겨냥하여 참가하는 아비뇽-OFF로 나뉨

즈(Josef Nadj), 2007년 프레데릭 피스바흐(Frédéric Fisbach)였음.

전적으로 예술감독이 예술가들을 선별하기 때문에 “선발위원회” 혹은 축제에 참여하기 위한 “경쟁 서류” 같은 것은 없음

행사 기간 동안 연극과 무용 공연뿐만 아니라 각종 전시와 강연회, 영화상영회, 토론회 등의 부대행사도 준비하여 우리 시대, 우리 사회에서의 문화의 위치에 대해 논의하는 기회를 마련하는 역할도 수행

- 재정과 공연제작

축제 재정의 60%는 공공재정 후원이고 35%는 티켓 판매수입, 그리고 나머지는 개인후원이나 판매 수익

아비뇽 축에서는 초청받은 단체에 공연료를 지불하고 예술가와 음악가의 권리 행정(Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes: Adami) 또는 Sacd(Société des auteurs et Compositeurs Dramatiques: Sacd) 등의 전문 기구들로부터 재정 후원을 받을 수 있는 방법을 함께 찾아줌.

또한 몇몇 공연들을 위한 제작자 역할을 담당하여 일년에 1~2회 공연을 기획. 그래서 제작을 위한 재정과 기술을 담당하고 축제 기간 이외에도 프랑스와 외국에서 공연할 수 있도록 기획을 담당

공식명칭: Festival d'Avignon

홈페이지: www.festival-avignon.com

주소: 아비뇽 사무국 / Bureau du Festival d'Avignon Cloître Saint-Louis 20,
rue du portail Boquier 84 000 Avignon

연락처: 전화 33 (0)4 90 27 66 50 / 팩스 33 (0)4 90 27 66 83

주소: 파리 사무국

Antenne parisienne Festival d'Avignon 10 passage du Chantier 75012 Paris

연락처: Tel)+33 1 56 95 48 50 / Fax)+331 44 73 44 03

이메일: infodoc@festival-avignon.com

⑬ 아비뇽 페스티벌(Festival d'Avignon) : 아비뇽 OFF

○ 기간: 7월

○ 특징

- In과 같은 기간 동안 열리는 아비뇽-오프의 경우는 전체 테마와는 별도로 자유롭게 각국의 예술가들이 공연을 펼칠 수 있음
- 200개 이상의 공연장에서 800편 이상의 공연을 250,000명 이상의 관객이 관람하는 세계 최대 규모의 축제 중 하나
- 세계 각국에서 3000명 이상의 제작자 및 공연예술 관계자와 언론인 참여
- 아비뇽 OFF 축제에 참가하기 위해서는 각 극단이나 참가자가 개별적으로 아비뇽-OFF 축제 사무국에 참가 등록비를 내고, 극장과 숙소도 독자적으로 알아봐야 함

- 통상 3월 정도에는 등록마감

공식명칭: Avignon Festival OFF

홈페이지: www.avignon-off.net/ www.avignonfestivalcompagnies.com

주소: La Maison Commune du Off 6 place de Carnes 84000 AVIGNON

연락처: Tel)+33 4 90 85 13 08 / Fax)+33 4 90 85 13 26

이메일: contact@avignon-off.net



아비뇽의 주요 극장들

- 아비뇽 페스티벌을 준비하는 가장 중요한 첫 시작은 아비뇽에서의 극장 잡기임.
- 공식적으로 등록된 극장만도 100개가 넘고 공연은 800여 편에 이르기 때문에 지명도 있는 극장에서 공연 한다는 것은 이미 축제 시장에서 공연이라는 상품 가치를 저절로 높게 홍보 하며 시작할 수 있는 기회가 됨
- 아비뇽에서 극장을 예약하는 방법은 크게 3가지; 대관, 공동창작, 공동제작이 있음

1) 대관

- 대관은 아비뇽 오프의 대부분을 차지함.
- 하루 평균 4-5개의 공연 팀이 한 극장을 몇 시간씩 번갈아가며 사용하기 때문에 셋팅과 해체가 용이한 무대가 효율적임.
- 각각의 극장마다 자신의 기준을 가지고 프로그램을 선별하고 가격도 책정하는데 아비뇽 축제 기간동안 공연장 가격이 매우 높은 것은 일반적 현상임.
- 특별한 기준 없이 단순 대관을 하는 극장의 경우 고려해야 할 사항은 다음과 같음.
 - 무대의 크기와 객석 수
 - 공연 전후사용 가능한 시간
 - 제공되는 무대 장비 (조명, 음향 등)와 무대 전문 기술자
 - 예약 업무와 티켓 담당업무 서비스 외 공연장의 제반 복지사항 (장애인 입장 및 카페테리아 등)
 - 극장의 인지도 등
- 1982년 처음 시작된 오프 축제이니만큼 까다로운 프로그래머에 대한 신뢰로 극장을 찾는 관객 수를 무시할 수 없음. 아비뇽을 찾는 관객은 단순 여름 바캉스족부터 세계의 연극 관

객들로 매년 단골처럼 찾아오는 전 세계 연극전문가들이 3000명 이상임. 언론과 기획자가 우선 접근하는 곳은 신뢰할만한 극장이고 1주일이 지나면 입소문을 따라 움직임.

2) 공동창작

- 창작이라고는 하지만 사실 엄밀한 의미의 창작이 아니라 극장장과 티켓수입을 분배하는 것임.
- 저작권, 홍보, 그리고 기술지원 등을 고려한 계약에 의해 50/50, 40/60, 30/70 등으로 티켓 수입을 분배함.
- 한편 최소 극장이나 극단 중 어느 한 측이 최소 금액의 규정을 걸고 티켓 수입분배계약을 하는 경우도 있음.

3) 공동제작

- 몇몇 사설 조직이나 협회, 또는 공공 조직들의 경우 극단들에게 공동제작을 제안하는 경우가 있음. 이런 단체들의 경우 종종 홍보, 교통비, 숙소, 식사, 출연료 등을 제공함.
- 아비뇽 상설극장으로 아비뇽무대라 불리는 협정 극장들은 총 다섯 개이고 그 외 무용전용 극장이 하나있음.

① 발콩극장(Théâtre du Balcon)

- 1983년 설립
- 예술감독 Serge Barbuscia가 운영하는 상설 극단이 있음
- 공연장 1개 / 200석
- 아비뇽시, 보클뤼즈(Vaucluse) 도의회, PACA 지방의회로부터 지원을 받음

홈페이지: www.theatredubalcon.org
 주소: Compagnie Serge Barbuscia 38 rue Guillaume Puy 84000 Avignon
 연락처: Tel)+33(0)4 90 85 00 80
 이메일: theatredubalcon@9business.fr

② 카름극장(Théâtre des Carmes)

- 공연장 1개 / 180석
- 아비뇽시, 보클뤼즈 도의회, PACA 지방 위원회로부터 지원을 받음

홈페이지: www.theatredescarmes.com
 주소: Theatre des Carmes 6 place des Carmes 84000 Avignon
 연락처: Tel)+33(0)4 90 82 20 47
 이메일: 대표 André Benedetto
andre.benedetto@numericable.fr

③ 쉐 누와르(Théâtre du Chêne Noir, 검은 떡갈나무 극장)

- 1966년 창설
- Gérard Gélas가 운영하는 상설 극단이 있음
- 공연장 2개 / 180에서 288석
- 수준 높은 국내외 공연 프로그래밍

홈페이지: www.chenenoir.fr

주소: Compagnie Gérard Gélas 8 bis rue sainte Chatherine, 84000 Avignon

연락처: Tel)+33(0)4 90 82 40 57

이메일: chenenoir@numericable.fr

④ 시앙 끼 뽀(Théâtre du Chien Qui Fume, 담배 피는 개 극장)

- 1973년 설립
- 1982년부터 Gérard vantaggioli의 극단이 상주
- 공연장 1개 / 200석
- PACA 지방의회, 아비뇽시, 보클뤼즈 도의회로부터 지원 받음
- 1999년부터 "Théâtre Le Petit Chien(작은 개)"라는 100석 규모의 극장을 운영함

홈페이지: www.chienquifume.com

주소: Théâtre du Chien Qui Fume 75, rue des Teinturiers, 84000 Avignon

연락처: Tel)+33 04 90 85 25 87

이메일: contact@chienquifume.com

⑤ 레 알 극장(Théâtre des Halles)

- 1989년 예배당 "Chapelle Sainte Claire"를 극장으로 재정비
- 예술 감독 Alain Timar의 극단이 상주함
- 공연장 2개 / 50에서 200석

홈페이지: www.theatredeshalles.com

주소: Théâtre des Halles rue du Roi René, 84000 Avignon

연락처: Tel)+33 04 32 76 24 51

이메일: contact@theatredeshalles.com

⑥ 이베르날 극장(Théâtre des Hivernales, 겨울의 극장)

- 안무개발센터
- 혁신적인 무용공연 지원

- 2월에 무용축제 개최하지만 연중 활동
- 프로방스 알프스 꼬페 다쥐르(Provence-Alpes-Côte d'Azur)지방과 론 알프스(Rhône-Alpes)지방으로부터 지원 받아 프로젝트 진행
- Guadeloupe(과들루프)지방과 Haute Normandie(오프 노르망디)지방과 연대 활동
- 세계 각지로부터 무용팀 초청
- 레지던스 및 견습생 활동 운영
- 공연장 1개 / 185석
- 64석 규모의 스튜디오(Studio des Hivernales la Manutention) 운영

홈페이지: www.hivernales-avignon.com

주소: Théâtre des Hivernales 18 rue Guillaume Puy, 84000 Avignon

연락처: Tel)+33 04 90 82 33 12

- 이 외에도 64개의 극장이 아비뇽축제 공연장 협회(ALFA : Association des Lieux Festival d'Avignon)에 가입되어 있음

나. 영국

1) 영국 페스티벌의 특징³⁵⁾

- 에딘버러를 제외한 대부분의 페스티벌은 ‘프린지(Fringe) 섹션’을 운영하지 않고 있어 초청(invitation)과 제작(production)으로 프로그래밍이 이루어짐.
- 따라서 인지도가 없는 예술인 및 예술단체의 경우 축제를 통해 본인의 작품으로 진출하는 것이 쉽지 않으므로, 해외 예술인 및 예술단체와의 지속적인 접촉을 통해 축제 진출 창구를 마련하는 것이 좋음.
- 최근에는 작품 자체를 초청하는 형식보다 단체나 예술가와의 공동작업(Collaboration)이나 공동 제작(Co-production)의 사례가 많아지고 있음.

2) 영국의 주요 페스티벌

- ① 런던 국제 공연예술제(London International Festival of Theatre: LIFT)
- 기간: 2003년 이후 특정한 기간을 정하지 않고 연중 개최하는 형식을 취함. 2008년은 6월 예정.

35) 박민선(2007), 『유럽 공연예술 현황과 특징 -프랑스, 영국, 독일을 중심으로-』, 예술경영지원센터 국제교류 전략포럼 중 「영국의 최신 공연예술 현황과 진출전략」, pp.21-30 중 pp.24

○ 장르: 연극

○ 특징

- 3주 동안 세계적인 연극작품 및 신체연극, 아프리카, 인도무용 등의 다양한 국적과 다양한 형식의 작품을 선보이는 런던 최대의 공연예술 축제
- 다양한 장르 (미디어, 무용, 아크로바틱)가 크로스 오버된 작품, 빈 공원, 강가 등의 공간을 이용한 퍼포먼스 등 아방가르드한 작품을 선보이는 경향
- 공연장을 벗어난 열린 무대, 관객 참여를 지향
- 1981년 이래로 LIFT는 다양한 영역을 넘어들며 관계를 구축하고, 예술 작품들을 선보이는데 있어 혁신의 선두가 됨
- LIFT는 세계적인 예술 축제들 가운데 하나로 손꼽히며, 1981년 이래 60개국이 넘는 나라들부터 런던 도처의 알려지지 않은 장소에 이르기까지 다양한 희곡들을 소개해 옴

공식명칭: London International Festival of Theatre

홈페이지: www.liftfest.org.uk

주소: 19-20 Great Sutton Street London EC1V 0DR UK

연락처: Tel)+44 20 7490 3964 / Fax)+44 20 7490 3976

이메일: info@liftfest.org.uk

② 런던 마임 페스티벌(London international Mime Festival)

○ 기간: 매해 1월 중순 (15일간)

○ 장르: 마임

○ 특징

- 세계 각지에서 공연하고 있는 마임단체들을 섭외

공식명칭: London international Mime Festival

홈페이지: www.mimefest.co.uk

주소: 35 Little Russell Street London WC1A 2HH

연락처: Tel)+44 20 7637 5661 / Fax)+44 20 7323 1151

이메일: mimefest@easynet.co.uk

③ 맨체스터 국제 페스티벌(Manchester International Festival)

○ 기간: 2007년 창설, 매해 6월말-7월초

○ 장르: 연극 및 모든 공연예술 장르

○ 특징

- 연극, 무용, 오페라, 음악 등의 명성 있는 단체, 예술가들의 신작 초연 발표
- 단체나 개인을 선정, 기존 작품 외에도 축제 작품 제작을 의뢰하는 형식
- 2007년 축제 "Chinese European Networking Event" 개최 (주중영국문화원)
- Manchester's Performing Arts Network and Development Agency (PANDRA) 쇼케이스 개

최 (www.pandra_arts.org.uk)

- 2007년 런칭, 에든버러 벤치마킹, 공업도시의 이미지에서 탈피하고 도시 재생을 위한 축제

공식명칭: Manchester International Festival
 홈페이지: www.manchesterinternationalfestival.com
 주소: 131 Portland Street Manchester M1 4PY
 연락처: Tel)+44 161 238 7300 / Fax)+44 161 238 7301
 이메일: info@manchesterinternationalfestival.com

④ 카디프 음악극 축제(Cardiff International Festival of Music Theatre)

- 기간: 10월에 20여 일간 개최
- 장르: 뮤지컬 및 음악극
- 특징
 - 2002년도 창설, 웨일즈의 수도인 카디프에서 개최되는 국제적인 뮤지컬, 음악극 축제
 - 기성 뮤지컬 공연과 새로운 뮤지컬을 (대본, 음악)공모하여 선정된 작품을 지원, 제작하는 'Global search for new musical' 프로그램 운영
 - 브로드웨이, 웨스트엔드 기존작품 주로 구성

공식명칭: Cardiff International Festival of Music Theatre
 홈페이지: www.cardiffmusicals.com
 주소: 사무국 (Wales)
 Market Chambers 5/7 St Mary Street Cardiff CF10 1AT WALES United Kingdom
 연락처: Tel)+44 29 2034 6999 / Fax)+44 29 2037 2011
 런던 사무국
 2nd Floor 28 Charing Cross Road London WC2H 0DB
 연락처: Tel)+44 20 7240 8187 / Fax)+44 20 7836 3982
 이메일: enquiries@cardiffmusicals.com

⑤ 리듬 오브 월드(Rhythms of the world Festival)

- 기간: 7월 중순 이틀간
- 장르: 음악
- 특징
 - 1992년 시작된 페스티벌로 영국을 대표하는 월드뮤직 페스티벌 중 하나
 - 매년 100여개의 팀, 750여명의 공연자가 참가

공식명칭: Rhythms of the world Festival
 홈페이지: www.rotw.org.uk
 주소: Po Box 121 Hitchin, Herts SG5 2WB
 연락처: Tel)+44 1 462 454 649
 이메일: bardon@btconnect.com

⑥ 브라이튼 페스티벌(Brighton Festival)

- 기간: 2008년 5월 3일-25일
- 장르: 공연예술
- 특징
 - 브라이튼 축제는 영국의 가장 큰 연례 종합 예술 축제로써 국내외 독특한 프로그램을 유치하기 위해 양성되고 있음
 - 남동부 지방의 예술가와 관중들을 위한 차별화된 기회를 제공하기 위해 모든 예술형태를 넘어선 고품격의 행사를 위탁, 개발, 증진하고 있음

공식명칭: Brighton Festival

홈페이지: www.brighton-festival.org.uk

주소: 12a Pavilion Buildings Castle Square Brighton BN1 1EE

연락처: Tel)+44 1 273 260 827

이메일: friends@brightonfestival.org

⑦ 런던 국제 재즈 페스티벌(London International Jazz Festival)

- 장르: 재즈
- 기간: 11월
- 특징
 - 영국 전역에 걸쳐 개최되는 연례행사임
 - 인재를 발굴하고 국제적인 교류를 장려
 - 런던 인터내셔널 재즈 페스티벌의 기금은 기관의 주요 유지비용과 재즈 페스티벌의 프로그램밍에 사용되어짐

공식명칭: London International Jazz Festival

홈페이지: www.londonjazzfestival.org.uk

주소: 51 Kingsway Place Sans Walk Clerkenwell London EC1R 0LU

이메일: info@serious.org.uk

⑧ 워크샵 페스티벌(London International Workshop Festival)

- 기간: 8월 말- 9월초
- 장르: 퍼포먼스
- 특징
 - 공연 예술에 종사하는 사람들을 위한 전문적인 발전을 제공하기 위한 목적
 - 페스티벌의 주요 행사는 국내외의 명성 있는 예술가들의 의해 주최된 워크샵 연례 축제
 - 공연가와 공연 제작자들로 하여금 기술은 공유하고, 작품을 창작하고, 최고의 작품을 함께 칭송하는 장을 마련함

공식명칭: International Workshop Festival
 홈페이지: www.workshopfestival.co.uk
 주소: 85 St. George's Road London SE1 6ER
 연락처: Tel)+44 20 7091 9666
 이메일: mail@workshopfestival.co.uk

⑨ 뉓댄스 페스티벌(Nottdance International Festival)

- 기간: 10월 중순
- 장르: 무용
- 특징
 - 실험적인 춤과 공연을 위한 연례 국제 페스티벌
 - Nottdance07은 2007년 10월 12일부터 21일까지
 - 페스티벌의 목적은 그 분야에 있어 혁신적인 접근을 시도하는 예술가들을 소개하는데 있음
 - 또한 예술가나 그들의 작품을 장르에 따라 구분 짓기 보다는 얼마나 더 그들의 작품이 훌륭하게 발전을 해왔는지에 더 관심을 가짐

공식명칭: Nottdance
 홈페이지: <http://www.dance4.co.uk/nottance.php>
 주소: Dance 4 3-9 Hockley Nottingham NG1 1FH, UK
 연락처: Tel)+44 115 941 0773
 이메일: info@dance4.co.uk

⑩ 워킹댄스 페스티벌(Woking Dance Festival)

- 기간: 10월 초순-중순
- 장르: 무용
- 특징
 - Woking Dance Festival의 국제 비엔날레는 남동부 잉글랜드에서 가장 큰 댄스 페스티벌로써, 영국의 수많은 유명인사들이 초청되며, 세계의 다양한 프로그램들이 공연됨
 - 2007년 Woking Dance Festival은 아프리카의 예술가들과 함께 'Dance Dialogues' 라는 국제교류 프로그램을 3년에 걸쳐 실시
 - 2003년 축제 기획자인 Eckhard Thiemann를 영입하므로써 새로운 장을 열게 된 이 축제는 영국예술위원회와 Woking Borough Council로부터 자금 조성

공식명칭: Woking Dance Festival
 홈페이지: www.wokingdancefestival.co.uk
 주소: The Lightbox Chobham Road Woking, GU21 4AA
 연락처: Tel)+44 1 483 737 830
 이메일: info@wokingdancefestival.co.uk

⑪ 댄스 엄브렐라(Dance Umbrella)

- 기간: 10월 ~ 11월
- 장르: 현대무용, 발레
- 특징
 - 유럽 대표적 현대무용 및 현대발레 축제의 하나
 - 예술감독 Val Bourne의 탁월한 예술적 감각과 폭넓은 네트워크를 통해 세계의 대표적 무용작품을 런던에 소개하는 국제무용교류의 창구역할을 함

공식명칭: Dance Umbrella

홈페이지: www.danceumbrella.co.uk

주소: 20 Chancellors Street London W6 9RN

연락처: Tel)+44 20 8741 4040 / Fax)+44 20 8741 7902

이메일: mail@danceumbrella.co.uk

⑫ 샐리스베리 페스티벌(Salisbury Festival)

- 기간: 5월 말-6월 초
- 장르: 공연예술
- 특징
 - 'RESONATE', 즉 축제 후 관람객이 다른 행위에 있어 축제 동안 얻은 예술적 경험을 지속적으로 전파하면서 일상생활에서의 예술적 태도와 주변상황을 지각하도록 유도하는 것이 이 축제의 컨셉
 - 매해 주제, 예술영역, 문화영역 등에 변화를 줌
 - 2005년부터 현재까지는 우리가 속해있는 다양한 동시대의 문화, 인간, 자연의 경이로움에 포커스를 둠

공식명칭: Salisbury International Arts Festival

홈페이지: www.salisburyfestival.co.uk

주소: 87 Crane St Salisbury Wiltshire UK SP1 2PU

연락처: Tel)+44 1 722 332 977

이메일: info@salisburyfestival.co.uk

⑬ BBC 프롬나드(BBC Promenade: BBC Proms)

- 기간: 7월-9월
- 장르: 클래식음악
- 특징
 - 영국 앨버트 홀에서 열림
 - 세계 주요 오케스트라와 실내악단, 독주자, 성악가, 오페라 단체 등이 총출동하여 다채로운

공연을 펼침

- 관객들이 공연장 주변에 죽 늘어서서 공연을 관람하는 것에서 이름을 따와 프롬나드라는 명칭이 붙이게 됨
- 1895년 첫 연주를 시작하여 100여 년이 넘는 역사를 자랑하는 대표적인 클래식 페스티벌

공식명칭: BBC Proms

홈페이지: www.bbc.co.uk/proms

연락처 : Tel)+44 020 7589 8212

이메일: proms@bbc.co.uk

⑭ 에딘버러 페스티벌(Edinburgh International Festival)

○ 기간: 8월

○ 특징

- 1947년 스코틀랜드 지역의 문화 부흥을 위해 시작. 영국의 약 650가지 문화예술 축제 중 규모와 수준에 있어 최고를 자랑
- 세계 각처에서 몰려오는 유명한 전문 음악인, 연극인, 오페라 등으로 문화활동의 중심지가 됨
- 참신한 신진작가들의 연극, 음악 작품들이 런던이나 세계의 다른 수도로 진출하기 전 에든버러에서 초연
- 축제 감독에 의해 초청되는 방식
- 공식 참가작은 6개의 주요 극장과 콘서트 홀, 몇몇 소규모 공연장에서 공연

공식명칭: Edinburgh International Festival

홈페이지: www.edinburghfestivals.co.uk

주소: The Hub, Castlehill, Edinburgh EH1 2NE

연락처: Tel)+44 131 473 2000 / Fax)+44 131 473 2002

이메일: eif@eif.co.uk

⑮ 에딘버러 페스티벌 프린지(Edinburgh Festival Fringe)

○ 기간: 8월 초부터 3주간 개최되는 페스티벌

○ 특징

- 자유참가형식의 페스티벌
- 2006년에는 261군데 공연장에서 1,867개의 쇼와 28,014개의 퍼포먼스가 펼쳐짐
- 참가를 위해서는, 등록해서 - 공연장을 찾고 - 공연장 매니저와 연락하고 - 프린지 프로그램에 공연 소개를 하고 - 숙소를 알아보고 - 축제사무국에 공연 소개 자료들을 배치하고 - 프레스 센터 등을 찾아다니며 마케팅

공식명칭: Edinburgh Festival Fringe
홈페이지: www.edfringe.com
주소: 180 High Street, Edinburgh EH1 1QS, Scotland
연락처: Tel)+44 131 226 0026
이메일: admin@edfringe.com

Tip 2

에딘버러 프린지의 홍보전략

1) 개요³⁶⁾

- 2차대전 종전 후인 1947년 ‘문화를 통해 전쟁으로 얼룩진 유럽을 재통합시킬 필요성이 대두’ 되고, 에딘버러시가 그러한 축제를 주도할 개최 도시로 선정됨
- 오늘날까지 매년 8월 개최되는 에딘버러 국제 축제와 프린지 축제는 17,000여명 이상의 공연자들로 구성된 700여개 이상 단체들이 1700편 이상의 작품을 공연하는 세계에서 가장 큰 축제로 자리 잡음
- 이처럼 에딘버러 프린지 축제의 다채로움과 방대함에서 성공적인 공연의 열쇠가 되는 것은 완성도 있는 작품을 ‘계획적으로 홍보’ 하는데 있음
 - 에딘버러 공식 축제가 프린지 공연단체들을 더 이상 후원하지 않기로 결정한 후, 프린지 단체들은 자구책을 마련해야 했는데 1955년부터 보다 적극적인 공연 단체 홍보를 위하여 프린지 공연을 위한 중앙 매표소가 생겨났고, 1958년부터 ‘프린지 협회’가 설립되어 프로그램 구성, 입장권 판매, 관객과 예술가 대상 정보 제공과 같은 업무를 담당하기 시작함

2) 종류 및 방법

- 홍보는 현장 인쇄물 홍보, 언론홍보, 광고의 세 가지 방법이 있음
 - 이 가운데 가장 영향력 있는 홍보 방법 중 하나는 언론임. 프린지 협회는 각 개별 공연이 아닌 축제 전체의 총괄적인 홍보 및 마케팅만 담당하므로, 언론들은 공연단체 각각으로부터 엄청난 양의 정보를 제공받음
 - 큰 규모의 공연단체는 홍보담당자를 고용하여 엄청난 양의 정보를 배포하고, 기자들을 만나며, 축제기간 동안 수 백 명의 홍보담당자들이 관객들에게 행사를 알리는 일에 종사함

- 프린지 축제 기간 중의 홍보 일정은 다음과 같음
 - 5월 초 인쇄물 제작
 - 5월 말 발송
 - 6월 중순 프린지 프로그램 제작 및 발포
 - 7월 각 언론사 1차 보도자료 발송
- 축제 현장에서도 기획자는 지속적으로 프레스 센터를 방문하여 현재 에딘버러에 온 기자 및 프로모터들이 누구인지 확인함
 - 프레스 센터에는 축제 기간 내내 약 1,000여 명의 언론 관계자들이 드나들기 때문에 1차 보도 자료를 보냈더라도 공연이 시작되면 현지에서 다시 보도 자료를 보내고 가까운 언론사는 직접 방문하는 것이 좋음
- 보도 자료는 2가지 형태로 제작할 수 있음
 - 언론사를 위한 공연 보도 요청 자료로 공연 CD와 함께 보냄
 - 기획자들을 위한 공연 초청 의뢰서로서 공연 CD와 함께 공연 소개, 배우 프로필, 공연 초청 조건 등은 담은 내용(무대 크기, 조명, 음향, 초청료 등)을 작성하여 극장장 및 축제와 공연 기획자들을 직접 만나 전하는 것이 가장 좋음
- 가능한 최대한의 언론 매체를 활용. 에딘버러를 중심으로 홍보하지만 런던과 스코틀랜드 전역의 신문사 언론사에 미리 초청장과 보도 자료를 발송해야 함. 에딘버러의 주요 언론사는 다음과 같음
 - Three Weeks
 - Edinburgh Review
 - The List
 - Scotman
- BBC 및 오전 교통 방송 등과 같은 영국의 대중적인 방송사들에게도 보도 자료를 발송함. 자세한 문의는 다음 contact-point를 통해 정보를 얻을 수 있음

에딘버러 프린지 센터 언론 및 마케팅 매니저 : Leoroy Harris
 사무 담당자 : Anne McMeekin
 Tel) +031 240 1919
 E-mail) press@edfringe.com

- 인쇄 홍보물의 경우, 포스터는 최소 300장에서 최대 1000장 가량, 전단은 최소 3,000장에서 최대 10,000장정도 인쇄하는 것이 적당함
 - 축제 기간 내내 공연에 관계된 총 인력이 동원되어 전략적으로 배포하는데 축제 기간 1주인 전쯤에 도착하여 미리 포스터 등을 부착하고 공연 기간 쇼케이스와 함께 거리를 다니는 시민들에게 배포함
 - 장기전이기 때문에 체력 소모가 되지 않도록 시간대와 장소를 적절히 선택하여 홍보해야 함
- 무엇보다 중요한 홍보물은 ‘프린지 프로그램’ 홍보물임. 이 프로그램을 보는 사람은 공연 관람을 고려하는 사람들이므로 일반적 의미에서 대상 관객들에게 가장 가깝게 접근할 수 있는 매체임³⁷⁾
 - 이 프로그램에 게재할 40자 소개란은 이미 참가비에 포함됨
 - ‘프린지 프로그램’의 최대 광고 지면은 반장정도 크기이며, 선착순으로 신청 받음. 광고 신청은 경쟁이 매우 치열하며, 특히 연극과 코미디 분야의 경쟁이 매우 심함
 - ‘프린지 프로그램’의 광고비는 작은 크기의 흑백 광고는 540 파운드(세금 포함) 정도이며, 컬러 광고의 경우는 1800파운드 정도가 소요됨
- 프린지 축제는 ‘프린지 프로그램’ 외에도 매일 ‘가이드 데일리’를 ‘가디언’과 함께 발행하여 축제 기간 중에 일어나는 모든 소식들을 전달함
 - 축제 기간 동안 50만 부 이상이 인쇄되고 1만 5천부에서 2천부 정도가 매일 발행됨

⑩ 위매드(WOMAD, World of Music Arts & Dance)³⁸⁾

- 기간: 테마별 변동
- 특징
 - 각국의 민속음악을 대중음악과 결합해 현대적으로 재창조해내는 「월드뮤직」의 본산. 1982년 영국에서의 첫 축제 후, 22년간 24개 국가에서 145차례 이상 개최, 약 1700명의 아티스트와 백만 이상의 관객이 참여
 - 다문화 사회의 중요성과 그 가능성을 널리 알리기 위함은 물론 국제급 음악축제를 통해 다양한 국적의 역량 있는 뮤지션을 발굴하기 위해 기획된 축제로 서구 음악 보다는 제3세계 인종 음악이 주류를 이루는 ‘월드 뮤직’과 이 분야의 세계적인 스타들을 탄생시킴. 사물놀이

36) 폴거진, 축제관광 상품화 모색을 위한 국제 컨퍼런스 3: 에딘버러 축제 -과거, 현재, 그리고 미래의 성공, 2004 서울 국제축제기획자 네트워크 세미나(SINSFO)

37) 서울문화재단, 「문화예술관련 공공기관 국제네트워킹 자료집」, 2005, pp.141.

38) 공연예술 국제교류 월레포럼 I (2007), 『국제교류 및 공동창작에 있어서 프로듀서의 역할』, (2007년 3월 5일, 한국국제교류재단 문화센터), pp.16

(Samul Nori) 역시 위매드를 통해 국제무대에 알려짐

- 1988년부터 덴마크와 캐나다 등 전 세계적으로 개최. 현재 호주, 뉴질랜드, 싱가포르, 카나리섬, 시실리, 전주, 영국에서 매년 개최. 생동적이고 다양한 음악과 무용 세션과 동시다발적 공연, 어린이를 위한 워크숍과 이벤트로 구성

공식명칭: WOMAD

홈페이지: womad.org

주소: Millside, Mill Lane, Box, Wiltshire SN13 8PN, UK

연락처: Tel)+44 207 436 3633

메일: Henry.Jacob@outside-org.co.uk

다. 독일

1) 독일 페스티벌의 특징

- 독일은 각 주의 도시마다 있는 A급의 극장을 중심으로 국내외의 공연이 연일 펼쳐질 정도로 자체의 예산 지원과 공연 기획의 시스템이 안정화 되어 있음.
- 독일 남부를 중심으로 한 대형 규모의 역사깊은 클래식 음악 축제를 비롯하여 근래에는 복합 장르로서의 현대적 색채가 짙은 실험적인 오페라, 연극, 퍼포먼스 등이 활발히 소개되고 있음.
- 또한 몇몇 동유럽 국가와의 연합하여 예술에 테크놀로지의 영역이 복합된 미디어 예술을 시도하고 있으며 이와 관련된 축제와 레지던스 프로그램이 활성화되고 있음.
- 안정된 기획은 독일과 유럽 내 네트워크를 구축하는데 수월할 수 있음에 비해 교류가 적은 동아시아, 특히 한국과의 교류에 있어서 현지 관계자와의 접촉이 어렵기 때문에 한국단체가 독자적인 활동을 하는데 있어 많은 어려움을 겪을 수 있으므로 현지 네트워크 구축에 힘써야 함.

2) 독일의 주요 축제

① 유니드람 국제연극제(Unidram-Internationales Theaterfestival Potsdam)

- 기간: 10월 - 11월
- 장르: 복합장르
- 특징
 - Unidram은 창조적이며 진취적 가능성을 지닌 동유럽의 전망과 견해로 인식된 공식적인 미래 지향적 예술작업임
 - 이 축제의 중점은 배우들과 함께 무용, 시각예술과 퍼포먼스의 경계에서 복합장르 연출
 - 토론회에서 거론된 예술가들의 대담과 기간 내 매일 전시, 공연되는 오프라인에서의 무대 구상 및 계획을 통한 만남과 교류 작업
 - 동유럽에서 온 신예 공연그룹과의 접근으로 국제적인 무대로 발전하고 실현 가능케 양성

- 독일 연방정부, Brandenburg 수상청, Goethe-Institut, Fonds Darstelle Kuenste, Potsdam시 문화부, Potsdam 대학협회에서 후원

공식명칭: Unidram-Internationales Theaterfestival Potsdam
홈페이지: www.unidram.de
주소: Schiffbauergasse 4e 14467 Potsdam
연락처: Tel)+49 331 71 91 39 / Fax)+49 331 71 07 92
이메일: kontakt@t-werk.de

② 라스트라다 페스티벌(Internationales Strassenzirkusfestival "La Strada")

- 기간: 8월
- 장르: 거리예술
- 특징
 - 전 세계 거리예술가들이 브레멘에 모여 다채롭고 획기적이면서 매력적인 프로그램을 거리와 무대에서 형성
 - 13개국에서 온 60여 명의 다양한 분야의 예술가가 모여 120회 이상의 공연(아크로바트, 무용가, 뽀에로, 코미디언, 마임 등)이 무대 앞 광장 주변에서 이루어짐
 - 공연에 관한 서술과 함께 영상자료를 12월~3월 사이에 보내면 심의를 거쳐 초청을 받을 수 있음

공식명칭: La Strada, Internationales Strassenzirkusfestival
홈페이지: www.strassenzirkus.de
주소: c/o theaterkontor Schildstr. 21 28203 Bremen
연락처: Tel)+49 421 706582 / Fax)+49 421 706 583
이메일: info@strassenzirkus.de

③ 국제 서커스 축제(Internationales Gaukler-und Kleinkunst Festival)

- 기간: 8월
- 장르: 서커스
- 특징
 - 2000년 이래로 매회 코블렌츠 시에서 개최되는 곡예 페스티벌로 3일 동안 다양한 나라에서 온 수많은 예술가들이 공연을 펼침
 - 코블렌츠시 관광청에서 주최
 - 참여는 관광청 문화부 담당관에게 소정의 양식을 작성하여 보내야 함

공식명칭: Internationales Gaukler-und Kleinkunst festival
홈페이지: www.gauklerfest-koblenz.de
주소: Café Hahn Neustr 15 56072 Koblenz-Güls
연락처: Tel)+492 61 42 302 / Fax)+49 2 61 42 666
이메일: bertihahn@cafehahn.de

④ 베를린 페스티벌(Berliner Festspiele)

- 기간: 아래 특징 참조
- 장르: 모든 장르
- 특징
 - 베를린 페스티벌은 매해 다양한 분야의 페스티벌을 총칭함.
 - 월별로 다양한 페스티벌을 주최
 - Theatertreffen: 08년 5월 2~18일
 - Theatertreffen der Jugend: 08년 5월 23~31일
 - Musikfest Berlin: 08년 9월 4~21일
 - Internationales Literature Festival Berlin: 08년 9월 23일~10월 4일
 - JazzFest Berlin: 08년 11월 6~9일
 - Treffen Junger Autoren: 08년 11월 13~17일
 - Treffen Junge Musik-Szene: 08년 11월 27일~12월 1일
 - 주연방 문화와 미디어 부서(Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien)에서 후원을 받는 KBB GmbH(Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin)에서 행사를 주관하여 이 재단은 Martin-Gropius-Bau, 세계문화의 집, Internationalen Filmfestspielen Berlin와의 연합단체임
 - 연방정부의 문화와 미디어 분야의 위임을 얻어 후원.

공식명칭: Berliner Festspiele
 홈페이지: <http://www.berlinerfestspiele.de>
 주소: Schaperstraße 24 10719 Berlin
 연락처: Tel)+49 30 254 89-0 / Fax)+49 30 254 89-111
 이메일: info@berlinerfestspiele.de

⑤ 에를랑엔 국제 조형예술축제(Internationales Figurentheater-Festival, Erlangen)

- 기간: 5월
- 장르: 시각예술
- 특징
 - 20여 개국 60여 이상의 그룹이 각 나라의 전시부스에서 100개 이상의 작품을 연출, 기획
 - 1979년 Erlangen이라는 도시에서 처음 개최된 이래 오랫동안 조형, 시각예술, 오브제의 경계를 넘나드는 중요한 페스티벌로써 발전하고 있음
 - 참여국의 문화위원회와 바이엔 주 연방 사무국에서 후원

공식명칭: Internationales Figurentheater-Festival, Erlangen
 홈페이지: www.figurentheaterfestival.de
 주소: Kultur-und Freizeitamt Erlangen Abt. Bildende Kunst und Kulturelle Programme

Gebbertstr.1 91052 Erlangen
연락처: Tel)+49 9131 86-1408 / Fax)+49 9131 86-1411
이메일: info@figuretheaterfestival.de

⑥ 코블렌츠 기타 페스티벌(Internationales Pfingstseminar (IPS) Koblenz Guitar Festival)

- 기간: 5월
- 장르: 기타
- 특징
 - IPS 코블렌츠 기타 페스티벌은 'Hubert Kaepfel'같은 콩쿠르처럼 콘서트 마스터클렛, 워크샵 등을 개최
 - 코블렌츠 관광청, 주연방, 코블렌츠 시 문화부, 학교, 아카데미, 슈파르카세 같은 재단, 개최 연방인 Rheinland-Pfalz의 로또 복권 등이 공식적 후원과 협력을 기함
 - 2006년에는 200여 명의 학생과 교수진 외 44개 국에서 온 예술가들이 참여함

공식명칭: Internationales Pfingstseminar Koblenz Guitar Festival
홈페이지: www.koblenzguitarfestival.de
주소: c/o Musikschule der Stadt Koblenz Hoevelstr. 6 D-56073 Koblenz
연락처: Tel)+49 170 311 5446
이메일: info@koblenzguitarfestival.de

⑦ 드레스덴 음악축제(Dresdner Musik Festspiele)

- 기간: 5월
- 장르: 발레, 음악, 콘서트
- 특징
 - 독일 드레스덴에서 열리는 축제
 - 유명한 유럽음악축제 중 하나로 걸출한 디렉터 하트무트 헨첸(Hartmut Hänchen)이 2003년부터 수행하며 독일 내에서도 가장 규모가 큰 클래식 음악축제로 발돋움함
 - Dresden-Music&History, Journeys to Music, Dresden&Europe-Helsinki, Music&other Arts 등의 다양한 “테마와 시리즈” 로써 기획됨
 - 각 테마에 따라 전 세계 유명 솔리스트와 앙상블을 초청, 드레스덴 시 내의 30여 가지 다양한 장소에서 개최

공식명칭: Dresdner MusikFestspiele
홈페이지: www.musikfestspiele.com
주소: P.O. Box 10 04 53 D-01074 Dresden
연락처: Tel)+49 351 486 63 08 / Fax)+49 351 486 63 07
이메일: intendanz@musikfestspiele.com

⑧ 록 임 파르크(Rock Im Park)

- 기간: 6월 초
- 장르: 록음악(Rock)
- 특징
 - 독일의 가장 성공적인 록음악 축제로 라인란트 팔라타니에의 누르부르그링(Nurburgring, Rhineleland-Palatinate)에서 열림
 - 매해 5만 명의 관객 참여
 - 음악감독은 페터 프라흐트(Peter Pracht)
 - 다음 행사는 2009년 6월 6일부터 8일까지

공식명칭: Rock Im Park

홈페이지: www.rock-im-park.de

주소: ARGO-Konzerte GmbH Friedrich-Bergius-Ring 26 D-97076 Würzburg

연락처: Tel)+49 931 2300-0 / Fax)+49 931 2300-119

이메일: info@rock-im-park.de

⑨ 박켄 오픈 에어(Wacken Open Air)

- 기간: 7월 말 - 8월 초
- 장르: 메탈 음악
- 특징
 - 쉘레스비히 홀슈타인(Schleswig-Holstein)에서 열리는 축제로 세계에서 가장 큰 메탈 음악축제
 - 매해 8월 첫째 주에 열리며 6만 명 이상의 관객을 동원함
 - 다음 축제는 2008년 7월 31부터 8월 2일까지

공식명칭: Wacken Open Air

홈페이지: www.wacken.com

주소: W.O.A Office, ICS GmbH, Hauptstr 47 D-24869 Drpstedt

연락처: Tel)+49 4627 18 38 38 / Fax)+49 4627 18 38 80

이메일: headquarter@ics-woa.de

⑩ 바이로이트 페스티벌(Bayreuther Festspiele)

- 기간: 7월~8월
- 장르: 오페라
- 특징:
 - 1876년 작곡가 리하르트 바그너(Richard Wagner)가 바이로이트에 축제극장을 짓고 오페라공연이 시작되어 100년 넘게 해마다 함
 - 음악과 공연이 함께하는 축제로 매해 바이로이트(Bayreuth)의 축제극장에서 열림.

공식명칭: Bayreuther Festspiele
홈페이지: www.bayreuther-festspiele.de
주소: Festspielhügel 1-2 95445 Bayreuth
Tel: Tel)+49 921 7878-0
이메일: info@realtime.de

⑪ 국제 보덴제페스티벌(Internationales Bodenseefestival)

- 기간: 4월-5월
- 장르: 클래식 음악
- 특징
 - 지역 문화 예술가들, 세계적으로 유명한 예술가, 앙상블 참가
 - 매년 제각기 주제를 가진 70~85개의 곡들이 연주 됨
 - 2008년에는 4월 19일에서 5월 11까지 개최

공식명칭: Internationales Bodenseefestival
홈페이지: www.bodenseefestival.de
주소: GmbH Olgastrae 21 D-88045 Friedrichshafen
연락처: Tel)+49 75 41203 33 00 / Fax)+49 75 41203 33 10
이메일: Henner.Faehndrich@Bodenseefestival.de

⑫ 뮌헨 오페라축제(Opernfestspiele München)

- 기간: 6월-7월
- 장르: 오페라
- 특징
 - 8만여 명의 유료 관객들이 참가하는 대형 축제
 - 무료 행사인 ‘모두를 위한 오페라(Opera for All)’에는 약 3만 6천명의 관객 참가
 - 미국, 일본 관객들이 다수 방문하고 세계적 미디어들도 앞 다투어 다루는 축제
 - 2008년 6월 28일~7월 21일 개최

공식명칭: Opernfestspiele München
홈페이지: www.muenchner-opern-festspiele.de
주소: Bayerische Staatsoper Max-Joseph-Platz 2 D-80539 München
연락처: Tel)+49 89 21 85 01 / Fax)+49 89 21 85 11 33
이메일: marketing@st-opera.bayem.de

⑬ 국제 연극제(Theater der Welt)

- 기간: 6월-7월
- 장르: 연극

○ 특징

- 독일의 가장 중요한 국제 연극제
- 1981년 세계연극협회(ITI) 독일본부가 창설
- 25년에 걸쳐 국내, 해외를 망라한 현대 연극의 창조적 교류에 힘써온 축제
- 2008년 축제는 6월 19일부터 7월 6일까지

공식명칭: Theater der Welt

홈페이지: www.theaterderwelt.de

주소: Kulturinsel Halle Grosse Ulrichstrasse 51 D-06108 Halle / Saale

연락처: Tel)+49 345 2799 22 0 / Fax)+49 345 2799 22 49

이메일: christoph.werner@theaterderwelt.de / torsten.mass@theaterderwelt.de

⑭ 셰익스피어 페스티벌(Shakespeare Festival)

○ 기간: 6월-8월

○ 장르: 연극

○ 특징

- 셰익스피어를 담당으로 한 세계 각국의 작품들이 공연
- 500석 규모의 노이스 글로브(Neuss Globe)에서 공연
- 2008년 6월 24일부터 8월 24일까지

공식명칭: Shakespeare Festival im Globe Neuss

홈페이지: www.shakespeare-festival.de

주소: Kulturamt Neuss Oberstrae 17 41460 Neuss Germany

연락처: Tel)+49 2131 9041 20 / Fax)+49 2131 9024 86

작품공모담당 : 라이너 비어츠(Rainer Wiertz)

⑮ 배틀 오브 더 이어(Battle of the Year)

○ 기간: 10월

○ 장르: 비보이

○ 특징

- 세계 각지의 가장 뛰어나고 혁신적인 비보이들이 모이는 축제
- 국제축제를 지향하는 연례축제로 비보이와 힙합 문화의 플랫폼 역할을 하는 것이 축제의 목표
- 평화롭고 인종차별적이지 않은 환경에서 모든 참가자들이 자신을 표현할 수 있는 기회를 가짐
- 2008년 10월 개최예정

공식명칭: Battle of the Year

홈페이지: www.battleoftheyear.com

연락처: Tel)+49 511 30 917 73 / Fax)+49 511 30 917 69

이메일: headoffice@battleoftheyear.de

⑩ 탄츠하우스 엔에르베(Tanzhaus Nord Rhein Westfalen: Tanzhaus NRW)

- 기간: 무용 작품별로 기간이 다름 : Orientale(1~2월), Flamenco(3월), Tap ahead(5월), Tango(5월), HipHop Dance(10월) 등
- 장르: 고전무용, 플라멩고나 탭댄스부터 컨템포러리 댄스까지 모든 무용무용
- 특징
 - 탄츠하우스 엔에르베는 매년 6개 이상의 축제를 통해 미학적으로나 주제 면에서 고도로 집중화된 무용작품을 선보이고 있음
 - 다양한 문화를 연결 짓는 것을 주요 목표로 함
 - 라이브 음악과 춤, 워크숍, 장면구성 등을 중요한 요소로 여김
 - 예술감독은 베트람 뮐러(Bertram Müller)

공식명칭: Tanzhaus NRW

홈페이지: www.tanzhaus-nrw.de

주소: Tanzhaus NRW Erkrather Straße 30 40233 Düsseldorf Germany

연락처: Tel)+49 211 17270 0 / Fax)+49 211 17270 17

이메일: info@tanzhaus-nrw.de

⑪ 슈투트가르트 솔로 탄츠테아터 페스티벌(Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart)

- 기간: 3월
- 장르: 무용
- 특징
 - 새롭고 시각적이며 특별한 스타일을 보여주는 솔로 무용 작품이 공연되는 축제
 - 젊은 최신 무용계의 최신 경향을 보여주는 축제
 - 2008년 3월 13일부터 16일까지

공식명칭: Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart

홈페이지: www.treffpunk-rotebuehlplatz.de

주소: Rotebühlplatz 28 70713 Stuttgart

연락처: Tel)+49 711 1873 825 / Fax)+49 711 1873 81 825

이메일: laurence.lachnit@treffpunk-rotebuehlplatz.de

라. 벨기에

1) 겐트 페스티벌(Ghent Festivities)

- 기간: 7월 세 번째 일요일 전 주에 약 열흘간 개최
- 장르: 공연예술

○ 특징

- 매년 플랑드르 지방의 중심부인 벨기에의 역사적인 도시 Ghent에서 개최됨
- 다양한 장르의 음악(팝, 록, 포크, 소울, 펑크, 레게, 디스코 등), 국제적인 거리 공연, 극장 공연 등이 펼쳐짐

○ 겐트 페스티벌에서 국제적 지명도가 가장 높은 것은 거리극 축제임

- 1988년 7월 이래로 비영리 민간기구인 거리예술 제작센터(Production Centre for Street Art)의 주관아래 국제 거리극 페스티벌(International Street Theatre festival: I.S.T.F.)을 개최
- 거리예술제작센터는 다양한 지역 기관들과 공동으로 국제 거리극 페스티벌을 위한 거리극을 제작함

공식명칭: Ghent Festivities

홈페이지: www.gentsefeester.be

연락처: 09 210 10 10

이메일: Gentinfo@gent.be

국제거리극축제

공식명칭: International Street Theatre Festival (I.S.T.F.)

홈페이지: www.istf.be

주소: ISTF bij Sint-Jacobs 18 B-9000 Gent Belgium

연락처: Tel)+32 9 324 36 63 / Fax)+32 9 233 10 37

E-mail: street@isff.be

2) 쿠스텐 예술축제(Kusten Festival des Arts)

○ 기간: 5월

○ 장르: 연극, 무용

○ 특징

- 브뤼셀 시의 지원을 받아 주최되는 벨기에 내 가장 영향력 있는 제작 중심 페스티벌
- 오늘의 현대사회를 조감할 수 있는 현대적 이슈를 다룬 작품들을 주로 함

공식명칭: Kusten Festival des Arts

홈페이지: www.kfda.be

주소: Handelskaai 18 B-1000 Brussel

연락처: Tel)+32 2 219 07 07 / Fax)+32 2 218 74 53

이메일: voornaam@kfda.be

마. 폴란드

1) 부스커버스(BuskerBus)

○ 기간: 8월 말- 9월 초

○ 장르: 거리 예술

○ 특징

- 1997년부터 개최됨
- 국제거리예술축제인 "BuskerBus"는 폴란드에서 가장 강렬하고 즐거운 축제
- 1997년 이래로 폴란드와 해외의 수많은 음악가, 서커스 공연단, 광대, 마임 공연가 외 예술가들이 이 행사에 참가
- 이 축제의 창시자이자 기획자는 Romuald Popko

공식명칭: International Festival of Street Art BuskerBus

홈페이지: www.buskerbus.com

주소: Pl. Bema 5/7 50-265 Wrocław Poland

연락처: Tel/Fax)+48 71 3211248 / GSM: +48 603672282,

이메일: buskerbus@op.pl

2) 콘택 페스티벌(International Theatre Festival "KONTAKT")

○ 기간: 5월 마지막 주

○ 장르: 연극

○ 특징

- 페스티벌은 1991년 Torun 이란 도시에서 Wilama Horzycy에 의해 시작.
- 유럽권을 중심으로 각국의 뛰어난 작품을 초청하여 일종의 견본시로 선보임.
- 해가 갈수록 이미 서유럽에서 연극적 흥행이 이루어진 작품보다는 중동부 유럽의 연극 예술인의 흥미로운 업적을 주로 찾음.
- 디렉터인 Jadwiga Oleradzka는 매해 새로운 장르를 모색한다고 함.
- 해마다 세계적인 화제작을 내놓는 연극 페스티벌로 정평이 나있는데 이는 유럽의 권위 있는 연극 인사들을 주축으로 한 심사위원단이 구성되어 엄격한 작품선정과 수상작 선정의 과정을 통한 결과라고 할 수 있음.
- 초기에는 주로 폴란드 주변국인 동유럽의 작품들을 주축으로 진행되었는데, 9회 페스티벌부터는 호주, 벨기에, 벨로루스, 불가리아, 중국, 체코, 에스토니아, 핀란드, 프랑스, 독일, 그리스, 그루지아, 네덜란드, 헝가리, 아일랜드, 이태리, 자크루시아, 라트비아, 노르웨이, 폴란드, 루마니아, 슬로베니아, 스페인, 스웨덴, 우크라이나, 영국, 미국, 우즈베키스탄, 베트남 등 세계 각국에서 이 행사에 참여.
- 주로 5월 마지막 주에 개최되는 콘택 페스티벌에는 세계 각국의 연극 평론가, 극장 관계자, 유럽 연극 페스티벌의 프로그래머들이 주로 참석하는 일종의 견본시로서 좋은 작품을 접촉하고 자국 공연으로 섭외하는 기회
- LIFT of London, LIFT of Vilnius, Wiener Festwochen, Theater der Germany, Kunsten Festival des Arts of Belgium, 에딘버러 페스티벌 등과 활발한 작품교류 활동을 하고 있으며, 영화, 전시, 음악회 등의 부대행사도 함께 마련되어 있음.

공식명칭: "KONTAKT" International Theatre Festival

홈페이지: <http://teatre.torun.pl>

주소: Teatr im. Wilama Horzycy / The Wilam Horzyca Theatre Pl. Teatralny 1 87-100 Torun, Poland

연락처: Tel)+48 56 622 52 22 / Fax)+48 56 622 37 17

3) 말타 페스티벌(International Theatre Festival "MALTA")

○ 기간: 6월

○ 장르: 공연예술

○ 특징

- 1991년 이래로 Poznan시 광장과 거리, Maltanskie 강 주변에서 5일간 펼쳐지며 다른 나라와 폴란드 비영리 공연단체 등의 공연이 포츠난 시 외부 혹은 포츠난 자치시 극장에서 개최 됨
- "New Drama-New Theatre"를 모토로 삼아 비주류, 실험적 공연예술을 위주로 극, 서커스, 무용, 콘서트, 행위예술 등의 다채로운 프로그램이 진행
- 페스티벌 시즌 전인 Poznan on Malta뿐만 아니라 Malta OFF도 메인 프로그램으로써 개최
- Poznan시는 Wielkopolska 연방의 수도로써 20개의 박물관, 50개 갤러리, 9개의 극장과 음악원이 있음
- 주연방의 재정회계원, Poznan시청, 폴란드 문화예술위원회, "Zamek"문화센터에서 예산 지원
- 2008년 6월 23~28일 개최
- 이 밖에 Maski Theatre Festival, Modern Dance Biennial, International Sculpture Triennial, H. Wieniawski International Violin Competition 등이 있음

공식명칭: MALTA International Theatre Festival

홈페이지: www.malta-festival.pl

주소: MALTA International Theatre Festival Foundation 61-809 Poznan Ul. Sw. Marcin 80/82 room 217

연락처: Tel)+48 61 64-65-243, 64-65-285 Fax)+48 61 64 65 284

이메일: office@malta-festival.pl

4) 발리즈 페스티벌(International Theatrical Festival VALISE)

○ 기간: 6월

○ 장르: 인형극

○ 특징

- 이 페스티벌의 디렉터는 Lomza지역의 The Puppet and Actor Theatre의 디렉터이며, 폴란드 문화유산처, Lomza시장, Poclasiel연방 군위원회와 협력
- 전문적인 극장과 비영리극장간, 전문배우와 아마추어, 신출내기 학생들 간의 다양한 스타일과 실험적인 무대예술이 아래와 같은 조건하에 재현됨
 - 5명 내외의 팀 구성
 - Max. 80mit.을 넘지 않은 공연시간

- 어떤 무대에서나 재현 가능한 기술 장치
- Puppet Theatre의 약전과 연계된 주제
- 그 해 2월 초까지 접수된 작품을 가지고 디렉터의 관할아래 조직된 구성원들 간의 심의를 거쳐 참여여부 결정
- 당선된 작품은 페스티벌 기간동안 공연을 펼칠 수 있으며, 조직위원회에서는 숙박제공과 함께 1000유로의 작품료와 공연에 관련된 모든 기술적 문제를 비롯하여 작품홍보도 가능하게 해줌
- 방문팀도 공연할 수 있는 자격은 부여되지만 모든 경비는 자부담
- 콩쿨의 성격을 가지고 있는 페스티벌이기 때문에 디렉터 아래 구성위원회에서 총 2,500유로의 상금을 펀드레이징하여 개인이나 팀 전체에게 예술적 성과에 대해 심의를 거쳐 지급
- 매번 작품성에 따라 상금 지급액이 디렉터의 권한 아래 달라지기도 함
- 페스티벌에 참여한 모든 팀은 증명서를 받을 수 있으며, 각종 프로모터들이 요구하는 미세한 작품의 수정사항이나 미디어 방영과 더불어 일반적인 저작권 상에 발효된 조항들에 동의하는 의무를 가짐
- 지원서와 함께 포트폴리오를 제출하면 3월 초까지 심의위원회로부터 자격부여에 관한 정보를 제공받을 수 있으며 4월 중순까지 모든 인증서가 작성
- 경쟁 작품의 결과는 언론을 통해 알려짐

공식명칭: International Theatrical Festival Valise

홈페이지: www.teatrlomza.hi.pl

주소: The Puppet and Actor Theatre 18-400 Lomza, Pl. Niepodleglosci 14, POLAND

연락처: Tel/Fax)+48 86 216 59 55

이메일: teatrlomza@hi.pl

5) 국제 정교회음악 축제(International Festival of Orthodox Church Music "Hajnowka")

○ 기간: 5월

○ 장르: 정교회음악

○ 특징

- 1982년 이래로 매해 5월에 개최되고 있으며 유럽, 아시아, 아메리카, 아프리카 등 34개국 574명의 합창단원이 참여 함
- 폴란드 대통령 및 폴란드 문화부에서 후원을 받고 있으며 2003년에는 펜데레츠키의 예술후원 단체 발족.
- 남성, 여성, 혼성으로 구성된 아마추어 합창단, 성직자 합창단, 전문 합창단, 20명 내 챔버 합창단, 대규모 합창단 참여.
- 조직위원회에서 추천하는 시대별로 다른 레퍼토리 중 20분 내의 최소한 다섯 작품으로 구성
- 12월 5일까지 프로그램, 녹음된 곡, 합창단의 비디오 등을 지원서와 함께 제출하면, 1월 말까지 페스티벌 참여팀을 결정

- 선발된 팀은 2월 15일까지 프로그램을 구성하여 방문하여, 선임위원 Prof. Romuald Twardowski 이 주축이 된 심사위원이 레퍼토리, 번역, 지휘 및 예술적 영감 등을 평가하여 페스티벌에 참여할 연주팀 결정
- 모든 참여팀에게는 기념증서가 수여되며, 최고의 팀에게는 상금 수여
- 갈라 콘서트에 참가할 의무가 주어짐
- 참가자의 여행경비는 개인 조달이지만, 조직위원회에서는 숙식을 제공
- 페스티벌 기간동안 합창단은 다른 레퍼토리를 추가로 연주할 수 있는 기회를 갖게 되지만 라디오, TV를 통한 연주나 이벤트 참여에 관련된 제반비용은 지급되지 않음

공식명칭: International Festival of Orthodox Church Music "Hajnowka"

홈페이지: www.festiwal-hajnowka.pl

주소: BIURO ORGANIZACYJNE FESTIWALU: ul. Bia łaostocka 2a, 17-200 Hajnówka

연락처: Tel/Fax)+48 85 682 32 02

이메일: biuro@festiwal-hajnowka.pl

6) 국제인형극 축제(International Festival of Puppetry Art)

○ 기간: 5월

○ 장르: 인형극

○ 특징

- The Banialuka Theatre는 폴란드에서 가장 오래된 인형극장 중 하나이고 전 세계적으로 유명한 곳임
- 여러 해를 거치면서 Jerzy Zitzman이라는 뛰어난 예술가이자 극장의 후원자의 걸출한 활동에 의해 더욱 부각되었음
- 일본, 칠레, 멕시코, 미국 등을 포함한 여러 나라들 간의 교류를 통해 다양한 특성을 갖추었고, 에딘버러, 아비뇽 축제 등 유명한 페스티벌에 참여하여 우수한 평가를 얻었음
- 1966년부터는 전세계적으로 가장 중요한 국제적 인형극 페스티벌로써 자리매김 하게 됨
- 60~80년대에는 유럽과 다른 여러 대륙의 극문화의 만남의 기회를 제공하였고, 시대의 흐름에 따라 전통적인 문화와 동시대적 문화 충돌을 흡수하면서 훌륭한 예술가들의 교류의 장으로 활약하였음
- 이 페스티벌은 어른과 아이들에게 호감이 가는 인형극과 시각예술 성격의 구성을 가지며 유일무이한 연출과 새로운 의미에서의 극적 표현을 모색하는데 중점을 두고 있음
- 페스티벌 기간 동안 다양한 관객들을 수용하면서 최소의 언어적 표현과 시각적 표현을 중점으로 펼쳐 짐
- 또한 다양한 예술 전시, 외부에서의 공연, 각종 토론과 극 이벤트 개최
- 재정은 참여하는 예술단체의 해당 정부로부터 지원을 받을 수 있도록 유도
- 제출 서류는 지원 동기, 양식에 따른 팀 소개, 작품 요약 및 비디오 등임.

공식명칭: International Festival of Puppetry Art
홈페이지: www.banialuka.pl
주소: Teatr Lalek Banialuka im. Jerzego Zitzmana The Banialuka Puppet Theatre
Ul. Mickiewicza 20, 43-300 Bielsko-Biala, Poland
연락처: Tel/Fax)+48 33 812 33 94
이메일: lucyna.kozien@banialuka.pl

7) 바르샤바 국제페스티벌(Spotkania International Festival in Warsaw Dramatyczny Teatr)

- 기간: 격년제, 9월 중순부터 10월 말까지 5주간
- 장르: 연극
- 장소: 바르샤바

공식명칭: Festival Teatralnych Spotkania
홈페이지: www.teatrdramatyczny.pl
주소: Teatr Dramatyczny Miasta Stolecznego Warszawy Patac kultury I Kauki, 00-901 Warszawa
연락처: Tel)+48 22 656 68 65 / Fax)+48 22 826 38 72
이메일: bilety@teatrdramatyczny.pl

바. 헝가리의 주요 축제

1) 지겟 페스티벌(Sziget Festival, Budapest)

- 기간: 8월
- 장르: 공연 예술
- 특징
 - 부다페스트의 Obuda라는 섬에서 개최
 - 다채로운 이벤트와 200여명 이상의 음악스타, 150여명 이상의 밴드, 공연그룹, 다국적 극 그룹 등 모든 연극, 무용, 음악 등을 포용하는 대규모 축제에 하루에 100개 이상의 프로그램 운영
 - “Sziget”은 음악을 위한 페스티벌이 아니라 캠프아웃 형식으로, 넓은 공간에서 자유분방하게 즐길 수 있는 엔터테인먼트 축제

공식명칭: Sziget Festival
홈페이지: www.sziget.hu
주소: Sziget Cultural management 1033 Budapest, Obudai-sziget, majus 9. park
Budapest, Pf. 694/245, 1399 Hungary
연락처: Tel)+36 1 372 0650 / Fax)+36 1 372 0651
이메일: info@sziget.hu

2) 부다페스트 가을축제(Budapest Autumn Festival)

- 기간: 10월
- 장르: 모든 장르
- 특징
 - 부다페스트에서 열리는 가장 큰 축제 중 하나
 - 부다페스트 페스티벌은 각각 여름과 가을 시즌에 열리는 것으로, 여름에는 클래식 음악 장르를 중심으로 주로 오페라, 오페레타, 관현악곡, 100인의 집시 오케스트라 등의 대규모 행사가 도시의 세 극장인 Budapest Hilton Dominican Court, Basilica, Opera House에서 각 프로그램에 맞게 진행됨
 - 가을 페스티벌은 현재 유럽을 이끄는 현대예술을 위한 페스티벌 중 하나
 - 과거를 초월한 현대예술에 있어 창조적 예술인과 작품활동에 중점
 - “Budapest, festival city”의 개념으로써 도시의 문화와 관광자원으로 유럽의 부다페스트 문화라는 것을 인식시키고 더 나아가 국제적 주목 속에서의 발전을 꾀하고자 함
 - 젊은 예술가들의 창조적 작품활동과 다른 장르로써의 커뮤니케이션의 증대와 더불어 소통이라는 측면에서 예술을 배우고 이해하는데 초점

공식명칭: Budapest Autumn Festival

홈페이지: <http://bof.hu>

주소: Budapest Festival Center H-1052 Budapest, Szervita ter 5.

연락처: Tel)+36 1 486 3300 / Fax)+36 1 486 3310

이메일: info@festivalcity.hu

3) 컨템포러리 드라마 페스티벌(International Contemporary Drama Festival)

- 기간: 11월 말- 12월 초
- 장르: 연극
- 특징
 - 이 축제는 현재 헝가리와 타국의 새로운 드라마 작업을 소개하고 교류하는 유일한 행사
 - 1997년도에 처음 조직되었고, 본국에서 외국과의 문화적 교류에서 큰 반향을 일으켜 2년에 한 번으로 개최하게 됨
 - 2001년에는 중동부 유럽의 젊은 예술가들을 육성하는 것을 목표로 공연 창작에 있어 서로 상호 보완할 수 있는 워크숍을 개최하기도 함
 - 극예술에 관련한 국제적 도서박람회를 조직하고 출판하며, 드라마 번역 세미나를 통해서 헝가리의 드라마 텍스트를 다른 나라의 언어로 번역하는 작업도 함
 - 이 페스티벌은 헝가리뿐만 아니라 유럽의 극작가들에게 있어도 중요한 의미를 가지며 국제적 교류를 형성하는데 의미가 있음
 - 텍스트와 공연팀은 해외에서 초청하는데 현재는 유럽의 다른 나라에서 지대한 관심을 가지고

헝가리의 극장문화에 호감을 보이고 있으며 지속적인 성장을 하고 있음

공식명칭: KORTARS Contemporary Drama Festival
홈페이지: www.dramafestival.hu
주소: H-1094 Budapest, Bokreta u. 10.
연락처: Tel/Fax)+36 1 78 62 933
이메일: info@dramafestival.hu

사. 이탈리아의 주요 축제

1) 베로나 페스티벌

- 기간: 6월-8월
- 장르: 오페라
- 특징
 - 이탈리아의 고도(古都) 베로나에서 열리는 베로나 페스티벌
 - 2000년이나 된 2만여 명이 수용되는 거대한 고대 로마의 석조야외경기장인 아레나에서 열리는 페스티벌은 매일 밤 노천 오페라를 올리는 것으로 유명함
 - 요즘 우리나라에서 많이 열리는 운동장 공연과는 달리, 육성을 이용하여 오페라 본래의 맛을 그대로 살려내고 있음
 - 아레나에서는 원칙적으로 매일 밤 오페라를 상연하지만, 가끔 콘서트나 발레를 하기도 함
 - 베로나는 <로미오와 줄리엣>의 무대가 되는 도시로서 이 점을 살려 매일 또 다른 고대 극장에 서는 파로 셰익스피어의 연극을 올림
 - 낮에는 전시회 등의 행사도 유치하여 방문객들에게 충분한 볼거리 제공
 - 페스티벌 중에는 모든 숙박업소가 평소의 두 배에 가까운 공식적인 높은 가격을 책정하고 있음에도 항상 방이 모자라는 등 경제적으로도 가장 성공한 케이스의 하나

공식명칭: Arena di Verona Opera Festival
홈페이지: www.arena.it
주소: Piazza Bra, 28 37121 Verona Italy
연락처: Tel)+39 45 80 05 151
이메일: info@arena.it

2) 파브리카 유로파(Fabbrica Europa)

- 기간: 5월 초 3주간
- 장르: 연극, 무용 등 공연예술 전반
- 특징
 - 이탈리아 피렌체에서 열리는 다양한 문화적 전통이 만나는 현대 공연예술의 실험실
 - 유럽 주요 연극, 무용 뿐만 아니라 아프리카, 터키 등지까지 세계 공연예술제

- 극장 공간뿐 아니라 도시속의 삶의 공간에서 벌어지는 다양한 실험 작품을 기획 제작

공식명칭: Fabbrica Europa
 홈페이지: www.fabbricaeuropa.com
 주소: Borgo degli albizi, 15 I-50122 Firenze
 전화: Tel)+39 55 2638480/Fax)+39 55 2479757

3) 볼테라 연극 축제(Festival Volterra Teatro)

- 기간: 7월 중순부터 2주간
- 장르: 연극, 음악, 무용, 비디오, 각종 공연예술
- 장소: 볼테라

공식명칭: FESTIVAL VOLTERRATEATRO
 홈페이지: www.volterrateatro.it
 주소: Carte Blanche - Centro Nazionale Teatro e Carcere Teatro di San Pietro - Via Don Minzoni 49
 56048 - Volterra (Pi)
 연락처: Tel)+39 5 88 90392 / Fax)+39 5 88 90 528
 메일: info@volterrateatro.it

아. 스페인의 주요 축제

1) 바르셀로나 페스티벌(Barcelona Festival)

- 기간: 6월 말부터 8월 초까지 2달간
- 장르: 연극, 음악, 무용
- 특징
 - 현대 공연예술 쇼케이스 및 다양한 세계 각국의 각종 공연예술 작품들이 선보이는 스페인 바르셀로나여름 공연예술 축제

공식명칭: Festival de Barcelona Grec
 홈페이지: www.barcelonafestival.com
 주소: Palau de la Virreina Rambla, 99 08002 Barcelona
 연락처 : Tel)+34 93 316 10 00
 이메일: infoicub@bcn.cat

2) 피라타레가(Firatàrrega)

- 기간: 9월 두 번째 주
- 장르: 복합장르
- 특징
 - 매해 개최되는 가장 중요한 공연예술의 국제적인 마켓

- 작품의 거래와 전시 이벤트는 물론 전문분야의 접촉과 교류를 위한 연례 포럼 개최
- 진보적 성향의 예술성이 고려된 컨템포러리 아트와 비주얼 형태의 작품들이 선보임.

공식명칭: Firatàrrega

홈페이지: www.firatarrega.com

주소: Pl. St. Antoni,1 25300 Tàrrega, Spain

연락처: Tel)+34 973 310 854

자. 기타 유럽의 주요 축제

1) 오스트리아

① 잘츠부르크 페스티벌(Salzburg Festival)

○ 기간: 7월 중순-8월 말

○ 장르: 음악

○ 특징:

- 1920년 이래 매년 모차르트가 태어난 오스트리아의 잘츠부르크에서 열리는 축제
- 모차르트 기념 축제로 시작되었으나 현재는 다양한 음악이 공연됨.

공식명칭: Salzburgfestival

홈페이지: www.salzburgfestival.at

연락처: Tel)+43 662 8045 220 / Fax)+43 662 8045 470

이메일: m.mueck@salzburgfestival.at

② 브리겐즈 페스티벌(Bregenzerfestspiele)

○ 기간: 7월-8월 한달 간

○ 장르: 오페라

○ 특징

- 콘스탄체 호수 위에 인위적인 무대를 만들어서 더욱 유명한 브레겐즈 페스티벌은 매해 새로운 컨셉으로 입체적인 무대를 연출함.
- 오페라를 중심으로 하는 야외무대와 페스티벌 하우스에서 열리는 다양한 콘서트가 한 달 동안 이어짐

공식명칭: Bregenz Festival

홈페이지: www.bregenzerfestspiele.com

주소: Bregenz Festival GmbH Sales/Box Office POB 311 6901 Bregenz

연락처: Tel)+43 5574 407-6 / Fax)+43 5574 407-400

이메일: ticket@bregenzerfestspiele.com

2) 스위스

① 취리히 공연예술제(Zürcher Theater Spektakel)

- 기간: 8월
- 장르: 무용, 연극, 오페라 등 공연예술
- 특징
 - 매년 페스티벌 디렉터는 형식적인 독립성, 혁신적인 특징, 예술적인 열정을 갖춘 전 세계 약 25~30명에 이르는 예술가와 예술단체를 초청.
 - 예산의 일부는 페스티벌측이 소유한 프로덕션과 합작 프로덕션에 할당.
 - 우선권은 페스티벌과의 연관성을 반영한 프로젝트에 주어짐.
 - 뛰어난 예술적 기질과 off-theatre 능력으로 국제적인 연극,ダンス, 공연의 세계에 파문을 일으킨 작품들은 Zürcher Theater Spektakel의 역사로 기록되었음.
 - 이 페스티벌은 일본의 안무 편성가 Saburo Teshigawara, 이탈리아 출신의 Raffaello Sanzio, 동부 유럽 출신의 천부적인 재능을 지닌 디렉터인 Eimuntas Nekrosius, Oskaras Korsunovas, Alvis Hermanis 등을 배출해 왔음.
 - 2007년 11월 1일부터 Sandro Lunin이 Cornelia Howald, Werner Hegglin과 함께 축제의 모든 기획을 책임.
- The patronage prize
 - 86년 이래 Zürcher Kantonalbank는 3만 스위스 프랑의 ZKB-Patronage Prize와 5천 스위스 프랑에 상당하는 ZKB-Acknowledgment Prize를 페스티벌에 기여한 예술가들과 예술단체에 수여함.
 - 매년 페스티벌 주최측은 전문 패널에 의해 선정된 5개의 작품을 선정함.
 - 지난 수상자로는 독일의 디렉터 Stephan Pucher (1997), 영국의 안무 편성가 Sarah Michelson (2002), 미국의 Richard Maxwell & The New York City Players from the USA (2005) 등

공식명칭: Zürcher Theater Spektakel

<http://www.theaterspektakel.ch>

주소: Zürcher Theater Spektakel Stadthausquai 17 8001 Zürich

연락처: Tel)+41 44 412 35 51 / Fax)+41 44 412 35 74

이메일: contact@theaterspektakel.ch

② 루체른 페스티벌(Festival Strings Lucerne)

- 기간: 8월 중순에서 9월 말
- 장르: 클래식 음악

○ 특징

- 스위스를 대표하는 페스티벌로서 1938년에 처음 시작되었음
- 현재 클라уди오 아바도가 이끄는 루체른 페스티벌 오케스트라를 주축으로 다양한 연주가 펼쳐짐.

공식명칭: Festival Strings Lucerne
홈페이지: www.festivalstringslucerne.org
주소: Dreilindenstrasse 93 CH-6006 Luzern/ Switzerland
연락처: Tel)+41 41 420 62 63 / Fax)+41 41 420 62 73
이메일: info@festivalstringslucerne.org

③ 베르비에 페스티벌(Verbier Festival)

○ 기간: 7월 말~8월 초

○ 장르: 음악

○ 특징

- 베르비에 페스티벌은 올해로 15주년을 맞음
- 4만 명 이상의 관객
- 스위스 알프스 산 중 관광 지구에서 열리는 음악 축제로 점심시간을 이용해 OFF 축제도 병행
- 클래식부터 재즈까지 모든 음악 장르 망라

공식명칭: Verbier Festival
홈페이지: www.verbierfestival.com
주소: 4, rue Jean-Jacques Rousseau 1800 Vevey Switzerland
연락처: Tel)+41 21 925 90 60 / Fax)+41 21 925 90 68
이메일: info@verbierfestival.com

3) 아일랜드

① 더블린 연극페스티벌(Dublin Theatre Festival)

○ 기간: 9월 말~ 10월초까지 2주간

○ 장르: 연극

○ 특징

- 북아일랜드 벨파스트에서 이루어지는 축제
- 애비씨어터, 게이트 극장 등 더블린 주요 극장을 중심으로 아일랜드 연극 및 해외 초청작들을 선보이는 중형 규모의 연극제

공식명칭: Dublin Theatre Festival
홈페이지: www.dublintheatrefestival.com
주소: 44 East Essex Street Temple Bar Dublin 2

연락처: Tel)+35 3 1 677 84 39 / Fax)+35 3 1679 7709
 이메일: info@dublintheatrefestival.com

② 벨파스트 페스티벌(Belfast Festival)

- 기간: 매해 10~11월에 걸친 약 2주간
- 장르: 다장르
- 특징
 - 극, 무용, 음악, 문학, 비주얼 아트와 코미디 등 다양한 장르의 국제적인 명성을 얻고 있는 예술가들을 소개하는 아일랜드에서 가장 큰 예술 축제임

공식명칭: Belfast Festival
 홈페이지: www.belfastfestival.com
 주소: Belfast Festival at Queen's 8 Fitzwilliam Street, Belfast BT9 6AW
 연락처: Tel)+44 28 9027 2600

4) 네덜란드

① 불러바드 연극축제(Theater Festival Boulevard)

- 기간: 8월 초부터 10일간
- 장르: 연극, 무용, 음악, 영화, 미술
- 특징
 - 유럽 작품을 중심으로 한 세계공연 예술제.

공식명칭: Theater Festival Boulevard
 홈페이지: www.festivalboulevard.nl
 연락처: Tel)+31 73 613 76 71
 이메일: info@festivalboulevard.nl

② 헤트 림버그(Het Limburgh Festival)

- 기간: 8월 중순 2주간
- 장르: 연극
- 특징
 - 40여 편의 중·소형 실내외 퍼포먼스가 이루어짐.

공식명칭: Het Limburgh Festival
 홈페이지: www.limburgfestival.nl
 주소: Postbus 85, 6100 AB ECHT, Nederland
 연락처: Tel)+31 6 17682034
 이메일: bureau@limburgfestival.nl

③ 크로싱 보더 페스티벌(Crossing Border Festival)

- 기간: 11월 중 4일간
- 장르: 크로스오버 공연예술
- 특징
 - 문학과 음악 중심의 축제이지만 영화, 비주얼 아트, 퍼포먼스 등 모든 장르를 넘나드는 축제

공식명칭: Crossing Border Festival
홈페이지: www.crossingborder.nl
주소: Prinses Mariestraat 34, 2514 KG Den Haag
연락처: Tel)+31 70 346 23 55
이메일: info@crossingborder.nl

④ 국제 아이티에스 연극학교 축제(ITs Internatioaal Theaterschool Festival)

- 기간: 6월 말부터 10일간
- 장르: 연극, 마임, 무용
- 특징
 - 연극 관련 학과 졸업생이 참가하는 소형작품 위주의 젊은 실험연극 페스티벌. 관객 규모 만여 명.
 - 참신한 해외 젊은 예술가의 참가 작품 가능

공식명칭: ITs Internatioaal Theaterschool Festival
홈페이지: www.itsfestival.nl
주소: Marlies Gorissen, Hoofd marketing & PR
연락처: Tel)+31 020 530 55 62
이메일: mgorissen@itsfestival.nl

⑤ 홀랜드 페스티벌(Holland Festival)

- 기간: 매해 6월 한 달간
- 장르: 다장르
- 특징
 - 1947년에 시작되었으며 매해 새로운 트렌드를 반영하면서 진보적이고 파격적인 페스티벌로, 드라마틱 아트 장르인 음악, 오페라, 극, 무용에 있어서 화제를 이끄는 진보성을 소개하는데 목적을 둬.
 - 팝과 엔터테인먼트와 같은 대중적인 문화를 보다 확장한 국제적 프로그램을 제공하면서 동시에 고급 및 대중 문화의 인위적인 구분에서 보다 약진하고자 함.
 - 서로 다른 장르인 음악, 오페라, 연극, 무용의 경계를 허물고자 하는 자각을 퍼포먼스로써 제공하고자 하기 때문에 보다 명확하고 쉽게 불릴 수 없는 장르의 페스티벌임.

공식명칭: Holland Festival
 홈페이지: www.hollandfestival.nl
 주소: Piet Heinkade 5 1019 BR Amsterdam
 연락처: Tel)+31 20 755 21 00/Fax)+31 20 788 21 01
 이메일: info@hollandfestival.nl

5) 노르웨이

① 오슬로 현대음악 축제(Ultima Oslo Contemporary Music Festival)

- 기간: 9월 중순부터 10월 중순
- 장르: 음악
- 특징
 - 오슬로에서 현대음악과 그와 관련된 예술 작품을 선보이기 위해 매년 개최되는 국제 규모의 음악 축제로, 모든 프로그램은 18개의 기관들로부터 지원 받음
 - 1991년 이 축제가 처음 개최된 이래, 약 40여개 국가로부터 560여명의 작곡가들이 참여 했으며, 1500여개의 작품들이 선보임. 이 가운데 약 260개의 작품이 세계적인 명성을 얻음
 - 노르웨이의 대중에게 혁신적인 예술에 대해 관심을 고취시키고, 작곡가와 연주가 간의 연계에 중요한 정보를 제공하는데 목적을 둠
 - Ultima의 총괄 기관은 각 부서들과 이를 대표하는 총 책임자로 구성된 위원회의 형태를 띠. 총 책임자는 축제의 총괄 책임자와 프로그램 위원회를 선출
 - 각 해의 평균 예산액은 약 75만 유로로, 재정적인 지원은 노르웨이 문화부와 노르웨이 혹은 해외로부터의 개별적인 펀드로부터 조달함. 2000년부터는 EU(유럽 연합)에서도 재정적인 지원을 함

공식명칭: Ultima Oslo Contemporary Music Festival
 홈페이지: <http://www.ultima.no>
 주소: Kongensgate 4, NO-0153 Oslo, Norway
 연락처: Tel)+47 22 40 18 90 / Fax)+47 22 42 42 18
 이메일: info@ultima.no

② 실다재즈 페스티벌(Sildajazz - Haugesund International Jazz Festival)

- 기간: 8월
- 장르: 재즈
- 특징
 - Sildajazz Festival은 단순한 콘서트들 외에 다양한 이벤트들로 구성된 매우 독특한 축제임.
 - 나흘간의 축제 기간 동안 노르웨이의 서쪽 해안가 도시에서는 재즈 공연과 함께 미술 전시회가 열리며, 주변의 조그만 섬들로 여행을 떠나는 재즈 행사인 "Jazz in the Seawarehouses"도

개최됨.

- 다양한 클럽과 콘서트홀에서는 약 180개의 재즈 공연이 열림.

공식명칭: Sildajazz - Haugesund International Jazz Festival

홈페이지: <http://www.sildajazz.no>

주소: Sildajazz, Box 145, 5501 Haugesund

연락처: Tel)+47 52 74 33 70 / Fax)+47 52 74 33 71

이메일: post@sildajazz.no

③ 몰드 국제 재즈 페스티벌(Molde International Jazz Festival)

○ 기간: 7월

○ 장르: 음악, 순수예술, 연극 외

○ 특징

- 1961년에 설립되었으며, 유럽의 가장 오래된 재즈페스티벌 가운데 하나임.
- 7월의 3주간 Molde의 서쪽 해안가 도시에서 열림.
- 1980년대 중반부터 이 페스티벌은 음악과 순수예술 전시, 연극 외 약 50여개의 무료 공연 등을 포함, 그 영역을 확장해 옴.

공식명칭: Molde International Jazz Festival

홈페이지: <http://www.moldejazz.no/>

주소: Moldejazz PB 415, 6401 Molde, Norge

연락처: Tel)+47 71203150/ Fax)+47 71203151

이메일: post@moldejazz.no

6) 덴마크: 아루스 페스티벌(Aarhus Festival)

○ 기간: 8~9월 중 1주간

○ 장르: 현대무용, 현대연극

○ 특징

- 덴마크 아루스에서 개최되며, 유럽을 중심으로 현대적인 실험연극과 현대무용을 초청 작품으로 하여 매년 특정 주제를 가지고 작품을 선정함.

공식명칭: Aarhusfestuge

홈페이지: www.aarhusfestuge.dk

주소: Vester Allé 3, DK-8000, Aarhus C

연락처: Tel)+45 87 30 83 00 / Fax)+45 87 30 83 19

이메일: mail@aarhusfestuge.dk

7) 핀란드: 헬싱키 페스티벌(Helsinki Festival)

○ 기간: 8월 말부터 9월 초까지 2주간

- 장르: 클래식, 현대음악, 무용, 연극, 팝, 월드뮤직, 영화, 퍼포먼스, 전시
- 특징
 - 핀란드 최대형 공연예술제로 핀란드 및 세계 공연예술계의 다양한 공연을 소개하는 장

공식명칭: Helsinki Festival
 홈페이지: www.helsinkifestival.fi
 주소: Lasipalatsi Mannerheimintie 22-24, FI-00100 Helsinki
 연락처: Tel)+35 8 9 6126 5100
 이메일: info@helsinkifestival.fi

8) 체코의 주요 축제

① 4+4 축제(Four + Four Days in Motion)

- 기간: 5월
- 장르: 희곡, 무용, 음악, 시각예술, 영화, 영상 예술 등
- 특징
 - Four Days Association의 주관으로 개최되며, 동시대의 혁신적인 희곡 프로젝트를 선보이는 것을 목적으로 1996년부터 시작됨.
 - 매년 다른 주제가 선정되며 해마다 약 20개 그룹이 참여함.
 - 해외의 예술가, 관리자, 희곡 전문가들이 참여하는 세미나와 워크숍 등을 개최함.

공식명칭: Four + Four Days in Motion
 홈페이지: <http://www.ctyridny.cz>
 주소: c/o Theatre Institute Prague Celetna 17, CZ - 110 00 Prague 1
 연락처: Tel)+42 2 24 809 125 / Fax)+420 2 24 809 116
 이메일: festival@ctyridny.cz / ctyridny@login.cz

② 현대 무용연극 축제(Tanec Praha: International festival of contemporary dance and movement theatre)

- 기간: 6월
- 장르: 무용 및 연극
- 특징
 - 체코 공화국의 영부인인 Ms. Livie Klausová와 체코 문화부 장관인 Mr. Václav Jehlička, 프라하의 시장인 MUDr. Pavel Bém의 지원 하에 시민연합인 Tanec Praha에 의해 조직됨.
 - 체코 문화부의 원조와 프라하 시의 협력으로 지속되고 있음.

공식명칭: Tanec Praha

홈페이지: <http://www.tanecpha.cz>

주소: Jirsíkova 4, 186 00 Praha 8

연락처: Tel.)+42 224 817 886, +420 224 813 899/ Fax)+42 222 319 576

이메일: office@tanecpraha.cz

③ 프라하의 봄 음악축제(Pražke Jaro)

○ 기간: 매년 5월 12일부터 6월 초까지 약 3주간

○ 장르: 음악

○ 특징

- 제 2차 세계대전이 끝난 직후인 1946년 창단 50주년을 맞이한 체코 필하모닉 오케스트라가 이를 기념하기 위한 대규모음악제를 열었던 것에서 유래.
- 전통적으로 음악제의 시작일은 체코의 민족음악 작곡가 스메나타의 서거일인 5월 12일에 스메나타의 작품 '나의 조국'을 공연함으로써 시작됨.
- 축제기간 동안 음악 애호가들은 교향곡, 실내악 연주 등 다양한 콘서트와 오페라 등을 선택할 수 있으며, 프로그램은 클래식은 물론 국내 외 신작들도 다양하게 포함함.
- 프라하 봄 국제 음악 축제는 세계적으로 뛰어난 연주가와 심포니 오케스트라, 실내음악 앙상블을 위한 영구적인 쇼케이스임.
- 축제의 일환으로 프라하의 봄 국제음악콩쿨(Prague Spring International Music Competition)이 개최되며 수상자는 이듬해 프라하의 봄 축제에서 공연할 기회가 주어짐.

○ 프라하의 봄 국제음악콩쿨(Prague Spring International Music Competition)

- 참가조건

- 연령 제한: 30세 미만
- 본 대회에서 같은 영역 안에서 대상을 수여했던 자는 참가할 수 없음.

- 참가신청

- 편집 되지 않은 녹음(CD or minidisc)
- 후보자의 출생증명서 사본
- 후보자의 이름이 명확하게 쓰인 복사가 가능한 사진 혹은 초상화
- 25유로의 지원 신청비 지불 증명서(Raiffeisen Bank 계좌로 송금)

- 비용

- 후보자들은 대회 1라운드 코스를 위한 여행 및 체류 비용을 스스로 지불해야 함. 2라운드부터 주최자에 의해 선택된 호텔에서의 숙박은 대회 참여 기간 동안 무료로 제공됨
- 수상자의 체류 비용은 수여 의식 당일까지 모두 주최 측이 지불함. 지정된 호텔 외의 숙박은 본 대회 주최 측이 그 비용을 책임지지 않음.

공식명칭: Pražke Jaro
 홈페이지: www.festival.cz
 주소: Pražské jaro, o.p.s., Hellichova 18, 118 00 Praha 1
 연락처: Tel)+42 257312547, +42 257311921 / Fax)+42 257313725
 이메일: info@festival.cz

9) 리투아니아

① 사이렌 페스티벌(International Vilnius Theater Festival SIRENS)

- 기간: 9월 말~10월 초 10일간
- 장르: 현대연극
- 특징
 - 동유럽의 새로운 문화중심으로 부상하고 있는 리투아니아의 신설 국제연극제. 리투아니아를 비롯 유럽의 주요 현대 연극작품을 다양하게 소개하고 실험과 도전을 모토로 창의적인 공동작업을 기획 제작하는 페스티벌

공식명칭: International Vilnius Theater Festival SIRENS
 홈페이지: www.okt.lt
 주소: T. Vrublevskio g. 4, LT-01100, Vilnius
 연락처: Tel)+37 2122099 Fax)+37 5 2611877
 이메일: info@okt.lt

② 리투아니아 현대 무용 축제(International festival of Modern Dance, Lithuania)

- 기간: 10월 초 10일 간
- 장르: 현대무용
- 특징
 - 세계 각국에서 모인 1,000여 명의 현대 무용수들의 공연 및 마스터클래스

공식명칭: International festival of Modern Dance, Lithuania
 홈페이지: www.aura.lt
 주소: M. Daukšos g. 30A, Kaunas
 연락처: Tel)+37 37 202062 / Fax)+37 37 424089
 이메일: martina@aura.lt

10) 슬로바키아

① 니트라 페스티벌(Divadelná Nitra International Theatre Festival)

- 기간: 9월 말 1주간

○ 특징

- 유럽연극 주요 작품 14편 및 전시, 영화 및 각종 행사가 펼쳐지는 대규모 공연예술제.
- 현대적 해석과 실험을 시도하는 새로운 유럽 작품들을 선보이는 자리로 동서양의 문화적 접목에 큰 중점을 둬.

공식명칭: Divadelná Nitra International Theatre Festival

홈페이지: www.nitrafest.sk

주소: Svätoplukovo nám. 4 950 53 Nitra, Slovakia

연락처: Tel)+42 1 37 652 4 870

이메일: nitrafest@nitrafest.sk

11) 스웨덴 : 외테보리 무용연극 축제(Göteborg Dance & Theatre Festival)

○ 기간: 2년에 한번, 8월에 한 주간 개최

○ 장르: 복합장르

○ 특징

- 1994년에 문화부의 주관으로 2년마다 열리기 시작함. 페스티벌 외에 광범위한 워크숍과 세미나 프로그램을 갖추고 있음.
- 현대 공연예술을 이끄는 스웨덴의 대표적인 페스티벌로 현대무용과 서커스 등 무대예술 장르에서 가장 흥미로운 작품을 선별하여 초청함.

공식명칭: Göteborg Dans & Teater Festival

홈페이지: www.festival.goteborg.se

주소: Norra Hamngatan 8 SE-411 14 Göteborg, Sweden

연락처: Tel)+46 31-61 12 73/ Fax)+46 31-77411 87

이메일: birgitta.winnberg-rydh@kultur.goteborg.se

제2절 비엔날레 및 아트페어

1. 비엔날레

가. 비엔날레의 의미

○ 비엔날레 의미

- 이탈리아어로 ‘격년’이라는 뜻의 비엔날레는 1895년 이탈리아 베니스에서 베니스 비엔날레가 처음 시작된 이래, 국제 미술전의 의미로 사용됨.
- 3년마다 열리는 트리엔날레(triennale), 4~5년마다 열리는 카셀 도큐멘타, 10년 주기로 열리는

윈스터 조각 프로젝트 등은 주기적으로 열리는 국제 미술전이라는 점에서 비엔날레와 비슷한 성격을 지니므로 이 조사에 포함하였음.

○ 비엔날레의 의의

- 비엔날레는 새로운 장르와 양식, 담론과 이슈 등 현대미술의 변화와 흐름을 측정할 수 있는 국제미술의 현장인 동시에, 비엔날레가 제공하는 이벤트적 성격으로 인해 지역홍보 및 관광객 유치의 효과가 큼. 이에 따라 국제 비엔날레가 차지하는 영향력이나 역할이 다양해지고 있음.
- 일부에서는 비엔날레가 미술전시와 담론의 장이라는 명분을 넘어서 경제적 논리로 운영되는 경향을 비판을 하기도 하나, 그럼에도 불구하고 기존 제도권 미술전시에 비해 비엔날레가 지닌 여러 가지 특성으로 인해 오히려 기대가 높아지고 있는 추세임.

나. 유럽의 주요 비엔날레

1) 베니스 비엔날레(La Biennale di Venezia)

- 1895년 베니스 시의회가 첫 베니스비엔날레의 개최를 선포, 2년간의 준비기간 동안 베니스 시는 베니스기병대의 정원이었던 자르디니(Giardini di Castello)에 중앙전시장을 지었으며, 첫 전시회는 이탈리아와 프랑스, 오스트로·헝가리제국, 영국, 벨기에, 폴란드, 러시아 등 7개국이 참여함. 19세기말은 미술사적으로 매우 혼돈되고 후기 인상파와 아르누보의 영향이 혼재하던 시기였고 비엔날레 행사는 미술사적 검증에까지 손길이 미치지 못하는 못하였지만 미술역사에 있어 국제적 미술행사로서는 독보적이고 기록적인 행사로 시작되었음.
- 베니스비엔날레의 역사는 이탈리아 근·현대사와 관련이 깊어 파시즘이 성행하던 20세기 전반에는 입체주의, 미래주의, 표현주의, 다다이즘, 초현실주의 등의 전시가 주류를 이루었고 2차 세계대전 중인 1942년에는 독일, 이탈리아, 스페인 등 중추국 중심으로만 행사를 치러 연합국측 미술계로부터 미술을 파시즘의 선전도구로 활용했다는 비난을 받음.
- 2차 대전 이후 유럽과 미국에서 생성된 다양한 모더니즘 미술을 적극 수용하여 베니스는 예술관광을 넘어 현대미술을 선보이는 세계적인 도시로 탈바꿈하게 되었고, 유럽과 미국에서 일어난 미술운동의 다양성을 적극 수용, 유럽의 권위를 상징하는 국제적인 미술행사로서 입지를 굳힘.
- 또한 시대의 흐름에 따라 미국이 새로운 미술사를 구축하면서 세계화단에 영향력을 가지게 되었고, 특히 1950년대 이후 유럽미술의 주도권이 미국으로 넘어가게 되고 브라질의 쌍파울로 비엔날레, 독일의 카셀 도큐멘타 등 경쟁적인 출현에 따라 베니스만의 차별화 바람이 일어나기 시작함.
- 1980년대에 들어서 베니스비엔날레의 전시가 절충적 성격의 고착된 미술 이벤트에서 벗어나기 시작하면서 테마 중심의 전시를 모색하기 시작하였고, 1980년대 전시부터 청년작가 발굴을 위

한 <아페르토(Aperto)>전을 시작으로, 미술 총 감독제를 도입하여 주제를 가진 행사의 성격과 규모에 변화를 가져오게 됨. 현재 베니스 비엔날레는 총감독 외 여러 나라 큐레이터들의 협업 하에 다양한 국제적인 기획전시를 보여주고 있음³⁹⁾ 그리고 1980년대는 이탈리아의 신표현주의 그룹인 트랜스 아방가르드 계열의 작가 산드로키아, 엔조쿠치, 밌모 팔라디노 등의 대형전시를 개최해 르네상스의 전통을 가진 이탈리아가 현대미술의 주류적 입장에 서기도 함.

- 1950년대에는 유럽국가와 미국 중심으로 자국관을 짓거나 임대하였는데 60년대 초에 일본관이 아시아에서는 처음으로 참여하게 되고, 1995년 한국관이 두 번째로 자르디니 공원 내 국가관으로는 마지막으로 설립됨.⁴⁰⁾
- 2007년 제52회 베니스비엔날레 전시 주제는 <감각적으로 사고하기-정신으로 느끼기, 현재 시제의 예술(Think with the Senses-Feel with the Mind, Art in the Present Tense)>임. 총감독 로버트 스토(Robert Storr)에 따르면 플라톤 이후 이분법적 사고를 숙고해보는 시간을 마련하여 정신과 육체, 이성과 무분별, 사고와 감정, 지성과 감각 등의 대립을 재고하는 차원에서의 사고와 감성의 상호 교류에 주목함. 훌륭한 미술작품은 단순히 관람자를 피동적인 대상에 머무르게 하지 않고 관람자들을 사고하도록 이끌고, 감각을 자극하여 사고와 감성의 밀접한 상호 관련성을 주지하며 지성과 직관의 조화로운 충돌을 화두로 삼음.
- 사무총장을 중심으로 위원회가 조직되고 심사 위원회 운영을 관장하며 정관에 따라 행정이 이루어짐. 베니스 비엔날레의 조직과 운영적인 측면은 자주 변경되고 있으나 현재는 베니스의 각계를 대표하는 22명(시대표 22명, 정부대표 10명)이 이사회에 의해 운영되고 기타 위원회와 자문위원, 심사위원 등은 필요시 구성하고 있으며 이사회의 사무총장은 행사 전체를 총괄함.
- 전시구성은 본전시(주제전), 특별전(3~8개), 아페르토전(35세 미만의 작가만 참가, 커미셔너가 작가선정, 95년 이후 중단됨), 국가관전(파빌리온식으로 국가관별 커미셔너가 작가선정)으로 이루어짐.
- 전시내용은 매회 전시기획 책임자로 총 감독 1인을 선임하여 전시를 개최하고, 본전시의 주제부터 특별전 기획 등이 모두 총 감독 하에 만들어짐.
- 정부지원 50%, 베니스 시 50%의 예산으로 다른 비엔날레에 비해 비교적 적은 예산으로 운영하고 있고, 이것은 각국의 국가관 운영비(참가비용 및 기타 전시비용)는 참가국이 부담하고 있지만, 예산확보에 어려움이 많은 다른 국제적인 예술행사에 비해 베니스 비엔날레는 국제적 명성

39) 유재길(2002), 「현대미술 전시기획 연구 : 제 49회 베니스비엔날레 특별전을 중심으로」, 『미술평단』, 봄호

40) 이용우(1995), 「미술 100년, 베니스비엔날레 예술행보」, 『미술세계』 제118호, p40~41

으로 인하여 많은 후원자가 있는 실정임. 그러나 현 재단은 미국을 재정적 모델로 삼아 30%의 개인의 후원과 참가비, 30%의 수익금, 30%는 공공기금으로 나머지 10%는 자산증대로 인한 효율성을 목표로 함.

공식명칭: La Biennale di Venezia
 홈페이지: www.labiennale.org
 주소: Art and Architecture sections Palazzo Giustinian Lolin, San Vidal, San Marco 2893
 30124 Venice
 연락처: Tel)+39 041 5218846 / Fax)+39 041 5218812
 이메일: infoartivisive@labiennale.org

2) 카셀 도큐멘타(Documenta Kassel)

- 독일 중부 카셀에서 5년에 한번 열리며 1955년 작가이자 미술대학 교수인 아놀드 보데(Arnold Bode)와 그의 동료들에 의해 미술사적인 입장에서 전시가 기획됨.
- 상대적으로 문화적 변방이란 독일의 핸디캡을 극복하고자 출발하였으며, 현재 독일인 특유의 결속력과 문화예술분야로 집약된 정부의 지원사업에 힘입어 카셀 도큐멘타는 서구 미술계에서 베니스 비엔날레와 함께 주요 미술제의 하나로 손꼽히게 됨.
- 나치 치하의 젊은 작가들에게 퇴폐미술로 금기시된 다양한 추상작품들을 일반에게 공개하여 독일의 젊은 세대들에게 모더니즘 미술양식을 소개하기 위한 취지에서 시작되었고, 전후 미국의 지원사업에 힘입어 팝아트와 미니멀 아트를 비롯하여 포토리얼리즘, 개념미술, 영화, 사진, 비디오 등 다양한 형태의 작업들과 추상미술 경향을 보여줌으로써 실험적 시각예술의 양식들을 유럽 전역으로 확장시키는 창구의 역할을 담당하면서 현대미술의 패러다임을 바꾼 모범적인 전시로 성장함.
- 특히 1972년 하랄트 제만이 전시책임을 맡게 되면서 반형식과 신화적 태도, 개념미술, 프로세스 아트 등의 경향을 전시장에 도입하여 미국의 영향권에서 벗어났고 도큐멘타를 대규모 전시회 이상의 것으로 전환시키는데 공헌함. 또한 카셀 도큐멘타는 제3세계 비엔날레에 비해 유럽 중심적인 패러다임을 보여주는 것을 특징으로 평면작품의 수에 비해 수준 높은 비디오나 설치작품이 주류를 이루고 이후 이러한 특징은 도큐멘타에 있어 하나의 전통이 되었음.
- 2007년 12회를 맞은 카셀 도큐멘타는 기존의 비디오와 설치작품 주류보다는 회화가 부각되었고 122명의 작가가 480여 점의 작품을 보여주면서 미술의 인문학적 윤리적 교육적 기능과 역할에 초점을 둠.
- 5년마다 새로운 총 감독이 선출되고, 공공의 관심에 의해 결정된 컨셉을 선정하게 됨.

- 2007년 총 감독은 베를린 태생의 로저 뷔르겔(Roger M. Buergerl)이며, 예술감독은 미술사가인 루스 노악(Ruth Noack)임.

공식명칭: Documenta Kassel
홈페이지: www.documenta.de
주소: Documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH
Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel, Germany
연락처: Tel)+49 561-707270 / Fax)+49 561-7072739
이메일: office@documenta.de

3) 리옹 비엔날레(Les Biennales de Lyon)

- 파리 비엔날레가 1959년 시작하여 85년에 관람객 2만 명에 이르자 국가에서 폐지를 선언한 후 1991년 문화부 후원으로 탄생하게 되었고, 최근 들어 국제화단에서 가장 주목을 받고 있는 미술행사로 떠오르고 있음.
- 프랑스의 남동부에 위치한 리옹시는 강력한 중앙집권적 형태를 고수해온 정부의 정치적 이유로 소외되어 왔으나 이곳의 장소성은 최근 비평계에서 거론되고 있는 문화적 탈중심의 구도나 그에 따른 문화 구도의 재편성이라는 사안들과 연계됨으로써 주목을 받았고, 지역주의의 팽창과 식민지 시대의 종말 그리고 냉전체제의 붕괴에 뒤이은 미래지향적 문화현상이 이 비엔날레에서 구체적 실험대로 나타났다고 보기 때문임.
- 리옹 비엔날레는 2회부터 외부인사를 영입하여 공동 큐레이팅을 시작한 이래 1995년 3회부터 국제 비엔날레로 전환하면서 동시대 예술의 전위적 장으로 급부상 함. 지역문화의 특성을 살리면서도 새로운 경향들을 과감히 흡수하고 있다는 점에서 전략적 성공으로 평가받음.
- 1895년 뤼미에르 형제가 영화를 발명한 해이며 3회 비엔날레는 100주년이 되는 이 시점을 적절히 기념하여 영화, 비디오, 컴퓨터 매체를 사용하는 케트놀로지아트 영역의 작가들을 대거 선보이게 됨. 뒤이어 하랄트 제만, 장 위베르 마탱, 티에리 라스파이와 티에리프라가 총 감독을 역임하면서 도적적이고 독특한 주제로 비엔날레의 새로운 중심으로 부상하고 있음.
- 2000년 <이국주의 공유하기(Partage d'exotism)>전은 장 위베르 마탱이 큐레이터로 영입되어 종교적이고 장인적인 작품을 포함시키고, 정치적 정신적 기술적으로 부적절한 영역까지 포함하여 예술적 기준과 취향에 이르기까지의 여러 문제들을 인류학적 관점을 통해 제기함으로써 새로운 패러다임을 제시한 전시로 꼽힘.⁴¹⁾

41) 박만우(2001), 『리옹비엔날레-새로운 세기의 월드아트와 아트월드』, 월간미술 8월호, p.34

공식명칭: Les Biennales de Lyon
 홈페이지: www.biennale-de-lyon.org
 주소: 3 rue du Président Edouard Herriot 69001 Lyon, France
 연락처: Tel)+33 4 72074141 / Fax)+33 4 72000313
 이메일: info@biennale-de-lyon.org

4) 윈스터 조각프로젝트(Skulptur Projekte Münster)

- 독일 카셀 서북쪽에 위치한 소도시 윈스터에서 10년마다 열리는 야외, 환경조각전으로 공공미술 행사로서의 세계적인 명성을 얻고 있으며 올해로 4회째를 맞음.
- 60년대 도큐멘타에 참가한 헨리 무어(Henry Moore)가 윈스터시에 작품을 기증하려 했으나 거절하였던 것을 1977년 윈스터의 베스트팔렌 미술관의 관장이며 비엔날레 독일관 커미셔를 수차례 역임했던 클라우스 부스만(Klaus Bussman)과 카스퍼 쾨니히(Prof. Kasper König)에 의해 ‘공공장소에서의 미술의 역할’이라는 화두로 윈스터 조각프로젝트가 시작됨.
- 예술과 공공공성에 대한 관계를 사회학, 정치학, 미학 그리고 도시학의 관점에서 다루며 오늘날의 현대조각이 무엇인지, 어떻게 중개적인 입장에서 예술적, 사회적으로 표현될 수 있는지, 공공성과 도시, 공간과 장소라는 개념에 어떠한 영향을 주는지에 대한 문제들을 제기함.
- 장소가 가지는 특정성을 작품의 중요 주제와 내용으로 하는 ‘장소 특정적’이라는 개념을 가지고 작가들을 몇 달간 초대하여 도시에 머물도록 하면서 윈스터의 역사, 사회, 정치, 미학과 도시적인 관점에서 공공성의 현안들을 읽고 아이디어를 내고 직접 설치 장소를 찾아 전시를 준비하는 등 현재의 삶으로부터 예술을 창작함으로써 정치적 문제나 환경적 문제 사회적인 소통의 문제 등의 공공성을 지닌 작품들이 만들어짐.
- 윈스터 조각프로젝트의 작품들은 미술관과 같은 전시장이 전시되는 것이 아니라 도시 공간 내에 설치하고 실행하여 직접 주민들을 만남으로써 주민들의 동의가 없이는 실현 불가능한 몇 작품들도 전시 기획되고 있으며 전시 이후에도 많은 작품들이 시에 의해 구입되거나 기증되어 영구 설치됨으로써 도시를 예술적 체험의 공간으로 만들어줌.
- 다른 대형 전시가 매회 새로운 예술감독을 선임하는 것과 달리 현 예술감독인 카스퍼 쾨니히가 30년이라는 긴 호흡의 전시를 하나의 기획으로 일관성 있게 추진할 수 있도록 하여 지역주민의 신뢰와 설치를 둘러싼 문제 해결에 큰 역할을 하고 있으며 10년 주기의 공백에서 나타날 수 있는 문제들을 해결하고 있음.

- 2007년에는 이례적으로 교육의 파트에 많은 예산을 투입하여 새롭게 기획한 “여름아카데미”가 진행되었으며 이론적인 작업과 예술적 매개자 양성을 위한 워크숍을 가짐.
- 30여 년의 역사를 통해 공공미술에 대해 끊임없이 실험해 왔다는 점을 이 프로젝트의 가장 큰 성과로 보고 있으며, 대규모 조각품이나 설치 작품뿐만 아니라 필름과 퍼포먼스를 포함하여 진행하는 것도 변모해가는 공공영역의 미술에 대한 재규정을 반영하는 사례로 손꼽히고 있음.

공식명칭: Skulptur Projekte Münster

홈페이지: www.skulptur-projekte.de

주소: Skulptur Projekte Münster Besucherbüro LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte
Domplatz 10, D-48143 Münster

연락처: Tel)+49 251 5907-252/ Fax)+49 251 5907-104

이메일: mail@skulptur-projekte.de

5) 베를린 비엔날레(Berlin Biennial for Contemporary Art)

- 동시대 예술을 위한 베를린 비엔날레는 베를린 현대예술센터인 KW(Kunst Werk Institute for Contemporary Art)의 디렉터와 Eberhard Mayntz같은 수집가이자 후원자의 재정적 지원에 힘입어 1996년 3월 26일 클라우스 비젠바흐(Klaus Biesenbach)에 의해 설립되었음.
- 1981년 베니스 비엔날레의 젊은 현대예술 작가들을 위한 포럼인 <아페르토전> 중단과 함께 베를린에 주목받을 수 있는 동시대 예술을 위한 비엔날레의 필요성에 관한 프로젝트를 더욱 가속화하여 1998년 9월 30일에 제1회 베를린 비엔날레가 개최됨.
- 매회 2년마다 베를린에서 국제적이며 대표적인 현대예술을 전시하고 젊은 예술가들의 작품들을 소개하는데 목적이 있으며 정기적으로 베를린 비엔날레를 위한 전시장소를 제공하는 KW가 이 전시의 가장 중요한 파트너임.
- 베를린 비엔날레는 예술세계에 있어 마지막 트랜드에 대한 비판적 고찰과 실험적이고 그것을 증명하는 일종의 열린 공간으로써 설립됨. 이러한 진보적 성격의 “art lab”은 예술세계에 대한 도전과 실험정신이 확장되고 특히 젊은 아티스트에게 공공의 섹션을 제공하여 그들의 작품을 소개할 수 있는 기회를 제공하는 것이 가장 특별한 목적임.
- 이 전시가 기본적으로 공공의 성격을 가지고 있음에도 불구하고 조직위원, 아티스트, 큐레이터, 비평가, 파트너, 스폰서, 프로모터들이 현재 문화적 사회적 발전의 매개역할로써 이 단체의 발전을 위한 내부적 포럼도 개최됨.
- 2008년 4월 5일부터 6월 15일에 개최되는 제5회 베를린 비엔날레는 Adam Szymczyk가 Elena Filipovic과 공동 큐레이터로서 활동함

공식명칭: Berlin Biennial for Contemporary Art
 홈페이지: www.berlinbiennale.info
 주소: Auguststrasse 69 D-10117 Berlin
 연락처: Tel)+49 30 24 34 59 70 / Fax)+49 60 24 34 59 99
 이메일: office@berlinbiennale.de

6) 마니페스타(International Foundation Manifesta)

- 과거의 European Art Manifestation 재단에서 분리하여 네덜란드의 로테르담에서 국제 마니페스타 재단(International Foundation Manifesta, IFM)으로 독립, 마니페스타의 장기적인 발전을 위해 지명 큐레이터 연합에 의해 운영되고 있음.
- 마니페스타는 일종의 소규모 현대미술 비엔날레의 성격을 띠는 미술전람회로 로테르담, 룩셈부르크, 프랑크푸르트 등의 유럽의 각 도시를 순회하며 2년마다 한번씩 개최됨.
- 유럽의 급변하는 정치, 사회의 변화를 예술 분야에 현실적으로 반영하며, 신생작가들을 발굴하고 유럽 전역의 문화 예술적 네트워크 구축을 주요 목적으로 하고 있으며, 서로 다른 문화의 도시와 도시를 연결하는 예술 행사로서 작가와 비평가, 문화예술 관계자들의 관계를 더욱 증진시키는 수단이 됨.
- 각기 다른 문화적 배경을 가진 작가들을 초청하여 세계적으로 급변하는 사회, 정치, 경제 문화적 환경에 서로 반응하고 교류할 수 있는 기회를 제공하는 것이 이 비엔날레의 근본취지이기 때문에 미술의 근본 조형성 보다는 사회적 이슈를 주목한 작품들을 볼 수 있음.

공식명칭: International Foundation Manifesta
 홈페이지: www.manifesta.org
 주소: Prinsegracht 175 hs 1015 DS Amsterdam, Netherlands
 연락처: Tel)+31 20 672 14 35 / Fax)+31 20 470 00 73
 이메일: secretariat@manifesta.org

7) 리버풀 비엔날레(Liverpool Biennial)

- 기간: 9월 중순-11월 말
- 장르: 시각예술
- 특징
 - 2년마다 한번씩 개최.
 - 영국에서 단 하나뿐인 국제적인 규모의 현대 시각 예술 페스티벌.
 - 세계적인 아티스트들이 그들의 작품을 구상하고 제작하거나, 기존에 이미 제작된 독특한 작품들을 대중에게 선보이기 위해 초청됨.

- 1998년 설립된 이래, 이미 1999년, 2002, 2004, 2006년에 걸쳐 4차례 진행된 바 있으며 2008년도 Liverpool Biennial은 9월 20일부터 11월30일까지 진행될 예정임.
- 영국예술위원회, 리버풀 시위원회(Liverpool city Council), Liverpool Culture Company 등의 후원을 받음.

공식명칭: Liverpool Biennial
홈페이지: www.biennial.com
주소: 55 Jordan Street Liverpool L1 0BW United Kingdom
연락처: Tel)+44 151 709 7444 / Fax)+44 151 709 7377
이메일: info@biennial.com

2. 아트페어(Art Fair)

가. 아트페어의 의미⁴²⁾

- 미술품 거래를 위해 각국의 화랑들이 한 공간에 각자의 공간을 마련하여 펼쳐지는 작품시장.
 - 개인이 작품을 판매하는 경우도 있지만 대개는 각국의 화랑을 통해 참가한 작가들의 작품 판매를 목적으로 전시되는 것으로 비엔날레와 달리 경제적이 이해관계가 우선시됨으로써 작품의 경향은 보다 대중적임.
- 아트페어에 참가하는 작가는 해당 대회에 참가하는 화랑과 깊은 연대를 가져야 하기 때문에 개인적으로 참가하는 방법은 거의 없다고 해도 과언이 아님.
- 참가를 원하는 화랑은 정해진 양식을 바탕으로 참가의향서를 제출하고, 대회 운영위원회는 이를 심사하여 최종 참가 여부를 결정하며 통보하게 됨. 운영위원회와 참가 화랑과의 전시장 임대 계약을 마치면 참가가 확정됨.

나. 유럽의 주요 아트페어

- 세계 3대 아트페어 중 미국의 시카고(Art Chicago) 외에 두 군데, 스위스의 바젤(Art Basel) 및 프랑스의 피악(FIAC)이 유럽의 아트 페어임.

1) Art Basel(바젤 아트페어)

- 2007년 6월 13~17일에 제38회째 개최되었으며 전 세계 300여개 갤러리와 약 2,000 여 명의 아티스트들이 참가했으며, 2008년 6월 4~8일에 열릴 39회에는 30여 개국 약 300개의 주요 갤러

42) 정재열 외(2007), 『현장 문화행사 국제교류, 서울문화재단 예술현장 실무메뉴얼 시리즈 2』, 커뮤니케이션북스, p.171~172

리들의 쇼케이스가 될 예정임.

- 바젤 아트페어는 세계 최고의 현대 아트페어로 2,000여 명의 아티스트들의 20세기, 21세기 예술 작품이 전시되며, 55,000명의 수집가, 딜러, 아티스트, 큐레이터와 애호가들을 집중시키는 예술 커뮤니티로서의 만남의 장을 제공함.
- 1969년 창설한 이래로 베니스 비엔날레 조직 운영진과의 조율과 협력을 거쳐 행사 일정을 기획하는 방식의 행사 전통을 고수하며 베니스 비엔날레의 상업적 동반자로서의 의미를 가짐.
- 비엔날레에서 소개된 신진 미술인이 곧바로 아트바젤에서 주목을 받으며 제도권 미술시장에 본격적으로 데뷔하는 계기를 맞기도 하고, 역으로 아트페어를 통해서 작품의 독창성과 가치를 인정받아 비엔날레나 국제적인 미술관 전시 등으로 활동 영역을 확대하는 경우도 있음.
 - 바젤 아트페어로 제도권 미술시장에 진입한 대표적인 예는 마리코 모리, 피넬로티 리스트 등.
- 아트바젤은 미술품 전시공간 뿐만 아니라 부대행사 제공에도 적극적이며 'Art Unlimited' 내에 마련된 'Art Lobby'는 미술계 주요 인사와 비즈니스 네트워크를 구축할 수 있는 기회의 장을 제공하는 접촉지점으로 세계 각지의 유명 큐레이터와 예술감독들의 경험담과 문화예술 산업이 가지는 의의를 나누는 행사가 열림.
- 제40회(2009. 6. 10~14) 아트바젤에 참가하기 위해서는 2008년 9월 25일까지 웹사이트를 통해 'Art Unlimited'에서 신청할 수 있으며, 'Public Art Projects'는 제39회 아트바젤에 참가한 갤러리들만 신청 가능함.

공식명칭: Art Basel

홈페이지: www.artbasel.com

주소: MCH Swiss Exhibition(Basel) Ltd. Art Basel CH-4005 Basel, Swiss

연락처: Tel)+41/58-206-31 36 / Fax)+41/58-206 26 86

이메일: info@artbasel.com

3) 피악(Foire Internationale Art Contemporain: FIAC)

- 1974년 Jean-Pierre Jouet가 80여 개의 갤러리와 출판사들이 참여하는 아트페어를 옛 바스티유 역에서 기획한 것을 시작으로 현재 110여 개 갤러리가 참여하는 국제적 규모의 미술시장임.
- 해마다 파리에서 열리는 현대미술 아트페어로 그랑팔레 미술관과 루브르 박물관을 점령할 정도로 큰 규모이나 최근 약간 침체되는 경향을 보임.

- 피악의 중점 사업은 ‘올해의 나라’로 당해 올해의 나라로 선정되면 10여 개의 화랑이 동시에 참가할 수 있으며 가장 전시장을 사용할 수 있음.
 - 1996년이 한국의 해였음.
- 2008년에는 10월 23일~26일에 열릴 예정이며 홈페이지에서 확인할 수 있는 지원서 양식을 작성하여 3월 21일까지 제출하며 심의를 거쳐 참여할 수 있음.
 - 전시 프로젝트의 설명과 아티스트의 이력, 10분 내외의 일러스트레이션을 CD-ROM이나 메일 (fiac@reedexpo.fr, JPEG 포맷)로, 비주얼 자료는 JPEG가 아닌 파일 형태로 보내면 됨.
 - 기존에 참여를 하지 않았을 경우에는 갤러리에 대한 소개와 아티스트 명단, 과거 참여를 했던 전시 초대 내용과 프로그램을 함께 제출하도록 함.

공식명칭: FIAC
홈페이지: www.fiac.com
주소: Reed Exposition France/FIAC 2008 52/54, quai de Dion-Bouton-CS 80001
92 806 Puteaux Cedex, France
연락처: Tel)+33 1 47 56 64 27 / Fax)+33 1 47 56 64 29
이메일: oriana.schwaan@reedexpo.fr

3) Art Cologne(쾰른 아트페어)

- 1967년 시작되었으며 독일에서 거래되는 미술품의 20%가 쾰른 아트페어에서 거래됨.
- 바젤 아트페어나 시카고 아트페어가 대가의 작품들을 주로 거래하는 반면 쾰른 아트페어는 젊은 작가들의 신작 거래도 활발한 편임.
- 쾰른 아트페어의 중점 사업 중 하나는 쾰른조각전으로 젊은 작가들에게 무료로 부스를 제공하여 작품을 전시할 기회를 주고 있음.
- 2008년 4월 16일~20일 예정.

공식명칭: ART COLOGNE
홈페이지: www.artcologne.com
주소: Koelnmesse GmbH Messeplatz 1, 50679 Cologne, Germany
연락처: Tel)+49 221 821-2245 / Fax)+49 221 821-3734
이메일: artcologne@koelnmesse.de

제3절 예술인 상주제도(Artists in Residence)

1. 예술인 상주제도의 정의 및 목적

가. 예술인 상주제도의 정의

- 예술인 상주제도, 즉 레지던스 프로그램이란 창작활동을 목적으로 하는 예술가들에게 한시적으로 체류하며 작품 구상 또는 실현 장소를 제공하는 프로그램으로 각 예술영역간의 교류, 작가들 간의 만남, 작가들과 대중의 만남을 활성화시킴.

나. 예술인 상주제도의 목적⁴³⁾

- 프로젝트 수행을 목표로 하는 레지던스 프로그램
 - 매년 프로젝트를 구성해 작가들과 비평가들이 토론을 통해 프로젝트를 수행해 가는 유형으로 프랑스 파리의 팔레 드 도쿄의 레지던스 프로그램인 “르 빠비용”이 대표적 사례임
- 작가의 문화적 체험과 창작의 계기 마련을 위한 레지던스 프로그램
 - 작가로 하여금 그들의 자기 성찰과 문화에 대한 이해와 체험을 할 수 있도록 하는 목적으로 결과물은 의무이지 않음
 - 대표적 예로 독일의 Akademie Schloss Solitude가 있음.
- 자국의 현대미술을 국제화하기 위한 목표에서의 레지던스 프로그램
 - 대표적인 예로 스웨덴의 IASPIS 국제 레지던시 프로그램 등이 있으며 국제 현대미술계에서 활발하게 활동하는 작가, 큐레이터, 이론가를 자국으로 초청하여 지역 작가들과의 교류의 장을 마련할 수 있도록 정부가 지원.
- 지역문화 발전을 위한 레지던스 프로그램
 - 주로 지방 정부나 시의 지원을 받아 지역 문화 활동을 위한 프로젝트를 수행하는 레지던시
 - 대표적인 예로 프리쉬 벨 드 메(Friche la Belle de Mai)가 있음.
- 도시계획(Urban Planning) 구도 내에서의 스튜디오
 - 도시 내 사용하지 않는 건물을 국가나 지자체가 매입하여 이를 다양한 형태의 문화예술기반 시설로 전환하는 경우 가운데 이를 레지던스 프로그램에 활용하는 예가 해당됨
 - 도시 재개발이라는 점에서 활용이 가능

43) 박신의(2004), 「해외 창작스튜디오 및 레지던스 프로그램의 운영과 유형」, 고양미술스튜디오 개관기념 심포지움 자료집을 바탕으로 재정리

- 문화적으로 소외된 도시의 우범 지역들에 창작촌을 조성하여 환경을 개선할 수 있음.

Tip 3

스콧(Squat)

○ 스콧(Squat)의 의미

- 프랑스의 경우 오래된 역, 공장, 병기 창고, 주택 등 다양한 공간이 창작을 위한 상주 공간으로 활용되고 있음.
- 이 공간들은 정부에 의한 무상 임대, 유상임대 외에 불법 무단점령(스콧)까지 다양한 점거 형태를 보임.
- 즉, 스콧은 불법 무단점령이란 뜻으로 도시 내의 빈 건물을 정부의 암묵적인 허가 하에 예술가들이 창작 공간으로 활용하는 것을 의미함.

○ 스콧의 예

- 파리와 크레디리요네라는 은행 소유의 빈 건물을 파리의 암묵적인 허가로 예술가들이 점거하고 있는 로베르네집(Chez Robert)의 경우 일종의 오픈 스튜디오로써 매일 수많은 방문객을 모으고 있음.
- 국적에 관계없이 모든 미술가들에게 열려져 있기 때문에 자연스럽게 국제교류가 일어나는 현장임.

○ 스콧은 불법 무단점령이라는 극단적 형태이기는 하지만, 유휴 공간 및 일상 속의 빈 공간에서 예술 활동을 시도라는 예라고 할 수 있음.

- 우리나라에서는 창작 공간 지원의 일환으로 폐교를 활용하기도 하나, 접근성이 떨어져 방문객들에게 쉽게 오픈되기가 어려운 한계점을 가지고 있음. 접근성이 좋으면서도 해외 예술가들도 참여할 수 있는 다양한 레지던시 공간 발굴에 대한 창의성이 요구됨.

○ 미술 이론 및 비평, 전시 기획을 위한 레지던스 프로그램

- 교육적 기능을 겸한 프로그램임.
- 예를 들어 네덜란드의 데 아펠(De Appel)이나 프랑스 그르노블의 마가쟁(magasin)은 미술관이나 아트센터 내에 단기 큐레이터 교육프로그램을 두고 실시하는 형태로, 국제적인 교류를 목적으로 하여 실제 교육은 전시 기획안을 가지고 진행됨.

- 뉴미디어와 창작 개념 변화에 따른 레지던스 프로그램의 변화
 - 예술에서 미디어 활용이 높아짐에 따라 예술과 미디어의 복합적인 교류를 통한 예술장르로서의 프로젝트를 교환하고 소개하는 장을 마련하는 것을 목적.
 - 대표적인 예로 독일 칼루스헤의 미디어아트센터 ZKM, 프랑스 투르쿠앵의 르 프레느와 (Le Frenoy), 국립현대미술스튜디오 등이 있음.⁴⁴⁾

2. 국제 예술인 상주제도 네트워크

가. 국제 규모의 예술인 상주제도 네트워크

- 전 세계 레지던스 프로그램 정보를 제공하는 대표적인 단체로써 레스 아티스(Res Artis)와 트랜스 아티스트(Transartists)를 꼽을 수 있음.

1) 레스 아티스(Res Artis)

- 43국 200개 이상의 회원으로 구성된 예술인 상주제도 네트워크.
 - 1993년 유럽 위원회의 지원으로 설립되었으며 예술인 상주제도와 관련된 국제적 네트워크를 형성하며 이와 관련된 정보를 제공함.
 - 회원은 예술인 상주제도 등의 예술교류 프로그램을 운영하는 아트센터 및 예술단체임.
- 현재 유럽(독일, 벨기에, 불가리아, 덴마크, 스페인, 에스토니아, 핀란드, 프랑스, 그리스, 헝가리, 아일랜드, 아이슬란드, 이탈리아, 리투아니아, 노르웨이, 네덜란드, 체코, 루마니아, 영국, 포르투갈, 스웨덴, 스위스, 탄자니아, 터키), 아시아(인도, 인도네시아, 이란, 일본, 타이완, 필리핀, 중국, 한국), 아메리카(미국, 캐나다, 칠레, 콜롬비아, 코스타리카, 마르티니크, 멕시코, 브라질), 아프리카(세네갈), 호주의 예술인 상주제도를 검색할 수 있음.
 - 우리나라의 경우 미술창작스튜디오 창동&고양, 쌈지 스페이스 등이 가입되어 있음.

공식명칭: Res Artis (Worldwide network of Artist Residencies)

홈페이지: www.resartis.org

주소: Arie Biemondstraat 105 1054 PD Amsterdam, The Netherlands

연락처: Tel)/ Fax) +31 20 61 266 00

이메일: office@resartis.org

44) 목적에 따라 레지던스를 분류했지만 사실 각각의 레지던스 프로그램은 여러 가지 목적을 동시에 지니고 있다. 게다가 고유한 목적을 넘어서 다양한 효과들이 복합적으로 생겨난다. 특히 국제 레지던스의 경우 교류와 소통으로 새로운 창작에 대한 아이디어와 활력을 얻고 미술, 공연예술 시장에 대한 정보를 교환하여 또 다른 국제 교류의 창구와 방법들을 발견하고 고안할 수 있을 것이다. 같은 맥락으로 장르간의 경계를 넘은 복합장르로의 레지던스 프로그램의 확대는 21세기 국제무대에서 범인류적인 소통을 가능케 하는 예술 팩토리로서의 기능도 기대할 수 있겠다. 한편 지역민들에게 오픈되어 있는 예술가 레지던스는 전 세계의 다양한 작가들의 작품과 만날 수 있는 기회를 제공함으로써 지역 문화에 기여할 수 있을 것이다.

2) 트랜스 아티스트(TransArtists)

- 전 세계 예술인 상주제도 및 기타 예술교류 정보를 제공하기 위해 설립된 민간 재단임.
 - 전 세계 예술인 상주제도에 대한 정보를 제공하는 동시에 이와 관련된 상담도 하고 있음.
 - 그러나 직접 운영하는 예술인 상주제도는 없으며 지급하는 지원금도 없음.
- 아시아, 유럽, 북미, 남미, 아프리카, 중동, 호주 등 세계 전역에 약 800여 개의 예술인 상주제도 정보를 제공함.
 - 우리나라의 경우 미술창작스튜디오 창동&고양, 쌈지 스페이스, 선재 아트센터 등이 가입되어 있음.

홈페이지: www.transartists.nl

주소: Arie Biemondstraat 105 / 1054 PD Amsterdam

연락처: Tel)+31-20-6127400

이메일: info@transartists.nl

나. 유럽의 예술인 상주제도 네트워크

1) 프랑스: 레지아트(RESIDART)

- 프랑스 조형예술의 레지던스 기관인 국립조형예술센터를 모델로 하여, 지역과 분야에 따라 분류한 뒤 이에 대한 레지던스 정보를 정리해 놓은 통합 사이트.
- 프랑스는 전역에는 공연예술 분야에 종사하는 세계의 예술가들에게 레지던시 기회를 제공해 주는 곳이 장르별로 극작 5개, 연극 107개, 공트 23개, 서커스 54개, 거리극 31개, 인형극 32개, 음악 133개, 무용 117개, 혼합형태 89개, 상송 14개로 지역 대표 문화센터들 같은 곳에서는 중복적으로 무용, 연극, 음악 등의 레지던스 프로그램을 운영

공식명칭: pépinières européennes pour jeunes artistes

홈페이지: www.art4eu.net/residart

이메일: residart@art4eu.net

2) 독일: 독일문화원(Goethe Institut)

- 독일 문화원의 사이트로써 독일어뿐만이 아니라 국제적 교류의 역할도 담당함. 그 일환으로 예술 교류 차원에서의 레지던스 프로그램을 각 주 연방마다 검색할 수 있도록 데이터베이스를 구축함.
- 각 분야별로 시각예술은 Kuenstlerhaus라는 프로그램을 통해 찾을 수 있으며, 무용과 연극은 Theaterresidenzen을, 음악은 Musikresidenzen으로 검색해 볼 수 있음.

공식명칭: Goethe Institut
 홈페이지: www.goethe.de
 이메일: residart@art4eu.net

3) 핀란드: 아티스트 스튜디오 재단(Finnish Artist Studio Foundation: FASF)

- 시각 예술가들을 위하여 창작 공간 및 스튜디오를 제공하기 위해 만들어진 비영리 조직임.
 - 1990년 AAF(핀란드 예술가 협회)가 설립
 - 핀란드 창작 공간 및 스튜디오 정보 제공.
 - 핀란드 시각 예술가에게 스페인과 이탈리아에 위치한 스튜디오 제공.

공식명칭: Finnish Artist Studio Foundation
 홈페이지: www.artists.fi/studio
 이메일: info@artists.fi
 주소: Lemuntie 4 D 21 / FIN-00510 Helsinki
 연락처: Tel)+358-(0)9-7268 0470/71/ Fax)+358-(0)9-7268 0472

4) 스위스: AIR 정보 사이트

- 스위스의 예술인 상주제도에 관련된 전반적인 정보가 담긴 웹사이트임.
 - 스위스의 지역별 예술인 상주제도와 관련된 정보 및 각 레지던스 프로그램에 참여하고 있는 예술인에 관한 정보를 검색할 수 있음.
 - 해외의 스튜디오에 거주하는 스위스 예술인을 검색할 수 있음.
- "ArtistsNet"
 - 해외 예술인과의 교류에 관심이 있는 스위스 예술인들의 네트워크임.

공식명칭: Artists-In-Residence
 홈페이지: www.artists-in-residence.ch
 이메일: info@artists-in-residence.ch
 주소: Group of Interest artists in residence ch c/o Wenzel A. Haller Kirchgasse 6 CH-5000 Aarau
 연락처: Tel) +41 62 824 93 08

3. 유럽의 국가별 예술인 상주제도

- 유럽은 국가마다 예술정책과 발달된 예술 분야가 각각 다르기 때문에 예술인 상주제도의 내용과 형태도 매우 다양함.
 - 시각예술 분야를 지원하는 예술인 상주제도가 가장 다양할 뿐만 아니라 지원의 폭도 매우 넓음

- 프랑스와 독일의 경우 정부에서 지원하는 예술인 상주제도가 발달.
 - 벨기에, 폴란드, 이탈리아, 스페인 등의 경우에는 다양한 기관 및 단체에서 지원.
- 대부분 하나의 예술인 상주제도가 여러 장르를 다루기 때문에 장르에 따라 분류하는 것에는 무리가 있으므로 국가별로 정리를 하였음.⁴⁵⁾

가. 프랑스

1) 빌라 아르송(Villa Arson)

- 기간 : 약 4개월에서 6개월 정도 거주 가능 (10월 1일~1월 31일 혹은 2월 1일~5월 31일)
- 특징
 - 40여 개의 스튜디오를 갖추고 있으며, 해마다 프로방스-알프스-코르시카 다쥐르의 지방문화활동국에 의해서 체류 지원비를 받을 수 있는데 심사에 의해 국적에 관계없이 7명 정도의 45세 이하 예술가에게 지원하며, 4.000~6.000유로 사이의 금액을 지원함. (이 장학금을 못 받는 작가들의 경우 자국의 지원금으로 대체해야 함)
 - 개별적 지원과 심사에 의한 체류 작가 결정 방법과 병행해서 세계 각국의 지명도 있는 레지던스 프로그램들과 교류 프로그램을 진행하고 있음
 - ‘빌라 아르송’의 레지던스 작가들은 체류 기간 동안 남프랑스 이외에 다른 지역 미술계와도 교류할 수 있으며, ‘빌라 아르송’ 프로그램 가운데 하나인 국제적으로 활동하는 큐레이터, 이론가의 초청 워크숍과 체류작가들의 작업 프레젠테이션 등을 통하여 레지던스 작가들 자신의 작업을 알릴 수 있는 기회를 가질 뿐만 아니라 지역작가와의 교류는 지역미술계의 국제화에 크게 기여하고 있음

공식명칭: 빌라 아르송 (Villa Arson)
홈페이지: www.villa-arson.org
주소: 20 Avenue Stéphen-Liégeard 06100 Nice
연락처: Tel)+33 (0) 4 92 07 73 73
이메일 : cnac@villa-arson.org

2) 보자르 국립고등미술학교(Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts): Seine Programme

- Seine 프로그램
 - 석사 이상 또는 동등한 자격을 가진 젊은 예술가들이 참가할 수 있는 예술인 상주제도.
- 기간 : 2년 과정으로 10월부터 6월까지가 한 학기이며, 매년 5월 혹은 6월에 3-6명을 선발함.

45) 예술가들의 실질적인 활용을 위하여 도표를 통한 장르 분류를 해 두었음, 부록 참조

○ 특징

- 현대 예술가, 또는 예술계 전문가와의 대담 기회가 주어지고 개개 작품 진행과정에 대한 소개와 토론의 장이 마련되며, Tony Brown과의 개인 수업, 프로그램과 프로젝트 계획에 관한 회의에 의무적으로 참여해야 함
- 국립고등미술학교인 보자르에서 실기 수업을 들을 수 있고 재료도 이용할 수 있음.
- 1년에 3,000유로까지 장학금을 받을 수 있음.
- 1년 과정을 마친 후 다음 년도로 넘어가기 위해서는 시험을 치러야 하고 2년 과정을 마친 후에는 개인전을 열어야 함.
- 입학허가는 예비선발 이후 예술계 인사와의 면담으로 결정되고 선발 시 심사위원은 후보자가 제출한 작업의 예술성과 발전 가능성을 기준으로 심사함. 후보자는 그가 활동하는 분야에서 자신의 관심을 피력해야 함.
- 불어를 하지 못하는 경우 학교에서 불어수업을 의무적으로 받아야함.

공식명칭: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts

홈페이지: <http://www.ensba.fr>

주소: 17 quai Malaquais - 75272 Paris

연락처: Tel)+33 1 47 03 50 00

이메일: LaSeine@ensba.fr

담당: Henri Claude Cousseau, directeur

3) 아틀리에 데 자르끄(Ateliers des Arques)

○ 시설 및 운영

- 문화커뮤니케이션부와 미디-피레네지방문화국, 미디-피레네 지역, 로(LOT)도위원회, 부리안 남부지역 공동체와 아르끄 공동체의 지원을 받음.
- 시각예술가들을 위한 레지던스로 창작과 배급을 할 수 있음.
- 아르끄 마을 중심부에 위치해 있고 5채의 집과 4개의 작업실, 공동정원의 시설을 갖추고 있음
- 각각의 집에는 2~6명을 수용할 수 있고 일체의 경비는 아틀리에 아르끄에 의해 지불됨.

○ 지원 사항

- 레지던스 예술가들에게는 2천에서 3천유로의 장학금이 주어지는데 식대로 지불하게 됨.
- 아틀리에 아르끄는 각 레지던스 작가들에게 약 5000유로 정도의 제작비를 지원해 줌.

○ 지원 자격 및 방법

- 레지던스 예술가들은 협회와 그의 파트너들에 의한 지목된 위원에 의해 선발되기 때문에 관련 분야에서 능력이 검증된 사람임 ;2007년 선발 위원은 리모쥬 지방 바시비에르의 국제예술과 풍경센터(Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière en Limousin)의 대표인 Chiara Parisi(시아라 파리지)임.

- 위원은 레지던스 기간동안 연구의 목적 또는 주제에 부합하는 작업을 예술가들에게 제안함.
- 지원자들은 아뜰리에 아르끄로 10월 10일까지 자신의 작업을 소개하는 카탈로그를 첨부한 서류 제출이 가능.

공식명칭: Ateliers des Arques
홈페이지: <http://www.ateliersdesarques.com>
주소: Le Presbytère 46250 Les Arques
연락처: Tel)+33 5 65 22 81 70/ Fax)+33 5 65 21 60 17
이메일: arques2@wanadoo.fr
담당: Martine Cousin

4) 조각 센터 : 라 퐁드리 드 라 뒤르(Centre de la sculpture : La Fonderie de la Dure)

○ 특징

- 국적의 제한이 없이 모든 시각 예술가들에게 열려있음.
- 매년 8명의 예술가들이 선발됨.

○ 지원 사항 및 방법

- 숙박과 작업실이 제공되고 여행경비는 작가가 부담.
- 신청서류

예술가의 이름이 기재된 최소 6개의 이미지와 설명 ; 제목, 창작 규모와 날짜, 작업 정보, 이미지를 부연 설명하는 다른 시각 자료들; 생년월일과 출생 장소가 쓰인 이력서, 레지던스 기간 동안의 작업에 대한 계획서, 주 재료 등을 기입

공식명칭: Centre de la sculpture La Fonderie de la Dure
주소: Centre de la sculpture La Fonderie de la Dure 11 170 Montolieu
연락처 : Tel)+33 04 68 24 81 81/ Fax)+33 04 68 24 88 88
이메일: louise.sculpture@wanadoo.fr
담당 : Louise Romain, directrice

5) 팔레 드 도쿄(Palais de Tokyo)

○ 특징

- 프랑스 내에서 많은 젊은 예술가들에게 현대 미술의 다양한 실험의 장으로 알려진 팔레 드 도쿄는 매년 300명 이상이 되는 경쟁자들 중에서 약 10여명의 젊은 예술가들을 선발하여 8개월간 Le Pavillon(르 빠비용, 별채)프로그램에 참가할 수 있게 함.
- 개인 연구를 발전시켜 나가고 팔레 드 도쿄의 활동에 관계된 세계예술가들을 만나며 프랑스와 외국에서 펼쳐지는 워크샵에 참가하고, 모든 예술 활동에 공동 작업이 가능함.

○ 입주조건

- 젊은 예술가 혹은 석사 이상의 국제예술 비평가 또는 동등한 기준의 전문 경험을 가진 자로, 불어나 영어를 구사할 수 있어야 하며 장르의 제한은 없음.

○ 등록비 : 약 300유로(사회보험료 190유로 별도) 매년 다르게 책정됨.

○ 장학금

- 개개 예술가들은 선발에 의해서 8개월간 장학금을 받을 수도 있으며, 2005/2006년에는 매월 1000유로 정도의 장학금이 각 예술가들에게 지불되었음.

○ 숙소 : 파비용은 레지던스(숙소)가 없음.

○ 선발 양식 : 각 선발에는 제시된 주제가 있고 응시자는 그 주제에 알맞은 프로젝트 계획서를 제출해야 함.

홈페이지: www.palaisdetokyo.com

주소: 13, avenue du Président Wilson 75116 Paris

연락처: Tel)+33 1 47 23 54 01 / Fax)+33 1 47 20 15 31

이메일: Pavillon@palaisdetokyo.com

6) 국제예술공동체(Cité internationale des Arts)

○ 작업실과 숙소를 겸비한 공간이 예술가들에게 제공됨

- 약 300유로의 임대료를 지불해야 하며, 한 달 치의 임대료를 보증금으로 사전에 지불해야 함.

○ 입주를 위한 위원회에 의한 서류 심사가 있음.

공식명칭: 국제예술공동체 (Cité internationale des Arts)

홈페이지: www.citedesartsparis.net

주소: 18, rue de l'Hôtel de Ville, 75018 Paris Cedex 04

연락처: Tel)+33 1 42 78 71 72/ Fax)+33 1 42 78 40 54

이메일: citedesarts@citedesartsparis.net

7) 레콜레뜨(Residence des Récollets : MAE/Ville de Paris)

○ 파리시청과 외무부에서는 Récollets International Accomodation과 Exchange Center에서 해외 예술가들을 위한 레지던스 프로그램을 제공함.

○ CulturesFrances와 파트너로 활동하는 외무부는 다음의 두 가지 목적으로 레지던스 프로그램을 시행함.

- 프랑스의 전문 예술가들에게 개인 작업을 발전시키기 위한 해외에서의 활동을 원조 (Villa Medicis Hors les Murs, Villa Kujoyama가 현재 가능)
- 해외 예술가들이 파리에서 그의 프로젝트를 완성하기 위하여 거주하는 것을 도움

공식명칭: Residence des Récollets (MAE/Ville de Paris)

홈페이지: www.international-recollets-paris.org / www.centre-les-recollets.com

주소: Centre International d'Accueil et Echanges des Récollets

레콜레트 접수 및 교류 국제센터 150-154 rue du Faubourg Saint Martin 75010 Paris

연락처: Tel)+33 1 53 26 21 01

이메일: contact@centre-les-recollets.com

8) 프리쉬 라 벨 드 메(Friche la Belle de Mai)

- 담배 공장을 개조해 만든 프리쉬 라 벨 드 메는 마르세이유시의 소유로, 프리쉬 극장시스템협회에 의해 세워지고 운영됨.
 - 연구, 배급, 창작, 제작의 활동이 이루어짐
 - 공연예술(연극, 무용, 서커스, 거리예술 등), 시각 예술, 디지털 예술, 음악, 영화 등.
- 약 60여개의 건물에 400명 이상의 공연과 문화 전문가들이 정착
 - 기술자, 예술가, 예술팀, 제작자, 문화 활동가 등
- 2500㎡의 박스제조소라 불리는 다용도 공간과 콘서트 홀, 공연 및 연회장, 소극장, 식당 외에 서비스 공간 등을 갖춘.
- 입주자는 매년 새로 등록을 해야 하며, 공간에 대한 최소한의 사용경비를 지불하고 마르세이유시에 기여하며 라 프리쉬 벨 드 메의 프로젝트에 참여 할 수 있는 예술가들에게 입주의 기회가 주어짐

9) 쿠랑 교육 프로그램(Courants formation Programme)

- 1992년 프랑스 예술진흥협회(AFAA)에 의해 창설된 상주제도.
- 현재는 세계문화의집(Maison des Cultures du Monde)에 의해 운영되고 있음.
 - 1998년부터는 프랑스어 외에 영어도 사용할 수 있는 프로그램(Bilingue Courant)이 병행되고 있음.
 - 2002년 이후 프랑스는 남아프리카, 한국, 이스라엘, 미국, 이스라엘과 타이완의 전문가들을 맞이함
 - 현재까지 120개 국가의 1,600명 이상 문화예술 행정 전문가들이 참여.
- "Courants" Programme은 봄과 가을 시즌으로 나누어짐

- 세 가지 꾸랑 교육 프로그램
- 문화 프로젝트의 경영과 행정(Direction et Gestion de Projets Culturels)
- 꾸랑 뒤 몽드(Courants du Monde)
- 국제문화대학(Université Internationale Culture)

공식명칭: Courants" formation Programme

홈페이지: www.mcm.asso.fr/site02/courants

주소: Maison des Cultures du Monde (세계문화의 집) 101, boulevard Raspail - 75006 Paris - France

연락처: Tel)+33 1 45 44 72 30 / Fax)+33 1 45 44 11 85

이메일: texier@mcm.asso.fr <texier@mcm.asso.fr>

① 문화 프로젝트의 경영과 행정(Direction et Gestion de Projets Culturels)

- 프랑스어를 사용하는 해외 문화예술 경영 및 행정가 교육 프로그램.
 - 1998년에 시작됨.
- 참가 자격 : 참가자들은 다음의 사항들을 기준으로 위원회에 의해 선발됨
 - 문화예술 경영 및 행정의 전문성.
 - 지원 동기와 목적.
 - 지원자의 종사기관 및 업무 영역에서 응시자 개인의 소견.
- 기간은 2주간 이며 약 15명 가량이 참가함.
 - 각국의 문화예술 경영 및 행정가들의 교류
- 교육 내용과 방법
 - 문화커뮤니케이션부, 외무부, 파리 알리앙스 프랑세즈, 퐁투르프랑스 등 방문
 - 토론- 실기 실습
 - 문화 기업 경영법
 - 재정과 메세나
 - 관객 전략
 - 문화 프로젝트 커뮤니케이션
- 실습혜택
 - 세계문화의 집에 의해 수업료, 숙소, 프랑스 내에서의 교통비, 그리고 보험료가 지급됨.
 - 항공료나 수당은 지급되지 않음.

② 꾸랑 뒤 몽드(Courants du Monde)

○ 꾸랑 프로그램의 가을 레지던스 프로그램

- 전 세계에서 문화예술 전문가들을 위한 프로그램.
- 한번 이 프로그램에 참여한 사람은 다시 참가할 수 없음
- 2007년 11월 19일부터 12월 6일까지

○ 교육 내용

- 문화 체류 (Séjours Culture) : 프랑스 문화의 경영과 조직에 대한 체험을 제공함. 도서관, 고문서, 조형예술, 박물관, 문화재 방문 및 음악, 무용, 연극 등의 관람.
- 2주간의 실습(Stage)

○ 선발 기준

- 5년 이상의 문화 영역에서의 전문경험
- 지원 동기와 목적
- 교류 파트너로서의 자질
- 지원자의 종사기관 및 업무 영역에서 응시자 개인의 소견.
- 프랑스어 능력

○ 혜택

- 수업료
- 숙박료 (파리 또는 지역)
- 하루 30유로의 체류 지원비(식대)⁴⁶⁾
- 프로그램 내에서의 프랑스 내 이동 경비
- 사회보장

③ 국제문화대학(Université Internationale Culture)

○ 외국의 문화예술 관련 종사자들에게 프랑스의 문화정책에 대해 연구하고 문화 프로젝트에 필요한 구상과 경영에 대한 분석법을 가르치는 프로그램.

- 모든 문화예술 영역의 종사자들이 지원 가능.
- 교육을 받은 후 고국에서 문화예술 관련 전문 업무를 수행할 사람들을 대상으로 함.

○ 2007-2008학년도에는 시행되지 않을 예정임.

46) 이 지원비는 문화프로젝트의 문화예술의 경영과 행정 프로그램 참가자들에게는 확정되지 않았음

- 장학금 : 위원회에 의해 선발된 한명의 후보만이 프랑스 대사관으로부터 장학금을 받을 수 있음
 - 국가간 교통비
 - 수업료 (4 500유로)
 - 체류비 (숙소, 식사 등)
 - 연구에 관계된 이동료

- 지원 조건
 - 25세-45세 사이
 - 프랑스어 구사
 - 최소 5년 이상의 문화, 예술 영역에서의 활동
 - 수업 전 기간 동안 수업에 충실해야 함

- 선발 양식 : 선발은 두 번에 나뉘어 진행됨.
 - 외국의 프랑스 문화업무 서비스 안에서 사전 선발.
 - 파리에서 선발 위원회에 의한 최종선발이 있는데 후보의 업무 수준과 수행업무에 관한 그의 동기, 그리고 자국으로 돌아갔을 당시 전문적 프로젝트에 사용될 프랑스에서의 연구 계획을 기준으로 선발함.

- 등록 과정
 - 신청서
 - 여권 복사본
 - 학위 증명서
 - 주민등록 등본
 - 사진 3장
 - 불어 또는 영어로 된 현재 후보의 직장내에서의 업무 소개
 - 프랑스대사관의 문화 업무는 세계문화의 집에 완성된 서류를 전달해야 함. (프랑스 대사관, 프랑스 문화원, 프랑스어 교육기관, 알리앙스 프랑세즈 또는 세계문화의 집에서 서류를 출력)

10) 마가쟁 - 국립현대예술 센터(Magasin - Centre National d'Art Contemporain : Ecole du Magasin)

- 현대예술에서 프로젝트 기획 전문가를 양성하기 위한 프로그램.
 - 서류심사 후 최종 면접을 실시하여 최대 10명을 선발함.
- 프로그램은 10개월에 걸쳐 진행되며, 이론과 실습을 포함하여 총 1,200시간의 수업이 이루어짐.
 - 프랑스 혹은 해외에서의 실습수업이 포함됨

- 분기별 시험이 있고, 모든 교육을 마치면 증명서가 발급됨.

- 숙소, 식사, 교통, 보험, 재료비 등은 참가자가 지불하고 지원비로 65유로를 지불해야 함.

홈페이지: www.magasin-cnac.org

주소: Site Bouchayer-Viallet - 155 cours Berriat 38028 Grenoble cedex 1 - France

연락처: Tel)+33 (0)4 76 21 95 84 / Fax)+33 (0)4 76 21 24 22

이메일: communication@magasin-cnac.org

11) 투르쿠엥의 르 프레느와(Le Fresnoy), 국립현대미술스튜디오 Studio national des arts contemporains de Tourcoing (Le Fresnoy)

- 2년제 미디어아트 교육 기관

- 석사학위 소지자 지원 가능.
- 학위가 주어지는 것은 아님.

- 프로젝트를 통해 2년간 다양한 실험을 하여 결과물을 내는 과정을 중시하는 것이 특징.

- 프로그램과 교육목표는 기존 미술대학과 전혀 다른 것으로 평가받고 있음.
- 총 2년 과정으로 첫 번째 해는 영화, 사진, 비디오, 그리고 시각 예술의 전통, 금속, 전기 재료에 관한 작업, 둘째 해는 멀티미디어에서의 디지털창작에 대한 수업으로 구성됨.

- 참가 자격 및 방법:

- 성별과 국적의 제한 없이 35세 이하의 후보는 지망가능(심사를 통한 예외는 가능)
- 후보는 불어 혹은 영어를 할 수 있어야 함
- 제출서류 : 고등학교 졸업증명서, 석사과정까지의 학위증명서, 자신의 활동을 증명하는 자료(사진, 비디오, CD, 웹사이트)와 작업계획을 담은 DVD, 지망 동기서와 예술과 기술분야의 관심사에 대해 상세하게 기술한 서류와 이력서, 등록 서류, 신분증 사본, 사진등을 첨부해야 함
- 두 단계에 걸쳐 심사가 이루어지고 구두로 심사함
- 최대 3번까지 신청할 수 있음
- 2007/2008년도의 수업료는 760유로였음

홈페이지: <http://www.lefresnoy.net>

주소: 22, rue du Fresnoy - 59202 Tourcoing cedex

연락처: Tel)+33 3 20 28 38 00 / Fax)+33 3 20 28 38 99

이메일: com-fresnoy_@lefresnoy.net

나. 영국

1) 델피나 스튜디오(Delphina Studio)

○ 규모 및 운영 내용 :

- 1998년 설립된 비영리 단체인 ‘델피나 스튜디오’는 훌륭한 레지던스 시설과 전시 공간 그리고 국제 미술계 전문인을 초청하는 워크숍을 운영함
- 델피나 스튜디오는 런던 중심부의뱅크사이드에 있는 초코렛 공장을 개조하여 총 30개의 스튜디오와 12곳의 공간을 조성
- 이미 오래전부터 국제적 지명도를 확립한 델피나는 영국 및 세계 각국의 작가들이 런던의 미술현장과 직접 접할 수 있는 다양한 프로그램을 운영하고 있음.

○ 지원 사항 :

- 수상자에게 관련 시설을 1~2년간 무료로 제공
- 해외 예술가들에게도 동일한 조건이 주어지지만 영국 국적의 작가들에게는 2년 동안 숙식을 제외한 스튜디오와 모든 시설을 무상으로 제공하며, 외국의 입주 작가들의 경우 9개월간 동일한 조건으로 레지던스 프로그램을 지원함.
- 생활비나 장학금은 지불하지 않으며, 식비나 여행경비 혹은 재료비와 같은 일용경비 지불은 없음
- 델피나 프로그램은 레지던스 작가들을 위한 전시를 기획하며, 경우에 따라서 카탈로그 출판을 지원함.

○ 선정 절차 : 시각예술 분야와 큐레이터에게 열려 있는 델피나 스튜디오의 작가 선정은 이사회에서 결정하며 공개적인 절차를 통해 선출된 레지던스 작가들을 포함한 패널들의 도움을 받음.

○ Visiting Arts와의 협력

- 해외예술을 영국 내에 소개하는 업무를 맡고 있는 Visiting Arts는 매년 영국 내에서 적절한 위임 기관을 가지지 못한 국가에서 온 레지던스 작가를 위해 재원을 지원하고 델피나는 9개월간 작가들에게 작업실과 숙소를 제공함
- 비지팅 아트는 매년 외국작가 한명씩을 지원하여 선정하고 있는데 특히 최근 들어 아시아 작가들을 선정하고 있음 (2004년에는 베를린에 거주하는 한국작가 양혜규씨가 선정됨⁴⁷⁾)

공식명칭: Delphina Studio

홈페이지: www.delfina.org.uk

주소: 50 Bermondsey Street London SE1 3ud

연락처: Tel)+44 020 7357 6600/ Fax)+44 020 7357 0250

이메일: admin@delfina.org.uk

47) 이성원(2005), 『공공기관 레지던스 프로그램 운영활성화 방안 연구』, 경희대학교 경영대학원 예술경영학 석사논문, p.54.

2) 아카바(ACAVA: Association for Cultural Advancement through Visual Art)

○ 개요

- 상주하는 예술가들로 하여금 문화적 다양성을 고취시킴으로써, 표현력을 증진시키고자 하는 교육적 목적을 가짐
- 학교 혹은 대학교의 커리큘럼과 관련하여 시각적 기술을 발전시키고자 함
- 현재 학교, 대학교, 지역 단체, 장애인 집단, 다양한 예술 형식을 대표하는 각 예술기관 등과 협력하고 있음
- 현재 화가, 조각가, 사진가, 세라믹전문가, 영화 제작자 등 다양한 분야의 예술가들이 상주하고 있음.

○ 운영 및 시설

- ACAVA는 런던의 서부와 동부에 걸쳐 약 180개의 스튜디오를 운영하고 있음.

○ 지원 사항 및 기간

- 전문적이고 기술적인 지원과 함께 1년간 무상으로 스튜디오를 제공함

공식명칭: ACAVA (Association for Cultural Advancement through Visual Art)

홈페이지: <http://www.acava.org>

주소: 54 Blechyndem Street London W10 6SA United Kingdom

연락처: Tel)+44 (0)20 8960 5015/ Fax)+44 (0)20 8960 9269

이메일: post@acava.org

담당자: Artistic Director

3) 테이트 갤러리(Tate Gallery)

○ 연혁 및 운영

- 런던 Millbank에 위치한 TATE의 공식 명칭은 National Gallery of British Art이지만, 설립자인 Henry Tate의 이름에서 비롯한 TATE Gallery로 불리고 있음.
- 터너 프라이즈와 각종 작가지원프로그램 등을 통하여 영국의 현대 미술을 세계적인 수준으로 끌어올리는데 주력함.
- 런던 밀뱅크(Millbank)에 있는 테이트 브리튼(Tate Britain)이 모체이며, 국제 현대미술을 다루는 테이트 모던(Tate Modern), 런던 북쪽의 테이트 리버풀(Tate Liverpool), 남서쪽 휴양지인 테이트 세인트 아이브(Tate St. Ives)가 있음
- Arts Council South West와 Tate St Ives Members로부터 후원받고 있음.

○ 지원사항 및 기간

- 이 테이트 세인트 아이브에서는 2003년 4월부터 Artist Residency programme을 시작했으며, 예술가들에게 스튜디오, 생계비, 재료비, 그들의 전문적인 활동의 발전을 돕는 전시회와 관련된 사항들을 지원해줌으로써, Cornwall에 머물며 작품 활동을 하는 것을 돕고 있음
- 세인트 아이브의 역사적인 Porthmeor 스튜디오 가운데 한곳에서 6~9개월 간 머물며 그들의 작품에 새로운 영감을 불어넣은 기회를 제공함.

공식명칭: Tate St Ives Artist Residency

홈페이지: <http://www.tate.org.uk/stives/artistresidency/apply.htm>

주소: Porthmeor Beach St Ives Cornwall TR26 1TG

연락처: Tel) +44 1736 796226

이메일: visiting.stives@tate.org.uk

4) 발틱현대미술센터(Baltic Center of Contemporary Art)

○ 연혁 및 운영

- 게이츠헤드의 타인강 남쪽 연안에 위치한 상업 지구에 자리잡고 있는 발틱 현대 미술관은 현대시각예술을 위한 매우 역동적이고 다양한 국제 프로그램을 갖춘, 세계에서 가장 큰 갤러리로 손꼽힘
- 발틱은 영국예술위원회, 게이츠헤드 위원회, Northern Rock Foundation을 통해 National Lottery로부터 자금을 조성하고 있으며, 유럽지역개발펀드(European Regional Development Fund)의 지원을 받고 있음
- 발틱현대미술관의 레지던스 프로그램은 이들의 모든 활동을 통합적인 형태로써, 지역사회에 종사하고 있는 예술인들에게 동등한 기회를 제공하는데 매우 중요한 역할을 하고 있음.

○ 지원방법

- 발틱은 매해 프로그램 계획을 2년 전에 완성함. 예술가와 큐레이터들을 대상으로 하는 레지던스 프로그램임
- 제출 서류는 다음과 같음 :
발틱에 오고 싶은 이유를 담은 자기소개서 및 이력서; 작업소개서; 제목, 규모/기간, 날짜와 미디어로 정리한 작업 리스트; CD 혹은 DVD로 된 작품의 견본

공식명칭: Baltic Center of Contemporary Art

홈페이지: www.balticmill.com

주소: BALTIC Centre for Contemporary Art South Shore Road Gateshead NE8 3BA UK

연락처: Tel)+44 (0)191 478 1810 / Fax)+44 (0)191 478 1922

이메일: info@balticmill.com

5) 호스피털필드(The Patrick Allan-Fraser of Hospitalfield Trust)

○ 운영 및 시설

- 시각예술 분야의 예술가들을 위한 프로그램으로 지역뿐만 아니라 전 세계적으로 예술가들의 관계 증진을 위한 네트워크를 형성하고 있음.

○ 프로그램 종류

- Sponsored Residencies: 파트너십이나 기업체에 의해 지원 받는 레지던스 형식. 약 3개월 간 체류 가능
- Project-based Residencies: Hospitalfield Trust가 전시와 출판에서부터 공공예술, 커뮤니티 간의 교류와 교육의 목적으로 진행하는 프로젝트에 참여하는 사람들은 위한 레지던스 프로그램. 현재 proposal 진행 중.
- Individually-funded Residencies: 우수한 작품 proposal을 제출한 자에게 제공되는 레지던스 프로그램. 상시 지원 가능

공식명칭: The Patrick Allan-Fraser of Hospitalfield Trust
홈페이지: www.hospitalfield.org.uk
주소: Hospitalfield House Arbroath DD11 2N4 United Kingdom
연락처: Tel)+44 1241 87 2333 / Fax)+44 1241 87 5568
이메일: wpayne@hospitalfield.org.uk
담당자: William W Payne (Director)

6) 위싱아트(Whysing Arts)

- 주최측에서 스튜디오와 숙박 등의 비용을 모두 지원하며, 그 외의 비용에는 참가자가 부담함. 체류기간은 약 1개월에서 6개월임.

공식명칭: Whysing Arts
주소: Fox Road Bourn Cambridgeshire CB3 7TX
연락처: Tel)+44 (0)1954 718 881 / Fax)+ 44 (0)1954 718 500
이메일: wooley@whysingarts.demon.org
담당자: Mr. Gary Wooley

7) 블루룸 레지던스 프로그램(Blue Room Residency)

- 런던국제공연예술제(the London International Festival of Theatre: LIFT)에서 설립한 예술인 상주제도.
 - 영국의 예술가 및 해외 예술가들과 장기적인 관계의 구축하기 위해 만든 프로그램.
- 이제 막 입문하거나 중간 단계의 경력을 쌓아온 예술가들로 하여금 상호적 교류의 장 안에서 그들의 아이디어를 연구하고 발전시키고 실험할 수 있도록 장려함.

- 레지던스 프로그램 전용 작업 공간의 제공은 예술가들로 하여금 진보적인 예술기관들과 작업하고 국내외 예술가, 언론, 전문가들과의 네트워크를 형성할 수 있는 기회를 부여함.

공식명칭 : 블루룸 레지던스 프로그램(Blue Room Residency)

홈페이지: www.liftfest.org.uk/about/artist_development/blue_room_residencies/

주소: Lift 19-20 Great Sutton Street London EC1V 0DR UK

연락처: Tel)+44 20 7490 3964/ Fax)+44 20 7490 3976

이메일: info@liftfest.org.uk

8) 로열코트 레지던스 프로그램(Royal Court Residency Programme)

○ Royal Court Theatre

- Royal Court Theatre는 1956년 이래 세계에 이름난 혁신적인 작품들을 연출, 공연해 온 유럽의 명성 있는 공연장 가운데 하나임.
- John Osborne, Arnold Wesker, John Arden, Edward Bond, David Hare, Howard Brenton, Caryl Churchill and Timberlake Wertenbaker과 같은 영국의 신예 희곡가들을 배출함.
- 로열코트 레지던스 프로그램은 세계 여러 나라의 희곡 전문가들에게 진보적인 영국의 희곡들, 제작자들, 공연가들과 만나 이들과 함께 일할 수 있는 독특한 기회를 제공하는 프로그램임.

○ Royal Court Theatre의 국제 레지던스 프로그램

- 신예 작가들을 위한 4주 집중 프로그램.
- London의 Sloane Square가에 위치한 Royal Court Theatre 내에서 이루어짐.
- Royal Court Theatre와 연계를 맺고 있는 영국의 아티스트들과 프로젝트를 진행할 수 있는 기회를 제공함
- 이와 동시에 4주 레지던스는 신예 작가들에게 스튜디오를 제공함.
- 2006년에는 약 11개국의 작가들이 참여 했으며 이들은 대부분 British council의 지원을 받음

○ 제20회 International Residency는 2008년 7~8월에 진행되며, 참가신청은 2007년 가을에 접수하여야 함

○ 참여 경비

- 숙박, 식사, 공연 티켓비를 모두 포함하며, 모든 참가자들에게 지원기관들로부터 참여 경비를 충당하도록 요구하고 있음(과거에는 대부분의 Residency 기관들이 British council로부터 지원을 받아옴).
- 다른 지원기관들도 꾸준히 이 프로그램에 참여하는 예술가들을 지원해오고 있으며, 만약 지원자가 레지던스 프로그램의 참여가 허가되었을 경우, Royal Court Theatre 측에서 가능한 한 많은 지원을 받을 수 있도록 지원기관을 찾는 것을 돕고 있음.

○ 일정

- 레지던스 프로그램의 일정은 월요일부터 금요일까지이며, 극장 관람과 개인적인 미팅은 주중 저녁 혹은 주말에 이루어짐.
- 참가자들은 프로그램의 출석에 관하여 자유이며, 다양한 독서 목록과 희곡 대본 등이 제공됨.

○ 언어

- 영어에 능통해야 함.
- 희곡은 모국어로 쓰여 지며, 이 작업은 Royal Court측에 의해 통역됨.

○ 숙박 : 극장에서부터 보도 혹은 버스로 근거리에 위치함

공식명칭: Royal Court Residency Programme
홈페이지: <http://www.royalcourttheatre.com>
주소: Royal Court Theatre, Sloane Square, London SW1W 8AS.
연락처: Tel)+44 0207 565 5050/ Fax)+44 0207 565 5001
이메일: press@royalcourttheatre.com

9) 코브파크(Cove Park)

○ 기간 : 매년 5월부터 10월까지 실시

○ 분야 : 영화, 문학, 음악, 시각예술

○ 특징

- 영국의 예술가 뿐만이 아니라 해외의 예술가에게도 참가의 기회가 주어지며, 예술가들에 작품 활동에 전념할 수 있도록 시간과 공간의 자유를 제공
- 레지던스 프로그램의 선정은 초청과 지원의 방식으로 이루어짐.

○ 지원사항

- 각각의 예술가들은 코브 파크 내에 숙박하게 되며 스튜디오 혹은 개인 작업실을 제공 받음.
- 작업에 필요한 장비 혹은 재료와 관련하여 코브 파크에 구비되어 있지 않은 것에 대해서는 개인이 준비하여 하므로 사전에 문의해야 함.
- 부엌과 식당, 도서관, 컴퓨터실, 세미나실 등의 시설을 갖추고 있어 공동으로 사용 가능.

○ 지원방법 :

- 이력서(curriculum vitae)와 작품의 포트폴리오 혹은 관련된 기록 자료 등의 제출.

공식명칭: Cove Park
홈페이지: <http://www.covepark.org/Residencies.htm>
주소: Peaton Hill, Cove Argyll and Bute, Scotland G84 OPE United Kingdom
연락처: Tel)+44-1436 850 123/ Fax)+44-1436 850 445
이메일: information@covepark.org

10) 가스워크 레지던스 프로그램(Gasworks International Residency Programme)

- 분야: Film, Literature, Music, Visual Arts
- 해외 아티스트들에게 12개의 Gasworks 스튜디오 가운데 3개의 스튜디오를 제공하여 약 3달 간 런던에 머물며 작품 활동을 할 수 있는 기회를 제공하고 있음
 - 예술가들로 하여금 국제적인 교류를 통하여 작업을 통해 서로의 아이디어를 공유하도록 하는데 목적을 두고 있음.
 - 현재까지 약 50개국의 100명의 예술가들이 이 프로그램에 참여해 옴.
- 프로그램 참여자들은 런던에 머무는 동안 전임 어시스턴트를 제공 받을 수는 없지만 수준 높은 감독자에 의해 작품에 필요한 재료의 조달, 현지 지식 등의 정보를 얻는데 도움을 받으며, 작품이 진행되는 과정에 대하여 토론을 할 수도 있음.
 - Open Studio를 운영함으로써 영국의 대중들에게 국제적인 작품을 접할 수 있는 기회를 제공함으로써 작가와 관객 간의 상호교류를 도모함.
- 참여
 - 영국에 거주 하지 않는 모든 신예 혹은 중간 경력의 예술가들이라면 모두 참가 지원할 수 있음.
 - 일반 지원 및 재정 지원이 되는 프로젝트 공모 두 가지 참여 방법이 있음.
 - 일반 지원의 경우 언제든지 신청할 수 있으며, 이는 3개월 마다 선정 위원회의 결정에 따라 참가 여부를 통보 받음. 생계비와 작품 활동에 필요한 재료 등이 지원 되지 않으므로 개별적으로 보조금을 지원 받을 경로를 모색해야 함.
 - 일반 지원의 경우 참가 동기 및 최근 작업한 작품의 이미지 10컷, 이력서, 작품과 관련된 자료들(전시 책자 혹은 기사 등), 추천서, 가능한 자금 조달원의 증명서 등을 구비하여 제출해야 함.

공식명칭: Open Application

홈페이지: <http://www.gasworks.org.uk/residencies>

주소: Peaton Hill, Cove Argyll and Bute, Scotland G84 0PE United Kingdom

연락처: Tel)+44-1436 850 123/ Fax)+44-1436 850 445

이메일: information@covepark.org

11) 웨일즈 아트 인터네셔널(Wales Arts International)

- 분야 : 모든 예술 분야
 - 시각예술, 조각, 세라믹, 공연예술, 텍스타일 아트, 음악, 문학, 뉴미디어, 유리공예 등
- 특징
 - Wales Arts International은 Arts Council of Wales와 British Council Wales간의 파트너십에 의한 기관으로, 현대 문화에 대한 지식 증진하는 것을 도모하고 국제간의 교류와 협력을 돕기

위해 설립됨.

- 이곳은 직접적인 레지던스 환경을 제공하는 것은 아니지만, Wales의 모든 레지던스 프로그램과 네트워크를 형성하여 예술가와 이들 간의 연계를 도움.

○ 지원 자격

- Walse나 영국 외의 지역에서 시행될 국제적인 프로젝트에 대한 연구
- Wales에 거주하고 있거나 혹은 Wales에 기반을 두고 있는 전문예술기관에 소속된 개인 예술가에 의해 영국 외의 지역에서 진행될 국제적인 프로젝트

공식명칭: Wales Arts International
홈페이지: www.wai.org.uk
주소: 28 Park Place, cardiff, Wales CF10 3QE United Kingdom
연락처: Tel)+44 0 29 2038 3037 / Fax)+44 0 29 2939 8778
이메일: info@wai.org.uk

다. 독일

1) 베타니엔(Kunstlehaus Bethanien)

○ 지원신청 자격

- 잠재력을 인정받고 있는 현대 시각예술분야 신진작가
- 영어나 독어 의사소통에 문제가 없으며 독일 비자 발급에 결격사유가 없는 자

○ 주관처 : 독일 베를린 Kunstlerhaus Bethanien

○ 참가기간 : 2008.3.15~2009.3.14(예정)

○ 문화예술위원회 지원

- 별도 심의에 의거 한국문화예술위원회에서 후보자 6명을 추천하고, 현지에서 최종 1명 선정.

○ 지원규모 : 체재비(1년, 월 1400유로)

○ 왕복 항공료

○ 귀국보고전 지원금 : 6백만원

○ 지원심의 기준

- 국제교류 사업으로서의 적합성 및 국제적 파급효과
- 사업계획의 충실성 · 타당성 및 구체적 실현가능성
- 신청인(단체)의 사업수행역량

공식명칭: Kunstlehaus Bethanien
 홈페이지: www.bethanien.de
 주소: GmbH Mariannenplatz 2 10997 Berlin
 연락처: Tel)+49 30 01 69 03-0 / Fax)+49 30 61 69 03-30

2) 파브릭 포츠담(Fabrik Potsdam)

- 현대무용 및 안무를 위한 예술인 상주제도.
 - 젊은 예술가들이 다른 예술가나 교수들에게 코치를 받는 등 지식과 경험을 교류하게 됨.
- 레지던시는 연중 계속 이뤄지기 때문에 연중 아무 때나 지원할 수 있음.
 - 이력서, 기존 작품, 작품 계획 등을 제출
- 스튜디오 및 숙박 제공은 물론 주당 450유로와 왕복 여행경비를 지급함.

공식명칭: Fabrik Potsdam-Internationales Zentrum fuer Tanz- und Bewegungskunst
 홈페이지: www.fabrikpotsdam.de
 주소: Schiffbauergasse10, 14406 Potsdam PF 600607
 연락처: Tel)+49 331 2800314
 이메일: residenzen@fabrikpotsdam.de

3) 독일학술교류처 베를린 예술가프로그램(Deutscher Akademischer Austauschdienst Berliner Künstlerprogramm)

- 독일 교육부와 외무부 산하 기관인 독일학술교류처(Deutscher Akademischer Austauschdienst : DAAD)는 세계 유사 국가예술지원기관 가운데 가장 높은 지명도를 확보하고 있는 기관임.
- 베를린 예술가 프로그램
 - 1963년부터 시작된 DAAD의 아티스트 인 레지던스 프로그램(Berliner Künstlerprogramm: Artists-in-Residency)은 예술가들을 지원하는 국제 프로그램 중 가장 유서 깊음.
 - 해마다 문학, 미술, 음악, 영화 등에서 18명의 작가들을 초빙하여 베를린에서의 1년간 체류와 작품 활동을 지원함
 - 일 년간의 거주경험은 예술가들이 작품 활동을 하는데 직접적인 자극이 되고, 예술가들은 그 기간 동안 혹은 후에 그들의 아이디어와 영감을 책, 전시, 콘서트, 영화 등의 형태로 만들어냄.
 - DAAD는 방송, 국립미술관, 역사박물관, 필름 페스티벌 등 국내 기관들과 연계를 맺어 프로그램에 참가한 작가들의 프로젝트를 기획, 지원, 유통, 관리함. 이것은 초빙된 작가들과 지역미술계에 서로 자극이 됨으로써, 작가들이 체류기간이 끝나도 베를린에 체제하거나 네트워크를 유지하며 결국 지역미술계와 장기적인 교류의 토대가 됨.

- 지금까지 800여명의 작가들이 거처간 DAAD의 레지던스 프로그램은 작가 뿐 아니라 이제 게스트 교수와 강사까지 초빙하면서 오늘의 베를린 문화번영의 저변을 형성해온 네트워크 에이전트 역할을 함.

공식명칭: DAAD Berliner Künstlerprogramm
홈페이지: www.berliner-Kuenstlerprogramm.de
연락처: 전화 49 30 20 22 08-0 / 팩스 49 30 204 12 67
이메일: bkp.berlin@daad.de

4) 프랑크푸르트 모존투름 프로덕션레지던스(Produktionsresidenz am Frankfurter Mousonturm im Rahmen des plateaux-Festivals)

- 기간 : 약 5주 간
- 분야 : 새로운 미디어, 영상, 시청각과 클럽아트가 내재된 동시대 무용, 연극, 음악, 퍼포먼스를 비롯하여 시각예술 분야
- 특징
 - Mousonturm은 국내외 예술가들을 위한 모든 분야의 유희, 프로덕션, 통신 등의 첨단 시스템은 물론 무대와 작업 및 연습실 등을 제공. 또한 예술적 창의성 계발에 영향을 끼쳐 복합장르로서의 획기적인 작품 작업을 이룰 수 있도록 도움.
 - Mousonturm에 참가를 신청한 국제적인 공모에 준비하는 신진 예술가들은 plateaux 페스티벌을 위해 새로운 작품을 제출하며, 이는 전문 예술 고문단에 의해 심사, 선발됨.
 - 작품 완성에 드는 비용의 최대70%까지 지원.
 - 지원 양식과 자세한 작품설명, 비디오나 DVD 형태의 최대 60분 분량의 포트폴리오를 제출해야 함.

공식명칭: Produktionsresidenz am Frankfurter Mousonturm im Rahmen des plateaux-Festivals
홈페이지: www.Mousonturm.de / www.plateaux.info
주소: Kuenstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main GmbH Waldschmidtstr.4, 60316 Frankfurt am Main
연락처: Tel)+49 69 405895-20 / Fax)+49 69 405895-40
이메일: info@mousonturm.de / plateaux@mousonturm.de

5) 보르프스베데 예술가의 집(Künstlerhäuser Worpswede)

- 기간 : 약 6~9개월, 최대 12개월(음악, 문학 분야는 최대 9개월)
- 분야 : 시각예술, 문학, 음악 등
- 특징
 - 19세기 Rainer Maria Rilke, Heinrich Vogeler, Otto Modersohn 등 유명 예술인이 정착했던 곳이기도 한 Bremen시 근처의 Worpswede는 1971년 이래로 35개국의 400여 명 이상 참여해 음.
 - 시각예술, 문학과 음악분야의 전문 예술가들을 현재 진행 중인 장학재단을 통해 후원하고 있음

- 숙소와 작업공간을 제공하며 매달 지급되는 120유로를 제외한 1,400유로를 지원함
- 바켄호프(Barkenhoff)재단과 니더작센(Niedersachsen)주 문화예술분야 위원회에서 주도적인 후원을 받음. 그 밖에 오스터홀츠(Osterholz) 군, Worpswede 지역회와 개인장학재단 등이 지원하고 있음
- 특별한 경우 가족을 동반할 수 있고, 독어나 영어로 된 포트폴리오를 제출해야 함 (단, 시각예술 분야는 단지 초청만으로도 참여 가능)

공식명칭: Kuenstlerhaeuser Worpswede

홈페이지: www.kuenstlerhaeuser-worpswede.de

주소: Künstlerhäuser Worpswede Bergstraße 1 27726 Worpswede

연락처: Tel)+49 4792 1380 / Fax)+49 4792 2112

이메일: info@artistresidency.net

6) 아카데미 솔로스 솔리튜드(Akademie Scholoss Solitude)

- 작가에게 휴식 및 고립된 기간을 제공하여 재충전의 기회를 제공하고자 하는 목적으로 운영되는 레지던스 프로그램임.
 - 솔로스 솔리튜트 아카데미는 주 정부에 의해 운영되는 공공기관으로서 젊고 재능 있는 예술가들에게 레지던스 프로그램 지원금을 수여하고, 입주작가들의 작품으로 공연, 낭독회, 콘서트, 전시회 등을 개최함으로써 이들을 지원하는 것임.
- 바덴-뷔르템베르크주 복권이 이를 후원하는데 바덴-뷔르템 베르크주 복권은 디렉터를 포함한 8명의 스태프가 이를 운영하고 있는데 디렉터는 예술가의 선발을 비롯한 주요결정권을 가지며 모체인 바덴·뷔르템베르크 주에 대해서 확고한 독립성을 가지고 있음.⁴⁸⁾
- 1990년에 만들어진 프로그램으로 각 분야의 전문인으로 구성된 심사위원의 추천과 심사에 의해 참가작들이 결정됨.
- 지원 기간
 - 초청기간은 6~12개월이며, 입주 작가는 주로 자국, 자기 주의 예술가와 해외 예술가가 고르게 입주함.
- 지원 사항
 - 초청 작가들에게는 여행 경비와 매달 1000달러 가량의 체류비가 지원되며, 솔리튜드가 운영하는 베를린 사텔리트 프로그램을 통하여 원하는 작가는 베를린에 체류하며 전시할 수도 있고 화랑과 접촉할 수 있는 여건을 마련해 놓고 있음.

48) 이성원(2005), p.66.

○ 지원 자격

= 만 35세 이하의 작가를 받는 것이 원칙이지만 특별한 프로젝트를 제안하는 작가의 경우 연령에 구애받지 않음

○ 대부분의 솔리튜드 레지던스 작가는 체류기간 동안 아무 조건 없이 자유롭게 작업을 구상할 수 있으며, 이들의 작품이 반드시 전시로 이어지지 않아도 관계없음. 작가가 원할 경우 전시함

홈페이지: www.akademie-solitude.de

주소: Solitude3 70197 Stuttgart, Germany

연락처: Tel)+49(0)711 99 6 19 0 / Fax)+49(0)711 99 6 19 50

7) 독일 칼스루에 미디어아트센터 ZKM

○ 독일 남부 바덴 뷔르템베르크(Baden-Württemberg)의 작은 도시 칼스루에라는 곳에 위치한 미디어아트센터는 예술과 미디어의 복합적인 교류를 통한 예술장르로서의 프로젝트 교환, 전시, 공연 및 연출을 하는 세계적으로 유일한 센터임.

○ 예술성 있는 작품을 디지털 테크놀로지를 통해 새롭고 실험적인 작업을 추구하며 기존의 음악, 뉴미디어 등을 새로운 사운드, 음향기법과 아쿠스틱 파노라마 등으로 재해석하고 발전시킬 수 있는 모든 장비나 재정적 후원, 체계를 이룸.

○ 작업기간에 따라 달라지겠으나 보통은 1개월에서 최대 6개월 정도의 시간이 주어짐.

○ 우편이나 이메일로도 신청 가능하며, 작가와 작품을 소개하고 지원하는데 필요한 모든 포트폴리오에 대한 제한은 없음. 참가지원비나 별도의 지원광고도 없으며, 이미 상업적으로 규정된 프로젝트는 제외됨

라. 벨기에

1) 안트베르펜 아티스트 인 레지던스(Antwerpen Artist in Residence)

○ 기간 : 약 2~6개월간

○ 분야 : 시각예술

○ 특징

- AIR-Antwerpen은 사설기관으로 Flemish지역의 Antwerp시로부터 지원 받으며, 국내외 시각예술가들의 네트워크 형성과 그들 간의 협력을 도모.

- 스튜디오와 주거 공간은 무료로 제공되며, 별도의 지원금과 생활 보조금 없음. (여행 경비 및 재료 운송비 등은 개별적으로 부담해야 함).

- 지원자들의 심사는 AIR-Antwerpen내에서 자체적으로 이루어짐.
- 이 레지던스 프로그램에 참가하는 예술가들은 참가 기간동안 포스터프로젝트, 오픈 스튜디오, 오픈 AIR 페스티벌 등의 다양한 행사에 초청됨.

공식명칭: Antwerpen Artist in Residence
 홈페이지: www.airantwerpen.be
 주소: Oosterweelsesteenweg 3 2030 ANTWERPEN, Belgium
 연락처: Tel)+32 3 475 1757 / Fax)+32 3 485 51 88
 이메일: info@airantwerpen.be

2) 프랑스 마스렐 센터(Frans Masereel Centre)

- 기간 : 최대 1년에 3주간 체류 가능
- 분야 : 시각예술
- 특징
 - Frans Masereel Centre는 그래픽 예술가들을 위한 work community를 제공함으로써, 그들의 기술적 문제를 돕고, 전문적인 지도 아래 보다 나은 작업 진행을 계획하며, 그들의 작품을 널리 보급하는데 기여할 만한 전시를 개최함.
 - 접수는 12월을 제외하고 언제든지 가능.
 - 숙박과 스튜디오가 무료로 제공.
 - Lithography, Silkscreen printing, Relief printing, Intaglio printing 등의 작업이 가능한 스튜디오와 9개의 숙박 공간 갖춘.

공식명칭: Frans Masereel Centre
 홈페이지: www.fransmasereelcentrum.be
 주소: Zwaardendijk 20 2460 Kasterlee, Belgium
 연락처: Tel)+32 14 8522 50/52 / Fax)+32 14 850591
 이메일: fransmasereelcentrum@vlaanderen.be
 담당자: Ivan Durt

마. 폴란드

1) 라즈니아 센터(Laznia Centre of Contemporary Art)

- 기간 : 1~3개월
- 분야 : 시각예술
- 특징
 - 현대 예술의 전시관이 있는 공식적인 예술연구소로써 특히 예술인의 현존과 사회적 연관성에 집중.
 - 또한 사회통합을 위한 교육적 활동과 프로그램, 레지던스 프로그램을 운영함.

- 숙박과 스튜디오만 제공하기 때문에 그 외 작품 활동 비용은 개인이 부담하며, 특정 자격조건은 없음.

공식명칭: Laznia Centre of Contemporary Art
홈페이지: www.laznia.pl/en/index1.htm
주소: Jaskolcza 1, 80767 GDANSK, Poland
연락처: Tel)+48 58 305 40 50
이메일: office@laznia.pl

2) 위스파(Wyspa Progress Foundation)

- 큐레이팅 연구, 영화, 미디어 아트, 무대예술, 사진, 조각, 연극 분야로 동시대 시각예술분야의 실험적이고 반연구적인 환경을 제공.
- 시각예술문화 분야의 예술비평가 평론가, 비주얼 아티스트, 큐레이터가 참여함.

공식명칭: Wyspa Progress Foundation
홈페이지: www.wyspa.art.pl
주소: Wyspa Institute of Art, ul. Doki 1 building #145 B, PL 80-958 Gdańsk
연락처: Tel)+48 58 320 44 46
이메일: wyspainfo@wyspa.art.pl

3) 폴리쉬 조각센터(Centre of Polish Sculpture)

- 분야 : 도자기, 석각, 목조각
- 특징 :
 - Joseph Brandt 재단의 후원을 받는 폴란드 현대 조각예술 전문 기관
 - 갤러리와 전시관 연구소와 서비스센터가 갖추어져 있으며 조각예술 서적을 출판하고, 일반적인 정보와 서비스를 제공

공식명칭: Centre of Polish Sculpture
홈페이지: www.rzezb-a-oronsko.pl
주소: ul. Topolowa 1, 26-505 Orońsko, POLAND
연락처: Tel)+48 48 618 45 16 / Fax)+48 48 618 44 70
이메일: sekretariat@rzezb-a-oronsko.pl

4) 우야즈도브스키 캐슬 현대예술센터(CCA Ujazdowski Castle)

- 분야 : 회화, 영화, 미디어 아트, 멀티 미디어, 공연예술, 사진
- 특징
 - The Centre for Contemporary Art(CCA)가 유럽모텔을 기초로 하여 발전시킨 Artists-in-Residence 프로그램으로 이 프로그램에 참여한 예술인들은 CCA의 큐레이터와의 직접적

- 인 컨택과 함께 작품 활동을 할 수 있는 기회를 얻을 수 있음.
- 선발된 폴란드 예술인과 큐레이터, 갤러리스트, 예술이론가를 포함한 폴란드 예술계의 대표적 인물들과 작업의 기회를 갖게 됨.
 - Ujazdowski Castle에서 숙박하게 되면 오로지 초청에 의해서만 참여할 수 있음.

공식명칭: The Centre for Contemporary Art(CCA) Ujazdowski Castle
 홈페이지: www.csw.art.pl
 주소: Al. Ujazdowskie 6, 00-461 Warsaw, Poland
 연락처: Tel)+48 22 628 12 71-3 / Fax)+48 22 628 95 50
 이메일: csw@csw.art.pl

바. 헝가리

1) 헝가리 다중문화 센터(HMC: Hungarian Multicultural Center)

- 기간 : 2008년 프로그램 기준으로 약 한달에서 두 달 간 체류 가능 (5~6월, 6~7월, 7~8월 지원 가능)
- 분야 : 현대 예술을 중심(이와 관련된 다른 분야나 비주얼 아트, 문학 등을 포함)
- 특징
 - HMC, Inc. International Artist-in-Residency Program은 1995년에 설립된 것으로써 개인 기부에 의한 비영리 재단임.
 - 예술을 위한 민주주의적 연합의 의견수렴과 더불어, 지원한 예술가들의 총체적 포트폴리오, 이력 등을 토대로 HMC의 디렉터가 구성한 전문위원회에서 예술가들을 선별하여 초청함.
 - 레지던스 기간 동안 각 예술가들에게 스튜디오 공간과 전시공간을 제공.
 - 레지던스 프로그램 동안 경제적 지원을 제공하지는 않으나, 예술가가 가지고 있는 진취적이고 창의적인 프로그램을 구성하기에 용이하도록 해주며, 더불어 전시에 있어 커뮤니티나 문화 조직기관과 연계시켜줌.
 - 지원서는 홈페이지에서 확인할 수 있으며, 이밖에 35mm슬라이드 표본과 작업의 범위, 내역 등을 상세히 기록한 작품을 가지고 심사함.

공식명칭: Hungarian Multicultural Center International Artist-in-Residency Program
 홈페이지: www.hungarian-multicultural-center.com
 주소: P.O.Box 141374, DALLAS, TX 75214-1374, USA
 연락처: Tel)+36 1 972 2252599
 이메일: bszechy@yahoo.com

2) 문화커뮤니케이션재단센터(C-3, Center for Culture and Communication Foundation)

- C-3는 1996년 Soros Foundation Hungary, Silicon Graphics Hungary와 MATAV사간의 긴밀

한 협조 아래 설립됨.

- ENCART 즉, the EUROPEAN NETWORK FOR CYBERART(Ars Electronica Center, C3, V2, ZKM) 라는 예술인을 위한 고도의 긴밀한 네트워크를 형성한 레지던스 프로그램과 각종 세미나 워크숍 등 장기적인 발전 기획 하에 형성된 연구소 중 하나임.
- 예술적 지원, 새로운 과학 테크놀로지의 창조적 고용, 예술, 과학, 커뮤니케이션, 교육적 예술적 프로그램 증진, 진취적 미적 가능성을 지닌 예술가들의 지원을 목표로 함.
비영리 재단으로써 진취적이고 실험적인 문화와 열린사회로의 소통의 공간을 창조하고 예술, 과학, 테크놀로지 간의 연계와 만남을 증진하는데 초점을 둠.
- The Studio of Young Artists' Association은 해외의 예술인 연구소와 전시공간을 연계를 육성하고 설립하는데 초점을 두고 있으며 이곳의 국제적 프로젝트는 동시대 예술과 헝가리 젊은 세대의 시각예술계 작가들 간의 긴밀한 파트너십과 연계가능성을 증진시키고 서로 간 대화를 촉진하는데 목표를 둠.
- 이 레지던스 프로그램은 초청에 의해서만 이루어지며, 예술가들은 작품이나 포트폴리오를 소개하는데 비용이 지불되지는 않지만 해마다 달라지는 규정이나 범위는 차이가 있을 수 있음.

공식명칭: Center for Culture and Communication Foundation

홈페이지: www.c3.hu

주소: Szpahi utca 20. H-1022 Budapest, Hungary

연락처: Tel)+36-1-4887070

이메일: info@c3.hu

사. 이탈리아

1) 우니데(UNIDEE)

- 기간 : 7월 1일부터 10월 31일 까지 약 4개월 간
- 분야 : 제한 없음
- 특징
 - UNIDEE in Residence은 학생들과 대학원생들, 세계 각지의 예술가와 전문가들에게 제공되는 국제 레지던스 프로그램으로, UNIDEE의 모든 참여자들은 Cittadellarte 지역에 머물면서 작품 활동을 하며, 코스, 워크숍, 전시회 등 다양한 행사에 참여하게 됨.
 - 모든 참여자들은 아이디어와 프로젝트의 발전을 위해 개인 혹은 그룹으로 작업하게 되며, 프로그램 기간 동안 각계의 다양한 전문가와 교수진들이 개최하는 미팅과 세미나에 참석할 수 있음.
 - 레지던스 프로그램을 종결할 때, 향상된 전시 행사로 UNIDEE에서 공식적으로 그들의 작품을 발표하게 됨.
 - 참여자들은 튜터와 기술자, 보조자들에 의해 작품 활동을 지원받으며, 프로그램을 마치고 동시에 출석률이 80% 이상인 사람에 한해 수료증이 주어짐.

- 공식 언어로 영어가 통용됨.

공식명칭: UNIDEE in Residence
 홈페이지: unidee.cittadellarte.it/
 주소: Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Via Serralunga, 27
 연락처: Tel)+39 015 28400 / Fax)+39 015 2522540
 이메일: unidee@cittadellarte.it
 담당자: Cristiana Bottigella

2) 벨라지오(Bellagio)

- 기간 : 일반적으로 4주간의 일정으로 이루어지며, 조정이 가능.

(기간 조정 시, 사유서 제출해야 함).

○ 특징

- 작곡가, 소설가, 공연작가, 시인, 영화 제작자, 시각 예술가들을 위한 Bellagio creative arts residencies는 전문적이고 개인적인 차원의 문제에 제약받지 않고 숙련된 작업과 개인적인 차원의 심사숙고, 조직적인 업무가 이루어질 수 있는 시간을 제공함.
- Residency지원자들은 전 세계의 예술가, 작가, 비정부기관종사자, 정책수립자, 철학자, 과학자 등을 포함함.
- 식사시간과 비공식적인 작품의 프레젠테이션 등은 참가자들로 하여금 서로 토론할 기회를 마련해 줌.
- 특별 저녁 만찬은 센터 내의 다양한 건물에서 유치되는 국제 컨퍼런스의 참가자들과 교류할 기회를 제공하기도 함.
- 배우자 혹은 라이프 파트너를 동반할 수 있으며, 이를 원하는 자는 동반 거주 프로그램에 지원해야 함.
- 또한 센터는 동일한 프로젝트를 수행할 2~4명의 지원자들 위해 협력 레지던스 프로그램을 제공.

○ 선정과정과 기준

- 본 재단은 그들의 예술분야에 있어 중요한 성과를 이루어 증명할 수 있는 지원자를 찾고 있으며 특히 전시, 출판, 공연 등에서 뚜렷한 성과를 낸 젊은 예술가와 개발도상국의 개인 작가들의 지원을 장려하고 있음.
- 선발은 제안한 프로젝트의 질적 수준에 근거하고 있으며, 지원자는 프로젝트의 목적과 목표를 분명하게 표현할 수 있는 자질을 갖추어야 함.
또한 지원자의 전문성과 경력 등이 고려되어 지며, 제안된 프로젝트가 센터가 추구하는 가치에 부합하여야 함.
- 센터의 목적은 거주자들의 국제적인 조화에 있으므로, 그들의 국적과 지리적 환경 등도 고려사항이 되며, 또한 위원회는 호기심, 흥미의 폭, 다른 문화에 대한 관점과 특성을 이해하는 능

력 등 다른 분야에 걸친 국제적 커뮤니티의 일원이 될 만한 자질을 갖추었는지에 대해 개인적인 성향을 고려.

- 지원자들은 전문 패널에 의해 심사된 뒤, 최종 심사가 이루어지는 Rockefeller 재단의 senior program leadership에 선정됨.

공식명칭: Bellagio creative arts residencies

홈페이지: www.rockfound.org/bellagio/bel_arts.shtml

주소: Bellagio Study and Conference Center, Villa Serbelloni, Bellagio (Lago di Como) 22021, Italy

연락처: Tel)+39-031-9551 / Fax)+39-031-955259

이메일: bellagio@rockfound.org

3) 이탈리아 아부루찌 마운틴 아트워크샵(The Abruzzi Mountain Art Workshop of Italy)

- 기간 : 1주일~1개월 (5월에서 10월 사이)
- 분야 : 시각예술, 세라믹공예, 조각
- 특징
 - 지원: 부분 장학금 있음. (개인비용: 식비).
 - 주당 950유로 수업료로 작업장, 숙박, 모든 재료 이용할 수 있음.
 - 단지 작업을 하는 것뿐만 아니라 예술인이 되는 것, 감각을 여는 것, 진정으로 보고 듣고 맞볼 수 있는 시간을 갖는 경험을 할 수 있도록 장려.
 - 여러 레벨의 예술인들을 위한 수업이 준비되어 있음. 각각의 실습은 1주일 단위로써, 회화에서 조각, 프레스코, 벽화, 납화, 콜라주까지 특정 미술형식에 대한 집중훈련으로 이루어져 있음.

공식명칭: The Abruzzi Mountain Art Workshop of Italy

홈페이지: www.artworkshopitaly.com

주소: via San Nicola 56, 67030, Anversa degli Abruzzi, Italy

연락처: Tel)+39-3471445342

이메일: rmpa@verizon.net

담당자: Patricia Antonucci

4) 성 세르볼로 아트랩(Art Lab San Servolo)

- 기간 : 1개월 (마감:6월25일 - 홈페이지 참조)
- 분야 : 건축, 세라믹공예, 미술, 영화, 미디어아트, 사진, 조각, Printmaking, Stone Carving
- 특징
 - 지원: 작업장, 숙박, 작업예산
 - 개인비용: 왕복경비
 - 세계 각국에서 온 신흥 예술인들이 서로 다른 예술적 견해를 나누며 전문적으로 성장할 수 있도록 함

- 다양한 재료(돌, 나무, 쇠, 페인트, 치장벽토)를 사용하여 작업 가능한 실습실을 이용할 수 있음

공식명칭: Art Lab San Servolo

홈페이지: www.sanservolo.provincia.venezia.it

주소: San Servolo Servizi srl - società unipersonale Isola di San Servolo, 30100 Venezia

연락처: Tel)+39 041 2765001 / Fax)+39 041 2765402

이메일: sanservolo@provincia.venezia.it

5) 스피아찌(Spiazzi)

○ 기간 : 1개월~6개월

○ 분야 : 세라믹, 미술, 사진, 조각, 목각, 판화

○ 특징

- 비엔날레와 매우 가까운 곳에 위치한 베니스 시티센터에 있는 상주프로그램으로, 베니스에서 작업을 하고 싶은 전 세계 예술인들에게 참여기회가 주어짐.
- 이 프로그램은 Spiazzi 갤러리에서 전시회를 하거나 특별한 이벤트를 하는 것으로 끝나며, 예술인들이 서로의 예술적 연구를 격려하고 견해를 공유할 수 있는 장을 제공함.
- 이벤트와 전시가 경험공유를 향상시키기 위해 가능한 많이 열리며, 전시 공간과 실습실과 이벤트를 위한 광고(웹, 프레스, 포스터 등) 제공을 보장함. 요청 시, 준비, 수송, 보안서비스까지 도움을 지원할 수 있음.
- 개인비용: 왕복 경비
숙박비(장학금으로 지원 받을 수도 있음) 매달 200유로씩 지불.
프로그램의 마지막 전시는 조직금으로 300유로를 지불해야 함.

공식명칭: Spiazzi

홈페이지: www.spiazzi.info

주소: Castello 3865 (vicino Arsenale) , 30122 Venice , Italy

연락처: Tel)+39(0)415239711

이메일: infospiazzi@libero.it

아. 스페인

1) 루랄 데 아르테 오스 델 후카르 연구소(Instituto Rural de Arte Hoz del Jucar)

○ 기간 : 10월~11월 (마감:4월30일)

○ 분야 : 미술, 시각예술, 조각, Stone Carving, Woodcraft

○ 특징

- 다양한 예술분야의 기간제 코스가 있으며, 예술가들은 이것을 레지던스 프로그램처럼 활용하여 1주일부터 3개월까지 함께 살면서 다른 예술인들과 같이 작업할 수 있음.

- 장학금 : 왕복티켓, 사고보험, 싱글룸 숙박, 공동부엌, 생활비와 재료비로 1,000유로.
- 개인비용 : 건강보험.

공식명칭: Instituto Rural de Arte Hoz del Jucar
홈페이지: www.karrvaz.com
주소: Constitucion s/n Casas del Cerro, 02211 Alcala del Jucar, Albacete, Spain
연락처: Tel)+34 654445436 / Fax)+34 963564929
이메일: instituto@karrvaz.com / fundacion@karrvaz.com

2) 깡 세랏 국제예술센터(Can Serrat International Art Centre)

- 기간 : 1개월 (마감:4월30일, 10월30일)
- 분야 : 미술, 문학, 미디어아트, 조각
- 특징
 - 단기적으로 스페인의 오래된 농장에서 작업하는 것이 이득이 되는 예술인, 작가, 음악가, 건축가 등을 위한 국제적인 센터.
 - 기반시설은 학교, 워크숍, 강의와 다른 예술실습의 장으로 이용될 수 있음.

공식명칭: Masia Can Serrat, International Art Centre
홈페이지: www.canserrat.org
주소: 08294 El Bruc BARCELONA Spain
연락처: Tel)+34 93 7710037 / Fax)+34 93 7710417
이메일: info@canserrat.org
담당자: Helle Storvik Stefan Gustafsson

3) 아르떼레꾸(Arteleku⁴⁹⁾)

- 스페인의 유명한 휴가지역인 San sebastian에 위치하고 있는데, 원래는 시정부 건물이었던 것을 아트 스튜디오로 재활용하고 있음.
- 예술가들에게 작업실을 임대하여 창작 작품을 완성할 수 있도록 하는데 가장 길게는 6개월 동안 사용할 수 있도록 함.
- 임대료가 저렴하고 아트 스튜디오 내에서 전문인과의 접촉 기회가 많기 때문에 입주를 선호하고 있음.

공식명칭: Arteleku
홈페이지: www.arteleku.net
주소: Kristobaldegi 14, Loiola Auzoa, 20014 Donostia - San Sebastián (Spain)
연락처: Tel)+34 943 45 36 62 / Fax)+34 943 46 22 56
이메일: arteleku@gipuzkoa.net

49) 오성희(2002), 『아트 스튜디오 조성을 위한 지원정책 연구』, 추계예술대학교 예술경영 대학원 예술경영학과 석사학위 논문, p.92.

4) 발파라이소 재단(Fundacion Valparasio)

- 기간 : 1개월 (마감:6월,12월)
- 분야 : 시각예술, 도예, 미술, 문학, 미디어아트, 음악, 조각, 텍스타일, 연극
- 특징
 - 3월과 8월을 제외하고 1년 내내 진행되며, Valparaiso Foundation은 매달 8명에게 상주를 허가함.
 - 무료지원 : 식사, 숙박, 세탁.
 - 개인비용 : 건강보험, 개인여행경비, 개인생필품, 작업재료비.
 - 마지막 날, 작업한 작품의 그룹 프리젠테이션을 함.

공식명칭: Fundacion Valparasio
 홈페이지: www.fundacionvalparaiso.org
 주소: Apartado de Correos, 836, 04638 Mojácar Playa, Almeria, Spain
 연락처: Tel)+33 51 32 01 16 / Fax)+34 950 472380
 이메일: vparaiso@futurnet.es
 담당자: Pilar Parra Ruiz

5) 자연과 예술센터(Centre d' Art I Natura)

- 기간 : 1주일~11개월
- 분야 : 각 예술, 미술, 조각, 일러스트레이션, 사진, 전시, 공간예술, 문학(번역포함), 음악(특히 작곡), 공연
- 특징
 - 예술과 자연과 사회과학 사이의 공통분모를 찾는 실험의 근거지로써, 예술, 자연과학과 지역적 기술과 지식 사이의 공생관계를 찾는 것을 목표로 함.
 - 자연과 생태학에 특정한 관심이 있는 예술인들을 위한 상주 프로그램임(지질학자, 식물학자, 조류학자, 지리학자, 역사가, 인류학자, 그 외 여러 전문가들도 참여할 수 있음).
 - 영문CV(이력서)와 가장 최근작의 샘플(CD, 카탈로그, 슬라이드, 사진, 신문기사, 책 등)을 보내야 함.
 - 비용 : 숙박, 식사 등(예술과 생태학에 관심 있는 기관으로부터 부분적으로 재정지원을 받지만 거주자도 비용을 지불함. 인당 하루 가격은 비싸지 않음. 숙소와 공동저녁).

공식명칭: Centre D'Art I Natura
 홈페이지: www.farreracan.cat
 주소: La Bastida S/N, 25595 FARRERA DE PALLARS, CATALUNYA, Spain
 연락처: Tel)+34 973 622106 / Fax)+34 973 622106
 이메일: artinatura@farrera.ddl.net
 담당자: Lluís Llobet

6) 로드리게즈 아맛 재단(The Rodriquez Amat Foundation)

- 기간 : (4월초부터 10월말까지) 며칠~2개월
- 분야 : 시각예술, 조각, 미술, 공연, 음악, 문학, 뉴미디어
- 특징
 - 전 세계 예술인들이 참가할 수 있음 : 예술비평가, 예술 강사, 예술을 공부하는 학생, 작가, 그 외 예술인들과 단기간 함께 지내기를 원하는 창의적인 사람들도 참여 가능.
 - 타국에서 온 예술인들과 함께 작업할 수 있는 기회를 제공하여 예술에 대한 새로운 아이디어를 교환, 발전시킬 수 있음.
 - 30년 이상 아트스쿨과 대학에서 가르치고 있는 Rodriquez Amat이 직접 센터에 살고 있어서 조언자 역할도 함.
 - 130m² 의 아트갤러리 가지고 있으며, 센터 내 시설이용비는 하루 8유로임.

공식명칭: The Rodriquez Amat Foundation
홈페이지: www.rodriquez-amat.com
주소: 17466 Les Olives Garrigoles Spain
연락처: Tel)+34 697 76 18 74
이메일: fundacio@rodriquez-amat.com

자. 기타

1) 스위스

① 바젤 국제 예술인 교류 프로그램 아틀리에(Basel BS | iaab-Atelier)

- 기간 : 6개월
- 분야 : 시각예술, 사진, 비디오
- 특징
 - 1985년에 설립된 이 곳은 다운타운에 위치하며, 각각 70qm에 이르는 숙박시설과 작업시설을 갖추고 있음.
 - iaab (International Artists Exchange Program Basel)의 모든 스튜디오는 교류 프로그램과 연결되어 있음.
 - 체류 비용은 일체 무료이며 부가적인 지원금도 주어짐. 독일어가 통용됨.

공식명칭: Basel BS | iaab-Atelier
홈페이지: <http://www.iaab.ch>
주소: St. Alban-vorstadt 5, Postfach, CH-4002 Basel
연락처: Tel)+41 61 226 33 28 / Fax)+41 61 226 33 45
이메일: iaab@merianstiftung.ch

② 보스빌 예술가의 집(Kunstlerhaus Boswil)

- 기간 : 2월~5월(4개월), 7월~9월(3개월), 10월~12월(3개월)
- 분야 : 시각예술
- 특징
 - 모든 나라 작가를 대상으로 하는 보조금 3가지 있음.
 - 항공료 600 스위스프랑, 스위스 철도로 반액, 전시회준비료 제공함.
 - 작가개인은 추가재료비, 전화 및 인터넷 사용료 부담해야 함.
 - 전 세계 젊은 작가들의 작업 지원.
 - ARTEST 프로그램에 참여(중앙, 동유럽 국가와의 교환 프로그램).

공식명칭: Kunstlerhaus Boswil

홈페이지: www.kuenstlerhausboswil.ch

주소: Stiftung Künstlerhaus Boswil, Flurstrasse 21, CH-5623 Boswil

연락처: Tel)+41 56 666 12 85 / Fax)+41 56 666 30 32

이메일: office@kuenstlerhausboswil.ch

담당자: Oliver Kielmayer

③ 아라우 게스테아틀리에 크론(Aarau AG | Gasteatelier Krone)

- 기간 : 약 6개월
- 분야 : 제한 없음
- 특징
 - 취리히와 베른 사이에 위치한 소규모 도시에 1995년 설립. 숙박 시설과 작업시설을 갖춘 두개의 아파트로 구성되어 있으며, 스튜디오 내에서는 독일어가 통용됨
 - 상주 비용은 무료이며, 부가적인 수예금으로 매월 약 1500스위스 프랑이 주어지며, 별도로 1000스위스 프랑의 여행 경비가 지원됨.

공식명칭: Aarau AG - Gasteatelier Krone

주소: Wenzel A. Haller, Kirchgasse 6

연락처: Tel)+41 62 824 93 08

이메일: w-a-h@bluewin.ch

④ 바벤고 아틀리에하우스 시아레도(Barbengo TI | Atelierhaus Sciarredo)

- 기간 : 3~9개월
- 분야 : 제한 없음
- 특징
 - 2000년에 설립되었으며 2~3명의 인원을 수용할 수 5개의 숙박 및 작업 시설을 갖추고 있음
 - 스튜디오 내에서는 이탈리아어가 통용됨.
 - 한달 체류 비용은 약 900스위스 프랑이며, 부가적인 지원금은 없음.

공식명칭: Barbengo TI | Atelierhaus Sciaredo
주소: Seefeldstrasse 152, CH-6917 Barbengo T
연락처: Tel)+41 1 383 70 30

2) 네덜란드

① 라익스 아카데미(Rijksakademie, 네덜란드 국립미술창작스튜디오)

○ 설립 배경 및 운영

- 윌리엄 3세가 1870년 라익스 아카데미(Rijksakademie van beeldende kunsten)를 설립했고 199년을 끝으로 사립협회가 되었음
- 설립기금은 문화·과학부인 네덜란드 교육부 장관에 의해 재정되었고 다른 정부부서와 공동의 스폰서 기금으로부터 기금을 받음
- 라익스 아카데미는 11명의 분야별 테크니션을 보유하고 작가들의 기금조달 담당인원 및 세계 각국의 동창 모임을 관리하는 인원, 도서관, 출판담당 등 총 55명의 직원이 관장 이하 각 파트 별로 조직되어 있음.⁵⁰⁾

○ 지원내용

- 참가후원금 : 10,000유로(약 14,000,000원)/년 (이 금액은 한국문화예술위원회에서 라익스아카데미측으로 직접 납부)
- 서울 - 암스텔담간 왕복 항공료
- 개인 스튜디오
- 작품재료비 : 1,650유로/년
- 생활비 보조 : 9,500유로/년
- 보험

○ 기타 지원내용

- 숙소 : 아카데미 측에서 알선해 주며 일반 시세에서 약 50% 할인.
- 식당 : 아카데미 내 저렴한 구내식당 이용가능(2-3유로/식).
- 참가비 면제 : 참가자가 부담하는 연 1,800유로의 납부금(annual fee)이 있으나 한국문화예술위원회와의 협정을 통해 파견된 한국 작가에게는 면제.

○ 체류기간 및 일정

- 입주작가는 1~2년 동안 프로젝트들과 작품제작을 연구하면서 작업할 수 있음.
- 매년 레지던스 프로그램에 대략 25명의 새로운 작가들을 초대하고 작가들은 1월에서 12월 사이에 입주하여 작업을 진행함.

50) 조주현(2005), 「유럽의 작가지원, 라익스 아카데미를 중심으로」, 『미술과 담론』, 제20호

○ 분야

- 레지던스 프로그램은 모든 전공의 현대미술 훈련과 기법들을 추구함.
- 회화, 드로잉, 사진학, 판화, 조각, 비디오, 영상, 음악과 컴퓨터 아트, 현대 미술과 관련된 건축, 공공장소, 극장, 뉴미디어, 문학과 영상 등의 작업이 이루어짐.⁵¹⁾

○ 지원자격

- 만 40세 이하의 미술작가 (단, 학부재학생은 제외)
- 내실 있는 작품 활동을 통해 잠재력을 인정받고 있는 현대미술분야 신진 작가
- 구체적인 장르는 제한하지 않으며 복합장르도 무방함.
- 작품의 실험성, 혁신성(독창성), 예술성, 주제의 형상화 능력, 발전 가능성 등을 기준으로 평가함.
- 영어로 의사소통하는 데에 큰 어려움이 없어야 함.
- 비자 발급에 있어 결격 사유가 없어야 함.

○ 접수방법

- 라익스 아카데미 인터넷 접수 사이트에 접속해서 신청서 작성(인터넷으로 직접 접수)

○ 파견작가 선정절차 : 파견작가는 라익스아카데미의 심의위원회에서 결정되며 3차에 걸쳐 심사.

○ 참가 신청 및 선발

- 초기 프로그램 어드미션은 1월부터 12월까지 약 1년간이며, 추후 2년차 연구는 계속 이어갈 가치가 있는지에 따라 상호 협의에 의해 결정되어짐.
- 선택 과정은 여러 단계에 걸쳐 이루어지며, 논증할 만한 예술적 가치와 발전 가능성이 결정적 요인이 됨.
- 1차 선정은 4월과 5월에 이루어지며, 선정된 후보자들은 암스테르담의 라익스 아카데미에서 5월 혹은 6월에 인터뷰를 하게 되며, 최종 합격자는 6월 말에 발표함 (2008년 레지던스 프로그램 신청은 2007년 2월 1일에 마감됨).

○ 라익스 아카데미 시스템의 특징

- 전문기술지원 : 사진, 영상, 디지털 뉴미디어 설비에서부터, 회화, 도자, 금속, 목공, 판화 등에 이르기까지 각 분야별로 세분화되어 기계설비, 재료가 잘 갖추어진 공방들에서 입주 작가들은 11명의 기술 전문가와 상담, 토론하며 테크닉을 연구해 감.
- 어드바이저 시스템 : 2년 동안 입주하고 있는 60명의 작가들에 의해 추천된 30명의 어드바이저들은 국제 미술무대에서 널리 활동하고 있는 큐레이터, 비평가, 작가들로 구성되어 있음. 그들은 1년에 4회 이상 정기적으로 방문해 면담을 신청한 입주 작가들과 1:1 미팅을 갖고 작업에 대해 토론을 함.

51) 이성원(2005), p.61.

- 이론적 자료 제공 : 19세기 후반부터 현재에 이르는 방대한 작가자료와 컬렉션을 소장하여 미술계 전반의 이론적 연구소로서도 중심에 자리.

공식명칭: 라익스 아카데미(Rijksakademie, 네덜란드 국립미술창작스튜디오)

홈페이지: www.rijksakademie.nl

주소: Rijksakademie van beeldende kunsten Sarphatistraat 470 1018 GW AMSTERDAM the Netherlands

연락처: Tel)+31-(0)20-5270300 / Fax)+31-(0)20-5270301

이메일: info@rijksakademie.nl / directie@rijksakademie.nl

담당자: Janwillem Schrofer

② 얀 반 에이크(Jan Van Eyck)

- 기간 : 1~2년 (다양한 연구기간 가능)
- 분야 : 미술
- 특징
 - 보조금 1년에 8,840유로 (13년에 걸쳐 680유로씩) 수여함.
 - 1년 거주 작가에게 연구 및 창작비 1,475 유로 지급함.
 - 2년 거주 작가에게 연구 및 창작비 2,950 유로 지급함.
 - 작가 개인 (2003년의 경우) 아카데미 수강료 1,330유로 부담함.
 - 영어로 작성한 지원서에 최근 작품 샘플을 첨부하여 지원함(서류통과 후 인터뷰 있음).

공식명칭: Jan Van Eyck

홈페이지: www.janvaneyck.nl

주소: Jan van Eyck Academie Academieplein 1, 6211 KM Maastricht, The Netherlands

연락처: Tel)+31 (0)43 350 37 37 / Fax)+31 (0)43 350 37 99

이메일: info@janvaneyck.nl

담당자: Koen Brams

③ 암스테르담 예술펀드(Amsterdam Fund for the Arts)

- 기간 : 3~12개월
- 분야 : 미술,조각,도자기,섬유예술,공연예술,음악,문학,교육프로그램,뉴미디어
- 특징
 - 보조금 없으나 숙박 제공.
 - 생활비 및 재료비는 개인이 부담해야 함.
 - 암스테르담 내 문화기간 통해 지원해야 함.
 - 외국인은 영어 구사 가능해야 지원할 수 있음.

공식명칭: Amsterdam Fund for the Arts

홈페이지: www.afk.nl

주소: Piet Heinkade 179 Amsterdam

연락처: Tel)+31 20 520 05 20 / Fax)+31 20 623 83 89
 이메일: vragen@amsterdamsfondsvoordekunst.nl
 담당자: Henk Jan Gortzak

3) 노르웨이

① 달사센 노르웨이 예술인 센터(NACD, The Nordic Artists' Center in Dalsasen)

- 2-3개월의 체류를 지원하고 도심에서 떨어진 곳에 위치하여 문화적 체험이나 교류보다는 작업에 집중할 수 있는 여건을 갖춘 곳으로 작업을 위한 시설이 잘 갖추어져 있음.
 - 총 3개의 레지던스 프로그램이 있음 (2008년도 레지던스 신청은 마감됨)
- REGULAR PROGRAM 2008
 - 시각예술가, 디자이너, 건축가들을 위한 시각 문화적 실습을 위해 상주하고자 하는 이들을 위한 프로그램.
 - Regular Programme에 참여하는 사람들은 개인 집과 스튜디오가 제공되며, 한달에 약 6700 노르웨이 크로나를 지원함.
- RESEARCH PROGRAM 2008
 - 디자인과 건축을 포함한 시각 문화 분야에서 일하는 연구가들; 이론가, 작가, 큐레이터 등을 위한 레지던스 프로그램으로 숙박, 작업 장소와 주당 지원비를 제공.
- PROGRAM FOR GROUPS 2008
 - 시각예술, 디자인, 건축 분야에 있어 혁신적이고 crossover한 프로젝트를 진행할 그룹을 위한 프로그램.
 - 공유할 수 있는 숙박시설과, 작업 공간, 주당 지원비를 제공.

공식명칭: The Nordic Artists' Center in Dalsasen
 홈페이지: home.no.net/nkd
 주소: nordic artists' centre N-6963 Dale NORWAY
 연락처: Tel)+47 5773 7220 / Fax)+47 5773 7221
 이메일: artists.nkd(at)c21.net / nordisk.kunst@c2i.net
 담당자: Arild Bergstrom

② 노르웨이 현대 예술국(Office for Contemporary Art Norway)

- Office for Contemporary Art Norway
 - 민간 재단으로 문화부(The Ministry of Culture)와 외무부(The Ministry of Foreign Affairs)에 의해 2001년 설립됨.
 - 현대 예술의 국제교류를 위해 만들어진 조직임.

○ International Studio Programme

- 해외의 예술가와 큐레이터를 위한 4개의 스튜디오를 오슬로에 마련함.
- 참가 방식: 초청
- 기간 : 2주~6개월

공식명칭: Office for Contemporary Art Norway
홈페이지: www.oca.no/international
주소: Wergelandsveien 17, NO-0167 Oslo, Norway
연락처: Tel)+47 22 93 37 60 / Fax)+47 22 93 37 61
이메일: office@oca.no

③ 라데몽 예술인 워크숍(Lademoen Kunstnerverksteder/LKV)

- 기간 : 1~3개월 조정가능
- 분야 : 미술
- 특징
 - 숙박 및 작업실 제공 / 항공료, 식생활비, 재료비는 작가가 개인 부담해야 함.
(노르딕 혹은 발틱 국가 출신 작가 외에는 지급되는 보조금 없음).
 - 일반적으로 매해 9월에 지원마감.

공식명칭: Lademoen Kunstnerverksteder/LKV
홈페이지: www.lkv.no
주소: Lademoen Kunstnerverksteder Mellomvn. 5,
7042 Trondheim, Norway
연락처: Tel)+47 73 51 35 15 / Fax)+47 73 51 33 72
이메일: lademoen@online.no
담당자: Kjetil Krovel

④ 로갈랜드 현대 아트센터(Rogaland Contemporary Art Centre)

- 기간 : 약 1개월에서 3개월
- 분야 : 시각 예술, 조각, 공연예술, 텍스타일, 교육 프로그램, 뉴미디어, 큐레이터 등 술
- 특징
 - Rogaland Contemporary Art Centre에서는 노르웨이와 해외의 예술가들에게 레지던스를 제공.
 - 지원하는 지역에 따라 지원금이 다르게 배당됨.
 - 평균적으로 한달에 약 1000유로에 해당하는 지원금이 지급됨.
 - 레지던스 프로그램 지원비 외에도 생활비를 위한 1000 유로의 별도 보조금이 지급됨
 - 지원방법
 - 체류하고자 하는 특정지역을 선택하되 한 곳 이상일 경우, 지망하는 장소에 대한 우선순위 리스트를 작성하여 제출하여야 함(Suldal, Bjerkreim, Sandnes, Randaberg, Stavanger).

- 자기소개서와 함께 체류기간 동안 진행하고자 하는 프로젝트에 대한 소개서와 이력서, 이전 작품에 대한 이미지도 함께 제출해야 한하며 지원서는 이메일 혹은 우편으로 보낼 수 있음.
- 마감일은 따로 지정되어있지 않으며 언제나 지원 가능함.

공식명칭: Rogaland Contemporary Art Centre
 홈페이지: www.rogalandkunstsenter.no
 주소: Rogaland Kunstsenter AIR Nedre Dalg. 4-6, 4013 Stavanger, Norway
 연락처: Tel)+47 51599760 / Fax)+47 51599761
 이메일: air-rks@netpower.no
 담당자: Sesella Fossan

4) 덴마크⁵²⁾

① 쿨투어파브리켄(Kulturfabrikken)

- 1992년 설립되었으며 공장을 개조한 아트스튜디오로 시 정부의 보조로 운영됨.
- 국제예술가의 초청은 입주 작가들이 매월 월례회를 통해 필요한 예술가를 초청하도록 하고 있음.
- 25개의 개인 작업실이 있으며 금속, 목재, 판화, 도예공작실 및 대형암실을 가지고 있음. 이외에 컴퓨터 예술가를 위해 CAD 및 DTB의 적지 않은 첨단설비를 갖추.
- 25개의 작업실 중 23개는 시중 임대료의 절반 가격으로 덴마크 예술가들에게 임대하며, 나머지 2개는 자국 외의 예술가를 초청할 때 사용함.

공식명칭: Kulturfabrikken
 홈페이지: www.ukh.dk
 주소: Kulturfabrikken Industrivej 10, 4800 Nykøbing Falster
 연락처: Tel)+45 54823230
 이메일: info@ukh.dk

② 히르솔멘 아티스트인레지던스(Artistsresidences on Hirsholmene)

- 기간 : 최소 1개월
- 분야 : 시각예술, 조각, 세라믹, 공연예술, 텍스타일, 음악, 문학
- 특징
 - Hirsholmene는 덴마크의 본토에서 조금 떨어진 작은 섬으로 1996년부터 이 곳에서 덴마크의 예술 위원회에 의해 레지던스 프로그램이 시행되었으며, 약 60여 명의 예술가가 이 프로그램에 참여하였음.

52) 오성희(2002), pp.93.

- 두 개의 작업실을 갖고 있으며, 작업 공간 외에 전자 피아노가 마련되어 있음.
- 2006년 기준, 한달 체류 비용은 약 2400 DKK였음(약 322 유로).

- 지원자격 : 전문 예술인 협회에 가입하여야 지원이 가능하며, 자기소개서와 지원 동기, 작품 계획 등의 내용을 서류로 제출해야 함.

공식명칭: Artistsresidences on Hirsholmene
홈페이지: www.dansk-kunstnerraad.dk
주소: Borgergade 111 1300 Copenhagen K, Denmark
연락처: Tel)+45 35-384-401~7
이메일: dkr@dansk-kunstnerraad.dk
담당자: Elisabet Diedrichs

5) 스웨덴

① IASPIS(International Artist Studio Program in Sweden)

- 스웨덴 시각예술가와 국제 현대미술의 교류를 위해 만들어진 문화교류 프로그램.
- 해외 예술가들을 위한 레지던스 프로그램
 - 스톡홀름에 위치한 스튜디오에서 작업을 할 수 있도록 지원함.
 - 숙박, 스튜디오, 항공료, 급료 등 지원
 - 참가는 초청으로만 이뤄짐.
 - 초청받은 레지던스 작가들은 체류기간 동안 프로젝트를 제안하고 IASPIS 전시공간에서 전시하며 6개월에서 1년까지 체류할 수 있음.

홈페이지: www.iaspis.com
주소: Iaspis, Maris Skolgata 83, 2nd floor, SE-118 53 Stockholm
연락처: Tel)+46 8 50 65 50 00 / Fax)+46 8 50 65 50 90
이메일: info@iaspis.com

② 발틱 예술센터(Baltic Art Center)

- 기간 : 프로젝트에 따라 유동적임
- 분야 : 시각예술
- 특징
 - 발틱 연안 지역의 국제 현대 예술 센터로, 1999년 설립됨.
 - 레지던스 프로그램 Production-in-Residence program (PIR)을 운영. 개별적 지원을 받지 않으며, 초청으로 이루어짐.

공식명칭: Baltic Art Center
 홈페이지: www.balticartcenter.com
 주소: Skeppsbron 24 SE-62157 Visby, Sweden
 연락처: Tel)+46-498-20 03 35~7
 이메일: info@balticartcenter.com
 담당자: Johan Pousette (Johan@balticartcenter.com)

6) 오스트리아

① 쿨투어콘탁 오스트리아(KulturKontakt Austria - Artists in Residence Vienna)

- 기간 : 약 3개월
- 분야 : 순수예술과 사진
- 특징
 - 이 프로그램은 스튜디오와 숙박, 보험, 생활비뿐만 아니라, 상주가 끝날 무렵 이루어지는 전시회에 관한 모든 사항을 포함함.
 - 스튜디오는 순수예술과 사진 작업을 위해 이용 가능.
 - 지원은 lbania, Bosnia & Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Macedonia, Moldova, Montenegro, Romania, Serbia, the Ukraine의 예술가들에게 기회가 열려 있으며, 내년 프로그램의 참가자들은 국제 심사위원단에 의해 9월 말 경 선정됨.
 - 젊은 예술가들을 위해 Henkel은 이 프로그램에 참여한 사람 가운데 한명에게 1,500유로를 수여함.
- Writers in Residence
 - lbania, Bosnia & Herzegovina, Bulgaria, Croatia, Macedonia, Moldova, Montenegro, Romania, Serbia and the Ukraine의 작가와 번역가는 내년 비엔나의 레지던스 프로그램을 위해 매년 가을 지원할 수 있음.
 - 이 프로그램은 여행 경비, 숙박, 보험, 생활비들의 내역을 포함하며, 2개월간 지원함.
- Artists in Residence / Dance
 - KulturKontakt Austria는 Tanzquartier Wien과의 합작을 통해, 동부와 남동부 유럽의 안무가와, 안무 편성가들을 위한 레지던스 프로그램도 마련해 놓음.
 - 다음해 참가자의 선정은 국제 심사 패널들에 의해 매년 가을 이루어짐.

공식명칭: Aritists in Residence Vienna
 홈페이지: www.kulturkontakt.or.at
 주소: KulturKontakt Austria Universitätsstraße 5, 1010 Wien
 연락처: Tel)+43 1 523 87 65-0 / Fax)+43 1 523 87 65-20
 이메일: office@kulturkontakt.or.at

② 에어-크렘스(AIR-Krems)

- 기간 : 최소 1개월 ~ 최대 3개월 (경우에 따라 최대 6개월도 가능)
- 분야 : 시각예술, 음악, 문학, 큐레이터
- 특징
 - 오스트리아 주정부의 국제 교류 증진 정책의 일환으로 만들어졌으며, 예술인 장학금과 스튜디오 제공을 통해 국제 협회와의 파트너십을 형성함.
 - 스튜디오 제공 및 전시 지원.
 - 매달 약 1000유로의 생계비 지원.
- 지원방법
 - 매해 5월 30일이 마감이며, 다음과 같은 서류 양식을 제출해야 함; 교류 기관명, 경력과 이전 장학금 내역 등이 포함된 이력서, 지원 동기 및 목적을 기재한 지원서, 최근 작품 사진(10~20매) 혹은 영상물(DVD, Video) 등.

공식명칭: AIR-krems
홈페이지: <http://www.air-krems.at>
주소: Steiner Landstraße 3 A-3500, Krems, Austria
연락처: Tel)+43-2732 908010-156
이메일: office@airkrems.at
담당자: Hartwig Knack, Sabine Güldenfuß

7) 핀란드

① 헬싱키 레지던스 프로그램(HIAP: Helsinki International Artist-in-residence Programme)

- 1998년에 설립된 프로그램으로 199년 5월 처음으로 예술가를 맞이함.
- 참여 예술 분야: 비주얼 아트, 퍼포밍 아트, 교육 프로그램, 뉴 미디어, 큐레이터.
- 레지던스 기간 : 1-3개월.
- 보조금 : 체류비 지원 (지원자부담 : 여행, 작품 재료비, 보험).
- 대부분의 레지던스 예술가들은 초청 혹은 국제교류프로그램으로 오지만 예술가 개인의 자체지원도 가능.

공식명칭: Helsinki International Artist-in-residence Programme
홈페이지: www.hiap.fi
주소: Tallberginkatu 1 C 97, FIN-00180 Helsinki Finland
연락처: Tel)+35 8-9-6856730 / Fax)+35 8-9-6856730
이메일: jaakko@hiap.fi
담당자: Jaakko Rustanius

② 라우마(Raumars - Rauma Artist in Residence programme)

- 기간 : 약 2개월~4개월
- 분야 : 시각예술, 조각, 공연예술, 텍스타일, 음악, 뉴미디어
- 특징
 - 이전 성과에 대한 질적 평가와 제안된 프로젝트의 내용 등이 주요 선정 기준이 됨.
 - 매달 4월 30일에 지원 마감.
 - 숙박 및 스튜디오 무료 제공, 매달 최대 약 250 유로 생계비 지원 (기타 비용은 지원자가 부담해야 함).

공식명칭: Raumars - Rauma Artist in Residence programme

홈페이지: www.raumars.org

주소: Valtakatu 7 26100 Rauma, Finland

연락처: Tel)+35 8-50-3317465

이메일: producer@raumars.org (담당자: Hannele Klosio)



제 5 장

유럽의 예술교류 관련 기관 및 협회

제1절 주요 국제교류 관련 기관

제2절 유럽의 주요 공연장

제3절 기타

제5장 유럽의 예술교류 관련 기관 및 협회

제1절 주요 국제교류 관련 기관

1. 유네스코(UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization)

- 교육, 과학, 문화 등 지적 활동 분야에서 국제협력을 촉진함으로써 세계평화와 인류 발전을 도모하기 위해 만들어진 유엔전문기구.
 - 1945년 11월 16일 37개국 대표들이 영국 런던에 모여 [유네스코 헌장]을 채택함으로써 유네스코가 창설됨. [유네스코 헌장]은 1946년 11월 4일 20개국의 비준을 얻어 발효되었으며 이에 따라 제1차 유네스코 총회가 1946년 11월 20일 프랑스 파리에서 열림.
- 현재 유네스코에는 193개 정회원국과 6개 준 회원국이 가입되어있으며, 파리에 본부가 있고 전 세계에 걸쳐 52개의 지역사무소와 11개의 산하기구를 두고 있음.
- 유네스코의 애쉬버그 예술장학 프로그램 (UNESCO-Ashberg Bursaries for Artists Program)⁵³⁾
 - 문화가 인류 발전의 근간이 된다는 사실에 주목하면서 일찍부터 문화 다양성의 보호 및 증진, 문화정책의 선진화, 예술교육의 발전을 위한 사업들을 실시해왔음.
 - 유네스코에서 운영하는 대표적인 예술가 국제교류 지원 프로그램임.
 - 모든 예술분야에서 활동하고 있는 신진 전업예술가들을 지원대상으로 하며, 이들에게 다양한 국가의 문화예술기관에서 창의적 경험과 교류를 촉진시키는 것을 목표로 하고 있음. 미술, 음악, 무용, 무대예술, 문학, 미디어아트 분야로 나누어 지원 프로그램을 운영하고 있음.
 - 이 프로젝트는 스웨덴의 자선 사업가 부부인 Olof and Siri Ashberg가 1960년대 유네스코에 기증한 건물의 판매 수익금으로 운영됨. 1994년부터 운영되기 시작함.

공식명칭: UNESCO

홈페이지: www.unesco.org

주소: 7, place de Fontenoy 75352 Paris 07 SP France 1, rue Miollis 75732 Paris Cedex 15 France

연락처: Tel)+33 1 45 68 10 00 / Fax)+33 1 45 67 16 90

이메일: bpi@unesco.org

53) 2007년부터 지원이 유보되어 2008년 1월 현재에도 구체적인 지원에 대한 내용 없음

가. 국제극예술협회 본부(International Theater Institute)

○ 연혁 및 목적

- 1948년에 유네스코와 국제적인 극단 공동체들에 의해 프라하에 설립.
- 연극예술에 관한 지식과 경험의 국제적 교류를 증진시키는 것이 목표.

○ 활동 및 특징

- 연극예술계의 결속력과 상호이해를 증진시켜 창조적인 협력을 이끌어 냄.
- 매년 세계연극예감(The World Theater Directory) 발간.

공식명칭: International Theater Institute
홈페이지: www.iti-worldwide.org
주소: UNESCO, 1 rue Miollis, 75732 Paris CEDEX 15 France
연락처: Tel)+33 1 45 68 48 80 / Fax)+33 1 45 66 50 40
이메일: iti@unesco.org

나. 국제음악위원회(IMC: International Music Council)

○ 연혁 및 목적

- 1949년 음악과 관련된 에이전시에 대하여 감독하는 기관으로써, 유네스코 사무총장에 의해 설립됨.
- 파리의 유네스코 본사를 기점으로 이들과 공식적인 협력 관계를 유지함으로써, 독립적이고 국제적인 비정부기관으로 활동하고 있음.
- 현재 약 76개의 국가 위원회와 34개의 국제기구를 비롯하여 세계적으로 저명한 전문가, 교육자, 공연가, 작곡가 가운데 선출된 명예 개인회원 35명으로 구성되어 있음.
- 절대적으로 평등한 환경과 상호적인 존중 속에서 전 세계 모든 음악적 문화간의 우호적인 협력활동을 강화하고, 발전시키는 것을 목적으로 함.

○ 활동 및 특징

- 모든 이들에게 음악에 대한 접근의 가능성을 관리 감독함.
- 음악에 대한 열정을 가진 이들의 권리를 보장하고 지원함.
- 음악과 이와 관련된 모든 권리에 대한 정보를 제공함.

공식명칭: International Music Council
홈페이지: www.unesco.org/imc/
주소: 1, rue Miollis 75732 Paris Cedex 15, France
연락처: Tel)+33 1 45 68 48 50/ Fax)+33 1 43 06 87 98
이메일: imc@unesco.org

다. 국제무용위원회(IDC: International Dance Council)

○ 연혁 및 목적

- 1973년 파리 UNESCO 본부 내에 비영리, 비 정부기관으로 설립된 세계 모든 나라의 모든 형태의 댄스를 위한 공식 산하 조직.
- 국제적, 국내적 그리고 지역적인 물론 개인적인 댄스의 공개토론 장.
- UNESCO, 국가적 또는 지방적인 정부 대행, 국제 조직 또는 협회의 댄스 예술을 대표함.

○ 활동 및 특징

- 비영리적임. 관련 업무자들은 어떠한 영리도 취하지 않으며 CID의 임무를 수행하는데 모든 비용 역시 자체적으로 조달함.
- 비상업적임. 어떠한 제작물 및 서비스도 판매하지 않음.
- UNESCO의 원칙을 받들어, 인종, 성별, 종교, 정치적 동맹 등의 편견 없이 무용을 위한 어떠한 접근도 수용함.

공식명칭: International Dance Council

홈페이지: www.cid-unesco.org

주소: The General Secretary - UNESCO, 1 rue Miollis, FR-75732 Paris 15, France

The President - Greek Dances Theater, Scholiou 8, Plaka GR-10558 Athens, Greece

연락처: The General Secretary - Tel)+33 1.45.68.49.53 / Fax)+33 1.45.68.49.31

The President - Tel)+33 3 21.03.24.43.95 Fax)+33 3 21.03.24.69.21

이메일: president@cid-unesco.org

2. 국제예술위원회 및 문화기관 연합(IFACCA: International Federation of Arts Council and Cultural Agencies)⁵⁴⁾

○ 연혁 및 목적

- IFACCA는 전세계 90여 국가의 대표적인 예술위원회 및 문화기구들의 연합체.
- 200년 12월 캐나다예술위원회주최로 세계 최초로 각국 예술위원회 모임 개최 후 국제적 네트워크 기관 설립 제안.
- 각국의 문화부와 예술위원회의 업무수행에 도움을 주는 것.
- 문화정책을 국제적으로 비교하고 이를 통해 새로운 정책과 프로그램 개발.
- 호주 시드니 본부.

○ 비전

- 역동적 네트워킹과 지식의 공유, 상호이해를 통해 예술의 문화다양성이 풍부한 세상을 구현하는 것.

54) 아르코 웹진 81호(2007), 「문화예술기관, 국제협력을 강화할 때, IFACCA 사무총장, S.Gardner를 만나다」

○ 업무

- 매년 한 가지 주제로 리서치 시행.
- 3년 주기로 세계총회(World Summit on Arts and Culture), 연간 1~2회 소회의(Mini-Summit) 개최.
- 뉴스레터 ACORNS(Arts and Culture Online Readers News Service) 발행.
- 문화예술 전문가들의 프로필을 담은 온라인 인명 데이터베이스(인명록) 구축: 현재 40여 개국의 400여 명의 전문가들이 등록되어 있음. 이 데이터베이스를 이용해 국제 컨퍼런스의 발제자를 섭외하거나 관련 전문가 검색.

공식명칭: International Federation of Arts Council and Cultural Agencies

홈페이지: www.ifacca.org

주소: Po Box 788 Strawberry Hills 2012 NSW Australia

연락처: Tel)+61 29215 9018 / Fax)+61 29215 9111

이메일: info@ifacca.org

3. 현대공연예술 국제네트워크⁵⁵⁾(IETM: International network for contemporary performing arts)

○ 연혁 및 목적

- 유럽 및 세계 현대공연예술을 발전시키고, 상호 교류를 도모하기 위한 목적으로 설립된 국제 협의체.
- 2006년, 유럽공연예술회의의(International European Theatre Meetings)에서 현대공연예술 국제 네트워크(International network for contemporary performing arts)로 공식 명칭을 변경.

○ 주요 활동 및 특징

- 141개국, 400개가 넘는 공연예술단체들로 구성
- 혁신적이고, 현대적인 공연, 장르 간 교류와 국가 간 공동창작에 관심있는 공연예술센터 프로듀서와 축제 기획자들이 주요 회원
- 문화 이동성, 문화교류, 협력 및 공동제작, 변화하는 국제 사회 환경에서 문화예술 전문가의 필요성과 중요성을 강조하며, 벨기에의 본부를 기반으로 유럽, 북남미, 아시아, 아프리카, 오세아니아들과의 네트워크를 활발히 구축

공식명칭: International network for contemporary performing arts

홈페이지: www.ietm.org

주소: 19 Square Sainctelette, 1000 Brussels - Belgium

연락처: Tel)+32 2 201 09 15 / Fax)+32 2 203 02 26

이메일: ietm@ietm.org

55) 예술경영지원센터(2007), 『국제교류 및 공동창작에 있어서 프로듀서의 역할』, pp.13

4. 국제 공연예술 재단 (ISPA: International Society for the Performing Arts Foundation)

○ 연혁 및 목적

- ISPA는 1949년에 설립된 비영리국제기구로, 약 600여명의 관리자와 디렉터 약 50여 개 국가의 공연예술 분야 전문가 등으로 구성.
- ISPA의 목적은 공연예술 분야의 발전에 기여하고 있는 예술 지도자와 전문가들의 국제적 네트워크를 도모하고, 이에 활기를 불어 넣고, 교육적인 지원.
- ISPA의 프로그램, 회의, 서비스를 통한 모든 예술 전문가들의 국제적 커뮤니케이션과 이해, 협력을 증가.
- 예술 협회에 가입되어 있는 모든 멤버들의 지도자 역량을 강화.
- 예술 분야의 창의적인 잠재력과 지적 성장을 풍요롭게 하기 위한 지원을 제공.
- 현대 사회에 공연예술의 중요성과 필요성을 널리 인식시킴.

○ 활동 및 특징

- 매년 2회의 회의를 개최하여 그 해의 공연 예술 분야에 대한 주요 가이드 라인에 대해 협의하고, 비즈니스와 사회적 교류를 위한 다양한 기회를 제공.
- 연례 회의는 뉴욕에서 개최되는 반면, 6월에 개최되는 국제 회의는 매년 그 개최 장소가 변경됨.

공식명칭: International Society for the Performing Arts Foundation
 홈페이지: www.ispa.org
 주소: 17 Purdy Avenue P.O. Box 909 Rye, New York 10580, USA
 연락처: Tel)+1 914.921.1550 / Fax)+1 914.921.1593
 이메일: info@ispa.org

5. 국제현대음악협회(ISCM: International Society for Contemporary Music)

○ 연혁 및 목적

- 1922년 오스트리아 잘츠부르크에서 20개국이 참가하여 설립한 음악협회임.
- 영국 음악학자인 E.J.덴트가 회장으로 취임하고, 1923년부터 본부를 런던에 둠.
- 국적, 민족, 미학상 주장, 정치적 의견, 종교상 견해 차이를 불문하고 진실한 가치를 지닌 현대 작곡가의 작품을 세계에 알리는 것이 목적임.

○ 활동 및 특징

- 해마다 장소를 바꾸어 국제현대음악제를 개최함. 여러 참가국에서 제출한 작품 가운데 25~30곡을 선정, 연주하는데 유명한 현대 작곡가들의 작품들이 대부분 이 음악제를 통해 소개됨.

- 본부는 회장 출신국에 구며 해마다 세계음악제 유치국에서 총회를 옴. 현재 약 50개 회원국이 있음.

공식명칭: International Society for Contemporary Music

홈페이지: www.iscm.org

주소: ISCM Secretariat c/o Gaudeamus Piet Heinkade 5 1019 BR Amsterdam, Netherlands

연락처: Tel) +31.20.5191800 / Fax) +31.20.5191801

이메일: info@ispa.org

6. 유럽연합(EU: European Union)

가. 유럽연합의 정의 및 참여 국가

- 제2차 세계대전 이후부터 시작된 유럽통합운동은 초기 경제와 정치면에 치중했기 때문에 문화 분야에 있어서의 통합은 사실상 매우 미흡하였음.
- 그러나 1993년 발효된 마스트리히트 조약(Treaty of Maastricht)을 시발점으로 유럽 연합의 문화정책에 대한 제도적 통합의 움직임이 시작되었고, 이후 교류 증진을 통한 공감대 형성과 협력 기반 조성을 목적으로 역내 문화정책과 세부 시행 프로그램을 마련하는 등 다양한 공동정책방안을 모색.
- 이는 유럽연합의 문화정책은 경제적이고 정치적인 통합을 위한 매개체로서의 역할에서 벗어나 유럽 공동체를 위한 중요한 구성요소의 하나로 그 개념이 확장되었음을 의미.
- 2007년 1월까지 유럽연합 가입국은 총 27개 국가(프랑스, 독일, 이탈리아, 벨기에, 네덜란드, 룩셈부르크, 덴마크, 아일랜드, 영국, 그리스, 에스파냐, 포르투갈, 스웨덴, 오스트리아, 핀란드, 라트비아, 리투아니아, 몰타, 슬로바키아, 슬로베니아, 에스토니아, 체코, 키프로스, 폴란드, 헝가리, 루마니아, 불가리아)이고 마케도니아 공화국, 크로아티아, 터키가 연합 가입을 신청한 상태임.

나. 유럽연합의 문화 교류 프로그램

- 유럽연합의 문화 정책 역시 궁극적으로 유럽의 정치·경제적 목적을 실현하기 위함인데 정치적으로 문화를 통한 교류가 중심이 되는 21세기의 시대적 변화 속에서 유럽시민으로서의 정체성을 형성함과 동시에 그에 수반하는 다양한 경제적 효과를 창출하기 위함.
- <<시민들을 위한 유럽>>을 테마로 한 2007년부터 2013년에 걸친 유럽의 ‘문화 프로그램’은 약 4억 유로화의 예산으로 시행될 예정

○ 'Programme Culture'

- 기 간: 2007년 1월 1일~ 2013년 12월 31일까지
- 예 산: 4억 유로
- 일반 목적 : 유럽인들이 함께 나누는 문화 공간의 가치를 확인하고 이 프로그램에 참가하는 각국의 창작자, 문화활동가, 문화 기관들의 협력 개발에 의해 공동의 문화유산을 세워 유럽 시민성의 출현을 용이하게 하기 위함으로 시청각을 제외한 문화 산업과 특히 수익을 목적으로 하지 않는 문화 활동들을 수행하는 산업 범주의 소규모 문화기업들에게 열려있음
- 특수 목적 : 문화활동가들의 초국적 이동 자극, 문화 예술 작품과 생산품을 초국적으로 유통시키도록 격려함, 그리고 상호문화적인 담화 조장
- 활동 범위 : 다년간의 협력 프로젝트를 원조하고 문화 영역 안에서 유럽 범주의 활동 기구들을 지원하며 정보의 수집과 배급, 유럽 문화 협력 및 유럽 문화정책 개발에 관한 프로젝트들의 효과 산출활동과 같은 분석 업무 지원
- 기타 공동의 목적에 부여: 표현의 자유에 대한 기본 원칙 장려, 지속가능한 개발의 중요성에 대한 인식을 촉진, 유럽 연합 중심에서 세심한 이해와 관용을 장려하려는 노력과 성별, 인종, 종교 또는 신념, 장애, 연령 또는 성적 취향에 기초한 모든 차별을 제외함
- 제 3세계와의 문화 협력에서 프로그램과 공동 정책 사이의 결합과 보충은 특별한 주의를 요함.
- “시민들을 위한 유럽” 프로그램은 유럽연합에 유럽 시민성 활동을 장려하기 위한方便임. 그것은 시민들에게 중요 위치를 제공하고 그들에게 유럽 시민으로서의 지위를 확신성을 제공할 것이고 유럽 구성에 대한 참여 개선 필요성에 부응하기 위하여 개개의 다양성을 충분히 존중하며 국가적 이해를 초월하는 유럽 환경 내에서 서로 만나고, 함께 행동하고, 각각 고유의 생각들을 단련하는 다양한 나라의 시민들과 시민 조직들 간의 협력을 장려함.
- 상호문화 교류는 유럽인의 문화와 역사에 대한 상호 지식을 개선하는 데 기여함. 교류는 공동 문화재를 최우선으로 놓고 공동의 미래를 견고히 함. 유럽에 속한 세심한 이해, 연대, 감성은 시민 참여의 기초가 되고 프로그램의 다음의 4가지 활동을 넘나들며 나타남.
- “유럽을 위한 활동적 시민들”은 도시 간 자매결연 또는 다른 유형의 시민 프로젝트의 활동 방식과 직접적 시민 참여를 조장.
- “유럽으로서 활발한 시민사회”는 그들의 작업 프로그램 범주에서 구조적 원조를 가져다주거나 또는 초국적 프로젝트에 결정적인 도움을 주는 유럽 규모의 시민사회 조직에 관련.
- “유럽을 위해 모두 함께”는 국경을 넘어 유럽의 시민을 위한 가시성 높은 이벤트, 정보 연구와 기구들을 지원.
- “활동적인 유럽의 기억”은 강제추방 및 나치즘과 스탈린주의에 희생자들을 추모하는 주요 지구와 고문서들을 보전.

6. 아시아-유럽 재단(ASEF: Asia-Europe Foundation)

○ 연혁 및 목적

- 지적, 인적, 문화적 교류를 통해 아시아와 유럽 상호이해를 증진.

○ 활동 및 특징

- 아시아와 유럽 26개국이 회원국가로 참여.
- 아시아 본부는 싱가포르에 있음.
- 협력국은 오스트리아, 벨기에, 브루나이, 캄보디아, 중국, 사이프러스, 체코, 덴마크, 에스토니아, 핀란드, 프랑스, 독일, 그리스, 헝가리, 인도네시아, 아일랜드, 이탈리아, 일본, 라오스, 라트비아, 리투아니아, 룩셈부르크, 말레이시아, 슬로바키아, 슬로베니아, 대한민국, 스페인, 스웨덴, 태국, 영국, 베트남, 그리고 유럽 위원회.
- 젊고 가능성 잇는 신진 예술가들의 교류와 협업을 중심으로 지원.

○ 아시아-유럽간 문화교류 프로젝트에 대한 지원원칙.

- 개인에게는 지원신청 자격이 주어지지 않음.
- 2개국 이하가 참여하는 공동 프로젝트는 지원대상에 포함되지 않음.
- ASEM의 26개 회원국 중 최소 6개국에서 10개국이 공동으로 참여하는 다국적 프로젝트들을 지원대상으로 함.

공식명칭: Asia-Europe Foundation (ASEF)
홈페이지: www.asef.org
주소: 31 Heng Mui Keng Terrace Singapore 119595
연락처: Tel)+65 68749700 / Fax)+65 68721135
이메일: info@asef.org

제2절 유럽의 주요 공연장

○ 유럽공연장연합(Union of European theatre :UET)

- www.ute-net.org
- 공연장을 통해 유럽의 연합을 견고히 하고 언어와 지역의 경계를 뛰어넘어 문화적인 결합을 발전시키는 것을 목적으로 함.
- 각 국가의 문화적인 독립성과 특수성, 단체의 성격을 중시하며 작품의 제작, 공동창작을 통해 극장 간의 교류를 활성화하는 활동.
- 현재 20개 극장이 회원으로 가입.

1. 프랑스

- 파리는 총 20구로 되어있고 파리 일대 일드프랑스(Ile de France) 지역을 제외한 파리에만 10개의 시립극장이 있음.
- 파리의 집계에 의하면 어린이 전용극장, 카페테아트르, 시립극장 및 일부 대형 복합 공연장을 제외하고 국립 극장 4개를 포함하여 파리 시내에 150여개의 극장이 있음.

가. 국립 극장

1) 코메디 프랑세즈(Théâtre National de la Comédie Française)

- 1680년 루이 14세에 의해 창설.
- 3개의 공연장 : 리치류(Richelieu), 뉘콜롬비에(Vieux-Colombier), 스튜디오 극장(Studio-Théâtre)이 있음.
 - 리치류는 연극박물관과 같은 곳으로 프랑스 고전극 중심.
 - 뉘콜롬비에 공연장은 원래 프랑스의 유명한 연출가이며 문학비평가, 배우였던 자끄 꼬뵈(Jacques Copeau)가 1913년 옛 극장을 다시 열면서 사용하게 된 300석 규모의 극장으로 1993년부터 자크 라살(Jacques Lassalle)과 장피에르 미겔(Jean-Pierre Miquel)의 예술 감독 하에 코메디 프랑세즈의 공연장이 됨.
 - 스튜디오 극장은 1996년 이래로 코메디-프랑세즈의 연습실과 같은 곳으로 창작 실험실의 의미를 지닌 136석 규모의 극장.

홈페이지: www.comedie-francaise.fr

주소: Théâtre National de la Comédie Française - Salle Richelieu 2 rue de Richelieu 75001 paris
연락처: Tel)+33 1 44 58 15 15

뉘콜롬비에 극장 (Théâtre du Vieux-Colombier)

주소: 21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris
연락처: Tel)+33 1 44 39 87 00

스튜디오 극장(Studio-Théâtre)

주소: Galerie du Carroussel- place de la Pyramide Inversée 75001 Paris
연락처: Tel)+33 1 44 58 98 58

2) 오데옹 극장(Odéon -Théâtre de l'Europe)

- 1782년 창설
- 1990년부터 “유럽의 극장(Théâtre de l'Europe)으로서, 유럽의 예술문화유산을 활성화 하고 새로운 작품을 창작하기 위해 극예술 분야에 있어 유럽의 연출가, 배우, 작가 및 여러 활동가들

이 공동작업을 할 수 있도록 하는 사명을 가짐.

- 2002년부터 2004년까지 보수 공사에 들어가면서 “오페라 코믹”의 옛 창고에 500석 규모, 15x13m 무대의 아틀리에 베르티에(Ateliers Berthier)를 마련.
 - 아틀리에 베르티에는 공사이전인 1999년부터 정부에 의해 제공 받은 연습실로 몇몇 공연이 올려지고 있던 중이었음

홈페이지: www.theatre-odeon.fr

주소: Odéon -Théâtre de l'Europe 2 rue Corneille 75006 Paris

연락처: Tel)+33 1 44 85 40 00 / 팩스 01 44 85 40 01

이메일: direction.technique@theatre-odeon.fr

아틀리에 베르티에 (Ateliers Berthier)

주소: 8 Boulevard Berthier 75017 Paris

연락처: Tel)+33 1 44 85 40 20 / 팩스 01 44 85 40 05

이메일: direction.technique@theatre-odeon.fr

3) 샤이오 국립극장(Théâtre National de Chaillot)

- 1920년 트로카데로(Trocadéro) 궁 안에 세워진 샤이오 극장은 세계 최초의 민중 극장으로 여겨짐
 - 1935년 공사로 문을 닫은 뒤 샤이오 궁 극장으로 불리게 됨.

○ 대표

- 아비뇽 축제가 개최된 이후 아비뇽 연극제의 창시자 장 빌라(Jean Vilar)가 대표 역임.
- 2000년부터 아리엘 골든베르크(Ariel Goldenberg)가 대표.

○ 장 빌라(1250석), 제미에(Salle Gémier, 420석), 스튜디오(80석) 등 3개의 공연장이 있음

- 시청각 장애인에 대한 서비스 등 최선의 관객서비스
- 가격 할인
- 학생들을 위한 오전 프로그램 진행

홈페이지: www.theatre-chaillot.fr

주소: Théâtre National de Chaillot 1 place du Trocadéro 75116 Paris

연락처: Tel)+33 1 53 65 31 00 / 팩스 01 53 65 30 04

4) 끌린극장(Théâtre National de la Colline)

- 1988년 창설
- 독서를 위한 크레디 미튜엘 재단과 파트너십
- 20세기부터 오늘의 극작가들 작품을 소개
- 시설

- 총 743석, 무대 총넓이 22m의 대공연장과 214석 무대넓이 13.60x6.5m의 소공연장
- 꼬피(Salle Copi)라는 연습실이 있음(길이 1600cm, 넓이 1390cm)

홈페이지: www.colline.fr

주소: Théâtre National de la Colline 15, rue Malte Brun 75020 Paris

연락처: Tel)+33 1 44 62 52 00 / 팩스 01 44 62 52 90

담당자: 제작 감독 Anne Cotteriaz (contactez-nous@colline.fr)

나. 파리 시립 극장

1) 샤킨레 극장(Théâtre du Châtelet)

- 파리 시립극장으로 1862년 8월 19일 처음으로 Rothomago라는 공연이 선보임.
- 시설
 - 2500석 / 무대 24x35m
- 공연
 - 라디오프랑스, 필하모닉오케스트라 등과 콘서트 시리즈를 공동제작, 공동창작
 - IMG와 함께 세계의 오케스트라시리즈 공동제작, 창작
 - 일요일 아침 피아노 콘서트
 - 1년에 4~5편 무용영화(무용 시네마테크 운영)상영
- 파리지, Orange 재단, Page Jeune Public 등에서 지원 받음.
- 연간 30만 명의 관객 수용을 목적으로 흥겹고 열려있는 교육적 극장이 되고자 폭넓은 프로그램을 기획

홈페이지: www.chatelet-theatre.com

주소: Théâtre du Châtelet 1 place du Châtelet 75001 Paris

연락처: Tel)+33 1 40 28 28 40

2) 떼아트르 드 라 빌(Théâtre de la Ville) / 레 아베스 (Les Abbesses)

- 파리 시립극장
 - 창작 공연만 소개.
 - 예술가들이 자신의 프로젝트를 실현하고 파리, 지방, 해외에서 보급할 수 있도록 공동제작.
 - 우선 파리 전역에서 순회하도록 지원.
 - 파리지로부터 지원 받음

- 현대무용과 세계음악 공연 중심.
- 1996년부터 Les Abbesses라는 400석 규모의 두 번째 공연장 운영.

홈페이지: www.theatredelaville_paris.com
주소: Théâtre de la Ville 2 Place du Châtelet 75004 Paris
연락처: Tel)+33 01 48 87 54 42 / 팩스 01 48 87 81 15

레 아베스 (Les Abbesses)
주소: 31 rue des Abbesses 75018 Paris
연락처: Tel)+33 1 48 87 54 42 / 팩스 01 48 87 61 11
이메일: contact@theatredelaville.com

다. 그 외 파리의 주요극장들

1) 부프 뒤 노르(Théâtre des Bouffes du Nord)

- 연혁
 - 1876년 설립
 - 1952년 6월 너무 낡아서 안전상의 이유로 경찰에 의해 폐쇄
 - 1974년 당시 연극창작국제센터의 창시자였던 피터 브룩(Peter Brook)과 미셸린 로잔(Micheline Rozan)이 파리가을축제의 재정지원에 힘입어 옛 정취를 간직한 아름다운 극장으로 재정비
 - 1974년 10월 15일 세계적 연출가 피터부룩의 “아테네의 티몬” 으로 다시 열기 시작함
- 2002년 파리가을축제 때 한국의 <안동하회별신굿> 및 한국 공연 소개.
- 문화커뮤니케이션부 내 DMDTS국으로부터 지원 받음.
- Téléràma, France Inter, Fnac으로부터 후원

홈페이지: www.bouffesdunord.com
주소: Théâtre des Bouffes du Nord 37 bis, Bd de la Chapelle 75010 Paris
연락처: Tel)+33 1 46 07 33 00 / Fax)+33 01 46 07 34 11
이메일: cict@bouffesdunord.com

2) 태양극단(Théâtre du Soleil)의 까르투셔리 극장(Carthoucherie)

- 세계적 연출가 아리안느 무누스킨(Ariane Mnouchkine)의 태양극단이 68혁명 이후 1970년부터 옛 화약제조소(불어로 까트투셔리, Carthoucherie)에 정착하면서 유명해진 극장.
 - 태양극단의 작품은 동양으로부터 창작의 원천을 얻음, 한국, 중국, 일본 및 제 3세계 국가들의 예술가 승려, 이민자들을 초청하고 공동 작업을 통하여 2년에 1편정도 대작을 만들.
- 까르투셔리는 뱅센느숲 중심에 위치하고 있고 태양극단 외에도 4개의 극단이 상주하고 있음

홈페이지: www.theatre-du-soleil.fr
 주소: Théâtre du Soleil Cartoucherie 75012 Paris
 연락처: Tel)+33 1 43 74 87 63 / Fax)+33 01 43 28 33 61
 이메일: soleil@theatre-du-soleil.fr

3) 세계문화의 집(Maison des Cultures du Monde)

- 1982년 프랑스와 세계 다른 나라의 문화교류에 대한 요구로 설립됨.
- 외국의 모든 독특한 표현 양식들을 소개
- 공연과 전시의 배급
- 민족 무대학이라는 국제 학회와 함께하는 창작
- 예술가, 작가, 연구자들이 참여하는 문화에 관한 회의 대담
- 문화커뮤니케이션부와 공동으로 “Courants”(꾸랑)과 “국제문화대학”이라는 프로그램으로 세계 각국 문화담당자들의 교류와 교육의 장을 마련
- 문화커뮤니케이션부, 외무부, 파리시, 알리앙스프랑세즈의 후원을 받음

공식명칭: Maison des Cultures du Monde
 홈페이지: www.mcm.asso.fr
 주소: 101 BD Raspail 75006 Paris
 연락처: Tel)+33 1 45 44 72 30 / 팩스 33(0)1 45 44 76 60
 이메일: info@mcm.asso.fr

2. 영국

가. 바비칸 센터(Barbican Centre)

- 유럽에서 가장 규모가 큰 복합 아트센터
 - 런던시에서 지원하는 바비칸 센터는 1982년에 개장하여 예술, 영화, 음악, 무용, 연극, 교육 등의 모든 분야를 수용하며 유럽에서 가장 큰 멀티 아트센터로 자리 잡음.
- 대극장, 소극장, 갤러리, 영화관 등의 시설을 갖추
 - 3개의 공연장 : 바비칸 홀(1,949석), 바비칸 극장(1,166석), 핏 극장(200석)
 - 1, 393m² 의 Barbican Art Gallery
 - 3개의 영화관 등
- 전통적인 예술형태의 경계에서 벗어나 국제적이고 다양한 아트 프로그램을 개발 및 운영
 - BITE(Barbican international theatre events)운영 : ‘최상의 수준, 문화의 다양성, 세계 연극의 흐름을 보여준다’는 취지의 ‘Bite’프로그램을 통해 세계적으로 인정받은 단체나 작품을

엄선하여 기획 혹은 공동 제작함. 현재까지 약 50개의 작품이 이 프로그램을 통해 런던에 소개 됨. (극단 여행자의 〈한여름 밤의 꿈〉, 극단 목화 〈로미오와 줄리엣〉 등이 이 프로그램으로 초청, 공연한 바 있음)

- Barbican Art Gallery and Curve : 1999년 디렉터인 John Tusa와 Graham Sheffield의 지휘 아래 시각예술이 Barbican Art Centre에 통합되면서 현대예술을 발전시키기 위한 다양한 프로젝트를 진행해옴. 혁신적인 건축, 디자인, 사진 전시회들을 기획하였으며 2000년부터 전세계의 관심을 대상으로 한 BAG's international touring programme을 시작함.
- Barbican Art Gallery International Programme : 국제적으로 인정받은 전시회를 Barbican Centre에 유치하기 위한 국제교류 프로그램. 최고의 사진, 조각, 디자인, 현대예술 작품들을 가능한 한 널리 관객들에서 전달하기 위해 전시와 관련된 전문적인 상담 서비스를 제공함.

공식명칭: Barbican Centre

홈페이지: www.barbican.org.uk

주소: silk Street London EC2Y 8DS

연락처: Tel)+44 20 7638 4141

이메일: nmccannon@barbican.org.uk

담당자: Neil McConnon Senior Manager, International Programme

나. 사우스뱅크 센터(South Bank Center)

- 1951년 영국 페스티벌의 일환으로 설립되었으며, 예술위원회의 부속기관으로 약 2년간 운영되다가 1988년 독립된 예술기관이 됨.
- 로열 페스티벌홀(2,895석), 퀸 엘리자베스홀(917석), 퍼셀룸(372석)등 음악회장과 헤이워드 갤러리, 영국 영화연구소 영상박물관 등으로 이루어져 있음
- 로열 페스티벌홀은 사우스뱅크 센터의 중앙에 위치하며 오디토리움을 비롯하여 Clore Ballroom, 사우스뱅크샵 및 Saison Poetry도서관 등의 시설이 있음. 로열 페스티벌 홀은 클래식 공연의 명소로서 세계 최고 연주자들의 공연으로 연중 성황을 이루고 있음
- 퀸 엘리자베스홀은 사우스뱅크 내에서 두 번째로 크며, 약 917석이 있음. 실내 오케스트라, 4중주단, 성가단, 댄스 퍼포먼스, 오페라 등의 공연이 열리며, 퀸 엘리자베스홀 내에는 두 개의 보다 작은 공연장인 퍼셀룸과 프론트룸이 있음.
- 372석 규모의 퍼셀룸은 가장 아늑한 공연장으로 특히 실내악 및 문학, 낭독 대회, 마임, 솔로 리사이틀 등의 공연에 적합함.

공식명칭: South Bank Centre

홈페이지: www.southbankcentre.co.uk

주소: Belvedere Road London SE1 8XX

연락처: Tel)+44 871 663 2501

이메일: customer@southbankcentre.co.uk

다. 웨일즈 밀레니엄 센터(Wales Millenium Center)

- 2004년 설립되었으며 2개의 공연장과 5개의 작업실, 갤러리 등을 갖추
 - Donald Gordon Theatre 1,900석, Weston Studio 250석
 - 두 개의 공연장은 기간에 상관없이 대여가 가능하며 이와 동시에 공연을 위한 다양하고 생동감 넘치는 세팅을 지원함.
 - 5개의 작업실은 각종 회의 및 비즈니스 컨퍼런스를 위한 공간으로 사용됨.
 - 웨일즈 대표 극단 등이 상주
- 예술위원회가 지원하는 관객개발 프로그램의 일환으로 프리랜서 프로듀서나 에이전트를 선정(프로듀서 지원), 그들이 택한 해외 작품들의 초청을 지원하는 프로그램을 운영

공식명칭: Wales Millenium Center
 홈페이지: www.wmc.org.uk
 주소: Bute Place Cardiff CF10 5AL
 연락처: Tel)+44 2920 633400 / Fax)+44 2920 636401

3. 독일

가. 세계문화의 집(Haus det Kulturen der Welt)

- 비유럽권 문화를 가장 활발히 소개하는 기관으로 1,000석 및 300석 공연장, 전시관, 세미나실, 영화관 시설을 갖추고 있음.
- 현대예술 프로그램을 기획하고 있는데 아시아, 아프리카, 라틴 아메리카 권역의 예술 경향 뿐 아니라 전지구적인 예술 문화 경향을 함께 보여 줌.
 - 다문화적인 협동 작업의 가능성을 탐구하는 작품들에 참가 우선권이 있음.
- 아시아-태평양 주간
 - 2년에 1회 개최, 한국은 2005년 주빈국 행사를 가졌음.
 - 독일 외무부의 재원으로 진행되며, 베를린 시와 아테주간 주관위원회가 실행
 - 정부의 관련 담당자들을 베를린으로 초청하여 공연장 답사를 시키고, 이후 한국을 방문해 공연단체를 만나 최종 프로그램을 결정(주한 독일문화원에서 공연단체 등을 제안, 주관위원회가 결정하는 형태)

홈페이지: www.hkw.de

주소: Communication Departement John-Foster-Dulles-Allee 10 10557 Berlin Germany

연락처: Tel)+49 30 397 87 0 / Fax)+49 30 394 86 79

이메일: info@hkw.de

담당자 : 아네트 올렉(Annette Hulek, hulek@hkw.de)

나. 헤벨 암 우퍼(HAU: Hebbel AM UFER)

- 기존의 전형적인 극장의 형태를 거부하던 디렉터 마티아스 릴리엔탈(Matthias Lilienthal)에 의해 2003년 3개의 극장이 연합되어 만들어짐.
 - HAU 1: 헤벨극장(Hebbel-Theater)으로 1908년에 건설, 1989년 헤르틀링(Nele Hertling)에 의해 재건축되었으며, 동서간 프로젝트의 교류, 동시대 무용인, 배우, 음악가들을 독일에 소개하며 유럽 축제(TAT, 잘츠부르크 페스티벌 등)와 긴밀한 네트워크를 형성함.
총 202m2의 무대와 3층으로 구성된 좌석이 총 581석임.
 - HAU 2: 할레쎈 극장(Theater am Halleschen Ufer)은 THU 극단을 보유하고 있으며, 연출가는 뵘 스클뤼터(Björn Dirk Schlüter).
 - HAU 3: 공식적인 테아터 암 우퍼(Theater am Ufer)로 세 극장 중 가장 작은 규모를 가지며 극단의 초대로 베를린 극만남(Berlin Theatertreffen)에서 검증을 받은 독립극 등이 주로 무대에 올려지고 텔레비전에도 방영되었으나 작년 한 해 동안은 과거 화려했던 커리어를 모방하는데 그침.
- 2004년 "Theatre Heute" 저널에 의해 올해의 극장으로 선정되며, 그 명성을 쌓아옴.
 - 독일을 비롯한 전 세계로부터 118개의 독립적인 프로젝트 및 공연물을 기획, 제작하여 첫 시즌인 8개월 간 약 335개의 공연을 프로그램에 올렸음.

공식 명칭 : HEBBEL AM UFER

홈페이지: <http://www.hebbel-am-ufer.de>

주소: HEBBEL AM UFER

HALLESCHES UFER 32 / 10963 BERLIN

· HEBBEL AM UFER - HAU 1: Stresemannstr. 29 / 10963 Berlin

· HEBBEL AM UFER - HAU 2: Hallesches Ufer 32 / 10963 Berlin

· HEBBEL AM UFER - HAU 3: Tempelhofer Ufer 10 / 10963 Berlin

연락처: Tel)+49 (0)30 259004 0 / Fax)+49 (0)30 259004 49

다. 베를린 콘체르트하우스 (Konzerthaus Berlin)

- 연혁
 - 1918년과 1821년사이 칼 프레드리히(Karl Friedrich)의 설계로 세워진 샤우슈piel하우스(Schauspielhaus)로 당시 왕립극장.

- 베토벤의 9번 교향곡 “합창” 이 초연된 곳이고 베버의 오페라 '자유의 사수(Der Freischütz)' 초연과 바그너의 ‘방랑하는 화란인(Fliegender Holländer)’ 초연 지휘 등으로 역사적인 곳.
- 2차 세계 대전 중 폭격으로 붕괴되었다가 1976년 동독 정부가 샤우슈필하우스 공터에 극장 복원 공사를 시작함.
- 1984년 10월 1일 콘서트하우스(Konzerthaus am Gendarmenmarkt)의 이름으로 재개관.

○ 시설

- 현재 대공연장(1,412석), 소공연장(386석), 베르너 오토 홀(Werner Otto Hall, 250석)과 뮤직 클럽(Musikclub, 80석)의 4개 공연장에서 연간 550편 이상의 공연과 행사가 이뤄짐.
- 그 외에도 베토벤홀(Ludwig van Beethoven Hall, 250명 입장 가능)과 베버홀(Carl Maria von Weber Hall) 등 다용도홀이 있음.

○ 상주단체

- 2006년 8월부터 베를린심포니오케스트라(Berliner Sinfonie-Orchester)가 콘서트하우스오케스트라 베를린(Konzerthausorchester Berlin)으로 이름을 바꾸고 상주하고 있음.
- 콘서트하우스에서 1년에 약 100여 편의 콘서트.

공식명칭: Konzerthaus berlin
 홈페이지: www.konzerthaus.de
 주소: Gendarmenmarkt 10117 Berlin
 연락처: Tel)49 30 20 309-2362 / Fax)49 30 20 309-2214
 예술감독: Heike Hoffmann (management@konzerthaus.de)

라. 베를린필하모닉 콘서트홀(Berliner Philharmoniker)

- 1963년 한스 샤론(Hans Scharoun)의 설계로 설립된 세계적인 콘서트홀.
 - (서)베를린시 티어가르텐(Tiergarten) 공원녹지와 란트베어(Landwehrkanal)운하 사이에 위치한 예술지구의 시설 중 하나임.
 - 이 예술 지구에는 음악당(베를린 필하모닉 홀), 전시장(베를린 신 국립미술관), 정보도서관등이 각각 독자적으로 존재함.
- 건축연면적 7,800평(26,000평방미터), 객석수 2,200(합창단 포함 2,380석)의 베를린 필하모닉 오케스트라 전용연주장
- 특징⁵⁶⁾
 - 객석이 4개의 부정형한 바닥군 위에 있으며 객석의 30%가 무대의 뒷면과 옆면에 있음.

56) 청와대(2004), 『해외 복합문화예술기관 사례』, pp.213.

- 건립 과정에서 베를린 건설 회사를 별도로 독립 운영시켰고 예술가들의 요망사항을 설계과정에 반영하여 음악적 환경의 개선을 꾀하였음.

공식명칭: Stiftung Berliner Philharmoniker
홈페이지: www.berliner-philharmoniker.de
주소: Hrtvert von Kara, Jan STR 1 10785 Berlin Germany
연락처: Production Office Tel)49(0) 30 254 88-125/ Fax)49 30 254 88-102

마. 가스타이히 뮌헨 (Gasteig München GmbH)⁵⁷⁾

- 문화와의 만남을 내세우는 7천평의 현대적인 종합문화예술공간.
 - 뮌헨에 위치.
- 연혁
 - 1978년 착공되었고 뮌헨시 재개발 사업의 사업주인 부동산 회사로부터 센터운영권을 임대한 가스타이히(Gasteig) 운영회사가 운영하고 있음.
 - 1984년 시립도서관과 리하르트 스트라우스(Richard Strauss)음악학교 및 야간학교 개관.
 - 1985년 칼오르프 홀(Carl-Orff Saal)과 필하모닉 홀이 개관.
- 시설
 - 뮌헨필이 상주하는 필하모닉 홀(Philharmonie, 2402석)
 - 중극장인 오르프홀(Carl-Orff Saal, 600석), 소극장인 블랙박스(Black Box, 200석), 리사이트 홀(Kleiner Konzertsaal, 190석), 회의장, 합창연습실, 강의실(성인대학 입주), 리하르트 시트라우스(Richard Strauss) 음악원, 뮌헨시립도서관으로 구성

공식명칭: Gasteig München GmbH
홈페이지: www.gasteig.de
주소: Rosenheimer Straße 5
연락처: Tel)089 4 80 98-0/ Fax)089 4 80 98-1000
이메일: zentral@gasteig.de

4. 벨기에

- 브뤼셀에는 대규모 극장들, 즉 모네(La Monnaie, 1770년 설립), 파크(Le Parc, 1782), 보드빌(Le Vaudeville, 1845), 갤러리(Les Galeries, 1847), 몰리에르(Le Molière, 1867), 플라망 극장(le Théâtre flamand, 1883), 로얄서커스(le Cirque royal, 1887)을 제외하고도 300여개의 다양한 극장이 있음.

57) 위의책, pp.215.

가. 모네 극장 (La Monnaie)

○ 연혁

- 1770년 Gio-Paolo Bombarda에 의해 설립 (당시 벨기에는 스페인 령).
- 1963년 국립오페라가 됨.
- 1998년 의상 작업장, 분장 작업장, 오케스트라 Fiocco 연습실, 오페라 Malibran 연습실을 옴.

○ 시설

- 1152석, 12.60X13.20, 4명의 무대감독, 25명의 기술담당, 9명의 조명담당, 5명의 소품담당, 4명의 음향담당, 6명의 의상담당, 5명의 분장 담당이 상주하고 88명의 상주 음악가가 있음.

○ 일본인 Kazuchi Ono가 감독

○ 부설 기관으로 Opera Studio가 있음 : P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios)

- 1995년 설치 된 공연예술 연구와 훈련실로 젊은 예술가들을 위한 예술훈련
- 4년 기간으로 2년은 실기훈련이고 2년은 연구 작업
- 매년 40세 이하의 전 세계 예술가를 45-60명가량 선발함
- 그리고 오페라 배우를 양성하기 위한 스튜디오를 따로 운영

홈페이지: www.lamonnaie.be

주소: 4, rue Léopold 1000 Bruxelles

연락처: Tel)+32 2 229 12 00 / Fax)+32 2 229 13 30

이메일: info@lamonnaie.be

les Ateliers de la Monnaie (아틀리에)

23, rue Léopold 1000 Bruxelles

나. 레 알 극장 (Les Halles de Schaerbeek : 프랑스 공동체 유럽 문화 센터)

○ 연혁

- 1865년 Schaerbeek 공동체가 처음으로 시장을 건설하였는데 화재 등으로 방치되거나 1960년대까지 창고, 아뜰리에, 주차장 등으로 사용되었음.
- 1972년 Jo Dekmine(현 극장 “140” 대표)에 의해 첫 프로젝트 진행.
- 1972년 브뤼셀 지역 문화 프랑스 위원회 (Commission Française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles)에 의해 문화 공간을 짓기로 결정하고 1996년까지 현재의 모습으로 공사를 마침.

- 1974년 1월 독립 문화센터를 위해 첫 문화예술그룹이 조직되어 대표 Pilippe Grombeer의 지도아래 지역 공동체를 위한 다양한 아플리에와 축제를 기획하고, 대안 예술, 현대 국제 공연들을 보급함.
- 2002년부터 대표 Annick de Ville이 26명의 그룹과 함께 활동하고 있음.
- 유럽 독립예술센터 네트워크 (Trans Europe Halles: TEH)의 회원으로 복합장르적, 현대적, 참여적, 국제적인 예술 프로젝트를 표방하고 추진함.
- 3개의 공간으로 구분.
 - 대공연장(6237m²), 1층 대형 홀과 중이층의 객석으로 200명의 입석 관객, 750명의 좌석관객 수용 (경기장 형태)
 - 소 공연장(380m²), 옛 생선 시장 자리를 개조한 것으로 콘서트와 공연이 가능함
 - 그 외 옛 버터와 치즈 시장은 로비로 개조하고 옛 포도주 창고는 숙소와 바로 활용되고 있음

홈페이지: www.halles.be

주소: 22,rue Royal Saint-Marie B-1030 Bruxelles Belgium

연락처: Tel)+32 (0)2 218 21 01

이메일: info@halles.be

다. 싱겔 극장 (de Singel)⁵⁸⁾

- 벨기에 엔트워프의 아트센터로 플랑드르 지역을 대표하는 국제 현대예술 센터
 - 국내외 기성 예술가와 신진 예술가를 아우르는 다양한 콘서트, 현대 연극, 무용 공연, 건축 전시를 주관, 제작, 공동제작하고 있음.
 - 싱겔극장의 예술정책은 새로운 시각에서 예술을 접근하고자 하는 예술가들에게 초점이 맞추어져 있음.
- 중규모의 콘서트 홀, 대형 프로젝션을 수용할 수 있는 연극과 무용 공연장 시설을 갖추고 있음
 - 총 4개의 공연장과 1개의 전시관.
- 상주단체
 - 얀 파브르와 트루블렌 컴퍼니(Jan Fabre and Troubleyn)
 - 필립 헤레베레(Philippe Herreweghe)가 지휘하는 콜레기움 보칼레 겐트(Collegium Vocale Ghent) 등

58) 예술경영지원센터(2007), 『아시아와 유럽의 공연예술 매니지먼트』, IETM서울회의 자료집, pp.31

홈페이지: www.desingel.be

주소: Jan Van Rijswijcklaan 155 B-2018 Anvers

연락처: Tel) 32(0) 3 244 19 20 / Fax) 32 (0) 3 244 19 59

이메일: info@desingel.be (무대예술 담당: Myriam De Clopper, myriam.declopper@desingel.be)

라. 극장 140 (Théâtre 140)

- 가장 특이한 해외 공연을 하는 곳으로 유명
- 무대 면적 10X9, 높이 1m10의 소극장

홈페이지: www.theatre140.be

주소: 140, Avenue Plasky 1030 Bruxelles

연락처: Tel) 32(0) 2 734 44 31 / Fax) 32 (0) 2 734 46 31

이메일: renee.paduwat@theatre140.be (대표 : Jo Dekmine)

5. 폴란드

가. Fabryka Trazciny (파브리카 트라시니)

- 1916년 바르샤바의 현대식 대안 예술센터로 유럽독립예술센터 네트워크(TEH)에 가입되어 있음.
- 시설
 - 250㎡의 기본 조명 무대를 가진 복합 센터인 퍼포먼스 홀(450명 입석, 콘서트 의자 230석, 저녁식사 100명 가능), 강연, 심포지엄, 패션쇼 등을 할 수 있는 250㎡의 전시실이 2개 있음.
 - 2000㎡/300㎡의 공연장(Teater Nowy Praga)이 있고 (입석 500석, 콘서트용 의자 450석 가능) 별도의 운영 사이트 있음.

공식명칭: fabryka Trazciny Artistic Centre

홈페이지 : www.fabrykatrazciny.pl

주소: O ł wocka street 14 03-759 Warsaw

연락처: Tel)+22 619 05 13/ Fax)+22 619 27 32

이메일: fabryka@fabryka.waw.pl

제작자: Iza G ł uchańska (i.gluchanska@fabryka.waw.pl)

Theater Nowy Praga

홈페이지: www.teatronowypraga.pl

연락처: 전화 (22) 818 60 39 / 팩스 (22) 849 29 29

이메일: info@teatrnowypraga.pl

나. 발트해 문화센터 (Baltic Sea Culture Center)

- 1992년 Gdansk시에 설립.
- 과학과 문학세미나, 강연, 토론, 현대예술전시, 연극과 무용퍼포먼스, 시청각공연, 축제, 클래식, 제즈, 락 포크 음악 콘서트 등 복합장르적인 프로젝트 조직
 - 출판물 간행
 - 연간 약 40여개의 이벤트를 조직하는데 대부분이 국제협력 행사
 - 대부분의 프로젝트는 북유럽 및 발트해의 정부와 대사관, 유럽연합, 폴란드 연방 기금과 상업적 스폰서들로부터 지원을 받음.
- 공연장 및 전시관
 - Old Town Hall과 St John's Church 2개의 공연장 운영.
 - Old Town Hall은 16세기에 지어진 공연장으로 내부에 2개 홀이 있음.
 - St John's Church는 15세기에 지어진 교회를 전시와 콘서트 홀로 사용하고 있음

홈페이지: www.nck.org.pl

주소: ul. Korzwnna 33/35 80-851 Gdańsk

연락처: Tel 48 (58) 301 10 51 / 48 (58) 301 19 57

이메일: nck@nck.org.pl

다. 그로토프스키 센터(The Centre for Study of Jerzy Grotowski's Work and for Cultural and Theatrical Research)

- Grotowski Centre
 - Jerzy Grotowski의 예술적인 경험을 바탕으로 한 과제들에 상응하는 예술적이고 철학적인 프로젝트들을 집결한 협회
 - Laboratory Theatre, The Wroclaw Second Studio, Jerzy Grotowski의 작품과 문화적, 연극적인 연구를 위한 센터의 활동과 관련된 자료를 보존하기 위한 모든 과정을 관리함.
 - Jerzy Grotowski와 Laboratory Theatre의 작업을 소개하는 프로젝트를 위한 협동 작업.
 - 전시, 프레젠테이션, 강의 등을 위한 공동 작업.
- 공연과 콘서트의 초청 행사
 - 국내외 심포지움, 세미나, 회의
 - 현지 혹은 해외 초청 전시회 등

홈페이지: www.grotcenter.art.pl
 주소: 50-137 Wrocław Rynek-Ratusz 27
 연락처: Tel/Fax)+48 71 343 42 67
 이메일: office@grotcenter.art.pl

6. 헝가리

가. 카토나 극장(The Katona József Theatre)

- 헝가리의 가장 잘 알려진 대중 극장
 - 주로 부다페스트 시의 지원을 받음
 - 부다페스트 국립극장으로부터 분리되어 1982년 독립된 회사로 새롭게 설립됨
 - 국제적인 연결망을 확장해 왔으며, 유럽공연장연합(Union of European theatre)의 멤버임.

홈페이지: www.szinhas.hu/index.php?id=740
 주소: Katona József Theatre
 1052 budapest Petőfi Sándor u. 6.
 연락처: Tel)+36 1 318-6599 / Fax)+36 1 266-2191(Management)
 +36 1 266-3959(Press Office) / +36 1 318-3952(Art Secretary)
 이메일: Katona@eleder.hu

나. 바르카 극장(Bárka Színház)

- 연혁
 - 지방정부에 의해 부다페스트에 1996년에 설립되어 1997년부터 운영되기 시작함.
 - 현재 약 80여명이 일하고 있으며 고전극에서부터 다양한 해외의 극작품들까지 소개하고 있음.
- 시설
 - 구 펜싱학교 건물을 레노베이션 하여 사용하고 있음..
 - Fencing room(250석), Studio(110석), Amphitheatre(400 seats) 등으로 구성됨.

홈페이지: www.barka.hu
 주소: Bárka Színház Budapest, 1082 Üllői út 82.
 연락처: Tel)+36 303-65-06
 이메일: noe@barka.hu

다. 트라포 현대예술의 집(Trafó House of Contemporary Arts)

- 1909년 변전소의 용도로 지어진 Trafó 빌딩을 개조하여 만든 공연장.
 - 1990년대 초반 40여 년 동안 버려져 있던 공간이 프랑스 무정부주의자 예술인 그룹에 의해 문화적인 용도로 사용되기 시작함.
 - 이후 부다페스트 시의회(The Budapest City Council)에 의해 매입되어 1998년 부다페스트 봄 축제기간 중 Trafó House of Contemporary Arts로써 새롭게 문을 열게 됨.
- 연극 및 콘서트, 무용 공연이 열림.
 - 부다페스트는 20개의 주요 레퍼토리극장과 수많은 소형 스튜디오 극장을 갖고 있어 연극에 대한 역사가 매우 깊으며, 이러한 정신을 이어받아 Trafó는 장르의 다양성, 국제성, 질적인 수준에 관심을 갖고 프로그램을 기획함.
 - 1~2개월 마다 열리는 콘서트 외에도 Making New Waves and the From East of Eden 등의 현대 음악 페스티벌을 개최함.

홈페이지: <http://www.trafo.hu>

주소: Trafó - House of Contemporary Arts 1094 Budapest, Liliom u. 41.

연락처: Tel)+36.1.456.2040

이메일: trafo@trafo.hu / jegy@trafo.hu

7. 이탈리아

가. 파르코 오디토리움(Auditorium Parco della Musica)

- 로마에 들어선 첫 심포니 전용홀
 - 유럽 최대 규모의 음악센터로 약 1억 4천만유로를 투자하여 2002년 설립됨.
 - Musica per Roma재단에 의해 운영됨.
- 시설
 - 음악적 활동을 위한 기능에 따라 내·외부적으로 3개의 콘서트홀과 스튜디오 및 야외 공연장(cavea) 등을 시설이 운영됨.
 - 3개의 공연장은 모든 음악의 장르를 위한 최적의 환경을 제공하는 것을 목표로 각기 사이즈가 다르게 설계됨.
 - Santa Cecilia Hall: 교향악을 위한 콘서트홀로 30,000m²의 크기임.
 - Sinopoli Hall: 음향 조절이 더욱 용이하여 다양한 장르의 음악이 연주되기에 가장 적합한 홀로써, 무대, 관중석, 합주단 등의 사이즈 조절이 가능함. 이는 발레, 현대음악 등 다양한

장르의 쇼를 상연하는데 매우 유리한 조건을 제공함.

- Petrassi Hall: 현대 음악 장르 및 연극, 영화 등의 상연을 위한 콘서트 홀
- 오디오리움 중앙에 위치한 Cavea는 약 3000여명을 수용할 수 있음.

○ 상주단체

- 로마 산타 체칠리아 오케스트라

공식명칭: Auditorium Parco della Musica

홈페이지: www.auditorium.com/

주소: Viale Pietro de Coubertin 30 00198 Rome

이메일: info@musicaperroma.it

나. 스칼라 극장(Teatro alla Scala)

○ 이탈리아 밀라노에 있는 오페라 극장

- 파리 오페라 극장, 빈 국립오페라 극장과 함께 유럽의 3대 오페라 극장으로 꼽힘.

○ 연혁

- 현재의 건물은 새로 지은 것으로 초기 건축물인 테아트로드칼레는 1776년 2월 사육제의 갈라 콘서트 뒤에 화재로 소실됨. 새 극장은 이전의 산타마리아알라스칼라가 있던 자리에 세워졌으며 이것이 극장의 명칭이 됨.⁵⁹⁾ 2차 세계대전 당시 파괴되어 1946년 5월 재개장함.
- 19세기 이후 푸치니, 로시니, 베르디 등 세계적인 오페라 작곡가들의 작품이 초연되었으며 단순한 외관과는 대조적으로 약 3000여명을 수용할 수 있는 규모를 자랑함.
- 최근 2002~2004년에 걸친 보수 공사 끝에 새로 개장하였음.

○ 오페라는 12월 초부터 이듬해 7월 초까지 공연되며, 9월부터 11월까지는 콘서트나 발레가 공연됨.

공식명칭: Teatro alla Scala

홈페이지: <http://www.teatroallascala.org>

주소: Via Filodrammatici 2 20121 Milano, Italy

연락처: Tel)+39.02.88.79.1

다. 피콜로 극장(PICCOLO TEATRO DI MILANO)

○ 1947년 연출가 스트렐레르(Strehler.G)와 그라시가 밀라노에 세운 이탈리아 최초의 상설 공립극장.

- 600석의 규모를 갖춘.
- 유럽 공연장 연합의 멤버

59) Beauvert, Thierry.(1995), Opera Houses of the World, New York: The Vendome Press.

- 피콜로 극장도 극단을 보유하고 있음.
- 정치, 문화, 산업 등의 영역에서 중앙집권화가 확립되지 않은 이탈리아는 주요 도시에서 자체적으로 극단을 운영함.

공식명칭: PICCOLO TEATRO DI MILANO
홈페이지: www.piccoloteatro.org
주소: Teatro Atrehler - Largo Greppi, Milano, Italy
Teatro Grassi - via Rovello 2, Milano, Italy
Teatro Studio - via Rivoli 6, Milano, Italy
연락처: Tel)+39.02.42411889
이메일: info@piccoloteatro.org

라. 라 페니체 극장(Teatro La Fenice)

○ 연혁

- 전신이었던 베네치아 산 베네데토 극장의 화재로 인해 소멸된 뒤, 잔안토니오 셀바의 설계로 캄포 산 판틴에 ‘라 페니체’라는 명칭으로 1792년 5월 16일 재개관함.
- 1837년에 이어 160년 만에 다시 화재가 발생하였으나 이탈리아 정부를 비롯해 유네스코, 유럽 연합 등의 특별예산과 기부금, 세계적인 테너 루치아노 파바로티의 모금 운동 등에 힘입어 2003년 12월 14일 재개관함. 복원 공사에 약 9000만 유로(약 1400억원)의 예산이 투입되었음.
- 2003년 새단장을 끝낸 극장은 1100석으로 관중석을 확장하였으며 오페라, 발레 공연 뿐 아니라 교향악단의 단독 공연도 가능하도록 음향 반사판 및 잔향 조절실 등의 최첨단 시설을 구비함.

○ 상주단체

- 페니체 오페라단과 베니스 현대음악 비엔날레가 상주

○ 베니스 국제 영화제 시상식 장소로도 유명함.

공식명칭: TEATRO LA FENICE
홈페이지: www.teatrolafenice.it
주소: Campo San Fantin, 1965 30124 Venezia
연락처: Tel)+041.2424 / 041.786511
이메일: info@teatrolafenice.org

8. 스페인⁶⁰⁾

가. 예술제작 센터

1) 국립드라마센터(Centre Dramático Nacional)

- 문화부 산하의 국립무대예술음악원(Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)에 의해 설립된 스페인 최초의 연극 프로덕션센터임.
- 창립년도인 1978년부터 스페인의 희곡 작품들에 대한 특별한 관점으로, 현대적인 연출법에 있어서의 다양한 이론과 경향을 보급하고 통합하는데 노력해 옴
- 창립 이래 약 300여개의 희곡 작품들을 제작하였으며, 각계 국내외의 뛰어난 전문가들과 함께 활동해옴.
- 시설
 - María Guerrero Theatre, Valle-Inclán Theatre.

공식명칭: Centre Dramático Nacional
 홈페이지: cdn.mcu.es
 주소: Tamayo y Baus, 4 28004 Madrid
 연락처: Tel)+39 91 310 29 49
 이메일: cdn@inaem.mcu.es

2) 자르주엘라 극장(Teatro de la Zarzuela)

- 다양한 장르의 관중을 수용하는 극장으로 최고의 Zarzuela 레퍼토리가 공연되고 있음.
- 연혁
 - 1850년대 Sociedad Artíco Musical을 창립한 새로운 장르의 개척자인 Francisco Asenjo Barbieri, Joaquín Gaztambide, Rafael Hernando 등에 의해 대중들에게 보다 편안하고 현대적인 공연장을 제공하려는 목적에서 설립됨.
 - 1909년 화재로 소실되어 Cesáreo Iradier에 의해 재건, 시민 혁명(1936-1939)으로 침체기를 맞음. 그 후 스페인 작가 협회(Sociedad General de Autores de España)에 의해 관리, 운영되어 옴.
 - 국립무대예술음악원(Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)을 걸쳐, 1984년 문화부의 출범과 함께 첫 희곡 시즌을 맞게 되었으며, 1994년 마침내 국가 유산으로 선포됨. 현재 스페인의 음악적 유산에 있어 최고로 손꼽힘.

60) 스페인 문화부 산하 국립공연예술·음악원((Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música: INAEM)에서 발행하는 자료집 『En EsCena』(2007년 7월, n° 7)를 참조하여 소속 조직만 선별하였음.

공식명칭: Teatro de la Zarzuela
홈페이지: teatrodelazarzuela.mcu.es
주소: Jovellanos, 4 - 28014 Madrid, España
연락처: Tel)+34 91 524 54 00 / Fax)+34 91523 30 59
이메일: secretariadireccion.tz@inaem.mcu.es

3) 현대음악 보급 센터(Centro para la Difusión de la Música Contemporánea)

- 국립공연예술·음악원(INAEM)의 위임을 받아 현대음악 창작 발전에 기여하는 조직.
 - Alicante(알리칸트) 음악 축제 개최
 - 새로운 음악 개발을 위해 컴퓨터 및 전자음악 콘서트 시리즈 마련.

공식명칭: Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
홈페이지: cdmc.mcu.es/es/
주소: Santa Isabel, 52, 5ª Planta. 28012 Madrid
연락처: Tel)+34.91.774.10.72 / +34.91.774.10.73 / +34.91.774.22.80 Fax)+34.91.774.10.75

나. 예술센터: 국립 음악원(Auditorio Nacional de Música)

- 문화교육부 산하 국립공연예술·음악원(INAEM)의 지원 아래 1988년 10월 21일 창립됨.
 - José M^o García de Paredes가 설계함.
- 음악과 관련된 이벤트를 개최하고자 하는 모든 개인, 단체, 사설단체 등에게 모두 열려있음.
 - 매일 4개의 공연이 가능
 - 2개의 공연장, Symphony Hall(2,324명 수용) 및 Chamber hall(692명 수용)을 갖추고 있음.
- 콘서트 시즌에 맞춰 스페인 국립 오케스트라와 합창단에게 숙소를 제공하기도 하며, 스페인 국립 청소년 오케스트라를 위해 베이스로 사용되어져 오고 있음.

공식명칭: Auditorio Nacional de Música
홈페이지: www.auditorionacional.mcu.es/
주소: Príncipe de Vergara, 146 28002, Madrid
연락처: Tel)+34 91 337 01 40 / 00 34 91 337 01 39
Tel)+34 91 337 02 32 / 00 34 91 337 02 33 / Fax)+34 91 337 03 00
이메일: auditorio.nacional@inaem.mcu.es

다. 자료 및 기술 센터

1) 국립연극 박물관(Museo Nacional del Teatro)

- 문화부와 국립공연예술·음악원(INAEM)에 의해 운영되고 있음.

- 스페인의 무대예술 역사에 공헌하고 있는 유일한 박물관으로, 스페인의 연극과 관련된 모든 문화유산을 전시.
- 도서관을 개관하여 연구가와 학계 전문가들에게 중요한 자료를 제공하며, 교육을 위한 다양한 프로그램 마련.
- 약 8000여 문서자료(시나리오, 의상 디자인, 스케치, 일러스트레이션 등)와 그림, 조각, 사진(약 2,500여 작), 무대의상(18세기 말부터 약 2000여 벌) 등을 소장하고 있어, 무대예술가와 제작자들에게 매우 중요한 정보를 제공함.

공식명칭: Museo Nacional del Teatro
 홈페이지: museoteatro.mcu.es
 주소: C/ Gran Maestre, 2, 13270 Almagro
 연락처: Tel)+34 926 261 0149
 이메일: museoteatro@inaem.mcu.es

2) 공연예술 기술 센터(Centro de Tecnología del Espectáculo)

- 국립공연예술·음악원(INAEM)이 무대기술 발전을 위해 1988년 건립.
- 공연 예술인들을 위한 전문적인 교육을 제공할 하고, 연구개발 활동을 지원함으로써 공연예술의 기술적인 부흥을 꾀함.
- 교육 프로그램은 기간에 따라 장기코스과 단기코스로 나뉘어 짐.

공식명칭: Centro de Tecnología del Espectáculo
 홈페이지: <http://cte.mcu.es>
 주소: C/ Torregalindo, 10 28016 - Madrid
 연락처: Tel)+34 913531481 / +34 913531482 / Fax)+34 913531374
 이메일: cte@inaem.mcu.es

제3절 기타

1. 예술 지원 재단

가. 프랑스 재단 (Fondation de France)

- 18~30세 사이의 예술, 수공업, 문화, 과학, 기술, 사회활동, 인도주의, 환경 분야에 종사하는 젊은이들에게 déclics 장학금 제공.
- 현재 각 개인에게 지급되는 장학금은 7,600유로.

공식명칭: 프랑스 재단
홈페이지: www.fdf.org
주소: 40 Av. Hoche 75 015 Paris
연락처: Tel)+33 1 44 21 31 00

나. 뒤스베르크 재단(CDG: Carl Duisberg Gesellschaft e.V.)

- 1949년 독일에 설립된 장학재단
 - 칼 뒤스베르크라는 기업가이자 후원가의 이름.
- 국제적인 활동의 장려를 위한 사업을 주로 후원.

공식명칭: Carl Duisberg Gesellschaft e.V. (CDG)
홈페이지: www.cdg.de
주소: c/o Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI)
Breite Straße 29 10178 Berlin
연락처: Tel)+49 (0)221/1626-251 / Fax)+49 (0)221/1626-256
이메일: cdg@cdg.de

다. 히보스(Hivos)⁶¹⁾

- Hivos는 1995년에 Hivos Culture Fund를 조성.
 - 이 기금을 통해 남부지역(아프리카, 아시아, 라틴 아메리카, 카브리해 연안 국가, 동유럽국가)의 문화예술 표현 및 교류 활동 지원.

공식명칭: Hivos
홈페이지: www.hivos.nl
주소: Raamweg 16 P.O. box 85565 2508 CG The Hague Netherlands
연락처: Tel)+31 70 376 55 00 / Fax)+31 70 362 46 00
이메일: info@hivos.nl

라. 클라우스 재단(Prince Claus Fund)

- 주로 아프리카, 아시아, 라틴아메리카, 카브리해 연안 국가의 민간부문에서 활동하고 있는 개인 및 단체들의 문화교류 및 발전 프로젝트 지원.

공식명칭: Prince Claus Fund
홈페이지: www.princeclausfund.nl
주소: Hoge Nieuwstraat 30 2514 EL The Hague Netherlands
연락처: Tel)+31 70 427 4303 / Fax)+31 70 427 4277
이메일: info@princeclausfund.nl

61) 정재왕 외, p. 71

2. 문화예술 관련 주요 인터넷사이트

가. 유럽의 주요 문화예술 정보 포털사이트⁶²⁾

1) 랩포컬처 (www.labforculture.org)

○ 개요

- LabforCulture는 유럽 전역의 문화협력에 관련된 풍부한 정보 및 초국적 문화 교류와 논의, 뉴스와 연구 제공
- 예술가, 제작자, 연구가, 문화기관, 문화정책자, 문화예술 투자자 등 문화 분야의 활동가들을 위한 정보 제공.

○ 목적

- 문화 관련 사이트의 접근을 도와 문화협력 지원.
- 협력 기구 안에서 일하는 사람들을 온라인상에서 상호교류 할 수 있도록 연결.
- 문화작업의 초국적 프로모션과 논의 장려.

○ 활동

- 유럽 전역의 정치, 문화, 사회에 관한 주제를 중심으로 한 Eurotopic이라는 유럽 인터넷 소식지를 매일 발간하고 2005년부터 2006년까지는 유럽의 문화정책에 관한 연구들에 참여.

2) 온더무브 (www.on-the-move.org)⁶³⁾

○ 유럽 및 전 세계와 교류하고자 하는 공연예술단체를 위해 운영되는 포털 사이트.

- 유럽 지역 내 투어를 지원하는 종합적인 정보지원 사이트로 유럽 내 문화예술 관련 최신 정책과 경향 소식부터 관련 네트워크, 기관, 자원 조성, 행정 및 회계 실무, 무대 기술, 숙박, 보험, 언어 등 투어를 위한 실질적인 팁을 제공함.

○ 현대공연예술국제네트워크(IETM)⁶⁴⁾이 운영

3) 유럽 공연예술 정보센터 네트워크 (www.enicpa.org)⁶⁵⁾

○ ENICPA(the European Network of Information Centres for the Performing Arts)에서 운영하는 포털 사이트

62) 정재왕 외, 위의 책, p.81에서 다수 인용

63) 예술경영지원센터(2007O, 『유럽 공연예술 현황과 특징- 프랑스, 영국, 독일을 중심으로』, pp.47.

64) 위의 자료집, pp.218

65) 위의 자료집, pp.47.

- 영국, 이탈리아, 프랑스, 덴마크, 불가리아, 독일, 헝가리 등 유럽 내 회원 국가들과 정보를 공유.
 - 유럽 내 공연예술과 관련된 축제, 공연장, 정보센터, 출판물, 교육훈련 기회 등에 대한 모든 정보를 모아 제공.
 - 멤버로 가입되어있는 각국의 정보센터, 관련 협회 등이 링크되며, 이들이 제공하는 모든 정보를 국가, 장르, 단체 별로 검색 할 수 있음.

4) 아트서비스 (www.artservis.org)

- 슬로베니아의 공연예술센터인 SCCA, Center for Contemporary Arts - Ljubljana에서 운영하는 포털 사이트.
 - 슬로베니아 및 해외 예술인들을 위한 최신 펀딩 정보, 전문적인 협동 및 작품 활동을 위한 기회, 교육 프로그램 등에 대한 정보 제공.

5) 컬처베이스 (www.culturebase.net) : The International artists Database

- 전 세계의 현대예술가들에 대한 데이터베이스를 제공하는 사이트
 - 최근 10년 간 유럽에서 활동하고 있는 예술가, 기획자들의 정보를 제공.
 - 지역이 확대되면서 아시아, 아프리카, 라틴아메리카, 중동, 동부, 중부 유럽까지 예술가, 큐레이터, 평론가, 제작자들을 위한 데이터베이스 제공.
 - 가입된 예술가들은 서로 예술 프로젝트나 이벤트를 기획하고 조직하여 파트너들로부터 지원 받고 컬처베이스가 이런 정보를 제공하기도 함.
 - 유럽 연합의 Culture 2000 프로그램의 지원으로 폴란드의 Baltic Sea Culture Center, 독일 세계 문화의 집, 스웨덴 Intercult, 영국 비지팅 아츠, 덴마크 문화발전센터(Danish Center for Culture and Development 등과 협력 프로그램을 진행하였음.

6) 컬처링크 (www.culturelink.org)

- 문화개발 분야 연구와 협력을 위한 네트워크 로 국가간, 문화간의 상호 커뮤니케이션을 장려하는데 목적을 둠
 - 지역 및 국가간의 프로젝트를 증진하고, 문화 및 커뮤니케이션 이슈와 관련된 전문 컨퍼런스, 세미나, 교육과정 등을 개설하여 운영함.
 - ‘컬처링크 데이터뱅크’ 를 개설하여 수많은 네트워킹 활동과 연구 프로젝트 등을 지원하고 각 나라의 문화 정책 및 정보를 수집, 제공함.

나. 국가별 주요 문화예술 정보 포털사이트⁶⁶⁾

1) 아트팩토리스 (www.artfactories.net)

- 독립적으로 운영되고 있는 다양한 분야의 예술 공간들에 대한 국제적인 정보교류를 지원.
 - 특히, 현대적이고 새로운 경향의 예술창작활동을 지향하고 있는 예술기관 및 프로젝트들을 소개하고 이러한 정보들 상호간 교류를 촉진시키고자 함.
- 프랑스를 거점으로 함.

2) 인포데스크 (test.artscouncil-ni.org)

- 영국 Arts Council of Northern Ireland에 의해 운영되는 포털 사이트로 예술과 세계 주요 웹 사이트 및 Funding 관련 정보 등을 제공함.
 - News&opportunities, Arts Website, Funding Source의 카테고리를 통해 최신 예술계 소식 및 정보를 얻음과 동시에 자신의 정보를 사이트에 게재함으로써 국제적인 통합 네트워크의 장을 마련함.

3) 도이치컬처인터내셔널 (www.deutsche-kultur-international)

- 독일연방정부의 위임 속에서 외국의 문화정책을 추진하고 국제적 문화관계를 후원하고 있는 중요한 기관들의 활동들과 대응에 대해 개괄적인 체계를 가지고 요약해 놓은 인터넷 포털 사이트.
 - 국내외의 독일어와 독일문화, 독일에서의 외국예술전시, 외국에서의 독일예술전시, 예술가들의 후원, 외국에서의 교육, 노동체류, 청소년 교류 프로그램 및 세계의 독일학교, 독일문화 및 국제 문화관계에 대한 문서와 매체정보 제공, 교류후원프로젝트 등 독일문화 및 교류에 관한 정보를 제공.
 - 독일의 예술가들을 지원해주기도 하고, 독일과 다른 나라 사이에서의 교육적인 교류도 지원.
 - 독일 문화와 세계 문화 사이의 관계와 관련된 멀티미디어나 자료 등을 제공하기도 함.

4) 컬처포털도이치랜드 (www.kulturportal-deutschland.de)

- 독일 연방 문화매체담당위원회(Der Beauftragte der Bundesregierung fuer Kultur und Medien : BBK)에서 관리하는 사이트
- 독일의 대내외 문화정책과 현재 문화예술 활동에 대한 포털 사이트.
 - 연방, 각 주, 유럽 간 교류를 비롯하여 국제적 문화정책에 대한 개괄적인 소개가 나와 있으며 각 주마다 행하고 있는 전시, 공연 등의 프로그램을 검색할 수 있음.

66) 정재왕 외, 위의 책, p.81에서 다수 인용

5) 컬처매니지먼트 (www.kulturmanagement.net)

- 문화 예술 경영을 위한 인터넷상의 국제적인 정보 네트워크.
 - 문화 예술 경영과 관련한 행사나 도서, 혹은 소식 등으로 분류된 정보를 누구나 사이트에 게재할 수 있고 열람할 수 있게 되어있음.

8) 아담 미키비츠 연구소(Adam Mickiewicz Institute, www.culture.pl)

- 2001년부터 폴란드의 문화 관련 포털 사이트 운영.
 - 폴란드의 문화와 관련된 통합 정보를 새롭게 업데이트하여 전 세계에 폴란드의 문화를 알리는 것을 목적으로 하며, 다양한 외국어로 서비스를 제공함.



제 6 장

유럽과의 예술교류 지원 및 교류기반 구축 방향

제1절 유럽 문화예술 교류기반
구축의 전제

제2절 유럽과의 예술교류 지원
및 기반구축 방향

제6장 유럽과의 예술교류 지원 및 교류기반 구축 방향

- 유럽의 전반적인 문화예술 활동 조사의 한계
 - 이 조사는 유럽의 전반적인 문화예술 활동을 파악하는 것을 목표로 함. 그러나 유럽에서 이뤄지는 모든 문화예술 활동을 조사하는 것은 물리적으로 불가능하기 때문에 문화예술위원회에서 예술교류 지원사업 시 필요할만한 정보를 중심으로 선별하여 조사하였음.
 - 특히 예술교류 방법으로 많이 활용되는 방법인 페스티벌과 예술인 상주제도를 중심으로 검토하였으며, 부가적으로 각국의 문화예술 관련 기관, 세계 예술교류 정보를 제공하는 단체 및 포털 사이트 등을 추가하였음.
- 추후 세분화된 연구 필요
 - 유럽은 다양한 국가와 민족, 언어, 문화가 공존하는 지역이 때문에 유럽의 문화예술 현황을 한번에 모두 파악하기는 어려움.
 - 향후 동유럽, 북유럽 등 유럽 권역별 조사 외에 시각예술 및 공연예술 등 장르별 조사, 페스티벌 및 예술인 상주제도 등 교류 프로그램별 조사가 세분화되어 이뤄질 필요가 있음.
- 꾸준한 업데이트 필요
 - 문화예술은 끊임없이 변화하는 현상임. 따라서 각국의 예술교류 프로그램 및 예술인·예술단체의 현황에 대해 지속적인 업데이트가 필요할 것으로 보임.
- 유럽의 문화예술 기관 및 단체들과의 네트워크 필요
 - 유럽의 곳곳에서 일어나는 문화예술 현상을 항상 파악하고 있는 것은 거의 불가능하다고 할 수 있음. 따라서 유럽 예술교류 지원사업과 관련하여 정보가 필요할 때 도움을 얻을 수 있도록 유럽의 다양한 문화예술 기관 및 단체, 예술교류 프로그램들과 꾸준히 접촉하면서 교류기반을 차근차근 다져나가는 것이 가장 필요할 것으로 보임.

제1절 유럽 문화예술 교류기반 구축의 전제

1. 유럽 문화예술 활동의 특징 검토

○ 독자성 및 협력이 공존

- 유럽은 세계 7대륙 중 두 번째로 작은 대륙임에도 불구하고 49개 국가에 다양한 언어를 사용하는 여러 인종이 공존하며 나라별, 지역별 고유한 정치, 종교, 사회, 문화를 갖고 있는 대륙임.
- 나라별, 지역별 다양성을 존중하면서도 다양한 채널을 통해 유럽의 문화보존 및 예술교류 활성화를 위한 공동의 협력이 공존하고 있음.

○ 유럽 내 예술 관련 네트워크

- 유럽축제연합(European Festival Association) 등과 같은 국제적인 협회 외에 영국예술축제협회(British Arts Festivals Association) 등 국가별 국제 교류를 위한 단체들이 운영되고 있음.
- 이런 네트워크들을 검토해 유럽 내 페스티벌이나 레지던스 프로그램 등의 현황을 파악할 수 있음.

○ 예술교류에서 유럽연합의 역할 증대 가능성

- 국가별 교류 지원 외에 유럽연합(EU) 차원의 통합적 국제교류 정책의 중요성이 점점 높아지고 있음.

○ 연도별 집중 지원

- 국가별로 해마다 특정 국가를 선정하여 집중적인 교류를 하는 경우가 많음.
- 프랑스 Culturesfrance의 문화시즌 프로그램⁶⁷⁾의 경우 1년 단위로 주요 교류 국가를 선정하기도 하고 스위스처럼 좀 더 장기적으로 집중 교류의 해를 가지는 경우도 있음.⁶⁸⁾

○ 아시아 문화권과의 국제교류 증대 추세

- 아시아를 비롯한 제3세계 문화권과 적극적인 예술 교류를 시도하는 움직임이 늘고 있음⁶⁹⁾
- (ex) 덴마크, 스웨덴, 노르웨이, 핀란드, 아이슬란드 등 북유럽 정부들의 협력기구인 Nordic Council of Ministers는 NIFCA(Nordic Institute for Contemporary Art)를 설립하여 북유럽 작가들의 전시 및 작업을 지원하고 아시아 지역과의 교류 프로그램을 마련하였음.⁷⁰⁾
- (ex) 아시아 유럽재단(Asia-Europe Foundation)와 같은 문화교류 지원 프로젝트는 6개국에

67) <표 3-1> 참조

68) 스위스 예술위원회 참조, pp.86.

69) 정재왕 외, pp.27.

70) 2007년 'Nordic Culture Point(Norden)'로 명칭이 바뀜.

서 10개국에 참여하는 공동 프로젝트를 지원.⁷¹⁾

- 프랑스의 예술진흥협회(Culturesfrance)는 일본의 레지던스와 연계하여 일본과의 예술 교류를 지원 함.

○ 유럽 예술교류 프로그램에 참여 기회

- 유럽의 예술교류 프로그램은 주로 유럽 국가들 사이의 교류가 많은 편이긴 하나 유럽 외의 예술가들이 참여할 수 있는 기회도 많음.

○ 유럽과 예술교류 시 재정지원 가능성

- 유럽은 해외 예술단체와 지속적인 교류를 추진하는 자국 내 기획자, 예술 단체를 위한 지원 프로젝트와 기금이 활성화 되어 있으므로, 유럽 예술단체와의 지속적 파트너십은 공동 프로젝트를 위한 재정지원을 받을 가능성을 높임.

2. 유럽 예술교류의 목적 및 지원기준 설정

○ 문화예술 교류의 목적

- 국가간 문화예술 교류를 하는 목적은 우리 문화예술을 알려 국가 이미지를 제고할 뿐 아니라 해외의 다양한 문화예술을 받아들여 우리의 문화예술을 보다 풍부하고 다양하게 하기 위함임.

○ 문화예술 교류 지원 기준

- 문화예술 교류는 일방적인 관계가 아니라 상호성을 기반으로 해야 하며 교류의 대상 및 내용에서의 다양성을 확보해야 함. 또한 신뢰가 전제된 지속적 교류를 통해 성과를 거둘 수 있음.
- 즉, 문화예술 교류에 있어서 다양성, 지속성, 상호성은 매우 중요한 가치임.

○ 교류의 다양성 제고

- 예술교류에 있어서 다양성은 교류 대상 국가, 장르 뿐 아니라 교류의 방법에서도 요구됨.

○ 지속적인 교류

- 상호 이해를 바탕으로 하는 예술교류는 단시간에 가시적 효과를 드러내지 않음.
- 작품 완성도를 높이기 위해 많은 시간을 투자하는 것처럼 교류에 있어서도 동일한 인내가 요구됨.

○ 상호 교류

- 진정한 교류의 의미는 상호성을 기반으로 함.

71) 정재왕 외, pp.27.

- 세계 예술 흐름에 대한 창의적 수용의 자세가 필요한 동시에 교류하고자 하는 대상 국가 및 단체에 대한 상호 이해가 필요함.

제2절. 유럽과의 예술교류 지원 및 기반구축 방향

1. 유럽과의 예술교류 지원 방향

가. 예술교류의 다양성 제고

1) 교류 대상국의 다양화

① 유럽 권역별 문화예술 활동 조사

- 유럽과의 예술교류는 점차 다양한 지역으로 확대되고 있으나 아직도 영국, 독일, 프랑스 등과 교류가 집중되고 있는 것이 사실임.
- 특정 국가와 교류가 집중되는 것은 나름의 이유가 있는 것이기 때문에 의도적으로 지원을 피할 필요는 없음. 그러나 보다 다양한 지역으로 교류가 확대되는 것을 지원 기준으로 삼는 것은 중요함.
- 기존에 교류가 많지 않았던 유럽 지역에 대한 보다 자세한 조사 필요.
 - 동유럽, 북유럽 등 기존에 교류가 활발하지 않았던 권역들의 문화예술 활동 및 예술교류 프로그램, 문화예술 교류 정책 등에 대한 보다 세밀한 조사가 필요할 것으로 보임.

② 교류가 활발하지 않은 지역을 위한 기획 지원

- 교류 지역 점검
 - 문화예술위원회 지원사업을 통해 교류가 이뤄진 지역을 정기적으로 점검하여, 보다 다양한 지역 및 다양한 프로그램과의 교류를 제고할 필요가 있음.
- 기획 지원
 - 예술인 예술단체의 교류 신청을 수동적으로 받아들여서는 교류지역의 다양성을 확보하기 어려울 수 있음.
 - 기존에 교류가 활발하게 이뤄지지 않았던 국가의 주요 교류 프로그램을 문화예술위원회가 발굴하여 별도 지정공모.

2) 교류 방식의 다양화

- 최근까지 주된 예술교류 방식은 예술인 · 예술단체가 자발적으로 유럽에 진출하거나 혹은 유럽의 예술단체로부터 초청받아 일회적으로 전시 · 공연하는 방식이었음.
 - 초청은 페스티벌, 아트센터, 비영리기관 등 초청 주체에 따라 다양한 형식의 교류가 가능함. 페스티벌 초청의 경우는 초청받거나 초청하는 것이 덜 까다로운 만큼 조건이 좋지 못한 경우가 많음. 아트센터가 초청하는 경우 초청 절차가 까다로운 만큼 재정적 면에서 조건이 좋은 경우가 많음.
 - 최근 예술단체가 해외 시장을 적극적으로 개척하는 경우 많이 이용하는 방법이 아트마켓 진출임. 최근 나라별로 아트마켓 창설 붐이 일 정도로 많이 생기고 있는데, 대부분 자비로 참가하지만 경우에 따라서 특정 국가 주간 등의 초청 형식도 있음.
- 교류의 방식에서도 다양화되는 것이 필요하며, 특히 유럽 예술단체와의 공동작업을 통한 교류 확대를 도모할 필요가 있음.
 - 교류의 진정한 의미는 아마도 공동작업에서 가장 쉽게 발견할 수 있을 것임.
 - 실제로 국제 예술교류에서도 공동작업이 늘어나고 있는 추세임.
- ① 해외 유명 공연장 및 예술단체와의 공동제작 및 기획 지원
 - 베타니엔 스튜디오 파견지원 등 시각예술에서는 장기적인 교류를 통한 공동작업이 이뤄지고 있는 반면 공연예술에서는 지속적인 공동작업을 위한 기획 지원이 없는 실정임.
 - 공연예술 분야에서의 해외 유명 공연장과의 공동제작 및 기획 기회를 발굴하고 이를 장기적으로 지원하는 방안 마련.
 - 유럽 공연장의 상주단체와 공동제작 또는 공동기획을 하는 방식으로 진출하는 것이 공연장 대관 공연보다 바람직함.
- ② 국제 규모의 대형 문화예술 프로젝트 참여 기회 발굴
 - 각종 국제 문화예술 프로젝트에 참가할 수 있는 경로를 적극 발굴하여 합작을 통한 해외 작가들과의 교류 기회 확대.
 - 예를 들어 아시아-유럽 재단(Asia-Europe Foundation) 등 국제기구의 문화예술 교류 프로그램과의 협력을 통해 우리나라 문화예술인 및 단체들이 국제교류를 할 수 있는 기회를 발굴.

나. 예술교류의 지속성 제고

- 일회성 행사 참여 등 한시적 교류도 중요하나 공동작업 등을 통해 장기적인 파트너십을 쌓는 교류 방식이 좀 더 확대되는 것이 필요함.

- 한번 교류한 국제 파트너는 꾸준한 정보 교환을 통해 상호협력 관계를 유지해야 하며 상호 신뢰를 쌓도록 노력해야 함.
 - 예를 들어 세계적으로 명성이 높은 아비뇽이나 에딘버러 축제 등에서 처음부터 공연의 성공을 기대하기 어려울 수 있음.
 - 축제를 통한 해외 첫 진출 이후 공동작업을 할 수 있는 해외 파트너를 만나는 것이 중요함. 이런 파트너십을 쌓기 위해서는 통상 3년 정도의 단계적 투자와 집중이 필요함.
- 장기적 파트너십 마련을 위한 단계적 지원 필요
- 예술교류에서 해외 예술단체와 파트너십을 쌓기 위해서는 적어도 3년간 단계적인 지원이 필요함
 - 사전준비 단계에서는 현지 사정을 파악하고 전략을 세우는 것이 필요함. 이 시기는 공연을 제작하는 단계가 아니기 때문에 재정 지원보다는 관련 정보 제공 및 현지 코디네이터 섭외 등 각종 행정지원 등이 보다 효과적임.
 - 장기적 파트너십의 탐색 단계에서는 공연·전시 등 예술교류가 일단 이뤄지므로 해외에서 활동을 위한 재정 지원 필요.
 - 탐색 단계에서의 성공으로 장기적 파트너십이 맺어진 단계에서는 장기적인 교류를 위한 지원 필요. 유럽의 파트너와 공동기획·제작 등을 하는 경우 이와 관련된 지원이 필요함.

다. 예술교류의 상호성 제고

- 교류는 상호적인 것으로 소통을 기반으로 함.
- 현재 해외 예술가들의 우리나라에서의 교류 방식은 주로 초청에 의한 것이며 해외 예술가들이나 예술단체들이 자발적으로 진출하는 경우는 거의 없음.
- 우리나라의 축제, 레지던시 등 국제 교류 프로그램에 대해 해외 예술가들이 상시적으로 들어와 정보를 얻을 수 있는 방법이 구축되어 있지 않기 때문임.
- 국내의 예술교류 프로그램에 대한 정보 접근성 제고.
- 국내 예술가들을 위한 해외의 문화예술 정보 뿐 아니라 해외 예술가들을 위한 국내의 예술교류 관련 정보를 상시적으로 얻을 수 있는 구심점 마련.

라. 지역의 유럽 예술교류 활성화

- 지역의 해외 예술교류의 미흡
- 제2장에서 살펴봤듯이 2005년 및 2006년의 문화예술위원회 ‘문화예술 국제교류 지원’을 통해 지역에서 예술교류가 이뤄진 비율은 수도권에 비해 낮았음.

- 지역에서 유럽 예술교류가 활성화될 수 있는 방안 모색

○ 지역의 특성에 맞는 교류 프로그램 발굴

- 우리나라 지역과 유럽의 특정 도시 사이의 문화예술 교류 프로그램 지원 모색.
- (ex) 레지던시의 경우 각 지역에 폐교 등 유휴 공간을 문화예술 교류의 공간으로 활용하는 현재의 정책을 좀 더 활성화하여 국제적 지명도가 높은 예술인을 장기간 초청하는 등 지역 예술 현장을 활성화하는 지원 프로그램 등 모색.

마. 국제교류 지원사업 명칭의 명료화

- 현재 문화예술 국제교류 지원, 해외 레지던스 프로그램 참가 지원, 국제기구 활동 지원, 국제 레지던스 프로그램 운영지원으로 나누어진 한국예술위원회의 국제교류 사업을 유형별로 구체화할 필요가 있음.
- ‘문화예술 국제교류 지원’ 과 ‘국제기구 활동 지원’ 의 범위가 보다 명료해질 필요가 있음.
- ‘국제 예술교류 활동지원’ 에서 해외로 진출하는 경우와 국내에서 이뤄지는 교류 프로그램 등 유형을 보다 세분화 할 필요가 있음.
- ‘문화예술 국제교류 지원’ 의 경우 교류 방식에 따라 ‘예술가 교류 프로그램’ ‘해외 투어 프로그램’ 등 보다 세분화하는 방안도 검토해볼 만함.

○ 예술교류 지원사업 명칭의 예

〈표 7〉 국제 예술교류 지원사업 명칭의 예*

문화협력 및 교류 프로그램 (Cultural Cooperation & Exchange Program)	<ul style="list-style-type: none"> - 주로 각국의 문화외교 정책과 관련이 높은 프로젝트 - 현장 공연예술인들이 착안해야 할 사항은 연도별 문화외교 이슈가 무엇인지를 사전에 파악함으로써 해당 지역과의 교류 프로젝트를 사전에 준비
예술가 교류 프로그램 (Artist Exchange)	<ul style="list-style-type: none"> - 교류의 대상과 주체가 예술가 개인 예) 유네스코-에쉬버그 예술장학 프로그램
해외투어 프로그램 (International Touring)	<ul style="list-style-type: none"> - 가장 보편적인 유형 - 이미 제작된 공연예술작품을 해외 공연예술축제 혹은 아트센터 등에 소개하는 유형 - 주최 측에 의한 초청의 방식과 공연예술단체의 자체 기획에 의한 방식
국제 공동제작 프로그램 (International Co-Production Program)	<ul style="list-style-type: none"> - 사전 교류의 경험과 성과가 축적된 이후에 단계적으로 접근할 수 있는 모델 - 성공적 공동창작 프로젝트를 실현하기 위해서는 예술적 취향이 비슷한 해외 예술단체를 잘 사귀어 놓는 것이 중요
국제 레지던스 & 펠로우십 프로그램 (International studios, artists' residencies and fellowships)	<ul style="list-style-type: none"> - 교류 대상과 목적은 예술가 개인 - 예술가들의 창작 아이디어와 상상력 발전, 예술가 상호간 정서적 교류를 매개하기 위한 프로젝트로 개발되고 있음

* 정재왕 외, p.12를 재정리

2. 유럽과의 예술 교류기반 구축 방향

가. 유럽 및 우리나라 예술교류 프로그램 정보의 통합 데이터베이스 구축

- 예술교류 프로그램 정보의 접근성
 - 현재 한국문화예술위원회는 홈페이지를 통하여 각국의 문화관련 기관 정보와 해외 문예 소식을 전하고 있음.
 - 그러나 문화 관련 정보와 국가 기관으로 한정되어 있고 문예소식 역시 기사 제공을 목적으로 하고 있어, 해외 예술단체 및 기관과의 교류 프로그램에 관한 구체적 정보는 미비한 상태임
 - 문화관광부, 한국국제교류재단, 예술경영지원센터 등을 통해 예술교류 정보가 제공되고 있지만 산발적으로 이뤄지고 있음.
- 국제 예술교류 프로그램에 관한 접근성 제고 필요,
 - 영국과 프랑스는 자국 내 예술가들의 국제교류 기회를 높이기 위하여 비지팅아츠(Visiting Arts)나 ONDA 같은 국제교류 전담 조직을 마련하고 있음.
 - 국제 예술교류를 위한 체계적 교류기반 마련 필요.
- 유럽 및 우리나라의 해외 교류 프로그램 및 관련 기관 정보의 통합 데이터베이스 마련
 - 유럽 및 우리나라의 페스티벌, 레지던스 등 교류 프로그램 정보 및 주요 국제교류 기관(예: 비지팅 아트, ONDA 등), 주요 공연장 등에 대한 통합적인 정보를 제공하는 방안을 검토할 필요가 있음.
 - 실제로 Res Artis, Trans Artists 등 레지던스 연합 사이트에서는 한국의 레지던스 프로그램에 대한 정보가 있음을 확인할 수 있음. 반면 우리나라에는 이렇게 체계적으로 정리된 국제 예술 교류 정보가 거의 없음.
 - 굳이 모든 정보를 데이터베이스화하지 않더라도 예술교류 프로그램 관련 인터넷사이트 링크를 체계적으로 모아서 검색을 용이하게만 하더라도 예술교류 정보를 얻는데 큰 도움이 될 수 있음. (ex) Res Artis, Trans Artists 사례 참조.
 - 우리나라의 페스티벌 및 레지던스 프로그램 등 예술교류 관련 정보도 간단하게 영문으로 번역하여 해외 예술인 및 예술단체가 쉽게 정보를 얻을 수 있도록 제공하는 방안도 검토해볼 필요 있음.

나. 유럽의 각종 기관과의 협력 강화

- 문화예술위원회의 국제기구와의 교류 현황
 - 전 세계적으로 약 582개의 민간 국제기구(2000년 기준)와 251개의 정부간 기구 중에 협의의 문화전문기구(장르별 예술체험 활동을 기준으로 하는 문화활동기구, 문학관련 기구, 박물관 기구, 공연예술 기구, 음악 관련 기구 등)는 182개 정도임.⁷²⁾

- 현재 문화예술위원회는 IFACCA(국제 예술위원회 및 문화 기관 연합)에 2006년부터 가입되어 있음.
- 유럽의 각종 기관과의 협력 강화 필요
 - 예술교류 프로그램을 함께 기획할 수 있는 다양한 국제기구 및 예술교류 프로그램에 대한 조사가 필요함.
 - 예를 들어 유럽연합(EU)도 유럽 내 교류 외에 아시아 등 다른 지역과의 교류를 추진하고 있으며 아시아-유럽 재단(Asia-Europe Foundation)에서도 문화교류 프로그램(Asia-Europe Cultural Exchange)을 운영하고 있음.
 - 유럽 내 국제기구들과 협력을 통해 장기적인 교류의 기회를 모색해 볼 필요가 있음.

72) 정정숙(2005), 『국제기구를 통한 문화협력사업 활성화 방안』, 한국문화관광정책연구원, pp.334.

부록 1. 유럽의 페스티벌 목록

	음악	무용	연극	거리극	마임	복합장르	기타	국가명
Arena di Verona Opera Festival	■							이탈리아
Arhusfestuge		■						덴마크
Battle of the Year							■	독일
Bayreuther Festspiele	■							독일
BBC Proms	■							영국
Belfast Festival	■	■	■	■		■	■	아일랜드
Berliner Festspiele	■	■	■	■		■	■	독일
Bregenzer Festspiel	■							오스트리아
Brighton Festival			■					영국
Budapest Autumn Festival	■	■	■	■		■	■	헝가리
BuskerBus				■				폴란드
Cardiff International Festival of Music Theatre	■							영국
Chorégies d'Orange	■							프랑스
Crossing Border Festival						■		네덜란드
Dance Umbrella		■						영국
Divadelná Nitra International Theatre Festival						■		슬로바키아
Dresdner MusikFestspiele	■							독일
Dublin Theatre Festival			■					아일랜드
Edinburgh International Festival	■	■	■	■	■	■	■	영국
Fabbrica Europa						■		이탈리아
Festival d'Aix-en Provence	■							프랑스
Festival d'Avignon	■	■	■	■	■	■	■	프랑스
Festival de Barcelona Grec						■		스페인
Festival d'imaginaire	■	■	■				■	프랑스
Festival International de Mim I Teatre gestual de Reus					■			스페인
Festival International de Théâtre de rue Aurillac				■				프랑스
Festival jazz á Vienne	■							프랑스
Festival Strings Lucerne	■							스위스
Festival Teatralnych Spotkania			■					폴란드
Festival Transnational des Artistes de la rue				■				프랑스
Festival Volterra Teatro						■		이탈리아

	음악	무용	연극	거리극	마임	복합장르	기타	국가명
Fête de la Musique	■							프랑스
Four + Four Days in Motion						■		체코
Göteborg Dans & Teater Festival						■		스웨덴
Helsinki Festival	■	■	■			■	■	핀란드
Hertstfestival							■	벨기에
Het Limburgh Festival			■					네덜란드
Holland Festival						■		네덜란드
International festival of Modern Dance		■						리투아니아
International Festival of Orthodox Church Music "Hajnowka"	■							폴란드
International Festival of Puppetry Art			■					폴란드
International Mime Festival					■			벨기에
International Street Theatre Festival (I.S.T.F.)	■							벨기에
International Theatrical Festival Valise			■					폴란드
International Vilnius Theater Festival SIRENS			■					리투아니아
International Workshop Festival	■	■	■			■	■	영국
Internationales Bodenseefestival	■							독일
Internationales Figurentheater-FestivalErlangen							■	독일
Internationales Gaukler-und Kleinkunst festival							■	독일
Internationales Pfingstseminar (IPS) Koblenz Guitar Festival	■							독일
Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart		■						독일
ITs Internatioaal Theaterschool Festival						■		네덜란드
KONTAKT International Theatre Festival			■					폴란드
KORTARS Contemporary Drama Festival			■					헝가리
Kusten Festival des Arts			■					벨기에
La Strada				■				독일
Le Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes			■					프랑스
London International Festival of Theatre			■					영국
London International Jazz Festival	■							영국
London international Mime Festival					■			영국
MALTA International Theatre Festival			■					폴란드
Manchester International Festival	■	■	■					영국
Molde International Jazz Festival	■							노르웨이

	음악	무용	연극	거리극	마임	복합장르	기타	국가명
Montpellier Danse		■						프랑스
Nottdance International Festival		■						영국
Opernfestspiele München	■							독일
Pražke Jaro	■							체코
Rhythms of the world Festival	■							영국
Rock Im Park	■							독일
Salisbury International Arts Festival		■	■	■		■	■	독일
Salzburgfestival	■							오스트리아
Shakespeare Festival			■					독일
Sildajazz - Haugesund International Jazz Festival	■							노르웨이
Sziget Festival	■							헝가리
Tanec Praha		■						체코
Tanzhaus NRW		■						독일
Theater der Welt			■					독일
Theater Festival Boulevard						■		네덜란드
Ultima Oslo Contemporary Music Festival	■							노르웨이
Unidram-Internationales Theaterfestival Potsdam						■		독일
Verbier Festival	■							스위스
Wacken Open Air	■							독일
Woking Dance Festival		■						영국
WOMAD	■							영국
Zürcher Theater Spektakel						■		스위스

부록 2. 유럽의 레지던스 프로그램 목록

	시각예술	연극 및 영화	음악	무용 및 퍼포먼스	미디어 예술	문학	전문인력 양성 프로그램	국가명
ACAVA	■							영국
Aarau AG – Gasteatelier Krone	■	■	■	■	■	■		스위스
AIR – Krems	■		■			■		오스트리아
Akademie Schloss Solitude	■	■	■	■	■	■		독일
Amsterdam Fund for the Arts	■	■	■	■	■	■	■	독일
Antwerpen Artist in Residence	■							벨기에
Art Lab San Servolo	■							이탈리아
Arteleku	■							스페인
Ateliers des Arques	■							프랑스
Baltic Center of Contemporary art	■							영국
Barbengo TI – Atelierhaus Sciarredo	■	■	■	■	■	■		스위스
Basel BS – iaab Atelier	■							스위스
Bellagio	■	■	■	■	■	■		이탈리아
Blue Room Residency		■						영국
Can Serrat International Art Centre	■				■	■		스페인
CCA Ujazdowski Castle	■	■		■	■	■		폴란드
Center for Culture and Communication Foundation							■	헝가리
Centre d' Art I Natura	■	■	■	■	■	■		스페인
Centre de la sculpture La Fonderie de la Dure	■							프랑스
Centre of Polish Sculpture	■							폴란드
Cite internationale des Arts	■	■	■	■	■	■		프랑스
Council of Danish Artists	■	■	■	■	■	■		덴마크
Courants formation Programme							■	프랑스
Cove Park	■	■	■			■		영국
DAAD	■	■	■	■	■	■		독일
Delphina Studio	■							영국

	시각예술	연극 및 영화	음악	무용 및 퍼포먼스	미디어 예술	문학	전문인력 양성 프로그램	국가명
Ecole du Magasin							■	프랑스
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts	■							프랑스
Fabrik Potsdam				■				독일
Frans Masereel Centre	■							벨기에
Friche La Belle de Mai	■	■	■	■	■	■		프랑스
Fundacion Valparasio	■	■	■		■	■		스페인
Gasworks International Residence Programme	■	■	■			■		영국
HIAP	■	■	■	■	■		■	핀란드
HMC International Artist -in-Residency Program	■	■	■	■	■	■		헝가리
IASPIS	■							스웨덴
Instituto Rural de Arte Hoz del Jucar	■							스페인
Jan Van Eyck	■							네덜란드
Kuenstlerhaeuser Worpswede	■		■			■		독일
Kulturfabrikken	■							덴마크
Kulturkontakt Austria - Artists in Residence Vienna	■	■	■	■		■		오스트리아
Kunstlerhaus Bethanien	■							독일
Kunstlerhaus Boswil	■							스위스
Lademoen Kunstnerverksteder	■							노르웨이
Laznia Centre of Contemporary Art	■							폴란드
NACD	■							노르웨이
Nordic programmes - Kulturkontakt Nord	■	■	■	■	■	■		노르웨이
Office for Contemporary Art Norway	■							노르웨이
Palais de Tokyo	■							프랑스
Produktionsresidenz am Frankfurter Mousonturm im Rahmen des Plateaux - Festival	■	■	■	■	■	■		독일

	시각예술	연극 및 영화	음악	무용 및 퍼포먼스	미디어 예술	문학	전문인력 양성 프로그램	국가명
Programme for Nordic Art and Cultural Co-operation 2007-2009							■	노르웨이
Rijksakademie	■							네덜란드
Residence des Recollets	■	■	■	■	■	■		프랑스
Rogaland Contemporary Art Centre	■	■	■	■	■		■	노르웨이
Royal Court Residency Programme		■						영국
Raumars - Rauma Artist in Residence programme	■	■	■	■	■	■		핀란드
Studio national des arts Contemporains de Tourcoing							■	프랑스
Spiazzi	■							이탈리아
Tate Gallery	■							영국
The Abruzzi Mountain Art Workshop of Italy	■							이탈리아
The Patrick Allan-Fraser of hospitalfield Trust	■							영국
The Rodriguez Amat Foundation	■	■	■	■	■	■		스페인
UNIDEE	■	■	■	■	■	■		이탈리아
Villa Arson	■							프랑스
Wales Arts International	■	■	■	■	■	■		영국
Whysing Arts	■							영국
Wyspa Progress Foundation	■	■			■			폴란드
ZKM	■	■	■	■	■			독일

참고문헌

국내문헌

- 대동철학 제 19집 (2002), 이와모토 가즈코, 박용주 역, 『아시아 공동체의 예술문화정책을 위하여 - 벨기에의 무대예술 정책을 사례로 들어서, p.367-374
- 민주노동당정책위원회(2006), 세계의 문화정책, 신자유주의적 문화정책을 넘어서』
- 박만우(2001), 『리옹비엔날레-새로운 세기의 월드아트와 아트월드』, 월간미술 8월호
- 박신의(2004), 『해외 창작스튜디오 및 레지던스 프로그램의 운영과 유형』, 고양미술스튜디오 개관 기념 심포지움 자료집
- 서울문화재단(2005), 『문화예술관련 공공기관 국제네트워킹』
- 안태호(2004), 『문화외교적 측면에서 본 레지던스 프로그램 개발 -해외주재 한국문화원의 매개활동을 중심으로』, 경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 석사학위논문
- 예술경영지원센터(2007), 『국제교류 및 공동창작에 있어서 프로듀서의 역할』, 예술경영지원센터 공연예술 국제교류 월레포럼 I
- 예술경영지원센터(2007), 『아시아와 유럽의 공연예술 매니지먼트』, IETM서울회의 자료집
- 예술경영지원센터(2007), 『유럽 공연예술 현황과 특징 -프랑스, 영국, 독일을 중심으로』, 예술경영지원센터 국제교류 전략포럼 자료집
- 오성희 (2002), 『아트 스튜디오 조성을 위한 지원정책 연구』, 추계예술대학교 예술경영 대학원 예술경영학과 석사학위논문
- 유재길(2002), 「현대미술 전시기획 연구 : 제 49회 베니스비엔날레 특별전을 중심으로」, 『미술평단』, 봄호
- 이성원(2005), 『공공기관 레지던스 프로그램 운영활성화 방안 연구』, 경희대학교 경영대학원 예술경영학 석사논문
- 이용우(1995), 「미술 100년, 베니스비엔날레 예술행보」, 『미술세계』제118호
- 정재왕 외 (2007), 『현장 문화행사 국제교류, 서울문화재단 예술현장 실무메뉴얼 시리즈 2』, 커뮤니케이션북스
- 정정숙 (2005), 『국제기구를 통한 문화협력사업 활성화 방안』, 한국문화관광정책연구원
- 조주현(2005), 「유럽의 작가지원, 라익스 아카데미를 중심으로」, 『미술과 담론』, 제20호
- 청와대(2004), 『해외 복합 문화예술기관 사례』
- 최윤주 (2003), 『G8국가와 우리나라 문화행정정책 연구 -문화행정영역과 조직중심으로-』, 경희대학교 대학원 석사학위논문
- 한국문화예술위원회(2006), 『세계예술정책의 현장을 찾아서』, 한국문화예술위원회 해외예술정책 기획연구조사 보고서

국외문헌

Beauvert, Thierry. (1995). *Opera Houses of the World*, New York: The Vendome Press

Corvin, Michel. (1998). *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, Larousse

Ministry of Education, Culture and Science. (2006). *Cultural Policy in the Netherlands, Boekmanstudies*

Zimmer, Anne, and Toepler, Stefan. (1999). The Subsidized Muse: Government and the Arts in Western Europe and the United States, *Journal of Cultural Economics* 23: 33-49

유럽의 주요 문화예술 활동 기초조사 및
교류기반 구축방안 연구진

연구책임자 : 허 은 영(한국문화관광연구원 연구원)

연 구 원 : 최 엄 윤(한국문화관광연구원 위촉연구원)

연구보조원 : 하 지 연(이화여자대학교 디자인매니지먼트학과 석사과정)
서 인 경(경희대학교 경영대학원 문화예술경영학과 석사과정)
