

# 문화예술교육과정 현황 및 진로설계지원 연구

대통령직속 청년위원회



---

# 문화예술교육과정 현황 및 진로설계지원 연구보고서

---

본 보고서를 「문화예술교육과정 현황 및 진로설계지원 연구」  
최종결과로 제출합니다.

2017년 4월 14일

(사)한국예술경영연구소 대표 이 용 관



## 연구기관

---

### (사단법인) 한국예술경영연구소

서울시 영등포구 국회대로 26의 1 대성빌딩 705호

Phone. 02-785-6844 Fax. 02-785-6845

#### 연구진

책임연구원	이용관	(사)한국예술경영연구소장
	홍영주	성균관대학교 공연예술협동과정 박사
	민정아	(사)한국예술경영연구소 조사평가실장
공동연구원	전주희	(사)한국예술경영연구소 경영연구실장
	정승혜	경희대학교 무용학 박사
	허영균	(사)한국예술경영연구소 전문연구원
보조연구원	전나래	(사)한국예술경영연구소 연구원
	한예솔	(사)한국예술경영연구소 연구원

# - 목 차 -

<b>&lt;연구요약&gt;</b>	<b>1</b>
<b>I. 서론</b>	<b>15</b>
<b>1. 연구 배경 및 목적</b>	<b>17</b>
1) 연구 배경	17
2) 연구 목적	17
<b>2. 연구 내용 및 방법</b>	<b>17</b>
1) 순수예술학과 교육과정 조사	17
2) 우수 교육과정 사례 조사	18
3) 교육과정 전공생 등 인식조사	19
4) 관련 전문가 의견 조사	19
5) 교육과정 및 정책 제안	19
<b>3. 선행연구 검토</b>	<b>20</b>
1) 순수예술대학 교육과정 현황	20
2) 진로/취업/창업과 관련한 순수예술분야 대학교육과정 연구	27
3) 융복합 교육 관점에서 순수예술분야 대학교육과정 연구	28
<b>II. 순수예술전공 응용교육과정 현황</b>	<b>31</b>
<b>1. 순수음악/고전음악분야 응용교육과정 현황</b>	<b>33</b>
1) 조사과정	33
2) 조사 결과 및 분석	34
3) 시사점	36
<b>2. 국악분야 응용교육과정 현황</b>	<b>37</b>
1) 조사과정	37
2) 조사 결과 및 분석	38
3) 시사점	39
<b>3. 순수무용분야 응용교육과정 현황</b>	<b>41</b>
1) 조사과정	41
2) 조사 결과 및 분석	42
3) 시사점	44
<b>4. 연극분야 응용교육과정 현황</b>	<b>45</b>
1) 조사표	45
2) 조사 결과 및 분석	46
3) 시사점	47
<b>5. 순수미술분야 응용교육과정 현황</b>	<b>49</b>
1) 조사표	49
2) 조사 결과 및 분석	50
3) 시사점	55
<b>6. 조사결과 종합</b>	<b>57</b>

1) 응용교과목 개설 현황	57
2) 응용교과목 분류	58
3) 시사점	59
<b>III. 국내외 우수 교육과정 사례</b>	<b>61</b>
1. 조사 대상 선정	63
2. 국내대학 우수사례	63
1) 소수응용교과목의 체계성	64
2) 기획제작 집중교육	66
3) 예술전공과 응용전공의 균형	67
4) (문화)예술경영전공 연계	67
5) 학부/대학원 연계 과정	70
6) 국내외 인턴십 집중교육	70
7) 전공 두트랙(two track) 과정	71
8) 국내 우수사례 시사점	72
3. 해외대학 우수사례	73
1) 예술기업가정신 중점교육	74
2) 제작/인턴십 집중교육	77
3) 폭넓은 교육과정(예술/인문/사회)	79
4) 단계별 예술교과와 응용교과 교육	85
5) 탈 예술대학 및 대학원 연계교육	88
6) 해외사례 시사점	89
<b>IV. 순수예술전공 대학 재학생 및 졸업생 인식조사</b>	<b>91</b>
1. 조사개요	93
1) 조사목적 및 내용	93
2) 조사대상 및 방법	93
2. 재학생 설문조사 분석	95
1) 전체 분석결과	95
2) 전공분야별 분석결과	104
3) 학년별 분석결과	107
3. 졸업생 설문조사	110
1) 전체분석 결과	110
2) 재학생 및 졸업생 비교분석	118
3) 졸업생 FGI 결과	121
4. 인식조사 시사점	125
<b>V. 전문가 의견 조사</b>	<b>127</b>
1. 조사 내용	129
2. 조사 결과	130
1) 응용교과목의 개설과 교육의 필요성	130
2) 응용교과목 개설과 교육의 방식	130

3) 응용교과목 적용 학년	132
4) 바람직한 교수 방식	133
5) 교수진	133
<b>3. 시사점</b>	<b>133</b>
 <b>VI. 정책 제언 및 결론</b>	 <b>135</b>
<b>1. 조사결과 종합 요약</b>	<b>137</b>
1) 응용교육과정 조사 결과	137
2) 재학생 졸업생 설문조사 및 FGI 결과	137
3) 국내외 사례조사 결과	138
4) 전문가 의견 조사결과	139
<b>2. 순수예술전공 대학생 진로설계 지원정책 제언</b>	<b>141</b>
1) 응용교육의 필요성	141
2) 응용교과목 편성의 범위와 방식	141
3) 기존 교육체계의 혁신	145
4) 응용교과목 교육의 방식	146
<b>3. 연구의 제한점 및 후속 연구 제언</b>	<b>148</b>
1) 연구의 의의와 제한점	148
2) 후속연구 제언	148
 <b>참고문헌</b>	 <b>149</b>
<b>부록 : 1. 재학생 졸업생 설문지</b>	<b>155</b>
2. 대학별 응용교과목 전수조사 자료	163
3. 대학별 총 전공과목 전수조사 자료(엑셀로 별도 제출)	



## 표목차

### <연구요약>

<표 1> 순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설 현황	4
<표 2> 장르별 응용교과목 개설 현황	4
<표 3> 순수예술전공 교과 중 응용교과목 분류	5
<표 4> 교육 특성별 국내대학 우수사례	6
<표 5> 교육 특성별 해외대학 우수사례	7
<표 6> 응용교과목 개설 필요성 비교	9
<표 7> 응용교과목 수강경험 비교	9
<표 8> 응용교과목을 수강하지 못한 이유 비교	9
<표 9> 응용교과목 도움정도 비교	9

## I. 서론

<표 I-2-1> 응용교과목 구분 가이드	81
<표 I-2-2> 응용교육 내용 조사양식(예시)	81
<표 I-2-3> 예술대학 교육과정 인식조사	91
<표 I-3-1> 순수음악/고전음악분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구	92
<표 I-3-2> 국악분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구	12
<표 I-3-3> 순수무용분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구	32
<표 I-3-4> 연극분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구	52
<표 I-3-5> 순수미술분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구	62
<표 I-3-6> 진로/취업/창업과 관련한 순수예술분야 대학교육과정 주요 연구	72
<표 I-3-7> 융복합 교육 관점에서 순수예술분야 대학교육과정 주요 연구	82

## II. 순수예술전공 응용교육과정 현황

<표 II-1-1> 응용교과목 구분 가이드	43
<표 II-1-2> 순수음악전공 지역별 대학 수	43
<표 II-1-3> 순수음악전공 응용과정 유형별 수	53
<표 II-1-4> 순수음악전공 응용과목 유형별 수	53
<표 II-2-1> 응용교과목 구분 가이드	73
<표 II-2-2> 국악전공 지역별 대학 수	83
<표 II-2-3> 국악전공 유형별 응용교과목 개설 현황	83
<표 II-2-4> 국악전공 응용교과목 유형별 수	93
<표 II-3-1> 응용교과목 구분 가이드	114
<표 II-3-2> 순수무용전공 지역별 대학 수	214
<표 II-3-3> 순수무용분야 전공유형별 응용교과목 개설 현황	314
<표 II-3-4> 순수무용전공 응용교과목 유형별 수	314
<표 II-4-1> 응용교과목 구분 가이드	514
<표 II-4-2> 순수연극전공 지역별 대학 수	614
<표 II-4-3> 연극전공 유형별 응용교과목 개설 현황	714
<표 II-4-4> 연극전공 응용교과목 유형별 수	714
<표 II-5-1> 응용교과목 구분 가이드	814

<표 II-5-2> 순수미술전공 지역별 대학교 수	05
<표 II-5-3> 순수미술분야 전공유형별 응용교과목 개설 현황	15
<표 II-5-4> 순수미술전공 응용교과목 유형별 수	25
<표 II-5-5> 문화예술교육사 미술분야 2급 교육과정 중 교수역량 교과목	45
<표 II-6-1> 순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설	75
<표 II-6-2> 장르별 응용교과목 개설 현황	85
<표 II-6-3> 순수예술전공 대학교 중 응용교과목 분류	85

### III. 국내외 우수 교육과정 사례

<표 III-2-1> 국내대학 응용교육 특성별 사례요약	35
<표 III-2-2> 한세대학교 예술학부 음악학과 개설 응용교과목	45
<표 III-2-3> 경희대학교 예술디자인대학 연극영화과 응용교과목	55
<표 III-2-4> 서울여자대학교 아트앤디자인스쿨 현대미술전공의 응용교과목 사례	55
<표 III-2-5> 중앙대학교 예술대학 전통예술학부 응용교과목	65
<표 III-2-6> 국민대학교 교육과정 특징	75
<표 III-2-7> 경성대학교 예술종합대학 음악학부 개설 응용교과목	85
<표 III-2-8> 대구가톨릭대학교 전공별 응용교육과정 특징	85
<표 III-2-9> 대구가톨릭대학교 문화예술경영 연계전공 교육과정	95
<표 III-2-10> 경북대학교 예술대학 국악학과 응용교과목	07
<표 III-2-11> 단국대학교 예술디자인대학 공연영화학부	17
<표 III-2-12> 경희대학교 미술대학 전공별 교육과정 기본구조(단일전공과정 기준)	17
<표 III-2-13> 경희대학교 미술대학 트랙과정 이수체제도 : 예술경영 트랙	27
<표 III-2-14> 경희대학교 미술대학 트랙과정 이수체제도 : 뉴미디어아트 트랙	27
<표 III-3-1> 해외대학 응용교육 특성별 사례요약	37
<표 III-3-2> 노스캐롤라이나 주립대학교 전공/부전공 프로그램	47
<표 III-3-3> 예술기업가정신 프로그램 개설 과목	57
<표 III-3-4> 음악 · 미술 · 연극 전공 1학년 교육과정	57
<표 III-3-5> 음악 · 미술 · 연극 전공 2학년 교육과정	67
<표 III-3-6> 음악 · 미술 · 연극 전공 3학년 교육과정	67
<표 III-3-7> 음악 · 미술 · 연극 전공 4학년 교육과정	67
<표 III-3-8> 4-in-1 Requirement 이수 학점	77
<표 III-3-9> 티쉬예술대학 무용전공 교과과정	97
<표 III-3-10> 골드스미스대학 음악 교육 기초 과정	08
<표 III-3-11> 골드스미스대학 음악학과 2년차 교과과정	08
<표 III-3-12> 골드스미스대학 음악학과 3년차 교과과정	18
<표 III-3-13> 에콜 데 보자르 디자인 과정 교과목	48
<표 III-3-14> 에콜 데 보자르 애니메이션 과정 교과목	58
<표 III-3-15> 파리 1대학 조형예술학과 교과목	68
<표 III-3-16> 메츠 대학 공연예술 과정 교과목	78

### IV. 순수예술전공 대학 재학생 및 졸업생 인식조사

<표 IV-1-1> 설문조사 항목 및 내용	49
-------------------------	----

<표 IV-2-1> 재학생 응답자 인구통계적 정보	59
<표 IV-2-2> 재학생 전공분야별 성별 분포	59
<표 IV-2-3> 재학생 전공분야별 연령대	69
<표 IV-2-4> 재학생 학교소재지	79
<표 IV-2-5> 재학생 전공분야	79
<표 IV-2-6> 재학생 세부전공	89
<표 IV-2-7> 재학생 학년별 분포	99
<표 IV-2-8> 재학생 전공분야별 학년분포	99
<표 IV-2-9> 학기당 직접적인 전공교과목 이수 학점	100
<표 IV-2-10> 재학생 응용교과목 수강경험	100
<표 IV-2-11> 재학생 응용교과목의 전공과정 도움 정도	111
<표 IV-2-12> 재학생 응용교과목을 수강하지 못한 이유	111
<표 IV-2-13> 재학생 응용교과목 개설의 필요성	112
<표 IV-2-14> 재학생 예술관련 응용교과목 수강목적	112
<표 IV-2-15> 재학생 개별 응용교과목 필요성	113
<표 IV-2-16> 재학생 복수전공 여부	114
<표 IV-2-17> 재학생 복수전공 계열	114
<표 IV-2-18> 재학생 전공분야별 응용교과목 수강여부	114
<표 IV-2-19> 재학생 전공분야별 응용교과목 수강 경험 없는 이유	115
<표 IV-2-20> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도	115
<표 IV-2-21> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 필요성	116
<표 IV-2-22> 전공분야별 개별 응용교과목 필요성	117
<표 IV-2-23> 학년별 응용교과목 수강여부	117
<표 IV-2-24> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도	118
<표 IV-2-25> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과목 필요성	119
<표 IV-2-26> 학년별 개별 응용교과목 필요성	119
<표 IV-3-1> 졸업생 응답자 인구통계적 정보	120
<표 IV-3-2> 졸업생 학교 졸업 이후 했수	121
<표 IV-3-3> 졸업생 출신 학교소재지	121
<표 IV-3-4> 졸업생 전공분야	122
<표 IV-3-5> 졸업생 세부전공	122
<표 IV-3-6> 졸업생 활동분야	123
<표 IV-3-7> 졸업생 주요 활동지	123
<표 IV-3-8> 졸업생 응용교과목 수강경험	124
<표 IV-3-9> 졸업생 응용교과목의 전공과정 도움 정도	124
<표 IV-3-10> 졸업생 응용교과목을 수강하지 못한 이유	125
<표 IV-3-11> 졸업생 응용교과목 개설의 필요성	126
<표 IV-3-12> 졸업생 개별 응용교과목 필요성	126
<표 IV-3-13> 졸업생 복수전공 여부	127
<표 IV-3-14> 재학생 복수전공 계열	127
<표 IV-3-15> 응용교과목 수강경험 비교	128
<표 IV-3-16> 응용교과목 도움정도 비교	128
<표 IV-3-17> 응용교과목을 수강하지 못한 이유 비교	128

<표 IV-3-18> 응용교과목 개설 필요성 비교	19
<표 IV-3-19> 개별 응용교과목 필요성 비교	20
<표 IV-3-20> 활동 분야	21
<표 IV-3-21> 타분야 진출 필요와 욕구	21
<표 IV-3-22> 필요한 응용교과목	22
<표 IV-3-23> 응용교과목 수강 시기 등	22
<표 IV-3-24> 수강 경험 등	24

## V. 전문가 의견 조사

<표 V-1-1> 참석 전문가	29
<표 V-1-2> 전문가 조사 범위	29

## VI. 정책 제언 및 결론

<표 VI-2-1> 문화예술전문인력 직능 구분	32
<표 VI-2-2> 응용교과과정 체계(예시)	33
<표 VI-2-3> 경기대학교 공연제작학과 교과목	34
<표 VI-2-4> 중앙대학교 공연제작학과 교과목	34

## 그림목차

<그림 II-1-1> 순수음악전공 지역별 대학 수	43
<그림 II-2-1> 국악전공 지역별 대학 수	43
<그림 II-3-1> 순수무용전공 지역별 대학 분포	24
<그림 II-4-1> 연극전공 지역별 대학 분포	64
<그림 II-5-1> 순수미술전공 지역별 대학교 수	15
<그림 IV-2-1> 재학생 응답자 성별	59
<그림 IV-2-2> 재학생 응답자 연령대	59
<그림 IV-2-3> 재학생 전공분야별 성별 분포	69
<그림 IV-2-4> 재학생 학교소재지	79
<그림 IV-2-5> 재학생 전공분야	89
<그림 IV-2-6> 학기당 직접적인 전공교과목 이수 학점	10
<그림 IV-2-7> 재학생 응용교과목 수강경험	10
<그림 IV-2-8> 재학생 응용교과목을 수강하지 못한 이유	12
<그림 IV-2-9> 재학생 예술관련 응용교과목 수강목적	13
<그림 IV-2-10> 재학생 복수전공 여부	14
<그림 IV-2-11> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도	16
<그림 IV-2-12> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 필요성	17
<그림 IV-2-13> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도	18
<그림 IV-2-14> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과목 필요성	19
<그림 IV-3-1> 졸업생 응답자 성별	10
<그림 IV-3-2> 졸업생 응답자 연령대	10
<그림 IV-3-3> 졸업생 출신 학교소재지	11

<그림 IV-3-4> 졸업생 전공분야	12
<그림 IV-3-5> 졸업생 활동분야	13
<그림 IV-3-6> 졸업생 주요 활동지	14
<그림 IV-3-7> 졸업생 응용교과목을 수강하지 못한 이유	15
<그림 IV-3-8> 졸업생 응용교과목 개설의 필요성	16
<그림 IV-3-9> 졸업생 개별 응용교과목 필요성	17
<그림 IV-3-10> 응용교과목 도움정도 비교	18
<그림 IV-3-11> 응용교과목을 수강하지 못한 이유 비교	19
<그림 IV-3-12> 응용교과목 개설 필요성 비교	19
<그림 IV-3-13> 개별 응용교과목 필요성비교	120



## 연구 요약

---





## I. 서론

### 1. 연구 배경 및 목적

- 해마다 수만 명씩 배출되는 순수예술 전공생들은 전업예술가 외에도 기획, 경영, 정책 등 인접 분야는 물론 타 분야로도 진출하는 경우가 늘고 있는데 반해, 학부과정을 통해 현장에서 필요로 하는 실무교육을 받을 기회가 적을 뿐만 아니라 다양한 인접분야의 직업이 있다는 사실조차 모르고 졸업하는 경우도 많아서 전업예술가로의 진출이 어려울 경우 졸업 후에 방황하는 사례가 적지 않은 실정임
- 이에 따라 전국 4년제 대학 순수예술 전공 현황과 응용교과목(예술인접교과목) 개설 및 교육 실태조사를 통해 순수예술 전공생 진로 교육의 현황을 파악하고 조사결과를 바탕으로 순수예술 전공생이 실기 외에 응용학문 등을 이수하여 전업예술가 이외의 길로 사회에 진출하는데 도움이 될 수 있는 교육과정과 관련 정책을 제안하고자 함

### 2. 연구 내용 및 방법

- 전국 주요 4년제 예술대학 및 학과의 교육과정을 조사<sup>1)</sup>하여 현행 순수 예술분야의 교과 구성 및 특성, 문제점을 파악하고, 예술분야 특성을 고려하여 응용학문을 결합한 교육과정을 개설·운영 중인 국내외대학의 우수사례를 발굴·분석하였으며 순수예술 전공생을 대상으로 교육과정에 대한 인식 조사와 응용학문, 이중전공 선택 등에 대한 수요 조사를 진행함
- 이와 더불어 전문가를 대상으로 응용교과목의 필요성, 대학 교육의 실태와 개선 방안 등에 대한 자문을 구하고 시사점을 도출하여 순수예술 전공생들이 취·창업에 준비할 수 있는 교육과정 및 관련 정책을 제안함

## II. 순수예술전공 응용교육과정 현황 분석과 시사점

### 1) 응용교과목 개설 현황

- 조사된 전체 4년제 201개 순수예술대학/학과 중 응용교과목을 운영하는 대학은 145개(72.1%)로 적은 편은 아니나 전체 순수예술 교과목 수(17,200개)에 비하여 응용교과목 수는 3.3%(563개) 수준에 그침. 응용교과목 개설 대학의 평균 과목수도 3.88개에 불과함. 응용교육과정이 별도의 응용전공/학과나 연계전공으로 개설된 비율이 전체개설 대학(145개)의 8.3%에 머물고, 대부분이 순수전공/학과의 일부 교과목으로 존재(91.7%)하는 것도 현실임

1) 대학정보공시센터(대학알리미)의 '2016년 기준 전체 학과현황'에 따라 해당 대학교의 홈페이지 자료를 기준으로 순수예술전공의 교육과정을 전수 조사함

<표 1> 순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설 현황

순수예술전공 대학교 전체	순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
201개	145개	140개	7개	5개
비율(%)	100	91.7	8.3	
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
17,200개	563개	460개	58개	45개
비율(%)	100	81.7	10.3	8.0

- 응용전공/학과나 연계전공으로 개설된 경우의 평균 응용교과목 수는 20.6개로, 순수전공/학과의 일부 교과목으로 존재하는 경우보다 6배 이상 많아 상대적으로 다양하고 체계적인 교육이 가능하다고 볼 수 있으나 응용전공/학과나 연계전공 총 교과목 수(20.6개)는 저학년에서의 교양과목이 차지할 비율을 고려하더라도 일반적인 전용 응용교육학과의 개설과목 수에 비하면 적은 편임
- 장르별로는 미술이 응용교과목 개설비율이 가장 높고 그 다음 연극, 국악, 음악, 무용 순서임. 특히 국악과 연극은 응용과목비율은 상대적으로 다소 높은 편이나 모두 순수전공학과의 개별 교과목이므로 질적으로는 가장 낮다고 볼 수 있음

<표 2> 장르별 응용교과목 개설 현황

장르별 (비율)	순수예술전공 전체 과목수	응용교과목 개설(비율)	순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설 수			
			전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
전체	17,200	3.3	563 (100)	460 (81.7)	58 (10.3)	45 (8.0)
음악	8,631	1.8	153 (100)	119 (77.8)	12 (7.8)	22 (14.4)
국악	464	4.3	20 (100)	20 (100)	0	0
무용	2,074	3.0	62 (100)	52 (83.9)	0	10 (16.1)
연극	925	5.1	47 (100)	47 (100)	0	0
미술	5,106	5.5	281 (100)	222 (79.0)	46 (16.4)	13 (4.6)

## 2) 응용교과목 분류

- 개설된 10개 유형의 응용교과목 중 기획/제작(공연예술과 미술의 합)이 4분의 1 이상으로 가장 많은 비중을 차지하고, 이어서 취업/창업/직업 및 진로 탐색, 현장실습/인턴십, 예술경영 순으로 큰 비중을 차지함

<표 3> 순수예술전공 교과 중 응용교과목 분류

과목 유형	과목수	비율(%)	비고
기획 및 제작	75	26.5	공연분야
큐레이팅, 전시기획	74		미술분야, 공공미술 포함
미술관/박물관학	9	1.6	
예술행정, 정책	24	4.3	교육행정, 교육경영 포함
예술경영	74	13.1	뮤직 비즈니스 포함
콘텐츠	17	3.0	문화상품 관련 과목 포함
마케팅, 유통	22	3.9	관객개발, 관객조사 포함
컨설팅	1	0.2	
문화예술이벤트	3	0.5	
취업 및 창업 직업 및 진로 탐색	132	23.4	
현장실습, 인턴십	81	14.4	
기타	51	9.1	
합계	563	100.00	

### 3) 응용교과목 현황 분석 및 시사점

- 응용교과목으로 많이 개설하고 있는 ‘실습’, ‘인턴십’ 등의 체험형 교과목들은 담당교수의 수업구성 및 진행형식, 학교의 행정적 요건에 따라 그 내용이 달라지는데, 단계적 교과목 설계를 바탕으로 체계적 진로설계가 가능하도록 한 경우, 재학생들은 전업예술가 외의 진로에 대해 적극적으로 고려하고, 실제 취업에 대한 구체적인 접근을 할 수 있을 것으로 보임
- 동일 단과대학/학부 내 응용학과/전공이 개설된 경우 다양한 응용교과에 접근이 용이하므로 수강할 기회가 상대적으로 많음. 또한 복수전공과 같은 다양한 전공 제도가 활성화 되어있는 경우, 진로 개척에 활용할 수 있으므로 순수예술 전공 커리큘럼 안에 체계적인 응용교과목을 신설하는 것과 더불어 교차수강, 타 전공 학과 수강을 가능하게 하고 권장도 하여, 유연하고 폐쇄적이지 않은 응용교육이 가능하도록 유도하는 것도 필요해보임

## Ⅲ. 국내외 우수 교육과정 사례

### 1. 조사 대상 선정

- 본 연구에서는 순수예술대학 응용교과목 운영의 모델을 제시하기 위해 국내외 우수사례 조사를 실시하여 국내대학은 응용교육 특성 및 장르별 각 2개 대학을 선정하였으며, 해외 조사 역시 교육 특성별로 미국, 유럽(영국과 프랑스), 아시아(일본)를 대상으로 함

## 2. 국내대학 우수사례

○ 교육 특성별 국내대학 우수사례는 아래와 같음

<표 4> 교육 특성별 국내대학 우수사례

특성별 분류	대학/학과	사례
소수응용교과목의 체계성	한세대 음악대학	창업과 기획, 현장실습 등 과목의 체계성을 갖춰 다양한 진로 탐색, 실제 창업과 취업 사례 다수 확인됨
	경희대 연극영화과	공연제작 기획실습, 무대경영, 기획과 창업 등
	서울여대 현대미술학	아티스트 매니지먼트, 도시와 현대미술 프로젝트, 미술관학 개론, 전시기획론, 아트컴퍼니 등
기획제작 집중교육	중앙대 전통 예술학부	‘현장기획제작실습’ 4학기 수학해야 졸업. ‘창작기획 제작실습’ 역시 4회 수업으로 대부분 학생이 수강
예술전공/응용전공 균형	국민대 무용학과	무용실기와 응용교과목이 적절한 비율로 구성. 무용가 외에 다양한 이론/실무 교육이 이루어지고 있음
(문화)예술경영전공 연계	경성대 음악학부	예술경영 전공트랙 편성. 이론과 현장실습을 통해 인접분야에서 활동할 수 있는 기초를 일정수준 제공
	대구 카톨릭 무용/미술학	‘순수예술전공’, ‘연계전공(문화예술경영전공)’, ‘문화예술교육사(무용학과의 경우)’로 구성
학부/대학원 연계	경북대 국악학과	‘교육’과 ‘행사 기획’ 교과목. 학부와 대학원의 유기적 연결을 통해, 다양한 진로를 경험할 수 있음
국내외 인턴십 집중 교육	단국대 공연 영화학부	공연기획, 무대경영, 취창업전공세미나 등과 함께 국내인턴십 18학점, 해외인턴십 12학점 이수가 특징
전공 투트랙 과정	경희대 미술대학	전공 내 뉴미디어아트와 예술경영 투트랙 과정을 선택적으로 이수. 졸업 후 인접분야 진로를 모색할 수 있음

### <시사점>

○ 다양한 특성의 응용교과목 개설 및 체계적 운영

- 우수사례들은 단순히 양적 구성에 치중하지 않고, 연계과정의 운영이라든지 특히 교과목 구성 및 운영의 체계성에서 차별성을 띠고 있음. 이론 교과목을 통해 예술 인접분야에 대한 관심과 이해를 다지고 이를 다시 현장 중심과목을 통해 검증, 실현한다는 점에서 체계성이 잘 드러남
- 다양한 응용교과목의 운영은 예술인접분야에 대한 이해와 진출기회를 돕는 것 뿐 아니라, 향후 전문 예술가로 활동함에 있어서도 역량강화에 긍정적 영향을 미친다는 점에서 중요하게 바라볼 필요가 있음

○ 대학-지역사회 문화예술 기관 연계로 지역문화예술 활성화 기여

- 제한된 교과목 내에서도 다양한 문화예술기관과의 협업을 통해 실질적인 효과 및 재학생 만족도를 높인 경우도 있음. 대학은 인턴십 등을 통해 지역 문화예술 기관에 인력을 공급하고, 해당 인력은 파견된 기관에서 전문 인력으로서의 역량을 개발하고 성장하며, 이러한 인력들이 다시 지역사회의 문화예술 분야에서 활동함으로써 안정적이고 효율적인 인력개발 모델을 수행하고 있다고 할 수 있음
- 대부분 대학들의 커리큘럼은 전문예술인 양성을 중심으로 구성되어 있어 갑작스럽게 교과목을 신규 개설하는 것에 한계가 있을 수 있음. 이런 경우 우수 사례를 통해 교과목의 내용과 틀을 지역사회의 특성에 맞게 구성할 수 있을지에 대해 고민한다면 제한된 자원과 인력구성의 범주 안에서 효과적인 커리큘럼 운영이 가능할 것으로 보임

### 3. 해외대학 우수사례

○ 교육 특성별 해외대학 우수사례는 아래와 같음

<표 5> 교육 특성별 해외대학 우수사례

특성별 분류	대학/학과	사례
예술기업가 정신 중점교육	노스캐롤라이나주립대 인문사회대	음악, 연극, 미술, 디자인 등 전공 프로그램과 예술기업가정신 포함 부전공 운영. 예술기업가정신을 부전공으로 이수할 경우, 4년 동안 관련과목 122학점을 이수해야 함
제작/인턴십 집중 교육	뉴욕대학 티쉬예술대 연극전공	공연예술산업의 근간인 전문예술단체/기관이 교육파트너인 콘서트바토리오에서 128학점 이수. 첫 학기부터 제작/공연 과정 전반 참여로 조명, 음향, 의상, 영상, 무대 및 극장 관리, 홍보 등 공연에 동원되는 모든 기술 습득
폭넓은 교육과정	런던 골드스미스대 음악교육	순수음악/실용음악/고전음악/현대음악의 구별을 해체, 통합하는 음악의 현대성 지향. 첫 해에 음악의 역사적, 사회적, 문화적, 기술적 맥락에 대한 비판적 접근을 통해 동시대 음악의 이슈들을 접한 학생들은 둘째 해부터 학술 연구, 창작, 전문 연주가 중에서 선택하고 개설된 과목들을 유기적으로 조합하여 자신의 학업프로그램 설계
	영국 센트럴세인트마틴스 아츠 & 디자인	이론(비평) 수업과 창작이 동시에 이루어짐. 학생들은 1-2단계의 비평수업에서 이론들을 다루고, 다양한 형식의 글쓰기 과제를 통하여 동시대 예술의 사회적, 정치적, 문화적, 경제적, 기술적 맥락을 인식함. 3단계에서는 총 120학점에 해당하는 논문들을 제출함
	프랑스 에콜 데 보자르	크게 예술실기, 이론, 테크닉 등 3가지 방식을 기반으로 효율적이고 유연한 방식으로 작업을 조율할 뿐 아니라 특히 깊이 있는 이론 수업이 병행되어 다각적인 방식으로 예술적인 역량을 키우기 위한 노력을 기울이고 있음
단계별 예술교과 과와 응용교과 교육	프랑스 파리 1대학	프랑스는 예술교육 과정에 응용교과목이 운영될 수 있으나, 예술가 교육은 조기에 시작되어 끝까지 연속되는 특징이 있고, 예술경영 관련 교과목은 별도의 전문 과정에서 실시. 파리 1대학 조형예술학과는 총 6학기 중 응용교과목은 5학기 프로젝트 실습과목에서 운영. 예술과정에서는 1학기의 프로젝트 실습 1개 과목이 개설되어 있는 반면, 5학기 공연예술과 문화과정에서는 예술과 문화의 사회학, 예술과 문화의 경제학, 중재 및 변화 등 이론과목이 있으며, 6학기에는 교육 후속 조치 교과목이 운영됨
	프랑스 메즈 대학 공연예술과정	메즈 대학의 공연예술과정은 총 6학기로 운영되며, 이 과정에서는 이론 수업, 응용 과정, 방법론적 과정이 구분되어 있음
예술대학 틀을 벗고 대학원 연계교육	규슈대학 아트애펜테크놀로지	기존의 예술대학의 틀을 벗어나 완전히 새롭게 교육과정을 구상한 사례. 대학원에 중점을 둔 조직 편성에 따라 학부에서는 ‘예술 공학’의 기본·기초를 충분히 습득하고 사회 인력 수요에 부응, 대학원 진학의 길을 열도록 함

---

#### <시사점>

- 예술기업가 정신을 현재 미국에서만 90개가 넘는 예술대학에서 교육하고 있음. 전 세계적으로는 300개 이상의 대학이 이 과정을 운영하고 있을 만큼 조명을 받고 있음. 특히, 덴마크에서는 고등학교 때부터 이것을 가르치며 팀을 짜서 기획하는 과정을 훈련함. 이러한 과정의 경험을 통해 전업 예술가가 되더라도 단체 운영 등에 대한 발상이 바뀌기도 함
- 종합대학 교육제도에서 가능한 개선방식은 다른 전공과목을 수강하는 학제 간 교류를 제도적으로 장려하고 확대하는 방법으로, 예술대학 학생들이 경영학과를 포함한 타 학과에 개설된 과목들을 수강하여 진로를 탐색하거나 노스캐롤라이나대학의 <예술 기업가정신>과 같이 독립 프로그램을 구성하여 예술대학 학생들을 포함한 모든 학생들에게 개방하는 경우가 그 예임
- 기존의 현장실습과 인턴십을 강화하는 방법으로 문화예술계의 산학협동모델 추진 의지와 노력이 전제되어야 함. 학과 내부에서 연례행사처럼 이루어지는 일회성 현장실습, 형식적인 인턴십과 달리 전체 교과과정에서 차지하는 비중을 확대하고 정교하게 설계되어야 함. 뉴욕대학교 연극학과처럼 4학기 연속으로 한 스튜디오에서 실습한다는 조건을 충족해야 이수과목으로 인정하는 것처럼 배당 시간과 학점을 대폭 늘리는 제도적 장치가 필요함. 미국의 대학 공연장은 예술과정 학생들의 실습과정에 활용될 뿐만 아니라 이를 기반으로 커뮤니티에까지 유료공연으로 개방함으로써 커뮤니티 시어터로도 큰 역할을 하고 있음. 이런 메커니즘이 대학 예술과정의 실습을 기획, 제작은 물론 극장 경영에까지 확대하고 있는 것임
- 골드스미스대학교의 음악학과의 경우 순수음악과 실용음악을 통합하여 각자의 전공과 다른 분야와 협력하는 프로젝트 참여를 병행하도록 권장하고 있음. 일반학교를 음악산업의 메이저 수요자로 보고 교과과정에 음악교육방법론을 개설한 점도 주목할 부분임. 예술학과 내에 개설된 응용과목은 각 과목이 독립적으로 존재하기 보다는 응용교과목 간에 상호 연결될 수 있는 구조로 설계되어 최종적인 하나의 결과물과 목적을 달성할 수 있는 유기적 관계의 특징이 두드러짐
- 프랑스의 경우, 학과 내 전공과목 내에서도 공통과정과목과 선택 및 심화과목을 구분하여 공통과정에서는 각 전공의 기본 이론과 실기에 대한 기본적인 내용을 학습하도록 하고, 선택과정과 심화과정에서 과정별 전문 내용을 학습할 수 있는 구조로 체계화되어 있음. 국내 예술학과 내에서도 실기심화과정, 이론과정, 응용과정 등으로 유형화하여 예술전공자들의 다양한 교육 수요에 적극 대응하고, 다양한 진로를 모색할 수 있는 방안을 마련할 수 있을 것임
- 규슈대학의 아트앤테크놀로지 칼리지(college)는 기존의 예술대학의 틀을 벗어나 완전히 새롭게 교육과정을 구상한 사례로 참고해 볼 수 있음
- 학부과정은 전문성 심화보다 학생들이 다양한 분야를 접할 수 있도록 시각과 관심을 확장하고 주도적으로 진로를 탐색하도록 동기를 부여하는 것이 우선임. 그 맥락에서 학부과정 응용과목 운영은 직업인으로서의 전문성 교육의 강조보다 학생 개인의 가능성 발견과 직업탐색 차원으로 접근하는 것도 현실적인 대안으로 판단됨

---

## IV. 순수예술전공 대학 재학생 및 졸업생 인식조사

### 1. 조사개요

- 본 조사는 예술대학 순수예술 전공생을 대상으로 교육과정에 대한 인식조사와 응용 교과목 및 복수 전공 등에 대한 수요를 조사하는 것으로, 조사결과는 순수예술 전공생의 진로설계와 선택을 위한 교육과정 및 정책 제언의 배경으로 활용할 것임

## 2. 조사결과 및 분석

- 응용교과목의 개설이 필요성은 평균 4.00 이상의 값을 나타내 높게 인식하는 것으로 드러남

<표 6> 응용교과목 개설 필요성 비교

응용교과목 개설 필요성	N	최소값	최대값	평균	표준편차
재학생	414	1	5	4.07	.809
졸업생	124	1	5	4.30	.796

- 응용교과목을 수강한 경험 여부는 졸업생의 경우가 상대적으로 높게 나타남

<표 7> 응용교과목 수강경험 비교

		재학생	졸업생
응용교과목 수강경험	수강한적 있음	32.0	54.3
	수강한적 없음	68.0	45.7
합계		100.0	100.0

- 응용교과목을 수강하지 못한 이유는 ‘해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)’라는 응답이 가장 많았으며, 재학생의 경우 상대적으로 ‘시간이 없어서(전공교과목 시간표와 맞지 않아서)’라는 응답이 많았음

<표 8> 응용교과목을 수강하지 못한 이유 비교

		재학생	졸업생
수강하지 못한 이유	교과목 내용이 어려워서	3.0	1.7
	시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)	32.4	15.2
	전공에 필요가 없어서	6.3	10.2
	졸업요건에 맞지 않아서(취득학점 초과 등)	3.3	1.7
	해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)	55.0	71.2
	합계	100.0	100.0

- 응용교과목을 수강한 적이 있다고 응답한 경우 해당 교과목이 정규교과과정 수행이나 실무업무에 있어 얼마나 도움이 되었는지에 대해서는 재학생 및 졸업생 모두 ‘보통’을 다소 상회하는 정도의 만족도를 나타냄

<표 9> 응용교과목 도움정도 비교

응용교과 도움정도	N	최소값	최대값	평균	표준편차
재학생	144	1	5	3.58	.798
졸업생	69	1	5	3.35	1.174

### 3. 인식조사 시사점

- 순수 예술대학에서의 응용교과목에 대한 필요성은 높게 인지하고 있는 반면 응용 교과목을 수강했던 경험이 적은 것으로 조사되었고, 그 이유도 해당 교과목 수강과 개설에 대한 기회와 인지부족이 가장 많은 것으로 나타남. 이를 통해 실제 교과과정과 졸업 후 진로 및 취업 관련한 선택에 있어 순수예술 전공생들의 응용교육과정 선택의 폭이 넓지 않음을 확인할 수 있음
- 응용 교과목을 수강한 응답자들이 해당 교과목의 만족도를 높게 평가하고 있지 않다는 점은 응용교과목의 형태나 내용에 대한 검토가 필요하다는 것을 의미하며 순수예술 전공생들의 응용교과목 선택에 한계가 있는 현재, 교과목의 다양성과 체계성을 확보하여 실제 상황에 적용 가능성을 높여야 할 필요성을 시사함

## V. 전문가 의견 조사

### 1. 조사 개요

- 학부에서 예술전공생들이 응용교과목을 수강할 필요성과 교육의 방식, 정책 방향 등을 파악하기 위해 전문가 의견 조사를 실시함

### 2. 조사내용 및 시사점

- 순수예술 전공학생들이 너무 많이 배출되고 있으며 실제로 이들이 진로 및 직업을 찾는 것과 관련해 어려움을 호소하고 있는 상황임. 예술대학 학생들이 진로변경을 희망하는 경우가 많아지고 있는데, 이에 대한 교육이나 경험이 없기 때문에 이들이 현장에서 일을 하려 할 때 적응하는데 문제가 발생하므로 예술을 전공했지만 전업예술가로 진출하지 않을 경우에는 일찌감치 인접분야로의 진로를 결정해주는 것이 옳을 것이며 이들에게 관련 교육을 하는 것이 필요할 것임
- 학생들이 자기 철학을 고민하거나 자기 진단을 할 수 있도록 돕는 교육과정이 필요함. 이에 따라 수업을 통해 예술과 사회를 엮어 가는 과정을 거쳐 학생들로 하여금 예술가의 정체성을 스스로 선택하도록 하는 교육이 선행되어야 할 것이며 거기에 기획 및 경영 수업이 들어가야 시너지 효과를 기대할 수 있을 것임
- 저학년부터 시작해서 자기의 생각을 지속적으로 개발 시킬 수 있는 교육과정의 설계가 필요함. 예술가로서의 길이 자신에게 맞지 않다는 것을 깨닫는 경우, 대학원에 진학해 새로운 훈련을 받거나 하지만 그 정도의 수준에서 진로에 대한 해결이 되지 않기 때문에 1,2학년 때 실기를 통해 자기 테스트를 하고 3,4학년 때 굳이 대학원에 진학하지 않더라도 다양한 방향을 선택해 실질적으로 업무에 투입이 될 수 있는 역량을 기를 수 있는 기회를 제공하는 것이 좋을 것임
- 단순실습이 아닌 창의적으로 기획할 수 있는 프로젝트 수업이 효과적일 것이며



이를 통해 기존의 전업예술가들의 자생까지도 기대할 수 있음. 예술가로서의 자의식을 형성을 돕는 동시에 기업가 정신을 함양하게 하며, 예술가의 유연성을 기를 수 있는 방식이어야 함. 현시점에서 학생들이 사회에 나가 할 수 있는 여러 가지 인생의 전환점이나 변화 가능성을 보여주고 함께 고민할 수 있는 토론 구조가 이루어져야 함

- 이슈 파악이 가능하고 시장에 대한 해석 가능하며 변화를 인지할 수 있는 현장에서 훈련된 이들이 강사로 투입되는 방식이 유익할 것이며 이와 더불어 교수진은 최소한 자기의 철학이 있어야 할 것임

## VI. 정책 제언 및 결론

### 1. 순수예술전공 대학생 진로설계 지원정책 제언

#### 1) 응용교육의 필요성

- 고용시장에서 예술전공자가 배출된 수에 비해 취업률 성적은 그다지 좋지 않음. 2015년 예체능 고등교육기관 졸업생의 취업률은 7개 계열 중 인문계열에 이어 최하 수준이었음. 이러한 상황에서 순수예술전공 졸업생들이 전업예술가의 길에 대한 회의나 포기로 기획, 행정, 경영 등 예술인접분야로 진출하는 경우가 증가하고 있으나, 업무를 수행하는 과정에서 상대적으로 관련 교육 경험이 적어 어려움을 호소하는 경우가 많음. 이에 따라 전공과정에서부터 인접분야의 응용교육 필요성이 높다는 것이 여러 조사결과 한 결 같이 나타남

#### 2) 응용교과목 편성의 범위와 방식

- 양지연(2015)은 한 연구<sup>2)</sup>에서 이 범주를 ① 예술창작·실연 활동을 전문적으로 하는 인력 ② 예술단체, 조직, 기관에 소속되어 관련 활동을 기획·설계하는 인력 ③ 관련 단체, 조직, 기관에 소속되지 않고 관련 활동을 기획·설계하는 인력 ④ 관련 단체, 조직, 기관을 경영하는 인력 ⑤ 문화예술교육 및 향유 프로그램을 기획·제공하는 인력 ⑥ 문화예술 단체, 조직, 기관, 프로그램을 홍보·마케팅하는 인력 ⑦ 문화예술창작 및 관련 기획/프로그램, 문화유산 관련 기술을 제공하는 인력 ⑧ 일반 경영/행정 인력 등으로 분류하고 있음. 본 연구에서는 이를 참고하여 학교사정에 따라 적절한 응용교과목의 범위를 정할 것을 권고함
- 복수전공과 같은 다양한 전공 제도가 활성화 된다면 진로 개척에 활용할 수 있을 것이며 이밖에도 교차수강, 타 전공학과 수강을 가능하게 하여, 유연하고 개방적인 응용교육이 가능하도록 유도할 수도 있음
- 중소규모의 학과 또는 복수전공보다 규모가 큰 학과나 종합적인 예술학과 간 협

2) 양지연 외(2015), 문화예술전문인력 양성 및 지원 패러다임 전환 방향 모색 연구, 한국문화예술위원회

동과정 개설은 국내 다른 학과의 커리큘럼을 참고할 수 있는데 여기서는 경기대학교와 중앙대학교 공연제작학과의 경우를 예로 들. 경기대학교의 공연제작학과는 기획 및 연출 전공으로 구분, 운영되고 있음. 교육과정은 경영에 대한 기초내용과 공연기획제작관련 내용으로 구성되어 있으며, 그 외에 패션쇼, 컨벤션, 이벤트, 공연 등의 세부 내용 학습할 수 있음. 중앙대학교는 산업교육원 공연예술학부내에 공연제작학과가 운영되고 있음. 교육과정은 연극과 관련된 기초내용과 기획 및 제작 실습으로 구성 되어 있으나, 관련 교과목을 통해 경영학의 기본 이론을 학습함

- 학교 사정으로 별도 개설이 아닌 학과 내 응용교과목을 개설한다 하더라도 학과의 여건에 따라 다양한 방식을 구사할 수 있을 것임

### 3) 기존 교육체계의 혁신

- 예술의 경우 고유의 특성에 따라 그 평가 방식과 과정이 달라져야 할 것이며 시대적 변화의 요구를 반영해 예술의 통합적 가치라는 개념이 모든 장르에 공통적으로 적용되어야 할 것임. 이러한 상황에서 응용이라는 이름하에 예술 현장의 제작, 기획 등의 학과목만을 도출해 확대 및 변형하는 제안은 지엽적인 결과만 도출할 우려가 있으므로 대학 예술 교육이 어떤 프레임을 갖추고 있는가에 대해 먼저 논의하지 않으면 근본적인 문제는 해결되지 않을 것임

### 4) 응용교과목 교육의 방식

- 현장실습과 인턴십을 강화하는 방법으로 커뮤니티와의 접근성을 강화하고 지역의 다양한 문화예술기관과의 협업을 통한 실습의 효과를 증대시키고 졸업생의 지역문화예술기관 진출의 동기를 만들어 줌으로써 장기적 관점에서의 선순환적인 인력개발 모델을 적극적으로 고려할 필요가 있음. 이와 더불어 지역사회의 문제를 문화예술이 어떻게 해결할 수 있는가 하는가와 관련해 학교와 공공기관이 협력할 수 있는 방향을 제도적으로 지원해야 할 것임
- 시장 자체가 크게 성장한 만큼 학생들에게 예술기업가 정신을 가르치는 것도 필요할 것임. 해외사례를 참고하여 다른 전공과목을 수강하는 학제 간 교류를 제도적으로 장려하고 확대하는 방법으로도 유용할 수 있음
- 예술학과 내 개설 응용과목은 각 과목이 독립적으로 존재하기 보다는 응용교과목 간에 상호 연결될 수 있는 구조로 설계되어 최종적인 하나의 결과물과 목적을 달성할 수 있는 유기적 관계로 구성되는 것이 효과적일 것이며, 공통과정과목과 선택 및 심화과목을 구분한 체계화된 교과과정의 운영을 통해 예술전공자들의 다양한 교육 수요에 적극 대응하고, 다양한 진로를 모색할 수 있는 방안 마련이 필요할 것임
- 학부과정은 전문성 심화보다 학생들이 다양한 분야를 접할 수 있도록 제도적으

로 장려하여 시각과 관심을 확장하고 주도적으로 진로를 탐색하도록 동기를 부여하는 것이 우선되어야 함. 그 맥락에서 학부과정 응용과목 운영은 직업인으로서의 전문성 교육의 강조보다 학생 개인의 가능성 발견과 직업탐색 차원으로 접근하는 것이 더 현실적인 대안으로 판단됨

- 교과 내용의 일관성이나 전문가에 의한 내실 있는 교육, 단편적이 아닌 통합적 또는 융합적 접근, 전공과 연계한 예술 생태계 선상에서의 실습과 현장 체험 등이 필요하다는 점을 고려한다면 교수자의 역량이 중요하므로 현장 감각이 있는 전문가의 수용이 필요한 것으로 사료됨

### 3. 연구의 제한점 및 후속 연구 제안

- 이 연구는 국내 순수예술대학/학과 인접 응용교과목 운영의 개선방안을 제시하기 위한 방법으로 전국 4년제 순수예술학과 전공 및 응용과목의 전수 조사와 이와 관련하여 순수예술전공 재학생과 졸업생의 직접적인 인식조사를 최초로 수행하였다는 것에 그 의의가 있으며, 국내외 유사사례 조사를 통해 선진대학의 응용교육 실태를 파악하는 한편, 대학과 문화예술경영 분야 전문가의 의견을 기반으로 그 정책적 개선 방향을 제시하여 향후 대학의 응용교육의 개선과 예술생태계의 발전에 기여하리라 기대됨
- 하지만 졸업생 인식조사의 경우 응답자의 거주지가 수도권에 편중되어 있어 표본의 구성에 대해 문제를 제기할 여지가 있으며, 조사대상을 4년제 순수예술대학/학과만 포함하고 3년제 대학과 사이버대학 등은 제외하였는데, 전문대학의 응용교육 방식을 4년제 대학이 따라가는 추세임을 고려하면 전문대학까지 조사의 필요성을 실감함
- 본 조사에서는 ‘응용교육과정’으로 조사 관점을 한정했지만, 순수예술 전공생들이 현실에서 겪는 다양하고 복잡한 진로문제를 예술경영/기획/행정 등의 분야로 진출을 용이하게 하는 것만으로는 해결할 수 없을 것이므로 향후 조사 범위를 확장하여 시대적, 사회적 맥락에서 니즈(Needs)에 부합하는 대학 교육과정의 근본적인 혁신방향을 고민하는 후속 연구가 이루어지길 기대함



## I. 서론

---

### 1. 연구 배경 및 목적

- 1) 연구 배경
- 2) 연구 목적

### 2. 연구 내용 및 방법

- 1) 순수예술학과 교육과정 조사
- 2) 우수 교육과정 사례 조사
- 3) 교육과정 전공생 등 인식조사
- 4) 관련 전문가 의견 조사
- 5) 교육과정 및 정책 제안



# I. 서론

## 1. 연구 배경 및 목적

### 1) 연구 배경

- 해마다 수만 명씩 배출되는 순수예술 전공생들은 전업예술가 외에도 기획, 경영, 정책 등 인접 분야는 물론 타 분야로도 진출하는 경우가 갈수록 늘어나고 있으나 이들이 현장에서 필요로 하는 응용 실무교육은 학부과정에서 제대로 받을 기회가 적은 것이 현실임
- 응용 실무교육 이수 이전에 다양한 인접분야의 직업이 있다는 사실조차 모르고 졸업하는 경우도 많아서 전업예술가로의 진출이 어려울 경우 졸업 후에도 방황하는 사례가 적지 않은 실정임
- 다수의 학과에서 진로탐색을 위한 과목이 개설되는 경우도 있으나 소수를 제외하고는 대부분 단편적인 현장 견학이거나 인접분야의 깊이 없는 소개 등 매우 형식적이어서 실효를 거두지 못하고 있다는 의견도 적지 않음
- 일부 졸업생들은 진로탐색 외에 응용교과목의 교육을 받았다고 해도 이를 가르치는 교수진이 전문가들이 아닌 경우가 많을뿐더러 수시로 교체되는 바람에 일관성 있는 교육이 이뤄지지 않고 있다는 의견도 다수 존재함

### 2) 연구 목적

- 전국 4년제 대학 순수예술 전공 현황과 응용교과목 개설 및 교육 실태조사를 통해 졸업생 진로 교육의 현주소 파악
- 조사결과를 바탕으로 순수예술 전공생들이 실기 이외에 응용학문 등을 이수하여 전업예술가 이외에 사회로 진출하여 활동하는데 도움이 될 수 있는 교육과정 제안 및 관련 정책 제안

## 2. 연구 내용 및 방법

### 1) 순수예술학과 교육과정 조사

- 전국 주요 4년제 예술대학 및 학과의 교육과정을 조사하여 현행 예술분야의 교과 구성 및 특성, 문제점 분석
  - 조사시기 : 2017년 3월 중
  - 조사학과 : 순수미술(회화, 조소), 고전음악, 국악(전통), 무용, 연극
    - \* 교육통계 연보 기준으로 구분.
    - \* 응용미술, 실용음악, 뮤지컬 등은 제외
  - 조사범위 : 전국 4년제 종합/단과 예술대학 및 예술학과 대상
  - 조사내용 : 학년별 교과과정(커리큘럼) - 전공과정, 응용교육과정

- 조사대상 교과목의 명칭 : 응용교육과정 또는 응용교과목이라 칭하기로 함  
\* 미술대학의 경우 ‘응용미술’은 이 연구에서의 명칭과 구분하기로 함
- 응용교육대상 : 예술경영, 기획/제작, 회계, 조직, 마케팅, 재원조성, 문화정책 등(예술장르에 따라 적절한 대상 선택)

<표 I-2-1> 응용교과목 구분 가이드

구분	주요 키워드
경영/행정/기획/정책 분야	기획(전시), 행정, 정책, 경영, 마케팅, 비즈니스, 콘텐츠, 산업, 매니지먼트, 무대, 공연장, 공연단체, 박물관, 미술관, 큐레이터/큐레이팅, 관객, 저작권, 유통, 서비스, 재무, 재원조성, 회계 등
진로/취업 분야	취업, 직업, 진로, 창업, 현장실습, 인턴십 등

- 응용교육과정 개설 유형 : ①별도 응용전공학과 ②별도 응용전공과정 ③전공과정 내 응용교과목 ④전공과정 내 융합과목 등

<표 I-2-2> 응용교육 내용 조사양식(예시)

지역 구분	학교명	단과 대학명	학부명	학과명	전공		교과목			
					전공명	구분 (순수/응용)	교과목명	학점 (시수)	전공필수/선택	기초/심화
서울	00대학교	예술대학	-	연극영화과	연극	순수	극장플래닝	2(3)	전공선택	-
부산	00대학교	예술대학	-	음악과	음악경영	응용	공연마케팅	3(3)	전공필수	기초
경기	00대학교	-	조형학부	-	회화	순수	박물관·미술관경영	3(3)	전공선택	심화

- 조사방법 : 각 대학 홈페이지 조사
- 결과분석 : 연구진 분석 및 정책시사점 도출

## 2) 우수 교육과정 사례 조사

- 예술분야 특성을 고려하여 응용학문을 결합한 교육과정을 개설·운영 중인 국내 외대학의 사례 발굴·분석
  - 조사시기 : 2017년 3-4월 중
  - 조사학과 : 순수미술(회화, 조소), 고전음악, 국악(전통), 무용, 연극
  - 조사범위 : 전국 4년제 종합/단과 예술대학 대상 + 해외대학 사례
    - \* 해외대학 사례 : 예술대학 내 응용교육 과정, 현장실습 개설 사례
    - 조사 수 : 영국, 미국, 프랑스, 일본 등 4~5개국 각 2개 대학 내의
    - 조사방법 : 국내대학 조사와 동일 기준
  - 응용교육과정 : 예술경영-기획/제작, 회계, 조직, 마케팅, 재원조성, 문화정책, 기타
  - 조사방법 : 각 대학 홈페이지 자료 조사



### 3) 교육과정 전공생 등 인식조사

- 예술대학 순수예술 전공생 중 고학년 위주의 학생들을 대상으로 교육과정에 대한 인식 조사와 응용학문, 이중전공 선택 등에 대한 수요 조사 진행
  - 조사시기 : 2017년 3월 중
  - 조사대상 : 예술대학 순수예술 전공 3-4학년 생 및 졸업생
  - 대상학과 : 순수미술(회화, 조소), 고전음악, 국악(전통), 무용, 연극
    - \* 문학, 응용미술, 실용음악, 뮤지컬 등은 제외
  - 표본추출 : 전국 예술대학 및 예술학과 대상, 5개 전공 총 400명 이상
    - \* 각 전공의 비율에 따라 표본 수 조정
  - 조사방법 : 구조화된 설문지 및 인터뷰(모바일+이메일+FGI)

<표 I-2-3> 예술대학 교육과정 인식조사

대상	설문내용 및 수	조사 tool	표본수
재학생 (3-4학년)	복수전공 및 응용교육 존재여부와 수강여부, 응용교육 과정 및 내용, 수강만족도, 응용교육 필요성 및 수요 등 10개 내외	모바일	총400명 이상
졸업생 (졸업 5년 미만)	상동 + 실무과정에 도움 여부, 추가 응용교육 필요성 및 내용 등 10개 내외	모바일+이메일+FGI	150명 이상

### 4) 관련 전문가 의견 조사

- 대상 : 관련학과 교수, 전공자 중 현장 경력자, 현장에서 졸업생들을 접해 온 전문가 등
- 내용 : 응용교과목의 필요성, 대학 교육의 실태와 개선 방안 등
- 결과활용 : 분석 및 정책시사점 도출

### 5) 교육과정 및 정책 제언

- 순수예술 전공생들이 취·창업을 준비할 수 있는 교육 프로그램 및 과정과 관련 정책 제언
  - 인식조사 및 교과과정 조사 분석을 통한 시사점 도출
  - 국내외 우수사례 조사 분석을 통한 지원정책 제언
  - 전공졸업생/전문가 FGI와 자문을 통해 정책 제언 시사점 도출
  - 교육 내실화 방안(교수진, 현장 연계 실습) 및 추가 필요과정 제시
  - 지원정책 및 지원정책의 수행 방식 제언

### 3. 선행연구 검토

- 본격적인 조사 연구에 앞서 본 연구와 유사한 내용의 선행연구들을 각 장르별로 조사 분석하여 그 추이와 한계를 살펴보기로 함
- 선행연구 분석 대상은 박사학위논문 및 학술지 논문 등에 한정하였으나 중요한 전기가 되는 연구의 경우 석사학위논문도 일부 포함하였음
- 순수예술분야 대학교육과정에 관한 선행 논의는 질적·양적으로 부족한 실정이며, 정부차원에서 정책 수요 확인이나 과제 발굴 등을 위한 기초조사 및 실태 파악도 매우 미진함
- 대체로 각 장르별 학계에서 논의되거나 대학원과정에서 연구되고 있음
  - 순수예술학과의 고등교육에 대한 논의는 대학입시제도에 집중된 경향이 있는데 이는 입시과열의 한국적 현실이 반영된 것으로 보임. 대학에서 무엇을 어떻게 가르칠 것인가에 대한 문제보다 학생 선발에 더 많은 관심과 노력을 쏟았다는 것의 반증으로 해석할 수 있음
  - 예술대학 교육과정에 대한 연구는 교육대학원을 중심으로 예술교육학과의 교육과정에 대한 연구가 많았고, 실용음악이나 디자인, 뮤지컬 등의 분야가 순수예술분야에 비해 교육과정에 대한 논의에 적극적임. 순수예술분야별로는 무용분야가 대학교육과정에 대한 학계 논의나 연구가 가장 활발함
  - 최근에는 진로 및 취업의 관점에서, 융복합 교육의 관점에서 연구가 많이 이루어지고 있음
- 따라서 다음과 같이 세 가지로 구분하여 선행연구를 검토하고자 함
  - 순수예술대학 교육과정 현황 연구
  - 진로/취업/창업 관련 순수예술분야 대학교육과정 연구
  - 융복합 교육 관점에서 순수예술분야 대학교육과정 연구

#### 1) 순수예술대학 교육과정 현황

- 순수음악/고전음악분야 대학 교육과정에 대한 주요 선행연구는 다음과 같음

<표 I-3-1> 순수음악/고전음악분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구

연구자	연구명	주요 내용
김기욱 (1988)	음악대학 성악과 커리큘럼 비교 분석	○서울소재 6개 대학의 음악대학 성악전공 안에서 커리큘럼의 특성 파악 및 제언(전공실기 곡의 분석) ○대학별, 담당 교수별 편차로 인해 전문 음악인 양성의 한계가 있음을 지적하고, 지도 분야의 기준과 성악레슨의 유연성이 필요함을 제시
이가원 (2009)	대학 음악 산업 프로그램 중 음악경영과 음향제작 전공 교과과정 개발	○미국 상위 5개 대학의 음악산업 프로그램 교과과정 소개 및 신규 디자인 ○음악경영과 음악테크놀러지에 기반하는 학사 교과과정

		제시
김정미 (2014)	현행 음악대학 건반화성 수업의 문제점 진단을 통한 학습효과 극대화를 위한 방안	○건반화성교육의 문제점 진단을 통해 교육 방향의 재설정 ○이론적 지식의 구체적 적용방법 제시
정환호 최진호 (2014)	음악과 경영학 전공 대학생들의 전공선택 요인 및 교과과정의 진로 적합도 비교분석	○음악전공 대학생과 경영전공 대학생에 대해 대학의 교과과정에 따른 진로 적합성을 비교조사 ○음악전공자들에게 전문 직업연주인 이외의 진로교육의 실천이 필요함을 제안
이승민 장근주 (2014)	음악대학 학생의 진로탐색 경험과 진로결정수준 및 진로개발역량의 상관관계	○음악대학생의 진로탐색경험(종속변수), 진로결정수준(독립변수)과 진로개발역량(독립변수) 간의 관계과약을 목적으로 함 ○전공만족도가 진로결정 수준에 영향을 미치며 성악전공생들이 진로확신수준이 높게 나타난 반면 상대적으로 관악 전공생들의 결과는 낮은 수준임

- 순수음악대학의 교육과정 관련 연구는 1988년 김기옥의 연구를 시초로 함. 연구의 내용이 음악대학 전부를 포함하고 있지 않고 성악과에 한정하고 있으며, 연구내용도 커리큘럼에 대한 전수조사나 비교분석이 아니라 전공실기곡을 중심으로 하고 있다는 점에서 한계를 지님. 김정미(2014)의 연구 역시 단일전공의 특수과목을 대상으로 했다는 점에서 동일한 제한점을 가짐
- 이가원(2009)은 미국의 사례를 통해 새로운 커리큘럼의 틀을 제안하였는데, 순수음악전공과 실용음악의 경계에 있는 경우를 포함하고 있기는 하지만 음악경영에 대한 교과과정의 사례를 제시하고 있다는 점에서 의미가 있음
- 정환호 · 최진호(2014)의 연구는 음악대학생과 경영대학생의 비교분석을 통해 각 전공교과의 특성에 따른 진로적합도를 실증연구를 통해 검증하였는데, 음악전공생들은 전공을 선택할 당시 취업기회의 보장이나 수입의 보장과 같은 졸업 후 진로와 관련이 있는 요인들을 고려하지 않다가, 학년이 올라갈수록 교과과정의 진로적합도를 낮게 평가하였으며, 음악대학 교과과정의 가장 큰 문제를 취업 및 진로에 대한 준비부족이라고 지적했다는 점에서 본 연구와 맥을 같이하고 있음
- 이승민 · 장근주(2014)의 연구는 직접적인 커리큘럼에 대한 분석을 진행하고 있지는 않으나 전공만족도와 진로탐색경험 등을 조사변수로 택하여 이들 관계를 실증적으로 검증하고자 했다는 점에서 의미가 있음

○ 국악분야 대학 교육과정에 대한 주요 선행연구는 다음과 같음

<표 I-3-2> 국악분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구

연구자	연구명	주요 내용
이상규 (2013)	국악 전문 인력 양성을 위한 대학 교육 모델	○국악 전문 인력 양성의 현황 파악과 바람직한 국악 전문 인력 양성 정책을 살펴보고, 이를 반영한

		교육모델 제시
박소현 (2009)	대학교 국악 교육의 주요쟁점	○전국 대학교 국악 교육의 주요 쟁점을 전국대학교 국악과 현황, 전공교수 현황, 교과과정, 교과교재 개발 등 4가지로 분류하여 논의
이소영 (2014)	서울대학교 국악과 교육 과정(커리큘럼)의 변천	○1968년도부터 2006년도까지 서울대학교 출판부에서 출판된 교과과정을 중심으로 국악과의 전공 관련 교과를 실기교과목과 이론교과목으로 구분하고, 이들 교육과정의 변화를 고찰
김혜원 (2012)	교강사 인식조사를 통한 음악대학 국악과 교육과 정 개선방안 모색	○국악과 교육과정에 대한 교강사 인식을 조사·분석하여 바람직한 국악과 교육과정의 개선방안 모색 ○전국 4년제 음악대학 국악과 20개교의 교육과정을 전공교과목 위주로 분석하고, 현재 국악과에서 교수활동을 하고 있는 교강사를 대상으로 설문
강영근 (2014)	이화여자대학교 한국음 악과 교과과정을 통해 본 국악교육	○이화여자대학교의 전신인 이화학당 이후 1927년 한국음악 교육 내용 및 1974년 이화여자대학교 한국음악과 개설 이후 2004년부터 2014년까지 교과과정 변화와 내용을 살펴봄

- 이상규의 논문(2013)은 국악 관련 교육이 양적으로 확대되고, 관련 영역도 세분화, 다양화되고 있는 상황에서 관련 인력을 양성하는 국악 대학의 교육과정 운영 방식은 그에 미치지 못한다는 문제의식에서 진행된 연구. 기존 국악 관련 인력의 양성 정책을 검토하고, 그에 적합한 교육 모델을 제시할 필요성을 제기하고 있다는 점에서 유익함. 국악 대학의 현황을 바탕으로 대학의 정체성 확립 필요성, 세부전공 신설과 부전공제도 강화, 석사과정과 연계된 교육과정, 탄력적인 레슨 방법 운영, 전공 집중이수 인증제, 영역별 교육과정 구분 운영 등 향후 국악 전문 인력 양성 정책 방안을 구체적으로 제시하고 있음
- 박소현(2009)은 21세기에 들어서면서 지역대학의 국악과 지원자 수의 감소, 대학의 재정문제와 수도권 집중화 현상으로 인하여 위축된 현실을 지적함. 대학 국악과 교과과정을 비교 분석하며 21세기에 새로이 신설된 교과목이 각 대학의 특수성을 반영하고 있다고 분석
- 이소영(2014)은 서울대학교 국악과의 창설이 전문 국악교육의 분수령이 되었다고 판단하고 다른 대학 국악과의 교육과정에 모범적으로 확산되면서 전문 국악교육이 더욱 공고해졌다고 밝힘. 서울대 국악과의 교육과정의 변천을 살펴보는 것은 대학에서의 전문 국악교육의 변천을 살피는 데에 있어 기본이 되는 작업이긴 하나 1990년대 이후, 예술대학의 통폐합이 이뤄지는 과정에서 서울대학교 국악과가 다른 대학의 교육과정을 대표할 수 없다는 점에 연구의 한계점이 있음
- 김혜원(2012)은 국악과 교육과정에 대한 교강사 인식을 조사·분석하여 바람직한 국악과 교육과정의 개선방안을 모색하기 위해 교강사를 대상으로 분석했다는 점이 특징임. 다만 교수법, 교육자료의 개발을 제안하면서 국악 교육을 위한 교육시스템 개발을 제안한다는 점에서 다소 지엽적인 결론이라는 한계가 있음

- 강영근(2014)은 1927년부터 음악과 1학년(예과)에 1주 한 시간의 한국음악 시간을 배정함으로써 대학에서 최초로 조선음악 교육을 시작한 이화여자대학의 한국음악 교육과정을 분석함. 민요, 판소리, 정가 등 성악과 단소, 부전공 실기, 국악 개론, 음악사, 한국음악사 등 개설교과를 시대별로 분석하고 있으나, 외국 혹은 타학교와 비교 없이 이화여자대학교 한국음악과만을 분석의 대상으로 삼고 있다는 점에서 전반적인 대학 국악 교육을 파악하기에는 아쉬움이 남음

○ 순수무용분야 대학 교육과정에 대한 주요 선행연구는 다음과 같음

<표 I-3-3> 순수무용분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구

연구자	연구명	주요 내용
박경남 (2000)	대학 무용전공 교과과정 개선방안 연구	대학 무용 교과과정을 이론과 실기, 교육 3가지 분야로 나누어 정리. 이를 바탕으로 새로운 무용 교과과정 모델을 설계하였는데, 1학년과 2학년은 무용의 전반적인 이해와 심화과정을 위한 기본과목 중심으로, 3학년과 4학년은 이론, 실기, 교육으로 전공을 분리하여 전공필수와 전공선택을 할 수 있도록 제시. 특히 공연예술현장체험, 예술정책, 예술경영 등의 교과목이 새로운 교과과정 모델에 제시됨
임지형 (2004)	대학무용 교육과정 개발 방향제시에 관한 고찰	한국 대학과 미국대학의 무용 교육과정을 비교하여 대학무용 교육과정 개발에 관한 방향성을 제시하고 필요한 자료를 제공. 대학은 전문무용인 양성과 함께 무용학정립과 지도자 육성을 강조하여 소속대학별로 다른 교육목표가 설정되어 직업과도 연결될 수 있어야 함을 언급. 이론과목에서도 다양한 교과목이 개설될 필요가 있으며, 졸업 후의 활동영역을 확장하여 취업난을 해소하여야 함을 주장
김영옥 (2007)	대학무용과의 교육과정 과 취업에 대한 연구	무용전공생들이 졸업 후에 모두 공연활동에 종사할 수 없는 만큼, 무용과의 교육이 공연에만 치중할 것이 아닌 그 범위와 영역을 확대하고 인접 학문과 연계하여 다양한 계층과 다양한 요구들을 수용해 나갈 것을 강조
양지현 (2008)	무용 교과과정에 대한 견해 차이에 따른 취업 기대 분석	대학마다 다른 교과과정에 대해 해당학교 전공학생들이 어떠한 견해를 가지고 있는지 확인. 무용 전공 교과과정에 대한 견해는 대학별로 차이가 있으며, 학년별로는 차이가 없는 것으로 나타났으며, 교과과정에 긍정적인 견해를 가지고 있을지라도 자신의 취업에 대한 불확실성과 두려움 및 자신감결여 등이 있는 것으로 나타남
채주희 (2008)	대학 무용학과 특성화를 위한 교육과정 연구 : 미 국 대학 무용(학)과의 사 례를 토대로	한국 대학과 미국 대학의 교육 목표, 교육과정 뿐 아니라 교육환경을 함께 분석하여 한국 대학 무용학과 의 특성화를 위한 교육과정 개선방안을 모색. 미국은 공연, 안무, 교육, 이론 연구 분야로 특성화를 이루거나, 무용경영, 교육, 공연 분야에 특성화를 이루고 있으며, 특성화에 적합한 심도 있는 교육이 이루어지고 있음. 특히 경험적인 학습, 인턴십 등 사회와 직접적으로 연결된 실질적인 교과목이 구성되어 있는 것으로 분석. 이외에도 무용교육 뿐 아니라 음악, 연극, 디자인, 경영, 컴퓨터 등의 학문과 연계된 교육

		이 이루어져 그 분야에 대한 전문적인 교육을 제공할 수 있음을 밝힘
오레지나 (2013)	대학무용 교육역량 강화를 위한 특성화 방향 연구	대학무용 교육역량 강화를 위한 특성화 방향으로서 문화성찰 및 문화진단교육을 강화하고, 사회변화를 수용하고 대처하는 창의·실천교육의 체계를 구축하며, 문화 창조자 양성을 위한 다각화된 교육의 실천이 이루어 질 것을 주장

- 무용분야의 선행 연구는 일반적인 무용학과 교육과정 실태 조사, 요구도 및 만족도 설문 조사, 새로운 교육과정 설계 및 모형 제시, 국내 대학 간 및 외국 대학과의 교육과정 비교, 무용 교육과정 대안 제시, 취업관련 교육과정 및 견해 분석 등으로 다양함
- 먼저, 각 대학 무용학과 교육과정 실태 연구는 무용학과의 교육목표와 교육내용의 연계성을 집중적으로 고찰. 특히 교육내용은 실기와 이론으로 구분하여 그 편중성을 분석하여 현 대학무용 교육이 실기에 집중된 점을 문제점으로 제시하는 등 무용학 내에서의 교육의 체계성을 논하는 것으로 응용 교과목 또는 융합 교육에 대한 분석은 이루어지지 않음
- 교육과정에 대한 요구도 및 만족도 연구는 학습자의 관점에서 요구하는 무용학과의 교육과정을 분석하고, 만족도를 조사함으로써 대학무용의 교육과정 발전 방안을 모색. 학습자들의 교육과정에 대한 만족도가 일반적으로 낮게 나타났으며, 구체적인 진로 설계와 취업 연계 교육과정에 대한 요구도가 높은 것으로 분석
- 새로운 교육과정 설계 및 모형 제시에 관한 연구에서는 교양무용 교육과정 모형을 개발한 연구와 대학 무용전공 교과과정 개선방안으로서 프로그램을 설계한 연구가 있음. 특히 박경남(2000)은 대학무용 교과과정을 이론과 실기, 교육 3가지로 구분하였고, 공연예술현장체험, 예술정책, 예술경영 등의 교과목을 새로운 교과과정 모델로 제시하였다는 점에서 시사하는 바가 큼
- 국내 대학 간 비교 분석 연구에서는 현재 국내 대학이 매우 유사한 교육내용을 보이고 있어 대학별 특성화 전략의 필요성을 언급. 국외 대학과의 비교 연구에서 특히 임지형(2004)은 직업과 연결될 수 있는 교육목표 설정하고, 학생들이 졸업 후 활동영역을 확장하여 취업난을 해소해줘야 함을 강조
- 무용 교육과정의 대안 연구에서는 무용분야의 전문인력 양성을 위한 교육과정의 변화가 필요함을 공통되게 주장하고 있음. 특히 대부분의 연구에서 사회 변화를 적극 수용하고, 졸업 후 다양한 분야로 진출할 수 있는 교육과정을 개설할 필요성을 주장하고 있는 것은 본 연구의 목표와도 일치함
- 취업관련 교육과정 및 견해 분석 연구에서는 현재 무용학과 학생들은 교과과정에 긍정적인 견해를 가지고 있을지라도 자신의 취업에 대한 불확실성과 두려움 및 자신감 결여 등이 있는 것으로 분석됨(양지현, 2008). 또한 김영옥(2007)의 연구에서 무용전공학생들이 졸업 후에 모두 공연활동에 종사할 수 없는 만큼 무용교육의 범위를 다양하게 확대하고 인접 학문과 연계하여 다양한 계층과 다양한 요

구들을 수용할 것을 주장함

- 무용분야 교육과정에 관한 선행연구 분석 결과, 본 연구와 같이 교육과정의 현황을 조사하는 연구는 활발하게 진행되어 온 것으로 판단됨. 그러나 선행연구들이 무용학과의 교육과정을 종합적으로 조사하여 실기와 이론, 교육으로 구분하여 그 편중성을 분석한 것들은 본 연구에서 응용교과목의 현황을 집중 분석하는 것과는 차이가 있음. 또 선행연구에서는 취업, 대학의 특성화의 측면에서 응용 교과목의 중요성과 교육과정 개선의 필요성만을 제시하고 있을 뿐, 실제 응용교과목의 개설 실태와 그 유형을 분석한 연구는 전무함

○ 연극분야 대학 교육과정에 대한 주요 선행연구는 다음과 같음

<표 I-3-4> 연극분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구

연구자	연구명	주요 내용
허순자 (1998)	미국의 대학연극교육; 그 현황에 대한 분석과 미래의 방향	○영어학과가 제공 한 단순한 특별과정으로 시작하여 30년 이내에 독립적 학문분야로 인정받은 연극학과를 조명. 학술 기관에서 극장 예술의 새로운 교육적 정체성을 환영하고 교양 교육 영역 내에서 수행되도록 고안된 부서별 프로그램을 살펴봄
김지은 (2007)	한국 4년제 대학 연극관련학과 교과과정의 문제점과 그 개선방안에 대한 연구	○한국 4년제 연극학과 졸업생들의 직업 방향과 연극 교육 커리큘럼의 문제점을 분석
안민수 (1999)	대학 연극학과의 양적 팽창에 따른 문제와 건전한 육성을 위한 방향 모색	○연극 및 관련학과의 팽창에 따른 문제점을 고찰함. ○급속도로 관련학과가 늘어가는 원인을 다각도에서 분석하고 있으며, 그에따라 예상되는 문제점을 지적하고 있음

- 허순자(1998)는 미국 대학 교육 과정 안에 연극학과가 자리 잡은 배경과 그 변화를 분석하고 있음. 미국의 주요 연극교육 프로그램은 전문 연극에서 실용적이라고 여겨지는 훈련을 지향하고 있으나, 그것은 한국의 대학 교육 방향과 다름. 때문에 한국의 교육 현실을 교차 분석할 수 없다는 점에서 아쉬운 연구임
- 김지은(2007)은 외국뿐만 아니라 한국의 4년제 대학의 커리큘럼을 분석하고, 졸업생, 재학생의 설문조사를 싣고 있음. 그러나 각 대학 커리큘럼의 구체적인 내용이나 교육 방법론은 고려하지 않았다는 점이 연구의 한계임
- 안민수(1999)는 연극 및 연기 관련학과가 팽창하는 원인을 분석하고, 그 양적 팽창의 원인과 그에 따른 문제점을 지적하고 있음. 그러면서 각 학교의 특성과 문제점을 연계하고 있음. 그러나 체계적이기보다 연구자 개인의 판단에 따른 분석에 치중한 현상을 정리한 내용이 많으므로 구체적인 연구결과로 참고하기엔 어려움이 있음

○ 순수미술분야 대학 교육과정에 대한 주요 선행연구는 다음과 같음

<표 I-3-5> 순수미술분야 대학 교육과정에 대한 주요 연구

연구자	연구명	주요 내용
김형숙 고흥규 (2006)	한국의 미술대학 회화과의 성립과 현행 교과과정 분석	○ 한국 미술대학 회화과의 교육 실태 분석 ○ 회화과의 설립과정과 설치현황, 교과과정의 교육목표, 학점 구성비, 그리고 교과목 편성(실기 및 이론 교과목 편성, 학년별 교과목 편성 등) 등 분석
정인서 (2009)	미술경영론의 정립에 관한 탐색적 연구 : 대학 교육 과정을 중심으로	○ 예술경영의 한 영역으로 다루어졌던 미술경영의 학문적 범위에 대한 이론 정립을 시도 ○ 외국의 미술경영 관련 선행연구와 국내 미술경영 관련 학회지의 발표논문, 국내 대학과 대학원의 미술경영 관련 커리큘럼 분석 - 미술경영론이라는 학과목으로 개설된 국내 5개 대학 강의계획서에 나타난 내용 검토
고은실 (2012)	미술대학의 인문교양교육 강화 교과과정의 연구 : 미국 미술대학 교육과정 사례	○ 미술대학 졸업생들의 전공 이해와 진로 준비를 위한 인문교양교육을 강화한 미술대학 교과과정 제안 ○ 미국 미술대학 교육과정 분석(로드아일랜드 디자인대학, 파슨스뉴스쿨, 메릴랜드 미술대학, 쿠퍼유니온대학, 카네기멜론대학) ○ 분명하고 효과적으로 생각하고, 읽고, 쓰고, 말하고, 경영하고, 관리하며, 관계하는 인문 교양적 기술은 미술대학교육에서 매우 중요함을 강조
한송이 (2012)	한국화전공 대학교육제도에 관한 고찰	○ 한국화전공을 개설한 4년제 대학의 교육제도 조사를 통해 설치 현황과 교육과정, 교과목 구성, 대학 입학제도 등 현황 파악(연구대상은 2012학년도 4년제 대학으로, 한국화 교육과정이 개설된 58개 대학)

- 순수미술대학의 교육과정 현황을 조사한 연구는 김형숙·고흥규(2006), 한송이(2012)의 연구에서 전공별로 진행되었음. 조소전공의 경우 교육과정 현황을 파악한 연구는 전무하며, 미술대학의 교육과정을 종합적으로 기초조사한 연구 또한 전무한 실정임
- 정인서(2009)의 연구에서는 2009년 연구시기를 기준으로 국내 미술대학의 미술경영 관련 교과목을 조사하여 본 연구에 참고 할 수 있음
- 고은실(2012)은 미술대학졸업생진로연구소(Strategic National Arts Alumni Project, 2010)의 미술대학졸업생들의 직업과 진로 조사<sup>3)</sup>를 인용하여 “미술대학 졸업생들은 현재의 직업에서 중요한 기술로 ‘분명하고 효과적이고 설득적인 글쓰기와 말하기(82.5%)’ ‘예술적 기술(62.1%)’과 ‘재정과 경영관리 능력(44.4%)’을 뽑았”으며 ‘예술적 기술(73.7%)’과 ‘분명하고 효과적이고 설득적인 글쓰기와 말하기(66.4%)’와 ‘재정과 경영 관리(19.3%)’에 미술대학교육이 도움을 주었다고

3) 미국에서 2010년에 154개 미술대학을 졸업한 13,581명 졸업생을 대상으로 하였음



응답”하였다는 것을 보이며 미술대학생들의 취업과 진로를 위해 인문교양교육을 강화한 교육과정이 필요함을 주장함. 이는 본 연구에도 시사하는 바가 큼

## 2) 진로/취업/창업과 관련한 순수예술분야 대학교육과정 연구

- 진로/취업/창업의 관점에서 순수예술분야 대학교육과정 주요 선행연구를 본 연구에 참고가 될 내용을 중심으로 정리함

<표 I-3-6> 진로/취업/창업과 관련한 순수예술분야 대학교육과정 주요 연구

연구자	연구명	본 연구에 참고가 될 주요 내용
Beckman, G. D. (2007)	Adventuring arts entrepreneurship curricula in higher education : An examination of present efforts, obstacles, and best practices	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술계의 특수한 환경과 사업성을 동시에 고려한 예술 창업을 위한 맥락 중심 교육과정 모델을 제안함</li> <li>- 예술창업 교육과정 구성을 위해서는 교육과정 철학에 있어서 변화가 선행되어야 하며, 교육과정에 있어서 비즈니스 이론, 영리·비영리 기술, 의사소통능력, 전문가 실무 등과 같은 기술 습득과 함께 경험적 기회, 예술정책과 문화, 예술경영의 이해 등과 같은 맥락적 요소들이 고려되어야 함</li> <li>- 기존의 비즈니스 중심 예술창업 교육과정에서는 학생들의 진로가 전통적인 예술가의 길로 가거나, 학원 또는 예술작품을 판매하는 등의 자영업을 하는 경우로 한정된 반면, 맥락 중심 예술창업 교육과정에서는 예술계의 현실을 고려하여 학생들의 진로를 기존의 예술가의 길뿐 아니라 비영리와 영리, 예술 및 예술관련 산업, 그 외 새롭고 혁신적인 분야 창출, 직업 포트폴리오, 1인 창업 등 다양한 가능성을 고려해야 함</li> </ul>
김보람·최명길 (2011)	예술대학의 창업교육 교과과정 설계방향에 관한 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 창업교육의 개념과 학자들의 관점을 제시하여 예술대학 창업교육의 이론적 토대 제시</li> <li>○ 국내외 예술대학 창업교육 현황 분석 및 예술대학에서 창업교육의 방향과 교과과정 제시를 위한 설문과 FGI 실시</li> </ul>
Eriko Sasano (2011)	고등교육에 있어서 예술 경영 교육의 가능성-음악 교육의 관점에서: 예술 경영 교육을 통한 사회 건설 및 노동시장의 확대	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 일본 대학에서 예술경영 교육의 현황을 음악경영을 중심으로 교육과정을 구체적으로 분석함</li> <li>○ 예술경영 커리큘럼을 모든 종류의 예술분야에 도입할 필요가 있음을 강조하며, 이를 위해 대학교육과 현장 간의 간극, 현업에 요구되는 전문성 확보, 예술경영인을 채용하는 사회 시스템 구축 과제 제시</li> </ul>
김형숙·안선영 (2013)	미술대학생과 진로 : 진로개발지원 조사를 통한 진로교육 현황 고찰	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 국내 4년제 미술대학 138개교를 대상으로 진로 연계 과목 조사 결과, 57개교가 진로관련 과목을 개설하고 있으나 미술전공 관련 과목은 현저히 적은 편이며 전문가초빙, 세미나 혹은 현장체험학습이 주를 이룸</li> <li>○ 서울시내의 4년제 미술대학 학생을 대상으로 설문조사를 실시한 결과, 진로개발역량과 진로결정수준은 높은 상관관계가 있으며, 진로결정수준과 가장 높은 상관 관계를 보인 진로개발역량 항목은 네트워킹능력이었으며, 가장 낮은 상관관계를 보인 항목은 평생학습능력임. 네트워킹 항목과 변화에 대한 이해와 수용 항목은 진로결정수준과의 상관관계가 높으면서 진로개발역량수준이 낮은 대표적인 항목으로, 진로교육 지원이 필요함</li> </ul>

강주희·이지연 (2014)	예술대학 진로지도 및 지원 방안에 관한 소고	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 예술대학 및 유관기관을 통해서 이루어지고 있는 진로지도 및 지원 제도를 분석함</li> <li>○ 취업/창업에 위한 실무 능력 향상 지원, 취업/창업 관련 과목 개설, 플랫폼 구축 등을 예술대학 진로 지원 유형 및 사례로 들</li> <li>○ 예술대학 진로지도 및 지원 개선을 위한 방향으로 예술대학의 교육과정 다변화를 통한 학생들의 역량 강화를 주장함. 이를 위해 간학문적 융합커리큘럼, 지역사회 연계, 사회 지속 가능한 발전을 추구하는 커리큘럼 운영을 제안함</li> </ul>
-------------------	--------------------------	---

- 종합하면, 김형숙·안선영(2013)은 진로교육의 지원과 개선 필요성을 미술대학 학생들의 진로개발역량과 진로결정수준의 상관관계를 실증연구를 통해 밝혔다는데 점에서 의미가 있음. Beckman, G. D.(2007)는 예술 창업을 위한 맥락 중심의 교육과정 모델을 제시하고 있어 예술대학 교육과정 개선을 위해 중요한 패러다임 전환을 시사하였고, Eriko Sasano(2011)는 일본의 예술경영(음악경영) 교육과정 사례 분석을 통해 예술경영의 커리큘럼이 예술분야에 확대되어야 함을 강조하고 있으며, 강주희·이지연(2014)은 예술대학이 진로지도 및 지원 개선을 위해 “장르별 실기교육에 집중된 예술교육을 지양하고 시대적으로 “변화하는” 예술개념에 순응하여 예술장르 간 통합뿐만 아니라 과학이나 인문사회와 융합, 창의적인 사고를 계발할 수 있는 융합예술교육이 필요”함을 주장하며 교육과정 다변화 방향을 제시하는 점에서 본 연구와 맥을 같이 함

### 3) 융복합 교육 관점에서 순수예술분야 대학교육과정 연구

- 융복합 교육 관점에서 순수예술분야 대학교육과정에 대한 주요 선행연구를 본 연구에 참고가 될 내용을 중심으로 다음 표에 정리함

<표 I -3-7> 융복합 교육 관점에서 순수예술분야 대학교육과정 주요 연구

연구자	연구명	본 연구에 참고가 될 주요 내용
정명지 (2011)	융복합 교육에서 대학무용교육과정 개선 방안 탐색	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리나라 대학 무용교육과정 연구 결과, 최근 무용교육 영역에서 융합은 인문학, 사회학, 공학, 의학, 심리학에 이르기까지 다양하며 예술 장르 간의 융합도 큰 주류를 형성하고 있음</li> <li>○ 그러나 대학무용교육과정에서 융합적인 지식을 제공하기에 한계가 있음을 지적하면서, 교육의 기본 틀을 재구성하는 학사개편과 더불어 융합교육모형의 개발을 제안함</li> </ul>
이희용·윤아영·김재득 (2014a)	국내대학 인문예술 융합교육의 필요성과 현황 연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 홈페이지 조사, 전문가 그룹심층인터뷰를 통해 국내외 대학의 인문예술융합교육 현황 분석</li> <li>- 국내대학의 전공에서 인문예술융합교육은 인문학과 예술분야를 융합하여 경영학, 경제학, 공학과와의 융합까지 시도하고 있음</li> <li>- 인문예술융합전공트랙을 설치하고 있는 학교는 아직은 10개(4.15%)로 매우 낮은 비율을 보임</li> <li>- 인문예술융합교육의 전공트랙은 예술중점대학을 중심으로</li> </ul>

		로 특화되었음. 음악분야보다 미술, 영화분야에서 특화되어 타학문과의 융합이 다면적으로 실시됨. 공연예술이나 문화기획과 같은 전공의 경우는 공연이라고 하는 전공의 융합적 성격으로 인해 이미 융합된 것으로 볼 수 있는데, 사회적 실용성 차원에서 경영, 경제, 법학 등과의 융합이 적극적으로 이루어지고 있음
이희용·윤아영·김재득(2014b)	국내 대학의 인문 예술 융합교육 실태연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>○이희용·윤아영·김재득(2014a) 연구를 바탕으로 설문조사를 실시하여 국내 대학에서 실행되는 인문예술 융합교육의 실태를 파악함</li> <li>-인문학+예술학이 다른 분야에 비해 상대적으로 인식과 제도 측면에서 높은 평가를 받고 있음</li> <li>-예술학을 전공하는 학습자에게 “나는 융합교육이란 무엇인지 친구에게 설명할 수 있다”라고 질문을 하였는데, 상당수가 설명할 수 없다(평균값 1.86)고 응답함. 융합단어의 경험(2.10), 융합교육의 실시여부(2.00) 등에서도 예술학을 전공하는 학습자들이 융합에 대한 인식(2.62)이 낮게 나타남</li> </ul>
문영·양정현(2015)	대학 예술 융합 교육의 현황연구	<ul style="list-style-type: none"> <li>○융합교육의 개념을 정리하고, 예술융합 교양·전공교육을 비교 연구함</li> <li>○연구 결과, 교양융합교육이 전공융합교육보다 융합과목이나 내용 면에서 폭넓게 이루어지고 있음</li> <li>○중앙대 공연영상 융합과정을 사례로, 전공융합교육이 양적이고 병렬적인 방식으로 운영되고 있어 복수전공이나 부전공과 다를 바 없다는 비판을 받고 있음을 지적하며 다양한 학문 내용을 통합 콘텐츠로 구성하는 교과목 개발이 필요하다고 주장함</li> </ul>

- 선행연구들은 대학 무용교육과정이 인문학, 사회학, 공학, 의학, 심리학, 예술 장르 간 융합 등 다양하게 이루어지고 있으나 융합적 지식을 제공하는데 한계가 있음을 지적함. 또한 인문예술융합교육의 전공트랙이 예술중점대학, 특히 미술, 영화분야에서 특화되어 타학문과의 융합이 다면적으로 실시되고 있으며, 공연예술이나 문화기획과 같은 전공의 경우는 공연이라고 하는 전공의 융합적 성격으로 인해 이미 융합된 것으로 볼 수 있는데, 사회적 실용성 필요 차원에서 경영, 경제, 법학 등과의 융합이 적극적으로 이루어지고 있음을 밝힘. 그리고 전공융합교육보다 교양융합교육이 과목이나 내용 면에서 폭넓게 이루어지고 있으며, 전공융합교육에서 교과목 중심의 양적이고 병렬적인 방식의 융합을 지적하였음. 이상에서 융합교육 관점에서 예술대학에서도 융합교과목 개설이 이루어지고 있음을 확인할 수 있음



## Ⅱ. 순수예술전공 응용교육과정 현황

---

1. 순수음악/고전음악분야 응용교육과정 현황
2. 국악분야 응용교육과정 현황
3. 순수무용분야 응용교육과정 현황
4. 연극분야 응용교육과정 현황
5. 순수미술분야 응용교육과정 현황
6. 조사결과 종합



## II. 순수예술전공 응용교육과정 현황

### 1. 순수음악/고전음악분야 응용교육과정 현황

#### 1) 조사과정

##### (1) 조사 기준

###### ○ 조사의 기초 자료

- 대학정보공시센터(대학알리미)<sup>4)</sup>의 '2016년 기준 전체 학과현황' 자료를 기준으로 순수음악학과/전공을 해당 대학교의 홈페이지를 기준으로 전수로 조사하였음

###### ○ 순수음악 학과/전공의 구분

- 순수음악 분야는 크게 기악(관●현●타악, 피아노), 성악(합창 지휘 포함), 작곡(이론 및 지휘 포함), 국악 등으로 구분할 수 있으며 드물게 예술경영, 문화예술 융합 학과/전공이 음악대학이나 음악학부에 포함된 경우가 있었음. 조사에는 대중, 실용, 뮤지컬 음악을 제외한 음악대학, 음악학과, 순수음악전공을 대상으로 하였음

###### ○ 교육과정 및 교과목 조사의 기준

- 전공필수 및 전공선택과목을 조사하는 것을 원칙으로 음악대학/학부/전공 내의 교양과목은 조사에 제외하였음

###### ○ 응용교과목의 구분

- 본 연구의 목적과 범위에 따라 '응용'의 정의를 적용하여 다음과 같이 구분하여 응용교과목 여부를 판단하였음
- 첫째, 응용분야로 볼 수 있는 키워드를 연구진 회의를 통해 도출하여 교과목명에 해당 키워드(<표 II-1-1>)가 포함되거나 교과목에 대한 소개가 키워드에 해당하는 내용을 포함하는 경우 응용교과목으로 분류하였음. '악기 제작'과 같은 교과목의 경우 고전적인 기준에서의 순수음악 분야는 아니나 악기론의 연장선상에서 볼 수 있다는 점에서 응용교과목으로 포함하지 않았음
- 신학대학교나 일부 음악대학 내의 교회음악과 전공은 조사 대상에서 제외하였으며 이에 따라 일부 신학대학교 해당학과 및 전공 내에 개설된 (서울 신학대학교, 장로신학대학교, 장로대신학교) 교회음악행정과목은 본 조사의 전체 응용교과목 수 총합에서 제외하였음
- 교직과정 이수를 위한 교직과목 및 교육이론 과목들, 문화예술교육사 관련 필수 교과목의 경우 응용교과목에서 제외하였음

4) <http://academyinfo.go.kr/>

<표 II-1-1> 응용교과목 구분 가이드

구분	주요 키워드
경영/행정/기획/정책 분야	기획, 행정, 정책, 경영, 마케팅, 비즈니스, 콘텐츠, 산업, 매니지먼트, 무대, 공연장, 공연단체 경영, 관객, 저작권, 유통, 서비스, 재무, 재원조성, 회계 등
진로/취업 분야	취업, 직업, 진로, 창업, 현장실습, 인턴십 등

- 위 분류에 해당하지 않는 교과목들은 교과목명, 교과목 소개내용, 학과 전체 커리큘럼의 맥락에 따라 응용교과목 여부를 판단하였음

## (2) 응용교육과정 현황 조사표

※ 부록의 엑셀 자료 참조

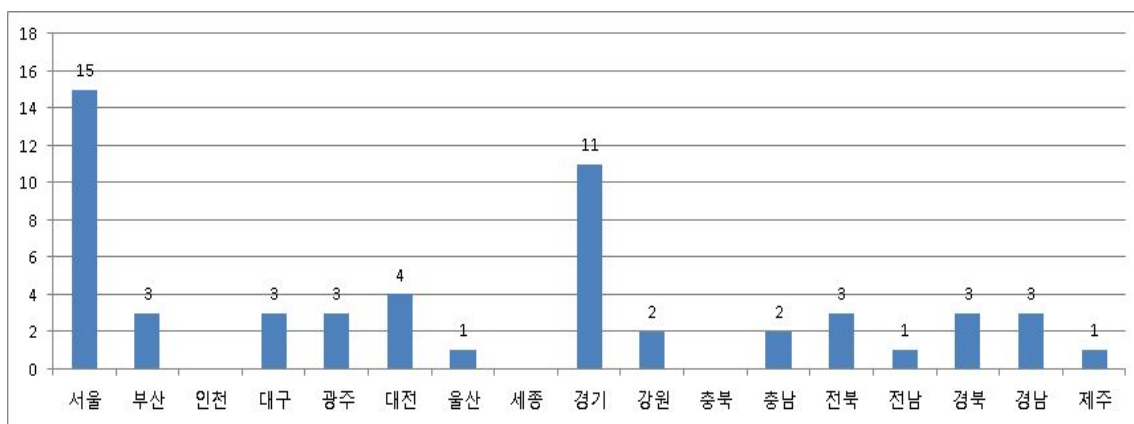
## 2) 조사 결과 및 분석

### (1) 주요 조사 결과 통계

- 순수음악 전공 4년제 대학 수 : 55개<sup>5)</sup>
- 지역별 분포 및 개수

<표 II-1-2> 순수음악전공 지역별 대학 수

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
개수	15	3	-	3	3	4	1	-	10	2	-	3	3	1	3	3	1



<그림 II-1-1> 순수음악전공 지역별 대학 수

- 응용교과목 수 : 총 55개 대학 중 32개 대학, 153개(전체 과목수 8,631개). 개설대학 비율은 58.18%, 평균 개설 응용교과목 수는 2.89개, 가장 많은 대학은 계명대학교(15개)임<sup>6)</sup>

5) 신학대학교의 경우 '교회음악과'만 존재하는 경우 본 조사에서 제외하였으나 음악학과/학부/전공으로 구분된 경우는 조사대상에 포함하여 진행하였음.



○ 응용교육과정 개설 유형

<표 II-1-3> 순수음악전공 응용과정 유형별 수

순수음악전공 대학교 전체	순수음악전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
55개	32개 <sup>7)</sup>	32개	1개 <sup>8)</sup>	2개 <sup>9)</sup>
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
8,631개	153개	119개	12개	22개

○ 과목명 유형

<표 II-1-4> 순수음악전공 응용과목 유형별 수

과목 유형	과목수	비율(%)	비고
기획 및 제작	28	18.30	
예술행정, 정책	6	3.92	교육행정, 교육경영 포함
예술경영	35	22.88	음악(예술)경영, 뮤직 비즈니스 포함 예술경영 및 마케팅 포함
마케팅, 유통	15	9.80	매니지먼트 포함 관객개발, 관객조사 포함
문화예술이벤트	1	0.65	
취업 및 창업	26	16.99	
직업 및 진로 탐색	15	9.80	
현장실습, 인턴십	14	9.15	
기타	13	8.50	
합계	153	100.00	

(2) 순수음악분야 교육과정에 나타나는 특성

- 전공 선택이 일찍 결정되는 음악분야 중 실기 전공(기악, 성악, 국악기악, 국악 소리 등)의 경우 저학년 커리큘럼의 대부분이 전문 연주자 양성 중심으로 구성되어 있어 다양한 진로 탐색이나 가능성에 대한 접근이 제한적임. 실제 대학 교과과정 이수에서 저학년에는 졸업요건에 필요한 기타 교양영역의 필수 학점 이수를 포함한다고 할 때 전공과목 내에서의 선택의 폭은 더 한정적이라고 할 수 있음
- 실기 교과목의 경우 특성상 학점보다 시수가 많은 경우가 있는데, 이는 실제 학생들의 교과목 구성의 선택 폭을 좁히는 원인이라고도 할 수 있음. 즉, 학점은 1학점, 혹은 2학점이나 실제 시간표의 구성은 그 배 이상으로 되어 있는 경우도 있어(단체

6) 한국예술종합학교의 경우 18개의 응용교과목이 개설되어 있으나, 예술경영학과와 협동과정의 형태로 제공되어 순수음악/실기전공이 수강 가능한 14개 교과목만 포함하도록 하였음

7) 응용전공 및 연계과정/협동과정과 동시에 개설된 경우 해당대학 1개로 봄

8) 경성대학교 음악대학 내 예술경영 전공이며 순수전공/학과와 동시에 개설되어 있음

9) 대구카톨릭 대학교(연계과정), 한국예술종합학교(협동과정) 2개 학교의 경우 순수전공/학과와 동시에 개설되어 있음

합주 과목인 경우가 많음) 실제 이수 학점보다 많은 시간을 필수적으로 보내야 함. 이러한 구조는 응용교과목을 개설하고 있는 타과 과목의 수강을 물리적으로 제한하는 역할을 하고 있기도 함

- 대부분의 순수음악관련 전공은 음악대학 혹은 예술대학 내에 존재하고 있으나 일부의 경우 대학교 특성이나 학과 재편에 의해 다른 형태를 보이는 경우가 있었음. 예를 들어 강남대학교의 경우 글로벌인재 대학 내에 음악학과가 있음

### 3) 시사점

- 상당수의 학교들이 응용교과목으로 가장 많이 택하고 있는 형태는 ‘실습’, ‘인턴십’ 등의 체험형 교과목임. 해당 교과목들은 담당교수의 수업구성 및 진행형식에 따라, 학교의 행정적 요건에 따라 각각 다른 부분이 있음. 현장실습-단기 인턴십-장기 인턴십-취업으로 이어지는 연결 구조를 설계하여 진행하는 학교가 있는 반면, 단순히 진로상담, 진로탐색을 위한 성격을 가지는 경우도 있음. 전자의 경우처럼 단계적 교과목 설계를 바탕으로 체계적 진로설계가 가능하도록 한 경우 재학생들은 실제 전문 연주자 외의 진로에 대해 적극적으로 고려하고, 실제 취업에 대한 구체적 접근을 할 수 있을 것으로 보임
- 응용교과목 중 이론에 기반한 과목들이 학부 과정에 개설된 경우는 마케팅, 음악경영/예술경영, 공연기획 등이 많았으나 전체 개설 교과목 수에 비해 매우 적은 수준이었음. 이는 앞서 특성에서 언급한 학점보다 시수가 많게 책정되어 있는 구조의 영향이라고도 볼 수 있으며, 타 예술분야에 비해 융복합 등으로 재편되거나 통합되는 경우가 상대적으로 적기 때문이라고 할 수 있음
- 향후 음악 전공 학생들에게 다양한 진로 선택을 제시하고 기회를 확대하기 위해서는 1, 2학년 과정에서부터 전문 예술인 이외의 직업선택의 가능성을 인지할 수 있도록 기본적인 응용교과목을 개설할 필요가 있음. 한 연구에 의하면 절반 이상의 음악대학 재학생들이 졸업 후 자신의 진로에 대해 전문연주인 이외의 분야를 희망한다고 함.<sup>10)</sup> 이러한 현실과 다양한 학문과의 융합 등의 흐름을 고려할 때 음악대학의 교과목 구성은 지금의 전문 연주자 양성을 목표로 하는 교과목 중심에 변화가 필요함. 응용교과목의 개설 및 운영과 관련해서는 단계적 설계와 교과목 간의 연계성을 고려하여 구색 맞추기 형의 교과목이 아닌 현실에 부합할 수 있는 일련의 체계를 바탕으로 해야 할 것임

10) 정환호, 최진호, “음악과 경영학 전공 대학생들의 전공선택요인 및 교과과정의 진로 적합도 비교 분석” 음악교육공학(2014)

## 2. 국악분야 응용교육과정 현황

### 1) 조사과정

#### (1) 조사 기준

##### ○ 조사의 기초 자료

- 대학정보공시센터(대학알리미)<sup>11)</sup>의 '2016년 기준 전체 학과현황' 자료를 기준으로 순수국악 학과/전공을 전수로 조사하였으며, 2017학년도 개편된 경우에 한해 개편된 학과/전공으로 조사함
- 상기 자료를 토대로 홈페이지를 통해 소개된 교육과정을 조사하였음

##### ○ 국악(학)과/전공의 구분

- 국악과, 국악학과, 한국음악 학과를 순수전공으로 보았으며, 그 외는 포함하지 않음
- 국악(학)과/전공의 희귀성을 고려해 특수학교인 한국예술종합학교도 포함

##### ○ 교육과정 및 교과목 조사의 기준

- 전공과목을 조사하는 것을 원칙으로 기초필수, 교양과목은 조사에 제외하였음. 또한 응용교과목이라 하더라도 교직이수 전용 수업은 제외하였음

##### ○ 응용교과목의 구분

- 본 연구의 목적과 범위에 따라 '응용'의 정의를 적용하여 다음과 같이 구분하여 응용교과목 여부를 판단하였음
- 첫째, 응용분야로 볼 수 있는 키워드를 연구진 회의를 통해 도출하여 교과목명에 해당 키워드(<표 II-2-1>)가 포함되거나 교과목에 대한 소개가 키워드에 해당하는 내용을 포함하는 경우 응용교과목으로 분류하였음

<표 II-2-1> 응용교과목 구분 가이드

구분	주요 키워드
경영/행정/기획/정책 분야	기획, 행정, 정책, 경영, 마케팅, 비즈니스, 매니지먼트, 무대, 극장, 관객, 저작권, 유통, 서비스, 재무, 재원조성, 회계 등
진로/취업 분야	취업, 직업, 진로, 창업, 현장실습, 인턴십 등

- 둘째, 교육관련 교과목 중 '교육론', '교육사회', '교육심리' 등의 교육학 이론과목은 응용교과목에서 제외하였으며, '교육 프로그램 개발', '문화예술교육현장의 이해와 실습' 등 예술현장에 적용 및 활용이 가능한 내용의 교과목은 응용교과로 구분하였음. 단, 교직이수를 위해 개설된 과목, 문화예술교육사 취득을 목적으로 개설된 과목이 분명한 경우는 연구의 목적과 다른 결과를 나타낼 수 있어 제외하였음

11) <http://academyinfo.go.kr/>

- 셋째, 위에 해당하지 않는 교과목들은 교과목명, 교과목 소개내용, 학과 전체 커리큘럼의 맥락에 따라 판단하였음

## (2) 응용교육과정 현황 조사표

※ 부록의 엑셀 자료 참조

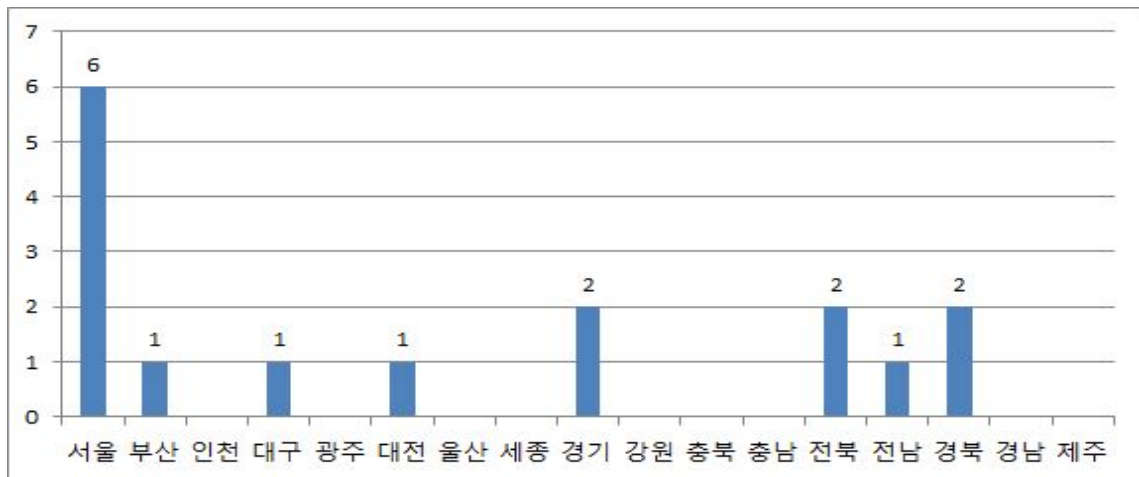
## 2) 조사 결과 및 분석

### (1) 주요 조사 결과 통계

- 국악대학 전공 4년제 대학 수 : 16개교

<표 II-2-2> 국악전공 지역별 대학 수

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
개수	6	1	0	1	0	1	0	0	2	0	0	0	2	1	2	0	0



<그림 II-2-1> 국악전공 지역별 대학 수

- 응용교과목 수 : 총 16개 대학 중 11개 대학, 20개 과목(전체 과목수 464개). 대학별 평균은 2개 과목이며 가장 많은 대학은 단국대학교, 부산대학교, 경북대학교(3개)
- 응용교육과정 개설 유형

<표 II-2-3> 국악전공 유형별 응용교과목 개설 현황

국악전공 대학교 전체	국악전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
16개	11개	11개	0	0
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
464개	20개	20개	0개	0개

- 총 조사 교과목수 : 464개
  - 그 중 응용교과목 수 : 20개(약 4.3%)
- 응용교과목 유형

**<표 II-2-4>국악전공 응용교과목 유형별 수**

교과목 유형	교과목수	비중	비고
현장실습	6	30%	기획, 제작이라도 ‘현장’ 우선 분류. 인턴십 포함
기획	7	35%	
진로	3	15%	취업, 창업, 진로설계 포함
행정, 정책	3	15%	
경영	1	5%	
<b>합계</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>	

(※ 참고 : 서로 다른 유형이 통합된 과목의 경우는 비중이 더 큰 쪽으로 구분함)

## (2) 국악 교육과정에 나타나는 특성

- 전국에 산재한 대학과정의 국악과는 20여개 임. 순수 예술대학, 4년제라는 기준을 두고 거르면 12개교로 정리됨. 가장 오래된 학교는 70주년 정도. 국악과 설치 붐은 1980년대에 국풍운동과 궤를 같이하기 때문에, 많은 학교에서 그 무렵 학과를 설립한 것으로 보임. 전수되는 방식으로 이어져온 국악 교육이 대학 중심으로 옮겨온 것이 약 30년 정도임
- 음악 교육 가운데, 가장 소수 학과인 국악과는 이제 더 이상 늘거나, 줄지 않을 것으로 보임. 이유는 여러 차례의 예술대학, 순수예술 전공의 통폐합 속에서 음악대학 국악과, 혹은 국악대학 00전공으로 살아남은 학교들만이 현재 남아있다고 보기 때문임
- 국악과 혹은 국악학과로 분리된 해당 전공은 기악, 가창, 악기 등으로 전공 구분이 된 것도 있지만 대체로 내부에서 자기 주 분야에 따른 수업 선택으로 전공 수업을 구성해 나가는 방식으로 구성되어 있음. 국악과는 특히 국악 연계분야 나아가 예술, 문화 인접분야로의 진출을 위한 학습이 가능한 수업 개설이 전무함. 국악 연구자, 국악 실연자, 국악 교육자 외의 진로를 위한 수업 설계도 부재

## 3) 시사점

- 예술현장실습(인턴십/3학점), 산업체실습 등의 현장 실습용 과목이 있으나 현장 실습에 필요한 기초응용지식 과목이 개설되지 않아 표피적 경험에 그치기 쉬움. 연계하여 진로를 탐색하거나 설계할 수 있는 응용교과가 더 개설될 필요가 있음
- 반면 국내인턴십(18학점)과 같은 과목이 개설되어, 한 학기 수업을 취업 혹은 인턴 체험으로 대신할 수 있도록 설계된 경우도 있음(단국대학교)
- 동일 단과대학/학부 내 응용 학과/전공이 개설된 경우는 응용교과에 접근이 용

이하며, 다양한 응용교과목을 수강할 수 있으나 대부분 실기 수업의 학점대비 시수가 높은 편이기 때문에 효율적인 학점 운용이 어려움

- 국악 실연자 외에 문화, 예술 분야로의 진로 선택과 진출을 위한 국악대학의 커리큘럼은 없음. 극소수 개설된 수업은 문화현장 실습, 공연 기획으로 그마저도 국악 실연자로서의 현장 경험과 실전 무대를 경험해 보는 정도의 수업내용을 갖추고 있음
- 전국에 산재한 국공립 국악원을 비롯하여, 문화예술 행정 분야로의 진출을 위한 기초적인 실전 교육, 응용 교육에 대한 감각이 학교 차원에서 부재함. 국악 전공자들이 예술, 문화 인접분야로의 진출을 위한 기존 학습이 가능한 수업 개설이 전무함
- 국악 연구자, 국악 실연자, 국악 교육자 외의 진로를 위한 수업 설계가 필요해 보임

### 3. 순수무용분야 응용교육과정 현황

#### 1) 조사과정

##### (1) 조사 기준

###### ○ 조사의 기초 자료

- 대학정보공시센터(대학알리미)<sup>12)</sup>의 '2016년 기준 전체 학과현황' 자료를 기준으로 순수무용 학과/전공을 전수로 조사하였으며, 2017학년도 개편된 경우에 한해 개편된 학과/전공으로 조사함
- 상기 자료를 토대로 홈페이지를 통해 소개된 교육과정을 조사하였음

###### ○ 순수무용 학과/전공의 구분

- 한국무용, 발레, 현대무용 전공을 순수무용으로 보았으며, 스트리트 댄스, 재즈 댄스 등의 실용무용학과와 전공은 배제함을 원칙으로 하나, 순수무용과 실용무용이 결합 또는 융합된 학과/전공의 경우는 조사에 포함하였음.
- 동일 단과대학 내 응용 학과/전공이 개설된 경우 응용교과목을 조사하기 위해 함께 조사하였으며, 응용전공으로 구분하였음

###### ○ 교육과정 및 교과목 조사의 기준

- 전공과목을 조사하는 것을 원칙으로 교양과목은 조사에 제외하였음

###### ○ 응용교과목의 구분

- 본 연구의 목적과 범위에 따라 ‘응용’의 정의를 적용하여 다음과 같이 구분하여 응용교과목 여부를 판단하였음
- 첫째, 응용분야로 볼 수 있는 키워드를 연구진 회의를 통해 도출하여 교과목명에 해당 키워드(<표 II-3-1>)가 포함되거나 교과목에 대한 소개가 키워드에 해당하는 내용을 포함하는 경우 응용교과목으로 분류하였음

<표 II-3-1> 응용교과목 구분 가이드

구분	주요 키워드
경영/행정/기획/정책 분야	기획, 행정, 정책, 경영, 마케팅, 비즈니스, 콘텐츠, 매니지먼트, 무대, 극장, 관객, 저작권, 유통, 서비스, 재무, 재원조성, 회계, 문화예술이벤트, 콘텐츠, 컨설팅 등
진로/취업 분야	취업, 직업, 진로, 창업, 현장실습, 인턴십 등

- 둘째, 교육관련 교과목 중 ‘교육론’, ‘교육사회’, ‘교육심리’ 등의 교육학 이론과목은 응용교과목에서 제외하였으며, 교직이수를 위해 개설된 과목, 문화예술교육사 취득을 목적으로 개설된 과목이 분명한 경우는 연구의 목적과 다른 결과를 나타낼 수 있어 제외하였음

12) <http://academyinfo.go.kr/>

- 셋째, ‘문화예술콘텐츠’, ‘학교문화예술콘텐츠’, ‘시민문화예술콘텐츠’, ‘지역문화예술콘텐츠’, ‘축제문화예술콘텐츠’ 등 예술현장에 적용 및 활용이 가능한 내용의 교과목은 응용교과로 구분하였음
- 넷째, 위에 해당하지 않는 교과목들은 교과목명, 교과목 소개내용, 학과 전체 커리큘럼의 맥락에 따라 판단하였음

## (2) 응용교육과정 현황 조사표

※ 부록의 엑셀 자료 참조

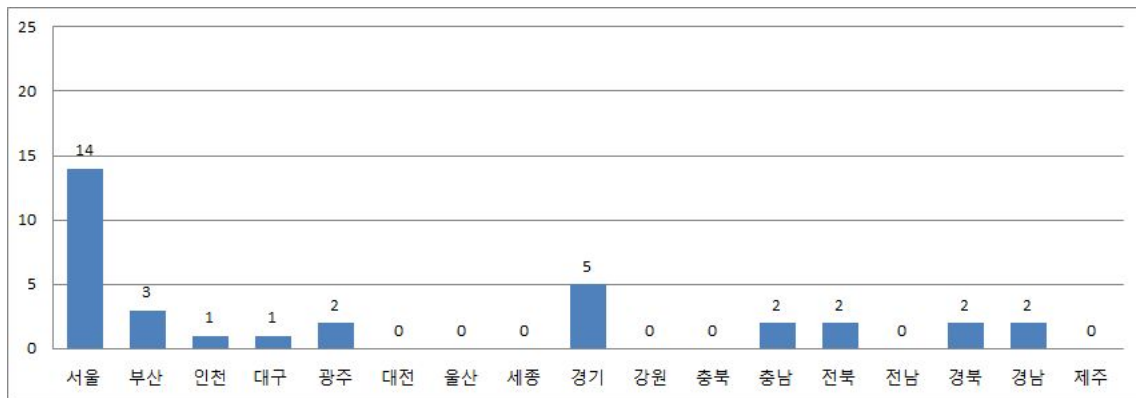
## 2) 조사 결과 및 분석

### (1) 주요 조사 결과 통계

- 순수무용 전공 4년제 대학 수 : 34개
- 지역별 분포 및 개수

<표 II-3-2> 순수무용전공 지역별 대학 수

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
개수	14	3	1	1	2	0	0	0	5	0	0	2	2	0	2	2	0



<그림 II-3-1> 순수무용전공 지역별 대학 분포

- 응용교과목 수 : 총 34개 대학 중, 25개 대학의 62개(전체 과목수 2,074개) 응용교과목이 분석됨. 응용교과목이 개설된 학과를 중심으로 개설된 교과목의 평균은 2.48개 인 것으로 나타났으며, 가장 많이 개설된 대학은 대구가톨릭대학교가 10개, 그 다음으로 국민대학교가 9개, 계명대학교가 5개, 숙명여자대학교, 상명대학교, 수원대학교, 전북대학교, 창원대학교가 3개, 성균관대학교, 서경대학교, 한양대학교, 인천대학교, 영남대학교, 경상대학교가 2개, 나머지 한국체육대학교, 서울기독교대학교, 한성대학교, 경희대학교, 한양대학교 에리카캠퍼스, 용인대학교, 부산대학교, 조선대학교, 광주여자대학교, 우석대학교, 순천향대학교가 1개의 교과목을 개설하고 있는 것으로 나타남



○ 응용교육과정 개설 유형

<표 II-3-3> 순수무용분야 전공유형별 응용교과목 개설 현황

순수무용전공 대학교 전체	무용전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
34개	25개	24개	0	1개
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
2,074개	62개	52개	0	10개

○ 과목명 유형

<표 II-3-4> 순수무용전공 응용교과목 유형별 수

과목 유형	과목수	비중	비고
기획 및 제작	24	39%	
예술행정, 정책	4	6%	
예술경영	8	13%	
콘텐츠	7	11%	
마케팅, 유통	2	3%	
컨설팅	1	1%	
큐레이터(큐레이팅)	1	2%	
문화예술이벤트	1	2%	
취업 및 창업	1	2%	
직업 및 진로 탐색	8	13%	
현장실습, 인턴십	5	8%	
합계	62	100%	

(2) 순수무용분야 교육과정에 나타나는 특성

○ 공연 기획 및 제작 등에 집중된 교육과정

- 전체 응용 교과목 총 62개 중 총 24개의 교과목이 공연 기획 또는 제작과 관련이 있음
- 이를 통하여 순수무용분야의 대다수 교육과정의 응용교과는 공연 제작과 기획에 집중된 것으로 판단됨

○ 순수무용분야의 교과목에서 다양한 응용교과목을 확인할 수 있으나 세부 교과목의 분포는 학교별로 편차가 큼

- 국민대학교 예술대학 공연예술학부의 무용전공의 경우 다양한 목적별 콘텐츠 관련 교과목이 집중적으로 개설되어 있으며, 계명대학교 음악공연예술대학 공연학부의 무용전공의 경우에는 무용창업과 관련된 교과목이 집중적으로 개설되어있는 경향이 나타남

○ 여러 장르의 예술 통합 학과의 경우 전공의 구분은 없으나 특정 전공에 집중된 응용교과목의 분포가 높음

- 순천향대학교 연극무용학과와 의 경우 제작워크숍, 제작 프로젝트 등의 응용 교과목이 있으나 이는 연극 전공에 집중된 한계가 있음
- 순수무용분야의 교육과정에서 응용교과목은 각 학교별 개별적 특성이 두드러짐
  - 각 대학의 응용교과목이 유사하거나 동일한 경우는 기획 및 제작, 콘텐츠, 창업, 실습, 마케팅에만 제한되어 있으며, 이외의 교과목은 단일 교과목명으로 각 학교에 개설된 특징이 발견됨
  - 문화예술이벤트이해, 무대예술전문인력자격 워크샵, 큐레이트프로젝트, 문화예술컨설팅, 무용진로특강 등의 교과목은 각 1개씩 개설된 것으로 조사됨

### 3) 시사점

- 응용 교과목이 기획 및 제작에 집중되어 있으며, 이외의 다양한 응용교과목이 매우 부족한 실정임
- 창업 교과목의 경우, 창업 과정의 세부 내용이 매우 다양하고 복잡함에도 불구하고, 제한된 기간 내에 1개 과목이 개설된 한계가 있음. 순수무용학과 중 창업에 중점적인 목표를 제시할 경우, 창업과 관련된 교과목이 보다 다양화되고, 단계적으로 연속성을 지닌 교육이 이루어질 수 있는 방안 모색이 필요함
- 순수무용 분야에서 취업률에 대한 문제를 심각하게 제기하고 있음에도 불구하고, 응용교과목의 구성은 매우 단편적이고, 형식적인 특징이 고찰됨. 향후에는 현장과 보다 적극적으로 연계될 수 있는 응용교과목의 확대가 필요할 것으로 사료됨
- 응용교과목을 특정 직업군에 제한할 것이 아닌 다양한 진로와 직업을 탐색할 수 있는 교과목을 개설할 필요가 있을 것으로 판단됨

## 4. 연극분야 응용교육과정 현황

### 1) 조사표

#### (1) 조사 기준

##### ○ 조사의 기초 자료

- 대학정보공시센터(대학알리미)<sup>13)</sup>의 '2016년 기준 전체 학과현황' 자료를 기준으로 연극학과/전공을 전수로 조사하였으며, 2017학년도 개편된 경우에 한해 개편된 학과/전공으로 조사함
- 상기 자료를 토대로 홈페이지를 통해 소개된 교육과정을 조사하였음

##### ○ 연극학과/전공의 구분

- 예술대학, 관광예술대학, 응용체육대학 등 대학 구분 없이 연극학과로 분류되어 있는 학과를 조사의 대상으로 삼음
- 연기학과이나 뮤지컬, 영상만 다루는 학교는 제외하였음
- 영화 및 뮤지컬 관련 학부 내 소속된 연기과는 제외하였음

##### ○ 교육과정 및 교과목 조사의 기준

- 전공과목을 조사하는 것을 원칙으로 교양과목은 조사에 제외하였음. 연기전공 안에 뮤지컬과 관련한 수업일 때는 포함하였음

##### ○ 응용교과목의 구분

- 본 연구의 목적과 범위에 따라 ‘응용’의 정의를 적용하여 다음과 같이 구분하여 응용교과목 여부를 판단하였음
- 첫째, 응용분야로 볼 수 있는 키워드를 연구진 회의를 통해 도출하여 교과목명에 해당 키워드(<표 II-4-1>)가 포함되거나 교과목에 대한 소개가 키워드에 해당하는 내용을 포함하는 경우 응용교과목으로 분류하였음

<표 II-4-1> 응용교과목 구분 가이드

구분	주요 키워드
경영/행정/기획/정책 분야	기획, 행정, 정책, 경영, 마케팅, 비즈니스, 매니지먼트, 무대, 극장, 관객, 저작권, 유통, 서비스, 재무, 재원조성, 회계 등
진로/취업 분야	취업, 직업, 진로, 창업, 현장실습, 인턴십 등

- 둘째, 교육관련 교과목 중 ‘교육론’, ‘교육사회’, ‘교육심리’ 등의 교육학 이론과목은 응용교과목에서 제외하였으며, ‘교육 프로그램 개발’, ‘문화예술교육현장의 이해와 실습’ 등 예술현장에 적용 및 활용이 가능한 내용의 교과목은 응용교과로 구분하였음. 단, 교직이수를 위해 개설된 과목, 문화예술교육사

13) <http://academyinfo.go.kr/>

취득을 목적으로 개설된 과목이 분명한 경우는 연구의 목적과 다른 결과를 나타낼 수 있어 제외하였음

- 셋째, 위에 해당하지 않는 교과목들은 교과목명, 교과목 소개내용, 학과 전체 커리큘럼의 맥락에 따라 판단하였음

## (2) 응용교육과정 현황 조사표

※ 부록의 엑셀 자료 참조

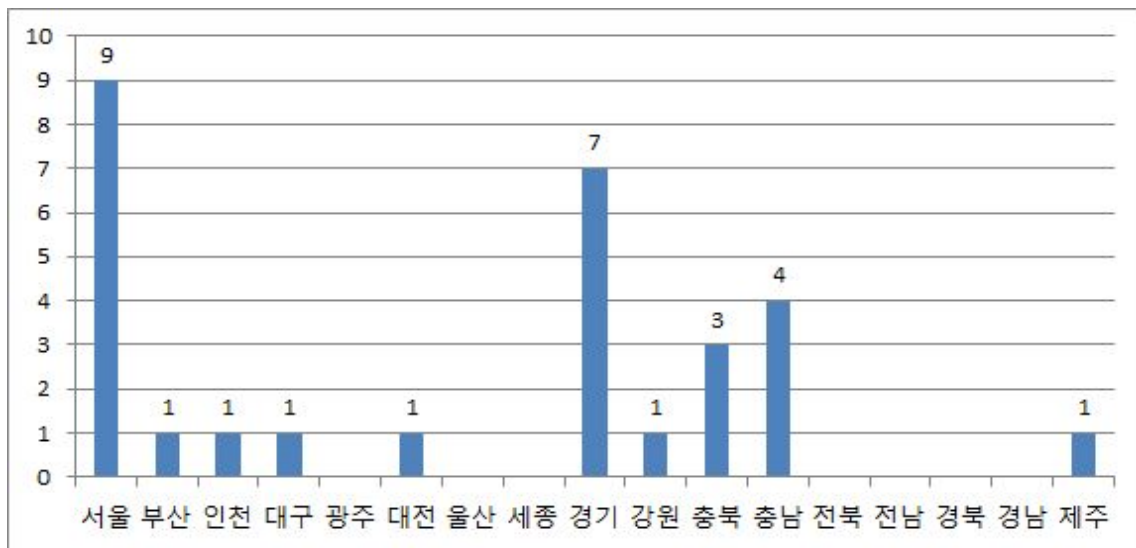
## 2) 조사 결과 및 분석

### (1) 주요 조사 결과 통계

- 연극 전공 4년제 대학 수 : 29개(교과 정보를 찾을 수 없는 호서대학교는 제외하고 30개교 중 29개교 조사)

<표 II-4-2> 순수연극전공 지역별 대학 수

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
개수	9	1	1	1	0	1	0	0	7	1	3	4	0	0	0	0	1



<그림 II-4-1> 연극전공 지역별 대학 분포

- 응용교과목 수 : 총 29개 대학 중 23개 대학, 47개(전체 과목수 925개). 대학별 평균은 2개 과목이며 가장 많은 대학은 단국대학교(6개)임

○ 응용교육과정 개설 유형

<표 II-4-3> 연극전공 유형별 응용교과목 개설 현황

순수연극전공 대학교 전체	연극전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
29개	23개	23개	0	0
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
925개	47개	47개	0	0

○ 과목명 유형

<표 II-4-4> 연극전공 응용교과목 유형별 수

교과목 유형	교과목수	비중	비고
현장실습	10	21%	기획, 제작일지라도 '현장' 우선 분류
기획	16	34%	공연 기획 및 제작 실습 포함
취/창업	9	19%	
진로설계	5	11%	
예술경영	5	11%	무대, 극장경영 포함
행정 및 정책	1	2%	
홍보 및 마케팅	1	2%	
<b>합계</b>	<b>47</b>	<b>100%</b>	

(※ 참고 : 서로 다른 유형이 통합된 과목의 경우는 비중이 더 큰 쪽으로 구분함)

(2) 연극분야 교육과정에 나타나는 특성

- 연극학과는 타 전공의 청강, 수강이 불허된 경우가 대부분임. 마찬가지로 연극학과의 타 전공 수강 역시 비교적 어려움. 전공 수업 수강의 폐쇄성이 특징적임
- 연기전공의 경우, 동일한 학번별로 비슷한 커리큘럼대로 수학하는 특성을 보임
- 연극학과는 소속대학이 빈번하게 바뀐 학과이기도 하며, 2000년대 이후 예술경영, 뮤지컬, 방송연예 등의 유사 학과로 분리된 경우가 많음. 해당 학과로 분리될 경우 연극학과 자체는 폐지되거나 흡수 통합된 경우가 많음
- 따라서 현존하는 연극학과의 개설 수업 내용은 전통적인 커리큘럼을 유지하고 있는 경우가 많음. 응용 수업이 많지 않음

3) 시사점

- 연극학과, 연극영화과의 경우 수도권 일부, 지방 일부 대학을 제외하고 2000년대 초중반 다수 통폐합되었음. 따라서 연극학과의 커리큘럼이 보다 전통적인 학

교는 수도권보다 지방에 많이 포진되어 있음

- 사립대학의 경우, 같은 교육재단의 전문대학, 특수학교 등에 새롭게 개설된 뮤지컬학과, 방송연예학과 등으로 옮겨갔으며 그러면서 응용 과목들 또한 해당 학교로 이동한 현상을 보임
- 또한 대학, 대학원 과정의 예술경영학과의 신설로 응용교과목에 해당하는 과목 역시 연극학과에 남아있거나, 개설된 경우가 적음
- 이에 대한 보완으로 순수연극 전공 내 커리큘럼 안에 응용교과목을 신설하기 보다는 교차수강, 타 전공학과 수강을 가능하게 하고, 권장도 하여, 유연하고 폐쇄적이지 않은 응용교육이 가능하도록 유도하는 것이 필요해보임

## 5. 순수미술분야 응용교육과정 현황

### 1) 조사표

#### (1) 조사 기준

##### ○ 조사의 기초 자료

- 대학정보공시센터(대학알리미)<sup>14)</sup>의 '2016년 기준 전체 학과현황' 자료를 기본으로 학사과정을 운영하는 4년제 대학교 순수미술 전공/학과를 전수로 조사하였으며, 2017학년도에 개편된 경우에 한해 개편된 전공/학과로 조사함
- 상기 자료를 바탕으로 조사대상 목록을 작성한 후, 홈페이지에 소개된 교육과정을 기준으로 조사하였음

##### ○ 순수미술 전공/학과의 구분

- 전통적인 회화(서양화, 한국화), 조소, 판화 전공을 순수미술로 보았으며, 응용미술은 배제함을 원칙으로 하나, 순수미술과 응용미술이 결합 또는 융합된 전공/학과의 경우는 조사에 포함하였음
- 동일 단과대학 내 응용 전공/학과가 개설된 경우 응용교과목을 조사하기 위해 함께 조사하였으며, 응용전공으로 구분하였음
- 불교미술, 기독교미술 등의 종교관련 학과는 조사범위에서 제외함

##### ○ 교육과정 및 교과목 조사의 기준

- 전공과목을 조사하는 것을 원칙으로 교양과목은 조사에 제외함. 단, 전공과 연계도가 높게 설계되어 해당 전공에서 '전공관련교양(고려대학교 디자인조형학부)', '지정교양(건국대학교 예술디자인대학 현대미술학과)' 등으로 정하는 경우 함께 조사함
- 조사의 일관성을 위해 전공과 별도로 교직 이수를 위해 개설한 과목은 조사에서 제외하였으며, 전공 내에 개설한 문화예술교육사, 교직 교과목도 조사에서 제외함
- 본 연구에서 정의하는 응용교육과정에 해당하는 연계전공을 개설하고 순수미술분야 전공생이 이수하도록 한 경우 조사에 포함함
- 2017년 3월 현재 각 대학에서 홈페이지에 소개하거나 게시한 자료를 기준으로 조사 함

##### ○ 응용교과목의 구분

- 본 연구의 목적과 범위에 따른 '응용교과목'의 정의를 적용하여 다음과 같이 구분하여 응용교과목 여부를 판단하였음<sup>15)</sup>
- 첫째, 응용분야로 볼 수 있는 키워드를 연구진 회의를 통해 도출하여 교과목

14) <http://academyinfo.go.kr/>

15) 디자인 전공을 과거 '응용미술'이라 하였으나, 본 연구에서의 '응용전공', '응용교과', '응용교육과정'은 연구범위 내 정의와 범위를 따름

명에 해당 키워드(<표 II-5-1>)가 포함되거나 교과목에 대한 소개가 키워드에 해당하는 내용을 포함하는 경우 응용교과목으로 분류하였음

- 둘째, 교직과목 및 문화예술교육사 관련 교과목은 응용교과목에서 제외하였음
- 셋째, 위에 해당하지 않는 교과목들은 교과목명, 교과목 소개내용, 학과 전체 커리큘럼의 맥락에 따라 판단하였음

<표 II-5-1> 응용교과목 구분 가이드

구분	주요 키워드
경영/행정/기획/정책 분야	기획, 행정, 정책, 경영, 마케팅, 비즈니스, 매니지먼트, 무대, 극장/박물관/미술관, 큐레이터/큐레이팅, 관객, 저작권, 유통, 서비스, 재무, 재원조성, 회계 등
진로/취업 분야	취업, 직업, 진로, 창업, 현장실습, 인턴십 등

#### ○ 조사의 제한점

- 각 대학의 홈페이지에 소개하거나 게시한 자료를 기준으로 조사하였기 때문에 최신의 자료로 업데이트가 되어 있는 경우에는 2017학년도 기준으로 조사되었으나 업데이트가 잘 되지 않았거나 자료의 내용이 정확히 소개되지 않은 경우도 상당함
- 추후 본 조사를 기초로 인터뷰, 현장조사 등 보완조사가 이루어지길 기대함

### (3) 응용교육과정 현황 조사표

※ 부록 엑셀자료 참조

## 2) 조사 결과 및 분석

### (1) 주요 결과

○ 순수미술 전공 4년제 대학교 수 : 67개(종합대학교 63개<sup>16)</sup>, 예술대학교 4개<sup>17)</sup>)

○ 지역별 분포 및 개수

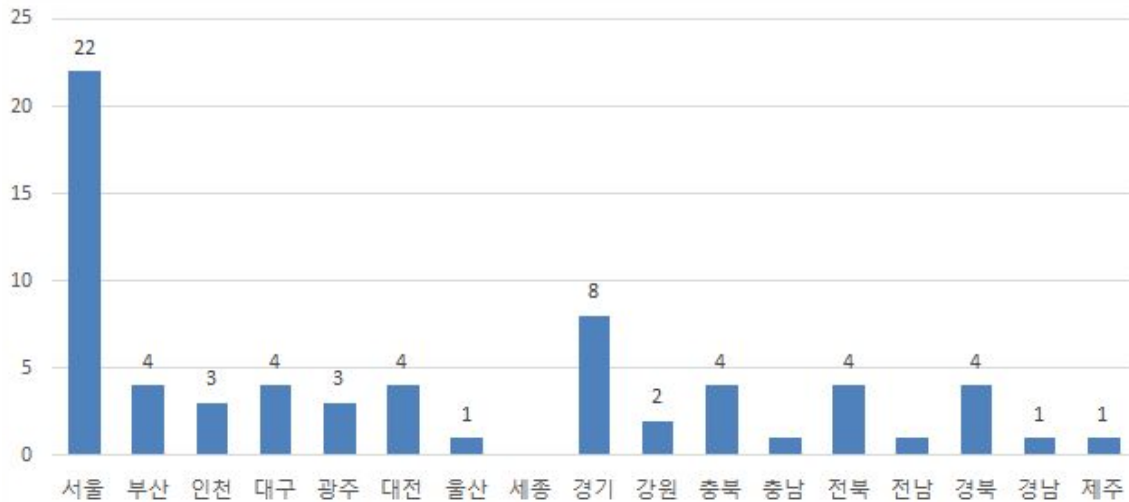
<표 II-5-2> 순수미술전공 지역별 대학교 수

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주
개수	22	4	3	4	3	4	1	-	8	2	4	1	4	1	4	1	1

16) 교육과정의 상이한 동국대학교 서울캠퍼스와 경주캠퍼스(경북), 건국대학교 서울캠퍼스와 글로벌캠퍼스(충북)는 각각 두 개 학교로 집계함

17) 예술대학교에는 한국예술종합대학교, 추계예술대학교, 대구예술대학교, 예원예술대학교가 있음





<그림 II-5-1> 순수미술전공 지역별 대학교 수

○ 응용교과목 개설 대학교 수 : 54개(약 80.6%)

<표 II-5-3> 순수미술분야 전공유형별 응용교과목 개설 현황

순수미술전공 대학교 전체	미술전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
67개	54개 <sup>18)</sup>	50개	6개 <sup>19)</sup>	2개 <sup>20)</sup>
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
5,106개	281개	222개	46개	13개

○ 총 조사 교과목수 : 5,106개<sup>21)22)</sup>

－ 그 중 응용교과목 수 : 281개(※ 교육관련 교과목 231개는 제외함<sup>23)</sup>)

○ 응용교과목 유형

18) 4개 대학교(대구카톨릭대학교, 인천카톨릭대학교, 조선대학교, 한국예술종합학교)는 순수전공/학과와 응용전공/학과 또는 연계전공이 동시 개설되어 있음

19) 순수미술 단과대학 내 응용전공 : 6개  
 • 조선대학교 미술대학 미술학과 시각문화큐레이터전공  
 • 동덕여자대학교 예술대학 큐레이터학과  
 • 용인대학교 문화예술대학 문화콘텐츠학과  
 • 인천카톨릭대학교 조형예술대학 문화예술콘텐츠학과  
 • 한국예술종합학교 미술원 미술이론과  
 • 홍익대학교 미술대학 예술학과

20) 순수미술 단과대학 내 연계전공 : 2개  
 • 대구카톨릭대학교 디자인대학 조형예술학부 연계전공교과 개설  
 • 동국대학교 예술대학 문화기획연계전공

21) 홈페이지를 통한 조사로 실제와 다를 수 있음

22) 학부/학과 내 전공이 구분되는 경우 전공별로 교육과정을 조사하는 것을 원칙으로 하였으므로 실제 개설된 교과목 개수와는 다름. 즉, 개별 전공의 관점에서 집계되었으므로 실제 개설된 교과목 수보다 중복되어 집계되었음

23) 문화예술교육사 자격제도와 교직이수로 정책에 따라 교육관련 교과목은 다수 개설되어있음. 교육관련 교과목을 응용교과목으로 포함할 시 조사결과가 왜곡될 수 있어 조사에서는 제외하고, 대신 별도의 개설현황 조사표를 별첨함(별첨 1 참고)

<표 II-5-4> 순수미술전공 응용교과목 유형별 수

교과목 유형	교과목수	비중	비고
큐레이터(큐레이팅), 전시기획	74	26.3%	공공미술 포함, 전시기획실습은 현장실습으로 구분함
미술관/박물관학	9	3.2%	
예술 행정 및 정책	10	3.6%	
예술경영, 매니지먼트	25	8.9%	예술경영, 미술관/박물관 경영 포함
콘텐츠	10	3.6%	문화상품 관련 과목 포함
마케팅, 유통	4	1.4%	
컨설팅	—	—	
문화예술이벤트	1	0.4%	
취업 및 창업, 직업 및 진로 탐색 <sup>24)</sup>	65	23.1%	
현장실습, 인턴십	46	16.4%	전시기획실습 포함
기타	37	13.2%	
<b>합계</b>	<b>281</b>	<b>100%</b>	

(※ 참고 : 서로 다른 유형이 통합된 과목의 경우는 비중이 더 큰 쪽으로 구분함)

## (2) 순수미술분야와 응용교육과정 특성

○ 과거에는 예술대학이나 또는 예체능 대학에 순수미술 전공/학과 및 디자인 전공/학과가 개설되었다면, 최근에는 단과대학명 자체에 디자인을 강조하는 사례가 늘어나고 있음

- 대구카톨릭대학교 디자인대학 조형예술학부
- 목원대학교 미술·디자인대학 미술학부
- 신라대학교 디자인예술대학 창업예술학부 미술학과
- 서울여자대학교 아트앤디자인스쿨 현대미술
- 건국대학교 예술디자인대학 현대미술학과
- 건국대학교(클로컬캠퍼스) 디자인대학 회화전공
- 제주대학교 예술디자인대학 미술학과 등

○ 과거와 달리 순수미술과 디자인을 분리하지 않고 통합한 학부도 나타남

- 가천대학교 예술대학 미술디자인학부<sup>25)</sup>
- 고려대학교 디자인조형학부 (내 조형전공)<sup>26)</sup>
- 배재대학교 김소월대학 미술디자인학부 등<sup>27)</sup>

24) 본 조사는 전공/학과 내에 전공(필수/선택) 교과목을 대상으로 하였으므로 졸업필수요건, 교양필수 등으로 전공 외로 개설된 경우는 조사에서 제외하였음

25) 주요 연혁 : 1982년 미술학부 회화과로 시작, 1988년 예능학부에서 예술대학으로 변경, 1991년 환경조각과 신설, 2001년 조형학부(동양화전공, 서양화전공)을 회화과로, 조형학부(환경조각과전공)을 환경조각과로 변경, 2007년 미술대학을 미술·디자인대학으로 변경, 2012년 경원대학교에서 가천대학교로 통합, 2014년 예술대학 미술디자인학부로 변경

26) 주요 연혁 : 1989년 사범대학 미술교육과로 시작, 2000년 미술학부로 승격, 2007년 조형학부로 변경, 2011년 디자인조형학부로 명칭 변경

- 인문대학 또는 인문예술대학 내 존재하는 사례도 특이하게 있으나 교육과정의 편성은 여타의 학교들과 큰 차이가 없는 것으로 조사됨. 단순 행정상의 구분으로 볼 수 있음
  - 대전대학교 인문예술대학 현대조형학부<sup>28)</sup>
  - 동국대학교(경주) 인문대학 미술학과<sup>29)</sup>
- 동일 단과대학/학부 내 응용 학과/전공이 개설된 경우 응용교과에 접근이 용이하며, 다양한 응용교과목을 수강할 수 있음
  - 동덕여자대학교 예술대학 내 큐레이터학과 : 큐레이터십 입문, 전시기획론, 전시조직의 이론과 실제, 미술행정 및 정책, 미술경영, 미술관교육의 이론과 실제 등의 교과목 개설
  - 용인대학교 문화예술대학 내 문화콘텐츠학과 : 문화콘텐츠 마케팅, 문화행사 기획, 융합콘텐츠 기획, 전시와 컨벤션 기획 등의 교과목 개설
  - 인천카톨릭대학교 조형예술대학 내 문화예술콘텐츠학과 : 문화예술콘텐츠 기획론, 문화예술콘텐츠 매니지먼트, 문화예술콘텐츠 마케팅과 유통, 문화예술 콘텐츠산업과 정책, 문화예술 저널리즘 등의 교과목 개설
  - 조선대학교 미술대학 미술학과 내 시각문화큐레이터전공 : 미술관학, 미술관학 실습, 시각문화 큐레이터의 이해, 전시론, 큐레이터 인턴십 등의 교과목 개설
  - 한국예술종합학교 미술원 미술이론과 : 박물관학, 전시기획세미나, 전시기획 실습 등의 교과목 개설
  - 홍익대학교 미술대학 내 예술학과 등 : 박물관학과 미술행정, 전시기획실습 등의 교과목 개설
- 본 연구의 ‘응용교육과정’에 해당하는 연계전공을 운영하는 대학도 있음. 예술전공생이 본인의 전공과 연계하여 복수전공을 취득할 수 있음
  - 대구카톨릭대학교 문화예술경영 연계전공<sup>30)</sup> : 예술경영입문, 지역문화예술 기획, 문화예술행정개론, 문화예술 마케팅, 공연·전시 기획, 예술과 미디어 등의 교과목 개설
  - 동국대학교 문화기획 연계전공<sup>31)</sup> : 문화기획서 작성, 문화기획의 이론과 실습 등의 교과목 개설

27) 주요 연혁 : 1984 미술교육학과로 시작, 1995년 미술학부로 변경, 2010년 미술조형디자인학과와 비주얼아트디자인학과로 변경, 2014년 미술디자인학부로 변경

28) 대전대학교 인문예술대학에는 현대조형학부 외에 한국어문학과, 영어영문학과, 종교문화학과, 역사문화콘텐츠학과, 문예창작학과, 디자인학부, 연극영화학부가 있음

29) 동국대학교 인문대학에는 미술학과 외에 국어국문학과, 국사학과, 고고미술사학과, 영어영문학과, 일어일문학과, 중어중문학과, 스포츠학과가 있음

30) 예술(무용, 디자인, 음악 등) 전공 및 행정, 경영 전공 이수자들의 진로를 다원화할 수 있도록 다양한 학문의 창의적 융복합 지식과 실무능력을 습득하여 문화예술의 변화에 대처할 수 있는 실무자 양성을 목적으로 42학점 이수하면 연계전공 인정. 2014학년도부터 적용함

31) 문화산업 및 문화정책에 있어서 문화콘텐츠의 생산과 창출을 리드할 수 있는 ‘문화기획자(cultural planner)’ 양성을 목표로 함

- 응용전공과 순수미술전공이 융합한 학과로 개편하는 사례도 나타남
  - 경기대학교 예술체육대학 서양화·미술경영학과<sup>32)</sup> : 박물관경영, 전시분석, 큐레이터십과 미술경영 등의 교과목 개설
  - 강남대학교 복지융합대학 미술문화복지전공<sup>33)</sup> : 미술가와 문화복지, 미술심리진단과 상담, 미술치유, 아트브랜드, 셀프퍼블리시, 예술과 빵(직업탐색) 등의 교과목 개설
- 명칭을 개편하여 창업 등의 응용전공임을 강조하기도 함
  - 신라대학교 디자인예술대학 창업예술학부 미술학과 : 아트매니지먼트 입문, 전공과 창업, 전공과 취업 등의 교과목을 개설하고 있음
- 취업 및 창업, 직업 등의 진로 탐색 교과목은 대체로 전공필수로 개설되며, 학점은 없거나 1학점으로 낮은 것이 특징이며, 전공 교육과정으로 개설되지 않더라도 졸업 필수 요건으로 개설하고 있는 추세
- 드물게 해외 현장 실습 교과목도 개설되고 있음
  - 국제미술현장(동덕여자대학교 큐레이터학과), 국제스튜디오프로젝트(이화여자대학교 조형예술학부), 현대미술의 현장 - 아트인뉴욕/아트인런던(이화여자대학교 조형예술학부) 등
- 순수미술분야의 응용교과목 유형으로는 전시기획이나 큐레이팅 유형이 가장 많은 비중을 차지(26.3%). 현장실습 및 인턴십 유형에도 전시기획실습을 포함함
- 45개 대학교에서 전공 교육과정 내 교육관련 교과목 231개를 개설하고 있음. 학교별 평균 5.1개 교과목이 개설된 것으로, 전공 외 별도의 교직 교과목을 조사에서 제외한 점을 감안하면 상당수의 교육 관련 교과목이 개설되고 있음
  - 학교별로 유사 교과목이 개설되고 있는 점도 특징인데, 이는 문화예술교육사 자격 취득을 위해 이수해야하는 직무역량 교과목에 해당하는 경우가 다수임

<표 II-5-5> 문화예술교육사 미술분야 2급 교육과정 중 교수역량 교과목

구분	구 교육과정	신 교육과정
교수역량 교과목	미술 교육론 미술 교수학습방법(유아, 초등, 중등, 일반) 미술 감상 및 비평 창의적 방법을 통한 미술 교수법 미술 교수학습 프로그램 개발 미술 교육교재·교구 개발 및 활용	미술 교육론 미술 교수학습방법(유아, 초등, 중등, 일반) 미술 교육프로그램 개발

32) 실기와 이론을 병행, 선택하여 서양화(회화)를 전공해 작가로서 활동하거나, 큐레이터 혹은 미술을 매개하는 전문인력 양성을 목적으로 함

33) 예체능학부 회화전공에서 2017학년도 개편 : 전통적 미술교육의 한계성을 탈피한 다양한 문화욕구에 부응하는 사회적 역량을 갖춘 융복합미술전문인 양성을 목적으로 함

	통합 예술교육프로그램 이해 기획·제작 및 시현	
--	------------------------------	--

- 실제 순수미술전공에 개설된 교육관련 주요 교과목은 미술교육론, 미술 교수 학습방법, 미술교육프로그램 개발, 미술 감상 및 비평, 창의적 방법을 통한 미술 교수법, 미술교과 교재 연구 및 지도법, 통합 예술교육프로그램 이해, 교과논리 및 미술 등으로 조사됨

### 3) 시사점

- 최신 트렌드와 순수예술분야의 취업 문제를 반영한 교과목이 등장하고 학부/학과/전공의 개편도 많이 이루어졌으나 전반적으로는 연구자가 수학했던 20년 전과 비교하여 사회·문화 변화의 폭에는 미치지 못함. 신입생 모집을 위한 소개 자료에는 다양한 진로를 제안하지만 실제 교육과정은 여전히 전업작가 양성에 치중되어 있으며, 그 또한 19세기 도제시스템을 넘어서지 못하고 있음
- 강주희·이지연(2014)은 학생들의 진로를 전통적인 예술가의 길과 학원 또는 예술작품을 판매하는 등의 자영업을 하는 두 가지의 경우로 한정하는 기존의 비즈니스 중심 예술창업 교육과정이라면, 예술계의 현실을 고려하여 기존의 예술가의 길뿐 아니라 비영리와 영리, 예술 및 예술관련 산업, 그 외 새롭고 혁신적인 분야 창출, 직업 포트폴리오, 1인 창업 등 다양한 가능성을 고려한 맥락 중심 예술창업 교육과정을 주장함
- 순수미술과 디자인이 통합한 학부/학과 사례가 늘고 있음. 취업이 가능한 디자인전공을 중심으로 통폐합하여 순수미술전공을 축소하는 경향으로 볼 수 있음. 대학평가를 위한 모순적인 취업률 평가는 학생의 진로지원을 ‘학생취업독려’로 둔갑시키고 나아가 상대적으로 취업률이 낮은 예술대학 및 전공은 생존까지도 위협<sup>34)</sup>받는 현상과 무관하지 않음
- 동일 단과대학/학부 내 응용 학과/전공이 개설된 경우는 응용교과에 접근이 용이하므로 다양한 응용교과목을 수강할 기회가 상대적으로 많음. 또한 복수전공과 같은 다양한 전공 제도가 활성화 되어있으므로 진로 개척에 활용할 수 있음
- 진로와 취업을 탐색하고 상담하는 과목을 전공필수과목으로 개설하기도 하나 일부 교과목 소개에서 드러나듯이 허울만 진로탐색이거나 교과목명에 적합한 전문가가 아닌 실기전공 교수가 배정되어 형식적인 개설에 그치기도 함. 응용교과목 개설 목적에 부합하는 교강사 배정과 교육내용 구성이 중요함
- 예술현장실습, 큐레이터인턴쉽 등의 현장 실습용 교과목이 개설되고 있으나 현장실습을 위해 기초지식을 선행학습할 수 있는 교과목이 개설되지 않아 일회성 경험으로 그칠 수 있음

34) 강주희·이지연(2014), p. 100

- 대학 홈페이지 학과(또는 전공)소개에는 전업 작가 외 미술이론가, 미술교육가(미술학원, 전문 아틀리에, 공방 등), 큐레이터, 전시기획자, 미술기자, 디자이너, 미술품 복원가, 임용교사, 대학원 진학 등 다양한 진로가 가능하다고 제시하고 있으나 제시하는 진로를 설계할 수 있는 체계적인 교육과정은 대부분 제공하고 있지 않음
- 전공에 기반해 진출할 수 있는 다양한 진로를 단순 직업소개가 아닌 직업/직무, 필요 역량/교육/자격 등에 구체적인 설명과 경력개발을 위한 진로 로드맵을 학생들에게 제시하고 교육과정 또한 유기적으로 연계되어 설계되어야 함
- 다른 응용 교과에 비해 교육 관련 교과목은 상대적으로 개설이 많이 되어 있는 편임. 이는 정책적으로 예술강사를 양성하고, 문화예술교육사 자격제도를 운영하는 것과 무관하지 않음<sup>35)</sup>
- 45개 대학교에서 전공 교육과정 내 교육관련 교과목 231개를 개설하고 있음. 학교별 평균 5.1개 교과목이 개설된 것으로, 전공 외 별도의 교직 교과목을 조사에서 제외한 점을 감안하면 상당수의 교육 관련 교과목이 편성되고 있음. 학교별로 유사 교과목이 개설되고 있는 점도 특징이며, 문화예술교육사 취득을 위한 필수 교과에 기인함
- 홈페이지에 제시된 이상의 교육과정 구성 의도와 맥락, 교과목의 실제 수업 내용과 방식, 교강사 배정의 적합성 등을 파악하는 데는 한계가 있었음. 본 조사를 기초로 이후 학교마다 실태 파악을 통해 모범적인 사례가 확산되기를 기대함

35) 2010년 한국고용정보원에서 제공한 대졸자 취업정보에 따르면 예술전공자 주요 취업직종 1위는 예능계 강사(11.1%)로 가장 높음

## 6. 조사결과 종합

### 1) 응용교과목 개설 현황

#### (1) 전체 현황

- 조사된 전체 4년제 201개 순수예술대학/학과 중 응용교과목을 운영하는 대학은 145개(72.1%)로 적은 편은 아님
- 그러나 전체 순수예술 교과목 수(17,200개)에 비하여 응용교과목 수는 3.3%(563개) 수준에 그쳐, 대부분의 대학이 형식적이고 상징적인 수준에서 응용교과목을 개설하고 있는 것을 알 수 있음
- 응용교과목 개설 대학의 평균 과목수도 3.88개에 불과하여 과목의 체계성이나 전공과목과의 연계성이 부족하다는 것도 짐작할 수 있음
- 이러한 점들은 응용교육과정이 별도의 응용전공/학과나 연계전공으로 개설된 비율이 전체개설 대학(145개)의 8.3%에 머물고 대부분 순수전공/학과의 일부 교과목으로 존재(91.7%)하는 것에서도 잘 드러나고 있음

<표 II-6-1> 순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설

순수예술전공 대학교 전체	순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설			
	전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
201개	145개	140개	7개	5개
비율(%)	100	91.7	8.3	
전체 개설 교과목수	응용 교과목 개설 수			
17,200개	563개	460개	58개	45개
비율(%)	100	81.7	10.3	8.0

- 응용전공/학과나 연계전공(위 표에서 7개와 5개 학과 또는 연계전공은 공동개설 등 중복을 반영하는 수치로 실제로는 5개 학과)으로 개설된 경우의 평균 응용교과목 수는 20.6개로, 순수전공/학과의 일부 교과목으로 존재하는 경우의 평균치(3.3개)보다 6배 이상 많아 상대적으로 다양하고 체계적인 교육이 가능하다고 볼 수 있음. 다만 응용전공/학과나 연계전공 총 교과목 20.6개는 저학년에서의 교양과목이 차지할 비율을 고려하더라도 일반적인 응용교육학과의 개설과목 수에 비하면 적은 편임

#### (2) 장르별 현황

- 장르별로 보면 미술장르가 응용교과목 개설비율이 가장 높고 그 다음 연극, 국악, 음악, 무용 순서임. 특히 국악과 연극은 응용과목비율은 상대적으로 다소 높으나 모두 순수전공학과의 개별 교과목으로만 존재하여 질적으로는 가장 낮은 경우에 속한다고 할 수 있음

<표 II-6-2> 장르별 응용교과목 개설 현황

장르별 (비율)	순수예술전공 전체 과목수	응용교과목 개설(비율)	순수예술전공 대학교 중 응용교과목 개설 수			
			전체	순수전공/학과	응용전공/학과	연계전공
전체	17,200	3.3	563 (100)	460 (81.7)	58 (10.3)	45 (8.0)
음악	8,631	1.8	153 (100)	119 (77.8)	12 (7.8)	22 (14.4)
국악	464	4.3	20 (100)	20 (100)	0	0
무용	2,074	3.0	62 (100)	52 (83.9)	0	10 (16.1)
연극	925	5.1	47 (100)	47 (100)	0	0
미술	5,106	5.5	281 (100)	222 (79.0)	46 (16.4)	13 (4.6)

## 2) 응용교과목 분류

- 개설된 10개 유형의 응용교과목 중 기획/제작(공연예술과 미술의 합)이 4분의 1 이상으로 가장 많은 비중을 차지하고, 이어서 취업/창업/직업 및 진로 탐색, 현장실습/인턴십, 예술경영 순으로 큰 비중을 차지함
- 이런 분포를 보면 응용교과목이 기획, 제작, 진로탐색, 현장 실습 등 순수예술전공 실기부문과 밀접한 1차적 수요를 반영하고 있다고 볼 수 있으며, 예술기업가 정신, 저작권, 예술비즈니스 같은 독립적이고 여러 예술분야를 아우르는 폭넓은 단계로 나아가고 있지 못함

<표 II-6-3> 순수예술전공 대학교 중 응용교과목 분류

과목 유형	과목수	비율(%)	비고
기획 및 제작	75	26.5	공연분야
큐레이팅, 전시기획	74		미술분야, 공공미술 포함
미술관/박물관학	9	1.6	
예술행정, 정책	24	4.3	교육행정, 교육경영 포함
예술경영	74	13.1	뮤직 비즈니스 포함
콘텐츠	17	3.0	문화상품 관련 과목 포함
마케팅, 유통	22	3.9	관객개발, 관객조사 포함
컨설팅	1	0.2	
문화예술이벤트	3	0.5	
취업 및 창업 직업 및 진로 탐색	132	23.4	
현장실습, 인턴십	81	14.4	
기타	51	9.1	
합계	563	100.00	



### 3) 시사점

#### (1) 응용과목 개설 현황 요약

- 전반적으로는 순수예술과 대중예술이 통합한 학부/학과 사례가 늘고 있음. 취업이 가능한 대중예술전공을 중심으로 통폐합하면서 순수예술전공을 축소하는 경향으로 볼 수 있음. 대학평가 시 순수예술대학에는 모순적인 취업률 평가는 학생의 진로지원을 ‘학생취업독려’로 둔갑시키고 나아가 상대적으로 취업률이 낮은 예술대학 및 전공은 생존까지도 위협받는 현상과 무관하지 않아 보임
- 사립대학의 경우, 같은 교육재단의 전문대학, 특수학교 등에 새롭게 개설된 대중예술학과 등으로 응용 과목들 또한 이동한 현상도 보임
- 다른 응용 교과에 비해 교육 관련 교과목은 상대적으로 개설이 많이 되어 있는 편임. 이는 정책적으로 예술강사를 양성하고, 문화예술교육사 자격제도를 운영하는 것과 무관하지 않음
- 많은 수의 학교들이 응용교과목으로 가장 많이 택하고 있는 형태는 기획/제작 등의 교과목이며 진로탐색 과목도 큰 비중을 차지함
- 응용교과목으로 많이 택하고 있는 ‘실습’, ‘인턴십’ 등의 체험형 교과목들은 담당 교수의 수업구성 및 진행형식, 학교의 행정적 요건에 따라 현장실습-단기 인턴십-장기 인턴십-취업으로 이어지는 연결 구조를 설계하여 진행하는 학교가 있는 반면, 단순히 진로상담, 진로탐색을 위한 성격을 가지는 경우도 있음. 전자의 경우처럼 단계적 교과목 설계를 바탕으로 체계적 진로설계가 가능하도록 한 경우, 재학생들은 실제 전문 연주자 외의 진로에 대해 적극적으로 고려하고, 실제 취업에 대한 구체적 접근을 할 수 있을 것으로 보임
- 동일 단과대학/학부 내 응용학과/전공이 개설된 경우 다양한 응용교과에 접근이 용이하므로 수강할 기회가 상대적으로 많음. 또한 복수전공과 같은 다양한 전공 제도가 활성화 되어있으므로 진로 개척에 활용할 수 있음

#### (2) 문제와 시사점

- 최신 트렌드와 순수예술분야의 취업 문제를 반영한 교과목이 등장하고 학부/학과/전공의 개편도 많이 이루어졌으나 전반적으로는 20년 전과 비교하여 사회·문화 변화의 폭에는 미치지 못함. 신입생 모집을 위한 소개 자료에는 다양한 진로를 제안하지만 실제 교육과정은 여전히 전업예술인 양성에 치중되어 있으며, 그 또한 19세기 도제시스템을 넘어서지 못하고 있음
- 대학 홈페이지 학과(또는 전공)소개에는 전업예술인 외 이론가, 교육자, 기획자, 기자, 디자이너, 대학원 진학 등 다양한 진로가 가능하다고 제시하고 있으나 제시하는 진로를 설계할 수 있는 체계적인 교육과정은 대부분 제공하고 있지 않음
- 진로와 취업을 탐색하고 상담하는 과목을 전공필수과목으로 개설하기도 하나 일부 교과목 소개에서 드러나듯이 허울만 진로탐색이거나 교과목에 적합한 전문가

가 아닌 실기전공 교수가 배정되어 형식적인 개설에 그치기도 함. 응용교과목 개설 목적에 부합하는 교강사 배정과 교육내용 구성이 중요함

- 향후 순수예술 전공 학생들에게 다양한 진로 선택을 제시하고 기회를 확대하기 위해서는 1, 2학년 과정에서부터 전문 예술인 이외의 직업선택의 가능성을 인지할 수 있도록 기본적인 응용교과목을 개설할 필요가 있음. 한 연구에 의하면 절반 이상의 재학생들이 졸업 후 자신의 진로에 대해 전문예술인 이외의 분야를 희망한다고 함.<sup>36)</sup> 이러한 현실과 다양한 학문과의 융합 등의 흐름을 고려할 때 대학의 교과목 구성은 지금의 전문 예술인 양성을 목표로 하는 교과목 중심에 변화가 필요함. 응용교과목의 운영은 단계적 설계와 교과목 간의 연계성을 고려하여 현실에 부합할 수 있는 일련의 체계를 바탕으로 해야 할 것임
- 창업 교과목의 경우에도 창업 과정의 세부 내용이 매우 다양하고 복잡함에도 불구하고, 제한된 기간 내에 1개 과목만 개설된 한계가 있음. 창업에 중점적인 목표가 있을 경우, 창업과 관련된 교과목이 보다 다양화되고, 단계적으로 연속성을 지닌 교육이 이루어질 수 있는 방안 모색이 필요함
- 대안으로 순수예술 전공 커리큘럼 안에 응용교과목을 신설하기 보다는 교차수강, 타 전공학과 수강을 가능하게 하고, 권장도 하여, 유연하고 폐쇄적이지 않은 응용교육이 가능하도록 유도하는 것도 필요해보임

---

36) 정환호, 최진호, “음악과 경영학 전공 대학생들의 전공선택요인 및 교과과정의 진로 적합도 비교 분석” 음악교육공학(2014)

### Ⅲ. 국내외 우수 교육과정 사례

---

1. 조사 대상 선정
2. 국내대학 우수사례
3. 해외대학 우수사례
4. 시사점



### Ⅲ. 국내외 우수 교육과정 사례

#### 1. 조사 대상 선정

- 본 연구에서는 순수예술대학 응용교과목 운영의 모델을 제시하기 위해 국내외 우수사례 조사를 실시하기로 함
- 국내대학은 조사 장르별 2개 대학을 응용교육 특성별로 유형화 하여 정리함
- 해외 조사 대상은 미국, 유럽, 아시아까지 고르게 포함시키고 역시 교육 특성별로 정리함. 대학 교육의 역사가 오래된 유럽에서는 대학원이 아닌 학부에 예술경영 등 예술 인접분야 교육과정을 운영하고 있는 영국과 프랑스를, 아시아는 일본을 참고함
- 유럽의 경우 독일은 고등학교 교육과정에서부터 직업교육과 대학진학 교육으로 나뉘는 시스템을 잘 갖추고 있고, 그런 이유로 학부에서는 원래 전공에 집중하는 경우에 해당되어 조사 대상에서 제외함

#### 2. 국내대학 우수사례

- 국내대학 우수사례는 우선 아래와 같이 응용교육 특성별로 구분하여 요약하고, 대학별 상세 내용을 차례로 정리함

<표 Ⅲ-2-1> 국내대학 응용교육 특성별 사례요약

구분	특성별 분류	대학/학과	사례
국내 사례	소수응용교과목의 체계성	한세대 음악대학	창업과 기획, 현장실습 등 과목의 체계성을 갖춰 다양한 진로 탐색, 실제 창업과 취업 사례 다수 확인됨
		경희대 연극영화과	공연제작 기획실습, 무대경영, 기획과 창업 등
		서울여대 현대미술학	아티스트 매니지먼트, 도시와 현대미술 프로젝트, 미술관학 개론, 전시기획론, 아트컴퍼니 등
	기획제작 집중교육	중앙대 전통 예술학부	‘현장기획제작실습’ 4학기 수학해야 졸업. ‘창작기획 제작실습’ 역시 4회 수업으로 대부분 학생이 수강
	예술전공/응용전공 균형	국민대 무용학과	무용실기와 응용교과목이 적절한 비율로 구성. 무용가 외에 다양한 이론/실무 교육이 이루어지고 있음
	(문화)예술경영전공 연계	경성대 음악학부	예술경영 전공트랙 편성. 이론과 현장실습을 통해 인접 분야에서 활동할 수 있는 기초를 일정수준 제공
		대 구 카 톨 릭 무용/미술학	‘순수예술전공’, ‘연계전공(문화예술경영전공)’, ‘문화예술교육사(무용학과의 경우)’로 구성
	학부/대학원 연계	경북대 국악학과	‘교육’과 ‘행사 기획’ 교과목. 학부와 대학원의 유기적 연결을 통해, 다양한 진로를 경험할 수 있음
	국내외 인턴십 집중 교육	단국대 공연 영화학부	공연기획, 무대경영, 취창업전공세미나 등과 함께 국내 인턴십 18학점, 해외인턴십 12학점 이수가 특징

	전공 투트랙 과정	경희대 미술대학	전공 내 뉴미디어아트와 예술경영 투트랙 과정을 선택 적으로 이수. 졸업 후 인접분야 진로를 모색할 수 있음
--	-----------	-------------	---

## 1) 소수응용교과목의 체계성

### (1) 한세대학교 음악대학

- 한세대학교의 경우 실용(응용)교과목 개설 수는 5개 교과목으로 양적으로 많지 않으나 각 과목의 체계성을 갖추고 해당 교과목을 통해 실제 창업을 하거나 취업을 하는 사례도 다수 확인됨. 창업(음악과 창업탐구1,2)과 현장실습 및 인턴십 과목을 통해 음악분야의 다양한 진로 탐색을 경험하는 것으로 나타났는데, 예를 들면 공연기획사, 공연장, 전문 잡지사 등 전공과 관련한 여러 가지 직무를 경험할 수 있도록 구성, 운영하고 있었음
- 특히 학교가 소재하고 있는 지역사회와의 연계를 강화하여 전문 인력 양성이 지역으로 순환되게 하는 체계를 마련하고자 한다는 점에서 의미가 큼. 학교가 소재한 지역사회에 전문교육을 받은 인력을 공급함으로써 지역 사회에서의 예술의 확장, 시장의 개발 등에 보다 효과적일 수 있음
- 취·창업과 인턴십 등 일련의 교과목 구성 및 운영에서 현장성이 매우 강하다는 측면에서 실제 해당 교과목을 수강한 학생들의 만족도도 매우 높은 것으로 나타남. 즉, 전공선택 폭이나 시각의 확대가 실질적으로 확인될 수 있다는 점이 그 요인이라고 할 수 있음

<표 III-2-2> 한세대학교 예술학부 음악학과 개설 응용교과목

과목 유형	과목명	학점 수
기획 및 제작	기획제작 및 시연	2
	음악과 창업탐구1	2
취업 및 창업	음악과 창업탐구2	2
	창업/취업과 인턴십	1
현장실습, 인턴십	현장실습 인턴십	2

### (2) 경희대학교 예술디자인대학 연극영화과

- 2학점 전공 선택 과목으로 개설된 ‘기획과 창업’은 ‘창업’을 하나의 수업으로 가르치는 사례로는 유일함
- 기획과 창업은 연극 및 뮤지컬, 방송 연예, 영화 등 다양한 장르에 걸친 예술기획의 전반적 과정을 익히고, 이 분야에서 배우 및 스태프 일자리를 창출하는데 필요한 다양한 메소드와 현 시장의 트렌드를 살펴보는 수업이며 연극학과에서 파생될 수 있는 다양한 예술기획을 고루 다루고 있어, 연극학과 전공생들이 선택할 수 있는 다양한 진로 체험을 가능하게 함
- 또한, 배우 외에도 해당 분야를 구성하는 다양한 역할과 일자리를 얻기 위해 필

요한 방법과 습득해야할 지식과 기술들을 학습하는 수업임

- 수업은 현장에서 활동 중인 초청 강사들을 통해 학생들이 가장 트렌디한 현장 정보를 습득하게 되어 진로 선택에 도움을 받을 수 있게 됨

<표 III-2-3> 경희대학교 예술디자인대학 연극영화과 응용교과목

과목 유형	과목명	학점 수
기획 및 제작	공연제작 기획실습	2
예술경영	무대경영	2
취/창업	기획과 창업	2

### (3) 서울여자대학교 아트앤디자인스쿨 현대미술전공

- 단일전공으로는 다른 학교들에 비해 비교적 다양한 응용교과목을 전공선택으로 개설하고 있음
- 서울여자대학교 홈페이지에서 “창작을 돕는 보조취업으로 미술관, 미술분야의 출판사, 사설미술학원 운영, 화랑의 기획자, 각종 기업체의 디자이너 등으로 일할 수 있다. 수업을 통하여 미술에 인접한 다양한 예술, 학문분야의 저명한 전문가를 초청하여 강연활동을 하고 있으며, 학생들의 졸업 후 진로를 위한 특강 프로그램 및 해외 대학교와의 교류를 통한 프로그램을 적극 추진하고 있다.”고 전공소개를 하고 있음
- 응용교과목 개설 사례

<표 III-2-4> 서울여자대학교 아트앤디자인스쿨 현대미술전공의 응용교과목 사례

교과목명	학점	시수	구분	비고
아티스트 매니지먼트	2	2	이론 실습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 진로탐색과목(P/F 평가)</li> <li>• 현대미술을 전공한 학생들에게 미술 현장에서 한 사람의 작가로서 스스로를 매니지먼트 할 수 있는 실질적 방법론 제시. 미술관, 화랑 아트마켓, 레지던시 프로그램, 포트폴리오 제작, 전시 기획서, 프레젠테이션, 작가윤리 등에 관하여 학습함</li> </ul>
도시와 현대미술 프로젝트	3	3	실습	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도시 내 주어진 공공장소에 대한 물리적, 인문적 맥락을 읽어내고 이를 기반으로 하여 개인적, 집단적 의미를 가질 수 있는 다양한 스케일의 예술적 ‘개입’과 ‘제안’을 시도함. 학생들은 자신의 느낌과 주어진 장소의 장소성을 드러내며 나아가 사회적 이슈를 던질 수 있는 조각, 건축, 벽화, 공원, 테마거리 조성, 퍼포먼스, 지역 재생 등 그 외 다양한 형태의 예술 프로젝트를 제안하고 진행함</li> </ul>
미술관학 개론	2	2	이론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술관(박물관)에 대한 전반적인 연구와 토론을 통해, 미술관(박물관)에 대한 지식이 구체적인</li> </ul>

				문화의 한 매체로서 이해되도록 하고, 이 분야에서 활동하게 될 경우 준비과정이 되도록 함
전시기획론	2	2	이론 실습	• 전시 기획에 관한 이론적이고 실무적인 과정을 연구하여, 미술현장에서 관련 업무를 수행하는데 필요한 지식과 문제해결 능력 습득
아트컴퍼니	3	3	이론 실습	• 창업 • 현대미술과 사회와의 연계를 통해, 예술가에게 최적화된 사회적 기업형태의 창업훈련을 통해 졸업 후 아트컴퍼니 설립의 인큐베이터 역할을 하도록 함

## 2) 기획제작 집중교육

### (1) 중앙대학교 예술대학 전통예술학부

- 전통예술학부 안에 소속된 두 전공과정인 음악예술전공과 연희예술전공에 개설된 두 과목이 응용교과목으로 분류됨. 창작기획 제작실습은 전공선택 과목이며, 현장기획 제작실습은 전공 필수 과목. 3학년 1학기부터 4학년 2학기까지, 총 4번의 학기 교과로 편성됨
- 한 과목이 4회에 걸쳐 나뉘진 셈으로, 필수 과목인 ‘현장기획제작실습은’ 총 4학기 동안 수학해야 졸업이 가능함. 또한 ‘창작기획 제작실습’ 역시 4회에 걸쳐진 수업으로, 선택 과목이기는 하나, 전공 수업의 종류와 다양성을 고려했을 때, 대부분의 학생이 수강하게 됨
- 타 대학 (특히 수도권) 국악과가 철저히 실기와 이론 중심의 수업을 진행하는 반면, 중앙대학교 전통예술학부는 실기와 이론 전공자들이 공연을 제작하고, 현장을 체험하도록 설계함. 대부분의 학생들이 진로를 고민하고 결정하는 3학년, 4학년 수업에 해당 수업을 개설함으로써 학생들이 사회에 진출하기 전, 향후 종사할 분야를 경험할 수 있도록 돕고 있음
- 이는 올곧은 계승과 현대적 발전의 조화로운 멀티교육을 지향한다고 밝힌 학과의 교육 목표와 일치함. 사회의 문화예술의 환경변화에 맞추어 사회에 바로 진출할 수 있도록 지도하고 있다는 것임
- 예술대학 실기 전공 학과임에도 불구하고 외국어 교육을 필수적으로 실시하고 있는 것도 중앙대학교의 특징임

<표 III-2-5> 중앙대학교 예술대학 전통예술학부 응용교과목

과목 유형	과목명	학점 수
기획 및 제작	창작기획 제작실습	2
현장실습, 인턴십	현장기획 제작실습	2



### 3) 예술전공과 응용전공의 균형

#### (1) 국민대학교 무용학과

##### ○ 교육과정 특징

<표 III-2-6> 국민대학교 교육과정 특징

학년	실용 교과목명
2	문화예술콘텐츠, 학교문화예술콘텐츠
3	시민문화예술콘텐츠, 무용기획제작 및 시연, 지역문화예술콘텐츠
4	축제문화예술콘텐츠, 융합문화예술콘텐츠제작, 문화예술컨설팅' 청년예술CEO

- 무용 각 분야의 전문적인 교육을 통하여 인류와 사회발전에 기여할 수 있는 유능한 인재를 양성하는데 목적을 두고 있으며, 무용 전공생들의 적성과 잠재능력에 따라 다양한 무용 전문 인력을 양성하는데 중점을 두고 있음
- 교육과정은 실기 중심의 무용수 과정, 공연현장의 전문성을 지닌 안무자 과정, 무용 지도자(교육자)과정, 안무·기획·연출·디자인 등 무용공연 현장에서 필요로 하는 다양한 전문 인력 과정으로 세분화하여 운영하고 있음
- 대부분의 타 대학 순수예술 무용학과와 교육 목표는 전문 무용수 및 안무가 양성으로써 이 같은 목표에 따라 실기 중심의 교육과정으로 구성·운영되고 있음. 그러나 국민대학교는 무용실기교과목과 응용교과목이 적절한 비율로 구성되어 있어 무용수·안무가 외에 무용 각 분야의 전문 인력 양성을 위해 다양한 이론 및 실무중심의 교육이 이루어지고 있음

### 4) (문화)예술경영전공 연계

#### (1) 경성대학교 음악학부

- 경성대학교의 경우 새로운 유형의 음악전문 인력 양성을 위해 음악학부 내에 예술경영 전공트랙을 편성하고 있음. 응용교과목 수가 11개로 본 연구가 지정한 응용과목명 키워드가 포함된 과목들이 다양하게 편성됨
- 단순히 양적으로 많은 것이 아니라 이론중심의 교과목과 현장실습형의 개설 교과목들을 통해 순수음악의 인접분야에서 활동할 수 있는 기초를 일정수준 제공하고 있다는 점에서 의미를 지님 (예술경영입문1, 예술경영입문2, 공연예술경영개론, 관객개발론, 무대기술론, 음악기획워크샵1, 음악기획워크샵2, 공연장경영, 공연기획론, 지역예술경영현장, 공연예술과 마케팅)
- 학점 시수도 차별적으로 제시하고 있는데, 기본 이론을 중심으로 한 교과목의 경우 주로 2학점으로 정해져 있으며 기획워크샵, 지역예술 경영현장과 같이 현장성이 강조되는 교과목의 경우 3학점으로 구성하여 학점시수의 다양성을 확인할 수 있었음

<표 III-2-7> 경성대학교 예술종합대학 음악학부 개설 응용교과목

과목 유형	과목명	학점 수
기획 및 제작	음악기획워크샵1	3
	음악기획워크샵2	3
	공연기획론	2
예술경영	예술경영입문1	2
	예술경영입문2	2
	공연예술경영개론	2
	공연장경영	2
마케팅, 유통	공연예술과 마케팅	2
현장실습, 인턴십	지역예술경영현장	3
기타	관객발론	2
	무대기술론	2

## (2) 대구가톨릭대학교 무용학과

### ○ 학과/전공 구분

- 음악대학 내 무용학과임. 세부 전공은 한국무용전공과 공연무용전공으로 구분

### ○ 교육과정 특징

- 21세기에 요구되는 창조적이고 현대적 예술 교육을 지향하고 있어 무용이론과 실기를 비롯하여 현대예술과 관계되는 다양한 교과목이 개설되어 있음
- 대구가톨릭대학교 무용학과는 ‘한국무용전공’과 ‘공연무용전공’ 두 가지 전공으로 구분되어 있는 반면에 교육과정은 학생들의 다양한 진로 탐색을 위해 ‘한국무용전공’, ‘공연무용전공’, ‘연계전공(문화예술경영전공)’, ‘문화예술교육사’로 구성, 운영되고 있음
- 무용학과 내에 예술경영과 관련된 응용과목은 찾아볼 수 없었으나 별도로 ‘문화예술경영전공’과 연계하여 응용과목을 들을 수 있게 함

### ○ 교육과정 특징

<표 III-2-8> 대구가톨릭대학교 전공별 응용교육과정 특징

특징	응용 과목명
‘문화예술경영’전공을 연계하여 실용 중심의 과목으로 구성	문화예술행정개론, 큐레이트프로젝트, 공연·전시기획, 예술경영입문, 문화예술컨텐츠의 이해, 문화예술마케팅, 지역문화예술기획, 극장경영, 문화예술이벤트이해, 문화예술현장실습

### ○ 연계전공(문화예술경영전공)

- 연계전공(문화예술경영전공)의 교육목표는 예술 전공 및 행정, 경영 전공 이수자들의 진로를 다원화 할 수 있도록 다양한 학문의 창의적 융·복합 지식과 실무능력을 습득하여 문화예술의 변화에 대처할 수 있는 실무자 양성에 있음

- 문화예술경영전공에 개설된 과목은 총 24개 과목 중 응용교과목은 ‘문화예술행정개론, 큐레이터프로젝트, 공연·전시기획, 예술경영입문, 문화예술컨텐츠의 이해, 문화예술마케팅, 지역문화예술기획, 극장경영, 문화예술이벤트이해, 문화예술현장실습’으로 구성됨
- ‘문화예술현장실습’ 교과목은 강의실 중심의 수업이 아닌 실제 현장에서 직무를 경험할 수 있도록 운영하고 있음
- 무용학과 교과과정은 실기 중심의 과목으로 구성되어 있으나 ‘문화예술경영전공’을 연계하여 무용학과 학생들이 예술경영과 관련된 직무를 경험할 수 있도록 운영하고 있어 학생들이 다양한 진로를 선택할 수 있음

### (3) 대구가톨릭대학교 미술학과

- 예술(무용, 디자인, 음악 등) 전공 및 행정, 경영 전공 이수자들의 진로를 다원화할 수 있도록 다양한 학문의 창의적 융복합 지식과 실무능력을 습득하여 문화예술의 변화에 대처할 수 있는 실무자 양성을 교육목표로 함
- 졸업 후 진로로 문화예술공연 기획/관리직, 문화예술컨벤션 전문직을 제시하고 있음
- 재학생은 연계전공을 복수전공으로 이수할 수 있으며, 최소전공인정학점(42학점) 이상 이수 시 연계전공으로 인정하고 있음
- 교육과정은 다음 표와 같음

<표 III-2-9> 대구가톨릭대학교 문화예술경영 연계전공 교육과정

학년	학기	구분	교과목	학점	시수	비고
2	1	전공선택	문화예술행정개론	3	3	
2	1	전공선택	큐레이터프로젝트	3	3	
2	2	전공선택	예술경영입문	3	3	
2	2	전공선택	한국전통연회의 이해	3	3	
2	2	전공선택	공공벽화와 조형	3	3	
3	1	전공선택	그림보기와 읽기	3	5	
3	1	전공선택	무용감상 및 비평	3	3	
3	2	전공선택	대중문화의 이해	3	3	
3	2	전공선택	문화예술마케팅	3	3	
3	2	전공선택	지역문화예술기획	3	3	
4	1	전공선택	문화예술비평	3	3	
4	1	전공선택	극장경영	3	5	
4	1	전공선택	미술관학	3	3	
4	2	전공선택	문화예술현장실습	3	9	현장
4	2	전공선택	문화상품디자인학	3	5	

## 5) 학부/대학원 연계 과정

### (1) 경북대학교 예술대학 국악학과

- 경북대학교는 총 3개의 응용 교과목이 개설되어 있어, 국악대학 중에 응용 교과목의 비율이 가장 높음
- 개설된 과목은 국악교육현장실기지도법1, 문화예술 교육현장의 이해와 실습, 문화행사기획으로 국악 분야 전공자가 연주자나 연구자가 되지 않았을 때 가장 많이 진출하게 되는 진로인 ‘교육’과 ‘행사 기획’을 수학할 수 있다는 점이 특징임
- 경북대학교 국악학과는 국악 교육자의 배출을 하나의 큰 방향으로 설정하고 있기에 더욱 그 목표와 부합하고 있는 수업임
- 해당 대학은 1988년 대학원석사과정이, 2003년도부터 전문적인 연구와 작업을 실현하는 신진 학자들을 육성하기 위해 박사과정이 신설됨. 학부와 대학원 과정의 유기적인 연결을 통해, 연주자 외에도 다양한 진로를 선택, 경험할 수 있는 것도 특징임

<표 III-2-10> 경북대학교 예술대학 국악학과 응용교과목

과목 유형	과목명	학점 수
기획 및 제작	문화행사기획	2
현장실습, 인턴십	국악교육현장실기지도법1	2
	문화예술교육현장의이해와실습	2

## 6) 국내외 인턴십 집중교육

### (1) 단국대학교 예술디자인대학 공연영화학부

- 연극 전공은 이론과 실기교육을 병행함으로써 균형 있는 교육에 기본방향을 둠. 문학적 성격과 예술적 성격을 함께 지닌 연극전공의 경우 배우, 연출가, 연극교육자, 무대감독, 평론가, 극작가, 텔런트, 기획, 무대디자이너, 극장경영 등의 실기와 창작분야 및 전문분야에서 많은 인재를 배출. 또한 연극 및 영상예술의 보다 심화된 교육과정을 모색하기 위해 '공연영화학부'라는 독립된 학부체도를 추진함으로써 새로운 공연예술과 영상예술의 종합 전공으로 방향 설정
- 단국대학교에서 개설한 응용교과목의 특징은 ‘취업’을 목표로 설계되었다는 점임. 기획 및 제작, 예술경영, 현장실습, 취창업 분야에 고르게 응용교과목이 개설되어 있음
- 취창업 전공 세미나의 경우 지도교수를 통한 세미나, 워크샵, MT 등으로 운영되어 전공에 대한 전문지식 함양과 취업률 제고의 목적이 있음
- 국내인턴십은 국내 공연산업 분야에 인턴으로 참여하여 현장 적응능력을 높이고 차후 성공적인 취업을 준비하는 교과목임. 학점 취득을 위해서는 한 학기 최소 6개월 이상 인턴으로 근무해야 함
- 국외인턴십은 국외 공연산업 분야에 인턴으로 참여하여 현장 적응능력을 높이고 차후 성공적인 취업을 준비하는 교과목. 학점 취득을 위해서는 한 학기 최소 6

개월 이상 인턴으로 근무해야 함

<표 III-2-11> 단국대학교 예술디자인대학 공연영화학부

과목 유형	과목명	학점 수
기획 및 제작	공연기획	2
예술경영	무대경영	2
인턴십/ 현장실습	국내인턴십	18
	국외인턴십	12
	산업체현장실습	4
취/창업	취창업전공세미나	2

## 7) 전공 투트랙(two track) 과정

### (1) 경희대학교 미술대학 : 예술경영/뉴미디어아트 트랙과정

#### ○ 전공별 교육과정 기본구조

<표 III-2-12> 경희대학교 미술대학 전공별 교육과정 기본구조(단일전공과정 기준)

학부명	전공명	트랙명	졸업 학점	전공학점				타전공 인정 학점
				전공 기초	전공 필수	전공 선택	계	
미술 학부	한국화	일반	130	6	21	38	65	6
		뉴미디어아트	130	6	21	38	65	6
		예술경영	130	6	21	38	65	6
	회화	일반	130	6	21	38	65	6
		뉴미디어아트	130	6	21	38	65	6
		예술경영	130	6	21	38	65	6
	조소	일반	130	6	21	38	65	6
		뉴미디어아트	130	6	21	38	65	6
		예술경영	130	6	21	38	65	6

- 각각의 전공 내 뉴미디어아트 트랙과 예술경영 트랙 과정을 두어 학생들이 선택적으로 이수할 수 있어 졸업 후 순수예술전공에 기반한 인접분야로 진로를 모색할 수 있음

#### ① 예술경영 트랙

##### ○ 트랙과정 개요

- 미술관, 갤러리 등의 주요 전시 기획과 경영전문가를 양성하는 기초과목 개설
- 실기와 이론을 겸비한 현장중심의 큐레이팅과 경영전략 교육
- 기존 학부과정의 이론과목과 연계하여 취업과목과 연계

○ 교육과정 이수체계도

<표 III-2-13> 경희대학교 미술대학 트랙과정 이수체계도 : 예술경영 트랙

구분	과목명(학점)								비고
	1학년		2학년		3학년		4학년		
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
필수 과정					미술 경영과 기획(3)			뮤지엄 현장과 경영(3)	6 학점
선택 과정		문화와 미술 세미나(2)		현대 사상 담론(2)		미학 (3)	전시와 큐레이팅 (3)	미술 사회학 (3)	13 학점

② 뉴미디어아트 트랙

○ 트랙과정 개요

- 순수 미술 분야에서 비디오아트, 그래픽 디자인, 인터랙티브아트 등을 포괄
- 순수 미술 분야의 작품제작에 필요한 다양한 기법과 도구를 습득하고 작품모델링 등에 적용 가능
- 첨단기법을 활용한 융 복합적인 기능을 구사하여 예술영역과 인식의 확장시도

○ 교육과정 이수체계도

<표 III-2-14> 경희대학교 미술대학 트랙과정 이수체계도 : 뉴미디어아트 트랙

구분	과목명(학점)								비고
	1학년		2학년		3학년		4학년		
	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	1학기	2학기	
필수 과정	컴퓨터 미술1 (1)	컴퓨터 미술2 (1)							2 학점
선택 과정			스톱모션 애니메이 션 (3)	3D 조형1 (3)	3D 조형2 (3)	사진학 (2)	필름 및 비디오 아트(3)		14 학점

8) 국내 우수사례 시사점

○ 다양한 특성의 응용교과목의 개설 및 체계적 운영

- 응용교과목 개설현황에 대한 조사결과 가장 큰 특징 중 하나는 개설교과목 수의 부족이라고 할 수 있음
- 그런 가운데서도 우수사례들은 단순히 양적 구성에 치중하지 않고, 연계과정의 운영에서 특히 교과목 구성 및 운영의 체계성이 비교적 잘 드러나 있다는 점에

서 차별성을 띠고 있음. 이론 교과목을 통해 예술 인접분야에 대한 관심과 이해를 다지고 이를 다시 현장 중심과목을 통해 검증, 실현한다는 점에서 교과목 구성의 체계성이 잘 드러남

- 이러한 다양한 응용교과목의 구성 및 운영은 재학생들에게 예술인접분야에 대한 이해와 진출기회를 돕는 것 뿐 아니라, 향후 전문 예술가로 활동함에 있어서도 그 역량강화에 긍정적 영향을 미친다는 점에서 중요하게 바라볼 필요가 있음

#### ○ 대학-지역사회 문화예술 기관 연계로 지역문화예술 활성화 기여

- 제한된 교과목 내에서도 다양한 문화예술기관과의 협업을 통해 실질적인 효과 및 재학생 만족도를 높인 경우도 있음. 대학은 인턴십 등을 통해 지역 문화예술 기관에 인력을 공급하고, 해당 인력은 파견된 기관에서 전문 인력으로서의 역량을 개발하고 성장하며, 이러한 인력들이 다시 지역사회의 문화예술 분야에서 활동함으로써 장기적 관점에서의 안정적이고 효율적인 인력개발 모델을 수행하고 있다고 할 수 있음
- 대부분 대학들의 커리큘럼은 전문예술인 양성을 중심으로 구성되어 있고, 교육 인력 역시 이를 바탕으로 형성된 부분이 있어 갑작스럽게 교과목을 신규 개설하거나 하는 것에 한계가 있을 수 있음. 이런 경우 우수 사례를 통해 한정된 교과목의 내용과 틀을 어떻게 대학과 지역사회의 특성에 맞게 구성할 수 있을지에 대해 고민한다면 제한된 자원과 인력구성의 범주 안에서 상대적으로 효과적인 커리큘럼 운영이 가능할 것으로 보임

### 3. 해외대학 우수사례

- 해외대학 우수사례 역시 우선 아래와 같이 응용교육 특성별로 구분하여 요약하고, 대학별 상세 내용을 차례로 정리함

<표 III-3-1> 해외대학 응용교육 특성별 사례요약

특성별 분류	대학/학과	사례
예술기업가 정신 중점교육	노스캐롤라이나주립대 인문사회대	음악, 연극, 미술, 디자인 등 전공 프로그램과 예술기업가정신 포함 부전공 운영. 예술기업가정신을 부전공으로 이수할 경우, 4년 동안 관련과목 122학점을 이수해야 함
제작/인턴십 집중 교육	뉴욕대학 티쉬예술대 연극전공	공연예술산업의 근간인 전문예술단체/기관이 교육파트너인 콘서트바토리에 128학점 이수. 첫 학기부터 제작/공연 과정 전반 참여로 조명, 음향, 의상, 영상, 무대 및 극장 관리, 홍보 등 공연에 동원되는 모든 기술 습득
폭넓은 교육과정 (예술/인문/사회)	런던 골드스미스대 음악교육	순수음악/실용음악/고전음악/현대음악의 구별을 해체, 통합하는 음악의 현대성 지향. 첫 해에 음악의 역사적, 사회적, 문화적, 기술적 맥락에 대한 비판적 접근을 통해 동시대 음악의 이슈들을 접한 학생들은 둘째 해부터 학술 연구, 창작, 전문 연주가 중에서 선택하고 개설된 과목들을 유기적

		으로 조합하여 자신의 학업프로그램 설계
	영국 센트럴세인트마틴스 아츠 & 디자인	이론(비평) 수업과 창작이 동시에 이루어짐. 학생들은 1-2 단계의 비평수업에서 이론들을 다루고, 다양한 형식의 글쓰기 과제를 통하여 동시대 예술의 사회적, 정치적, 문화적, 경제적, 기술적 맥락을 인식함. 3단계에서는 총 120학점에 해당하는 논문들을 제출함
	프랑스 에콜 데 보자르	크게 예술실기, 이론, 테크닉 등 3가지 방식을 기반으로 효율적이고 유연한 방식으로 작업을 조율할 뿐 아니라 특히 깊이 있는 이론 수업이 병행되어 다각적인 방식으로 예술적인 역량을 키우기 위한 노력을 기울이고 있음
단계별 예술교과와 응용교과교육	프랑스 파리 1대학	프랑스는 예술교육 과정에 응용교과목이 운영될 수 있으나, 예술가 교육은 조기에 시작되어 끝까지 연속되는 특징이 있고, 예술경영 관련 교과목은 별도의 전문 과정에서 실시. 파리 1대학 조형예술학과는 총 6학기 중 응용교과목은 5학기 프로젝트 실습과목에서 운영. 예술과정에서는 1학기의 프로젝트 실습 1개 과목이 개설되어 있는 반면, 5학기 공연예술과 문화과정에서는 예술과 문화의 사회학, 예술과 문화의 경제학, 중재 및 변화 등 이론과목이 있으며, 6학기에는 교육 후속 조치 교과목이 운영됨
	프랑스 메츠 대학 공연예술과정	메츠 대학의 공연예술과정은 총 6학기로 운영되며, 이 과정에서는 이론 수업, 응용 과정, 방법론적 과정이 구분되어 있음
탈 예술대학 및 대학원 연계교육	규슈대학 아트애펙테크놀로지	기존의 예술대학의 틀을 벗어나 완전히 새롭게 교육과정을 구상한 사례. 대학원에 중점을 둔 조직 편성에 따라 학부에서는 '예술 공학'의 기본·기초를 충분히 습득하고 사회 인력 수요에 부응, 대학원 진학의 길을 열도록 함

## 1) 예술기업가정신 중점교육

### (1) 노스캐롤라이나 주립대학교<sup>37)</sup>

- 노스캐롤라이나 주립대학교(North Carolina State University)의 인문사회과학대학은 음악, 연극, 미술, 디자인 등의 전공 프로그램과 예술기업가정신(Arts Entrepreneurship)을 포함한 부전공 프로그램을 운영하고 있음

<표 III-3-2> 노스캐롤라이나 주립대학교 전공/부전공 프로그램

전 공	부 전 공
음악(Music)	<u>예술기업가정신</u>
연극(Theatre)	음악
미술(Visual Arts)	연극
예술(Arts)	미술
영화(Film)	예술

37) <http://oucc.dasa.ncsu.edu/arts-entrepreneurship-24emam>



디자인(Design) 예술+디자인(Arts+Design)	영화 디자인 예술+디자인
------------------------------------	---------------------

- 예술기업가정신 프로그램은 2012년에 개설되었으며, 예술기업가정신을 부전공으로 이수하기 위해서는 총15학점을 수강하고 2.75학점 이상을 취득해야 함. 음악, 연극, 미술 등을 전공하는 학생들만이 아니라 노스캐롤라이나 주립대학교의 모든 학생들은 전공에 제한받지 않고 부전공으로 예술기업가정신을 이수할 수 있으며, 동시대 사회에서 상품으로서의 예술이 어떻게 소비되는가의 관점으로 예술 및 인접 분야에서 이루어지는 다양한 의사결정을 접하게 됨. 예술기업가정신 프로그램에 개설되어 있는 과목군은 다음과 같음

**<표 III-3-3> 예술기업가정신 프로그램 개설 과목**

과 목 명	학 점
예술기업가정신 개론(Foundations in Arts Entrepreneurship)	3
예술기업가정신의 실제(Practical Arts Entrepreneurship)	3
예술경제의 이해(Understanding the Arts Economies)	3
예술기업가정신실습(Capstone Experience in Arts Entrepreneurship)	3
선택(Advised Elective)	3

- 노스캐롤라이나 주립대학교에서 음악, 미술, 또는 연극을 전공하는 학생이 예술기업가정신을 부전공으로 이수할 경우, 다음과 같이 4년 동안 졸업에 필요한 122학점을 이수해야 함. 전공 교과과정에서는 응용교과목이 개설되어 있지 않으나 타 학과에 개설된 과목을 선택과목으로 수강하도록 제도적으로 장치를 마련하고, 학년이 올라갈수록 선택과목 이수학점이 차지하는 비중이 높아짐

**<표 III-3-4> 음악 · 미술 · 연극 전공 1학년 교육과정**

1학년(30학점)		
가을 학기	작문 및 리서치(Academic Writing & Research)	4
	외국어(Foreign Language)	3
	역사 및 분석 기초(History & Analysis Foundation Course)	3
	자연과학(Natural Science with lab)*	3
	체육(Fitness & Wellness)	1
봄 학기	역사 및 분석 기초(History & Analysis Foundation Course)	3
	역사1(History I)	3
	수학(Mathematics)	3
	자연과학(Natural Science)*	3
	사회과학(Social Science)	3

**<표 III-3-5> 음악 · 미술 · 연극 전공 2학년 교육과정**

2학년(30학점)		
가을 학기	역사 및 분석 기초(History & Analysis Foundation Course)	3
	역사2(History II)	3
	문학1(Literature I)	3
	수학(Mathematics)	3
	사회과학(Social Science)	3
봄 학기	역사 및 분석 기초(History & Analysis Foundation Course)	3
	역사 및 분석 기초(History & Analysis Foundation Course)	3
	문학2(Literature II)	3
	사회과학(Social Science)	3
	학제 간 관점(Interdisciplinary Perspectives Requisite)*	3

**<표 III-3-6> 음악 · 미술 · 연극 전공 3학년 교육과정**

3학년(33-34학점)		
가을 학기	실연 기초(Performance Foundation Course)	3
	예술과 문자(Arts & Letter)	3
	철학(Philosophy)	3
	사회과학(Social Science)	3
	자유선택(Free Electives)	3
	건강한 생활(Elective Healthy Living)	1
봄 학기	선택(Advised Elective)	3
	연계 기초 코스(Linking Foundation Course)	3
	학제 간 관점(Interdisciplinary Perspectives Requisite)	2-3
	자유선택(Free Electives)	3
	자유선택(Free Electives)	3
	자유선택(Free Electives)	3

**<표 III-3-7> 음악 · 미술 · 연극 전공 4학년 교육과정**

4학년(29학점)		
가을 학기	실연 기초(Performance Foundation Course)	3
	연계 기초 코스(Linking Foundation Course)	3
	추가(Additional Breadth Requisite_Math/Natural Science)*	3
	자유선택(Free Electives)	3
	자유선택(Free Electives)	3
봄 학기	예술학의 주제(Topics in Arts Studies)	3
	자유선택(Free Electives)	3
	자유선택(Free Electives)	3
	자유선택(Free Electives)	3
	자유선택(Free Electives)	2

- 위의 교과 과정은 예술 전공 학생들이 전공과 인접하지 않은 학문 분야도 접할 수 있도록 개방하여 자연스럽게 학제 간 관점(Interdisciplinary Perspectives)에 노출될 수 있도록 유연하게 구성되어 있음을 보여줌. 예술을 전공하지 않은 학생들에게 예술기업가정신 프로그램에 참여할 수 있는 기회를 제공하는 것처럼 예술을 전공하는 학생들에게도 다른 학과에 개설되어 있는 과목들을 수강하도록 장려하는 교과 과정은 학생들의 관심 영역과 시각을 확장하는 학부 교육의 지향점을 시사함
- 노스캐롤라이나 주립대학교의 예술기업가정신 프로그램은 예술 및 인접분야에서 요구되는 지식과 경험을 제공한다는 목적을 실현하는 동시에 선택과목의 범위를 넓혀 학생들이 스스로 자신의 진로를 탐색할 수 있는 기회를 제공함. 그러나 예술 전공학생들을 위한 직업교육으로 그 효과를 긍정적으로 평가하기에는 느슨하게 설계되었으며 ‘예술기업가정신’의 가치를 상기한다는 점에 의의를 두어야 함
- 노스캐롤라이나 주립대학교와 같은 종합대학의 학제 간 교류는 풍부한 문화예술 자원을 보유한 대도시에 위치한 예술학과의 교과과정에서 다른 양상으로 구현되는데, 전문예술기관 및 단체들과의 산학협동을 통하여 학생들의 예술 현장 경험을 최대한 확장하는 뉴욕대학교의 교과과정이 대표적인 사례임

## 2) 제작/인턴십 집중교육

### (1) New York University<sup>38)</sup>

#### <연극학과>

- 뉴욕대학교 Tisch예술대학(Tisch School of the Arts)에서 연극을 전공하는 학생들은 주로 학교 강의실에서 이루어지는 아카데미 프로그램에 개설된 과목 외에도 공연예술산업의 근간을 형성하는 전문예술단체 및 기관이 교육파트너로 협력하는 콘서트바토리 프로그램에 참여하여 졸업에 필요한 128학점을 이수함
- 콘서트바토리 프로그램은 기본단계와 심화단계로 구성되어 있음. 학생들은 ‘4-in-1 Requirement’로 명시된 교과과정에 따라 4학기동안 기본단계의 32학점을 이수해야 하며, C학점 이상 취득해야 함. 심화단계는 16학점을 이수해야 하는데, 자신에게 필요한 응용과목 외에도 교환학생프로그램, 인턴십 등을 선택하여 자신의 진로를 모색할 수 있는 기회를 가짐

<표 III-3-8> 4-in-1 Requirement 이수 학점

전문 훈련(Professional Training)	최소48학점
연극 연구(Theatre Studies)	최소28학점
일반 교육(General Education)	최소32학점
선택(Electives)	최소20학점
졸업이수학점	총128학점

38) <http://tisch.nyu.edu>

- 콘서바토리 프로그램은 학생들이 공연예술과 그 관련분야에서 지속가능한 커리어를 유지할 수 있도록 학교 밖의 예술산업 현장에서 예술시장의 이슈들을 실시간으로 접하면서 다양한 실무경험을 쌓도록 교육하는 과정임. 티쉬예술대학의 차별화된 훈련프로그램은 연기, 연출, 실험연극, 뮤지컬, 극작, 제작, 디자인, 극장경영, 영화, 셰익스피어연극 등 각 분야별 전문가와 교육가, 전문단체 및 기관들이 파트너로 참여하는 십 여 곳의 스튜디오에서 진행됨
  - Stella Adler Studio of Acting([www.stellaadler.com](http://www.stellaadler.com))
  - Atlantic Acting School([atlanticactingschool.org](http://atlanticactingschool.org))
  - Experimental Theatre Wing
  - The Meisner Studio
  - New Studio on Broadway
  - Playwrights Horizons Theatre School([phtschool.org](http://phtschool.org))
  - Production And Design Studio
  - Lee Strasberg Theatre & Film Institute([www.methodactingstrasberg.com](http://www.methodactingstrasberg.com))
  - Stonestreet Studios conservatory for Screen Acting & Production
  - The Classical Studio
- 콘서바토리 프로그램에 속한 공연제작 및 디자인 스튜디오에서는 학기마다 한편 이상의 작품 제작에 참여하며, 이와 별도로 3-4편의 작품 제작에 자원하여 제작 업무를 익힘. 특히 배우로 활동하고자 하는 학생들은 콘서바토리 프로그램의 기본단계에서 2년간 무대 연기를 훈련하고 심화단계에서는 영화스튜디오에서 진행하는 프로그램에 참여하여 자신의 연기 세계를 확장할 수 있음. 4학기동안 모든 영화장르의 스토리텔링과 캐릭터를 집중적으로 탐구하고, 영화제작을 포함한 영화산업 전반에 대한 이해를 토대로 디지털 플랫폼에 적응하는 과정을 거침. 교과과정에 참여하는 동안 연기 전공 학생들은 주간 단위로 산업현장에서 실시되는 워크숍과 오디션에 참여, 드라마와 영화만이 아니라 애니메이션, 오디오북 등 관련 분야에서 자신의 커리어를 쌓는 법을 배움

### <무용학과>

- 예술 또는 관련분야에서의 지속가능한 커리어를 지향하는 연극학과의 교과과정처럼 티쉬예술대학에 개설된 무용전공의 교육과정도 공연의 맥락으로 이루어진 실무 교육을 강화함. 무엇보다도 직업무용수들의 라이프사이클을 반영하여 여름 학기를 포함한 3년 집중과정으로 교육과정을 구성하며, 학생들은 발레와 현대무용을 중심으로 이루어진 2년간의 교육과 훈련에서 습득한 모든 지식과 기술을 안무와 무대공연으로 집약한 결과물로 발표함
- 학생들은 첫 해부터 매학기 제작팀의 일원으로 제작에서 공연까지의 과정 전반에 참여하여 조명, 음향, 의상, 영상, 무대 및 극장 관리, 홍보 등 공연에 동원

되는 기술을 습득함. 마지막 해에는 티쉬예술대학의 직업무용단 Second Avenue Dance Company의 앙상블의 단원으로 직업무용수로서의 커리어를 쌓으면서 졸업프로젝트를 진행함

<표 III-3-9> 티쉬예술대학 무용전공 교과과정

	과 목 명
1년차	무용테크닉 I (Dance Technique I ) 무용연구 I (Creative Research in Dance I ) 음악이론 및 작곡(Music Theory & Composition) 해부학의 운동역학(Kinesthetics of Anatomy) 무용제작실습(Production Crew in Dance) 세계의 예술(Art in the World, 가을학기 개설) 예술을 통한 세계(The World through Art, 봄학기 개설)
2년차	무용테크닉 II (Dance Technique II ) 무용연구 II (Creative Research in Dance II ) 즉흥(Improvisation) Acting(연기) 무용의 역사(History of Dance)
3년차	뉴욕대학교 직업무용단(Second Avenue Dance Company) 무용연구III(Creative Research in DanceIII)

### 3) 폭넓은 교육과정(예술/인문/사회)

#### (1) Goldsmiths University of London<sup>39)</sup>

- 골드스미스대학교의 음악 교육은 2017년에 전 세계 대학을 대상으로 한 QS World University Ranking의 공연예술 부문에서 22위로 평가받은 바가 있음. 유럽 역사의 중심부 런던의 문화 자산을 바탕으로 한 교육프로그램은 순수음악과 실용음악, 고전음악과 현대음악의 구별을 해체하고 음악을 통합함으로써 음악의 현대성을 지향함
- 학생들은 자신의 전공 분야만이 아니라 클래식, 현대음악, 재즈, 실험음악 등의 다양한 앙상블과 페스티벌에 참여하여 자신의 음악 영역을 전방위로 확장하는 동시에 다양한 음악적 경험과 기술을 여러 층위로 구축함. 한 예로 영화음악과 비디오게임음악을 작곡하고자 입학한 학생은 3년 과정(전업학생 기준, 파트타임 학생은 4년)으로 이루어진 학업기간 동안 뮤지컬 공연에서 노래를 부르고 스튜디오에서 일하고 오케스트라를 지휘하고 클래식 피아노를 연주하는 경험을 통하여 작곡 외에 연주, 공연, 제작 영역으로 활동무대를 넓힘

39) [www.gold.ad.uk/ug/bmus-music](http://www.gold.ad.uk/ug/bmus-music)

- 그리고 미디어 음악과 클래식 음악의 경계를 넘어 21세기 사회, 산업, 학교 등을 망라한 음악환경에 유연하게 부응하는 음악 자산을 축적함
- 골드스미스대학의 음악교육은 다양한 이론과목과 응용과목을 개설하여 선택의 폭을 넓히고, 지도교수와 협의하여 학생 개개인의 관심사와 역량을 반영한 맞춤형 학업지도를 고안할 수 있도록 지원함. 일대일교습의 경우, 입학 1년차에는 12시간, 2년차에는 14시간, 3년차에는 17시간을 이수함. 대신 2년차와 3년차는 일대일교습 대신 응용과목에 개설되어 있는 공연(연주)으로 대체할 수 있으며, 일대일교습을 원하는 2, 3년차 학생들은 학교의 지원을 받아 지도교수를 정하여 레슨을 받을 수 있음. 입학 첫 해에는 아래와 같이 5개의 필수과목을 이수함

<표 III-3-10> 골드스미스대학 음악 교육 기초 과정

과 목 명	학점	개설학기
작곡(Composition)	30	1·2
연주(Performance: Techniques and Repertoire)	30	1·2·3
현대음악입문(Approaches to Contemporary music)	15	2
서양음악사 900-1900(Western Music: 900-1900)	30	1·2·3
뮤직테크놀로지(Creative Music Technology)	15	1·2

- 첫 해에 음악의 역사적, 사회적, 문화적, 기술적 맥락에 대한 비판적 접근을 통하여 동시대 음악의 이슈들을 접한 학생들은 두 번째 해부터 학술적인 연구를 할 것인지, 창작을 할 것인지, 또는 전문 연주가가 될 것인지 지향점을 정하고 이론과목(역사적·맥락적·기술적 A그룹)과 응용과목(창조적·응용적 B그룹)에 개설된 선택과목들을 유기적으로 조합하여 자신의 학업프로그램을 설계함
- 2년차에는 최소한 2개 이상의 이론과목을 선택하고, 다른 학과에 개설된 과목은 30학점까지 수강할 수 있음. 3년차에는 30학점 과목을 한두 개 정하고 15학점 과목들을 선택하여 학점 이수 조건을 맞추어야 함. 3년차에도 다른 학과에서 수강할 수 있는데 한 과목으로 제한되고, 최대 30학점까지 허용됨. 졸업에 필요한 학점 이수는 총300-345학점으로, 1년차에는 최소 90학점, 2년차와 3년차는 최소 105학점을 충족해야 함

<표 III-3-11> 골드스미스대학 음악학과 2년차 교과과정

과 목 명	학점	학기	비고
클래식음악과 대중음악 (Classical versus Common Music)	15	1	
뮤지션, 산업, 상품화 (Musicians, Commerce and Commodification)	15	2	
러시아음악(Russian Music in context)	15	2	
음악과 정체성(Music and Identity)	15	1	

작곡(Composition: Creative Strategies)	15	2	<현대작곡 테크닉> 공통이수
소닉아트 테크닉(Sonic Art Technique)	15	1	선수과목 이수
소닉아트 실습(Sonic Art Practice)	15	2	선수과목 이수
미디어 작곡(Media Composition)	15	2	<영화음악 공통이수>
연주 실습(Performance Practice: Past, Present, Future)	15	2	
낭만주의와 음악체계(Romanticism and Musical Structure)	15	1	
재즈/유행음악 테크닉(Techniques in Jazz & Popular Music)	15	1	
영화음악(Music in Film)	15	1	
재즈와 유행음악 편곡 (Arranging in Jazz and Popular Music)	15	2	<재즈/유행 음악 테크닉> 공통이수
아프리카와 아시아 음악(Music of Africa and Asia)	15	2	
현대 작곡 테크닉(Techniques of Contemporary Composition)	15	1	<작곡> 공통이수
낭만주의와 그 유산(Romanticism and its Legacy)	15	2	
연주: 스타일과 맥락(Performance: Styles and Contexts)	30	1-3	선수과목 이수
미학, 의미와 문화(Aesthetics, Meaning and Culture)	15	1	
20세기 음악의 지형(Mapping 20th-Century Music)	15	1	
재즈란 무엇인가(What is Jazz?)	15	1	

<표 III-3-12> 골드스미스대학 음악학과 3년차 교과과정

과 목 명	학 점	개설 학기	비고
미니멀리즘과 포스트미니멀리즘(Minimalism & Post-Minimalism)	15	1	
소비에트음악과 정치(Soviet Music & Politics)	15	1	
포노그래피(Phonography)	15	2	선수과목 이수
라이브 일렉트로닉스(Live Electronics)	15	2	
분석과 새로운 음악(Analysis & New Music)	15	2	
서사, 표상과 유행가(Narrative, Representation & Popular Song)	15	2	
음악사의 주제(Advanced Topics in Music History)	15	2	
즉흥(Improvisation)	15	2	

동남아시아 음악공연(Performing South-East Asian Music)	15	1	
음악교수기법(Music Teaching Skill)	15	1	
창조적인 관현악 편성(Creative Orchestration & Arrangement)	15	1	
시청각 작곡 입문(Introduction to Audiovisual Composition)	15	2	
아웃사이드사운드와 프린지미학 (Outsider Sound & Fringe Aesthetics)	15	2	
음악/모더니티(Music/Modernities)	15	1	
음악적 구조와 이해(Musical Structure & Understanding)	15	2	
음악 워크숍 기법(Music Workshop Skills)	15	1	
음악과 미디어의 주제 (Advanced Topics in Music & Screen Media)	15	표기 안됨	
음악에의 심리학적 접근 (Psychological Approaches to Music)	15	2	
창의적인 리서치 프로젝트(Creative Research Project)	30	1-3	응용 선수과목 2개 이수
리서치 에세이(Research Essay)	30	1-3	이론 선수과목 2개 이수
고급연주(Advanced Performance)	30	1-3	선수과목 이수
작곡 포트폴리오(Composition Portfolio)	30	1	선수과목 이수

## (2) 영국 Central Saint Martins College of Arts and Design<sup>40)</sup>

- 센트럴 세인트 마틴스 칼리지 오브 아트 앤드 디자인(이하 센트럴 세인트 마틴스)는 유럽에서 가장 큰 종합예술대학인 런던예술대학교(University of the Arts London)를 구성하는 6개의 예술대학 중 하나임
- 센트럴 세인트 마틴스는 아래의 프로그램을 운영하고 있으며 학생들이 자기주도적인 학습과 상호교류를 통하여 자신의 작품을 창작할 수 있도록 장려함. 특히 패션프로그램은 니트패션디자인, 패션디자인마케팅, 남성패션디자인, 여성패션디자인, 패션프린트, 패션커뮤니케이션, 패션의 역사와 이론, 패션저널리즘, 패션커뮤니케이션과 프로모션 등으로 세분화되어 있음
  - 순수미술(Fine Art)
  - 연기(Acting)
  - 도예 디자인(Ceramic Design)
  - 문화, 비평, 큐레이션(Culture, Criticism and Curation)

40) <http://www.arts.ac.uk/csm/courses/undergraduate/ba-fine-art>



- 그래픽커뮤니케이션 디자인(Graphic Communication Design)
  - 보석 디자인(Jewellery Design)
  - 퍼포먼스 디자인(Performance Design and Practice)
  - 제품 디자인(Product Design)
  - 텍스타일 디자인(Textile Design)
  - 패션(Fashion)
- 센트럴 세인트 마틴스의 교육시스템은 영국 문화산업 정책과 상호협력관계를 통하여 정책 방향과 시장 수요를 적극적으로 수용함. 대표적인 예로 영국 패션의 글로벌화에 맞추어 센트럴 세인트 마틴스의 패션 교육과정을 세분화하고 전문성을 강화함. 센트럴 세인트 마틴스의 교육시스템은 영국 문화산업 진흥과 밀접한 관계가 있으며, 국가의 문화산업 및 문화시장이 활성화되면서 예술대학 졸업생들의 사회 진입이 용이한 선순환이 이루어짐
  - 센트럴 순수미술은 교육과정은 3년 동안 3단계에 걸쳐 이루어짐. 각 단계는 30주간씩 진행되며 교육기간은 총 90주간임. 각 단계에서 120학점을 이수하며, 졸업하기 위해서는 총360학점을 수료해야 함
  - 이론(비평) 수업과 창작이 동시에 이루어짐. 학생들은 1단계와 2단계의 비평수업에서 이론들을 다루고, 다양한 형식의 글쓰기 과제를 통하여 동시대 예술의 사회적, 정치적, 문화적, 경제적, 기술적 맥락을 인식함. 3단계에서는 총 120학점에 해당하는 논문들을 제출함
  - 이론수업과 병행하여 2D(회화, 프린트, 사진), 3D(조각, 설치, 퍼포먼스), 4D(영상, 미디어, 퍼포먼스, 사운드 등), XD(전통적인 예술 개념과 일상 생활을 해체하는 실험)의 하나를 선택하여 자신의 아이디어를 예술적으로 형태화하는 창작 프로젝트를 수행함. 창작 작업은 학생의 아이디어에 따라 스튜디오 실내에서만 이 아니라 건물의 벽, 거리 등 외부에서 이루어짐
  - 교수와 학생은 창작 프로젝트의 실험적, 역사적, 이론적, 비평적 측면에 대한 조사, 분석, 토론을 통하여 작품을 만들어감. 자신의 아이디어를 교수 및 다른 학생들과 공유하고 설득하는 과정에서 스스로 작문과 프리젠테이션 기술, 아이디어를 구체화하는 방식을 발전시키고자 하는 동기를 부여함
  - 교육과정의 2단계와 3단계 사이에 직업스튜디오에서 진행하는 학위 과정에 참여할 수 있는 기회가 주어지며, 1년 동안 진행되는 과정에는 20주간의 직업연수가 포함됨. 학생 개인의 창작 프로젝트를 중심으로 수업이 이루어지는 구조이기 때문에 자기주도적인 학습 설계 및 노력에 따라 교육 효과 및 성취도의 편차가 발생함

### (3) 프랑스 에콜 데 보자르(ecole des beaux arts paris)<sup>41)</sup>

- 에콜 데 보자르는 프랑스에 있는 몇 개의 영향력 있는 미술 학교를 지칭하는 용어이며, 가장 유명한 학교는 파리에 위치한 국립 고등미술학교(École Nationale Supérieure des Beaux-Arts)임
- 일명 파리 보자르로 불리는 ENSBA는 1863년까지 국왕의 직접적인 감독 하에 놓여 있었으며, 이후 1863년부터 황제 칙령에 의거하여 5년 임기의 임명 교장제로 운영되고 있음
- 1984년 이후 문화통신부 소관으로 이전되어 공공 교육기관으로서의 성격을 유지하고 있으며, 아틀리에에서의 작업 방식에 기초한 다양한 교육 프로그램을 제공하는데 크게 예술실기, 이론, 테크닉 등 3가지의 방식을 기반으로 효율적이고 유연한 방식으로 작업을 조율하고 있을 뿐 아니라 특히 깊이 있는 이론 수업이 병행되어 학생들은 이를 통해 다각적인 방식으로 예술적인 역량을 키우기 위한 노력을 기울이고 있음
- 현재 디자인 및 애니메이션 과정을 운영하고 있으며, 이 두과정은 1년 동안의 공통과정을 거친 이후, 각 전공별 수강하도록 운영되고 있음

#### <디자인 과정>

- 디자인 과정은 준비 과정을 통해 기본 지식을 습득한 후 출판, 시각 디자인, 광고 및 디지털 프로젝트를 달성할 수 있도록 새로운 내용을 학습함.
- 이 중 응용교과목으로는 Packaging, Advertising, Marketing, Production 교과목이 있음

<표 III-3-13> 에콜 데 보자르 디자인 과정 교과목

교과목명	이수 학년
Draw	2 3
Rough	2
Illustration	2 3
Volume	2
Photography	2
Digital creation / Web design	2 3
Computer graphics	2 3
Motion design	2 3
Visual identity	2 3
Packaging	3
Advertising	3
Copywriting	3
Typography	2 3
Page layout / Publishing	2 3

41) <https://en.ecv.fr/courses>

Graphic design	2 3
Image and design culture	2 3
English	2 3
Marketing	3
Production	3

#### <애니메이션 과정>

- 애니메이션 과정의 2년차에는 애니메이션의 디지털 구현과 구체적인 캐릭터를 생성하고, 이와 관련된 다양한 기술을 학습함
- 3년차에는 사전제작, 본제작, 포스트 제작의 과정을 통해 애니메이션 단편 영화를 완성함

<표 III-3-14> 에콜 데 보자르 애니메이션 과정 교과목

교과목명	이수 학년
Digital sketching	2 3
Character design	2 3
Outdoor sketching	2 3
Illustration	2
Environment design	2 3
Storyboard / Storytelling	3
Photography	2
Web design	2
Computer graphics	2 3
2D Animation	2 3
Rigging	2 3
Visual communication	3
3D modeling	2 3
3D Lighting	3
3D animation	2 3
Motion Capture	2 3
Compositing	2 3
Film history	2 3
English	2 3
Script development	3

#### 4) 단계별 예술교과와 응용교과 교육

##### (1) 파리 1 대학(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)<sup>42)</sup>

42)

[http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?\\_cmd=getFormation&\\_oid=UP1-PROG45524&\\_redirect=voir\\_presentation\\_diplome&\\_lang=fr-FR](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG45524&_redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)

- 프랑스에서는 일반 국립대학, 국립 전문학교, 사립전문학교에서 문화경영을 공부할 수 있음
- 이때 국립대학의 경우에는 1학년과 2학년과정에서 문화경영에 대한 전반적인 교육과정이 운영되고 있으며, 3학년 과정 이후부터 보다 전문적이고 실무적인 교육이 운영되고 있음
- 단, 프랑스의 경우에는 예술관련 과정에서 응용교과목이 운영될 수 있으나, 공연 예술 분야만 보더라도 이미 조기에 교육이 시작되어 끝까지 연속되는 특징이 있음에 따라 예술 경영 또는 문화 경영과 관련된 교과목은 별도의 전문 과정에서 살펴볼 필요가 있음
- 실제로 프랑스 무용학과의 경우에는 조기에 교육이 시작되어, 18세에서 20세 사이에 이미 무용가 양성 실습에 들어감. 또한 음악과정에서도 프랑스는 국내외적으로 석사 과정이 운영되고 있어 이미 공연경험이 있거나 소질과 실력이 있는 학생의 역량을 향상시키기 위한 목적으로 교육이 운영되고 있음
- 파리 1대학의 조형예술학과는 총 6학기 과정으로 운영되고 있으며, 과정 중 응용교과목은 5학기 프로젝트 실습과목에서 운영되고 있음
- 구체적으로 예술과정에서는 1학기의 프로젝트 실습 1개 과목이 개설되어 있는 반면, 공연예술과 문화과정에서는 5학기에 예술과 문화의 사회학, 예술과 문화의 경제학, 중재 및 변화의 이론과목이 있으며, 6학기에는 교육 후속 조치 교과목이 운영되고 있음

<표 III-3-15> 파리 1대학 조형예술학과 교과목

과정	학기	교과목명
예술(Arts Plastiques)	1학기	프로젝트 실습(Pratique du projet: donner à voir)
공연예술과 문화 (Métiers des Arts et de la Culture)	5학기	예술과 문화의 사회학 (Sociologie de l'art et de la culture) 예술과 문화의 경제학 (Economie de l'art et de la culture) 중재 및 변화의 이론 (Théorie de la médiation et de la métamédiation)
	6학기	교육 후속 조치 (Suivi pédagogique d'insertion professionnelle)

## (2) 프랑스 메츠 대학 (Metz)

- 메츠 대학의 공연예술과정은 총 6학기로 운영되며, 이 과정에서는 이론 수업, 응용 과정, 방법론적 과정이 구분되어 있음
- 특히 L3 단계에서는 필수와 선택이 구분되어 더욱 다양한 교육을 받을 수 있으며, 이 중 응용 교과목에 해당하는 과목은 주로 선택과정에서 많이 나타남

- 구체적인 교과과목으로는 L2단계의 3학기에 예술 워크숍(Atelier de création artistique) 교과목이 운영되고 있는 반면, L3 단계의 선택과정에서 응용 과목이 다수 운영되고 있음을 확인 할 수 있음.
- 공연예술과 연극 및 무용(Arts de la scène, théâtre et danse) 과정에서는 무대 미술의 이론과 실천(Théorie et pratique de la scénographie) 교과목이 운영되고 있음
- 설계 및 구현과정(Conception et mise en oeuvre de)에서는 문화사업(projets culturels), 디자인 및 문화 프로젝트의 구현(Conception et réalisation d'un projet culturel), 문화 프로젝트 창조(Création d'un projet culturel), 예산관리(Gestion budgétaire), 협회 및 노동법(Droit des associations et du travail), 디자인 및 제작 워크숍(Ateliers de conception et de réalisation), 문화 행사(L'événement culturel), 문화 행사와 접근 방식(Approches de l'événement culturel), 정보 제품 설계(Conception d'un produit d'information), 문화 단체의 전략(Stratégies des organisations culturelles)교과목이 운영되고 있음

<표 III-3-16> 메츠 대학 공연예술 과정 교과목

구분		교과목
L2	공통과정	예술 워크숍(Atelier de création artistique)
L3	공연예술과 연극 및 무용 과정 (Arts de la scène, théâtre et danse)	무대 미술의 이론과 실천 (Théorie et pratique de la scénographie)
	영화 과정(Cinéma)	
	설계 및 구현과정 (Conception et mise en oeuvre de)	문화사업(projets culturels) 디자인 및 문화 프로젝트의 구현 (Conception et réalisation d'un projet culturel) 문화 프로젝트 창조(Création d'un projet culturel) 예산관리(Gestion budgétaire) 협회 및 노동법(Droit des associations et du travail) 디자인 및 제작 워크숍 (Ateliers de conception et de réalisation) 문화 행사(L'événement culturel) 문화 행사와 접근 방식 (Approches de l'événement culturel) 정보 제품 설계 (Conception d'un produit d'information) 문화 단체의 전략 (Stratégies des organisations culturelles)

## 5) 탈 예술대학 및 대학원 연계교육

### (1) 규슈대학교 예술공학부<sup>43)</sup>

#### ○ 미션

- 대학원에 중점을 둔 조직 편성에 따라 학부에서는 "예술 공학"의 기본·기초를 충분히 습득하고 사회 인력 수요에 부응하여 대학원 진학의 가능성을 열도록 함
- 폭넓은 교양과 종합적인 판단력을 갖춘 창의력이 풍부한 인재 육성이라는 사회적 요청에 부응하기 위해 예술 공학의 특성을 감안한 교육과 전공 간 유기적 연계를 통해 학부 교육을 실시함
- 예술 공학의 종합성 특성을 학부 학생의 학습 과정 속에서 구체적으로 익히도록 함

#### <환경 디자인학과 (Department of Environmental design)>

- 인간과 환경의 역사적·철학적·인류학적인 관계를 고찰하고, 보존가능한 자연환경의 특성에 따라 유동적 환경조성에 관한 연구를 실시함
- 생활환경의 형성에 필요한 지역 환경, 도시 환경, 건축 환경, 자연 환경, 역사 환경을 계획/설계하기 위한 응용적인 학습
- 인간 생활에 필요한 방재/설비 시스템 및 생산 시스템, 경제 시스템에 대해 학습
  - 환경 디자인학과 주요과목 : 환경론, 환경계획디자인, 환경시스템

#### <공업 디자인학과 (Department of Industrial design)>

- 미래의 새로운 생활상을 창조하기 위해 근대에서 현대에 이르는 디자인의 역사·사회·문화적 배경을 바탕으로 생활공간·기기·공구에 관련된 구체적인 디자인 교육을 실시하고, 그것들을 통합하는 시스템 계획·설계 방법에 관해 학습함
- 인간환경을 둘러싼 장비 및 소프트웨어를 설계·제작하고 또한 그 성능을 정확하게 평가할 수 있는 능력을 가진 기술자와 연구자를 육성하는 것을 목적으로, 기계요소, 메카트로닉스, 강도 해석, 통계 및 디지털 기술에 대해 이론과 실험을 병행하여 교육
  - 공업 디자인학과 주요과목 : 인간공학, 인더스트리얼디자인, 지적기능공학

#### <화상 디자인학과 (Department of Visual Communication design)>

- 시각 생리학, 시각 심리학, 색채 과학, 미학 미술사의 각 전문 분야를 배경으로 빛의 감각, 색채, 형태, 운동, 깊이 등의 시각 정보를 처리하는 신경기구와 지

43) <http://www.design.kyushu-u.ac.jp>, 박신의(2012), '규슈대학교 예술공학부 및 대학원' 발표자료 발췌

각·인지 특성 및 시각 정보 미적 수용의 이론과 역사에 대해 학습

- 시각 기호, 영상 디자인, 멀티 영상 표현, 그래픽 디자인, 미디어 예술, 현대 예술의 각 전문 분야를 배경으로, 감성을 기반으로 한 예술 표현과 정보화 사회를 위해 인간의 이미지를 시각적으로 구체화하고 표현하는 훈련 실시
- 광전자 공학, 영상 처리, 이미지 전송 공학, 화상 이해, 이미지 미디어 공학, 이미지 응용 시스템의 각 전문 분야를 배경으로, 사회에 유용한 디자인 시스템 개발을 위해 다양한 영상 정보 전달의 이론 및 실제적인 방법에 대한 연구 실시
  - 화상 디자인학과 주요과목 : 시각학, 시각예술학, 화상공학

#### <음향 디자인학과 (Department of Acoustic design)>

- 음성 언어의 체계적인 이해와 음악의 표현 방법 및 역사연구, 소리를 통한 인간의 활동분석, 음성 언어 문화, 음악 문화에 관한 분석을 실시함
- 인간에게 있어서 최적의 음향환경을 구성하기 위해 사회적/물리적 측면에서 분석·예측 제어를 통해 다양한 소리 환경을 계획·설계하는 방법에 관해 연구
- 청각정보를 추출/처리/기록/전달 가능한 음향기기의 개발에 관해 연구
  - 음향 디자인학과 주요과목 : 소리문화학, 음향환경학, 음향정보학

#### <예술정보 디자인학과 (Department of Art and Information design)>

- 고급 미디어 환경의 창조와 기획에 대한 예술적, 문화적, 역사적, 지리적 이해에 따라 커뮤니케이션 형성에 관해 연구
- 정보통신사회의 미디어 환경을 개발하기 위한 기본 정보의 수리적/공학적인 접근법을 연구
  - 예술정보 디자인학과 주요과목 : 예술문화론, 미디어설계학, 정보환경학

### 6) 해외사례 시사점

- 예술기업가 정신을 현재 미국에서만 90개가 넘는 예술대학에서 교육하고 있음. 전 세계적으로는 300개 이상의 대학이 이 과정을 운영하고 있을 만큼 조명을 받고 있음. 특히, 덴마크에서는 고등학교 때부터 이것을 가르치며 팀을 짜서 기획하는 과정을 훈련함. 이러한 과정의 경험을 통해 전업 예술가가 되더라도 단체 운영 등에 대한 발상이 바뀌기도 함
- 종합대학의 교육제도에서 가능한 개선방식은 다른 전공과목을 수강하는 학제 간 교류를 제도적으로 장려하고 확대하는 방법으로, 예술대학 학생들이 경영학과를 포함한 타 학과에 개설된 과목들을 수강하여 진로를 탐색하거나 노스캐롤라이나 대학의 <예술 기업가정신>과 같이 독립 프로그램을 구성하여 예술대학 학생들을 포함한 모든 학생들에게 개방하는 경우가 그 예임

- 기존의 현장실습과 인턴십을 강화하는 방법으로 문화예술계의 산학협동모델 추진 의지와 노력이 전제되어야 함. 학과 내부에서 연례행사처럼 이루어지는 공연 제작, 견학과 별반 다르지 않는 일회성 현장실습, 형식적인 인턴십 등과의 차별성을 부각해야 한다면 전체 교과과정에서 차지하는 비중을 확대하고 정교하게 설계되어야 함. 뉴욕대학교 연극학과처럼 4학기 연속으로 한 스튜디오에서 실습한다는 조건을 충족해야 이수과목으로 인정하는 것처럼 배당 시간과 학점을 대폭 늘리는 제도적 장치가 필요함. 미국의 대학 공연장은 예술과정 학생들의 실습과정에 활용될 뿐만 아니라 이를 기반으로 커뮤니티에까지 유료공연화 함으로써 커뮤니티 시어터로도 큰 역할을 하고 있음. 이런 메커니즘이 대학 예술과정의 실습을 기획, 제작은 물론 극장 경영에까지 확대하고 있는 것임
- 장르의 통합. 골드스미스대학교의 음악학과의 경우 순수음악과 실용음악을 통합하여 각자의 전공과 다른 분야와 협력하는 프로젝트 참여를 병행하도록 권장하고 있음. 일반학교를 음악산업의 메이저 수요자로 보고 교과과정에 음악교육방법론을 개설한 점도 주목할 부분임. 예술학과 내에 개설된 응용과목은 각 과목이 독립적으로 존재하기 보다는 응용교과목 간에 상호 연결될 수 있는 구조로 설계되어 최종적인 하나의 결과물과 목적을 달성할 수 있는 유기적 관계의 특징이 두드러짐
- 프랑스의 경우, 학과 내 전공과목 내에서도 공통과정과목과 선택 및 심화과목을 구분하여 운영함으로써 공통과정에서는 각 전공의 기본 이론과 실기에 대한 기본적인 내용을 학습하도록 하며, 선택과정과 심화과정에서 과정별 전문 내용을 학습할 수 있는 구조로 체계화되어 있음. 국내 예술학과 내에서도 실기심화과정, 이론과정, 응용과정 등으로 유형화하여 예술전공자들의 다양한 교육 수요에 적극 대응하고, 다양한 진로를 모색할 수 있는 방안을 마련할 수 있을 것임
- 예술학과 내에 개설된 응용과목은 단순히 이론과목에 집중된 것이 아닌 현장과 유기적으로 연계될 수 있도록 인턴십 프로그램을 적극 제공하고 있으며, 전공에 대한 개인의 능력을 더욱 통합하고 발전시킬 수 있도록 학기가 올라갈수록 프로젝트 참여형 교육과정이 개설된 것은 실천중심 교육을 위한 노력으로 평가할 수 있음
- 규슈대학의 아트앤테크놀로지 칼리지(college)는 기존의 예술대학의 틀을 벗어나 완전히 새롭게 교육과정을 구상한 사례로 참고해 볼 수 있음
- 학부과정은 전문성 심화보다 학생들이 다양한 분야를 접할 수 있도록 시각과 관심을 확장하고 주도적으로 진로를 탐색하도록 동기를 부여하는 것이 우선임. 그 맥락에서 학부과정 응용과목 운영은 직업인으로서의 전문성 교육의 강조보다 학생 개인의 가능성 발견과 직업탐색 차원으로 접근하는 것도 현실적인 대안으로 판단됨



## IV. 순수예술전공 재학생 졸업생 인식조사

---

### 1. 조사개요

- 1) 조사목적 및 내용
- 2) 조사대상 및 방법

### 2. 재학생 설문조사 분석

- 1) 전체 분석결과
- 2) 전공분야별 분석결과
- 3) 학년별 분석결과

### 3. 졸업생 설문조사

- 1) 전체분석 결과
- 2) 재학생 및 졸업생 비교분석
- 3) 졸업생 FGI 결과
- 4. 인식조사 시사점



## IV. 순수예술전공 대학 재학생 및 졸업생 인식조사

### 1. 조사개요

#### 1) 조사목적 및 내용

##### ○ 조사목적

- 본 조사는 예술대학 순수예술 전공생을 대상으로 교육과정에 대한 인식조사와 응용 교과목 및 복수 전공 등에 대한 수요를 조사하는 것임
- 조사 결과는 순수예술 전공생들이 향후 진로를 설계하고 선택하는데 있어 그 폭을 넓히고 도움을 줄 수 있는 교육과정 제안 및 정책제안의 배경으로 활용될 것임
- 또, 순수예술대학의 재학생 및 졸업생을 구분하여 조사를 함으로써 현 교육과정과 실무 업무를 수행하는 경우를 비교, 응용교과목과 관련한 다양한 의견을 수렴하고자 함

##### ○ 조사내용

- 재학생의 경우 설문 변수의 구성은 인구통계적 정보, 학교 및 전공, 교과목 수강 현황, 응용교과목 수강, 복수전공 현황 등 24문항으로 구성하였음
- 졸업생의 경우, 인구통계적 정보, 학교 및 전공, 활동현황, 응용교과목 필요성, 복수전공 현황 등 총 24문항으로 구성함
- 조사에 있어 예술관련 응용교과목은 예술경영·기획/제작, 축제기획, 전시기획, 회계, 조직, 마케팅, 재원조성, 문화정책, 극장/박물관·미술관경영, 관객개발 등의 내용이 주가 되는 교과목으로 한정하였음
- 변수 구성 및 세부 내용은 <표 IV-1-1>과 같음

#### 2) 조사대상 및 방법

##### ○ 조사대상

- 전국 예술대학/전공/학과 중 순수예술 전공 재학생
- 전국 예술대학 졸업생(전업 예술가, 예술 인접분야 종사자, 비예술분야)
- 전공분야 : 순수음악(서양음악/클래식), 국악, 무용, 연극, 미술 등 5개<sup>44)</sup>

##### ○ 조사기간

- 2017년 3월 30일 ~ 2017년 4월 7일(재학생, 졸업생 동일)

##### ○ 조사방법

44) 학과 및 전공분류의 기준은 다음 자료집을 참고함. 한국교육개발원, <2016 학과(전공) 분류자료집>. 2016

- 각 대학 및 관계기관을 통한 온라인 설문<sup>45)</sup> 참여

<표 IV-1-1> 설문조사 항목 및 내용

구분	항목	내용	문항수
재학생	인구통계	성별, 연령	2
	학교 및 전공	학교소재지, 전공 분야 및 세부전공, 학년	3
	교과목 수강 현황	전공이수학점수,응용교과목수강여부,수강이유,응용교과목도움정도,수강하지않은이유	5
	응용교과목 필요성	응용교과목개설필요성, 수강목적, 세부교과목별필요성	12
	복수전공 현황	복수전공여부, 복수전공계열	2
졸업생	인구통계	성별, 연령, 졸업년도	3
	학교 및 전공	졸업학교소재지, 전공 분야 및 세부전공	2
	활동 현황	활동 분야, 활동기간, 활동지역	3
	응용교과목 필요성	응용교과목수강경험, 실무업무 도움정도, 응용교과목 개설필요성, 수강목적, 세부교과목별필요성	14
	복수전공 현황	복수전공여부, 복수전공계열	2

45) <https://ko.surveymonkey.com/r/PTXTKDW>(재학생), <https://ko.surveymonkey.com/r/PT5MGX9> (졸업생)

## 2. 재학생 설문조사 분석

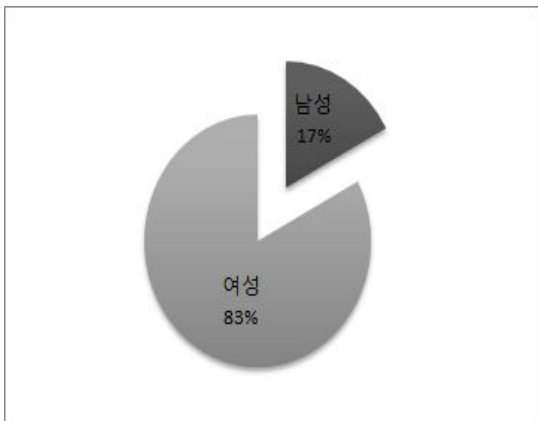
### 1) 전체 분석결과

#### (1) 응답자 인구통계적 정보

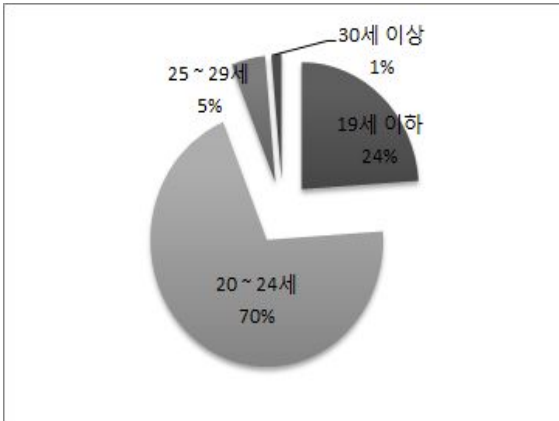
- 전체 489명의 응답자 중 여성 응답자가 82.8%로 압도적으로 많았으며 24세 이하의 응답자가 약 94%였음. 응답자의 만 나이 평균은 21.14세임

<표 IV-2-1> 재학생 응답자 인구통계적 정보

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
성별	남성	84	17.2	17.2
	여성	405	82.8	100.0
	합계	489	100.0	
연령대	19세 이하	117	23.9	23.9
	20세 ~ 24세	342	69.9	93.9
	25세 ~ 29세	23	4.7	98.6
	30세 이상	7	1.4	100.0
	합계	489	100.0	100.0



<그림 IV-2-1> 재학생 응답자 성별



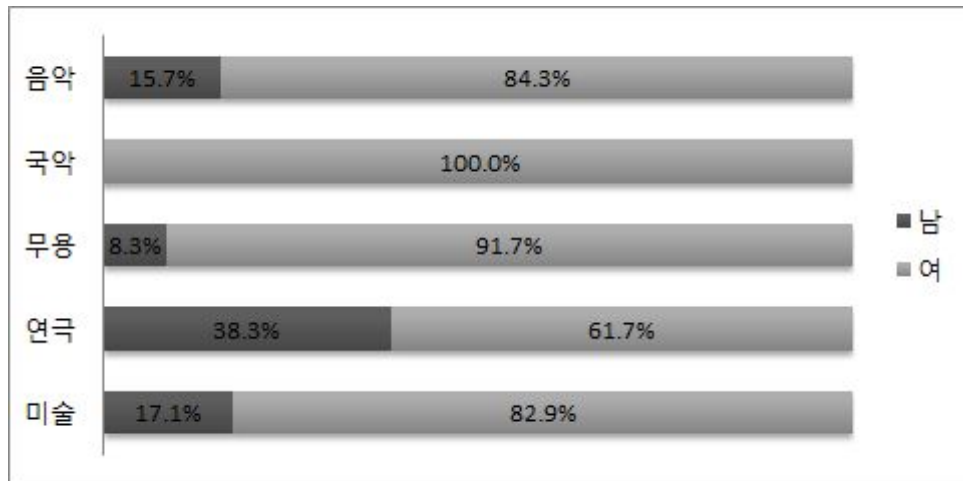
<그림 IV-2-2> 재학생 응답자 연령대

- 전공 분야별 성별 분포를 보면 대부분의 순수예술분야에서 여성이 대다수를 차지했으며 연극의 경우 상대적으로 남학생의 비율이 높게 나타남

<표 IV-2-2> 재학생 전공분야별 성별 분포

			전공분야 별 성별 분포		전체
			남	여	
전공분야	음악	빈도	29	156	185
		전공분야 중 %	15.7%	84.3%	100.0%
	무용	빈도	5	55	60
		전공분야 중 %	8.3%	91.7%	100.0%
	국악	빈도	0	26	26
		전공분야 중 %	0%	100%	100%

		전공분야 중 %	0.0%	100.0%	100.0%
	연극	빈도	23	37	60
		전공분야 중 %	38.3%	61.7%	100.0%
	미술	빈도	27	131	158
		전공분야 중 %	17.1%	82.9%	100.0%
전체		빈도	84	405	489
		전공분야 중 %	17.2%	82.8%	100.0%



<그림 IV-2-3> 재학생 전공분야별 성별 분포

- 전공분야별 연령 분포는 대체적으로 24세 이하 응답자들이 많았으며 음악과 연극분야가 상대적으로 고 연령대 재학생이 다소 있는 것으로 나타남

<표 IV-2-3> 재학생 전공분야별 연령대

			연령대				전체
			19세 이하	20세 ~ 24세	25세 ~ 29세	30세 이상	
전공분야	음악	빈도	32	139	10	4	185
		전공분야 중 %	17.30%	75.10%	5.40%	2.20%	100.00%
	무용	빈도	21	38	1	0	60
		전공분야 중 %	35.00%	63.30%	1.70%	0.00%	100.00%
	국악	빈도	7	19	0	0	26
		전공분야 중 %	26.90%	73.10%	0.00%	0.00%	100.00%
	연극	빈도	9	40	8	3	60
		전공분야 중 %	15.00%	66.70%	13.30%	5.00%	100.00%
	미술	빈도	48	106	4	0	158
		전공분야 중 %	30.40%	67.10%	2.50%	0.00%	100.00%
전체		빈도	117	342	23	7	489
		전공분야 중 %	23.90%	69.90%	4.70%	1.40%	100.00%

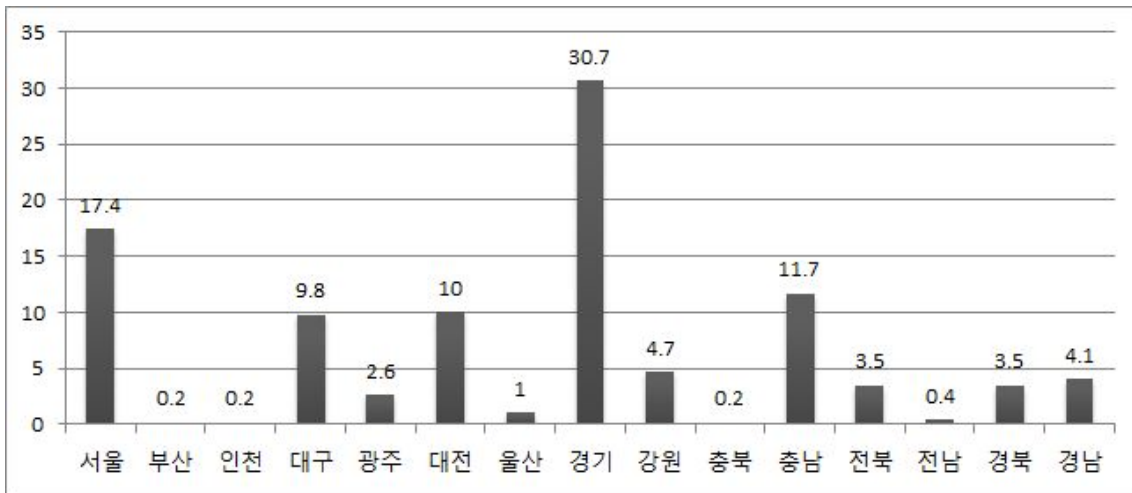
## (2) 재학생 학교 및 전공분야

- 조사에 응답한 재학생의 학교 소재지는 경기도가 가장 많았으며 서울, 충남, 대구 순으로 나타남. 제주도 및 세종특별자치시의 경우는 나타나지 않음

<표 IV-2-4> 재학생 학교소재지

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	계
빈도	85	1	1	48	13	49	5	150	23	1	57	17	2	17	20	489
유효%	17.4	0.2	0.2	9.8	2.6	10.0	1.0	30.7	4.7	0.2	11.7	3.5	0.4	3.5	4.1	100.0

(단위 : %)

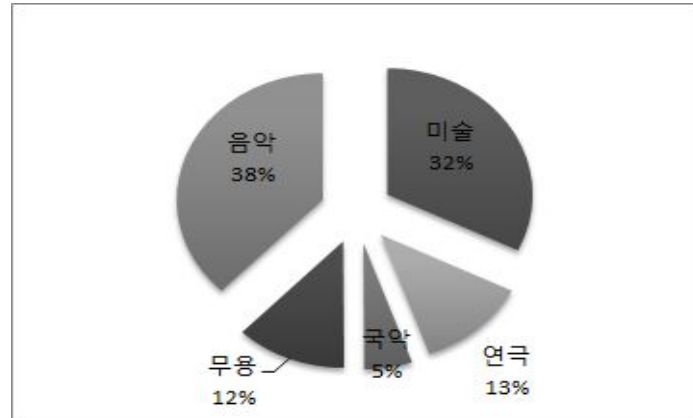


<그림 IV-2-4> 재학생 학교소재지

- 재학생의 전공분야는 음악분야가 37.8%로 가장 많았으며 미술분야가 32.3%로 뒤를 이었음. 국악분야는 5.3%로 가장 적게 나타남. 이는 장르별 학과 수의 분포와 어느 정도 비례함

<표 IV-2-5> 재학생 전공분야

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
전공분야	음악	185	37.8	37.8
	무용	60	12.3	50.1
	국악	26	5.3	55.4
	연극	60	12.3	67.7
	미술	158	32.3	100.0
	합계	489	100.0	



<그림 IV-2-5> 재학생 전공분야

- 각 분야 세부 전공을 보면 음악과 국악의 경우 기악 전공자가 많았으며, 미술의 경우 ‘기타’라고 응답한 경우가 많았음. 연극 분야에서는 연기전공이 많았으며 무용분야는 한국/전통무용 전공생들이 상대적으로 많았음

<표 IV-2-6> 재학생 세부전공

			빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
세부전공	국악	기악	17	65.4	65.4
		소리	3	11.5	76.9
		작곡, 이론	6	23.1	100.0
		합계	26	100	
	무용	발레	14	23.3	23.3
		한국/전통무용	29	48.4	71.7
		현대무용	17	28.3	100.0
		합계	60	100.0	
	미술	회화(서양화, 동양화)	62	39.2	39.2
		조소	6	3.8	43.0
		기타	90	57.0	100.0
		합계	158	100.0	
	연극	연기	48	80.0	80.0
		연출	11	18.3	98.3
		기타	1	1.7	100.0
		합계	60	100.0	
	음악	기악(피아노, 관·현·타악)	159	85.9	85.9
		기타	2	1.1	87.0
		성악	14	7.6	94.6
		작곡, 지휘, 이론	10	5.4	100.0
		합계	185	100.0	
	합계		489		



- 재학생 응답자의 학년별 분포를 보면 1학년이 다소 많은 것으로 나타났으나 비교적 전 학년이 고르게 분포함

<표 IV-2-7> 재학생 학년별 분포

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
재학생 학년별 분포	1학년	149	30.5	30.5
	2학년	122	24.9	55.4
	3학년	118	24.1	79.6
	4학년	100	20.4	100.0
	합계	489	100.0	

- 전공분야별 학년 분포는 연극분야의 경우 상대적으로 고학년 재학생의 설문조사 참여가 많았으며 국악분야는 1학년 재학생들의 응답이 상대적으로 많았음

<표 IV-2-8> 재학생 전공분야별 학년분포

			학년				전체
			1학년	2학년	3학년	4학년	
전공분야	음악	빈도	44	52	41	48	185
		전공분야 중 %	23.8%	28.1%	22.2%	25.9%	100.0%
	무용	빈도	16	19	18	7	60
		전공분야 중 %	26.7%	31.7%	30.0%	11.7%	100.0%
	국악	빈도	11	5	5	5	26
		전공분야 중 %	42.3%	19.2%	19.2%	19.2%	100.0%
	연극	빈도	17	9	15	19	60
		전공분야 중 %	28.3%	15.0%	25.0%	31.7%	100.0%
	미술	빈도	61	37	39	21	158
		전공분야 중 %	38.6%	23.4%	24.7%	13.3%	100.0%
	전체	빈도	149	122	118	100	489
		전공분야 중 %	30.5%	24.9%	24.1%	20.4%	100.0%

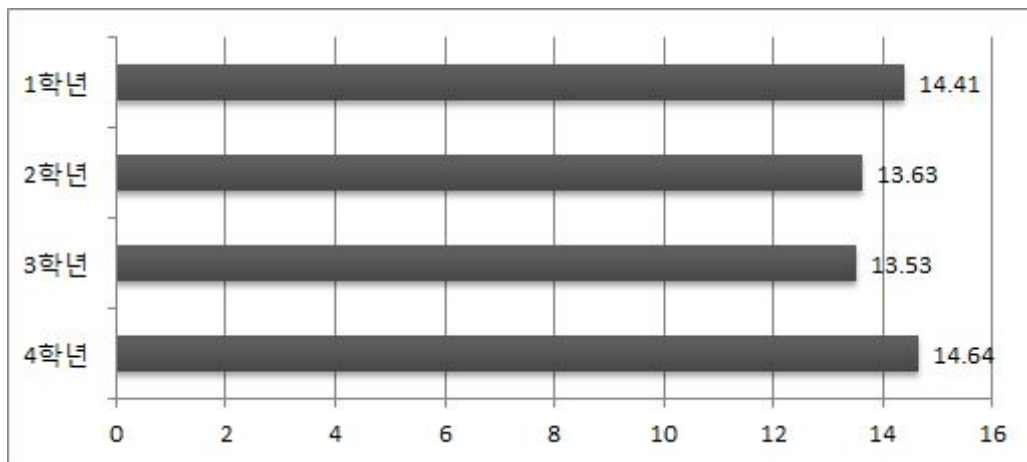
### (3) 교과목 수강현황

- 한 학기(18학점)를 기준으로 전공과 직접적으로 관련된 교과목(전공실기 및 전공필수이론 등)의 학점을 몇 학점 수강하는가에 대해서는 학년별 차이가 없이 거의 모든 학년이 비슷한 수준을 보였으며, 평균 14.05학점으로 학기당 전체 이수학점 중 전공과 직접적으로 연계된 과목의 수강 비율이 높은 것으로 나타남

<표 IV-2-9> 학기당 직접적인 전공교과목 이수 학점

		평균	N	표준편차
학기당 전공 관련 이수학점 (평균)	1학년	14.41	140	4.638
	2학년	13.63	117	3.999
	3학년	13.53	107	4.147
	4학년	14.64	92	14.765
	합계	14.05	456	7.647

(단위 : 평균, 점)



<그림 IV-2-6> 학기당 직접적인 전공교과목 이수 학점

- 응용교과목을 수강한 경험이 있는지에 대해서는 146명(32%)의 응답자가 수강한 경험이 있다고 응답하였음

<표 IV-2-10> 재학생 응용교과목 수강경험

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
응용교과목 수강경험	수강한적 있음	146	32.0	32.0
	수강한적 없음	310	68.0	100.0
	합계	456	100.0	
결측	시스템 결측값	33		
합계		489		



<그림 IV-2-7> 재학생 응용교과목 수강경험

- 응용교과목을 수강한 적이 있다고 응답한 경우 해당 교과목이 대학 전공과정에 얼마나 도움이 되었는지에 대해서는 응답자의 52.8%가 ‘도움이 되었다’, 혹은 ‘매우 도움이 되었다’고 응답하여(평균값=3.58/5.00) 수강을 한 경우에는 보통 이상의 만족도를 보임

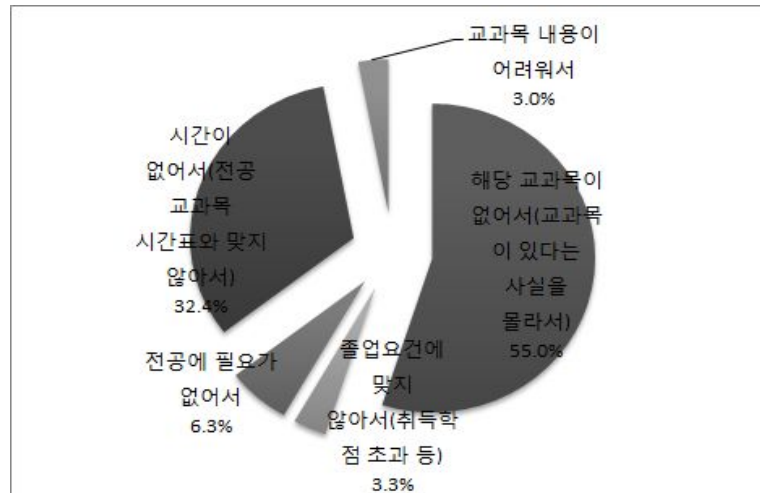
<표 IV-2-11> 재학생 응용교과목의 전공과정 도움 정도

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
	매우 도움이 되었다	17	11.8	11.8
	도움이 되었다	59	41.0	52.8
	보통	59	41.0	93.8
	도움이 되지 않았다	8	5.6	99.3
	전혀 도움이 되지 않았다	1	0.7	100.0
	시스템 결측값	2	100.0	
	합계	146		

- 응답자들이 수강한 응용관련 교과목들은 공연 및 전시 기획, 제작, 문화콘텐츠, 예술경영, 행정 등의 교과목들이 많았으며, 그 외 상담, 심리 등의 교과목 등이 있었음
- 응용교과목을 수강하지 못한 이유에 대해서는 절반 이상의 응답자들이 ‘해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)’라고 응답해 응용교과목에 대한 인지부족이 가장 큰 것으로 나타남. 또 ‘시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)’라는 응답이 두 번째로 많이 나타나 물리적인 한계로 인해 수강이 불가능한 경우가 많았음이 드러남
- 그 외 응답으로는 ‘1학년은 학교에서 시간표를 짜주기 때문에’, ‘교과목 자체에 학년제한이 있어서’, ‘필수로 들어야 하는 학점이 많아서’, ‘어렵고 흥미가 없어서’ 등이 있었음

<표 IV-2-12> 재학생 응용교과목을 수강하지 못한 이유

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
	교과목 내용이 어려워서	9	3.0	3.0
	시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)	98	32.4	35.4
	전공에 필요가 없어서	19	6.3	41.7
수강하지 못한 이유	졸업요건에 맞지 않아서(취득학점 초과 등)	10	3.3	45.5
	해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)	166	55.0	100.0
	시스템 결측값	8		
	합계	310		



<그림 IV-2-8> 재학생 응용교과목을 수강하지 못한 이유

- 향후 진로선택을 위해 예술 관련 응용교과목의 개설이 필요한가에 대한 질문에는 평균 4.21(1.0=전혀 필요하지 않다, 5.0=매우 필요하다)로 필요성을 높게 인지하는 것으로 나타났으며 빈도분석 결과 역시 ‘필요하다’와 ‘매우 필요하다’라는 응답이 전체 응답의 79%를 차지해 응용교과목의 필요성이 높음이 드러남

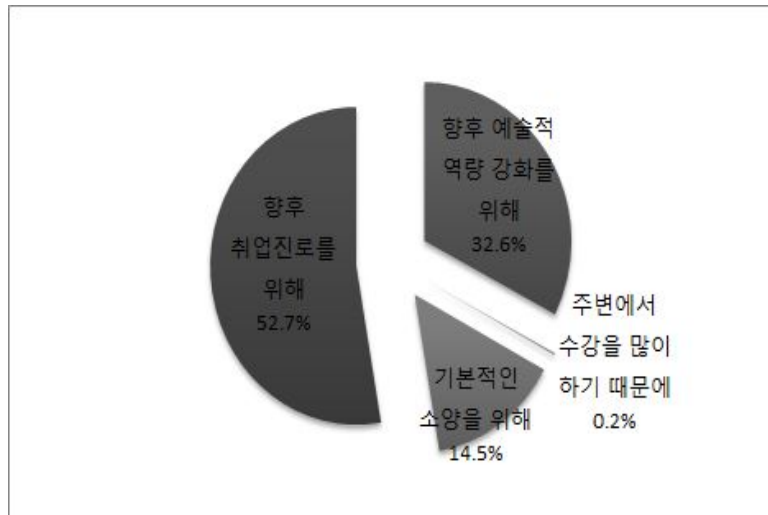
<표 IV-2-13> 재학생 응용교과목 개설의 필요성

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
응용교과목 개설 필요성	매우 필요하다	215	44.0	44.0
	필요하다	171	35.0	79.0
	보통	95	19.4	98.4
	필요하지 않다	7	1.4	99.8
	전혀 필요하지 않다	1	.2	100.0
	합계	489	100.0	

- 응용 교과목을 수강하거나 수강할 수 있다면 그 목적은 무엇인지에 대해서는 ‘향후 취업 진로를 위해’라는 응답이 52.7%로 가장 많이 나타났으며, ‘향후 예술적 역량 강화를 위해’라는 응답이 뒤를 이었음

<표 IV-2-14> 재학생 예술관련 응용교과목 수강목적

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
응용교과목 수강목적	향후 취업진로를 위해	218	52.7	52.7
	기본적인 소양을 위해	60	14.5	67.2
	주변에서 수강을 많이 하기 때문에	1	0.2	67.4
	향후 예술적 역량 강화를 위해	135	32.6	100
	시스템 결측값	75	100.0	
	합계	489	100.0	



<그림 IV-2-9> 재학생 예술관련 응용교과목 수강목적

- 응용교과목 중 어떤 내용의 교과목이 필요하다고 생각하는가에 대해서는 ‘공연·전시 기획 제작’이 가장 높은 것으로 나타났으며 ‘마케팅·홍보’와 ‘인턴십(기획·제작 등)’에 대한 필요성도 높게 나타남

<표 IV-2-15> 재학생 개별 응용교과목 필요성

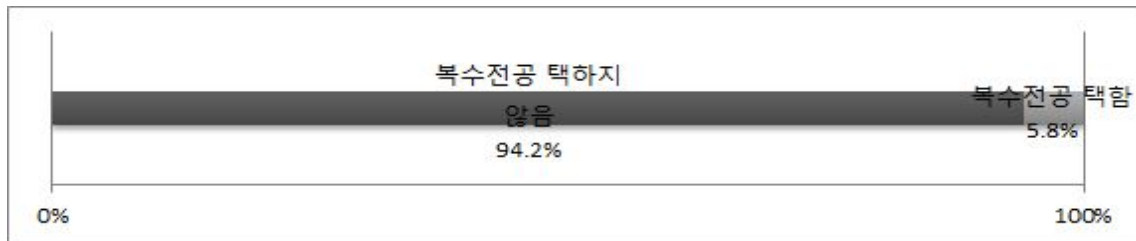
	N	최소값	최대값	평균	표준편차
예술경영이론_개론	414	1	5	3.86	.866
공연전시기획_제작	414	1	5	4.07	.801
축제_기획	414	1	5	3.64	.905
조직운영및_관리	414	1	5	3.78	.834
마케팅_홍보	414	1	5	3.93	.863
문화_정책	414	1	5	3.89	.832
극장_박물관_미술관경영	414	1	5	3.75	.875
재무_회계	414	1	5	3.37	.916
실무문서_작성	414	1	5	3.53	.904
인턴십_기획제작등	414	1	5	3.93	.854
유효수 (목록별)	414				

#### (4) 재학생 복수전공 현황

- 복수전공을 하고 있다고 응답한 경우는 24명(5.8%)으로 매우 낮은 수준이었음

<표 IV-2-16> 재학생 복수전공 여부

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
복수전공 여부	복수전공 택함	24	5.8	5.8
	복수전공 택하지 않음	390	94.2	100.0
	시스템 결측값	75	100.0	
	합계	489		



<그림 IV-2-10> 재학생 복수전공 여부

- 복수전공을 택한 경우 '동일장르/계열'인 경우가 가장 많았으며 사회계열(심리학 등), 경상계열(경영학 등)의 순으로 나타남

<표 IV-2-17> 재학생 복수전공 계열

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
복수전공 계열	경상계열	4	16.7	16.7
	동일 장르/계열(예술계열)	12	50.0	66.7
	사회계열	8	33.3	
	합계	24	100.0	100.0

#### 2) 전공분야별 분석결과

- 전공분야별 응용교과목의 수강여부를 보면 연극과 무용이 상대적으로 수강 경험 이 많은 것으로 나타남

<표 IV-2-18> 재학생 전공분야별 응용교과목 수강여부

			응용교과목수강여부		전체
			수강한적 있음	수강한적 없음	
전공분야	음악	빈도	40	131	171
		전공분야 중 %	23.4%	76.6%	100.0%
	무용	빈도	23	35	58
		전공분야 중 %	39.7%	60.3%	100.0%
	국악	빈도	5	19	24

전체	연극	전공분야 중 %	20.8%	79.2%	100.0%
		빈도	25	30	55
	미술	전공분야 중 %	45.5%	54.5%	100.0%
		빈도	53	95	148
		전공분야 중 %	35.8%	64.2%	100.0%
		빈도	146	310	456
		전공분야 중 %	32.0%	68.0%	100.0%

- 응용교과목 수강 경험이 없는 이유를 전공별로 보면 국악을 제외한 전 장르에서 ‘해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)’가 가장 많았으며 ‘시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)’라는 응답이 뒤를 이음

<표 IV-2-19> 재학생 전공분야별 응용교과목 수강 경험 없는 이유

			수강한 경험이 없는 이유					전체
			교과목 내용이 어려워서	시간이 없어서	전공에 필요가 없어서	졸업요건 에 맞지 않아서	해당 교과목 이 없어서	
전공분야	음악	빈도	6	34	10	3	76	185
		전공분야 중 %	3.2%	18.4%	5.4%	1.6%	41.1%	100.0%
	무용	빈도	1	13	1	0	19	60
		전공분야 중 %	1.7%	21.7%	1.7%	0.0%	31.7%	100.0%
	국악	빈도	0	12	1	1	4	26
		전공분야 중 %	0.0%	46.2%	3.8%	3.8%	15.4%	100.0%
	연극	빈도	0	8	2	2	17	60
		전공분야 중 %	0.0%	13.3%	3.3%	3.3%	28.3%	100.0%
	미술	빈도	2	31	5	4	50	158
		전공분야 중 %	1.3%	19.6%	3.2%	2.5%	31.6%	100.0%
	전체	빈도	9	98	19	10	166	489
		전공분야 중 %	1.8%	20.0%	3.9%	2.0%	33.9%	100.0%

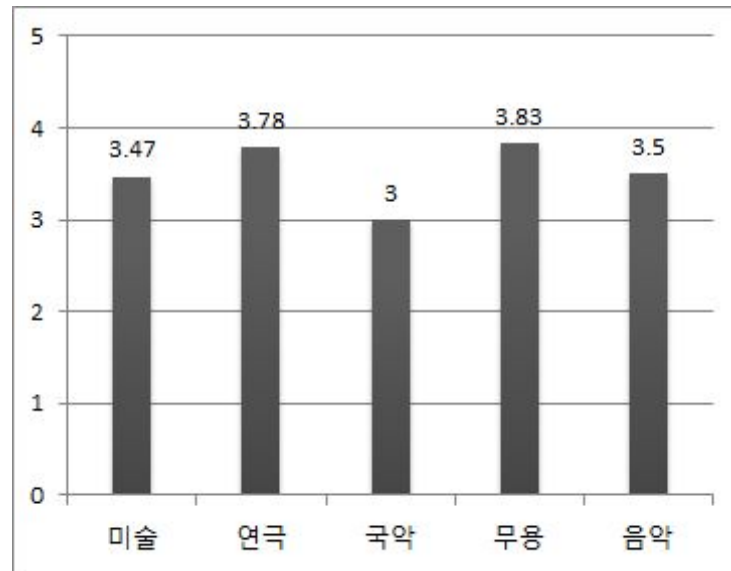
- 응용교과목이 전공 교과과정에 얼마나 도움이 되었는가를 전공분야별로 보면, 무용과 연극 전공 재학생들이 상대적으로 도움이 되었다는 의견이 많았음. 국악의 경우 실제 도움이 된 정도가 약하다고 보기 보다는 응답자수가 적은 부분과 상대적으로 1학년 재학생들이 많았다는 점이 영향을 미친 결과라 할 수 있음

<표 IV-2-20> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도

전공분야		평균	N	표준편차
응용교과목 도움정도	음악	3.50	38	.923
	무용	3.83	23	.650

	국악	3.00	5	.707
	연극	3.78	27	.801
	미술	3.47	51	.731
	합계	3.58	144	.798

(단위 : 평균)



<그림 IV-2-11> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도

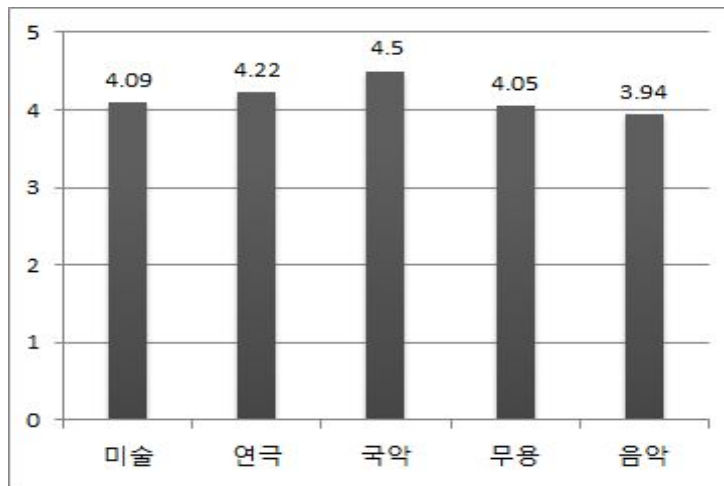
- 응용교과목 필요성에 관해서는 대체적으로 비슷한 수준으로 나타났으나 연극분야가 상대적으로 필요성을 높게 인지하고 있음. 국악분야는 응답자의 수가 적기 때문에 일반적 의견으로 보기에 어려운 점이 있으나 저학년들이 해당 교과목에 대한 요구가 높은 것으로 유추할 수 있음

<표 IV-2-21> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 필요성

전공분야		평균	N	표준편차
응용교과목 필요성	음악	3.94	159	.844
	무용	4.05	55	.731
	국악	4.50	22	.598
	연극	4.22	50	.790
	미술	4.09	128	.808
	합계	4.07	414	.809



(단위 : 평균)



<그림 IV-2-12> 재학생 전공분야에 따른 응용교과목 필요성

- 전공분야별 응용교과목 필요성에 대해서는 전 전공분야에서 ‘공연·전시 기획, 제작’에 대한 필요성을 높게 인지하고 있었으며, ‘인턴십(기획·제작 등)’에 대한 필요성도 높게 나타남

<표 IV-2-22> 전공분야별 개별 응용교과목 필요성

	음악	무용	국악	연극	미술	합계
예술경영이론_개론	3.85	3.96	4.09	3.88	3.78	3.86
공연전시기획_제작	3.94	4.22	4.41	4.18	4.09	4.07
축제_기획	3.63	3.84	4.14	3.56	3.50	3.64
조직운영및_관리	3.74	3.84	4.14	3.76	3.75	3.78
마케팅_홍보	3.75	3.87	4.27	3.9	4.15	3.93
문화_정책	3.76	4.02	4.45	3.94	3.88	3.89
극장_박물관_미술관경영	3.64	3.69	4.14	3.64	3.88	3.75
재무_회계	3.40	3.49	3.86	3.28	3.23	3.37
실무문서_작성	3.48	3.76	4.09	3.56	3.38	3.53
인턴십_기획제작등	3.69	4.05	4.41	3.9	4.13	3.93

### 3) 학년별 분석결과

- 학년별 응용교과목의 수강여부를 보면 4학년이 상대적으로 수강 경험이 많은 것으로 나타남

<표 IV-2-23> 학년별 응용교과목 수강여부

			응용교과목수강여부		전체
			수강한적 있음	수강한적 없음	
학	1학년	빈도	33	107	140

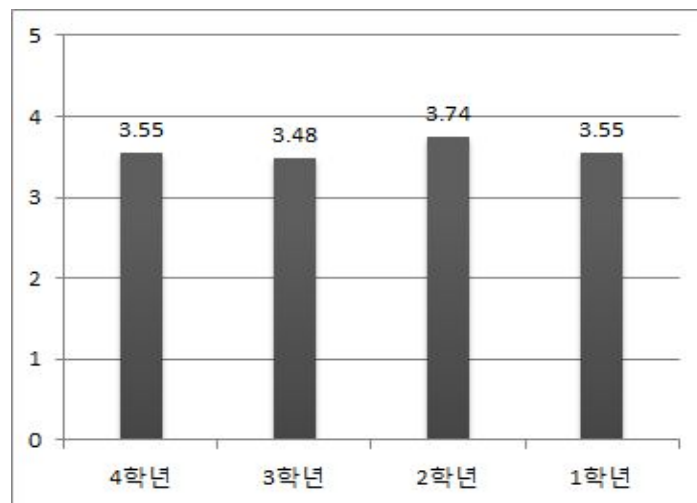
년	2학년	학년 중 %	23.6%	76.4%	100.0%
		빈도	37	80	117
	3학년	학년 중 %	31.6%	68.4%	100.0%
		빈도	32	75	107
	4학년	학년 중 %	29.9%	70.1%	100.0%
		빈도	44	48	92
전체	빈도		146	310	456
	학년 중 %		32.0%	68.0%	100.0%

- 응용교과목이 전공 교과과정에 얼마나 도움이 되었는가에 대해서는 전 학년이 ‘보통’을 상회하는 비교적 고른 응답을 보였으며, 2학년 재학생들이 상대적으로 도움이 많이 되었다는 응답을 한 것으로 나타남

<표 IV-2-24> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도

학년		평균	N	표준편차
응용교과목 도움정도	1학년	3.55	33	.794
	2학년	3.74	34	.751
	3학년	3.48	33	.870
	4학년	3.55	44	.791
	합계	3.58	144	.798

(단위 : 평균)



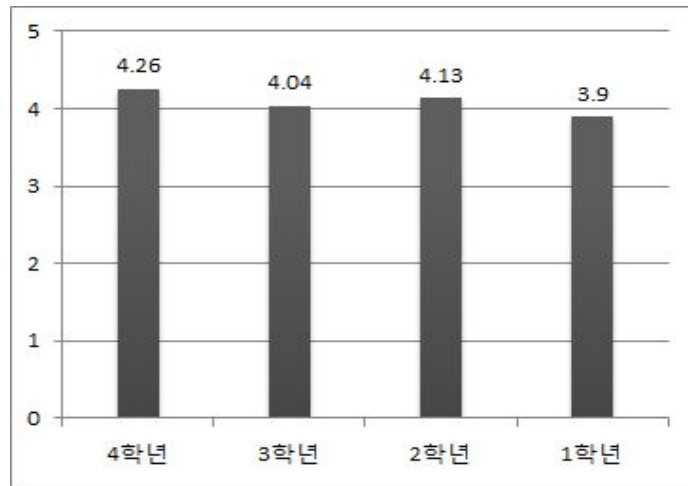
<그림 IV-2-13> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과과정 도움정도

- 응용교과목 필요성에 관해서는 2학년 이상부터는 비교적 높게 인지하고 있었으며 특히 4학년 재학생들의 응용교과목 요구가 높게 나타남

<표 IV-2-25> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과목 필요성

학년		평균	N	표준편차
응용 교과목 필요성	1학년	3.90	128	.802
	2학년	4.13	106	.769
	3학년	4.04	93	.871
	4학년	4.26	87	.754
	합계	4.07	<b>414</b>	.809

(단위 : 평균)



<그림 IV-2-14> 재학생 학년에 따른 응용교과목 전공교과목 필요성

- 전공분야에 따른 개별 응용교과목 필요성에 대해서는 4학년 재학생의 경우 거의 모든 응용교과목이 필요하다고 응답하였음. 특히 ‘공연·전시기획 제작’, ‘인턴십 (기획·제작 등)’ 뿐 아니라 ‘예술경영 이론/개론’, ‘조직운영 및 관리’, ‘마케팅·홍보’, ‘문화정책’ 등 다양한 응용교과목에 대한 필요성이 높게 나타남

<표 IV-2-26> 학년별 개별 응용교과목 필요성

	1학년	2학년	3학년	4학년	합계
예술경영이론_개론	3.70	3.91	3.73	<b>4.18</b>	3.86
공연전시기획_제작	3.95	<b>4.05</b>	3.97	<b>4.40</b>	4.07
축제_기획	3.61	3.65	3.37	3.94	3.64
조직운영및_관리	3.67	3.77	3.66	<b>4.08</b>	3.78
마케팅_홍보	3.72	3.94	3.98	<b>4.20</b>	3.93
문화_정책	3.79	3.83	3.92	<b>4.08</b>	3.89
극장_박물관_미술관경영	3.60	3.75	3.72	3.98	3.75
재무_회계	3.31	3.30	3.20	3.71	3.37
실무문서_작성	3.38	3.48	3.41	3.92	3.53
인턴십_기획제작등	3.79	3.91	3.89	<b>4.23</b>	3.93

### 3. 졸업생 설문조사

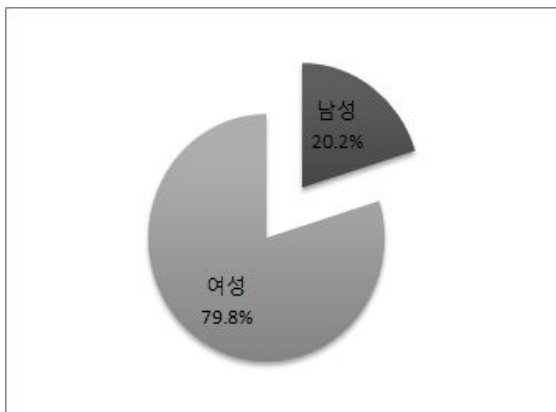
#### 1) 전체분석 결과

##### (1) 응답자 인구통계적 정보

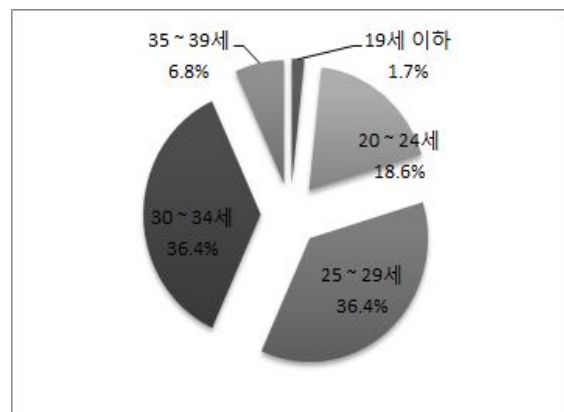
○ 전체 167명의 응답자 중 유효 응답자 129명의 성별을 보면 여성 응답자가 79.8%로 압도적으로 많았으며 25세에서 34세 응답자가 약 73%로 나타남. 응답자의 만 나이 평균은 28.56세임

<표 IV-3-1> 졸업생 응답자 인구통계적 정보

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
성별	남성	26	20.2	20.2
	여성	103	79.8	100.0
	합계	129	100.0	
연령대	19세 이하	2	1.7	1.7
	20세 ~ 24세	22	18.6	20.3
	25세 ~ 29세	43	36.4	56.8
	30세 ~ 34세	43	36.4	93.2
	35세 ~ 39세	8	6.8	100.0
	합계	118	100.0	
	시스템 결측값	11	100.0	100.0
합계		129	100.0	



<그림 IV-3-1> 졸업생 응답자 성별



<그림 IV-3-2> 졸업생 응답자 연령대

- 학교 졸업 이후 몇 년이 지났는지를 묻는 질문에 3년 이하라고 응답한 경우가 가장 많았으며 4년 이상에서 6년 이하의 응답자가 뒤를 이어 나타남

<표 IV-3-2> 졸업생 학교 졸업 이후 햇수

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
연령대	3년 이하	54	45.8	45.8
	4년이상 ~ 6년이하	36	30.5	76.3
	7년이상 ~ 9년이하	22	18.6	94.9
	10년 이상	6	5.1	100.0
	합계	118	100.0	
	합계	11		
	시스템 결측값	129		
합계		129		

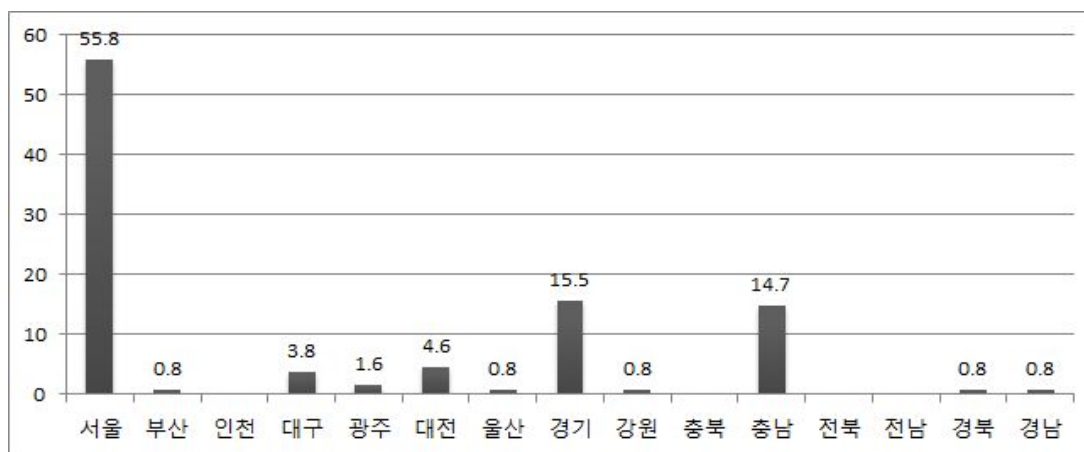
## (2) 졸업생 출신학교 및 전공분야

- 조사에 응답한 졸업생의 출신 학교 소재지는 서울이 가장 많았으며 경기, 충남 순으로 나타남

<표 IV-3-3> 졸업생 출신 학교소재지

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	
빈도	72	1	-	5	2	6	1	20	1	-	19	-	-	1	1	129
유효%	55.8	0.8	-	3.8	1.6	4.6	0.8	15.5	0.8	-	14.7	-	-	0.8	0.8	100

(단위 : %)

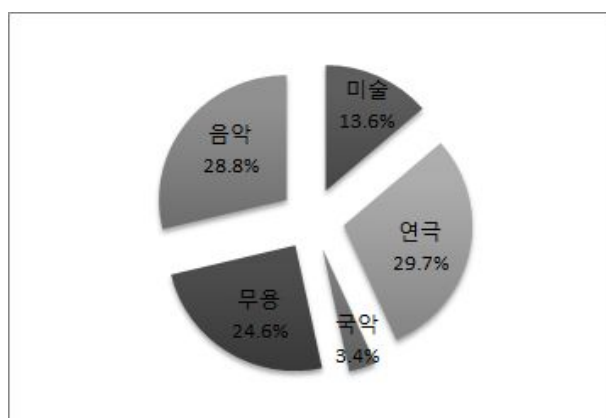


<그림 IV-3-3> 졸업생 출신 학교소재지

- 졸업생의 전공분야는 연극분야가 29.7%로 가장 많았으며 음악분야가 28.8%로 뒤를 이었음. 국악분야는 3.4%로 가장 적게 나타남

<표 IV-3-4> 졸업생 전공분야

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
전공분야	음악	34	28.8	28.8
	무용	29	24.6	53.4
	국악	4	3.4	56.8
	연극	35	29.7	86.4
	미술	16	13.6	100.0
	합계	118	100.0	
	시스템 결측값	11		
합계		129		



<그림 IV-3-4> 졸업생 전공분야

- 졸업생의 세부 전공은 무용의 한국/전통무용 전공과 연극의 연기 전공, 음악분야의 기악 전공을 한 경우가 많았음

<표 IV-3-5> 졸업생 세부전공

			빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
세부전공	국악	국악 - 작곡, 이론	1	.8	0.8
		국악 - 기타	4	3.1	3.9
	무용	무용 - 발레	4	3.1	7.0
		무용 - 한국/전통무용	21	16.3	23.3
		무용 - 현대무용	8	6.2	29.5
	미술	미술 - 회화(서양화, 동양화)	5	3.9	33.4
		미술 - 조소	1	.8	34.2
		미술 - 기타	10	7.8	42.0
	연극	연극 - 연출	11	8.5	50.5
		연극 - 연기	20	15.5	66.0
		연극 - 극작	1	.8	66.8
		연극 - 기타	6	4.6	71.4
	음악	음악 - 기악(피아노, 관·현·타악)	22	17.0	88.4
		음악 - 성악	3	2.3	90.7

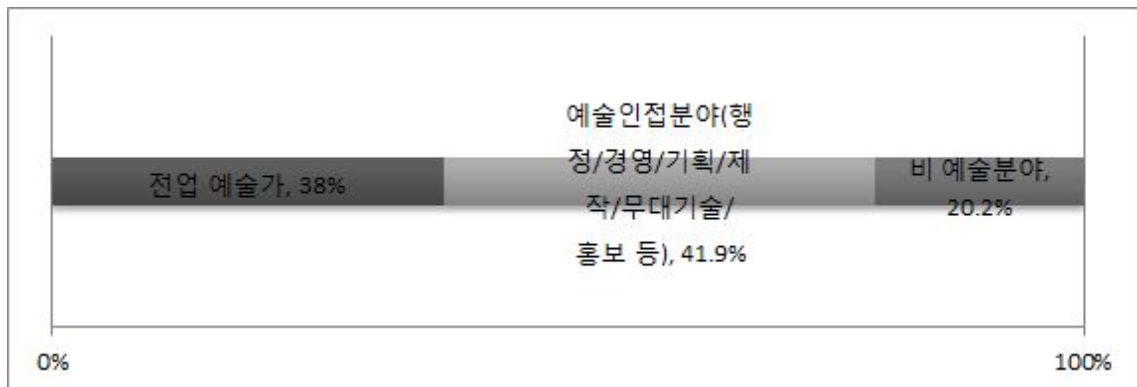
		음악 - 작곡, 지휘, 이론	11	8.5	99.2
		음악 - 기타	1	.8	100.0
	합계		129	100.0	

### (3) 졸업생 활동 현황

- 조사에 응답한 졸업생의 주 활동분야로는 행정/경영/기획/제작/무대기술/홍보 등 예술인접분야에서 활동한다고 응답한 경우가 가장 많았으며 전업 예술가로 활동한다는 응답이 뒤를 이어 나타남

<표 IV-3-6> 졸업생 활동분야

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
활동분야	비 예술분야	26	20.2	20.2
	예술인접분야(행정/경영/기획/제작/무대기술/홍보 등)	54	41.9	62.0
	전업 예술가	49	38.0	100.0
	합계	129	100.0	



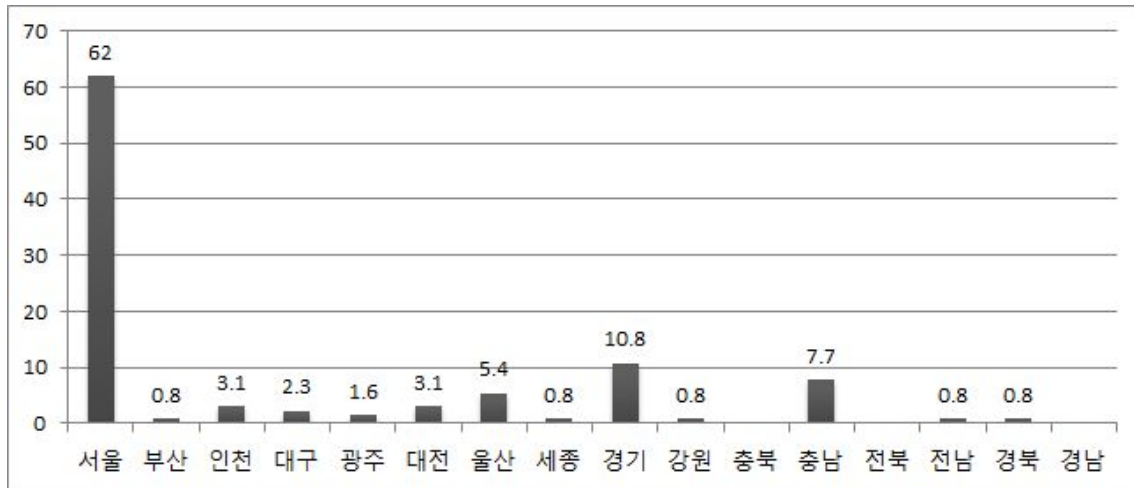
<그림 IV-3-5> 졸업생 활동분야

- 졸업생들의 주 활동지역은 서울이라고 응답한 경우가 전체 62% 가장 많았으며 경기, 충남 순으로 나타남. 출신 학교 소재지에 비해서 활동지역은 상대적으로 다양한 것으로 나타났으나 서울 및 경기 등을 주 활동지역으로 하고 있는 졸업생이 약 70%로 수도권 중심의 활동 양상을 보임

<표 IV-3-7> 졸업생 주요 활동지

지역	서울	부산	인천	대구	광주	대전	울산	세종	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	
빈도	80	1	4	3	2	4	7	1	14	1	-	10	-	1	1	-	129
유효%	62.0	0.8	3.1	2.3	1.6	3.1	5.4	0.8	10.8	0.8	-	7.7	-	0.8	0.8	-	100

(단위 : %)



<그림 IV-3-6> 졸업생 주요 활동지

#### (4) 졸업생 응용교과목 수강 경험

- 응용교과목을 수강한 경험이 있는지에 대해서는 70명(54.3%)의 응답자가 수강한 경험이 있다고 응답하였음

<표 IV-3-8> 졸업생 응용교과목 수강경험

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
응용교과목 수강경험	수강한적 있음	70	54.3	54.3
	수강한적 없음	59	45.7	100.0
합계		129	100.0	

- 응용교과목을 수강한 적이 있다고 응답한 경우 해당 교과목이 실무업무에 있어 얼마나 도움이 되었는지에 대해서는 응답자의 49.3%가 ‘도움이 되었다’, 혹은 ‘매우 도움이 되었다’고 응답하여(평균값=3.35/5.00) 보통을 다소 상회하는 수준의 만족도를 보임

<표 IV-3-9> 졸업생 응용교과목의 전공과정 도움 정도

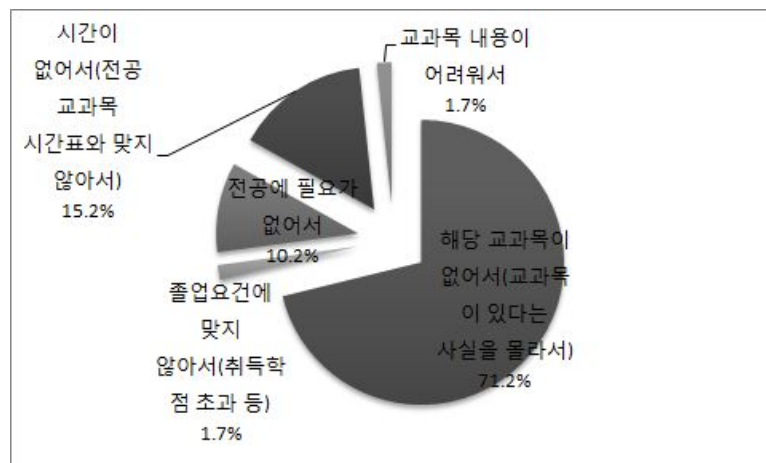
		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
	매우 도움이 되었다	12	17.4	17.4
	도움이 되었다	22	31.9	49.3
	보통	18	26.1	75.4
	도움이 되지 않았다	12	17.4	92.8
	전혀 도움이 되지 않았다	5	7.2	100.0
	시스템 결측값	1	100.0	
	합계	70		



- 응답자들이 수강한 응용관련 교과목들은 예술경영, 마케팅, 정책 등의 이론 교과목들이 많았으며, 그 외 제작, 기획 등의 교과목이 있었음
- 응용교과목을 수강하지 못한 이유로는 71.2%의 응답자들이 ‘해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)’라고 응답해 응용교과목에 대한 인지부족이 수강하지 못한 가장 큰 이유로 나타남. ‘전공에 필요가 없어서’라는 응답이 그 뒤를 이어 나타남

<표 IV-3-10> 졸업생 응용교과목을 수강하지 못한 이유

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
수강하지 못한 이유	교과목 내용이 어려워서	1	1.7	1.7
	시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)	9	15.2	16.9
	전공에 필요가 없어서	6	10.2	27.1
	졸업요건에 맞지 않아서(취득학점 초과 등)	1	1.7	28.8
	해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)	42	71.2	100.0
	합계	59	100.0	

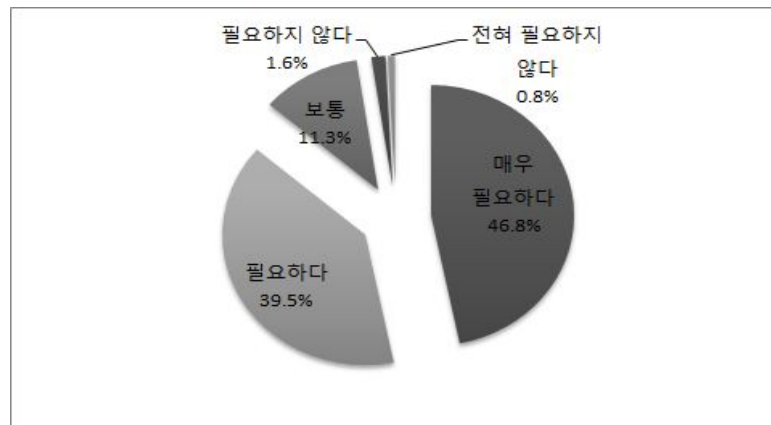


<그림 IV-3-7> 졸업생 응용교과목을 수강하지 못한 이유

- 순수예술 전공에 예술 관련 응용교과목의 개설이 필요한가에 대한 질문에는 평균 4.30(1.0=전혀 필요하지 않다, 5.0=매우 필요하다)으로 필요성을 높게 인지하는 것으로 나타났으며 빈도분석 결과 역시 ‘필요하다’와 ‘매우 필요하다’라는 응답이 전체 응답의 86.3%를 차지해 응용 교과목에 대한 필요성을 상당히 높게 느끼고 있는 것으로 나타남

<표 IV-3-11> 졸업생 응용교과목 개설의 필요성

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
응용교과목 개설 필요성	매우 필요하다	58	46.8	46.8
	필요하다	49	39.5	86.3
	보통	14	11.3	97.6
	필요하지 않다	2	1.6	99.2
	전혀 필요하지 않다	1	0.8	100.0
	합계	124	100.0	
	시스템 결측값	5		
	합계	129		



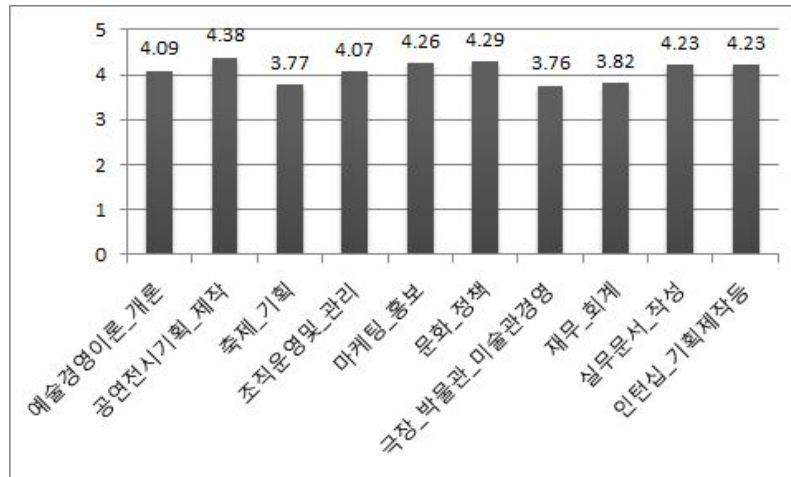
<그림 IV-3-8> 졸업생 응용교과목 개설의 필요성

- 예술관련 응용교과목 중 어떤 내용의 교과목이 필요하다고 생각하는가에 대해서는 ‘공연·전시 기획 제작’의 필요성이 가장 높은 것으로 나타났으며 ‘마케팅·홍보’, ‘문화정책’, ‘실무문서 작성’, ‘인턴십(기획·제작 등)’에 대한 필요성도 높게 나타남

<표 IV-3-12> 졸업생 개별 응용교과목 필요성

	N	최소값	최대값	평균	표준편차
예술경영이론_개론	124	1	5	4.09	.920
공연전시기획_제작	124	1	5	<b>4.38</b>	<b>.739</b>
축제_기획	124	1	5	3.77	.944
조직운영및_관리	124	1	5	4.07	.921
마케팅_홍보	124	1	5	<b>4.26</b>	.815
문화_정책	124	2	5	<b>4.29</b>	.763
극장_박물관_미술관경영	124	1	5	3.76	.957
재무_회계	124	1	5	3.82	.893
실무문서_작성	124	1	5	<b>4.23</b>	.900
인턴십_기획제작등	124	1	5	<b>4.23</b>	.818
유효수 (목록별)	124				

(단위 : 평균)



<그림 IV-3-9> 졸업생 개별 응용교과목 필요성

#### (5) 졸업생 복수전공 현황

○ 복수전공을 했다고 응답한 경우는 21명(16.9%)으로 낮은 수준이었음

<표 IV-3-13> 졸업생 복수전공 여부

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
복수전공 여부	복수전공 택함	21	16.9	16.9
	복수전공 택하지 않음	103	83.1	100.0
	시스템 결측값	124	100.0	
	합계	5		

○ 복수전공의 택한 경우 해당 분야는 ‘동일장르/계열’인 경우가 가장 많았으며 사회계열(심리학 등), 경상계열(경영학 등)의 순으로 나타남

○ 복수전공의 세부 내용으로는 경영학, 문화콘텐츠, 제2악기, 영화 등이 있었음

<표 IV-3-14> 재학생 복수전공 계열

		빈도	유효 퍼센트	누적퍼센트
복수전공 계열	경상계열	4	19.0	19.0
	동일 장르/계열(예술계열)	12	57.1	76.2
	사회계열	5	23.8	100.0
	합계	21	100.0	

## 2) 재학생 및 졸업생 비교분석

### (1) 응용교과목 필요성

- 응용교과목을 수강한 경험 여부는 졸업생의 경우가 상대적으로 높게 나타남. 이는 본 조사에 응답한 순수 예술대학 졸업생들이 전업 예술가 보다는 예술인접 분야 및 비 예술분야에서 활동하고 있는 경우가 많기 때문인 것으로 볼 수 있음

<표 IV-3-15> 응용교과목 수강경험 비교

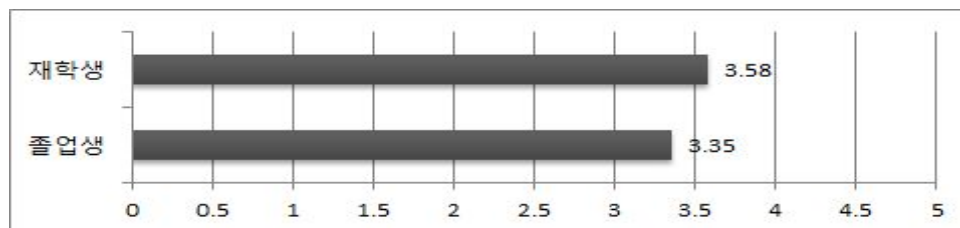
		재학생	졸업생
응용교과목 수강경험	수강한적 있음	32.0	54.3
	수강한적 없음	68.0	45.7
합계		100.0	100.0

- 응용교과목을 수강한 적이 있다고 응답한 경우 해당 교과목이 정규교과과정 수행이나 실무업무에 있어 얼마나 도움이 되었는지에 대해서는 재학생 및 졸업생 모두 ‘보통’을 다소 상회하는 정도의 만족도를 나타냄

<표 IV-3-16> 응용교과목 도움정도 비교

응용교과 도움정도	N	최소값	최대값	평균	표준편차
재학생	144	1	5	3.58	.798
졸업생	69	1	5	3.35	1.174

(단위 : 평균)



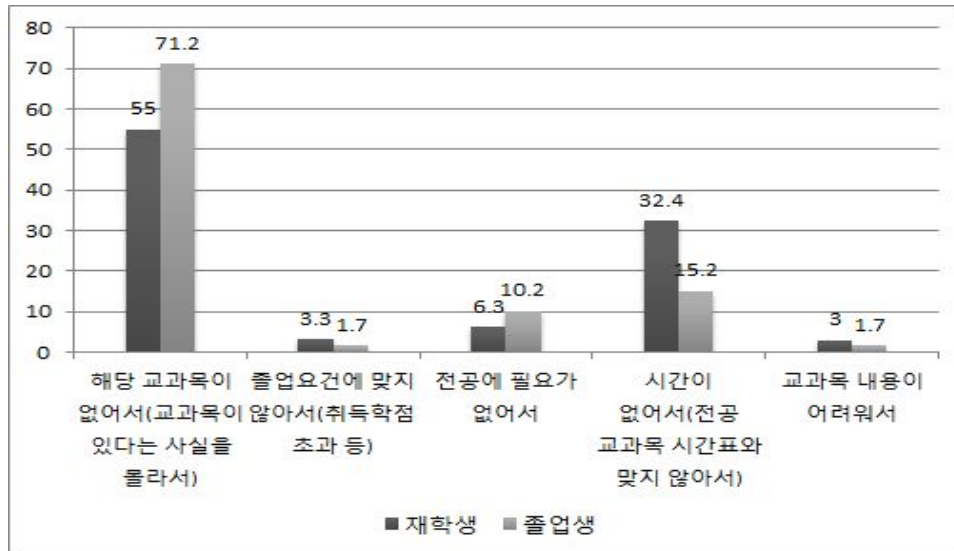
<그림 IV-3-10> 응용교과목 도움정도 비교

- 응용교과목을 수강하지 못한 이유는 재학생의 경우 상대적으로 ‘시간이 없어서 (전공교과목 시간표와 맞지 않아서)’라는 응답이 많았음

<표 IV-3-17> 응용교과목을 수강하지 못한 이유 비교

		재학생	졸업생
수강하지 못한 이유	교과목 내용이 어려워서	3.0	1.7
	시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)	32.4	15.2
	전공에 필요가 없어서	6.3	10.2
	졸업요건에 맞지 않아서(취득학점 초과 등)	3.3	1.7
	해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)	55.0	71.2
	합계	100.0	100.0

(단위 : %)



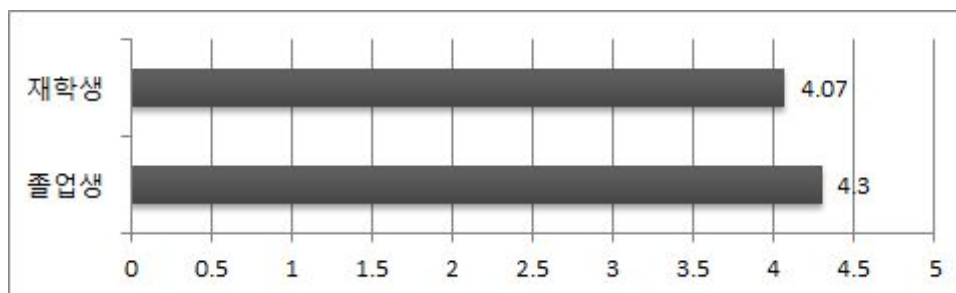
<그림 IV-3-11> 응용교과목을 수강하지 못한 이유 비교

- 순수예술 전공에 예술 관련 응용교과목의 개설이 필요한가에 대한 질문에는 재학생 및 졸업생 모두 평균 4.00(1.0=전혀 필요하지 않다, 5.0=매우 필요하다) 이상의 값을 나타내 필요성을 높게 인지하는 것으로 드러남

<표 IV-3-18> 응용교과목 개설 필요성 비교

응용교과목 개설 필요성	N	최소값	최대값	평균	표준편차
재학생	414	1	5	4.07	.809
졸업생	124	1	5	4.30	.796

(단위 : 평균)



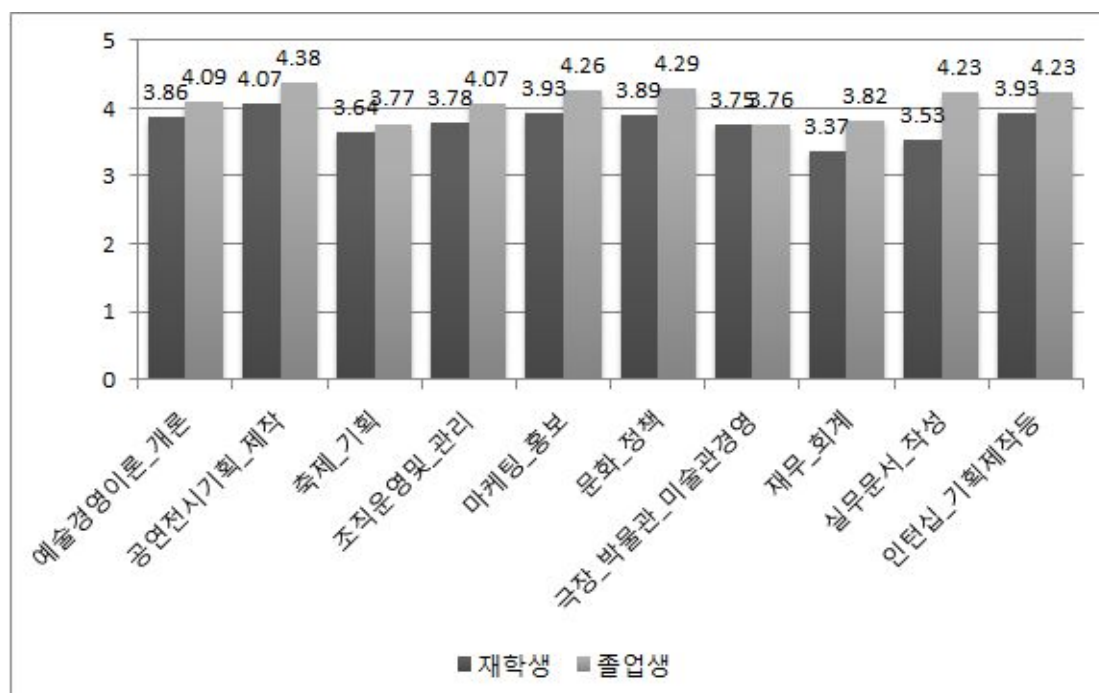
<그림 IV-3-12> 응용교과목 개설 필요성 비교

- 예술관련 응용교과목 중 어떤 내용의 교과목이 필요하다고 생각하는가에 대해서는 재학생 및 졸업생 모두 ‘공연·전시 기획 제작’에 관한 필요성 인지가 가장 높은 것으로 나타났다. 졸업생의 경우 상대적으로 ‘마케팅·홍보’, ‘문화정책’, ‘실무 문서 작성’, ‘인턴십(기획·제작 등)’에 대한 필요성이 높게 나타남

<표 IV-3-19> 개별 응용교과목 필요성 비교

	재학생(N)	재학생 평균	졸업생(N)	졸업생 평균
예술경영이론_개론	414	3.86	124	4.09
공연전시기획_제작	414	4.07	124	4.38
축제_기획	414	3.64	124	3.77
조직운영및_관리	414	3.78	124	4.07
마케팅_홍보	414	3.93	124	4.26
문화_정책	414	3.89	124	4.29
극장_박물관_미술관경영	414	3.75	124	3.76
재무_회계	414	3.37	124	3.82
실무문서_작성	414	3.53	124	4.23
인턴십_기획제작등	414	3.93	124	4.23
유효수 (목록별)	414		124	

(단위 : 평균)



<그림 IV-3-13> 개별 응용교과목 필요성 비교

### 3) 졸업생 FGI 결과

- 일 시 : 2017년 4월 11일 오후 2시
- 장 소 : 대통령직속 청년위원회 회의실 - 열정의 방
- 참석자 : 총 8인
  - 강O예(국악-가야금), 김O빈(음악-피아노), 김O석(음악-피아노), 김O주(미술), 윤O빈(미술), 박O제(연기), 이O혜(한국무용), 주O재(한국무용)

<표 IV-3-20> 활동 분야

1. 현재 전공과 다른 분야에서 활동하고 있다면, 어떤 일인가?	
국악	석사까지는 실기 전공, 현재 국립한글박물관 문화사업연구원 근무
음악	대학원 예술경영 석사. 피아노 힘들어 우크렐레 자격증 따서 예술강사로 활동
음악	음악활동 및 공연기획 대행 등 예술 기획사 1인 운영, 대학 강사
미술	학부 실기 전공, 석사 이론 전공, 전시 기획
연기	연기 활동 및 대학 강사(연기 실기)

실기 전공생의 경우 해당 전공 분야를 유지하면서 겸업(강사, 기획사 운영)하거나, 문화예술 분야 행정 분야로 직업 선택을 한 경우가 대다수임

<표 IV-3-21> 타분야 진출 필요와 욕구

2. 대학 진학 이후 타 분야로 진출하고자 하는 필요와 욕구를 느낀 적이 있는가?	
국악	지방에서 가야금 전공 후, 대학원에서 실기 석사. 전업예술가가 되기 위하여 대학과 대학원 진학. 커리큘럼은 이론 교육이 많음. 입학과 동시에 가야금연주단에 입단. 그러나 연주자가 되고 나니, 직업으로서 나에게 적합하지 않았음을 자각하게 됨. 가야금연주단은 인턴 직원으로 기획단원을 뽑음. 하여, 기획 행정 인턴으로 실무를 배우게 됨. 당시 서류 업무는 끝이 있다는 것이 끝없는 자기싸움인 예술과 달리 큰 차이를 느꼈음. 그렇게 5년의 시간을 보내고, 2015년에 국립한글박물관의 문화사업연구원으로 이직. 연주, 실기 전공자들은 기획자가 되거나 예술강사 등의 다른 직업군으로 진출. 학과 커리큘럼 안에서는 수업을 찾기 어려웠으므로, 재학시절에는 이들을 알지 못했음
음악	피아노 전공. 연주자로 살 수 있을까? 피아노 앞에 앉아서 자기와의 싸움. 여기서 아무것도 할 수 없다고 느껴서 피아노 연습을 줄이면서 밖으로 돌기 시작하면서 대외활동을 하게 됨. 대학생이 할 수 있는 다양한 경험을 했고, 그러면서 공연 기획을 알게 되었음. 대학원에서 예술경영도 전공하게 됨. 졸업 전에 빨리 진로를 바꾼 케이스고 내 동기들은 이제야 깨닫기 시작함
미술	사범대를 준비하다 실기 전공으로 변경. 학부 졸업 후 교육대학원에 진학할 생각이었음. 교육보다는 기획이 맞다는 생각이 들어서 이론 전공으로 석사 진학. 학과는 작가를 배출할 커리큘럼밖에 없고, 교육이나 그 외 행정 및 응

	용 수업을 들어본 경험은 전무. 응용으로 분류된 수업조차 제대로 응용적인 내용을 가르치고 있지 않음
미술	미술 실기 전공이며 내게는 잘 맞고 여전히 하고 있음. 졸업 후 전시 준비를 해보니 혼자 준비하기 쉽지 않음. 4년이 짧지 않고, 학비가 적지 않은데, 순수 미술 전공생도 행정이나 응용적인 것이 작가 생활을 하는 동안에도 알아야 할 요소임. 그러므로 학부에서 그런 분야를 접할 수 있는 기회를 제공해주어야 할 필요가 있음. 학생의 외부 경험에 맡겨 놓기만 하는 것은 무책임하다고 생각함
연기	모교에서 후배들을 가르침. 3, 4학년이 되면 연기를 포기하는 학생들이 나옴. 학교에 복수전공 제도가 잘되어 있어서, 진로를 바꿀 수 있는 기회가 있음. 예술대학 커리큘럼은 예술가를 키우는 실기 중심으로 가는 것이 맞다고 생각. 다른 예술 실기 분야와 연기와 실기의 학습 과정은 조금 다를 것. 다른 전공처럼 아주 어릴 때처럼 시작하는 경우는 많지 않고, 고등학생 때부터 보통 준비함. 나의 경우 학부에서는 이론 수업이 적다는 생각은 많이 함. 쪽 연기만 하다가 이제 연기를 못한다면 무엇을 할까 고민하게 되는 시점에서 학부에서 문화기획이나 행정 수업을 배울 수 있다고 해서 어떤 도움이 될까 고민. 학부에서, 대학 내에서 감당할 수 있는 영역인지는 모르겠음. 많은 동기, 후배들이 연기학원 강사를 하고 있음
무용	무용이 좋고, 계속 하기 위해서 전공한 케이스. 그래서 더 많은 실기과목을 원했으나 이론 중심이었음. 예술과 동떨어진 교양 필수과목이 많음. 그러면서 무용 공연을 많이 함. 다른 선생님 공연도 많이 공연함. 나는 무용이 좋아서 계속 한 것. 그러나 스스로 정체성을 잃게 됨. 졸업까지 무용을 하다가 지금은 하지 않고 필라테스 자격증 준비 중. 커리큘럼에 가장 회의감을 느낌
무용	한국무용 전공. 실기수업이 대다수. 이론 수업을 제대로 들어본 적이 없음. 공연 등으로 대체해서 기본적인 교양 과목을 듣지 못함. 20대 후반, 30대 초반 강사들을 만나면서 이야기 들어보니 너무 무용가들이 살아가기 힘든 것을 알게 되었고, 무용을 하면 안 되겠다는 생각이 들게 됨. 사무직 공부도 해보고, 4학년 때 공연 기획사에 취업계를 내고 근무. 세상에 직업이 강사와 무용수만 있는 줄 알았음. 다양한 예술 관련 분야와 직업이 있음을 그때 알게 됨. 학부 때 행정, 기획 수업을 들었다면 이렇게 바보같이 사회에 진출하지 않았겠다는 생각이 들었음. 수많은 예술 인접 분야를 알 수 있었더라면 달랐을 것임

예술행정직이나 관련 분야로 진출하거나, 이론 쪽으로 대학원 진학을 한 경우, 학교 수업에서 힌트를 얻었다거나, 지도받은 경험이 전무함. 개인적인 깨달음과 경험, 학교 외부 활동과 수업을 통해 깨닫고 찾은 경우가 많음. 실기 예술 전공학과에서 작가(예술가) 외의 직군에 대한 소개와 지도의 과정이 전무함을 확인할 수 있음



**<표 IV-3-22> 필요한 응용교과목**

3. 구체적으로 어떤 응용 과목을 학교에서 가르치면 좋겠는가?	
국악	악단 등의 단체가 음대에 대부분 있고, 그때 분명 홍보와 회계를 맡는 사람이 있는데, 이것을 직업과 일이라고 인지하지 못함. 공연을 올리기 위해 해야 하는 수고로운 일이라고만 생각함. 교수님이 대부분 연주자, 무형문화재인 경우가 많으므로 얻을 수 있는 정보가 적음. 외부 강사 혹은 전문 교수님의 지도가 필요한 영역이라고 봄
음악	대학 취업률만 고려하면, 예술대학과 일반대학을 비교할 수 없음. 심화 수업은 아닐지라도 있으면 좋을 듯함
음악	문화예술교육사자격증을 따기 위해서 18학점을 들어야 함. 일부학교만 개설이 되어 있음. 법으로 문화예술교육사를 배출해야 하니, 이수하라는 압박이 있으므로 부작용이 일어나는 것 같음. 교직이수와 어떻게 다른지, 기타 전공 응용교과목과의 차이를 알 수 없음. 응용학문이라 분류되어 있으나 허울뿐이라 생각함
미술	전시기획, 교육 분야로 진로를 바꾸는 사람뿐만 아니라 작가 생활을 하려는 학생들에게도 역시 예술행정, 예술기획을 경험할 수 있는 기회가 제공되기 바람. 저학년이 아니라 고학년 때 필요함
연기	대학원 예술학협동과정을 진학하고 나니, 음악 미술 국악 등 다양한 분야를 전공한 사람들을 만나게 되어 몹시 흥미로웠음. 대학원에 진학하고 나서야 겨우 알게 된 것이 안타까움. 학부에서도 예술 전공자들이 만날 수 있는 수업이 있다면 좋겠다고 생각함. 행정이나 기획업무 전반에 대한 수업이 아닐지라도, 직업탐색을 위한 예술대학 차원의 통합적 과정이 필요하다고 봄
무용	3학년 때가 가장 전공에 대하여 고민하는 시기이기 때문에 그때 다양한 직업군을 알려주는 종합 수업이 개설되면 좋겠음

해당 전공과정에서 고려할 수 있는 진로의 방향을 고려한 수업이 필요하다는 제안. 미대의 경우 작가 혹은 전시기획자로 진출할 때 공통적으로 전시 기획과 관련한 전반적인 업무를 이해할 필요성이 있으므로, 해당 과목 개설이 필요할 듯 보임. 무용, 음악 등 어릴 때부터 실기 교육에 집중된 학과의 경우, 실기 외의 직업군을 알려줄 수 있는 진로탐색, 직업의 세계 등의 통합적인 수업의 필요성이 엿보임

**<표 IV-3-23> 응용교과목 수강 시기 등**

4. 그러한 응용교과목은 몇 학년 때 개설되는 것이 적절한가? 그리고 선택 과목이어야 할까 혹은 필수여야 할까?	
음악	입학하고 1학년 1학기 때 관련 수업과 4학년 졸업할 때 관련 수업이 필수적으로 있어야 함
음악	필수과목이어야 함
미술	4학년이 시작되기 전, 3학년 2학기가 적절해 보임. 전공 선택 과목이었으면 하

	지만, 폐강이 안 되어야 할 것임
연기	학년에 상관없이 예술대학 차원의 통합 수업이 필수적으로 필요하다고 봄
무용	3학년 1학기, 필수 과목일 필요가 있음
무용	3학년 때가 적절함

실기 전공생들이 본격적으로 진로를 고민하는 시기인 3학년 때 해당 과목이 필수 또는 선택으로 개설되어야 한다는 의견이 많았음. 또한 진학 후 1학년과 4학년 때에 진로 탐색을 위한 멘토링 과정이 필요하다는 의견이 있음

#### <표 IV-3-24> 수강 경험 등

##### 5. 일부이긴 하나, 진로탐색 관련한 수업이 개설된 학교가 있다. 수강 경험이 있다면?

미술	공연을 보러가는 정도였음. 반면, 예대 수업 가운데, 문화예술탐방이라는 수업이 있었는데, 수업 담당 강사가 여러 문화공간을 데려가 소개해주었음. 가장 유익한 시간이라고 생각. 전공교수보다 강사들이 더욱 현실적이고 열정적으로 강의하는 경우가 많음. 전임교수들의 커리큘럼은 10년 넘게 바뀌지 않는 경우도 많음
	응용의 이름을 붙인 과목이라 수강했으나 원론적인 이야기만 함. 전공에 맞는 응용적인 수업이 개설, 운영되어야 함. 외부 강사 수업이 좋을 때가 더욱 많은데, 수업 평가가 별로 반영되지 않음. 전임교수의 경우 수업평가가 나빠도 수업이 유지되지만, 강사는 바로 적용되어 빠르게 교체됨

전공, 전임교수가 진행하는 진로탐색 수업이 유명무실하게 운영되는 경우가 많음. 특히 순수예술 분야 교수는 스스로 작가인 경우가 많아 더더욱 기타 진로에 대한 이해도가 낮음. 응용교과목을 학교에서 거의 들어본 적이 없고, 대부분 진로탐색과 관련하여 외부의 수업(아르코 예술경영 아카데미, 청년위원회 수업, 여성가족부 청년일자리 수업 등)을 체험한 경우가 다수임

#### 4. 인식조사 시사점

- 순수 예술대학에서의 응용교과목에 대한 필요성은 높게 인지하고 있는 반면 재학생 및 졸업생 모두 응용 교과목을 수강했던 경험이 적은 것으로 조사되었고, 그 이유도 두 집단 모두에서 해당 교과목 수강과 개설에 대한 기회와 인지부족이 가장 많은 것으로 나타남. 재학생의 경우 1학년부터 4학년까지 전업 예술가양성이 중심이 되는 전공에 직접적으로 연관된 과목(학점) 수강 비율이 높기 때문에 응용 교과목의 선택은 더욱 제한되는 결과를 보인 것은 실제 교과과정과 졸업 후 진로 및 취업 관련한 선택에 있어 순수예술 전공생들의 응용교육과정 선택의 폭이 넓지 않음이 확인된 것임
- 응용 교과목을 수강한 응답자들이 해당 교과목의 만족도(도움의 정도)를 높게 평가하고 있지 않다는 점은 응용교과목의 형태나 내용에 대한 검토가 필요하다는 것을 의미함. 크게 두 가지 측면에서 접근할 수 있는데, 하나는 교과목 적합성에 대한 부분이고, 다른 하나는 교과목 간 연계성/체계성 및 다양성과 관련한 부분이라고 할 수 있음. 적합성과 관련, 실제 응답자들이 필요성을 높게 인지하고 있는 교과목은 기획이나 제작 등 현장과 관련한 교과목인데 반해 대학 교과과정 안에 그러한 내용과 형태가 충실하게 반영된 교과목의 수는 매우 적다는 점에서 괴리가 발생함. 해당 교과목이 개설된다고 해도 수업진행 방식이나 담당 교수의 역량에 따라 교과목의 내용과 수준이 상이한 부분이 있어 교과목명과 내용의 일관성을 확보하지 못한다는 점 역시 짚어야 할 부분임. 이러한 환경에서 일부 응용교과목을 수강하여도 실제 만족도는 상대적으로 낮아질 수밖에 없음
- 교과목간의 연계성/체계성 및 다양성도 결국 위 논리의 연장선에 있는데, 응용 교과목이 학문적 호기심이나 관심을 충족시키고 전업 예술가와 예술 인접분야 등으로의 다양한 진로설계 방향을 제시할 수 있으려면 다양성과 함께 일련의 체계성이 갖춰져야 할 것임. 이론에 기반 한 응용교과목만을 개설했다거나 창업지도나 진로상담 등의 진로 탐색형 교과목 개설만으로는 순수예술 전공생들의 필요를 충족시킬 수 없음. 응용교과목의 제한적 수강 환경을 확인한 바와 같이 순수예술 전공생들의 선택에 한계가 있다고 하면 더욱 교과목의 다양성과 체계성을 확보하여 실제 상황에 적용 가능성을 높일 필요가 있음. 예를 들면 저학년에서의 이론을 중심으로 기초지식을 습득하고 고학년에 오르면서는 본인의 적성이나 관심사에 대해 보다 선택적으로 집중할 수 있게 하는 교과목 구성이 필요할 것임
- 학년별 분석을 보면 저학년에서는 상대적으로 필요성을 덜 느끼기도 하지만 강제적 교과목 선택(수강신청)으로 재학생들이 응용교과목을 접하는 기회 자체를 어렵게 하는 부분도 있음. 특히 단체 양상블이 주가 되는 전공분야(음악, 무용, 연극 등)의 경우 졸업 후 전업 예술가로서의 역량확보를 위해 일정 수준의 단체 활동이 필요하기 때문에 교과과정이 그러한 형태로 짜인 것으로 보이는데, 응용 교과목 수강의 목적이 취업 등의 진로선택 뿐 아니라 예술적 역량강화의 목적도 함께 있다는 응답을 고려할 때 저학년에서의 교과목 선택의 확대가 필요해 보

임. 4학년의 경우 거의 모든 개별 응용교과목의 필요성을 인지하고 있다는 점은 전업 예술가 이외의 진로 선택에 대한 고민을 본격적으로 드러내는 부분이라고 할 수 있음. 이러한 고민을 응용교과목의 개설로 전면적으로 해결할 수는 없지만 적어도 선택의 기회와 폭을 확대함으로써 순수예술 전공생들에게 보다 넓은 시야와 다양한 관심으로의 자극을 줄 수 있다는 점에서 중요한 의미를 지님

- 한편, 졸업생의 경우 재학생들에 비해 상대적으로 다양한 응용교과목들의 필요성을 인지하고 있는 것으로 나타났는데 이는 졸업 후 취업이나 창업 등의 경험을 통해 현실에서의 여러 가지 요구가 반영된 것으로 볼 수 있음. 결국 대학의 교과과정을 이수하는 것이 다양한 응용교과목을 접하고 이를 경험함으로써 졸업 후 사회 진출에 있어 여러 선택의 가능성을 제시하고 그에 필요한 역량을 확보하는 토대가 되어야 한다는 것임
- 본 조사에서는 국악분야의 응답자들이 타 전공 분야 응답자에 비해 상대적으로 적었는데 이는 해당 전공분야가 있는 대학의 수나 세부 전공의 수가 적은 것에 영향을 받은 것으로 해석할 수 있음

## V. 전문가 의견 조사

---

1. 조사 내용(질문)
2. 조사 결과
3. 시사점



## V. 전문가 의견 조사

### 1. 조사 내용

- 이번 연구에서 졸업생과 재학생 설문조사 및 졸업생 FGI와 함께 전문가 조사도 함께 실시함. 전문가 조사는 학부에서 예술전공생들이 응용교과목을 수강할 필요성과 교육의 방식 등을 파악해 보기 위한 것임
- 전문가는 a)순수예술대학 교수이면서 현장의 활동가이거나 b)현장에 밝고 응용교과목 대학원 개설 및 교육을 하고 있는 교수 c)순수예술 전공자로서 현장에서 인접 분야에 종사하는 기관 대표와 간부 등 전문가 d)비예술 전공자로서 현장에서 오랫동안 순수예술 전공생들의 업무를 관찰 또는 지도해 온 전문가 등으로 고르게 구성함
- 일 시 : 2017년 4월 10일(월) 15:00~17:00
- 장 소 : 대통령직속 청년위원회 회의실

<표 V-1-1> 참석 전문가

유형	이름	소속	비고
a	송형중 송혜진	공주영상정보대교수, 서울연극협회장 숙명여대 교수, 국악방송 사장	
b	박신의	경희대 경영대학원 문화예술경영학과 교수	
c	김홍수 임소영	광명문화재단 대표, 음악전공 국립현대무용단 사무국장, 무용전공	
d	이창원 임OO	기획사 인디053 대표 OO극장 공연기획팀장(본인 가명 요청)	

- 전문가 조사 범위

<표 V-1-2> 전문가 조사 범위

구분	내용
학부과정에서 응용교과목의 개설과 교육의 필요성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 장르적 특성에 의한 응용분야 연계성 정도</li> <li>- 전업예술가로서 활동의 전망</li> <li>- 졸업 후 실제 진로 현황</li> <li>- 예술생태계적 필요성</li> <li>- 현장 예술경영의 수요 등</li> </ul>
바람직한 응용교과목 개설 교육의 방식	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 진로 모색 정도</li> <li>- 소수의 필수 과목 개설 정도</li> <li>- 순수예술학과 내 협동과정화</li> <li>- 순수예술학과 내 전공화</li> </ul>

	- 학과 수준의 개설과 교육
응용교과목 적용 시기(학년)	- 전학년 대상 또는 - 고학년부터 응용부문 진로 선택하여 집중
바람직한 교육 방식	- 이론 교육과 기획/제작 등 교내 실습 - 이론 교육과 적절한 현장 탐방(일시) - 이론 교육과 현장 실습(1개 학기 정도) - 이론 교육과 현장 실습(2개 학기 이상) - 응용부문 진로 선택의 경우 이론과 교내실습, 현장 실습 집중교육 - 기타
교수진	- 순수예술 전공 교수가 담당 - 응용교과목 전공 강사 - 현장 경력자 - 산학협력 차원에서 학교와 기관 협력 - 기타

## 2. 조사 결과

### 1) 응용교과목의 개설과 교육의 필요성

- 순수예술대학의 응용교육과정이 적은 것은 시장이 너무 작고 그나마 그 시장에서 요구하는 진로도 다양하지 못하기 때문인데 그럴수록 시장의 확대에 기여할 교육은 필요함
- 예술대학의 학생들이 진로 변경을 희망하는 경우가 많은데, 이에 대한 교육이나 경험이 없기 때문에 이들이 현장에서 일을 하려 할 때 문제가 발생하게 됨. 예술대학 출신 학생들의 창의력은 뛰어날 수 있으나 그들이 현장에 진출하여 그 능력을 발휘하기까지 긴 시간이 걸리는데, 그 사이에 일반대학 출신 학생들과 비교해 자신의 업무능력에 대해 자괴감을 느끼고 무너지게 되는 경우가 많음
- 예술을 전공했지만 프로 예술가로 진출하지 않을 경우에는 일찌감치 인접분야로 진로를 결정해주는 것이 옳다고 생각함
- 인문학적 소양을 쌓을 기회가 없다보니 자신의 예술관을 말하는 사람을 찾아보기 어려움. 이론가 등 인접분야의 인력을 양성하기 위해서는 일찍부터 진로를 정한 이에게 관련 교육을 하는 것이 필요함

### 2) 응용교과목 개설과 교육의 방식

#### ① 기존 교육 체계의 변화 필요



- 대학별로 이론과 실기 중 어느 곳에 비중을 두느냐에 따라 크게 분리해서 봐야 할 것임. 4년제 일반대학은 이론 중심으로 인문학적 소양을 더 쌓을 수 있는 방향으로 교육과정을 설계해야 하며 전문대학의 경우 현장에 바로 투입할 수 있는 인재를 양성하는 곳으로 실기 중심의 과정 안에 있어야 함. 그런데 이 두 부류를 같은 선상에 놓고 똑같은 잣대(취업률)로 평가하는 것이 문제임. 특히 예술은 표준화할 수 없는 분야인데도 불구하고 교육부에서 교육표준화를 시도하는 것도 문제임. 고유의 특성에 따라 그 평가 방식과 과정이 달라져야 한다고 봄. 구조적인 개선이 병행되지 않는 한 변화가 없음
- 전업예술가도 진로를 제대로 설계할 수 있게 하는 것(예술 시장에 진출할 수 있는 환경을 마련해 주는 것)이 중요함. 현재의 실기 위주 수업방식으로는 한계가 있다고 봄. 시대적 요구에 맞는 예술교육이 필요하다는 목표설정을 해주면 그에 준하는 교육과정은 도출될 수밖에 없다고 생각함. 전업예술분야는 도외시키고 기획 및 행정 분야에서만 변화를 추구하는 것은 별 다른 소득이 없을 것임
- 최근 미국 대학에서도 음악과 과학에 대한 관심이 높아졌는데, 그로인해 개발된 새로운 영역에서 새로운 진로가 나올 수 있음. 따라서 응용이라는 용어선택을 통해 예술 현장의 제작, 기획 등의 학과목을 도출해 확대 및 변형하라는 제안은 지엽적인 결과만 도출 가능할 것임
- 큰 구도에서는 예술의 통합적 가치라는 개념이 모든 장르에 공통적으로 적용되었으면 함. 장르 간 구분이 없어지는 경향 속에서 예술의 철학자체를 예술과 결합해서 각각의 장르적 특성에 따라 새로운 직업군이 나올 수 있을 것임
- 예술장르에 따라 무조건 대학과정을 개설할 것이 아니라 해외의 경우(특히 발레)처럼 조기에 예술가로 성장하도록 교육할 수 있는 학교가 있는 것이 가장 좋음
- 대학 예술 교육이 어떤 프레임을 갖추고 있는가에 대해 논의하지 않으면 근본적인 문제는 해결되지 않을 것이라 생각함. 대학에서 이론 교수를 뽑지 않는데 예술의 질이 낮은 것은 이에 따른 것이라 봄. 이론 수업이 제대로 이루어지지 않기 때문에 학생들이 (자신의) 작품을 설명하지 못하고 자신만의 예술관이 없는 문제가 발생하는 것임. 근본적으로 변화하려면 철학부터 바뀌어야 함
- 시대는 빠르게 변하고 있지만 국내 교육은 아직까지도 19세기 도제시스템을 넘어서지 못하고 있고, 현재 예술가를 평가할 수 있는 지표가 학력 말고는 거의 없는 상황임. 이러한 패러다임이 변하지 않는 한 문제는 해결되지 않을 것이라고 봄

## ② 응용교육의 과정과 교육 방식

- 근본적으로 예술의 개념의 변화(모더니즘의 틀을 벗어남)를 전제하여 교육과정을 제안해야 함. 예를 들어, 대화하는 법, 공공 공간을 해석하는 훈련, 사회적 개입을 예술가의 정체성으로 삼는 소셜 아트 등의 수업을 통해 예술과 사회를

워어 가는 과정을 거쳐 학생들로 하여금 예술가의 정체성을 스스로 선택하도록 하는 교육이 선행되어야 함. 거기에 기획 및 경영 수업이 들어가야 시너지 효과를 기대할 수 있을 것임

- 예술가로서의 길에 한계를 느낀 학생들이 취업에 대해 걱정을 하고 다른 길을 모색하려 하는데, 이미 그들의 진로탐색방식이 전업예술가로서의 진로에 초점이 맞춰져 있었던 상태여서 어려움을 겪게 됨. 이러한 문제를 해결하기 위해서는 응용교과목의 추가나 기존과목의 변형이 아니라 교육과정의 자체의 변화가 필요하다는 의견임. 예술대학 학생들이 자기 철학을 고민하거나 자기 진단을 할 수 있는 것이 필요함
- 국내 예술생태계의 대부분을 공공기관이 차지하고 있는데 현재로서는 오히려 이 부분이 장점으로 활용될 수 있을 것. 이런 특징을 활용해 지역사회의 문제를 문화예술이 어떻게 해결할 수 있을 것인가에 대한 교과서를 만드는데 학교와 공공기관이 협력할 수 있는 방향을 제도적으로 지원해주길 바람. 이를 통해 각 지역별로 특화된 커리큘럼이 나올 수 있을 것이며, 거기에 1인 창조 기업이라든지, 사회적 경제라든지 대안적인 경제모델도 같이 들어갈 수 있기를 바람
- 기본적으로 인문학 강의나 예술로 말하고 글쓰기 등의 과목이 개설되어 자기표현과 판단을 할 수 있는 능력을 길러주는 것이 유익할 것임. 이를 통해 학생들이 세상에 대한 관심을 가질 수 있고 시대의 흐름에 적응할 수 있을 것이기 때문에 이러한 과목의 중요성을 강조해주길 바람
- 고용을 하는 입장에서 인재의 필요역량은 문제해결능력(업무능력)과 시장창출능력이라고 할 수 있음. 이 두 가지 능력을 발휘하기 위해서는 리더십과 토론능력이 학교에서 길러져야 함. 노스캐롤라이나의 ‘기업가정신 개론’ 등의 교과과정은 좋은 사례임. 지극히 현실적인 행정 및 회계에 대한 직업교육도 필요함
- 교육방식에서 단위별 교육은 효과가 적을 것이므로 타 분야와의 연계 및 협동과정 설계를 권장하는 것이 바람직할 것임
- 지역에서는 한 사람의 업무 역량이라는 것이 클 수밖에 없는 환경으로, 지역사회의 모든 문화역량을 개인이 다 다룰 수 있어야 하는 실정임. 기술적인 능력보다 커뮤니케이션 능력, 네트워크 능력, 통번역자의 능력이 가장 중요함. 대학은 학생들에게 확장된 영역에서의 일이 존재한다는 정보와 비전을 제시해야 함

### 3) 응용교과목 적용 학년

- 저학년부터 시작해서 자기의 생각을 지속적으로 개발 시킬 수 있는 교육과정의 설계가 필요함. 예술가로서의 길이 자신에게 맞지 않다는 것을 깨닫는 경우, 대학원에 진학해 새로운 훈련을 받거나 하지만 그 정도의 수준에서 진로에 대한 해결이 되지 않기 때문에 1,2학년 때 실기를 통해 자기 테스트를 하고 3,4학년 때 굳이 대학원에 진학하지 않더라도 다양한 방향을 선택해 실질적으로 업무에 투입이 될 수 있는 역량을 기를 수 있는 기회를 제공하는 것이 좋을 것임

#### 4) 바람직한 교수 방식

- 단순실습이 아닌 창의적으로 기획할 수 있는 프로젝트 수업이 효과적이라고 생각하며, 이를 통해 기존의 전업예술가들의 자생까지도 기대할 수 있음
- 예술가로서 자신이 어떻게 살아야 하는가 하는 자의식을 형성하도록 돕고 기업가 정신을 함양하게 하며 예술가의 유연성을 기를 수 있는 방식으로 해야 함
- 현재 시점에서 학생들이 사회에 나가 할 수 있는 여러 가지 인생의 전환점이나 변화 가능성을 보여주고 함께 고민할 수 있는 토론 구조가 이루어져야 함
- 국내에서는 예술이 도구화되는 경향이 있는데 이러한 분위기가 변화될 수 있는 학문적인 지도나 구조가 필요함
- 예술의 사회성에 대해 의견을 더하고 싶음. 외국에서 유학을 한 직원의 경우, 예술의 사회적 역할에 대해 깨어 있는 편인 반면, 전업예술가는 물론이고 예술 행정을 공부했던 사람은 관객에게 어떻게 다가갈 수 있을까만 고민하고 그 행위를 통해 사회에 어떤 영향력에 대한 인식은 적은 것 같음. 이러한 부분은 교육에서 다루어야 할 것이라 생각함

#### 5) 교수진

- 예술기획 인력을 고용하는 입장에서 예술대학을 졸업한 직원들에게 응용교과과정과 관련해 무엇을 배웠으며, 누구에게 배웠는지를 물었으나 제대로 된 답변을 들을 수 없었음. 전임교수가 없고 대부분 일시적으로 외부 강사를 투입하는 등 준비가 제대로 이루어지지 않았다는 것을 보여주는 것임
- 이 분야에서는 이슈를 파악하고 있느냐, 시장에 대한 해석이 가능하고 변화를 인지하고 있느냐로 교사의 역량을 따질 수 있다고 생각하는데, 예술대학 실기 교수의 경우 이슈 파악을 잘 하지 못하며, 시장이라는 용어 자체에 대한 거부감이 있는 경향이 있음. 이로 인해 현장과의 불일치가 발생함
- 현재는 현실감이 다소 떨어지는 교수진만 있는 상황인데 긍정적인 변화를 위해서는 현장에서 훈련된 이들이 강사로 투입되는 방식이 유익할 것이라고 봄. 교수진은 최소한 자기의 철학이 있으며 현장 감각이 있어야 한다고 생각함

### 3. 시사점

- 순수예술 전공학생들이 너무 많이 배출되고 있으며 실제로 이들이 진로 및 직업을 찾는 것과 관련해 어려움을 호소하고 있는 상황임. 예술대학 학생들이 진로변경을 희망하는 경우가 많아지고 있는데, 이에 대한 교육이나 경험이 없기 때문에 이들이 현장에서 일을 하려 할 때 적응하는데 문제가 발생하므로 예술을 전공했지만 전업예술가로 진출하지 않을 경우에는 일찌감치 인접분야로의 진로를 결정해주는 것이 옳을 것이며 이들에게 관련 교육을 하는 것이 필요할 것임

- 학생들이 자기 철학을 고민하거나 자기 진단을 할 수 있도록 돕는 교육과정이 필요함. 이에 따라 수업을 통해 예술과 사회를 엮어 가는 과정을 거쳐 학생들로 하여금 예술가의 정체성을 스스로 선택하도록 하는 교육이 선행되어야 할 것이며 거기에 기획 및 경영 수업이 들어가야 시너지 효과를 기대할 수 있을 것임
- 저학년부터 시작해서 자기의 생각을 지속적으로 개발 시킬 수 있는 교육과정의 설계가 필요함. 예술가로서의 길이 자신에게 맞지 않다는 것을 깨닫는 경우, 대학원에 진학해 새로운 훈련을 받거나 하지만 그 정도의 수준에서 진로에 대한 해결이 되지 않기 때문에 1,2학년 때 실기를 통해 자기 테스트를 하고 3,4학년 때 굳이 대학원에 진학하지 않더라도 다양한 방향을 선택해 실질적으로 업무에 투입이 될 수 있는 역량을 기를 수 있는 기회를 제공하는 것이 좋을 것임
- 단순실습이 아닌 창의적으로 기획할 수 있는 프로젝트 수업이 효과적일 것이며 이를 통해 기존의 전업예술가들의 자생까지도 기대할 수 있음. 예술가로서의 자의식을 형성을 돕는 동시에 기업가 정신을 함양하게 하며, 예술가의 유연성을 기를 수 있는 방식이어야 함. 현시점에서 학생들이 사회에 나가 할 수 있는 여러 가지 인생의 전환점이나 변화 가능성을 보여주고 함께 고민할 수 있는 토론 구조가 이루어져야 함
- 이슈 파악이 가능하고 시장에 대한 해석 가능하며 변화를 인지할 수 있는 현장에서 훈련된 이들이 강사로 투입되는 방식이 유익할 것이며 이와 더불어 교수진은 최소한 자기의 철학이 있어야 할 것임

## VI. 정책 제안 및 결론

---

### 1. 조사결과 종합 요약

- 1) 응용교육과정 조사
- 2) 국내외 사례조사
- 3) 재학생 졸업생 설문조사 및 FGI
- 4) 전문가 의견

### 2. 순수예술전공 대학생 진로설계 지원정책 제안

- 1) 응용교과목 편성의 필요성
- 2) 응용교과목 편성의 범위
- 3) 기존 교육체계의 개선
- 4) 응용교과목 교육의 방식

### 3. 연구의 제한점 및 후속 연구 제안

- 1) 연구의 제한점
- 2) 후속연구 제안



## VI. 정책 제안 및 결론

### 1. 조사결과 종합 요약

#### 1) 응용교육과정 조사 결과

- 많은 4년제 순수예술학과들이 예술과 인접한 응용교과목을 개설을 하고는 있으나 과목 수는 아주 소수로 형식적인 수준에 그침. 과목의 체계성이나 전공과목과의 연계성이 부족하다는 것도 현실임
- 최신 트렌드와 순수예술분야의 취업 문제를 반영한 교과목이 등장하고 학부/학과/전공의 개편도 많이 이루어졌으나 전반적으로는 20년 전과 비교하여 사회·문화 변화의 폭에는 미치지 못함. 신입생 모집을 위한 소개 자료에는 다양한 진로를 제안하지만 실제 교육과정은 여전히 전업예술인 양성에 치중되어 있으며, 그 또한 19세기 도제시스템을 넘어서지 못하고 있음
- 대학 홈페이지 학과(또는 전공)소개에는 전업예술인 외 이론가, 교육가, 기획자, 기자, 디자이너, 임용교사, 대학원 진학 등 다양한 진로가 가능하다고 제시하고 있으나 제시하는 진로를 설계할 수 있는 체계적인 교육과정은 대부분 제공하고 있지 않음
- 개설된 응용교과목의 유형을 살펴보면 기획/제작, 취업/창업/직업 및 진로 탐색, 현장실습/인턴십, 예술경영 순으로 큰 비중을 차지하는데, 이를 국내외 우수사례에 견주어 보면 순수예술전공 실기부문과 밀접한 1차적 수요를 반영하고 있다고 볼 수 있으며, 예술기업가 정신, 저작권, 예술비즈니스 같은 독립적이고 여러 예술분야를 아우르는 폭넓은 단계로는 아직 진화하고 있지 못함
- ‘실습’, ‘인턴십’ 등의 체험형 교과목들도 현장실습-단기 인턴십-장기 인턴십-취업으로 이어지는 연결 구조를 설계하여 진행하는 학교가 있는 반면, 단순히 형식적인 진로상담, 진로탐색을 위한 성격을 가지는 경우도 있음
- 진로와 취업을 탐색하고 상담하는 과목을 전공필수과목으로 개설하기도 하나 일부 교과목 소개에서 드러나듯이 겉으로만 진로탐색이거나 교과목에 적합한 전문가가 아닌 실기전공 교수가 배정되어 형식적인 개설에 그치기도 함
- 창업 교과목의 경우에도 창업 과정의 세부 내용이 매우 다양하고 복잡함에도 불구하고, 학교마다 제한된 기간 내에 1개 과목만 개설된 한계가 있음. 창업에 중점적인 목표가 있을 경우, 창업과 관련된 교과목이 보다 다양화되고, 단계적으로 연속성을 지닌 교육이 이루어질 수 있는 방안 모색이 필요함
- 극소수이지만 응용교육과정이 별도의 응용전공/학과나 연계전공으로 개설된 경우에는 다양한 응용교과목을 수강할 기회가 상대적으로 많고, 교육방식도 전문적인 경우를 볼 수 있음

## 2) 재학생 졸업생 설문조사 및 FGI 결과

- 재학생과 졸업생 모두 순수 예술대학에서의 응용교과목에 대한 필요성은 높게 인지하고 있는 반면 모두 응용 교과목을 수강한 경험이 적은 것으로 조사되었고, 전업 예술가 양성이 중심이 되는 환경 때문에 응용 교과목의 선택은 더욱 제한되는 결과를 보임
- 응용 교과목을 수강한 응답자들의 만족도(도움의 정도)도 높지 않다는 점은 응용교과목의 형태나 내용에 대한 검토가 필요하다는 것을 의미함. 하나는 교과목 적합성에 대한 부분이고, 다른 하나는 교과목 간 연계성/체계성 및 다양성과 관련한 부분임. 해당 교과목이 개설된다고 해도 수업진행 방식이나 담당 교수의 역량에 따라 교과목의 내용과 수준이나 내용의 일관성이 부족한 점 역시 짚어야 할 부분임
- 응용교과목이 학문적 호기심을 충족시키고 전업 예술가와 예술 인접분야 등으로의 다양한 진로설계 방향을 제시할 수 있으려면 다양성과 함께 일련의 체계성이 갖춰져야 할 것임. 예를 들면 저학년에서의 이론을 중심으로 기초지식을 습득하고 고학년에 오르면서는 본인의 적성이나 관심사에 대해 보다 선택적으로 집중할 수 있게 하는 교과목 구성이 필요할 것임
- 한편, 졸업생의 경우 재학생들에 비해 상대적으로 다양한 응용교과목들의 필요성을 인지하고 있는 것으로 나타났는데 이는 졸업 후 취업이나 창업 등의 경험을 통해 현실에서의 여러 가지 요구가 반영된 것으로 볼 수 있음. 결국 대학의 교과과정을 이수하는 것이 다양한 응용교과목을 접하고 이를 경험함으로써 졸업 후 사회 진출에 있어 여러 선택의 가능성을 제시하고 그에 필요한 역량을 확보하는 받침이 되어야 한다는 것임

## 3) 국내외 사례조사 결과

- 우수사례들은 단순히 양적 구성에 치중하지 않고, 교과목 구성 및 운영의 체계성이 비교적 잘 드러나 있다는 점에서 차별성을 띠고 있음. 이론 교과목을 통해 예술 인접분야에 대한 관심과 이해를 다지고 이를 다시 현장 중심과목을 통해 검증, 실현한다는 점에서 교과목 구성의 체계성이 잘 드러남. 그러나 국내사례의 경우 그 이상의 차별성이나 깊이는 없어 보이며 단순 나열형의 사례가 훨씬 더 많이 존재함
- 제한된 교과목 내에서도 다양한 문화예술기관과의 협업을 통해 실질적인 효과 및 재학생 만족도를 높인 경우도 있음. 대학은 인턴십 등을 통해 지역 문화예술 기관에 인력을 공급하고, 해당 인력은 파견된 기관에서 전문 인력으로서의 역할을 개발하고 성장하며, 이러한 인력들이 다시 지역사회의 문화예술 분야에서 활동함으로써 장기적 관점에서의 안정적이고 효율적인 인력개발 모델을 수행하고 있다고 할 수 있음



- 근래 서구에서는 예술기업가 정신을 가르치는 것이 대세인 듯함. 현재 미국을 비롯, 세계적으로는 300개 이상의 대학이 이 과정을 운영하고 있을 만큼 조명을 받고 있음. 다른 전공과목을 수강하는 학제 간 교류를 제도적으로 장려하고 확대하는 방법으로 <예술 기업가정신>과 같은 독립 프로그램을 구성하여 예술대학 학생들을 포함한 모든 학생들에게 개방하는 경우가 흔한 예임
- 현장실습과 인턴십을 강화하는 방법으로 문화예술계의 산학협동모델에 주목할 만함. 일회성 현장실습, 형식적인 인턴십과 달리 4학기 연속으로 한 스튜디오에서 제작과 관련된 모든 파트와 외부 예술기관까지 협업하는 것은 오래전에 보편화 됨. 서구의 대학 공연장은 예술과정 학생들의 실습과정에 활용될 뿐만 아니라 이를 기반으로 커뮤니티에까지 유료공연화 함으로써 커뮤니티 시어터로도 큰 역할을 하고 있는 메커니즘이 대학 예술과정의 실습이 기획, 제작은 물론 극장경영에까지 확대되고 있기도 함
- 예술학과 내에 개설된 응용과목은 단순히 이론과목에 집중된 것이 아닌 현장과 유기적으로 연계될 수 있도록 인턴십 프로그램을 적극 제공하고 있으며, 전공에 대한 개인의 능력을 더욱 통합하고 발전시킬 수 있도록 학기가 올라갈수록 프로젝트 참여형 교육과정이 개설된 것은 실천중심 교육을 위한 노력으로 평가할 수 있음
- 예술학과 내에 개설된 응용과목은 각 과목이 독립적으로 존재하기 보다는 응용교과목 간에 상호 연결될 수 있는 구조로 설계되어 최종적인 하나의 결과물과 목적을 달성할 수 있는 유기적 관계의 응용교과목의 특징이 두드러짐

#### 4) 전문가 의견 조사결과

- 순수예술 전공학생들이 너무 많이 배출되고 있으며 실제로 이들이 할 수 있는 일을 찾는 것에 어려움을 호소하고 있는 상황임. 예술대학 출신 학생들의 창의력은 뛰어날 수 있으나 그들이 현장에 진출하여 그 능력을 발휘하기까지 긴 시간이 걸리는데, 그 사이에 일반대학 출신 학생들과 비교해 자신의 업무능력에 대해 자괴감을 느끼고 무너지게 되는 경우가 많음
- 프로 예술가가 되려는 사람은 예술단체에서 활동하는 것을 돕고, 그렇지 않은 경우에는 일찌감치 인접분야로 진로를 결정해주는 것이 옳다고 생각함. 인문학적 소양을 쌓을 기회가 없다보니 국내 예술인 중에 자신의 예술관을 말하는 사람을 찾아보기 어려움. 이론가 등 인접분야의 인력을 양성하기 위해서는 일찍부터 진로를 정한 이에게 관련 교육을 하는 것이 필요함
- 대학 예술 교육이 어떤 프레임을 갖추고 있는가에 대해 먼저 논의하지 않으면 근본적인 문제는 해결되지 않을 것이라 생각함. 대학별로 이론과 실기 중 어느 곳에 비중을 두느냐에 따라 크게 분리해서 봐야할 것임. 4년제 대학은 이론 중심으로 인문학적 소양을 더 쌓을 수 있는 방향으로 교육과정을 설계해야 하며

전문대학의 경우 현장에 바로 투입할 수 있는 인재를 양성하는 곳으로 실기 중심의 과정 안에 있어야 함

- 모더니즘의 틀을 벗어난 예술의 개념 변화를 전제하여 교육과정을 제안해야 함. 예를 들어, 대화하는 법, 공공 공간을 해석하는 훈련, 사회적 개입을 예술가의 정체성으로 삼는 소셜 아트 등의 수업을 통해 예술과 사회를 엮어 가는 과정을 거쳐 학생들로 하여금 예술가의 정체성을 스스로 선택하도록 하는 교육이 선행되어야 함. 거기에 기획 및 경영 수업이 들어가야 시너지 효과를 기대할 수 있을 것임
- 지역사회 문제를 문화예술이 어떻게 해결할 수 있을 것인가에 대한 학교와 공공기관이 협력할 수 있는 방향을 제도적으로 지원해주길 바람
- 고용을 하는 입장에서 인재의 필요역량을 발휘하기 위해서는 리더십과 토론능력이 학교에서 길러져야 하는데 이와 관련하여 노스캐롤라이나의 ‘기업가정신 개론’ 등의 교과과정은 좋은 사례임
- 지역에서는 기술적인 능력보다 커뮤니케이션 능력, 네트워크 능력, 통번역자의 능력이 가장 중요함. 대학은 이러한 부분과 관련해서 학생들에게 확장된 영역에서의 일이 존재한다는 정보와 비전을 제시해야 함
- 현재는 예술가로서의 길이 자신에게 맞지 않다는 것을 깨닫는 경우, 대학원에 진학해 새로운 훈련을 받거나 하지만 그 정도의 수준에서 진로에 대한 해결이 되지 않기 때문에 1,2학년 때 실기를 통해 자기 테스트를 하고 3,4학년 때 다양한 방향을 선택해 실질적으로 업무에 투입이 될 수 있는 역량을 기를 수 있는 기회를 제공하는 것이 좋을 것임
- 창의적으로 기획할 수 있는 프로젝트 수업이 효과적이라고 생각하며, 이를 통해 기존의 전업예술가들의 자생까지도 기대할 수 있음. 예술가로서 자신이 어떻게 살아야 하는가 하는 자의식을 형성하도록 돕고 기업가 정신을 함양하게 하며 예술가의 유연성을 기를 수 있는 방식으로 수업을 진행해야 함
- 전업예술가는 물론이고 예술 행정을 공부했던 사람은 관객에게 어떻게 다가갈 수 있을까만 고민하고 그 행위를 통해 사회에 어떤 영향력에 대한 인식은 적은 것 같음. 이러한 부분은 교육에서 다루어야 할 것이라 생각함
- 예술대학을 졸업한 직원들에게 현재 제시된 응용교과과정과 관련해 무엇을 배웠으며, 누구에게 배웠는지를 물었으나 제대로 된 답변을 들을 수 없었음. 관련 영역에 전임교수가 없고 대부분 일시적으로 외부 강사를 투입하는 등 준비가 제대로 이루어지지 않았다는 것을 보여주는 것임
- 이 분야에서는 이슈를 파악하고 있느냐, 시장에 대한 해석이 가능하고 변화를 인지하고 있느냐로 교사의 역량을 따질 수 있다고 생각하는데, 긍정적인 변화를 위해서는 현장에서 훈련된 이들이 강사로 투입되는 방식이 유익할 것이라고 봄. 교수진은 최소한 자기의 철학이 있으며 현장 감각이 있어야 한다고 생각함

## 2. 순수예술전공 대학생 진로설계 지원정책 제언

### 1) 응용교육의 필요성

- 고용시장에서 예술분야 취업률 수준을 보면 예술전공자가 배출된 수에 비해 취업률 성적은 그다지 좋지 않음. 2015년 예체능 고등교육기관 졸업생의 취업률은 7개 계열 중 인문계열에 이어 최하 수준으로 나타남
  - 2015 한국교육개발원 교육통계서비스 기준, 2014년도 연극학과 취업률은 전문대학 57.1%, 종합대학 59.7%, 뮤지컬학과(연극, 영화) 취업률은 전문대학 31.5%, 종합대학 32.6%로 모두 60%를 밑도는 수치로 나타났음
- 이러한 상황에서 순수예술전공 졸업생들은 다른 이유 즉, 전업예술가의 길에 대한 회의나 포기로 기획, 행정, 경영 등 예술인접분야에 진출하는 경우도 증가하고 있으나, 막상 현장에서 업무를 수행하는 과정에서 다른 전공자들에 비하여 관련 교육 경험이 적어 어려움을 호소하는 경우가 많고 따라서 전공과정에서부터 인접분야의 응용교육 필요성이 높다는 것이 조사결과 나타남
- 인접분야 뿐만 아니라 다양한 직업세계를 파악하는 것은 전업예술가의 길을 가게 될 때도 매우 유용할 것임. 이를테면 전업연주가라 할지라도 전공 외에 관련 정책이나 경영의 영향을 받게 되므로 이를 모르는 경우 그만큼 활용의 기회를 놓쳐버리게 될 것이며, 관련 생태계 전체에도 도움이 되지 않을 것이라 사료됨
- 전문가들도 프로 예술가가 되려는 사람은 예술단체에서 활동하는 것을 돕고, 그렇지 않은 경우에는 일찌감치 인접분야로 진로를 결정해주는 것이 옳다고 지적하고 있음. 또, 인문학적 소양을 가진 이론가 등 인접분야의 인력을 양성하기 위해서는 일찍부터 진로를 정한 이에게 관련 교육을 하는 것이 필요하다는 것임
- 전문가들의 의견대로 프로 예술가가 되려는 사람은 예술단체에서 활동하는 것을 돕고, 그렇지 않은 경우에는 일찌감치 인접분야로 진로를 결정해주는 것이 옳다고 판단됨. 인접분야의 인력으로 양성하기 위해 일찍부터 진로를 정한 이에게 관련 교육을 하는 것은 대학의 책임이자 교육정책의 책무이기도 할 것임

### 2) 응용교과목 편성의 범위와 방식

#### (1) 응용교과의 범위 : 문화예술전문인력 분류 체계

- 선행연구 및 현장에서 제시하는 문화예술전문인력의 유형을 포괄하여 분류해보면 응용교과목의 범위를 유추할 수 있을 것임. 한 연구는 이 범주를 ① 예술창작·실연 활동을 전문적으로 하는 인력, ② 예술단체, 조직, 기관에 소속되어 관련 활동을 기획·설계하는 인력, ③ 관련 단체, 조직, 기관에 소속되지 않고 관련 활동을 기획·설계하는 인력, ④ 관련 단체, 조직, 기관을 경영하는 인력, ⑤ 문화예술교육 및 향유 프로그램을 기획·제공하는 인력, ⑥ 문화예술 단체, 조직, 기관, 프로그램을 홍보·마케팅하는 인력, ⑦ 문화예술창작 및 관련 기획/프로그

램, 문화유산 관련 기술을 제공하는 인력, ⑧ 일반 경영/행정 인력 등으로 분류하고 있음. 이 범주를 참고하여 학교사정에 따라 적절한 응용교과의 범위를 정할 수 있을 것임

<표 VI-2-1> 문화예술전문인력 직능 구분

대분류	소분류	비고
창작·실연	창작	작가, 연출가, 극작가, 안무가 등
	실연	연주자, 무용수, 지휘자, 배우 등
기획·경영	연구·비평	전문예술 연구자, 비평가 등
	기획·학예	시각예술 기획자(큐레이터, 박물관 학예인력 등), 학예사 자격증 소지자, 공연기획자 등
	경영	기획관리, 홍보·마케팅, 재원조성 등
	교육	문화예술교육 매개자, 문화예술교육자(강사, 기획자 등), 예술강사 등
	기획·경영 전반	직능 구분 없이 일반적 기획·경영(예술경영 등) 통칭 인력
	특수 인력	지역문화전문인력, 예술기록관리전문가, 문화복지전문인력, 시각예술전문번역가, 미술품감정인력, 국제문화교류인력, 예술치료사, 문화나눔코디네이터, 아키비스트 등
기술	무대기술	무대기술 스태프(무대조명, 무대음향, 무대장치 등), 공연 창작 전문단체 소속 스태프 등
	보존·복원	보존, 수복 등
	기타 장르별 기술 업무	소장품 관리, 무용 재활 트레이너 등 장르별 기술 업무
관리·행정	관리(일반 경영)	인사노무, 세무회계 등
	행정(공무원)	국·공립 문화예술관련 업무 담당 공무원, (준)문화예술공공기관 재직자 등

\* 자료 : 양지연 외(2015), 문화예술전문인력 양성 및 지원 패러다임 전환 방향 모색 연구, 한국문화예술위원회

## (2) 중소규모의 학과 또는 복수전공 개설

- 많은 4년제 순수예술학과들이 예술과 인접한 응용교과목을 개설 하고는 있으나 과목 수는 아주 소수로 형식적인 수준에 그침. 과목의 체계성이나 전공과목과의 연계성이 부족하다는 것도 현실임
- 개설된 응용교과목의 유형을 살펴봐도 기획/제작, 취업/창업/직업 및 진로 탐색, 현장실습/인턴십, 예술경영 순으로 큰 비중을 차지하는데, 이를 국내외 우수사례에 견주어 보면 순수예술전공 실기부문과 밀접한 1차적 수요를 반영하고 있다고 볼 수 있으며, 예술기업가 정신, 저작권, 예술비즈니스 같은 독립적이고 여러 예술분야를 아우르는 폭넓은 단계로는 아직 진화하고 있지 못함
- 향후 순수예술 전공 학생들에게 다양한 진로 선택을 제시하고 기회를 확대하기 위해서는 1, 2학년 과정에서부터 전문 예술인 이외의 직업선택의 가능성을 인지할 수 있도록 기본적인 응용교과목을 개설할 필요가 있음. 절반 이상의 재학생들이 졸업 후 전문예술인 이외의 분야를 희망한다는 연구도 있는 만큼 이러한 현실과 다양한 학문과의 융합 등의 흐름을 고려할 때 대학의 교과목 구성은 지

금의 전문 예술인 양성을 목표로 하는 교과목 중심에 변화가 필요함

- 응용교과목의 운영은 단계적 설계와 교과목 간의 연계성을 고려하여 현실에 부합할 수 있는 일련의 체계를 바탕으로 해야 할 것임. 극소수이기는 하지만 응용교육과정이 별도의 응용전공/학과나 연계전공으로 개설된 경우에는 응용교과목 수도 많아지고 다양하면서도 교육방식도 전문적인 경우를 볼 수 있음. 이러한 방식으로 복수전공과 같은 다양한 전공 제도가 활성화 된다면 진로 개척에 활용할 수 있을 것임
- 이러한 점을 고려하여 별도의 응용전공/학과나 연계전공으로 개설된다는 가정 아래 우선 응용교과목의 범위와 체계를 아래 표와 같이 제시할 수 있을 것임

<표 VI-2-2> 응용교과과정 체계(예시)

학년별	응용교과목	의미
1-2학년	예술생태계론, 진로탐색	직업세계연구와 진로탐색
3학년	문화정책, 예술경영과 행정, 기획과 제작, 마케팅, 예술교육과 관객개발, 자원조성, 현장실습 1	1차적 인접분야(필수)
4학년	극장경영, 예술단체운영, 축제경영, 박물관/미술관경영, 문화산업, 예술기업가정신, 창업, 저작권, 무대기술과 제작 현장실습 2	2차적 광의분야 (희망진로분야 선택에 도움)

- 이밖에도 교차수강, 타 전공학과 수업을 가능하게 하고 권장도 하여, 유연하고 폐쇄적이지 않은 응용교육이 가능하도록 유도할 수도 있겠음

### (3) 대규모의 학과 또는 협동과정 개설

- 중소규모의 학과 또는 복수전공보다 규모가 큰 학과나 종합적인 예술학과간 협동과정 개설은 국내 다른 학과의 커리큘럼을 참고할 수 있음. 여기서는 경기대학교와 중앙대학교 공연제작학과의 경우를 아래와 같이 예시함

#### ① 경기대학교

- 경기대학교의 공연제작학과는 기획 및 연출 전공으로 구분, 운영되고 있음. 교육과정은 경영에 대한 기초내용과 공연기획제작관련 내용으로 구성되어 있으며, 그 외에 패션쇼, 컨벤션, 이벤트, 공연 등의 세부 내용 학습할 수 있음
- 특히 전공 필수 과목에는 경영정보시스템, 경영학개론, 경제학개론, 국제경영, 마케팅원론, 생산관리, 인적자원관리, 재무관리, 회계원리가 포함되어 있으며, 전공 선택 교과목에는 또한 e-비즈니스개론, 조직행동론, 시장조사론, 경영통계학, 리더쉽, 마케팅관리론, 조직심리학, 경영사례연구, 경영전략론, 인터넷마케

팅, 유통물류관리가 포함되어 경영학의 기본 교과목이 전공 필수와 선택 과목으로 구성되어 있음을 확인할 수 있음

- 이외에 공연 제작과 관련된 전공과목이 일반 선택과 전공 심화 과목으로 운영되고 있으며, 특히 공연기획과 실행, 인턴십 과목이 실제 현장과 연계된 응용과목임

<표 VI-2-3> 경기대학교 공연제작학과 교과목

과정	전공	교과목명
공연제작학과	기획연출	(전필) 경영정보시스템/경영학개론/경제학개론/국제경영/마케팅원론/생산관리/인적자원관리/재무관리/회계원리
		(전선) e-비즈니스개론/조직행동론/시장조사론/경영통계학/리더쉽/마케팅관리론/조직심리학/경영사례연구/경영전략론/인터넷마케팅/유통물류관리
		(일선) 기초연출실습/연출의 이해/디지털편집실습/무대음향/무대조명/공연분석/회곡분석/극장경영/공연기획과 실행
		(전심)무대감독/무대기술과 제작/공연음악/대중예술의 이해/공연홍보 PR론/패션쇼기획연출/컨벤션기획연출/이벤트기획공연마케팅/대중예술의이해/기획연출사례연구: I, II, III, IV/ 인턴십
		(교양) 방송학개론/대중매체의 미학/영어/일본어/pc활용/코디네이트미학/경영학개론

## ② 중앙대학교

- 중앙대학교는 산업교육원 공연예술학부내에 공연제작학과가 운영되고 있음. 교육과정은 연극과 관련된 기초내용과 기획 및 제작 실습으로 구성 되어 있으나, 예술경영입문, 경영학개론, 공연마케팅과 관객개발 등의 교과목이 포함되어 있어 경영학의 기본 이론을 학습하는 것으로 나타남
- 특히 공연 기획과 실행, 공연제작워크숍 1, 연극제작실습 1, 연극제작실습 2의 교과목은 실제 공연을 제작하는 과목임

<표 VI-2-4> 중앙대학교 공연제작학과 교과목

과정	전공	교과목명
공연제작학과	-	극장일반상식, 연극개론, 세계연극사, 장면 만들기1, 기초연기1, 발성과 발음, 소리와 리듬1, 공연분석, 연출의 이해, 공연음악, 공연연예매니지먼트론, 뮤지컬기획제작론, 문화관광축제론,

		프리젠테이션, 기초장치디자인, 무대의상디자인1, 한국전통극, 무대감독, 한국의 소리, 극장경영, 장면만들기2, 무대음향1, 이벤트학원론. 영화와 영화읽기, 세계신화의 이해, 미학개론, 대중예술론, 회계와 사회, 예술과 사회, 기초연출실습, 연기론, 문학개론, 영화예술의 이해, 사진촬영과 감상, 코디네이트미학, 미술감상법, 글쓰기1, 인간관계론, 리더십, 음악과 생활
		예술경영입문, 경영학개론, 공연마케팅과 관객개발
		공연기획과 실행, 공연제작워크숍1, 무대기술과 제작, 연극제작실습1

#### (4) 순수예술학과 내 과목으로 개설

- 학교 사정으로 별도 개설이 아닌 학과 내 응용교과목을 개설한다 하더라도 학과의 여건에 따라 다양한 방식을 구사할 수 있을 것임. <표 VI-2-2>의 응용교과과정 체계(예시) 중에서 예술생태계론과 진로탐색을 반드시 넣되, 다만 교육 방식을 내실화하기 위해 다양한 직업세계를 소개할 수 있는 체계를 마련하고 그 체계별로 해당분야 전문가들로 교수진을 구성하면 됨
- 또한 최소한 1차적 인접분야 즉, 문화정책, 예술경영과 행정, 기획과 제작, 마케팅, 예술교육과 관객개발, 재원조성, 현장실습 1 등은 최소한 개설하여 학생들이 해당 전공분야의 직업생태계를 이해하고 적응하도록 함
- 이러한 방식의 응용교과목의 개설은 현존하는 문제들을 전면적으로 해결할 수는 없지만 적어도 선택의 기회와 폭을 확대함으로써 순수예술 전공생들에게 보다 넓은 시야와 다양한 관심으로의 자극을 줄 수 있다는 점에서 중요한 의미를 지닌다고 봄

### 3) 기존 교육체계의 혁신

- 전문가들은 또 대학 예술 교육이 어떤 프레임을 갖추고 있는가에 대해 먼저 논의하지 않으면 근본적인 문제는 해결되지 않을 것이라는 의견을 제시함. 대학별로 이론과 실기 중 어느 곳에 비중을 두느냐에 따라 크게 분리해서 봐야할 것인데, 4년제 대학은 이론 중심으로 인문학적 소양을 더 쌓을 수 있는 방향으로 교육과정을 설계해야 하며 전문대학의 경우 현장에 바로 투입할 수 있는 인재를 양성하는 곳으로 실기 중심의 과정 안에 있어야 한다는 것임. 그런데 이 두 부류를 같은 선상에 놓고 똑같은 잣대(취업률)로 평가하는 것이 문제라며, 특히 예술의 경우 표준화할 수 없는 분야이므로 교육부에서 교육표준화를 시도할 것이 아니라 고유의 특성에 따라 그 평가 방식과 과정이 달라져야 한다는 것임
- 전문가들은 또 예술의 통합적 가치라는 개념이 모든 장르에 공통적으로 적용되어야 한다면, 장르 간 구분이 없어지는 경향 속에서 예술의 철학분야를 예술과

결합한다면 각각의 장르적 특성에 따라 새로운 직업군이 나올 수 있을 것인데, 응용이라는 이름하에 예술 현장의 제작, 기획 등의 학과목만을 도출해 확대 및 변형하라는 제안은 지엽적인 결과만 도출될 것임을 경계하고 있음

- 즉, 근본적으로 예술의 개념 변화(모더니즘의 틀을 벗어남)를 전제하여 교육과정을 제안해야 한다는 것임. 예를 들어, 대화하는 법, 공공 공간을 해석하는 훈련, 사회적 개입을 예술가의 정체성으로 삼는 소셜아트 등의 수업을 통해 예술과 사회를 엮어 가는 과정을 거쳐 학생들로 하여금 예술가의 정체성을 스스로 선택하도록 하는 교육이 선행되어야 하며, 거기에 기획 및 경영 수업이 들어가야 시너지 효과를 기대할 수 있다는 것임
- 낡은 교육 체계를 근본적으로 개선하고 시대 변화에 부응하는 교육 과정이나 방식을 주문하는 것은 대학 차원에서는 쉽지 않을 것이나 순수예술대학이나 학과 단위에서 응용교육과정을 설계한다고 할 때는 이런 제안들을 십분 고려할 필요가 있으며, 그래야 교육의 효과도 고양될뿐더러 인접예술분야로 진출하게 되는 학생들뿐만 아니라 전업예술가 지망생들에게도 도움이 될 것임. 크게 보면 예술 생태계에도 긍정적인 영향을 미칠 수 있을 것임

#### 4) 응용교과목 교육의 방식

##### (1) 다목적 현장실습

- 현장실습과 인턴십을 강화하는 방법으로 일회성 현장실습, 형식적인 인턴십과 달리 2학기 이상 연속으로 하나의 스튜디오에서 제작과 관련된 모든 파트와 외부 예술기관까지 협업하는 것도 중요할 것임. 대학 공연장을 예술과정 학생들의 실습과정에 활용하여 이를 기반으로 커뮤니티에까지 개방을 함으로써 대학공연장을 커뮤니티와 적극적으로 만나게 하는 것도 대학의 확장된 역할일 것임
- 지역의 다양한 문화예술기관과의 협업을 통해 실습의 효과와 졸업생의 지역문화 예술기관 진출의 동기를 만들어 줄 필요가 있겠음. 대학은 인턴십 등을 통해 지역 문화예술 기관에 인력을 공급하고, 해당 인력은 파견된 기관에서 전문 인력으로서의 역량을 개발하고 성장하며, 이러한 인력들이 다시 지역사회의 문화예술 분야에서 활동함으로써 장기적 관점에서의 선순환적인 인력개발 모델을 적극적으로 고려할 필요가 있음
- 국내 예술생태계의 대부분을 공공기관이 차지하고 있는데 현재로서는 오히려 이 부분이 장점으로 활용할 수 있을 거라 기대함. 지역사회의 문제를 문화예술이 어떻게 해결할 수 있을 것인가에 대한 학교와 공공기관이 협력할 수 있는 방향을 제도적으로 지원해주길 바람

##### (2) 창업의 시대에 부응

- 지금까지는 인접예술분야의 고용 측면이 중심이었다면 이제는 시장 자체도 크게



성장한 만큼 졸업생의 창업도 중요한 키워드가 되었음. 그런 점에서 예술기업가 정신을 가르치는 것도 필요함. 해외사례에서도 보듯이 이는 다른 전공과목을 수강하는 학제 간 교류를 제도적으로 장려하고 확대하는 방법으로도 유용할 수 있겠음

### (3) 유기적, 체계적인 과정

- 예술학과 내에 개설된 응용과목은 각 과목이 독립적으로 존재하기 보다는 응용 교과목 간에 상호 연결될 수 있는 구조로 설계되어 최종적인 하나의 결과물과 목적을 달성할 수 있는 유기적 관계의 응용교과목이 될 필요가 있겠음
- 공통과정과목과 선택 및 심화과목을 구분하여 운영함으로써 공통과정에서는 각 전공의 기본 이론과 실기에 대한 기본적인 내용을 학습하도록 하며, 선택과정과 심화과정에서 과정별 전문 내용을 학습할 수 있는 구조로 체계화하여 예술전공자들의 다양한 교육 수요에 적극 대응하고, 다양한 진로를 모색할 수 있는 방안을 마련하는 것도 필요함

### (4) 어떤 역량을 기를 것인가

- 고용을 하는 입장에서 인재의 필요역량은 문제해결능력(업무능력)과 시장창출능력이라고 할 수 있음. 이 두 가지 능력을 발휘하기 위해서는 리더십과 토론능력이 학교에서 길러져야 함. 여기서 문제를 인식하고 해결하는 능력을 가진 Generalist가 우선인지, 실무에 밝은 Specialist가 먼저인지에 대한 판단도 필요하다고 봄. 후자의 경우에는 지극히 현실적인 행정 및 회계에 대한 직업교육도 필요함
- 학부과정은 전문성 심화보다 학생들이 다양한 분야를 접할 수 있도록 제도적으로 장려하여 시각과 관심을 확장하고 주도적으로 진로를 탐색하도록 동기를 부여하는 것이 우선되어야 함. 그 맥락에서 학부과정 응용과목 운영은 직업인으로서의 전문성 교육의 강조보다 학생 개인의 가능성 발견과 직업탐색 차원으로 접근하는 것이 더 현실적인 대안으로 판단됨

### (5) 교수자의 조건

- 학생들의 인식조사에서 응용교과목 수강의 필요성은 높는데 만족도는 그보다 낮게 나타난 것은 현행 교육 방식의 문제를 시사하고 있음. 교과 내용의 일관성이나 전문가에 의한 내실 있는 교육, 단편적이 아닌 통합적 또는 융합적 접근, 전공과 연계한 생태계 선상에서의 실습과 현장 체험 등이 가능하다면 학생들의 만족도는 높아질 것임
- 이런 점을 고려한다면 교수자의 역량도 못지않게 중요함. 응용교과목 교수자는 이 분야의 이슈를 파악하고 있느냐, 시장에 대한 해석이 가능하고 변화를 인지하고 있느냐로 역량을 따질 수 있다고 전문가들도 상기시키고 있음. 예술대학

실기 교수의 경우 이슈 파악을 잘 하지 못하며, 시장이라는 용어 자체에 대한 거부감을 가지는 경향이 있고, 이로 인해 현장과의 불일치가 발생한다는 것임. 따라서 현실감감이 있는 전문가의 수용이 절대 필요하다고 사료됨

### 3. 연구의 제한점 및 후속 연구 제안

#### 1) 연구의 의의와 제한점

##### (1) 연구의 의의

- 이 연구는 국내 순수예술대학/학과 졸업생의 인접분야 진출을 위한 환경조성에 주목하고 인접 응용교과목 운영의 개선방안을 제시하기 위한 방책으로 전국 4년제 순수예술학과 전공 및 응용과목을 전수 조사한 최초의 연구로 의미가 있음
- 또한 순수예술전공 재학생과 졸업생의 인식조사를 통해 직접 당사자들이 응용교육의 필요성을 얼마나 실감하고 있는지, 현존하는 응용교육의 만족도는 어떤지에 관한 직접조사도 최초의 일임
- 국내외 유사사례의 조사를 통해 선진대학의 응용교육 실태를 파악하는 한편 대학과 문화예술경영 분야 전문가의 의견을 기반으로 하여 거칠게나마 그 정책적 개선 방향을 제시한 것도 향후 대학의 응용교육 개선과 예술생태계의 발전에도 기여하리라 예상함

##### (2) 연구의 제한점

- 조사 표본의 균형성 문제 : 재학생 인식조사의 경우 장르별, 순수예술대학/학과의 분포별 표본의 균형성은 어느 정도 유지되었다고 판단되나, 다만 졸업생의 경우 거주지가 수도권에 편중되어 있어서 조사결과는 크게 달라지지 않는다 하더라도 표본의 구성에서는 다소 문제를 제기할 수 있겠음. 전공 장르별로도 약간의 편차가 존재함
- 전문대학 제외의 문제 : 이번 조사에서는 우선 4년제 순수예술대학/학과만 포함하고 3년제 대학과 사이버대학 등은 제외하였으나, 전문대학의 응용교육 방식을 4년제 대학이 따라가는 추세임을 고려하면 전문대학까지 조사의 필요성을 실감하게 됨

#### 2) 후속연구 제안

- 본 조사에서 ‘응용교육과정’으로 조사 관점을 한정된 것은 순수예술 전공생들이 현실에서 겪는 다양하고 복잡한 진로문제를 예술경영/기획/행정 등의 분야로 진출을 용이하게 하는 것만으로는 해결할 수 없을 것임. 조사 범위를 확장하여 시대적 사회적 맥락에서 니즈(Needs)에 부합하는 대학 교육과정의 근본적인 혁신 방향을 고민하는 후속 연구가 이루어지길 기대함

## 참고문헌

### 학위 및 학술지 논문

- 강영근(2014). 이화여자대학교 한국음악과 교과과정을 통해 본 국악교육, 한국국악교육학회
- 강주희·이지연(2014). 예술대학 진로지도 및 지원 방안에 관한 소고, 미술과 교육, Vol.15 No.3, pp.99-120.
- 고은실(2012). 미술대학의 인문교양교육 강화 교과과정의 연구 : 미국 미술대학 교육과정 사례, 한국조형교육학회 42, pp.1-29.
- 고홍규(2005). 한국의 미술대학 회화과 교육과정에 관한 연구 : 교육과정 분석과 교육수요자 의견조사를 중심으로, 서울대학교 석사학위논문.
- 기영화,성정은(2012). 음악전공자의 교육과정을 통해 살펴본 직업교육의 필요성에 대한 고찰, 음악응용연구 Vol.5, pp. 125-147
- 김기옥(1988). 음악대학 성악과 커리큘럼 비교 분석, 음악교육연구 7(1), pp.93-132.
- 김보람·최명길(2011). 예술대학의 창업교육 교과과정 설계방향에 관한 연구, 한국경영교육학회 학술발표대회논문집, 91-99.
- 김정미(2014). 현행 음악대학 건반화성 수업의 문제점 진단을 통한 학습효과 극대화를 위한 방안, 음악교육공학 19, pp.67-83.
- 김형숙·안선영(2013). 미술대학생과 진로 : 진로개발지원 조사를 통한 진로교육 현황 고찰, 한국교육대학교 미술교육학회, 미술교육연구논총 34, pp.219-247.
- 김형숙·고홍규(2006). 한국의 미술대학 회화과의 성립과 현행 교과과정 분석, 미술교육논총 20(1), pp.341-364.
- 김혜원(2012). 교강사 인식조사를 통한 음악대학 국악과 교육과정 개선방안 모색, 이화여자대학교 교육대학원
- 김희정(2015). 대학별 무용(학)과 교육과정 비교 : 교육이념과 무용(학)과 학제에 따른 무용 교육과정 방향성 탐색, 숙명여자대학교
- 문영·양정현(2015). 대학예술융합교육의 현황연구, 대한무용학회논문집 73(6), pp.54-69.
- 박소현(2009). 대학교, 국악 교육의 주요쟁점, 한국국악교육학회
- 박수경(1998). 대학 무용(학)과 교과과정 개발을 위한 기초조사 연구, 이화교육논총
- 박현옥(1990). 예술대학 무용학과 교과목 구성비율에 따른 교육과정 모형설계, 대한무용학회논문집
- 서예원(1995). 우리 나라 대학무용과의 문제점과 그에 따른 제한점, 한국발레 연구논문집
- 신은경(2004). 21C 대학 무용교육과정을 위한 패러다임 연구, 한국무용교육학회 15(2)
- 신정원(2012). 예술대학을 위한 교양교육과정 개발, 한국예술연구 6, pp.223-249.
- 오레지나(2013). 대학무용 교육역량 강화를 위한 특성화 방향 연구, 한국무용교육학회 24 (2)
- 이가원(2009). 대학의 음악 산업 프로그램 중 음악경영과 음향제작 전공 교과과정 개발, 음악교육공학 9, pp.115-131.

- 이상규(2013). 국악 전문 인력 양성을 위한 대학 교육 모델, 한국음악사학보
- 이소영(2014). 서울대학교 국악과 교육과정(커리큘럼)의 변천, 한국국악교육학회
- 이승민·장근주(2014). 음악대학 학생의 진로탐색경험과 진로결정수준 및 진로개발역량의 상관관계, 음악교육학회 43(2), pp.47-65.
- 이희용·윤아영·김재득(2014a). 국내대학 인문예술융합교육의 필요성과 현황 연구, 예술교육연구 12(2), pp.129-147.
- 이희용·윤아영·김재득(2014b). 국내 대학의 인문예술 융합교육 실태연구, 인문사회과학연구 44, pp.183-222.
- 임지영(2015). 미국의 예술 기업가정신 교육 현황 탐색: 4개의 예술 대학을 중심으로, 문화경제연구 제19권 1호, pp.91-121.
- 임지형(2004). 대학무용 교육과정 개발의 방향제시에 관한 고찰, 스포츠과학연구 15
- 정명지(2011). 융복합 교육에서 대학 무용교육과정 개선 방안 탐색, 세종대학교 박사학위논문.
- 정영목(1996). 미술대학교육발전연구(2) 학부제시행과 그에 따른 교과과정을 중심으로, 조형 19, pp.14-29.
- 정인서(2009). 미술경영론의 정립에 관한 탐색적 연구 : 대학 교육과정을 중심으로, 한국비즈니스리뷰 2(3), pp.125-140.
- 정환호·최진호(2014). 음악과 경영학 전공 대학생들의 전공선택 요인 및 교과과정의 진로적합도 비교분석, 음악교육공학 19, pp.161-174.
- 조선우,김원명(1999). 지방 음악대학 ( 학부 학과 ) 교육과정 개선 및 경영 합리화 방안 연구 - 전공의 다양화를 중심으로, <음악과 민족> 17권, pp.123-153.
- 조영인(2012). 융합적 무용교육을 위한 교육과정 개선방안에 관한 연구, 중앙대학교 예술대학원
- 한송이(2012). 한국화전공 대학교육제도에 관한 고찰, 고려대학교 석사학위논문.
- Beckman, G. D.(2007). Adventuring arts entrepreneurship curricula in higher education: An examination of present efforts, obstacles, and best practices. Journal of Arts Management, Law, and Society, 37(2), pp.87-112.
- Eriko Sasano(2011). 고등교육에 있어서 예술 경영 교육의 가능성-음악 교육의 관점에서 : 예술 경영 교육을 통한 사회 건설 및 노동시장의 확대, 한국무용연구학회 국제학술발표논문집, pp.79-86.

## 인터넷 홈페이지

대학알리미 서비스 <http://academyinfo.go.kr>

한국교육개발원 교육통계서비스 <http://kess.kedi.re.kr>

노스캐롤라이나 대학교 (North Carolina State University)  
<http://oucc.dasa.ncsu.edu/arts-entrepreneurship-24emam>

뉴욕대학교(New York University) <http://tisch.nyu.edu>

골드스미스대학교(Goldsmiths University of London) [www.gold.ac.uk/ug/bmus-music](http://www.gold.ac.uk/ug/bmus-music)

센트럴 세인트 마틴스 칼리지(Central Saint Martins College of Arts and Design)

<http://www.arts.ac.uk/csm/courses/undergraduate/ba-fine-art>

파리 1 대학(université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

[http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?\\_cmd=getFormation&\\_oid=UP1-PROG45524&redirect=voir\\_presentation\\_diplome&\\_lang=fr-FR](http://www.univ-paris1.fr/ws/ws.php?_cmd=getFormation&_oid=UP1-PROG45524&redirect=voir_presentation_diplome&_lang=fr-FR)

에콜 데 보자르(ecole des beaux arts paris) <https://en.ecv.fr/courses>

## 기타 · 보고서

박신의(2012). ‘규슈대학교 예술공학부 및 대학원’ 발표자료

<http://www.design.kyushu-u.ac.jp>

한혜리(1994). 대학 교양교과로서의 무용, 제1회 한국무용교육학회 학술세미나

한국교육개발원(2016). <2016 학과(전공) 분류자료집>



## 부록. 순수예술전공 대학교육과정 조사 자료

---

1. 재학생 졸업생 설문지
2. 대학별 응용교과목 전수조사 자료
3. 대학별 총 전공과목 전수조사 자료(별도 파일)





## 부 록

### 1. 재학생/졸업생 인식조사 설문지

#### <문화예술교육과정 현황 및 진로설계 지원 연구를 위한 예술대학 재학생 인식조사>

안녕하십니까?

본 설문조사는 문화예술교육과정 현황 및 진로설계 지원 연구를 위해 대통령직속 청년위원회에서 주관하고 (사)한국예술경영연구소에서 실시하는 것입니다. 조사 결과는 향후 순수예술 전공생들이 실기 이외에 실용학문 등을 이수하여 전업예술가 이외에 사회로 진출하여 활동하는데 도움이 될 수 있는 교육과정 제언 및 관련 정책 제언의 기초자료로서 활용할 예정입니다.

설문내용은 통계법 제33조(비밀의 보호) 및 34조(통계작성사무 종사자의 의무)에 따라 비밀이 보장되며 연구목적으로만 사용될 것이니, 가능한 한 모든 질문에 솔직히 응답해 주시기 바랍니다.

2017년 3월

- 주관기관 : 대통령직속 청년위원회
- 조사담당자 : 전나래 연구원 ((사)한국예술경영연구소)
- E-mail : affogatto@naver.com

※ 아래의 문항들은 일반적인 인구통계학적 질문입니다.

구분	내용	
성별	① 남	② 여
출생 년도	( )년	
학교 소재 지	① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종특별자치시 ⑨ 경기도 ⑩ 강원도 ⑪ 충청북도 ⑫ 충청남도 ⑬ 전라북도 ⑭ 전라남도 ⑮ 경상북도 ⑯ 경상남도 ⑰ 제주특별자치도	

※ 다음은 귀하의 전공과 관련한 내용입니다. 해당 분야 및 세부전공, 해당 학년에 표해주시기 바랍니다.

분야	세부전공	✓	학년			
음악	기악(피아노, 관●현●타악)		1	2	3	4
	성악		1	2	3	4
	작곡, 지휘, 이론		1	2	3	4
	기타		1	2	3	4
무용	한국/전통무용		1	2	3	4
	현대무용		1	2	3	4
	발레		1	2	3	4
	기타		1	2	3	4
미술	회화(서양화, 동양화)		1	2	3	4
	조소		1	2	3	4
	판화		1	2	3	4
	기타		1	2	3	4
연극	연기		1	2	3	4
	연출		1	2	3	4
	극작		1	2	3	4
	기타		1	2	3	4
국악	기악		1	2	3	4
	소리		1	2	3	4
	작곡, 이론		1	2	3	4
	기타		1	2	3	4

※ 다음은 귀하의 교과목 수강과 관련한 내용입니다.

1. 귀하는 한 학기(18학점)를 기준으로 전공과 직접적으로 관련한 교과목(전공 실기 및 전공필수이론등) 학점을 몇 학점 수강하십니까?

( )학점/ 18학점

2. 귀하는 재학 중에 예술관련 실용교과목을 수강한 적이 있습니까?

(예술관련 응용교과목: 예술경영-기획/제작, 축제기획, 전시기획, 회계, 조직, 마케팅, 자원조성, 문화정책, 극장/박물관●미술관경영, 관객개발 등의 내용이 추가 되는 교과목)

① 네 (문2-1, 2-2로)

② 아니요(문2-3로)

2-1. 예술관련 실용교과목을 수강한 경험이 귀하의 대학 과정에 있어 얼마나 도움이 되었다고 생각하십니까?

① 매우 도움이 되었다

② 도움이 되었다

③ 보통

④ 도움이 되지 않았다

⑤ 전혀 도움이 되지 않았다

2-2. 예술관련 실용교과목을 수강한 경험이 있다면 그 교과목명은 무엇이었습니까?

( ) , ( )

( ) , ( )

2-3. 수강한 경험이 없다면 그 이유는 무엇입니까?

① 해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)

② 전공에 필요가 없어서

③ 졸업요건에 맞지 않아서(취득학점 초과 등)

④ 교과목 내용이 어려워서

⑤ 시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)

⑥ 기타 ( )

※ 다음은 예술관련 실용교과목과 관련한 내용입니다.

3. 귀하는 취업 및 향후 진로선택을 위해 예술관련 실용교과목 개설이 필요하다고 생각하십니까?

(예술관련 응용교과목: 예술경영-기획/제작, 축제기획, 전시기획, 회계, 조직, 마케팅, 재원조성, 문화정책, 극장/박물관•미술관경영, 관객개발 등의 내용이 추가 되는 교과목)

① 매우 필요하다

② 필요하다

③ 보통

④ 필요하지 않다

⑤ 전혀 필요하지 않다

4. 예술관련 실용교과목을 수강한다면/수강할 수 있다면 그 목적은 무엇이라고 생각하십니까?

① 향후 취업진로를 위해

② 향후 예술적 역량 강화를 위해

③ 기본적인 소양을 위해

④ 주변에서 수강을 많이 하기 때문에

⑤ 기타( )

5. 향후 진로 및 취업과 관련하여 다음 교과목들의 필요한 정도를 표해주시기

바랍니다.

	교과목명	매우 필요하다	필요 하다	보통	필요하지 않다	전혀 필요하지 않다
5-1	예술경영 이론/개론	①	②	③	④	⑤
5-2	공연●전시기획/제작	①	②	③	④	⑤
5-3	축제기획	①	②	③	④	⑤
5-4	조직운영 및 관리	①	②	③	④	⑤
5-5	마케팅/홍보	①	②	③	④	⑤
5-6	문화정책	①	②	③	④	⑤
5-7	극장/박물관●미술관 경영	①	②	③	④	⑤
5-8	재무 ●회계	①	②	③	④	⑤
5-9	실무 문서작성	①	②	③	④	⑤
5-10	인턴십(기획, 제작 등)	①	②	③	④	⑤

6. 귀하는 복수전공을 선택하셨습니까?

① 네 (문6-1로)

② 아니오(설문 종료)

6-1. 복수전공을 선택했다면 해당 분야는 무엇입니까?

① 동일 장르/계열(예술계열)

② 경상계열

③ 사회계열

④ 기타( )

## <문화예술교육과정 현황 및 진로설계 지원 연구를 위한 예술대학 졸업생 인식조사>

안녕하십니까?

본 설문조사는 문화예술교육과정 현황 및 진로설계 지원 연구를 위해 대통령직속 청년위원회에서 주관하고 (사)한국예술경영연구소에서 실시하는 것입니다. 조사결과는 향후 순수예술 전공생들이 실기 이외에 실용학문 등을 이수하여 전업예술가 이외에 사회로 진출하여 활동하는데 도움이 될 수 있는 교육과정 제안 및 관련 정책 제안의 기초자료로서 활용할 예정입니다.

설문내용은 통계법 제33조(비밀의 보호) 및 34조(통계작성사무 종사자의 의무)에 따라 비밀이 보장되며 연구목적으로만 사용될 것이니, 가능한 한 모든 질문에 솔직히 응답해 주시기 바랍니다.

2017년 3월

- 주관기관 : 대통령직속 청년위원회
- 조사담당자 : 전나래 연구원 ((사)한국예술경영연구소)
- E-mail : affogatto@naver.com

※ 아래의 문항들은 일반적인 인구통계학적 질문입니다.

구분	내용	
성별	① 남	② 여
출생 년도	( )년	
졸업 년도	( )년	
졸업 학교 소재 지	① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종특별자치시 ⑨ 경기도 ⑩ 강원도 ⑪ 충청북도 ⑫ 충청남도 ⑬ 전라북도 ⑭ 전라남도 ⑮ 경상북도 ⑯ 경상남도 ⑰ 제주특별자치도	

※ 다음은 귀하의 전공과 관련한 내용입니다.

1. 귀하의 학부 전공은 무엇입니까?

분야	세부전공	✓
음악	기악(피아노, 관•현•타악)	
	성악	
	작곡, 지휘, 이론	
	기타	
무용	한국/전통무용	
	현대무용	
	발레	
	기타	
미술	회화(서양화, 동양화)	
	조소	
	판화	
	기타	
연극	연기	
	연출	
	극작	
	기타	
국악	기악	
	소리	
	작곡, 이론	
	기타	

2. 현재 귀하가 하고 있는 일은 어떤 분야입니까?(주된 분야 하나만 택해주십시오)

- ① 전업 예술가
- ② 예술인접분야(행정/경영/기획/제작/무대기술/홍보 등)
- ③ 비 예술분야

3. 귀하는 해당 분야에서 활동하신지 얼마나 되었습니까? (     )년 (     )개월

4. 현재 귀하가 가장 많은 활동을 하는 지역은 어디입니까?

- ① 서울    ② 부산    ③ 대구    ④ 인천    ⑤ 광주    ⑥ 대전    ⑦ 울산
- ⑧ 세종특별자치시    ⑨ 경기도    ⑩ 강원도    ⑪ 충청북도    ⑫ 충청남도
- ⑬ 전라북도    ⑭ 전라남도    ⑮ 경상북도    ⑯ 경상남도    ⑰ 제주특별자치도

※ 다음은 순수예술 전공의 실용교과목 관련 귀하의 의견을 묻는 내용입니다.

5. 귀하는 재학 중에 예술관련 실용교과목을 수강한 적이 있습니까?

(예술관련 응용교과목: 예술경영-기획/제작, 축제기획, 전시기획, 회계, 조직, 마케팅, 재원조성, 문화정책, 극장/박물관●미술관경영, 관객개발 등의 내용이 추가 되는 교과목)

① 네 (문5-1, 5-2로)

② 아니오(문5-3로)

5-1. 예술관련 실용교과목을 수강한 경험이 귀하의 실무업무에 있어 얼마나 도움이 되었다고 생각하십니까?

① 매우 도움이 되었다

② 도움이 되었다

③ 보통

④ 도움이 되지 않았다

⑤ 전혀 도움이 되지 않았다

5-2. 예술관련 실용교과목을 수강한 경험이 있다면 그 교과목명은 무엇이었습니까?

( ), ( )

( ), ( )

5-3. 수강한 경험이 없다면 그 이유는 무엇입니까?

① 해당 교과목이 없어서(교과목이 있다는 사실을 몰라서)

② 전공에 필요가 없어서

③ 졸업요건에 맞지 않아서(취득학점 초과 등)

④ 교과목 내용이 어려워서

⑤ 시간이 없어서(전공 교과목 시간표와 맞지 않아서)

⑥ 기타 ( )

※ 다음은 순수예술전공의 교과과정에서 실용교과목과 관련한 귀하의 의견을 묻는 내용입니다.

6. 귀하는 예술관련 실용교과목 개설이 필요하다고 생각하십니까?(예술관련 응용교과목: 예술경영-기획/제작, 축제기획, 전시기획, 회계, 조직, 마케팅, 재원조성, 문화정책, 극장/박물관●미술관경영, 관객개발 등의 내용이 추가 되는 교과목)

① 매우 필요하다

② 필요하다

③ 보통

④ 필요하지 않다

⑤ 전혀 필요하지 않다

7. 순수예술 전공생들의 진로 및 취업과 관련하여 다음 교과목들의 필요한 정도를 표해주시기 바랍니다.

	교과목명	매우 필요하다	필요 하다	보통	필요하지 않다	전혀 필요하지 않다
7-1	예술경영 이론/개론	①	②	③	④	⑤
7-2	공연•전시기획/제작	①	②	③	④	⑤
7-3	축제기획	①	②	③	④	⑤
7-4	조직운영 및 관리	①	②	③	④	⑤
7-5	마케팅/홍보	①	②	③	④	⑤
7-6	문화정책	①	②	③	④	⑤
7-7	극장/박물관•미술관 경영	①	②	③	④	⑤
7-8	재무 • 회계	①	②	③	④	⑤
7-9	실무 문서작성	①	②	③	④	⑤
7-10	인턴십(기획, 제작 등)	①	②	③	④	⑤

8. 귀하는 복수전공을 선택하셨습니다?

① 네 (문8-1로)

② 아니오(설문종료)

8-1. 복수전공을 선택했다면 해당 분야는 무엇입니까?

① 동일 장르/계열(예술계열)

② 경상계열

③ 사회계열

④ 기타( )



## 2. 대학별 응용교과목 전수조사 자료

## 문화예술교육과정 현황 및 진로설계지원 연구

발간등록번호 12-B553015-000058-01

발 행 일 : 2017년 4월

발 행 처 : 대통령직속 청년위원회

연구기관 : (사)한국예술경영연구소

인 쇄 : 선경프린팅

---

대통령직속 청년위원회