

발간등록번호

11-1371000-000844-01

# 예술분야 성폭력 실태 시범조사

2017. 12.



문화체육관광부



# 『예술분야 성폭력 실태 시범조사』

연구기관 : 한국문화관광연구원

연구책임 : 박근화 수석전문위원

공동연구 : 김지학 차석전문위원

본 보고서는 한국문화관광연구원이 문화체육관광부의 용역의뢰를 받아 수행한 결과로,  
보고서의 내용은 연구진의 의견이며, 문화체육관광부의 공식적인 입장이 아님



# CONTENTS

예술분야 성폭력 실태 시범조사

## 제 I 장. 조사 개요 1

- 1. 조사 목적 3
- 2. 조사 설계 3
- 3. 표본 설계 4
- 4. 추정 7
- 5. 조사 항목 8
- 6. 주요 용어 설명 10
- 7. 응답자 특성별 분포 11

## 제 II 장. 요약 및 시사점 13

- 1. 주요 결과 요약 15
- 2. 제언 및 시사점 19

## 제 III 장. 조사 결과 25

- 1. 성에 대한 인식 및 인지 27
- 2. 성폭력 예방교육 실태 31
- 3. 성폭력 피해 경험 34
- 4. 성폭력 피해 대응 46

## 제 IV 장. 조사 결과(통계표) 51

- 1. 성에 대한 인식 및 인지 53
- 2. 성폭력 예방교육 실태 69
- 3. 성폭력 피해 경험 73
- 4. 성폭력 피해 대응 97

부록 1. 설문지 103



# 일/러/두/기

1. 본 보고서는 2017년 10월~11월까지 실시된 “예술분야 성폭력 실태 시범조사”의 결과를 집계·분석한 결과임
2. 본 조사는 시범조사로써, 예술분야(문학, 미술, 사진)에서 활동하고 있는 예술인 1,254명을 대상으로 조사를 수행하였으며, 조사에 대한 세부적인 내용은 조사개요에서 상세히 설명함
3. 통계표 및 도표내의 숫자는 반올림 되었으므로 세부 항목의 합이 전체 합계와 일치하지 않을 수 있음
4. 보고서 내 기술된 ‘전국 성폭력 실태조사’ 결과와의 비교는 절대비교가 불가능하며, 참고로만 활용 바람
  - 항목 구성은 유사하나, 조사대상의 특성이 달라 일부 다른 항목이 포함되어 세부 항목별 비율의 차이가 있을 수 있음
  - 본 조사는 5점척도로, 전국 성폭력 실태조사(4점척도)와 상이하며, ‘보통’의 응답으로 인하여 ‘긍정’의 응답이 상대적으로 낮게 인지될 수 있음
5. 복수응답은 한 개 이상의 응답 결과를 집계한 것으로, 전체 합이 100%를 초과함
6. ‘Top2’는 긍정(그렇다+매우그렇다)의 응답을, ‘Bottom2’는 부정(그렇지않다+매우그렇지않다)의 응답을 의미함
7. 보고서 내 결과는 표본설계에 의한 가중값이 적용된 결과임
8. 본 조사에 대한 문의는 한국문화관광연구원 통계평가센터(02-2669-8960) 또는 문화체육관광부(044-203-2710)로 문의하시기 바람







예술분야 성폭력 실태 시범조사

# 조사 개요



## 1. 조사 목적

- 예술계 특성을 반영한 조사표 설계를 통해 분야별 실태조사 활용 기반 구축
- 예술계 내 성폭력실태에 관한 조사를 통해 관련 정책수립의 기초자료 제공

## 2. 조사 설계

- 본 조사의 설계는 <표 1-1>과 같음

<표 1-1> 조사 설계

구분	내용
모집단	예술분야(문학, 미술, 사진)* 에서 활동하고 있는 예술인
표본추출	분야별, 성별, 연령대에 따른 비례할당
표본크기	유효표본 : 1,254명
조사방법	온라인 조사
조사일시	2017년 10월 20일 ~ 11월 20일
조사기관	(주)한국리서치

\* SNS 등을 통해 성폭력 문제가 제기된<sup>1)</sup>, 현장 요구 및 시급성이 있는 분야를 대상으로 시범조사 실시

1) 2016년 문단 내 성폭력 고발이 불거져 나오며 여러 피해자들이 해시태그 ‘#문단\_내\_성폭력’을 붙여 피해를 고발하기 시작하였고, ‘#문화계\_내\_성폭력’, ‘#미술계\_내\_성폭력’ 등 한국 문화예술계 전반으로 확대됨. 이어 ‘사진계 성폭력 감시자 연대’는 성명서를 발표하며 문화예술계를 강타한 성폭력 폭로가 사진계에서도 이어짐

### 3. 표본 설계

#### ○ 모집단 정의

- 목표모집단 : '17년 기준 3개 예술분야(문학, 미술, 사진) 중 적어도 한 곳에서 예술관련 활동을 한 예술인
- 조사모집단 : 예술인 복지법 상 예술활동증명을 완료한 3개 예술분야(문학, 미술, 사진)의 예술인 중 60세 미만의 이메일 주소가 있는 대상 12,673명

<표 1-2> 조사모집단 현황

[단위 : 명, %]

연령대	성별	척도	예술 분야							전체
			문학	미술	사진	문학, 미술	문학, 사진	미술, 사진	문학, 미술, 사진	
알 수 없음	알 수 없음	빈도 행%	0 0.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0
	남자	빈도 행%	0 0.0	16 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	16 100.0
	여자	빈도 행%	0 0.0	20 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	20 100.0
20대 이하	알 수 없음	빈도 행%	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	남자	빈도 행%	62 17.4	242 67.8	47 13.2	0 0.0	0 0.0	6 1.7	0 0.0	357 100.0
	여자	빈도 행%	102 10.4	847 86.1	30 3.0	1 .1	0 0.0	3 .3	1 .1	984 100.0
30대	알 수 없음	빈도 행%	0 0.0	3 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	3 100.0
	남자	빈도 행%	213 12.4	1,347 78.6	138 8.1	2 .1	2 .1	11 .6	0 0.0	1,713 100.0
	여자	빈도 행%	333 11.8	2,377 84.6	70 2.5	20 .7	3 .1	8 .3	0 0.0	2,811 100.0
40대	알 수 없음	빈도 행%	0 0.0	1 100.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1 100.0
	남자	빈도 행%	233 15.4	1,111 73.3	157 10.4	3 .2	1 .1	10 .7	0 0.0	1,515 100.0
	여자	빈도 행%	442 22.9	1,400 72.7	67 3.5	12 .6	2 .1	4 .2	0 0.0	1,927 100.0
50대	알 수 없음	빈도 행%	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
	남자	빈도 행%	433 28.7	983 65.2	89 5.9	2 .1	0 0.0	0 0.0	0 0.0	1,507 100.0
	여자	빈도 행%	670 36.9	1,095 60.3	43 2.4	7 .4	0 0.0	1 .1	0 0.0	1,816 100.0
▣ 전체 ▣			2,488	9,445	641	47	8	43	1	12,673

## ○ 층화 : 층화변수는 각 분야별 성별, 연령의 순으로 3단계 층화

- 1차 층화 : 예술분야
- 2차 층화 : 성별
- 3차 층화 : 연령대 4개(20대 이하, 30대, 40대, 50대)

## ○ 표본할당

- 표본 수 : 1,500명
- 표본할당 시 고려사항
  - 분야별 중복되는 99명은 전수층의 형태로 추출되도록 하여 모두 이메일 조사대상으로 함. 이는 중복 되기 때문에 1개의 표본이 2개 분야 이상에 영향을 미치기 때문에 표본으로의 활용성 가치가 높음
  - 따라서, 표본설계는 12,574개를 가지고 하며, 이를 바탕으로 1,500개의 표본선정
  - 전수층과 표본층을 합한 최종 목표표본은 1,500개가 되도록 함
- 표본할당방법
  - 분야별 표본배분은 제곱근비례배분을 이용하여, 상대적으로 적은 사진분야도 많이 추출되도록 할당함

&lt;표 1-3&gt; 분야별 표본할당

[단위 : 명, %]

구분	모집단		표본	
	빈도	비중	빈도	비중
문학	2,488	19.79	434	28.93
미술	9,445	75.12	846	56.40
사진	641	5.10	220	14.67
▣ 전체 ▣	12,574	100.00	1,500	100.00

- 성별은 분야별로 비례배분으로 추출함

&lt;표 1-4&gt; 분야별\*성별 표본할당

[단위 : 명, %]

구분		모집단		표본	
분야	성	빈도	비중	빈도	비중
문학	남자	941	7.48	164	10.93
	여자	1,547	12.30	270	18.00
미술	알 수 없음	7	0.06	1	0.07
	남자	3,699	29.42	331	22.07
	여자	5,739	45.64	514	34.27
사진	남자	431	3.43	148	9.87
	여자	210	1.67	72	4.80
▣ 전체 ▣		12,574	100.00	1,500	100.00

· 연령대도 분야별\*성별에 할당된 자료를 비례배분으로 할당하도록 함

<표 1-5> 분야별\*성별\*연령대별 표본할당

[단위 : 명, %]

구분			모집단		표본	
분야	성	연령대	빈도	비중	빈도	비중
문학	남자	20대 이하	62	0.49	11	0.73
		30대	213	1.69	37	2.47
		40대	233	1.85	41	2.73
		50대	433	3.44	75	5.00
	여자	20대 이하	102	0.81	18	1.20
		30대	333	2.65	58	3.87
		40대	442	3.52	77	5.13
		50대	670	5.33	117	7.80
미술	알 수 없음	알 수 없음	3	0.02	-	0.00
		30대	3	0.02	1	0.07
		40대	1	0.01	-	0.00
	남자	알 수 없음	16	0.13	1	0.07
		20대 이하	242	1.92	22	1.47
		30대	1,347	10.71	121	8.07
		40대	1,111	8.84	99	6.60
		50대	983	7.82	88	5.87
	여자	알 수 없음	20	0.16	2	0.13
		20대 이하	847	6.74	76	5.07
		30대	2,377	18.90	213	14.20
		40대	1,400	11.13	125	8.33
		50대	1,095	8.71	98	6.53
사진	남자	20대 이하	47	0.37	16	1.07
		30대	138	1.10	47	3.13
		40대	157	1.25	54	3.60
		50대	89	0.71	31	2.07
	여자	20대 이하	30	0.24	10	0.67
		30대	70	0.56	24	1.60
		40대	67	0.53	23	1.53
		50대	43	0.34	15	1.00
▣ 전체 ▣			12,574	100.00	1,500	100.00

## 4. 추정

### ○ 가중값

- 가중값은 설계가중값, 응답가중값, 모집단 조정으로 산정됨

$$\cdot \text{가중값 } w_{ghi} = \frac{N_{hgi}}{n_{hgi}} \times \frac{n_{hgi}}{n'_{hgi}} \times \frac{N'_{hgi}}{N_{hgi}}$$

여기에서  $N_{hgi}$  : 분야  $h$ 에서 성별  $g$ 의  $i$ 연령층의 부모집단(subpopulation) 크기

$n_{hgi}$  : 분야  $h$ 에서 성별  $g$ 의  $i$ 연령층의 설계 할때의 표본(sample) 크기

$N'_{hgi}$  : 분야  $h$ 에서 성별  $g$ 의  $i$ 연령층의 조정된 부모집단(subpopulation) 크기

$n'_{hgi}$  : 분야  $h$ 에서 성별  $g$ 의  $i$ 연령층의 실제 조사된 표본(sample) 크기

### ○ 추정

$$\text{- 값의 추정 } \hat{y} = \sum_{h=1}^H \sum_{g=1}^G \sum_{i=1}^I w_{ghi} y_{ghi}$$

$$\text{- 비율의 추정 } \hat{p} = \frac{\sum_{h=1}^H \sum_{g=1}^G \sum_{i=1}^I w_{ghi} p_{ghi}}{\sum_{h=1}^H \sum_{g=1}^G \sum_{i=1}^I w_{ghi}}$$

### ○ 허용오차

$$\text{- 전체 허용오차 } 1.96 \times \sqrt{\hat{V}(\hat{y})}$$

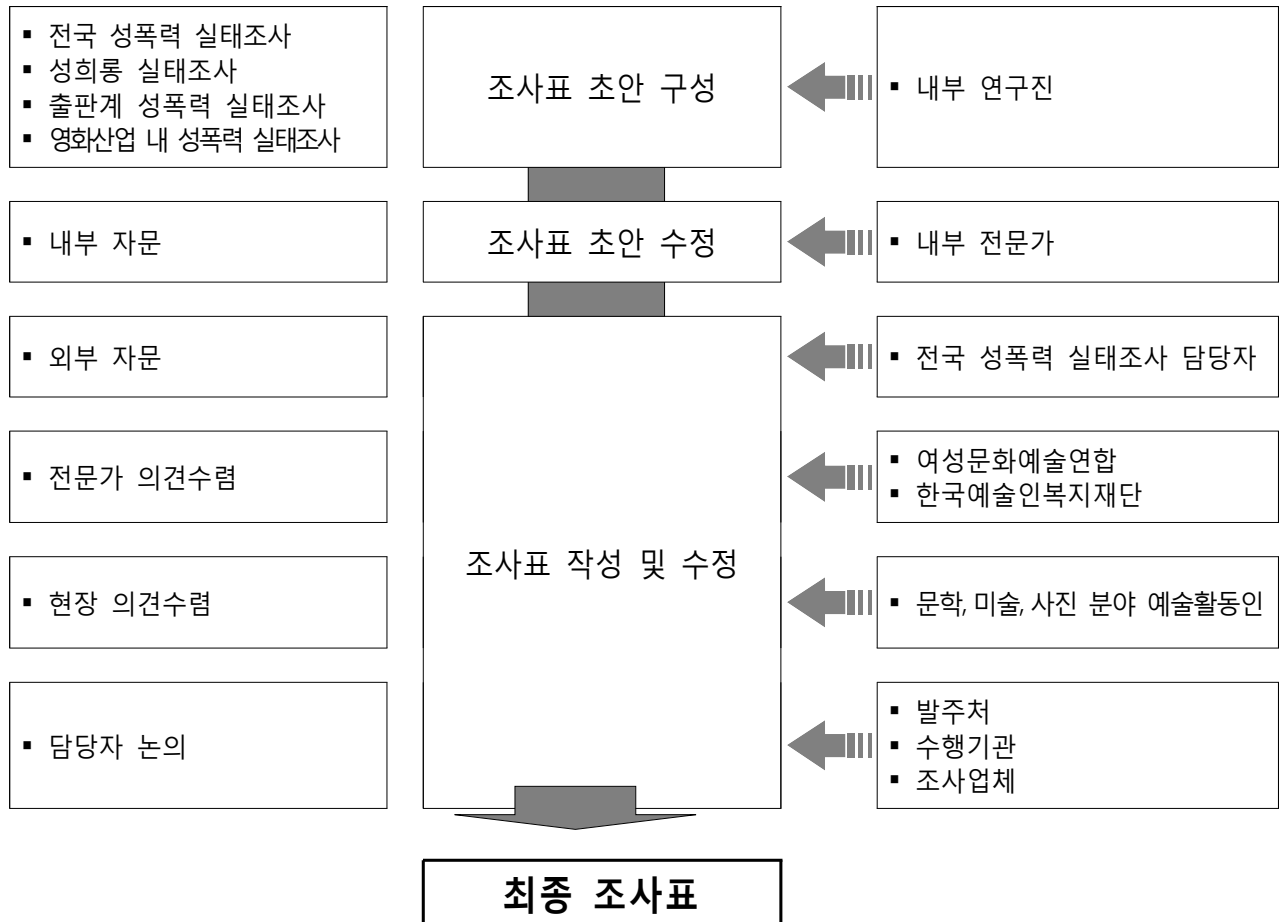
$$\text{여기에서 } \hat{V}(\hat{y}) = N^2 \left( \frac{\left( \sum_{h=1}^H W_h^2 S_h \right)^2}{n} - \frac{\sum_{h=1}^H W_h S_h^2}{N} \right)$$

$$\text{- 분야별 허용오차 : } 1.96 \times \sqrt{\hat{V}(\hat{y}_h)}$$

$$\text{여기에서 } \hat{V}(\hat{y}_h) = N_h^2 \left( \frac{\left( \sum_{g=1}^G W_{hg}^2 S_{hg} \right)^2}{n_h} - \frac{\sum_{g=1}^G W_{hg} S_{hg}^2}{N_h} \right)$$

## 5. 조사 항목

- 조사항목 개발을 위해 내/외부 자문 및 전문가, 현장 의견 등 다양한 수렴과정을 거쳐 최종 조사표 구성



[그림 1-1] 조사항목 개발 과정

- 본 시범조사의 항목은 총 5개의 부문으로 구성되어 있고, <표 1-7>와 같음

<표 1-6> 조사 항목

구분	내용
성에 대한 인식 및 인지	예술 활동 현장 인식
	예술인들의 성 인식
	예술계 내 성 인식
	성폭력 관련 공공서비스 인지 여부
	성폭력 관련 공공서비스 만족도
	성폭력 관련 공공서비스 문제점



구분	내용
성폭력 예방교육 실태	성폭력 예방교육 경험 여부
	성폭력 예방교육을 예술교육과 관련된 곳에서 받았는지 여부
	성폭력 예방교육 내용과 예술계의 적합성 여부
	성폭력 예방교육 내용 관련 건의 사항
	성폭력 예방교육 형태
	성폭력 예방교육의 만족도
	성폭력 예방교육 활성화 방안
성폭력 피해 경험(목격/경험)	성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기
	성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기
	강간 미수 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기
	강간 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기
	시각적 성희롱 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	언어적 성희롱 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	스토킹 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	몰래카메라 촬영 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	강간 미수 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
	강간 피해 경험 여부, 장소, 가해자, 시기
성폭력 피해 대응	성폭력으로 인한 신체적 피해
	성폭력으로 인한 신체적 피해 후 치료 여부
	성폭력으로 인한 정신적 피해
	성폭력으로 인한 정신적 피해 후 치료 여부
	성폭력 피해 당시 대응방법
	성폭력 피해 당시 대응하지 못한 이유
	성폭력 피해(또는 목격) 후 신고 여부
	성폭력 피해 신고 이후 사건 처리
	성폭력 피해(또는 목격) 후 신고하지 못한 이유
기타	예술활동기간
	예술활동 주 수행 지역
	예술활동의 고용형태
	연평균 소득

## 6. 주요 용어 설명

### ○ 성폭력 피해유형

- 성폭력 피해유형은 아래의 <표 1-7>과 같이 설명할 수 있음.

<표 1-7> 성폭력 피해유형 용어 설명

피해유형	내용
시각적 성희롱	성과 관련된 자신의 신체부위를 고의적으로 노출하거나 만지는 행위, 다른 사람의 특정 신체부위를 불쾌감을 유발할 정도로 유심히 쳐다보는 행위, 음란한 그림, 사진, 영상 등을 제시하거나 보여주는 행위
언어적 성희롱	음담패설, 외모에 대한 성적 비유나 평가, 개인의 성적 사생활을 묻거나 유포, 음란한 전화
스토킹	상대방의 의사에 반하여 지속적 또는 반복적으로 접근, 미행, 연락 등을 하며 정신적·신체적 피해를 입히는 행위
몰래카메라	카메라 등을 이용해 수치심을 유발할 수 있는 신체일부 또는 성행위를 몰래 촬영하거나, 동의하에 촬영했다라도 무단으로 유포하거나 유포하겠다고 협박하는 행위
성추행(폭행/협박 미수반)	상대방이 고의로 나의 가슴, 엉덩이 등을 건드리거나 일부러 몸을 밀착시키는 등의 성추행을 하는 행위
성추행(폭행/협박 수반)	나의 뜻을 무시하고 폭행이나 협박을 하며 키스, 성기접촉, 애무 등 강제로 성추행을 하는 행위
강간 미수	상대방이 나의 뜻을 무시하고 강제로 성관계를 하려고 했으나 실패한 경우
강간	상대방이 나의 뜻을 무시하고 강제로 성관계(성기삽입)를 하거나 구강, 항문 등 신체내부(성기 제외)에 성기를 넣거나 성기, 항문에 손가락 등 신체 일부 혹은 도구를 넣는 행위

※ 성폭력 피해유형은 ‘전국 성폭력 실태조사’의 성폭력 피해유형을 적용하되, 성희롱의 경우 ‘시각적 성희롱’과 ‘언어적 성희롱’<sup>2)</sup>으로 세분화함

2) 고용노동부의 직장내 성희롱 예방교육 표준 가이드라인, 여성가족부의 성희롱 예방교육 자료 참고

7. 응답자 특성별 분포

<표 1-9> 응답자 특성

[단위 : %]

구분	사례수(명)	전체
▣ 전체 ▣	1,254	100.0
분야		
문학	382	30.5
미술	795	63.4
사진	77	6.1
성별		
남자	456	36.4
여자	798	63.6
연령		
20대	191	15.2
30대	558	44.5
40대	285	22.7
50대	219	17.5
알수 없음	1	0.1
활동기간		
1년 미만	4	0.3
1년~3년 미만	135	10.8
3년~5년 미만	200	15.9
5년~10년 미만	381	30.4
10년 이상	534	42.6



## 제 2 장

예술분야 성폭력 실태 시범조사

# 요약 및 시사점



## 1. 주요 결과 요약

### 가. 성에 대한 인식 및 인지

#### 1) 예술 현장에 대한 성 관련 인식

- 세부 항목에 긍정의 응답(그렇다+매우그렇다) 비율이 높은 항목을 보면, 예술활동 현장에는 성별에 따라 기회의 차이, 평가, 역할 등에 차이가 존재한다고 느끼고 있는 것으로 나타남

<표 2-1> 예술활동 현장 인식

예술활동 현장 인식 주요 결과
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 여성들은 외모나 성적인 매력으로 평가되는 경향이 있다 (긍정 63.4%, 부정 17.8%)</li> <li>- 성별에 따라 예술활동의 기회, 활동 조건, 역할의 차이가 있다 (긍정 45.7%, 부정 32.6%)</li> <li>- 주요 핵심업무(역할)는 특정성별이 주로 담당하고 있다 (긍정 42.6%, 부정 30.6%)</li> </ul>

#### 2) 성 인지 일반

- 세부 항목 전부분에서 긍정(그렇다+매우그렇다)의 비율이 낮게 나와 예술인들의 성 인식은 일반국민의 성 인식보다 가부장적인 통념에서 탈피되어 있는 것으로 나타남

<표 2-2> 예술인들의 성 인식

예술인들의 성 인식 주요 결과
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 여자들이 조심하면 성폭력은 줄일 수 있다 (예술인 16.9%, 일반국민 48.7%)</li> <li>- 여자가 싫다고 말하는 것이 진심이 아닐 수 있다 (예술인 11.9%, 일반국민 28.1%)</li> <li>- 여자가 키스나 애무를 허용하는 것은 성관계를 허용한다는 뜻이다 (예술인 11.1%, 일반국민 41.0%)</li> </ul>

#### 3) 예술계 내 활동에 대한 성 관련 인식

- 예술과 성적인(표현, 경험 등) 것들을 결부시키는 인식에 대해 부정적으로 생각하는 것으로 나타남

<표 2-3> 예술계 내 성 인식

예술계 내 성 인식 주요 결과
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술 안에서는 모든 성적인 표현이 용인될 수 있다 (긍정 18.6%, 부정 60.2%)</li> <li>- 다양한 성경험이 예술을 표현하는데 도움이 될 수 있다 (긍정 10.2%, 부정 66.4%)</li> <li>- 예술인들은 성적으로 자유로워야 한다 (긍정 6.3%, 부정 76.1%)</li> </ul>

## 나. 성폭력 관련 공공서비스 및 예방교육

### 1) 성폭력 관련 공공서비스

- 예술인의 58.2%는 성폭력 관련 공공서비스를 인지하고 있음
- 성폭력 피해자 중의 57.8%는 성폭력 관련 공공서비스를 인지하고 있으며, 이 중 11.1%가 공공서비스를 이용한 것으로 나타남

### 2) 성폭력 예방교육

- (교육경험유무) 예술인의 절반이 넘는 60.3%는 성폭력 예방교육을 받은 적이 없으며, 특히 받은 적이 있는 예술인 중 해당 교육이 예술활동과 관련된 곳에서 받은 비율은 25.8%로, 전체 예술인의 약 10.3%만이 예술활동과 관련된 곳에서 성폭력 예방교육을 받은 것으로 나타남
- (개선 의견) 예술인들이 응답한 성폭력 예방교육에 대한 건의사항으로는 현실적인 내용 반영이 필요하다는 의견이 가장 많았으며, 활성화 방안으로는 인식 개선이 우선 시 되어야 하며 의무교육, 조기교육이 필요하다는 의견이 다음으로 많음

## 다. 성폭력 피해 경험

- (피해장소) 피해는 주로 주변사람이 볼 수 있는 공개적 장소임에도 불구하고 예술행사 및 회식장소 등에서 이루어지고 있으며, 피해유형의 강도가 높아질수록 사적 만남이나 개인 작업실 등 주변인에게 드러나지 않는 장소에서 이루어지고 있음
- (가해자) 피해자 대부분이 선배 예술가에 의해 피해를 당하고 있으며, 교수나 강사에 의한 피해가 그 다음으로 많고, 동료 및 후배예술가 역시 적지 않은 것으로 나타남



&lt;표 2-4&gt; 성폭력 피해 유형별 가해자 및 피해장소

[피해장소 및 가해자 : 1순위 표기, ( )안은 2순위]

피해 유형		경험률	피해장소	가해자
목격 경험	성추행(폭행/협박 미수반)	57.4%	예술행사 및 회식장소 (사적 만남 중)	선배 예술가 (교수, 강사)
	성추행(폭행/협박 수반)	36.4%	예술행사 및 회식장소 (사적 만남 중)	선배 예술가 (교수, 강사)
	강간 미수	19.1%	사적 만남 중 (개인 작업실)	선배 예술가 (교수, 강사)
	강간	11.9%	사적 만남 중 (개인 작업실)	선배 예술가 (교수, 강사)
직접 경험	시각적 성희롱	25.6%	예술행사 및 회식장소 (교류 모임을 위한 장소)	선배 예술가 (교수, 강사)
	언어적 성희롱	42.6%	예술행사 및 회식장소 (교류 모임을 위한 장소)	선배 예술가 (교수, 강사)
	스토킹	11.5%	전화, 문자, SNS, 인터넷공간 (사적 만남 중)	동료 및 후배 예술가 (선배 예술가)
	몰래카메라	1.8%	사적 만남 중 (학교나 교육 관련 장소)	동료 및 후배 예술가 (선배 예술가)
	성추행(폭행/협박 미수반)	20.1%	예술행사 및 회식장소 (교류 모임을 위한 장소)	선배 예술가 (교수, 강사)
	성추행(폭행/협박 수반)	7.4%	예술행사 및 회식장소 (교류 모임을 위한 장소)	선배 예술가 (동료 및 후배 예술가)
	강간 미수	4.0%	사적 만남 중 (개인 작업실)	선배 예술가 (기획자)
	강간	2.0%	사적 만남 중 (개인 작업실)	선배 예술가 (동료 및 후배 예술가)

## 라. 성폭력 피해 대응

### 1) 신체적, 정신적 피해

- 성폭력 피해자 중 10.4%는 신체적 피해가 있었던 것으로 나타났으며, 이들 중 23.2%만이 병원 치료를 받은 것으로 나타남
- 성폭력 피해자 중 61.2%는 정신적 피해가 있었던 것으로 나타났으며, 이들 중 10.9%만이 상담 및 약물복용 등의 치료를 받은 것으로 나타남

### 2) 피해 대응

- 성폭력 피해자 중 39.5%는 피해 당시 대응을 하지 않은 것으로 나타났으며, 그 이유로 '그 사람의 행동이 성폭력인지 몰랐다'라는 응답이 40.9%로 가장 높음

&lt;표 2-5&gt; 성폭력 피해에 대응하지 못한 이유

성폭력 피해에 대응하지 못한 주요 이유
- 그 사람의 행동이 성폭력인지 몰라서 (40.9%)
- 어떤 행동을 해도 소용이 없을 것 같아서 (28.4%)
- 말을 안 들으면 큰 불이익을 당할 것 같아서 (23.1%)

### 3) 피해 신고

- 성폭력 피해자 및 목격자의 4.1%만이 신고를 한 것으로 나타남
- 신고 이후 사건의 처리는 가해자의 처벌 보다는 합의나 무혐의 등으로 처벌을 받지 않는 경우가 더 많은 것으로 나타남

&lt;표 2-6&gt; 피해신고 후 처리결과

주요 처리결과	
직접적인 처벌 有	가해자의 법적 처벌(17.6%)
	가해자의 예술활동 정지(9.2%)
직접적인 처벌 無	합의(24.5%)
	무혐의 처리 또는 무죄(21.1%)
미정	가해자의 역고소(9.5%)
	재판 진행 중(4.1%)
기타	기타(31.2%)

- 신고하지 못한 이유로는 '신고를 해도 소용이 없을 것 같아서'가 39.7%로 가장 높게 나타남

&lt;표 2-7&gt; 신고하지 못한 이유

신고하지 못한 주요 이유
- 신고를 해도 소용이 없을 것 같아서(39.7%)
- 가해자와 계속 마주칠 수밖에 없어서(27.2%)
- 앞으로 나의 예술활동에 영향을 미칠 수 있을 것 같아서(23.0%)

## 2. 제언 및 시사점

### 가. 시범조사의 의의와 한계

#### 1) 예술인 성폭력 실태파악을 위한 예비조사

- 현재 예술계의 여러 분야에서 성희롱 및 성폭력에 대한 피해사례가 제시되고 있으나, 이에 대한 정확한 실태를 파악할 수 있는 방안이 마련되어 있지 않아, 정확한 진단을 통한 대책을 제시할 수 없는 상황임. 따라서 예술계의 전체의 성폭력 실태를 파악할 수 있는 방안을 제시하기 위해 '17년 상반기에 문제가 제시되었던 3분야(미술, 문학, 사진)를 대상으로 예비조사 성격의 시범조사를 실시함
- 시범조사는 본조사를 위해 조사방안을 마련하고, 실제 조사를 통해 한계 및 문제점을 파악하는데 있음. 따라서 본 시범조사에서는 조사대상, 조사문항과 조사방법 등에 대한 방안을 마련하고, 시범조사를 실시하였음
  - 조사대상은 예술인 복지법 상 예술활동 증명을 완료한 대상자 중 3개 예술분야(문학, 미술, 사진)의 예술인으로 하였음. 이는 예술인의 정의에 맞는 대상을 빠르고 정확하게 파악할 수 있는 방안으로 선택한 것임. 향후 예술인의 정의와 범위에 대한 보완이 필요한지 검토와 의견수렴을 통해 명확하게 할 필요가 있음
  - 조사문항은 '전국 성폭력 실태조사'를 기반으로 여성정책연구원의 담당연구원 자문과 예술분야(미술, 사진, 문학) 담당자들의 의견을 수렴하여 작성하였음. 예술계 전체로 확대할 경우 예술인 전체와 각 분야별 특수성을 고려한 문항을 검토하여 작성하는 방안을 마련할 필요가 있음
  - 본 시범조사는 조사의 성격상 응답자들이 쉽게 답하기 어려운 조사임. 대답하기 어려운 질문은 자신을 드러내지 않는 조사방법이 좋은 조사결과를 가져올 수 있으므로, 조사원들과 대면이 이뤄지지 않는 조사방법을 선택하였음. 즉, 응답자들의 응답부담을 최소한으로 줄일 수 있도록 온라인 조사방법을 선택하여 진행하였음

#### 2) 성폭력 시범조사의 한계

- 본 조사는 예술인 성폭력 실태를 파악하기 위한 시범조사로, 본 조사를 위한 예비조사의 성격을 띠므로, 정확한 결과를 통한 활용에는 한계가 있음
- 특정 분야의 예술분야만을 조사하였기 때문에, 예술계 전체로 확대해석하는 것은 적절하지 않음
- 또한, 온라인조사의 특수성을 고려할 때 기간을 길게 하여, 표본으로 선정된 대상이 최대한 응답할 수 있도록 하는 방안이 마련되어야 하지만, 조사기간이 짧고 예산이 부족한 관계로 응답률이 낮아, 비표본 오차가 다소 클 가능성이 있음

### 3) 성폭력 시범조사의 의의

- 시범조사의 한계성은 분명히 있지만, 본 조사를 위한 시범조사로서 예술분야의 성폭력 실태를 파악할 필요성을 제기할 수 있는 의미있는 조사임
- 예술계의 성폭력 실태를 파악하기 위한 본조사를 할 경우, 이에 대한 정확한 비교대상이 없기 때문에 향후 정책 등의 효과를 파악할 수 없음. 이에 시범조사는 비교대상으로 활용할 수 있을 것임
- 성폭력 실태조사와 같은 민감한 조사는 조사가 이뤄지고 있다는 자체만으로도 많은 사람들에게 성인식/인지에 대한 교육의 효과가 있음. 따라서 조사결과도 중요하지만 시범조사가 이뤄졌다는 자체만으로도 하나의 중요한 의의가 있음

## 나. 시사점

### 1) 예술계에서 성차별은 존재하는 것으로 인지

- 현업예술인들의 성에 대한 인식은 가부장적인 통념에서 탈피한 남녀 서로간의 존중과 배려가 필요함을 내비치고 있으며, 예술에서의 성적인 것들을 용인하는 분위기를 부정하는 인식들이 높게 나타남. 하지만 실제 예술활동 현장은 성에 대한 차별과 함께 능력과는 무관한 성적인 매력이 평가로 이어지는 현상들이 여전히 존재한다고 느끼고 있는 것으로 나타남

### 2) 전국 성폭력 실태조사와 차별된 조사

- '예술분야 성폭력 실태 시범조사'는 조사방법과 조사대상이 '전국 성폭력 실태조사'와 전혀 다른 조사로 직접적인 비교가 불가한 조사임. 특히 '예술분야 성폭력 실태 시범조사'는 온라인 조사로 진행하였고, '전국 성폭력 실태조사'는 가구방문을 통한 대면조사로 진행됨
- 민감한 조사임을 감안할 때 면접조사는 조사결과(피해경험률)가 낮게 나올 것으로 판단되며, '예술분야 성폭력 실태 시범조사'는 상대적으로 높게 나올 것으로 판단됨. 실제 결과도 '예술분야 성폭력 실태 시범조사'에서 피해가 높게 나타남
- 조사방법과 조사대상의 차이를 고려할 때 직접적인 비교는 어렵지만, 아래의 표에서 제시한 것처럼 '예술분야 성폭력 실태 시범조사'의 피해 경험률이 상대적으로 매우 높음. 이러한 관점에서 볼 때 예술분야의 성폭력 피해 경험이 전국 성폭력 피해경험보다 높다는 직접적인 비교는 할 수는 없을지라도, 예술분야에 성폭력 피해자들이 적지 않다고 말할 수는 있음

&lt;표 2-8&gt; 성폭력 피해 유형별 피해경험률\*

피해 유형		예술분야 성폭력 실태 시범조사	2016년 전국 성폭력 실태조사	
			경험률 (평생)	경험률 (지난1년)
직접 피해 경험	시각적 성희롱	25.6%	-	-
	언어적 성희롱	42.6%	-	-
	스토킹	11.5%	0.9%	0.1%
	몰래카메라	1.8%	0.1%	0.1%
	성추행(폭행/협박 미수반)	20.1%	10.7%	0.8%
	성추행(폭행/협박 수반)	7.4%	0.4%	0.0%
	강간 미수	4.0%	0.5%	0.0%
	강간	2.0%	0.1%	0.0%

\* 조사방법과 조사대상의 차이로 두 조사 경험률의 직접적인 비교는 어려우며, 참고로만 활용

&lt;표 2-9&gt; 신체적/정신적 피해 및 병원치료 유무

	예술분야 성폭력 실태 시범조사	2016년 전국 성폭력 실태조사
신체적 피해(상처) 유무	있음 10.4%	있음 0.4%
	없음 89.6%	없음 99.6%
병원치료 유무	있음 23.2%	있음 12.3%
	없음 76.8%	없음 87.7%
정신적 피해(고통) 유무	있음 61.2%	있음 15.1%
	없음 38.8%	없음 84.9%
병원치료 및 상담 유무	있음 10.9%	있음 1.3%
	없음 89.1%	없음 98.7%

### 3) 성폭력은 일상적인 장소에서 나타남

- 성폭력 피해는 주로 행사 및 회식장소에서 선배 예술가 등에 의해 피해를 입는 것으로 나타남. 공공장소 즉 다수의 주변인이 볼 수 있는 곳에서 많은 피해가 발생하고 있음
- 강간미수와 강간 같은 성폭력은 사적인 만남이나 작업실에서 상대적으로 높게 나타나는 것으로 나타남. 즉, 수위가 높은 성폭력은 사적인 장소에서 만났을 경우 상대적으로 발생률이 높은 것으로 나타남

## 다. 제언

### 1) 성폭력 예방교육의 확대 및 교육 내용 개선

- 예술인들 중 10.3%만이 예술활동과 관련된 곳에서 예방교육을 받은 것으로 나타났으며, 성폭력 피해자 중 40.9%가 성폭력인지 몰라서 해당 피해에 대응을 하지 못했다고 응답함. 성폭력 예방교육의 실효성을 위해 현실에 맞는 교육내용을 포함하여 성폭력 예방교육의 저변확대 및 접근성을 높일 필요가 있음
- 예술분야의 성에 대한 인식과 현상이 상충되고 있는 것으로 나타나 이를 개선 할 수 있는 교육 또는 홍보가 필요함. 또한 성폭력에 대한 피해자는 물론 목격자들이 도움과 신고 등을 할 수 있는 교육도 같이 이뤄져야 할 것임

### 2) 공공서비스의 홍보 및 서비스 질 개선

- 성폭력의 피해를 입었음에도 불구하고 이들 중 약 절반가량이 성폭력 관련 공공서비스를 인지하지 못하고 있고, 11.1%만이 이를 이용하고 있는 것으로 나타남. 이를 개선하기 위해서는 국가적 차원에서의 공공서비스 확대 및 홍보가 필요
- 특히, 피해신고의 경우 가해자의 법적 처벌보다 무혐의 혹은 무죄로 처리된 경우가 높아 가해자의 혐의를 입증하기 어려운 현실을 방증하고 있음. 성폭력 관련하여 다양한 공공서비스가 피해자들을 적극적으로 도울 수 있도록 서비스 질을 높일 필요도 있음. 실제 해당 공공서비스의 만족도는 '만족(15%)/불만족(43%)' 으로 나타났으며, 문제점으로 상담내용(57.0%)을 가장 많이 꼽고 있음

### 3) 향후 본조사를 위한 제언

- 시범조사를 통해 나타난 예술인들의 성폭력 실태가 일반 국민 대상의 조사결과에 비해 높게 나타났음. 이는 예술인들이 성폭력 등에 대한 노출이 상대적으로 높다고 볼 수 있기 때문에 이에 대한 공식적인 조사 도입이 필요함
- 공식적인 조사가 필요한 이유는 정확한 실태를 진단하고 원인을 파악하기 위함이 첫 번째 이유이며 두 번째로는 실태조사를 진행하여 발표함으로써 예술인들의 성폭력에 대한 인식을 개선하기 위함임
  - 실제 조사를 하고 발표하는 자체만으로도 많은 사람들에게 무의식적으로 한 행동일지라도 성폭력일 수 있다는 것을 인지시키는 역할을 할 수 있음
- 민감한 조사의 경우, 이메일이나 모바일 등을 이용한 온라인 조사방식이 대면조사에 비해 조사원을 의식하지 않고 정확한 답변을 할 수 있어, 조사 이전에 적절한 조사방법에 대한 연구

가 선행될 필요가 있음

- 소규모 표본을 대상으로 한 시범조사의 성격상 심층분석에 한계가 있어, 본조사 시 충분한 조사기간과 표본 수 확보가 필요
  - 짧은 조사기간으로 표본 대체율이 높아 결과의 신뢰도가 낮을 수 있어, 충분한 조사기간 확보 필요
  - 특히, 활동기간이 1년미만인 예술인의 성폭력 피해 경험이 모든 유형에서 높게 나타나, 성폭력 피해에 노출된 타겟층으로 설정하고 교차분석 등 세부적인 현황 파악이 필요
- 충분한 조사기간과 적절한 사례(응답품 등)를 통해 표본으로 선정된 예술인의 응답률을 높일 수 있는 방안이 마련되어야 함
- 조사 이후에 피해자들 중 참여를 희망하는 사람들에게 심층 인터뷰나 FGI(Focus Group Interview) 같은 방법을 이용하여, 원인을 규명하여야 함
- 공식적인 조사를 하기 전에 조사표 설계와 조사방식에 대한 정확한 진단과 개선방안을 마련함은 물론, 조사 이후에 이를 활용하는 방안도 마련되어야 함







예술분야 성폭력 실태 시범조사

# 조사결과

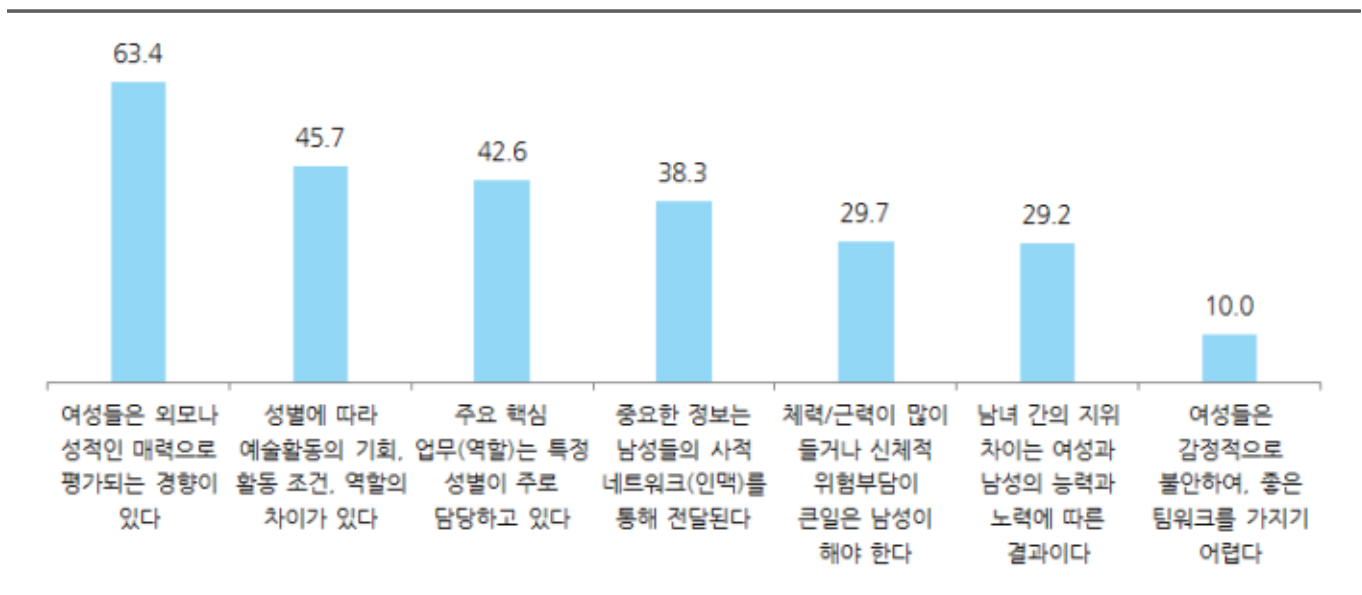


## 1. 성에 대한 인식 및 인지

### 가. 예술 현장에 대한 성 관련 인식

- 예술인의 예술활동 현장 인식에 대해 '여성들은 외모나 성적 매력으로 평가되는 경향이 있다'라는 항목에 긍정으로 응답한 비율(63.4%)이 가장 높게 나타남
- '여성들은 감정적으로 불안하여, 좋은 팀워크를 가지기 어렵다'는 항목은 긍정으로 응답한 비율(긍정 10.0%, 부정 70.4%)이 가장 낮은 것으로 나타남

[Base: 전체, Top2, 단위: %]

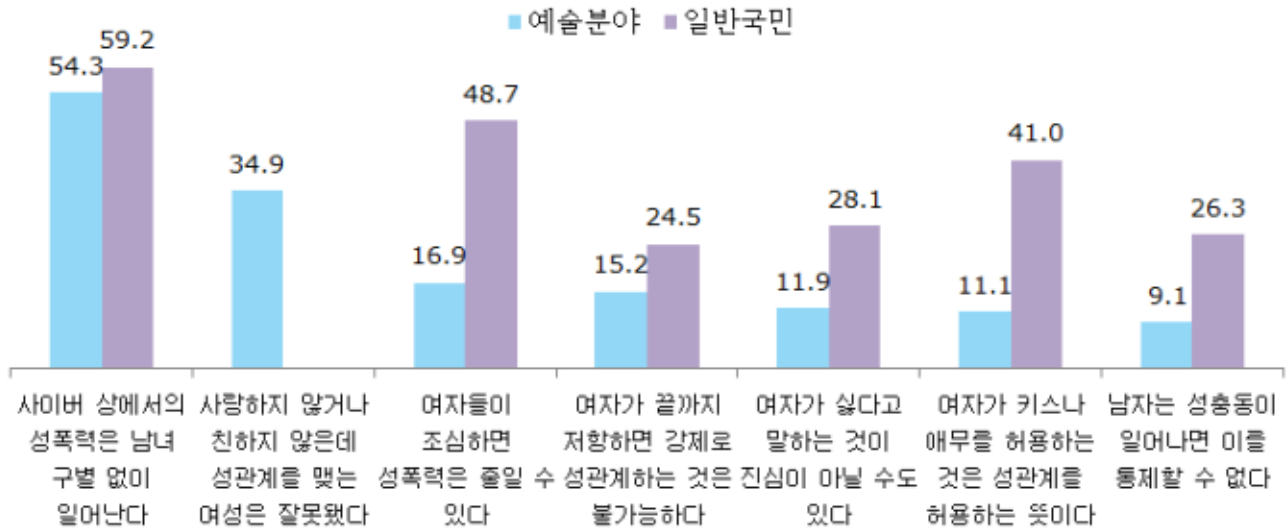


[그림 3-1-1] 예술활동 현장 인식

### 나. 성 인지 일반

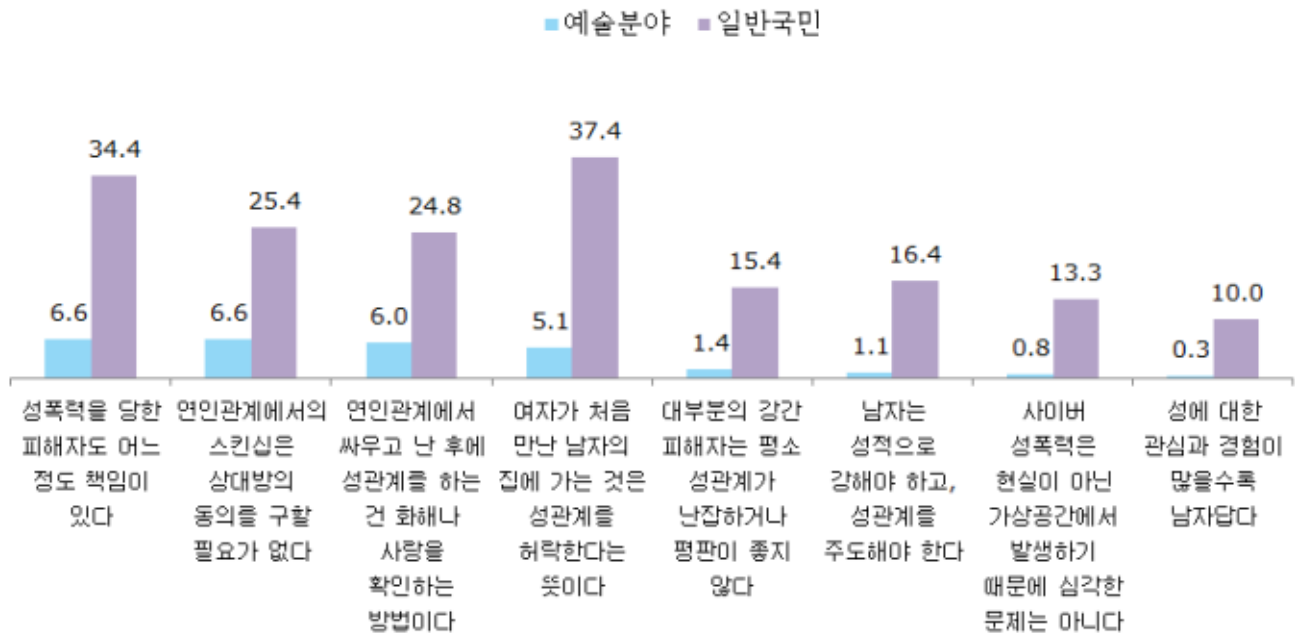
- 예술인의 성 인식 및 인지 문항 중 '사이버 상에서의 성폭력은 남녀 구별 없이 일어난다'는 항목에 긍정으로 응답한 비율(54.3%)이 가장 높게 나타남
- '성에 대한 관심과 경험이 많을수록 남자답다'라는 항목은 긍정으로 응답한 비율(0.3%)이 가장 낮은 것으로 나타남
- 예술인들의 성 인식에 대한 세부 항목 중, 긍정으로 응답한 비율이 가장 높은 항목과 가장 낮은 항목이 전국 성폭력 실태조사(2016년)의 결과와 동일하게 나타남

[Base: 전체, Top2, 단위: %]



[그림 3-1-2] 예술인들의 성 인식

[Base: 전체, Top2, 단위: %]

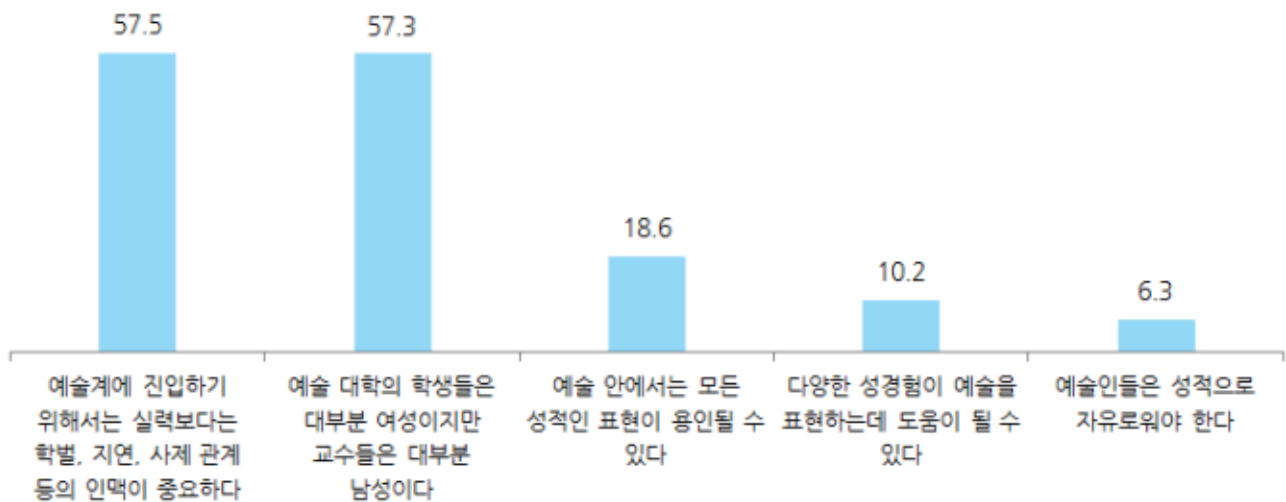


[그림 3-1-2] 예술인들의 성 인식(계속)

### 다. 예술계 내 활동에 대한 성 관련 인식

- 예술인의 예술계 내 성 인식에 대해 '예술계에 진입하기 위해서는 실력보다는 학벌, 지연, 사제 관계 등의 인맥이 중요하다'(57.5%), '예술 대학의 학생들은 대부분 여성이지만 교수들은 대부분 남성이다'(57.3%)라는 항목에 긍정으로 응답한 비율이 가장 높게 나타남
- '예술인들은 성적으로 자유로워야 한다'는 항목은 긍정으로 응답한 비율(긍정 6.3%, 부정 76.1%)이 예술계 내 성 인식 항목 중 가장 낮은 것으로 나타남

[Base: 전체, Top2, 단위: %]



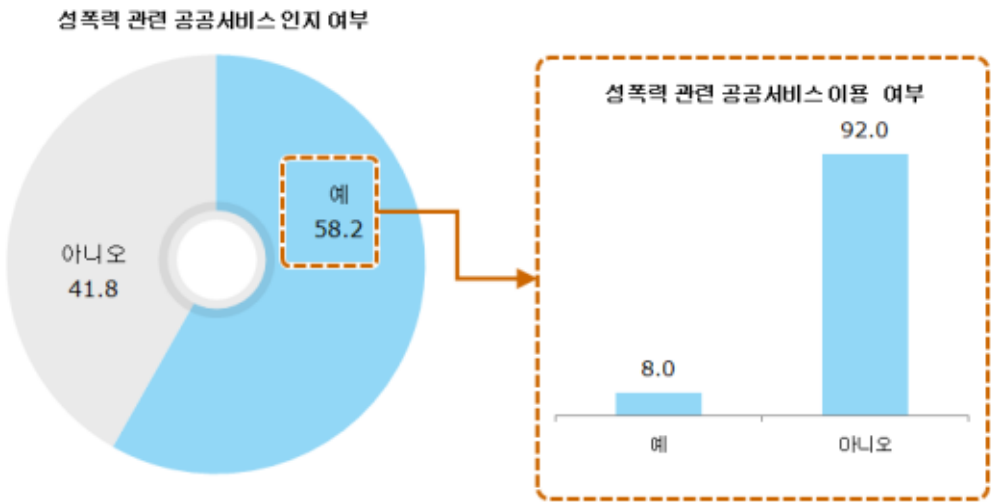
[그림 3-1-3] 예술계 내 성 인식

### 라. 성폭력 관련 공공서비스

- 전체 예술인 중 성폭력 관련 공공서비스에 대해 58.2%가 인지하고 있으며, 이 중 8.0%가 공공서비스를 이용한 적이 있는 것으로 나타남
- 실제 성폭력 피해 경험이 있는 예술인 중에서는 57.8%가 인지하고 있으며, 이 중 11.1%가 이용한 적이 있는 것으로 나타남. 이는 성폭력 피해자 중 소수만이(6.4%) 성폭력 관련 공공서비스를 이용했다는 것을 알 수 있음
- 성폭력 관련 공공서비스를 이용해 본 적이 있는 예술인 중 43%는 해당 서비스에 불만족하였고, '상담내용'을 불만족 이유로 꼽은 비율이 57.0%로 가장 높음

[Base: 전체, 단위: %]

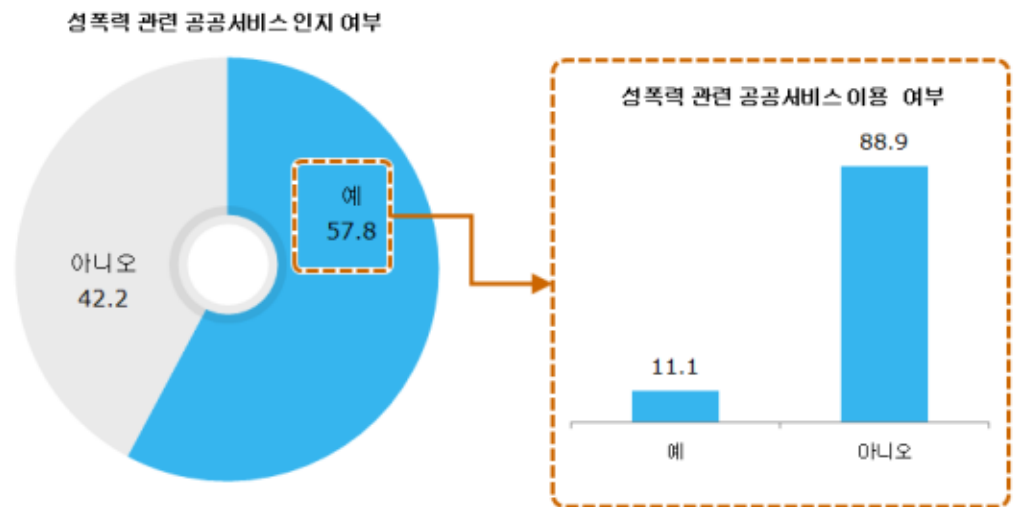
[Base: 성폭력 관련 공공서비스 인지자, 단위: %]



[그림 3-1-4] 성폭력 관련 공공서비스 인지 및 이용 여부

[Base: 성폭력 피해자, 단위: %]

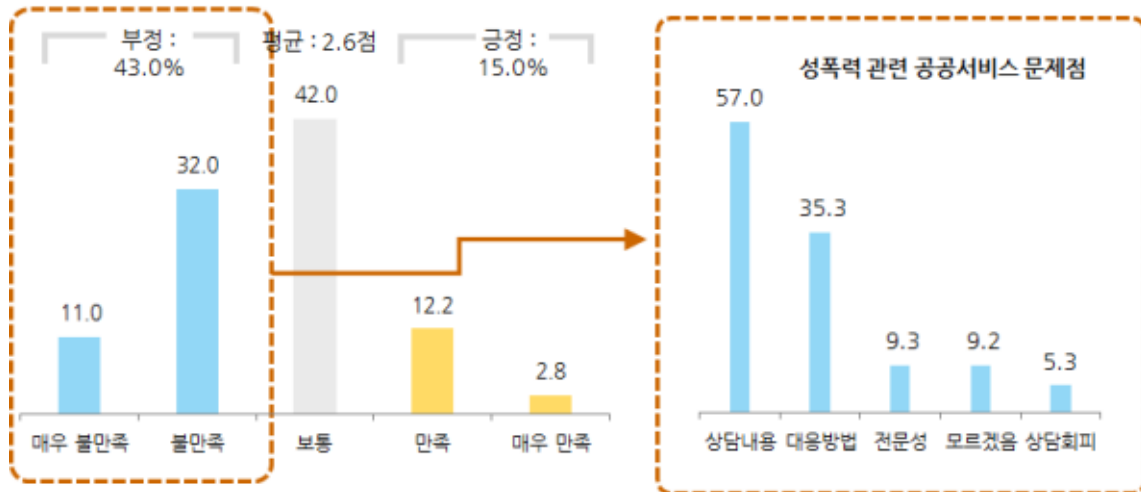
[Base: 성폭력 관련 공공서비스 인지자, 단위: %]



[그림 3-1-5] 성폭력 관련 공공서비스 인지 및 이용 여부(성폭력 피해 경험자 대상)

[Base: 성폭력 관련 공공서비스 경험자, 단위: %]

[Base: 성폭력 관련 공공서비스 불만족자, 단위: %]



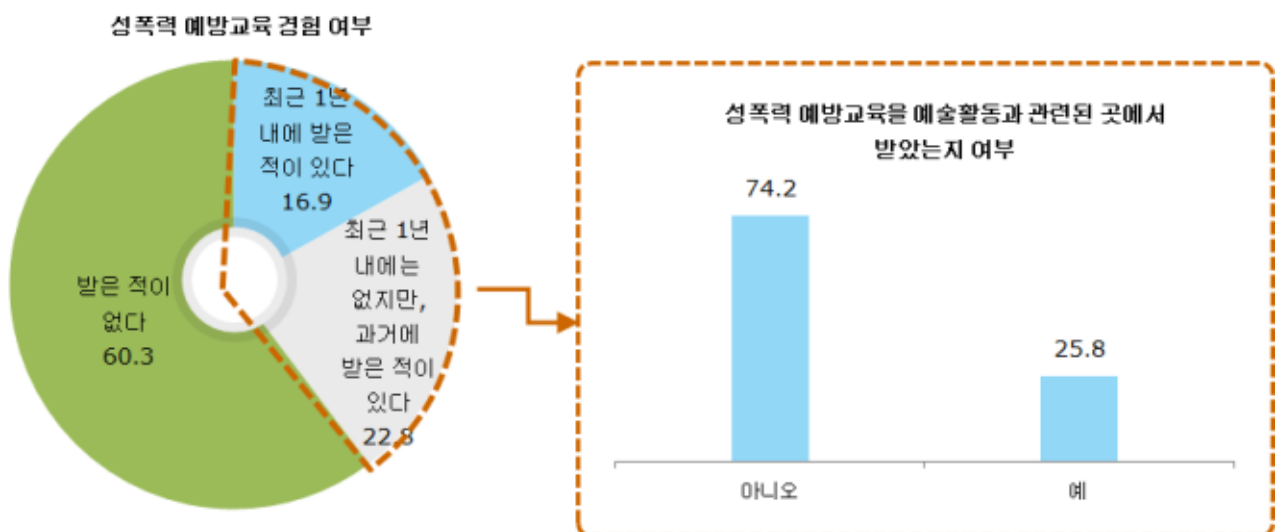
[그림 3-1-6] 성폭력 관련 공공서비스 만족도 및 문제점

## 2. 성폭력 예방교육 실태

- 예술인의 성폭력 예방교육 경험률은 39.7%였으며, 성폭력 예방교육 경험자 중 예술활동(현장 혹은 업무)과 관련된 곳에서 받은 비율은 25.8%인 것으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 성폭력 예방교육 경험자, 단위: %]

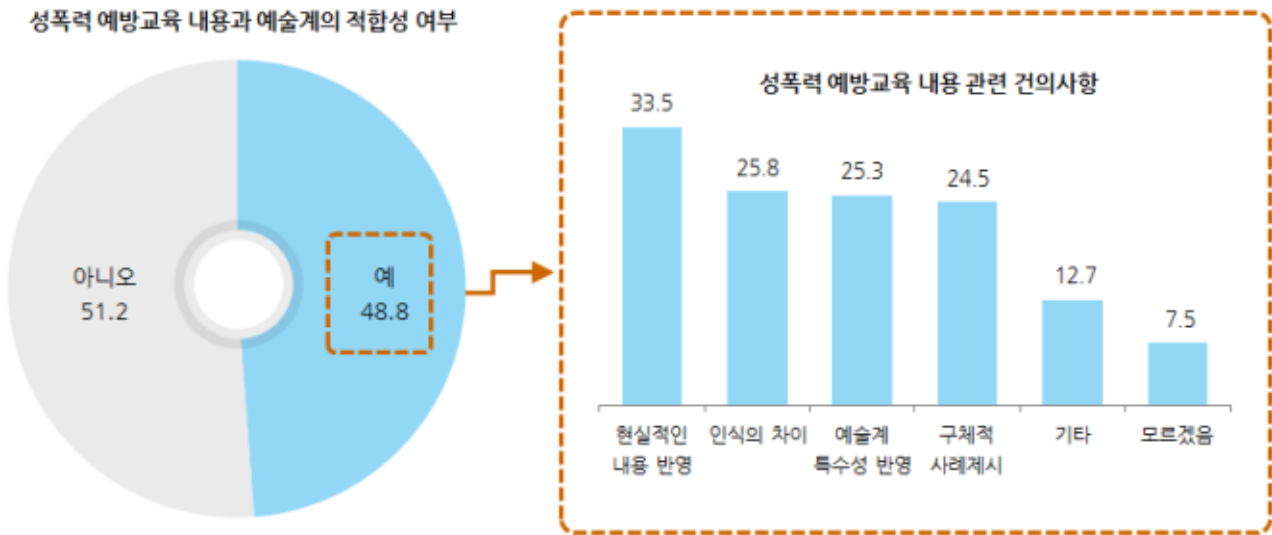


[그림 3-2-1] 성폭력 예방교육 경험 여부 및 예술현장과의 관련성 여부

○ 성폭력 예방교육을 받은 적이 있는 예술인 중 해당 교육의 내용이 예술계에 적합하다고 응답한 비율은 절반이 조금 못 미치는 48.8%였으며, 예방교육에 반영되어야 할 내용은 ‘현실적인 내용 반영’(33.5%), ‘인식의 차이’(25.8%), ‘예술계 특수성 반영’(25.3%), ‘구체적 사례제시’(24.5%) 순으로 나타남

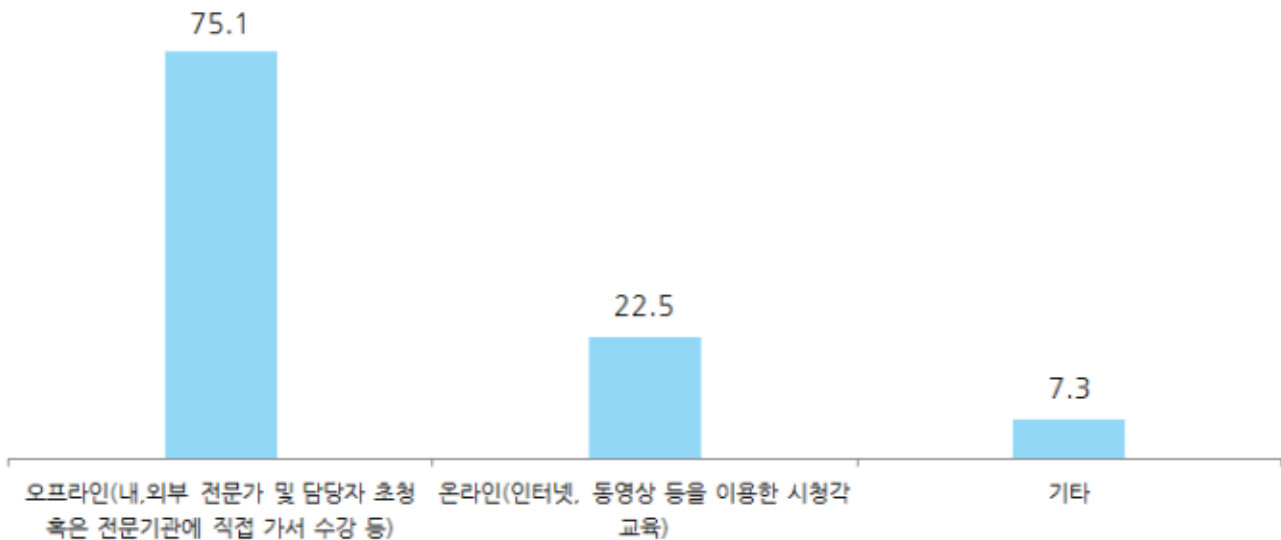
[Base: 성폭력 예방교육 경험자, 단위: %]

[Base: 성폭력 예방교육 내용이 예술계 적합성 없다고 한 자, 단위: %]



[그림 3-2-2] 성폭력 예방교육 내용과 예술계의 적합성 여부 및 내용 관련 건의사항

[Base: 성폭력 예방교육 경험자, 단위: %]

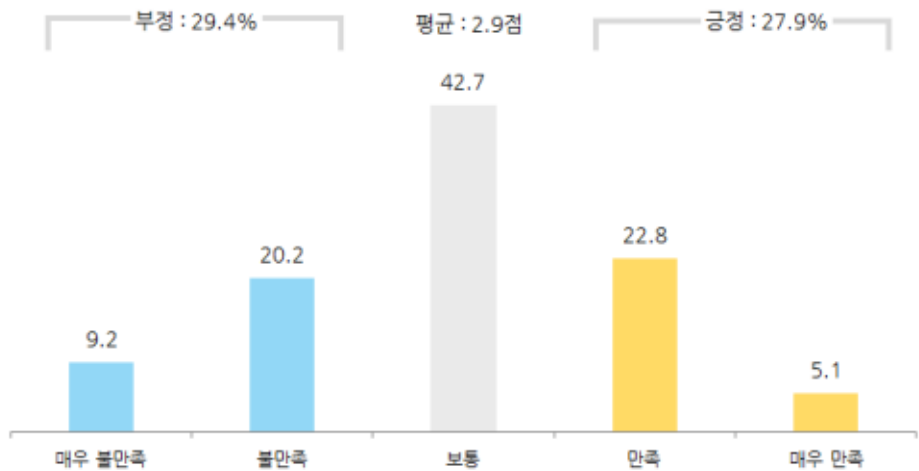


[그림 3-2-3] 성폭력 예방교육 경로(형태)



○ 성폭력 예방교육에 대한 만족도는 보통(42.7%)이 가장 많았으며, 불만족(29.4%)이 만족(27.9%)하는 비율보다 조금 더 높은 것으로 나타남

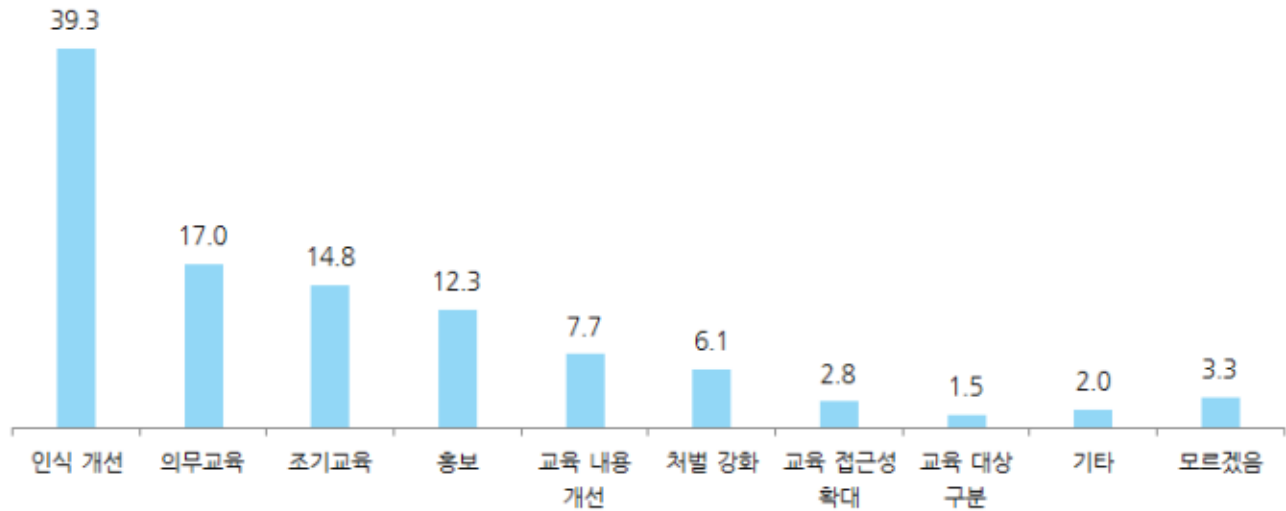
[Base: 성폭력 예방교육 경험자, 단위: %]



[그림 3-2-4] 성폭력 예방교육 만족도

○ 성폭력 예방교육이 활성화되기 위해 ‘인식 개선’(39.3%)이 가장 시급한 것으로 나타났으며, 다음으로는 의무교육(17.0%), 조기교육(14.8%), 홍보(12.3%) 등의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]



[그림 3-2-5] 성폭력 예방교육 활성화 방안

### 3. 성폭력 피해 경험

#### 가. 성폭력 피해 목격 경험

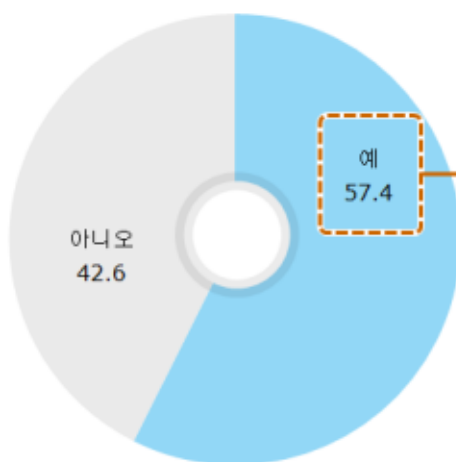
##### 1) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격

- 예술분야에 활동하면서 주변사람(예술인)의 성추행(폭행/협박 미수반)을 목격하거나 전해들은 경험률은 57.4%로 나타남
- 피해 장소는 '예술 행사 및 회식 장소'가 61.8%로 가장 많이 발생했으며, '사적 만남 중'(38.5%), '교류 모임을 위한 장소'(35.9%), '개인 작업실'(33.7%) 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(61.7%)가 가장 많았으며, '교수, 강사'(57.4%)가 그 뒤를 이음

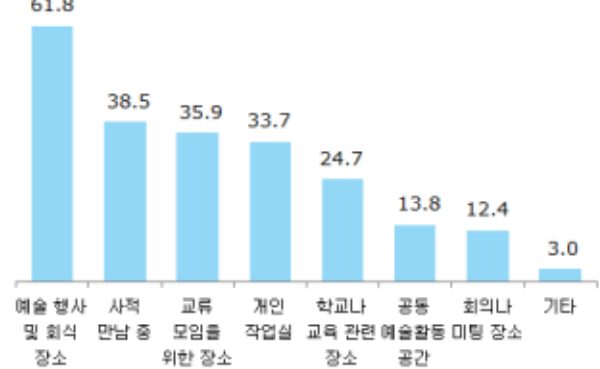
[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 성추행(폭행/협박 미수반) 피해 목격자, 단위: %]

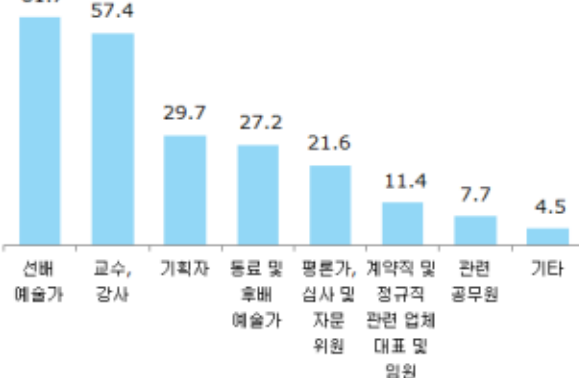
성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 여부



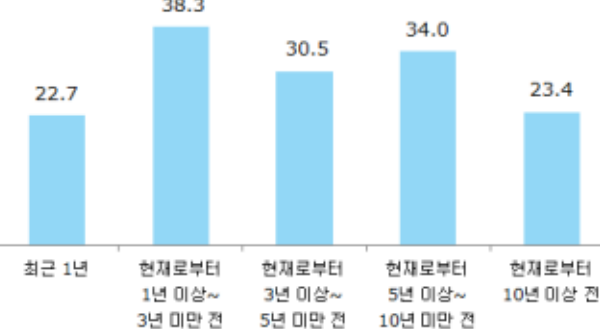
피해 목격 장소



피해 목격시 가해자



피해 목격 시기



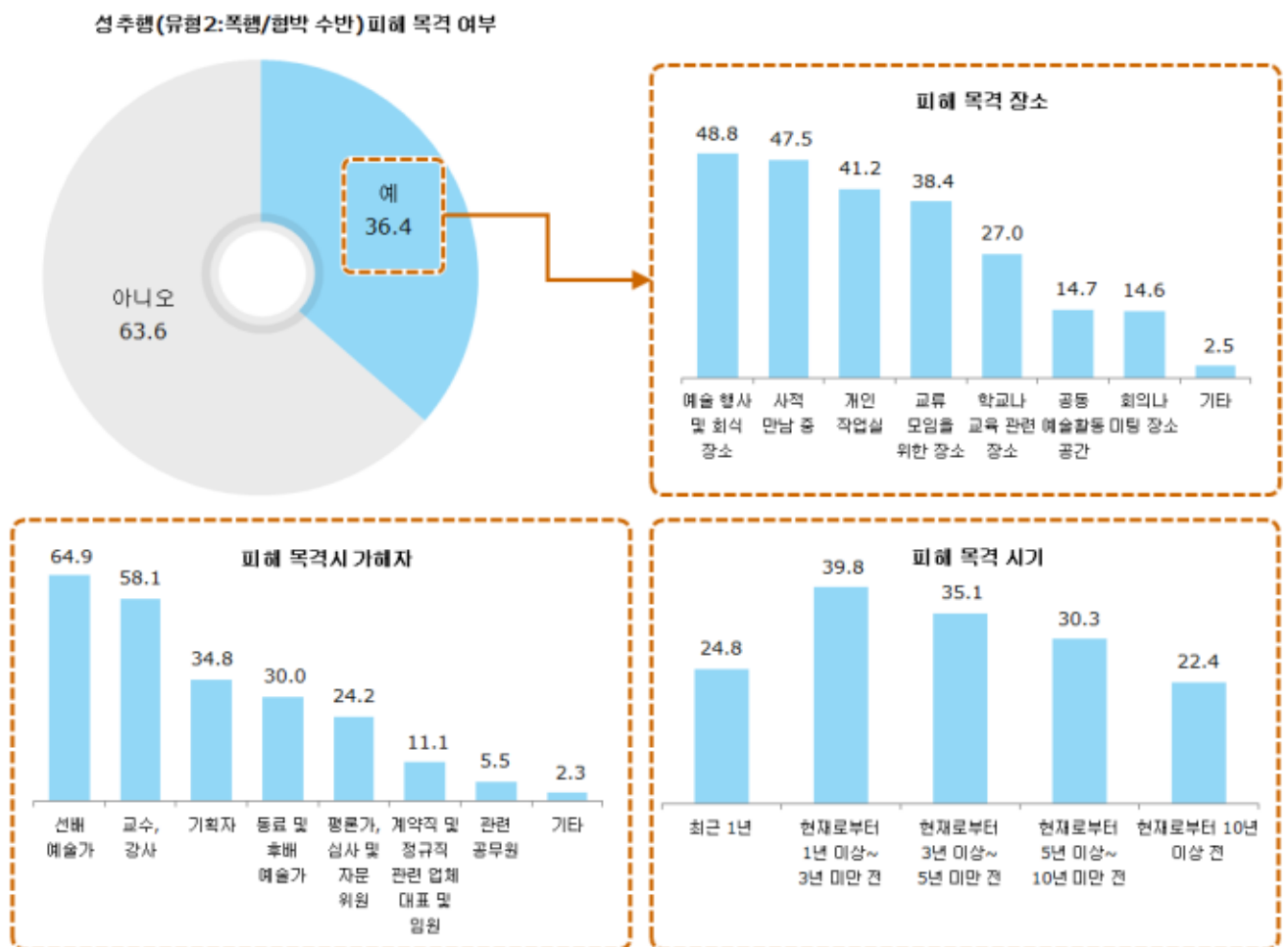
[그림 3-3-1] 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기

## 2) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목적

- 예술분야에 활동하면서 주변사람(예술인)의 성추행(폭행/협박 수반)을 목격하거나 전해들은 경험률은 56.4%로 나타남
- 피해 장소는 '예술 행사 및 회식 장소'가 48.8%로 가장 많이 발생했으며, '사적 만남 중'(47.5%), '개인 작업실'(41.2%), '교류 모임을 위한 장소'(38.4%) 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(64.9%)가 가장 많았으며, '교수, 강사'(58.1%)가 그 뒤를 이음

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 성추행(폭행/협박 수반) 피해 목격자, 단위: %]



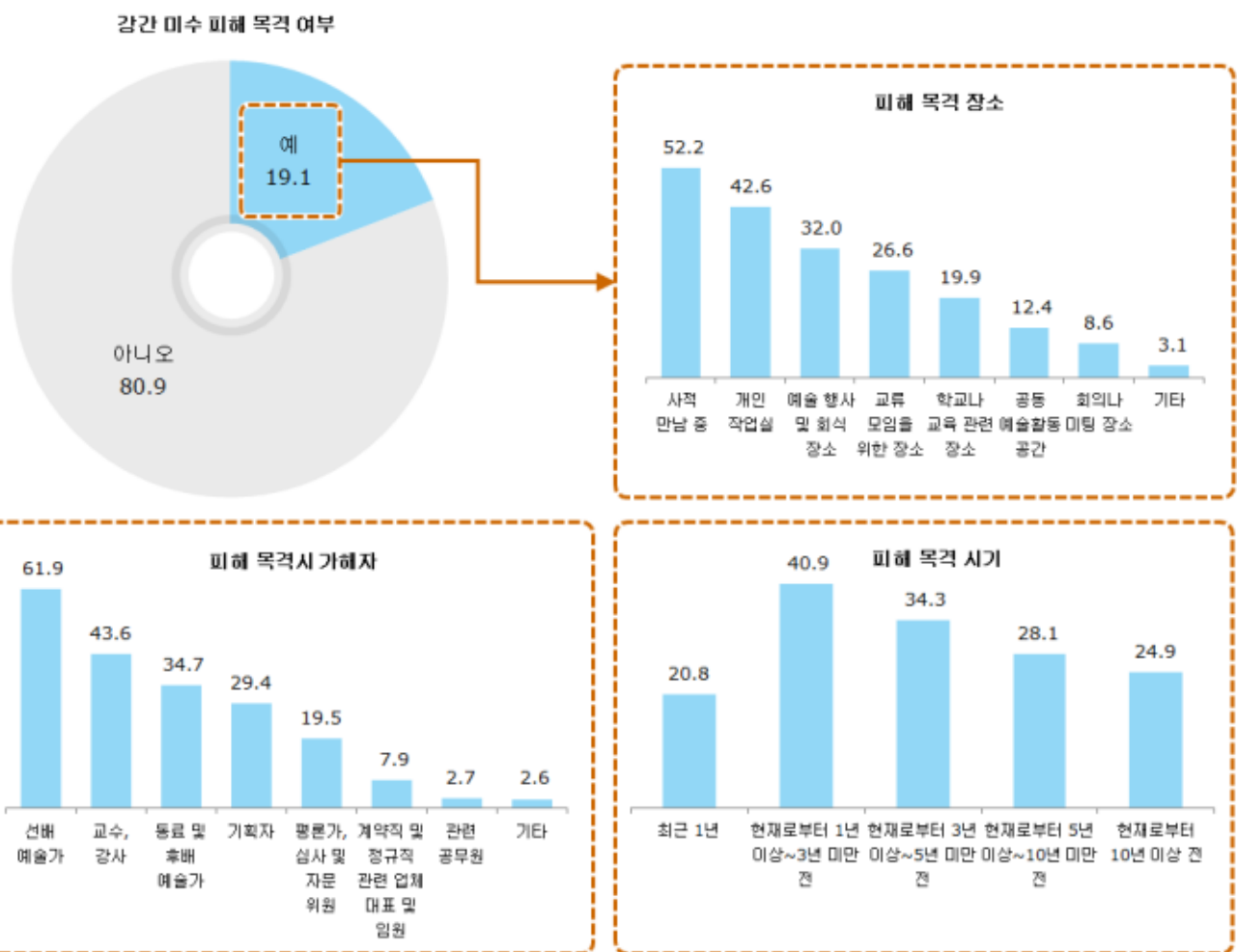
[그림 3-3-2] 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기

### 3) 강간 미수 피해 목적

- 예술분야에 활동하면서 주변사람(예술인)의 강간 미수를 목격하거나 전해들은 경험률은 19.1%로 나타남
- 피해 장소는 '사적 만남 중'이 52.2%로 가장 많이 발생했으며, '개인 작업실'(42.6%), '예술 행사 및 회식 장소'(32.0%) 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(61.9%)가 가장 많았으며, '교수, 강사'(43.6%)가 그 뒤를 이음

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 강간미수 피해 목격자, 단위: %]



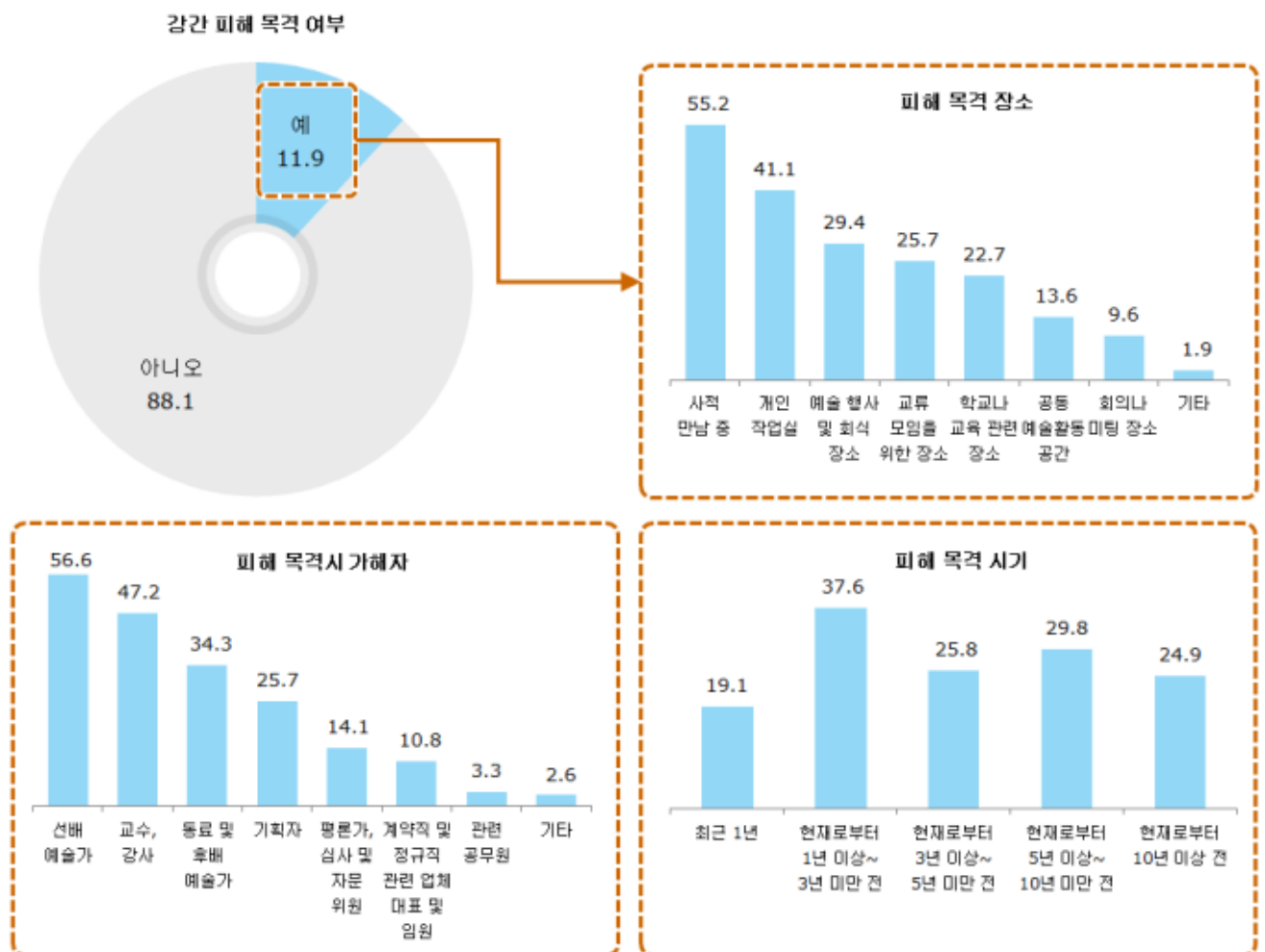
[그림 3-3-3] 강간 미수 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기

## 4) 강간 피해 목적

- 예술분야에 활동하면서 주변사람(예술인)의 강간을 목격하거나 전해들은 경험률은 11.9%로 나타남
- 피해 장소는 '사적 만남 중'이 55.2%로 가장 많이 발생했으며, '개인 작업실'(41.1%), '예술 행사 및 회식 장소'(29.4%) 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(56.5%)가 가장 많았으며, '교수, 강사'(47.2%)가 그 뒤를 이음

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 강간 피해 목격자, 단위: %]



[그림 3-3-4] 강간 피해 목격 여부, 장소, 가해자, 시기

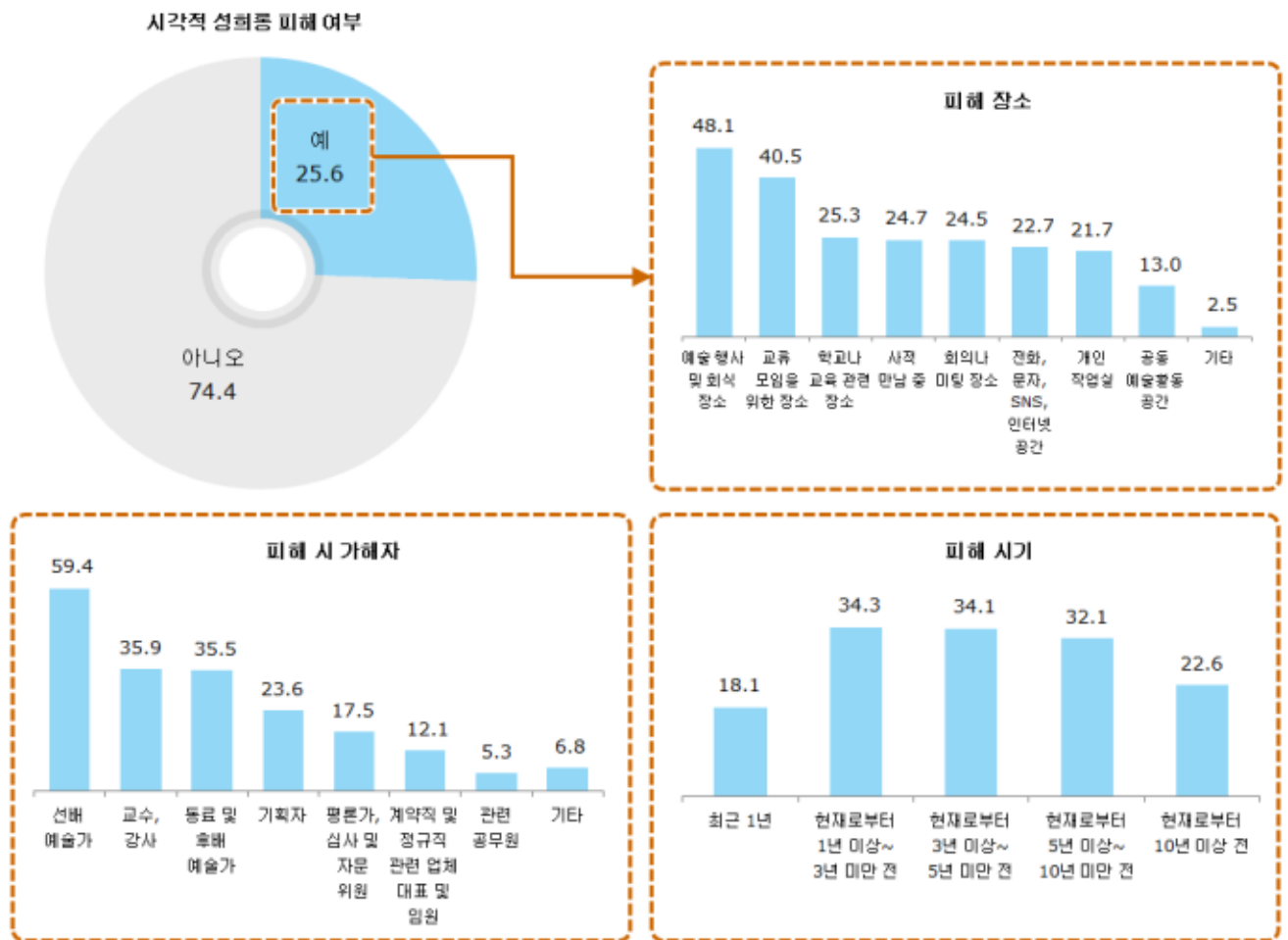
## 나. 성폭력 피해 경험

### 1) 시각적 성희롱 피해

- 예술분야에 활동하면서 시각적 성희롱의 피해를 입은 경험률은 25.6%로 나타남
- 피해 장소는 '예술 행사 및 회식 장소'가 48.1%로 가장 많이 발생했으며, '교류 모임을 위한 장소'(40.5%), '학교나 교육 관련 장소'(25.3%), '사적 만남 중'(24.7%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(59.4%)가 가장 많았으며, '교수, 강사'(35.9%), '동료 및 후배 예술가'(35.5%)의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 시각적 성희롱 피해자, 단위: %]



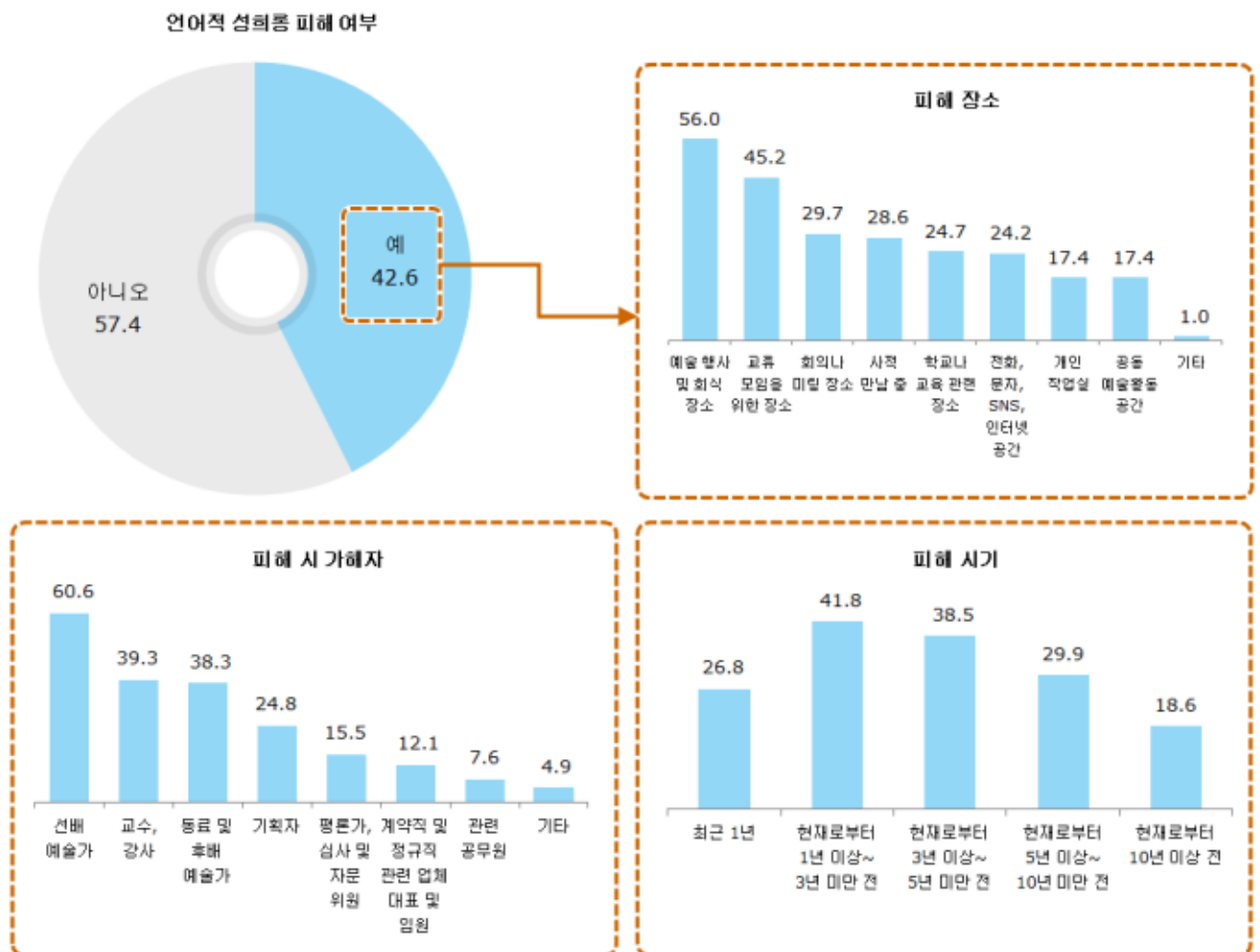
[그림 3-3-5] 시각적 성희롱 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

## 2) 언어적 성희롱 피해

- 예술분야에 활동하면서 언어적 성희롱의 피해를 입은 경험률은 42.6%로 나타나, 8가지의 피해유형 중 가장 높은 피해 경험률을 보임
- 피해 장소는 '예술 행사 및 회식 장소'가 56.0%로 가장 많이 발생했으며, '교류 모임을 위한 장소'(45.2%), '회의나 미팅 장소'(29.7%), '사적 만남 중'(28.6%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(60.6%)가 가장 많았으며, '교수, 강사'(39.3%), '동료 및 후배 예술가'(38.3%)의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 언어적 성희롱 피해자, 단위: %]



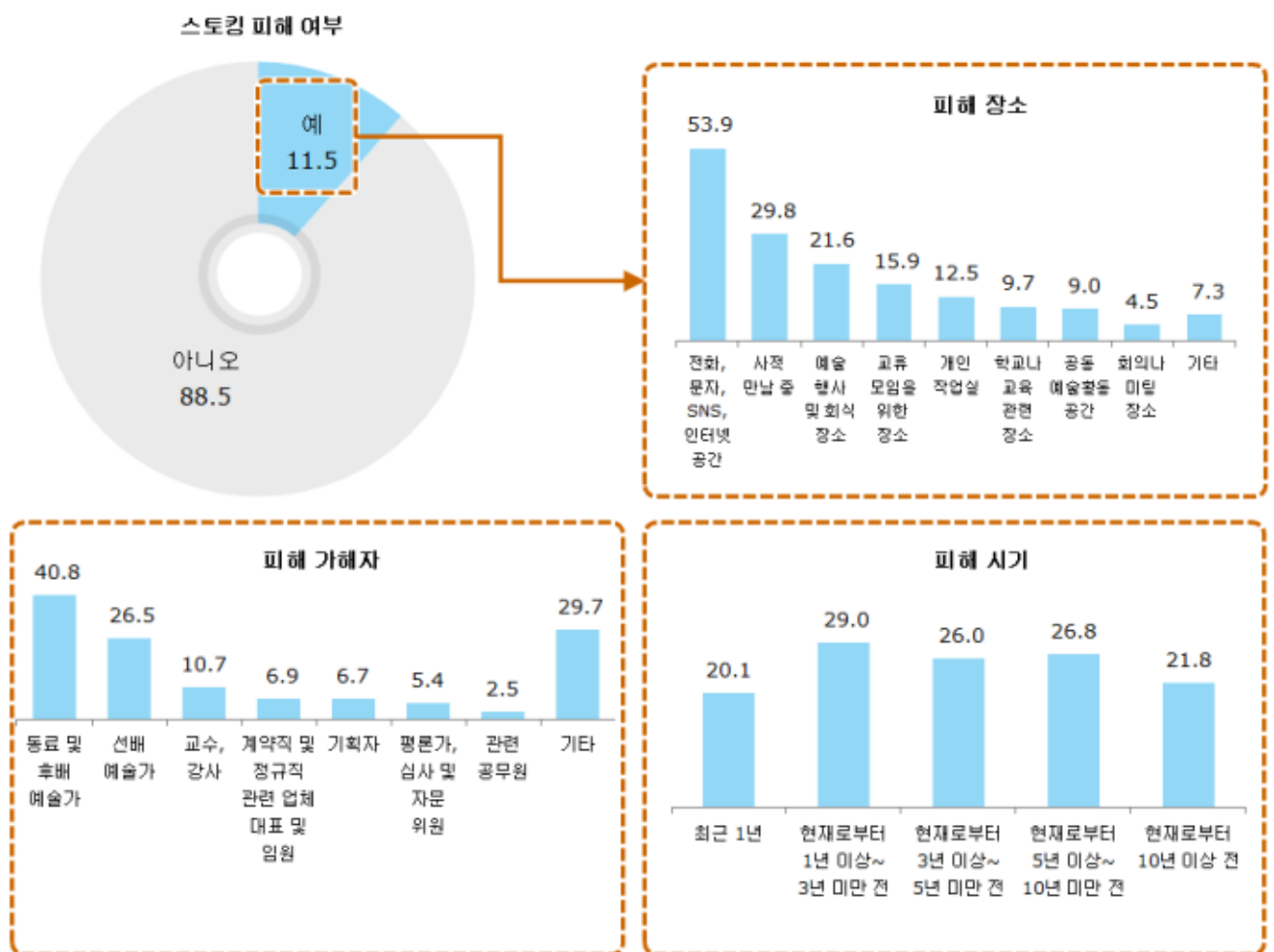
[그림 3-3-6] 언어적 성희롱 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

## 3) 스토킹 피해

- 예술분야에 활동하면서 스토킹 피해를 입은 경험률은 11.5%로 나타남
- 피해 장소는 '전화, 문자, SNS, 인터넷 공간'이 53.9%로 가장 많이 발생했으며, '사적 만남 중'(29.8%), '예술 행사 및 회식 장소'(21.6%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '동료 및 후배 예술가'(38.3%)가 가장 많았으며, 다음으로 '선배 예술가'(26.5%)가 많은 것으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 스토킹 피해자, 단위: %]



[그림 3-3-7] 스토킹 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

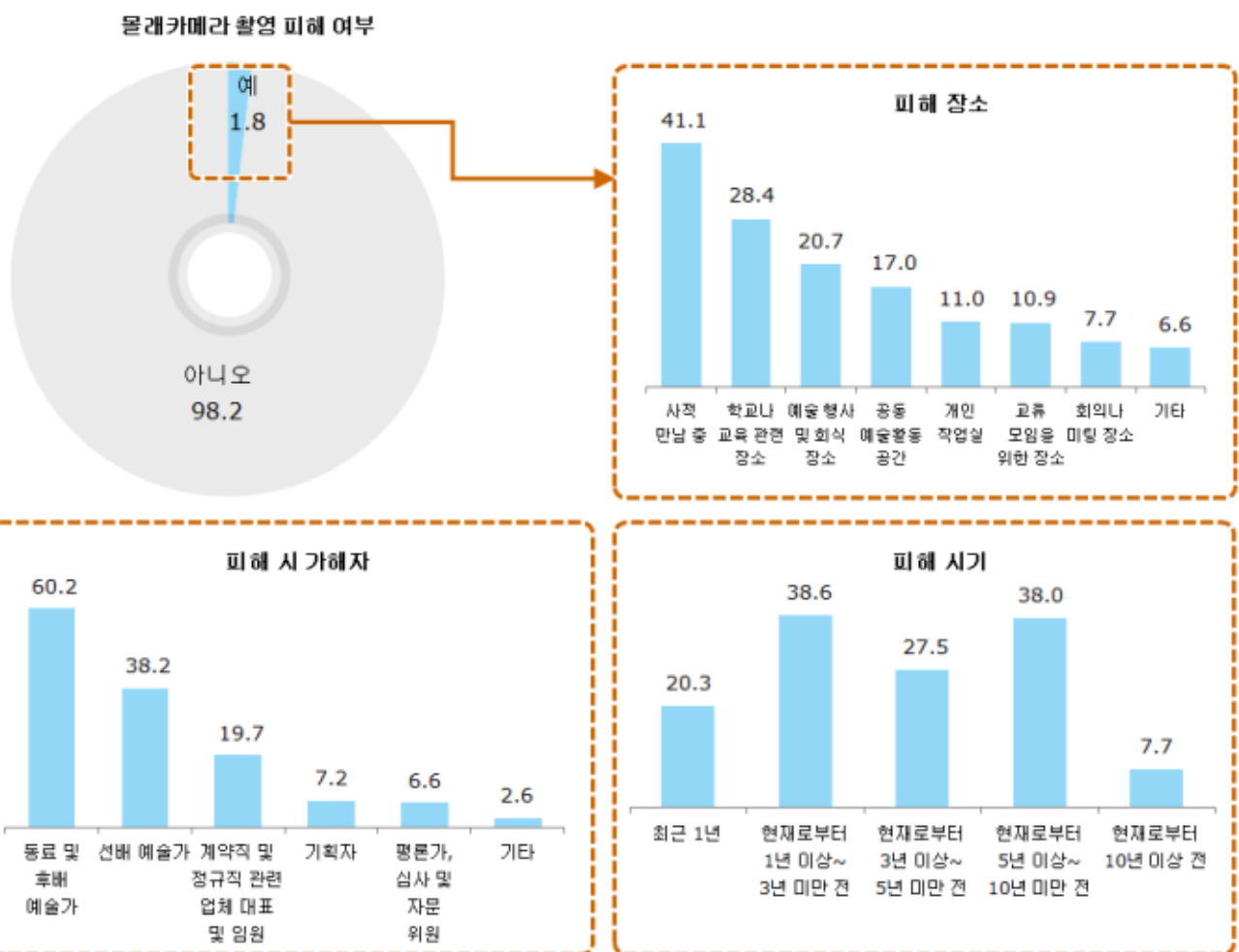


## 4) 몰래카메라 촬영 피해

- 예술분야에 활동하면서 몰래카메라 촬영 피해를 입은 경험률은 1.8%로 나타남
- 피해 장소는 '사적 만남 중'이 41.1%로 가장 많이 발생했으며, '학교나 교육 관련 장소'(28.4%), '예술 행사 및 회식 장소'(20.7%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '동료 및 후배 예술가'(60.2%)가 가장 많았으며, 다음으로 '선배 예술가'(38.2%)가 많은 것으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 몰래카메라 피해자, 단위: %]



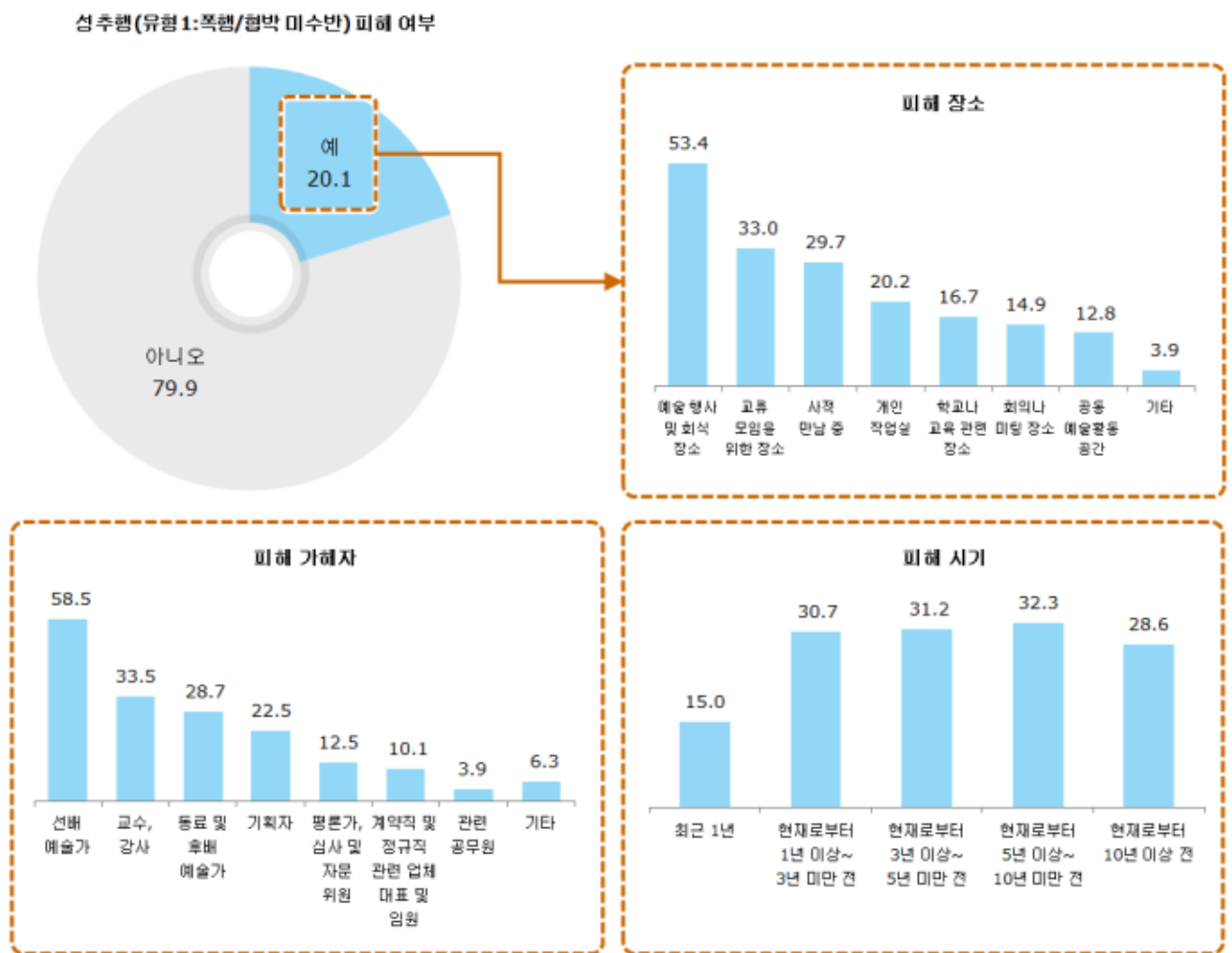
[그림 3-3-8] 몰래카메라 촬영 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

## 5) 성추행(유형1: 폭행/협박 미수반) 피해

- 예술분야에 활동하면서 성추행(폭행/협박 미수반) 피해를 입은 경험률은 20.1%로 나타남
- 피해 장소는 '예술 행사 및 회식 장소'가 53.4%로 가장 많이 발생했으며, '교류 모임을 위한 장소'(33.0%), '사적 만남 중'(29.7%), '개인 작업실'(20.2%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(58.5%)가 가장 많았으며, 다음으로 '교수, 강사'(33.5%), '동료 및 후배 예술가'(28.7%)의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 성추행(폭행/협박 미수반) 피해자, 단위: %]



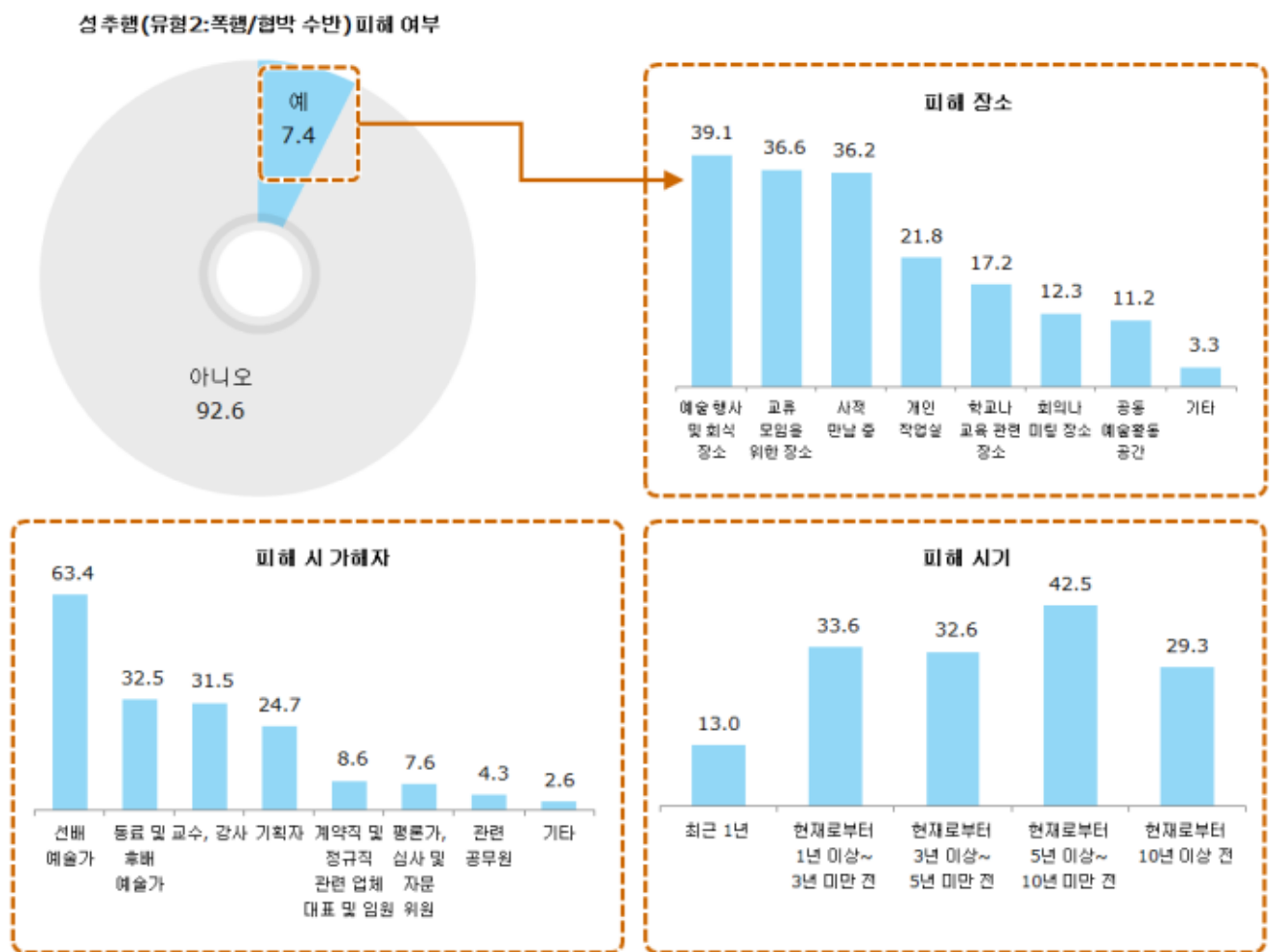
[그림 3-3-9] 성추행(유형1: 폭행/협박 미수반) 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

## 6) 성추행(유형2: 폭행/협박 수반) 피해

- 예술분야에 활동하면서 성추행(폭행/협박 수반) 피해를 입은 경험률은 7.4%로 나타남
- 피해 장소는 '예술 행사 및 회식 장소'가 39.1%로 가장 많이 발생했으며, '교류 모임을 위한 장소'(36.6%), '사적 만남 중'(36.2%), '개인 작업실'(21.8%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(63.4%)가 가장 많았으며, 다음으로 '동료 및 후배 예술가'(32.5%), '교수, 강사'(31.5%), '기획자'(24.7%)의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 성추행(폭행/협박 수반) 피해자, 단위: %]



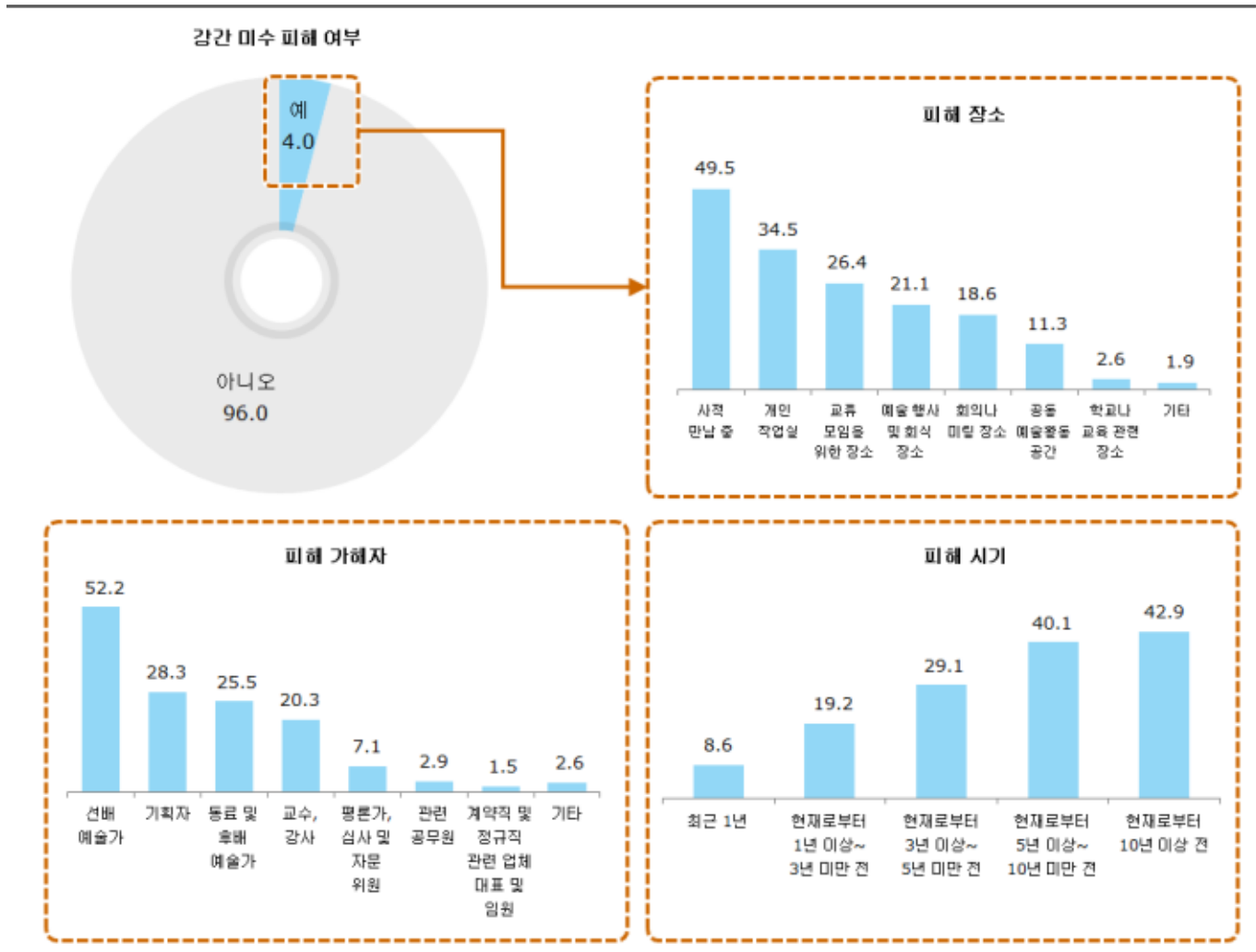
[그림 3-3-10] 성추행(유형2: 폭행/협박 수반) 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

## 7) 강간 미수 피해

- 예술분야에 활동하면서 강간 미수 피해를 입은 경험률은 4.0%로 나타남
- 피해 장소는 '사적 만남 중'이 49.5%로 가장 많이 발생했으며, '개인 작업실'(34.5%), '교류 모임을 위한 장소'(26.4%), '예술 행사 및 회식 장소'(21.1%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(52.2%)가 가장 많았으며, 다음으로 '기획자'(28.3%), '동료 및 후배 예술가'(25.5%), '교수, 강사'(20.3%)의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 강간미수 피해자, 단위: %]



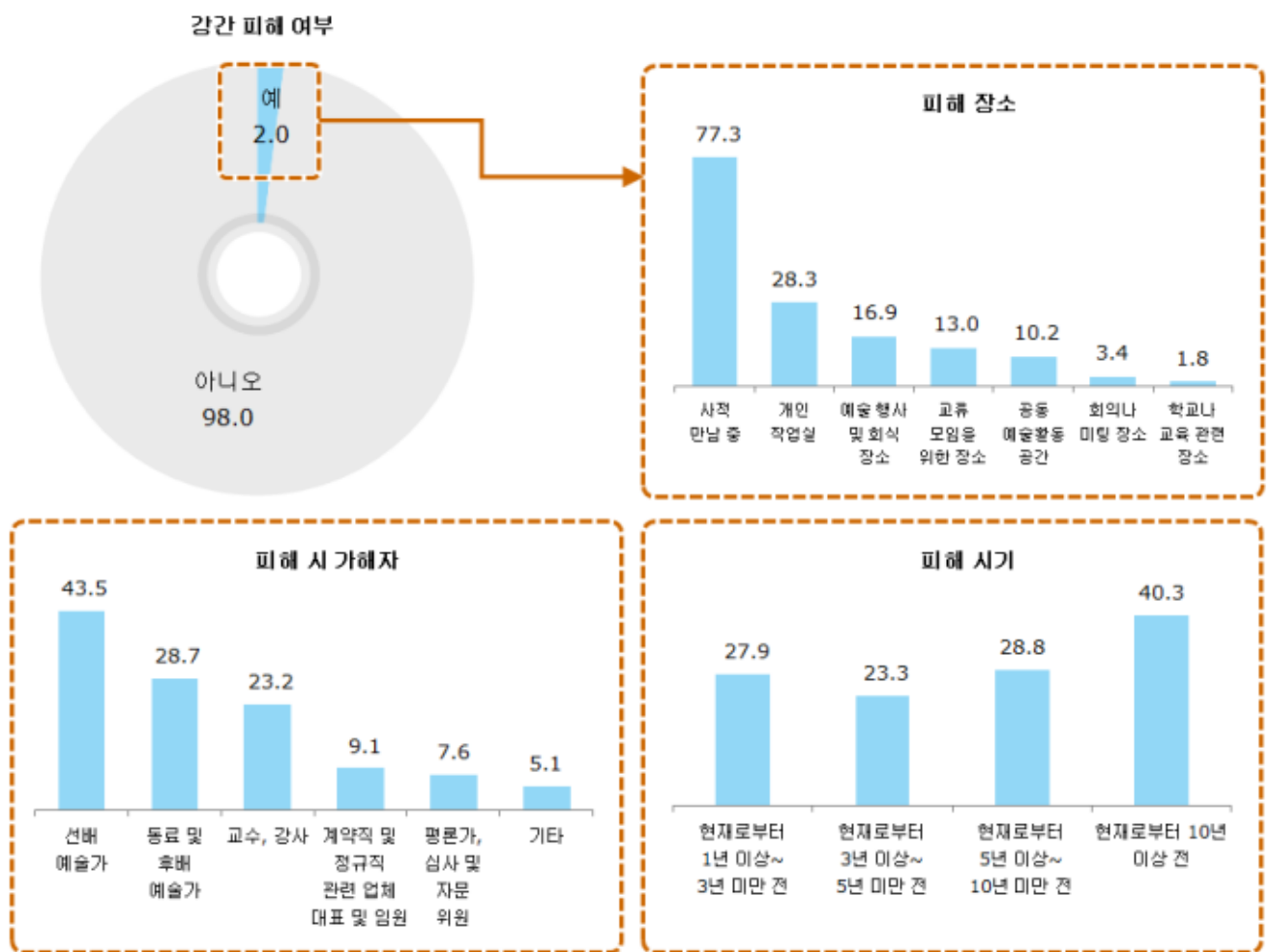
[그림 3-3-11] 강간 미수 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

## 8) 강간 피해

- 예술분야에 활동하면서 강간 피해를 입은 경험률은 2.0%로 나타남
- 피해 장소는 '사적 만남 중'이 77.3%로 가장 많이 발생했으며, '개인 작업실'(28.3%), '예술 행사 및 회식 장소'(16.9%) 등의 순으로 나타남
- 가해자는 '선배 예술가'(43.5%)가 가장 많았으며, 다음으로 '동료 및 후배 예술가'(28.7%), '교수, 강사'(23.2%)의 순으로 나타남

[Base: 전체, 단위: %]

[Base: 강간 피해자, 단위: %]



[그림 3-3-12] 강간 피해 여부, 장소, 가해자, 시기

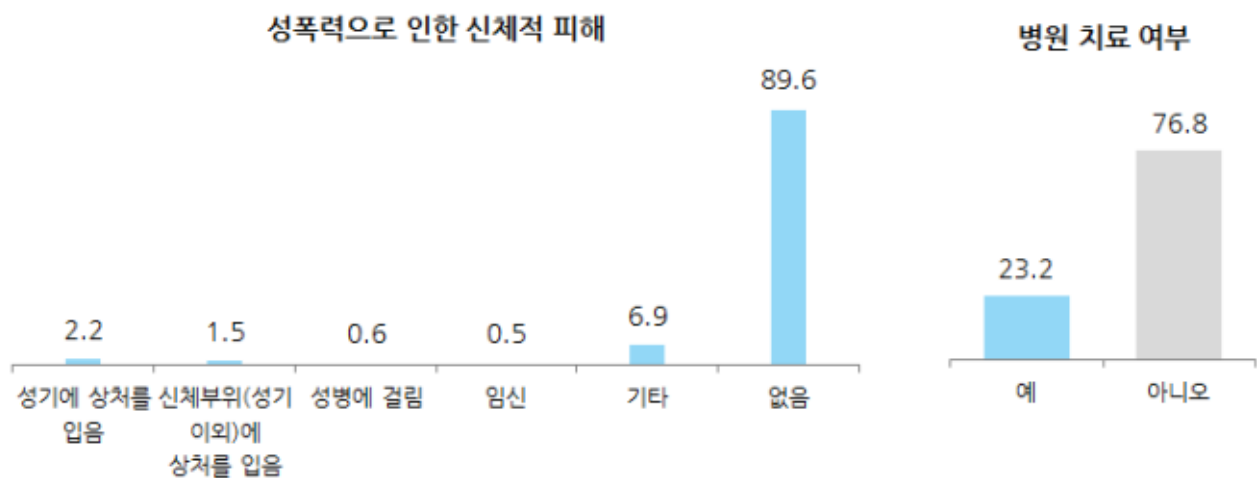
## 4. 성폭력 피해 대응

### 가. 신체적 피해 및 치료여부

- 성폭력으로 인한 신체적 피해 여부에 대해 대부분은(89.6%) 없다고 응답함
- 신체적 피해를 입은 피해자 중 23.2%는 병원치료를 받았으나, 76.8%는 병원치료를 받지 않은 것으로 나타남

[Base: 성폭력 피해자, 단위: %]

[Base: 성폭력으로 인한 신체적 피해자, 단위: %]



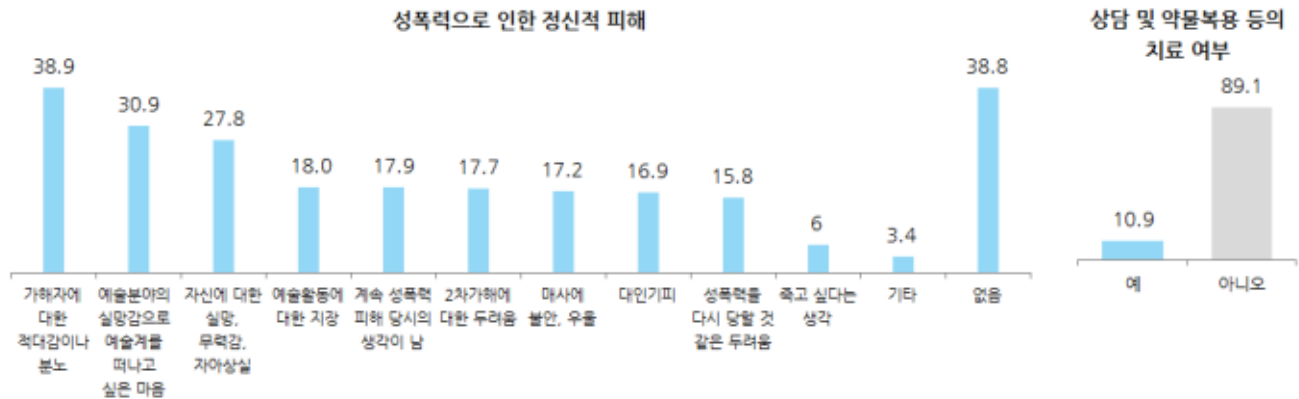
[그림 3-4-1] 성폭력으로 인한 신체적 피해 및 피해 후 치료 여부

### 나. 정신적 피해 및 치료여부

- 성폭력으로 인한 정신적 피해에 대해 38.8%는 피해가 없는 것으로 응답함. 피해를 입은 정신적 피해 유형은 '가해자에 대한 적대감이나 분노'(38.9%)를 가장 많이 느끼는 것으로 나타났으며, '예술분야의 실망감으로 예술계를 떠나고 싶은 마음'(30.9%), '자신에 대한 실망, 무력감, 자아상실'(27.8%) 순으로 나타남
- 정신적 피해를 입은 피해자 중 10.9% 만이 상담 및 약물복용 등의 치료를 받았으며, 대부분은(89.1%) 치료를 받지 않은 것으로 나타남

[Base: 성폭력 피해자, 단위: %]

[Base: 성폭력으로 인한 정신적 피해자, 단위: %]

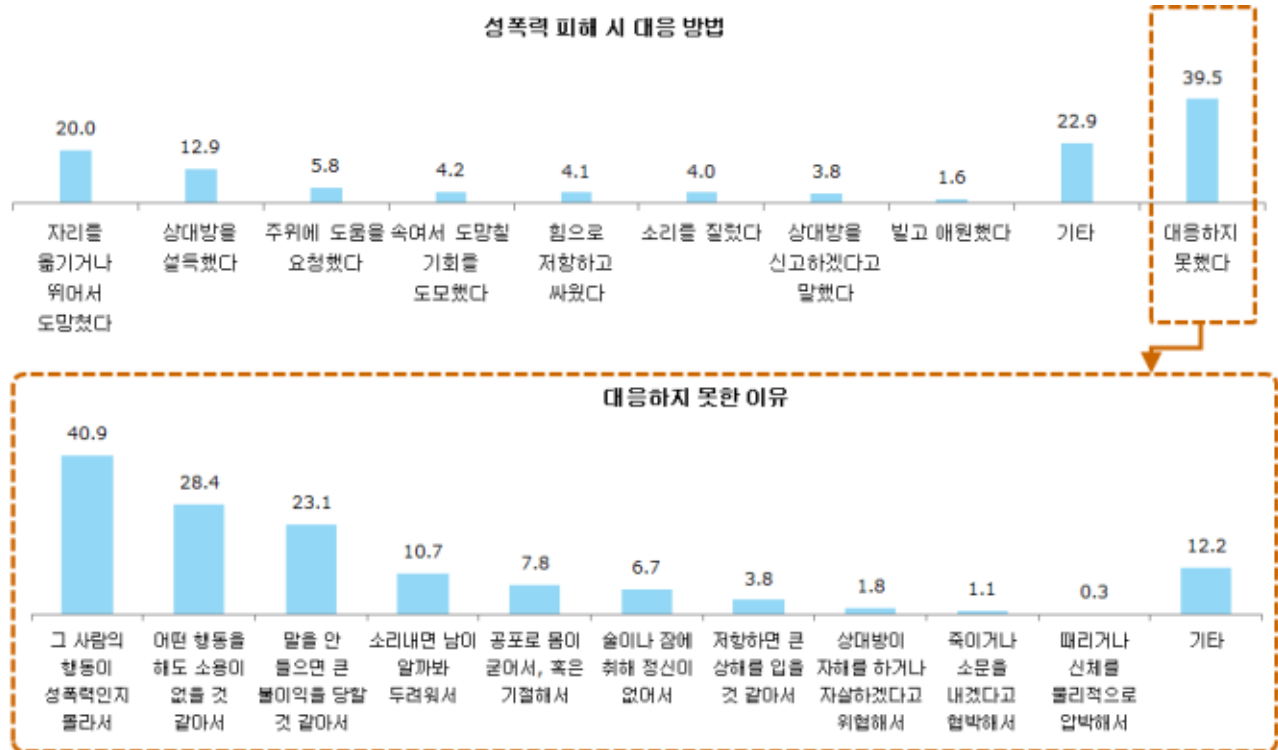


[그림 3-4-2] 성폭력으로 인한 정신적 피해 및 피해 후 치료 여부

#### 다. 성폭력 피해 당시 대응 방법

- 성폭력 피해 시 대응 방법으로는 '자리를 옮기거나 뛰어서 도망쳤다'(20.0%), '상대방을 설득했다'(12.9%) 등의 순으로 나타났으며, '대응하지 못했다'라는 응답이 39.5%로 가장 높게 나타남
- 피해자들이 대응을 하지 못한 이유로는 '그 사람의 행동이 성폭력인지 몰라서'가 40.9%로 가장 많았으며, '어떤 행동을 해도 소용이 없을 것 같아서'(28.4%), '말을 안 들으면 큰 불이익을 당할 것 같아서'(23.1%)의 순으로 나타남

[Base: 성폭력 피해자, 단위: %]



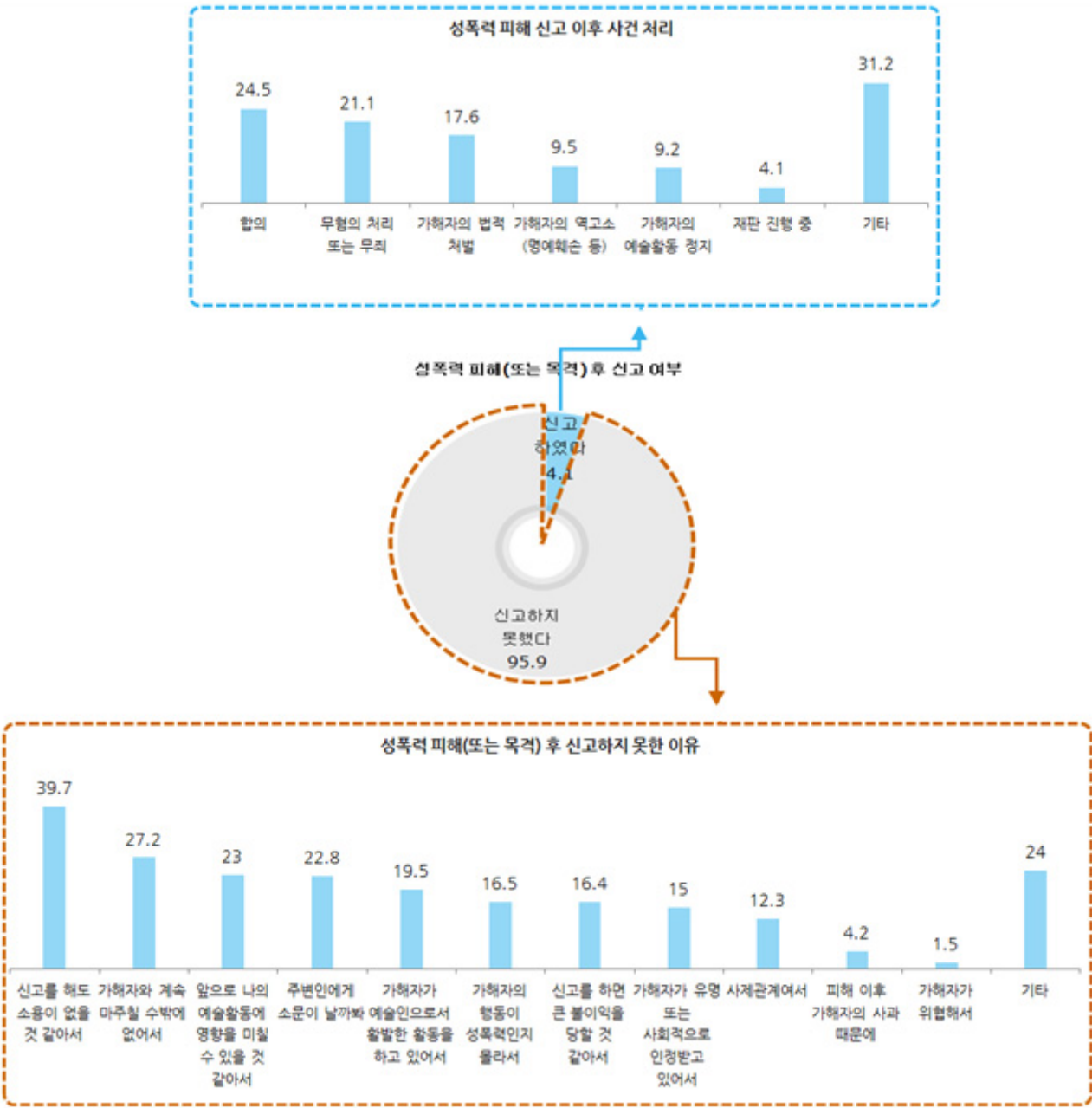
[그림 3-4-3] 성폭력 피해 당시 대응방법 및 대응하지 못한 이유

## 라. 성폭력 피해 신고

- 성폭력 피해(또는 목격) 후 신고율은 4.1% 인 것으로 나타남
- 피해 신고 후 사건 처리는 합의(24.5%)가 가장 많았으며, 무혐의처리 또는 무죄(21.1%), 가해자의 법적 처벌(17.6%) 등의 순으로 나타남
- 신고를 하지 못한 이유로는 '신고를 해도 소용이 없을 것 같아서'(39.7%)로 가장 많았으며, '가해자와 계속 마주칠 수 밖에 없어서'(27.2%), '앞으로 나의 예술활동에 영향을 미칠 수 있을 것 같아서'(23.0%)등의 순으로 나타남



[Base: 성폭력 피해자 및 목격자, 단위: %]      [Base: 성폭력 피해 후 신고자, 단위: %]      [Base: 성폭력 피해 후 미신고자, 단위: %]



[그림 3-4-4] 성폭력 피해(또는 목격) 후 신고 여부 및 신고 이후 사건 처리



## 제 4 장

예술분야 성폭력 실태 시범조사

# 조사결과(통계표)



## 1. 성에 대한 인식 및 인지

### 가. 예술 현장에 대한 성 관련 인식

<표 4-1-1> 예술활동 현장 인식 - 주요 핵심 업무(역할)는 특정성별이 주로 담당하고 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
■ 전체 ■	10.0	20.6	26.9	31.4	11.2	42.6	30.6	3.1
분야								
문학	10.8	21.7	24.2	32.0	11.3	43.3	32.5	3.1
미술	9.2	20.5	27.5	31.4	11.4	42.8	29.7	3.2
사진	17.7	17.5	28.7	28.4	7.7	36.0	35.2	2.9
성별								
남자	17.2	25.3	30.6	22.1	4.8	26.9	42.4	2.7
여자	5.1	17.4	24.3	37.7	15.5	53.2	22.5	3.4
연령								
20대	6.1	15.0	23.7	37.2	18.0	55.2	21.1	3.5
30대	10.1	16.2	24.0	35.5	14.3	49.8	26.3	3.3
40대	8.6	21.0	31.0	29.8	9.6	39.5	29.6	3.1
50대	12.9	28.6	27.1	25.4	6.0	31.4	41.5	2.8
알수 없음	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
활동기간								
1년 미만	0.0	66.6	0.0	33.4	0.0	33.4	66.6	2.7
1년~3년 미만	7.2	23.9	21.2	35.1	12.6	47.7	31.1	3.2
3년~5년 미만	6.3	15.7	28.9	34.3	14.8	49.1	22.0	3.4
5년~10년 미만	8.6	16.2	28.5	35.7	11.0	46.6	24.8	3.2
10년 이상	12.0	23.1	26.6	27.9	10.3	38.2	35.2	3.0

<표 4-1-2> 예술활동 현장 인식 - 성별에 따라 예술의 기회, 활동 조건, 역할의 차이가 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
■ 전체 ■	10.6	21.9	21.7	36.2	9.5	45.7	32.6	3.1
분야								
문학	10.3	24.7	21.8	34.0	9.1	43.1	35.0	3.1
미술	10.5	21.0	21.8	36.7	10.1	46.7	31.5	3.1
사진	14.0	24.8	20.1	37.6	3.5	41.1	38.8	2.9
성별								
남자	18.6	28.4	23.5	26.5	2.9	29.4	47.1	2.7
여자	5.2	17.6	20.5	42.7	14.0	56.7	22.8	3.4
연령								
20대	6.5	13.7	19.9	43.5	16.5	59.9	20.2	3.5
30대	9.2	17.2	22.2	39.1	12.4	51.5	26.3	3.3
40대	9.7	22.5	25.3	35.2	7.2	42.5	32.2	3.1
50대	14.3	31.4	18.3	30.7	5.4	36.0	45.7	2.8
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	0.0	0.0	64.0	18.0	18.0	36.0	0.0	3.5
1년~3년 미만	6.5	27.7	20.6	33.9	11.4	45.3	34.1	3.2
3년~5년 미만	7.9	17.2	20.0	44.4	10.6	55.0	25.0	3.3
5년~10년 미만	11.4	18.1	22.7	36.4	11.5	47.9	29.5	3.2
10년 이상	11.6	24.4	21.5	34.6	8.0	42.5	36.0	3.0

&lt;표 4-1-3&gt; 예술활동 현장 인식 - 중요한 정보는 남성들의 사적 네트워크(인맥)를 통해 전달된다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	13.0	25.0	23.6	27.2	11.1	38.3	38.1	3.0
분야								
문학	10.6	30.0	20.7	28.7	10.0	38.7	40.6	3.0
미술	13.5	23.8	24.3	27.1	11.4	38.4	37.3	3.0
사진	15.2	24.0	25.6	24.0	11.1	35.1	39.2	2.9
성별								
남자	25.0	31.9	25.4	13.7	4.0	17.7	56.9	2.4
여자	4.9	20.4	22.4	36.4	15.9	52.2	25.3	3.4
연령								
20대	7.3	23.5	24.2	31.8	13.1	45.0	30.8	3.2
30대	13.1	23.1	24.1	26.2	13.5	39.7	36.2	3.0
40대	12.0	25.6	25.2	25.3	11.9	37.2	37.6	3.0
50대	15.3	28.0	21.5	29.1	6.2	35.3	43.2	2.8
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	0.0	0.0	48.6	15.4	36.0	51.4	0.0	3.9
1년~3년 미만	11.0	27.9	29.1	20.5	11.5	32.0	38.9	2.9
3년~5년 미만	8.1	24.7	24.4	31.5	11.2	42.8	32.8	3.1
5년~10년 미만	12.6	25.4	21.5	30.0	10.5	40.5	38.0	3.0
10년 이상	14.8	24.7	23.6	25.9	11.1	37.0	39.5	2.9

&lt;표 4-1-4&gt; 예술활동 현장 인식 - 여성들은 외모나 성적인 매력으로 평가되는 경향이 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	6.5	11.3	18.9	40.3	23.1	63.4	17.8	3.6
분야								
문학	6.9	10.9	17.3	39.9	25.0	64.9	17.8	3.7
미술	6.1	11.5	19.2	40.7	22.5	63.2	17.6	3.6
사진	11.1	9.0	20.1	36.0	23.9	59.8	20.1	3.5
성별								
남자	12.5	14.6	24.5	38.3	10.1	48.4	27.1	3.2
여자	2.4	9.1	15.0	41.6	31.8	73.5	11.5	3.9
연령								
20대	4.3	8.0	6.8	42.8	38.0	80.8	12.4	4.0
30대	5.1	8.7	18.5	39.5	28.2	67.7	13.8	3.8
40대	3.9	12.6	21.3	41.9	20.3	62.2	16.5	3.6
50대	11.9	14.9	21.9	38.2	13.2	51.3	26.8	3.3
알수 없음	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	4.0
활동기간								
1년 미만	0.0	0.0	48.6	33.4	18.0	51.4	0.0	3.7
1년~3년 미만	3.7	10.9	18.3	36.7	30.3	67.0	14.7	3.8
3년~5년 미만	4.0	8.6	16.3	41.7	29.3	71.0	12.7	3.8
5년~10년 미만	6.3	8.0	18.7	41.5	25.4	66.9	14.3	3.7
10년 이상	7.6	13.7	19.4	39.9	19.3	59.3	21.3	3.5

&lt;표 4-1-5&gt; 예술활동 현장 인식 - 여성들은 감정적으로 불안하여, 좋은 팀워크를 가지기 어렵다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	31.6	38.8	19.6	8.3	1.7	10.0	70.4	2.1
분야								
문학	29.5	41.5	20.3	8.2	0.4	8.6	71.0	2.1
미술	31.9	37.9	20.0	8.1	2.1	10.1	69.8	2.1
사진	35.9	41.3	10.2	11.3	1.3	12.5	77.2	2.0
성별								
남자	29.0	38.7	24.0	7.1	1.1	8.3	67.7	2.1
여자	33.4	38.9	16.6	9.1	2.1	11.1	72.3	2.1
연령								
20대	43.5	33.2	14.7	6.7	1.8	8.6	76.7	1.9
30대	37.3	37.3	16.1	7.5	1.8	9.3	74.6	2.0
40대	28.2	42.6	21.1	7.3	0.8	8.1	70.8	2.1
50대	23.0	39.6	23.8	11.1	2.4	13.5	62.7	2.3
알수 없음	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
활동기간								
1년 미만	18.0	48.6	15.4	18.0	0.0	18.0	66.6	2.3
1년~3년 미만	42.2	37.2	14.2	6.5	0.0	6.5	79.4	1.8
3년~5년 미만	38.2	36.6	17.9	5.0	2.3	7.3	74.8	2.0
5년~10년 미만	32.0	41.3	18.9	7.4	0.4	7.8	73.3	2.0
10년 이상	28.4	38.3	21.2	9.7	2.5	12.2	66.7	2.2

&lt;표 4-1-6&gt; 예술활동 현장 인식 - 체력/근력이 많이 들거나 신체적 위험부담이 큰일은 남성이 해야 한다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	13.9	30.0	26.4	25.3	4.4	29.7	43.9	2.8
분야								
문학	9.6	30.0	31.0	26.8	2.5	29.3	39.6	2.8
미술	15.1	29.5	25.6	25.2	4.6	29.8	44.6	2.7
사진	13.2	36.4	20.3	21.0	9.1	30.1	49.6	2.8
성별								
남자	11.1	20.1	24.7	36.0	8.1	44.1	31.2	3.1
여자	15.8	36.7	27.6	18.0	1.9	19.9	52.5	2.5
연령								
20대	21.7	36.0	27.0	13.0	2.4	15.4	57.7	2.4
30대	17.5	30.3	24.6	22.5	5.1	27.6	47.8	2.7
40대	10.6	33.2	27.5	23.7	5.0	28.7	43.8	2.8
50대	8.4	24.1	27.8	35.9	3.8	39.7	32.5	3.0
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	66.6	0.0	15.4	18.0	0.0	18.0	66.6	1.8
1년~3년 미만	23.1	26.7	35.2	12.6	2.4	15.0	49.8	2.4
3년~5년 미만	14.3	32.8	21.4	26.3	5.3	31.5	47.1	2.8
5년~10년 미만	15.8	33.3	21.5	25.1	4.2	29.3	49.2	2.7
10년 이상	11.1	28.3	28.9	27.0	4.7	31.7	39.4	2.9

<표 4-1-7> 예술활동 현장 인식 - 남녀 간의 지위 차이는 여성과 남성의 능력과 노력에 따른 결과이다  
[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	21.0	30.0	19.8	23.0	6.3	29.2	51.0	2.6
분야								
문학	20.9	32.8	19.2	21.5	5.8	27.2	53.6	2.6
미술	21.4	29.1	19.9	23.3	6.4	29.7	50.4	2.6
사진	15.9	33.1	20.2	23.5	7.2	30.7	49.1	2.7
성별								
남자	13.4	22.6	24.2	31.2	8.6	39.8	36.0	3.0
여자	26.1	35.0	16.8	17.4	4.7	22.1	61.1	2.4
연령								
20대	30.2	27.8	15.1	18.3	8.5	26.8	58.1	2.5
30대	26.5	31.0	20.7	16.1	5.6	21.8	57.5	2.4
40대	18.2	32.5	19.2	25.0	5.1	30.1	50.7	2.7
50대	12.9	27.2	21.1	31.1	7.5	38.7	40.2	2.9
알수 없음	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	4.0
활동기간								
1년 미만	18.0	64.0	0.0	18.0	0.0	18.0	82.0	2.2
1년~3년 미만	31.6	28.7	14.7	19.8	5.2	25.0	60.3	2.4
3년~5년 미만	19.3	33.9	23.3	19.8	3.6	23.5	53.2	2.5
5년~10년 미만	23.7	30.8	18.9	20.6	6.0	26.5	54.5	2.5
10년 이상	18.5	28.6	20.2	25.4	7.3	32.7	47.1	2.7

## 나. 성 인지 일반

<표 4-1-8> 예술인들의 성 인식 - 사랑하지 않거나 친하지 않은데 성관계를 맺는 여성은 잘못됐다  
[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	22.2	25.6	17.4	22.4	12.5	34.9	47.8	2.8
분야								
문학	19.1	18.3	21.3	28.0	13.2	41.2	37.4	3.0
미술	23.1	27.0	16.4	21.2	12.2	33.4	50.2	2.7
사진	20.3	32.5	16.0	17.0	14.2	31.2	52.8	2.7
성별								
남자	20.9	26.6	20.3	23.1	8.9	32.1	47.6	2.7
여자	23.0	24.9	15.3	21.8	14.9	36.7	47.9	2.8
연령								
20대	41.5	23.1	11.6	17.0	6.8	23.7	64.7	2.2
30대	31.8	31.8	16.6	11.4	8.3	19.7	63.7	2.3
40대	18.8	28.7	20.8	21.8	9.9	31.7	47.5	2.8
50대	4.0	15.2	17.2	40.2	23.3	63.5	19.2	3.6
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	0.0	66.6	18.0	15.4	0.0	15.4	66.6	2.5
1년~3년 미만	41.0	18.4	16.6	13.9	10.1	24.0	59.4	2.3
3년~5년 미만	30.3	28.6	16.1	16.0	9.0	25.0	58.9	2.4
5년~10년 미만	25.9	31.2	16.5	16.2	10.2	26.4	57.1	2.5
10년 이상	15.7	22.8	18.2	28.3	15.0	43.3	38.5	3.0



&lt;표 4-1-9&gt; 예술인들의 성 인식 - 여자가 싫다고 말하는 것이 진심이 아닐 수도 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	39.5	32.4	16.2	10.8	1.1	11.9	71.9	2.0
분야								
문학	33.0	36.3	17.1	12.4	1.2	13.6	69.3	2.1
미술	42.0	30.7	16.2	10.0	1.1	11.1	72.7	2.0
사진	28.5	42.6	12.4	15.3	1.1	16.5	71.1	2.2
성별								
남자	27.2	35.8	24.3	11.2	1.5	12.7	63.0	2.2
여자	47.9	30.1	10.7	10.5	0.9	11.3	78.0	1.9
연령								
20대	59.6	23.6	10.3	6.2	0.3	6.5	83.2	1.6
30대	48.7	27.6	14.2	8.1	1.5	9.5	76.3	1.9
40대	35.3	38.8	14.8	10.5	0.6	11.1	74.2	2.0
50대	23.8	36.2	21.8	16.7	1.5	18.2	60.0	2.4
알수 없음	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
활동기간								
1년 미만	82.0	0.0	0.0	18.0	0.0	18.0	82.0	1.5
1년~3년 미만	51.4	28.4	14.6	2.7	2.9	5.6	79.8	1.8
3년~5년 미만	49.3	25.0	15.2	10.0	0.5	10.5	74.3	1.9
5년~10년 미만	42.9	31.0	14.8	10.5	0.7	11.2	74.0	1.9
10년 이상	33.3	35.7	17.5	12.2	1.2	13.5	69.1	2.1

&lt;표 4-1-10&gt; 예술인들의 성 인식 - 여자가 처음 만난 남자의 집에 가는 것은 성관계를 허락한다는 뜻이다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	52.3	33.5	9.1	4.3	0.8	5.1	85.8	1.7
분야								
문학	48.3	36.9	9.2	5.0	0.7	5.6	85.2	1.7
미술	53.9	32.4	8.7	4.0	0.9	5.0	86.3	1.7
사진	44.7	36.3	14.4	4.5	0.0	4.5	81.1	1.8
성별								
남자	41.7	40.3	13.1	4.5	0.4	4.8	82.1	1.8
여자	59.5	28.8	6.4	4.1	1.2	5.3	88.3	1.6
연령								
20대	71.4	18.0	6.7	3.8	0.0	3.8	89.5	1.4
30대	65.3	24.5	6.3	3.1	0.8	3.9	89.8	1.5
40대	50.2	35.3	8.9	5.6	0.0	5.6	85.5	1.7
50대	28.9	50.3	14.2	4.6	2.1	6.7	79.1	2.0
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	66.6	0.0	15.4	18.0	0.0	18.0	66.6	1.8
1년~3년 미만	68.8	24.9	5.7	0.5	0.0	0.5	93.7	1.4
3년~5년 미만	65.3	23.7	6.5	4.5	0.0	4.5	89.0	1.5
5년~10년 미만	59.5	28.3	8.9	3.2	0.0	3.2	87.9	1.6
10년 이상	43.0	39.9	10.3	5.1	1.6	6.8	83.0	1.8

&lt;표 4-1-11&gt; 예술인들의 성 인식 - 성폭력을 당한 피해자도 어느 정도 책임이 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	50.5	30.1	12.7	6.2	0.4	6.6	80.7	1.8
분야								
문학	47.1	32.7	11.8	8.4	0.0	8.4	79.8	1.8
미술	51.3	29.5	12.9	5.7	0.6	6.3	80.8	1.7
사진	52.9	28.8	13.9	4.4	0.0	4.4	81.7	1.7
성별								
남자	39.9	36.1	17.1	6.7	0.2	6.9	76.0	1.9
여자	57.7	26.1	9.8	5.8	0.6	6.4	83.8	1.7
연령								
20대	75.7	14.0	8.2	2.0	0.0	2.0	89.8	1.4
30대	63.0	25.4	8.2	2.8	0.6	3.4	88.4	1.5
40대	44.7	35.6	15.6	4.1	0.0	4.1	80.3	1.8
50대	29.0	37.8	17.8	14.7	0.8	15.5	66.8	2.2
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	18.0	33.4	48.6	0.0	0.0	0.0	51.4	2.3
1년~3년 미만	70.0	18.0	7.1	4.9	0.0	4.9	88.0	1.5
3년~5년 미만	59.9	22.3	14.7	3.0	0.0	3.0	82.3	1.6
5년~10년 미만	61.6	22.4	10.2	5.5	0.3	5.8	84.0	1.6
10년 이상	40.0	37.7	14.1	7.5	0.7	8.2	77.7	1.9

&lt;표 4-1-12&gt; 예술인들의 성 인식 - 대부분의 강간 피해자는 평소 성관계가 난잡하거나 평판이 좋지 않다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	10.6	21.9	21.7	36.2	9.5	45.7	32.6	3.1
분야								
문학	10.3	24.7	21.8	34.0	9.1	43.1	35.0	3.1
미술	10.5	21.0	21.8	36.7	10.1	46.7	31.5	3.1
사진	14.0	24.8	20.1	37.6	3.5	41.1	38.8	2.9
성별								
남자	18.6	28.4	23.5	26.5	2.9	29.4	47.1	2.7
여자	5.2	17.6	20.5	42.7	14.0	56.7	22.8	3.4
연령								
20대	6.5	13.7	19.9	43.5	16.5	59.9	20.2	3.5
30대	9.2	17.2	22.2	39.1	12.4	51.5	26.3	3.3
40대	9.7	22.5	25.3	35.2	7.2	42.5	32.2	3.1
50대	14.3	31.4	18.3	30.7	5.4	36.0	45.7	2.8
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	0.0	0.0	64.0	18.0	18.0	36.0	0.0	3.5
1년~3년 미만	6.5	27.7	20.6	33.9	11.4	45.3	34.1	3.2
3년~5년 미만	7.9	17.2	20.0	44.4	10.6	55.0	25.0	3.3
5년~10년 미만	11.4	18.1	22.7	36.4	11.5	47.9	29.5	3.2
10년 이상	11.6	24.4	21.5	34.6	8.0	42.5	36.0	3.0

&lt;표 4-1-13&gt; 예술인들의 성 인식 - 여자가 끝까지 저항하면 강제로 성관계(강간)하는 것은 불가능하다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	49.7	27.4	7.7	10.3	4.9	15.2	77.1	1.9
분야								
문학	47.1	32.8	5.5	13.0	1.6	14.6	79.9	1.9
미술	50.6	26.1	8.5	9.5	5.4	14.9	76.7	1.9
사진	46.7	26.2	4.5	11.7	11.0	22.6	72.8	2.1
성별								
남자	32.1	31.0	11.0	16.4	9.5	25.9	63.1	2.4
여자	61.7	25.0	5.4	6.1	1.8	7.9	86.7	1.6
연령								
20대	69.3	18.0	4.0	3.3	5.3	8.7	87.3	1.6
30대	63.2	22.5	4.5	3.8	6.0	9.8	85.6	1.7
40대	48.3	29.9	8.6	7.6	5.6	13.1	78.3	1.9
50대	25.6	34.5	12.5	24.8	2.6	27.4	60.1	2.4
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	51.4	0.0	0.0	0.0	48.6	48.6	51.4	2.9
1년~3년 미만	61.2	26.1	3.4	6.0	3.3	9.4	87.3	1.6
3년~5년 미만	58.0	24.3	4.8	8.5	4.5	12.9	82.3	1.8
5년~10년 미만	57.0	25.3	4.9	6.7	6.1	12.8	82.3	1.8
10년 이상	42.3	29.6	10.5	13.2	4.4	17.6	71.9	2.1

&lt;표 4-1-14&gt; 예술인들의 성 인식 - 여자들이 조심하면 성폭력은 줄일 수 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	44.2	23.1	15.8	14.9	2.0	16.9	67.3	2.1
분야								
문학	40.1	24.7	16.2	17.6	1.4	19.0	64.8	2.2
미술	45.6	22.3	15.5	14.5	2.0	16.5	67.9	2.0
사진	38.9	29.1	18.2	9.1	4.7	13.8	68.0	2.1
성별								
남자	28.8	25.2	21.3	22.7	2.1	24.8	53.9	2.4
여자	54.6	21.8	12.1	9.6	1.9	11.5	76.4	1.8
연령								
20대	70.3	15.3	8.6	5.1	0.7	5.8	85.6	1.5
30대	60.9	20.3	11.2	6.7	0.8	7.5	81.2	1.7
40대	41.2	24.0	20.6	12.4	1.8	14.2	65.2	2.1
50대	14.6	29.5	20.2	31.4	4.4	35.8	44.0	2.8
알수 없음	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	0.0	4.0
활동기간								
1년 미만	66.6	18.0	15.4	0.0	0.0	0.0	84.6	1.5
1년~3년 미만	59.1	24.6	7.4	7.9	1.0	8.9	83.7	1.7
3년~5년 미만	60.6	15.4	16.5	5.0	2.6	7.6	75.9	1.7
5년~10년 미만	54.0	21.6	12.9	10.9	0.5	11.5	75.6	1.8
10년 이상	32.9	25.6	18.4	20.4	2.8	23.1	58.5	2.3

<표 4-1-15> 예술인들의 성 인식 - 여자가 키스나 애무를 허용하는 것은 성관계를 허용하는 뜻이다  
[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	41.4	31.2	16.3	10.0	1.1	11.1	72.6	2.0
분야								
문학	38.7	31.3	19.9	9.4	0.7	10.1	70.0	2.0
미술	42.9	30.5	15.6	9.9	1.2	11.1	73.3	2.0
사진	30.1	40.8	13.6	13.0	2.4	15.5	70.9	2.2
성별								
남자	24.9	35.0	24.3	14.1	1.7	15.8	59.9	2.3
여자	52.6	28.5	10.9	7.2	0.8	7.9	81.1	1.7
연령								
20대	57.9	23.8	12.0	4.8	1.5	6.2	81.7	1.7
30대	51.7	26.6	16.0	4.2	1.4	5.7	78.3	1.8
40대	39.3	29.5	19.4	11.1	0.7	11.9	68.8	2.0
50대	23.4	41.3	15.5	18.8	1.1	19.8	64.7	2.3
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	66.6	15.4	18.0	0.0	0.0	0.0	82.0	1.5
1년~3년 미만	55.2	22.3	14.9	6.5	1.0	7.5	77.5	1.8
3년~5년 미만	50.1	24.5	18.2	6.2	1.0	7.2	74.6	1.8
5년~10년 미만	45.7	32.3	14.9	6.3	0.9	7.1	78.0	1.8
10년 이상	34.9	33.6	16.8	13.3	1.4	14.7	68.5	2.1

<표 4-1-16> 예술인들의 성 인식 - 남자는 성충동이 일어나면 이를 통제할 수 없다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	43.0	37.6	10.2	6.9	2.1	9.1	80.7	1.9
분야								
문학	42.4	39.7	11.7	5.0	1.3	6.3	82.1	1.8
미술	43.2	37.4	9.7	7.3	2.3	9.6	80.6	1.9
사진	43.5	32.9	12.2	8.7	2.7	11.4	76.4	1.9
성별								
남자	43.8	44.5	9.0	2.5	0.2	2.7	88.3	1.7
여자	42.5	33.0	11.1	10.0	3.4	13.4	75.5	2.0
연령								
20대	65.5	18.1	9.8	4.4	2.2	6.7	83.5	1.6
30대	53.1	27.6	10.0	6.2	3.0	9.2	80.7	1.8
40대	38.5	42.5	8.8	8.6	1.7	10.3	80.9	1.9
50대	24.5	54.5	12.3	7.3	1.3	8.7	79.0	2.1
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	18.0	64.0	0.0	0.0	18.0	18.0	82.0	2.4
1년~3년 미만	60.9	23.3	7.9	7.1	0.8	7.9	84.2	1.6
3년~5년 미만	46.2	32.0	11.4	7.9	2.5	10.4	78.2	1.9
5년~10년 미만	51.5	31.8	10.1	4.5	2.2	6.7	83.2	1.7
10년 이상	35.6	43.9	10.5	8.0	2.1	10.0	79.5	2.0

&lt;표 4-1-17&gt; 예술인들의 성 인식 - 성에 대한 관심과 경험이 많을수록 남자답다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	<b>70.7</b>	<b>24.6</b>	<b>4.4</b>	<b>0.2</b>	<b>0.2</b>	<b>0.3</b>	<b>95.3</b>	<b>1.3</b>
분야								
문학	66.8	28.8	4.2	0.2	0.0	0.2	95.6	1.4
미술	72.2	22.9	4.6	0.1	0.2	0.4	95.1	1.3
사진	64.0	33.1	2.1	0.8	0.0	0.8	97.1	1.4
성별								
남자	57.6	34.4	7.2	0.3	0.5	0.8	92.0	1.5
여자	79.5	17.9	2.5	0.1	0.0	0.1	97.5	1.2
연령								
20대	83.1	13.8	2.7	0.4	0.0	0.4	96.9	1.2
30대	80.0	16.3	3.4	0.3	0.0	0.3	96.3	1.2
40대	65.2	30.5	4.3	0.0	0.0	0.0	95.7	1.4
50대	58.5	34.3	6.6	0.0	0.7	0.7	92.7	1.5
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
1년~3년 미만	83.8	15.3	1.0	0.0	0.0	0.0	99.0	1.2
3년~5년 미만	75.6	21.4	3.0	0.0	0.0	0.0	97.0	1.3
5년~10년 미만	73.8	20.6	5.0	0.6	0.0	0.6	94.4	1.3
10년 이상	65.8	28.9	5.0	0.0	0.4	0.4	94.7	1.4

&lt;표 4-1-18&gt; 예술인들의 성 인식 - 남자는 성적으로 강해야 하고, 성관계를 주도해야 한다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2
▣ 전체 ▣	<b>59.7</b>	<b>30.6</b>	<b>8.6</b>	<b>1.1</b>	<b>1.1</b>	<b>90.3</b>	<b>1.5</b>
분야							
문학	52.6	33.5	11.2	2.8	2.8	86.1	1.6
미술	61.5	30.0	7.9	0.6	0.6	91.5	1.5
사진	60.6	27.6	9.7	2.1	2.1	88.2	1.5
성별							
남자	45.5	40.3	12.5	1.6	1.6	85.8	1.7
여자	69.3	23.9	6.0	0.8	0.8	93.3	1.4
연령							
20대	72.7	19.2	7.1	0.9	0.9	91.9	1.4
30대	72.0	21.6	6.2	0.2	0.2	93.6	1.3
40대	54.4	36.4	8.4	0.7	0.7	90.9	1.6
50대	42.8	41.6	12.8	2.8	2.8	84.4	1.8
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간							
1년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
1년~3년 미만	73.3	18.5	7.2	1.0	1.0	91.8	1.4
3년~5년 미만	66.9	25.5	5.4	2.2	2.2	92.4	1.4
5년~10년 미만	62.0	28.4	8.8	0.9	0.9	90.3	1.5
10년 이상	54.5	34.9	9.6	1.0	1.0	89.4	1.6

&lt;표 4-1-19&gt; 예술인들의 성 인식 - 연인관계에서의 스킨십은 상대방의 동의를 구할 필요가 없다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	52.3	29.9	11.2	4.9	1.6	6.6	82.2	1.7
분야								
문학	45.4	35.5	12.8	5.5	0.8	6.3	80.9	1.8
미술	54.1	28.3	10.7	5.1	1.8	6.9	82.4	1.7
사진	52.6	31.8	12.6	0.8	2.3	3.0	84.4	1.7
성별								
남자	40.8	36.2	15.9	5.5	1.5	7.0	77.1	1.9
여자	60.1	25.6	8.1	4.5	1.7	6.3	85.7	1.6
연령								
20대	70.7	22.1	2.8	1.4	2.9	4.4	92.9	1.4
30대	64.8	21.5	7.9	2.9	2.9	5.8	86.3	1.6
40대	47.4	33.5	12.0	6.1	1.1	7.2	80.8	1.8
50대	33.8	39.9	18.5	7.9	0.0	7.9	73.7	2.0
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
1년~3년 미만	68.1	23.2	8.7	0.0	0.0	0.0	91.3	1.4
3년~5년 미만	62.4	22.9	6.8	5.4	2.4	7.8	85.4	1.6
5년~10년 미만	58.1	28.1	9.2	3.0	1.5	4.6	86.2	1.6
10년 이상	44.3	33.6	13.8	6.5	1.7	8.3	77.9	1.9

&lt;표 4-1-20&gt; 예술인들의 성 인식 - 연인관계에서 싸우고 난 후에 성관계를 하는 건 화해나 사랑을 확인하는 방법이다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	46.4	31.4	16.2	5.5	0.4	6.0	77.8	1.8
분야								
문학	44.3	32.0	15.6	7.8	0.2	8.0	76.4	1.9
미술	47.1	31.5	16.5	4.4	0.5	5.0	78.5	1.8
사진	44.4	29.0	13.7	12.9	0.0	12.9	73.4	2.0
성별								
남자	29.6	38.8	22.5	8.1	1.1	9.2	68.3	2.1
여자	57.8	26.5	12.0	3.8	0.0	3.8	84.3	1.6
연령								
20대	64.2	22.8	11.5	1.5	0.0	1.5	87.0	1.5
30대	54.4	27.5	14.8	3.0	0.3	3.3	81.9	1.7
40대	42.5	34.1	18.9	4.0	0.5	4.5	76.6	1.9
50대	32.9	36.8	17.4	12.2	0.7	12.9	69.7	2.1
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	51.4	48.6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.5
1년~3년 미만	62.7	27.3	8.4	1.5	0.0	1.5	90.0	1.5
3년~5년 미만	48.4	32.9	15.8	2.9	0.0	2.9	81.3	1.7
5년~10년 미만	49.3	29.6	16.5	4.2	0.4	4.7	78.8	1.8
10년 이상	42.0	32.5	17.4	7.4	0.6	8.1	74.5	1.9

<표 4-1-21> 예술인들의 성 인식 - 사이버 성폭력은 현실이 아닌 가상공간에서 발생하기 때문에 심각한 문제는 아니다  
[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	74.2	22.3	2.7	0.5	0.3	0.8	96.5	1.3
분야								
문학	67.8	28.9	3.3	0.0	0.0	0.0	96.7	1.4
미술	75.4	21.0	2.7	0.5	0.5	0.9	96.4	1.3
사진	81.8	15.9	0.0	2.3	0.0	2.3	97.7	1.2
성별								
남자	61.7	31.4	5.4	0.6	0.9	1.5	93.1	1.5
여자	82.8	16.1	0.8	0.4	0.0	0.4	98.8	1.2
연령								
20대	86.1	13.1	0.9	0.0	0.0	0.0	99.1	1.1
30대	81.1	16.3	2.2	0.0	0.5	0.5	97.3	1.2
40대	73.8	23.2	2.5	0.5	0.0	0.5	97.0	1.3
50대	60.4	33.4	4.2	1.3	0.7	2.0	93.8	1.5
알수 없음	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
활동기간								
1년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.0
1년~3년 미만	80.6	18.4	1.0	0.0	0.0	0.0	99.0	1.2
3년~5년 미만	81.8	15.8	1.8	0.0	0.6	0.6	97.5	1.2
5년~10년 미만	76.3	20.8	2.1	0.5	0.3	0.8	97.1	1.3
10년 이상	70.3	25.3	3.4	0.6	0.4	1.0	95.6	1.4

<표 4-1-22> 예술인들의 성 인식 - 사이버 상에서의 성폭력은 남녀 구별 없이 일어난다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	10.5	17.2	18.0	37.4	16.9	54.3	27.7	3.3
분야								
문학	10.4	17.8	18.1	40.0	13.6	53.7	28.3	3.3
미술	10.3	17.3	18.7	36.3	17.5	53.7	27.5	3.3
사진	14.5	12.4	7.1	44.4	21.6	65.9	27.0	3.5
성별								
남자	7.4	12.5	19.3	39.9	20.9	60.8	19.9	3.5
여자	12.6	20.3	17.1	35.7	14.2	50.0	32.9	3.2
연령								
20대	11.2	16.2	10.2	38.6	23.9	62.5	27.3	3.5
30대	14.3	16.3	16.3	31.5	21.6	53.0	30.6	3.3
40대	8.5	18.6	22.8	37.3	12.8	50.1	27.1	3.3
50대	7.3	17.3	18.7	45.5	11.1	56.7	24.6	3.4
알수 없음	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	5.0
활동기간								
1년 미만	48.6	18.0	0.0	18.0	15.4	33.4	66.6	2.3
1년~3년 미만	17.4	11.4	16.5	40.7	14.0	54.7	28.8	3.2
3년~5년 미만	14.0	17.9	12.8	33.7	21.5	55.3	31.9	3.3
5년~10년 미만	10.0	17.2	16.1	37.3	19.5	56.7	27.1	3.4
10년 이상	8.7	17.8	20.5	38.0	15.0	53.0	26.5	3.3

## 다. 예술계 내 활동에 대한 성 관련 인식

&lt;표 4-1-23&gt; 예술계 내 성 인식 - 예술인들은 성적으로 자유로워야 한다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
■ 전체 ■	39.3	36.8	17.7	5.2	1.1	6.3	76.1	1.9
분야								
문학	37.3	39.2	18.6	4.3	0.6	4.9	76.5	1.9
미술	40.2	36.0	17.4	5.2	1.2	6.4	76.2	1.9
사진	33.1	39.9	17.5	8.4	1.1	9.5	73.0	2.0
성별								
남자	31.9	41.1	18.7	6.6	1.6	8.2	73.1	2.0
여자	44.2	33.9	17.0	4.2	0.7	5.0	78.1	1.8
연령								
20대	42.4	26.3	21.0	6.5	3.8	10.3	68.7	2.0
30대	42.6	30.7	19.4	5.4	1.9	7.3	73.3	1.9
40대	38.1	36.4	20.3	5.2	0.0	5.2	74.5	1.9
50대	35.0	49.1	11.5	4.4	0.0	4.4	84.1	1.9
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	51.4	48.6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.5
1년~3년 미만	32.7	36.4	24.6	4.5	1.8	6.3	69.2	2.1
3년~5년 미만	37.7	36.2	20.3	4.9	0.9	5.8	73.9	2.0
5년~10년 미만	42.9	30.8	20.3	5.1	0.9	6.1	73.7	1.9
10년 이상	38.7	40.0	14.8	5.4	1.1	6.5	78.6	1.9

&lt;표 4-1-24&gt; 예술계 내 성 인식 - 다양한 성경험이 예술을 표현하는데 도움이 될 수 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
■ 전체 ■	35.8	30.6	23.3	9.7	0.5	10.2	66.4	2.1
분야								
문학	30.2	32.0	25.6	10.7	1.4	12.1	62.2	2.2
미술	37.9	30.2	22.4	9.1	0.3	9.4	68.1	2.0
사진	26.9	30.2	28.1	14.8	0.0	14.8	57.1	2.3
성별								
남자	31.5	27.9	25.7	13.8	1.1	14.9	59.4	2.3
여자	38.7	32.4	21.7	7.0	0.1	7.1	71.2	2.0
연령								
20대	36.2	23.8	25.5	14.3	0.3	14.6	59.9	2.2
30대	36.4	25.8	27.6	9.2	1.0	10.2	62.2	2.1
40대	36.5	29.6	23.7	9.7	0.5	10.2	66.1	2.1
50대	34.5	41.2	15.5	8.7	0.0	8.7	75.8	2.0
알수 없음	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.0
활동기간								
1년 미만	51.4	0.0	48.6	0.0	0.0	0.0	51.4	2.0
1년~3년 미만	30.0	26.1	28.7	14.7	0.4	15.1	56.2	2.3
3년~5년 미만	31.2	34.6	23.0	9.2	2.0	11.1	65.8	2.2
5년~10년 미만	35.5	25.6	29.2	9.3	0.4	9.8	61.1	2.1
10년 이상	37.9	33.0	19.5	9.4	0.2	9.6	70.9	2.0



&lt;표 4-1-25&gt; 예술계 내 성 인식 - 예술 대학의 학생들은 대부분 여성이지만 교수들은 대부분 남성이다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	4.4	14.1	24.3	31.9	25.3	57.3	18.5	3.6
분야								
문학	4.4	16.8	33.9	33.0	11.9	44.9	21.2	3.3
미술	4.1	13.4	21.3	31.7	29.5	61.2	17.5	3.7
사진	8.1	14.5	29.8	31.7	15.8	47.5	22.7	3.3
성별								
남자	7.9	18.5	33.6	28.1	11.8	40.0	26.4	3.2
여자	2.0	11.1	17.9	34.5	34.5	69.0	13.1	3.9
연령								
20대	3.7	6.3	19.0	25.8	45.2	71.0	10.0	4.0
30대	4.1	9.5	17.6	34.7	34.1	68.8	13.6	3.9
40대	3.4	13.0	23.8	36.3	23.5	59.8	16.4	3.6
50대	6.1	23.7	36.1	26.5	7.6	34.1	29.8	3.1
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	0.0	0.0	0.0	66.6	33.4	100.0	0.0	4.3
1년~3년 미만	5.3	8.3	20.7	31.9	33.8	65.7	13.6	3.8
3년~5년 미만	2.6	10.0	25.6	29.3	32.5	61.8	12.6	3.8
5년~10년 미만	4.0	12.6	20.2	33.0	30.3	63.2	16.5	3.7
10년 이상	4.9	16.9	26.7	31.8	19.8	51.6	21.8	3.4

&lt;표 4-1-26&gt; 예술계 내 성 인식 - 예술계에 진입하기 위해서는 실력보다는 학벌, 지연, 사제 관계 등의 인맥이 중요하다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	6.0	15.5	20.9	35.9	21.6	57.5	21.5	3.5
분야								
문학	6.8	18.6	24.3	34.9	15.4	50.3	25.5	3.3
미술	5.8	14.8	20.2	36.1	23.2	59.2	20.6	3.6
사진	5.7	14.7	18.7	37.7	23.2	61.0	20.3	3.6
성별								
남자	10.6	18.0	23.1	29.9	18.4	48.3	28.6	3.3
여자	2.9	13.9	19.4	40.0	23.8	63.8	16.8	3.7
연령								
20대	3.3	5.8	19.7	46.0	25.1	71.1	9.2	3.8
30대	4.1	8.3	20.6	43.4	23.6	67.0	12.4	3.7
40대	4.4	16.0	25.8	31.6	22.1	53.8	20.5	3.5
50대	11.3	27.8	17.0	26.6	17.3	43.9	39.1	3.1
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	0.0	48.6	0.0	18.0	33.4	51.4	48.6	3.4
1년~3년 미만	7.3	5.9	24.3	42.1	20.4	62.5	13.2	3.6
3년~5년 미만	3.7	11.3	24.7	40.6	19.7	60.3	15.0	3.6
5년~10년 미만	4.3	12.7	21.6	40.5	21.0	61.4	17.0	3.6
10년 이상	7.2	19.2	19.3	31.7	22.5	54.2	26.4	3.4

&lt;표 4-1-27&gt; 예술계 내 성 인식 - 예술 안에서는 모든 성적인 표현이 용인될 수 있다

[단위 : %]

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다	Top2	Bottom2	평균
■ 전체 ■	25.9	34.3	21.2	13.2	5.4	18.6	60.2	2.4
분야								
문학	26.8	34.7	22.7	11.9	3.9	15.8	61.4	2.3
미술	25.2	34.9	21.1	13.0	5.8	18.8	60.1	2.4
사진	33.0	24.1	16.7	21.2	5.1	26.3	57.0	2.4
성별								
남자	23.1	31.8	22.2	14.6	8.3	22.9	54.9	2.5
여자	27.8	36.0	20.5	12.2	3.5	15.7	63.8	2.3
연령								
20대	30.6	34.2	20.7	11.2	3.3	14.5	64.9	2.2
30대	27.4	30.4	23.4	13.3	5.5	18.7	57.8	2.4
40대	22.2	34.2	22.8	13.5	7.3	20.8	56.3	2.5
50대	26.0	39.0	17.0	13.7	4.3	17.9	65.0	2.3
알수 없음	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
활동기간								
1년 미만	51.4	48.6	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	1.5
1년~3년 미만	27.5	33.8	21.0	14.1	3.7	17.7	61.3	2.3
3년~5년 미만	28.2	28.6	22.5	11.4	9.3	20.7	56.8	2.4
5년~10년 미만	27.1	35.4	24.1	9.6	3.9	13.4	62.5	2.3
10년 이상	24.3	35.1	19.6	15.4	5.6	21.0	59.4	2.4

## 라. 성폭력 관련 공공서비스 인지 여부

&lt;표 4-1-28&gt; 성폭력 관련 공공서비스 인지 여부

[단위 : %]

구분	예	아니오
■ 전체 ■	58.2	41.8
분야		
문학	69.4	30.6
미술	55.2	44.8
사진	58.3	41.7
성별		
남자	58.7	41.3
여자	57.8	42.2
연령		
20대	56.4	43.6
30대	51.3	48.7
40대	60.6	39.4
50대	66.3	33.7
알수 없음	0.0	100.0
활동기간		
1년 미만	48.6	51.4
1년~3년 미만	59.1	40.9
3년~5년 미만	58.2	41.8
5년~10년 미만	52.9	47.1
10년 이상	60.8	39.2

마. 성폭력 관련 공공서비스 이용 여부

<표 4-1-29> 성폭력 관련 공공서비스 이용 여부

[단위 : %]

구분		예	아니오
▣ 전체 ▣		8.0	92.0
분야			
	문학	7.5	92.5
	미술	8.5	91.5
	사진	2.2	97.8
성별			
	남자	7.2	92.8
	여자	8.5	91.5
연령			
	20대	8.5	91.5
	30대	8.7	91.3
	40대	5.8	94.2
	50대	9.1	90.9
활동기간			
	1년 미만	0.0	100.0
	1년~3년 미만	7.6	92.4
	3년~5년 미만	8.5	91.5
	5년~10년 미만	10.4	89.6
	10년 이상	6.9	93.1

[응답대상 : 전체 예술인의 58.2%]

바. 성폭력 관련 공공서비스 만족도

<표 4-1-30> 성폭력 관련 공공서비스 만족도

[단위 : %]

구분	매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	Top2	Bottom2	평균
▣ 전체 ▣	11.0	32.0	42.0	12.2	2.8	15.0	43.0	2.6
분야								
	문학	3.5	32.4	60.8	3.3	0.0	3.3	2.6
	미술	13.3	32.5	37.3	13.2	3.6	16.8	2.6
	사진	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	100.0	4.0
성별								
	남자	4.7	37.6	43.0	14.7	0.0	14.7	2.7
	여자	14.6	28.8	41.4	10.8	4.4	15.2	2.6
연령								
	20대	0.0	29.7	52.1	6.7	11.5	18.2	3.0
	30대	24.8	44.6	22.0	4.3	4.3	8.7	2.2
	40대	12.1	31.4	49.7	6.9	0.0	6.9	2.5
	50대	0.0	20.6	54.2	25.2	0.0	25.2	3.0
활동기간								
	1년 미만	0.0	17.0	73.2	9.8	0.0	9.8	2.9
	3년~5년 미만	5.8	40.6	42.6	11.0	0.0	11.0	2.6
	5년~10년 미만	19.6	43.2	18.0	14.5	4.7	19.2	2.4
	10년 이상	8.4	24.4	53.0	11.5	2.7	14.1	2.8

[응답대상 : 전체 예술인의 4.6%]

사. 성폭력 관련 공공서비스 문제점

<표 4-1-31> 성폭력 관련 공공서비스 문제점

[단위 : %, 중복응답]

구분	상담내용	상담회피	대응방법	전문성	모르겠음
▣ 전체 ▣	57.0	5.3	35.3	9.3	9.2
분야					
문학	70.4	9.9	19.0	9.9	0.0
미술	53.9	4.2	39.0	9.2	11.3
성별					
남자	66.6	0.0	33.4	11.1	0.0
여자	51.5	8.3	36.3	8.3	14.5
연령					
20대	100.0	0.0	22.4	0.0	0.0
30대	43.0	9.6	50.3	16.9	6.3
40대	44.5	0.0	27.8	0.0	27.8
50대	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동기간					
1년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
3년~5년 미만	63.8	0.0	36.2	0.0	0.0
5년~10년 미만	56.2	11.4	39.9	16.2	7.5
10년 이상	51.8	0.0	31.9	5.1	16.0

[응답대상 : 전체 예술인의 2.0%]

2. 성폭력 예방교육 실태

가. 성폭력 예방교육 경험 여부

<표 4-2-1> 성폭력 예방교육 경험 여부

[단위 : %]

구분		최근 1년 내에 받은 적이 있다	최근 1년 내에 받은 적은 없지만 과거에 받은 적이 있다	받은 적이 없다
▣ 전체 ▣		16.9	22.8	60.3
분야				
	문학	17.1	22.4	60.4
	미술	16.9	22.6	60.5
	사진	15.2	27.2	57.5
성별				
	남자	21.0	19.5	59.6
	여자	14.1	25.1	60.8
연령				
	20대	13.2	42.2	44.6
	30대	14.6	23.0	62.3
	40대	16.9	19.4	63.8
	50대	21.6	18.5	59.9
	알수 없음	0.0	0.0	100.0
활동기간				
	1년 미만	18.0	15.4	66.6
	1년~3년 미만	10.4	39.2	50.4
	3년~5년 미만	18.4	25.1	56.5
	5년~10년 미만	14.4	23.4	62.2
	10년 이상	18.7	19.6	61.7

나. 성폭력 예방교육 기관과 예술현장과의 관련성 여부

<표 4-2-2> 성폭력 예방교육 기관과 예술현장과의 관련성 여부

[단위 : %]

구분		예	아니오
▣ 전체 ▣		25.8	74.2
분야			
	문학	19.2	80.8
	미술	27.2	72.8
	사진	30.2	69.8
성별			
	남자	30.1	69.9
	여자	22.8	77.2
연령			
	20대	21.7	78.3
	30대	28.6	71.4
	40대	23.9	76.1
	50대	26.3	73.7
활동기간			
	1년 미만	53.9	46.1
	1년~3년 미만	21.6	78.4
	3년~5년 미만	21.8	78.2
	5년~10년 미만	29.4	70.6
	10년 이상	25.8	74.2

[응답대상 : 전체 예술인의 39.7%]

다. 성폭력 예방교육 내용과 예술계의 적합성 여부

<표 4-2-3> 성폭력 예방교육 내용과 예술계의 적합성 여부

[단위 : %]

구분		예	아니오
▣ 전체 ▣		48.8	51.2
분야			
	문학	63.5	36.5
	미술	47.0	53.0
	사진	38.0	62.0
성별			
	남자	54.1	45.9
	여자	43.9	56.1
연령			
	20대	53.1	46.9
	30대	33.4	66.6
	40대	43.9	56.1
	50대	72.3	27.7
활동기간			
	1년 미만	0.0	100.0
	1년~3년 미만	48.8	51.2
	3년~5년 미만	30.5	69.5
	5년~10년 미만	53.9	46.1
	10년 이상	50.8	49.2

[응답대상 : 전체 예술인의 10.2%]

라. 성폭력 예방교육 내용 관련 건의 사항

<표 4-2-4> 성폭력 예방교육 내용 관련 건의 사항

[단위 : %, 중복응답]

구분	구체적 사례 제시	예술계 특수성 반영	현실적인 내용 반영	인식의 차이	기타	모르겠음
▣ 전체 ▣	24.5	25.3	33.5	25.8	12.7	7.5
분야						
	문학	41.7	39.4	32.7	51.7	0.0
	미술	23.3	21.7	35.4	23.3	15.6
	사진	14.2	45.2	14.2	16.2	0.0
성별						
	남자	17.5	29.0	29.3	29.6	11.8
	여자	29.8	22.5	36.6	22.8	13.4
연령						
	20대	15.5	29.5	28.4	25.3	9.8
	30대	27.6	17.3	29.8	19.0	16.6
	40대	31.5	34.3	57.1	24.0	0.0
	50대	9.1	33.5	9.1	51.5	24.1
활동기간						
	1년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	1년~3년 미만	35.8	22.5	42.5	23.5	0.0
	3년~5년 미만	21.0	31.9	37.5	15.5	23.5
	5년~10년 미만	25.2	37.2	18.5	23.1	15.1
	10년 이상	21.3	18.0	39.5	31.6	10.4

[응답대상 : 전체 예술인의 5.2%]

## 마. 성폭력 예방교육 형태

&lt;표 4-2-5&gt; 성폭력 예방교육 형태

[단위 : %, 중복응답]

구분	온라인(인터넷, 동영상 등을 이용한 시청각 교육)	오프라인(내·외부 전문가 및 담당자 초청 혹은 전문기관에 직접 가서 수강 등)	기타
▣ 전체 ▣	22.5	75.1	7.3
분야			
문학	24.4	76.0	4.7
미술	21.8	75.1	8.4
사진	26.8	73.2	0.0
성별			
남자	25.0	74.8	5.4
여자	20.1	75.5	9.0
연령			
20대	16.6	83.4	0.0
30대	20.8	70.5	12.8
40대	24.3	81.5	0.0
50대	26.0	72.5	9.2
활동기간			
1년 미만	0.0	100.0	0.0
1년~3년 미만	4.7	91.7	8.3
3년~5년 미만	30.6	60.8	11.6
5년~10년 미만	33.3	71.6	2.3
10년 이상	17.6	77.5	9.1

[응답대상 : 전체 예술인의 10.2%]

## 바. 성폭력 예방교육의 만족도

&lt;표 4-2-6&gt; 성폭력 예방교육의 만족도

[단위 : %]

구분	매우 불만족	불만족	보통	만족	매우 만족	Top 2	Bottom 2	평균
▣ 전체 ▣	9.2	20.2	42.7	22.8	5.1	27.9	29.4	2.9
분야								
문학	4.7	13.2	50.6	31.5	0.0	31.5	17.8	3.1
미술	10.8	22.3	40.5	20.0	6.4	26.4	33.1	2.9
사진	0.0	10.0	52.0	38.0	0.0	38.0	10.0	3.3
성별								
남자	4.4	14.4	43.4	28.6	9.2	37.8	18.8	3.2
여자	13.6	25.5	42.1	17.5	1.3	18.8	39.1	2.7
연령								
20대	4.6	9.2	67.7	18.5	0.0	18.5	13.8	3.0
30대	14.6	31.6	38.1	11.8	3.9	15.7	46.2	2.6
40대	10.7	20.5	39.9	29.0	0.0	29.0	31.1	2.9
50대	2.5	9.2	40.1	34.9	13.3	48.2	11.7	3.5
활동기간								
1년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	2.0
1년~3년 미만	8.3	31.1	44.0	16.6	0.0	16.6	39.4	2.7
3년~5년 미만	16.3	28.9	41.7	7.3	5.7	13.1	45.2	2.6
5년~10년 미만	2.3	19.5	46.4	29.1	2.7	31.8	21.9	3.1
10년 이상	11.7	15.7	41.2	24.2	7.2	31.3	27.4	3.0

[응답대상 : 전체 예술인의 10.2%]

## 사. 성폭력 예방교육 활성화 방안

&lt;표 4-2-7&gt; 성폭력 예방교육 활성화 방안

[단위 : %, 중복응답]

구분	의무 교육	조기 교육	인식 개선	처벌 강화	홍보	교육 접근성 확대	교육 내용 개선	교육 대상 구분	기타	모르겠 음
▣ 전체 ▣	17.0	14.8	39.3	6.1	12.3	2.8	7.7	1.5	2.0	3.3
분야										
문학	17.5	13.0	40.4	5.3	13.7	2.6	7.6	2.1	2.5	2.2
미술	16.8	15.3	39.1	6.5	11.9	2.9	7.7	1.3	1.9	3.6
사진	17.5	14.2	38.7	4.6	12.8	3.1	9.2	0.8	0.8	2.3
성별										
남자	15.3	13.4	39.3	5.4	12.4	2.8	9.3	0.9	1.9	4.5
여자	18.1	15.8	39.4	6.6	12.2	2.8	6.7	1.8	2.0	2.5
연령										
20대	24.6	8.8	36.7	6.4	8.6	2.8	9.7	1.4	4.5	4.7
30대	20.5	10.8	38.0	6.3	11.3	2.6	9.0	2.0	1.7	3.3
40대	13.7	19.0	40.5	5.6	13.7	2.4	6.3	1.6	1.8	4.8
50대	12.7	18.4	41.4	6.5	12.6	3.5	6.7	0.5	1.6	1.2
	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동기간										
1년 미만	66.6	18.0	0.0	0.0	15.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	22.6	6.3	35.0	5.2	16.0	3.0	9.5	0.5	3.5	2.7
3년~5년 미만	19.1	10.6	44.2	5.5	10.4	2.0	10.5	0.9	1.5	2.8
5년~10년 미만	16.8	11.5	40.8	6.4	10.3	3.5	8.0	1.9	2.4	5.1
10년 이상	15.3	18.7	38.3	6.3	13.1	2.7	6.7	1.5	1.7	2.6



3. 성폭력 피해 경험

가. 성폭력 피해 목격 경험

1) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격

<표 4-3-1> 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
▣ 전체 ▣		57.4	42.6
분야			
	문학	50.4	49.6
	미술	59.8	40.2
	사진	50.2	49.8
성별			
	남자	41.3	58.7
	여자	68.3	31.7
연령			
	20대	63.7	36.3
	30대	65.5	34.5
	40대	56.0	44.0
	50대	46.0	54.0
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	51.4	48.6
	1년~3년 미만	55.7	44.3
	3년~5년 미만	53.7	46.3
	5년~10년 미만	61.6	38.4
	10년 이상	56.5	43.5

2) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 장소

<표 4-3-2> 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 회식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	12.4	61.8	24.7	33.7	13.8	35.9	38.5	3.0
분야								
문학	11.2	69.9	16.8	29.0	10.5	47.8	39.3	4.3
미술	12.4	60.0	26.6	34.2	13.9	33.0	38.6	2.7
사진	17.8	62.1	22.2	43.2	25.8	39.4	33.6	4.2
성별								
남자	5.7	54.7	24.1	36.4	15.0	33.2	43.2	2.8
여자	15.2	64.7	25.0	32.6	13.3	37.0	36.5	3.1
연령								
20대	14.7	52.2	27.9	41.3	14.3	37.3	45.0	5.0
30대	13.4	63.6	25.0	36.0	17.1	40.6	40.9	0.9
40대	9.2	62.9	25.0	31.5	10.1	36.0	36.2	4.4
50대	13.4	62.2	22.1	27.9	11.7	25.7	33.0	4.4
활동기간								
1년 미만	35.0	35.0	0.0	65.0	35.0	65.0	29.9	0.0
1년~3년 미만	16.8	52.8	19.2	43.9	9.2	39.5	45.2	0.8
3년~5년 미만	14.5	60.1	27.3	30.9	9.0	35.8	42.3	1.9
5년~10년 미만	9.0	58.6	24.1	32.3	15.2	39.5	37.1	2.3
10년 이상	13.1	65.4	25.4	33.4	14.7	33.1	37.5	4.0

[응답대상 : 전체 예술인의 57.4%]

## 3) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격시 가해자

&lt;표 4-3-3&gt; 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격시 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	기획자·예술감독·편집장·기획위원 등	계원·직무대표·관련 업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
■ 전체 ■	57.4	61.7	27.2	21.6	29.7	11.4	7.7	4.5
분야								
문학	47.6	71.8	25.0	22.2	15.2	8.5	3.1	3.6
미술	58.7	58.5	28.2	21.4	32.6	12.0	8.8	4.7
사진	73.5	77.1	19.1	23.4	34.8	12.5	5.7	4.2
성별								
남자	61.2	60.1	31.8	23.3	33.4	12.0	9.2	4.5
여자	55.9	62.3	25.4	20.9	28.1	11.2	7.1	4.5
연령								
20대	63.6	62.1	33.6	22.8	34.0	11.2	6.7	6.7
30대	58.1	62.2	28.2	26.4	36.8	14.2	8.5	3.8
40대	57.8	60.1	24.8	21.2	25.1	11.5	4.2	4.7
50대	52.2	62.4	24.7	12.2	19.2	5.9	11.0	4.4
활동기간								
1년 미만	70.1	65.0	35.0	0.0	0.0	0.0	35.0	0.0
1년~3년 미만	65.8	69.9	25.1	29.9	29.4	10.7	3.7	3.2
3년~5년 미만	61.5	63.5	23.7	20.3	37.0	12.6	9.1	5.3
5년~10년 미만	56.1	56.8	28.1	24.6	32.5	14.1	6.0	3.2
10년 이상	55.9	62.7	27.8	19.2	26.6	9.8	8.7	5.3

[응답대상 : 전체 예술인의 57.4%]

## 4) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 시기

&lt;표 4-3-4&gt; 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 목격 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
■ 전체 ■	22.7	38.3	30.5	34.0	23.4
분야					
문학	20.0	42.7	29.1	39.7	25.6
미술	23.5	37.0	31.3	33.8	22.9
사진	18.0	43.0	23.4	16.1	22.9
성별					
남자	24.4	35.5	31.1	31.6	18.8
여자	22.0	39.4	30.3	35.0	25.3
연령					
20대	26.6	53.9	41.5	23.9	3.1
30대	27.3	48.9	35.6	35.1	14.3
40대	16.3	25.7	25.0	31.3	36.4
50대	19.6	24.8	21.6	41.1	35.8
활동기간					
1년 미만	35.0	29.9	0.0	0.0	35.0
1년~3년 미만	32.2	55.8	31.3	16.2	7.1
3년~5년 미만	27.2	55.5	36.9	22.4	7.9
5년~10년 미만	24.4	43.1	35.4	34.9	10.8
10년 이상	19.2	29.1	26.5	39.0	36.2

[응답대상 : 전체 예술인의 57.4%]

## 5) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 여부

&lt;표 4-3-5&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
■ 전체 ■		36.4	63.6
분야			
	문학	36.0	64.0
	미술	36.1	63.9
	사진	42.0	58.0
성별			
	남자	27.7	72.3
	여자	42.3	57.7
연령			
	20대	39.1	60.9
	30대	41.9	58.1
	40대	36.1	63.9
	50대	28.5	71.5
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	51.4	48.6
	1년~3년 미만	36.2	63.8
	3년~5년 미만	36.9	63.1
	5년~10년 미만	37.6	62.4
	10년 이상	35.6	64.4

## 6) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 장소

&lt;표 4-3-6&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	14.6	48.8	27.0	41.2	14.7	38.4	47.5	2.5
분야								
문학	12.9	54.2	22.6	35.9	10.4	43.8	52.2	2.6
미술	15.2	47.8	28.4	42.3	15.7	37.9	46.8	2.6
사진	12.8	43.0	24.7	44.9	17.5	26.7	41.0	0.0
성별								
남자	15.1	48.9	27.6	41.4	14.7	41.5	44.6	1.4
여자	14.4	48.7	26.8	41.2	14.7	37.0	48.8	2.9
연령								
20대	13.6	36.2	32.3	42.8	15.2	33.3	63.8	1.4
30대	19.1	53.9	23.1	42.5	18.9	41.4	52.2	3.6
40대	11.3	47.0	28.9	36.4	7.3	37.2	38.1	2.4
50대	10.4	47.9	29.7	44.2	15.9	37.0	41.3	0.9
활동기간								
1년 미만	35.0	35.0	65.0	65.0	35.0	100.0	65.0	0.0
1년~3년 미만	11.3	50.0	13.3	39.7	8.4	26.9	68.8	3.4
3년~5년 미만	10.5	42.7	19.5	40.4	14.2	34.4	54.0	4.7
5년~10년 미만	20.4	49.8	25.3	35.9	15.9	44.6	49.2	2.2
10년 이상	12.8	49.7	31.5	44.3	15.0	37.2	41.5	2.0

[응답대상 : 전체 예술인의 36.4%]

## 7) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격시 가해자

&lt;표 4-3-7&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격시 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	기획자, 예술감독, 편집장, 기획위원 등	계약직 및 정규직, 관련 업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	58.1	64.9	30.0	24.2	34.8	11.1	5.5	2.3
분야								
문학	55.7	72.2	26.5	24.9	16.6	9.9	2.9	0.0
미술	58.3	63.0	31.5	23.8	38.9	12.0	5.8	3.1
사진	63.2	65.1	22.0	26.6	43.3	4.6	9.9	0.0
성별								
남자	65.6	59.9	30.3	25.1	39.4	13.5	4.8	1.7
여자	54.8	67.2	29.8	23.8	32.7	10.1	5.8	2.6
연령								
20대	60.5	73.8	42.1	24.4	34.5	8.5	5.7	2.8
30대	60.5	66.2	32.0	29.9	40.8	14.0	6.7	2.8
40대	57.0	52.9	22.2	23.1	33.6	8.5	3.4	1.2
50대	53.5	73.2	29.3	14.0	24.4	10.5	5.6	2.5
활동기간								
1년 미만	70.1	100.0	35.0	35.0	35.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	54.9	67.7	29.2	18.3	24.9	10.9	2.1	2.1
3년~5년 미만	64.8	69.3	37.9	27.2	32.9	12.8	4.8	2.7
5년~10년 미만	57.5	65.2	26.7	28.8	35.4	11.2	6.5	2.7
10년 이상	57.1	62.9	29.8	21.7	36.4	10.9	5.7	2.0

[응답대상 : 전체 예술인의 36.4%]

## 8) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 시기

&lt;표 4-3-8&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 목격 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	24.8	39.8	35.1	30.3	22.4
분야					
문학	20.8	42.5	31.8	31.2	22.2
미술	26.7	40.3	36.7	30.1	22.2
사진	14.6	25.2	25.5	30.3	24.4
성별					
남자	25.8	37.2	34.6	26.7	13.1
여자	24.4	41.0	35.2	31.9	26.5
연령					
20대	30.7	50.2	39.6	23.0	0.8
30대	31.2	49.1	41.8	32.9	15.1
40대	14.0	30.0	26.8	22.7	31.2
50대	22.9	28.3	29.9	39.1	37.3
활동기간					
1년 미만	65.0	29.9	29.9	0.0	35.0
1년~3년 미만	30.4	43.9	34.2	14.0	1.2
3년~5년 미만	32.3	48.4	40.9	15.1	4.4
5년~10년 미만	26.5	45.8	38.9	35.6	10.1
10년 이상	20.8	33.9	31.7	34.0	36.5

[응답대상 : 전체 예술인의 36.4%]

## 9) 강간 미수 피해 목격 여부

&lt;표 4-3-9&gt; 강간 미수 피해 목격 여부

[단위 : %]

구분	있다	없다
▣ 전체 ▣	19.1	80.9
분야		
문학	18.0	82.0
미술	19.6	80.4
사진	16.6	83.4
성별		
남자	12.7	87.3
여자	23.5	76.5
연령		
20대	23.3	76.7
30대	23.9	76.1
40대	16.5	83.5
50대	14.0	86.0
알수 없음	0.0	100.0
활동기간		
1년 미만	0.0	100.0
1년~3년 미만	20.4	79.6
3년~5년 미만	18.4	81.6
5년~10년 미만	19.9	80.1
10년 이상	18.9	81.1

## 10) 강간 미수 피해 목격 장소

&lt;표 4-3-10&gt; 강간 미수 피해 목격 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 회식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	8.6	32.0	19.9	42.6	12.4	26.6	52.2	3.1
분야								
문학	7.5	26.2	14.0	38.6	9.1	18.8	69.3	3.0
미술	9.4	32.5	20.6	42.8	13.6	29.6	49.6	3.4
사진	0.0	48.3	31.6	55.5	4.9	7.7	26.1	0.0
성별								
남자	6.4	41.2	20.7	43.1	7.9	26.1	34.4	1.6
여자	9.4	28.7	19.5	42.4	14.0	26.8	58.7	3.7
연령								
20대	12.6	17.1	13.3	38.8	6.4	21.8	76.4	0.0
30대	10.3	36.7	17.9	39.5	16.5	33.0	59.3	2.2
40대	7.3	28.3	26.4	49.1	10.3	14.4	30.9	7.7
50대	3.6	35.8	20.8	44.3	9.6	29.9	45.7	1.9
활동기간								
1년~3년 미만	4.9	11.6	10.2	25.2	4.5	28.1	72.8	5.1
3년~5년 미만	2.5	30.5	19.3	33.5	6.3	18.3	66.9	0.0
5년~10년 미만	10.7	32.0	14.4	38.9	10.6	31.3	60.0	0.0
10년 이상	9.5	35.6	24.5	49.5	16.1	25.8	41.3	5.2

[응답대상 : 전체 예술인의 19.1%]

## 11) 강간 미수 피해 목적시 가해자

&lt;표 4-3-11&gt; 강간 미수 피해 목적시 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	기획자(예술감독, 편집장, 기획위원 등)	계원직및정직원 관련업체대표 및임원	관련 공무원	기타
■ 전체 ■	43.6	61.9	34.7	19.5	29.4	7.9	2.7	2.6
분야								
문학	46.2	76.3	28.6	13.0	14.5	7.0	1.1	2.0
미술	42.9	57.1	36.4	20.9	33.9	8.6	3.2	3.0
사진	44.0	84.2	30.1	23.5	15.8	0.0	0.0	0.0
성별								
남자	59.8	62.3	26.9	25.4	24.3	5.4	2.3	0.0
여자	37.7	61.8	37.5	17.4	31.3	8.8	2.8	3.6
연령								
20대	32.8	70.3	44.7	29.7	32.4	10.2	0.0	0.0
30대	37.4	62.8	39.5	23.2	35.1	9.6	4.6	2.4
40대	60.9	47.2	20.7	18.5	24.1	5.1	2.6	5.1
50대	44.0	72.0	33.7	5.6	20.8	5.7	0.0	1.9
활동기간								
1년~3년 미만	32.1	63.5	32.9	16.8	25.9	13.1	4.4	0.0
3년~5년 미만	35.1	68.9	47.2	24.9	25.8	0.0	0.0	0.0
5년~10년 미만	43.7	58.3	34.0	22.4	38.1	10.9	3.5	1.3
10년 이상	47.4	62.0	32.3	17.2	26.2	7.3	2.5	4.4

[응답대상 : 전체 예술인의 19.1%]

## 12) 강간 미수 피해 목적 시기

&lt;표 4-3-12&gt; 강간 미수 피해 목적 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
■ 전체 ■	20.8	40.9	34.3	28.1	24.9
분야					
문학	14.9	45.8	30.4	36.0	25.5
미술	23.1	39.3	35.7	27.6	24.0
사진	4.7	49.6	26.5	4.9	36.3
성별					
남자	25.2	37.3	46.1	23.3	13.9
여자	19.2	42.3	30.0	29.9	28.8
연령					
20대	15.7	62.8	41.6	33.5	1.4
30대	30.3	45.3	38.4	29.8	13.0
40대	10.6	25.7	23.5	17.1	43.0
50대	14.5	34.7	33.1	34.2	45.9
활동기간					
1년~3년 미만	25.9	65.3	18.8	17.8	6.6
3년~5년 미만	26.0	44.3	37.2	23.1	5.8
5년~10년 미만	24.7	45.5	37.7	28.4	9.0
10년 이상	16.6	33.8	34.2	30.8	40.7

[응답대상 : 전체 예술인의 19.1%]

## 13) 강간 피해 목격 여부

&lt;표 4-3-13&gt; 강간 피해 목격 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
■ 전체 ■		11.9	88.1
분야			
	문학	12.3	87.7
	미술	12.0	88.0
	사진	8.8	91.2
성별			
	남자	7.0	93.0
	여자	15.2	84.8
연령			
	20대	14.9	85.1
	30대	13.5	86.5
	40대	10.8	89.2
	50대	9.7	90.3
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	0.0	100.0
	1년~3년 미만	11.2	88.8
	3년~5년 미만	14.5	85.5
	5년~10년 미만	11.6	88.4
	10년 이상	11.6	88.4

## 14) 강간 피해 목격 장소

&lt;표 4-3-14&gt; 강간 피해 목격 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	9.6	29.4	22.7	41.1	13.6	25.7	55.2	1.9
분야								
문학	7.5	16.2	16.7	29.8	1.6	23.7	60.0	1.4
미술	9.1	33.0	23.6	43.3	15.5	26.0	55.1	2.2
사진	29.8	29.8	38.7	56.8	39.0	29.8	31.5	0.0
성별								
남자	7.6	31.3	28.0	49.5	8.6	21.4	47.7	0.0
여자	10.2	28.8	21.1	38.4	15.1	27.0	57.6	2.5
연령								
20대	7.4	18.5	20.7	35.6	6.3	18.5	80.9	5.8
30대	10.2	32.4	30.4	38.6	19.8	26.9	53.0	2.8
40대	6.3	18.8	10.2	51.1	4.6	26.1	50.5	0.0
50대	13.5	42.7	23.8	37.6	16.6	27.5	49.1	0.0
활동기간								
1년~3년 미만	0.0	14.8	14.9	19.6	0.0	11.3	75.4	3.9
3년~5년 미만	3.2	29.3	19.8	27.3	5.4	19.6	58.5	3.7
5년~10년 미만	13.3	28.4	20.0	44.0	12.8	27.1	54.6	2.2
10년 이상	11.0	32.1	26.1	46.8	18.4	28.9	51.7	1.0

[응답대상 : 전체 예술인의 11.9%]

## 15) 강간 피해 목적시 가해자

&lt;표 4-3-15&gt; 강간 미수 피해 목적시 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	가해자(예술감독, 편집장, 기획위원 등)	계좌 및 정직원 관련 업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	47.2	56.6	34.3	14.1	25.7	10.8	3.3	2.6
분야								
문학	43.7	72.6	20.9	13.5	10.6	7.2	0.0	1.4
미술	46.7	51.6	36.6	13.0	29.1	12.3	3.9	3.1
사진	77.8	70.2	61.3	38.7	38.7	0.0	8.9	0.0
성별								
남자	55.1	42.0	27.3	22.0	29.4	16.2	2.9	4.1
여자	44.8	61.1	36.5	11.6	24.5	9.1	3.5	2.2
연령								
20대	60.0	75.5	43.1	13.3	26.0	7.4	0.0	5.9
30대	46.3	53.4	37.5	16.6	29.9	11.0	8.2	4.5
40대	65.3	39.0	14.1	17.8	25.0	17.2	0.0	0.0
50대	20.6	70.9	45.8	5.5	18.1	5.3	0.0	0.0
활동기간								
1년~3년 미만	43.2	65.8	33.4	3.9	13.6	14.9	0.0	6.8
3년~5년 미만	51.1	57.5	30.5	19.7	22.4	3.2	2.2	4.4
5년~10년 미만	51.5	53.6	32.2	12.8	33.9	8.2	2.6	4.4
10년 이상	44.5	56.5	36.7	14.4	24.2	13.9	4.5	0.6

[응답대상 : 전체 예술인의 11.9%]

## 16) 강간 피해 목적 시기

&lt;표 4-3-16&gt; 강간 피해 목적 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	19.1	37.6	25.8	29.8	24.9
분야					
문학	12.6	31.7	21.8	28.1	26.7
미술	21.7	40.2	27.1	31.3	22.7
사진	0.0	17.8	22.6	9.2	59.6
성별					
남자	18.5	52.5	25.1	27.5	18.4
여자	19.2	33.0	26.0	30.6	26.9
연령					
20대	17.0	42.6	46.8	44.6	2.2
30대	26.2	45.5	22.4	31.0	17.9
40대	11.3	31.8	18.7	10.3	39.1
50대	15.6	26.4	27.5	40.9	35.7
활동기간					
1년~3년 미만	17.5	48.2	24.2	34.7	0.0
3년~5년 미만	21.9	36.1	27.5	22.9	15.4
5년~10년 미만	22.7	45.8	25.9	23.8	18.6
10년 이상	16.5	32.5	25.5	34.3	34.4

[응답대상 : 전체 예술인의 11.9%]



나. 성폭력 피해 경험

1) 시각적 성희롱 피해 여부

<표 4-3-17> 시각적 성희롱 피해 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
▣ 전체 ▣		25.6	74.4
분야			
	문학	22.1	77.9
	미술	26.5	73.5
	사진	25.5	74.5
성별			
	남자	8.1	91.9
	여자	37.4	62.6
연령			
	20대	35.2	64.8
	30대	30.6	69.4
	40대	21.6	78.4
	50대	19.2	80.8
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	51.4	48.6
	1년~3년 미만	28.2	71.8
	3년~5년 미만	29.0	71.0
	5년~10년 미만	28.2	71.8
	10년 이상	22.8	77.2

2) 시각적 성희롱 피해 장소

<표 4-3-18> 시각적 성희롱 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타	기타
▣ 전체 ▣	24.5	48.1	25.3	21.7	13.0	40.5	24.7	22.7	2.5
분야									
	문학	20.2	47.6	11.7	11.2	6.4	43.0	20.1	23.3
	미술	25.9	48.4	28.5	23.6	15.2	40.0	26.3	23.2
	사진	17.8	45.2	20.8	28.2	3.1	38.8	15.6	12.5
성별									
	남자	12.4	31.4	23.4	17.0	2.5	26.9	32.8	21.7
	여자	26.2	50.5	25.5	22.4	14.6	42.5	23.5	22.9
연령									
	20대	25.4	43.0	40.3	23.8	21.6	26.3	20.5	34.7
	30대	27.7	47.8	25.4	26.5	18.5	47.3	33.4	23.1
	40대	20.2	48.0	21.5	19.7	3.9	33.1	19.4	15.1
	50대	21.8	52.5	18.2	12.1	5.6	44.8	15.2	21.8
활동기간									
	1년 미만	35.0	65.0	35.0	35.0	65.0	100.0	35.0	35.0
	1년~3년 미만	8.6	30.9	45.3	27.1	20.3	21.3	20.4	38.9
	3년~5년 미만	26.8	49.6	26.5	18.8	11.2	38.1	19.3	23.8
	5년~10년 미만	22.9	50.9	22.1	21.7	11.2	44.4	30.9	25.3
	10년 이상	27.4	48.7	23.0	21.4	12.6	41.3	23.1	17.6

[응답대상 : 전체 예술인의 25.6%]

## 3) 시각적 성희롱 가해자

&lt;표 4-3-19&gt; 시각적 성희롱 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	기획자/예술감독, 편집장, 기획위원 등	계정 및 정직원, 계약직, 프리랜서, 관련 업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	35.9	59.4	35.5	17.5	23.6	12.1	5.3	6.8
분야								
문학	22.6	60.1	31.3	16.6	15.5	8.7	1.7	9.8
미술	39.9	58.6	37.3	17.8	25.1	13.6	6.5	5.8
사진	20.7	69.7	20.8	16.5	28.0	0.0	0.0	11.2
성별								
남자	23.0	46.9	38.5	14.0	9.2	13.8	2.5	6.9
여자	37.8	61.2	35.0	18.0	25.7	11.8	5.8	6.7
연령								
20대	43.6	58.8	40.8	16.6	20.7	10.3	4.7	11.3
30대	38.7	57.3	39.4	19.9	31.3	15.0	9.0	6.6
40대	33.5	60.1	30.1	20.7	20.8	9.5	0.0	7.5
50대	27.2	63.5	29.2	9.3	12.6	10.1	4.2	2.8
활동기간								
1년 미만	70.1	100.0	35.0	65.0	35.0	35.0	35.0	0.0
1년~3년 미만	44.9	54.3	31.4	9.1	14.4	11.8	4.4	8.9
3년~5년 미만	35.6	42.3	38.0	17.6	28.0	10.0	7.9	7.5
5년~10년 미만	32.6	57.2	37.6	14.0	26.2	9.5	3.7	5.7
10년 이상	35.9	66.3	34.1	20.5	22.1	14.0	5.3	6.9

[응답대상 : 전체 예술인의 25.6%]

## 4) 시각적 성희롱 피해 시기

&lt;표 4-3-20&gt; 성시각적 성희롱 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	18.1	34.3	34.1	32.1	22.6
분야					
문학	11.5	33.4	24.0	31.9	15.2
미술	20.2	35.1	37.3	30.9	24.8
사진	7.5	24.8	19.9	50.9	13.3
성별					
남자	24.1	26.6	37.2	29.0	24.0
여자	17.2	35.4	33.7	32.5	22.4
연령					
20대	25.2	52.7	41.9	18.4	4.1
30대	21.8	43.8	42.5	34.8	12.6
40대	12.3	18.2	27.5	28.5	38.0
50대	11.5	18.9	18.0	40.5	39.9
활동기간					
1년 미만	65.0	29.9	0.0	0.0	35.0
1년~3년 미만	23.4	57.0	38.6	9.5	6.3
3년~5년 미만	20.5	42.8	43.1	11.6	6.3
5년~10년 미만	17.6	41.5	39.7	36.1	4.4
10년 이상	16.0	23.1	27.7	40.5	41.8

[응답대상 : 전체 예술인의 25.6%]

## 5) 언어적 성희롱 피해 여부

&lt;표 4-3-21&gt; 언어적 성희롱 피해 여부

[단위 : %]

구분	있다	없다
▣ 전체 ▣	42.6	57.4
분야		
문학	40.8	59.2
미술	43.8	56.2
사진	31.7	68.3
성별		
남자	18.0	82.0
여자	59.2	40.8
연령		
20대	57.9	42.1
30대	52.0	48.0
40대	37.9	62.1
50대	28.9	71.1
알수 없음	0.0	100.0
활동기간		
1년 미만	51.4	48.6
1년~3년 미만	47.0	53.0
3년~5년 미만	45.4	54.6
5년~10년 미만	51.1	48.9
10년 이상	36.8	63.2

## 6) 언어적 성희롱 피해 장소

&lt;표 4-3-22&gt; 언어적 성희롱 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타	기타
▣ 전체 ▣	29.7	56.0	24.7	17.4	17.4	45.2	28.6	24.2	1.0
분야									
문학	28.5	65.9	13.3	7.0	8.9	50.5	23.8	27.0	0.9
미술	30.3	54.0	27.6	19.6	19.9	43.2	29.7	23.6	1.1
사진	24.2	47.5	23.1	24.7	11.0	58.6	31.0	23.1	0.0
성별									
남자	22.3	49.6	23.8	15.5	14.2	36.8	37.3	23.4	0.0
여자	31.2	57.3	24.9	17.8	18.1	46.9	26.8	24.4	1.2
연령									
20대	22.8	51.6	37.7	18.5	15.8	41.7	24.7	25.3	3.8
30대	34.5	58.9	26.7	22.5	23.8	49.5	32.2	25.9	0.0
40대	25.5	55.6	19.7	13.6	9.9	40.8	28.9	18.4	1.1
50대	29.3	53.1	16.4	9.3	13.6	43.5	22.8	27.1	0.9
활동기간									
1년 미만	35.0	100.0	0.0	29.9	35.0	65.0	65.0	35.0	0.0
1년~3년 미만	23.5	45.5	27.6	11.3	12.7	36.7	22.8	23.9	1.6
3년~5년 미만	24.7	56.7	23.7	17.1	16.4	46.2	27.5	31.1	1.0
5년~10년 미만	30.3	57.8	27.2	18.9	19.6	52.4	29.3	21.8	0.9
10년 이상	31.9	56.1	23.1	17.5	16.9	41.2	29.2	23.9	1.0

[응답대상 : 전체 예술인의 42.6%]

## 7) 언어적 성희롱 가해자

&lt;표 4-3-23&gt; 언어적 성희롱 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	기획자·예술감독 편집장 기획위원 등	제작·제작진 관련업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	39.3	60.6	38.3	15.5	24.8	12.1	7.6	4.9
분야								
문학	35.9	59.6	36.6	14.5	17.3	8.3	2.6	4.6
미술	40.4	61.2	38.1	15.8	26.5	12.8	8.9	4.5
사진	32.9	54.1	50.8	13.6	27.3	16.0	5.0	13.2
성별								
남자	38.3	56.8	43.2	14.6	28.3	12.9	5.7	2.4
여자	39.5	61.4	37.3	15.7	24.1	11.9	7.9	5.4
연령								
20대	43.7	55.9	37.3	11.6	22.9	11.8	6.4	4.8
30대	40.3	63.6	43.3	19.5	33.6	13.2	8.1	4.4
40대	37.0	56.6	33.7	17.8	19.1	12.8	6.2	5.3
50대	36.4	62.6	33.3	5.6	12.6	8.6	8.9	5.6
활동기간								
1년 미만	0.0	100.0	100.0	29.9	35.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	41.6	53.3	32.2	9.9	17.7	13.2	6.1	2.6
3년~5년 미만	40.2	54.0	41.8	14.0	25.9	10.9	6.1	2.9
5년~10년 미만	37.9	64.2	40.7	15.9	26.6	11.8	5.9	4.6
10년 이상	40.0	61.1	36.2	16.5	24.4	12.5	9.5	6.1

[응답대상 : 전체 예술인의 42.6%]

## 8) 언어적 성희롱 피해 시기

&lt;표 4-3-24&gt; 언어적 성희롱 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	26.8	41.8	38.5	29.9	18.6
분야					
문학	28.0	36.6	30.4	30.2	13.6
미술	27.1	42.1	40.9	30.4	20.3
사진	14.7	61.7	31.1	19.3	8.5
성별					
남자	26.9	35.6	33.2	24.0	12.6
여자	26.8	43.1	39.6	31.2	19.8
연령					
20대	29.7	62.1	37.5	14.9	1.0
30대	28.6	49.0	43.9	31.7	13.1
40대	26.0	29.3	30.7	32.7	27.6
50대	21.1	24.8	36.8	34.0	33.9
활동기간					
1년 미만	65.0	29.9	0.0	0.0	35.0
1년~3년 미만	29.5	61.6	29.8	5.4	4.9
3년~5년 미만	27.6	61.2	32.3	13.5	4.7
5년~10년 미만	28.6	43.1	42.4	28.4	6.8
10년 이상	24.4	31.5	39.6	40.8	33.4

[응답대상 : 전체 예술인의 42.6%]

## 9) 스토킹 피해 여부

&lt;표 4-3-25&gt; 스토킹 피해 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
■ 전체 ■		11.5	88.5
분야			
	문학	10.2	89.8
	미술	11.9	88.1
	사진	11.3	88.7
성별			
	남자	6.3	93.7
	여자	15.1	84.9
연령			
	20대	13.5	86.5
	30대	12.5	87.5
	40대	12.4	87.6
	50대	8.6	91.4
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	18.0	82.0
	1년~3년 미만	9.4	90.6
	3년~5년 미만	10.9	89.1
	5년~10년 미만	10.6	89.4
	10년 이상	12.4	87.6

## 10) 스토킹 피해 장소

&lt;표 4-3-26&gt; 스토킹 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분		회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타	기타
▣ 전체 ▣		4.5	21.6	9.7	12.5	9.0	15.9	29.8	53.9	7.3
분야										
	문학	0.0	15.4	8.2	0.0	4.2	19.8	24.1	70.6	8.7
	미술	5.8	24.4	9.5	15.6	7.1	14.1	31.8	52.1	7.4
	사진	0.0	0.0	17.3	7.2	55.1	29.8	17.3	23.9	0.0
성별										
	남자	7.3	25.0	9.8	10.1	9.8	26.1	34.0	33.2	0.0
	여자	3.7	20.7	9.6	13.2	8.8	13.0	28.6	59.8	9.3
연령										
	20대	4.1	29.4	21.3	11.1	12.3	4.7	35.9	63.5	4.1
	30대	6.2	16.5	10.4	8.0	8.8	14.9	28.1	58.5	7.0
	40대	0.0	21.8	10.4	21.2	3.4	5.5	35.5	48.8	3.4
	50대	8.1	26.6	0.0	9.3	15.7	40.3	20.6	46.4	15.5
활동기간										
	1년 미만	100.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
	1년~3년 미만	0.0	22.1	20.8	0.0	8.1	9.3	25.4	68.4	9.4
	3년~5년 미만	4.3	27.5	10.1	3.0	2.9	18.0	35.8	65.2	0.0
	5년~10년 미만	2.4	19.2	4.5	12.6	5.4	10.5	28.7	63.3	9.4
	10년 이상	5.0	21.6	9.7	15.9	12.1	18.7	28.7	46.4	7.7

[응답대상 : 전체 예술인의 11.5%]

## 11) 스토킹 가해자

&lt;표 4-3-27&gt; 스토킹 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	기획자, 예술감독, 편집장, 기획위원 등	계약직 및 정직원 관련 업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
■ 전체 ■	10.7	26.5	40.8	5.4	6.7	6.9	2.5	29.7
분야								
문학	3.5	30.3	39.6	5.1	3.6	5.1	3.5	32.6
미술	13.1	26.9	38.9	5.8	7.9	7.7	2.4	29.3
사진	0.0	6.9	74.5	0.0	0.0	0.0	0.0	25.5
성별								
남자	5.3	13.6	47.8	0.0	0.0	7.3	3.1	33.3
여자	12.3	30.2	38.8	6.9	8.6	6.8	2.3	28.6
연령								
20대	14.7	35.8	36.0	6.5	12.3	2.4	2.4	32.3
30대	10.1	20.9	38.5	7.7	10.9	6.2	5.7	33.8
40대	10.9	15.2	50.3	3.4	3.4	6.9	0.0	25.1
50대	9.3	48.5	34.3	3.1	0.0	11.2	0.0	26.6
활동기간								
1년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	23.5	35.1	23.7	14.1	13.1	14.3	4.7	9.6
3년~5년 미만	18.3	43.6	49.5	4.3	4.3	0.0	2.6	14.1
5년~10년 미만	9.3	23.3	29.7	0.0	12.3	4.1	2.8	40.5
10년 이상	8.4	22.6	46.1	7.1	4.2	8.8	2.1	30.8

[응답대상 : 전체 예술인의 11.5%]

## 12) 스토킹 피해 시기

&lt;표 4-3-28&gt; 스토킹 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
■ 전체 ■	20.1	29.0	26.0	26.8	21.8
분야					
문학	22.3	23.0	26.8	23.8	24.4
미술	19.8	30.0	27.0	27.9	20.3
사진	17.2	34.3	6.9	21.8	36.7
성별					
남자	15.5	27.4	11.4	41.1	20.5
여자	21.5	29.4	30.1	22.8	22.2
연령					
20대	41.7	27.0	21.2	18.9	4.1
30대	27.4	39.7	30.0	24.0	7.1
40대	10.9	25.5	25.5	26.6	38.4
50대	6.2	14.3	21.8	37.8	37.4
활동기간					
1년 미만	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	41.0	41.8	22.1	9.4	0.0
3년~5년 미만	27.6	24.8	33.5	8.6	14.1
5년~10년 미만	29.7	40.0	36.7	24.8	0.0
10년 이상	12.3	24.0	19.4	33.8	35.6

[응답대상 : 전체 예술인의 11.5%]

## 13) 몰래카메라 촬영 피해 여부

&lt;표 4-3-29&gt; 몰래카메라 촬영 피해 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
■ 전체 ■		1.8	98.2
분야			
	문학	0.5	99.5
	미술	2.1	97.9
	사진	1.9	98.1
성별			
	남자	0.5	99.5
	여자	2.7	97.3
연령			
	20대	3.6	96.4
	30대	2.6	97.4
	40대	0.9	99.1
	50대	0.8	99.2
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	15.4	84.6
	1년~3년 미만	2.7	97.3
	3년~5년 미만	0.7	99.3
	5년~10년 미만	1.6	98.4
	10년 이상	1.9	98.1

## 14) 몰래카메라 촬영 피해 장소

&lt;표 4-3-30&gt; 몰래카메라 촬영 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
■ 전체 ■	7.7	20.7	28.4	11.0	17.0	10.9	41.1	6.6
분야								
	문학	0.0	34.1	34.1	0.0	0.0	31.8	0.0
	미술	8.7	21.1	29.8	12.5	19.2	38.1	7.5
	사진	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
성별								
	남자	0.0	70.2	0.0	0.0	0.0	29.8	0.0
	여자	8.7	14.7	31.9	12.4	19.0	42.5	7.4
연령								
	20대	0.0	15.2	30.4	15.2	30.4	39.2	30.4
	30대	14.8	18.8	18.8	14.8	7.4	62.5	0.0
	40대	0.0	54.0	0.0	0.0	46.0	0.0	0.0
	50대	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동기간								
	1년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
	1년~3년 미만	0.0	28.0	28.0	28.0	55.9	72.0	28.0
	3년~5년 미만	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5년~10년 미만	0.0	8.3	0.0	15.7	0.0	78.3	0.0
	10년 이상	14.1	28.0	36.0	7.1	18.9	24.1	0.0

[응답대상 : 전체 예술인의 1.8%]

## 15) 몰래카메라 촬영 가해자

&lt;표 4-3-31&gt; 몰래카메라 촬영 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	산배 예술가	동료 및 후배 예술가	기획자(예술감독, 편집장, 기획위원 등)	계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원	기타
■ 전체 ■	38.2	60.2	6.6	7.2	19.7
분야					
문학	31.8	34.1	0.0	0.0	34.1
미술	38.5	59.5	7.5	8.1	20.0
사진	40.9	100.0	0.0	0.0	0.0
성별					
남자	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
여자	42.9	55.3	7.4	8.1	22.1
연령					
20대	39.2	15.2	30.4	15.2	45.6
30대	34.0	59.0	0.0	7.4	18.8
40대	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
50대	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
활동기간					
1년 미만	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	44.1	0.0	28.0	28.0	55.9
3년~5년 미만	0.0	38.2	0.0	0.0	61.8
5년~10년 미만	15.7	47.0	13.4	0.0	39.6
10년 이상	47.2	78.8	0.0	7.1	0.0

[응답대상 : 전체 예술인의 1.8%]

## 16) 몰래카메라 촬영 피해 시기

&lt;표 4-3-32&gt; 몰래카메라 촬영 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
■ 전체 ■	20.3	38.6	27.5	38.0	7.7
분야					
문학	34.1	65.9	0.0	0.0	0.0
미술	20.6	32.9	28.6	42.9	8.7
사진	0.0	100.0	40.9	0.0	0.0
성별					
남자	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
여자	22.7	31.1	30.9	42.6	8.7
연령					
20대	30.4	54.4	15.2	30.4	0.0
30대	26.2	36.7	34.0	37.1	14.8
40대	0.0	54.0	46.0	0.0	0.0
50대	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
활동기간					
1년 미만	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	28.0	72.0	0.0	28.0	0.0
3년~5년 미만	0.0	38.2	0.0	61.8	0.0
5년~10년 미만	39.6	31.3	44.7	0.0	0.0
10년 이상	7.1	31.0	30.1	57.2	14.1

[응답대상 : 전체 예술인의 1.8%]



## 17) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 여부

&lt;표 4-3-33&gt; 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
■ 전체 ■		20.1	79.9
분야			
	문학	18.1	81.9
	미술	21.3	78.7
	사진	9.8	90.2
성별			
	남자	5.0	95.0
	여자	30.2	69.8
연령			
	20대	19.2	80.8
	30대	25.6	74.4
	40대	20.8	79.2
	50대	12.5	87.5
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	33.4	66.6
	1년~3년 미만	14.8	85.2
	3년~5년 미만	16.7	83.3
	5년~10년 미만	23.2	76.8
	10년 이상	20.0	80.0

## 18) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 장소

&lt;표 4-3-34&gt; 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	14.9	53.4	16.7	20.2	12.8	33.0	29.7	3.9
분야								
문학	15.5	52.5	14.2	7.2	8.1	34.3	22.6	3.4
미술	15.0	53.9	17.5	23.4	14.3	32.2	30.8	4.1
사진	8.0	42.7	8.0	11.5	0.0	46.3	45.7	0.0
성별								
남자	7.2	49.8	25.0	10.1	21.6	29.1	27.1	1.9
여자	15.8	53.8	15.7	21.3	11.8	33.4	30.0	4.1
연령								
20대	28.9	36.4	20.2	28.9	15.3	34.6	29.3	4.6
30대	11.6	54.1	18.6	21.2	15.8	35.5	26.3	3.4
40대	15.2	55.0	18.1	18.4	2.0	28.6	35.1	2.9
50대	15.0	59.3	6.5	15.1	21.6	32.3	30.0	6.5
활동기간								
1년 미만	46.1	53.9	0.0	46.1	0.0	100.0	46.1	0.0
1년~3년 미만	22.8	32.8	11.2	21.5	6.7	10.3	26.7	3.0
3년~5년 미만	13.4	38.4	17.7	17.0	7.9	33.9	38.3	3.2
5년~10년 미만	15.3	58.8	14.9	18.5	12.0	37.2	25.1	3.8
10년 이상	13.7	55.5	18.2	21.4	15.1	31.9	30.8	4.2

[응답대상 : 전체 예술인의 20.1%]

## 19) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 가해자

&lt;표 4-3-35&gt; 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	가짜예술감독, 편집장, 기획위원 등	계직및정직 관련업체대표및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	33.5	58.5	28.7	12.5	22.5	10.1	3.9	6.3
분야								
문학	26.3	68.2	23.0	9.2	8.8	5.3	1.4	6.1
미술	35.1	56.4	29.8	13.7	25.4	11.2	4.6	6.3
사진	34.7	55.8	36.2	0.0	26.8	8.0	0.0	8.0
성별								
남자	16.2	46.9	50.5	13.8	15.9	7.9	13.1	11.1
여자	35.4	59.8	26.3	12.4	23.2	10.3	2.9	5.7
연령								
20대	58.2	49.3	17.3	11.5	23.1	14.4	2.9	0.0
30대	28.4	59.9	32.6	11.4	24.7	8.2	5.4	8.3
40대	43.5	51.4	20.9	16.9	26.6	11.1	0.9	5.3
50대	15.1	72.3	38.5	8.6	8.6	10.8	5.6	6.5
활동기간								
1년 미만	0.0	46.1	0.0	0.0	53.9	53.9	0.0	0.0
1년~3년 미만	48.2	56.8	15.4	5.1	21.8	16.4	5.1	3.2
3년~5년 미만	29.3	57.7	23.9	8.8	14.8	12.0	0.0	7.0
5년~10년 미만	28.8	55.4	23.7	12.8	21.0	11.2	4.4	6.9
10년 이상	35.9	60.7	34.4	14.1	24.6	7.8	4.3	6.2

[응답대상 : 전체 예술인의 20.1%]

## 20) 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 시기

&lt;표 4-3-36&gt; 성추행(유형1:폭행/협박 미수반) 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	15.0	30.7	31.2	32.3	28.6
분야					
문학	8.4	19.9	18.7	35.0	31.8
미술	16.4	32.8	34.1	32.8	27.7
사진	19.5	39.0	26.2	0.0	34.7
성별					
남자	17.9	31.9	22.3	22.1	24.6
여자	14.7	30.6	32.2	33.5	29.0
연령					
20대	19.0	53.3	33.4	24.8	0.0
30대	14.9	37.9	37.7	30.1	12.1
40대	13.1	17.5	21.6	35.0	47.2
50대	16.4	19.4	28.1	38.6	60.1
활동기간					
1년 미만	100.0	0.0	46.1	46.1	0.0
1년~3년 미만	14.3	61.2	18.4	15.2	3.2
3년~5년 미만	20.3	44.3	41.4	13.7	6.4
5년~10년 미만	18.9	35.1	33.3	31.1	2.7
10년 이상	10.7	22.4	29.1	38.5	51.4

[응답대상 : 전체 예술인의 20.1%]

## 21) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 여부

&lt;표 4-3-37&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 여부

[단위 : %]

구분		있다	없다
▣ 전체 ▣		7.4	92.6
분야			
	문학	6.2	93.8
	미술	7.8	92.2
	사진	6.5	93.5
성별			
	남자	1.0	99.0
	여자	11.7	88.3
연령			
	20대	6.0	94.0
	30대	10.4	89.6
	40대	7.2	92.8
	50대	4.3	95.7
	알수 없음	0.0	100.0
활동기간			
	1년 미만	33.4	66.6
	1년~3년 미만	4.4	95.6
	3년~5년 미만	4.8	95.2
	5년~10년 미만	8.4	91.6
	10년 이상	7.8	92.2

## 22) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 장소

&lt;표 4-3-38&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 장소

[단위 : %,중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술 행사 및 화식장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	12.3	39.1	17.2	21.8	11.2	36.6	36.2	3.3
분야								
문학	6.9	36.0	6.9	20.1	3.2	30.4	47.7	0.0
미술	14.1	39.7	20.4	22.4	13.5	37.7	33.2	3.5
사진	0.0	40.4	0.0	17.4	0.0	40.4	47.5	12.1
성별								
남자	0.0	37.5	19.5	42.0	9.5	29.0	33.0	0.0
여자	13.0	39.2	17.1	20.6	11.3	37.0	36.4	3.5
연령								
20대	9.3	29.5	18.6	14.8	18.6	37.1	57.3	0.0
30대	6.5	40.5	18.0	27.9	10.3	36.8	37.5	6.6
40대	20.3	33.1	14.4	17.8	5.9	39.1	26.2	0.0
50대	18.8	50.1	18.8	12.4	18.8	31.3	37.5	0.0
활동기간								
1년 미만	0.0	53.9	46.1	0.0	0.0	53.9	46.1	0.0
1년~3년 미만	10.8	10.1	20.4	31.2	0.0	10.8	48.4	0.0
3년~5년 미만	0.0	9.7	11.3	28.6	0.0	38.6	48.5	0.0
5년~10년 미만	14.0	50.9	15.6	17.1	13.2	45.2	24.8	11.1
10년 이상	13.6	39.0	17.8	23.2	13.0	33.2	39.3	0.0

[응답대상 : 전체 예술인의 7.4%]

## 23) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 가해자

&lt;표 4-3-39&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	가해자예술감독, 편집장, 기획위원 등	계정및정기직, 관련업체대표및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	31.5	63.4	32.5	7.6	24.7	8.6	4.3	2.6
분야								
문학	22.4	74.8	28.4	4.0	12.0	5.7	6.1	1.4
미술	33.0	61.7	33.2	8.8	26.5	9.6	3.5	3.1
사진	40.4	52.5	35.5	0.0	40.4	0.0	12.1	0.0
성별								
남자	47.5	47.0	43.0	0.0	9.5	0.0	9.5	4.1
여자	30.6	64.4	31.9	8.0	25.6	9.1	4.0	2.2
연령								
20대	33.4	62.7	18.7	0.0	0.0	9.3	0.0	5.9
30대	24.8	61.4	34.5	1.9	28.1	7.4	8.7	4.5
40대	47.5	53.4	22.8	14.4	18.7	11.9	0.0	0.0
50대	25.0	87.6	50.1	18.8	37.7	6.2	0.0	0.0
활동기간								
1년 미만	46.1	100.0	53.9	0.0	53.9	53.9	0.0	
1년~3년 미만	20.4	58.7	0.0	0.0	10.8	20.9	10.8	6.8
3년~5년 미만	28.9	65.8	11.3	0.0	11.3	11.3	0.0	4.4
5년~10년 미만	25.2	56.6	25.8	8.3	29.9	10.9	6.6	4.4
10년 이상	35.8	66.0	41.3	9.2	24.1	4.5	3.3	0.6

[응답대상 : 전체 예술인의 7.4%]

## 24) 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 시기

&lt;표 4-3-40&gt; 성추행(유형2:폭행/협박 수반) 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	13.0	33.6	32.6	42.5	29.3
분야					
문학	3.2	14.1	14.5	55.5	18.3
미술	14.8	36.2	38.2	39.9	31.0
사진	17.4	59.6	0.0	40.4	40.4
성별					
남자	43.0	33.5	0.0	37.5	19.5
여자	11.2	33.6	34.5	42.8	29.9
연령					
20대	0.0	38.7	51.8	33.4	9.3
30대	14.0	34.7	35.4	34.1	12.4
40대	11.9	23.7	17.8	50.0	45.0
50대	18.8	43.9	37.7	62.5	68.9
활동기간					
1년 미만	0.0	100.0	46.1	46.1	0.0
1년~3년 미만	0.0	41.7	47.9	20.4	0.0
3년~5년 미만	0.0	28.2	31.3	40.5	9.7
5년~10년 미만	16.0	34.4	29.6	39.7	6.0
10년 이상	14.8	31.1	32.7	46.1	48.1

[응답대상 : 전체 예술인의 7.4%]

## 25) 강간 미수 피해 여부

&lt;표 4-3-41&gt; 강간 미수 피해 여부

[단위 : %]

구분	있다	없다
▣ 전체 ▣	4.0	96.0
분야		
문학	3.1	96.9
미술	4.2	95.8
사진	3.1	96.9
성별		
남자	0.1	99.9
여자	6.5	93.5
연령		
20대	4.5	95.5
30대	4.5	95.5
40대	1.9	98.1
50대	5.1	94.9
알수 없음	0.0	100.0
활동기간		
1년 미만	15.4	84.6
1년~3년 미만	0.9	99.1
3년~5년 미만	1.8	98.2
5년~10년 미만	2.8	97.2
10년 이상	5.5	94.5

## 26) 강간 미수 피해 장소

&lt;표 4-3-42&gt; 강간 미수 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술행사 및 화식장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중	기타
▣ 전체 ▣	18.6	21.1	2.6	34.5	11.3	26.4	49.5	1.9
분야								
문학	0.0	5.9	5.5	17.3	5.9	40.1	42.6	1.4
미술	23.2	25.1	2.2	37.8	13.0	25.1	48.3	2.2
사진	0.0	0.0	0.0	36.6	0.0	0.0	100.0	0.0
성별								
남자	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	100.0	0.0
여자	18.9	21.4	2.6	33.6	11.5	26.8	48.7	2.5
연령								
20대	12.2	12.2	7.1	12.2	0.0	19.3	61.4	5.8
30대	8.5	27.7	4.2	22.7	27.7	29.9	44.4	2.8
40대	22.6	22.6	0.0	45.2	0.0	22.6	32.2	0.0
50대	31.6	15.8	0.0	52.7	0.0	26.3	57.9	0.0
활동기간								
1년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	
1년~3년 미만	0.0	0.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	3.9
3년~5년 미만	0.0	0.0	0.0	42.4	0.0	57.6	83.8	3.7
5년~10년 미만	17.3	22.2	0.0	9.5	14.3	23.6	55.3	2.2
10년 이상	21.2	23.4	2.4	41.9	12.0	24.7	45.5	1.0

[응답대상 : 전체 예술인의 4.0%]

## 27) 강간 미수 피해 가해자

&lt;표 4-3-43&gt; 강간 미수 피해 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	평론가, 심사 및 자문 위원	가짜 예술감독, 편집장, 기획위원 등	계직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원	관련 공무원	기타
▣ 전체 ▣	20.3	52.2	25.5	7.1	28.3	1.5	2.9	2.6
분야								
문학	17.3	63.3	13.4	0.0	5.9	0.0	0.0	1.4
미술	21.9	51.3	25.4	8.8	34.0	1.8	3.6	3.1
사진	0.0	25.4	74.6	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
성별								
남자	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.1
여자	20.6	52.9	24.4	7.2	28.7	1.5	3.0	2.2
연령								
20대	0.0	31.5	19.5	0.0	36.7	12.2	0.0	5.9
30대	10.7	45.3	33.2	4.2	31.9	0.0	0.0	4.5
40대	67.8	22.6	32.2	0.0	0.0	0.0	22.6	0.0
50대	21.0	79.0	15.8	15.8	31.6	0.0	0.0	0.0
활동기간								
1년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	6.8
1년~3년 미만	0.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.4
3년~5년 미만	0.0	73.8	0.0	0.0	26.2	0.0	0.0	4.4
5년~10년 미만	4.9	38.1	36.1	0.0	22.2	8.0	0.0	0.6
10년 이상	26.7	53.2	24.7	9.8	31.3	0.0	4.0	

[응답대상 : 전체 예술인의 4.0%]

## 28) 강간 미수 피해 시기

&lt;표 4-3-44&gt; 강간 미수 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	최근 1년	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	8.6	19.2	29.1	40.1	42.9
분야					
문학	0.0	0.0	17.3	46.0	36.7
미술	8.8	20.9	31.0	41.0	46.2
사진	36.6	62.0	38.0	0.0	0.0
성별					
남자	100.0	100.0	0.0	0.0	0.0
여자	7.2	18.1	29.5	40.7	43.5
연령					
20대	0.0	36.7	56.2	7.1	0.0
30대	7.8	23.0	34.2	40.6	19.2
40대	0.0	0.0	22.6	22.6	77.4
50대	15.8	15.8	15.8	57.9	73.7
활동기간					
1년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0
3년~5년 미만	0.0	0.0	52.4	47.6	0.0
5년~10년 미만	9.3	26.6	35.3	28.7	0.0
10년 이상	9.4	17.7	25.8	43.0	59.2

[응답대상 : 전체 예술인의 4.0%]

## 29) 강간 피해 여부

&lt;표 4-3-45&gt; 강간 피해 여부

[단위 : %]

구분	있다	없다
▣ 전체 ▣	2.0	98.0
분야		
문학	1.6	98.4
미술	2.2	97.8
사진	1.9	98.1
성별		
남자	0.4	99.6
여자	3.1	96.9
연령		
20대	2.5	97.5
30대	3.4	96.6
40대	1.3	98.7
50대	0.8	99.2
알수 없음	0.0	100.0
활동기간		
1년 미만	15.4	84.6
1년~3년 미만	0.8	99.2
3년~5년 미만	1.5	98.5
5년~10년 미만	1.7	98.3
10년 이상	2.4	97.6

## 30) 강간 피해 장소

&lt;표 4-3-46&gt; 강간 피해 장소

[단위 : %, 중복응답]

구분	회의나 미팅 장소	예술행사 및 화식 장소	학교나 교육 관련 장소	개인 작업실	공동 예술 활동 공간	교류 모임을 위한 장소	사적 만남 중
▣ 전체 ▣	3.4	16.9	1.8	28.3	10.2	13.0	77.3
분야							
문학	0.0	0.0	11.4	22.1	0.0	0.0	66.5
미술	4.2	21.2	0.0	27.7	12.8	16.3	78.1
사진	0.0	0.0	0.0	59.1	0.0	0.0	100.0
성별							
남자	0.0	0.0	0.0	33.3	46.5	0.0	53.5
여자	3.7	18.4	1.9	27.8	6.8	14.2	79.6
연령							
20대	0.0	0.0	0.0	21.8	21.8	21.8	100.0
30대	5.7	28.3	3.0	27.4	12.3	17.0	67.7
40대	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	100.0
50대	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	66.7
활동기간							
1년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
1년~3년 미만	0.0	0.0	0.0	100.0	100.0	0.0	100.0
3년~5년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	31.3	100.0
5년~10년 미만	15.3	15.3	0.0	30.9	0.0	30.5	69.1
10년 이상	0.0	21.4	2.8	29.5	11.6	5.4	74.8

[응답대상 : 전체 예술인의 2.0%]

## 31) 강간 피해 가해자

&lt;표 4-3-47&gt; 강간 피해 가해자

[단위 : %, 중복응답]

구분	교수, 강사	선배 예술가	동료 및 후배 예술가	기획자(예술 감독, 편집장, 기획위원 등)	계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원	기타
▣ 전체 ▣	23.2	43.5	28.7	9.6	9.1	5.1
분야						
문학	11.4	77.6	0.0	0.0	0.0	11.0
미술	26.9	37.0	32.5	12.1	11.5	4.2
사진	0.0	40.9	59.1	0.0	0.0	0.0
성별						
남자	0.0	46.5	33.3	0.0	0.0	20.3
여자	25.3	43.2	28.3	10.5	10.0	3.7
연령						
20대	0.0	65.3	0.0	21.8	43.5	13.0
30대	20.0	41.2	38.7	11.3	5.7	5.7
40대	66.7	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0
50대	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동기간						
1년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	0.0	100.0	0.0	100.0	100.0	0.0
3년~5년 미만	0.0	68.7	0.0	0.0	31.3	0.0
5년~10년 미만	15.3	54.2	30.5	0.0	0.0	0.0
10년 이상	31.5	30.9	34.9	10.7	5.4	8.1

[응답대상 : 전체 예술인의 2.0%]

## 32) 강간 피해 시기

&lt;표 4-3-48&gt; 강간 피해 시기

[단위 : %, 중복응답]

구분	현재로부터 1년 이상~3년 미만 전	현재로부터 3년 이상~5년 미만 전	현재로부터 5년 이상~10년 미만 전	현재로부터 10년 이상 전
▣ 전체 ▣	27.9	23.3	28.8	40.3
분야				
문학	0.0	22.1	55.1	44.9
미술	29.0	24.9	25.4	41.8
사진	100.0	0.0	0.0	0.0
성별				
남자	33.3	46.5	20.3	0.0
여자	27.4	21.1	29.6	44.1
연령				
20대	21.8	43.5	13.0	21.8
30대	42.0	23.6	34.0	28.7
40대	0.0	0.0	0.0	100.0
50대	0.0	33.3	66.7	33.3
활동기간				
1년 미만	0.0	100.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	100.0	0.0	0.0	0.0
3년~5년 미만	0.0	68.7	37.4	31.3
5년~10년 미만	45.8	15.3	30.9	8.1
10년 이상	23.7	17.0	29.5	56.6

[응답대상 : 전체 예술인의 2.0%]



4. 성폭력 피해 대응

가. 신체적 피해 및 치료여부

<표 4-4-1> 성폭력으로 인한 신체적 피해

[단위 : %, 중복응답]

구분	임신	성병에 걸림	신체부위(성기 이외)에 상처를 입음	성기에 상처를 입음	기타	없음
▣ 전체 ▣	0.5	0.6	1.5	2.2	6.9	89.6
분야						
문학	0.7	0.7	0.4	0.7	9.1	88.4
미술	0.4	0.6	1.7	2.6	6.7	89.6
사진	1.8	0.0	2.5	1.8	0.0	95.7
성별						
남자	0.0	0.0	0.6	0.4	2.9	96.2
여자	0.6	0.8	1.7	2.7	7.8	88.0
연령						
20대	0.0	2.5	1.7	2.2	4.6	89.9
30대	0.8	0.3	2.1	3.6	10.5	84.4
40대	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	98.2
50대	0.7	0.7	2.3	2.3	7.5	88.7
활동기간						
1년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	35.0	65.0
1년~3년 미만	1.6	0.0	0.0	1.4	7.5	89.5
3년~5년 미만	0.0	0.8	0.8	1.8	9.0	87.5
5년~10년 미만	0.5	1.7	1.3	1.8	9.6	86.4
10년 이상	0.4	0.0	2.1	2.7	4.2	92.4

[응답대상 : 전체 예술인의 51.0%]

<표 4-4-2> 성폭력으로 인한 신체적 피해 후 치료 여부

[단위 : %]

구분	예	아니오
▣ 전체 ▣	23.2	76.8
분야		
문학	29.1	70.9
미술	21.1	78.9
사진	40.9	59.1
성별		
남자	9.4	90.6
여자	24.3	75.7
연령		
20대	37.8	62.2
30대	14.9	85.1
40대	20.0	80.0
50대	40.0	60.0
활동기간		
1년 미만	0.0	100.0
1년~3년 미만	36.4	63.6
3년~5년 미만	21.0	79.0
5년~10년 미만	16.3	83.7
10년 이상	29.5	70.5

[응답대상 : 전체 예술인의 5.3%]

## 나. 정신적 피해 및 치료여부

&lt;표 4-4-3&gt; 성폭력으로 인한 정신적 피해

[단위 : %, 중복응답]

구분	자신에 대한 실망 무력감 자아상실	매사에 불안 우울	성폭력을 다시 당할 것 같은 두려움	가해자에 대한 적대감이나 분노	계속 성폭력 피해 당시의 생각이 남	죽고 싶다는 생각	대인 기피	2차가해 에 대한 두려움	예술(작 품)활동 에 대한 지장	예술분야의 실망감으로 예술계를 떠나고 싶은 마음	기타	없음
▣ 전체 ▣	27.8	17.2	15.8	38.9	17.9	6.0	16.9	17.7	18.0	30.9	3.4	38.8
분야												
문학	21.2	14.1	13.6	35.0	15.5	6.6	14.0	15.1	15.2	28.1	3.8	43.8
미술	30.1	18.7	16.8	40.9	19.1	6.2	18.0	18.6	19.1	32.6	3.5	36.5
사진	17.9	5.9	7.7	20.2	7.7	1.8	11.1	13.0	10.2	13.7	0.0	55.1
성별												
남자	10.3	5.4	2.8	15.1	3.2	3.6	6.1	8.5	11.5	14.9	4.3	62.9
여자	32.0	20.0	18.9	44.5	21.4	6.6	19.5	19.8	19.5	34.7	3.2	33.0
연령												
20대	32.1	26.8	20.3	52.7	22.5	9.8	17.6	24.7	21.6	30.4	6.0	31.8
30대	36.0	22.0	19.0	45.8	22.3	9.4	20.4	26.5	24.6	40.6	3.6	29.5
40대	21.1	9.8	9.3	29.2	12.1	1.9	11.9	8.3	12.5	23.6	2.9	48.9
50대	15.8	9.8	14.3	26.8	12.8	1.5	15.8	6.0	8.3	19.9	1.5	50.3
활동기간												
1년 미만	35.0	65.0	0.0	65.0	35.0	0.0	65.0	65.0	0.0	35.0	0.0	35.0
1년~3년 미만	27.9	27.4	12.6	37.9	18.5	8.1	19.4	21.2	19.1	27.5	8.9	39.0
3년~5년 미만	33.3	17.0	12.9	40.0	15.9	6.3	17.8	19.9	18.2	32.4	1.6	37.0
5년~10년 미만	28.6	18.4	13.9	44.3	20.7	7.8	13.8	18.1	17.5	33.3	4.0	33.2
10년 이상	25.6	14.4	18.4	35.1	16.5	4.6	17.7	15.7	18.2	29.5	2.6	42.7

[응답대상 : 전체 예술인의 51.0%]

&lt;표 4-4-4&gt; 성폭력으로 인한 정신적 피해 후 치료 여부

[단위 : %]

구분	예	아니오
▣ 전체 ▣	10.9	89.1
분야		
문학	14.4	85.6
미술	10.0	90.0
사진	13.5	86.5
성별		
남자	11.2	88.8
여자	10.8	89.2
연령		
20대	18.9	81.1
30대	13.8	86.2
40대	2.1	97.9
50대	6.1	93.9
활동기간		
1년 미만	46.1	53.9
1년~3년 미만	19.4	80.6
3년~5년 미만	11.3	88.7
5년~10년 미만	11.5	88.5
10년 이상	8.3	91.7

[응답대상 : 전체 예술인의 31.2%]

## 다. 성폭력 피해 당시 대응방법

&lt;표 4-4-5&gt; 성폭력 피해 당시 대응방법

[단위 : %, 중복응답]

구분	대응하지 못했다	자리를 옮기거나 뛰어서 도망쳤다	소리를 질렀다	상대방을 설득했다	상대방을 신고하겠다고 말했다	속여서 도망칠 기회를 도모했다	빌고 애원했다	힘으로 저항하고 싸웠다	주위에 도움을 요청했다	기타
▣ 전체 ▣	39.5	20.0	4.0	12.9	3.8	4.2	1.6	4.1	5.8	22.9
분야										
문학	36.1	17.0	3.4	10.2	4.6	3.4	0.4	3.9	8.0	29.0
미술	39.7	21.4	4.3	14.0	3.9	4.4	2.1	4.4	5.5	20.9
사진	50.6	9.5	0.0	4.7	0.0	4.7	0.0	0.0	0.0	30.5
성별										
남자	38.5	11.2	1.4	10.9	3.7	1.1	1.6	2.5	9.4	31.3
여자	39.8	22.1	4.6	13.3	3.9	5.0	1.7	4.5	4.9	20.8
연령										
20대	59.2	13.1	5.0	11.1	6.4	4.3	4.2	3.8	4.8	14.1
30대	44.5	22.1	2.6	12.4	4.7	4.8	1.6	4.9	5.5	17.9
40대	28.8	21.3	5.7	11.6	3.3	2.6	0.0	1.6	6.7	28.1
50대	28.8	18.5	3.8	17.0	0.7	5.3	2.3	6.0	5.6	33.2
활동기간										
1년 미만	29.9	35.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	35.0
1년~3년 미만	58.1	9.4	1.4	15.8	5.9	1.6	1.4	3.7	6.4	16.2
3년~5년 미만	49.0	12.8	3.7	15.3	3.6	1.7	2.2	1.7	2.5	22.3
5년~10년 미만	42.2	21.8	3.0	9.5	5.3	4.7	2.8	4.7	6.4	18.3
10년 이상	31.9	22.7	5.1	13.8	2.7	5.2	0.9	4.5	6.3	26.9

[응답대상 : 전체 예술인의 51.0%]

&lt;표 4-4-6&gt; 성폭력 피해 당시 대응하지 못한 이유

[단위 : %, 중복응답]

구분	때리거나 신체적 폭력으로 압박해서	죽이거나 소문을 내겠다고 협박해서	상대방이 자해를 하거나 자살하겠다고 위협해서	어떤 행동을 해도 소용이 없을 것 같아서	소리내면 남이 알아봐 두려워서	술이나 잠에 취해 정신이 없어서	공포로 몸이 굳어서 혹은 기절해서	저항하면 큰 상해를 입을 것 같아서	그 사람의 행동이 성폭력인지 몰라서	말을 안들으면 큰 불이익을 당할 것 같아서	기타
▣ 전체 ▣	0.3	1.1	1.8	28.4	10.7	6.7	7.8	3.8	40.9	23.1	12.2
분야											
문학	0.0	1.0	1.0	21.0	14.9	5.4	4.8	3.3	43.4	22.5	14.3
미술	0.4	0.9	1.7	29.3	9.8	6.6	9.1	4.2	41.5	22.1	12.3
사진	0.0	5.0	5.0	38.7	10.3	11.7	0.0	0.0	25.9	39.0	5.0
성별											
남자	0.0	1.5	5.1	27.4	9.4	8.4	2.0	0.9	34.1	16.2	13.1
여자	0.4	1.1	1.0	28.6	11.0	6.3	9.2	4.5	42.5	24.7	12.1
연령											
20대	0.0	0.0	1.4	32.4	6.5	6.1	11.7	7.3	51.0	22.1	12.3
30대	0.7	2.5	1.7	28.4	10.8	7.7	8.1	2.2	39.9	30.1	11.2
40대	0.0	0.0	3.5	30.0	6.0	7.7	8.5	1.3	32.4	16.2	12.4
50대	0.0	0.0	0.0	19.4	23.6	2.6	0.0	7.9	41.4	10.4	15.7
활동기간											
1년 미만	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0
1년~3년 미만	0.0	0.0	0.0	16.5	17.1	8.1	12.8	7.8	44.4	26.7	18.4
3년~5년 미만	2.0	1.0	1.0	34.0	5.5	2.0	10.4	3.7	49.6	17.6	15.1
5년~10년 미만	0.0	1.1	0.9	32.2	7.1	10.9	6.6	6.1	41.2	23.0	9.2
10년 이상	0.0	1.6	3.4	26.7	14.0	4.9	6.1	0.8	35.3	24.7	11.5

[응답대상 : 전체 예술인의 20.2%]

## 라. 성폭력 피해 신고

&lt;표 4-4-7&gt; 성폭력 피해(또는 목격) 후 신고 여부

[단위 : %]

구분	신고하였다	신고하지 못하였다
▣ 전체 ▣	4.1	95.9
분야		
문학	4.6	95.4
미술	4.1	95.9
사진	3.0	97.0
성별		
남자	4.3	95.7
여자	4.1	95.9
연령		
20대	3.8	96.2
30대	6.2	93.8
40대	2.7	97.3
50대	2.3	97.7
활동기간		
1년 미만	0.0	100.0
1년~3년 미만	2.4	97.6
3년~5년 미만	5.0	95.0
5년~10년 미만	5.5	94.5
10년 이상	3.5	96.5

[응답대상 : 전체 예술인의 70.1%]

&lt;표 4-4-8&gt; 성폭력 피해 신고 이후 사건 처리

[단위 : %, 중복응답]

구분	가해자의 법적 처벌	재판 진행 중	무혐의 또는 무죄	합의	가해자의 역고소(명예 훼손 등)	가해자의 예술활동 정지	기타
▣ 전체 ▣	17.6	4.1	21.1	24.5	9.5	9.2	31.2
분야							
문학	32.0	7.9	5.9	17.3	0.0	7.9	44.9
미술	12.6	3.2	26.5	24.8	12.7	10.0	28.9
사진	37.9	0.0	0.0	62.1	0.0	0.0	0.0
성별							
남자	15.8	0.0	26.6	39.9	17.7	8.9	8.9
여자	18.5	5.9	18.6	17.6	5.8	9.4	41.4
연령							
20대	52.8	0.0	18.3	18.3	0.0	0.0	28.9
30대	10.3	4.0	32.2	15.5	9.4	12.7	29.2
40대	19.1	9.6	0.0	61.7	22.5	9.6	19.1
50대	18.9	0.0	0.0	20.1	0.0	0.0	61.0
활동기간							
1년~3년 미만	71.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	28.2
3년~5년 미만	8.5	0.0	37.6	12.6	17.2	0.0	53.8
5년~10년 미만	20.1	6.4	26.8	23.9	7.5	12.9	16.3
10년 이상	13.3	4.0	12.1	32.2	9.3	10.5	35.9

[응답대상 : 전체 예술인의 2.9%]

&lt;표 4-4-9&gt; 성폭력 피해(또는 목격) 후 신고하지 못한 이유

[단위 : %, 중복응답]

구분	가해자가 위협해서	신고를 해도 소용이 없을 것 같아서(증거 불충분 등)	신고를 하면 큰 불이익을 당할 것 같아서	주변인에게 소문이 날까봐	사제관계여서	가해자와 계속 마주칠 수 밖에 없어서	가해자가 예술인으로서 활발한 활동을 하고 있어서	가해자가 유명 또는 사회적으로 인정받고 있어서	가해자의 행동이 성폭력 인지 몰라서	앞으로 나의 예술활동에 영향을 미칠 수 있을 것 같아서	피해 이후 가해자의 사과 때문에	기타
■ 전체 ■	1.5	39.7	16.4	22.8	12.3	27.2	19.5	15.0	16.5	23.0	4.2	24.0
분야												
문학	0.6	37.2	16.1	18.4	11.0	24.4	18.9	18.6	15.1	18.3	6.4	26.6
미술	1.5	41.1	16.3	24.3	12.9	28.0	20.2	14.3	16.9	24.3	3.8	23.3
사진	5.1	28.7	20.0	17.4	8.2	25.6	11.0	12.9	15.6	20.2	1.8	24.1
성별												
남자	1.9	29.0	11.7	13.8	10.6	13.7	13.9	10.7	11.1	11.9	3.1	34.9
여자	1.4	44.4	18.5	26.7	13.0	33.0	21.9	16.9	18.9	27.8	4.7	19.3
연령												
20대	2.6	56.1	24.6	33.9	14.5	41.8	29.8	20.1	22.1	37.8	8.8	15.4
30대	1.7	46.3	17.8	26.2	13.5	31.9	21.7	17.8	18.2	28.9	2.8	20.4
40대	1.4	33.6	13.3	14.1	11.3	20.5	13.0	9.5	13.5	15.9	5.6	30.6
50대	0.8	26.6	13.3	21.6	10.2	19.3	18.0	14.4	14.3	13.3	2.3	26.8
활동기간												
1년 미만	0.0	65.0	29.9	65.0	0.0	65.0	65.0	65.0	29.9	65.0	0.0	35.0
1년~3년 미만	1.7	48.6	16.1	24.9	15.3	33.2	28.0	23.0	17.0	30.2	8.1	19.2
3년~5년 미만	2.2	46.9	17.3	24.5	12.4	21.8	18.9	13.2	18.7	24.5	4.9	16.2
5년~10년 미만	2.4	45.7	17.2	23.9	11.0	29.4	21.9	15.3	16.8	26.5	3.2	23.7
10년 이상	0.8	33.1	15.8	21.3	12.6	26.2	16.7	13.9	15.6	19.3	4.0	26.9

[응답대상 : 전체 예술인의 67.2%]



부록 1

예술분야 성폭력 실태 시범조사

# 설문지





## 『예술분야 성폭력 실태 시범조사』

ID

안녕하세요. 문화체육관광부와 한국문화관광연구원에서는 우리나라 예술분야의 성폭력 관련 의식과 실태를 파악하여 성폭력 방지를 위한 정책 활용을 목적으로 한국리서치와 함께 『예술분야 성폭력 실태 시범조사』를 실시하고 있습니다.

응답하신 모든 내용은 「통계법」 제 33조 및 제 34조에 의거하여 통계목적 이외에는 **절대 사용되지 않으며**, 개인신상에 대한 사항은 **비밀이 철저히 보장됨을 약속드립니다**. 또한, 개인신상의 질문으로 활동 기간, 주 활동 지역, 결혼 여부, 고용 형태 및 소득 이외에는 연락처 등 어떠한 정보도 묻지 않습니다.

본 조사의 결과는 예술계의 성폭력 문제를 해결하기 위한 정책 수립에 활용될 예정입니다. 보다 나은 예술 환경을 조성하기 위한 노력이니 잠시만 시간을 내시어 설문조사에 협조해 주시면 감사하겠습니다.

혹시 조사에 대한 문의사항이나 궁금한 점이 있으시면, 조사 시작하기 전이라도 연락주시면 궁금한 점에 대해 상세히 답변 드리겠습니다. 조사 중에 언제라도 문의사항이 있으시다면 연락 부탁드립니다.

조사 담당자: 한국리서치 설성호 과장 (02) 3014-1018

주관기관 : 문화체육관광부

수행기관 : 한국문화관광연구원

조사기관 : (주)한국리서치

연구 총괄 : 한국문화관광연구원 박근화

조사 총괄 : (주)한국리서치 차광섭

연구 담당자 : 김지학(02) 2669-9860

조사 담당자 : 설성호(02) 3014-1018

**선문1.** 귀하의 **성별**은 무엇입니까?

1. 남자
2. 여자
99. 알수없음

## I. 성에 대한 인식 및 인지

**문1-1. 예술활동 현장**에 대한 문항입니다. 평소 어떻게 생각하거나 느끼시는지 솔직하게 그 정도를 표시해 주십시오

행동	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
	1	2	3	4	5
1. 주요 핵심 업무(역할)는 특정성별이 주로 담당하고 있다					
2. 성별에 따라 예술활동의 기회, 활동 조건, 역할의 차이가 있다					
3. 중요한 정보는 남성들의 사적 네트워크(인맥)를 통해 전달된다					
4. 여성들은 외모나 성적인 매력으로 평가되는 경향이 있다					
5. 여성들은 감정적으로 불안하여, 좋은 팀워크를 가지기 어렵다					
6. 체력/근력이 많이 들거나 신체적 위험부담이 큰일은 남성이 해야 한다					
7. 남녀 간의 자위 차이는 여성과 남성의 능력과 노력에 따른 결과이다					

**문1-2-1.** 귀하께서 평소에 생각하거나 느끼시는 **성 인식에** 대한 문항입니다. 솔직하게 그 정도를 표시해 주십시오

행동	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
	1	2	3	4	5
1. 사랑하지 않거나 친하지 않은데 성관계를 맺는 여성은 잘못됐다					
2. 여자가 싫다고 말하는 것이 진심이 아닐 수도 있다					
3. 여자가 처음 만난 남자의 집에 가는 것은 성관계를 허락한다는 뜻이다					
4. 성폭력을 당한 피해자도 어느 정도 책임이 있다					
5. 대부분의 강간 피해자는 평소 성관계가 난잡하거나 평판이 좋지 않다					
6. 여자가 끝까지 저항하면 강제로 성관계(강간)하는 것은 불가능하다					
7. 여자들이 조심하면 성폭력은 줄일 수 있다					
8. 여자가 키스나 애무를 허용하는 것은 성관계를 허용하는 뜻이다					
9. 남자는 성충동이 일어나면 이를 통제할 수 없다					
10. 성에 대한 관심과 경험이 많을수록 남자답다					
11. 남자는 성적으로 강해야 하고, 성관계를 주도해야 한다					
12. 연인관계에서의 스킨십은 상대방의 동의를 구할 필요가 없다					
13. 연인관계에서 싸우고 난 후에 성관계를 하는 건 화해나 사랑을 확인하는 방법이다					
14. 사이버 성폭력은 현실이 아닌 가상공간에서 발생하기 때문에 심각한 문제는 아니다					
15. 사이버 상에서의 성폭력은 남녀 구별 없이 일어난다					

**문1-2-2.** 귀하께서 평소에 생각하거나 느끼시는 **예술계 내 성 인식에** 대한 문항입니다. 솔직하게 그 정도를 표시해 주십시오

행동	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
	1	2	3	4	5
1. 예술인들은 성적으로 자유로워야 한다					
2. 다양한 성경험이 예술을 표현하는데 도움이 될 수 있다					
3. 예술 대학의 학생들은 대부분 여성이지만 교수들은 대부분 남성이다					
4. 예술계에 진입하기 위해서는 실력보다는 학벌, 지연, 사제 관계 등의 인맥이 중요하다					
5. 예술 안에서는 모든 성적인 표현이 용인될 수 있다					

문1-3-1. 다음의 성폭력 관련 공공서비스 중 어느 한가지라도 알고계신 것이 있습니까?

성폭력 관련 공공서비스	
• 성폭력 피해자 상담소	성폭력피해자 상담 및 심리적, 의료적, 법률적 지원, 치유프로그램 운영 등
• 여성긴급전화 1366	성폭력 피해자를 위한 365일 24시간 운영되는 긴급상담전화
• 여성폭력 원스탑(one-stop)지원센터, 해바라기센터, 해바라기센터(아동)	성폭력 피해자에 대하여 상담, 의료, 수사, 법률 지원을 제공하는 센터
• 성폭력 피해자 보호시설(입소시설)	성폭력 피해자에게 숙식 및 맞춤형 서비스 등을 제공, 조기 사회복귀 기반을 마련하는 서비스시설
• 법률구조제도	피해자 지원 기관(성폭력 상담소 등) 및 법률구조기관(대한 법률구조공단 등)을 통한 피해자를 위한 무료법률상담, 소송대리 등
• 성폭력 피해자 의료비 지원 및 피해자 전담 의료기관	성폭력 피해로 인한 신체적, 정신적 치료, 낙태 및 출산, 성 매개 감염검사 등의 비용 지원을 의미하며, 전담 의료기관은 성폭력방지 및 피해자보호 등에 관한 법률 제27조 1항에 의거 지정된 의료기관을 말함
• 성폭행 피해자를 위한 국선변호인 제도 (피해자 국선변호인 제도)	성폭력 사건의 수사, 재판과정에서 피해자를 위해 전문적인 법률 지원을 하는 제도
• 성폭행 피해자를 위한 진술조력인 제도	성폭력범죄의 피해자가 13세 미만의 아동이거나 신체적인 또는 정신적인 장애로 의사소통이나 의사표현에 어려움이 있는 경우 원활한 조사 또는 증인 신문을 위해 진술조력인으로 하여금 조사과정 또는 증인 신문에 참여해 의사소통을 중개하거나 보조할 수 있게 한 제도
• 성폭력 피해자 자립을 위한 폭력피해 여성 주거지원 제도	성폭력 피해 여성들의 자립을 지원하고 사회 적응 여건을 조성하고자, 피해 여성과 그 가족들이 공동으로 생활할 수 있는 주거공간을 제공하는 제도

- 예
- 아니오 ->문2-1

문1-3-2. 다음의 성폭력 관련 공공서비스 중 어느 한가지라도 이용하신 적이 있습니까? [단수]

성폭력 관련 공공서비스	
• 성폭력 피해자 상담소	성폭력피해자 상담 및 심리적, 의료적, 법률적 지원, 치유프로그램 운영 등
• 여성긴급전화 1366	성폭력 피해자를 위한 365일 24시간 운영되는 긴급상담전화
• 여성폭력 원스탑(one-stop)지원센터, 해바라기센터, 해바라기센터(아동)	성폭력 피해자에 대하여 상담, 의료, 수사, 법률 지원을 제공하는 센터
• 성폭력 피해자 보호시설(입소시설)	성폭력 피해자에게 숙식 및 맞춤형 서비스 등을 제공, 조기 사회복귀 기반을 마련하는 서비스시설
• 법률구조제도	피해자 지원 기관(성폭력 상담소 등) 및 법률구조기관(대한 법률구조공단 등)을 통한 피해자를 위한 무료법률상담, 소

	송대리 등
• 성폭력 피해자 의료비 지원 및 피해자 전담 의료기관	성폭력 피해로 인한 신체적, 정신적 치료, 낙태 및 출산, 성 매개 감염검사 등의 비용 지원을 의미하며, 전담 의료기관은 성폭력방지 및 피해자보호 등에 관한 법률 제27조 1항에 의거 지정된 의료기관을 말함
• 성폭행 피해자를 위한 국선변호인 제도 (피해자 국선변호인 제도)	성폭력 사건의 수사, 재판과정에서 피해자를 위해 전문적인 법률 지원을 하는 제도
• 성폭행 피해자를 위한 진술조력인 제도	성폭력범죄의 피해자가 13세 미만의 아동이거나 신체적인 또는 정신적인 장애로 의사소통이나 의사표현에 어려움이 있는 경우 원활한 조사 또는 증인 신문을 위해 진술조력인으로 하여금 조사과정 또는 증인 신문에 참여해 의사소통을 중개하거나 보조할 수 있게 한 제도
• 성폭력 피해자 자립을 위한 폭력피해 여성 주거지원 제도	성폭력 피해 여성들의 자립을 지원하고 사회 적응 여건을 조성하고자, 피해 여성과 그 가족들이 공동으로 생활할 수 있는 주거공간을 제공하는 제도

- 예
- 아니오 ->문2-1

**문1-3-3.** 그렇다면, 귀하께서는 이용하셨던 성폭력 관련 공공서비스에 대해 얼마나 만족하십니까?

- 매우 불만족
- 불만족
- 보통
- 만족
- 매우 만족

**문1-3-4.** 귀하께서는 이용하셨던 성폭력 관련 공공서비스에 불만족하셨다면 무엇이 문제점이라고 생각하십니까?

- ( )

## Ⅱ. 성폭력 예방교육 실태

[ 카테고리(문2-1~문2-4) : 다음은 성폭력 예방교육 관련 질문입니다.]

**문2-1.** 귀하께서는 성폭력 예방교육을 받은 적이 있으십니까?

1. 최근 1년 내에 받은 적이 있다 ->문2-1-1
2. 최근 1년 내에 받은 적은 없지만, 과거에 받은 적이 있다 ->문2-1-1
3. 받은 적이 없다 ->문2-4

**문2-1-1.** 성폭력 예방교육을 예술활동(현장 혹은 업무)과 관련된 곳에서 받으셨습니까?  
(학교에서 받은 성폭력 예방교육은 제외)

1. 예
2. 아니오 ->문2-4

**문2-1-2.** 받으신 성폭력 예방교육 내용이 예술계에 적합하다고 생각하십니까?

1. 예 ->문2-2
2. 아니오 ->문2-1-3

**문2-1-3.** 그렇다면, 어떤 내용이 반영되어야 한다고 생각하십니까?

1. ( )

**문2-2.** 성폭력 예방교육을 어떤 경로(형태)로 받으셨습니까?

1. 온라인(인터넷, 동영상 등을 이용한 시청각 교육)
2. 오프라인(내·외부 전문가 및 담당자 초청 혹은 전문기관에 직접 가서 수강 등)
3. 기타( )

**문2-3.** 받으신 성폭력 예방교육에 전반적으로 얼마나 만족하셨습니까?

1. 매우 불만족
2. 불만족
3. 보통
4. 만족
5. 매우 만족

**문2-4.** 성폭력 예방교육이 활성화 되려면 무엇이 필요하다고 생각하십니까?

1. ( )

### Ⅲ. 성폭력 피해 경험

[

**문3-1-1-1.** 예술분야에 활동하시면서 주변사람(예술인)이 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)” 피해를 당하는 모습을 목격하거나 전해들은 경험이 있으십니까?

• **성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반):** 상대방이 고의로 나의 가슴, 엉덩이 등을 건드리거나 일부러 몸을 밀착시키는 등의 성추행을 하는 행위

1. 있다 -> **문3-1-1-2**
2. 없다 -> **문3-1-2-1**

**문3-1-1-2.** 귀하의 주변사람(예술인)의 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

**문3-1-1-3.** 귀하의 주변사람(예술인)에게 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)”을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-1-1-4.** 그렇다면, 귀하가 목격하거나 전해들은 주변사람(예술인)의 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)” 피해는 언제 일어난 일입니까? 두 번 이상이면 해당하는 시기를 **모두** 선택해주세요. **[복수]**

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

문3-1-2-1. 예술분야에 활동하시면서 주변사람(예술인)이 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)” 피해를 당하는 모습을 목격하거나 전해들은 경험이 있으십니까?

- 성추행(유형2 : 폭행/협박 수반) : 나의 뜻을 무시하고 폭행이나 협박을 하며 키스, 성기접촉, 애무 등 강제로 성추행하는 행위

1. 있다 -> 문3-1-2-2
2. 없다 -> 문3-1-3-1

문3-1-2-2. 귀하의 주변사람(예술인)의 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

문3-1-2-3. 귀하의 주변사람(예술인)에게 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)”을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

문3-1-2-4. 그렇다면, 귀하가 목격하거나 전해들은 주변사람(예술인)의 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)” 피해는 언제 일어난 일입니까? 두 번 이상이면 해당하는 시기를 **모두** 선택해주세요. **[복수]**

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전



**문3-1-3-1.** 예술분야에 활동하시면서 주변사람(예술인)이 “강간 미수”를 당하는 모습을 목격하거나 전해들은 경험이 있으십니까?

- **강간 미수:** 상대방이 나의 뜻을 무시하고 강제로 성관계를 하려고 했으나 실패한 경우

1. 있다 -> **문3-1-3-2**
2. 없다 -> **문3-1-4-1**

**문3-1-3-2.** 귀하의 주변사람(예술인)의 “강간미수” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택 해주십시오. **[복수]**

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

**문3-1-3-3.** 귀하의 주변사람(예술인)에게 “강간 미수”를 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주십시오. **[복수]**

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-1-3-4.** 그렇다면, 귀하가 목격하거나 전해들은 주변사람(예술인)의 “강간 미수” 피해는 언제 일어난 일입니까? 두 번 이상이면 해당하는 시기를 **모두** 선택해주세요. **[복수]**

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상

**문3-1-4-1.** 예술분야에 활동하시면서 주변사람(예술인)이 “강간”을 당하는 모습을 목격하거나 전해들은 경험이 있으십니까?

- **강간:** 상대방이 나의 뜻을 무시하고 강제로 성관계(성기삽입)를 하거나 구강, 항문 등 신체내부 (성기 제외)에 성기를 넣거나 성기, 항문에 손가락 등 신체 일부 혹은 도구를 넣는 행위

1. 있다 -> **문3-1-4-2**
2. 없다 -> **문3-2-1-1**

**문3-1-4-2.** 귀하의 주변사람(예술인)의 “강간” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해 주십시오. **[복수]**

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

**문3-1-4-3.** 귀하의 주변사람(예술인)에게 “강간”을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택 해주십시오. **[복수]**

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-1-4-4.** 그렇다면, 귀하가 목격하거나 전해들은 주변사람(예술인)의 “강간” 피해는 언제 일어난 일입니까? 두 번 이상이면 해당하는 시기를 **모두** 선택해주세요. **[복수]**

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

※ 귀하의 응답 내용은 통계법에 의거하여 비밀이 철저히 보장되오니 솔직한 답변 부탁드립니다.

※ 성추행의 경우 다음의 2가지로 나누어 질문하고 있음에 유의바랍니다.

**문3-2-1-1.** 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 본인이 직접적인 “시각적 성희롱” 피해를 입은 경험이 있으십니까?

- **시각적 성희롱:** 성과 관련된 자신의 신체부위를 고의적으로 노출하거나 만지는 행위,  
다른 사람의 특정 신체부위를 불쾌감을 유발할 정도로 유심히 쳐다보는 행위,  
음란한 그림, 사진, 영상 등을 제시하거나 보여주는 행위

1. 있다 -> **문3-2-1-2**
2. 없다 -> **문3-2-2-1**

**문3-2-1-2.** 귀하의 “시각적 성희롱” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 전화, 문자, SNS, 인터넷공간
9. 기타 ( )

**문3-2-1-3.** 귀하에게 “시각적 성희롱”을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주시요.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-2-1-4.** “시각적 성희롱”은 언제 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 **모두** 선택해주시요.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

**문3-2-2-1.** 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 본인이 직접적인 "언어적 성희롱" 피해를 입은 경험이 있으십니까?

• **언어적 성희롱:** 음담패설, 외모에 대한 성적 비유나 평가, 개인의 성적 사생활을 묻거나 유포, 음란한 전화

1. 있다 -> **문3-2-2-2**
2. 없다 -> **문3-2-3-1**

**문3-2-2-2.** 귀하의 "언어적 성희롱" 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 전화, 문자, SNS, 인터넷공간
9. 기타 ( )

**문3-2-2-3.** 귀하에게 "언어적 성희롱"을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 택해주시요.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-2-2-4.** 그렇다면, "언어적 성희롱"은 언제 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 **모두** 선택해 주십시오.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

**문3-2-3-1.** 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 **본인이 직접적인 "스토킹" 피해를 입은 경험**이 있으십니까?

- **스토킹:** 상대방의 의사에 반하여 지속적 또는 반복적으로 접근, 미행, 연락 등을 하며 정신적·신체적 피해를 입히는 행위

1. 있다 -> **문3-2-3-2**
2. 없다 -> **문3-2-4-1**

**문3-2-3-2.** 귀하의 "**스토킹**" 피해는 **어디**에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 전화, 문자, SNS, 인터넷공간
9. 기타 ( )

**문3-2-3-3.** 귀하에게 "**스토킹**"을 했던 **가해자**는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-2-3-4.** 그렇다면, "**스토킹**"은 **언제** 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 **모두** 선택해주시요.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

**문3-2-4-1.** 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 본인이 직접적인 “몰래카메라 촬영” 피해를 입은 경험이 있습니까?

1. 있다 -> **문3-2-4-2**
2. 없다 -> **문3-2-5-1**

**문3-2-4-2.** 귀하의 “몰래카메라 촬영” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 모두 선택해주시요.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

**문3-2-4-3.** 귀하에게 “몰래카메라 촬영”을 했던 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 모두 선택해주시요.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-2-4-4.** 그렇다면, “몰래카메라 촬영”은 언제 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 모두 선택해주시요.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

문3-2-5-1. 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 본인이 직접적인 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)” 피해를 입은 경험이 있으십니까?

• 성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반): 상대방이 고의로 나의 가슴, 엉덩이 등을 건드리거나 일부러 몸을 밀착시키는 등의 성추행을 하는 행위

1. 있다 -> **문3-2-5-2**
2. 없다 -> **문3-2-6-1**

문3-2-5-2. 귀하의 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시시오.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

문3-2-5-3. 귀하에게 “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)”을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주시시오.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

문3-2-5-4. 그렇다면, “성추행(유형1 : 폭행/협박 미수반)”은 언제 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 **모두** 선택해주시시오.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

문3-2-6-1. 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 본인이 직접적인 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)” 피해를 입은 경험이 있으십니까?

- 성추행(유형2 : 폭행/협박 수반) : 나의 뜻을 무시하고 폭행이나 협박을 하며 키스, 성기접촉, 애무 등 강제로 성추행하는 행위

1. 있다 -> 문3-2-6-2
2. 없다 -> 문3-2-7-1

문3-2-6-2. 귀하의 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)” 피해는 어디에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 모두 선택해주시시오.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

문3-2-6-3. 귀하에게 “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)”을 가한 가해자는 누구였습니까? 해당되는 가해자를 모두 선택해주시시오.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

문3-2-6-4. 그렇다면, “성추행(유형2 : 폭행/협박 수반)”은 언제 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 모두 선택해주시시오.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전



**문3-2-7-1.** 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 **본인이 직접적인 “강간 미수” 피해를 입은 경험**이 있으십니까?

• **강간 미수** : 상대방이 나의 뜻을 무시하고 강제로 성관계를 하려고 했으나 실패한 경우

1. 있다 -> **문3-2-7-2**
2. 없다 -> **문3-2-8-1**

**문3-2-7-2.** 귀하의 **“강간 미수”** 피해는 **어디**에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

**문3-2-7-3.** 귀하에게 **“강간 미수”**를 가한 **가해자**는 **누구**였습니까? 해당되는 가해자를 **모두** 선택해주시요.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-2-7-4.** 그렇다면, **“강간 미수”**는 **언제** 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 **모두** 선택해주시요.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

**문3-2-8-1.** 귀하께서는 예술분야에 활동하시면서 **본인이 직접적인 “강간” 피해를 입은 경험**이 있으십니까?

• **강간** : 상대방이 나의 뜻을 무시하고 강제로 성관계(성기삽입)를 하거나 구강, 항문 등 신체내부 (성기 제외)에 성기를 넣거나 성기, 항문에 손가락 등 신체 일부 혹은 도구를 넣는 행위

1. 있다 -> **문3-2-8-2**
2. 없다

**문3-2-8-2.** 귀하의 “강간” 피해는 **어디**에서 일어났습니까? 해당되는 장소를 **모두** 선택해주시요.

1. 회의나 미팅 장소
2. 예술 행사 및 회식 장소
3. 학교나 교육 관련 장소
4. 개인 작업실(연구실, 스튜디오 등)
5. 공동 예술활동 공간(레지던시, 공동작업실 등)
6. 교류 모임을 위한 장소
7. 사적 만남 중 (집이나 거리 등)
8. 기타 ( )

**문3-2-8-3.** 귀하에게 “강간”을 가한 **가해자는 누구**였습니까? 해당되는 **가해자**를 **모두** 선택해주시요.

1. 교수, 강사
2. 선배 예술가
3. 동료 및 후배 예술가
4. 평론가, 심사 및 자문 위원
5. 기획자(예술감독, 편집장, 기획위원, 전시감독 등)
6. 계약직 및 정규직 관련 업체 대표 및 임원
7. 관련 공무원
8. 기타 ( )

**문3-2-8-4.** 그렇다면, “강간” 피해는 **언제** 일어난 일입니까? 여러번일 경우 해당하는 시기를 **모두** 선택해주시요.

1. 최근 1년
2. 현재로부터 1년 이상~3년 미만 전
3. 현재로부터 3년 이상~5년 미만 전
4. 현재로부터 5년 이상~10년 미만 전
5. 현재로부터 10년 이상 전

## IV. 성폭력 피해 대응

**문4-1.** 귀하께서는 성폭력으로 인해 어떤 **신체적 피해**를 입으셨습니까? 해당되는 유형을 **모두** 선택해주시요.

1. 임신
2. 성병에 걸림
3. 신체부위(성기 이외)에 상처를 입음
4. 성기에 상처를 입음
5. 기타 ( )
6. 없음 => **문4-2**

**문4-1-1.** 귀하께서는 성폭력으로 인한 **신체적 피해** 후에 **병원치료**를 받으셨습니까?

1. 예
2. 아니오

**문4-2.** 귀하께서는 성폭력으로 인해 어떤 **정신적 피해**를 입으셨습니까? 해당되는 유형을 **모두** 선택해주시요.

1. 자신에 대한 실망, 무력감, 자아상실
2. 매사에 불안, 우울
3. 성폭력을 다시 당할 것 같은 두려움
4. 가해자에 대한 적대감이나 분노
5. 계속 성폭력 피해 당시의 생각이 남
6. 죽고 싶다는 생각
7. 대인기피
8. 2차가해(작품의 소재로 활용, 소문 등)에 대한 두려움
9. 예술(작품)활동에 대한 지장
10. 예술분야(현장)의 실망감으로 예술계를 떠나고 싶은 마음
11. 기타 ( )
12. 없음 => **문4-3**

**문4-2-1.** 귀하께서는 성폭력으로 인한 **정신적 피해** 후에 **상담 및 약물 복용 등의 치료**를 받으셨습니까?

1. 예
2. 아니오

**문4-3.** 귀하께서는 **성폭력 피해를 입은 당시 어떻게 대응**하셨습니까? **모두** 선택해주시요. **[복수]**

1. 대응하지 못했다 -> **문4-3-1 [중복선택불가]**
2. 자리를 옮기거나 뛰어서 도망쳤다 -> **문4-4**
3. 소리를 질렀다 -> **문4-4**
4. 상대방을 설득했다 -> **문4-4**
5. 상대방을 신고하겠다고 말했다 -> **문4-4**
6. 숙여서 도망칠 기회를 도모했다 -> **문4-4**
7. 빌고 애원했다 -> **문4-4**
8. 힘으로 저항하고 싸웠다 -> **문4-4**

9. 주위에 도움을 요청했다 -> **문4-4**  
 10. 기타 ( ) -> **문4-4**

**문4-3-1.** 귀하께서 성폭력 피해를 입은 당시 대응하지 못했던 이유는 무엇입니까? 해당되는 이유에 모두 선택해주시요.

1. 때리거나 신체를 물리적으로 압박해서
2. 죽이거나 소문을 내겠다고 협박해서
3. 상대방이 자해를 하거나 자살하겠다고 위협해서
4. 어떤 행동을 해도 소용이 없을 것 같아서
5. 소리 내면 남이 알까봐 두려워서
6. 술이나 잠에 취해 정신이 없어서
7. 공포로 몸이 굳어서, 혹은 기절해서
8. 저항하면 큰 상해를 입을 것 같아서
9. 그 사람의 행동이 성폭력인지 몰라서
10. 말을 안 들으면 큰 불이익을 당할 것 같아서
11. 기타 ( )

**문4-4.** 귀하께서는 성폭력 피해를 입은(또는 목격) 이후 신고를 하셨습니까?

1. 신고하였다 =>**문4-4-1**
2. 신고하지 못했다 =>**문4-4-2**

**문4-4-1.** 그렇다면, 피해 신고 이후 사건이 어떻게 처리되었습니까? 해당되는 것에 모두 선택해주시요.

1. 가해자의 법적 처벌
2. 재판 진행 중
3. 무혐의 처리 또는 무죄
4. 합의
5. 가해자의 역고소 (명예훼손 등)
6. 가해자의 예술활동 정지
7. 기타

**문4-4-2.** 귀하께서 성폭력 피해(또는 목격) 이후 신고하지 못한 이유는 무엇입니까? 해당되는 이유에 모두 선택해주시요.

1. 가해자가 위협해서
2. 신고를 해도 소용이 없을 것 같아서(증거불충분 등)
3. 신고를 하면 큰 불이익을 당할 것 같아서
4. 주변인(예술인 혹은 분야내)에게 소문이 날까봐
5. 사제관계여서
6. 가해자와 계속 마주칠 수밖에 없어서
7. 가해자가 예술인으로서 활발한 활동을 하고 있어서
8. 가해자가 유명 또는 사회적으로 인정받고 있어서
9. 가해자의 행동이 성폭력인지 몰라서

10. 앞으로 나의 예술활동에 영향을 미칠 수 있을 것 같아서
11. 피해 이후 가해자의 사과 때문에
12. 기타 ( )

## V. 개인 관련 사항

**배문1.** 귀하는 예술활동을 하신지 얼마나 되셨습니까? [단수]

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. 1년 미만    | 4. 5년~10년 미만 |
| 2. 1년~3년 미만 | 5. 10년 이상    |
| 3. 3년~5년 미만 |              |

**배문2.** 귀하께서 예술활동을 주로 수행하는 지역은 어디입니까? [단수]

1. 서울	7. 울산	13. 전북
2. 부산	8. 세종	14. 전남
3. 대구	9. 경기	15. 경북
4. 인천	10. 강원	16. 경남
5. 광주	11. 충북	17. 제주
6. 대전	12. 충남	18. 해외

**배문3.** 귀하의 현재 하고 계신 예술활동의 고용형태는 어떻게 되십니까? [복수]

※ 프리랜서로 예술활동을 하시면서 본인의 예술분야와 직접적인 관련이 있는 활동으로의 수입을 목적으로 한 고용형태가 있을 경우 중복 체크해주시기 바랍니다.

<예1> 작가로서 책을 집필하면서, 출판사의 교정·편집 등의 아르바이트를 하는 경우

<예2> 개인전시회를 위해 미술 작품활동을 하면서, 학교·학원 등에서 미술관련 강의를 하는 경우

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1. 비정규직(아르바이트) | 4. 정규직    |
| 2. 비정규직(인턴)    | 5. 프리랜서   |
| 3. 비정규직(계약직)   | 6. 기타 ( ) |

**배문4.** 귀하의 연평균 소득은 어느 정도입니까? [단수]

1. 300만원 미만
2. 300만원 이상~500만원 미만
3. 500만원 이상~1,000만원 미만
4. 1,000만원 이상~1,500만원 미만
5. 1,500만원 이상~2,000만원 미만
6. 2,000만원 이상~3,000만원 미만
7. 3,000만원 이상



## 예술분야 성폭력 실태 시범조사

---

발행기관(처)	문화체육관광부
연구기관	한국문화관광연구원
조사기관	(주)한국리서치
인쇄일	2017년 12월
발행일	2017년 12월
홈페이지	<a href="http://www.mcst.go.kr">http://www.mcst.go.kr</a>

---

\* 이 보고서의 저작권은 문화체육관광부와 한국문화관광연구원에 있습니다.  
무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해 금지되어 있습니다.  
Copyright(c)2017 by Ministry of Culture, Sports and Tourism.  
All contents can not be copied without permission.

예술분야  
성폭력 실태 시범조사



문화체육관광부



9 788978 120968 7  
ISBN 978-89-7820-968-7

비매품/무료



03330