

SRI

이슈 & 포커스

2021. 05. 30.

수원시 신규문화시설 기본운영방향

- 팔달문화센터, 정조테마공연장, 수원문화시설(가칭)을 중심으로

최 지 연

도시경영연구실 연구위원, choi.jjiyou@suwon.re.kr

요약

- 2022년도까지 수원시에 팔달문화센터, 정조테마공연장, 수원문화시설(가칭) 등 3개의 문화시설이 건립될 예정임
- 원도심 지역은 수원을 찾는 관광객이 가장 많이 방문하는 곳이므로 관광객이 시간을 보내고 즐길 수 있는 콘텐츠를 공유하는 문화공간이 필요함
- 서수원 지역은 증가하는 인구에 비해 문화기반시설이 부족한 상황이므로 지역주민의 문화수요를 충족시킬 수 있는 문화시설이 필요함
- 신규 시설들은 규모의 차이는 있지만 공연장 위주의 시설이므로 각 시설별 필요 인력의 규모는 비슷하며 운영주체는 공공위탁 및 민간위탁 각각의 장단점과 효율성을 고려해 선정해야 할 것임

정책제안

- 팔달문화센터 운영방향을 위해 검토할 사항으로 다음을 제안
 - ① 공연장 개념트는 규모를 고려하여 장르 특화 공연장으로
 - ② 운영주체는 수원문화재단 공공위탁뿐만 아니라 장르 전문 단체에게 민간위탁도 가능함
- 정조테마공연장 운영방향으로 다음과 같은 방향성을 제안
 - ① 공연장 개념트는 무예24기와 수원시 공연단을 중심으로 한 수원화성브랜드 상설공연장으로
 - ② 운영주체는 공연단을 운영하는 수원문화재단이 담당하는 것이 효율적임
- 수원문화시설(가칭) 운영방향으로 다음의 방향성을 제안
 - ① 수원문화원의 신규원사로서 주민친화형 프로그램을 통한 서수원권 거점형 문화시설로 자리매김

KEYWORD_팔달문화센터, 정조테마공연장, 수원문화시설(가칭), 거점형 문화시설, 상설공연

수원시정연구원 이슈 & 포커스는

수원시민의 삶의 질을 향상하고 수원의 도시 경쟁력 강화를 위해 도시 전반의 다양한 정책 이슈를 발굴하여 분석함으로써 수원시의 비전 설정과 정책 수립에 기여하고자 작성된 자료입니다.

I. 연구의 배경 및 목적

1 연구의 배경

- 수원시는 2022년도까지 건립될 예정으로 3개의 문화시설을 이미 착공했거나 착공을 준비하고 있음
 - 팔달문화센터는 2021년 2월에 착공하여 2022년 5월에, 정조테마공연장은 2021년 7월에 착공하여 2022년 11월에, 수원문화시설(가칭)은 2021년 8월에 착공하여 2022년 12월에 준공될 예정임
- 동시에 비슷한 성격의 신규 문화시설이 여러 개 건립될 예정이기 때문에 통합적인 시각에서 각 시설들의 상호관계와 역할에 대한 검토가 필요함
 - 개별 시설들의 기본운영계획을 수립하기 전에 각 시설들 간에 기능과 역할이 중복되지 않으면서 주변환경과 지역요구에 맞춰 특성화하기 위한 제반 요인들에 대한 검토가 선행되어야 함
- 신규 문화시설이 건립 후에 그 기능을 제대로 수행하기 위해서는 준공 전에 기본적인 운영방향이 수립되어 있어야 함
 - 신규 문화시설의 착공 단계부터 운영방향을 검토함으로써 건립과정의 오류를 줄이고 효율적이고 발전적인 운영방향을 도출할 수 있음
 - 개별 시설들의 기본운영계획을 수립하기 위한 토대가 될 수 있는 종합적인 관점에서의 기본운영방향을 점검할 필요가 있음

2 연구의 목적

- 2022년까지 건립 예정인 신규 문화시설의 기본적인 운영방향을 설정하기 위한 제반 사항들을 검토하여 기본방향을 제안하고자 함
 - 신규 문화시설의 운영방향을 설정하기 위해 지역환경 분석, 효율적인 관리 운영을 위한 요건 등을 검토
 - 각 문화시설별 운영계획을 수립하기 위한 기본방향 제안

II. 수원시 문화시설 현황

1 문화기반시설 분포 현황

○ 수원시 문화기반시설 현황

- 수원시의 문화기반시설은 총 43개로 공공도서관, 공·사립 박물관, 공·사립 미술관, 생활문화센터, 문예회관, 지방문화원이 포함되어 있으며 국립도서관과 문화의 집은 없음
 - 수원시의 인구 백만 명 당 문화시설 수는 36개로 수도권 42개, 지방 74개, 전국 53개에 비해 낮은 편임
 - 문화기반시설 종류별로는 공공도서관이 27개로 전체 문화기반시설의 62.8%를 차지하고 있어 공공도서관의 비중이 매우 높은 편임
- ※ 문화기반시설에서 공공도서관이 차지하는 비중이 전국은 21.9%, 수도권은 19.8%, 지방은 24.1%임
- 공공도서관을 제외하면 박물관 7개, 미술관 2개, 생활문화센터 3개, 문예회관 3개, 지방문화원 1개로 총 16개임
 - 공공도서관을 제외한 문화기반시설의 인구 백만 명 당 개수는 수원시는 13.4개로 수도권 22.3개, 지방 50.2개, 전국 36.3개에 비해 매우 적은 편임

[표 1] 수원시 문화기반시설

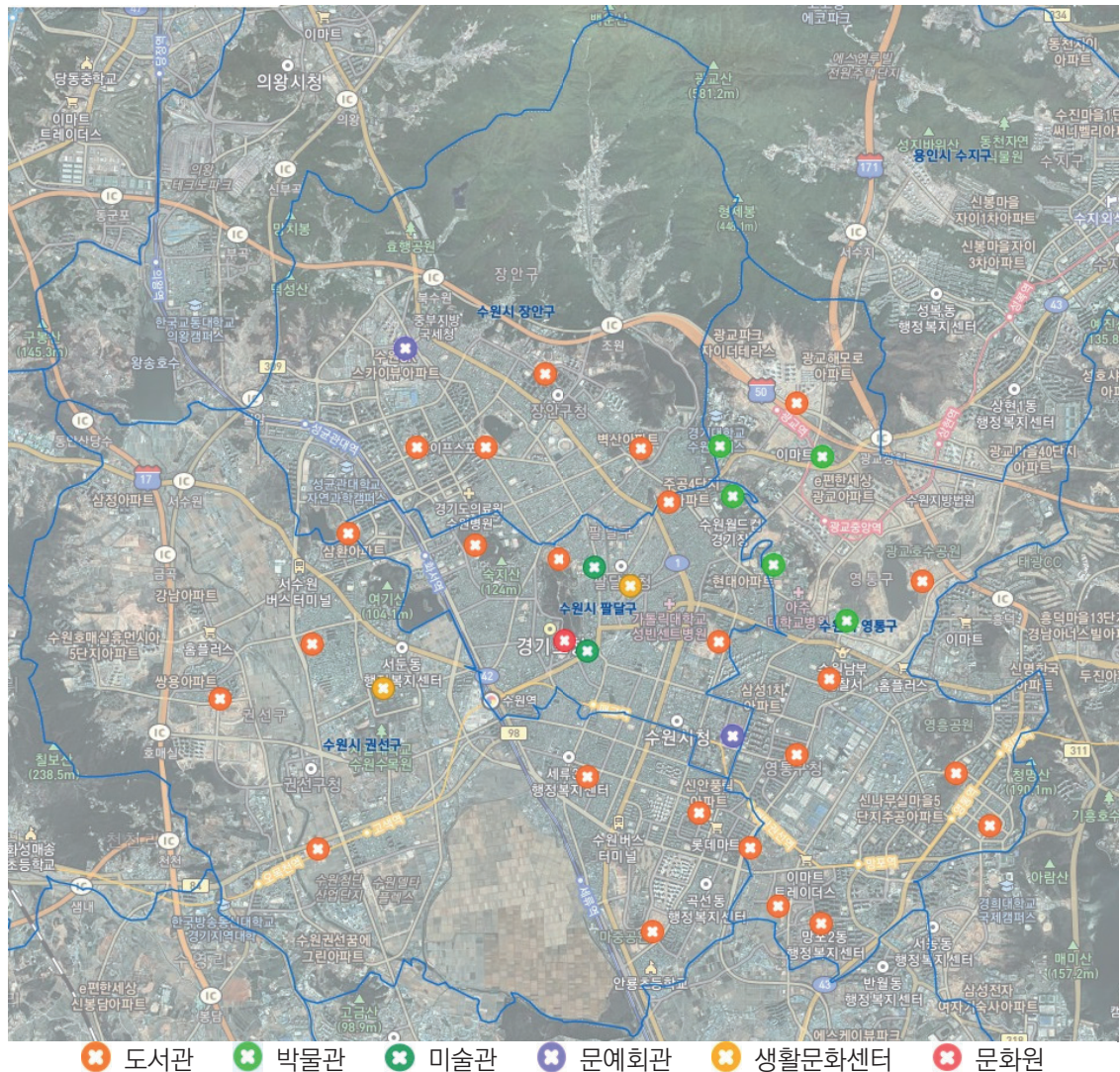
	개소	비율(%)	공공도서관	박물관	미술관	생활문화센터	문예회관	지방문화원
계	43	100.0	27	7	2	3	3	1
장안구	7	16.2	5	-	1	-	1	-
권선구	8	18.6	7	-	-	1	-	-
팔달구	14	32.6	6	2	1	2	2	1
영통구	14	32.6	9	5	-	-	-	-

자료 : 문화체육관광부, 2020 전국문화기반시설 총량

○ 문화기반시설 분포

- 구별로는 팔달구와 영통구에 각각 14개가 위치해 있고 권선구에 8개, 장안구에 7개가 있음

- 공공도서관은 모든 구에 분포해 있으며 공공도서관을 제외하면 팔달구 8개, 영통구 5개, 장안구 2개, 권선구 1개로 주로 팔달구에 집중되어 있음
- 팔달구에는 모든 종류의 문화기반시설이 골고루 분포해 있는 반면 영통구에는 박물관만이 집중되어 있고 장안구에는 미술관과 문예회관이, 권선구에는 생활 문화센터 한 곳만 있음



[그림 1] 수원시 문화시설 분포 현황

2

신규 문화시설 건립 현황

1) 팔달문화센터

○ 개요

- 대지위치 : 팔달구 매향동 93-1번지 일대
- 사업기간 : 2017~2022년
- 대지면적 : 2,152㎡
- 건축규모 : 연면적 1,548.86㎡, 지하1층/지상1층(신한옥, 200석 공연장)
- 착공 및 준공 : 2021년 2월 / 2022년 5월(예정)

[표 2] 팔달문화센터 층별 시설

구 분	용도	규모(㎡)	비고
합계		1,548.86	
지상1층	문화교실, 다목적실, 카페	389.43	
지하1층	공연장, 전시실, 사무실	1,159.43	

○ 건립배경 및 과정

- 수원을 찾는 관광객들이 가장 많이 방문하는 곳은 수원화성을 비롯하여 화성행궁, 수원화성박물관 등이 있는 행궁동 지역임
 - ※ 관내 주요관광지점 12개소 중 행궁동에 위치한 관광지점 4개소(수원화성, 화성행궁, 수원화성박물관, 아이파크미술관)의 입장객 비율이 약 56% 차지함
- 미술관, 박물관 등 볼거리 중심의 문화시설이 주를 이루기 때문에 체류형 관광지로 발전하기 위해서 공연관람 시설의 필요성 제기
- 공연장 시설 확충을 위해 2020년 『문예회관 건립 지원』 사업 도비 보조금 20억 원을 확보하여 2021년 2월에 착공함



[그림 2] 팔달문화센터 건립 예정지역

2) 정조테마공연장

○ 개요

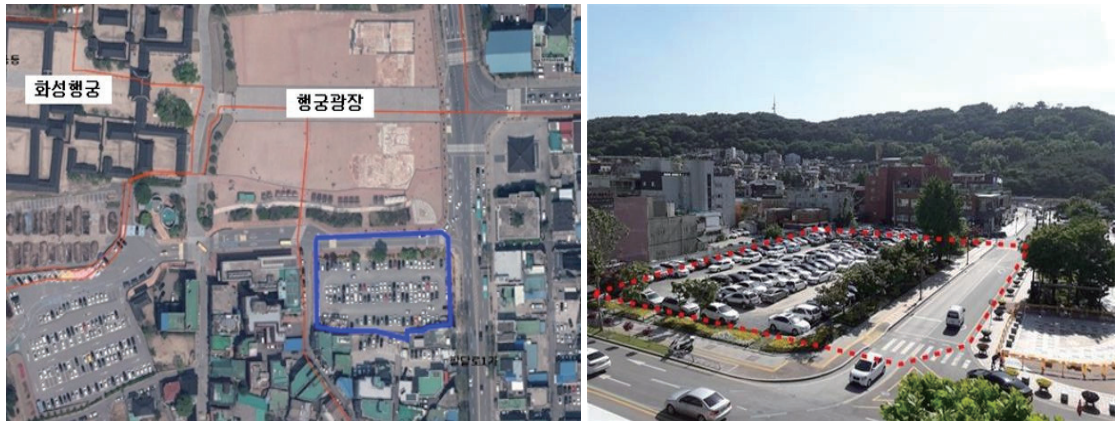
- 대지위치 : 팔달구 팔달로1가 134번지 일원
- 사업기간 : 2020 ~ 2022년
- 대지면적 : 4,273㎡
- 건축규모 : 연면적 3,510.74㎡, 지하2/지상1층(신한옥, 274석 공연장)
- 착공 및 준공 : 2021년 7월(예정) / 2022년 12월(예정)

[표 3] 정조테마공연장 층별 시설

구 분	용도	규모(㎡)	비고
합계		3,510.74	
지상1층	전시실, 체험장, 사무실, 카페	486.51	
지하1층	공연장(객석), 조정실, 연습실, 창고, 사무실	1,681.28	
지하2층	공연장(무대), 연습실, 대기실, 분장실, 창고, 기기/전기/설비실	1,342.95	

○ 건립 배경 및 과정

- 무예24기는 화성행궁 신평루 앞에서 상설공연 중으로, 기상 상황과 상관없이 출연자 및 관객의 쾌적하고 안전한 공연·관람을 위한 실내공연장 필요성 제기
- 무예24기 실내공연 공간 확보 및 전승을 위한 공연장이자 정조의 정신을 알리는데 역할을 할 수 있는 공연 공간을 마련코자 2021년 7월 착공할 계획임



[그림 3] 정조테마공연장 건립 예정지역

3) 수원문화시설(가칭)

○ 개요

- 위치 : 권선구 호매실동 1366번지
- 사업기간 : 2019 ~ 2022년
- 대지면적 : 7,303㎡
- 건축규모 : 연면적 4,936㎡, 지하1층/지상3층(449석 공연장)
- 착공 및 준공 : 2021년 8월(예정) / 2022년 12월(예정)

[표 4] 수원문화시설(가칭) 층별 시설

구 분	용도	규모(㎡)	비고
합계		4,936.00	
지상3층	사무실/원장실, 회의실, 향토문화연구소, 다목적실, 강의실, 공연장(기기실, 객석)	1,031.40	
지상2층	공연장, 연습실, 영상미디어실, 분장대기실, 창고	1,713.43	
지상1층	전시공간, 관리사무실, 카페	703.30	
지하1층	기계/전기실, 수장고, 주차장	1,487.87	

○ 건립배경 및 과정

- 서수원권은 대규모 택지개발로 2011년부터 입주를 시작한 호매실지구(20,400세대/55,000명)를 포함하여 38만 명의 주민이 거주하고 있으나, 문화시설 부족하여 서수원권 주민들은 문화시설 설치를 지속적으로 요구해왔음

- 수원문화원은 2000년 이후 수원시민회관을 위탁운영하고 있는 상황으로, 수원시민회관의 낮은 접근성, 공간 부족 등의 문제를 해결하기 위한 원사 건립의 필요성 제기
- 2020년 『지방문화원 건립 지원』 사업 도비 보조금 54억 원을 확보하여 2021년 내 착공 예정임

☞ 수원문화원

- 설립목적 : 지역문화의 계발 연구 조사 및 문화진흥
- 주요사업
 - 지역고유문화의 계발·보급·보존·전승 및 선양
 - 향토사의 발굴·조사·연구 및 사료의 수집·보존
 - 지역문화행사 개최
 - 지역문화에 대한 사회교육활동
 - 지역문화발전에 기여 할 수 있는 사업 등
- 인력 현황 : 17명
 - 원장 1, 사무국장 1
 - 경영지원부 : 부장 1, 문화사업팀 2, 생활문화팀 3
 - 고색향토문화전시관 3
 - 수원시민회관 3
 - 생활문화센터 2
- ※ 수원시민회관(생활문화센터) 위탁운영



[그림 5] 수원문화시설(가칭) 건립 예정지역

[표 5] 신규 시설 비교

구 분	팔달문화센터	정조테마공연장	수원문화시설(가칭)
위치	팔달구 매향동	팔달구 팔달로1가	권선구 호매실동
규모	연면적 1,548.86㎡ 지하1층/지상1층(신한옥)	연면적 3,200㎡ 지하2층/지상1층(신한옥)	연면적 4,936㎡ 지하1층/지상3층
공연장규모	200석	274석	449석
전시공간	68.74㎡	19.44㎡	97.97㎡
교육 등 목적성 공간	135.36㎡	29.168㎡	266.38㎡
사무공간	128.99㎡	139.86㎡	225.02㎡
카페공간	46.80㎡	58.32㎡	77.88㎡

Ⅲ. 운영방향 설정을 위한 검토사항

1 지역 환경

1) 팔달구 및 원도심 지역

○ 인구 특성

- 팔달구는 수원 원도심을 포함한 지역으로 4개구 중 인구가 가장 적으며 평균 연령이 가장 높음

[표 6] 구별 인구현황

구분	장안구	권선구	팔달구	영통구	수원시
인구(명)	273,661	368,645	174,930	368,842	1,186,078
세대수(세대)	115,738	154,921	86,362	149,929	506,950
평균 연령(세)	41.9	40.5	43.4	37.2	40.2

자료 : 행정안전부, 주민등록 인구통계 jumin.mois.go.kr (2020년 12월 기준)

- 특히 팔달문화센터와 정조테마공연장이 위치하게 될 팔달구 행궁동은 인구가 10,916명으로 수원시 행정동중 3번째로 인구가 적은 동임
- 평균 연령에 있어서도 행궁동의 평균 연령은 49.8세로 수원시에서 가장 평균 연령이 높음

○ 주거 특성

- 팔달구는 다른 구들에 비해 단독주택의 비율이 35.4%로 높으며 특히 행궁동 중심의 원도심 지역은 거의 단독주택으로 이루어져 있음

[표 7] 구별 주택현황

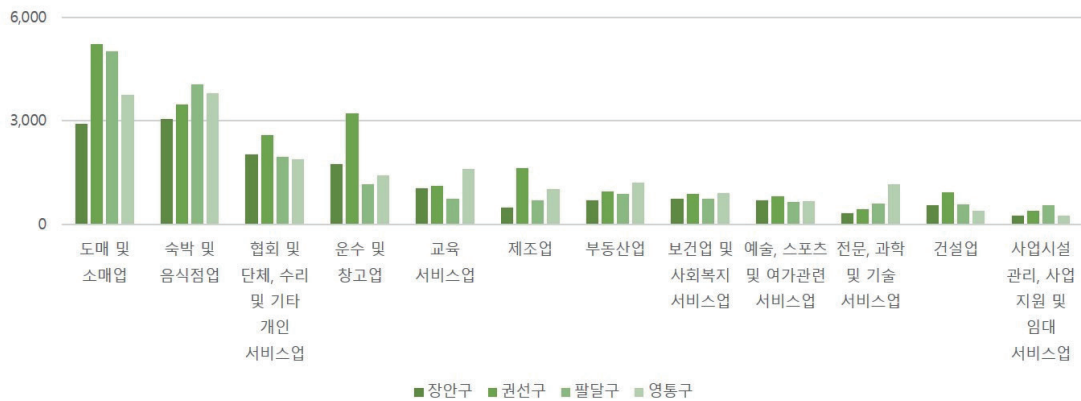
구분	주택 총계 (H=D+E+F+G)	단독 소계 (D=A+C)			다세대주택(E)	연립주택(F)	아파트(G)
			단독일반(A)	다가구주택(C)			
수원시	464,171	122,626	15,457	107,169	56,636	9,060	275,849
장안구	110,715	33,569	4,039	29,530	19,514	1,915	55,717
권선구	144,999	37,266	4,733	32,533	20,892	2,294	84,547
팔달구	80,719	28,612	4,725	23,887	13,817	2,239	36,051
영통구	127,738	23,179	1,960	21,219	2,413	2,612	99,534

자료 : 수원시, 통계로 보는 수원 suon.go.kr/stat/index.do (2020년 12월 기준)

- 팔달구 내의 다수의 지역이 재개발지구로 지정되어 우만동, 고등동, 인계동, 매교동 등 몇 개 지역은 개발이 진행중임

○ 산업적 특성

- 팔달구에 소재한 사업체수는 18,354개로 4개구 중 3번째를 차지함
- 팔달구 지역에서 가장 비중이 높은 사업체는 도매 및 소매업으로 27.3%로 가장 높으며 다음으로는 숙박 및 음식점업이 22.0%를 차지하고 있음
- 숙박 및 음식점업소는 수원시 4개구 중에서 팔달구에 가장 많은 사업체가 위치하고 있음



[그림 6] 구별 사업체 현황

자료 : 수원시, 통계로 보는 수원 suon.go.kr/stat/index.do(2019년 12월 기준)

- 수원시의 대표 상권인 수원역 일대의 변화가와 인계동 신시가지, 전통상권의 중심지인 팔달문 상권이 모두 팔달구에 위치하고 있음
- 수원을 방문하는 관광객이 가장 많이 방문하는 곳인 수원화성, 화성행궁, 팔달문시장, 통닭거리 등으로 인해 수원시의 대표적인 관광지가 되었음

○ 문화적 특성

- 수원을 대표하며 유네스코 세계문화유산으로 등재되어 있는 수원화성이 위치하고 있어 팔달구의 정체성을 공고히 하고 있음
- 舊 수원문화원, 舊 수원시청사, 경기도청사 구관 등 근대문화유산인 등록 문화재의 대부분이 팔달구에 소재하고 있음

- 경기아트센터, 수원화성박물관, 수원시립아이파크미술관과 같은 시를 대표하는 대형 문화기반시설 다수가 팔달구에 소재하고 있음
- 대형 문화기반시설 외에도 수원시 공연장 18개 중 14개가 팔달구에 위치하고 있음. 특히 민간공연장 5개는 전부 팔달구에 위치하고 있음

[표 8] 수원시 공연장 현황

구분	공연장명	시설구분	위치	공연장 등록일자	객석수
1	경기아트센터 대극장	경기도	팔달구	2002.12.30.	1,541
2	경기아트센터 소극장	경기도	팔달구	2002.12.30.	502
3	경기아트센터 야외극장	경기도	팔달구	2002.12.30.	야외공연장
4	수원시민회관	수원시	팔달구	1970.12.01.	376
5	수원SK아트리움 대공연장	수원시	장안구	2014.01.29.	950
6	수원SK아트리움 소공연장	수원시	장안구	2014.01.29.	300
7	수원제1야외음악당 야외공연장	수원시	팔달구	2012.05.11.	796
8	수원제2야외음악당 야외공연장	수원시	장안구	2012.05.11.	야외공연장
9	중앙광장 상설무대	수원시	팔달구	2006.04.07.	138
10	한누리아트홀	수원시	장안구	2006.06.07.	499
11	청소년문화센터 온누리아트홀	수원시	팔달구	2002.12.30.	525
12	청소년문화센터 은하수홀	수원시	팔달구	2002.12.30.	가변형좌석
13	KBS수원아트홀	KBS	팔달구	2008.07.04.	190
14	남문로데오아트홀	민간	팔달구	2016.11.01.	188
15	키즈홀	민간	팔달구	2019.09.15.	가변형좌석
16	소극장어울림터	민간	팔달구	2016.05.01.	70
17	윤아트홀	민간	팔달구	2019.06.05.	40
18	미리내 마술극단	민간	팔달구	2019.11.05.	99

자료 : 문화체육관광부, 2020 등록공연장(2019.12.31.) 현황

○ 도시기본계획

- 2030년 수원시 도시기본계획에서 팔달구의 대부분이 포함된 화성생활권을 문화, 관광, 중심상업 특화지역으로 분류함
- 수원화성의 성역화 사업으로 인해 화성 주변으로는 개발사업이 중단되고 도심 기능에서 관광지·상권의 중심지로 기능이 변화해 왔음
- 따라서 도시기본계획에서는 이 지역은 수원화성을 중심으로 한 문화관광 기능을 강화하고 도시재생을 통한 쾌적한 도시환경을 조성하며 수원역~장안문간의 지역 상권을 활성화하는 것을 목표로 하고 있음

2) 권선구 및 서수원 지역

○ 인구 및 주거 특성

- 권선구 인구는 2020년 12월 기준 363,645명으로 수원시 내 가장 많은 인구가 거주하고 있으며, 꾸준히 증가(권선구 인구는 2025년까지 41만명 예상)하고 있음
- 금곡동, 호매실동의 택지개발로 아파트가 많이 들어서면서 최근 계속해서 인구가 증가해 왔음
- 향후 2025년까지 입주예정인 당수지구를 포함할 경우 3만 여명의 인구가 늘어나게 됨(당수1지구(2023년 예정, 7,796세대/18,669명), 당수2지구(2025년 예정, 5,000세대/12,000명))
- 권선구의 아파트 비율은 58.3%로 영통구 다음으로 높은 편임

○ 산업적 특성

- 권선구의 사업체수는 22,133개로 수원시 4개 구중 가장 많은 사업체가 위치하고 있음
- 권선구에서 가장 많은 사업체 종류는 도매 및 소매업으로 5,213개 사업체가 소재하고 있음
- 권선구에는 산업단지가 입지해 있기 때문에 운수 및 창고업 사업체의 42.5%와 제조업 사업체 42.4%가 권선구에 소재하고 있음

○ 문화적 특성

- 경부선 철도를 기준으로 생활권이 나뉘는데 서수원지역은 논밭을 볼 수 있고 자연환경이 잘 살아있는 지역임
- 예전에 농촌진흥청과 서울 농생대가 위치해 있던 곳으로 농업 전통이 강하게 남아있어 미개발지역을 중심으로 도시농업이 행해지고 있음
- 공공도서관 외에 문화기반시설은 생활문화센터 1개만 보유하고 있어 문화격차 문제가 지속적으로 제기되고 있음
- 경기문화재단이 들어서 있는, 구 서울농생대를 활용한 경기상상캠퍼스가 서수원지역의 유일한 문화공간으로 생활문화센터도 이곳에 포함되어 있음

○ 도시기본계획

- 2030년 수원시 도시기본계획에서는 이 지역을 도시농업 및 친환경주거 특화 지역으로 분류하고 있음
- 공공기관 종전부지 및 개발가용지 등을 활용한 도시농업을 육성하고, 낙후된 서수원지역 개발을 통한 동/서수원의 균형발전을 도모하며, 친환경생태주거 단지 조성을 통한 친환경 주거기능을 강화하는 것을 목표로 함

2 필요 인력 및 운영 주체

1) 필수 소요인력

○ 인력 구조

- 팔달문화센터, 정조테마공연장, 수원문화시설은 공연장 규모의 차이는 있으나 기본적으로 메인공연장과 부속시설의 형태이기 때문에 필요 인력의 영역은 동일하지만 영역별 인력 규모에서 큰 차이가 있지는 않음
- 문화시설의 경우 그 시설의 목적에 맞게 운영되기 위해서는 공연장이라는 특수한 업무와 연관된 영역을 고려하고 그에 맞는 전문 인력이 필요함
- 필수 소요인력은 무대기술(무대, 조명, 음향 등) 3~4인, 기획(예술감독, 공연 기획, 홍보 등) 2~3인, 행정(총무, 회계, 하우스, 시설관리 등) 3~4인으로 최소 7~10인의 인력이 필요함

○ 무대기술인력

- 전문공연장의 경우 무대, 조명, 음향 등은 필수 요소이기에 각 분야별로 다른 전문기술이 요구되기 때문에 시설규모가 작더라도 분야별 최소인력이 갖춰져서 상주해야 하는 특성이 있음

○ 기획인력

- 공연장의 질은 기획 인력의 역량에 따라 판가름나게 됨
- 대관 중심의 시설로 운영하느냐 전문공연장으로 운영할 것이냐에 따라 기획 인력의 범위와 규모를 조정할 수 있음

○ 행정인력

- 행정 분야 또한 일반적인 행정과 달리 하우스와 같은 특수한 공연장 업무영역이 있음을 고려해야 함
- 위탁운영단체의 규모나 성격에 따라 행정업무 절차가 정해지므로 이에 따라 인력 규모를 조정할 수 있음

2) 운영주체

○ 공공위탁 : 수원문화재단

- 정조테마공연장은 무예24기 공연을 중심으로 운영할 경우 수원문화재단이 운영하는 것이 가장 효율적임
- 수원문화재단은 SK아트리움, 야외공연장 등 이미 운영하고 있는 공연장이 있으므로 인력배치나 활용에서 효율성과 융통성이 있음
- 문화재단이 수원내의 다수의 공연장을 운영하기에 종합적인 시각에서 각 공연장의 특성화, 각 시설간의 연계, 자원배분 등을 추진할 수 있음
- 한편 수원문화재단이 지나치게 많고 다양한 문화사업을 수행하고 있으며 운영하는 문화시설도 늘어나게 되어 상대적으로 규모가 작은 신규문화시설임에도 탄력적인 운영이 어려워질 수 있음

○ 공공위탁 : 수원도시공사

- 수원도시공사는 스포츠시설과 더불어 문화·스포츠복합시설인 장안구민회관을 운영하고 있음
- 이 경우 도시공사는 문화예술에 특화된 기관이 아니므로 문화예술 전문공연장이 아닌 주민 수요에 맞추는 행사대관 중심의 시설이 될 것임
- 시설관리나 행정의 측면에서 기존 도시공사 체계에서 포괄할 수 있는 여지가 있기에 인력 운영의 탄력성이 높아질 수 있음

☞ 수원도시공사

- 장안구민회관 인력 운영현황
 - 관장 아래 관리팀과 운영팀 2개의 팀으로 구성되어 있음
 - 각 팀장과 소속 인력은 아트홀 및 스포츠시설 전반을 담당하고 있음
 - 아트홀 및 문화전담 인력은 공연장 시설운영 1명, 문화교육 프로그램 기획 및 운영 1명, 문화교육(특강) 기획 및 운영 1명으로 총 3명임

○ 민간위탁

- 전문공연장의 특성을 공고히 하기 위해서 해당 분야의 전문성이 뛰어난 민간 단체를 선정하여 위탁하는 방안도 고려해 볼 수 있음
- 민간위탁의 경우 위탁단체를 일정기간 단위로 재선정해야 하므로 운영의 안정성과 일관성이 떨어질 수 있음
- 운영예산과 관련해서 대체로 위탁운영에 소요되는 비용을 지급하고 발생하는 수익은 시로 전액 귀속하게 됨
- 시설운영을 통해 발생하는 수익이 소요되는 비용보다 클 것으로 예상될 경우 독립채산의 방식으로 위탁을 줄 수도 있으나 현실적으로 공공문화시설은 수익 창출이 쉽지 않기에 영리를 위한 위탁은 찾아보기 힘들
- 카페와 같은 일부 시설은 영리 사업자에게 임대함으로써 운영의 탄력성과 수익을 추구해 볼 수 있음

☞ 서울 돈화문국악당

- 위치 : 서울시 종로구 율곡로 102
- 용도 : 국악전문공연장
- 개관 : 2016년 5월
- 운영 : 민간위탁
 - 위탁단체 : (주)인사이트모션(예술감독 강은일)
 - 계약기간 : 3년(2019~21년)
 - 일부 시설임대 : 카페테리아
 - 개관초기 약 3년간 서울시 소속 기관인 세종문화회관의 위탁운영(수익계약) 이후 공모를 통해 민간전문단체 위탁운영으로 전환
- 시설 및 규모 :
 - 규모 : 부지 835.8㎡, 연면적 1,773.7㎡(지하3층~지상1층)
 - 공연장(140석 규모), 국악마당, 스튜디오(연주 연습 및 세미나), 카페테리아

[표 9] 내부 공간

공연장	국악마당
	
스튜디오	카페테리아
	

- 운영인력 : 15명
 - 예술감독 1인
 - 실장 1인
 - 기획홍보팀 7인(팀장 1, 기획·홍보 3, AD 3)
 - 운영지원팀 3인(팀장 1, 하우스 1, 회계 1)
 - 무대기술팀 4인(팀장 1, 무대 1, 음향 1, 조명 1)
- 예산 : 연간 약 19억 원(서울시 보조금)
 - 지출 : 인건비 5억원, 시설관리 5억원, 사업비(기획프로그램) 5억원, 대행비 2억원, 부가세 2억원
 - 수입 : 150,000천원(전액 서울시 귀속)

IV. 기본운영방향(안)

1

운영 방향을 위해 고려할 점

1) 팔달문화센터

○ 지역주민 중심 vs 관광객 중심

- 신규시설이 들어서는 수원화성 지역은 수원의 대표적인 관광구역임에도 관광객들이 시간을 보내고 즐길 콘텐츠가 풍부하지 못하기에 방문객을 위한 프로그램 중심의 운영을 고려해 볼 수 있음
- 반면에 팔달구에 문화기반시설과 공연장이 다수 있으나 거점형 생활문화기반 시설은 미흡하기 때문에 지역주민들을 위한 근거리 문화시설로 방향을 잡을 수도 있음
- 신규 문화시설의 주 이용자층을 지역주민으로 할 것인지 관광객으로 할 것인지 혹은 어느 정도 복합적인 편성을 할 것인지에 대하여 보다 전략적이고 세부적인 검토가 필요함

○ 다수 문화공간의 입지로 인한 개별 특성화 전략 필요

- 팔달구에 문화공간의 수와 종류가 많기 때문에 각 공간들이 각기 활성화되기 위해서는 각자 다른 특성과 전문성을 가진 공간으로 만들 필요가 있음
- 유사한 성격과 규모의 공연장이 비슷한 시기에 서로 근접한 위치에 들어서게 되는 것이므로 각 특성을 살리면서도 상호간의 영향을 고려하여 운영방향을 설정해야 할 것임
- 팔달문화센터 공연장은 규모가 작기 때문에 그에 맞는 장르를 고려한다면 국악·실내악이나 연극·현대무용과 같은 분야에 적합함
- 반면에 정조테마공연장은 무예24기 중심으로 무대가 만들어지기 때문에 이를 활용할 수 있는 마당극 및 전통놀이에 적합할 수 있음
- 한편 정조테마공연장이 무예24기 실연보다 다양한 공연을 아우르는 다목적의 공연장으로 설계된다면 난타나 점프 같은 뮤지컬·닌버벌 퍼포먼스 중심의 특성화를 고려해볼 수 있음

- 이 경우 무대를 무조건 일반 프로시니엄무대로 할 것이 아니라 건축과정에서 특화 분야에 맞춰 (반)원형무대나 블랙박스(자유배치형)무대 등 적절한 무대 형태를 선택하여 배치하는 것이 효율적임

[표 10] 무대 종류

프로시니엄 무대	반원형무대
	
원형무대	블랙박스(자유배치형)무대
	

2) 정조테마공연장

○ 무예24기 상설공연 중심의 운영

- 공연장 건립의 주요 취지였던, 매일 오전 관광객을 대상으로 진행하는 무예24기 상설공연의 안정적인 실연일 경우 야외용인 무예 시연을 실내 공연장에 맞게 변형하고 보다 공연화하는 것이 필요할 수 있음
- 무예24기 시연에 맞춘 공연장으로 설계될 경우 무대설치가 필요한 다른 공연을 올리기 어려워질 수 있음
- 무예24기 시연에 맞춘 공연장일 경우 풍물놀이나 마당놀이 같은 종류의 무대설치가 필요 없는 전통연희물 공연 정도가 가능할 것임

○ 다목적 공연장 운영

- 실내공연장을 다목적 공연장으로 설치할 경우 매일 진행하는 무예24기 상설공연은 현재와 같이 화성행궁이나 공연장 야외마당에서 진행하고 무예단과 극단의 정기공연을 실내공연장에서 진행할 수 있음

- 이 경우 간헐적인 정기공연만이 아니라 레퍼토리화 하여 상설공연으로 사업화 하고 수원화성 방문객을 위한 패키지 관광 상품 판매도 기획해 볼 수 있음

○ 관광객을 위한 공연 상설화

- 무예24기뿐 아니라 수원화성 관광객들이 시간을 보내고 즐길 수 있는 공연 콘텐츠를 제공하는 공간으로 활용할 수 있음
- 이를 위해서는 정기적으로 공연을 열거나 상설 프로그램을 지속적으로 운영 하는 것이 중요함
- 상설공연은 시립공연단의 레퍼토리 작품만이 아니라 시즌제로 운영하면서 민간 공연단체의 작품을 올리는 것도 고려해 볼 수 있음

☞ 외국인 관광객 대상 공연 프로그램

- 한국의집 민속극장
 - 상설공연 : 화~일 20:00~21:00
 - 관람료 : 50,000원
 - 공연 내용 : 판드라마 'KOREA 심청', 오고무 · 아리랑 · 선녀춤 · 시나위 · 판소리 · 부채춤 · 풍물놀이
 - 공연단체 : 한국의집 예술단
 - 특이사항 : 식사 포함 패키지 별도
- 난타
 - 장소 : 난타 전용관(명동 386석, 홍대 331석, 제주 659석)
 - 일정 : 매일 1~2회 공연(극장별, 요일별 변동)
 - 관람료 : 66,000원/55,000원/44,000원
 - 공연단체 : 피엠씨 프러덕션

3) 수원문화시설

○ 시설 특성에 따른 운영주체

- 문화원의 특성상 전문적인 공연장 운영에 한계가 있을 수 있으며 기획공연 보다는 대관 중심의 운영이 불가피할 것으로 보임
- 장기적으로 호매실지구 주민들의 요청인 복합문화체육센터로 확장하게 될 경우에 스포츠 시설을 공연장과 분리해서 운영할지 함께 운영할지에 따라 운영주체에 대한 재검토가 필요해질 수 있음

1) 공연장 컨셉트 : 장르 특화 공연장

○ 1안) 사운드 중심의 장르 : 국악 · 실내악 등

- 일반 프로시니엄 무대나 반원형무대가 적합
- 조명이나 무대장비 보다 음향설비에 우선 순위를 두어야 함

○ 2안) 퍼포먼스 중심의 장르 : 연극 · 현대무용 등의 실험적인 예술

- 블랙박스 무대가 보다 적합
- 조명과 무대장비가 중요한 검토사항이 되어야 함

☞ 광주문화예술회관 광주국악상설공연

- 장소 : 광주공연마루(172석)
- 일정 : 매주 화-토 오후5시
- 관람료 : 전석무료
- 공연일정

TUE 화	WED 수	THU 목	FRI 금	SAT 토
				1 광주시립 창극단
4 타악그룹 얼쑤	5 향산주소연 판소리보존회	6 풍물세상 굿패마루	7 광주시립 창극단	8 루트머지(주) 창극단
11 사)아시아민족 음악교류협회	12 피리장악 및 대취타 보존회 광주호남지부	13 사단법인 창작국악단 도드리	14 올라(Ola) 창극단	15 광주시립 창극단
18 작곡그룹 족	19 판소리예술단 소리화	20 타악그룹 얼쑤	21 광주시립 창극단	22 풍물세상 굿패마루
25 예술이 숨쉬는 곳 예락	26 향산주소연 판소리보존회	27 사단법인 창작국악단 도드리	28 광주시립 국악관현악단	29 광주시립 창극단

2) 프로그램

○ 공간별 프로그램

- 전시실 : 공연 연계 전시, 지역 동아리 활동 연계 전시 등
- 공연마당 : 마임, 버스킹 등 거리예술, 아트마켓 등
- 문화교실 · 다목적실 : 예술강좌, 체험교실, 학교연계 프로그램 등

○ 근거리 문화시설과의 연계사업

- 수원화성박물관 기획전시와 센터 공연 패키지 투어 상품 개발
- 정조테마공연장, 전통문화관 연계 패키지 프로그램 개발

3) 운영주체

○ 1안) 수원문화재단

- 정조테마공연장과의 기능 및 역할 분담, 연계 사업 개발에 유리
- 수원문화재단의 사업 과부화 및 비대화 문제

○ 2안) 전문단체 민간위탁

- 공연장 장르 특화에 유리
- 운영단체 선정의 리스크 및 운영 안정성의 우려 발생

3

정조테마공연장

1) 공연장 컨셉트 : 수원화성브랜드공연 상설공연장

○ 1안) 현 무예24기 시연 중심

- 매일 오전 무예24기 시연에 맞춰 무대장비가 세팅되어야 함
- 다른 시간 공연을 위해서는 무대설비가 필요없는 마당놀이 같은 연희물 가능

○ 2안) 무예24기를 바탕으로 한 정조 테마 공연 개발

- 연극이나 뮤지컬, 너버벌 퍼포먼스류의 무대공연물 상연
- 공연단 전용극장으로 레퍼토리 시스템으로 운영

※ 문화체육관광부나 다수의 광역지방자치단체들은 각 지역의 전통예술 지역브랜드공연 상설화를 시도하고 있음

☞ 전통예술 지역브랜드공연 상설화

- 바우덕이 남사당놀이 상설공연
 - 장소 : 안성남사당공연장(안성맞춤랜드 내)
 - 기간 : 매년 3월~11월
 - 일정 : 매주 토·일 14:00~16:00
 - 공연내용 : 풍물놀이, 버나놀이, 무동놀이 등 안성 남사당놀이
 - 공연단체 : 안성바우덕이풍물단
 - 관람료 : 성인 10,000원, 청소년 5,000원, 어린이 2,000원

※ 안성남사당공연장

- 남사당놀이를 비롯한 전통놀이 공연을 특성화하기 위해 건립된 원형 공연장
- 주요시설 : 실내공연장(700석), 야외공연장(1,000석), 카페·레스토랑



2) 프로그램

○ 공간별 프로그램

- 전시실 : 무예24기 무기 및 의상 등 관련 물품 전시, 정조능행차 관련 물품 전시 등
- 체험실 : 무예24기 체험 프로그램 운영 등
- 잔디마당 : 무예24기 연습 관람 투어, 마당놀이, 풍물 등 전통유희 공연, 마임 등의 거리퍼포먼스 등

○ 수원화성내 문화시설과의 연계 사업

- 팔달문화센터, 전통문화관 등과 연계 투어 프로그램 개발
- 무예24기 관람 및 체험 패키지 프로그램 개발

3) 운영주체

○ 수원문화재단

- 무예24기 및 공연단 활동의 활성화와 안정화에 유리
- 공연장 운영과 예술단 운영의 통합 또는 분리 문제에 대한 고려 필요

4

수원문화시설

1) 공연장 컨셉트

○ 서수원권 거점형 문화시설

- 서수원권에서 북수원권의 장안구민회관과 같은 역할을 담당하는 지역의 거점 문화공간으로 자리매김
- 향후 복합문화체육시설로 확장되면 지역주민들의 일상적인 문화시설로 자리 잡도록 함



○ 수원문화원사

- 현재 시민회관에 위치한 수원문화원의 문화원사 이전
- 기존의 문화원 프로그램을 포함하여 지역주민 친화형 프로그램 운영

2) 프로그램

○ 주민문화프로그램

- 공연장 : 장르나 종류에 구분없이 주민들이 즐길 수 있는 다양한 기획공연 및 주민들의 각종 행사나 공연을 위한 대관
- 전시공간 : 기획 전시, 공연 연계 전시, 대관 전시

○ 수원문화원 프로그램

- 강의실 및 다목적실 : 수원문화원 강좌 및 교육 프로그램, 문화원 동아리 활동 제공 등

3) 운영주체

○ 1안) 수원문화원

- 수원문화원사가 들어서는 상황을 고려하여 문화시설 운영 전반을 수원문화원에 위탁하여 운영
- 문화원이라는 기관의 특성상 나타날 수 밖에 없는 공연장 운영의 전문성 부족

○ 2안) 수원도시공사

- 향후 복합문화체육센터로 확장될 경우에는 수원문화원이 스포츠시설까지 운영할 수 없으므로 장안구민회관과 같이 전체 시설운영을 도시공사에게 위탁
- 이 경우 시설의 일부분을 수원문화원 원사로 제공하여 사용

5 종합 및 정책제언

○ 정책 제언

- 준공 이전에 개별 시설별로 운영주체를 선정하고 기본 운영계획과 전략을 수립하도록 함
- 운영주체 선정시에는 콘텐츠 운영의 전문성뿐 아니라 행정, 회계, 시설관리, 사유자산 이전 등의 문제도 고려해 선정해야 할 것임
- 팔달문화센터와 정조테마공연장은 방문객이 많은 수원화성 내에 들어서는 시설이므로 운영에 있어서 관광객들을 고려하는 것이 필요함
- 또한 팔달문화센터와 정조테마공연장은 서로 근거리에 위치하면서 다른 문화 시설들 또한 지역 내에 위치해 있으므로 운영방향 설정시에 각기 기능과 역할 분담 및 시설 특성화에 중점을 두어야 함
- 수원문화시설은 향후 복합체육문화시설로의 확장과 수원문화원사로의 기능 공존을 위해 단계적 운영전략을 세우는 것이 필요함

[표 11] 기본운영방향(안) 요약

구 분	팔달문화센터	정조테마공연장	수원문화시설(가칭)
공연장 컨셉	장르 특화 공연장 - 국악·실내악 또는 연극·현대무용	수원화성브랜드공연 상설공연장 - 무예24기 시연 또는 무예24기를 바탕으로 한 정조 테마 작품	서수원권 거점형 문화시설 - 수원문화원사
프로그램	• 공연장 : 특화 장르 공연 • 전시장 : 공연 연계 전시 등 • 공연마당 : 거리예술, 아트마켓 등 • 문화교실·다목적실 : 강좌, 체험교실, 학교연계 과정 등 • 근거리 문화시설과의 연계사업 : 수원화성박물관, 정조테마공연장 등과 패키지 프로그램 등	• 전시실 : 무예24기 및 정조능행차 관련 물품 전시 • 체험실 : 무예24기 체험 프로그램 • 잔디마당 : 마당놀이 등 전통연희 공연, 거리 퍼포먼스 등 • 수원화성 내 문화시설과의 연계사업 : 팔달문화센터, 전통문화관 등과 연계 투어프로그램, 무예24기 관람 및 체험 패키지 등	• 공연장 : 장르나 종류에 구분없이 다양한 공연 • 주민들의 각종 행사나 공연을 위한 대관 활성화 • 강의실 및 다목적실 : 수원문화원강좌 및 교육 프로그램, 문화원 동아리 활동 등
운영주체	• 1안) 수원문화재단 : 지역내 기능 분담 및 연계 유리 • 2안) 전문단체 민간위탁 : 장르 특화 유리	• 수원문화재단 : 무예24기 및 공연단 연동 운영	• 1안) 수원문화원 : 문화원사 이전 • 2안) 수원도시공사 : 복합문화체육센터로 확장 고려
종합의견	• 지역적 특성을 고려한 방향설정과 운영전략 설정	• 시립공연단의 활동과 수원화성브랜드공연 개발에 대한 전략 설정	• 수원문화원사의 기능과 서수원권 거점 문화시설로서의 역할 설정

| 참고문헌 |

문화체육관광부, 2020, 『2020 전국 문화기반 시설 총람』.

송화성, 2021, 『수원시 관광종합발전계획 수립 연구』, 수원시정연구원.

수원시, 2018, 『2030년 수원 도시기본계획(변경)』.

광주문화예술회관 <https://gjart.gwangju.go.kr/cmd>

난타 <https://www.nanta.co.kr:452/kr/>

서울돈화문국악당 <https://sdt.or.kr/user>

수원도시공사 장안구민회관 <https://www.suwonudc.co.kr/jacc/mainPage.do>

수원문화원 <http://www.suwonsarang.com/>

안성남사당공연장 <https://www.anseong.go.kr/tourPortal/namsadang/main.do>

통계로 보는 수원 <https://www.suwon.go.kr/stat/index.do>

한국의집 <https://www.chf.or.kr/kh>



발행인 | 김선희

발행처 | 수원시정연구원

경기도 수원시 권선구 수인로 126

031.220.8001

www.suwon.re.kr

※ 이 SRI 이슈 & 포커스의 내용은 연구진의 견해로서 수원시의 정책과 다를 수도 있습니다.