

# 광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 연구



광주광역시



---

## 제 출 문

본 보고서를  
『광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안』 연구용역의  
최종보고서로 제출합니다.

2019년 10월

---

연구기관 : (사)문화다움

책임연구원 : 추미경 (문화다움 대표/성공회대 문화대학원 겸임교수)

공동연구원 : 조아영 (문화다움 기획연구실 실장)

양채운 (문화다움 기획연구실 팀장)

연구원 : 오은영 (문화다움 기획연구실 연구위원)

최문석 (문화다움 기획연구실 팀장)

이륜주 (문화다움 기획연구실 연구원)



# 목 차

## 제1장 서장

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 제1절 연구 배경 및 목적 .....          | 3  |
| 제2절 연구 범위 및 내용 .....          | 5  |
| 1. 연구 범위 .....                | 5  |
| 2. 연구 주요내용 .....              | 5  |
| 제3절 연구 방법 및 추진 프로세스 .....     | 6  |
| 1. 연구 방법 .....                | 6  |
| 2. 연구추진 프로세스 .....            | 7  |
| 제4절 연구추진 관점 .....             | 9  |
| 1. 시스템적 관점의 과업 수행 .....       | 9  |
| 2. 공공가치를 중시한 과업추진 관점 설정 ..... | 10 |

## 제2장 광주광역시립예술단 환경분석

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 제1절 광주광역시립예술단을 둘러싼 문화환경 검토 .....     | 15 |
| 1. 지역문화 정책환경 검토 .....                | 15 |
| 2. 광주광역시 기본현황 검토 .....               | 17 |
| 3. 광주광역시 문화환경 및 문화정책 방향 검토 .....     | 22 |
| 제2절 광주광역시립예술단 기본현황 검토 .....          | 35 |
| 1. 광주광역시립예술단 기본현황 .....              | 35 |
| 2. 시스템 관점에서의 광주광역시립예술단 기본현황 검토 ..... | 41 |
| 제4절 의견수렴 : 수요조사, FGI .....           | 59 |
| 1. 광주광역시립예술단 대상 수요조사 .....           | 59 |
| 2. 광주광역시립예술단 대상 FGI/심층인터뷰 .....      | 74 |
| 3. 광주시민 대상 광주광역시립예술단 인식조사 .....      | 85 |

### 제3장

## 광주광역시립예술단 예술단별 활동 분석

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 제1절 광주광역시립예술단 예술단체별 활동분석 .....    | 95  |
| 1. 교향악단 .....                     | 95  |
| 2. 창극단 .....                      | 101 |
| 3. 국악관현악단 .....                   | 107 |
| 4. 발레단 .....                      | 113 |
| 5. 합창단 .....                      | 119 |
| 6. 소년소녀합창단 .....                  | 123 |
| 7. 극단 .....                       | 127 |
| 8. 오페라단 .....                     | 134 |
| 제2절 광주광역시립예술단 예술단별 분석 결과 종합 ..... | 140 |

### 제4장

## 광주광역시립예술단 중장기 비전 및 과제

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 제1절 광주광역시립예술단 중장기 비전 및 추진방향 ..... | 145 |
| 1. 광주광역시립예술단 중장기 발전방향 .....       | 145 |
| 2. 광주광역시립예술단 중장기 비전체계 .....       | 147 |
| 제2절 광주광역시립예술단 중장기 과제 .....        | 150 |
| 1. 광주광역시립예술단 중장기 과제 도출 .....      | 150 |
| 2. 광주광역시립예술단 중장기 과제 세부내용 .....    | 151 |

### 제5장

## 로드맵 및 정책제언

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 제1절 광주광역시립예술단 중장기 로드맵 .....         | 167 |
| 1. 광주광역시립예술단의 운영 혁신을 위한 전제조건 .....  | 167 |
| 2. 광주광역시립예술단 혁신을 위한 중장기 로드맵 .....   | 168 |
| 제2절 광주광역시립예술단 활성화를 위한 정책제언 .....    | 170 |
| 1. 예술단의 지속적인 발전을 위한 정책적 지원 강화 ..... | 170 |
| 2. 지역과 상생하는 예술단의 사회적 역할 제고 .....    | 171 |

## 참고문헌

..... 175

## 부록

..... 179

1. 광주광역시립예술단 설치 조례 ..... 179
2. 광주광역시립예술단 운영 조례 ..... 183
3. 광주광역시립예술단 대상 수요조사 설문지 ..... 187
4. 광주시민 대상 수요조사 설문지 ..... 198

# 표목차

|   |    |
|---|----|
| 〈표 1〉 광주광역시 연도별 인구 및 인구성장률                      | 17 |
| 〈표 2〉 광주광역시 인구 현황(내국인/외국인)                      | 17 |
| 〈표 3〉 광주광역시 시민의 주말·휴일 여가활용 방법(1순위)              | 19 |
| 〈표 4〉 광역시 문화기반시설 현황                             | 23 |
| 〈표 5〉 광주광역시 문예회관 현황                             | 24 |
| 〈표 6〉 전국 문예회관 보유자원 현황                           | 26 |
| 〈표 7〉 광역시 문예회관 공연시설 유료관객율                       | 26 |
| 〈표 8〉 광주문화예술회관 평균 공연 및 전시일수                     | 27 |
| 〈표 9〉 광역시 문예회관 평균 공연 및 전시일수                     | 28 |
| 〈표 10〉 시민과 공감하는 공연·전시기획 프로그램 운영 현황              | 33 |
| 〈표 11〉 광주광역시립예술단 주요 연혁                          | 35 |
| 〈표 12〉 6대 광역권 예술단 운영현황                          | 37 |
| 〈표 13〉 광주광역시립예술단 운영위원회 회의개최 횟수(2019년 6월 28일 기준) | 42 |
| 〈표 14〉 광주광역시립예술단 조직 구조                          | 42 |
| 〈표 15〉 광주문화예술회관 조직도                             | 43 |
| 〈표 16〉 6대 광역권 예술단 운영현황                          | 44 |
| 〈표 17〉 광주광역시립예술단 정·현원 현황(2019년 4월 12일 기준)       | 44 |
| 〈표 18〉 광주광역시립예술단원 연령별 현황                        | 45 |
| 〈표 19〉 광주광역시립예술단 신규단원 위촉 현황                     | 45 |
| 〈표 20〉 광주광역시립예술단원의 업무                           | 45 |
| 〈표 21〉 2019년 광주광역시립예술단 본예산                      | 47 |
| 〈표 22〉 6대 광역권 예술단 예산 현황                         | 47 |
| 〈표 23〉 광주광역시립예술단의 위촉제도                          | 48 |
| 〈표 24〉 광주광역시립예술단 예술감독 및 지휘자 위촉기간                | 49 |
| 〈표 25〉 광주광역시립예술단 평정제도                           | 49 |
| 〈표 26〉 광주광역시립예술단 명예퇴직제도                         | 50 |
| 〈표 27〉 광주광역시립예술단 보수체계                           | 51 |
| 〈표 28〉 광주광역시립예술단 공연 유형별 실적(2016~2018)           | 52 |
| 〈표 29〉 2019년 광주광역시립예술단 운영 현황                    | 53 |
| 〈표 30〉 2019년 광주광역시립예술단 주요 공연 프로그램 내용            | 54 |
| 〈표 31〉 광주광역시립예술단 해외 공연 추진 실적(2016~2018)         | 55 |
| 〈표 32〉 찾아가는 예술단 추진실적(2016~2018)                 | 57 |
| 〈표 33〉 문화예술교실 참여 인원(2016~2018)                  | 57 |
| 〈표 34〉 광주문화예술회관 소식지 ‘그랑개’ 추진실적(2016~2018)       | 58 |
| 〈표 35〉 광주광역시립예술단 및 기획공연 홍보 추진실적(2017~2018)      | 58 |
| 〈표 36〉 광주광역시립예술단 공간 현황                          | 58 |



|   |     |
|---|-----|
| 〈표 37〉 광주광역시립예술단 대상 수요조사 개요 .....                 | 59  |
| 〈표 38〉 광주광역시립예술단 수요조사 응답자의 일반적 특성 .....           | 60  |
| 〈표 39〉 광주광역시립예술단 수요조사 응답자 유형 .....                | 60  |
| 〈표 40〉 정주 형태 및 근무기간 .....                         | 61  |
| 〈표 41〉 광주광역시립예술단 운영 전반적 만족도 .....                 | 62  |
| 〈표 42〉 광주광역시립예술단에 대한 기본인식 결과 .....                | 62  |
| 〈표 43〉 시스템 측면 종합만족도 .....                         | 63  |
| 〈표 44〉 목표 측면 전반적인 만족도 .....                       | 63  |
| 〈표 45〉 목표 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용 .....               | 63  |
| 〈표 46〉 구조 측면 전반적인 만족도 .....                       | 64  |
| 〈표 47〉 구조 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용 1 .....             | 65  |
| 〈표 48〉 구조 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용 2 .....             | 65  |
| 〈표 49〉 기능 측면 전반적인 만족도 .....                       | 66  |
| 〈표 50〉 기능 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용 .....               | 67  |
| 〈표 51〉 광주광역시립예술단 공연프로그램에 대한 인식 결과 .....           | 68  |
| 〈표 52〉 광주광역시립예술단 공연 중요도 인식 결과 .....               | 68  |
| 〈표 53〉 상설공연의 중요도 인식 결과 .....                      | 69  |
| 〈표 54〉 광주광역시립예술단 공연 및 교육을 위해 필요한 부분에 대한 인식 .....  | 69  |
| 〈표 55〉 상설공연의 활성화를 위해 필요한 조건 .....                 | 69  |
| 〈표 56〉 광주광역시립예술단 공연의 활성화를 위한 필요조건 중요도 결과 .....    | 70  |
| 〈표 57〉 광주광역시립예술단의 발전을 위한 조건 중요도 결과 .....          | 70  |
| 〈표 58〉 광주광역시립예술단의 예술적 기량 향상을 위한 우선과제 중요도 결과 ..... | 71  |
| 〈표 59〉 광주광역시립예술단의 핵심가치 중요도 결과 .....               | 72  |
| 〈표 60〉 광주광역시립예술단 FGI/심층인터뷰 및 현장 모니터링 개요 .....     | 74  |
| 〈표 61〉 광주광역시립예술단 FGI/심층인터뷰 항목 .....               | 76  |
| 〈표 62〉 광주시민 대상 수요조사 개요 .....                      | 85  |
| 〈표 63〉 광주시민 대상 수요조사 응답자의 일반적 특성 .....             | 86  |
| 〈표 64〉 응답자의 거주 기간 및 지역 .....                      | 86  |
| 〈표 65〉 광주광역시립예술단에 대한 시민 인지도 .....                 | 87  |
| 〈표 66〉 광주광역시립예술단별 8개 예술단별 시민 인지도 .....            | 87  |
| 〈표 67〉 광주광역시립예술단에 대한 시민 인지경로 .....                | 87  |
| 〈표 68〉 광주광역시립예술단 8개 예술단별 공연 만족도 .....             | 88  |
| 〈표 69〉 광주광역시립예술단 기획공연 만족도 .....                   | 89  |
| 〈표 70〉 광주광역시립예술단 활동에 대한 시민 인식 .....               | 89  |
| 〈표 71〉 광주광역시립예술단 공연 참여시 주요 고려사항 .....             | 90  |
| 〈표 72〉 광주광역시립예술단의 가장 중요한 역할에 대한 시민의견 .....        | 91  |
| 〈표 73〉 광주광역시립예술단 단별 활동 분석 결과 개요 .....             | 140 |
| 〈표 74〉 광주광역시립예술단 중장기 과제 개요 .....                  | 150 |

# 그림목차

|  |     |
|--|-----|
| <그림 1> 연구 추진 프로세스 .....                          | 8   |
| <그림 2> 시스템 이론의 주요 요소 .....                       | 10  |
| <그림 3> 정부혁신 비전 체계의 3대 전략 .....                   | 11  |
| <그림 4> 문화비전 2030 비전 체계도 .....                    | 15  |
| <그림 5> 새예술정책(2018~2022)비전체계도 .....               | 16  |
| <그림 6> 광주광역시 시민들의 한 달 평균 여가활동 비용 .....           | 19  |
| <그림 7> 광주광역시 시민들의 지난 1년 동안 공연 및 스포츠 관람 현황 .....  | 20  |
| <그림 8> 광주하면 떠오르는 이미지(2017, 2018 조사결과) .....      | 20  |
| <그림 9> 2019 광역 시도 총예산 대비 문화, 문화예술, 공연예술 예산 ..... | 22  |
| <그림 10> 인구 1천명당 평균 객석 수 현황 .....                 | 25  |
| <그림 11> 2019년 광주광역시 5대 정책방향과 10대 핵심시책 .....      | 28  |
| <그림 12> 광주시 산하기관 공간 실태조사 결과 .....                | 29  |
| <그림 13> 광주문화재단 ‘님을 위한 행진곡’ 공연 안내 .....           | 31  |
| <그림 14> 광주광역시립예술단 연혁 .....                       | 36  |
| <그림 15> 광주광역시립예술단 연도별 공연 현황 .....                | 53  |
| <그림 16> 광주광역시립예술단 FGI/심층인터뷰 .....                | 74  |
| <그림 17> 광주광역시립예술단 현장 모니터링 .....                  | 75  |
| <그림 18> 광주시립교향악단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....      | 96  |
| <그림 19> 광주시립교향악단 예산 구성(2019) .....               | 96  |
| <그림 20> 광주시립교향악단 공연실적 추이(2016~2019) .....        | 97  |
| <그림 21> 광주시립교향악단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) .....    | 97  |
| <그림 22> 광주광역시립예술단 단별 인지도 .....                   | 98  |
| <그림 23> 광주시립창극단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....       | 101 |
| <그림 24> 광주시립창극단 예산 구성(2019) .....                | 102 |
| <그림 25> 광주시립창극단 연도별 공연실적 추이(2016~2019) .....     | 102 |
| <그림 26> 광주시립창극단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) .....     | 103 |
| <그림 27> 광주국악관현악단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....      | 108 |
| <그림 28> 광주국악관현악단 예산 구성(2019) .....               | 108 |
| <그림 29> 광주국악관현악단 공연실적 추이(2016~2019) .....        | 109 |
| <그림 30> 광주국악관현악단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) .....    | 109 |
| <그림 31> 광주시립발레단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....       | 114 |
| <그림 32> 광주시립발레단 예산 구성(2019) .....                | 114 |
| <그림 33> 광주시립발레단 공연실적 추이(2016~2019) .....         | 115 |
| <그림 34> 광주시립발레단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) .....     | 115 |
| <그림 35> 광주시립합창단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....       | 119 |
| <그림 36> 광주시립합창단 예산 구성(2019) .....                | 120 |
| <그림 37> 광주시립합창단 공연실적 추이(2016~2019) .....         | 120 |

|  |     |
|--|-----|
| 〈그림 38〉 광주시립합창단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) .....     | 121 |
| 〈그림 39〉 광주시립소년소녀합창단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....   | 123 |
| 〈그림 40〉 광주시립소년소녀합창단 예산 구성(2019) .....            | 124 |
| 〈그림 41〉 광주시립소년소녀합창단 공연실적 추이(2016~2019) .....     | 124 |
| 〈그림 42〉 광주시립소년소녀합창단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) ..... | 125 |
| 〈그림 43〉 베네주엘라 엘 시스템아와 지휘자 구스타보 두다멜 .....         | 126 |
| 〈그림 44〉 광주시립극단 연도별 예산 추이(2016~2019) .....        | 128 |
| 〈그림 45〉 광주시립극단 예산 구성(2019) .....                 | 128 |
| 〈그림 46〉 광주시립극단 공연실적 추이(2016~2019) .....          | 129 |
| 〈그림 47〉 광주시립극단 공연유형별 실적 추이(2016~2019) .....      | 129 |
| 〈그림 48〉 광주시립오페라단 연도별 예산 추이(2017~2019) .....      | 135 |
| 〈그림 49〉 광주시립오페라단 예산 구성(2019) .....               | 136 |
| 〈그림 50〉 광주시립오페라단 공연실적 추이(2017~2019) .....        | 136 |
| 〈그림 51〉 광주시립오페라단 공연유형별 실적 추이(2017~2019) .....    | 137 |
| 〈그림 52〉 대구오페라하우스 렉처오페라와 유스오페라콰이어 .....           | 139 |
| 〈그림 53〉 광주광역시립예술단 중장기 비전 .....                   | 147 |
| 〈그림 54〉 광주광역시립예술단 중장기 비전체계도(안) .....             | 149 |
| 〈그림 55〉 광주문화예술회관 조직도 내 통합사무국 위치 .....            | 161 |



# 1 서 장

제1절 연구 배경 및 목적

제2절 연구 범위 및 내용

제3절 연구 방법 및 추진 프로세스

제4절 연구추진 관점



## 제1절 연구 배경 및 목적

- 지역문화진흥법 시행(2014)과 더불어 현 정부가 추진하는 지역분권과 자치의 흐름 속에서 지역의 주체적 문화역량의 중요성은 갈수록 높아지고 있음. 최근 제시된 문화비전 2030, 새예술정책 비전에서는 개인의 자율성, 공동체의 다양성, 사회의 창의성을 높일 수 있는 예술과 문화의 가치와 관련 활동을 제고하는 비전이 전략이 다양하게 제안되고 있는 바, 지역예술역량을 대표하는 공립예술단의 위상과 역할을 제고하는 노력이 매우 필요한 상황임.
- 광주광역시립예술단은 1974년 2월 광주시립국악원 설립을 기반으로 1976년 교악단, 성인합창단 및 소년·소녀합창단 등 4개의 예술단이 설립되면서 규모가 점차 확장되기 시작하였음. 1986년도 광주가 직할시로 승격되면서 예술단 또한 국극단, 국악관현악단 등이 추가로 설립되면서 광주시민의 문화향유권 확대에 기여하는 시립예술단으로서의 역할을 수행해오고 있음. 2012년 극단의 창단, 국극단이 창극단으로 개명되면서 예술단 규모가 확대되었고, 2017년 아시아 문화중심도시로서의 위상을 정립하고 광주시민들의 문화예술향유 욕구를 충족시키기 위해 오페라단이 새롭게 설립되면서 현재 시립예술단의 운영체제를 갖추게 되었음.
- 2019년 현재 광주광역시립예술단은 교향악단, 창극단, 발레단, 국악관현악단, 합창단, 소년소녀합창단, 극단, 오페라단의 총 8개 예술단으로 구성되어, 40년이 넘는 역사와 더불어 규모면에서 국내 상위의 공립예술단으로서의 입지를 가지고 있음. 한편, 예향의 도시, 광주비엔날레, 아시아 문화중심도시 등 광주광역시가 가진 문화도시로서의 대외적인 이미지와 인지도 대비 광주광역시립예술단은 광주광역시를 대표하는 문화예술기관으로서의 위상과 운영 전문성, 차별화된 경쟁력을 확보하고 있지는 못한 것으로 파악됨.
- 2019년 2월, 시장직속 광주혁신추진위원회에 의해 발표된 광주시 시정혁신권고안에서는 광주시의 정책 부재와 관리체계 미흡, 시민의 눈높이를 맞추지 못하고 아시아 문화중심도시에 부응하는 브랜드 가치의 부족 등 광주광역시립예술단의 문제점을 지적하면서 시립예술단이 광주를 상징하는 대표 문화예술 브랜드로 자리매김하기 위한 중장기 발전목표와 4대 분야 기본방향과 10개의 혁신과제를 제시하고 있음. 이러한 문제의식을 통해 출발된 본 과업은 광주광역시립예술단의 운영 실태를 진단하고, 시립예술단의 중장기 발전방안을 수립하기 위한 목적으로 추진됨.

- 본 연구는 광주광역시립예술단의 활성화 및 혁신적 변화발전을 위한 장기적 발전 방안 수립을 위해 시립예술단을 둘러싼 광주광역시의 문화정책 환경을 비롯한 외부 환경분석, 시립예술단 조직운영 전반에 대한 내부 환경분석을 통해 현 단계 운영 실태와 이슈를 명확히 진단하고, 8개 예술단 단원 및 주요 관계자 대상 의견수렴, 전문 컨설팅 운영을 통해 구체적인 중장기 목표 및 발전과제를 도출하여 광주광역시립예술단의 위상 제고와 경쟁력 확보를 위한 근거자료를 확보하고자 함.



## 제2절 연구 범위 및 내용

---

### 1. 연구 범위

#### ■ 공간적 범위:

- 광주광역시 일원

#### ■ 시간적 범위

- 2010년~2030년

### 2. 연구 주요내용

#### ■ 광주광역시립예술단 운영실태 조사

- 광주광역시립예술단 현황 조사·분석
- 운영기관별 운영형태 현황 조사·분석
- 예술단 조직(사무국), 예산 등 운영체계 조사·분석
- 관계자 및 전문가 자문을 통한 시사점 도출

#### ■ 공립예술단 운영 관련 국내외 사례조사

- 공립예술단 운영 관련 타 시도 우수사례 조사·분석
- 해외 예술단 사례 조사·분석
- 사례분석 및 비교분석을 통한 시사점 도출

#### ■ 시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 제시

- 중장기 발전목표 설정 및 관례체계 강화 방안
- 대표 브랜드 공연 육성 및 프로젝트 공연의 관광상품화
- 시립예술단의 경쟁력 강화 방안
- 문화복지 선도 및 대시민 서비스 역량 강화 등

### 1. 연구 방법

#### ■ 광주광역시립예술단 관련 환경분석 및 운영 실태조사

- 광주광역시립예술단 예술단별 기초자료 및 예술단 운영실태 관련 문헌자료 분석
  - 예술단 운영현황 자료 분석(운영체계 등)
  - 운영기관별 운영현황 자료 분석(처우 및 복무체계 등)
  - 예술단별 운영현황 자료 분석(조직, 운영, 예산 등)

#### ■ 타 공립예술단 사례 분석

- 광주광역시립예술단과 같은 광역 단위 예술단 운영현황 비교 분석
  - 부산광역시립예술단, 대전광역시립예술단, 대구광역시립예술단, 인천광역시립예술단 등 광역 단위 예술단의 규모, 조직, 활동 등의 운영 비교 분석
- 예술단별 운영방향 및 차별화된 전략 수립을 위한 참조 사례 분석

#### ■ 광주광역시립예술단 대상 전수 수요조사

- 예술단원 및 사무국 직원 전원을 대상으로 구조화된 설문지를 활용하여 온·오프라인을 병행한 수요조사 진행
  - 수요조사는 광주광역시립예술단에 대한 예술단원의 인식 및 수요, 현 단계 이슈 및 문제점 파악, 향후 예술단의 활성화 및 발전을 위한 과제 등을 파악하기 위한 목적으로 추진하며, 수요조사 결과를 토대로 FGI 및 심층인터뷰를 추진하여 의견 수렴 종합시사점 도출

#### ■ 예술단별 FGI(Focus Group Interview)/심층인터뷰

- 8개 예술단별 FGI/심층인터뷰를 통해 설문조사에서 파악할 수 없는 예술단 현황 및 이슈를 파악 및 다양한 층위의 이해관계자 의견수렴 종합
  - 8개 예술단(발레단, 교향악단, 합창단, 소년소녀합창단, 창극단, 국악관현악단, 극단, 오페라단) 예술단원 및 사무국 주요 관계자를 대상으로 FGI를 진행하며, 지휘자·안무자 등의 주요관계자 심층인터뷰
  - 광주광역시립예술단 노동조합 및 행정기관 담당자 인터뷰 진행
  - 예술단 상주 공간 및 연습 공간 현황 파악을 위한 현장조사 병행

## ■ 시민 문화수요 및 인식조사

- 광주시민을 대상으로 구조화된 설문지를 활용하여 온라인 설문조사 진행
- 설문조사는 광주광역시립예술단에 대한 시민들의 인식 및 수요, 현 단계 이슈 및 문제점 파악, 향후 예술단의 활성화 및 발전을 위한 과제 등을 파악하기 위한 목적으로 추진, 결과 분석을 통해 종합 시사점 도출

## ■ 전문가 자문의견 수렴

- 보다 실제적인 발전방안 도출을 위해 광주광역시 문화여건에 대한 높은 이해도와 공립예술단 운영 관련 전문성을 보유한 전문가를 자문위원으로 구성하여 연구진행 내용 및 연구 결과에 대한 자문의견 수렴하여 반영함.

## ■ 유기적인 연구추진체계 구축

- 연구 결과물의 질적 수준을 담보하고 원활한 과업수행을 위해 광주광역시청, 광주 문화예술회관 관계자 및 시립예술단 관계자와의 유기적인 협력체계를 구축하여 본 연구를 수행함.
- 연구 단계별 연구추진내용을 상시 공유하고 연구 세부내용에 대한 상시적인 논의와 소통구조 구축
- 정례적인 연구진회의를 통해 연구내용 및 산출물에 대한 철저한 점검·관리

## 2. 연구추진 프로세스

### ■ 의견수렴 과정 운영을 통한 중장기 발전방안 도출

- 본 연구는 광주광역시립예술단 관련 문헌자료 및 기초자료 분석, 서면조사를 통한 정책환경 및 기본여건 분석, 광주광역시립예술단 운영현황 분석을 토대로 예술단 대상 수요조사 및 주요 관계자 FGI/심층인터뷰, 현장답사를 수행함. 또한 연구의 주요한 단계에 전문가 대상 자문회의를 운영함.
- 이와 같은 추진 프로세스에 따라 단계별 연구결과를 종합 분석하여 광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안을 수립함.

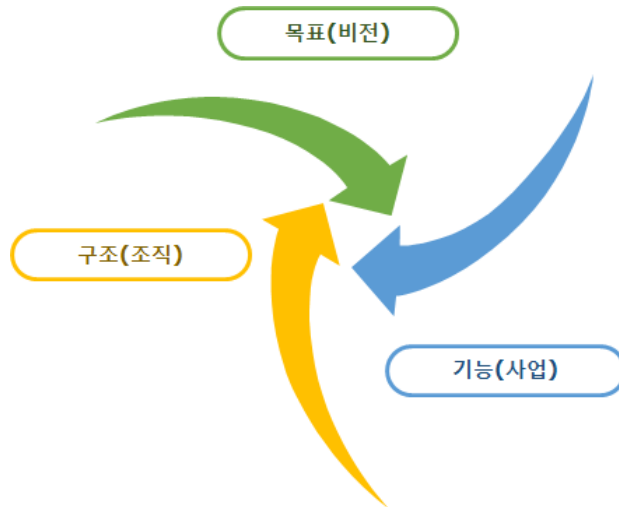
〈그림 1〉 연구 추진 프로세스



### 1. 시스템적 관점의 과업 수행

- 시스템은 공동목적을 위해 상호작용하는 부분들의 집합으로, 목표, 구조, 기능이 라는 요소로 구성되어 있음. 이러한 체계를 바탕으로 조직을 이해하는 이론이 바로 시스템이론으로(이인석, 2015), Bertalanffy에 의해 제시된 이래 다양한 분야에서 이용되어 오고 있음. 특히 일반 시스템 이론에서 살아있는 유기체를 시스템의 한 예로 설명함으로써 조직을 생물학적 관점에서 바라볼 수 있는 새로운 관점의 이해가 확산되게 되었음.
- 목표: 시스템 유지와 발전의 방향성 제시, 시스템의 존재 이유가 되는 뚜렷한 목표를 가지고 있어야 함.
- 구조: 시스템의 정태적·안정적 측면 표현, 시스템을 구성하는 부분들이 서로 질서 있게 유기적으로 연결되어 있어야 함.
- 기능: 시스템의 동태적·과정적 측면 구현, 시스템의 각 부분들은 공동의 목표 달성을 위해 서로 상호작용해야 함.
- 시스템적 접근이라는 것은 관심의 대상인 개체를 시스템 전체의 관점에서 고려하는 접근법으로 시스템 구성요소들의 개별 활동뿐만 아니라 전체 시스템의 활동을 동시에 고려함으로써 문제를 종합적인 관점에서 분석하는 것임. 즉 조직은 목표, 구조, 기능의 세 가지 측면으로 구성되며, 조직의 모든 부분이 공동의 목적 달성을 위해 상호작용할 때 성공적인 조직이 운영된다는 것임.
- 결국 시스템적 관점에서 조직 진단의 기본은 ‘목표’에 해당하는 조직의 비전과 장기 목표, ‘구조’에 해당하는 조직 운영, ‘기능’에 해당하는 사업 운영 간의 적합성과 일치성을 판단하는 것에 있음. 본 과업은 광주광역시립예술단을 시스템적으로 분석하여 그 목표와 구조, 기능의 적합성과 일치성을 살펴보고 시스템적 정합성을 구축할 수 있도록 지원하는 방향으로 진행하도록 함.

〈그림 2〉 시스템 이론의 주요 요소



## 2. 공공가치를 중시한 과업추진 관점 설정

- 1980년대 이후 공공부문의 개혁을 이끌었던 신자유주의 사조는 공공영역의 시장화, 시민의 고객화, 경제 및 경쟁 제일주의 등의 형태로 공공부문 서비스와 기능의 많은 부분을 시장으로 돌려주는 결과를 낳아왔음. 그러나 최근에는 이와 같이 추진되어 온 신자유주의 정책의 공과에 대해 지속적인 문제제기가 이루어지고 있는 상황임. OECD역시 이러한 부분을 기대하지 않았던 부정적 결과를 생산한 개혁이라 평가하였으며, 공공부문의 관리가 공공서비스의 전달과 제공뿐 아니라 거버넌스의 가치를 내재하고 실현한다는 것을 이해하지 못한 결과라고 표현한 바 있음(주은혜, 2018).
- 공공부문에 대한 시장 지향적 개혁은 완전경쟁시장에 대한 믿음에 근거한 주장이며, 시장실패가 존재하는 현실적 문제를 간과한 주장이라는 비판을 받게 된 것임. 편협한 사고와 몰이해에 기반을 둔 정부역할의 축소, 강력한 반정부 수사와 시장과 성과 기반 개혁으로 공공가치가 설 자리를 상실한 것이며, 과도한 성과측정과 관리 레짐이 미션과 직접적으로 관련된 능률성과 효과성에 주로 초점을 맞추으로써 공평, 정당한 법 절차, 정보의 자유 및 시민권 개발 등과 같은 사회의 가치들을 경시해 온 것이 문제인 것임(김명환, 2018).
- 신자유주의에 의한 시장 지향적 패러다임의 대안으로 공공가치 패러다임이 제기되고 있으며, 이는 탈 관료주의적, 탈경쟁주의적 행정 패러다임이라 할 수 있음.

즉 공공가치의 강조는 효율성과 효과성에 대한 논의로부터 ‘공공가치의 창출’이라는 광범위한 정부 목적을 성취하는 것으로 관점을 전환하는 것을 의미하는 것으로, 정부의 활동과 정책결정, 서비스 제공을 구성함에 있어서 공공가치를 중점적으로 고려하는 관리방식을 의미함(주은혜, 2018).

- 공공가치적 패러다임의 중요성은 현 정부의 정책에도 표현되고 있음. 2018년 3월 발표된 정부 혁신종합추진계획은 국민이 주인인 정부의 실현을 위한 3대 전략으로 ‘정부 운영을 사회적 사치 중심으로 전환’, ‘참여와 협력으로 할 일을 하는 정부’, ‘낯은 관행을 혁신하여 신뢰받는 정부’를 설정하는 등, 사회적 가치의 중요성을 강조하고 있음(행정안전부, 2018).

〈그림 3〉 정부혁신 비전 체계의 3대 전략



출처: 행정안전부(2018). 정부혁신종합추진계획 이해와 활용.

- 공공의 가치는 공동선(common good), 공공선(public good), 공동이익에 중점을 두고 있음. 다만 사회구성원의 가치관이 고정되어 있지 않고 유동적이므로 이때 공공의 가치는 계속적으로 재규정되고 재평가되어야 할 필요가 있음 것임. 또한 공공의 가치가 항상 올바른 지침이 되는 것은 아닐 수 있으므로, 합리성에 대한 고민을 놓지 않아야 할 것임.
- 이러한 공공가치적 패러다임의 도입은 문화예술 부문에 있어서는 더욱 중요할 것으로 판단됨. <문화기본법>에서는 문화가 민주국가의 발전과 국민 개개인의 삶의 질 향상을 위하여 가장 중요한 영역 중의 하나임을 강조하고 있으며, 모든 국민이 다양한 조건에 관계없이 문화 표현과 활동에서 차별을 받지 아니하고 자유롭게 문화를 창조하고 문화 활동에 참여하며 문화를 향유할 국민의 권리로서의 문화권을 주장하고 있음.

- 광주광역시립예술단을 시장 여건과 효율성을 중심으로 판단하면, 문화수요(시장)에 비해 과도한 공급 상황을 개선할 수 있는 경영효율화, 경영개선방안 등에 집중될 수밖에 없을 것이며, 이러한 시장주의적 관점은 국민의 문화권 확보를 위한 기반 마련이라는 공공가치적 측면을 도외시한 결과를 도출하게 될 것임. 결국 광주광역시립예술단의 활성화 및 중장기 발전방안 연구를 위해서는 효율성에 집중한 연구가 아닌, 당위성과 합리성을 같이 고려하는 공공가치를 중시한 과업 수행이 필요한 것임.



# 2

## 광주광역시립예술단 환경분석

제1절 광주광역시립예술단을 둘러싼 문화환경 검토

제2절 광주광역시립예술단 기본현황 검토

제3절 의견수렴: 수요조사, FGI



## 1. 지역문화 정책환경 검토

### 1.1. 지역분권과 문화자치로의 정책환경 변화

#### ■ 지역문화 분권 및 자치 실현, 지역예술역량 제고 필요성

- 2014년 <지역문화진흥법> 제정 및 시행은 지역의 문화분권, 문화자치의 법제적 기반 구축으로서 수도권 중심의 문화지형이 지역으로 분산되는 정책적 분기점을 형성하게 됨. 그에 따라 문화자치를 위한 지역의 역할이 중요한 과제로 부상되었고, 새 정부 출범 이후 문화민주주의 실현을 위한 문화의 지역 분권화 중요성이 더욱 강조되고 있음(도종환, 2017).
- 문재인 정부의 문화국가 지향을 위한 ‘문화비전 2030 사람이 있는 문화’는 문화권 보장을 기본으로 문화다양성 가치 존중, 문화자치 추진, 지속가능한 문화생태계 조성을 핵심 과제로 선정함. 특히 지역분권과 자치로의 문화정책 변화 속에서 ‘문화비전 2030’은 지역문화예술의 중요성 강조라는 맥락에서 그 가치와 방향성이 재조명되고 있음.
- ‘문화비전 2030’은 문화가 사회 의제 해결에 적극 대응할 수 있도록 문화의 개념을 확장하였으며, 한국사회의 내적 성장과 문화 복지 국가로 도약할 수 있는 가치체계를 제시하고, 개인의 자율성 보장, 공동체의 다양성 실현, 사회의 창의성 확산이라는 세 가지 방향에 따른 9대 정책의제를 설정함.

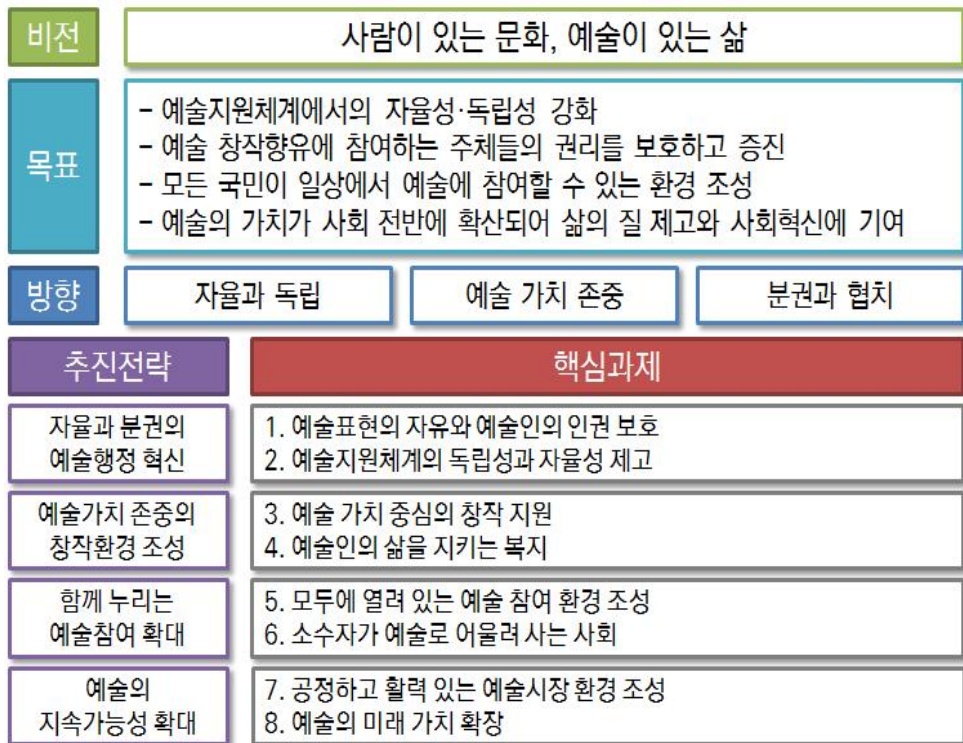
〈그림 4〉 문화비전 2030 비전체계도



출처: 문화체육관광부(2018a), ‘문화비전 2030’

- 정부는 문화예술을 둘러싼 사회적 변화와 창작환경 등의 현황 진단을 바탕으로 ‘문화비전 2030’의 자율성, 다양성, 창의성을 실현하기 위한 ‘새예술정책’을 수립함. ‘사람이 있는 문화, 예술이 있는 삶’을 비전으로 하여 자율과 분권의 예술행정, 예술가치 존중의 창작환경 조성, 함께 누리는 예술 참여 확대, 예술의 지속 가능성 확대를 제시함.

〈그림 5〉 새예술정책(2018~2022) 비전체계도



출처: 문화체육관광부(2018a), ‘새예술정책2018~2022’

- 이와 같은 중앙정부의 문화정책은 본 연구 추진을 위한 거시적 관점을 제공함. 이를테면, 문화비전 2030의 9대 정책 의제 중 ‘지역문화 분권 실현’에 입각한 지역 문화의 위상과 역할 재정립의 중요성과 더불어 ‘새예술정책(2018~2022)’의 3대 방향 중 ‘분권과 협치’, 4대 추진전략 중 ‘자율과 분권의 예술행정 혁신’은 광주의 문화예술정책과 연계 검토를 통해 정책적 시사점을 도출할 수 있음.
- 이와 같이 분권과 자치에 기반을 둔 문화민주주의를 표방하는 지역문화정책 환경 속에서 광주광역시립예술단은 광주광역시의 문화예술역량을 자율적으로 구축하며, 예술가치가 존중받고 사회 속에서 중요한 역할을 할 수 있도록 이끌어갈 것을 요구받고 있음. 때문에 시립예술단이 처한 현재의 단계를 객관적으로 진단하고,

변화하는 지역문화환경에 부합할 수 있는 발전방안을 마련함으로써 미래적 도약을 향한 전환점을 만들어내는 것이 필요할 것임.

## 2. 광주광역시 기본현황 검토

### 2.1. 일반현황

#### ■ 인구감소 추세의 광주광역시

- 2018년 12월 기준 광주의 주민등록 인구는 1,482,151명(남성 735,126명, 여성 747,025명)으로 최근 5년간 전체 인구수가 줄어들고 있는 추세임.

〈표 1〉 광주광역시 연도별 인구 및 인구성장률

|           | 단위(명, %)  |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|           | 2014      | 2015      | 2016      | 2017      | 2018      |
| 주민등록인구    | 1,492,948 | 1,490,647 | 1,489,134 | 1,485,049 | 1,482,151 |
| 광주시 인구성장률 | 0.05      | 0.09      | -0.25     | -0.45     | -0.13     |
| 전국 인구성장률  | 0.63      | 0.53      | 0.4       | 0.28      | 0.48      |

출처: 인구통계, 광주광역시청 홈페이지 (2018.12.기준)

전국 인구성장률, 국가통계포털 (2018.12.기준)

※ 인구성장률은 주민등록인구가 아닌 총인구 기준임

#### ■ 광주광역시 인구변동 현황

- 주민등록 인구변동 현황을 살펴봤을 때, 내국인의 경우 전년 대비 0.2%(4,434명)가 감소하였으며, 외국인의 경우 전년대비 7.2%(1,536명)가 증가하였음.
- 외국인의 체류 목적은 취업(40.2%), 유학(24.6%), 결혼이민(12.6%)로 나타남.

〈표 2〉 광주광역시 인구 현황 (내국인/외국인)

|      | 단위(명, %)  |     |           |       |        |      |
|------|-----------|-----|-----------|-------|--------|------|
| 연도   | 주민등록인구    |     | 내국인       |       | 외국인    |      |
| 2014 | 1,492,948 | 100 | 1,475,884 | 98.86 | 17,064 | 1.14 |
| 2015 | 1,490,647 | 100 | 1,472,199 | 98.76 | 18,448 | 1.24 |
| 2016 | 1,489,134 | 100 | 1,469,214 | 98.66 | 19,920 | 1.34 |
| 2017 | 1,485,049 | 100 | 1,463,770 | 98.57 | 21,279 | 1.43 |
| 2018 | 1,482,151 | 100 | 1,459,336 | 98.46 | 22,815 | 1.54 |

출처: 인구통계, 광주광역시청 홈페이지 (2018.12.기준)

## 2.2. 사회문화 현황

- 광주광역시(光州廣域市)는 대한민국의 서남부에 있는 광역시로, 동남쪽으로 전라남도 화순군, 동북쪽으로 담양군, 서쪽으로 함평군, 서남쪽으로 나주시, 북쪽으로 장성군과 접함. 2005년까지 전라남도청 소재지였으며, 호남 지방의 경제·행정·교육·문화의 중심도시임. 2018년 기준 인구는 145만여 명으로 호남권의 거점도시 역할을 함.
- 광주는 조선 말기부터 민중들의 저항의식이 뿌리 깊게 자리 잡은 지역으로 일제강점기에는 광주학생운동이 있었고, 1980년 군부독재에 저항한 5.18민주항쟁은 지금까지 광주의 정체성과 이미지를 형성한 중대한 사건이었음. 이렇게 시민들이 자발적으로 참여한 권력에 대한 저항은 광주의 강력한 시민사회를 형성하는 토대가 되었고, 시민들의 자발적인 정치적 의사표현, 혹은 활동 역시 활발한 지역임.
- 이와 더불어 광주는 호남문화의 본고장으로, 판소리, 회화, 무용 등 전통에서 현대 문화예술에 이르기까지 풍부한 자원을 가지고 있음. 이런 환경에 힘입어 광주는 5.18의 정신을 아시아에 확산하는 민주, 인권, 평화의 도시로 거듭나고자 국립아시아문화전당을 국가 사업으로 설립하게 되고, 이 공간은 세계적인 민주항쟁의 기념지이자, 문화의 산실로 자리매김하고 있음.

## 2.3. 문화환경

### ■ 중앙정부 및 광주시의 문화정책 중요성 증대

- 문화가 삶의 질이자, 미래 산업의 원동력이 될 것이라는 예측이 현실화되는 가운데, 국가 문화정책 및 광주광역시의 문화정책의 중요성이 높아지고 있음.
- 광주광역시는 2019년 5대 정책방향을 설정하며 ‘품격있는 문화 광주’를 그 중 하나로 설정, 시민들의 삶이 문화가 되고 역사가 되는 도시를 추구하고 있음

### ■ 예향(藝鄕)을 자처하는 문화예술의 도시로 풍부한 문화자원 보유

- 문화예술의 도시로 불리며 남도문화를 선도해온 광주는 지속적으로 광주만의 고유한 특성, 가치를 발견해 옴(무등산 등 자연자원, 유물, 유적, 농악, 설화, 민요, 광주비엔날레, 광주디자인비엔날레, 임방울국악제 등 축제 자원)
- 광주광역시에는 7개소의 문예회관과 1개소의 국립 공연장이 소재(국립 1개소, 광역차원 운영 3개소, 기초자치단체 운영 4개소)

## ■ 낮은 문화예술 활동 및 인식 현황

- 2017년 기준 광주광역시 시민들의 주된 주말이나 휴일 여가활동 방법은 TV·VOD 시청(32.6%), 휴식 및 가사일(21.3%), 여행(11.5%) 등의 순으로 나타났으며, 문화예술관람은 7.0%에 불과하였음.

〈표 3〉 광주광역시 시민의 주말·휴일 여가활동 방법(1순위)

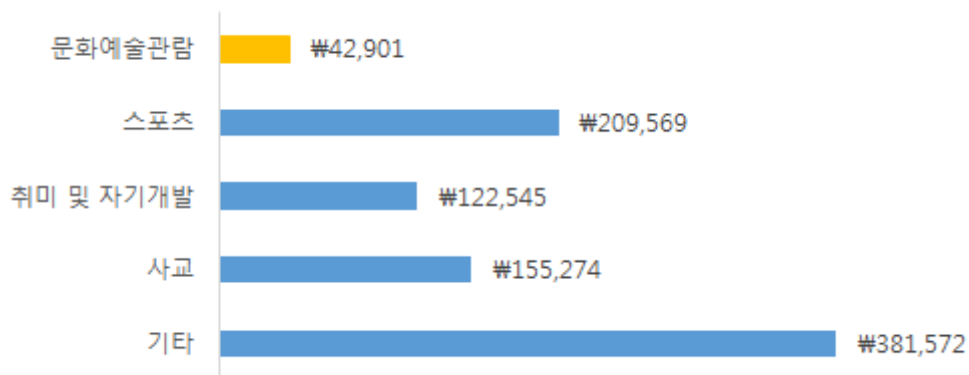
단위(%)

| 구분  | TV·VOD 시청 | 여행   | 문화 예술 관람 | 자기 개발 | 게임 및 인터넷 검색 | 봉사 또는 종교 활동 | 휴식 및 가사일 | 스포츠 | 창작적 취미 | 기타  |
|-----|-----------|------|----------|-------|-------------|-------------|----------|-----|--------|-----|
| 응답률 | 32.6      | 11.5 | 7.0      | 5.9   | 7.3         | 8.0         | 21.3     | 4.2 | 1.1    | 1.1 |

출처: 광주광역시(2017). 2017 광주사회조사.

- 여가활동을 하는데 드는 경비의 한 달 평균은 스포츠(209,569원), 사교(155,274원), 취미 및 자기개발(122,545원) 등의 순으로 나타났으며, 문화예술관람은 위해 사용한 비용의 평균은 42,901원으로 다른 여가활동에 비해 상대적으로 저조한 비용을 지출하고 있음.

〈그림 6〉 광주광역시 시민들의 한 달 평균 여가활동 비용



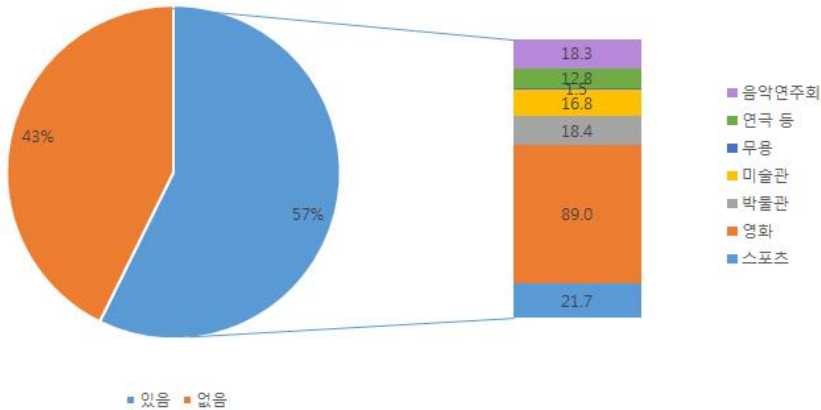
출처: 광주광역시(2017). 2017 광주사회조사.

- 광주광역시 시민들의 57.3%는 지난 1년 동안 공연 및 스포츠 관람경험이 있는 것으로 조사되었으며, 경험이 있는 경우는 영화 관람(89.0%), 스포츠 관람(21.7%), 박물관 관람(18.4%) 등의 순으로 나타남<sup>1)</sup>. 광주시립예술단의 활동 장르와 관련된 관람활동은 음악연주회(18.3%), 연극 등(12.8%), 무용(1.5%)에 불과하여 광주시

1) 관람 경험이 있는 경우 세부 항목은 복수응답으로 응답한 결과임.

립예술단에 대한 광주시민의 현재 수요는 저조한 상황에 있는 것으로 예상됨.

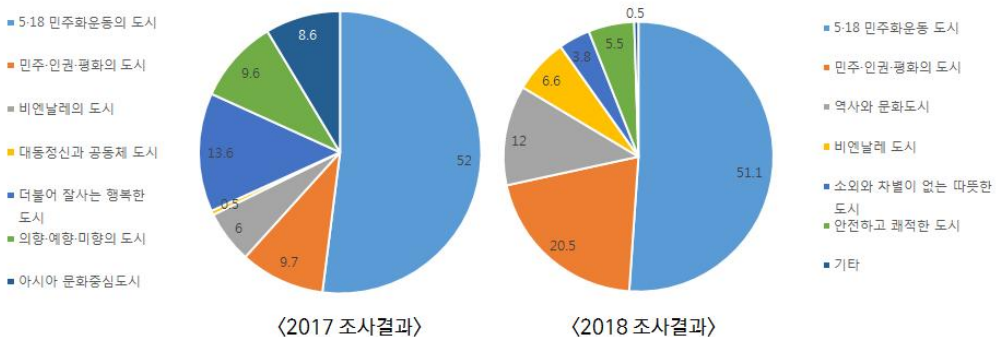
〈그림 7〉 광주광역시 시민들의 지난 1년 동안 공연 및 스포츠 관람 현황



출처: 광주광역시(2017). 2017 광주사회조사.

- 다만 2018년 기준 시민들이 생각하는 광주광역시 이미지는 5·18 민주화의 도시(51.1%), 민주·인권·평화의 도시(20.5%)에 이어 역사와 문화도시(12.0%), 비엔날레 도시(6.6%) 등의 순으로 나타나 문화예술에 대한 광주시민들의 인식 자체가 저조한 수준은 아닌 것으로 예상됨. 이는 2017년 조사와도 유사한 내용으로 2017년의 경우 의향·예향·미향의 도시(9.6%), 아시아 문화중심도시(8.6%), 비엔날레의 도시(6.0%) 등의 응답이 보고되었음.
- 시민들이 뽑은 광주시만의 고유한 특성에서(2018년도 광주의 사회지표) 아시아문화중심도시(10.2%)와 광주비엔날레(7.5%)가 3, 4번째로 꼽혀 광주의 대표적인 사업으로 인식되고 있음을 보여줌.

〈그림 8〉 광주하면 떠오르는 이미지(2017, 2018 조사결과)



출처: 광주광역시(2017, 2018). 2017 광주사회조사, 2018 광주사회조사.



- 즉 비록 광주시민의 공연 관람을 통한 문화수요가 저조한 상황에 있음에도 불구하고, 시민들의 광주광역시에 대한 인식은 문화적인 도시라는 점이 상당한 부분을 차지하고 있는 것임. 이는 광주시립예술단 등 문화예술단체나 행정의 노력을 통해 광주시민의 문화적 수요를 발굴 할 수 있는 가능성이 엿보이는 부분이라 할 수 있음.

### 3. 광주광역시 문화환경 및 문화정책 방향 검토

#### 3.1. 광주시 문화환경 및 문화정책 방향 검토

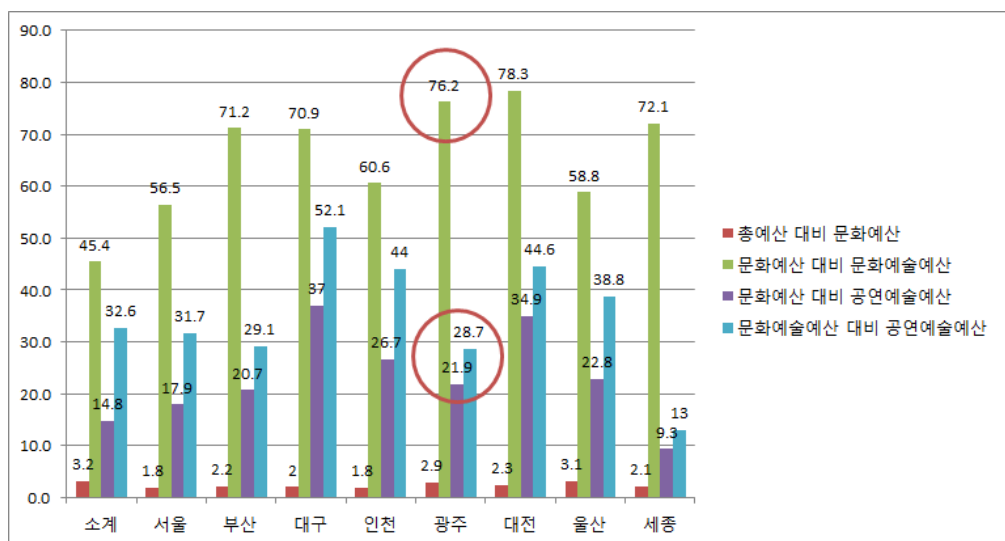
##### ■ 광주다움의 회복을 위한 문화광주 기반 구축

- 광주시는 ‘품격 있는 문화 광주’를 만들기 위해 많은 노력을 기울이고 있음. 2018년도 광주광역시 10대 성과 중 문화광주의 기반을 구축하기 위해 2022년 까지 광주문학관 건립 합의, 광주 100년 이야기 시티투어 라는 광주만의 독특함을 살린 문화 관광 콘텐츠 개발, 광주만의 문화마을 조성을 위한 사업 진행, 지역 특성을 살린 광주 상설공연 인프라 확충 등 지속적으로 광주지역의 문화기반을 만들기 위한 노력이 지속되고 있음.

##### ■ 타 광역시도 대비 높은 문화예술 및 낮은 공연예술 예산

- 광주시는 2019년 광역시도의 총 예산 대비 문화관련 예산 현황을 보면, 광주시는 타 광역시도에 비해 높은 문화관련 예산을 책정하고 있는 것으로 나타남. 총예산 대비 문화예산은 2.9%로 울산 다음으로 가장 높았으며, 문화예술 예산은 두 번째로 높은 것으로 나타남. 여기에 비하면 문화예산 대비 공연예술예산과 문화예술예산 대비 공연예술예산이 낮은 것으로 나타남.

〈그림 9〉 2019 광역시도 총예산 대비 문화, 문화예술, 공연예술 예산



출처 : 예술경영지원센터(2018), 2018 공연예술실태조사

##### ■ 타 광역시도 대비 높은 문화기반시설 보유 반면 공연시설은 부족

- 광주시의 문화기반시설은 백만 명 당 수로 나누어 볼 때, 문화시설 전체로는 광역

시 가운데 두 번째로 높은 40.77개로 나타났는데, 첫 번째의 경우 조성된 지 얼마 되지 않고, 인구 규모가 5분의 1 수준인 세종시라는 점을 고려할 때 실질적으로는 전국에가 가장 높은 문화기반시설 보유현황을 보이고 있다고 할 수 있음. 특히 문예회관은 전국에서 가장 높은 4.68개를 기록하고 있어, 문화예술향유를 위한 실질적인 기반이 갖추어졌다고 할 수 있음.

〈표 4〉 광역시 문화기반시설 현황

| 지역        | 인구수              | 문화시설 계       | 공공도서관        | 박물관         | 미술관         | 문예회관        | 지방문화원       | 문화의집        |
|-----------|------------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 서울        | 9,741,871        | 39.62        | 16.42        | 13.24       | 4.41        | 2.36        | 2.57        | 0.51        |
| 부산        | 3,416,918        | 30.14        | 11.71        | 8.78        | 2.05        | 3.22        | 4.39        | .           |
| 대구        | 2,453,041        | 30.17        | 14.68        | 6.11        | 1.63        | 4.48        | 3.26        | .           |
| 인천        | 2,925,967        | 34.52        | 16.4         | 9.57        | 1.71        | 3.08        | 3.42        | 0.34        |
| <b>광주</b> | <b>1,496,172</b> | <b>40.77</b> | <b>15.37</b> | <b>8.02</b> | <b>6.68</b> | <b>4.68</b> | <b>3.34</b> | <b>2.67</b> |
| 대전        | 1,525,849        | 36.05        | 15.73        | 9.18        | 3.28        | 2.62        | 3.28        | 1.97        |
| 울산        | 1,157,077        | 35.43        | 16.56        | 7.78        | .           | 4.32        | 4.32        | 3.46        |
| 세종        | 276,589          | 50.62        | 18.08        | 25.31       | .           | 3.62        | 3.62        | .           |

출처: 문화체육관광부(2018), 2018 문화기반시설 실태조사

- 문화체육관광부의 전국 문화기반시설 총람(문화체육관광부, 2018c)에 따르면 광주광역시에는 7개소의 문예회관과 1개소의 국립 공연장(국립 아시아문화전당)이 소재해 있음. 7개소의 문예회관 중 4개소는 기초자치단체 차원에서 운영하고 있으며(광산문화예술회관, 남구문화예술회관, 동구문화센터, 서구문화센터), 3개소는 광주광역시 차원에서 운영하고 있음(빛고을시민문화관, 광주문화예술회관, 5·18기념문화관).
- 광주광역시와 인구, 예산규모가 유사한 대전광역시에는 총 4개의 문예회관이 있으며, 광역 차원의 문예회관 2개소(대전예술의 전당, 대전예술가의 집)와 기초자치단체의 문예회관 2개소(대덕문예회관, 관저문예회관)가 운영 중임(문화체육관광부, 2018c). 또한 시립국악연주단이 위치한 시립연정국악원이 위치하여 대전광역시에는 총 5개소의 국립 공연장이 운영 중에 있음.
- 715석의 공연객석을 보유한 빛고을시민문화관은 광주문화재단에서 운영하고 있으며, 2018년 기준 3개 단체의 공연장 상주단체 지원이 이루어진 바 있음. 한편 광주문화재단은 빛고을시민문화관 외 전통문화관을 통해 주말 상설공연을 운영하여, 2018년 기준 72회 28,396명의 관람객을 동원하기도 하였음(광주문화재단, 2018).

〈표 5〉 광주광역시 문예회관 현황

단위(일, m<sup>2</sup>)

| 시설명       | 건립주체    | 운영기관명               | 운영기관 성격 | 개관 연월일     | 연면적(m <sup>2</sup> ) |
|-----------|---------|---------------------|---------|------------|----------------------|
| 관산문화예술회관  | 기초자치단체  | 광산구청                | 지자체 직영  | 2002/08/29 | 4,355.0              |
| 남구문화예술회관  | 기초자치단체  | 학교법인 송원대학교          | 민간기관위탁  | 2003/11/21 | -                    |
| 빛고을시민문화관  | 광역시자치단체 | (재)광주문화재단           | 공공기관위탁  | 2010/02/18 | 14,083.3             |
| 동구문화센터    | 기초자치단체  | 동구행복재단              | 민간기관위탁  | 2009/07/02 | 4,513.0              |
| 광주문화예술회관  | 광역시자치단체 | 광주광역시               | 지자체 직영  | 1991/10/21 | 46,979.0             |
| 5·18기념문화관 | 광역시자치단체 | 광주광역시<br>5·18기념문화센터 | 공공      | 2001/04/27 | 10,581.0             |
| 서구문화센터    | 기초자치단체  | YMCA                | 민간위탁    | 2000/04/15 | 8,367.0              |

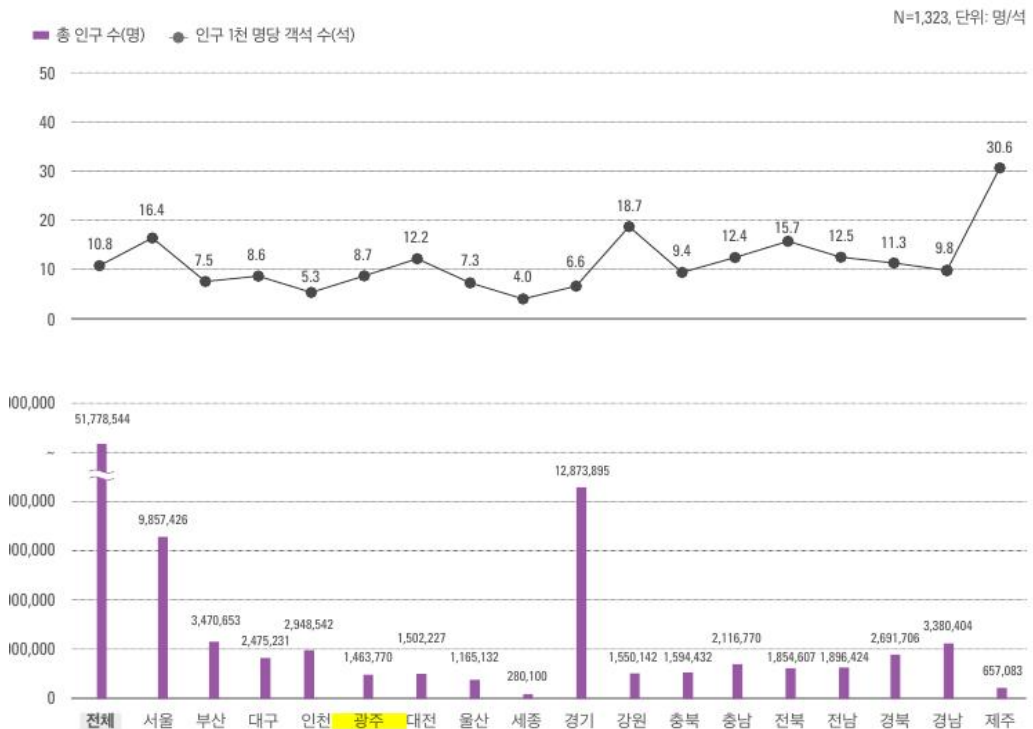
출처: 문화체육관광부(2018c). 2018 전국문화기반시설총람.

- 3개소의 극장과 1개소의 어린이 극장, 총 1,946석(극장1 1,056석, 극장2 512석, 극장3 248석, 어린이극장 130석)의 공연객석을 보유하고 있는 국립 아시아문화 전당은 ‘아시아’를 주제로 한 공연예술 작품의 제작과 유통 플랫폼을 지향함. 광주라는 작은 동심원에서 시작하여 한국과 아시아, 나아가 세계와 교류하는 국제적 허브로 자리매김하고자 노력하고 있으며, 이를 위해 ACC에 최적화 된 창제작 공연, 모든 계층이 즐길 수 있는 다양한 문화예술 프로그램을 선보이는 기획공연, 주목할 만한 화제의 공연들을 초청하여 시민 문화향유 확대에 기여하는 초청공연 등을 추진하고 있음(ACC 홈페이지).
- 인구 1천명당 평균 객석 수를 살펴보면, 전국 1,323개 공연장의 총 객석 수는 557,036석으로 공연장 당 평균 421.0석으로 조사됨(인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.8석/ 광주지역 8.7석).
  - 7개 권역별 평균 객석 수는 제주지역이 628.7석으로 가장 많았으며, 다음으로 강원 517.6석, 충청 481.3석 등의 순임. 인구 1천 명당 평균 객석 수는 제주지역이 30.6석으로 가장 많았으며, 강원 18.7석, 서울 16.4석 등의 순서임.
  - 시설특성별 평균 객석 수는 문예회관 589.1석, 중앙정부 581.0석, 기타(공공) 418.9석, 민간(대학로 외) 331.0석, 대학로 180.6석으로 파악됨. 설립주체별 기준, 공공시설의 평균 객석 수가 525.5석으로 민간시설 295.9석보다 많음.
- 광주광역시의 경우, 인구 1천명당 평균 객석 수가 8.7석으로 인구가 더 많은 부산

(7.5석), 대구(8.6석)와 비슷한 수준의 객석 수이나, 인구규모가 비슷한 대전광역시(12.2석) 보다는 훨씬 낮은 수준으로 공연시설이 충분하지 않은 실정임.

- 특히, 1,000석 이상 공연장은 대구가 10개가 넘는 것에 반해 광주는 광주문화예술회관 단 1곳뿐임. 그리고 공연장의 형태에 있어서도 전문화된 공연장으로 변화되고 신설되는 추세임에도 광주에는 800석 이상의 규모 있는 콘서트전용홀(어쿠스틱홀)이 단 하나도 없어 대책마련이 필요함.

〈그림 10〉 인구 1천명당 평균 객석 수 현황



출처: 예술경영지원센터(2018), 2018 공연예술실태조사

## ■ 문예회관의 낮은 전문직원 비율

- 광주시 문예회관은 총 7개이며, 이곳에서 일하고 있는 직원 가운데 전문직원은 29.45%로, 부산과 대구보다는 높지만 서울 대전, 울산, 인천보다는 낮게 나타남. 전문직원의 비율은 문예회관 운영의 전문성을 가늠하는 기준으로 광주시 문예회관의 경우 보다 전문직원의 비중을 높이려는 노력이 필요하다고 생각됨.

〈표 6〉 전국 문예회관 보유자원 현황

| 지역        | 문예회관 수   | 직원 수       | 전문직원 수    | 전문직원수 비율      |
|-----------|----------|------------|-----------|---------------|
| 서울        | 23       | 966        | 371       | 38.41%        |
| 부산        | 11       | 330        | 73        | 22.12%        |
| 대구        | 11       | 280        | 70        | 25.00%        |
| 인천        | 9        | 387        | 283       | 73.13%        |
| <b>광주</b> | <b>7</b> | <b>163</b> | <b>48</b> | <b>29.45%</b> |
| 대전        | 4        | 115        | 44        | 38.26%        |
| 울산        | 5        | 88         | 28        | 31.82%        |
| 세종        | 1        | 5          | 3         | 60.00%        |

출처: 예술경영지원센터(2018), 2018 공연예술실태조사

## ■ 현저하게 낮은 유료관객율

- 광주시 소재의 7개 문예회관은 총 이용자에서는 서울에 이어 두 번째로 많은 이용자수를 보이고 있음. 이는 서울을 비롯한 타 지역이 인구가 많고, 그에 따라 문예회관 역시 많음에도 불구하고 이루어낸 성과라고 할 수 있음. 그러나 유료 관객수는 절대 숫자에서도 하위권이지만, 유료관객의 비율로 살펴볼 경우 광역시 가운데 가장 낮은 5.55%를 기록하고 있음.
- 문예회관의 일차적인 기능이 시민에 대한 문화예술 서비스와 복지인 점을 고려하더라도 이렇게 압도적으로 낮은 유료 관객율은 지속가능성에 문제가 될 수 있다는 점에서도 제고할 필요가 있음. 특히 재정자립도가 낮은 광주시의 예산으로 지원되는 문예회관으로서는 보다 유료 관객율을 끌어올려 문예회관의 재정 개선을 위해 노력할 필요가 있다고 생각됨.
- 해당 통계가 7개 문예회관을 종합한 것이므로 개별 문예회관의 유료 관객율을 별도로 검토할 필요가 있으며, 유료 관객율이 재정 자립과 직결되는 만큼 지속적인 관리와 개선을 위한 고민이 요구됨.

〈표 7〉 광역시 문예회관 공연시설 유료관객율

| 지역 | 문예회관 | 유료관객      | 총 이용자     | 1개관 당 유료관객 | 1개관 당 총이용자 | 유료관객율  |
|----|------|-----------|-----------|------------|------------|--------|
| 서울 | 23   | 1,271,847 | 3,629,425 | 55,298     | 157,801    | 35.04% |
| 부산 | 11   | 502,188   | 2,148,551 | 45,653     | 195,323    | 23.37% |
| 대구 | 11   | 471,188   | 2,527,966 | 42,835     | 229,815    | 18.64% |
| 인천 | 9    | 280,522   | 897,206   | 31,169     | 99,690     | 31.22% |

|    |   |         |           |        |         |        |
|----|---|---------|-----------|--------|---------|--------|
| 광주 | 7 | 156,900 | 2,824,947 | 22,414 | 403,564 | 5.55%  |
| 대전 | 4 | 189,329 | 343,446   | 47,332 | 85,862  | 55.13% |
| 울산 | 5 | 146,278 | 764,859   | 29,256 | 152,972 | 19.12% |
| 세종 | 1 | 4,130   | 43,800    | 4,130  | 43,800  | 9.43%  |

출처: 문화체육관광부(2018), 2018 문화기반시설 실태조사

## ■ 문예회관 평균 공연 및 전시일수

- 최근 3년간의 광주문화예술회관 공연프로그램 가동률을 살펴보면 2016년 79.5%, 2017년 82.7%, 2018년 82%로 점차 증가하고 있음을 알 수 있으며, ‘2018 공연예술실태조사 결과’에 따른 전국 평균 문화예술회관 가동률 61%보다 21% 높음.

〈표 8〉 광주문화예술회관 평균 공연 및 전시일수

| 구분   |     | 2016년    | 2017년    | 2018년    |
|------|-----|----------|----------|----------|
| 공연일수 | 대극장 | 239      | 254      | 266      |
|      | 소극장 | 245      | 249      | 256      |
| 관람객  | 대극장 | 153,238명 | 155,249명 | 161,705명 |
|      | 소극장 | 52,517명  | 52,869명  | 45,753명  |
| 가동률  | 대극장 | 78.6%    | 83.5%    | 83.6%    |
|      | 소극장 | 80.5%    | 81.9%    | 80.5%    |
| 합계   |     | 79.5%    | 82.7%    | 82%      |

출처: 광주문화예술회관(2019)

- 반면 타 광역시 문예회관 공연 및 전시일수를 참고해보면, 광주시 문예회관 7개소에서 진행한 공연과 전시일수를 회관수로 나누어 평균을 내어보면 공연은 165일, 전시는 115.71일로 나타남. 이는 1년의 각각 45.2%와 31.7%로 공연 및 전시일수가 1년의 절반이 되지 않음을 알 수 있음.
- 공연 및 전시는 실제 실행 일수 외에도 준비, 설치, 철거 등의 부가적인 사용이 필요하므로 여기에 대한 고려가 필요하지만, 서울이나 부산, 대구 등에 비해 현저하게 떨어지는 것을 볼 때, 문예회관에 대한 보다 활발한 활용방안이 마련될 필요가 있음.

〈표 9〉 광역시 문예회관 평균 공연 및 전시일수

| 지역        | 문예회관 수   | 평균 공연일수    | 평균 전시일수       |
|-----------|----------|------------|---------------|
| 서울        | 23       | 265        | 124.04        |
| 부산        | 11       | 238        | 208.64        |
| 대구        | 11       | 195        | 251.64        |
| 인천        | 9        | 154        | 191.76        |
| <b>광주</b> | <b>7</b> | <b>165</b> | <b>115.71</b> |
| 대전        | 4        | 148        | 78.00         |
| 울산        | 5        | 161        | 408.60        |
| 세종        | 1        | 66         | 45.00         |

출처: 문화체육관광부(2018), 2018 문화기반시설 실태조사

## ■ 2019년 광주시 주요업무계획

〈그림 11〉 2019년 광주광역시 5대 정책방향과 10대 핵심시책



출처: 광주광역시 홈페이지

- 광주시는 2019년 주요업무계획에서 5대 정책추진 전략 방향과 10대 핵심시책을

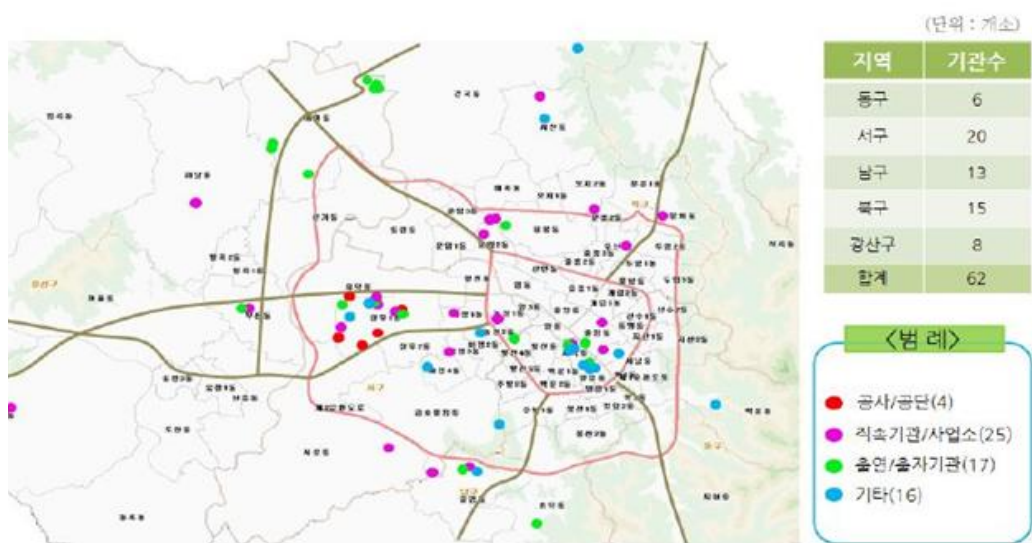


설정함. 특히, ‘품격있는 문화 광주’ 정책에서 광주다운 도시 디자인, 아시아문화중심도시 재도약을 위한 조성사업 활성화 및 국제문화교류, 광주 고유의 콘텐츠 발굴 (문화도시, 관광도시 조성), 문화콘텐츠산업 육성 등을 중점으로 실행하고 있음.

## ■ 시사점 종합

- 광주시는 예향의 전통, 아시아문화중심도시라는 자존심 그리고 문화의 중요성이 강조되는 사회적 흐름에 걸맞은 문화관련 예산의 수립과 집행, 그리고 문화기반시설을 가지고 있음. 특히 인구대비 문예회관은 타 시도에 비해 많은 것으로 판단됨.
- 그러나 실질적인 활동력과 성과의 측면에서는 부족한 점이 발견됨. 광역시 직영사업소인 광주문화예술회관을 제외한 구청에서 운영하는 기초 문예회관의 경우 공연일수 등에서 타 지역에 비해 부족함이 드러나고 있으며, 유료 관객율은 압도적으로 낮은 수치를 보이고 있음. 이대로는 광주광역시가 공연예술 시장으로서 제 기능을 하기 어려운 상황임. 그러므로 광주 내 7개 문예회관이 협력과 역할 분담을 통해 유료 관객율을 끌어올리기 위한 노력이 필요하다고 볼 수 있음.
- 또한, 기초 문예회관의 경우 문화향유 기회확대 및 사각지대를 해소를 위한 사업에 좀 더 방점이 있다면 광역의 경우 기초 문예회관을 통해 충족되지 못하는 부분까지 아울러 정책방향을 설정하여 사업을 추진해야함.

〈그림 12〉 광주시 산하기관 공간 실태조사 결과



출처: 광주광역시(2015), 광주광역시 문화예술진흥 중장기종합계획

## 3.2. 광주문화재단 운영방향 및 운영 현황

### ■ 광주문화재단 운영방향

- 광주문화재단은 시민의 창조적 문화 활동과 문화예술 향유 기회 확대, 문화예술진흥 정책을 개발함으로써 문화예술 창조 도시 구현이 설립목적인. 주요 기능은 12가지로 나뉘져 있으며 문화예술진흥과 아시아문화중심도시 조성을 위한 정책개발 및 홍보, 문화예술의 창작 보급 활동의 지원, 국내외 문화예술 교류, 전통 문화예술의 계승과 발전, 지역축제 문화행사의 육성 및 지원 등이 주요 기능이라 할 수 있음.
- 재단의 목표는 ‘생활 속 문화공간 확대, 역동적 예술환경 조성, 시민 중심 연대와 소통’이며 8가지 추진 전략(시민소통 강화, 광주만의 특별한 콘텐츠 지역 맞춤형 문화예술 교육, 문화서비스 제공 등)을 내세우고 있음.

#### 〈광주문화재단 목표와 추진전략〉

##### － 목표

공간을 바꾸다 - 생활속 문화공간 확대  
예술을 바꾸다 - 역동적 예술환경 조성  
소통을 바꾸다 - 시민 중심 연대와 소통

##### － 추진방향

- 1.경영혁신과 전략적 홍보를 통한 對시민 소통 강화
- 2.광주문화 자원 및 청년문화일자리 발굴을 통한 문화정책 혁신
- 3.광주만의 특별한 콘텐츠로 문화적 포용 확대
- 4.문화예술 지원 내실화를 통한 문화도시 광주 창작 역량 고도화
- 5.지역 맞춤형 문화예술 교육 지원을 통한 미래 문화시민 육성
- 6.미디어아트 콘텐츠강화와 네트워크 확장으로 창의도시브랜드 제고
- 7.우수공연콘텐츠와 문화서비스 제공을 통한 전문공연장 기능 강화
- 8.전통문화예술 콘텐츠 확대와 세계화로 예향 광주 위상 회복

### ■ 광주문화재단 운영 현황

- 주요기능
  - 문화예술진흥과 아시아문화중심도시 조성을 위한 정책개발 및 홍보
  - 문화예술의 창작·보급·활동의 지원
  - 시민의 문화향유 및 창의력 증진
  - 문화예술 교육 및 연구
  - 국내·외 문화예술 교류
  - 전통 문화예술의 계승과 발전
  - 지역축제·문화행사의 육성 및 지원

- 공공문화시설의 운영 및 관리
  - 유네스코 미디어아트 창의도시 조성사업
  - 문화관광상품 개발 및 마케팅
  - 아시아문화중심도시 조성에 따른 연계사업 지원
  - 그 밖에 문화예술진흥을 위하여 필요하다고 인정하는 사업
- 광주의 지역적 특성을 반영한 지역문화 협력 프로그램
  - 잘 알려진 바와 같이 광주는 5.18 광주항쟁 정신의 계승과 재해석이 매우 중요한 지역적 정체성의 표현이라고 할 수 있음. 광주문화재단에서는 5.18 정신을 계승하는 님을 위한 행진곡 공연을 광주시립교향악단과의 협업으로 공연하고 있어 지역 문화기관으로서의 정체성과 역할을 구현하고 있다고 할 수 있음.

〈그림 13〉 광주문화재단 ‘님을 위한 행진곡’ 공연 안내

Program

창작 관현악곡 (김종률 원곡 "님을 위한 행진곡")

님을 위한 서곡 황효준  
 '빛이 있는 마을'

님을 위한 행진곡 주제에 의한 피아노 협주곡 박영란  
 '5월, 광주' 동수정 (피아노)

사라사테 : 피고이네르바이젠 남 린 (바이올린)  
 (Sarasate : Zigeunerweisen, Op. 20)

님을 위한 행진곡에 의한 교향적 환상곡 김 신

## ■ 시사점

- 광주문화재단은 지역문화진흥법과 문화기본법 이 취지를 살려나가고 지역문화정책과 사업의 중심점이 되는 기관이므로 문화재단과 협업, 연계사업 개발, 정책과 컨설팅 지원 등을 통해 문화예술진흥은 물론 아시아문화중심도시 조성을 위해 활발하게 협력해 나갈 필요가 있음. 특히, 광주의 대표적 공연예술공간으로서 그리

고 광주의 대표 예술단으로서 자리매김하기 위해서는 문화재단과 협력과 상생이 매우 중요한 지점이라 할 수 있음.

### 3.3. 광주문화예술회관 운영 현황

#### ■ 2016~2019년 운영의 흐름 및 2019 운영계획 분석

- 2019년 현재 문화예술회관의 목표는 ‘시민이 행복한 품격 있는 문화도시 건설’이며, 추진 방향은 6개로 나누어 진행되고 있음.

#### 〈광주문화예술회관 목표와 추진전략〉

##### – 목표

‘시민이 행복한 품격 있는 문화도시 건설’

##### – 추진방향

1. 시립예술단 공연 및 운영 활성화를 통한 경쟁력 강화
2. 시민과 공감하는 공연·전시기획 프로그램 운영
3. 시민들을 위한 문화예술행사 홍보
4. 투명하고 공정한 공연장(대·소극장) 대관 운영
5. 관람객의 요구에 부응하는 안전하고 쾌적한 공연환경 조성
6. 노후된 문화예술회관 리모델링 추진

- 2016~2017년도에서는 명시된 문화예술회관의 구체적인 목표는 없었으며, 2018년 들어 ‘시민이 행복한 품격 있는 문화도시 건설’이라는 목표가 세워졌고 2019년 현재까지 이어짐.
- 6개의 추진방향과 관련해서 최근 3년간 방향에서는 큰 변화는 없었으나, 시립예술단 공연 및 운영 활성화를 위한 방안들이 더욱 구체화(지역과의 교류공연, 해외 공연, 상설공연 운영, 신규단원 충원 등)되었으며, 시민을 중심으로 그들의 일상, 생활방식, 특성 등 과 공감하기 위한 실행 방법 면에서 기존의 프로그램이 더 확대되거나 새로운 형식이 추가되는 변화가 있었음.

#### ■ 추진방향에 따른 최근 3년간 변화

- ‘시립예술단 공연 및 운영 활성화를 통한 경쟁력 강화’를 위한 분야에서는 단체 해외 공연 횟수 및 예산 확대, 상설공연 추진(2019년 첫 시행), 찾아가는 예술단의 운영 횟수 확대, 원활한 단체 운영을 위한 상임단원 충원 등 이 활발히 진행되고 있음.

- ‘시민과 공감하는 공연 전시 기획 프로그램 운영’ 부분에 있어서 문화예술회관의 브랜드 이미지 확립 및 공연예술 관람 저변 확대 목적과 관련된 특별기획 공연은 최근 3년간 예산 편성이 확대되고, 관람객이 꾸준히 증가하는 추세를 보임.
- 미술과 공연을 함께 즐기는 문화 향유 기회 제공을 위한 문화예술회관 갤러리 전시회, 시민과 청소년들에게 문화예술 체험기회를 위한 문화예술교실(국악교실, 발레, 여성합창교실)프로그램도 지속적으로 운영되고 있음.

〈표 10〉 시민과 공감하는 공연 · 전시기획 프로그램 운영 현황

| 구분               |          | 2016년                  | 2017년  | 2018년  |                                     | 2019년  |                            |
|------------------|----------|------------------------|--|--|-------------------------------------|--|----------------------------|
| 특별<br>기획<br>공연   | 공연명      | 개관25주년 기념<br>“BIG 콘서트” | 개관 26주년<br>기념<br>“루치아노<br>파바로티 서거<br>10주년 추모<br>콘서트”       | 2018<br>공연예술<br>축제<br>‘그라제’  | 개관27주년<br>기념공연<br>‘당 타이 손<br>리 사이틀’ | 2019<br>공연예술<br>축제<br>‘그라제’  | 개관28주<br>년<br>기념공연<br>‘미정’ |
|                  | 관람객      | 1,360명                 | 957명   | 1200명  | 726명                                | -  | -                          |
|                  | 사업비      | 178백만원                 | 176백만원   | 258백만원   | 67백만원                               | 245백만<br>원   | 102백만<br>원                 |
| 기획<br>공연         | 공연명      | (기획<br>공연<br>공모)       | 2017 아름다운<br>작은 음악회<br>2017 해설이<br>있는 청소년<br>음악회<br>화요예술무대 | 2018 아름다운 작은<br>음악회<br>2018 해설이 있는<br>청소년 음악회<br>2018 11시 클래식<br>콘서트 (신규 사업)<br>화요예술무대 |                                     | 2019 아름다운 작은<br>음악회<br>2019 해설이 있는<br>청소년 음악회<br>2019 11시 클래식<br>콘서트 |                            |
| 갤러리<br>전시회       | 전시<br>횟수 | 5회                     | 8회   | 9회   |                                     | 9회(예정)   |                            |
| 문화예<br>술교실<br>운영 | 운영반      | 10개 반                  | 10개 반  | 10개 반  |                                     | 11개 반(예정)  |                            |
|                  | 참여<br>인원 | 1,616명                 | 1724명  | 1518명  |                                     | -  |                            |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019년 광주문화예술회관 주요업무계획

- 국비지원 공모사업 참여를 통해 추가 예산을 확보하고 다양하고 전문성 높은 프로그램들을 운영하고 있음. (2017년 12건, 2018년 15건)
- 그 외 2018.9월에 지역발전특별회계 정부안 확정에 따라 2019년도부터 문화예술회관의 본격적인 리모델링을 추진하기 시작하였으며, 2022년 까지 4개년 단계별

추진이 예정되어 있음. 내용으로는 대·소극장 무대장비 및 기계·공조실 등 기계장비 일체 교체 및 주차장 정비 등임. 또한, 1월부터 6월까지 국악당 리모델링, 광장의 소공연장, 야외 휴게 공간도 조성 중에 있음.

## ■ 광주시립예술단 혁신 주요 권고 내용

- 광주혁신추진위원회에서는 광주광역시 시립예술단 활성화를 위한 혁신안을 19년 2월 19일 4개의 기본 방향과 10개의 혁신과제로 나누어 발표함.
- 첫째, 중장기 목표 설정 및 관리체계 강화
  - 예술단의 비전과 중장기 목표 설정, 실행 계획 수립(예술단체별 연차별 실행계획) 마련
  - 예술단체별 차별화된 전략, 효율적인 관리체계 방안 마련.
  - 실행력 확보 위한 제도 도입. 2~5년 단위로 목표와 실행계획에 대한 평가를 진행, 평가 결과를 반영한 페널티 인센티브 부여(일몰제, 차등적 성과급제 등)
- 둘째, 대표 브랜드공연 육성 및 프로젝트 공연의 관광 상품화
  - 광주시립예술단에서 광주를 대표할 브랜드 공연을 육성, 단체별 장기 공연이 가능한 공연을 기획 및 상설화 필요
  - 시립예술단체간 공연 협연활성화 및 브랜드 공연(5.18을 포함한 우리지역이 가진 문화예술자원 요소)을 중심으로 한 예술작품의 관광 상품화를 모색
- 셋째, 시립예술단의 경쟁력 강화
  - 시립예술단의 다양성을 고려한 경쟁력 있는 분야를 선택 및 집중하여 광주 문화예술의 전국화, 세계화, 브랜드화를 추진
  - 예술인재 확보 체계 구축을 위해 단체별 특성을 반영한 인력 운영 시스템 도입(계약임기제 등).
  - 문화예술회관 및 시립예술단 운영 등 조직 전반에 대한 외부 기관의 경영혁신 컨설팅, 구조조정 등을 통한 경쟁력 강화 방안 마련
- 넷째, 문화복지 선도 및 대시민 서비스 역량 강화
  - 인권 도시 광주에 걸맞은 아동, 노인, 장애인 등 문화소외계층을 위한 공연복지프로그램 마련, 청소년대상 체험 프로그램 활성화 방안 수립.
  - 시민들이 즐겨 찾을 수 있는 예술서비스 기관으로서 위상을 정립하기 위한 적극적인 공연 프로모션 및 홍보 등 다양한 방안 모색

## 제2절 광주광역시립예술단 기본현황 검토

### 1. 광주광역시립예술단 기본현황

#### ■ 예술단 설립배경 및 연혁

- 광주광역시립예술단은 1974년 2월 1일 <광주시립국악원>이 설립됨으로써 시립예술단의 발판을 마련하였음. 1976년에 교향악단·무용단·성인합창단·소년소녀합창단 등 4개 예술단이 설립되면서 시립예술단으로 자리를 잡게 됨. 1982년 광주시립극단이 설립하였으나 1987년 광주시립국악원과 함께 해체되었음. 1989년 광주시립국극단, 1994년 광주시립국악관현악단이 설립되어 6개의 단체로 운영되었음.
- 2012년 광주시립극단이 재창단되어 광주의 정체성이 담긴 스토리를 기반으로 공연을 선보이면서 광주 브랜드공연을 제작하고자 함. 2017년 광주시립예술단 설치조례를 개정하면서 아시아 문화중심도시로서 위상을 정립하고 시민들의 문화예술 향유에 대한 욕구를 충족시키기 위해 시립오페라단이 설립되었고, 시립국극단이 시립창극단으로 개명되었음.
- 2017년 <광주시립예술단 설치 조례>의 개정을 통해 광주문화예술회관 전체 공연기획과 예술단 홍보 마케팅, 인사관리 등을 체계적으로 지원하고자 통합사무국을 설치하였고, 연간 주요 공연 기획과 단체 운영에 관한 사항 등을 심의하고자 예술단별 운영위원회를 설치하였음. 2019년 현재 광주광역시립예술단은 시립교향악단, 시립창극단, 시립합창단, 시립소년소녀합창단, 시립극단, 시립국악관현악단, 시립발레단, 시립오페라단 등 창단 43년의 역사와 전통, 전국 최다 예술단을 보유하고 외형적 발전을 이루었음.

〈표 11〉 광주광역시립예술단 주요 연혁

| 연도   | 내용   | 운영방식 |
|------|--|------|
| 1974 | <광주시립국악원> 설립                               |      |
| 1976 | <시립교향악단>, <시립무용단>, <시립성인합창단>, <소년소녀합창단> 설립 |      |
| 1982 | <광주시립극단> 설립                                |      |
| 1987 | <광주시립극단>, <광주시립국악원> 해체                     |      |
| 1989 | <광주시립국극단> 설립                               |      |
| 1994 | <광주시립국악관현악단> 설립                            |      |
| 2012 | <광주시립극단> 재창단                               |      |



|      |   |  |
|------|---|--|
| 2017 | 〈시립오페라단〉 설립<br>〈광주시립예술단 설치 조례〉 개정,<br>〈시립국극단-〉시립창극단〉 개명, 〈시립무용단,<br>시립발레단〉 개명 | 통합사무국 설치<br>개별사무국 설치<br>예술단별 운영위원회<br>설치 |
| 2019 | 〈시립교향악단〉, 〈시립창극단〉, 〈시립발레단〉,<br>〈시립국악관현악단〉, 〈시립극단〉, 〈시립오페라단〉 등<br>8개의 예술단 운영   |  |

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

〈그림 14〉 광주광역시립예술단 연혁



## ■ 예술단 규모

- 광주광역시는 8개의 시립예술단을 운영 중이며, 타 광역시(부산광역시 7개, 대구광역시 4개, 대전광역시 4개, 인천광역시 4개, 울산광역시 4개) 평균 4.6개 예술단 운영 현황에 비교해 가장 많은 수의 예술단을 운영하는 것으로 나타남.
- 타 광역시립예술단과 비교했을 때, 광주시립예술단은 인구 수 대비 예산규모가 크고 가장 많은 단체수를 보유하고 있는 것을 확인할 수 있으나 반면 단체 수 대비 전체 예술단원의 규모는 크지 않음.
- 예술단체 수 대비 예술단원의 규모가 비교적 작은 이유는 8개 예술단 중에 상임 예능단원이 없는 극단, 오페라단, 소년소녀합창단의 경우 공연지원비에 인건비가 포함되어 있으므로 타 광역 예술단의 공연지원비 총액에 대한 단순 비교는 적절하지 않음.



〈표 12〉 6대 광역권 예술단 운영현황

| 구분 | 총 인구수     | 예술단 예산     | 인건비        | 공연지원비     | 단체수 | 예술인력 |
|----|-----------|------------|------------|-----------|-----|------|
| 광주 | 1,460,745 | 20,440,328 | 15,316,000 | 5,124,000 | 8   | 320명 |
| 대구 | 2,489,617 | 17,118,500 | 14,991,653 | 2,128,488 | 4   | 355명 |
| 대전 | 1,494,876 | 17,078,095 | 15,003,180 | 2,020,000 | 4   | 257명 |
| 부산 | 3,455,611 | 16,860,000 | 14,541,933 | 1,753,170 | 7   | 422명 |
| 인천 | 2,968,888 | 16,826,885 | 14,819,295 | 1,380,650 | 4   | 232명 |
| 울산 | 1,158,594 | 14,064,373 | 10,782,512 | 3,281,546 | 4   | 311명 |

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

## ■ 예술단 주요 이슈

- 2019년 광주혁신추진위원회 문화 분과위원회는 시립예술단이 광주를 상징하는 대표 문화·예술 브랜드로 자리매김하도록 따라서 ‘중·장기 발전목표 설정’, ‘대표 브랜드공연 육성’, ‘시립예술단 경쟁력 강화’, ‘문화복지 선도 및 대시민 서비스 역량 강화’ 등 4개의 기본방향을 선정하고 10개의 혁신과제를 제시하는 ‘시립예술단 활성화 방안’을 제시함.
- 2019년 광주시는 다양한 분야에서 ‘광주다움’을 구체화하는 시도를 하고 있음. 광주의 예술적 감수성과 풍류를 담아내고, 도시의 특색과 문화적 유산을 바탕으로 한 문화·예술 브랜드 구축을 위하여 ‘광주다운 공연’을 시도하며 2019년 2월부터 ‘국악상설공연’을 시작하여 광주시 대표 공연으로 자리 잡을 수 있도록 노력 중임.

## ■ 아시아 문화중심도시 위상에 걸맞은 시립예술단 공유 비전 및 중장기 목표 부재

- 광주시립예술단은 창단 43년의 역사, 전국 최다 8개 예술단 보유 등과 같은 외형적 발전은 이루었지만, 실질적으로는 아시아 문화중심도시 광주광역시 차원에서의 예술단의 위상과 역할, 그리고 그에 따른 차별화된 운영 전략 등을 수립하지 못하고 있는 것이 사실임.
- 최근 아시아문화중심도시 위상에 걸맞은 시립예술단의 경쟁력 강화가 시급하다는 인식과 여론이 증대되고 있는 실정에서 광주혁신추진위는 2차 시정혁신권고문을 통해 시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 마련을 계획하고 있음.

## ■ 합리적이고 혁신적인 운영체계로의 재점검 필요

- 광주시립예술단의 조직도를 살펴본 결과, 광주문화예술회관 통합사무국과 8개 시립예술단 사무국은 유기적 협력 아래 시립예술단 공연기획부터 운영 전반에 걸친 프

로세스를 진행하고 있음. 특히 통합사무국의 총괄 운영·지원을 전제로 8개 시립예술단 사무국의 독립적 권한 및 자율성이 확보된 운영체계가 구축된 것으로 파악됨.

- 지역의 문화예술을 견인하고 예술성 및 전문성 강화를 뒷받침 해줄 운영체계의 합리적, 혁신적 개선이 대두되고 있는 현시점에서, 기존의 운영체계가 변화하는 지역 환경을 반영하여 경쟁력을 강화시킬 수 있도록 미래적 관점에서 재검검될 필요가 있음.

## ■ 시립예술단 공연 콘텐츠의 질적 향상 필요

- 광주시립예술단은 8개 예술단을 거느린 규모 면에서 국내 상위의 공립예술단이지만, 아직까지 광주를 대표하는 문화단체, 혹은 브랜드로서 자리 잡지는 못하고 있는 것이 사실임. 이는 예술단의 기본이 되는 콘텐츠의 질적 저하에서 그 우선적인 원인을 찾을 수 있을 것이며 지속적으로 수준 높은 공연 및 콘텐츠가 개발될 수 있도록 방안 마련이 필요함.

6개 단체(2011년 당시)의 연간 예산은 약 100억원. 하지만 인건비, 운영비 등을 제외하면 순수공연관련 예산은 8억원(2009년 기준)으로 한 단체당 1억원 안팎입니다. 요즘 수백억 원이 들어가는 대형뮤지컬공연에 비하면 1회 공연예산도 안 되는 적은 예산으로 1년을 ‘버티는’ 웃지 못할 상황입니다. 이는 불만한 공연을 제공하지 못하고 그로 인해 시민들의 외면을 받는 악순환으로 작용하고 있습니다.

‘지방화시대 시립예술단의 브랜드화’에 대한 토론문 박진현 (광주일보 문화예술선임기자·부장))

## ■ 단원들의 예술적 역량 강화를 위한 다양한 제도 마련 필요

- 광주시립예술단으로서의 예술성을 제고하기 위해서는 무엇보다 단원들의 예술적 역량을 강화하고 예술적 기량을 상향평준화 시킬 수 있는 다양한 제도 마련이 선행되어야함. 기본적으로 단원들이 연습량을 충분히 확보할 수 있도록 환경을 조성하고, 기량 중심의 객관적 평가가 이루어질 수 있도록 섬세한 운영이 필요함.

신년음악회 협연자를 공모하면서 심사위원 2~6명에게 합격자 단 1명에게만 ○, X 표기를 하도록 해 비교평가가 안되고 오디션의 신뢰성만 저해했다는 지적을 받았다.

뉴시스 송창현 기자 2017.08.24

## ■ 예술단의 특성에 맞는 유연하고 창조적인 운영 시스템 구축 필요

- 광주시립예술단 경쟁력의 핵심에는 무엇보다 예술인재 확보가 전제되어야함. 현

재 광주시에서는 예술단체별 특성을 반영, 예술단원의 최대 역량 발휘를 도모하고 예술단 프로그램의 완성도 및 예술성의 제고로 예술단이 발전할 수 있도록 유연한 임용제도를 검토하고 있는 상황임.

특히 시립예술단 경쟁력의 핵심인 예술인재 확보를 위해 예술단체별 특성을 반영한 계약임기제 등 유연한 인력운영 시스템을 도입토록 했다.

뉴스시스 구길용 기자 2019.02.20.

## ■ 시민과의 소통 강화 및 관객 개발 필요

- 광주시립예술단은 공립예술단으로서 공적 책임과 사회적 역할을 자임할 의무를 지님. 그러나 ‘제2차 광주시정혁신권고안’에 따르면 그 간 광주시의 정책 부재와 관리체계 미흡으로 시민의 눈높이를 맞추지 못하고 오히려 내부문제로 시민들에게 부정적 이미지를 노출시킨 것으로 확인됨에 따라 이에 대한 적극적 개선이 필요함.

광주시의 정책 부재와 관리체계 미흡으로 시민의 눈높이를 맞추지 못하고 아시아 문화중심도시에 부응하는 브랜드 가치를 확보하지 못할 뿐 아니라, 각 예술단도 내부문제로 시민들에게 부정적 이미지를 노출시켰음.

인권도시 광주 위상에 걸맞도록 아동, 노인, 장애인 등 문화소외계층을 위한 공연 프로그램을 마련하고, 미래 세대인 청소년 대상 체험 프로그램 활성화 방안을 수립한다. 시민이 즐겨 찾고 찾아가는 예술서비스 기관으로서 위상을 정립하기 위해 적극적인 공연 프로모션 및 홍보 등 다양한 방안을 모색한다.

‘제2차 광주시정혁신권고안’ 중 2019. 2. 20

## ■ 지역 유관기관과의 유기적 협력 체계 구축 필요

- 광주에는 국립아시아문화전당이 설치되어 운영 중이며, 광주문화재단 역시 다양한 문화예술 서비스를 제공하고 있는 상황에서, 지역 내의 타 문화예술기관과의 중복적 이미지를 탈피하고, 차별성을 확보하는 한편 유기적인 협조 체계를 구축하여 상호 협력하려는 노력이 필요함.

## ■ 시립예술단의 경영 합리화 및 전문화 필요

- 시립예술단은 공공예산이 투입되는 사업으로 지역의 공익적 목적을 달성함으로써만 의미를 가질 수 있음. 따라서 방만한 예산 운영, 혹은 불투명한 예산 집행을 극히 경계해야 하지만 이미 몇 차례 예산집행과 관련된 문제점이 드러난 바 있음.

이를 해소하기 위해 경영 합리화와 전문화를 위한 계획을 수립할 필요가 있음.

광주시립예술단 불투명 예산집행 등 방만경영 '도마위'  
뉴스시스 배상현 기자 2015.04.22.

시립예술 진흥기금의 경우, 지역 사회 문화예술 진흥이라는 특수한 행정 목적을 달성키 위해 사용되는 것이 통례임에도 2015년 11건 1억280만원, 2016년 27건 2억2000만원에 이르는 외부 공연수입을 일반회계에 포함시키지 않고 단원들의 출연보상금과 임차비, 여비 등으로 지출한 것으로 나타났다.

뉴스시스 송창현 기자 2017.08.24

## ■ 신뢰에 기반을 둔 광주시와 노조의 상생 협력 관계 정립 필요

- 문화수도이자 아시아문화중심도시로서 광주의 위상에 걸맞은 광주시립예술단이 되기 위해서는 이와 관련된 높은 수준의 예술적 역량과 전문적 운영을 유지할 수 있어야 함. 그러나 주로 예술감독, 상임지휘자 등 예술관련 직위 선임에 있어서 노조와의 갈등이 계속해서 반복되는 상황임. 따라서 노조와의 신뢰를 구축하고 상생할 수 있는 협력 관계를 구축할 필요가 있음. 2019년 4월 발표된 연가저축제의 경우 광주문화예술회관과 시립예술단 노조가 전국 최초로 이루어낸 합의라는 점에서 상호 협력의 사례이자, 신뢰구축의 출발점으로 삼을 수 있을 것임.

광주시립예술단노조 "'허위 이력' 국극단 예술감독 사퇴하라"  
류형근 기자 | 2015.11.09.  
광주시립국극단, 내부 갈등 1년 만에 '홀홀'  
송창현 기자 | 2016.03.11.  
광주문예회관 6년연임 무용단 예술감독 재위촉서 공모전환 물의  
류형근 기자 | 2015.01.13

광주시 문화예술회관은 21일 시립예술단 노동조합과 연가저축제 실시와 관련한 단체협약을 체결했다고 밝혔다.

공무원 신분이 아닌 시립예술단은 노동조합법에 따라 광주시와 단체협약을 맺고 있다. 정부는 국가공무원 복무규정을 통해 연가저축제를 이미 시행하고 있다. 쓰고 남은 연가를 금전으로 보상하는 대신 다음 해로 이월해 사용토록 하는 제도로, 일과 삶의 균형을 맞춰 재충전의 기회를 주자는 취지다.

성현출 광주시 문화예술회관장은 "노사관계는 상호 신뢰가 중요하다"며 "예술인들이 저녁이 있는 삶을 유지할 수 있도록 다양한 지원책을 마련하겠다"고 말했다.

뉴스시스 맹대환 기자 2019.02.21

## 2. 시스템 관점에서의 광주광역시립예술단 기본현황 검토

## 2.1. 목표 측면

### ■ 예술단 비전 및 미션

- <광주광역시립예술단 설치 조례>에 따르면 ‘시민의 정서 함양과 지방문화예술 창달’이라는 목적을 명시하고 있으나, 광주광역시립예술단이나 예술단별 비전과 미션은 제시하고 있지 않음.

#### <광주광역시립예술단 설치 조례>

제1조(목적) 이 조례는 시민의 정서 함양과 지방문화예술 창달을 위한 광주광역시립 예술단의 설치 및 운영에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

- 현재 광주시립예술단은 설립 이후 현재까지 공유 비전과 핵심가치가 명확하게 설정되지 않음. 따라서 광주시립예술단의 활성화 및 혁신을 위해 광주의 문화예술정책 비전과 연계된 광주시립예술단의 공유 비전체계 수립이 시급함. 광주시립예술단을 비롯하여 예술단 관계자, 정책 관계자, 광주시민이 주체가 되어 예술단 위상에 걸맞은 실천적인 공유 비전을 설정하고, 각 예술단이 직면한 환경을 고려한 추진목표 및 전략과제(핵심과제)를 수립할 필요가 있음.

### ■ 예술단 운영위원회 운영 현황

- 2017년 광주광역시립예술단 설치 조례 개정을 통해 예술단 운영위원회 구성·운영에 대한 사항을 신설하여 예술단 운영 전문성 제고를 위한 장치를 마련하였음.

#### <광주광역시립예술단 설치 조례>

제4조(운영위원회) ① 예술단의 연간 주요 공연계획 및 단체 운영에 관한 사항, 그 밖에 총단장이 필요하다고 인정하는 주요 사항을 심의하기 위하여 예술단별 운영위원회(이하 ‘운영위원회’라 한다)를 둘 수 있다. <개정 2017.3.1.>

② 운영위원회는 위원 7명 이내로 구성한다. <신설 2017.3.1>

③ 위원장은 당연직 위원중 위원의 호선으로 선출하고, 간사는 예술단체 운영 담당자가 된다. <신설 2017.3.1.>

④ 운영위원회 당연직 위원은 예술단체 담당사무관, 해당 단체 예술감독 및 운영실장, 「광주광역시문화예술회관 운영조례」제3조제3항의 위촉직 위원 중 해당 단체 관련 전문가가 되며, 위촉직 위원은 해당 단체에서 추천하는 인사 중 위원장이 위촉한다. <신설 2017.3.1.>

⑤ 위촉직 위원의 임기는 2년으로 하되, 1차에 한하여 연임 할 수 있다. <신설 2017.3.1.>

- 2017년 이래 시립예술단체별 운영위원회 회의개최 횟수는 2017년 총2회, 2018년 총 6회로 발레단과 극단이 각 2회로 가장 많고 이어서 교향악단과 오페라단이 각 1회 운영위원회회의를 개최했으며 전체적으로 저조한 운영을 보임.

〈표 13〉 광주광역시립예술단 운영위원회 회의개최 횟수(2019년 6월 28일 기준)

| 구분   | 2017 | 2018 | 2019 | 구분      | 2017 | 2018 | 2019 |
|------|------|------|------|---------|------|------|------|
| 교향악단 | 1    | 1    | -    | 합창단     | -    | -    | -    |
| 창극단  | 1    | -    | -    | 소년소녀합창단 | -    | 0    | -    |
| 발레단  | -    | 2    | -    | 극단      | -    | 2    | -    |
| 관현악단 | -    | -    | -    | 오페라단    | -    | 1    | -    |

출처: 광주시립예술회관(2019), 운영위원회 회의 개최 실적표

## ■ 비전체계 수립을 위한 장기적 과제 도출

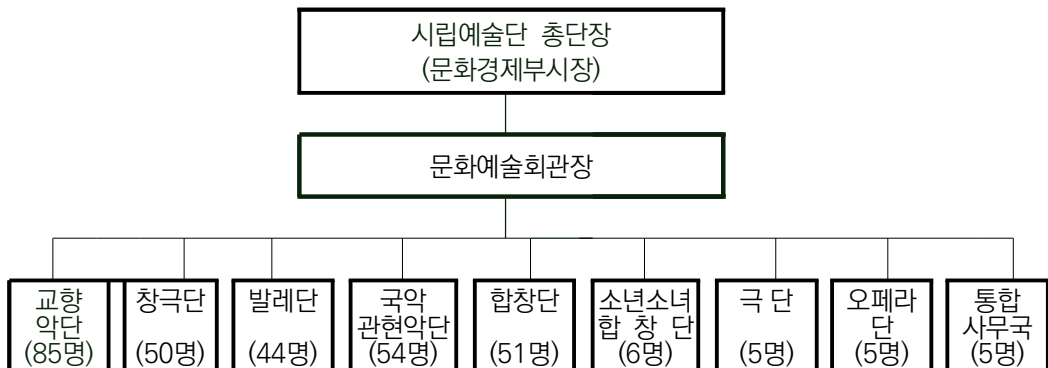
- 2019년 광주시립예술단 활성화를 위한 TFT가 구성되고 ‘시립예술단체 활성화 방안을 위한 문화예술회관 제안서’를 통해 총 7개 부분의 활성화 방안을 제안했음.
- 중장기 발전 방향, 운영체계(조직, 인사, 업무분장) 및 방식, 예산 및 회계 관련 분야, 조례 및 규정 규칙, 공간운영 부분, 성과관리 부분, 홍보마케팅 활성화 방안

## 2.2. 구조 측면

### ■ 예술단 조직 구조

- 광주광역시립예술단은 교향악단 등 8개의 예술단으로 구성되어 있고, 예술단별 사무국이 있어 예술단 개별 공연기획 및 운영을 맡고 있음. 광주문화예술회관 내 공연지원과를 통합사무국으로 하여 예술단을 관리 및 운영, 단원들의 복무 및 공연기획, 홍보마케팅 등을 담당하고 있음.
- 또한 예술단별 운영위원회는 회관 사무관, 예술감독, 외부 전문가, 단원 대표 등 7명 내로 구성하여 연간 주요 공연기획 및 운영사항 등 심의를 추진하고 있음.

〈표 14〉 광주광역시립예술단 조직 구조

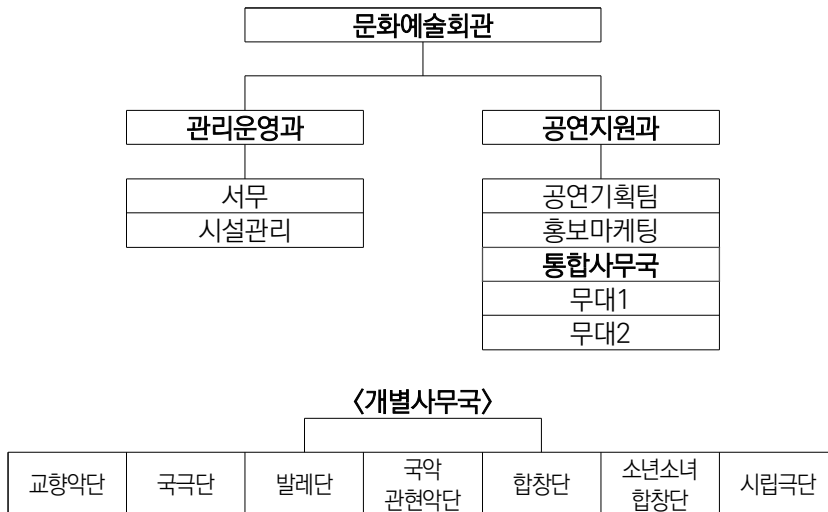


출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

### ■ 문화예술회관 조직 및 예술단 통합사무국 조직체계

- 2015년 11월 ‘문예회관 혁신 TFT’에서 예술단 공연의 기획 및 홍보와 마케팅 업무를 전담하여 공연의 질을 높이고 단체 간 합동공연의 활성화를 위한 ‘통합사무국’ 설치를 제안하여 2016년부터 운영하였으나 운영체계에 대한 문제점이 대두됨.

〈표 15〉 광주문화예술회관 조직도



- 현재 공연지원과 내 통합사무국 운영체제는 팀 간 업무분장의 모호함으로 인해 비효율성 발생 및 전문성과 통합성이 떨어지는 것이 문제점임.
  - 공연기획팀 업무에 회관기획 업무와 예술단 지원 업무가 혼재되어 있는 점.
  - 홍보마케팅팀 아래 통합사무국을 두고 예술단 홍보가 주 업무 이지만 총 5명의 사무국 직원 중 4명의 직원이 홍보업무와 함께 문화예술교육사업, 문예회관 공연 기획 업무를 담당하는 등 조직구조와 업무분장이 일치하지 않는 점은 개선되어야 함.
- 타 광역시립예술단의 경우, 부산은 현재 통합사무국으로 운영 중에 있고, 대구는 시직영 공연장별로 나누어 통합사무국으로 운영되고 있으며, 대전은 시직영 체제로 운영되고 있음.
  - 각 시도의 중장기적 미션과 목표에 따라 다양한 사무국 운영체제를 선택하고 있으며, 광주광역시립예술단 역시 중장기적 미션과 목표에 따른 효율적인 사무국 체계에 대한 고민이 필요함.

〈표 16〉 6대 광역권 예술단 운영현황

| 구분 | 운영주체    |        | 단체수 | 예술인력 |
|----|---------|--------|-----|------|
| 광주 | 문화경제부시장 | 사업소    | 8   | 320명 |
| 대구 | 시장      | 사업소    | 4   | 355명 |
| 대전 | 시장      | 시 직영   | 4   | 257명 |
| 부산 | 행정부시장   | 위탁(회관) | 7   | 422명 |
| 인천 | 행정부시장   | 사업소    | 4   | 232명 |
| 울산 | 시장      | 사업소    | 4   | 311명 |

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

## ■ 예술단원 현황

- 〈광주광역시 시립예술단체 운영 규칙〉에 명시되어 있는 광주광역시립예술단 정원은 총 443명이고, 현재 활동 중인 단원은 2019년 6월 기준으로 310명임.
- 예술단 중 규모가 큰 예술단은 교향악단, 국악관현악단, 합창단, 창극단, 발레단 순으로 단원이 70명 이상이며, 그 외 소년소녀 합창단, 극단, 오페라단은 상임단원이 없이 총 단원 5명으로 운영되고 있음.
- 예산편성 인력 대비 결원이 가장 많은 곳은 발레단(5명)과 합창단(4명)임. 시립예술단 상임단원과 비상임 단원의 비율은 현원 310명 중 상임이 305명, 비상임은 6명으로 예술단의 대부분 인원은 상임단원으로 이루어져 있음

〈표 17〉 광주시립예술단체 정·현원 현황(2019년 4월 12일 기준)

| 단체명     | 조례상 정원 | 예산 인력 | 현원  |     |     | 결원(예산인력 대비) |     |     |
|---------|--------|-------|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|
|         |        |       | 합계  | 상임  | 비상임 | 합계          | 상임  | 비상임 |
| 합계      | 443    | 317   | 310 | 305 | 6   | △12         | △18 | 6   |
| 교향악단    | 113    | 85    | 85  | 85  | -   | -           | -   | -   |
| 창극단     | 71     | 52    | 50  | 50  | 1   | △2          | △3  | 1   |
| 발레단     | 70     | 49    | 44  | 44  | 2   | △5          | △7  | 2   |
| 국악관현악단  | 81     | 54    | 54  | 54  | -   | -           | -   | -   |
| 합창단     | 81     | 55    | 51  | 51  | -   | △4          | △4  | -   |
| 소년소녀합창단 | 8      | 7     | 6   | 5   | 1   | △1          | △2  | 1   |
| 극단      | 6      | 5     | 5   | 5   | -   | -           | -   | -   |
| 오페라단    | 5      | 5     | 5   | 3   | 2   | -           | △2  | 2   |
| 통합사무국   | 8      | 5     | 5   | 5   | -   | -           | -   | -   |

\*소년소녀합창단 협력단원(초등학교6학년~ 고등학교2학년)은 정원 73명 별도

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황



- 광주시립예술단원의 연령대별 현황을 살펴보면, 가장 많은 연령대는 40대(114명)이고, 다음으로 30대(86명)이며, 20대가 차지하는 비율은 총인원에서 13%(23명) 정도로 나타나며, 장르 특성을 반영되어 발레단의 연령대가 가장 낮음.

〈표 18〉 광주광역시립예술단원 연령별 현황

| 구분     | 계   | 교향악단 | 창극단 | 발레단 | 국악 | 합창단 | 소년소녀<br>합창단 | 극단 | 오페라단 | 통합<br>사무국 |
|--------|-----|------|-----|-----|----|-----|-------------|----|------|-----------|
| 계      | 305 | 85   | 50  | 44  | 54 | 51  | 6           | 5  | 5    | 5         |
| 20대    | 23  | 2    | 3   | 12  | 4  | 0   | 0           | 1  | 1    | 1         |
| 30대    | 86  | 24   | 13  | 16  | 13 | 15  | 0           | 1  | 1    | 3         |
| 40대    | 114 | 29   | 23  | 9   | 27 | 19  | 3           | 1  | 2    | 1         |
| 50대    | 77  | 29   | 10  | 6   | 9  | 17  | 3           | 2  | 1    | 0         |
| 60대 이상 | 5   | 1    | 1   | 1   | 1  | 0   | 0           | 1  | 0    | 0         |

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

- 예술단별 신규단원 위축 현황을 살펴보면, 2010년 이래 지속적인 신규단원 위축이 진행되어왔으며, 2018년 신규단원 위축 규모가 예년에 비해 확대되었음.

〈표 19〉 광주광역시립예술단 신규단원 위축 현황

| 구분      | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|---------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 계       | 15   | 10   | 10   | 8    | 26   | 10   | 12   | 7    | 28   |
| 교향악단    | 2    | 10   | 4    | 2    | 2    | 4    | 3    | -    | 4    |
| 창극단     | 3    | -    | -    | 1    | 3    | 2    | 3    | 1    | 3    |
| 발레단     | 7    | -    | -    | -    | 13   | 1    | 6    | 4    | 10   |
| 국악관현악단  | 1    | -    | -    | 3    | 3    | 1    | -    | -    | 4    |
| 합창단     | 1    | -    | -    | 1    | 5    | 2    | -    | -    | -    |
| 소년소녀합창단 | 1    | -    | -    | 1    | -    | -    | -    | -    | 2    |
| 극단      | -    | -    | 6    | -    | -    | -    | -    | -    | 1    |
| 오페라단    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | 1    | 3    |
| 통합사무국   | -    | -    | -    | -    | -    | -    | -    | 1    | 1    |

출처: 광주광역시(2019), 『시립예술단체 일반현황』

- 예술단별 업무분장을 살펴보면, 예술단의 장르 특성별 직책과 예술단원의 역할과 임무의 구성이 상이함을 알 수 있음.

〈표 20〉 광주광역시립예술단원의 업무

| 단체 | 직책명 | 임무 |
|----|-----|----|
|----|-----|----|

|   |                |  |
|---|----------------|--|
| 교향악단, 창극단<br>발레단, 합창단<br>극단, 국악관현악단,<br>소년소녀합창단 | 예술감독겸<br>지휘자   | -해당 예술단체를 지휘·감독하며, 작품의 기획<br>및 제작, 객원의 지휘, 각 단체와의 협연 등 공<br>연활동 업무를 전담한다.                      |
| 교향악단, 합창단, 창극단                                  | 예술부감독겸<br>부지휘자 | -예술감독겸 지휘자를 보좌하여 연습 및 연주에<br>관한 사항을 감독의 명을 받아 실시하며, 예술<br>감독(지휘자) 부재시 예술감독(지휘자)의 직무<br>를 대행한다. |
| 극단  | 연출             | -예술감독을 보좌하여 연습 및 공연에 관한 사<br>항을 감독의 명을 받아 실시한다.  |
| 교향악단, 국악관현악단                                    | 악장<br>부악장      | -감독을 보좌하며, 단원의 연습 및 연주를 지도<br>한다.  |
| 창극단, 합창단  | 지도위원           | -감독을 보좌하며, 단원의 연습 및 연주(안무)<br>를 지도한다.  |
| 발레단   | 훈련지도자<br>트레이너  | -감독을 보좌하며, 단원의 연습 및 안무를 지도<br>한다.  |
|   | 무대담당           | -감독을 보좌하며, 공연시 무대연출을 위한 업<br>무를 담당한다.  |
| 8개 예술단  | 운영실장           | -예술감독겸 지휘자를 보좌하며, 예술단의 제반<br>사무업무를 총괄한다.   |
| 교향악단, 창극단, 발레단,<br>합창단, 국악관현악단                  | 기획담당           | -소속단체의 공연기획업무를 총괄한다.   |
| 시립예술단체  | 홍보담당           | -소속단체의 공연홍보, 회원관리를 담당한다.   |
| 극단, 오페라단  | 기획·홍보담당        | -소속단체의 공연기획·홍보업무를 총괄한다.  |
| 교향악단, 합창단,<br>국악관현악단,<br>소년소녀합창단                | 의상·소품담당        | -의상, 소품, 악기(물품) 관리업무를 담당한다.  |
| 발레단, 창극단  | 악보담당           | -예술단의 연주악보 준비 및 관리업무를 담당하<br>다.<br>-(합창단과 소년소녀합창단은 악기(물품)관리<br>를 포함한다)                         |
| 교향악단, 합창단,<br>국악관현악단,<br>소년소녀합창단                | 악기담당           | -연주시 악기배치와 악기(물품)관리업무를 담당<br>한다.   |
| 사무국   | 사무담당           | -사무국장을 보좌하며, 시립예술단의 사무업무<br>를 담당한다.  |

출처: 광주광역시(2019), 『시립예술단체 일반현황』

## ■ 예술단 예산 운영현황

- 광주광역시립예술단은 광주광역시에서 문화예술회관에 예산을 배정하며, 배정된 예산으로 회관 내 관리운영과, 통합사무국이 아닌 공연기획팀에서 각 예술단의 예산 집행을 담당하고 있음.

- 예술단별 총예산은 교향악단, 발레단, 합창단, 창극단, 국악관현악단 순으로 책정되어있음.
- 인건비는 교향악단, 합창단, 국악관현악단, 발레단 순으로 책정 되어있음.
- 공연예산은 오페라단, 발레단, 극단, 창극단 순으로 책정 되어 있음.

〈표 21〉 2019년 광주광역시립예술단 본예산

단위(백만원)

| 단체명     | 계      | 인건비    | 공연예산  | 자산취득비 |
|---------|--------|--------|-------|-------|
| 합 계     | 20,612 | 15,316 | 5,124 | 172   |
| 교향악단    | 4,629  | 4,211  | 398   | 20    |
| 창극단     | 2,856  | 2,428  | 412   | 16    |
| 발레단     | 3,249  | 2,283  | 932   | 34    |
| 국악관현악단  | 2,855  | 2,518  | 290   | 47    |
| 합창단     | 3,052  | 2,775  | 266   | 1     |
| 소년소녀합창단 | 661    | 311    | 339   | 11    |
| 극단      | 843    | 299    | 532   | 12    |
| 오페라단    | 1,866  | 293    | 1,552 | 21    |
| 통합사무국   | 601    | 198    | 403   | -     |

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

- 광주시립예술단의 전체예산은 타 광역시 예술단과 비교했을 때 가장 높게 나타남.
- 광주시립예술단의 예술 인력은 6대 광역시 중 3번째로 많은 인력을 보유하고 있으나 인건비는 1번째로 많이 책정되어 있음.
- 공연지원비는 광주시립예술단과 규모가 비슷한 부산예술단(7개)과 비교했을 때 2배 이상 많은 공연지원비가 책정되어 있으나, 광주시립예술단의 경우 공연지원비에 상임 예능단원이 없는 3개 예술단(극단, 오페라단, 소년소녀합창단)의 인건비가 포함되어 있으므로 타 광역 예술단 공연지원비 총액과 단순 비교는 무리가 있음.

〈표 22〉 6대 광역권 예술단 예산 현황

단위 : 천원

| 구 분 | 계          | 인건비        | 공연지원비     | 단체 수 | 예술인력 |
|-----|------------|------------|-----------|------|------|
| 광 주 | 20,440,328 | 15,316,000 | 5,124,000 | 8    | 320명 |
| 대 구 | 17,118,500 | 14,991,653 | 2,126,488 | 4    | 355명 |
| 대 전 | 17,078,095 | 15,003,180 | 2,020,000 | 4    | 257명 |
| 부 산 | 16,860,000 | 14,541,933 | 1,753,170 | 7    | 422명 |
| 인 천 | 16,826,885 | 14,819,295 | 1,380,650 | 4    | 232명 |
| 울 산 | 14,064,373 | 10,782,512 | 3,281,546 | 4    | 311명 |

※ 총 예산금액 순 임. 인력 현재 활동 인력 기준.

출처: 광주광역시(2019), 시립예술단체 일반현황

## ■ 예술단의 근무시간

- <광주광역시 시립예술단체 복무규정>에 따르면 예능단원의 근무일 및 근로시간은 주중 월요일부터 금요일까지 오전 10시부터 오후 4시까지이며, 비상임 단원은 1일 3시간, 주 4회 이상 근무로 명시하고 있음.
- 예술감독 등 계약직은 별도 계약서의 근로조건에 따르되 근무시간이 명시되지 않았을 때는 예능상임단원과 같음. 또한, 단원의 교육, 연습, 공연 등을 위해 필요한 경우 예술감독 또는 사무국장이 조정 또는 변경 가능함.

## ■ 예술단원 임용제도

- <광주광역시립예술단 설치 조례>에 따르면 시립예술단 임용(위촉)제도는 공개모집을 기본으로 하며, 공개전형과 예능단원 평가를 위해 각 예술단체별로 전형위원회를 운영. 전형위원회 위원은 총단장이 위촉함. 예술단, 사무국 단원의 위촉상한 연령은 만57세이며, 예술단 발전을 위해 관장은 총단장의 승인을 받아 위촉 연령을 조정할 수 있음.

〈표 23〉 광주광역시립예술단의 위촉제도

| 지역                             | 위촉제도  |
|--------------------------------|---|
| 예술감독                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 공개모집 절차를 거쳐 시장 위촉이 원칙</li> <li>- 공개모집을 통한 선정이 어렵다고 인정되는 경우에는 해당 예술단에서 추천하는 사람을 포함하여 관련 전문가 6명 이내의 자문을 받아 시장이 위촉</li> </ul>   |
| 예술단 및 사무국 단원                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 예술단 또는 사무국 전형위원회의 공개전형을 거쳐 총단장이 위촉</li> <li>- 다만, 비상임 단원의 경우에는 예술감독의 추천을 받아 관장이 위촉</li> <li>- 사무국 직원, 사무국장은 해당 예술분야의 식견이 풍부하고 행정능력이 있다고 인정된 사람 중에서 총단장이 위촉</li> <li>- 그 외 실력이 우수하다고 인정된 사람은 위의 위촉제도에도 불구하고 특별전형을 거쳐 총단장이 위촉</li> </ul>                   |
| 전형위원회<br>(공개전형,<br>예능단원<br>평가) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 예술단체별로 4명 이상 10명 이내의 위원으로 구성</li> <li>- 위원은 해당 분야에 관한 덕망과 식견이 풍부한 사람 중 총단장이 위촉</li> <li>- 위원의 과반수 이상은 해당 예술단체에 소속되지 않은 사람으로 함</li> <li>- 총단장은 위의 규정에도 불구하고 공개전형 및 예능평가의 공정하고 합리적인 운영을 위해 필요하다고 인정할 경우 전형위원회의 구성에 대해서 예술감독의 의견을 들어 따로 정할 수 있음.</li> </ul> |
| 위촉연령                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술단, 사무국 단원의 위촉상한연령은 만57세</li> <li>- 단, 예술감독이 관장에게 예술단 발전을 위해 특별히 필요하다고 인정하여 요구할 경우, 관장은 총단장의 승인을 받아 그 위촉 연령을 조정할 수 있음.</li> </ul>   |
| 위촉기간                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술감독의 위촉기간은 2년 이내, 관계 전문가 3명 이내의 자문을 받아 2회에</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>한정하여 재위촉 가능</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-계약기간 만료 또는 해촉 후 3년간은 그 예술감독으로 위촉할 수 없음</li> <li>-비상임 단원은 상임단원의 휴직, 결원 등으로 발생한 공백을 대체하기 위해 위촉하며, 위촉기간은 1년 이내 단, 예능평가 또는 근무성적에 따라 재위촉할 수 있음</li> </ul> |
|--|---|

출처: 광주광역시, 광주광역시립예술단 설치 조례

- 광주시립예술단 예술단별 예술감독 및 지휘자의 위촉기간 현황은 다음과 같음.

〈표 24〉 광주광역시립예술단 예술감독 및 지휘자 위촉기간

(2019. 10. 01. 기준)

| 구 분     | 창 단 일        | 예술감독 및 지휘자 |                             |            |
|---------|--------------|------------|-----------------------------|------------|
|         |              | 성 명        | 위 촉 기 간                     | 위촉횟수       |
| 교향악단    | '76. 07. 22. | 김 홍 재      | '16. 11. 01. ~ '19. 10. 31. | 1회 재위촉(청빙) |
| 창극단     | '89. 06. 01. | 유 영 애      | '17. 08. 23. ~ '19. 08. 22. | 초임(청빙)     |
| 발레단     | '76. 10. 23. | 최 태 지      | '17. 08. 23. ~ '19. 08. 22. | 초임(청빙)     |
| 국악관현악단  | '94. 09. 01. | 한 상 일      | '19. 01. 18. ~ '21. 01. 17. | 초임(청빙)     |
| 합창단     | '76. 11. 15. | 김 인 재      | '19. 07. 01 ~ '21. 06. 30.  | 초임(청빙)     |
| 소년소녀합창단 | '76. 11. 15. | 윤 영 문      | '18. 01. 01. ~ '19. 12. 31. | 2회 재위촉(공모) |
| 극단      | '12. 04. 06. | 나 상 만      | '18. 05. 01. ~ '20. 04. 30. | 초임(공모)     |
| 오페라단    | '17. 09. 01. | 정 갑 균      | '17. 08. 23. ~ '19. 08. 22. | 초임(공모)     |

출처: 광주광역시 문화예술회관(2019), 『2019년 주요업무계획』

## ■ 예술단원 평정제도

- 예술단원의 평정제도를 살펴보면 예능평가는 2년마다 11월~12월 중에 각 예술단 별로 실시하며, 예능평가 70점과 근무실적평가 30점을 합산하여 반영함. 공개평가로 모든 단원 앞에서 실시하며, 예술 감독은 평정에서 제외됨.
- 평정 후 평정결과에 따라 재평정을 실시하며, 70점 미만이면 출연정지, 출연정지 종료된 시점에서 1년 내 재평가 후 70점 미만일 경우 해촉됨.
  - 단원 및 전 직원 역량강화를 위해 교육이수 반영되는 단원평정체계 검토 필요함.

〈표 25〉 광주광역시립예술단 평정제도

| 지역   | 평정제도(예술단원 중심)  |
|------|--|
| 평정시기 | -예능평가는 <b>2년마다</b> 11~12월 중 실시   |
| 평정방법 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-각 예술단체별로 실시</li> <li>-향악단과 국악관현악단: 악기군별 실시, 창극단: 전공별 실시</li> <li>-예능평가 70점과 근무실적평가 30점으로 총점 100점</li> <li>-모든 단원 앞에서 공개적으로 평가 실시함을 원칙으로 함</li> </ul> |

|              |   |
|--------------|---|
| 평정결과<br>반영방법 | -예술 감독은 평정에서 제외<br>-평정결과 총점 70점 미만인 경우 1년 내 재평정 실시하여 70점 미만이면 출연 정지, 출연정지 종료된 시점에서 1년 내 재평가하여 70점 미만일 경우 해촉 |
|--------------|---|

출처: 광주광역시, 광주광역시 시립예술단체 운영 규칙

## ■ 명예단원 제도

- 단원은 상임단원, 비상임단원 외에 명예단원이 있으며, ‘광주광역시립예술단 설치 조례’에 따르면 총단장이 예술단의 단원이었던 사람이나 예술단의 발전에 현저하게 공헌한 사람을 명예단원으로 위촉할 수 있음.
- 현재 시립예술단에 명예단원은 없음.

## ■ 명예퇴직제도

- 광주광역시립예술단은 명예퇴직제도에 대한 필요성이 높아짐에 따라 2017년 조례개정을 통해 제도를 도입하였음. 광주광역시립예술단은 부산, 대전에 이어 현재 명예퇴직제도를 운영 중에 있으며 2019년 현재까지 2018년 명예퇴직한 1명이 있음.

〈표 26〉 광주광역시립예술단 명예퇴직제도

| 구분          | 내용   |
|-------------|--|
| 지급대상        | -상임단원으로 20년 이상 근속하고, 위촉상한연령(60세) 전 1년 이상의 기간 중 자진하여 퇴직하는 사람  |
| 지급인원        | -예산이 83,000천원이며 예산의 범위 내에서 지급  |
| 지급절차        | -명예퇴직 희망자가 신청 후, 심사를 거쳐 선발하여 지급  |
| 지급액<br>산정기준 | -1년 이상 5년 이내: 퇴직 당시 월봉급액의 반액 × 정년 잔여 월수<br>-5년 초과 10년 이내:<br><div style="text-align: center;"> <math display="block">\text{퇴직 당시 월봉급액의 반액} \times \left[ 60 + \frac{\text{정년잔여월수} - 60}{2} \right]</math> </div> -10년 초과: 정년 잔여기간이 10년인 사람에 대한 산정금액과 동일한 금액<br>-정년 잔여기간이 10년 초과인 경우에는 수당 지급하지 않음<br>-단원의 월봉급액은 상임단원 본 봉액의 68% 적용 |

## ■ 보수체계

- 광주광역시립예술단의 보수체계는 상임단원과 비상임단원으로 구분되고, 상임단원 내에서 간부단원과 단원으로 구분하여 호봉제로 운영되고 있음.
- 광주광역시립예술단에 적용되고 있는 수당은 총 7개로 운영되고 있으며, 예능수당의 경우 상임단원 정기평정 결과에 따라 등급을 나누어 운영되고 있음.

〈표 27〉 광주광역시립예술단 보수체계

| 구 분        |   | 상임단원     |       |
|------------|---|----------|-------|
|            |   | 보수       | 예능 수당 |
| 간부<br>단원   | 1등급 : 예술감독, 지휘자   | 33호봉     | 580천원 |
|            | 2등급 : 교향악단 부지휘자, 악장<br>국악관현악단·합창단 부지휘자<br>국악관현악단 악장<br>창극단 예술부감독<br>발레단 훈련지도자<br>극단·오페라단 연출, 무대감독<br>각 예술단 운영실장 | 33호봉     | 510천원 |
|            | 3등급 : 교향악단 부악장<br>창극단 지도위원<br>발레단 트레이너<br>합창단 지도위원  | 30호봉     | 480천원 |
| 단원         | 4등급 : 각 단체 수석단원   | 1호봉~30호봉 | 440천원 |
|            | 5등급 : 각 단체 차석단원   |          | 410천원 |
|            | 6등급 : 각 단체 상임단원 현원의 100분의 50  |          | 370천원 |
|            | 7등급 : 각 단체 상임단원 현원의 100분의 50  |          | 330천원 |
| 수당 종류      |   |          |       |
| 직책수당       | 직무의 책임성과 곤란성, 특수성을 고려하여 지급(5만~18만)  |          |       |
| 예능수당       | 정기평정 결과에 따른 예능등급별 지급(33만~58만)<br>※ 간부단원, 특별전형으로 위촉된 수석 및 차석단원은 예외   |          |       |
| 직무수당       | 사무단원에게 지급되는 수당으로 직무에 따라 구분하여 지급(47만~51만)  |          |       |
| 정근수당       | 예산의 범위에서 본봉액의 50%를 1월과 7월에 지급   |          |       |
| 공연수당, 지원수당 | 단원이 공연에 출연하거나 공연을 지원하는 경우 지급(6만)  |          |       |
| 가족수당       | 부양가족이 있는 단원에게 예산의 범위에서 지급<br>(지방공무원 수당 등에 관한 규정 제10조 준용)  |          |       |
| 자녀학비 보조수당  | 단원에게 예산의 범위에서 자녀학비 보조수당 지급  |          |       |
| 정액급식비      | 단원에게 예산의 범위에서 정액급식비 지급(월 13만)   |          |       |
| 명절휴가비      | 단원에게 예산의 범위에서 본봉액의 60%를 설날과 추석에 지급  |          |       |
| 성과 상여금     | 우수 상임단원에게 예산의 범위에서 지급. 지급액은 총단장이 따로 정함  |          |       |

출처: 광주광역시, 광주광역시 시립예술단체 운영 규칙

## 2.3. 기능 측면

### ■ 광주광역시립예술단 공연 현황

- 광주시립예술단의 최근 3년간 총 공연 실적은 2016년 227회, 2017년 199회, 2018년 233회로 진행이 되었으며, 2019년에는 200회로 예정되어 있음.
- 최근 3년간 총 공연 횟수를 기준으로 살펴보면 합창단이 135회로 가장 많았으며, 교향악단 129회, 창극단 122회 순으로 나타남.
- 세부 공연 유형별로 살펴보면 ‘정기공연’에서는 교향악단이 가장 많이 개최하였으며, ‘수시공연’은 합창단, ‘외지공연’과 ‘해외공연’에서는 창극단, ‘찾아가는 예술단’에서는 교향악단, ‘현장공감공연’에서는 창극단과 합창단이 가장 많이 공연을 개최하였음.

〈표 28〉 광주광역시립예술단 공연 유형별 실적(2016~2018)

(단위 : 건)

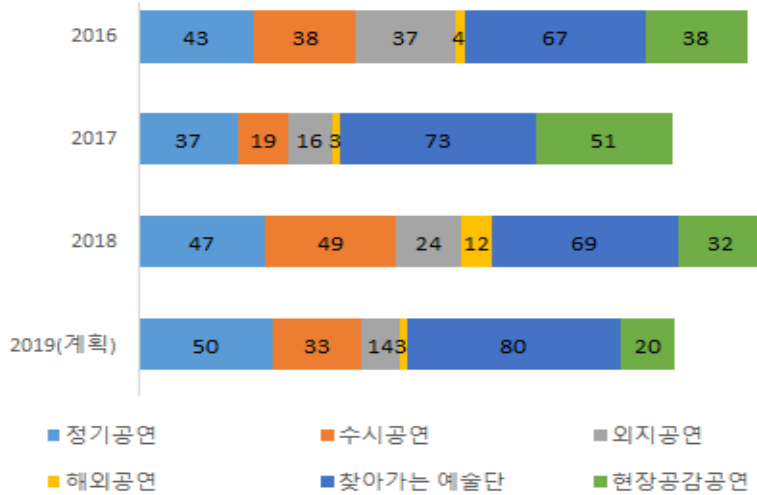
| 구분           | 공연유형 |     |     |      |    |    |      |    |    |      |    |    |      |    |    |             |    |    |            |    |    |
|--------------|------|-----|-----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|------|----|----|-------------|----|----|------------|----|----|
|              | 계    |     |     | 정기공연 |    |    | 수시공연 |    |    | 외지공연 |    |    | 해외공연 |    |    | 찾아가는<br>예술단 |    |    | 현장공감<br>공연 |    |    |
|              | 16   | 17  | 18  | 16   | 17 | 18 | 16   | 17 | 18 | 16   | 17 | 18 | 16   | 17 | 18 | 16          | 17 | 18 | 16         | 17 | 18 |
| 단체           | 16   | 17  | 18  | 16   | 17 | 18 | 16   | 17 | 18 | 16   | 17 | 18 | 16   | 17 | 18 | 16          | 17 | 18 | 16         | 17 | 18 |
| 합 계          | 227  | 199 | 233 | 43   | 37 | 47 | 38   | 19 | 49 | 37   | 16 | 24 | 4    | 3  | 12 | 67          | 73 | 69 | 38         | 51 | 32 |
| 교향<br>악단     | 44   | 43  | 42  | 12   | 10 | 9  | 7    | 8  | 13 | 9    | 3  | 3  | 1    | 1  | 1  | 13          | 17 | 15 | 2          | 4  | 1  |
| 창극단          | 40   | 44  | 38  | 1    | 2  | 3  | 3    | 2  | 2  | 15   | 6  | 1  | 0    | 1  | 6  | 10          | 15 | 16 | 11         | 18 | 10 |
| 발레단          | 29   | 18  | 41  | 7    | 6  | 8  | 5    | 3  | 10 | 2    | 0  | 13 | 1    | 0  | 0  | 12          | 9  | 10 | 2          | 0  | 0  |
| 국악관<br>현악단   | 20   | 31  | 24  | 5    | 7  | 6  | 0    | 0  | 0  | 3    | 2  | 2  | 1    | 0  | 1  | 8           | 13 | 11 | 3          | 9  | 4  |
| 합창단          | 53   | 44  | 36  | 6    | 5  | 5  | 14   | 4  | 7  | 6    | 2  | 1  | 0    | 1  | 3  | 12          | 17 | 11 | 15         | 15 | 9  |
| 소년·소녀<br>합창단 | 22   | 14  | 26  | 3    | 3  | 3  | 0    | 1  | 12 | 1    | 3  | 2  | 1    | 0  | 1  | 12          | 2  | 6  | 5          | 5  | 2  |
| 극 단          | 19   | 4   | 14  | 9    | 4  | 8  | 9    | 0  | 0  | 1    | 0  | 0  | 0    | 0  | 0  | 0           | 0  | 0  | 0          | 0  | 6  |
| 오페라단         | -    | 1   | 12  | -    | 0  | 5  | -    | 1  | 5  | -    | 0  | 2  | -    | 0  | 0  | -           | 0  | 0  | -          | 0  | 0  |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

- 2019년 공연계획을 작년 공연실적과 비교를 해보면 ‘찾아가는 예술단’ 공연 계획이 작년보다 11회 더 많이 편성되었으며, 그 외 ‘수시공연’, ‘외지공연’, ‘해외공연’, ‘현장공감공연’ 유형의 공연 편성 횟수는 줄어듦.



〈그림 15〉 광주광역시립예술단 연도별 공연 현황



출처: 광주문화예술회관(2016~2019), 주요업무계획

- 2019년 광주시립예술단 세출예산 총액은 교향악단이 4,629천원으로 세출예산 총액 대비 22%로 가장 많으며, 공연예산은 오페라단이 1,552천원으로 전체 공연예산의 30%로 가장 많이 편성되어 있음. 2019년 전체 200회의 공연건수 중 합창단이 연34회로 가장 많고, 관객 수 역시 전체 69,441명 중 합창단이 29,915명으로 43%를 차지하며 가장 높게 나타나는데 반해 공연예산은 합창단이 266천원으로 가장 낮은 5%비율을 차지하고 있음.

〈표 29〉 2019년 광주광역시립예술단 운영 현황

(단위: 천원, 건, 명)

| 구분<br>단체명 | 공 연 유 형      |              |              |           |               |
|-----------|--------------|--------------|--------------|-----------|---------------|
|           | 세출예산         | 인건비          | 공연예산         | 공연건수      | 관객수           |
| 합 계       | 20,612       | 15,316       | 5,124        | 200       | 69,441        |
| 교향악단      | <b>4,629</b> | <b>4,211</b> | 398          | 30        | 6,211         |
| 창극단       | 2,856        | 2,428        | 412          | 24        | 6,915         |
| 발레단       | 3,249        | 2,283        | 932          | 32        | 5,100         |
| 국악관현악단    | 2,855        | 2,518        | 290          | 30        | 3,787         |
| 합창단       | 3,052        | 2,775        | 266          | <b>34</b> | <b>29,915</b> |
| 소년소녀합창단   | 661          | 311          | 339          | 22        | 8,450         |
| 극단        | 843          | 299          | 532          | 13        | 2,122         |
| 오페라단      | 1,866        | 293          | <b>1,552</b> | 15        | 6,941         |
| 통합사무국     | 601          | 198          | 403          | -         | -             |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

## ■ 공연프로그램 분석

- 광주시립예술단의 주요 공연은 전체 예술단이 공통적으로 진행하는 정기공연, 수시공연, 해외공연, 찾아가는 예술단, 현장 공감 공연 등으로 나눌 수 있음.

〈표 30〉 2019년 광주광역시립예술단 주요 공연 프로그램 내용

| 구분       | 프로그램명         | 내용  | 비고  |
|----------|---------------|---|---|
| 정기공연     | 정기공연          | 정기연주회 개최  | 예술단별 일정   |
| 수시공연     | 아름다운 작은음악회    | 시민들에게 공감과 감동을 줄 수 있는 다양한 레퍼토리를 구성한 열린 음악회   |   |
|          | 해설이 있는 청소년음악회 | 이해하기 어려운 클래식을 해설과 함께 음악회로 구성하여 제공하는 공연  |   |
|          | 11시 클래식 콘서트   | 저녁시간 공연관람이 어려운 연령층을 위한 오전에 진행되는 음악공연  |   |
| 상설공연     | 광주국악상설공연      | 광주시립창극단, 광주시립국악관현악단, 지역국악단체가 함께 참여하여 광주만의 색깔을 담은 공연을 선보이는 프로그램<br>전통국악, 창작국악, 퓨전국악에서 사물놀이, 우리춤 등의 내용 구성.<br>국악상설공연장인 '광주공연마루'에서 공연. | 19.3월 신설<br>2019광주FINA 세계수영선수권 대회<br>관광투어코스 접목. |
| 해외공연     | 시립예술 단체 해외공연  | 해외공연을 통해 광주시립예술단체의 역량 강화와 광주 이미지 제고 기여  |   |
| 찾아가는 예술단 | 찾아가는 예술단      | 복지시설, 학교, 군부대, 교도소, 병원 등 문화소외계층을 대상으로 하여 찾아가는 공연.   | 2019년<br>활동확대                                   |
| 문화예술 교실  | 문화예술교실        | 기량이 뛰어난 시립예술단원을 강사로 시민과 청소년들에게 문화예술 체험기회 제공   | 창극단, 발레단, 합창단만 운영중에 있음.                         |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

- 상설공연: 광주국악상설공연
  - 2018년 10월부터 2019년 2월까지 총 5회에 걸쳐 상설공연 방향 설정 간담회를 열고, 2019년 2월 광주국악상설공연 운영계획 수립함. 2019년 2월 시범공연을 시작, 3월부터 10개의 민간예술단체를 선정하는 본격적으로 상설공연이 추진되고 있음.
  - 시립예술단을 중심으로 상설공연 추진과 함께 공연 성격에 따라 외부 민간예술단체와 협업을 진행하고 있음.
  - 운영초기에는 민간예술단체마다 수준 편차가 컸으며, 매일 진행되는 상설공연의 초기 관람객 확보가 원활하지 못한 점에 대한 개선방안 마련 필요성 있음.
  - 올해 3월 첫 공연을 선보인 '광주국악상설공연'은 유희 공간으로 있던 광엑스포주

제관을 리모델링한 ‘광주공연마루’에서 매주 화요일부터 토요일까지 주 5일 공연 진행 중이며, 2019년 2월부터 11월 까지 공연 총 107회, 누적관객 12,977명을 기록하고 있음.

- 그 동안 광주 대표적 국악공연으로 외부 유명 국악인들의 초청공연을 통해 구성된 전통문화관의 공연과는 달리, 광주시립창극단, 광주시립국악관현악단 외 지역 국악단체들만의 참여로 구성된 상설공연은 광주지역만의 특색들을 찾을 수 있다는 면에서 호평을 받고 있음.

[사례] 타 예술단 상설공연

1) 대구시립예술단 ‘수요상설공연’

- 대구시립예술단의 수요상설공연은 5월~10월까지 매주 수요일마다 대구문화예술회관의 ‘동편 야외무대’에서 개최됨.
- 매달 마지막 수요일 ‘문화가 있는 날’을 대구문화예술회관과 대구시립예술단이 매주 수요일로 확대해 무료공연을 2014년부터 선보였으며, 지금까지 시민들의 많은 사랑을 받아오고 있음.
- 시민들의 다양한 문화욕구에 맞는 국악, 클래식, 성악, 무용 등 다양한 장르로 구성하였고, 시립예술단 4개 단체(국악단, 무용단, 소년소녀합창단, 극단)가 참여 하고 있음.

2) 나주시립예술단 ‘천년의 樂 나주풍류열전’

- 2016년 7월에 창단된 나주시립예술단의 국악단원들을 중심으로 7월~9월 동안 약 2달간 매주 토요일마다 진행하는 공연임
- 공연 내용은 7월에는 익숙한 영화음악, 8월에서는 나라사랑, 9월에는 추석과 관계된 한가위 특집 등 월별 주제에 특화된 프로그램으로 공연을 구성함.

• 해외공연

- 최근 3년간 시립예술단의 해외 공연은 2016년 4회, 2017년 3회, 2018년 12회로 점차 예산과 횟수에서 많이 늘어남.
- 2019년 해외공연 횟수는 3회로 계획되어 있음.

〈표 31〉 광주광역시립예술단 해외 공연 추진 실적(2016~2018)

| 연도   | 단체명     | 공연장소    | 공연명              | 일정          | 예산액     |
|------|---------|---------|------------------|-------------|---------|
| 2016 | 교향악단    | 일본(도쿄)  | 창단40주년기념<br>일본공연 | 06.28~07.01 | 184,916 |
|      | 소년소녀합창단 | 미국(LA)  | 미국LA 공연          | 06.16~06.25 | 101,038 |
|      | 발레단     | 중국(광저우) | 광주-광저우 초청공연      | 09.03~09.08 | 83,405  |
|      | 국악관현악단  | 몽골      | 한, 몽 교류음악회       | 09.21~09.25 | 89,922  |

|      |                              |              |  |             |                |
|------|------------------------------|--------------|--|-------------|----------------|
| 2017 | 교향악단                         | 체코,<br>오스트리아 | 유럽 투어                                    | 10.20~10.28 | 303,473        |
|      | 창극단                          | 일본           | 일본 공연                                    | 12.08~12.11 | 90,000         |
| 2018 | 창극단                          | 미국           | 자매도시 샌안토니오시<br>건립 300주년 축하공연             | 05.01~05.07 | 24,369         |
|      | 합창단                          | 미국           | 합창단 미국 순회 공연                             | 05.19~05.29 | 168,000        |
|      | 국악관현악단                       | 영국           | 에딘버러 프린지<br>페스티벌 참가                      | 08.14~08.20 | 300,000        |
|      | 교향악단,<br>합창단,창극단,<br>소년소녀합창단 | 중국           | 광주문화재단<br>“취안저우시 2018<br>정율성 음악축제” 참여    | 09.01~09.10 | 10,884<br>(기금) |
|      | 교향악단                         | 일본           | 광주문화재단<br>“님을위한행진곡”<br>세계화 사업참여 일본<br>공연 | 10.11~10.14 | 14,693<br>(기금) |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

- 찾아가는 예술단

- 복지시설, 학교, 군부대, 교도소, 병원 등 문화 소외 계층을 대상으로 공모접수에 의한 지원 대상 선정 및 적합한 예술단이 공연하는 형태로 운영됨.
- 2019년 광주문화예술회관 주요업무계획에서는 올해 찾아가는 예술단의 활동횟수 확대를 계획함.
- 극단과 오페라단을 제외한 예술단체들이 주로 활동하고 있으며, 최근 3년간 주로 교향악단, 창극단, 합창단이 상대적으로 많은 공연을 해왔었음. 올해는 교향악단의 공연 횟수가 줄고, 합창단, 소년소녀합창단의 공연 횟수가 비약적으로 많이 편성됨.
- 실제 공연했던 장소들은 장애인복지관, 육군화생방학교, 초등학교, 고등학교, 광주 교도소, 요양원 등으로 나타남.

〈표 32〉 찾아가는 예술단 추진실적(2016~2018)

(단위 : 건)

| 단체명<br>년도 | 합계  | 교향악단 | 창극단 | 발레단 | 국악<br>관현악단 | 합창단 | 소년소녀<br>합창단 |
|-----------|-----|------|-----|-----|------------|-----|-------------|
| 계         | 209 | 45   | 41  | 31  | 32         | 40  | 20          |
| 2016      | 67  | 13   | 10  | 12  | 8          | 12  | 12          |
| 2017      | 73  | 17   | 15  | 9   | 13         | 17  | 2           |
| 2018      | 69  | 15   | 16  | 10  | 11         | 11  | 6           |
| 2019(계획)  | 80  | 8    | 16  | 10  | 14         | 20  | 12          |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

## ■ 문화예술교실 운영 현황

- 문화예술교실
  - 우수 시립예술단원을 강사로 초빙하여 시민과 청소년들을 대상으로 연중 문화예술교실을 운영중에 있음.
  - 운영 내용은 2019년 기준 국악교실 3개반, 발레 7개반, 여성합창교실 1개 반으로 운영되며, 최근 3년간 평균 약 1600명 정도의 수강생이 참여함.
  - 지난 3년간 참여 인원 추이를 살펴보면 2017년은 1,665명으로 전년도 대비 3% 증가, 2018년은 1,518명으로 전년도 대비 9% 감소한 것으로 나타남.

〈표 33〉 문화예술교실 참여 인원(2016~2018)

(단위 : 건)

| 년도별<br>구분 | 합계     | 2016년  | 2017년  | 2018년  |
|-----------|--------|--------|--------|--------|
| 참여인원      | 4,799명 | 1,616명 | 1,665명 | 1,518명 |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

## ■ 홍보마케팅 현황

- 문화예술회관 소식지 ‘그랑제’
  - 문화예술회관 소식지 ‘그랑제’는 공연의 다양한 정보와 공연 일정 등을 소개하는 홍보지임.
  - 연 10회 제작(무대정비기간 1~2월, 7~8월은 합본으로 제작)하며 해외 공연 시에는 3개 국어(한국어, 영어, 중국어)로 제작하여 배포함.
  - 주로 은행, 공공기관(단체), 대학교, 언론사, 호텔, 혁신도시 입주기관, 문화예술 관련단체, 문화예술회관 비치 등을 활용하여 홍보하고 있음.

〈표 34〉 광주문화예술회관 소식지 ‘그랑제’ 추진실적(2016~2018)

| 구분   | 계      | 2016년   | 2017년   | 2018년   |
|------|--------|---------|---------|---------|
| 발간실적 | 6000부  | 20,000부 | 20,000부 | 20,000부 |
| 사업비  | 180백만원 | 60백만원   | 60백만원   | 60백만원   |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

- 광주광역시립예술단 및 기획공연 홍보
  - 공연별로 공연의 규모에 따라 홍보물 및 인쇄물 등을 제작하고, 온라인 홍보물의 경우 신문 및 방송사에 제공할 보도 자료 배포를 통해 홍보하고 있음.

〈표 35〉 광주광역시립예술단 및 기획공연 홍보 추진실적(2017~2018)

(단위 : 건)

| 구분    | 홍보실적  |     |     |                    |       |                 |
|-------|-------|-----|-----|--------------------|-------|-----------------|
|       | 계     | 포스터 | 전단  | 프로그램<br>(TV 및 라디오) | 언론보도  | 기타(온라인<br>게시 등) |
| 2017년 | 497   | 163 | 156 | 6                  | 83    | 89              |
| 2018년 | 3,488 | 54  | 37  | 33                 | 3,072 | 292             |

출처: 광주문화예술회관(2019), 2019 주요업무계획

## ■ 광주광역시립예술단 공간 현황

- 예술단 상주 공간으로 교향악단, 합창단, 극단은 시립예술단체동을 발레단, 국악관현악단, 소년소녀합창단, 오페라단은 별관동을 창극단은 국악당을 사용하고 있음. 공연공간으로는 대극장과 소극장이 있음.

〈표 36〉 광주광역시립예술단 공간 현황

| 구분    |         | 비고                         |
|-------|---------|----------------------------|
| 상주 공간 | 시립예술단체동 | 교향악단, 합창단, 극단              |
|       | 별관동     | 발레단, 국악관현악단, 소년소녀합창단, 오페라단 |
|       | 국악당     | 창극단                        |
| 공연 공간 | 대극장     | 1,722석                     |
|       | 소극장     | 504석                       |

## 1. 광주광역시립예술단 대상 수요조사

### 1.1. 조사 개요

#### ■ 조사 목적

- 광주광역시립예술단 활성화 및 발전방안에 대한 예술단 의견 수렴
- 예술단 조직원 전수 수요조사 결과를 반영한 활성화 및 발전방안 수립

#### ■ 조사 대상

- 광주광역시립예술단 1개 통합사무국 5명, 8개 예술단 222명
- 교향악단, 창극단, 발레단, 국악관현악단, 합창단, 소년소녀합창단, 극단, 오페라단

#### ■ 조사 설계 및 방법

- 수요조사 조사항목과 각 예술단의 현황 및 예술단 운영 현황 및 이슈, 예술단 활성화 및 발전방안 등으로 구성되었음. 각 조사항목의 문항은 시스템적 관점으로 목표 측면(예술단 비전 및 장기목표), 구조 측면(예술단 운영체계, 예산 및 인력, 제도), 기능적 측면(예술단 공연활동, 예술적 역량, 공연환경 및 여건)으로 구조화하여 설계하였음. 조사 방법은 예술단 조직원 전체를 대상으로 구조화된 설문지를 활용, 온/오프라인으로 진행하였음.

〈표 37〉 광주광역시립예술단 대상 수요조사 개요

| 항목         | 측정변수  |
|------------|---|
| 조사 목적      | 광주광역시립예술단 활성화 및 발전방안에 대한 예술단 의견 수렴, 예술단 조직원 전수 수요조사 결과를 반영한 활성화 및 발전방안 수립   |
| 조사 대상      | 광주광역시립예술단 8개 예술단(교향악단 85명, 창극단(50명), 발레단(44명), 국악관현악단(54명), 합창단(51명), 소년소녀합창단(51명), 극단(5명), 오페라단(5명) 300명 중 222명 통합 사무국 5명 중 5명 |
| 조사 설계 및 방법 | 예술단 조직원 전체를 대상으로 목표 측면, 구조 측면, 기능적 측면으로 구조화된 설문지를 활용해 온/오프라인으로 진행   |

### 1.2. 광주광역시립예술단 수요조사 결과

- 광주광역시립예술단 1개 통합사무국, 8개 예술단 단원 및 직원 305명을 대상으로

수요조사를 실시하여 222개의 설문지가 회수되었으며 72.7%의 회수율을 보임. 회수된 설문지 중 유효한 222개의 응답으로 결과를 분석하여 총 응답률은 81.0%로 나타남.

## ■ 응답자 특성

- 설문에 참여한 응답자를 특성별로 살펴보면, 성별에서는 남성이 98명, 여성이 126명으로 여성이 12.4% 정도 높은 비율을 차지함. 연령에서는 40대가 83명으로 가장 많았으며, 30대(57명), 50대(58명) 으로 비슷한 비율로 조사되었음.

〈표 38〉 광주광역시립예술단 수요조사 응답자의 일반적 특성

| 단위(명, %) |     |       |        |     |       |
|----------|-----|-------|--------|-----|-------|
| 성별       |     |       | 연령     |     |       |
| 구분       | 빈도  | 백분율   | 구분     | 빈도  | 백분율   |
| 남성       | 98  | 43.6  | 20대    | 25  | 11.1  |
| 여성       | 126 | 56.0  | 30대    | 57  | 25.3  |
| 기타       | 1   | 0.4   | 40대    | 83  | 36.9  |
| 합계       | 225 | 100.0 | 50대    | 58  | 25.8  |
|          |     |       | 60대 이상 | 2   | 0.9   |
|          |     |       | 합계     | 225 | 100.0 |

- 응답자의 직책은 예능단원의 비율이 188명으로 가장 높았으며, 사무단원(21명), 간부단원(14명), 기타(2)의 순으로 나타남. 응답자의 소속 예술단을 살펴보면, 전체 225명 중에서 교향악단원이 69명으로 가장 많았으며, 국악관현악단(38명), 발레단, 합창단(37명), 창극단(25명), 소년소녀합창단(6명), 극단(5명), 오페라단, 통합사무국(4명)의 순으로 조사됨.
- 이는 실질적으로 소년소녀합창단과, 극단, 오페라단은 상임단원이 없기 때문으로 이는 상임단원이 있는 예술단과의 운영 방식에 차이가 있을 것으로 추정할 수 있음.

〈표 39〉 광주광역시립예술단 수요조사 응답자 유형

| 단위(명, %)    |            |             |             |           |             |
|-------------|------------|-------------|-------------|-----------|-------------|
| 직책          |            |             | 소속          |           |             |
| 구분          | 빈도         | 백분율         | 구분          | 빈도        | 백분율         |
| 간부단원        | 14         | 6.2         | <b>교향악단</b> | <b>69</b> | <b>30.7</b> |
| <b>예능단원</b> | <b>188</b> | <b>83.6</b> | 발레단         | 37        | 16.4        |
| 사무단원        | 21         | 9.3         | 합창단         | 37        | 16.4        |
| 기타          | 2          | 0.9         | 소년소녀합창단     | 6         | 2.7         |



|    |     |       |        |     |      |
|----|-----|-------|--------|-----|------|
| 합계 | 225 | 100.0 | 창극단    | 25  | 11.1 |
|    |     |       | 국악관현악단 | 38  | 16.9 |
|    |     |       | 극단     | 5   | 2.2  |
|    |     |       | 오페라단   | 4   | 1.8  |
|    |     |       | 통합사무국  | 4   | 1.8  |
|    |     |       | 합계     | 225 | 100  |

- 응답자의 정주 형태를 조사한 결과, 원래 광주시에 거주하고 있던 응답자가 163명으로 72.5%의 높은 비율을 차지함. 예술단 활동을 위해 광주시에 거주하고 있는 응답자는 55명(24.4%)으로 조사됨. 이는 지역에 기반을 두고 활동하는 예술단으로서 지역의 문화예술 자원 및 인력을 수용 및 활용하고 있음을 보여줌.

〈표 40〉 정주 형태 및 근무기간

단위(명, %)

| 정주 형태             |     |      | 근무기간          |     |      |
|-------------------|-----|------|---------------|-----|------|
| 구분                | 빈도  | 백분율  | 구분            | 빈도  | 백분율  |
| 광주 지역 출신          | 163 | 72.5 | ~2년 미만        | 32  | 14.2 |
| 예술단 활동을 위해 광주에 거주 | 55  | 24.4 | 2년 이상~5년 미만   | 11  | 4.8  |
| 기타                | 7   | 3.1  | 5년 이상~10년 미만  | 34  | 15.1 |
| 합계                | 225 | 100  | 10년 이상~15년 미만 | 31  | 13.7 |
|                   |     |      | 15년 이상~20년 미만 | 47  | 20.9 |
|                   |     |      | 20년 이상~       | 70  | 31.3 |
|                   |     |      | 합계            | 225 | 100  |

- 근무기간별로 살펴보면 20년 이상 근무한 응답자가 70명(31.3%)로 가장 많았으며, 15년 이상~ 20년 미만 근무자(47명, 20.9%), 5년 이상~10년 미만 근무자(34명, 15.1%), 2년 미만 근무자(32명, 14.2%), 10년 이상~15년 미만(31명, 13.7%), 2년 이상~5년 미만(11명, 4.8%) 순으로 나타남, 응답자 중 근무기간이 10년 이상 된 단원이 148명(65.9%)으로 절반 이상의 비율을 차지함.
- 근속 연수가 길다는 점에서 구성원의 안정성이 높다고 추정할 수 있으나, 한편으로는 조직의 활력과 순환을 유지하기 위해 일정한 규모의 신규 인력 유입 역시 필요한 부분이라고 할 수 있음.

## ■ 광주광역시립예술단 기본 인식도

- 광주광역시립예술단 운영의 전반적인 만족도는 보통이 75명 3.4점으로 가장 높으며, 다음으로 불만족이 36명 1.6점, 이어서 만족이 33명 1.5점으로 조사됨. 만족도 총점이 3.99점(7점 만점)으로 단원들의 예술단 운영에 대한 만족도는 낮게 나타났다.

〈표 41〉 광주광역시립예술단 운영 전반적 만족도

| 구분              | 단위(명,점) |     |        |     |       |     |       |       |
|-----------------|---------|-----|--------|-----|-------|-----|-------|-------|
|                 | 매우 불만족  | 불만족 | 조금 불만족 | 보통  | 조금 만족 | 만족  | 매우 만족 | 총점    |
| 예술단 운영 전반적인 만족도 | 14      | 36  | 23     | 75  | 31    | 33  | 12    | 49.8% |
|                 | 0.6     | 1.6 | 1      | 3.4 | 1.4   | 1.5 | 05    | 3.99  |

- 광주광역시립예술단원으로서 예술단에 대한 기본 인식 관련 ‘예술단원으로서 자부심’을 묻는 질문에 매우 그렇다가 84명 3.9점으로 가장 많으며, ‘자기노력에 정진’에 대한 질문에 그렇다가 109명 5점, 이어서 ‘앞으로도 예술단원으로 활동할 의향’을 묻는 질문에 그렇다에 97명 4.4점으로 응답했고, 이어서 ‘광주시립예술단원 만족도’ 질문에 그렇다가 88명 4.1점으로 전반적으로 높은 만족도로 조사됨.

〈표 42〉 광주광역시립예술단에 대한 기본인식 결과

| 구분                     | 단위(명,점)   |        |           |     |        |     |        |       |
|------------------------|-----------|--------|-----------|-----|--------|-----|--------|-------|
|                        | 전혀 그렇지 않다 | 그렇지 않다 | 조금 그렇지 않다 | 보통  | 조금 그렇다 | 그렇다 | 매우 그렇다 | 총점    |
| 예술단원으로서 자부심을 가지고 있다    | 2         | 3      | 3         | 34  | 26     | 72  | 84     | 80.3% |
|                        | 0         | 0.1    | 0.1       | 1.5 | 1.2    | 3.2 | 3.9    | 5.82  |
| 예술단원으로서 자기노력에 정진한다     | 0         | 1      | 2         | 18  | 23     | 109 | 71     | 83.6% |
|                        | 0         | 0      | 0         | 0.8 | 1      | 5   | 3.2    | 6.02  |
| 앞으로도 예술단원으로 활동할 의향이 있다 | 0         | 3      | 1         | 11  | 20     | 97  | 92     | 85.9% |
|                        | 0         | 0.1    | 0         | 0.5 | 0.9    | 4.4 | 4.1    | 6.16  |
| 광주시립예술단원인 것에 만족한다      | 2         | 4      | 10        | 24  | 22     | 88  | 74     | 79.5% |
|                        | 0         | 0.1    | 0.5       | 1   | 1      | 4.1 | 3.3    | 5.77  |

- 시립예술단의 분석을 위한 시스템 측면에 대한 조사 결과, 목표 측면(예술단 비전 및 장기목표), 구조 측면(예술단 운영체제, 예산 및 인력제도), 기능 측면(예술단 공연활동, 예술적 역량, 공연환경 및 여건)에 대한 만족도 문항에 각각의 측면에 대해 보통이 4.8점, 4.1점, 4.3점으로 가장 높게 조사됨. 각 측면별 만족도 총점은 목표측면 4.18점, 기능측면 4.26점으로 조사되었고 구조측면은 3.72점으로 가장 낮은 점수로 조사됨.

〈표 43〉 시스템 측면 종합만족도

단위(명, 점)

| 구분   | 매우<br>불만족 | 불만족 | 조금<br>불만족 | 보통  | 조금<br>만족 | 만족  | 매우<br>만족 | 총점    |
|------|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|-------|
| 목표측면 | 8         | 23  | 21        | 105 | 20       | 32  | 15       | 52.9% |
|      | 0.3       | 1   | 0.9       | 4.8 | 0.9      | 1.4 | 0.7      | 4.18  |
| 구조측면 | 18        | 32  | 33        | 92  | 17       | 26  | 6        | 45.3% |
|      | 0.8       | 1.4 | 1.5       | 4.1 | 0.7      | 1.2 | 0.3      | 3.72  |
| 기능측면 | 10        | 21  | 17        | 94  | 23       | 46  | 8        | 54.3% |
|      | 0.5       | 1   | 0.8       | 4.3 | 1        | 2   | 0.4      | 4.26  |

## ■ 목표 측면에 대한 인식도

- 예술단 비전 및 장기목표에 대한 목표 측면 만족도 조사 총점은 4.18점으로 보통 정도의 만족도로 조사됨.

〈표 44〉 목표 측면 전반적인 만족도

단위(명, 점)

| 구분                    | 매우<br>불만족 | 불만족 | 조금<br>불만족 | 보통  | 조금<br>만족 | 만족  | 매우<br>만족 | 총점    |
|-----------------------|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|-------|
| 예술단 목표 측면<br>전반적인 만족도 | 8         | 23  | 21        | 105 | 20       | 32  | 15       | 52.9% |
|                       | 0.4       | 1   | 0.9       | 4.7 | 0.9      | 1.4 | 0.7      | 4.18  |

- 예술단 목표 측면에 대한 전반적인 만족도는 보통이 105명 4.7점으로 가장 높았고, 다음으로 만족이 32명 1.4점으로 조사됨. 목표 및 운영방향의 적절성을 묻는 문항은 보통이 61명 2.7점으로 가장 높은 점수를 차지했고, 다음으로 그렇다에 58명 2.6점으로 높았음.
- 내부의사소통체계에 대해서 보통이 57명 2.5점, 다음으로 그렇지 않다에 37명 1.7점 순으로 나타남. 예술단원 활동 리뷰에 대한 질문에는 보통이 55명 2.5점, 이어서 그렇다가 45명 2점 순으로 응답했으며, 시민문화수요의 예술단 활동반영에 대해서 그렇다가 61명 2.7점으로 가장 높았고, 이어서 보통이 45명 2점으로 조사됨.

〈표 45〉 목표 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용

단위(명, 점)

단위(명,점)

| 구분                      | 전혀<br>그렇지<br>않다 | 그렇지<br>않다 | 조금<br>그렇지<br>않다 | 보통  | 조금<br>그렇다 | 그렇다 | 매우<br>그렇다 | 총점    |
|-------------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----|-----------|-----|-----------|-------|
| 목표 및 운영방향이<br>적절하다      | 13              | 19        | 21              | 61  | 27        | 58  | 26        | 59.1% |
|                         | 0.5             | 0.9       | 1               | 2.7 | 1.2       | 2.6 | 1.1       | 4.55  |
| 내부 의사소통<br>체계가 있다       | 20              | 37        | 26              | 57  | 33        | 36  | 16        | 49.9% |
|                         | 0.9             | 1.7       | 1.1             | 2.5 | 1.5       | 1.6 | 0.7       | 3.97  |
| 시민문화수요가 예술단<br>활동에 반영된다 | 12              | 19        | 33              | 45  | 35        | 61  | 20        | 58.1% |
|                         | 0.5             | 0.8       | 1.5             | 2   | 1.6       | 2.7 | 0.9       | 4.49  |
| 예술단원 활동에 대한<br>리뷰를 한다   | 24              | 31        | 29              | 55  | 33        | 45  | 8         | 48.7% |
|                         | 1               | 1.4       | 1.3             | 2.5 | 1.5       | 2   | 0.3       | 3.93  |

- 총점을 살펴보면 내부의사소통체계에 대한 총점이 3.97점, 예술단원 활동에 대한 리뷰 여부에 대한 총점이 3.93점으로 매우 낮은 만족도를 보이며, 이는 시립예술단 내부 소통구조 부재와 예술단 활동에 환류체계 운영 마련 등 고민이 필요한 것으로 보임.

## ■ 구조 측면에 대한 인식도

- 예술단 운영체계, 예산 및 인력, 제도에 대한 구조 측면 만족도 조사 총점은 3.72점으로 매우 낮은 만족도로 조사됨.

〈표 46〉 구조 측면 전반적인 만족도

단위(명,점)

| 구분                    | 매우<br>불만족 | 불만족 | 조금<br>불만족 | 보통  | 조금<br>만족 | 만족  | 매우<br>만족 | 총점    |
|-----------------------|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|-------|
| 예술단 구조 측면<br>전반적인 만족도 | 18        | 32  | 33        | 92  | 17       | 26  | 6        | 45.3% |
|                       | 0.8       | 1.4 | 1.5       | 4.1 | 0.8      | 1.1 | 0.3      | 3.72  |

- 구조 측면에 대한 만족도는 보통이 92명 4.1점으로 가장 높으며, 조금 불만족이 33명 1.5점 순으로 응답함. 광주광역시립예술단 인사제도의 적절성을 묻는 문항에는 보통이 74명이 3.3점으로 가장 높았으며, 다음으로 그렇지 않다가 34명 1.5점으로 조사됨.
- 현원과 단원의 구성이 잘 갖춰져 있는지에 대한 문항에도 보통이 58명 2.6점, 이어서 그렇지 않다가 50명이 2.2점으로 나타났으며, 예산 규모의 적절성에 대한 문항에 대해서 그렇지 않다가 69명 3.1점, 다음으로 보통에 56명 2.5점으로 조사

됨. 예산 집행 방식의 적절성에 대한 문항에는 보통에 73명 3.2점으로 가장 높고, 이어서 그렇지 않다가 52명 2.3점으로 조사됨.

〈표 47〉 구조 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용 1

| 구분                   | 단위(명,점)   |        |           |     |        |     |        |       |
|----------------------|-----------|--------|-----------|-----|--------|-----|--------|-------|
|                      | 전혀 그렇지 않다 | 그렇지 않다 | 조금 그렇지 않다 | 보통  | 조금 그렇다 | 그렇다 | 매우 그렇다 | 총점    |
| 인사제도가 적절하다           | 27        | 34     | 29        | 74  | 20     | 25  | 16     | 45.4% |
|                      | 1.2       | 1.5    | 1.3       | 3.3 | 0.9    | 1.1 | 0.7    | 3.73  |
| 현원과 단원의 구성이 잘 갖춰져 있다 | 27        | 50     | 43        | 58  | 18     | 19  | 10     | 39.7% |
|                      | 1.2       | 2.2    | 2         | 2.6 | 0.8    | 0.8 | 0.4    | 3.38  |
| 예산 규모가 적절하다          | 42        | 69     | 30        | 56  | 10     | 10  | 8      | 32.1% |
|                      | 1.9       | 3.1    | 1.4       | 2.5 | 0.4    | 0.4 | 0.3    | 2.93  |
| 예산 집행 방식이 적절하다       | 31        | 52     | 29        | 73  | 12     | 15  | 13     | 39.2% |
|                      | 1.4       | 2.3    | 1.3       | 3.2 | 0.5    | 0.7 | 0.6    | 3.35  |

- 예산 규모의 적절성에 대한 문항은 2.93점, 예산 집행 방식의 적절성은 3.35점으로 가장 낮은 점수로 조사되었으며, 이를 통해 예술단원들은 예술단별 예산이 적다고 실감하고 있음을 나타냄. 그래서 각 예술단 예산액과 공연 실적 등을 분석해 적절한 예산 규모에 대한 고민이 필요한 것으로 보임.
- 인사제도의 적절성이 3.73점, 현원 및 단원의 구성의 적절성은 3.38점으로 이 역시 낮은 점수대로 조사되었으며, 형평성, 공정성에 입각한 인사제도 개선과 단원 구성 개선을 고려할 필요가 있음.

〈표 48〉 구조 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용 2

| 구분              | 단위(명,점) |     |        |     |       |     |      |       |
|-----------------|---------|-----|--------|-----|-------|-----|------|-------|
|                 | 매우 불만족  | 불만족 | 조금 불만족 | 보통  | 조금 만족 | 만족  | 매우만족 | 총점    |
| 처우 및 보수체계에 만족한다 | 40      | 72  | 51     | 42  | 10    | 9   | 0    | 28.8% |
|                 | 1.8     | 3.2 | 2.3    | 1.9 | 0.4   | 0.4 | 0    | 2.73  |
| 평정 제도에 만족한다     | 37      | 49  | 43     | 66  | 9     | 16  | 3    | 35%   |
|                 | 1.7     | 2.2 | 1.9    | 3   | 0.4   | 0.7 | 0.1  | 3.10  |
| 명예퇴직 제도에 만족한다   | 11      | 20  | 30     | 90  | 19    | 30  | 23   | 53.1% |
|                 | 0.5     | 0.9 | 1.3    | 4.1 | 0.8   | 1.4 | 1    | 4.19  |

- 처우 및 보수체계에 대한 만족도 문항에 대해 불만족이 72명 3.2점으로 가장 높고, 다음으로 조금 불만족이 51명 2.3점으로 조사됨. 전반적으로 만족도가 높지는

않음. 이는 평정제도나 명예퇴직 제도에 대한 만족도에 비해 낮은 것으로 해당 분야에 대한 개선 및 단원들의 공감과 이해를 구하는 노력이 필요할 것으로 보임. 평정제도에 대한 만족도에는 보통이 66명 3점이 가장 높고, 이어서 불만족에 49명 2.2점으로 나타남. 명예퇴직 제도 만족도 문항에도 보통이 90명 1.4점, 다음으로 조금 불만족, 만족에 각 30명 1.4점으로 조사됨.

- 평정 제도 및 처우/보수체계에 대한 만족도는 2.73점으로 가장 낮은 만족도로 조사됨. 이는 구조측면에서 가장 낮은 만족도로 개선을 위해 검토가 필요할 것으로 보임.

## ■ 기능 측면에 대한 인식도

- 예술단 공연활동, 예술적 역량, 공연환경 및 여건에 대한 기능 측면 만족도는 4.26점으로 보통보다 조금 높게 조사됨.

〈표 49〉 기능 측면 전반적인 만족도

| 구분                 | 단위(명,점) |     |        |     |       |    |       |       |
|--------------------|---------|-----|--------|-----|-------|----|-------|-------|
|                    | 매우 불만족  | 불만족 | 조금 불만족 | 보통  | 조금 만족 | 만족 | 매우 만족 | 총점    |
| 예술단 기능 측면 전반적인 만족도 | 10      | 21  | 17     | 94  | 28    | 46 | 8     | 54.3% |
|                    | 0.5     | 0.9 | 0.8    | 4.2 | 1.3   | 2  | 0.3   | 4.26  |

- 예술단 기능 측면에 대한 전반적인 만족도는 ‘보통’이 94명 4.2점으로 가장 높았고, 다음으로 ‘만족’이 46명 2점으로 나타남. 기능 측면에서 전문적인 예술적 역량과 기량 보유에 대한 문항에 ‘그렇다’가 105명 4.7점으로 가장 높은 점수를 차지했고, 다음으로 ‘매우 그렇다’가 44명 2점으로 조사됨.
- 다양하고 전문적인 공연 콘텐츠 보유에 대한 문항에는 ‘그렇다’가 81명 3.6점으로 가장 높고, 다음으로 ‘조금 그렇다’에 42명 1.9점으로 나타남. 새롭고 다양한 공연 레퍼토리 개발을 위한 노력에 대한 문항에 ‘그렇다’가 78명 3.5점, 이어서 ‘매우 그렇다’에 39명 1.7점으로 조사됨.
- 공연 시설, 상주 및 연습 공간이 잘 갖춰져 있는지에 대한 문항에 ‘그렇지 않다’가 각각 63명 2.8점, 60 2.7점이 가장 높고, 공연 홍보 및 마케팅이 잘 이루어지고 있는지에 대한 문항에는 보통이 51명 2.4점, 다음으로 ‘그렇지 않다’가 48명 2.1점으로 조사됨.

〈표 50〉 기능 측면에 대한 예술단원 인식 세부내용

단위(명,점)

| 구분                             | 전혀<br>그렇지<br>않다 | 그렇지<br>않다 | 조금<br>그렇지<br>않다 | 보통  | 조금<br>그렇다 | 그렇다 | 매우<br>그렇다 | 총점    |
|--------------------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----|-----------|-----|-----------|-------|
| 전문적인 예술적 역량과<br>기량을 가지고 있다     | 3               | 8         | 10              | 27  | 28        | 105 | 44        | 74.9% |
|                                | 0.1             | 0.3       | 0.5             | 1.2 | 1.2       | 4.7 | 2         | 5.5   |
| 다양하고 전문적인 공연<br>콘텐츠를 가지고 있다    | 3               | 16        | 11              | 37  | 42        | 81  | 35        | 69%   |
|                                | 0.1             | 0.7       | 0.5             | 1.7 | 1.9       | 3.6 | 1.5       | 5.15  |
| 새롭고 다양한 공연 레퍼토리<br>개발을 위해 노력한다 | 4               | 14        | 18              | 38  | 34        | 78  | 39        | 68.6% |
|                                | 0.2             | 0.6       | 0.8             | 1.7 | 1.5       | 3.5 | 1.7       | 5.12  |
| 공연 시설이 잘 갖춰져 있다                | 17              | 63        | 32              | 54  | 22        | 28  | 9         | 42.4% |
|                                | 0.8             | 2.8       | 1.4             | 2.4 | 1         | 1.2 | 0.4       | 3.55  |
| 상주 및 연습 공간이 잘<br>갖춰져 있다        | 37              | 60        | 34              | 44  | 15        | 28  | 7         | 37.5% |
|                                | 1.6             | 2.7       | 1.5             | 2   | 0.7       | 1.2 | 0.3       | 3.26  |
| 공연 홍보 및 마케팅이 잘<br>이루어지고 있다     | 14              | 48        | 30              | 51  | 24        | 43  | 15        | 49.3% |
|                                | 0.6             | 2.1       | 1.3             | 2.4 | 1         | 2   | 0.6       | 3.96  |

- 전반적으로 단원들은 예술단의 공연 수준, 전문적인 예술 역량 보유 정도, 공연 콘텐츠와 관련된 부분은 높은 평가를 하고 있음. 하지만 연습공간에 대한 만족도는 3.26점으로 낮게 조사되었으며, 예술단 활동을 뒷받침할 외부 환경에서 부족함을 느끼고 있는 것으로 볼 수 있음.

## ■ 광주광역시립예술단 공연에 대한 인식도

- 광주광역시립예술단 공연프로그램에 대한 인식을 묻는 문항을 살펴보면 ‘잘 운영되고 있다’에 ‘그렇다’가 정기공연이 83명 3.8점으로 가장 높고, 수시공연 85명 3.8점, 외지공연 66명 3점, 찾아가는 예술단 79명 3.5점, 문화예술교실 59명 2.6점으로 가장 높았음. 해외공연 운영에 대해서는 보통이 58명 2.6점, 다음으로 그렇지 않다에 44명 2점으로 나타남. 현장공감 공연 운영에 대해서도 보통이 61명 2.7점, 이어서 ‘그렇다’가 58명 2.6점으로 조사됨
- 단원들은 정기공연 5.52점, 수시공연 5.37점으로 운영이 가장 잘 되고 있다고 인식하고 있으며, 이어서 찾아가는 예술단 5.16점, 현장공감 공연 4.62점, 문화예술교실 4.38점으로 운영이 잘 되고 있다고 느끼고 있음. 반면 해외공연은 3.87점으로 운영 만족도가 가장 낮은 것으로 나타남.

〈표 51〉 광주광역시립예술단 공연프로그램에 대한 인식 결과

| 단위(명,점)                |                 |           |                 |     |           |     |           |       |
|------------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----|-----------|-----|-----------|-------|
| 구분                     | 전혀<br>그렇지<br>않다 | 그렇지<br>않다 | 조금<br>그렇지<br>않다 | 보통  | 조금<br>그렇다 | 그렇다 | 매우<br>그렇다 | 총점    |
| 정기공연이<br>잘 운영되고 있다     | 2               | 8         | 4               | 45  | 24        | 83  | 59        | 75.3% |
|                        | 0               | 0.4       | 0.2             | 2   | 1         | 3.8 | 2.6       | 5.52  |
| 수시공연이<br>잘 운영되고 있다     | 3               | 9         | 6               | 45  | 30        | 85  | 47        | 72.9% |
|                        | 0.1             | 0.4       | 0.3             | 2   | 1.3       | 3.8 | 2.1       | 5.37  |
| 외지공연이<br>잘 운영되고 있다     | 6               | 20        | 20              | 56  | 26        | 66  | 31        | 62.7% |
|                        | 0.3             | 0.9       | 0.9             | 2.5 | 1.1       | 3   | 1.3       | 4.76  |
| 해외공연이<br>잘 운영되고 있다     | 23              | 44        | 26              | 58  | 16        | 36  | 22        | 47.8% |
|                        | 1               | 2         | 1.2             | 2.6 | 0.7       | 1.6 | 0.9       | 3.87  |
| 찾아가는 예술단이<br>잘 운영되고 있다 | 11              | 4         | 5               | 56  | 30        | 79  | 40        | 69.3% |
|                        | 0.5             | 0.2       | 0.2             | 2.5 | 1.3       | 3.5 | 1.8       | 5.16  |
| 현장공감 공연이<br>잘 운영되고 있다  | 12              | 18        | 19              | 61  | 28        | 58  | 29        | 60.3% |
|                        | 0.5             | 0.8       | 0.8             | 2.7 | 1.3       | 2.6 | 1.3       | 4.62  |
| 문화예술교실이<br>잘 운영되고 있다   | 24              | 20        | 20              | 55  | 21        | 59  | 25        | 56.2% |
|                        | 1               | 0.9       | 0.9             | 2.4 | 0.9       | 2.6 | 1.1       | 4.38  |

- 광주광역시립예술단 공연 중요도 문항에서는 ‘정기공연’이 204명 9.2점으로 가장 높았으며, 다음으로 ‘해외공연’이 8명 0.4점. 광주광역시립예술단의 원활한 운영을 묻는 문항에서도 ‘정기공연’이 181명 8.2점으로 가장 높았으며, 다음으로 ‘수시공연’에 14명 0.6점으로 조사됨. 이는 시립예술단의 가장 기본적인 활동이면서 동시에 설립 취지를 반영할 수밖에 없는 정기공연이 예술단의 활동에 가장 중요하다는 인식을 보여주는 것으로 예술단 구성원의 대부분이 정기공연의 중요성을 잘 인식하고 있음을 보여줌.

〈표 52〉 광주광역시립예술단 공연 중요도 인식 결과

|           |  | 단위(명, 점) |     |      |     |      |     |      |     |             |     |            |     |            |   |
|-----------|--|----------|-----|------|-----|------|-----|------|-----|-------------|-----|------------|-----|------------|---|
| 구분        |  | 정기공연     |     | 수시공연 |     | 외지공연 |     | 해외공연 |     | 찾아가는<br>예술단 |     | 현장공감<br>공연 |     | 문화예술<br>교실 |   |
|           |  | 빈도       | 점   | 빈도   | 점   | 빈도   | 점   | 빈도   | 점   | 빈도          | 점   | 빈도         | 점   | 빈도         | 점 |
| 공연<br>중요도 |  | 204      | 9.2 | 0    | 0   | 3    | 0.1 | 8    | 0.4 | 5           | 0.2 | 4          | 0.1 | 1          | 0 |
| 원활한<br>운영 |  | 181      | 8.2 | 14   | 0.6 | 2    | 0.1 | 11   | 0.5 | 14          | 0.6 | 1          | 0   | 1          | 0 |



- 상설공연의 중요도를 묻는 문항에서는 ‘중요하다’가 65명 3점으로 가장 높았으며, 다음으로 ‘보통’이 45명 2점으로 나타남. 상설공연의 활성화를 위해 필요한 조건을 묻는 문항에서는 ‘콘텐츠’가 77명 3.4점으로 가장 높았으며, 다음으로 ‘관객개발’이 27명 1.2점으로 높게 조사됨. 앞서 공연 시설 및 환경에 대한 만족도가 낮았던 것에 비하면 상설공연화 자체는 이에 관계없이 좋은 콘텐츠로 가능하다는 의견을 보인 것으로 이해할 수 있음.
- 상설공연의 중요도 총점은 5.09점으로 중요하다고 조사되었으며, 예술단원들은 자주 지속적으로 시민과 만날 수 있는 기회로 인식하고 있는 것을 알 수 있음.

〈표 53〉 상설공연의 중요도 인식 결과

| 구분                            | 단위(명, 점)   |         |            |    |         |      |         |       |
|-------------------------------|------------|---------|------------|----|---------|------|---------|-------|
|                               | 전혀 중요하지 않다 | 중요하지 않다 | 조금 중요하지 않다 | 보통 | 조금 중요하다 | 중요하다 | 매우 중요하다 | 총점    |
| 시립예술단의 시민서비스를 위해서 상설공연은 중요하다. | 10         | 10      | 8          | 45 | 42      | 65   | 44      | 68.2% |
|                               | 0.4        | 0.4     | 0.3        | 2  | 1.9     | 3    | 2       | 5.09  |

- 시립예술단 공연 및 교육을 위해 필요한 부분에 대한 인식 문항에는 ‘대상을 고려한 프로그램’이 129명 5.8점으로 가장 높았으며, 다음으로 ‘일상적 상설공연’이 33명 1.5점으로 높게 나타남.

〈표 54〉 광주광역시립예술단 공연 및 교육을 위해 필요한 부분에 대한 인식

| 구분                 | 단위(명, 점)     |     |          |     |             |     |    |     |
|--------------------|--------------|-----|----------|-----|-------------|-----|----|-----|
|                    | 대상을 고려한 프로그램 |     | 일상적 상설공연 |     | 문화예술교실의 다각화 |     | 기타 |     |
|                    | 빈도           | 점   | 빈도       | 점   | 빈도          | 점   | 빈도 | 점   |
| 공연 및 교육을 위해 필요한 부분 | 129          | 5.8 | 33       | 1.5 | 31          | 1.3 | 32 | 1.4 |

- 상설공연의 활성화를 위해 필요한 조건으로 콘텐츠가 3.4점으로 가장 많이 선택했으며, 이어서 공연장 시설이 2.5점으로 조사됨. 상설공연인 만큼 같은 내용의 공연이 반복될 가능성이 높아 기획내용의 다양화가 필요함.

〈표 55〉 상설공연의 활성화를 위해 필요한 조건

| 구분 | 단위(명, 점) |     |      |        |      |    |
|----|----------|-----|------|--------|------|----|
|    | 예술단원원    | 콘텐츠 | 관객개발 | 공연장 시설 | 운영인력 | 기타 |
|    |          |     |      |        |      |    |

| 단위(명, 점)      |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |    |     |
|---------------|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|
|               | 빈도 | 점   | 빈도 | 점   | 빈도 | 점   | 빈도 | 점   | 빈도 | 점   | 빈도 | 점   |
| 상설공연 활성화 필요조건 | 39 | 1.7 | 77 | 3.4 | 27 | 1.2 | 55 | 2.5 | 14 | 0.6 | 13 | 0.6 |

- 예술단 공연의 활성화를 위해 필요조건의 중요도를 묻는 문항에서는 1순위로 ‘지자체의 예산지원 및 정책적 지원’이 67명 3.1점으로 가장 높고, 2순위는 ‘홍보 및 마케팅 전략 구축’이 48명 2.2점으로, 3순위 역시 ‘홍보 및 마케팅 전략 구축’이 40명 2점으로 조사됨.

〈표 56〉 광주광역시립예술단 공연의 활성화를 위한 필요조건 중요도 결과

| 단위(명, 점)           |     |     |     |     |     |     |
|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 구분                 | 1순위 |     | 2순위 |     | 3순위 |     |
|                    | 빈도  | 점   | 빈도  | 점   | 빈도  | 점   |
| 시민의 문화수요 반영        | 27  | 1.2 | 13  | 0.6 | 19  | 0.8 |
| 홍보 및 마케팅 전략 구축     | 32  | 1.4 | 48  | 2.2 | 40  | 2   |
| 타 예술단과의 교류 및 협연    | 1   | 0   | 6   | 0.3 | 11  | 0.5 |
| 대표 콘텐츠(브랜드 확보)     | 29  | 1.3 | 25  | 1.1 | 24  | 1   |
| 예술단원의 역량           | 19  | 0.8 | 24  | 1   | 19  | 0.8 |
| 다양한 공연 레퍼토리 구축     | 17  | 0.8 | 39  | 1.7 | 31  | 1.4 |
| 공연장 재정비 및 확충       | 31  | 1.4 | 32  | 1.4 | 36  | 1.6 |
| 지자체의 예산지원 및 정책적 지원 | 67  | 3.1 | 38  | 1.7 | 39  | 1.7 |
| 기타                 | 0   | 0   | 0   | 0   | 5   | 0.2 |

## ■ 광주광역시립예술단 발전을 위한 중요도

- 광주광역시립예술단의 발전 조건 중요도를 묻는 문항에는 1순위로 ‘예술단원의 급여 및 처우 수준’이 102명 4.6점으로, 2순위는 ‘예술단원들의 연습활동 지원 환경’이 37명 1.9점으로, 3순위는 ‘광주시민의 문화수요 발굴 및 광주 특성에 맞는 공연 프로그램 개발’이 29명 1.4점이라고 응답했음. 이는 단원들의 활동 환경에 대한 만족도가 낮음을 보여주는 결과라고 할 수 있음.

〈표 57〉 광주광역시립예술단의 발전을 위한 조건 중요도 결과

| 단위(명, 점) |     |   |     |   |     |   |
|----------|-----|---|-----|---|-----|---|
| 구분       | 1순위 |   | 2순위 |   | 3순위 |   |
|          | 빈도  | 점 | 빈도  | 점 | 빈도  | 점 |

|   | 단위(명, 점) |     |    |     |    |     |
|---|----------|-----|----|-----|----|-----|
| 예술단원들의 연습활동 지원 환경                       | 23       | 1   | 37 | 1.9 | 23 | 1   |
| 예술단원의 급여 및 처우 수준                        | 102      | 4.6 | 35 | 1.7 | 20 | 0.9 |
| 예술단의 전문역량을 강화할 수 있는 교육 제공               | 11       | 0.5 | 16 | 0.7 | 20 | 0.9 |
| 사무국과 시립예술단의 원활한 협력 관계                   | 3        | 0.1 | 15 | 0.6 | 18 | 0.8 |
| 예술단 장르별 운영 전문화                          | 19       | 0.9 | 15 | 0.6 | 20 | 0.9 |
| 시립예술단 공연 프로그램의 질적 제고                    | 7        | 0.3 | 11 | 0.5 | 9  | 0.4 |
| 시립예술단 내부의 원활한 의사소통체계 구축                 | 5        | 0.2 | 12 | 0.4 | 14 | 0.6 |
| 광주광역시립예술단의 전문성·지속성을 위한<br>공연 전문인력       | 10       | 0.4 | 16 | 0.7 | 18 | 0.8 |
| 시립예술단 사무국 전문성 강화                        | 5        | 0.2 | 18 | 0.8 | 16 | 0.7 |
| 기금 등 시립예술단의 재원 확대                       | 10       | 0.4 | 14 | 0.6 | 16 | 0.7 |
| 광주시민의 문화수요 발굴 및 광주 특성에 맞는<br>공연 프로그램 개발 | 19       | 0.9 | 19 | 0.8 | 29 | 1.4 |
| 공정하고 투명한 단원평정제도 개선                      | 10       | 0.4 | 16 | 0.7 | 19 | 0.8 |
| 기타                                      | 0        | 0   | 0  | 0   | 2  | 0   |

- 광주광역시립예술단의 예술적 기량 향상을 위한 우선과제 중요도 문항에는 1순위는 ‘뛰어난 예술감독(지휘자, 연출가 등)의 영입’에 65명 3점으로 가장 높고, 2순위는 ‘공연 및 연습공간 재정비 및 확충’에 48명 2.2점, 3순위는 ‘예술단원의 충원’에 41명 1.8점으로 조사됨. 예술적 기량 향상은 지휘자, 단장 등 예술적 측면을 총괄하는 전문가의 존재가 필수적임을 알 수 있음.

〈표 58〉 광주광역시립예술단의 예술적 기량 향상을 위한 우선과제 중요도 결과

|                          | 단위(명, 점) |     |     |     |     |     |
|--------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 구분                       | 1순위      |     | 2순위 |     | 3순위 |     |
|                          | 빈도       | 점   | 빈도  | 점   | 빈도  | 점   |
| 예술단원의 기량 향상을 위한 교육       | 34       | 1.7 | 29  | 1.3 | 40  | 1.9 |
| 객원 협연자, 예술감독 등과의 협연      | 6        | 0.3 | 9   | 0.4 | 10  | 0.4 |
| 국내외 예술단 간 협연             | 2        | 0   | 16  | 0.7 | 15  | 0.7 |
| 광주시립예술단 간 협연             | 2        | 0   | 7   | 0.3 | 9   | 0.4 |
| 평정제도의 순기능 강화             | 17       | 0.7 | 13  | 0.6 | 14  | 0.6 |
| 공연 및 연습공간 재정비 및 확충       | 31       | 1.5 | 48  | 2.2 | 36  | 1.6 |
| 뛰어난 예술감독(지휘자, 연출가 등)의 영입 | 65       | 3   | 39  | 1.8 | 24  | 1   |
| 예술단원의 충원                 | 48       | 2   | 42  | 1.9 | 41  | 1.8 |
| 예술단원의 선순환적인 세대교체         | 17       | 0.7 | 19  | 0.8 | 29  | 1.3 |
| 기타                       | 2        | 0   | 2   | 0   | 6   | 0.3 |

## ■ 광주광역시립예술단의 핵심가치

- 광주광역시립예술단의 핵심가치 중요도를 묻는 문항에는 1순위로 ‘시민들이 일상에서 즐길 수 있는 다양한 공연 제공’이 79명 3.6점으로 가장 높고, 2순위로 ‘광주광역시립예술단 고유의 문화예술콘텐츠를 활용한 공연 다각화’가 59명 2.7점으로 조사됨. 이는 공립예술단으로서 광주광역시립예술단이 시민들을 위한 문화예술 서비스를 제공하는 것이 가장 큰 정체성을 이루고 있다는 데에 대한 단위들의 인지, 공감을 보여주는 것임.

〈표 59〉 광주광역시립예술단의 핵심가치 중요도 결과

| 구분                                | 단위(명, 점) |     |     |     |
|-----------------------------------|----------|-----|-----|-----|
|                                   | 1순위      |     | 2순위 |     |
|                                   | 빈도       | 점   | 빈도  | 점   |
| 시민들이 일상에서 즐길 수 있는 다양한 공연 제공       | 79       | 3.6 | 58  | 2.6 |
| 광주시 공연예술의 위상 정립                   | 22       | 1.1 | 37  | 1.6 |
| 광주광역시립예술단 공연의 질적 제고               | 22       | 1.1 | 30  | 1.3 |
| 광주광역시립예술단 고유의 문화예술콘텐츠를 활용한 공연 다각화 | 43       | 2   | 59  | 2.7 |
| 광주광역시립예술단의 전문성·지속성을 위한 공연 전문인력 양성 | 46       | 2.2 | 35  | 1.6 |
| 기타                                | 0        | 0   | 4   | 0.1 |

## 1.3. 종합 시사점

### ■ 목표 측면

- 목표 측면의 전반적인 만족도는 보통 정도의 만족도로 나타남. 이는 예술단 내부에 공유되고 있는 공동의 비전이 부재하다는 것으로 볼 수 있음. 비전과 미션 수립을 바탕으로 핵심가치를 도출하여 예술단 내부에 공유하는 과정이 반드시 필요할 것으로 보임. 이를 통한 예술단 내부 결속을 단단히 하고, 대내외적으로 예술단의 역할 정립의 필요성이 있음.
- 예술단 내부의 의사소통체계에 대한 만족도가 낮게 조사되었으며 현재 각 예술단 내부 및 사무국 간 의사소통 구조 정립을 위한 시 차원의 적극적인 노력이 필요한 것으로 나타남. 예술단원 활동에 대한 평가(리뷰)에 대한 만족도 역시 낮은데, 앞으로 시립예술단 내부 소통구조 부재와 예술단 활동에 환류체계 운영 마련 등 적극적인 고민과 노력이 필요함.

### ■ 구조 측면

- 예술단 운영체계, 예산 및 인력, 제도에 대한 구조 측면 만족도는 매우 낮음. 조직

및 운영체제 전반에 대한 개선 요구가 있음이 드러났으며, 특히 가장 낮은 만족도를 나타낸 부분은 보수체계이며 예술단 운영의 안정성을 위하여 관련하여 단위들의 요구사항을 청취할 필요가 있음. 동시에 현원과 정원 운영 적절성도 함께 검토해야할 것으로 판단됨.

- 예산 규모의 적절성, 예산 집행 방식의 적절성에 대한 만족도가 낮게 조사되었으며, 이를 통해 예술단원들은 예술단별 예산 규모를 적게 실감하고 있음을 알 수 있음. 그래서 각 예술단 예산금액과 공연 실적 등을 분석해 적절한 예산 규모에 대한 고민과 계획이 필요한 것으로 보임.
- 형평성, 공정성에 입각한 인사제도 개선과 단위 구성 개선을 통해 인사제도의 적절성과 현원 및 단원의 구성의 적절성에 대한 내용을 검토할 필요성이 있음.

## ■ 기능 측면

- 예술단 공연활동, 예술적 역량, 공연환경 및 여건에 대한 기능 측면 만족도는 보통보다 조금 높게 조사됨. 전반적으로 단위들은 예술단의 공연 수준, 전문적인 예술 역량 보유 정도, 공연 콘텐츠와 관련된 부분은 스스로 높은 평가를 하고 있음.
- 반면 예술단의 연습공간에 대한 만족도가 낮고 노후화된 시설에 대한 열악함은 예술단뿐만 아니라 문화예술프로그램 수강 시민들에게서도 지속적으로 요구되는 문제임. 연습실 재정비에 대한 개선이 필요한 것으로 보임. 또한 예술단 활동을 뒷받침할 기능 측면에서 행정적 지원 등 운영 부분에서도 부족함을 느끼고 있는 것으로 볼 수 있음.
- 단위들은 정기공연과 수시공연이 가장 잘 운영되고 있다고 인식하고 있으며, 이어서 찾아가는 예술단, 현장공감 공연, 문화예술교실 순서로 운영이 잘 되고 있다고 느끼고 있음. 반면 해외공연은 운영 만족도가 가장 낮은 것으로 나타남. 정기공연과 현장공감 공연 등의 단위들의 만족도와 시민들의 요구를 비교 검토하여 향후 방향성을 정립할 필요성이 있음.
- 상설공연의 활성화를 위해 필요한 조건으로 공연 콘텐츠를 가장 많이 선택했으며, 이는 같은 내용의 공연이 반복될 가능성이 높아 기획내용의 다양화에 대한 단위들의 욕구가 있음을 볼 수 있음. 상설공연의 중요도 역시 높게 조사되었으며, 예술단원들은 상설공연을 자주 지속적으로 시민과 만날 수 있는 기회로 인식하고 있는 것을 알 수 있음.

## 2. 광주광역시립예술단 대상 FGI/심층인터뷰

### 2.1. FGI/심층인터뷰 결과 개요

#### ■ FGI/심층인터뷰 개요

- 8개 광주광역시립예술단 및 2개 예술단 노조 주요 관계자를 대상으로 서면자료, 예술단원 전수 수요조사에서 파악할 수 없는 예술단 현안 및 이슈를 파악하고, 예술단 활성화 및 중장기 과제 구체화를 위한 의견수렴을 실시함.
- 의견수렴은 크게 ①예술단별 FGI/심층인터뷰, ②예술단 노조 심층인터뷰, ③예술단 사무국, 연습 및 공연 공간에 대한 현장 모니터링으로 진행함.

〈표 60〉 광주광역시립예술단 FGI/심층인터뷰 및 현장 모니터링 개요

| 구 분 | 세부내용   |
|-----|--|
| 목 적 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 서면자료, 예술단원 전수 수요조사에서 파악할 수 없는 예술단 현안 및 이슈 파악</li> <li>- 예술단 활성화 및 중장기 과제 구체화를 위한 의견수렴</li> </ul>  |
| 대 상 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 8개 예술단 및 2개 예술단 노조 주요 관계자 47명</li> <li>· 예술단: 운영실장, 사무단원, 예술단원 등</li> <li>· 노 조: 지부장, 위원장, 조직국장 등</li> </ul>  |
| 일 정 | 2019년 8월 5일~6일, 12일  |
| 방 법 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 예술단 FGI/심층인터뷰: 참석자들 간 자유로운 논의가 전개될 수 있도록 비구조화 된 자연스러운 방식으로 운영, 시립예술단 활성화 및 발전을 위한 실제적이고 구체적인 정보와 과제 파악</li> <li>- 현장 모니터링: 8개 예술단 사무국, 상주 연습공간 및 공연장 공간 답사</li> </ul> |

〈그림 16〉 광주광역시립예술단 FGI/심층인터뷰





〈그림 17〉 광주광역시립예술단 현장 모니터링

광주광역시문화예술회관

별관동(발레단, 국악관현악단, 소년소녀합창단, 오페라단)



국악당(창극단), 시립예술단체동(교향악단, 합창단, 극단) 및 대극장, 소극장



## ■ FGI/심층인터뷰 문항

- 예술단 FGI/심층인터뷰 문항은 아래와 같이 시스템적 관점에서 ‘목표’에 해당하는 조직의 비전과 장기 목표, ‘기능’에 해당하는 사업 운영, ‘구조’에 해당하는 조직 운영 간의 적합성과 일치성을 파악하기 위한 항목들로 구성함.
- 향후 시스템적 관점으로 광주광역시립예술단 운영현황을 분석하여 그 목표와 기능, 구조의 적합성과 일치성을 살펴보고 시스템적 정합성을 구축할 수 있는 방향과 과제를 도출하고자 하였음.

〈표 61〉 광주광역시립예술단 FGI/심층인터뷰 항목

| 구 분                        | 세부내용   |
|----------------------------|--|
| 목표 측면<br>(정체성,<br>운영방향 등)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 광주시립예술단으로서의 공유 비전 구축의 필요성</li> <li>- 예술단별 목표 및 운영방향의 일치성, 대내외적 공감 형성도</li> <li>- 예술단 관련 이슈 및 담론 공론화 장치 현황</li> <li>- 시립예술단으로서의 예술성 고양 및 역량 강화를 위한 방안</li> <li>- 시립예술단 중장기 발전 관련 우선순위 핵심과제</li> </ul>  |
| 구조 측면<br>(조직체계,<br>소통체계 등) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 현재 예술단 운영체계의 문제점 및 개선사항</li> <li>- 향후 예술단에 적합한 운영체계에 대한 인식</li> <li>- 조직 간 의사소통과 협력관계(예술단 간, 예술단과 행정조직 간)</li> <li>- 조직 업무분장의 명확성</li> <li>- 예술단 규모 및 인적 구성의 적절성</li> <li>- 사무국 체계 강화 및 활성화 방안(통합사무국 운영의 이슈)</li> <li>- 예술단별 보수체계 및 수당체계, 그리고 복무체계 개선</li> <li>- 예술단 평정제도 관련</li> <li>- 예술단 예산 집행의 자율성 부여 관련</li> </ul> |
| 기능 측면<br>(공간 및<br>활동 영역 등) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연습 및 공연 공간, 상주 공간 현황 및 활용도</li> <li>- 시립예술단 공연의 양적·질적 활동수준</li> <li>- 시립예술단 위상에 걸맞은 공연프로그램 개발(공연 질적 제고 방안)</li> <li>- 시민 문화향유 확대를 위한 프로그램 개발(시민서비스 제고 방안)</li> <li>- 상설공연 활성화 방안</li> <li>- 홍보 및 마케팅 활성화 방안</li> <li>- 예술단원 대상 역량강화 교육 수요</li> </ul>  |



## 2.2. FGI/심층인터뷰 결과

- 8개 광주광역시립예술단 및 2개 예술단 노조 주요 관계자를 대상으로 실시한 FGI/심층인터뷰, 현장 모니터링 결과를 시스템적 관점으로 목표, 기능, 구조 측면에 따라 분석함. 이를 통해 예술단의 현안 및 이슈를 파악하고, 예술단 활성화 및 중장기 발전을 위한 개선 방향을 아래와 같이 수렴함.

### 1) 목표 측면

#### ■ 시립예술단 중장기 비전 및 목표의 부재

- 오래된 역사에도 불구하고 광주시립예술단으로서의 공유된 비전이 없어 활동의 목표와 방향성이 불분명한 것으로 나타남. 광주시의 문화예술정책, 광주문화예술회관의 미션 및 비전과 연계성을 염두에 두지 않은 예술단별 상이한 목표 설정 또는 목표의 부재가 확인됨.
- 세부적으로 살펴보면, 예술단별 대부분 창단 초기 비전과 목표가 대외적으로 공유되어 있고, 예술 감독에 따라 목표와 운영 방향성이 바뀌고 있는 실정임.

- 20년이 넘는 역사에도 불구하고 정확한 미션과 비전, 목표가 뚜렷하지 않으며 홈페이지에도 예술단의 기본적인 정보가 기록되어 있지 않는 상태임.
- 과거, 한국식 발레를 만들어야한다는 목표를 가지고 발레단을 이끌어 왔지만 지향했던 목표와 방향성이 달라지는 추세임. 단장님마다 공유 비전이 상이하기 때문에 공유 비전의 수립이 어려워 보임.
- 구조적으로 예술회관 관장님들의 영향이 큰 관계로 단체별로 비전이나 목표수립이 자유롭지 않으며 전문성을 개발하기에 피동적인 부분이 큼.
- 예술단의 목표와 비전을 수립하기 이전에, 큰 차원에서 광주문화예술회관의 위치를 파악하고 여기에 따른 목표 선정이 선별적으로 이루어져야함. 단계적으로 시에서의 목표와 그 안에서의 회관자체의 목표, 그리고 예술단 자체의 목표 및 비전이 수립이 필요함.
- 홈페이지에 언급되어있는 방향성 가운데, 인재 발굴은 실제로 이루어지지 않고 있음. 보통 예술 감독에 따라 오페라단의 비전과 목표가 수립되는 상황임.
- 예술단 운영 방향의 불확실성과 잦은 목표의 전환이 문제가 크다고 판단됨. 단체가 너무 많아서 종합적인 의견 수립이 어려움. 집행부가 계속 바뀔 때마다 방향과 내용이 바뀌고 있으며 노동조합의 운영방향도 매년 변화하고 있음.
- 예술 감독의 1인 체제로서, 세부적인 운영체계 안에서의 운영이 아닌 자율성만 강조된 상황임. 예술단에서 규제의 완화와 운영의 자율성을 가지고 있지만 목표가 없는 상태에서 이 자율성이 부정적인 영향을 미쳤다고 판단됨.

#### ■ 예술단 운영 관련 이슈의 공유 및 논의를 위한 공론화 구조 부재

- 전반적으로 예술단 운영에 관련된 이슈 공유와 의견 개진 등의 소통의 자리가 부재한 것으로 확인됨. 예술단 내 회의 구조가 있는 경우일지라도 형식적인 보고의

자리이고, 대부분 의사결정 권한을 예술 감독이 가지는 구조이기에 어려움이 따름. 예술단-행정 간, 예술단 간, 예술단 내, 소통구조 마련이 시급한 것으로 확인됨.

- 2018년 조례 개정을 통해 예술단 운영위원회가 구성되었으나 실제 작동되지 않고 있고, 광주문화예술회관 운영위원회와도 역할 구분이 불분명하여 개선이 필요한 것으로 확인됨.

- 회의 구조는 있지만, 의견을 공유하기 보다는 형식적인 보고의 장임.
- 의견을 서로 공유하는 소통체계는 없음. 지휘자가 정하는 음악적 방향을 따라가는 체계이기 때문에, 앞으로 프로그램을 결정하는 것에 있어서 FGI같은 토론회나 의견 공유의 과정을 통해서 단원의 의사결정을 반영한 작품의 선정이 필요하다는 의견이 있음. 이로써 단원들의 성취감과 협동성이 향상될 수 있다고 봄.
- 소통체계가 없고, 주먹구구식으로 상황과 때에 따라서 일을 처리하는 경향이 매우 심함. 예술단 내부의 의사결정이 예술 감독과 친분이 있는 외부의 인물로부터 결정되는 상황이 많음.
- 대부분 모든 의사결정은 예술 감독을 통해 이루어짐. 시립예술단체 활성화 TFT 경우, 토론 보다는 안건에 대한 의견을 수동적으로 수렴하는 느낌이었음.
- 예술 감독이 모든 일을 도맡아서 하는 체계, 단원들과의 소통 개선도 조례의 개편 등으로 개선이 필요함.
- 운영 사무국과의 상호적 소통체계가 필요함. 예술단 내부의 효율적인 소통을 위해서는 구조적 조직 개편이 필요함. 타 예술단체에 있는 악장, 부악장 등이 없어서 의견을 모아서 소통하는 채널이 없음.
- 이번에 새로운 예술회관 관장님이 부임하시면서 예술단과 소통하려는 노력을 시도하고 계심. 예술단 운영 관련 서로 의논하고 논의할 수 있는 기회가 지속적으로 마련되어야 함.

## ■ 예술단의 위상 및 역할 강화를 위한 시 차원의 관심과 지원 필요

- 대내외적으로 광주시의 문화사절단 역할을 충실히 수행할 수 있도록 주요 공식적인 행사 등에 예술단 공연을 선보이는 등 예술단의 위상 및 역할 강화를 위한 시 차원의 관심과 지원이 필요한 것으로 확인됨.
- 특히 예술단별 활동과 성과들이 산발적으로 흩어져 있거나 기록되지 않아 예술단의 역사, 활동실적, 지역 기여도 등의 기록을 위한 예술단 아카이빙 시스템 구축 지원이 필요한 것으로 확인됨.

- 시나 구와 연계하여 몇 가지의 공연을 상설화 시키고 공연의 수준을 높여서 랜드마크로 만들 필요가 있음.
- 얼마 전, 광주시에서 세계수영선수권대회에 서울에 상주하는 예술단을 섭외함. 광주시에서 주최하는 세계적 대회에 광주시립예술단을 섭외하지 않는 것과 같이 예술단을 지방색으로 씌워서 보는 듯한 태도가 문제임.
- 예술단 자료의 아카이빙 의무화가 필요함. 오래된 역사에도 불구하고 예술단별 성과가 기

록된 자료가 구축되어 있지 않음.

- 현재 예술단에 대한 기록은 DVD 밖에 없으며 공연 결과에 대한 보고서가 많이 부족함.
- 향후 무대 개발에 대한 연구를 위해서라도 아카이빙이 필요함.

## 2) 기능 측면

### ■ 예술단 공연의 질적 제고를 위한 연간 공연계획 및 공연 전략 필요

- 중장기 미션 및 비전에 따른 연간 공연계획의 수립이 선행되어야하고, 연간 스케줄 안에서 예술단 일정들이 섬세하게 셋팅되어 공연에 집중할 수 있는 전략이 마련되어야 함.(협업공연을 위한 리허설 기간 확보, 관객이 분산되지 않도록 예술단 간 주요 공연기간의 일정 조정 등)
- 현재 예술단별 정기공연, 수시공연, 찾아가는 공연, 상설공연 등 다양한 활동으로 정량적 활동성과가 좋은 반면, 내용적으로 살펴보면 정기공연, 수시공연 등 공연 간의 차별성이 부족하고 공연의 특성화, 지속성이 드러나지 않는 것으로 파악됨. 내부적으로도 예술단 장르 특성과 시민의 수요를 반영한 공연콘텐츠 개발 및 보강이 시급한 것으로 확인됨.

- 실제로 예술단 활동의 중장기적 목표에 대해 고려해본 적이 없음. 예술단별 미시적 목표 정도를 수립해옴.
- 연 단위 이상의 공연계획 관련 시스템을 체계화할 필요가 있음.
- 국립발레단, 유니버설발레단과 공연 날짜가 겹쳐도 경쟁력을 잃지 않는 수준의 공연콘텐츠 개발이 필요하며, 이를 통해서 광주시립발레단으로서 자부심을 가질 수 있다고 생각함. 공연의 횟수를 규정하고 있지만, 얼마나 많은 수의 공연을 하나보다는 프로그램 구성이나 질이 중요함. 시민들이 자주 관람하지 못하는 공연을 제공하는 것이 중요하다고 생각함.
- 예술단 간 공연 날짜가 겹치는 경우가 있는데(예를 들어 창극단 - 대극장, 관현악단 - 소극장등), 관객이 분산이 됨으로써 효과적이지 않았음.
- 공연 스케줄이 자주 겹치는 일이 많아서 협업공연의 경우 개인적, 전체적 연습시간이 충분하지 못하여 공연의 질이 떨어지는 부분이 있음.
- 예술 감독의 자율권이 너무 커서 정작 시민과 단원들이 원하는 공연보다는, 다시 말해 시민과 단원의 수요에 합치하지 않는 공연이 기획되어 예술적 완성도, 작품성 수준이 전반적으로 충분하지 않음.
- 서울에서 보는 공연처럼 공연의 질적 수준 제고를 예술단의 목표와 방향으로 수립할 필요가 있음. 이 때 공연에 대한 시민들의 리뷰가 필히 선행되어야할 것임.
- 예술단 내 공연연구팀을 구축하고 여기서 결정되는 비전과 전략을 통해서 예술단의 방향을 결정해야함. 그리고 시민들의 의견을 받아서 공연을 발전시키는 등의 선순환적인 구조가 이루어져야함.
- 예술단의 특성에 맞는 공연이 개발되고, 전략적으로 꾸준히 공연하여 브랜드화될 수 있는 기반을 마련할 필요가 있음.

### ■ 예술단 예술성 및 단원의 역량 강화를 위한 지원 확대

- 예술단별 역량과 특성에 맞춰 예술성, 대중성 등을 강화하기 위한 다각도의 지원이 마련되어야 함.
- 예술단 공통적으로 예술 감독과 단원들이 주체가 되어 공연 레퍼토리를 개발할 수 있도록 연구개발비 지원을 희망하였고, 소양 함양 및 예술적·기획적 역량 향상을 위한 마스터클래스, 국내외 연수·교육 등의 지원이 필요한 것으로 확인됨.

- 공연의 양적·질적 제고 방안으로 연구와 개발의 범위를 확대할 필요가 있고, 이때 예술 감독의 역할이 중요함.
- 예술단의 기획적 역량 향상을 위한 다각도의 지원이 필요함. 예를 들어 타예술단의 좋은 공연을 포함하여 다양한 공연들의 관람을 통해 역량 강화뿐만 아니라 예술단 공연에 대한 아이디어도 얻을 수 있음.
- 전문가를 통한 집체식 교육도 필요하지만, 단원들이 스스로 찾아서 교육받을 수 있는 환경이 더 필요함. 예를 들어 국내외 예술단 관계자와의 만남 또는 예술단 운영 시스템을 공부할 수 있는 연수 등에 참여 기회가 주어진다면 향후 예술단 공연의 질을 향상시키는 데 도움이 될 것임.
- 예술단의 새로운 프로그램 제작에만 집중할 것이 아니라 단원이 공연에 대해 연구 및 개발할 수 있는 환경과 기회를 제공해야하며 그에 따른 예산을 책정하는 것이 중요함. 예산을 세울 때 정기연주회 몇 회 진행이라는 운영비만 책정하고 창작, 협업, 또는 해외 공연에 대한 개발비가 할당되지 않고 있음.
- 단원의 역량 향상을 위한 파트별 마스터 클래스, 해외 연수 등의 프로그램이 제공되면 좋을 것 같음.
- 단원들의 소양 함양 교육과 마스터클래스 프로그램 지원이 필요함.
- 과거에는 단원들이 역량 강화를 할 수 있게끔 시간적 여유를 주거나, 연수비(레슨비)를 책정했었지만 현재는 그 제도가 없음. 변화하는 예술 트렌드를 이해하고 접목시켜볼 수 있도록 교육, 연수제가 필요함.

## ■ 공연공간 및 상주공간 등 공간 환경 개선

- 약 30년전에 건립된 예술회관은 그 동안 관리와 보수가 충분히 이루어지지 않아 예술단 활동을 활발히 하는데 많은 제약이 있었던 것으로 파악됨. 기본적으로 공연공간을 비롯하여 상주공간(휴게공간 포함), 연습공간 등의 시설 보수 및 전반적인 환경 개선이 필요한 것으로 확인됨.
- 충분하게 뒷받침되지 않은 공간 환경은 가깝게는 단원들의 역량 향상과 사기 진작에 부정적인 영향을 끼치며, 시민들이 제대로 된 예술을 감상하는데 방해 요소로 작용함. 이는 예술단의 대외적 이미지를 형성하는데도 영향을 미침. 2020년 예술회관 리모델링이 계획되어 있는 시점에서 적극적으로 고려될 필요가 있음.

- 예술단의 역량 향상을 위한 공간 환경의 개선이 필요함. 현재 예술회관의 대극장과 소극장의 잔향지수는 각각 1.4초, 0.9초(가장 이상적인 잔향 지수 2.2~ 2.4초)로 매우 낮아 공연의 질이 떨어지고, 이는 고정 관객 수가 하락하는데 영향을 미침.

- 전반적으로 연습공간, 상주공간의 리모델링이 필요함. 목이 악기인 합창단의 경우 석면으로 된 연습실에서 연습을 지속하고 있는데 이는 곧 공연의 질과 연결됨. 예술단 최상의 컨디션을 위해서 개선되어야 함.
- 공연, 연습 공간 환경에 대한 만족도가 낮기 때문에 사기가 떨어지는 경향이 큼.
- 예술단원 탈의실이나 대기실이 하나밖에 없어서 현재 성별이 다른 단원들끼리 배려해가며 사용하고 있는 상황이 매우 불편함.
- 90년대에 건물이 지어지고 그 이후로 관리가 제대로 되지 않아 비가 새거나 건물이 많이 노후화된 상태임.
- 음향, 방음시설이 열악하고 천장에서 물이 새서 악기가 젖고 있는 상황임.
- 현재 지하 연습실의 천장이 낮고 좁아 상모를 돌리거나 부채를 사용하는 등의 공연 연습을 하기에는 어려움이 따름.
- 파트에 따른 연습공간의 분리에 대한 검토가 필요함. 현재는 모든 파트가 한 공간에서 연습하기 때문에 효과적으로 성과를 내기 힘들.
- 현재 단체별로 연습실을 확보하기 보다는 통합적인 연습시설 구축이 이상적으로 보임.
- 건축 상을 받았기 때문에 예술회관 외부 구조에 대한 리모델링이나 새로운 건축은 불가능함. 따라서 예산을 투자 받아 내부 곳곳에 효율적으로 쓰이지 않는 공간을 재구조화 시켜야함.
- 예술회관 곳곳에 공연을 할 수 있는 공간들이 충분히 있지만 제대로 활용되지 못하고 있음. 나무로 둘러싸여 있는 회관은 위치가 굉장히 자연친화적이고 쾌적함. 회관 안의 벤치나 중앙 계단에 있는 넓은 공간, 분수대, 잔디밭 등을 예술단을 비롯하여 시민들에게 자유롭게 예술활동을 할 수 있도록 제공하여야 함.

### 3) 구조 측면

#### ■ 예술단 운영 효율화 및 전문화를 위한 조직운영체계의 재정비 필요

- 예술단 운영의 효율화 및 전문화를 위해서 우선적으로 통합사무국과 예술단의 업무 중복, 운영의 비효율성, 소통체계 미흡 등에 대한 개선이 시급한 것으로 확인됨. 통합사무국 수립 당시 계획했던 전문 조직으로서의 개별 예술단 활동의 지원, 8개 예술단의 컨트롤타워로서의 역할은 미비한 것으로 파악됨.
- 운영체계에 대한 예술단별 의견이 분분한 가운데, 예술단 개별 사무국의 필요성에 관한 재검토에서부터, 통합사무국의 권한과 역할을 확대할 경우 수행해야할 기능과 위상에 대한 적극적인 논의가 필요한 것으로 확인됨. 더불어 통합·개별 사무국의 전문성 확보를 위한 예술경영/행정/기획 전문인력의 확충도 적극적 검토가 필요한 것으로 확인됨.

- 예술 감독이 모든 책임을 맡는 구조보다 컨트롤타워(중립적 역할)인 통합사무국의 의사를 통해서 예술단이 운영되어야함. 통합사무국은 현재 회관의 기획공연에 가장 집중하여 운영되고 있음. 예술단과 통합사무국이 각자 맡아야 할 업무의 범위를 정해 효율적 업무 수행이 이루어질 수 있도록 해야 함.
- 통합사무국으로 출발한지 2년밖에 안 되는 짧은 시간을 고려해서, 공연 기획 부분의 역량

을 키워나갈 수 있는 방향으로 협업이 필요함. 현재 예술단 공연 기획을 위한 전문적인 제도 및 시스템이 구축이 안 된 상태임.

- 통합사무국 수립 이전에 목표했던 방향성과 이후의 운영되는 시스템이 다르며, 특히 통합사무국이 예술단의 자율성을 제한하고 있다고 판단됨. 세계적인 트렌드인 '장르별 전문성 강화'와 부합하지 않는 현재 통합사무국 운영 체계는 효율적이지 못하다고 판단됨. 사무국과 예술단의 유기적인 공연기획과 홍보가 필요한데 이 과정을 분리하는 통합사무국의 운영 체계에 신뢰를 잃음. 공연 때마다 같은 행정 업무를 통합사무국을 통해서 두 번이나 해야 하는 과정이 비효율적으로 판단됨.
- 초기와 현재 통합사무국의 취지가 상이함. 현재 업무중복 등 비효율적인 측면이 크기에 개별사무국의 도입이 검토되어야함.
- 예술단의 홍보만 담당하는 통합사무국과 홍보, 마케팅, 티켓팅을 담당하는 예술단 사이의 업무 분담이 비효율적임. 초기에 기획되었던 통합사무국의 운영 방향과 현재 수행하는 업무에 대한 내용은 현저하게 다름.
- 예술단별 사무국의 전문성이 요구되며 이로 인해서 전문인력을 확보하여 각 예술단을 제대로 지원할 수 있게 해야함.
- 사무국 행정단원들과의 소통이 이루어지지 않고, 전문지식이 없는 상황이어서 원활한 일 처리가 어려움.

## ■ 예술단 활동 활성화를 위한 예술단원 충원 및 공연지원 전문인력 확보

- 예술단별 차이는 있지만, 조례상 정원 대비 현원의 현저한 부족이 예술단 공연의 질적 완성도와 활성화에 지장을 초래한다는 의견이 수렴됨. 현재 시에서 정책적으로 확대하고 있는 상설공연을 비롯하여 정기공연, 수시공연, 대내외 문화교류/순회 공연 등을 소화하기에 어려운 환경임에 따라 이에 대한 개선이 필요한 것으로 확인됨.
- 예술단원과 더불어 무대, 음향, 의상 등 공연 지원 전문인력의 부재로 예술단원이 직접 수행하거나 외주를 맡겨 해결하는 실정임에 따라 공연 운영의 전문성과 예산 운용의 효율성을 위해 전문 공연지원팀 확보가 절실한 것으로 확인됨.

- 구조적으로 단원의 수가 적은 상황에서, 예술단을 나가는 단원들의 공석이 바로 채워지지 않음. 또한 공연 때 사용하는 악기를 다루는 단원이나 악기의 수가 너무 부족함. 부족한 인원 탓에 현 예술단원들은 아파도 병가를 쓰지 못하고 개인적인 생활이 없음. 최소 80명까지 인원을 확충해야 된다고 판단됨. 악기 한 개당 두 명의 연주자가 필요함.
- 우수한 예술단원들의 수급이 어렵고, 시 재정상 충분한 인원 확충이 어려움. 조례에서는 80명이 정원이지만, 비출연직 빼고 실질적 예술단원은 40여명 정도 밖에 되지 않음. 예술단원이 굉장히 부족함.
- 조례가 80명 정원인데, 현재 현원의 수는 그보다 적음. 국악기의 특성상 음폭이 적어서 최대한 많은 연주자가 필요하지만, 관현악단의 경우 현원이 충분하지 않기 때문에 제대로 된 연주의 소리가 나지 않아서 공연의 질이 떨어지는 상황임. 기획, 홍보, 의상, 악기, 악보, 음악, 연출, 공연의 업무를 각각 전문적으로 맡을 수 있는 인력 충원이 필요함.
- 현재 예술단 활동 대비 예술단원 수가 너무 부족함. 연주 횟수나 규모를 고려했을 때 최소



100명의 단원으로 구성되어야함.

- 무대 음향이나 조명을 관리·감독하는 전문인력이 없어서 매번 외부에서 유치하는 상황이 번거롭고, 공연비로 지속적으로 지출됨에 따라 예산 활용에 어려움을 겪고 있음. (창)
- 악보담당 직원이 사무를 보는 것처럼 예능단원과 사무단원의 경계가 모호함. 특히, 운영실장의 담당 업무인 사무가 악보계나 다른 직위를 가진 단원들에게 행정적, 사무적 업무가 분배됨.

## ■ 예술단 특성을 고려한 제도 개선 및 형평성 강화

- 위에서 살펴본 목표·기능·구조 측면에서의 예술단의 혁신적인 변화, 활성화를 위해서는 제도적 기반 마련 및 재정비가 필요한 것으로 확인됨. 예술단 특성을 종합적으로 고려, 예산, 평정제도, 직급 및 보수체계 등에 대한 합리적 제도 개선을 예술단을 둘러싼 내외부 이해관계자와 지속적으로 논의, 추진할 필요가 있음.
  - 연간 예산집행계획 수립 및 결과의 공개, 예산집행의 합리적인 가이드라인 정립
  - 사무단원의 진급, 출연직과 비출연직 등의 보수체계의 형평성 강화
  - 평정제도의 공정성 및 형평성 등 순기능 강화를 위한 제도 개선
  - 예술감독 선임/연임을 위한 공정한 기준 마련
  - 예술단원의 명확한 신분 보장 필요 등

### [제도적 개선]

- 중장기 발전을 위한 개별 조례로의 개정이 필요함.
- 단체마다 다른 환경과 시스템을 가지고 있는데, 이것을 조정하는 규율이나 법은 8개 단체의 특성을 전혀 반영하고 있지 않음. 운영방향이 효율적이지 못함.

### [예산계획 및 집행]

- 연간 예산집행계획 수립 및 결과의 공개, 예산집행의 합리적인 가이드라인 정립이 필요함.

### [평정제도]

- 기량 향상 보다는 '해촉'만을 위한 기능으로, 순기능을 잃은 평정제도를 대체 할 대안이 필요함. 동기부여 측면에서의 평정제도 개선이 필요함.
- 수석, 차석과 일반단원들의 평정 컷트라인 점수(70점)의 차등 조정이 필요함. 수석 및 차석의 점수가 높아져야함.
- 공연지원과에서 체크리스트(5점 척도)에 근거한 간단한 근무 평정을 하고 있는데, 이 결과만으로는 단원의 업무 수행도에 대한 정확한 평가가 불가능함. 예술 감독과 단원 간 상호평가, 즉 상하 평정 제도 도입을 건의함. 예술 감독이 권위를 행사하여 행정적 평가에도 영향력을 끼치고 있기 때문에 이에 대한 개선이 필요함.

### [직급 및 보수체계]

- 사무조직에서 정확한 직급체계의 도입이 필요함.
- 사무조직 내의 직급 체계가 부재하고 여기서 오는 업무의 책임감 결여 등의 문제점이 발생함. 예술단원에서 수석, 차석이라는 직급체계가 있듯이 사무단원도 팀장이나 차장 직위의 서열을 만들 필요가 있음.
- 장기간 근무한 운영실장과 새롭게 부임한 예술 감독의 호봉이 같음. 행정적 조직의 서열이나 위계질서가 없으며, 보수체계도 경력이나 직위에 따라서 차등적인 시스템이 아님.

### [예술 감독 연임제도]

- 조례에서 2년씩 최대 6년까지라 명시하고 있는데, 이에 대한 재검토가 필요함. 국내 타 시, 도 예술단과 해외 예술단의 경우, 예술단의 운영 스타일과 맞는다면 연임의 지속이 가능함.
- 예술 감독의 연임을 위한 평가가 필요하고, 어떻게 평가할 것인가에 대한 기준을 수립해야 함. 평가의 주체는 시민을 포함한 예술단 내외부 다층의 이해관계자들로 구성, 다양한 입장과 시각에서 객관적 평가가 진행되어야 함.

[단원의 신분]

- 예술회관에서는 공무원에 준한 행동을 하라고 지시하지만 시립예술단으로서의 처우에 불만족하며 공무원이나 정규직과 같은 대우가 부재한 상황임.



### 3. 광주시민 대상 광주광역시립예술단 인식조사

#### 3.1. 광주시민 대상 수요조사 개요

##### ■ 조사 목적

- 광주광역시립예술단 인식도, 만족도 조사
- 예술단 활성화 및 발전방안을 위한 시민 의견 수렴
- 향후 예술단 및 관련 공연에 대한 수요조사

##### ■ 조사 기간/ 대상

- 2019년 9월 23일~10월 2일/광주광역시민 379명

##### ■ 조사 설계 및 방법

- 광주광역시 홈페이지, 광주시립문예회관 홈페이지를 통해 온라인으로 실시된 수요조사의 특성상, 이용자들의 시립예술단, 문화예술회관에 대한 사전 인지도가 높고, 관련 온라인 매체를 통한 정보 획득 등의 편의성을 감안하면 본 수요조사의 결과를 광주시민 전체로 일반화 하는 데에는 한계가 있으므로 객관성이 떨어질 수 있음. 그러나 시립예술단 관련 유경험자들의 평가와 반응을 살펴볼 수 있다는 점에서 의미를 찾을 수 있음.
- 광주광역시립예술단, 각 예술단별 인지도, 예술단별 정기공연, 기획공연 만족도, 상설공연 인지도 및 만족도 문화예술교실, 찾아가는 예술단 공연, 현장공감 공연의 인지도 및 만족도, 광주문화예술회관 인지도 및 의견, 광주시립예술단의 향후 방향성과 역할에 대한 문항으로 구성된 설문지를 활용, 온라인으로 진행함.

〈표 62〉 광주시민 대상 수요조사 개요

| 항목         | 측정변수  |
|------------|---|
| 조사 목적      | 광주광역시립예술단 인식도 및 만족도 조사, 예술단 활성화 및 발전방안을 위한 시민 의견 수렴, 예술단 및 관련 공연에 대한 수요조사 |
| 조사 대상      | 광주광역시민 379명   |
| 조사 설계 및 방법 | 광주광역시민을 대상으로 예술단별, 공연별, 프로그램 별 인지도 및 만족도에 대한 문항으로 구성된 설문지를 활용해 온라인으로 진행   |

#### 3.2. 광주광역시민 대상 수요조사 결과

##### ■ 응답자 특성

- 설문에 참여한 응답자는 총 379명으로 특성별로 살펴보면, 성별에서는 남성이 90명, 여성이 288명으로 여성이 52.24% 정도 높은 비율을 차지함. 연령에서는 40대가 150명 39.58%로 가장 많았으며, 이어서 50~60대(97명, 25.59%), 30대(81명, 21.37%)의 순서로 응답함. 응답자의 연령대가 40대 ~ 60대에 주로 분포해 시립예술단의 정보 접근성이 높은 문화예술향유층은 높은 연령대인 것으로 나타남.

〈표 63〉 광주시민 대상 수요조사 응답자의 일반적 특성

단위(명, %)

| 성별 |     |       | 연령     |     |       |
|----|-----|-------|--------|-----|-------|
| 구분 | 빈도  | 백분율   | 구분     | 빈도  | 백분율   |
| 남성 | 90  | 23.75 | 10대    | 5   | 1.32  |
| 여성 | 288 | 75.99 | 20대    | 42  | 11.08 |
| 기타 | 1   | 0.26  | 30대    | 81  | 21.37 |
| 합계 | 379 | 100.0 | 40대    | 150 | 39.58 |
|    |     |       | 50~60대 | 97  | 25.59 |
|    |     |       | 70대 이상 | 4   | 1.06  |
|    |     |       | 합계     | 379 | 100   |

- 응답자의 광주광역시 거주 기간은 ‘20년 이상’이 272명(71.77%)로 가장 많으며, 거주 지역은 ‘북구’가 164명(43.27%)로 가장 많이 거주하는 것으로 조사됨. 광주 문화예술회관이 위치한 북구가 가장 높은 비율로 본 조사에 응답하였음.

〈표 64〉 응답자의 거주 기간 및 지역

단위(명, %)

| 광주시 거주 기간 |     |       | 거주 지역 |     |       |
|-----------|-----|-------|-------|-----|-------|
| 구분        | 빈도  | 백분율   | 지역    | 빈도  | 백분율   |
| 1년 미만     | 4   | 1.06  | 동구    | 27  | 7.12  |
| 1~3년 미만   | 5   | 1.32  | 서구    | 67  | 17.68 |
| 3~5년 미만   | 10  | 2.64  | 남구    | 45  | 11.87 |
| 5년~10년 미만 | 23  | 6.07  | 북구    | 164 | 43.27 |
| 10~20년 미만 | 65  | 17.15 | 광산구   | 76  | 20.05 |
| 20년 이상    | 272 | 71.77 | 합계    | 379 | 100   |
| 합계        | 379 | 100   |       |     |       |

## ■ 광주광역시립예술단에 대한 시민 인지도

- 광주시립예술단에 대한 광주시민의 인지도 조사 결과, 213명(56.20%)이 ‘알고 있

다'로 응답했으며, 139명(36.38%)가 '알고 있으며, 참여한 경험이 있다'라고 응답했음. 90% 이상이 예술단을 알고 있고, 36.69%가 공연에 참여한 경험 보유함. 온라인 설문조사에 응한 광주시민들은 시립예술단에 대해 대부분 알고 있으며, 공연에 참여한 경험 역시 높은 비율을 나타냄.

〈표 65〉 광주광역시립예술단에 대한 시민 인지도

| 문항                     | 알고있다 |       | 알고 있으며, 참여한 경험이 있다 |       | 들어본적이 있으나 자세히 모르겠다 |      | 전혀 모르겠다 |      |
|------------------------|------|-------|--------------------|-------|--------------------|------|---------|------|
|                        | 빈도   | 점     | 빈도                 | 점     | 빈도                 | 점    | 빈도      | 점    |
| 광주광역시립예술단에 대해 알고 있습니까? | 213  | 56.20 | 139                | 36.68 | 22                 | 5.80 | 5       | 1.32 |

- 8개 예술단별 시민의 인지도 문항에서는 발레단이 311명, 8.2점으로 가장 높고, 다음으로 교향악단은 294명, 7.7점으로 높았으며, 이어서 합창단, 오페라단·국악관현악단, 창극단, 극단 순서로 조사됨. 상대적으로 설립된 지 오래되고, 활발한 활동을 펼쳐온 발레단과 교향악단이 높은 인지도를 가진 것으로 드러났으며, 신설된 창극단과 극단은 다소 낮은 인지도를 기록함.

〈표 66〉 광주시립예술단별 8개 예술단별 시민 인지도

| 선택     | 빈도  |     | 점 | 선택      | 빈도  |     | 점 |
|--------|-----|-----|---|---------|-----|-----|---|
|        | 빈도  | 점   |   |         | 빈도  | 점   |   |
| 교향악단   | 294 | 7.7 |   | 합창단     | 237 | 6.2 |   |
| 국악관현악단 | 221 | 5.8 |   | 소년소녀합창단 | 185 | 4.8 |   |
| 발레단    | 311 | 8.2 |   | 극단      | 129 | 3.4 |   |
| 오페라단   | 221 | 5.8 |   | 창극단     | 140 | 3.6 |   |

- 시립예술단 인지 경로에 대해 '홈페이지(광주시, 예술회관 등)'가 170명, 4.4점으로 가장 높았고 이어서 '개별 공연 포스터 및 전단지', '문화예술회관 소식지'의 순서로 조사됨. 온라인 설문조사인 만큼 홈페이지를 통해 예술단에 대한 정보를 접했다는 응답이 높았으나, 전단이나 소식지를 통한 정보 습득비중도 2.6점(26%)이 넘게 나타나 오프라인을 통한 정보습득 역시 중요하게 이루어지고 있음을 보여줌.

〈표 67〉 광주광역시립예술단에 대한 시민 인지경로

| 인지 경로 |  | 인지 경로 |  |
|-------|--|-------|--|
|       |  |       |  |

| 선택지                       | 빈도  | 점   | 선택지                       | 빈도 | 점   |
|---------------------------|-----|-----|---------------------------|----|-----|
| 문화예술회관 통합 시즌북             | 25  | 0.6 | 홍보 문자메세지                  | 24 | 0.6 |
| 문화예술회관 소식지                | 84  | 2.2 | 안내문<br>(현수막, 간판, 지하철광고 등) | 35 | 0.9 |
| 개별 공연 포스터 및 전단지           | 99  | 2.6 | 신문기사 및 잡지<br>(오프라인)       | 7  | 0.1 |
| 소셜 미디어<br>(인스타그램, 페이스북 등) | 35  | 0.9 | 인터넷 언론 홍보기사<br>(온라인)      | 17 | 0.4 |
| 홈페이지<br>(광주시, 예술회관 등)     | 170 | 4.4 | 지인 추천                     | 42 | 1.1 |
|                           |     |     | 기타                        | 21 | 0.5 |

## ■ 광주광역시립예술단 공연활동에 대한 시민 만족도

- 광주광역시립예술단 8개 예술단별 공연 관람 경험자들의 만족도 조사에서 ‘매우 만족’에 발레단이 134명, 6점으로 가장 높고, 이어서 창극단 37명으로 4.7점, 국악관현악단 43명 4.6점, 오페라단 65명 4.3점, 교향악단 85명 4.1점 순으로 조사 됨. 이를 통해 전통 예술에 대한 광주시민의 높은 관심과 애정을 드러내는 것으로 보이며, 발레단에 대한 압도적인 만족도는 전통적으로 높은 수준을 자랑해온 광주 시의 무용역량을 반영한 것으로 보임.

〈표 68〉 광주광역시립예술단 8개 예술단별 공연 만족도

| 구분      | 단위(명,점)   |     |           |     |          |     |          | 총점    |
|---------|-----------|-----|-----------|-----|----------|-----|----------|-------|
|         | 매우<br>불만족 | 불만족 | 조금<br>불만족 | 보통  | 조금<br>만족 | 만족  | 매우<br>만족 |       |
| 교향악단    | 12        | 4   | 2         | 23  | 13       | 67  | 85       | 73.9% |
|         | 0.6       | 0.2 | 0         | 1.1 | 0.6      | 3.3 | 4.1      | 5.4   |
| 발레단     | 12        | 1   | 2         | 9   | 12       | 58  | 134      | 83.7% |
|         | 0.5       | 0   | 0         | 0.4 | 0.5      | 2.5 | 6        | 6     |
| 합창단     | 6         | 3   | 3         | 12  | 10       | 33  | 40       | 72.3% |
|         | 0.6       | 0.3 | 0.3       | 1.1 | 0.9      | 3   | 3.7      | 5.3   |
| 소년소녀합창단 | 3         | 1   | 4         | 12  | 5        | 16  | 15       | 68.2% |
|         | 0.5       | 1.8 | 0.7       | 2.1 | 0.9      | 2.9 | 2.7      | 5.1   |
| 창극단     | 3         | 4   | 4         | 6   | 5        | 19  | 37       | 75.6% |
|         | 0.4       | 0.5 | 0.5       | 0.8 | 0.6      | 2.4 | 4.7      | 5.5   |
| 국악관현악단  | 4         | 5   | 3         | 5   | 9        | 24  | 43       | 76.6% |
|         | 0.4       | 0.5 | 0.3       | 0.5 | 1        | 2.6 | 4.6      | 5.6   |
| 극단      | 2         | 3   | 3         | 6   | 5        | 15  | 20       | 71.6% |

| 단위(명,점) |     |     |     |     |     |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|         | 0.4 | 0.6 | 0.6 | 1.1 | 0.9 | 2.8 | 3.7 | 5.3 |
| 오페라단    | 8   | 5   | 2   | 14  | 12  | 43  | 65  | 73% |
|         | 0.5 | 0.3 | 0.1 | 0.9 | 0.8 | 2.9 | 4.3 | 5.3 |

- 광주광역시립예술단 기획공연 만족도는 대체로 높음 만족도를 보이고 있으며, ‘그라제’ 축제의 경우 불만족 비율이 매우 낮고 만족도가 90%에 육박하는 등 좋은 반응을 얻고 있는 것으로 생각됨.

〈표 69〉 광주광역시립예술단 기획공연 만족도

| 단위(명,점)            |        |     |        |     |       |     |       |       |
|--------------------|--------|-----|--------|-----|-------|-----|-------|-------|
| 구분                 | 매우 불만족 | 불만족 | 조금 불만족 | 보통  | 조금 만족 | 만족  | 매우 만족 | 총점    |
| 해설이 있는 청소년 음악회     | 7      | 3   | 1      | 7   | 6     | 29  | 37    | 71.6% |
|                    | 0.8    | 0.3 | 0.1    | 0.8 | 0.7   | 3.2 | 4.1   | 5.3   |
| 공연산책 ‘아름다운 작은 음악회’ | 3      | 2   | 1      | 5   | 4     | 18  | 30    | 74.7% |
|                    | 0.5    | 0.3 | 0.1    | 0.8 | 0.6   | 2.9 | 4.8   | 5.4   |
| 공연예술축제 ‘그라제’       | 4      | 3   | 4      | 11  | 9     | 32  | 72    | 76.7% |
|                    | 0.3    | 0.2 | 0.3    | 0.8 | 0.7   | 2.4 | 5.3   | 5.6   |
| 김이곤의 11시 클래식 산책    | 3      | 2   | 1      | 6   | 1     | 13  | 25    | 69.7% |
|                    | 0.6    | 0.4 | 0.2    | 1.2 | 0.2   | 2.5 | 4.9   | 5.1   |

- 조사에 응답한 시민들은 광주광역시립예술단의 공연과 문화예술행사에 대해 전반적으로 긍정적인 인식을 가진 것으로 파악되며, 콘텐츠에 관한 만족도와 새롭고 다양한 공연 레퍼토리 개발에 대한 인식도는 ‘긍정’이 131명(3.5점), 120명(3.1점)으로 가장 높은 것으로 드러남. 그밖에 시립예술단이 광주시에 기여하고 있는 정도에 대해서는 역시 높은 긍정의견으로 시립예술단의 존재 근거에 대해 잘 인식하고 있음을 보여줌.
- 그러나 홍보, 마케팅을 통한 시민 정보 제공과 역으로 시민의 정보를 반영하는 정도에 대해서는 타 항목에 비해 ‘보통’이 98명(2.6점), 126명(3.3점)으로 높아 시민과의 소통을 위한 노력이 필요함을 알 수 있음.

〈표 70〉 광주광역시립예술단 활동에 대한 시민 인식

| 단위(명,점) |       |    |       |    |       |    |       |    |
|---------|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|
| 구분      | 매우 부정 | 부정 | 조금 부정 | 보통 | 조금 긍정 | 긍정 | 매우 만족 | 총점 |

|                                  | 단위(명,점) |     |     |     |     |     |     |       |
|----------------------------------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| 예술단은 다양하고 전문적인 공연 콘텐츠를 가지고 있다    | 3       | 9   | 17  | 68  | 59  | 131 | 92  | 73.3% |
|                                  | 0       | 0.2 | 0.5 | 1.8 | 1.6 | 3.5 | 2.4 | 5.4   |
| 예술단은 새롭고 다양한 공연 레퍼토리 개발을 위해 노력한다 | 5       | 12  | 15  | 70  | 57  | 120 | 100 | 72.9% |
|                                  | 0.1     | 0.3 | 0.4 | 1.8 | 1.5 | 3.1 | 2.6 | 5.3   |
| 예술단의 공연 홍보 및 마케팅이 잘 이루어지고 있다     | 9       | 19  | 45  | 98  | 68  | 86  | 54  | 62.7% |
|                                  | 0.2     | 0.5 | 1.2 | 2.6 | 1.8 | 2.3 | 1.4 | 4.7   |
| 예술단은 시민의 의견을 잘 반영하고 있다           | 11      | 11  | 30  | 126 | 63  | 80  | 58  | 62.6% |
|                                  | 0.3     | 0.3 | 0.8 | 3.3 | 1.7 | 2.1 | 1.5 | 4.7   |
| 예술단은 광주시민의 문화향유 기회 확대에 기여하고 있다   | 8       | 7   | 14  | 49  | 62  | 127 | 112 | 75%   |
|                                  | 0.2     | 0.2 | 0.4 | 1.3 | 1.6 | 3.3 | 3   | 5.5   |
| 예술단이 광주시에 긍정적인 영향을 주고 있다         | 8       | 6   | 10  | 47  | 60  | 120 | 128 | 75%   |
|                                  | 0.2     | 0.1 | 0.3 | 1.2 | 1.6 | 3.2 | 3.4 | 5.5   |

- 광주시민들은 예술단의 공연 참여 시 문화예술행사의 내용 및 수준을 가장 중요하게 고려하는 것으로 파악됨. 이는 두 번째 고려사항인 관람 비용의 적절성에 비해 두 배에 가까운 시민들이 선택함으로써, 공연의 질이 시민들의 향유 참여의 핵심 기준이 됨을 알 수 있음. 공연인력의 유명도와 대중인지도 또한 중요하게 작용하는 것으로 파악됨.

〈표 71〉 광주광역시립예술단 공연 참여시 주요 고려사항

|                          | 단위(명,점) |     |
|--------------------------|---------|-----|
| 구분                       | 명       | 점   |
| 문화예술행사의 내용 및 수준          | 313     | 8.3 |
| 관람 비용의 적절성               | 187     | 4.9 |
| 참가자(작가, 출연진)의 유명도        | 79      | 2   |
| 행사개최 장소의 유명도             | 4       | 0.1 |
| 교통의 편의성(대중교통, 주차장 등)     | 37      | 0.9 |
| 편의시설 구비여부(놀이방 등)         | 6       | 0.2 |
| 문화예술행사에 대한 전문가 의견, 언론보도  | 16      | 0.4 |
| 문화예술행사에 대한 주위 의견, 네티즌 의견 | 15      | 0.3 |
| 가까운 거리(편리한 접근성)          | 19      | 0.5 |
| 정기적으로 공연 관람이 가능하다(규칙성)   | 42      | 1.1 |
| 기타                       | 5       | 0.1 |

- 조사에 응답한 광주시민 대부분은 시민의 문화수요에 부합하는 다양한 문화예술 서비스 제공이 광주광역시립예술단의 가장 중요한 역할로 인식하고 있으며, 다음으로 아시아문화중심도에 걸맞은 경쟁력 확보, 광주시 문화복지에 기여, 광주시의 고유한 문화예술 발전에 기여하는 것이 중요하다고 인식하고 있음.

〈표 72〉 광주광역시립예술단의 가장 중요한 역할에 대한 시민의견

| 구분                             | 단위(명,점) |     |
|--------------------------------|---------|-----|
|                                | 명       | 점   |
| 시민의 문화수요에 부합하는 다양한 문화예술 서비스 제공 | 239     | 6.3 |
| 광주시 고유 문화예술의 계승과 지속적인 발전에 기여   | 38      | 1   |
| 아시아문화중심도시에 걸맞은 경쟁력 확보          | 57      | 1.5 |
| 광주시 문화복지 확대에 기여                | 44      | 1.2 |

### 3.3. 시사점

- 본 조사는 광주광역시립예술단 발전방안 수립에 있어 광주시민의 의견수렴 및 연구내용의 객관성을 확보하고자 본 연구과업에서 추가적으로 구성하여 추진하였으나, 시간적 제약으로 인해 광주광역시청 및 광주문화예술회관 홈페이지를 활용한 온라인 조사로 실행되어 객관적 측면의 일반광주시민을 대상으로 한 조사로 보기 어려운 한계를 가지고 있음.
- 조사에 응답한 광주문화예술회관의 이용객과 예술단 공연 참여경험이 있는 시민들이며 표본 수가 적어 조사결과를 광주시민 일반의 인식과 의견으로 해석하기에는 무리가 있으나, 예술단에 대한 공연활동 만족도, 시립예술단의 중요한 역할에 대한 의견은 예술단의 활동분석 및 향후 방향성 도출의 참고자료로 활용할 수 있음.
- 특히, 광주시민들은 시립예술단의 가장 중요한 역할을 시민 문화수요를 반영한 문화예술서비스 제공으로 인식하고 있는데 반해 실제 예술단이 시민 문화수요를 잘 반영하지 못하고 있다고 판단하는 점, 예술단이 공연 콘텐츠 개발을 위해 노력하고 있으나 전문 공연 콘텐츠는 부족하다고 인지하는 점, 예술단 공연 관람 시 공연의 내용과 수준을 가장 크게 고려하고 있는 점, 예술단의 홍보 및 마케팅이 보다 적극적으로 추진될 필요가 있다는 점은 향후 예술단의 운영에 있어 세심하게 반영할 필요가 있음.





# 3

## 광주광역시립예술단 예술단체별 활동 분석

제1절 광주광역시립예술단 예술단체별 활동 분석

제2절 광주광역시립예술단 예술단체별 분석 결과 종합



## 1. 교향악단

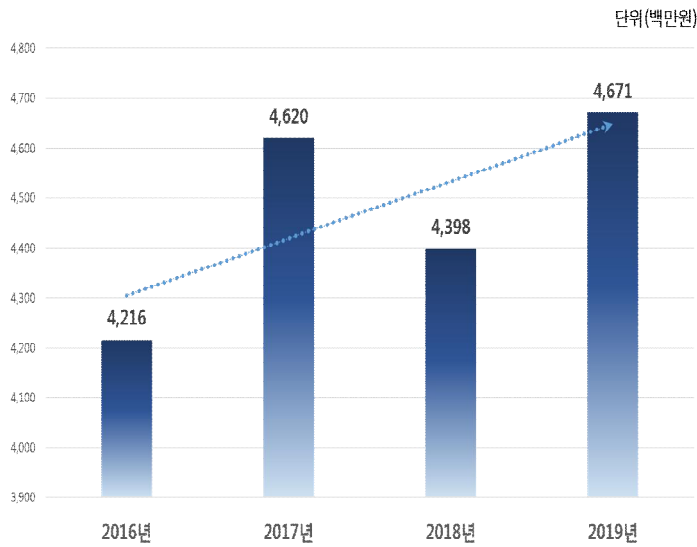
### 1.1. 개요

- 광주시립교향악단은 1969년 자발적으로 결성된 민영오케스트라인 ‘광주시민교향악단’이 광주 최초의 관현악 활동을 시작하였으며, 이를 모태로 1976년 7월 ‘광주시립교향악단’이 정식 창단되었음. 창단 후 지금까지 총 11명의 지휘자가 광주시립교향악단을 발전시켜왔음.
- 2016년 김홍재 지휘자가 광주시향 제 12대 상임지휘자로 취임하였으며 2016년 창단 40주년 기념 일본 도쿄예술극장 공연에서 1800여명의 관객수를 기록, 2017년 유럽 2개국 투어, 2018년 도쿄 특별음악회에서 1500석 만석 기록 등 국제적 브랜드 향상을 위해 노력하고 있음. 한국 오케스트라 사상 최초로 ‘2020 아시아-태평양 오케스트라 연맹 총회’의 호스트 오케스트라로 선정되어 2020년 10월 총회 개최를 앞두고 있음.

### 1.2. 정량 분석

- 광주시립교향악단의 연도별 예산 추이를 살펴보면, 2016년부터 현재까지 증가와 감소가 반복되고 있음.
  - 2016년 대비 2017년은 4,620백만원으로 9.5%증가 했으며, 2018년은 4,398백만원으로 4.8%감소, 2019년은 4,674백만원으로 다시 6.2%가 증가했음.
- 2019년 광주시립교향악단의 예산 구성을 살펴보면, 자산취득비와 일반운영비는 8개 예술단 평균치와 비슷하게 나타난 가운데, 공연운영비는 435백만원으로 28% 비율로 적고 인력운영비는 4,211백만원으로 122% 많은 것으로 나타남. 이는 교향악단 공연이 기본적으로 별도의 소품, 장치가 필요하지 않기 때문에 공연운영 횟수에 상관없이 비용이 크게 늘지 않는 반면, 단원 개개인의 연주 실력이 단 전체의 질을 좌우하므로 일정 수준 이상의 단원들을 유지, 수급하여야 한다는 차원에서 인력운영비의 비중이 높다고 추정할 수 있음.

〈그림 18〉 광주시립교향악단 연도별 예산 추이(2016~2019)

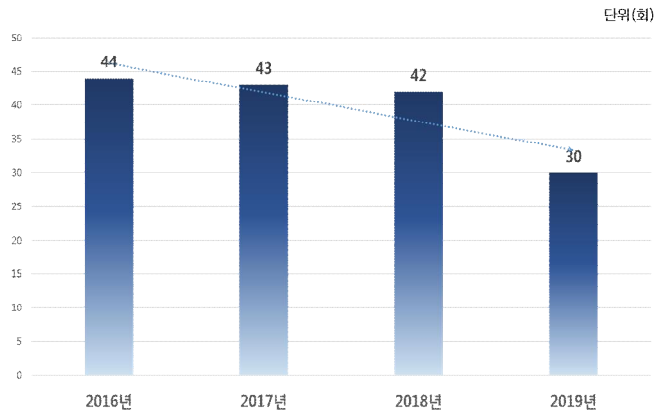


〈그림 19〉 광주시립교향악단 예산 구성(2019)



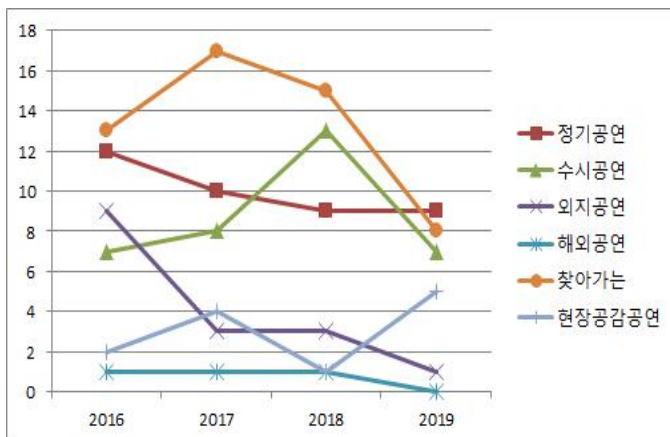
- 광주시립교향악단의 연도별 공연실적 추이를 살펴보면 2016년부터 현재까지 감소 추세에 있으며, 특히 2019년은 전년 대비 28% 감소한 것으로 나타남. 유형별 공연실적 추이를 살펴보면 전반적으로 감소 추세에 있는 가운데 ‘찾아가는 예술단’, ‘수시공연’, ‘외지공연’이 큰 폭으로 감소되었고 ‘현장공감공연’은 소폭 상승하였음.

〈그림 20〉 광주시립교향악단 공연실적 추이(2016~2019)



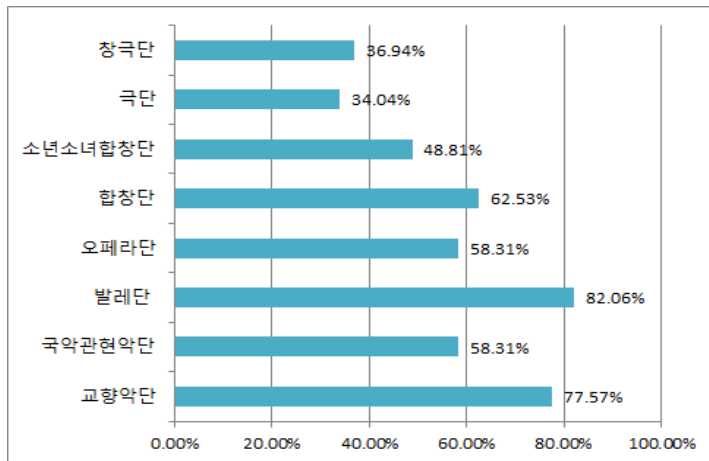
- 전체 공연실적의 감소에 대해서는 명확한 이유를 파악할 필요가 있으며, 공연 유형에 따른 변화도 그 근거가 분명해야 하는데, 정기공연을 중심으로 교향악단으로서의 수준과 역할에 걸맞은 활동을 하기 위한 것인지, 혹은 공연에 대한 중장기적인 계획의 부재로 인해 공연의 점진적인 변화 추이가 드러나지 않는 것인지 불분명함.

〈그림 21〉 광주시립교향악단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)



- 교향악단의 경우 광주문예회관 온라인 설문을 통해 확인한 결과 인지도가 발레단에 이어 두 번째로 높은 반면, 공연에 대한 만족도는 다섯 번째로 나타나 이에 대한 개선이 요구되는 것으로 보임. 전반적인 만족도는 문예회관 이용자들에게 긍정적인 것으로 생각되나(매우 만족과 만족을 합산하여 73.78%), 시립예술단 내에서는 그다지 높은 것으로 보기는 어려움.

〈그림 22〉 광주광역시립예술단 단별 인지도



출처: 광주시민 대상 수요 및 인식조사(2019)

### 1.3 정성 분석

- 광주시립교향악단은 43년간 350여회의 정기 연주회를 비롯하여 800여회가 넘는 다양한 연주회를 진행해 왔으며 2016년 김홍재 지휘자 영입을 시작으로 해외공연에서 좋은 성과를 내고 있음. ‘청소년을 위한 맞춤형 클래식 콘서트’ 등 다양한 연령대를 위한 프로그램과 ‘김대중 전 대통령 서거 10주기 추모공연 개최’ 등 다양한 프로그램을 통해 광주시민과 교감을 위해 노력하고 있음.
- 위의 노력에도 불구하고 2016년부터 지속적으로 저조한 활동력을 보이고 있으며, 2019년 총 예산은 4,674백만원으로 전년도 대비 6.2%가 증가했음에도 공연계획은 해외공연을 제외한 모든 공연의 계획이 축소되었음을 알 수 있음. 또한 시립교향악단은 2018년 광주광역시 행정감사결과보고서 ‘시립교향악단 직원 갈등 사실 조사 후 조치’, 2019년 11월 ‘광주시립합창단 간부 금품수수 의혹, 직권남용 혐의로 검찰 수사’ 등 지속적인 내부문제가 이어지고 있음.
- 교향악단의 색깔과 수준을 좌우하는 데 가장 직접적인 영향을 미치는 지휘자의 경우 최장기 지휘자가 만 5년을 재임한 바 있으며, 2009년 9대 지휘자 구자범 이후로는 3년 이상 재임한 지휘자가 없었음. 이는 교향악단이 자신들의 고유한 색깔을 만들어가는 데에 필요한 절대 시간으로는 매우 부족하며, 25년을 재임한 부천필의 임현정 지휘자의 경우나, 다소 불미스럽게 서울시향을 떠난 정명훈 지휘자조차 10년을 재임했던 데에 비하면 매우 부족한 기간임. 교향악단의 수준을 높이기 위해서는 우선적으로 훌륭한 지휘자를 선임하는 것이 중요하지만 그 지휘자가 충분한

히 자신의 색깔을 교향악단에 입히고 숙성시키기 위한 시간을 보장해주는 것 역시 필수적임.

- 공연 레퍼토리에 있어서도 정상급 교향악단이 수년 단위의 연주 계획을 수립하고 사전 판매를 통해 공연 흥행에서의 안정성을 추구하는 데 비해 아직까지 광주시립 교향악단의 중장기적인 변화의 방향, 예술적 목표, 공연 계획 등은 불분명한 상태임. 다만 이러한 중장기적인 계획은 지휘자 혹은 예술감독의 독자적인 결정으로 가능한 것이 아니라 전문적인 기획자, 부서와의 협업으로 가능한 것으로 이에 대한 광주문화예술회관 차원의 고민과 노력이 요구됨.

## 1.4. 시사점

### 1) 목표 측면

#### ■ 중장기적 비전과 미션 수립 필요

- 앞서 살펴본 바와 같이 광주시립교향악단이 예술적, 경영적 목표가 불분명한 데에는 광주시립교향악단만의 독자적인 비전과 미션이 부재하다는 사실이 원인으로 생각됨. 광주시립교향악단만의 지속적인 공연 콘텐츠 및 대표 브랜드가 부재한 상황을 개선하고 발전시키기 위해서는 지휘자를 비롯한 구성원들의 예술적 목표와 운영의 목표를 구체적 비전으로 제시하고 목표 측면에서의 장기적 비전과 미션 수립이 시급함.
- 장기적인 비전 과 미션, 운영전략 수립을 통해 ‘찾아가는 현장공감공연’, ‘수시공연’ 위주의 활동에서 ‘정기공연’ 활성화에 초점을 맞춰 시립교향악단만의 대표 브랜드를 만들기 위한 연간 정기공연 기본계획 수립, 시립교향악단 대표 레퍼토리 개발과 이에 적합한 전문 인력 배치 등 합리적 구조 마련 및 예산 계획이 필요할 것으로 판단됨.

### 2) 구조 측면

#### ■ 시립교향악단의 예술성 고양을 위한 인적 구성의 안정성 확보

- 교향악단의 연주 계획은 충분한 연습과 홍보 기간을 감안하여 중장기적으로 수립 되는 것이 바람직함. 이런 장기적 연주계획 수립이 가능하도록 지속성을 담보하기 위해서는 구조적 측면에서의 검토가 필요함. 단원 역량강화 및 대표 브랜드 구축을 위해서는 함께 성장할 기회와 장기적으로 확보되는 시간이 필요함. 특히 지휘자의 예술적 지향과 색깔이 충분히 입혀질 수 있는 시간이 필요하다는 점을 고려할 때 상임지휘자와의 장기적인 계약 혹은 재계약을 통한 운영의 안정성 확보가

필요함.

### 3) 기능 측면

#### ■ 시즌제 도입, 사전 예매, 패키지 판매 제도 도입

- 세종문화회관, LG아트센터와 같은 국내 정상급 공연장에서는 대부분 공연 시즌제를 도입하여 한 해가 시작하기 전 사전에 전 기획공연 일정이 발표되고, 해당 공연들의 사전 예매를 독려하기 위한 패키지 판매 제도를 운영하고 있음. 여기에는 사전 구매, 패키지 구매에 대한 일정한 할인이나 별도의 혜택을 제공하고 지속적으로 공연을 재관람하도록 유인함. 교향악단의 경우 중장기적인 공연계획을 수립하고 이를 실행에 옮길 경우 시즌제, 사전 예매 등 관객 확보를 위한 다양한 제도를 활용할 수 있을 것임.

#### [사례] 부천필하모닉오케스트라

- 1988년 창단 이후 언제나 새로운 도전으로 주목받아 온 부천필하모닉오케스트라(이하, 부천필)는 탄탄한 연주 실력과 폭넓은 레퍼토리로 국내 뿐 아니라 세계 어느 무대에 내놓아도 손색이 없는 최고의 오케스트라로 성장하였다.
- 창단된 지 얼마 지나지 않아 쇤베르크와 바르토크 등 20세기 작품을 초연하고, 브람스와 베토벤의 교향곡 전곡 연주 시리즈를 성공적으로 해내며 매너리즘에 빠져 있던 우리 음악계에 조용한 파도를 일으켰다. 2014년 클래식 음악의 본고장인 유럽무대에도 당당히 진출하여 프라하, 뮌헨, 비엔나 관객들과 현지 언론의 우레와 같은 성원을 받으며 세계적인 오케스트라로 비상하기 위한 발걸음을 내딛었다.
- 시사점 1. 임헌정 지휘자에 대한 부천시의 전폭적인 지원
- 임헌정 지휘자는 1989년 부천필에 처음 부임하여 그 후 시장이 9명이 바뀌는 동안 굳건하게 부천필을 지킴. 흔히 지자체장의 입김에 따라 선임이 좌우되기 쉬운 우리나라 공립예술단의 풍토와 달리 부천시에서는 임헌정 지휘자를 25년 동안 전폭적으로 지원해 왔으며 그 결과 국내 3대 교향악단으로 꼽힐만큼 부천필을 성장시킬 수 있었음.
- 시사점 2. 과감하고 장기적인 레퍼토리 구축
- 1999년부터 2003년까지 이어진 말러 시리즈는 한국에서의 첫 시도라는 평가를 넘어 말러의 음악세계를 완벽히 재현한 탁월한 곡 해석으로 말러 신드롬을 일으키며 우리 음악사에 한 획을 그은 기념비적 업적으로 평가받고 있음. 이는 국내에서 아무도 시도하지 못했던 말러 연주를 5년에 걸쳐 해내도록 한 임헌정 지휘자와 부천필의 장기적인 노력이 없었다면 불가능했을 것임. 예술단체가 하나의 레퍼토리를 구축하기 위해 얼마만큼의 시간과 노력이 필요한가를 보여주는 사례임.



## 2. 창극단

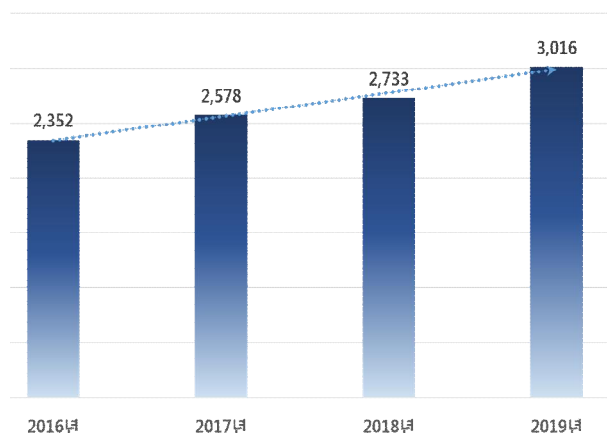
### 2.1. 개요

- 광주시립창극단은 판소리의 성지 여항광주를 빛내고자 1989년 6월 1일 창단하여<sup>2)</sup> 30년이 넘는 역사를 가진 예술단체임. 창단 이후 현재까지 유네스코 세계무형 문화유산인 판소리 다섯 바탕을 주제로 한 창극작품(놀보전, 심청전, 춘향전, 강릉매화전, 배비장전)은 물론 가무악의 빛, 안중근, 이순신 등 다양한 창작창극을 선보이면서 전통의 보존과 창작을 끊임없이 시도하고 있음.
- 이 외에도 수시공연을 비롯한 국내외 초청공연, 국악상설공연 등을 통해 시민들에게 문화예술 향유를 제공하고, 국악의 대중화에 앞장서고 있음.

### 2.2. 정량 분석

- 광주시립창극단의 연도별 예산 추이를 살펴보면, 2016년부터 현재까지 지속적으로 6~10% 증가 추세에 있음.
  - 전년대비 2017년은 2,578백만원으로 9.6% 증가, 2018년은 2,733백만원으로 6.0% 증가, 2019년은 3,016백만원으로 10.4% 증가
- 2019년 광주시립창극단의 예산 구성을 살펴보면, 각 항목 예산이 8개 예술단 평균치와 비슷하게 나타난 가운데, 일반운영비에서 약간 높은 수치로 나타남.

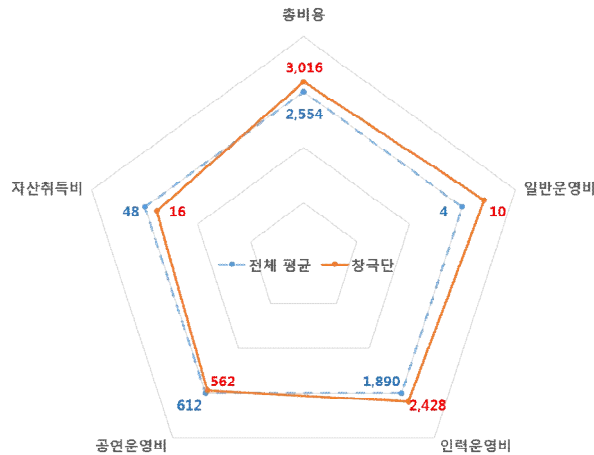
〈그림 23〉 광주시립창극단 연도별 예산 추이(2016~2019)  
단위(백만원)



2) 1989년 6월 1일 광주시립국극단으로 창단하여 2017년 3월 1일 창극단으로 개명함.

〈그림 24〉 광주시립창극단 예산 구성(2019)

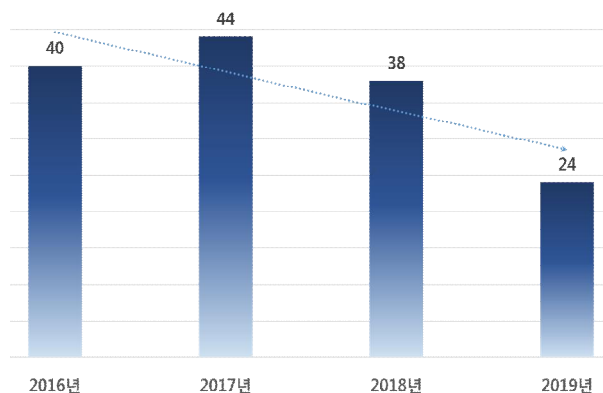
단위(백만원)



- 창극단 이해관계자 FGI에 따르면, 공연운영비의 예산 확대 및 효율적 집행에 대한 증장기 계획이 필요한 것으로 파악됨.
- 현재 한정된 예산으로 예술성 있는 큰 규모의 작품을 여러 차례 올리기 어렵고, 고정 인건비 외 공연 준비 및 운영비에 있어서 불필요하게 지출되는 항목이 없도록 증장기 예산 계획을 세울 필요가 있음.
- 광주시립창극단의 연도별 공연실적 추이를 살펴보면, 2017년부터 감소 추세에 있음.(해외공연 등 2019년 일부 공연실적 미반영) 특히 공연별로 급속히 줄어들거나 증감을 반복하는 분야가 있어 개별 공연별로 체계적이고 장기적인 계획 속에서 공연이 추진되고 있는지 의문이 제기됨.

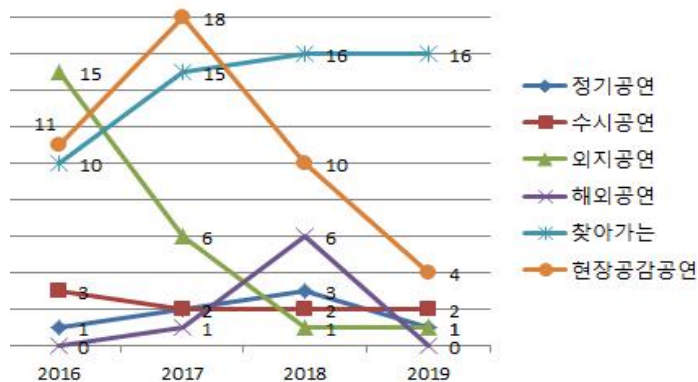
〈그림 25〉 광주시립창극단 연도별 공연실적 추이(2016~2019)

단위(회)



- 전반적으로 감소 추세에 있는 가운데 ‘찾아가는 예술단’, ‘현장공감 공연’이 여전히 높은 비중을 차지하는데, 광주 지역의 문화예술적 전통과 역량을 외부에 보여 주면서도, 주민들에게 직접 다가갈 수 있는 공연을 지향하는 창극단의 공연 계획 수립이 요구된다고 할 수 있음.

〈그림 26〉 광주시립창극단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)  
단위(회)



### 2.3. 정성 분석

- 광주시립창극단은 한국의 대표적인 전통예술인 창극의 세계화와 대중화를 위해 끊임없는 시도를 펼치고 있음. 다양한 콘텐츠의 창극화(전통, 창작)로 창극의 동시대적 공감대 형성 및 공연의 질적 향상을 위한 노력을 경주, 성과가 국내외 적으로 가시화되고 있음.
- 기본적으로 ‘찾아가는 예술단’, ‘현장공감 공연’ 등 변화하는 지역환경에 맞춰 시민들의 문화 저변 확대에 노력을 기울이고 있으며, 특히 2019년에는 광주시립창극단이 대한민국 대표로 러시아 소치 제1회 ‘아시아 국제 페스티벌’에 초청되면서 예술단의 위상이 더욱 더 제고, 세계화, 브랜드화의 단초를 마련함. 시민들에게 익숙하고 인기가 높은 전통 창극작품부터 새롭고 신선한 창작창극을 골고루 구성, 문화 저변 확대에 노력을 기울이고 있는 것으로 파악되며, 광주국악상설공연의 경우 우 지역 주민들에게 보다 친근하게 다가가기 위한 노력의 일환으로 볼 수 있음. 특히 남도 예향으로 불리는 광주의 시민들이 전통문화에 대한 자부심과 애정을 유지할 수 있도록 하는 데 기여하고 있음.

#### 광주시립창극단, 11월 러시아 소치서 단독 공연

광주시립창극단은 오는 11월1일부터 2일까지 이틀 동안 러시아 소치 시리우스 영재센터에서 열리는 '제1회 아시아국제페스티벌 인 소치'에 참가해 창극 '홍보가'를 공연한다. 매년 아시아 국가 공연단이 출연하는 아시아국제페스티벌은 올해 대한민국 대표로 광주시립창극단이 첫 포문을 연다. (중략)

특히 이번 소치 공연은 여러 지점에서 의미가 남다르다.

먼저 외국에 한국 문화, 특히 전라도 창극의 우수성을 알릴 수 있는 절호의 기회다. 광주시립창극단의 공연이 확정된 후, 러시아 언론은 대대적으로 공연을 홍보했다. 심지어 대통령궁에까지도 광주시립창극단의 공연이 보고됐다.

광주시립창극단의 위상도 한층 높아졌다. 그동안 창극단원 일부는 일본, 미국, 중국 등 해외 공연을 여러 차례 다녀왔다. 하지만 이번엔 단원(49명) 모두가 페스티벌에 참가한다. 장르 역시 '창극'이라는 점에서 기존 공연과 차이가 난다. 창단 30주년을 맞은 광주시립창극단에게는 더없이 큰 의미다.

전남일보 양가람 기자 2019.09.25

#### 〈기고〉 '광주다움의 완성'...광주국악상설공연

이 같은 시각에서 광주시가 '광주다운 공연'을 론칭해 눈길을 끌고 있다. 광주시는 일요일과 월요일을 제외한 매주 5일간 광주 상무시민공원 내 광주공연마루에서 '국악상설공연' 프로그램을 공연 중이다. (중략)

'광주국악상설공연'은 광주지역 대표 예술단인 광주시립창극단, 국악관현악단, 지역 국악단체 등이 참여해 창극, 한국무용 등 전통국악과 전통과 현대장르가 융합된 퓨전국악 등 대중성 있는 프로그램으로 구성해 관객들과 보다 쉽고 흥겨운 광주의 브랜드 공연으로 자리잡아가고 있는 듯하다.

전남일보 김기태(김대중컨벤션센터 본부장) 2019.11.06

## 2.4. 시사점

### 1) 기능 측면

#### ■ 다양한 세대의 시민과 소통·공감하는 프로그램 다각화 및 적극적 투자 필요

- 예로부터 광주는 유무형의 지역전통문화예술 자원이 풍부하였고, 특히 우리 전통의 소리, 음악 등을 소중하게 보존해온 예향의 도시로 잘 알려져 있음.
  - 광산·지산·산월농악, 월계농악 용전들노래, 서창 만드리 등 생활음악의 발달
  - 임방울·박유전·정재근·정응민·정권진 명창으로 계보의 전승
  - 국가무형문화재 송순섭·성창순·성우향 명창 등의 활발한 활동

- 해서 지역전통문화예술의 확산, 창조적 계승, 발전 측면에서 광주시립창극단, 국악관현악단은 그 중요성이 크다고 할 수 있음. 그러나 앞서 문화환경을 살펴봤을 때 상대적으로 타 장르 대비 인지도 및 경험도가 높지 않고, 공연 여건만 놓고 봤을 때에도 지역의 예술적 감수성과 풍류를 담아낸 다양한 작품활동 활성화가 쉽지 않은 상황임.
- 따라서 올해부터 시도된 ‘국악상설공연’ 등과 같이 지역이 가지고 있는 전통문화 예술 자원으로 다양한 세대의 시민과 소통하고 공감하는 자리를 다각적으로 확대할 필요가 있음. 이 때 광주시립창극단과 광주시립관현악단의 협업으로 시너지를 극대화하고, 창극의 동시대적 공감대 형성 및 공연의 질적 향상을 위한 레퍼토리 연구 등을 적극적으로 지원할 필요가 있음. 최근 있었던 국립창극단의 창극 ‘패왕별희’의 경우와 같이 다른 예술분야와의 적극적인 협업이나, 창조적인 융합의 시도는 단순히 창극을 전통의 범위에 머무르게 하는 것이 아니라 현재에도 보는 이들에게 감동과 영감을 줄 수 있도록 할 것임.

## ■ 지역 문화인력의 활용 및 양성 역할 수행

- 창극단은 시립예술단 내 다른 어떤 예술단보다도 지역 문화인력의 활용이 가능하며 또한 적극적으로 이들을 양성할 필요가 있음. 이는 광주가 지닌 전통문화예술 역량을 보다 높일 수 있다는 점에서도 큰 의미를 지니고 있음. 따라서 창극단의 공연 활동 외에도 지역 전통문화예술인력에 대한 가산점제 등을 통한 적극적인 활용, 어린이 청소년을 위한 국악 교실과 같은 지속적인 양성 체계를 마련하여 운영할 필요가 있음. 또한 이 같은 활동들이 원활하게 진행될 수 있도록 적합한 전문인력(무대 음향, 조명 등), 예술단원의 충원 및 중장기 예산 계획이 필요할 것으로 판단됨.

[사례] 국립창극단, 창극 '패왕별희'

지난 11월 17일 막을 내린 국립창극단의 창극 '패왕별희'는 여러 가지 측면에서 시사하는 바가 큼. 이 작품은 국립창극단이 대만의 연출가 우성귀와 소리꾼 이자람 등 국내외 최고 제작진을 모아 제작한 작품으로 중국 경극의 유명한 작품인 '패왕별희'를 창극으로 제작한 것임. 이 작품은 2019년 4월 초연 후 관객들의 열화와 같은 요청에 따라 재공연을 결정한 것으로 창조적인 예술작품은 전통의 범주에 머무르지 않고 관객과 소통할 수 있음을 보여주는 것임.

특히 시각적 표현을 중심으로 하는 경극과 소리 하나로 온 세상을 표현하는 창극이 결합하여 조화롭게 융합함으로써 전혀 새로운 미학을 구현하는 시도는 대만과 한국 예술가들의 협업이라는 사실 만큼이나 놀랍고 신선한 것임. 이를 위해 오리지널 판소리에 더해 창작 판소리를 결합한 이 작품은 창극의 세계가 얼마나 확장될 수 있는지를 보여주는 좋은 사례임.



## ■ 대외 문화교류 활성화

- 광주시립창극단은 한국의 대표 전통예술인 창극의 창조적 계승, 발전을 위해 창단 이후 30년 이상 다양한 창극 작품을 선보이고 있고, 대외적으로도 그 성과가 가시화되고 있음.
  - 2019년: 대한민국 대표로 러시아 소치 제1회 '아시아 국제 페스티벌' 초청
  - 2017년: '광주-센다이 자매도시 15주년 기념 공연' 광주시립창극단 단독 초청 등
- 광주시립창극단의 노력에 상응하여 '국악상설공연' 개최 등 광주시의 정책적 지지 또한 높아지고 있는 현 시점에서, 우리의 전통음악, 무용, 극, 제의를 두루 갖춘 종합예술 창극의 독창성과 우수성을 알리고 그 가능성을 넓힐 수 있도록 대외 문화교류 활성화 방안을 마련할 필요가 있음.

### 3. 국악관현악단

#### 3.1. 개요

- 광주시립국악관현악단은 지역 국악발전에 공헌하고, 민속음악의 발굴과 연주 그리고 차원 높은 관현악의 연주와 창작 등을 목적으로 1994년 9월 1일에 창단 됨.<sup>3)</sup>
- 기본적으로 전통 음악의 발굴과 연주를 토대로, 보다 관중에게 접근하기 쉬운 관현악곡을 창작하여 대중과 함께하는 친숙한 음악을 선보이고 있음. 남도 특유의 음악성을 살려 육자배기 선율의 성음을 극대화 하는 연주곡들을 무난히 연주할 수 있는 유일한 관현악단으로 알려져 있으며, 민중진혼곡과 민요가 함께하는 관현악 곡 등으로 대중에게 인지도가 높음.

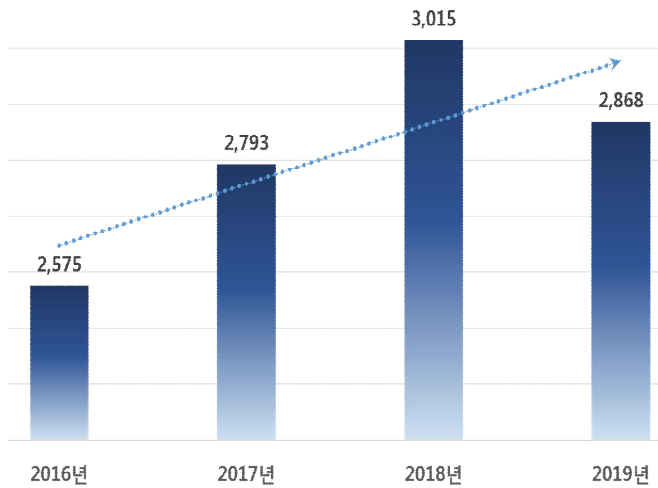
#### 3.2. 정량 분석

- 광주시립국악관현악단의 연도별 예산 추이를 살펴보면, 2016년 예산 기준으로 봤을 때 지속적으로 증가 추세에 있음.
  - 전년대비 기준으로 2017년은 2,793백만원으로 8.5% 증가, 2018년은 3,015백만원으로 7.9% 증가, 2019년은 2,868백만원으로 4.9% 감소
- 2019년 광주시립국악관현악단의 예산 구성을 살펴보면, 일반운영비 및 인력운영비가 8개 예술단 평균치보다 높은 수치로 나타났는데, 특히 인력운영비의 경우 2018년 신규단원이 4명 증원되면서 나타난 결과로 파악됨. 반면, 공연운영비는 공연실적 감소와 연계되어 예산이 감소된 것으로 파악됨.
- 광주시립국악관현악단 이해관계자 FGI에 따르면, 예술단 목표에 맞춰 예산 계획이 수립될 수 있도록 체계적인 구조 마련이 필요한 것으로 파악됨.
  - 현재 예산 계획 시, 정기연주회 횟수와 그에 따른 운영비만 책정하고 있고 창작, 협업, 해외공연에 대한 연구개발비 등이 전무함.

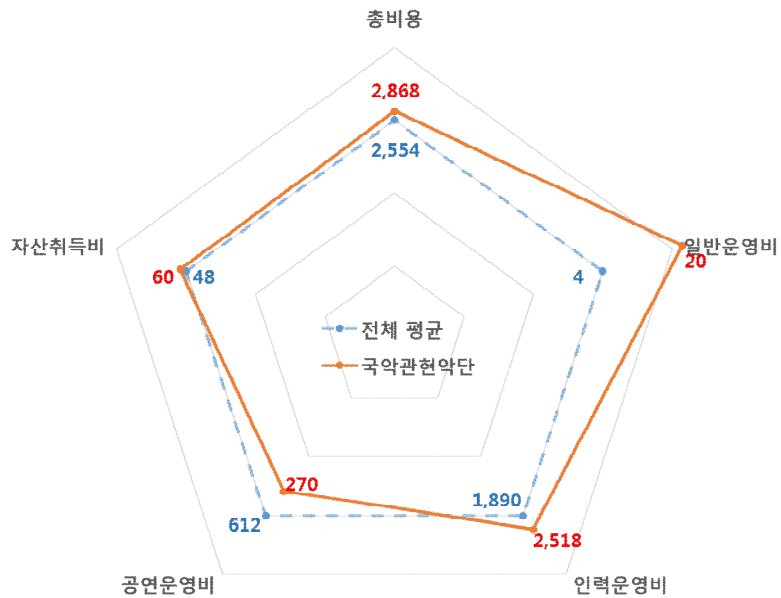
3) 1985년에 발족된 사설단체 전남국악관현악단을 모태로 연주활동을 시작함. 그 뒤 1989년 광주국악관현악단으로 이름을 바꾸어 활동을 계속하였는데, 당시의 연주원들은 전남대학교 예술대학 국악과를 졸업한 전문 음악인들이 중심이었음. 1994년 광주광역시는 국악 발전과 민속음악 및 창작 국악의 미래를 모색하기 위하여 광주국악관현악단을 기초로 하여 광주시립국악관현악단으로 이름을 바꾸고, 연주단원들을 상임단원으로 임명하여 편제를 확대 설립함.

출처: 네이버 지식백과

〈그림 27〉 광주국악관현악단 연도별 예산 추이(2016~2019)



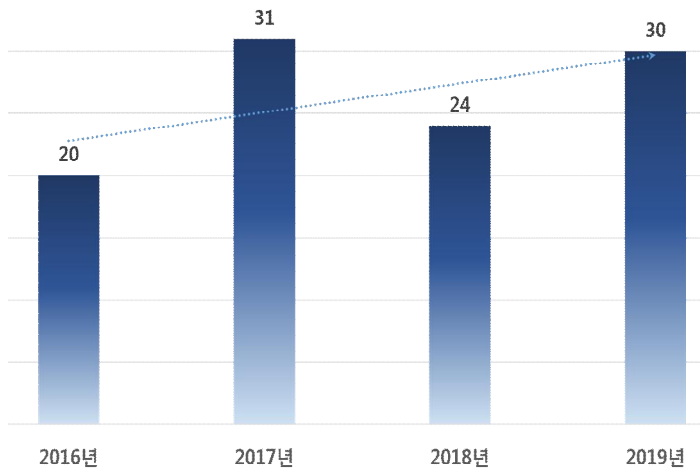
〈그림 28〉 광주국악관현악단 예산 구성(2019)



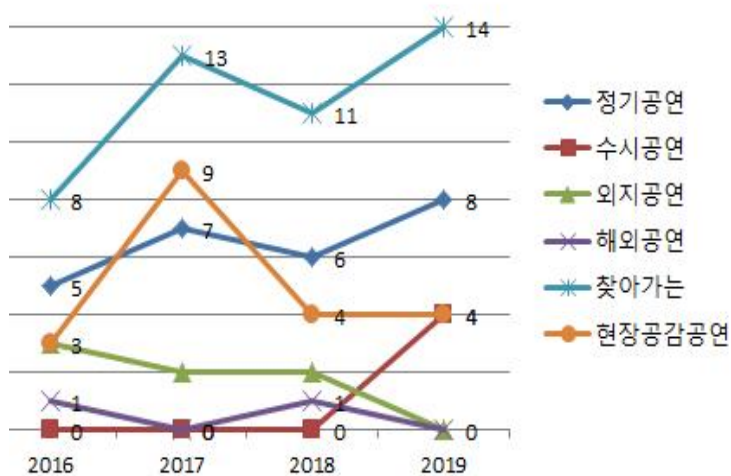
- 광주시립국악관현악단의 연도별 공연실적 추이를 살펴보면, 2016년 공연실적 기준으로 봤을 때 지속적으로 증가 추세에 있음. (해외공연 등 2019년 공연실적 미 반영)



〈그림 29〉 광주국악관현악단 공연실적 추이(2016~2019)



〈그림 30〉 광주국악관현악단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)



- 유형별 공연실적 추이를 살펴보면, 전반적으로 증가 추세에 있는 가운데 2019년 ‘정기공연’, ‘찾아가는 예술단’을 증설하고 새롭게 ‘수시공연’을 시도함. 다시 말해 국악의 저변 확대, 대중화를 목적으로 다양한 장르의 연주회를 정기/수시로 시민들에게 제공하고 문화소외계층을 중심으로 찾아가는 예술단 및 현장 공감 등의 외부활동을 활발히 펼치고 있음.

### 3.3. 정성 분석

- 광주시립국악관현악단은 국악 발전과 창작 국악의 미래를 모색하기 위해 지속적

으로 다양한 시도를 펼치고 있음. 가깝게는 광주국악상설공연, 광주시립예술단과의 협업(발레단 등)으로 시립예술단의 위상을 제고하고, 넓게는 영국, 중국 등 국제문화교류를 통해 우리 문화의 우수성을 알리고 지역문화의 세계화를 추진하여 새로운 가치 창출을 도모하고자 함.

- 또한 여러 차례 광주국악협회, 예총 광주지회 등 지역사회와 공동으로 음악제를 개최하고, 내용적으로는 광주의 지역성과 장르의 특성을 반영한 다양한 프로그램 (5·18민주화운동 39주년 기념 〈5월의 약속〉 등) 운영으로 지역과 상생하는 시립예술단으로서의 고민을 풀어가고 있음.

광주시립국악관현악단, 2019 제5회 시안-한국 주간 공연무대 오른다.

광주시립국악관현악단(지휘 한상일)이 오는 9월 4일~6일, 3일간 중국 시안 TV 방송국 광전대극원, 조이시티 광장에서 총 5회 공연한다.

본 공연은 4일 저녁 7시 30분(이하 현지시각) 시안 TV 방송국 광전대극원에서, 5일, 6일 오후에는 조이시티 광장에서 일 2회씩 4회 선보인다.

주시안 대한민국총영사관과 중국 시안시 공동 주최로 펼쳐지는 이번행사는 중국인들에게 한국의 문화와 관광 상품을 홍보하고 한국의 전통 국악공연을 선보임으로써 국악의 고유성을 상기시키기 위해 마련되었다.

브레이크뉴스 이학수 기자 2019.09.02

"중국 시안에 울려 퍼진 한국 국악" 2019 제5회 「중국 시안 한국 주간」 초청 공연 성료

광주시립국악관현악단(지휘 한상일)은 “중국 시안시 「중국 시안 - 한국 주간」 문화 관광 교류 행사에 초청 참여해 성황리에 공연을 마쳤다.”고 8일 밝혔다. 외교부 초청으로 이뤄진 이번 공연은 한국을 대표하는 국제적인 행사인 만큼 일반적으로 국립예술단체가 초청되는 가운데 올해 처음으로 시립국악관현악단이 참석해 기대를 모았다.

광주시립국악관현악단은 4일 오후 7시30분(이하 현지 시각) 시안 TV 방송국 광전대극원에서 본 공연을 펼쳤다. 공연 시작 한시간 전부터 관객들은 자리를 잡기 시작했고 행사 시작 시간인 7시에는 1,000여명이 공연장을 가득 메웠다.

시사매거진/광주전남=송상교 기자 2019.09.09

### 3.4. 시사점

#### 1) 목표 측면

##### ■ 정책적 지원 및 지속적 발전을 위한 계획 수립

- 〈전라북도도립국악원 장기발전계획 수립 연구〉에 따르면, 광주시립국악관현악단

의 현원은 54명으로 다른 시도 예술단의 국악관현악단원 수 평균인 65명보다 적음. 현재 시에서 정책적으로 확대하고 있는 상설공연을 비롯하여 정기공연, 수시공연, 대내외 문화교류/순회 공연 등을 소화하기에 어려운 환경임에 따라 이에 대한 개선이 필요할 것으로 판단됨.

- 국악기의 특성상 음폭이 적기에 공연의 질을 위해서라도 예술단원의 충원이 필요하고(조례상 정원 81명/ 현원 54명), 더불어 기획, 홍보, 의상, 악기, 악보, 음악, 연출, 공연의 업무를 전문적으로 맡을 수 있는 사무단원의 충원이 필요한 것으로 판단됨. 시립관현악단의 지속적인 발전을 위해서는 인원 충원을 포함한 장기적인 활동 계획을 수립할 필요가 있음.

## 2) 기능 측면

### ■ 다양한 세대의 시민과 소통·공감하는 프로그램 레퍼토리 다각화

- 앞서 광주시립창극단 시사점에서도 언급했듯이 광주는 전통문화자원이 풍부하고, 이를 보존, 계승, 확산하려는 노력들을 지속하고 있음. 특히 광주시립창극단, 국악관현악단은 지역의 중요한 자산으로, 그 역할과 기능은 매우 크다고 할 수 있음.
- 그러나 앞서 문화환경을 살펴봤을 때 상대적으로 타 장르 대비 인지도 및 경험도가 높지 않고, 공연 여건만 놓고 봤을 때에도 현재 시에서 정책적으로 확대하고 있는 국악상설공연을 비롯하여 정기공연, 수시공연, 대내외 문화교류/순회 공연 등을 소화하기에 어려운 환경임에 따라 이에 대한 개선이 필요할 것으로 판단됨.
- 무엇보다도 전통문화예술 자원의 활용으로 다양한 세대의 시민과 소통하고 공감하는 자리를 다각적으로 확대할 필요가 있음. 이 때 광주시립관현악단과 광주시립창극단의 협업으로 시너지를 극대화하고, 국악관현악의 동시대적 공감대 형성 및 공연의 질적 향상을 위한 레퍼토리 연구 등을 적극적으로 지원할 필요가 있음.

### ■ 대외 문화교류 활성화

- 광주시립국악관현악단은 한국의 대표 전통예술인 국악의 보존, 계승, 발전을 위해 창단 이후 25년 이상 다양한 국악작품을 선보이며 대외적으로 국악 대중화에 앞장서고 있음.
  - 2019년: ‘중국 시안 - 한국 주간 문화 관광 교류 행사’ 초청
  - 2018년: 세계 3대 페스티벌 중 하나인 ‘영국 에딘버러 프린지 페스티벌’ 참가 등
- 광주시립국악관현악단의 노력에 상응하여 ‘국악상설공연’ 개최 등 광주시의 정책

적 지지 또한 높아지고 있는 현 시점에서, 광주시립국악관현악단원 및 시민들의 질적 제고에 대한 수요를 반영하여, 창작, 협업, 해외문화교류 공연 등에 대한 체계적인 개발/계획과정을 마련할 필요가 있음. 이는 향후 문화사절단 역할을 수행함과 동시에 시민들의 문화적 정서함양에 긍정적 영향을 미칠 것으로 기대함.

## 4. 발레단

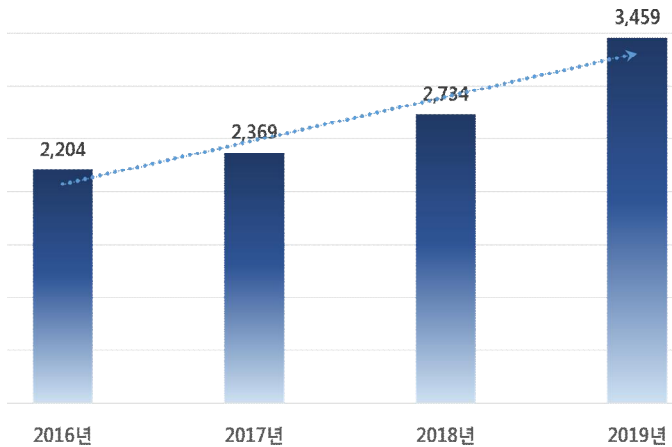
### 4.1. 개요

- 광주시립발레단은 지역사회의 발레 부흥과 대중화를 위하여 1976년 10월에 창단한 43년이 넘는 역사를 가진 국내 유일의 시립 발레단임. 광주가 지향하는 “더불어 사는 광주, 행복한 시민이 살아가는 광주”를 위하여 예술단의 경쟁력 향상에 힘쓰고 있으며, 세부적으로는 차별화된 콘텐츠 개발과 광주만의 고유 브랜드 작품을 한국창작발레로 완성하는 등 세계 속의 한국, 세계 속의 광주 이미지 정착을 위하여 노력하고 있음.
- 아울러 완성도 높은 레퍼토리의 고전발레에서 한국적 소재의 창작발레, 모던발레에 이르기까지 다양한 작품들로 시민 문화 향유의 기회를 증진하는데 이바지 하고 있으며, 대한민국 문화수도, 아시아 문화 중심도시 조성 공헌을 목표로 심도 있는 예술성을 발휘한 공연 활동을 펼치고 있음.

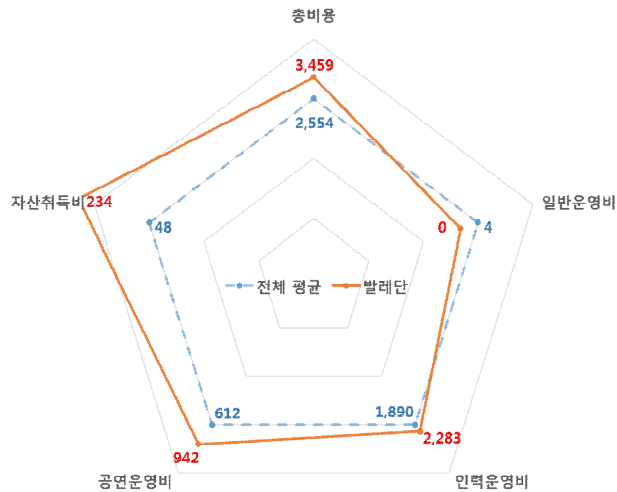
### 4.2. 정량 분석

- 광주시립발레단의 연도별 예산 추이를 살펴보면, 2016년부터 현재까지 지속적으로 증가 추세에 있고, 특히 2019년 예산이 크게 증가함.
  - 전년대비 2017년은 2,369백만원으로 7.5% 증가, 2018년은 2,734백만원으로 15.4% 증가, 2019년은 3,459백만원으로 26.5% 증가
- 2019년 광주시립발레단의 예산 구성을 살펴보면, 일반운영비를 제외한 각 항목에서 8개 예술단 평균치보다 높게 나타남. 특히 인력운영비의 경우 2018년 신규단원이 10명 증원되면서 나타난 결과로 파악됨.
- 그러나 상임단원으로 구성되어 있는 5개 예술단과 비교했을 때, 인건비의 비율이 가장 작은 반면, 공연비의 비율이 가장 높은 것으로 나타남.
  - 예술단 조례 및 광주시립발레단 이해관계자 FGI를 종합했을 때, 다른 예술단 대비 발레단은 평균 연령이 낮고 예술 활동 기간이 짧기 때문에(실제 발레단 은퇴 나이는 40대 안팎) 신규단원이 증원되었음에도 불구하고 인건비의 비율이 높지 않음. 일관된 호봉제 적용으로 인건비 격차에 대한 이슈가 확인됨.

〈그림 31〉 광주시립발레단 연도별 예산 추이(2016~2019)

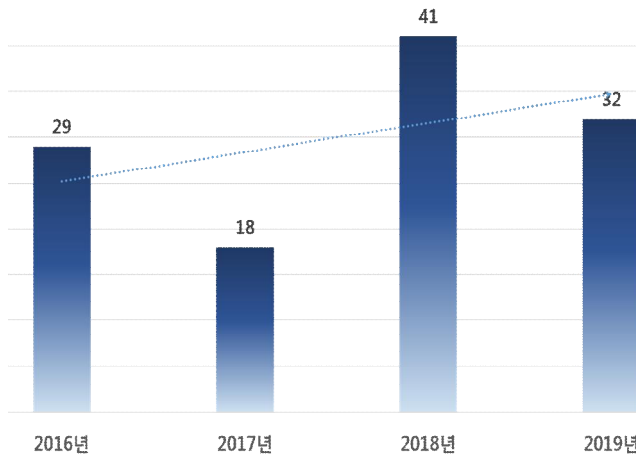


〈그림 32〉 광주시립발레단 예산 구성(2019)

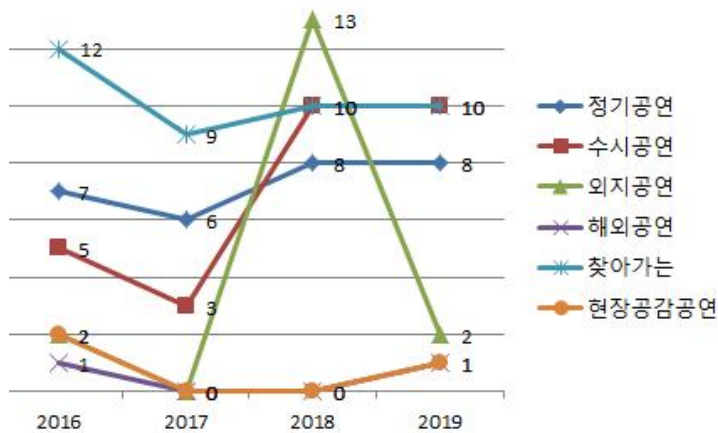


- 광주시립발레단의 연도별 공연실적 추이를 살펴보면, 일관되지 않지만 2016년 예산 기준으로 봤을 때 지속적으로 증가 추세에 있음.
- 유형별 공연실적을 살펴보면, ‘정기공연’, ‘수시공연’, ‘찾아가는 예술단’이 높은 비중을 차지하고 있는 가운데, 2018년 대비 ‘외지공연’ 공연횟수가 13회에서 2회로 대폭 감소한 것으로 파악됨. 이는 발레의 대중화를 목적으로 고전, 창작, 모던 발레 등을 정기/수시로 시민들에게 제공하고, 발레의 저변확대를 위해 문화소외계층을 중심으로 찾아가는 예술단 활동에 주력하고 있는 것으로 파악됨.

〈그림 33〉 광주시립발레단 공연실적 추이(2016~2019)



〈그림 34〉 광주시립발레단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)



#### 4.3. 정성 분석

- 광주시립발레단은 전국적인 지명도를 갖고 있으며 12년 동안 국립발레단장을 지낸 최태지 단장의 취임 이후, 대내외적 인지도 및 위상이 높아지고 있음. 교향악단의 경우와 마찬가지로 발레단 역시 예술감독의 역할이 매우 중요하며, 예술감독의 예술적 색깔과 역량에 따라 일정한 레퍼토리를 구축하게 됨.
- 최태지 단장의 취임 이후 광주시립발레단은 3대 발레 블랑(Ballet blanc, 백색 발레) 레퍼토리인 ‘백조의 호수’ ‘지젤’, ‘라 실피드’의 전막 공연이 가능한 한국 유일

의 예술 단체로 평가받고 있고, ‘해설이 있는 발레’, ‘찾아가는 예술단’과 같은 다양한 소통의 장을 선보이는데 주력함으로써 발레의 대중화에 기여하고 있음.

- 더불어 대내외적 협업 프로그램 운영(광주시립예술단과의 협업, 뛰어난 예술단원과 협연 등)으로 다양하면서 차별화된 시도를 선도하고 있음. 전국적으로 최고 수준의 단장/예술감독을 청빙으로 임명한 만큼 발레단의 예술적 수준을 끌어올리고, 자신만의 특색을 갖출 절호의 기회를 맞이하고 있다고 할 수 있음. 다만 보다 성장하기 위해서는 높은 기량과 실력을 갖춘 단원들을 적절하게 선발할 수 있어야 하며, 이 과정에서 단원들에 대한 처우, 전문적인 기획과 운영, 공연 환경 개선 등이 뒤따라야 할 것으로 보임.

#### 광주시 '청빙제 실험' 빛났다

발레단, 정기 공연 전석 매진

광주시립발레단 최태지 예술감독은 국립발레단을 12년간 이끌며 아시아 최고의 발레단으로 성장시킨 장본인이다. 해설이 있는 발레, 찾아가는 발레 등의 기획으로 발레의 대중화와 클래식 발레의 명품화를 이끌었던 최 감독은 지난 13일부터 15일 시립발레단의 ‘호두까기 인형’을 선보였다. 이번 공연은 총 4회 공연에 1700여석 전석이 매진됐다.

13일 공연을 관람한 김정희씨(38·여)는 “매년 발레 ‘호두까기 인형’을 관람했는데, 국립발레단과 견줘도 손색이 없을 정도로 수준 높은 클래식 발레를 광주에서 접할 수 있다는 것만으로도 자긍심을 가진다”고 말했다.

내년 시립발레단은 차이코프스키 명작시리즈 ‘백조의 호수’, ‘잠자는 숲 속의 미녀’, ‘호두까기 인형’을 차례로 선보일 예정이다. 특히 ‘잠자는 숲 속의 미녀’는 시립발레단에서 처음으로 전막을 선보인다. 안무나 의상, 무대, 음악 등 대작으로 제작해 수준 높은 클래식 발레를 기대하는 시민들의 요구에 부응하면서 광주시립발레단만의 레퍼토리를 확고하게 만들겠다는 다짐이다.

전남일보 오민지 기자 2017.12.28.



### 광주시립발레단 '갈라 콘서트' 올 봄 다시 찾아온다

아름답고 친숙한 클래식과 어우러진 발레 명작으로 지난 한해 큰 사랑을 받았던 광주시립발레단의 '발레 갈라 콘서트'가 올 봄 다시 찾아온다. 광주시립발레단은 오는 20일 광주문화예술회관 소극장에서 2019수시공연 '발레 갈라 콘서트 #1. 클래식 명작 발레'를 개최한다.

'발레 갈라 콘서트' 시리즈는 광주시립발레단의 42년 역사와 역량이 집약된 시즌 프로그램이다. '클래식 명작 발레'라는 모티브를 가진 작품들의 하이라이트로 구성돼 저렴한 가격으로 시민들의 접근성을 높이고 있다. 처음 선보인 2018 '발레 갈라 콘서트' 시리즈가 전회 매진을 기록한 가운데 올해는 풍성해진 레퍼토리로 관객을 찾을 예정이다. (중략)

이로써 광주시립발레단은 3대 발레 블랑(Ballet blanc, 백색 발레) 레퍼토리인 '백조의 호수', '지젤', '라 실피드'의 전막 공연이 가능한 한국 유일의 예술 단체가 됐으며, 러시아 볼쇼이 발레단의 수석무용수 겸 안무가인 Andrei Bolotin과 한국인 최초 솔리스트 배우윤이 새로이 안무한 구성과 함께 볼쇼이 극장의 Roman Denisov의 지휘가 함께할 예정으로 화제가 되고 있다.

무등일보 유대용 기자 2019.03.18.

## 4.4. 시사점

### 1) 구조 측면

#### ■ 광주시립발레단의 질적 성장을 위한 지원 확대

- 광주시립발레단은 2017년 발레 분야의 한국 최고 수준의 전문성과 경험을 보유한 예술감독의 영입으로 새로운 전환점을 맞아, 최근 2~3년 사이 도전적이고 혁신적인 작품활동을 통해 예술단의 질적 도약과 발레 저변확대에 크게 기여하고 있음.
  - 해설이 있는 발레, 찾아가는 발레 등의 기획으로 발레의 대중화 및 클래식 발레의 명품화를 이끌고 있고, 대내외적 협업 프로그램 운영으로 광주시립예술단의 위상을 공고히 함.
- 광주시립발레단의 노력에 상응하여 시민의 기대와 응원, 지지 또한 높아지고 있는 현 시점에서, 광주시립발레단이 더욱 높이 도약할 수 있도록 지원을 확대할 필요가 있음. 다시 말해 대내외적으로 거론되고 있는 국내 3대 직업발레단(국립발레단, 유니버설발레단, 광주시립발레단)의 위상에 맞게 차별화된 공연 레퍼토리 개발, 장르의 특성이 충분히 고려된 공연 환경(연습공간, 공연공간 등) 조성, 인원 층원 등이 적극적으로 검토될 필요가 있음.

#### ■ 예술단의 특성을 고려한 보수체계 개선

- 다른 예술단 대비 광주시립발레단은 평균 연령이 낮고 예술 활동 기간이 짧은(실

제 발레단 은퇴 나이는 40대 안팎) 특징을 가지고 있음. 예술단 간 보수규정 단일화(호봉제 적용)로 다른 예술단과 인건비 격차가 크기에 보수체계의 경우 운영위원회를 통해 단계적으로 검토할 필요가 있음.

## 2) 기능 측면

### ■ 광주시립발레단 인원 충원

- 광주시립발레단은 2018년 신규단원이 10명 증원되었음에도 불구하고, 광주시립 예술단 가운데 예산인력 대비 결원(현원 결원 5명, 상임단원 결원 7명)이 가장 많은 예술단임. 앞서 광주시립발레단의 질적 도약에 따른 대내외적인 위상, 시민들의 수요 등이 제고되고 있음에도 불구하고 정기공연, 수시공연, 대내외 문화교류/순회 공연 등을 소화하기에 어려운 환경임에 따라 이에 대한 개선이 필요할 것으로 판단됨.
- 공연의 질을 위해서라도 예술단원의 충원이 시급하고(조례상 정원 70명/현원 44명), 기획, 홍보, 의상, 분장, 음악, 연출, 재할, 공연의 업무를 전문적으로 맡을 수 있는 사무단원의 충원이 필요한 것으로 판단됨.

### ■ 시민의 일상적 문화향유를 활성화하기 위한 공연 여건 마련

- ‘상설공연’, ‘찾아가는 예술단’ 등 다양하면서 차별화된 프로그램들을 시도하고 있지만 장르의 특성이 충분히 고려되지 않은 공연 환경으로 때로는 광주시립발레단 위상과 전문성 제고에 한계가 따름. 중장기적으로 봤을 때 시민의 일상적 문화향유, 문화활동을 활성화하기 위한 공연 여건이 개선될 필요가 있음.

상설공연을 위한 충분한 공간 확보가 되지 않아서 공연을 진행하는데 어려움이 많음.  
‘찾아가는 예술단’을 통해서 학생들을 대상으로 학교에서 공연하고 있지만, 조명과 충분히 확보되지 않은 공간 때문에 발레의 제대로 된 예술성을 감상하지 못하게 되는 부분이 큼. 이 경우 학생들이 이런 첫인상을 가지고 이후에 발레에 대한 선입견을 가지는 부분에 대한 염려가 있음. 항상 좋은 여건에서 공연 관람을 지원해야함. 찾아가는 예술단 보다는 ‘찾아오는 예술단’으로써 학교에서 회관으로 견학오는 것이 더 효과적으로 보임. 제안한 적이 있지만, 안전상의 이유로 다소 어려운 경향이 있기 때문에 학생들에게 높은 퀄리티의 공연을 선보이려면 학교의 협조가 필요해 보임.

- 2019년 8월 12일 광주시립발레단 FGI 결과

## 5. 합창단

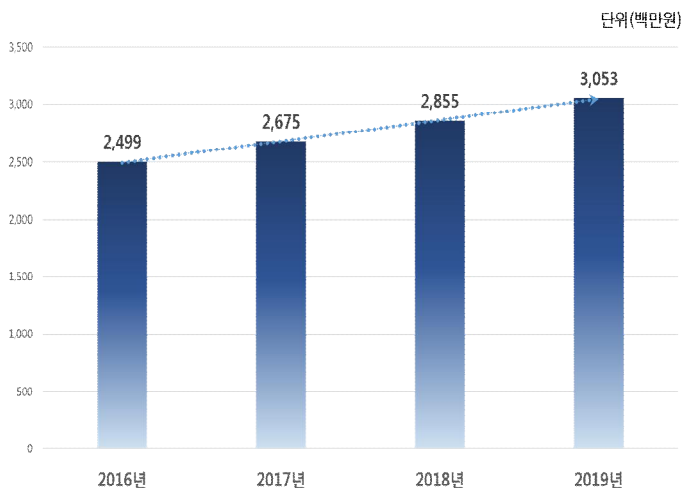
### 5.1. 개요

- 광주시립합창단은 1976년 시민합창단으로 설립되어 시립예술단 가운데 가장 오래된 단체 중 하나로 40여 년 동안 180여 회의 정기공연, 기획공연을 통해 광주 시민들의 문화향유와 합창음악 발전에 기여해 왔으며, 국내외 교류연주회 활동역시 활발히 해옴.

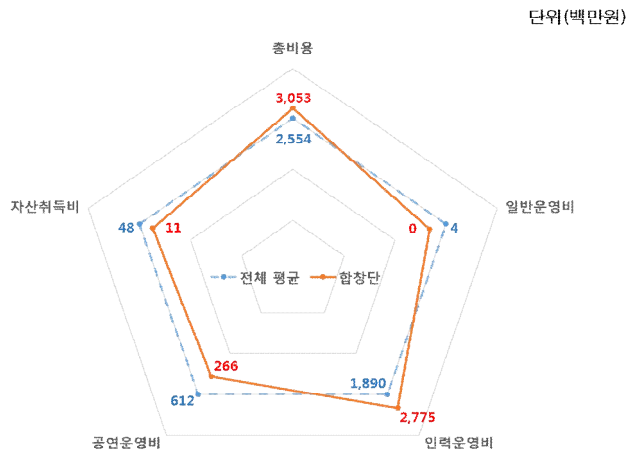
### 5.2. 정량 분석

- 광주시립합창단의 연도별 예산 추이를 살펴보면, 2016년부터 현재까지 증가 추세를 보이고 있음. 2016년 대비 2017년은 2,675백만원으로 7%증가 했으며, 2018년은 2,855백만원으로 6.7%증가, 2019년은 3,053백만원으로 6.9% 증가했음.
- 2019년 광주시립합창단의 예산 구성을 살펴보면, 총비용은 3,053백만원으로 19% 비율로 많은 것으로 나타나고 특히 인력운영비는 2,775백만원으로 46% 비율로 높게 책정된 것으로 나타남. 반면 공연운영비는 266백만원으로 43% 낮게 책정됨.

〈그림 35〉 광주시립합창단 연도별 예산 추이(2016~2019)

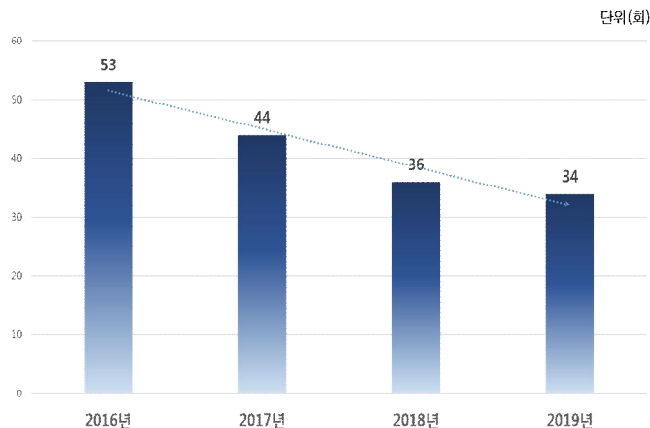


〈그림 36〉 광주시립합창단 예산 구성(2019)

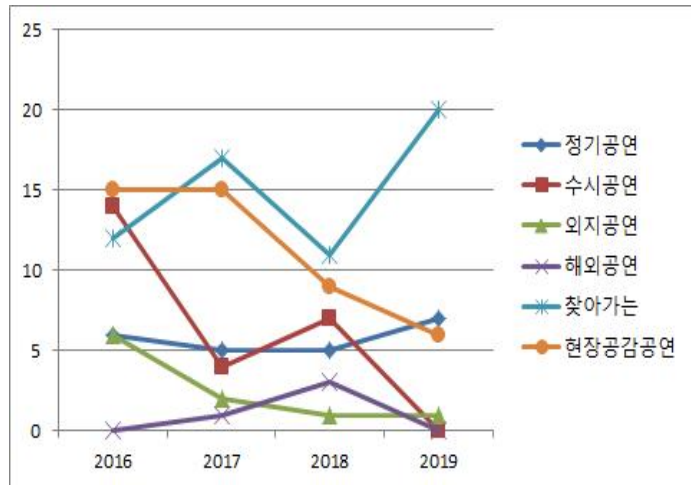


- 광주시립합창단의 연도별 공연실적 추이를 살펴보면 2016년부터 현재까지 감소 추세에 있으며, 유형별 공연실적 추이를 살펴보면 전반적으로 감소 추세에 있는 가운데 '찾아가는 예술단'이 큰 폭으로 증가되었음. 합창단의 경우 소수의 인원으로 별도의 악기, 소품 등을 이동할 필요 없이 다양한 장소에서 공연이 가능하기 때문에 시민들을 위한 찾아가는 공연이 늘어나는 것은 자연스러운 현상으로 보임,
- 다만 예산 증가 대비 활동력은 지속적으로 감소하고 있으며, 찾아가는 예술단을 제외한 여러 형태의 공연 활동력이 급격히 감소하고 있음. 이는 장기적인 계획과 방향성의 부재로 인해 나타나는 현상으로 추정되며, 이를 극복하기 위한 합창단 자체의 활동 목표와 방향이 중장기적으로 수립될 필요가 있음.

〈그림 37〉 광주시립합창단 공연실적 추이(2016~2019)



〈그림 38〉 광주시립합창단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)



### 5.3 정성 분석

- 시립합창단은 여러 가지 유형의 공연 중 찾아가는 예술단에 집중된 활동을 보여주고 있으며, 이는 문화 소외계층을 위한 다양한 콘텐츠 사업 수행의 방향성과 일치하는 활동으로 보임.
- 그러나 저조한 정기공연, 수시공연 활동은 수준 높은 레퍼토리 확보라는 합창단의 목표와 일치하지 않는 운영형태를 보여주고 있음. 이에 대한 발전방안을 논의하는 내부 소통구조가 부재하여 공연 리뷰가 이루어지지 않고 있음.
- 현재 시립합창단은 정원 81명 대비 현원 51명으로 30명의 정원이 부족한 상황이며, 중장기 비전과 미션에 따른 계획수립 시 향후 방향성에 따른 정원과 현원에 대한 조정이 검토되어야 함. 또한 단원 고령화에 대한 대책으로 단원 선발운영, 교육사업 등 다양한 측면에서 모색되어야 함.

### 5.4. 시사점

#### 1) 목표 측면

##### ■ 광주시립합창단의 비전 및 운영 방향성 재고

- 광주시립합창단은 창단 이후 다양한 레퍼토리의 작품을 선보이며 대내외적으로 문화사절단 역할을 수행해 왔으며 특히 광주시민들의 문화 향유기획 확대를 위해

노력해 온 것으로 파악됨. 앞으로는 체계적이고 구체적인 비전과 운영전략을 마련하여 대표 레퍼토리 개발을 통한 광주시립합창단만의 브랜드 구축을 위해 적극적인 노력이 필요할 것으로 판단됨.

## 2) 기능 측면

### ■ 광주시립합창단의 활동력 강화를 위한 다양한 노력 필요

- 합창단 내 소통체계를 마련하고, 특히 공연별 환류 시스템을 구축하여 중장기 비전과 미션에 따른 활동의 방향성을 정렬하고, 합창단 내 역량강화 및 공연의 내실을 다질 수 있도록 노력하여야 함.
- 감소하는 공연운영비 대비 인력운영비는 증가하고 있으며, 공연활동은 매년 지속적으로 감소하고 있음. 현 운영체계에 대한 판단과 중장기 미션 및 운영 방향성을 수립하여 구조재편 및 다른 장르 예술단과의 적극적인 협업을 통해 내실 있는 공연을 개발하여 저조한 활동을 올릴 새로운 전략을 마련해야 함.

## 6. 소년소녀합창단

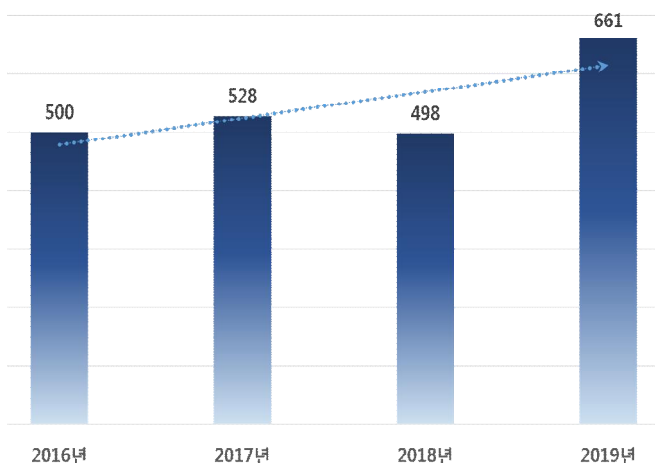
### 6.1. 개요

- 시립소년소녀합창단은 1976년 설립되어 시립예술단 가운데 가장 오래된 단체 중 하나로 지난 40여 년 동안 음악적 인재들을 양성해온 광주광역시의 대표적인 예술단체임. 그동안 해외연주를 비롯해 100여 회가 넘는 정기 연주회, 뮤지컬 등 수많은 특별연주회를 통해 이 지역 시민들과 청소년들의 정서함양과 합창음악 발전에 기여하고 있음.
- 특성상 예술활동과 더불어 단원들에 대한 교육적 역할이 중요한 단체임. 따라서 학생 단원들에 대한 지도가 매우 중요한 영역을 차지하고 있음.

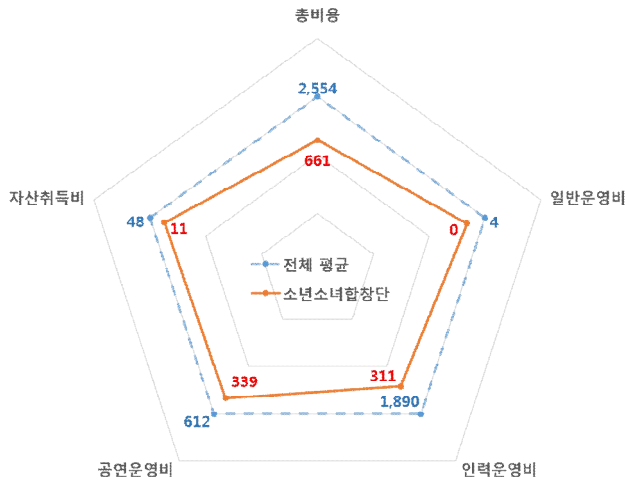
### 6.2. 정량 분석

- 소년소녀합창단의 예산 추이와 구성은 비교적 안정적으로 완만하게 상승하는 추세를 보이고 있으며, 상임단원이 없고, 별도의 무대, 소품 비용이 들지 않는 합창단의 특성상 예산 구성도 평균적인 것으로 드러남.

〈그림 39〉 광주시립소년소녀합창단 연도별 예산 추이(2016~2019)

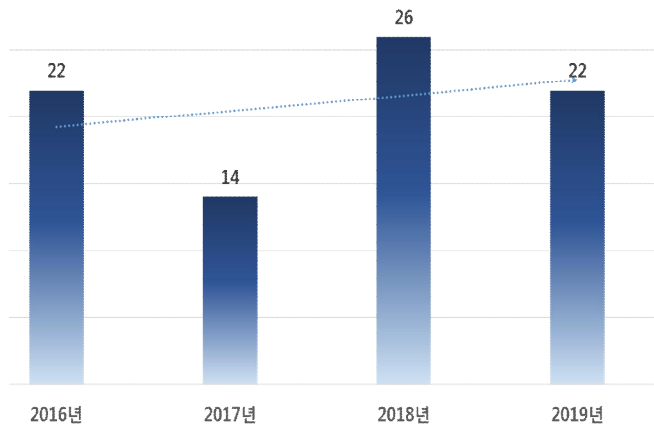


〈그림 40〉 광주시립소년소녀합창단 예산 구성(2019)



- 반면 공연실적은 정기 공연을 제외하고는 여러 형태의 공연이 급격히 변화하며 이루어지고 있는데, 이는 공연에 대한 중장기적인 계획과 방향성이 부재하다는 추측이 가능함.

〈그림 41〉 광주시립소년소녀합창단 공연실적 추이(2016~2019)





〈그림 42〉 광주시립소년소녀합창단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)



### 6.3. 정성 분석

- 소년소녀합창단은 별다른 이슈가 없는 상태에서 꾸준한 활동을 보여주고 있으나, 지속적인 단원 교체(주로 1년 이하)로 소년소녀합창단을 통해 예술인을 육성하고자 하는 기존의 목표와는 맞지 않는 상황임. 이는 합창단의 활동이 학교 수업으로 인정되거나, 별도의 인센티브를 받을 수 없기 때문에 발생하는 상황임.

### 6.4. 시사점

#### 1) 목표 측면

##### ■ 운영 목적 재고

- 과거 예술 인재 육성을 목표로 운영되었던 것과 달리 현재의 상황 변화를 반영하여 운영의 목적을 제고할 필요가 있음. 예술교육을 원하는 청소년의 경우 손쉽게 교육을 받을 수 있는 기회를 접할 수 있기 때문에 소년소녀합창단의 매력도가 떨어지는 상황임. 따라서 베네주엘라의 저소득층 청소년 대상 오케스트라 운동인 엘 시스템마와 같이 음악 교육의 기회를 필요로 하는 계층을 대상으로 한 평등한 음악 교육 제공과 같은 새로운 운영 목적을 제고할 필요가 있음. 개인의 예술적 역량 강화와 예술 교육의 기회 평등 가운데서 광주시의 상황과 여건에 맞는 목적을 설정하여야 함.

[사례] 베네주엘라 음악 교육 운동 ‘엘 시스템마(EI Sistema)’

엘 시스템마(EI Sistema)는 베네수엘라의 경제학자 호세 안토니오 아브레우가 주창한 저소득

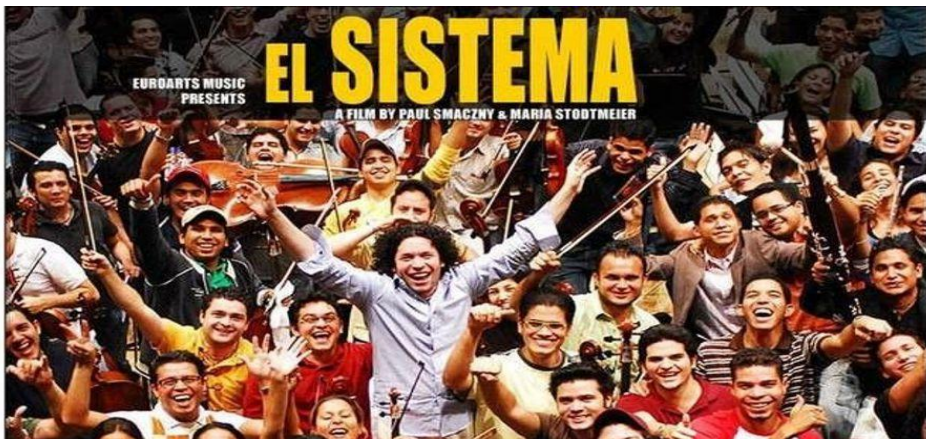
층 청소년을 위한 음악을 위한 사회운동으로 정식 명칭은 베네수엘라 국립 청년 및 유소년 오케스트라 시스템 육성재단(Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, FESNOJIV)임.

이 프로그램은 불안정하고, 빈곤에 시달리는 베네수엘라의 저소득층 청소년들을 오케스트라에 합류하게 하여 음악을 가르치는 프로그램으로 아이들을 가르치고 재활하고 범죄 행위를 예방하여 아이들을 보호하기 위해 음악을 이용하는 것임.

102개 청년 오케스트라와 55개 유소년 오케스트라로 구성된 이 네트워크(인원수로는 약 100,000명에 이른다)는 전 세계에 확산하여 한국에서도 한국문화예술교육진흥원이 운영하는 “꿈의 오케스트라”라는 이름으로 운영되고 있음.

특히 이 프로그램을 통해 세계적인 클래식 연주자들이 배출되어 더욱 주목받은 바 있으며 그들 중에는 LA 필하모닉 지휘자인 구스타보 두다멜, 에릭손 루이스, 호엔 바스케스, L. 미겔 로하스, 에드워드 풀가르, 나탈리아 루이스 바사 등이 있음.

〈그림 43〉 베네수엘라 엘 시스템아와 지휘자 구스타보 두다멜



## 2) 구조 측면

### ■ 운영 형태 변경 재고

- 과거에 비해서 꾸준히 지속적으로 합창단에 참여하는 학생들이 없는 상황에서 상설 단체로서 소년소녀합창단을 유지하는 데에는 한계가 있다고 생각됨. 특히 운영 목적의 측면에서 예술 인재 육성이 아닌 예술교육 기회 제공으로 변경될 경우 대상 및 필요에 따라 소년소녀합창단의 운영 형태를 변경 가능할 것임.

## 7. 극단

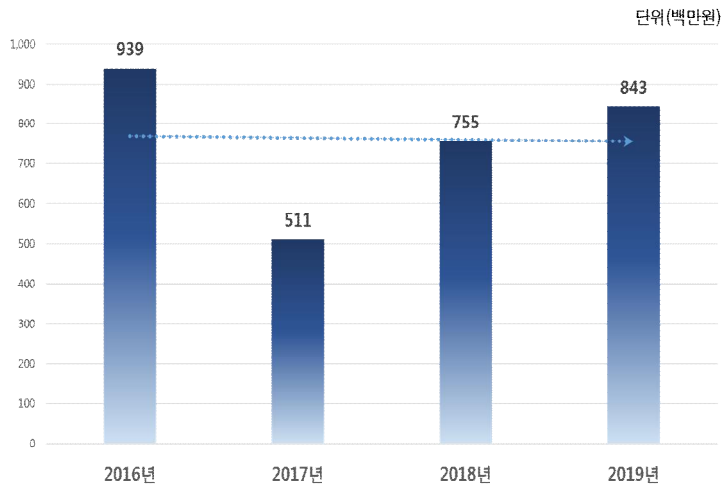
### 7.1. 개요

- 광주시립극단은 1982년 전국 최초의 관립극단으로 창단되었으나 6년 만에 해체 이후 2012년 4월 재창단해 광주 연극계의 기대를 받으며 새롭게 시작함. 시립극단은 예술 감독 시스템을 중심으로 작품에 따라 객원 배우를 섭외하는 ‘작품별 다원제’를 도입한 프로듀서 시스템으로 운영되고 있음. 이러한 운영체계는 지역연극계와의 상생을 도모 및 배우 여건 개선을 기대하며 도입됨.
- 재창단한 광주시립극단은 광주 지역의 이야기와 정체성이 담긴 작품 제작을 통한 경쟁력 있는 공연 브랜드를 만들고 시민과 교감할 수 있는 다양한 프로그램으로 다문화가정 청소년을 위한 연극교실, 청소년·교사 연극 아카데미, 찾아가는 공연, 해외 교류 공연 등의 활동을 이어나갈 계획임.
- 2018년 취임한 제2대 나상만 예술감독은 지역 연극과 광주시립극단의 상생에 대한 고민으로 ‘지역극단 상생프로젝트’를 추진할 예정이며 앞으로 시립극단은 일반극단과 다른 공공성과 예술성을 갖춘 작품을 제작해 시민들에게 다양한 공연을 시도하고자 함.

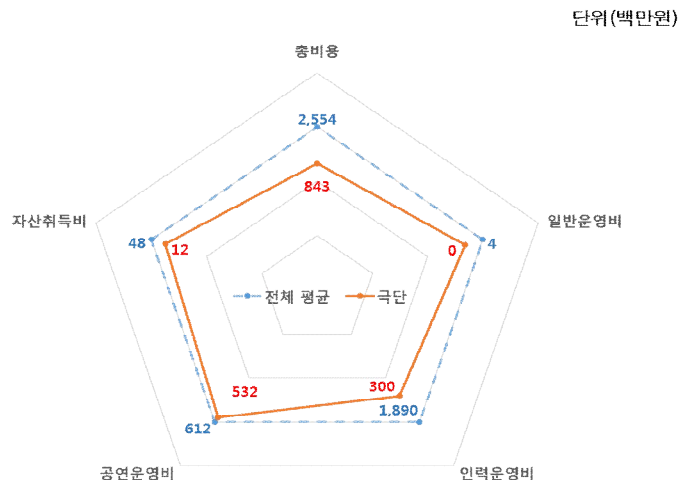
### 7.2. 정량 분석

- 광주시립극단의 연도별 예산 추이를 살펴보면, 2016년에서 2017년 대폭 감소되었다가 2017년부터 현재까지 지속적으로 증가되는 추세로 나타남.
  - 2016년 대비 2017년은 511백만원으로 45%감소했으며 감소이유는 2회에 걸친 본예산 삭감으로 본예산 1,017백만원에서 506백만원 삭감되었음. 2018년은 755백만원으로 47% 증가, 2019년은 843백만원으로 11% 증가했음.
- 2019년 광주시립극단의 예산 구성을 살펴보면 총 비용은 8개 예술단 평균 대비 66% 적고 이어서 일반운영비는 0원으로 100%, 인력운영비는 300백만원으로 84%, 자산취득비는 12백만원으로 75%, 공연운영비는 532백만원으로 13% 적은 비율로 책정되었음.
- 광주시립극단은 현재 예능단원은 예술감독 한명으로 구성되어 있는 프로덕션 형태의 예술단이므로 8개 예술단의 예산 평균과 단순비교는 적합하지 않음.

〈그림 44〉 광주시립극단 연도별 예산 추이(2016~2019)



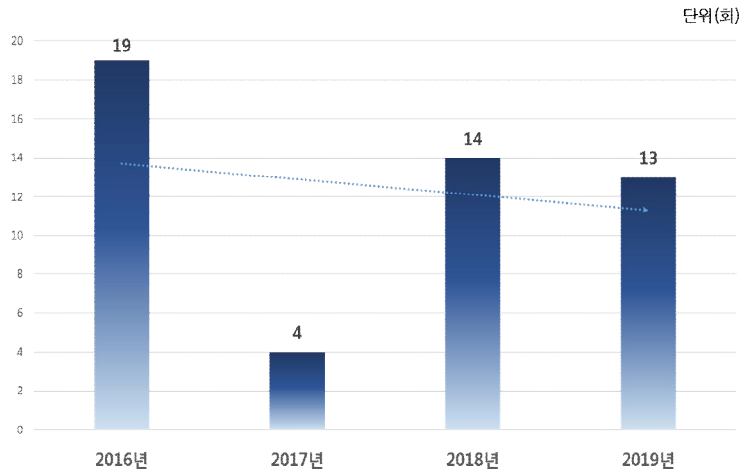
〈그림 45〉 광주시립극단 예산 구성(2019)



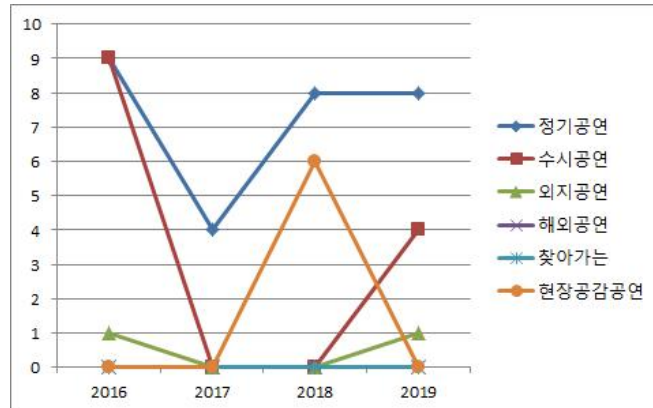
- 광주시립극단의 연도별 공연실적 추이를 살펴보면 2016년부터 현재까지 감소 추세에 있으며 특히 2017년은 4회로 전년대비 78%감소한 것으로 나타났으며 ‘2017 행정사무감사 결과보고서’에 따르면 시립극단 예술 감독의 문화예술보조금 부당 사용혐의로 수개월간의 경찰수사로 인해 하반기 주요 공연이 진행되지 않아 관련한 예산 삭감 및 저조한 공연 실적으로 이어진 것으로 보임. 이어서 2018년에는 14회로 250%증가하였으나 2019년 13회로 다시 7% 비율로 감소한 것으로 나타남.

- 유형별 공연실적 추이를 살펴보면 전반적으로 감소 추세에 있는 가운데 ‘현장공감 공연’이 큰 폭으로 감소되었고 ‘수시공연’, ‘외지공연’은 소폭 상승하였음.

〈그림 46〉 광주시립극단 공연실적 추이(2016~2019)



〈그림 47〉 광주시립극단 공연유형별 실적 추이(2016~2019)



### 7.3. 정성 분석

- 2018년 제2대 예술 감독 취임 이후, 광주문화예술회관 소극장에서 ‘방방곡곡 문화 공감’ 공모사업으로 ‘멍키열전’을 정기공연으로 선 보였으며 이어서 ‘나의 살던 고향’, ‘달빛 결혼식’을 정기공연작으로 공연예술축제 ‘그라제’, ‘2019 대한민국 국공립극단페스티벌’에 참가해 레퍼토리 작품으로 꾸준히 관객을 만나고자 노력하고 있음. 하지만 지역의 이야기와 정체성이 담긴 작품 제작에 더욱 노력을 기울

여야 할 것으로 보임.

- 시립극단은 재창단과 새로운 예술 감독 취임 등 변화의 시기를 거쳐 왔지만 아직도 광주 지역 내에서 공공극단으로서의 역할을 못하고 있음. 공공극단으로서 현 프로덕션 시스템 운영체계를 활용하여 광주 지역의 공연예술계와 지속적인 소통을 통한 협업 체계 구축이 필요함.
- 시립극단은 현원 5명 중 예능단원은 예술 감독 1명, 사무단원 4명으로 이루어진 프로덕션 시스템으로 운영되고 있으며, 매 공연마다 오디션을 진행하고 배우를 섭외하여 공연을 진행하고 있음. 공연을 하는 상임 예능단원이 존재하지 않고, 예술 감독만 상근하는 운영체제는 기형적 상태임.
- 2019년 광주시립극단은 상임 예능단원 없이 운영되고 있는 현 체계에서 새로운 운영방향성을 모색하고자 '상임단원TFT'를 결성했으며 이 과정을 통해 업무내용과 복무 실태 등 면밀 조사가 필요함.

#### “광주 연극의 저력 알리겠다”

제2대 예술감독인 나상만 예술감독은 지난해 취임 이후, 24년이라는 오랜 공백을 메우기 위해 광주시립극단의 명예회복과 정상화에 힘썼다.

우선, 광주시립극단의 공공성과 정체성을 찾고자 ‘광주시립극단이 지역연극인들에게 무엇을 할 것인지, 연극인들의 바램은 무엇인지, 지역 연극과 광주시립극단의 상생 문제를 어떻게 풀 것인지’ 등 지역연극인들과 많은 소통을 했다.

나 예술감독은 2~3개의 작품을 페스티벌 형태로 발표할 수 있는 ‘지역극단 상생프로젝트’를 구상해 지역 연극과 상생하는 방안을 추진할 예정이다.

‘멍키열전’은 7월 29일에는 경주에서 개최되는 ‘국공립극단 페스티벌’에 초청돼 폐막공연 무대에 오른다. 또, ‘2019년 방방곡곡 문화공감 사업-국공립단체 우수공연 프로그램’에 선정돼 오는 10월 나주문화예술회관에서도 선보일 예정이며 내년에는 중국과 러시아에도 진출한다.

나 예술감독은 “작품을 더 다듬고 정제시켜 인권과 평화, 민주주의 도시 광주를 상징하는 대표 공연으로 정착시켜 광주연극의 저력을 알리고 싶다”며 “5·18이 광주만의 가치가 아니듯 ‘달빛 결혼식’을 전국으로 알리는 작업에도 소홀하지 않겠다”고 전했다.

마지막으로 그는 상임 단원의 중요성에 대해서도 언급했다. 배우 중심으로 운영되는 극단인 만큼, 배우들이 연극에만 전념할 수 있는 여건을 마련해줘야 한다는 것이 그의 생각이다. 광주시립극단은 현재 상임단원 TF팀을 결성했으며, 하반기에 윤곽이 드러날 것으로 보인다.

전남매일 이보람 기자 2019.05.22.

## 7.4. 시사점

### 1) 목표 측면

#### ■ 공공극단으로서의 광주시립극단의 역할과 필요성 재검토

- 공공의 예산과 지원을 받는 광주시립극단은 공공극단으로서 광주 지역 내 민간공연예술단체와의 원활한 소통과 협업이 가능하도록 매개하는 역할에 대해 숙고하고 그 필요성에 대해 재검토할 필요성이 있음.
- 광주시에서 활동하고 있는 극단은 그동안 어려운 상황 속에서도 꾸준히 자생력을 가지고 활동해 왔으며, 전국적으로도 그 수준을 인정받아 옴. 특히 오랜 세월 금기시 되어 왔던 5.18을 다양한 형태로 무대에 올리며 <금희의 오월>과 같은 작품을 무대에 올려 오월 광주를 알리는 데 기여하기도 했음. 이렇게 민간 극단의 활동이 활발한 가운데 설립된 공공극단으로서 광주시립극단이 민간 연극 생태계를 해치지 않으면서 어떻게 그들이 수행하기 어려운 역할을 담당할 것인가에 대한 고민과 노력이 요구된다고 할 수 있음.
- 광주시에서 지원하는 광주지역 내 민간 공연예술단체가 없고, 유일하게 시의 적극적인 지원을 받는 공공극단으로서 광주 지역 전체의 공연 활성화와 공연예술생태계 조성에 기여할 수 있는 역할로 재정립 되어야함. 민간 극단에서 시도하기 어려운 예술적 시도, 혹은 시민 전체를 위한 문화 복지의 측면에서 보다 접근성을 높이는 등 다양한 고민과 노력이 필요하다고 할 수 있음. 공연창작집단 뛰다의 경우와 같이 새로운 예술적, 미학적 시도와 노력을 기울이거나, 광주지역 내 기타 문화예술프로그램의 사례처럼 보다 대중적인 접근을 위한 노력 등 시립극단만의 독자적인 생존을 위한 노력이 요구된다고 할 수 있음.

[사례] 한강 소설 '소년이 온다' 연극으로 재탄생... '휴먼 푸가'

남산예술센터 · 공연창작집단 뛰다 공동제작 / 5·18민주화운동 피해자 아픔 무대로 옮겨 /  
배요섭 연출 "사회적 고통 기억 방식 고민"

[이데일리 장병호 기자] 5·18민주화운동을 다룬 소설가 한강의 장편소설 '소년이 온다'가 연극으로 무대에 오른다. 오는 11월 6일부터 17일까지 서울 중구 남산예술센터에서 공연하는 연극 '휴먼 푸가' (연출 배요섭)다.

'소년이 온다'는 1980년 5월 계엄군에 맞서 싸운 이들과 남겨진 이들의 고통을 그린 작품으로 이탈리아 말라파르테 문학상을 수상했다. 국내 무대화는 이번이 처음으로 서울문화재단 남산예술센터와 공연창작집단 뛰다가 공동제작한다.

원작 소설은 하나의 사건이 낳은 고통이 여러 사람들의 삶을 통해 변주되고 반복되는 구조를 취하고 있다. 이는 클래식 형식 중 하나로 독립된 멜로디들이 반복되고 교차하며 증폭되는 푸가(fuga)와 맞닿아 있다. 연출가 배요섭은 "이미 소설로 충분한 작품을 연극으로 올리는 것은 사회적 고통을 기억하고 각인하는 방식에 대한 고민의 과정이다"라고 말했다.

중략

'소년이 온다'는 한국과 마찬가지로 제노사이드의 경험을 갖고 있는 폴란드에서 연극으로 제작해 무대에 오른 바 있다. 지난 6월 '더 보이 이즈 커밍'이라는 제목으로 폴란드 스타리 국립극장에서 공연했다. 남산예술센터는 내년 5·18민주화운동 40주년을 맞아 양국에서 제작한 공연의 교류 방안을 추진하고 있다. 오는 11월 9일 공연을 마친 뒤에는 '더 보이 이즈 커밍'의 연출가 마르친 비에슈호프스키와 배요섭 연출이 함께 하는 '관객과의 대화'를 마련한다.

이데일리 장병호 기자 2019.10.26

## 2019년 5·18 민주화 운동 관련 광주지역 내 문화예술프로그램

1. 5·18 기념음악회
  - 장소 : 광주문화예술회관 대극장
  - 주관 : 광주문화재단, 광주시립교향악단
  - 내용 : 황호준의 '님을 위한 서곡' 외
2. 5·18 특별기획 가족연희마당
  - 장소 : 광주문화재단 전통문화관
  - 주관 : 광주문화재단
  - 내용 : 일팔이가 들려주는 5·18
3. 오월상설무대-금요456극장
  - 장소 : 5·18민주광장(금남로)
  - 주관 : 놀이패 신명
  - 내용 : '언젠가 봄날에', '꽃등들어 님 오시면'
4. "얼씨구 졸을씨구"-518 기념 어린이 놀이극
  - 장소 : 전통문화관 서석당
  - 주관 : 전통문화관, 국악실내악단 단빛
  - 내용 : 이야기극으로 듣는 5·18 역사



## 2) 구조 측면

### ■ 광주시립극단 내부 구조와 조직 쇄신

- 광주시립극단은 창단 이후 해체와 공백기를 거쳐 어렵게 24년 만에 재창단 되었으나, 예술 감독의 경찰조사 등의 내부문제 등 순탄치 않은 과정을 겪어온 것으로 파악됨. 앞으로 위와 같은 상황이 반복되지 않도록 ‘상임단원TFT’의 과정을 활용하여 시립극단 내부 구조 운영에 대한 쇄신이 필요함.

## 3) 기능 측면

### ■ 광주시립극단 운영 지속성에 대한 재고

- 목표 측면의 중장기적 관점의 구체적인 비전과 운영전략의 부재, 상임예능단원 없는 구조의 프로덕션 체계의 비효율적인 운영, 재창단 이후 저조한 공연 활동 실적 등의 전체적인 상황을 재검토 하고 향후 운영 지속성에 대한 적극적인 재고가 필요함.

## 8. 오페라단

### 8.1. 개요

- 광주시립오페라단은 향후 오페라 아카데미를 운영하여 인재 양성 및 재교육의 기회를 제공하고 오페라 연구소를 운영하여 많은 문화 예술 지식인들이 토론하고 작품 개발에 참여하도록 하여 광주 오페라 발전을 도모하는 것을 목표로 삼고 있음.
- 광주시립오페라단은 2017년 9월 설립되어 광주광역시립예술단 가운데 가장 짧은 역사를 가지고 있음. 설립 당시부터 필요성에 관한 의문이 제기되고, 노조의 반대를 겪기도 하였으며 무대감독 선임과 관련하여 논란을 겪기도 하였음. 그럼에도 2019년에는 베르디, 비제, 정율성의 작품을 연달아 무대에 올리고 대구오페라하우스와의 협력 공연을 마치는 등 활동력을 높여가고 있는 과정임.
- 또한 서울시오페라단이 재단법인화하고, 대구시오페라단이 대구오페라하우스에 소속하게 된 상황에서 광주시립오페라단은 전국에 유일무이한 시립오페라단이라는 점은 주목할 만한 상황임.

## 광주시립오페라단 창단 코 앞, 물거품되나

광주시립오페라단 창단이 본격 가시화되고 있는 가운데 광주시립예술단노조가 시립오페라단 창단에 반기를 들고 나섰다. 시립예술단 내 단체가 신설되는 것은 예산 낭비일 뿐 아니라, 사전에 어떠한 논의도 없이 시립오페라단 창단 이후 시립예술단 내 일부 단체와의 협업으로 공연을 올리도록 결정했다는 이유다. 이에 따른 광주시립예술단 내·외부 갈등이 예상되면서 광주시립오페라단이 공식 창단될 수 있을지 귀추가 주목된다.

16일 광주시립예술단 노조는 광주시가 시립예술단에 지원하는 예산이 한정돼 있을 뿐 아니라 기존 예술단으로도 오페라 작품 기획이 가능한 만큼 새로운 오페라단 창단에 반대한다고 밝혔다.

실제로 광주는 총 7개의 시립예술단체를 보유하고 있어 전국 광역시립예술단 중에서도 소속단체가 많은 편에 속한다. 이에 따라 시립오페라단이 창단될 경우 8개 단체

예산 낭비 논란 재점화...창단 후 시립예술단 내 고립 불가피  
예술단 노조 “오페라단 추진 인정 못해 강경 대응” 갈등 예고  
창단추진위 “노조와의 갈등은 대화·소통으로 천천히 풀 것”

로 증설되는 것이어서 다시 한 번 ‘시 예산 낭비’라는 의견이 제기될 것으로 보인다. 지난 2012년 재창단된 광주시립극단의 경우도 상임단원 없이 객원단원만으로 운영되지만, 연간 7~8억 가량의 예산을 사용하고 있다.

특히 시립오페라단 창단 추진위원회 측은 창단 시 객원 단원으로 시립예술단 일부 단체들(시립교향악단·시립합창단·시립발레단)을 연계 및 활용하겠다고 발표했지만, 시립예술단 노조 측은 이 같은 내용에 대해 어떤 사전 논의나 제안을 받은 바도 없었다고 설명했다.

이와 관련, 시립예술단 노조 측

은 “시립오페라단 창단이 문예회관과 예술단과의 사전 대화·타협 없이 시·시의회 통과만으로 빠른 시간 내 이뤄진다면 많은 문제와 논란이 따를 것”이라며 “향후 창단 되더라도 시립예술단원들은 오페라단을 내부 단체로 인정하지 않고 강경한 대응을 할 것”이라고 강조했다.

또 다른 시립예술단 관계자는 “시립단체가 생기고 나면 단기적으로는 민간오페라단체의 운영이 더욱 어려워질 것”이라며 “장기적으로는 이처럼 많은 문제를 안고 있는 시립오페라단이 과연 지속적으로 공연을 올릴 수 있겠느냐”고 반문했다.

이 관계자는 이어 “새로운 오페라단 창단 없이도 문예회관 공연사업과 협의해서 현재 갖고 있는 단원·인프라만으로도 오페라 작품을 얼마든지 제작할 수 있다”며 “예술단체 신설은 한정된 시 예산을 낭비하는 것이나 마찬가지”라고 단언했다.

이에 대해 임해철 시립오페라단 창단위원장은 “노조와의 협의가 선행돼야 하나, 노조 집행부 구성 등 시기상 맞지 않아 조금 늦춰졌다”면서 “다음주께 노조와의 대화 및 공식 협의를 통해 시립오페라단 창단 관련 원만한 대안을 마련하겠다”고 밝혔다.

/정겨울 기자 jwinter@kdaily.com

### "감독 경력없는데..." 광주시립오페라단 무대감독 선임 '논란'

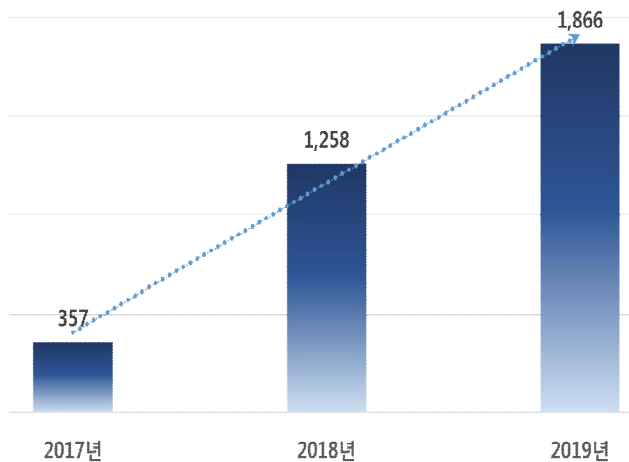
노조는 특히, 시 문예회관이 시립 오페라단 예술 감독 공개채용에 자격요건을 제한하지 않아 관련 분야 전문성이 결여된 지원자도 서류심사를 통과해 선임에 이르게 됐다고 강조했다. 국립오페라단의 경우 지난 2012년 무대감독직 지원 자격요건으로 "1000석 이상 공연장에서 오페라 무대감독으로서 최소 4개 작품 이상의 경력자 또는 이에 준하는 경력의 소유자"로 명기되어 있지만, 광주 시립 오페라단 무대 감독직은 다른 모집분야와 공통으로 "모집분야에 대한 전문지식과 경험·능력을 겸비한 사람"으로만 돼 있는 데다 문예 회관 측은 "이런 응시 자격에 대한 구체적 해석은 회관 측의 해석에 따른다"고 고무줄 잣대를 적용했다는 것이다.

광주CBS 김형로 기자 2017-08-20, 노컷뉴스

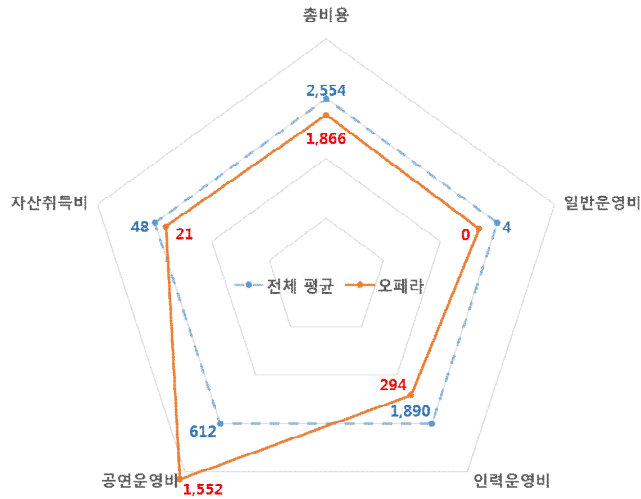
## 8.2. 정량 분석

- 시립오페라단은 2017년 설립 이후 점차 정상 운영 궤도를 찾아가는 과정으로 예산이 급격히 늘어나고 있는 상황임. 세부적인 예산 구성의 경우 무대, 소품, 의상 등 공연에 필요한 운영비의 비중이 다른 예술단에 비해 월등히 높은 것으로 드러남. 이는 오페라단 운영예산에서 많은 비중을 차지하여 예산 운영에 부담이 되는 것으로 파악됨.

〈그림 48〉 광주시립오페라단 연도별 예산 추이(2017~2019)

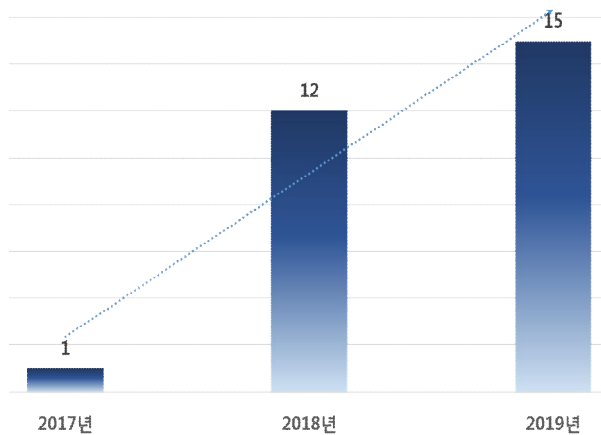


〈그림 49〉 광주시립오페라단 예산 구성(2019)

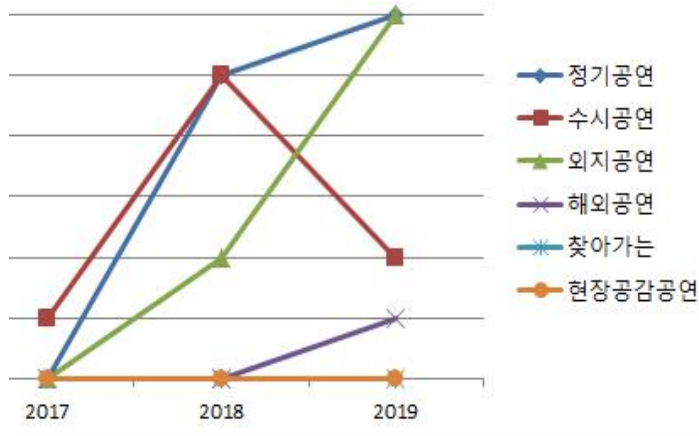


- 시립오페라단의 공연 실적 역시 매년 성장하고 있으며, 정기 공연도 늘어나고 있음. 다만 2018년 급격히 늘어났던 수시공연이 2019년에 줄어들거나 현장공감공연은 한 건도 진행되지 않는 등 장기적이고 지속적인 공연 추진 계획이 부재한 것으로 생각됨.

〈그림 50〉 광주시립오페라단 공연실적 추이(2017~2019)



〈그림 51〉 광주시립오페라단 공연유형별 실적 추이(2017~2019)



### 8.3. 정성 분석

- 시립오페라단은 예술감독을 제외한 상임 인원 4명이 모두 비예술단원으로 상임예술단원이 없는 상태에서 매 공연마다 외부 예술가를 섭외하여 공연을 진행하고 있는 다소 기형적인 상태임.
- 오페라단이 제시한 인재 발굴이라는 목표를 위한 오페라 아카데미는 아직까지는 실제 추진되고 있지 못하며, 오페라단 관리를 위한 사무인원이 부족한 상황에서 효율적인 관리운영, 예산집행, 타 예술단과의 협력 체계 구축 등은 기대하기 어려운 상황으로 보임.(예술단 FGI 결과 참조)

실질적으로 일하는 단원은 4명(운영실장, 기획, 음악담당, 무대담당). 음악과 무대담당은 오페라 제작팀으로 분류, 운영실장과 기획이 행정적 업무를 담당함.  
 15억이라는 예산을 운영실장과 기획 담당 인원 2명에서 관리하기에 너무 큼. 인력 총원이 시급하다고 판단됨  
 - 2019년 8월 5일 광주시립예술단 FGI 결과

### 8.4. 시사점

#### 1) 기능 측면

##### ■ 상설 운영 방식 재고

- 오페라의 특성상 교향악단과 합창단의 협업체계로도 공연제작이 가능하며, 그런

이유 때문에 광주시립오페라단의 경우 상임 예술단원이 1명도 없는 상태로 운영하고 있음. 이 경우 오페라단으로 상설 운영하는 것이 반드시 필요한지에 대한 제고가 필요함. 매 공연마다 외부 예술가를 섭외하여 작품을 제작하는 현재의 상황을 극복하기 위해서는 예술단체간 협업을 통한 오페라 제작을 고려할 필요가 있음.

## ■ 예술단 간 협업 체계 구축

- 광주문화예술회관 차원에서 각 예술단체 간 협업을 통해 오페라 제작이 가능하도록 사무국이 중심이 되어 각 예술단의 공동 제작을 시도해볼 필요가 있음. 통합 사무국이 없이 공연 때마다 연출가를 섭외해서 운영하는 것이 더 효과적으로 보임. 특히나 오페라단은 하나의 예술단체로의 운영보다 협연을 주도하는 통합 사무국의 역할을 강화하여 오페라 공연에 교향악단 및 합창단이 협업을 할 수 있도록 체계를 마련할 필요가 있음.

## ■ 상주단체를 활용한 사업 중심의 오페라 공연 고려

- 국립오페라단을 제외하고 가장 오페라 공연이 활발한 것으로 알려진 대구 오페라 하우스의 경우 공연장을 중심으로 교향악단과, 합창단을 상주단체로 두고 있을 뿐 오페라단을 별도로 운영하고 있지는 않음. 특히 전용 오페라 공연장이 부재한 상황에서 오페라단을 독립적으로 운영하는 것이 효과적인지에 대한 의문이 제기됨. 대구의 경우를 참조할 때, 전폭적인 투자를 통해 오페라를 육성하겠다는 정책적 판단을 내리거나, 현실적으로 운영 가능한 기존의 상주단체를 통한 공연 중심의 운영으로 효율적 운영을 꾀하는 방안을 고려하여야 함.

### [사례] 대구오페라하우스

대구오페라하우스는 2013년 11월, 시 소속 공공기관에서 재단법인으로 독립하였는데, 이를 통해 축제를 개최하던 대구국제오페라축제조직위원회, 대구시립오페라단, 대구오페라하우스 이상 3개 단체가 통폐합되었음. 사실상 대구오페라하우스가 오페라 제작 극장으로써 제 기능을 하기 시작한 계기가 되었으며, 현재 DO오케스트라와 합창단을 상주단체로 하여 기획공연, 국제오페라축제 등의 공연 프로그램과 오페라 신인발굴과 저변확대를 위한 렉처 오페라, 청소년을 위한 오케스트라, 찾아가는 공연과 시민 청소년을 위한 아카데미를 통해 시민들의 오페라 향유 기회를 폭넓게 제공하고 있음.

〈그림 52〉 대구오페라하우스 렉처오페라와 유스오페라콰이어



## 제2절

## 광주광역시립예술단 예술단별 분석 결과 종합

### 1. 예술단별 활동 분석 결과 종합

- 앞서 살펴본 바와 같이 광주광역시립예술단 8개 예술단별 활동의 정량적·정성적 측면의 분석 이슈 및 시스템적(목표, 구조, 기능) 관점의 결과 시사점을 종합하여 정리하면 다음과 같음.

〈표 73〉 광주광역시립예술단 단별 활동 분석 결과 개요

| 구분      | 분석 이슈  | 시사점   |
|---------|--|---|
| 교향악단    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-2016년 이래 공연실적 감소 추세이나 명확한 원인 파악이 어려움. 연간공연 연계계획의 부재로 인한 결과</li> <li>-8개 예술단 중 인지도는 높으나, 만족도는 중간 이하로 개선이 요구됨</li> <li>-43년간 800여회 이상의 공연활동을 펼친 역사와 전통 보유</li> <li>-2016년 지휘자 영입을 시작으로 좋은 성과를 내고 있음에도 불구하고 활동력은 감소 추세</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 중장기적 비전과 미션의 정립 필요</li> <li>• 연간 공연전략의 부재로 인해 저조한 활동력을 제고할 장기계획 수립 필요</li> <li>• 예술적 역량 고양을 위해 구성원의 전문성 확보</li> <li>• 시즌제 도입, 사전 예매, 패키지 판매 등의 마케팅 전략 도입</li> </ul>  |
| 창극단     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-2016년 이래 예산의 지속적인 증가 추세이나 예산의 효율적 집행계획에 대한 수요 확인</li> <li>-연도별 공연실적이 감소 추세이며, 공연유형별 활동실적이 급격한 증감을 반복하는 경향</li> <li>-광주의 전통문화자원인 창극의 세계화, 대중화를 위한 성과 가시화</li> <li>-전통 창극부터 창작창극까지 다양한 공연, 찾아가는 공연, 현장공감 등 시민문화 저변 확대를 위한 노력</li> <li>-광주국악상설공연을 통해 예술단의 시민서비스 역할에 기여</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연유형별 체계적이고 장기적인 공연계획 수립 필요</li> <li>• 지역의 전통문화인력 연계·활용 및 양성을 위한 역할 수행</li> <li>• 광주를 대표하는 전통예술 창극의 창조적 계승, 발전을 위한 공연프로그램의 다각화 및 적극적 투자 필요</li> <li>• 대외 문화교류 활성화를 위한 적극적 모색</li> <li>• 국악 장르 상호 협력 방안 모색</li> </ul> |
| 국악 관현악단 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-지역국악 발전에 기여하며 전통민속 음악의 발굴 및 관현악 창작곡을 통한 대중 친화적 활동 유지</li> <li>-지속적인 예산 증가 추세와 더불어 지속적으로 공연실적이 증가하며 국악의 저변 확대와 대중화를 위한 노력 활발</li> <li>-광주국악상설공연, 발레단과의 협업, 지역예술단체와의 협업 등 지역과 상생하는 예술단 입지 구축</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 타 시도 예술단 대비 부족한 단원 수의 총원 및 지속적 활동 다각화, 전문화를 위한 전략계획 수립 지원</li> <li>• 다양한 세대, 지역과 소통하는 공연 레퍼토리 다각화</li> <li>• 대외 문화교류 활성화를 위한 적극적 모색 및 대외적인 국악 대중화 노력</li> <li>• 국악 장르 상호 협력 방안 모색</li> </ul>                         |



|         |   |  |
|---------|---|--|
| 발레단     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-전국적인 지명도를 가진 예술단으로 지속적인 활동 추진, 새로운 단장 취임과 더불어 대내외적 인지도와 위상 상승세</li> <li>-완성도 높은 래퍼토리의 고전발레에서 한국적 소재의 창작발레, 모던발레 등 다양한 공연으로 시민문화향유 증진 및 지역브랜드 제고에 기여</li> <li>-상임단원으로 구성된 5개 예술단 중 인건비 비율이 가장 낮은 반면 공연비 비율이 가장 높음</li> <li>-외지공연을 줄이고 정기/수시공연, 찾아가는 공연에 집중하면서 발레의 대중화 및 문화복지에 기여</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2017년 최고수준의 예술감독 영입으로 새로운 전환점을 맞이한 만큼 질적 도약을 위한 지원 확대 고려</li> <li>• 결원 단원의 확충으로 예술단의 안정적인 인적구조와 공연의 질 확보 필요</li> <li>• 시민의 일상적 문화향유를 위한 공연 여건 마련</li> <li>• 장르 특성을 고려한 보수체계 개선</li> </ul> |
| 합창단     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-2016년 이래 공연실적의 지속적 감소 추세 대비 찾아가는 공연활동은 큰 폭으로 확대</li> <li>-예산의 증가 대비 활동력 지속적 감소는 장기계획과 방향성 부재의 결과</li> <li>-찾아가는 공연을 통한 높은 문화복지 기여도 대비 저조한 정기/수시 공연 활동은 수준 높은 래퍼토리 확보라는 방향성과 불일치</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 예술단의 장기 비전 및 운영 방향성에 대한 재고</li> <li>• 공연 래퍼토리 개발을 통한 공연 브랜드화 등 공연의 내실화와 활동력 강화를 위한 다각적 노력 필요</li> <li>• 고품화 대책 모색</li> </ul>  |
| 소년소녀합창단 | <ul style="list-style-type: none"> <li>-광주지역 청소년의 정서함양과 합창음악의 발전에 기여해온 오랜 활동</li> <li>-비교적 안정적인 평균 예산 추이</li> <li>-정기공연을 제외한 다른 유형의 공연의 경우 급격한 실적변화를 보이며 방향성의 부재 확인</li> <li>-별다른 이슈 없이 꾸준한 활동력을 보이나 지속적인 단원교체는 예술인 육성 목적과는 상반되는 실정</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 현재 변화된 환경에서는 청소년 대상 원하는 예술교육의 기회가 많아지면서 예술인재 육성이란 과제의 목표에 대한 재고 필요</li> <li>• 새로운 방향성에 대한 구체적 모색 필요</li> <li>• 예술인재 육성이 아닌 예술교육의 기회 제공으로의 방향 전환시 예술단 운영형태에 대한 변경에 대한 고려</li> </ul>        |
| 극단      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-전국 최초 관립극단으로 창단하였으나 해체를 겪고 2012년 새롭게 시작</li> <li>-예술감독 시스템으로 작품에 따라 객원 배우를 섭외하는 작품별 단원제 도입, 지역연극계와 상생 도모하고자 하는 방향성 설정</li> <li>-2016년 이래 공연실적은 감소 추세에 있으며, 2017년 예술감독의 불미스러운 문제로 예산삭감 및 저조한 활동기록</li> <li>-2018년 2대 감독 취임 후 활동의 정상화를 위한 노력 중이나 공공극단으로서 역할은 아직 미비</li> <li>-상임단원이 없는 기형적 운영체계의 한계</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 광주 민간극단의 활발한 자생적 활동과 지역 기여도에 견줄만한 공공극단으로서의 역할에 대한 전면적인 재검토와 쇄신 필요</li> <li>• 예술단의 내부구조와 조직 쇄신 노력 필요</li> <li>• 저조한 공연실적에 대한 객관적인 리뷰를 통해 공공극단으로서의 운영 지속성 및 방향성에 대한 재고</li> </ul>           |

|      |  |  |
|------|--|--|
| 오페라단 | <p>-2017년 9월 가장 최근에 창단한 젊은 예술단으로 출발 당시 필요성에 대한 제기 및 반대 등의 논란 속에서 활동 시작</p> <p>-국내 유일무이한 시립오페라단으로 2019년부터 활동력을 높여가고 있음</p> <p>-창단 이후 정상운영 궤도 안착으로 위해 급격한 예산 증가 상황이며, 장 르특성상 월등히 높은 운영비로 예산 운영상의 부담감 존재</p> <p>-예술감독과 4명의 비예술단원으로 구성된 기형적인 인적 구조</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기존 상설 운영방식에 대한 재고 및 현재의 기형적 구조 극복을 위한 예술단체 간 협업 방식으로의 전환</li> <li>• 예술단 간의 협업에 대한 적극적 전략 모색을 통해 혁신적인 운영방안 모색 필요</li> <li>• 대구오페라하우스 사례와 같이 상주 단체를 활용한 사업 중심의 오페라 공연방식 고려</li> </ul> |
|------|--|--|

# 4 광주광역시립예술단 중장기 비전 및 과제

제1절 광주광역시립예술단 중장기 비전 및 추진방향

제2절 광주광역시립예술단 중장기 과제



## 1. 광주광역시립예술단 중장기 발전방향

- 광주광역시립예술단의 중장기 발전방향은 예술단 운영을 둘러싼 환경분석, 예술단 활동분석 및 관계자·전문가 자문의견을 종합하여, 예술단 운영의 목표, 구조, 기능적 측면에서 실질적인 변화와 지속가능한 발전에 중점을 두어 도출함.
- **목표 측면**에서는, 시립예술단의 중장기 목표와 지향가치를 담은 비전 및 미션의 명확한 설정을 최우선적으로 고려해야하며 이에 대한 구성원의 공유와 공감 확산 및 예술단의 역량 강화로 이어질 수 있는 일관된 방향성을 명확화 하는 것이 중요함.
- 광주광역시립예술단이 지향해야할 미션과 비전은 단별로 다소 상이할 수 있으나, 기본적으로는 예술단으로서의 기본조건인 일정한 예술적 성취를 확보해야 하며 시민 향유라고 하는 예술의 기여, 특히 공립예술단으로서 공공에 대한 서비스와 복지 차원의 활동이 반영되어야 함. 따라서 이 두 가지 가치가 균형을 이룬 미션과 비전의 새로운 정립이 필요함.
- **구조 측면**에서는, 예술단의 활동을 최대한 지원하고 보다 효율적인 운영을 위한 관리체제로서 통합사무국의 역할과 위상을 재정립하는 것이 중요함. 또한 예술단별, 업무영역별 명확한 역할의 규정 및 전문성을 확보하는 것이 필요함.
- 우선적으로는 단별 개별 사무국의 필요성에 관한 재검토에서부터, 통합사무국을 확대, 운영할 경우 수행해야할 기능과 위상에 대한 합의가 이루어져야 함. 광주광역시립예술단 전체의 미션과 비전을 반영하고, 개별 단별 목표의 조화를 가능하게 하는 통합사무국의 역할과 위상을 재정립할 필요가 있음.
- 또한 예술단의 예술적 수준 향상을 위한 적절한 임용제도와 예술단원의 관리, 합리적인 보상체제가 함께 고려되어야할 것임. 보다 실천적인 예술단의 전문화와 운영의 효율화를 위해서는 객관적 평가기준에 따른 정기적 평가실행 및 환류가 이뤄질 수 있는 예술단 평가환류체계 설계가 시급함.
- **기능 측면**에서는, 광주광역시립예술단의 중장기 비전 및 미션에 따른 예술단별 활동 목표 및 공연계획 수립이 우선적으로 고려되어야할 것이며, 각 예술단의 역량과 특성에 부합하는 공연 레퍼토리의 개발 및 브랜드화를 위한 기반 마련에 중점

을 두어야 할 것임.

- 광주광역시립예술단은 공립예술단으로서 공공재원이 투자되는 기관이며, 따라서 투여된 공공재원이 시민들에게 예술 서비스의 형태로 반드시 환원되어야 함. 이러한 시민 대상 서비스는 보다 강화될 필요가 있으며 이를 위한 구체적인 실행계획 수립이 중요함.
- 이상 위의 시스템적 측면의 주요방향을 종합하여 광주광역시립예술단의 중장기 비전 및 미션, 이를 실현하기 위한 운영전략과 중장기 과제를 제시함.

## 2. 광주광역시립예술단 중장기 비전체계

### 2.1. 비전

#### ■ 광주다움의 추구

- 광주는 오래된 예향의 도시이면서, 광주학생운동, 5.18 민주화 운동 등을 거쳐 명실 공히 민주, 인권, 평화의 도시로 거듭나고 있음. 따라서 광주다움이라는 말에는 문화예술적 가치와 함께 시민 삶의 중요한 가치들이 함께 포함되어 있는 것으로, 광주시립예술단이 추구하는 바는 이러한 광주다움을 담고 있어야 함.

#### ■ 세계와의 소통 지향

- 광주시립예술단이 추구하는 예술은 단순히 지역의 눈높이에 머무는 것이 아니라, 세계로 나아가는 미래지향적 태도를 담는 것으로 이는 시립예술단의 활동이 그 내용에서 세계적 수준을 담보하며, 그 범위에서 세계를 배경으로 할 것을 표명하는 것임.

〈그림 53〉 광주광역시립예술단 중장기 비전

**광주다운 예술로 세계와 소통하다**

광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 비전

### 2.2. 미션

#### ■ 예술의 근본적 가치로서 우수성(탁월성) 추구: Arts for EXCELLENCE

- 예술단체로서 광주시립예술단의 가장 근본적인 가치는 예술 그 자체에서 나오는 것으로, 높은 성취를 전제로 하지 않는다면 설득력을 지닐 수 없음. 따라서 예술적 수월성을 높이기 위한 노력은 시립예술단의 존립과 관계된 가장 핵심적인 미션이라 할 수 있음. 광주광역시립예술단의 첫 번째 미션은 **아시아문화중심도시 광주의 격을 높이는 예술단**으로 설정함.

#### ■ 시민 복지를 위한 접근성 확대: Arts for ALL

- 상업 예술단체와 달리 시립예술단으로서 시민들에 대한 문화 서비스, 문화복지의 실현은 광주시립예술단이 달성하여야 할 또 다른 미션이라고 할 수 있음. 따라서

광주시립예술단의 두 번째 미션은 시민의 일상을 예술로 잇는 예술단으로 설정함.

#### ■ 예술 그 이상의 역할로 영역 확장: Arts for SOCIETY

- 현대의 예술은 예술 그 자체로 그치는 것이 아니라 사회의 각 분야로의 파급 효과에서 그 가치를 새롭게 발견하게 되는 것이 일반적임. 특히 지역 기반의 예술단체는 지역의 다양한 분야에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다는 점에서 그 사회적 역할이 강조되고 있음. 이에 광주광역시립예술단의 세 번째 미션은 **지역과 상생하는 예술단**으로 설정함.

### 2.3. 운영 전략

#### ■ 혁신

- 광주시립예술단의 새로운 운영전략으로서 혁신은 광주시의 시정 가치이기도 하며, 시립예술단의 변화와 발전을 위한 화두이기도 함. 기존의 관행을 벗어나고자 하는 의지의 표현이기도 하며, 예술이 가져올 수 있는 창의력을 발현할 수 있는 방법이기도 함.

#### ■ 포용

- 혁신은 배타적인 방법으로는 결코 성공할 수 없으며, 혁신에 참여하는 주체가 많으면 많을수록 성공의 가능성은 높아짐. 따라서 보다 많은 사람들이 참여하고 주인공이 되는 혁신을 위한 포용이야말로 중요한 전략의 하나라고 할 수 있음.

#### ■ 협력

- 궁극적으로 시립예술단의 활성화는 지역 제반 주체들과의 상생 협력의 길을 열어줄 것임. 이를 통해 시립예술단은 사회적 역할의 확장이라는 자신의 미션을 달성할 수 있을 것임.



〈그림 54〉 광주광역시립예술단 중장기 비전체계도(안)



## 제2절 광주광역시립예술단 중장기 과제

### 1. 광주광역시립예술단 중장기 과제 도출

- 광주광역시립예술단의 중장기 과제는 앞서 제시된 예술단 중장기 비전 및 미션의 실현을 위한 과제를 중심으로, 아시아문화중심도시 광주에 걸맞은 예술단의 실질적인 운영 활성화 및 예술단 혁신의 기반과 동력 확보를 위한 주요과제와 과제실행 시의 구체적인 고려사항
- 예술단 중장기 과제 도출은 광주혁신추진위의 예술단 활성화를 위한 시정혁신권 고안을 수렴하여 필요한 우선과제를 정리하여 제시함.

〈표 74〉 광주광역시립예술단 중장기 과제 개요

| 영역                  |     | 광주광역시립예술단 중장기 혁신과제             |  |
|---------------------|-----|--------------------------------|--|
| Arts for EXCELLENCE | 1-1 | 예술단별 혁신전략 및 중장기 계획 수립          |  |
|                     | 1-2 | 예술단 공연 레퍼토리 개발 및 브랜드화 기반 구축    |  |
|                     | 1-3 | 예술적 위상 강화를 위한 혁신적 지원체계 마련      |  |
| Arts for ALL        | 2-1 | 시민 모두의 일상으로 연결되는 예술단 활동 접근성 강화 |  |
|                     | 2-2 | 시민 맞춤형 예술단 공연 활성화              |  |
|                     | 2-3 | 예술단 관객 증대를 위한 전략 마련            |  |
| Arts for SOCIETY    | 3-1 | 지역예술 연계 공연 레퍼토리 시스템 구축         |  |
|                     | 3-2 | 질 높은 문화예술교육으로의 확장              |  |
|                     | 3-3 | 시민 참여 기반 협력 프로그램 활성화           |  |
| 제도 및 기반 구축          | 4-1 | 통합사무국의 위상과 역할, 조직체계 재정립        |  |
|                     | 4-2 | 예술단 전문성 강화를 위한 평가·환류시스템 도입     |  |
|                     | 4-3 | 예술단 변화와 혁신을 위한 제도 개선           |  |

## 2. 광주광역시립예술단 중장기 과제 세부내용

### 2.1. 'Arts for EXCELLENCE' 영역 중장기 과제

#### 1-1 예술단별 혁신전략 및 중장기 계획 수립

##### ■ 필요 및 목적

- 광주광역시립예술단 중장기 미션 및 비전에 부합하는 개별 예술단의 미션 및 비전을 수립할 필요가 있음. 개별 예술단 활동 분석에서 나타난 바와 같이 현재의 예술단 활동은 공연의 특성화, 지속성이 드러나지 않고 있으며, 이는 예술단별 특성에 부합하는 비전과 미션이 부재하기 때문임.
- 이를 극복하기 위해 예술단 구성원의 의견과 시민들의 수요를 반영한 비전 및 미션 수립이 요구됨.

##### ■ 주요 과제 및 고려사항

- **예술단별 중장기 목표 설정 및 중장기·연간 공연계획 수립**
  - 예술단의 미션 및 비전에 따른 3~5년 단위의 공연 및 활동 목표와 계획 수립
  - 중장기 계획을 토대로 한 단기, 연간 공연계획 구체화
  - 각 예술단이 추구하는 예술적 방향, 사회적 역할에서 차이가 드러날 수밖에 없는 데 이러한 차이를 반영한 범위 내에서 어떠한 공연과 활동, 혹은 시민들을 위한 서비스를 수행할 것인가에 대한 예술단 내외부의 합의가 필요함.
  - 중장기 목표 설정 및 공연계획을 충실히 수행하고, 이후 적절한 평가 제도를 통해 성과를 평가하고 반영하는 과정과 체계적으로 연계되는 것이 중요함.
- **예술단 조직역량 및 소통체계 강화**
  - 시립예술단의 중장기 비전 및 미션에 대한 공감과 공동비전을 기반으로 한 예술단의 지속적 역량 강화
  - 정기적인 교육 및 논의를 통한 예술단 방향성에 대한 이해와 공감, 원활한 소통이 가능한 소통창구 마련
  - 시립예술단의 미션 및 비전이 조직의 지향을 반영하는 것이라면 이를 실행하는 것은 조직의 구성원들로, 단원들의 이해와 공감이 전제되어야 미래지향적인 활동으로 이어질 수 있음.

### ■ 필요 및 목적

- 예술단 마다 그 활동 목적상 예술적 수준을 높이는 데에 집중하기 위한 레퍼토리를 시도하거나, 반대로 좀 더 대중적인 접근을 가능하게 하기 위한 친근한 레퍼토리를 개발하는 등 다각화할 필요가 있음.

### ■ 주요 과제 및 고려사항

#### • 단별 역량과 특성에 맞는 공연 레퍼토리 개발

- 예술단별 차별화된 장르 특성과 전문성을 고려한 고유 레퍼토리 개발 지원
- 창극단/국악관현악단의 경우 광주 의 전통문화역량을 드러내는 공연 특화, 오레라단/극단의 경우 광주의 서사를 활용한 창작작품 개발 등 단별 다양한 공연의 다각화 시도와 모색

#### • 다양한 레퍼토리 구축 시스템 정비

- 예술단별 차별화된 공연 레퍼토리 구축 시스템 정비를 통해 다양한 레퍼토리 개발 환경 조성과 더불어 외부협력을 통한 예술적 기량 및 공연 전문성 제고에 기여
- ‘레퍼토리 개발위원회’를 구성·운영을 통해 체계적인 레퍼토리 개발→시범공연→공연→평가·환류과정을 거쳐 광주시립예술단만의 독자적인 브랜드로 자리매김할 수 있는 시스템 정비
- 전문성과 대중성이 공존하는 고유의 레퍼토리 개발을 위한 실행주체들의 정기적 연구모임 구성 및 운영

#### • 예술단 브랜드 공연 육성 지원 강화

- 광주시립예술단의 대표 공연 브랜드 발굴을 위한 단별 특성화 공연전략 구체화 및 지원체계 강화
- 예술단 비전 및 미션으로부터 출발하는 활동방식과 실제 작품을 통해 드러나는 내용까지 일치된 방향성 정립을 통한 브랜드화 기반 구축
- 브랜드화는 예술단의 개별공연만으로 가능한 것이 아니며 장기적인 관점의 운영전략과 그에 상응하는 제도적 기반이 병행되어야 가능함. 과거 창작공연을 힘들게 무대에 올리고도 예술감독이 바뀌면 처음부터 다시 시작해야 했던 관행을 버리고, 장기적으로 공연할 수 있는 창작물을 만들어 내되 예술감독을 포함한 인적구성을 안정화함으로써 지속성을 담보해야 함.

### ■ 필요 및 목적

- 현재 추진하고 있는 청빙제도 및 예술감독 위촉제도, 단원 선발제도 및 평정제도에 대한 전반적인 검토와 진단 필요한 시점임.
- 아시아문화중심도시 광주의 격에 맞는 높은 수준의 예술성을 보유한 시립예술단의 위상 정립을 위한 선도적, 혁신적 관점의 지원체계를 강화할 필요가 있음.

### ■ 주요 과제 및 고려사항

#### • 예술감독의 권한을 보장하는 객관적이고 공정한 임용제도 도입

- 광주광역시립예술단의 단원은 상임단원, 비상임단원으로 구분되며, 각 단계에 따라 조금씩 상이한 등급 체계와 보수체계를 가지고 있음. 단원 임용의 경우 이미 마련되어 있는 임용제도에 따라 객관적이고 공정하게 실시될 필요가 있으며, 임용에 따른 잡음이 발생하지 않고 실력이 있는 단원들을 선발할 수 있어야 함.
- 각 예술단의 예술감독들의 예술적 방향을 반영하는 노력이 병행되어야 하며, 따라서 단원 임용에 있어서는 객관적 공정성을 해치지 않는 범위 내에서 예술감독의 권한을 보장하는 방안이 요구됨.

#### • 상임단원의 위촉제도 다각화

- 예술적 기량이 높은 단원 확보를 위한 위촉제도의 다각화 및 유연화
- 상임단원 및 비상임단원 구성 비율 구체화
- 상임단원의 경우도 예술감독이 추천하거나 동의하도록 하거나, 예술감독의 추천으로 임용하는 비상임 단원의 비율을 일정하게 확보하도록 하는 등 제도의 탄력적인 운영이 필요함.

기존: <광주광역시립예술단 설치 조례> 제7조 2항

상임단원은 전형위원회의 공개전형을 거쳐 총단장이 위촉하고, 비상임 단원의 경우에는 예술감독의 추천을 받아 관장이 위촉한다.

#### • 단원의 예술적 기량 향상을 촉진하는 평정제도의 순기능 강화

- 징계·해촉의 수단이 아니라 예술단원들의 기량과 전문성 향상 목적이라는 평정의 본 취지 강조
- 평정결과 우수 단원 대상 등급 승급 등 인센티브 제공 및 등급별 수당 지급
- 기량이 저하된 단원들을 위한 교육 프로그램을 통해 지속적 연습 기회 제공

## 2.2. ‘Arts for ALL’ 영역 중장기 과제

### 2-1 시민 모두의 일상으로 연결되는 예술단 활동 접근성 강화

#### ■ 필요 및 목적

- 광주시민 누구나 예술단 공연활동에 대한 정보를 쉽게 접할 수 있도록 예술단 공연정보 플랫폼 구축 운영
- 광주지역 공연장 및 문화시설을 연계·활용하여 시민의 일상생활권 안 공연관람 활동 활성화 기반 마련

#### ■ 주요 과제 및 고려사항

##### • 예술단 공연활동 관련 정보공유플랫폼 구축

- 시/회관 홈페이지와 연동되는 정보공유플랫폼 운영으로 공연 사전정보 및 시민의견 수렴, 공연피드백이 가능한 시민소통플랫폼으로 구축·운영
- 기존 SNS 홍보활동과 더불어 보다 적극적인 쌍방향 정보교류·소통시스템 제공
- 시립예술단의 다양한 공연활동뿐만 아니라 광주지역 모든 공연활동에 대한 실시간 정보에 접근이 가능한 열린 채널의 확보로, 장기적으로 광주시민의 공연 관람문화의 정착에 기여할 수 있는 기반 확보에 주력해야 함.

##### • 광주지역 문화시설 연계시스템 구축

- 예술단 공연활동 활성화 및 나아가 광주광역시 공연문화 활성화를 위한 지역 내 문화시설 간의 연계시스템 구축
- 빚고을 시민문화관, 전남대 민주마루 공연장 등 전문공연시설 및 양림동 문화공간, 야외공원 등을 활용한 예술단 공연 활성화
- 예술단 특성 및 공연유형을 고려한 지역 내 유휴공간, 작은 문화공간 연계
- 시민 문화복지 서비스의 예술적 수준 제고 및 다각화를 위해 찾아가는 공연 및 현장공감 등의 공연과 연계될 수 있는 시민 일상권의 문화공간 발굴·연계를 모색할 필요가 있음.

## 2-2 시민 맞춤형 예술단 공연 활성화

### ■ 필요 및 목적

- 공립예술단은 운영을 위해 투여된 공공재원이 시민들에게 예술서비스의 형태로 반드시 환원되어야 함.
- 시민 대상 서비스가 보다 다각화될 수 있어야 하며 누구나 쉽게 예술과 친해지기 위한 시민 눈높이 맞춤형 공연활동 활성화되어야 함.

### ■ 주요 과제 및 고려사항

#### • 시민과 소통하는 문화예술프로그램 기획 및 운영

- 해설이 있는 공연 등 예술단 공연 관련 설명자료 구비
- 어린이·노인세대를 위한 찾아가는 공연 활성화
- 세대별, 계층별 다양한 시민들의 공연 향유 활성화를 위한 프로그램 기획·운영 지원 활성화

#### • 상설공연의 다각화 및 활성화

- 기존 운영되고 있는 창극단 및 국악관현악단의 광주국악상설공연 외에 다양한 장르의 예술단, 예술단 간 협연 등의 상설공연 다각화
  - 연간 상설공연 전략계획 수립 및 체계적 실행
- 기존 주5일 연속되고 있는 국악상설공연은 기존 예술단 공연활동과의 병행 및 공연의 질적 측면에서 장기간 유지되기 어려운 실정임. 따라서 전체 예술단 간의 연간계획 하에 상설공연의 질적 완성도와 운영의 내실화를 고려해야 할 것임.

### ■ 필요 및 목적

- 예술단 활동의 다각화와 더불어 전략적인 마케팅 전략으로 예술단에 대한 대중적 인지도 및 관람기대 향상에 기여
- 타 광역시도 대비 저조한 공연 유료관람율을 극복하고 관행화된 공연 무료티켓 공유의 근절을 통해 시민들의 성숙한 공연관람 문화 및 유료관람의 일상화 정착
- 광주문화예술회관 내 작은 문화공간, 편의시설의 부족으로 향유 여건 미비

### ■ 주요 과제 및 고려사항

- **중장기 공연계획과 연동된 ‘시즌제’ 도입**
  - 연간 공연계획의 사전발표하는 예술단 공연 시즌제 도입·운영
  - 연간 단위 공연프로젝트 및 수년간의 장기 공연프로젝트 시도 지원 강화
- 국내 정상급 예술단체, 공연장이 실행하고 있는 한 해의 공연계획을 사전에 발표하는 시즌제, 부천필에서 시도했던 말러 전곡 연주와 같이 수년에 걸친 공연프로젝트는 예술단체로서의 도전과 시도이면서 동시에 관객의 주목과 신뢰를 형성할 수 있는 계기로 작용됨. 따라서 이런 중장기적인 활동 계획이 보다 안정적으로 수립되고, 대중들에게 전달되는 과정을 통해 예술단의 활동에 대한 기대를 갖도록 할 필요가 있음.
- **패키지 티켓, 시즌 예약제 등 관객 마케팅 전략 수립**
  - 여러 공연을 묶어서 예약할 경우 할인 혜택을 주는 패키지 티켓
  - 시즌 시작 전 사전 예약을 통해 일정한 관객을 미리 확보할 수 있도록 하는 시즌 예약제 도입
- 중장기 프로그램 계획이 수립될 경우 이는 자연스럽게 티켓 사전 판매로 이어질 수 있음. 특히 예술단별 공연의 교차 구매, 동시 구매시 혜택을 부여하는 방식으로 관객들이 새로운 장르에 대한 거리감을 좁히고, 접근성을 높일 수 있도록 유인하려는 노력이 필요함.
- **작은 문화공간 및 시민 편의시설 확충으로 광주문화회관 공간 매력도 제고**
  - 회관 야외공간에 시민들을 위한 작은 문화공간 조성 및 레스토랑, 휴식공간 등의 편의시설 확충으로 보다 쾌적한 관람환경 제공 및 시민방문을 제고에 기여



## 2.3. ‘Arts for SOCIETY’ 영역 중장기 과제

### 3-1 지역예술 연계 공연 레퍼토리 시스템 구축

#### ■ 필요 및 목적

- 예술단-예술단 간 협력을 넘어 지역의 예술가와의 협력을 통해 지역예술과 상생하는 지역문화 활성화 기반 마련
- 지역예술단체 협력 공연에 대한 지원 확대를 통해 건강한 지역예술생태계 형성에 기여

#### ■ 주요 과제 및 고려사항

- **예술단-지역예술단체의 협력 기획공연 지원 확대**
  - 지역예술단체 협력 기획공연의 예산 및 운영 지원 시행
  - 협력 공연 지원사업 시범운영을 통해 지역협력 공연 기획 다각화 모색 및 장기적인 브랜드화를 위한 운영 방안 모색
- 다양한 지역예술과의 협업을 통해 광주예술단의 예술적 기량의 제고뿐만 아니라 광주지역 예술진흥을 위한 열린 협력 기반 활성화에 기여하도록 함.
- **예술단-지역예술단체 협력 공연 레퍼토리 개발 시스템 구축**
  - 예술단-예술단 간 협력을 넘어 지역의 예술가 및 공연예술단체들과의 협업을 통한 공연 레퍼토리 개발하는 시스템 구축 지원
  - 레퍼토리 개발을 위한 소연구 모임 활동 및 운영비, 공간 지원
  - 개발된 공연 레퍼토리 실연을 위한 공연운영 예산 지원
- 지역예술가 넓게는 시민과 협력하는 지역협력 공연이 광주시립예술단의 차별화된 브랜드로 자리매김할 수 있도록 새로운 지원체계를 마련하고, 지역과 상생하며 지역문화에 기여하는 공립예술단의 선도적 사례로 확산될 수 있도록 혁신적이고 전폭적인 지원이 추진될 필요가 있음.

## 3-2 질 높은 문화예술교육으로의 확장

### ■ 필요 및 목적

- 지역사회 문화복지에 기여하는 공립예술단으로서의 공적 역할 강화
- 광주시민의 문화향유 확대 및 지역문화예술 진흥에 기여

### ■ 주요 과제 및 고려사항

- **문화예술교실의 전폭적 확대 지원**
  - 기존의 문화예술교실 활동의 다양화와 다각화를 통해 광주시민의 일상 속 문화예술교육으로 확장될 수 있도록 양질의 문화향유 프로그램 제공
  - 예술단 인력의 순환체계와 연결하여 다양한 예술단 활동과 문화예술교육 활동을 접목, 예술단의 사회적 역할 강화에 기여
- **시민문화예술아카데미 기획 및 운영**
  - 광주시민의 문화수요를 반영한 정기 문화예술 프로그램 운영
  - 연령, 지역 등을 고려한 다양한 층위 대상 프로그램 운영
  - 실행주체: 광주시립예술단 단원, 지역의 문화예술 교육 주체 참여 구조 마련. 주요 하계는 예술단 명예퇴직 인력을 투입하여 예술단 인력의 선순환체계 구축

### 3-3 시민 참여 기반 협력 프로그램 활성화

#### ■ 필요 및 목적

- 광주지역을 대표하는 문화예술브랜드이자 시민의 문화향유를 위한 대표적인 예술 서비스로서 시민이 함께 호흡하고 참여하는 소통과 협력 기반을 마련함.
- 시민참여를 통해 예술단 운영에 대한 공유와 확산, 적극적인 시민의 향유문화 정착에 기여함.

#### ■ 주요 과제 및 고려사항

- **시민, 지역예술가/단체 협력 프로그램 활성화**

- 광주시민, 지역예술가들의 공연기획 프로젝트를 통해 직접 참여할 수 있는 다각적인 협력 프로그램 활성화 기반 마련

→ 특히, 문화예술의 생산자로서 시민들의 역동적인 에너지가 발산될 수 있는 기반을 마련함으로써 광주지역 문화예술생태계 활성화에 기여할 수 있도록 함

- **광주광역시립예술단 시민참여단(예술단 서포터즈) 운영**

- 시립예술단의 서포터즈로서 예술단 공연 및 프로그램 참여(정기, 수시, 찾아가는 공연 등), 모니터링을 통한 개선방안 마련
- 시립예술단, 참여시민이 선호하는 예술단의 홍보대사이자 서포터즈로서 예술단과 시민들과의 소통과 공유를 위한 문화적 연결고리 역할 수행

## 2.4. '제도 및 기반 구축' 영역 중장기 과제

### 4-1 통합사무국 위상 및 역할, 조직체계 재정립

#### ■ 필요 및 목적

- 현재 광주광역시립예술단의 통합사무국은 역할의 불확실성과 더불어 근본적으로 운영체계의 개선이 시급함. 통사무국이라는 표현을 사용하고 있지만 실제로는 홍보마케팅팀 아래에 위치해 있으며, 업무에서도 차별성이나 전문성을 찾아보기 어려움.
- 광주문화예술회관 업무와 예술단 업무의 분리와 적절한 관계설정을 통해 통합사무국 업무의 명확성과 전문성 강화가 필요함.

#### ■ 주요 과제 및 고려사항

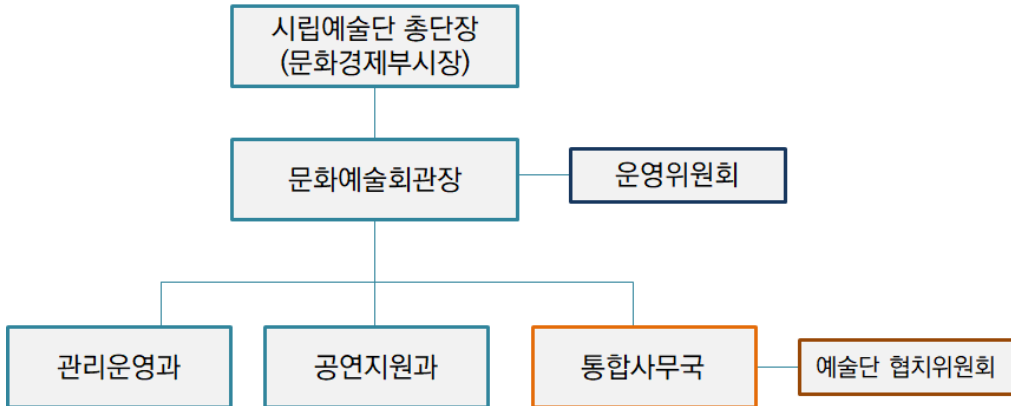
##### • 미션과 비전을 반영한 통합사무국의 역할과 위상 재정립

- 통합사무국의 컨트롤 타워 역할 강화를 위한 현 단계 진단 및 개별 사무국의 필요성 전면적 재검토
- 예술단 통합사무국은 개별 예술단의 활동을 최대한 지원하고, 효율적인 운영을 위한 관리 역할을 담당하여야 함. 따라서 우선적으로는 단별 개별 사무국의 필요성에 관한 재검토에서부터, 통합사무국을 확대, 운영할 경우 수행해야 할 기능과 위상에 대한 합의가 이루어져야 함. 광주광역시립예술단 전체의 미션과 비전을 반영하고, 개별 단별 목표의 조화를 가능하게 하는 통합사무국의 역할과 위상을 재정립할 필요가 있음.

##### • 문화예술회관 조직체계 내 통합사무국의 포지션 명확화

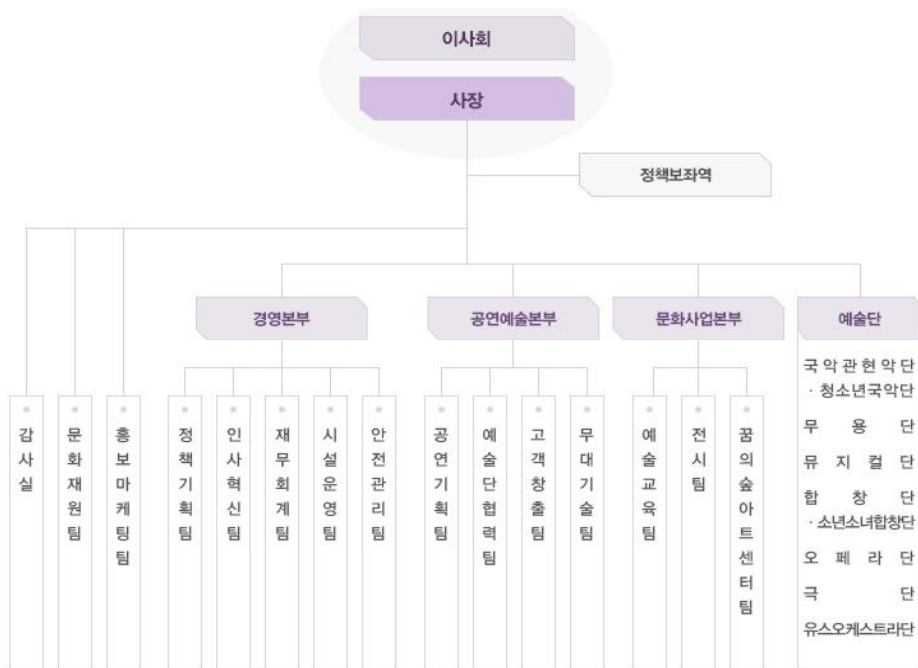
- 기존 문화예술회관 공연지원과 내에 자리한 통합사무국을 별도로 분리, 회관 업무와 예술단 업무의 명확한 구분, 사무국 운영의 체계화 마련
- 지역문화기반시설이자 복합공연장으로서 광주문화예술회관이 역할 전문화 및 시립예술단과의 협력적 관계 구축
- 광주광역시립예술단은 광주문화예술회관에 속해있는 예술단체로서 활동하고 있으나 조직도 상 구체적인 관계성이 명확하지 않으며, 조직도 상으로도 예술단이 문화예술회관 산하의 단체인지 여부가 불분명하게 표현되어 있음. 이 때문에 문화예술회관의 미션 및 비전과 예술단의 관계 또한 불분명한 것으로 보임. 따라서 예술단 자체의 조직 체계 개편만이 아니라 예술단이 소속되어 있는 기관으로서 문화예술회관의 위상을 명확히 하고, 예술단과의 관계를 명확히 정립하는 것이 필요함.

〈그림 55〉 광주문화예술회관 조직도 내 통합사무국 위치



[참고]

세종문화회관의 경우, 오페라단, 극단을 비롯한 7개 예술단이 사장 산하에 경영본부, 공연예술본부, 문화사업본부와 함께 나란히 위치해 있음.



〈세종문화회관 조직도〉

- 광주광역시립예술단 운영 전문화를 위한 ‘예술단 협치위원회’ 구성·운영
- 실질적인 예술단의 활성화를 위해서는 예술단 간 교류 및 연대감이 강화가 중요하며 예술단-행정조직 간 원활한 소통과 긴밀한 협력체계 마련 필요

- 협치위원회의 구성은 기존 예술단 운영위원회 구성과 동일하게 추진하되, 각 예술단별 운영위원회가 아닌 광주시립예술단 종합적 운영에 대한 논의와 소통구조로 구축: 예술단 간의 월례회의, 예술단-행정 정례회의, 예술단 총회 운영으로 주요 안건은 문예회관 운영자문위원회에 안건 심의를 요구하는 등 회관 자문위원회와의 차별화된 역할 및 관계 규정 명확화
- 해당사항에 대한 조례 개정: 기존 <광주광역시립예술단 설치 조례> 제4조에 명시된 예술단별 ‘운영위원회’ 설치 및 운영에서 시립예술단 전체 예술단체에 대한 ‘예술단 협치위원회’로 조례 개정 추진

• **예술단별/업무영역별 전문성 확보 및 전문인력 확충**

- 사무국의 전문인력 보강 및 기존 인력의 역량 강화
- 공연기획, 예술경영 전문인력 영입 및 배치
- 광주광역시립예술단 내 개별 예술단은 각자의 목표와 성격에 따라 다른 운영 방식이 요구됨. 이러한 각 예술단의 특성을 반영한 조직 운영이 필요하며, 업무의 영역에 있어서도 홍보, 공연기획 등 각각의 전문성이 요구되는 영역이 많음. 그러므로 예술단 전체를 아우르는 중장기적 계획 속에서 조직 체계에 대한 개편안을 마련하되 개별 예술단의 특성을 반영할 수 있는 전담, 전문 기획인력이 적절히 배치되는 것이 바람직하다고 봄.

### ■ 필요 및 목적

- 오랜 역사와 전통에도 불구하고 광주시립예술단이 대외적 위상과 브랜드화가 부족한 것은 예술단의 명확한 방향성과 비전의 부재에 더불어 객관적인 평가체계가 실행되지 않았기 때문이다.
- 예술단의 중장기 비전 및 미션에 따른 계획과 이에 부합하는 평가환류시스템 구축을 통해 예술단 운영의 효율화와 전문화의 기반을 확보함.

### ■ 주요 과제 및 고려사항

#### • 시립예술단 정기 활동 평가 및 환류시스템 구축

- 광주광역시립예술단 활동에 대한 평가지표를 개발 및 평가체계 구축
  - 연 단위, 3~5년 및 10년 단위의 중장기/장기 평가 실행 및 결과 분석, 환류
  - 시스템적 정합성을 기반으로 예술단의 목표, 구조, 기능 측면의 섬세한 평가지표 구성: 예술단 평가지표 및 단별 특성을 고려한 평가지표 구축
  - 평가의 객관성과 공신력을 확보하기 위한 예술단 평가위원회 구성·운영
- 가장 중요한 고려사항은 평가 결과의 환류임. 이는 즉 평가 결과가 차기 사업 계획에 적절하게 반영되어야 함을 뜻하며, 평가가 일단 실시되면 지속적인 추이의 관찰이 가능하도록 평가 지표를 변경하지 않아야 함. 따라서 초기 개발 단계에서 평가 지표가 적절하게 설계될 수 있도록 신중하게 고려할 필요가 있음.

#### • 예술단별 활동 평가수행 및 활동 계획 수립에 반영

- 예술단별 수립된 전략계획에 따른 예술단 활동 평가 및 환류의 체계화
  - 특히 평가결과에 따라 예술단 특성에 맞는 차별화된 지원방식의 개선, 예술단별 맞춤형 지원 및 차등 지원 등의 새로운 운영전략 수립에 적극적으로 연계 실행
- 예술단의 활동에 대한 객관적인 평가를 위해서는 기존의 개별 예술단원에 대한 평정과는 별도로 단별 활동에 대한 평가가 반드시 필요함. 이 평가는 예술적 성취 측면과 운영의 효율성 측면으로 나누어 진행할 수 있으며, 이 평가를 바탕으로 미래의 활동 계획을 수립하는 데에 반영할 수 있음. 이를 위해서는 예술단별로 공통된 평가지표와 개별적 평가지표가 모두 개발될 필요가 있음. 또한 시립예술단 전체 평가지표와도 연동하여 설계되어야 함.

### ■ 필요 및 목적

- 예술단의 취지와 목적에 맞는 활동 활성화를 위해서는 무엇보다 제도적 기반 견고하고 변화와 혁신을 선할 수 있는 유연함이 필요함.
- 예술단의 예술적 성취수준 향상과 운영의 전문성이 조화롭게 병행될 수 있는 제도적 기반을 마련함.

### ■ 주요 과제 및 고려사항

#### • 예술단/단원의 성과관리 및 보상체계 마련

- 평정제도의 순기능 강화와 더불어 평정 결과, 예술단 활동의 지역사회 기여도에 따른 보상체계의 구축
- 예술단 평가 및 단별 평가환류 결과에 따라 예술단 지원의 차등화와 개인 예술단원의 기여도 따른 인센티브 제공 등 세부적인 보상체계 구체화
- 수준 높은 예술단원을 확보하고, 최대한의 활동력을 이끌어내기 위해서는 적절한 관리 및 보상 체계가 뒤따라야 함. 국내 3대 오케스트라로 성장한 부천시립교향악단도 단원들의 처우 개선이 적절하게 이루어지지 않아 수준 높은 단원들의 유출을 막지 못한 사례가 있었음. 다만 이들의 활동에 대해 적절한 보상 체계를 마련하기 위해서는 객관적인 평정체계를 운영하고, 각 단별 활동의 성과에 따른 보상 체계가 보완적으로 운영될 필요가 있음.

#### • 광주시립예술단 조례 개정 및 객관적·합리적 조례 개정 과정 운영

- 예술단 인적 구성 및 정원에 관한 사항 개정
- 예술단 협치위원회 구성·운영에 관한 사항 개정
- 예술단 조례 개정에 대한 시민의견 수렴의 공개과정 운영: 조례 개정의 주요내용에 대한 사전공개, 공청회 운영 및 시민의견 접수·반영
- 예술단의 실질적인 활성화와 전문성 확보를 위해서는 예술단 운영의 개선사항과 변경사항이 조례의 개정을 통해 실제 실행력을 확보하는 것이 중요함. 특히 이러한 과정이 시민들에게 공개되고 다양한 층위의 의견수렴을 통해 추진되는 객관적이고 공정한 과정과 절차가 중요하게 고려되어야 함.



# 5 추진로드맵 및 정책제언

제1절 광주광역시립예술단 중장기 로드맵

제2절 광주광역시립예술단 활성화를 위한 정책제언



### 1. 광주광역시립예술단의 운영 혁신을 위한 전제조건

- 1974년 광주시립국악원으로 출발한 광주광역시립예술단은 45년의 오랜 역사와 전통을 가진 예술단이자 광역시도 중 가장 큰 규모로 8개의 예술단체를 보유한 공립예술단임. 본 연구는 2010년부터 2030년까지 20년의 시간적 범위 안에서, 2019년을 기준으로 지난 10년의 운영 성과를 기반으로 향후 10년의 운영방향을 수립하기 위한 첫 번째 목적과, 동시에 2019년 2월 시장직속 광주혁신추진위원회의 시립예술관에 대한 시정혁신권고안에 대한 대응책으로 예술단의 운영 활성화와 혁신적 변화발전을 위한 주요과제를 도출하기 위한 목적으로 추진되었음.
- 본 연구수행 과정의 결과들을 통해 확인된 바와 같이, 시립예술단은 오랜 전통과 외형적 발전에도 불구하고 중장기적 정책 비전 및 관리체계가 미흡한 가운데 뚜렷한 공립예술단의 위상과 역할의 상 없이 운영되어왔음. 때문에 역사·문화적 자원이 풍부한 전통 있는 광주의 대표 브랜드로서의 경쟁력을 확보하지 못했으며 시민 문화 향유를 위한 공립예술단으로서 정체성을 가지지 못한 심각한 문제점들을 여실히 드러내고 있음.
- 장기적인 비전과 목표, 운영전략 없이 전국 최대 예술단 보유 규모만 키워 광주시립예술단이 드러내는 현 단계의 운영의 비효율성과 비전문성 문제, 약한 입지는 자명한 결과일 수밖에 없음. 광주광역시립예술단이 아시아문화중심도시 광주에 걸맞은 광역단위 공립예술단으로서의 재도약할 수 있는 혁신적인 변화를 끌어내기 위해서는 행정기관과 예술단, 관련 주체들 스스로의 자기성찰과 변화의지가 전제되어야 가능하며, 이를 바탕으로 객관적이고 냉정한 평가과정에 대한 수용과 공감의 기반이 되어야 함.
- 따라서 최우선적인 과제는 본 연구에서 제시하는 광주광역시립예술단의 중장기 비전 및 미션, 지향가치에 대한 공유와 인식을 통해 예술단의 중장기 비전을 명확히 수립하고, 제안된 중장기 과제에 대한 세부실행계획의 수립, 예술단별 연간활동계획의 구체화가 수행되어야하며, 동시에 예술단 평가환류시스템의 구축과 실행을 통해 예술단 활동 전반에 대한 평가와 진단, 환류가 작동되어야 할 것임.
- 광주광역시립예술단이 추구해야할 운영의 혁신은 강력한 단기적 방향성의 전환이

중요한 것이 아니라, 기존에 광주예술단이 보유한 지역적 차원의 자원과 자체적인 예술적 역량에서부터 출발하여 예술단으로서의 바람직한 상을 가지고 명확한 방향성으로의 지속적이고 점진적인 변화가 유지되는 혁신 경로의 연속성과 내부역량 간의 조합이 매우 중요할 것임.

- 따라서 최소한 2~3년간의 혁신 경로의 안정화단계로의 진입기간을 설정하고, 체계적으로 연간 단위 예술단의 활동계획에 그에 상응하는 평가의 가동, 환류로 연결되는 평가체계의 순환과정을 섬세하게 운영하는 것이 필요함. 고무적인 것은 광주시립예술단원들의 의견수렴 결과에서도 확인한 바와 같이, 단원들은 보다 적극적인 의사소통체계에 대한 수요가 크고 특히 공연에 대한 객관적인 리뷰와 논의의 필요성을 인식하고 있다는 점임, 이를 기반으로 내부구성원들의 적극적인 동참이 야말로 혁신의 정도를 가늠할 수 있고 실현할 수 있는 잣대가 됨을 다시 한 번 상기할 필요가 있음.

## 2. 광주광역시립예술단 혁신을 위한 중장기 로드맵

- 광주광역시립예술단의 실질적인 변화와 혁신을 위한 중장기 추진로드맵은 위에서 언급한 전제조건 하에 본 연구에서 제시한 과제들을 기반으로 단계별로 다음과 같이 제안함.

### ■ 혁신 기반 구축: 예술단 활동평가 및 재정비(2020년~2022년)

- 혁신의 시작은 명확한 혁신전략의 수립에서부터 출발되며, 그 시작은 예술단 현재에 대한 객관적인 평가와 진단이 됨. 따라서 혁신 기반 구축 단계에서는, 예술단의 중장기 비전과 방향성에 대한 정책적 판단을 기반으로 예술단의 중장기 목표의 설정, 연간 단위, 단기, 중장기 실행계획의 수립과 실행, 이에 대한 평가와 환류가 한 번의 순환과정을 충실히 밟아가는 과정임.
- 예술단 혁신을 위한 안정적인 기반 구축을 위해서는 예술단 운영조직체계의 재정비와 운영 전반에 대한 논의구조인 예술단 운영위원회의 실질적인 작동이 병행되어야 하며, 이 과정에서 행정과 예술단 간 열린 논의과정을 통해 예술단 운영방향과 제도의 개선 및 보완, 평가체계를 구체화하는 것이 필요함.
- 2020년도 연간계획에 따른 예술단 운영과 운영결과에 대한 평가 추진 및 환류, 2020~2021 평가와 환류의 첫 번째 순환과정 운영을 통해 2020년은 평가방법의 합리화와 구체화, 환류체계를 보완·정비하여 광주시립예술단에 적합한 평가환류 시스템을 안정적으로 구축함.

## ■ 혁신 경로의 유지: 예술단 실제적인 변화의 방향성 확보(2023년~2025년)

- 혁신의 1단계 과정을 통해 구체화된 예술단의 중장기 방향성과 실질적인 변화 목표 하여 일상적으로 점진적인 혁신 경로를 유지하는 것이 두 번째 단계임. 이 과정에서는 광역단위 공립예술단으로서의 예술적 성취 수준과 차별화된 역량의 확보 노력, 시민서비스의 공공적 역할 수행의 방향성을 뚜렷하게 세우는 것이 핵심임. 따라서 광주시립예술단의 비전과 미션 하에 개별예술단의 운영전략과 활동과 예술적 역량 목표의 설정이 매우 구체적이고 객관적인 절차를 통해 수립되어야 함.
- 예술단 공연활동 및 시민서비스의 질, 즉 예술단의 수준을 가늠하는 것은 결국 각각의 예술단이 장르적, 예술적 특성을 기반으로 차별화된 공연콘텐츠 확보를 위한 지속적인 노력이 기본전제가 되고 이를 위한 예술단 인력의 우수한 기량과 사명감이 뒷받침되었는가를 통해 확인되는 것임.

## ■ 성공적 혁신: 예술단의 광주 문화예술 대표 브랜드화(2026년~2030년)

- 광주광역시립예술단의 성공적인 운영 혁신은 광주를 대표하는 문화예술의 브랜드로서의 예술단의 위상뿐만 아니라 광주시민의 문화권리 보장을 위한 예술서비스, 나아가 지역의 문화예술생태계에 긍정적인 영향을 미칠 수 있는 공적인 역할의 수행을 포함하는 개념으로 인식되는 것이 중요함.
- 따라서 광주시립예술단만의 독보적인 특색을 지닌 예술적 정체성과 경쟁력의 확보를 위한 시스템 구축차원의 장기과제의 실행, 또한 예술단의 지속가능한 발전을 위한 환경 개선도 함께 고려될 필요가 있음.
- 예술단 전용 연습공간과 상주공간의 확보, 공연장 여건의 실질적인 개선과 전문공연장의 확충 등 제반여건을 갖추어 명실 공히 아시아문화중심도시 광주의 격에 맞는 예술단의 위상과 수준을 갖추는 것에 중점을 두도록 함.

## 1. 예술단의 지속적인 발전을 위한 정책적 지원 강화

- 광주광역시립예술단이 공립예술단으로서의 미션을 수행하고 광주의 대표 문화예술 브랜드로 자리매김하는 실질적인 혁신을 실현하기 위해서는 무엇보다 행정기관의 관심과 적극적인 지원이 필요하다. 이를 위해서는 광주시와 예술단 운영을 총괄하는 광주문화예술회관이 예술단 운영에 대한 명확한 정책적 방향성을 가지고 있어야 할 것임.
- 광주시립예술단이 운영되어오던 그간의 과정에서 일어났던 시행착오, 불합리한 관행 및 정치적인 영향력의 개입 등에서 온전하게 독립적으로 바로 설 수 있어야 할 것임. 행정으로부터 확고한 예술단 운영 및 지원의 원칙을 세우고 객관적인 운영체계가 작동될 수 있어야 광주시립예술단이 공립예술단으로서 지역에서의 위상과 공신력을 가질 수 있음.
- 이를 위해서는 우선적으로 광주광역시립예술단 운영 조례에 따른 운영자문위원회의 역할이 보다 실질적으로 작동될 수 있도록 재정비하는 것이 필요하다. 예술단이 광주지역의 예술적 성취를 대표하면서 동시에 시민들의 문화적 권리를 신장시키는데 기여하는 공립예술단으로서의 정체성과 역할을 원활히 수행해나가기 위한 운영의 주요 안건들을 정례적으로 논의하고 개선할 수 있는 논의기구의 정상적 운영이 반드시 전제되어야 함.
- 또한 광주시립예술단 운영에 관한 정책적인 방향성의 수립절차는 예술단 운영관계자와 더불어 당사자인 광주시립예술단과의 논의와 합의의 객관적인 과정과 절차를 밟아가는 것이 중요하다. 이러한 소통과 논의의 과정을 통해 예술단의 성공적인 혁신으로 나아가는 변화의 첫 걸음이자 지속적인 발전과 진화를 위한 동력으로 작용될 것임.

## 2. 지역과 상생하는 예술단의 사회적 역할 제고

- 공립예술단은 문화예술적 성취를 확보하여 예술적 역량과 가치를 입증하면서 시민들의 문화권리 신장에 기여하는 공공적인 역할을 수행할 의무가 있음. 특히 분권과 자치에 기반을 둔 문화민주주의를 표방하는 현재의 지역문화정책 환경 속에

서 광주시립예술단 또한 예술단의 역할에 대한 자기성찰이 절실한 시점에 와있음.

- 광주시립예술단이 공립예술단으로서의 지역 내에서 또한 대외적으로 위상을 굳히 하기 위해서는 무엇보다도 어떻게 시민들과 만나고 소통할 것인가, 어떻게 지역의 문화예술기관 및 다양한 예술가들과 협력할 것인가에 대한 지속적인 고민이 필요하며, 이러한 예술단의 고민이 실질적인 실천으로 이어질 수 있도록 하는 것이 중요함.
- 지역과 상생하는 예술단의 사회적 역할을 통해 공립예술단으로서의 미래적 도약을 향한 새로운 전환점을 만들어내고 이러한 예술단의 혁신적 변화가 광주지역의 문화예술진흥과 문화예술생태계에 긍정적인 영향으로 상호작용 되는 것이 바람직할 것임.





## 참고문헌



## 국내문헌

### 보고서

- 광주광역시(2019), 『2019년도 주요업무계획』  
광주광역시(2018), 『민선7기 공약 실천계획』  
광주광역시(2019), 『시립예술단체 일반현황』  
행정안전부(2018), 『정부혁신종합추진계획 이해와 활용』  
문화체육관광부(2018a), 『문화비전2030』  
문화체육관광부(2018b), 『새 예술정책2018~2022』  
예술경영지원센터(2018), 『2018공연예술실태조사』  
문화체육관광부(2018), 『2018문화기반시설실태조사』  
광주광역시(2015), 『광주광역시 문화예술진흥 중장기 종합계획』  
광주혁신추진위(2019), <제2차 시정혁신 권고문>  
광주문화재단(2017), 『광주문화재단 백서』

## 해외문헌

- The Culture for Cities and Regions team(2017), <Successful investments in culture in European cities and regions: a catalogue of case studies>.

## 법령

- <지역문화진흥법>(2014.7.29 시행/2014.1.28. 제정)  
<문화기본법>(2014.3.31. 시행/2013.12.30. 제정)  
<광주광역시 시립예술단체 운영 규칙>(2005.6.30. 제정/ 2017.3.1. 개정)

## 보도자료 및 브리핑자료

- 전남일보(2019.09.25.), 「광주시립창극단, 11월 러시아 소치서 단독 공연」  
전남일보(2019.11.06.), 「(기고)‘광주다움의 완성’ …광주국악상설공연」  
브레이크뉴스(2019.09.02.) 「광주시립국악관현악단, 2019 제5회 시안-한국 주간 공연 무대 오른다」  
시사매거진/광주전남(2019.09.09.) 「충국 시안에 올려퍼진 한국 국악’ 2019 제5회 중국 시안 한국 주간 초청 공연 성료」  
전남일보(2017.12.28.) 「광주시 ‘청빙제 실험’ 빛났다」

무등일보(2019.03.18.) 「광주시립발레단 ‘갈라 콘서트’ 올 봄 다시 찾아온다」  
전남매일(2019.05.22.) 「광주 연극의 저력 알리겠다」  
이데일리(2019.10.26.) 「한강 소설 ‘소년이 온다’ 연극으로 재탄생…휴먼 푸가」  
노컷뉴스(2017.08.20.) 「감독 경력없는데…」 광주시립오페라단 무대감독 선임‘논란’

## 웹사이트

광주광역시청 [www.gwangju.go.kr](http://www.gwangju.go.kr)  
국가법령정보센터 [www.law.go.kr](http://www.law.go.kr)  
부천필하모닉오케스트라 [www.bucheonphil.or.kr](http://www.bucheonphil.or.kr)  
세종문화회관 [www.sejongpac.or.kr](http://www.sejongpac.or.kr)  
네이버 지식백과 <http://terms.naver.com>  
예술경영지원센터 [www.gokams.or.kr](http://www.gokams.or.kr)  
국가통계포털 kosis.kr  
국가법령정보센터 [www.law.go.kr](http://www.law.go.kr)

## 부 록

1. 광주광역시립예술단 설치 조례
2. 광주광역시립예술단 운영 조례
3. 광주광역시립예술단 대상 수요조사 설문지
4. 광주시민 대상 수요조사 설문지



## 광주광역시립예술단 설치 조례

(일부개정) 2005-08-01 조례 제 3360호

(전부개정) 2010-05-03 조례 제 3822호

(일부개정) 2012-02-24 조례 제 4052호

(일부개정) 2015-03-01 조례 제 4471호

(일부개정) 2015-08-01 조례 제 4559호

(일부개정) 2016-12-30 조례 제 4811호

(일부개정) 2017-03-01 조례 제 4878호

(일부개정) 2017-07-01 조례 제 4937호

**제1조(목적)** 이 조례는 시민의 정서 함양과 지방문화예술 창달을 위한 광주광역시립예술단의 설치 및 운영에 관한 사항을 규정함을 목적으로 한다.

**제2조(구성)** ① 광주광역시립예술단(이하 “예술단”이라 한다) 총단장은 광주광역시행정부시장이 된다.

② 예술단에는 다음 각 호의 단체를 둔다

1. 광주광역시립교향악단 (이하 “교향악단”이라 한다)
2. 광주광역시립창극단 (이하 “창극단”이라 한다 <개정 2017.3.1>
3. 광주광역시립발레단(이하 “발레단”이라 한다) <개정 2015.8.1>
4. 광주광역시립국악관현악단 (이하 “국악관현악단”이라 한다)
5. 광주광역시립합창단 (이하 “합창단”이라 한다)
6. 광주광역시립소년소녀합창단(이하 “소년소녀합창단”이라 한다)
7. 광주광역시립극단(이하“극단”이라 한다)<신설 2012.2.24>
8. 광주광역시립오페라단(이하 “오페라단”이라 한다) <신설 2017.3.1>

③ 제2조제2항의 각 단체의 사무와 운영을 위한 사무국(이하 “개별사무국”이라 한다)과 예술단 사무의 통합을 위한 사무국(이하 “통합사무국”이라 한다)을 둘 수 있다. <개정 2017.3.1>

④ 통합사무국의 사무국장(이하 “사무국장”이라 한다)은 예술단 업무를 관장하는 사무관이 겸직할 수 있다. <개정 2017.3.1>

⑤ 단원의 종류와 정원은 규칙으로 정한다. <신설 2017.3.1>

**제3조(총단장 등의 직무)** ① 총단장은 광주광역시장(이하 “시장”이라 한다)의 명을 받아 예술단을 총괄하고 예술단의 단원과 사무국 직원을 지휘·감독하며, 광주광역시 문화예술회관장(이하 “관장”이라 한다)은 총단장을 보좌하여 예술단의 운영에 관한 직무를 총괄한다.

② 각 예술단체의 예술감독 또는 지휘자(이하 “예술감독”이라 한다)는 총단장의 명을 받아 소속 예술단체를 지휘·감독하며, 작품의 기획 및 제작, 객원의 지휘 등 공연활동 업무를 전담한다. <개정 2017.3.1>

③ 사무국장은 총단장과 관장의 명을 받아 사무국의 사무를 총괄한다. <신설 2017.3.1>

**제4조(운영위원회)** ① 예술단의 연간 주요 공연계획 및 단체운영에 관한 사항, 그 밖에 총단장이 필요하다고 인정하는 주요 사항을 심의하기 위하여 예술단별 운영위원회(이하 “운영위원회”라 한다)를 둘 수 있다. <개정 2017.3.1>

② 운영위원회는 위원 7명 이내로 구성한다. <신설 2017.3.1>

- ③ 위원장은 당연직 위원중 위원의 호선으로 선출하고, 간사는 예술단체 운영 담당자가 된다. <신설 2017.3.1.>
- ④ 운영위원회 당연직 위원은 예술단체 담당사무관, 해당 단체 예술감독 및 운영실장, 「광주광역시 문화예술회관 운영조례」 제3조제3항의 위촉직 위원중 해당 단체 관련 전문가가 되며, 위촉직 위원은 해당 단체에서 추천하는 인사중 위원장이 위촉한다. <신설 2017.3.1.>
- ⑤ 위촉직 위원의 임기는 2년으로 하되, 1차에 한하여 연임 할 수 있다. <신설 2017.3.1.>
- ⑥ 운영위원회의 회의는 위원장이 필요하다고 인정할 때 소집하며 운영위원회의 의결로 광주광역시 문화예술회관운영자문위원회에 안건 심의를 요구 할 수 있다. <신설 2017.3.1.>
- ⑦ 운영위원회의 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다. <신설 2017.3.1.>

**제5조(단원의 종류)** ① 예술단의 단원은 정원의 범위에서 상임과 비상임으로 구분한다.

- ② 상임단원은 일반공무원에 준하여 매일 상근하는 사람을 말한다.
- ③ 비상임단원은 제2항 이외의 사람을 말한다.
- ④ 제1항의 상임단원과 비상임단원은 기능에 따라 공연에 출연하는 예능단원과 공연에 출연하지 않는 사무단원으로 구분한다. <개정 2017.3.1>

**제6조(명예단원)** 총단장은 예술단의 단원이었던 사람이나 예술단의 발전에 현저하게 공헌한 사람을 명예단원으로 위촉할 수 있다. <개정 2017.3.1>

**제7조(자격과 위촉)** ① 예술감독은 공개모집의 절차를 거쳐 시장이 위촉함을 원칙으로 한다. 다만, 공개모집을 통하여 적절한 사람의 선정이 어렵다고 인정되는 경우에는 해당 예술단에서 추천하는 사람을 포함하여 관련 전문가 6명 이내의 자문을 받아 시장이 위촉한다. <개정 2017.3.1>

- ② 제1항을 제외한 예술단 및 사무국 단원은 각 예술단체 또는 사무국 전형위원회의 공개전형을 거쳐 총단장이 위촉한다. 다만, 비상임 단원의 경우에는 예술감독의 추천을 받아 관장이 위촉한다. <개정 2017.3.1>
- ③ 국내·외에서 그 실력이 우수하다고 인정된 사람은 제2항에도 불구하고 특별전형을 거쳐 총단장이 위촉할 수 있다.
- ④ 총단장은 해당 예술분야의 식견이 풍부하고 행정능력이 있다고 인정된 사람 중에서 사무국의 사무국장과 직원을 위촉한다.

**제8조(전형위원회)** ① 제7조제2항 본문의 규정에 의한 공개전형과 예능단원의 예능평가를 위해 각 예술단체별로 전형위원회를 둔다. <개정 2017.3.1>

- ② 제1항의 전형위원회는 각 예술단체별로 4명이상 10명 이내의 위원으로 구성한다.
- ③ 제2항의 위원은 해당 분야에 관한 덕망과 식견이 풍부한 사람 중에서 총단장이 위촉하며 위원의 과반수 이상은 해당 예술단체에 소속되지 아니한 사람으로 한다.
- ④ 총단장은 제1항부터 제3항에도 불구하고 공개전형 및 예능평가의 공정하고 합리적인 운영을 위해 필요하다고 인정할 경우 전형위원회의 구성에 대하여 예술 감독의 의견을 들어 따로 정할 수 있다.

**제9조(전형방법)** ① 공개전형은 실기와 면접으로 하며 면접은 실기에 합격한 사람에 한정하여 실시한다. 다만, 제7조제3항의 특별전형은 서류심사와 면접으로 실시한다.

- ② 제1항에도 불구하고 예술감독의 전형은 서류심사로 같음할 수 있다.
- ③ 공개전형 및 채점기준 등은 총단장이 따로 정하는 바에 따른다.

**제10조(위촉연령)** ① 예술단 및 사무국 단원의 위촉상한연령은 만57세로 하되, 예술감독이 관장에게 예술단 발전을 위하여 특별히 필요하다고 인정하여 요구할 경우, 관장은 총단장의 승인을 받아 그 위촉 연령을 조정할 수 있다. 다만, 제7조1항, 제7조2항 단서조항, 제7조3항을 통해 채용된 사람은 그 계약내용에 따른다. <개정 2017.3.1.>

- ② 상임단원으로 20년 이상 근속(勤續)한 사람이 위촉상한연령 전에 스스로 퇴직하는 경우에는 예산의 범위에서 명예퇴직수당을 지급 할 수 있다. 명예퇴직에 필요한 사항은 「지방공무원법」을 준용한다. <신설 2017.3.1.>

**제11조(위촉기간)** ① 예술감독의 위촉기간은 2년 이내로 하며, 관계 전문가 3명 이내의 자문을



받아 2회에 한정하여 재위촉 할 수 있다.

계약기간 만료 또는 해촉 후 3년간은 그 예술감독으로 위촉할 수 없다. <개정 2015.3.1, 2017.3.1>

② 비상임 단원은 상임단원의 휴직, 결원 등으로 발생한 공백을 대체하기 위해 위촉하며, 위촉기간은 1년 이내로 한다. 다만, 예능평가 또는 근무성적에 따라 재위촉할 수 있다. <개정 2017.3.1>

**제12조(단원 해촉)** 총단장은 예술단의 단원 및 사무국 직원이 다음 각 호의 하나에 해당하면 해촉할 수 있다.

1. 「지방공무원법」 제31조 각 호에 해당하는 사람
2. 신체·정신상의 장애로 1년 이상의 요양을 요하는 사람 <개정 2017.3.1>

**제13조(예술단원의 복무)** ① 예술단의 단원은 영리를 추구함이 현저한 업무를 함으로써 단원으로서 직무의 능률을 저해해서는 아니 되며, 광주광역시에 불명예스러운 영향을 초래할 우려가 있는 업종에는 종사할 수 없다. <개정 2017.7.1>

② 예술단의 단원은 제1항의 영리업무 등에 해당하지 아니하는 다른 직무를 겸직하려는 경우에는 총단장의 사전 허가를 받아야 한다. <신설 2017.7.1>

③ 대학원 진학과 외부 출강을 희망하는 사람은 공연 및 연습에 지장이 없는 범위에서 이를 허용할 수 있다. 다만, 주2회를 초과하는 출강은 부득이한 경우에 한하여 허용한다. <개정 2017.3.1, 2017.7.1>

④ 예술단의 단원과 사무국 직원의 복무는 시장이 따로 정하는 바에 따른다. <개정 2017.7.1>

**제14조(예산)** 예술단 운영에 필요한 경비는 매년도 광주광역시의 예산으로 정한다.

**제15조(급여 등)** ① 단원에게는 예산의 범위에서 「광주광역시립예술단 운영규칙」에 따라 보수 및 여비를 지급할 수 있다. <개정 2017.3.1>

② 전형에 참여한 전형위원에게는 예산의 범위에서 수당과 여비 등의 실비를 지급할 수 있다.

③ 명예단원이 공연에 참가할 때에는 예산의 범위에서 수당을 지급할 수 있다.

④ 예술단에서 초빙하는 외래강사에게는 예산의 범위에서 수당을 지급할 수 있다.

**제16조(시립예술단진흥기금)** ① 예술단의 육성발전 및 공연의 활성화 등을 위하여 예술단진흥기금(이하 “기금”이라 한다)을 설치·운영할 수 있다.

② 기금은 다음 각 호의 재원으로 조성한다.

1. 예술단의 대외적인 활동으로 발생하는 수익금
2. 기금 운용 수익금
3. 광주광역시의 특별교부금
4. 광주광역시 보조금, 기탁된 성금
5. 주민, 기관·단체 등의 후원금 및 출연금
6. 그 밖의 수익금

③ 기금은 다음 각 호의 사업에 사용한다.

1. 예술단 공연 활동 지원
2. 예술단 외부공연 출연 보상금
3. 예술단 활성화 사업 지원
4. 외부 예술단체 등과의 협연·초청활동 지원 등

④ 기금은 「광주광역시 기금의 관리 및 통합관리 기금 설치에 관한 조례」 제13조에 따라 통합관리기금에 예탁하여야 한다.

⑤ 기금의 존속기한은 2021년 12월 31일까지로 하며, 존속기간이 경과한 후에도 기금의 존치 필요성이 있는 경우에는 존치기한을 연장할 수 있다. <신설 2016.12.30>

**제17조(입장료 징수)** ① 각 예술단체의 공연(외부공연단체와의 합동공연을 포함한다)은 유료로 한다. 다만, 관장이 공연의 활성화와 문화예술의 저변확대 등을 위하여 필요하다고 인정하는 경우 전부 또는 일부를 무료로 할 수 있다.

② 관장은 유료입장권 발행매수의 10퍼센트 이내의 범위에서 무료초대권을 발행할 수 있다. 다

만, 공연의 활성화와 문화예술의 저변확대 등을 위하여 필요하다고 인정하는 경우 그 발행범위를 조정할 수 있다.

③ 유료입장권 판매를 위탁할 경우에는 입장권 판매 총액의 10퍼센트 범위에서 이에 상당하는 수수료 지급할 수 있으며, 이 수수료는 수탁자가 판매액을 정산할 때 차감할 수 있다.

④ 입장료는 광주광역시외의 수입으로 한다.

⑤ 문화예술의 저변확대 등을 위하여 각 예술단체는 정기회원을 모집할 수 있으며, 정기회원에게는 입장료를 무료 또는 할인할 수 있으며, 그 범위는 총단장이 따로 정한다.

⑥ 단체관람의 경우 입장료를 할인 할 수 있으며 그 범위와 할인율은 관장이 정한다. <신설 2017.3.1.>

**제18조(공연주관 등)** 총 단장은 문화예술의 저변확대와 시민의 정서함양을 위하여 공연주관, 공연예술 출판, 공연예술 강좌 등 문화예술 사업을 시행할 수 있다.

**제19조(규칙)** 이 조례 시행에 필요한 사항은 규칙으로 정한다.

### **부칙<2010.5.3>**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

### **부칙<2012.2.24>**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

### **부칙<2015.3.1>**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

### **부칙<2015.8.1>**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

### **부칙<2016.12.30>**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

### **부칙<2017.3.1>**

제2조(적용례)

제11조제2항 개정 규정은 이 조례 시행 이후 위촉한 단원부터 적용한다.

### **부칙<2017.7.1>**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

## 광주광역시 문화예술회관 운영조례

[시행 2017.3.1.] [광주광역시조례 제4877호, 2017.3.1., 일부개정]

광주광역시 (문화예술회관)

**제1조(목적)** 이 조례는 광주광역시문화예술회관의 운영 등에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.<개정 2014.3.1>

**제2조(용어의 정의)** 이 조례에서 사용하는 용어의 정의는 다음 각호와 같다.

1. 광주광역시문화예술회관(이하 “회관”이라 한다)이란 공연장(대극장, 소극장) 국악당, 별관동, 관리동과 그 부대시설을 말한다. <개정 2014.3.1, 2017.3.1>
2. 회관의 사용이란 제1호에 규정된 시설을 사용하거나 방송(텔레비전 포함), 광고게시, 영화촬영등의 사용행위를 말한다.<개정 2014.3.1>
3. 사용자란 제4조의 규정에 따라 사용허가를 받은 자를, 사용료란 사용자가 납부하는 요금을 말한다.<개정 2014.3.1>

**제3조(운영자문위원회)** ①회관의 효율적인 관리운영을 위하여 광주광역시문화예술회관 운영자문위원회(이하 "위원회"라 한다)를 둘 수 있다.

- ②위원회는 위원장을 포함하여 15인 이내의 위원과 간사 1인으로 구성하며, 위원장은 회관장이 되고 간사는 관련 업무 담당 사무관이 된다.<개정 2008.10.1, 2017.3.1>
- ③위원중 당연직 위원은 「광주광역시 행정기구 설치 조례 시행규칙」에 따라 회관사무를 지도·감독하는 시 본청 과장이 되며, 위촉직 위원은 문화예술인 및 학식과 덕망이 높은 자 중에서 총단장이 위촉한다. 다만, 위촉직 위원은 어느 한쪽 성(性)이 10분의 6을 넘지 않도록 한다.<개정 2008.10.1, 2014.3.1, 2017.3.1>
- ④위촉직위원의 임기는 2년으로 하되, 1차에 한하여 연임할 수 있다.<개정 2008.10.1>
- ⑤위원회는 다음 각호의 사항에 대하여 자문에 응하거나 심의한다.<개정 2017.3.1>
  1. 회관 관리운영에 관한 사항<개정 2008.10.1>
  2. 공연장 사용허가 등 전문적인 의견이 요구되는 사항 <개정 2017.3.1>
  3. 공연의 영리성 여부의 판단 사항 <개정 2014.3.1, 2017.3.1>
  4. 「광주광역시립예술단 설치 조례」 제16조 및 「광주광역시 시립예술단체 운영 규칙」 제26조에 따른 기금 운용 및 심의사항 <개정 2017.3.1>
  5. 예술단별 운영위원회의 회부사항 <개정 2017.3.1>
  6. 「광주광역시립예술단 설치 조례」 제16조와 「광주광역시 시립예술단체 운영 규칙」 제27조에 따른 기금 운용 및 심의<개정 2014.3.1>
  7. 삭제<2017.3.1>
- ⑥위원회의 회의는 위원장이 필요하다고 인정할 때 소집한다.
- ⑦ 위원회의 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다. <신설 2017.3.1>
- ⑧ 위원회에 참석하는 위원에게는 예산의 범위에서 「광주광역시각종위원회 구성 및 운영 등에 관한 조례」가 정하는바에 따라 수당과 여비를 지급할 수 있다.<개정 2008.10.1, 2014.3.1>, [2017.3.1, 중전 제7항에서 이동]

**제3조의2(위원의 제척·기피·회피 등)** ① 위원은 제3조제5항제4호에 따른 기금을 심의하는 경우, 심의의 공정성을 기하기 위하여 자기와 직접 이해관계가 있는 안건의 심의에는 참여할 수 없다. <개정 2017.3.1>

② 위원은 본인 또는 관계인의 요청에 따라 심의에서 제외될 수 있다.

③ 위원이 제1항에 해당함에도 불구하고 심의에 참여하여 공정성을 해쳤다고 판단되는 경우, 위원회는 해당 건에 대하여 재심의하여야 한다.<본조신설 2014.3.1>

**제3조의3(해촉)** 총단장은 위원이 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 해촉할 수 있다. <개정 2017.3.1>

1. 위원이 스스로 해촉을 원하는 경우 <신설 2017.3.1>
2. 위원이 제3조의2제1항에 해당함에도 불구하고 심의에 참여하여 심의의 공정성을 해친 경우 [2017.3.1, 종전 제1호에서 이동]
3. 장기 치료를 요하는 질병이나 그 밖의 사유로 직무를 수행하기 어려운 경우 <개정 2014.3.1>, [2017.3.1, 종전 제2호에서 이동]
4. 위원으로서 위신과 품위를 손상한 사람 <신설 2017.3.1>
5. 그 밖에 위원으로서 직무수행이 현저히 어렵다고 인정되는 사람 <신설 2017.3.1>

**제4조(사용예약 및 사용허가)** ① 회관을 사용하고자 하는 자는 사용예약을 하고 사용예약금을 납부하여야 한다. <개정 2002.6.29, 2008.10.1, 2017.3.1>

② 제1항에 따라 사용예약을 한 자가 회관을 사용하고자 하는 경우와 허가내용을 변경하고자 하는 경우에는 관장의 허가를 받아야 한다. <개정 2014.3.1, 2017.3.1>

**제5조(사용의 제한)** 관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당할 때에는 회관사용을 허가하지 아니할 수 있다.<개정 99.8.6, 2014.3.1>

1. 공공질서와 미풍양속을 해할 우려가 있을 때 <개정 2017.3.1>
2. 제6조제1항제3호 또는 제4호의 규정에 따라 사용허가의 취소 또는 사용정지를 2회 이상 받은 자가 사용 신청할 때<개정 2014.3.1>
3. 그 밖에 관장이 공익상 부적당하다고 인정할 때<개정 2014.3.1>

**제6조(허가의 취소등)** ① 관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당될 때에는 사용허가를 취소하거나 사용 정지등을 명할 수 있다.<개정 2014.3.1>

1. 이 조례를 위반할 때 <개정 99.10.1>
  2. 천재지변이나 그 밖에 불가항력의 사유로 회관 사용이 불가능할 때<개정 2014.3.1>
  3. 사용허가 이외의 목적으로 사용하거나 사용료를 체납하였을 때
  4. 허위 또는 부정한 방법으로 회관 사용허가를 받았을 때
  5. 제5조제1호 또는 제2호에 해당하는 사유가 발견될 때
- ② 제1항제2호의 규정에 해당된 때를 제외하고는 허가의 취소등으로 인한 사용자의 손해에 대하여 시장은 변상책임을 지지 아니한다.

**제7조(사용시간 및 사용료)** ① 회관의 1회 사용시간은 다음과 같으며, 사용시간의 일부를만 사용한 때에도 1회 사용으로 본다.

② 회관의 사용료는 별표와 같으며, 사용료는 납입고지에 따라 징수한다.<개정 2014.3.1>

③ 사용료는 허가일부터 7일 이내에 납부하여야 하며, 사용일수가 2일 이상일 때에는 관장의 승인을 얻어 사용료를 2회 걸쳐 분납할 수 있다.<개정 2002.6.29>

**제8조(사용료의 특례 및 감면)** ① 다음 각 호의 어느 하나에 해당하며 영리를 목적으로 하는 공연을 위한 사용료는 제7조제2항에 따른 시설 사용료의 300%를 가산하여 징수

한다. <개정 2002.6.29, 2008.10.1, 2014.3.1, 2016.10.1>

1. 뮤지컬, 대중음악 공연, 토크·마술 쇼 등 <신설 2016.10.1>
2. 그 밖에 위원회가 영리성이 있다고 인정한 공연 <신설 2016.10.1>
- ② 국가 또는 시가 주최하는 행사 또는 공연은 사용료를 면제한다.<개정 2002.6.29, 2014.3.1>
- ③ 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 순수예술활동 ( 공연, 연주등)은 사용료의 5할을 경감 할 수 있다.<개정 2014.3.1>
1. 국가 또는 시가 후원하는 순수예술활동
2. 사단법인 한국예술문화단체 총연합회시지회가 주최하는 순수예술 활동

**제9조(사용료의 반환)** 납부된 사용예약금과 사용료는 반환하지 아니한다. 다만, 다음 각 호의 어느 하나에 해당될 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환할 수 있다.<개정 2008.10.1, 2014.3.1>

1. 천재지변이나 그 밖에 불가항력의 사유로 회관을 사용하지 못하였을 때<개정 2014.3.1>
2. 시의 특별한 사정으로 인하여 사용이 취소·정지 되었을 때
3. 사용예정일 30일전에 사용예약 취소 또는 허가 취소를 신청한 때<개정 99.10.1, 2002.6.29, 2008.10.1>
4. 사용허가후 사용하지 않는 시설에 대한 사용료를 사용자가 반환요구한 때(시설사용료는 제외한다) <신설 99.10.1, 개정 2002.6.29, 2017.3.1>
5. 그 밖에 관장이 상당한 사유가 있다고 인정할 때<개정 2014.3.1>

**제10조(사용자의 설비)** ①회관사용시 특별한 설비가 필요한 때에는 사용자가 관장의 사전승인을 얻어 사용자 부담으로 설비할 수 있다.

②제1항에 따른 설비는 사용기간 만료와 동시에 철거하고 원상복구하여야 한다.<개정 2014.3.1>

③사용자가 제2항의 의무를 이행하지 아니할 때에는 관장이 원상복구하고 그 비용을 사용자로부터 징수한다. 이 경우 사용자가 철거일부터 7일이내에 인수하지 아니할 때에는 관장이 임의처분할 수 있다.<개정 2014.3.1>

**제11조(사용자의 변상책임)** ①사용자는 선량한 관리자의 주의의무를 다하여 회관을 사용하여야 한다.

②사용자가 제1항의 주의의무를 다하지 않아 회관 또는 설비를 망실·훼손하였을 때에는 이를 변상하여야 한다.<개정 2014.3.1, 2017.3.1>

**제12조(양도 및 전대금지)** 회관의 사용허가를 받은 자는 관장의 승인 없이는 그 권리를 타인에게 양도하거나 전대하지 못한다.

**제13조(입장권의 검인 및 관리)** ①입장권의 발행은 사용자 부담으로 하되, 관장의 검인을 받아야 하며 미검인 입장권은 무효로 한다. 다만, 관장의 승인을 얻은 범위에서 입장권을 전산발매 등 필요한 경우에는 검인을 생략할 수 있다. <단서신설 2008.10.1>, <개정 2014.3.1, 2017.3.1>

②입장권은 사용자 책임으로 매표하고 수표는 회관이 담당하되 사용자는 예매 및 매표를 회관 등에 위탁할 수 있다.<개정 2008.10.1>

③제2항의 예매 수수료는 예매액의 1할의 범위안에서 관장과 사용자가 협의하여 결정한다.<개정 2014.3.1>

**제14조(입장제한)** 관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는자의 입장을 거절하거나 퇴

장을 명할수 있다.<개정 99.8.6, 2014.3.1>

1. 만취자
2. 타인에게 위해를 주거나 공연에 방해가 될 물품을 휴대한 자
3. 그 밖에 관장이 필요하다고 인정하는 자<개정 2014.3.1>

**제15조(시행규칙)** 이 조례 시행에 필요한 사항은 규칙으로 정한다.<개정 2014.3.1>

부 칙

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부 칙 <92·3·13>

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부 칙 <98·11·16>

**제1조(시행일)**

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

제2조, 제3조 생략

부 칙 <99·8·6>

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부 칙 <99·10·1>

①이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

②제9조의 개정 규정은 이 조례 시행후 사용허가부터 적용한다.

부 칙

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부 칙

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부 칙

①이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

②(위촉직 위원 임기에 관한 경과조치)이 조례 시행전에 위촉된 위원의 임기는 종전의 규정에 따른다.

부 칙

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부칙

이 조례는 공포한 날부터 시행한다.

부칙

## 광주광역시립예술단 활성화 및 발전방안 수립을 위한 예술단원 수요조사


ID

안녕하세요. 사단법인 문화다움입니다.

현재 문화다움은 광주광역시에서 발주한 『광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 연구』를 수행하고 있습니다. 본 연구의 일환으로 광주광역시립예술단의 발전방안 수립을 위해 예술단원분들의 생각과 의견을 수렴하고자 하오니 한 분 한 분 귀중한 의견을 전해주시길 바랍니다.

본 설문에 응답해주시는 정보는 **통계법 제33조에 따라 엄격히 보호**되며, 통계목적 이외에는 사용되지 않으니 보다 충실한 연구가 진행될 수 있도록 모든 문항에 대해 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

2019년 07월

|      |   |      |   |
|------|---|------|---|
| 주관기관 |  <b>광주광역시</b> | 연구기관 |  <b>문화다움</b><br>DaumSociety |
| 문의   | ☎ 문화다움 기획연구실 양채윤 팀장 02-741-6047<br>이영서 연구원 070-7729-6052  |      |   |
| 조사기간 | 조사개시일로부터 8월 4일(일)까지   |      |   |

### [통계응답자의 의무 및 보호에 관한 법률]

#### ■ 제 33조(비밀의 보호)

- ① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

#### ■ 제 34조(통계종사자 등의 의무)

통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성기관으로부터 통계작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.

## 응답자 특성

※ 개인정보는 추후 설문에 대한 검증 및 보완 용도로만 사용되며, 조사완료 후 모두 폐기됩니다.

문1. 귀하의 소속 예술단은 어떻게 되십니까?

- \_\_\_① 교향악단
- \_\_\_② 발레단
- \_\_\_③ 합창단
- \_\_\_④ 소년소녀합창단
- \_\_\_⑤ 창극단
- \_\_\_⑥ 국악관현악단
- \_\_\_⑦ 극단
- \_\_\_⑧ 오페라단
- \_\_\_⑨ 통합사무국

문2. 귀하의 성별은 어떻게 되십니까?

- \_\_\_① 남성      \_\_\_② 여성      \_\_\_③ 기타 (                      )

문3. 귀하의 연령은 어떻게 되십니까?

- \_\_\_① 20대    \_\_\_② 30대    \_\_\_③ 40대    \_\_\_④ 50대    \_\_\_⑤ 60대 이상

문4. 귀하의 직책은 어떻게 되십니까?

- \_\_\_① 간부단원(지휘자, 예술감독, 부지휘자, 운영실장 등)
- \_\_\_② 예능단원
- \_\_\_③ 사무단원
- \_\_\_④ 기타(                      )

문5. 귀하가 광주광역시립예술단에서 근무한 기간은 어떻게 되십니까?

- \_\_\_① 2년 미만
- \_\_\_② 2년 이상~5년 미만
- \_\_\_③ 5년 이상~10년 미만
- \_\_\_④ 10년 이상~15년 미만
- \_\_\_⑤ 15년 이상~20년 미만
- \_\_\_⑥ 20년 이상

문6. 귀하의 정주형태는 어떻게 되십니까?

- \_\_\_① 광주 지역 출신
- \_\_\_② 예술단 활동을 위해 광주에 거주
- \_\_\_③ 기타(                      )



## PART 1

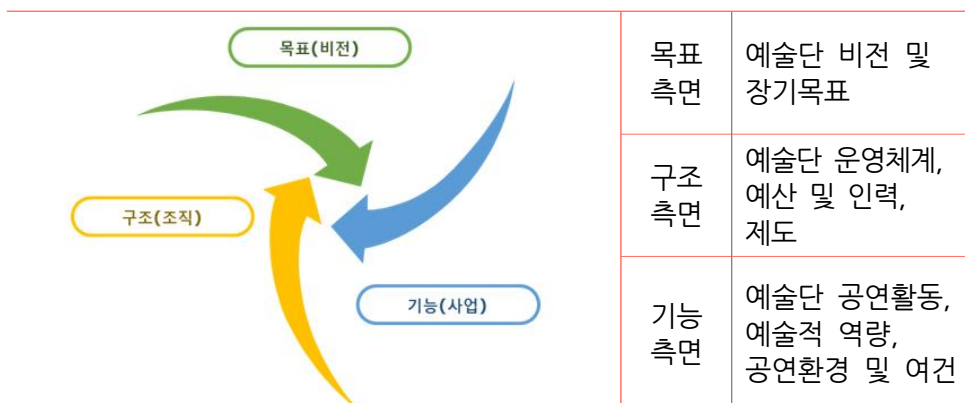
『광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 연구』는 아래와 같이 시스템 관점으로 광주광역시립예술단 운영현황을 분석하여 그 목표와 구조, 기능의 적합성과 일치성을 살펴보고 시스템적 정합성을 구축할 수 있는 방향과 과제를 도출하고자 합니다.

[PART 1]은 시스템적 관점에서 ‘목표’에 해당하는 조직의 비전과 장기 목표, ‘구조’에 해당하는 조직 운영, ‘기능’에 해당하는 사업 운영 간의 적합성과 일치성을 파악하기 위한 문항들로 구성되어 있습니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

### ■ 시스템적 관점

- 시스템은 공동목적을 위해 상호작용하는 부분들의 집합으로 목표, 구조, 기능 요소로 구성
  - **목표:** 시스템 유지와 발전의 방향성 제시, 시스템의 존재 이유가 되는 뚜렷한 목표를 가지고 있어야함.
  - **구조:** 시스템의 정태적·안정적 측면 표현, 시스템을 구성하는 부분들이 서로 질서 있게 유기적으로 연결되어 있어야 함.
  - **기능:** 시스템의 동태적·과정적 측면 구현, 시스템의 각 부분들은 공동의 목표 달성을 위해 서로 상호작용해야함.
- 시스템적 접근이라는 것은 관심의 대상인 개체를 시스템 전체의 관점에서 고려하는 접근법으로 시스템 구성요소들의 개별 활동뿐만 아니라 전체 시스템의 활동을 동시에 고려함으로써 문제를 종합적인 관점에서 분석하는 것임. 즉 조직은 목표, 구조, 기능의 세 가지 측면으로 구성되며, 조직의 모든 부분이 공동의 목적 달성을 위해 상호작용할 때 성공적인 조직이 운영된다는 것임.
- 시스템적 관점에서 조직진단의 기본은 ‘목표’에 해당하는 조직의 비전과 장기 목표, ‘구조’에 해당하는 조직 운영, ‘기능’에 해당하는 사업 운영 간의 적합성과 일치성을 판단하는 것에 있음. 본 연구는 시스템 관점으로 광주광역시립예술단 운영현황을 분석하여 그 목표와 구조, 기능의 적합성과 일치성을 살펴보고 시스템적 정합성을 구축할 수 있는 방향과 과제를 도출하고자 함.

[그림] 시스템 관점 주요 요소



문7. 다음은 **목표 측면의 예술단에 대한 인식 및 수요**를 파악하기 위한 문항들입니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

**<목표 측면: 예술단 비전 및 장기목표>**

| 문항                                     | 전혀 그렇지 않다 <-----> 매우 그렇다 |   |   |   |   |   |   |
|--|--------------------------|---|---|---|---|---|---|
|  | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 예술단의 목표 및 운영방향이 적절하다.                  |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단 내부에 목표하는 방향과 활동을 공유하는 의사소통 체계가 있다. |                          |   |   |   |   |   |   |
| 시민문화수요가 예술단 활동에 반영된다.                  |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단원들과 활동에 대한 리뷰를 한다.                  |                          |   |   |   |   |   |   |

문8. 다음은 **기능 측면의 예술단에 대한 인식 및 수요**를 파악하기 위한 문항들입니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

**<기능 측면: 예술단 공연활동, 예술적 역량, 공연환경 및 여건>**

| 문항                                | 전혀 그렇지 않다 <-----> 매우 그렇다 |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                                   | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 예술단은 전문적인 예술적 역량과 기량을 가지고 있다.     |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단은 다양하고 전문적인 공연 콘텐츠를 가지고 있다.    |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단은 새롭고 다양한 공연 레퍼토리 개발을 위해 노력한다. |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단 활동에 적합한 공연 시설이 잘 갖춰져 있다.      |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단을 위한 상주 및 연습 공간이 잘 갖춰져 있다.     |                          |   |   |   |   |   |   |
| 예술단의 공연 홍보 및 마케팅이 잘 이루어지고 있다.     |                          |   |   |   |   |   |   |

문9. 다음은 예술단 공연 프로그램에 대한 문항들입니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

| 문항               | 전혀 그렇지 않다 <-----> 매우 그렇다 |   |   |   |   |   |   |
|------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                  | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 정기공연이 잘 운영되고 있다. |                          |   |   |   |   |   |   |

|   |  |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 수시공연(아름다운 작은음악회, 해설이 있는 청소년음악회 등)이 잘 운영되고 있다. |  |  |  |  |  |  |  |
| 외지공연(외부 섭외 공연)이 잘 운영되고 있다.                    |  |  |  |  |  |  |  |
| 해외공연(시립예술 단체 해외공연)이 잘 운영되고 있다.                |  |  |  |  |  |  |  |
| 찾아가는 예술단이 잘 운영되고 있다.                          |  |  |  |  |  |  |  |
| 현장공감 공연이 잘 운영되고 있다.                           |  |  |  |  |  |  |  |
| 문화예술교실(국악교실, 발레, 여성합창교실)이 잘 운영되고 있다.          |  |  |  |  |  |  |  |

문10. 예술단에서 진행하는 공연들 중에서 가장 중요하다고 생각하는 공연은 무엇입니까?

- ☐ ① 정기공연  
☐ ② 수시공연  
☐ ③ 외지공연  
☐ ④ 해외공연  
☐ ⑤ 찾아가는 예술단  
☐ ⑥ 현장공감 공연  
☐ ⑦ 문화예술교실

문11. 예술단에서 진행하는 공연들 중에서 가장 잘 운영되는 공연은 무엇입니까?

- ☐ ① 정기공연  
☐ ② 수시공연  
☐ ③ 외지공연  
☐ ④ 해외공연  
☐ ⑤ 찾아가는 예술단  
☐ ⑥ 현장공감 공연  
☐ ⑦ 문화예술교실

문12. 예술단에서 제공하는 공연 및 교육을 위해서 추가적으로 필요한 부분은 무엇이라고 생각하십니까?

- ☐ ① 대상을 고려한 프로그램(청소년, 시니어, 사회적 소외계층 등)  
☐ ② 일상적 상설공연  
☐ ③ 문화예술교실의 다각화  
☐ ④ 기타 ( )



문18. 다음은 **구조 측면**의 만족도 정도에 대한 문항들입니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

| 문항                    | 매우 불만족 <-----> 매우 만족 |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|
|                       | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 예술단의 처우 및 보수체계에 만족한다. |                      |   |   |   |   |   |   |
| 예술단의 평정 제도에 만족한다.     |                      |   |   |   |   |   |   |
| 예술단의 명예퇴직 제도에 만족한다.   |                      |   |   |   |   |   |   |

문19. 다음은 예술단의 **목표 측면 전반적 만족도**를 파악하기 위한 문항들입니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

| 문항                               | 매우 불만족 <-----> 매우 만족 |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|
|                                  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 귀하는 예술단의 목표 측면에 대해 전반적으로 만족하십니까? |                      |   |   |   |   |   |   |

문20. 귀하의 만족 및 불만족에 대한 이유를 적어주십시오.

문21. 다음은 예술단의 **기능 측면 전반적 만족도**를 파악하기 위한 문항들입니다. 귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

| 문항                               | 매우 불만족 <-----> 매우 만족 |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|
|                                  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 귀하는 예술단의 기능 측면에 대해 전반적으로 만족하십니까? |                      |   |   |   |   |   |   |

문22. 귀하의 만족 및 불만족에 대한 이유를 적어주십시오.

문23. 다음은 예술단의 구조 측면 전반적 만족도를 파악하기 위한 문항들입니다.  
귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

| 문항                               | 매우 불만족 <-----> 매우 만족 |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|
|                                  | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 귀하는 예술단의 구조 측면에 대해 전반적으로 만족하십니까? |                      |   |   |   |   |   |   |

문24. 귀하의 만족 및 불만족에 대한 이유를 적어주십시오.

문25. 다음은 현재 예술단 운영의 전반적 만족도를 파악하기 위한 문항들입니다.  
귀하가 속한 예술단을 고려하여 응답해주시기 바랍니다.

| 문항                              | 매우 불만족 <-----> 매우 만족 |   |   |   |   |   |   |
|---------------------------------|----------------------|---|---|---|---|---|---|
|                                 | 1                    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 귀하는 현재 예술단 운영에 대해 전반적으로 만족하십니까? |                      |   |   |   |   |   |   |

문26. 귀하의 만족 및 불만족에 대한 이유를 적어주십시오.

## PART 2

광주광역시립예술단 중장기 발전방안 수립과 관련된 문항들입니다.

문27. 예술단의 예술적 기량 향상을 위한 우선과제는 무엇입니까? 중요도에 따라 순서대로 3순위까지 선택해 주십시오.

1순위 (            ) 2순위 (            ) 3순위 (            )

- \_\_\_ ① 예술단원의 기량 향상을 위한 교육
- \_\_\_ ② 객원 협연자, 예술감독 등과의 협연
- \_\_\_ ③ 국내외 예술단 간 협연
- \_\_\_ ④ 광주시립예술단 간 협연
- \_\_\_ ⑤ 평정제도의 순기능 강화
- \_\_\_ ⑥ 공연 및 연습공간 재정비 및 확충
- \_\_\_ ⑦ 뛰어난 예술감독(지휘자, 연출가 등 포함)의 영입
- \_\_\_ ⑧ 예술단원의 충원
- \_\_\_ ⑨ 예술단원의 선순환적인 세대교체
- \_\_\_ ⑩ 기타 (

문28. 중장기적 관점에서, 공연의 활성화를 위해서 필요한 부분은 무엇입니까?  
중요도에 따라 순서대로 3순위까지 선택해 주십시오.

1순위 (        ) 2순위 (        ) 3순위 (        )

- \_\_\_ ① 시민의 문화수요 반영
- \_\_\_ ② 홍보 및 마케팅 전략 구축
- \_\_\_ ③ 타 예술단과의 교류 및 협연
- \_\_\_ ④ 대표 콘텐츠(브랜드) 확보
- \_\_\_ ⑤ 예술단원의 역량
- \_\_\_ ⑥ 다양한 공연 레퍼토리 구축
- \_\_\_ ⑦ 공연장 재정비 및 확충
- \_\_\_ ⑧ 지자체의 예산지원 및 정책적 지원
- \_\_\_ ⑨ 기타 ( )

문29. 광주광역시립예술단이 지향해야 할 **핵심가치**는 무엇이라고 생각하십니까? 중요도에 따라 순서대로 2순위까지 선택해 주십시오.

1순위 (        ) 2순위 (        )

- \_\_\_ ① 시민들이 일상에서 즐길 수 있는 다양한 공연의 제공
- \_\_\_ ② 광주시 공연예술의 위상 정립
- \_\_\_ ③ 광주광역시립예술단 공연의 질적 제고
- \_\_\_ ④ 광주광역시립예술단 고유의 문화예술콘텐츠를 활용한 공연 다각화
- \_\_\_ ⑤ 광주광역시립예술단의 전문성·지속성을 위한 공연 전문인력 양성
- \_\_\_ ⑥ 기타 ( )

문30. 광주광역시립예술단의 **발전을 위한 조건**은 무엇이라고 생각하십니까?

중요도에 따라 순서대로 **3순위**까지 선택해 주십시오.

1순위 ( ) 2순위 ( ) 3순위 ( )

- \_\_\_ ① 예술단원들의 연습활동 지원 환경
- \_\_\_ ② 예술단원의 급여 및 처우 수준
- \_\_\_ ③ 예술단의 전문역량을 강화할 수 있는 교육 제공
- \_\_\_ ④ 사무국과 시립예술단의 원활한 협력 관계
- \_\_\_ ⑤ 예술단 장르별 운영 전문화
- \_\_\_ ⑥ 시립예술단 공연 프로그램의 질적 제고
- \_\_\_ ⑦ 시립예술단 내부의 원활한 의사소통체계 구축
- \_\_\_ ⑧ 광주광역시립예술단의 전문성·지속성을 위한 공연 전문인력
- \_\_\_ ⑨ 시립예술단 사무국 전문성 강화
- \_\_\_ ⑩ 기금 등 시립예술단의 자원 확대
- \_\_\_ ⑪ 광주시민의 문화수요 발굴 및 광주 특성에 맞는 공연 프로그램 개발
- \_\_\_ ⑫ 공정하고 투명한 단원평정제도 개선
- \_\_\_ ⑬ 기타 ( )

문31. **중장기적 관점에서**, 광주광역시립예술단의 활성화 및 발전을 위한 의견이 있으시다면 자유롭게 제시해주시기 바랍니다.



## PART 3

문32. 다음은 예술단원들의 생각과 의견을 파악하기 위한 문항들입니다.

| 문항                            | 전혀 그렇지 않다 <-----> 매우 그렇다 |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|--------------------------|---|---|---|---|---|---|
|                               | 1                        | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 나는 예술단원으로서 자부심을 가지고 있다.       |                          |   |   |   |   |   |   |
| 나는 예술단원으로서 자기노력에 정진한다.        |                          |   |   |   |   |   |   |
| 나는 앞으로도 예술단원으로 활동할<br>의향이 있다. |                          |   |   |   |   |   |   |
| 나는 광주시립예술단원인 것에 만족한다.         |                          |   |   |   |   |   |   |

문33. 귀하가 광주시립예술단원인 것에 만족 및 불만족 하는 이유를 적어주십시오.

문34. 본 설문은 광주시립예술단원 전수를 대상으로 진행하고 있습니다. 참여자 파악을 위한 **핸드폰 뒷4자리 기입**을 요청드립니다.  
(해당 내용은 연구기관에서 참여자 파악 및 미참여자 독려요청건으로 활용될 예정이며, 설문이 완료되면 바로 핸드폰 정보는 데이터에서 삭제할 예정이니 참고 부탁드립니다.)

- 바쁘신 와중에도 설문에 응해 주셔서 감사드립니다. -

광주광역시립예술단 활성화 및 발전방안 수립을  
위한 시민 수요조사

ID

안녕하세요. 사단법인 문화다움입니다.

현재 문화다움은 광주광역시에서 발주한 『**광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 연구**』를 수행하고 있습니다. 본 연구의 일환으로 광주광역시립예술단의 발전방안 수립을 위해 시민분들의 생각과 의견을 수렴하고자 하오니 한 분 한 분 귀중한 의견을 전해주시길 바랍니다.

본 설문에 응답해주시는 정보는 **통계법 제33조에 따라 엄격히 보호**되며, 통계목적 이외에는 사용되지 않으니 보다 충실한 연구가 진행될 수 있도록 모든 문항에 대해 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다. 감사합니다.

2019년 09월

|          |   |      |   |
|----------|---|------|---|
| 주관<br>기관 |  <b>광주광역시</b> | 연구기관 |  <b>문화다움</b><br>DaumSociety |
| 문의       | ☎ 문화다움 기획연구실 양채윤 팀장 02-741-6047<br>이륜주 연구원 070-7729-6052  |      |   |
| 조사<br>기간 | 조사개시일로부터 10월 4일(금)까지  |      |   |

**[통계응답자의 의무 및 보호에 관한 법률]**

■ 제 33조(비밀의 보호)

- ① 통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 사항은 보호되어야 한다.
- ② 통계의 작성을 위하여 수집된 개인이나 법인 또는 단체 등의 비밀에 속하는 자료는 통계 작성 외의 목적으로 사용되어서는 아니 된다.

■ 제 34조(통계종사자 등의 의무)

통계종사자, 통계종사자이었던 자 또는 통계작성기관으로부터 통계작성업무의 전부 또는 일부를 위탁받아 그 업무에 종사하거나 종사하였던 자는 직무상 알게 된 사항을 업무 외의 목적으로 사용하거나 다른 자에게 제공하여서는 아니 된다.

## 1. 광주광역시립예술단 관련 수요조사

※ **광주광역시립예술단은**, '아시아문화중심도시 광주'에 걸맞게 한국 전통음악부터 발레까지 다양한 장르의 예술공연을 통해서 시민의 문화향유와 문화예술의 저변확대를 목표로 다음과 같이 총 8개의 예술단으로 구성되어 운영되고 있습니다.

문1. 귀하는 광주광역시립예술단에 대해 알고 있습니까?

- ① 알고 있다      ② 알고 있으며, 공연 및 프로그램에 참여한 경험이 있다  
③ 들어본 적 있으나 자세히 모르겠다      ④ 전혀 모르겠다

문1-1.(문1에서 ③④ 응답자 대상) 광주광역시립예술단을 모르는 이유가 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 문화예술활동에 관심이 없어서    ② 문화예술활동을 즐길 시간이 없어서  
③ 관련 정보를 접할 수 없어서    ④ 기타( )

▶응답 완료 후, 「문4」으로 질문 계속

문2. 광주광역시립예술단 내 다음의 8개의 예술단 중 귀하가 알고 계신 예술단에 체크해 주십시오.(다중선택)

| 광주광역시립예술단 |  |             |  |
|-----------|--|-------------|--|
| (1) 교향악단  |  | (2) 국악관현악단  |  |
| (3) 발레단   |  | (4) 오페라단    |  |
| (5) 합창단   |  | (6) 소년소녀합창단 |  |
| (7) 극단    |  | (8) 창극단     |  |

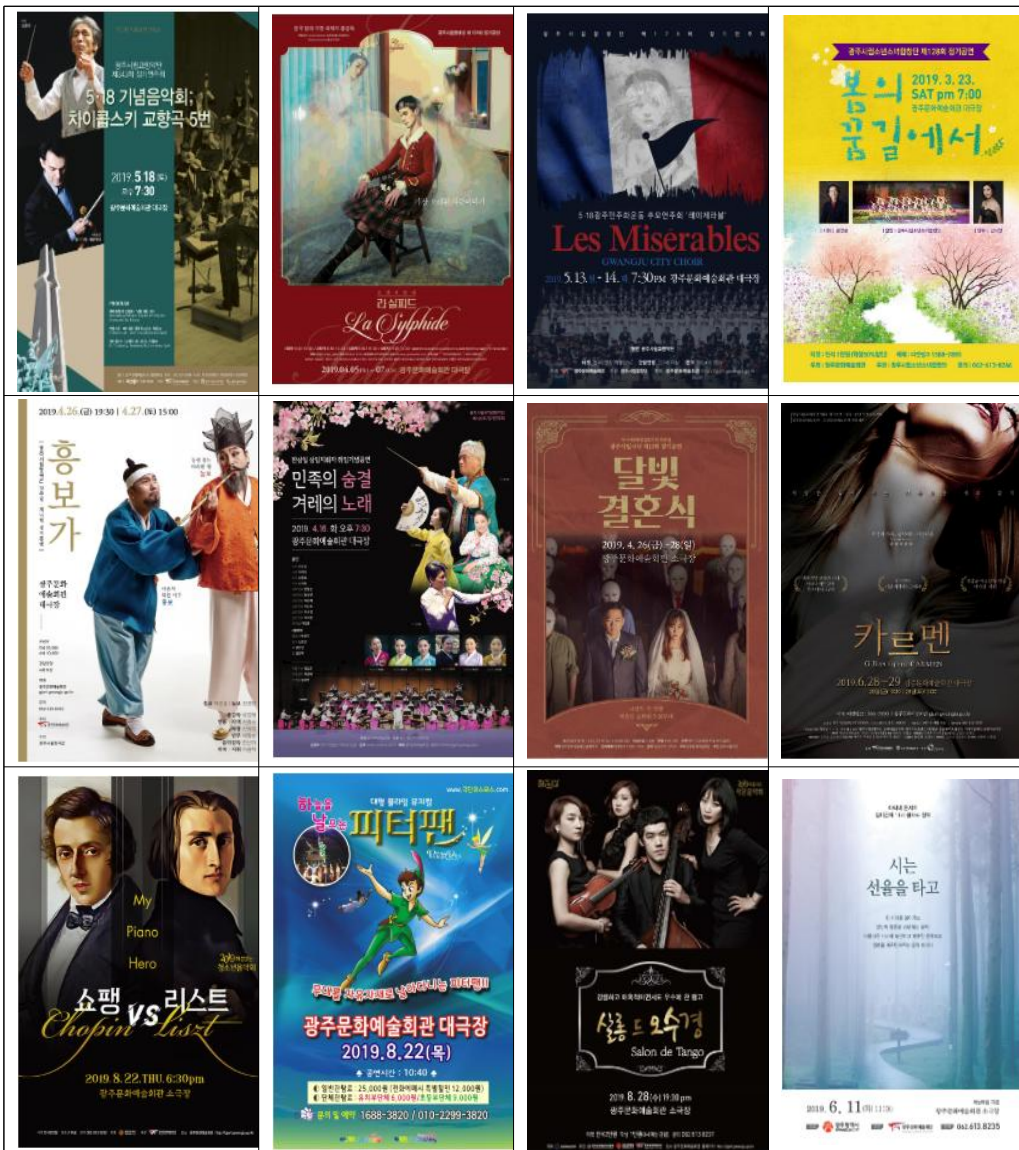
문3. 귀하가 광주광역시립예술단에 대해 알게 된 경로는 무엇입니까? (택 2)

- ① 문화예술회관 통합 시즌북
- ② 문화예술회관 소식지 '그랑께'
- ③ 개별 공연 포스터 및 전단지
- ④ 소셜미디어(인스타그램, 페이스북 등)
- ⑤ 홈페이지(광주시, 예술회관 등)
- ⑥ 홍보 문자메세지
- ⑦ 안내문(현수막, 간판, 지하철광고 등)
- ⑧ 신문기사 및 잡지(오프라인)
- ⑨ 인터넷 언론 홍보기사(온라인)
- ⑩ 지인 추천
- ⑪ 기타( )

※ 광주광역시립예술단은 '정기공연(기획공연 포함)', '해외공연', '상설공연'을 다음과 같이 운영하고 있습니다.

- \* **정기공연(기획공연 포함)** : 매년 진행되는 공연으로 각 8개 예술단의 특성이 담긴 공연
- \* **해외공연** : 연간 총2회 공연/ 영국(국악관현악단'에딘버러 페스티벌'), 미국(합창단 공연) /2018년 기준 정보
- \* **상설공연** : 매주 고정적으로 진행되는 공연으로 2019년부터 '광주국악상설공연' 운영 중

※ 광주시립예술단은 각 8개의 예술단마다 아래와 같이 정기공연을 하고 있습니다. (2019년 예시)



문4. 귀하가 최근 2년 이내에 직접 관람했던 정기공연(기획공연 포함)을 고려하시어 해당되는 항목에 체크해주시고 만족도와 향후 관람 여부에 응답해주시기 바랍니다.

- 1) 관람횟수 기입 부탁드립니다.
- 2) 만족도 체크 부탁드립니다.
- 3) 향후 관람 의향 체크 부탁드립니다.

| 예술단 및<br>프로그램명        |                          | 관람<br>횟수 | 만족도       |   |   |    |   |   | 향후<br>의향 |                          |
|-----------------------|--------------------------|----------|-----------|---|---|----|---|---|----------|--------------------------|
|                       |                          |          | 매우<br>불만족 | ← |   | 보통 | → |   |          | 매우<br>만족                 |
| ① 교향악단                |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ② 발레단                 |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ③ 합창단                 |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ④ 소년소녀합창단             |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ⑤ 창극단                 |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ⑥ 국악관현악단              |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ⑦ 극단                  |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ⑧ 오페라단                |                          |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
| ⑨<br>기<br>획<br>공<br>연 | 해설이 있는 청<br>소년 음악회       |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
|                       | 공연산책<br>'아름다운 작은<br>음악회' |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
|                       | 공 연 예 술 축 제<br>'그라제'     |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |
|                       | 김이곤의 11시<br>클래식 산책       |          | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        | <input type="checkbox"/> |

문5. 공연 관람 후, 만족/ 불만족의 이유를 적어주십시오.

※ **광주광역시립예술단**은 2019년부터 판소리, 한국무용, 단막창극, 남도민요 등의 내용으로 시립국악관현악단, 창극단과 외부 예술단들을 통해서 **[광주국악상설공연]**을 매주 6회(화~일요일) 오후 5시에 광주공연마루에서 제공하고 있습니다.

참고 이미지)



**문6. 귀하는 ‘광주국악상설공연’에 대해서 알고 계십니까?**

- ① 알고 있다      ② 알고 있으며, 공연 및 프로그램에 참여한 경험이 있다  
③ 들어본 적 있으나 자세히 모르겠다      ④ 전혀 모르겠다

▶ ③,④응답자, 「문7」으로 질문 계속

**문6-1. (문8에서 ①② 응답자 대상)관람하신 적이 있다면, 시립예술단에서 제공하는 광주국악상설공연에 만족하십니까?**

| 매우<br>불만족 | ← |   | 보통 | → |   | 매우 만족 |
|-----------|---|---|----|---|---|-------|
| ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |

**문6-2. 공연 관람 후, 만족/ 불만족의 이유를 적어주십시오.**

**문7. 국악상설 공연을 관람하는데 있어 가장 어려운 점은 무엇입니까?**

- ① 시간이 좀처럼 나지 않는다      ② 관심 있는 프로그램이 없다  
③ 관련 정보가 부족하다      ④ 낙후된 공연장 시설(음향, 조명 등)  
⑤ 시설(편의시설)이 불편하다      ⑥ 교통이 불편하다(주차시설)  
⑦ 함께 관람할 사람이 없다      ⑧ 주변에 편의시설이 없다  
⑨ 기타( )

**문8. 유료화 시 적절한 관람료는 얼마라고 생각하십니까?**

- ① 3,000원    ② 5,000원    ③ 10,000원    ④ 기타( )

※ 광주시립예술단은 광주시민들의 문화예술 향유도를 높이기 위해, '문화예술교실'이나 '찾아가는 공연' 및 '현장공감 공연'을 예술회관 밖에서도 제공하고 있습니다.

\* **문화예술교실** : 국악교실(3개), 발레교실(7개), 여성합창교실 제공(1개)

\* **찾아가는 예술단 공연** : 학교, 사회복지시설 및 군부대, 병원 등에서 문화 소외계층 대상 공연

\* **현장공감 공연** : 길거리 공연으로 예술단체별, 장르별, 파트별, 소그룹으로 공연을 제공 중

**문9. 광주시립예술단에서 제공하는 '문화예술교실', '찾아가는 예술단 공연', '현장공감 공연'에 대해서 들어보거나 참여해본 경험을 토대로 응답해 주시기 바랍니다.**

| 교육 프로그램   | 경험 있음 | 경험 없음 |
|---|-------|-------|
| 1. 문화예술교실   | ①     | ②     |
| 2. 찾아가는 예술단 공연<br>(광주시내 초중고, 병원, 군부대, 교도소 내에서 공연) | ①     | ②     |
| 3. 현장공감 공연<br>(광주시내 공원, 시장, 거리 등)                 | ①     | ②     |

▶ ② 응답자, 「문11」로 질문 계속

**문9-1. (문9.에서 ①응답자 대상)광주시립예술단에서 제공하는 '문화예술교실' 중 참여하신 프로그램에 응답해주시기 바랍니다. (다중응답)**

- ① 한국무용
- ② 판소리
- ③ 발레반
- ④ 여성합창교실

**문10. '문화예술 프로그램'의 만족도에 대한 문항입니다. 해당 항목에 응답해주시기 바랍니다.**

| 문항             | 만족도       |   |   |    |   |   |          |
|----------------|-----------|---|---|----|---|---|----------|
|                | 매우<br>불만족 | ← |   | 보통 | → |   | 매우<br>만족 |
| 1. 문화예술교실      | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        |
| 2. 찾아가는 예술단 공연 | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        |
| 3. 현장공감 공연     | ①         | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦        |

**문11. 향후 '문화예술 프로그램'의 활성화를 위해 필요한 부분에 대한 질문입니다. 중요도에 따라 순서대로 선택해 주십시오.**

**(택3, 우선순위 기입)**     1순위 (     ) 2순위 (     ) 3순위 (     )

- ① 지속적인 시민의 의견 반영
- ② 홍보 및 마케팅 방안 구축
- ③ 예술강사(예술단원)의 역량 강화
- ④ 다양한 분야 신설 ex)문학, 미술 등
- ⑤ 소외계층 대상을 위한 교육 프로그램 개발
- ⑥ 어린이 대상 프로그램 확대

**문12. 광주광역시립예술단의 공연, 문화예술행사에 대한 전반적 인식과 관련하여 각각의 항목에 대해 응답해 주십시오.**

| 문항                                   | 매우 부정 | ← |   | 보통 | → |   | 매우 긍정 |
|--------------------------------------|-------|---|---|----|---|---|-------|
| 1. 예술단은 다양하고 전문적인 공연 콘텐츠를 가지고 있다.    | ①     | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |
| 2. 예술단은 새롭고 다양한 공연 레퍼토리 개발을 위해 노력한다. | ①     | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |
| 3. 예술단의 공연 홍보 및 마케팅이 잘 이루어지고 있다.     | ①     | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |
| 4. 예술단은 시민의 의견을 잘 반영하고 있다.           | ①     | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |
| 5. 예술단은 광주시민의 문화향유 기회 확대에 기여하고 있다.   | ①     | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |
| 6. 예술단이 광주시에 긍정적인 영향을 주고 있다.         | ①     | ② | ③ | ④  | ⑤ | ⑥ | ⑦     |

**문13. 귀하는 문화예술행사의 관람 및 참여시, 가장 중요한 선택 기준이 무엇입니까? (택 2)**

- ① 문화예술행사의 내용 및 수준     ② 관람 비용의 적절성
- ③ 참가자(작가, 출연진)의 유명도     ④ 행사개최 장소의 유명도
- ⑤ 교통의 편의성     ⑥ 편의시설 구비여부(놀이방 등)
- ⑦ 문화예술행사에 대한 전문가 의견, 언론보도
- ⑧ 문화예술행사에 대한 주위 의견, 네티즌 의견
- ⑨ 접근성(가깝다)     ⑩ 규칙성(정기적으로 공연 관람이 가능)
- ⑪ 기타 (     )



문14. 귀하가 향후 관람 또는 참여하고 싶은 분야를 선택해 주시기 바랍니다. (택 2)

- ① 교향악            ② 발레            ③ 창극            ④ 국악관현악  
 ⑤ 합창            ⑥ 오페라            ⑦ 소년소녀합창            ⑧ 무대 연극  
 ⑨ 기타(            )

문15. 귀하는 광주광역시립예술단이 앞으로 어떤 내용의 문화예술행사를 하길 원하십니까? (택 2)

- ① 광주의 역사와 문화를 다룬 공연 콘텐츠  
 ② 예술성이 강조된 공연  
 ③ 최신 트렌드를 반영한 공연 콘텐츠(클래식과 K-pop의 결합 등)  
 ④ 어린이를 대상으로 한 공연 콘텐츠  
 ⑤ 해외 공연 콘텐츠  
 ⑦ 기타(            )

문16. 귀하는 광주시립예술단이 앞으로 어떤 방식의 공연(문화예술행사)을 하길 원하십니까? (택 2)

- ① 정기공연  
 ② 상시적인 공연  
 ③ 찾아가는 공연  
 ④ 특별 기획공연  
 ⑤ 문화예술교실  
 ⑥ 기타(            )

문17. 귀하는 광주시립예술단의 활성화를 통해 앞으로 광주시민들의 문화예술활동 기회가 어떻게 될 것이라고 생각하십니까?

| 매우<br>축소될 것 | ← |   | 보통이다 | → |   | 매우<br>확대될 것 |
|-------------|---|---|------|---|---|-------------|
| ①           | ② | ③ | ④    | ⑤ | ⑥ | ⑦           |

문17-1. 그 이유는 무엇입니까?

문18. 귀하는 광주시립예술단의 가장 중요한 역할은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 시민의 문화수요에 부합하는 다양한 문화예술 서비스 제공  
 ② 광주시 고유 문화예술의 계승과 지속적인 발전에 기여  
 ③ 아시아문화중심도시에 걸맞은 경쟁력 확보  
 ④ 광주시 문화복지 확대에 기여  
 ⑤ 기타(            )



문22. 광주문화예술회관에 바라는 점이 있다면 자유롭게 적어주십시오.

※ 통계 처리를 위해 다음 항목에 응답해 주시기 바랍니다.

|                         |         |              |              |                  |                |             |
|-------------------------|---------|--------------|--------------|------------------|----------------|-------------|
| <b>1. 응답자 성별</b>        | ① 남자    | ② 여자         | ③ 기타         | <b>2. 응답자 연령</b> | _____세         |             |
| <b>3. 거주 지역</b>         | ① 동구    | ② 서구         | ③ 남구         | ④ 북구             | ⑤ 광산구          |             |
| <b>4. 광주시<br/>거주 기간</b> | ① 1년 미만 | ② 1~3년<br>미만 | ③ 3~5년<br>미만 | ④ 5~10년<br>미만    | ⑤ 10~20년<br>미만 | ⑥ 20년<br>이상 |
| <b>5. 직업</b>            | ① 전문직   | ② 생산직        | ③ 사무직        | ④ 판매·서비스직        | ⑤ 자영업          | ⑥ 학생        |
|                         | ⑦ 주부    | ⑧ 공무원        | ⑨ 교직원        | ⑩ 농·임·어업         | ⑪ 기타( )        |             |

※ 개인정보는 추후 설문에 대한 검증 및 보완 용도로만 사용되며, 조사완료 후 모두 폐기됩니다.

- 설문에 응답해주셔서 감사합니다. -

---

광주광역시립예술단 활성화 및 중장기 발전방안 연구

발 간 일 : 2019년 10월

발 행 처 : 광주광역시청

(61945) 광주광역시 서구 내방로 111

전화번호 062)120

연구기관 : 문화다움

© 2019 발행처

---