

[성북동예술마을 만들기] 종합운영계획서

2018년 01월26일
성북문화재단 성북도원팀
부문장 성원선

목차

1. 현황분석 pp.3-6.
2. 성북동예술마을 만들기 pp7-9.
3. 예술마을 만들기 사례 pp 10-13.
4. 성북동예술마을 만들기 조성계획 개념도p14.
5. 성원도원일대 문화예술공간 종합운영계획 PP15-26.

- 국민의 문화향유권을 실천하는 지역의 문화예술인프라 구축과 활성화 모색
- 성북도원 일대를 중심으로 문화예술공간 조성 및 융·복합 예술 네트워크 추진방안 모색
- 주민 참여와 지역의 커뮤니티 활성화 프로그램 기획과 운영 시스템·매뉴얼 개발
- 성북동의 역사 문화자원들과 연계하는 문화예술 공유와 참여 공간의 활성화
- 성북동 일대 거리, 공간의 연계를 통한 예술 창작, 제작, 체험, 향유의 성북 예술벨트 조성 방안
- 성북과 타 지역의 예술 교류, 국제적 문화지대로의 도약을 위한 방안

“오늘날 문화국가에서의 문화정책은 그 초점이 문화 그 자체에 있는 것이 아니라 문화가 생겨날 수 있는 문화풍토를 조성하는 데 두어야 한다.”

국민의 문화적 기본권 및 문화향유권과 문화국가원리는 바로 이 점에서 다음과 같은 국가의 문화정책방향을 제시하고 있다.

첫째, 국가는 국민과 사회 나아가 문화·예술영역에 있어서의 자율성을 보장하여야 한다. 이를 위하여 국가의 개입은 가능한 한 간접적·소극적인 방법을 취하는 것은 원칙으로 하여야 하며, 문화적 자율 공간-예컨대 음악, 미술, 영화 등 문화·예술산업의 하위영역들, 문화창작·생산·유통·소비 등의 하위영역들, 나아가 문화적 지방자치영역들-의 자율성을 최대한으로 보장하여야 한다.

둘째, 국가는 문화·예술의 육성과 지원, 조정에 적극적으로 나서야 한다. 물론 이때의 요청은 문화에 대한 간섭이 아니라 지원을 의미하는 것이며 규제와 통제가 아니라 육성과 진흥을 의미한다. 여기서 첨언하여야 할 것은 국가의 본래적 정책의무에 해당하는 문화적 간접자본의 형성 즉 문화시설이나 문화공간 등 문화인프라를 창출하고 확충하는 것은 반드시 실천되어야 할 사항이라는 점이다.

셋째, 문화적 평등의 확보는 문화국가뿐 아니라 사회국가 및 국민의 문화향유권 보장을 위한 기본바탕을 이룬다. /“블랙리스트 방지 법제도 연구” _한상희(건국대학교 교수, 블랙리스트 방지 법제 연구 책임연구원)

1 성북동 현황분석

□ 성북동 문화예술 지형도

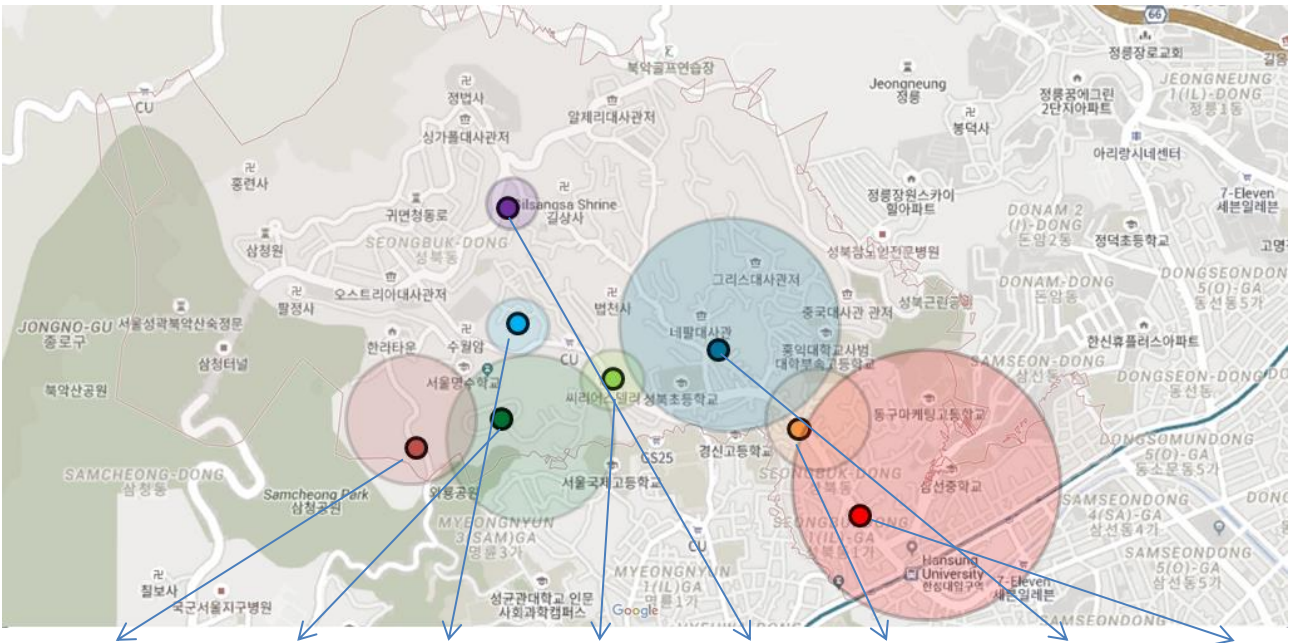
성북동 문화예술의 지형은 성북구의 타 지역보다 월등히 많은 역사문화유산으로부터 싹터를 기반으로 한 미술관, 박물관을 보유하고 있고, 민간의 갤러리, 대안공간, 예술 공간들이 혜화문으로부터 북악산 숙정문에 이르는 서울 한양도성의 성곽길을 따라서 분포되어 있다.

키워드	장소 및 공간
▶자연	북악산 공원, 삼청공원, 와룡공원, 성북근린공원의 자연공원
▶글로벌 기관	독일대사관저, 알제리대사관저, 그리스대사관저, 싱가포르대사관저. 중국대사관저, 네팔대사관, 글로벌문화센터, 라파엘 센터,
▶역사, 문화재	북자수도회, 심우장, 성락원, 서울한양도성, 최순우옛집, 서울 선잠단지, 상허 이태준가옥, 이종석 별장, 삼청각, 혜화문
▶종교,지역학	길상사, 정법사, 성북동 성당, 북자수도회
▶박물관	한국가구박물관, 옛돌박물관, 선잠박물관 (2018년 개관 예정)
▶문화예술 시설	성북문화원, 성북구립미술관, 성북동작은미술관, 성북예술창작터
▶문화예술활성화 공간:	성북예술가압장, 성북도원 1,2,3, 거리갤러리(2018년 개관 예정), 성북아트커뮤니티센터(가칭, 2018년 개관예정)
▶사람:	인근의 대학로, 성균관 대학교, 한성대학교, 성신여자대학교, 국민대학교, 서원대학교 등의 대학생들의 분포도가 높고, 문화예술 관련학과들이 많음, 현대미술, 디자인, 공예, 융복합 미술, 공공미술, 공연예술, 문학, 건축, 음악, 무용, 예술사, 예술이론과 철학 등으로 그 분야가 다양하며, 예술분야의 전문적인 활동가가 많음

기관 및 단체 시설, 예술관련, 역사관련, 종교관련 시설에 대한 것들과 더불어 주민자치, 주민주거, 주민 참여형 공간들은 생성과 소멸 속에서도 성북동의 문화예술지형도에 활성화를 불어 넣고 있다.

특히, 지역공동체의 유기적인 네트워킹을 도모하는 문화예술관련 공간과 활동들이 지난 2014년부터 꾸준히 늘어났고, 2017년에는 성북동의 선잠박물관, 거리갤러리, 성북예술가압장 (2019년까지 사용허가)과 같은 시설들이 더 유입되었다. 이제 2018년에는 와룡공원을 시작으로 한 청소년 숲 공원이 정비되고, 성북도원 1,2,3, 보수되고 성북아트커뮤니센터(가칭)가 신축되어서 문화예술 향유, 예술 활성화, 예술 네트워크의 지역거점으로 새로이 조성될 예정이다.

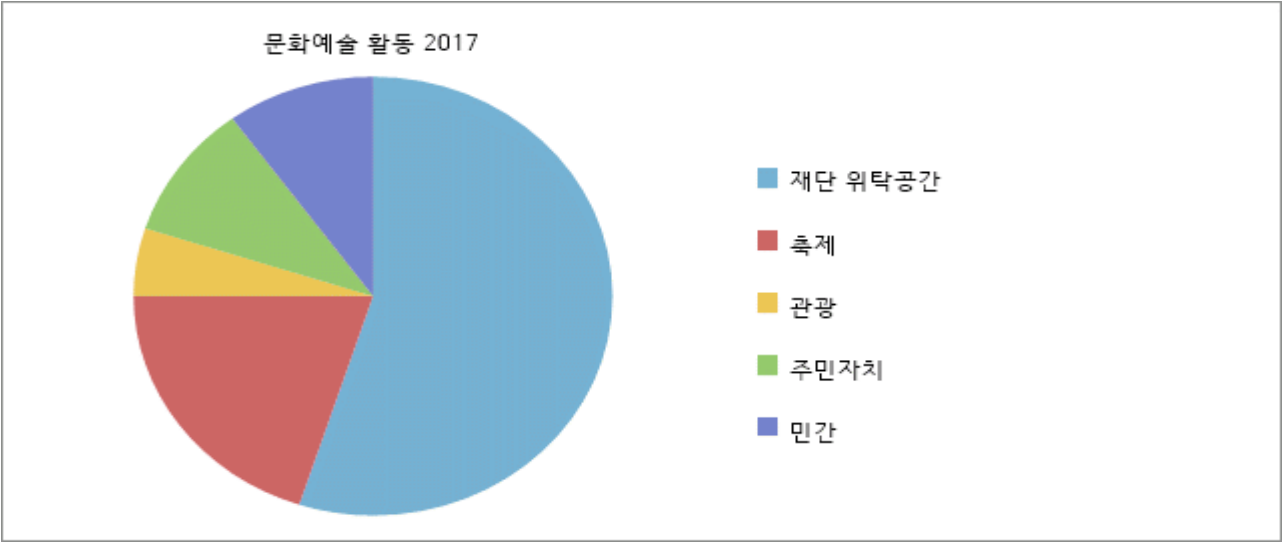
○ 성북동 거점별 문화예술 공간 현황



성북도원 1,2,3 리움미술관 우정의 공원	만해 한용운 집터-심우장 공간 살9 이끼 에니스공방 나를 만나는 숲 홍창오작업실 김소담작업실 룬스튜디오 게스트하우스 아임그린 북정노인정 할머니경로당 북정카페(북정미술관) 북정마을안내소 비둘기공원 암문	성북구립미술관 성북거리갤러리 수연산방 상허 이태준 가족 간송미술관	선잠박물관 선잠단지 조지훈시인 집터 (기념비)	한국가구박물관 맑은향기문화재단 (길상사) 돌문화박물관	성북동 주민센터 성북동친구들	성북동 작은미술관 윤우미술관 캔파운데이션 스페이스 오뉴월 선잠52 (사)문화도시연구소 누브티스	성북예술창작터 성북예술가압장 최순우 옛집 방식뮤지움 건축사무소 윤생동 성북갤러리 스페이스 138 스페이스 H 스페이스 BEN 갤러리 17717 가변크기
--------------------------------------	---	--	--	--	---------------------------	---	--

거점별 문화예술 공간의 현황을 분석하자면, 역사 관련, 종교 관련 시설들과 예술에서는 시각예술 중심의 공간들이 눈에 띄게 많았으며, 특히, 공공미술관과 공적 예술 공간 외에도 사적 영역에서 시각예술, 디자인, 건축 관련한 분야들의 거점들과 미술관, 박물관, 갤러리, 작업실, 공방 등이 성북구의 타 지역에 비해서 집중되어 있고 또한, 서울도심의 삼청동, 부암동, 평창동, 효자동, 송인동과 더불어 예술창작, 예술보급, 예술교육의 전문가들이 활동을 활발히 하고 있는 곳으로 알려져 있다.

○ 성북동 문화예술 활동 2017 (주최 별 분석)



재단 운영 공간	재단 기획 – 전시, 축제 (민간 단체 협력)	역사문화관광	마을. 주민자치- 전시, 행사	민간
성북구립미술관 성북예술창작터 성북도원 성북예술가압장 해오름도서관	누리마실축제 성북예술동 성북동야행 성북음식문화축제 성북바캉스	길상사 심우장 수연산방 (선잠단지) 서울한양도성 (둘레길)	성북동 작은미술관 성북동 공부방 마을기획단 (주민이 예술가다)	스페이스 벤/ 갤러리 캔/ H 갤러리/ 스페이스 오뉴월 공간 살구/이끼/선잠52/ 협동조합 아트플러그/녹색교육센터/ 라파엘센터

2 성북동 예술마을 만들기

□ 추진 전략

○ 개념도식

성북동 예술마을 만들기		
Thinking Keyword	Creative Methode	Content Keyword
문화예술 공간	전시/ 교육/ 워크숍	생태
문화예술 활동	창작/ 제작/ 체험	놀이
문화예술 人	자치회(마을자치)/ 기관(문화재단)/ 단체(협동조합,사회적기업) / 예술가-기획자(연대)	치유
<ul style="list-style-type: none"> • 주민의 문화예술의 토대를 마련하고, 주민 민주주의의 자율적인 다양한 문화주체들의 융합 • 창작-체험의 문화 예술적 관계도식에 주민참여, 주민주도의 프로젝트를 생성 • 성북동의 문화예술지형도를 적극적으로 활용 < 역사 - 시각예술문화 - 인문학> <ul style="list-style-type: none"> • 시민들의 문화예술의 필요성과 지역의 장소적 특별성을 부각 • < 생태 , 놀이, 예술,치유> 		

○ 방향

1) 지방자치단체 문화정책의 목표 및 방향 재설정

- 공존을 향한 문화도시, 도시와 도시, 지역문화와 지역예술인 사이의 상생의 문화정책
- 도시문제의 대안으로의 문화적 가치의 존중을 통한 후기자본주의 사회적 위기에 대응
- 지역의 문화자산에 대한 공감대 형성과 지역의 자연, 환경, 삶터에 문화예술자원의 가치 형성
- 도시의 난개발, 삶터의 위협, 교통, 환경파괴, 지역과 도시의 주체간의 충돌 등에 대한 대안으로의 문화예술정책과 활동을 촉진

- 2) 문화예술 공간을 거점으로 한 일상과 지역의 생태문화 커뮤니티 형성 및 자율성 확대
 - 행정구역의 경계가 아닌 일상문화에 기반 한 문화예술 커뮤니티 구조형성
 - 생태문화, 문화예술 커뮤니티의 자생성, 자율성, 대안성 등이 마련되는 문화정책의 담론 형성
 - 다주체, 다양성의 문화예술 활동을 증진하는 문화예술장소성의 확립
- 3) 문화예술의 사회적 가치, 창의성을 순환하는 지역문화예술 활동을 생성
 - 분업화된 노동 도구화된 예술이 아닌 삶의 기초 사회적 창의성이 발현되는 문화 예술 환경 형성
 - 문화 예술 생산자의 사회적 노동 사회적 참여 확대
 - 문화예술 교육, 커뮤니티아트, 협동조합, 대안 경제 및 일자리 창출 등
 - 장소, 지역, 영역을 통합하는 예술적, 문화적 가치와 기능에 대한 새로운 접근 및 연계

○ 설계 방안

- 1) 성북동 예술마을의 비전으로 생태, 놀이, 예술, 치유의 비전을 공유
- 2) 지역을 넘어선 통섭적 문화정책, 행정조직, 시설 및 문화예술행정의 토대를 마련
- 3) 도시공간에 대한 통합적이고 유기적인 접근
- 4) 사회적 참여 프로세스를 새롭게 설계



<성북동 예술마을 만들기 설계와 방안 >

설계	방안
1) 성북동 예술마을의 비전으로 생태, 놀이, 예술, 치유의 비전을 공유	<ul style="list-style-type: none"> -문화기관시설의 기획적 유연성, 자율성, 전문성 강화 -동, 구, 시 단위의 생활문화 공간, 창작 공간 등의 배분, 지속적인 기획력을 확산하는 유기적인 기획단을 운영
2) 지역을 넘어선 통섭적 문화정책, 행정조직, 시설 및 문화예술행정의 토대를 마련	<ul style="list-style-type: none"> - 각 개별의 단체, 기관, 활동가, 전문가, 예술가들의 네트워크를 도모하는 문화예술 공간 구축 - 협력방안에 있어서 - 다주체, 다양성, 신뢰성 확보 (프로젝트, 지원의 지속성, 연계방안의 내규화)
3) 도시공간에 대한 통합적이고 유기적인 접근	<ul style="list-style-type: none"> - 개별 공간, 개별 사업이 아닌, 시간과 공간을 고려하고, 자원과 재원을 고려한 통합적인 문화예술 기획 필요 - 시설의 관리, 운영을 위한 지역과의 적극적인 협력체계 중심의 코워킹 모델 (행정시스템 확보) - 중장적으로는 리즘 형태의 문화예술 기획 과 도시공공서비스 네트워크 조직 (자율적인 시민참여의 중간조직)
4) 사회적 참여 프로세스를 새롭게 설계	<ul style="list-style-type: none"> - 기존의 자문회의 공청회 등의 형식화된 거버넌스 구조를 벗어나 문화정책과 행정에 대한 사회적 참여 프로세스 자체를 새롭게 설계할 수 있어야 함 - 정책 수립과 평가 과정 자체에서 소수의 전문가가 아니라 다양한 층위의 사회 주체들이 다양한 공정으로 연계되고 협업할 수 있는 구조 설계 -의견수렴 자문 등의 대상화된 협력체계가 아닌 실질적인 도시 내 자원과 역량을 워킹 그룹화 시킬 수 있는 시스템 구축

3 예술마을 만들기 사례

1. Kunst-dorf Schoeppingen (Muenster, Germany)

예술가마을 쉐핑엔 (뮌스터지방, 독일)

- “Kunst-dorf : 예술가마을” 프로젝트

쉐핑엔(Schöppingen)마을은 네덜란드 국경 근처의 서부 Münsterland (독일 연방 공화국, North Rhine-Westphalia)에 위치하고 있다.

□화력공장-예술가마을(융합, 창의 예술 지원 및 프로젝트 연결)

□마을 공간의 공공미술프로젝트 – 조각, 공간재생 중심

□예술아이디어 쇼핑몰(친환경에너지, IT등의 새로운 예술적 아이디어 네트워크)

□예술가 마을 – 쉐핑엔(창의적 예술가, 융합, 제작, 창작 워크숍 및 프로젝트) 예술가 레지던시 지원, 프로젝트 장학금, 거주자금 지원을 통한 환경-에너지 관련 프로젝트 참여기회 부여

□친환경, 신산업 분야의 창의적 에너지를 확보- 지역의 교육자원으로 활용

저자와 예술가에게 장학금을 수여하는 것 외에도, 재단은 현장 및 지역, 특히 여러 분야의 협력 파트너와 함께 문화 행사 및 프로젝트를 조직하고 시작한다. 이것은 “예술마을 쉐핑엔”의 장학금, 지원금 지원시 프로젝트를 사전공시하고, 그 아이디어를 심사하는 과정을 통해서 지방정부, 중앙정부의 프로젝트를 함께 진행할 파트너를 선발하게 된다. 이 프로젝트의 또 다른 초점은 국내 및 국제 교류이며, “예술가 마을”은 예술가를 위한 적절한 작업 공간이자 예술 프로젝트 연구실로서의 역할을 하며 부서(예술, 엔지니어, 교육, 시설, 행정)간의 집중적인 소통을 가능하게 한다. 또한 “예술가 마을”은 이 지역의 중요한 문화 조직 및 아이디어 원천으로 역할하고 있다.



2. Group Assemble (London, England)- Art, Design, Architecture

그룹 어셈블(런던, 영국)- 예술, 디자인, 건축가 그룹

- “Granby Four Streets” in Liverpool : 도시재생프로젝트

□ 지역의 건축, 문화유산 가치를 재생시킴, 유휴공간을 적극적으로 변화시킴

□ 마을 창작소, 마을공장을 통해서 버려진 건축자재들을 새로운 디자인 상품으로 재생시키고, 건축, 인테리어, 디자인 관련 회사를 마을기업을 탄생시킴

□ 재원, 자재, 사람을 자체적으로 만드는 것에 공공재단, 정부가 지원함 (공간 운영 및 구축, 기반 시설, 행정조직)

□ 주민 (단체) + 어셈블 그룹 + 정부의 협력적 모델

2011년에 빈 주택을 저렴한 주택으로 사용하려는 의도로 혁신적인 커뮤니티 토지 소유 형태인 Granby Four Streets Community Land Trust (CLT)를 체결했다. “Group Assemble”은 Granby Four Streets CLT와 Steinbeck Studios와 협력하여 이미 지역 주민이 수행 한 노력에 기반 한 지속 가능하고 점진적인 비전을 제시하고, 이를 주택, 공공 공간 및 새로운 업무의 제공 및 주민 기업이 사용하는 기회를 마련했다.

이 접근법은 지역의 건축 및 문화유산의 가치를 존중하고 대중 참여 및 협력 관계를 지원하며 지역 교육 및 고용 기회를 제공하고 4거리를 정의하는 지혜와 주민, 예술가들의 DIY (제작) 정신을 육성하는 것을 특징으로 한다.



3. “Baltic Street” 모험놀이터 프로젝트(Assemble Design Group)

발틱 스트리트 어드벤처 놀이터 (Baltic Street Adventure Playground)는 달마 녹 (Dalmarnock)에 있는 새로운 놀이터이자 조직으로 이스트 글라스 고우 (Dalmarnock)에서 조직되었습니다. 2014 커먼 웰스 게임의 공공 미술위원회의 수석 기금으로 지원된 프로젝트는 상대적으로 소외된 도시 환경에서 자라나는 어린이 그룹이 직면하는 어려움에 즉각적이고 실질적인 대응을 하기 위해 시작되었다, 아이들은 스스로 조직 할 수 있도록 지원되며, 놀이 노동자는 점점 커져가는 어린이의 요구, 꿈 및 변화에 영향을 줄 수 있는 능력에 부응하여 순간적으로 그리고 매월 지속적으로 발전하는 안전하고 육성적인 환경을 유지하도록 놀이슈퍼바이저를 통해 지원하였다. 어린 시절과 우리의 즉각적인 환경과의 관계에 관한 매우 단순하지만 강력한 아이디어의 생산지로 작동될 것이라는 신뢰를 바탕으로 공간- 활동- 체험- 운영이 되고 있다.



4. Kyoto Art Center (Kyoto, Japan)-교토아트센터(교토, 일본)

- 교토 도심의 사립학교가 폐교되자 시민 자산화의 과정을 통해서 아트센터로 재생

교토 아트 센터는 2000년 4 월에 교토시와 예술가, 그리고 예술과 관련된 사람들 사이의 포괄적인 협력을 위해 예술을 홍보하기 위해 교토에 설립되었다. 이 센터는 다양한 예술 활동을 지원하고 예술에 대한 정보를 제공하며 예술을 통해 시민과 예술가 간의 의사 소통을 촉진하는 것을 목표로 한다.

교토 아트센터의 지원과 활동은

1. 장르에 관계없이 젊은 예술가들의 활동을 지원
2. 다양한 미디어를 사용하여 예술과 문화에 대한 정보를 수집하고 전파하는 것.
3. 예술가와 시민들 간의 의사소통을 촉진한다. 그리고 예술가들 사이의 기획, 지원, 교류, 교육, 홍보를 담당한다.
4. 교토와 교토아트센터를 통해서 수집된 문화예술가, 프로그램, 단체 정보 등을 전문적으로 아카이빙하고 소통한다. (아카이빙 전시실, 전자도서관기능을 이용한 연계서비스)
5. 홈페이지, 웹페이지를 활용의 원활함, 인터넷플랫폼을 통한 적극적인 네트워킹활동
6. 아트센터와 재단의 활동은 전시, 다도, 전통 무대 공연, 콘서트, 무용 공연 및 교육 예술가 워크숍 다양한 종류의 활동을 포함
7. 거주지 프로그램에서 국내외의 스튜디오 공간과 아티스트를 제공한다. 검색 서비스와 활동을 통해 센터는 교토시의 문화예술 관련한 전통-현대, 예술-수요자, 국내-국제외의 교류를 촉진하고, 전시공간, 워크숍공간, 공연공간, 마을기록관, 전통문화예절관, 카페테리아, 마을학교 등을 운영하고 있다.

아티스트 레지던시, 창작 지원 프로그램은 장르별 격년제로 선발하고 있으며, 전통-현대를 이어가는 프로젝트를 개발하고, 공공교육, 공공미술로 프로그램을 예술가 참여로 구축하여서 수준 있는 문화예술향유를 원하는 주민, 학교등과 공유하고 있다.



Kyoto Art Center

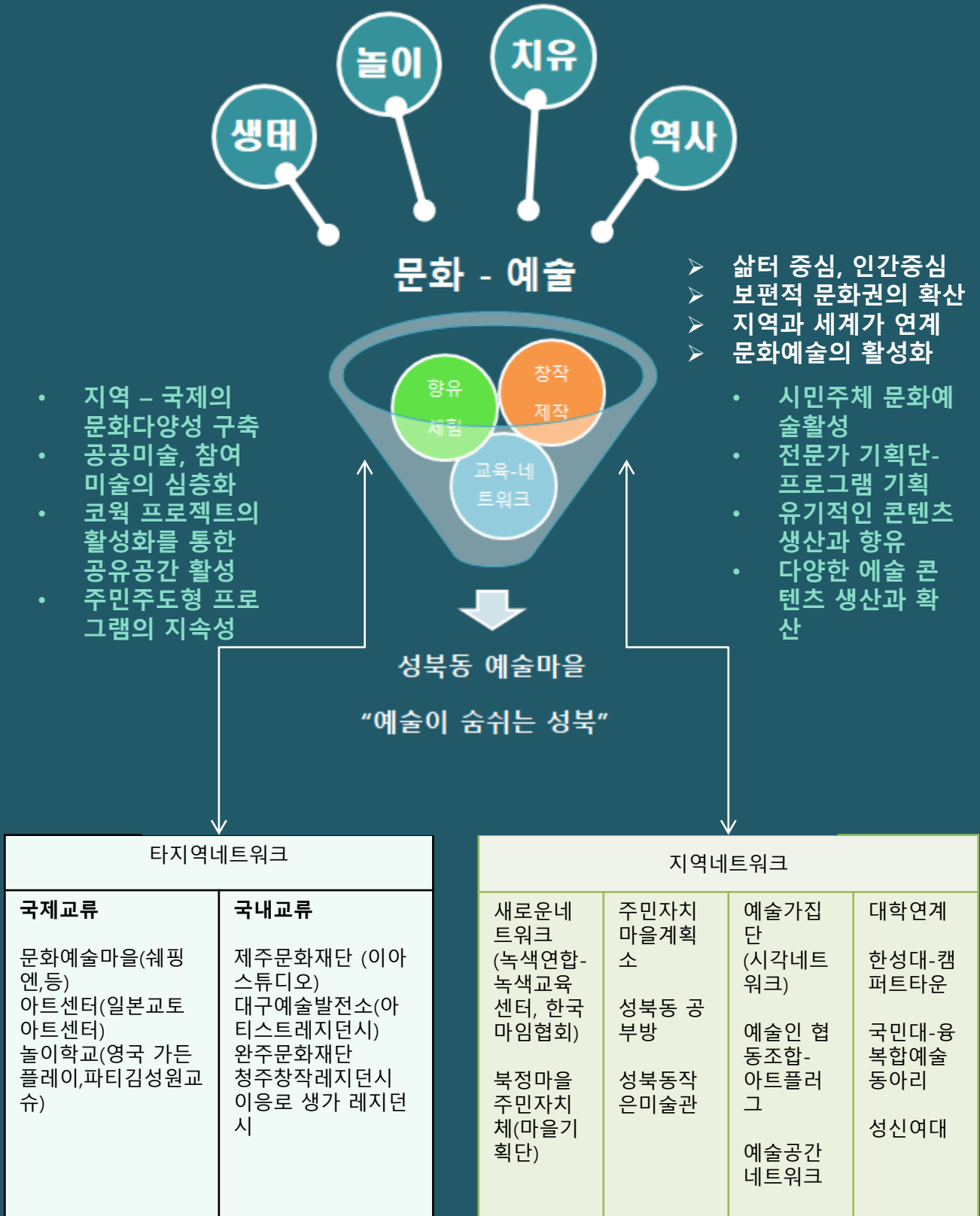


TENTOMUSHI PROJECT04 Toshitaki SHIBAKAWA-PLANET



Artist in Studios Artist : Monochrome Circus

4 [성북동 예술마을 조성계획 개념도]



5 성북도원일대 문화예술공간 종합운영계획

□ 종합운영계획의 의미

- 현재(2018년 1월), 성북구청의 공원녹지과의 “청소년체험숲공원”조성 계획과 성북구청의 문화 정책 간의 조율이 필요
- 2014년 이후의 성북도원 일대의 공간은 성북문화재단과 수위탁에 의해 운영 되었고, 공간운영에 대한 협의 대상자
- 2017년 수용되기로 결정된 성북도원 일대 대상지 공간 1, 2, 3에 대한 운영계획안과 성북동일대의 문화예술공간의 운영 및 협력 모델의 필요
- 새로운 (성북도원일대) 아트센터의 건립과 성북동 와룡공원일대의 자연녹지를 훼손하지 않는 가치에서 새로운 문화예술지형도를 만드는 창의적인 아이디어 도출의 중요성

□ 배경 : 성북동의 문화지형도 분석결과 (SWOT)

강점(Strength)	기회(Opportunity)
<ul style="list-style-type: none"> - 역사문화재, 전통한옥의 보존지 - 한국의 근대 예술가들의 흔적 (주거, 작업실, 창 작실) - 도심휴양 (자연 친화-저층 주거지) - 주민 여가 (풍부한 도시 인프라) - 다양한 예술 전시, 축제, 공연, 민/관 협치 와 공동체 활동 - 구립미술관, 선잠단지- 산잠박물관, 성북도원, 성북예술가압장 (자연녹지와 자유로운 예술 전시 공간) 	<ul style="list-style-type: none"> -재단의 기획과 운영 인력의 활약이 높음 -예술가 단체, 협회, 집단의 활동성이 높음 -시와 구 차원의 문화예술 정책의 방향성 -예술가 활동과 재단과의 협력체계 활성화 -다양한 종교시설, 문화유적지 산재 -대학생, 싱글족 등이 확대, 청년문화에 대한 집합소가 부족 -삶터의 공감대가 다양함 (종교적, 경제적, 삶터 근간 아파트와 주택 등) -다양한 문화예술프로젝트 - 이웃집예술가, 성북예술동
약점(Weakness)	위협(Threat)
<ul style="list-style-type: none"> -다양한 예술 활동에 비해 주민, 향유자, 관람객의 직접적인 참여를 요구하는 체험, 제작, 창작, 소통을 위한 공간부족 -주차난 (미술관, 갤러리, 박물관등의 관람객 수용의 어려움) -문화예술의 다양성의 실험성에 대한 지원이 저조, 수준 높은 예술 창작에 대한 집중도가 부족 -아동청소년에 대한 고려가 부족, 초,중,고의 문화예술동아리의 비활성화 -주민자치프로그램의 지속성이 약함 (공간, 지원, 자원, 강연, 참여자 구성 등) -주민활용공간의 협소, 노후화, 문화예술향유에 대한 질 높은 시설 및 공간 등이 미비 	<ul style="list-style-type: none"> -노쇠하고 슬럼화 된 주거지 (앵두마을, 북정마을) -높은 임대료, 좁은 공간 (예술가의 창작실 부족) -특정 지역의 원주민 (터잡이), 유목민(이주민)의 충돌 -청년인구 감소, 노년인구의 급격한 증가 -싱글족 (원룸의 확대) -성북동 내의 3개 지구 (대사관 지역, 한성대 입구역 근처, 북정마을 및 선잠단지 지역)으로 나뉘어진 삶의 공감대 분열 -잡은 도로 및 도시 기반 시설 공사로 인한 재원감소 -필요이상의 문화예술현상에 대한 노출 (과도한 홍보) -지속적인 주민교육, 문화예술교육 프로그램의 부재 (주민 주도형이 아닌, 기획형의 프로그램이라도 지속성을 보장)

□ 성북도원 현황

○ 기본 정보

항목	내용	비고
공간명	성북도원	2014년 10월 8일 개관
건물구성	-성북도원 1 (전시 및 사무공간, 녹지와 부속건물) -성북도원 2, 3 (전시공간) -컨테이너동(전시 및 사무공간)	공원녹지과 (청소년체 험 숲 조성계획에 의한 리모델링 및 컨테이너 철수 일정/ 2018년 3월 - 6월)
면적	총 대지면적 760m ² 성북도원 1 84m ² , 성북도원 2 110m ² , 성북도원 3 12m ²	
주소	-성북도원1(서울시 성북구 성북로 31길 126-9) -성북도원2,3 (서울시 성북구 성북로 31길 120-5)	02-6906-3175~7
공간소개	<p>주민-예술가가 소통하는 복합예술공간</p> <p>성북의 시각예술, 도시건축, 커뮤니티 아트 분야의 인적자원을 활용하여 성북지역 네트워크, 연구자료 아카이빙, 한양도성 탐방의 거점, 역사문화예술 정책기획사업의 공유공간으로써 지역의 장기적인 비전을 수립하며 주민-예술가간 소통의 공간으로 기능하고자 설립됨</p>	



○ 진행 프로그램

-2014년 10월 개관 이후, 현재(2018.01.05.)까지 총 18회의 프로그램 진행공간으로 사용됨

순서	연도	이미지	프로젝트
1	2014		《성북도원 2/10》展 성북도원 개관전, 동네건축가의 성북동 탐색 - 전시기간 : 2014.10.08. ~ 2015.12.31. - 관람시간 : 12:00-18:00 (일, 공휴일 휴관) - 주최 : 성북문화재단 - 기획 : (사)문화도시연구소 스페이스 오뉴월 - 후원 : 한국문화예술위원회
2	2015		《성북예술동물원》展 유휴 공간을 돌아보다, 버려진 것들로 만들어진 유쾌한 참여형 예술동물원 - 전시기간 : 2015.06.12. ~ 2015.06.28. - 관람시간 : 11:00-18:00 (월, 화 휴관) - 주최 : 성북예술 창작터 - 주관 : 성북문화재단 * 성북문화다양성축제 <2015누리마실> 성북다원(시각)예술 네트워크 프로젝트 [성북예술동: 봄, 거님, 만남] 연계프로그램으로 진행됨
3	2015		《보이스테라피 프로젝트》 소리진동을 따라 떠나는 나의 몸, 나의 마음으로의 여행 - 일정 : 2015.07.23. ~ 2015.10.31. (총16회), 매주 목요일 10:30 ~ 13:30 - 주최 : 서울시 - 주관 : 서울문화재단 - 협력기관 : 성북문화재단 - 운영단체 : 보이스씨어터 몸MOM소리 * 2015 서울문화재단 서울시민예술대학 선정프로그램
4	2015		《음속풍경》展 빠른 속도로 변화하는 도시 공간과 달리 천천히 네러티브를 축적하는 장소성과 그 풍경에 대한 이야기 - 전시기간 : 2015.11.07. ~ 2015.06.28. - 관람시간 : 11:00-18:00 (월, 화 휴관) - 후원 : 서울문화재단, 성북문화재단

5	2015		<p><성북도원과 함께하는 마을+예술 워크숍> 성북에서 활동하거나 살아가는 다양한 사람들이 모여 '마을'과 '예술'에 관한 이야기를 나누는 자리 - 일시 1) 마을에서 예술하기 : 2015.12.02. 17:00-20:30 2) 마을로 예술하기 : 2015.12.09. 17:00-20:30 - 주최/주관 : 성북문화재단</p>
6	2016		<p>2016 성북예술동N 전시지원 작가공모전 <실눈뜨기> 성북예술동N 전시지원 작가공모를 통해 선정된 작가들의 전시 - 전시기간 : 2016.03.23. ~ 2016.04.17. - 관람시간 : 11:00-18:00 (월 휴관)</p>
7	2016		<p>정진화 작가 자선전시&부채워크숍 [季夏膳物-늦여름의 선물] 합죽선에 수묵화를 완성하는 부채워크숍, 문화사업에 전액 후원되는 자선전시로 구성된 프로그램 - 일시 : 2016. 8. 20 (토) 13:00-18:00 (행사 중 워크숍 15:00-17:00)</p>
8	2016		<p>성북도큐멘타3 "안감내 한옥 이야기" 성북 도시한옥에 관한 전시, 서울에서 두 번째로 많은 한옥을 보유하고 있는 성북지역의 도시 한옥에 대한 다각도의 조명 - 전시기간 : 2016.10.07. ~ 2016.11.06. - 관람시간 : 13:00-18:00</p>
9	2016		<p>이선일 작가 개인전 <마을을 살다>展 사회에 관한 관심과 예술적 발언을 일관되게 이어오고 있는 작가 이선일의 개인전 - 전시기간 : 2016.11.23.-2016.12.09. - 관람시간 : 11:00-18:00 (월 휴관)</p>

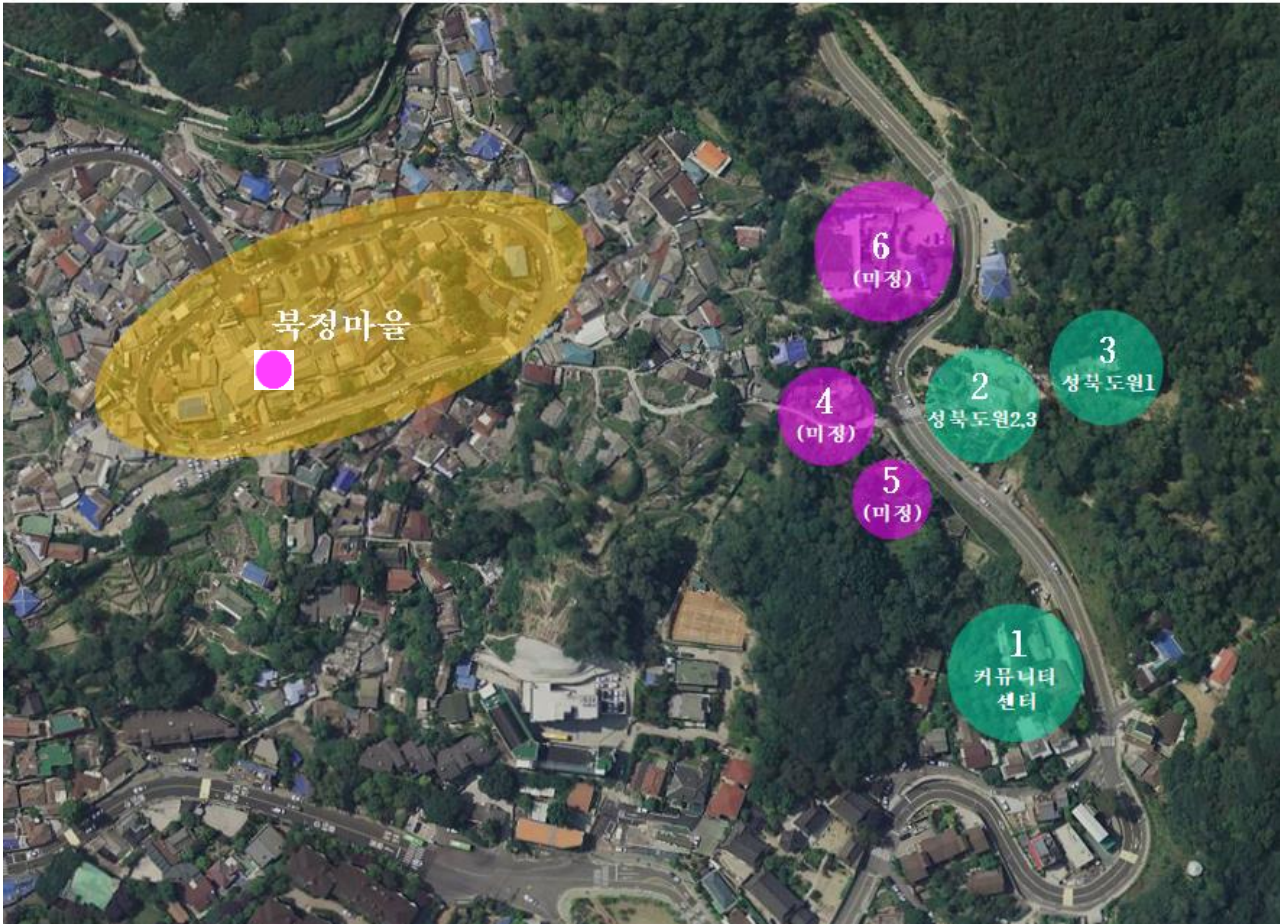
10	2017		<p>[성북아트씬 포럼2] 성북에는 아트마켓이 있다</p> <p>- 일시 : 2017.04.11. 19:00</p> <p>- 주최 : 성북문화재단</p> <p>- 주관 : 예술인협동조합 아트플러그, 성북예술창작터</p> <p>*성북아트씬포럼: 아트플러그와 성북예술창작터가 2017년 3~7월까지 6회에 걸쳐 “공공적이지 않은 예술의 가능성” 등 다양한 주제를 가지고 경험과 사유를 공유하고 성북을 넘어 새로운 아트씬의 가능성을 조망해보는 자리로 1회(성북에는 아트씬이 있다)는 성북예술창작터에서 진행됨</p>
11	2017		<p>[성북아트씬 포럼3] 성북에는 아티스트가 생존하고 있다</p> <p>- 일시 : 2017.05.02. 19:00</p> <p>- 주최 : 성북문화재단</p> <p>- 주관 : 예술인협동조합 아트플러그, 성북예술창작터</p>
12	2017		<p>2017 성북예술동 <살랑대는 예술군도></p> <p>군도처럼 흩어진 예술공간들을 연결하여 성북 아트씬을 가시화하고 예술의 장을 마련하고자 시도된 프로젝트</p> <p>- 전시기간 : 2017.05.17. ~ 2017.06.10.</p> <p>- 관람시간 : 11:00-18:00 (월 휴관)</p> <p>- 주최/주관 : 문화체육관광부, 문화예술위원회, 성북구, 성북문화재단 성북예술창작터, 예술인협동조합 아트플러그, 공유성북 원탁회의 성북삼선 예술마을만들기</p>
10	2017		<p>[성북아트씬 포럼2] 성북에는 아트마켓이 있다</p> <p>- 일시 : 2017.04.11. 19:00</p> <p>- 주최 : 성북문화재단</p> <p>- 주관 : 예술인협동조합 아트플러그, 성북예술창작터</p> <p>*성북아트씬포럼: 아트플러그와 성북예술창작터가 2017년 3~7월까지 6회에 걸쳐 “공공적이지 않은 예술의 가능성” 등 다양한 주제를 가지고 경험과 사유를 공유하고 성북을 넘어 새로운 아트씬의 가능성을 조망해보는 자리로 1회(성북에는 아트씬이 있다)는 성북예술창작터에서 진행됨</p>
14	2017		<p>2017 성북예술동 N 작가공모전 <어디에나 있는 어디에도 없는></p> <p>성북예술동N 전시지원 작가공모를 통해 선정된 작가들의 전시</p> <p>- 전시기간 : 2017.06.23. ~ 2017.07.19.</p> <p>- 관람시간 : 11:00-18:00 (월 휴관)</p>

15	2017		<p>서울도시건축비엔날레 성북프로젝트 <성북예술동 Seongbuk Art Commons></p> <p>다양한 예술인과 주민들이 서로 어울려 살아가는 공유의 예술 커뮤니티를 뜻하는 가상의 동네 '성북예술동'을 소개</p> <p>- 전시기간 : 2017.09.08. ~ 10.15.</p> <p>- 관람시간 : 11:00-18:00 (월 휴관)</p> <p>- 주최 : 성북구</p> <p>- 주관 : 성북문화재단, 성북예술창작터, 예술인협동조합 아트플러그</p>
16	2017		<p>[성북아트씬 포럼] 성북:공공성과 예술성 사이</p> <p>- 일시 : 2017.09.21. 19:00</p> <p>- 주최 : 성북문화재단</p> <p>- 주관 : 예술인협동조합 아트플러그, 성북예술창작터</p>
17	2017		<p>서울도시건축비엔날레 성북프로젝트 <성북예술동 Seongbuk Art Commons></p> <p>연계행사_야장 연계 워크숍</p> <p>서울도시건축비엔날레 연계, 성북도원 일대에서 자연의 신비를 체험하게 하는 워크숍 진행(이소요 작가)</p> <p>- 일시 1) 식물 크로마토그래피 : 2017.09.30. 14:00-16:00</p> <p>2) 북악산의 풀씨들 : 2017.10.14. 14:00-16:00</p> <p>- 주최 : 성북구</p> <p>- 공동기획 및 주관 : 예술인협동조합 아트플러그, 성북예술창작터</p>
18	2017		<p>[북합문화지구 누에+협동조합 아트플러그 교류전] 2017 북합문화지구 누에 레지던시 결과보고전 《상전벽해桑田碧海》</p> <p>- 전시기간 : 2017.12.13. ~ 2017.02.27.</p> <p>- 관람시간 : 11:00-18:00 (월 휴관)</p> <p>- 주최 : 예술인협동조합 아트플러그, 완주문화재단, 성북문화재단, 북합문화지구 누에</p> <p>- 주관 : 전라북도문화관광재단, 완주군</p>

□ 성북도원일대 문화예술 집합지 추진계획 현황

○ 공간 범위 : 성북동 226-259번지 일대 및 부지 내 건축물
-위치도 및 건축물 현황 : 총 6개소 건물 8~9채, 975㎡ (295평)

[위치도]



[건축물 현황표]

no.	사용처	주소(신주소)	건물개수	면적(㎡)	건물/수용현황
1	커뮤니티 센터 (조성중)	성북동 226-37(성북로31길 97)	1~2	256(78평)	완료
2	성북도원 23 및 부속시설	성북동 226-61(성북로31길 120-5)	1	186(56평)	완료
3	성북도원 1	성북동 226-58(성북로31길 126-9)	2	194(58평)	완료
4	(미정)	성북동 226-33(성북로31길 117-23)	1	118(36평)	진행중
5	(미정)	성북동 226-33(성북로31길 117-15)	1	74(22평)	진행중
6	(미정)	성북동 226-65(성북로31길 135)	2	146(45평)	진행중

□ 공간 운영방향

1. 배경:

성북문화재단 성북도원팀은 문화예술 활동의 지속가능성을 후원하고, 문화예술의 융복합적 창작-제작환경에 대한 실험성을 기획 지원하고, 공동체의 문화예술 활동을 통한 주민과 예술가의 네트워크의 활성화를 도모하고자 한다.

2. 비전

기본적으로 문화다양성 과 삶터예술을 추구하며, 문화 활동과 창조에 있어서 엘리트예술을 대중에게 소개하고, 새로운 융복합적인 예술체험과 실험에 군중, 관람자의 참여의 유형을 기획하여, 모든 시민이 문화예술의 향유와 새로운 문화예술 체험, 예술활동의 활성화를 경험하도록 하고자 한다.

더욱더 가치 있는 문화예술 공유를 위해, 생활 속에서의 향유와 창조적 행위로 공공미술, 참여미술, 융복합 예술 프로젝트기반 (생태- 놀이- 예술- 치유)의 예술활동들을 기획하고, 지원하며, 이러한 목적성 아래에서 공간을 다양한 시민주체들과 함께 네트워크를 형성하여 협력하고자 한다.

3. 운영방안

‘성북예술마을만들기’의 지역활동가-예술가, **다 주체의 다양성**을 토대로 해서 시각예술, 음악, 공연, 놀이 교육 중심의 활동단체와 협력

역사, 문화, 예술에 방점을 둔 **공공미술-참여예술**의 좀 더 내밀한 근접점 형성, 참여예술, 커뮤니티 아트 – 공동체, 사회, 지역의 문제에 대한 생활문화기반의 예술과 활동으로 연계, 지속적 프로젝트에 대한 지원 및 연구

4. 네트워크 및 활동가 연대방안

노인층을 대상으로 한 치유예술프로그램(서울치유예술센터), 청년 공동체의 제작, 노동, 일터를 고민하는 새로운(무중력지대, 성북신나) 커뮤니티, 예술창작과 교류를 원하는 단체 (예술가 협동조합 아트플러그, 북정마을, 성북동, 삼선동 활동기반의 예술가, 대안공간, 갤러리 네트워크, 대학생동아리, 대학기관의 협의체와의 연계프로젝트(한성대 캠퍼스타운 사업)

‘삶터’- ‘인간’에 대한 키워드를 가진 (커뮤니티 아트) 네트워크의 구성과 성북도원일대의 문화예술공간을 거점화하는 심포지움, 전시, 교육-체험프로그램, 협력운영주체 공동프로젝트 진행

<공간 활용 계획>

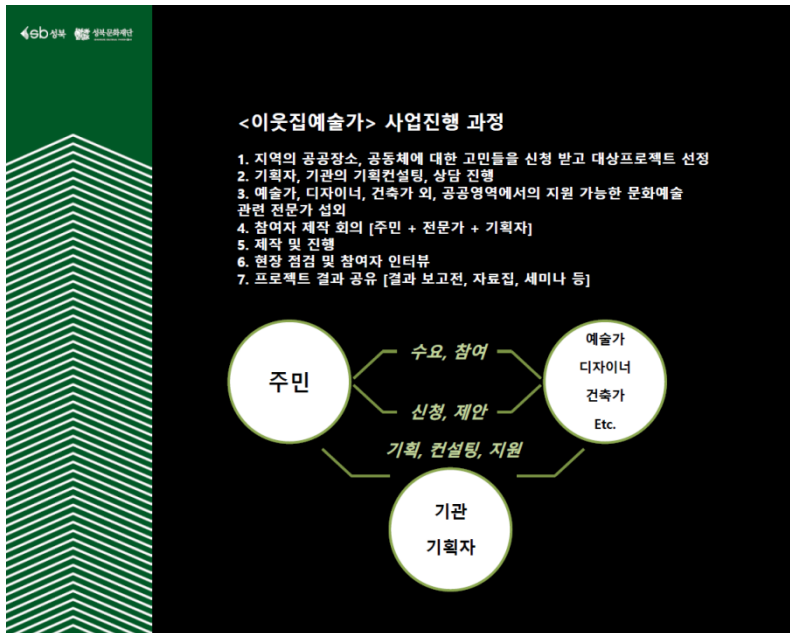
no.	사용처	건물 수	면적(m ²)	사용 및 운영 내용	기획 및 운영주체
1	커뮤니티 (아트)센터	1~2	256 (78평)	게스트 룸,, 프로젝트 레지던시 (국제, 국내, 예술가, 커뮤니티 활동가,) 마을 스튜디오	성북도원
2	성북도원 2,3	2	186 (56평, 5평)	전시, 워크숍	성북도원 + 협력단체(다주체)
3	성북도원 1	1	194 (58평)	세미나, 전시, 운영 사무실	성북도원 + 협력단체(다주체)
4	(미정)	1	118 (36평)	원예, 생태	원예 Club (성북구 네트워크구성)
5	(미정)	1	74 (22평)	놀이, 치유	성북문화재단 + 놀이상상학교
6	(미정)	2	146 (45평)	마을 공방 (도자, 목공시설) 마을 부엌 (네트워킹 룸)	성북문화재단 +성북동예마 +마을계획단

□ 운영 프로그램 예시

- 글로벌예술가, 활동가, 기획자 등의 창작 연대를 위한 프로젝트를 위한 공간 (공동작업실, 프로젝트 기반으로 모인 예술가, 활동가, 전문가의 레지던시)
- 지역의 시민들과 커뮤니티 아트 프로젝트 참여자, 공공미술, 커뮤니티 기반의 문화예술의 창작, 활동을 연대하는 단체들을 위한 공간(연습실, 코워킹 룸)
- 시민들의 자율적 활동을 지원하기 위한 공유공간 (마을배움터, 마을공방, 마을부엌, 원예정원)

사업	내용	활동 및 향유 주체
이웃집예술가	주민주도형 공공미술프로젝트	주민, 예술가, 기획자 (커뮤니티 아트 , 공공미술)
놀이상상학교	아동친화적 놀이환경, 놀이개념에 대한 프로그램	아동청소년, 학부모, 건축가, 놀이 큐레이터, 놀이 치료 (예술, 상담, 교육), 녹색교육센터 연계
쇼셜키친, 소셜가든	주민자치형 프로그램의 거점공간, 생활문화 공간	주민자치회, 마을기획단, 부녀회, 원예클럽 (옥상정원, 장 담그기, 세계음식문화축제 등의 성북구 자체 프로그램의 지속적인 활동공간)
숲속예술학교	자연, 치유, 예술, 걱정 - 신기술 (IT) 기반의 융복합 실험 작업실, 레지던시	융복합예술가, 비평가, 환경, 신기술에 관련된 과학자, 엔지니어 등의 전문가, 대학생-청년예술가
프로젝트 레지던시	국내외의 예술가, 커뮤니티 활동가, 도시계획자들의 프로젝트 레지던시	예술가, 주민, 시민주체 단체, 도시문화기획자, 커뮤니티 아티스트, 활동가
성북도원 심포지움 (성북예술가 연구 아카이빙 기반)	전시, 도록 출판, 작가와의 대화 등을 통해 예술(지역학적, 문화사적, 현대사적 의미)의 심층적 연구와 더불어 삶터 예술(공공미술, 커뮤니티아트)의 연구, 문화예술 집중연구 포럼	문화예술분야 전문가 네트워킹 (예술가, 기획자, 큐레이터, 학예사, 역사문화연구원) 지역과 지역 간, 향유자- 공중, 학자, 주민, 국제적 비평가, 기획자 등

■ 이웃집예술가



성북문화재단 주민주도형 공공미술프로젝트2016-2017

■ 원예Club – 흙가드닝 워크숍



이웃집예술가 연계프로그램:
-플라워원데이클래스(2017년)
-도로섬 화예가드닝(2017년)



- 놀이상상학교



찾아가는 놀이상상학교 (송인초, 장위중, 월곡동 주민단체 회, 2017-2018)

- 소셜 키친



성북구 세계음식문화축제(누리마실), 성북구 장
담고기 행사
바른 먹거리, 다국적 음식문화 프로그램진행을
지속하는
마을부역의 콘텐츠



Rirkrit Tiravanija- "Untitled
(free)" 1992/2007