

목차

| | |
|----------------|----|
| 서울문화예술포럼 소개 | 4 |
| 프로그램 안내 | 6 |
| 사회자 및 공연단체 | 7 |
| 주제발제 ① | 8 |
| 주제발제 ② | 24 |
| 초청강연 | 34 |
| 서울문화예술포럼 운영위원회 | 36 |

서울 문화예술 포럼

Seoul Arts and Culture Forum

운영취지

- 문화정책 이슈, 문화예술의 미래가치 등 지속가능한 문화예술 담론 형성
- 서울 문화예술 발전을 위한 전문가 교류 협력 및 거버넌스 역할

추진경과

- 2022. 1. 26. 서울문화재단 3대 전략, 10대 혁신안 발표
- 2022. 6. 10. 서울문화예술포럼 운영 준비회의 개최
- 2022. 6월~ 서울문화예술포럼 운영위원회 구성
- 2022. 7월 서울문화재단 新 전략체계 'ESG 참여확대' 경영목표 수립
- 2022. 7. 28. 서울문화예술포럼 추진계획 수립
- 2022. 9. 7. 서울문화예술포럼 출범,
제1회 서울문화예술포럼 '포스트코로나 문화예술 전망과 서울의 문화전략' 개최

운영방향

- 서울의 문화예술 발전과 거버넌스 확장을 위해 각 분야의 예술가, 문화기획자, 전문가 다수가 참여하여 문화예술계의 다양한 의견들을 나누고 미래지향적인 주제들을 폭넓게 제시
- 기후위기와 문화예술, 일상 속 문화향유와 다양성, 지속가능한 예술창작생태계, 4차 산업혁명과 초연결시대의 문화공간 등 지속가능한 문화예술을 위한 다양한 주제로 정례적 개최

행사개요

행사명 : 제2회 서울문화예술포럼

주제 : 기후위기와 문화예술

일시 : 2022.11.29.(화) 오후 3시

장소 : 청년예술청 그레이룸 (유튜브 스팍TV 동시중계)

주요 내용

기후위기 시대의 국내외 문화예술 정책 환경 및 지속가능성 이슈 논의

- 기후위기 관련 문화예술정책 및 국내외 동향 사례 공유 및 정책 과제 의논
- 축제로 인해 생기는 환경적·사회적 영향 중 부정적 영향 축소를 위한 지속가능성 이슈 24가지 탐색

에코백신과 문화예술

- 전지구적 재난과 생태환경의 관계를 살펴보고 에코백신의 개념과 문화예술의 창의적 역할 제안

행사 일정

* 사회: 유은선(서울문화예술포럼 운영위원, 한국문화예술위원회 위원)

1부

| | | |
|---------------|-------|--|
| 개회 | 15:00 | 행사안내 및 참석자 소개 |
| 오프닝 공연 | 15:05 | 현악 4중주 공연 - 하트하트오케스트라 앙상블 하트스트링콰르텟 |
| 개회사 및 인사말씀 | 15:15 | 포럼 공동회장 개회사 - 박상원 (재)서울문화재단 이사장 - 최태지 前 국립발레단장 |
| | | 포럼 운영위원장 인사말씀 - 이창기 (재)서울문화재단 대표이사 |
| 발제 | 15:20 | 주제발제 ① 기후위기 시대의 국내·외 문화예술 정책 환경 - 나혜영 (한국문화예술위원회 책임연구원) |
| | | 주제발제 ② 기후위기에 대응하는 지속가능성 이슈 24가지 - 정현영 (그린임팩트 대표, 세종축제·의정부음악축제 지속가능성 감독) |

2부

| | | |
|------|-------|--|
| 초청강연 | 15:50 | 에코백신과 문화예술 - 최재천 (이화여자대학교 에코과학부 석좌교수) |
| 질의응답 | 16:30 | 질의응답 및 토론 - 발제자, 강연자, 사회자(좌장) |

사회자



유은선

서울문화예술포럼 운영위원이며 한국문화예술위원회 위원으로 활동하고 있다.

국립국악원 연구실장, 국악방송 방송본부장을 역임했으며 한국예술종합학교 전통예술원, 무용원, 영재교육원에서 후학 양성에 힘쓰고 있다.

공연 단체

하트스트링콰르텟

2006년 하트-하트재단에서 창단한 발달장애인 하트하트 오케스트라는 뉴욕 카네기홀, 워싱턴 D.C. 존 F. 케네디 센터, 예술의전당 등 세계적인 공연장에서의 공연을 비롯하여 1,000여회의 국내외 연주활동을 통해 장애인식개선을 위해 활동하고 있으며 취약계층 오케스트라를 대표하는 롤 모델로서 전 세계인들에게 감동을 전하고 있다.



하트스트링콰르텟은 하트하트오케스트라의 대표적인 앙상블 팀으로, 바이올린 송우련, 바이올린 이동현, 비올라 윤성준, 첼로 김다빈으로 구성되었다.

· 연주곡명

- 슈트라우스 - 라데츠키 행진곡
- 쇼스타코비치 - 왈츠 NO.2
- 김서진 - 하얀거탑 OST <B Rosstte>

주제발제 ①

기후위기 시대의 국내·외 문화예술 정책 환경



나혜영

한국문화예술위원회 책임연구원

한국의 Rio+20 대응, EPI(Environmental Performance Index) 개선방안 등의 연구경험을 기반으로 2021 ARKO 정책 혁신소위원회 '기후위기-예술정책' 워킹그룹에 참여했다.

문화정책에서 환경, 포용성, 참여 등 지속가능성 아젠다가 갖는 의미와 적용을 고민하고 있다.



[서울문화예술포럼]

기후위기 시대의 문화예술 정책 환경

2022.11.29.

나혜영 (한국문화예술위원회 책임연구원)

Copyright 2022. 나혜영. all rights reserved.



문화예술정책에서 기후 아젠다, 왜 중요한가?



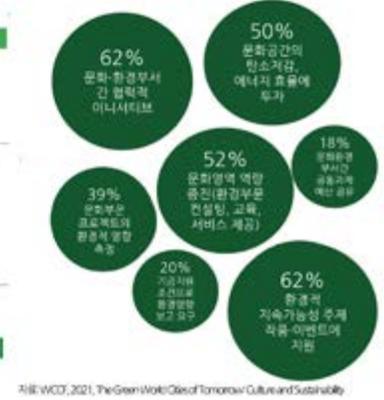
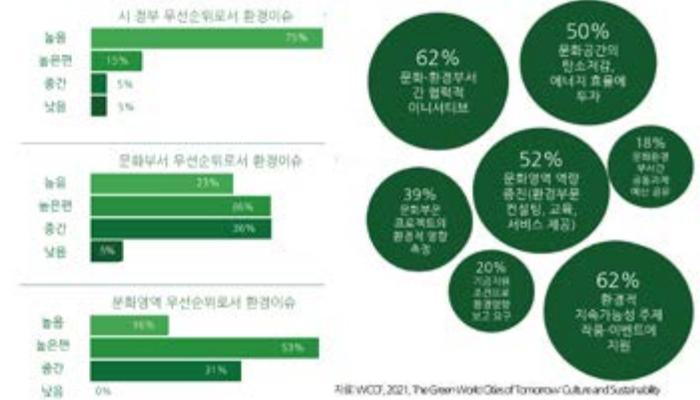
문화예술정책에서 기후위기 아젠다, 중요해지고 있나?

문화정책에 기후(환경) 아젠다 반영 확대

UNESCO 'The World in 2030'(2020)
4대 도전과제 1위: 기후변화

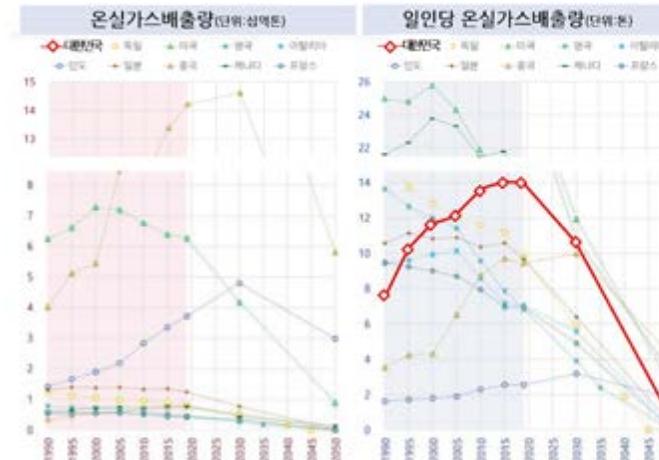


문화부서의 우선순위로 환경적 이슈 '높은편' 약 60%



문화예술정책에서 기후위기 아젠다, 왜 중요한가?

왜? 기후위기 대응을 요구하는 국내외 정책 강화



- ✓ 탄소중립 의무화 정책환경 강화
 - ▶ IPCC(International Panel on Climate Change) 2050 탄소중립 요구(2018)
 - ▶ 2020년 UN 장기기후소속발전전략(제출 2020.12)
 - 기후위기 대응을 위한 탄소중립-녹색성장 기본법 제정(2021.9)
 - 2050년 탄소중립 이행체계 법제화
 - ▶ ESG 경영에 대한 사회적 관심과 요구 증대
- ✓ 탄소중립 기본법 제4조(국가와 지방자치단체의 책무)
 - ① 국가와 지방자치단체는 경제사회고용성장 등 모든 부문에 걸친 탄소중립 이행추진에 적극적 역할을 수행하여야 하며, ② 공공기관과 사업자 및 국민이 온실가스를 효과적으로 감축하고 기후 위기 적응에 능동적으로 참여할 수 있도록 필요한 조치를 강구

자료: 100-year Global Warming Potential (GWP-100) values of the IPCC AR6 (IPCC, 2022) were used. 기후정책연구회 연구소, 2022, 기후위기 데이터북 2022 : <https://climateaction.or.kr/2022/11/21/692869>



문화예술정책에서 기후위기 아젠다, 왜 중요한가?

왜? 지속가능한 미래를 설계하고 실천하는 문화의 역할에 주목

'기후변화를 추상적이고 멀리 있는 것에서 가시적이고 가까이 있는 것으로...환경행동에 영향'



자료: <https://olafur Eliasson.net/archive/artwork/WEK109190/ice-watch>
www.creativcarboncotland.com



문화예술정책에서 기후위기 아젠다, 왜 중요한가?

왜? 지속가능한 미래를 설계하고 실천하는 문화의 역할에 주목

*** 모든 것을 바꾸기 위해서는 모든 사람이 필요하다***

(Frances Whitehead, 2016, 세미나 Beyond Green: The Arts as a Catalyst for Sustainability 중)



자료: www.creativcarboncotland.com



자료: <https://www.the606.org/>



문화예술정책에서 기후위기 아젠다, 왜 중요한가?

지속가능 발전을 위한 문화정책의 4가지 전략

| 주요 전략 | 문화정책 역할 | 개념 | 예시 |
|----------------------------------|--|--|---|
| 문화적 관행과 권리를 보호하고 유지 | 규제자 보호자 Regulator and Protector | <ul style="list-style-type: none"> 문화적 가치와 다양성의 지속가능성 유지에 초점 개인과 단체가 문화생활에 참여하고 문화창조로 생계를 유지할 권리를 옹호 | 문화 접근성 및 참여, 다양성 향상 사업 |
| 지속가능성 인식제고 및 촉매 | 촉진가 Animator and Catalyst | <ul style="list-style-type: none"> 변화를 위한 과정에서 예술적 표현과 역할이 지속가능한 삶을 위한 사고와 행동양식으로의 변화에 영향을 줄 수 있음을 강조 문화분야 행위자들이 견하는 메시지가 환경문제, 사회적 위기 등에 대한 인식과 행동 변화에 영향 | 지속가능성 주제 연계 예술활동 지원 |
| 글로벌 차원의 생태적 시민의식 육성 및 대안 모색 | 교육자와 지지자 Educator and Promoter | <ul style="list-style-type: none"> 광의의 의미에서 문화는 자연·환경과 밀접히 연계되어 있음에 착안 문화정책은 '상상된 공동체(글로벌 커뮤니티)를 통해 지속가능성을 글로벌 문제로 파악하고 대처하는데 도움을 줄 수 있음 | 지역-글로벌 네트워크 프로젝트, 교육 지원 (생태예술 교육 등) |
| 문화(창조)산업 부문 환경적 지속가능성 (Greening) | 통역자와 정치가 Translator and Politicking | <ul style="list-style-type: none"> 문화단체 및 산업들의 운영과 영향(impact)이 녹색화될 수 있도록 하는 것에 초점 문화적 행위자들이 환경정책에 포함되어 있음을 인식시키고 문화분야에 적용될 수 있도록 하는 매개체 역할을 수행 | 예술기관(단체) 운영 및 예술활동에서 탄소배출 감축 의무화 및 지원 (자원, 정보, 컨설팅 등) |

Nancy Durbury et al. (2017), Cultural policies for sustainable development: four strategic paths, *International Journal of Cultural Policy*, Volume 23 참고하여 목적성



기후 아젠다와 문화예술의 접점, 어떻게 나타나고 있는가?



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_기후정책의 영향: 탄소배출 저감

기후정책의 영향 : 문화예술부문의 탄소배출 저감 정책 확산

[IFACCA] *문화정책 결정에서 환경적 지속가능성을 위한 이니셔티브(2014)*

- 개요: IFACCA(International Federation of Arts Councils and Culture Agencies)는 회원국을 대상으로 한 조사결과를 바탕으로 문화정책 결정에서 환경적 지속가능성을 포함하기 위한 이니셔티브를 제안
- (주요내용) 문화부문의 환경적 지속가능성 추진을 위한 예술지원부문의 역할
 - ✓ 주요 국가 및 지역 기관이 환경 지속가능성을 고려하고, 성과를 평가하기 위한 실행 계획을 검토하도록 권장한다.
 - ✓ 환경적 지속가능성을 실현하는데 도움이 되는 증거기반을 구축한다.
 - ✓ 환경적 영향을 측정해야 할 필요성을 공유하고, 환경영향의 현황 및 성과를 파악해야 한다.
 - ✓ 문화-예술 단체가 환경적으로 지속가능한 문화와 비즈니스를 할 수 있는 재정적 기회를 창출할 수 있도록 방안을 모색한다.
 - ✓ 예술위원회 및 문화부처가 지속가능성을 해결하기 위해 노력하는 외부 전략기관과 파트너십(협력기반)을 구축한다.
 - ✓ 문화 및 환경적 지속가능성에 관한 정책을 개발하고 실행하기 위해 해당부처 내 그리고 정부부처 간 협력을 장려한다.

자료: JAABoK, 2014, The arts and environmental sustainability, IFACCA.

14



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_기후정책의 영향: 탄소배출 저감

[캐나다예술위원회] 2021-2026 전략계획에 기후변화에 대한 캐나다 예술위원회의 역할 반영



"...우리는 2021-26년 전략 계획을 개발하고 있으며, 기후 변화 문제에 대해 확고하고 일관된 입장을 취하고자 합니다...위원회는 창작과 유통에서 환경적으로 혁신적 접근에 초점을 맞추고 예술가들의 기후 이슈에 대한 창작을 지원할 것입니다. 위원회는 생태발자국 관리·감축하는 방식의 모범적 실천을 밝힐 것입니다."
(2020.1 Blog post from Director and CEO, Simon Braault)

2021-26 Strategic Plan: Art, now more than ever

- o Direction 1: Invest in rebuilding and innovation
- o Direction 2: Amplify the benefits of the arts for society
- o Direction 3: Nurture and expand collaboration and partnerships

- ✓ Action ...예술 부문의 녹색화(greening) 노력을 지원하는 혁신 프로젝트에 자금을 지원한다.
- ✓ Council's Efforts 위원회의 탄소 발자국을 줄이기 위한 Green Council을 운영한다.

<https://www.cca.ca/en/strategic-vision>

11



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_기후정책의 영향: 탄소배출 저감

[영국예술위원회] 최초로 문화예술부문에 Environmental Programme 도입

- (도입) 2010-2020 전략 Great Art and Culture for Everyone
Goal 3. 예술, 도서관, 박물관 부문의 회복탄력성, 지속가능성
- (목표) 문화영역에서의 긍정적 환경적 변화 확산
공정적 환경부문의 변화를 지원하는 영국예술위원회 역량 강화
- (대상) 기금지원을 받는 NPOs(National Portfolio Organizations)
- (내용) 개별 NPO가 기관(단체) 상행에 맞게 환경계획을 수립, 성과보고
- (파트너 기관) Julie's Bicycle(ACE의 환경프로그램 운영)
- (주요 프로그램)
 - ① 국가포트폴리오 조직들의 환경영향 측정 및 보고
 - ② 탄소배출 저감을 위한 방법 등 교육, 역량강화, 사례공유
 - ③ 지속가능한 문화적 실천 등 리더십 프로그램
 - ④ 영국예술위원회 지원: 환경프로그램 관련 NPOs와 소통 강화



자료: JAABoK, 2021, Environment Sustainable Report 2020-2021, ACE.

10



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_기후정책의 영향: 탄소배출 저감

[독일연방문화재단] Environmental Policy & Zero Fund



- 독일 연방문화재단 환경정책
- 8개 프로그램 카테고리에 Climate and Sustainability 별도 구성
- 환경정책여의 집중을 결정(2020)
- 환경선언문 게시(2021)

[Zero Fund]

- 운영목적
- 문화기관과 예술가들이 환경적으로 지속 가능한 창작 방법을 찾고 기후를 보호하기 위한 조치를 권장
- 장기적으로 온실가스를 줄여도록 유도하는 모델을 개발
- 기금규모: 400만 유로(~25년)
- Climate-neutral artistic and cultural projects
- Carbon Footprinting in Cultural Institutions(2021)

17



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례, 기후정책의 영향, 탄소배출 저감

문화부문 탄소배출 측정도구 및 포털

- 문화부문의 환경 영향을 측정하기 위한 탄소배출 측정 도구 활용 증가
- Creative Green Tool : 영국 비영리단체 Julie's Bicycle이 문화예술 부문을 고려한 환경 측정 도구를 개발(2007-)

<Creative Green Tool을 활용한 공연장 탄소배출 측정사례>

| 탄소 발자국 | 단위 | 기준년도 2011/12 | 2014/15 | 2015/16 | 2016/17 | 2017/18 | 2018/19 | 2019/20 |
|------------|-------------|-----------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| 연주 | tonnes CO2e | 263 | 302 | 277 | -8% | -2% | - | -2% |
| 개스 | tonnes CO2e | 518 | 80 | 85 | -5% | -27% | - | -27% |
| 물 | tonnes CO2e | 1.4 | 1.3 | 1.5 | -23% | -26% | - | -26% |
| 특수 | tonnes CO2e | 2.8 | 2.7 | 2.5 | -23% | -26% | - | -26% |
| 폐기물 | tonnes CO2e | 20 | 0.8 | 0.9 | -1% | -100% | - | -100% |
| 채광 | tonnes CO2e | 1.2 | 0.8 | 0.7 | -4% | -18% | - | -18% |
| 음향 | tonnes CO2e | 16.0 | 4.5 | 17.0 | -34% | 30% | - | 30% |
| 탄소발자국 총합 | tonnes CO2e | 418 | 402 | 383 | -4% | -8% | - | -8% |
| 연간 탄소배출 감소 | tonnes CO2e | 7564 | 1320 | 1368 | 2% | -20% | - | -20% |

자료: Julie's bicycle(2016) Young Vic 2015/2016

가이드북, 교육컨설팅, 네트워크 및 정보교류 포털, 인증제



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례, 기후위기 대응의 문화적 접근

기후정책과 문화정책의 접목을 통한 기후위기 대응

[아일랜드] Creative Climate Action Fund Project

"...인식을 기후 행동과 행동 변화로 전환하기 위해 창의적이고 예술적인 접근 방식을 사용할 수 있는 제안을 찾고 있습니다... 도전은 상상력을 자극하고 '탄소 발자국'과 '기후 행동'이 개인과 지역사회에 진정으로 무엇을 의미하는지 구체화하는 것일 것입니다..."

[창의적 기후행동 프로젝트]

- 기후변화 대응에 예술적 상상력을 검목하기 위해 추진하는 프로젝트
- 문화부문 정부부처와 환경부문 정부부처 협업
- 기금규모 : 총 200만 유로



https://www.creatireland.gov.ie/en/blog/creative-climate-action-fund-project/

[사례] 코크시티 Tramore Velly Park 'The Kinship Project'(2022)

- 예술가, 관심 있는 커뮤니티가 모여 생태 및 기후행동 문제에 창의적·비판적으로 대응할 수 있는 기회를 제공
- 공원을 중심으로 생태적 연결 감각을 개발
- 예술가, 시의회, Kinship 환경연구소 등이 파트너로 참여



https://corkhealthycities.com/projects/kinship-project-tramore-velly-park/



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례, 기후위기 대응의 문화적 접근

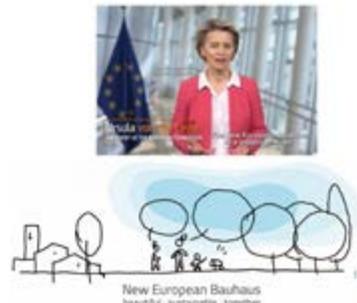
기후정책과 문화정책의 접목을 통한 기후위기 대응

[유럽연합] Green Deal과 연계한 초국가적 문화 이니셔티브 "New European Bauhaus(NEB)"

"차세대 EU가 유럽 개혁의 물결을 일으키고 EU를 순환경계의 리더로 만들었으면 합니다. 하지만 이것은 단지 환경이나 경제프로젝트가 아닌, 유럽을 위한 새로운 문화 프로젝트가 될 필요가 있습니다."

우르줄라 폰 데어 라이엔 EU 위원장(2021.01.18)

- 개요
 - EU Green Deal의 문화적 차원, 모든 유럽인이 아름답고 지속가능하고 포용적인 미래를 상상하고 설계할 수 있도록 협업을 촉진
 - 과학, 기술, 문화, 예술을 연결, 공동 창작을 통해 사회문제 해결책을 찾는 새로운 접근
- 목표 및 의도
 - 단순한 아름다움이나 접근성 개선이 아닌, 역량 강화와 능력을 설계
 - 단순한 수리가 아닌 순환의 과정을 채택, 치유·변형·재생을 추구
 - 취약하고 소외된 이들의 불균형을 바로잡고 살고 싶은 세상으로의 공정한 전환 추구



New European Bauhaus
beautiful, sustainable, together



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례, 기후위기 대응의 문화적 접근

기후정책과 문화정책의 접목을 통한 기후위기 대응

[미국 플로리다] 국립예술기금(NEA) 지원 'HighWaterLine' 사례(2017)

<Our Town 프로젝트 컨셉>



- 개요 : 주민, 예술가, 전문가들이 지역 수준에서 기후변화의 회복탄력성 방안을 모색하는 프로젝트
- 공공예술 : 기후변화 침수대상 시각적 표기, 주민 참여로 호기심과 대화 촉진, 예술작품 제작과정 참여를 통해 회복탄력성의 슬루션 공유
- 기후변화 대응 개입 : 커뮤니티가 주도하는 해결책 촉구

자료: 한국문화예술위원회, 2019, 사업혁신 TF 보고서



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_국내사례

국내 문화예술부문의 동향 및 사례

기후위기의 위험성 및 참여를 촉구하는 다양한 형태의 예술활동(전시, 공연, 포럼 등) 증가

- (자연)환경을 테마로 한 전시·공연
→ 지속가능성에 대한 담론 및 탄소저감 방식 격용으로 심화



- '기후위기'를 의미화하고 관객과의 감각을 확대
- 장각/항유 과정에서의 지속가능성 요소 도입
- 리서치, 예술, 워크숍, 교육 등이 복합적으로 진행



자료: 한국문화예술위원회 '제1차 기후위기의 예술정책 워크숍: 예술인 집담회' 블루딩루디스 홈페이지(http://www.bloomingrudis.com)



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_국내사례

공공예술 프로젝트 '기후위기 3.5'(2020)

- 기후도시: 범시민 기후위기 캠페인 및 비전 제시**
더 작게, 느리게, 더 가깝게. Smaller, Slower, Closer.
- 기후교실: '기후시민되기' 교육 프로그램**
- 기후법상: 기후위기 문제 인식 및 대안 모색**
- 기후캠프: 기후문제 직접 체험 프로그램**
- 기후극장: '기후시민되기' 교육 프로그램**
- 기후미술관: 주거문화와 기후위기 주제 전시**
기후미술관: Climate Museum - 우리 집의 생애 Life and Death of Our Home
- 기후제주: 기후위기 대응 지역 활동 소개**
- 기후글로벌: 기후위기 3.5의 글로벌 캠페인**

자료: 한국문화예술위원회(기획: 이채원), 2021, '기후시민 3.5.'



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_국내사례

기후 리터러시 및 동료만들기, 지속가능 가이드북 개발, 문화예술부문의 지속가능성과 정책적 논의

- 기후-예술 인식 확대 및 동료만들기: 레지던시, 세미나, 포럼 등
- 기관 및 예술현장의 장르별(전시, 축제 등) 지속가능 안내서
- 기후, 지속가능성 아젠다의 예술활동 예술정책을 모색하는 논의 확대



기후위기 대응 문화예술적 접근의 동향과 사례_시사점

시사점

- # 문화정책에 미치는 기후정책의 영향 확대**
 - ✓ 국가의 기후변화 대응 법제도 수립 → 지자체·공공부문 환경정책 수립 → 문화부문 탄소영향 관리로 확대
 - ✓ 문화부문의 탄소배출 저감 확산 추세: 아일랜드, 네덜란드, 스페인 등
 - ✓ 도입시기·방법: 국가별 기후정책 중요도, 문화예술 지원체계, 추동의 주체·응답력 등에 따라 상이
- # 기후정책과 문화정책의 접목 확대**
 - ✓ 문화예술에서 기후위기의 의미화: 기후위기 대응에서 문화의 의미와 역할을 찾아가는 시도, 논의 심화
 - ✓ 탄소배출 저감을 넘어서 지속가능성(사회, 경제, 환경)을 지향
 - ✓ 지역, 문화시설(미술관, 극장, 박물관 등) 별로 각각의 역할과 모델을 찾아가는 중
- # 확장과 참여**
 - ✓ 기후위기 대응 문화적 접근 향상: 장르 및 예술 형식의 확장, 예술+비예술, 문화부문+타부처
 - ✓ 참여: 새로운 시도여의 참여와 확산을 위한 관계맺기 확대



기후위기 대응을 위한 문화예술정책 : 생각해볼 것들

"How can the arts be a 'particle accelerator' to speed progress toward a more just and sustainable world?"

Holly Sidford and Alexis Frasz, 2016, Beyond Green Seminar Report.



생각해볼 것들

기후위기 대응 문화예술 이니셔티브

계기 # 의미화

- > 국내외 기후정책 → 문화정책 반영
- > 규제보다 기회로
- > 기후 아젠다에서 문화예술 역할을 찾기 (의미화)

기후문해력 # 경험의 축적

- > 경험의 계기
- > 기후정책에 문화정책 포함
- > 다양한 지원-조직-파트너 발굴
- > 경험의 과정과 성과 공유-확산

리더십 # 공공부터 # 초대

- > 리더의 인식과 선언 가장 중요
- > 단위별 지속가능 중장기 계획
- > 공공 문화시설(공간)로 초대방식



생각해볼 것들

기후위기 대응을 위한 문화예술부문 주요기반 및 국내현황

| 구분 | 주요내용 | 국내현황 |
|----------------|------------------------------------|--|
| 기후정책과 문화정책의 겹침 | 기후위기 커뮤니케이션으로서의 문화예술적 접근 | (주제) 기후위기 주제 전시/공연/축제 등 주제접근 (방식) 축제부문의 탄소저감 도입 빠르게 진행 |
| | 참여를 증진시키는 과정이자 결과 | 공공예술 프로젝트(제한적) |
| 문화예술계 탄소배출 저감 | 문화예술에 적용 가능한 탄소배출 측정 툴 및 사용매뉴얼 | 국립현대미술관 일부 시도 |
| | 문화예술 탄소발자국 저감을 위한 장르별·분야별 가이드북(툴킷) | 장르별 자발적 모임 |
| | 예술활동 재료 공유·재활용을 위한 인프라 | 공연/전시 지속가능 안에서 제작 해외 가이드북/툴킷 한국판 발간 추진 |
| 도양과 역량 | 전문조직 | 민간부문 제한적 |
| | 문화예술계의 기후문해력 및 역량 강화 | (축제부문을 제외) 거의 부재 |
| 공공리더십 | 문화예술 공공부문 환경계획 수립 등 기후 아젠다 반영 | 공공부문 거의 부재 |
| | | 예술가들의 자발적 시도 확대 경향 (제한적) ESG로 접근 (확정) 아르코미술관 시설 및 사업운영에 지속가능성 반영 |

감사합니다

주제발제 ②

기후위기에 대응하는 지속가능성 이슈 24가지



정헌영

(주)그린임팩트 대표

세종축제, 의정부음악극축제, 김해문화도시 조성사업의 지속가능성 감독을 맡고 있으며, 2018년도 서울시 밤도깨비 야시장 지속가능성 모니터링 연구 PM 역할을 시작으로 지속가능성 분야에서 활동했다. 이후 지속가능성 감독으로서 다양한 축제 및 문화조성사업에 참여하고 있다.

All Events **BY** Sustainability Management

기후 위기에 대응하는 지속가능성 이슈 24가지

정헌영

greenImpact

greenImpact

부정적 영향을 줄이기 위해 해결해야 할 이슈 - 지속가능성 이슈 지속가능성 이슈 24



- 이해관계자
- 행사장소
- 이동/수송
- 에너지
- 폐기물
- 구매/조달
- 식음료
- 디자인

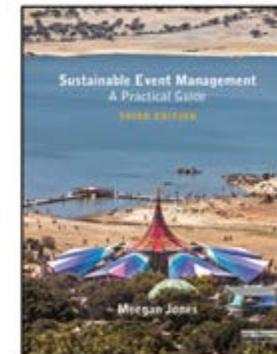
greenImpact

All Events = Positive & Negative Impacts 지속가능성 이슈 24



greenImpact

지속가능이벤트매니지먼트(Sustainable Event Management) 지속가능성 이슈 24



Event(Festival) Sustainability means managing your event responsibly, with concern for the sustainable and equitable use of the planet's resources, and the well-being of all life on earth.

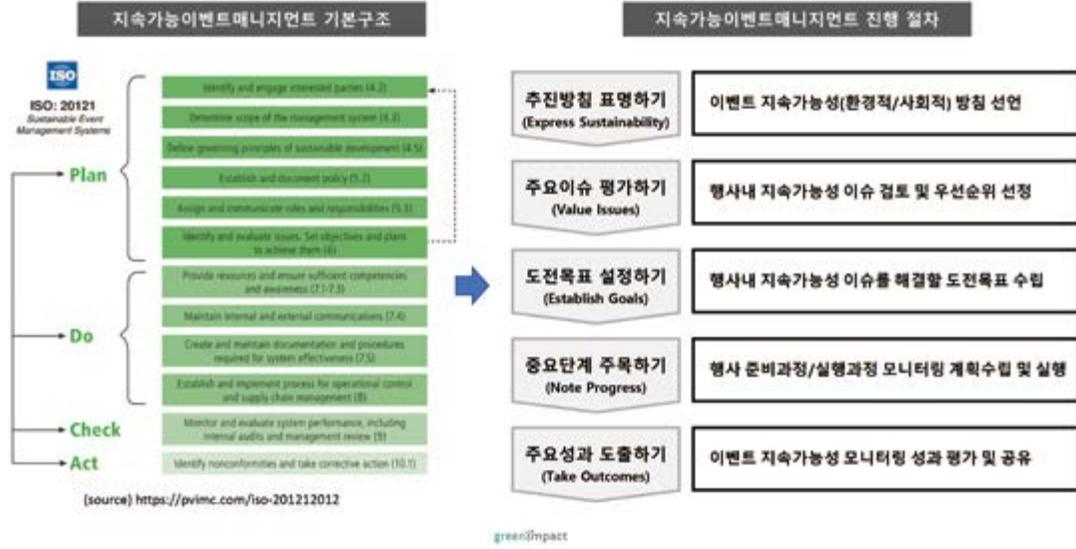
이벤트(축제) 지속가능성...
지구 자원의 지속 가능하고 공평한 사용과 지구상의 모든 생명체의 안녕에 대한 관심과 함께 책임감 있게 이벤트를 관리하는 것을 의미
(source) Sustainable Event Management(p.2)

어떻게 하면 이벤트(Event)가 환경적(E) 사회적(S)으로 긍정적인 임팩트를 최대화하고 부정적인 임팩트를 최소화할 것인가?

greenImpact

지속가능이벤트매니지먼트(Sustainable Event Management)

지속가능성 이슈 24



지속가능성 이슈 [이해관계자] #01. 이해관계자 리더십 확보

지속가능성 이슈 24

이벤트와 관련된 조직의 최고이사결정자의 실천의지가 중요하다!



지속가능이벤트매니지먼트(Sustainable Event Management)

지속가능성 이슈 24



체계적인 절차로

지속가능성 이슈 다루기



지속가능성 이슈 [이해관계자] #02. 이해관계자 협력체계 만들기

지속가능성 이슈 24

이벤트와 관련된 모든 이해관계자가 공동의 목적을 가지고 협력해야 한다.



세종축제에서 시민기획단과 지역오피니언그룹을 대상으로 지속가능성에 대한 강의와 워크숍 진행

지속가능성 이슈 [이해관계자] #03. 참가자 소통과 참여 촉진

지속가능성 이슈 24

행사에 참여한 참가자분들이 지속가능성 관련한 활동에 참여하도록 촉진한다.



기후 위기에 대한 인식 확산(캠페인), 시민들이 가져온 중고물품 판매(자원순환), 동물보호를 위한 굿즈판매

greenImpact

지속가능성 이슈 [이동] #07(인센티브), #08(편의제공), #09(동선관리)

지속가능성 이슈 24

이동에 따른 탄소배출 절감, 교통약자에 대한 편의제공, 안전한 동선 관리(참가자/업체)



도보/자전거/대중교통 이용시 인센티브 제공, 장소별 이동시 서늘운영, 안전한 보행로 확보(인도/차도)

greenImpact

지속가능성 이슈 [행사 장소] #04(접근성), #05(보호성), #06(용이성)

지속가능성 이슈 24

장소가 도시간 접근성, 보호자원의 존재, 식수나 전기수급의 용이성 고려



타지역에서 대중교통으로 접근가능? 행사장에 보호해야 할 자원은? 행사장 내에서 식수나 전기공급이 가능?

greenImpact

지속가능성 이슈 [에너지] #10(저탄소에너지원), #11(효율관리), #12(안전관리)

지속가능성 이슈 24

탄소배출량이 적은 에너지원 사용, 에너지 절약 활동, 전기관련 안전관리



전기차배터리를 활용한 그린발전차 이용, 낮시간대에도 전구가 항상 ON, 통행로 주변 전기선 노출

greenImpact

지속가능성 이슈 [폐기물] #13(제로웨이스트 3R), #14(폐기물 흐름), #15(청소/복원) 지속가능성 이슈 24

제로웨이스트 원칙 적용(Reduce/Reuse/Recycle), 분리수거함 설치/전담인력, 청소전담



기존 옷을 재활용해서 의상을 만들면 가정 적용, 쓰레기 분리수거함/전담인력 배치, 흔적 남기지 않기

greenImpact

지속가능성 이슈 [식음료] #19(식수&편고), #20(규정 준수), #21(용기/쓰레기) 지속가능성 이슈 24

식수공급, 친환경음식 등 추천음식, 관련 법/규정 준수, 다회용기/음식물 쓰레기



식수 공급문제(종이팩생수), 푸드트럭 위생관리/원산지표기, 다회용기 서비스이용, 음식물 쓰레기처리 전담인력 배치

greenImpact

지속가능성 이슈 [구매/조달] #16(우선구매), #17(홍보/전시/판매), #18(구조물/자재/소품) 지속가능성 이슈 24

지역/장애인/사회적기업/인증 우선구매, 홍보/판매물(3R), 행사구조물/자재(3R)



지역업체(가치가게)와 협업하여 판매부스 마련, 재사용 가능한 홍보판넬 활용, 우유박스 활용한 전시구조물 설치

greenImpact

지속가능성 이슈 [디자인] #22(안전 디자인), #23(책임 디자인), #24(정보 디자인) 지속가능성 이슈 24

행사장 안전관리 철저, 장애인/어르신/영유아동반가족 등 불편함 제거, 원하는 정보 쉽게 습득



안전관리수칙 & 사소한 안전관리도 철저, 장애인 대응은 전문업체와 협업 추천, 참가자 관점 정보 제공

greenImpact

초청 강연

에코백신과 문화예술

바이러스가 3-5년마다 인류를 덮칠 수 있다는 전망이 나옵니다.
사람들은 죽어가고 1년, 3년 동안 백신을 개발한다고 허덕일 가능성이 큼니다.
화학백신은 답이 될 수 없습니다. 정답은 에코백신입니다. 생태적 전환만이 생존의 길입니다.
에코백신을 통한 생태적 전환이란 무엇이며 이 때 예술가가 어떤 역할을 할 수 있을지,
문화예술계는 어떠한 실천을 할 수 있을지 고민을 나눠봅니다.



최재천

이화여대 에코과학부 석좌교수

'통섭'이라는 학문용어를 만들어 학계 및 일반사회에 전파시킨 인물로 잘 알려진 과학자이자 지식인으로서 21세기 요구하는 인간상 '호모 심비우스'를 제시하는 등 극단적인 경쟁과 환경파괴, 바이러스로 위기를 맞고 있는 현대인에게 끊임없이 새로운 화두를 던지고 있다.

서울문화예술포럼 운영위원회

| | | |
|-------|-----|---------------------------------|
| 공동회장 | 박상원 | 서울문화재단 이사장, 배우 |
| | 최태지 | 前 국립발레단장 |
| 운영위원장 | 이창기 | 서울문화재단 대표이사 |
| 운영위원 | 김경훈 | 한국공연관광협회 회장 |
| | 김노암 | 아트스페이스 휴 대표, 미술은행 심의위원 |
| | 김은균 | 함께걷는사람들 대표, 늘푸른연극제 집행위원 |
| | 김지현 | 코리안컬처리더스 대표, 가톨릭대학교 음악과 겸임교수 |
| | 김희선 | 국민대학교 교양대학 교수 (음악인류학/ 한국음악학 전공) |
| | 김희정 | 상명대 문화예술대학 교수 |
| | 남명렬 | 배우, 前서울연극협회 부회장 |
| | 박귀섭 | 비주얼아티스트, 사진작가 |
| | 박상연 | 박앤남공연제작소대표, 연출가 |
| | 박은실 | 한국문화예술교육진흥원장 |
| | 박재홍 | 한국발레협회 회장 |
| | 박정의 | 서울연극협회 회장 |
| | 방귀희 | 한국장애예술인협회 회장 |
| | 방지영 | 국제아동청소년연극협회 한국본부 이사장 |
| | 서성교 | 건국대학교 행정대학원 특임교수 |
| | 손수연 | 단국대 대학원 문화예술과 교수, 오페라평론가 |
| | 손정우 | 한국연극협회 이사장 |
| | 송형중 | 한국연극협회 부이사장 |
| | 신현수 | 인천사람과문화 이사장 |
| | 안두현 | 아르츠심포니 예술감독, 지휘자 |
| | 안현규 | 축제연출가, 前강동선사문화축제 총연출 |

| | | |
|------|----------------|---------------------------------|
| 운영위원 | 양정웅 | 극단여행자 대표, 평창동계올림픽 총연출 |
| | 우주호 | 성악가, 한양대 AVMP 주임교수 |
| | 유은선 | 국악평론가, 한국문화예술위원회 회원 |
| | 이경재 | 오페라연출가, 前서울시오페라 단장 |
| | 이광복 | 한국문인협회 이사장 |
| | 이광수 | 한국미술협회 이사장 |
| | 이다현 | 리어예술단 대표 |
| | 이범헌 | 한국예술문화단체총연합회 회장 |
| | 이영석 | 위드회계법인 대표이사 |
| | 이유리 | 서울예대교수, 서울예술단 단장·예술감독 |
| | 이종규 | 한국뮤지컬협회 이사장 |
| | 이창희 | 한국예술문화정책연구원 원장 |
| | 이철구 | 한국음악협회 이사장 |
| | 이해준 | 한국현대무용협회 이사장, 한양대 무용예술학과 학과장 |
| | 이효원 | 서울시의회 문화체육관광위원 |
| | 임대일 | 한국연극배우협회 이사장 |
| | 임정혁 | 한국소극장협회 회장 |
| | 장인주 | 무용평론가, 한국문화예술위원회 위원 |
| | 장일범 | 음악평론가, CPBC-FM 장일범의 유쾌한 클래식 진행자 |
| | 정용석 | Gnc 미디어부사장, 한국예술전시기획사협회 회장 |
| | 조남규 | 상명대학교 문화기술대학원 공연예술경영학과 교수 |
| | 차현석 | 극단 후암 대표, 영국작가협회 회원 |
| | 최원규 | 서울시 문화예술과장 |
| 황준형 | 극단 해보마 대표, 연출가 | |

