

◆ 제2장

현황 및 여건분석

제1절 일반현황

제2절 사업대상지 주변현황

제3절 관련법규·상위계획 검토

제4절 사례조사

제5절 설문조사 및 분석

제2장 현황 및 여건분석

제1절 일반현황

1. 지리적 위치 및 행정구역

1) 지리적 위치

- 백두산에서 지리산으로 뻗어 내리는 백두대간, 그 백두대간이 태백산에서 동해바다를 따라 줄기를 치는 낙동정맥이 펼쳐지는 곳에 자리한 울산, 서쪽으로 솟은 가지산, 능동산, 신불산 등 1천m 산군이 이른바 “영남 알프스”를 이루고 그 사이로 발원하는 태화강이 1백리 물길을 달려 동해로 달려간다. 태화강의 왼편으로는 구도심인 중구가 자리하고 있으며 강의 오른쪽 삼산평야에는 남구 신도시가 하루가 다르게 발전하고 있음
- 경주방면인 북쪽에서 흘러오는 동천강이 태화강과 하류에서 울산항으로 흘러 들고 항만의 양끝으로 방어진항과 장생포항이 자리하고 있다. 이 두 항을 빠져 내안(內岸)을 이룬 양 항 구릉지는 8백만평의 공업용수가 조성되어 있으며, 지반이 경암질로 돼있어 공장건설이 용이하며 공업용수 또한 풍부함
- 지형상 남쪽에 위치한 온산공단은 비철금속, 석유화학제품을 생산하는 공장을 위시하여 서로 연관되는 크고 작은 공장들이 가동되고 있어 공업도시 울산의 면모를 그대로 과시하고 있음¹⁾
- 울산광역시는 한반도 동남쪽에 위치하여, 북으로는 경상북도 경주시와 인접하고 있으며, 서로는 경상북도 청도군 및 경상남도 밀양시와 남으로는 경상남도 양산시 및 부산광역시 기장군과 접하고 있음

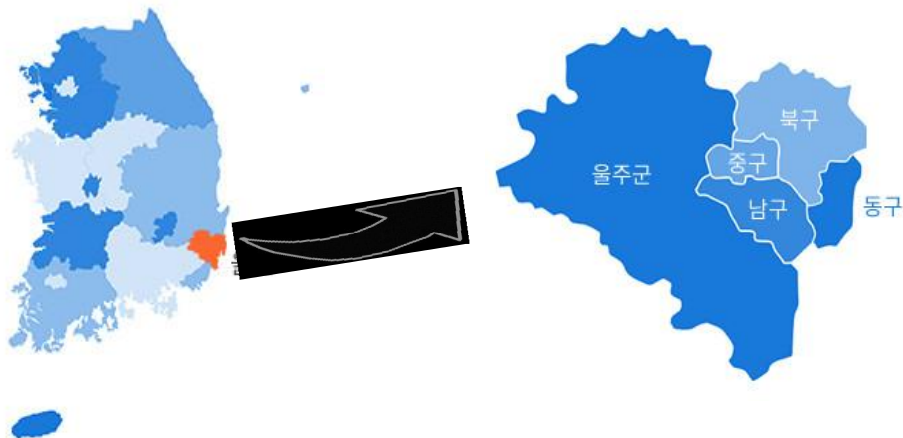
1) 울산광역시 통계연보(2018)

<표 2-1> 울산광역시의 위치

시청소재지	단	경도와 위도의 극점		연장거리
		지명	극점	
울산광역시 남구 중앙로 201	동단	북구 당사동 265-2	동경 129도 27분 47초	동서간 44.03km
	서단	울주군 상북면 이천리 산143-2	동경 128도 58분 14초	
	남단	울주군 서생면 신암리 산374-3	북위 35도 19분 36초	남북간 43.18km
	북단	울주군 두서면 북안리 산109-1	북위 37도 43분 19초	

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)

<그림 2-1> 울산광역시의 위치



2) 행정구역

- 울산광역시의 행정구역은 4구(중구, 남구, 동구, 북구) 1군(울주군)이며, 면적은 1,061.18km²로 전국의 1.06%이며, 이중 울주군이 71.4%(757.33km²)로 가장 넓고, 다음으로 북구 14.8%(157.34km²), 남구 6.9%(73.46km²), 중구 3.5%(37.01km²), 동구 3.4%(36.04km²)순으로 나타남

<표 2-2> 울산광역시 행정구역 현황

구분	면적(km ²)	구	군	읍	면	동	
						행정	법정
2014년	1,061.18	4	1	4	8	44	72
중 구	37.01	1	-	-	-	13	18
남 구	73.46	1	-	-	-	14	19
동 구	36.04	1	-	-	-	9	8
북 구	157.34	1	-	-	-	8	27
울주군	757.33	-	1	4	8	-	-

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)

2. 자연환경

1) 지형²⁾

- 울산광역시 지형은 크게 남북산악축에 의한 농부산지·중부산지·서부산지와 산지사이의 평야 및 구릉지로 구분함

<그림 2-2> 울산광역시의 위성사진

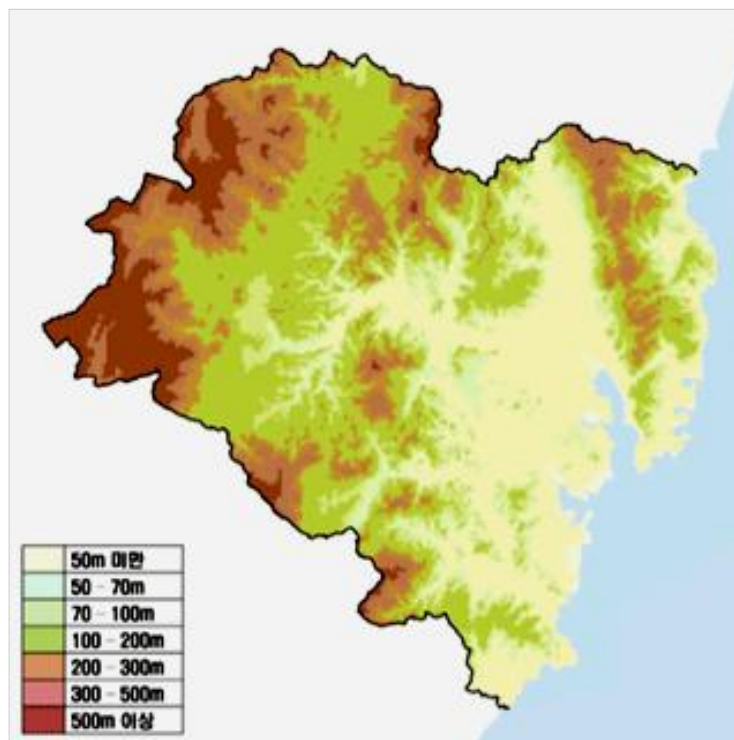


2) 2030년 울산도시기본계획(2016.2)

- 동부산지는 동해안과 연하여 동대천, 무룡산, 염포산으로 이어지는 산맥이 주축을 이룸
- 서부산지는 태백산맥이 뺏어 내려와 영남알프스를 이루고 백운산, 가지산, 신불산 등 1,000m 이상의 높은 산들이 분포함
- 중부산지는 울산시의 중심부를 북에서부터 치술령, 국수봉, 문수산, 대운산으로 이어짐
- 평지 및 구릉지는 남북으로 크게 뺏어 내려오는 산악지형 사이에 형성되어 있으며, 울산시 중앙을 흐르는 태화강을 따라서 평지가 연결되는 형상임

<표 2-3> 울산광역시 표고분석

구분	면적(km ²)	구성비(%)
계	1,061	100.0
50m미만	257	24.2
50m~70m	81	7.6
70m~100m	100	9.4
100m~200m	314	29.7
200m~300m	122	11.5
300m~500m	108	10.2
500m이상	79	7.4



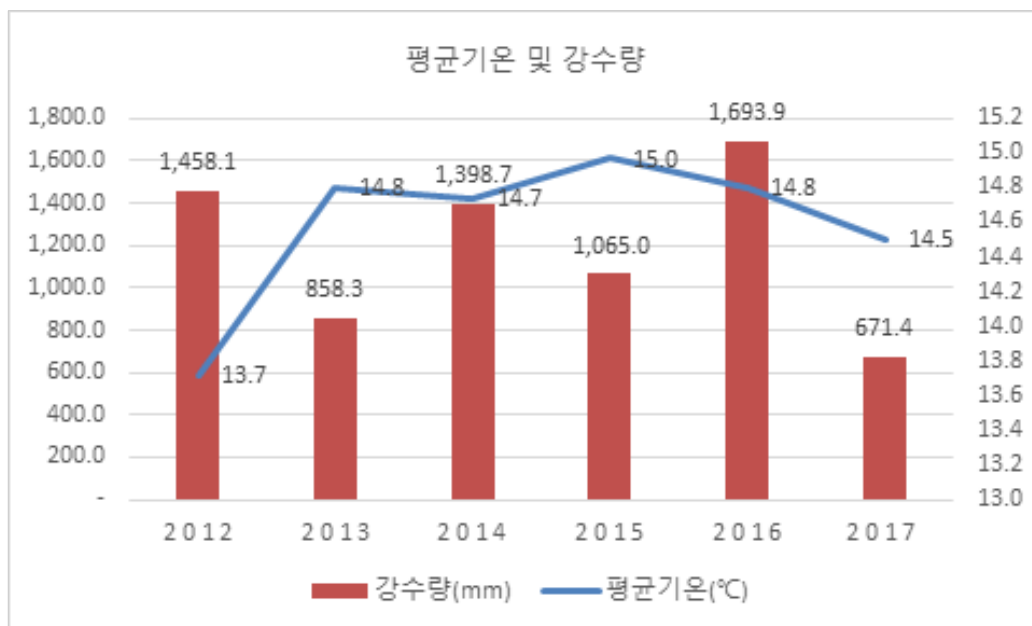
2) 기후·기상

- 한반도 동남단에 위치한 도시로써 서고동저형의 지형상 겨울의 찬 북서풍을 막고, 바다에서 불어오는 해풍이 기온을 조절하여 기후는 온화한 편임
- 과거 6년(2012년~2017년)간 연평균기온은 14.6℃이며, 연평균강수량은 1,190.9mm임
- 과거 6년(2012년~2017년)간 연평균 상대습도는 64.5%, 연평균 일조시간은 2,601.1h이며, 연평균 풍속은 2.2m/s임

<표 2-4> 울산광역시 기후·기상

연별	평균기온(℃)	강수량(mm)	평균 상대습도(%)	일조시간(h)	평균 풍속(m/s)
2012	13.7	1,458.1	63.0	3,512.0	2.3
2013	14.8	858.3	60.0	2,376.0	2.1
2014	14.7	1,398.7	65.0	2,203.2	2.2
2015	15.0	1,065.0	64.9	2,421.9	2.2
2016	14.8	1,693.9	70.0	2,371.2	2.1
2017	14.5	671.4	64.0	2,722.1	2.2
평균	14.6	1,190.9	64.5	2,601.1	2.2

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



3. 인문환경

1) 인구연망

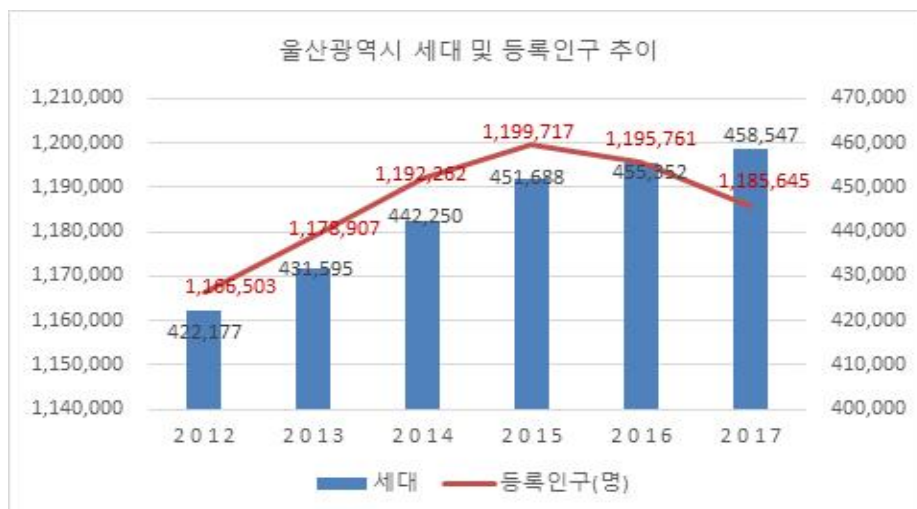
(1) 인구추이

- 울산광역시 인구는 1,185,645명이며, 2012년 1,166,503명에서 2017년 1,185,645명으로 증가하여 연평균 0.33%씩 인구가 증가하였으나, 2016년부터 감소하여 2017년에는 전년도 보다 10,116명 감소하였음
- 울산광역시의 외국인은 2012년(19,247명)으로 전체 인구의 1.65%, 2015년(26,183명)에는 전체 인구의 2.18%까지 증가하였으나 2016년부터 감소하여 2017년(20,513명)에는 전체 인구의 1.73%를 차지함

<표 2-5> 울산광역시 인구 및 세대 현황

구분	세대수	인구(명)			외국인(명)		세대당 인구(명)
		계	남	여	인구	비율(%)	
2012	422,177	1,166,503	602,762	561,741	19,247	1.65	2.7
2013	431,595	1,178,907	609,947	568,960	22,427	1.90	2.7
2014	442,250	1,192,262	617,764	574,498	25,885	2.17	2.7
2015	451,688	1,199,717	621,515	578,202	26,183	2.18	2.7
2016	455,352	1,195,761	618,071	577,690	23,457	1.96	2.6
2017	458,547	1,185,645	611,668	573,977	20,513	1.73	2.6
중구	95,386	240,858	122,492	118,366	2,206	0.92	2.5
남구	134,372	340,367	173,618	166,749	4,928	1.45	2.5
동구	66,888	173,096	91,190	81,906	3,491	2.02	2.6
북구	72,416	203,234	105,468	97,766	2,516	1.24	2.8
울주군	89,485	228,090	118,900	109,190	7,372	3.23	2.5

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



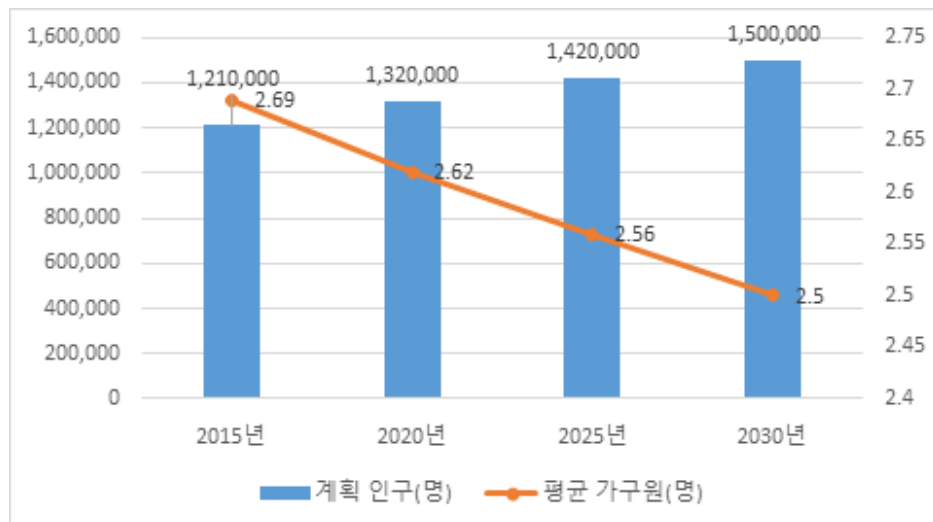
(2) 인구전망

- 울산광역시의 계획인구는 2020년 1,320,000명에서 2030년 1,500,000명으로 증가하는 것으로 설정됨

<표 2-6> 울산도시기본계획에 따른 인구성장 전망

구분	2015년	2020년	2025년	2030년
계획인구(명)	1,210,000	1,320,000	1,420,000	1,500,000
평균 가구원(명)	2.69	2.62	2.56	2.50

-자료 : 2030년 울산도시기본계획(2016.2)



2) 토지이용연망

(1) 도시관리계획 연망

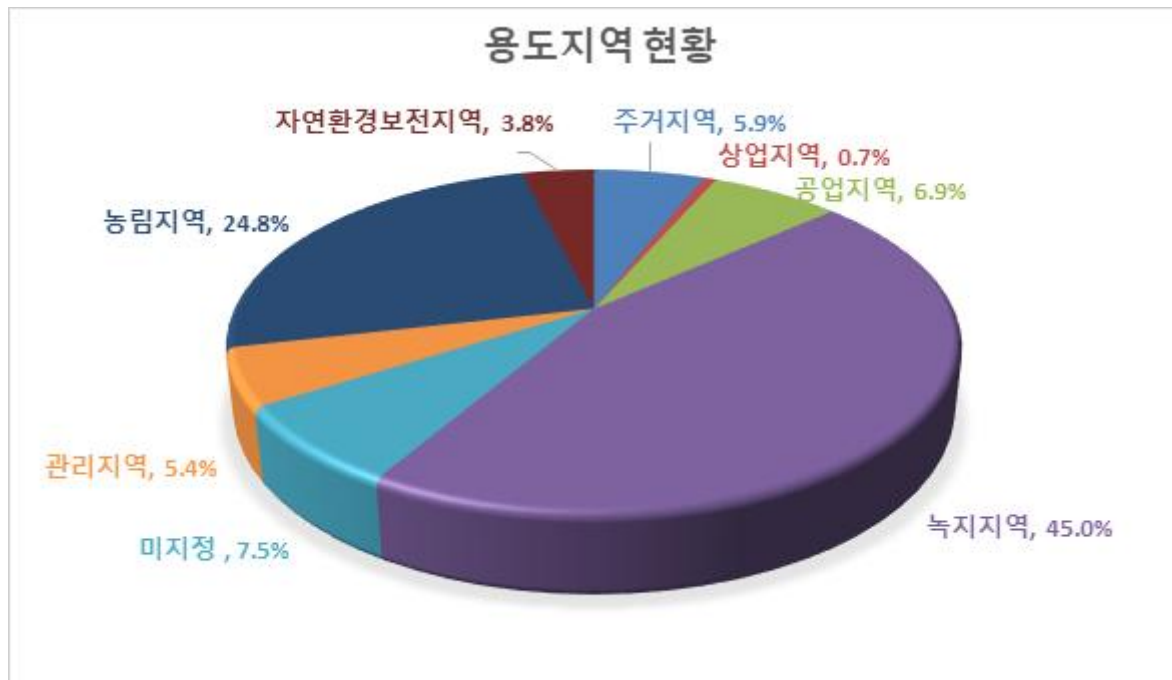
- 울산광역시의 도시관리계획상 용도지역은 도시지역 755.54km²(66.0%)이며, 도시지역 중 가장 넓은 면적을 차지하는 지역은 녹지지역으로 515.11km²(45.0%)를 차지함
- 비도시지역은 389.06km²로 전체의 34.0%를 차지하며, 이중 농림지역 283.77km²(24.8%)로 가장 넓은 면적을 차지하며 다음으로 관리지역 61.64km²(5.4%), 자연환경보전지역 43.65km²(3.8%) 순임

<표 2-7> 용도지역 현황

(단위 : km²)

구분	합계	도시지역					
		소계	주거지역	상업지역	공업지역	녹지지역	미지정
계	1,144.60	755.54	67.37	7.58	79.07	515.11	86.41
중구	37.07	37.07	12.52	1.56	0.00	22.99	0.00
남구	73.69	73.69	14.30	2.61	28.43	28.30	0.05
동구	36.35	36.35	6.13	0.80	7.03	22.34	0.05
북구	157.86	120.59	13.01	1.06	11.03	95.49	0.00
울주군	839.63	487.84	21.41	1.55	32.58	345.99	86.31

구분	비도시지역			
	소계	관리지역	농림지역	자연환경보전지역
계	389.06	61.64	283.77	43.65
중구	-	-	-	-
남구	-	-	-	-
동구	-	-	-	-
북구	37.27	6.67	30.60	-
울주군	351.79	54.97	253.17	43.65



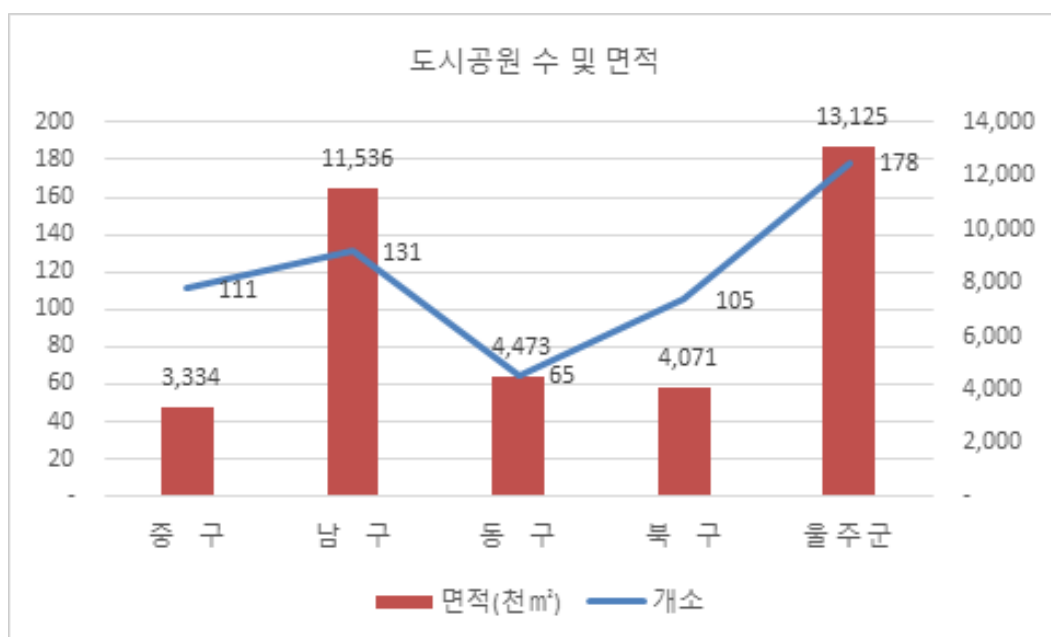
(2) 공원 현황

- 울산광역시의 자연공원은 시립공원 1개소, 군립공원 1개소 총 2개소가 있으며, 자연공원 면적은 41,784천㎡임
- 울산광역시의 도시공원은 590개소가 있으며 면적은 36,539천㎡이며, 도시자연공원구역은 2개소가 있으며 면적은 6,862천㎡임
- 울산광역시의 도시공원은 울주군이 178개소, 면적 13,125천㎡로 가장 많고 넓은 것으로 나타남

<표 2-8> 공원 현황

(단위 : 개소, 천㎡)

구분	자연공원								도시공원		도시자연 공원구역	
	계		국립공원		시립공원		구·군립공원		개소	면적	개소	면적
	개소	면적	개소	면적	개소	면적	개소	면적				
계	2	41,784	-	-	1	30,199	1	11,585	590	36,539	2	6,862
중구									111	3,334		
남구									131	11,536		
동구									65	4,473	1	3,453
북구									105	4,071		694
울주군	2	41,784			1	30,199	1	11,585	178	13,125	1	2,715



3) 교통연왕

(1) 도로연왕

- 울산광역시를 경유하는 광역도로망은 고속도로 3개 노선, 국도 5개 노선이 있음

<표 2-9> 광역도로망 현황

(단위 : km)

도로명		전체구간	울산시 구간		보고
			연장	차로수	
고속도로	경부	서울~부산	27.61	4~6	
	울산	언양~울산	14.30	4	
	부산~울산~포항	부산~포항	34.14	4~6	부산~울산~포항
국도	7호선	부산~온성	37.25	4	부산~울산~경주
	14호선	거제~포항	33.60	4	울산~부산
	24호선	신안~울산	32.62	4	울산~밀양
	31호선	부산~신고산	55.15	2~4	부산~울산~포항
	35호선	부산~강릉	27.25	4	부산~울산~경주

-자료 : 2030년 울산도시기본계획(2016.2)

<그림 2-3> 울산광역시 광역도로망



(2) 철도연망

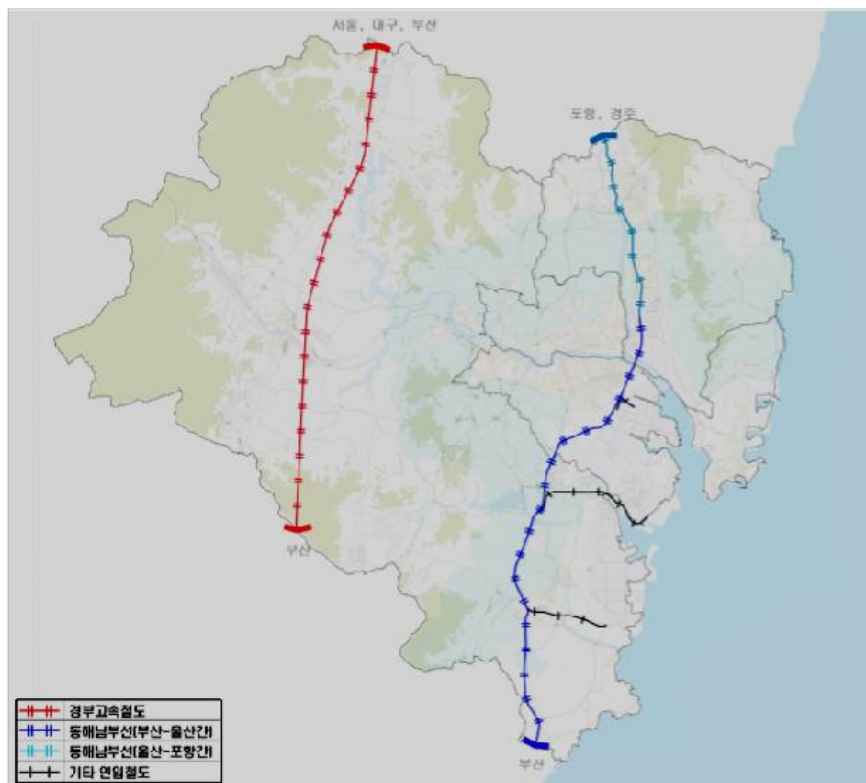
- 울산광역시의 철도는 동해남부선, 공장인입선, 신항만인입선, 경부고속철도가 있으며, 총 8개 노선이 있으며 총연장은 93.275m임

<표 2-10> 철도현황

도로명		연장(m)	고시일자	시종점
계		93,275	-	
동해 남부선	부산~울산간	27,079	2011.6.13	북구 명촌동~울주군 서생면
	울산~포항간	19,317	2009.4.23	북구 명촌동~북구 중산동
공장 인입선	소계	6,603	-	
	장생포선	611	1989.6.17	남구 여천동~여천동
	울산항선	678	1989.6.17	남구 여천동~여천동
	삼성정말화학선	166	1989.6.17	남구 여천동~여천동
	온산공단선	5,148	1994.3.3	남청 분기점~온산 봉화공원
신항만인입선		9,170	1998.5.11.	울주군 청량면~남구 용연동
경부고속철도		31,106	2001.2.26	울주군 두서면~울주군 삼남면

-자료 : 2030년 울산도시기본계획(2016.2)

<그림 2-4> 울산광역시 철도망



4) 산업·경제연망

(1) 도시재정

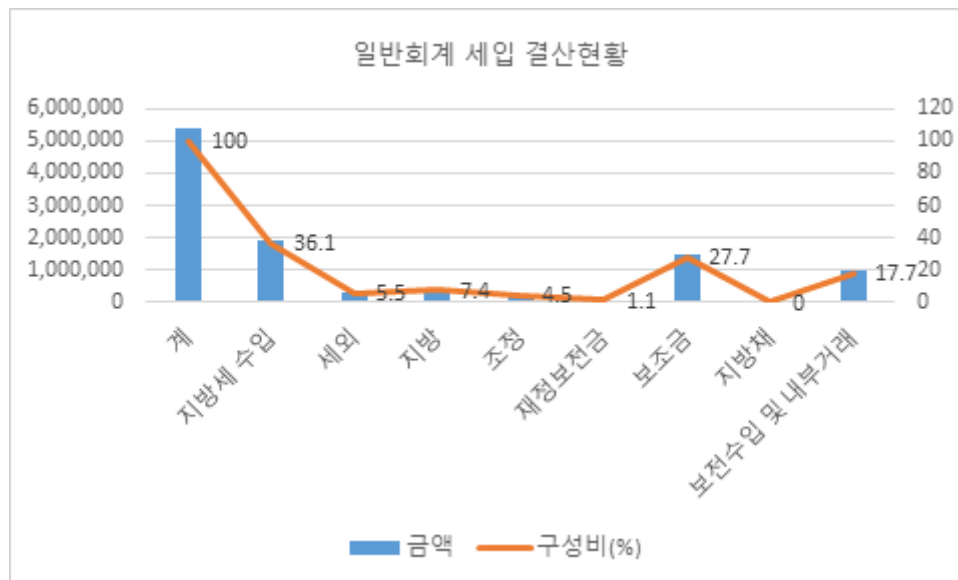
- 2017년 세입예산 총규모는 5조3,917억 원이며 세입 중 가장 큰 비중을 차지하는 수입은 지방세로 1조9,447억 원(36.1%)이며, 다음은 보조금 1조4,952억 원(27.7%), 보전수입 및 내부거래 9,544억 원(17.7%) 순으로 나타남

<표 2-11> 일반회계 세입 결산현황

(단위 : 백만원)

구분	계	지방세 수입	세외 수입	지방 교부세	조정 교부금	재정보 전금	보조금	지방채	보전수입 및 내부거래
금액	5,391,797	1,944,799	298,462	397,058	242,331	59,426	1,495,285	-	954,436
구성비 (%)	100	36.1	5.5	7.4	4.5	1.1	27.7	-	17.7

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



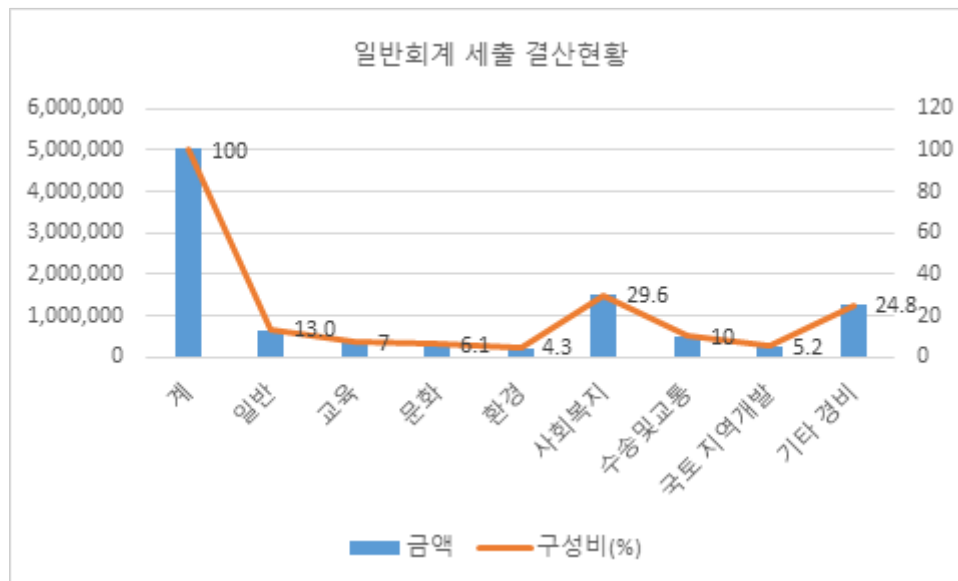
- 2017년 세출결산 총규모는 5조330억 원이며 세출 중 가장 큰 비중을 차지하는 것은 사회복지 분야로 1조4,911억 원(29.6%)이며, 다음은 기타경비 1조 248억 원(24.8%), 일반 공공행정 6,517억 원(12.9%) 순으로 나타남

<표 2-12> 일반회계 세출 결산현황

(단위 : 백만원)

구분	계	일반 공공행정	교육	문화 관광	환경 보호	사회복지	수송및 교통	국토 지역개발	기타 경비
금액	5,033,064	651,709	351,820	307,661	216,789	1,491,138	503,640	262,237	1,248,102
구성비 (%)	100.0	13.0	7.0	6.1	4.3	29.6	10.0	5.2	24.8

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



(2) 산업구조

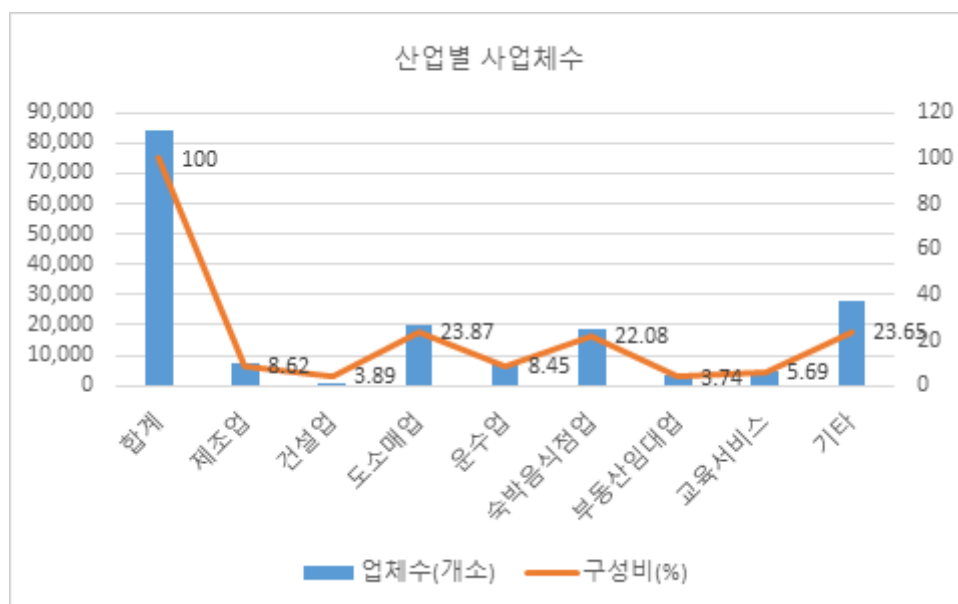
- 2017년 울산광역시의 총 사업체수는 83,872개소이며, 종사자수는 521,482명인 것으로 나타남
- 사업체수가 가장 많은 업종은 도소매업으로 사업체수가 20,018개소(23.87%)이며, 다음으로 기타 19,838개소(23.65%), 숙박음식점업 18,522개소(22.08%), 제조업 7,227개소(8.62%) 순으로 나타남

<표 2-13> 산업별 사업체 및 종사자 수

(단위 : 개소, 명)

구분		합계	제조업	건설업	도소매업	운수업	숙박 음식점업	부동산 임대업	교육 서비스	기타
사업체	업체수	83,872	7,227	541	20,018	7,090	18,522	3,138	4,776	19,838
	구성비 (%)		8.62	3.89	23.87	8.45	22.08	3.74	5.69	23.65
종사자	인구	521,482	177,427	36,097	55,777	24,347	50,623	10,718	34,429	132,064
	구성비 (%)		34.02	6.92	10.70	4.67	9.71	2.06	6.60	25.32

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



4. 사회·문화환경

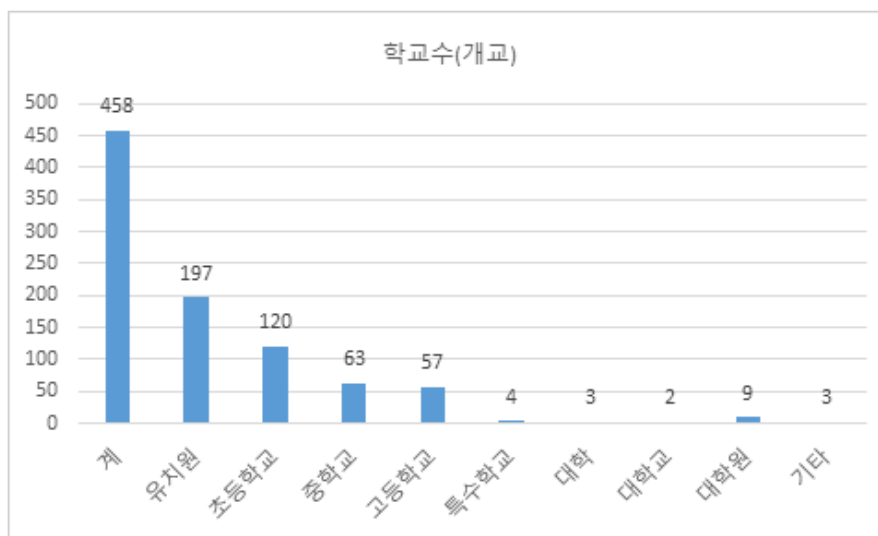
1) 교육시설

- 교육시설은 총 458개교이며, 유치원 197개교, 초등학교 120개교, 중학교 63개교, 고등학교 57개교, 특수학교 4개교, 대학 3개교, 대학교 2개교, 대학원 9개교, 기타 3개교가 있음

<표 2-14> 교육시설 현황

구분	학교수(개교)	학급수(학급)	학생수(명)	학급당 학생수(명)	교직원수
계	458	6,917	190,514	27.5	15,249
유치원	197	925	18,545	20.0	1,370
초등학교	120	2,926	67,290	23.0	4,714
중학교	63	1,237	31,906	25.8	2,918
고등학교	57	1,414	37,687	26.7	3,643
특수학교	4	150	775	5.2	301
대학	3	37	8,563	231.4	345
대학교	2	45	21,519	478.2	1,927
대학원	9	165	3,887	23.6	12
기타	3	18	342	19.0	19

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



2) 사회복지시설

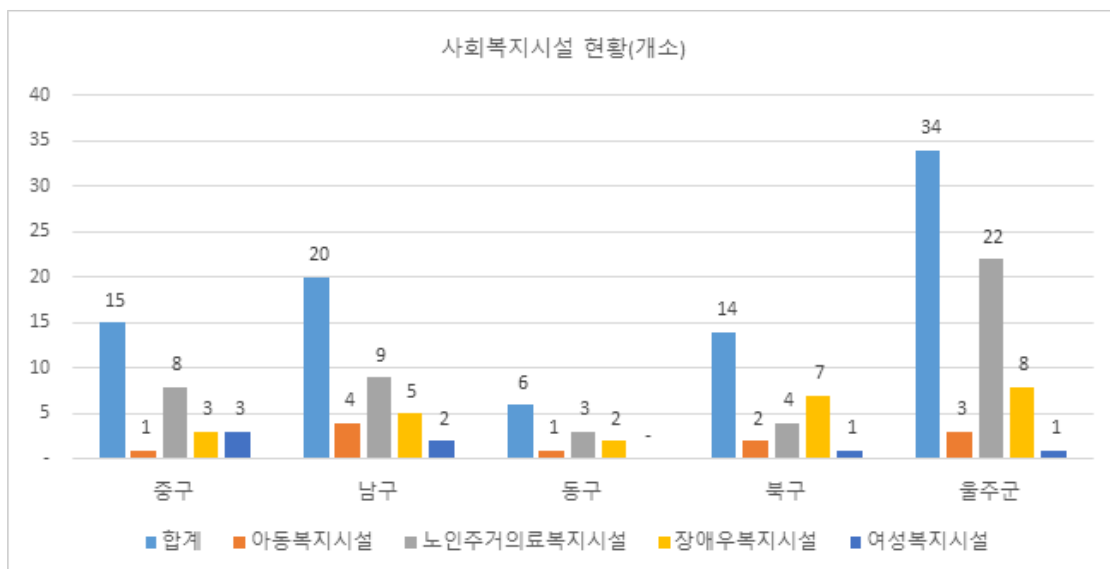
- 울산광역시의 사회복지시설 중 아동복지시설은 11개소, 노인주거의료복지시설은 46개소, 장애인 복지시설은 25개소, 여성복지시설은 7개소가 있음
- 구·군별 사회복지시설은 울주군이 34개소로 가장 많으며, 다음으로 남구 20개소, 중구 15개소, 북구 14개, 동구 6개소 순임

<표 2-15> 사회복지시설 현황

(단위 : 개소, 명)

구분		계	중구	남구	동구	북구	울주군
합계	시설수	89	15	20	6	14	34
	생활인원	2,421	412	243	184	514	1,068
아동 복지시설	시설수	11	1	4	1	2	3
	생활인원	178	6	19	3	12	138
노인주거 의료복지시설	시설수	46	8	9	3	4	22
	생활인원	1,478	309	177	111	239	642
장애인 복지시설	시설수	25	3	5	2	7	8
	생활인원	650	28	32	70	254	266
여성 복지시설	시설수	7	3	2		1	1
	생활인원	115	69	15		9	22

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)

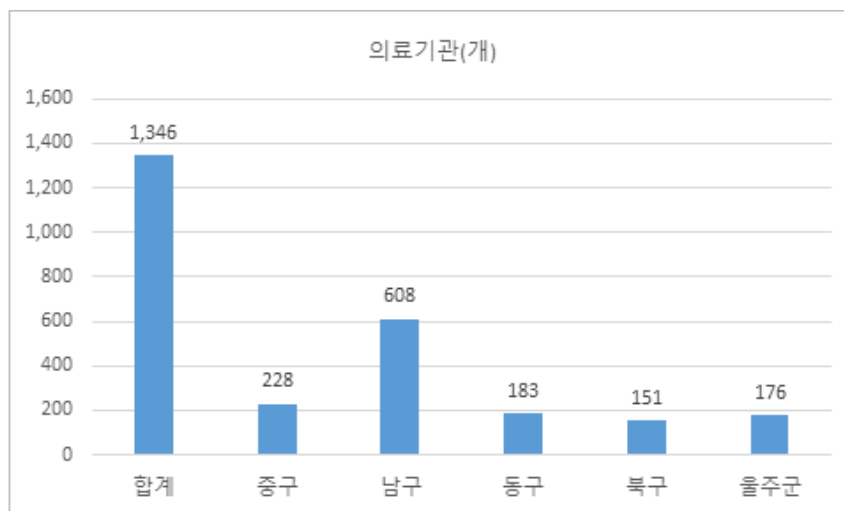


3) 의료·보건시설

- 울산광역시에는 의료기관이 1,346개 있으며, 그중 종합병원이 8개, 한방병원 41개, 병원 40개, 의원 587개, 치과병·의원 381개, 한의원 278개가 있음
- 구·군별 의료기관 수를 살펴보면 남구가 608개고 가장 많으며, 중구 228개, 동구 183개, 울주군 176개, 북구 151개 순임
- 울산광역시의 보건시설은 보건소 5개, 보건지소 8개, 보건진료소 9개가 있음

<표 2-16> 의료기관 현황

구분	합계	중구	남구	동구	북구	울주군
계 ³⁾	1,346	228	608	183	151	176
종합병원	8	2	3	1	1	1
병원	40	10	18	1	3	8
의원	587	100	266	86	64	71
요양병원	41	5	17	4	5	10
치과병·의원	381	67	177	49	45	43
한방병원	2		2			
한의원	278	44	123	39	32	40
부속의원	9		2	3	1	3
보건소	5	1	1	1	1	1
보건지소	8		1			7
보건진료소	9					9



3) 보건소 제외

4) 문화시설

(1) 도서관

- 울산광역시의 도서관은 18개가 있으며, 총좌석은 6,208개, 총소장 도서는 1,837,955권, 연간이용자수는 4,529,355명, 연간대출책수는 1,909,935권, 도서관을 관리하는 직원은 173명인 것으로 조사됨
- 울산광역시 도서관 중 좌석수가 가장 많은 도서관은 동부도서관으로 1,002개를 보유하고 있으며, 소장도서가 가장 많은 도서관은 남부도서관으로 306,230권을 보유하고 있고, 연간이용자가 가장 많은 도서관은 울주선바위도서관으로 1,043,477명이 이용함

<표 2-17> 도서관 현황

구분	좌석수(개)	도서수(권)	연간이용자수(명)	연간대출책수(권)	직원수(명)
계	6,208	1,837,955	4,529,355	1,909,935	173
중부도서관	342	292,121	369,260	164,045	23
약숫골도서관	178	30,546	121,818	78,399	2
남부도서관	946	306,230	742,248	300,880	29
남구 도산도서관	189	58,027	224,793	105,305	5
신북도서관	210	40,557	200,201	80,245	6
옥현어린이도서관	113	23,235	79,121	57,265	3
동부도서관	1,002	250,065	425,477	228,046	34
북구기적의도서관	172	53,733	122,966	48,600	4
농소3동도서관	256	48,775	160,178	80,446	4
농소1동도서관	188	50,127	122,019	56,408	4
북구중앙도서관	447	120,860	310,185	118,971	6
염포양정도서관	160	52,086	83,517	42,958	4
명촌어린이도서관	136	25,119	65,726	36,561	2
매곡도서관	220	23,043	127,413	49,783	5
울주도서관	500	213,112	198,462	85,083	26
울주선바위도서관	712	100,867	1,043,477	281,397	9
울주웅기중기도서관	352	100,517	88,832	61,578	4
울주문화예술회관도서관	85	48,935	43,662	33,965	3

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)

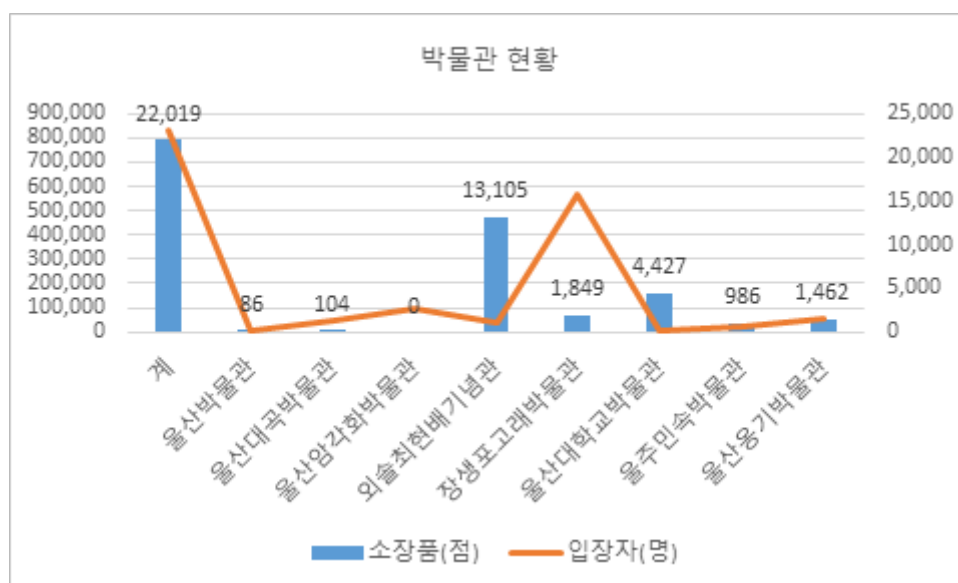
(2) 박물관

- 울산광역시에는 8개의 박물관이 있으며, 울산시 박물관의 보유 소장품은 22,019점이고, 2017년 연간 입장수는 835,685명임
- 울산시 박물관 중 소장품이 가장 많은 곳은 외솔최현배기념관으로 13,105점의 소장품을 보유하고 있음
- 입장자가 가장 많은 박물관은 장생포고래박물관으로 연간 570,459명이 방문하고 있음

<표 2-18> 박물관 현황

구분	소장품(점)	입장자(명)	비고
계	22,019	835,685	
울산박물관	86	2,986	
울산대곡박물관	104	50,646	
울산암각화박물관	-	92,251	
외솔최현배기념관	13,105	39,248	
장생포고래박물관	1,849	570,459	
울산대학교박물관	4,427	5,400	
울주민속박물관	986	22,293	
울산옹기박물관	1,462	52,402	

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



(3) 문화공간

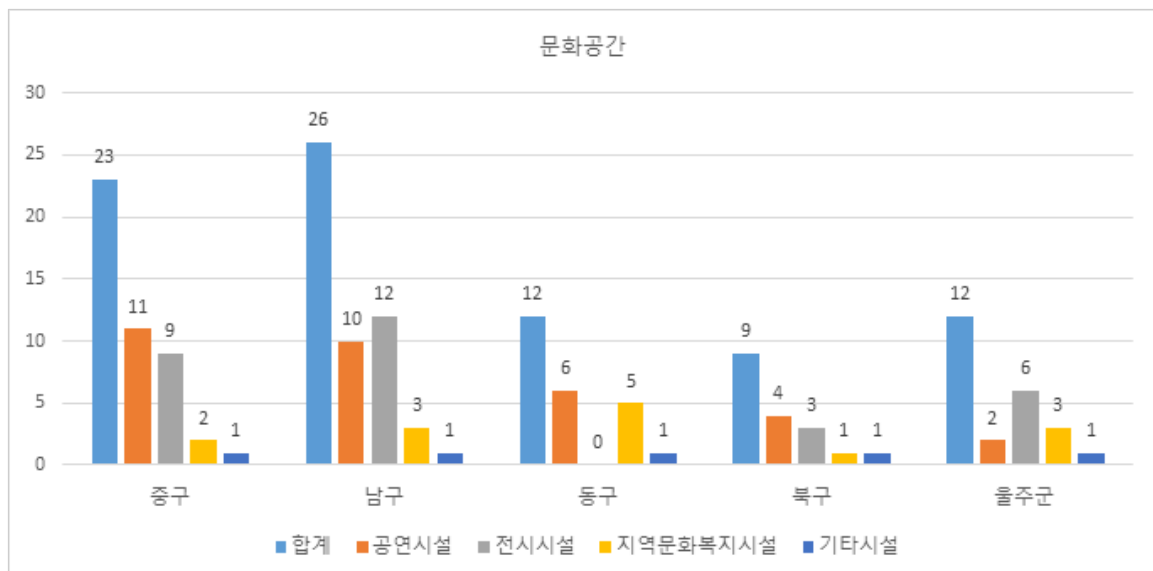
- 울산광역시의 문화공간은 총 82개소가 있으며, 그중 공연시설이 33개소, 전시시설 30개소, 지역문화복지시설 14개, 기타시설 5개소가 있음
- 울산광역시 구·군별 문화공간을 살펴보면 남구가 26개소로 가장 많으며, 다음으로 중구 23개소, 동구 및 울주군 12개소, 북구 9개소로 나타남

<표 2-19> 문화공간 현황

(단위 : 개소)

구분	합계	공연시설				전시시설	지역문화복지시설	기타시설
		소계	공공공연장	민간공연장	영화관			
계	82	33	8	18	7	30	14	5
중구	23	11	1	8	2	9	2	1
남구	26	10	4	4	2	12	3	1
동구	12	6	1	4	1	-	5	1
북구	9	4	1	2	1	3	1	1
울주군	12	2	1		1	6	3	1

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



5) 공원·녹지시설

(1) 공원 현황

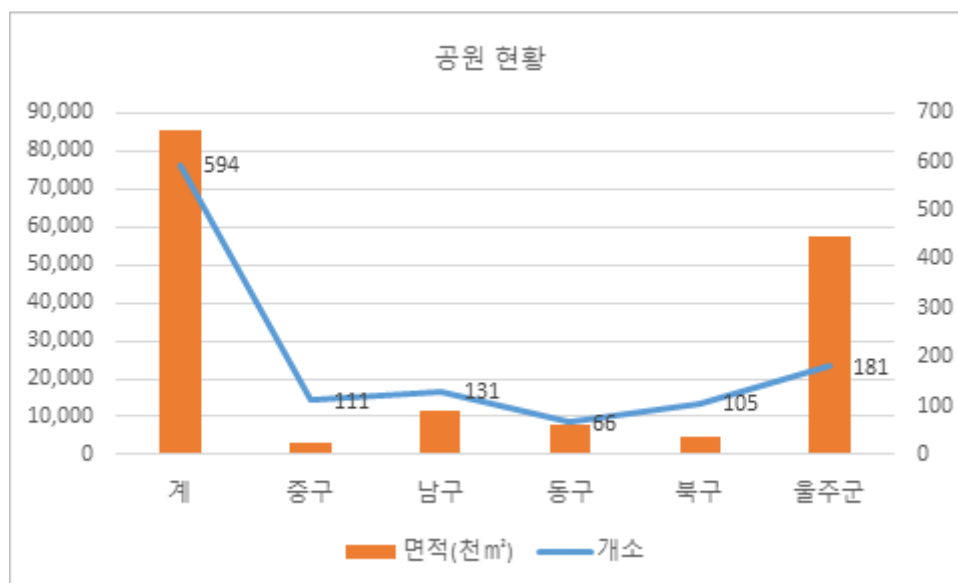
- 울산광역시의 공원은 총 594개소 85,185천㎡를 보유하고 있으며, 자연공원이 2개소, 41,784천㎡, 도시공원 590개소, 36,539천㎡임
- 구·군별 면적은 울주군이 181개소, 57,624천㎡의 면적으로 가장 넓은 면적을 보유하고 있으며, 다음으로 남구 131개소, 11,536천㎡, 동구 66개소, 7,926천㎡, 북구 105개소 4,765천㎡, 중구 111개소 3,334천㎡ 순임

<표 2-20> 공원 현황

(단위 : 개소, 천㎡)

구분	합계		자연공원		도시공원		도시자연공원구역	
	개소	면적	개소	면적	개소	면적	개소	면적
계	594	85,185	2	41,784	590	36,539	2	6,862
중구	111	3,334	-	-	111	3,334	-	-
남구	131	11,536	-	-	131	11,536	-	-
동구	66	7,926	-	-	65	4,473	1	3,453
북구	105	4,765	-	-	105	4,071	-	694
울주군	181	57,624	2	41,784	178	13,125	1	2,715

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



(2) 시설녹지 현황

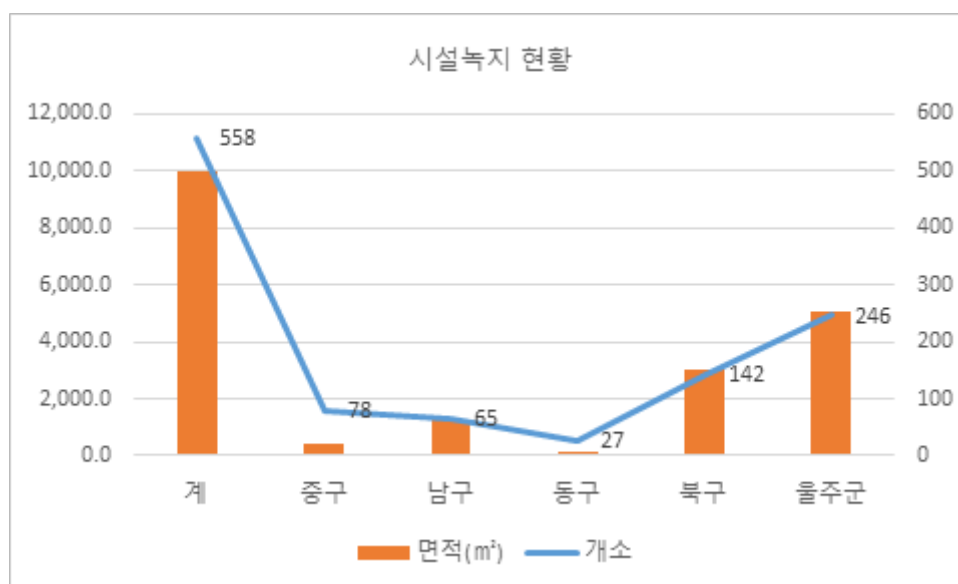
- 울산광역시의 시설녹지는 총 558개소 9,970.9㎡이며, 완충녹지 322개소 6,878.4㎡, 경관녹지 229개소 3,055.8㎡, 연결녹지 7개소 36.7㎡ 임
- 구·군별 면적은 울주군이 246개소 5,072.3㎡로 가장 넓은 면적을 보유하고 있으며, 다음으로 북구 142개소 3,036.8㎡, 남구 65개소 1,293.0㎡, 중구 78개소 429.9㎡, 동구 27개소 138.9㎡ 순임

<표 2-21> 시설녹지 현황

(단위 : 개소, ㎡)

구분	합계		완충녹지		경관녹지		연결녹지	
	개소	면적	개소	면적	개소	면적	개소	면적
계	558	9,970.9	322.0	6,878.4	229	3,055.8	7	36.7
중구	78	429.9	31	140.6	47	289.3		
남구	65	1,293.0	40	813.9	25	479.1		
동구	27	138.9	11	15.6	16	123.3		
북구	142	3,036.8	85	2,303.4	53	710.1	4	23.3
울주군	246	5,072.3	155	3,604.9	88	1,454.0	3	13.4

- 자료 : 울산광역시 통계연보(2018)



제2절 사업대상지 주변연황

1. 울산광역시 중구 연황

1) 연역 및 지역특성

- 역사적으로 울산은 삼한시대 진한에 속한 지역으로 선사시대부터 우리 민족이 터를 내리고 살았던 유서 깊은 전통과 문화의 도시이며, 고려 성종 때 별호를 학성이라 칭하였고, 현종 때 울주로 불리다 조선 선조 때 울산도호부로 승격 되었으며, 고종 32년에 울산군으로 개칭되었음
- 1910년 면제(面制) 실시에 따라 울산군이 울산면으로, 1931년에는 다시 울산읍으로 승격되었으며, 1962년 울산특정공업지구로 결정 공포됨으로써 급격히 발전하며 우리나라 경제부흥에 크나큰 역할을 담당하게 되었음
- 1985년 구제(區制) 실시에 따라 15개 동으로 중구를 출범하였으며, 이후 인구의 증가로 반구·병영·복산·태화동이 분동되어 19개 동으로 구제가 커졌다. 1997년 7월 15일 광역시 승격과 함께 울산광역시 중구로 재출범하게 되었으며, 이때 5개 동은 타 구로 이관됨에 따라 14개 동으로 조정되었고, 2009년 1월 1일 옥교동과 성남동이 중앙동으로 통합됨에 따라 13개 동에 이르고 있음
- 중구의 지형적 특성은 배산임수(背山臨水)의 형태로 중구를 포하는 함월산·입화산을 배경으로 시가지가 자리 잡고 있고, 앞으로는 울산의 상징인 태화강이, 동으로는 동천이 흐르는 등 친수공간이 많은 것이 특징이며, 과거 산업수도 울산의 모태로 정치, 경제, 문화, 상업, 행정의 중심지로서 울산의 역사와 문화를 선도하였으며, 시가 요구 하는 새로운 변화의 바람을 일으켜 울산의 중추적 기능을 수행하여 왔음
- 그러나 90년 이후 형성된 신시가지 집중개발에 따라 상대적으로 개발이 침체되었고, 또한 주요 상업기능의 타 지역 이전 등 상권 침체현상은 가속화 되었으며, 도시기반 시설이 취약해지고 주거시설이 노후 되고 불량화되면서 생활환경은 열악해져 상주인구의 감소로 이어졌음

- 이에 울산광역시 출범과 더불어 울산의 중심지로서의 옛 명성을 회복하기 위해 우정 혁신도시 건설, 도심재생사업, 주택재개발사업 등 도시기반시설을 확충하고 있고, 문화의 전당, 종합사회복지관, 육아종합지원센터, 청소년 문화의집 등을 건립하여 문화 및 복지 인프라를 조성하였으며 2019 올해의 관광도시 육성사업, 원도심 활성화를 도시 재생 사업 추진 등으로 경쟁력 있는 문화관광도시로 거듭나고 있음

2) 인구

- 2018. 12월말 현재 인구는 94,102세대에 231,973명이며, 동별로 인구분포를 살펴보면 인구 최다 동은 태화동으로 12,737세대 35,575명이며, 인구 최소 동은 복산1동으로 2,783세대 6,230명임

<표 2-22> 중구 동별 세대수 및 인구

(단위 : 명, 세대)

동별	세대	인구		
		계	남	여
합계	94,102	231,973	117,934	114,039
학성동	5,102	10,363	5,321	5,042
반구1동	7,919	18,511	9,598	8,913
반구2동	4,225	9,414	4,766	4,648
복산1동	2,783	6,230	3,128	3,102
복산2동	4,621	11,585	5,836	5,749
성안동	8,189	22,036	11,251	10,785
중앙동	7,537	14,648	7,568	7,080
우정동	8,535	20,622	10,415	10,207
태화동	12,737	35,575	17,866	17,709
다운동	10,774	25,591	13,039	12,552
병영1동	9,375	24,108	12,281	11,827
병영2동	8,521	21,875	11,100	10,775
약사동	3,784	11,415	5,765	5,650

- 자료 : 울산광역시 중구 2019 구정백서(2018.12.31.기준)

3) 면적

- 중구의 전체 면적은 37km²로서 울산광역시 총 면적의 3.5%에 해당되며, 임야가 13.9km²(38%)를 차지하며 녹지와 주거지역이 대부분인 대지 면적은 8.145km²(22%)이고, 구 전체 면적의 48.43%(17.91km²)는 개발제한구역으로 지정되어 있음

<표 2-23> 중구 면적 등 현황

(단위 : km², 개소)

동별	면적	동		동	반
		법정	행정		
합계	37.0	22	13	308	2,033
학성동	0.93	1	1	18	126
반구1동	1.12	1	1	23	148
반구2동	0.50	1	1	12	81
복산1동	0.69	1	1	16	132
복산2동	0.68	1	1	15	97
성안동	6.95	2	1	26	146
중앙동	1.90	5	1	29	180
우정동	1.50	1	1	28	176
태화동	5.53	2	1	39	300
다운동	8.96	2	1	31	157
병영1동	1.45	1	1	30	221
병영2동	3.99	3	1	29	195
약사동	2.30	1	1	12	74

- 자료 : 울산광역시 중구 2019 구정백서(2018.12.31.기준)

<그림 2-5> 울산광역시 중구 행정구역



4) 주요 문화재 현황

(1) 울산 경상좌도병영성

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 서동, 동동, 남외동 일원	
종목	사적 제320호	
지정일	1987년 7월 18일	
소개	■ 경상좌도 병마도절제사영이 지휘하던 성으로 1417년(조선 태종 17)에 쌓았으며, 크기는 둘레 약 1.2km, 높이 약 3.7m 정도이고 타원형 모양을 띠며, 건립당시에는 사방으로 3칸의 문루를 갖춘 성문을 두었고 서문과 북문 주위에는 옹성을 쌓았으며 성벽 곳곳에 치성을 두는 한편 성 주변에는 해자를 둘러쌌으며, 성 안에는 우물, 도랑, 창고 등이 있었다고 전해짐 ■ 하지만 임진왜란과 정유재란을 겪으면서 부근에 주둔하던 왜군이 병영성의 돌을 가져다 울산왜성을 쌓아 형태가 없어진데다 근대에 들어 도시개발이 이뤄지면서 성의 흔적만 남아 있던 것을 복원 중임	

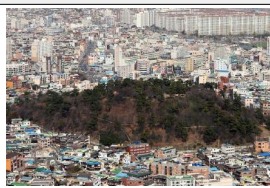
(2) 울산동헌 및 내아

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 동헌길 167	
종목	울산광역시 유형문화재 제1호	
지정일	1997년 10월 9일	
소개	■ 울산동헌은 울산의 수령이 공무를 처리하던 중심건물인데, 울산이 부, 현, 도 호부 등으로 승격되거나 강등될 때마다 위치를 옮기거나 폐쇄되었으며, 지금의 동헌은 1681년(조선 숙종 7)에 울산부사 김수오가 처음 짓고 그의 아들이 1695년(숙종 21)에 부사로 부임하면서 ‘일학헌’이라 이름 붙였음 ■ 1763년(영조39)에 울산부사 홍익대가 다시 지은 뒤 ‘반학헌’이라 불렀으며, 일제강점기 이후에는 군청회의실로 사용되었다가 1981년 지금의 모습으로 복원되었고, 동헌안에는 부속건물들도 있는데 그 중 내아는 수령이 살던 살림집으로 담이 없는 게 특징임	

(3) 외솔 최현배 선생 생가터

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 병영 12길 15	
종목	울산광역시 기념물 제29호	
지정일	2001년 12월 20일	
소개	■ 이곳은 한글학자 외솔 최현배선생(1894~1970)의 생가터이다. 생가는 이미 없어졌으나, 2008년 복원하여 현재에 이른다. 선생은 여기에서 태어나 병영초등학교를 졸업하였고, 1910년 상경하여 한성고등학교(뒤에 경성고등보통학교로 개칭)에 입학하였다. 이때 주시경(1876~1914)선생이 운영하던 조선어강습소에 다니며 우리말과 글을 지키고 가르치는 일이 광복의 길임을 깨닫고 이 일에 평생을 바칠 것을 결심하였음 ■ 이후 일본 히로시마고등사범학교 문과에서 수학하고, 1922년 4월 일본 교토제국대학에 입학하여 교육학을 전공하였다. 1926년 4월 연희전문학교(지금의 연세대학교) 교수로 취임하여 1938년 9월 흥업구락부사건으로 파면당할 때 까지 재직하였음 ■ 1941년 5월 연희전문학교의 도서관 직원으로 복직하였으나 그해 10월 조선어학회사건으로 사임, 1945년 광복까지 4년간 옥고를 치렀다. 광복 후에는 문교부 편수관, 학술원 회원, 한글학회 이사장, 세종대왕 기념사업회 대표이사, 연세대학교 부총장 등을 역임하면서 나라사랑의 정신과 거래의 열을 되살리는 일에 헌신하였다. 저서로는 「조선민족 갱생의 도」, 「우리말본」, 「한글의 바른길」, 「한글갈」, 「나라사랑의 길」, 「중등말본」, 「고등말본」 등이 있음	

(4) 울산왜성

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 학성공원 3길 54	
종목	울산광역시 문화재자료 제7호	
지정일	1997년 10월 30일	
소개	■ 정유재란 때인 1597년(조선 선조 30), 태화강 하류의 작은 구릉인 학성산에 아사노 요시나가 축성하고 가토 기요마사가 주둔했던 곳이다. 울산읍성과 병영성의 성돌을 헐어 왜성을 쌓았다고 기록되어 있으며, 큰 돌을 깨서 기틀을 다지고 성돌 사이에 잔돌을 끼워 넣는 방식으로 축조하였다. 또한 성돌의 긴면과 짧은 면을 맞물리게 하여 성벽의 모서리를 맞추어 쌓고 벽면은 60~70°정도 경사지게 하였음 ■ 조명연합군은 1597년 12월부터 1598년 9월까지 두 차례에 걸쳐 왜성을 포위한 뒤 연일 공격하였으나 함락하지는 못했다. 당시 왜군은 식량과 탄약이 부족하여 전멸 직전까지 이르러 군마의 피와 오줌을 마시거나 종이나 흙벽까지 끓여먹었을 정도로 상황이 열악했다고 전해진다. 1598년 8월 도요토미 히데요시가 사망하고 같은 해 11월 후퇴명령이 내려져 왜군이 성을 불태우고 퇴각하면서 임진왜란이 끝났음	

(5) 울산향교

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 명륜로 117(교동)	
종목	울산광역시 유형문화재 제7호	
지정일	1997년 10월 9일	
소개	■ 향교는 조선시대의 공식적인 지방교육기관으로 교과내용은 시문을 짓는 사장학과 유교 경전을 공부하는 경학으로 이루어진다. 건물은 문묘와 학당이 있는데 문묘는 공자를 중심으로 중국의 사성 이현(四聖二賢)과 우리나라 18현(賢)을 모신 대성전과 동·서무가 있고, 학당에는 학생들을 가르치는 강의실인 명륜당과 기숙사인 동·서재가 있음 ■ 한 고을에 하나의 향교가 있는 체제가 완성된 15세기 경에 창건된 것으로 추정되며 창건 당시에는 신학성 북쪽인 현재 반구동구교 마을에 세워졌다가 임진왜란 때 불탄 후 다시 세워졌고, 1652년 (조선 효종 3)에 지금의 장소로 옮겨 세웠다. 이때는 대성전, 동·서무, 동·서재 등 향교의 주요 시설만 세웠다. 1711년(숙종 37)에 문루 5칸을 창건하여 작신루라 현판을 걸었으며 1796년(정조 20)에 청원루로 바뀌어 오늘까지 전해져 온다. 그리고 1800년 이후 26번이나 고쳤지만 주요 건물들을 남북과 동서축으로 직각 교차하게 배치하여 전형적인 향교 건축의 특성을 살린 기본 틀은 변함이 없음	

(6) 수운 최재우 유여지

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 원유곡길 106	
종목	울산광역시 기념물 제12호	
지정일	1997년 10월 9일	
소개	■ 최재우 선생은 외세의 침략과 봉건사회의 모순에 반대한 종교였던 동학의 교조로 호가 수운(水雲)이다. 선생은 가난하여 장사를 하거나 서당에서 글을 가르치면서 생계를 이었으며 의술이나 점술에도 관심이 많아 따로 공부를 하였음 ■ 수운은 경주 출신이었는데 울산이 고향인 부인 박씨를 따라 울산의 여시바윗골에 초가를 짓고 수련을 하였다. 1855년 선생이 거처하던 곳에 나타난 비범한 사람이 책을 하나 건네주었는데 선생은 그 책을 통해 깨달음을 얻고 천도교를 만들었다. 천도교단은 이 사건을 ‘을묘천서(乙卯天書)’라고 부르며 이곳에 1997년에는 ‘천도교 교조 대신사 수운 최재우 유허비(天道敎敎祖 大神師水雲 崔濟愚 遺墟碑)’를, 1999년에는 ‘비각(碑閣)’을 세웠음	

(7) 공룡 발자국 공원

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 유곡동 54-1번지 일원	
종목	울산광역시 문화재자료 제12호	
지정일	2000년 11월 9일	
소개	■ 울산 중구 유곡동에는 전기 백악기 시대의 공룡발자국 화석이 있다. 전기 백악기 시대는 지금으로부터 약 1억 년 전으로, 발견된 발자국은 육식공룡 마니랍토라의 발자국 3개와 초식공룡 고성룡 발자국 77개 등 80여 개에 이름 ■ 발자국은 일정한 방향으로 빠르게 달려가는 듯한 모양이어서 마니랍토라 한 마리가 고성룡 아홉 마리를 뒤쫓는 도중 생긴 것으로 추정하고 있다. 이곳의 공룡발자국화석은 보존상태가 양호하여 지질시대 울산지역에 대한 자연사 연구의 귀중한 자료가 됨	

(8) 울산 구삼호교

구분	내용	
주소	울산광역시 중구 다운동 467번지외	
종목	국가지정등록문화재 제104호	
지정일	2004년 9월 4일	
소개	■ 일제강점기인 1924년, 울산과 부산 간의 내륙교통을 원활하게 만들어 식민 통치의 효율성을 높이기 위해 건설된 다리로 중구 다운동과 남구 무거동을 연결하였다. 총 길이 230m, 폭 5m, 높이 7m의 규모로 건설되었는데 설계와 감독은 일본인이 맡고 인근 주민들이 동원되어 약 1년 만에 완공되었다. 이 다리는 울산 지역 최초의 근대식 교량이란 점에서 좋은 역사적 자료가 되고 있음 ■ 울산의 도시화가 진행되면서 교통량이 증가하여 1959년 바로 옆에 삼호교를 건설하고 그도 부족해 1990년대 들어 신 삼호교를 추가로 건설하였다. 현재의 구 삼호교는 노후되어 보행자 전용도로로 사용되고 있으며 차량 운행은 삼호교와 신 삼호교를 이용함	

2. 대상지 입지여건

1) 대상지 주변 현황

(1) 북정동 현황

- 문화예술전문 도서관 부지가 위치한 중구 북정동은 법정동이며, 행정동인 성안동에 포함되어 있음
- 2018년 말 현재 성안동의 면적은 6.95km²이며, 세대수는 8,189세대이고 인구는 22,036명이 거주하고, 26개통과 146개의 반으로 이루어져 있음
- 북정동은 북부순환도로를 중심으로 구도심지역인 북정동과 구획정리 및 자연녹지지역인 성안동 등 2개의 법정동으로 구성되어 있는데, 도시기반시설이 취약한 북정동 지역 중 북부순환도로 남쪽 주택지는 주택재개발지역으로 선정되어 사업이 추진 중이며, 북부순환 도로 북쪽 임야지역은 울산우정 혁신도시 사업지구로 편입되어 조성사업이 추진되고 있음

(2) 주변 주요시설

- 문화예술전문 도서관 사업부지가 위치한 북정동 58-8번지 일대는 울산읍성이 있던 곳으로 오랫동안 울산의 중심지 역할을 수행했던 곳이며 현재에도 울산동헌 및 내아, 울산향교, 복원예정인 객사 등이 자리 잡고 있으며, 최근 사업부지와 인접한 남쪽 부지에 울산시립미술관 건립이 진행 중에 있음
- 사업부지가 위치한 북정공원 일대는 중구B-04 주택재개발정비사업 정비구역 중 역사·문화공원으로 지정되어 있고, 동편으로 중구B-05지구와 서편으로 중구B-03지구로 지정되어 있음
- 사업부지 북쪽 북부순환도로 이북지역은 우정혁신도시가 조성 중에 있으며, 사업부지 남쪽에는 중부도서관이 위치하고 있음
- 또한 사업부지 인근에는 양사초등학교, 함월초등학교, 울산중학교, 성신고등학교가 위치하고 있음

<그림 2-6> 사업대상지 위치 및 주변 주요시설



제3절 관련법규·상위계획 검토

1. 관련법규 검토

1) 도서관법

○ 도서관법에는 도서관 역할 수행에 필요한 사항을 규정하고 있음

구분	주요내용
제1조(목적)	국민의 정보 접근권과 알 권리를 보장하는 도서관의 사회적 책임과 그 역할 수행에 필요한 사항을 규정하여, 도서관의 육성과 서비스를 활성화함으로써 사회 전반에 대한 자료의 효율적인 제공과 유통, 정보접근 및 이용의 격차해소, 평생교육의 증진 등 국가 및 사회의 문화발전에 이바지함을 목적으로 한다.
제2조(정의)	"공공도서관"이라 함은 공중의 정보이용·독서활동·문화활동 및 평생교육을 위하여 국가 또는 지방자치단체 및 「지방교육자치에 관한 법률」 제32조에 따라 교육감이 설립·운영하는 도서관(이하 "공립 공공도서관"이라 한다) 또는 법인(「민법」이나 그 밖의 법률에 따라 설립된 법인)을 말한다.
제5조(도서관 시설 및 도서관 자료)	①도서관은 도서관자료의 보존·정리와 이용자의 편의를 위하여 적합한 시설 및 도서관자료를 갖추어야 한다.
제6조(사서 등)	①도서관은 대통령령이 정하는 바에 따라 도서관 운영에 필요한 사서, 「초·중등교육법」 제21조제2항에 따른 사서교사 및 실기교사를 두어야 하며, 도서관 운영에 필요한 전산직원 등 전문직원을 둘 수 있다. ②제1항에 따른 사서의 구분 및 자격요건과 양성에 관하여 필요한 사항은 대통령령으로 정한다.
제7조(도서관의 이용·제공 등)	①도서관은 도서관자료의 유통·관리 및 이용 등에 관한 업무의 효율성을 높이고 지식정보의 공동이용을 위하여 다른 도서관과 협력하여야 한다. ②도서관은 주민에게 다양한 서비스를 제공하기 위하여 박물관·미술관·문화원·문화의 집 등 각종 문화시설과 교육시설, 행정기관, 관련 단체 및 지역사회와 협력하여야 한다.
제27조(설치 등)	①국가 또는 지방자치단체는 대통령령이 정하는 바에 따라 공립 공공도서관을 설립·육성하여야 한다
제28조(업무)	1. 도서관자료의 수집·정리·보존 및 공중에 이용 제공 2. 공중에 필요한 정보의 제공 및 지방행정에 필요한 정보의 제공 3. 독서의 생활화를 위한 계획의 수립 및 실시 4. 강연회, 전시회, 독서회, 문화행사 및 평생교육 관련 행사의 주최 또는 장려 5. 다른 도서관과의 긴밀한 협력 및 도서관자료의 상호대차 6. 지역 특성에 따른 분관 등의 설립 및 육성 7. 그 밖에 공공도서관으로서의 기능수행에 필요한 업무
제29조(공공도서관의 운영 및 지원 등)	①국가 및 지방자치단체는 도서관의 설립·운영 및 도서관자료수집에 관하여 필요한 경비의 일부를 보조하는 등 공립 공공도서관의 균형 있는 발전과 효율적 운영을 위하여 필요한 지원을 할 수 있다. ②지방자치단체가 설립·운영하는 공립 공공도서관에 대하여는 당해 지방자치단체의 일반회계에서 그 운영비를 부담하여야 한다.

2) 도서관법 시행령

(1) 시설기준

- 동법 시행령 제3조(도서관의 시설 및 도서관자료) 별표1에서는 도서관의 종류별 시설 및 자료기준을 명시하고 있음

구분	내용				
공통기준	가. 「소방시설 설치·유지 및 안전관리에 관한 법률」 제9조제1항에 따른 소방시설의 설치 나. 「소방시설 설치·유지 및 안전관리에 관한 법률」 제21조의2 제3항에 따른 피난유도 안내정보의 부착(「소방시설 설치·유지 및 안전관리에 관한 법률」 제20조 제2항 전단에 따른 소방안전관리대상물에 해당하는 도서관으로 한정한다)				
개별기준	나. 전문도서관(공중의 이용을 주된 목적으로 하는 경우에만 해당한다) <table border="1"> <tr> <th colspan="2">시설 및 도서관자료의 기준</th></tr> <tr> <td>열람실</td><td>면적이 165제곱미터, 전문 분야 자료가 3천권(시청각 자료인 경우에는 3천점) 이상이어야 한다.</td></tr> </table>	시설 및 도서관자료의 기준		열람실	면적이 165제곱미터, 전문 분야 자료가 3천권(시청각 자료인 경우에는 3천점) 이상이어야 한다.
시설 및 도서관자료의 기준					
열람실	면적이 165제곱미터, 전문 분야 자료가 3천권(시청각 자료인 경우에는 3천점) 이상이어야 한다.				

(2) 사서 배치기준

- 도서관법 시행령 제4조 제1항 별표3에서는 도서관의 사서배치를 정하고 있음

구분	배치기준
공공도서관(사립공공도서관 및 법 제2조 제4호 각목에 해당하는 도서관은 제외한다)	도서관 건물면적이 330제곱미터 이하인 경우에는 사서 3명을 두되, 면적이 330제곱미터 이상인 경우에는 그 초과하는 330제곱미터 마다 1명을 더 두며, 장서가 6천 권 이상인 경우에는 그 초과하는 6천 권마다 사서 1명을 더 둔다.
작은도서관	공립 작은도서관에는 사서를 1명 이상 둘 수 있다.
장애인도서관	시각장애인을 대상으로 하는 장애인도서관에는 사서를 1명 이상 둔다.
전문도서관	공중을 대상으로 하는 전문도서관의 사서 배치 기준은 공공도서관에 관한 기준을 준용한다.

3) 울산광역시 대표도서관 설치·운영 등에 관한 조례

구분		주요내용
제1장 총칙	제1조 (목적)	이 조례는 「도서관법」 제22조에 따른 울산광역시 대표도서관 설치·운영과 같은 법 제24조에 따른 울산광역시 도서관정보서비스위원회의 구성·운영에 필요한 사항을 규정함을 목적으로 한다.
제2장 대표도서관	제4조 (설치·운영 등)	① 시장은 법 제22조에 따라 대표도서관을 지정 또는 설립하여 운영하여야 한다. ② 대표도서관은 도서관의 균형발전과 각 도서관의 지도·지원 및 접근성 등을 고려하여 적절한 지역에 설치한다.
	제7조 (업무)	1.법 제15조에 따른 연도별 도서관시행계획 수립·추진 2.법 제23조와 영 제15조에서 규정한 대표도서관 업무 3.법 제24조에 따라 설치된 위원회의 운영과 관련된 업 4.법 제26조에 따라 제출되는 도서관자료의 보존 및 제공 5.그 밖에 도서관 발전을 위하여 필요한 사항
도서관 정보서비스 위원회	제10조 (위원회 설치)	시는 관할지역 내에 있는 도서관의 균형 있는 발전과 지식정보격차의 해소에 관한 주요사항을 심의하기 위하여 위원회를 둔다.
	제12조 (기능)	위원회는 다음 사항을 심의한다. 1.법 제24조제2항에서 규정한 사항 2.대표도서관의 운영에 관한 사항
	제14조 (위원장 직무 등)	①위원장은 위원회를 대표하고, 위원회의 직무를 총괄한다. ②부위원장은 위원장을 보좌하고, 위원장이 직무를 수행할 수 없을 때에 그 직무를 대행하며, 위원장 및 부위원장이 모두 그 직무를 수행할 수 없을 때에는 위원장이 미리 지명한 위원이 그 직무를 대행한다.
	제15조 (회의 등)	①위원회의 회의는 위원장이 소집하며, 그 의장이 된다. ②정기회의는 매년 1회 이상 개최하며, 임시회의는 위원장 또는 위원 3분의 1 이상의 요구로 소집한다. ③위원회의 회의는 재적위원 과반수의 출석으로 개의하고, 출석위원 과반수의 찬성으로 의결한다. ④위원회는 필요하다고 인정될 경우 관계전문가를 참석하게 하여 의견을 듣거나 자료를 요청할 수 있다.

4) 울산광역시교육청 행정기구 설치 조례

- 울산광역시교육청 행정기구 설치 조례 제24조(설치) 제1항에는 「지역주민에 대한 지식·정보의 제공과 주민의 평생교육 및 문화발전에 기여하기 위하여 울산광역시립도서관(이하 "도서관"이라 한다)을 둔다」 라고 규정함

5) 울산광역시립도서관 운영 규칙

- 울산광역시립도서관 운영 규칙은 「울산광역시교육청 행정기구 설치 조례」 제24조의 규정에 의하여 설치한 울산광역시립도서관 운영에 관한 필요한 사항을 규정함을 목적으로 함
- 또한 자료선정위원회, 도서관이용, 자료점검, 자료제적, 순회문고 등에 대해 규정함

구분	주요내용
제3조(자료선정위원회)	도서관의 장서구성과 자료선정 등에 관한 사항을 심의하기 위하여 당해 도서관 소속 하에 자료선정위원회(이하 "위원회"라 한다)를 둔다.
제3조(자료선정위원회 기능)	1.장서구성에 관한 사항 2.자료의 선정에 관한 사항 3.기타 자료의 선정과 관련하여 관장이 심의 요청한 사항
제9조(자료선정기준)	1.도서관에 필요한 자료와 이용자가 현실적 또는 잠재적으로 요구하는 자료를 연구 선택한다. 2.국내자료는 전 분야에 걸쳐 선정하되, 신간자료를 우선으로 한다. 3.동일자료의 선정은 이용빈도를 감안하여 복본수를 선정한다. 4.외국자료는 학술적인 조사연구에 필요한 자료, 저명한 사전류, 원서류, 한국에 관한 자료, 기타 필요하다고 인정되는 자료를 선정한다.
제10조(개관시간)	①도서관 개관시간은 07:00부터 22:00까지로 한다
제11조(휴관일)	① 매주 월요일과 일요일을 제외한 관공서의 공휴일을 휴관일로 한다. 단, 일요일이 관공서의 공휴일과 겹치는 경우에는 휴관한다.
제13조(자료대출 및 대여금지)	① 다음 각호의 1에 해당하는 자에 대하여는 자료를 대출할 수 있다. 1.자료대출 회원에 가입된 자 또는 공공도서관 책이음서비스 회원에 가입된 자 2.연구기관 또는 공공기관의 요청이 있을 경우 관장이 인정하는 때 3.순회문고를 이용하는 기관 및 단체 ② 자료대출자가 1회에 대출할 수 있는 자료의 수는 당해 도서관의 관장이 따로 정한다. ③ 대출한 자료는 타인에게 빌려줄 수 없다.
제21조(자료점검)	① 효율적인 자료관리를 위하여 2년에 1회이상 자료점검을 하여야 한다. 다만, 관장이 필요하다고 인정하는 경우에는 이를 조정할 수 있다. ② 관장은 제1항의 규정에도 불구하고 필요한 경우 부분적으로 수시점검을 할 수 있다
제23조(자료제적원인)	1.이용가치의 상실 2.자료의 훼손 또는 오손 3.천재지변 기타 이에 준하는 사태로 인한 자료의 망실
제26조(순회문고 이용대상)	1.순회문고 이용을 희망하는 기관 및 단체 2.기타 관장이 필요하다고 인정하는 기관 및 단체

2. 상위계획 검토

1) 제3차 도서관발전종합계획(2019~2023)

- 제3차 도서관발전종합계획에서는 “우리 삶을 바꾸는 도서관”이라는 비전과 4개의 전략방향, 13개 핵심과제, 36개 추진과제를 제시함

비전 (핵심가치)	우리 삶을 바꾸는 도서관		
	사람에 대한 포용성	공간의 혁신성	정보의 민주성
전략방향	핵심과제	추진과제	
1. 개인의 가능성을 발견하는 도서관	시민의 힘을 키우는 문화서비스 확대	· 인문·문화·예술·체험 등 문화서비스 확대 · 소통·토론형 사회적 독서 프로그램 확대	
	이용자 정보접근의 편의성 확대	· 디지털 정보서비스의 확대 · 도서관 정보서비스 연계 확대	
	생애주기 맞춤형 도서관서비스 강화	· 도서관 이용자 조사·연구 강화 · 이용자 맞춤형 큐레이션 정보서비스 강화 · 온라인 개방형 학습플랫폼 구축 및 서비스 확산 · 생애초기 독서운동 시행 확대 · 자기주도, 교과연계 학습서비스 강화 · 학술·연구지원 서비스 강화 · 생활 밀착형 전문정보 서비스 강화 · 국가도서관 정보서비스 강화	
2. 공동체의 역량을 키우는 도서관	분권형 도서관 운영체계 구축	· 지역대표도서관의 역할 재정립 · 지역 자료의 납본·보존체계 구축	
	공동체 기억의 보존·공유·확산	· 공동체 자료의 아카이빙 및 활용 강화	
	교류협력의 플랫폼 기능 강화	· 공공도서관 지역공동체에서 역할 강화 · 학교도서관 교육공동체에서 역할 강화 · 대학도서관 지식공동체에서 역할 강화	
3. 사회적 포용을 실천하는 도서관	적극적 정보복지 실현	· 정보 불평등 지수 개발 및 활용 · 정보 및 매체이용 교육 강화 · 특수환경 도서관 이용자를 위한 정보서비스 확대 · 도서관 아웃리치의 지속적 확대	
	공간의 개방성 확대	· 모두의 접근이 가능한 포용적 개방공간 확대 · 유니버설 디자인 적용 확대	
	경계를 넘는 서비스의 연계	· 사회서비스와 연계 도서관서비스 개발 및 확대 · 문화정보서비스의 확대	
4. 미래를 여는 도서관 혁신	도서관 운영체계의 질적 제고	· 도서관 사서 인력의 지속적 확대 · 사서 재교육 및 조직역량 강화 · 도서관 법·제도·평가의 현실적 개정 추진	
	도서관 협력체계의 강화	· 도서관정보정책위원회의 역할 제고 · 도서관계 대내외 협력체계 강화 · 도서관 국제교류의 강화	
	도서관 자원의 공유기반 구축	· 오픈 액세스(open access) 체계구축 및 확대 · 디지털 자료의 확대 지속	
	도서관 인프라 확대	· 도서관 시설·장서 지속적 확충 및 리모델링 확대 · 스마트도서관 모델 구축 및 시범사업	

2) 제3차 독서문화진흥 기본계획(2019~2023)

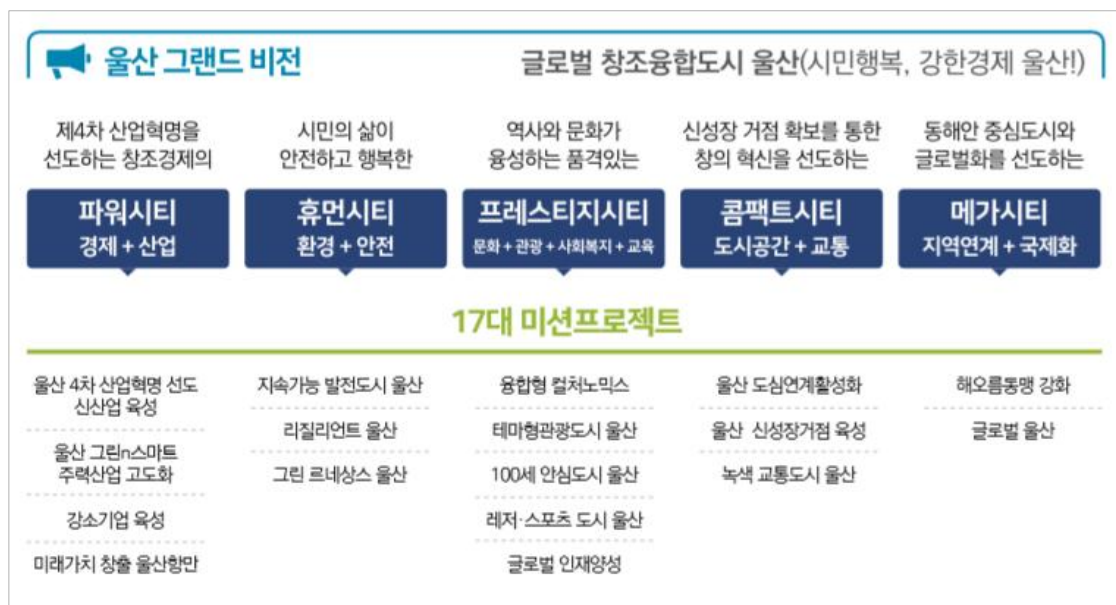
- 제3차 독서문화진흥 기본계획에서는 “사람과 사회의 변화를 이끄는 독서”이라는 비전과 2개의 목표, 4대 전략과 13개의 중점과제를 제시함

비전	사람과 사회의 변화를 이끄는 독서
목표	◆ 독서율 '17년 59.9% → '23년 67.4% ◆ 독서동아리 참여율 3% → '23년 30%
전략 및 중점과제	전략 1. 사회적 독서 활성화
	(중심과제 1) 함께 하는 독서공동체 확산 지원
	(중심과제 2) 일상에서 책 읽는 환경 조성
	(중심과제 3) 나와 우리가 만드는 독서문화 정착
	전략 2. 독서의 가치 공유 확산
	(중점과제 4) 사람 중심 독서로 공감능력 제고
	(중점과제 5) 50 + (신중년) 참여 독서 실현
	(중점과제 6) 대중매체 연계 독서문화 확산
	(중점과제 7) 독서나눔문화 활성화
	전략 3. 포용적 독서복지 실현
	(중점과제 8) 생애주기별 맞춤독서 강화
	(중점과제 9) 학교독서 생활화
	(중점과제 10) 포용적 독서복지 체계 구축
	전략 4. 미래 독서생태계 조성
	(중점과제 11) 독서정책기반 조성
	(중점과제 12) 디지털 독서 확산 기반 마련
	(중점과제 13) 독서가치 및 독서요인 분석 연구 강화

3) 울산비전 2040

- 울산비전 2040에서는 울산 그랜드 비전으로 “글로벌 창조융합도시 울산(시민 행복, 강한경제 울산!)을 제시하고 5개의 어젠다와 17대 미션프로젝트를 통해 이를 실현하도록 함
- 5대 어젠더는 파워시티(경제+산업), 휴먼시티(환경+안전), 프레스티지시티(문화+관광+사회복지+교육), 콤팩트시티(도시공간+교통), 메가시티(지역연계+국제화)을 제시함

<그림 2-7> 울산비전 2040 비전 및 어젠다



- 이중 프레스티지시티는 문화와 관련된 분야로 문화를 위한 프로젝트로 **융합형 컬처노믹스**를 채택함

구분	단위사업	사업내용
융합형 컬처노믹스	■ 문화와 IT를 접목한 U-ConTech (Ulsan-Contents Technology)	-U-ConTech 클러스터 구축 ·애니-디자인산업 육성기반 구축 ·세계 3D프린팅 아트 공모전 ·U-ConTech박람회 개최
	■ 울산형 문화콘텐츠 육성	-울산형 캐릭터 제작인력 육성사업 - 국립 임란극복 역사관 건립 - 대한민국 기업가 인물동산 건립 - 산업과 예술의 콜라보레이션 축제 - 대중문화 공연기반 구축 확충을 위한 공연장 건립 - 한글문화특성화 전략 수립 - 세계적 우수캐릭터 제작사와 합작애니메이션 제작

3. 시사점

1) 법규 검토결과

- 울산광역시 문화예술전문 도서관 법규 검토는 도서관법 시행령, 울산광역시립도서관 운영규칙에 대해 검토함

구분	내용
도서관법 시행령	■ 울산광역시 문화예술전문 도서관은 「도서관법」에 따라 전문도서관에 관한 시설 및 도서관 자료의 기준이 정해짐 ■ 문화예술전문 도서관의 열람실 면적은 165제곱미터 이상, 전문 분야 자료는 3천권(시청각 자료인 경우에는 3천점) 이상이어야 함 ■ 문화예술전문 도서관의 사서배치는 공공도서관에 관한 기준이 준용됨 - 도서관 건물면적이 330제곱미터 이하인 경우에는 사서 3명을 두되, 면적이 330제곱미터 이상인 경우에는 그 초과하는 330제곱미터 마다 1명을 더 두며, - 장서가 6천 권 이상인 경우에는 그 초과하는 6천 권마다 사서 1명을 더 둔다.
울산광역시립도서관 운영 규칙	■ 문화예술전문 도서관은 울산광역시립도서관 운영 규칙에 따라 자료선정위원회, 자료선정위원회 기능 및 기준, 휴관일, 자료대출 및 대여금지, 도서관 이용, 자료제작, 순회문고 이용대상 등에 관한 규정을 따라야 함

2) 상위계획 검토결과

- 울산광역시 문화예술전문 도서관 상위계획 검토는 제3차 도서관발전종합계획(2019~2023)과 독서진흥기본계획(2019~2023), 울산비전 2040에 대해 검토함

구분	내용
제3차 도서관발전종합계획 (2019~2023)	■ ‘우리 삶을 바꾸는 도서관’을 비전으로 ‘사람에 대한 포용성’, ‘공간의 혁신성’, ‘정보의 민주성’을 핵심가치로 제시 ■ 전략방향으로 1.개인의가능성을 발견하는 도서관의 추진과제 중 ‘인문·문화·예술·체험 등 문화서비스 확대’는 울산시의 문화예술전문 도서관 건립을 통해 울산시립미술관 및 울산 동헌·객사와의 연계·조화를 통한 시민들의 문화예술 욕구 충족에 크게 기여할 것임 ■ 또한 전략방향으로 ‘4.미래를 여는 도서관 혁신에서는’ 도서관 자원의 공유기반 구축’을 핵심과제로 선정하고 추진과제로 1.오픈 액세스 체계구축 및 확대와 2.디지털 자료의 확대 지속은 울산광역시 문화예술전문 도서관이 추구해야 하는 방향에 참고가 될 것임

구분	내용
독서진흥기본계획 (2019~2023)	■ ‘사람과 사회의 변화를 이끄는 독서’를 비전으로 제시하고 전략 4. 미래 독서생태계 조성에서는 중점과제 12. 디지털 독서 확산 기반 마련을 제시하고 있어 울산시 문화예술전문 도서관이 추구해야 하는 방향성에 참고가 됨
울산비전 2040	■ 5대 어젠더 중 문화·관광·사회복지·교육 분야 어젠더인 프레스티지시티에서는 단위사업으로 문화와 IT를 접목한 U-ConTech(Ulsan-Contents Technology)과 울산형 문화콘텐츠 육성을 제시하고 있으므로 문화예술전문도서관 건립은 첨단IT기술 활용을 통해 울산형 문화콘텐츠를 창조할 수 있는 방향으로 검토 필요

제4절 사례조사

- 본 연구에서는 시립미술관 건립 공론화 과정, 제3차 전문가회의(2018년 8월, 건축설계 분야 부지 및 공간 확장),에서 문화예술 전문도서관 건립 검토 등 확정된 7개 권고안에 따라 기 검토된 사례지를 중심으로 조사함

1. 개요

1) 공공도서관의 정의

- 도서관이란 도서관자료를 수집·정리·분석·보존하여 공중에게 제공함으로써 정보이용·조사·연구·학습·교양·평생교육 등에 이바지하는 시설을 말함
- 공공도서관은 공중의 정보이용·문화활동·독서활동 및 평생교육을 위하여 국가 또는 지방자치단체가 설립·운영하는 도서관인 “공립 공공도서관”과 법인, 단체 및 개인이 설립·운영하는 “사립 공공도서관”으로 구분할 수 있음

2) 공공도서관의 기능

- 지식기반사회, 문화복지 국가 구현과 국민의 지식정보 이용 활성화라는 목적을 수행하기 위한 도서관의 기능은 다음과 같음

■ 지식정보센터로서의 기능

- 지식정보센터로서 공공도서관은 발간되는 유형·무형의 자료를 수집·정리·보존하여 이용자들에게 제공해주는 기능을 가지고 있음
- 인간의 삶을 통해 축적되는 모든 기록은 곧 문화의 축적이며, 이러한 기록을 도서관에서 수집·정리·보존하여 후세에게 전함으로써 문화전승기능도 수행함
- 공공도서관은 이용자들에게 정보접근의 기회를 확대, 보편적 서비스를 제공하여 정보복지를 실현할 수 있는 정보사회의 구심점 역할을 수행하고 있음

■ 평생교육센터로서의 기능

- 사회구조의 변화, 과학기술의 발달, 정보량의 급증, 경제수준의 향상, 여가의 증대에 따른 평생교육과 평생학습의 필요성과 수요의 증가로 공공도서관은

모든 계층의 이용자를 대상으로 정보를 가공하여 전달할 수 있는 정보중개
자로서 평생교육센터의 기능을 수행함

- 지역주민의 자기교육활동에 필요한 다양한 자료제공, 교육프로그램과 장소제공
- 학생들의 공식적인 학습과정 보조
- 취학 전 어린이와 노인, 부녀자, 정규교육의 기회를 갖지 못한 사람들을 위
한 프로그램 실시

■ 사회문화센터로서의 기능

- 도서관은 인간의 감성적·도덕적 성숙을 가능하게 하는 독서활동과 다원화
사회에서 주민들에게 문화적인 소양을 기를 수 있는 기회를 제공하여 삶의
질을 향상할 수 있도록 문화센터로서의 기능을 가지고 있음
- 공공도서관은 지역주민이 능동적으로 참여할 수 있는 프로그램을 운영하고 있음
- 지역사회 주민의 요구에 대응하고 지역문화 발전을 위해 공공도서관은 전시,
공연, 세미나실 등의 문화공간 및 프로그램을 운영하고 있음

■ 생활편의센터로서의 기능

- 공공도서관은 주민의 다양한 민원서비스를 지역단체와 병행하여 대행하는 기
능과 다양한 생활정보를 유기적으로 연계하여 제공하는 기능을 수행하고 있음
- 각종 생활정보를 입수하여 필요로 하는 지역주민에게 제공
- 홈페이지를 통해 지역의 지리정보를 제공하거나 생활정보를 제공
- 민원행정에 대한 공공행정서비스의 대행기관으로서의 역할 수행

3) 공공도서관의 공간 및 시설

- 공공도서관은 자료의 대출과 반납이 원활하게 이루어질 수 있도록 적정규모
의 대출 및 반납공간이 업무공간 및 열람공간과 별도로 설치되어야 함
- 공공도서관 본연의 역할인 정보제공과 독서공간으로서의 기능을 충실하게수
행하기 위해 그와 관련된 종합자료실, 어린이자료실, 청소년자료실, 연속간행
물실, 디지털자료실 등을 갖추어야 함
- 도서관은 지역주민의 정보요구를 해결하고 지식경쟁력을 향상할 수 있도록
질의응답 서비스를 위한 별도의 코너를 갖추어야함

- 도서관은 각종 자료를 보관하기 위한 서고, 자료실, 보존서고 등 자료 특성에 따른 보관시설을 설치하여야 하며, 지역대표도서관 또는 지역중앙관에 지역분관의 장서를 보존할 수 있는 보존서고를 설치하여야함
- 공공도서관은 장애인·노인·임산부 등을 위한 각종 편의시설을 설치하여 연령이나 신체적 장애에 따른 불편이 없도록 해야 함
- 공공도서관은 지역주민을 위한 전시 공간 및 집회시설을 마련하여 지역주민의 문화활동 및 토론, 동호회 활동 등 커뮤니티 활동을 지원함
- 최상의 도서관 서비스를 제공하기 위해 이용자들이 도서관을 이용하는데 불편함이 없도록 이용자 편의시설을 확보해야함
- 미래를 위한 문화 인프라 기능을 위해 유아용 시설, 수유실, 어린이 자료실과 같은 어린이 및 유아를 위한 전용시설을 확충·설치할 필요가 있음
- 공공도서관의 업무의 특성을 감안하여 직원들만의 업무공간과 휴게공간을 마련하여야함

4) 문화예술도서관 현황

- 문화예술도서관은 현재 법령인 「도서관법」 제2조에서 정의한 도서관이나 2008년부터 실시되고 있는 ‘전국 도서관 운영 평가’ 사업의 효율적 추진을 위한 ‘전국도서관통계’의 조사대상 분류에도 없는 상태임
 - 문체부의 「지역특화도서관 육성 지원」에 따라 공공도서관의 특화된 전문도서관이 전국적으로 건립되고 있는 추세임
- 2017년 6월 문화체육관광부는 지역 환경(문화적·인구적 특성, 보유 자원, 지자체 정책 방향 등)의 특성을 발전시켜 이용자 요구에 맞는 특화서비스 제공을 유도하기 위해 ‘2017 특화도서관 육성’ 시범 사업으로 10개 도서관을 선정해 지원하였음

[표 2-24] 2017년 특화도서관 육성 시범사업 선정 : 특화도서관 2개관

구분	도서관명	특화주제	구분	도서관명	특화주제
경기	파주가람도서관	음악	전남	순천시립조례호수도서관	생태환경

- 자료 : 2018 한국도서관연감

[표 2-25] 2017년 특화도서관 육성 시범사업 선정 : 예비 특화도서관 8개관

구분	도서관명	특화주제	구분	도서관명	특화주제
서울	서울도서관	서울시정 및 세계자료	경기	고양화정도서관	생태환경
	마포평생학습관	미술·디자인		고양아람누리도서관	예술
부산	부산시립시민도서관	일제강점기	충남	아산시립송곡도서관	건강(독서치유)
광주	이야기꽃도서관	그림책		아산탕정온샘도서관	웹툰

- 자료 : 2018 한국도서관연감

- 이에 본 연구에서는 문화예술도서관을 미술(응용미술을 포함), 음악, 무용, 연극, 연예, 국악, 사진, 건축 분야의 작품을 생성하는 과정에서 발생한 유·무형의 기록물을 수집·보존·관리하고 DB화하여 정보서비스를 제공하는 도서관이라 정의함

■ 국내 예술관련 기관의 아카이브 구축 실태

- 일반적으로 문화예술도서관에서는 전통적인 도서자료 수집 장서 외 공연을 영상화한 자료를 분류, 보관하는 기능을 수행함
- 문화체육관광부를 중심으로 각 기관에서 해당분야 아카이브를 구축 중

[표 2-26] 국내 문화예술 관련 기관의 아카이브 구축 현황

구분	전문 구축 분야
국립중앙박물관	고고학, 역사학, 미술학
국립민속박물관	민속학 및 관련된 분야
한국예술종합학교	예술인 기증자료
국립 국악원	국악관련 자료
국립현대미술관	미술관련 자료
아르코예술기록원	희곡, 구술사, 음악
대한민국예술원	문학, 미술, 음악, 연극, 영화, 무용

○ 해외의 문화예술도서관 운영 사례

미국	뉴욕공연예술도서관(The New York Public Library for the Performing Arts)
영국	국립예술도서관(The National Art Library)
프랑스	국립도서관(La Bibliothèque nationale de France ; BnF)

2. 국내

1) 의정부미술도서관

- 전국 최초의 미술관과 도서관이 복합된 미술전문공공도서관



■ 추진배경

- 2018년까지 민락2지구 및 고산지구에 8만여 명의 인구유입으로 인해, 의정부시의 균형적 발전을 위하여 평생교육의 중추적 역할을 담당하고 있는 공공도서관 확충 시급

■ 건립방향

- ‘도서관 건립 타당성용역’ 결과를 바탕으로 선진 도서관 문화와 전문성이 강화된 ‘미술전문 공공도서관’을 통해 의정부시의 랜드마크 건립

■ 개 요

- 위치 : 의정부시 민락로 248(하늘능선근린공원 내)
- 사업비 : 22,200백만원 (국 1,600, 특조금 1,000, 시비 19,600)
- 사업기간 : 2013. 9. ~ 2019. 12.
 - 기공 : 2018. 2. 28.
 - 개관 : 2019. 11. 29.(예정)

- 사업규모 : 지하1/지상3층, 연면적 6,537㎡(부지면적 2,800㎡)
- 주요시설 : 수장고, 미술 및 일반자료실, 전시실, 창작공간
- 투융자 채심사(승인) : 2017. 2.

구 분	합 계	미술관 분야	도서관 분야
면적(㎡)	6,537.62	3,170.00	3,357.62
총공사비(천원)	16,615,000	8,056,386	8,558,614
총사업비(천원)	22,200,000	10,764,780	11,435,220

- 자료 : 의정부시청 홈페이지(내부자료)

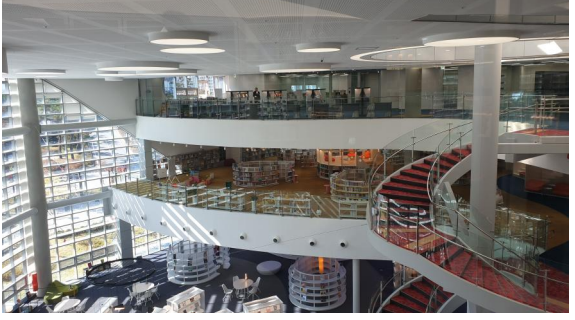
■ 공간구성

구분	개 념	공간구성	비 고
지하1층		기계실, 서고 및 작품수장고, 주차장	
1층	Art Ground	미술전문도서관 + 전시공간	-
2층	General Ground	어린이도서관 + 일반도서관	-
3층	Multi Ground	창작공간 + 강의실 + 도서관 등	예비작가 2명 상주

■ 특징 및 시사점

- 미술 및 일반 자료 복합구성으로 도서관 기능을 수행하면서 미술분야 특화
- 중정(오픈 공간) 및 칸막이 벽 삭제를 통한 개방감 유도
- 창작공간 내 미술분야 예비작가 상주를 통한 창작과정 견학 및 직접체험



	
▶ 2층 : 어린이 도서관	▶ 2층 : 일반 도서관
	
▶ 3층 : 창작공간	▶ 3층 : 일반 도서관
	
▶ 중정을 통한 오픈 스페이스	

2) 김달진 미술자료박물관

■ 개 요

- 위치 : 서울 종로구 홍지문 1길4
- 규모 : 지하1층, 지상3층(총부지면적 251㎡, 건축연면적 251㎡)
- 설립목표 : 현대미술 사료를 정리하여 미술정보의 체계적인 자료 수집, 연구, 정보전달 및 제공
- 사업내용 : 미술자료 전문박물관으로 관련 단행본 발간 및 전시, 교육 운영

■ 건립배경

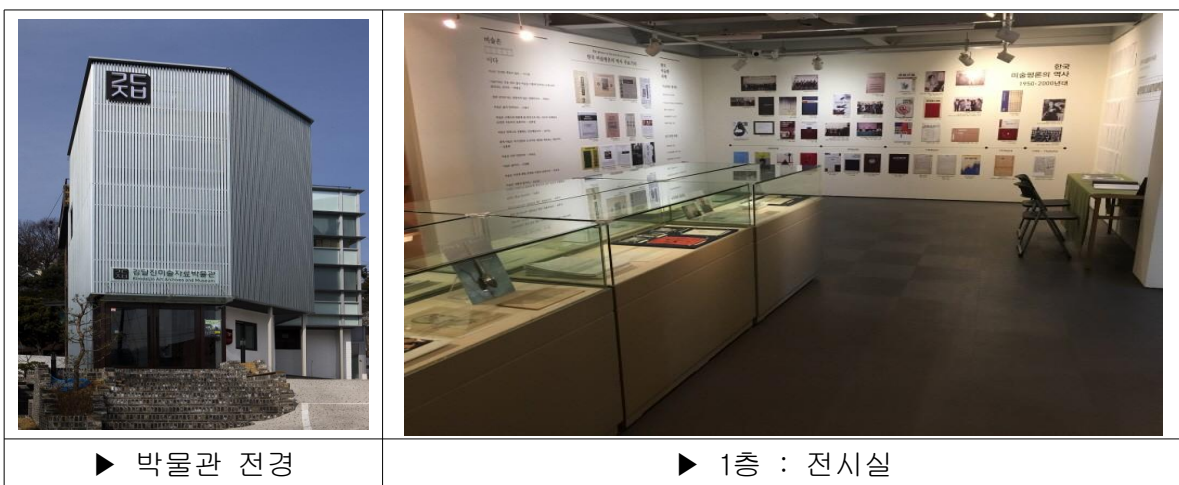
- 김달진미술자료박물관은 「서울아트가이드」를 발행하는 김달진관장이 40여년간 수집해왔던 자료들 중 사료적 가치가 큰 기록물과 자료를 수집, 분류, 보존, 연구, 전시를 위해 2008년 3월 국내 최초의 미술자료 전문박물관으로 개관(서울시 2종 전문박물관(제81호) 등록)
 - 예술창작과 학술연구의 가장 기초적인 작업이라고 할 수 있는 미술자료를 효율적으로 관리하고, 더 나아가 연구된 자료들을 중심으로 전시회를 열어 소개하며 누구나 공유할 수 있는 전문 아카이브의 역할을 실천하고자 함
 - 또한 미술자료 수집 캠페인을 통해 소중한 자료가 공공의 문화유산으로 가치전환 될 수 있다는 인식을 확산시키는데 앞장서고 있음

■ 공간구성

- 전시실 : 1층 및 지층 수장고 앞(전시면적 94.42m²)
- 소장자료 : 단행본·작가화집 1만8000여권을 비롯해 정기간행물, 팸플릿, 학회지 등 4만여점
- 체험프로그램
 - 작품분석 글쓰기(그림묘사 및 작품감상) : 체험시간 1시간, 수업 1시간/무료

■ 특징 및 시사점

- 순수 민간시설로서 운영 수익은 매월 발행되는 잡지의 광고료 수입으로 충당
- 현대미술인 개인에 관한 신문사설, 전시회 리플릿 등을 체계적으로 자료화하여 미술관계인 및 일반인에 제공



3) 국립현대미술관 디지털도서관 및 아카이브

- 2014년 2월 11일 개관한 국립현대미술관 디지털정보실(라키비움 문화공감)은 도서관, 아카이브, 미술관 등이 복합적으로 어우러진 라키비움(Larchiveum)⁴⁾ 형태의 문화복합공간임
- 디지털정보실은 국립현대미술관이 진행 중인 미술연구센터 사업의 일환으로 2013년 과천관에 특수자료실과 미술도서실을 개관한데 이어 서울관에도 미술정보를 접할 수 있는 공간을 마련함

■ 개 요

- 위치 : 서울 종로구 삼청로 30(서울관)
- 디지털정보실 규모 : 2개층 1,500m²
- 디지털도서관 : 미술관련 도서·도록 4,500권, 잡지 100여종 500여권, 전자저널·신문 10종, 전자책 5,300여권 등을 비치하여 미술관련 자료 제공
- 디지털 아카이브 : 미술작가 개인별로 전시 안내책자, 논문 등을 제공

■ 공간구성

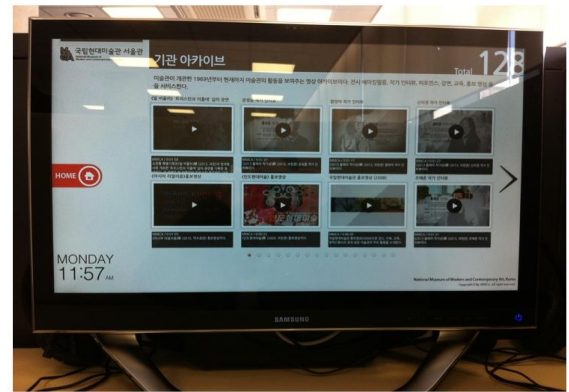
구분	공간구성	비 고
2층	디지털도서관	- 보다 대중적인 자료들을 접할 수 있는 공간 - 미술관 출판물, 현대미술 관련 단행본 및 전시도록, 연속간행물 등 비치 - 전자책, 미술관련 웹DB서비스
3층	디지털 아카이브	- 연구자나 미술 전공 학생 등 전문가들의 수요를 충족시킬 수 있는 공간 - 생글채널비디오, 작가 인터뷰 등 미술관 소장 영상 아카이브 200여점 - 특별 열람실 : 한국 현대미술가 등 100여명 2,000여 점의 자료 열람 및 미술관 소장 아카이브 검색 및 이미지 서비스

- 과천관 : 아카이브의 원본 자료를 수집, 정리, 보존하며 전문연구자들을 상대로 하는 공간
- 서울관 : 일반인을 위한 디지털 자료 서비스 위주

4) 도서관(library), 기록관(archives), 박물관(museum) 세 단어를 결합한 말로, 도서관과 기록관 그리고 박물관의 기능을 모두 제공하는 복합문화공간



▶ 2층 : 디지털도서관



▶ 3층 : 디지털아카이브

■ 특징 및 시사점

- 1969년 개관이후 50년간의 역사 동안 축적된 다양한 매체의 자료 정리
 - 미술관은 다른 국가기관과는 달리, 상당히 의미 있는 다양한 기관아카이브를 생산하는 곳임
 - 미술관의 건립 역사, 건축 관련 아카이브, 역대 관장의 서신 등과 같은 자료에서부터 수집, 전시, 교육, 홍보, 행정 등과 같은 미술관의 업무를 통해 생산되는 원고, 인터뷰, 사진, 영상기록물 등
- 국립현대미술관의 디지털도서관 및 아카이브 운영은 거시적으로 ‘연구센터’로의 발전을 예비한 것으로 외국의 선진 미술관들의 연구센터(Research Center) 운영을 벤치마킹함

4) 아르코예술기록원

- 아르코예술기록원은 예술 자료를 체계적으로 수집·보존하여 예술창작과 연구, 교육에 활용할 수 있도록 제공하기 위하여 설립된 국내 최초의 예술기록 보존 전문기관임
- 아르코예술기록원은 예술기록정보의 허브, 지식정보화 시대를 선도하는 디지털아카이브, 예술자료의 가치를 새롭게 생산하는 기관임
- 한국문화예술위원회 아르코예술기록원은 1979년에 개관한 한국문화예술진흥원 예술자료관(이후 한국문화예술위원회 아르코예술정보관)을 전신으로 하는 국내 최초·최대의 종합 아카이브임
- 2019년 3월 4일 예술기록전문기관으로서 보다 전문화되고 체계적인 서비스를 제공하기 위해 예술기록원으로 거듭남



■ 개 요

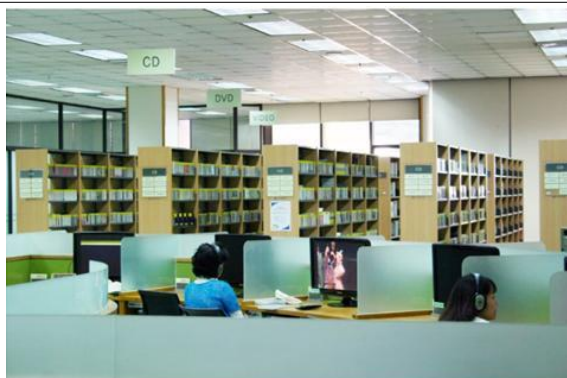
- 위치 : 서울특별시 서초구 남부순환로 2406(예술의전당 디자인미술관 3층)
- 소장자료 : 단행본과 연속간행물을 포함한 도서 자료 101,177점 및 프로그램과 대본, 포스터 등의 비도서 자료 204,031점, 영상자료 34,345점, 음악자료 38,184점 등 377,737여 점
- 자료수집 방법
 - 적극적인 자체생산 : 구술채록연구, 공연 영상 콘텐츠 제작 등
 - 예술인에게 직접 자료를 받는 기증, 최신의 자료 구입 등

■ 공간구성

구 분		공간구성	비 고
본원 (예술의 전당 내)	2층	문헌 정보실	- 음악, 미술, 문학 분야 전문서적, 연속간행물 등 - 기증자료 : 초곡문고, 김대현문고, 육완순기증자료(문헌류), 김영태 기증자료 외 - 편의시설 : 개인 작업용 PC 및 노트북 석, 프린트 및 복사기 (컬러복사)
	3층	영상 음악실	- 음악, 연극, 무용 공연 영상자료 - 국악, 클래식, 재즈, 세계 각국의 민속 음악 등 - 음반자료(LD, LP), 전시, 공연팜플렛, 포스터 이미지 자료 등 - 편의시설 : 개인 열람 부스, 정보검색용 PC, 휴게실
분원 (마로니에공원)		예술 자료실	- 연극, 무용 등 공연예술 분야에 특화된 예술자료서비스 - 공연예술 영상, 서적, 공연대본 제공 - 본원 자료실과 자료연계 서비스 제공



▶ 2층 : 문헌정보실



▶ 3층 : 영상음악실

5) 부천예술정보도서관 다감

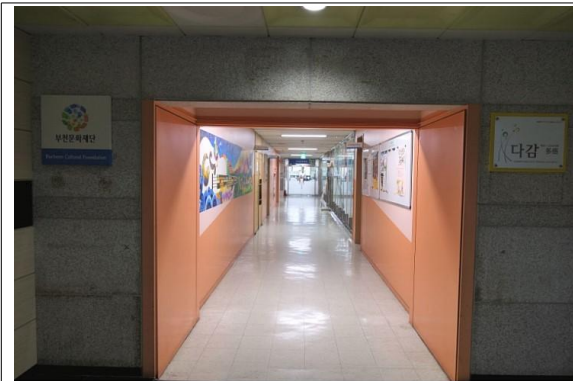
- 부천예술정보도서관 다감은 기초자치단체 단위 최초의 예술전문도서관으로 2000년 4월 부천문화재단 문예자료실로 개관하여 이후 2005년 7월 다감으로 명칭을 변경하여 운영되고 있음(2005년 8월, 경기도에 공공도서관으로 등록)
- 부천문화재단은 2001년 10월 1일 기초자치단체 최초로 설립된 문화재단임
- 복사골문화센터는 부천시민들에게 다양한 공연예술문화, 여성문화, 청소년 문화, 어린이문화가 상생하는 복합 문화 공간을 제공하여 문화 간 시너지 효과를 통해 부천시민들이 문화 소비자로 그치지 않고 문화 생산자로서 부천 지역 문화 발전에 기여토록 하기 위하여 「복사골여성·청소년문화센터 설치 및 운영조례」에 근거하여 1998년 12월 28일 기존의 시민종합사회복지관 자리에 건립됨



■ 개 요

- 위치 : 경기도 부천시 장말로 107(복사골문화센터 4층)
- 건축면적 31,097㎡(지하2, 지상6), 부지면적 9,118㎡
- 열람석 수 : 총 40석
 - 공부를 하는 곳이 아니라 문화예술을 경험하는 곳으로서의 공간으로 조금 더 편안하고 자유로운 분위기를 느낄 수 있도록 조성됨.
- 주요 내부시설 : 일반열람실, 기록보존실, 미디어 감상실, 독서실 등

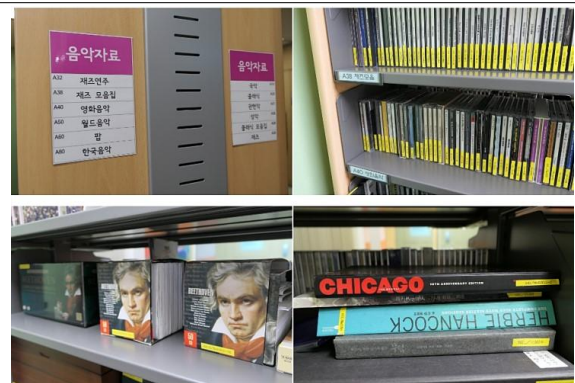
- 소장 자료 : 일반도서 12,169권, 예술분야 도서 21,553권, 정기간행물 89종, 지역기록물 3,237종, 비디오와 DVD 8,029점, 클래식, 다큐, 영화 등 5,922권 등을 보유
- 도서관 주요 사업 : 다감 추천전, 오늘의 음악, 미디어 감상실 무료대관 등



▶ 4층 : 도서관 입구



▶ 다큐멘터리, 클래식, 뮤지컬 공연실황 등 영상자료



▶ 멀티미디어실

▶ 음악자료

6) 고양시립아람누리도서관

- 아람누리도서관은 예술특화 시립 공공도서관으로 고양시에 있는 시립도서관 17곳 중 가장 규모가 큰 도서관임
- 아람누리도서관은 일반 주제 분야 외에 예술자료를 특화하여 집중 제공하고, 예술분야의 외국서적을 구비하여 외국자료실을 별도로 설치, 운영하고 있으며, 디지털 환경을 최적화한 첨단 디지털 자료실을 보유하고 일반 열람실이 없는 자료 중심의 도서관을 표방하여 지식 정보화 시대 고양 시민의 역량 강화를 위해 선두적인 역할을 하고 있음



- 2007년 아람누리도서관 개관과 함께 문을 연 고양아람누리는 복합문화예술 센터로 클래식 전용 콘서트홀과 다목적 공연장, 미술관 등이 한곳에 모여 있어 다양한 공연과 전시를 즐길 수 있는 공간임
- 고양아람누리는 일산신도시 계획에 따라 고양문화재단에서 건립한 종합공연장으로 예술의 전당에 이어 국내 제2의 규모로 아람극장, 아람음악당, 새라새극장, 노루목야외극장, 아람미술관, 갤러리누리, 아람누리도서관, 레스토랑 등으로 이루어져 있음
- 아람누리도서관은 일반 복합문화예술센터에선 보기 드문 입지 특성을 살려 ‘예술 특화 도서관’을 지향하고 있으며, 다양한 예술 특성화 사업을 펼쳐 지역사회 문화예술 발전에 기여하고 있음

■ 개 요

- 위치 : 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1286
- 개관일 : 2007. 6. 22
- 규모 : 지하 1층, 지상3층(연면적 4,457㎡)
- 열람실 규모 : 학습만을 위한 열람실은 없음
 - 디지털자료실 좌석수 : 총 80석
- 자료 현황 : 도서 209,887권, 비도서 2,356매, 잡지 14종, 신문 36종, 웹컨텐츠 52,097종, 특화분야(예술·외국자료) 24,026권

■ 공간구성

구 분	공 간 구 성
지하 1층	- 강의실, 보존서고, 외국자료실, 보존서고, 전시코너, 쉼터, 카페테리아
1층	- 어린이자료실, 장애인자료실, 정기간행물실
2층	- 종합자료실, 예술자료실, 운영과 사무실, 회의실
3층	- 디지털자료실, 시설관리과사무실, 도서관센터 소장실



▶ 지하1층 : 로비



▶ 연속간행물실



▶ 예술특화자료실



▶ 시각장애인을 위한 독서확대기



7) 현대카드 LIBRARY

- 2000년대 초반에 시작되어 지금까지 지속된 현대카드만의 문화마케팅은 공연, 공간, 물건, 그리고 CSR(Corporation Social Responsibility, 기업의 사회적 책임)등의 다양한 분야에서 '고객에게 새로운 라이프 스타일을 제안하는 기업'이라는 브랜닉(BRANIC⁵⁾)을 통해 독보적인 브랜딩을 보여주고 있음

5) BRAND와 PICNIC의 합성어. 브랜닉 마케팅이란 기업이 브랜드, 제품 홍보 목적이 아닌 고객에게 즐거움과 휴식을 주기위해 복합문화공간을 만드는 것으로 자연스럽게 브랜드 가치를 전달하는 전략

- 현대카드는 팀 버튼, 스튜디오 지브리, 스탠리 큐브릭 등 이색 전시회와 뉴욕 현대미술관, 런던 테이트 모던 등 세계적인 미술관과 협업 등 다양한 걸쳐 프로젝트로 대중에게 현대미술 전시회를 제공하고 있으며 슈퍼시리즈를 통해 공연, 스포츠, 영화에 이르는 다양한 문화마케팅을 보여주고 있음

- 현대카드에서는 고객들을 위해 디자인, 트래블, 뮤직, 쿂� 총 4가지의 테마를 가진 각각의 문화공간을 운영 중임

디자인 라이브러리	개관	2013년 2월
	위치	서울특별시 종로구 북촌로 31-18
	특징	디자인 관련 도서 소장
트래블 라이브러리	개관	2014년 6월
	위치	서울특별시 강남구 선릉로 152길 18
	특징	지도 및 여행 관련 도서 소장, 전문가의 여행상담서비스 제공
뮤직 라이브러리	개관	2015년 5월
	위치	서울특별시 용산구 이태원로 246
	특징	1만여장의 음반 전시 및 음악관련 도서 소장, 음악감상 가능
	기타	언더스테이지(라이브 공연장), 바이닐 앤 플라스틱(다양한 LP, CD, 음향기기 등 판매장), 스토리지(Ecm음반사에 대한 전시장)
쿂� 라이브러리	개관	2017년 4월
	위치	서울특별시 강남구 압구정로 46길 46
	특징	전문 셰프의 레스토랑, 요리 관련 도서 소장, 테이스팅존, 쿂�클래스 등 체험공간

- 현재 현대카드가 운영하고 있는 라이브러리는 연 평균 20만명 가까운 방문객이 찾고 있음
- 각 라이브러리에서는 카테고리에 맞는 다양한 콘텐츠를 만나볼 수 있으며, 기본 콘텐츠는 라이브러리라는 정체성에 맞는 도서임
- 현재 4개의 라이브러리에는 총 5만 여권의 책이 비치돼있으며, 전문 도서 단행본 뿐 아니라 가이드북, 학술지, 해외 매거진 등 종류도 다양함
- 여기서 주목해볼 부분은 라이브러리에 비치할 책 5만 여권을 선택하기 위해 검토한 도서가 무려 20만 여권 이라는 점임

■ 현대카드 라이브러리의 원칙

- 올바른 선택과 집중을 위해 정립한 큐레이팅의 7가지 원칙
 - ① 좋은 디자인 책은 영감을 깨우고 자극한다(Inspiring)
 - ② 좋은 디자인 책은 명확한 답을 제시한다(Useful)
 - ③ 좋은 디자인 책은 필요한 내용을 충실히 담고 있다(Thorough)
 - ④ 디자인 분야에 의미있는 영향력을 지니고 있어야 하며(Influential),
 - ⑤ 다양한 범주의 컬렉션으로 넓은 시야를 제공할 것(Wide-Ranging)
 - ⑥ 기본적으로 책 자체만으로도 흥미적이어야 하며(Aesthetic),
 - ⑦ 진정한 디자인 책은 시대를 초월한다(Timeless)
- 현대카드의 라이브러리는 금융사 문화마케팅의 대표적인 성공사례로 손꼽히며 특히 지속적으로 현대카드의 아이덴티티를 전달하고 체험할 수 있는 공간이라는 점에서 단발성 이벤트 행사와는 차별화됨

(1) 디자인 라이브러리 (DESIGN LIBRARY)

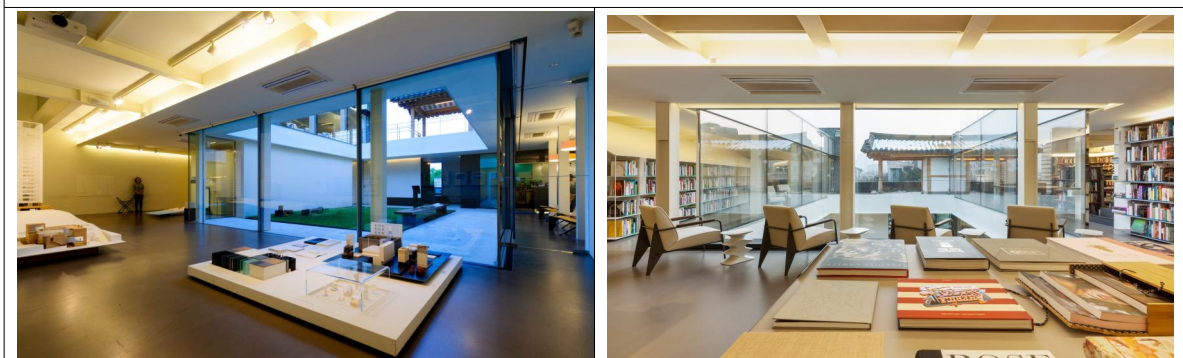
- 몰입의 시간과 영감의 공간을 합친 디자인 라이브러리는 디자인에 관한 가장 포괄적이고 영향력 있는 책을 엄선한 도서관으로 Photography, Industrial Design, Public Design 등을 포함한 14가지의 카테고리로 구성되어있음
 - 현대카드 디자인 라이브러리는 도서 선정에 객관성과 전문성을 확보하기 위해 분야별 글로벌 북 큐레이터 담당자를 지정하고, 전 세계 1,678개의 세계 출판사를 돌아다니며 큐레이팅한 15,000 권 중 8,700권은 국내 어디에서도 구할 수 없는 미보유 장서이고 그중 3,135권은 이미 절판되거나 희소가치를 인정받은 책으로 독보적인 큐레이션 능력을 보여주고 있음
- 디자인 라이브러리는 그동안 디자인 관련 전시회와 영화제, 디자인 거장들의 강연을 지속적으로 선보여 왔으며, 특히 도서관이라는 정체성과 우리나라 전통 건축 양식을 절묘하게 조화시킨 공간으로 미적 측면에서 높은 평가를 받고 있음

- 그 결과 지난 2013년에는 아시아 대표 디자인 어워드인 ‘2013 DFAA (Design For Asia Award)’에서 종합 대상을 수상함

구 분		공간별 주제 (전체 컨셉 : 산책로)
1층	전시공간, 북카페	긴장과 이완의 조화
2층	서가	자연의 조명
3층	기오헌	집 안의 집



▶ 디자인 라이브러리 전경



▶ 1층

▶ 2층



▶ 3층

▶ 자연친화적 서가

(2) 트래블 라이브러리 (TRAVEL LIBRARY)

- 발견의 시간과 영감의 공간을 합친 트래블 라이브러리는 약 1만5,000여 권의 도서가 Adventure &Activities, Lifestyle &Landscape을 비롯하여 Africa, Europe, America와 같이 대륙으로 나뉜 것까지 총 10가지의 카테고리, 13개의 주요 테마와 전 세계 196개국을 망라한 지역별로 분류돼 있음
 - 현대카드의 라이프스타일 서비스(PRIVIA)인 전문 여행 컨시어지(Concierge)를 통해 여행 상담서비스도 제공하고 있음
- 트래블 라이브러리는 적극적이면서도 입체적인 체험을 선사하는 공간으로 여행을 좋아하는 고객, 혹은 현실적인 문제로 여행을 떠날 수 없는 고객들에게 대리 만족을 시켜주는 공간이라는 것이 현대카드 관계자의 설명임
 - 특히 ‘지구의 일기장’이라 불리는 126년 역사의 다큐멘터리 전문 잡지 ‘내셔널 지오그래픽’ 전권, 세계 최초이자 유일의 여행지리지 ‘이마고 문디’ 전권, 전 세계 컨템포러리 뮤지엄의 최신 동향을 섭렵한 ‘뮤지엄북’, 실존 언어의 99%를 커버하는 111개 언어 사전과 주요 도시 90여 곳의 시티 맵 등 다양한 방면의 도서 컬렉션도 인기를 끌고 있음
- 이곳을 디자인한 유명 공간 디자이너 ‘카타야마 마사미치’는 “책장을 모티브로 벽부터 천정까지 이어지는 호기심으로 가득한 책의 동굴이 트래블 라이브러리의 기본 콘셉트”라며 “단순히 도서 열람을 위한 공간이 아니라 라이브러리 자체를 여행의 여정으로 즐길 수 있도록 신선하고 임팩트 있는 공간을 연출했다”고 함

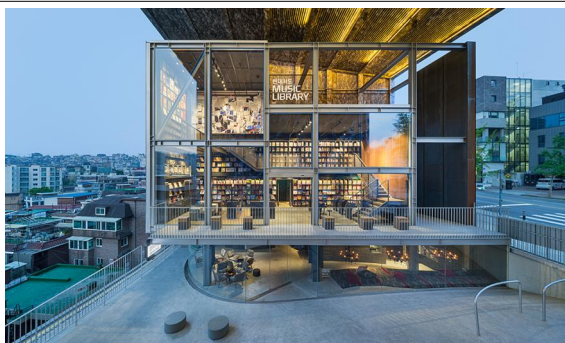




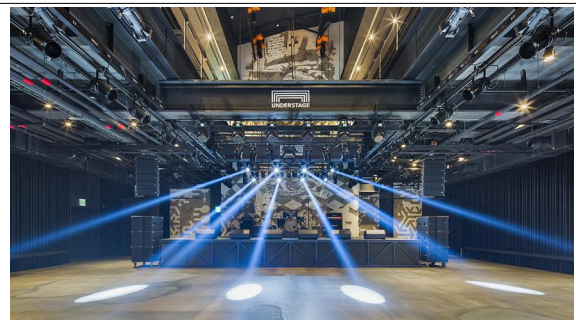
▶ 2층 : 벽부터 천정까지 이어지는 책의 동굴

(3) 뮤직 라이브러리 (MUSIC LIBRARY)

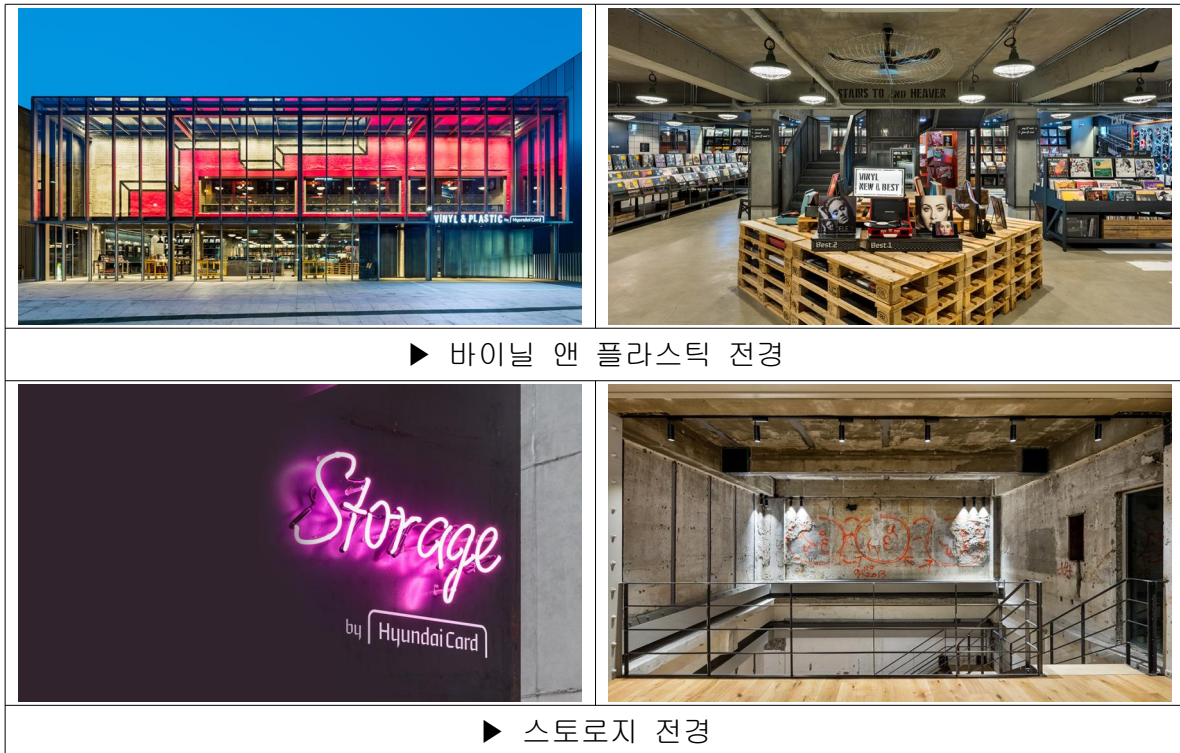
- 울림의 시간과 영감의 공간을 합친 뮤직 라이브러리는 아날로그 음반 1만장과 음악 도서 4,000여 권이 구비돼 있으며, Jazz, Soul, Hip Hop 등을 포함한 총 15가지의 카테고리로 구성되어있음
 - 라이브 공연장(언더스테이지), 다양한 LP, CD, 음향기기 판매장(바이닐 앤 플라스틱), Ecm음반사에 대한 전시장(스토리지) 등도 지속적으로 운영하고 있음



▶ 뮤직 라이브러리 전경



▶ 언더스테이지 전경



(4) 쿂� 라이브러리 (COOKING LIBRARY)

- 채움의 시간과 영감의 공간을 합친 쿂� 라이브러리는 Ingredients, Techniques, Home Cooking 등을 포함한 총 11가지의 카테고리로 구성되어있음
 - 셰프, 요리연구가, 푸드 스타일리스트와 같은 전문가와 함께하는 쿂�클래스, 책에서 영감을 얻어 새로운 레시피에 도전하고 싶은 사람들을 위한 셀프쿂� 프로그램도 지속적으로 운영하고 있음
- 쿂� 라이브러리는 공간 내 경험의 폭을 오감으로 확장하여, 쿂�이라는 주제를 통해 미각과 후각, 시각과 청각 등 사람들의 다채로운 감각과 지적 욕구를 자극하는 공간들이 유기적으로 구성돼 있음
 - 각 층이 뚜렷하게 구분되는 일반 건물과 달리, 각각의 층이 수직으로 맞물리고 교차하는 열린 구조로 구성돼 한 공간에서 여러 요소를 동시에 경험할 수 있도록 공간을 설계함
 - 방문자가 오감으로 요리를 즐기고(1층), 책을 통해 요리를 이성적으로 경험한 뒤(2~3층), 직접 요리를 만들어 볼 수 있도록 공간(3~4층)을 설계함

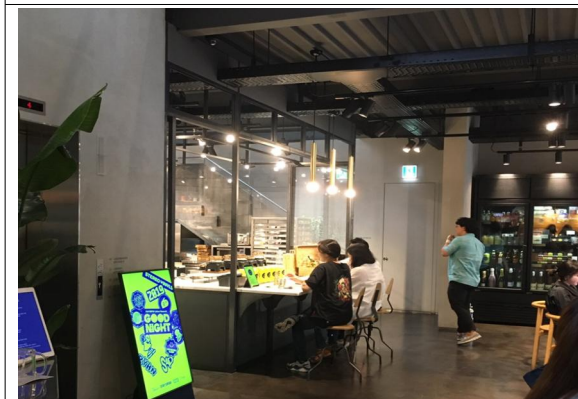
1층	베이커리와 델리	여러 음식을 직접 맛 볼 수 있는 시식공간
1층과 지하 1층	오픈 키친 (Open Kitchen)	빵과 요리가 만들어지는 과정을 직접 볼 수 있는 공간
2층 서가 중앙	인그리디언츠 하우스 (Ingredients House)	‘집속의 집’ 형태로 총 190여 종에 이르는 향신료와 허브, 소금, 오일 등 음식의 주요 성분 체험 가능
3층과 4층	쿠킹 클래스 (Cooking Class)	직접 요리를 만들어 볼 수 있는 ‘셀프쿠킹 프로그램’과 다양한 강사가 ‘쿠킹 클래스’ 진행



▶ 쿠킹 라이브러리 전경



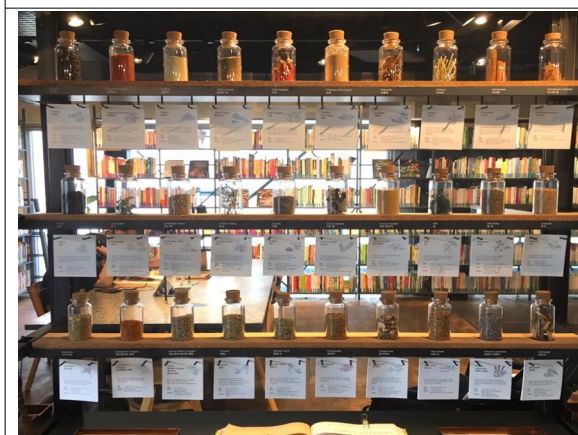
▶ 1층



▶ 1층 시식코너



▶ 3층



▶ 2층



▶ 4층

3. 국외

1) 프랑스 국립도서관(La bibliothèque nationale de France ; BNF)

- 미국의회도서관(Library of Congress), 영국국립도서관(British Library)과 더불어 세계 3대 도서관의 하나로 손꼽히는 프랑스국립도서관(이하 BNF)은 1368년 샤를르 5세의 개인 장서를 루브르 궁정으로 이관하면서부터 시작된 세계에서 가장 오래된 도서관으로 알려져 있음
- BNF는 미테랑도서관, 리슐리외도서관, 아스날도서관, 오페라 도서관 및 박물관 모두를 통칭하는 것으로, 공식 명칭보다는 ‘초대형 도서관(Très Grande bibliothèque)’이라는 의미의 ‘테제베(TGB)’로 더 알려져 있음
- 세계 최고(最古)의 금속활자본으로서 유네스코 세계문화유산인 고려시대의 ‘직지심체요절’과 조선왕조의 외규장각 ‘의궤’ 도서 등이 동양문헌실에 소장되어 있음(외규장각 서적은 2011년 대여형식으로 사실상 반환됨)



▶ 직지심체요절 및 금속활자본

■ BNF 시스템 구성

- BNF는 지역적으로 분리 운영되는 다관 체제(파리 4개관, 아비뇽 1개관, 뷔시 생 조르주와 샤브레의 2개 보존관)로 이루어져 있으며, 소장 도서와 자료에 따라 제각기 그 특성을 지님
- ① 프랑소아 미테랑도서관(BNF 대표 도서관, 중앙관) : 일반도서, 정기간행물, 신문, 시청각자료, 컴퓨터자료, 마이크로필름
- ② 리슐리외도서관(종전의 국립도서관. 특수자료관) : 도서, 정기간행물, 필사본, 판화, 카드, 지도, 음악자료, 화폐, 메달

③ 아스날도서관(문학예술관) : 도서, 정기간행물, 필사본, 판화, 음악자료, 도상자료

④ 오페라도서관·박물관(음악관) : 도서, 음악자료, 도상자료, 의상, 장식품, 모형

⑤ 메종 장 빌라르관(공연자료관) : 연극예술 관련자료

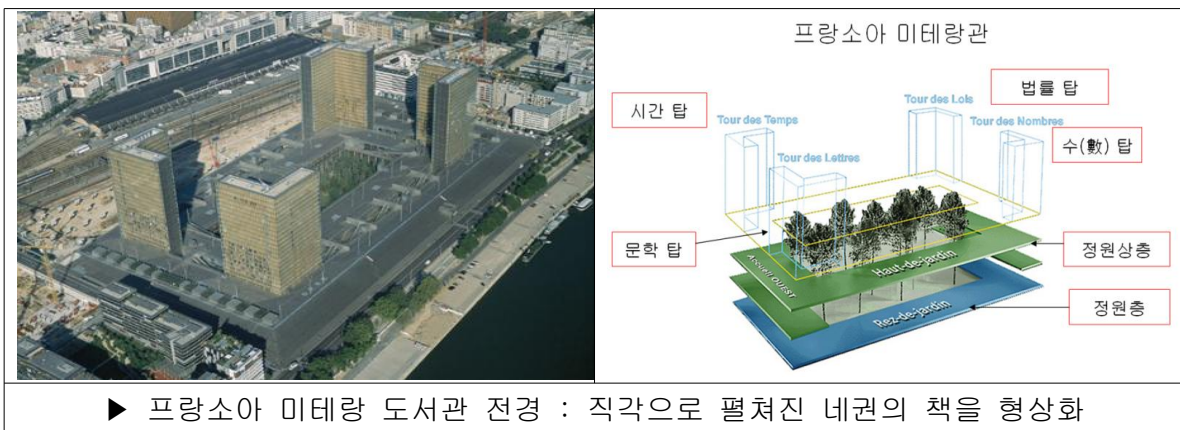
⑥ 2개 보존관

- 뷔시 생 조르주 기술센터(Bussy Saint-Georges Technical Centre) : 지역보존관, 희귀본 관리, 훼손자료 처리·보존, 타관의 보존 지원

- 조엘 르 테울 보존센터(Joël Le Theule Conservation Centre) : 지역보존관, 타관의 과학적 기술적 보존업무 지원

(1) 프랑소아 미테랑 도서관(The François Mitterrand/Tolbiac Librar)

○ BNF의 본부(중앙관)에 해당



■ 개요

○ 위치 : 프랑스 파리

○ 부지면적 : 365,178m² (지하5층, 지상22층), 정원면적 : 12,000m²

○ 건물 구성 : 책 모양의 탑 건물 4개로 이루어져 있으며 각각 주제별 자료실로 구성(이용자들이 원하는 주제에 따라 쉽게 접근할 수 있음)

- 시간의 탑 : 철학·종교·역사·지리 등 인문과학 관련 자료실

- 법의 탑 : 정치학·경제학·법학·정부간행물 관련 자료실

- 숫자의 탑 : 과학·기술 관련 자료실

- 문학의 탑 : 문학·언어·예술 관련 자료실

○ 소장 자료 : 단행본 1,000만 권(희귀본 20만 권), 정기간행물 35만 종, 멀티미디어자료 5만 점, 음성자료 90만 점, 비디오자료 9만 점, 마이크로필름 102만 점 등

■ 공간구성

○ 자료실 면적

- 지하 1층 일반 도서관(Haut-de-jardin) : 26,540m², 열람 좌석 수 1,700여석
- 지하 2층 연구 도서관(Rez-de-jardin) : 26,680m², 연구자 좌석 수 2,000여석

○ 연구자료실(Research Library)

- 위치 : 정원과 같은 층에 있어 정원층(Rez-de-jardin) 도서관이라고도 부름
- 주요 정보 서비스 : 연구에 필요한 자료 관련 면담, 자료 찾는 방법과 논문 쓰는 방법 교육 상호대차서비스 제공

○ 일반자료실(Reference Library)

- 위치 : 정원 위에 있어 정원 상층(Haut-de-jardin) 도서관이라고도 부름
- 비치자료 : 도서, 잡지, 시청각자료, 정기간행물, 전자책, 데이터베이스 등 전 주제 분야의 백과사전적 참고자료 60만 여 책을 구입하여 개가제로 운영



▶ 정원 위층의 일반자료실 열람실

■ 특징 및 시사점

- 도서관이 단순히 책을 보는 장소라는 공간 개념을 뛰어 넘어, 매년 여러 차례 문화 행사, 전시회, 컨퍼런스, 콘서트, 토론회 등을 도서관 동쪽에 위치한 공간에서 주관하고 있음
- 시민들을 위한 커뮤니티 공간 역할 수행, 자료보다는 사람 중심의 도서관 운영
- 도서관의 역사 및 도서관이 위치한 지역 사회에 대한 자료를 충분히 수집-정리-전시하고 있으며, 그것을 이용자에게 제공하고 있음
- 도서관 이용률 저조를 극복하기 위해 다양한 노력을 시도하고 있음
 - 멀티미디어 형태의 도서관으로 전환한다거나, 각종 세미나나 전시회를 기획하여 지역의 문화공간으로 도서관을 적극 이용하고 있음

- 도서관 연구자료실은 일반자료실과 다른 출입문을 이용하여 위화감을 조성하지 않고, 이용자가 원할 경우 1인실 공간을 제공하는 등 연구자를 배려하는 환경 제공
- 프랑수아 미테랑 도서관의 경우 향후 프랑스에서 발간된 자료를 모두 수집한다고 가정 했을 때 앞으로 40년 동안 보관할 수 있는 보존 공간 확보

	
▶ 1층 카운터	▶ 도서관 서고 내부 모습
	
▶ 물품보관함	▶ 책 발송을 위한 지하 순환레일
	
▶ 서점	▶ 카페테리아

(2) BNF의 다양한 예술분야 분관들

■ 리슐리외도서관(The Richelieu Library) : 특수자료관

- BNF의 모태에 해당하는 곳으로 일반도서와 정기간행물 270만 권, 판화 1,200만 점, 음악자료 200만 점, 카드와 지도 89만 점, 메달과 화폐 53만 점, 필사본 22만 5천 권 등 희귀자료와 음악과 공연예술 분야의 자료를 수장하고 있음
- BNF의 시초로 오랜 역사의 도서관이며 루보아(Louvois)도서관도 포함하게 되어 음악 컬렉션도 소장하게 되었고, 리슐리외-루보아도서관으로도 불림



▶ 리슐리외도서관

■ 아스날도서관(The Bibliothèque de l'Arsenal) : 문학예술관

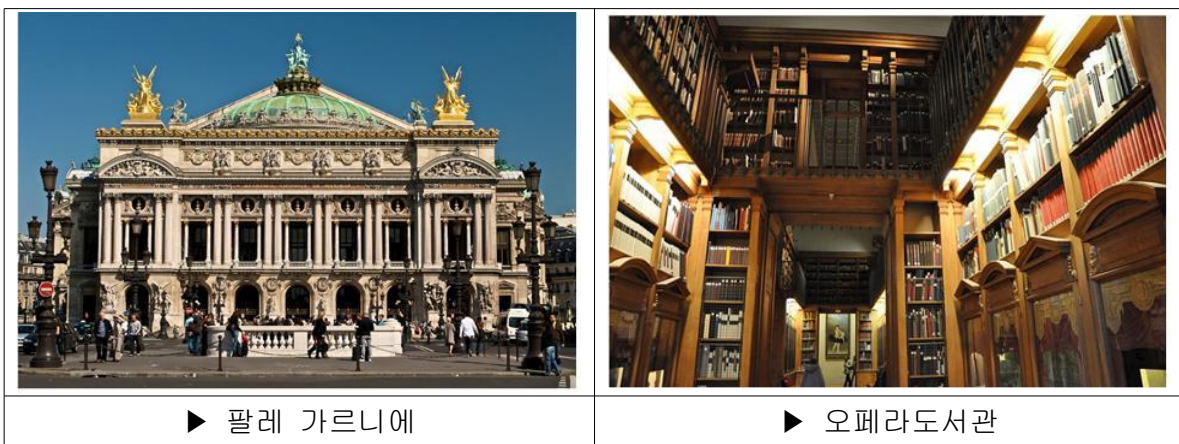
- 다르장송(Antoine-Renè d'Argenson)의 개인 장서에서 출발하여 1977년에 국가도서관시스템의 일부로서 편입되었으며, 문학과 미술, 도서의 역사에 관한 자료를 주로 수집하고 있음
- 1880년 이전의 책부터 필사본, 인쇄자료, 악보, 지도 등의 자료와 바스티유 아카이브, 프랑스의 사회주의자 앙팡탱 컬렉션과 소설가 조르주 컬렉션 등 특별 컬렉션도 소장하고 있음.
- 포병장교들이 머물던 곳에 자리 잡고 있어 과거에 사용되었던 관련 도구들도 볼수 있어 도서관이자 박물관의 기능을 함께함



▶ 아스날도서관

■ 오페라도서관-박물관(Bibliothèque Musée de l'Opéra) : 음악관

- 파리 오페라 극장(팔레 가르니에 ; Palais Garnier) 내에 위치하고 있으며, 1669년 루이 14세의 왕궁 아카데미가 설립된 이후로 오페라 관련 행정문서와 문화유산적 자료를 보존하고 분류하기 위해 1866년 설립됨
 - 1935년 프랑스 예술부 산하가 아닌 BNF로 소속되었고, 1942년 BNF의 음악 부서가 만들어지면서 오페라 도서관을 관리하게 됨
 - 오페라 도서관은 오페라와 오페라 코미크(희·가극), 발레, 서커스 등 모든 종류의 음악 관련 자료를 소장하고 있으며, 악보와 도서, 정기간행물, 고문서, 포스터, 프로그램 등 음악과 관련된 자료를 총체적으로 수집하고 있음
 - 일반적인 자료 이외에도 음악 현장에서 사용되었던 악기와 의상 등 다양한 소도구와 작곡가들이 직접 작성한 필사본 악보를 수집하여 전시하는 음악 박물관으로서의 역할도 함께 수행하고 있음
- 오페라 박물관은 모든 이용자에게 개방되어 있지만, 오페라 도서관의 열람실은 연구도서관으로 이용이 제한되어 있음



▶ 팔레 가르니에

▶ 오페라도서관

- 1992년에 보수공사를 마치고 재개관한 도서관에는 약 20여개의 열람석과 500여종의 개괄식 참고문헌이 있으며 국립 도서관에서 만든 복사 자료 정리함이 300여개 있음
- 그 밖에 마이크로필름 열람석과 BNF가 제공하는 전자자료를 열람할 수 있는 컴퓨터가 있음

■ 장 빌라르관(La Maison Jean Vilar) : 공연자료관

- 연극, 무용, 마임, 뮤지컬, 인형극, 서커스, 영화, 라디오, 텔레비전, 페스티벌 등 공연예술과 관련된 모든 영역의 영상자료와 인쇄물을 수집하는 곳으로 특화되어 있음
- 빌라르는 아비뇽예술제를 처음으로 만든 사람으로 빌라르관은 그가 수집한 아비뇽 예술제와 프랑스 국립민중극장(Théâtre National Populaire ; TNP)의 프로그램을 기반으로 해서 1979년에 BNF가 아비뇽시와 장빌라르재단과 공동으로 설립함

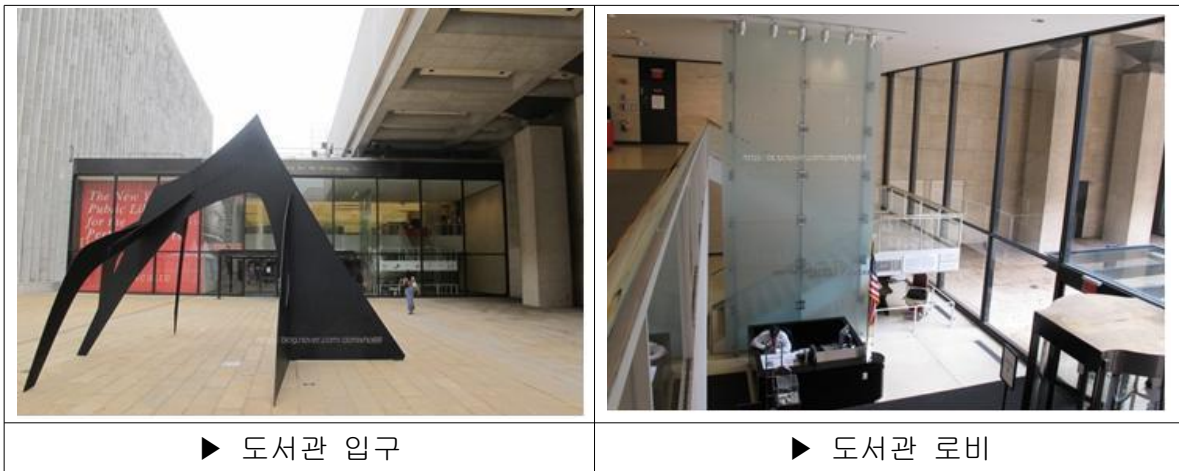


▶ 장 빌라르관

- 공연예술전문도서관으로서의 기능 외에도 장 빌라르의 개인아카이브로서, 아비뇽예술제의 아카이브로서의 역할도 함께 수행하고 있음
- 아카이브에는 1971년 이후의 아비뇽 예술제와 TNP에서 이루어진 공연작품의 대본, 공연평, 사진, 영상, 포스터, 팸플릿, 음향자료, 보도자료 등 다양한 자료가 수집되고 있음
- 현재 약 2만 여 작품의 연극, 무용, 뮤지컬, 오페라 등 공연 관련 자료와 2,000여 점의 공연의상과 의상설계도가 함께 소장되어 있으며, 자료의 수집뿐만 아니라 예술인과의 만남, 전시회 등 다채로운 문화행사를 마련하여 공연예술의 저변을 확산하려는 활동도 함께 벌이고 있음

2) 미국 뉴욕공연예술도서관(The New York Public Library for the Performing Arts)

- 세계 공연예술의 메카인 뉴욕, 그 중에서도 뉴욕 필하모닉, 뉴욕시립발레단, 줄리어드 음악학교, 메트로폴리탄 오페라단을 비롯한 11개 예술단체들이 밀집해있는 링컨센터(Lincoln Centre for the Performing Arts) 내에 뉴욕공연예술도서관(이하 NYPL)이 자리하고 있음
 - 공연예술종합센터인 링컨센터는 1962년 설립된 최초의 종합예술센터임
- NYPL은 북아메리카에서 3번째로 큰 공립도서관, 미국의 가장 중요한 연구도서관, 동시에 미국의 가장 큰 공립도서관 시스템과 세계 제일의 연구도서관 시스템을 갖추고 있는 공공도서관임



▶ 도서관 입구

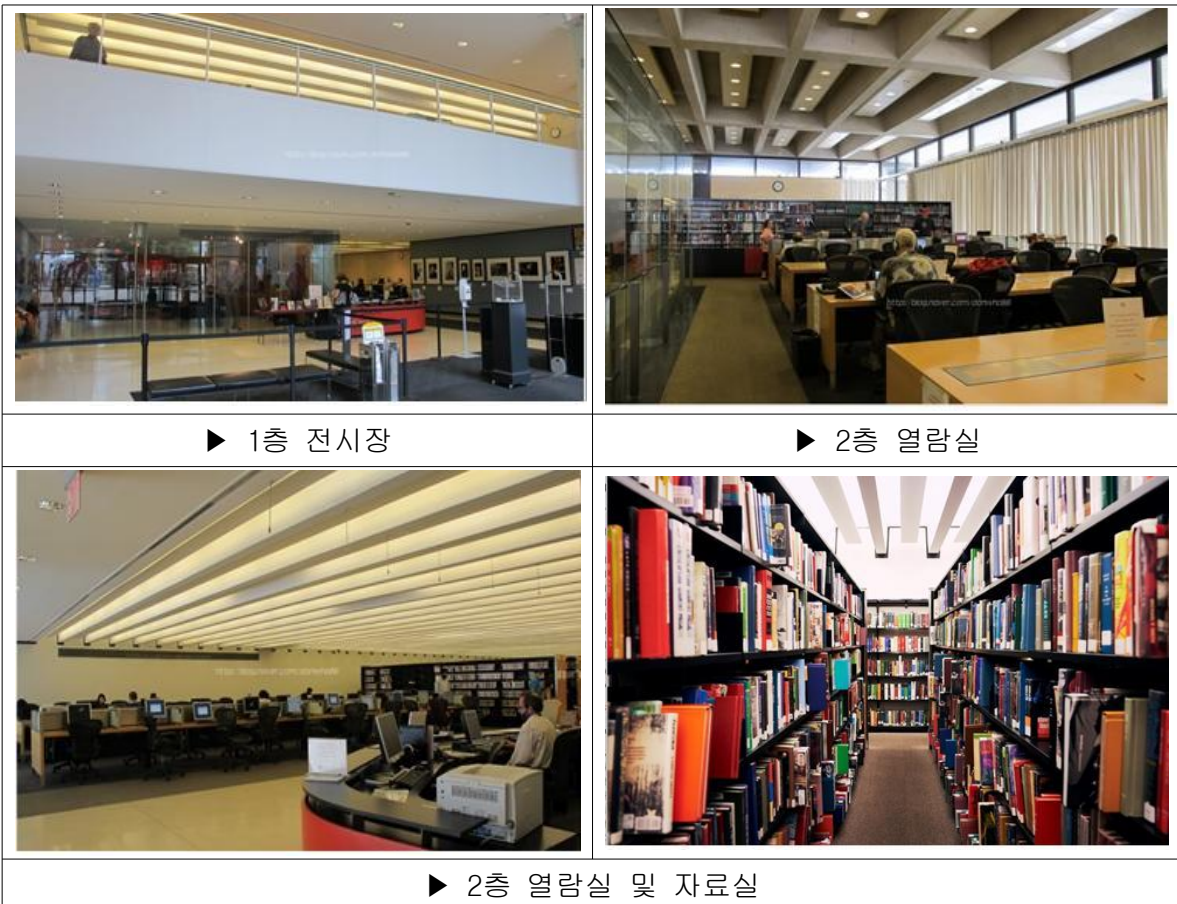
▶ 도서관 로비

- 1965년 처음 문을 연 이 곳은 뉴욕공공도서관의 4개 전문도서관 중 공연예술 분야에 특화된 방대하고 폭넓은 자료를 소장하고 있는 기관으로서, 공연예술자료의 규모나 활발한 이용 면에 있어 이 분야 내에서는 세계적 명성을 가지고 있는 도서관임
 - 음악, 연극, 음향, 문학, 흑인 문화 등 분야별로 전문화 및 특성화
 - 공연예술가와 스태프에서부터 학생, 비평가, 작가, 연구자, 그리고 예술을 사랑하는 일반 애호가에 이르기까지 국내외의 다양한 이용자가 찾고 있음
- 흔히 생각하는 도서관 자료인 도서류는 30%에 불과하며 그 외 음향기록물, 영상자료, 포스터, 사진 등 비도서류 자료가 대부분을 차지하고 있어 '책이 없는 도서관'으로 불리기도 함

- 이곳에서 다루고 있는 공연예술의 범위는 고전적인 의미의 연극, 무용, 음악과 같은 순수예술뿐 아니라 거리공연, 대중음악, 뮤지컬, 서커스, 피겨스케이트에 이르는 다양한 대중문화까지를 포괄함
- 특히 배우, 극작가, 음악가, 안무가, 디자이너 등 공연예술계 주요 인물들의 작업흔적이 담겨있는 컬렉션들은 단지 완성된 결과물을 넘어, 창작을 위한 수많은 발상과 시행착오, 사고의 과정들을 되짚어 볼 수 있는 소중한 자료가 됨

■ 공간구성

- 도서관의 구성은 크게 대출 가능한 자료들이 있는 일반자료실(Circulating Collections, 도서관 1층, 2층)과 관내 열람만이 가능한 아카이브 성격을 띠는 연구자료실(Research Collections, 도서관 3층)로 나누어져 있음
- 일반자료실 : 350,000여 권의 공연예술관련 서적을 비롯하여 CD, 비디오, DVD 등을 구비하고 있으며, 도서관의 회원으로 등록하면 누구나 자유롭게 대출하여 이용할 수 있음



- 연구자료실 : 공연예술에 관련된 9백만 점 이상의 실물자료를 수집하여 보존, 소장하고 있는데, NYPL의 컬렉션 중 백미라고 할 수 있는 이 연구컬렉션의 아카이브는 70%가 비도서자료로 사진, 실황영상, 악보원본, 프로그램, 포스터, 육필원고, 스크립트, 의상디자인, 조명디자인, 큐시트, 세트모델, 서신, 공연행정서류, 신문스크랩 등 희귀하고 다양한 원천자료를 포함하고 있음



■ 아카이브 운영

○ 문화예술 기록 관리

- 기부, 구매, 공연 녹화, 컬렉션 수집
- 기증자(또는 중심인물)를 중심으로 한 중요 자료를 부서에서 관리

○ 모든 자료실을 전문적으로 운영, 관리하는 5개 분과

- 빌리 로즈 연극 분과(Billy Rose Theatre Division)
- 제롬 로빈스 무용 분과(Jerome Robbins Dance Division)

- 음악 분과(Music Division)
 - 로저스 앤 해머스타인 음향 기록 아카이브(The Rodgers and Hammerstein Archives of Recorded Sound)
 - TOFT 아카이브(Theatre on Film and Tape Archive)
- 보다 적극적인 공연의 기록과 보전을 위해 1970년부터 직접 브로드웨이, 오프 브로드웨이를 비롯한 다양한 공연실태 및 관계자들과의 인터뷰를 영상으로 찍어 보존하는 TOFT(Theatre on Film and Tape) 아카이브 프로젝트를 지속적으로 운영하고 있음
- 이에 따라 도서관 자체적으로 미래 세대의 창작과 연구를 위한 자료를 꾸준히 축적해 공연예술사 서술에 의미있는 역할 수행
 - 1년에 약 60~70개 정도의 작품을 선정하여 극단과의 합의하에 공연영상기록을 제작하고 있는데, 이 프로젝트를 통해 만들어지는 영상아카이브는 그 자체로 공연예술계의 역사를 대변하는 훌륭한 사료로서 이곳에만 존재하는 희귀영상들을 보기 위해 찾아오는 연구자 및 학생들로 언제나 북적이는 인기 코너 중 하나임
- NYPL에서 또 하나 주목할 부분은 정적인 도서관 아카이브 환경에 머무르지 않고, 풍부한 전시 및 관객 프로그램의 개발을 통해 다양한 연령대와 관심분야를 가진 이용자들이 공연예술의 창조적 작업들을 보다 적극적으로 흥미롭게 접할 수 있도록 하는 데 힘쓰고 있다는 점임
- 아카이브의 자료들은 그저 서가 속에 고이 모셔져만 있는 것이 아니라, 큐레이터의 손길을 거쳐 이야기가 담긴 전시로 재탄생되며, 연간 약 10여 차례에 걸쳐 이루어지는 전시를 통해 관객들은 공연예술의 거장들, 1970년대 디스코, 무대디자인 100년사에 이르기까지 실로 다양한 스펙트럼의 주제들을 스케치, 영상, 육필서신, 스틸사진, 세트모델 등 흥미로운 아카이브 자료들과 해설을 통해 만나게 되고, 전시는 이용자들에게 자료를 통한 정보의 전달과 동시에 아카이브를 활용할 수 있는 다양한 가능성에 대한 교육의 현장이 되기도 함

- 때로는 전시의 콘텐츠를 교육과 연계 활용할 수 있도록 예술교사를 위한 워크숍을 열고, 수업에서 사용할 수 있는 커리큘럼과 관련자료를 교재로 제공하기도 함

■ 특징 및 시사점

- 공연예술의 자취들을 섬세하게 수집, 정리하여 보존하고, 자료와 이용자의 커뮤니케이션을 적극적으로 이끌어내어 창작의 토대이자 예술향유의 기반이 되기를 지향하는 NYPL의 모습에서 과거와 현재, 미래가 함께 살아 숨 쉬는 공연예술 아카이브의 비전을 발견할 수 있음
- 공연예술 아카이브는 공연예술자료의 수집과 보존을 목적으로 하는 전통적인 자료저장소의 성격을 갖는 동시에, 기록으로서만 정체하는 것이 아니라 그 소장자료가 또 다른 예술창작을 위한 정보와 영감을 제공하며, 공연예술 연구의 원천이자 일반 대중의 감상을 위한 자료로까지 활용되는 것을 목적으로 한다는 점에서 생명력을 가져야 함
- 뉴욕의 공공도서관들은 크거나 작거나 도서관 이용이 뉴욕시민들의 생활 그 자체이듯이, 각각의 도서관들은 이용자(지역주민)의 생활과 밀접하게 연관되어 개관시간조차도 그에 맞게 다양하게 적용되어 있음

3) 영국 국립예술도서관(The National Art Library ; NAL)

- 영국 국립예술도서관(이하 NAL)은 런던의 장식 예술 박물관 인 빅토리아 앤드 알버트 미술관(Victoria and Albert Museum ; V&A) 1층에 위치하고 있으며 다양한 국가와 시대의 고급 장식 예술에 관한 자료를 전문으로한 주요 참고 도서관임
- 또한 예술가에 대한 정보를 얻을 수있는 실질적인 정보도 제공하고 있으며 과거에 NAL은 제한적인 정책을 운영하였으나 지금은 누구나 도서관과 소장품을 사용할 수 있도록 변경됨
- V&A는 1851년 런던에서 열린 ‘만국산업박람회(The Great Exhibition of Industry of All Nations)’의 성공을 기념하고 그 성과를 발전시키기 위하여

‘생산품 박물관(Museum of Manufactures)’이라는 이름으로 1852년 문을 열었고, 두 차례의 장소 이전을 거쳐 1857년 현재의 위치인 사우스 켄싱턴(South Kensington)에 자리 잡았으며, 1899년 현재 이름으로 개명한 후, 장식 미술과 디자인 전문 미술관으로서 세계적인 컬렉션과 전시의 역사를 쌓아오고 있음



- 초대 박물관장 헨리 콜(Henry Cole)은 제품 디자인 개선이라는 위원회의 단순한 목표에서 한 발자국 더 나아가, 박물관을 통해 인간 독창성의 역사적 지평도를 그리겠다는 야망을 가지고, 특히 박물관 내의 예술 도서관을 통한 예술 교육 개혁을 꿈꾸며 V&A 예술 도서관이 ‘디자인 개혁’ 운동에 촉매제가 되리라는 확신을 바탕으로 시설을 대중 일반에 전격 공개함
- 당대의 폐쇄적인 분위기와는 달리 V&A 예술 도서관에서는 그 어떤 소시민도 불청객이나 무식자로 취급 받지 않았으며 모든 방문객을 위해 삽화, 인쇄물, 드로잉, 사진, 탁본 등 백과사전적 시각 자료를 구축하기 시작함
 - 그 결과 1858년까지 2,200점에 불과했던 컬렉션 보유량은 근 25년 만인 1884년 6만 5000점을 돌파하고, 70년대에 이르면 컬러 텔레비전의 발명, 블록버스터급 전시의 성황, ‘크리스티’, ‘소더비’, ‘필립스’와 같은 옥션 하우스의 등장을 배경 삼아 V&A 예술 도서관의 컬렉션 역시 그 진가를 발휘하게 됨

■ V&A의 아카이브

- 4개의 단위로 구성
 - 예술과 디자인 아카이브(The Archive of Art and Design, 이하 AAD)
 - V&A 공연과 퍼포먼스 아카이브(The V&A Theatre and Performance Archives)
 - V&A 아카이브(The V&A Archive)
 - 베아트릭스 포터 컬렉션(The Beatrix Potter Collections)
- 이 가운데 메뉴스크립트, 서신, 업무 관련 서류와 같은 종이류의 자료들은 총 811개 컬렉션으로 구성되어 있으며 그 규모는 158큐빅미터(cubic meters)에 달함

■ 소장자료 및 이용

- 도서관의 주제 범위에는 V&A 작업 및 그 컬렉션의 중심이 되는 것들이 포함 : 인쇄물, 그림 및 그림, 가구 및 목공, 섬유, 복장 및 패션, 도자기 및 유리, 금속 세공, 조각, 극동, 인도 및 동남아시아의 예술과 디자인 등
- 또한 책의 예술, 공예 및 디자인을 위한 V&A의 큐레이터 부서의 역할을 하여 일부 책은 참고 작품이 아닌 책 예술의 예로 수집됨
- NAL은 참조 도서관으로 자료를 빌려주지 않기 때문에 이용자는 공개 열람실 중 하나에서 자료를 이용해야 함
- 이 도서관은 폐쇄 형 출입 도서관으로 알려져 있으며, 대부분의 자료(열린 선반에 있는 참고 도서는 제외)는 카운터 직원을 통해 요청해야 함
- NAL 소장자료의 주요 강점
 - 특히 특정 장르와 중요한 역사적 소장품에서 중요한 자료를 보유하고 있으며, 그 특성 때문에 '특별한' 것(희귀성)으로 간주되고 있음
 - 예술가의 책, 경매 판매 카탈로그, 달필, 첩북, 아동 도서, 만화, 다큐멘터리 원고, 초기 인쇄물, 전시회 카탈로그, 정밀한 바인딩, 조명 된 원고, 무역 문학, Dyce 및 Forster 컬렉션과 같은 특별 컬렉션 등 서비스

4) 일본

(1) 타마미술대학 도서관

- 타마미술대학(多摩美術大學)은 도쿄에 위치한 1953년에 창립한 사립 미술대학으로 약칭은 타마비(多摩美/たまび)로 불리우고 있음
 - 동경예술대학, 타마미술대학, 무사시노미술대학 세 대학을 일컬어 '도쿄 3대 미술대학(통칭:三美大)'으로 불림
- 타마미술대학의 아트테크는 지상 5층, 연상 면적 4,200m²로 갤러리, 80주년 메모리얼 룸, 자유 데생실 (석고실), 대학원 박사 후기과정 아틀리에, 개인 컬렉션 · 아카이브, 다케오 포스터 컬렉션 · 갤러리, 수장고 등으로 구성된 다면적 복합시설로 일본 미술대학 중에서 탑클래스의 시설 · 설비를 갖추
- 타마미술대학은 하치오지 도서관(동경 하치오지 캠퍼스 내)과 카미노게 도서관(동경 세타카야쿠 카미노게 캠퍼스 내)이 있음
 - 타마미술대학교 도서관은 학생 및 교직원의 교육과 연구를 원활히 진행하기 위해서, 그리고 미술 분야를 중심으로 더 넓게 주변 영역의 학술 정보 자료를 수집, 보존, 제공하는 것을 중요 목표로 하고 있음
 - 각 도서관 모두 자료 문헌에서부터 최신 정보까지의 수집과 검색 · 이용을 위한 본격적인 데이터베이스화가 진행되고 있으며, 전문 분야인 미술을 중심으로 역사적 자료는 물론, 최신의 도서 · 자료를 수집 · 보존하여 이용자에게 제공하고 있음

■ 하치오지 도서관

- 타마미술대학의 부속도서관으로 2013년 프리츠커상 수상자인 이토토타가 설계하였으며, 각기 다른 여러 형태의 아치를 이용하여 디자인한 것이 특징임
 - 도서관의 내부는 기본적으로 일실공간이며, 내부기둥 역시 아치를 이용하였으며, 커튼의 문양도 아치를 이용하여 디자인함
 - 대지면적: 159,184.87m², 건축면적: 2,224.59m², 연면적: 5,639.46m²

- 규모 : 지하1층, 지상2층
- 구조: 철골콘크리트조, 일부 철근콘크리트

○ 독특한 디자인 덕분에 도서관 건물 전체가 열려있는 공간으로 탄생함

- 자료 검색도 하고, 책과 잡지도 읽고, 친구들과 담소도 나눌 수 있는 휴게실로, 음악도 듣고 영화도 볼 수 있는 극장으로, 미술과 디자인 전시 공간으로 활용되는 아케이드형 갤러리로, 전통적인 도서관의 기능을 넘어서 도서관의 공간 자체가 공간재료로 활용되고 있음

○ 일본 서적 약 8만권, 양서 약 5만권, 합계 약 13만권의 서적과 약 1,500 타이틀의 잡지를 보유하고 있음

- 전문 분야인 미술·디자인·건축 등의 분야를 중심으로, 수업에 필요한 기초 문헌으로부터 전문적인 연구자료까지 폭넓은 장서로 구성함
- 특히 해외에서 개최되는 전람회 카탈로그 및 개인 아티스트의 작품 목록 수집에 힘쓰고 있음

	
▶ 도서관 정면	▶ 도서관 측면
	
▶ 1층 소파와 벤치	▶ 2층 열람실

■ 카미노게 도서관

- 타마미술대학 카미노게 캠퍼스에는 통합디자인학과와 연극무용디자인학과가 있으며 그래픽디자인학과를 비롯한 그 외의 모든 학과는 하치오지 캠퍼스에 위치해 있음
- 카미노게 도서관 역시 타마미술대학의 부속도서관으로 화·양서합계 약 5만 권과 잡지 약 300 권, 미술·디자인 등의 분야 중에서도 사진, 영화·연극(공연예술) 자료 수집에 힘쓰고 있음

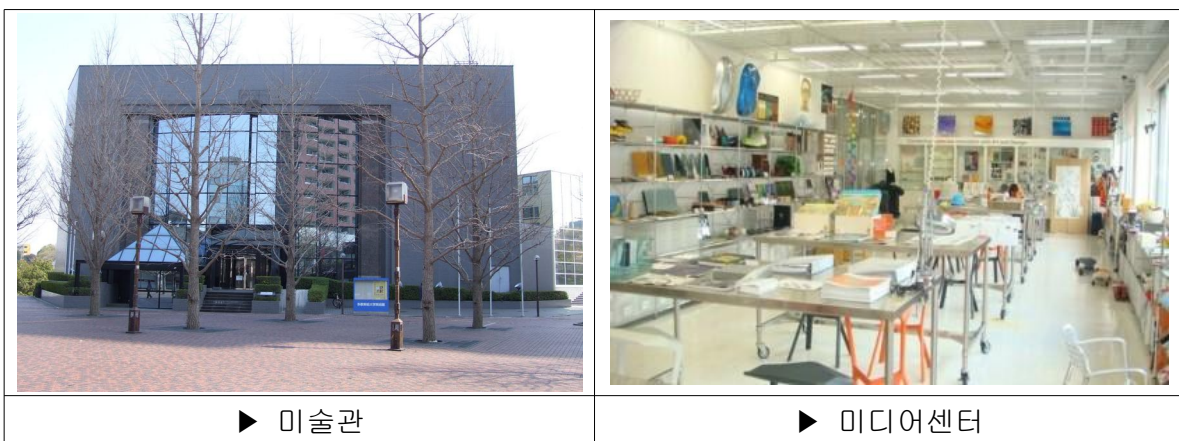
■ 미술관

- 타마미술대학 미술관은 역사적 예술에서 현대 예술까지, 폭넓게 전람회나 공개 강좌 등으로 일반인들에게도 친밀한 환경에서 예술을 감상할 수 있도록 하는 창작 활동의 활성화를 위해 생겨난 대학 부속 시설임
 - 대학원 개설(1964년 석사과정)에 수반하는 교육 시설 확충의 일환으로서 부속 미술 참고 자료관의 명칭으로 현 카미노게 캠퍼스 도서관 내에 최초로 위치함
 - 1982년에는 박물관 상당의 가치를 인정 받았으며, 이 후 일반인들도 이용하고 있음
 - 1994년 4월부터 「타마미술대학 부속 미술관」으로 명칭을 변경, 2000년 4월부터 타마시의 타마 센터 지구로 이전해, 「타마미술대학 미술관」으로서 학외에서의 미술관 활동을 시작함

■ 미디어센터

- 2001년에 개설된 타마미술대학 미디어 센터는, 하치오지 캠퍼스 및 카미노게 캠퍼스를 포함한 대학 전체의 공동 이용 시설임
 - 작품을 만들 때 도움이 되는 다양한 시설 제공과 함께, 컴퓨터나 인터넷, 새로운 디지털 미디어를 구사한 디지털과 아날로그의 융합에 의한 작품 지원을 실시하고 있음
 - 멀티미디어 시대, 정보화 사회에 있어서의 새로운 아트나 디자인의 역할을 탐구해, 미디어의 기억과 창조의 거점 만들기를 목표로 하는 글로벌 센터임

- 새로운 형태의 미디어가 생겨나고 있는 현대사회에 발맞춰 미디어 센터는 미디어나 정보의 본연의 자세를 종합적으로 파악해 실험적인 프로젝트를 실천 하고 있음
 - 또, 미디어 센터에는 타마비에서 배출해 온 다양한 인재나 많은 작품, 연구 성과 등, 풍부하고 윤택한 유산을 베이스로, 다채로운 미디어나 기술, 미래의 창조력을 실현하는 새로운 타입의 아티스트나 크리에이터를 길러 가기 위한 거점을 목표로 하고 있음
- 미디어 센터에서는 각각의 학과나 교원, 학생들 사이의 공동 프로젝트나 공동 이벤트, 더 넓혀 타 대학, 기업·연구소와의 산학관 공동 연구, 공동 사업을 촉진하고 있음
- 2007년 7월에는 연구실(CMTEL in TAMA)⁶⁾을 설치함



(2) 무사시노예술대학 미술관 및 도서관

- 1929년 ‘제국미술학교’로 시작, 1962년 현재의 무사시노예술대학으로 교명을 변경하였으며 일본은 물론 세계적인 디자인 명문대학으로, 약칭으로 ‘무사비’라고 부름
- 일본 타마미술대학과 양대산맥을 이루는 미술대학교로서 시각전달디자인, 기초디자인, 영상, 건축, 조각 등의 학과가 있음

6) CMTEL in TAMA : Color(색채), Material(재료), Trend(경향)를 Exploration(조사) 하는 것에 의해서, 자신의 제작물의 재료나 생각의 실마리를 찾아내기 위한 Laboratory(연구실)

- 1967년에 건립된 무사시노 미술대학 미술관 및 도서관은 도서관, 미술관, 박물관이 일체화된 복합 시설이었으며, 도서관은 2010년 3월에 다시 건립한 것이고, 미술관은 2011년 6월에 재개관함
- 도서관 건물은 세계적으로 주목받는 젊은 건축가 후지모토 소우가 디자인하였으며, 마치 하나의 개념미술 작업처럼 지어져, 도서관 정면에는 책장이 가장 앞에 나서고 있으며, 책장이 기둥이고 보(beam)이고, 창문이고, 길이며, 담도 이루고 있는, 말 그대로 ‘책의 집’으로 건축됨



▶ 도서관 내부 전경

- 이용자들은 출입할 수 없는 지하 수장고를 제외하고, 이용자들이 주로 이용하는 지상 1층 연구 층(research floor)과 지상 2층 공부 층(study floor)의 모든 내부 경관은 오로지 책과 책장의 조합으로 이뤄져 있음
- 방문객들에게는 도서관 건물의 핵심인 2층만 공개되고 있음
- 무사시노 미술대학 도서관은 28만여 권의 미술, 디자인, 건축 분야 장서와 5,000여 종의 디자인 관련 정기간행물을 소장하고 있음
- 이중 10만여 권은 개방형 서가에 비치했고, 나머지는 지하 1층의 저장 서고에 보관하고 있음

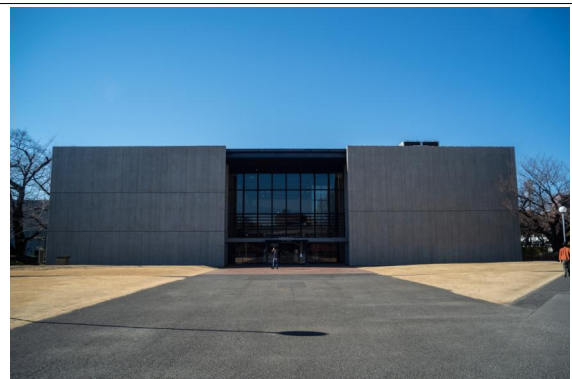
- 도서관 1층은 연구 공간으로 잡지와 정기간행물 서가, 국내외 전시회의 카탈로그 갤러리, 북 갤러리, 그림책 갤러리가 자리하고 있음
- 2층은 학생들을 위한 학습 공간으로, 신간 서적과 강의에 쓰이는 교재, 대형 책 등이 비치되어 있음

○ 이 도서관의 방대한 소장품 중에는 20세기 아방가르드와 관련한 자료, 자연사 아카이브, 나라 시대의 그림책, 에도 시대를 대표하는 소설인 우키요조시(浮世草子) 등이 있음

- 이 희귀 자료들은 도서관에서 진행하는 학과 수업, 강연, 세미나 등에서 종종 활용되며, 이를 비롯해 도서관에서 벌어지는 모든 활동은 이곳 무사시노 미술대학의 연구와 교육에 버팀목이 되어왔음



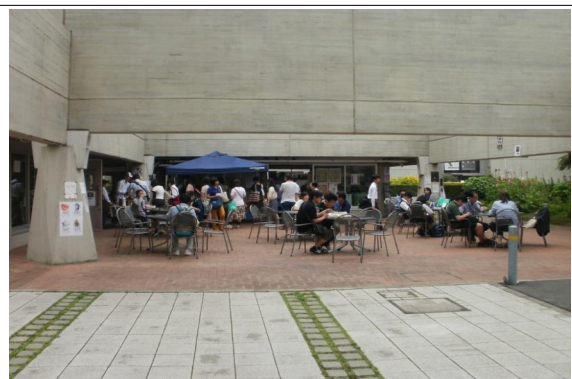
▶ 미술대학 전경



▶ 미술관



▶ 도서관



▶ 카페테리아

4. 시사점

1) 도서관의 변화

- 도서관은 자료의 수집·보존·이용을 수반하는 봉사기관으로 각 도서관마다 그 설립목적과 이용대상에 따라 특색을 지님
 - 대부분의 도서관은 자료이용의 편의를 위하여 참고도서는 개가제를 택하고 있으며, 국보나 보물, 서울특별시 문화재 등의 귀중본을 제외하고는 이용의 제한을 거의 하지 않으며, 이는 도서관이 알 자유를 가지고 있는 국민에게 자료와 시설을 제공하는 일을 가장 중요한 업무로 여기고 있기 때문임
- 나아가 앞서 사례조사에서도 나타난 바와 같이 지역과 이용자특성이 반영하거나 기존 공공도서관의 활성화와 새로운 역할 창출을 도모하기 위한 특화도서관이나 이색도서관이 곳곳에서 개관을 했거나 준비 중에 있음
- 문화체육관광부는 특화도서관을 육성하기 위해 한국도서관협회와 함께 지역 환경(문화적·인구적 특성, 보유 자원, 지자체 정책 방향 등)의 특성을 발전시켜 이용자 요구에 맞는 특화 서비스 제공을 유도하기 위해 2017년부터 ‘특화도서관 육성(시범)사업’을 추진, 매년 도서관을 선정해 지원하고 있음
- 또한 경기도는 균형적인 도서관서비스를 제공하기 위해 기존 공공도서관의 활성화와 새로운 역할 창출을 도모하는 ‘공공도서관 특성화서비스 도비지원 사업’을 2018년도부터 추진, 좋은 성과를 내고 있음

[표 2-27] 경기도 특화 및 이색 도서관 사례

구 분		특화 분야	구 분	특화 분야
2018년 선정	오산소리울도서관	악기	성남판교어린이도서관	리봇관 리모델링 체험공간 도입
	부천역곡도서관	숲 생태	부천원미도서관	청년활동 공간(작업, 회의, 소통) 조성
	안성보개도서관	만화책	양주꿈나무도서관	만화자료실 정비 다양한 특화프로그램 운영
2019년 선정	북수원도서관	미술	성남중원도서관	다문화
	의정부정보도서관	영화	광명철산도서관	예술
	광주시립중앙도서관	역사	과천정보과학도서관	가상현실
	가평조정도서관	장애인		

2) 사례조사 결과 및 시사점

○ 국내·외의 문화예술 전문도서관 관련 사례조사 결과는 다음과 같음

[표 2-28] 사례조사 결과

구 분		분석 결과
국내	의정부미술도서관	- 전국 최초의 미술관과 도서관이 복합된 미술전문 공공 도서관
	김달진 미술자료박물관	- 순수 민간(개인) 전국 최초의 미술자료 전문 박물관
	국립현대미술관 디지털도서관 및 아카이브	- 도서관, 아카이브, 미술관 등이 복합적으로 어우러진 라키비움 형태의 문화복합공간
	아르코예술기록원	- 국내 최초의 예술기록 전문기관, 최대의 종합 아카이브 - 예술의 전당 내 입지
	부천예술전문도서관 다감	- 기초자치단체 최초의 사립 예술전문 공공도서관 - 재단 문화센터 내 입지
	고양시립아람누리도서관	- 예술특화 시립 공공도서관 - 복합문화예술센터 내 입지
	현대카드 라이브러리	- 현대카드 만의 문화마케팅, 독보적인 큐레이션 - 디자인, 트래블, 뮤직, 쿠킹 등 4가지 테마 문화공간
국외	프랑스 BNF	- 세계에서 가장 오래된 도서관 - BNF의 다양한 예술분야 분관 시스템
	미국 NYPL	- 미국 최대의 공립도서관 시스템, 세계 제일의 연구도서관 시스템을 갖춘 공공도서관 - 공연예술종합센터(링크센터) 내 입지
	영국 NAL	- 런던 장식 예술 박물관(V&A) 내 입지 - 자료의 역사성, 다양성, 희귀성
	일본	- 타마미술대학 도서관, 무사시노예술대학 미술관&도서관 - 미술, 디자인 및 건축, 공연예술 분야 등 전문자료 소장
유사점	지식정보를 통한 교육기능 확대	- 가치있는 정보 전달 및 교육 프로그램의 다양화 - 커뮤니케이션 수단으로 정보를 다루는 기능 증진 - 다양한 지식정보 콘텐츠 개발 및 제공
	복합문화정보 제공	- 도서관, 박물관, 아카이브의 한정적 자원과 업무를 교차한 복합 정보 제공(인근시설 연계)
	문화적 이용자 대상 범위의 확대 및 세분화	- 이용자 세분화에 따른 다양한 이용편의와 지식정보 제공 - 지역의 문화 촉매제 역할과 지역민 대상의 다양한 문화적 사업 제공
	문화 영리사업 병행 등 경영지원	- 기념품점, 카페테리아, 식당, 서점 운영 등 관내 영리사업 제공
	문화적 이용편의시설 제공	- 공원, 휴게실, 수유실, 로비, 오픈 라이브러리 등 이용편의시설과 관내 정보시설의 접목과 확장

- 역사와 규모의 차이는 있으나 각 도서관 별로 특화분야를 선정하여 해당분야의 서적은 물론 관련 프로그램을 운영하고 있음
 - 도서관별로 특화분야에 대한 다양한 아카이브를 구축하고 있으며 점차 라키비움 형태의 문화복합공간으로 진화하고 있음
- 국내 도서관의 변화와 국내·외 문화예술 전문도서관의 유사사례 분석 등을 통해 나타난 시사점을 정리하면 다음과 같음

[그림 2-8] 사례조사 시사점

√ 지역 내 부족한 공공시설과의 복합개발을 통해 다양한 계층의 이용 가능

√ 제한된 공간 내 복합개발을 통해 공간이용의 효율성 극대화

√ 인근 문화시설과의 연계를 통한 시너지 효과 창출

√ 유사기능 통합을 통해 여윌공간을 특색있는 공간으로 활용

√ 도서관 기능 수행 용이성을 최우선적으로 고려한 건축계획 수립

√ 부지여건 및 지형을 고려한 건축형태 개발

사업부지의 효율적 이용 및 문화복합공간 조성

제5절 설문조사 및 결과

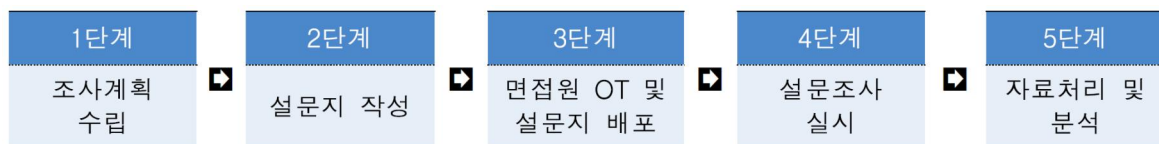
1. 개요

1) 조사목적

- 본 설문조사는 문화예술 전문도서관 건립에 대한 의견과 공공도서관 조성의 당위성 및 공간 활용방안, 프로그램 운영 등의 기초자료를 마련하여 건립타당성에 활용하기 위함
- 울산광역시는 현재 울산 시립미술관(건립 예정)과 인접한 곳에 시너지 효과를 창출하기 위하여 문화예술전문 도서관 건립 계획을 수립하여 추진 중에 있음
 - 이에 시민들의 의견을 적극 수렴하여 도서관 건립 시 기초자료로 활용하고자 함

2) 조사대상

- 조사대상 : 울산광역시에 거주하고 있는 만 15세 이상 시민
- 조사기간 : 2019. 10. 07(월) ~ 2019. 10. 11(금) 5일간
- 조사절차



3) 조사내용

- 조사내용은 크게 응답자 일반현황, 도서관 이용 관련, 문화예술 전문도서관 건립 관련 등 3개 분야로 구성됨

구 분	조사 내용
응답자 일반현황	· 성별, 연령, 주소지, 직업
도서관 이용 관련	· 도서관 이용 빈도, 자주 이용하는 도서관 · 자주 이용하는 이유, 이용 목적, 이용하지 않는 이유 · 문화예술 전문도서관 필요성
문화예술 전문도서관 건립 관련	· 문화예술 전문도서관 건립 찬반, 도입시설 및 프로그램 필요 정도 · 문화예술 전문도서관 이용 의향 · 총 소득세 추가 지불 의사, 기타 의견

4) 조사 및 분석방법

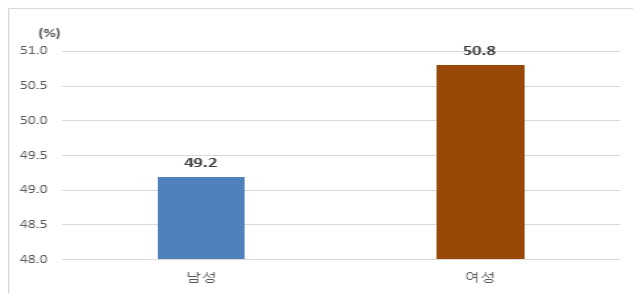
- 조사방법 : (구조화된 설문지를 이용한) 1:1 면접조사
- 분석방법 : 조사된 자료는 Coding, Editing 과정을 거쳤으며, 최종 확인을 거친 유효 자료에 대해 SPSS 사회과학 통계프로그램을 이용하여 빈도분석, 교차분석, 평균분석 등 필요에 따른 다양한 통계분석을 실시함

2. 설문조사 결과

1) 응답자 특성

(1) 성별

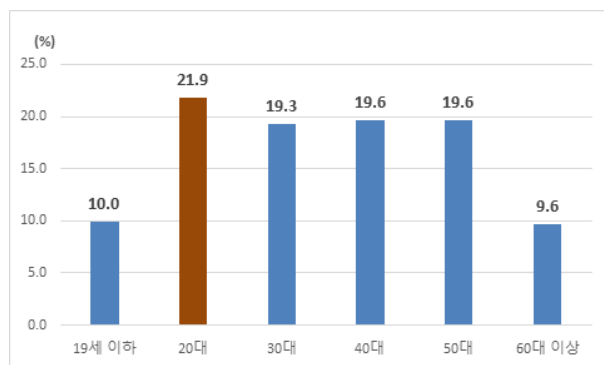
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
남성	153	49.2
여성	158	50.8
합 계	311	100.0



- 응답자 중 여성이 50.8%(158명)로 남성 49.2%(153명)보다 조금 높게 나타남

(2) 연령대

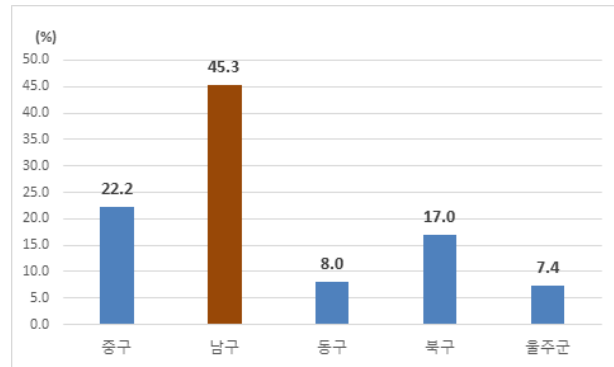
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
19세 이하	31	10.0
20대	68	21.9
30대	60	19.3
40대	61	19.6
50대	61	19.6
60대 이상	30	9.6
합 계	311	100.0



- 응답자의 연령대는 20대가 21.9%(68명)로 가장 많았고, 다음으로 40대와 50대가 각각 19.6%(61명), 30대 19.3%(60명) 등의 순으로 나타남

(3) 주소지

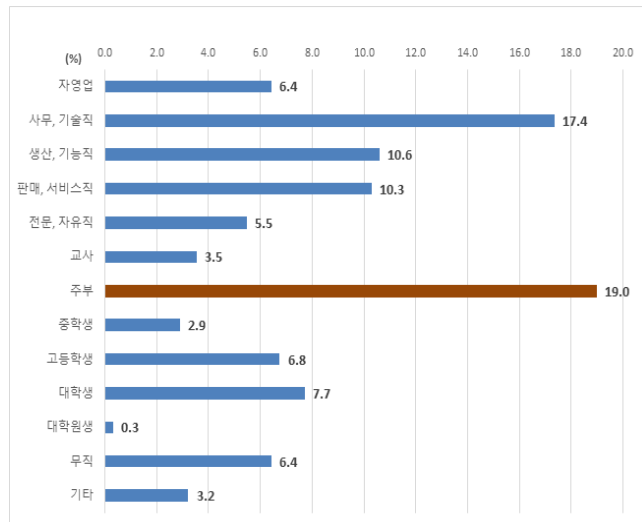
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
중구	69	22.2
남구	141	45.3
동구	25	8.0
북구	53	17.0
울주군	23	7.4
합 계	311	100.0



- 응답자의 주소지는 남구가 45.3%(141명)로 가장 많았고, 다음으로 중구 22.2%(69명), 북구 17.0%(53명) 등의 순으로 나타남

(4) 직업

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
자영업	20	6.4
사무·기술직	54	17.4
생산·기능직	33	10.6
판매·서비스직	32	10.3
전문·자유직	17	5.5
교사	11	3.5
주부	59	19.0
중학생	9	2.9
고등학생	21	6.8
대학생	24	7.7
대학원생	1	0.3
무직	20	6.4
기타	10	3.2
합 계	311	100.0

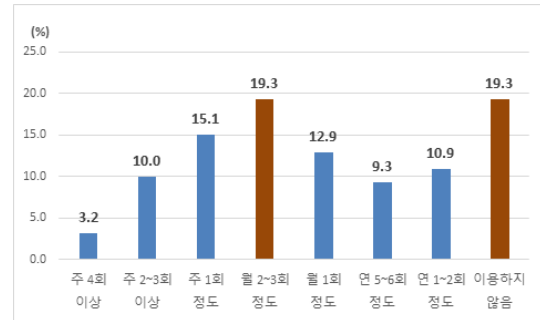


- 응답자의 직업은 주부가 19.0%(59명)로 가장 많았고, 다음으로 사무·기술직 17.4%(54명), 생산·기능직 10.6%(33명) 등의 순으로 나타남
- 기타 직업의 경우 알바(일용직), 임시직 등으로 나타남

2) 도서관 이용 관련

(1) 도서관 이용 정도

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
주 4회 이상	10	3.2
주 2~3회 이상	31	10.0
주 1회 정도	47	15.1
월 2~3회 정도	60	19.3
월 1회 정도	40	12.9
연 5~6회 정도	29	9.3
연 1~2회 정도	34	10.9
이용하지 않음	60	19.3
합 계	311	100.0



- 울산광역시 내 소재 도서관의 이용정도에 대한 응답으로는 월 2~3회 정도와 이용하지 않음이 각각 19.3%(60명), 주 1회 정도 15.1%(47명), 월 1회 정도 12.9%(40명) 등의 순으로 나타남

■ 응답자 특성별 : 도서관 이용 정도

구 분			도서관 이용 빈도							
			주 4회 이상		주 2~3회 정도		주 1회 정도		월 2~3회 정도	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		311	10	3.2%	31	10.0%	47	15.1%	60	19.3%
성별	남성	153	9	5.9%	13	8.5%	29	19.0%	30	19.6%
	여성	158	1	.6%	18	11.4%	18	11.4%	30	19.0%
연령	19세 이하	31			8	25.8%	5	16.1%	5	16.1%
	20대	68	6	8.8%	8	11.8%	6	8.8%	12	17.6%
	30대	60			8	13.3%	13	21.7%	15	25.0%
	40대	61			4	6.6%	8	13.1%	16	26.2%
	50대	61	1	1.6%	2	3.3%	12	19.7%	9	14.8%
	60대 이상	30	3	10.0%	1	3.3%	3	10.0%	3	10.0%
거주지	중구	69			5	7.2%	9	13.0%	12	17.4%
	남구	141	8	5.7%	16	11.3%	17	12.1%	34	24.1%
	동구	25			4	16.0%	4	16.0%	4	16.0%
	북구	53			6	11.3%	14	26.4%	7	13.2%
	울주군	23	2	8.7%			3	13.0%	3	13.0%

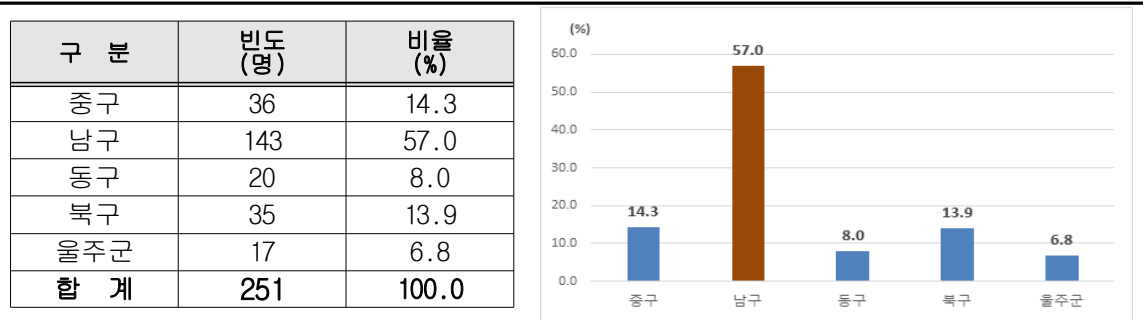
(계속)

구 분			도서관 이용 빈도							
			주 4회 이상		주 2~3회 정도		주 1회 정도		월 2~3회 정도	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
직업	자영업	20					2	10.0%	3	15.0%
	사무/기술직	54	1	1.9%	5	9.3%	11	20.4%	18	33.3%
	생산/기능직	33					9	27.3%	9	27.3%
	판매/서비스직	32	1	3.1%	2	6.3%	3	9.4%	4	12.5%
	전문/자유직	17			2	11.8%	1	5.9%	4	23.5%
	교사	11					3	27.3%	2	18.2%
	주부	59			4	6.8%	7	11.9%	10	16.9%
	중학생	9			3	33.3%	1	11.1%	4	44.4%
	고등학생	21			4	19.0%	4	19.0%	2	9.5%
	대학생	24	2	8.3%	6	25.0%	2	8.3%	4	16.7%
	대학원생	1								
	무직	20	6	30.0%	2	10.0%	2	10.0%		
	기타	10			3	30.0%	2	20.0%		

(계속)

구 분			도서관 이용 빈도							
			월 1회 정도		연 5~6회 정도		연 1~2회 정도		이용하지 않음	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		311	40	12.9%	29	9.3%	34	10.9%	60	19.3%
성별	남성	153	20	13.1%	15	9.8%	9	5.9%	28	18.3%
	여성	158	20	12.7%	14	8.9%	25	15.8%	32	20.3%
연령	19세 이하	31	2	6.5%	2	6.5%	1	3.2%	8	25.8%
	20대	68	2	2.9%	4	5.9%	9	13.2%	21	30.9%
	30대	60	10	16.7%	7	11.7%	2	3.3%	5	8.3%
	40대	61	7	11.5%	8	13.1%	11	18.0%	7	11.5%
	50대	61	13	21.3%	6	9.8%	5	8.2%	13	21.3%
	60대 이상	30	6	20.0%	2	6.7%	6	20.0%	6	20.0%
거주지	중구	69	8	11.6%	6	8.7%	9	13.0%	20	29.0%
	남구	141	12	8.5%	15	10.6%	13	9.2%	26	18.4%
	동구	25	2	8.0%	2	8.0%	2	8.0%	7	28.0%
	북구	53	12	22.6%	5	9.4%	5	9.4%	4	7.5%
	울주군	23	6	26.1%	1	4.3%	5	21.7%	3	13.0%
직업	자영업	20	4	20.0%	2	10.0%	3	15.0%	6	30.0%
	사무/기술직	54	5	9.3%	6	11.1%	3	5.6%	5	9.3%
	생산/기능직	33	5	15.2%	6	18.2%			4	12.1%
	판매/서비스직	32	3	9.4%	3	9.4%	4	12.5%	12	37.5%
	전문/자유직	17	4	23.5%	1	5.9%	2	11.8%	3	17.6%
	교사	11	4	36.4%	1	9.1%	1	9.1%		
	주부	59	11	18.6%	5	8.5%	10	16.9%	12	20.3%
	중학생	9			1	11.1%				
	고등학생	21	2	9.5%	1	4.8%	1	4.8%	7	33.3%
	대학생	24			2	8.3%	4	16.7%	4	16.7%
	대학원생	1					1	100.0%		
	무직	20	1	5.0%	1	5.0%	3	15.0%	5	25.0%
	기타	10	1	10.0%			2	20.0%	2	20.0%

(2) 자주 이용하는 도서관



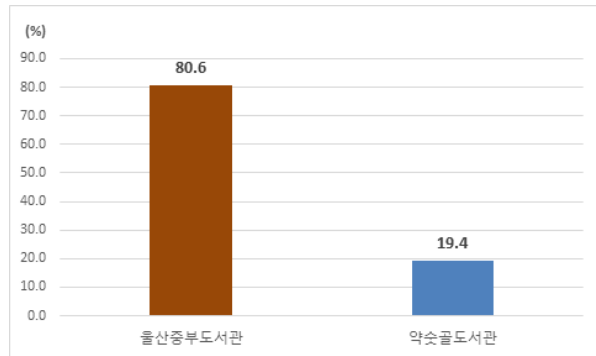
- 울산광역시 내 소재 도서관 이용자 251명을 대상으로 자주 이용하는 도서관에 대한 응답으로는 남구지역 도서관 이용자가 57.0%(143명)로 가장 많았으며, 다음으로 중구지역 도서관 14.3%(36명), 북구지역 도서관 13.9%(35명) 등의 순으로 나타남

I 응답자 특성별 : 자주 이용하는 도서관

구 분			자주 이용하는 도서관									
			중구		남구		동구		북구		울주군	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		251	36	14.3%	143	57.0%	20	8.0%	35	13.9%	17	6.8%
성별	남성	125	10	8.0%	79	63.2%	11	8.8%	14	11.2%	11	8.8%
	여성	126	26	20.6%	64	50.8%	9	7.1%	21	16.7%	6	4.8%
연령	19세 이하	23	1	4.3%	12	52.2%	6	26.1%	2	8.7%	2	8.7%
	20대	47	8	17.0%	31	66.0%	3	6.4%	3	6.4%	2	4.3%
	30대	55	7	12.7%	30	54.5%	4	7.3%	11	20.0%	3	5.5%
	40대	54	11	20.4%	28	51.9%	2	3.7%	5	9.3%	8	14.8%
	50대	48	7	14.6%	26	54.2%	2	4.2%	11	22.9%	2	4.2%
	60대 이상	24	2	8.3%	16	66.7%	3	12.5%	3	12.5%		
거주지	중구	49	32	65.3%	9	18.4%	2	4.1%	1	2.0%	5	10.2%
	남구	115	3	2.6%	109	94.8%	1	.9%	1	0.9%	1	.9%
	동구	18			3	16.7%	15	83.3%				
	북구	49			14	28.6%	2	4.1%	33	67.3%		
	울주군	20	1	5.0%	8	40.0%					11	55.0%
직업	자영업	14	2	14.3%	8	57.1%	1	7.1%	2	14.3%	1	7.1%
	사무/기술직	49			32	65.3%	4	8.2%	9	18.4%	4	8.2%
	생산/기능직	29	2	6.9%	20	69.0%	2	6.9%	4	13.8%	1	3.4%
	판매/서비스직	20	3	15.0%	14	70.0%			1	5.0%	2	10.0%
	전문/자유직	14	3	21.4%	10	71.4%			1	7.1%		
	교사	11	1	9.1%	4	36.4%	1	9.1%	2	18.2%	3	27.3%
	주부	47	16	34.0%	17	36.2%	3	6.4%	8	17.0%	3	6.4%
	중학생	9			5	55.6%	1	11.1%	1	11.1%	2	22.2%
	고등학생	14	1	7.1%	8	57.1%	4	28.6%	1	7.1%		
	대학생	20	6	30.0%	10	50.0%	2	10.0%	2	10.0%		
	대학원생	1							1	100.0%		
	무직	15	1	6.7%	10	66.7%	1	6.7%	2	13.3%	1	6.7%
	기타	8	1	12.5%	5	62.5%	1	12.5%	1	12.5%		

① 자주 이용하는 도서관 : 중구지역

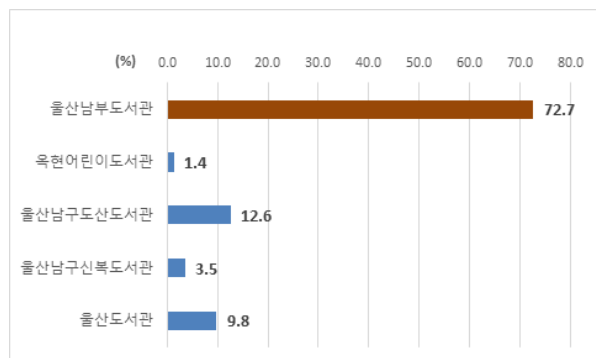
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
울산중부도서관	29	80.6
약숫골도서관	7	19.4
합 계	36	100.0



- 중구지역 내 소재 도서관 이용자 36명을 대상으로 자주 이용하는 지역도서관에 대한 응답으로는 울산중부도서관 이용자가 80.6%(29명), 다음으로 약숫골도서관 19.4%(7명)로 나타남

② 자주 이용하는 도서관 : 남구지역

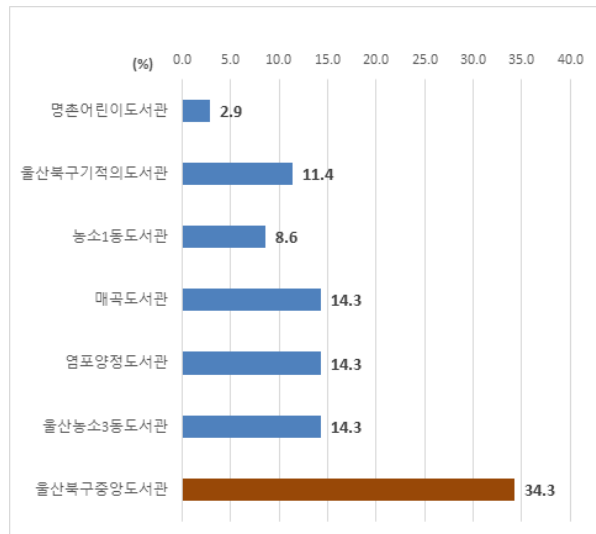
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
울산남부도서관	104	72.7
옥현어린이도서관	2	1.4
울산남구도산도서관	18	12.6
울산남구신복도서관	5	3.5
울산도서관	14	9.8
합 계	143	100.0



- 남구지역 내 소재 도서관 이용자 143명을 대상으로 자주 이용하는 지역도서관에 대한 응답으로는 울산남부도서관 이용자가 72.7%(104명), 다음으로 울산남구도산도서관 12.6%(18명), 울산도서관 9.8%(14명) 등의 순으로 나타남

③ 자주 이용하는 도서관 : 북구지역

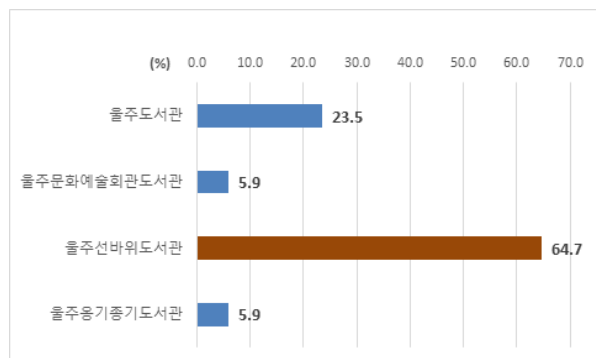
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
명촌어린이도서관	1	2.9
울산북구기적의도서관	4	11.4
농소1동도서관	3	8.6
매곡도서관	5	14.3
염포양정도서관	5	14.3
울산농소3동도서관	5	14.3
울산북구중앙도서관	12	34.3
합 계	35	100.0



- 북구지역 내 소재 도서관 이용자 35명을 대상으로 자주 이용하는 지역도서관에 대한 응답으로는 울산북구중앙도서관 이용자가 34.3%(12명), 다음으로 매곡도서관 및 염포양정도서관, 울산농소3동도서관이 각각 14.3%(5명) 등의 순으로 나타남

④ 자주 이용하는 도서관 : 울주군지역

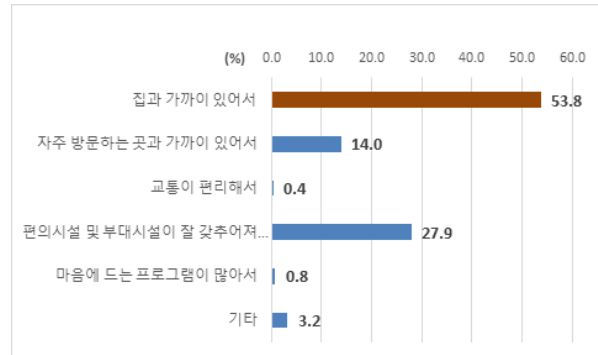
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
울주도서관	4	23.5
울주문화예술회관도서관	1	5.9
울주선바위도서관	11	64.7
울주웅기중기도서관	1	5.9
합 계	17	100.0



- 울주군지역 내 소재 도서관 이용자 17명을 대상으로 자주 이용하는 지역도서관에 대한 응답으로는 울주선바위도서관 이용자가 64.7%(11명), 다음으로 울주도서관 23.5%(4명) 등의 순으로 나타남

(3) 도서관을 이용하는 이유

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
집과 가까이 있어서	135	53.8
자주 방문하는 곳과 가까이 있어서	35	14.0
교통이 편리해서	1	0.4
편의시설 및 부대시설이 잘 갖추어져 있어서	70	27.9
마음에 드는 프로그램이 많아서	2	0.8
기타	8	3.2
합 계	251	100.0



- 울산광역시 내 소재 도서관 이용자 251명을 대상으로 도서관을 이용하는 이유에 대한 응답으로는 집과 가까이 있어서가 53.8%(135명)로 가장 많았으며, 다음으로 편의시설 및 부대시설이 잘 갖추어져 있어서 27.9%(70명), 자주 방문하는 곳과 가까이 있어서 14.0%(35명) 등의 순으로 나타남
- 기타 응답 : 책을 읽고 싶어서

■ 응답자 특성별 : 자주 이용하는 이유

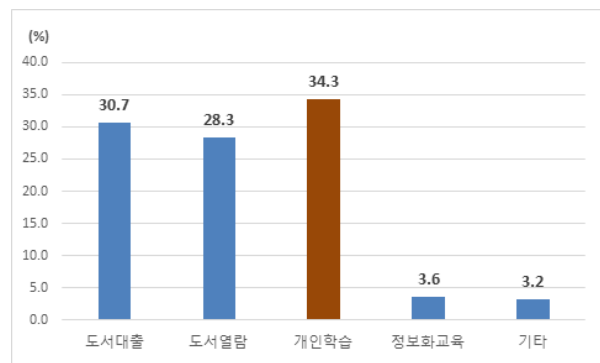
구 분			자주 이용하는 이유													
			집과 가까이 있어서		자주 방문하는 곳과 가까이 있어서		교통이 편리해서		편의시설 및 부대시설이 잘 갖추어져 있어서		마음에 드는 프로그램이 많아서		기타		무응답	
			빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율
전 체		251	135	53.8%	35	13.9%	1	.4%	70	27.9%	2	.8%	7	2.8%	1	.4%
성별	남성	125	61	48.8%	20	16.0%	1	.8%	40	32.0%	1	.8%	2	1.6%		
	여성	126	74	58.7%	15	11.9%			30	23.8%	1	.8%	5	4.0%	1	.8%
연령	19세 이하	23	9	39.1%	3	13.0%			9	39.1%			2	8.7%		
	20대	47	25	53.2%	2	4.3%	1	2.1%	18	38.3%					1	2.1%
	30대	55	32	58.2%	10	18.2%			12	21.8%	1	1.8%				
	40대	54	34	63.0%	7	13.0%			13	24.1%						
	50대	48	23	47.9%	12	25.0%			10	20.8%	1	2.1%	2	4.2%		
	60대 이상	24	12	50.0%	1	4.2%			8	33.3%			3	12.5%		
거주 지	중구	49	23	46.9%	9	18.4%			13	26.5%	1	2.0%	2	4.1%	1	2.0%
	남구	115	64	55.7%	10	8.7%	1	.9%	37	32.2%	1	.9%	2	1.7%		
	동구	18	11	61.1%					7	38.9%						
	북구	49	26	53.1%	13	26.5%			7	14.3%			3	6.1%		
	울주군	20	11	55.0%	3	15.0%			6	30.0%						

(계속)

구 분			자주 이용하는 이유													
			집과 가까이 있어서		자주 방문하는 곳과 가까이 있어서		교통이 편리해서		편의시설 및 부대시설이 잘 갖추어져 있어서		마음에 드는 프로그램이 많아서		기타		무응답	
			빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율
직업	자영업	14	8	57.1%	2	14.3%			3	21.4%	1	7.1%				
	사무/기술직	49	23	46.9%	7	14.3%			19	38.8%						
	생산/기능직	29	17	58.6%	5	17.2%	1	3.4%	6	20.7%						
	판매/서비스직	20	8	40.0%	6	30.0%			5	25.0%	1	5.0%				
	전문/자유직	14	8	57.1%	3	21.4%			2	14.3%			1	7.1%		
	교사	11	8	72.7%	2	18.2%			1	9.1%						
	주부	47	32	68.1%	7	14.9%			6	12.8%			2	4.3%		
	중학생	9	4	44.4%					4	44.4%			1	11.1%		
	고등학생	14	4	28.6%	3	21.4%			6	42.9%			1	7.1%		
	대학생	20	11	55.0%					8	40.0%					1	5.0%
	대학원생	1	1	100.0%												
	무직	15	9	60.0%					5	33.3%			1	6.7%		
	기타	8	2	25.0%					5	62.5%			1	12.5%		

(4) 도서관 이용의 주된 목적

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
도서대출	77	30.7
도서열람	71	28.3
개인학습	86	34.3
정보화교육	9	3.6
기타	8	3.2
합 계	251	100.0



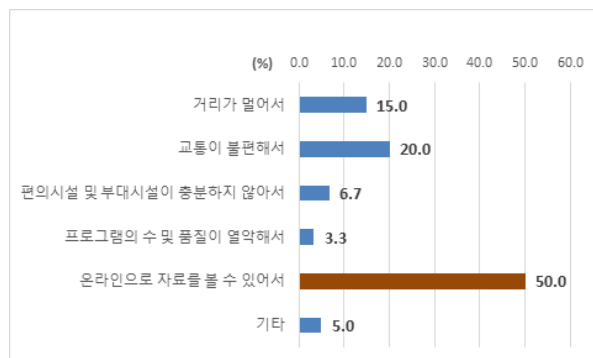
- 울산광역시 내 소재 도서관 이용자 251명을 대상으로 도서관을 이용하는 주된 목적에 대한 응답으로는 개인학습이 34.3%(86명)로 가장 많았으며, 다음으로 도서대출 30.7%(77명), 도서열람 28.3%(71명) 등의 순으로 나타남
- 기타 응답 : 문화생활, 여러 가지 상담, 영화관람, 학생교육 체험 등

Ⅰ 응답자 특성별 : 도서관 이용의 주된 목적

구 분			도서관 이용의 주된 목적									
			도서대출		도서열람		개인학습		정보화교육		기타	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		251	77	30.7%	71	28.3%	86	34.3%	9	3.6%	8	3.2%
성별	남성	125	28	22.4%	44	35.2%	48	38.4%	4	3.2%	1	0.8%
	여성	126	49	38.9%	27	21.4%	38	30.2%	5	4.0%	7	5.6%
연령	19세 이하	23	3	13.0%	3	13.0%	15	65.2%	1	4.3%	1	4.3%
	20대	47	7	14.9%	12	25.5%	28	59.6%				
	30대	55	23	41.8%	13	23.6%	17	30.9%			2	3.6%
	40대	54	23	42.6%	17	31.5%	10	18.5%	4	7.4%		
	50대	48	14	29.2%	20	41.7%	7	14.6%	2	4.2%	5	10.4%
	60대 이상	24	7	29.2%	6	25.0%	9	37.5%	2	8.3%		
거주지	중구	49	18	36.7%	12	24.5%	15	30.6%	2	4.1%	2	4.1%
	남구	115	38	33.0%	26	22.6%	46	40.0%	3	2.6%	2	1.7%
	동구	18	3	16.7%	4	22.2%	8	44.4%	2	11.1%	1	5.6%
	북구	49	15	30.6%	21	42.9%	10	20.4%	1	2.0%	2	4.1%
	울주군	20	3	15.0%	8	40.0%	7	35.0%	1	5.0%	1	5.0%
직업	자영업	14	4	28.6%	2	14.3%	4	28.6%	3	21.4%	1	7.1%
	사무/기술직	49	19	38.8%	16	32.7%	14	28.6%				
	생산/기능직	29	9	31.0%	10	34.5%	9	31.0%			1	3.4%
	판매/서비스직	20	1	5.0%	11	55.0%	5	25.0%	1	5.0%	2	10.0%
	전문/자유직	14	7	50.0%	6	42.9%	1	7.1%				
	교사	11	5	45.5%	2	18.2%	3	27.3%			1	9.1%
	주부	47	25	53.2%	10	21.3%	6	12.8%	4	8.5%	2	4.3%
	중학생	9	2	22.2%	2	22.2%	4	44.4%	1	11.1%		
	고등학생	14	1	7.1%			12	85.7%			1	7.1%
	대학생	20	2	10.0%	2	10.0%	16	80.0%				
	대학원생	1					1	100.0%				
	무직	15	2	13.3%	4	26.7%	9	60.0%				
	기타	8			6	75.0%	2	25.0%				

(5) 도서관을 이용하지 않는 이유

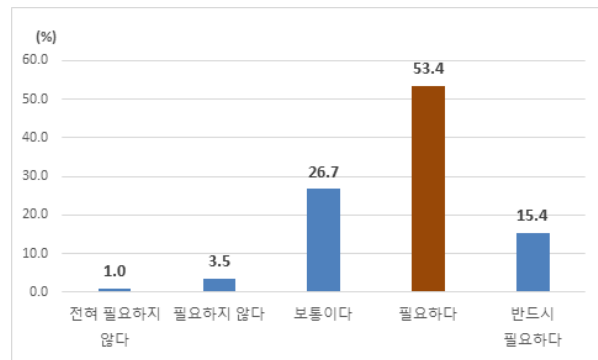
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
거리가 멀어서	9	15.0
교통이 불편해서	12	20.0
편의시설 및 부대시설이 충분하지 않아서	4	6.7
프로그램의 수 및 품질이 열악해서	2	3.3
온라인으로 자료를 볼 수 있어서	30	50.0
기타	3	5.0
합 계	60	100.0



- 울산광역시 내 소재 도서관을 이용하지 않는다는 응답자 60명을 대상으로 도서관을 이용하지 않는 이유에 대한 응답으로는 온라인으로 자료를 볼 수 있어서가 50.0%(30명)로 가장 많았으며, 다음으로 교통이 불편해서 20.0%(12명), 거리가 멀어서 15.0%(9명) 등의 순으로 나타남
- 기타 응답 : 시간부족

(6) 문화예술 전문도서관의 필요성

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
전혀 필요하지 않다	3	1.0
필요하지 않다	11	3.5
보통이다	83	26.7
필요하다	166	53.4
반드시 필요하다	48	15.4
합 계	311	100.0



- 울산광역시 내에 문화예술 전문도서관 건립 필요성에 대해서는 필요하다가 53.4%(166명)로 가장 많았으며, 다음으로 보통 26.7% (83명), 반드시 필요하다 15.4%(48명) 등의 순으로 나타남

■ 응답자 특성별 : 문화예술 전문도서관 필요성

구 분			평균 (점)	문화예술 전문도서관 필요성									
				반드시 필요하다		필요하다		보통이다		필요하지 않다		전혀 필요하지 않다	
				빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율
전 체		311	3.79	48	15.4%	166	53.4%	83	26.7%	11	3.5%	3	1.0%
성별	남성	153	3.71	18	11.8%	82	53.6%	45	29.4%	6	3.9%	2	1.3%
	여성	158	3.87	30	19.0%	84	53.2%	38	24.1%	5	3.2%	1	.6%
연령	19세 이하	31	3.55	1	3.2%	17	54.8%	11	35.5%	2	6.5%		
	20대	68	3.79	13	19.1%	31	45.6%	22	32.4%	1	1.5%	1	1.5%
	30대	60	3.78	11	18.3%	30	50.0%	15	25.0%	3	5.0%	1	1.7%
	40대	61	3.82	11	18.0%	29	47.5%	20	32.8%	1	1.6%		
	50대	61	3.90	9	14.8%	39	63.9%	11	18.0%	2	3.3%		
	60대 이상	30	3.73	3	10.0%	20	66.7%	4	13.3%	2	6.7%	1	3.3%

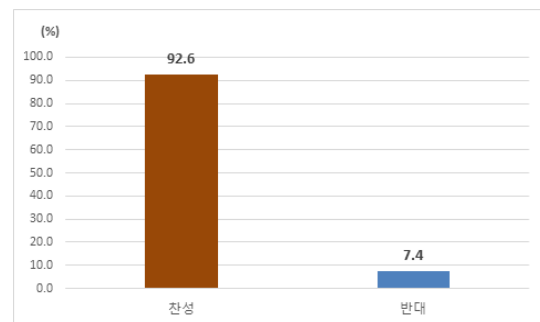
(계속)

구 분			평균 (점)	문화예술 전문도서관 필요성									
				반드시 필요하다		필요하다		보통이다		필요하지 않다		전혀 필요하지 않다	
				빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율	빈도 (명)	비율
거주지	중구	69	3.83	15	21.7%	32	46.4%	18	26.1%	3	4.3%	1	1.4%
	남구	141	3.70	19	13.5%	71	50.4%	43	30.5%	6	4.3%	2	1.4%
	동구	25	3.88	4	16.0%	15	60.0%	5	20.0%	1	4.0%		
	북구	53	3.89	8	15.1%	32	60.4%	12	22.6%	1	1.9%		
	울주군	23	3.87	2	8.7%	16	69.6%	5	21.7%				
직업	자영업	20	3.95	3	15.0%	14	70.0%	2	10.0%	1	5.0%		
	사무/기술직	54	3.76	10	18.5%	24	44.4%	18	33.3%	1	1.9%	1	1.9%
	생산/기능직	33	3.79	5	15.2%	18	54.5%	8	24.2%	2	6.1%		
	판매/서비스직	32	3.78	5	15.6%	17	53.1%	9	28.1%			1	3.1%
	전문/자유직	17	3.88	1	5.9%	13	76.5%	3	17.6%				
	교사	11	3.82	1	9.1%	7	63.6%	3	27.3%				
	주부	59	3.95	14	23.7%	31	52.5%	11	18.6%	3	5.1%		
	중학생	9	3.67			6	66.7%	3	33.3%				
	고등학생	21	3.48	1	4.8%	10	47.6%	8	38.1%	2	9.5%		
	대학생	24	3.67	2	8.3%	13	54.2%	8	33.3%	1	4.2%		
	대학원생	1	4.00			1	100.0%						
	무직	20	3.65	5	25.0%	6	30.0%	7	35.0%	1	5.0%	1	5.0%
	기타	10	3.80	1	10.0%	6	60.0%	3	30.0%				

3) 문화예술 전문도서관 건립 관련

(1) 문화예술 전문도서관 건립 찬반 의견

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
찬성	288	92.6
반대	23	7.4
합 계	311	100.0



- 건립 예정인 울산시립 미술관 인근에 문화예술 전문도서관을 건립하는 것에 대한 의견으로는 찬성이 92.6%(288명), 반대 7.4%(23명)로 나타남

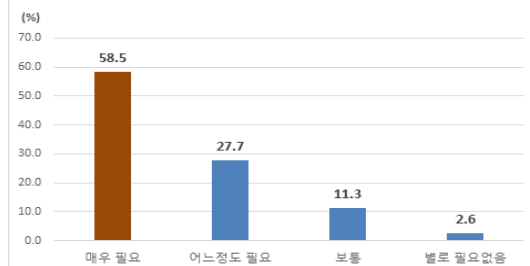
■ 응답자 특성별 : 문화예술 전문도서관 건립 찬반 의견

구 분			문화예술 전문도서관 건립 찬반			
			찬성		반대	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		311	288	92.6%	23	7.4%
성별	남성	153	138	90.2%	15	9.8%
	여성	158	150	94.9%	8	5.1%
연령	19세 이하	31	29	93.5%	2	6.5%
	20대	68	62	91.2%	6	8.8%
	30대	60	55	91.7%	5	8.3%
	40대	61	59	96.7%	2	3.3%
	50대	61	58	95.1%	3	4.9%
	60대 이상	30	25	83.3%	5	16.7%
거주지	중구	69	65	94.2%	4	5.8%
	남구	141	128	90.8%	13	9.2%
	동구	25	23	92.0%	2	8.0%
	북구	53	51	96.2%	2	3.8%
	울주군	23	21	91.3%	2	8.7%
직업	자영업	20	19	95.0%	1	5.0%
	사무/기술직	54	48	88.9%	6	11.1%
	생산/기능직	33	30	90.9%	3	9.1%
	판매/서비스직	32	30	93.8%	2	6.3%
	전문/자유직	17	17	100.0%		
	교사	11	11	100.0%		
	주부	59	57	96.6%	2	3.4%
	중학생	9	9	100.0%		
	고등학생	21	19	90.5%	2	9.5%
	대학생	24	23	95.8%	1	4.2%
	대학원생	1	1	100.0%		
	무직	20	16	80.0%	4	20.0%
	기타	10	8	80.0%	2	20.0%

(2) 문화예술 전문도서관 건립 시 필요한 도입시설

① 열람실

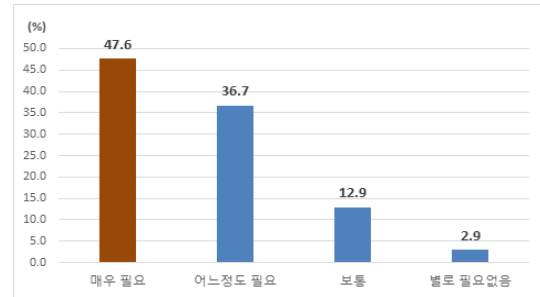
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
매우 필요	182	58.5
어느정도 필요	86	27.7
보통	35	11.3
별로 필요없음	8	2.6
합 계	311	100.0



- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 필요 도입시설로 열람실에 대한 응답으로는 매우 필요 58.5%(182명), 어느정도 필요 27.7%(86명), 보통 11.3% (35명) 등의 순으로 나타남

② 디지털자료실(정보검색실)

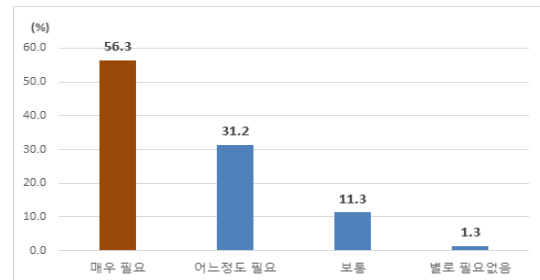
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
매우 필요	148	47.6
어느정도 필요	114	36.7
보통	40	12.9
별로 필요없음	9	2.9
합 계	311	100.0



- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 도입시설로 디지털자료실(정보검색실)에 대한 필요성으로는 매우 필요가 47.6%(148명), 어느정도 필요 36.7%(114명), 보통 12.9%(40명) 등의 순으로 나타남

③ 편의시설(휴식공간)

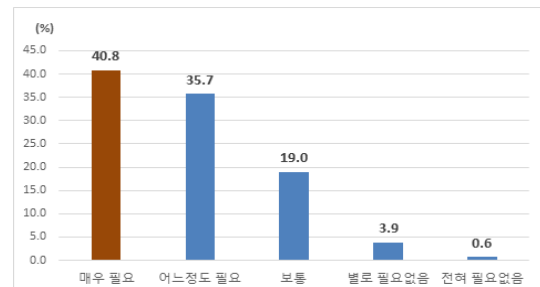
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
매우 필요	175	56.3
어느정도 필요	97	31.2
보통	35	11.3
별로 필요없음	4	1.3
합 계	311	100.0



- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 도입시설로 편의시설(휴식공간)에 대한 필요성으로는 매우 필요가 56.3%(175명), 어느정도 필요 31.2% (97명), 보통 11.3%(35명) 등의 순으로 나타남

④ 시청각실, 강당

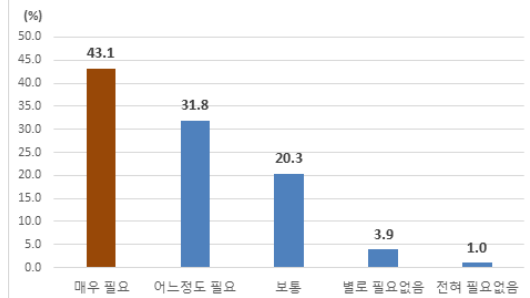
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
매우 필요	127	40.8
어느정도 필요	111	35.7
보통	59	19.0
별로 필요없음	12	3.9
전혀 필요없음	2	0.6
합 계	311	100.0



- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 도입시설로 시청각실과 강당에 대한 필요성으로는 매우 필요가 40.8%(127명), 어느정도 필요 35.7% (111명), 보통 19.0%(59명) 등의 순으로 나타남

⑤ 전시실(소규모 전시코너)

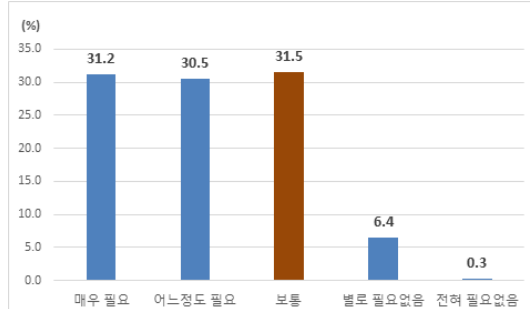
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
매우 필요	134	43.1
어느정도 필요	99	31.8
보통	63	20.3
별로 필요없음	12	3.9
전혀 필요없음	3	1.0
합 계	311	100.0



- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 도입시설로 전시실(소규모 전시코너)에 대한 필요성으로는 매우 필요가 43.1%(134명), 어느정도 필요 31.8%(99명), 보통 20.3%(63명) 등의 순으로 나타남

⑥ 세미나실

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
매우 필요	97	31.2
어느정도 필요	95	30.5
보통	98	31.5
별로 필요없음	20	6.4
전혀 필요없음	1	0.3
합 계	311	100.0



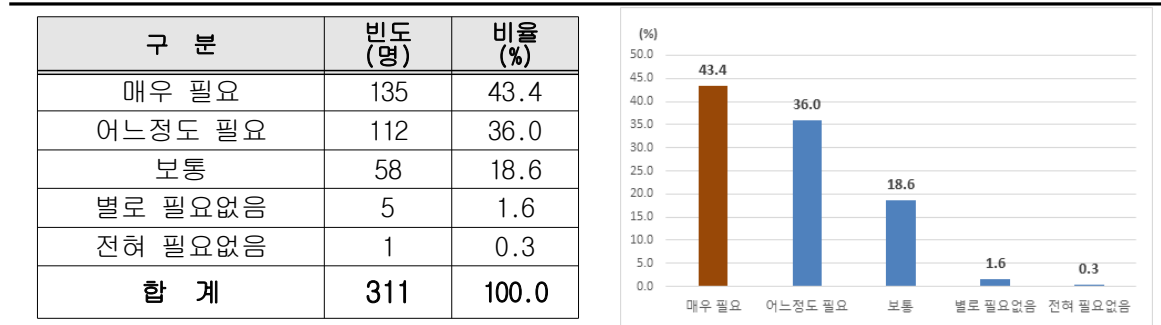
- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 도입시설로 세미나실에 대한 필요성으로는 보통이 31.5%(98명), 매우 필요 31.2% (97명), 어느정도 필요 30.5%(95명) 등의 순으로 나타남

⑦ 기타시설

- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 필요 도입시설 중 기타시설로는 도서관 내 카페, 스터디룸, 유아 체험실, 주차시설(공간), 개인 학습공간, PC방(정보 검색실) 등의 의견을 제시함

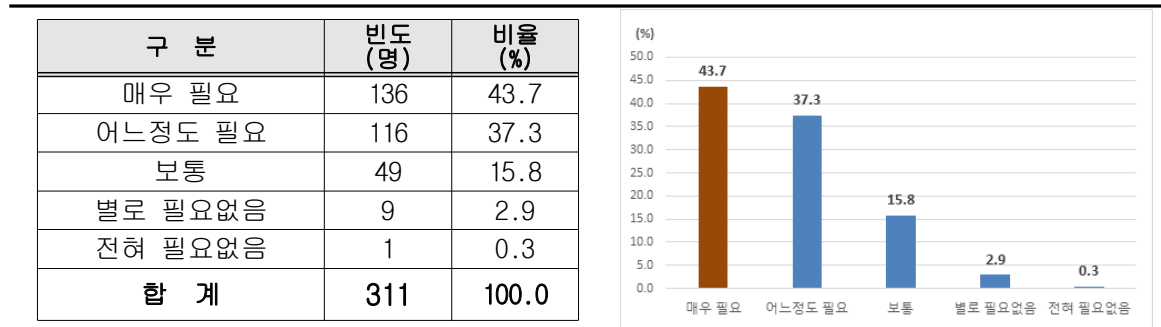
(3) 문화예술 전문도서관 건립 시 필요한 프로그램

① 독서프로그램



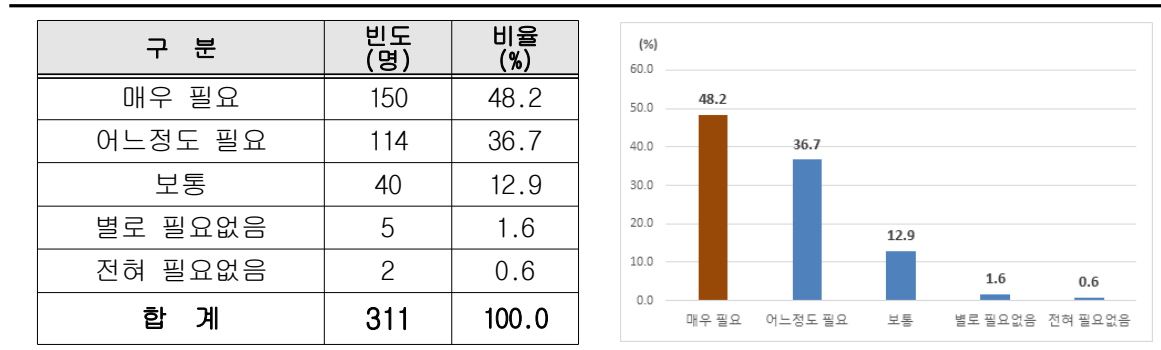
- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 독서프로그램에 대한 필요에 있어서는 매우 필요가 43.4%(135명), 어느정도 필요 36.0% (112명), 보통 18.6%(58명) 등의 순으로 나타남

② 교육프로그램(저자 및 예술가 특강)



- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 교육프로그램(저자 및 예술가 특강)의 필요에 있어서는 매우 필요가 43.7%(136명), 어느정도 필요 37.3%(116명), 보통 15.8%(49명) 등의 순으로 나타남

③ 문화프로그램(직접 체험 등)



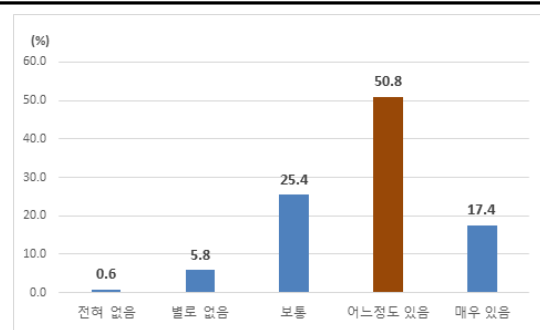
- 건립 예정인 문화예술 전문도서관의 문화프로그램(직접 체험 등) 대한 필요에 있어서는 매우 필요가 48.2%(150명), 어느정도 필요 36.7% (114명), 보통 12.9%(40명) 등의 순으로 나타남

④ 기타 프로그램

- 건립 예정인 문화예술 전문도서관에 필요한 기타 프로그램으로는 다양한 문화관련 공연(영화상영 등), 정보화 교육 등의 의견을 제시함

(4) 문화예술 전문도서관 건립 시 이용의향

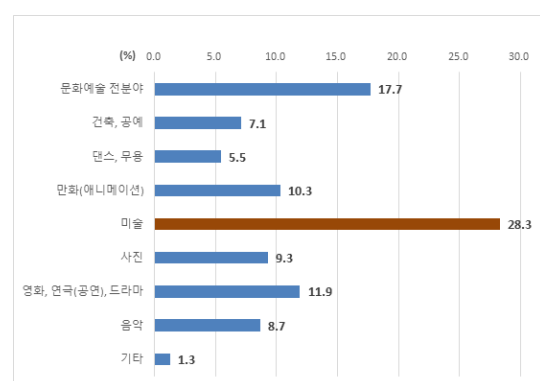
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
전혀 없음	2	0.6
별로 없음	18	5.8
보통	79	25.4
어느정도 있음	158	50.8
매우 있음	54	17.4
합 계	311	100.0



- 문화예술 전문도서관이 건립될 경우, 이용의향에 있어서는 어느정도 있음이 50.8%(158명), 보통 25.4%(79명), 매우 있음 17.4%(54명) 등의 순으로 나타남

(5) 문화예술 전문도서관의 추천 전문분야

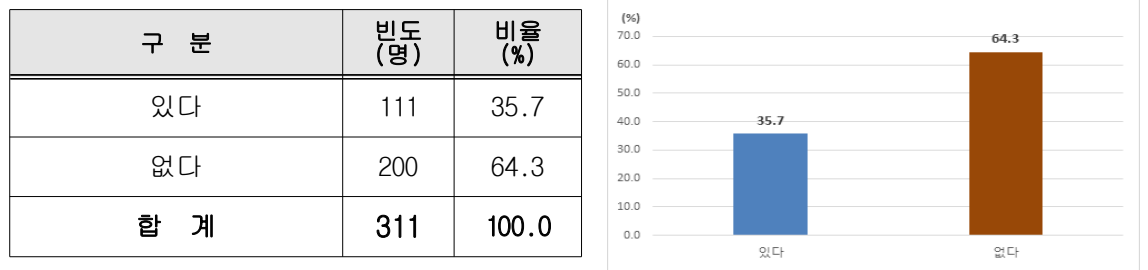
구 분	빈도 (명)	비율 (%)
문화예술 전분야	55	17.7
건축, 공예	22	7.1
댄스, 무용	17	5.5
만화(애니메이션)	32	10.3
미술	88	28.3
사진	29	9.3
영화, 연극(공연), 드라마	37	11.9
음악	27	8.7
기타(캐릭터, 게임, 축제 등)	4	1.3
합 계	311	100.0



- 문화예술 전문도서관이 지향해야 할 전문분야에 있어서는 미술이 28.3%(88명), 문화예술 전분야 17.7%(55명), 영화, 연극(공연), 드라마 11.9%(37명) 등의 순으로 나타남

(6) 문화예술 전문도서관 건립 추진을 위한 총소득세 추가지불 의사

① 향후 5년 동안 매년 20,000원 추가 지불 의사



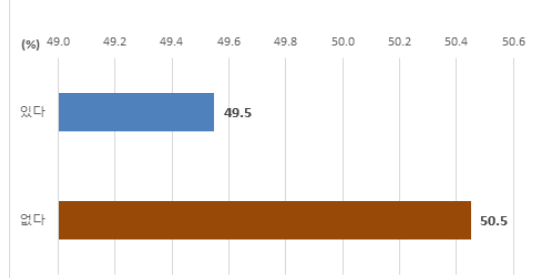
- 문화예술 전문도서관 건립 사업의 추진을 위해 향후 5년 동안 한시적으로 가구 총소득세로 매년 20,000원의 추가 지불의사에 있어서는 없다가 64.3% (200명), 있다 35.7%(111명)로 나타남

Ⅱ 응답자 특성별 : 총소득세 20,000원 추가 지불 의사

구 분			총소득세 20,000원 추가 지불 의사			
			있다		없다	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		311	111	35.7%	200	64.3%
성별	남성	153	49	32.0%	104	68.0%
	여성	158	62	39.2%	96	60.8%
연령	19세 이하	31	4	12.9%	27	87.1%
	20대	68	14	20.6%	54	79.4%
	30대	60	30	50.0%	30	50.0%
	40대	61	27	44.3%	34	55.7%
	50대	61	31	50.8%	30	49.2%
	60대 이상	30	5	16.7%	25	83.3%
거주지	중구	69	25	36.2%	44	63.8%
	남구	141	46	32.6%	95	67.4%
	동구	25	6	24.0%	19	76.0%
	북구	53	28	52.8%	25	47.2%
	울주군	23	6	26.1%	17	73.9%
직업	자영업	20	11	55.0%	9	45.0%
	사무/기술직	54	20	37.0%	34	63.0%
	생산/기능직	33	15	45.5%	18	54.5%
	판매/서비스직	32	13	40.6%	19	59.4%
	전문/자유직	17	8	47.1%	9	52.9%
	교사	11	6	54.5%	5	45.5%
	주부	59	25	42.4%	34	57.6%
	중학생	9	1	11.1%	8	88.9%
	고등학생	21	3	14.3%	18	85.7%
	대학생	24	3	12.5%	21	87.5%
	대학원생	1			1	100.0%
	무직	20	4	20.0%	16	80.0%
	기타	10	2	20.0%	8	80.0%

② 향후 5년 동안 매년 40,000원 추가 지불 의사

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
있다	55	49.5
없다	56	50.5
합 계	111	100.0



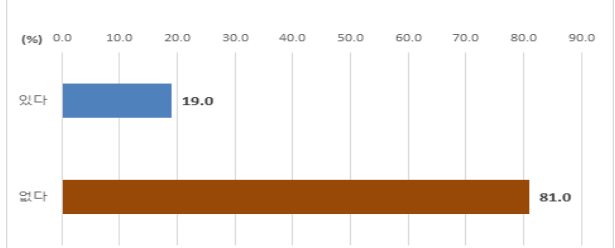
- 문화예술 전문도서관 건립 사업의 추진을 위해 향후 5년 동안 한시적으로 가구 총소득세로 매년 20,000원에 대해 추가 지불의사가 있다고 응답한 111명을 대상으로 향후 5년간 매년 40,000원을 추가로 지불할 의사가 있는지에 대한 응답으로는 없다가 50.5%(56명), 있다 49.5%(55명)로 나타남

■ 응답자 특성별 : 총소득세 40,000원 추가 지불 의사

구 분			총소득세 40,000원 추가 지불 의사			
			있다		없다	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		111	55	49.5%	56	50.5%
성별	남성	49	27	55.1%	22	44.9%
	여성	62	28	45.2%	34	54.8%
연령	19세 이하	4			4	100.0%
	20대	14	4	28.6%	10	71.4%
	30대	30	15	50.0%	15	50.0%
	40대	27	18	66.7%	9	33.3%
	50대	31	16	51.6%	15	48.4%
	60대 이상	5	2	40.0%	3	60.0%
거주지	중구	25	16	64.0%	9	36.0%
	남구	46	17	37.0%	29	63.0%
	동구	6	2	33.3%	4	66.7%
	북구	28	15	53.6%	13	46.4%
	울주군	6	5	83.3%	1	16.7%
직업	자영업	11	5	45.5%	6	54.5%
	사무/기술직	20	9	45.0%	11	55.0%
	생산/기능직	15	9	60.0%	6	40.0%
	판매/서비스직	13	8	61.5%	5	38.5%
	전문/자유직	8	6	75.0%	2	25.0%
	교사	6	3	50.0%	3	50.0%
	주부	25	13	52.0%	12	48.0%
	중학생	1			1	100.0%
	고등학생	3			3	100.0%
	대학생	3	1	33.3%	2	66.7%
	무직	4	1	25.0%	3	75.0%
	기타	2			2	100.0%

③ 향후 5년 동안 매년 10,000원 추가 지불 의사

구 분	빈도 (명)	비율 (%)
있다	38	19.0
없다	162	81.0
합 계	200	100.0



- 문화예술 전문도서관 건립 사업의 추진을 위해 향후 5년 동안 한시적으로 가구 총소득세로 매년 20,000원에 대해 추가 지불의사가 없다고 응답한 200명을 대상으로 향후 5년간 매년 10,000원을 추가로 지불할 의사가 있는지에 대한 응답으로는 없다가 81.0%(162명), 있다 19.0%(38명)로 나타남

■ 응답자 특성별 : 총소득세 10,000원 추가 지불 의사

구 분			총소득세 10,000원 추가 지불 의사			
			있다		없다	
			빈도(명)	비율	빈도(명)	비율
전 체		200	38	19.0%	162	81.0%
성별	남성	104	15	14.4%	89	85.6%
	여성	96	23	24.0%	73	76.0%
연령	19세 이하	27	5	18.5%	22	81.5%
	20대	54	11	20.4%	43	79.6%
	30대	30	6	20.0%	24	80.0%
	40대	34	4	11.8%	30	88.2%
	50대	30	5	16.7%	25	83.3%
	60대 이상	25	7	28.0%	18	72.0%
거주지	중구	44	14	31.8%	30	68.2%
	남구	95	13	13.7%	82	86.3%
	동구	19	2	10.5%	17	89.5%
	북구	25	6	24.0%	19	76.0%
	울주군	17	3	17.6%	14	82.4%
직업	자영업	9	1	11.1%	8	88.9%
	사무/기술직	34	4	11.8%	30	88.2%
	생산/기능직	18			18	100.0%
	판매/서비스직	19	3	15.8%	16	84.2%
	전문/자유직	9	3	33.3%	6	66.7%
	교사	5	2	40.0%	3	60.0%
	주부	34	4	11.8%	30	88.2%
	중학생	8	3	37.5%	5	62.5%
	고등학생	18	2	11.1%	16	88.9%
	대학생	21	5	23.8%	16	76.2%
	대학원생	1	1	100.0%		
	무직	16	6	37.5%	10	62.5%
	기타	8	4	50.0%	4	50.0%

3. 시사점

- 본 설문은 울산광역시의 공공도서관 시설 확충을 위해 지역 시민들의 의견 조사 실시로 문화예술 전문도서관 건립사업 방향의 기초자료로 활용하고 건립의 기본방향을 예측하고자 함
- 설문의 내용은 도서관 이용도와 이용 목적, 문화예술 전문도서관 건립 관련 등에 대한 질문으로 구성하였으며, 설문조사 결과 향후 문화예술 전문도서관을 이용하겠다는 의견이 68.2%로 높게 나타남
- 이는 인근에 건립되고 있는 울산시립미술관과 연계하여 건립 계획이 진행되고 있는 것이 다양한 연령대와 직업군 등에서 폭넓은 공감대를 형성하고 있는 것으로 분석됨
- 시민들은 문화예술 전문도서관 건립 시 열람·대출공간과 더불어 디지털자료실, 시청각실, 전시실 등의 도입시설과 카페·매점, 휴식공간 등의 편의시설 설치도 필요하다는 의견이 높았음
- 또한 향후 인근의 시립미술관과 연계가 가능한 미술전문도서관으로써의 전문화와 특성화된 전문도서관 추진을 원하고 있는 것으로 나타남

[그림 2-9] 설문조사 결과 요약

