

일본 문화청, 'Art Platform Japan' 웹사이트 베타판 공개

전 선 영 인천여성가족재단 정책연구실 연구위원

일본 문화청은 2018년 5월부터 일본의 현대 미술이 전세계에서 적절한 평가를 받도록 하기 위한 기반 정비 사업인 <Art Platform> 을 추진해 옴. 그 결과물 중 하나로 2021년 3월 15일 공개된 'Art Platform Japan' 웹사이트 베타판은 일본 현대 미술에 관한 기초 정보를 일본어와 영어로 제공함

■ 일본의 <Art Platform> 사업

일본 문화청은 자국 현대 미술의 지속적인 발전을 목표로 <Art Platform> 사업을 추진해 오고 있음. 2018년 5월부터 진행된 이 사업은 현대미술 관계자의 의견을 폭넓게 집약하고 일본인 및 일본에서 활동하는 작가와 그 작품에 대한 국제적 평가를 높이고자 함. 특히 '일본 미술에 대한 정보 접근이 어렵다'는 해외 전문가의 지적 상황을 개선하기 위해, 일본의 현대 미술에 대한 정보를 공개하고 이를 제공하는 웹사이트를 구축하는 것을 주요 목표로 하며, 그 정보와 자료에 대한 공유 재산화를 도모함

- <Art Platform> 사업은 국립신미술관(国立新美術館)에 사무국을 위탁하여 운영을 담당하도록 하고 있으며, 일본현대미술위원회(日本現代アート委員会)에 위원회를 설치하여 실질적인 운영하고 있음

사업의 주요 내용은 1) 일본의 현대 미술에 관한 국제적 연구를 활성화하고 세계 관계자가 그것을 친밀한 것으로 알 수 있도록 하기 위한 문헌 영역(英譯), 2) 일본의 현대 미술에 관심을 가진 세계 관계자가 일본 미술관의 소장품 정보

를 횡단적으로 검색 가능하도록 데이터베이스 개발, 3) 내국인·외국인 상관없이 일본 현대 미술 연구자나 큐레이터 네트워크화를 구축하는 기회 제공 등으로 요약할 수 있음

■ 웹사이트 'Art Platform Japan'

이와같이 일본 현대 미술의 국제적 인지도를 높이고 지속적 발전을 보장하기 위한 이니셔티브 프로젝트의 일환으로 만들어진 'Art Platform Japan' 웹사이트(<https://artplatform.go.jp/ja>) 베타판이 2021년 3월 15일 공개되어 운영 중임

'Art Platform Japan' 은 일본현대미술위원회가 업데이트 및 유지 관리를 하며 아래 3가지 콘텐츠 영역을 중심으로 서비스 하고 있음

1. "SHŪZŌ"(슈조)

일본 전역의 미술관 소장품을 검색할 수 있는 데이터베이스로, 일본의 등록 미술관·박물관 및 이와 동등한 기관에 소장된 작품 정보의 가시화와 국제 공유화를 목적으로 함. 2022년 2월 17일 기준으로 전국 150관, 약 14만 건의 소장품 정보 및 1,243명의 작가 정보를 공개 중임. 2022년 말까지 200관 이상의 정보 공개를 목표로 확충 중임

2. 문헌 영역(英譯) PDF 공개

일본 현대 미술의 국제적 평가를 제고할 수 있는 연구를 활성화하기 위해, 특히 수요가 있는 전후미술을 대상으로 한 텍스트(단행본, 평론 학술논문, 가탈로그 기고문 등)를 영어로 번역하여 PDF 형태로 공개함. 2022년 말까지 약

100권의 문헌을 번역대상으로 선정하여 번역이 완료된 것부터 수시로 게재할 예정입니다

3. 프로그램 아카이브

지금까지 개최된 국제적 워크숍이나 심포지엄, 연속 웨비나(webinar), 작가 지원 등에 관한 선택된 기사를 순차적으로 게재함. 이를 통해 국내외의 다양한 정보나 사람들과의 연결을 강화하여, 아이디어의 교환이나 장래의 공동 연구, 국제 전람회의 실현 등 기회의 창출을 목적으로 함

■ 시사점

세계의 미술계를 향해 일본 현대 미술에 대한 이해를 높이는 진흥책을 마련한다는 점, 그리고 물리적 왕래가 곤란해진 코로나19 상황에서 진행된 급격한 온라인화와 디지털화의 진전에 대응한다는 점이 맞물린 시의적절한 움직임으로 보임

“물리적인 여행의 유무에 관계없이 일본의 현대 미술이 넓은 세계와 그리고 장구한 역사와 연결해 가기 위한 중요한 기반이 되기를 마음으로부터 기원합니다.”

-일본현대미술위원회 회장, 片岡真実(모리 미술관 관장)

또한 민간 외부 자본에 의지하게 됨으로써 발생할 수 있는 예술가와 정보에 대한 통제의 우려를 공공 디지털 인프라 구축을 통해 완화하려는 움직임이라는 점에서 문화예술의 향유권 확대 차원에서 높이 평가됨

더불어 이해 당사자를 사업 운영의 파트너로 선정하고 이해당사자들 간 네트워크 구축 및 강화를 통해 그들의 의견을 적극 수용하는 사업 운영 방식은, 공공재가 가질 수 있는 사업 지연이나 생산성과 효율성에의 우려를 불식시킬 수 있는 기재로 작용할 수 있다는 이점을 지님



그림 1. Art Platform Japan 웹사이트 대문 이미지

(사진 : Art Platform Japan 웹사이트)

원문출처

文化庁. 「文化庁アートプラットフォーム事業」について. (https://www.bunka.go.jp/seisaku/bunka_gyosei/artplatform/index.html)

美術手帖(2021.03.17.). 文化庁がウェブサイト「Art Platform Japan」を公開。日本の現代アートに関する基盤情報をバイリンガルで集積.

(<https://bijutsutecho.com/magazine/news/headline/23756>)

Jacob Reed(2021.02.19.). “How the pandemic will change artists’ spaces, choices and voices.”, Sustainable Japan by The Japan Times.

(<https://sustainable.japantimes.com/esg/60>)

Art Platform Japan 웹사이트.

(<https://artplatform.go.jp/>)



본 저작물을 인용하실 경우

다음과 같이 출처를 표기해주시기 바랍니다.

전선영(2021). “일본 문화청, ‘Art Platform Japan’ 웹사이트 베타판 공개”. 문화예술지식정보시스템. 정책새소식 제23호. 한 국문화관광연구원.

전선영 sunyjho@gmail.com

작성: 2021.12.30. (2022.2.21. 일부 자료갱신)

#일본 #디지털화 #현대미술 #Art_Platform #아트플랫폼 #자료 #공유화 #데이터베이스 #구축