

국회 교육문화포럼 세미나

포스트 코로나시대

비대면 문화예술교육 패러다임 전환과 지원 방안

일 시 2020. 7. 28.(화) 오전 9시 30분

장 소 국회의원회관 제1세미나실

주 최 국회 교육문화포럼
한국문화예술교육진흥원

국회 교육문화포럼 공동대표 안민석 · 최강욱 연구책임의원 김병욱 · 강민정
김승원 · 김영배 · 김용민 · 김한정 · 민병덕 · 배준영 · 서동용 · 설 훈 · 송재호
양정숙 · 윤미향 · 윤영덕 · 이규민 · 이상민 · 임오경 · 한준호 · 홍기원 국회의원

비대면 문화예술교육 관련 국회세미나 추진개요

□ 행사 개요

- (행사명) 국회 교육문화포럼* 세미나
- <포스트코로나 시대, 비대면 문화예술교육 패러다임 전환과 지원 방안>
- (일시/장소) '20. 7. 28(화) 9:30~11:00/ 국회 의원회관 제1세미나실
- (주 최) 국회 교육문화포럼, 한국문화예술교육진흥원

* 교육문화포럼('20. 6. 출범/국회의원 연구단체)

- (주제) △ 포스트코로나 시대 교육·문화 패러다임 방향과 대응 △ 문재인 정부 교육·문화 분야 국정과제 이행점검 △ 교육·문화 분야 학교지원정책 발굴 등
- (구성) 안민석·최강욱(공동대표), 김병욱(연구책임), 강민정·김승원·김용민·김한정·민병덕·배준영·서동용·송재호·윤영덕·이규민·이상민·임오경·한준호·홍기원 의원

- (참석자) 포럼회원 의원, 문체부 1차관, 예술정책관, 교육부 교육과정정책관 및 유관기관장* 등(30여명)

* 국가평생교육진흥원 원장, 예술의 전당 사장, 한국문화예술회관연합회 회장, 전국 지역문화재단연합회 회장, 한국광역문화재단연합회 부회장 등

□ 진행 순서(안)

시간	내용	강연/발표자
09:30~09:40	[개회 및 참석자 소개]	좌장: 강민정 의원
09:40~09:45	[개회사]	안민석 의원, 최강욱 의원 이규석 원장
09:45~09:50	[축사]	오영우 문체부 1차관
09:50~09:55	[기념촬영]	
09:55~10:10	[기조강연] 포스트코로나 시대 비대면 문화 예술교육 패러다임 전환 방향과 과제	박신의 (경희대 경영대학원 교수)
10:10~10:25	[사례1] 학교에서의 비대면 예술교육	조재기 (부산 교동초등학교 부장교사)
10:25~10:40	[사례2] 지역에서의 비대면 문화예술교육	손동혁 (인천문화재단 정책협력실장)
10:40~11:00	[종합토론] 참석자 인사 및 정책제언	
11:00~	[마무리]	

목 차

I . [기조강연] 비대면 문화예술교육 패러다임 전환 방향과 과제 / 7

박 신 의 경희대 경영대학원 교수/ 한국문화예술교육진흥원 이사장

II . [사례발표1] 학교에서의 비대면 예술교육 / 15

조 재 기 부산 교동초 부장 교사

III . [사례발표2] 지역에서의 비대면 문화예술교육 / 33

손 동 혁 인천문화재단 정책협력실장

[부록1] 코로나19 이후 문화예술교육_지역별 사례 / 45

[부록2] 한국문화예술교육진흥원 소개 / 49

I . 기초강연

비대면 문화예술교육 패러다임 전환 방향과 과제

박 신 의

[경희대학교 교수/ 한국문화예술교육진흥원 이사장]

코로나19 시기, 문화예술교육을 되묻다¹⁾

- 비대면 문화예술교육 패러다임 전환 방향과 과제

박신의(경희대학교 교수,
한국문화예술교육진흥원 이사장)

1. 새로운 옛날

코로나19 팬데믹이 장기화됨에 따라 우리 사회에서는 많은 논의가 펼쳐지고 있다. 무엇보다도 더 이상 옛날로 돌아갈 수 없다는 사실을 놓고, 뉴노멀(New normal)을 이야기하면서 새로운 삶의 양식과 사회체계 논의가 한창이다. 비대면과 사회적 거리두기라는 현실은 이제 우리의 일상과 산업구조를 재구성하기에 이른다. 이전에는 낯설었던 재택근무, 기본소득, 공공의료, 전면적 복지, 생태, 화상회의, 원격 진료, 플랫폼 경제 등의 키워드들이 익숙해졌고, 사회 각 분야에서는 언택트(Untact) 상황을 전제로 새로운 구조를 만들어가는 것 같다.

‘새로운 옛날’, 그것은 한편으로 기술의 전면적 출현과 적용으로, 엄청난 변화와 진보가 이루어진다는 의미이자, 반대로 비행기가 있어도 물리적 이동을 할 수 없는, 그러니까 비행기가 없던 옛날과 같아진다는 논리로 ‘새로운 후퇴’가 발생한다는 이중 모순의 상황을 말한다. 공연장과 박물관, 미술관은 있어도 휴관 상태에서 우리는 문화예술 인프라가 없던 시절을 살아가야 하는 것과 같은 형국이 된 것이다.

많은 이가 이참에 4차 산업혁명을 계기로 주어진 기술에 따른 사회변화가 가속화될 것으로 전망한다. 자본 중심의 개발 논리에 따른 도시 집중화와 과밀화는 인구 분산과 이동을 유도하고, 대면방식의 각종 산업 활동이 비대면으로 교체될 것이라 한다. 그래서 어느 건축학자는 언택트 소비 물류가 급증하면서 지하 터널로 자율주행 로봇들이 택배물품을 배달하게 될 것이라고 한다. 여행업계는 추후 버추얼(virtual) 여행이 주류가 되면서 대면 여행의 희소가치가 높아질 것이라는 이야기도 나온다. 또 사물 인터넷이나 AI의 연결(connect) 기능으로 기존의 사고방식으로는 접할 수 없는 사물과 서비스의 결합, 그 결합 과정에서 비롯되는 융복합 현상, 연결구조의 확장에 따른 인간 소통과 관계성 개념의 일대 변화를 점치기도 한다.

그래서 혹자는 21세기가 2019년에 시작됐다고 말하기도 한다. 이제까지는 모두 20세기 패러다임의 연장이었다는 것이다. 이러한 맥락에서 보면 지난 20대 국회에서 ‘전국민 고용보험제’ 실행에 예술가를 포함하는 법이 통과된 것도, 기본소득 논의가 본격화하는 것도 패러다임 변화의 전조라 하겠다.

2. 문화예술교육 현장의 대응은?

한편 대면과 현존을 근간으로 하는 예술의 속성을 염두에 둔다면 문화예술생태계는 치명적인 위기 상황에 처해 있다. 6월 29일자 뉴스에 따르면 ‘태양의 서커스’가 파산보호신청을 했다고 한다. 공연장과 박물관, 미술관 휴관이 길어지면서, 그나마 국공립시설은 버틸 수 있지만 민간단위

1) 본 원고는 강원 문화예술교육 웹진 「잇다」 16호(2020, 7. 22)에 게재된 내용을 보완한 것이다.

의 시설과 예술단체들은 거의 고사 직전이다. 문화예술교육 역시 대부분의 사업이 보류되거나 연기되고, 학교가 문을 닫고 비대면 수업이 일상화되는 상황에서 큰 어려움을 겪고 있다.

이에 따라 국공립문화예술기관에서는 위기 극복을 위해 간편한 공모사업을 진행함으로써 일련의 대응을 시도하기도 했다. 한국문화예술교육진흥원 역시 예술가, 예술강사, 단체 기획자·활동가 등 문화예술교육 관계자를 대상으로 온라인에서 활용 가능한 창의적인 문화예술교육 콘텐츠 및 방식에 대한 아이디어를 제안 받는 <어디서든 문화예술교육> 공모사업을 진행한 바 있다. 여기서 200여개의 아이디어를 선정했고, 그 가운데 10개는 실제 온라인 콘텐츠로 제작되었으며, 영상물은 진흥원 홈페이지에서 확인할 수 있다.

그런데 흥미로웠던 점은 심사 과정에서 나온 다양한 의견들이었다. 심사위원들은 이번 공모가 “문화예술교육이 앞으로 어떻게 변화되어야 하는지에 대한 생각을 정리할 기회”였다고 하면서도, “수많은 제안서들이 기능 중심, 강의 중심, 일방적인 배움 중심 콘텐츠가 많았던” 점에 아쉬움을 표했다. 나아가 문화예술교육의 본질을 질문하는 콘텐츠는 부족한 상태에서, “문화예술교육이 ‘배우기와 가르치기’가 아니라 ‘찾기와 읽기’의 방향으로 전환되어야”한다고 주문하기도 했다. 동시에 “코로나 시대를 맞아 문화예술의 방향성이 흔들리고 있는 상황에서, 예술이 무엇인지, 예술교육이 무엇인지와 같은 근본적인 질문을 더 치열하게 고민”하자는 제안을 했다.

우리의 문화예술교육은 학교문화예술교육과 사회문화예술교육으로 나뉘어 있다. 학교문화예술교육은 교안 중심의 다소 경직된 형태로 진행되고, 사회문화예술교육은 사회 전체 구도에 대응하기 보다는 문화 접근성을 위한 기능적 대응이 주를 이룬다고 할 수 있다. 물론 그동안 문화예술교육이 성장과 진전을 해왔지만, 그럼에도 문화예술교육이 전체 사회구도에서, 그리고 지역공동체에서 실질적인 영향력을 발휘하기 보다는 공급자 중심의 사업으로 지속되어 왔음을 부인하기 어렵다. 그리고 이러한 문제의식은 이번이 처음도 아니고, 어쩌면 문화예술교육사업이 시작된 이래 계속 제기되어온 것일 수 있다. 심사위원들의 의견 역시도 새삼스러울 것이 없는 것처럼 말이다. 단지 코로나19로 인해 이전의 문제제기가 더욱 강력하게 공유된 것이라 하겠다.

3. 사회적 예술(Social Arts)로서의 문화예술교육

문화예술교육은 교육인가, 아니면 예술인가? ‘문화’와 ‘예술’이란 두 단어 조합으로 이루어진 이름으로 인해 이런 질문을 곧잘 던지게 되는 것 같다. 하지만 예술이란 이미 내재적으로 교육적 효과를 안고 있고, 교육에서 지향하는 변화라는 것도 예술로 인한 내적 성장과 크게 다르지 않음을 감안하면 이 질문은 그다지 생산적이지 않은 듯하다.

예술의 가치를 다소 도식적으로 이야기하자면, 본원적 혹은 본질적 혜택(Intrinsic benefits)과 도구적 혜택(Instrumental Benefits)으로 나누어 볼 수 있겠다. 본원적 혜택은 예술의 내적 효과, 즉 자아 성장이나 본질적인 만족감 등을 말하며, 도구적 혜택은 본원적 혜택으로 인한 스펀 오버(spillover) 효과와 같은 사회적 맥락의 혜택을 말한다. 이를테면 예술 체험을 함으로써 청소년의 학교 폭력 문제가 해소되었다거나, 타인과의 소통능력이 향상되었다거나, 지역공동체에 대한 결속감이 생겼다거나 하는 외적 혹은 사회적 영향 및 효과를 말한다. 따라서 예술을 통해 범 죄율이 낮아지고, 공감능력을 확산하는 등의 사회적 효과는, 법과 제도와 같은 강요된 틀보다 훨씬 인간적인 것이다.



<그림1> RAND 리포트, 예술의 혜택을 위한 이해를 위한 체계(2004)

문화예술교육은 이처럼 예술의 사회적 영향과 효과를 중시하는 구도에 있다. 물론 문화예술교육이 ‘모든 이의 잠재된 창의력을 일깨우는 것’이라는 전제를 둔다면, 그 사회적 효과 역시 개인적이고 내면적인 지점에서 출발하는 것이다. 가령 노숙인에게 무용을 가르친다고 할 때, 예술이 목표로 하는 것은 그가 단번에 사회인으로 거듭나는 데 있지 않다. 그가 자신의 몸을 인식하고 이를 통해 내적으로 변화하고, 자기 존중감을 가지면서 걸음걸이가 달라지는 지점에 주목하는 것과 같다. 걸음걸이가 달라지면서 그는 자신의 삶을 스스로 바꿀 수 있으리라 보기 때문이다. 그런 점에서 문화예술교육 전문가는 조력자, 매개자 또는 촉매자로서의 예술가일 수 있다.

문화예술진흥법 상 예술로 정의된 장르 중심 예술, 혹은 ‘절대 창작’ 개념 혹은 순수예술(Fine arts) 영역의 예술가 역시 개인적이고 내면적인 성찰을 통해 사회적 영향력을 만들게 된다. 다만 예술창작 개념을 기본적으로 사회적 관계 속에서 찾으려는 예술가들의 활동은 이와는 다르게 전개된다. 필자는 이러한 영역을 ‘소셜 아트’(Social Art)로 범주화하고자 하는데, 그 활동의 목표를 예술이 갖는 내면적 가치를 사회적 변화로 연결하려는 데 두는 것으로 규정한다. 그리고 문화예술교육은 바로 이 지점에서 있다는 사실을 새삼스럽지만 다시 강조하고자 한다.

코로나19로 인해 발생한 사회적 문제들, 봉쇄 조치가 이루어지면서 자칫 국수주의로 치닫거나, 사람들의 시야가 좁아지면서 차별과 혐오를 자행하는 상황, 그리고 격리기간이 길어질수록 심리적 위축이나 우울증이 번져가는 현실을 고려하면, 이 시기 더욱 문화예술교육의 역할이 절실하다는 생각이 든다. 또한 격리 상황에서 전 세계의 많은 사람들이 명화를 패러디하거나 오페라 아리아를 부르거나, 집이라는 공간을 창의적으로 활용하고 이를 SNS로 공유한 사실은 경이로운 풍경이었다. 이런 시기에 오히려 이웃과의 소통, 연대, 공감을 위한 노력을 해야 하는 것처럼, 문화예술교육의 활동은 누구도 배제되지 않는 상황을 목표로 하는 포용적 관점을 적용할 시점이라는 것이다.

그래서 지금과 같은 코로나19로 인한 위기 상황에서 예술을 다시 찾는 것이 아니겠는가? 독일 메르켈 총리의 발언처럼, “이처럼 어려운 시기에 예술가의 존재가 더욱 중요하다”는 그 한 마디가 소중한 이유이다. 돌이켜보면 영국의 경우도 2차 세계대전이 끝난 직후 1946년, 국가 재건과 국민의 안녕을 위해 의료보험제도와 영국예술위원회 설립을 추진하였다. 의료보험제도로 공공의료를 실천하고, 그것만으로는 충분치 않다고 생각하여 마음을 치유하고 정신건강을 위해 예술위원회를 설립한 정책적 선택이 여전히 놀랍다.

4. 온라인 문화예술교육의 전망

현재 문화예술교육이 처한 현실은 축소된 대면 활동과 확장된 비대면 활동으로 규정된다. 진흥원이 주관한 <어디서든 문화예술교육>에 선정된 온라인 문화예술교육 유형을 살펴보면 의외로 비대면 활동에 대한 접근이 어렵지 않아 보여 반가웠다. 필자는 심사에 참여하지는 않았지만 선정된 40여개의 아이디어를 살펴볼 수 있었는데, 전체적으로 코로나19로 인한 격리 상황, 사회적 거리두기를 통해 우리의 일상을 새롭게 조망함으로써 창의적 지점을 만들어가도록 하는 공통점이 있었다. 이처럼 일상에 대한 새로운 관찰과 해석은 문화예술교육이 갖는 아주 보편적인 접근이라고 생각한다.

코로나19로 인해 예술 각 분야에서는 준비된 온라인 콘텐츠를 활용하거나 신속하게 제작하는 모습을 보였다. 또 격리상황에서 온라인 콘텐츠에 대한 대중의 관심 역시 현격히 높아졌다. 조성진의 피아노 연주를 전 세계인이 라이브 영상으로 보면서 예술의 노출효과도 클 것이고, 많은 사람들이 예술을 접하게 된다는 점에서 접근성이 높아진 효과도 분명 있다. 미술관은 전혀 새로운 방식의 스토리를 더하는 등 다양한 작품 감상 방법을 적용하는 흥미로운 사례들을 많이 만들어냈다.

문화예술교육의 경우 온라인 콘텐츠가 보완재인가, 대체재인가를 놓고 논의가 있는 것 같다. 필자가 보기에 온라인 콘텐츠는 둘 다이기도 하고, 동시에 그 자체로 존재하는 독립재일 수도 있다. 실제로 우리의 예술과 교육현장은 대면을 기준으로 모든 것을 실행해왔다. 하지만 점차 디지털 환경이 일상화되고, 비대면은 선택이 아니라 필수조건이 되는 현실을 감안하면, 우리가 충분히 경험해보지 않은 비대면 현실과 온라인 공간이 어떤지는 사실 잘 모르는 지점이기도 하다. 하지만 AI가 피아노 레슨을 하리라는 상상은 충분히 가능한 일이다.

실제로 온라인으로 수업을 진행해 본 결과, 우리가 예상하지 못했던 긍정적인 측면도 드러났다. 생각보다 집중이 잘 된다는 거나, 평소 소극적인 학생이 자신의 의사 표현을 잘 하게 되었다거나, 상호작용의 제한 속에서도 새로운 소통 방식을 수용하게 된 점 등이 그렇다. 또 이제까지 공급자 중심의 프로그램에서 간과됐던 학생들의 행동양식과 가치관, 교육 참여방식의 다각적인 측면을 고려하지 못했던 점을 살펴야 할 필요성이 더욱 절실했다. 학생들이 얼마나 디지털 환경에 익숙해있는지도 확인할 일이다.

5. 온·오프라인 문화예술교육을 위한 정책구도

그렇다면 이제 예술의 창작과 배급, 유통은 온·오프라인에서 동시에 이루어질 것으로 보인다. 다만 오프라인은 여전히 큰 영향력을 행사하겠으나 사회적(혹은 생활 속) 거리두기에 따라 제한적인 형태로, 한편 온라인은 무제한적으로 활용이 가능하리라 예측된다. 문화예술교육 역시 온·오프라인 병행이 불가피한 상태인데, 그렇다면 차라리 이 두 개의 공간을 전면화하는 방안을 모색하는 것이 유리할 것으로 본다. 이러닝(e-learning)이라는 이름으로 우리에게 이미 익숙한 서비스에 이전과는 다른 새로운 관점을 부여하고, 문화예술교육이 갖는 철학적 해석을 강화하면서 비대면에서 가능한 최적치를 고민해보자는 것이다.

물론 이를 위해서는 실질적인 환경을 어떻게 만들어갈지에 대한 논의가 선행되어야 할 것이다.

일차적으로 학교 온라인 문화예술교육이 최적화된 방식으로 진행될 수 있는 방안이 연구될 필요가 있겠고, 가능하면 참여자간의 상호작용이나 협업, 능동적 개입을 허용할 수 있는 기획과 제작에 대한 모색도 요구된다. 그런 점에서 콘텐츠 제작을 위한 지원 방식과 유통을 위한 공공 플랫폼 등과 같은 장치도 고려되어야 할 것이다. 동시에 콘텐츠 제작 과정에서 사용되는 자료의 저작권 문제와 콘텐츠 제작 후의 저작권 문제 등도 새롭게 접근할 사안이다.

게다가 4차 산업혁명에 따른 기술 결합을 고려한다면, 지금의 온라인을 통한 원격교육뿐만 아니라 AI, VR/AR, 블록체인 등 ICT를 교육에 접목해 학습효과를 높이는 기술인 ‘에듀테크’(EduTech) 역시 우리 앞에 놓여있다. 따라서 ‘대면이나 비대면이나’ 하는 선택의 문제가 아니라, 이 두 개의 공간이 어떻게 결합하고 어떻게 서로 다르게 작동하는지, 그리고 온라인, 비대면이라는 새로운 공간과 환경에서 어떤 변화가 발생할지에 대한 관심과 연구가 필요하다는 생각을 하게 된다.

그럼에도 문화예술교육의 대응을 위한 논의가 보다 중요한 지점을 놓치지 않기 위해 아래와 같이 명제로 정리하고자 한다.

- 코로나19로 인한 전체 사회 변화 구도를 놓고 고민하자
- 문화예술 및 문화예술교육 분야에서 이전부터 제기되어 온 문제의식을 분명히 하면서 단계적 변화를 실천하자
- 패러다임 전환이라는 전제 속에서 개념적 성찰과 함께 근본적인 질문으로 던지면서 변화의 구도를 모색하자
- 온·오프라인 문화예술교육의 이해와 기술 결합에 대한 관점을 새롭게 하자
- 문화예술교육 자체의 개념적 정의를 사회적 관계 속에서 폭넓게 규정하자
- 사회적 예술가로서의 문화예술교육 전문 인력의 사회적 위상 강화를 위한 활동 영역의 창의적이고 자율적 구도를 보장하자
- 새로운 노동 개념과 사회 안전망이 제공되는 상황에서 문화예술교육 진흥을 위한 새로운 지원 정책 및 온·오프라인 문화예술교육을 위한 환경 조성을 위한 정책적 고민이 주어지도록 하자
- 코로나19를 계기로 민간 역량 강화에 따른 거버넌스 구현과 공공의 역할을 새롭게 논의하자

II. 사례발표1

학교에서의 비대면 예술교육 운영

조 재 기

[부산 교동초등학교 부장교사]

학교에서의 비대면 예술교육 운영 사례



늘 새로운 감동을 주는
부산교동초등학교



안내순서



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발



1

본교의 예술교육 사례

2

타학교의 예술교육 사례

3

학교 현장을 위한 제언






Part 1

본교 예술교육 사례



예술씨앗학교
예술드림거점학교
예술중점학교

예술이음학교

교육부 학교예술증장기 계획

부산시교육청 학교예술교육 활성화추진 계획

학교-지역사회 예술교육 협력시스템 구축 학교

코로나 前 예술교육을 위한 준비



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발



예술 이음 공동체

준비 완료!!



코로나 前 예술교육을 위한 준비



A.R.T. 프로그램을 통한



예술교육 환경 준비 완료

2020 학교예술교육 무대공연 시설 공모 신청서			
□ 학교 현황(2020.3.1. 기준)			
학교명	교동초등학교	소재	(부산시) 동래구 (동해 2로) 교동초
주소	부산광역시 동래구 신원로 77(3층) 77-33(동문)		
전화	(051) 630-1104	FAX	(051) 630-1170



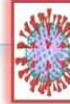


코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

온라인 개학으로 인한 Untact 예술이음교육



COVID-19
coronavirus

- 지역사회 자원을 활용한 온라인 예술이음교육 제공
- 내 손안의 미술관(부산시립미술관 VR), 예문감상전시(부산예술문화회관)

온라인 학습자료

온라인으로 즐기는 내 손안의 미술관(Untact 활동)

부산시립미술관을 온라인으로 방문 해 봅시다.

부산시립미술관 누리집에서 미술관 소개 -> 내 손안의 미술관을 찾아서 들어가 봅시다.

내 손안의 미술관에서 '김충학 작가' VR 전시 및 '시오타 치하루' 작

온라인 학습지

온라인으로 즐기는 내 손안의 미술관

온라인 박물관을 감상한 소감

온라인 박물관을 감상한 소감

온라인 박물관을 감상한 소감

온전한 예감 전시

온전한 예감 전시

온전한 예감 전시

온전한 예감 전시

코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

온라인 개학으로 인한 Untact 예술이음교육



COVID-19
coronavirus

- 한국문화예술교육진흥원에서 온라인 콘텐츠 목록 제공

학교문화예술교육 원격수업 준비를 위한 콘텐츠 활용안내서

[분류 내용 및 기준]

- 대상: 초등(초등학교 수업용), 중고등(중고등학교 수업용), 초등, 중고등(전 학교급에서 활용 가능)
- 활용영역: 교과과정에서 활용하는 영역으로 구분되어 필요에 따라 필터를 통한 선택 가능

음악	미술	무용(표현활동)	연극
표현, 감상, 생활화	체험, 표현, 감상	표현의미, 표현양식, 표현창작	상상, 표현

연번	교과	대상	활동영역	영식	프로그램명	재생시간
1	음악	초등	감상	애니메이션	음악 문화 수호의 차가	9'29"
2	음악	초등	감상	애니메이션	(장작동요) [2019년] 판소리 한아당 불러	3'37"
3	음악	초등	감상	애니메이션	(장작동요) [2019년] 풍겨온 달빛이 한판	2'18"
4	음악	초등, 중고	감상	교역	민속곡악과 남도시조의	13'29"

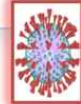
영상 다운로드 (다운로드 가능 여부, 유튜브 등)	사용허가 전체 활용 편집활용	저작권 유의사항
X	O	초상권 유의해서 활용가능
O	O	영상 출처표기 필수 : 문화유산채널(www.k-heritage.tv)
X	O	문화재청/한국문화재단

코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

온라인 개학으로 인한 Untact 예술이음교육



COVID-19
coronavirus

- 온라인 예술이음교육에 대한 다양한 피드백 실시

코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

훌륭한 예술가와 함께 하는 수요일 Art together

-매월 2,4주 수요일 1교시(창체)에 예술가를 초대하여 예술교육 실시

코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

이달의 동요 부르기(노래 부르는 학교 운영)



-매월 초 온라인으로 영상 제작하여 YouTube에 탑재

대응 전략



코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

예술 버스킹 운영



대응 전략



<교육목표>
지혜롭고 예절바르며
건강한 어린이

교동교육통신

(주)47756 부산광역시 동래구 시실로 73-13(명륜동) ☎ 620-0120 http://kd.es.kr

발행일 2020. 7. 1. (수)
담당자 교사 장 00

7월 온라인 예술 버스킹 주간 안내

교동 교육 활동에 보내주신 성원에 감사드리며 학부모님의 가정에서 사랑과 행복이 가득하시길 기원합니다. 본교에서는 학생들의 예술인성역량 함량을 위해 다양한 예술교육활동을 하고 있습니다. 그 일환으로 2020학년도에는 예술 버스킹 주간을 실시하고 있습니다.

7월 온라인 예술 버스킹 주간에 많은 학생들이 참가하여 꿈과 끼를 키울 수 있도록 가정에서도 많은 격려 부탁드립니다.

- 7월 온라인 예술버스킹 -

1. 일시: 2020년 7월 15일(수) ~ 7월 17일(금) 아침활동시간 및 방과후시간 (3일간 촬영)
2. 촬영 장소: 야외 및 문화예술실
3. 방송시간: 2020년 7월 22일(수) ~ 7월 23일(목) 아침방송
4. 대상: 전교생
5. 신청기간: 7월 1일(수) ~ 7월 8일(수)
6. 각 반에서 담임선생님의 심사를 거친 후에 참여합니다.
7. 예술관련(음악, 무용 등) 종목이어야 하며 개인, 그룹으로 참여합니다.
8. 참가 방법
아래 신청서를 작성하여 7월 8일(수)까지 4-1반으로 신청서를 제출해주시시오.
참가 팀별로 신청서 1개만 제출합니다.
9. 감염병(코로나19 등)예방 및 학생의 안전을 최우선으로 하여 운영(종목 및 인원 등에 따라 참가제한)



온라인 예술 버스킹 영상



예술현장체험학습을 온라인으로 전환 실시

-동래구청의 지원으로 실시 예정이었던 전통문화예술 체험교실



대응 전략

- 지자체에서 직접 영상 제작하여 배부
- 우리 지역 문화예술을 영상을 통하여 간접 체험 실시



코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

비대면 예술교육을 위한 교원의
전문적 학습공동체 운영



ZOOM을 활용한
온라인 예술교육 실시



지역예술전문가와
교원과의 협의체 구성

코로나 시대의 예술교육 실시



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

책으로 만나는 비대면 예술교육

학년별 예술교육집 제작

구분	예술교육 책자 학년별 구성 내용
1학년	① 이달의 노래 ② 드로잉 ③ 리듬악기
2학년	① 이달의 노래 ② 드로잉 ③ 실로폰
3학년	① 이달의 노래 ② 예술Story ③ 드로잉 ④ 리코더
4학년	① 이달의 노래 ② 예술Story ③ 단소 ④ 드로잉
5학년	① 이달의 노래 ② 예술Story ③ 단소 ④ 드로잉
6학년	⑤ 리코더

예술 친해지기



코로나 시대의 예술교육 실시

교사-전문가
협력 수업

램을 통한
모델 개발

학생
맞춤
교육과정

*우쿠렐레, 기타 등

음악형 동아리

*시예, 캘리그라피, 캘리킹, 미술아트,
페이퍼아트, POP

미술형 동아리

창체
(17시간)

22개 예술
동아리

*시조창, 디지털
아트 등

문화형 동아리

*킥티, 방송댄스,
닌티 등

신체 표현형 동아리

*연극, 영어예술

교과 융합형 동아리



대응 전략

반별로 1 부서 맡아 운영(이동 최소화)
음악형 축소, 미술형 확대 (비말방지)



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

Part 2

타학교의
예술교육 사례



타학교의 비대면 예술교육 사례



부산중

모바일 앱을 활용한 원격 수업



세종예술고

홍천 남산초

쌍방향 원격수업을 통한 미술, 음악 **실기** 수업



김해 진영중

영상 촬영, 편집을 통한 비대면오케스트라 활동



모바일 앱을 활용한 원격수업 [부산중]

표현 앱

수채색연필LITE (소묘)
헬로 수채화 (수채화)
헬로 색연필 (채색)

감상 앱

Google Art & Culture
(전람회, 박람회 관람)
미술 감상 실감형 콘텐츠(영화)



육면체 소묘시범



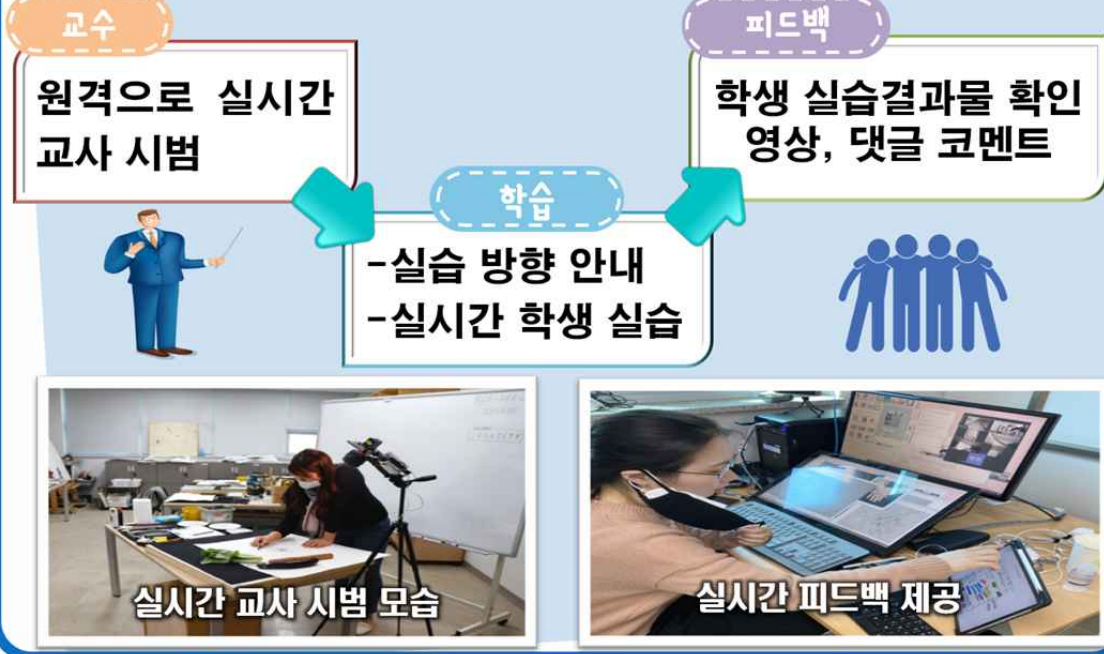
실시간 확인/ 피드백/ 질의 응답

코로나 시대 타학교 예술교육 사례



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

쌍방향 원격 미술실기 수업 (세종예술고)



코로나 시대 타학교 예술교육 사례



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

쌍방향 원격 음악 실기 수업 (홍천남산초)



비대면 오케스트라 활동 [진영중]

개별 활동

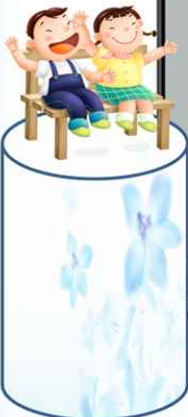
- 개인별 연습 실시
- 연주곡 개인별로 녹음

전체 활동

- 개인별 연주곡 음원을 모아서 합주로 편곡



타학교 비대면 예술교육 영상





A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발



Part 3

학교 현장을 위한 제언



27

코로나 시대 학교 현장을 위한 제언



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발

학교현장에서 우리들의 목소리

첫째 다양한 콘텐츠의 개발 기대(저작권 두려움 해방)

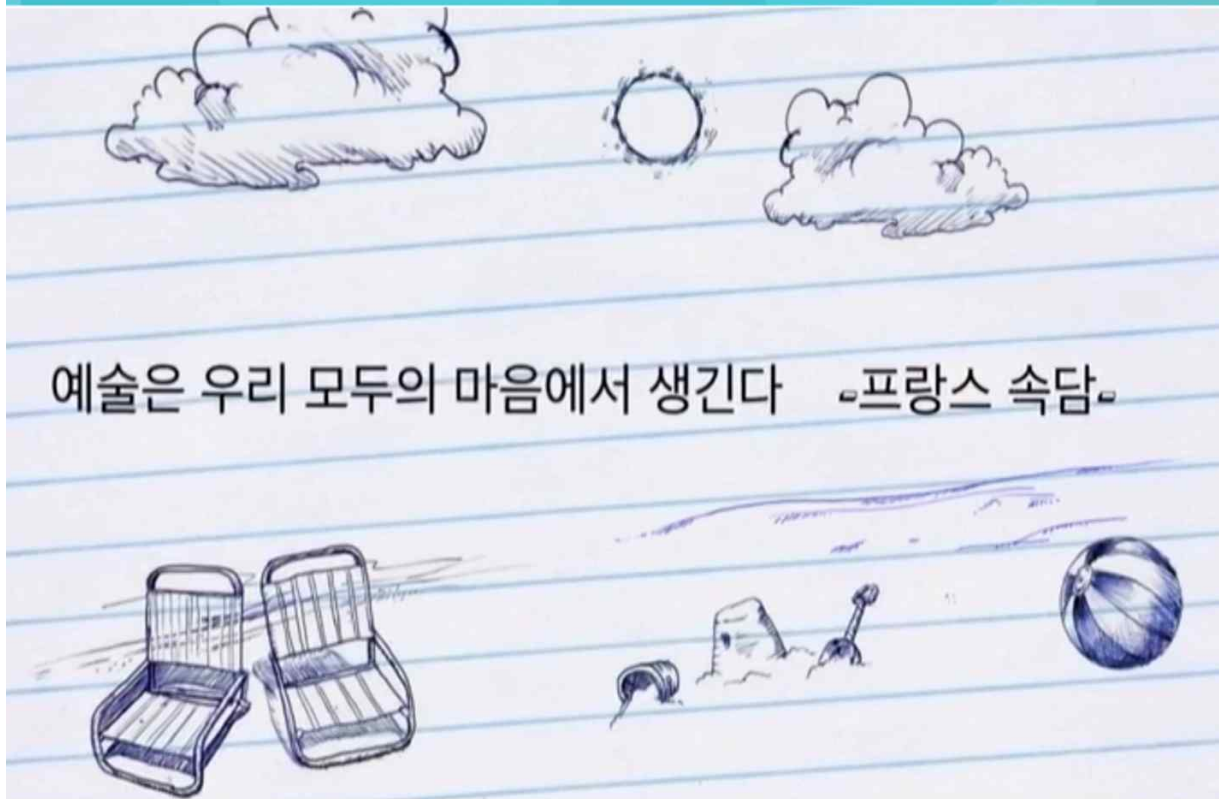
둘째 비대면 예술교육의 한계 극복(감상 위주->실기 가능)

셋째 비대면 교수-학습-평가 플랫폼 필요(일반화 가능한..)

마무리



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발



맺음말



A.R.T. 프로그램을 통한
예술이음공동체 모델 개발



Ⅲ. 사례발표2

지역에서의 비대면 문화예술교육

손 동 혁

[인천문화재단 정책협력실장]



지역에서의 비대면 문화예술교육 사례

손동혁 인천문화재단 정책협력실장

목 차

1. 시민문화예술 교육 사례
2. 문화예술교육사 및 학교예술강사 지원 사례
3. 문화예술교육 관계자 지원 사례
4. 코로나19 이후 문화예술교육을 위한 제언

시민문화예술 교육 사례

인천시민문화대학 하늬바람은

인문, 예술로 함께하는 인천시민의 열린 학습 플랫폼입니다. 맑은 날 서쪽에서 부는 서늘하고 건조한 바람을 일컫는 "하늬바람"이라는 말처럼 인천시민문화대학은 짐 없이 바쁘게 세상을 살아가는 사람들에게 한 줄기 하늬바람이 되고자 합니다.

문화예술특강 : 연 3회

문화예술특강 인문, 사회, 예술 분야의 행사와 함께 사회적 화두를 나누고, 삶의 변화에 대해 함께 이야기합니다.

상설강좌 : 상반기 (5월~7월) / 하반기 (9월~11월)

일상예술 아카데미	예술입문·창작과정으로 예술가와 함께 예술창작의 과정과 기술을 이해하고, 경험할 수 있는 강좌들로 구성되어 있습니다.
지역연계 아카데미	다양한 공간에서 더 많은 분들이 '하늬바람'을 만날 수 있도록 하고자, 인천의 문화 공간, 단체, 기관과 협력하여 기획·운영하는 프로그램입니다.
인문사회 아카데미	철학, 예술, 인문·사회 분야의 연구자들과 함께 하는 강좌입니다. 시민들의 비판적 세상 읽기와 삶과 예술, 문화에 대한 탐구를 돕고자 합니다.
인천문화도시 세미나	인천문화정책의 이슈를 토론하는 현장 중심의 소규모 학습 세미나입니다. 지역문화정책의 내용과 방향을 함께 공부하고 토론합니다.



인천시민문화대학 하늬바람 잠정 중단 안내

수도권 방역 조치가 강화되어 공공시설 운영 중단이 무기한 연장 되었습니다.

이에 따라 6월 15일부터 재개할 예정이었던 인천시민문화대학 하늬바람도 잠정 중단되었음을 알려드립니다.

수강을 기다려주신 만큼 되도록 방역지침을 준수하며 운영을 재개하고자 하였으나, 무엇보다 중요한 것은 강사 및 수강생분들의 건강과 안전 이기에 인천시민문화대학 하늬바람 운영도 잠정 중단하기로 결정하였습니다.

활동의 특성에 따라, 온라인 교육으로 진행이 가능한 프로그램은 온라인 화상 프로그램을 활용하는 방식으로 전환하여 진행하고, 대면 수업이 불가피한 프로그램은 다중이용시설 개관 이후로 연기할 예정입니다.

프로그램별로 운영방안을 찾아 되도록 빠른 시일 내에 구체적인 내용을 다시 안내드리겠습니다.



인천시민문화대학 '하늬바람'

6월 19일 · 0

인천시민문화대학 하늬바람, 온라인 운영 안내

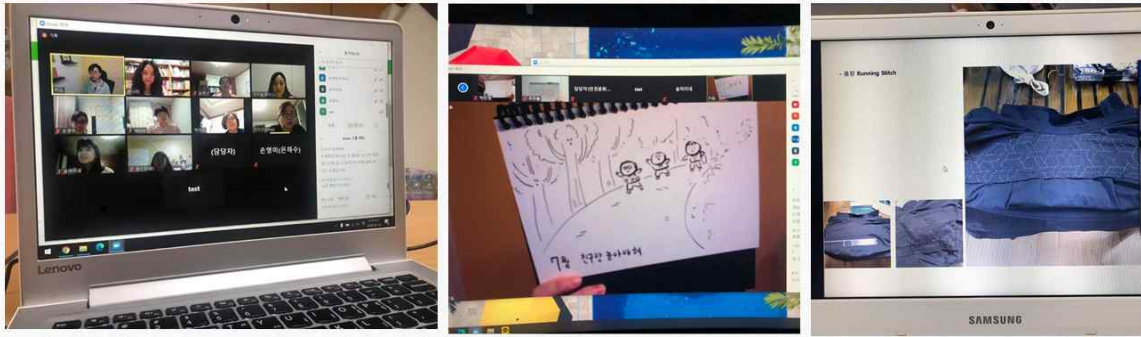
수도권 다중이용시설 무기한 운영 중단으로 '하늬바람'도 잠정 중단중입니다.

이중 온라인 운영이 가능한 7개 과정은 다음 주부터 화상회의의 프로그램을 활용한 온라인방식으로 진행합니다.

- * 야근 대신 바느질 (7월 3일/2회차)
- * 나를 보살피는 시 쓰기 (6월 26일/개강)
- * 마음을 그리는 낙서 (6월 30일/2회차)
- * 대중음악과 문화정치 (6월 25일/2회차)
- * 우리는 기후위기 시대를 살고 있다 (6월 24일/개강)
- * 청년의 자리 (6월 24일/개강)
- * 제2 기계시대, 인간의 조건 (6월 24일/2회차)

변경된 일정과 온라인 교육참여 방법에 관해서는 개별 안내드리겠습니다.

다른 과정은 하반기로 연기하여 오프라인으로 운영할 예정입니다.



- 상반기 과정으로 14개 교육과정(대면교육) 구성
- (5/6) 생활 속 거리두기로 전환됨에 따라 운영계획 수립
- (5/7) 생활 속 거리두기 지침에 따라 정원 축소, 개강(5월 21일 이후)
- (5/28) 5월 29일부터 6월 14일까지 수도권 다중이용시설 휴관조치 : 휴강
- (6/14) 수도권 다중이용시설 휴관조치 연장 : 14개 과정 중 온라인 운영이 가능하다고 판단되는 8개 과정에 대하여 화상회의 프로그램 ZOOM을 활용한 온라인 비대면교육으로 전환하여 운영하는 방안 모색, 일정 조정 및 운영 준비
- (6/24) 온라인 교육운영 재개/시작. 과정별 특성에 따라 정원 확대

✓ 온라인 교육 운영에 따른 점검 사항

- 무용, 노래, 제작 등 워크숍 형식의 집합교육이 필요한 강의는 온라인 운영이 적합하지 않다고 판단하여 연기
- 강연 중심의 교육프로그램 외 개인 작업이 가능한 일부 예술 프로그램(시쓰기, 바느질, 그리기)은 강사와 협의하여 온라인으로 전환(필요시 재료는 참여자에게 개별 배송)
- 개인작업 형식의 실습활동의 온라인 진행이 예상 외로 원활했음. 참여자가 익숙한 개인공간에서 편안하게 자기 이야기를 할 수 있었던 것으로 보임
- 비대면 상황이 강사에게 익숙치 않은 상황이나, 강사에 따라 온라인에 잘 적응하기도 함
- 강연 중심의 교육이라도 일방적인 강연보다는 온라인 참여자와의 대화를 활발히 하도록 유도
- 기존 선정자 중 불참자 다수. 일정의 문제도 있겠지만, 온라인 수강의 불편함도 있을 것으로 판단됨
- 2020년 상반기의 온라인 운영은 대면교육으로 계획한 것을 온라인으로 전환한 것이었으나, 향후에는 애초에 온라인 운영의 특성을 살릴 수 있는 과정 계획·구성이 필요함

문화예술교육사 및 학교예술강사 지원 사례

문화체육관광부의 사회적 거리두기 연장으로 인한 2급 문화예술교육사 교육과정 운영 지침 안내에 근거하여 인하대학교 문화예술교육원 교육과정 '재택수업 운영'신청

- 신청 과정: 2020학년도 하계 계절학기(7.11~9.13/토·일 10주)

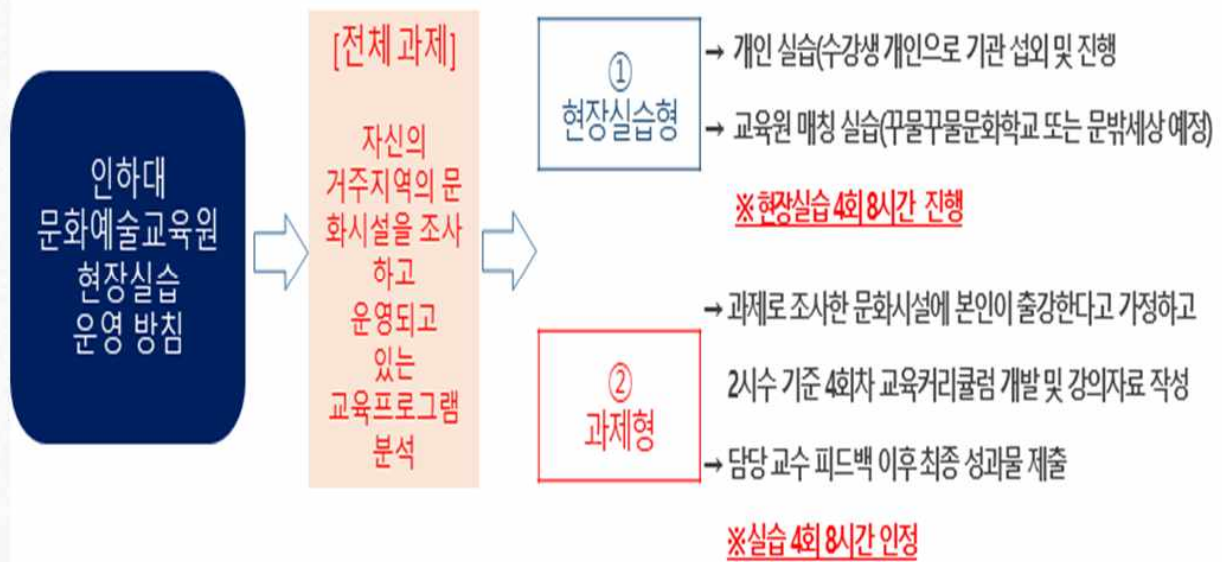
- 신청 기간: 하계 계절학기 중 총 5주(7.11(토)~8.9(일))

구분	재택수업 방법	출결처리 방법	운영 교과목
온라인 동영상 강의 (PPT 동영상 강의 등)	<ul style="list-style-type: none"> 강좌별 SNS(카카오톡 오픈채팅, 밴드)로 동영상 강의 링크 발송 배정된 강의시간에는 SNS를 통한 질의응답 등 상호작용 출석 인정(과제제출 기한 등)은 담당교수 재량으로 정하여 실시 	<ul style="list-style-type: none"> 강좌별 수강생 SNS(카카오톡 오픈채팅, 밴드) 접속 → 교수 수강생 접속 현황 캡처 	2개 교과목: 미술디자인교육론, 문화예술교육현장의 이해와 실습
실시간 원격강의 (ZOOM 이용 등)	<ul style="list-style-type: none"> 강좌별 SNS에서 실시간원격강의 링크 발송 	<ul style="list-style-type: none"> 실시간 수강생 출결체크 	9개 교과목: 연극 3개, 영화 3개, 미술디자인 2개, 문화예술교육개론

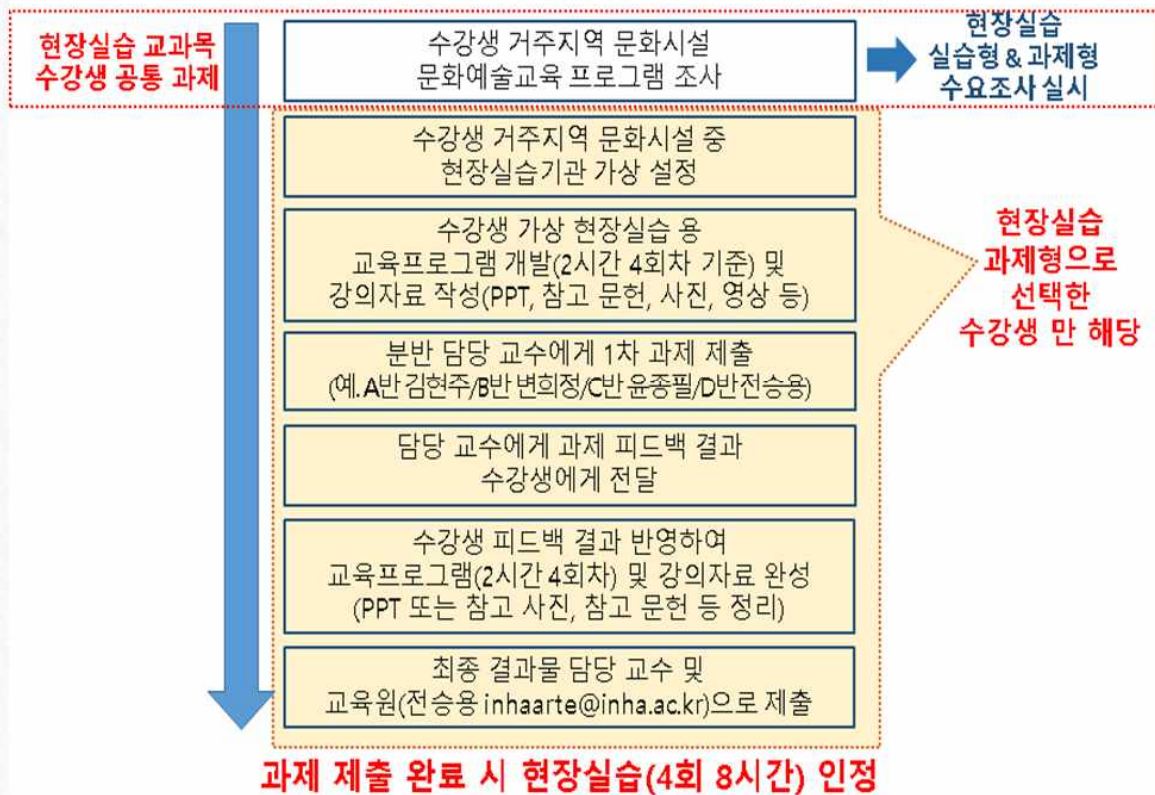
재택수업 추진절차

구분	내용
재택수업 계획 수립 (2020.6월)	<ul style="list-style-type: none"> 2020 하계 개설 교과목 11개 재택수업 방식 수요조사 : 실시간 6과목, 온라인 2과목, 온·오프라인 병행 3과목 문화체육관광부에 교육과정 변경(재택수업 승인요청) 공문발송(7.1)
2020 하계 계절학기 전체 오픈채팅방 개설	<ul style="list-style-type: none"> 7.7.(화): 개설, 교수+수강생 접속 → 문자발송 및 교육원 홈페이지에 공지 https://open.kakao.com/o/gQCnCGjc (참여코드 arte001) 7.7.(화): 2020 하계 계절학기 OT자료 교육원 홈페이지 업로드 및 전체 오픈채팅방 공유
2020 계절학기 교과목별 오픈채팅방 개설	<ul style="list-style-type: none"> 7.7.(화): 개설, 교수+수강생 접속 7.8.(목)~9(금): 교과목별 오픈채팅방 시범운영 7.11(토)/12(일) ~ 8.8(토)/9(일) : 오픈채팅방을 통해 출결체크(총 5주)
2020 하계 계절학기 재택수업 종료	<ul style="list-style-type: none"> 재택수업 종료: 7.11(토)/12(일)~8.8(토)/9(일), 매주 토·일 5주 오프라인 수업: 8.15.(토)/16(일)~9.12(토)/13(일), 매주 토·일 5주 ※ 코로나19 상황에 따라 재택수업 연장

현장실습 운영 방안



현장실습 운영 방안



학교예술강사 원격수업 콘텐츠 제작 지원

- 기간 : 2020. 4. 17.(금) ~ 6. 30(화)까지
- 지역에서 활동중인 영상 협동조합(모씨네 협동조합)과 연계하여 학교예술강사 온라인 콘텐츠 촬영 및 편집 지원
- 예산 지원 : 인천광역시교육청, 한국문화예술교육진흥원
- 62건 제작 지원



인하대 학교 예술강사 온라인 수업 지원 나서

진행 중

도시지역, 특수학교 학생들도 온라인으로 만나



인천대(총장 조영우)가 동영상 제작에 어려움을 겪는 학교 예술강사들의 온라인 수업 콘텐츠 제작을 지원하고 있다고 26일 밝혔다.

학교 문화예술강사 지원사업은 교육부의 한국문화예술교육진흥원 지원을 받아 초·중·고교 문화예술 수업 전문 강사를 선발 운영하는 프로그램이다. 문화예술 교육으로 인성, 창의력을 높인다. 한국, 일본, 미국, 문화예술이제이션, 공예, 사진, 디자인 등 7개 분야 예술강사를 모집해 초·중·고교로 파견한다.

이 사업을 맡은 인하대 문화예술교육원은 초·중·고교가 원격 수업을 시작한 지난해월부터 온라인 문화예술 수업 영상 제작에 들어갔다. 한국, 미국, 일본 등 23명이 함께 했다. 촬영 장소는 인천대 인강실이다. 촬영은 문화예술교육원 2급 영상교육프로그램에 참여하고 있는 인천 영상사범학교생들이 맡았다. 영상 제작 예산은 교육부, 한국문화예술교육진흥원이 지원한다.

올해 문화예술 수업을 신청한 인천 23개 초·중·고교 중 온라인 수업 참여 의사를 밝힌 학교는 27곳이다. 매우 한 가계 영상은 김포로 하며 각 학교는 온라인 수업 자료를 활용한다. 온라인 강의도 대안 수업과 대안가치로 인정받을 수 있다.

온라인 수업을 맡은 유은 강사(44) 씨는 현재 인천 미추홀구에 위치한 특수학교 '형인학교'와 신원초, 강화도 고동중 학생들을 온라인으로 만나고 있다. 예술강사로 활동한 지 올해로 13년째이지만 동영상 수업은 이번이 처음이다. 이번엔 원격 특수학교 학생들의 수업에 더욱 집중하게 해줄 것이라고 기대한다.

강 씨는 "동영상 강의를 최대한 활용해 마치 마주 보는 것처럼 자연스럽게 재미있게 하려고 노력 중이다"며 "동영상 강의를 이번이 처음이라 촬영이 낯설지만 이런 기회에 다른 사람들과 만나고 새로운 방식을 접할 수 있어 좋은 기회라 생각한다"고 말했다.

김상원 인하대 문화예술진흥원은 "예술강사 중 온라인 수업을 하지 않는 강사에게도 해당 금액의 10%를 선지급하는 등 경제적인 어려움을 최소화하기 위해 노력하고 있다"며 "대안수업을 시작하기 전까지 학생들과 강사들이 조금 더 밀착하게 바뀔 것"이라고 말했다.

문화예술교육 관계자 지원 사례

어디서든 문화예술교육

- 코로나19로 인해 문화예술교육 관계자(예술강사·단체, 기획자 등)들의 활동 영역 축소, 온라인 교육콘텐츠 아이디어 공모 및 제작 지원을 통해 예술가들의 활동 영역을 넓히고, 시민들에게는 어디서든 문화예술교육 기회 제공
- 창의적인 온라인 문화예술교육 콘텐츠에 대한 아이디어 공모 및 우수작에 대한 교육 영상 제작·활용 지원
- 대상 : 문화예술교육 관계자(예술가, 예술강사, 단체 기획자·활동가 등)
- 주최/주관 : 문화체육관광부/한국문화예술교육진흥원



- <어디서든 문화예술교육 1> '문화예술교육 콘텐츠 공모'
 - 공모기간 : '20. 3. 26.(목) ~ 4. 17.(금)
 - 공모내용 : 온라인으로 활용 가능한 창의적인 문화예술교육 내용 및 방식에 대한 아이디어 제안 형식의 기획 공모
 - 지원규모 : 총 200건(1건당 100만원)
- <어디서든 문화예술교육 2> '온라인 교육콘텐츠 제작·활용'
 - 기획 공모를 통해 선정된 기획안 중 우수 기획안(10건)에 대하여 온라인 교육 영상으로 제작·배포하여 활용
 - 콘텐츠 제작 : 온라인 교육콘텐츠용 시나리오 작업 및 영상 제작
 - 콘텐츠 활용 : 문체부 문화포털(www.culture.go.kr), 한국문화예술교육진흥원 온라인자료실(아르떼 라이브러리, lib.arte.or.kr), 유튜브 등 온라인 채널에 게시하여 제공·활용
 - 지원규모 : 총 10건(1건당 10백만원)
 - * 지원예산은 참여 기획자 및 강사 등 사례비, 온라인 콘텐츠 제작을 위한 촬영, 편집, 장비 비용 등 일체 포함(저작권 및 결과물 활용 등 계약 포함)



어디서든 문화예술교육 온라인 콘텐츠

제목	게시일	내용
숨은 표정 찾기	6.11.(목)	물건의 표정을 찾으며 떠오르는 감정과 이야기를 나눠보기
바닥의 반란	6.15.(월)	익숙한 현책에 상상을 담아 나만의 새로운 이야기책을 만들어 소개하기
당신의 VOICE그램	6.19.(금)	홀로그램을 통한 새로운 마음 잇기
공공공 빙하시대의 놀이	6.22.(월)	기다림이 주는 즐거움 경험해보기
상상의 무대로 떠나요	6.25.(목)	일상 속 재료로 표현하는 상상의 힘
폴리사운드 만들기	6.29.(월)	주변 소리에서 나만의 소리를 찾아 소중한 기억과 연결 짓는 소리일기
과자로 전통놀이해요	7.10.(금)	도구로서 과자를 이용한 전통놀이
구석구석 놀이집	7.14.(화)	내 몸을 활용한 집안 놀이 백과사전
정리하는 글쓰기	7.17.(금)	충분한 사유, 열린 결말 비대면 글쓰기
가장 가까운 인터뷰	7월 4주중	과정과 공감의 대화

코로나19 이후 문화예술교육을 위한 제언

누구나, 언제나, 어디서나 접근 가능한
문화예술교육 환경 조성

지속가능발전목표(SDGs)에 기반한
문화예술교육 계획 수립

✓ 누구나, 언제나, 어디서나 접근 가능한 문화예술교육 환경 조성

• 온라인 문화예술교육 학습 플랫폼 구축 필요

- 문화예술교육 프로그램 및 학습 정보를 제공받을 수 있는 온라인 플랫폼 구축, 문화예술교육의 양적 확대와 문화예술교육 접근 기회 확대
- 문화예술교육 분야별로 활동하고 있는 예술인, 예술강사, 단체 등에 관한 체계적이고 구체적인 DB 시스템 구축
- 지역별(생활권) 학교 및 문화예술기관, 지역별 문화예술교육 커뮤니티를 포함한 자원지도 제작
- 공통교육 및 지역 문화자원을 활용한 교육 프로그램 개발
- 평생교육과의 연계 및 협력방안 마련
- 온라인, 오프라인 학습의 유기적인 결합 방안 연구

• 문화예술교육 활성화를 위한 공영방송의 역할 강화 필요

- 문화예술교육에 대한 공영방송의 역할을 강화하여 양질의 문화예술교육 영상 콘텐츠의 제작 안정성 확보, 학교 등 문화예술교육 현장에 프로그램 제공
- 분권에 따른 공통교육 영역에 대한 교육방안 마련 필요
- 한국교육방송(EBS) 문화예술교육 프로그램 확대 또는 별도 채널 확보

* 인터넷 사이트 : ebsi.co.kr(수능), primary.ebs.co.kr(초등), mid.ebs.co.kr(중학), ebslang.co.kr(외국어), ebse.co.kr(영어), ebsmath.co.kr(수학), ebssw.kr(이슈), free.ebs.co.kr(장애인), durian.ebs.co.kr(다문화)

* 채널 : 지상파(1TV, 2TV, FM라디오) / 위성(플러스1, 플러스2, EBS English, EBS KIDS, EBS America) / 인터넷(외국어 라디오)

✓ 지속가능발전목표(SDGs)에 기반한 문화예술교육 계획 수립

• 지속가능발전목표(SDGs)에 대응한 문화예술교육 정책 방안 연구 및 계획 수립 필요

- 2016년 UN 총회에서 문화와 지속가능발전 결의안 발표, 중앙정부의 관련 활동을 비롯하여 광역/기초 지속가능발전협의회 역시 관련 지표 선정 및 실천 활동 진행
- SDGs와 문화정책에 대한 연구가 진행 중, SDGs에 기반한 문화예술교육 정책과 방향 제시를 위한 연구 시급
- UN의 지속가능발전목표에 대응하는 문화예술교육 정책 연구 추진 검토 필요
- 5년마다 수립되는 문화예술교육계획 등에 반영할 수 있는 방안 마련 필요





- ✓ with COVID-19 시대를 받아들이기
- ✓ with COVID-19 시대, 문화예술의 역할 탐색하기
- ✓ 새로운 상상력에 기반한 예술적 실천 방안을 모색하기
- ✓ 자연을 비롯한 모든 생명체에 대한 존중과 공생을 준비하기
- ✓ 미증유의 사태를 겸허히 직시하고, 전환의 방향과 방법을 논의하기

고맙습니다.

손동혁 sdhyeok2@gmail.com



부록 1

코로나19 이후 문화예술교육 지역별 사례

연번	지역	주요 내용
1	서울	<p>[서울문화재단×신한카드, 디지털 스테이지-온라인 공연 지원]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 12개 예술단체 대상 온라인 공연 개최 지원. 무관중 온라인 공연, 신한카드 공식 유튜브 채널 통해 공연 영상 공개 ●기대효과: 공연 예술계의 대안으로 떠오르는 ‘언택트 공연’의 활성화 가능성 시사
2	부산	<p>[‘방구석 프로젝트’ 운영]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 휴교/휴원으로 야외 활동이 어려운 어린이가 집에서 쉽게 따라할 수 있는 음악, 미술, 무용분야 문화예술 영상 콘텐츠 제공(유튜브 채널 총 120편 제공) ●기대효과: 집에서 즐길 수 있는 비대면 문화예술교육 프로그램 가능성 시사 <p>[문화예술 온라인 서비스 ‘슬기로운 문화생활’ 운영]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 코로나19 여파로 휴관했던 박물관·미술관·영화의전당·문화회관·문화재단 등 6개 문화예술기관이 온라인을 통한 문화예술 콘텐츠 제공 ●기대효과: 문화예술 전시 공간을 가상현실로 담아내어 추후 전국, 전 세계 문화예술 전시 공간에 접근할 수 있는 가능성 시사
3	대구	<p>[지역 예술인 대상 ‘심리방역’ 진행]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 지역 예술인들의 심리·경제적 고충을 해결하고 예술인의 권리 인식을 높이기 위해 심리·법률·노무·회계 상담 지원 ●기대효과: 예술인들의 힘든 시기 극복 및 창작과정에서의 고충을 해소하고 창작 의욕과 심리적 건강 도모
4	인천	<p>[온라인 중계 공연 코로나19-문화백신]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 문화예술을 통해 시민들의 면역력과 정서적 활기가 높아지기를 바라는 마음을 담아 인천문화예술회관에서 준비한 온라인 중계 공연 브랜드, 인천시립예술단의 무대와 자체 기획공연 등 다양한 장르의 공연을 유튜브 채널에서 무료로 제공 ●기대효과: 양질의 공연예술을 온라인으로 제공하여 감상으로서의 예술교육 저변 확대 기대
5	광주	<p>[300, 소리 없는 아우성]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 광주 예술인이 코로나19를 극복하는 방법을 주제로 가로등 배너에 인쇄 가능한 모든 형태의 작품(문자언어 또는 시각이미지)을 모집하여 광주시내에 전시 ●기대효과: 일상 속에서 예술을 쉽게 접하고 자신의 삶에 대해 돌이켜볼 수 있게 한다는 점에서 비대면 형태의 프로젝트성 문화예술교육으로 자리 잡을 수 있을 것으로 보임
6	대전	<p>[안방에서 만나는 대전 무형문화재]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 대전문화재단과 대전무형문화재전수관이 함께 만드는 무형문화재 영상콘텐츠를 유튜브 채널에 무료로 제공 ●기대효과: 양질의 공연예술을 온라인으로 제공하여 감상으로서의 예술교육 저변 확대 기대
7	울산	<p>[예술을 품은 라디오]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 울산문화재단이 TBN울산교통방송과 협약체결을 통해 지역문화예술인들이 참여하는 공개라디오방송프로그램을 제작하여 매월 2회 송출 ●기대효과: 라디오를 통한 예술 향유의 모델로, 다양한 문화예술교육 콘텐츠 접목 시도 가능
8	세종	<p>[온라인 유치원 ‘세종e-유치원’ 운영]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 세종시교육청 홈페이지를 통해 기본생활습관, 요리활동, 신체놀이 등 자녀교육에 활용할 수 있는 부모 교육 자료를 제공(놀이꾸러미 등)하며 앱을 통해 교사, 친구들과 공유하며 소통 ●기대효과: 온라인 유치원 운영을 통해 비대면 유아 문화예술교육 가능성 확인
9	경기	<p>[공연예술 프로젝트 ‘드라이빙 씨어터’ 공모]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 코로나19로 취소 또는 연기된 공연, 신규 기획공연 등 40개 작품 지원, 독립영화 50편의 상영권 구매하여 경기도 자동차극장에서 총 4회 공연 추진 ●기대효과: 포스트코로나 시대, 대면 공연이 아닌 자동차극장 방식의 비대면 공연 활성화 기대 <p>[‘꿈의 오케스트라 군포’ 랜선 합주]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: <이것이 랜선 오케스트라! 꿈의 오케스트라 군포>라는 주제로 비대면 합주 프로젝트 기획. 단원 각각이 촬영해 올린 영상으로 1:1 피드백을 해준 후, 제출한 각각의 영상을 편집하여 합주 영상 공개 ●기대효과: 오케스트라 영역에서의 비대면 방식을 보여줌으로써 수많은 오케스트라 프로그램에 비대면 문화예술교육 가능성 시사

연번	지역	주요 내용
10	강원	<p>[예술가 감자C]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 비대면 문화예술 향유를 위해 재단 유튜브를 활용한 영상 콘텐츠 제작 지원사업, 도내 전문 예술인이 셀프 카메라 형식으로 직접 촬영한 영상 공모 지원 ●기대효과: 지역 내 예술가의 모습을 영상을 통해 살펴봄으로써 문화예술향유뿐만 아니라 예술가의 삶을 통해 자신의 삶도 돌아보는 계기가 되어 장기적으로 비대면 문화예술교육의 효과를 높일 수 있음
11	충북	<p>[지역 아티스트들의 "유튜브 라이브 문화多방" 운영]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 무관중 온라인 생중계를 통해 지역 아티스트들의 다양한 장르 공연 진행(5~6월 매주 화·목 진행) ●기대효과: 유튜브 라이브 채널을 통한 지역 예술인 지원 방안을 확인하고, 지역 내 장기적 관람문화 정착 기대
12	충남	<p>[천안예술의전당 공연을 '안방에서 생생하게' 즐기다]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 무관중 온라인 생중계를 통해 '11시 콘서트(바리톤 이응광)'진행. 객석에서는 보지 못한 연주자의 표정을 섬세하게 표현하고, 현장감 있는 음향시스템으로 현장의 감동을 전달함 ●기대효과: 기존 무대와 관객의 거리를 없애고, 관객들의 실시간 소통으로 새로운 공연 문화 제시
13	전북	<p>[미디어를 활용한 비대면 교육사업 강화]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 완주미디어센터는 미디어 전문기관으로서 보유하고 있는 전문장비와 인력을 통해 지역민들에게 디지털 드로잉, 포토에세이 등 비대면 문화예술교육 프로그램 강화 ●기대효과: 전문장비를 통한 교육 콘텐츠 제작사례를 통해 비대면 문화예술교육의 가능성 시사 <p>*전북문화재단의 경우, 현재 예술인 긴급지원에 초점이 맞춰져 있음</p>
14	전남	<p>[문화파출소 여수, 온라인 프로그램]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 전남의 청년 문화예술교육 단체들이 협업하여 운영하는 문화파출소 여수는 코로나로 인해 대면 프로그램 운영이 불가하여 온라인 콘텐츠를 개발, 생방송(스카이프)으로 각종 문화예술 교육 프로그램 진행 ●기대효과: 문화파출소라는 공간적 성격이 강한 사업임에도 불구하고, 문화보안관, 공간 등 상징적 의미를 온라인 방식에서 살리려고 했다는 점이 의미 있음. 오프라인에서의 의미를 상징적으로 온라인에도 담아낼 수 있다는 것을 시사
15	경북	<p>[‘코로나방콕기록세트(예술체험키트 및 반려나무)’ 운영]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 6~10세 자녀를 둔 가족 및 1~2인 가구에 일기장, 예술체험키트 및 반려나무를 담은 방콕기록세트를 전달하고 코로나19 후 달라진 일상에 대한 기록을 담아 일기장에 기록하도록 함 ●기대효과: 일상적 사회생활이 어려워진 시민을 위한 비대면 문화예술활동 방안을 확인하고, 일상의 관찰 및 감정을 스스로 기록하는 주체적 문화예술 프로그램의 가능성 시사
16	경남	<p>[문화예술 키트 개발·운영]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 코로나19 장기화에 따라 집에서 머무는 어린이들 대상 '문화예술 KIT'를 배부하고, 완성된 작품은 SNS 해시태그를 통해 공유 ●기대효과: 장소에 국한되지 않고 참여할 수 있는 비대면 문화예술교육프로그램의 가능성 시사 <p>[사천문화재단 "불멸의 베토벤" 온라인 생중계]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 베토벤 탄생 250주년을 기념하여 '불멸의 베토벤' 실내악 공연을 유튜브로 생중계하여 감상 할 수 있게 함 ●기대효과: 직접 현장에 가지 않고도 온라인으로 공연장과 전시장의 감동을 느낄 수 있는 가능성 시사
17	제주	<p>[문화예술단체 온라인 중계 지원]</p> <ul style="list-style-type: none"> ●주요내용: 도립예술단과 제주문화예술재단 공연/전시는 SNS 중계, 보조사업 민간단체에는 온라인 중계비용 및 장비/공간 등 지원하는 등 온라인 채널을 통한 소통 강화 ●기대효과: 문화예술 활동무대를 온라인으로 넓혀 문화예술교육의 참여 기회와 확장의 계기를 제시

부록 2

한국문화예술교육진흥원 소개

한국문화예술교육진흥원 소개

□ 기관 소개

한국문화예술교육진흥원은 문화예술교육지원법에 따라 2005년 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관입니다. ‘삶과 함께하는 문화예술교육’을 비전으로 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고를 통해 국민 모두가 누릴 수 있는 문화예술교육을 만들어나가고자 합니다.

아동·청소년 문화예술교육지원, 시민 문화예술교육지원, 문화예술교육 전문인력 양성, 문화예술교육 학술연구 및 조사, 문화예술교육사 자격제도 운영, 문화예술교육 홍보 및 국제교류 업무 등의 사업을 수행하고 있습니다.

□ 미션 및 비전

미션

모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화역량을 높이는 데 기여합니다.

비전

더 가까이 누리는 문화예술교육, 함께 만들어가는 문화예술교육

□ 사업 소개

○ 아동·청소년 문화예술교육

· 학교 예술강사 지원

전국 초·중·고등학교 학생이 문화예술을 향유할 수 있는 감수성을 기르고 바른 인성을 갖춘 창의적 인재로 성장할 수 있도록 전국 17개 시·도 8,500여 개 학교에 예술강사를 파견하여 문화예술교육 활동을 지원합니다.

· 예술꽃 씨앗학교

농산·어촌 등 문화소외지역의 소규모 학교 전교생 모두가 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원하고 지역사회와 함께하는 문화예술교육 거점학교로 육성합니다.

* 예술꽃 새싹학교 : ‘예술꽃 씨앗학교’ 사업에 참여하여 문화예술교육 기반을 다진 예술꽃 씨앗학교가 새싹으로 발아할 수 있도록 민간재원과 연계하여 지원합니다.

· 꿈의 오케스트라

‘상호 학습’과 ‘협력’을 이끌어내는 꿈의 오케스트라 음악교육을 통해 아동·청소년의 건강하고 다면적인 성장을 유도하고, 가족 및 지역사회의 변화에서 나아가 사회 통합에 기여할 수 있도록 지원합니다.

· 고3·수험생 대상 문화예술교육 지원 <상상만개>

대학수학능력시험을 마친 수험생 대상 문화예술교육 프로그램을 지원함으로써 진학·사회 진출 등 진로 고민으로 인한 스트레스를 완화하고, 미래에 대한 새로운 가능성을 발견하는 기회를 제공합니다.

· 유아 문화예술교육 지원

생애주기별 문화예술교육 실현을 위하여 만 3~5세 유아 대상 양질의 문화예술교육 경험을 제공하고, 지역의 문화시설 및 자원을 토대로 지역중심의 유아 문화예술교육 프로그램을 개발합니다.

○ 시민 문화예술교육

· 복지기관 문화예술교육 지원

전국의 복지시설을 대상으로 예술강사와 함께하는 예술활동지원을 통해 아동·노인·장애인 참여자가 예술을 접하고 향유하며, 삶에 의미 있는 경험을 함께 만들어갑니다.

· 부처 간 협력 문화예술교육 지원

다양한 관계기관과의 협력을 통해 참여자들의 특성과 환경을 고려한 문화예술교육 프로그램을 실행하며 문화예술교육의 새로운 터전을 만들어갑니다.

* 지원대상 : 군부대, 교정시설, 치료감호소, 소년원학교, 근로자, 방과 후 청소년, 학교 밖 청소년, 지역아동센터, 북한이탈주민, 상이군경 등

· 문화예술치유 프로그램 지원

상담·심리적 활동을 기반으로 미술, 음악, 연극, 무용, 통합예술활동 등 예술적 기법을 통해 마음의 상처를 치유하는 소규모 그룹형 문화예술치유 프로그램을 지원합니다.

· 문화파출소 운영

경찰청 협력하여 일반인 대상 생활밀착형 문화예술교육 활성화 및 문화예술 향유 저변 확대를 위해 전국의 유휴 치안센터 공간을 활용, 지역주민 대상 문화예술교육 및 주민자율 문화예술 활동을 지원합니다.

· 노인 문화예술교육 기획

지역미디어센터를 거점으로 노인이 직접 자신의 일상과 이야기를 콘텐츠로 제작하고 소통할 수 있도록 지원함으로써 긍정적 자기인식을 형성하고, 상호 교류의 기반을 마련합니다.

· 예술동아리 교육 지원

지역에서 운영하는 예술동아리 교육지원 사업에 대한 컨설팅 및 만족도 조사를 지원함으로써 예술동아리의 역량 강화 및 시민들의 자발적인 문화예술 활동 확산을 도모합니다.

· 꿈다락 토요문화학교

매주 주말 아동·청소년과 가족이 함께 참여할 수 있는 다양한 문화예술교육 프로그램을 운영하여 문화예술 소양을 함양하고, 또래·가족 간 소통하며 즐길 수 있는 여가문화를 조성합니다.

· 직장인 문화예술교육 지원

직장인 대상 문화예술교육 프로그램을 기획·운영하여 일과 삶의 균형을 위한 변화의 흐름에 맞춰 개인의 문화·여가의 질을 제고하고, 나아가 사회적 여가활동 기반을 조성합니다.

○ 전문인력 양성 및 연수

· 문화예술교육 연수 <아르떼 아카데미>

문화예술교육 전문인력, 협력인력 등을 대상으로 주제별·단계별 맞춤형 연수 프로그램을 기획·운영하여 문화적 역량과 전문성을 증진하고, 문화예술교육 창의적 리더와 인재를 양성합니다.

· 문화예술교육사 자격제도

문화예술 전문성을 기반으로 한 교육자로서의 인성과 자질을 갖춘 우수한 문화예술교육 전문인력에게 국가공인 자격증을 부여하여 사회적 인식 수준을 제고하고, 문화예술교육의 질적 성장을 도모합니다.

· 문화예술교육사 인턴십 지원

지역문화시설의 문화예술교육사 인턴십 지원을 통해 지역 문화자원 및 문화시설의 특성을 반영한 프로그램을 운영하고, 신규 문화예술교육사의 현장 경험 및 프로그램 기획능력 배양 등 실무 역량을 강화합니다.

○ 연구·콘텐츠 개발

· 문화예술교육 연구

문화예술교육 정책사업의 실효성을 높이고 지속가능한 발전의 밑거름이 될 각종 연구 사업을 진행합니다. 문화예술교육 기초 현황 파악 및 통계, 효과 분석 등 문화예술교육과 관련한 다양한 연구를 통해 문화예술교육 방향 수립과 전략 기획에 기여합니다.

· 문화예술교육 연구 활용 및 확산

인포그래픽 제작, 총서 발간 등 문화예술교육의 현황과 연구 및 정책사업의 주요 성과를 다양한 방식으로 전달하고 공유하여 문화예술교육의 이해를 높입니다. 포럼, 콜로кви움을 개최하여 사회·문화적 동향 및 문화예술교육 연구결과를 바탕으로 학술적 논의를 주도하고 새로운 정책의제를 발굴하며 정책 방향을 제안합니다.

· 생애전환 문화예술교육 지원

50+ 생애전환 세대(50~64세)를 대상으로 한 문화예술교육 사업모델을 기획·운영함으로써 새로운 인생 준비와 전환의 기회를 마련하고, 문화적 삶을 살아갈 수 있도록 지원합니다.

· 문화예술교육분야 사회적 경제 활성화 지원 <체인지 업>

문화예술교육 생태계 조성 및 활성화를 위해 문화예술교육 활동을 하는 개인 및 단체를 대상으로 단계별 교육과정을 운영하여 종합적인 역량 향상과 비즈니스 모델 발굴을 지원합니다.

· 지역문화예술교육 기반구축

지역 특성을 반영한 문화예술교육 지원체계를 구축함으로써 지역밀착형 문화예술교육을 위한 체계를 마련하고, 지역주민이 문화예술교육 활동에 지속적으로 참여할 수 있도록 지원합니다.

· EBS 협력 문화예술교육 콘텐츠 개발·제작

양 기관의 전문성을 기반으로 문화예술교육 콘텐츠를 공동개발·제작하고, 방송 및 온오프라인 플랫폼을 통해 공유·확산하여 누구나 쉽게 예술교육을 접하고 누릴 수 있는 기회를 마련합니다.

· 유희공간 활용 문화예술교육센터 지원 <꿈꾸는 예술터>

다양한 문화예술교육 프로그램을 상시적으로 접할 수 있도록 지역 내 유희공간을 활용하여 문화예술교육 특화 공간을 조성·운영함으로써 생애주기별 문화예술교육을 확대할 수 있는 지역 거점을 육성합니다.

· 창의예술교육 랩 지원

지역문화자원과 연계한 융·복합 문화예술교육 콘텐츠를 개발하고, 지역에 특화된 문화예술교육을 이끌어갈 젊은 예술가와 예술교육자를 양성함으로써 지속가능한 문화예술교육 생태계를 만들어 나갑니다.

○ 국제교류

· 온·오프라인 국제교류 네트워크 구축

국내외 문화예술교육 관련 정보 조사/제공, 권역별 주요 기관 협력체계 및 전문가 교류의 장을 마련하여 국제사회에서 한국의 문화예술교육분야 리더십을 확보하고 발휘할 수 있도록 국가별 문화예술교육 네트워크 구축에 힘씁니다.

· 세계문화예술교육 주간행사

2010년 제36차 유네스코 총회에서 5월 넷째 주를 '세계문화예술교육 주간'으로 선포함에 따라, 매해 국내외 문화예술교육 이론과 실천의 변화를 진단하고 그 성과를 공유하는 행사의 장을 마련합니다.

· 해외전문가 초청워크숍

국가별, 분야별 국제 네트워크를 활용해 해외 전문가를 초청하여 워크숍을 진행함으로써 국내 문화예술교육 현장에 문화예술교육 방법론과 사례를 공유하고, 국내 매개자와의 상호학습을 통한 교류를 유도합니다.

· 문화예술교육 ODA

공적개발원조의 목적과 가치에 따라 국제사회 내 문화예술교육 가치 확산을 위해 개발도상국 현지 아동·청소년·매개자 대상 예술적 성취를 얻을 수 있는 문화예술교육을 지원합니다.

· 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트 <A-round>

문화예술교육 관련 종사자, 매개자에게 해외탐방 기회를 제공하고 조사/탐방 결과를 관계자 대상 공유·확산하여 국내 문화예술교육의 질적 성장에 기여합니다.

○ 정책공감

· 문화예술교육 정책 기획·홍보

대국민 문화예술교육 인지도 제고 및 정책 공감대 확산을 위하여 다각도의 홍보 앵글을 발굴하고 온·오프라인 플랫폼을 활용하여 다양한 문화예술교육 옹호 활동을 기획, 추진합니다.

· 아르떼365 웹진

문화예술교육의 이슈와 동향부터 교육 및 정책과 관련된 현장의 목소리를 담은 웹진을 매주 정기적으로 발행, 문화예술교육을 둘러싼 담론 형성 및 외연 확장에 기여합니다.

▶ www.arte365.kr

· arte 라이브러리

<arte라이브러리>는 누구나 이용 가능한 문화예술교육 지식정보통합 웹사이트입니다. 다양한 연구자료와 영상 및 17개 시·도 문화예술교육지원센터의 자료를 종합적으로 제공합니다.

▶ <http://lib.arte.or.kr/>

MEMO