



2020 꿈의 오케스트라 온라인 지식공유 포럼

자료집

2020.10.30.(금)

[1부] 11:00 ~ 12:00 [2부] 14:00 ~ 16:10



문화체육관광부



한국문화예술교육진흥원

목차 Contents

01. 꿈의 오케스트라 사업 소개	04
02. 거점기관 현황	07
03. 주요 프로그램	08
04. [포럼 세션 2] 비대면 온라인 악기 교육 최광훈 음악감독· 꿈의 오케스트라 포항	09
05. [포럼 세션 2] 언택트 시대 온라인 매체를 활용한 꿈의 오케스트라 교육에 대하여 권정환 음악감독· 꿈의 오케스트라 세종	17
06. [포럼 세션 2] 온라인 교육 방안 공유 서홍준 음악감독· 충무아트센터 꿈의 오케스트라	27
07. 한국문화예술교육진흥원 소개	35

꿈의 오케스트라 사업 소개



‘꿈의 오케스트라’는 아동·청소년이 오케스트라 합주 활동을 통해 자존감과 올바른 인성을 갖추어 밝고 건강한 시민으로 성장할 수 있도록 돕고 있습니다.

꿈의 오케스트라는 2010년 8개 거점기관을 시작으로 2020년 현재 49개의 거점기관이 있으며, 전국의 아동·청소년이 각기 다른 악기들로 하모니를 만들어가고 있습니다. 또한 2012년 2월 베네수엘라 엘 시스테마와 업무 협약을 맺고 전 세계 엘 시스테마 교육기관들과 활발한 교류를 전개하여 국내에서만 아니라 국제적으로도 아동·청소년의 사회적 통합을 위한 오케스트라 교육기관으로서의 기반을 공고히 다져가고 있습니다.

꿈의 오케스트라 사업 목표

‘상호 학습’과 ‘협력’을 이끌어내는 꿈의 오케스트라 음악교육을 통해 아동·청소년의 건강하고 다면적인 성장을 유도합니다. 단원의 건강한 성장과 지역 사회와의 공유를 통해 가족 및 지역사회의 변화와 더 나아가 사회 통합에 기여하는 것을 목표로 합니다.



꿈의 오케스트라 교육 7원칙

교육 7원칙	주요내용
사회 변화	교육에 참여하는 아동들이 음악적 성취를 통해 건강한 시민으로 성장하여 사회 각계각층에서 변화를 이끄는 원동력이 될 수 있도록 돕습니다.
함께하는 연주	교육은 언제나 그룹 연주로 진행하며, 개별 레슨은 지양하고, 아동들은 그룹 연주를 통해 상호협력 문화를 배웁니다.
강사-아동 간 빈도 높은 만남	일주일에 최소 6시간 이상 진행되는 수업을 통해 강사와 아동이 많은 시간을 함께 하는 환경을 만듭니다. 꿈의 오케스트라 강사와 아동은 긴 시간 친밀하게 만나면서 단순한 ‘강사-학생’의 관계가 아닌, ‘부모-자녀’ 혹은 ‘친구’ 관계처럼 서로 교감하고 소통합니다.
음악적 성취와 공연	참여 아동 모두가 하나의 목표를 세우고 이루어나가는 단일공동체를 경험합니다. 특히, 교육의 큰 부분을 차지하는 ‘공연’은 아동들이 정해진 목표를 향해 노력한 결과를 타인에게 인정받는 중요한 활동으로 공연을 통해 아동들은 음악적 성취감과 자부심을 얻게 됩니다.
참여와 통합	참여를 원하는 모든 아동들이 꿈의 오케스트라 교육을 받을 수 있도록 참여 범위와 단원 수를 점차 확대합니다. ※ 기회균등을 위해 문화적 소외를 받을 수 있는 사회취약계층의 비율을 60%로 합니다.
상호학습과 리더십	아동들은 서로 가르치고 배우는 관계로 설정하고 연령이 높거나 연주 능력이 높은 아동은 어리고 연주가 서툰 친구를 가르쳐 줄 책임을 부여합니다. 자신의 경험과 능력을 나누면서 교학상장(敎學相長)의 의미를 자연스럽게 익힙니다.
즐거움	친구들과 하모니를 만들어 가면서 아동들은 ‘공부’로서의 음악이 아닌, ‘놀이’로서의 음악을 접합니다. 재미와 도전과제가 있는 음악 교육은 아동들의 삶을 더욱 풍성하게 만들 수 있습니다.

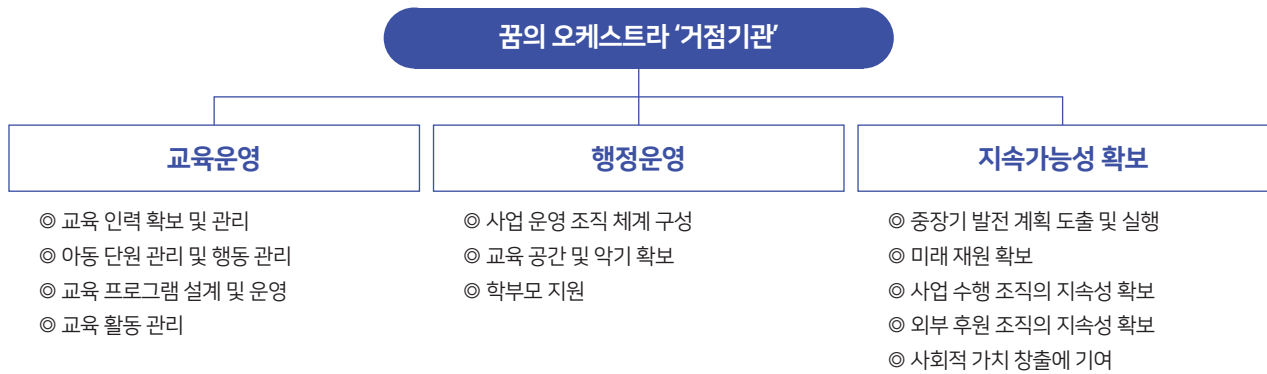
꿈의 오케스트라 교육에 대한 이해를 바탕으로 안정적인고 투명한 행정 운영 능력과 지역 네트워크 구축을 통해 전문적인 엘 시스테마형 오케스트라 교육을 실행할 수 있는 역량을 갖춘 기관을 말합니다.

◎ 거점기관의 역할

- 엘 시스테마의 지역 안착과 지속가능한 운영체계 구축을 위한 중장기 발전 전략 수립 및 추진
- 연간 정기교육 및 연주회, 특별 프로그램 등의 안정적인 교육진행을 위한 행정 및 교육에 관한 제반 관리와 운영
- 오케스트라 활동을 중심으로, 지역의 공동체성 회복을 위한 문화나눔활동 전개
- 엘 시스테마 교육의 보급과 확산을 위한 지역 네트워크의 구심점 역할 수행

꿈의 오케스트라 거점기관의 의미 및 역할

꿈의 오케스트라
사업 추진방향



◎ ‘음악을 위한’이 아닌 ‘음악을 통한’ ‘아동의 건강한 성장과 사회의 변화’를 추구

- 음악적 성취가 궁극적인 목적이 아니라 그를 통한 아동의 자존감 고취와 지역사회의
문화공동체 활성화를 목적으로 교육프로그램 및 특별프로그램 구성·실행

◎ 다양한 계층 또는 문화적 기반의 아동들이 함께 어우러져 지역공동체의 건강한
일원으로 성장할 수 있도록 유도하는 사회통합기제 역할 수행

- 사회적 취약계층 아동의 비율을 연중 최소 60% 이상으로 유지하도록 선발 및 관리 필수
- 사회적, 가정적 돌봄이 부족한 사회적 취약계층 아동의 안정적인 교육 참여를 끌어내기
위한 다양한 돌봄 및 격려기제 기획·실행

◎ 행정주체와 교육주체의 공동협력을 통한 거점기관 성장 도모

- 상시적이고 개방적인 논의 구조 및 분위기 형성
- 상호간의 역할에 대한 개방적 이해와 역할협력을 통한 상호발전 도모

◎ 엘 시스템아 철학 및 교육방법론의 철저한 수행

- 음악적 성취에 대한 관리가 아닌 아동의 생활과 환경 전반에 대한 관리
- 헌신과 공유의 체화
- 교육원칙의 철저한 준수

◎ 지역의 특성에 맞는 꿈의 오케스트라 모델 구현

- 지역의 고유한 특성을 담아낼 수 있도록 지역 자원을 발굴하고, 다양한 협력기관과
연계를 통해 지역사회 활성화 기여 방안 강구
- 향후 꿈의 오케스트라가 자립 할 수 있는 인적·물적 기반 확보

2020
꿈의 오케스트라
거점기관 현황
(10월)

교육 7원칙	기수	지역 1	지역 2	기관명
자립거점 10년차/3개소	1기	경기	부천	부천문화재단
		전북	익산	(재)익산문화관광재단
		강원	춘천	춘천시문화재단
자립거점 9년차/8개소	2기	경기	군포	군포문화재단
		전남	목포	목포문화재단
		전남	무안	무안희망의오케스트라단 무안군청/관광문화과
		전북	부안	부안아리울오케스트라단 부안군문화체육시설사업소
		서울	성동	성동문화재단
		경북	안동	안동문화예술의전당
		강원	원주	원주문화재단
		충북	청주	청주시문화산업진흥재단
		강원	강릉	강릉문화원
		광주	남구	광주남구문화회관
자립거점 8년차/13개소	3기	경기	김포	김포시청소년육성재단
		서울	성북	성북문화재단
		대구	수성	수성문화재단
		충남	아산	아산문화재단
		경기	안산	안산문화재단
		경기	안양	안양문화예술재단
		전북	장수	장수문화원
		강원	정선	정선아리랑문화재단
		경남	창원	창원문화재단
		경기	평택	평택청소년문화센터
자립거점 7년차/4개소	4기	경북	포항	포항문화재단
		서울	구로	구로문화재단
		경기	연천	연천군시설관리공단
		경기	오산	오산문화재단
지역협력 6년차/2개소	5기	경남	통영	통영국제음악재단
		경북	영주	(사)한국예술문화단체총연합회영주지회
지역협력 5년차/6개소	6기	충남	홍성	홍성군청소년수련관
		세종	조치원	세종문화원
		경기	용인	용인문화재단
		강원	인제	인제군문화재단
		경남	창녕	창녕군청소년수련관
		충남	공주	충남문화재단
지역협력 4년차/3개소	7기	강원	평창	평창문화원
		전북	고창	고창문화원
		부산	동구	부산동구문화원
연속지원 3년차/3개소	8기	강원	영월	영월문화재단
		경기	하남	하남문화재단
		경기	남양주	남양주도시공사
연속지원 2년차/3개소	9기	충북	충주	충주중원문화재단
		서울	중구	중구문화재단
신규지원 1년차/2개소	10기	광주	광산구	소촌아트팩토리 꿈의오케스트라 운영위원회
		경남	김해	김해문화재단김해문화의전당
예비 /2개소	11기	대구	달서구	대구광역시청소년수련원
		전북	무주	무주청소년수련관
		경기	구리	(재)구리문화재단
		경북	청송	청송군 청소년수련관

2020 온라인 지식공유 포럼

주요 프로그램

진행 일정		세부 내용
〈1부〉 11:00 ~ 12:00	30'	[오프닝] 20 꿈의 오케스트라 안내 ◎ 인사말 ◎ 2020 꿈의 오케스트라 비대면 교육의 필요성 ◎ 10주년 기념공연 안내 발표자 김재경(교육진흥원 팀장)
	10'	휴식
	20'	[포럼 세션 1] side by side 운영 사례 ◎ 해외사례로 보는 온라인 오케스트라 공연과 캠프 발표자 Ron Davis Alvarez(엘시스테마 스웨덴 음악감독) Frida Swedén(엘시스테마 스웨덴 교육강사)
〈2부〉 14:00 ~ 16:10	60'	[포럼 세션 2] 코로나 대처 꿈의 오케스트라 비대면 교육운영 사례 ◎ 비대면 교육 플랫폼 개발과 활용 - 자립기관의 교육 플랫폼 개발과 교육 활용 방법, 경상권 거점들과의 공유 ◎ 비대면 교육 운영사례 지역협력기관 - 악기군에 따른 매체별 활용 사례(줌과 리모트미팅을 중심으로) ◎ 비대면 교육 운영사례 연속기관 - 유튜브 영상 업로드, 리모트미팅을 활용한 쌍방향 수업, 악기반출 사례 공유 발표자 최광훈 음악감독(꿈의 오케스트라 포항) 권정환 음악감독(꿈의 오케스트라 세종) 서홍준 음악감독(충무아트센터 꿈의 오케스트라)
	20'	휴식
	50'	[포럼 세션 3] 꿈의 오케스트라의 비대면 교육 간담회 ◎ 토론 - 온라인 매체를 활용한 오케스트라 교육 방법에 대한 논의 - 질의응답 발표자 [포럼 세션 2] 발표자 전원

포럼 세션 2

비대면 온라인 악기 교육

최광훈 음악감독 · 꿈의 오케스트라 포항

비대면 온라인 악기 교육

Mobile sheet



1. 사업의 필요성

음악 이외 다른 교육 과정들은 원격강의나 문제풀이 등 온라인으로 충분히 가능할 수 있지만 악기교육을 비대면으로 하는 것은 어려움이 많이 있다.

현재 많은 선생님들이 줌이나 화상통화를 통해 수업을 진행 하고 있지만 어려움이 많이 있는 걸로 알고 있다.

기초 아동의 경우 튜닝이나 기본적인 자세를 잡아주어야 되기 때문에 사실상 비대면 교육이 불가능하다.

하지만 코로나를 통해 어쩔 수 없는 경우가 있을 수 밖에 없다는 것을 인지한 지금은 음악 온라인 교육이 절실히 필요한 시기 인 것은 사실이다.

좀 더 효율적인 온라인 교육을 위해서는 온라인 교재나 반주기와 음악으로 할 수 있는 다양한 교육 프로그램을 개발하여 아이들이 쉽고 재미있게 음악을 접할 수 있는 프로그램이 필요한 것은 사실이다.

특히 합주곡에서 어려운 부분들은 학생들은 반주기 프로그램을 통해 반복 연습을 통해 자연스럽게 해결함으로써 아이들의 교육에 많은 효과를 볼 수 있다.

2. 코로나를 겪으며 경상권역 꿈의 오케스트라의 음악교육에 대한 새로운 시도

경상권역의 여러 감독님들이 이번의 코로나로 인해 아이들 음악 교육의 공백을 최소화 하고자 음악 비대면 교육 사이트를 제작하기로 결정을 하였다.
여러 경로를 통해 카페, 블로그, 화상채팅 서비스를 통해 수업을 진행하고 있지만 학생들의 눈높이에 맞는 교육과 미래를 대비하는 교육 방식으로 경상권역 온라인 음악 교육 프로그램을 제작하기로 하였다.
또 다른 의미로 본다면 경상권역에서 악보 공유 및 수업 공유를 통해 현재 각 기관의 훨씬 더 교육의 질을 높일 수 있고 선생님들과 학생들이 서로 공유하고 교감을 나누는 곳으로 만들어 나갈 수 있다.

1

반주기를 활용하여 오케스트라 파트 연습이 가능

2

P2p 채팅 시스템이 구축되어 1:1로 화상채팅 가능

3

음악 게임 등 다양한 프로그램으로 구성되어 있다.

4

다양한 음악프로그램을 메신저를 통해 같이 수업 진행

2

<https://dream20.co.kr:42426/wspro/blabwspro.php>

아이디는 viola18

패스워드는 1234

4

경북 온라인 교육 서비스 소개



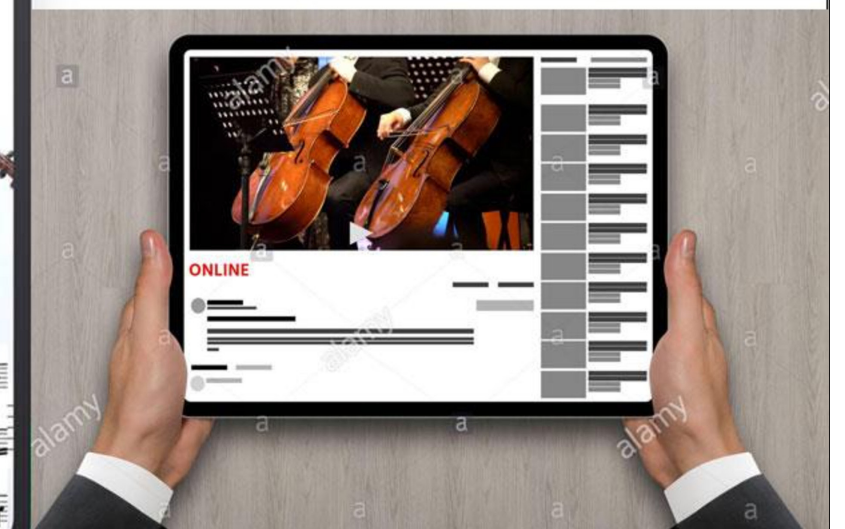
1대1 화상 채팅을 활용한 개인 레슨 (스마트폰, 노트북)



자동 반주기에 맞추어 연습 (동영상으로 상세히 교육)



반주기 특징 : 악보를 자동으로 반주
멜로디, 반주, 전체듣기, 동영상
반복 연습 및 다양한 기능 제공



온라인 반주기 프로그램 페이지

https://dream20.co.kr:42426/abc/play_orchestra.html?../data/file/bs_orchestra/1949201246_kMlxqOuK_2b1b147252812b1dec0e64b35852ba7e852f57d2.js

https://dream20.co.kr:42426/bbs/board.php?bo_table=orchestra_concert&wr_id=2

6

강사선생님 교육 커리큘럼 페이지

https://dream20.co.kr:42426/bbs/board.php?bo_table=ph_edu_va&wr_id=5

https://dream20.co.kr:42426/bbs/board.php?bo_table=ph_edu_va&wr_id=4

https://dream20.co.kr:42426/bbs/board.php?bo_table=ph_edu_vn1&wr_id=8

https://dream20.co.kr:42426/bbs/board.php?bo_table=ph_edu_vc&wr_id=6

8

강사선생님 교육 커리큘럼 페이지



특징 : 강사 선생님들이 비대면 교육을 위한 커리큘럼을 쉽게 만들 수 있는 프로그램
커리큘럼을 무한 생성이 가능하며 학생들의 진도별로 커리큘럼 제작 가능
학생들의 온라인 수업 참여를 강사가 확인 할 수 있음

앞으로의 방향

앞으로 코로나시대를 통해 교육 방식도 많이 바뀌어 갈수도 갈 것이며 음악 교육의 새로운 시도가 필요한 시기 인 것 같다.
완전한 비대면 교육은 불가능하지만 어느 정도 공백을 채울 수 있는 교육 방법들이 만들어져서 비대면 시에는 온라인 수업으로 대체할 수 있고 대면 교육 시에는 학생들의 연습과 복습을 할 수 있는 공간 또는 강사선생님들의 정보 공유와 학생들간의 친목의 장이 될 수 있는 프로그램 구축이 절실하다고 생각이 든다.
그리고 전국 꿈의 오케스트라가 수업 과정을 공유하고 개선해나가면서 수준 높은 꿈의오케스트라의 사업을 만들어 나갈 수 있으리라 생각이 된다.

9

포럼 세션 2

언택트 시대 온라인 매체를 활용한 꿈의 오케스트라 교육에 대하여

권정한 음악감독 · 꿈의 오케스트라 세종

2020 꿈의 오케스트라 온라인 지식 공유 포럼

<언택트 시대 온라인 매체를 활용한 꿈의 오케스트라 교육에 대하여>
악기 군별에 따른 매체별 활용 사례 <줌과 리모트 미팅 중심 비교>

발표자: 권정환 음악 감독

화상 수업의 시작

4월 주 2회 2시간씩 수업으로 시작
(1시간 화상 수업, 1시간 교육영상)

5월 주 2회 3시간씩 수업으로 변경
(3시간 전부 화상 수업으로 변경)

6 ~ 9월 까지 같은 방법을 유지 및
수업 방법을 개선

10월 정규 수업 및 분반 수업 시작

zoom





4월 수업 참고 사진

단원이 수업에 한번에 많이 참여해 어려움이 있다.

6월 ~8월 수업 방법

- ▶ 고음 악기(바이올린, 플룻)와 저음 악기(콘트라 베이스, 트럼본)의 음이 끊어지는 현상이 지속적으로 발생, 단원에게 녹음 숙제 제출을 시도함.
- ▶ 그 외 악기는 줌 으로도 수업이 원활이 진행됨. 그렇지만 프로그램 특성과 단원의 환경에 따라 음이 끊어지는 파트가 발생하여 전체 파트 녹음 숙제 진행 함
- ▶ 단원들의 실력은 향상 되나, 합주를 못해 앙상블 훈련이 이뤄지지 않는 점을 개선 하기 위하여, 가이드 음원 제작 및 단원들이 그 음원에 맞춰 연주하는 방법으로 수업을 전환함.



5월 3시간으로 변경후

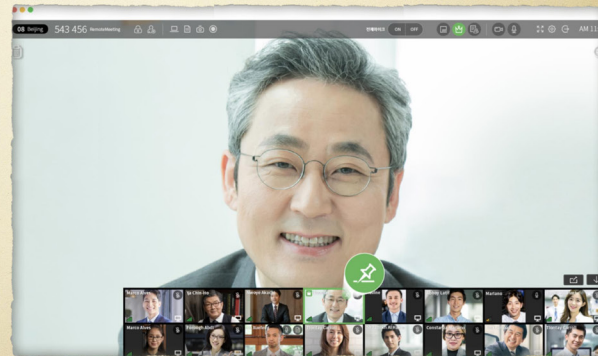
단원이 분산 배치 되어 수업의 질이 향상 됨

Zoom의 한계를 느끼다

- ▶ 지속 되는 음질의 문제
- ▶ 시간의 제약(무료 40분으로 한정)
- ▶ 강사들의 성향에 따른 줌의 활용의 한계
- ▶ 가이드 음원과 녹음 숙제에 대한 단원의 피로감

9월 세종 리모트 미팅을 만나다

- 10주년 연주 온라인 캠프 진행으로 세종 강사들이 리모트 미팅을 경험함

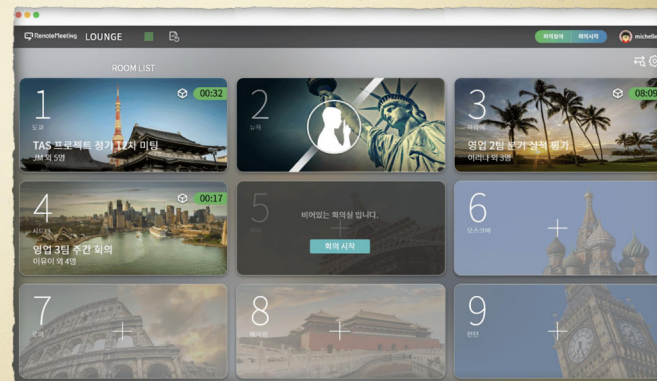


리모트 미팅의 단점

- 화면 공유시 단원이 연주하는 모습을 볼수 없고, 유튜브등 동영상 공유시 음질이 나쁘다
- 접속시 강사와 단원들이 튕기는 문제 다소 발행 (에피소드: 선생님의 소리가 송출 되지 않아 노트북을 구매함)
- 계정을 결제 해야만 영상 다운로드가 가능하다. (최소 결제 인원 5명)
- 접속시 접속 코드 또는 링크를 크롬 화면에 복사하는것이 다소 혼란이 생김
- 화면 분할이 되지 않아 단원이 연주 시 지속적으로 관찰이 어려움.

리모트 미팅의 장점

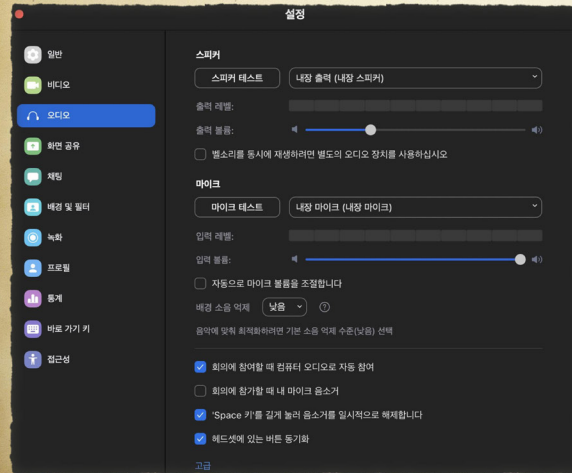
- 고화질 고음질로 모든 악기의 레슨이 원활함 (특히 고음 저음 악기)
- 라운지가 있어 수업 감독이 용이함
- 영상 다운로드 및 저장이 편리함
- 시간 제한이 없다.



10월 세종 Zoom을 선택하다

- Zoom 플랫폼의 설정 변경으로 음질이 크게 개선됨.
- 두가지 플랫폼을 써본 강사들과의 회의 결과 줌을 사용하기로함
- 여러 이점이 있었지만 음질의 문제로 수업에 어려움이 있던 줌에서 해법을 찾음

Zoom에서 음질 개선 방법



☐ 자동으로 마이크 볼륨을 조절합니다

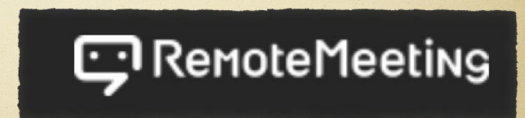
배경 소음 억제 **낮음** ?

음악에 맞춰 최적화하려면 기본 소음 억제 수준(낮음) 선택

1. 설정
2. 배경소음 억제
3. 낮음으로 설정

화상 수업의 한계

- 두 프로그램 모두 음질의 딜레이가 해결이 안됨
- 사용 기기에 따른 지속적인 킁킁 및 음질 저하가 생김
- 여러명이 한꺼번에 연주하는것이 불가능해 사실상 합주 연습은 불가능함
- 단원의 연주 기량에 따른 수업의 차이가 생김



Zoom에서 음질 개선 방법 2

- ☒ 회의에 참여할 때 컴퓨터 오디오로 자동 참여
- ☐ 회의에 참가할 때 내 마이크 음소거
- ☒ 'Space 키'를 길게 눌러 음소거를 일시적으로 해제합니다
- ☒ 헤드셋에 있는 버튼 동기화

고급

1. 고급 설정 클릭
2. 우측 화면처럼 설정 후 저장

< 뒤로

에코 취소 **자동** v

☒ 회의 중 옵션을 마이크에서 "원음 사용"으로 표시 ?

원음이 활성화된 경우

☒ 에코 취소 비활성화 ?

☒ Hi-Fi 음악 모드 ?

☒ 스테레오 오디오 사용 ?

포럼 세션 2

온라인 교육 방안 공유

서홍준 음악감독 · 충무아트센터 꿈의 오케스트라



온라인 교육 방안 공유

꿈의 오케스트라 중구 음악감독 서흥준

1차 온라인 교육 (4월 20일)

영상 촬영 제작기간: 4월 20일부터 4월 30일
영상 업로드 기간: 5월 3일부터 파트별 순차적으로
꿈의 오케스트라 중구 유튜브 페이지

- 문제제기

코로나 19로 인한 예년 스케줄과 달리 3월 수업 시작 불가

- 해결방안

파트 강사 선생님들과 회의를 거쳐 온라인 기본 교육 영상제작
(신규 및 일반 아동 단원들의 기본 악기 교육을 위한 기본 영상 제작)

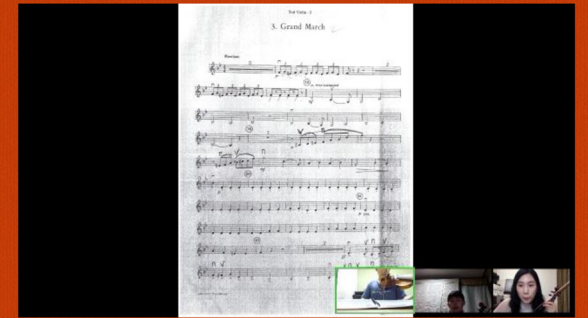
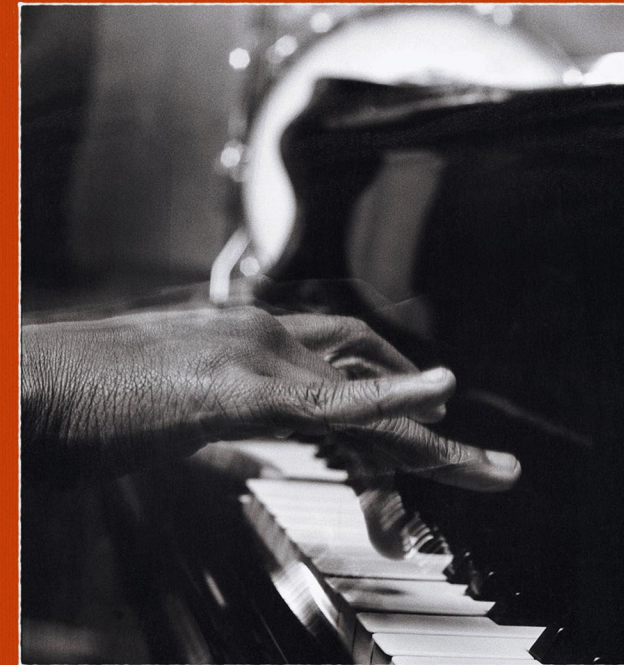
신규 아동 단원 : 모든 파트 영상 시청 후 희망 악기 선택
기존 아동 단원 : 모든파트 영상 시청 후 다른 파트 선생님께 악기에
대한 질문하기



1차 온라인 교육 영상 자료

(<https://www.youtube.com/channel/UCQaPaQITsFQhnpdKATxQwdeu>)

- 타악기 : <https://youtu.be/7b9c13MZ3kU>
- 트럼펫 트럼본 : <https://youtu.be/DPkV7mL2sc>
- 클라리넷 : <https://youtu.be/kGu3ja3ivQ>
- 첼로 : <https://youtu.be/EZwV0x84Os>
- 플룻 : <https://youtu.be/JMKDmHeI>
- 더블베이스 : <https://youtu.be/x3a0YusicY>
- 비올라 : <https://youtu.be/8aBxUQaQyd>
- 바이올린 2 : <https://youtu.be/JMCHr0NGQ>
- 바이올린 1 : <https://youtu.be/aYean8J8Fv>
- 행정담당 및 음악감독 : https://youtu.be/4yV_8NWNLM

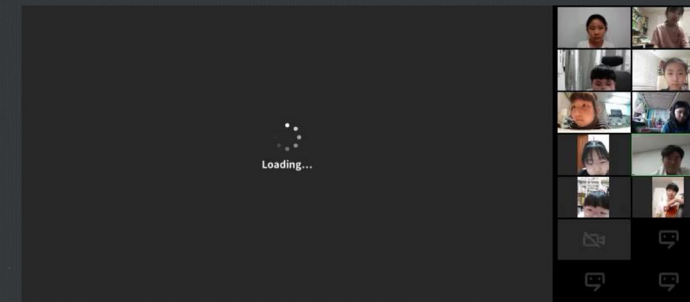


2차 온라인 교육 (6월 15일 ~ 7월 16일)

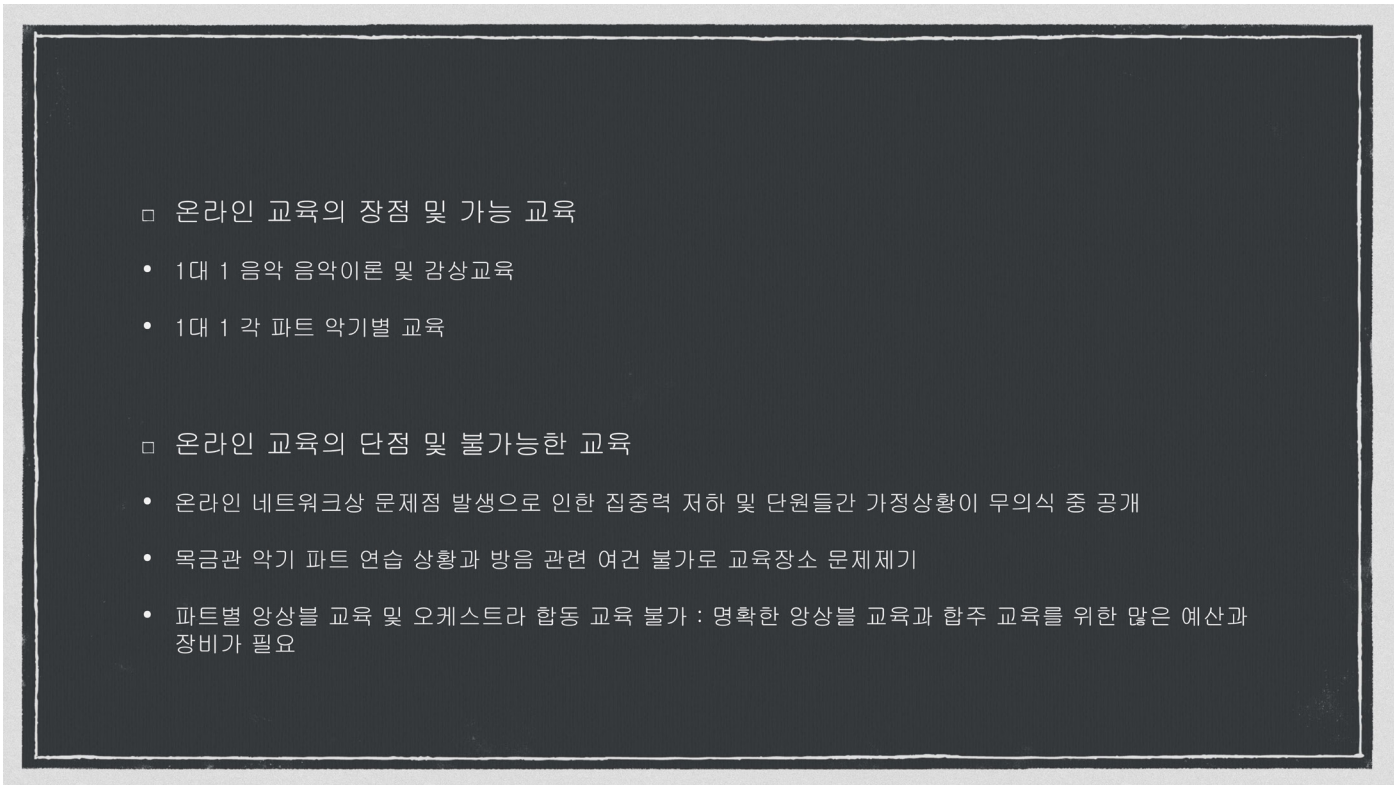
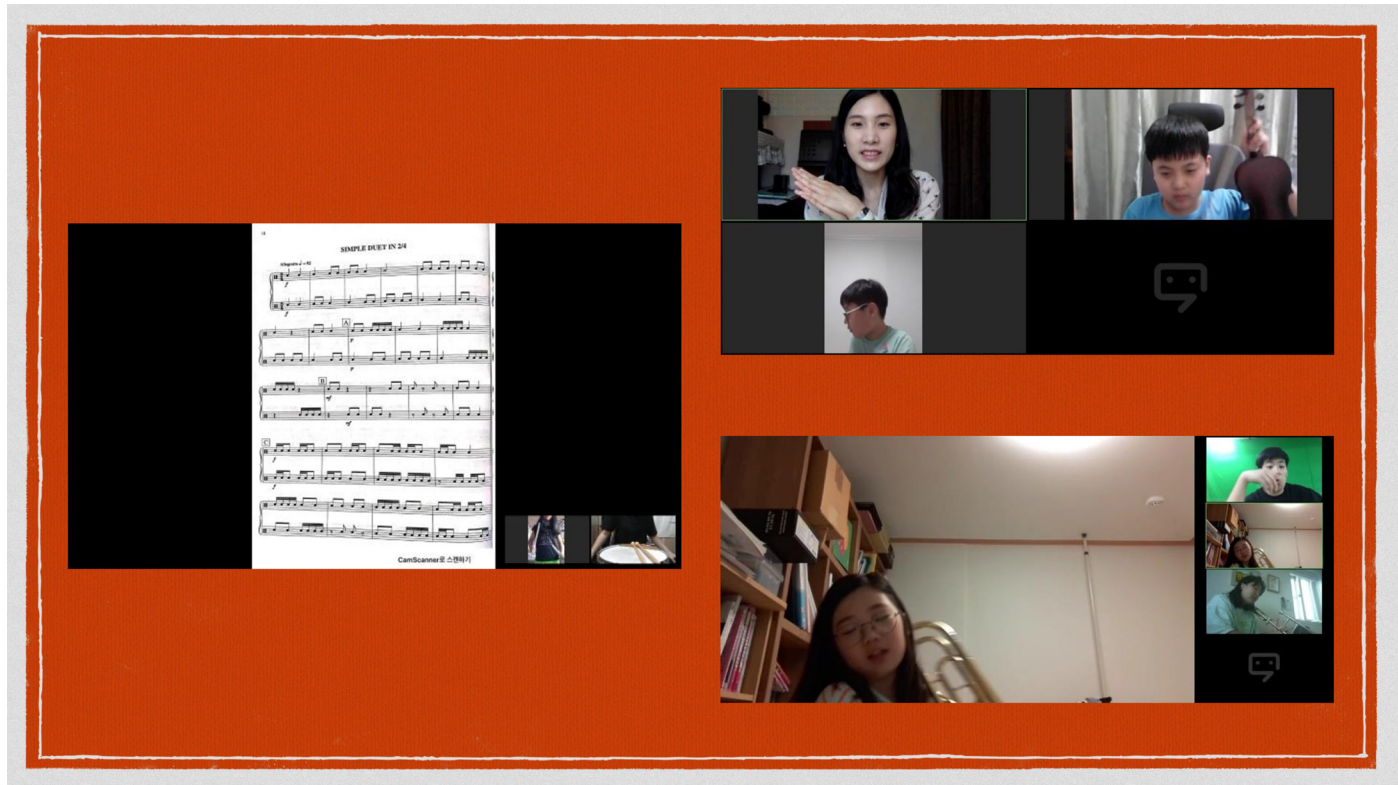


- 온라인 파트별 교육 시작 (리모트미팅 사용)
- 음악감독
 - 신규아동단원 : 4회 음악 이론 교육 이후 하루 2개의 각 파트 선생님과 대화
 - 기존아동단원 : 하루에 2개 파트씩 음악감독님과의 대화
- 파트별 강사
 - 기존 아동 : 슈트라우스 황제 왈츠, 바흐 행진곡, 멘델스존 한여름 밤의 꿈
 - 신규아동 : 교육 이전 악기에 대한 기본 교육 유지 및 파트별 과제곡 교육
- 온라인 수업이 불가능한 아동단원 5인 센터 출입 후 파트 선생님과 수업

3차 온라인 교육 (9월 3일 ~ 10월 18일)



- 음악감독
 - 정기연주회 관련 과제곡 이론 교육 및 음악감상
 - 오케스트라 악기에 대한 교육
 - 벤자민 브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문
- 파트별 강사
 - 신규, 기존 단원 : 정기연주 관련 과제곡 연습
 - 단원들의 연습 습득량에 따라 1:1 맞춤 교육 과제 제작
- 문제점
 - 온라인 수업 불가 단원 교육환경 미비로 교육 불가 - 신규 단원 2명 이탈



악기 반출 관련 방안

- 악기 반출 전 : 각 파트 선생님과 악기사를 통한 악기 점검 및 수리
현악기 조율 상태 확인
- 악기반출 시 운반 : 모든 악기는 개인이 직접 운반
더블베이스는 1대 강사 선생님이 이동
금관악기는 악음기 지급
타악기는 드럼패드를 구비하여 반출
- 악기반출시 서약서 작성
- 악기 파손시 행정담당자 혹은 코디네이터를 통해 이야기 후 악기 반납 및 조
치 재반출
- 현재 상황 : 현악기 출로인한 방문 3회, 악기 관리 미비로 인한 방문 2회

악기 대여 확인증			
단원이름		파트	
학부모		연락처	
<p>중구 꿈의 오케스트라 단원으로 ()악기를 대여하며, 악기를 소중히 다룰 것을 약속합니다.</p> <p>2020년 월 일 인수자 (서명)</p>			



한국문화예술교육진흥원 소개

‘한국문화예술교육진흥원’은 문화예술교육지원법에 의거해 설립된 문화체육관광부 산하 공공기관으로 문화예술교육에 대한 종합적이고 체계적인 지원을 통해 개개인의 문화예술 향유 능력 및 창의력을 함양시키고, 전 국민의 문화적 삶의 질 향상과 국가의 문화 역량 강화에 기여하고 있습니다.

주요 사업으로는 학교·사회 문화예술교육 지원, 문화예술교육 인력 양성, 문화예술교육 학술연구 및 조사, 문화예술교육 홍보 및 국제 교류 업무 등을 수행하고 있습니다.

◎ 한국문화예술교육진흥원
www.arte.or.kr

◎ 웹진 아르떼 365
www.arte.365.kr

발행정보

발행인 : 이규석

발행일 : 2020. 10

발행처 : 한국문화예술교육진흥원 시민교육팀

등록번호 : KACES-2080-C002

주소 : 03926 서울특별시 마포구 상삼산로 76(상암동, YTN 뉴스퀘어) 10~12층

대표번호 : 02.6209.5900

본 자료집의 저작권은 참여한 발제자 및 토론자와 한국문화예술교육진흥원에게 있으며
자료집의 내용을 인용할 시 반드시 출처를 명시하여 주시기 바랍니다.
단, 영리적 이용과 2차적 저작물의 작성은 허용되지 않습니다.