

2019
한국문화예술교육진흥원
연차보고서

2019
KOREA ARTS & CULTURE
EDUCATION SERVICE
ANNUAL REPORT

www.arte.or.kr

KACES ANNUAL REPORT 2019

2019 한국문화예술교육진흥원 연차보고서

비매품/무료



2019
한국문화예술교육진흥원
연차보고서

2019
KOREA ARTS & CULTURE
EDUCATION SERVICE
ANNUAL REPORT

협치와 소통의 2019

인사말

2019년 한국문화예술교육진흥원은 기관 중장기 전략계획(2018-2022)에 따라 ‘더 가까이 누리는 문화예술교육, 함께 만들어나가는 문화예술교육’이라는 비전을 바탕으로 모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량을 높이고자 노력하였습니다.

2019년, 현장의 소리와 수요자에게 한층 다가가는 한 해였습니다.

사회환경의 변화에 능동적으로 대응하기 위해 문화예술교육 실천가 및 학계 전문가, 문화체육관광부와 진흥원 관계자가 참여하는 ‘문화예술교육 공론화 추진단’을 통해 문화예술교육의 미래 이슈와 대안 과제들을 발굴하였습니다. 또한 현장의 다양한 의견과 고충을 해소하기 위해 수요조사, 만족도 조사, 평가·컨설팅, 효과분석 등 다각적으로 문화예술교육 환경을 성찰하였습니다.

2020년, 현장에서 함께 문화예술교육의 장을 만들겠습니다.

교육환경의 변화, 사회적 수요 확대, 포용적 성장 기조, 지역 분권화 등 문화정책의 큰 틀에서 모두를 위한 문화예술교육이 될 수 있도록 소통과 협력의 자세로 이해와 공감을 넓히겠습니다. 문화예술교육이 국민의 일상적인 삶에 찾아갈 수 있도록 더욱 노력하겠습니다.

감사합니다.

한국문화예술교육진흥원장 이규석



Contents

06 — 기관소개

비전 및 미션
설립 근거 및 목적
주요 임무
기관 연혁
이사회 현황
조직 및 인원
부서 및 업무 소개

14 — 숫자로 보는 2019

기관예산
재무현황
국내·외 업무협약(2007-2019)
연구
해외교류
주요행사
사업별 참여자·지원기관
문화예술교육사(2급) 자격교부 현황

112 — 언론보도현황

2019년 온·오프라인 언론보도 현황

28 — 키워드로 보는 2019

현장으로 한 걸음 더 가까이
정책의 기반을 더욱 단단히
함께 성장하는 협치와 소통

42 — 2019 사업성과

아동·청소년 문화예술교육
시민 문화예술교육
전문인력 양성 및 연수
연구조사 및 콘텐츠개발
국제교류
정책공감



기관소개



비전 및 미션

모든 국민이 전 생애에 걸쳐
양질의 문화예술교육을 누릴 수
있도록 지원함으로써
국민의 문화적 삶의 질과
국가의 문화역량을 높이는 데
기여합니다.

미션

전략목표

전략과제

비전

더 가까이 누리는 문화예술교육
함께 만들어가는 문화예술교육

문화예술교육이 가깝게 느껴질 수 있도록
이해와 공감을 키웁니다

문화예술교육에 대한 인식 확산
문화예술교육 정보접근성 강화

문화예술교육을 쉽게 만날 수 있도록
생태계를 지원합니다

수요자 중심의 사업구조 혁신
전문 인력 및 단체의 역량 강화

문화예술교육을 함께 만들어가는
모두와의 소통과 협력을 넓힙니다

지역체계 구축을 위한 협력 강화
정책효과성 제고를 위한 현장 협력 다각화

아르떼인으로서 우리는
서로 지지하며 성장합니다

조직문화 개선 및 전문성 강화
경영혁신을 통한 국민신뢰 제고

새로움과 변화를
추구합니다
혁신성

핵심가치

서로의 다름을
존중합니다
다양성

자주 만나고
협력합니다
협력

공정성을
지킵니다
공정성

끊임없이
학습합니다
전문성

설립 근거 및 목적

한국문화예술교육진흥원은 「문화예술교육 지원법」에 근거하여 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관입니다.
모든 국민이 전 생애에 걸쳐 양질의 문화예술교육을 누릴 수 있도록 지원함으로써 국민의 문화적 삶의 질과 국가의 문화역량을 높이는 데 기여합니다.

설립일자 2005년 2월 3일

설립근거 문화예술교육지원법(제10조)

설립목적 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화역량 강화를 위한 문화예술교육의 효율적 지원

주요 임무

- 학교·사회 문화예술교육 활성화 및 지원 강화
- 문화예술교육정책 진흥기반 조성
- 학교, 교육시설 및 교육단체 간의 상호 연계 협력망 구축 운영
- 문화예술교육의 지원을 위한 학술 연구 및 조사
- 교육시설 및 교육단체에 대한 지원 평가
- 교원의 연수지원
- 문화예술교육사의 양성 및 연수
- 문화예술교육에 필요한 시설·장비의 확충 및 정비
- 문화예술 원격교육시스템의 구축 및 관리
- 문화예술교육의 지원을 위한 국제협력 및 관련 사업
- 그 밖에 진흥원의 설립목적 달성에 필요한 사업

기관 연혁

- 2005. 02 (재)한국문화예술교육진흥원 설립, 제1대 김주호 원장 취임
- 2006. 08 한국문화예술교육진흥원 특수법인으로 전환(문화예술교육지원법 제10조)
- 2008. 07 제2대 이대영 원장 취임
- 2011. 07 제3대 박재은 원장 취임
- 2014. 08 제4대 주성혜 원장 취임
- 2016. 04 청사이전(상암동 YTN 뉴스퀘어)
- 2017. 11 제5대 양현미 원장 취임
- 2019. 03 제6대 이규석 원장 취임

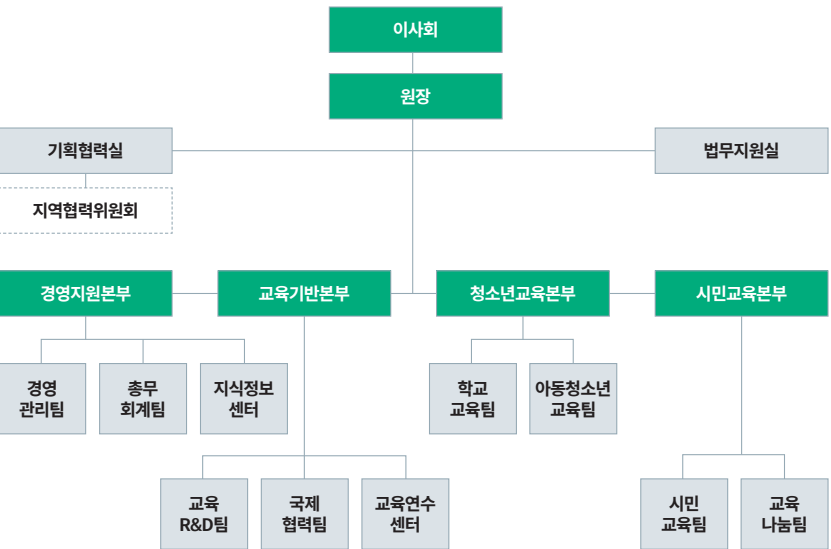
이사회 현황

직위	성명	소속 및 직위	임기
이사장	박신의	경희대학교 문화예술경영학과 교수	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12.
이사	고영직	경희대학교 실천교육센터 운영위원, 문학평론가	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	고창영	강원도문화도민운동협의회 사무총장	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	김경식	청주대학교 영화학과 교수(前 충북문화재단 대표)	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	김윤진	김윤진무용단 예술감독	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	남인우	극단 북새통 대표	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	박영정	인천연수문화재단 대표	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	손경년	부천문화재단 대표, 전국지역문화재단연합회 회장	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	안태호	예술과도시사회연구소 이사	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	최혜자	문화디자인 자리 대표	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
	허윤정	서울대학교 국악과 교수	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12
상임이사	이규석	한국문화예술교육진흥원 원장	2019. 3. 15. ~ 2022. 3. 14
당연직 이사	-	문화체육관광부 예술정책관	재임기간
	-	교육부 교육과정정책관	재임기간
감사	서진권	법무법인 해마루 변호사	2018. 7. 13. ~ 2021. 7. 12

조직 및 인원

조직 2실 4본부 8팀 2센터

인원 정원 120명 / 현원 119명(2019.1월 기준)



부서 및 업무 소개

조직		부서소개 및 주요업무
법무지원실		기관 운영 및 사업 관련 법률 자문 및 반부패·청렴 정책 발굴로 투명하고 깨끗한 기관 운영을 지원합니다. 주요업무 •법률 자문 및 검토 •윤리경영 및 준법지원 •심사제도 개선 •법무 민원 관리
기획협력실		정책 환경 변화의 신속한 대응을 위한 기관 운영 및 정책 사업의 통합적인 기획·조정 역할과 다양한 정책 참여 주체와의 협력체계 구축을 담당하고 있습니다. 주요업무 •기관 중장기 전략계획 수립 및 관리 •지역협력위원회의 운영 관리 •문화예술교육 유관기관 협력망 구축 •사업 기획 및 조정 업무
경영지원본부	경영관리팀	기관의 비전 및 미션에 따라 기관 경영성과를 관리하며 효과적으로 조직 운영 방향을 제시합니다. 국가 정책 변화에 따라 능동적으로 대응하며 업무를 수행합니다. 주요업무 •기관 경영·성과 평가 •대정부·대외업무 •인사·노무 관리 •조직 진단
	총무회계팀	예산, 회계, 총무, 계약 등을 통해 교육진흥원 업무가 효율적이고 효과적으로 진행되도록 각 팀의 업무를 지원합니다. 예산관리 및 운용, 회계결산 및 감사, 각종 세금 납부 등 세무신고 관리, 계약 및 구매, 입찰업무, 청사 및 자산 관리, 이사회 운영
	지식정보센터	정보화 시스템의 통합화·안정화를 기반으로 생산된 문화예술교육 지식정보를 수집·분류·가공하여 대국민 대상 온·오프라인 기반 공유·확산의 장을 마련하는 역할을 수행합니다. 주요업무 •기관 정보화 기획·구축, IT 인프라 운영·관리 •문화예술교육자원 아카이브 운영·관리 •‘arte라이브러리’ 운영 관리 •문화예술교육 정보관(A.Library) 및 에이랩(A.Lab) 운영
교육기반본부	교육R&D팀	새로운 시대를 선도하는 문화예술교육 정책 과제 발굴 및 연구를 수행합니다. 통계 및 평가, 연구, 조사 분석 등 문화예술교육의 체계 구축을 위한 연구를 진행하고, 문화예술교육 콘텐츠 개발지원 및 활성화로 현장 혁신과 질적 성장의 기반을 마련하여 문화예술교육의 질 강화를 위한 R&D 체계를 구축하고 있습니다. 주요업무 •기초·정책연구 및 평가·통계조사 체계 구축 연구개발 •콘텐츠 개발 지원 및 운영 •연구 공유, 성과 확산을 위한 대민대상 서비스 •문화예술교육 전용시설 지원(꿈꾸는 예술터) 협력운영
	국제협력팀	국내 문화예술교육 정책사업의 사례와 성과를 세계적 흐름과 이슈에 맞춰 지속적으로 공유하고, 다양한 국제협력파트너와의 파트너십을 구축, 국외·국내를 잇는 플랫폼 기능을 수행합니다. 문화예술교육의 중요성과 필요성에 대한 공감대 확산을 목표로 문화예술교육의 사회적 가치와 역할, 지향점을 공유하며 다각적 방법으로 대중과 소통해 나갑니다. 주요업무 •국제심포지엄 및 국제네트워킹·해외동향 조사분석, 해외전문가 초청워크숍, 매개자 해외탐방조사 <A-Round>, 문화예술교육 ODA, 평창문화올림픽 연계 아트드림캠프 •문화예술교육 정책/사업 온오프라인 홍보, 아르떼 365 운영, 문화예술 명예교사사업, EBS 협력 문화예술교육 콘텐츠 개발·제작 •세계문화예술교육 주간행사 운영

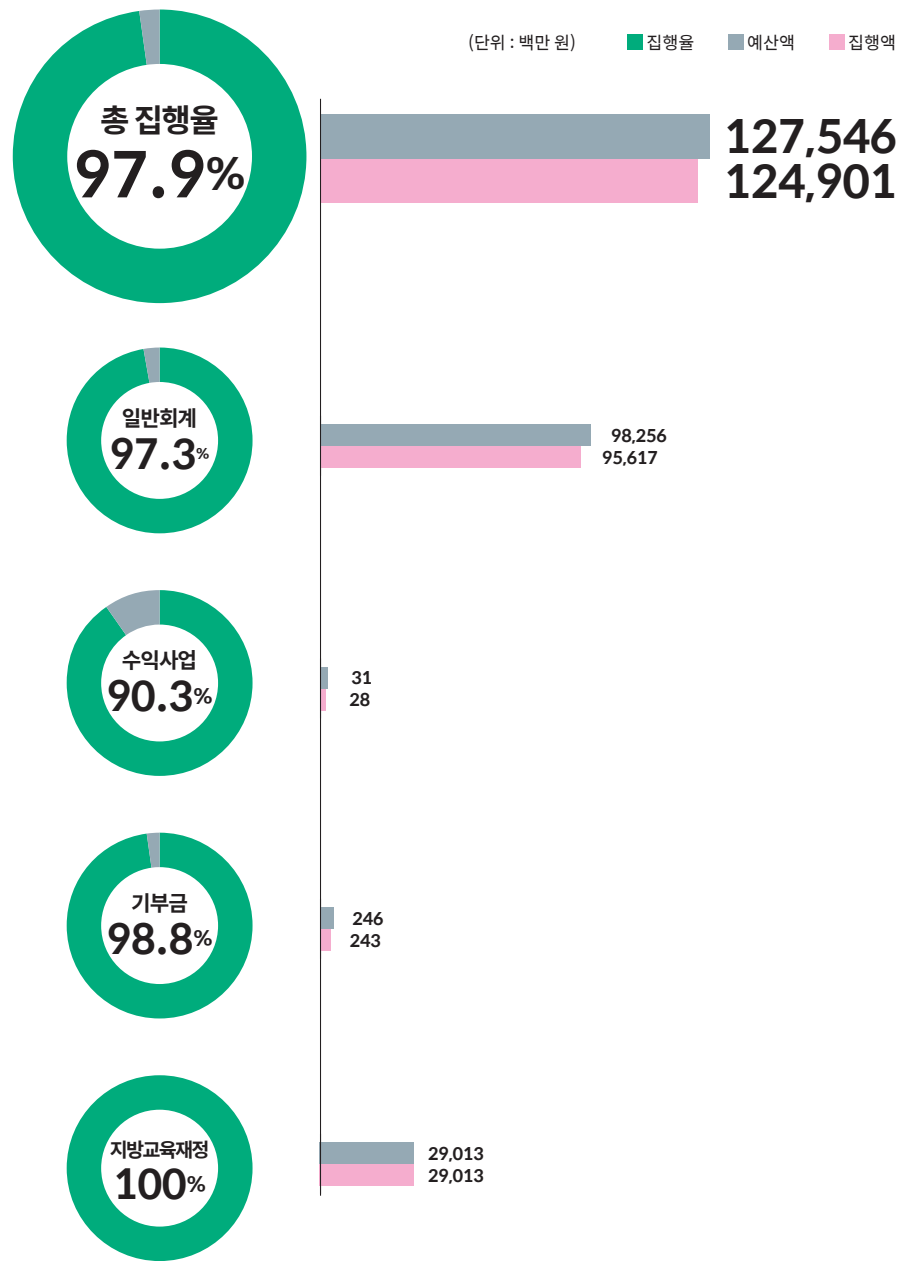
	교육연구센터	문화예술교육 전문인력 양성 및 창의적 인재육성을 위한 연수 기획 및 운영과 문화예술교육사 자격제도 운영을 하고 있습니다. 예술강사, 교원, 기획자, 행정인력의 역량강화와 문화예술교육 인식 제고 및 문화예술감수성 함양, 예비인력의 문화예술교육 역량 강화를 위한 연수를 추진합니다. 문화체육관광부로부터 위탁받아 문화예술교육사 자격제도를 운영하고 있으며 우수 문화예술교육사 양성을 위하여 자격교부 심사, 제도운영 기반 조성, 제도 홍보 등을 추진하고 있습니다. 주요업무 •문화예술교육 전문인력 대상 ‘아르떼 아카데미’연수 기획·운영 •문화예술교육 전문인력 양성 연수 프로그램 연구개발 •문화예술교육 전문 인력 양성 기반 조성 •문화예술교육사 자격제도 운영 및 활용
청소년교육본부	학교교육팀	예술분야별 전문인력의 초·중등학교 방문 교육을 통해 학교 문화예술교육을 활성화하고 예술전공자 및 관련 전문가들에게 교육현장 참여 기회를 제공합니다. 예술현장과 공교육을 연계하여 학생들의 문화적 감수성 및 창의력을 향상시킵니다. 주요업무 •학교 예술강사 지원사업 운영 및 관리 •교육기자재지원, 사업 관계자 협력체계 구축 •예술강사, 학교 선발 및 배치 •지역운영기관 관리 및 운영지원, 실무교육
	아동청소년교육팀	소규모 학교 및 지역 문화시설과 협력하여 아동, 청소년, 유아들을 위한 문화예술교육 사업을 지원합니다. 문화소외지역 내 소규모 학교의 전교생을 대상으로 공교육 내에서의 예술교육 활성화를 도모하고, 오케스트라 교육을 통한 건전한 시민양성 및 지역사회의 발전을 꾀하며, 전국의 문화시설과 연계하여 유아대상으로 양질의 문화예술교육 기회를 제공합니다. 주요업무 •예술꽃 씨앗학교(새싹학교) 지원사업 운영 •꿈의 오케스트라 사업운영 •유아 문화예술교육 지원사업 운영 •고3·수험생 대상 문화예술교육 지원사업 운영
시민교육본부	시민교육팀	자라나는 아이들과 가족 구성원, 나아가 우리 사회의 시민 모두가 문화적으로 다양한 가치를 이해하며 공감할 수 있는 문화예술교육을 만들어 갑니다. 주요업무 •꿈다락 토요문화학교 사업운영 •문화파출소 사업운영 •예술동아리 교육지원사업 협력운영 •지역문화예술교육 기반구축사업 협력 •창의예술교육랩 지원사업 협력운영 •문화예술교육 사회적 경제 활성화 지원사업 •직장인 문화예술교육 지원사업
	교육나눔팀	문화예술교육이 누구에게나 행복하고 즐거운 일이 될 수 있도록 다양한 곳에서 다양한 주체들과 다양한 방식으로 문화예술교육 환경을 만들어가고 있습니다. 주요업무 •복지기관 문화예술교육 지원사업 운영 •노인 문화예술교육 기획사업 운영 •부처 간 협력 문화예술교육 지원사업 운영 •문화예술치유 프로그램 지원사업 운영 •농산어촌 이동형 문화예술교육 ‘움직이는 예술정거장’ 운영



숫자로 보는

2019

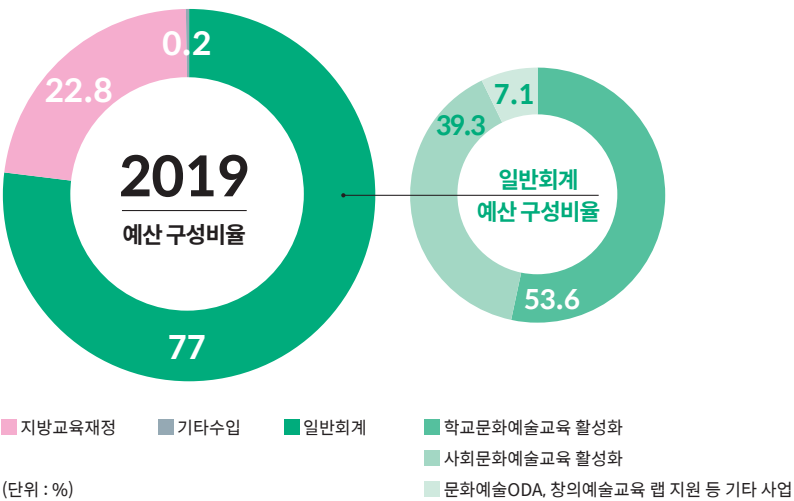
기관예산



예산 구성비율

(단위 : 백만 원)

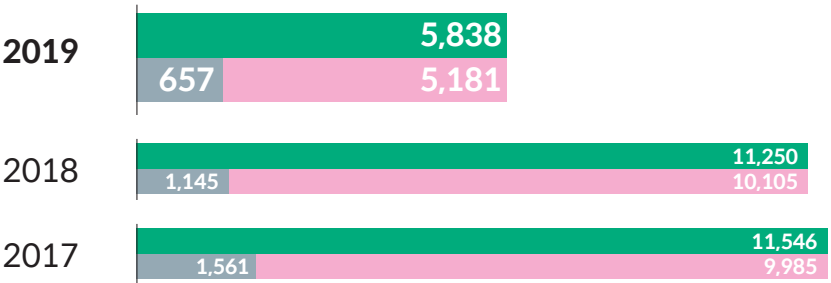
구분	2019 예산	비율
합계	127,546	100%
일반 회계	98,256	77%
학교문화예술교육 활성화	52,616	
· 학교예술강사 지원	48,966	
· 예술꽃씨앗학교 지원	3,200	
· 유아문화예술교육 지원	450	
사회문화예술교육 활성화	38,642	
· 사회문화예술교육 지원	27,099	
· 소외 아동 · 청소년 오케스트라 지원	4,550	
· 문화예술치유프로그램 지원	2,280	
· 생애전환 문화예술교육 지원	420	
· 토요문화학교 운영	4,293	
문화예술 공적개발원조(ODA)	200	
창의예술교육 랩 지원	100	
문화예술교육사 인턴십 지원	200	
한국문화예술교육진흥원 운영지원	6,496	
문체부 공무원 연수	2	
수익사업 및 기부금	277	0.20%
자체수입(자격증발급 수수료)	31	
특별회계(기업사회공헌 지정기부금)	246	
지방교육재정	29,013	22.80%
학교예술강사 지원	29,013	



재무현황

재무현황 (3개년 : 2017~2019)

■ 자산총계 ■ 자본 ■ 부채총계

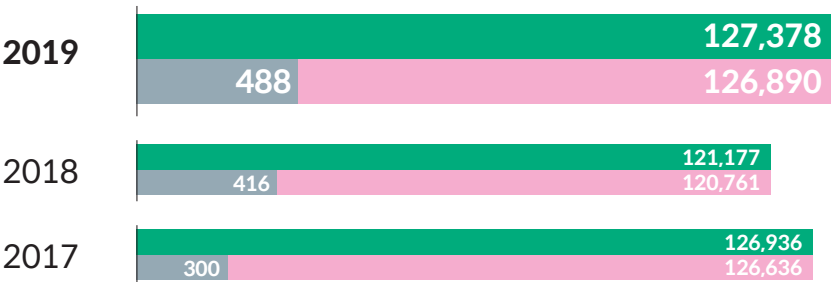


(단위 : 백만 원)

연도별	자산			부채			자본
	유동자산	비유동자산	계	유동부채	비유동부채	계	
2019	3,842	1,996	5,838	3,413	1,768	5,181	657
2018	9,111	2,139	11,250	8,663	1,443	10,105	1,145
2017	10,073	1,473	11,546	8,841	1,144	9,985	1,561

손익현황 (3개년 : 2017~2019)

■ 비용총계 ■ 당기운영이익 ■ 수익총계



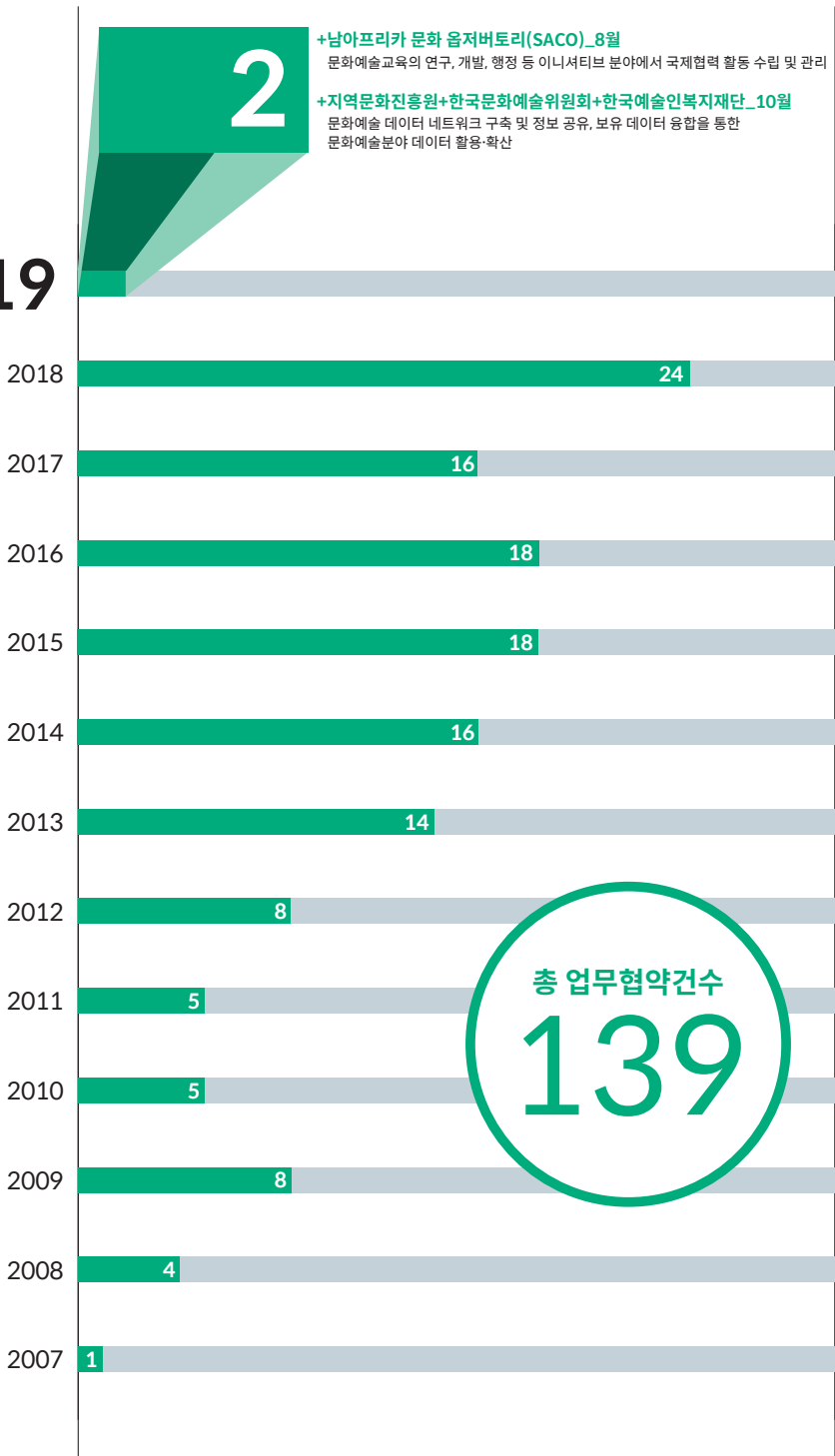
(단위 : 백만 원)

연도별	수익			비용				당기운영이익 (손실)
	사업 수익	사업외 수익	계	사업비용	사업외비용	법인세 비용	계	
2019	126,875	15	126,890	121,440	0	0	127,378	↑488
2018	120,739	22	120,761	115,363	1	1	121,177	↑416
2017	126,621	15	126,636	121,714	0	0	126,936	↑300

국내·외
업무협약
(2007~2019)

(단위 : 건)

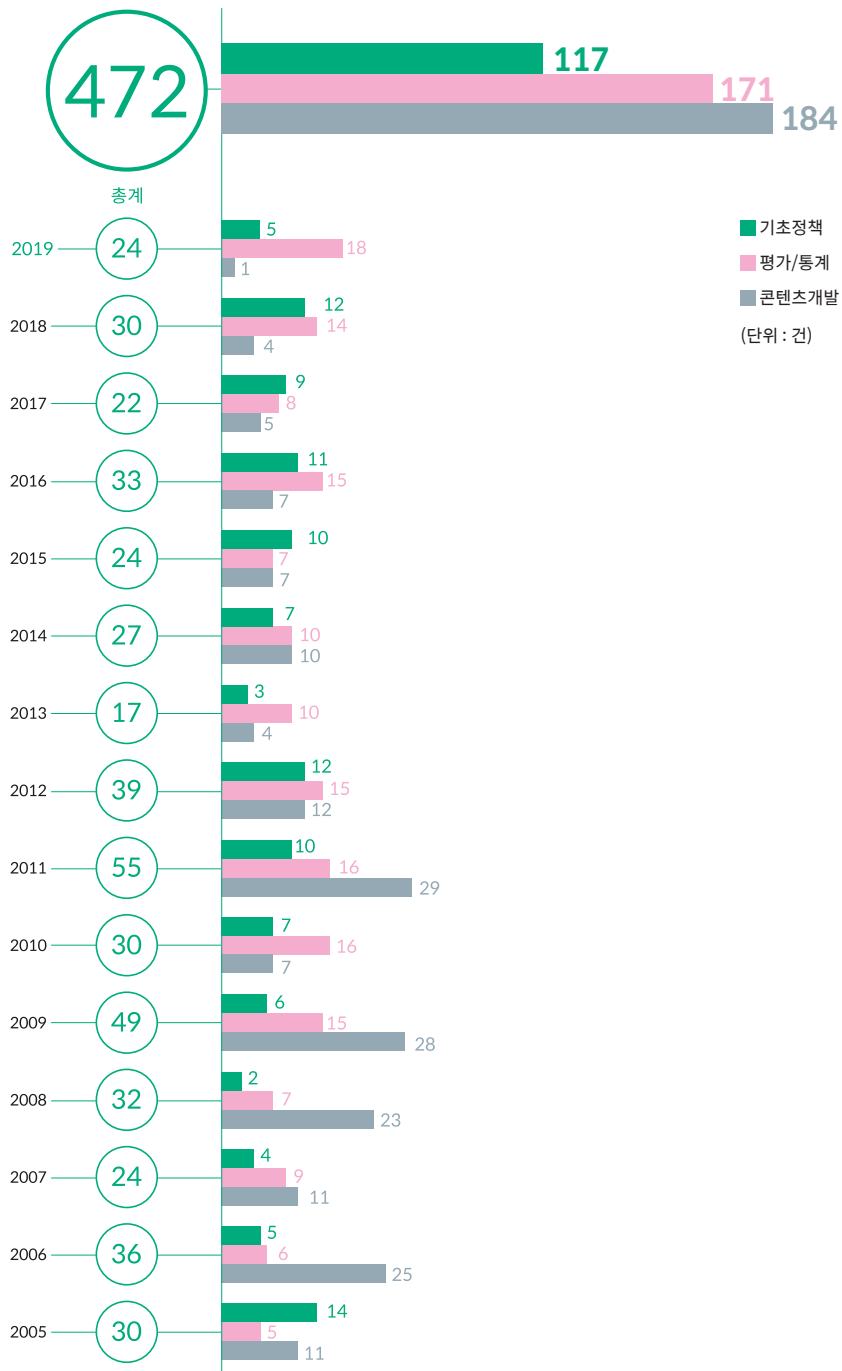
2019



연구

연구추진 수 (2005~2019)

진흥원은 설립 이후, 지난 15년간 472건의 문화예술교육 정책연구, 통계조사를 기획·수행·관리·서비스하는 전문 연구 기능을 담당해 오고 있음

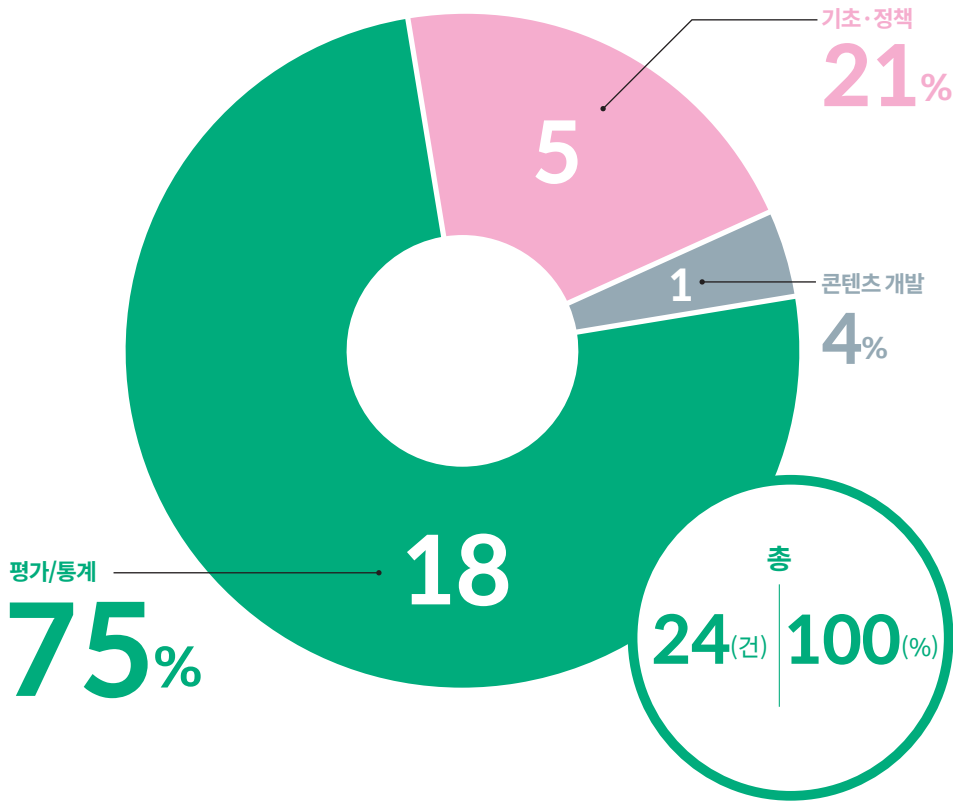


연구 구분

구분	설명
기초·정책	기초-문화예술교육 정책 및 사업과 관련하여 장기적 관점에서 논의될 수 있는 기초적·이론적 토대를 이루는 연구
	정책-문화예술교육 정책 및 사업의 동향 분석, 전략 수립 등 향후 사업 추진에 유용한 연구
콘텐츠 개발	문화예술교육 사업의 질적 제고를 위한 콘텐츠 개발, 프로그램 개발 등의 연구
평가 통계	문화예술교육 사업의 체계적 운영 및 정책 수립 기초자료 마련을 위한 평가, 컨설팅, 성과평가 등의 연구

2019 연구추진 수

(단위 : 건, %)





년도	교류 국가 수	국가명 (교류 횟수)
2012	17	미국(2), 뉴질랜드(2), 대만(1), 독일(1), 말레이시아(1), 베네수엘라(2), 불가리아(1), 브라질(1), 사모아(1), 영국(5), 오스트리아(1), 이스라엘(1), 이탈리아(1), 카자흐스탄(1), 캐나다(2), 태국(1), 홍콩(2)
2011	7	미국(1), 대만(1), 불가리아(1), 싱가포르(2), 영국(2), 핀란드(1), 호주(1)
2010	7	미국(3), 레바논(1), 영국(1), 케냐(1), 콜롬비아(1), 포르투갈(1), 호주(1)
2009	3	미국(2), 영국(4), 호주(1)
2008	3	미국(2), 덴마크(1), 영국(1)
2007	1	미국(1)
2006	3	미국(1), 영국(2), 일본(1)
2005	2	미국(3), 이스라엘(1)
총계	128	(중복합산, 한국 내 교류 제외)

주요행사

01

- 예술강사 지원사업 제1차 관계자 워크숍
1.17.~1.18.
- 2018년도 평창문화올림픽
1.19.~1.22.
- 2018 진흥원 연구결과 공유회
1.24.
- 지역협력위원회 1차 회의
1.31.

02

- 2018년도 평창문화올림픽
2.5.~2.9.

03

- 꿈의 오케스트라 국제 네트워크 협력 사업
3.14.~3.16.
- 꿈의 오케스트라 거점기관 관계자 워크숍(1차)
3.29.
- 지역협력위원회 2차 회의
3.29.
- 제1차 시·도 문화예술교육 관계자 회의
3.29.

04

- 예술꽃 씨앗학교
4.25.~4.26.

05

- 세계문화예술교육 주간행사 연계 문화예술교육 유관학회 세미나
5.20.~5.25.
- 세계문화예술교육 주간행사 연계 국제심포지엄 I, II
5.22.~5.23.
- 제8회 세계문화예술교육 주간행사
5.22.~5.25.
- 문화예술교육 콜로кви엄(1차)
5.28.
- 제2차 시·도 문화예술교육 관계자 회의
5.31.

06

- 한·중·일 문화예술교육 포럼
6.11.
- 학교 예술강사 지원사업 제2차 관계자 워크숍
6.13.~6.14.
- 문화파출소 운영기관(단체) 대상 관계자 워크숍
6.14.
- 꿈의 오케스트라 거점기관 관계자 워크숍(2차)
6.28.
- 지역협력위원회 3차 회의
6.20.~6.21.

12

- 생애전환 문화예술교육 지원사업 결과공유회
12.2.
- 예술동아리 교육지원 사업 결과 공유회
12.4.
- 꿈다락 토요문화학교 어린이는 무엇을 믿는가 성과공유회
12.4.~12.8.
- 문화예술교육사 인턴십 지원사업 사업결과공유회 운영
12.4.~12.8.
- 문화예술교육 콜로кви엄(4차)
12.6.
- 꿈다락 토요문화학교 기획워크숍 'Free Play Fun'
12.12.~12.13.
- 2019 문화예술교육 포럼
12.17.
- 문화파출소 운영사업 성과공유 워크숍 운영
12.18.
- 창의예술교육랩 결과 공유 워크숍
12.19.~12.20.
- 꿈의 오케스트라 거점기관 관계자 워크숍(4차)
12.20.~12.21.

11

- 꿈의 오케스트라 지식공유포럼
11.20.
- 지역문화예술교육 관계자 워크숍
11.21.~11.22.
- 유아 문화예술교육 지원사업 결과공유회
11.22.~11.23.
- 지역협력위원회 5차 회의
11.22.
- 제3차 시·도 문화예술교육 관계자 회의
11.22.

10

- 예술꽃 씨앗학교 신규 운영학교 OT 및 컨설팅
10.1.~10.2.
- 예술꽃 씨앗학교 마을축제형 성과공유회
10.21.~11.10.
- 문화예술교육 콜로кви엄(3차)
10.25.

09

- 꿈의 오케스트라 거점기관 관계자 워크숍(3차)
9.27.
- 지역협력위원회 4차 회의
9.20.

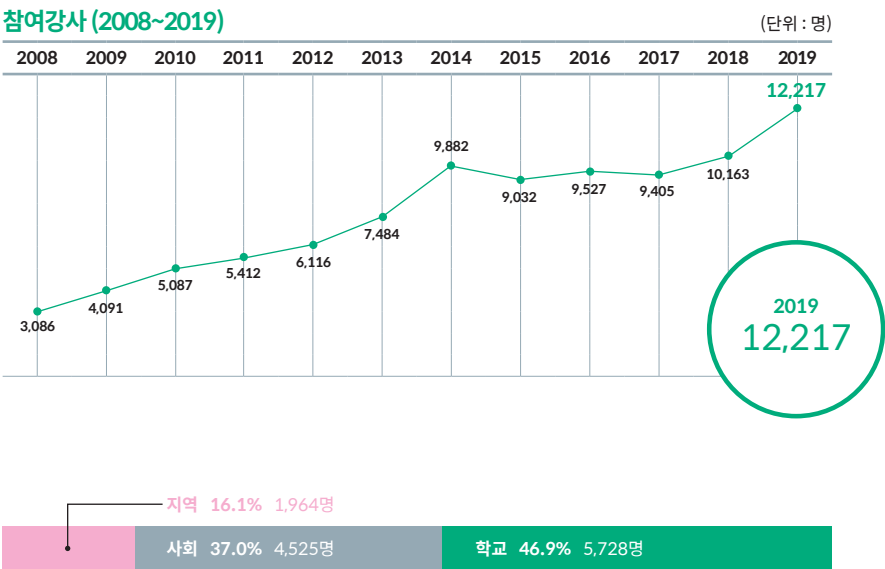
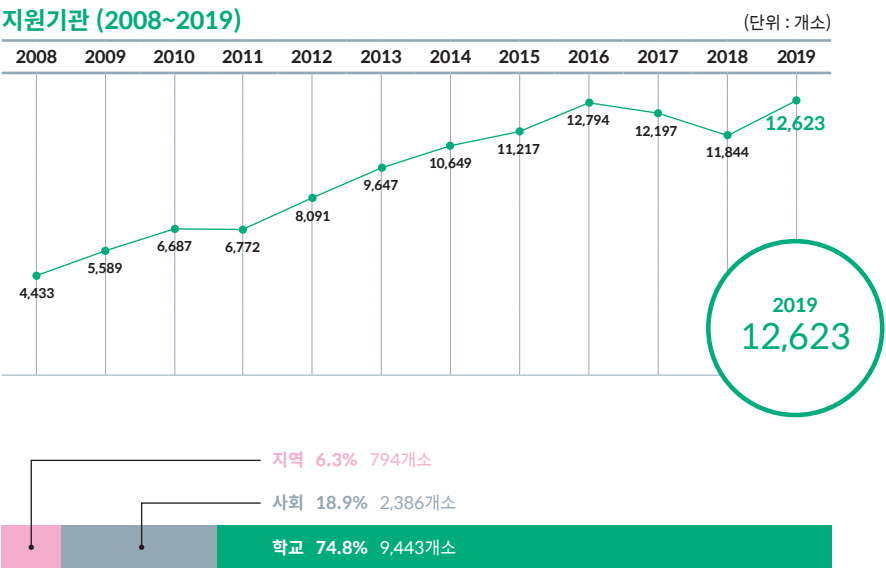
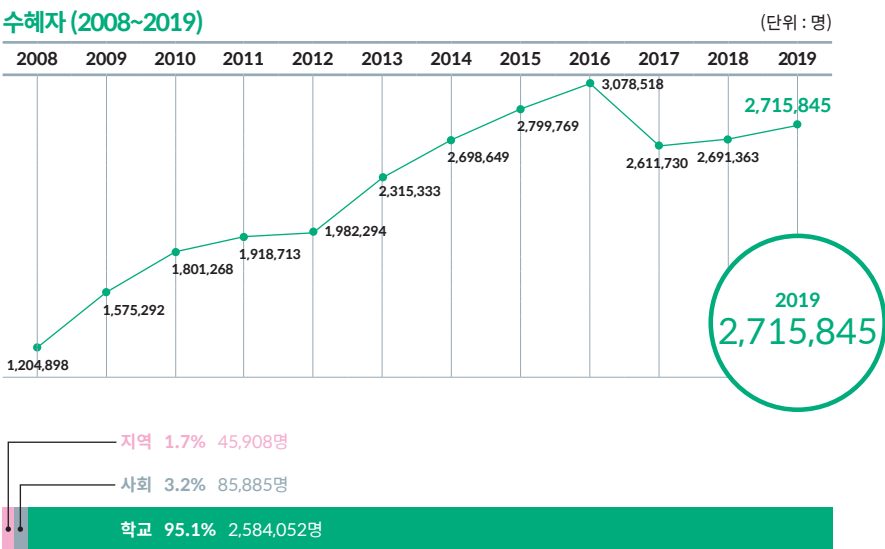
08

- 창의예술교육랩 관계자 워크숍
8.13.~8.14.

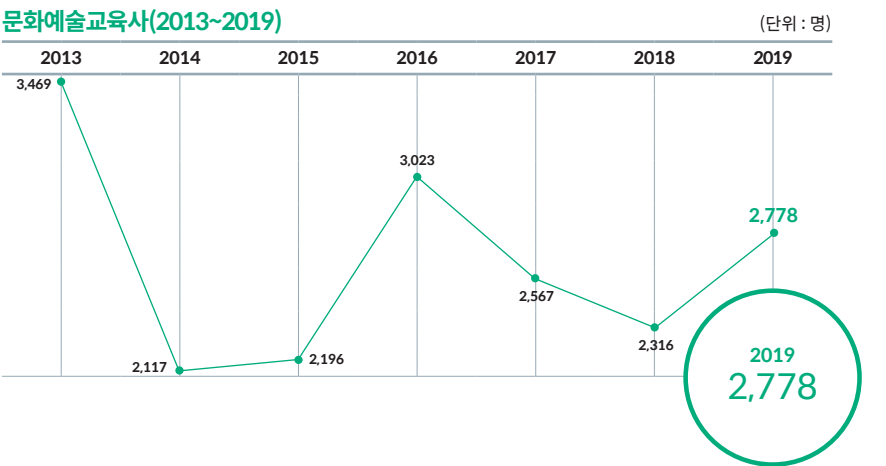
07

- 문화예술교육사 인턴십 역량강화 워크숍
7.10.-9.18.(총 7회 운영)
- 문화예술교육 콜로кви엄(2차)
7.30.

사업별 참여자·지원기관



문화예술교육사 (2급) 자격교부 현황



키워드로 보는

2019

현장으로 한 걸음 더 가까이
정책의 기반을 더욱 단단히
함께 성장하는 협치와 소통

2019년은 최근 문화예술교육 관련 정책 및 사회환경의 변화에 능동적으로 대응하고 문화예술 교육의 가치 공유와 확산을 모색하는 한 해였다. 민관 협의체를 구성, 공론화 추진단 운영을 통해 미래 문화예술교육을 위한 정책 방향을 재정립하고 실행계획안을 마련하는 한편, 현장의 의견과 수요를 파악해 교육 및 사회환경의 변화에 따른 수요의 다각화 추세에 발맞추고자 노력하였다.

또한, 기관예산의 67%를 차지하는 학교 예술강사 지원사업의 제도개선 협의체 운영, 다부처 협력을 통해서 예술강사 고용주체 일원화('21~) 결정 및 처우개선을 추진하는 등 문화예술 교육의 토대를 더욱 굳건히 하고자 하였다.

한편 유관기관, 민간기업과의 협력체계를 꾸준히 구축하면서 안정적 · 단계적 지역화 추진을 위한 지역협력체계를 강화해왔으며, 협력기관의 인적 · 물적 자원을 활용함으로써 예산을 절감하는 등 업무 효율성, 효과성을 높이며 사업의 안정화와 확장을 도모하였다. 특히, 2019년에는 문체부와 협력하여 교육부 '종합연수원' 신규인가 지정을 받아 학교문화예술교육 질적 제고를 위해 국내 유일의 교원대상 문화예술교육 연수 전문기관으로서 위상을 강화하였다.

2019년 중점 추진한 기관 이슈를 '현장으로 한 걸음 더 가까이' '정책의 기반을 더욱 단단히' '함께 성장하는 협치와 소통' 세 가지 키워드로 살펴본다.

*약어 정리

한국문화예술교육진흥원-진흥원, 문화체육관광부-문체부, 기획재정부-기재부, 고용노동부-고용부, 지역문화예술교육지원센터-지역센터, 지방자치단체-지자체

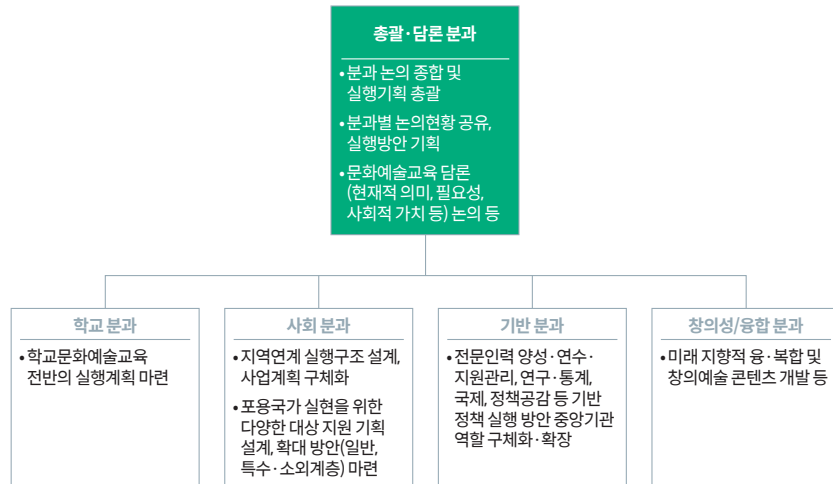
현장으로 한 걸음 더 가까이

수요자 중심 사업구조로의 혁신 토대 마련

문화예술교육 공론화 추진단

문체부는 2018년 「문화예술교육 종합계획(2018~2022)」을 발표했다. 이는 그간의 성과와 한계를 바탕으로 국민의 새로운 요구와 달라진 사회의 변화를 반영한 것으로, ‘삶과 함께하는 문화예술교육’이라는 비전을 설정하고, 문화예술교육의 지속 성장과 질적 제고를 목표로 ‘지역 기반 생태계 구축,’ ‘수요자 중심 교육 다각화,’ ‘문화예술교육 기반 고도화’라는 세 가지 방향성을 담고 있다. 양적으로 확대된 문화예술교육 정책사업을 통합적인 방향에서 다양화하고, 수월성을 담보하는 질적 전환을 이루며, 공급 주체의 관점이 아닌 참여하는 주체와 학습자 관점에서 문화예술교육을 재설계할 필요가 있다는 것이 중요한 제안의 지점이다. 이러한 방향을 구체화하여 실행과 이행의 단계로 가기 위한 집단적인 논의와 합의의 과정이 공론화를 추진하게 된 배경이다.

이에 따라 2019년 10월부터 2020년 1월까지 4개월간 문화예술교육 관련 현장과 학계 전문가, 문체부와 진흥원 관계자가 참여하는 ‘문화예술교육 공론화 추진단’을 구성하여 운영하였다. 공론화 추진단은 총괄분과 및 문화예술교육 정책 이슈별 4개 분과(학교분과, 사회분과, 기반분과, 창의·융합분과)로 구성, 총 45회의 분과회의 및 토론회를 통해 정책 분야별 핵심 이슈를 도출하며, 공론화 기획·추진, 실행계획을 마련하였다.



※ 기존에 구성운영된 ‘학교예술강사 중장기 제도개선 협의체,’ ‘지역화 로드맵 추진단,’ ‘기초센터 준비단’과 연계·협력 운영

문화예술교육 실태 및 수요조사(기획단계), 효과분석 및 만족도 조사(결과단계)

문화예술교육은 시민, 예술가, 교육, 복지 등 참여 주체가 다양하고 역동적이다. 2005년 「문화예술교육 지원법」이 제정된 이후, 문화예술교육에 대한 사회적 수요가 늘어나고, 다양한 정책사업이 운영되면서 문화예술교육은 국민의 문화 향유 저변을 확대하는 데 기여하였다. 그러나 공급자·중앙 주도의 정책 추진으로 인해 국민의 눈높이에서 국민의 수요에 따른 다양한 문화예술교육을 지역별 특색에 따라 자율적으로 추진하는 데는 한계가 있었다. 한편 전국민을 대상으로 역량 있는 전문인력이 안정적으로 문화예술교육 활동을 할 수 있도록 하는 지원정책이 필요하다는 요구도 계속 제기되었다.

이에 따라 학교와 사회영역에서 공급(매개자)과 수요(참여자) 관점에서 기획단계의 실태 및 수요조사와 결과단계의 효과분석 및 만족도 조사를 실시하여 현장 수요 기반 문화예술교육 지원정책 추진을 위한 노력을 기울였다.

2019년 주요 문화예술교육 조사 및 분석 연구

실태 및 수요조사(기획단계)	효과분석(결과단계)	만족도 조사(결과단계)
• 학교 문화예술교육 실태조사 • 학생/학부모 대상 학교 문화예술교육 수요조사 • 문화예술교육사 자격통계 구축 및 활용 실태조사 • 국민 문화예술교육 수요조사	• 문화예술교육 효과분석 연구 • 꿈의 오케스트라 아동변화 연구 • 부처협력형 문화예술치유 프로그램 지원사업 효과분석 연구 • 치매예방형 문화예술치유 프로그램 지원사업 성과분석 연구 • 생애전환 문화예술교육 프로그램 결과분석 연구 • 아르떼 아카데미 연수 평가 연구	• 유아문화예술교육 만족도 조사 • 예술꽃 씨앗학교 만족도 조사 • 꿈의 오케스트라 운영사업 만족도 조사 • 예술동아리 교육지원사업 만족도조사 • 기획형 문화예술치유 프로그램 지원사업 만족도 조사 • 꿈다락 토요문화학교 운영사업 만족도 조사 • 복지기관 문화예술교육 지원사업 만족도 조사 • 부처간 협력 문화예술교육 지원사업 만족도 조사

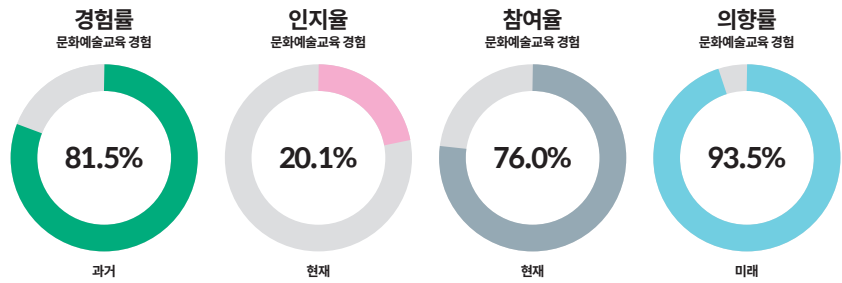
먼저 전국 11,600여 개교의 초·중·고등학교를 대상으로 전수조사를 실시하여 학교 문화예술교육 실태를 파악 및 분석하여 학교 문화예술교육 정책 수립 및 지원을 위한 기초 통계 자료를 제공하였다. 2014년부터 6년째 실시하고 있는 조사에서 전국 교급별 문화예술교육 통계자료를 확보(초등학교 4,856개교 79.8%, 중학교 2,443개교 76%, 고등학교 1,661개교 70.5%)하였고, 교사 등 현장 전문가 대상 교급별 FGI 좌담회를 통해 조사 결과에 대한 심층 분석 및 개선방안을 도출하였다.

또한 학교 문화예술교육 실태조사가 공급 관점의 조사라면, 학생과 학부모 대상 학교 문화예술교육 수요조사는 수요 관점의 조사로 학생 및 학부모 3,925명의 문화예술교육에 대한 인식과 수요를 파악함으로써 학교 문화예술교육 지원의 다각화와 학교·지역사회 연계의 통합적 접근(프로그램 연계) 등 시사점을 도출하였다. 이를 통해 향후 학교 예술강사 지원사업 개선 등 양질의 학교 문화예술교육 정책 추진을 위한 근거를 확보하였다.

보듬고 찾아가는
포용적 문화예술교육
실현

한편, 문화예술교육에 대한 국민의 인식과 이용실태를 파악하기 위해 국민 6천 명을 대상으로 온라인과 면접 조사를 병행하여 수요조사를 실시하였다. 문화예술교육에 대한 참여 경험, 인식, 참여 의향, 선호기간, 형식 등을 파악함으로써 향후 문화예술교육 정책 환경 제도 개선 및 정책 실행의 추진 근거가 될 수 있는 주요 요인과 결과를 도출하였다. 2020년부터 국가승인통계로 정례화하여 추진 예정이며, 지속적인 수요조사를 통해 문화예술교육에 대한 국민의 소리에 귀 기울이고자 한다.

2019 국민 문화예술교육 수요조사 : 문화예술교육 4대 지표

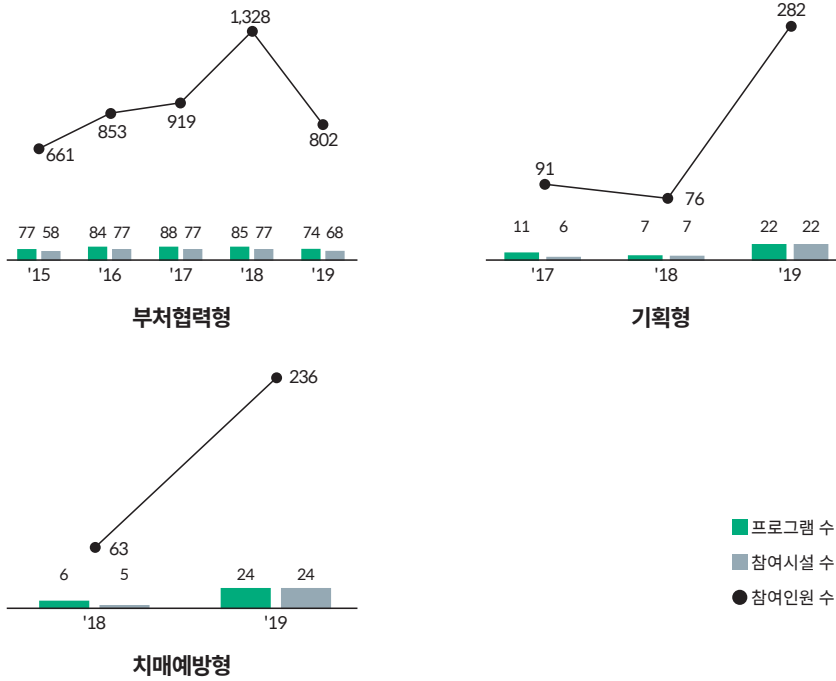


문화예술치유 프로그램 지원사업

진흥원은 2015년부터 학교 폭력 피·가해 학생, 범죄 피해자 등 심리·정서적 상처를 가진 대상자에 특화된 문화예술치유 프로그램을 운영하여 문화예술교육의 사회적 역할을 확대하고자 노력하였다. 지금까지 421개 시설에서 478개 프로그램을 운영하여 총 5,311명의 참여자들이 심리적 상처를 회복할 수 있도록 지원했다.

2017년 미혼모자, 2018년 경도인지장애 치매 위험군, 2019년 난치병 환자 등 지원 대상을 확대하였으며, 예술치료사 등 415명의 참여인력이 120개의 문화예술치유 프로그램에 참여하여 범죄사건 발생 지역 거주민, 군대 부적응 병사, 학교 부적응 학생 등 참여자 1,320명에게 심리·정서적 문제를 극복하고, 사회적 역할을 회복할 수 있는 계기를 제공하였다.

문화예술치유 프로그램 지원사업 지원현황(2015~2019)



2019 문화예술치유 프로그램 지원사업 현황

구 분			지원대상	프로 그램	참여 시설	참여 인원	참여 인력
부처/ 기관 협력	경찰청	경찰서 및 치안센터, 문화파출소	각종 범죄사건 발생 지역 거주 주민	10	10	104	36
	교육부	wee프로젝트 관련 시설	학교 폭력 피·가해 학생	24	24	238	67
	국방부	국군병원 등	군대부적응 병사	14	12	224	42
	법무부	소년원학교	학교 부적응 학생	14	10	116	47
	사행산업통합 감독위원회	한국도박문제관리센터	도박중독자 및 가족	3	3	26	12
	여성가족부	보호시설	성·가정폭력 피해자	9	9	94	39
	소 계 (A)			-	74	68	802
기획	-	지원 사각지대 대상 (감정노동자, 난치병환자/가족, 미혼모자, 가정박아동 등)	22	22	282	106	
치매 예방	치매안심센터 협력	경도인지장애 치매 위험이 있는 노인 및 가족(선택적 예방·증진)	24	24	236	66	
소계 (B)			-	46	46	518	172
총계 (A+B)				120	114	1,320	415

※참여인원 산정 : 프로그램 그룹별 평균인원수 / 프로그램 종료 후, 운영단체 제출 파일 기준
 ※참여인력 구분 : 슈퍼바이저, 주·보조 예술치료사, 예술가, 임상심리사(1명 참여인력이 다수 시설 중복 참여 시 1명으로 산정, 단, 다른 역할일 경우 또는 다른 단체일 경우 중복 산정함)

정책의 기반을 더욱 단단히

농산어촌으로 찾아가는 문화예술교육 : ‘움직이는 예술정거장’

농산어촌 이동형 문화예술교육 ‘움직이는 예술정거장’ 사업은 문화 소외지역 주민의 문화예술교육에 대한 접근성을 높이고자 2012년부터 시작되었다. 예술가가 예술체험버스를 타고 문화 소외지역을 찾아가 2019년 현재까지 총 8년간 1,008곳의 예술정거장에서 55개의 프로그램으로 17,585명의 참여자를 만났다.

특히 2019년에는 문학, 미술, 연극, 음악, 통합 등 5개 장르 8개 예술가 팀이 서울, 경기, 충청, 경상, 전라, 전남의 도서관, 교실, 카페, 소극장 등 다양한 장소에서 아동, 장애인, 이주민, 경력 단절 여성, 노인 등 다양한 지역민을 만나 총 150회 프로그램을 진행하였다. 지금까지 문화예술과 함께 하기 어려웠던 지역민과의 만남이 지속될수록 예술가와 동네 사람들 사이의 경계는 무너졌고 일상의 공백을 예술로 채우고자 하는 열정이 높아지는 것을 확인할 수 있었다.

사업연도	프로그램	진행횟수	참여시설/지역	참여인원
2019년	8개	150회	64개	2,461명
2018년	8개	150회	149개	2,329명
2017년	6개	150회	150개	2,289명
2016년	7개	150회	150개	2,320명
	2개	40회	40개	561명
2015년	9개	130회	130개	1,834명
2014년	7개	200회	180개	3,003명
2013년	5개	120회	113개	2,157명
2012년	3개	32회	32개	631명
총계	55개	1,122회	1,008개	17,585명

2019 농산어촌 이동형 문화예술교육 : 움직이는 예술정거장 콘셉트와 기대효과



문화예술교육 전문인력의 활동기반 안정화 도모

학교 예술강사 제도개선 협의체 및 예술강사 단체교섭을 통한 고용주체 일원화

학교 예술강사 지원사업은 예술현장과 공교육을 연계하여 분야별 전문 인력의 초·중·고등 학교 방문 교육을 통해 학생들의 문화적 감수성 및 인성·창의력을 향상시키고 학교문화예술교육 활성화에 기여하는 사업이다. 2019년에만 5,282명의 예술강사가 전국 8,344개교 약 239만 명의 학생들에게 다양한 문화예술교육을 경험할 수 있도록 지원했다. 진흥원은 사업의 핵심인 예술강사의 고용안정과 처우개선을 통해 사업의 질적 향상을 꾀하고자 문체부·고용부·진흥원 3자 공동협력체계를 마련하고, 예술강사 고용주체 중앙일원화 전략을 수립하여 기획재정부를 대상으로 11차례 협의를 추진하였으며, 예술강사 노동조합 단체교섭 등 다각적으로 노력하였다.

이에 진흥원은 28개 지역 운영기관에 분산되어있던 고용주체를 진흥원으로 일원화하였으며, 예술강사의 급식비를 신설하고 배치 시수를 확대하는 등 처우개선을 추진했다. 특히 고용노동부 직접 일자리 대상 사업에서 제외되는 최종 결정(19.12.)을 이끌어 내었다.

청년 일자리 창출을 위한 ‘문화예술교육사 인턴십 지원사업’ 추진

청년 문화예술교육사 대상 인턴십 프로그램을 추진하여 현장 경험을 통한 전문적 역량을 갖추게 하였다. 또한 문화예술교육사 자격취득자에게 지역 맞춤형 채용정보를 제공해 사업참여를 독려하였으며 문화예술교육사 고용확대를 위한 시도관계자 및 문화예술교육사 의무배치 기관 등에 사업설명회를 개최하여 사업 참여율을 제고하였다

2019 지역별 문화예술교육사 인턴십 지원사업 참여실적

구분	서울	부산	대구	인천	광주	대전	울산	경기	강원	충북	충남	전북	전남	경북	경남	제주	합계
시설(수)	7	7	6	6	5	6	4	4	6	6	7	8	6	6	8	3	95
교육사(명)	7	7	6	6	5	6	4	6	3	6	7	8	6	6	8	3	94

문화예술교육 분야 사회적경제 활성화 지원사업 ‘체인지 業업’ 신규사업 추진

문화예술교육 분야에서 활동하는 사회적기업과 협동조합이 증가하고 있으나 특화된 지원정책이 부재함에 따라 「문화예술교육 종합계획 2018~2022」에 ‘문화예술교육 사회적 경제 지원’이 포함되었고, 성장단계 맞춤형·종합적 지원정책으로서 5개년의 시행계획을 수립하였다.

2018년 문화예술교육 분야 사회적 경제 활성화 방안 연구를 추진하여 정책 로드맵 수립 및 지원사업 모델을 개발하였으며, 2019년에는 문화예술교육 단체의 사회적 경제 영역의 진입과 자생력 있는 콘텐츠를 개발·운영하기 위해 문화예술교육 분야 사회적 경제 조직(단체) 및 개인을 대상으로 콘텐츠 개발과 비즈니스 역량 부문에 대한 교육과정(4개월/상반기) 및 실험과정(4개월/하반기)을 운영하였고, 총 41명이 참여하였다. 특히 단계별·주제별·연차별 실행과정을 마련하고, 관련된 지원정책·사업 및 유관기관과의 연계 협력 방안을 도출하여 그 첫 단계인 기초역량 교육단계(R&D Education)를 운영하였다.

사회적경제 활성화 로드맵 및 실행과제

로드맵	1단계(1년차)	2단계(2년차)	3단계(3~5년차)
주제영역	사회이슈·문제 정의/소셜 미션 수립, 문화예술교육 콘텐츠 개발, 비즈니스 역량 향상		
실행단계	기초역량 교육단계 (R&D Education)	파일럿 테스트 단계 (R&D Business)	자생적 성장확보단계 (주치의 컨설팅)
실행과정	교육과정-실험과정	모델화과정-사업화과정	기업(창업)화 과정

평창동계올림픽 계기, 저개발국 아동·청소년 대상 <아트 드림캠프> 운영

평창문화올림픽 사업의 일환으로 2016년부터 겨울이 없는 말라위, 인도네시아, 콜롬비아 3개국 청소년과 강원도 예술특화학교 학생들을 만나게 하여 문화예술교육을 진행하는 <아트 드림캠프> 사업을 운영하였다.

<아트 드림캠프>는 2018 평창동계올림픽 종료 후에도 유산화 사업으로 지속함으로써 각국의 청소년들이 문화예술을 통해 화합하고 교류할 수 있는 장을 마련하였으며, 사업 성과를 ‘평창동계올림픽 개최 1주년 기념행사’에서 공연·발표함으로써 문화예술을 통한 평화의 메시지를 전달하였다. 그 결과, 평창문화올림픽 사업 일환의 문화예술교육 교류 프로그램을 통해 평창동계올림픽에 대한 국내외 관심을 적극적으로 이끌어낸 공로를 인정받아 기관 대통령상 표창을 수상하기도 하였다.

평창동계올림픽 기념행사 연계 결과공연 운영

행사명	2018 평창동계올림픽대회 및 동계패럴림픽대회 1주년 대축제
일시	2019. 2. 9.
장소	강릉아이스아레나
주요내용	평창동계올림픽 1주년 기념 문화예술 공연 행사 아트드림캠프 현대무용 캠프 참가자(콜롬비아, 한국) 오프닝 공연 참여
참가자	아트 드림캠프 현대무용캠프 참가자(콜롬비아, 한국), 강릉시립교향악단, LDP 무용단, 일반 시민 등 / 총 1만여 명 참석



‘평창동계올림픽 1주년 대축제’ 행사에서 아트 드림캠프 2차 캠프에 참여한 콜롬비아 ‘몸의 학교’ 무용수들과 강원예술고등학교 학생들이 무용 퍼포먼스를 선보이고 있다.

한·아세안 대화 관계 수립 30주년 기념 문화예술교육의 아시아적 가치 탐색 노력

문화예술교육의 아시아적 가치 탐색을 위한 정책·사례·기관 관련 주제별 공동리서치를 진행하였으며, 결과물을 기반으로 아시아 문화예술교육 포럼 시리즈를 3회차 기획·운영하여 188명이 참여하는 성과를 거두었다. 그 결과, 아시아 지역 문화예술교육에 대한 인식을 제고하였으며, 아시아 문화예술교육 분야의 주요 쟁점과 담론의 장을 마련하여 한국의 리더십을 구축하는 역량을 발휘하였다.

서울어젠다 10주년 준비를 위한 ‘2019 문화예술교육 포럼’ 개최

제40차 유네스코 총회에서 한국 정부의 주도로 독립 의제 발의 채택한 ‘서울어젠다’의 2020년 10주년을 앞두고, 서울어젠다 선언의 주도 국가로서 국제사회 내 역할을 공고히 하는 노력을 다하고자 “서울어젠다 10년, 문화예술교육의 미래를 말하다”를 주제로 ‘2019 문화예술교육 포럼’을 개최하였다.

향후 문화예술교육 관련, 서울어젠다 선언 10주년, 문화다양성과 지속가능개발을 위한 예술교육국제연구협의체(UNITWIN)와의 연례 학술회, 국제예술교육실천가대회(ITAC) 등 국제사회 논의에 적극적으로 참여하는 한편, 2020년 국제행사의 성공적 개최를 위한 활발한 교류를 추진할 계획이다.

2019 문화예술교육 포럼

주제	서울어젠다 10년, 문화예술교육의 미래를 말하다
목적	서울어젠다에 담겨있는 목표, 전략, 방안 등과 연계된 문화예술교육의 다양한 측면에 대한 연구 결과공유를 통하여 미래 문화예술교육에 대한 방향성을 모색
일시	2019. 12. 17. 14:00~18:00
장소	서울 페럼타워 페럼홀
참석	문화예술교육 관계자 및 일반인 총 162명



문화예술교육 ODA사업 운영

인도네시아, 베트남 등 신흥시장 정책 대상 국가에 문화예술교육 ODA를 시행하여, 개발도상국 아동·청소년, 지역민, 매개자 대상에게 문화예술교육 지원을 통한 자아존중, 문화다양성, 지속가능성 등 문화예술 가치를 실현하고, 대상 국가의 사회 진출 및 경제적 자립기반 조성을 도모하였다. 이에 베트남·인도네시아 현지 아동·청소년, 매개자, 정부 관계자 등 320명 대상으로 총 211회 프로그램을 운영하였다.

2019년도 국제개발협력 추진방향인 ‘글로벌 가치 및 국가전략에 부합하는 ODA’ 달성에 기여하는 등 핵심 정책 이행을 지원하였다. 또한 베트남 현지 학교와 연계하여 현지 교사가 연간 문화예술교육을 상시 실행할 수 있도록 하였고, 인도네시아에서도 현지 예술단체 ‘시나우 아트’와 협력하여 현지 국가에서 지속가능한 문화예술교육 실행체계를 마련하도록 시스템을 구축하였다. 그 결과, 2020년 사업예산이 2배 증액되는 성과를 얻었다.

온라인 정보공개 확대를 통한 공공정보 개방 및 이용 활성화 기반 마련

아르떼 라이브러리 서비스 오픈

공공정보 개방 및 이용 활성화를 위해 문화예술교육 지식정보 플랫폼인 ‘아르떼 라이브러리’ 서비스를 2019년 3월 신규 오픈하여 운영하였다. arte 라이브러리는 정보수집·관리·서비스 운영지침 및 관리체계(수집, 분류, 보존, 정리 등)를 확립하여 월평균 2~3만 명의 이용자를 유지하고 있다. 일반 국민에서 문화예술교육 매개자(예술강사, 행정가, 실무담당자 등)까지 다양한 맞춤형 문화예술교육 정보서비스를 제공하였다.

또한 문화예술교육 전담 기관으로서 수요자 관점의 공공저작물 개방 및 이용자 분석을 통한 맞춤형 서비스를 제공하고자 노력하였다. 그 결과, 문체부가 주최하고 한국문화정보원이 주관하는 ‘2019 문화데이터 공공저작물 박람회’에서 전국 국가·공공기관·광역 기초 자치단체가 참여한 가운데, ‘공공저작물 개방 우수 기관’으로 선정되어 장려상을 수상하였다.

전문가명단(POOL) 시스템 구축 및 운영기반 마련

2019년 12월 온라인으로 전문가 모집·관리·추출·배정·평가가 가능한 전문가명단(POOL) 시스템을 구축하고 운영을 시작했다. 이로써 심사 관리의 온라인화를 통해 투명성·공정성을 확보하였으며, 총 476개 분류체계를 생성하고 온라인을 활용한 전문가 모집을 상시 오픈하여 평가 및 자문 등에 필요한 다양한 분야의 신규 전문가를 발굴 및 전문가풀 활성화 기반을 마련하였다.

함께 성장하는 협치와 소통

외부자원의 적극적 활용을 통한 사업 효율성 증진

진흥원은 유관기관, 민간기업과의 협력체계 구축 및 분담예산 확보를 통해 사업 안정성·확장성을 도모하였다. 또한 유관기관의 인적·물적 자원 활용을 통해 업무 효율성·효과성 제고 및 예산 절감 효과를 달성하였다.

구분	사업명	협력기관	주요 협력사항 및 추진실적									
협력체계 구축을 통한 예산확보 `20년 국고보조금 외에 총 29,783 백만 원 예산 추가 확보(전년 대비 2.09% 확대)	학교 예술강사 지원사업	17개 시·도 교육청	초·중·고등학교 문화예술교육 프로그램 지원 확대를 위한 국고-지방교육재정 편성 비율 균형 조정을 위해 17개 시·도 교육청 관계자 워크숍(2회) 및 기관장-교육감 개별 면담(지역별 방문 6회) 추진 및 예산 확대 요청→전년 대비 1.98% 증액, 578백만 원 추가 확보									
			<table><tr><th>재원</th><th>`19년</th><th>`20년</th></tr><tr><td>국고</td><td>43,286백만 원</td><td>43,364백만 원</td></tr><tr><td>지방교육재정</td><td>29,013백만원</td><td>29,591백만 원</td></tr></table>	재원	`19년	`20년	국고	43,286백만 원	43,364백만 원	지방교육재정	29,013백만원	29,591백만 원
재원	`19년	`20년										
국고	43,286백만 원	43,364백만 원										
지방교육재정	29,013백만원	29,591백만 원										
	예술꽃새싹학교 지원사업	신한은행	소의 아동청소년의 지속적인 지원 확대를 위해 신한은행과의 1차 업무협약 기간 종료 후(`18년) 성공적인 2차 협약 체결(`19.1월)을 통해 4년간(`19년~`22년) 총 650백만 원의 민간기업 재원(기부금) 예산 확보 → `20년 기준 총 192백만 원 확보									
인적·물적 자원 활용 협력을 통해 업무 효율성 제고	EBS-진흥원 공동 협력사업	한국교육 방송공사 (EBS)	문화예술교육 콘텐츠 개발 제작 협력을 위한 업무협약 체결 이후(`18.4월) 영상 제작, 대국민 서비스 등 지속 협력 추진하여 콘텐츠 협력 제작(총 52편) 및 EBS 방송 편성  *문화예술교육 주관방송사 선정 등 지속 협력을 위한 MOU 체결(`20.4월)									

문화예술교육 전문인력 양성 기능 강화

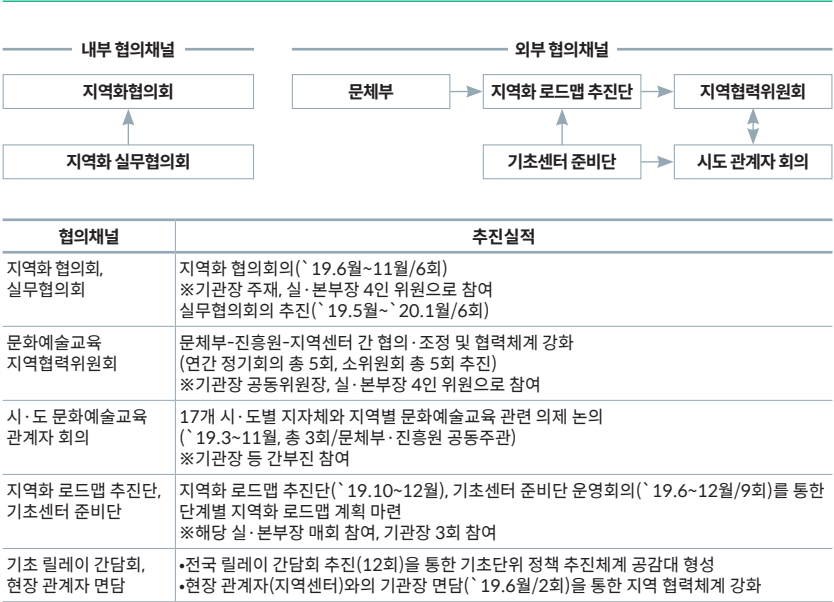
학교 문화예술교육 관련 교원의 문화예술교육에 대한 이해 및 가치 확산 필요성이 증대함에 따라 문체부 협력을 바탕으로 교육부 ‘종합교육연수원’ 신규 인가(`19.12.10.)를 획득하였다. 그간 교육부의 종합교육연수원 인가 조건 충족을 위한 교원 대상 교육·예산·전담인력 확대 등 지속적인 노력을 한 결과이자, 교원연수 확대 기반이 마련된 것이다. 한편, 기관 주요임무인 ‘전문인력 양성’ 수행을 위한 단독(신규) 예산 19억 원을 2020년에 확보하였다.

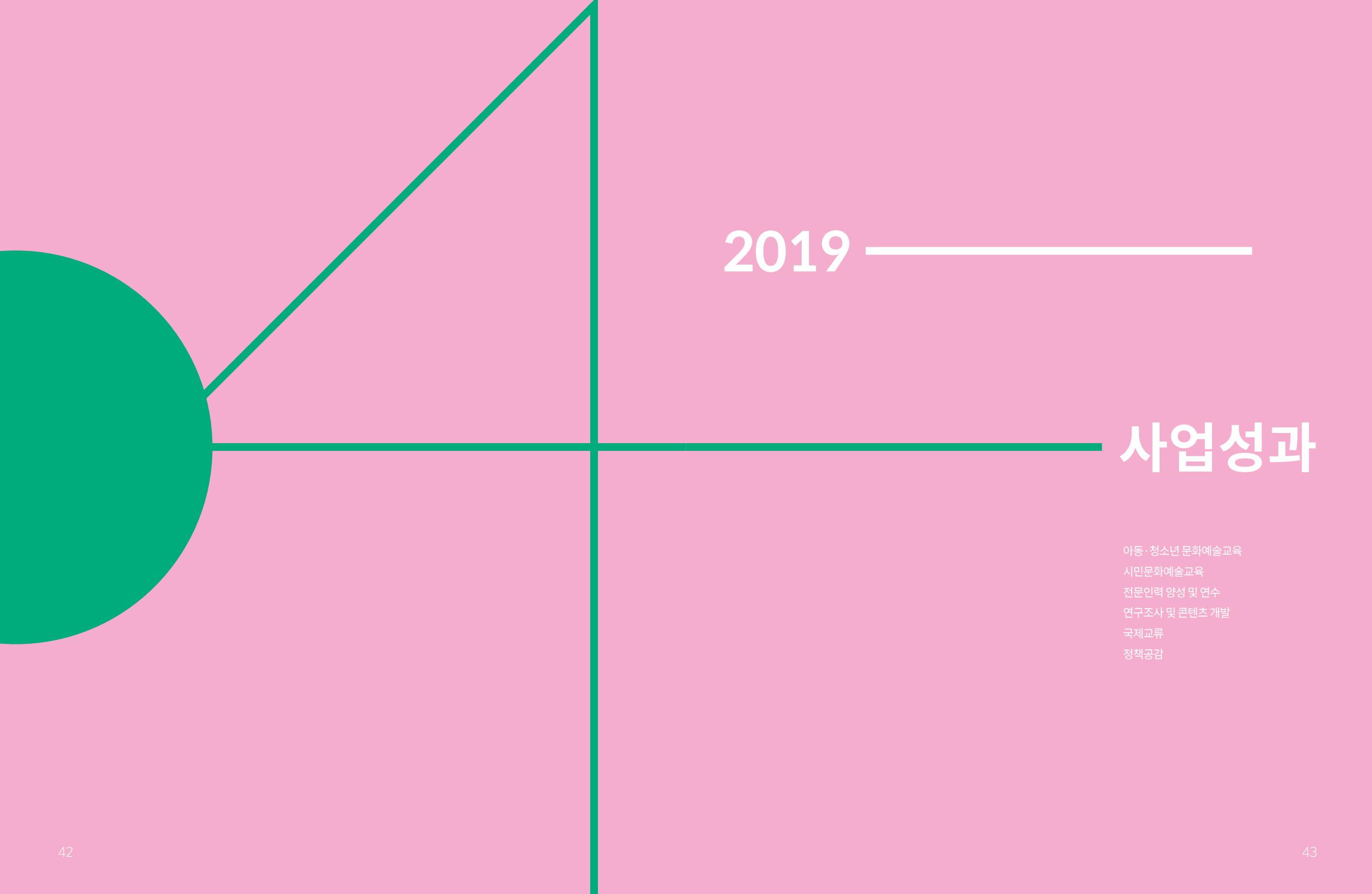
최근 3년간 교원 연수 운영 현황(2017~2019)



문화예술교육 지역화의 안정적·단계적 추진을 위한 지역협력체계 강화

정부의 지역화 정책 기조에 따라 문화예술교육 지역 기반 생태계 구축을 위해 중앙 사업의 지역 이관계획 및 역할 분담 등 단계적 지역화 이행을 위한 세부 추진계획 및 로드맵을 수립하였으며, 기관장·간부진이 참여하는 내·외부 협의 채널을 강화하였다.





2019

사업성과

아동·청소년 문화예술교육
시민문화예술교육
전문인력 양성 및 연수
연구조사 및 콘텐츠 개발
국제교류
정책공감

아동·청소년

문화예술교육

01

학교예술강사
지원사업

02

예술꽃
씨앗학교
지원사업

03

예술꽃
새싹학교
지원사업

04

고3·수험생 대상
문화예술교육
지원사업
<상상만개>

05

꿈의
오케스트라
운영사업

06

유아
문화예술교육
지원사업

01

8,481

개교

초·중·고등학교 | 특수학교 |
대안학교(교육부 인가)

기본교과 | 선택과목 | 창의적 체험활동 |
토요 동아리 | 초등 돌봄교실

5,159

명 예술강사

(총 1,418,884시수)

국악 | 연극 | 영화 | 무용 | 만화·애니메이션 |
공예 | 사진 | 디자인

학교예술강사 지원사업

전국 초·중·고등학교 학생들이 다양한 문화예술을 경험하고 배움으로써 문화적 감수성과
창의력을 기를 수 있도록 전국 17개 시·도에 예술강사를 파견하여 문화예술교육 활동 지원

추진현황

(단위: 개, 명, 시수)

지원분야	학교수	강사 수	수업시수
국악	4,674	2,072	600,486
연극	1,990	884	244,934
영화	416	197	48,542
무용	2,195	1,095	307,526
만화·애니메이션	799	364	93,414
공예	621	278	64,538
사진	287	98	22,212
디자인	369	170	37,232
계	11,351	5,159	1,418,884

지역운영기관 전문성 강화 교육 및 컨설팅

- 지역운영기관 실무교육: 총 11회 추진, 총 779명 참여
- 지역운영기관 현장컨설팅(보조금, 노무): 총 78회 추진(노무 10회/ 보조금 68회)

현장 관계자 대상 의견 수렴 및 모니터링

- 수업현장 모니터링: 총 62개교 대상, 45회 현장 모니터링 실시, 분야별 예술강사 71명 참여
- 관계자 의견 수렴: 관계자 워크숍 및 운영기관 협의회 총 5회 실시, 271명 참석

교육기자재 지원

- 창의적 체험활동 교육과정, 7개 분야 대상, 총 869개교 지원
- 2019 학교 예술강사 지원사업 교육기자재 만족도 조사
 - 참여자 수: 교사 941명 / 예술강사 717명
 - 만족도: 교사 4.59점 / 예술강사 3.54점

학교 예술강사 지원사업 콜센터 운영

- 총 4,574건 (월평균 381건)
- 주요문의 내용: 강사 접수, 선발, 시스템 관련 문의, 각종 증명서 발급 문의 등

학교 예술강사 지원사업 제도개선

제도개선 협의체 1기 소위원회 운영 및 협의체 2기 구성

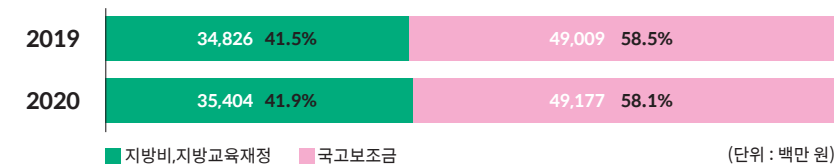
- 평가체계 수립, 신규강사 유입 방안, 사업 다각화, 지방재정 비중 상향 방안 등
- 정규직 전환심의 위원회 권고사항 이행기구 운영(총 4회 추진)

학교 예술강사 고용주체일원화 → 2021년 진흥원 직접운영 최종결정

- 예술강사의 처우개선 및 고용안정성 확보를 위해 예술강사 고용주체 일원화 추진관련 다부처협력 및 논의 ⇒ 관계부처간 협의(11회) 추진하여 직접운영을 위한 예산, 조직 기반 마련
- 학교 예술강사 지원사업 재정지원 일자리사업 제외 결정

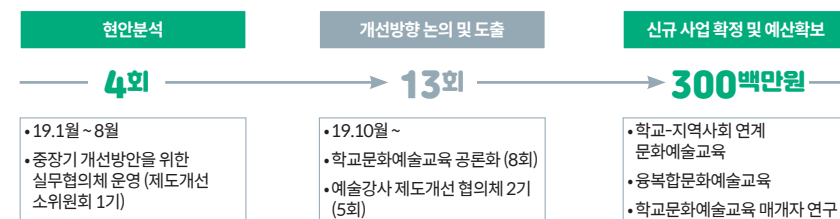
지방교육재정 예산증액

- 17개 시·도 교육청 대상 교육감 개별 면담 요청 및 6개 교육감 면담 추진
- 578백만원 지방교육재정 예산증액 (총 예산의 41.9%, 전년 대비 2% 증가, 10,871시수 추가 확보)



현장 수요 기반 사업 추진구조 마련

- 사업의 다각화 방향 설정을 위한 관계자 간 협력·논의 기구 구성 및 운영

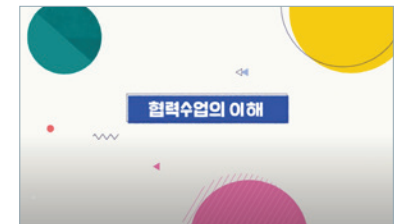


교사·강사 협력수업 홍보자료 배포를 통한 현장 적응 장려 및 홍보 확대

- 배포대상: 14,000여 명
- 길라잡이책, 카드뉴스 1건, 홍보영상 3건 (유튜브, SNS 등 기관홍보채널 연계)



교사·강사 협력수업 길라잡이책
「함께 만드는 수업, 협력수업」



협력수업 유튜브 동영상

예술강사 연수·평가 체계 신규 운영을 통한 사업 프로그램 내실화 및 참여인력 역량 강화

- 신규강사 의무연수 추진
 - 목적 및 내용: 신규강사를 대상으로 학교 현장 및 교육 대상에 대한 이해도를 높이고 교사-강사 협력수업과 교육계획서 작성을 실습해 봄
 - 기간 | 횟수: 2019년 2월 | 총 4회
 - 지역(참가자수): 서울권역(22) | 충청권역(19) | 전라권역(18) | 경상권역(28)
 - 성과
 - 총 91명 대상자 중 87명 오프라인 연수 이수 완료(4명 온라인 대체연수 수강)
 - 연수참가비(강사 1인당 평균 약125천 원) 지급을 통한 강사 처우개선 기여

- 강사접수, 배치, 관리, 급식비, 평가의 온라인시스템 기능 개선을 통한 지역운영기관의 효율적 업무 기반 마련

44

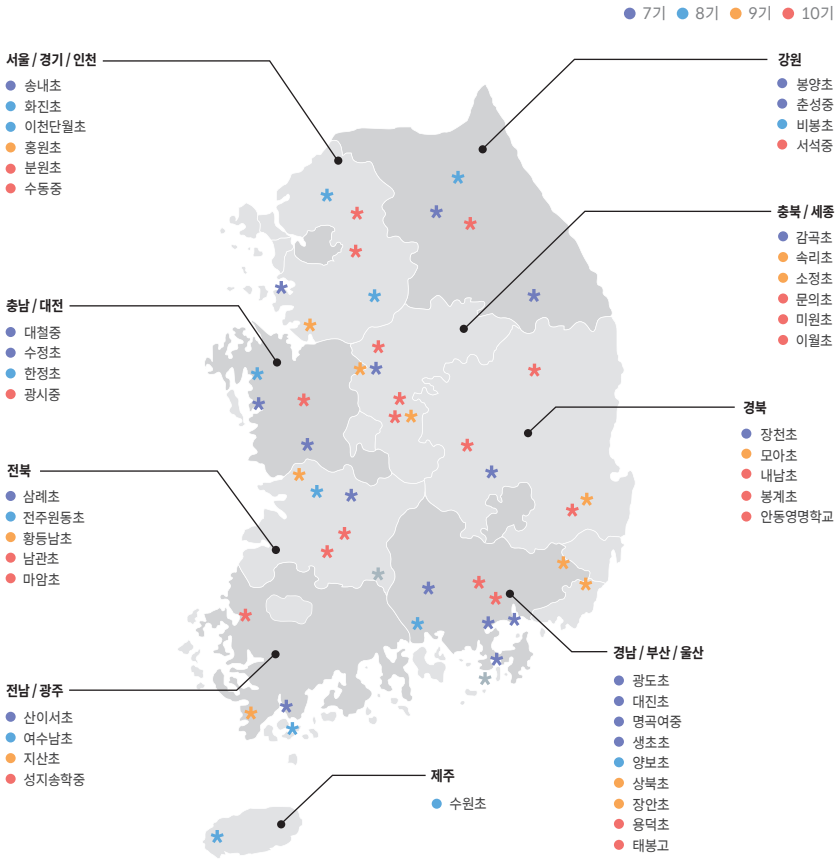
개교
초등 35 | 중·고등 8 | 특수 1
음악예술 15 | 공연예술 10 | 시각예술 8 |
통합예술 11

5,079

명
7기 1,884 | 8기 1,012 | 9기 782 |
10기 1,441
중소도시 5 | 읍 6 | 면 32 | 도서벽지 1

농·산·어촌 등 문화소외지역 소규모 학교의 전교생 모두가 문화예술교육을 누릴 수 있는
교육 환경을 지원하고 지역 내 문화예술교육 거점학교로 육성

지역별 분포수



운영학교 교육운영 시수

구분		교과(군)	창의적 체험활동	방과후	기타	합계
7기(4년차)	13개교	1,959	2,512	4,096	1,038	9,605
8기(3년차)	8개교	2,246	1,889	1,832	438	6,405
9기(2년차)	8개교	2,866	1,440	1,849	762	6,917
10기(1년차)	15개교	3,711	2,214	2,732	826	9,483
합계		10,782	8,055	10,509	3,064	32,410
운영비율		33.27%	24.85%	32.43%	9.45%	100%

※ 기타: 여름캠프, 학부모 동아리, 교사 워크숍 등

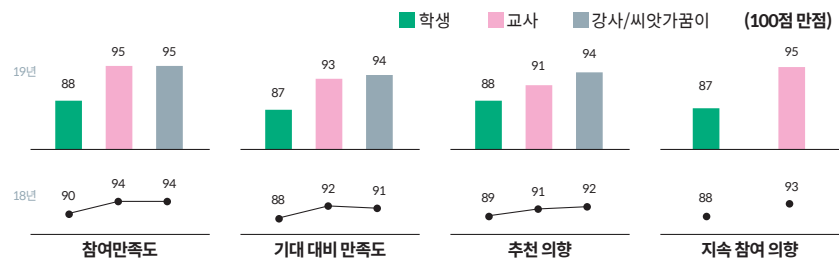
예술꽃 씨앗학교 관계자 워크숍 및 연수 참석자 수



예술꽃 씨앗학교 컨설팅 및 평가단 운영

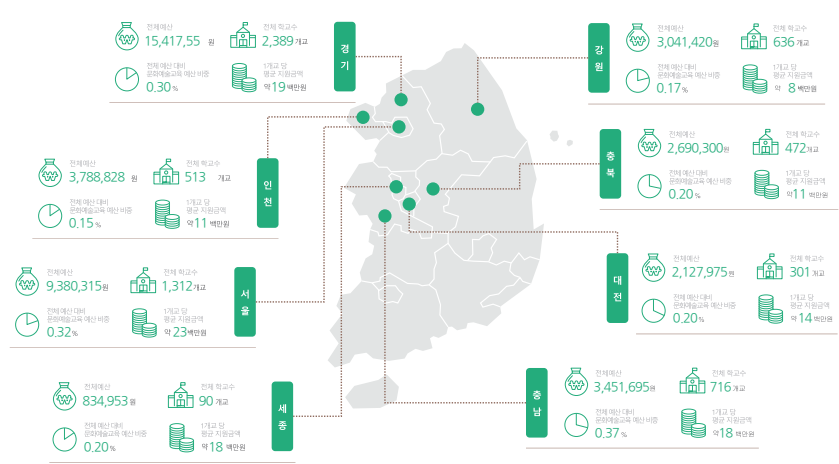
- 예산집행·기자재 관리 현황 점검 모니터링단 운영: 4개 권역, 32명 전문가, 9명 장학사 참여
- 평가지표 개선: 사업 운영과정 항목 반영
- 컨설팅 대상 확대: 1~4년차 담당교사 → 1~4년차 운영학교 담당교사 및 1년차 운영학교 전 교직원
- 연차별 컨설팅 총 68회 | 연차별 공개평가회 교사 44명 참석

예술꽃 씨앗학교 2019 사업 만족도 결과



예술꽃 씨앗학교 지원사업 개선을 위한 학교 문화예술교육 현황 조사

학교 문화예술교육 지원사업 및 학교 분포 현황 DB구축 및 도식화 * 조사결과 내 일부 권역 발췌



학교 문화예술교육 콘텐츠 ‘예술가박스’ 개선 및 시범운영

- 예술교육이 안착된 예술꽃 씨앗학교 운영학교를 대상으로 학교 문화예술교육에서 활용 가능한 통합형 콘텐츠를 제공함으로써 자생적 문화예술교육 환경 구축
- 오브제 및 가이드 보안을 통한 5개교 시범운영 (총 87명 참여)

연번	참여학교명	지역	참여 학년	참여 인원	주요내용	예술가멘토
1	갈곶초	경기 평택	5학년	28명	낯선 공금함 활동을 익숙한 형식의 연극 활동으로 유도	임상빈
2	부석초	충남 서산	1~6학년	8명	현대미술 깨우기 “익숙한 것부터, 낯선 것을 관찰하며 자신을 되돌아보고 타인을 이해한다.”	옥정호
3	분원초	경기 광주	5학년	17명	현대미술의 작업과정 알기	김월식
4	이천단월초	경기 이천	4학년	22명	I-storyteller의 공금함 이야기	강지윤
5	전주원동초	전북 전주	3학년	12명	현대미술 알기, 작가되기, 우리반 예술가박스 만들기	김범준



예술꽃 씨앗학교 대외홍보

- 10기 15개 학교 대상 현판 제작
- 브로슈어 제작 및 배포(44개교)



브로슈어

현판

BI

마을축제형 성과공유회 ‘예술이 꽃피는 마을’

교별 행사개요

연번	학교명	일정	축제명	분야
1	감곡초	11.13.(수)~11.15.(금)	2019 감곡예술꽃 축제『The 나눔』	음악
2	광도초	10.22.(화)	다함께 떠나는 광도 행복빛길 예술여행	통합
3	대진초	11.1.(금)	꿈꾸는 하루	공연
4	대철중	10.13.(일)	BDS(Blooming Design School) 축제	시각
5	명곡여중	11.1.(금), 11.4.(월)~12.31.(화)	밝은골 예술 축제	시각
6	봉양초	11.8.(금), 11.28.(목)	봉양 애니캠프& 봉양 영화제	시각
7	산이서초	11.27.(수)	함께 나누고 즐기는 산이서 예술 축제	시각
8	삼례초	10.25.(금)	삼례초예술꽃 자람 발표회	통합
9	생초초	11.15.(금)	씨앗, 꽃 피우다	공연
10	송내초	11.19.(화)~11.22.(금)	마을과 함께 하는 예술꽃 가을학교 및 예술꽃 한마당	통합
11	수정초	11.8.(금)	수정 행복 어울림 축제	음악
12	장천초	11.20.(수)	예술꽃 씨앗, 지역사회와 함께 꽃 피우는 축제	음악
13	춘성중	10.30.(수)	2019 샘밭 주민과 함께 하는 음악 한마당	음악



마을축제형 성과공유회 사례집 및 브로슈어 제작, 배포(44개교)



사례집

브로슈어

19

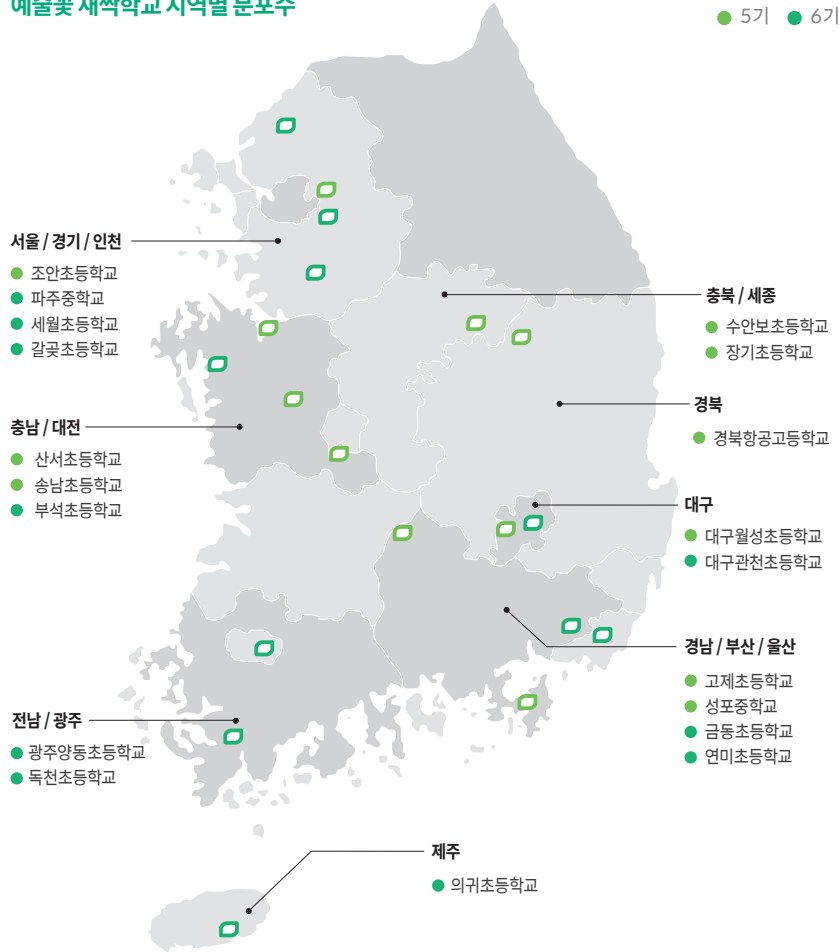
개교
5기 9개교 | 6기 10개교

2,390

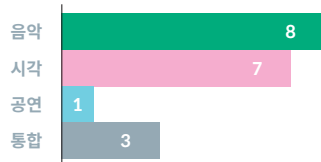
명
5기 1,227명 | 6기 1,163명

예술꽃 씨앗학교로 문화예술교육 기반을 다진 문화 소외지역 학생들이 지속해서 문화예술교육을 받을 수 있도록 민간 자원과 연계한 지원사업

예술꽃 새싹학교 지역별 분포수



예술꽃 새싹학교 분야별 분포수



예술꽃 새싹학교 교급별 분포수



예술꽃 새싹학교 기업 후원금 추가 확보

- 문화소외지역 소규모 학교 대상 문화예술교육 프로그램 지속 지원기반 구축

신한은행 기부금 2차 협약체결-4년간 650백만원 후원

단위 : 백만원

년도	2019	2020	2021	2022	총계
금액	244	192	128	86	650

예술꽃 씨앗학교-새싹학교 활동 연계성 강화

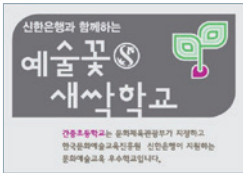
- 학교 문화예술교육 콘텐츠 ‘예술가박스’ 시범운영 참여(2개교)

예술꽃 새싹학교 관계자 간담회

구분	일시	참석자수	주요내용
신규 담당교사 대상 간담회	2019.4.19.(금)	14	• 2019년 신한은행과 함께하는 예술꽃 새싹학교 지원사업 소개, 운영 목적 및 주요내용 공유 • 예술꽃 새싹학교 사례공유 및 의견수렴
2019 예술꽃 새싹학교 관계자 간담회	2019.12.18.(수)	19	• 기업사회공헌을 통한 새싹학교 지원사업의 가치 공유 • 새싹학교 종료 후 학교문화예술교육의 지속화 방안 강연 및 학교별 사업 운영 내용 및 지속화 방안 사례발표, 공로패 증정



브로슈어



현판



BI

고3·수험생 대상 문화예술교육 지원사업 <상상만개>

14

개 지역

강원 | 서울 | 경기 | 인천 | 대전 | 세종 | 충북 |
충남 | 경북 | 부산 | 경남 | 전북

60

개교

10

개 프로그램

64

명 예술작가

5,705

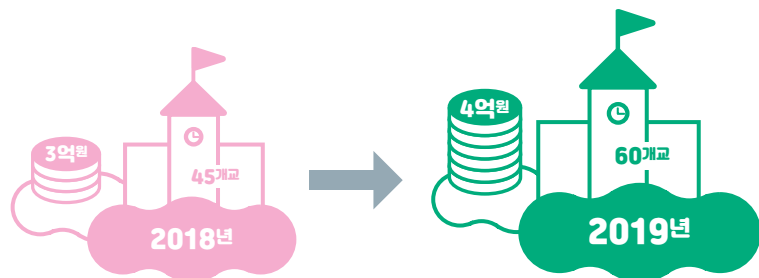
명 참여자

고3 및 대학 수학능력을 치른 수험생 대상 문화예술교육을 통해 진학·사회 진출 등 진로 고민으로 인한 스트레스를 완화하고, 문화예술에 관한 관심 고취로 지속해서 향유 할 수 있는 계기 마련

2019 <상상만개> ‘다, 다른 열아홉의 예술본능’

구분	프로그램명	예술작가	참여학교	참여인원
대규모 프로그램 함께 깨우는 예술의 본능	고3 용도변경	김리아 등 6명	8개교	1,095명
	강강술래? 상상술래!	노올량(민소윤 등) 7명, 무용가 문다솜 등 4명	14개교	2,587명
	열아홉의 사파리	하모나이즈(오장석 등) 26명	8개교	1,392명
	소계	43명	30개교	5,074명
소규모 프로그램 나를 발견하는 예술의 시작	마음 캔버스	정혜란, 민지훈	5개교	55명
	낙서 드로잉 여행	배희열, 조정은	5개교	98명
	점 찍고 고민해결	이유정, 김지원	5개교	97명
	띠또띠또 메트로놈	아트지(강선구 등 6명)	4개교	92명
	두둥치 목소리 상자	제니스(김승필 등5명)	5개교	161명
	HOLA! ARTE!	손준호, 소니아	3개교	66명
	수호신 괴물노리개	김예지, 오정연	3개교	62명
	소계	21명	30개교	631명

사업 예산 확대를 통한 수혜학교 수 증가



꿈의 오케스트라 운영사업

46

개 거점기관

예비거점 2개소 | 신규·연속 거점 7개소 |
지역협력 거점 13개소 | 자립거점 24개소

2,489

명 수혜인원

500

명 교육인력

음악감독 | 교육강사 | 코디네이터

소외계층을 포함한 아동·청소년의 오케스트라 합주교육을 통해 문화예술교육 기회를 확대하고, 지역별 꿈의 오케스트라 교육 거점기관으로 자립·성장·확산할 수 있도록 지원

네트워크와 역량강화 지원을 통한 지역 자립기반 강화

•네트워크 협력기획사업 활성화



•역량강화를 위한 간접지원 사업운영

구분	기간 및 횟수	참석자수	주요내용
거점기관 관계자워크숍	2019년 3월~12월 분기별 총 4회	333명	•사업 방향 및 계획 공유 •기획 프로그램 •관계자 간 네트워크 운영
관계자 및 교육인력 연수	2019년 5월~11월 총 5회	330명 (1-9기 316명 예비인력 14명)	•1-9기 대상 사전 수요조사를 통해 단계별 연수진행(2회) •예비인력을 대상으로 신규거점 진입의 어려움 해소(3회)

2017~2019 연수 참여자 수 변화 (사전수요조사를 통한 연수 참석인원 증가)



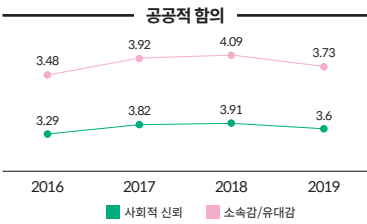
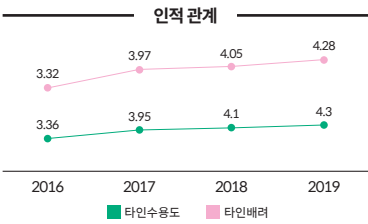
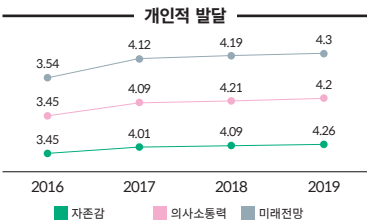
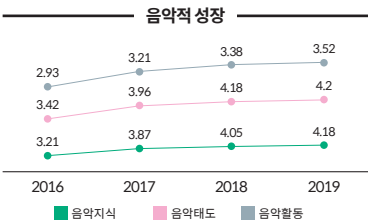
꿈의 오케스트라 사업 만족도 결과

•단원 만족도는 2018년 대비 다소 하락하였지만, 보호자 및 수행인력(행정인력, 교육인력) 만족도는 대폭 상승함

구분	2018		2019	
	조사인원	조사점수	조사인원	조사점수
단원	192명	6.17점(86.2점)	1,305명	6.01점(83.5점)
보호자	161명	6.25점(87.5점)	1,305명	6.45점(90.8점)
수행인력	221명	5.39점(73.1점)	300명	6.19점(86.5점)

꿈의 오케스트라 아동변화 연구

• 총 366명 패널(꿈의 오케스트라 단원 및 보호자, 교육강사 등) 대상 4개년 종단연구를 통한 사업 효과성 확인



지식공유포럼 및 국제협력사업 개최

구분	기간 및 장소(참석자수)	주요내용
지식공유포럼	2019.11.20(수) 동대문디자인플라자 디자인나눔관 (80여 명)	• 기조발표: 한국형 꿈의 오케스트라 - 창의적인 접근에 관한 고찰 • 노래(합창)가 오케스트라 교육에 필요한 이유 - 해외사례로 보는 오케스트라 활동과 접목한 노래교육 방법 • 음악적 요소를 결합한 다양한 교육사례 · 노래 수업과 함께하는 오케스트라 · 다양한 입문과정 활동 · 꼬마작곡가 사례로 보는 노래와 악기의 연결고리 • 더 나은 오케스트라 교육을 위한 방안 모색 라운드 테이블
국제협력사업 음악캠프 및 공개리허설	2019.3.14.(목)~16.(토) 예술의전당 콘서트홀 등 (142명)	• LA 필하모닉의 음악감독(구스타보 두다멜), 부지휘자(파울로 보르톨라메올리) 및 교육강사들의 지도와 LA청소년 오케스트라(YOLA) 단원들과의 합주 등 새로운 음악적 경험과 배움의 기회 제공을 통한 국제협력 사업추진 발판 마련



국제협력사업 음악캠프 및 공개리허설



지식공유포럼

변화이론 기반 거점 사업 평가 및 컨설팅 시범운영

• 4~8기 중 3개소를 시범운영기관으로 선정하여 기관별 평가모델 구축 및 워크북 개발
※ 시범운영 거점기관: 오산문화재단(4기), 용인문화재단(6기), 하남문화재단(8기)

10주년 준비를 위한 새로운 시도

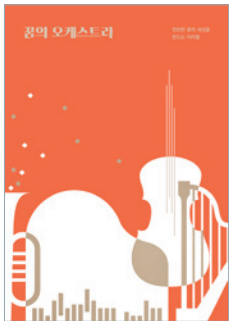
- 꿈의 오케스트라 공통 레퍼토리 개발
 - 창작동요 공모를 통한 꿈의 오케스트라 대표곡 마련 (41개 작품 중 3개 작품 선정)
 - 초급 레퍼토리 편곡(총 2곡) 진행 및 거점기관 배포

구분	내용
편곡곡목	• 크리스마스 캐롤 메들리 / 도레미 송
활용대상	• 꿈의 오케스트라 신규 및 초급단원(신규~1년차)
편곡내용	• 오케스트라 풀 편성(연말 정기연주회 시기 단원의 연주기량을 기준으로 편곡)
게재 · 배포	• 진흥원 홈페이지 게재 및 전국 거점기관 대상(46개소)으로 악보파일 배포

• 10주년 기념 홍보물 제작



『음악은 호른다(어디에서든 누구에게나.)』
단행본 발간 (최규승 저/마음산책)



국 · 영문 리플릿 2종



10주년 기념영상 2개



거점별 홍보영상 46개

58

개 문화시설

유아교사대상 연수 프로그램 지원 132회 |
수혜자 1,944명

918

개 유아시설

20,521

명 수혜인원

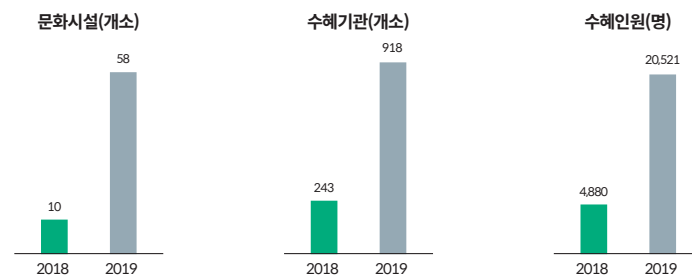
*국비·지방비 매칭 사업

생애초기 맞춤형 문화예술교육 확대로 보편적 문화예술교육 실현. 중앙 직접 추진방식이던 사업 구조를 지역문화예술교육지원센터를 통한 협력추진 구조로 전환함에 따라 지역의 문화시설 및 자원을 활용한 유아 문화예술교육 기반을 구축하여 지역 특성이 반영된 양질의 문화예술 경험 기회 제공

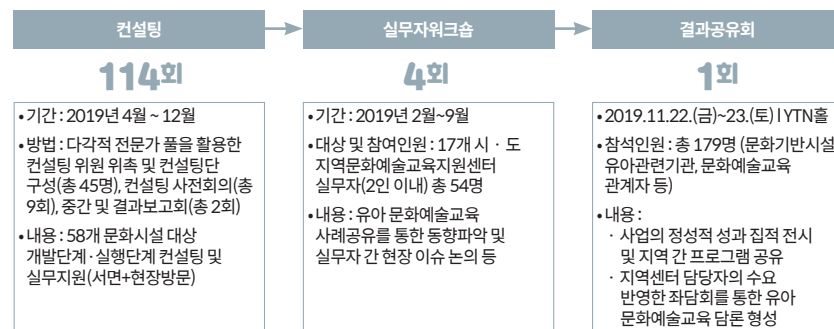
전국 58개 문화기반시설 공모 선정, 유아 문화예술교육 프로그램 각 1종 개발(총 58종)

박물관	미술관/ 갤러리	도서관	문예회관 / 공연장	문화재/문화원/ 전수관	복합문화예술공간/ 청소년시설
12개소	9개소	8개소	12개소	6개소	11개소

지역별 사업운영을 통한 참여시설 및 수혜기관 확대



안정적 지역 이관 실행을 위한 단계별 관계자 역량 강화



사업 만족도조사 연구 추진

- 사업 특성 및 기대효과를 반영한 만족도조사 지표 개발
- 사업에 참여한 영유아교육기관 담당교사 대상 전수조사 실시
- 918개 기관, 1,006명 교사 참여 / 종합 만족도 89.8점(100점 만점, PCSI 2.0 기반)
※ 전국 평균 회수율 82%(조사지 배포율 99%)

사업 브랜드명 및 슬로건 공모, BI 개발



공모명 유아 문화예술교육 지원사업 브랜드명 및 슬로건 공모

공모기간 2019. 10. 14.(월) ~ 11. 8.(금)

추진목적 사업 브랜드화를 통한 홍보효과 상승 및 사업 상징성, 친숙성 기대

공모접수 총 349건 중 심사 부적격 제외 311건 심사

시상결과 총 43건 시상/ 대상 1건, 우수상 2건, 장려상 10건, 참가상 30건

브랜드명 '아이와락': 대상 수상작(아이와락(樂)) 활용

시민

문화예술교육

01

복지기관
문화예술교육
지원사업

05

노인
영상미디어
시범사업

09

문화예술교육
사회적경제 활성화
지원사업 '체인지 業업'

13

창의예술교육
랩 지원사업

02

부처 간
협력 문화예술교육
지원사업

06

문화파출소
운영사업

10

꿈다락
토요문화학교
운영사업

14

문화예술교육
전용시설 지원사업
(꿈꾸는 예술터)

03

문화예술치유
프로그램
지원사업

07

직장인
문화예술교육
지원사업

11

지역문화예술교육
기반구축 사업

04

농산어촌
이동형 문화예술교육
'움직이는 예술정거장'

08

생애전환
문화예술교육
지원사업

12

예술동아리
교육 지원사업

01

588

개 시설

1,021

개 반

12,523

명 참여자

491

명 예술강사

복지기관 문화예술교육 지원사업

전국의 복지기관을 이용하는 아동·청소년, 노인, 장애인을 대상으로 문화예술을 접하고 향유하며, 삶에 의미 있는 경험의 과정을 통해 참여자들의 삶의 질을 높이는 문화복지 실현

추진현황

(단위: 개소, 개, 명)

구분	대상	분야	참여시설	참여반	참여자	예술강사
아동복지시설	미취학 아동 및 초·중·고등학생	국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악	127	301	2,654	143
노인복지관	60세 이상 어르신	무용, 미술, 사진, 연극, 음악	252	314	6,199	155
장애인복지시설	장애 아동과 성인	국악, 무용, 미술, 연극, 영화, 음악	209	406	3,670	193
합계			588	1,021	12,523	491

결과발표회 및 네트워크 교류

제9회 청춘제

시기 12.5.(목)~12.6(금)
장소 누리꿈스퀘어 비즈니스센터
참석인원 총 470여명
주요내용 사업 참여자 공연, 전시, 발표, 네트워크 교류 등(20개팀)



제3회 예울림 페스티벌

시기 11.13.(수)
장소 정부종합컨벤션센터 대연회장, 국제회의장
참석인원 총 300여명
주요내용 사업 참여자 공연, 영상발표, 작품 전시, 축하공연



역량강화와 네트워크를 위한 소규모 워크숍 및 지식공유 콘퍼런스 개최

소규모워크숍

지역 서울, 대전, 원주, 부산, 광주 (총 5회)
참석인원 총 41명
내용 토의, 실습, 네트워킹 등 워크숍

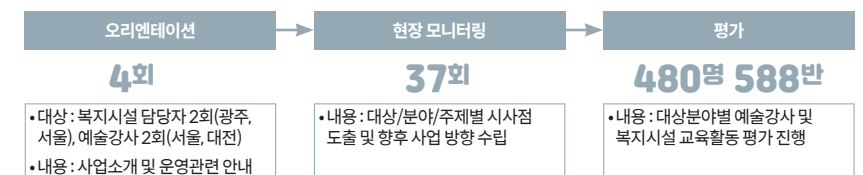


지식공유 콘퍼런스

시기 2019.11.16.(토)
장소 서울JBK컨벤션홀
참석인원 총 80명
내용 발제, 토의, 전시, 영상상영, 책자제작 등



평가 운영을 통한 사업관리



부처 간 협력 문화예술교육 지원사업

346

개 운영단체

1,119

개 교육시설

18,260

명 참여자

1,145

개 프로그램

소외계층을 대상으로 문화예술교육을 통해 교육격차 해소 및 문화예술 향유 기회를 확대하고, 다양한 참여 주체 간 협력체계를 강화함으로써 문화예술교육의 기반 마련 및 지속성 확보

추진현황

(단위: 개소, 개, 명)

구분	운영단체	교육시설	프로그램	교육인원
군부대*	100	225	225	4,194
교정시설	50	52	53	821
소년원학교	19	11	21	321
치료감호소	8	2	8	151
근로자	30	26	30	607
방과 후 청소년	18	21	21	329
학교 밖 청소년	64	69	72	895
지역아동센터	34	690	690	10,511
북한이탈주민	9	7	9	130
상이군경	14	16	16	301
총계	346	1,119	1,145	18,260

* 국방부 용역계약 실적: 51개 운영단체, 108개 시설/프로그램

모니터링, 워크숍 등을 통한 사업 운영관리 및 사업 이해도 제고

- 모니터링 68회: 유형별 최소 1회부터 최대 14회 교육현장 점검을 통한 사업 운영·개선방안 모색
- 워크숍 9회 총 1,065명 참석: 사업 이해도 제고 및 단체 간 정보교류, 원활한 사업추진을 위한 협의 진행

지역아동센터 운영단체 워크숍

대상 지역아동센터 운영단체 및 교육시설 담당자
횟수 총 5회(경상권, 수도·강원권, 전라권, 충청권, 제주 각 1회)
참석자수 총 739명

9개 사업군 운영단체 워크숍

대상 9개 사업군 운영단체(충청, 전라, 경상, 수도권) 담당자
횟수 총 4회(권역별 1회)
참석자수 총 326명

문화예술치유 프로그램 지원사업

6

개 부처

경찰청 | 교육부 | 국방부 | 법무부 | 여성가족부
| 시행산업통합감독위원회

114

개 시설

120

개 프로그램

1,320

명 참여자

415

명 참여인력(예술치료사 등)

학교폭력 피해 학생·범죄 피해자 등 심리적 상처가 있는 대상에 특화된 문화예술치유 프로그램을 지원하여 개인의 심리적 문제를 극복하고 사회적 역할을 회복할 수 있는 계기 제공

사업 및 대상 확대를 통한 문화예술치유 사업의 발전적 확산 기반 마련

- 32개 문화예술치유 전문 운영단체 선정·지원
- 정부 정책대상(치매국가책임제) 선정을 통한 사업의 발전적 확산 도모 및 문화기반시설, 치매관련기관과 협력 운영을 통한 지역 문화안전망 구축
- 기획형 문화예술치유 프로그램 확대 운영을 통한 지원 사각지대의 신규 지원대상자 발굴

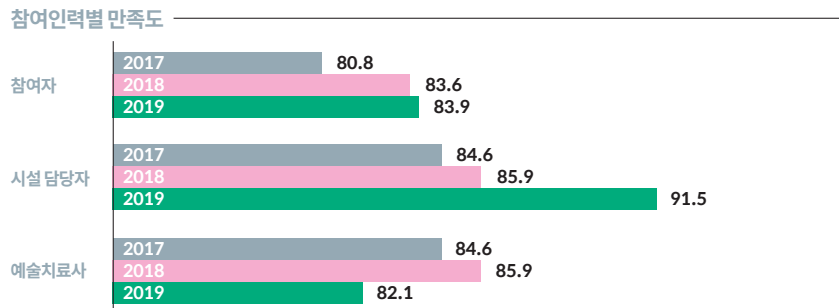
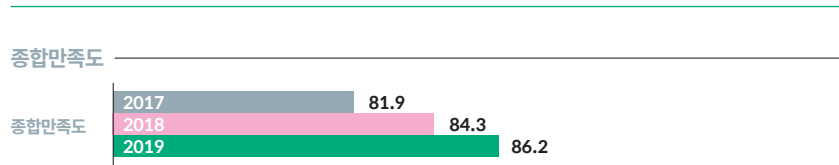
구분	기존	신규	성과	향후방향
(유형1) 난치병환자/가족	암환자 및 가족	암환자 및 가족, 다운증후군 환우, 난치병환자 및 가족, 프레더윌리증후군 아동과 가족	참여대상 다변화	지속지원
(유형2) 감정노동자	고객대면 영역	고객대면/비대면, 사람돌봄, 공공서비스영역	참여대상 다변화	지속지원
(유형3) 미혼모자	미혼모자	미혼모자	-	유형통합 (사각지대 수요 발굴)
(유형4) 가정박아동	시설아동	시설아동	-	
(유형5) 기타(자율제안)	자폐아동을 둔 어머니, 발달장애 자녀를 둔 가족, 과거 여성노숙자, 한부모(여성)와 자녀	사별경험 청소년, 중도입국 청소년	사각지대 수요 발굴	

참여인력 역량강화를 통한 지속적 사업관리

- 시설담당자, 예술치료사, 사업담당자 대상 사업 가치 확산 및 지원체계 구축을 위한 오리엔테이션 5회 진행, 114명 참석
- 운영단체 예술치료사, 기획 행정인력 대상 역량강화 및 네트워크를 위한 연수 총 6회, 95명 참석, 만족도 조사결과 평균 87.3점
- 현장의견을 반영하여 사업취지에 적합한 문화예술치유 프로그램 운영을 위한 모니터링 총 41회 진행

부처협력형 문화예술치유 프로그램 지원사업 효과분석 연구를 통한 참여자 만족도 조사, 분석

- 연구기간: 2019. 9. 4. ~ 2019. 12. 20.
- 조사대상: 참여자 351명, 시설담당자 42명, 예술치료사 102명
- 조사방법 및 내용: 문화예술치유 효과의 다면적 측정 도구 지표를 활용한 프로그램 종합평가 및 지원사업 만족도 조사, 분석
- 조사결과(100점 만점)



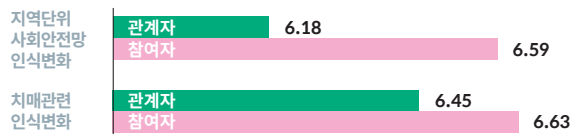
치매예방형 문화예술치유 프로그램 지원사업 성과분석 연구를 통한 사업 개선점 도출

- 연구기간: 2019. 9. 17. ~ 2019. 12. 13.
- 조사대상: 참여자 196명, 시설담당자 31명, 참여인력 57명
- 조사방법 및 내용: 해당 사업 대상자 특성에 맞는 지표 설계 및 참여시설 현장조사와 분석을 통해 사업운영 방식을 분석·점검하고 향후 사업에 환류할 수 있도록 개선점 도출
- 조사결과(7점 만점): 참여자 6.49점(문화역량증진 6.62점) | 관계자(시설담당자·참여인력) 6.22점

치매 예방효과(전체 결과)



인식변화



04

64

개 참여기관

150

회 프로그램

서울 | 경기 | 충청 | 경상 | 전라 | 전남도서

2,461

명 참여자

아동 | 장애인 | 이주민 | 경력단절여성 | 노인

8

개 예술가팀

33

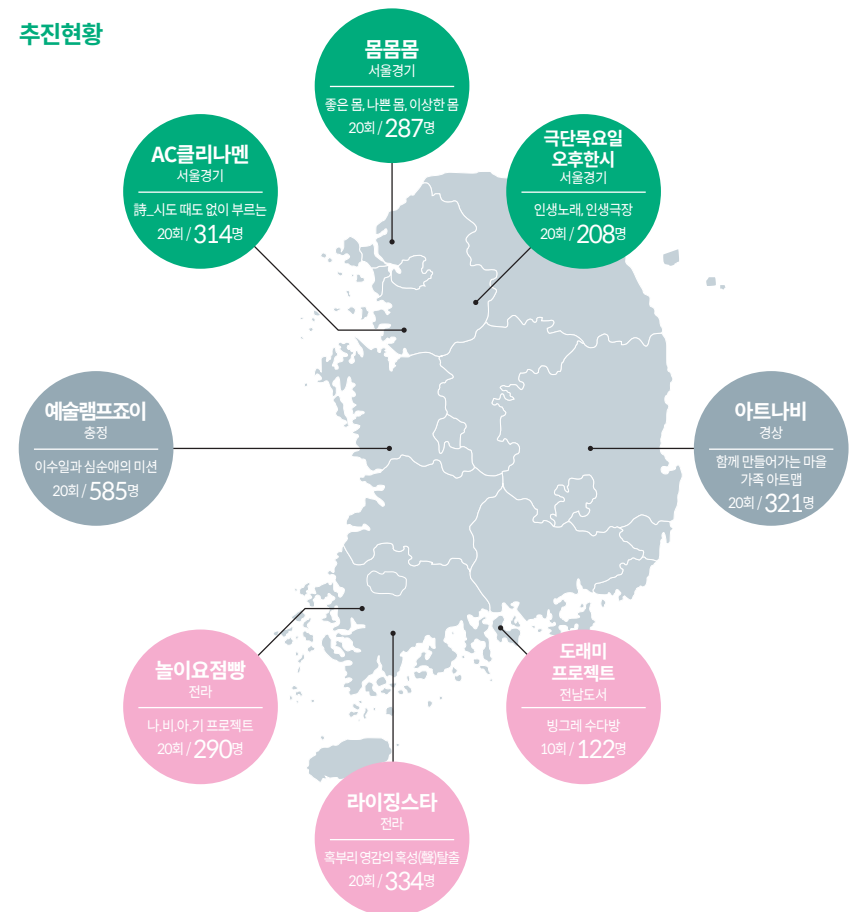
명 예술가

문학 | 미술 | 연극 | 음악 | 통합

농산어촌 이동형 문화예술교육 ‘움직이는 예술정거장’

문화에서 소외된 지역 주민이 지역 예술가와 함께 문화예술을 체험하는 사업으로 참여자의 특성을 반영한 문화예술 프로그램을 예술가들이 기획·운영. 중앙에서 이동수단과 함께 예술가를 보내는 기존의 사업 방식에서, 지역의 예술가가 지역의 주민을 직접 발굴하여 프로그램을 운영하는 방식으로 전환함

추진현황



예술가 중심 사업체제로 전환

- 예술가 자율 공모 등 수요자 특성 반영 사업기획 지원: 예술가가 직접 지역 내 문화소외 계층을 발굴·섭외하고 대상의 특성을 고려한 수요자 중심 프로그램 개발로 높은 만족도 도출(종합만족도 92.9점)
- 기존 150회 프로그램을 모두 1회차로 하던 방식에서 개별 프로그램의 내용과 참여자의 특성에 맞춘 모듈 구성(2회차×10회, 5회차×4회 등)으로 프로그램의 효과를 극대화하고 예술가-주민의 공감대 확대

12

개 미디어센터

16

개 프로그램

227

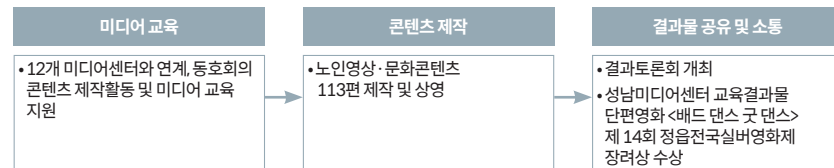
명 참여자

16

명 예술가

전국미디어센터협의회와 협력하여 지역미디어센터를 거점으로 노인 미디어 문화예술교육 활동을 통해 문화향유 기회 확대

사업 진행과정



울산MBC시청자 미디어센터 - '수다가 좋다!! 팟캐스트 제작 워크숍' 교육 현장



서천군 미디어센터 - "연극이 브이로그와 함께할 때" 교육 현장

9

개 치안센터
서울강북 | 경기군포 | 강원춘천 | 충북청원 | 전북덕진 | 전남여수 | 대구달서 | 울산남부 | 제주서부

5,702

명 참여자

6,976

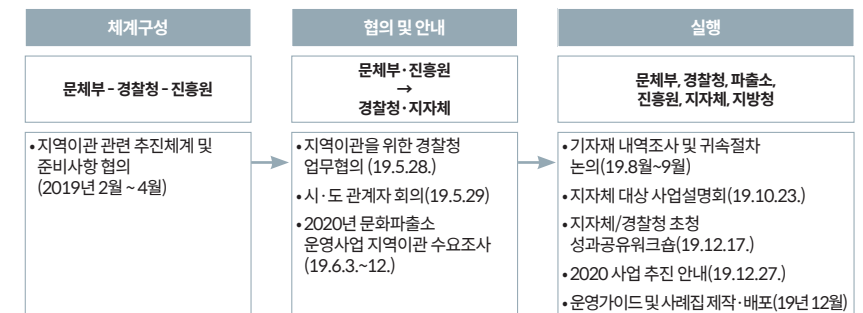
시수 프로그램

경찰청과 협력하여 지역주민 누구나 문화예술교육 및 활동에 참여할 수 있도록 전국 9개 치안센터를 활용하여 문화나눔과 돌봄이 이루어지는 공간을 조성함

추진현황

구분	서울강북	경기군포	강원춘천	충북청원	전북덕진	전남여수	대구달서	울산남부	제주서부
참여자(명)	231	347	997	436	437	841	892	914	607
운영시수(시간)	335	413	719	2,188	665	491	869	692	604

경기군포, 강원춘천, 대구달서, 울산남부, 충북청원 5개 문화파출소의 지역 이관으로 지역 내 안착 및 지속가능성 증대



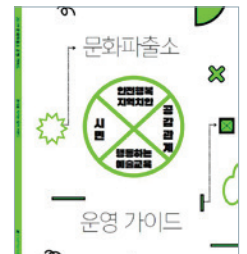
4년간의 개소별 사업성과와 의미를 조명하는 성과공유 워크숍 개최

- 2019.12.18.(수) | 교육진흥원 KACES홀
- 참석인원: 총 42명
- 사업내용: 운영단체 9개소 사업발표, 감사패 및 공로패 전달식, 사업영상 및 자료집 등 전시

사업 홍보 및 지역 이관 체계 구축을 위한 사례집 및 운영가이드 제작



2019문화파출소 사례집



문화파출소 운영가이드

14

개 프로그램

콘텐츠 기획·개발형 바느질 | 목공 |
사운드아트 | 사진 | 웹툰 | 작사민간 플랫폼 협력형 시각예술 3개 | 독립출판
| 캘리그래피 | 무용 | 문학 | 메이커

129

회

283

명 참여자

콘텐츠 기획·개발형 216명 |
민간 플랫폼 협력형 67명

10

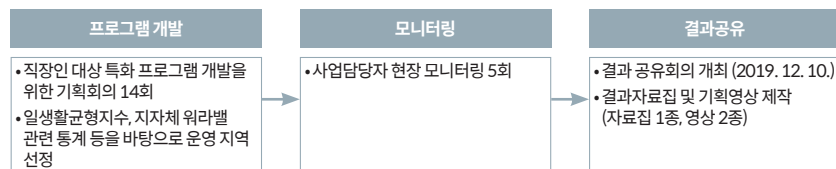
개 지역

춘천 | 서울 | 고양 | 김포 | 인천 부평 | 대전 |
천안 | 육천 | 광주 동구 | 익산

주 52시간 근무제, 워라밸 시대의 사회적 트렌드, 환경 등을 반영한 직장인 대상 문화예술교육 프로그램 개발·운영을 통해 직장인들의 활력 찾기와 공동체 등 사회적 의미로 확장함

개발부터 공유까지 효율적 사업을 위한 운영관리

- 민간 플랫폼 <남의 집 프로젝트>와 협력 운영으로 사업운영의 효율성 및 사업홍보 효과 제고



워킹맘 대상 <공간읽기> 프로그램 운영(추미림, 이미정_참여작가)



프로그램 기획영상

5

개 지역센터

경남 | 인천 | 대전 | 세종 | 충남
| 한국문화예술교육진흥원

437

명 참여자

24

개 프로그램

생애전환기를 맞은 중년(50~64세) 세대 특성에 맞는 문화예술교육 프로그램을 개발·운영하여 신중년 세대가 주체적으로 문화적 삶을 살아갈 수 있도록 지원

추진현황

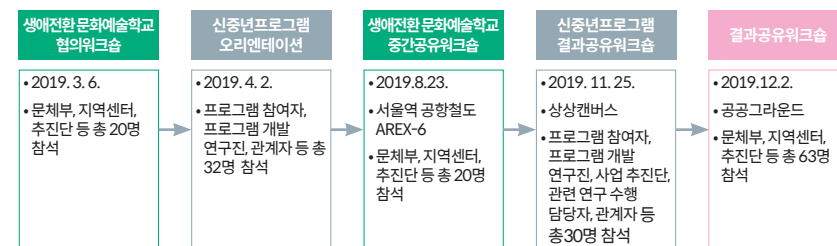
- 5개 지역 문화예술교육지원센터에서 ‘생애전환 문화예술학교’ 운영으로 총 20개 프로그램에 357명 참여
- 진흥원에서 기획사업 및 프로그램 개발 시범운영으로 총 4개 프로그램에 80명 참여

(단위 : 개, 명)

운영주체	사업명	프로그램	참여자
지역 문화예술교육 지원센터	경남(2년차)	경남 생애전환 문화예술학교 쓸만한 교(敎) 시즌2	5
	인천(2년차)	인천 생애전환 문화예술학교	8
	대전(2년차)	대전 생애전환 문화예술학교(꽃보다 작가, 일상탈출)	2
	세종(2년차)	세종 생애전환 문화예술학교	2
	충남(1년차)	충남 생애전환 문화예술학교‘이짜워떠’	3
한국문화예술교육진흥원	자연과 함께 한 달 살아보기	1	60
	품격 있는 고난으로 한 달 살아보기	1	
	신중년 관계 재형성 프로그램 개발 및 시범운영	1	10
	신중년 디지털 에이징 프로그램 개발 및 시범운영	1	10

생애전환 문화예술교육 컨설팅 추진단 운영

- 구성 : 5개 분야(문화비평, 문화기획, 예술교육, 노인문화정책, 평생교육정책) 5인 구성
- 역할 : 사업 활성화 및 방향 도출, 프로그램 및 운영체계 등 자문
- 활동 : 회의 (5회), 컨설팅 (5회), 현장모니터링 (4회), 워크숍 (5회)



생애전환기 대상 프로그램 개발 및 모델 발굴

- 2018년 <문학으로 한 달 살아보기>, <자연과 한 달 살아보기>(자연: 흙, 나무, 바다), <품격 있는 고난으로 한 달 살아보기>(사진, 연극) 프로그램 개발 및 기획사업 운영
- 2019년 <신중년 관계 재형성>, <디지털 에이징> 프로그램 개발 및 시범운영, 프로그램 소개 영상 제작
- 2019 신중년 문학, 자연, 예술 소재 문화예술교육 프로그램 결과분석 연구

문화예술교육
사회적경제 활성화 지원사업
‘체인지 業업’

16

주 교육과정(상반기)

28

명 참여자(상반기)

15

주 교육과정(하반기)

13

13명 참여자(하반기)

100

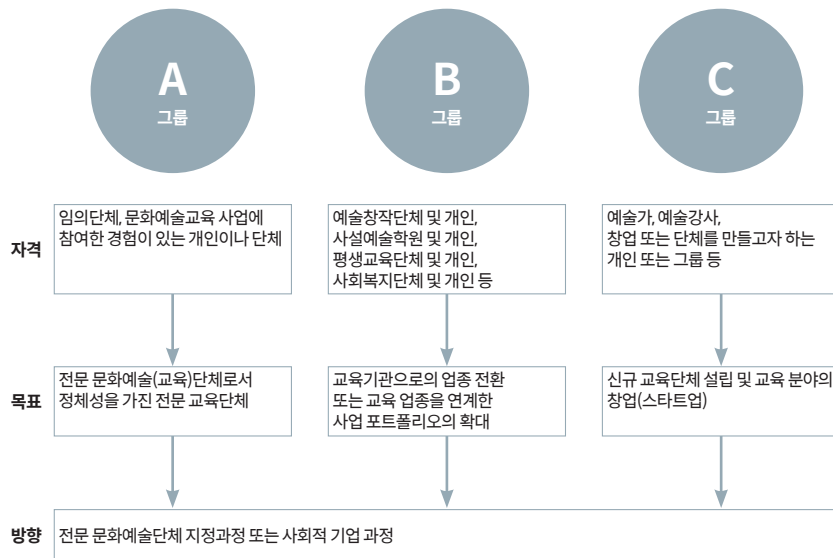
% 참여율

문화예술교육 분야 사회적경제 조직 활동을 목표로 하는 단체와 개인의 성장단계별 지원을 통해 실행계획 및 비즈니스 모델을 만들 수 있도록 지원

추진현황

- 상반기(2019.4~7월): 이론중심의 비즈니스 기초교육 및 사업계획서 심사
- 연구계획서 보완워크숍 2회: 2019. 8. 13.(화) | 2019. 8. 14.(수)
- 하반기(2019.9~12월): 현장중심 실무교육 (최종 13명의 교육자 1인당 최대 5백만원 운영비 지원)

참여자 자격구분에 따른 사회적 경제 조직 설립 목표(안)



꿈다락
토요문화학교
운영사업

42

개 운영기관

81

개 프로그램

3,072

명 참여자

아동·청소년 및 그 가족이 참여할 수 있는 학교 밖 문화예술교육 프로그램 운영과 지원으로 또래 간, 가족 간 소통할 수 있는 여가 문화를 조성하고, 지역민의 문화예술 소양 함양, 일상 속의 즐거움 향유 및 삶의 질 향상에 기여

추진현황

(단위: 개소, 개, 명)

단위사업별 프로그램	운영기관	프로그램	참여자
국공립기관 연계 프로그램	7	11	456
건축문화 프로그램	1	17	312
가족오케스트라·합창 프로그램	6	6	384
꼬마작곡가 프로그램	9	9	555
어린이는 무엇을 믿는가 프로그램	3	3	62
주말예술캠퍼스 프로그램	11	11	592
일상의 작가 프로그램	1	13	347
드림아트랩 4.0 프로그램	4	11	364
합계	42	81	3,072

사업 만족도 조사 연구

참여자 만족도

2019년 꿈다락 토요문화학교 참여 후 전반적 만족도	90.5 점
프로그램 재이용 의향	88.7 점
삶의 질 향상	88.3 점
타인 추천 의향	88.4 점

프로그램으로 인한 변화

개인	자신감이 높아졌다	아동	80.7 점
		청소년	80.1 점
	친구관계가 원만해졌다	아동	80.6 점
		청소년	79.9 점
가족	가족과 함께하는 시간이 늘었다	가족	89.4 점
		아동	80.1 점
	가족과 대화가 늘었다	청소년	76.3 점
		가족	87.6 점

사업 성과확산

기획워크숍 'Free Play Fun'

- 2019. 12. 12.(목) ~ 13.(금)
JCC크리에이티브센터
- 참석인원 : 350명
- 주요내용 : 8년 간 꿈다락 토요문화학교 사업이 지향한 이념과 방향을 되돌아보고 지역화, 4차 산업혁명 시대 정책사업으로서의 역할과 가능성 모색



어린이는 무엇을 믿는가 아카이브전

- 2019.12.4.(수) ~ 8.(일)
엘리펀트 스페이스
- 참석인원 : 200명
- 주요내용 : 7년간의 사업 운영 자료 아카이브를 통한 전시 및 토크 등 성과 공유의 장 마련



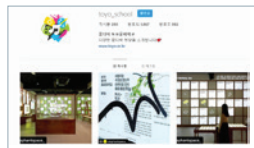
영상제작

- 2018년 영상결과물 편집 및 기획·재가공, 영상 썸네일 제작 (총 20건)
- 2019년 통합 홍보 영상(1건), 사업별 기획 영상(11건) 제작



SNS (2020년 1월 기준)

- 유튜브 구독자 : 152명 / 조회 : 16,281회
- 페이스북 친구 : 4,532명 / 좋아요 : 4,421회
- 인스타그램 팔로워 : 1,858명



프로그램 결과자료집 기획·제작



가족오케스트라 합창 콘텐츠 자료집



꼬마작곡가 브릿지 가이드북



일상의 작가 기록집



Flip Flip 전시도록

11

지역문화예술교육 기반구축 사업

*국비·지방비 매칭 사업

17

개 지역문화예술교육지원센터

848

개 프로그램

꿈다락 토요문화학교 지역연계 450개 | 지역특성화 333개 | 기획사업 65개

45,908

명

꿈다락 토요문화학교 지역연계 27,919명 | 지역특성화 15,798명 | 기획사업 2,191명

지역 중심의 문화예술교육 추진 체계화(문화예술교육 종합계획(2018~2022)) 실현을 위해 개별 교부 · 정산되던 지역문화예술교육지원센터 운영비, 지역특성화 문화예술교육 지원사업 예산, 꿈다락 토요문화학교 지역연계 사업 예산을 `19년부터 '지역문화예술교육 기반구축 사업'으로 통합하고 사업구조 전환에 따른 지역문화예술교육지원센터의 자율성 도모 및 중앙-지역 간 협력체계를 토대로 지역 기반 문화예술교육 추진 기반 마련

네트워크 및 협력 증진

- 실무자 워크숍 및 간담회 : 2019. 2. 27.(수) ~ 2019. 2. 28.(목)
- 지역문화예술교육 관계자 워크숍(총 2회) : 상반기 2019. 6. 20.(목) ~ 21.(금) | 하반기 2019. 11. 21.(목) ~ 22.(금)
- 실무자 네트워크 모임(행정연수 연계, 3회) : 인천, 전북, 강원, 충남, 전북, 전남 등 참석

지역중심 문화예술교육 추진체계 구축

문화예술교육 정책의 중앙-지역 간 지속 논의구조 기획 · 운영 및 지역중심 문화예술교육 기반 마련을 위한 각종 기획연구 등 추진

지역협력위원회 운영

- 연간 총 5회 지역협력위원회 회의 추진 : 문체부, 광역센터, 지자체, 유관기관 등과 토론의 장 마련
- 지역 순회회의를 통한 17개 광역 문화예술교육지원센터와의 연계 강화(서울 3회, 광주 1회, 제주 1회)

지역화 전략 수립

- 지역문화예술교육 계획 분석 연구
 - 문화예술교육 종합계획(2018~2022) 수립 이후, 광역단위 자체적으로 수립한 지역문화예술교육계획의 다각적 · 체계적 분석을 바탕으로 지역 문화예술교육의 시사점 및 쟁점 도출
 - 지역분권시대 문화예술교육 정책 추진을 위한 정책가치 및 방향 제언
- 기초(생활권)단위 문화예술교육 활성화 지역 릴레이 간담회
 - 지역의 여건과 현황을 파악해보고 기초 단위 문화예술교육지원센터의 운영모델에 대한 다양한 상을 구체화하여 기초단위 추진체계 구축을 위한 정책적 지원방안 도출

12

예술동아리 교육 지원사업

*국비·지방비 매칭 사업

10

개 지역

1,128

개 동아리

10,448

명 동아리 회원

1,038

명 강사

101

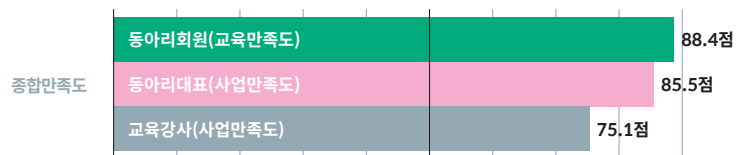
명 코디네이터

10개 지역 예술동아리 교육지원 사업의 지역별 특성을 고려한 컨설팅 지원을 통해 예술동아리의 역량 강화 및 시민들의 자발적인 문화예술 활동 확산을 도모하고 사업의 지속적 발전 방향과 개선방안 도출

운영관리

- 10개 지역 운영기관 담당자 및 관계자 대상 지역별 수요에 따른 맞춤형 컨설팅 운영 23회
- 지역 간 사업 정보 공유와 네트워크 강화를 위한 워크숍 3회 및 결과공유회 1회, 총 93명 참석
- 사업수혜자 및 관계자 총 3,048명 대상 만족도 조사와 85명 대상 심층인터뷰를 통한 사업성과 및 개선방안 도출

만족도 조사 결과



전문가 컨설팅을 통한 지속적 사업관리 및 결과자료집 제작

컨설팅 결과자료집

- 예술동아리 교육지원사업 컨설팅 소개
- 지역별 컨설팅 결과내용 및 총평(컨설턴트)
 - 강원 / 다음 단계 성장을 위한 제2라운드
 - 경남 / 동아리 생태계 지원을 위한 고민
 - 광주 / 진정한 내적 자발성을 끌어올리려면
 - 대구 / 예술교육에서 생활문화까지
 - 부산 / 동아리 주도의 활동, 사회적 관계의 시작
 - 세종 / 예술 다반사를 위한 스텝-업
 - 인천 / 현장과 행정 사이의 매개자, 그들과 함께한 일 년
 - 전북 / '진목' 지원을 위한 행정적 유연함에 대하여
 - 충남 / 일하고 노는 재미, 동아리를 꾸리는 재미
 - 충북 / 8년의 시간, 새로운 도약을 향해서
- 사업 결과공유회 논의 내용 소개



13

창의예술교육 랩 지원사업

*국비·지방비 매칭 사업

5

개 지역

강원 | 대전 | 대구 | 부산 | 제주

6

협력기관

62

개 프로그램

1,182

명 참여자

151

명 연구진

지역문화자원에 기반한 현장 중심의 창의적·혁신적 문화예술교육 콘텐츠를 기획·연구개발 할 수 있는 지원체계를 통해 확산 가능한 미래 문화예술교육의 방향과 기틀을 마련하고자 함

운영유형

TYPE 01

직접연구개발형(전문기관 연계 콘텐츠 개발 사업)

지역센터·문화예술기관·전문(예술) 콘텐츠 기관, 기업, 학교 등과 협력을 통해 현장에서 활용 가능한 전문적 콘텐츠를 개발을 장기적으로 지원함

TYPE 02

공모 지원형(문화예술교육 연구개발 랩(Lab)) : 오픈랩

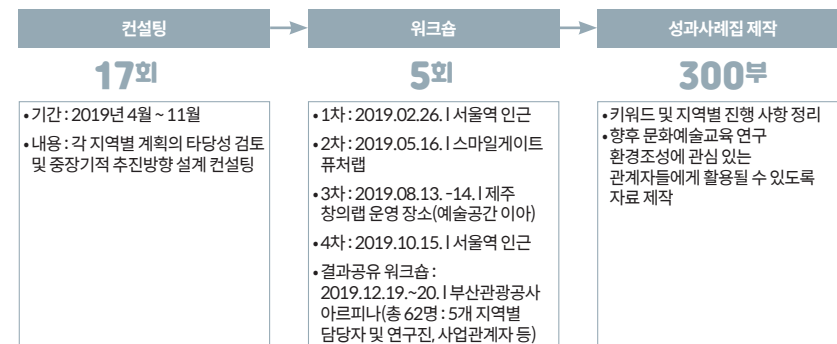
공모를 통해 누구에게나 열려있는 문화예술교육 콘텐츠 연구개발 지원사업을 추진함

TYPE 03

아이디어 지원형(예술 해커튼: 미래 세대를 위한 예술교육 아이디어 발굴)

문화예술교육 관계자와 서로 다른 영역의 연구진이 모여 새로운 기술, 미래 요소를 활용하여 예술적 감각과 경험을 실험하여 문화예술교육의 미래 모델을 개발함

컨설팅, 워크숍 등 사업 운영관리 및 확산



1년간의 창의예술교육랩 성과를 정리한 진흥원 및 지역 문화예술교육지원센터별 결과자료집



문화예술교육 전용시설 지원사업 (꿈꾸는 예술터)

*국비·지방비 매칭 사업

2018년

2

개 지역 선정

성남(지역거점형) | 전주(생활밀착형)

2019년

1

개 지역 개관

전주 꿈꾸는 예술터 <팔복야호예술놀이터>
(2019.11.5.)

이용자 만족도 조사

146

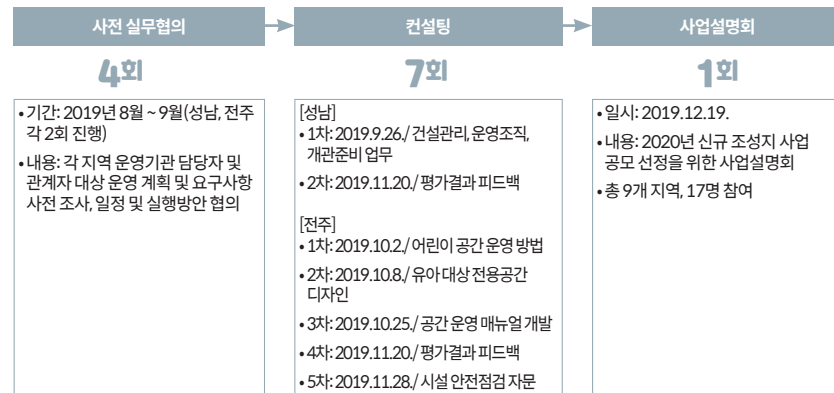
명 참여

평균 만족도

86.5

점

실무협의, 컨설팅, 사업설명회 등 사업 운영관리



* 성남, 전주 : 문화예술교육 전용시설 지원사업(꿈꾸는 예술터) 2018년도 선정

* 전주 꿈꾸는 예술터 <팔복야호예술놀이터>개관(2019.11.5.) / 성남 꿈꾸는 예술터 2020년 중 개관 예정

현장중심 평가 및 성과도출

- 2018년 개발된 사업 평가지표를 활용하여 현장중심의 종합적 평가 연구를 통한 사업성과 및 개선방안 도출
- 각 지역 운영기관 이용자 만족도 조사 실시(총 146명 참여, 평균 만족도 86.5점)

※ 일부 시설의 제한적 개관에 따라 사업 수혜자가 아닌 운영기관 이용자 대상 만족도 조사 실시



전주 꿈꾸는 예술터 <팔복야호예술놀이터> 개관식

“문화예술치유 프로그램에 참여하며, 내 자신에 대해 많은 것을 알게 된 계기가 되었어요. 집에서는 닫힌 생각만 했었는데 밖으로 나와 문화예술치유와 만나며 세상을 바라보는 시각과 마음이 넓어졌습니다. 또한 내가 만든 결과물을 주변 사람들과 공유하며 사람들과의 소통도 늘어났습니다.”

문화예술치유 프로그램 지원사업 참여자

“지역사회의 주체와 네트워크를 활용하여 문화예술치유 프로그램을 운영한 점이 우수하다 생각합니다. 이러한 강점을 통해 결과발표회의 작품 전시 세션을 고등학교 및 복지센터 등 연계성 있게 기획하며, 세대 간 공감을 끌어내는 요소도 되었다고 생각합니다.”

문화예술치유 프로그램 지원사업 시설 담당자

전문인력

양성 및 연수

01

문화예술교육
전문인력
양성 및 연수

02

문화예술교육사
자격제도
위탁 운영

03

문화예술교육사
인턴십 지원사업

01

문화예술교육
전문인력
양성 및 연수

122

개 과정

1,690.5

시수

5,465

명 참여자

85.3

점 평균 만족도

양질의 문화예술교육 연수 프로그램을 기획·운영함으로써 문화예술교육 강사 및 행정 인력의 전문성과 역량을 강화하고, 문화예술교육 현장을 둘러싼 다양한 협력 인력의 정책 이해도 제고

추진현황

(단위: 개소, 개, 명)

구분	과정 구분		과정	참여 인원	시수	만족도(5점척도)	
대상별 연수	핵심전문 인력	교육 실행자	학교 예술강사 주제별 연수	21	515	370	4.3
			사회 예술강사 · 기획자 연수	26	618	426	4.2
		직접 매개자	행정인력 연수	13	262	112	4.25
			문화시설 교육담당자 연수	3	121	37.5	4.12
	교육협력 인력	간접 매개자	교원 연수	10	355	90	4.7
			공무원 연수	1	19	6	4.31
소계			74	1,890	1,041.5	4.31	
기관 협력 연수	지역센터 협력	공동기획 및 순회형	13	317	166	4.57	
		미국 TAT Lab	6	65	78	4.42	
		콜롬비아 몸의학교	1	30	12	4.69	
소계			20	412	256	4.56	
주제특화 연수		창의적 예술교육 프로젝트	10	238	180	4.65	
		기술융합	2	36	60	4.51	
		교사-예술교육가 협력 연수	2	42	33	4.29	
소계			14	316	273	4.48	
온라인 연수		온라인 연수	10	2,797	80	4.3	
		온·오프라인 연계 연수	4	50	40	4.51	
소계			14	2,847	120	4.41	
총계			122	5,465	1,690.5	4.40	

교육부 종합연수원 신규 인가 확정 → 교원 대상 체계적·안정적 연수 기반 마련



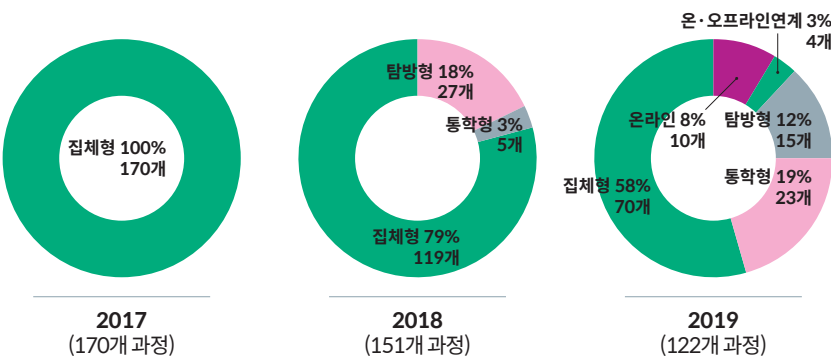
교사-예술교육가 협력 연수콘텐츠 개발 및 시범연수 운영

• 체계적인 연수운영 및 학교 문화예술교육 질적 성장도모

연구명	연구기간	연구 주요내용
교사-예술교육가 협력기반 학교문화예술교육 기획연수 결과분석 연구	19.8.16.-10.31.	• 학교 문화예술교육 연구 현황 점검 • 학교 문화예술교육 활성화의 문제점 찾기 • 교사-예술교육가 협력 연수 프로그램 개발 • 학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원 방안 마련 • 인터뷰 및 연수과정에 대한 영상과 카드 뉴스 제작으로 결과물 다각화

연수 추진방식 다각화를 통한 참여의 접근성 제고

- 온라인 연수체계 구축을 통한 교육콘텐츠 접근성 제고 및 연중 상시 학습체계 구축(목표인원 대비 270% 참여)
- 온라인 연수 후 오프라인 연계 강의를 통한 심화 과정으로 연수의 지속성 보장 및 참여기회 확대 시도
- 연수원 공간 외 지역자원 활용 수요기반 맞춤형 연수 추진을 통해 지역 참여자 대상 연수 기회 확대

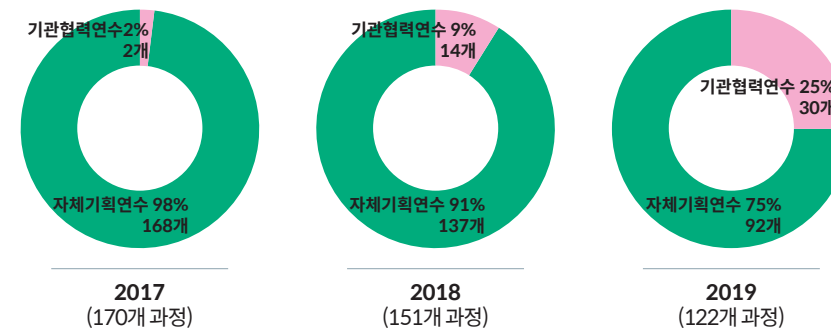


온라인 연수 콘텐츠 4종 개발(각 10차시, 차시 당 25분 분량)



국내외 협력 연수를 통한 기관 간 파트너십 구축

- 한국문화의집협회·한국박물관협회-진흥원 간 공동기획을 통해 기관 특성 및 수요에 기반을 둔 현장맞춤형 연수기획·운영
- 시·도 교육연수원별 수요에 기반을 둔 주제특화형(체험형, 탐방형 등) 연수 제공, 교육연수원 담당자대상 문화예술교육 인식 확대 기반 마련
- 해외전문가 연계 연수(TAT Lab), 몸의 학교 등 해외전문가-중앙-지역협력 운영을 통해 연수모델 개발과 실행을 시도하고 중장기 협력방안 및 후속연구모임 등 지속가능성 확보
- 진흥원-지역센터 간 연수콘텐츠 공동기획 및 운영(총 2개) 및 진흥원-지역센터 간 순회형 연수기획 운영



아르떼 아카데미 연수평가 연구

- 총체적 연수평가를 통해 연수 운영방향에 대한 시사점 및 개선점을 도출하여 향후 연수운영 방향 개선 및 신뢰도 제고
- 연수생 사전·사후 만족도 결과 분석 (총 122개 과정, 5,465명)
- 교육강사 만족도 조사 결과 분석 (총 122개 과정, 총 314명)
- 연수별 현업활용도 조사(398건) 및 심층 인터뷰(총 20명 대상) 추진

현업활용도 조사 결과(5점 만점)

직접 활용 정도		간접 활용 정도	
연수 내용 활용 정도	연수 방법 활용 정도	기본소양 함양 도움 정도	문화예술교육 환경변화 이해 정도
3.67	3.57	4.11	4.02

아르떼 아카데미 성과집 제작

- 교육연수 사례 소개뿐 아니라 칼럼, 참여자 인터뷰(교육강사, 연수생 등), 좌담회 등을 통한 연수 성과 심층 분석
- 총 25건 진행: 칼럼 4건, 인터뷰 2건, 좌담회 4건, 리뷰 3건, 기획기사 1건, 현장이야기 11건

02

문화예술교육사 교육기관 지정

8

개 과정

2급 자격심사 및 자격증 발급

2,778

명

전공자 2,625 | 비전공자 7 | 국가무형문화재 이수자 146

교육과정 적합여부 심의 교과목

213

건 신청 (총 56개 대학)

67

건 인정

문화예술교육사
자격제도
위탁 운영

「문화예술교육 지원법 시행령」 제21조에 의거 문화예술교육 관련 전문 역량을 갖춘 이에게 국가자격을 부여하는 ‘문화예술교육사’ 자격제도 운영을 통해 사회적 신뢰 기반 마련

자격교부 현황

구분	강원	서울	경기	인천	대전	충북	세종	충남	대구	경북	부산	울산	경남	광주	전북	전남	제주
인원	28	889	679	117	110	57	33	80	133	74	144	46	118	133	66	59	12

문화예술교육사 교육기관 지정심사 결과 8개 기관 지정

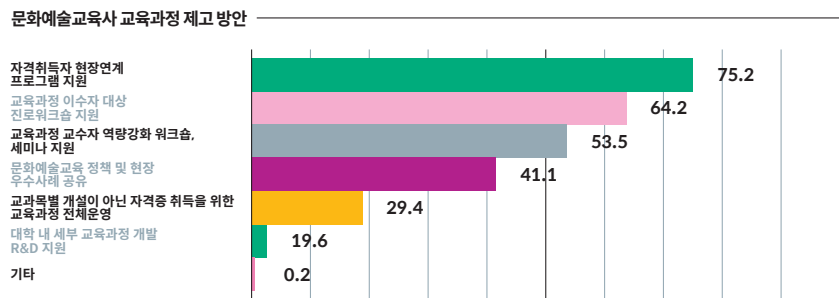
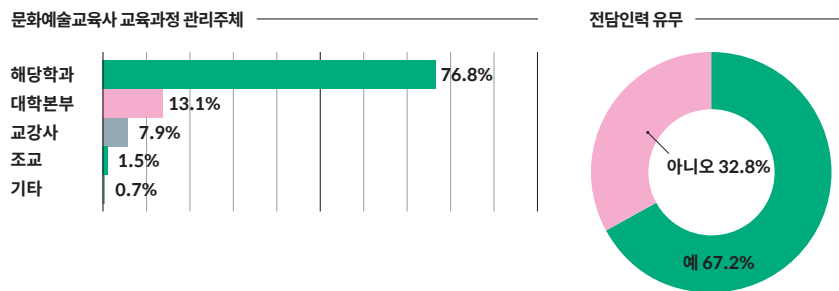
지정번호	기관명	교육분야
제2020-1호	대구예술대학교 문화예술교육원	음악, 미술, 무용
제2020-2호	대진대학교 문화예술교육원	음악, 미술, 디자인, 연극, 영화
제2020-3호	부산대학교 문화예술교육원	국악, 음악, 미술, 공예, 디자인, 무용, 영화, 만화·애니메이션
제2020-4호	이화여자대학교 문화예술교육원	국악, 음악, 미술, 공예, 디자인, 무용
제2020-5호	인하대학교 문화예술교육원	미술, 디자인, 연극, 영화, 만화·애니메이션
제2020-6호	전남대학교 문화예술교육원	국악, 음악, 미술, 공예, 디자인
제2020-7호	중부대학교 문화예술교육원	음악, 사진, 연극, 영화, 만화·애니메이션
제2020-8호	호남대학교 문화예술교육원	미술, 공예, 디자인, 무용, 연극, 영화

문화예술교육사 운영위원회 운영

- 운영위원회의 총 4회 (제 29회 ~ 제 32회)
 - 심의안건: 문화예술교육사 자격교부 심사 등 총 9건
 - 토의 및 기타안건: 문화예술교육사 교육과정 관리방안 검토 등 총 6건

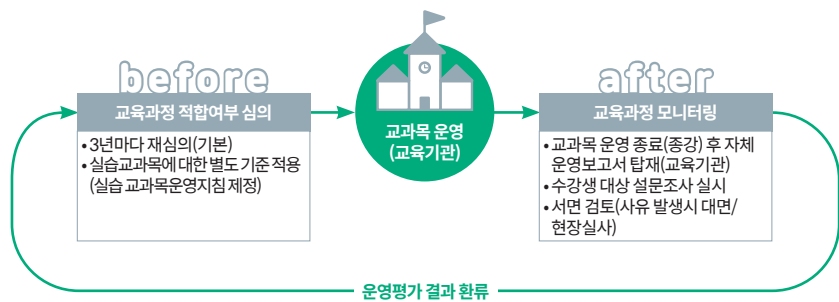
문화예술교육사 교육과정 운영현황 조사

- 참여현황: 76개 대학(72.4%) 및 8개 교육원(100%)
- 조사결과:
 - 30% 이상의 대학이 문화예술교육사 교육과정 전담인력 부재, 안정적·체계적 관리방안 마련이 필요한 것으로 분석→교육과정 관리를 위한 시스템 개발 및 교육과정 인정 대학에 대한 모니터링 강화 추진
 - 문화예술교육사 및 교육과정의 질 제고를 위하여 교수자의 역량 강화 필요 확인, 문화예술교육사 교육과정의 운영기한 설정 등 관리방안이 필요하다는 의견 수렴
- 교육과정 간담회를 통해 대학, 교육원 교수자 및 담당자 등 20명 참여 의견 수렴



문화예술교육사 교육기관 평가체계 수립

- 평가영역 5개 : 교육과정·교육 내용의 체계성, 교육관련 인력의 전문성, 시설 및 장비 등 교육환경 조성 현황, 교육성과, 평가환류 및 지원
- 문화예술교육원 지정평가: 운영평가(2년)-총괄평가(4년) 체계 제시
- 교육과정: 운영기간을 3년으로 하고 교육과정에 대한 모니터링 추진 제시



문화예술교육사 누리집을 통한 업무 효율화와 안정적·체계적인 자격제도 운영기반 마련

- 문화예술교육사 자격교부 온라인시스템 개선을 통한 업무의 명확성 및 효율성, 사용자 편의성 증대
- 문화예술교육사 관련 통계 서비스를 구축하여 증거 기반 정책사업 추진
- 교육과정 적합 여부 심의 신청 및 심사 기능 구축(교육과정 6,067건, 전공학과 453건, 자격신청 건수 19,911건 데이터베이스 구축)
- 경력심사 시스템 정비를 통한 1급 자격교부 준비
- 데이터베이스를 반영한 실시간 통계 차트 그래프 제공
- 다양한 OS 환경에서 접근할 수 있도록 하고 웹 취약점 제거하여 사용자의 편의성 및 보안성 제고

예비 문화예술교육사 대상 문화예술교육프로그램 개발 공모 추진을 통한 역량강화 및 자격제도 이미지 제고

- 총 58개 지원팀 중 25개팀 선정, 프로그램 개발비 및 전문가 자문 지원
- 문화예술교육 개발 포트폴리오북 제작



문화예술교육사 홈페이지



2019 문화예술교육사 대상 문화예술교육 개발 포트폴리오북



16

개 시·도

95

개소 문화시설

94

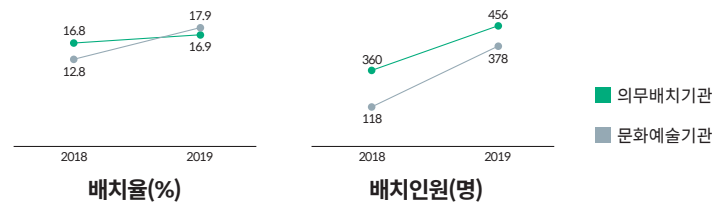
명 문화예술교육사

※개소당 1인 배치 원칙이나, 경기지역 2개
기관에 개소당 2인 배치, 강원지역 3개 기
관 미배치

청년 문화예술교육사 대상 전문적 훈련을 통해 민간에서 요구하는 전문 경력을 갖추게 하여
진로개발의 여건을 마련하고, 문화시설의 문화예술교육사에 대한 인식을 제고하며, 지역 문화
자원 및 문화시설을 활용한 프로그램 다양화 및 지역주민의 문화예술활동 기회 확대에 기여

예술 현장에서 양질의 청년 일자리 창출에 기여

• 문화예술교육사 배치현황

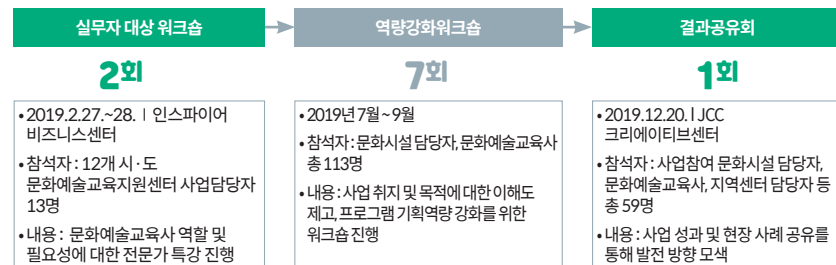


사업 홍보 지원 및 운영 관리

• 홍보 지원

- 홍보물 제작 및 배포 : 리플릿, 웹배너, 포스터, 개별 활용가이드
- 문화예술교육사 홈페이지 내 채용공고, 사업 홍보 등 게시 / 채용 관련 문자발송(총 8회)
- 2020년 사전홍보를 위한 리플릿 및 홍보물품(포스트잇) 제작·발송 : 전국 문화시설 2,900개, 지자체 226개

• 워크숍 운영(총 10회)



문화예술교육사
인턴십 지원사업 포스터



문화예술교육사
역량강화워크숍



문화예술교육사
인턴십 결과공유회

“개인적으로 편한 시간에 반복하고 싶을 때 반복하고 때로는 필기하며 멈출 수도 있어서 좋았습니다. 서울을 제외한 지역에서는 문화예술교육 연수를 접할 수 있는 기회가 적은 것이 현실입니다.

그 대안으로 시간, 공간적 제약이 없는 온라인 교육이 진행되는 것이 하나의 좋은 방법이라 생각합니다.”

온라인 연수 참여자

“온라인에서 기본 내용을 먼저 이해한 후, 오프라인 현장에서 네트워크도 하고 더욱 심도 있게 내용을 파악할 수 있어서 좋았습니다.”

온·오프라인 블렌디드 연수 참여자

“교사와 예술강사 각 입장을 들어볼 수 있어서 의미했고, 학교 문화예술교육 협업의 바람직한 방향과 실제 사례중심의 커리큘럼으로 구체적인 실행 계획을 세우고 도전해볼 수 있는 용기가 생겼습니다.”

교사-예술가 협력 연수 참여자

연구조사 및

콘텐츠 개발

01

연구조사 및
콘텐츠 개발

02

연구사업화
서비스

01

연구조사 및 콘텐츠 개발

문화예술교육 정책 과제 발굴 및 연구, 통계 및 평가, 조사 분석 등 문화예술교육의 체계 구축을 위한 연구를 진행하고, 문화예술교육 콘텐츠 개발지원 및 활성화로 현장 혁신과 질적 성장의 기반을 마련하는 등 R&D 체계 구축

문화예술교육 정책연구

- 서울어젠다(Seoul Agenda)의 핵심가치를 바탕으로 국제점검지표인 ‘문화예술교육 지속발전지수(SAEI:Sustainable Development for Arts Education Index)’를 개발 및 활용하여 국내 문화예술교육 정책사업에 대한 이행실적을 점검하고, 해외전문가 델파이 조사를 통해 각 국가의 문화예술교육 발전 정도와 현장에 대한 국가별 전문가 의견 수렴
- 문화예술교육 현황을 종합적으로 파악할 수 있는 체계적인 통계 수집 및 제공 필요성이 대두됨에 따라 진흥원 통계기능 강화방안 연구 진행으로 문화예술교육 통계정보에 대한 수집·생산·가공·분석·활용·관리방안 도출

연구명	연구기간	연구목적 및 내용	수행단체
서울어젠다 이행실적 점검 연구	2019.4.~12.	• 서울어젠다 목표 실천 관련, 선행연구에서 개발한 문화예술교육 지속발전지수(SAEI)를 활용하여 국내외 이행실적 점검 • 지속발전가능한 문화예술교육을 위한 국제사회 문화예술교육의 흐름을 선도하고 대·내외적으로 서울어젠다에 대한 인식확산	전남대 산학협력단
문화기반시설 문화예술교육 활성화 방안 연구	2019.6.~12.	지역 문화예술교육 생태계 관점에서 문화기반시설의 인적 역량 개발 방안 도출	대구가톨릭대 산학협력단
교육진흥원 통계 기능 강화 방안 연구	2019.7.~12.	진흥원에서 생산되는 통계의 생산 및 관리방안 마련, 사업별로 조사되고 있는 지표에 대한 통합 관리방안 및 통계 수집, 서비스 방법 모색 등 연도별, 단계별 중장기 실행방안 마련	한국환경경제학회
문화예술교육 유관학회 연계 ‘작은 연구’ 지원사업	2019.10.~12.	• 서울어젠다와 시의성 있는 정책 키워드를 융합한 연구과제 도출 및 연구추진을 통한 미래 문화예술교육 정책 및 구체적 역할, 과제 도출 • 유관학회와의 연계 연구를 통한 연구의 질적 제고 및 지속발전 가능한 학문적 기반 마련	한국문화예술경영학회/ 한국무용과학회/한국예술경영학회·한국문화교육학회

문화예술교육 평가·컨설팅·만족도조사

- 사업별 참여자, 교육강사, 단체/시설 사업 담당자의 평가, 만족도, 성과(효과) 등을 측정하고 분석함
- 「문화예술교육 전용시설 지원사업(꿈꾸는 예술터) 평가 연구」는 문화예술교육 전문, 전용 특화 공간 지원사업으로 선정된 지방자치 단체·운영기관의 추진역량을 강화하기 위하여 평가 연구 및 문화예술교육 공간 조성과 운영 전반의 중점방향에 부합하고, 문화예술교육에 적합한 공간/시설 기능 및 콘텐츠 운영이 가능하도록 개선방안과 향후 전략을 제시

연구명	연구기간	연구목적 및 내용	수행단체
유아문화예술교육 만족도조사 연구	2019.3.~12.	사업 만족도 조사 지표 개발 및 지역별 사업 참여 영유아 교육기관 교사 대상 사업 만족도 조사 실시	(주)글로벌리서치
꿈의 오케스트라 아동변화 연구	2019.3.~12.	- 꿈의 오케스트라 사업의 목표와 의의를 기반으로 정량적·정성적 연구방법론 적용하여 참여단원의 변화 및 장기적 효과 검증 1단계(2016년~2018년) 연구에 이어 2단계(2019년~2021년) 연구 진행	중앙대 산학협력단
아르떼 아카데미 연수 평가 연구	2019.4.~11.	총체적 연수평가를 통해 연수운영 방향에 대한 시사점 및 개선점도출, 향후 연수운영 방향 개선 및 신뢰도 제고	(사)문화다음
2019 문화예술교육 효과분석 연구	2019.4.~12.	기 개발된 효과지표를 활용하여 진흥원 정책사업 참여자들을 대상으로 생애주기별·사업별 특수성을 고려하여 문화예술교육의 효과를 측정(2년차)	중앙대 산학협력단
유아 문화예술교육 지원사업 컨설팅 연구	2019.4.~12.	- 지역 문화시설별 운영 분야에 부합하는 현장 컨설팅 제공으로 사업 운영 및 프로그램 질적 향상 도모 - 유아 문화예술교육 지원사업 운영을 위한 프로그램 컨설팅·평가지표 활용지침서 배포	(주)장애파트너스그룹
학교 예술강사 지원사업 평가체계 개발 연구	2019.5.~8.	학교 예술강사 지원사업 제도개선 소위원회 관계자 의견 기반, '20년 예술강사 평가실행을 위한 체계 개선(안) 마련	안양대 산학협력단
문화예술교육 전용 시설 지원사업 “꿈꾸는 예술터” 평가 연구	2019.5.~12.	- 현장중심 평가를 통한 개선 방향 도출 등 종합적인 관점의 정책 목적에 맞는 성과도출 - 문화예술교육 전용시설 지원사업으로 선정된 지방자치단체·운영기관의 추진역량 강화	한국문화예술경영학회
신종년 문학, 자연, 예술 소재 문화예술교육 프로그램 결과분석 연구	2019.5.~12.	신종년 문화예술교육 프로그램의 특성, 차별성, 지향점을 제시하고, 향후 정책사업 확대에 활용할 수 있는 실증적 근거자료 마련	추계예술대 산학협력단
2019 꿈의 오케스트라 운영사업 만족도 분석 연구	2019.7.~12.	대상별 만족도 전수조사를 통한 개선사항 및 발전 방향 도출	초당대 산학협력단
문화예술교육 전용 시설 지원사업 “꿈꾸는 예술터” 컨설팅	2019.7.~12.	전문가 컨설팅을 통해 “꿈꾸는 예술터” 지역 운영기관의 현황을 진단,사업 전반의 개선방안과 향후 전략을 제시하여 본 사업이 정책 방향에 맞게 운영될 수 있도록 함	(주)모든학교
교사-예술교육가 협력 기반 학교 문화예술교육 기획 연수 결과분석 연구	2019.8.~10.	- 학교 문화예술교육 연구 현황 점검 - 학교 문화예술교육 활성화의 문제점 찾기 - 교사-예술교육가 협력 연수 프로그램 개발 - 학교 문화예술교육 활성화를 위한 지원방안 마련 인터뷰 및 연수 과정에 대한 영상과 카드뉴스 제작으로 결과를 다각화	김지연 외 3인
예술동아리 교육지원사업 만족도 조사 연구	2019.8.~12.	예술동아리 교육지원 사업의 만족도 조사 및 FGI 운영을 통해 사업의 질적 향상 도모 및 개선사항 도출	(주)서던포스트
문화예술교육사 자격제도 위탁운영 사업 교육기관 평가체계 수립 연구 추진	2019.8.~12.	(문화예술교육원) 지정평가-운영평가(2년)-총괄평가(4년)의 체계를 제시 (교육과정) 교육과정 운영 기간 및 교육과정 모니터링 추진 제시	아주대 산학협력단
복지기관 문화예술교육 지원사업 만족도 조사	2019.9.~11.	복지기관 문화예술교육 지원사업 관계자(예술강사, 시설담당자, 참여자 등)의 만족도 수준을 객관적으로 측정함으로써 사업 운영의 질적 향상 유도	(주)리스피아르 조사연구소
부처 간 협력 문화예술교육 지원사업 만족도 조사	2019.9.~11.	부처 간 협력 문화예술교육 지원사업 관계자(운영단체, 참여 인력, 참여자 등)의 만족도 수준을 객관적으로 측정함으로써 사업 운영의 질적 향상 유도	(주)리스피아르 조사연구소
부처협력형 문화예술치유 프로그램 지원사업 효과분석 연구	2019.9.~12.	사업 참여자에 대한 치유 효과 입증을 통해 문화예술치유 프로그램 지원사업의 당위성 확보 및 문화예술치유 가치 확산에 기여	안양대 산학협력단
치매 예방형 문화예술치유 프로그램 지원사업 성과 분석 연구	2019.9.~12.	- 해당 사업 대상자 특성에 맞는 지표 설계를 통해 향후 사업수행 성과 점검 및 사업 운영 반영 - 참여 시설 현장조사 및 분석을 통해 사업 운영 방식을 분석·점검하고 향후 사업에 환류할 수 있도록 개선점 도출	(사)한국예술경영연구소
2019 꿈다락 토요문화학교 운영사업 만족도 조사연구	2019.9.~12.	꿈다락 토요문화학교 운영사업의 효과적 추진 및 사업성과를 점검하고, 개선 필요사항을 도출하여 사업의 내실화 및 질적 향상 도모를 위한 근거 사항 확보	(주)글로벌알앤씨연구소

기획형 문화예술치유 프로그램 지원사업 만족도 조사	2019.11.~12.	사업 효과성 분석을 통한 성과 관리 및 차년도 사업 추진에 필요한 기초자료 마련	(주)한국정책리서치
-----------------------------	--------------	--	------------

문화예술교육 통계조사

- 2014년부터 추진된 「학교 문화예술교육 실태조사」는 문화체육관광부, 교육부(17개 시·도교육청), 한국문화예술교육진흥원이 협력하여 전국의 초·중·고등학교를 대상으로 문화예술교육의 실태를 파악
- 2019년에는 전국 초·중·고등학교 총 11,657개교 중 8,960개교(응답률 77%)가 참여하였으며, ▲교육과정 내의 문화예술교육(예술교과 운영현황, 창의적 체험활동에서의 문화예술교육 현황, 중학교 자유학기제에 따른 문화예술교육 현황), ▲교육과정 이외의 문화예술교육(동아리 관련 문화예술교육 현황, 방과 후 학교에서의 문화예술교육 현황), ▲교육환경(시설 및 예산, 문화예술교육을 위한 필요사항 등)으로 구분하여 조사 진행
- 학생/학부모 대상 학교 문화예술교육 수요조사를 시범적으로 실시(온라인 패널 3,925명 참여)하여 향후 학교 예술강사 지원사업 개선 등 양질의 학교 문화예술교육 정책 추진의 기초자료 확보

연구명	연구기간	연구목적 및 내용	수행단체
2019 문화예술교육 수요조사	2019.5.~12.	국민의 문화예술교육에 대한 인식과 이용실태를 파악하여 현장과 수요에 부합하는 문화예술교육 정책 발굴 및 수립	(주)메이븐스퀘어
2019 학교 문화예술교육 실태조사 연구	2019.5.~12.	전국 초·중·고등학교 내 문화예술교육 실태 파악 및 분석하여 학교 문화예술교육 현황과 동향을 파악하여 정책 수립 및 지원을 위한 기초 통계 자료로 제공	(주)리스피아르 조사연구소
문화예술교육사 교육과정 운영현황 조사	2019.5.~10.	문화예술교육사 교육과정 운영 현황을 파악 및 분석하여 관리 방안 마련	(주)글로벌리서치
문화예술교육사 자격통계 구축 및 활용 실태조사	2019.5.~10.	양성현황, 취득현황, 활용현황을 대분류로 하는 자격통계 단계별 구축(안) 및 필요 데이터 제시	(주)글로벌리서치
예술꽃 씨앗학교 지원사업 개선을 위한 학교문화예술교육 현황조사	2019.7.~9.	- 학교문화예술교육 지원사업 학교 분포 현황 DB 구축 - 예술꽃 씨앗학교 지원사업과 유사 지원사업 분류 - 지역별 학교문화예술교육 지원사업 현황 도식화	(주)글로벌리서치

문화예술교육 프로그램 개발연구

- 신종년(50~64세)을 위한 관계 재형성, 디지털 에이징을 주제로 한 문화예술교육 프로그램 개발 연구(2건) 추진 및 꿈다락 토요문화학교 가족 여가 프로그램 연구 개발

연구명	연구기간	연구목적 및 내용	수행단체
신종년 관계 재형성 문화예술교육 프로그램 개발, 연구	2019.7.~12.	중년 이후의 삶을 준비하는 데에 있어, 가장 중요한 ‘관계’의 의미와 중요성을 인식하고, 신종년 주위 관계를 재형성 할 수 있는 문화예술교육 프로그램 개발	서경대 산학협력단
신종년 디지털에이징 문화예술교육 프로그램 개발, 연구	2019 .7.~12.	중년 이후의 삶을 디지털환경에 적응하며 창의적이고 자기주도적 역량(창의적 나이들)을 갖추기 위한 신종년 디지털에이징 문화예술교육 프로그램을 개발	페브리케이트
2019 꿈다락 토요문화학교 가족 여가 프로그램 연구 개발 및 시범운영	2019. 6. ~ 12.	가족 유형의 다변화와 여가문화 환경변화에 따라 참여자의 관심사 및 수요를 반영한 프로그램 개발	목원대 산학협력단

문화예술교육 정책포럼 및 세미나 지원

- 문화예술교육의 학문적 발전 기반을 마련하기 위해 ‘영유아·어린이를 위한 문화예술교육’ 혹은 자율주제로 총 13개 유관학회 학술 세미나 지원 및 교류 추진

문화예술교육 유관학회 세미나 지원 현황(2019 세계문화예술교육 주간 연계)

구분	일시	장소	학회명	세미나 주제
1	5.21.(화) 10:30-14:30	성수동 COW&DOG	대한무용/동작심 리치료학회	무용/동작 신체 중심 예술교육이 영유아의 인지·정 서·사회성에 미치는 영향에 대한 논문발표 및 토론
2	5.21.(화) 17:00-20:10	중앙대학교 법학관 대강당	한국피아노교수법 학회	영유아·아동 대상 피아노교육의 현황과 문제점 및 효과적인 피아노 교육을 위한 심리학적 접근에 대 한 논문발표 및 토론
3	5.23.(목) 14:00-17:20	수원대 미래혁신관 세미나실	(사)한국영화교육 학회	어린이 대상 영화교육의 현황 및 발전방안에 대한 논문발표 및 토론
4	5.24.(금) 19:00-21:00	연세대 음악대학 오페라실	한국서양음악이론 학회	연주와 이야기 분석을 통한 음악교육의 대중화에 대한 발표: 연주와 함께 하는 “토크콘서트”
5	5.25.(토) 10:20-12:20	대학로 예술가의 집	한국무용과학회	영유아, 어린이 대상 무용학 연구의 영역 및 지평 확대와 연구확산을 위한 논문발표 및 토론
6	5.25.(토) 11:00-14:00	서울연극센터 아카데미홀	한국연기예술학회	급변하는 사회적 변화 속에서 예술의 새로운 역할 을 탐색하기 위한 관련 논문 발표 및 토론
7	5.25.(토) 10:00-14:00	동국대 문화관 2층 PBL실	한국문화예술교육 학회	‘모두가 누릴 수 있는 문화예술교육’의 진흥을 위한 현황 점검, 개념 탐구, 정책 제안과 관련된 논문발 표 및 토론
8	5.25.(토) 11:00-14:00	동국대 사회과학관 L501	한국예술교육학회	유아 및 어린이 예술교육의 현황에 대한 고찰, 음 악·미술교육의 다양한 접근 방법 및 방향 모색과 관련된 논문발표 및 토론
9	5.25.(토) 13:00-17:00	서울문화재단 대학로 연습실 다목적실	한국교육연극학회	발달론의 생애주기적 관점에서 영유아 교육현장의 실태와 방향성을 모색할 수 있는 논문발표 및 토론
10	5.25.(토) 14:00-18:00	중앙대 공연예술원 401호	한국연극교육학회	예술현장의 실제작업과 실기교육의 다양한 방법론 을 이론적으로 정리하고 체계화할 수 있는 MFA는 문 형식 개발에 대한 논문발표 및 토론
11	5.25.(토) 13:30-18:00	서울교대 인문관 203호	한국음악교육공학회	아동을 위한 문화예술교육으로서의 음악교육공학 의 내용과 방법을 살펴보고, 가치와 지향에 대해 상 고하기 위한 논문발표 및 토론
12	5.25.(토) 14:00-17:00	동국대 사회과학관 L501	한국음악교육학회	영유아·어린이에게 적합한 음악교육 연구에 대한 고찰과 앞으로의 연구방향을 제시하기 위한 논문 발표 및 토론
13	5.25.(토) 13:30-17:40	한예종 대학로캠퍼스 강당	한국문화교육학회	학교문화예술교육 현장의 지역사회 연계 현황에 대한 사례연구 및 학교·지역사회 연계 문화예술교 육을 위한 가능성과 방향 탐색에 대한 논문발표 및 토론

문화예술교육 이슈리포트 / 콜로кви엄

- 선정된 각 주제별 정책·이론·현장의 목소리를 담아 콜로кви엄 현장에서 세부 주제별 전문가 논의 및 종합적 시사점을 도출하고 이슈리포트를 발간함
- 우리 사회 주요이슈를 문화예술에 접목·결합한 이슈 리포트 발간으로 문화예술교육 핵심의제(core agenda)를 도출함

이슈리포트	콜로кви엄	내용	바로가기
		• 주제 : 성인(5060) 문화예술교육 • 내용 : 5060 세대 문화예술교육의 필요성 • 시기 : 2019.5.28. • 장소 : 서울 포레스트 구구 • 참여자 : 총 60명	
		• 주제 : 주52시간 근무제와 문화예술교육 • 내용 : 소비 중심 여가활동이 아닌 삶의 시간 회복을 위 한 문화예술교육의 중요성 • 시기 : 2019.7.30. • 장소 : 서울 블루웍스 • 참여자 : 총 42명	
		• 주제 : 문화예술교육 공간 • 내용 : 문화예술교육 공간 조성·운영 과정의 철학과 가치 • 시기 : 2019.10.25. • 장소 : 광주청소년삶디자인센터 • 참여자 : 총 43명	
		• 주제 : 문화예술교육 효과성 측정과 방법론 • 내용 : 문화예술교육 효과 연구 관련 양적, 질적 연구방 법의 합리적 접근방향 • 시기 : 2019.12.6. • 장소 : 서울 공공그라운드 001라운지 • 참여자 : 총 51명	

문화예술교육 포럼

- ‘서울어젠다 10년, 문화예술교육의 미래를 말하다’라는 주제로 서울어젠다(Seoul Agenda)의 이행 점검 연구 결과 및 서울어젠다 3대 예술교육 발전목표를 중심으로 한 다양한 연구결과를 공유
- 서울어젠다 3대 발전목표인 예술교육의 보편적 접근성, 질적 향상성, 사회적 가치 확산성에 대한 다각적인 논의를 통해 미래 문화예술교육의 역할과 방향에 대한 구체적 담론을 형성
- 문화예술교육 관계자 및 일반인 총 162명이 참석하여 국내 문화예술교육 현장 및 학계에서 제대로 다루어지지 않았던 서울어젠다에 대한 화두를 던지고 관심을 이끌어 냄

국내의 주요 문화예술교육에 관한 정책과 연구의 공유와 확산으로 문화예술교육에 대한 사회적 의제와 관심을 끌어내고 중장기 관점의 문화예술교육 정책 이슈와 사업전략을 마련함

문화예술교육 정책동향 조사

- 목적: 문화예술교육 정책정보 공유 확산 및 의제발굴
- 대상: 지역센터 관계자, 유관기관 협력망 관계자, 교육진흥원 임원 등
- 내용: 매주 보도/발간되는 6개 영역(법률, 제도/정책, 연구, 세미나/포럼, 조사보고서, 통계/지표)의 시의성 있는 대내외 이슈 정보 제공
- 배포횟수: 총 240건 이상

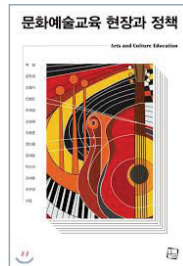
문화예술교육 총서

- 문화예술교육 분야 미출판 연구물 출판지원을 통해 현장의 연구를 활성화하고 다양한 분야, 양질의 문화예술교육 서적들을 발간하여 문화예술교육에 대한 사회적 관심과 인식확산에 기여하고자 함



문화예술교육 자원과 협력 관계

- 내용: 다양한 문화예술교육 상황에서 실천적으로 자원과 협력활동, 역량이 무엇인지에 대하여 이론과 사례 소개
- 주요성과: 문화예술교육 기획자, 관리자들의 지역사회 맥락 기반 문화예술교육 기획 및 관리 역량 강화에 대한 기반 마련



문화예술교육 현장과 정책

- 내용: 문화예술교육 전문가, 현장 활동가의 다양한 시각으로 철학과 이론, 정책의 변화를 현장에 소개
- 주요성과: 문화예술교육 입문자, 현장 활동가, 정책 관계자 모두의 문화예술교육 문해력 및 전문성 강화에 대한 기반 마련

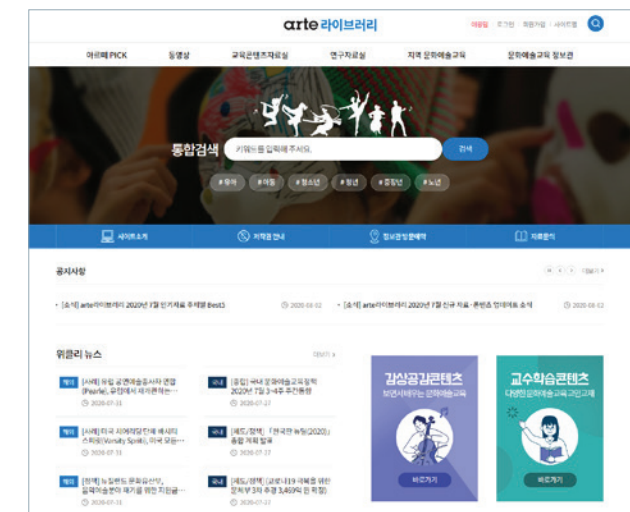


디지털 시대의 메이커 교육

- 내용: 우리 사회에서의 메이커 문화의 의의를 되짚어보고, 문화예술 창작사의 시점에서 다양한 메이커 운동의 양상 소개
- 주요성과: 국내 예술 및 교육 현장에서 일어나고 있는 메이커 운동에 대하여 살펴봄으로써 문화예술교육 현장에서의 메이커 교육에 대하여 재고해보는 기회 제공

문화예술교육 지식정보 플랫폼, arte라이브러리

- 진흥원 사업홍보를 비롯해 문화예술교육 지식 및 정보의 통합 서비스 ‘arte라이브러리’를 통해 연구자료, 문화예술교육 프로그램 자료, 연수자료, 주요행사 등 기관 사업 산출물을 활용한 문화예술교육 지식정보채널 제공
- 문서 총 398건, 영상 총 141건, 이미지 62건(행사 자료 및 홍보물), 월평균 약 2~3만명 이용
- '15년~'18년 진흥원 정보뱅크 사업을 통해 디지털 자료 수집 및 메타데이터 목록화 85,641건 구축



arte라이브러리

국제

교류

01

해외전문가
초청
문화예술교육
워크숍

02

문화예술교육
매개자
해외탐방조사

03

문화예술교육
온·오프라인
교류 및 조사연구

04

국제
심포지엄
기획 운영

05

문화예술교육
ODA

01

3

개 프로그램

10

회 워크숍

238

명 참여자

해외전문가 초청 문화예술교육 워크숍

국내외 문화예술교육 분야 전문기관, 전문가를 초청하여 현장에 활용·연계 가능한 이슈와 주제별 사례 및 방법론을 교류함으로써 시사점을 제공하는 한편, 사업성과를 정리·분석한 소책자 발간 및 아카이빙을 통해 향후 국제교류 방향을 제시하고 공유함

추진현황

초청전문가	대상	프로그램명	일시 / 장소	횟수	참여인원
호주 울프트랩 (Wolf Trap)	가족을 위한 워크숍	땅으로! 바다로! 예술의 즐거움	2019.5.20.(월) ~ 5.21(화) 서울특별시교육청 유아교육진흥원, 일산 EBS사옥	4회	98명
미국 톤코하우스 (Tonko House)	어린이를 위한 워크숍	호기심과 상상의 세계	2019.5.20.(월) ~ 5.21(화) 서울 톤코하우스 특별전시장	4회	105명
이탈리아 로베르토 프라베티 (Roberto Frabetti)	영유아 부모를 위한 워크숍	어린이를 진정으로 만나기 위해: 예술, 상상력 그리고 몸	2019.5.23.(목) 일산 EBS 사옥	2회	35명



울프트랩 가족워크숍



톤코하우스 어린이워크숍



로베르토 프라베티 부모워크숍

해외전문가 초청워크숍 소책자『BEYOND 50 RE:START』발행

2005년부터 2018년까지 연도별, 권역별, 주제별 소개와 50회 회차별 주요 내용, 초청인사의 말, 참가자 피드백 등을 담음

문화예술교육 현장의 고민과 문제의식을 바탕으로 한 해외탐방조사를 지원하여 사업·콘텐츠 기획역량을 강화하고 탐방 결과공유를 통해 국내 문화예술교육의 질적 향상을 도모

추진현황

유형	탐방국	탐방기간	주제	주요내용	참가자
사업 기획형	독일	9.8.~9.17.	사회참여적 문화예술교육	지역 기반의 사회참여적 문화예술교육 연구를 위한 인터랙티브 플랫폼 개발	3명
	일본	10.25.~10.31.	50+	초고령화 사회의 시니어 복지와 웰-엔딩	2명
	인도네시아	10.4.~10.29.	공간	생태적 아이디어에 기반한 인도네시아의 대안적 문화예술교육 조사	3명
콘텐츠 개발형	이탈리아, 크로아티아	9.10.~9.16.	유아	영유아 인터랙티브 콘텐츠 개발 - 영유아를 대하는 예술가의 태도를 중심으로	3명

탐방·조사 결과 성과공유회:

2019 글로벌 문화예술교육 탐방 프로젝트 A-round 오픈스튜디오

- 일시: 2019.11.21.(목)
- 장소: 한국문화예술교육진흥원 A.Lab / KACES Hall
- 참석인원: 매개자 및 전문가, 관계자, 예비인력 등 63명
- 프로그램:
 - [사업 기획형] 해외 현장 사례 조사·탐구 결과 및 적용 가능 사업계획안 발표 및 토론
 - [콘텐츠 개발형] 자신의 기존 프로그램 보완 또는 개발 콘텐츠 시연 워크숍
- 결과자료집 발간 및 성과공유회 영상제작(총 5건)



성과공유회



조사·연구 기능 및 국제 네트워킹을 통해 문화예술교육의 세계적 흐름과 이슈·환경 변화에 선도적으로 대응하는 중앙 플랫폼 역할을 강화하고 다각적 국제협력 파트너 발굴

아시아 리서치프로젝트 추진현황

- ITAC5 개최 대비 문화예술교육의 아시아적 가치, 정책·사례·기관 리서치
- 리서치 결과 기반 ‘아시아 문화예술교육 포럼’ 시리즈(3회) 기획·운영

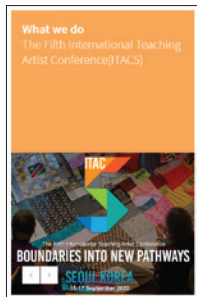
아시아포럼 시리즈 1	아시아포럼 시리즈 2	아시아포럼 시리즈 3
• 2019.9.27.(금) 과천시민회관 • 주제: 아시아 공동체/참여예술의 현황과 가능성 • 내용: 아시아 예술가·커뮤니티들이 예술참여 작업을 통해 추구하고 있는 가치와 방식, 사례 공유 • 협력기관: 2019 과천축제, (재)과천축제	• 2019.10.10.(목) 이음아트홀 • 주제: 사회적 실천으로서 예술과 교육적 가치 • 내용: 공연/다원예술 영역 내 사회 실천으로의 동시대 예술 개념 및 사례공유 • 협력기관: 팜스살롱, 예술경영지원센터	• 2019.11.12.(화) 공공그라운드 • 주제: 동시대의 아시아 · 예술의 사회적 실천과 교육적 가치 • 내용: 아시아의 예술을 통한 사회적 실천 사례 및 교육적 가치의 가능성 논의 • 교육진흥원 기획·운영



아시아포럼 시리즈3

해외 문화예술교육 동향 조사 및 국내외 정보서비스

- 영문 홈페이지 운영 : 2019 사업 현황 등 기관 정보 및 자료 제공
- 영문 뉴스레터 제작·배포 : 뉴스레터(11, 12호) 해외 네트워크 대상 발송(700여 건)
- 해외 문화예술교육 동향 조사결과 및 자료 서비스 100여 건



영문 홈페이지



영문뉴스레터 11호



영문뉴스레터 12호



주요 문화예술교육 국제회의 참석 및 애드보커시 활동

시기	국가	내용
2019. 9	남아프리카공화국	교육진흥원-남아프리카 문화 옵저버토리(SACO) 업무협약 체결
2019.10	캐나다	캐나다 예술교육 네트워크(CNAL)-유네스코 유니트윈(UNITWIN) 국제컨퍼런스 참석 및 발제, 유니트윈 회원기관 연례회의 참석
2019. 10	독일	세계예술교육연맹(WAAE) 국제컨퍼런스 참석, 2010 서울어젠다 발의 이후 한국의 문화예술교육 주요 행보 및 '20년 주요 국제행사 추진계획 공유
연중	온라인, 미국-한국	ITAC 이사회 정례회의 참석 및 ITAC4-ITAC5 연결 프로젝트 1건 진행
연중	해외 내방객	미국, 영국, 아일랜드, 호주, 콜롬비아, 인도네시아, 말라위, 이탈리아, 노르웨이 중국 등 13개국 52명

04

국제
심포지엄
기획 운영

3

회
심포지엄 2회 | 포럼 1회

954

명 참여자

국내외 문화예술교육 정책, 사업, 현장에 기여할 수 있는 화두와 주제 중심의 국제 심포지엄 개최를 통해 지식과 정보교류, 담론 형성의 장을 마련하여 국내 현장에 적용 가능한 실질적 정보 및 시사점 제공

영유아·어린이 문화예술교육을 주제로 세계문화예술교육주간 국제심포지엄 개최

국내외 문화예술교육 실천가 우수사례 공유, 창조적 교육환경 조성 및 발전방향모색

국제심포지엄 I



처음의 시간 : 아주 어린 사람들에게 대하여
일시 2019. 5. 22.(수)
장소 국립중앙박물관
참여자 405명

국제심포지엄 II



끝없는 시작 : 예술로 만나는 탐구자들의 이야기
일시 2019. 5. 23.(목)
장소 국립현대미술관
참여자 332명

한·중·일 3국의 문화기반시설의 영유아 문화예술교육을 주제로 순회 포럼운영

- 일시 : 2019.6.11.
- 장소 : 제주 해비치호텔
- 목적 : 문화예술교육 분야 주요 주제, 국가별 정책, 현장사례 공유 및 3국 간 문화예술교육 분야 상호 협력을 토대로 하는 국제교류 기반구축
- 내용 : 한·중·일 초청단 8인 발제 및 토론 '문화기반시설의 어린이를 위한 문화예술교육'

211

회 문화예술교육

5

회 성과공유회

320

명 참여자

베트남 및 인도네시아 현지 아동·청소년,
매개자, 정부관계자

700

여명 참석

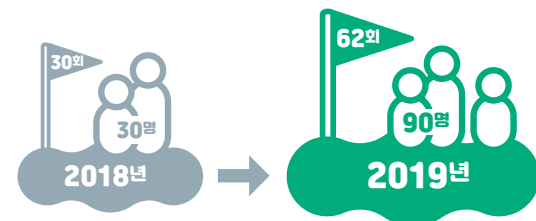
인도네시아, 베트남 등 신남방정책 대상 국가 아동·청소년, 지역민에게 문화예술교육 지원과 현지 교육 네트워크 구축·관리를 통해 문화예술 가치 실현 및 지속가능하고 자발적인 문화예술교육 시행 체계를 구축하여 ‘글로벌 가치 및 국가전략에 부합하는 ODA’ 달성에 기여함

추진현황

교육유형	베트남	인도네시아
아동청소년 교육	미디어아트(90명), 문학(독서, 100명) 총 122회	전통공예(바틱) 활용 문화예술교육(50명) 총 55회
매개자 교육	현지 교사, 정부기관 관계자 등(60명) 총 24회	지역 리더, 코디네이터 등 (20명) 총 10회
성과공유회	교육 참여자, 정부 관계자, 현지 언론, 지역주민 등 400여명 참석 총 3회	교육 참여자, 정부 관계자, 현지 언론, 지역주민 등 300여명 참여 총 2회

현지 관계자들과의 협력을 통한 사업 실효성 향상

- 베트남 라오까이성 인프라(KOICA 건립 기숙사 등) 연계 사업운영 및 현지 사업 관계자 간 원활한 협의를 통해 전년 대비 심화형 미디어아트 문화예술교육 운영 및 아동·청소년 참여 규모 확대
- 인도네시아 치르본 시정부 협력으로 바틱 문화예술교육 운영 결과물(바틱 패턴 디자인, 의류 등) 활용하여 시정부 기념품 제작, 정부기관 공무원 및 관계자 문화예술교육 현장견학



베트남 미디어아트 문화예술교육 현황(2018~2019)

미디어아트 결과발표회 연계 산간지역 주민 대상 워크숍을 통한 성과 확산

- 일시: 2019.11.13.(수)
- 장소: 므엥크엥 소수민족 중·고등학교 강당
- 참여인원: 200여명 (미디어아트 예술교육 참여 학생 및 학교 재학생, 라오까이, 사파, 므엥크엥 3개 지역 매개자 연수참여 교사, 라오까이 교육국 관계자, 산간지역 므엥크엥 지역민 등)

• 프로그램:

- 연극 문화예술교육 결과공연
- 미디어아트 문화예술교육 결과공연 및 발표
- 지역주민 참여 워크숍



2020년 사업예산 2배(100%) 증액

국가별 파트너십 기반 심화 모델 공동 기획, 신규 대상 국가 발굴 및 사업모델 개발 예정



“본래 쑥스러움을 많이 타는 성격이고 자신감이 부족했는데, 이제는 아름다운 예술을 창작할 수 있다는 자신감이 생겼다”

베트남 므엥크엥 소수민족학교 미디어교육 참가자



“패턴과 디자인을 만드는 수업을 통해 나는 내 자신이 더 자랑스러워졌다”

인도네시아 크리안마을 바틱 창작

정책

공감

01

방송(EBS) 연계
예술교육 콘텐츠
개발 및 제공

02

문화예술교육
명예교사 사업

03

언론홍보
추진

04

국민소통채널
운영

05

웹진 아르떼365
기획운영

06

세계문화예술교육
주간행사

01

EBS 협력
개발 및 제공

26

명 예술가(팀) 참여

52

편 제작

진흥원-EBS 양 기관의 전문성을 기반으로 문화예술교육 콘텐츠를 개발·제작하고 방송 및 온·오프라인 플랫폼을 통해 공유·확산하여 누구나 쉽게 예술교육을 접하고 누릴 기회 마련

유아 문화예술교육 콘텐츠 2개 프로그램



16명 예술가



32편 제작

조각가 지용호 | 건축가 임진우 | 시각예술가 주미림 | 바이올리니스트 안라영 |
도예가 산상호 | 조각가 이재효 | 정크아티스트 안선화 | 모래조각가 김길만 |
재봉틀아티스트 정민기 | 식물화가 신혜우 | 연필가 손혜정 | 무용가 남정호 |
시각예술가 강성은 | 연필화가 차영석 | 피아니스트 박창수 |
환경퍼포먼스그룹 유상통프로젝트



예술아 놀자



예술교육다큐 '아티스트'

- 16명의 예술가가 유아와 함께 예술작업을 하며 생기는 공감대와 협업 과정을 담아낸 <예술아 놀자>와 그들이 작업 과정에서 느낀 바와 유아기 예술의 긍정적 영향력에 대한 인터뷰를 담은 다큐멘터리 <예술교육 다큐 '아티스트'> 제작
- 10명의 예술가가 각자의 철학이 담긴 '물건'과 '예술 활동' 모습을 영상에 담아 문화예술교육에 대한 자신의 경험 및 철학을 공유하는 문화예술 명예교사 사업연계 영상콘텐츠 <예술가의 물건> 제작
- 방송(EBS1TV, 2TV) 및 양 기관의 온라인 플랫폼(유튜브 등)을 통해 콘텐츠를 확산하여 다양한 연령 및 지역의 시청자를 확보하고 콘텐츠 접근성 확대

문화예술 명예교사 사업연계 영상콘텐츠 <예술가의 물건>



10명 예술가(팀)



20편 제작



<예술가의 물건> 참여 예술가



손으로 쓰는 삶
캘리그래퍼 강병인



생각을 만드는 재료
가구디자이너 이광호



세상에 없던 질문
화가 엄정순



랩 잘하는 법
래퍼 MC메타



우리동네 예술관
소프라노 이진희



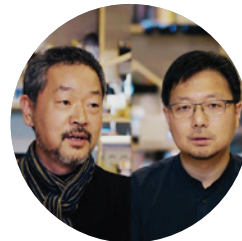
아버지의 푸른 손톱
염색장인 정관채



일상의 재발견
한국무용가 김삼진



어디서 무엇이 되어
목공명장 유석진

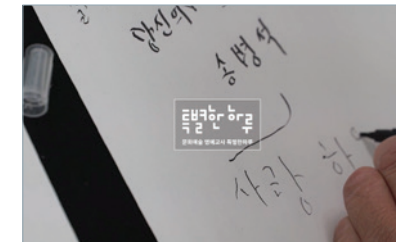


살을 짓다, 놀이를 짓다
건축가 지정우, 서민우



소통을 디자인하다
그래픽디자이너 슬기와 민

문화예술 명예교사 사업 10주년을 기념하는 아카이빙 콘텐츠 제작을 통해 사업성과 정리 및 홍보



웹사이트



동영상 <다시, 특별한 하루>



소책자 <다시, 특별한 하루>

문화예술 명예교사 영상 콘텐츠 연계 전시



기간 2019.12.19. ~ 12.25.
장소 인텍스 서점
관람객수 약 1,300여 명
전시구성 일반인들이 일상적 공간에서 자연스럽게 예술적 경험과 영감을 느낄 수 있도록 문화예술교육적 메시지를 전달함

언론보도기사

542

건

신문 | 방송 | 매거진 | 온라인 매체
*교육진흥원 운영사업 주요 보도 건수

주요일간지, 방송, 포털사이트 등을 활용한 다각적인 홍보 활동을 통해 문화예술교육 관계자와 일반 국민을 대상으로 기관의 역할 및 사업 성과를 알림으로써 문화예술교육에 대한 인식 및 공감대 확산



[한국일보] 주간행사 계기 해외 유아 문화예술교육 전문가 인터뷰 시리즈 기획 보도 (2019.5.22~28.)



[페이스북 카드뉴스] 세계문화예술교육주간 행사 프로그램 소개



[유튜브 영상] 문화예술교육 기획영상 '어린이, 예술가를 만나다'



페이스북

37,968

명 구독

연간 업로드 콘텐츠

305

개



유튜브

1,417

명 구독

연간 업로드 콘텐츠

409

개

연간 총 영상 조회수

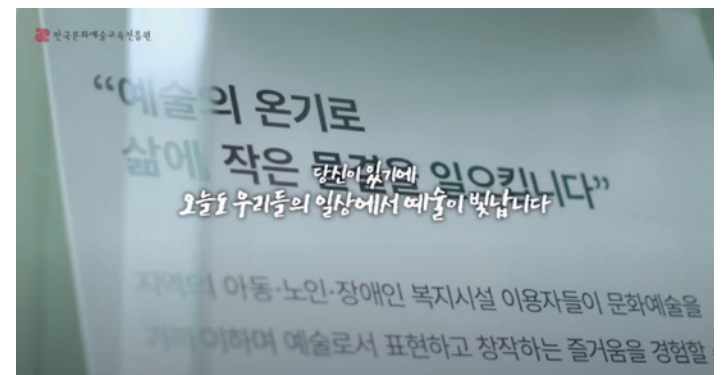
113,309

회

대중과 신속하고 밀접하게 소통할 수 있는 SNS 채널을 활용하여 대국민을 대상으로 문화예술교육 정보와 현장 소식을 전하고, 정책 소식, 사진·영상, 발간물 등 다양한 콘텐츠 서비스 실시

2019년 최고 조회수를 기록한 유튜브 영상

[artE 홍보영상] 아르떼 송 | 아르떼를 노래하다

[artE 홍보영상]
아르떼 송 | 아르떼를 노래하다게재일 2019. 12. 30.
누적 조회수 94,252회 (2020년 6월 기준)[artE 홍보영상]
세상에서 가장 따뜻한 예술 | 당신이 있기에 우리들의 일상이 빛납니다게재일 2019. 12. 20.
누적 조회수 19,080회 (2020년 6월 기준)

240

건 홍보콘텐츠(주 1회 게재)

128,730

명 뉴스레터 구독

151,182

명 방문자

521,003

회 페이지뷰

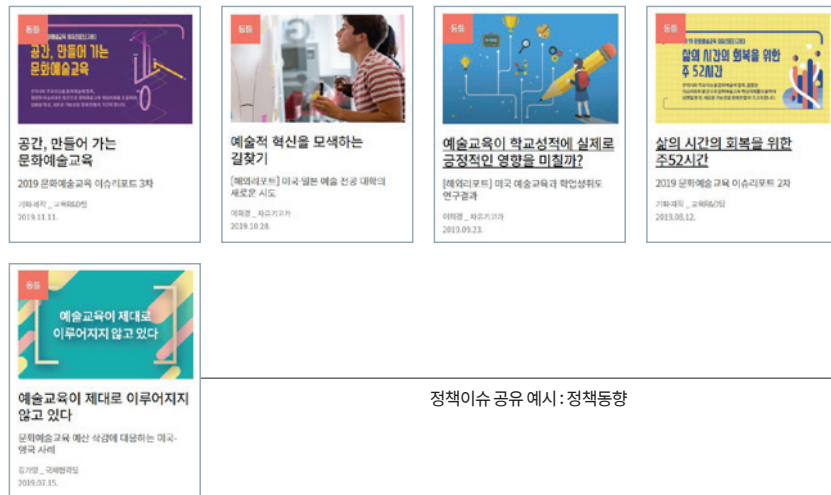
국내외 문화예술교육의 흐름과 경향을 살피고 문화예술교육 정책과 현장의 담론을 형성하는 웹진 운영을 통해 중앙기관으로서 온라인 허브 기능을 수행

주요 담론 형성 및 정책이슈 공유를 통한 중앙기관으로서의 역할 수행

- 문화예술계 다양한 분야의 전문가로 구성된 편집회의 운영을 통해 콘텐츠 주제 및 필진 섭외의 폭을 넓히고, 월별 시의성 있는 주제를 설정, 관련한 현장 취재 및 좌담 진행, 정책 동향 공유 등 문화예술교육 담론 형성을 위한 콘텐츠 마련



주요담론 형성 예시: 지역, 지역성, 터무니 (8월)



정책이슈 공유 예시: 정책동향

37

37개 세부 프로그램

추진기간: 2019.2월 ~ 6월
행사기간: 2019.5.20. ~ 5.25.

13,845

명 참가

120

건 언론보도

※사전 프로그램 <박물관주간 교육박람회>
참여자(41,894명) 별도

2019 세계문화예술교육 주간을 맞아 '영유아, 어린이를 위한 문화예술교육'을 주제로 5월 넷째 주 기간 동안 국립중앙박물관, 국립현대미술관 및 전국 각지에서 국내외 문화예술교육 정책 및 현장에 관한 다각적 접근을 시도하고, 주요 현황과 성과를 공유하는 장을 마련함



2019 세계문화예술교육주간 행사로고



행사 포스터 이미지

세계문화예술교육 주간 연계 문화예술교육 유관학회 세미나

- 주제: '영유아·어린이를 위한 문화예술교육' 혹은 자율주제
- 참여학회: 총 13개 학회 (대한무용/동작심리치료학회, 한국피아노고수법학회, (사)한국영화교육학회, 한국서양음악이론학회, 한국무용과학회, 한국연기예술학회, 한국문화예술교육학회, 한국예술교육학회, 한국교육연극학회, 한국연극교육학회, 한국음악교육공학회, 한국음악교육학회, 한국문화교육학회)
- 참석인원: 총 749명 (학회 회원, 관계자, 문화예술교육자, 예술단체, 예술가, 대학(원)생 및 일반인 등)



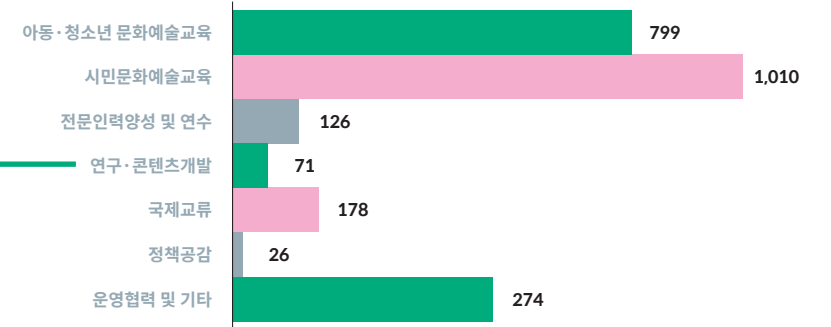
언론 보도

현황

2019 총
언론보도 건 수
(단위, 건)

2,484

수혜자별
언론보도 건 수
(단위, 건)



아동·청소년 문화예술교육

학교예술강사지원사업 예술강사의 힘 **예술꽃씨앗학교** 학교 담장을 넘어 공동체 살리는 마을 만들기 | 온 마을에 울려 퍼진 사랑의 클래식 | 아이들의 손끝에서 피워 낸 예술꽃 | ‘예술꽃 씨앗학교’로 학생 자긍심 길러줬죠 **예술꽃새싹학교** 예술꽃 새싹학교, 전국에 활짝 피다 **상상만개** 수능 끝, 내 안에 숨겨진 예술본능을 깨워보자 | “수험생들의 숨겨진 끼를 기다립니다” | 시험 본능에서 예술 본능으로...지친 高3 ‘용도 변경’해 드려요 **꿈의 오케스트라** 다함께 연주하며 배려·소통 배우는 아이들 | ‘꽃으로도 때리지 마라’ ...음악으로 학폭 막는다 | ‘2019 꿈의 오케스트라 창작동요’ 공모 | “한국형 엘시스테마, 아이들의 꿈으로 음악을 물들인다” **유아문화예술교육** 유아 예술교육의 나아가야 할 방향은...교육진흥원, 22~23일 결과 공유회 개최 | 석장리박물관, 유아체험 ‘선사인의 아틀리에’ 운영 | 시온아트홀, 유아 문화예술교육 ‘종이아빠’ 16개 기관서 시작

시민 문화예술교육

복지기관문화예술교육지원사업 노년의 예술 경험·희로애락...‘2019 두근두근 청춘제’ | 장애인-비장애인, 예술적 경험 공유하고 소통하는 축제 열린다 **부처간협력문화예술교육지원사업** 우리시대를 사는 3040 여성 위한 ‘지영씨의 인생부록’ 참가자 모집 | 문화예술교육 통합축제 2019 꿈지락 페스티벌 | 문화 차이·언어 장벽 예술로 소통 **문화예술치유프로그램 지원사업** “예술치유로 행복 더하고 치매 예방해요” | 치매예방에 식재료활용 예술치유법 도입 주목 **문화예술교육기획프로그램** ‘예술로 놀자, 문화파출소’ 문화안전망 성로 | 미술·음악의 힘으로 ‘범죄가 할린 상처’ 치유 | 쉽게 배우는 미디어 '노인영상미디어 문화예술교육 실시 | ‘지금, 즐거운 인생’ 어르신 자서전 낭독회 개최 | 퇴근 후에 시작되는 ‘선풍기 있는 삶’ | 시인의 공간에서 배우는 글쓰기...퇴근 후가 달라졌다 **예술동아리교육지원** 경자년 복귀 보러 가세 **꿈다락토요문화학교운영사업** 일상 속 시민과 함께하는 예술교육 프로그램 찾는다 | “아이들 예술재능 키워요”...‘꿈다락 토요문화학교’ 개학 | 주말엔 가족과 함께 꿈다락 예술여행 떠나요 | 꿈다락 토요문화학교서 상상력 펼쳐봐요 **창의예술랩지원** 창의예술교육 랩 지원사업 접수 지역 기반 문화예술 콘텐츠 지원 **지역문화예술교육사업** 나도 모르는 마음의 빛을 찾으러 간다

전문인력 양성 및 교류

문화예술교육전문인력양성 및 연수 지역으로 찾아가는 문화예술교육 '지역센터 협력연수' | 대구문화예술교육지원센터 전문인력연수지원사업 개최 | 아르떼 아카데미 체계 개편... 年 10개 과정으로 진행 **문화예술교육사** 부산문화재단, 부산 문화예술교육사 인턴십 지원사업 7개 기관 선정 | 취업·창업·문화·복지...전북 청년 살맛나게! | 2019 문화예술교육사 인턴십 지원사업 운영기관 공모

연구·콘텐츠 개발

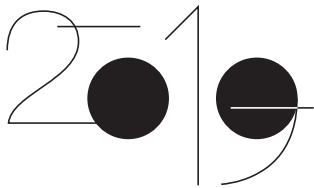
연구조사 및 콘텐츠개발 [아트북] 삶이 예술이 되는 공간 | 문화예술교육 활성화를 위한 전국 릴레이 간담회 개최 **연구사업화서비스** 전국 최초 예술교육 전용공간 조성 | 창의력 중심, 미래형 문화예술교육 공간 ‘꿈꾸는 예술터’ 1호점 개관 | 문화예술교육 지식정보 웹사이트 'arte라이브러리'오픈

국제교류

‘세계문화예술교육주간’ 국제세미나·전문가 초청 | 한국 주도 예술교육 결의안, 40차 유네스코 총회서 채택 | 어린이 위한 문화예술교육 방향 모색 '한중일 포럼' | 한국 예술가와 따뜻한 나라 청소년 ‘상생의 동화’...‘평창’의 유산 됐다 | 카네기홀 자장가 프로젝트, 한국 상륙! ‘엄마의 작은 노래’

정책공감

한국문화예술교육진흥원, EBS와 업무협약 맺어 | 한국문화예술교육진흥원, 전문가풀(POOL)제 및 옴부즈만 제도 등 실행 | '빅데이터' 공유로 문화예술서비스 질 높인다 | 영·유아 문화예술교육의 ‘처음의 시간, 끝없는 시작’



KACES ANNUAL REPORT 2019
2019 한국문화예술교육진흥원 연차보고서

발행인	이규석
발행일	2020년 9월
발행처	한국문화예술교육진흥원
홈페이지	www.arte.or.kr
라이브러리	lib.arte.or.kr
웹진	www.arte365.kr
주소	서울특별시 마포구 상암산로 76 (상암동, YTN 뉴스퀘어) 10~12층
문의	02-6209-5900
팩스	02-6209-1392
이메일	contact@arte.or.kr
기획	교육기반본부 김자현 본부장 지식정보R&D센터 노준석 팀장, 최다운 주임
제작	프로젝트 궁리
디자인	플린트
등록번호	KACES-2090-R003
ISBN	978-89-6748-354-8

※ 한국문화예술교육진흥원의 경영 활동 및 보고서와 관련한 이해관계자 여러분의 소중한 의견을 기다립니다.

© 본 저작물은 저작자와 출처를 표기하면 자유이용을 허락합니다.
단, 상업적 이용은 허용되지 않습니다.

