

03

한국문화예술위원회 예술정책연구

arts change the world

문화예술 진흥기금 지원 실태조사 연구



2017. 05

문화예술진흥기금 지원 실태조사 연구

2017년 05월 인쇄

2017년 05월 발행

발행처 한국문화예술위원회

편 집 한국문화예술위원회

한국문화예술위원회

58217 전라남도 나주시 빗가람로 640 (빗가람동 352)

전화 061-900-2100, 2200

팩스 061-900-2362

홈페이지 www.arko.or.kr

이메일 arko@arko.or.kr

본 보고서는 무단전제를 금하며,

내용의 일부를 가공하거나 인용할 때에는

반드시 출처를 밝히시기 바랍니다.

문화예술진흥기금 지원 실태조사 연구

/ 2017. 05

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 문화예술진흥기금 지원 실태조사 연구의 최종보고서로 제출합니다.

2017년 5월 29일

주관 기관 : 한국재정학회

연구책임자 : 김 진(동덕여대 경제학과)

연 구 원 : 전승훈(대구대 경제학과)

보조연구원 : 김나리(서울시립대 도시과학대학원)

보조연구원 : 강지혜(동덕여대 경제학과)

목 차

요 약 문	1	제4절 : 예술가치의 사회적확산	106
		1. 세세부 사업별 건수 분석	106
		2. 세세부 사업별 단체/개인 현황 분석	106
		3. 예술분야별 건수 분석	107
		4. 세세부 사업별 사업비 분석	110
제1장 서 론	19	제4장 예술분야별 지원실태 통계분석	115
		제1절 : 예술분야별 분석	118
		제2절 : 종합 분석	155
제2장 문예진흥기금 지원사업 현황분석	25		
제1절 : 단위사업별 사업현황	27	제5장 지역별 지원실태 통계분석	159
제2절 : 단위사업별 평가현황	38	제1절 : 전체 분석	162
		제2절 : 단위사업별 분석	169
제3장 문예진흥기금 사업 평가분석	69		
제1절 : 예술창작역량강화	72	제6장 결 론	195
1. 세세부 사업별 건수 분석	73	제1절 : 정리 및 요약	197
2. 세세부 사업별 단체/개인 현황 분석	76	제2절 : 한계 및 향후 연구방향	209
3. 예술분야별 건수 분석	81		
4. 세세부 사업별 사업비 분석	84		
제2절 : 생활 속 예술활성화	90		
1. 세세부 사업별 건수 분석	90		
2. 세세부 사업별 단체/개인 현황 분석	92		
3. 예술분야별 건수 분석	94		
4. 세세부 사업별 사업비 분석	97		
제3절 : 지역문화예술진흥	101		
1. 세세부 사업별 건수 분석	101		
2. 세세부 사업별 단체/개인 현황 분석	102		
3. 예술분야별 건수 분석	102		
4. 세세부 사업별 사업비 분석	103	참 고 문 헌	213

표 목차

<표2-1> 문예진흥기금 사업 편제	27
<표2-2> 편제사업 건수 연도별 변화	27
<표2-3> 2015년 예술창작지원 공모지원 건수 현황	29
<표2-4> 2015년 예술창작지원 공모지원 신청금액, 결정금액 현황	30
<표2-5> 2014년 예술창작지원 공모지원 건수 현황	31
<표2-6> 2014년 예술창작지원 공모지원 신청, 결정금액 현황	32
<표2-7> 예술인력육성사업신청/선정건수 및 신청/결정금액 현황	33
<표2-8> 국제예술교류지원사업신청/선정 건수 현황	34
<표2-9> 국제예술교류지원사업신청/결정금액 현황	35
<표2-10> 생활속예술활성화 단위사업 편제 추이	36
<표2-11> 지역문화예술진흥 단위사업 편제 추이	36
<표2-12> 예술가치의 사회적확산 단위사업 편제 추이	37
<표2-13> 2015년 문화예술진흥기금 지출계획 총괄표	38
<표2-14> 2015년 기준문예기금사업구성	38
<표2-15> 2015년 예산현황: 예술창작역량강화	40
<표2-16> 최근3년 간 기금신청 및 선정추이	41
<표2-17> 최근3년 간 기금신청 및 선정추이	42
<표2-18> 단위사업성과지표	44
<표2-19> 문학창작지원사업 성과지표 달성도	45
<표2-20> 시각예술창작지원사업 성과지표 달성도	46
<표2-21> 공연예술창작지원사업의 성과지표 달성도	46
<표2-22> 융복합예술창작지원공간운영사업의 성과지표 달성도	47
<표2-23> 융복합예술창작지원사업의 성과지표 달성도	47
<표2-24> 예술가소통공간지원사업 성과지표 달성도	47
<표2-25> 차세대예술인력육성사업의 성과지표 달성도	48
<표2-26> 예술인력재교육사업의 성과지표 달성도	48
<표2-27> 문화예술교류 및 협력사업의 성과지표 달성도	48
<표2-28> 한국문화예술세계화사업의 성과지표 달성도	49
<표2-29> 예산 현황: 생활속의 예술활성화	50
<표2-30> 문화나눔사업의 경제적 파급효과	51

<표2-31> 소외계층문화역량강화사업 성과지표	52
<표2-32> 수혜자만족도	53
<표2-33> 세부사업별 수혜자수	54
<표2-34> 소외계층문화 순회사업의성과지표 달성도	55
<표2-35> 사랑티켓사업의 성과지표달성도	55
<표2-36> 방방곡곡문화공감사업의 성과지표 달성도	56
<표2-37> 생활문화공동체만들기사업의 성과지표 달성도	57
<표2-38> 지역문화예술진흥사업의 예산현황	58
<표2-39> 시·도별 문예진흥기금 배분액	59
<표2-40> 권역별 문예진흥기금 배분액	59
<표2-41> 2014년 전시, 공연분야활동 현황('15년문예연감)	60
<표2-42> 2013년 공연시설운영현황('14년공연예술실태조사:공연시설조사)	60
<표2-43> 2015년 지원건수	61
<표2-44> 2013년 공연시장규모('14년공연예술실태조사)	61
<표2-45> 2015년 단위사업 성과지표	62
<표2-46> 지역문화활동지원사업의 성과지표 달성도	62
<표2-47> 2015년 기준예술의 사회적가치제고사업의 예산현황	64
<표2-48> 단위사업성과지표	64
<표2-49> 예술정책실행력제고사업의 성과지표달성도	65
<표3-1> 예술창작역량강화지원건수 연도별 추이(2012-2015)	72
<표3-2> 2015년 예술창작역량강화 세부사업별 건수분석	73
<표3-3> 2014년 예술창작역량강화 세부사업별 지원건수 비율	74
<표3-4> 연도별 예술창작역량강화 지원단체 및 개인비율	76
<표3-5> 2015년 예술창작역량강화세부사업별 지원단체 및 개인비율	77
<표3-6> 2014년 예술창작역량강화세부사업별 지원단체 및 개인비율	78
<표3-7> 2013년 예술창작역량강화 세부사업별 지원단체 및 개인 비율	79
<표3-8> 2012년 예술창작역량강화 세부사업별 지원단체 및 개인비율	80
<표3-9> 2015년 예술분야별지원 및 미지원선정 비율	81
<표3-10> 2015년 예술분야별 지원사업 비율	82
<표3-11> 2014년 예술분야별 지원 및 미지원 배율	83
<표3-12> 2014년 예술분야별 지원사업 분포	83
<표3-13> 예술창작역량강화사업 2014,2015년 선정비율증감	84

<표3-14> 2015년 예술창작역량강화사업비 세세부 사업별 분석	85
<표3-15> 2014년 예술창작역량강화사업비 정산결과	86
<표3-16> 2015년 예술창작역량강화사업비 평균	86
<표3-17> 2014년 예술창작역량강화사업비 평균	87
<표3-18> 2015년 예술창작역량강화지원 결정액 비율	87
<표3-19> 2014년 예술창작역량강화지원 결정액 비율	88
<표3-20> 2015년 예술창작역량강화자 부담율 평균	89
<표3-21> 2014년 예술창작역량강화 자부담율 평균	89
<표3-22> 생활속예술활성화 지원건수 연도별 추이(2012-2015)	90
<표3-23> 2015년 생활속예술활성화세부사업별 지원건수 비율	91
<표3-24> 2014년 생활속예술활성화세부사업별 지원건수 비율	91
<표3-25> 생활속예술활성화단체 및 개인지원연도별추이	92
<표3-26> 2015년 생활속예술활성화 세부사업별 지원단체 및 개인비율	93
<표3-27> 2014년 생활속예술활성화 세부사업별 지원단체 및 개인비율	93
<표3-28> 2013년 생활속예술활성화 세부사업별 지원단체 및 개인비율	93
<표3-29> 2012년 생활속예술활성화 세부사업별 지원단체 및 개인비율	94
<표3-30> 2015년 예술분야별지원 및 미지원 배율	94
<표3-31> 2015년 예술분야별지원사업 분포	95
<표3-32> 2014년 예술분야별지원 및 미지원 배율	96
<표3-33> 2014년 예술분야별지원사업 분포	97
<표3-34> 2015년 생활속예술활성화 사업비 세세부 사업별 분석	98
<표3-35> 2014년 생활속예술활성화 사업비 정산결과	98
<표3-36> 2015년 생활속예술활성화 사업비 평균	99
<표3-37> 2014년 생활속예술활성화 사업비 평균	99
<표3-38> 2015년 생활속예술활성화 지원결정액 비율	99
<표3-39> 2014년 생활속예술활성화 지원결정액 비율	100
<표3-40> 2015년 생활속예술활성화 자부담율 평균	100
<표3-41> 2014년 생활속예술활성화 자부담율 평균	100
<표3-42> 지역문화예술진흥지원건수 연도별 추이	101
<표3-43> 연도별 지역문화예술진흥보조금지원단체 및 개인의 배율	102
<표3-44> 2015년 지역문화예술진흥 세부사업 분포	103
<표3-45> 2014년 지역문화예술진흥 세부사업 분포	103

<표3-46> 2015년 지역문화예술진흥사업비 정산결과	103
<표3-47> 2014년 지역문화예술진흥사업비 정산결과	104
<표3-48> 2015년 지역문화예술진흥사업비 평균	104
<표3-49> 2014년 지역문화예술진흥사업비 평균	104
<표3-50> 2015년 지역문화예술진흥지원 결정액비율	105
<표3-51> 2014년 지역문화예술진흥지원 결정액비율	105
<표3-52> 2015년 지역문화예술진흥자부담율 평균	105
<표3-53> 2014년 지역문화예술진흥자부담율 평균	105
<표3-54> 예술가치의 사회적확산보조금지원 및 미지원사업 배율	106
<표3-55> 연도별 지역문화예술진흥보조금지원단체 및 개인의 배율	107
<표3-56> 2015년 예술가치의 사회적확산 예술분야별 구성비율	108
<표3-57> 2015년 예술가치의 사회적확산 지원사업 분포	109
<표3-58> 2014년 예술분야별 지원사업 분포	109
<표3-59> 2015년 예술가치의 사회적확산 지원사업 분포	110
<표3-60> 2014년 예술가치의 사회적확산 지원사업 분포	110
<표3-61> 2015년 예술가치의 사회적확산 사업비 정산결과	111
<표3-62> 2014년 예술가치의 사회적확산 사업비 정산결과	111
<표3-63> 2015년 예술가치의 사회적확산 지원결정액 평균	111
<표3-64> 2014년 예술가치의 사회적확산 지원결정액 평균	112
<표3-65> 2015년 예술가치의 사회적확산 지원결정액 평균	112
<표3-66> 2014년 예술가치의 사회적확산 지원결정액 평균	113
<표3-67> 2015년 예술가치의 사회적확산 자부담율 평균	113
<표3-68> 2014년 예술가치의 사회적확산 자부담율 평균	113
<표4-1> 2014,2015년 무용분야 세부사업별 지원 비율	118
<표4-2> 무용분야 세부사업별 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	120
<표4-3> 2014,2015년 무용분야 지원사업예산 요구배수 현황	121
<표4-4> 2014,2015년 무용분야 지원사업자부담율 현황	122
<표4-5> 2014,2015년 문학분야 세부사업별지원 비율	123
<표4-6> 문학분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	124
<표4-7> 2014년 문학분야 지원사업예산요구배수 현황	125
<표4-8> 2014,2015년 문학분야 지원사업자 부담율 현황	126
<표4-9> 2014,2015년 연극분야 세부사업별 지원 비율	127

<표4-10> 연극분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	129
<표4-11> 2014,2015년 연극분야 지원사업예산요구배수현황	130
<표4-12> 2014,2015 연극분야 지원사업자 부담률 현황	131
<표4-13> 2014,2015년 음악분야 세부사업별 지원비율	132
<표4-14> 음악분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	133
<표4-15> 2014,2015년 음악분야 지원사업예산요구배수 현황	134
<표4-16> 2014,2015년 음악분야 지원사업자 부담률 현황	135
<표4-17> 2014,2015년 전통예술분야 세부사업별 지원비율	136
<표4-18> 전통예술분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	138
<표4-19> 2014,2015년 전통예술분야 지원사업예산요구배수 현황	139
<표4-20> 2014,2015년 전통예술분야 지원사업자부담률 현황	140
<표4-21> 2014,2015년 시각예술분야 세부사업별 지원 비율	141
<표4-22> 시각예술분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	142
<표4-23> 2014,2015년 시각예술분야 지원사업 예산요구배수 현황	143
<표4-24> 2014,2015년 시각예술분야 지원사업 자부담률 현황	144
<표4-25> 2014,2015년 다원예술분야 세부사업별 지원 비율	145
<표4-26> 다원예술분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	147
<표4-27> 2014,2015년 다원예술분야 지원사업예산요구배수 현황	148
<표4-28> 2014,2015년 다원예술분야 지원사업자부담률 현황	149
<표4-29> 2014,2015년 예술일반분야 세부사업별 지원비율	150
<표4-30> 예술일반분야 개인, 단체 및 단체/개인배수(2014-2015)	151
<표4-31> 2014,2015년 예술일반분야 지원사업예산요구배수 현황	152
<표4-32> 2014,2015년 예술일반분야 지원사업자 부담률 현황	153
<표4-33> 예술분야별 예산요구배수 및 자부담률 분석	155
<표4-34> 최근5년 간 분야별 공모사업선정건수 비율	156
<표4-35> 최근5년 간 예술분야별 사업예산 비율	158
<표5-1> 2014년 시도별 지원건수, 선정비율, 지원건수구성비 현황	162
<표5-2> 2014년 시도별 지원건수 비율분포	163
<표5-3> 2014년 권역별 지원·미지원 사업전체 현황	164
<표5-4> 2015년 시도별 전체지원사업경쟁률 및 분포	165
<표5-5> 2015년 시도별 지원건수 비율 분포	166
<표5-6> 2015년 권역별 지원·미지원사업 전체 현황	166

<표5-7> 2014년 예술창작역량강화사업 권역별 분포	169
<표5-8> 2015년 예술창작역량강화사업 권역별 분포	170
<표5-9> 2014년 예술창작지원 세세부사업 지원건수	171
<표5-10> 2014년 문학창작지원사업 지원결정액 권역별 분석	172
<표5-11> 2014년 시각예술창작지원사업 지원결정액 권역별 분석	172
<표5-12> 2014년 공연예술창작지원사업 지원결정액 권역별 분석	172
<표5-13> 2014년 융복합예술창작지원사업 지원결정액 권역별 분석	173
<표5-14> 2015년 권역별예술창작지원 세세부사업 지원건수 비교	173
<표5-15> 2015년 문학창작지원사업 지원결정액 권역별 분석	174
<표5-16> 2015년 시각예술창작지원사업 지원결정액 비율 및 평균	174
<표5-17> 2015년 지역별 공연예술창작지원사업 지원결정액 비율 및 평균	174
<표5-18> 2015년 지역별 융복합예술창작지원사업 지원결정액 비율 및 평균	175
<표5-19> 2014년 예술인력육성 세세부사업 지원건수	176
<표5-20> 2014년 차세대예술인력사업 지원결정액 권역별 분석	177
<표5-21> 2014년 예술인력재교육사업 지원결정액 권역별 분석	177
<표5-22> 2015년 예술인력육성세세부사업지원건수	177
<표5-23> 2015년 지역별차세대예술인력사업지원결정액비율 및 평균	178
<표5-24> 2015년 예술인력재교육사업지원결정액권역별분석	178
<표5-25> 2014년 권역별국제예술교류지원세세부사업지원건수	179
<표5-26> 2014년 지역별 문화예술교류 및 협력사업 지원결정액 권역별 분석	179
<표5-27> 2014년 한국문화예술세계화사업지원결정액권역별분석	179
<표5-28> 2015년 권역별국제예술교류지원세세부사업지원건수	180
<표5-29> 2015년 문화예술교류 및 협력사업 지원결정액 권역별 분석	180
<표5-30> 2015년 한국문화예술세계화사업 지원결정액 권역별 분석	180
<표5-31> 2014년 생활속예술활성화사업 권역별 분포	181
<표5-32> 2015년 생활속예술활성화사업 권역별 분포	182
<표5-33> 2014년 소외계층문화역량강화 세세부사업 지원건수	183
<표5-34> 2014년 통합문화이용권 사업지원 결정액 권역별 분석	183
<표5-35> 2014년 소외계층문화순회사업 지원결정액 권역별 분석	184
<표5-36> 2014년 사랑티켓 지원결정액 권역별 분석	184
<표5-37> 2014년 방방곡곡문화공감 지원결정액 권역별 분석	185
<표5-38> 2015년 소외계층문화역량강화 세세부사업 지원건수	185

<표5-39> 2015년 통합문화이용권사업 지원결정액 권역별 분석	186
<표5-40> 2015년 소외계층문화순회사업 지원결정액 권역별 분석	187
<표5-41> 2015년 지역별 사랑티켓사업 지원결정액 권역별 분석	187
<표5-42> 2014,2015년 지역문화예술진흥사업 권역별 분포	188
<표5-43> 2014,2015년 지역문화예술진흥사업 권역별 분포	188
<표5-44> 2014,2015년 예술가치의사회적확산사업 권역별 분포	189
<표5-45> 2015년 권역별 예술가치의 사회적확산 세세부사업 지원건수 비교	189
<표5-46> 2015년 조건부기부금사업 지원결정액권역별 분석	190
<표5-47> 2015년 원로문예인복지지원 지원결정액 권역별 분석	190
<표5-48> 2014년 권역별 예술가치의 사회적확산 세세부사업 지원건수비교	191
<표5-49> 2014년 지역별 조건부 기부금사업 지원결정액 비율 및 평균	191
<표5-50> 2014년 원로문예인복지지원 지원결정액 권역별 분석	192
<표5-51> 2014년 문화예술후원활성화지원 지원결정액 권역별 분석	193

그림 목차

[그림2-1] 신청건수 및 결정건수 연도별 추이	41
[그림2-2] 신청액 및 결정액 연도별 추이	41
[그림2-3] 신청건수 및 결정건수연도별 추이	43
[그림2-4] 신청액 및 결정액연도별 추이	43
[그림2-5] 만족도 실적치 연도별 추이	44
[그림2-6] 평균 창작작품 달성수 연도별 추이	44
[그림2-7] 관객참여도 연도별 추이	45
[그림2-8] 성과지표 실적치 연도별 추이(2012-2015)	49
[그림2-9] 성과지표 수혜자 만족도 및 수혜자수 연도별 추이	52
[그림2-10] 5년간 수혜자 만족도 실적 추이	53
[그림2-11] 지난5년간 세부사업별 수혜자 수	54
[그림2-12] 수혜자 만족도 및 수혜자 수 연도별 추이	55
[그림2-13] 수혜자 만족도 및 수혜자 수 연도별 추이	56
[그림2-14] 수혜자 만족도 및 수혜자 수 연도별 추이	56
[그림2-15] 수혜자 만족도 및 수혜자 수 연도별 추이	57
[그림2-16] 2014년 전시, 공연분야 활동 현황(15년문예연감)	60
[그림2-17] 2013년 공연시설운영현황(14년공연예술실태조사:공연시설조사)	60
[그림2-18] 고객만족도 및 지역공연장 평균가동률 연도별 추이	62
[그림2-19] 고객만족도 및 지역공연장 평균가동률 연도별 추이	63
[그림2-20] 예술의 사회적가치 제고 사업달성 추이	65
[그림2-21] 미디어 노출 건수 연도별 추이(2011-2015)	66
[그림2-22] 정기구독자 수 연도별 추이(2011-2015)	66
[그림2-23] 연구보고서 조회 건수 연도별 추이(2011-2015)	66
[그림2-24] 국민채감도 연도별 추이(2011-2015)	67
[그림3-1] 예술 창작역량 강화지원 건수 연도별 추이(2012-2015)	72
[그림3-2] 2015년 지원 건수 세세부 사업별 구성	74
[그림3-3] 2015년 미지원 건수 세세부 사업별 구성	74
[그림3-4] 2014년 지원 건수 세세부 사업별 구성	75
[그림3-5] 2014년 미지원 건수세세부 사업별 구성	75

[그림3-6] 세세부사업별 지원건수 연도별 비교(2014-2015)	75
[그림3-7] 세세부사업별 미지원건수 연도별 비교(2014-2015)	76
[그림3-8] 예술창작역량강화사업개인및단체지원건수연도별추이(2012-2015)	76
[그림3-9] 2015년 개인지원 세세부 사업별 구성	78
[그림3-10] 2015년 단체지원 세세부 사업구성	78
[그림3-11] 2014년 개인지원 세세부 사업별 구성	79
[그림3-12] 2014년 단체지원 세세부 사업구성	79
[그림3-13] 2013년 개인지원 세세부 사업별구성	80
[그림3-14] 2013년 단체지원 세세부 사업별구성	80
[그림3-15] 2012년 개인지원 세세부 사업별구성	81
[그림3-16] 2012년 단체지원 세세부 사업별구성	81
[그림3-17] 2015년 예술분야별 지원사업 비율	82
[그림3-18] 2014년 예술분야별 지원사업 비율	84
[그림3-19] 세세부 사업별 지원결정 총액 연도별 추이(2014-2015)	88
[그림3-20] 생활속예술활성화지원건수 연도별 추이(2012-2015)	90
[그림3-21] 생활속예술활성화단위사업의개인및단체의지원건수연도별추이	92
[그림3-22] 2015년 예술분야별 지원 및 미지원 배율	95
[그림3-23] 2015년 예술분야별 지원사업 분포	95
[그림3-24] 2014년 예술분야별 지원 및 미지원 배율	96
[그림3-25] 2014년 예술분야별 지원사업 분포	97
[그림3-26] 지역문화예술진흥 보조금지원사업 추이	101
[그림3-27] 지역문화예술진흥 보조금지원개인 및 단체의 건수 연도별 추이	102
[그림3-28] 예술가치의 사회적확산 보조금 지원 및 미지원사업	106
[그림3-29] 예술가치의 사회적확산보조금지원개인 및 단체의 건수 연도별 추이	107
[그림3-30] 2015년 예술가치의 사회적확산 예술분야별 지원사업 분포	108
[그림3-31] 2014년 예술분야별 지원사업 분포	109
[그림4-1] 2014,2015년 무용분야 세부사업별지원 및 미지원건수 비교	119
[그림4-2] 2014,2015년 무용분야 세부사업별지원 및 미지원선정비율 비교	119
[그림4-3] 무용분야 세부사업별단체/개인배수(2014-2015)	120
[그림4-4] 2014,2015년 무용분야 지원사업 예산요구배수 현황	121
[그림4-5] 2014,2015년 무용분야 지원사업 자부담율 현황	122

[그림4-6] 2014,2015년 문학분야 세부사업별지원 및 미지원건수 비교	123
[그림4-7] 2014,2015년 문학분야 세부사업별지원 및 미지원선정 비율 비교	124
[그림4-8] 2014,2015년 문학분야 지원단체 및 개인배수	125
[그림4-9] 2014,2015년 문학분야 지원사업예산요구배수현황	126
[그림4-10] 2014, 2015년 문학분야 지원사업 자부담율 현황	127
[그림4-11] 2014,2015년 연극분야 세부사업별지원 및 미지원건수비교	128
[그림4-12] 2014,2015년 연극분야 세부사업별지원 및 미지원선정비율비교	128
[그림4-13] 2014,2015년 연극분야 지원단체 및 개인배수	129
[그림4-14] 2014,2015년 연극분야 지원사업예산요구배수현황	130
[그림4-15] 2014,2015년 연극분야 지원사업자부담율현황	131
[그림4-16] 2014,2015년 음악분야 세부사업별지원 및 미지원건수비교	132
[그림4-17] 2014,2015년 음악분야 세부사업별지원 및 미지원선정비율비교	133
[그림4-18] 2014,2015년 음악분야 지원단체 및 개인배수	134
[그림4-19] 2014,2015년 음악분야 지원사업예산요구배수현황	135
[그림4-20] 2014,2015년 음악분야 지원사업자부담율현황	136
[그림4-21] 2014,2015년 전통예술분야 세부사업별지원 및 미지원건수비교	137
[그림4-22] 2014,2015년 전통예술분야 세부사업별지원및미지원선정비율비교	137
[그림4-23] 2014,2015년 전통예술분야 지원단체 및 개인배수	138
[그림4-24] 2014,2015년 전통예술분야 지원사업예산요구배수현황	139
[그림4-25] 2014,2015년 전통예술분야 지원사업자부담율현황	140
[그림4-26] 2014,2015년 시각예술분야 세부사업별지원 및 미지원건수비교	141
[그림4-27] 2014,2015년 시각예술분야 세부사업별지원및미지원선정비율비교	142
[그림4-28] 2014,2015년 시각예술분야 지원단체 및 개인배수	143
[그림4-29] 2014,2015년 시각예술분야 지원사업 예산요구배수 현황	144
[그림4-30] 2014,2015년 시각예술분야 지원사업 자부담율 현황	145
[그림4-31] 2014,2015년 다원예술분야 세부사업별 지원 및 미지원건수비교	146
[그림4-32] 2014,2015년 다원예술분야 세부사업별지원및미지원선정비율비교	146
[그림4-33] 2014,2015년 다원예술분야 지원단체 및 개인배수	147
[그림4-34] 2014,2015년 다원예술분야 지원사업 예산요구배수 현황	148
[그림4-35] 2014,2015년 다원예술분야 지원사업 자부담율 현황	149
[그림4-36] 2014,2015년 예술일반분야 세부사업별지원 및 미지원건수비교	150

[그림4-37] 2014,2015년 예술일반분야 세부사업별지원및미지원선정비율비교	151
[그림4-38] 2014,2015년 예술일반분야 지원단체 및 개인배수	152
[그림4-39] 2014년 예술일반분야 지원사업예산요구배수 현황	153
[그림4-40] 2014,2015년 예술일반분야 지원사업자부담율 현황	154
[그림4-41] 예술분야별 선정건수구성비율	156
[그림4-42] 예술분야별 지원금액추이	157
[그림5-1] 2014년 권역별 지원건수,신청건수분포	164
[그림5-2] 2014년 권역별 선정비율	164
[그림5-3] 2015년 권역별 지원건수,신청건수분포	167
[그림5-4] 2015년 권역별 선정비율	167
[그림5-5] 사업수행지역별 총신청건수 구성비 변화(2014-2015)	168
[그림5-6] 2014년 예술창작역량강화사업권역별지원건수및지원결정액구성비	169
[그림5-7] 2015년 예술창작역량강화사업권역별지원건수및지원결정액구성비	170
[그림5-8] 예술창작역량강화사업 권역별 지원결정액 비율 연도별 비교	171
[그림5-9] 문학창작지원사업 권역별 구성비 추이	175
[그림5-10] 시각예술창작지원사업 권역별 구성비 추이	175
[그림5-11] 공연예술창작지원사업 권역별 구성비 추이	176
[그림5-12] 융복합예술창작지원사업 권역별 구성비 추이	176
[그림5-13] 2014년 생활속예술활성화사업 지역별 지원건수	181
[그림5-14] 2015년 생활속예술활성화사업 지역별 지원건수	182
[그림5-15] 생활속예술활성화사업 권역별 구성비 추이	182
[그림5-16] 2014년 통합문화이용권사업지원결정액권역별구성비	184
[그림5-17] 2014년 지역별 사랑티켓지원결정액비율	185
[그림5-18] 2015년 통합문화이용권사업지원결정액권역별 분석	186
[그림5-19] 2015년 지역별 사랑티켓지원결정액 비율	187
[그림5-20] 2015년 조건부기부금 사업 지원 결정액 권역별 구성비	190
[그림5-21] 2014년 권역별 조건부기부금 사업 지원 결정액 비율	192
[그림5-22] 2014년 원로문예인복지지원 지원결정액 권역별 구성비	192
[그림5-23] 2014년 문화예술후원활성화 지원지원결정액 권역별 구성비	193

요 약 문

1장 서론

- 본 연구의 목적은 문화예술진흥기금(이하 문예진흥기금) 사업의 기금지원 실태 및 현황을 고찰하여 기금지원의 개선에 대한 기초자료를 제공하는 것임
 - 기초예술의 다양한 사업에 지원되는 문예진흥기금은 최근 성과 관련 자료들이 축적됨에 따라 체계적 성과관리를 요구받고 있기 때문에 실태조사가 필요함
 - 그동안 특정 사업단위에서의 평가 또는 진단이 이루어져 왔으나 종합적이고 정량적인 실태조사가 요구되고 있음
- 따라서 문화예술진흥기금 지원사업의 지원 실태 및 현황을 종합적으로 연구함으로써 전체적 관점에서 기금사업의 지원실태에 대한 통계적 기초자료가 필요함
 - 여기서 종합적이라고 함은 그간 성과보고서나 평가보고서를 통해 논의되는 집합적 성과분석과 프로젝트별로 축적된 문화예술위원회 행정데이터 분석을 종합하여 지원 실태를 고찰한다는 의미임
 - 행정데이터가 하나하나의 프로젝트 베이스로 제공되는 미시데이터이기 때문에 이를 적절히 활용함으로써 단위사업이나 세부 또는 세세부 사업별로 이루어지는 지원실태를 파악하는 데 도움이 될 수 있다고 판단됨
- 문화예술위원회의 국가문화예술지원시스템(NCAS, National Culture and Arts Support System) 데이터는 실제 사업을 수행하는 예술단체나 예술가와 상호적으로 교류하는 과정을 담은 프로젝트별 미시 데이터이기 때문에 행정자료로서의 객관성과 표준성을 갖추고 있어 활용도를 제고할 필요가 있음
 - NCAS 행정자료를 이용하여 지원실태를 확인할 수 있는 정책분석 모델링을 수행하고자 함
 - NCAS 행정자료의 구비 정도를 파악하여 정책분석 모델링 가능성을 파악하는 것도 중요하다고 판단됨
- 본 연구의 방향은 문예진흥기금 지원사업의 정량적 종합분석을 수행하기 위하여 (성과관리제도에 의해 요구되는 정책자료인) 정책데이터를 통계분석기법을 이용하여 검토·분석하고 정책적 시사점을 도출하기 위한 기초자료를 제시하는 것임
 - 문예진흥기금 지원사업 각각의 자료들에 대한 다각도 분석 및 통계분석 등을

수행함

- 문예진흥기금 지원사업의 현황을 파악할 수 있는 분석틀을 마련함
 - 문예진흥기금 사업의 다양성에 기인하여 사업의 성과를 분석하기 위한 자료들이 다양하게 생산되고 관리되고 있음
 - NCAS에 수록된 자료들을 연계하여 정리함
 - 문예진흥기금 지원사업의 실태분석을 위한 현황자료를 정리하고 종합적 분석을 수행하기 위한 분석틀을 구비함
- 문예진흥기금 지원사업의 실태를 분석하여 광범위한 항목별, 항목간 현황분석을 수행함
 - NCAS 등 자료를 통합 구성하여 다양한 통계기법을 이용하여 항목별, 항목간 특징을 분석함
 - 신청현황, 수혜현황, 신청액 대비 지원액 현황 등 대표적 성과지표를 활용하여 특징을 분석함
 - 지역별, 개인 및 단체별, 분야별, 지원유형별, 단위사업별 특정화를 통해 총체적 특징을 분석함
- 본 보고서의 구성은 2장에서 문예진흥기금 지원사업의 현황을 소개하고, 3-5장에서 NCAS 자료를 이용한 통계분석을 수행하며, 6장에서 결론을 맺음
 - 2장에서는 기금사업 전체에 대한 편제를 연도별로 살펴보고 단위사업별로 예산 및 지원 현황을 고찰하며, 문예진흥기금 지원사업의 성과평가 현황을 소개함
 - 3장에서는 NCAS 자료를 이용하여 단위사업별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행함
 - 4장에서는 NCAS 자료를 이용하여 예술분야별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행함

- 5장에서는 NCAS 자료를 이용하여 광역시도별 또는 권역별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행함

2장 문예진흥기금 지원사업 현황분석

- 2장에서는 문화예술진흥기금을 통해 집행되는 4개의 단위사업들에 대해 사업 편제, 예결산 추이, 신청 및 선정에 대한 건수 및 금액 등에 대한 현황 분석을 수행함
- 먼저 단위사업별 현황을 살펴보면, 문화예술진흥기금을 통해 집행되는 단위 사업은 2016년 기준 1)예술창작역량강화, 2)생활속예술활성화, 3)지역문화예술진흥, 4)예술가치의사회적확산 등의 4가지로 단위사업별 세부사업 목록은 다음과 같음

단위사업명	세부사업명
예술창작역량강화	예술창작지원
	예술인력육성
	국제예술교류지원
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화
지역문화예술진흥	지역문화예술지원
	공연예술활용관광자원화
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고

- 단위사업 및 세부사업은 지속적으로 약간의 변동이 있으며, 지난 2011년부터 2015년 까지 5년간의 사업 건수를 정리하면 다음과 같음

년도	단위사업건수	세부사업건수	세세부사업건수	기초사업건수
2015	4개	6개	19개	50개
2014	4개	6개	20개	55개
2013	4개	6개	19개	43개
2012	5개	9개	21개	45개
2011	5개	15개	분류없음	44개

- 예술창작역량강화를 위한 세부사업에는 1)예술창작지원, 2)예술인력육성, 3)국제예술교류지원 사업이 있음
 - 예술창작지원 : 문학, 시각예술, 공연예술 등 순수예술 분야 지원으로 예술가 육성 및 우수작품 생산과 유통 확대 및 순수예술분야 차세대 신진예술인력 육성
 - 예술인력육성: 예술현장의 성장동력 확충 및 창작활성화를 위하여 문화예술매개인력, 무대예술인력 등 문화예술 전문인력 양성과 문화예술분야 연수를 통한 실무능력 배양 및 사회진출 기회 제공
 - 국제예술교류지원: 각종 국제 문화예술행사 참가 예술인, 단체 지원 및 해외 우수 기관 교류를 통한 국내 문화예술단체 글로벌 역량 강화, 해외 예술창작거점 확보
- 생활속예술활성화 사업의 세부사업은 소외계층문화역량강화라는 1개의 세부사업으로 이루어져 있으며, 2015년 기준 1)통합문화이용권, 2)소외계층문화순회, 3)사랑터넷, 4)방방곡곡문화공감, 5)상활문화공동체지원 등의 5개 세세부 사업으로 이루어져 있음
 - 소외계층문화역량강화 사업의 목적은 사회적경제적·지리적인 어려움으로 인해 문화예술을 향유하지 못하는 소외계층에게 다양한 장르의 문화예술 프로그램을 지원함으로써 문화소외계층이 창의적인 힘을 공여받아 삶의 질을 개선하고, 나아가 문화 양극화현상 해소하는 것
- 지역문화예술진흥을 위한 세세부사업에는 1)지역문화예술지원과 2)공연예술활용관광자원화가 있음
 - 지역문화예술지원 사업의 목적은 지역의 문화예술 활성화와 예술창작활동 지원을 통한 중앙과 지역 간 문화격차 해소 및 균형발전 도모
 - 공연예술활용관광자원화 사업의 목적은 한국 공연전통예술의 해외 권역별 주요 거점시장 전략적 진출을 통해 국가이미지 제고 및 공연분야 국제 경쟁력 제고, 세계무형문화유산 등 전통문화를 활용한 공연상품 개발로 한국 전통문화 홍보 및 외래관광객 유치 확대에 기여
 - 문화예술사회적인식제고 사업의 목적은 문화예술 기부 프로그램 운영, 홍보와

간행물 발간, 조사연구 추진을 통한 문화예술 가치의 사회적 확산 도모, 문화예술가 중심의 맞춤형 서비스 구현을 위한 예술가종합지원실 운영 및 예술경영지원센터 사업 지원

3장 문예진흥기금 지원사업 단위사업별 통계분석

- 3장에서는 단위사업별 지원실태를 NCAS자료를 이용하여 분석하였는데 4개의 단위사업별로 세세부사업별 건수 분석, 세세부사업별 단체/개인 현황 분석, 예술분야별 건수 분석, 세세부사업별 사업비 분석을 수행하였음
- 예술창작역량강화 단위사업은 (i) 신청건수 대비 지원건수의 비율인 선정비율이 2014년 20.42%에서 2015년 16.89%로 감소하여 선정과정에서의 경쟁도가 심화되었고, (ii) 지원받은 단체/개인 배수는 1.6에서 2.6으로 증가하여 단체비중이 높아지거나 단체적인 예술분야에 대한 배분이 높아졌음을 나타내며, (iii) 예술분야별로는 무용, 음악, 전통예술의 선정비율이 높음을 알 수 있었고, (iv) 세세부사업별 사업비는 공연예술창작지원이 거의 3분의 2 정도를 차지함을 파악할 수 있었음
 - 예술창작역량강화 단위사업에 속하는 8개 세세부사업별 지원건수 및 미지원건수를 고찰한 결과, 지원건수는 문학창작지원과 융복합예술창작지원이 감소하고 시각예술창작지원과 공연예술창작지원이 증가한 반면, 미지원건수는 시각예술창작지원과 융복합예술창작지원이 감소한 것으로 나타남
 - 세세부사업 중 문학창작지원은 개인/단체배수가 2.1로 나타나 매우 개인적인 예술분야임을 알 수 있는 반면 공연예술창작지원은 개인/단체배수가 0.06으로 나타나 매우 군집적인 예술분야임을 알 수 있었음
 - 2014-2015년 동안 예술분야별 선정비율의 변화를 살펴보면, 음악과 다원예술은 증가하고 연극, 문학, 그리고 예술일반은 감소한 것으로 나타남
 - 세세부사업 중 자부담비율은 문학창작지원, 시각예술창작지원, 융복합예술창작지원 순으로 높음을 파악할 수 있었음
- 생활속예술활성화 단위사업은 (i) 신청건수 대비 지원건수의 비율인 선정비율이 2014년 21.65%에서 2015년 31.68%로 증가하여 선정과정에서의 경쟁도가 약화

되었고, (ii) 개인지원이 배제되어 모두 단체지원으로 이루어졌으며, (iii) 예술분야별 선정비율이 거의 유사하게 이루어짐을 파악할 수 있었고, (iv) 세세부사업별 사업비는 통합문화이용권과 소외계층문화순회가 거의 대부분을 차지함을 파악할 수 있었음

- 생활속예술활성화 단위사업에 속하는 5개 세세부사업별 지원건수 및 미지원건수를 고찰한 결과, 소외계층문화순회사업이 신청건수 2,776건 중 639건 선정으로 선정비율 23.02%를 나타냄
- 2015년 예술분야별 지원/미지원 배율을 살펴보면, 다원예술과 전통예술이 각각 4.2, 3.5로 높았고 시각예술과 예술일반이 각각 2.0, 1.4로 낮았음
- 세세부사업 중 통합문화이용권과 소외계층문화순회가 지원결정액 비중이 매우 높았고 사랑티켓이 자부담율 평균이 가장 높았음

□ 지역문화예술진흥 단위사업은 모든 사업이 선정되고 단체에 지원되었으며 예술일반분야에 지원되었고, 세세부사업별 사업비는 지역문화예술특성화지원이 거의 3분의 2 정도를 차지함을 파악할 수 있었음

- 세세부사업 중 자부담비율은 지역문화예술특성화지원이 40.35%, 공연장상주단체육성지원이 30%인 것으로 파악됨

□ 예술가치의사회적확산 단위사업은 (i) 지원건수가 2013년도 640건으로 대폭 증가한 후 일정 수준을 유지하고 있고, (ii) 단위사업의 특성상 수혜 대상은 개인보다는 단체의 비중이 높으며, (iii) 예술분야별로는 음악과 예술일반의 비중이 높고, (iv) 세세부사업별 사업비는 조건부기부금사업이 거의 80% 정도를 차지함을 파악할 수 있었음

- 예술창작역량강화 단위사업에 속하는 7개 세세부사업별 사업비 분석결과, 복수의 지원을 하는 세세부사업 중에서 지원결정액 평균은 조건부기부금사업, 후원매개단체지원, 원로문예인복지지원 순으로 나타남
- 세세부사업 중 자부담비율은 기업과예술의만남활성화, 조건부기부금사업, 문화로인사합시다 순으로 높음을 파악할 수 있었음

4장 문예진흥기금 지원사업 예술분야별 통계분석

□ 4장에서는 예술분야별 지원실태를 NCAS자료를 이용하여 분석하였는데 8개 예술분야별로 세부사업별 건수 및 선정비율, 세부사업별 개인/단체 지원 현황, 예술분야별 사업비 분석을 수행하였고 종합적으로 예술분야별 특이사항을 파악하였음

- 사업비 분석은 예산요구배수와 자부담율 2014-2015년도 현황을 분석하였음

□ 무용분야는 대체적으로 지원건수가 증가한 반면 선정비율은 감소하였고, 단체 지원이 우세하였으며, 예산규율이 강화되었다고 판단됨

- 무용분야의 세부사업별 지원건수는 예술창작지원, 문화예술사회적인식제고, 국제예술교류지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술인력육성, 예술창작지원 순이었음
- 무용분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 5.2, 국제예술교류지원이 2.5, 예술인력양성이 1.7을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음
- 무용분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아지고 자부담율이 증가한 것으로 파악되어 예산규율이 강화되었다고 판단됨

□ 문학분야는 대체적으로 예산건수가 대체적으로 감소한 반면 단체/개인배수는 증가한 것으로 파악되었고 예산요구배수가 낮아져 예산규율이 강화되었다고 보여짐

- 문학분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 185건, 104건으로 높은 반면 선정비율이 10%, 6%로 낮았음
- 문학분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 0.49, 국제예술교류지원이 1.25, 문화예술사회적인식제고가 2.1을 나타내 상대적으로 개인 지원이 우세함을 알 수 있었음
- 문학분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아져 예산규율이 강화된 반면 자부담율도 대체로 감소한 것을 파악됨

□ 연극분야는 대체적으로 지원건수가 증가한 반면 선정비율은 감소하였고, 대체적으로 단체지원이 증가한 것으로 나타났으며, 예산요구배수는 대체적으로 유사하다고 판단됨

- 연극분야의 세부사업별 지원건수는 예술창작지원, 소외계층문화역량강화, 문화예술사회적인식제고 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 국제예술교류지원, 소외계층문화역량강화 순이었음
 - 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 136건, 198건으로 높은 반면 선정비율은 30%, 19% 정도를 나타냈음
 - 연극분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 7.6, 국제예술교류지원이 6.5, 예술인력육성이 1.3을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 연극분야의 경우 예산요구배수는 대체적으로 유사하다고 판단되는데 다만 2배수가 줄고 3배수가 증가한 것으로 나타났으며, 자부담율은 대체적으로 감소한 것으로 나타남
- 음악분야는 지원건수는 대체적으로 증가하였고, 단체지원건수가 대체적으로 증가하였으며, 사업비는 전반적으로 예산규율이 강화된 것으로 판단할 수 있음
- 음악분야의 세부사업별 지원건수는 문화예술사회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 예술창작지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술창작지원, 소외계층문화역량강화 순이었음
 - 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 48건, 67건으로 다소 낮은 반면 선정비율이 19%, 47%로 다소 높았음
 - 음악분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 7.4, 문화예술사회적인식제고가 7.4, 예술인력육성이 4.0을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 음악분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아지고 자부담율이 증가한 것으로 파악되어 예산규율이 강화되었다고 판단됨
- 전통예술분야는 대체적으로 지원건수가 증가한 반면 선정비율은 감소하였고, 대체적으로 개인지원건수가 많다고 파악되며, 예산요구배수는 1배수의 경우 증가하고 나머지는 대체로 감소하는 것으로 보아 예산요구의 적정성이 향상된 것으로 나타남
- 전통예술분야의 세부사업별 지원건수는 소외계층문화역량강화, 국제예술교류지원, 예술창작지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술창작지원, 소외계층문화역량강화 순이었음

- 고, 예술창작지원, 국제예술교류지원 순이었음
 - 전통예술분야는 예술창작지원과 소외계층문화역량강화 두 세부사업이 모두 개인지원으로 진행되었고 단체/개인 배수도 그다지 높지 않아 전반적으로 개인 지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 전통예술분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아져 예산규율이 강화되었다고 판단되나 자부담율도 낮아진 것으로 나타남
- 시각예술분야는 대체적으로 지원건수가 감소한 반면 선정비율은 증가하여 지원강도가 낮아졌다고 판단되고, 수혜대상은 대체적으로 개인보다 단체이고 전반적으로 개인지원건수가 감소한 것으로 파악되며, 예산요구배수에 대하여는 2배수는 감소하였으나 대체적으로 증가한 것으로 나타나 시각예술분야의 예산요구에 다소 부풀리기가 나타난 것으로 짐작됨
- 시각예술분야의 세부사업별 지원건수는 국제예술교류지원, 문화예술사회적인식제고, 예술창작지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 예술창작지원 순이었음
 - 시각예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 60건, 64건으로 다소 높은 반면 선정비율이 20%, 26%로 낮았음
 - 시각예술분야 세부사업별 단체/개인 배수에 대한 분석 결과 예술창작지원은 11.8로 단체지원이 우세한 것으로 파악되나 다른 세부사업들은 대체적으로 개인지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 시각예술분야는 자부담율이 전반적으로 감소한 것으로 파악되어 이에 대한 심층적 분석이 필요함
- 다원예술분야는 대체적으로 지원건수가 감소한 반면 선정비율은 증가하였고, 수혜대상에 관하여는 단체/지원배수가 일정하게 유지된 것으로 나타났으며, 예산요구배수에 대하여는 2배수는 감소하였으나 대체적으로 증가한 것으로 나타나 다원예술분야의 예산요구에 다소 부풀리기가 나타난 것으로 짐작됨
- 다원예술분야의 세부사업별 지원건수는 소외계층문화역량강화, 예술창작지원, 문화예술사회적인식제고 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술인력육성, 소외계층문화역량강화 순이었음

- 다원예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 42건, 32건으로 낮고 선정비율도 7%, 10%로 낮았음
 - 다원예술분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 5.2, 국제예술교류지원이 2.5, 예술인력양성이 1.7을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 다원예술분야는 자부담율이 전반적으로 감소한 것으로 파악되어 이에 대한 심층적 분석이 필요함
- 예술일반분야는 예술창작역량강화 단위사업은 지원건수가 급감한 반면 다른 단위 사업들은 지원건수가 증가하거나 유지한다고 관측되고, 수혜대상에 대하여는 대체적으로 개인지원을 줄이고 단체지원 위주로 재편되었으며, 사업비에 대하여는 예산요구배수가 2배수는 감소한 반면 11배수 초과는 급감한 것으로 나타나 예산규율이 강화된 것으로 나타남
- 예술일반분야의 세부사업별 지원건수는 문화예술사회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 지역문화예술지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 예술인력육성 순이었음
 - 예술일반분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 183건에서 3건으로 크게 감소하고 선정비율이 65%에서 2%로 크게 낮아졌음
 - 예술일반분야는 수혜대상이 대부분의 세부사업별에 대해 단체인 것으로 나타나 단체지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 예술일반분야는 전반적으로 자부담율이 감소한 것으로 파악되어 이에 대한 심층적 분석이 필요함
- 이상의 각 예술분야별 분석을 종합적으로 분석한 결과 2015년 지원액에 비해 1~2배 정도로 비교적 지원규모에 맞추어 신청시 총사업비를 제출한 사업의 구성비율, 즉 예산요구배수 1~2배 구성비율은 무용과 문학이 높고 시각예술이 낮은 것으로 나타남
- 2015년 자부담율이 0%로 모두 지원액에 맞추어 소극적으로 사업을 진행한 사업의 구성비율, 즉 자부담율 0% 구성비율은 연극, 전통예술이 높고 무용, 문학이 낮은 것으로 나타남

- 2014년과 비교하면 예술분야별로 구성비율 두 개 모두 비교적 많은 변화를 보이는 것으로 나타나 좀 더 분포를 이용하여 심층적인 분석을 통해 정책방향을 모색하여야 할 것으로 나타남
- 2015년도 지원심의 종합보고서를 통해 예술분야별 신청건수 및 선정건수 그리고 선정비율을 분석한 결과, 전체적으로 2011년부터 2015년까지 선정비율이 지속적으로 감소하는 것으로 나타남
- 2011년 선정비율 27%에서 2015년 선정비율 18%로 지속적으로 감소함
 - 선정비율 감소의 주된 원인에 대한 심층 분석이 필수적임
 - 문학분야는 지속적으로 감소한 반면, 무용분야 및 전통예술분야는 증가한 것으로 나타남

5장 문예진흥기금 지원사업 지역별 통계분석

- 5장에서는 지역별 지원실태를 NCAS자료를 이용하여 분석하였는데 우선 전체적인 분석 결과를 보고하고 각 단위사업별로 광역시도별 또는 권역별 분석을 수행하였음
- 전체분석에서는 광역시도별로 2014, 2015년도 각각 지원건수, 선정비율, 지원건수 구성비율 또는 지원건수, 미지원건수, 신청건수, 신청건수 구성비율을 분석함
 - 단위사업별 분석에서는 권역별로 2014, 2015년도 각각 지원건수 및 지원건수 구성비율, 지원결정액 및 지원결정액 구성비율을 분석함
 - 단위사업별 분석에서는 단위사업에 속하는 세부사업별로 지원건수와 지원결정액에 대하여 권역별 구성비율을 분석함
- 전체분석에 의하면, 수도권은 건수가 많은 반면 선정비율이 낮아 상대적으로 다른 권역들에 비해 경쟁이 매우 심함을 알 수 있었음
- 수도권의 비중이 2014년도 43%에서 2015년도 45%로 증가한 것은 문예진흥기금사업에 대한 비수도권 확대 정책에 역행한 것으로 판단되기 때문에 이에 대한 향후 대응에 대한 심층적 논의가 수행될 필요가 있음

- 예술역량강화 단위사업 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 수도권(48.8%), 기타(31.5%), 전국(6.9%) 순이고 지원결정액의 비중은 수도권(48.6%), 전국(27.7%), 기타(13.9%) 순이어서 수도권에 압도적으로 치중되어 있는 것으로 파악됨
- 생활속예술활성화 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 전국(88.8%), 수도권(3.3%), 호남권(2.8%) 순이고 지원결정액의 비중은 전국(78.6%), 수도권(5.5%), 충청권(4.1%) 순이어서 권역별로 편만하게 분포하여 지원되는 것으로 파악됨
- 지역문화예술진흥 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 충청권이 20.4%이고 수도권, 호남권, 그리고 경남권이 공히 17.9%인 것으로 나타나 권역별로 편만하게 분포하여 지원되는 것으로 파악됨
- 예술가치의사회적확산 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 수도권(70.0%), 경남권(14.0%), 호남권(7.4%) 순인 것으로 나타나 광역시 위주의 배분구조를 나타내는 것으로 파악됨
- 결과적으로 문화예술지원의 광역시도별 또는 권역별 불균부당성 또는 공정성 논쟁이나 수도권 편중도 해소에 대한 논쟁에 대해 적어도 단위사업별 분석 결과는 예술역량강화와 예술가치의사회적확산의 두 단위사업에 한정하여야 할 것임
 - 예술역량강화 단위사업이 수도권/비수도권 배분구조 개편의 주요 대상이 되어 좀 더 심층적인 분석을 수행하여야 함
 - 예술가치의사회적확산 단위사업이 광역시/광역시도 배분구조 개편의 주요 대상이 되어 좀 더 심층적인 분석을 수행하여야 함

6장 결론

- 이상의 통계분석 결과는 NCAS자료의 일부 연도에 한해 제한적인 상태에서 분석한 것으로 향후 좀 더 광범위하게 자료를 이용하여 더 심층적으로 통계분석 및 실증분석을 수행할 수 있음을 나타냄
- NCAS자료가 2011-2015년에 걸쳐 모든 지원사업에 대해 다양한 변수들을 포함하고 있지만 통계분석을 위한 작업을 하기에 쉽지 않은 구조였기 때문에 조정하여

분석하였음

- 따라서 성과지표나 실적으로 제시된 변수들에 대한 통계분석을 중심으로 전개하고 추가적인 변수화를 추진할 필요가 있음
- 실적보고서 등을 통해 세세부사업까지 2013-2015년에 걸쳐 보고된 신청건수, 선정건수, 선정비율, 그리고 신청금액, 결정금액, 결정금액비율을 사용할 수 있음
- 또한 8개 분야별로 2011-2015년에 걸쳐 보고된 신청건수, 선정건수, 선정비율, 그리고 예산배정액, 신청금액, 결정금액, 결정금액비율을 사용하였음
- 현재로서는 NCAS자료를 이용하여 좀 더 세분화하고 다년도로 추이를 파악할 수 있었고, 우선 신청건수, 선정건수, 선정비율을 구할 수 있었음
 - NCAS자료를 통한 단체현황분석에서는 지원, 미지원, 신청비율, 지원율 등을 파악할 수 있었음
 - 단위사업별로, 예술분야별로, 지역별로 분석할 수 있는데 더 세분화하고 연도별 추이를 파악할 수 있었음
 - NCAS자료를 통한 예산요구분석에서는 자부담율, 예산액, 자부담액, 총사업비 등을 이용하여 자부담비율, 총사업비비율, 예산조정비율, 예산요구배수 등을 분석할 수 있었음
 - 좀 더 세분화하고 연도별 추이를 파악할 수 있었음
- NCAS자료가 2014-2015년 2개 연도에만 모든 지원사업에 대해 다양한 변수들을 포함하고 있기 때문에 향후 가급적 지원사업의 효과에 대한 실증모형을 수립하고 가설을 설정한 후 가설을 검증하는 방식의 사업평가모형이 유의미하다고 판단됨
 - 성과관리모형의 방식에 따르면 사업은 투입-산출-결과로 이루어지는 바, 향후 투입(예산) 대비 산출(실적), 투입(예산) 대비 결과(성과지표)로 실증모형을 구성할 수 있을 것이라 판단됨
 - 변수화할 수 있는 성과지표로는 예술인단체만족도, 창작작품수, 관객수, 수혜자 만족도, 수혜자수, 비수도권 관람객수, 고객만족도, 지역공영장 평균가동율, 기부금유치액, 기부금사업만족도, 예술경영상담컨설팅만족도 등이 있음
 - 변수화할 수 있는 실적 변수로는 신청액, 건수, 결정액, 신청대비결정건수, 신청

대비결정금액, 시도별 배분액, 수도권/비수도권 공연횟수 및 시설수, 기부금(일반, 조건부, 실명제) 등이 있음

- NCAS자료를 pooling하여 구성한 후 성과나 결과에 대해 실증분석을 수행하는 방식은 검토를 거치면서 어려움이 노정되었음
 - 일단 사업실적을 NCAS에 기입하지 않은 사업들이 대부분이어서 실적에 해당하는 변수가 생성되기 어렵기 때문임
- 대안적으로 생각할 수 있는 것은 성과나 결과가 보고되는 그룹으로 데이터를 분류하면서 그룹에 해당하는 독립변수들을 생성하여 실증분석하는 것임
 - 그룹은 사업단위는 세세세부, 즉 기초사업까지로, 연도별로, 지역별로, 분야별로 조성할 수 있음
 - 또한 단위사업 I이 대체로 비중이 크고 실적데이터가 자세하게 제공되기 때문에 더미 변수화할 수 있음
 - 예산은 다양한 개념으로 NCAS자료에서 추출하여 변수화할 수 있음
 - 예산 또는 지출의 비중이나 분포를 이용하여 집중계수나 불평등도지수 등을 생성할 수도 있음
 - 성과지표는 세세부 사업까지 되어 있는 것으로 이해되며 그룹을 좀 더 성가게 함으로써 실증분석을 수행할 수 있음
- 문예진흥기금의 성과목표체계를 분석하면 4개의 단위사업들이 합쳐져 프로그램 목표를 달성하는 구조인데 4개의 단위사업은 직접지원, 저변확충, 지역발전, 가치 확산 이라는 4개 영역을 토대로 분류된 것임
 - 직접지원은 예술창작역량강화, 저변확충은 '생활속 예술 활성화', 지역발전은 지역문화예술진흥, 가치 확산은 '예술가치의 사회적 확산'으로 구체화됨
 - 직접지원은 인력, 창작, 국제교류를 통해 수행함
 - 저변확충은 소외계층 향유확대
 - 가치 확산은 다각적인 문화인식제고 활동
- 이러한 구조로 이해할 때 성과관리가 성과지표를 중심으로 수행될 수 있는데, 창작 및 교류를 중심으로 진행되고 소외계층, 지역, 인식제고 등으로 간접 지원되는 구조

로 이해하는 것임

- 정부 재정을 통해 문화영역을 지원할 때의 효과는 각 분야에서 민간+정부지원의 총량에서 정부지원이 차지하는 것을 중심으로 전개할 수 있음
 - 이 점에서 예술창작역량강화는 지원비율, 지원분포, 지원액분포 등의 성과지표를 개발하고 이에 더 나아가서 민간과의 총량에서 차지하는 비중까지도 개발하여야 함
 - 다른 단위사업들은 관객수, 수혜자수, 비수도권 관람객수 및 기부금유치액 등으로 되어 있는데 이에 대해서는 NCAS를 통해 용이하게 집계할 수 있는 체계를 갖추어야 할 것임
- 문화예술분야에서 전체 총량적 차원의 확충도 중요한 이슈이지만 총량이 주어진 상황에서 분야별 적정배분 및 지역별 적정배분이 중요함
 - 따라서 신청 대비 선정에 대한 논의와 신청액 대비 결정액에 대한 논의를 바탕으로 적정배분에 대한 상대평가적 분석을 수행할 필요가 있음
 - 적정배분이 효과적인지 아니면 선택과 집중이 효과적인지에 대해서는 분야별로 상이할 것으로 예상됨
- 이상의 분석을 통해 향후 문예진흥기금 지원사업군에 대한 정책적 방향성을 제시하면 다음과 같음
 - NCAS자료를 좀 더 성과 및 결과에 대한 자료가 제시되도록 구비할 필요가 있음
 - NCAS자료를 이용하여 성과지향적 사업분석을 단위사업 및 세세부사업별로, 문화예술분야별로, 그리고 광역시도 또는 시군구별로 상대평가하여 정책적 벤치마킹을 강화하여야 함
 - 문예진흥의 민간과의 공조를 강화하기 위해서라도 현재의 성과목표체계를 좀 더 산출지향적 또는 결과지향적으로 모형화하고 환류체계를 갖추어야 함
 - NCAS자료와 단체 현황자료 및 시설 현황 및 운영자료를 통합하여 명실공히 종합적 행정자료의 구비를 추진해야 함

제1장

서론

- 우리나라 순수 문화예술에 대한 정부적 차원의 진흥정책은 정부 예산을 통해서도 이루어지지만 대부분 문화예술진흥기금을 통해 지원되는데, 문화예술진흥기금 지원사업의 성과 및 실태에 대한 연구의 필요성이 대두되고 있음
 - 순수 문화예술에 대한 기본적 생태계가 조성되고 인력이 양성되며 활동이 장려되고 문화예술향유가 진행되는 일련의 과정 과정에 문화예술진흥기금 지원이 편만하게 자리매김하고 있는 실정임
- 문화예술진흥기금 지원사업은 그 성과를 나타내는 성과지표의 개발과 지표목표치에 대한 설정이 매우 어려운 사업 중의 하나임
 - 우선 문화예술진흥의 사업목적이 예술가의 창조역량강화이기 때문에 창조역량이라는 추상적이고 주관적이며 미학적인 개념을 객관화된 성과지표로 나타내기 어려운 측면이 강함
 - 관객수나 지원작품수 등의 산출지표를 사용할 때 단순히 양적 실적에 치우쳐 문화예술 본연의 질적 성과에 대해 간과할 수 있기 때문
 - 그리고 문화예술진흥기금 지원사업의 특성상 국가주도의 진흥정책의 성과효과는 문화예술분야 민간부문과의 상대적 크기에 영향을 받을 수 있는데, 소위 순수예술측면에서는 공공지원의 비중이 크지만 공연예술측면에서는 공공지원의 비중이 작기 때문에 전반적이고 절대적 평가를 나타내는 지표의 구비가 매우 어려움
- 문화예술진흥기금 지원사업 4개 단위사업에 대한 성과지표 개발 및 목표치 설정에 대한 연구는 재정사업자율평가의 지침서와 성과지표개발방법론에 따라 단위사업별로 또는 세부사업별로 결과지표 지향적으로 수행되어야 함
 - 문화예술사업의 특성에 따라 정부정책이 주도하는 분야가 문화향유보다는 문화창작 및 부분적으로 문화유통에 있기 때문에 성과관리제도에서 요구하는 결과지표를 문화향유적인 측면에서 문화창작적인 측면으로 분석하여 설정하여야 하는 것
- 성과관리측면에서 볼 때 어느 재정분야이든 성과지표 개발 및 지표목표치 관리를 위해서는 그 재정분야에서 중요하게 논의되는 개념 또는 통계변수의 데이터 구축이 객관성과 적시성, 그리고 포괄성에서 선진화되어야 함

- 우리나라 문화예술분야에서도 이러한 데이터 구축의 선진성이 요구되는 바, 이에 대한 부족함이 성과관리의 원활한 진행을 막고 있는 실정
- 공연예술실태조사는 그나마 우리나라 문화예술분야에 대한 전체적인 현황을 객관적으로 제시하고 있어, 이를 통한 지속적인 데이터 관리가 축적되어 향후 창조역량지수 및 각종 성과지표의 개발 및 활용에 도움이 될 것으로 사료됨
- 본 연구의 목적은 문화예술진흥기금(이하 문예진흥기금) 사업의 기금지원 실태 및 현황을 고찰하여 기금지원의 개선에 대한 기초자료를 제공하는 것임
 - 기초예술의 다양한 사업에 지원되는 문예진흥기금은 최근 성과 관련 자료들이 축적됨에 따라 체계적 성과관리를 요구받고 있기 때문에 실태조사가 필요함
 - 그동안 특정 사업단위에서의 평가 또는 진단이 이루어져 왔으나 종합적이고 정량적인 실태조사가 요구되고 있음
- 따라서 문화예술진흥기금 지원사업의 지원 실태 및 현황을 종합적으로 연구함으로써 전체적 관점에서 기금사업의 지원실태에 대한 통계적 기초자료가 필요함
 - 여기서 종합적이라고 함은 그간 성과보고서나 평가보고서를 통해 논의되는 집합적 성과분석과 프로젝트별로 축적된 문화예술위원회 행정데이터 분석을 종합하여 지원 실태를 고찰한다는 의미임
 - 행정데이터가 하나하나의 프로젝트 베이스로 제공되는 미시데이터이기 때문에 이를 적절히 활용함으로써 단위사업이나 세부 또는 세세부 사업별로 이루어지는 지원실태를 파악하는 데 도움이 될 수 있다고 판단됨
- 문화예술위원회의 국가문화예술지원시스템(NCAS, National Culture and Arts Support System) 데이터는 실제 사업을 수행하는 예술단체나 예술가와 상호적으로 교류하는 과정을 담은 프로젝트별 미시 데이터이기 때문에 행정자료로서의 객관성과 표준성을 갖추고 있어 활용도를 제고할 필요가 있음
 - NCAS 행정자료를 이용하여 지원실태를 확인할 수 있는 정책분석 모델링을 수행하고자 함
 - NCAS 행정자료의 구비 정도를 파악하여 정책분석 모델링 가능성을 파악하는 것도 중요하다고 판단됨

- 본 연구의 방향은 문예진흥기금 지원사업의 정량적 종합분석을 수행하기 위하여 (성과관리제도에 의해 요구되는 정책자료인) 정책데이터를 통계분석기법을 이용하여 검토·분석하고 정책적 시사점을 도출하기 위한 기초자료를 제시하는 것임
 - 문예진흥기금 지원사업 각각의 자료들에 대한 다각도 분석 및 통계분석 등을 수행함
- 문예진흥기금 지원사업의 현황을 파악할 수 있는 분석틀을 마련함
 - 문예진흥기금 사업의 다양성에 기인하여 사업의 성과를 분석하기 위한 자료들이 다양하게 생산되고 관리되고 있음
 - NCAS에 수록된 자료들을 연계하여 정리함
 - 문예진흥기금 지원사업의 실태분석을 위한 현황자료를 정리하고 종합적 분석을 수행하기 위한 분석틀을 구비함
- 문예진흥기금 지원사업의 실태를 분석하여 광범위한 항목별, 항목간 현황분석을 수행함
 - NCAS 등 자료를 통합 구성하여 다양한 통계기법을 이용하여 항목별, 항목간 특징을 분석함
 - 신청현황, 수혜현황, 신청액 대비 지원액 현황 등 대표적 성과지표를 활용하여 특징을 분석함
 - 지역별, 개인 및 단체별, 분야별, 지원유형별, 단위사업별 특정화를 통해 총체적 특징을 분석함
- 본 보고서의 구성은 2장에서 문예진흥기금 지원사업의 현황을 소개하고, 3-5장에서 NCAS 자료를 이용한 통계분석을 수행하며, 6장에서 결론을 맺음
 - 2장에서는 기금사업 전체에 대한 편제를 연도별로 살펴보고 단위사업별로 예산 및 지원 현황을 고찰하며, 문예진흥기금 지원사업의 성과평가 현황을 소개함
 - 3장에서는 NCAS 자료를 이용하여 단위사업별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행함

- 4장에서는 NCAS 자료를 이용하여 예술분야별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행함
- 5장에서는 NCAS 자료를 이용하여 광역시도별 또는 권역별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행함
- 6장에서는 본 연구의 통계분석에 대한 요점들을 제시하고 본 연구의 한계 및 향후 추가연구의 연구방향을 제시함

제2장

문예진흥기금 사업현황분석

제1절 : 단위사업별 사업현황

1. 예술창작역량강화
2. 생활속예술활성화
3. 지역문화예술진흥
4. 예술가치의사회적확산

제2절 : 단위사업별 평가현황

1. 예술창작역량강화
2. 생활속예술활성화
3. 지역문화예술진흥
4. 예술가치의사회적확산

제1절 단위사업별 사업현황

- 본 절에서는 문화예술진흥기금을 통해 집행되는 (2015년 기준) 단위사업 4개에 대해 사업 편제, 예산 추이, 신청 및 선정에 대한 건수, 신청금액 및 선정금액 등에 대한 현황 분석을 기존 보고자료를 이용하여 수행함
- 먼저 단위사업별 현황을 살펴보면, 문화예술진흥기금을 통해 집행되는 단위사업은 2015년 기준으로 1)예술창작역량강화, 2)생활속예술활성화, 3)지역문화예술진흥, 4)예술가치의사회적확산 등 4가지로 단위사업별 세부사업 목록은 <표 2-1>과 같음

<표 2-1> 문예진흥기금사업 편제

단위사업명	세부사업명
예술창작역량강화	예술창작지원
	예술인력육성
	국제예술교류지원
생활속예술활성화	소외계층문화역량강화
지역문화예술진흥	지역문화예술지원
	공연예술활용관광자원화
예술가치의사회적확산	문화예술사회적인식제고

- 단위사업, 세부사업, 세세부사업, 기초사업의 편제 및 사업건수는 지속적으로 변화하였으며, 2011-2015 5년간 사업건수를 정리하면 <표 2-2>와 같음
 - 단위사업의 수는 줄고 기초사업의 수는 증가함

<표 2-2> 편제 사업건수 연도별 변화

연도	단위사업건수	세부사업건수	세세부사업건수	기초사업건수
2015	4개	6개	19개	50개
2014	4개	6개	20개	55개
2013	4개	6개	19개	43개
2012	5개	9개	21개	45개
2011	5개	15개	분류 없음	44개

1. 예술창작역량강화

- 예술창작역량강화를 위한 세부사업에는 1)예술창작지원, 2)예술인력육성, 3)국제예술교류지원 사업이 있음
 - 예술창작지원 사업의 목적은 문학, 시각예술, 공연예술 등 순수예술 분야 지원으로 예술가 육성 및 우수작품 생산과 유통 확대 및 순수예술분야 차세대 신진 예술인력을 육성하는 것
 - 예술인력육성 사업의 목적은 예술현장의 성장동력 확충 및 창작활성화를 위하여 문화예술매개인력, 무대예술인력 등 문화예술 전문인력 양성과 문화예술분야 연수를 통한 실무능력 배양 및 사회진출 기회를 제공하는 것
 - 국제예술교류지원 사업의 목적은 각종 국제 문화예술행사 참가 예술인, 단체 지원 및 해외 우수 기관 교류를 통한 국내 문화예술단체 글로벌 역량을 강화하고 해외 예술창작 거점을 확보 하는 것
- 지난 2개년 간의 세부사업에 따른 공모사업 신청 및 선정건수와 신청 및 결정금액을 취합한 결과를 지원심의 종합보고서를 이용하여 정리함

가. 예술창작지원

- 2015년 기준 예술창작지원 사업은 1)문학창작지원, 2)시각예술창작지원, 3)공연예술창작지원, 4)융복합예술창작지원공간운영, 5)융복합예술창작지원, 6)예술가소통공간지원 등 6개의 세세부사업과 19개의 기초사업으로 이루어져 있음
- <2015 공모사업 지원심의 종합보고서>에 따르면 19개 기초사업의 세부추진내역 중 공모사업은 1)아르코문학창작기금, 2)우수문예지발간지원, 3)문학창작공간지원, 4)문학행사및연구지원, 5)시각예술창작및전시공간지원, 6)시각예술행사지원, 7)시각예술비평연구활성화지원, 8)공연예술비평연구활성화지원, 9)기초공연예술활성화지원, 10)창작뮤지컬육성지원, 11)공연예술창작산실육성지원, 12)융복합예술창작지원, 13)다원예술창작지원 등 총 13개 항목이 있음
 - 공연예술행사지원 공모사업은 15년 관광기금으로 이관되었음
- 공모지원사업 세부현황은 이하 표들에 음영으로 표시하였음

- <표 2-3>는 2015년도 예술창작지원사업의 신청건수, 선정건수 및 선정비율을 나타냄

<표 2-3> 2015년 예술창작지원 공모지원 건수 현황

(단위: 건, %)

세세부사업명	기초사업명	신청건수	선정건수	선정비율
문학창작지원	문학창작활동지원 (아르코문학창작기금)	958	70	7.3
	우수문예지발간지원	98	14	14.3
	사이버문학광장운영	—	—	—
	문학집필공간운영지원 (문학창작공간지원)	8	6	75
	문학행사및연구지원	46	11	23.9
시각예술창작지원	시각예술창작및전시공간지원	77	36	46.8
	시각예술행사지원	42	11	26.2
	시각예술비평연구활성화지원	39	13	33.3
	사립미술관네트워크활성화	1	1	100
	사립미술관전문인력지원	2	2	100
	코리아아티스트프로젝트	1	1	100
공연예술창작지원	공연예술비평연구활성화지원	38	17	44.7
	기초공연예술활성화지원	1420	616	43.4
	창작뮤지컬육성지원	327	52	15.9
	공연예술창작산실육성지원	472	82	17.4
	공연예술활성화기반조성	—	—	—
융복합예술창작지원	융복합예술창작지원 (다원예술창작지원/ 융복합예술창작지원)	225	29	12.9

- 세세부사업별로 해당 기초사업의 사업명, 신청건수, 선정건수, 그리고 선정비율을 제시하고 있음
- 문학창작지원의 경우 문학창작활동지원사업의 선정비율이 7.3%로 매우 경쟁적임을 알 수 있음
- 시각예술창작지원의 경우 시각예술행사지원이 다소 낮지만 대체적으로 선정비율이 낮지 않음을 알 수 있음

- <표 2-4>는 2015년도 예술창작지원사업의 신청금액, 결정금액 및 결정금액비율

을 나타냄

<표 2-4> 2015년 예술창작지원 공모지원 신청금액, 결정금액 현황
(단위: 천원, %)

세세부사업명	기초사업명	신청금액	결정금액	결정금액비율
문학창작지원	문학창작활동지원 (아르코문학창작기금)	958,000	700,000	73.1
	우수문예지발간지원	2,431,360	300,000	12.3
	사이버문학광장운영	—	—	—
	문학집필공간운영지원 (문학창작공간지원)	573,430	365,000	63.7
	문학행사및연구지원	856,990	100,000	11.7
시각예술창작지원	시각예술창작및전시공간지원	5,634,029	1,250,000	22.2
	시각예술행사지원	4,417,300	500,000	11.3
	시각예술비평연구활성화지원	717,815	150,000	20.9
	사립미술관네트워크활성화	120,000	120,000	100
	사립미술관전문인력지원	1,412,000	1,412,000	100
	코리아아티스트프로젝트	200,000	200,000	100
공연예술창작지원	공연예술비평연구활성화지원	904,460	258,000	28.5
	기초공연예술활성화지원	8,738,320	3,100,000	35.5
	창작뮤지컬육성지원	11,624,882	2,580,000	22.2
	공연예술창작산실육성지원	11,182,732	4,129,900	36.9
	공연예술활성화기반조성	1,100,000	1,100,000	100
융복합예술창작지원	융복합예술창작지원 (다원예술창작지원/ 융복합예술창작지원)	9,969,803	414,000	4.2

- 결정금액비율은 문학창작활동지원, 문학집필공간운영지원, 사립미술관네트워크활성화, 코리아아티스트프로젝트, 공연예술활성화기반조성 등의 기초사업이 높은 것으로 나타남
- 융복합예술창작지원의 결정금액비율이 매우 낮아 예산요구의 수준이 높음을 알 수 있음

□ 2014년 기준 예술창작지원 사업은 1)문학창작지원, 2)시각예술창작지원, 3)공연예술창작지원, 4)융복합예술창작지원공간운영, 5)융복합예술창작지원, 6)창작매개활동지원, 7)공공미술사업운영 등 7개의 세세부사업과 23개의 기초사업으로 이루어져 있음

□ <표 2-5>-<표 2-6>은 2014 공모사업 지원심의 종합보고서에 따라 공모사업 중심으로 신청건수, 선정건수, 선정비율을 나타냄

- 공연예술창작기금지원 공모사업은 사업종료, 공연예술발표공간 공모사업은 14년도 토도로 이관되었음
- 공모지원사업 세부현황은 다음의 표에 음영으로 표시하였음

<표 2-5> 2014년 예술창작지원 공모지원 건수현황
(단위: 건)

세세부사업명	기초사업명	신청건수	선정건수	비율
문학창작지원	문학창작활동지원 (아르코문학창작기금)	954	99	10.4%
	우수문예지발간지원	93	55	59.1%
	사이버문학광장운영	—	—	—
	문학집필공간운영지원 (문학창작공간)	6	6	100.0%
	문학행사및연구지원	42	24	57.1%
시각예술창작지원	시각예술창작및전시공간지원	32	31	96.9%
	시각예술행사지원	79	9	11.4%
	시각예술비평연구활성화지원	41	16	39.0%
	사립미술관네트워크활성화	1	1	100.0%
	사립미술관전문인력지원	2	2	100.0%
	코리아아티스트프로젝트지원	1	1	100.0%
공공미술사업운영	공공미술사업운영	30	8	26.7%
공연예술창작지원	공연예술행사지원 (15년 관광기금 이관)	141	50	35.5%
	공연예술비평연구활성화지원	47	27	57.4%
	시민참여형프로젝트	—	—	—
	창작뮤지컬육성지원	250	62	24.8%
	공연예술창작산실육성지원	422	109	25.8%
	공연예술활성화기반조성	—	—	—
	기초공연활성화지원 (대관료지원)	650	418	64.3%
	공연연습공간조성및운영지원	—	—	—
융복합예술창작지원	전통공연예술활동지원	297	95	32.0%
	융복합예술창작지원 (다원예술창작지원/ 융복합예술창작지원)	335	38	11.3%

<표 2-6> 2014년 예술창작지원 공모지원 신청, 결정금액 현황

(단위: 천원)

세세부사업명	기초사업명	신청금액	결정금액	비율
문학창작지원	문학창작활동지원 (아르코문학창작기금)	9,540,000	990,000	10.4%
	우수문예지발간지원	7,435,190	1,000,000	13.4%
	사이버문학광장운영	—	—	—
	문학집필공간운영지원 (문학창작공간)	661,239	500,000	75.6%
시각예술창작지원	문학행사및연구지원	1,303,996	200,000	15.3%
	시각예술창작및전시공간지원	1,250,000	1,250,000	100.0%
	시각예술행사지원	6,877,922	500,000	7.3%
	시각예술비평연구활성화지원	658,814	150,000	22.8%
	사립미술관네트워크활성화	121,000	121,000	100.0%
	사립미술관전문인력지원	1,412,000	1,412,000	100.0%
	코리아아티스트프로젝트지원	200,000	200,000	100.0%
공공미술사업운영	공공미술사업운영	2,470,000	700,000	28.3%
공연예술창작지원	공연예술행사지원 (15년 관광기금 이관)	16,819,081	6,090,000	36.2%
	공연예술비평연구활성화지원	782,140	267,000	34.1%
	시민참여형프로젝트	—	—	—
	창작뮤지컬육성지원	8,591,500	3,250,000	37.8%
	공연예술창작산실육성지원	7,447,000	4,115,000	55.3%
	공연예술활성화기반조성	1,580,000	1,580,000	100.0%
	기초공연활성화지원 (대관료지원)	3,270,000	3,270,000	100.0%
	공연연습공간조성및운영지원	—	—	—
	전통공연예술활동지원	—	1,049,800	—
융복합예술창작지원	융복합예술창작지원 (다원예술창작지원/ 융복합예술창작지원)	13,011,503	734,000	5.6%

나. 예술인력육성

- 2015년 기준 예술인력육성 사업은 1)차세대예술인력육성, 2)예술인력재교육 2개의 세세부사업과 7개의 기초사업으로 이루어져 있으며, 2014년도도 동일함
- 2013년 기준 예술인력육성 사업은 4개의 세세부사업과 17개의 기초사업으로 이루어져 있음
- <2015 공모사업 지원심의 종합보고서>에 따르면 7개의 기초사업의 세부추진내역 중 공모사업은 1)차세대예술인력육성(AYAF)-문학, 2)차세대예술인력육성

(AYAF)-시각예술, 3)차세대예술인력육성(AYAF)-공연예술(창작자/실연자) 등 3개 항목으로 2014년도 및 2013년도와 동일함

<표 2-7> 예술인력육성사업 신청/선정건수 및 신청/결정금액 현황

(단위: 건, 천원)

년도	세세부 사업명	기초사업명	신청 건수	선정 건수	비율	신청 금액	결정 금액	비율
2015	차세대 예술 인력 육성	차세대예술 인력육성-문학	270	51	18.9%	324,000	50,000	15.4%
		차세대예술 인력육성-시각예술	300	10	3.3%	324,000	50,000	15.4%
		차세대예술 인력육성-공연예술 (창작자/실연자)	169	20	11.8%	5,070,000	600,000	11.8%
	예술 인력 재교육	예술인력개발원 운영관리	-	-	-	-	-	-
		전문무용수센터지원	1	1	100.0%	1,000,000	1,000,000	100.0%
		문화예술기관 연수단원지원	34	34	100.0%	4,568,000	4553,810	99.7%
		전통예술기획자 양성프로젝트	1	1	100.0%	50,000	47,843	95.7%
	2014	차세대 예술 인력 육성	차세대예술 인력육성-문학	265	5	1.9%	2,650,000	50,000
차세대예술 인력육성-시각예술 (차세대예술인력육성 /해외리서치트립)			172	10	5.8%	1,567,056	42,500	2.7%
차세대예술 인력육성-공연예술 (창작자/실연자)			172	35	20.3%	3,362,795	750,000	22.3%
예술 인력 재교육		예술인력개발원 운영관리	-	-	-	-	-	-
		전문무용수센터지원	1	1	100.0%	1,000,000	1,000,000	100.0%
		문화예술기관 연수단원지원	16	16	100.0%	4,118,437	4,118,437	100.0%
		전통예술기획자 양성프로젝트	1	1	100.0%	50,000	50,000	100.0%

다. 국제예술교류지원

- 2015년 기준 국제예술교류지원 사업은 1)문화예술교류및협력, 2)한국문화예술세계화 2개의 세부사업과 5개의 기초사업으로 이루어져 있음.
- 2015년과 2014년의 <공모사업 지원심의 종합보고서>에 따르면 5개의 기초사업의 세부추진내역 중 공모사업은 1)민간국제예술교류지원, 2)국제교류기반강화지원, 3)미술품해외시장개척지원 등 3개 항목임.
- 예산코드를 살펴보면 민간국제예술교류지원, 국제교류중기기획프로젝트지원, ARKO-PAMS 협력사업지원, 한국문화세계화, 해외레지던스프로그램참가지원, 국제교류플랫폼협력지원(노마드레지던스프로그램참가지원), 미술품해외시장개척지원 등이 있음

<표 2-8> 국제예술교류지원사업 신청/선정건수 현황

(단위: 건)

년도	세세부사업명	기초사업명	신청건수	선정건수	비율
2015	문화예술교류 및 협력	민간국제예술교류지원 (민간국제예술교류지원/국제교류중기기획프로젝트지원/ARKO-PAMS 협력사업지원)	636	173	27.2%
		국제문화기관협력지원	-	-	-
	한국문화 예술 세계화	국제교류기반강화지원	136	59	43.4%
		미술품해외시장개척지원	124	74	59.7%
		전통예술텍스트번역 및 해외전통예술보급지원	1	1	100.0%
2014	문화예술교류 및 협력	민간국제예술교류지원 (민간국제예술교류지원/국제교류중기기획프로젝트지원/ARKO-PAMS 협력사업지원)	618	174	28.2%
		국제문화기관협력지원	-	-	-
	한국문화 예술 세계화	한국예술주간행사	-	-	-
		국제교류기반강화지원 (노마드레지던스/해외레지던스 프로그램/한국문화세계화)	127	57	44.9%
		미술품해외시장개척지원	11	11	100.0%
		아리랑세계화	-	-	-

<표 2-9> 국제예술교류지원 사업 신청/결정금액 현황

(단위: 천원)

년도	세세부사업명	기초사업명	신청금액	결정금액	비율
2015	문화예술 교류 및 협력	민간국제예술교류지원 (민간국제예술교류지원/국제교류중기기획프로젝트지원/ARKO-PAMS 협력사업지원)	18,469,961	2,916,000	15.8%
		국제문화기관협력지원	-	-	-
	한국문화 예술 세계화	국제교류기반강화지원	2,052,229	1,950,000	95.0%
		미술품해외시장개척지원	5,174,002	1,182,000	22.8%
2014	문화예술 교류 및 협력	민간국제예술교류지원 (민간국제예술교류지원/국제교류중기기획프로젝트지원/ARKO-PAMS 협력사업지원)	-	2,394,900	-
		국제문화기관협력지원	-	-	-
	한국문화 예술 세계화	한국예술주간행사	-	-	-
		국제교류기반강화지원 (노마드레지던스/해외레지던스 프로그램/한국문화세계화)	892,853	490,300	54.9%
		미술품해외시장개척지원	1,280	1,280	100%
		아리랑세계화	-	-	-

2. 생활속예술활성화

- 생활속예술활성화 사업의 세부사업은 소외계층문화역량강화라는 1개의 세부사업으로 이루어져 있으며, 2015년 기준 1)통합문화이용권, 2)소외계층문화순회, 3)사랑티켓, 4)방방곡곡문화공감, 5)상할문화공동체지원 등의 5개 세부 사업으로 이루어져 있음
- 소외계층문화역량강화 사업의 목적은 사회적경제적지리적 어려움으로 인해 문화예술을 향유하지 못하는 소외계층에게 다양한 장르의 문화예술 프로그램을 지원함으로써 문화소외계층이 창의적인 힘을 공여받아 삶의 질을 개선하고, 나아가 문화 양극화현상 해소하는 것

<표 2-10> 생활속예술활성화 단위사업 편제 추이

년도	세부사업명	세세부사업명
2015	소외계층문화 역량강화	통합문화이용권 소외계층문화순회 사랑티켓 방방곡곡문화공감 생활문화공동체지원
2014	소외계층문화 역량강화	통합문화이용권 소외계층문화순회 사랑티켓 방방곡곡문화공감 생활문화공동체지원

3. 지역문화예술진흥

□ 지역문화예술진흥을 위한 세세부사업에는 1)지역문화예술지원과 2)공연예술활용관광자원화가 있음.

- 지역문화예술지원 사업의 목적은 지역의 문화예술 활성화와 예술창작활동 지원을 통한 중앙과 지역 간 문화격차 해소 및 균형발전 도모
- 공연예술활용관광자원화 사업의 목적은 한국 공연전통예술의 해외 권역별 주요 거점시장 전략적 진출을 통해 국가이미지 제고 및 공연분야 국제 경쟁력 제고, 세계무형문화유산 등 전통문화를 활용한 공연상품 개발로 한국 전통문화 홍보 및 외래관광객 유치 확대에 기여

<표 2-11> 지역문화예술진흥 단위사업 편제 추이

년도	세부사업명	세세부사업명
2015	지역문화예술지원	지역문화활동지원
2014	지역문화예술지원	지역문화활동지원

4. 예술가치의사회적확산

- 문화예술사회적인식제고 사업의 목적은 문화예술 기부 프로그램 운영, 홍보와

간행물 발간, 조사연구 추진을 통한 문화예술 가치의 사회적 확산 도모, 문화예술가 중심의 맞춤형 서비스 구현을 위한 예술가종합지원실 운영 및 예술경영지원센터 사업 지원

<표 2-12> 예술가치의사회적확산 단위사업 편제 추이

년도	세부사업명	세세부사업명
2015	문화예술사회적인식제고	예술정책실행력제고
		문화예술기부활성화
2014	문화예술사회적인식제고	예술경영지원센터지원
		예술정책실행력제고
2014	예술경영지원센터지원	문화예술기부활성화
		예술경영지원센터지원

제2절. 단위사업별 성과평가 현황

- 본 절에서는 문화예술진흥기금을 통해 집행되는 4개의 단위사업들의 성과평가 현황을 고찰하고자 함
- 본 절에서는 각 단위사업에 속한 세부사업, 세세부사업, 기초사업 등에 대한 고찰에 따라 지출현황, 성과지표 현황, 실적 현황 등을 분석함
- 지출 또는 예산은 투입(input)으로, 실적은 산출(output)로, 성과지표는 대체적으로 결과(outcome)로 해석할 수 있음

<표 2-13> 2015년도 문화예술진흥기금 지출계획 총괄표
(단위: 백만 원, %)

구 분	2014년도		2015년도		증 감	
	계획(A)	수정	요구	조정(B)	B-A	%
총 계	614,724	627,406	633,359	608,050	△6,674	△1.1
사업비 합계	174,043	186,725	175,054	152,181	△21,862	△12.6
○ 예술창작역량강화	68,948	68,948	65,907	46,450	△22,498	△32.6
■ 예술창작지원	52,162	52,162	49,554	31,702	△20,460	△39.2
■ 예술인력육성	8,118	8,118	8,118	8,118	-	-
■ 국제예술교류지원	8,668	8,668	8,235	6,630	△2,038	△23.5
○ 생활속 예술활성화	61,300	61,300	63,121	63,121	1,821	3.0
■ 소외계층문화역량강화	61,300	61,300	63,121	63,121	1,821	3.0
○ 지역문화예술진흥	24,820	24,820	28,000	24,820	-	-
■ 지역문화예술지원	24,820	24,820	28,000	24,820	-	-
○ 예술가치의사회적확산	18,975	31,657	18,026	17,790	△1,185	△6.2
■ 문화예술사회적인식제고	18,975	31,657	18,026	17,790	△1,185	△6.2

- 문예기금사업의 사업별 구성은 2015년 기준으로 다음과 같음

<표 2-14> 2015년 기준 문예기금 사업 구성

단위사업	세부사업	세세부사업	내역사업(하위사업)	
예술창작역량강화	예술창작지원	문학창작지원	1	문학창작활동지원
			2	우수문예지발간지원
			3	사이버문학광장운영
			4	문학집필공간운영지원
			5	문학행사및연구지원
		시각예술창작지원	6	시각예술창작및전시공간지원
			7	시각예술행사지원
			8	시각예술비평연구활성화지원

	예술인력육성	공연예술창작지원	9	사립미술관네트워크활성화
			10	사립미술관전문인력지원
			11	코리아아티스트프로젝트
			12	공연예술비평연구활성화지원
			13	기초공연예술활성화지원
			14	창작뮤지컬육성지원
		융복합예술창작지원	15	공연예술창작산실육성지원
			16	공연예술활성화기반조성
			17	융복합예술창작지원공간운영
			18	융복합예술창작지원
			19	예술가소통공간지원
		예술인력육성	20	AYAF-문학
			21	AYAF-시각예술
			22	AYAF-공연예술(창작자/실현자)
			23	예술인력개발원운영관리(무대교육 포함)
			24	전문무용수센터지원
			25	문화예술기관연수단원지원
			26	전통예술기획자양성프로젝트
	국제예술교류지원	문화예술교류및협력	27	민간국제예술교류지원
			28	국제문화기관협력지원
		한국문화예술세계화	29	국제교류기관강화지원
			30	미술품해외시장개척지원
			31	전통예술텍스트번역 및 해외전통예술보급지원
생활속 예술활성화	소외계층문화역량강화	소외계층문화	32	통합문화이용권(문화)
			33	소외계층문화순회
			34	사랑터켓
			35	방방곡곡문화공감
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	지역문화예술지원	36	생활문화공동체지원
			37	지역문화예술특성화지원
			38	공연장상주단체육성지원
			39	지역문화협의체운영(평가 포함)
예술가치의 사회적 확산	문화예술 사회적 인식 제고	예술정책실행력제고(총괄: 성과평가부)	40	문화예술홍보및간행물발간
			41	기초예술정책연구조사
			42	예술가종합지원실운영
		문화예술기부활성화(총괄: 예술후원센터)	43	예술정책실행력제고(평가)
			44	기부금사업
			45	기업과예술의만남활성화
			46	문화예술기부활성화
			47	문화예술협력네트워크지원
			48	후원매개단체지원
			49	문화로인사합시다
		예술경영지원센터지원	50	원로문예인복지지원
			51	예술경영지원센터지원
4개	6개	17개	51개	

1. 예술창조역량강화

가. 사업 현황: 예산 및 실적

- 예술창조역량강화 단위사업은 그 사업목적이 예술가 및 예술단체에 대한 예술창작 표현활동 지원, 신진예술가의 육성 및 예술국제교류 활동 증진에 있음
 - 세부사업으로는 예술창작 지원사업, 예술인력 육성사업, 그리고 국제예술 교류 지원사업 등이 있음

- 다음은 2015년 기준 예술창조역량강화 단위사업의 예산 현황임

<표 2-15> 2015년 예산 현황: 예술창조역량강화

(단위: 억 원)

구 분	'14 예산	'15 예산(A)	'16 예산(B)	증 감 (B-A)	증감비율 (%)
□ 예술창조역량강화	670	464	457	△7	△1.4
■ 예술창작지원	504	317	273	△44	△13.6
■ 예술인력육성	80	81	125	44	55.1
■ 국제예술교류지원	86	66	58	△8	△12.5

- 이하에서는 예술창조역량강화 단위사업의 실적을 세부사업별로 제시하고자 함

1) 예술창작지원사업

- 예술창작지원 세부사업의 효과를 나타내는 성과지표로는 2010년의 경우 '지원 프로그램 수혜 예술가 수'와 '지원프로그램 참여 관람객 수'를 들 수 있음
- 2015년 실적보고서에 의하면 예술창작지원사업의 경우 실적으로 신청건수 및 신청금액, 그리고 결정건수 및 결정금액에 대한 연도별 자료가 제시되었고 결정건수 비율과 결정금액비율 모두 증가하는 것으로 나타났음

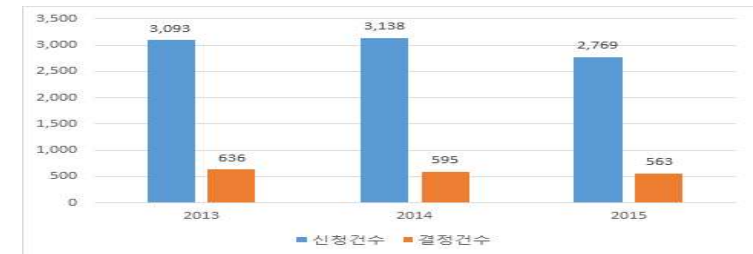
<표 2-16> 최근 3년간 기금 신청 및 선정 추이

(단위: 천원, 건, %)

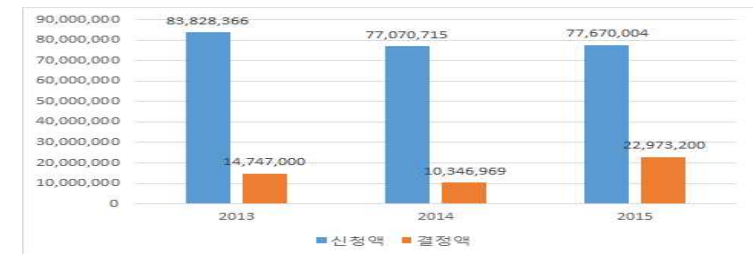
구분		'13	'14	'15
신청	건수	3,093	3,138	2,769
	신청액	83,828,366	77,070,715	77,670,004
결정	건수	636	595	563
	결정액	14,747,000	10,346,969	22,973,200
신청대비결정건수(%)		20.5	18.9	20.3
신청대비결정금액(%)		17.5	13.4	29.5

- [그림 2-1]은 연도별 신청건수 및 결정건수를 나타냄

[그림 2-1] 신청건수 및 결정건수 연도별 추이



[그림 2-2] 신청액 및 결정액 연도별 추이



- 예술창작지원사업의 세부 사업은 2015년 기준으로 문학창작지원, 시각예술창작지원, 공연예술창작지원, 융복합예술창작지원공간운영, 융복합예술창작지원, 예술가소통공간지원 등 6개

- 각 세세부 사업별로 연도별 사업추진 경과 및 실적을 나타내는 지표로는 주로 지원 결정액 및 지원결정건수임

2) 예술인력육성

- 예술인력육성사업 세부사업의 효과를 나타내는 지표로는 2010년의 경우 지원예술가수, 참여예술가수, 참여관객수, 단체활동수준 등이 있었음
- 예술인력육성사업의 세세부 사업은 2015년 기준으로 차세대예술인력양성, 예술인력재교육 등 2개이며, 각 세세부 사업별로 연도별 사업추진 경과 및 실적을 나타내는 지표로는 예산반영추이와 지원신청 및 결정 현황 등이 있음

3) 국제예술교류지원

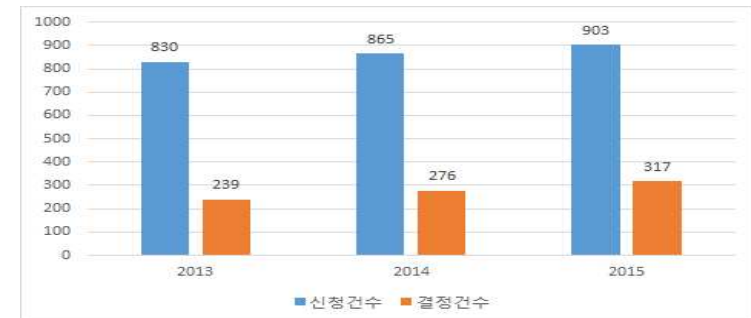
- 국제예술교류지원사업 세부사업의 효과를 나타내는 지표로는 2010년의 경우 MOU체결 개수, 교류국가수, 언론보도 실적 등이 있었음
- 2015년 보고서에 의하면 국제예술교류지원사업의 경우 실적으로 신청건수 및 신청금액, 그리고 결정건수 및 결정금액에 대한 연도별 자료가 제시되었고 결정건수 비율과 결정금액비율 모두 증가하는 것으로 나타남

<표 2-17> 최근 3년간 기금 신청 및 선정 추이

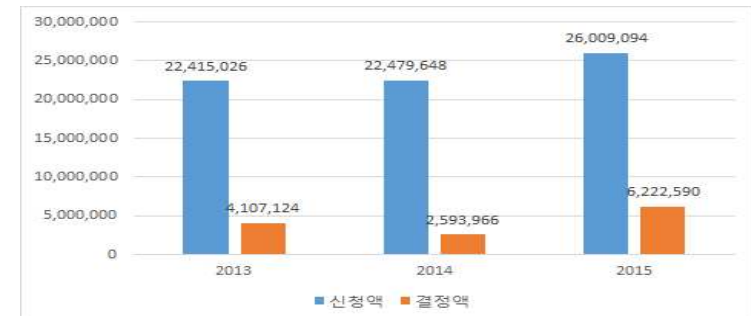
(단위 : 천원, 건, %)

구분		'13	'14	'15
신청	건수	830	865	903
	신청액	22,415,026	22,479,648	26,009,094
결정	건수	239	276	317
	결정액	4,107,124	2,593,966	6,222,590
신청대비 결정건수(%)		28.8	31.9	35.1
신청대비 결정액(%)		18.3	11.6	23.9

[그림 2-3] 신청건수 및 결정건수 연도별 추이



[그림 2-4] 신청액 및 결정액 연도별 추이



- 국제예술교류지원사업의 세세부 사업은 2015년 기준으로 문화예술교류및협력, 한국문화예술세계화 등 2개임

나. 성과지표 현황 및 검토

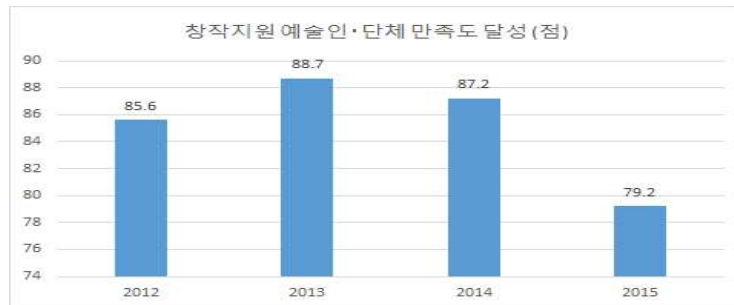
1) 단위사업 성과지표 현황

- 성과계획서 상 성과지표와 목표치 및 실적을 나타낸 표는 다음과 같음
- 성과계획서 상으로 본 사업의 성과지표는 창작지원 예술인단체 만족도, 평균 창작작품 수, 그리고 창작지원 관객참여도 등이 있음

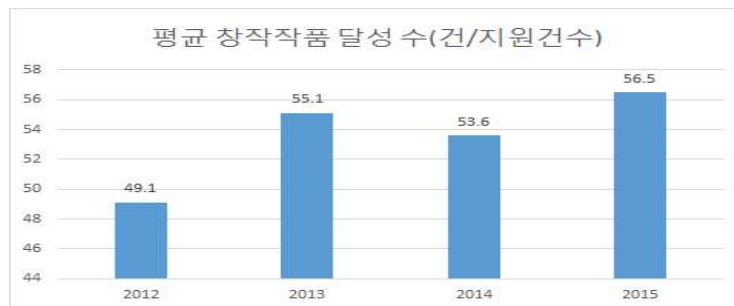
<표 2-18> 단위사업 성과지표

	'12	'13	'14	'15	'16
창작지원 예술인·단체 만족도(점)					
계획	85.0	90.0	91.0	91.0	(변경) 84.8
달성	85.6	88.7	87.2	79.2	-
평균 창작작품 수(건/지원건수)					
계획	43.1	51.5	53.6	56.3	57.0
달성	49.1	55.1	53.6	56.5	-
창작지원 관객참여도(명)					
계획	-	신규	217.8	193.6	207.0
달성	180.5	186.2	217.8	195.3	-

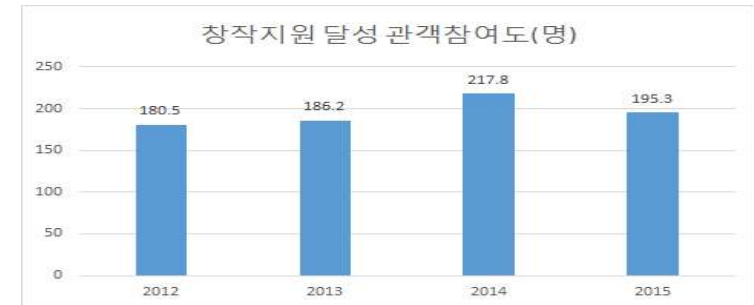
[그림 2-5] 만족도 실적치 연도별 추이



[그림 2-6] 평균창작작품달성수 연도별 추이



[그림 2-7] 관객참여도 연도별 추이



2) 세세부사업 성과지표 개관

□ 지난 5년간 문학창작지원사업 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-19> 문학창작지원사업 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
①지원예술인·단체 만족도(점)	목표	-	-	90.0	91.0	91.4
	실적	80.1	86.1	86.8	90.8	80.4
	달성률(%)	-	-	96.4	99.8	88.0
②문학 창작 활동수(건)	목표	-	신규	686	766	535
	실적	541	624	696	486	200.5
	달성률(%)	-	-	101.5	63.4	37.5
③주요 문학상 수상실적(건)	목표	-	17	25	15	13
	실적	15	21	14	12	15
	달성률(%)	-	123.5	56	80	115.4

□ 지난 5년간 시각예술창작지원사업 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-20> 시각예술창작지원사업 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 시각예술창작지원 예술인·단체 만족도(점)	목표	86.8	81	90	92.8	91.4
	실적	74.8	75.1	89.2	88.5	82.7
	달성률	86	92.1	99	95.4	90.4
② 시각예술창작지원 평균 참여관객수(명)	목표	9,995	12,396	15,150	38,246	39,812
	실적	11,156	13,773	16,277	54,079	52,095
	달성률	111.6	111.1	107.4	141.4	130.8
③ 시각예술창작지원 평균창작작품수(건/건)	목표	356	440	538	633	175
	실적	396	489	550	146	323
	달성률	112.2	111.1	103.2	23.1	184.5
④ 시각예술 평균 창작·비평건수(건/건)	목표	—	4.5	5.51	12	14
	실적	—	5	11	11	7
	달성률	—	111	199.6	95.0	50
⑤ 시각예술지원프로그램 참여관객 만족도(점)	목표	—	—	—	85.8	86.3
	실적	—	—	—	83.8	93.5
	달성률	—	—	—	97.7	108.3

□ 지난 5년간 공연예술창작지원사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-21> 공연예술창작지원사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 공연예술창작지원 예술인(단체)만족도	목표	—	—	90.2	92.6	91.4
	실적	77.6	89.2	89.0	83.9	79.2
	달성률(%)	—	—	98.6	90.6	86.6
② 공연예술창작지원 평균창작작품수	목표	—	—	71	83	86
	실적	40	66	76	82	16
	달성률(%)	—	—	107.0	98.8	18.6
③ 공연예술지원프로그램 평균 참여 관객수	목표	—	—	24,182	21,260	—
	실적	16,765	23,365	24,530	28,006	—
	달성률(%)	—	—	101.4	131.7	—
④ 공연예술 지원프로그램 참여관객 만족도	목표	—	—	—	85.8	87.7
	실적	—	—	—	87.3	89.5
	달성률(%)	—	—	—	101.8	102

□ 지난 5년간 융복합예술창작지원공간운영사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-22> 융복합예술창작지원공간운영사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 이용자수 (명)	목표	51,000	64,248	74,422	84,076	85,816
	실적	51,779	67,332	76,433	84,134	58,699
	달성률(%)	101.5	104.8	102.7	100.1	68.4
② 이용자만족도 (점)	목표	82.2	83.4	85.4	85.7	89.2
	실적	81.6	84.6	82.6	84.3	77.4
	달성률(%)	99.3	101.4	96.7	98.3	86.7

□ 지난 5년간 융복합예술창작지원사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-23> 융복합예술창작지원사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 융복합예술 지원예술인·단체 만족도(점)	목표	—	—	90.0	85.7	91.4
	실적	75	77.3	75.7	79.2	75.6
	달성률(%)	—	—	84.1	92.4	82.7
② 융복합예술 평균 창작작품수(건)	목표	—	—	—	10	10
	실적	—	—	—	9	6
	달성률(%)	—	—	—	90.0	60
③ 융복합예술창작 평균 참여자수(명)	목표	—	51	85	95	151
	실적	48	55	86	137	14
	달성률(%)	—	107.8	101.2	143.2	9.2
④ 융복합예술 지원프로그램 평균 참여관객수(명)	목표	9,887	10,163	15,391	15,937	25,231
	실적	9,567	10,810	15,498	6,773	1,695
	달성률(%)	96.8	106.4	100.7	42.5	6.7
⑤ 융복합예술 지원프로그램 참여관객 만족도(점)	목표	—	—	신규	85.8	86.8
	실적	—	—	—	83.5	미조사
	달성률(%)	—	—	—	97.3	—

□ 예술가소통공간지원사업의 성과지표 달성도

<표 2-24> 예술가소통공간지원사업 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 예술가의집 이용자수 (명)	목표	—	41,273	47,675	71,611	76,824
	실적	37,521	45,450	68,201	73,166	79,782
	달성률(%)	—	110.1	143	102.1	103.85
② 예술가의집 만족도 (점)	목표	—	89.2	84.5	85.7	89.2
	실적	88	93	86	81.4	77
	달성률(%)	—	104	101	95	87

□ 지난 5년간 차세대예술인력육성사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-25> 차세대예술인력육성사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
①차세대예술인력육성 수혜자 만족도 (점)	목표	86.2	86.2	91.9	96.0	96.0
	실적	77.9	88.5	95.0	97.2	78.4
	달성률(%)	90.4	102.7	103.4	101.3	81.7
②차세대예술인력육성 참여관객 수 (명)	목표	—	—	신규	18,934	17,406
	실적	—	—	12,784	16,577	측정중
	달성률(%)	—	—	—	87.6	—
③차세대예술인력육성 참여관객 만족도 (건,회,%)	■목표	—	—	신규	85.8	89.4
	■실적	80.8	75.3	76.4	87.6	측정중
	■달성률(%)	—	—	—	102.1	—

□ 지난 5년간 예술인력재교육사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-26> 예술인력재교육사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 수혜자만족도 (건,회,%)	목표	86.2	86.2	91.9	96.0	96.0
	실적	77.9	88.5	95.0	97.2	87.8
	달성률(%)	90	102	103	101	91

□ 지난 5년간 문화예술교류및협력사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-27> 문화예술교류및협력사업의 성과지표 달성도

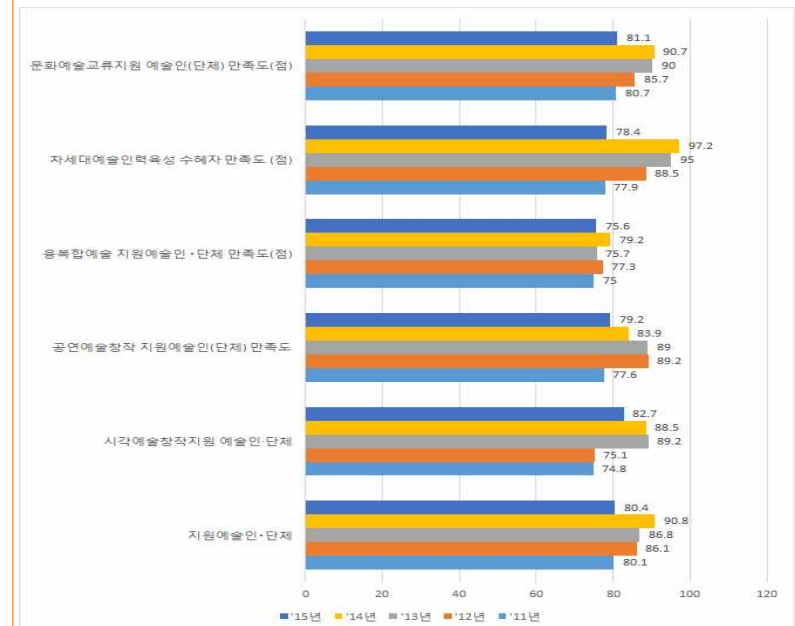
성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
①문화예술교류지원 예술인(단체) 만족도(점)	목표	—	85.0	90.0	93.6	91.4
	실적	80.7	85.7	90.0	90.7	81.1
	달성률(%)	—	101	101	97	89
②기관협력 국제교류 사업 추진건수(건)	목표	—	—	39	48	55
	실적	—	—	8	15	22
	달성률(%)	—	—	20	31	40
③문화예술교류지원프로그램 참여관객수(명)	목표	—	—	—	1,002,194	717,586
	실적	—	—	—	1,266,201	669,519
	달성률(%)	—	—	—	126.3	93

□ 지난 5년간 한국문화예술세계화사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-28> 한국문화예술세계화사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
①해외창작거점연계활동 수(건)	목표	—	—	—	—	—
	실적	—	—	—	—	—
	달성률(%)	—	—	—	—	보완예정
②문화예술교류 지원예술단체(인) 만족도(점)	목표	—	85.0	90.0	93.6	91.4
	실적	—	87.7	90.9	90.7	81.1
	달성률(%)	—	103.2	101.0	96.9	88.7
③예술가국제역량강화 지원프로그램 참여 관객수(명)	목표	—	—	—	604,600	2,020,542
	실적	—	—	—	1,057,461	3,817,737
	달성률(%)	—	—	—	174.9	188.9

[그림 2-8] 성과지표 실적치 연도별 추이(2012-2015)



3) 성과지표 검토의견

- 예술창작역량강화 단위사업의 성과지표는 창작지원 예술인단체 만족도, 평균 창작 작품수, 창작지원 관객참여도임
 - 3개의 세부사업에 포함된 8개의 세세부사업과 별도의 2개의 공간운영사업의 성과지표를 비교하여 성과지표 일치성을 검토할 수 있음
- 분석 결과 만족도 지표를 제외하면 8개 세세부사업을 포괄하는 성과지표가 없다고 간주할 수 있음.
 - 지원건수, 참여관객수를 지표화 할 수 있는지에 대한 분석이 필요함

2. 생활 속의 예술활성화

가. 사업 현황: 예산 및 실적

- 생활 속의 예술활성화 사업은 예술의 진흥을 통한 예술창작 및 향유의 저변 확대를 목적으로 함
 - 세부사업으로는 소외계층문화역량강화사업이 있음
- 다음은 2015년 기준 생활 속의 예술활성화 사업의 예산 현황임

<표 2-29> 예산 현황: 생활속의예술활성화

(단위: 억 원)

구 분	'14 예산	'15 예산(A)	'16 예산(B)	증 감 (B-A)	증감비율 (%)
생활속의예술활성화	613	936	925	△11	△1.2
소외계층문화역량강화	613	936	925	△11	△1.2
- 통합문화이용권	409	531	553	22	4.1
- 소외계층문화순회사업	100	217	200	△17	△7.8
- 사랑티켓	12	13	11	△2	△7.7
- 방방곡곡문화공감	80	163	150	△13	△8.0
- 생활문화공동체	12	12	11	△1	△8.3

- 사업의 실적 관련하여서는 성과지표 이외의 사업 효과로 예산 삭감 만회를 위한 노력과 외부협력체계 강화가 있음

- 소외계층문화역량강화사업의 세세부 사업은 통합문화이용권, 소외계층문화순회사업, 사랑티켓, 방방곡곡문화공감, 생활문화공동체 등 5개임
- 문화이용권을 제외한 4개 사업(소외계층문화순회, 사랑티켓, 방방곡곡문화공감, 생활문화공동체만들기)의 생산유발효과는 약 385억 원, 부가가치 유발효과는 약 161억 원, 취업유발효과는 약 744명, 고용유발효과는 약 438명인 것으로 추산됨
- 보건복지부 복지사업의 예산 대비 경제적 파급효과를 분석한 결과, 복권기금 문화나눔 사업이 타 복지사업에 비해 생산·취업·고용유발효과가 모두 높은 반면, 부가가치유발효과는 다소 낮음

<표 2-30> 문화나눔사업의 경제적 파급효과

(단위: 백만 원, 명/10억 원)

구분	생산유발효과	부가가치유발효과	취업유발효과	고용유발효과
전체	38,526	16,067	744	438
소외계층	18,813	7,846	363	214
사랑티켓	2,404	1,003	46	27
방방곡곡	15,051	6,277	291	171
생활문화공동체	2,258	942	44	26

주) 2013 한국은행 산업연관표 활용

- 각 세세부 사업별로 연도별 사업추진 경과 및 실적을 나타내는 지표로는 주로 사업 지원건수와 참여자수임

나. 성과지표 현황 및 검토

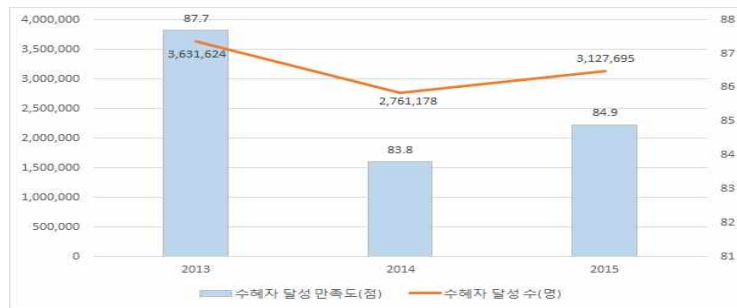
1) 단위사업 성과지표 현황

- 생활속의예술활성화사업에는 세부사업으로 소외계층문화역량강화사업이 있으며, 단위사업의 성과지표는 다음과 같음

<표 2-31> 소외계층문화역량강화사업 성과지표

	'12	'13	'14	'15	'16
수혜자만족도(점)					
계획	88.0	89.4	83.3	84.3	85.9
달성		87.7	83.8	84.9	
수혜자 수(명)					
계획	3,280,000	3,685,746	2,864,187	3,090,929	3,303,452
달성		3,631,624	2,761,178	3,127,695	

[그림 2-9] 성과지표 수혜자만족도 및 수혜자수 연도별 추이



□ 단위사업의 성과지표 및 목표치의 적정성

- 생활속의예술활성화 사업이 소외계층 대상자들에게 문화향유 기회를 목적에 맞도록 효과를 거두었는지를 측정하기 위해 수혜자 만족도조사, 수혜자 이용자 수 등을 측정함으로써 사업이 지향하는 질적, 양적 성과를 측정함
- 수혜자만족도(점)의 경우 '14년 실적치 83.8점에 비해 상향된 84.3점을 목표치로 설정
- 수혜자 수(명)의 경우 '14년 실적치 2,761,178명에 비해 상향된 3,090,929명을 목표치로 설정

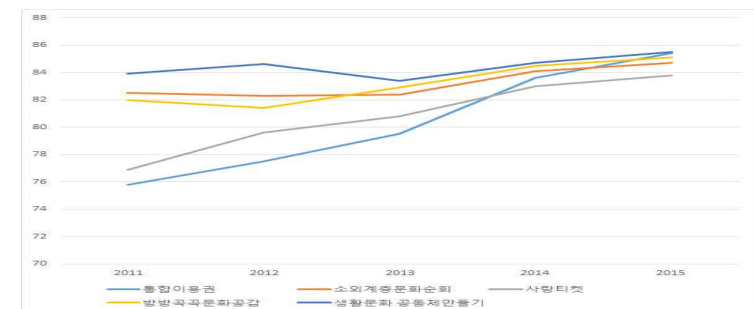
□ 지난 5년간 사업별 수혜자 만족도는 다음과 같음

<표 2-32> 수혜자 만족도

사업명	'11년 실적	'12년 실적	'13년 실적	'14년 실적	'15년		
					목표	실적	달성률
통합이용권	75.8	77.5	79.5	83.6	84.1	85.4	101.5%
소외계층문화순회	82.5	82.3	82.4	84.1	84.6	84.7	100.1%
사랑터켓	76.9	79.6	80.8	83.0	83.5	83.8	100.4%
방방곡곡문화공감	82.0	81.4	82.9	84.5	85.0	85.1	100.1%
생활문화 공동체만들기	83.9	84.6	83.4	84.7	85.2	85.5	100.4%
평균	80.2	81.1	81.8	84.0	84.3	84.9	100.7%

주: '11~'13년도 실적 5점척도 측정 → 7점척도 변경

[그림 2-10] 5년간 수혜자 만족도 실적 추이

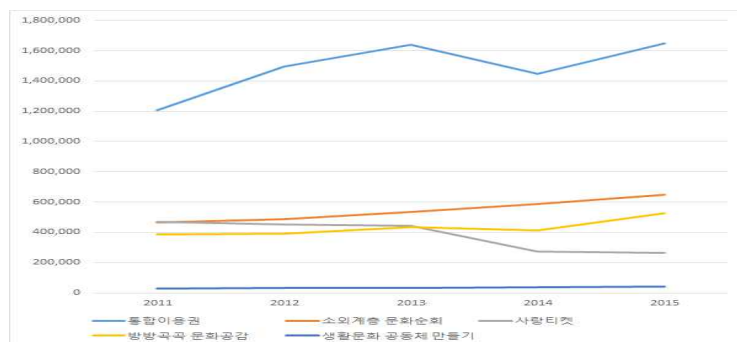


□ 지난 5년간 세부사업별 수혜자 수는 다음과 같음

<표 2-33> 세부 사업별 수혜자 수

사 업 명	'11년 실적	'12년 실적	'13년 실적	'14년 실적	'15년		
					목표	실적	달성률
통합이용권	1,208,658	1,495,741	1,638,737	1,446,590	1,552,000	1,648,367	106.2%
소외계층문화순회	464,031	486,119	535,065	588,994	647,429	648,211	100.1%
사랑티켓	467,938	452,827	445,496	274,511	324,324	263,100	81.1%
방방곡곡 문화공감	386,025	392,202	434,104	412,733	525,265	527,805	100.5%
우수문학 도서보급	2,814	2,963	2,326	국고이관			
공공박물관 미술관특별 프로그램	301,406	326,452	368,616	국고이관			
생활문화 공동체 만들기	28,600	34,425	34,637	38,350	41,911	40,212	95.9%
장애인 창작 및 표현활동 지원	148,844	159,949	172,643	국고이관			
합 계	3,008,316	3,350,678	3,631,624	2,761,178	3,090,929	3,127,695	101.2%

[그림 2-11] 지난 5년간 세부사업별 수혜자 수



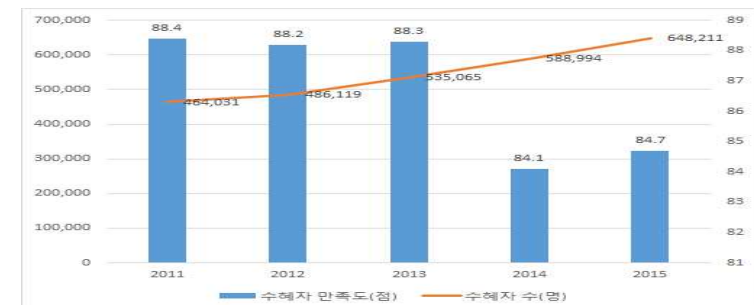
2) 세세부사업 성과지표 개관

□ 소외계층문화순회사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-34> 소외계층문화순회사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 수혜자 만족도(점)	목표	85.6	88.6	89.5	83.9	84.6
	실적	88.4	88.2	88.3	84.1	84.7
	달성률(%)	103.3%	99.5%	98.7%	100.2%	100.1%
② 수혜자 수(명)	목표	496,000	486,000	534,731	588,572	647,429
	실적	464,031	486,119	535,065	588,994	648,211
	달성률(%)	93.6%	100.0%	100.1%	100.1%	100.1%

[그림 2-12] 수혜자만족도 및 수혜자수 연도별 추이



□ 사랑티켓사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-35> 사랑티켓사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 수혜자 만족도(점)	목표	83.1	84.6	87.7	82.6	83.498
	실적	79.6	79.6	80.8	83.0	83.8
	달성률(%)	95.8	94.1	92.1	100.5	100.4
② 수혜자 수(명)	목표	565,000	461,049	461,049	320,000	324,324
	실적	467,938	452,827	445,496	274,511	262,870
	달성률(%)	82.8	98.2	96.6	85.8	81.1

[그림 2-13] 수혜자만족도 및 수혜자수 연도별 추이



□ 방방곡곡문화공감사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-36> 방방곡곡문화공감사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 수혜자 수(명)	목표	386,000	387,387	431,422	477,514	454,006
	실적	386,025	392,202	434,104	412,733	527,805
	달성률(%)	100	101.25	100.63	86.4	116.3
② 수혜자만족도(점)	목표	88.9	88.2	89.3	84.3	85
	실적	87.9	87.4	88.7	84.5	85.1
	달성률(%)	98.9	99.1	99.3	100.2	100.1

[그림 2-14] 수혜자만족도 및 수혜자수 연도별 추이

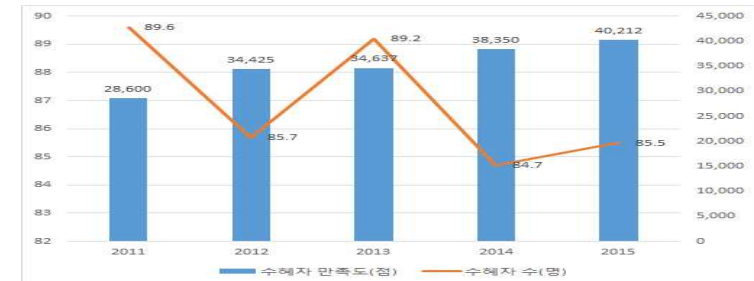


□ 생활문화공동체만들기사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-37> 생활문화공동체만들기사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 수혜자수(명)	목표	26,512	30,355	37,868	38,101	42,185
	실적	28,600	34,425	34,637	38,350	40,212
	달성률(%)	92.7	88.2	91.5	99.4	95.3
② 활동수(건)	목표	—	—	—	—	3,814
	실적	—	—	—	3,632	3,691
	달성률(%)	—	—	—	96.8	96.8
③ 수혜자만족도(점)	목표	91.7	89.7	91.1	84.7	85.2
	실적	89.6	85.7	89.2	84.7	85.5
	달성률(%)	97.8	96	98	100	100.4

[그림 2-15] 수혜자만족도 및 수혜자수 연도별 추이



3) 성과지표 검토의견

□ 통합문화이용권사업을 제외한 4개의 세세부사업의 성과지표는 단위사업의 성과지표와 같음

- 다만 생활문화공동체만들기사업의 성과지표에 활동건수가 2015년도 신규지표로 설정되었음
- 활동건수는 단순 투입지표로 볼 수도 있음

□ 단위사업의 성과지표는 수혜자 수라는 정량지표와 수혜자 만족도하는 질적 지표를 사용

- 좀 더 사업의 로직모형을 정교화하여 복합 지표화 할 필요가 있음

3. 지역문화예술진흥

가. 사업 현황: 예산 및 실적

- 지역문화예술진흥사업은 그 사업의 목적이 17개 광역시·도 및 문화재단 기금배분을 통해 지역문화예술단체의 각종 문화예술 활동을 지원함으로써 지역의 문화예술 단체 역량 및 문화 향유권을 제고하여 지역 간 문화격차 완화임
- 세부사업으로는 지역문화예술지원사업이 있고 세세부사업으로는 지역문화예술지원사업이 있음
- 다음은 2015년 기준 지역문화예술진흥사업의 예산 현황

<표 2-38> 지역문화예술진흥사업의 예산 현황

(단위: 억원)

구 분	'14 예산	'15 예산(A)	'16 예산(B)	증 감 (B-A)	증감비율 (%)
지역문화예술진흥	248.2	248.2	504.7	-	-
- 지역문화예술특성화지원	161.9	161.9	161.9	-	-
- 공연장상주단체육성지원	84	84	84	-	-
- 지역문화협의체 운영 지원	2.3	2.3	2.3	-	-
- 공연예술활용 관광지원화	-	-	256.5	순증	순증

- 2015년 기준 시·도별 문예진흥기금 배분액은 다음과 같음

<표 2-39> 시·도별 문예진흥기금 배분액

(단위 : 백만원)

지역	지역문화예술 특성화지원	공연장상주 단체육성지원	2015년 합계(A)	2014년 합계(B)	증감(A-B)
서울	1,862	1,483	3,345	3,301	44
부산	1,238	520	1,758	1,426	332
대구	987	441	1,428	1,302	126
인천	869	476	1,345	1,219	126
광주	855	437	1,292	1,092	200
대전	819	383	1,202	1,003	199
울산	693	332	1,025	871	154
경기	1,484	832	2,316	2,228	88
강원	897	471	1,368	1,431	-63
충북	828	368	1,196	1,040	156
충남	867	393	1,260	1,112	148
전북	1,099	460	1,559	1,407	152
전남	1,006	474	1,480	1,247	233
경북	909	420	1,329	1,169	160
경남	993	508	1,501	1,373	128
제주	684	292	976	909	67
세종	100	50	150	100	50
합계	16,190	8,340	24,530	22,230	2,300

<표 2-40> 권역별 문예진흥기금 배분액

(단위 : 백만원)

지역	지역문화예술 특성화지원	공연장상주 단체육성지원	2015년 합계(A)	2014년 합계(B)	증감(A-B)
수도권	4,215	2,791	7,006	6,748	258
충청권	2,614	1,194	3,808	3,255	553
호남권	2,960	1,371	4,331	3,746	585
경북권	1,896	861	2,757	2,471	286
경남권	2,924	1,360	4,284	3,670	614
기타	1,581	763	2,344	2,340	4

- 여전히 수도권과 지방의 문화격차 심화, 예술 창조인력의 수도권 집중, 지역 기반 창작활동 여건 미흡 등 국가 문화예술의 균형발전과 지역별 특성화가 필요함

<표 2-41> 2014년 전시·공연 분야 활동현황 ('15년 문예연감)

구분	수도권		비수도권(지방)		계	
	건수(건,회)	비율(%)	건수(건,회)	비율(%)	건수(건,회)	비율(%)
전시개최건수	9,103	68.7	4,145	31.3	13,248	100
국악공연횟수	2,469	61.1	1,573	38.9	4,042	100
양악공연횟수	4,669	57.3	3,477	42.7	8,146	100
무용공연횟수	1,464	66.5	736	33.5	2,200	100
연극공연횟수	47,356	72.1	18,339	27.9	65,695	100

[그림 2-16] 2014년 전시·공연 분야 활동현황 ('15년 문예연감)



<표 2-42> 2013년 공연시설 운영현황 ('14년 공연예술실태조사-공연시설조사)

구분	수도권		비수도권(지방)		계	
	건수(개)	비율(%)	건수(개)	비율(%)	건수(개)	비율(%)
공연시설수	539	54.8	445	45.2	984	100
공연장수	676	55.1	551	44.9	1,227	100

[그림 2-17] 2013년 공연시설 운영현황 ('14년 공연예술실태조사-공연시설조사)



1) 지역문화예술특성화지원

- 금년 신청건수는 8,614건 으로, 지난해 8,317건 대비 신청건수는 297여건 늘어남에 따라 평균지원액 7.0% 증액 되었으나, 중앙 문예진흥기금 지원규모는 전년도와 동일 수준으로써, 지역 문화예산 확충을 유도하고 있음

<표 2-43> 2015년 지원건수

2015년				2014년			
신청건수	선정건수	선정률	평균지원액(백만원)	신청건수	선정건수	선정률	평균지원액(백만원)
8,614	3,903	45.3%	5.5	8,317	4,012	48.2%	5.2

2) 공연장상주단체육성지원

- 20013년 기준, 전국 공연장 등 공연시설 수는 984개 이며, 수도권 539개로, 비수도권이 445개의 공연시설을 운영하고 있음
- 공연시설을 중심으로 본 공연시장 규모를 살펴보면, 시설 수는 총 984개(공연장수 1,227개), 종사자 수는 11,738명, 매출액은 약 4,142억 원으로 조사는 등 사업의 성과가 높고 만족도가 높아 지방자치단체(기초)를 중심으로 수요가 높아지고 있음

<표 2-44> 2013년 공연시장 규모('14년 공연예술실태조사)

구분	시설수	공연장 수(개)	종사자 수	매출액(백만원)
공연시설	984	1,227	1,1738	44,204

나. 성과지표 현황 및 검토

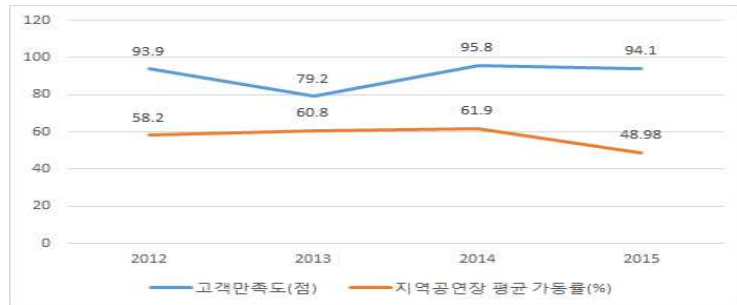
1) 단위사업 성과지표 현황

- 2015년 기준 단위사업 성과지표는 다음과 같음

<표 2-45> 2015년 단위사업 성과지표

	'12	'13	'14	'15	'16
비수도권 관람객 수(명)					
계획	—	신규	11,238,000	11,462,760	9,806,695
달성	7,487,602	6,951,519	11,238,000	9,442,618	—
고객만족도(점)					
계획	80.1	94.5	95.0	96.0	90.0
달성	93.9	79.2	95.8	94.1	—
지역공연장 평균 가동률(%)					
계획	—	신규	61.6	63.4	65.0
달성	58.2	60.8	61.9	48.98	—

[그림 2-18] 고객만족도 및 지역공연장 평균가동률 연도별 추이



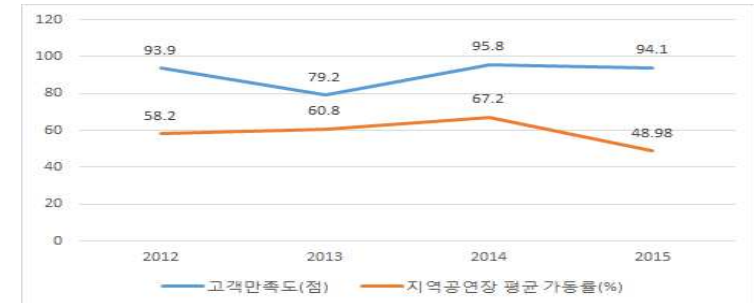
2) 세부사업 성과지표 개관

□ 지역문화예술진흥사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

<표 2-46> 지역문화예술진흥사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'12년	'13년	'14년	'15년
① 비수도권 관람객수(명)	목표	—	신규	11,238,000	9,339,710
	실적	7,487,602	6,951,519	11,238,000	9,442,618
	달성률(%)			79.2	101
② 고객만족도(점)	목표	80.1	94.5	95.0	90.0
	실적	93.9	79.2	95.8	94.1
	달성률(%)		83.8	100.8	104
③ 지역공연장 평균가동률(%)	목표	—	신규	61.6	63.4
	실적	58.2	60.8	67.2	48.98
	달성률(%)	—	—	109.1	77.2

[그림 2-19] 고객만족도 및 지역공연장평균가동률 연도별 추이



3) 성과지표 검토의견

- 단위사업의 성과지표 구성이 세부사업인 지역문화예술지원사업과 동일한 구조를 갖고 있으며, 비수도권 관람객수라는 정량지표와 고객만족도라는 정성지표를 사용하여 지역문화예술진흥의 효과를 담아내고자 했다고 볼 수 있음
 - 지역공연장 평균가동률은 일종의 효율성을 나타낸다고 볼 수 있음
- 지역문화예술지원사업의 성과지표에서 간과된다고 볼 수 있는 것은 일종의 상대평가(relative evaluation)를 통한 효율성 내지 효과성 제고를 고려해야 함
 - 지역별 문화예술진흥을 위한 다양한 방식에서 우수성을 특한 일종의 최선방식(optimal method) 또는 벤치마킹(benchmarking)을 찾고 이를 장려하여 평균을 제고하는 것이 매우 유의미하기 때문

4. 예술의사회적가치제고

가. 사업 현황: 예산 및 실적

- 예술의사회적가치제고 사업은 그 사업의 목적이 예술의 사회적가치 확산 활동 및 민간영역의 예술기부 활성화를 통해 예술가(단체)의 창작여건 개선에 있음
 - 세부사업으로는 예술정책실행력제고, 문화예술기부활성화, 예술경영지원센터

지원, 예술위원회 이전지원 등

□ 다음은 2015년 기준 예술의사회적가치제고 사업의 예산 현황임

<표 2-47> 2015년 기준 예술의사회적가치제고 사업의 예산 현황

(단위: 억 원)

구 분	'14 예산	'15 예산(A)	'16 예산(B)	증 감 (B-A)	증감비율 (%)
예술의사회적가치제고	316	319	309	△10	△3.1
- 예술정책실행력제고	17	12	12	-	-
- 문화예술기부활성화	282	268	254	△14	△5.2
- 예술경영지원센터지원	17	21	43	22	104.7
- 예술위원회 이전지원	-	18	-	△18	순감

□ 성과지표 이외의 연도별 사업 효과로 문화예술홍보 및 간행물 발간 등이 있음

나. 성과지표 현황 및 검토

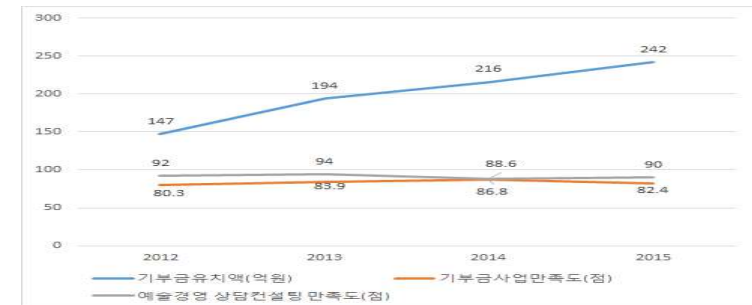
1) 단위사업 성과지표 현황

□ 예술의사회적가치제고 사업의 성과지표를 살펴보면 다음과 같음.

<표 2-48> 단위사업 성과지표

	'12	'13	'14	'15	'16
기부금유치액(억원)					
계획	200	166	202	227	255
달성	147	194	216	242	-
기부금사업만족도(점)					
계획	85.0	85.0	87.0	87.3	(변경) 83.2
달성	80.3	83.9	86.8	82.4	-
예술경영 상담컨설팅 만족도(점)					
계획	-	신규	88.9	89.4	지표 변경
달성	92	94	88.6	90.0	-

[그림 2-20] 예술의사회적가치제고 사업 달성 추이



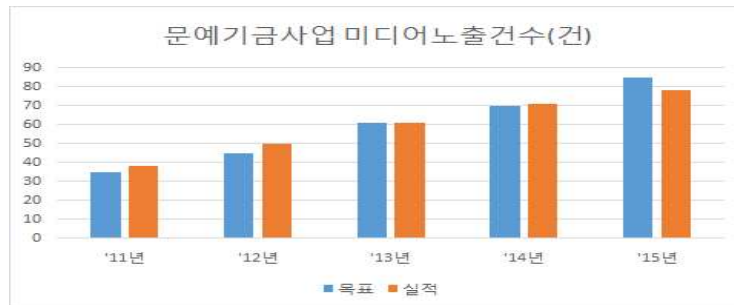
2) 세부사업 성과지표 개관

□ 지난 5년간 예술정책실행력제고사업의 성과지표 달성도는 다음과 같음

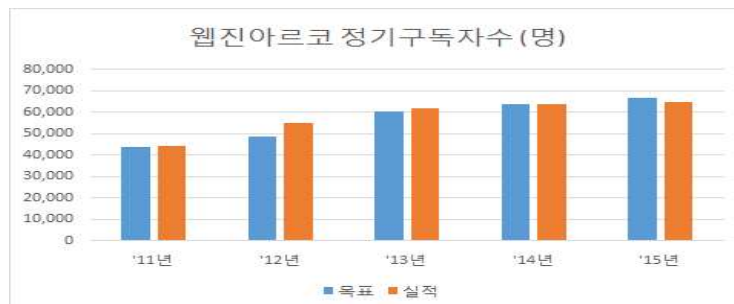
<표 2-49> 예술정책실행력제고사업의 성과지표 달성도

성과지표	구분	'11년	'12년	'13년	'14년	'15년
① 문예기금사업 미디어노출건수 (건)	목표	35	45	61	70	85
	실적	38	50	61	71	78
② 웹진아르코 정기구독자수 (명)	목표	44,000	48,422	60,269	63,672	66,860
	실적	44,020	54,790	61,640	63,675	64,974
③ 정책연구보고서 조회실적 (건)	목표	-	693	605	694	943
	실적	630	471	791	898	1,103
④ 국민체감도 (점)	목표	신규	52.5	54.1	55.0	52.5
	실적	52.5	52.8	54.5	51.5	53.7
	달성률(%)	-	100.6	100.7	93.6	102.3

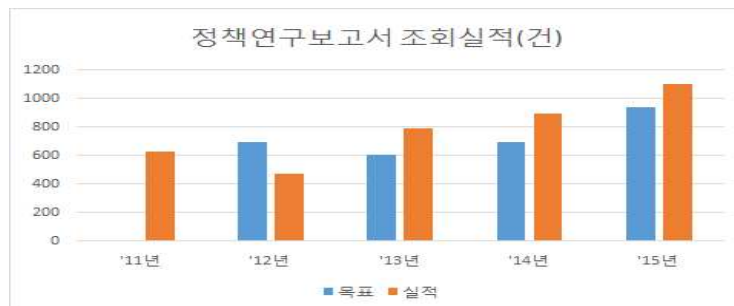
[그림 2-21] 미디어노출건수 연도별 추이(2011-2015)



[그림 2-22] 정기구독자수 연도별 추이(2011-2015)



[그림 2-23] 연구보고서 조회건수 연도별 추이(2011-2015)



[그림 2-24] 국민체감도 연도별 추이(2011-2015)



3) 성과지표 검토의견

- 기부금유치액은 예술의 사회적 가치를 제고하는 사업들을 대표하는 성과지표로 매우 제한적임
- 향후 단위사업의 재편성까지도 고려하면서 성과지표를 포괄적으로 재 설정할 필요가 있음

제3장

단위사업별 지원실태 통계분석

제1절 : 예술창작역량강화

1. 세세부사업별 건수 분석
2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석
3. 예술분야별 건수 분석
4. 세세부사업별 사업비 분석

제2절 : 생활속예술활성화

1. 세세부사업별 건수 분석
2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석
3. 예술분야별 건수 분석
4. 세세부사업별 사업비 분석

제3절 : 지역문화예술진흥

1. 세세부사업별 건수 분석
2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석
3. 예술분야별 건수 분석
4. 세세부사업별 사업비 분석

제4절 : 예술가치의사회적확산

1. 세세부사업별 건수 분석
2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석
3. 예술분야별 건수 분석
4. 세세부사업별 사업비 분석

- 본장에서는 한국문화예술위원회가 문화예술 관련 보조금 지원사업의 정보를 제공하고 지원 및 신청 업무의 관리를 위하여 운영하는 국가문화예술지원시스템(NCAS, National Culture and Arts Support System) 행정 데이터를 이용하여 문예진흥기금 지원사업에 대한 단위사업별 지원 실태 및 효과를 통계분석함
 - NCAS자료를 이용한 통계 분석의 결과 및 해석을 제시하기로 함
- 문예진흥기금의 주요 단위사업은 2015년을 기준으로 4개이며, 단위사업별로 구분하여 다각적 관점에서 통계적인 분석을 시행하였음
 - 다만 연구시점에서 2016년 데이터는 보조금 정산이 완료되지 않은 지원 사업이 많아 부득이하게 제외하였음
- 지난 5개년 간 문예진흥기금의 지원 실태를 통시적으로 분석하고자 NCAS 데이터를 취합하는 과정에서 NCAS로의 시스템 이관 등의 이유로 데이터 항목이 상이하여 일관성 있는 비교 분석은 불가능하였음
- 따라서 항목 간 분석이 용이한 2014년과 2015년도 자료를 중점적으로 분석하였으며, 2011년부터 2013년 기간의 데이터는 참고 자료로만 활용하였음
- 이하 1절에서는 단위사업별로 문예진흥기금의 지원실태를 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 지원 단체 및 개인 건수 등을 이용하여 다각적으로 통계분석함
 - 단위사업별로 사업건수, 개인 및 단체 비율, 신청금액 및 결정금액 등을 비교분석함

제1절 예술창작역량강화

- 2012년부터 2015년까지 ‘예술창작역량강화’ 단위사업에 대한 NCAS자료상 나타난 지원건수, 미지원건수, 신청건수합계 및 선정비율을 정리하면 <표 3-1>과 같음

- 이는 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 등록하여 보조금을 신청한 단체 및 개인의 공모사업 중 최종적으로 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임

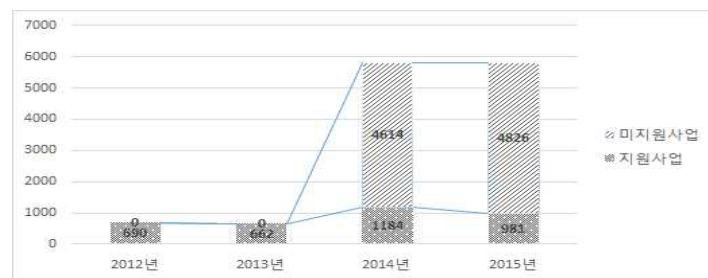
<표 3-1> 예술창작역량강화 지원건수 연도별 추이(2012-2015)

연도	지원건수	미지원건수	신청건수합계	선정비율(%)
2012년	690건	데이터 없음	-	-
2013년	662건	데이터 없음	-	-
2014년	1,184건	4,614건	5,798	20.42
2015년	981건	4,826건	5,807	16.89

- 2012-2013년에는 신청은 하였으나 선정되지 않아 지원되지 않은 미지원건수가 시스템에 축적되지 않아 전체 신청건수합계 대비 지원건수를 나타내는 선정비율을 파악할 수 없었음
- 선정비율은 2014년 20.42%에서 2015년 16.89로 나타나 예술창작역량강화 단위사업의 선정 경쟁률이 심화되었음을 알 수 있음

- 2012년부터 2015년까지 ‘예술창작역량강화’ 단위사업 지원건수, 미지원건수, 신청건수 합계에 대한 연도별 추이를 살펴보면 [그림 3-1]과 같음

[그림 3-1] 예술창작역량강화 지원건수 연도별 추이(2012-2015)



- 2015년 예술창작역량강화 단위사업의 지원건수 자체가 2014년의 1,184건에서 981건으로 17.15% 감소함
- 2015년 신청건수합계는 5,807건으로 2014년의 5,798건과 비슷한 수준인데 선정비율이 높아져 지원되는 사업건수가 급감한 것으로 해석됨

1. 세세부사업별 건수 분석

- 2015년도 예술창작역량강화 단위사업의 10개 세세부사업별 건수분석을 정리하면 <표 3-2>와 같음

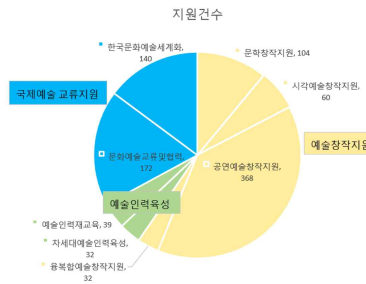
<표 3-2> 2015년 예술창작역량강화 세세부사업별 건수분석

단위사업	세부사업	세세부사업	2015년	
			지원건수	미지원건수
예술창작 역량강화	예술창작지원	문학창작지원	104	1731
		시각예술창작지원	60	178
		공연예술창작지원	368	1055
		융복합예술창작지원공간운영	—	—
		융복합예술창작지원	32	302
		예술가소통공간지원	—	—
	예술인력육성	차세대예술인력육성	32	427
		예술인력재교육	39	16
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	172	734
		한국문화예술세계화	140	238
합계(단위사업시 합계)			947(981)	4681(4826)

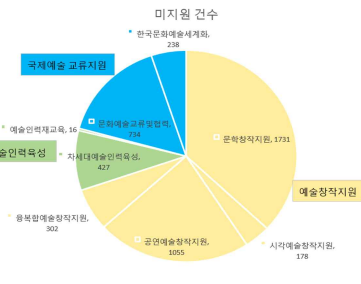
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업을 좀 더 구분하여 10개의 세세부사업으로 세분화되는데 이 중에서 융복합예술창작지원공간운영사업과 예술가소통공간지원사업은 데이터가 구체화되지 못함
- 세세부사업별 건수분석에서는 전체 사업건수가 감소하여 지원건수 및 미지원건수도 감소하는 것으로 나타남
- 향후 실시간으로 모든 세세부사업 또는 기초사업까지도 사업건수의 상태가 보고되고 정리되어 정책적 판단에 활용되도록 시스템 제고를 고려할 시점이라 판단됨

□ [그림 3-2]와 [그림 3-3]은 2015년도 지원건수 및 미지원건수 각각의 세세부사업별 구성비를 원그래프로 보여주고 있음

[그림 3-2] 2015년 지원건수 세세부사업별 구성



[그림 3-3] 2015년 미지원건수 세세부사업별 구성



□ 2014년도 예술창작역량강화 단위사업의 10개 세세부사업별 건수분석을 정리하면 <표 3-3>과 같음

<표 3-3> 2014년 예술창작역량강화 세부사업별 지원건수 비율

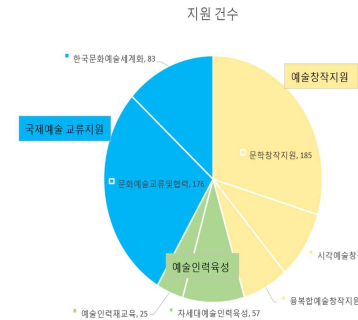
단위사업	세부사업	세세부사업	2014년	
			지원건수	미지원건수
예술창작 역량강화	예술창작지원	문화창작지원	185	1671
		시각예술창작지원	56	240
		공연예술창작지원	예산코드 불분명하여 취합불가	
		융복합예술창작지원공간운영	—	—
		융복합예술창작지원	42	524
		예술가소통공간지원	—	—
		공공미술사업운영	—	—
	예술인력육성	차세대예술인력육성	57	520
		예술인력재교육	25	2
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	176	708
		한국문화예술세계화	83	131
합계			624	3796

— 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업을 좀 더 구분하여 10개의 세세부

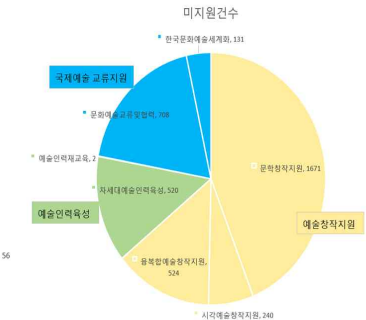
사업으로 진행되는데 이 중에서 융복합예술창작지원공간운영사업과 예술가소통공간지원사업은 데이터가 구체화되지 못함

□ [그림 3-4]와 [그림 3-5]는 2014년 지원건수 및 미지원건수 각각의 세세부사업별 구성비를 원그래프로 보여주고 있음.

[그림 3-4] 2014년 지원건수 세세부사업별 구성

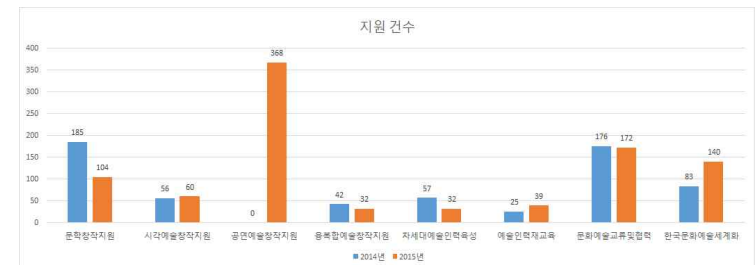


[그림 3-5] 2014년 미지원건수 세세부사업별 구성



□ 이상에서 데이터 활용이 가능한 2014년과 2015년 예술창작역량강화 단위사업의 세세부사업별 지원건수 및 미지원건수를 연도별로 고찰하였는데, 연도별 증감 또는 변화를 살펴보면 [그림 3-6]과 [그림 3-7]과 같음

[그림 3-6] 세세부사업별 지원건수 연도별 비교(2014-2015)



— 지원건수는 문화창작지원과 융복합예술창작지원이 감소한 반면, 시각예술창작지원은 다소 증가하고 공연예술창작지원은 새로 급증함

[그림 3-7] 세세부사업별 미지원건수 연도별 비교(2014-2015)



- 미지원건수는 시각예술창작지원과 융복합예술창작지원이 감소함.

2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석

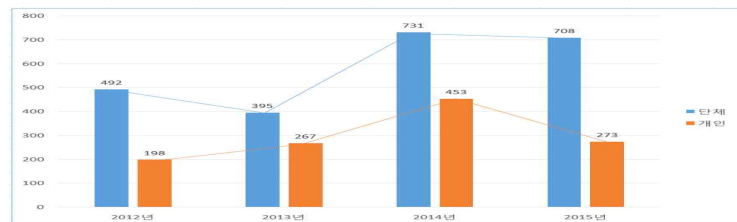
- 2012년부터 2015년까지 NCAS에 등록하여 ‘예술창작역량강화’의 보조금을 신청한 단체 및 개인 중 최종적으로 지원을 받은 건수를 개인, 단체, 합계로 파악하고 단체/개인 배수를 계산하면 <표 3-4>와 같음

<표 3-4> 연도별 예술창작역량강화 지원 단체 및 개인 비율

구분	개인	단체	합계	단체/개인 배수
2012년	198건	492건	690	2.5
2013년	267건	395건	662	1.5
2014년	453건	731건	1184	1.6
2015년	273건	708건	981	2.6

- [그림 3-8]은 ‘예술창작역량강화’ 단위사업의 개인 및 단체의 지원 건수 변화 추이를 연도별로 나타낸 결과임

[그림 3-8] 예술창작역량강화사업 개인 및 단체 지원건수 연도별 추이(2012-2015)



- <표 3-5>는 2015년 단위사업 ‘예술창작역량강화’ 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세세부 사업별로 구분한 결과임

<표 3-5> 2015년 예술창작역량강화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율 (단위 : %)

단위사업	세부사업명	세세부사업명	2015년		
			개인(비율)	단체	개인/단체배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	문학창작지원	70(67)	34	2.1
		시각예술창작지원	5(8)	55	0.1
		공연예술창작지원	20(29)	325	0.06
		융복합예술창작지원공간운영	—	—	
		융복합예술창작지원	12(38)	20	0.6
	예술인력육성	예술가소통공간지원	—	—	
		차세대예술인력육성	32(100)	0	
	국제예술 교류지원	예술인력재교육	0	39	
		문화예술교류및협력	56(33)	116	0.48
		한국문화예술세계화	53(38)	87	0.6
합계			248(27)	676	0.36

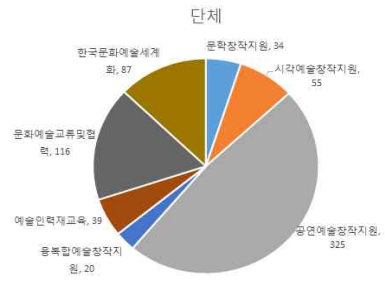
- 차세대예술인력육성사업이 단체에게, 예술인력재교육사업이 개인에게 지원된 것을 제외하면 대부분의 세세부사업에서 개인지원과 단체지원이 일정 정도 공존하는 것으로 파악됨
- 단체 대비 개인 지원의 배수를 살펴보면 예상한대로 문학창작지원이 2.1로 높고 다른 세세부사업들은 1보다 낮은 것으로 나타나, 우리나라 예술창작역량강화사업은 개인보다는 단체에 지원하는 것이 많음을 볼 수 있음
- 특히 공연예술창작지원사업은 장르특성상 단체 대비 개인 지원의 정도가 0.06배로 나타나 매우 집단화되어 있음을 알 수 있음

- [그림 3-9]와 [그림 3-10]은 2015년 개인지원 및 단체지원 세세부사업구성 비율 원그래프로 보여주고 있음

[그림 3-9] 2015년 개인지원 세세부 사업별 구성



[그림 3-10] 2015년 단체지원 세세부 사업별 구성



□ <표 3-6>은 2014년 단위사업 ‘예술창작역량강화’ 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세부 사업 및 세세부 사업별로 구분한 결과임

<표 3-6> 2014년 예술창작역량강화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율 (단위 : %)

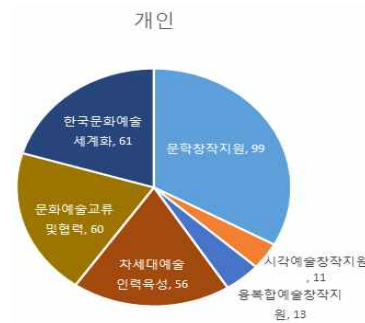
단위사업	세부사업명	세세부사업명	2014년		
			개인(비율)	단체	개인/단체배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	문학창작지원	99(54)	86	1.15
		시각예술창작지원	11(20)	45	0.24
		공연예술창작지원	예산코드	불분명하여	취합불가
		융복합예술창작지원공간운영	—	—	
		융복합예술창작지원	13(31)	29	0.45
		예술가소통공간지원	—	—	
	예술인력육성	공공미술사업운영	—	—	
		차세대예술인력육성	56(98)	1	56
		예술인력재교육	0	25	
	국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	60(34)	116	0.5
한국문화예술세계화		61(73)	22	2.8	
합계			300(48)	324	0.9

- 2014년 단체 대비 개인 지원의 배수를 살펴보면 예상한대로 문학창작지원이 1.15로 높고 한국문화예술세계화사업이 2.8로 매우 높게 나타남
- 대부분 개인에게 집중되는 차세대예술 인력양성사업 이외의 다른 세세부사업들은 1보다 낮은 것으로 나타남

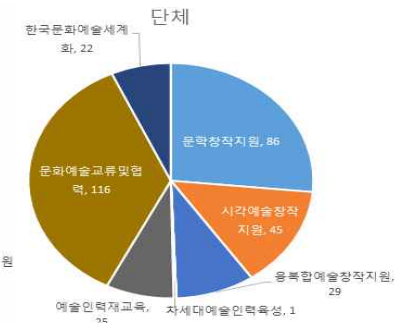
- 2014년도 단체 대비 개인 지원의 배수가 0.9인 것으로 나타남

□ [그림 3-11]와 [그림 3-12]은 2014년 개인지원 및 단체지원 세세부사업별 구성비를 원그래프로 보여주고 있음

[그림 3-11] 2014년 개인지원 세세부 사업별 구성



[그림 3-12] 2014년 단체지원 세세부 사업별 구성



□ <표 3-7>은 2013년 단위사업 ‘예술창작역량강화’ 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세부 사업 및 세세부 사업별로 구분한 결과임

<표 3-7> 2013년 예술창작역량강화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율 (단위 : %)

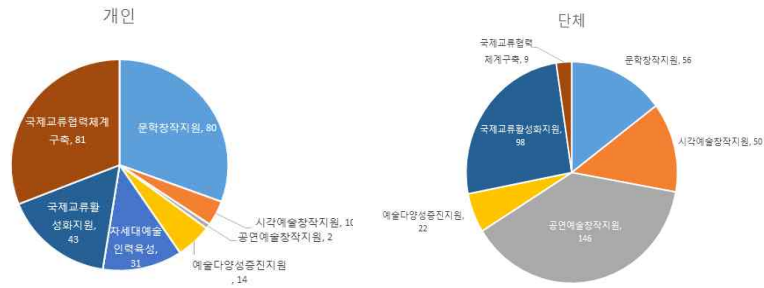
단위사업	세부사업명	세세부사업명	개인(비율)	단체	개인/단체배수
예술창작역량강화	예술창작지원	문학창작지원	80(59)	56	1.43
		시각예술창작지원	10(17)	50	0.20
		공연예술창작지원	2(1)	146	0.01
		예술다양성증진지원	14(39)	22	0.64
		예술인력육성	31(100)	0	—
	예술인력육성	예술인력재교육	—	—	—
		국제예술교류활성화지원	43(30)	98	0.44
		국제교류협력체계구축	81(90)	9	9.00
	국제예술교류지원	합계	261(41)	381	0.69

- 2013년 단체 대비 개인 지원의 배수를 살펴보면 문학창작지원이 1.43으로 높고 국제교류협력체계 구축사업이 9.0으로 매우 높게 나타남

- 모두 개인에게 집중되는 차세대예술 인력양성사업 이외의 다른 세세부사업들은 1보다 낮은 것으로 나타남
- 2014년도 단체 대비 개인 지원의 배수가 0.69인 것으로 나타남

□ [그림 3-13]과 [그림 3-14]은 2013년도 개인지원 및 단체지원 세세부사업별 구성비를 원그래프로 보여주고 있음

[그림 3-13] 2013년도 개인지원 세세부 사업별 구성

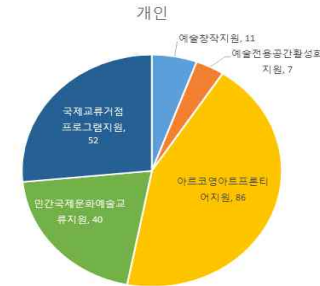


□ <표 3-8>은 2012년 단위사업 ‘예술창작역량강화’ 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세부 사업 및 세세부 사업별로 구분한 결과임

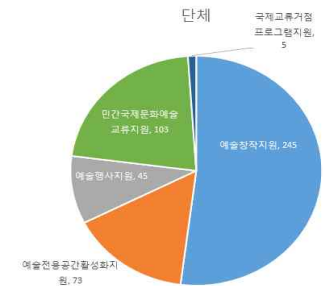
<표 3-8> 2012년 예술창작역량강화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율 (단위 : %)

단위사업	세부사업명	세세부사업명	개인(비율)	단체	개인/단체 배수
예술가창작 역량강화	예술창작 및 발표공간지원	예술창작지원	11(4)	245	0.04
		예술전용공간활성화지원	7(9)	73	0.1
		예술행사지원	0	45	0
	차세대예술인력 집중육성지원	아르코영아트프론티어지원	86(100)	0	
	민간국제문화 예술교류지원	민간국제문화예술교류지원	40(28)	103	0.39
		국제교류거점프로그램지원 및국제문화기관협력지원	52(91)	5	10.4
합계		196(29)	471	0.42	

[그림 3-15] 2012년도 개인지원 세세부사업별 구성



[그림 3-16] 2012년도 단체지원 세세부사업별 구성



3. 예술분야별 건수 분석

□ 2015년 ‘예술창작역량강화’ 보조금 신청 사업을 예술분야별로 구분한 후, 지원 사업과 미지원 사업의 배율을 계산해 보면 <표 3-9>와 같음

- 예술분야는 무용, 문학, 연극, 음악, 전통예술, 시각예술, 다원예술, 예술일반으로 8개 분야가 있음

<표 3-9> 2015년 예술분야별 지원 및 미지원 선정비율

단위사업	예술분야	2015년		
		지원	미지원	선정비율
예술창작 역량강화	무용	142	253	36%
	문학	113	1753	6%
	연극	237	984	19%
	음악	99	218	31%
	전통예술	87	208	29%
	시각예술	223	827	21%
	다원예술	58	412	12%
	예술일반	22	171	11%
	합계	981	4826	

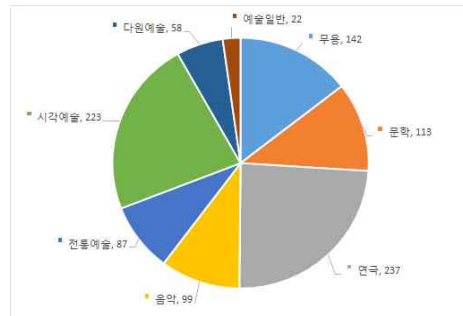
- <표 3-10>은 2015년 ‘예술창작역량강화’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 분포를 백분율로 나타낸 결과임

<표 3-10> 2015년 예술분야별 지원 사업 비율

단위사업	예술분야	2015년	
		지원건수	비율
예술창작 역량강화	무용	142	14.5%
	문학	113	11.5%
	연극	237	24.2%
	음악	99	10.1%
	전통예술	87	8.9%
	시각예술	223	22.7%
	다원예술	58	5.9%
	예술일반	22	2.2%
	합 계	981	100.0%

- [그림 3-17]은 2015년 ‘예술창작역량강화’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 비율을 원그래프로 나타낸 결과임

[그림 3-17] 2015년 예술분야별 지원 사업 비율



- <표 3-11>은 2014년 ‘예술창작역량강화’ 보조금 신청 사업을 예술분야별로 구분하여 지원사업, 미지원사업, 선정비율을 나타냄

<표 3-11> 2014년 예술분야별 지원 및 미지원 배율

단위사업별	예술분야	2014년		
		지원	미지원	선정비율
예술창작 역량강화	무용	129	236	35%
	문학	202	1717	11%
	연극	183	489	27%
	음악	96	348	22%
	전통예술	121	282	30%
	시각예술	196	803	20%
	다원예술	66	631	9%
	예술일반	191	108	64%
	합 계	1184	4614	

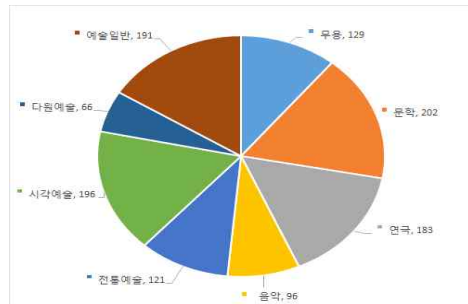
- 다음 <표 3-12>는 2014년 ‘예술창작역량강화’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 분포를 백분율로 나타낸 결과임

<표 3-12> 2014년 예술분야별 지원 사업 분포

단위사업	예술분야	2015년	
		지원건수	비율
예술창작 역량강화	무용	129	10.9%
	문학	202	17%
	연극	183	15%
	음악	96	8%
	전통예술	121	10.2%
	시각예술	196	16.6%
	다원예술	66	5.6%
	예술일반	191	16.1%
	합 계	1184	100.0%

- [그림 3-18]은 2014년 ‘예술창작역량강화’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 비율을 원그래프로 나타낸 결과임

[그림 3-18] 2014년 예술분야별 지원 사업 비율



□ <표 3-13>은 2014년도 및 2015년도 ‘예술창작역량강화’ 보조금을 지원받은 예술분야별 사업의 선정비율 증감을 나타낸 결과임

<표 3-13> 예술창작역량강화사업 2014, 2015년 선정비율 증감

단위사업	예술분야	2014년	2015년	증감
		선정비율	선정비율	
예술창작역량강화	무용	35%	36%	+1%
	문학	11%	6%	-5%
	연극	27%	19%	-8%
	음악	22%	31%	+9%
	전통예술	30%	29%	-1%
	시각예술	20%	21%	+1%
	다원예술	9%	12%	+3%
	예술일반	64%	11%	-53%

4. 세세부사업별 사업비 분석

- 다음으로 세세부사업별 사업비 분석을 총사업비, 지원결정액, 총사업비평균, 지원결정액평균, 지원결정액 구성비, 자부담율 등의 주요 개념을 중심으로 수행함
- 2015년 기초사업인 융복합예술창작지원공간운영(아르코미술관운영) 및 예술가소통공간지원(예술가의집) 사업은 데이터 부족으로 분석에서 제외하였음
 - 문학창작지원 사업 중 작가 개인에게 수여하는 아르코문학창작기금은 사업비

정산관리 데이터에서 제외되어 있음

- 정산건수에는 공모사업만이 포함되어 있고 일부 기획 사업이 미포함 되어 건수에 오차가 발생함
- 총사업비 및 지원결정액, 자부담율 평균 등은 최종 정산 데이터로 분석하였음

□ <표 3-14>는 2015년도 세세부사업별 총사업비 합계와 지원결정액 합계를 제시하고 있음

<표 3-14> 2015년 예술창작역량강화 사업비 세세부사업별 분석

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원건수	정산건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
예술창작지원	문학창작지원	104	321)	3,849,175	1,465,000
	시각예술창작지원	60	63	10,417,821	3,622,000
	공연예술창작지원	368	360	29,349,752	18,498,700
	융복합예술창작지원	32	30	1,258,030	485,000
예술인력육성	차세대예술인력육성	32	29	721,068	660,000
	예술인력재교육	39	35	5,137,395	4,603,810
국제예술교류지원	문화예술교류및협력	172	160	7,488,880	2,783,200
	한국문화예술세계화	140	127	6,684,752	1,787,453
합계		947	836	64,906,877	33,905,163

주: 사업비 정산 데이터를 이용하여 작성함

□ <표 3-15>는 2014년도 세세부사업별 총사업비 합계와 지원결정액 합계를 제시하고 있음

- 문학창작지원 사업 중 작가 개인에게 수여하는 아르코문학창작기금은 사업비 정산관리 데이터에서 제외되어 있음
- 공연예술창작지원사업의 경우 정산건수에서 큰 차이를 보이는데, 지원단체현황에서는 예산코드명이 기초사업명과 상이하여 취합할 수 없어 실적보고서의 건수를 취합하여 기입하였음
- 또한 사업비 정산결과 항목에서 대관료 지원 사업은 제외되어 있는 것을 확인하였음

1) 아르코문학창작기금 제외

<표 3-15> 2014년 예술창작역량강화 사업비 정산 결과

세부사업	세세부사업	2014년 (단위: 천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
예술창작지원	문학창작지원	185	85 ²⁾	5,980,835	1,690,000
	시각예술창작지원	56	58	9,170,110	3,508,000
	공연예술창작지원	761	189 ³⁾	43,763,366	26,133,000
	융복합예술창작지원	42	42	2,311,658	949,000
예술인력육성	차세대예술인력육성	57	43	941,534	845,000
	예술인력재교육	25	16	5,331,852	5,037,200
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	176	164	7,021,587	2,508,900
	한국문화예술세계화	83	80	4,419,699	2,181,835
합계		1385	677	78,940,645	42,852,935

주: 사업비 정산 데이터를 이용하여 작성함

□ <표 3-16>은 2015년도 예술창작역량강화의 총 사업비 및 지원결정액 평균을 나타냄

<표 3-16> 2015년 예술창작역량강화 사업비 평균

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
예술창작지원	문학창작지원	104	32	120,287	45,781
	시각예술창작지원	60	63	165,362	57,492
	공연예술창작지원	368	360	81,527	51,385
	융복합예술창작지원	32	30	41,934	16,167
예술인력육성	차세대예술인력육성	32	29	24,864	22,759
	예술인력재교육	39	35	146,783	131,537
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	172	160	46,806	17,395
	한국문화예술세계화	140	127	52,636	14,074
합계		947	836	77,640	40,556

□ <표 3-17>은 2014년도 예술창작역량강화의 총 사업비 및 지원결정액 평균을 나타냄

2) 아르코문학창작기금 제외

3) 대관료지원사업 제외

<표 3-17> 2014년 예술창작역량강화 사업비 평균

세부사업	세세부사업	2014년 (단위: 천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
예술창작지원	문학창작지원	185	85 ⁴⁾	70,363	19,882
	시각예술창작지원	56	58	158,105	60,483
	공연예술창작지원	761	189 ⁵⁾	231,552	138,270
	융복합예술창작지원	42	42	55,039	22,595
예술인력육성	차세대예술인력육성	57	43	21,896	19,651
	예술인력재교육	25	16	333,241	314,825
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	176	164	42,815	15,298
	한국문화예술세계화	83	80	55,246	27,273
합계		1385	677	116,604	63,298

□ <표 3-18>은 2015년도 예술창작역량강화 지원 결정액 비율을 나타냄

<표 3-18> 2015년 예술창작역량강화 지원 결정액 비율

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원건수	정산건수	지원결정총액	비율
예술창작지원	문학창작지원	104	32	1,465,000	4.32%
	시각예술창작지원	60	63	3,622,000	10.68%
	공연예술창작지원	368	360	18,498,700	54.56%
	융복합예술창작지원	32	30	485,000	1.43%
예술인력육성	차세대예술인력육성	32	29	660,000	1.95%
	예술인력재교육	39	35	4,603,810	13.58%
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	172	160	2,783,200	8.21%
	한국문화예술세계화	140	127	1,787,453	5.27%
합계		947	836	33,905,163	100.00%

□ <표 3-19>은 2014년도 예술창작역량강화 지원 결정액 비율을 나타냄

4) 아르코문학창작기금 제외

5) 대관료지원사업 제외

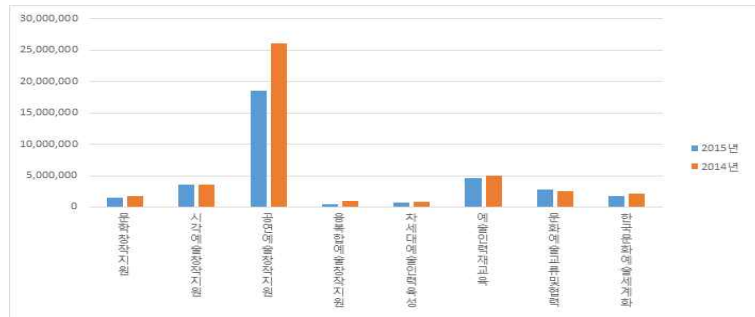
<표 3-19> 2014년 예술창작역량강화 지원 결정액 비율

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원건수	정산건수	지원결정총액	비율
예술창작지원	문학창작지원	185	85 ⁶⁾	1,690,000	3.94%
	시각예술창작지원	56	58	3,508,000	8.19%
	공연예술창작지원	761	189 ⁷⁾	26,133,000	60.98%
	융복합예술창작지원	42	42	949,000	2.21%
예술인력육성	차세대예술인력육성	57	43	845,000	1.97%
	예술인력재교육	25	16	5,037,200	11.75%
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	176	164	2,508,900	5.85%
	한국문화예술세계화	83	80	2,181,835	5.09%
합계		1385	677	42,852,935	100.00%

□ 주요 세세부사업별 지원결정총액의 2014-2015 연도별 비교를 수행한 것을 정리하면 [그림 3-19]과 같음

- 공연예술창작지원사업의 경우 지원결정액 총계가 2014년 261억여 원에서 2015년 185억여 원으로 약 29% 감소됨

[그림 3-19] 세세부사업별 지원결정총액 연도별 추이(2014-2015)



□ 2015년도 자부담율의 평균을 세세부사업별로 계산하여 정리한 것이 <표 3-20>

6) 아르코문화창작기금 제외

7) 대관료지원사업 제외

과 같이 나타남

<표 3-20> 2015년 예술창작역량강화 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2015년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
예술창작지원	문학창작지원	104	32	60.15%
	시각예술창작지원	60	63	55.66%
	공연예술창작지원	368	360	18.24%
	융복합예술창작지원	32	30	48.72%
예술인력육성	차세대예술인력육성	32	29	6.37%
	예술인력재교육	39	35	11.49%
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	172	160	50%
	한국문화예술세계화	140	127	52%
합계		947	836	-

□ 2014년도 자부담율의 평균을 세세부사업별로 계산하여 정리한 것이 <표 3-21>과 같이 나타남

<표 3-21> 2014년 예술창작역량강화 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2014년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
예술창작지원	문학창작지원	185	85 ⁸⁾	57.70%
	시각예술창작지원	56	58	49%
	공연예술창작지원	761	189 ⁹⁾	27.98%
	융복합예술창작지원	42	42	39.99%
예술인력육성	차세대예술인력육성	57	43	7%
	예술인력재교육	25	16	8%
국제예술 교류지원	문화예술교류및협력	176	164	43.65%
	한국문화예술세계화	83	80	32.32%
합계		1385	677	-

8) 아르코문화창작기금 제외

9) 대관료지원사업 제외

제2절. 생활속예술활성화

□ 2012년부터 2015년까지 ‘생활속예술활성화’ 단위사업에 대한 NCAS자료상 나타난 지원건수, 미지원건수, 신청건수합계 및 선정비율을 정리하면 <표 3-22>와 같음

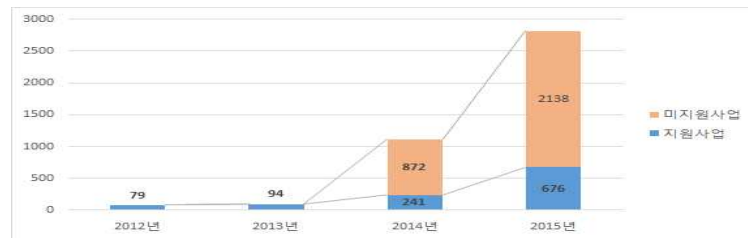
- 이는 NCAS에 등록하여 보조금을 신청한 단체 및 개인의 공모사업 중 최종적으로 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임

<표 3-22> 생활속예술활성화 지원건수 연도별 추이(2012-2015)

연도	지원건수	미지원사업	신청건수합계	선정비율(%)
2012년	79건	데이터 없음	-	-
2013년	94건	데이터 없음	-	-
2014년	241건	872건	1,113건	21.65
2015년	676건	2,138건	2,814건	31.68

- 선정비율은 2014년 21.65%에서 2015년 31.68%로 나타나 생활속예술활성화 단위사업의 선정비율이 높아졌음을 알 수 있음

[그림 3-20] 생활속예술활성화 지원건수 연도별 추이(2012-2015)



1. 세세부사업별 건수 분석

□ 2015년도 생활속예술활성화 단위사업의 5개 세세부사업별 건수분석을 정리하면 <표 3-23>과 같음

<표 3-23> 2015년 생활속예술활성화 세부사업별 지원건수 비율

단위사업	세부사업	세세부사업	2015년	
			지원건수	미지원건수
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	18	0
		소외계층문화순회	639	2,137
		사랑티켓	16	0
		방방곡곡문화공감	1	0
		생활문화공동체지원	1	0
합계(단위사업시 합계)			675(676)	2,137(2,138)

- 소외계층문화순회사업의 내역사업으로는 사회복지시설순회사업, 농산어촌순회사업, 임대주택순회사업, 군부대순회사업, 교정시설순회사업, 다중집합시설순회사업, 주민자치순회사업, 학교순회사업 등이 있음
- 소외계층문화순회사업을 제외한 대부분의 세세부사업에 대해 미지원건수가 나타나지 않음
- 방방곡곡문화공감사업과 생활문화공동체지원사업은 각 1건으로 나타남
- 소외계층문화순회사업은 신청건수합계가 2,776건으로 선정비율은 23.02%로 나타남

□ 2014년 생활 속 예술활성화 단위사업의 5개 세세부사업별 건수분석을 정리하면 <표 3-24>와 같음

<표 3-24> 2014년 생활 속 예술활성화 세부사업별 지원건수 비율

단위사업	세부사업	세세부사업	2014년	
			지원건수	미지원건수
생활 속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	(국고)통합문화이용권 ¹⁰⁾	36	2
		소외계층문화순회	224	872
		사랑티켓	16	0
		방방곡곡문화공감	1	0
		생활문화공동체지원	0	0
합계(단위사업시 합계)			277(241)	872(872)

- 소외계층문화순회사업은 신청건수합계가 1,096건으로 선정비율은 20.44%로 나타남

10) 세세부사업으로 분류되지 않고 단위사업 내 (국고)통합문화이용권사업으로 등록되어 있어 총합과 맞지 않음

2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석

□ 2012년부터 2015년까지 NCAS에 등록하여 '생활속예술활성화'의 보조금을 신청한 단체 및 개인 중 최종적으로 지원을 받은 건수를 개인, 단체, 합계로 파악하고 단체/개인 배율을 계산하면 <표 3-25>와 같음

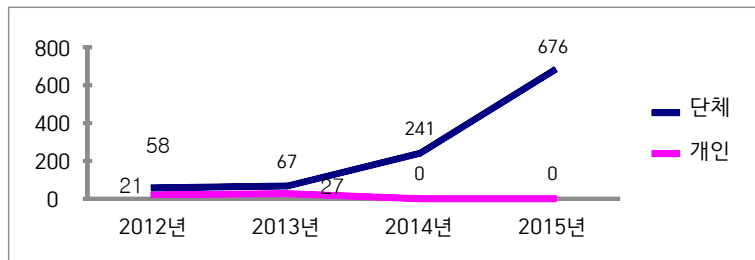
- 마찬가지로 보조금 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임
- 생활속예술활성화 단위사업 내 세부사업은 소외계층문화역량강화사업 하나 있으며, 세세부사업으로는 1)통합문화이용권, 2)사회계층문화순회, 3)사랑티켓, 4)방방곡곡문화공감, 5)생활문화공동체지원 등으로 지원 사업의 특성상 보조금 수혜 대상은 단체의 비율이 대부분을 차지함

<표 3-25> 생활속예술활성화 단체 및 개인 지원 연도별 추이

구분	개인	단체	합계	단체/개인 배수
2012년	21	58	79	2.8
2013년	27	67	94	2.5
2014년	0	241	241	-
2015년	0	676	676	-

□ [그림 3-21]은 생활 속 예술활성화 단위사업의 개인 및 단체의 지원건수 변화 추이를 연도별로 나타낸 결과임

[그림 3-21] 생활속예술활성화단위사업의개인및단체지원건수연도별추이



□ 2015년 단위사업 생활 속 예술활성화 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세세부

사업별로 구분한 결과임

<표 3-26> 2015년 생활속예술활성화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율

단위사업	세부사업	세세부사업	2015년	
			개인	단체
생활 속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	0	18
		사회계층문화순회	0	639
		사랑티켓	0	16
		방방곡곡문화공감	0	1
		생활문화공동체지원	0	1

□ 다음은 2014년 단위사업 생활 속 예술활성화 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세세부 사업별로 구분한 결과임

<표 3-27> 2014년 생활속예술활성화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율

단위사업	세부사업	세세부사업	2014년	
			개인	단체
생활 속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	0	36
		사회계층문화순회	0	224
		사랑티켓	0	16
		방방곡곡문화공감	0	1
		생활문화공동체지원 ¹¹⁾	0	1

□ 다음은 2013년 단위사업 생활속예술활성화 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세세부 사업별로 구분한 결과임

<표 3-28> 2013년 생활 속 예술활성화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율

단위사업	세부사업	세세부사업	2013년	
			개인	단체
생활 속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	문화바우처	0	17
		공연나눔(사랑티켓, 소외계층 문화순회 지원, 지방문화재단 특별프로그램지원)	0	3
		문학나눔(우수문학도서 보급)	0	1
		전시나눔(공공박물관미술관전시프로그램지원)	0	1
		창작나눔(장애인창작 및 표현활동 지원, 생활문화공동체지원)	27	45

11) 세부사업 (복권)소외계층문화역량강화 내 포함

- 다음은 2012년 단위사업 생활 속 예술활성화 지원 사업의 개인 및 단체의 비율을 세세부 사업별로 구분한 결과임

<표 3-29> 2012년 생활속예술활성화 세부사업별 지원 단체 및 개인 비율

단위사업	세부사업	세세부사업	2012년	
			개인	단체
생활 속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	문화바우처	0	17
		공연나눔(사랑티켓, 소외계층 문화순회 지원, 지방문예회관 특별프로그램지원)	0	3
		문학나눔(우수문학도서 보급)	0	1
		전시나눔(공공박물관미술관전시프로그램지원)	0	1
		창작나눔(장애인창작 및 표현활동 지원, 생활문화공동체지원)	1	22

3. 예술분야별 건수 분석

- 2015년 ‘생활속예술활성화’ 보조금 신청 사업을 예술분야별로 구분한 후, 지원 사업과 미지원사업의 배율을 계산해 보면 다음과 같음

- 지원사업 대비 미지원사업의 배율은 다원예술이 4.2로 가장 컸고 예술일반이 1.4로 가장 작음

<표 3-30> 2015년 예술분야별 지원 및 미지원 배율

단위사업별	예술분야	2015년		
		지원	미지원	배율
생활속 예술활성화	무용	33	113	3.4
	문학	11	32	2.9
	연극	167	562	3.4
	음악	152	513	3.4
	전통예술	130	461	3.5
	시각예술	13	26	2.0
	다원예술	71	295	4.2
	예술일반	99	136	1.4
	합 계	676	2138	3.2

[그림 3-22] 2015년 예술분야별 지원 및 미지원 배율



- 다음은 2015년 ‘생활속예술활성화’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 분포를 백분율로 나타낸 결과임.

<표 3-31> 2015년 예술분야별 지원 사업 분포

단위사업	예술분야	2015년	
		지원건수	비율
생활속 예술활성화	무용	33	4.9%
	문학	11	1.6%
	연극	167	24.7%
	음악	152	22.5%
	전통예술	130	19.2%
	시각예술	13	1.9%
	다원예술	71	10.5%
	예술일반	99	14.6%
	합 계	676	100.0%

[그림 3-23] 2015년 예술분야별 지원 사업 분포



- 2014년 ‘생활속예술활성화’ 보조금 신청 사업을 예술 분야별로 구분한 후, 지원 사업과 미지원 사업의 배율을 계산해 보면 다음과 같음.

<표 3-32> 2014년 예술분야별 지원 및 미지원 배율

단위사업별	예술분야	2014년		
		지원	미지원	선정비율
생활속 예술활성화	무용	16	78	4.9
	문학	5	17	3.4
	연극	75	239	3.2
	음악	35	138	3.9
	전통예술	57	164	2.9
	시각예술	5	25	5.0
	다원예술	37	188	5.1
	예술일반	11	23	2.1
	합 계	241	872	3.6

[그림 3-24] 2014년 예술분야별 지원 및 미지원 배율

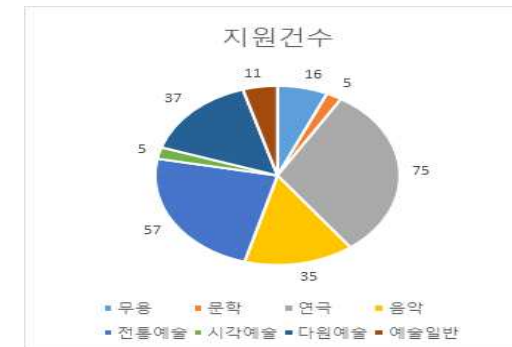


- 다음은 2014년 ‘생활속예술활성화’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 분포를 백분율로 나타낸 결과임

<표 3-33> 2014년 예술분야별 지원 사업 분포

단위사업	예술분야	2014년	
		지원건수	비율
생활속 예술활성화	무용	16	7%
	문학	5	2%
	연극	75	31%
	음악	35	15%
	전통예술	57	24%
	시각예술	5	2%
	다원예술	37	15%
	예술일반	11	5%
	합 계	241	100%

[그림 3-25] 2014년 예술분야별 지원 사업 분포



4. 세세부사업별 사업비 분석

- 세세부사업별 사업비 분석을 총사업비, 지원결정액, 총사업비평균, 지원결정액평균, 지원결정액 구성비, 자부담율 등의 주요 개념을 중심으로 수행함
- 정산건수에는 공모사업만이 포함되어 있고 일부 기획사업이 미포함되어 수치에 통계상 오차가 발생함
 - 총사업비 및 지원결정액, 자부담율 평균 등은 최종 정산 데이터로 분석하였음

<표 3-34> 2015년 생활속예술활성화 사업비 세세부사업별 분석

세부사업	세세부사업	2015년 (단위: 천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	18	36 ¹²⁾	52,949,212	52,400,500
	소외계층문화순회	639	563	24,515,207	24,514,207
	사랑티켓	16	16	2,080,000	1,000,000
	방방곡곡문화공감	1	1	8,000,000	8,000,000
	생활문화공동체지원	1	1	1,200,000	1,200,000
합계		675	617	88,744,419	87,114,707

- 통합문화이용권사업의 경우 타 기금이나 추경에 의한 정산건수를 포함하고 있어 지원건수보다 정산건수가 과다 발생함
- 대부분 공고된 사업비에 대해 신청시 총사업비가 맞추어져 있는 것으로 파악됨

□ <표 3-35>는 2014년도 세세부사업별 총사업비 합계와 지원결정액 합계를 제시하고 있음

<표 3-35> 2014년 생활속예술활성화 사업비 정산 결과

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	36	17	39,411,000	39,411,000
	소외계층문화순회	224	286	8,553,421	8,499,921
	사랑티켓	16	16	2,089,000	1,000,000
	방방곡곡문화공감	1	1	7,983,000	7,983,000
	생활문화공동체지원	0	1	1,200,000	1,200,000
합계		277	321	59,236,421	58,093,921

□ <표 3-36>은 총사업비 평균과 지원결정액 평균을 나타냄

12) 관광, 복권, 체육, 추경 모두 합산한 건수임

<표 3-36> 2015년 생활속예술활성화 사업비 평균

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	18	36	1,470,811	1,455,569
	소외계층문화순회	639	563	43,543	43,542
	사랑티켓	16	16	130,000	62,500
	방방곡곡문화공감	1	1	8,000,000	8,000,000
	생활문화공동체지원	1	1	1,200,000	1,200,000
합계		675	617	143,832	141,190

<표 3-37> 2014년 생활속예술활성화 사업비 평균

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	36	17	2,318,294	2,318,294
	소외계층문화순회	224	286	29,907	29,720
	사랑티켓	16	16	130,562	62,500
	방방곡곡문화공감	1	1	7,983,000	7,983,000
	생활문화공동체지원	0	1	1,200,000	1,200,000
합계		277	321	184,537	180,977

□ <표 3-38>는 지원결정액의 세세부사업별 구성비율을 나타냄

<표 3-38> 2015년 생활속예술활성화 지원 결정액 비율

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	지원결정총액	지원결정액 비율
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	18	36	52,400,500	60.15%
	소외계층문화순회	639	563	24,514,207	28.14%
	사랑티켓	16	16	1,000,000	1.15%
	방방곡곡문화공감	1	1	8,000,000	9.18%
	생활문화공동체지원	1	1	1,200,000	1.38%
합계		675	617	87,114,707	100.00%

<표 3-39> 2014년 생활속예술활성화 지원 결정액 비율

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	지원결정총액	지원결정액 비율
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	36	17	39,411,000	67.84%
	소외계층문화순회	224	286	8,499,921	14.63%
	사랑티켓	16	16	1,000,000	1.72%
	방방곡곡문화공감	1	1	7,983,000	13.74%
	생활문화공동체지원	0	1	1,200,000	2.07%
합계		277	321	58,093,921	100.00%

□ <표 3-40>은 세세부사업별로 사업건수 자부담율의 단순평균을 나타냄

<표 3-40> 2015년 생활속예술활성화 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2015년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	18	36	0.79%
	소외계층문화순회	639	563	0%
	사랑티켓	16	16	53%
	방방곡곡문화공감	1	1	0%
	생활문화공동체지원	1	1	0%

<표 3-41> 2014년 생활속예술활성화 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2014년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
소외계층문화 역량강화	통합문화이용권	36	17	0%
	소외계층문화순회	224	286	0%
	사랑티켓	16	16	50%
	방방곡곡문화공감	1	1	
	생활문화공동체지원	0	1	0

- 소외계층문화순회, 방방곡곡문화공감, 생활문화공동체지원은 자부담이 없고 통합문화이용권은 자부담율이 1% 미만인 반면, 사랑티켓은 53%에 달함

제3절. 지역문화예술진흥

1. 세세부사업별 건수 분석

□ 2012년부터 2015년까지 ‘지역문화예술진흥’ 단위사업에 대한 NCAS자료상 나타난 지원건수, 미지원건수, 신청건수합계 및 선정비율을 정리하면 <표 3-42>와 같음

- 이는 보조금 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임
- 지역문화예술진흥 단위사업 내 세부사업은 지역문화예술지원 등이 있으며, 세세부사업으로는 1)지역문화예술특성화지원, 2)공연장상주단체육성지원, 3)지역문화협의체 등으로 단위사업의 특성상 지자체 경상보조사업이 대부분이므로 미지원 사업은 존재하지 않음

<표 3-42> 지역문화예술진흥 지원건수 연도별 추이

구분	지원사업	미지원사업	배율
2012년	82	-	-
2013년	44	-	-
2014년	47	-	-
2015년	39	-	-

[그림 3-26] 지역문화예술진흥 보조금 지원 사업추이



2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석

□ 다음은 '지역문화예술진흥' 사업의 지원을 받은 전체 사업의 건수를 단체 대 개인 비율로 계산한 결과임

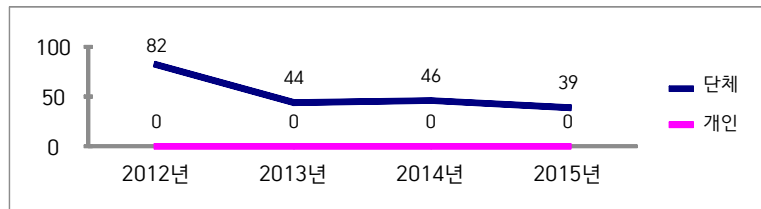
- 이는 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임.
- 연도별 세부사업 및 세세부사업으로 구분하였으며, 단위사업의 특성상 개인 지원 사업은 존재하지 않음

<표 3-43> 연도별 지역문화예술진흥 보조금 지원 단체 및 개인의 비율

단위사업	세부사업	연도	세세부사업	개인	단체
지역문화예술진흥	지역문화예술지원	2015	지역문화활동지원	0	39
		2014		0	46
		2013	지역문화활동지원/ 지역문화예술지원사업운영	0	44
		2012	지역문화활동지원	0	82

□ 다음은 '지역문화예술진흥' 사업의 보조금을 지원받은 개인 및 단체의 건수 변화를 연도별로 나타낸 결과임

[그림3-27] 지역문화예술진흥 보조금지원개인 및 단체의 건수 연도별 추이



3. 예술분야별 건수 분석

□ 2015년 '지역문화예술진흥' 보조금을 지원받은 사업은 모두 예술일반 분야에 속해 있으며, 분야별 구분이 무의미하므로 세부사업으로 구분하여 분석하였음

- 세부사업은 1)공연장상주단체육성지원, 2)지역문화예술특성화지원, 3)지역

문화협의체운영 등의 경장보조금 지원 사업임

<표 3-44> 2015년 지역문화예술진흥 세부사업 분포

단위사업	분야	세부사업	2015년	
			지원건수	구성 비율
지역문화예술진흥	예술일반	공연장상주단체육성지원	19	48.7%
		지역문화예술특성화지원	19	48.7%
		지역문화협의체운영	1	2.6%
		합계	39	100.0%

□ 2014년 '지역문화예술진흥' 보조금을 지원받은 사업은 2건을 제외하고 모두 예술일반 분야에 속해 있으며, 마찬가지로 분야별 구분이 무의미하므로 세부사업으로 구분하여 분석하였음

- 세부사업은 1)공연장상주단체육성지원, 2)지역문화예술특성화지원, 3)지역문화협의체운영, 4)지역문화예술특성화지원 등의 경장보조금 지원 사업임

<표 3-45> 2014년 지역문화예술진흥 세부사업 분포

단위사업	분야	세부사업	2014년	
			지원건수	구성 비율
지역문화예술진흥	예술일반	공연장상주단체육성지원	20	42.6%
		지역문화예술특성화지원	24	51.1%
		지역문화협의체운영	1	2.1%
	음악	지역문화예술특성화지원	2	4.3%
		합계	47	100.0%

4. 세세부사업별 사업비 분석

□ 총사업비 합계와 지원결정액 합계를 세세부사업별로 개괄하면 <표 3-46>과 같음

<표 3-46> 2015년 지역문화예술진흥 사업비 정산 결과

세부사업	세세부사업	2015년 (단위: 천 원)			
		지원건수	정산건수	총사업비 합계	지원결정액 합계
지역문화예술진흥	공연장상주단체육성지원	19	10	9,552,000	5,758,000
	지역문화예술특성화지원	19	9	23,700,000	9,882,000
	지역문화협의체운영	1	1	170,000	170,000
	합계	39	20	33,422,000	15,810,000

<표 3-47> 2014년 지역문화예술진흥 사업비 정산 결과

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	20	16	13,673,000	8,240,000
	지역문화예술특성화지원	24	24	36,758,230	15,531,100
	지역문화협의체운영	1	1	170,000	170,000
	합계	45	41	50,601,230	23,941,100

— 지역문화예술진흥사업의 총사업비 대비 지원결정액 비율을 살펴보면 50%미 만임을 알 수 있음

□ 총사업비 평균과 지원결정액 평균을 세세부사업별로 개괄하면 <표 3-38>과 같음

<표 3-48> 2015년 지역문화예술진흥 사업비 평균

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	19	10	955,200	575,800
	지역문화예술특성화지원	19	9	2,633,333	1,098,000
	지역문화협의체운영	1	1	170,000	170,000
	합계	39	20	1,671,100	790,500

<표 3-49> 2014년 지역문화예술진흥 사업비 평균

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	20	16	854,562	515,000
	지역문화예술특성화지원	24	24	1,531,592	647,129
	지역문화협의체운영	1	1	170,000	170,000
	합계	45	41	1,234,176	583,929

□ 지역문화예술진흥사업의 세세부사업별 지원결정액 구성비율을 연도별로 개괄하면 <표 3-50>과 <표 3-51>과 같음

<표 3-50> 2015년 지역문화예술진흥 지원 결정액 비율

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	지원결정총액	지원결정액 비율
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	19	10	5,758,000	36.42%
	지역문화예술특성화지원	19	9	9,882,000	62.50%
	지역문화협의체운영	1	1	170,000	1.08%
	합계	39	20	15,810,000	100.00%

<표 3-51> 2014년 지역문화예술진흥 지원 결정액 비율

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	지원결정총액	지원결정액 비율
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	20	16	8,240,000	34.42%
	지역문화예술특성화지원	24	24	15,531,100	64.87%
	지역문화협의체운영	1	1	170,000	0.71%
	합계	45	41	23,941,100	100.00%

□ 지역문화예술진흥사업의 세세부사업별 자부담율 평균을 개괄하면 <표 3-52>와 <표 3-53>과 같음

<표 3-52> 2015년 지역문화예술진흥 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2015년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	19	10	34%
	지역문화예술특성화지원	19	9	55%
	지역문화협의체운영	1	1	0%
	합계	39	20	

<표 3-53> 2014년 지역문화예술진흥 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2014년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
지역문화 예술진흥	공연장상주단체육성지원	20	16	30%
	지역문화예술특성화지원	24	24	40.35%
	지역문화협의체운영	1	1	0%
	합계	45	41	

제4절. 예술가치의사회적확산

1. 세세부사업별 건수 분석

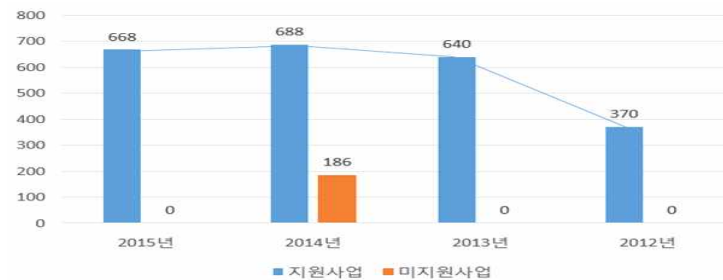
□ 2012년부터 2015년까지 ‘예술가치의사회적확산’ 단위사업의 NCAS자료상 나타나는 지원건수, 미지원건수, 신청건수합계 및 선정비율을 정리하면 <표 3-54>와 같음

- 이는 보조금 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임
- ‘예술가치의사회적확산’ 단위사업 내 세부사업은 문화예술사회적인식제고 등이 있으며, 세부사업으로는 1)예술정책실행력제고, 2)문화예술기부활성화 등으로 지원 사업의 특성상 기부금사업이 대부분이므로 미지원 사업은 거의 존재하지 않음

<표 3-54> 예술가치의사회적확산 보조금 지원 및 미지원 사업 배율

구분	지원사업	미지원사업	배율
2015년	668	-	-
2014년	688	186	0.3
2013년	640	-	-
2012년	370	-	-

[그림 3-28] 예술가치의사회적확산 보조금 지원 및 미지원 사업



2. 세세부사업별 단체/개인 현황 분석

□ 다음은 ‘예술가치의사회적확산’ 사업의 지원을 받은 전체 사업의 건수를 단체 대 개인 배율로 계산한 결과임

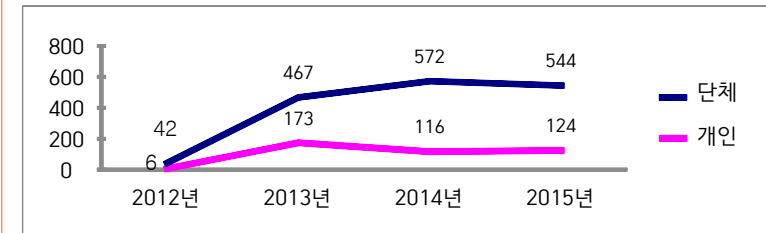
- 이는 지원이 결정된 모든 사업의 건수이며, 중도에 포기한 사업까지 모두 포함된 건수임
- 단위사업의 특성상 보조금 수혜 대상은 단체의 비중이 높음

<표 3-55> 연도별 지역문화예술진흥 보조금 지원 단체 및 개인의 배율

단위사업	세부사업	연도	세세부사업	개인	단체
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	2012	문화예술홍보및간행물발간/ 기초예술정책연구조사/ 문화예술사회공헌지원	6	42
		2013		173	467
		2014	예술정책실행력제고/ 문화예술기부활성화	116	572
		2015		124	544

□ 다음은 ‘예술가치의사회적확산’ 사업의 보조금을 지원받은 개인 및 단체의 건수 변화를 연도별로 나타낸 결과임

[그림3-29] 예술가치의 사회적확산보조금지원개인 및 단체의 건수 연도별 추이



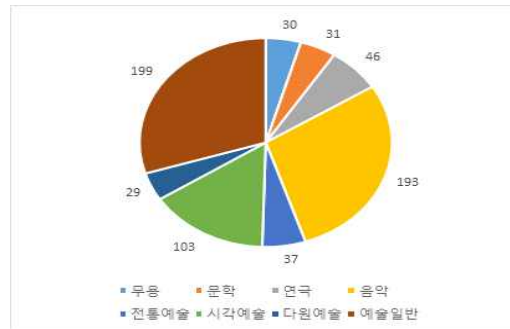
3. 예술분야별 건수 분석

□ 2015년 ‘예술가치의사회적확산’ 보조금 신청 사업을 예술분야별로 구성비율을 살펴보면 <표 3-56>과 같음

<표 3-56> 2015년 예술가치의 사회적확산 예술분야별 구성비율

단위사업	예술분야	2015년	
		지원건수	구성비율
예술가치의 사회적확산	무용	30	4.5%
	문학	31	4.6%
	연극	46	6.9%
	음악	193	28.9%
	전통예술	37	5.5%
	시각예술	103	15.4%
	다원예술	29	4.3%
	예술일반	199	29.8%
	합 계	668	100.0%

[그림 3-30] 2015년 예술가치의 사회적확산 예술분야별 지원 사업 분포



- 2015년도 ‘예술가치의 사회적확산’의 세부사업은 1)조건부기부금사업, 2)원로 문예인 복지지원, 3)후원매개단체지원, 4)기업과 예술의 만남활성화, 5)문화로 인사합시다 등의 기부금 사업이 대부분이며, 세부사업별 지원 분포를 백분율로 나타낸 결과는 다음과 같음

<표 3-57> 2015년 예술가치의 사회적확산 지원 사업 분포

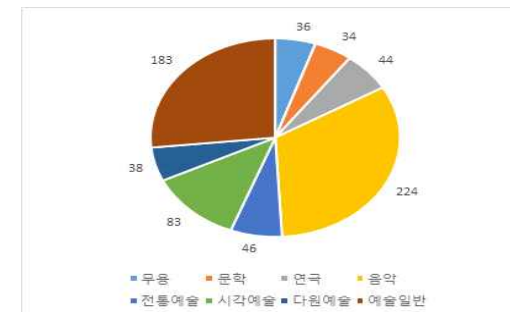
단위사업	세부사업	2015년	
		지원건수	비율
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	632	94.6%
	원로문예인 복지지원	25	3.7%
	후원매개단체지원	7	1.0%
	기업과 예술의 만남활성화	1	0.1%
	문화로 인사합시다	1	0.1%
	예술경영센터지원	1	0.1%
	문화예술협력네트워크지원	1	0.1%
	합 계	668	100.0%

- 2014년 ‘예술가치의 사회적확산’ 보조금을 지원받은 사업의 예술분야별 분포를 백분율로 나타낸 결과는 다음과 같음

<표 3-58> 2014년 예술분야별 지원 사업 분포

단위사업	예술분야	2015년	
		지원건수	비율
예술가치의 사회적확산	무용	36	5.2%
	문학	34	5%
	연극	44	6%
	음악	224	33%
	전통예술	46	6.7%
	시각예술	83	12.1%
	다원예술	38	5.5%
	예술일반	183	26.6%
	합 계	688	100.0%

[그림 3-31] 2014년 예술분야별 지원 사업 분포



- 2014년 '예술가치의사회적확산'의 세부사업은 1)조건부기부금사업, 2)원로문예인복지지원, 3)예술나무의콩닥콩닥예술여행, 4)예술단체문화예술후원활성화지원 등의 기부금 사업이 대부분이며, 세부사업별 지원 분포를 백분율로 나타낸 결과는 다음과 같음

<표 3-59> 2015년 예술가치의사회적확산 지원 사업 분포

단위사업	세부사업	2015년	
		지원건수	비율
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	632	94.6%
	원로문예인복지지원	25	3.7%
	후원매개단체지원	7	1.0%
	기업과예술의만남활성화	1	0.1%
	문화로인사합시다	1	0.1%
	예술경영센터지원	1	0.1%
	문화예술협력네트워크지원	1	0.1%
	합 계	668	100.0%

<표 3-60> 2014년 예술가치의사회적확산 지원 사업 분포

단위사업	세부사업	2014년	
		지원건수	비율
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	640	92.5%
	원로문예인복지지원	34	4.9%
	예술나무의콩닥콩닥예술여행	7	1.0%
	예술단체문화예술후원활성화지원	7	1.0%
	기업과예술의만남활성화	1	0.1%
	문화로인사합시다	1	0.1%
	예술경영센터지원	1	0.1%
	문화예술협력네트워크지원	1	0.1%
	합 계	692	100.0%

4. 세세부사업별 사업비 분석

- 세세부사업별 사업비 분석을 총사업비, 지원결정액, 총사업비평균, 지원결정액평균, 지원결정액 구성비, 자부담율 등의 주요 개념을 중심으로 수행함

<표 3-61> 2015년 예술가치의사회적확산 사업비 정산 결과

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	632	451	87,294,577	21,504,759
	원로문예인복지지원	25	25	180,000	176,400
	후원매개단체지원	7	7	214,802	150,000
	기업과예술의만남활성화	1	1	1,550,000	1,000,000
	문화로인사합시다	1	1	120,000	100,000
	예술경영센터지원	1	1	2,057,000	2,057,000
	문화예술협력네트워크지원	1	1	550,000	550,000
합계		668	487	91,966,379	25,538,159

<표 3-62> 2014년 예술가치의사회적확산 사업비 정산 결과

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총 사업비 합계	지원 결정액 합계
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	640	523	85,068,958	19,321,512
	원로문예인복지지원	34	28	201,600	196,200
	예술나무의콩닥콩닥예술여행	7	7	150,000	150,000
	예술단체문화예술후원활성화지원	7	6	329,000	329,000
	기업과예술의만남활성화	1	1	2,903,000	2,300,000
	문화로인사합시다	1	1	231,000	200,000
	예술경영센터지원	1	1	1,742,000	1,742,000
	문화예술협력네트워크지원	1	1	300,000	300,000
합계		692	568	90,925,558	24,538,712

- 세세부사업별로 총사업비평균과 지원결정액평균을 개괄하면 <표 3-63>과 <표 3-64>와 같이 나타남

<표 3-63> 2015년 예술가치의사회적확산 지원결정액 평균

세부사업	세세부사업	2015년 (단위: 천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비평균	지원결정액평균
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	632	451	193,557	47,682
	원로문예인복지지원	25	25	7,200	7,056
	후원매개단체지원	7	7	30,686	21,428
	기업과예술의만남활성화	1	1	1,550,000	1,000,000
	문화로인사합시다	1	1	120,000	100,000
	예술경영센터지원	1	1	2,057,000	2,057,000
	문화예술협력네트워크지원	1	1	550,000	550,000
합계		668	487	188,842	52,439

<표 3-64> 2014년 예술가치의사회적확산 지원결정액 평균

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	총사업비 평균	지원결정액 평균
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	640	523	162,655	36,943
	원로문예인복지지원	34	28	7,200	7,007
	예술나무의콩닥콩닥예술여행	7	7	21,428	21,428
	예술단체문화예술후원활성화지원	7	6	54,833	54,833
	기업과예술의만남활성화	1	1	2,903,000	2,300,000
	문화로인사합시다	1	1	231,000	200,000
	예술경영센터지원	1	1	1,742,000	1,742,000
	문화예술협력네트워크지원	1	1	300,000	300,000
합계				160,080	43,201

□ 세세부사업별 지원결정액 구성비율을 연도별로 살펴보면 <표 3-65>와 <표 3-66>과 같이 나타남

<표 3-65> 2015년 예술가치의사회적확산 지원결정액 평균

세부사업	세세부사업	2015년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	지원결정총액	지원결정액 비율
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	632	451	21,504,759	84.21%
	원로문예인복지지원	25	25	176,400	0.69%
	후원매개단체지원	7	7	150,000	0.59%
	기업과예술의만남활성화	1	1	1,000,000	3.92%
	문화로인사합시다	1	1	100,000	0.39%
	예술경영센터지원	1	1	2,057,000	8.05%
	문화예술협력네트워크지원	1	1	550,000	2.15%
합계		668	487	25,538,159	100.00%

<표 3-66> 2014년 예술가치의사회적확산 지원결정액 평균

세부사업	세세부사업	2014년 (단위:천 원)			
		지원 건수	정산 건수	지원결정총액	지원결정액 비율
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	640	523	19,321,512	78.74%
	원로문예인복지지원	34	28	196,200	0.80%
	예술나무의콩닥콩닥예술여행	7	7	150,000	0.61%
	예술단체문화예술후원활성화지원	7	6	329,000	1.34%
	기업과예술의만남활성화	1	1	2,300,000	9.37%
	문화로인사합시다	1	1	200,000	0.82%
	예술경영센터지원	1	1	1,742,000	7.10%
	문화예술협력네트워크지원	1	1	300,000	1.22%
합계				24,538,712	100.00%

□ 세세부사업별로 자부담율을 속한 건수들에 대한 단순 평균으로 구하면 <표 3-67>과 <표 3-68>과 같이 나타남

<표 3-67> 2015년 예술가치의사회적확산 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2015년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	632	451	28.08%
	원로문예인복지지원	25	25	0%
	후원매개단체지원	7	7	26%
	기업과예술의만남활성화	1	1	35.48%
	문화로인사합시다	1	1	16.66%
	예술경영센터지원	1	1	0%
	문화예술협력네트워크지원	1	1	0%

<표 3-68> 2014년 예술가치의사회적확산 자부담율 평균

세부사업	세세부사업	2014년		
		지원건수	정산건수	자부담율 평균
예술가치의 사회적확산	조건부기부금사업	640	523	21%
	원로문예인복지지원	34	28	0%
	예술나무의콩닥콩닥예술여행	7	7	0
	예술단체문화예술후원활성화지원	7	6	0
	기업과예술의만남활성화	1	1	20.77%
	문화로인사합시다	1	1	13.41%
	예술경영센터지원	1	1	0%
	문화예술협력네트워크지원	1	1	0%

제4장

예술분야별 지원실태 통계분석

제1절 : 예술분야별 분석

1. 무용
2. 문학
3. 연극
4. 음악
5. 전통예술
6. 시각예술
7. 다원예술
8. 예술일반

제2절 : 종합 분석

- 본장에서는 국가문화예술지원시스템(NCAS, National Culture and Arts Support System) 데이터를 이용하여 문예진흥기금 지원사업에 대한 예술분야별 지원 실태 및 효과를 통계 분석함
 - NCAS가 여러 시점에서 관리 및 운용에 필요한 데이터를 집합한 것이기 때문에 최종 자료로 이용하기에는 불일치 및 오류가 다수 발생한 것으로 파악되었음
 - 또한 연구시점에서 2016년 데이터는 보조금 정산이 완료되지 않은 지원 사업이 많아 부득이하게 제외하였음
- 지난 5개년 간 문예진흥기금의 지원 실태를 통시적으로 분석하고자 NCAS 데이터를 취합하는 과정에서 NCAS로의 시스템 이관 등의 이유로 데이터 항목이 상이하여 일관성 있는 비교 분석은 불가능하였음
 - 따라서 항목 간 분석이 용이한 2014년과 2015년도 자료를 중점적으로 분석하였으며, 2011년부터 2013년 기간의 데이터는 참고 자료로만 활용하였음
- 이하에서는 예술분야별로 문예진흥기금의 지원실태를 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 지원 단체 및 개인 건수 등을 이용하여 다각적으로 통계 분석함

제1절. 예술분야별 분석

- 다음은 국가문화예술지원시스템(NCAS)의 사업비 정산관리 항목에서 분야별로만 구분이 가능하여 무용, 문학, 연극, 음악, 시각예술, 전통예술, 다원예술, 예술일반 등 총 8개의 예술분야로 구분하여 분석하였음
- 예술분야별 건수 및 선정비율, 예산요구배수, 자부담율의 비율을 분석한 결과임
 - 예산요구배수는 지원사업 신청 시 개인과 단체가 총 사업비로 요청한 금액이며, 자부담율은 최종 정산 이후 자부담 집행액으로 계산한 결과임

1. 무용

가. 건수 및 선정비율

<표 4-1> 2014, 2015년 무용분야 세부사업별 지원 비율

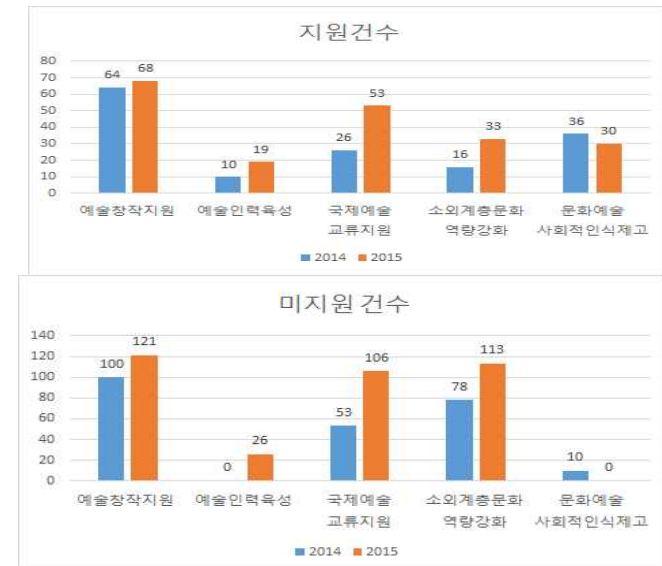
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작역량강화	예술창작지원	64	100	39	68	121	36
	예술인력육성	10	0	100	19	26	42
	국제예술 교류지원	26	53	33	53	106	33
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	16	78	17	33	113	23
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	0	0	0
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	36	10	78	30	0	100

- 무용분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 64건, 68건으로 높았고 선정비율은 소외계층역량강화 세부사업이 17%, 23%로 낮았음
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업에서 무용분야는 선정비율이 감소하는 것으로 파악되어 경쟁이 강화된 것으로 파악됨
- 생활속예술활성화 단위사업과 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증

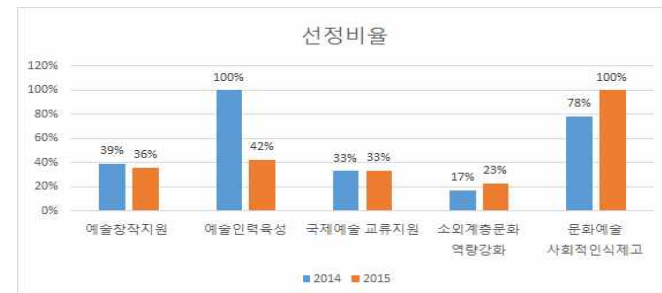
가하는 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 파악됨

- [그림 4-1]-[그림 4-2]은 무용분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음

[그림 4-1] 2014,2015년 무용분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교



[그림 4-2] 2014,2015년 무용분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교



나. 개인 및 단체 지원 비율

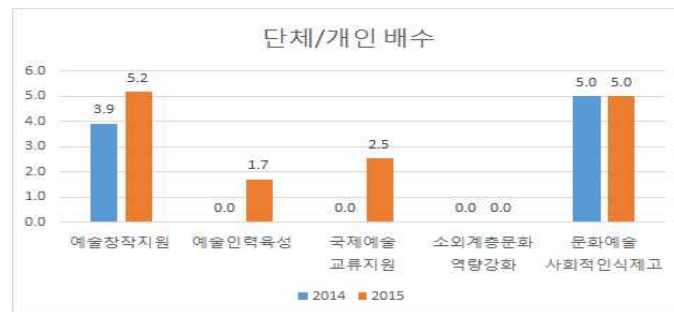
□ <표 4-2>는 무용분야 세부사업별 개인 및 단체 지원건수와 단체/개입 배수의 연도별 추이를 나타냄

<표 4-2> 무용분야 세부사업별 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014-2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	13	51	3.5	11	57	5.2
	예술인력육성	0	10	0	7	12	1.7
	국제예술 교류지원	0	26	0	15	38	2.5
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	16	0	0	33	0
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	0	0	0	0
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	6	30	5	5	25	5

- 예술창작지원사업의 경우 단체/개인 배수가 증가한 것으로 나타남

[그림 4-3] 무용분야 세부사업별 단체/개인 배수(2014-2015)



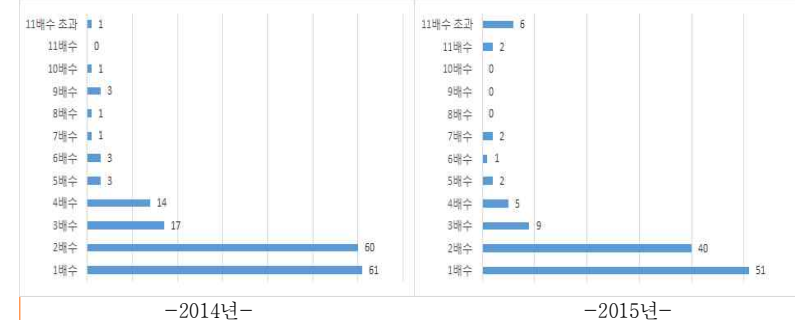
다. 사업비 분석

□ 다음은 2014년도 무용분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과인데 전반적으로 요구배수가 낮아짐

<표 4-3> 2014, 2015년 무용분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	예산요구배수	총 사업비	
		2014년 건수	2015년 건수
무용	1배수	61	51
	2배수	60	40
	3배수	17	9
	4배수	14	5
	5배수	3	2
	6배수	3	1
	7배수	1	2
	8배수	1	0
	9배수	3	0
	10배수	1	0
	11배수	0	2
	11배수 초과	1	6
	합계	165	118

[그림 4-4] 2014, 2015년 무용분야 지원사업 예산요구배수 현황



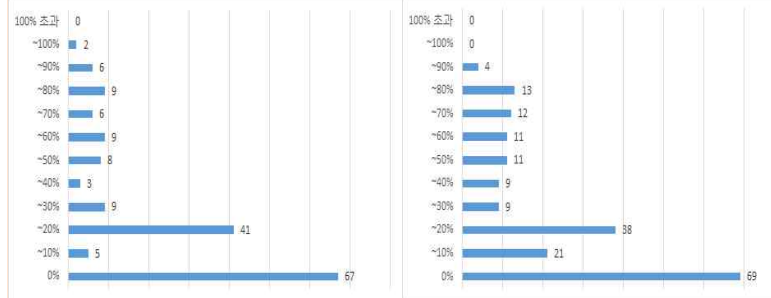
- 전반적으로 예산요구배수가 낮아진 것으로 파악됨

□ 다음은 2014년도 무용분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과인데 자부담율이 증가한 것으로 나타남

<표 4-4> 2014, 2015년 무용분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
무용	0%	67	69
	~10%	5	21
	~20%	41	38
	~30%	9	9
	~40%	3	9
	~50%	8	11
	~60%	9	11
	~70%	6	12
	~80%	9	13
	~90%	6	4
	~100%	2	0
	100% 초과	0	0
	합계	2,179	2,212

[그림 4-5] 2014, 2015년 무용분야 지원사업 자부담율 현황



-2014년-

-2015년-

- 전반적으로 자부담율은 증가한 것으로 파악됨

2. 문학

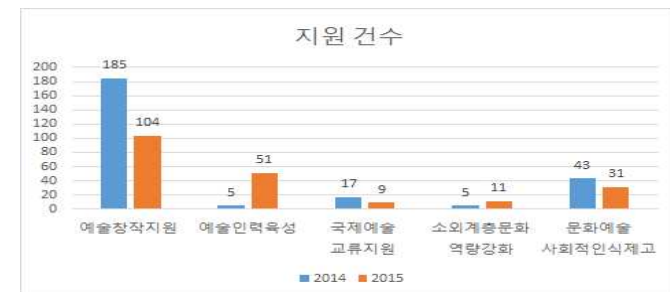
가. 건수 및 선정비율

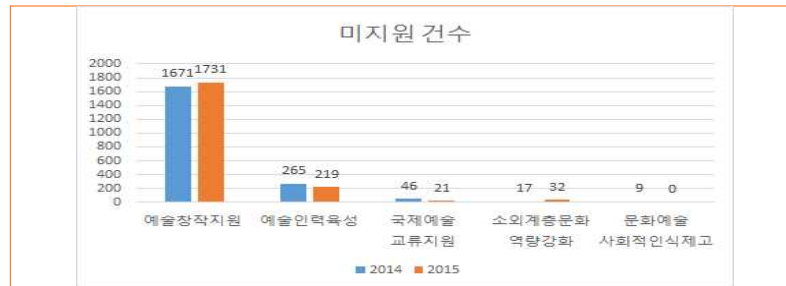
<표 4-5> 2014, 2015년 문학분야 세부사업별 지원 비율

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작역량강화	예술창작지원	185	1671	10	104	1731	6
	예술인력육성	5	265	2	51	219	19
	국제예술 교류지원	17	46	27	9	21	30
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	5	17	23	11	32	26
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	43	9	83	31	0	100

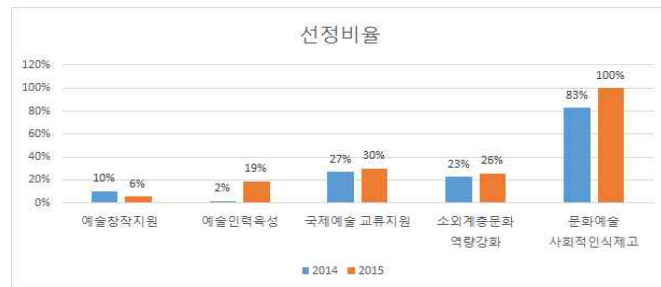
- 문학분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 185건, 104건으로 높은 반면 선정비율이 10%, 6%로 낮았음
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 중 예술창작지원사업은 선정비율이 감소하여 경쟁이 강화된 것으로 파악된 반면 예술인력육성사업과 국제예술교류지원사업은 선정비율이 증가한 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 판단됨
- 생활속예술활성화 단위사업과 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증가하는 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 파악됨
- [그림 4-6]-[그림 4-7]은 문학분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음

[그림 4-6] 2014, 2015년 문학분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교





[그림 4-7] 2014, 2015년 문학분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교



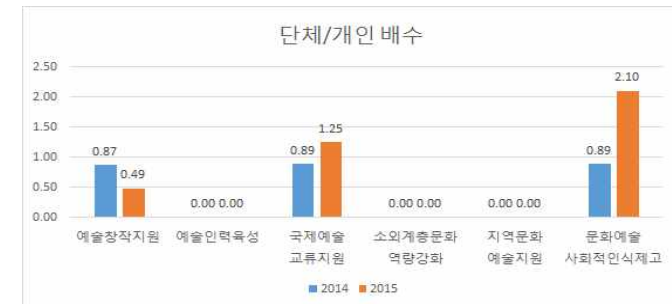
나. 단체/개인 배수

<표 4-6> 문학분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014-2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	99	86	0.87	70	34	0.49
	예술인력육성				51	0	0
	국제예술교류지원	9	8	0.89	4	5	1.25
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	5	0	0	11	0
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	18	16	0.89	10	21	2.1

- 예산건수가 대체적으로 감소한 반면 단체/개인배수는 증가함

[그림 4-8] 2014, 2015년 문학분야 지원 단체 및 개인 배수



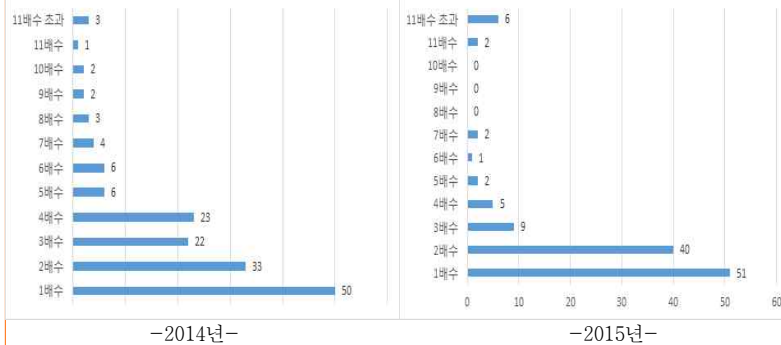
다. 사업비 분석

□ 다음은 2014년도 문학분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과임

<표 4-7> 2014년 문학분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	건수
문학	1배수	50	51
	2배수	33	40
	3배수	22	9
	4배수	23	5
	5배수	6	2
	6배수	6	1
	7배수	4	2
	8배수	3	0
	9배수	2	0
	10배수	2	0
	11배수	1	2
	11배수 초과	3	6
	합계	2,169	118

[그림 4-9] 2014, 2015년 문학분야 지원사업 예산요구배수 현황



-2014년-

-2015년-

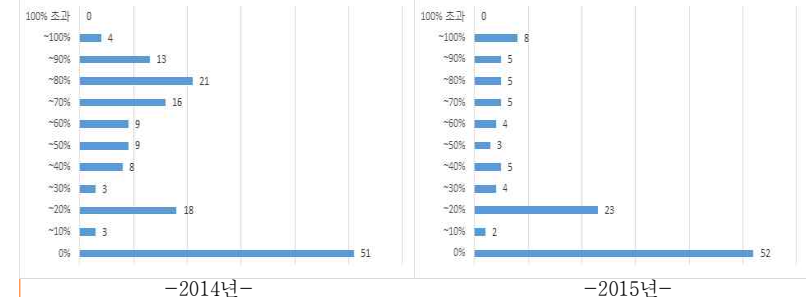
- 전반적으로 예산요구배수가 감소한 것으로 나타남

□ 다음은 2014년도 문학분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-8> 2014, 2015년 문학분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
문학	0%	51	52
	~10%	3	2
	~20%	18	23
	~30%	3	4
	~40%	8	5
	~50%	9	3
	~60%	9	4
	~70%	16	5
	~80%	21	5
	~90%	13	5
	~100%	4	8
	100% 초과	0	0
합계		2,169	2,131

[그림 4-10] 2014, 2015년 문학분야 지원사업 자부담율 현황



-2014년-

-2015년-

- 자부담비율은 전반적으로 감소한 것으로 나타남

3. 연극

가. 건수 및 선정비율

<표 4-9> 2014, 2015년 연극분야 세부사업별 지원 비율

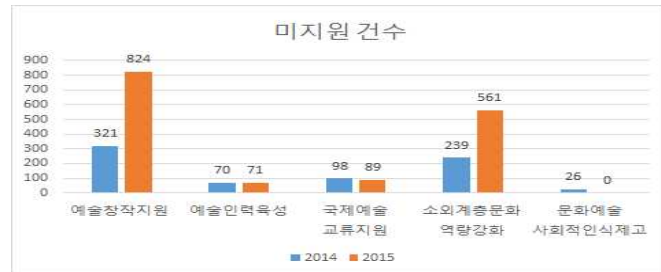
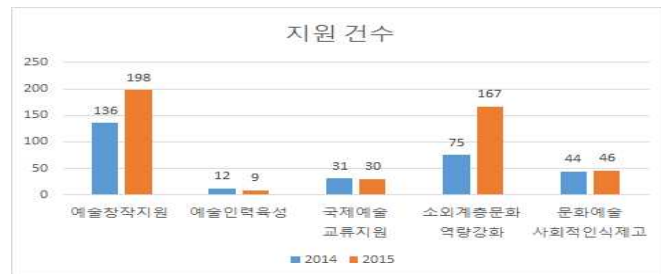
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작 역량강화	예술창작지원	136	321	30	198	824	19
	예술인력육성	12	70	15	9	71	11
	국제예술교류지원	31	98	24	30	89	25
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	75	239	24	167	561	23
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	44	26	63	46	0	100

□ 연극분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 136건, 198건으로 높은 반면 선정비율은 30%, 19% 정도를 나타냈음

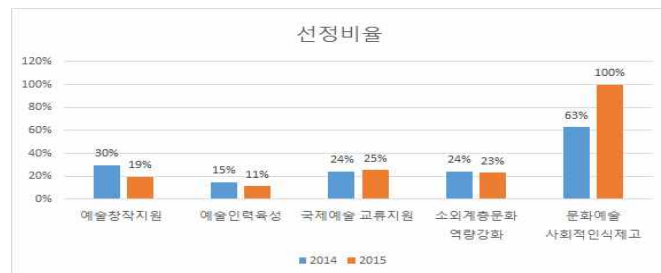
□ 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 중 예술창작지원사업과 예술인력육성 사업은 선정비율이 감소하여 경쟁이 강화된 것으로 파악된 반면 국제예술교류지원 사업은 선정비율이 증가한 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 판단됨

- 생활속예술활성화 단위사업은 선정비율이 감소하여 경쟁이 다소 강화된 것으로 파악된 반면 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증가하여 경쟁이 약화된 것으로 파악됨
- [그림 4-11]~[그림 4-12]은 연극분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음

[그림 4-11] 2014,2015년 연극분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교



[그림 4-12] 2014,2015년 연극분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교



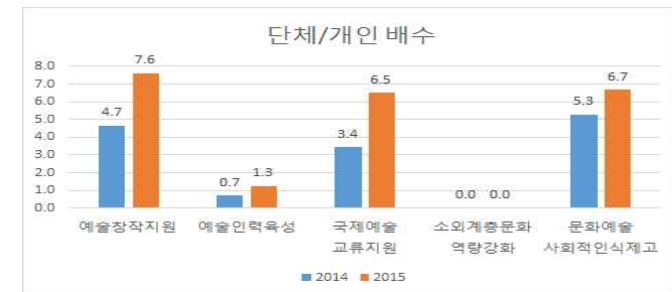
나. 단체/개인 배수

<표 4-10> 연극분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014-2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	24	112	4.7	23	175	7.6
	예술인력육성	7	5	0.7	4	5	1.3
	국제예술 교류지원	7	24	3.4	4	26	6.5
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	75	0	167	0	0
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	7	37	5.3	6	40	6.7

- 대체적으로 단체지원이 증가한 것으로 나타남

[그림 4-13] 2014, 2015년 연극분야 지원 단체 및 개인 배수



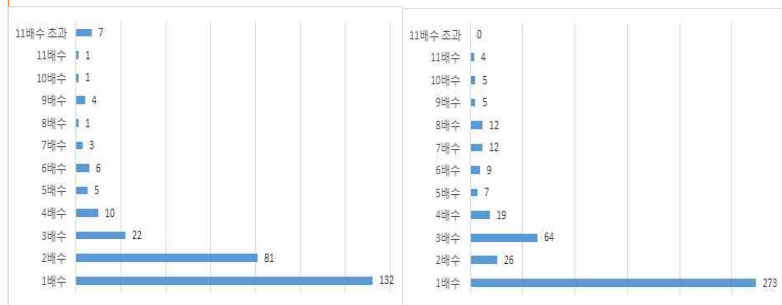
다. 사업비 분석

- 다음은 2014년도 연극분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과임

<표 4-11> 2014, 2015년 연극분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	건수
연극	1배수	132	273
	2배수	81	26
	3배수	22	64
	4배수	10	19
	5배수	5	7
	6배수	6	9
	7배수	3	12
	8배수	1	12
	9배수	4	5
	10배수	1	5
	11배수	1	4
	11배수 초과	7	0
	합계	2,287	436

[그림 4-14] 2014, 2015년 연극분야 지원사업 예산요구배수 현황



-2014년-

-2015년-

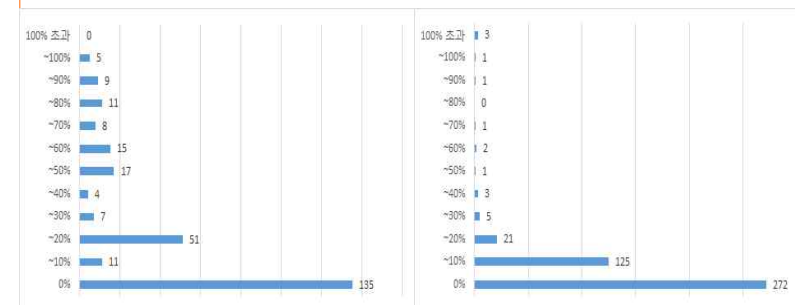
- 연극분야의 경우 예산요구배수는 대체적으로 유사하다고 판단되며, 다만 2배수가 줄고 3배수가 증가하였음

□ 다음은 2014년도 연극분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-12> 2014, 2015년 연극분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
연극	0%	135	272
	~10%	11	125
	~20%	51	21
	~30%	7	5
	~40%	4	3
	~50%	17	1
	~60%	15	2
	~70%	8	1
	~80%	11	0
	~90%	9	1
	~100%	5	1
	100% 초과	0	3
	합계	2,287	2,450

[그림 4-15] 2014, 2015년 연극분야 지원사업 자부담율 현황



-2014년-

-2015년-

- 자부담율은 대체적으로 감소한 것으로 파악됨

4. 음악분야

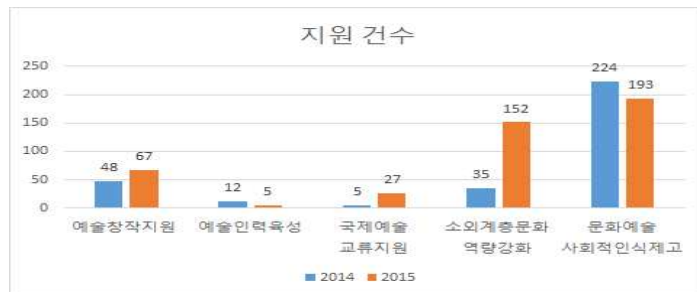
가. 건수 및 선정비율

<표 4-13> 2014, 2015년 음악분야 세부사업별 지원 비율

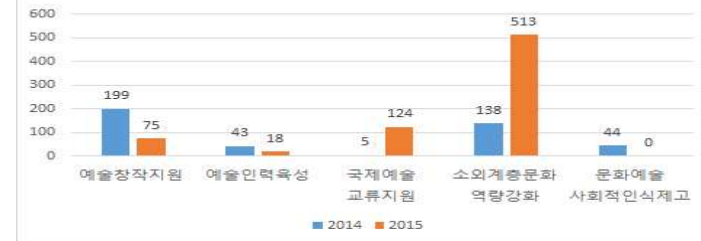
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작 역량강화	예술창작지원	48	199	19	67	75	47
	예술인력육성	12	43	22	5	18	22
	국제예술교류지원	5	5	50	27	124	18
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	35	138	20	152	513	23
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원				-	-	
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	224	44	84	193	0	100

- 음악분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 48건, 67건으로 다소 낮은 반면 선정비율이 19%, 47%로 다소 높았음
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 중 예술창작지원사업은 선정비율이 증가하여 경쟁이 약화된 것으로 파악된 반면 국제예술교류지원사업은 선정비율이 감소한 것으로 파악되어 경쟁이 강화된 것으로 판단됨
- 생활속예술활성화 단위사업과 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증가하는 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 파악됨
- [그림 4-16]~[그림 4-17]은 음악분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음

[그림 4-16] 2014, 2015년 음악분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교

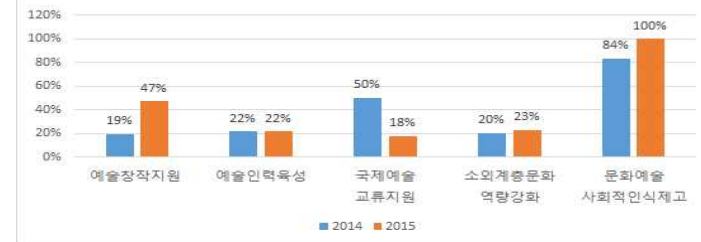


미지원 건수



[그림 4-17] 2014, 2015년 음악분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교

선정비율

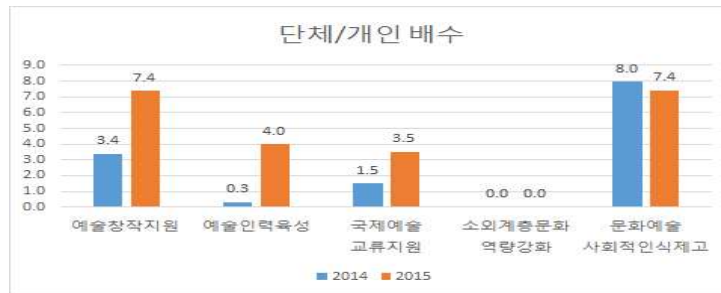


나. 단체/개인 배수

<표 4-14> 음악분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014~2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	11	37	3.4	8	59	7.4
	예술인력육성	9	3	0.3	1	4	4
	국제예술교류지원	2	3	1.5	6	21	3.5
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	35	0	152	0	0
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원				-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	25	199	8	23	170	7.4

[그림 4-18] 2014, 2015년 음악분야 지원 단체 및 개인 배수



- 단체지원건수가 대체적으로 증가한 것으로 나타남

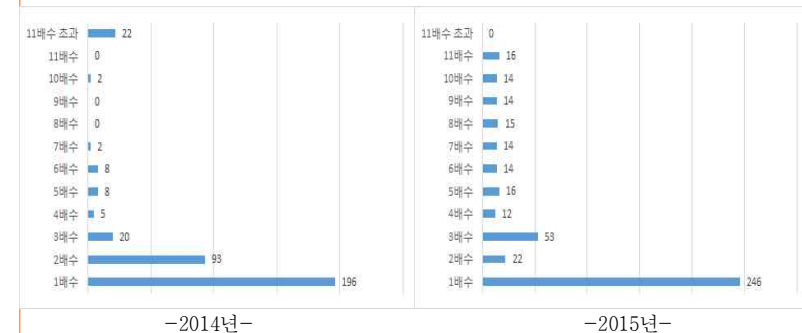
다. 사업비 분석

□ 다음은 2014년도 음악분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과임

<표 4-15> 2014, 2015년 음악분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	2015년 건수
음악	1배수	196	246
	2배수	93	22
	3배수	20	53
	4배수	5	12
	5배수	8	16
	6배수	8	14
	7배수	2	14
	8배수	0	15
	9배수	0	14
	10배수	2	14
	11배수	0	16
	11배수 초과	22	0
	합계	2,370	2,451

[그림 4-19] 2014, 2015년 음악분야 지원사업 예산요구배수 현황



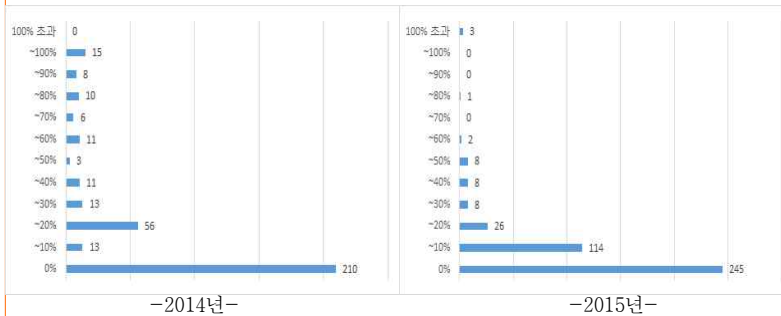
- 음악분야의 경우 2배수가 감소한 반면 다른 예산요구배수는 증가한 것으로 파악되어 과도요구가 발생한 것으로 짐작됨

□ 다음은 2014년도 음악분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-16> 2014, 2015년 음악분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
음악	0%	210	245
	~10%	13	114
	~20%	56	26
	~30%	13	8
	~40%	11	8
	~50%	3	8
	~60%	11	2
	~70%	6	0
	~80%	10	1
	~90%	8	0
	~100%	15	0
	100% 초과	0	3
	합계	356	415

[그림 4-20] 2014, 2015년 음악분야 지원사업 자부담율 현황



-2014년-

-2015년-

- 대체적으로 자부담율이 감소한 것으로 파악됨

5. 전통예술분야

가. 건수 및 선정비율

<표 4-17> 2014, 2015년 전통예술분야 세부사업별 지원 비율

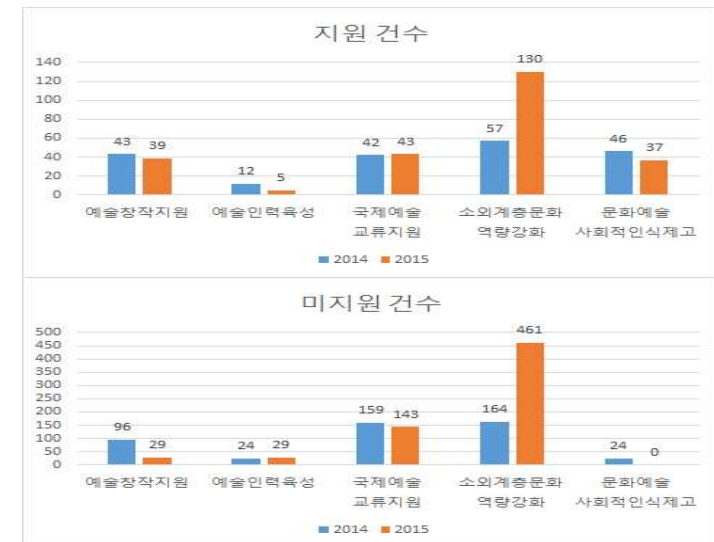
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작 역량강화	예술창작지원	43	96	31	39	29	57
	예술인력육성	12	24	33	5	29	15
	국제예술 교류지원	42	159	21	43	143	23
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	57	164	26	130	461	22
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원						
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	46	24	66	37	0	100

- 전통예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 43건, 39건으로 다소 낮은 반면 선정비율이 31%, 57%로 높았음
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 중 예술창작지원사업과 국제교류지원

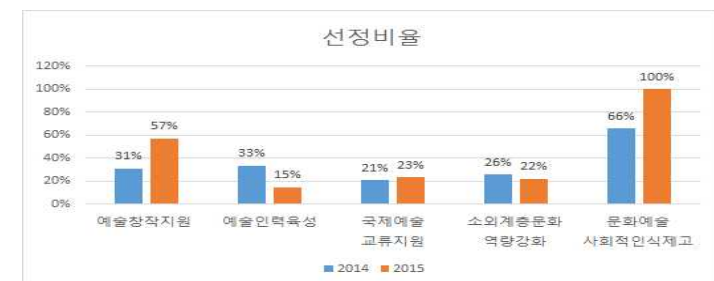
사업은 선정비율이 증가하여 경쟁이 약화된 것으로 파악된 반면 예술인력육성사업은 선정비율이 감소한 것으로 파악되어 경쟁이 강화된 것으로 판단됨

- 생활속예술활성화 단위사업은 선정비율이 감소하여 경쟁이 강화된 것으로 파악됨
- [그림 4-21]-[그림 4-22]은 전통예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음

[그림 4-21] 2014, 2015년 전통예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교



[그림 4-22] 2014, 2015년 전통예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교



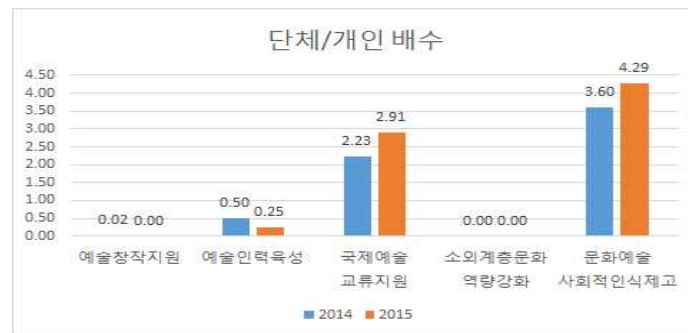
나. 단체/개인 배수

<표 4-18> 전통예술분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014-2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	42	1	0.02	39	0	0
	예술인력육성	8	4	0.5	4	1	0.2
	국제예술 교류지원	13	29	2.2	11	32	2.9
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	57	0	130	0	0
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원				-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	10	36	3.6	7	30	4.2

— 전통예술분야는 대체적으로 개인지원건수가 많다고 파악됨

[그림 4-23] 2014, 2015년 전통예술분야 지원 단체 및 개인 배수



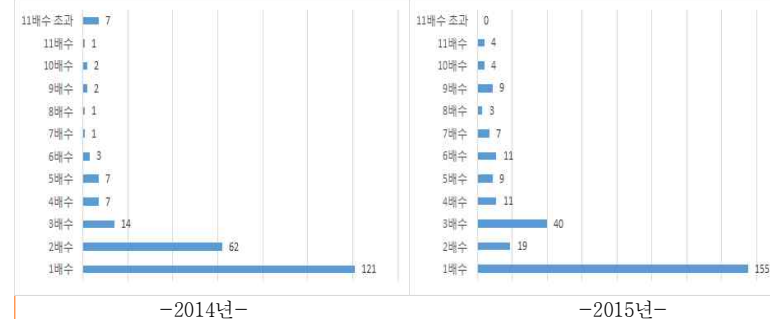
다. 사업비 분석

- 다음은 2014년도 전통예술분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과임

<표 4-19> 2014, 2015년 전통예술분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	2015년 건수
전통예술	1배수	121	155
	2배수	62	19
	3배수	14	40
	4배수	7	11
	5배수	7	9
	6배수	3	11
	7배수	1	7
	8배수	1	3
	9배수	2	9
	10배수	2	4
	11배수	1	4
	11배수 초과	7	0
	합계	2,242	2,287

[그림 4-24] 2014, 2015년 전통예술분야 지원사업 예산요구배수 현황



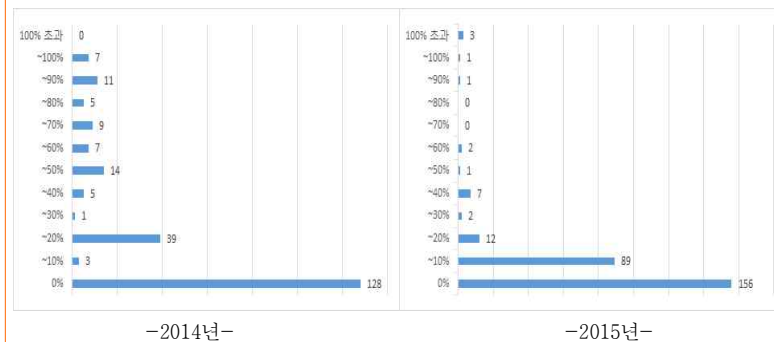
- 1배수의 경우 증가하고 나머지는 대체로 감소하는 것으로 보아 전통예술분야는 예산요구의 적정성이 향상된 것으로 나타남

- 다음은 2014년도 전통예술분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-20> 2014, 2015년 전통예술분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
전통예술	0%	128	156
	~10%	3	89
	~20%	39	12
	~30%	1	2
	~40%	5	7
	~50%	14	1
	~60%	7	2
	~70%	9	0
	~80%	5	0
	~90%	11	1
	~100%	7	1
	100% 초과	0	3
	합계	2,243	2,289

[그림 4-25] 2014, 2015년 전통예술분야 지원사업 자부담율 현황



— 대체적으로 자부담율이 감소한 것으로 나타남

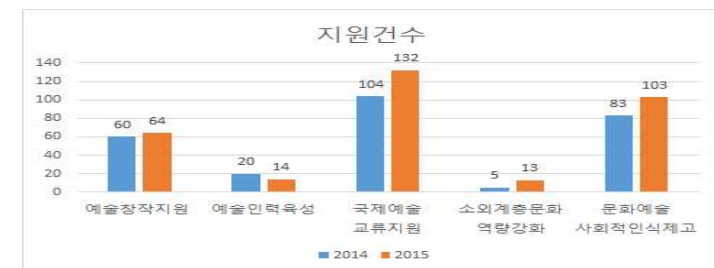
6. 시각예술분야

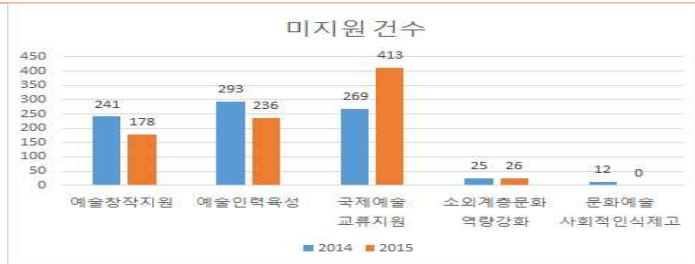
가. 건수 및 선정비율

<표 4-21> 2014, 2015년 시각예술분야 세부사업별 지원 비율

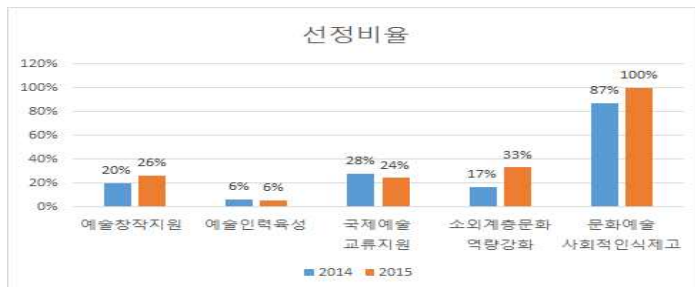
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작역량강화	예술창작지원	60	241	20	64	178	26
	예술인력육성	20	293	6	14	236	6
	국제예술 교류지원	104	269	28	132	413	24
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	5	25	17	13	26	33
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원				—	—	
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	83	12	87	103	0	100

- 시각예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 60건, 64건으로 다소 높은 반면 선정비율이 20%, 26%로 낮았음
 - 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 중 예술창작지원사업은 선정비율이 증가하여 경쟁이 약화된 것으로 파악된 반면 국제예술교류지원사업은 선정비율이 감소하여 경쟁이 강화된 것으로 판단됨
 - 생활속예술활성화 단위사업과 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증가하는 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 판단됨
 - [그림 4-26]—[그림 4-27]은 시각예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음
- [그림 4-26] 2014, 2015년 시각예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교





[그림 4-27] 2014, 2015년 시각예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교



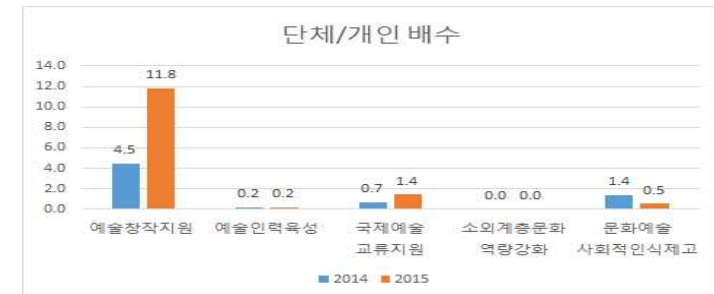
나. 단체/개인 배수

<표 4-22> 시각예술분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014-2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	11	49	4.5	5	59	11.8
	예술인력육성	17	3	0.2	12	2	0.2
	국제예술교류지원	61	43	0.7	54	78	1.4
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	5	0	0	13	0
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원				-	-	-
예술가지의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	35	48	1.4	67	36	0.5

- 대체적으로 개인지원건수가 감소한 것으로 나타남

[그림 4-28] 2014, 2015년 시각예술분야 지원 단체 및 개인 배수



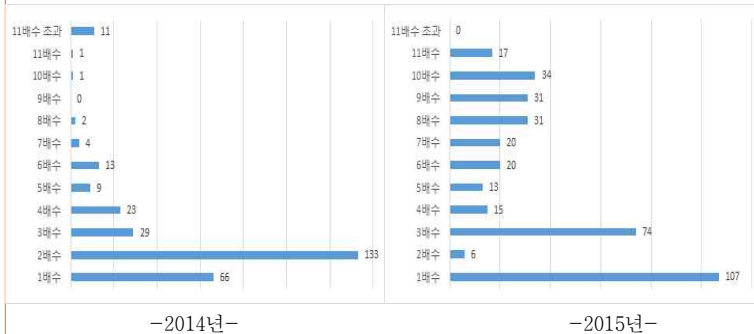
다. 사업비 분석

□ 다음은 2014년도 시각예술분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산요구배수를 계산한 결과임

<표 4-23> 2014, 2015년 시각예술분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	2015년 건수
시각예술	1배수	66	107
	2배수	133	6
	3배수	29	74
	4배수	23	15
	5배수	9	13
	6배수	13	20
	7배수	4	20
	8배수	2	31
	9배수	0	31
	10배수	1	34
	11배수	1	17
	11배수 초과	11	0
	합계	2,306	2,383

[그림 4-29] 2014, 2015년 시각예술분야 지원사업 예산요구배수 현황



-2014년-

-2015년-

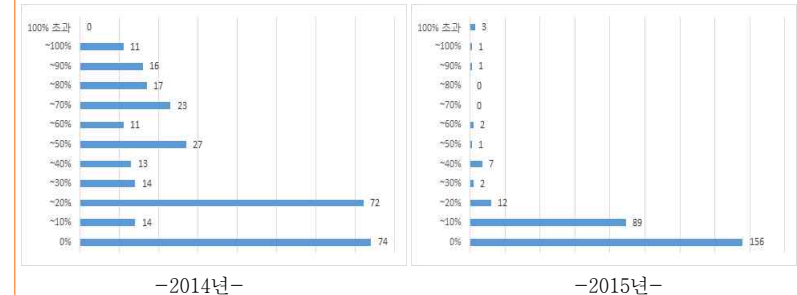
- 2배수는 감소하였으나 대체적으로 증가한 것으로 나타나, 시각예술분야의 예산요구에 다소 부풀리기가 나타난 것으로 짐작됨

- 다음은 2014년도 시각예술분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-24> 2014, 2015년 시각예술분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
시각예술	0%	74	156
	~10%	14	89
	~20%	72	12
	~30%	14	2
	~40%	13	7
	~50%	27	1
	~60%	11	2
	~70%	23	0
	~80%	17	0
	~90%	16	1
	~100%	11	1
	100% 초과	0	3
합계		2,306	2,289

[그림 4-30] 2014, 2015년 시각예술분야 지원사업 자부담율 현황



-2014년-

-2015년-

- 대체적으로 자부담율이 감소한 것으로 나타남

7. 다원예술분야

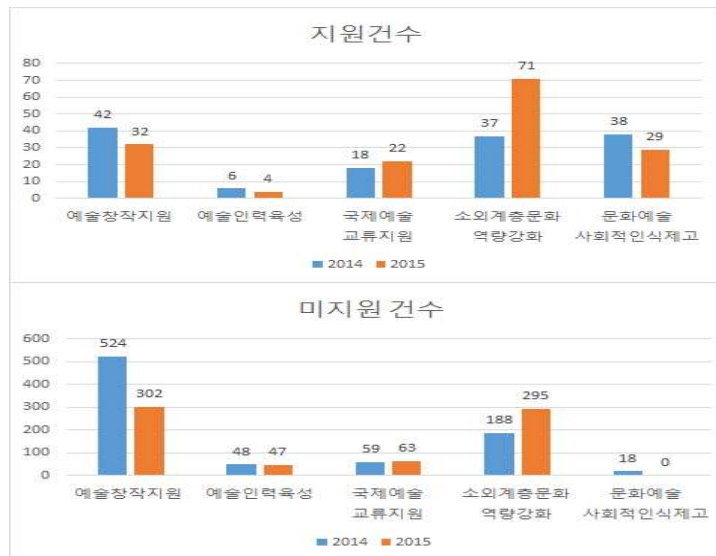
가. 건수 및 선정예술

<표 4-25> 2014, 2015년 다원예술분야 세부사업별 지원 비율

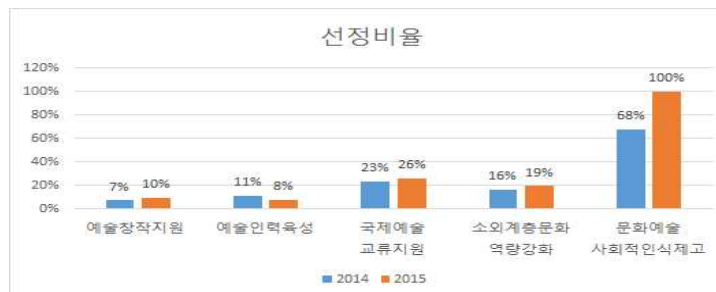
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작역량강화	예술창작지원	42	524	7	32	302	10
	예술인력육성	6	48	11	4	47	8
	국제예술교류지원	18	59	23	22	63	26
생활속 예술활성화	소외계층문화역량강화	37	188	16	71	295	19
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	-	-	-
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	38	18	68	29	0	100

- 다원예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 42건, 32건으로 낮고 선정비율도 7%, 10%로 낮았음
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 중 예술창작지원사업과 국제예술교류지원사업은 선정비율이 증가하여 경쟁이 약화된 것으로 파악된 반면 예술인력육성사업은 선정비율이 감소하여 경쟁이 강화된 것으로 판단됨

- 생활속예술활성화 단위사업과 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증가하는 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 판단됨
- [그림 4-31]~[그림 4-32]은 다원예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음
- [그림 4-31] 2014, 2015년 다원예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교



[그림 4-32] 2014, 2015년 다원예술분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교



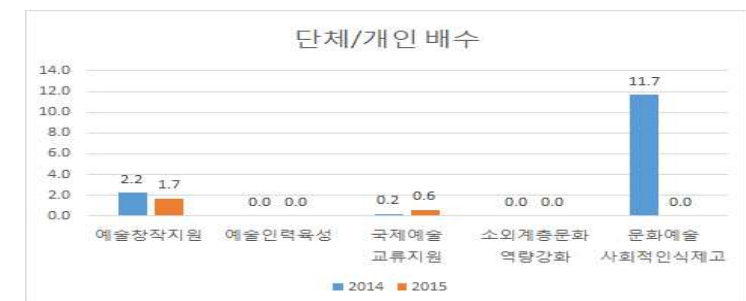
나. 단체/개인 배수

<표 4-26> 다원예술분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014~2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	13	29	2.2	12	20	1.7
	예술인력육성	6	0	0	4	0	0
	국제예술 교류지원	15	3	0.2	14	8	0.6
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	37		0	71	
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	-	-	-	-	-	
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	3	35	11.7	0	29	

- 다원예술분야의 경우 단체/지원배수가 일정하게 유지된 것으로 나타남

[그림 4-33] 2014, 2015년 다원예술분야 지원 단체 및 개인 배수



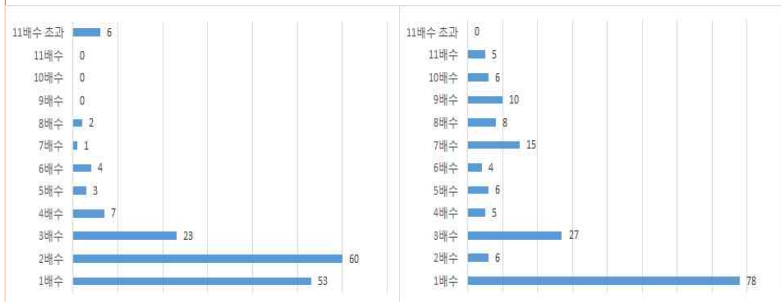
다. 사업비 분석

- 다음은 2014년도 다원예술분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과임

<표 4-27> 2014, 2015년 다원예술분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	2015년 건수
다원예술	1배수	53	78
	2배수	60	6
	3배수	23	27
	4배수	7	5
	5배수	3	6
	6배수	4	4
	7배수	1	15
	8배수	2	8
	9배수	0	10
	10배수	0	6
	11배수	0	5
	11배수 초과	6	0
	합계	2,173	2,185

[그림 4-34] 2014, 2015년 다원예술분야 지원사업 예산요구배수 현황



-2014년-

-2015년-

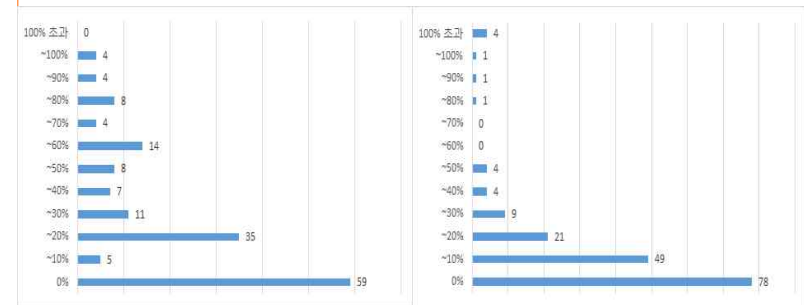
- 2배수가 감소하였으나 대체적으로 예산요구배수가 늘어난 것으로 나타나 다원 예술분야의 경우 예산요구에 부풀리기가 나타났으리라 짐작됨

□ 다음은 2014년도 다원예술분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-28> 2014, 2015년 다원예술분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
다원예술	0%	59	78
	~10%	5	49
	~20%	35	21
	~30%	11	9
	~40%	7	4
	~50%	8	4
	~60%	14	0
	~70%	4	0
	~80%	8	1
	~90%	4	1
	~100%	4	1
	100% 초과	0	4
	합계	2,173	2,187

[그림 4-35] 2014, 2015년 다원예술분야 지원사업 자부담율 현황



-2014년-

-2015년-

- 자부담율은 대체적으로 감소한 것으로 나타남

8. 예술일반분야

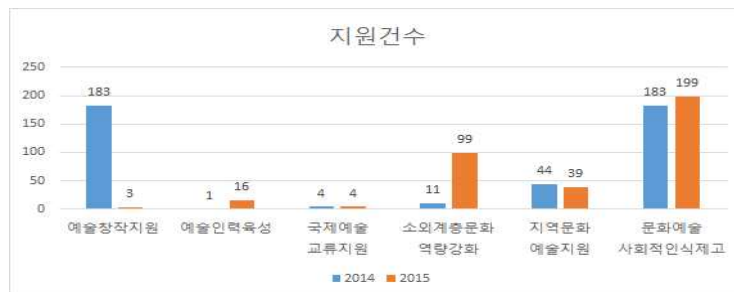
가. 건수 및 선정비율

<표 4-29> 2014, 2015년 예술일반분야 세부사업별 지원 비율

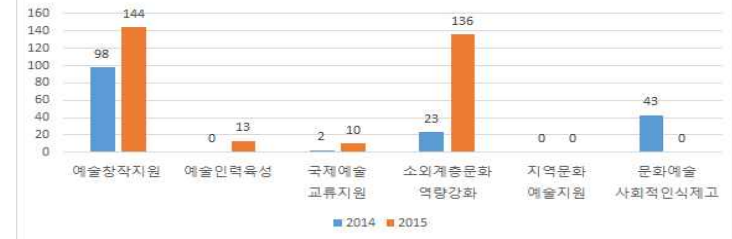
단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		지원	미지원	선정비율	지원	미지원	선정비율
예술창작 역량강화	예술창작지원	183	98	65	3	144	2
	예술인력육성	1	0	100	16	13	55
	국제예술 교류지원	4	2	67	4	10	29
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	11	23	32	99	136	42
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	44	0	100	39	0	100
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	183	43	81	199	0	100

- 예술일반분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 183건에서 3건으로 크게 감소하고 선정비율이 65%에서 2%로 크게 낮아졌음
- 예술창작역량강화 단위사업의 3개 세부사업 모두 선정비율이 감소하여 경쟁이 강화된 것으로 파악됨
- 생활속예술활성화 단위사업과 예술가치의사회적확산 단위사업은 선정비율이 증가하는 것으로 파악되어 경쟁이 약화된 것으로 파악됨
- [그림 4-36]-[그림 4-37]은 예술일반분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수의 연도별 추이와 선정비율 연도별 추이를 보고하고 있음

[그림 4-36] 2014, 2015년 예술일반분야 세부사업별 지원 및 미지원 건수 비교

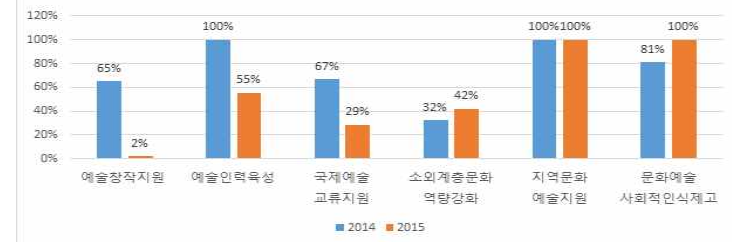


미지원 건수



[그림 4-37] 2014, 2015년 예술일반분야 세부사업별 지원 및 미지원 선정비율 비교

선정비율

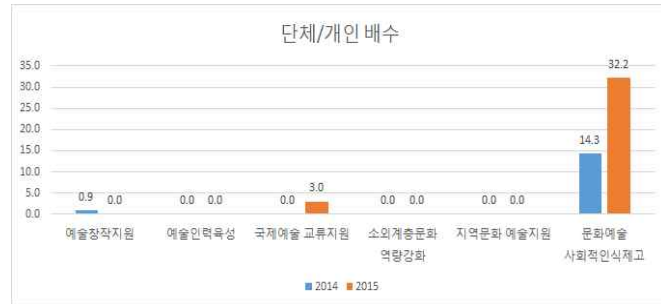


나. 단체/개인 배수

<표 4-30> 예술일반분야 개인, 단체 및 단체/개인 배수(2014-2015)

단위사업	세부사업	2014년			2015년		
		개인	단체	단체/개인 배수	개인	단체	단체/개인 배수
예술창작 역량강화	예술창작지원	97	86	0.9	0	3	
	예술인력육성	0	1		0	16	
	국제예술 교류지원	0	4		1	3	3
생활속 예술활성화	소외계층문화 역량강화	0	11		0	99	
지역문화 예술진흥	지역문화 예술지원	0	44		0	39	
예술가치의 사회적확산	문화예술 사회적인식제고	12	171	14.3	6	193	32.2

[그림 4-38] 2014, 2015년 예술일반분야 지원 단체 및 개인 배수



- 예술일반분야는 대체적으로 개인지원을 줄이고 단체지원 위주로 재편되었음을 알 수 있음

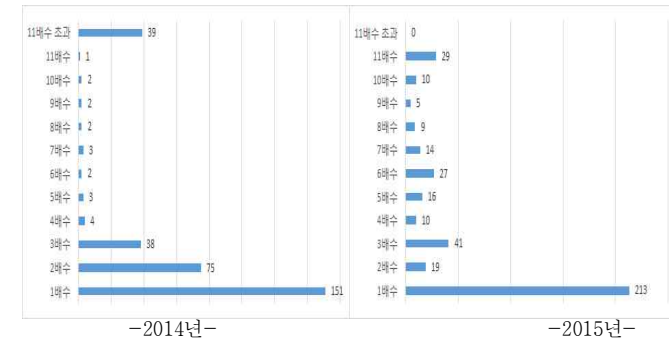
다. 사업비 분석

- 다음은 2014년도 예술일반분야 지원사업의 총 사업비를 지원결정액으로 나누어 총 예산 요구배수를 계산한 결과임

<표 4-31> 2014년, 2015년 예술일반분야 지원사업 예산요구배수 현황

분야	총 사업비		
	예산요구배수	2014년 건수	2015년 건수
예술일반	1배수	151	213
	2배수	75	19
	3배수	38	41
	4배수	4	10
	5배수	3	16
	6배수	2	27
	7배수	3	14
	8배수	2	9
	9배수	2	5
	10배수	2	10
	11배수	1	29
	11배수 초과	39	0
	합계	2,336	2,408

[그림 4-39] 2014년 예술일반분야 지원사업 예산요구배수 현황



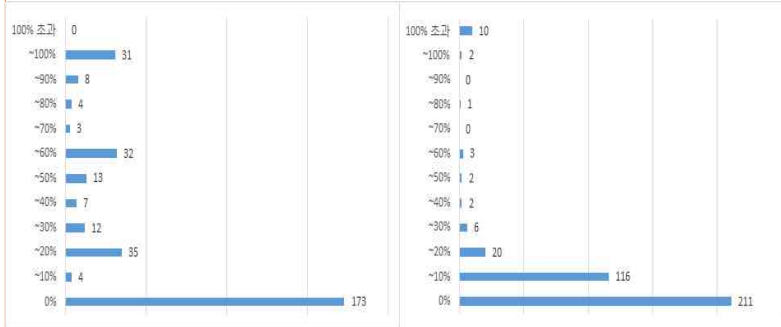
- 2배수는 감소한 반면 11배수 초과는 급감한 것으로 나타나 예산규율이 강화된 것으로 나타남

- 다음은 2014년도 예술일반분야 지원사업의 자부담 집행액을 총 사업비 대비 백분율로 계산하여 집계한 결과임

<표 4-32> 2014년, 2015년 예술일반분야 지원사업 자부담율 현황

분야	자부담 비율		
	자부담율	2014년 건수	2015년 건수
예술일반	0%	173	211
	~10%	4	116
	~20%	35	20
	~30%	12	6
	~40%	7	2
	~50%	13	2
	~60%	32	3
	~70%	3	0
	~80%	4	1
	~90%	8	0
	~100%	31	2
	100% 초과	0	10
	합계	2,336	2,388

[그림 4-40] 2014년, 2015년 예술일반분야 지원사업 자부담율 현황



— 자부담율은 대체적으로 감소한 것으로 나타남

제2절. 종합분석

- 예술분야별로 예산요구배수와 자부담율 분포를 분석한 결과를 이용하여 좀 더 정책 개선방향에 대한 기초자료를 도출할 수 있는데, 예산요구배수 중 1-2배에 해당하는 지원사업건수들의 구성비율과 자부담율이 0%이어서 모두 지원액으로 집행되는 지원사업건수들의 구성비율을 도출하면 <표 4-33>과 같음

<표 4-33> 예술분야별 예산요구배수 및 자부담율 분석

예술분야	2015년		2014년	
	예산요구배수 1-2배 구성비율	자부담율 0% 구성비율	예산요구배수 1-2배 구성비율	자부담율 0% 구성비율
무용	77.1	35.0	73.3	40.6
문학	77.1	44.8	53.5	32.9
연극	68.6	62.5	78.0	49.5
음악	61.5	59.0	81.2	59.0
전통예술	64.0	57.0	80.3	55.9
시각예술	30.7	56.9	68.2	25.3
다원예술	49.4	45.3	71.1	37.1
예술일반	59.0	56.6	70.2	53.7
합 계				

- 2015년 지원액에 비해 1-2배 정도로 비교적 지원규모에 맞추어 신청시 총사업비를 제출한 사업의 구성비율, 즉 예산요구배수 1-2배 구성비율은 무용과 문학이 높고 시각예술이 낮은 것으로 나타남
- 2015년 자부담율이 0%로 모두 지원액에 맞추어 소극적으로 사업을 진행한 사업의 구성비율, 즉 자부담율 0% 구성비율은 연극, 전통예술이 높고 무용, 문학이 낮은 것으로 나타남
- 2014년과 비교하면 예술분야별로 구성비율 두 개 모두 비교적 많은 변화를 보이는 것으로 나타나 좀 더 분포를 이용하여 심층적인 분석을 통해 정책방향을 모색하여야 할 것으로 나타남

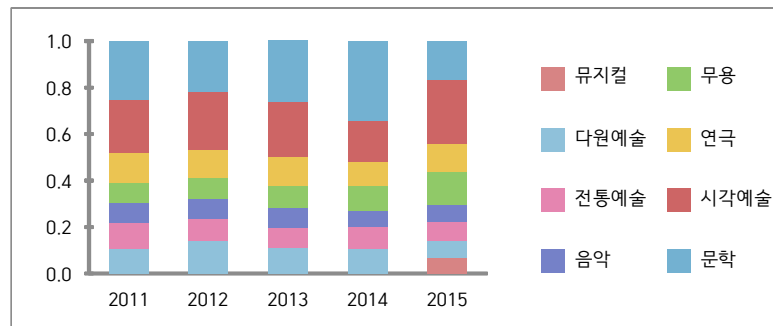
- 지난 5개년 간의 예술분야별 신청건수 및 선정건수와 그 비율을 보고서 등의 기존 연구를 정리하면 <표 4-44>와 같음

<표 4-34> 최근 5년간 분야별 공모사업 선정건수 비율

구분	문학	시각 예술	연극	무용	음악	전통 예술	다원 예술	뮤지컬	계
2015	신청건수 1,427	842	591	302	226	215	325	327	4,255
	선정건수 129	208	95	109	55	61	55	52	764
	구성비율 9.04%	24.70%	16.07%	36.09%	24.34%	28.37%	16.92%	15.90%	17.96%
2014	신청건수 1,416	591	190	150	170	198	423	-	3,138
	선정건수 205	105	61	65	40	57	62	-	595
	구성비율 14.5%	17.8%	32.1%	43.3%	23.5%	28.8%	14.7%	-	19.0%
2013	신청건수 1,270	578	289	175	232	212	337	-	3,093
	선정건수 167	152	78	59	57	54	69	-	636
	구성비율 13.1%	26.3%	27.0%	33.7%	24.6%	25.5%	20.5%	-	20.6%
2012	신청건수 720	476	247	166	190	189	332	-	2,320
	선정건수 112	127	63	45	45	48	71	-	511
	구성비율 15.6%	26.7%	25.5%	27.1%	23.7%	25.4%	21.4%	-	22%
2011	신청건수 860	497	312	202	251	300	312	-	2,734
	선정건수 188	169	94	62	66	82	77	-	738
	구성비율 21.0%	21.1%	20.5%	25.1%	24.7%	17.9%	13.6%	-	27%

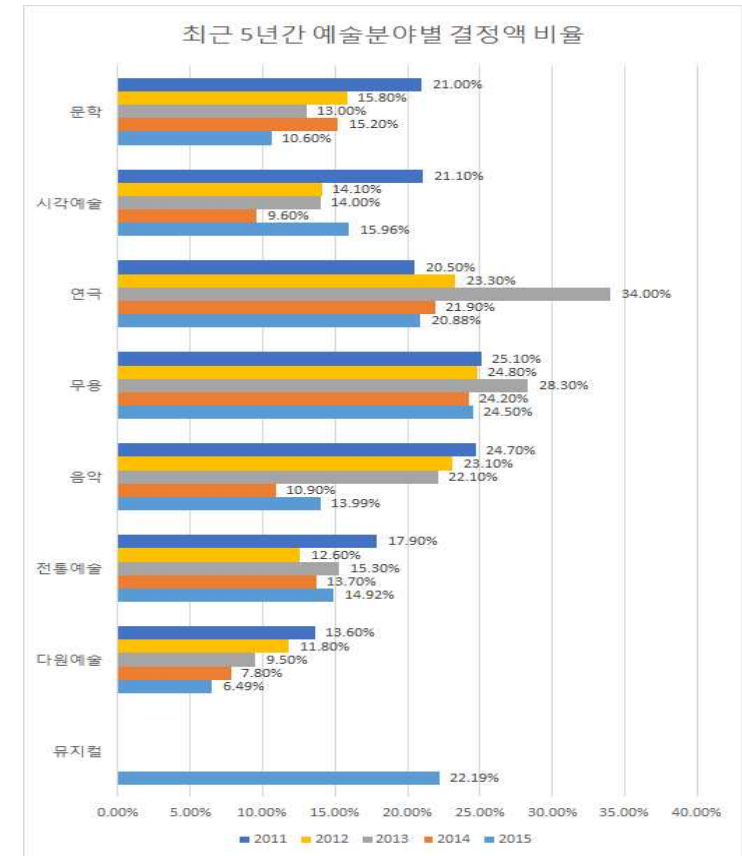
□ [그림 4-41]은 지난 5개년 간의 예술분야별 선정건수의 구성 비율을 백분율로 도식화 한 결과임

[그림 4-41] 예술분야별 선정건수 구성 비율



□ [그림 4-42]는 지난 5개년 간 공모사업의 예산배정액, 지원신청액 및 결정액과 그 비율을 예술분야별로 정리한 결과임

[그림 4-42] 예술분야별 지원금액 추이



□ <표 4-45>는 지난 5개년 간의 예술분야별 사업예산 관련 예산배정액, 신청액, 결정액, 결정금액비율을 나타냄

<표 4-35> 최근 5년간 예술분야별 사업 예산 비율

(단위:천원)

분야		2015	2014	2013	2012	2011
문학	예산배정액	2,033,373	2,559,971	2,431,140	1,362,000	2,366,000
	신청액	16,798,332	16,458,309	15,386,085	8,390,055	11,571,128
	결정액	1,779,873	2,503,033	2,004,000	1,323,000	2,431,000
	비율	10.60%	15.2%	13.0%	15.8%	21.0%
시각예술	예산배정액	4,677,707	1,471,296	2,672,850	1,563,300	2,288,000
	신청액	27,912,518	15,325,237	18,580,769	10,502,408	10,515,370
	결정액	4,460,207	1,476,296	2,605,000	1,483,700	2,215,200
	비율	15.96%	9.6%	14.0%	14.1%	21.1%
연극	예산배정액	3,713,795	1,787,300	3,853,000	3,067,000	4,796,000
	신청액	16,100,762	8,068,918	10,040,559	12,899,922	23,090,379
	결정액	3,361,780	1,770,300	3,416,000	3,011,000	4,741,200
	비율	20.88%	21.9%	34.0%	23.3%	20.5%
무용	예산배정액	2,621,600	1,448,600	2,110,500	1,700,000	1,865,000
	신청액	9,946,182	5,995,452	6,432,441	6,445,983	7,445,860
	결정액	2,437,100	1,453,500	1,822,000	1,600,500	1,867,000
	비율	24.50%	24.2%	28.3%	24.8%	25.1%
음악	예산배정액	2,265,500	938,240	2,616,310	2,054,000	2,789,000
	신청액	13,315,584	8,098,351	10,683,734	8,693,029	12,149,799
	결정액	1,862,500	885,240	2,358,000	2,007,000	2,997,000
	비율	13.99%	10.9%	22.1%	23.1%	24.7%
전통예술	예산배정액	1,271,853	1,100,800	1,204,400	858,000	2,505,000
	신청액	8,482,634	7,744,112	6,595,848	6,543,987	12,976,037
	결정액	1,265,853	885,240	1,007,400	826,000	2,329,000
	비율	14.92%	13.7%	15.3%	12.6%	17.9%
다원예술	예산배정액	1,424,900	1,479,800	1,534,600	1,252,000	1,361,000
	신청액	12,726,096	15,380,336	16,108,929	9,247,350	11,449,629
	결정액	825,400	1,200,800	1,534,600	1,170,500	1,560,300
	비율	6.49%	7.8%	9.5%	11.8%	13.6%
뮤지컬	예산배정액	3,330,000	—	—	—	—
	신청액	11,624,882	—	—	—	—
	결정액	2,580,000	—	—	—	—
	비율	22.19%	—	—	—	—
총계	예산배정액	21,338,728	10,786,007	16,422,800	11,856,300	19,705,000
	신청액	116,936,990	77,070,715	83,828,366	62,722,734	90,511,895
	결정액	18,572,713	10,346,969	14,747,000	11,421,700	18,140,700
	비율	15.88%	13.4%	17.6%	18.21%	20.0%

제5장

지역별 지원실태 통계분석

제1절 : 전체 분석

제2절 : 단위사업별 분석

1. 예술창작역량강화
2. 생활속예술활성화
3. 지역문화예술진흥
4. 예술가치의사회적확산

- 본장에서는 국가문화예술지원시스템(NCAS) 행정 데이터를 이용하여 문예진흥기금 지원사업에 대한 지역별 지원 실태 및 효과를 통계분석함
 - 연구시점에서 2016년 데이터는 보조금 정산이 완료되지 않은 지원 사업이 많아 부득이하게 제외하였음
 - 지난 5개년 간 문예진흥기금의 지원 실태를 통시적으로 분석하고자 NCAS 데이터를 취합하는 과정에서 NCAS로의 시스템 이관 등의 이유로 데이터 항목이 상이하여 일관성 있는 비교 분석은 불가능하였음
- 항목 간 분석이 용이한 2014년과 2015년도 자료를 중점적으로 분석하였으며, 2011년부터 2013년 기간의 데이터는 참고 자료로만 활용하였음
- 이하에서는 지역별로 문예진흥기금의 지원실태를 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 지원 단체 및 개인 건수 등을 이용하여 다각적으로 통계분석함
- 본 장의 분석에서 사용한 NCAS에서는 지원하는 단체나 개인이 사업을 수행하는 지역을 전국, 시도, 해외로 구분하고 있음
 - 전국은 사업수행장소가 전국에 걸쳐 있는 경우
 - 시도별로 사업수행장소가 한정되어 있어 광역시 또는 광역도로 표시된 경우
 - 해외사업이어서 국내가 아닌 경우

제1절. 전체 분석

- 이하에서는 2014-2015년 동안 국가문화예술지원시스템(NCAS)에 등록된 지원 사업을 지역별로 구분하여 지원 및 미지원 사업의 지역별 분포, 사업 선정 경쟁률 및 총 신청건수의 지역별 분포 등을 분석함
- 2013년 이전의 자료는 미지원 사업을 파악하기가 어려워 부득이하게 분석에서 제외하였음
- <표 5-1>은 2014년도 지원 사업을 그 사업수행장소를 기준으로 광역시도별로 구분하여 분석한 것으로 광역시도별 지원건수, 선정비율, 지원건수 구성비 등을 나타냄

<표 5-1> 2014년 시도별 지원건수, 선정비율, 지원건수 구성비 현황

구분	지원건수	선정비율	지원건수 구성비
전국	336	1.5	12.3%
서울	1056	2.9	38.7%
인천	50	2.6	1.8%
대전	27	3.6	1.0%
대구	57	3.5	2.1%
울산	35	1.8	1.3%
부산	101	3.0	3.7%
광주	66	2.2	2.4%
세종	4	1.5	0.1%
강원	58	2.2	2.1%
경기	232	2.8	8.5%
경남	70	2.2	2.6%
경북	48	2.5	1.8%
전남	37	2.9	1.4%
전북	69	1.7	2.5%
충남	32	2.8	1.2%
충북	26	3.5	1.0%
제주	25	2.4	0.9%
해외	312	3.4	11.4%
총계	2727(86)	3.3	100.0%(3.1)

*()는 필드값 없음 또는 기타오류로 발생한 누락치 임

- 전국에 걸쳐 수행되는 사업에 대한 지원이 12.3%로 서울에 수행되는 사업에 대한 지원이 38.7%로, 그리고 해외에서 수행되는 사업에 대한 지원이 11.4%로

두드러짐

- <표 5-2>는 2014년도 지원 사업을 광역시도로 구분하여 시도별 지원건수, 미지원건수, 신청건수, 신청건수 구성비 등을 나타냄

<표 5-2> 2014년 시도별 지원건수 비율 분포

구분	지원·미지원 사업 전체 현황			총 신청 건수 구성비
	지원	미지원	신청	
전국	336	171	507	5.6%
서울	1056	2052	3108	34.1%
인천	50	81	131	1.4%
대전	27	70	97	1.1%
대구	57	143	200	2.2%
울산	35	27	62	0.7%
부산	101	205	306	3.4%
광주	66	77	143	1.6%
세종	4	2	6	0.1%
강원	58	68	126	1.4%
경기	232	416	648	7.1%
경남	70	86	156	1.7%
경북	48	72	120	1.3%
전남	37	69	106	1.2%
전북	69	50	119	1.3%
충남	32	59	91	1.0%
충북	26	64	90	1.0%
제주	25	35	60	0.7%
해외	312	734	1046	11.5%
총계	2727(86)	6380(1899)	9107(1985)	100.0%(21.8%)

*()는 필드값 없음 또는 기타오류로 발생한 누락치 임

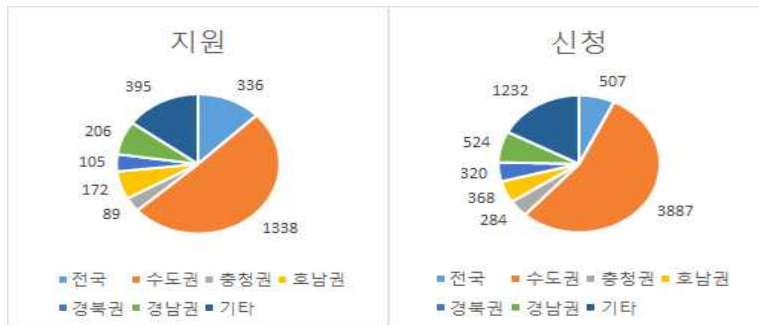
- <표 5-3>은 2014년도 지원 사업을 권역별로 구분하여 권역별 지원건수, 선정비율, 지원건수 구성비 등을 나타냄

<표 5-3> 2014년 권역별 지원·미지원 사업 전체 현황

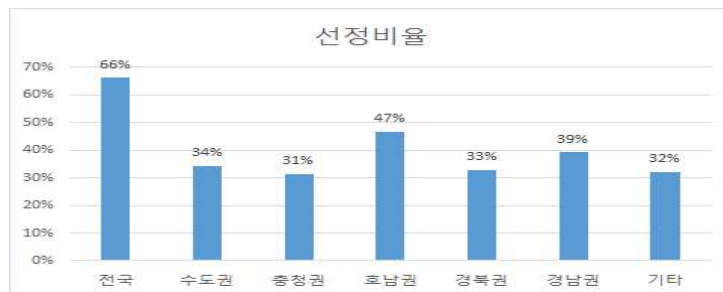
구분	지원·미지원 사업 전체 현황				총 신청 건수
	지원	미지원	신청	선정비율	
전국	336	171	507	66%	4%
수도권	1338	2549	3887	34%	43%
충청권	89	195	284	31%	3%
호남권	172	196	368	47%	4%
경북권	105	215	320	33%	4%
경남권	206	318	524	39%	6%
기타	395	837	1232	32%	14%
합계	2727(86)	6380(1899)	9107(1985)		100%(22%)

* ()는 필드값 없음 또는 기타요류로 발생한 누락치 임

[그림 5-1] 2014년 권역별 지원건수, 신청건수 분포



[그림 5-2] 2014년 권역별 선정비율



- 수도권은 건수가 많은 반면 선정비율이 낮아 경쟁이 심함을 알 수 있음
- 2015년도 지원 사업을 사업 지역으로 구분하여 지역별 분포 비율을 백분율로 나타낸 결과는 다음과 같음
 - 다음의 총 합계 건수는 관광 등의 기타 기금을 통한 지원 사업을 포함한 건수이며, 주요 단위사업에 대한 지역별 분포도는 별도로 진행하였음
 - 또한 앞서 분석한 내용과 마찬가지로 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함하여 적용하였음

<표 5-4> 2015년 시도별 전체 지원 사업 경쟁률 및 분포

구분	최종 지원 건수	선정비율	지원건수구성비
전국	657	4.1	17.8%
서울	1504	3.1	40.8%
인천	54	2.6	1.5%
대전	53	3.4	1.4%
대구	71	3.2	1.9%
울산	48	2.0	1.3%
부산	145	2.6	3.9%
광주	62	2.7	1.7%
세종	7	2.9	0.2%
강원	53	3.7	1.4%
경기	281	3.0	7.6%
경남	76	2.3	2.1%
경북	44	3.4	1.2%
전남	58	2.9	1.6%
전북	88	2.2	2.4%
충남	56	2.5	1.5%
충북	33	4.0	0.9%
제주	25	2.9	0.7%
해외	342	3.7	9.3%
총계	3686(29)	3.4	100.0%(0.7%)

* ()는 필드값 없음 또는 기타요류로 발생한 누락치 임

- 다음은 2015년의 모든 신청 사업을 사업 지역별로 구분하여 지원 및 미지원 사업의 지역별 분포 비율을 백분율로 나타낸 결과임
 - 총 신청건수 대비 지원 사업 비율 및 경쟁률과 총 신청건수의 지역별 분포를 파악하고자 다음과 같은 분석을 시행하였음

<표 5-5> 2015년 시도별 지원건수 비율 분포

구분	지원·미지원 사업 전체 현황			총 신청 건수 구성비
	지원	미지원	신청	
전국	657	2007	2664	21.5%
서울	1504	3148	4652	37.5%
인천	54	89	143	1.2%
대전	53	125	178	1.4%
대구	71	154	225	1.8%
울산	48	49	97	0.8%
부산	145	239	384	3.1%
광주	62	106	168	1.4%
세종	7	13	20	0.2%
강원	53	145	198	1.6%
경기	281	563	844	6.8%
경남	76	97	173	1.4%
경북	44	106	150	1.2%
전남	58	108	166	1.3%
전북	88	105	193	1.6%
충남	56	82	138	1.1%
충북	33	99	132	1.1%
제주	25	48	73	0.6%
해외	342	915	1257	10.1%
총계	3686(29)	8709(511)	12395(540)	100.0%(4.4%)

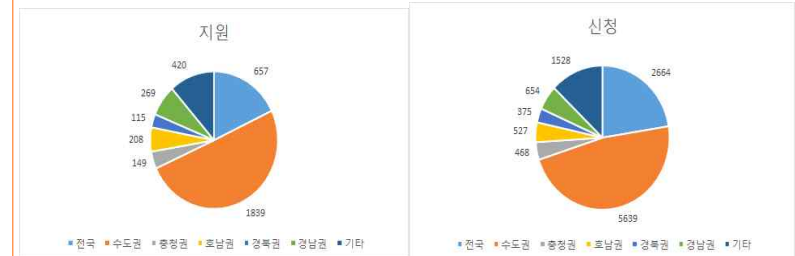
*()는 필드값 없음 또는 기타오류로 발생한 누락치 임

<표 5-6> 2015년 권역별 지원·미지원 사업 전체 현황

구분	지원·미지원 사업 전체 현황				총 신청 건수 구성비
	지원	미지원	신청	선정비율	
전국	657	2007	2664	25%	21.50%
수도권	1839	3800	5639	33%	45%
충청권	149	319	468	32%	4%
호남권	208	319	527	39%	4%
경북권	115	260	375	31%	3%
경남권	269	385	654	41%	5%
기타	420	1108	1528	27%	12%
합계	3686(29)	8709(511)	12395(540)	-	100%(4.4%)

* ()는 필드값 없음 또는 기타오류로 발생한 누락치 임

[그림 5-3] 2015년 권역별 지원건수, 신청건수 분포

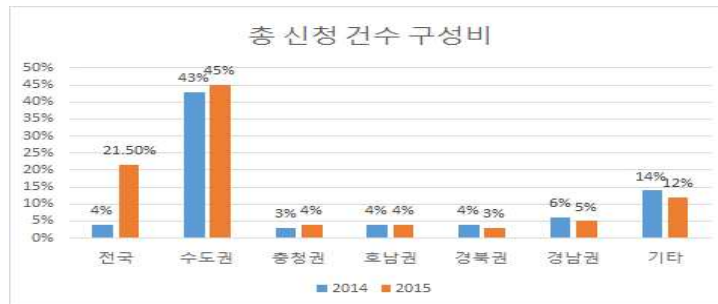


[그림 5-4] 2015년 권역별 선정비율



- 다음의 [그림 5-5]는 우리나라 권역별 문예진흥기금 지원사업 총 신청건수 구성비를 2014년도와 2015년도를 비교하여 나타낸 것임
- 수도권 비중이 2014년도 43%에서 2015년도 45%로 증가한 것은 문예진흥기금 사업에 대한 비수도권 확대 정책에 역행한 것으로 판단되기 때문에 이에 대한 향후 대응에 대한 심층적 논의가 수행될 필요가 있음
 - 수도권의 구성비가 43%에서 45%로 감소하기는커녕 더 증가한 것은 그동안 비수도권으로의 지원비중 이동을 추진한 문화예술위원회의 거시적 정책방향에 역행한다고 판단됨
 - 향후 이 문제를 어떻게 파악하고 개선할 지에 대한 다각적인 노력이 수반되어야 할 것으로 판단됨

[그림 5-5] 사업수행지역별 총신청건수 구성비 변화(2014-2015)



제2절. 단위사업별 분석

1. 예술창작역량강화

□ <표 5-7>는 2014년도 ‘예술창작역량강화’ 사업의 권역별 지원건수 및 지원결정액, 그리고 권역별 구성비율 나타냄

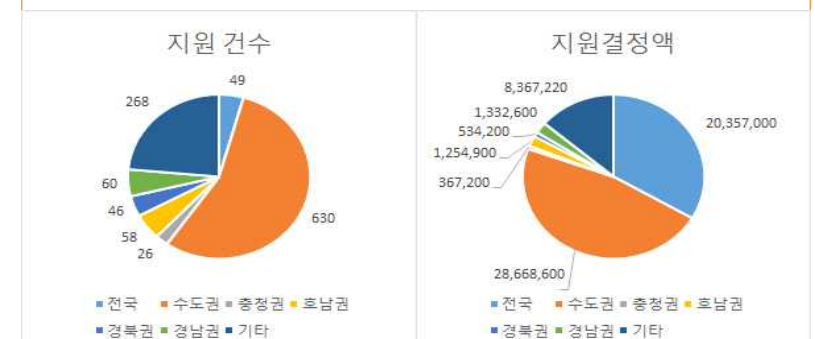
- 최초 최종결정건수로 비교하기 위하여 지원단체 상세현황 데이터를 활용하였으며, 지원결정액에 공란이 많아 오차가 발생할 수 있음

<표 5-7> 2014년 예술창작역량강화 사업 권역별 분포

구분	지원 건수	건수 구성비율	지원결정액	결정액 구성비율
전국	49	4.14%	20,357,000	32.21%
수도권	630	53.22%	28,668,600	45.36%
충청권	26	2.19%	367,200	0.58%
호남권	58	4.90%	1,254,900	1.99%
경북권	46	3.89%	534,200	0.85%
경남권	60	5.07%	1,332,600	2.11%
기타	268	22.64%	8,367,220	13.24%
합계	1,184(47)	100.00%(3.97%)	63,200,720(231900)	100.00%(3.67%)

* ()는 필드값 없음 또는 기타오류에 해당함

[그림 5-6] 2014년 예술창작역량강화사업 권역별 지원건수 및 지원결정액 구성비



□ <표 5-8>은 2015년도 '예술창작역량강화' 사업의 권역별 지원건수 및 지원결정액, 그리고 권역별 구성비율 나타냄

- 문학분야 사업 중 아르코 문학창작 기금의 지원결정액은 기입되어 있지 않아 일괄 1천만원으로 계산하였음
- 전국과 서울의 기입이 중복된 경우가 존재하였고, 기타 시도와 구 단위의 기입이 불분명한 사업이 존재하여 오차 발생 가능성 있음
- 해외의 경우 기타나 필드값 없음으로 기입된 경우가 4건 존재

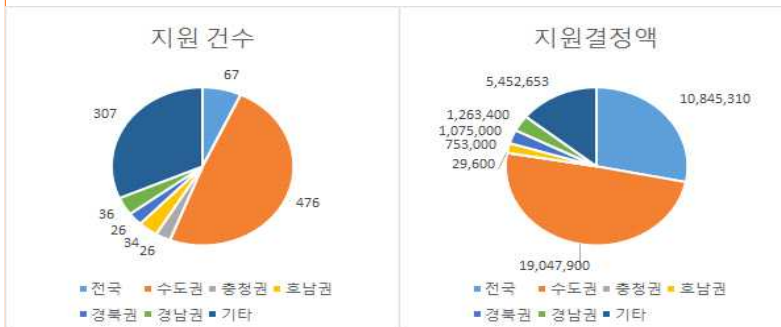
<표 5-8> 2015년 예술창작역량강화 사업 권역별 분포

(단위: 천원)

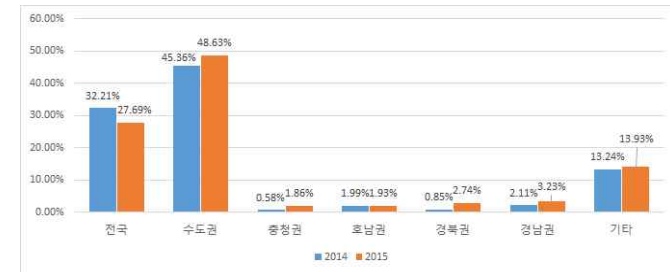
구분	지원 건수	건수 구성비	지원결정액	결정액 구성비
전국	67	6.86%	10,845,310	27.69%
수도권	476	48.78%	19,047,900	48.63%
충청권	26	2.66%	29,600	1.86%
호남권	34	3.48%	753,000	1.93%
경북권	26	2.66%	1,075,000	2.74%
경남권	36	3.69%	1,263,400	3.23%
기타	307	31.46%	5,452,653	13.93%
합계	976(4)	100.00%(0.41%)	39,166,863	100.00%

* ()는 필드값 없음 또는 기타오류에 해당함

[그림 5-7] 2015년 예술창작역량강화사업 권역별 지원건수 및 지원결정액 구성비



[그림 5-8] 예술창작역량강화사업 권역별 지원결정액비율 연도별 비교



□ 이하에서는 예술창작역량강화사업에 속하는 세세부사업별로 지원건수 및 지원결정액의 권역별 구성 및 특징을 고찰하고자 함

가. 예술창작지원

□ <표 5-9>는 2014년도 예술창작지원 세세부사업의 지원건수를 권역별로 구분하여 나타냄

- 공연예술 창작지원 세세부사업의 경우 유난히 지원결정액 공란이 많았음
- 기초사업명을 살펴보니 무대예술전문인력지원사업이 대부분이었음

<표 5-9> 2014년 예술창작지원 세세부사업 지원건수

권역구분	세세부사업			
	문학창작지원	시각예술창작	공연예술창작	융복합예술창작
전국	2	2	16	2
수도권	126	19	291	2
충청권	4	1	17	0
호남권	12	1	31	1
경북권	8	0	29	0
경남권	14	1	34	0
기타	9	0	12	1

□ <표 5-10>-<표 5-13>은 2014년도 예술창작지원 세세부사업인 문학창작지원사업, 시각예술창작지원사업, 공연예술창작지원사업, 융복합예술창작지원사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-10> 2014년 문학창작지원사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	문학창작지원		
	지원결정액	결정액구성비	지원결정액 평균
전국	20,000	0.93%	10,000
서울/인천/경기	1,653,000	76.53%	13,119
세종/대전/충남/충북	42,000	1.94%	10,500
광주/전남/전북	125,000	5.79%	10,416
대구/경북	82,000	3.80%	10,250
부산/울산/경남	140,000	6.48%	10,000
강원/제주/해외	98,000	4.54%	10,888
총계	2,160,000	100.00%	12,342

<표 5-11> 2014년 시각예술창작지원사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	시각예술창작지원		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	14,000	2.15%	7,000
서울/인천/경기	419,000	64.46%	22,052
세종/대전/충남/충북	60,000	9.23%	60,000
광주/전남/전북	7,000	1.08%	7,000
대구/경북	0	0.00%	0
부산/울산/경남	50,000	7.69%	50,000
강원/제주/해외	100,000	15.38%	0
총계	650,000	100.00%	27,083

<표 5-12> 2014년 공연예술창작지원사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	공연예술창작지원		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	11,561,600	47.54%	722,600
서울/인천/경기	10,678,000	43.90%	36,694
세종/대전/충남/충북	135,200	0.56%	7,952
광주/전남/전북	277,400	1.14%	8,948
대구/경북	358,200	1.47%	12,351
부산/울산/경남	428,600	1.76%	12,605
강원/제주/해외	882,200	3.63%	73,516
총계	24,321,200	100.00%	56,560

<표 5-13> 2014년 융복합예술창작지원사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	융복합예술창작지원		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	99,000	28.37%	49,500
서울/인천/경기	100,000	28.65%	50,000
세종/대전/충남/충북	0	0.00%	0
광주/전남/전북	70,000	20.06%	70,000
대구/경북	0	0.00%	0
부산/울산/경남	0	0.00%	0
강원/제주/해외	80,000	22.92%	80,000
총계	349,000	100.00%	58,166

□ <표 5-14>는 2015년도 예술창작지원사업에 속하는 세세부사업의 지원건수를 권역별로 구분하여 나타냄

<표 5-14> 2015년 권역별 예술창작지원 세세부사업 지원건수 비교

권역구분	세세부사업			
	문학창작지원	시각예술창작	공연예술창작	융복합예술창작
전국	2	1	21	0
수도권	73	51	192	0
충청권	7	4	5	2
호남권	6	5	14	0
경북권	3	2	8	1
경남권	6	4	10	0
기타	4	0	10	0

□ <표 5-15> - <표 5-18>은 2015년도 예술창작지원 세세부사업인 문학창작지원사업, 시각예술창작지원사업, 공연예술창작지원사업, 융복합예술창작지원사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-15> 2015년 문학창작지원사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	문학창작지원		
	지원결정액	결정액구성비	지원결정액 평균
전국	20,000	0.70%	10,000
서울/인천/경기	2,315,000	80.94%	31,712
세종/대전/충남/충북	110,000	3.85%	15,714
광주/전남/전북	135,000	4.72%	22,500
대구/경북	80,000	2.80%	26,666
부산/울산/경남	60,000	2.10%	10,000
강원/제주/해외	140,000	4.90%	35,000
총계	2,860,000	100.00%	28,316

<표 5-16> 2015년 시각예술창작지원사업 지원결정액 비율 및 평균

(단위:천 원)

구분	시각예술창작지원		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	200,000	8.85%	200,000
서울/인천/경기	1,568,000	69.38%	30,745
세종/대전/충남/충북	160,000	7.08%	40,000
광주/전남/전북	125,000	5.53%	25,000
대구/경북	90,000	3.98%	45,000
부산/울산/경남	117,000	5.18%	29,250
강원/제주/해외	0	0.00%	0
총계	2,260,000	100.00%	33,731

<표 5-17> 2015년 지역별 공연예술창작지원사업 지원결정액 비율 및 평균

(단위:천 원)

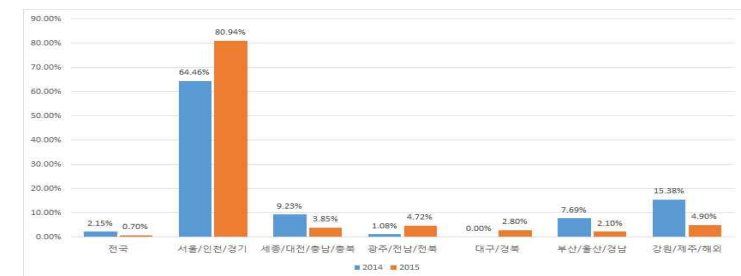
구분	공연예술창작지원		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	776,600	7.22%	36,980
서울/인천/경기	8,619,200	80.15%	44,891
세종/대전/충남/충북	152,000	1.41%	30,400
광주/전남/전북	308,000	2.86%	22,000
대구/경북	162,000	1.51%	20,250
부산/울산/경남	140,100	1.30%	14,010
강원/제주/해외	596,200	5.54%	59,620
총계	10,754,100	100.00%	41,361

<표 5-18> 2015년 지역별 융복합예술창작지원사업 지원결정액 비율 및 평균

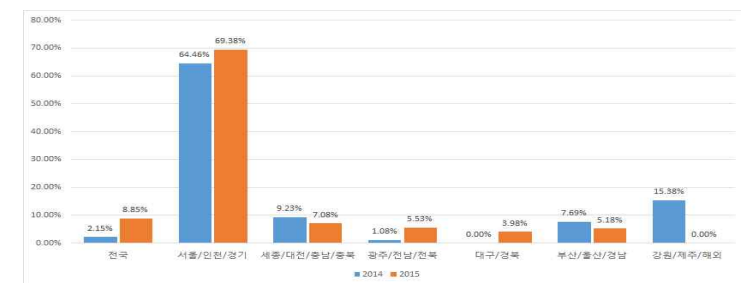
(단위:천 원)

구분	융복합예술창작지원		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	0	0.00%	0
서울/인천/경기	0	0.00%	0
세종/대전/충남/충북	90,000	71.43%	45,000
광주/전남/전북	0	0.00%	0
대구/경북	36,000	28.57%	36,000
부산/울산/경남	0	0.00%	0
강원/제주/해외	0	0.00%	0
총계	126,000	100.00%	42,000

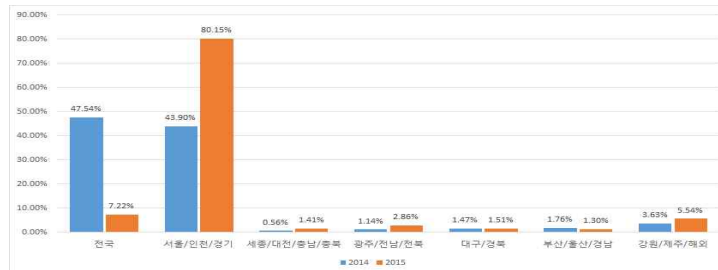
[그림 5-9] 문학창작지원사업 권역별 구성비 추이



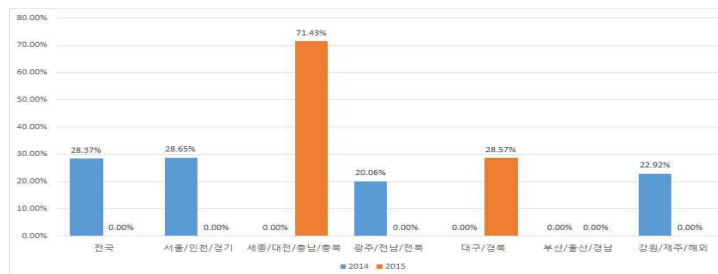
[그림 5-10] 시각예술창작지원사업 권역별 구성비 추이



[그림 5-11] 공연예술창작지원사업 권역별 구성비 추이



[그림 5-12] 융복합예술창작지원사업 권역별 구성비 추이



나. 예술인력육성

- <표 5-19>는 2014년도 예술인력육성사업에 속하는 세세부사업의 지원건수를 권역별로 구분하여 나타냄

<표 5-19> 2014년 예술인력육성 세세부사업 지원건수

권역구분	세세부사업	
	차세대예술인력육성	예술인력재교육
전국	6	10
수도권	30	15
충청권	0	0
호남권	0	0
경북권	1	0
경남권	0	0
기타	16	0

- <표 5-20> - <표 5-21>은 2014년도 예술인력육성사업에 속하는 세세부사업인 차세대예술인력사업, 예술인력재교육사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-20> 2014년 차세대예술인력사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	차세대예술인력		
	지원결정액	결정액구성비	지원결정액 평균
전국	110,000	12.15%	18,333
서울/인천/경기	660,000	72.93%	22,000
대구/경북	30,000	3.31%	30,000
해외	105,000	11.60%	6,562
총계	905,000	100.00%	17,075

<표 5-21> 2014년 예술인력재교육사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	예술인력재교육		
	지원결정액	결정액구성비	지원결정액 평균
전국	5,418,400	66.63%	541,840
서울	2,714,000	33.37%	180,933
총계	8,132,400	100.00%	325,296

- <표 5-22>는 2015년도 예술인력육성사업에 속하는 세세부사업의 지원건수를 권역별로 구분하여 나타냄

<표 5-22> 2015년 예술인력육성 세세부사업 지원건수

권역구분	세세부사업	
	차세대예술인력육성	예술인력재교육
전국	0	31
수도권	25	7
충청권	0	0
호남권	0	0
경북권	0	0
경남권	0	0
기타	7	0

□ <표 5-23> - <표 5-24>는 2015년도 예술인력육성사업에 속하는 세세부사업인 차세대예술인력사업, 예술인력재교육사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

- 최초 지원결정건수 및 결정액을 취합하고자 NCAS의 지원단체 기본 상세현황 데이터를 활용하였으나, 단위사업과 기초사업으로만 구분할 수 있어 어려움이 있었음.
- 또한 세부사업의 중복사례도 존재하여 오차의 가능성이 있는데, 예를 들어 전문 무용수 지원센터 사업의 경우 중복 필드가 존재하였음

<표 5-23> 2015년 지역별 차세대예술인력사업 지원결정액 비율 및 평균
(단위:천 원)

구분	차세대예술인력		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
서울	640,000	96.24%	25,600
해외	25,000	3.76%	3,571
총계	665,000	100.00%	20,781

<표 5-24> 2015년 예술인력재교육사업 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

구분	예술인력재교육		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	6,120,610	92.31%	197,439
서울	509,600	7.69%	72,800
총계	6,630,210	100.00%	174,479

다. 국제예술교류지원

□ <표 5-25>는 2014년도 국제예술교류지원사업에 속하는 세세부사업의 지원건수를 권역별로 구분하여 나타냄

<표 5-25> 2014년 권역별 국제예술교류지원 세세부사업 지원건수

권역구분	세세부사업	
	문화예술교류및협력	한국문화예술세계화
전국	1	0
수도권	35	7
충청권	0	1
호남권	2	3
경북권	2	0
경남권	4	0
기타	132	75

□ <표 5-26> - <표 5-27>은 2014년도 국제예술교류지원사업에 속하는 세세부사업인 문화예술교류및협력사업, 한국문화예술세계화사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-26> 2014년 지역별 문화예술교류및협력사업 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

구분	문화예술교류및협력		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	20,000	0.74%	20,000
서울/경기	590,500	21.75%	16,871
전남	19,000	0.70%	9,500
대구/경북	40,000	1.47%	20,000
부산/경남	49,000	1.80%	12,250
강원/해외	1,996,400	73.53%	15,124
총계	2,714,900	100.00%	15,425

<표 5-27> 2014년 한국문화예술세계화사업 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

구분	한국문화예술세계화		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
서울	346,100	10.71%	49,442
세종/대전/충남/충북	100,000	3.10%	100,000
광주/전남/전북	41,500	1.28%	13,833
해외	2,742,820	84.91%	36,570
총계	3,230,420	100.00%	37,563

- <표 5-28>은 2015년도 국제예술교류지원사업에 속하는 세세부사업의 지원건수를 권역별로 구분하여 나타냄

<표 5-28> 2015년 권역별 국제예술교류지원 세세부사업 지원건수

권역구분	세세부사업	
	문화예술교류및협력	한국문화예술세계화
전국	2	0
수도권	27	6
충청권	0	0
호남권	0	0
경북권	1	0
경남권	4	1
기타	148	138

- <표 5-29> - <표 5-30>은 2015년도 국제예술교류지원사업에 속하는 세세부사업인 문화예술교류및협력사업, 한국문화예술세계화사업의 지원결정액, 결정액 구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-29> 2015년 문화예술교류및협력사업 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

구분	문화예술교류및협력		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	110,000	3.19%	55,000
서울/인천/경기	618,000	17.92%	22,888
대구/경북	20,000	0.58%	20,000
부산/울산/경남	653,000	18.93%	163,250
강원/제주/해외	2,048,000	59.38%	13,837
총계	3,449,000	100.00%	18,950

<표 5-30> 2015년 한국문화예술세계화사업 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

구분	한국문화예술세계화		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
서울	345,000	12.74%	57,500
부산	40,000	1.48%	40,000
해외	2,322,453	85.78%	16,829
총계	2,707,453	100.00%	18,672

2. 생활속예술활성화

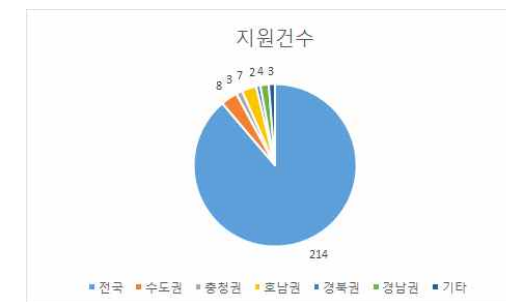
- <표 5-31>은 2014년도 ‘생활속예술활성화’ 사업의 권역별 지원건수 및 권역별 구성비율을 나타냄

- 앞서 분석한 내용과 마찬가지로 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함

<표 5-31> 2014년 생활속예술활성화 사업 권역별 분포

구분	지원 건수	지역별 지원 사업
		분포 비율
전국	214	88.80%
수도권	8	3.30%
충청권	3	1.20%
호남권	7	2.80%
경북권	2	0.80%
경남권	4	1.60%
기타	3	1.20%
합계	241(1)	99.60%(0.4%)

[그림 5-13] 2014년 생활속예술활성화 사업 지역별 지원건수



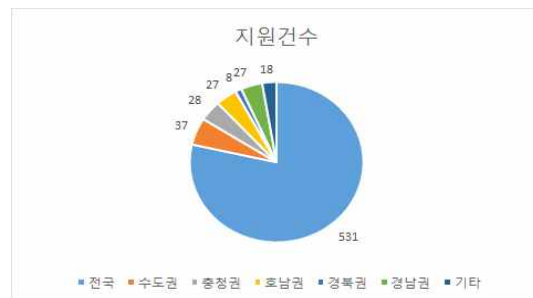
- <표 5-32>는 2015년도 ‘생활속예술활성화’ 사업의 권역별 지원건수 및 권역별 구성비율을 나타냄

- 앞서 분석한 내용과 마찬가지로 개인 및 단체의 사정으로 중도에 포기한 사업까지 모두 포함

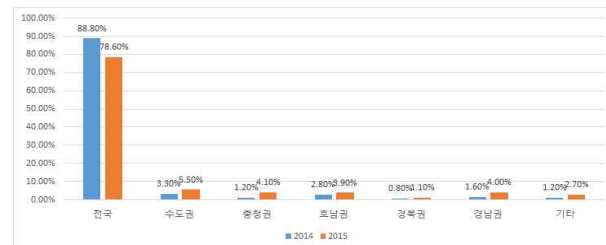
<표 5-32> 2015년 생활속예술활성화사업 권역별 분포

구분	지원 건수	지역별 지원 사업
		분포 비율
전국	531	78.60%
수도권	37	5.50%
충청권	28	4.10%
호남권	27	3.90%
경북권	8	1.10%
경남권	27	4.00%
기타	18	2.70%
합계	676	100%

[그림 5-14] 2015년 생활속예술활성화 사업 지역별 지원건수



[그림 5-15] 생활속예술활성화사업 권역별 구성비 추이



가. 소외계층문화역량강화

□ <표 5-33>은 2014년도 소외계층문화역량강화사업에 속하는 세세부사업의 지원 건수를 권역별로 구분하여 나타냄

- 2014년 NCAS 지원단체 기본상세현황에 기입된 단위사업 및 세세부사업을 구분하여 최초 선정 건수 및 지원결정액을 합산한 결과임
- 통합문화이용권 사업의 경우 생활속예술활성화 단위사업 내 데이터가 존재하지 않고, 광광 및 경륜경정공익사업적립금이라는 국고 예산코드 내 데이터가 존재하여 건수 산정에 어려움이 있었음

<표 5-33> 2014년 소외계층문화역량강화 세세부사업 지원건수

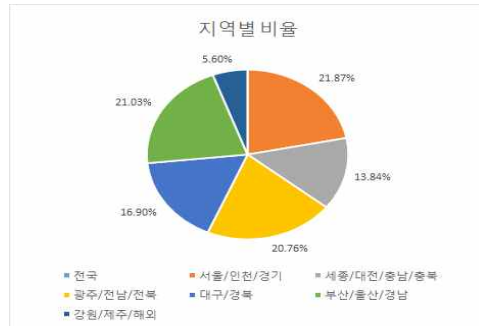
권역구분	세세부사업				
	통합문화이용권	소외계층문화순회	사랑티켓	방방곡곡문화공감	생활문화공동체지원
전국	0	211	0	1	
수도권	5	5	3	0	
충청권	8	0	3	0	
호남권	6	4	3	0	
경북권	4	0	2	0	
경남권	6	1	3	0	
기타	3	0	2	0	

□ <표 5-34> - <표 5-37>은 2014년도 소외계층문화역량강화사업에 속하는 세세부사업인 통합문화이용권사업, 소외계층문화순회사업, 사랑티켓사업, 방방곡곡문화공감사업, 생활문화공동체지원사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-34> 2014년 통합문화이용권사업 지원결정액 권역별 분석 (단위:천 원)

구분	통합문화이용권		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	0	0.00%	0
서울/인천/경기	2,042,000	21.87%	408,400
세종/대전/충남/충북	1,292,000	13.84%	161,500
광주/전남/전북	1,938,000	20.76%	323,000
대구/경북	1,578,000	16.90%	394,500
부산/울산/경남	1,964,000	21.03%	327,333
강원/제주/해외	523,000	5.60%	174,333
총계	9,337,000	100.00%	291,781

[그림 5-16] 2014년 통합문화이용권사업 지원결정액 권역별구성비



<표 5-35> 2014년 소외계층문화순회사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

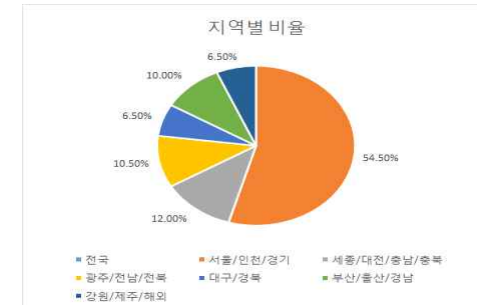
구분	소외계층문화순회		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	5,392,086	98.55%	25,554
서울/인천/경기	36,100	0.66%	7,220
세종/대전/충남/충북	0	0.00%	0
광주/전남/전북	38,900	0.71%	9,725
대구/경북	0	0.00%	0
부산/울산/경남	4,300	0.08%	4,300
강원/제주/해외	0	0.00%	0
총계	5,471,386	100.00%	24,757

<표 5-36> 2014년 사랑티켓 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	사랑티켓		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	0	0.00%	0
서울/인천/경기	545,000	54.50%	181,666
세종/대전/충남/충북	120,000	12.00%	40,000
광주/전남/전북	105,000	10.50%	35,000
대구/경북	65,000	6.50%	32,500
부산/울산/경남	100,000	10.00%	33,333
강원/제주/해외	65,000	6.50%	32,500
총계	1,000,000	100.00%	62,500

[그림 5-17] 2014년 지역별 사랑티켓 지원결정액 비율



<표 5-37> 2014년 방방곡곡문화공감 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	방방곡곡문화공감		
	지원 결정액	지역별 비율	지원 결정액 평균
전국	7,983,000	100.00%	7,983,000
총계	7,983,000	100.00%	7,983,000

□ <표 5-38>은 2015년도 소외계층문화역량강화사업에 속하는 세세부사업의 지원 건수를 권역별로 구분하여 나타냄

- 2015년 NCAS 지원단체 기본상세현황에 기입된 단위사업 및 세세부사업을 구분하여 최초 선정 건수 및 지원결정액을 합산한 결과임
- 시도와 구를 잘못 기입한 경우가 존재하여 임의로 판단 하였으므로 오차가 존재할 가능성 있음

<표 5-38> 2015년 소외계층문화역량강화 세세부사업 지원건수

권역구분	세세부사업				
	통합문화이용권	소외계층문화순회	사랑티켓	방방곡곡문화공감	생활문화공동체지원
전국	0	500	0	0	0
수도권	2	21	3	1	1
충청권	8	16	3	0	0
호남권	6	17	3	0	0
경북권	4	2	2	0	0
경남권	6	17	3	0	0
기타	4	12	2	0	0

□ .<표 5-39> - <표 5-41>은 2015년도 소외계층문화역량강화사업에 속하는 세세부 사업인 통합문화이용권사업, 소외계층문화순회사업, 사랑티켓사업, 방방곡곡문화공감사업, 생활문화공동체지원사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

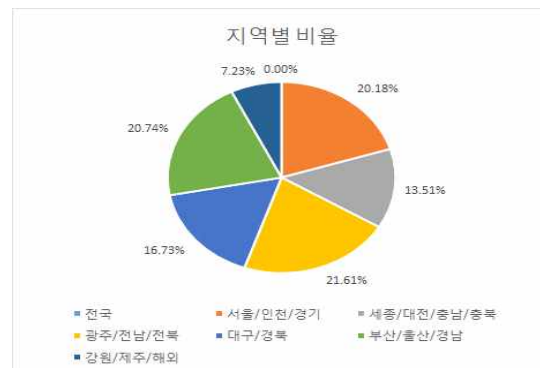
- 추정사업의 경우 지원금액이 0인 항목이 존재하였음

<표 5-39> 2015년 통합문화이용권사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	통합문화이용권		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	0	0.00%	0
서울/인천/경기	8,293,300	20.18%	4,146,650
세종/대전/충남/충북	5,551,600	13.51%	693,950
광주/전남/전북	8,879,400	21.61%	1,479,900
대구/경북	6,876,200	16.73%	1,719,050
부산/울산/경남	8,523,200	20.74%	1,420,533
강원/제주/해외	2,969,200	7.23%	742,300
총계	41,092,900	100.00%	1,369,763

[그림 5-18] 2015년 통합문화이용권사업 지원결정액 권역별 분석



<표 5-40> 2015년 소외계층문화순회사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

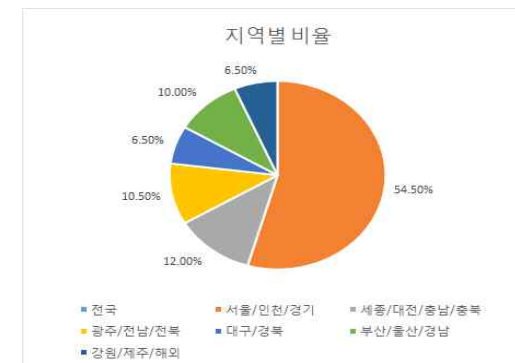
구분	소외계층문화순회		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	24,869,150	93.03%	49,738
서울/인천/경기	416,206	1.56%	19,819
세종/대전/충남/충북	403,450	1.51%	25,215
광주/전남/전북	290,100	1.09%	17,064
대구/경북	68,000	0.25%	34,000
부산/울산/경남	363,100	1.36%	21,358
강원/제주/해외	321,100	1.20%	26,758
총계	26,731,107	100.00%	45,694

<표 5-41> 2015년 지역별 사랑티켓사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	사랑티켓		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	0	0.00%	0
서울/인천/경기	545,000	54.50%	181,666
세종/대전/충남/충북	120,000	12.00%	40,000
광주/전남/전북	105,000	10.50%	35,000
대구/경북	65,000	6.50%	32,500
부산/울산/경남	100,000	10.00%	33,333
강원/제주/해외	65,000	6.50%	32,500
총계	1,000,000	100.00%	62,500

[그림 5-19] 2015년 지역별 사랑티켓 지원결정액 비율



3. 지역문화예술진흥

- <표 5-42>는 2014, 2015년도 '지역문화예술진흥' 지원 사업의 권역별 분포 비율을 백분율로 나타냄

<표 5-42> 2014, 2015년 지역문화예술진흥 사업 권역별 분포

구분	2014		2015		구성비증감
	지원건수	구성비	지원건수	구성비	
전국	0	0	0	0	0
수도권	9	0.195	7	0.179	-0.016
충청권	7	0.151	8	0.204	+0.053
호남권	10	0.217	7	0.179	-0.038
경북권	5	0.109	4	0.103	-0.006
경남권	9	0.195	7	0.179	-0.016
기타	6	0.13	6	0.153	+0.023
합계	46	0.997	39	0.997	

- <표 5-43>은 2014, 2015년도 '지역문화예술진흥' 지원 사업의 세부사업별로 권역별 사업건수를 나타냄

- 각 시도별로 한 건씩 존재하여 건수 비교는 무의미하며 지원 결정액은 상이하므로 세부 시와 구 단위로 기입하여 비율을 계산하였음

<표 5-43> 2014, 2015년 지역문화예술진흥 사업 권역별 분포

권역구분	세부사업		
	공연장상주단체 육성지원	지역문화예술 특성화지원	지역문화협의체운영
전국	0	0	0
수도권	3	4	0
충청권	4	4	0
호남권	3	3	1
경북권	2	2	0
경남권	3	3	0
기타	3	2	0

4. 예술가치의사회적확산

- <표 5-44>는 2014, 2015년도 '예술가치의사회적확산' 지원 사업의 지역별 분포 비율을 백분율로 나타냄

<표 5-44> 2014, 2015년 예술가치의사회적확산 사업 권역별 분포

구분	2014		2015		구성비 증감
	지원건수	구성비	지원건수	구성비	
전국	47	6.80%	5	0.70%	-6.10%
수도권	429	62.40%	468	70.00%	+7.60%
충청권	22	3.20%	16	2.30%	-0.90%
호남권	45	6.50%	50	7.40%	+0.90%
경북권	16	2.40%	24	3.60%	+1.20%
경남권	76	11.00%	94	14.00%	+3.00%
기타	40	5.80%	6	0.90%	-4.90%
합계	688(13)	100%(1.9%)	668(5)	100%(0.7%)	

* ()는 필드값 없음 또는 기타요류임

- <표 5-45>는 2015년도 '예술가치의사회적확산' 지원 사업의 세부사업별로 권역별 사업건수를 나타냄

- 각 시도별로 한 건씩 존재하여 건수 비교는 무의미하며 지원 결정액은 상이하므로 세부 시와 구 단위로 기입하여 비율을 계산하였음

<표 5-45> 2015년 권역별 예술가치의사회적확산 세부사업 지원건수 비교

권역구분	세세부사업					
	조건부 기부금사업	원로문예인 복지지원	후원매개 단체지원	기업과예술의 만남활성화	문화로 인사합시다	문화예술협력 네트워크지원
전국	2	0	0	1	1	1
수도권	441	21	5	0	0	0
충청권	16	0	0	0	0	0
호남권	50	0	0	0	0	0
경북권	21	3	0	0	0	0
경남권	91	1	2	0	0	0
기타	11	0	0	0	0	0

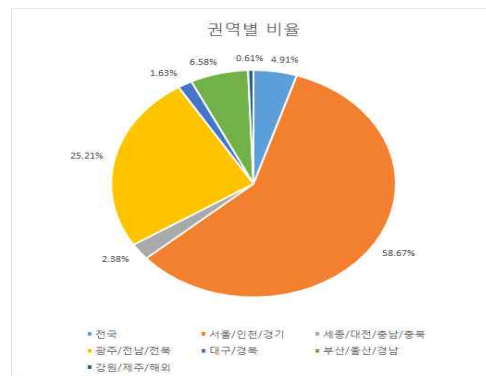
- <표 5-46> - <표 5-47>은 2015년도 예술가치의사회적확산에 속하는 세세부사업인 조건부기부금사업, 원로문예인복지지원사업, 후원매개단체지원사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각 각 나타냄

<표 5-46> 2015년 조건부기부금사업 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	조건부기부금사업		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
전국	1,357,000	4.91%	678,500
수도권	16,208,764	58.67%	36,754
충청권	658,860	2.38%	41,178
호남권	6,965,361	25.21%	139,307
경북권	450,486	1.63%	21,451
경남권	1,817,371	6.58%	19,971
기타	169,710	0.61%	15,428
총계	27,627,552	100.00%	43,714

[그림 5-20] 2015년도 조건부기부금사업 지원결정액 권역별구성비



<표 5-47> 2015년 원로문예인복지지원 지원결정액 권역별 분석

(단위:천 원)

구분	원로문예인복지지원		
	지원결정액	결정액 권역별구성비	지원결정액 평균
서울/인천/경기	151,200	84.00%	7,200
세종/대전/충남/충북	0	0.00%	0
광주/전남/전북	0	0.00%	0
대구/경북	21,600	12.00%	7,200
부산/울산/경남	7,200	4.00%	7,200
강원/제주/해외	0	0.00%	0
총계	180,000	100.00%	7,200

□ <표 5-48>은 2014년도 '예술가치의사회적확산' 사업의 세부사업별로 권역별 사업건수를 나타냄

<표 5-48> 2014년 권역별 예술가치의사회적확산 세세부사업 지원건수 비교

권역구분	세세부사업			
	조건부기부금	원로문예인 복지지원	문화예술후원 활성화지원	예술나무의콩닥콩닥 예술여행
전국	43	0	4	0
수도권	400	22	7	0
충청권	22	0	0	0
호남권	43	0	2	0
경북권	11	5	0	0
경남권	75	1	0	0
기타	39	0	1	0

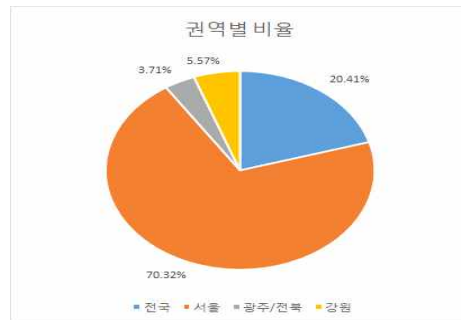
□ <표 5-49> - <표 5-51>은 2014년도 예술가치의사회적확산에 속하는 세세부 사업인 조건부기부금사업, 원로문예인복지지원사업, 후원매개단체지원사업의 지원결정액, 결정액구성비율, 지원결정액 평균을 각각 나타냄

<표 5-49> 2014년 지역별 조건부기부금사업 지원결정액 비율 및 평균

(단위:천 원)

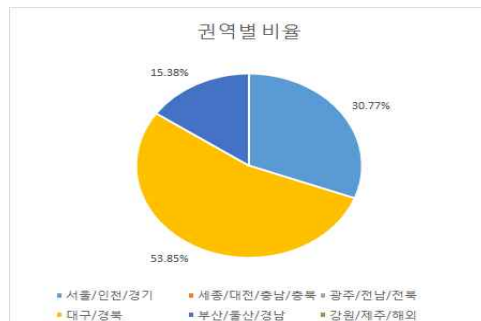
구분	조건부기부금사업		
	지원결정액	결정액구성비	지원결정액 평균
전국	2,411,664	10.47%	56,085
서울/인천/경기	15,372,338	66.71%	38,430
세종/대전/충남/충북	763,230	3.31%	34,692
광주/전남/전북	1,059,277	4.60%	24,634
대구/경북	248,635	1.08%	22,603
부산/울산/경남	2,001,842	8.69%	26,691
강원/제주/해외	1,185,729	5.15%	30,403
총계	23,042,717	100.00%	36,402

[그림 5-21] 2014년 권역별 조건부기부금사업 지원결정액 비율

<표 5-50> 2014년 원로문예인복지지원 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

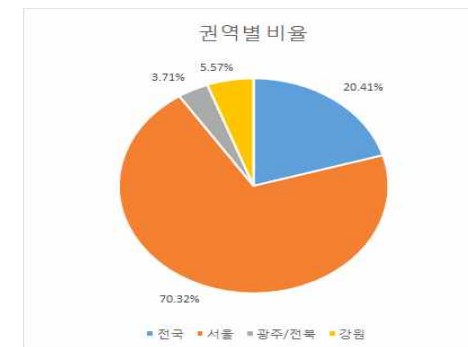
구분	원로문예인복지지원		
	지원결정액	결정액구성비	지원결정액 평균
서울/인천/경기	14,400	30.77%	654
세종/대전/충남/충북	0	0.00%	0
광주/전남/전북	0	0.00%	0
대구/경북	25,200	53.85%	5,040
부산/울산/경남	7,200	15.38%	7,200
강원/제주/해외	0	0.00%	0
총계	46,800	100.00%	1,671

[그림 5-22] 2014년 원로문예인복지지원 지원결정액 권역별구성비

<표 5-51> 2014년 문화예술후원활성화지원 지원결정액 권역별 분석
(단위:천 원)

구분	문화예술후원활성화지원		
	지원결정액	권역별구성비	지원결정액 평균
전국	110,000	20.41%	27,500
서울	379,000	70.32%	54,142
광주/전북	20,000	3.71%	10,000
강원	30,000	5.57%	30,000
총계	539,000	100.00%	38,500

[그림 5-23] 2014년 문화예술후원활성화지원 지원결정액 권역별구성비



제6장

결 론

1절. 정리 및 요약

- 이장에서 문예진흥기금 지원사업에 대해 단위사업별로, 예술분야별로, 그리고 지역별로 사업 현황, 평가 현황 및 NCAS 자료를 이용한 통계분석을 수행하였음
 - 2장에서는 기금사업 전체에 대한 편제를 연도별로 살펴보고 단위사업별로 예산 및 지원 현황을, 그리고 문예진흥기금 지원사업의 성과평가 및 성과지표관리의 현황을 소개하였음
 - 3장에서는 NCAS자료를 이용하여 단위사업별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행하였음
 - 4장에서는 NCAS자료를 이용하여 예술분야별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행하였음
 - 5장에서는 NCAS자료를 이용하여 광역시도별 또는 권역별 세분화를 통해 주요 개념인 신청건수, 지원건수, 신청금액, 지원금액, 선정비율, 지원결정액비율, 예산요구배수, 자부담율 등을 다각적으로 검토하고 유효한 통계량을 도출하는 통계분석을 수행하였음
- 2장에서는 각종 보고서 및 평가를 통해 문예진흥기금 지원사업에 대한 현황 분석 및 평가 분석을 수행하였음
- 문예진흥기금 지원사업의 사업 편제를 고찰한 결과, 매년 사업들의 구성이 달라져서 일관된 사업 편제를 도출하기가 어려웠음
 - 2010년도에 단위사업으로 있던 사업이 세세부사업으로 된다가나 반대의 경우도 있었음
 - 2011-2015년 사이에 기금사업에서 예산사업으로 전환되어 기금사업 편제에 서는 폐지된 사업도 있었음(예를 들어 공공미술사업운영 사업)
 - 향후 기금사업과 예산사업, 그리고 정부사업과 지자체사업 등을 포괄하는 문화

예술진흥 관련 전체 사업군을 고찰할 필요가 있음

- 2014-2015년에 걸쳐 세세부사업 단위의 문화예술위원회 선정 사업들에 대해 예산 및 결산, 신청건수, 선정건수, 선정비율, 그리고 신청금액, 결정금액, 결정비율 등을 고찰한 결과는 다음과 같음
 - 4개의 단위사업 중 '예술의사회적가치제고'사업이 다소 규모가 작고 다른 사업들은 일정 비중을 차지하였고 전체 기금사업의 대표성과지표를 구상할 때 가치에 반영할 필요가 있었음
 - 문화창작지원 세세부사업은 선정비율은 높고 결정금액비율은 낮은 특성이 있는 반면 시각예술창작지원 세세부사업은 선정비율은 낮고 결정금액비율은 높은 특성이 있어, 각 세세부사업별로 선정비율과 결정금액비율을 비교 고찰할 필요가 있음
 - 특히 융복합예술창작지원 세세부사업은 선정비율과 결정금액비율이 낮아 다른 세세부사업보다 경쟁이 심하고 따라서 좀 더 재정 투입을 늘리는 것을 고려할 수 있음
- 평가분석은 문화예술진흥기금을 통해 집행되는 예술창작역량강화사업, 생활속에 예술활성화사업, 지역문화예술진흥사업, 예술의사회적 가치제고사업 등 4개의 단위사업들의 성과평가 현황을 고찰하고 특히 성과지표 개선과 성과지표 및 실적지표에 대한 분석 방향을 다루었음
 - 각 단위사업에 속한 세부사업, 세세부사업, 기초사업 등에 대한 고찰에 따라 지출현황, 성과지표 현황, 실적 현황 등을 분석할 수 있었음
- 평가분석의 기본 모형은 지출 또는 예산은 투입(input)으로, 실적은 산출(output)로, 성과지표는 대체적으로 결과(outcome)로 해석하고 투입-산출-결과의 인과적 관계에 대한 로직모형적 분석을 수행함
- 예술창조역량강화사업에 대한 평가분석 결과는 다음과 같음
 - 실적으로는 신청건수, 신청액, 결정건수, 결정액, 선정비율, 그리고 결정금액비율 등이 제시되었음
 - 성과지표인 창작지원 예술인·단체 만족도, 평균창작작품수, 창작지원 관객참여도 등인데 향후 좀 더 결과지향적 성과지표의 개발이 요구되었음

- 예술창작역량강화 단위사업의 성과지표는 3개의 세부사업에 포함된 8개의 세세부사업과 별도의 2개의 공간운영사업의 성과지표를 비교할 때 성과지표 일치성이 결여된 것으로 파악됨
 - 분석 결과 만족도 지표를 제외하면 8개 세세부사업을 포괄하는 성과지표가 새로 설정될 필요가 있음
 - 지원건수, 참여관객수를 지표화할 수 있는지에 대한 분석이 필요함
- 생활속에 예술활성화사업에 대한 평가분석 결과는 다음과 같음
 - 통합문화이용권의 경우 프로그램 수나 수혜인원이 실적으로 제시되었음.
 - 실적으로는 신청건수, 신청액, 결정건수, 결정액, 선정비율, 그리고 결정금액비율 등이 제시되었음
 - 문화이용권을 제외한 4개 사업(소외계층문화순회, 사랑터넷, 방방곡곡문화공감, 생활문화공동체만들기)의 생산유발효과는 약 385억 원, 부가가치 유발효과는 약 161억 원, 취업유발효과는 약 744명, 고용유발효과는 약 438명인 것으로 추산되었고, 보건복지부 복지사업의 예산 대비 경제적 파급효과를 분석한 결과와 비교할 때 복권기금 문화 나눔 사업이 타 복지사업에 비해 생산·취업·고용유발효과가 모두 높은 반면, 부가가치유발효과는 다소 낮은 것으로 보고되었음
 - 성과지표는 수혜자만족도와 수혜자수 등인데 향후 좀 더 결과지향적 성과지표의 개발이 요구되었음
- 통합문화이용권사업을 제외한 4개의 세세부사업의 성과지표는 단위사업의 성과지표와 동일한 데, 다만 생활문화공동체만들기사업의 성과지표에 활동건수가 2015년도 신규지표로 설정되었음
 - 활동건수는 단순 투입지표로 볼 수도 있음
 - 단위사업의 성과지표는 수혜자 수라는 정량지표와 수혜자 만족도하는 질적 지표를 사용하였는데, 좀 더 사업의 로직모형을 정교화하여 복합지표화할 필요가 있음
- 지역문화예술진흥사업에 대한 평가분석 결과는 다음과 같음

- 실적으로는 광역시도별 배분액, 전시 및 공연 분야 활동, 공연시설 수 및 활동이 제시되었음
- 이 중에서 활동지표로는 전시개최건수, 국악공연회수, 양악공연회수, 무용공연회수, 연극공연회수 등이 제시되었음
- 성과지표는 비수도권 관람객수, 고객만족도, 지역공연장 평균가동률 등인데 향후 좀 더 결과지향적 성과지표의 개발이 요구되었음
- 지역문화예술진흥사업은 단위사업의 성과지표 구성이 세부사업인 지역문화예술 지원사업과 동일한 구조를 갖고 있음
 - 비수도권 관람객수라는 정량지표와 고객만족도라는 정성지표를 사용하여 지역 문화예술진흥의 효과를 담아내고자 했다고 볼 수 있음
 - 지역공연장 평균가동률은 일종의 효율성을 나타낸다고 볼 수 있음
- 지역문화예술지원사업의 성과지표에서 간과된다고 볼 수 있는 것은 일종의 상대평가(relative evaluation)를 통한 효율성 내지 효과성 제고를 고려해야 한다는 것임
 - 지역별 문화예술진흥을 위한 다양한 방식에서 우수성을 득한 일종의 최선방식(optimal method) 또는 벤치마킹(benchmarking)을 찾고 이를 장려하여 평균을 제고하는 것이 매우 유의미함
- 예술의사회적가치제고사업에 대한 평가분석 결과는 다음과 같음
 - 실적으로는 기부금유치액 등이 제시되었음
 - 성과지표인 기부금 사업만족도, 기부금유치액 등인데 향후 좀 더 결과지향적 성과지표의 개발이 요구되었음
- 예술의사회적가치제고사업은 문화예술이미지 제고사업이 주를 이루며 기부금에 대한 인센티브를 제공함으로써 민간분야 문화예술자금의 사적이전을 촉진하는 사업이기 때문에 제 활동을 통해 목표된 기부금유치액이 달성되었는지를 파악하는 것이 초기활동지표로 활용될 수 있음
 - 문화예술을 창작하는 자금의 수요측과 기업활동에서 자발적으로 나타나는 문화향유에 대한 자금의 공급측을 연결하는 역할을 얼마나 잘 성과효과적으로 수행했나를 살필 수 있는 지표를 개발하는 것이 중요함

- 3-5장은 NCAS자료를 이용하여 통계적으로 문화예술진흥기금의 지원사업들의 실태를 분석하였음
- 3장에서는 단위사업별 지원실태를 NCAS자료를 이용하여 분석하였는데 4개의 단위사업별로 세세부사업별 건수 분석, 세세부사업별 단체/개인 현황 분석, 예술분야별 건수 분석, 세세부사업별 사업비 분석을 수행하였음
- 예술창작역량강화 단위사업은 (i) 신청건수 대비 지원건수의 비율인 선정비율이 2014년 20.42%에서 2015년 16.89%로 감소하여 선정과정에서의 경쟁도가 심화되었고, (ii) 지원받은 단체/개인 배수는 1.6에서 2.6으로 증가하여 단체비중이 높아지거나 단체적인 예술분야에 대한 배분이 높아졌음을 나타내며, (iii) 예술분야별로는 무용, 음악, 전통예술의 선정비율이 높음을 알 수 있었고, (iv) 세세부사업별 사업비는 공연예술창작지원이 거의 3분의 2 정도를 차지함을 파악할 수 있었음
 - 예술창작역량강화 단위사업에 속하는 8개 세세부사업별 지원건수 및 미지원건수를 고찰한 결과, 지원건수는 문학창작지원과 융복합예술창작지원이 감소하고 시각예술창작지원과 공연예술창작지원이 증가한 반면, 미지원건수는 시각예술창작지원과 융복합예술창작지원이 감소한 것으로 나타남
 - 세세부사업 중 문학창작지원은 개인/단체배수가 2.1로 나타나 매우 개인적인 예술분야임을 알 수 있는 반면 공연예술창작지원은 개인/단체배수가 0.06으로 나타나 매우 군집적인 예술분야임을 알 수 있었음
 - 2014-2015년 동안 예술분야별 선정비율의 변화를 살펴보면, 음악과 다원예술은 증가하고 연극, 문학, 그리고 예술일반은 감소한 것으로 나타남
 - 세세부사업 중 자부담비율은 문학창작지원, 시각예술창작지원, 융복합예술창작지원 순으로 높음을 파악할 수 있었음
- 생활속예술활성화 단위사업은 (i) 신청건수 대비 지원건수의 비율인 선정비율이 2014년 21.65%에서 2015년 31.68%로 증가하여 선정과정에서의 경쟁도가 약화되었고, (ii) 개인지원이 배제되어 모두 단체지원으로 이루어졌으며, (iii) 예술분야별 선정비율이 거의 유사하게 이루어짐을 파악할 수 있었고, (iv) 세세부사업별 사업비는 통합문화이용권과 소외계층문화순회가 거의 대부분을 차지함을 파악할 수 있었음

- 생활속예술활성화 단위사업에 속하는 5개 세세부사업별 지원건수 및 미지원건수를 고찰한 결과, 소외계층문화순회사업이 신청건수 2,776건 중 639건 선정으로 선정비율 23.02%를 나타냄
- 2015년 예술분야별 지원/미지원 배율을 살펴보면, 다원예술과 전통예술이 각각 4.2, 3.5로 높았고 시각예술과 예술일반이 각각 2.0, 1.4로 낮았음
- 세세부사업 중 통합문화이용권과 소외계층문화순회사업이 지원결정액 비중이 매우 높았고 사랑티켓이 자부담율 평균이 가장 높았음
- 지역문화예술진흥 단위사업은 모든 사업이 선정되고 단체에 지원되었으며 예술일반분야에 지원되었고, 세세부사업별 사업비는 지역문화예술특성화지원이 거의 3분의 2 정도를 차지함을 파악할 수 있었음
 - 세세부사업 중 자부담비율은 지역문화예술특성화지원이 40.35%, 공연장상주단체육성지원이 30%인 것으로 파악됨
- 예술가치의사회적확산 단위사업은 (i) 지원건수가 2013년도 640건으로 대폭 증가한 후 일정 수준을 유지하고 있고, (ii) 단위사업의 특성상 수혜 대상은 개인보다는 단체의 비중이 높으며, (iii) 예술분야별로는 음악과 예술일반의 비중이 높고, (iv) 세세부사업별 사업비는 조건부기부금사업이 거의 80% 정도를 차지함을 파악할 수 있었음
 - 예술창작역량강화 단위사업에 속하는 7개 세세부사업별 사업비 분석결과, 복수의 지원을 하는 세세부사업 중에서 지원결정액 평균은 조건부기부금사업, 후원매개단체지원, 원로문예인복지지원 순으로 나타남
 - 세세부사업 중 자부담비율은 기업과예술의만남활성화, 조건부기부금사업, 문화로인사합시다 순으로 높음을 파악할 수 있었음
- 4장에서는 예술분야별 지원실태를 NCAS자료를 이용하여 분석하였는데 8개 예술분야별로 세부사업별 건수 및 선정비율, 세부사업별 개인/단체 지원 현황, 예술분야별 사업비 분석을 수행하였고 종합적으로 예술분야별 특이사항을 파악하였음
 - 사업비 분석은 예산요구배수와 자부담율 2014-2015년도 현황을 분석하였음
- 무용분야는 대체적으로 지원건수가 증가한 반면 선정비율은 감소하였고, 단체 지

- 원이 우세하였으며, 예산규모가 강화되었다고 판단됨
- 무용분야의 세부사업별 지원건수는 예술창작지원, 문화예술사회적인식제고, 국제예술교류지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술인력육성, 예술창작지원 순이었음
- 무용분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 5.2, 국제예술교류지원이 2.5, 예술인력육성이 1.7을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음
- 무용분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아지고 자부담율이 증가한 것으로 파악되어 예산규모가 강화되었다고 판단됨
- 문학분야는 대체적으로 예산건수가 대체적으로 감소한 반면 단체/개인배수는 증가한 것으로 파악되었고 예산요구배수가 낮아져 예산규모가 강화되었다고 보여짐
 - 문학분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 185건, 104건으로 높은 반면 선정비율이 10%, 6%로 낮았음
 - 문학분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 0.49, 국제예술교류지원이 1.25, 문화예술사회적인식제고가 2.1을 나타내 상대적으로 개인 지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 문학분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아져 예산규모가 강화된 반면 자부담율도 대체로 감소한 것을 파악됨
- 연극분야는 대체적으로 지원건수가 증가한 반면 선정비율은 감소하였고, 대체적으로 단체지원이 증가한 것으로 나타났으며, 예산요구배수는 대체적으로 유사하다고 판단됨
 - 연극분야의 세부사업별 지원건수는 예술창작지원, 소외계층문화역량강화, 문화예술사회적인식제고 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 국제예술교류지원, 소외계층문화역량강화 순이었음
 - 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 136건, 198건으로 높은 반면 선정비율은 30%, 19% 정도를 나타냈음
 - 연극분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 7.6, 국제예술교류지원이 6.5, 예술인력육성이 1.3을 나타내 단체 지원이 우세함을 알

수 있었음

- 연극분야의 경우 예산요구배수는 대체적으로 유사하다고 판단되는데 다만 2배수가 줄고 3배수가 증가한 것으로 나타났으며, 자부담율은 대체적으로 감소한 것으로 나타남

□ 음악분야는 지원건수는 대체적으로 증가하였고, 단체지원건수가 대체적으로 증가하였으며, 사업비 관련하여서는 전반적으로 예산규율이 강화된 것으로 판단할 수 있음

- 음악분야의 세부사업별 지원건수는 문화예술사회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 예술창작지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술창작지원, 소외계층문화역량강화 순이었음
- 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 48건, 67건으로 다소 낮은 반면 선정비율이 19%, 47%로 다소 높았음
- 음악분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 7.4, 문화예술사회적인식제고가 7.4, 예술인력육성이 4.0을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음
- 음악분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아지고 자부담율이 증가한 것으로 파악되어 예산규율이 강화되었다고 판단됨

□ 전통예술분야는 대체적으로 지원건수가 증가한 반면 선정비율은 감소하였고, 대체적으로 개인지원건수가 많다고 파악되며, 예산요구배수에 대해서는 1배수의 경우 증가하고 나머지는 대체로 감소하는 것으로 보아 예산요구의 적정성이 향상된 것으로 나타남

- 전통예술분야의 세부사업별 지원건수는 소외계층문화역량강화, 국제예술교류지원, 예술창작지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술창작지원, 국제예술교류지원 순이었음
- 전통예술분야는 예술창작지원과 소외계층문화역량강화 두 세부사업이 모두 개인지원으로 진행되었고 단체/개인 배수도 그다지 높지 않아 전반적으로 개인 지원이 우세함을 알 수 있었음
- 전통예술분야는 전반적으로 예산요구배수가 낮아져 예산규율이 강화되었다고

판단되나 자부담율도 낮아진 것으로 나타남

□ 시각예술분야는 대체적으로 지원건수가 감소한 반면 선정비율은 증가하여 지원강도가 낮아졌다고 판단되고, 수혜대상은 대체적으로 개인보다 단체이고 전반적으로 개인지원건수가 감소한 것으로 파악되며, 예산요구배수에 대하여는 2배수는 감소하였으나 대체적으로 증가한 것으로 나타나 시각예술분야의 예산요구에 다소 부풀리기가 나타난 것으로 짐작됨

- 시각예술분야의 세부사업별 지원건수는 국제예술교류지원, 문화예술사회적인식제고, 예술창작지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 예술창작지원 순이었음
- 시각예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 60건, 64건으로 다소 높은 반면 선정비율이 20%, 26%로 낮았음
- 시각예술분야 세부사업별 단체/개인 배수에 대한 분석 결과 예술창작지원은 11.8로 단체지원이 우세한 것으로 파악되나 다른 세부사업들은 대체적으로 개인지원이 우세함을 알 수 있었음
- 시각예술분야는 자부담율이 전반적으로 감소한 것으로 파악되어 이에 대한 심층적 분석이 필요함

□ 다원예술분야는 대체적으로 지원건수가 감소한 반면 선정비율은 증가하였고, 수혜 대상에 관하여는 단체/지원배수가 일정하게 유지된 것으로 나타났으며, 예산요구배수에 대하여는 2배수는 감소하였으나 대체적으로 증가한 것으로 나타나 다원예술분야의 예산요구에 다소 부풀리기가 나타난 것으로 짐작됨

- 다원예술분야의 세부사업별 지원건수는 소외계층문화역량강화, 예술창작지원, 문화예술사회적인식제고 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사회적인식제고, 예술인력육성, 소외계층문화역량강화 순이었음
- 다원예술분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 42건, 32건으로 낮고 선정비율도 7%, 10%로 낮았음
- 다원예술분야 세부사업별 단체/개인 배수는 2015년도에 예술창작지원이 5.2, 국제예술교류지원이 2.5, 예술인력육성이 1.7을 나타내 단체 지원이 우세함을 알 수 있었음

- 다원예술분야는 자부담율이 전반적으로 감소한 것으로 파악되어 이에 대한 심층적 분석이 필요함
- 예술일반분야는 예술창작역량강화 단위사업은 지원건수가 급감한 반면 다른 단위 사업들은 지원건수가 증가하거나 유지한다고 관측되고, 수혜대상에 대하여는 대체 적으로 개인지원을 줄이고 단체지원 위주로 재편되었으며, 사업비에 대하여는 예 산요구배수가 2배수는 감소한 반면 11배수 초과는 급감한 것으로 나타나 예산규모 이 강화된 것으로 나타남
 - 예술일반분야의 세부사업별 지원건수는 문화예술사회적인식제고, 소외계층문 화역량강화, 지역문화예술지원 순이었고 세부사업별 선정비율은 문화예술사 회적인식제고, 소외계층문화역량강화, 예술인력육성 순이었음
 - 예술일반분야의 경우 예술창작지원 세부사업의 지원건수가 183건에서 3건으 로 크게 감소하고 선정비율이 65%에서 2%로 크게 낮아졌음
 - 예술일반분야는 수혜대상이 대부분의 세부사업별에 대해 단체인 것으로 나타 나 단체지원이 우세함을 알 수 있었음
 - 예술일반분야는 전반적으로 자부담율이 감소한 것으로 파악되어 이에 대한 심층적 분석이 필요함
- 이상의 각 예술분야별 분석을 종합적으로 분석한 결과 2015년 지원액에 비해 1-2 배 정도로 비교적 지원규모에 맞추어 신청시 총사업비를 제출한 사업의 구성비율, 즉 예산요구배수 1-2배 구성비율은 무용과 문학이 높고 시각예술이 낮은 것으로 나타남
 - 2015년 자부담율이 0%로 모두 지원액에 맞추어 소극적으로 사업을 진행한 사업의 구성비율, 즉 자부담율 0% 구성비율은 연극, 전통예술이 높고 무용, 문학이 낮은 것으로 나타남
 - 2014년과 비교하면 예술분야별로 구성비율 두 개 모두 비교적 많은 변화를 보이는 것으로 나타나 좀 더 분포를 이용하여 심층적인 분석을 통해 정책방향을 모색하여야 할 것으로 나타남
- 2015년도 지원심의 종합보고서를 통해 예술분야별 신청건수 및 선정건수 그리고 선정비율을 분석한 결과, 전체적으로 2011년부터 2015년까지 선정비율이 지속적

- 으로 감소하는 것으로 나타남
 - 2011년 선정비율 27%에서 2015년 선정비율 18%로 지속적으로 감소함
 - 선정비율 감소의 주된 원인에 대한 심층 분석이 필수적임
 - 문학분야는 지속적으로 감소한 반면, 무용분야 및 전통예술분야는 증가한 것으 로 나타남
- 5장에서는 지역별 지원실태를 NCAS자료를 이용하여 분석하였는데 우선 전체적인 분석 결과를 보고하고 각 단위사업별로 광역시도별 또는 권역별 분석을 수행하였음
 - 전체분석에서는 광역시도별로 2014, 2015년도 각각 지원건수, 선정비율, 지원 건수 구성비율 또는 지원건수, 미지원건수, 신청건수, 신청건수 구성비율을 분 석함
 - 단위사업별 분석에서는 권역별로 2014, 2015년도 각각 지원건수 및 지원건수 구성비율, 지원결정액 및 지원결정액 구성비율을 분석함
 - 단위사업별 분석에서는 단위사업에 속하는 세부사업별로 지원건수와 지원결정 액에 대하여 권역별 구성비율을 분석함
- 전체분석에 의하면, 수도권은 건수가 많은 반면 선정비율이 낮아 상대적으로 다른 권역들에 비해 경쟁이 매우 심함을 알 수 있었음
 - 수도권의 비중이 2014년도 43%에서 2015년도 45%로 증가한 것은 문예진흥 기금사업에 대한 비수도권 확대 정책에 역행한 것으로 판단되기 때문에 이에 대한 향후 대응에 대한 심층적 논의가 수행될 필요가 있음
- 예술역량강화 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 수도권(48.8%), 기타(31.5%), 전국(6.9%) 순이고 지원결정액의 비중은 수도권(48.6%), 전국 (27.7%), 기타(13.9%) 순이어서 수도권에 압도적으로 치중되어 있는 것으로 파악 됨
- 생활속예술활성화 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 전국 (88.8%), 수도권(3.3%), 호남권(2.8%) 순이고 지원결정액의 비중은 전국 (78.6%), 수도권(5.5%), 충청권(4.1%) 순이어서 권역별로 편만하게 분포하여 지원되는 것으로 파악됨

- 지역문화예술진흥 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 충청권이 20.4%이고 수도권, 호남권, 그리고 경남권이 공히 17.9%인 것으로 나타나 권역별로 편만하게 분포하여 지원되는 것으로 파악됨
- 예술가치의사회적확산 단위사업에 대한 분석에 의하면, 지원건수의 비중은 수도권(70.0%), 경남권(14.0%), 호남권(7.4%) 순인 것으로 나타나 광역시 위주의 배분구조를 나타내는 것으로 파악됨
- 결과적으로 문화예술지원의 광역시도별 또는 권역별 불균부당성 또는 공정성 논쟁이나 수도권 편중도 해소에 대한 논쟁에 대해 적어도 단위사업별 분석 결과는 예술역량강화와 예술가치의사회적확산의 두 단위사업에 한정하여야 할 것임
 - 예술역량강화 단위사업이 수도권/비수도권 배분구조 개편의 주요 대상이 되어 좀 더 심층적인 분석을 수행하여야 함
 - 예술가치의사회적확산 단위사업이 광역시/광역시도 배분구조 개편의 주요 대상이 되어 좀 더 심층적인 분석을 수행하여야 함

제2절. 한계 및 향후 연구방향

- 이상의 통계분석 결과는 NCAS자료의 일부 연도에 한해 제한적인 상태에서 분석한 것으로 향후 좀 더 광범위하게 자료를 이용하여 더 심층적으로 통계분석 및 실증분석을 수행할 수 있음을 나타냄
- NCAS자료가 2011-2015년에 걸쳐 모든 지원사업에 대해 다양한 변수들을 포함하고 있지만 통계분석을 위한 작업을 하기에 쉽지 않은 구조였기 때문에 조정하여 분석하였음
 - 따라서 성과지표나 실적으로 제시된 변수들에 대한 통계분석을 중심으로 전개하고 추가적인 변수화를 추진할 필요가 있음
 - 실적보고서 등을 통해 세세부사업까지 2013-2015년에 걸쳐 보고된 신청건수, 선정건수, 선정비용, 그리고 신청금액, 결정금액, 결정금액비율을 사용할 수 있음
 - 또한 8개 분야별로 2011-2015년에 걸쳐 보고된 신청건수, 선정건수, 선정비용, 그리고 예산배정액, 신청금액, 결정금액, 결정금액비율을 사용하였음
- 현재로서는 NCAS자료를 이용하여 좀 더 세분화하고 다년도로 추이를 파악할 수 있었고, 우선 신청건수, 선정건수, 선정비용을 구할 수 있었음
 - NCAS자료를 통한 단체현황분석에서는 지원, 미지원, 신청비용, 지원율 등을 파악할 수 있었음
 - 단위사업별로, 예술분야별로, 지역별로 분석할 수 있는데 더 세분화하고 연도별 추이를 파악할 수 있었음
 - NCAS자료를 통한 예산요구분석에서는 자부담율, 예산액, 자부담액, 총사업비 등을 이용하여 자부담비율, 총사업비비율, 예산조정비율, 예산요구배수 등을 분석할 수 있었음
 - 좀 더 세분화하고 연도별 추이를 파악할 수 있었음
- NCAS자료가 2014-2015년 2개 연도에만 모든 지원사업에 대해 다양한 변수들을 포함하고 있기 때문에 향후 가급적 지원사업의 효과에 대한 실증모형을 수립하고 가설을 설정한 후 가설을 검증하는 방식의 사업평가모형이 유의미하다고 판단됨

- 성과관리모형의 방식에 따르면 사업은 투입-산출-결과로 이루어지는 바, 향후 투입(예산) 대비 산출(실적), 투입(예산) 대비 결과(성과지표)로 실증모형을 구성할 수 있을 것이라 판단됨
- 변수화할 수 있는 성과지표로는 예술인단체만족도, 창작작품수, 관객수, 수혜자 만족도, 수혜자수, 비수도권 관람객수, 고객만족도, 지역공연장 평균가동율, 기부금유치액, 기부금사업만족도, 예술경영상담컨설팅만족도 등이 있음
- 변수화할 수 있는 실적 변수로는 신청액, 건수, 결정액, 신청대비결정건수, 신청대비결정금액, 시도별 배분액, 수도권/비수도권 공연횟수 및 시설수, 기부금(일반, 조건부, 실명제) 등이 있음
- NCAS자료를 pooling하여 구성한 후 성과나 결과에 대해 실증분석을 수행하는 방식은 검토를 거치면서 어려움이 노정되었음
 - 일단 사업실적을 NCAS에 기입하지 않은 사업들이 대부분이어서 실적에 해당하는 변수가 생성되기 어렵기 때문임
- 대안적으로 생각할 수 있는 것은 성과나 결과가 보고되는 그룹으로 데이터를 분류하면서 그룹에 해당하는 독립변수들을 생성하여 실증분석하는 것임
 - 그룹은 사업단위는 세세세부, 즉 기초사업까지로, 연도별로, 지역별로, 분야별로 구성할 수 있음
 - 또한 단위사업 I이 대체로 비중이 크고 실적데이터가 자세하게 제공되기 때문에 더미 변수화할 수 있음
 - 예산은 다양한 개념으로 NCAS자료에서 추출하여 변수화할 수 있음
 - 예산 또는 지출의 비중이나 분포를 이용하여 집중계수나 불평등도지수 등을 생성할 수도 있음
 - 성과지표는 세세부 사업까지 되어 있는 것으로 이해되며 그룹을 좀 더 성가게 함으로써 실증분석을 수행할 수 있음
- 문예진흥기금의 성과목표체계를 분석하면 4개의 단위사업들이 합쳐져 프로그램 목표를 달성하는 구조인데 4개의 단위사업은 직접지원, 저변확충, 지역발전, 가치 확산 이라는 4개 영역을 토대로 분류된 것임

- 직접지원은 예술창작역량강화, 저변확충은 '생활속 예술 활성화', 지역발전은 지역문화예술진흥, 가치 확산은 '예술가치의 사회적 확산'으로 구체화됨
- 직접지원은 인력, 창작, 국제교류를 통해 수행함
- 저변확충은 소외계층 향유확대
- 가치 확산은 다각적인 문화인식제고 활동
- 이러한 구조로 이해할 때 성과관리가 성과지표를 중심으로 수행될 수 있는데, 창작 및 교류를 중심으로 진행되고 소외계층, 지역, 인식제고 등으로 간접 지원되는 구조로 이해하는 것임
- 정부 재정을 통해 문화영역을 지원할 때의 효과는 각 분야에서 민간+정부지원의 총량에서 정부지원이 차지하는 것을 중심으로 전개할 수 있음
 - 이 점에서 예술창작역량강화는 지원비율, 지원분포, 지원액분포 등의 성과지표를 개발하고 이에 더 나아가서 민간과의 총량에서 차지하는 비중까지도 개발하여야 함
 - 다른 단위사업들은 관객수, 수혜자수, 비수도권 관람객수 및 기부금유치액 등으로 되어 있는데 이에 대해서는 NCAS를 통해 용이하게 집계할 수 있는 체계를 갖추어야 할 것임
- 문화예술분야에서 전체 총량적 차원의 확충도 중요한 이슈이지만 총량이 주어진 상황에서 분야별 적정배분 및 지역별 적정배분이 중요함
 - 따라서 신청 대비 선정에 대한 논의와 신청액 대비 결정액에 대한 논의를 바탕으로 적정배분에 대한 상대평가적 분석을 수행할 필요가 있음
 - 적정배분이 효과적인지 아니면 선택과 집중이 효과적인지에 대해서는 분야별로 상이할 것으로 예상됨
- 이상의 분석을 통해 향후 문예진흥기금 지원사업군에 대한 정책적 방향성을 제시하면 다음과 같음
 - NCAS자료를 좀 더 성과 및 결과에 대한 자료가 제시되도록 구비할 필요가 있음
 - NCAS자료를 이용하여 성과지향적 사업분석을 단위사업 및 세세부사업별로,

문화예술분야별로, 그리고 광역시도 또는 시군구별로 상대평가하여 정책적 벤치마킹을 강화하여야 함

- 문예진흥의 민간과의 공조를 강화하기 위해서라도 현재의 성과목표체계를 좀 더 산출지향적 또는 결과지향적으로 모형화하고 환류체계를 갖추어야 함
- NCAS자료와 단체 현황자료 및 시설 현황 및 운영자료를 통합하여 명실공히 종합적 행정자료의 구비를 추진해야 함

참고문헌

1. 김진(2009), “성과예산제도 개선방안에 대한 소고,” 『재정포럼』.
2. 문화체육관광부, 『공연예술실태조사』, 각 연도.
3. 문화체육관광부, 『문화예술인 실태조사』, 각 연도.
4. 문화체육관광부, 『문화부 재정사업자율평가 보고서』, 각 연도.
5. 박노옥·원종학·김진·박명호(2008), 『재정성과관리제도의 현황과 정책과제』, 한국조세연구원.
6. 한국문화예술위원회, 『기초사업실적보고서』, 각 연도.
7. 한국문화예술위원회, 『한국문화예술위원회 사업설명자료』, 각 연도.
8. 한국문화예술위원회, 『문화예술진흥기금사업 기금존치 보고서』, 각 연도.
9. 한국문화예술위원회(2010), 『문화예술진흥기금사업 평가』.
10. 한국문화예술위원회, 『문화예술진흥기금 운용계획서』, 각 연도.
11. 한국문화예술위원회, 『문화예술진흥기금 결산보고서』, 각 연도.
12. 한국문화예술위원회, 『문화예술진흥기금 사업실적보고서』, 각 연도.
13. 한국문화예술위원회, 『지원심의 종합보고서』, 각 연도.
14. 한국문화정책개발원(2002), 『국민문화지수 개발 연구 종합보고서』.
15. Florida, D.(2002), "Creative Class".
16. Malanga, S.(2004), "The Curse of the Creative Class," City-Journal.
17. National Commission on Entrepreneurship (2001), "High-Growth Companies: Mapping America's Entrepreneurial Landscape".
18. National Endowment for the Arts(2006), "Performance & Accountability Report: FY 2009"
19. National Endowment for the Arts(2006), "Strategic Plan: FY 2006-2011"
20. 국가문화예술지원시스템, 홈페이지(<https://www.ncas.or.kr/>).