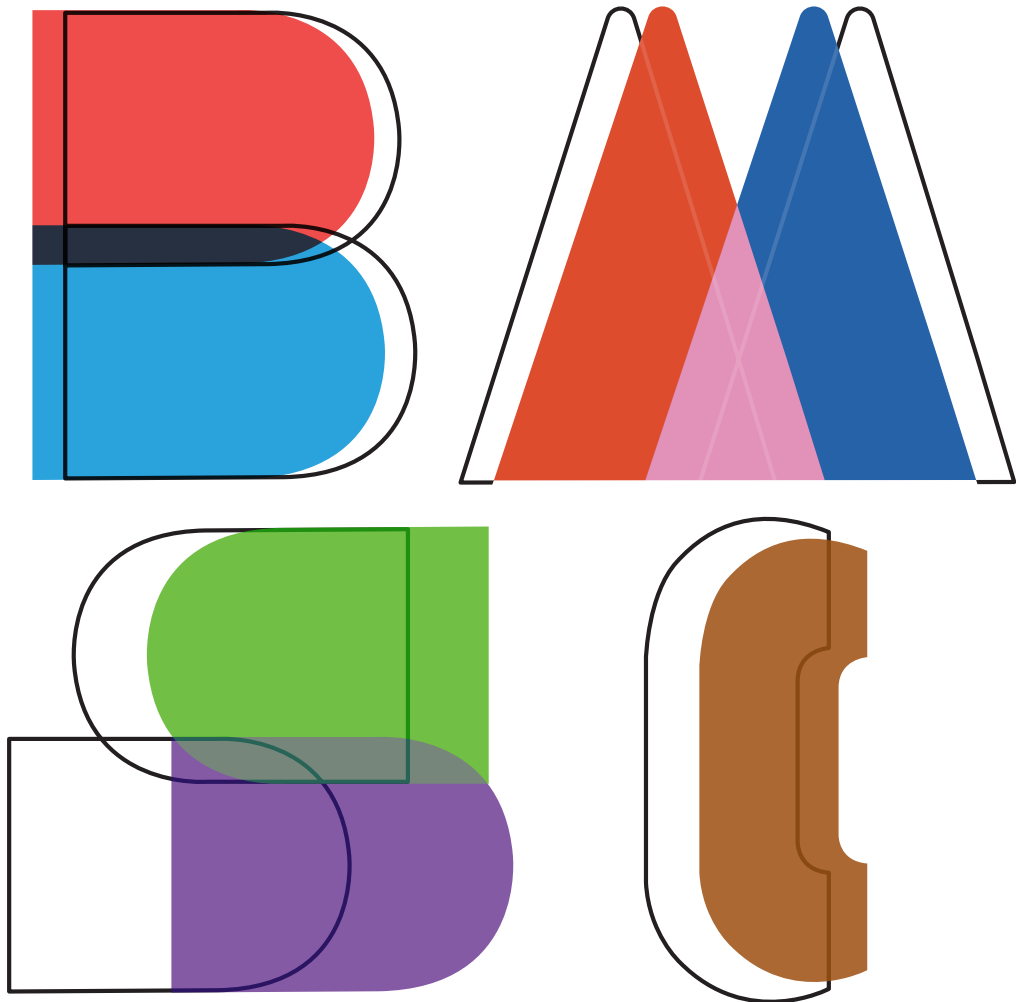


2020년

부산예술인복지지원센터 결과자료집



CONTENTS

08

I . 센터소개

09

II . 한눈으로 보는 2020년 부산예술인 복지지원센터

12

III . 세부사업

14 1. 예술인 퍼실리테이터 운영

17 2. 예술인 파견지원 사업
· 예술인 일자리 파견지원사업
<굿모닝예술인>
· 예술인 파견지원사업
· 예술로(路) 지역사업
<굿모닝 예술로>

26 3. 빈집활용 사업
· 반딧불이 사업
· 원도심 청년마을놀이터

54 4. 예술인 컨설팅 매칭 사업
<아이컨택>

56 5. 부산 문화예술계
성희롱·성폭력
예방센터 운영

60 6. 부산 예술인 아카이빙
<부산의 삶,
예술로 기억하다>

64 7. 예술인창작활동
통합홍보시스템 운영

71 8. 예술인 의료서비스 지원

2020년

부산예술인복지지원센터
결과자료집

Busan Artists Welfare Support Center

I . 센터소개

II . 한눈으로 보는

2020년

부산예술인복지지원센터

I . 센터소개

부산예술인복지지원센터는

지역예술인의 복지증진을 통해 열악한 창작여건과 생활 실태를 개선하고자

부산광역시의 적극적인 지원으로 2016년 3월 설립되었습니다.

부산예술인복지지원센터는 지역사회와 상생할 수 있는 예술인복지사업의 모델을 제시하고

나아가 부산지역 실정에 맞는 예술인 복지 정책으로 예술인들의 사회적 가치 실현 및

지역 창작 환경 조성 활성화에 앞장서겠습니다.

예술인 파견지원 | 빈집활용 | 예술인 컨설팅 매칭 | 부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터
부산예술인 아카이빙 | 의료서비스 지원 | 한국예술인복지재단



II . 한눈으로 보는 2020년 부산예술인복지지원센터

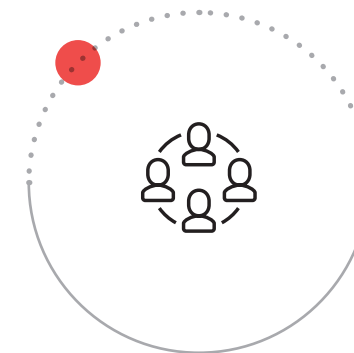
부산예술인복지지원센터는

지역 예술인의 예술인복지 증진을 위해 노력하겠습니다.



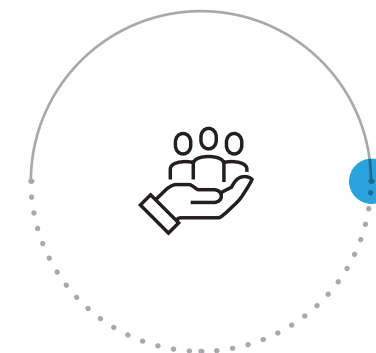
예술인복지 퍼실리테이터 운영

갈등관리 · 문제해결 · 예술인역량개발



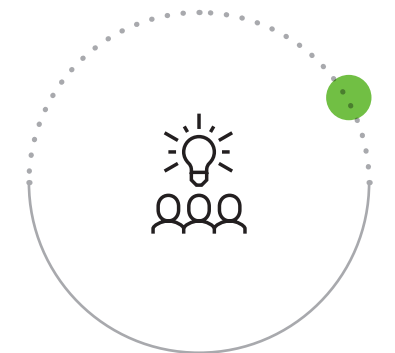
직업역량강화
/ 지역상생 확대

빈집활용 사업
·
예술인 일자리 파견지원
·
부산예술인 아카이빙 사업



예술인
사회안전망 지원

성희롱 성폭력 예방센터 운영
·
한국예술인복지재단 사업
업무대행 서비스



예술인 창작환경 지원
/ 불공정관행 개선

예술인 컨설팅 매칭
·
예술인 창작활동
통합홍보

1월~12월		
부산예술인복지지원센터 및 퍼실리테이터 운영	예술인 복지지원센터 운영	주요내용 - 부산예술인복지지원센터 공간 운영 - 한국예술인복지재단 사업 홍보 및 안내 / 지역예술인 복지지원 매개 역할 수행 · 센터내방객: 총 642명
	퍼실리테이터 운영	퍼실리테이터운영 - 예술활동증명 대행 및 한국예술인복지재단 지원사업 신청 대행 - 코로나19 긴급생계지원 업무 지원 예술활동증명 완료자: 총 6,691명(↑ 2,651명) - 예술인패스 완료자: 총 5,286명(↑ 2,217명) - 한국예술인복지재단 창작준비금 수혜자: 총 802명

5월~12월		
예술로 조직 내 이슈를 해결하고자 하는 기업에 예술인을 파견하여 매칭된 기업과 예술적 협업 및 프로젝트 진행	[시비] 예술인 일자리 파견지원 <굿모닝 예술인>	매칭데이개최 - 일시: 5. 26. / 12:00~19:00 - 장소: 송상현광장 - 참여자: 총 133명 (1)기업: 총 41명 (개인형: 31명/협력형: 10명) (2)참여예술인: 총92명 (개인형: 60명/협력형: 32명) · 20개 기업 20명 매칭 · 중도포기자: 1명
	[국비] 예술인파견지원 예술로(路) 지역사업	· 11개 기업 50명 매칭

1월~12월		
유희공간 확보 및 입주예술가 선정, 창작활동 및 시민향유프로그램 진행 등	반딧불이(빈집활용) 사업	반딧불이(빈집활용)사업 - 지역 유희공간을 발굴·확보하여 예술인의 창작 공간 및 시민문화 향유공간으로 개보수 후 문화예술 공간조성 추진결과 (2020. 12. 31. 기준) - 공간현황: 총 12곳 - 입주작가: 총 52명
	원도심 빈집활용 청년마을 놀이터	청년마을놀이터 사업 - 도심공동화로 인해 급증하는 빈집 활용을 통한 환경개선 및 범죄유발 방지 - 청년예술가들의 창작활동을 통해 노후화, 공동화되어 있는 공간에 활력 부여 - 창작공간 지원을 바탕으로 지역(마을)내 문화예술 커뮤니티 활성화 추진결과 (2020. 12. 31. 기준) - 2개 공간조성 / 4개 단체 입주

상시		
지역예술인이 창작활동에서 겪는 다양한 의문점과 문제점을 원하는 전문가(컨설턴트)에게 직접 컨설팅 받을 수 있는 시스템 운영	예술인 컨설팅 매칭 <아이컨택>	컨설턴트현황: 총 37명 추진결과 (2021. 1. 1. 기준) - 창작, 기술지원, 기획, 창업 및 저작권 등 총 24건 컨설팅 완료

2월~12월		
문화예술계 성희롱 및 성폭력 피해사례 접수 및 상담 / 성희롱 성폭력 근절 캠페인 및 교육 프로그램 실시 등	부산 문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터 운영	기획 및 운영회의 (3회) - 1차: 9월 8일 - 2차: 11월 4일 - 3차: 12월 8일 상담 및 사건지원: 131건 3,902회 - 개별치유회복프로그램: 3명 15회 / 1명 4회 - 집단치유회복프로그램: 1팀 4명, 24회 - 수사 및 법률지원: 59명 / 188회 - 사건대응 활동: 4회 - 의료지원: 15명 30회 - 예방교육: 10회 - 예방센터 대응방안 세미나: 1회 (20명)

1월~12월																			
부산 예술인 아카이빙 <부산의 삶, 예술로 기억하다>	부산예술인 아카이빙 예술인 선정위원회 구성 및 회의 - 1차 회의 (5. 15.) - 2차 회의 (6. 16.)																		
	아카이빙 연구대상 최종 선정 (6. 16.) <table><tr><th>구분</th><th>작고예술인</th><th>원로예술인</th></tr><tr><td>2020년</td><td>윤정규(문학), 허영길(연극)</td><td>제갈삼(음악)</td></tr><tr><td>2021년</td><td>황무봉(춤), 이상근(음악)</td><td>허만하(문학)</td></tr><tr><td>2022년</td><td>김석출(전통), 송혜수(미술)</td><td>조숙자(춤)</td></tr><tr><td>2023년</td><td>최민식(사진), 이규정(문학)</td><td></td></tr><tr><td>2024년</td><td>오태균(음악), 김종식(미술)</td><td></td></tr></table>		구분	작고예술인	원로예술인	2020년	윤정규(문학), 허영길(연극)	제갈삼(음악)	2021년	황무봉(춤), 이상근(음악)	허만하(문학)	2022년	김석출(전통), 송혜수(미술)	조숙자(춤)	2023년	최민식(사진), 이규정(문학)		2024년	오태균(음악), 김종식(미술)
구분	작고예술인	원로예술인																	
2020년	윤정규(문학), 허영길(연극)	제갈삼(음악)																	
2021년	황무봉(춤), 이상근(음악)	허만하(문학)																	
2022년	김석출(전통), 송혜수(미술)	조숙자(춤)																	
2023년	최민식(사진), 이규정(문학)																		
2024년	오태균(음악), 김종식(미술)																		
아카이빙 연구팀 선정 및 연구 진행 -故윤정규(문학) 연구팀: (사)부산작가회의 -故허영길(연극) 연구팀: 지역인문콘텐츠연구소 -제갈삼(음악) 아카이빙 및 에세이 집필: 하은지(비로컬(B-Local))																			

Ⅲ. 세부사업

1. 예술인 퍼실리테이터 운영

2. 예술인 파견지원 사업

- 예술인 일자리 파견지원 사업 <굿모닝 예술인>
- 예술인 파견지원사업
- 예술로(路) 지역사업 <굿모닝 예술로>

3. 빈집활용 사업

- 반딧불이 사업
- 원도심 청년마을놀이터

4. 예술인 컨설팅 매칭 사업 <아이컨택>

5. 부산 문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터 운영

6. 부산 예술인 아카이빙 <부산의 삶, 예술로 기억하다>

7. 예술인창작활동 통합홍보시스템 운영

8. 예술인 의료서비스 지원

2020년

부산예술인복지지원센터
결과자료집

Ⅲ. 세부사업

예술인 퍼실리테이터 운영 1

부산예술인복지지원센터에서는 퍼실리테이터 운영을 통해 IT 취약계층 및 복지서비스가 필요한 예술인, 예술단체에게 맞춤형 복지사업 안내 및 대행 서비스를 제공하고 있습니다.

예술활동증명 안내

예술활동증명은 예술인 복지사업 신청 전에 먼저 마쳐야 하는 기본 절차입니다. 최근 일정 기간 동안의 예술활동 내용 혹은 예술활동 수입 자료를 제출해주시면 예술활동증명을 하실 수 있습니다. 예술활동증명으로 다양한 복지 혜택을 누리세요.

* 11개 예술 분야(문학, 미술, 사진, 건축, 음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 연예, 만화)에서 창작, 실연, 기술지원 및 기획 형태로 예술활동을 하는 직업 예술인을 지원하고 있습니다.

2020년도 예술활동 증명 누적완료자 현황 (2020.12.31.기준)

총 합계
98,582명

부산 합계
6,691명

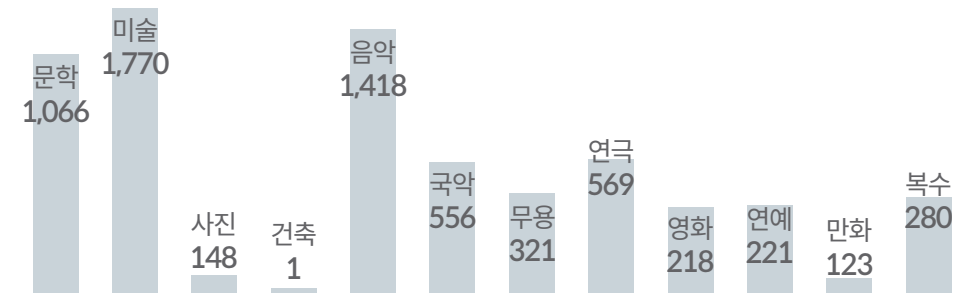
지역별 예술활동증명 누적완료자 현황

단위: 명



분야별 예술활동증명 현황

단위: 명



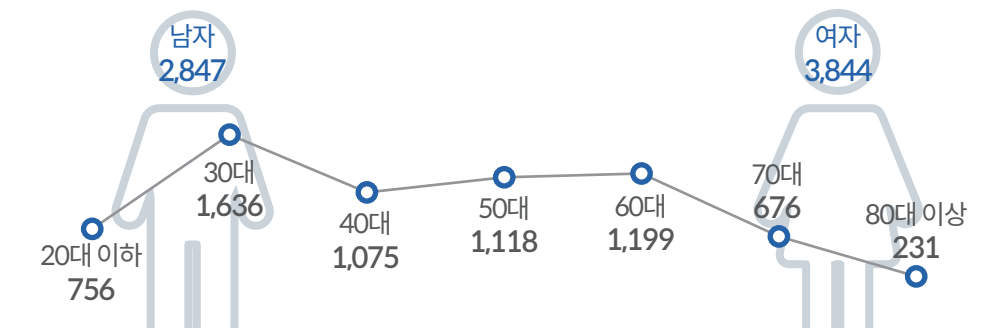
지역구별 예술활동증명 현황

단위: 명, 총 합계: 6,691명



연령별·성비 예술활동증명 현황

단위: 명, 총 합계: 6,691명



누적완료자 6,691명

유효자 5,728명

만료자 810명

유효기간 2020. 12. 31. 기준

특례완료자 153명

※ 특례완료자: 예술인복지사업 중 표준계약서 체결 예술인 사회보험료지원, 산재보험 가입, 금지행위 신고를 위해 관련 「서면계약서」 자료만으로 한시적인 예술활동증명을 완료받은 예술인

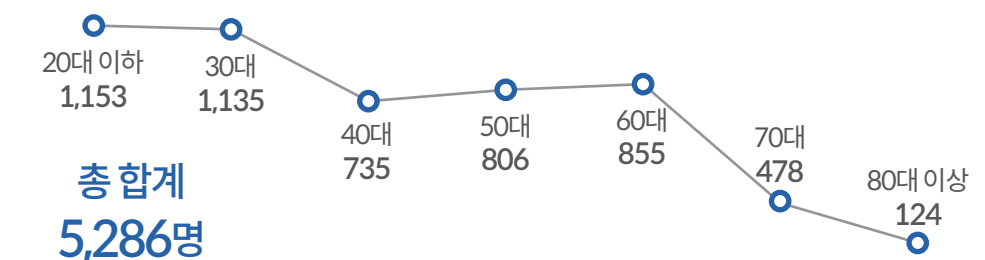
예술인패스 신청 및 혜택 안내



예술인패스 제시를 통해 관람료 및 생활 속 할인 혜택 제공 합니다. 예술인패스 할인이 적용되어있는 박물관, 미술관, 공연장의 공연 및 전시 등을 할인된 가격으로 관람할 수 있는 예술인만을 위한 할인가이드입니다.

연령별·성비 예술활동증명 현황

단위: 명



총 합계
5,286명

한국예술인복지재단 창작준비금 지원 사업안내

예술인들이 경제적인 이유로 창작활동을 중단하지 않도록, 예술 활동 소득이 낮은 예술인들을 실질적으로 지원하는 사업입니다. 연 2회 분할신청(상반기, 하반기)을 받으며, 1인 300만원을 지원합니다.

부산예술인복지지원센터에서 신청기간 부산지역 예술인들을 대상으로 제출자료 안내 및 대행 서비스를 제공하고 있습니다.



2020년 부산지역 창작준비금 수혜자	인원 802명	수혜금액 2,406,000,000원
부산지역 상반기 창작준비금 수혜자	인원 369명	수혜금액 1,107,000,000원
부산지역 하반기 창작준비금 수혜자	인원 433명	수혜금액 1,299,000,000원



예술인 파견지원 사업

2

예술인 파견지원 사업은 예술인과 기업·기관의 협업구조를 바탕으로 진행되는 사업입니다. 예술활동증명을 완료한 예술인을 직접 기업·기관에 파견하여 예술적 지원을 통한 새로운 가치 창출을 목표로 합니다. 예술인과 기업·기관의 협업 프로젝트를 통해 예술인에게는 안정된 예술창작 환경 조성 and 직업 역량강화를, 기업·기관에게는 예술 활동의 결과물을 통해 조직의 역량과 가치를 높이는 경험을 제공하고 있습니다.

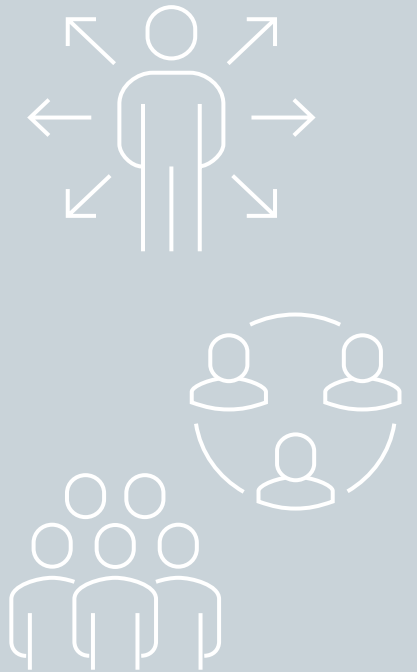
개인형 <굿모닝 예술인>

공모를 통한 기업·기관(마을) 발굴 및 예술인(1인) 매칭을 통한 팀 프로젝트 지원

협력형 | 기획형 <굿모닝 예술로>

기획형
예술 협업 활동 사전 기획을 통한 팀 프로젝트 지원

협력형
공모를 통한 기업·기관(마을) 발굴 및 예술인(5인) 매칭을 통한 팀 프로젝트 지원



예술인 파견지원 사업 활동내용

참여예술인

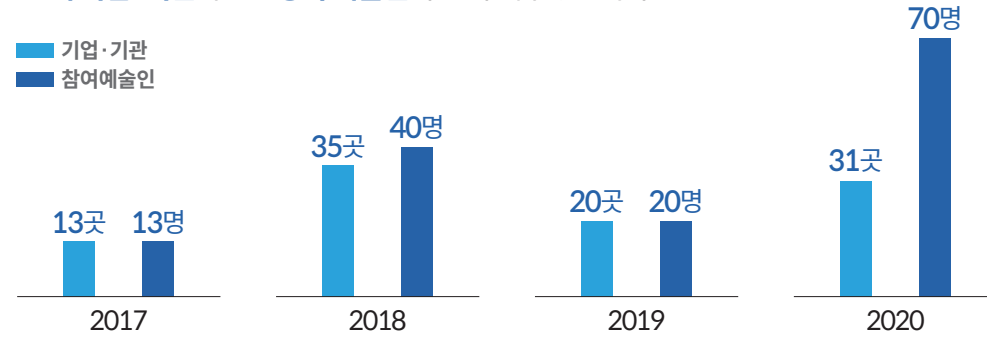
- 참여기업·기관(마을) 이슈 진단 및 예술적 개입방향 설계, 프로젝트 기획
- 기업·기관(마을), 예술인과 협업 활동 진행 및 공유
- 월별 활동보고서 작성 및 제출
- 결과보고서 제출

참여기업·기관(마을)

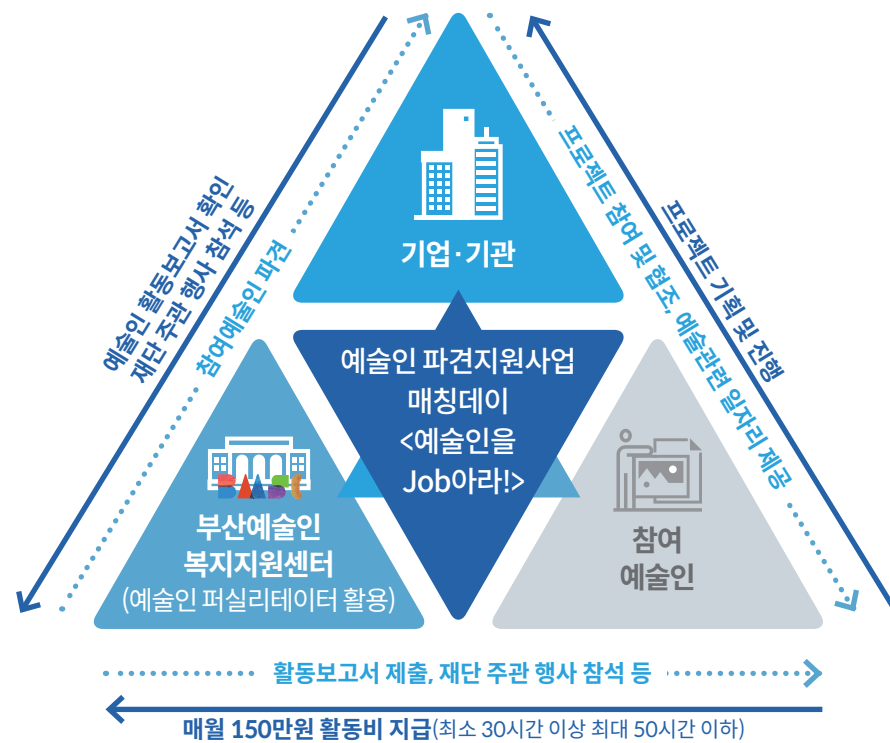
- 예술 협업 활동에 필요한 제반 환경(공간, 재료비 등) 및 OT 제공
- 예술인 활동 협력(월 1회 이상 전체회의 진행)
- 예술인 월별 활동보고서 검토
- 결과보고서 제출

참여기업 및 기관

예술인 파견지원사업은 2017년부터 진행되었으며
99개 기업·기관과 143명의 예술인이 참여 해주셨습니다.



예술인 파견지원 사업 구상도



조직문화개선

사내조직의 문화변화를 목적으로 소통방식, 협업방식, 업무환경 등 다양한 측면에서 예술적 지원

교육훈련

직원의 인적 역량강화를 위한 예술적 지원

홍보마케팅

제품 브랜딩, 다양한 홍보 및 마케팅 커뮤니케이션 활동에 예술적 지원

복리후생

직원의 복리후생 증진을 목적으로 한 다양한 예술체험 지원

제품기획

제품 및 서비스 기획, 개발 또는 생산 프로세스의 혁신을 위한 예술적 지원

사회공헌활동

기업의 사회적 책임구현에 필요한 가치 창출을 위한 예술적 지원

예술인 파견지원 사업 기대효과

- 예술적 개입을 통한 조직 혁신 경험
- 예술기반 창조 경영의 새로운 방향 제시
- 조직 내부 인적 지원 역량강화 도출
- 예술 활동 결과물을 통한 기업의 가치 상승 및 조직 역량 강화
- 새로운 시장 개척을 위한 발판 마련

예술인 파견지원 사업 진행 절차

예술활동증명을 완료 한 예술인들을 대상으로 진행되는 본 사업은 매년 초 부산문화재단 홈페이지 공지사항을 통해 공모가 진행됩니다. (2020년도 기준)



<굿모닝 예술인> 참여기업·기관 및 참여예술인

연번	기업(기관)	참여예술인	장르	파견 업무유형
1	(주) 담쟁이가그린세상	피리라	미술	교육훈련, 사회공헌활동
2	부산문화예술교육연합회	이지안	기획	조직문화, 홍보및마케팅 사회공헌활동
3	(사)부산장애인총연합회	정익진	문학	교육훈련
4	부산장애인직업적응훈련센터	박정원	미술	홍보 및 마케팅
5	문화소통단체 숨	정혜원	무용	홍보 및 마케팅
6	(주) 이중섭문화마을	김도연	미술	제품기획, 홍보및마케팅 사회공헌활동
7	알티비피 얼라이언스(주)	차성욱	미술	제품기획, 홍보및마케팅
8	(사)부산어깨동무	박성영	미술	홍보 및 마케팅
9	PDJ MEDIA	박민경	미술	복리후생, 홍보및마케팅
10	주식회사 생각하는바다	허경미	무용	교육훈련
11	(사)대평동마을회	전현미	음악	조직문화, 사회공헌활동
12	꿈터장애인주간 보호센터	김효영	미술	사회공헌활동
13	예원주간보호센터	정동훈	음악	교육훈련
14	열린문화공동체 락	송기철	미술	제품기획, 사회공헌활동
15	세이브 트리	김바름	미술	조직문화,복리후생 홍보및마케팅
16	(주)이벤트커넥터	강제명	미술	홍보 및 마케팅
17	(사)아름다운사람들	백은석	문학	사회공헌활동
18	(주)리멘	송지훈	미술	제품기획, 홍보 및 마케팅
19	부산기후환경 네트워크	최동민	사진	홍보 및 마케팅 사회공헌활동



<굿모닝 예술로> 참여기업·기관 및 참여예술인

연번	구분	기업기관	리더예술인	참여예술인	업무유형	활동내용 및 성과
1	기획형	엘라미디어 (울산)	황동윤	박소정, 김민경, 정해광, 윤일상	홍보마케팅	엘리베이터 모니터를 활용한 지역예술인 작품 소개
2		(주)워터웨이 플러스	이선옥	이봉미, 정미형, 김선화, 김민정	제품기획	문화관 정체성(낙동강)을 반영한 문화예술 콘텐츠 제작
3		(주)라텍	조정현	김윤호, 김기범, 박준화	사회공헌 및 홍보마케팅	지역 커뮤니티에 필요한 공간 구성 및 프로그램 기획
4		반여3동 주민센터	박윤희	정지영, 장희철, 한송희, 허종오	사회공헌 및 홍보마케팅	주민센터에서 진행하는 프로그램을 바탕으로 문화예술 커뮤니티 조성 및 <오버더레인보우> 페스티벌 진행
5		원도심예술가 협동조합 <창>	임봉호	김대성, 문지영, 이경화	홍보마케팅	원도심예술가협동조합 <창>의 커뮤니케이션 디자인 체계 구축 등
6		전포종합 사회복지관	남진우	배소현, 이정운	조직문화개선, 사회공헌활동	지역주민과 함께하는 참여프로젝트인 전포 실크로드와 상상정원 프로젝트 진행
7		한국마사회 부산경남 지역본부	정종훈	조민욱, 고정화, 이상호, 김은정	조직문화개선	직원대상 문화예술 교육프로그램 토닥토닥공작소 기획 및 운영
8	협업·관공형	(주) DRB동일	양재영	이경진, 이크신, 김현주, 김재욱	조직문화개선, 사회공헌활동	DRB면 진제진 시스템을 활용한 지진안전교육극 및 온라인 가족친화프로그램 운영
9		울산가정형 위센터	김진국	문창현, 박지형, 서혜인, 신혜경	사회공헌활동	청소년 대상 영상에세이 제작 교육 프로그램 운영
10		만덕종합 사회복지관	박은정	김성국, 신현재, 이민걸, 홍정희	사회공헌활동	지역주민과 함께하는 문화예술 활동 체험을 바탕으로 다큐멘터리 영상 제작
11		사하구청	김보경	김수정, 심종후, 정안용	홍보마케팅, 사회공헌활동	주민들을 위한 홍티마을지도 및 홍티마을의자 제작



세부 사업실적

예술인 파견지원 사업 공고

모집기간

개인형

- 기업·기관 : 2020. 4. 16 ~ 4. 30.
- 참여예술인 : 2020. 5. 11. ~ 5. 18.

협력형

- 기업(기관) 및 리더예술인 : 2020. 4. 16 ~ 4. 30.
- 참여예술인 : 2020. 5. 11. ~ 5. 18.

기획형

2020. 4. 16. ~ 5. 4.

현장인터뷰

2020. 5. 26.(화) ※매칭데이 연계

참여기업·기관 및 예술인 매칭 결과

- 개인형 : 기업(기관) 20곳, 참여예술인 20명
- 협력형 : 기업(기관) 4곳, 리더예술인 4명, 참여예술인 16명
- 기획형 : 기업(기관) 6곳, 리더예술인 6명, 참여예술인 20명

참여기업·기관 및 예술인 추가선정

기획형 1팀(리더예술인 1명, 참여예술인 4명)



예술인 파견지원 사업 기업(기관) 담당자 간담회

일시 및 장소

2020. 5. 21.(목) 11:00 ~ 12:30, 부산문화재단 3층 배움방 2

참여자

기업(기관)담당자, 리더예술인 총 7명

내용

- 선정기업(기관) 소개 및 사업목적 안내
- 매칭데이 운영방식 및 유의사항 공유
- 예술인 지원신청서 및 포트폴리오 배포
- 기타 매칭데이 진행에 따른 질의응답 실시

예술인 파견지원 사업 매칭데이 <예술인을 Job아라!>

일시 및 장소

2020. 5. 26.(화) 12:00 ~ 18:00, 부산 송상현광장 선큰광장

참여자

기업(기관)담당자 및 리더예술인 총 133명

- 기업(기관) : 총 41명 (개인형-31명, 협력형-10명)
- 참여예술인 : 총 92명 (개인형-60명, 협력형-32명)

내용

- 예술인 파견지원사업(협력형)에 선정된 기업(기관)과 참여 예술인 최종 매칭 진행
- 참여기업(기관) 직무유형 및 협업활동 소개



오리엔테이션 및 약정

일시 및 장소

2020. 6. 9.(화), 부산문화재단 3층 배움방 2

참여자

기업(기관)담당자, 참여예술인 총 40명

내용

- 예술인 파견지원 사업 참여기업·기관 담당자 및 예술인 소개
- 사업 운영 일정 안내 및 활동보고서 작성방법 안내 등
- 참여약정서 작성, 약정해지 및 변경 시 주의 사항 안내
- 기타 사업 진행에 따른 질의응답 진행

오리엔테이션 및 약정체결(협력형)

일시 및 장소

2020. 6. 10.(수) 14:00 ~ 16:00, 부산문화재단 3층 배움방 2

참여자

기업(기관)담당자, 리더예술인, 참여예술인 총 20명

내용

- 예술인 파견지원 사업 참여기업·기관 담당자 및 예술인 소개
- 사업 운영 일정 안내 및 활동보고서 작성방법 안내 등
- 참여약정서 작성, 약정해지 및 변경 시 주의 사항 안내
- 기타 사업 진행에 따른 질의응답 진행



오리엔테이션 및 약정체결(기획형)

일시 및 장소

2020. 6. 11.(목) 14:00 ~ 16:00, 감만창의문화촌 3층 배움방 2

참여자

기업(기관)담당자, 리더예술인, 참여예술인 총 33명

내용

- 예술인 파견지원 사업 참여기업·기관 담당자 및 예술인 소개
- 사업 운영 일정 안내 및 활동보고서 작성방법 안내 등
- 참여약정서 작성, 약정해지 및 변경 시 주의 사항 안내
- 기타 사업 진행에 따른 질의응답 진행



저작권 교육 및 상담

일시 및 장소

2020. 6. 24.(수) 11:00 ~ 15:00, 부산문화재단 1층 사랑방

참여강사 및 인원

한국저작권위원회(김주희, 장민기) / 8명

상담방법

개별상담 실시(한팀 당 30분 내외)
※상담 요청내용을 바탕으로 개별 상담 실시

내용

- 협업활동으로 기획한 교육프로그램 및 결과물에 대한 저작권 상담
- 음악분야 저작권에 대한 기본지식 및 저작권 등록 절차 안내
- 표준계약서(저작권재산권 및 저작권 이용)에 대한 안내
- 저작권 보호기간 및 유튜브 콘텐츠에 관한 저작권 상담 등



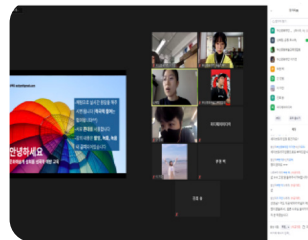
저작권 교육 및 상담(온라인)

기간 및 장소	2020. 10. 21.(수) ~ 10. 28.(수), 총 3회, 온라인교육 진행 ※ YOUTUBE계정 <저작권TV> 실시간 스트리밍
참여인원	52명
내용	- 저작권에 대한 기본 지식 교육 및 저작권 등록 방법과 활용 방안 안내 - 창작물 이미지와 저작권, 인쇄물 등 이미지 차용에서 발생하는 분야별 저작권 및 전용권 사례 제시 등 - 기타 사전질문지를 바탕으로 협업활동 과정에서 발생하는 저작권 활용 방안 제시 등



찾아가는 예방교육(2회)

일시 및 장소	2020. 8. 7.(금) 14:00/2020. 8. 11.(화) 13:00, 홍티예술촌 및 반여3동 주민센터
참여자	10명(기획형 1팀, 협력형 1팀)
내용	- 문화예술계 성폭력 사례 제시를 바탕으로 성희롱·성폭력 사건 발생시 대처방법 및 신고 방법 안내 - 문화예술계 성희롱·성폭력 인식 변화를 위한 토론 실시



온라인찾아가는 예방교육(13회)

기간 및 장소	2020. 10. 8.(목) ~ 10. 30.(금) 11:00/13:00, 온라인교육 진행(ZOOM프로그램 이용)
참여자	75명(기업·기관 담당자 및 리더예술인, 참여예술인)
내용	- Me Too이후, 불거진 문화예술계 성폭력 사례 제시 - 문화예술계 성폭력 사례 제시를 바탕으로 성희롱·성폭력 사건 발생시 대처방법 및 신고 방법 안내 - 시청각 자료를 활용한 예방 교육 실시 - 기타 문화예술계 인식 변화를 위한 의견 공유 등



예술인 파견지원 사업 예술인 간담회

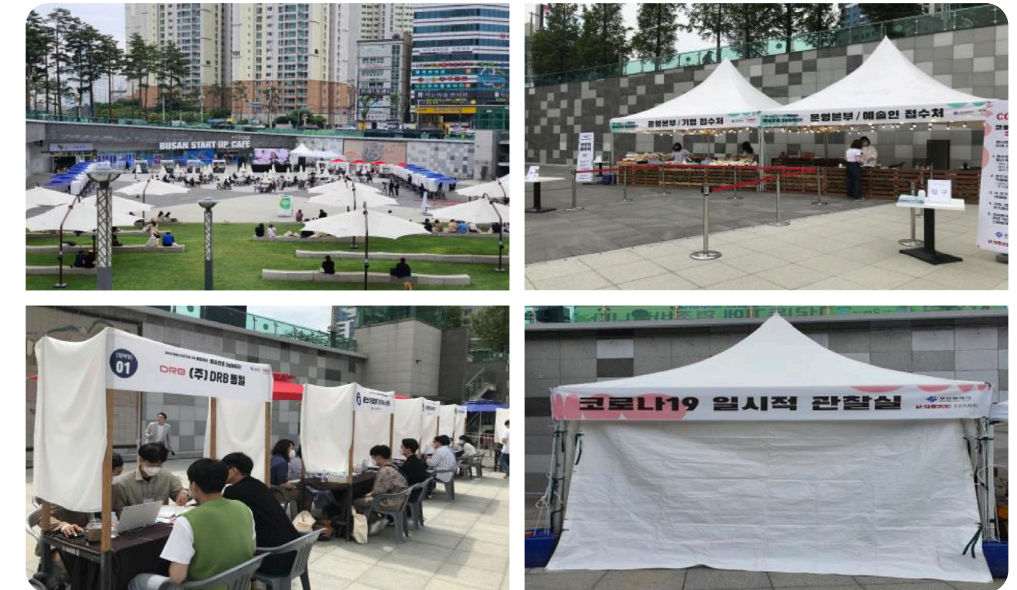
일시 및 장소	2020. 11. 16.(월) 14:00 ~ 18:00, 부산문화재단 1층 사랑방
참여자	리더예술인 총 26명
내용	- 성과전시회 일정 및 협업활동 진행 과정 공유 - 협업활동 진행 결과물에 대한 통합 홍보 방안 논의 - 최종 결과보고서 양식 작성 안내 - 기타 협업활동 영상제작 일정 공유 및 예술인 의견수렴 등



예술인 파견지원 사업 성과전시회 <SEE YOU AGAIN>

일시 및 장소	2020. 12. 11.(금) ~ 12. 17.(목), 523콘스트독 3층 전시장
관람객	총 148명
내용	- 참여기업·기관 및 예술인 협업활동 결과물(작품) 전시 - 협업활동 과정이 포함 된 사진 및 영상 전시

예술인 파견지원 사업 매칭데이 <예술인을 Job아라!> 현장스케치



예술인 파견지원 사업 성과전시 <SEE YOU AGAIN> 현장스케치

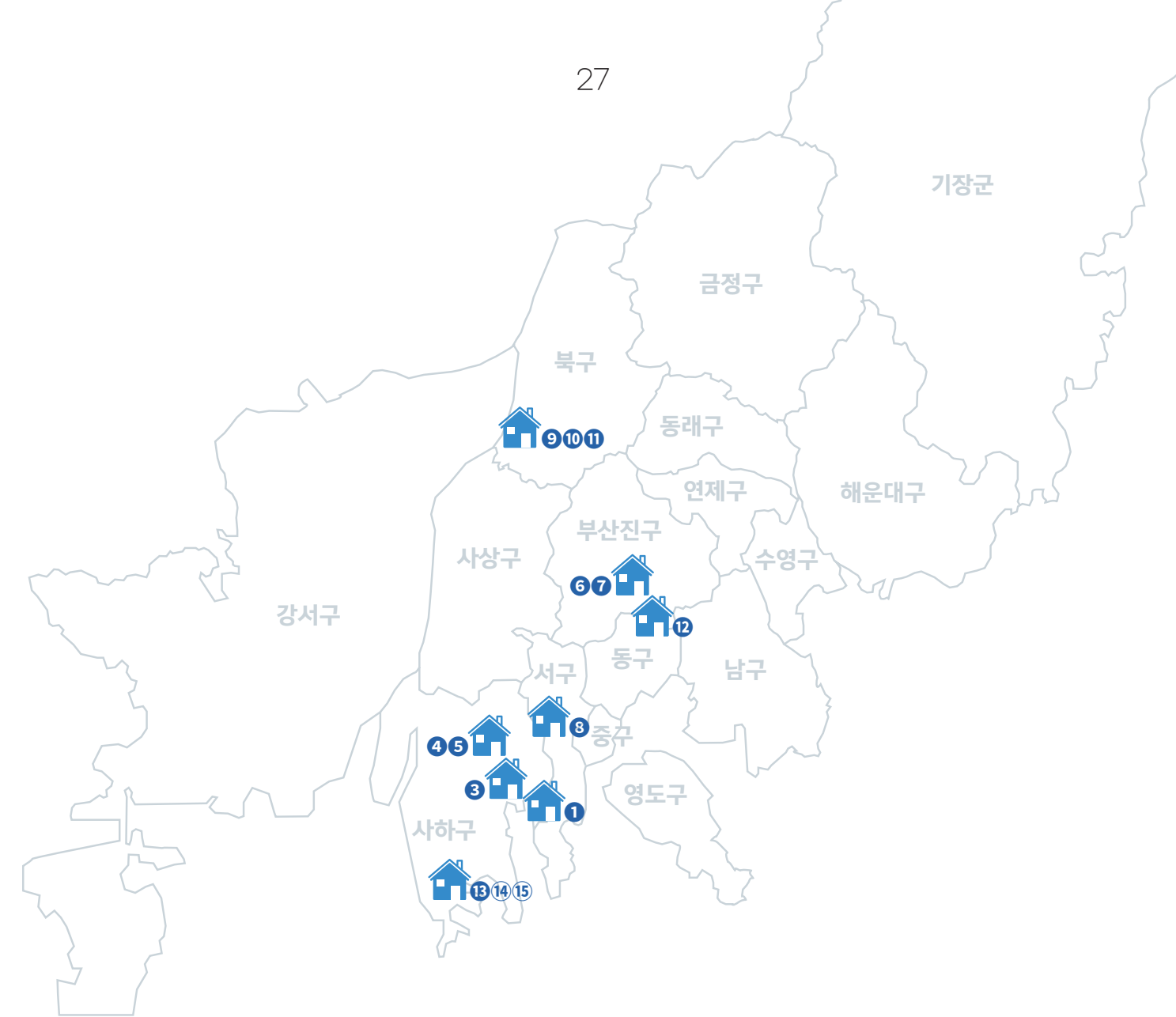


반딧불이(빈집활용)
사업반딧불이 현황
(2020.12.기준)

반딧불이(빈집활용)사업은 급증하는 빈집을 예술인들의 작업공간으로 활용하여 문화예술 창작 공간을 조성하는 사업입니다. 창작활동과 시민들을 위한 프로그램을 운영하며 급증하는 빈집을 예술인들의 작업공간으로 활용하여 도시경관 및 환경개선, 범죄 유발을 방지함과 동시에 예술인과 일반인이 소통하며 일상 속에서 다양한 문화적 체험 기회를 가질 수 있도록 합니다.

호수	주소	면적	장르	입주 예술인
1호점	부산시 사하구 감천로 163 1층	29㎡	문학	정익진, 원무현, 이현주
3호점	부산시 사하구 옥천로54번길 11	185㎡	문학	김자미, 김나월, 박지영
4호점	부산시 사하구 감내1로 163번길 34-2	35㎡	무용	더발레프로젝트
5호점		35㎡	연극, 미술	박정은, 조민정, 이주현, 박창화
6호점	부산시 진구 새싹로 148	62㎡	시각, 다원	쓸모 있는 일 연구소
7호점		62㎡	영화	영화사 공감
8호점	부산시 서구 아미동 89-146번지	30㎡	건축 비평	이민정
9호점		56㎡	목공	감동재협동조합
10호점	부산시 북구 구포동 1141-182	56㎡	연극	극단 배우, 관객 그리고 공간
11호점		56㎡	음악	만근스튜디오
12호점	부산시 부산진구 신암로 117번길 28-11, 2층	35㎡	문학	이기록, 배길남, 강희철
13호점	부산시 사하구 다송로 59 (다대4지구임대상가지하101호)	312㎡	시각, 회화	최원규
14호점			입주예정	
15호점			입주예정	

※ 입주 2년차에 활동 평가 후, 연장 여부 결정
2년(기본)+1년(연장)

반딧불이(빈집활용)
입주신청 안내

반딧불이의 새로운 입주예술가가 되어주세요!

- 지원자격** 부산소재 단체 또는 3인이상 개인
지원사항 1. 창작활동 공간제공 2. 시민향유프로그램 운영비 지원
신청기간 별도 공지(부산문화재단 혹은 부산예술인복지지원센터 홈페이지 참고)

반딧불이(빈집활용)
공간신청 안내

반딧불이의 기부자(제공자)가 되어주세요!

- 공간조건** 부산소재 유휴공간
기부자(제공자) 혜택 1. 기부금 영수증 발행 2. 공간 개보수
신청기간 연중상시

한눈에 보는 반딧불이 성과

1호점

입주 예술인 정익진, 원무현, 이현주
장르 문학(시)
활동내용 부산 인문학 토론회



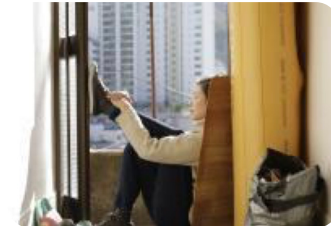
3호점

입주 예술인 김자미, 김나월, 박지영
장르 문학, 연극
활동내용 반딧불이 3호점 봄맞이와 시민들과의 교류



4호점

입주 예술인 더발레프로젝트
장르 무용
활동내용 공간 재생, 다시 만나는 일상



5호점

입주 예술인 박정은, 조민정, 이주현, 박창화
장르 연극, 미술
활동내용 어르신들의 정신적 육체적 건강증진을 위한 다양한 프로그램



6호점

입주 예술인 쓸모있는 일 연구소
장르 다원예술, 커뮤니티아트
활동내용 마을기록전시 <전성기展> 전시기획 및 운영



7호점

입주 예술인 영화사 공감
장르 영화
활동내용 반딧불이 영화관



8호점

입주 예술인 이민정
장르 건축, 인문학, 예술학
활동내용 조용한 서재 - 강독회,
건축과 삶을 돌아보다 - 세미나



9호점

입주 예술인 감동재협동조합
장르 목공
활동내용 목공창작, 유목&강가 쓰레기 업사이클링,
문화기획, 문화예술프로그램 진행



10호점

입주 예술인 극단 배우, 관객 그리고 공간
장르 연극
활동내용 세상에서 제일 작은 극장(어린이 연극)



11호점

입주 예술인 만근스튜디오 ManGeun Studio
장르 음악(오페라)
활동내용 Talk Show, 발성교실,
Opera Gala Concert



12호점

입주 예술인 이기록, 배길남, 강희철
장르 문학
활동내용 시민과 함께하는 즐거운 낭독회



13호점

입주 예술인 최원규
장르 시각예술
활동내용 시민 예술 향유를 위한 공공미술(야외설치)
프로젝트 진행





참여예술인	정익진, 원무현, 이현주
활동분야	문학 - 부산 중구, 서구 일대의 문학과 문학인에 대한 연구 및 발표 / 영화 미술 음악 속의 문학 연구 및 발표
활동내용	1. 부산 서구 산복도로 탐방 : 천마산 산복도로 / 조각공원 / 비석마을 / 감천마을 / 국수골목 / 최민식 사진전시관 등 2. 3파트로 나눠 발표회 진행

1회 발표회

발표자 : 원무현



2회 발표회

발표자 : 이현주



산복도로 탐방



반딧불이 참여소감

정익진, 원무현, 이현주 팀

작년에는 동네 어르신들과의 스토리텔링 작업으로 인해 그들의 삶을 이야기하는 시간을 많이 가졌다. 아쉽게도 올해는 코로나로 인해 특히 코로나에 취약한 어르신들과의 만남은 이루어 질 수 없었다. 그러나 작년의 인연으로 인해 요즘도 가끔 연락이 온다. 와중에 tv 출연도 하여 스토리텔링 때 나는 이야기를 tv에서도 했으며 자랑을 하셨다. 올해가 가기 전에 방문하기로 약속을 했다.

시 쓰는 문인들이 반딧불이 창작실을 종종 방문한다.
감천 앞바다가 보이는 전망 좋은 곳이라 한 달 정도 묻혀서 글쓰기 좋은 곳이라며..... 이곳을 활용하며 문인 간의 교류가 활발해 졌다.



참여예술인	김자미, 박지영, 김나월
단체 소개	좀 놀 줄 아는 작가들이 모였다. 읽고 쓰고 생각하고 춤추고 노래하고 사람 사는 곳곳에 인문학이 스며들기를 바라며
활동분야	문학
활동내용	1. 반딧불이 3호점 봄맞이 2. 꽃신 신고 폴짝, 꽃고무신 만들기 3. 이야기 그림책도 만나고, 작가도 만나고

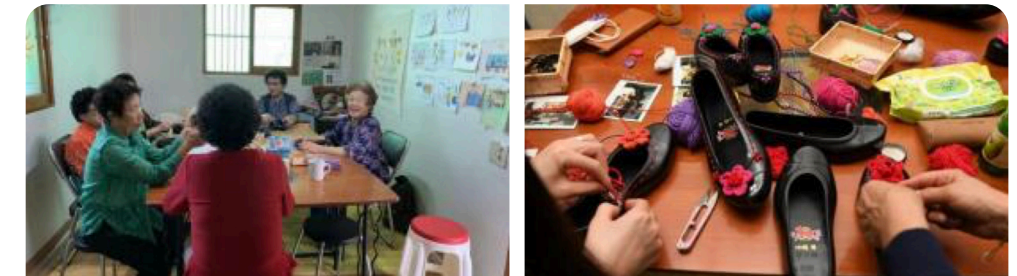
반딧불이 3호점 봄맞이



'반딧불이 3호점 봄맞이' 에피소드

반딧불이 입주한 지 3년째다. 들어올 때 칠한 페인트가 색이 바랬다. 산뜻하게 색을 입히고 집 안팎 대청소를 했다. 취업준비생 둘을 불러 했다. 용돈이 궁하고 바깥바람이 쐬고 싶던 청년들에게는 즐거운 시간이 되었고 반디는 깨끗이 목욕을 하고 새 옷을 입게 되었다.

꽃신 신고 폴짝 꽃고무신 만들기



'꽃신 신고 폴짝, 꽃신 만들기' 에피소드

검정고무신에 꽃을 달았다. 고무신을 신기 어려웠던 할머니들도, 고무신을 신었던 사람들도, 고무신이 뭔지도 모르는 사람들도 꽃고무신 만들기는 흥미로웠다. 누군가는 추억을 소환하고, 누군가는 창조하는 기쁨을 누렸다. 옛 것과 새 것이 어울려 아름다움을 이루었다. 신청자가 많아 두 번을 했다. 지역 할머니들과 시민대상이었다. KBS<사람 사는 세상>에서 할머니들이 고무신 만드는 걸 취재해 갔다. 만드는 과정은 쉽지 않았다. 하지만 뜨개실로 한 코 한 코 꽃을 뜨고, 한 땀 한 땀 고무신에 이어 붙이면서 과거와 미래를 넘나들었다. 손과 입에서는 봄꽃처럼 무궁무진 꽃이 피는 날이었다.

이야기 그림책도 만나고, 작가도 만나고



‘이야기 그림책도 만나고, 작가도 만나고’ 에피소드

옛이야기를 중심으로 이야기를 펼치는 박수아 동화작가 책이 출간 되었다.
책을 읽고, 작가의 이야기를 들었다. 옛이야기는 그 어떤 글보다 삶의 본질에 다가간다.
어떻게 살아야하는지, 왜 사는지에 대해 쉽고도 재미나게 해답을 제시해 준다.
코로나19로 만남이 어려웠지만 찾아준 사람들이 많았다.
마당에서 행사를 하려고 했는데 날씨가 쌀쌀했다.
문을 활짝 열어놓고 방에서 할 수 밖에 없어 아쉬움이 컸다.

반딧불이 참여소감

김자미, 박지영, 김나월 팀

반딧불이를 떠나야한다.
처음 반딧불이에 입주했을 때 동네 할머니들 텃세에 많이도 울었다.
이제는 문이 열려 있지 않으면 안부 전화가 올 정도다. 고구마며 감자 옥수수를 찌오고, 국수를 삶아오기도 하고, 자장면 사 먹으러 가자고 부른다.
반디에 와 한 일이 뭐가 있을까 생각해보니 많이도 했다.
1년에 6번씩 행사를 했으니 당연하다.
봄가을엔 동시·동화콘서트를 했고, 미니 갤러리 반디에서 그림, 책, 사진 전시를 해왔다.
할머니들 요리자랑, 한글교실, 인생그림책 만들기, 작가와의 만남을 분기별로 했다.
할머니들이 텔레비전이며 라디오 출연, 신문에 대문짝만 하게 나오기도 했다.
이제 정든 할머니들과 반디를 떠난다고 생각하니 섭섭하다.
할머니들이 그런다.
“오래오래 더 있지. 왜 가노? 더 못 있게 하나?”
주변 사람들도 그런다.
“더 있지 왜 가요? 다른 좋은 데로 가나요?”
누군가는 등들 두드려 주며 격려했다.
“문화 메신저 역할을 톡톡히 했어요. 참 대단해요.”
또 누군가는 그런다.
“지역 작가들에게도 좋은 일 많이 했어요.”
잘 해왔나 보다. 떠난다니 다들 서운해 한다.
그만 하면 되었다. 최선을 다 했으니까.
힘이 부치는 일도 많았지만 즐거웠다.
3년 동안 입주하면서 아쉬운 점도 있다.
공간이 너무 열악했다. 냉난방이 되지 않아 피난을 다녀야 했고,
행사 때마다 오돌오돌 떨거나 비지땀을 흘려야 했다.
집이 낡아 물이 새거나 냄새가 나기도 했다.
작가를 위해서 뿐 아니라 문화를 공유하고 향유할 사람들을 위해서라도
공간이 좀 나아졌으면 좋겠다.
어쨌거나 저쨌거나 3년 동안 무척 감사한 시간을 보냈다.



몸 그리고 움직임

예술을 보다 가깝게, 더 재밌게 또 진하게 감동으로

참여예술인	더발레프로젝트(The Ballet Project)
단체 소개	페이스북 www.facebook.com/theballetprojectbusan 인스타 www.instagram.com/theballetprojectbusan 움직이는 공간은 또 다른 공간을 만들어 낸다. 더발레프로젝트는 공간과 춤을 통해 공감을 만들어 내는 크루이다. 크루 : 이보미, 박민내, 이영아 그리고 박정윤
활동분야	[공연] FRACTURING, 움직임라디오, 이것은 춤이 아니다, 84-1(사라지는 공간에 대하여), 감천문화마을골목축제 영상아카이브(2020), 숨SUM, 만남, ETERNAL CITY, 너에게 꽃을 주련다 [교육] 왈츠로 관계맺기, 감만창의문화촌 시민참여프로그램 <고마내가추까> 몸으로세상을포용하다(장애인움직임예술교육)
활동내용	더발레프로젝트 2020 <57project> 감천문화마을 골목계단프로젝트 <몸으로 세상을 포용하다> 부산문화재단 장애인예술교육_혜남학교 움직임활동 <움직임라디오> 당신의 사연과 음악이 춤이 되는 공연 <이것은 춤이 아니다> 일상의 움직임을 관객이 영상을 통해 다시 바라보는 퍼포먼스 <감천문화마을 골목 축제 영상아카이브> 10.25. 번째회 아코디언 연주자와 골목골목에서 영상아카이브한 비디오를 11. 13~ 14 이틀 동안 상영

반딧불이4호 작업실에서 2020 새해를 맞이했어요.
겨울에서 봄을 맞이하고 여름을 보내면서 도시재생에 대해 깊은 관심을 가지게 되고,
도시재생활동에 참여하기 시작했죠.
왜냐면 재생에서 가장 으뜸은 몸의 재생이니까요.

더발레프로젝트는 예술이 재밌는 사람들이 함께해요.
그런데 곰곰이 지켜보니 삶도 재미나게 사는 사람들이더라구요.
음~ 그러면 일상을 어떻게하면 어제보다 조금 더 나은 오늘이 될 수 있을까
몸이라는 표현을 어떻게 좀 더 쉽고도 감동적으로 만들어 관객들과 만날까
우리는 매일 그 고민에 빠지고 그 고민을 실천하고 있어요.

에어컨도 없이 한여름에 공간 안에서 땀을 비 오듯 흘리며 2년을 보냈고
올해 에어컨 설치를 해주셨는데 올해가 마지막 이라니...

57 project

연출, 기획 : 더발레프로젝트

움직이는 사람들 : 박민내, 이보미, 박정운

아카이브 artist for archaive : 이영아

2020. 12. 4 fri (리허설)

5 sat 13:00-14:00 zone1, 5 sat 14:30-14:45 zone2

사전 4회차의 장소 공간 사람들 리서치와 5회 리허설,

6회차 리허설에 이은 퍼포먼스 진행

zone2_ #57 steps (감내1로 163번길 일대)

감천문화마을 작업실에 이사오면서 우리가 가장 많이 걸었던 계단이에요.

비새고 곰팡이 가득하며 보수할 곳 가득한 이 동네 집들을 연결하는

57계단에서 Slow Zone에 이은 움직임들로 공간을 디자인 해보려 해요.



zone1_ #SlowZone

miromiro cafe 앞 거리

감천문화마을에서 태어나고 자라나는 어린이들에게 가장 필요한 것은 놀이터라고 해요.

#몸공정 퍼포머들이 바닥에 몸으로 그림그려요.

아이들에게 필요한건 뭘까요?



무용은 몸으로 움직이고 표현하는 거잖아요

그래서 가장 중요한 곳이 공간이에요. 사람은 안정적인 환경에서 움직일 수 있는 공간속에
놓여 질 때 비로소 예술을 시작할 수 있는 거니까요.



1. 동고동락

참여예술인	박정은, 조민정, 이주현, 박창화
단체 소개	예술이란 하늘의 달과 태양 그리고 산들바람까지 누구나 느끼고 취할 수 있는 것이다. 우린 그래서 각기 다른, 그러나 같이하면 더 좋아서 뭉쳤다.
활동분야	연극, 미술
활동내용	1. 건강기공체조 2. 이심전심 활용법 3. 동고동락 젊은이들은 없고 독거노인들만 살아가는 감천문화마을. 이 마을 연령대는 거의 70~80대이다. 위 프로그램으로 건강한 노인 여가문화 조성 and 신체활동 분위기 확산을 위한 사업의 일환이고 신체 못지않게 정신건강의 중요성과 마음 건강의 중요성의 필요를 충족시킨다.



올해 1월 감천 주민 대상으로 주 2회 양말목 수업을 진행했다.

한 달쯤 되었을 때 코로나19가 터지며 모든 수업을 중단하게 되었다.



이후 코로나19가 조금 잠잠해 지던때 방역수칙을 지키며 12월 양말목 전시회를 위해
열심히 준비하는 모습이다. 반딧불이 공간에서 재료를 챙겨가서 각자 집에서 숙제처럼
만들어 오고 카톡으로 사진 공유하곤 했다. 다들 코로나로 외부활동도 중단되고 집에만 있어
갑갑하던 찰나에 집에서 작업을 할 수 있음에 모두가 열심히 또 즐겁게 작업했다.
양말 만드는 과정에서 버려지는 산업폐기물이었던 양말목을 재활용하여 환경보호는 물론,
색다른 디자인으로 재탄생한 공예이며 손을 사용해 뇌 활동을 촉진시키고 노인의 치매 예방에
도움이 되며 손가락만으로 작품을 만들 수 있어 남녀노소 누구나 사용하기 좋은 재료이다.

2. 이심전심 활용법



놀이와 모방의 재미 속에서의 연극 - 어르신들 끼리 어울려 진행하는 놀이 ‘고스톱’, ‘윷놀이’ 등을 통해서 쉽고 재미있게 즐기면서 놀이 연극 만들기를 진행했다. 코로나19에 취약한 어르신들이라 프로그램 진행 전 걱정을 많이 했었는데 경로당 안에서의 마스크 착용과 거리 두기를 하고 손소독도 틈틈이 하시며 방역수칙을 너무나 잘 지키고 계셔서 안심이었다.

반딧불이 참여소감

박정은, 조민정,
이주현, 박창화 팀

에어컨도 없이 한여름에 공간 안에서 땀을 비 오듯 흘리며 2년을 보냈고 올해 에어컨 설치를 해주셨는데 올해가 마지막 이라니... 3년이란 시간이 지나 알차고 의미 있게 매듭짓고자 힘차게 시작했는데 웬걸 정말 생각지도 못한 코로나19라는 변수로 모든 일상이 스탑 되어버렸다. 봄이 지나고 여름이 오면 일상으로 돌아올 줄 알았지만 이렇게 1년이 흘러갔다. 모두가 다 혼란스럽고 너무나 당연했던 평범한 일상이 이제는 정말 소중한 그리운 시간들이 되어버렸다. 건강과 밀접하게 연결되어있고 감전은 대부분 나이많은 어르신들이라 1회차에 계획되어있던 건강기공체조는 할 수 없게 되었다. 갑작스럽게 바뀐 환경에서도 좌절하지 않고 예술인이라 가능했던 모두에게 무료해진 삶에 활기를 넣어줄 수 있어 더 뜻깊고 보람을 느꼈다. 처음엔 어색하고 힘들었는데 이제는 너무 정이 많이 들어버린 동네와 주민들, 할머니들 떠난다는 말을 꺼내기가 걱정이다. 이제는 먼저 우리를 기다려주시고 궁금해 하며 늘 따뜻하게 맞아 주던 정이 많은 동네 감천문화마을은 고맙고 아름다운 기억으로 남을 것이다. 함께여서 즐겁고 행복했다.



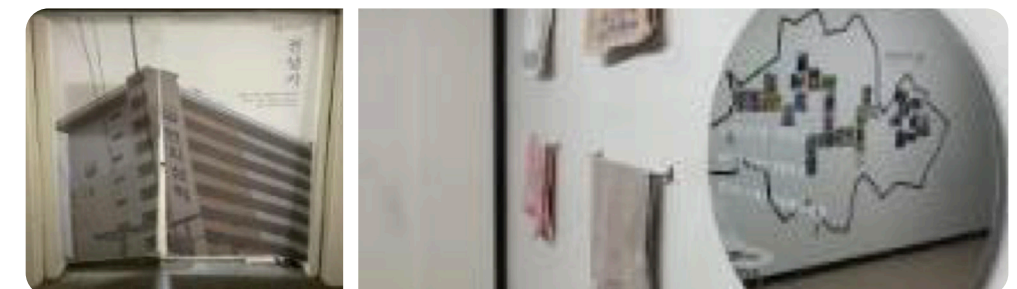
#1 처음, 연지동살이

#2 전성기 I

#3 부산 내 전시공간 탐방

#4 전성기展 - ‘기념일’과 ‘수건’

참여예술인	쓸모있는 일 연구소
단체 소개	‘쓸모있는 일 연구소’는 문화 연구를 통해 세상에 쓸모 있는 일을 만들어내기 위해 설립한 비영리 단체이다. 프로젝트별로 쓸모있는 일 연구소의 가치와 목적에 공감하는 다양한 분야의 예술가들이 모여, 함께 작업을 하는 형태로 운영하고 있다.
활동분야	다원예술, 커뮤니티아트, 시각예술
활동내용	사람들이 무리 지어 생활하는 공간은 많은 의미와 가치를 생산한다. 우리는 이 생활공간을 ‘마을’이라 부르고 ‘동네’라고 친숙히 칭한다. 마을을 이루는 무수한 것들은 과거로부터 하나하나 쌓여진 것들이다. 1년 간의 프로그램들은 우리가 연지동과 친해지기 위한, 주민들과 소통하기 위한 일련의 과정들을 담았다. 언젠가 ‘쓸모있는 일 연구소’가 동네를 떠날 때 의미가 퇴색되어가는 공간이 아닌 주민들 스스로가 빛을 밝히는 반딧불이가 될 수 있기를 바란다. ‘생활공간(연지동)’이라는 익숙한 공간을 쓸모있는 일 연구소의 시선으로, 주민의 시선으로 새롭게 발굴하여 주민들이 자신들의 생활공간에 대한 새로운 인식을 가지도록 돕는다. 연지동이라는 공간을 ‘마을기록전시’라는 매개체를 통해 회상하고 재조명하는 시간을 가져본다.



반딧불이
참여소감 1

이재연

아무리 세상이 빠르게 변화해도 여전히 변하지 않고 남는 것들이 있다.
연지동의 시장, 골목, 가게, 사람들이 그랬다. 연지동을 처음으로 둘러보며 곳곳을 사진으로 남기던 날, 연지시장의 오래된 가게 간판들과 백 개가 넘는 가파른 계단이 어릴 적 살던 동네를 떠올리게 해줬다. 우리가 올해 반딧불이 공간을 주제를 '재조명'으로 잡은 것도 이렇게 추억과 감성을 되살려주는 동네와 사람을 재조명하기 위해서였다.
비록 미흡한 준비와 심각해진 코로나 시대로 인해 많은 사람들을 만나 준비한 걸 보여주지 못해서 아쉬웠지만, 연지동을 만나 새로운 사람과 새로운 생각에 닿을 수 있어서 기쁜 한 해였다.

반딧불이
참여소감 2

신정욱

나의 어린 시절 속, 집이라는 공간은 아파트보다는 주택의 형태였고, '동네'라는 공간은 주택들이 웅기종기 모여사는 모습이었다. 자연스럽게 부모님은 이웃과 친하게 지냈고, 어린 나 역시도 오며 가며 그들과 인사를 나눴다.
지금 생각해 보면 그게 지금 사회의 어른들이 말하는 '옛정'이 있던 시절인가 싶다. 그리고 지금은 '동네'라는 개념이 어색해진 내가 있었다. 나와 달리 연지동은 아직 옛것들이 곳곳에 녹아 있었다. 가볍게 그 발자취와 기억을 따라가며, 하나씩 마주보는 것은 꽤나 즐거운 작업이었으며 현대사회가 잃어버린 '무언가'를 우리에게 보여주기도 했다. 덕분에 잊혀진 생각들도 다시 회상할 수 있었다.
새삼스레 사람이 과거와 현재를 함께 살아간다는 말이 와닿았다.

반딧불이 6호 에피소드

‘마을기록전시’라는 거창한 타이틀을 걸고 전시를 진행하다 보니, 마을 아카이빙 관련 작업을 하신 분들이 찾아와주시기도 했다. 전시를 관람한 이후에 짧게 40분 정도 이야기를 나눴는데 생각이 겹치는 부분이 많았다. 가장 공감한 주제는 ‘오래된 동네는 존재하지만, 그곳에는 장기간 거주했던 지역민이 거의 없다’는 이야기였다. 우리가 예전에 머물렀던 감만동 그리고 이번 연지동뿐만 아니라 다른 동네도 마찬가지인 듯하다. 그 원인을 예상하자면, 젠트리피케이션까지 이야기가 이어질 수도 있지만, 주민 인터뷰를 진행 해봐도 30년 이상 거주한 분들은 찾기 힘들었고, 대부분 현실적인 문제로 이주 해 오신 주민분들만 계셨다. 과거의 동네는 계속 존재하지만 그 곳에 머물렀던 주민은 점차 사라져가는 게 아이러니하지만 그게 지금 사회를 보여주는 단면처럼 느껴진다.



반딧불이 영화관

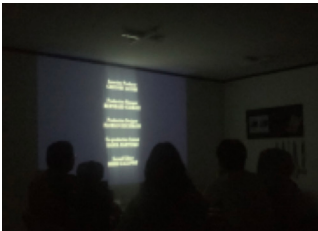
반딧불이
참여소감

영화사 공감팀

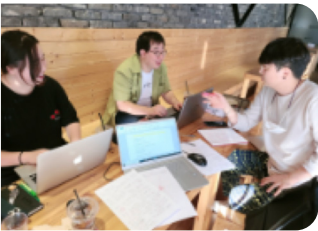
참여예술인	영화사 공감
단체 소개	부산에서 활동하는 영화 탐험가들이 모인 단체 우리끼리 죽이 되든 밥이 되든 해보자! 그렇게 시작한 작은 회사가 영화사 공감입니다.
활동분야	영화제작 및 시나리오 각색, 최근에는 콘텐츠 및 다양한 영상들도 제작
활동내용	· 2016 웹드라마 <여행의 기술> 각본/연출/편집 - 후반작업중 · 2017 부산영상위원회 버즈업 피칭행사 <달콤한 거짓말> 우수피칭상 수상 · 2018 팟캐스트 <시пат - 시나리오를 읽어주는 팟캐스트> 기획/제작 - 부산영상위원회 영상콘텐츠 제작지원작 · 2019 독립 장편 영화 <아빠는 예쁘다> 공동 연출 (2019년 11월 21일 전국 개봉) · 2020 장편 상업영화 <가제 : 맨투맨> 시나리오 각색



‘반딧불이 영화관’을 위한
기획 및 회의



‘반딧불이 영화관’
운영 사진



반딧불이 공간 인근 카페에서
회의를 하고 있는 모습

올해는 코로나로 인해 여러 가지 변수가 많았던 날이다.
그래서 여러 가지 변수 중에 시나리오 각색의 제의가 들어와서 반딧불이 7호점에는 작업의 불이 많이 켜져 있었다.
하지만 5월부터 하려고 했던 프로젝트들이 밀리면서 올해 반딧불이 영화관 프로그램을 제대로 준비하지 못한 것이 아쉬웠다. 그렇지만 코로나에도 불구하고 회의를 할 수 있는 공간이 있다는 것이 올해는 많이 힘이 되었다.

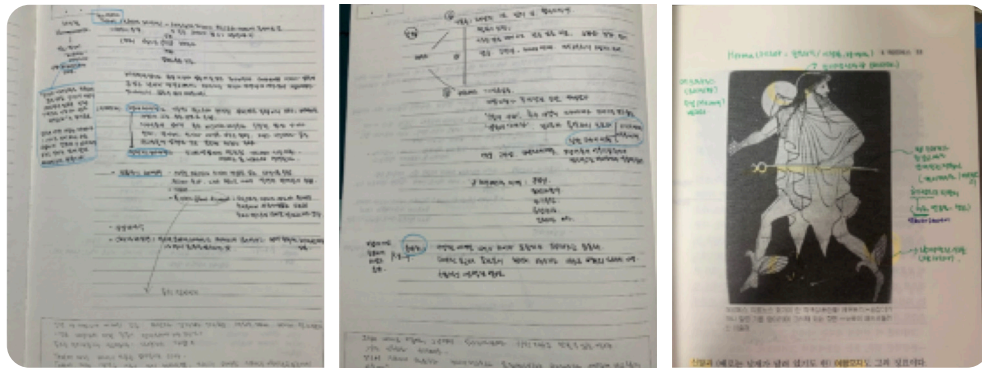
영화 아카데미를 입학하는 바람에 많은 프로젝트를 하지 못한 것이 아쉽다.
하지만 코로나로 인해 회의를 할 수 있는 곳이 마땅치 않았는데 반딧불이 7호점이 있어서 팀원들과 시나리오 각색 회의를 할 수 있었다.
올해는 코로나에도 불구하고 나의 공간에 대한 소중함을 많이 깨닫게 되는 한 해였다.

팀원들과 많은 회의를 할 수 있는 해였다.
상반기에는 시나리오 각색 회의도 있었지만 연극들과 공연들이 올 스톱이 되면서 팀원들과 많은 회의를 할 수 있었다.
하반기에는 갑자기 팀원들의 스케줄이 꼬이면서 자주 보지 못한 것이 아쉬웠다.
특히 반딧불이 영화관 프로젝트가 다른 일정들과 계속 겹치게 되다보니 많이 준비를 하지 못한 것 같아 아쉬웠다.



조용한 서재 -강독회

참여예술인	이민정
단체 소개	건축디자이너이자 건축이론을 전공한 공학박사이다. 부산지역의 종합예술 월간지 편집장으로 일한 경험을 살려 전공인 건축관련 업무와 함께 다양한 매체에 평문을 기고하고 문화예술분야에서 여러 활동을 이어가고 있다.
활동분야	건축, 인문학, 예술학
활동내용	인문학 강독회, 건축과 삶 세미나 등 함께 책을 읽고 싶어 하는 분들 및 건축에 관심 있어 하는 일반인을 대상으로 세미나를 운영함으로써 어렵게 느낄 수 있는 텍스트에 대한 이해를 돕고, 추후 자신의 예술(혹은 취미) 활동에 도움이 될 수 있는 프로그램 운영



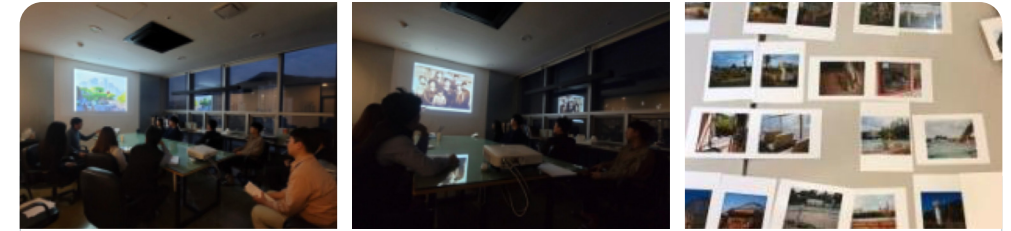
프로그램 참여자께서 촬영하여 보내주신 개인 독서노트 일부



코로나 상황으로 모이기 힘든 때가 많았지만 롬바흐의 아폴론적 세계와 헤르메스적 세계, 수잔 손택의 캠프에 관한 단상 등 철학, 미학 관련 서적을 선택하여 온라인 위주로 프로그램 참여자들과 책을 함께 읽어갔습니다. 독서에 앞서 구글 문서로 책 전체에 관한 가이드를 제시하고 매주 독서분량을 정해 발제문을 드리면 그 다음주는 그에 대한 답 혹은 질의사항을 받아 또 그 다음주에 피드백을 드리는 방식으로요.

수 많은 독서모임이 있지만 조금 더 깊이 있는 모임을 바라셨던 분, 바쁜 일상 속에서도 깊이 있는 독서를 원해왔지만 혼자 하기엔 외롭다 느끼거나 가이드가 없어 어려움을 겪으셨던 분, 독서와 함께 내적 성찰을 원하셨던 분 등 다양한 분들이 참여해주셨습니다.

건축과 삶을 돌아보다 - 세미나



제10회 일우사진상, 제5회 KT&G 상상마당 한국사진가 지원프로그램 최종선정된 이동근 사진작가님과 세미나를 함께 했습니다.

‘집을 떠나는 사람들’이라는 제목 아래, 참여자들은 건축 설계사무소를 답사도 해보고, 이동근 사진작가님의 작업을 중심으로 사람의 삶과 집에 관한 이야기를 들어볼 수 있었는데요, 결혼 이주 여성, 이제는 없어질 집들의 마지막 모습, 북한이탈주민들의 모습을 통해 “그들” 아닌 “우리”로서의 삶을, 삶의 기억과 정체성 한가운데이자 오롯한 배경이 되는 “집”의 의미를 생각해볼 수 있는 시간을 가졌습니다.

사진가들이 촬영한 건축도시 작품을 중심으로 사진가들의 시선을 통해 바라보는 현대의 도시적 상황을 살펴보는 시간을 가졌습니다.

사진 전문 갤러리 [갤러리 네거티브] ‘한병하’ 관장을 초빙 강사로 갤러리를 둘러보고 사진을 주제로 자유로운 토론을 펼쳤습니다.

반딧불이 참여소감

이민정

사업과 함께 터진 코로나 팬데믹 사태로 모든 것이 어려운 상황이었지만, 추이를 보며 조심스럽게 모임을 기획하고 운영하였습니다.

2020년 1년 동안 예전의 삶은 상상할 수 없을 정도로 모든 것이 바뀌었습니다. 특별히 온라인 모임에 대해서는 저도 잘 진행될까 하는 두려움이 있었지만, 온라인 문서를 통해 적어서 대답하다 보니 각기 다른 질문에 개인적으로 하나하나 숙고한 후 답할 수 있어 프로그램 진행자의 입장에서는 참여하시는 분들이 어떤 부분에 갈급함을 느끼는지 알 수 있어 좋았습니다. 참여하신 분들도 개별적 질문에 대한 답을 얻을 수 있고, 다른 사람들의 궁금한 점들을 통해 더 공부한 부분들도 많아 좋았다고 말씀해주셔서 보람을 느꼈습니다.

오프라인 세미나는 급격하게 변화하는 사회 속에서 삶, 그리고 그것의 배경이 되는 건축의 관계를 고찰해보고자 했습니다. 만날 수 없었던 거리두기의 시간 동안에는 깊이 있는 독서를 할 수 있어 좋았고, 반딧불이를 통해 그것을 나눌 수 있어서 좋았습니다.

건축과는 또 다른 예술분야를 접목하여 다시 건축과 삶을 돌아보는 여러 활동들의 작은 빛들이 모여 큰 울림이 될 것을 믿습니다. 이 모든 것을 경험할 수 있게 해준 반딧불이 공간에 감사합니다.



참여예술인	감동재협동조합
단체 소개	· 낙동강을 기반으로 생명과 자원을 생각하는 유목체험 활동 · 낙동강 환경정비와 함께 채집한 유목을 활용한 업사이클링 창작프로그램 진행 · 목공이나 유목 활용 창작 작품 전시 · 반딧불이공간에서 목공프로그램 진행 · 지역공동체와 함께 하는 '할머니 평상 프로젝트' 평상 제작 기증 · 마을 우편함 제작 및 기증 · 북구 구포나루축제 등 지역축제 참가 · 주거취약계층을 위한 집수리 · 도시재생사업과 연계한 셸프집수리 아카데미 진행
활동분야	목공창작, 유목& 강가 쓰레기 업사이클링, 문화기획, 문화예술프로그램 진행
활동내용	목공창작 / 유목& 강가 쓰레기 업사이클링 / 문화기획 문화예술프로그램 진행 / 집수리 / 집수리아카데미

꼬마숫대 만들기



일시 : 2020년 9월 25일 (19:00~22:00)
 내용 : 인사 및 재료 소개 - 장승과 숫대의 유래 - 꼬마숫대 만들기 - 질문과 소감 나누기
 - 청소 및 공구 정리

반딧불이 참여소감

감동재
협동조합팀

작년에 낙동강 유목체험 프로그램에 가족끼리 참가 했었는데 올해도 반딧불이 체험 행사에 숫대 만들기로 참가하게 되었어요.
 멀리 가지 않고 북구 내에 가족과 함께 목공 프로그램을 할 수 있어서 너무 좋았습니다.
 앞으로도 매회 참가하고 싶어요.

1. 우리 가족의 액운을 물리쳐 주고 행운을 기원해 주길 바라며 숫대를 만들었습니다. 집에서 잘 보관하겠습니다. 다음에는 장승도 만들어 보는 기회를 가지고 싶어요.
2. 숫대를 만들다 보니 곳곳하게 서있기도 하고 곡선을 만들어 서로 마주 보는 새 모양도 만드는 등 다양한 형태를 표현해 보았습니다.
3. 우리가족 개개인은 개성이 너무 강해서 가족을 표현해 보려니 각자 다른 방향을 보게 되었네요. 다른 방향을 보고 있지만 한 작품으로 어울려 보이니 역시 한 가족이 아닌가 생각해 봅니다. 요즘 코로나로 힘든 시기에 가족이 건강하길 바라며 숫대를 만들었습니다.



참여예술인	극단 배우,관객 그리고 공간
단체 소개	2004년 창단한 극단 배우, 관객 그리고 공간(배·관·공)은 연극적 실험을 통해 인간의 본질을 탐구하고 배우중심의 무대예술을 추구하는 연극 창작집단이다. 최근 사회적으로 요구되고 있는 예술의 가치에 대한 탐구로 관객들이 다양하게 참여할 수 있는 프로그램을 진행하고 있다.
활동분야	공연제작, 창작연극, 낭독극, 교육연극, 공공연극, 공연축제 등
활동내용	'극단 배우, 관객 그리고 공간'에서 운영한 반딧불이 10호점은 지역의 유휴 공간을 활용하여 문화예술 지역 수요자 개발과 활성화를 목표로 하였다. 관객의 경험을 다각화하고 문화적 소통을 위한 커뮤니티를 형성하는 문화예술거점공간으로써, 아동, 청소년부터 실버세대까지 아우르는 다양한 문화예술체험 프로그램 개발, 추진하고자 했다.

세상에서 제일 작은 극장



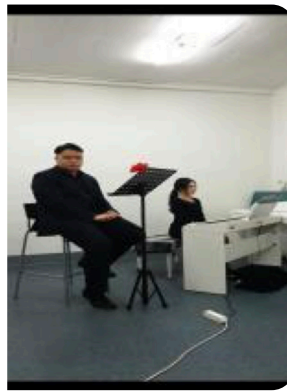
일시 : 2020년 12월 17일 목요일 2시
 장소 : 반딧불이 10호 - 온라인 생중계
 내용 : 해님달님이야기



참여예술인	만근스튜디오 (ManGeun Studio)
단체 소개	ManGeun Studio의 만근은 대표자인 저의 별명입니다. 몸무게가 만근이라서 만근이 아니라 목소리를 만근처럼 중후하고 깊은 소리로 내고 싶어서 만든 별명입니다. 아직도 저의 몸무게 때문이라고 믿으시는 분들은 오해하지 마시길 바랍니다. 저희 팀은 대중들이 어려워하는 오페라를 현대적인 관점에 맞게 재해석과 재구성을 거쳐서 관객들이 오페라를 보다 쉽게 접하고 관람 할 수 있도록 각색하고 공연하는 팀입니다. 오페라뿐만 아니라 뮤지컬, 가요, 가곡 등 여러 장르를 다루고 있으며 오직 청년들로만 구성된 단체로 기존의 클래식 관점에만 얽매이지 않고 여러 가지 방면으로 표현하며 연주 할 수 있는 단체입니다.
활동분야	음악(오페라)
활동내용	1회차 한국가곡 Talk Show 2회차 외국가곡 Talk Show 3회차 테너 이광진의 발성교실 4회차 Opera Gala Concert

1회차 한국가곡 Talk Show

코로나 사태로 인해 처음 접해본 SNS Live 인지라 사람들이 봐줄까 걱정했지만 채팅창에 불 날 정도로 온라인으로 받는 환호가 정말 힘이 되었습니다.



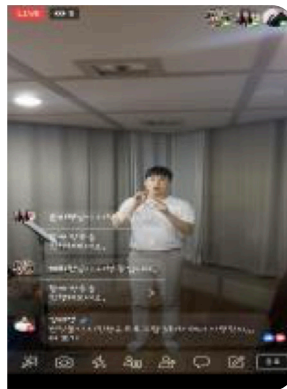
2회차 외국가곡 Talk Show

성악연주자가 연주하는 Viola의 등장으로 많은 관객들이 당황해 하면서도 더욱 공연에 집중 할 수 있었습니다.



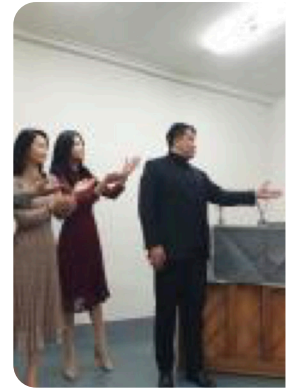
3회차 테너 이광진의 발성교실

코로나로 인하여 잠정적 연기되었다가 비대면으로 진행하게 된 발성교실. 코로나로 인한 우울감을 앓고 있던 시청자가 발성교실을 시청 후 활기를 되찾고 있다고 연락을 받았습니다.



4회차 Opera Gala Concert

북구의 코로나 확산을 방지하기 위해 극소수의 관객만을 모시고 진행되었습니다. 평소 모시기 어려운 베테랑급의 청년성악가들과 함께하니 무대가 더욱 하이 퀄리티로 성황리에 막을 내렸습니다.



반딧불이 참여소감

만근스튜디오팀

사랑을 주제로 한 외국가곡을 단순히 연주뿐만 아니라 토크쇼 형식으로 진행하여 관객들과 친근하게 소통 할 수 있어서 더욱 뜻깊고 즐거웠던 연주였습니다. 특히 진행자의 사랑 에피소드에서 눈물을 글썽이는 모습과 사랑이란 기차가 각각의 다른 역에 도착하는 모습에 비유를 하며 때론 뜨겁고 적극적으로 사랑에 도전하는 에피소드에서 한 관객이 폭주기관차라는 별명을 지어 토크쇼 중에 모두가 크게 웃었던 일이 가장 기억이 남는다.
(그 후로 진행자는 폭주기관차라는 별명을 갖게 되고 고통 받고 있다^____^)

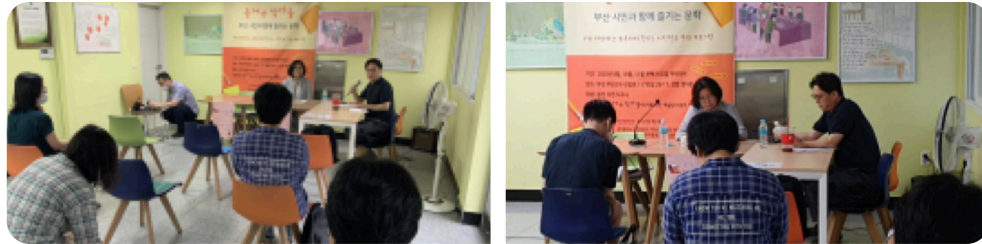
반딧불이 프로그램을 통해 문화예술을 매개로 시민들과 소통할 수 있는 좋은 기회를 만들어주셔서 감사했습니다. 특히 문화 소외지역에서 프로그램을 진행하면서 수요자 중심의 관점으로 바라보기 위해 지역의 특성에 대해 관심해 볼 수 있는 좋은 계기가 되었으며 이러한 경험을 바탕으로 문화 소외지역의 문화 활성화를 위해 더욱 힘쓰고 싶다는 마음을 가지게 되었습니다. 청년 예술가들의 작은 힘들이 모여서 문화 소외지역의 문화 장벽을 낮추는 일에 조금이라도 보탬이 될 수 있었다고 생각하니 앞으로의 활동에 더욱 책임감을 가져야겠다는 마음이 드는 좋은 기회였습니다. 감사합니다.

공연 관람후기에 올라온 '만근스튜디오에서 관람하는 공연은 국가에서 허락한 유일한 마약이다.'라는 극찬을 보고 그동안의 공연들이 헛되지 않았음에 많은 자부심을 느꼈습니다. 특히나 이번 코로나 사태로 말미암아 온라인으로 대체한 공연을 진행하면서 관객과 직접 대면하여 소통하는 공연이 얼마나 소중한 일상이었는가에 대해 느껴보는 과정이었습니다. 이 코로나팬데믹에 굴복하지 않고 어떻게 하면 이 시대에 계속 공연을 기획 할 수 있겠는가를 끊임없이 연구하겠습니다.

반딧불이 발자취 12호점

참여예술인 및 단체 소개	우리는 시인과 소설가, 평론가 3명이 함께 어떻게 하면 문학을 더 재밌게 할 수 있을까란 고민을 하며 우리의 모임은 시작하였다. 문학을 알거나 모르거나 함께 공유하고 대화할 수 있는 것으로 느끼고 누구나 말하고 즐길 수 있는 것으로서의 문학이 되기를 희망하는 공간. 그래서 더 많은 사람들과의 문학적 공유를 희망한다.
활동분야	문학
활동내용	시, 소설, 평론을 하는 사람이 모인 자리이기 때문에 각 장르의 특성을 잘 드러내는 낭독회를 준비했습니다. 함께 즐기는 문학 프로그램으로 배우고 읽히는 단순한 이론 강의나 책을 단순하게 1회성으로 향유하는 북콘서트 개념을 벗어나 실제 작가들의 삶을 옆에서 보고, 글을 쓴다는 것, 책을 읽는다는 것의 의미를 같이 옆에서 호흡하고 즐기고자 하는 의미의 시민향유프로그램입니다.

부산시민과 함께 즐기는 문학 첫 번째 행사



두 번째 행사, 초청 시인과 평론가



반딧불이 참여소감 1

예술인 소감 :
이기록

함께한다는 것은 공유한다는 의미가 있다. 그렇게 조금이라도 더 많은 작품을 함께 읽고 대화하며 창작할 수 있는 꿈꾸었다. 그러나 코로나19로 인하여 처음에 계획했던 일들을 다 하지는 못한 듯하다. 그렇지만 나름의 성과를 얻었다고 생각하고 내년을 준비하며 우리에게 새로운 시도를 할 좋은 기회라고 생각한다. 우리는 다시 희망을 이야기한다.

반딧불이 참여소감 2

예술인 소감 :
배길남(소설가)

시인, 평론가, 소설가의 조합으로 반딧불이 사업 입주에 선정되었을 때만 해도 여러 가지 푸른 꿈들을 꾸었다. 부담감 없이 서로간의 예술 세계를 확장하며, 여러 예술 작업들을 즐겁게 이루자는 의미에서 <즐거운 작가들>이란 타이틀도 달았었다. 하지만 1년이 다 되어가는 지금 지나간 시간을 되돌아보면 '코로나19'라는 복병으로 인해 많은 아쉬움을 가질 수밖에 없는 한 해였다. 다만 그런 가운데서도 작은 소모임으로나마 초대 한 예술인들과의 의미 있는 시간들이 있어서 다행이랄까? <즐거운 작가들>은 다시 돌아오는 1월부터 새로운 꿈을 꾸려할 것이다. 이번에는 더더욱 의미 있는 꿈의 실현을 기대해 본다.

반딧불이 참여소감 3

예술인 소감 :
강희철

<즐거운 작가들>이란 타이틀로 시인, 소설가, 평론가가 모여서 같이 문학을 함께 즐길 수 있는 행사도 만들고, 이런 저런 소통을 할 수 있는 공간이 생겨서 너무나 좋을 수밖에 없었다. 코로나19 사태 이후 모든 관계와 모임들이 소규모화 되고 있다. 학생들도 이제 소규모로 가르치려고 하고, 사람들의 관계도 소규모 행사를 지향하려 한다. 그런 관점에서 예술가들을 위한 창작공원 지원이 계속된다면, 앞으로도 부산 시민들과 지역 주민들을 위해 아름다운 예술을 꽃피우는 조그만 화단 같은 역할을 지속해 나갈 것이다.

반딧불이 참여소감 4

예술인 소감 :
정익진

부산에 오래 살았지만 신암이란 곳은 낯설다. 반딧불이공간에 향해 걸어오면서 여기저기 두리번거렸다. 밤이었고 오래된 동네라 그런지 약간은 황량한 느낌이 들었다. 다행히 나는 이러한 을씨년스럽고 황량한 공간을 선호하는 편이다. 몇몇 익숙한 동료 문학인들이 모여들었다. 한겨울 난롯가에 모여든 사람들처럼 우린 따뜻했다. 우린 서로 다정했다. 정훈 평론가께서 좋은 질문을 많이 준비해 신이 나서 마음껏 이야기 할 수 있었다. 즐겁고 유익한 대답이었다. 우린 한층 더 가까워졌다. 우린 조금 더 같이 있고 싶어 했고 많이 웃었고 한통속이 되었다.

반딧불이 참여소감 5

예술인 소감 :
김가경

범천동 반딧불이 공간에서 진행한 북 토크 '즐거운 작가'에 참여하게 되어 보람이 있었다. 지역 주민 참여는 저조했지만 관심을 보이는 분들이 많아 이후 그분들과 함께할 수 있는 장으로 거듭날 것이라 기대 한다^^



참여예술인	최원규
단체 소개	2020년 상반기 부산문화재단 홍티아트센터를 계기로 서울에서 부산으로 거점을 옮겨 부산을 중심으로 설치미술 프로젝트를 진행 중이다. 2020년 8월 반딧불이 13호점에 입주하여 현재까지 2회의 공공미술 프로젝트를 진행하였으나, 2021년 상반기까지 프로젝트를 이어나갈 계획이다. 시민들의 삶의 공간에서 예술 작품을 공개함으로써 예술 경험에서 소외된 다수의 시민들에게 자연스럽게 예술 향유 경험을 제공하고자 하며, 반딧불이 공간을 활용한 참여 프로그램도 진행할 예정이다.
활동분야	시각예술-설치를 기반으로 한 평면과 영상 작업
활동내용	시민 예술 향유 프로그램 진행 공공미술 프로젝트 진행 1회차 - 사하구 관내의 홍티문화공원에 야외 설치(2020.7.29.~8.15.) 2회차 - 사하구 관내의 감천문화마을 내 야외 설치(2020.8.24.~11.9.)

야외설치 프로젝트 1회차



설치 기간 - 2020.7.29. ~ 8.15.

설치 장소 - 사하구 무지개공단 내 홍티문화공원

홍티문화공원은 무지개공단 내의 유일한 시민 공원으로 주변의 공단 근무자들이 출퇴근 통로와 점심시간을 이용해 휴식을 즐기는 공간이다.

공원을 방문하는 근로자 외 인근 주민들에게 예술 향유 경험을 제공하였다.

야외설치 프로젝트 2회차



설치 기간 - 2020.8.24. ~ 11.9.

설치 장소 - 사하구 감천문화마을 내 사유지

감천문화마을은 서민들의 삶의 역사가 간직되어 있는 장소로, 관광지로 개발되어 외부인의 유입이 활발한 부산의 대표적인 관광지중 하나이다.

시민들의 삶이 그대로 바라다 보이는 감천문화마을의 야외 공간에 작품을 설치하여 마을 주민들과 작품을 공유하고 공공미술 프로젝트의 의미를 이야기하였으며, 마을을 찾는 관광객들에게 일상 공간에서 이루어지는 예술 경험을 제공하였다.

반딧불이 13호 에피소드

설치 현장에서 많은 시민들을 만났지만, 가장 기억에 남는 한분은 홍티문화공원에서 만난 공단의 근로자 분이였다. 평생 전시장을 한번도 가 본적이 없으며, 예술이라는 단어를 꺼내는 것도 어색해하던 분은 2주간의 전시기간 동안 주중의 매일 점심시간에 들러 작가가 만들어주는 아이스크피를 마시며 이런 저런 이야기를 나눴다.

군부대에 납품하는 군수품의 부속을 30년 넘게 만들었다는 머리가 흰히 벗겨진 박철영 선생님이 작가에게 첫날 업무에 복귀하러 일어서며 부끄럽게 이야기하셨던 말이 잊어지지 않는다.

“좋은 일 해주어 고맙소,

그냥 볼 때는 몰랐었는데 이야기를 들어보니 내 얘기 같아서 좀 찡하네요..”

그 어떤 평론보다 작가에게는 마음에 새겨지는 이야기였다.

반딧불이 참여소감

최원규

지금 시대를 살아가는 절대 다수의 시민들의 삶을 리서치하며, 그 삶을 기억하고 의미를 공유하려는 작업을 진행하고 있다. 이러한 과정에서 공공미술 프로젝트는 많은 의미를 가진다. 전시장에서 소극적으로 대중을 기다리는 예술에서 벗어나 동시대를 살아가는 주체들과 직접적으로 만나며 예술 경험을 확대하며, 대중이 느끼는 예술이라는 것에 대한 벽을 조금이나마 허물기를 기대했다. 현장에서 만나는 대부분은 시민들은 실제적인 예술을 처음 접하는 사람들이 대다수였으며, 작품의 설치 과정을 가까이에서 확인하고, 스스럼없이 질문을 하며 예술과 작품의 의미에 대해 소통할 수 있었다. 앞으로도 이어질 프로젝트의 과정에서 좀 더 많은 부산 시민들과 소통하며, 예술 경험을 확대하고 함께 삶의 의미에 대해 공유하며, 예술과 대중과의 거리를 좁히는 시도들이 지속되길 바란다.

원도심
청년마을놀이터

청년마을놀이터 현황
(2020.12.기준)

원도심 빈집활용 청년마을 놀이터 사업은 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 청년문화 예술단체 팀을 대상으로 창작(레지던스)공간 운영 및 마을기반 커뮤니티 등을 지원하는 사업입니다.

호수	주소	면적	장르	입주 예술인
1호점	부산시 중구 초량상로 5번길 20	59.89㎡	영상	Young You Are
2호점		52.8㎡	콘텐츠 기획	청년문화로 협동조합
3호점	부산시 영도구 남항 새싹 7길 6	57.43㎡	-	2021년 입주예정
4호점		32.73㎡	미술	레트로덕천



Young You Are (영유아)



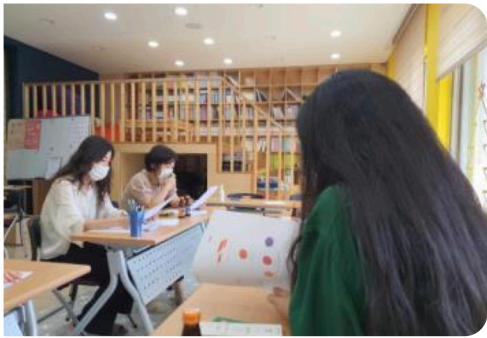
분야 영상예술
팀원 박보은, 남유진, 윤혜령, 정유진

Young You Are는 로컬 크리에이터로서 로컬 중심의 예술 활동을 하고 있다. 스토리텔링을 기반으로 지역을 재해석해 지역의 이야기를 효과적으로 전달하는 것이 목표이다. 부산을 기반으로 창의적인 작업을 하고자 2018년 설립되었으며, 부산의 지역성을 담은 다양한 예술 활동을 하고 있다. 부산을 주제로 한 미디어 아트 작업을 해왔으며 굿즈를 제작해 판매했다. 현재는 문화 기획을 시작해 활동 영역을 넓히고 있다.

팀 이름 Young You Are는 ‘당신은 어리다’라는 뜻인 You Are Young의 어순을 바꿔 Yong You Are로 만들어졌다. Young You Are는 한글로 읽으면 영유아(어린이)로 언어유희를 활용한 이름이다. 두려움 없이 새로운 것에 도전하는 모토를 가지고 있으며 프로젝트 참여자에게 ‘당신은 아직 어리다’는 메시지를 전달하는 의도가 담겨 있다.



마을 꾸미기



중구청 영주동 로고 회의



Light 영주 행사 진행 (12/19)



영주동에 산타가 온다면 행사 진행 (12/20)

청년문화로협동조합



분야 청년문화, 콘텐츠기획, 도시재생

팀원 정하연, 김형권, 김상민, 이지안, 이예진

청년의 길을 만들어가는 공동체 청년문화로협동조합은 각 분야에서 활동하는 청년들이 모인 공동체입니다. 문화기획, 디자인, 브랜딩, 마음건강, 문화예술, 교육 등 다양한 분야에서 활동하는 개인 혹은 단체가 함께 협동조합이라는 형태로 지속하고 성장하며 서로에게 동료가 되고 같은 청년세대와 함께할 수 있는 문화, 커뮤니티, 공동체 등을 만들어가고 있습니다.

2020년 12월 오픈 예정인 청년마을놀이터에서 활동하기 앞서서도 영주동에서 청년들을 만나며 어떤 청년들이 무엇을 지향하며 살아가고 있는지를 발견하는 시간을 가지고 있습니다. 영주동 공간 또한 주체적으로 실험가능한 장으로 마련하는 등 청년문화로협동조합만의 협력체계를 구축해 가며 활성화할 계획입니다.



영주세탁소 로고



청년공동체 활성화 프로그램

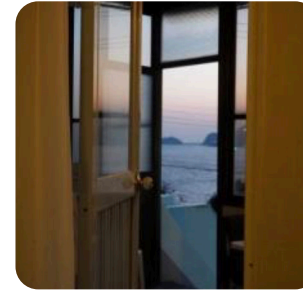


영주동에 산타가 온다면 준비사진



영주동에 산타가온다면 행사사진 (12/20)

레트로덕천



분야 미술

팀원 오미솔, 어누리, 이승은, 전진우

비영리예술단체 '레트로덕천'은 예술, 교육, 문화, 청년, 공간, 다섯 개 분야를 콜라보한 문화예술 매개자로 지역 내 다양한 청년, 예술가의 활동과 작업이 지속 가능토록 문화예술의 장을 제공한다.



영도밥상



'저 이번역에서 내려요' 전시 준비 모습



레트로영도 아트멘터리 '정도, 선을 넘어서' 인터뷰 영상 촬영



레트로영도 아트멘터리전 팀

예술인 컨설팅
매칭 사업
<아이컨택>

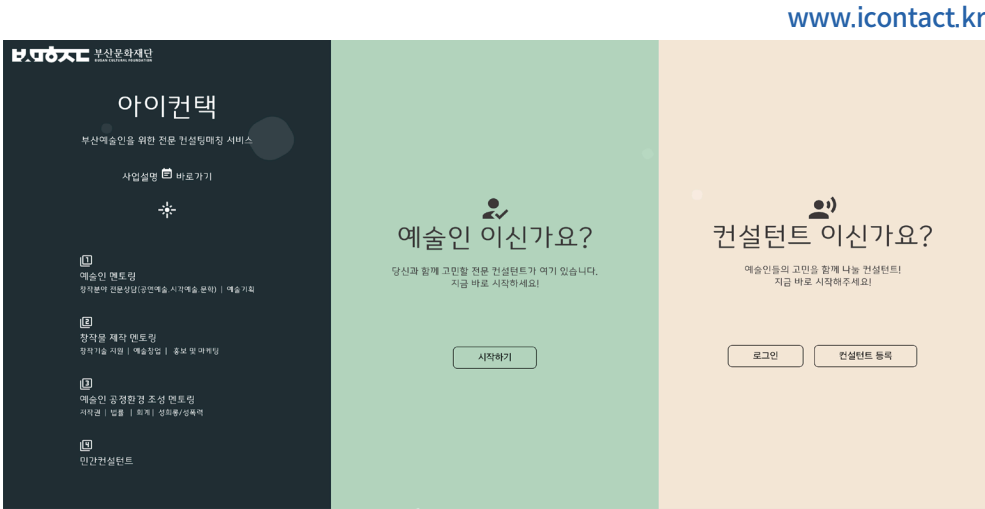
4

예술인 컨설팅 매칭 사업 <아이컨택>은 예술인이 원하는 컨설턴트를 선택하여 1:1 컨설팅을 받을 수 있는 웹사이트로써

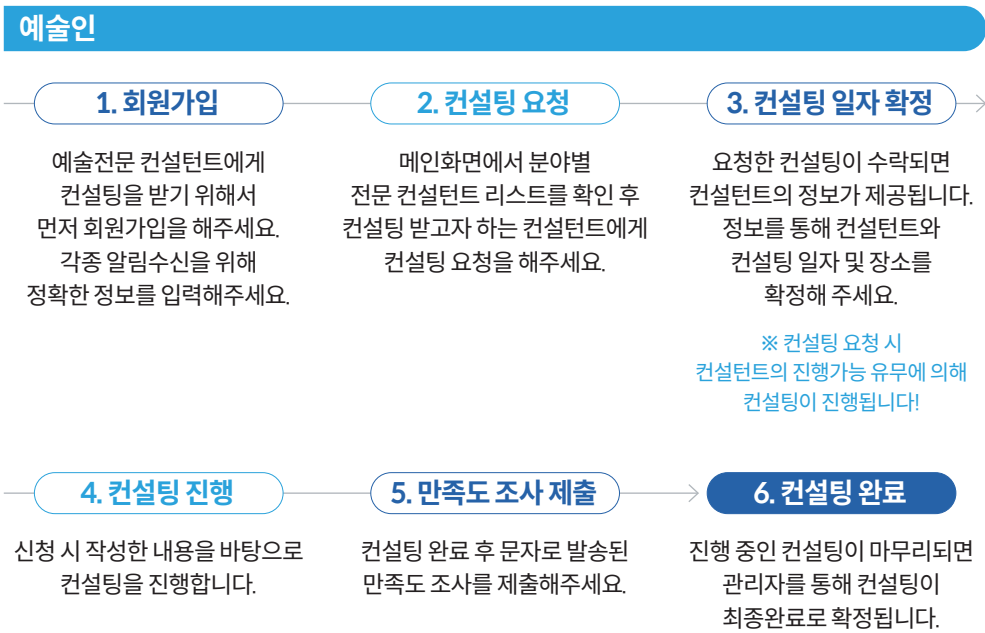
1. 예술인 멘토링 ①창작 분야(공연예술, 시각예술, 문학) 전문상담 ②예술기획

2. 창작물 제작 멘토링 ①창작기술 지원 ②예술 창업 ③홍보 및 마케팅

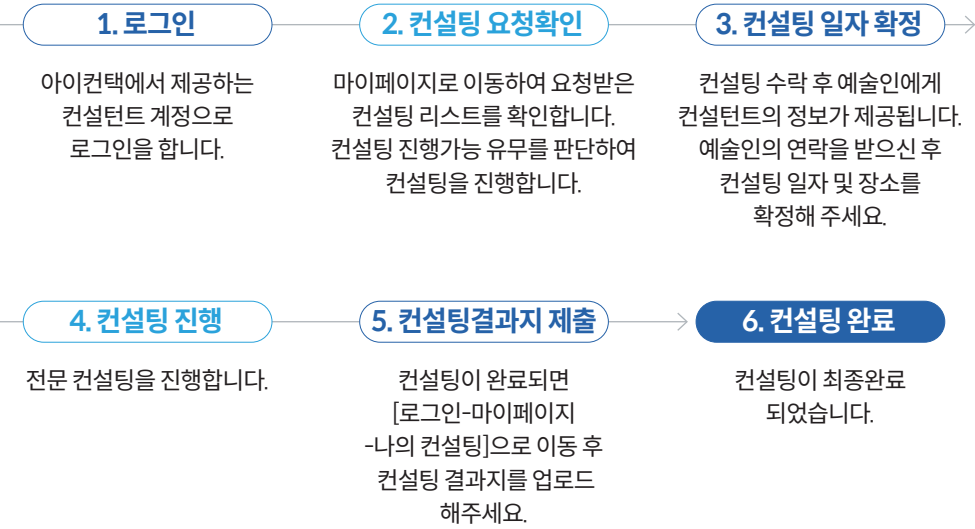
3. 예술계 공정 환경 조성 멘토링 ①저작권 ②법률 ③회계 ④성희롱 성폭력 등 예술인이 겪는 어려움을 해결할 수 있도록 돕는 매개자 역할 수행하고 있습니다.



컨설팅 매칭 사업
이용방법



컨설턴트



컨설팅 유형 및 분야

구분	컨설팅 유형	컨설팅 분야
1	예술인 지원	창작분야 전문상담(공연예술, 시각예술, 문학), 예술기획
2	창작물 제작 지원	창작기술지원, 예술창업, 홍보 및 마케팅
3	예술계 공정환경 조성	저작권, 법률, 회계
4	멘토링 및 민간컨설턴트	민간컨설팅 및 멘토링 등 기타 창작활동에 관한 지역예술인 컨설팅

2021년 예술인
컨설팅 매칭 현황



※ 총 24건 컨설팅완료(2020.12.31.기준)

부산 문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터 운영

5

부산 지역 예술인의 성폭력 피해 실태 파악과 성폭력 피해자 보호를 위한 상담과 피해지원 전담 창구를 마련하여 개인 및 단체 상담, 의료지원, 법률지원 등 실질적인 피해지원을 제공하고자 합니다. 나아가 성희롱·성폭력 예방교육 및 캠페인 활동을 통해 건전한 문화예술 생태계를 조성하고자 추진되었습니다.

부산예술인복지지원센터

성희롱·성폭력 예방센터 관리

성희롱·성폭력 예방교육

성희롱·성폭력 캠페인 활동

예방센터 월별 현황 파악

사업안내
전화번호

051-745-7234

(사)부산성폭력상담소

성희롱·성폭력 예방센터 운영 전반

피해 접수 및 상담, 의료, 법률,
치유회복 등 피해지원

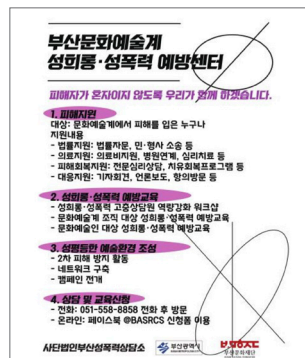
성희롱·성폭력 예방센터 홍보

상담 및 접수
전화번호

051-558-8858

세부내용

구분	추진내용
1. 문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터	- 문화예술계 성폭력 대응센터 온·오프라인 홍보 - 성폭력 방지를 위한 홍보 캠페인 및 예방교육 실시
2. 문화예술계 성희롱·성폭력 피해자 지원	- 피해회복 지원(전문심리상담, 치유회복, 집단상담 등) - 수사 및 법률 지원(민·형사 소송, 법률자문, 법정모니터, 탄원서 작성 등) - 의료 지원(의료동행, 병원연계, 의료비 지원 등)
3. 문화예술계 성희롱·성폭력 피해자 2차 피해방지 활동	- 2차 피해사례 수집 및 해결책 마련, 공동대응 - 성희롱·성폭력 고충상담원 대상 역량강화 워크숍 및 2차 피해방지 교육
4. 문화예술계 성희롱·성폭력 예방교육 및 근절홍보 활동	- 예술인 대상 예방교육 워크숍 진행 - 부산지역 문화예술사업과 연계한 캠페인 진행
5. 유관기관 네트워크 구축	- 성폭력 상담시설 등 유관기관 전문가 간담회 및 컨설팅 실시 - 부산문화예술계 반성폭력연대와 상시적인 기획회의 및 사업반영



사업 성과내용

기획 및 운영회의

- 1차 기획 및 운영회의 진행함
 - 일시: 2020년 9월 8일
 - 내용: 예방센터 사업계획서 공유, 사업 방향 논의, 사업 추진 계획 설정 등
- 2차 기획 및 운영회의 진행함
 - 일시: 2020년 11월 4일
 - 내용: 사업 추진내용 공유, 2021년 예방센터 운영 관련 논의 등
- 3차 기획 및 운영회의
 - 일시: 2020년 12월 18일 예술인과 진행 예정

피해회복지원

(상담지원, 개별치유회복프로그램, 집단치유회복프로그램 등)

- 상담 및 사건지원
 - 131건, 3,902회 상담 진행 중
- 개별치유회복프로그램 (4명, 5회기)
 - 3명 15회 완료, 1명 4회 진행 중
- 집단치유회복프로그램 (1팀, 8회기)
 - 일시: 2020년 9월 21일~10월 27일
 - 1팀, 4명, 24회 진행 완료함

수사 및 법률지원

(민·형사 소송, 무료법률상담, 법정모니터, 탄원서 작성 등)

- 법률자문 (19명, 117회)
- 법률구조 (4명, 4회)
- 변호사 면담, 경찰조사 등 동행 (11명, 19회)
- 법정모니터 (17명, 30회)
- 탄원서 제출 (6명, 16회)
- 학내신고 (2명, 2회)

사건대응활동

- 문화예술기관 성고충심의위원회 외부위원 참석
 - 일시: 2020년 10월 12일 오전 10시
- 문화예술기관자문
 - 일시: 2020년 11월 13일 오후 2시
- 내부 상담 사례 피드백
 - 일시: 2020년 10월 26일 오전 10시
 - 내용: 문화예술계 성폭력 사건 상담 및 지원 진행 과정 피드백 회의
- 내부 상담 사례 피드백
 - 일시: 2020년 11월 2일 오전 10시
 - 내용: 문화예술계 성폭력 사건 상담 및 지원 진행 과정 피드백 회의

의료지원

(전문심리치료, 의료동행, 병원연계, 의료비지원 등)

- 병원연계 (6명, 15회)
- 의료비 지원 (9명, 15회)

사례관리

(사례피드백 및 슈퍼비전 2회)

- 사례피드백 및 슈퍼비전 1차
 - 일시: 2020년 11월 19일
 - 내용: 온종합병원 정신의학과 김상엽 원장님의 자문을 받아 사례피드백 및 슈퍼비전 1회 진행 완료함
- 사례피드백 및 슈퍼비전 2차
 - 일시: 2020년 12월 8일
 - 내용: 대한법률구조공단 피해자 국선전담 김현주 변호사의 자문을 받아 사례피드백 및 슈퍼비전 1회 진행 완료함

2차 피해 방지 활동

- 문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터 2차 피해 사례수집(진행중)

문화예술계 성희롱·성폭력 예방교육

- 문화예술계 성희롱·성폭력 예방교육 진행
 - 1회기: 10/6, 일발장전 1팀 (4명)
 - 2회기: 10/20, 부산현대미술관 1팀 (8명)
 - 3회기: 10/20, 부산현대미술관 2팀 (8명)
 - 4회기: 10/20, 부산현대미술관 3팀 (8명)
 - 5회기: 10/20, 부산현대미술관 4팀 (9명)
 - 6회기: 10/23, 일발장전 2팀 (4명)
 - 7회기: 10/24, 우슬봉 (13명)
 - 8회기: 10/24, 부산스쿨페미니즘연합 (4명)
 - 9회기: 10/24, 동래구청소녀참여위원회 (5명)
 - 10회기: 11/1, 부산독립영화협회 (10명)

예방센터 대응방안 세미나

- 예방센터 대응방안 세미나(20명)
 - 일시: 2020년 11월 25일
 - 내용: 문화예술계 성폭력 사건 지원 과정, 가해자에 대한 실질적 처벌, 문화예술계 네트워크의 중요성 등 논의

#문화예술계, 고민

부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터

강남 — 늘수름로6

부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터

부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터는, 피해자가 혼자하지 않도록 (사)부산성폭력상담소와 부산문화예술인들이 함께 합니다.

예방센터는 삶과 생존의 현장인 문화예술계에서 피해자가 사라지지 않도록 다양한 방식의 지원을 합니다. 예방센터는 모든 예술인들이 안전한 문화예술현장에서 삶과 예술을 지속할 수 있는 제도가 마련 되도록 적극적으로 목소리 내겠습니다.

전화 051 558 8858
온라인 @BASRCS

예방센터 안내

○ 피해지원	1. 지원대상 예술가 지망생, 예술대생, 문화예술계 종사자 분들은 누구나 2. 지원내용 (온도 과정은 무료로 진행됩니다) ○ 법률지원 무료법률자문, 민·형사 소송, 법정모니터 등 ○ 의료지원 의료비지원, 병원연계, 전문심리치료 등 ○ 피해회복지원 전문심리상담, 치유회복프로그램 등 ○ 대응지원 사건대행 및 연대체 구성, 유관기관 연계, 기자회견, 언론보도, 항의행문 및 연담, 2차 피해 모니터링 등
○ 성희롱·성폭력 예방교육	1. 성희롱·성폭력 고충상담원 역량강화 워크숍 2. 문화예술계 조직 대상 성희롱·성폭력 예방 교육 3. 문화예술인 대상 성희롱·성폭력 예방교육 4. 성희롱·성폭력 전문인력 양성 워크숍
○ 성평등한 예술 환경 조성 활동	1. 2차 피해 방지 활동 2. 네트워크 구축 활동 3. 캠페인 전개
○ 이용 안내	상담시간 월~금, 9:00~18:00 전화 051 558 8858 (전화 후 센터 방문) 온라인 페이스북 @BASRCS (산청름 이용) 위치 부산광역시 동래구 중앙대로 1523 SK 허브스카이 A3동 05,06호

부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터
부산광역시 동래구 중앙대로 1523 SK 허브스카이 A3동 05,06호 T 051-558-8858

부산문화예술계 성희롱·성폭력 예방센터
부산광역시 동래구 중앙대로 1523 SK 허브스카이 A3동 05,06호 T 051-558-8858

문화예술계 미투가 우리에게 가르쳐준 것들!!

- 문화예술계 미투 10명 중 8명 '성폭력 경험 있다' (2018년 6월 문화부 특조단 발표)
- "그런 관행이 아니다. 성폭력이다."
- "미투 나섰다가 결국 문화계 떠나는 걸 볼 때 가슴 아파요"
- "공포와 수치로 피해자의 입을 틀어막아온 공동체가 바뀌어야 한다."

문화예술계 성폭력은 구조적인 문제입니다.

문화예술계 내 자신의 권력을 이용하여 성적인 관계를 요구하고 고충, 평가에서 이익을 제한하는 행위
예술 활동을 발미로 시작 만능이나 타이틀을 강요
친밀감을 표현한다며 원하지 않는 신체접촉을 함
작품의 형태, 의뢰 등을 핑계로 술자리 참석을 요구, 술을 따르거나 말에 압도해 강요
성적 요구에 거절의 의사를 표시하거나 피해를 제기할시 예술계 내에서 안 좋은 소문을 내거나 불이익을 주는 행위
*성적 굴복감 또는 불쾌감, 수치심을 느끼게 하는 것으로 인정되는 언어나 행동 모두 성폭력입니다.

성평등한 문화예술계 환경조성을 위해, #우리 모두는 연결되어야 합니다.

- 무엇보다 문화예술계 성폭력 상황에 대한 이해와 공감, 소통이 필요해요.
- 성폭력은 가부장적이고 권위주의적인 구조, 성차별적인 조직문화나 왜곡된 예술계 내 권력관계 속에서 발생됩니다. 그러나 성폭력이 결코 피해자의 잘못이 아니라는 사실을 잊지 않아야 해요.
- 성폭력은 가해자와 피해자 당사자들만의 문제가 아니라 조직 공동체의 문제이자 곧 나의 문제로 인식하는 일이 무엇보다 중요해요.
- 예술계 내에서 성폭력 문제가 제기됐을 경우에는 성폭력 가해자를 두둔하거나 은폐하는 것이 아니라, 성차별적인 조직 문화의 변화와 개선을 위해 다 같이 노력해야 해요.
- 성폭력 사건이 발생했다면 예술계 내부 징검은 물론 윤기내서 문제를 제기한 예술인을 철저히 보호해야 해요.
- 성폭력의 성립요건은 어떤 의도를 가지고 있었는지의 여부와는 관련이 없어요. 오히려 피해자가 어떻게 느꼈는지가 중요한 성립요건이에요.
- 성폭력 피해자를 근거 없이 비난하거나 소문거리는 행위, 허위소문을 유포하는 행위, 고립시키는 행위, 괴롭히는 행위 등은 피해자에 대한 명백한 2차 피해 행위를 우리 모두 명심해야 해요.

사건유형과 특수성에 따른 다양한 지원과 대응이 필요합니다.

전화 051 558 8858

성평등한 문화예술계 환경조성을 위해, #우리 모두는 연결되어야 합니다.

성평등한 문화예술계 환경조성을 위해, #우리 모두는 연결되어야 합니다.

- 무엇보다 문화예술계 성폭력 상황에 대한 이해와 공감, 소통이 필요해요.
- 성폭력은 가부장적이고 권위주의적인 구조, 성차별적인 조직문화나 왜곡된 예술계 내 권력관계 속에서 발생됩니다. 그러나 성폭력이 결코 피해자의 잘못이 아니라는 사실을 잊지 않아야 해요.
- 성폭력은 가해자와 피해자 당사자들만의 문제가 아니라 조직 공동체의 문제이자 곧 나의 문제로 인식하는 일이 무엇보다 중요해요.
- 예술계 내에서 성폭력 문제가 제기됐을 경우에는 성폭력 가해자를 두둔하거나 은폐하는 것이 아니라, 성차별적인 조직 문화의 변화와 개선을 위해 다 같이 노력해야 해요.
- 성폭력 사건이 발생했다면 예술계 내부 징검은 물론 윤기내서 문제를 제기한 예술인을 철저히 보호해야 해요.
- 성폭력의 성립요건은 어떤 의도를 가지고 있었는지의 여부와는 관련이 없어요. 오히려 피해자가 어떻게 느꼈는지가 중요한 성립요건이에요.
- 성폭력 피해자를 근거 없이 비난하거나 소문거리는 행위, 허위소문을 유포하는 행위, 고립시키는 행위, 괴롭히는 행위 등은 피해자에 대한 명백한 2차 피해 행위를 우리 모두 명심해야 해요.

부산 예술인 아카이빙 <부산의 삶, 예술로 기억하다>

6

- 부산출신 예술인의 생애 및 작품세계 아카이빙을 통하여 부산예술사 토대 마련
- 예술인 아카이빙 콘텐츠 개발 및 활용 확산으로 부산예술의 위상 제고 및 지역 자산화 추진
- 먼구름 한형석 기념사업 추진을 통한 평전 발간 및 학술세미나 진행

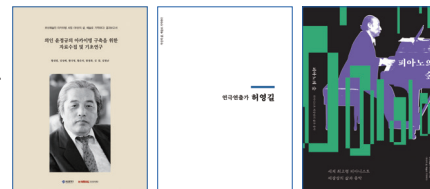
사업결과

- 부산예술인 아카이빙 사업 예술인 선정위원회 구성 및 회의개최 (5. 15.)
→ 1차 회의 (5. 15.) / 2차회의 (6. 5.)
- 아카이빙 연구대상 최종선정 (6. 16.)

구분	작고예술인	원로예술인
2020년	윤정규(문학) 허영길(연극)	제갈삼(음악)
2021년	황무봉(춤) 이상근(음악)	허만하(문학)
2022년	김석출(전통) 송혜수(미술)	조숙자(춤)
2023년	최민식(사진) 이규정(문학)	
2024년	오태균(음악) 김종식(미술)	

아카이빙 연구 진행

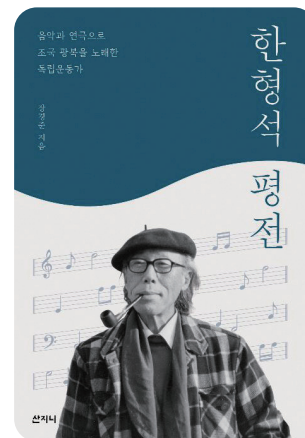
- 故윤정규(문학) 연구팀 : (사)부산작가회의
- 故허영길(연극) 연구팀 : 지역인문콘텐츠연구소
- 제갈삼(음악)아카이빙 및 에세이집필 :
하은지(비로컬(B-Local))



먼구름 한형석 탄생 110주년 기념사업 中

<세미나, 평전발간>

- 일시** 2020. 11. 13.(금) 16:00~18:00
장소 BNK부산은행 아트시네마 3층 모퉁이극장
참석자수 61명(강연자포함)
강연내용 1) 장혁표(전)부산대학교총장):
『교육자로서 한형석』
 2) 장경준(한국항공박물관 전시교육실장):
『먼구름 한형석의 삶과 예술』
 3) 양지선(독립기념관 연구원):
『한유한의 예술구국활동』
 4) 이지훈(필로아트랩대표):
『현대공공예술의 선구자 한형석』



먼구름 한형석 탄생 110주년 기념사업 _ 세미나 현장스케치



사회자 인사말



대표이사 인사말

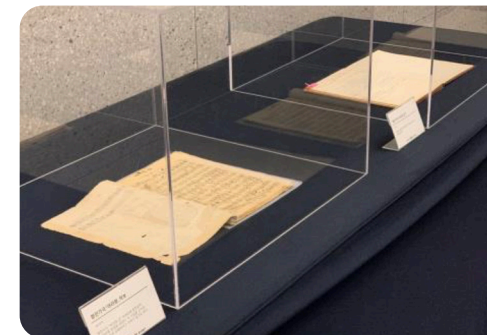


강연사진 (양지선)



관람객 사진

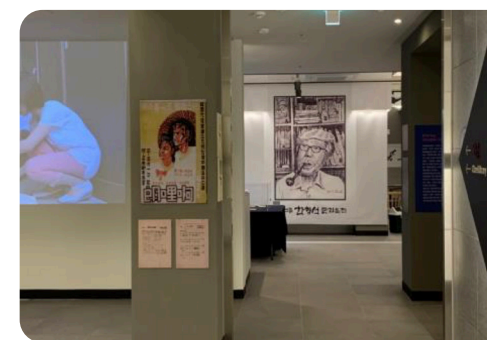
먼구름 한형석 탄생 110주년 기념사업 _ 평전발간 현장스케치



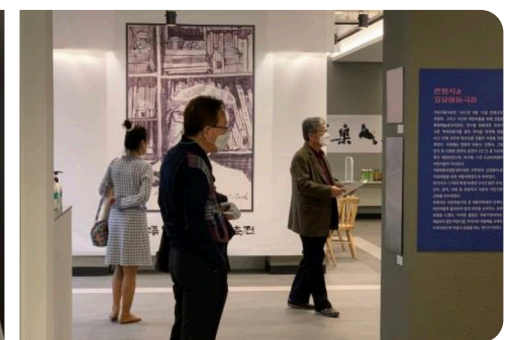
먼구름 한형석 유품 전시



먼구름 한형석 평전 전시



전시장 전경



관람객 사진

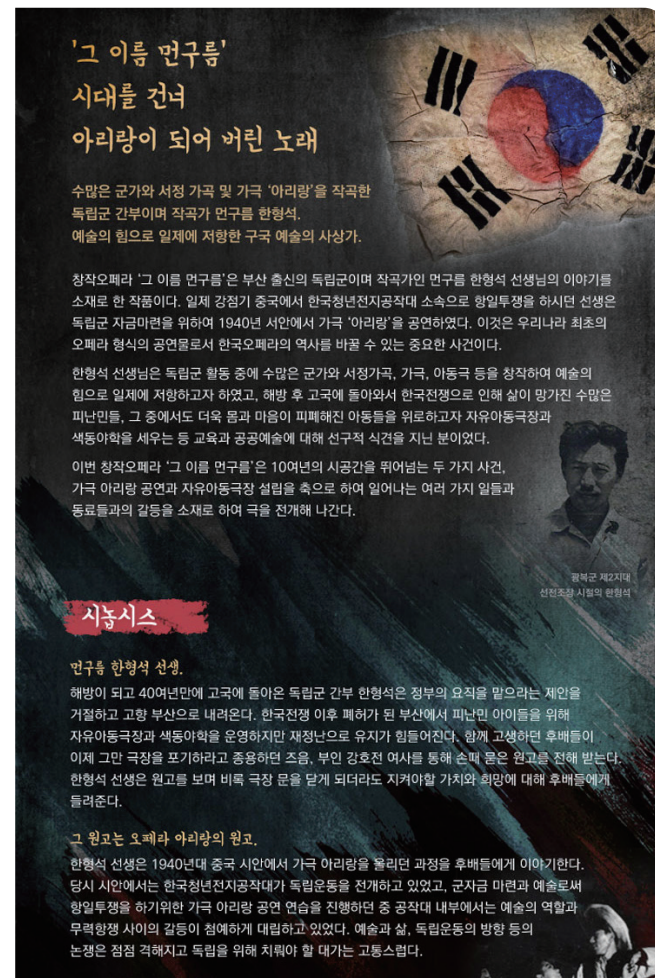
먼구름 한형석 탄생 110주년 기념사업 _ <창작오페라> [*브랜드콘텐츠제작]

공연명	그이름 먼구름
일시	2020. 11. 14.(토) ~ 15(일) 17시
장소	부산문화회관 중극장
공연내용	부산이 낳은 독립운동가·음악가 한형석 탄생 110주년을 맞아 그의 일대기를 담은 뮤지컬 공연
제작	루체테음악극연구소
연출	김성경
작곡가	백현주
대본작가	박춘근
지휘	전진
주요출연진	이광근(바리톤/한형석役), 정해선(소프라노/정해선役), 박상진(베이스/최정훈役), 전병호(테너/박민국役), 박현진(소프라노/윤동희役), 정수정(소프라노/이은조 役), 강소영(소프라노/강호전 役)

먼구름 한형석 탄생 110주년 기념사업 _ <창작오페라 - 그이름 먼구름> 시놉시스 및 출연진



공연포스터



시놉시스

먼구름 한형석 탄생 110주년 기념사업 _ <창작오페라 - 그이름 먼구름> 현장스케치

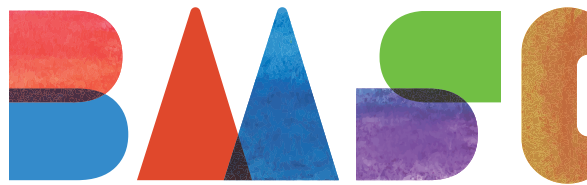


부산예술인복지지원센터 로고 및 인증서(BI)개발

명칭	부산예술인복지지원센터 상징마크
내용	‘예술인복지 및 지원’의 의미를 담을 수 있는 디자인 제작 ※표기사항: 부산예술인복지지원센터(Busan Artists Welfare Support Center)
제작물	부산예술인복지지원센터 BI(Brand Identity)
개발범위	심볼마크(로고), 시그니처, 전용서체 등
제작목적	부산예술인복지지원센터 인증마크 사용
제작방법	부경대학교 산학협력단과 공동개발 추진

제작결과

심볼마크 Symbol Mark



부산 바다의 일출과 도시를 에워싼 아름다운 산의 정경들을 조형적으로 부합한 형태이며, 예술가들의 느낌을 가진 색들의 조화를 창출하였다.
전체적인 형태는 B, A, W, S, C의 약자들로 구성되었다.

색상규정 Color System

C0 M85 Y70 K0 R222 G71 B63	C10 M85 Y95 K0 R219 G71 B28	C60 M0 Y100 K0 R111 G186 B44	C35 M70 Y100 K0 R179 G99 B32
C75 M35 Y0 K0 R51 G137 B202	C90 M65 Y5 K0 R15 G88 B163	C55 M75 Y0 K0 R135 G81 B157	

부산예술인복지지원센터 홈페이지 개발

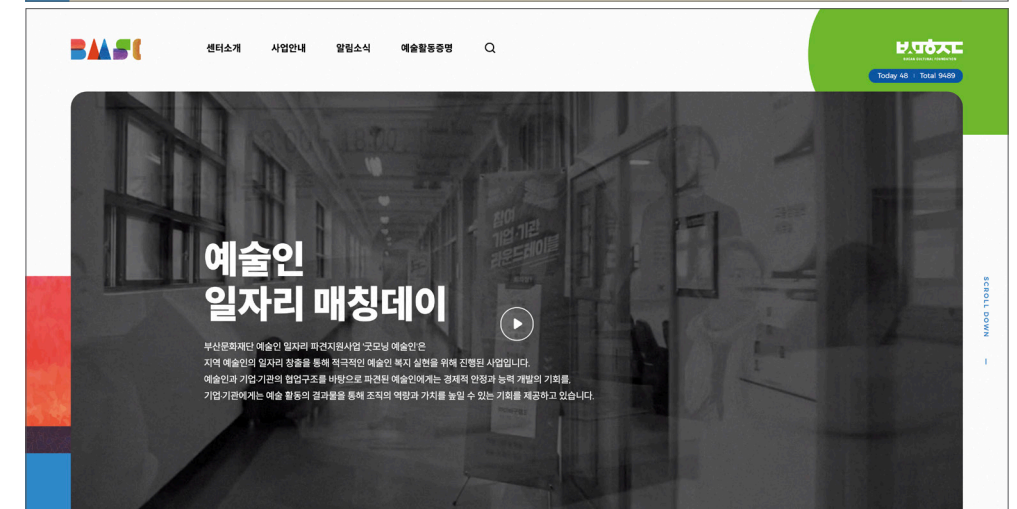
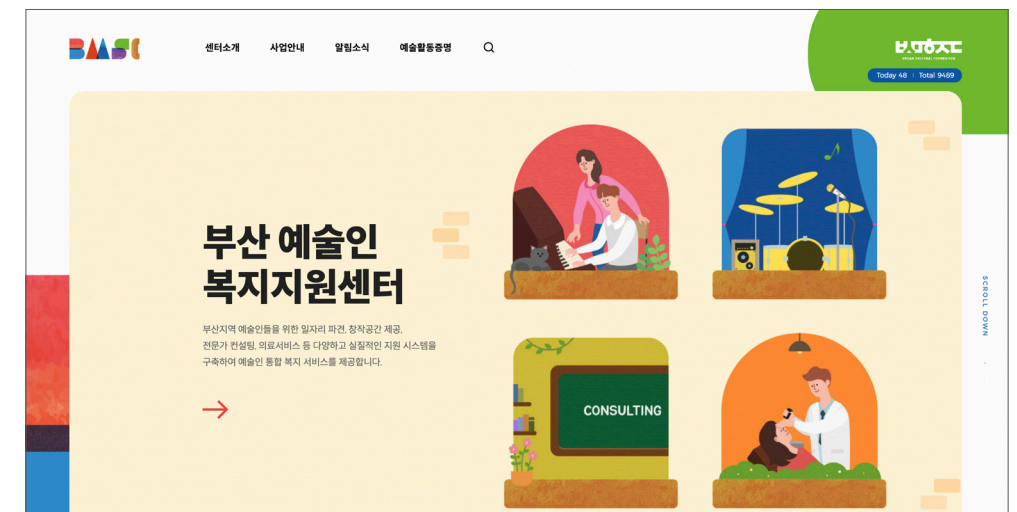
개발내용	· 부산예술인복지지원센터 콘텐츠 카테고리 구성 및 UI/UX 디자인 설계 등 · 운영자 및 사용자 모드 반응형 웹 디자인 지원체계 구축 · 홈페이지 관리자 기능 개발(통계, 웹 접근성 및 저작권 준수) · 홈페이지 관련 사이트 연동 기능 개발(부산문화재단 및 한국예술인복지재단 등) · 기타 향후 추가 기능개발을 위한 제반 구축 등
추진명	2020년 부산예술인복지지원센터 홈페이지 오픈 이벤트
추진기간	2020. 12. 8.(화) ~ 12. 9.(수)
참여대상	부산시민 누구나
추진내용	지역예술인 및 시민 대상으로 이벤트기간 동안 홈페이지 방문 인증 이미지를 제출한 선착순 100명에게 상품(기프트콘) 제공
참여자	총 204명

이벤트 내용

홈페이지
<http://bawsc.bscf.or.kr>

제작결과

홈페이지 메인화면 Homepage Main



<힘내라! 부산예술인> 제작 및 송출

프로그램명	KNN생방송투데이 <힘내라! 부산예술인>
방영일시	2020. 9. 21.(월) ~ 11. 9.(월) - 총 8회 방영
제작목적	- 부산예술인 창작활동 및 창작발표 홍보 - 재단 지원사업 및 예술인복지사업 안내 - 코로나19사태 이후 예술인 창작환경에 대한 공감대 형성 및 격려의 분위기를 조성하고, 예술인에게는 용기와 의욕을 고취 시킴
제작편수	총8회(8주분)
방송구성	코로나19사태 이후 힘들어 하고 있는 부산문화예술인들의 창작활동 및 발표 활동에 대한 홍보

1회 세부 방송내용

촬영일자	2020.9.15.(화)
방영일자	2020.9.21.(월) 18:00
러닝타임	10분 22초
시청률	3.19%
주제	코로나19시대 <힘내라, 부산예술인!>
촬영컨셉	코로나19를 딛고 곳곳이 활동을 이어가는 예술인들! 현재 부산예술인의 생생한 현장 이야기를 만나봅니다.
인터뷰대상자	1. 강동수(부산문화재단 대표이사) 2. 김두진(부산문화재단 예술진흥본부장) 3. 박상환(작가) 4. 풍물굿패소리결(전통예술) 5. 부산콘서트필하모니오케스트라



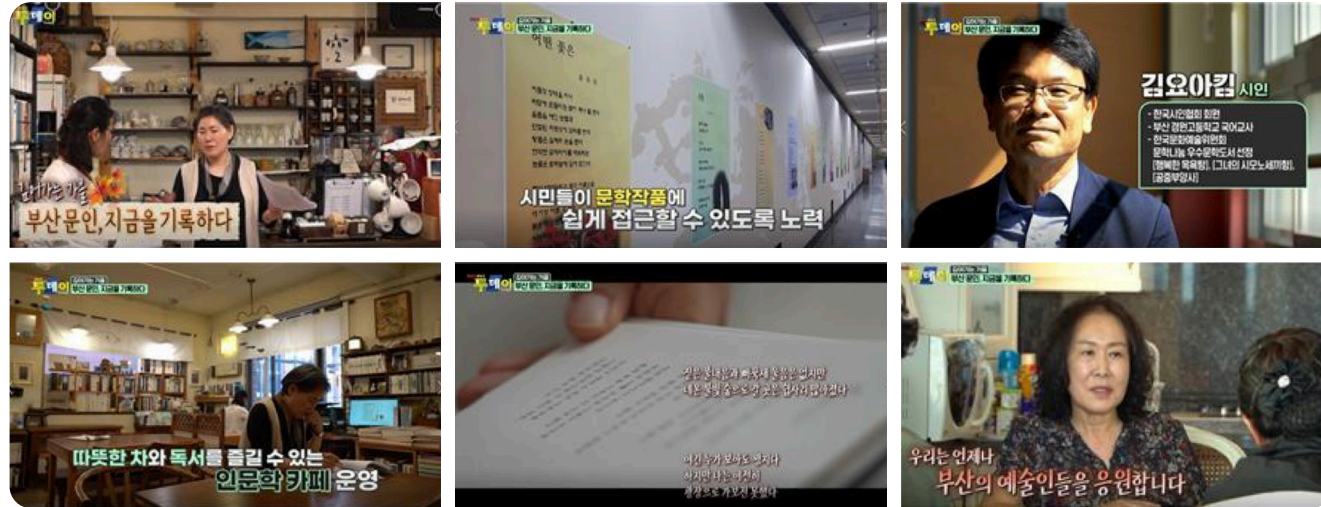
2회 세부 방송내용

촬영일자	2020.9.22.(화)
방영일자	2020.9.28.(월) 18:00
러닝타임	10분 12초
시청률	1.06%
주제	2020 부산 공연 예술계는 #살아있다
촬영컨셉	부산의 공연 예술계는 살아있다! 따뜻한 지원 속 작품 활동을 이어가는 부산의 예술인들을 만나봅시다.
인터뷰대상자	1. 오수연 (부산예총 회장) 2. 다원국악관현악단 3. 극단 해풍 4. 아트레볼루션



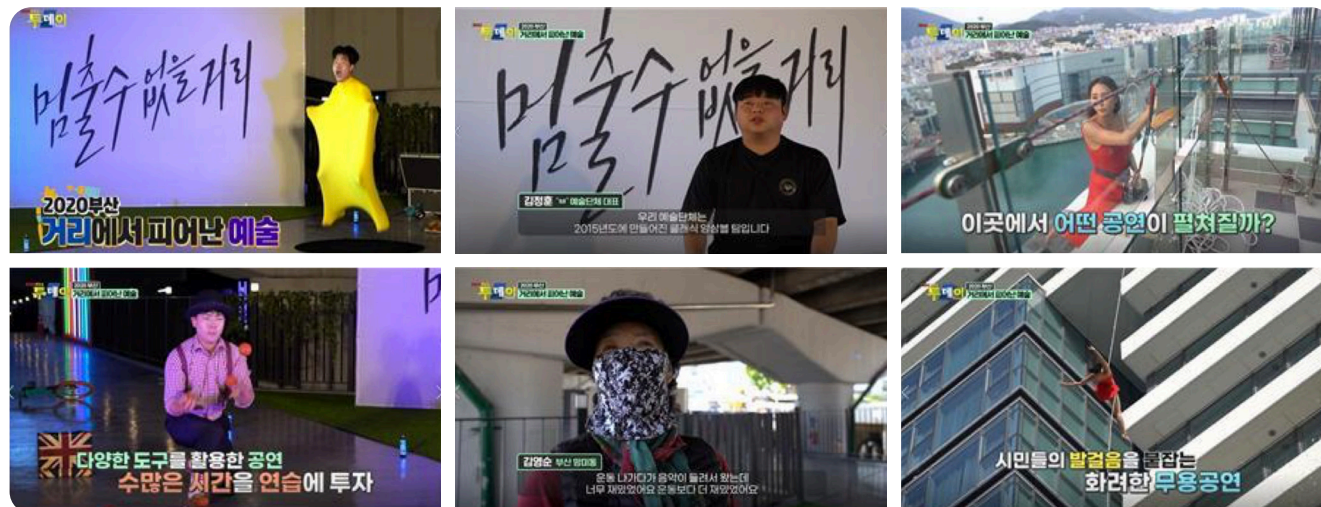
4회 세부 방송내용

촬영일자	2020.10.6.(화)
방영일자	2020.10.12.(월) 18:00
러닝타임	9분 40초
시청률	1.42%
주제	깊어가는 가을 <부산 문인, 지금을 기록하다>
촬영컨셉	깊어지는 문화의 계절! 가을! 부산의 문학 작가들의 활동 모습을 만나봅니다.
인터뷰대상자	1. 부산 여류문인협회 2. 김요아킴 (시인/교사) 3. 문화사랑 백년어



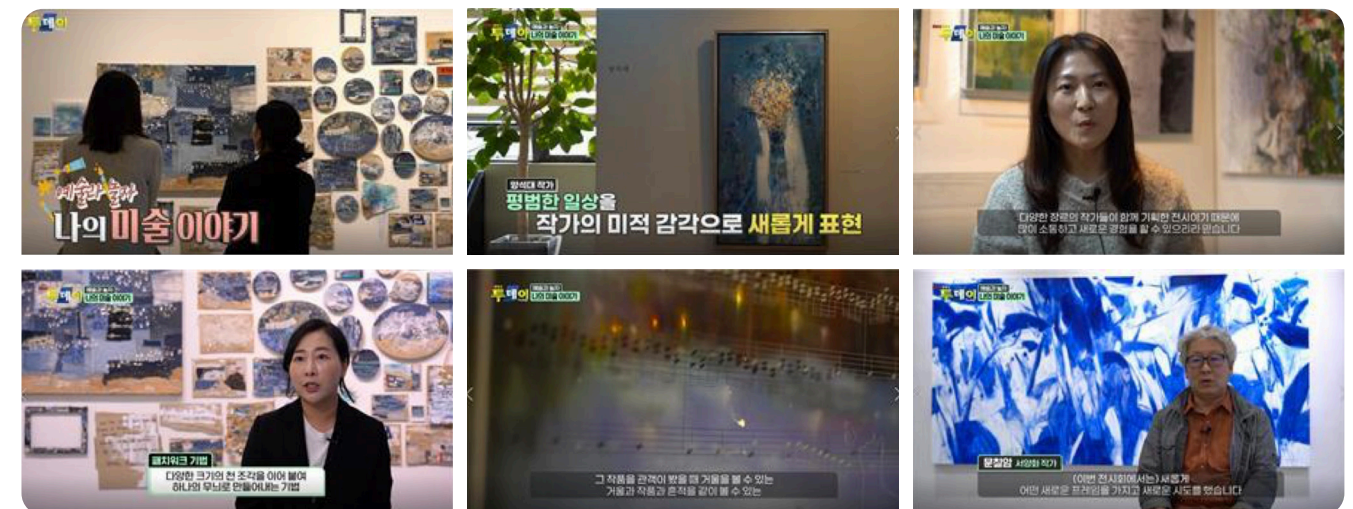
5회 세부 방송내용

촬영일자	2020.10.14.(수)
방영일자	2020.10.19.(월) 18:00
러닝타임	10분 5초
시청률	1.68%
주제	2020 부산 거리에서 피어난 예술
촬영컨셉	평범한 일상에 활력을 더하다! 거리를 예술로 물들인 부산의 예술인들을 만나봅니다.
인터뷰대상자	1. 브이브라스 (관악양상블) 2. 서드네이처 (버티컬댄스) 3. 두매직 (퍼포먼스)



6회 세부 방송내용

촬영일자	2020.10.20.(화)
방영일자	2020.10.26.(월) 18:00
러닝타임	9분 47초
시청률	0.95%
주제	예술과 놀자 <나의 미술 이야기>
촬영컨셉	예술과 놀자! 다양한 표현기법으로 나의 이야기를 담아내는 부산의 미술가들을 만나봅니다.
인터뷰대상자	1.양석대(회화작가) 외 8명 / 다브갤러리 2.문철암(서양화가) / 리빈갤러리 3.임주원 / 프랑스문화원



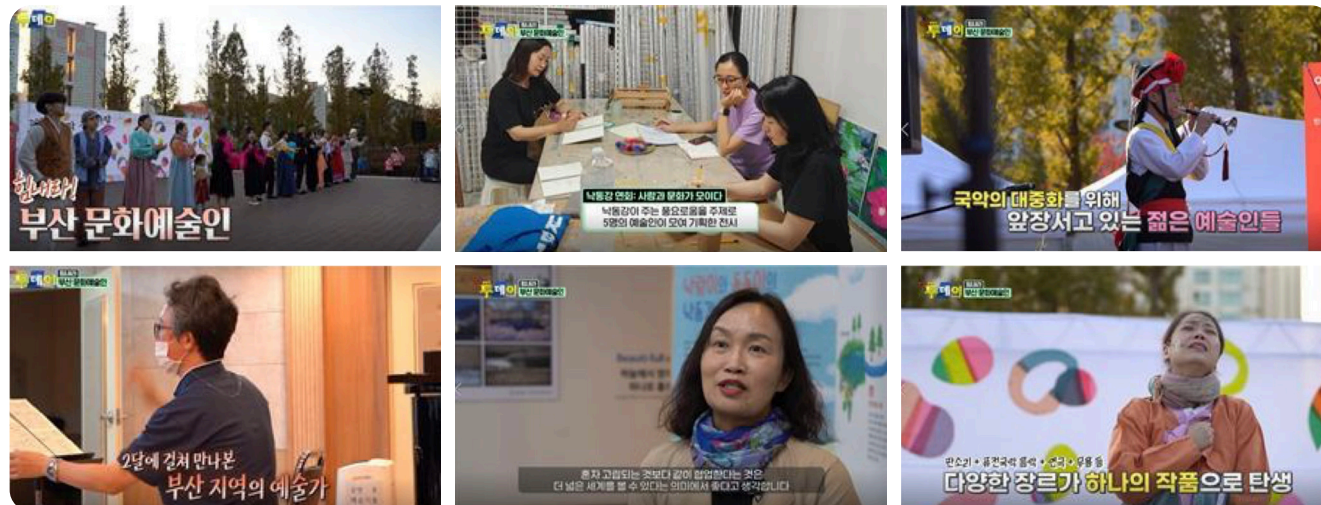
7회 세부 방송내용

촬영일자	2020.10.28.(수)
방영일자	2020.11.2.(월) 18:00
러닝타임	10분 4초
시청률	0.89%
주제	더 아름답고! 더 풍요롭게! <예술은 나의 힘>
촬영컨셉	우리의 삶을 풍요롭게 만드는 예술의 힘으로! 아름다운 세상을 꿈꾸는 부산의 예술인들을 만나봅니다.
인터뷰대상자	1.극단 배우 관객 그리고 공간 (배관공) [반딧불이] 2.루체데움악연구소 [브랜드콘텐츠제작] 3.프로젝트 광어



8회 세부 방송내용

촬영일자	2020.11.3.(화)
방영일자	2020.11.9.(월) 18:00
러닝타임	8분 45초
시청률	0.5%
주제	힘내라! 부산문화예술인!
촬영컨셉	힘내라! 문화 예술인! 지역에 활력을 불어 넣는 부산 예술인들의 마지막 이야기를 만나봅니다.
인터뷰대상자	1. 워터웨이플러스(낙동강문화원) [예술인파견지원] 2. <우리가락 우리마당> - 도깨비 3. <우리가락 우리마당> - 흥



예술인 의료서비스 지원 8

협력의료기관

※ 추가확대 예정

지역예술인에 대한 복지혜택의 일환으로 동아대학교 병원과 고신대학교 복음병원 등 대학 병원 및 시내 20여 개 주요 의료기관과 의료서비스 지원 협약을 맺고 복지 사각 지대에 놓여 있는 지역예술인들에게 다양한 의료서비스를 지원하고 있습니다.

지원대상 예술활동증명을 완료하여 예술인패스 카드를 발급받은 예술인
지원범위 부산지역 예술인패스 카드 소지자 본인
지원혜택 진료비 10~20% 감면 혜택 ※세부혜택은 의료협약기관 목록 표 참조
사용방법 현장에서 예술인패스 모바일 카드와 신분증 함께 제시

연번	기관	협력추진사항 (성과)
1	고신대학교복음병원	• 비급여 진료비 10% 감면
2	동아대학교병원	• 종합 검진비 20% 감면 • 무료의료강좌 등(신청시)
3	은성의료재단(좋은~병원)	• 비급여 진료비 10% 할인 • 종합 검진 20% 할인 • 장례예식장 빈소 임대료 20% 할인 • 무료 건강 강좌 및 응급 처치 교육 지원(요청시)
4	MGS선목안과의원	• 비급여 진료비 30% 감면
5	대동병원	• 외래 본인부담금 10%, 입원 비급여 10% 할인 • 장례식장 이용시 이용료의 20% 할인
6	라인업치과	• 비급여 진료비 15% 할인
7	미래로병원	1)외래진료시 • (산부인과/소아청소년과/내과 건강검진)혜택 • 본인 비급여 진료비 20% 할인, • 가족 비급여 진료비 10% 할인 (단, 예방접종 제외) 2)산후조리원 이용시 • 본인 1주 이용시 5만원 할인 / 2주 이용시 10만원 할인 • 가족 1주 이용시 5만원 할인 / 2주 이용시 10만원 할인
8	서호의료재단	• 선택 진료비 및 비급여 진료비 10%, • 종합 검진비 20% 할인
9	올라잇치과의원	• 비급여 진료비 15% 할인
10	일신기독병원	• 비급여 진료비 10% 할인 • 종합 검진비(할인 패키지 제공)
11	부산광역정신건강복지센터	• 예술활동증명 완료 예술인 대상 건강강좌 및 심리상담 지원
12	미로한의원	• 예술활동증명 완료 예술인 대상 비급여 진료비 및 제조 약제비 등 할인혜택

오시는 길



48543 부산광역시 남구 우암로 48-1 부산문화재단 1층 예술인복지지원센터
T. 051-745-7234, 7256, 7217

자카용 이용시
네비게이션에 '부산문화재단', '감만우체국' 검색

버스 이용시
시내 : 23 서면, 범일동 방면에서 승차 후 감만창의문화촌 정류장 하차
26 남포동, 부산역 방면에서 승차 후 감만창의문화촌 정류장 하차
마을 남구 6 : 홈플러스 또는 감만시장 정류장에서 하차

지하철 이용시
1호선 범일역 2번 출구 → 범일동국민은행정류소 → 23번 승차 - 감만창의문화촌 하차
2호선 못골역에서 1번, 3번 출구
→ 1번, 3번 출구 사이에 위치한 마을버스 정류장 하차
→ 마을버스 남구 6번승차 → 홈플러스 또는 감만시장 정류장 하차

“따뜻한 복지, 행복한 예술인”
예술인들을 위한 맞춤형 복지가 시작됩니다.

부산문화재단 BUSAN CULTURAL FOUNDATION **BASC** 부산예술인복지지원센터
BUSAN ARTISTS WELFARE SUPPORT CENTER

2020년

부산예술인복지지원센터 결과자료집

(재)부산문화재단 발간번호 2020-030호

발행일

2020년 12월 24일

발행인

부산문화재단 대표이사 강동수

발행처

부산문화재단 예술지원팀(예술인복지지원센터)

부산광역시 남구 우암로 84-1번지(감만동)

T. 051-745-7234 F. 051-744-7708 E. bscfcenter@bscf.or.kr

기획 및 편집

부산문화재단 예술진흥본부장 김두진

부산문화재단 예술지원팀(예술인복지지원센터)팀장 송수경, 팀원 권영훈, 이아름, 유주경

디자인 및 제작

디자인코스

T. 051-627-1539