

2021년 지역 양성평등 기반구축 포럼

부산지역 문화예술계 성평등 환경 조성

2021. 12. 27(월) 15:00~17:00

실시간 온라인 포럼(ZOOM 활용)

PROGRAM

사회 : 박금식 부산여성가족개발원 연구위원

좌장 : 이상현 경성대학교 외래교수, 부산성별영향평가센터 컨설턴트

14:40~15:00	접 수	
15:00~15:10 (10')	개회	환영사
15:10~15:50 (40')	발표	[주제발표 1] 2021 부산 예술인실태조사 성인지적 분석 결과 발표 조영미(경성대학교 외래교수)
		[주제발표 2] 부산광역시 공공 예술창작공간의 성인지적 분석 - 부산광역시 문화정책 특정성별영향평가를 중심으로 하정화(부산성별영향평가센터 센터장, 부산여성가족개발원 정책개발실장)
15:50~16:30 (40')	토론	[토론 1] 주유신(영산대학교 웹툰학과 교수)
		[토론 2] 변정희((사)여성인권지원센터 살림 상임대표)
		[토론 3] 황영주(부산외국어대학교 외교·국제개발학부 교수, 부산성별영향평가센터 컨설턴트)
		[토론 4] 송진희(부산문화예술계반성폭력연대 대표)
16:30~17:00 (30')	종합토론	

CONTENTS

05_ [주제발표 1]

2021 부산 예술인실태조사 성인지적 분석 결과 발표

조영미 경성대학교 외래교수

21_ [주제발표 2]

부산광역시 공공 예술창작공간의 성인지적 분석

- 부산광역시 문화정책 특정성별영향평가를 중심으로

하정화 부산성별영향평가센터 센터장, 부산여성가족개발원 정책개발실장

주제발표 1

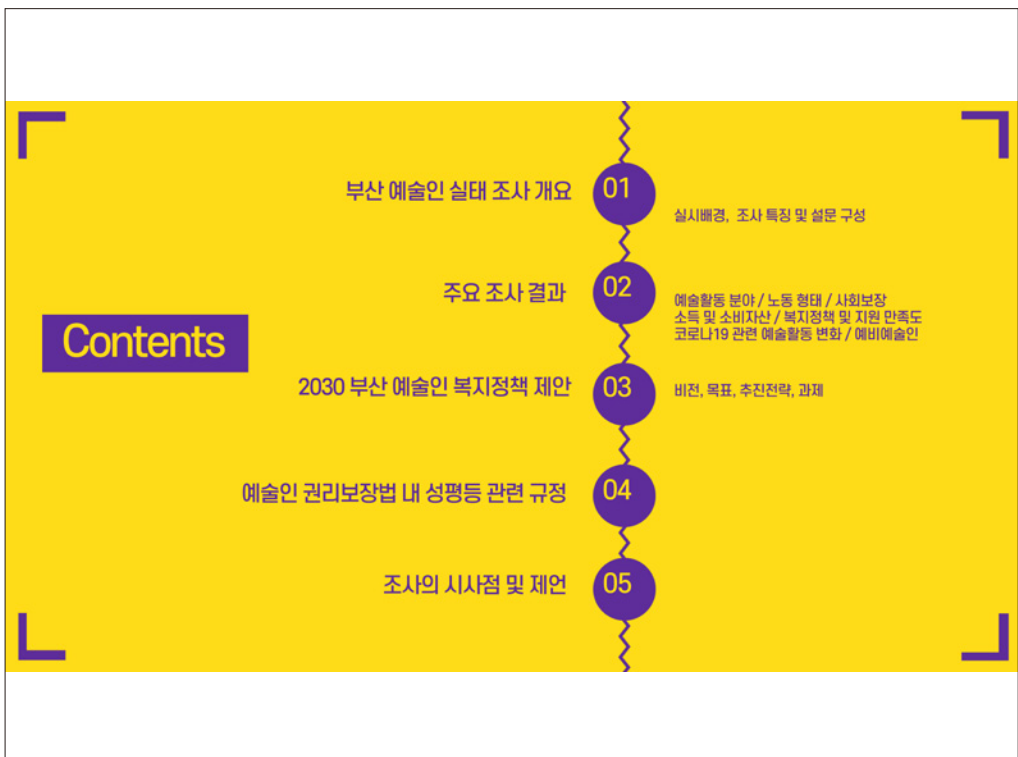
2021 부산 예술인실태조사 성인지적 분석 결과 발표

조영미 경성대학교 외래교수



2021년 지역 양성평등 기반구축 포럼

2021.12.27(월) 15:00~17:00



01

「 부산예술인실태조사 개요 」

예술인 실태조사

실시 배경

부산
예술인
실태조사

[예술인복지법 제4조의 2]

예술인의 권익보호와 복지정책 수립 기초자료로 활용하기 위해
예술인의 복지 및 창작환경 실태조사를 위하여 3년마다 실태조사 실시

부산 예술인 복지 증진에 관한 조례 (2013)

부산 예술인 실태조사 (2015, 2018)

부산 예술인 복지 증진계획(2015)

2021 부산 예술인 실태조사 결과

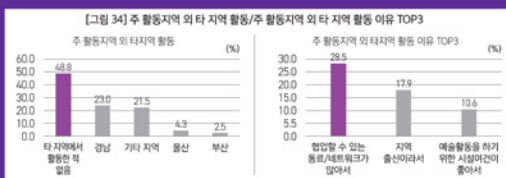
2030 부산예술인복지증진계획 수립



02

주요 조사 결과

2021 부산예술인실태조사



예술활동 분야

▶ 부산 외 타 지역 활동 경험
경험 있음 51.2%, 경험 없음 48.8%
응답자 과반이 타 지역 활동 경험 보유

▶ 부산 외 활동 타 지역 순위
경남 23%, 기타 지역 21.5, 울산 4.3%

▶ 타 지역 활동 이유
협업 동료/네트워크가 많아서 28.5%
(부산지역 활동 이유 : 지역출신이라서 68.5%)

▶ 예술창작공간 지원 정책
민간 창작공간 운영비 지원
주거 창작 가능 예술인 임대주택 보급 응답률 높아

2021 부산예술인실태조사

노동 형태

▶ 예술활동 형태

전업 예술인 64.3% > 겸업 예술인 35.7%

▶ 전업 예술인 고용형태

정규직 1.6%, 프리랜서 55%, 1인 사업체 20.8%

▶ 서면 계약 체결 경험

있다 52.8% > 없다 47.2%
(2018년 대비 5.4% 증가)

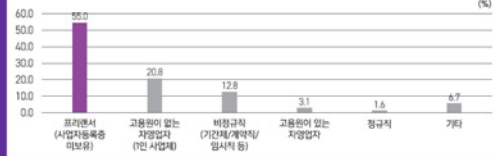
▶ 불공정행위 경험

있다 52.8%
적정한 수익배분 거부, 자연 제한 행위 16.7%

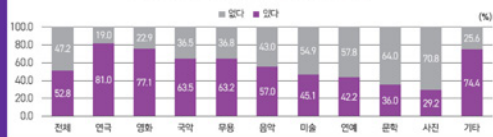
▶ 예술활동 인건비 내 활동 준비기간

포함 필요성
등의 71.5%

[그림 38] 전업 예술인 노동형태 (%)



[그림 42] 활동 분야별 예술활동 관련 서면계약 체결 경험



2021 부산예술인실태조사

사회보장

▶ 공적 연금 가입 형태

공적 63%, 건강 92.5%, 산재 21.8%, 고용 23.8%
공적 연금 제외 2018 전국 조사 결과보다 낮아

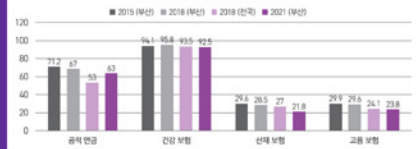
▶ 예술활동 연관 질병

경험했다 20.9%, 근골격계 질환 61.5%
국악, 무용 사진 : 근골격계 질환
문학 : 신경계, 눈/귀, 순환계 질환
연극 : 소화기, 호흡기, 정신행동 장애

▶ 활동 중 1년 이상 중단 경험

있다 40.8%, 생계 이유 60.7%
2018년 전국 조사 결과(23.9%) 대비 경험을
다소 높음

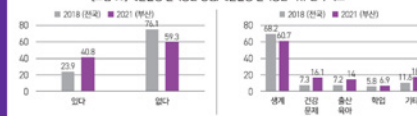
[그림 52] 4대 보험 가입 여부 연도별 비교



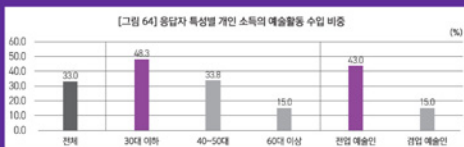
[그림 57] 활동 분야별 예술활동 과정 중 예술활동 연관 질병 경험



[그림 60] 예술활동 일시중단 경험/예술활동 일시중단 이유 전국 비교



2021부산예술인실태조사



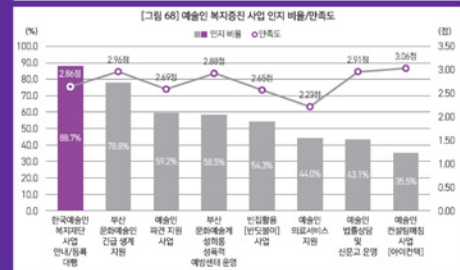
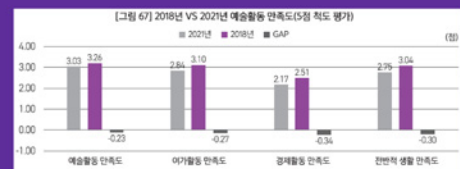
소득 및 소비자산

▶ 최근 3년간 연 평균 소득
연 1,059만원, 5백만 원 미만 응답자 42.5%
(2021 예술인복지계획 수립 전국조사 1,426만원)

▶ 전체 수입 중 예술활동 비중
평균 33.0%
(2021 예술인복지계획 수립 전국조사 46.1%)

▶ 집단 간 소득 편차
남자 평균 1,036만원, 여자 평균 879만원
비장애인 1,080만원, 장애인 726만원

2021부산예술인실태조사



복지정책 만족도

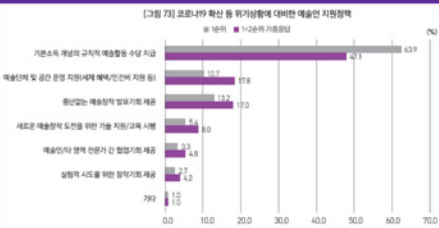
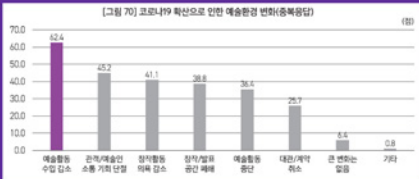
▶ 응답자 활동 만족도(5점 척도)

예술활동(3.03) > 여가활동(2.84) > 생활전반(2.75) > 경제생활(2.17)
전체 응답자 64.2% 경제생활 만족하지 않음
2018년 조사 결과 대비 모든 항목 만족도 하락
경제생활 만족도 하락 폭이 가장 커

▶ 예술인 복지사업 인지 및 만족도

응답자 10명 중 9명이 한국예술인복지재단 사업 인지, 3명은 참여 경험 있어
부산광역시 예술인복지 증진사업 중 예술인 컨설팅 매칭사업 만족도가 가장 높아

2021 부산예술인실태조사



「코로나19 관련 변화」

▶ 코로나19 확산으로 인한 변화

수입 감소 62.4%, 관객/예술인 소통 단절 45.2%,
창작활동 의욕 감소 41.1%
공연예술 분야는 수입 감소 비중 높고, 문학은 상대적으로 변화 비중 적어

▶ 비대면 온라인 예술활동 경험

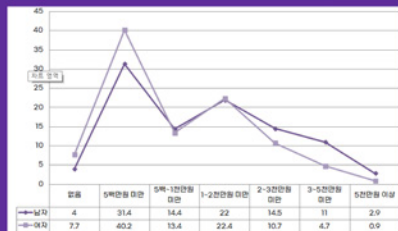
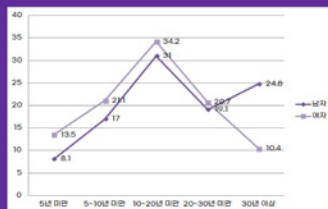
경험 있음 43.7%
(30대 이하 57.2%, 60대 이상 29.1%)
창작 의향 69.5% (세대에 관계없이 의향 높아)



▶ 코로나 19 위기 대응 정책

규칙적 예술활동 수당, 단체 및 공간 운영 지원, 중단없는 예술활동 기회 제공

2021 부산예술인실태조사



「성인지적 관점 조사결과」

▶ 예술활동 경력 기간의 차이

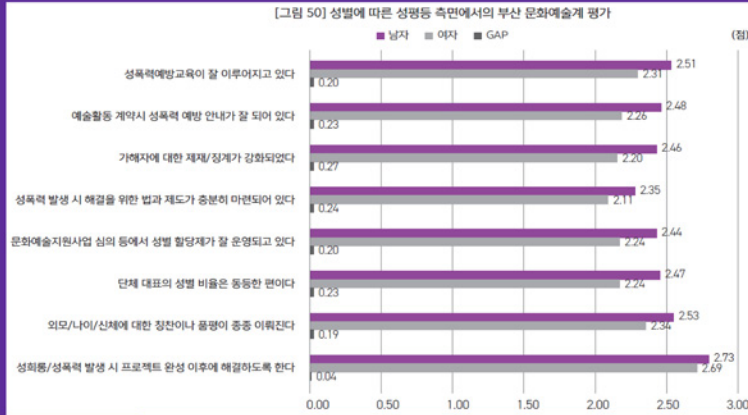
30년 미만 : 여성 > 남성
30년 이상 활동기간 : 남성 24.8%, 여성 10.4%

▶ 연 평균 소득의 차이

최근 3년 간 연 평균 소득의 성별 차이
남성 평균 1,306만원, 여성 평균 879만원

2021 부산예술인 실태조사

「성인지적 관점 조사결과」



▶ 성평등 측면에서의 부산 문화예술계 평가 : 전반적으로 남성이 여성보다 긍정 평가를 높여

03

「2030 부산예술인 복지정책 제안」

2030 부산 예술인복지정책 제안

「예술인이 마음껏 상상할 수 있는 튼튼한 문화도시 부산」

예술인이 존중받는 부산

예술인의 사회적 지위 보장을 위한
제도적 기반 구축
정책 당사자로서 예술인의 정책 참여
기회 보장

예술인 권리 보장 제도적 지원
예술인 정책 참여기회 보장
예술인 맞춤형 정보 제공

예술인이 살기 좋은 부산

예술인의 안정된 생활기반 구축을
위한 사회보장제도 수급 기회 확대 및
주거, 건강, 일자리, 금융 지원 확대

사회보장제도 예술인 수급 확대
예술인 생활안전망 강화

예술하기 좋은 부산

예술인의 지속가능한 창작을 위한
창작기반구축, 전문역량 강화기회
제공 및 예술활동 장애요인 제거

예술활동 기반 구축
예술인 전문 역량 강화
예술활동 장애요인 완화

예술이 힘이 되는 부산

예술이 부산의 동력이 될 수 있도록
지속가능한 예술생태계 구축,
예술인에게 도움되는 정책 생산 구조
마련하여 예술인의 사회적 기여 도모

예술생태계 내 유통, 향유 기반 강화
중기기반 예술인 복지정책 수립
예술인의 사회적 가치 확산

04

「예술인의 지위 및 권리보장에 관한 법률안 내 성평등 규정」

예술인 권리보장법 성평등 관련 조항

「제2장 예술표현의 자유 보장
제8조(예술지원사업의 차별 금지)

「제4장 성평등한 예술 환경 조성
제16조(성평등한 예술환경의 조성)
제17조(성희롱, 성폭력 방지조치)
제18조(성희롱, 성폭력 예방 및 피해구제 지원기관의 지정)
제19조(성희롱, 성폭력 실태조사)

「제2절 예술인 성희롱, 성폭력피해구제위원회
제27조(성희롱, 성폭력피해구제위원회의 설치)
제28호(피해구제위원회의 구성, 운영 등)

05

「 조사의 시사점 및 제언 「

2021 부산예술인실태조사

「예술인 복지 문제는 예술의 노동으로서의 가치 인정, 예술인의 직업적 지위 보장을 위한 사회적 합의 등이 선행과제」

「코로나19로 인한 예술활동 위축으로 예술인의 사회안전망 배제 발생, 예술인 복지가 장기적으로는 보편적 사회복지 영역에 지속적 편입 필요」

「'예술인의 지위와 권리에 관한 법률(예술인권리보장법)' 국회 통과 수혜 중심의 복지에서 권리보장 차원에서 정책 패러다임 변화」

「지역 차원에서의 적극적인 예술인 권리보장을 위하여 당사자로서 예술인의 의견 반영될 수 있는 구조가 다각도로 마련」

고맙습니다.

주제발표 2

부산광역시 공공 예술창작공간의 성인지적 분석

하정화 부산성별영향평가센터 센터장, 부산여성가족개발원 정책개발실장



2021년 지역 양성평등 기반구축 포럼

2021.12.27(월) 15:00~17:00

부산광역시 공공 예술창작공간의 성인지적 분석

부산광역시 문화정책 특정성별영향평가를 중심으로

하정화 (부산여성가족개발원 정책개발실장)

CONTENTS

- 1 연구개요
- 2 참여자에 대한 성인지적 분석
- 3 프로그램에 대한 성인지적 분석
- 4 홍보물에 대한 성인지적 분석
- 5 창작공간에 대한 성인지적 분석
- 6 성평등한 창작 환경 분석



1 연구개요

01

연구대상



감만창의문화촌



홍티아트센터



또따또가



반딧불이창작공간

1 연구개요

02

연구 참여자

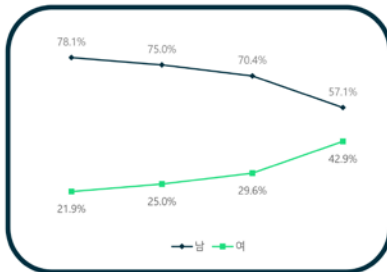
심층면접조사 참여자					초점집단면접조사 참여자					좌담회 참여자			
참여자	입주창작공간	분야	경력	연령대	구분	참여자	소속	직위	성별	참여자	소속	직위	성별
A	감만창의 문화촌	영상+퍼포먼스	13년	40대 초	1차초점 집단면접조사 (8.18)	A	프리랜서	감독	남성	A	○○조합	이사장	여성
B		미술	10년	30대 중반		B	○○센터	상임대표	여성	B	○○시의회	의원	여성
C			5년	30대 말		C	○○연대	대표	여성	C	○○대학교	교수	여성
D		사진+영상	5년	30대 말		D	○○재단	연구원	여성	D	○○센터	상임대표	여성
E	반딧불이	무용	15년	40대 초		E	○○대학교	교수	여성	E	○○연대	대표	여성
F			10년	40대 말	2차초점 집단면접조사 (8.18)	F	○○재단	팀장	여성	F	○○재단	팀장	여성
G	또따또가	영화	10년	30대 중반		G	창작공간 ○○	팀장	여성	G	창작공간 ○○	예술가	여성
H			4년	30대 말		H	창작공간 ○○	담당자	여성	H	창작공간 ○○	예술가	여성
I			10년	30대 말		I	창작공간 ○○	담당자	여성	I	○○플랫폼	대표	남성
J		음악	10년	30대 말		J	창작공간 ○○	담당자	여성				
	홍티아트센터	시각 설치예술	5년	20대 말	3차초점 집단면접조사 (9.14)	K	창작공간 ○○	담당자	여성				
						L	○○대학교	교수	남성				
						M	○○대학교	교수	여성				
						N	○○대학교	교수	여성				
						O	○○대학교	교수	여성				
						P	○○대학교	교수	남성				

2 참여자에 대한 성인지적 분석

03

» 의사결정 과정에서 성별 참여

창작공간 입주 선정위원회 성별 현황



부산문화재단 심의위원 성별 현황



2 참여자에 대한 성인지적 분석

04

» 운영 규정 및 조례에서의 여성 대표성

4개 예술창작공간 운영규정 현황

구분	주요내용	성별고려 조항 여부
감안창의 문화촌	-시설운영 및 관리규정(입주자가 월1회 한해 사용료 감면) -입주기간(1년, 1회 연장가능) -운영대행 규정(공정문화재단 명시)	성별고려 조항 없음
홍티아트센터	-업무 및 기능 -운영 및 관리 -위탁계약의 해지	성별고려 조항 없음
도파도가	-사업 내용 -위탁관리 및 운영 -수탁자선정심의위원회 구성 및 심의(위원장:부구청장, 위 원: 5급 이상 공무원, 의회의원, 전문가 등)	성별고려 조항 없음
반딧불이	-지원계획수립 -실행조사 실시	성별고려 조항 없음

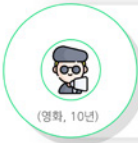
예술창작공간 관련 조례

조례명	주요내용	성인지적 관련 내용 X
부산광역시 문화예술 창작 공간 지원 조례	-지원계획수립 -실행조사 실시	-활성화 지원
부산광역시 금정구 예술창작공간 설치 및 운영 조례	-시설운영 및 관리규정(입주자가 월1회 한해 사용료 감면) -입주기간(1년, 1회 연장 가능) -운영대행 규정(공정문화재단 명시)	
부산광역시 해운대구 솔밭예술마을 창작공예공동 운영 조례	-업무 및 기능 -운영 및 관리 -위탁계약의 해지	
부산광역시 사하구 홍티예술촌 운영 조례	-사업 내용 -입주자가 선발 -위탁관리 및 운영 -수탁자선정심의위원회 구성 및 심의(위원장:부구청장, 위 원: 5급 이상 공무원, 의회의원, 전문가 등)	성별을 고려하여 위원회를 구성한다는 내용을 있음

2 참여자에 대한 성인지적 분석

05

▶ 여성 대표성 제고



여성위원 진입을 위한 발굴시스템 마련

심사위원들이 (...) 다 남성이었고 이런 심각한 문제라고 생각되는 게 (...) 분명히 여성예술가들이 있는데, 이런 정말 고질적인 문제로 제가 2012년도부터 (경험해본 결과) 대부분 심사위원은 남성이예요. (...) 성비 불균형을 개선 하려고 했는데 부산문화재단에서 돌아오는 답은 여성심사위원이 없다고 얘기를 해요. 그래서 그러면 여성심사위원을 발굴하는 역할도 (재단에서) 해라고 하고 싶어요.



예술창작공간 입주경험 여성예술가 추천 통한 여성 현장전문가 풀 확대

계속 입주해 있던 14팀 작가 중에 여성예술인이 대부분이거든요. 경력 10년 이상 된 예술인 대부분이예요. 그 사람들한테 심사위원 한 번이라도 제출해봐라 이런 기회가 있는데 이런 시각으로 심사를 좀 해주시면 얼마든지 할 수 있는 일이라고 생각하거든요. (현장전문가를 심사위원으로 참여시키려는) 그런 노력은 정말 0%예요.

2 참여자에 대한 성인지적 분석

06

▶ 여성 대표성 제고



세대별 여성위원 대표성을 고려한 다각도의 자격기준 마련 필요

기준을 조금 더 명확하게 하는 것. 그 경력이 어디 직함이 있어야 되고 교수여야 되고 이런 게 아니라 기획을 몇 번 했고, 그 다음에 창작을 몇 번 해 어디에 참여했고 이런 기준을 (...) 주면은 되게 내가 거기에 부합이 되는구나 라고 인지가 되거든요. (...) 세부기준을 조금 더 명확하게 주면은 아마 많은 여성 작업하시는 분들이 거의 다 적용이 될 것 거 같아서 한번 도전을 해보지 않을까.



예술분야별 다양한 연령대 여성들의 참여 위한 유관기관 네트워크 구축

심사위원으로 하기 위해서 만약에 공연은 몇 회 이상 했든지 교육 경력은 몇 년 이상 영화 같은건은 뭐 몇 편을 만들었고 단편 같은건 몇 편, 장편은 하버트 이런 좀 세부적인 기준이 있잖아요. 그래서 이제 그 거를 심사위원 자격으로 인정한다든가 (...) 이제 그 기준에 부합하면 된다라는 게 하나 있어요. 그 아주 세부적인 기준을 만들어서 좀 풀을 넓힐 필요가 있을 것 같고 그걸 좀 완성시켜 가지고.

2 참여자에 대한 성인지적 분석

07

» 위원회 풀 구축하는 주체기관의 관점 전환



신진 심사위원 발굴 위한 유관기관의 관점 전환의 노력 필요

기준을 조금 더 명확하게 하는 것. 그 경력이 어디 직함이 있어야 되고 교수여야 되고 이런 게 아니라 기획을 몇 번 했고, 그 다음에 창작을 몇 번 해 어디에 참여했고 이런 기준을 (...) 주면은 되게 내가 거기에 부합이 되는구나 라고 인지가 되거든요. (...) 세부기준을 조금 더 명확하게 주면은 아마 많은 여성 작업하시는 분들이 거의 다 적용이 될 것 거 같아서 한번 도전을 해보지 않을까.



위원회 구성 시 신규위원 비율 배정 권고

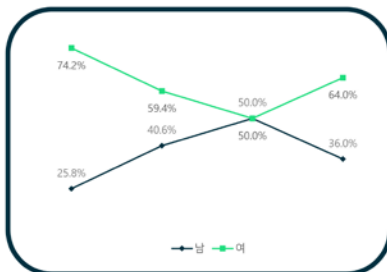
젊은 신임들도 들어가서 자기이야기를 할 수 있어야 하는데 (...) 다양한 이야기를 수렴할 수 있으려면 성별은 너무 당연한 것이었고, 신규위원을 해마다 갱신할 때마다 30~40% 넣어달라는 조건을 붙이면 문화 예술 파트뿐만 아니라 다른 위원회들도 새로운 사람들의 새로운 이야기를 들을 수 있으면 좋겠다

2 참여자에 대한 성인지적 분석

08

» 창작공간 입주예술가들의 성별 현황

공공 예술창작공간 입주작가 현황 (개인)



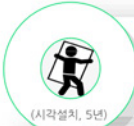
창작활동을 위한 안정적 공간

레지던시(숙소가 있는 창작공간)에 오는 경우는 물론 실력이 있어서 오는 경우도 있지만 이렇게 자리를 잡지 못한 사람들 저같이 떠돌이 생활을 하려면 이런 어떤 안정적인 삶을 포기한 사람들이 오는데 (...) 만약에 여기가 남성보다 여성이 많다면 그 말은 즉 여성이 더 안정적이지 못하고 커뮤니티도 사실 오는 이유인데 어떤 커뮤니티도 좀 많이 갈구하는 분이 여성이었을 수 있을 것 같아요.

2 참여자에 대한 성인지적 분석

09

» 여성예술가들이 더 많이 입주하는 창작공간



(시각설치, 5년)

고정소득을 통한 생활 유지 한계로 인해 창작공간 활용

사실은 제가 항상 마이너스로 살고 있어요. 제가 너무 지출하는 실치나 이렇게 작업에 쓰는 비용이 되게 많고 버는 액수는 적고 그래서 대개 하루살이 같은 인생을 살고 있는 것 같아요.

물적/인적 네트워크 부족을 채워주는 창작공간

남성들 같은 경우는 사회생활이라고 불리고 그 활동들이 작가영역에도 뚜렷하게 있는 편인 것 같거든요. (...) 반면에 여성들 같은 경우는 육아나 결혼이니 단절 이런 것들이 생기거나 아무것도 없이 저처럼 이렇게 타지에서 왔을 때나 그랬을 때에 막막하게 됐을 때에 이런 공공 창작공간들 이런 공고를 보고 뭘가의 기회를 얻을 수밖에 없으니까 그런 것들을 하는 부분도 조금 있는 것 같아요.



연상+퍼포먼스, 13년



(시각설치, 5년)

창작공간 입주를 통해 자신감 획득 및 커리어관리 가능

이렇게 한 번 입주작가로 들어와 보니까 그 소속감이라고 해야 하나, ○○재단 소속으로 레지던시하는 정체성에 대해서 그런 부분들이 심리적으로 좋다는 생각이 들고, 안정적이고 그런 게 들고 그렇기 때문에 거기서 요구하는 부분들에 대해서 파이팅 하는 마음으로 협조하고 싶은 마음도 생기고

2 참여자에 대한 성인지적 분석

10

» 입주예술가의 젠더 경험



(시각설치, 5년)

설치예술 분야에서의 여성예술 활동에 대한 편견

분야를 좀 더 구체적으로 얘기를 하면 이런 몸 쓰는 작업이 많잖아요. 그래 몸 쓰는 작업이 많기 때문에 남성이 뭔가 적합할 것이다 이러면서 많이 남성을 추구하는 경우도 있고 부산만 봐도 이렇게 작가님들이 모여서 이제 예술설치 쪽으로 부업을 하시는 분들이 계세요. 그런 분들은 제가 봤는데 모두 남성분들이세요. (...) 복장을 다 차려 입고 용접을 하려고 차려 입은 모습을 보더니 어떤 남성분이 와, 오, 너 이렇게 되게 신기하게 하시더라고요. 멋있는데 이렇게 얘기를 하시는데. (...) 그 얘기를 같은 조각을 하시는 다른 여성분에게 했더니 너무 어이가 없다는 거예요. 왜 그 러냐면 이제 모든 기계화가 됐기 때문에 힘을 쓸 일이 거의 없어요.



(미술, 10년)

여성예술가에 대한 저평가 현상 존재

옛날에 제가 늘 들었던 얘기인데 저희 같이 그림을 만들어서 파는 입장은 컬렉터 입장에서조차 마찬가지예요. 여자작가들은 결혼을 하고 출산하고 아이를 키우다 보면 공백이 있다는 걸 아는 거죠. (...) 그 공백을 이겨내서 다음 작업까지 안 이어질 가능성이 높다는 생각을 굉장히 많이 해요. (...) 여자작가들은 거기서 먼저 마이너스가 들어가는 거예요. 그거 되게 중요해요. 그러니까 그건 확실해요.

2 참여자에 대한 성인지적 분석

11

» 위원회 풀 구축하는 주체기관의 관점 전환



생애주기 고려한 <예술활동 증명> 적용 개선

예를 들어 임신, 출산, 자녀양육, 혹은 성희롱 및 성폭력 피해로 인한 경력단절 후에는 <예술활동 증명> 관련하여 증명 여부를 사후에 인정받는 방식이 아닌, <기타 사항>으로 최소한의 증빙 절차에 의한 사전신고로 증명 여부에 영향을 미치지 않도록 하는 방식이 가능하다.



창작공간 운영 실무자들의 다양성 추구 및 성인지적 관점 중요

운영하는 주체와 그걸 기획하는 단위가 어떤 옛날의 틀을 가지고 그거를 자율성을 부여하는 방식으로 무언가를 기획하려고 하니까 이게 굉장히 어긋나 있다는 생각이 많이 들거든요. 그래서 조금 틀과 형식을 좀 무너뜨리고 지원을 계속해 나가고 충분한 지원을 하면서 그 안에서 기획을 하거나 아니면 활동을 할 수 있는 기획을 좀 하면서 적극적인 평가를 좀 했으면 좋겠다.

3 프로그램에 대한 성인지적 분석

12

	1 감만창의문화촌	2 홍티아트센터	3 또따또따	4 반딧불이
성별분리통계	X	X	X	X
만족도 조사	X	△	X	△
프로그램 내 성인지적 관점	X	X	X	O

4 홍보물에 대한 성인지적 분석

13

▶▶ 감만창의문화촌



- 포스터 속 여성과 남성은 모두 청년
- 긴 머리, 치마 등 성별고정관념이 반영된 이미지
- 여성(빨간)과 남성(파란)의 옷 색깔은 전형적인 성별고정관념이 반영된 이미지
- 전반적으로 여성은 밝은 계열, 남성은 파란 계열의 이미지로 표현



- 여성 1인 이미지로 성별 대표성 배제
- 긴 머리, 분홍색 옷, 치마로 표현되어 성별고정관념이 반영된 이미지



- 여성은 긴 머리, 치마로 표현되어 성별고정관념이 반영된 이미지
- 탐구하거나 능동적인 행동을 하는 사람은 모두 남성으로 표현(전문가는 남성일 것이라는 고정관념)

4 홍보물에 대한 성인지적 분석

14

▶▶ 홍티아트센터



- 여성 1인 이미지로서 성별 대표성 배제
- 여성은 긴 머리, 분홍색 옷으로 표현되어 성별고정관념이 반영된 이미지



- 노래하는 여성 예술가는 전형적인 성별고정관념(머리띠, 긴 머리, 분홍계열 옷과 구두)이 반영된 이미지로 표현, 상대적으로 관찰하는 여성의 이미지는 다양하게 구성

4 홍보물에 대한 성인지적 분석

15

▶ 또띠또가



- 여성은 긴 머리, 분홍색 치마, 남성은 짧고 세련된 머리스타일, 파란색 옷으로 표현하여 성별고정관념이 반영된 이미지
- 남성이 여성을 리드하거나 남성이 무릎을 꿇고 칭찬하고, 여성은 기뻐하는 이미지로 성역할 고정관념이 반영된 이미지

▶ 반딧불이

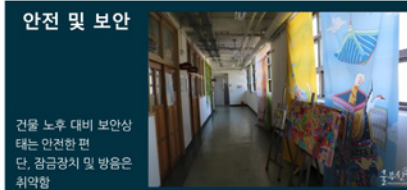
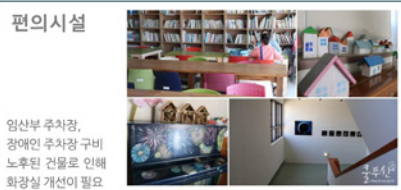
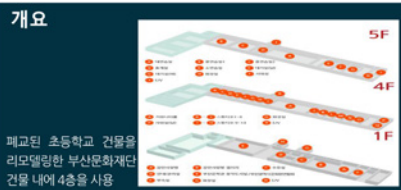


- 여성은 긴 머리, 치마, 분홍색 계열, 남성은 짧은 머리, 파란색 계열 옷으로 표현되어 성별고정관념이 반영된 이미지
- 여성과 남성 모두 청년으로 해석 가능

5 창작공간에 대한 성인지적 분석

16

▶ 감만창의문화촌



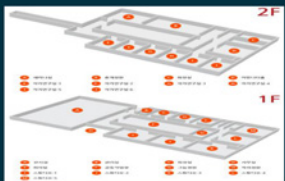
5 창작공간에 대한 성인지적 분석

17

» 홍티아트센터

개요

2013년 설치된
독립 신축 2층 건물



교통편의성

외곽지대 공간 내
위치하여 대중교통
접근이 용이한 편
은 아님



편의시설

임산부 주차장
장애인 주차장 구비



안전 및 보안

보안시설은 잘 갖춰진
반면, 공간지역에
위치해 예술인들이
외곽지대에 대한
기본적 두려움을 느끼
기도 함



5 창작공간에 대한 성인지적 분석

18

» 또따또가

개요

부산시 중구 원도산 공간에
역사적 배경을 지닌 40계단
주변으로 24개의 건물을 임
대하여 76개 공간 활용



교통편의성

24개 임대건물이 지하철
인근에 위치하고 있어 접근
성이 뛰어난 편



편의시설

주변 공용주차장 사용
엘리베이터가 거의 없고
기차역 내부개단을 통해
보행 및 창작활동에
필요한 재료들을 이동해
야 함
견시공간 부족함 편



안전 및 보안

방화벽에 다니는 보행
자들에 의해 쉽게 노
출되는 공간이기에
여성 작업자들의 두
려움 있음



5 창작공간에 대한 성인지적 분석

19

» 반딧불이

개요



빈집을 활용한 재생사업
여러 구에 흩어져 운영

교통편의성

감천마을 주변에 많이 입주하고 있어 도시 외곽에 있을 뿐 아니라, 고지대에 자리하고 있어 재료 이동에 어려움이 있는 편



위치 자체가 아예 막 길을 나르는 일이 많기 때문에 큰 캔버스 같은 경우에는 가리다주시는 분들에게도 예매하고 지도 구급 부분에 대해서 이유라도 (작품) 규정이 작아져요. (웃음) 서양화는 공간이 좀 있어야 돼서 좁은데서 하는데 있어가지고는 그 래서 저는 큰 작업실을, 대부분 작가들은 그림 그리시면 큰 작업실을 원하니까.

(미술, 10년)

편의시설



창작공간 건물별로
사정이 다름
경사길이 많아 주차
하기 힘들
리허설 공간장 별도
마련 필요

안전 및 보안



각각의 창작실이 흩어져
있으며, 건물 노후,
CCTV 미설치, 외곽지대
위차 등으로 인해 안전
문제가 발생할 수 있음

6 성평등한 창작 환경 분석

20

» 부산 문화예술계의 성평등 인식

항목	평균(n=1989)		t
	남성(n=829)	여성(n=1160)	
1) 예술계 내에서 성폭력예방교육이 잘 이루어지고 있다.	2.51	2.31	5.906***
2) 예술활동 계약 시 성폭력 예방 안내가 잘 되어 있다.	2.48	2.26	6.732***
3) 문화예술계 내 가해자에 대한 제재 및 징계가 강화되었다.	2.46	2.20	8.147***
4) 예술계 성폭력 발생 시 해결을 위한 법과 제도가 충분히 마련되어 있다.	2.35	2.11	7.718***
5) 문화예술 지원사업 심의 등에서 특정 성별에 치우치지 않도록 성별 할당제가 잘 운영되고 있다.	2.44	2.24	6.333***
6) 예술계 내에서 단체 대표의 성별 비율은 동등한 편이다.	2.47	2.24	7.492***
7) 예술계 내에서 외모, 나이, 신체에 대한 칭찬이나 폄량이 종종 이루어진다.	2.47	2.66	-5.922***
8) 예술계 내에서 성희롱, 성폭력이 발생할 경우 프로젝트를 완성한 이후에 해결하도록 한다.	2.27	2.31	-1.408

원향미 외 (2021). 「2021년 부산 예술인 실태조사」 원데이터 재분석

6 성평등한 창작 환경 분석

21

▶ 안전한 창작환경 조성방안



성평등 문화 환경을 조성하기 위한 제도 개선

(인천아트플랫폼) 같은 경우는 입주작가들이 성평등 문화 환경을 조성하기 위해서 입주작가들에게 성희롱, 성폭력 서약서를 기본적으로 받고, 계약서 상에도 성희롱, 성폭력 조항이 포함되어 있고, 성인지관점 교육이나 워크숍, 창작공간 내 성폭력 발생했을 때, 고충처리를 한다. (...) 창작공간 역시 국가지원사업의 범위이기 때문에 성평등 문화 환경 조성에 대한 부분이 창작공간에서 반영될 필요가 있다라는 생각이 들고요.
(성희롱, 성폭력) 부분이 담당자의 재량으로 맡겨지면 안 되는 부분이라서, (...) 부산문화재단의 창작공간 관리 지침에도 처리절차로 포함이 되어야 될 부분인 것 같다.



지속적인 성인지 교육의 필요성

공적인 지원금을 받았을 때, 기본적으로 성교육, 성평등 교육 같은 거를 이수를 해야 되거든요. 그런 것들도 도움이 되는 것 같고 끊임없이 그런 프로그램들을 만들어 가지고 지속적으로 환기를 시킬 필요가 있지 않나 그런 생각을 한다.

6 성평등한 창작 환경 분석

22

▶ 안전한 창작환경 조성방안



여성창작공간의 필요성

안전한 시설의 문제가 아니라 예술계 내에서 여성창작자들에 대해서 저평가나 성차별이나 기회의 공정성, 이런 기어올라온 운동장 안에서 왜 여성 창작자들의 네트워크가 필요하고, 커리어를 쌓아나갈 수 있는 여성 창작공간의 기능이 필요하다라는 부분에서 여성 창작 공간이 필요하다라는 부분들을 저는 조금 더 명확하게 해야 될 필요성이 있을 것 같은데요.



성인지 관점 갖춘 위원 발굴 및 해촉기준 마련

(한국문화예술위원회 등에) 심사위원의 경우도 성희롱, 성폭력 계약서를 맺고 있어요. 계약서가 포함되어 있고요. 최근에는 심사위원 기준에 연령 다양화가 되지 않는 부분들이 고려되어서, 문제가 많이 되어서, 그 연령 다양화에 대한 심사기준, 선정기준이 들어가 있고요. 문화다양성 관점을 가지고 활동하는 심사위원을 몇 퍼센트 정도 배치한다라는 기준을 같이 고려하셨더라고요. (...) 마지막으로 성희롱 성폭력 심사위원 해촉근거 등 명시하는 것이 같이 기재가 되어 있어요.



감 사 합 니 다

MEMO

MEMO

자료집 2021-43

2021년 지역 양성평등 기반구축 포럼

발행일 2021년 12월 24일 인쇄
2021년 12월 24일 발행

발행인 오경은

발행처 부산여성가족개발원
부산광역시 북구 효열로 256(금곡동)
Tel. 051)330-3400 Fax. 051)363-3759
<http://www.bwf.re.kr>

인쇄처 굳앤굳디자인
Tel. 051)441-8288 Fax. 051)468-1382