



전북문화관광재단  
Jeollabuk-do Art, Culture & Tourism

2022년

# 전라북도 예술인 실태조사

보고서 요약본 2023. 3.



## 提出文

---

(재)전북문화관광재단 貴中

貴 기관이 의뢰한 조사 용역 사업인 「2022 전라북도  
예술인 실태조사」의 결과보고서 요약본을 제출합니다.

2023년 3월

(주) 케이스탯리서치  
대표이사 김지연

## 참여연구진

### (재)전북문화관광재단

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 류상록 | (문화예술본부 본부장)      |
| 이윤주 | (문화예술본부 교육문화팀 팀장) |
| 이한수 | (문화예술본부 교육문화팀 팀원) |

### 자료수집기관

|     |                 |
|-----|-----------------|
| 김창영 | (케이스탯리서치 전무)    |
| 이은빈 | (케이스탯리서치 수석부장)  |
| 김은진 | (케이스탯리서치 수석부장)  |
| 이환  | (케이스탯리서치 부장)    |
| 양대영 | (케이스탯리서치 수석부장)  |
| 이승준 | (케이스탯리서치 책임연구원) |
| 안형준 | (케이스탯리서치 선임연구원) |
| 김진경 | (케이스탯리서치 선임연구원) |

# CONTENTS

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>1장. 조사 개요</b> .....    | <b>1</b>  |
| 1. 조사 배경 및 목적 .....       | 3         |
| 1) 조사 배경 .....            | 3         |
| 2) 조사 목적 .....            | 3         |
| 2. 조사 설계 .....            | 4         |
| 1) 라운드테이블 .....           | 4         |
| 2) 예술인 실태조사 .....         | 6         |
| 3) 예술단 현황조사 .....         | 13        |
| <b>2장. 조사 주요 결과</b> ..... | <b>15</b> |
| 1. 라운드테이블 .....           | 17        |
| 1) 예술장르의 구분 .....         | 17        |
| 2) 예술활동 내용 .....          | 17        |
| 3) 예술활동 이유 및 애로사항 .....   | 17        |
| 4) 창작공간 관련 .....          | 18        |
| 5) 부당계약/부당대우 등 .....      | 18        |
| 6) 포스트코로나 관련 .....        | 18        |
| 7) 예술정책의 방향성 .....        | 18        |
| 2. 예술인 실태조사 .....         | 19        |
| 1) 예술활동 .....             | 19        |
| 2) 전북지역 예술활동 .....        | 22        |
| 3) 전북지역 예술 공간 .....       | 27        |
| 4) 고용형태 및 처우 .....        | 30        |
| 5) 생활 및 복지 .....          | 35        |
| 6) 예술정책 관심도 및 수요 .....    | 41        |
| 3. 예술단 현황조사 .....         | 46        |
| 1) 예술단체 일반 현황 .....       | 46        |
| 2) 예술단체 예산 현황 .....       | 47        |
| 3) 예술단체 인력 현황 .....       | 49        |
| 4) 예술단체 프로그램 현황 .....     | 50        |

# CONTENTS

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| <b>3장. 정책 제언</b> .....      | <b>51</b> |
| 1. 지역 격차 해소 .....           | 53        |
| 1) 예술인 집중 현상 .....          | 53        |
| 2) 문화기반시설 및 문화 수요 .....     | 54        |
| 3) 지역격차 해소 방안 .....         | 56        |
| 2. 예술인 역량 강화 .....          | 57        |
| 1) 역량강화에 대한 수요 .....        | 57        |
| 2) 다양한 형태의 문화예술교육 확산 .....  | 58        |
| 3) 예술인 역량강화 우선 영역 설정 .....  | 58        |
| 4) 예술인 역량강화 방안 .....        | 59        |
| 3. 예술인 복지 증진 .....          | 60        |
| 1) 예술 활동 소득 및 복지정책 방향 ..... | 60        |
| 2) 장애 예술인에 대한 고려 .....      | 61        |
| 3) 예술인 복지 증진 방안 .....       | 62        |
| 4. 문화 산업 활성화 .....          | 63        |
| 1) 전북 지역 예술활동 환경 평가 .....   | 63        |
| 2) 문화 산업 활성화 방안 .....       | 64        |

CHAPTER >>

01

조사 개요



# 1. 조사 배경 및 목적

## 1) 조사 배경

- ※ ‘전라북도 예술인 복지증진에 관한 조례’, ‘예술인 복지법’ 등 관련 법령 등이 본격 시행됨에 따라 지역 예술인의 복지 수요 및 관심이 증가할 것으로 예상
- ※ 전라북도 예술인의 생활실태 및 창작여건 등 지역 실정에 맞는 체계적이고 실질적인 지원방안 및 정책이 필요한 시점
- ※ 전라북도 전체를 대상으로 한 예술인 실태조사는 아직 시행된 적이 없으며, 구체적인 정책 수립을 위한 기초자료 구축이 필요

### ▶ 전라북도 내 예술인활동증명 현황 ('22. 7월 기준) ◀

(단위 : 명)

| 총계    | 음악    | 미술    | 연극  | 영화 | 문학  | 연예  | 국악  | 무용  | 만화 | 사진  | 건축 | 복수  |
|-------|-------|-------|-----|----|-----|-----|-----|-----|----|-----|----|-----|
| 4,990 | 1,036 | 1,586 | 237 | 81 | 718 | 117 | 527 | 232 | 47 | 198 | 1  | 210 |

## 2) 조사 목적

- ※ 본 조사는 전라북도에서 실시되는 첫 예술인 실태조사로 전라북도 예술인의 유형별·지역별 전체 현황을 파악하여 실질적으로 활용이 가능한 DB를 구축하고자 함
- ※ 전북형 창작지원사업 개발 및 맞춤형 예술인 지원사업 마련을 위한 예술인 활동 실태에 대한 조사와 기초 자료를 확보하고자 함
- ※ 장애 예술인의 예술활동 현황 파악을 통해 관련 복지정책 마련하고, 재단의 예술인 지원사업 및 복지 정책에 대한 시사점을 도출하고 정책제언을 도출하고자 함

### ▶ 조사 목적 ◀



## 2. 조사 설계

### 1) 라운드테이블

#### □ 조사 목적

- ※ 전라북도에서 진행되는 첫 예술인 실태조사 관련 예술인의 다양한 의견 수렴
- ※ 올해 7월에 진행된 예술인 의견수렴 공청회의 연장선상에서 구체적인 설문 방향 검토
- ※ 전체 공청회 방식이 아닌 지역별, 특성별 다양한 의견수렴을 위한 좌담회 방식 적용
- ※ 라운드테이블 결과를 바탕으로 예술인 실태조사 관련 항목 검토 및 확정

#### □ 조사 방법

- ※ 집단 심층면접(Focus Group Interview) : 조사 진행자(moderator)가 조사 대상자들을 한 장소에 모이게 한 후, 자연스러운 분위기에서 조사목적과 관련된 토론을 함으로써 자료를 수집

#### □ 진행 일정

- ※ 2022년 11월 9일 ~ 11월 11일. 오후 1시 또는 오후 4시

#### ▶ 라운드테이블 진행 일정 ◀

| 구분 | 그룹 특성                | 일시                  | 장소             |
|----|----------------------|---------------------|----------------|
| G1 | 예술단체                 | 2022년 11월 9일 오후 1시  | 전라북도문화관광재단 회의실 |
| G2 | 기성예술인                | 2022년 11월 9일 오후 4시  | 전라북도문화관광재단 회의실 |
| G3 | 신진예술인                | 2022년 11월 10일 오후 1시 | 전북예술회관         |
| G4 | 동북부예술인<br>(무주/진안/장수) | 2022년 11월 11일 오후 1시 | 장수한누리전당 다목적활동실 |
| G5 | 서남부예술인<br>(정읍/고창/부안) | 2022년 11월 10일 오후 4시 | 정읍문화원 회의실      |
| G6 | 동남부예술인<br>(남원/임실/순창) | 2022년 11월 11일 오후 4시 | 남원시 커먼스페이스     |

## □ 참석자 현황

- ※ 예술 분야별 주요 단체 관계자나 대표 예술인
- ※ 6개 그룹, 총 41명 진행
  - G1(예술단체) : 총 9명 참석 및 진행
  - G2(기성예술인) : 총 9명 참석 및 진행
  - G3(신진예술인) : 총 8명 참석 및 진행
  - G4(동북부예술인 : 무주, 진안, 장수) : 총 5명 참석 및 진행
  - G5(서남부예술인 : 정읍, 고창, 부안) : 총 5명 참석 및 진행
  - G6(동남부예술인 : 남원, 임실, 순창) : 총 5명 참석 및 진행

## □ 진행 내용

- ※ 총 진행 시간 90분 내외
- ※ 사전 준비된 가이드라인에 따라 진행자가 기존 설문에 대해 질문을 하고 참석자들이 설문 내용을 검토하고 토론하며 진행함

### ▶ 라운드테이블 진행 내용 ◀

| 구분     | 내용                    | 시간               |
|--------|-----------------------|------------------|
| 내용 소개  | 라운드테이블 목적 및 개요 설명     | 5분               |
| 참석자 소개 | 라운드테이블 참석자 간략한 소개(인사) | 5분               |
| 주제1    | 예술장르의 구분              | 주제별<br>10분<br>내외 |
| 주제2    | 예술활동 내용               |                  |
| 주제3    | 예술활동 이유 및 애로사항        |                  |
| 주제4    | 창작공간 관련               |                  |
| 주제5    | 부당계약/부당 대우 등          |                  |
| 주제6    | 포스트코로나 관련             |                  |
| 주제7    | 예술정책의 방향성             |                  |
| 마무리    | 감사인사 및 마무리            | 5분               |

## 2) 예술인 실태조사

### □ 조사 대상

- ※ 목표 모집단 : 전라북도에 거주하는 또는 예술활동을 하는 만19세 이상 예술인
- ※ 조사 모집단 : 전라북도, 전북문화관광재단 지원사업에 신청 및 보조금 지원을 받은 예술인 명부를 기반으로 구축
  - 2018년~2022년 지역문화예술육성지원사업 지원 예술인 명부
  - 예술활동증명 대행 신청 예술인 명부
  - 전라북도 예술인 민생안정지원금 지원 예술인 명부
  - 전라북도 국공립예술단 단원 명부
  - 그 외, 협회 또는 단체 미소속으로 보조금 지원을 받지 아니하고 활동하는 예술인(신규모집)
- ※ 조사 규모 : 유효표본 총 1,119명

### □ 예술활동 분야

- ※ 본 조사에서는 예술인의 실태를 파악하기 위한 자료로 활용하기 위해 예술활동 분야를 12개의 분류로 정의
  - 12개 분야 : 문학, 미술, 사진, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 영화, 방송연예, 만화, 기타

#### ▶ 조사 모집단 현황 ◀

(단위 : 명)

| 구분        | 조사 모집단     |              |            |            |            |            |            |            |           |           |           |           | 총계           |
|-----------|------------|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
|           | 문학         | 미술           | 사진         | 음악         | 대중음악       | 국악         | 무용         | 연극         | 영화        | 방송연예      | 만화        | 기타        |              |
| 전주시       | 346        | 711          | 84         | 391        | 115        | 235        | 106        | 136        | 32        | 34        | 12        | 50        | 2,252        |
| 군산시       | 78         | 169          | 25         | 63         | 13         | 42         | 17         | 22         | 11        | 2         | 7         | 3         | 452          |
| 익산시       | 52         | 157          | 47         | 85         | 52         | 31         | 16         | 10         | 2         | 3         | 1         | 3         | 459          |
| 정읍시       | 34         | 36           | 16         | 18         | 6          | 17         | 6          | 5          | 0         | 0         | 1         | 5         | 144          |
| 남원시       | 13         | 45           | 4          | 9          | 1          | 24         | 2          | 4          | 0         | 0         | 0         | 3         | 105          |
| 김제시       | 15         | 70           | 4          | 8          | 5          | 7          | 4          | 1          | 0         | 0         | 0         | 3         | 117          |
| 완주군       | 28         | 74           | 5          | 31         | 13         | 22         | 13         | 8          | 2         | 4         | 4         | 4         | 208          |
| 진안군       | 11         | 20           | 5          | 6          | 1          | 2          | 2          | 2          | 1         | 0         | 0         | 0         | 50           |
| 무주군       | 14         | 3            | 3          | 1          | 0          | 2          | 1          | 0          | 0         | 0         | 0         | 0         | 24           |
| 장수군       | 14         | 7            | 3          | 2          | 1          | 1          | 0          | 1          | 1         | 1         | 0         | 1         | 32           |
| 임실군       | 22         | 8            | 2          | 0          | 1          | 15         | 0          | 0          | 0         | 0         | 0         | 1         | 49           |
| 순창군       | 13         | 13           | 0          | 2          | 3          | 5          | 1          | 2          | 2         | 0         | 1         | 0         | 42           |
| 고창군       | 9          | 39           | 2          | 8          | 1          | 25         | 1          | 1          | 0         | 0         | 0         | 1         | 87           |
| 부안군       | 16         | 33           | 7          | 2          | 1          | 5          | 3          | 1          | 1         | 0         | 0         | 1         | 70           |
| 수도권       | 0          | 2            | 1          | 2          | 1          | 0          | 0          | 0          | 0         | 0         | 0         | 0         | 6            |
| 기타        | 3          | 2            | 0          | 0          | 0          | 2          | 1          | 1          | 0         | 0         | 0         | 1         | 10           |
| <b>총계</b> | <b>668</b> | <b>1,389</b> | <b>208</b> | <b>628</b> | <b>214</b> | <b>435</b> | <b>173</b> | <b>194</b> | <b>52</b> | <b>44</b> | <b>26</b> | <b>76</b> | <b>4,107</b> |

## □ 총화 및 표본추출

- ※ 총화변수 : 전주시부터 완주군까지는 개별지역 단위로, 나머지 지역은 기타로 그룹화 진행  
문학부터 연극까지는 개별분야 단위로, 나머지 분야는 기타로 그룹화 진행
  - 지역(8개) : 전주시, 군산시, 익산시, 정읍시, 남원시, 김제시, 완주군, 기타
  - 분야(9개) : 문학, 미술, 사진, 음악, 대중음악, 국악, 무용, 연극, 기타
- ※ 표본배분 : 지역별, 분야별 비례배분법 적용
- ※ 표본추출 : 지역별, 분야별 각 층 내에서 단순무작위추출방법을 통해 표본추출

## □ 추정(가중치 산출)

- ※ 조사 모집단의 결과치( $\phi$ )는 조사 결과치( $\phi$ )에 가중치( $w$ )를 부여하여 계산
  - 모수추정 시 적용하는 가중치( $w$ )는 표본설계 시 고려된 총화변수를 기본적으로 적용하며, 가중치( $w$ )는 표본추출 과정에서 직접 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산

$$w_{ij} = \frac{N_{ij}}{n_{ij}} \quad \begin{array}{l} N = \text{조사 모집단 예술인 수} \\ n = \text{조사 응답 예술인 수} \end{array}$$

$$\Phi_{ij} = \phi_{ij} \times w_{ij} \quad \begin{array}{l} \phi = \text{조사 결과치} \\ i = 1 \text{ (전주시)} \\ \quad 2 \text{ (군산시)} \\ \quad 3 \text{ (익산시)} \\ \quad 4 \text{ (정읍시)} \\ \quad 5 \text{ (남원시)} \\ \quad 6 \text{ (김제시)} \\ \quad 7 \text{ (완주군)} \\ \quad 8 \text{ (기타)} \\ j = 1 \text{ (문학)} \\ \quad 2 \text{ (미술)} \\ \quad 3 \text{ (사진)} \\ \quad 4 \text{ (음악)} \\ \quad 5 \text{ (대중음악)} \\ \quad 6 \text{ (국악)} \\ \quad 7 \text{ (무용)} \\ \quad 8 \text{ (연극)} \\ \quad 9 \text{ (기타)} \end{array}$$

## □ 조사 방법

- ※ 온라인 조사를 기본으로 전화독려(조사참여 안내)를 병행하여 진행
  - Web에 접속할 때 설문지 진행이 편리하도록 구성
  - 설문 문항의 내용이 간단·명료하게 진행되도록 문항 수정

## □ 조사 기간

- ※ 조사 기준 시점 : 지난 3년간 예술활동 기준으로 조사 진행
  - ※ 세부 조사 내용에 따라 조사 기준 시점이 다를 수 있음
- ※ 조사 실시 기간 : (1차) 2022년 12월 8일 ~ 2022년 12월 20일  
 (2차) 2023년 1월 25일 ~ 2023년 2월 7일
  - 전체 과업 일정을 고려하여 조사 모집단 구축과 예술인 실태조사를 병행하여 진행함에 따라, 목표표본을 1차 500명, 2차 500명으로 설정

## □ 조사 내용

- ※ 본 조사의 내용은 7개의 영역, 54개 항목(사전질문 포함)으로 구성하였으며, 구체적인 조사영역 및 조사 항목은 아래와 같음

### ▶ 조사 내용 ◀

| 조사영역          | 문항번호 | 조사항목                         |
|---------------|------|------------------------------|
| 사전질문          | SQ1  | • 주요 예술활동 분야                 |
|               | SQ2  | • 거주 지역                      |
| A. 예술활동       | A1   | • 예술활동 전체 경력                 |
|               | A2   | • 주요 활동 직업(하나만)              |
|               | A3   | • 최근 3년간 예술작품 발표 또는 참여 횟수    |
|               | A4   | • 예술 분야 자격증 보유 여부            |
|               | A4-1 | ↳ 보유 자격증명(최대 3개)             |
|               | A5   | • 최근 3년간 문화예술교육 활동 종사 여부     |
|               | A5-1 | ↳ 문화예술교육 활동 시설/기관            |
|               | A6   | • 예술활동 관련 전문적인 예술교육 필요 여부    |
| B. 전북지역 예술활동  | B1   | • 전북지역 예술활동 경력               |
|               | B2   | • 최근 3년간 전북지역과 기타지역별 예술활동 비중 |
|               | B3   | • 전북에서 하는 예술 관련 활동           |
|               | B4   | • 전북에서 예술활동을 하는 이유           |
|               | B5   | • 예술활동 관련 전북의 환경에 대한 만족 정도   |
|               | B6   | • 전북에서 예술활동을 하면서 겪었던 어려움     |
|               | B7   | • 예술활동 관련 도움을 받는 주된 경로       |
|               | B8   | • 전북에서 주로 활동하고 있는 커뮤니티       |
| C. 전북지역 예술 공간 | C1   | • 예술활동을 위한 본인의 별도 공간 보유 여부   |
|               | C1-1 | ↳ 예술활동 공간과 관련한 항목별 만족 정도     |
|               | C2   | • 예술활동 공간 필요 정도              |
|               | C3   | • 전북에서 예술활동을 하는 데 가장 필요한 공간  |

| 조사영역             | 문항번호                           | 조사항목                                     |
|------------------|--------------------------------|--|
| D. 고용형태 및 처우     | D1                             | • 최근 3년간 전업 예술인으로 예술 분야 종사 여부            |
|                  | D2-1                           | • 예술활동 직업의 고용형태                          |
|                  | D2-2                           | • 비예술활동 직업의 고용형태(겸업 응답자만)                |
|                  | D3                             | • 최근 3년간 예술활동 관련 계약체결 경험 여부              |
|                  | D3-1                           | ↳ 계약을 체결하지 않고 일하는 주된 이유                  |
|                  | D3-2                           | ↳ 최근 3년간 계약체결 현황                         |
|                  | D3-3                           | ↳ 최근 3년간 불공정한 계약 경험 여부                   |
|                  | D3-4                           | ↳ 최근 3년간 불공정한 계약체결 건수                    |
|                  | D4                             | • 최근 3년간 예술활동을 하면서 받은 부당한 대우 경험 여부       |
|                  | D5                             | • 전북에서 예술활동을 하면서 성희롱/성폭행/성추행 등을 받은 경험 여부 |
| E. 생활 및 복지       | E1                             | • 최근 3년간 연 소득                            |
|                  | E2                             | • 최근 3년간 연 소득 중 예술활동으로 발생한 소득의 비중        |
|                  | E3                             | • 4대 보험 가입 여부                            |
|                  | E4                             | • 2019년부터 현재까지 실업급여를 받은 경험 여부            |
|                  | E5                             | • 최근 3년간 1년 이상 예술 경력 단절 경험 여부            |
|                  | E5-1                           | ↳ 예술 경력 단절 이유                            |
|                  | E6                             | • 코로나19를 겪으면서 경험한 예술활동 방식의 변화            |
| F. 예술정책 관심도 및 수요 | F1                             | • 예술활동증명 신청 여부                           |
|                  | F1-1                           | ↳ 예술활동증명을 신청하지 않은 가장 큰 이유                |
|                  | F2                             | • 예술인 지원사업에 대한 관심 정도                     |
|                  | F3                             | • 최근 3년간 신청하거나 참여한 경험이 있는 지원사업           |
|                  | F3-1                           | ↳ 지원사업에 신청하거나 참여하지 못한 주된 이유              |
|                  | F4                             | • 예술인 복지사업 시행 시 우선적으로 지원해야 할 대상          |
|                  | F5                             | • 예술인 처우개선과 복지증진을 위해 가장 역점을 두어야 할 사업     |
|                  | F6                             | • 예술인 처우개선과 복지증진을 위해 가장 역점을 두어야 할 정책     |
| F7               | • 예술인 복지와 처우 개선을 위한 정책 반영 건의사항 |  |
| G. 응답자 일반사항      | G1~6                           | • 성별 / 연령 / 학력 / 혼인상태/ 총 가구원 수 / 장애 유무   |

## □ 응답자 특성

※ 예술인 실태조사 응답자 특성 현황은 아래와 같음

▶ 예술인 실태조사 응답자 특성 ◀

(단위 : 명, %)

| 구분    |        | 사례수     | 가중 전 비율 | 가중 후 비율 |
|-------|--------|---------|---------|---------|
| [전 체] |        | (1,119) | 100.0   | 100.0   |
| 활동 분야 | 문학     | (184)   | 16.6    | 16.4    |
|       | 미술     | (315)   | 28.9    | 28.1    |
|       | 서예     | (64)    | 5.8     | 5.7     |
|       | 사진     | (55)    | 4.6     | 4.9     |
|       | 음악     | (176)   | 16.4    | 15.7    |
|       | 대중음악   | (59)    | 4.2     | 5.2     |
|       | 국악     | (116)   | 9.7     | 10.4    |
|       | 무용     | (47)    | 4.6     | 4.2     |
|       | 연극     | (51)    | 4.6     | 4.5     |
|       | 기타     | (53)    | 4.6     | 4.7     |
| 활동 영역 | 창작예술   | (636)   | 57.2    | 56.8    |
|       | 실연예술   | (293)   | 25.6    | 26.2    |
|       | 문화예술기획 | (49)    | 4.5     | 4.4     |
|       | 기술분야   | (18)    | 1.5     | 1.6     |
|       | 예술교육   | (114)   | 10.4    | 10.2    |
|       | 기타분야   | (10)    | 0.9     | 0.9     |
| 거주 지역 | 전주시    | (616)   | 55.9    | 55.1    |
|       | 군산시    | (124)   | 11.1    | 11.1    |
|       | 익산시    | (124)   | 11.4    | 11.1    |
|       | 정읍시    | (39)    | 3.2     | 3.5     |
|       | 남원시    | (26)    | 2.5     | 2.3     |
|       | 김제시    | (31)    | 2.3     | 2.8     |
|       | 완주군    | (56)    | 5.7     | 5.0     |
|       | 군/기타지역 | (101)   | 7.8     | 9.1     |

| 구분       |           | 사례수     | 가중 전 비율 | 가중 후 비율 |
|----------|-----------|---------|---------|---------|
| 활동<br>기간 | 5년 미만     | (87)    | 8.0     | 7.8     |
|          | 5~10년 미만  | (199)   | 17.5    | 17.8    |
|          | 10~20년 미만 | (334)   | 29.8    | 29.8    |
|          | 20년 이상    | (499)   | 44.6    | 44.6    |
| 성별       | 남성        | (493)   | 43.0    | 44.0    |
|          | 여성        | (626)   | 57.0    | 56.0    |
| 연령       | 20대       | (112)   | 10.3    | 10.0    |
|          | 30대       | (231)   | 20.3    | 20.7    |
|          | 40대       | (171)   | 15.5    | 15.3    |
|          | 50대       | (207)   | 18.9    | 18.5    |
|          | 60대 이상    | (398)   | 35.0    | 35.5    |
| 학력       | 고졸 이하     | (145)   | 12.5    | 13.0    |
|          | 대졸 이하     | (569)   | 50.2    | 50.9    |
|          | 석사 이상     | (405)   | 37.3    | 36.2    |
| 혼인<br>상태 | 기혼        | (700)   | 62.9    | 62.5    |
|          | 미혼        | (341)   | 30.2    | 30.5    |
|          | 이혼/사별/기타  | (78)    | 6.9     | 7.0     |
| 가구원<br>수 | 1인 가구     | (250)   | 22.2    | 22.4    |
|          | 2인 가구     | (349)   | 30.7    | 31.2    |
|          | 3인 이상 가구  | (520)   | 47.2    | 46.5    |
| 장애<br>유무 | 장애 없음     | (1,043) | 93.4    | 93.2    |
|          | 장애 있음     | (76)    | 6.6     | 6.8     |

## □ 타 시도 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황 비교

※ 타 시도 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황은 아래와 같음

### ▶ 시도별 예술인 실태조사 모집단 및 조사표본 현황 ◀

| 구분                                    | 전북         | 부산         | 충북         | 경기          |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|-------------|
| 주민등록인구 <sup>1)</sup>                  | 1,769,607명 | 3,317,812명 | 1,595,058명 | 13,589,432명 |
| 예술활동증명 <sup>2)</sup>                  | 5,399명     | 8,880명     | 2,863명     | 35,926명     |
| 전국 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단 <sup>3)</sup> | 6,798명     | 9,205명     | 5,015명     | 45,993명     |
| ▶ 주민등록인구 대비 예술활동증명 비중                 | 0.31%      | 0.27%      | 0.18%      | 0.26%       |
| ▶ 주민등록인구 대비 예술인 비중                    | 0.38%      | 0.28%      | 0.31%      | 0.34%       |
| ▶ 예술인 대비 예술활동증명 비중                    | 79.4%      | 96.5%      | 57.1%      | 78.1%       |

|                         |        |        |        |        |
|-------------------------|--------|--------|--------|--------|
| 시도 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단 | 4,107명 | -      | 3,416명 | -      |
| 조사규모(유효표본)              | 1,119명 | 2,000명 | 1,936명 | 4,196명 |
| 조사기준년도                  | 2022년  | 2021년  | 2021년  | 2021년  |

| 구분                                    | 충남         | 대전         | 경남         | 세종       |
|---------------------------------------|------------|------------|------------|----------|
| 주민등록인구 <sup>1)</sup>                  | 2,123,037명 | 1,446,072명 | 3,280,493명 | 383,591명 |
| 예술활동증명 <sup>2)</sup>                  | 2,969명     | 4,154명     | 7,917명     | 915명     |
| 전국 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단 <sup>3)</sup> | 7,382명     | 6,295명     | 9,525명     | 1,273명   |
| ▶ 주민등록인구 대비 예술활동증명 비중                 | 0.14%      | 0.29%      | 0.24%      | 0.24%    |
| ▶ 주민등록인구 대비 예술인 비중                    | 0.35%      | 0.44%      | 0.29%      | 0.33%    |
| ▶ 예술인 대비 예술활동증명 비중                    | 40.2%      | 66.0%      | 83.1%      | 71.9%    |

|                         |        |       |        |       |
|-------------------------|--------|-------|--------|-------|
| 시도 단위 「예술인 실태조사」 조사 모집단 | 4,340명 | -     | -      | -     |
| 조사규모(유효표본)              | 1,207명 | 572명  | 1,570명 | 323명  |
| 조사기준년도                  | 2020년  | 2019년 | 2019년  | 2019년 |

1) 출처 : 행정안전부, 2022.12.

2) 출처 : 한국예술인복지재단, 2022.12.

3) 출처 : 문화체육관광부, 2020.12.

### 3) 예술단 현황조사

#### □ 조사 개요

※ 예술단 현황조사 개요는 아래와 같음

#### ▶ 예술단 현황조사 개요 ◀

| 구분    | 내용                                |
|-------|-----------------------------------|
| 조사 대상 | • 전라북도 내 국공립예술단 및 전문예술단체          |
| 조사 방법 | • 팩스 및 이메일 조사                     |
| 유효 표본 | • 60개 단체 전수조사 결과, 41개 단체 조사 완료    |
| 조사 기간 | • 2023년 2월 1일 ~ 2월 17일            |
| 조사 내용 | • 일반 현황 / 예산 현황 / 인력 현황 / 프로그램 현황 |

#### □ 응답자 특성

※ 예술단 현황조사 응답자 특성 현황은 아래와 같음

#### ▶ 예술단 현황조사 응답자 특성 ◀

(단위 : 개, %)

| 구분    |        | 사례수  | 비율    |
|-------|--------|------|-------|
| [전 체] |        | (41) | 100.0 |
| 형태    | 국공립예술단 | (21) | 51.2  |
|       | 전문예술단체 | (20) | 48.8  |
| 활동 분야 | 음악     | (14) | 34.1  |
|       | 국악     | (17) | 41.5  |
|       | 무용     | (4)  | 9.8   |
|       | 연극     | (4)  | 9.8   |
|       | 기타     | (2)  | 4.9   |

| 구분    |        | 사례수  | 비율   |
|-------|--------|------|------|
| 활동 지역 | 전주시    | (20) | 48.8 |
|       | 기타 시지역 | (15) | 36.6 |
|       | 기타 군지역 | (6)  | 14.6 |
| 운영 기간 | 30년 이상 | (10) | 24.4 |
|       | 30년 미만 | (20) | 48.8 |
|       | 15년 미만 | (11) | 26.8 |
| 예산 규모 | 10억 이상 | (6)  | 14.6 |
|       | 10억 미만 | (14) | 34.1 |
|       | 2억 미만  | (21) | 51.2 |
| 직원 수  | 40명 이상 | (14) | 34.1 |
|       | 40명 미만 | (13) | 31.7 |
|       | 15명 미만 | (14) | 34.1 |
| 활동일 수 | 30일 이상 | (18) | 43.9 |
|       | 30일 미만 | (10) | 24.4 |
|       | 15일 미만 | (13) | 31.7 |
| 교육 활동 | 있음     | (14) | 34.1 |
|       | 없음     | (27) | 65.9 |

CHAPTER >>

02

주요 조사 내용



# 1. 라운드테이블

## 1) 예술장르의 구분

- ※ 대체적으로 전국조사와의 비교, 분석을 위해 현재 수준의 예술활동 분야 구분에 대해서는 동의하며, 전북 지역에 ‘서예’를 추가하는 방안에 대해 찬성하고 있음
- ※ 또한 ‘문화기획’ 및 ‘융복합장르’(다원예술)를 새롭게 추가해야 한다는 의견이 공통적으로 제시되고 있음
- ※ 그룹별로는 자신의 활동 분야(마술, 밴드활동 등)를 어느쪽으로 분류해야 할지 모호하는 의견과 함께, 시대의 흐름과 맞게 상세분야에서의 구분이 좀더 세분화되어야 한다는 의견도 제시됨
- ※ 전북이라는 지역적 특성에 맞게 ‘국악’분야에 대한 장르 경계 및 세분화에 대한 지적이 있는데, ‘민속 예술’ 분야의 구분 및 현재의 ‘국악’ 분류를 좀더 세분화하는 것이 좋겠다는 의견임

## 2) 예술활동 내용

- ※ ‘문화예술교육사’ 자격증의 보유 여부에 대해 해당 자격증에 대한 이해 및 인지도가 낮아서 지금과 같은 단순 보유로 접근 때에는 정확한 파악이 어렵다는 견해임
- ※ 다른 자격증과의 혼동 및 오인지 우려가 있어서 전체적으로 큰 틀에서 자격증 보유 여부를 묻고, 보유한 자격증을 파악하는 것이 좋겠다는 의견임
- ※ 또한, 문화예술교육 경험 및 그 영역이 점차 확대되고 있어서 관련 문항이 추가되었으면 한다는 의견과 함께, 문화예술교육 활동에 대해 그 범위에 대한 설명이 선행되어야 한다는 의견이 제시됨
- ※ 공통으로 ‘저작권 소득’에 대해 거론하고 있는데, 대체로 지금과 같이 저작권으로 인한 소득을 묻는 방식은 소득에 대해 지나치게 편협하게 접근하는 방식이기 때문에 문화예술인들의 소득이 제대로 파악되기 어렵다는 견해임
- ※ 문화예술활동 내용에 대해 지금보다는 다양한 접근 방식이 필요하다는 의견이 있고, 추가로 ‘예술활동 증명서’ 발급에 대한 관련 질문들이 준비되면 좋겠다는 의견도 제시됨

## 3) 예술활동 이유 및 애로사항

- ※ 이 지역에서 ‘예술활동을 하는 이유’ 및 ‘예술활동 시 어려운 점’의 질문은 두 가지 모두 한두 개 답 항에 응답이 몰릴 가능성이 크므로, 복수로 순위를 두어 선택하게 하는 방식이 적절하다는 공통된 의견
- ※ ‘예술활동을 하는 이유’에서는 ‘① 태어나 자란 곳이라서’라는 지역 연고 이외에는 적절히 답할 항목이 없다는 평가로, 나머지 답 항은 모두 수도권에 맞는 것으로 이해함
- ※ 특히 ‘예술활동을 하는 이유’와 관련해서는 ‘자연환경, 집값, 교육환경, 귀농, 생활양식 등이 연계된 지역 환경에 대한 선호’가 답 항으로 구성되었으면 좋겠다는 의견임
- ※ 이 지역에서 ‘예술활동 시 어려움’ 질문에서는 ‘경제적 어려움’으로 모든 응답이 집중될 가능성이 커, 이 부분을 제외하거나 순서를 조정하는 것이 좋겠다는 평가임
- ※ 어려움과 관련해서는 ‘창작물 발표 기회 부족’이라는 답 항이 막연하고 현실적이지 않아서, ‘대행사, 기획사, 아트페어, 컨벤션 등의 판로 부족’과 같은 구체화한 선택지가 필요하다는 의견이 제시됨

#### 4) 창작공간 관련

- ※ 창작공간과 관련한 질문은 현재 정도의 방식에 만족하는 가운데, ‘필요한 공간’을 묻는 질문 이외에 구체적인 공간적 수요를 묻는 질문이 필요하다는 의견이 제시됨
- ※ 미술분야나 연극분야에서는 현재의 ‘자료공간(오프라인공간, 온라인 문화예술 아카이브 등)’의 개념이 현실에 잘 맞지 않게 이해되는 부분이 있기 때문에, 수장고(미술), 창고(연극) 등의 예시가 필요하다는 의견
- ※ 문학분야에서는 현재의 창작공간과 같이 개인/공동 공간으로 접근하는 방식이 적합하지 않다는 의견이 있음

#### 5) 부당계약/부당대우 등

- ※ ‘계약서 작성 여부’ 및 ‘부당계약 내용’ 이외에, 경험 횟수 및 ‘계약서를 쓰지 않도록 하는 환경’이 있었는지 여부도 파악할 수 있으면 좋겠다는 의견임. 또한 예술가 스스로 ‘계약서 작성을 요구한 경험’도 파악해 볼 필요가 있겠다는 의견도 제시됨
- ※ 부당계약과 관련해 ‘고용보험’ 가입 경험 및 이를 피하기 위해 편법적으로 접근한 경험 등을 질문하는 것도 필요함
- ※ ‘부당 대우’ 관련해서는 현재 제시된 내용에서 ‘적정한 수익배분의 거부/지연/제한’이 담지 못하는 부분이 있다는 평가임. 즉, 사업기획 및 예산책정 자체가 불합리하고, 해당 내용을 알지 못하는 상태에서 적정한 수익이 어느정도인지 알지 못하기 때문임
- ※ 부당대우와 관련해서는 근본적으로 ‘사업기획 자체가 부당한 기획’이라거나 ‘합리적인 임금 책정이 되지 않는 문제’ 등이 제시되었으면 한다는 의견임

#### 6) 포스트코로나 관련

- ※ 포스트 코로나 관련해서는 현재 정도 수준의 질문이 적절하다는 공통적인 의견임
- ※ 추가적으로 온라인뿐만 아니라 오프라인상에서도 어떤 변화가 있었는지를 파악하는 것이 필요하고, 온라인 제작/중계/송출 경험과 관련해서는 단순히 현상만 접근하지 말고 그 효과를 파악할 수 있는 질문이 있으면 좋겠다는 의견임

#### 7) 예술정책의 방향성

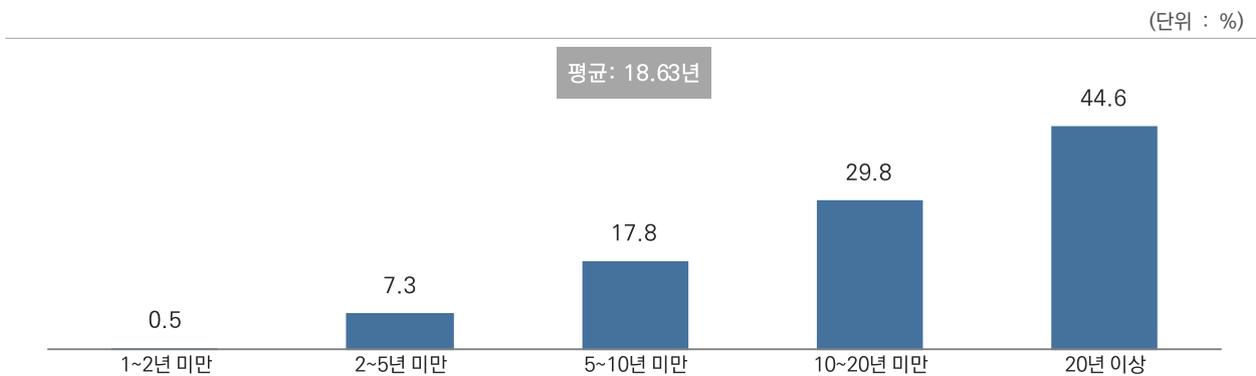
- ※ ‘예술활동 증진을 위한 역점 정책’, ‘예술인 복지사업 우선대상’, ‘문화예술인 복지 증진 관련 역점 사업’ 질문 모두 복수 선택을 희망하고, 특히 복지사업 우선 대상은 순위 응답으로 복수선택을 희망함
- ※ ‘복지사업 우선 대상’에 추가되었으면 하는 대상으로는 중년 예술인, 기존 예술인, 전업 예술인 등의 개념을 포함하는 ‘기성 예술인’이 빠져있다는 의견이 중론임
- ※ ‘문화예술인 복지 증진 관련 역점 사업’과 관련해서는 각종 지원사업 및 예술인 활동 증명 등과 관련하여 서류 간소화, 행정적 절차에 대한 도움, 정산 및 증빙서류 작성 도움 등 행정적 부분에 대한 지원을 공통적으로 요구하고 있음
- ※ 일부 예술인들의 경우, ‘예술활동 증진을 위한 역점 정책’에서 ‘관람자 지원’이 필요하다는 의견이 제시됨

## 2. 예술인 실태조사

### 1) 예술활동

#### □ 총 활동 경력

- ※ 총 활동 경력에 대한 조사 결과, '20년 이상' 항목이 44.6%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '10~20년 미만'(29.8%), '5~10년 미만'(17.8%) 순으로 나타남
- ※ 대부분의 연령대에서 '20년 이상' 응답이 높게 나타났으나, 20대는 '5~10년 미만', 30대는 '10~20년 미만' 응답이 높게 나타남



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

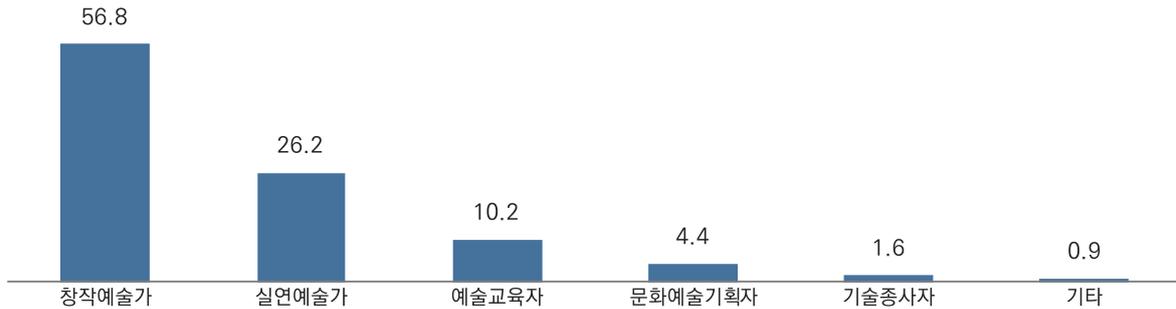
| 구분    | 사례수     | 1~2년 미만 | 2~5년 미만 | 5~10년 미만 | 10~20년 미만 | 20년 이상 | 〈평균 - 년〉 |       |
|-------|---------|---------|---------|----------|-----------|--------|----------|-------|
| [전 체] | (1,119) | 0.5     | 7.3     | 17.8     | 29.8      | 44.6   | 18.63    |       |
| 연령    | 20대     | (112)   | 0.9     | 34.7     | 40.0      | 24.4   | 0.0      | 6.22  |
|       | 30대     | (231)   | 1.7     | 6.6      | 27.0      | 55.4   | 9.3      | 11.07 |
|       | 40대     | (171)   | 0.0     | 5.2      | 12.7      | 29.5   | 52.6     | 17.19 |
|       | 50대     | (207)   | 0.0     | 3.3      | 12.5      | 21.4   | 62.7     | 21.39 |
|       | 60대 이상  | (398)   | 0.0     | 3.0      | 11.1      | 21.0   | 64.9     | 25.70 |

BASE : 전체

## □ 주 예술활동 분야

※ 주 활동 영역에 대한 조사 결과, '창작예술가' 항목이 56.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '실연 예술가'(26.2%), '예술교육자'(10.2%) 순으로 나타남

(단위 : %)



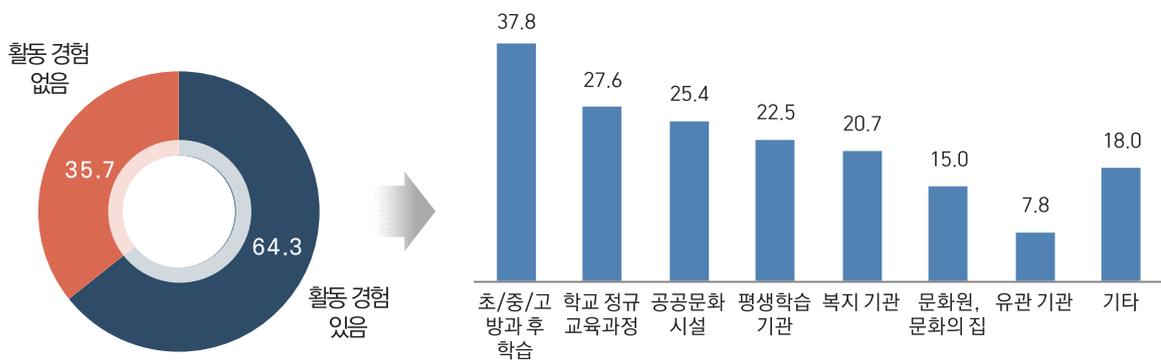
BASE : 전체

## □ 문화예술교육 활동 참여 여부 및 활동한 시설/기관

※ 문화예술교육 활동 경험이 있는 응답자는 64.3%로 나타났으며, 주로 활동한 시설은 '초/중/고 방과 후 학습'이 37.8%로 가장 높게 나타남

※ 문학 및 미술 분야는 '공공문화 시설', 서예 및 사진분야는 '평생학습 기관', 음악, 국악 및 무용 분야는 '초/중/고 방과 후 학습', 연극 분야는 '학교 정규 교육과정', 기타장르는 '공공문화 시설' 응답이 높게 나타남

(단위 : %)



※ 문화예술교육 활동을 한 시설/기관 BASE : 문화예술교육활동 참여자

(단위 : 명, %)

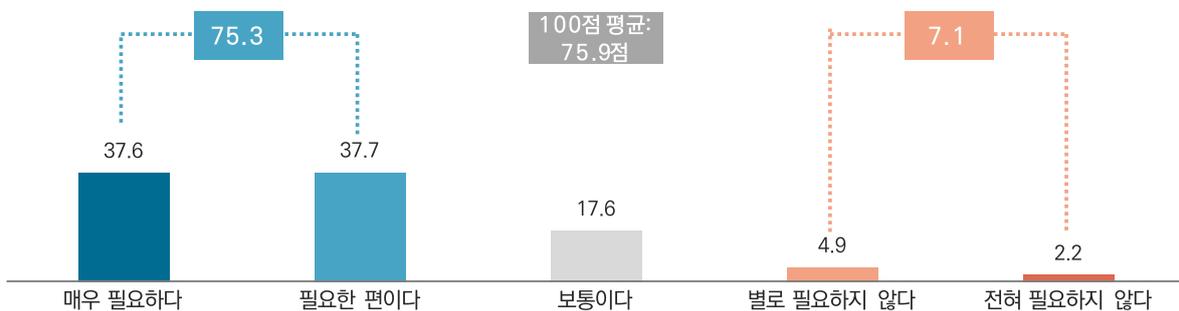
| 구분       | 사례수   | 초/중/고<br>방과 후<br>학습 | 학교 정규<br>교육과정 | 공공문화<br>시설  | 평생학습<br>기관  | 복지<br>기관    | 문화원,<br>문화의 집 | 유관<br>기관 | 기타   |      |
|----------|-------|---------------------|---------------|-------------|-------------|-------------|---------------|----------|------|------|
| [전 체]    | (719) | 37.8                | 27.6          | 25.4        | 22.5        | 20.7        | 15.0          | 7.8      | 18.0 |      |
| 활동<br>분야 | 문학    | (92)                | 15.2          | 23.6        | <b>46.1</b> | 30.4        | 26.2          | 15.7     | 9.2  | 13.6 |
|          | 미술    | (200)               | 33.9          | 24.0        | <b>35.3</b> | 27.9        | 23.9          | 11.0     | 5.3  | 18.5 |
|          | 서예    | (36)                | 19.2          | 19.4        | 10.7        | <b>65.4</b> | 31.9          | 12.7     | 5.1  | 22.4 |
|          | 사진    | (25)                | 14.1          | 17.6        | 25.4        | <b>39.9</b> | 14.1          | 17.6     | 21.5 | 26.3 |
|          | 음악    | (133)               | <b>64.1</b>   | 25.8        | 14.5        | 12.8        | 12.6          | 14.2     | 4.0  | 17.7 |
|          | 대중음악  | (29)                | 34.2          | 10.4        | 10.6        | 8.8         | <b>55.2</b>   | 17.9     | 4.7  | 28.2 |
|          | 국악    | (88)                | <b>44.5</b>   | 38.4        | 15.9        | 10.2        | 18.1          | 18.2     | 5.8  | 13.5 |
|          | 무용    | (35)                | <b>50.6</b>   | 29.2        | 10.7        | 12.0        | 10.0          | 22.6     | 2.5  | 23.9 |
|          | 연극    | (44)                | 34.8          | <b>57.1</b> | 16.0        | 9.3         | 14.0          | 18.5     | 14.0 | 11.8 |
|          | 기타장르  | (36)                | 32.1          | 29.6        | <b>33.8</b> | 20.3        | 10.2          | 18.0     | 29.1 | 21.9 |

BASE : 문화예술교육활동 참여자

### □ 예술활동과 관련한 전문 예술교육 필요성

※ 전문 예술교육 필요 정도에 대한 조사 결과, '필요한 편이다' 항목이 37.7%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '매우 필요하다'(37.6%), '보통이다'(17.6%) 순으로 나타남

(단위 : %)



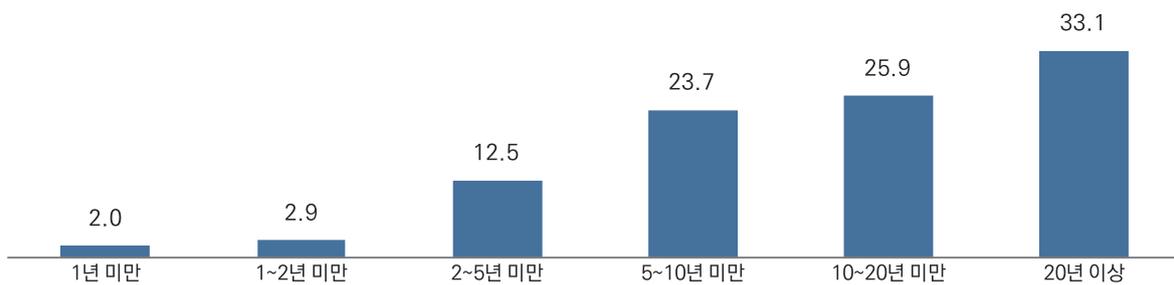
BASE : 전체

## 2) 전북지역 예술활동

### □ 전북지역 예술활동 기간

- ※ 전북지역 예술활동 기간은 '20년 이상'이 33.1%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 '10~20년 미만' (25.9%), '5~10년 미만' (23.7%) 등의 순으로 나타남

(단위 : %)

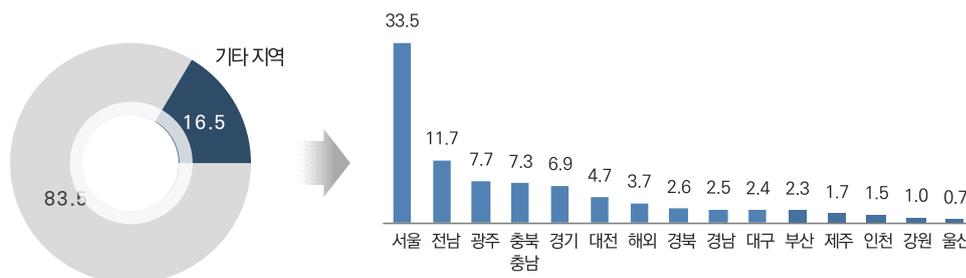


BASE : 전체

### □ 예술활동 지역

- ※ 예술활동 지역 비중은 전북지역이 83.5%, 기타지역이 16.5%로 나타남
- ※ 전북지역은 '전주시'가 78.4%로 가장 높게 나타났으며, 기타지역은 '서울시'가 33.5%로 가장 높게 나타남

(단위 : %)

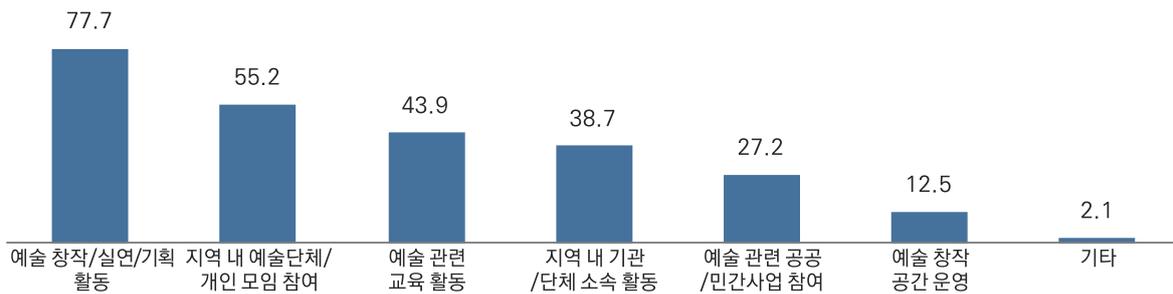


BASE : 전체

## □ 예술 관련 활동

- ※ 전북지역에서 하고 있는 예술활동에 대한 조사 결과, '예술 창작/실연/기획 활동' 항목이 77.7%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '지역 내 예술단체/개인 모임 참여'(55.2%), '예술 관련 교육 활동'(43.9%), '지역 내 기관/단체 소속 활동'(38.7%) 순으로 나타남

(단위 : %)

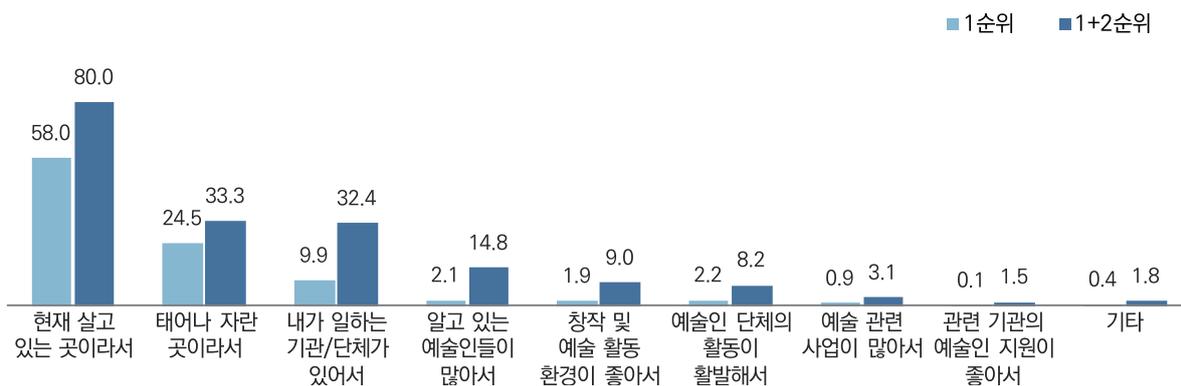


BASE : 전체

## □ 예술활동 이유

- ※ 1+2순위 기준 전북지역에서 예술활동 하는 이유에 대한 조사 결과, '현재 살고 있는 곳이라서' 항목이 80.0%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '태어나 자란 곳이라서'(33.3%), '내가 일하는 기관/단체가 있어서'(32.4%), '알고 있는 예술인들이 많아서'(14.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

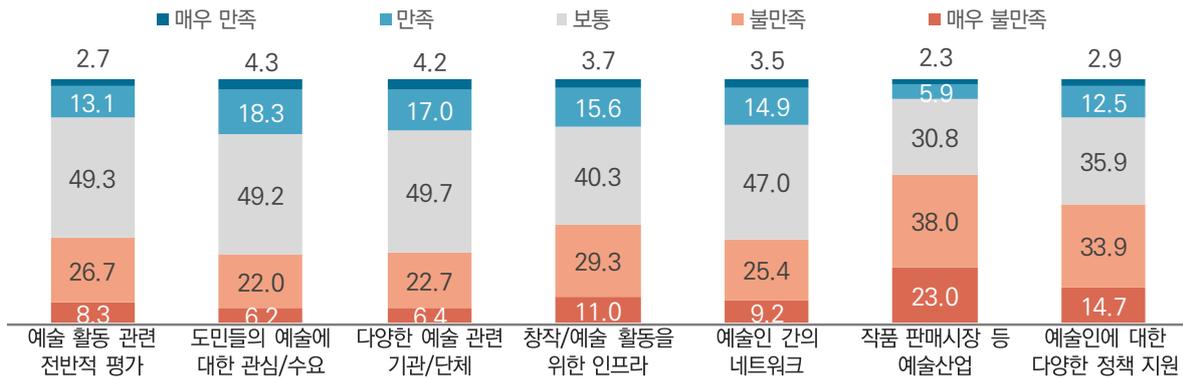


BASE : 전체

## □ 전북 예술활동 환경 만족도

- ※ 전반적으로 예술환경에 대해 보통 응답의 비중이 높은 가운데, 불만 응답이 만족 응답보다 높은 특성을 보임
- ※ 예술산업에 대해서는 명확하게 부정적인 응답이 61.0%로 가장 높은 불만을 보이고 있음

(단위 : %)

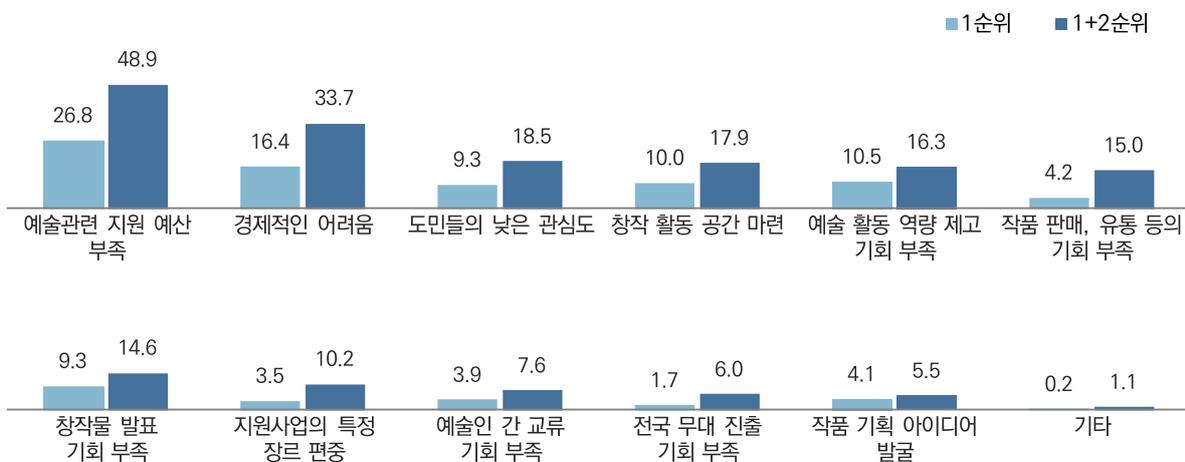


BASE : 전체

## □ 예술활동을 하면서 겪은 어려움

- ※ 1+2순위 기준 전북지역 예술활동 시 가장 어려운 점에 대한 조사 결과, '예술관련 지원 예산 부족' 항목이 48.9%로 가장 높게 나타남
- ※ 대부분의 응답자 특성에서 '예술관련 지원 예산 부족' 항목이 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

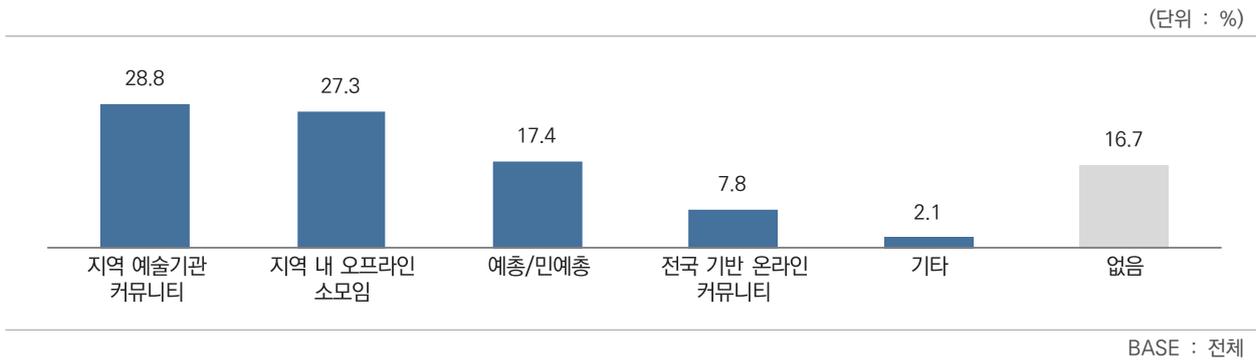
(단위 : 명, %)

| 구분       | 사례수     | 예술<br>관련<br>지원<br>예산<br>부족 | 경제<br>적인<br>어려움 | 도민<br>들의<br>낮은<br>관심도 | 창작<br>활동<br>공간<br>마련 | 예술<br>활동<br>역량<br>제고<br>기회<br>부족 | 작품<br>판매,<br>유통<br>등의<br>기회<br>부족 | 창작물<br>발표<br>기회<br>부족 | 지원<br>사업의<br>특정<br>장르<br>편중 | 예술인<br>간<br>교류<br>기회<br>부족 | 전국<br>무대<br>진출<br>기회<br>부족 | 작품<br>기획<br>아이<br>디어<br>발굴 | 기타   |      |
|----------|---------|----------------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------|------|
| [전 체]    | (1,119) | 48.9                       | 33.7            | 18.5                  | 17.9                 | 16.3                             | 15.0                              | 14.6                  | 10.2                        | 7.6                        | 6.0                        | 5.5                        | 1.1  |      |
| 활동<br>분야 | 문학      | (184)                      | 48.8            | 25.6                  | 14.1                 | 16.2                             | 17.8                              | 11.2                  | 27.3                        | 6.8                        | 7.4                        | 11.2                       | 8.3  | 0.0  |
|          | 미술      | (315)                      | 37.8            | 33.5                  | 20.8                 | 21.7                             | 13.8                              | 33.5                  | 9.1                         | 6.2                        | 7.7                        | 4.2                        | 3.7  | 1.4  |
|          | 서예      | (64)                       | 58.9            | 18.2                  | 26.3                 | 21.7                             | 14.7                              | 26.0                  | 7.7                         | 9.7                        | 7.6                        | 0.0                        | 6.0  | 0.0  |
|          | 사진      | (55)                       | 53.3            | 20.2                  | 20.7                 | 21.5                             | 9.4                               | 12.1                  | 24.0                        | 9.5                        | 8.9                        | 4.2                        | 12.3 | 0.0  |
|          | 음악      | (176)                      | 54.1            | 36.5                  | 22.0                 | 11.1                             | 22.3                              | 1.0                   | 18.0                        | 13.7                       | 8.5                        | 3.2                        | 4.4  | 1.2  |
|          | 대중음악    | (59)                       | 55.1            | 54.2                  | 13.1                 | 18.3                             | 7.9                               | 3.7                   | 7.3                         | 20.2                       | 4.4                        | 9.6                        | 0.0  | 0.0  |
|          | 국악      | (116)                      | 52.3            | 46.4                  | 10.9                 | 16.9                             | 18.8                              | 7.6                   | 13.5                        | 8.3                        | 7.8                        | 8.8                        | 5.9  | 0.0  |
|          | 무용      | (47)                       | 50.2            | 34.3                  | 19.6                 | 28.6                             | 16.4                              | 0.0                   | 17.3                        | 5.2                        | 9.9                        | 5.8                        | 2.5  | 1.6  |
|          | 연극      | (51)                       | 60.6            | 33.1                  | 28.5                 | 9.5                              | 18.3                              | 9.5                   | 4.0                         | 19.7                       | 2.6                        | 4.0                        | 6.3  | 4.0  |
|          | 기타장르    | (53)                       | 54.8            | 35.2                  | 9.6                  | 14.6                             | 16.7                              | 1.9                   | 7.8                         | 23.4                       | 8.8                        | 10.1                       | 9.7  | 5.4  |
| 활동<br>영역 | 창작예술    | (636)                      | 45.6            | 29.8                  | 18.4                 | 19.2                             | 15.4                              | 21.9                  | 16.0                        | 8.2                        | 7.8                        | 5.6                        | 5.8  | 0.8  |
|          | 실연예술    | (293)                      | 52.2            | 40.8                  | 19.6                 | 15.8                             | 15.7                              | 2.3                   | 15.1                        | 15.5                       | 7.2                        | 6.0                        | 4.3  | 1.8  |
|          | 문화기획    | (49)                       | 60.2            | 33.5                  | 26.3                 | 15.6                             | 21.4                              | 2.5                   | 5.2                         | 7.8                        | 8.1                        | 4.2                        | 11.9 | 1.6  |
|          | 기술분야    | (18)                       | 39.1            | 22.2                  | 16.3                 | 21.6                             | 33.3                              | 11.1                  | 0.0                         | 24.7                       | 1.5                        | 5.7                        | 17.8 | 0.0  |
|          | 예술교육    | (114)                      | 53.6            | 36.9                  | 13.9                 | 17.4                             | 18.6                              | 14.6                  | 13.0                        | 5.6                        | 8.5                        | 10.3                       | 2.9  | 0.0  |
|          | 기타분야    | (10)                       | 71.1            | 55.6                  | 16.9                 | 0.0                              | 9.1                               | 21.1                  | 0.0                         | 15.7                       | 0.0                        | 0.0                        | 0.0  | 10.6 |
| 활동<br>지역 | 전주시     | (616)                      | 47.4            | 36.1                  | 17.5                 | 17.2                             | 16.0                              | 14.1                  | 13.3                        | 11.0                       | 7.6                        | 6.8                        | 7.6  | 1.0  |
|          | 기타 시지역  | (345)                      | 51.2            | 30.6                  | 23.0                 | 20.1                             | 14.5                              | 16.4                  | 16.2                        | 8.4                        | 7.4                        | 4.7                        | 2.0  | 1.1  |
|          | 군지역     | (158)                      | 49.8            | 30.8                  | 12.9                 | 15.6                             | 21.6                              | 15.3                  | 16.0                        | 10.7                       | 8.0                        | 6.1                        | 5.0  | 1.5  |
| 연령       | 20대     | (112)                      | 41.4            | 39.4                  | 21.1                 | 19.1                             | 17.4                              | 5.3                   | 20.9                        | 7.3                        | 12.1                       | 8.9                        | 3.3  | 0.9  |
|          | 30대     | (231)                      | 49.6            | 36.6                  | 18.5                 | 19.2                             | 18.1                              | 7.4                   | 14.8                        | 11.2                       | 6.8                        | 5.3                        | 6.4  | 0.9  |
|          | 40대     | (171)                      | 51.4            | 37.0                  | 13.3                 | 17.0                             | 17.1                              | 11.8                  | 9.4                         | 18.0                       | 6.7                        | 5.7                        | 6.1  | 3.1  |
|          | 50대     | (207)                      | 50.5            | 33.9                  | 15.0                 | 13.2                             | 18.0                              | 25.3                  | 12.0                        | 8.4                        | 3.1                        | 7.5                        | 5.7  | 1.3  |
|          | 60대 이상  | (398)                      | 48.7            | 28.7                  | 21.9                 | 19.6                             | 13.7                              | 18.2                  | 16.1                        | 7.9                        | 9.5                        | 5.1                        | 5.3  | 0.3  |

BASE : 전체

## □ 주로 활동하고 있는 커뮤니티

※ 전북지역에서 활동하고 있는 예술 관련 커뮤니티에 대한 조사 결과, '지역 예술기관 커뮤니티' 항목이 28.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '지역 내 오프라인 소모임'(27.3%), '예총/민예총'(17.4%) 순으로 나타남

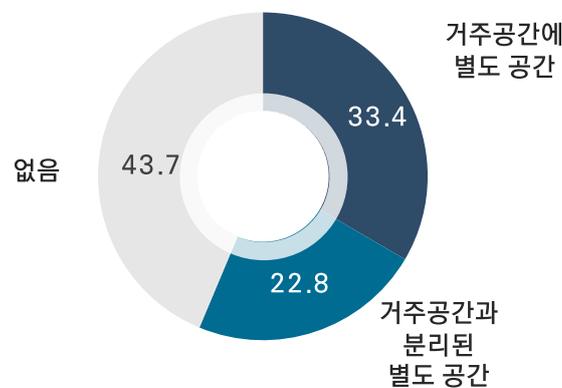


### 3) 전북지역 예술 공간

#### □ 별도의 공간 보유 여부

- ※ 개인 예술활동 공간 보유 현황에 대한 조사 결과, '있음(거주공간에 별도공간)' 항목이 33.4%로 나타났고, '있음(거주공간과 분리된 별도공간)' 항목이 22.8%로 나타남
- ※ 대부분의 분야에서 '없음' 응답이 높게 나타났으나, 미술 및 서예분야에서 '있음(거주공간에 별도공간)' 응답이 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

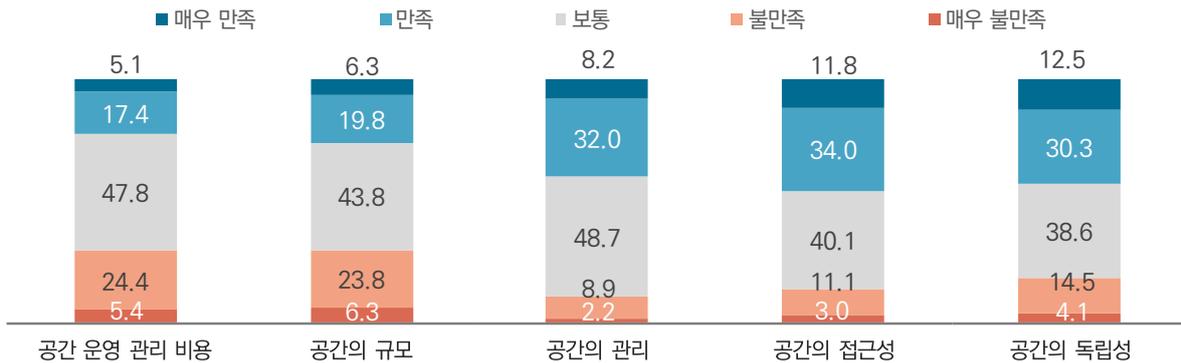
| 구분       | 사례수     | 있음<br>(거주공간에<br>별도공간) | 있음<br>(거주공간과 분리된<br>별도공간) | 없음   |      |
|----------|---------|-----------------------|---------------------------|------|------|
| [전 체]    | (1,119) | 33.4                  | 22.8                      | 43.7 |      |
| 활동<br>분야 | 문학      | (184)                 | 36.3                      | 4.6  | 59.1 |
|          | 미술      | (315)                 | 41.2                      | 34.9 | 23.9 |
|          | 서예      | (64)                  | 61.2                      | 23.2 | 15.6 |
|          | 사진      | (55)                  | 18.6                      | 22.7 | 58.6 |
|          | 음악      | (176)                 | 31.6                      | 23.5 | 44.9 |
|          | 대중음악    | (59)                  | 30.4                      | 33.6 | 36.0 |
|          | 국악      | (116)                 | 21.5                      | 18.6 | 59.9 |
|          | 무용      | (47)                  | 18.3                      | 12.2 | 69.5 |
|          | 연극      | (51)                  | 11.4                      | 18.9 | 69.7 |
|          | 기타장르    | (53)                  | 29.9                      | 22.8 | 47.3 |

BASE : 전체

## □ 예술활동 공간 만족도

※ 예술활동 공간 만족도는 '공간 운영 관리 비용' 및 '공간의 규모' 측면에서는 부정 응답이 긍정 응답보다 높지만, 관리와 접근성, 독립성 등에서는 긍정 응답이 높음

(단위 : %)

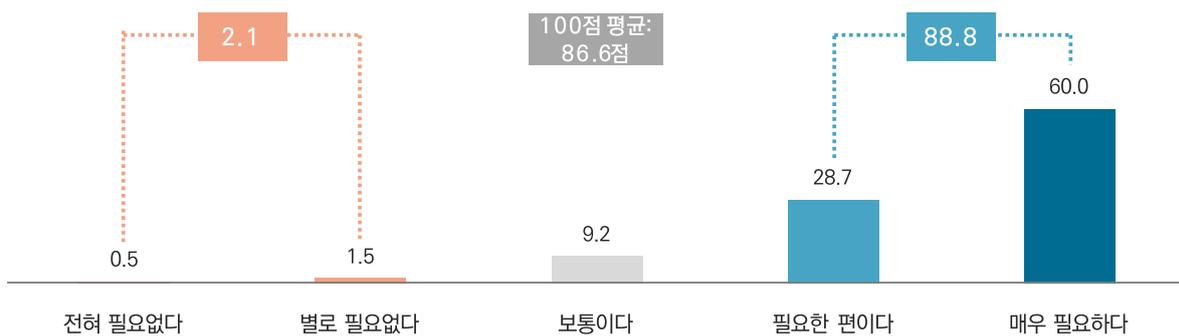


BASE : 작업공간이 있는 응답자

## □ 예술활동 공간 필요성

※ 예술활동 공간 필요 정도에 대한 조사 결과, '매우 필요하다' 항목이 60.0%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '필요한 편이다'(28.7%), '보통이다'(9.2%) 순으로 나타남

(단위 : %)

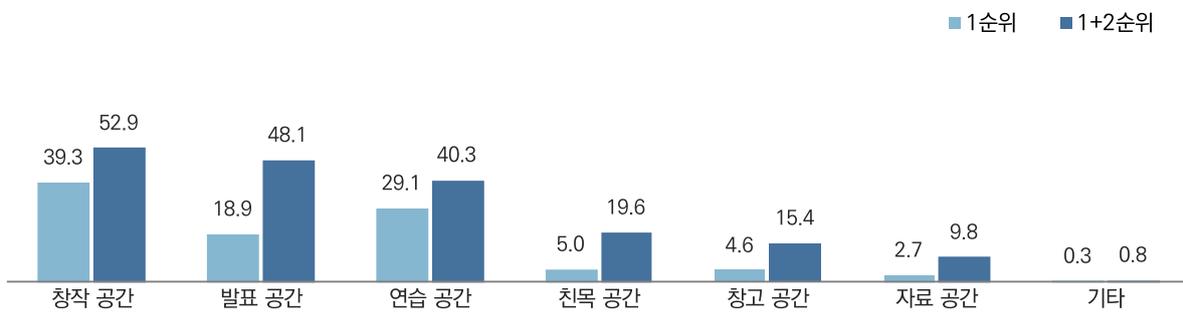


BASE : 전체

## □ 예술활동을 하는데 가장 필요한 공간

- ※ 1+2순위 기준 전복에서 예술활동 시 가장 필요한 공간에 대한 조사 결과, '창작 공간(창작/제작, 연구, 개인공간 등)' 항목이 52.9%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '발표 공간(공연장, 전시장, 발표장 등)' (48.1%), '연습 공간(창작/실연을 위한 연습 공간 등)'(40.3%) 순으로 나타남
- ※ 문학, 미술, 서예, 기타장르 분야에서는 '창작 공간' 응답이 가장 높게 나타났으나, 사진 분야에서는 '발표 공간', 음악, 대중음악, 국악, 무용 및 연극 분야서는 '연습 공간' 응답이 가장 높게 나타났음

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

| 구분    | 사례수     | 창작 공간 | 발표 공간 | 연습 공간 | 친목 공간 | 참고 공간 | 자료 공간 | 기타   |     |
|-------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|-----|
| [전 체] | (1,119) | 52.9  | 48.1  | 40.3  | 19.6  | 15.4  | 9.8   | 0.8  |     |
| 활동 분야 | 문학      | (184) | 67.4  | 35.2  | 10.9  | 37.5  | 7.0   | 21.4 | 1.0 |
|       | 미술      | (315) | 73.3  | 54.7  | 10.2  | 14.1  | 25.6  | 10.5 | 1.1 |
|       | 서예      | (64)  | 57.2  | 50.7  | 21.8  | 29.4  | 20.0  | 10.1 | 1.3 |
|       | 사진      | (55)  | 48.2  | 60.7  | 10.2  | 41.3  | 16.3  | 2.1  | 0.0 |
|       | 음악      | (176) | 28.4  | 55.0  | 84.1  | 13.8  | 3.0   | 4.0  | 0.0 |
|       | 대중음악    | (59)  | 39.7  | 47.6  | 72.7  | 17.0  | 6.4   | 2.1  | 0.0 |
|       | 국악      | (116) | 31.4  | 43.3  | 84.5  | 12.3  | 12.4  | 6.4  | 0.0 |
|       | 무용      | (47)  | 33.6  | 39.7  | 84.8  | 9.1   | 10.5  | 7.4  | 0.0 |
|       | 연극      | (51)  | 29.8  | 52.7  | 66.7  | 4.9   | 31.1  | 5.4  | 0.0 |
|       | 기타장르    | (53)  | 63.1  | 30.2  | 30.7  | 16.6  | 24.2  | 14.5 | 4.9 |

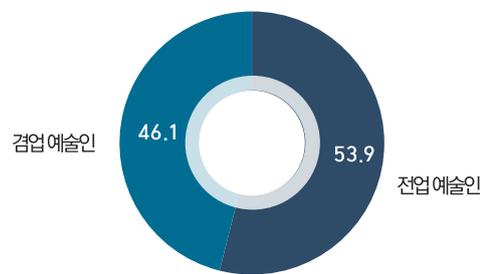
BASE : 전체

## 4) 고용형태 및 처우

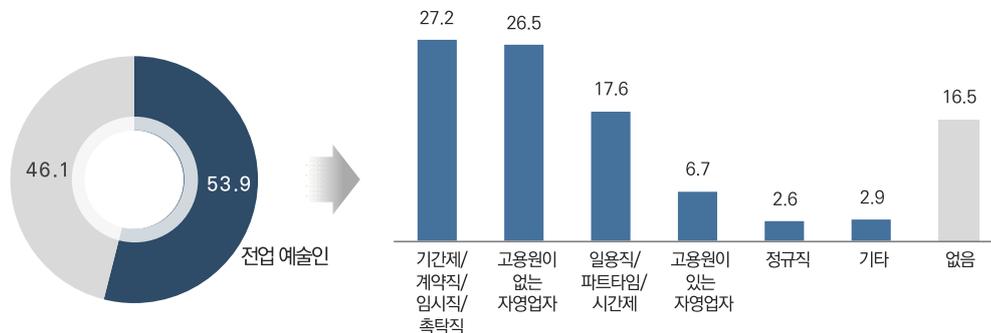
### □ 전업 예술인 종사 여부

- ※ 최근 1년간 전업 예술인 종사 여부에 대한 조사 결과, '예 (전업 예술인)' 항목이 53.9%로 높게 나타남
- ※ 전업 예술인의 예술활동 직업의 고용형태는 '기간제/계약직/임시직/축탁직' 응답이 27.2%로 가장 높게 나타났음
- ※ 겸업 예술인의 고용형태는 예술활동 직업 및 비예술활동 직업 모두 '기간제/계약직/임시직/축탁직' 응답이 각 23.0%, 24.1%로 가장 높게 나타남

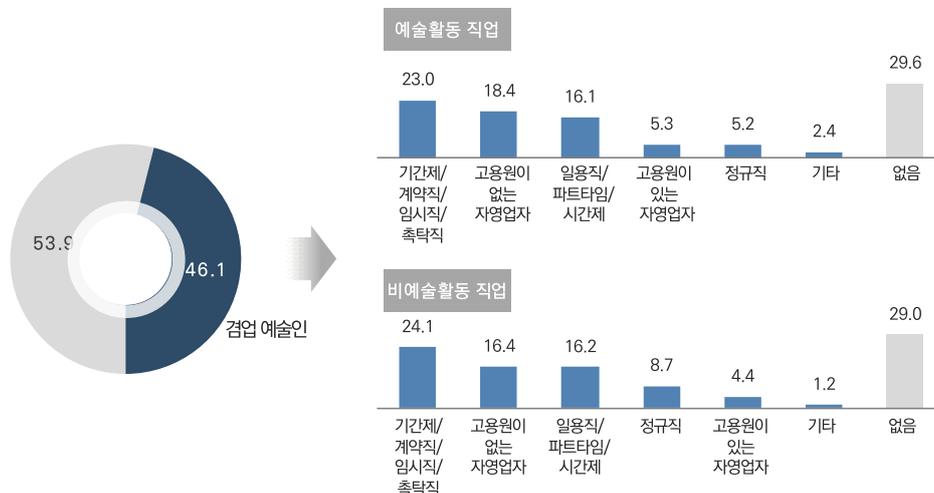
(단위 : %)



BASE : 전체



BASE : 전업 예술인

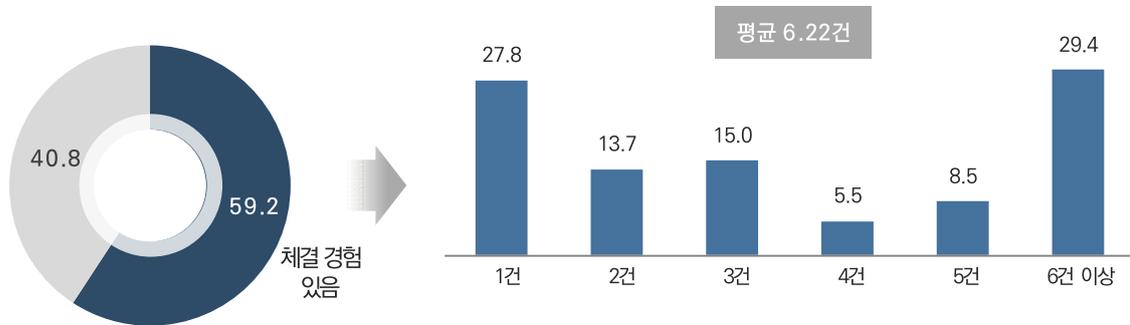


BASE : 겸업 예술인

## □ 예술활동 계약 체결 경험 현황 및 체결하지 않은 이유

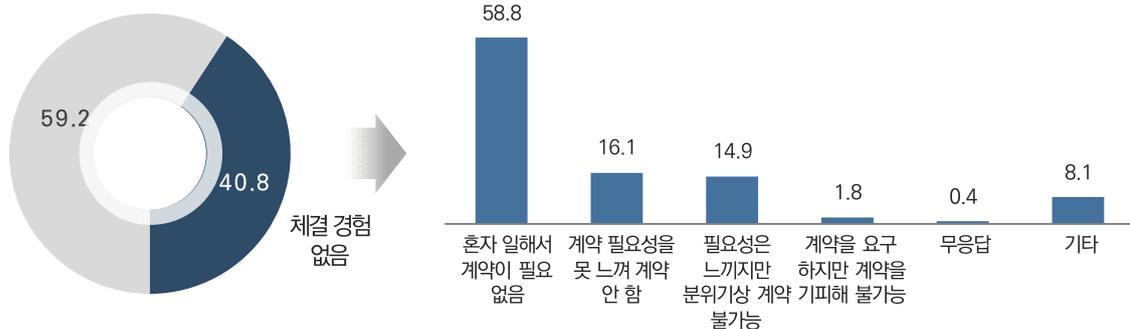
- ※ 예술활동 관련 계약(구두계약 포함) 체결 경험에 대한 조사 결과, '예' 항목이 59.2%로 높게 나타났고, 다음으로는 '아니오' 항목이 40.8%로 나타남
- ※ 체결 경험이 있는 응답자의 평균 체결 건수는 '6건 이상' 응답이 29.4%로 가장 높게 나타났고 평균 6.22건 체결한 것으로 나타남
- ※ 체결 경험이 없는 응답자는 주로 '혼자 일해서 계약이 필요없음'(58.8%)의 이유로 체결 하지 않은 것으로 나타남

(단위 : %)



서면계약 체결 비중 62.5%

※건수 BASE : 예술활동 계약 체결 경험이 있는 응답자

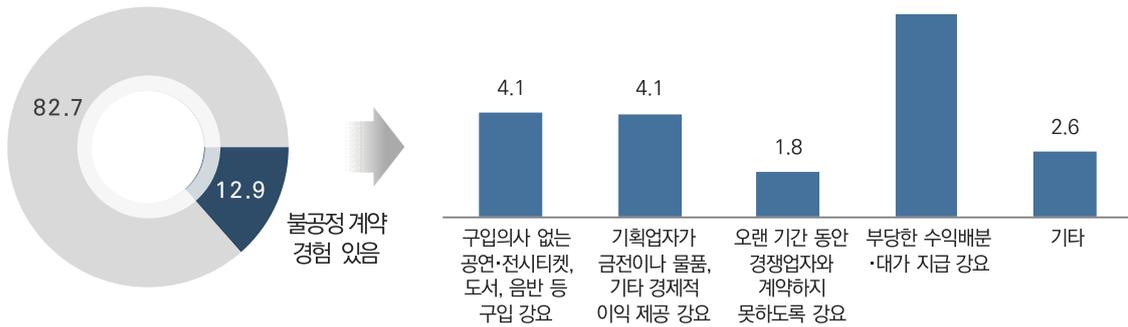


※체결하지 않은 이유 BASE : 예술활동 계약 체결 경험이 없는 응답자

## □ 불공정한 계약 여부

- ※ 불공정 계약 경험이 한번이라도 있는 응답자는 12.9%로 나타남
- ※ 불공정 계약 중 '부당한 수익배분·대가 지급 강요' 경험 비율이 8.0%로 가장 높게 나타남

(단위 : %)

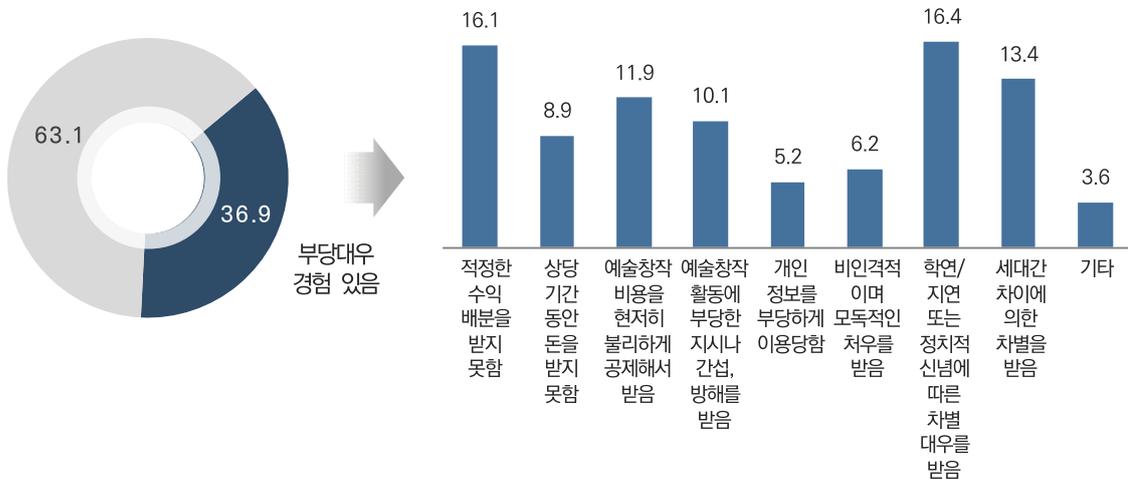


※ 불공정 계약 해당 여부 BASE : 예술활동 계약 체결 경험이 있는 응답자

## □ 부당대우 경험 여부

- ※ 부당대우 경험이 한번이라도 있는 응답자는 36.9%로 나타남
- ※ 부당대우 중 '학연/지연 또는 정치적 신념에 따른 차별 대우를 받음' 경험이 16.4%로 가장 높게 나타남
- ※ 실연예술 및 기타분야, 성별로는 남성, 40대 이하 응답자에서 '적정한 수익 배분을 받지 못함' 응답이 높게 나타났음

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

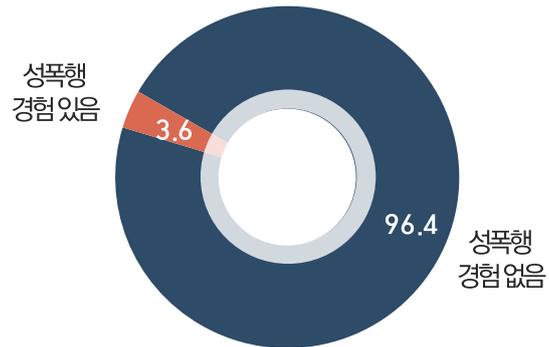
| 구분           | 사례수            | 적정한<br>수익<br>배분을<br>받지<br>못함 | 상당<br>기간<br>동안<br>돈을<br>받지<br>못함 | 예술창작<br>비용을<br>현저히<br>불리하게<br>공제해서<br>받음 | 예술창작<br>활동에<br>부당한<br>지시나<br>간섭,<br>방해를<br>받음 | 개인<br>정보를<br>부당하게<br>이용당함 | 비인격적<br>이며<br>모독적인<br>처우를<br>받음 | 학연/<br>지연/<br>또는<br>정치적<br>신념에<br>따른<br>차별<br>대우를<br>받음 | 세대간<br>차이에<br>의한<br>차별을<br>받음 | 기타         |     |
|--------------|----------------|------------------------------|----------------------------------|--|---|---------------------------|---------------------------------|---|-------------------------------|------------|-----|
| <b>[전 체]</b> | <b>(1,119)</b> | <b>16.1</b>                  | <b>8.9</b>                       | <b>11.9</b>                              | <b>10.1</b>                                   | <b>5.2</b>                | <b>6.2</b>                      | <b>16.4</b>   | <b>13.4</b>                   | <b>3.6</b> |     |
| 활동<br>분야     | 문학             | (184)                        | 14.1                             | 9.0                                      | 10.7  | 7.2                       | 6.0                             | 2.3   | 15.4                          | 11.3       | 1.6 |
|              | 미술             | (315)                        | 11.0                             | 4.9                                      | 10.3  | 9.3                       | 4.8                             | 5.1   | 20.4                          | 13.3       | 4.6 |
|              | 서예             | (64)                         | 5.0                              | 2.8                                      | 4.6   | 4.9                       | 1.5                             | 1.5   | 8.9                           | 7.9        | 3.1 |
|              | 사진             | (55)                         | 4.7                              | 5.7                                      | 7.3   | 5.2                       | 2.1                             | 2.1   | 9.6                           | 15.9       | 0.0 |
|              | 음악             | (176)                        | 24.1                             | 14.4                                     | 13.5  | 17.4                      | 5.7                             | 9.8   | 20.7                          | 20.7       | 4.2 |
|              | 대중음악           | (59)                         | 29.8                             | 9.1                                      | 19.1  | 6.0                       | 6.0                             | 4.8   | 13.3                          | 9.1        | 5.2 |
|              | 국악             | (116)                        | 18.4                             | 7.4                                      | 11.7  | 10.4                      | 4.8                             | 5.8   | 10.9                          | 13.2       | 1.6 |
|              | 무용             | (47)                         | 19.5                             | 13.3                                     | 13.8  | 12.2                      | 6.8                             | 10.9  | 19.2                          | 10.9       | 1.9 |
|              | 연극             | (51)                         | 23.1                             | 14.2                                     | 17.7  | 9.8                       | 9.6                             | 11.9  | 7.8                           | 7.8        | 8.1 |
|              | 기타장르           | (53)                         | 21.7                             | 19.0                                     | 19.4  | 13.9                      | 5.8                             | 17.8  | 18.8                          | 13.9       | 6.2 |
| 활동<br>영역     | 창작예술           | (636)                        | 10.9                             | 6.3                                      | 10.1  | 7.8                       | 4.3                             | 4.7   | 16.4                          | 12.5       | 3.2 |
|              | 실연예술           | (293)                        | <b>28.0</b>                      | 13.3                                     | 15.8  | 13.9                      | 8.3                             | 9.5   | 16.7                          | 16.7       | 5.4 |
|              | 문화기획           | (49)                         | 13.6                             | 10.4                                     | 15.2  | 3.8                       | 0.0                             | 4.5   | 9.5                           | 9.4        | 2.0 |
|              | 기술분야           | (18)                         | 17.7                             | 42.3                                     | 11.0  | 30.1                      | 17.8                            | 6.7   | 21.7                          | 10.6       | 0.0 |
|              | 예술교육           | (114)                        | 16.1                             | 5.9                                      | 11.8  | 13.1                      | 3.3                             | 7.8   | 18.5                          | 12.1       | 2.6 |
|              | 기타분야           | (10)                         | <b>9.1</b>                       | 9.1                                      | 0.0   | 0.0                       | 0.0                             | 0.0   | 7.9                           | 9.1        | 0.0 |
| 활동<br>지역     | 전주시            | (616)                        | 15.5                             | 9.2                                      | 11.5  | 10.2                      | 5.5                             | 6.3   | 15.3                          | 13.1       | 2.1 |
|              | 기타 시지역         | (345)                        | 18.7                             | 8.8                                      | 15.8  | 11.1                      | 5.4                             | 6.6   | 17.5                          | 14.8       | 6.2 |
|              | 군지역            | (158)                        | 12.7                             | 7.8                                      | 4.8   | 7.3                       | 3.7                             | 5.1   | 18.3                          | 11.3       | 3.6 |
| 성별           | 남성             | (493)                        | <b>14.4</b>                      | 11.0                                     | 12.4  | 9.6                       | 4.4                             | 3.7   | 11.8                          | 11.5       | 2.8 |
|              | 여성             | (626)                        | 17.4                             | 7.2                                      | 11.5  | 10.5                      | 5.9                             | 8.2   | 20.0                          | 14.8       | 4.2 |
| 연령           | 20대            | (112)                        | <b>18.0</b>                      | 15.8                                     | 11.4  | 10.9                      | 8.1                             | 7.7   | 11.1                          | 13.1       | 2.2 |
|              | 30대            | (231)                        | <b>21.8</b>                      | 16.1                                     | 15.9  | 16.8                      | 8.2                             | 10.6  | 21.6                          | 16.0       | 4.2 |
|              | 40대            | (171)                        | <b>21.0</b>                      | 7.2                                      | 13.2  | 16.1                      | 7.1                             | 9.8   | 19.6                          | 12.4       | 4.3 |
|              | 50대            | (207)                        | 13.5                             | 7.8                                      | 15.9  | 8.7                       | 4.1                             | 4.1   | 11.8                          | 11.0       | 3.0 |
|              | 60대 이상         | (398)                        | 11.5                             | 4.1                                      | 7.1   | 4.1                       | 2.5                             | 2.8   | 15.9                          | 13.6       | 3.6 |

BASE : 전체

## □ 성희롱/성폭행/성추행 경험 여부

- ※ 전북지역에서 예술활동 시 성희롱/성폭행/성추행 경험에 대한 조사 결과, '아니오' 항목이 96.4%로 높게 나타났고, 다음으로는 '예' 항목이 3.6%로 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

## 5) 생활 및 복지

### □ 연도별 소득 및 예술활동 소득 비중

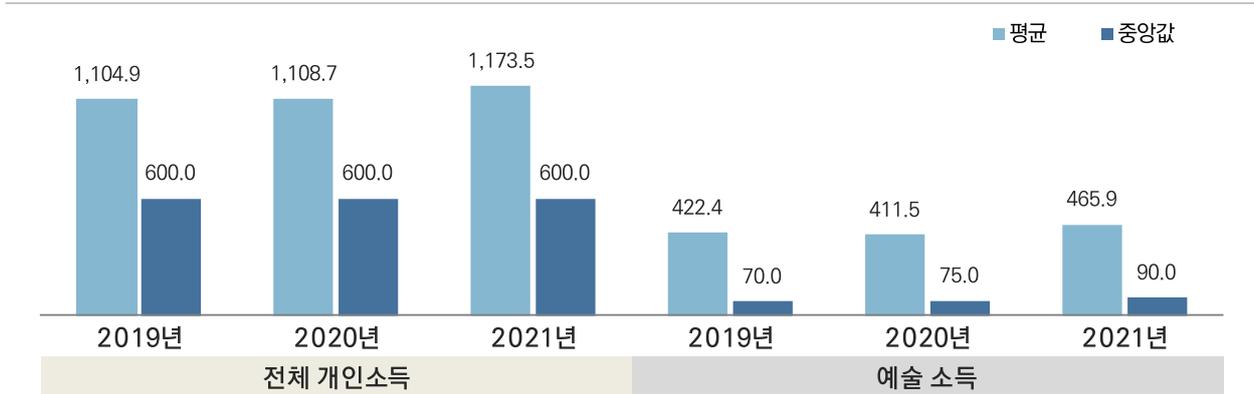
- ※ 2019년 연소득은 '1,000만원~2,000만원 미만' 응답이 14.6%로 가장 높게 나타났음. 예술활동 소득 비중은 '700만원~1,000만원 미만'에서 47.6%로 가장 높았음
- ※ 2020년 연소득은 '100만원 미만' 응답이 14.5%로 가장 높게 나타났음. 예술활동 소득 비중은 '700만원~1,000만원 미만'에서 52.7%로 가장 높았음
- ※ 2021년 연소득은 '1,000만원~2,000만원 미만' 응답이 14.6%로 가장 높게 나타났음. 예술활동 소득 비중은 '1,000만원~2,000만원 미만'에서 50.9%로 가장 높았음



## □ 연도별 소득 종합

- ※ 연도별 소득은 점차 증가하는 경향을 보였으나, 예술소득 비중을 반영한 예술활동 소득은 2020년에 감소하여 2021년에 465.9만원으로 가장 높게 나타남
- ※ 최근 3년간 연도별 소득은 기타장르 분야, 문화기획 영역, 전주시, 40대에서 가장 높게 나타남
- ※ 최근 3년간 연도별 예술활동 소득도 연도별 소득과 유사한 경향을 보였으나, 30대가 40대보다 높게 나타남

(단위 : 만원)



BASE : 전체

(단위 : 명, 만원)

| 구분    | 사례수     | 개인 연소득 |               |        |               |        |               |       |
|-------|---------|--------|---------------|--------|---------------|--------|---------------|-------|
|       |         | 2019년  |               | 2020년  |               | 2021년  |               |       |
|       |         | 평균     | 중앙값           | 평균     | 중앙값           | 평균     | 중앙값           |       |
| [전 체] | (1,119) | 1104.9 | 600.0         | 1108.7 | 600.0         | 1173.5 | 600.0         |       |
| 활동 분야 | 문학      | (184)  | 1297.2        | 350.0  | 1364.0        | 350.0  | 1370.6        | 600.0 |
|       | 미술      | (315)  | 952.8         | 350.0  | 977.8         | 350.0  | 994.0         | 350.0 |
|       | 서예      | (64)   | 1011.9        | 350.0  | 1015.1        | 350.0  | 1049.4        | 350.0 |
|       | 사진      | (55)   | 1088.1        | 350.0  | 1108.3        | 350.0  | 1218.2        | 350.0 |
|       | 음악      | (176)  | 1087.6        | 600.0  | 1028.2        | 600.0  | 1187.7        | 600.0 |
|       | 대중음악    | (59)   | 847.7         | 600.0  | 755.0         | 586.3  | 875.6         | 600.0 |
|       | 국악      | (116)  | 1194.6        | 850.0  | 1284.3        | 850.0  | 1342.7        | 850.0 |
|       | 무용      | (47)   | 782.3         | 350.0  | 806.4         | 350.0  | 893.2         | 350.0 |
|       | 연극      | (51)   | 1290.4        | 850.0  | 1289.2        | 1500.0 | 1302.9        | 850.0 |
|       | 기타장르    | (53)   | <b>1726.0</b> | 1142.4 | <b>1483.0</b> | 850.0  | <b>1696.1</b> | 850.0 |

| 구분    |        | 사례수   | 개인 연소득        |        |               |        |               |        |
|-------|--------|-------|---------------|--------|---------------|--------|---------------|--------|
|       |        |       | 2019년         |        | 2020년         |        | 2021년         |        |
|       |        |       | 평균            | 중앙값    | 평균            | 중앙값    | 평균            | 중앙값    |
| 활동 영역 | 창작예술   | (636) | 1106.1        | 350.0  | 1134.2        | 350.0  | 1154.2        | 350.0  |
|       | 실연예술   | (293) | 1016.5        | 600.0  | 967.3         | 600.0  | 1056.9        | 600.0  |
|       | 문화기획   | (49)  | <b>1528.2</b> | 1289.2 | <b>1576.0</b> | 1094.0 | <b>1733.2</b> | 967.5  |
|       | 기술분야   | (18)  | 1335.6        | 1022.0 | 1565.2        | 1500.0 | 2063.7        | 1500.0 |
|       | 예술교육   | (114) | 1091.7        | 850.0  | 1045.9        | 850.0  | 1182.6        | 850.0  |
|       | 기타분야   | (10)  | 1292.6        | 1500.0 | 1244.2        | 1500.0 | 1388.6        | 1500.0 |
| 활동 지역 | 전주시    | (616) | <b>1147.4</b> | 600.0  | <b>1161.1</b> | 600.0  | <b>1257.6</b> | 600.0  |
|       | 기타 시지역 | (345) | 1053.8        | 350.0  | 1035.7        | 350.0  | 1076.6        | 350.0  |
|       | 군지역    | (158) | 1050.3        | 600.0  | 1063.3        | 600.0  | 1056.6        | 600.0  |
| 연령    | 20대    | (112) | 752.1         | 350.0  | 847.6         | 350.0  | 1055.1        | 600.0  |
|       | 30대    | (231) | 1178.3        | 850.0  | 1247.8        | 850.0  | 1321.4        | 850.0  |
|       | 40대    | (171) | <b>1328.2</b> | 850.0  | <b>1353.3</b> | 850.0  | <b>1383.1</b> | 850.0  |
|       | 50대    | (207) | 1181.0        | 600.0  | 1106.8        | 600.0  | 1245.9        | 850.0  |
|       | 60대 이상 | (398) | 1026.0        | 350.0  | 997.2         | 350.0  | 993.0         | 350.0  |

BASE : 전체

(단위 : 명, 만원)

| 구분    |      | 사례수     | 예술 관련 소득 |       |       |       |        |       |
|-------|------|---------|----------|-------|-------|-------|--------|-------|
|       |      |         | 2019년    |       | 2020년 |       | 2021년  |       |
|       |      |         | 평균       | 중앙값   | 평균    | 중앙값   | 평균     | 중앙값   |
| [전 체] |      | (1,119) | 422.4    | 70.0  | 411.5 | 75.0  | 465.9  | 90.0  |
| 활동 분야 | 문학   | (184)   | 133.8    | 0.0   | 166.3 | 1.4   | 200.7  | 3.3   |
|       | 미술   | (315)   | 279.4    | 21.9  | 288.0 | 60.0  | 330.4  | 50.9  |
|       | 서예   | (64)    | 135.5    | 0.0   | 139.0 | 1.0   | 160.4  | 7.3   |
|       | 사진   | (55)    | 110.5    | 0.2   | 104.1 | 5.0   | 105.3  | 4.4   |
|       | 음악   | (176)   | 638.7    | 180.0 | 563.0 | 150.0 | 659.3  | 217.4 |
|       | 대중음악 | (59)    | 376.7    | 119.7 | 290.7 | 134.2 | 379.4  | 253.2 |
|       | 국악   | (116)   | 881.4    | 350.0 | 902.8 | 350.0 | 943.1  | 350.0 |
|       | 무용   | (47)    | 425.4    | 74.2  | 495.9 | 89.9  | 525.5  | 143.3 |
|       | 연극   | (51)    | 656.0    | 335.6 | 623.7 | 337.9 | 586.6  | 280.2 |
|       | 기타장르 | (53)    | 1040.4   | 324.3 | 914.6 | 315.0 | 1168.4 | 324.0 |

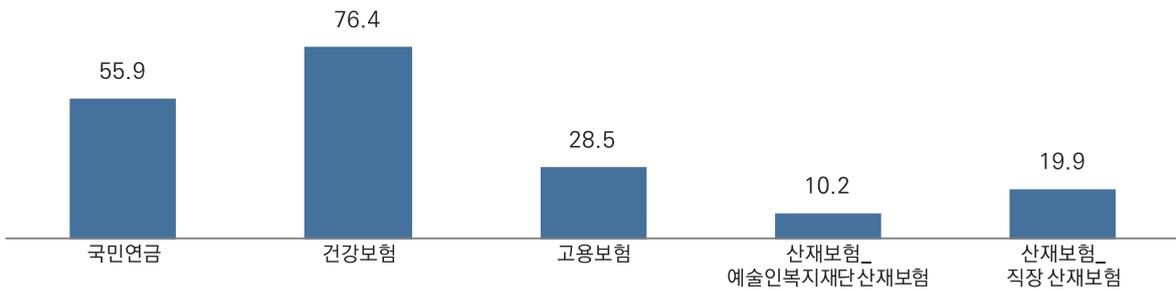
| 구분    |        | 사례수   | 예술 관련 소득     |       |              |       |              |       |
|-------|--------|-------|--------------|-------|--------------|-------|--------------|-------|
|       |        |       | 2019년        |       | 2020년        |       | 2021년        |       |
|       |        |       | 평균           | 중앙값   | 평균           | 중앙값   | 평균           | 중앙값   |
| 활동 영역 | 창작예술   | (636) | 240.9        | 10.0  | 253.5        | 17.5  | 288.7        | 20.0  |
|       | 실연예술   | (293) | 655.5        | 175.0 | 577.3        | 150.0 | 626.2        | 250.0 |
|       | 문화기획   | (49)  | 871.0        | 239.3 | 957.0        | 250.0 | 1131.0       | 383.7 |
|       | 기술분야   | (18)  | 587.8        | 344.2 | 879.2        | 264.4 | 1287.7       | 528.3 |
|       | 예술교육   | (114) | 625.2        | 150.0 | 564.5        | 150.0 | 638.0        | 172.7 |
|       | 기타분야   | (10)  | 342.9        | 150.0 | 349.6        | 189.0 | 349.6        | 189.0 |
| 활동 지역 | 전주시    | (616) | 443.0        | 75.0  | 454.7        | 75.9  | 527.3        | 100.0 |
|       | 기타 시지역 | (345) | 423.7        | 50.0  | 378.6        | 70.0  | 402.5        | 70.0  |
|       | 군지역    | (158) | 339.6        | 76.2  | 314.4        | 100.0 | 364.7        | 121.7 |
| 연령    | 20대    | (112) | 483.6        | 102.5 | 531.3        | 150.0 | 650.3        | 248.9 |
|       | 30대    | (231) | <b>718.0</b> | 200.9 | <b>723.5</b> | 209.7 | <b>822.4</b> | 287.8 |
|       | 40대    | (171) | 670.7        | 120.0 | 637.2        | 120.0 | 666.0        | 150.0 |
|       | 50대    | (207) | 378.0        | 85.0  | 308.3        | 85.0  | 401.8        | 114.6 |
|       | 60대 이상 | (398) | 149.7        | 1.2   | 152.9        | 3.0   | 153.9        | 4.9   |

BASE : 전체

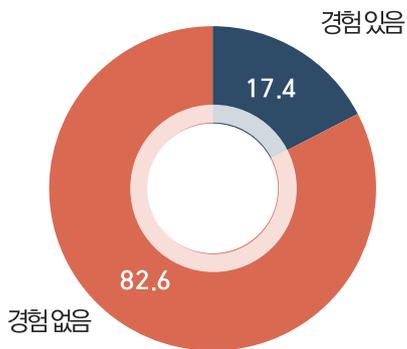
### □ 4대보험 가입 여부와 실업급여 수혜 및 예술 경력 단절 경험

- ※ 4대보험 가입 비율은 '건강보험'이 76.4%로 가장 높게 나타남
- ※ 실업급여 수혜 경험은 17.4%로 나타남
- ※ 예술 경력 단절 경험은 31.5%로 나타남

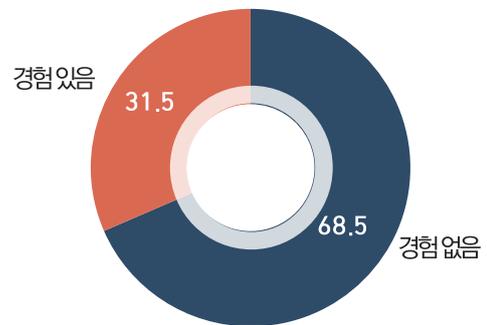
(단위 : %)



실업급여 수혜 여부



예술 경력 단절 경험 여부

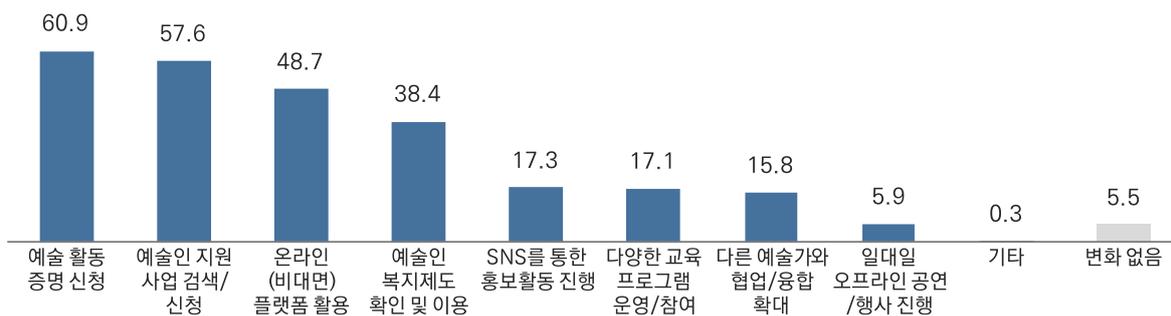


BASE : 전체

## □ 코로나19 이후 경험한 예술활동 방식 변화

※ 포스트코로나 시기에 경험한 예술활동 변화에 대한 조사 결과, '예술활동 증명 신청' 항목이 60.9%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '예술인 지원사업 검색/신청'(57.6%), '온라인(비대면) 플랫폼 활용'(48.7%), '예술인 복지제도 확인 및 이용'(38.4%) 순으로 나타남(중복응답 기준)

(단위 : %)



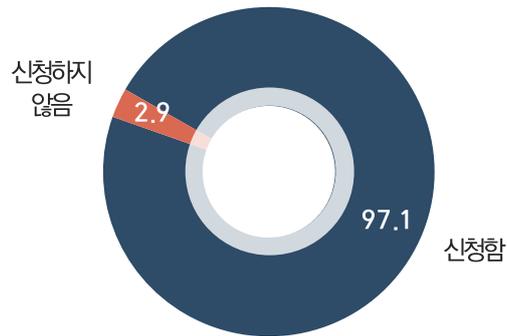
BASE : 전체

## 6) 예술정책 관심도 및 수요

### □ 예술활동증명 신청 여부

- ※ 예술활동증명 신청 여부에 대한 조사 결과, '예' 항목이 97.1%로 높게 나타났고, 다음으로는 '아니오' 항목이 2.9%로 나타남

(단위 : %)

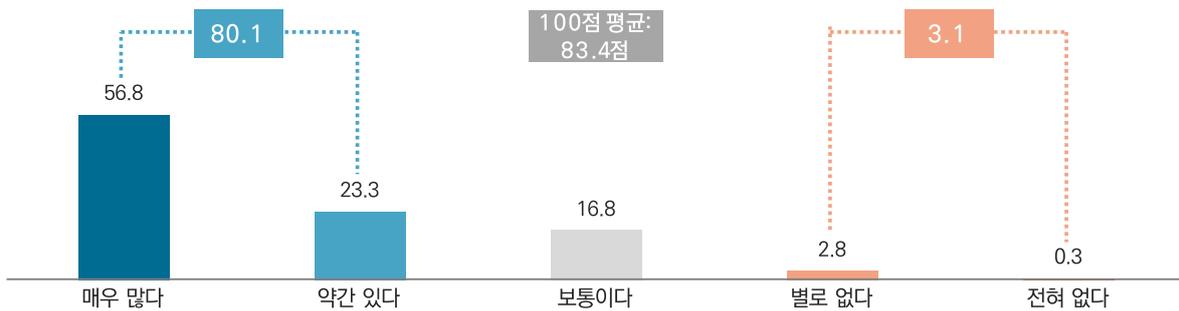


BASE : 전체

### □ 예술인 지원사업 관심도

- ※ 예술인 지원사업에 대한 관심도에 대한 조사 결과, '매우 많다' 항목이 56.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '약간 있다'(23.3%), '보통이다'(16.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

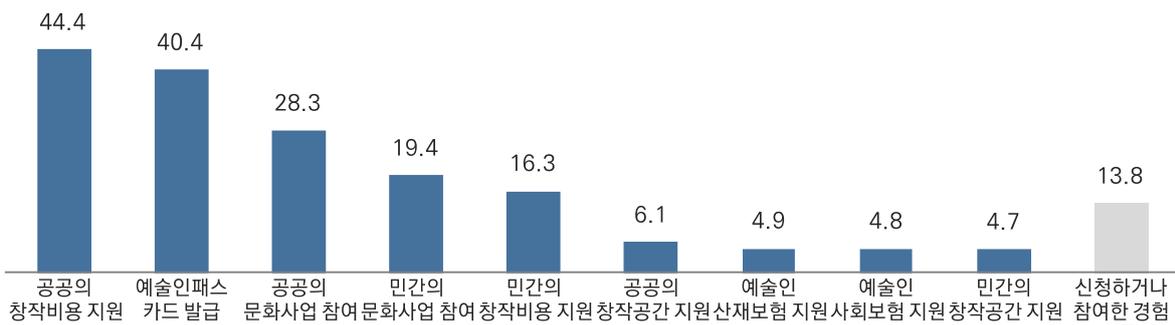


BASE : 전체

## □ 지원 신청 및 참여 경험 사업

- ※ 신청/참여한 지원사업에 대한 조사 결과, '공공의 창작비용 지원' 항목이 44.4%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '예술인패스 카드 발급'(40.4%), '공공의 문화사업(축제, 공공예술 등) 참여'(28.3%), '민간의 문화사업(축제, 공공예술 등) 참여'(19.4%) 순으로 나타남(중복응답 기준)

(단위 : %)

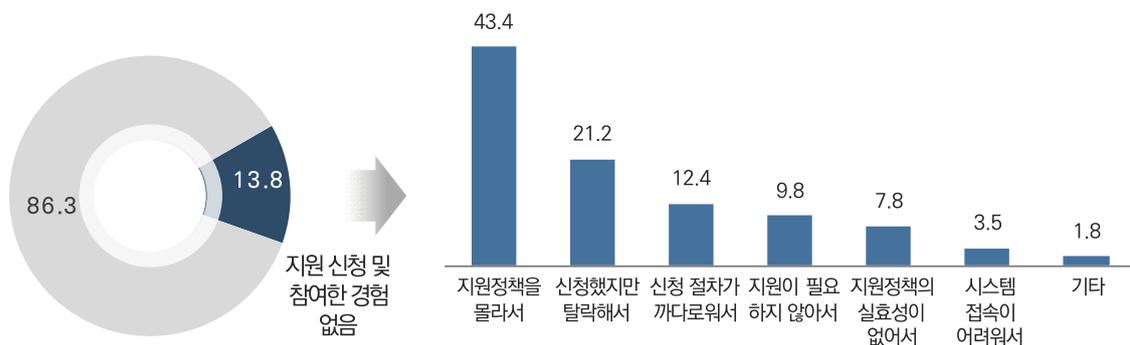


BASE : 전체

## □ 지원사업에 신청 및 참여하지 못한 이유

- ※ 신청/참여 경험이 없는 응답자 기준, 지원사업에 신청/참여하지 않은 이유에 대한 조사 결과, '지원정책을 몰라서' 항목이 43.4%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '신청했지만 탈락해서'(21.2%), '신청 절차가 까다로워서'(12.4%), '지원이 필요하지 않아서'(9.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

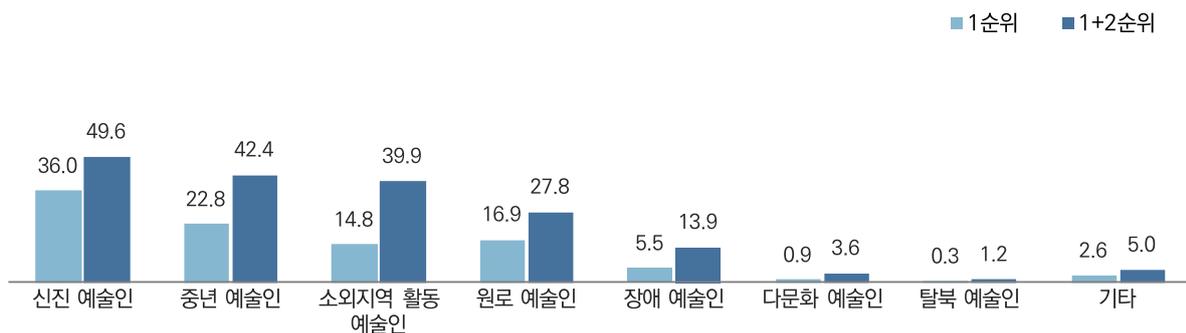


지원사업 신청 및 참여하지 못한 이유 BASE : 지원사업에 신청 및 참여하지 못한 응답자

## □ 예술인 복지사업 우선 대상

- ※ 1+2순위 기준 예술인 복지사업 우선 지원 대상에 대한 조사 결과, '신진 예술인' 항목이 49.6%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '중년 예술인'(42.4%), '소외지역 활동 예술인'(39.9%), '원로 예술인'(27.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

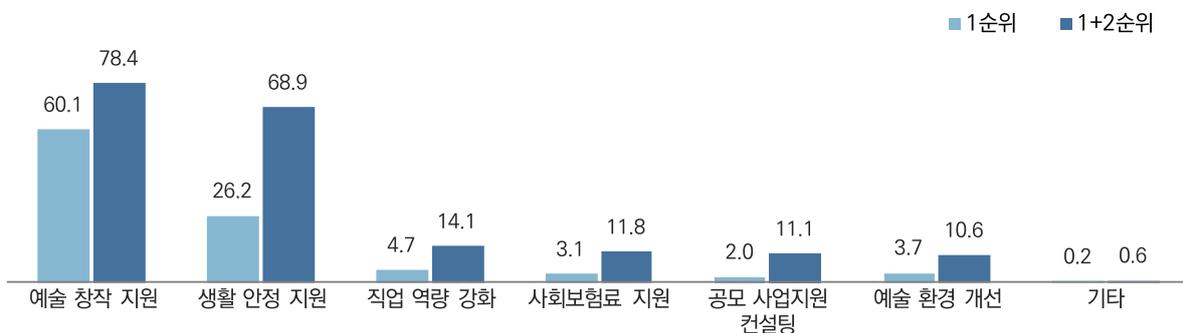


BASE : 전체

## □ 예술인 복지증진을 위한 역점 사업

- ※ 1+2순위 기준, 예술인 처우개선/복지증진 역점 사업에 대한 조사 결과, '예술 창작 지원 (예:창작 및 발표 활동 지원 등)' 항목이 78.4%로 가장 높게 나타남
- ※ 대부분의 응답자 특성에서 '예술 창작 지원'이 높게 나타났으나, 대중음악, 국악, 무용 및 연극 분야, 실연예술, 기술분야, 예술교육 및 기타분야 영역, 40대에서 '생활 안정 지원' 응답이 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 명, %)

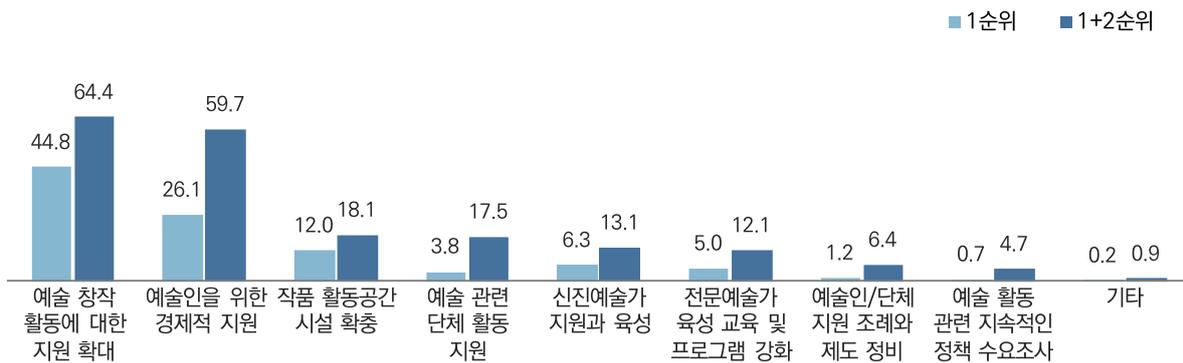
| 구분       |        | 사례수     | 예술<br>창작<br>지원 | 생활<br>안정<br>지원 | 직업<br>역량<br>강화 | 사회<br>보험료<br>지원 | 공모<br>사업지원<br>컨설팅 | 예술<br>환경<br>개선 | 기타   |
|----------|--------|---------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-------------------|----------------|------|
| [전 체]    |        | (1,119) | 78.4           | 68.9           | 14.1           | 11.8            | 11.1              | 10.6           | 0.6  |
| 활동<br>분야 | 문학     | (184)   | 90.6           | 62.8           | 14.1           | 5.4             | 8.8               | 12.0           | 1.0  |
|          | 미술     | (315)   | 81.9           | 69.2           | 12.2           | 10.8            | 14.4              | 7.1            | 0.8  |
|          | 서예     | (64)    | 89.6           | 70.3           | 10.6           | 8.2             | 12.4              | 8.9            | 0.0  |
|          | 사진     | (55)    | 90.3           | 59.6           | 17.3           | 9.1             | 7.7               | 7.6            | 0.0  |
|          | 음악     | (176)   | 71.1           | 70.8           | 14.7           | 17.0            | 9.2               | 14.1           | 0.0  |
|          | 대중음악   | (59)    | 68.4           | <b>83.4</b>    | 6.4            | 15.4            | 3.0               | 13.3           | 0.0  |
|          | 국악     | (116)   | 65.8           | <b>68.1</b>    | 18.9           | 12.2            | 19.2              | 10.5           | 0.0  |
|          | 무용     | (47)    | 55.4           | <b>65.9</b>    | 25.8           | 20.9            | 7.3               | 10.8           | 2.6  |
|          | 연극     | (51)    | 71.5           | <b>76.6</b>    | 16.2           | 20.4            | 4.1               | 9.3            | 0.0  |
|          | 기타장르   | (53)    | 79.2           | 71.0           | 8.9            | 9.7             | 9.3               | 18.1           | 1.9  |
| 활동<br>영역 | 창작예술   | (636)   | 86.4           | 66.8           | 12.6           | 8.7             | 11.1              | 9.5            | 0.9  |
|          | 실연예술   | (293)   | 69.0           | <b>73.6</b>    | 15.7           | 15.6            | 9.0               | 13.2           | 0.0  |
|          | 문화기획   | (49)    | 78.9           | 68.4           | 15.3           | 10.3            | 10.8              | 11.3           | 0.0  |
|          | 기술분야   | (18)    | 59.0           | <b>59.7</b>    | 12.4           | 36.1            | 10.2              | 11.9           | 0.0  |
|          | 예술교육   | (114)   | 61.4           | <b>69.3</b>    | 19.1           | 15.4            | 17.8              | 9.6            | 0.0  |
|          | 기타분야   | (10)    | 69.4           | <b>77.0</b>    | 0.0            | 24.6            | 0.0               | 7.9            | 10.6 |
| 활동<br>지역 | 전주시    | (616)   | 76.8           | 68.5           | 15.0           | 13.0            | 11.5              | 10.5           | 0.5  |
|          | 기타 시지역 | (345)   | 82.1           | 68.6           | 11.5           | 10.0            | 11.4              | 11.0           | 0.0  |
|          | 군지역    | (158)   | 76.4           | 71.2           | 16.1           | 11.5            | 8.9               | 10.1           | 2.3  |
| 연령       | 20대    | (112)   | 78.6           | 75.2           | 14.7           | 12.0            | 4.6               | 12.5           | 0.0  |
|          | 30대    | (231)   | 72.0           | 71.8           | 17.8           | 11.1            | 8.6               | 13.7           | 0.0  |
|          | 40대    | (171)   | 67.5           | <b>75.0</b>    | 11.9           | 15.7            | 14.7              | 11.0           | 0.0  |
|          | 50대    | (207)   | 81.3           | 65.5           | 14.9           | 16.5            | 10.7              | 6.7            | 1.7  |
|          | 60대 이상 | (398)   | 85.2           | 64.6           | 12.2           | 8.1             | 13.1              | 10.1           | 0.8  |

BASE : 전체

## □ 예술활동 증진을 위한 역점정책

※ 1+2순위 기준, 예술활동 증진 역점 정책에 대한 조사 결과, '예술 창작 활동에 대한 지원 확대' 항목이 64.4%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '예술인을 위한 경제적 지원(생활보조금 등)'(59.7%), '작품 활동 공간 시설 확충'(18.1%), '예술 관련 단체 활동 지원'(17.5%) 순으로 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

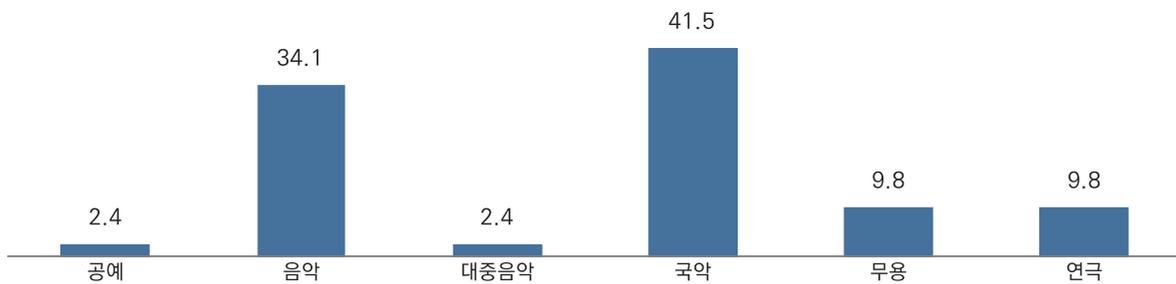
### 3. 예술단 현황조사

#### 1) 예술단체 일반 현황

##### □ 주요 예술활동 분야

※ 주요 예술활동 분야에 대한 조사 결과, '국악' 항목이 41.5%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '음악' 34.1%, '무용'(9.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)

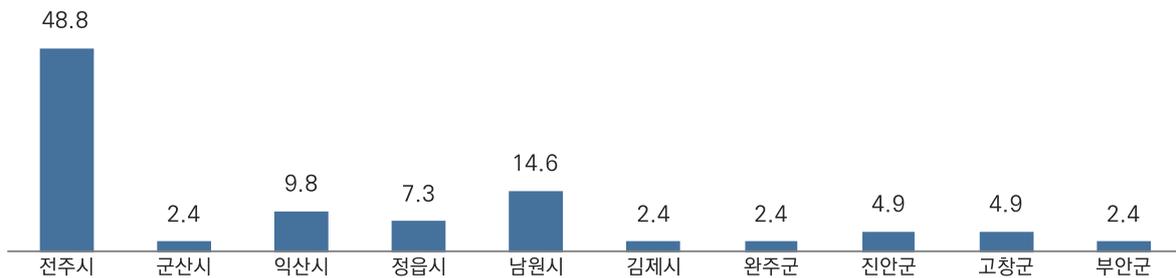


BASE : 전체

##### □ 주로 활동하는 지역

※ 주로 활동하는 지역에 대한 조사 결과 '전주시' 응답이 48.8로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '남원시'(14.6%), '익산시'(9.8%) 순으로 나타남

(단위 : %)



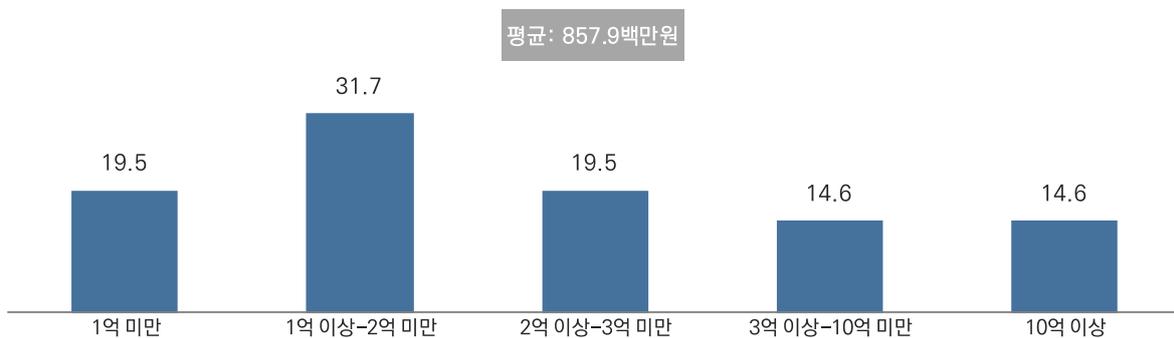
BASE : 전체

## 2) 예술단체 예산 현황

### □ 총 예산 규모

- ※ 2022년 총 예산 규모에 대한 조사 결과, '1억 이상-2억 미만' 항목이 31.7%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '1억 미만'(19.5%), '2억 이상-3억 미만'(19.5%) 순으로 나타났으며 평균 예산 규모는 857.9백만원으로 나타남

(단위 : %)

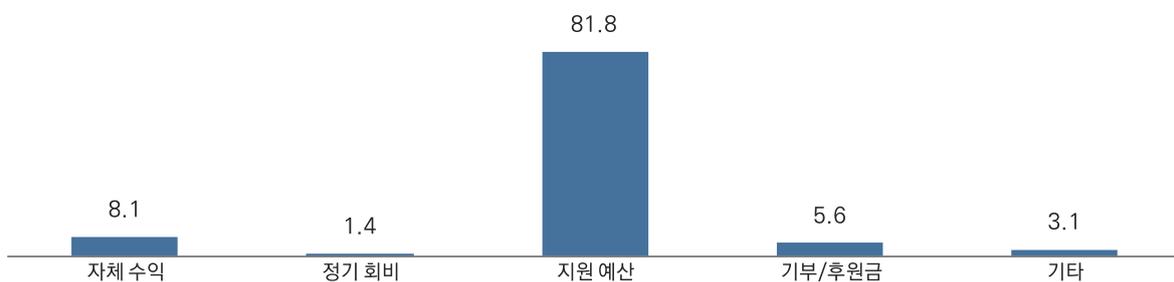


BASE : 전체

### □ 예산 조달 방법별 비중

- ※ 2022년 운영 예산 조달 방법별 비중을 확인한 결과, '지원 예산' 항목이 81.8%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '자체 수익'(8.1%), '기부/후원금'(5.6%) 순으로 나타남

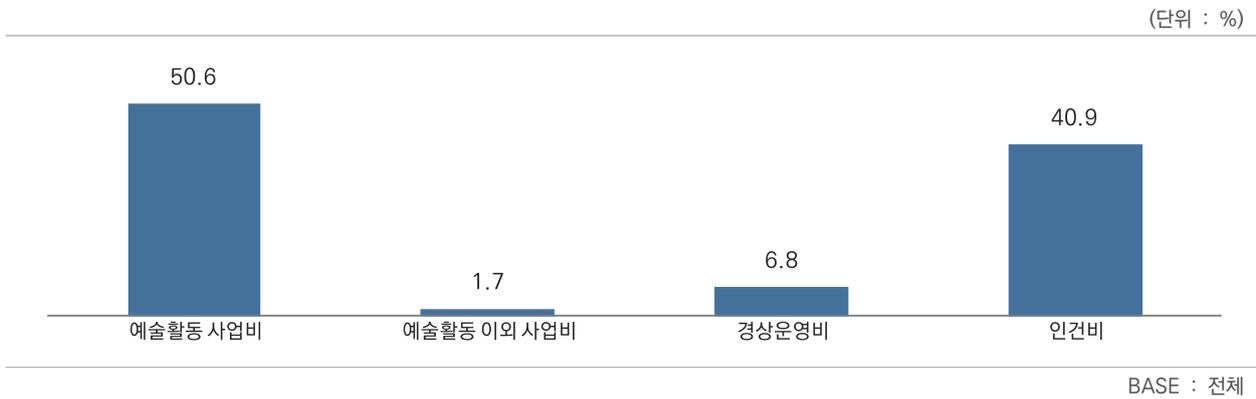
(단위 : %)



BASE : 전체

## □ 예산 지출 항목별 비중

※ 2022년 운영 예산 지출 항목별 비중을 확인한 결과, '예술활동 사업비' 항목이 50.6%로 가장 높게 나타났고, 다음으로는 '인건비'(40.9%), '경상운영비'(6.8%) 순으로 나타남

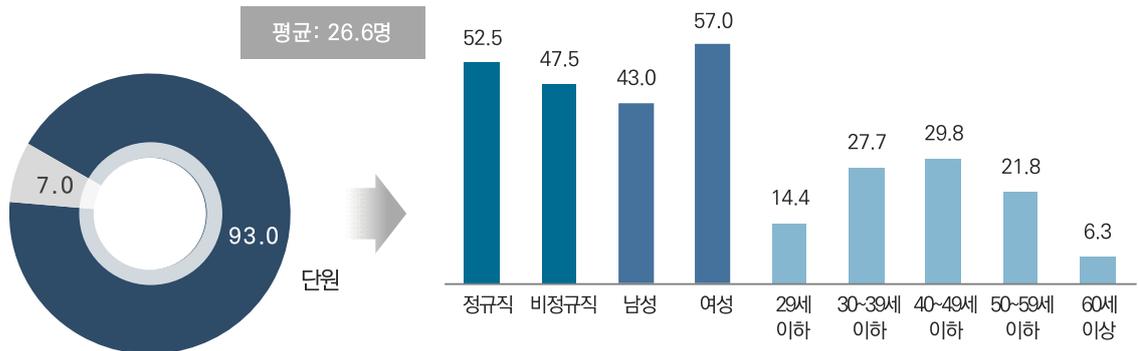


### 3) 예술단체 인력 현황

#### □ 단원 현황

- ※ 예술단체 인력은 '단원'이 93.0%로 나타났으며, 평균 26.6명으로 나타남
- ※ 단원의 52.5%가 '정규직'이었으며, 여성이 57.0%로 남성보다 높았고, 40대가 29.8%로 가장 높게 나타남

(단위 : %)



BASE : 전체

(단위 : 개, %)

| 구분           | 사례수         | 정규직         | 비 정규직       | 남성          | 여성          | 29세 이하      | 30~39세 이하   | 40~49세 이하   | 50~59세 이하   | 60세 이상     |      |
|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------|
| <b>[전 체]</b> | <b>(41)</b> | <b>52.5</b> | <b>47.5</b> | <b>43.0</b> | <b>57.0</b> | <b>14.4</b> | <b>27.7</b> | <b>29.8</b> | <b>21.8</b> | <b>6.3</b> |      |
| 단체 유형        | 국공립         | (21)        | 69.7        | 30.3        | 39.6        | 60.4        | 10.3        | 21.4        | 33.6        | 26.9       | 7.7  |
|              | 민간          | (20)        | 10.2        | 89.8        | 51.4        | 48.6        | 24.4        | 43.2        | 20.3        | 9.2        | 2.9  |
| 활동 지역        | 전주시         | (20)        | 56.0        | 44.0        | 48.1        | 51.9        | 15.3        | 33.3        | 29.3        | 20.9       | 1.2  |
|              | 시기타         | (15)        | 58.7        | 41.3        | 39.6        | 60.4        | 16.5        | 20.0        | 32.7        | 23.1       | 7.7  |
|              | 군지역         | (6)         | 14.2        | 85.8        | 34.2        | 65.8        | 2.5         | 32.5        | 20.8        | 20.8       | 23.3 |
| 운영 기간        | 30년 이상      | (10)        | 89.7        | 10.3        | 41.4        | 58.6        | 7.7         | 18.8        | 40.6        | 32.1       | 0.8  |
|              | 30년 미만      | (20)        | 38.6        | 61.4        | 41.7        | 58.3        | 17.9        | 25.6        | 26.9        | 18.8       | 10.8 |
|              | 15년 미만      | (11)        | 8.4         | 91.6        | 51.6        | 48.4        | 18.7        | 57.4        | 12.9        | 6.5        | 4.5  |
| 직원 규모        | 40명 이상      | (14)        | 57.0        | 43.0        | 42.6        | 57.4        | 17.1        | 22.3        | 33.1        | 22.2       | 5.2  |
|              | 40명 미만      | (13)        | 46.7        | 53.3        | 36.2        | 63.8        | 7.2         | 37.0        | 21.4        | 23.6       | 10.9 |
|              | 15명 미만      | (14)        | 34.4        | 65.6        | 66.7        | 33.3        | 14.4        | 42.2        | 28.9        | 13.3       | 1.1  |
| 활동 일수        | 30일 이상      | (18)        | 91.6        | 8.4         | 45.6        | 54.4        | 5.8         | 32.2        | 42.3        | 19.7       | 0.0  |
|              | 30일 미만      | (10)        | 57.3        | 42.7        | 45.8        | 54.2        | 11.5        | 30.5        | 23.4        | 24.1       | 10.5 |
|              | 15일 미만      | (13)        | 10.5        | 89.5        | 38.4        | 61.6        | 24.9        | 21.2        | 22.2        | 22.2       | 9.5  |
| 교육 활동        | 교육 있음       | (14)        | 67.6        | 32.4        | 46.4        | 53.6        | 10.4        | 47.7        | 31.5        | 10.4       | 0.0  |
|              | 교육 없음       | (27)        | 48.7        | 51.3        | 42.1        | 57.9        | 15.4        | 22.6        | 29.3        | 24.7       | 7.9  |

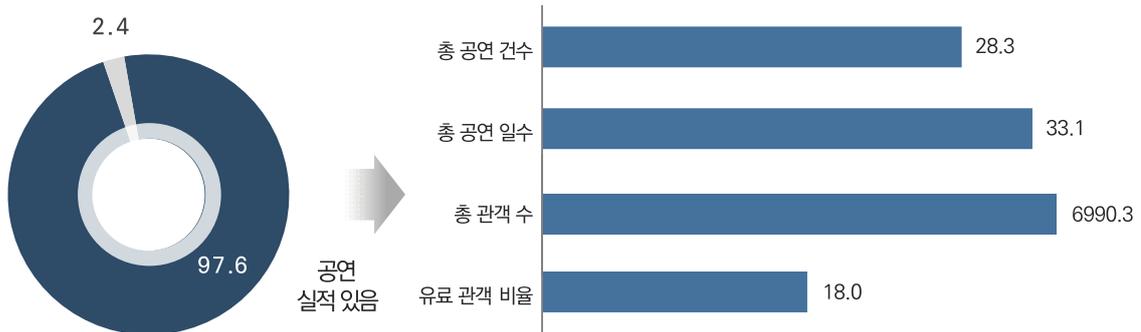
BASE : 전체

#### 4) 예술단체 프로그램 현황

##### □ 공연 현황

- ※ 2022년 공연 현황을 항목별로 확인한 결과, '총 관객 수'는 6,990.3명으로 나타났으며, '총 공연 일수'는 33.1일, '총 공연 건수'는 28.3건 수준으로 나타남

(단위 : %, 건, 일, 명)

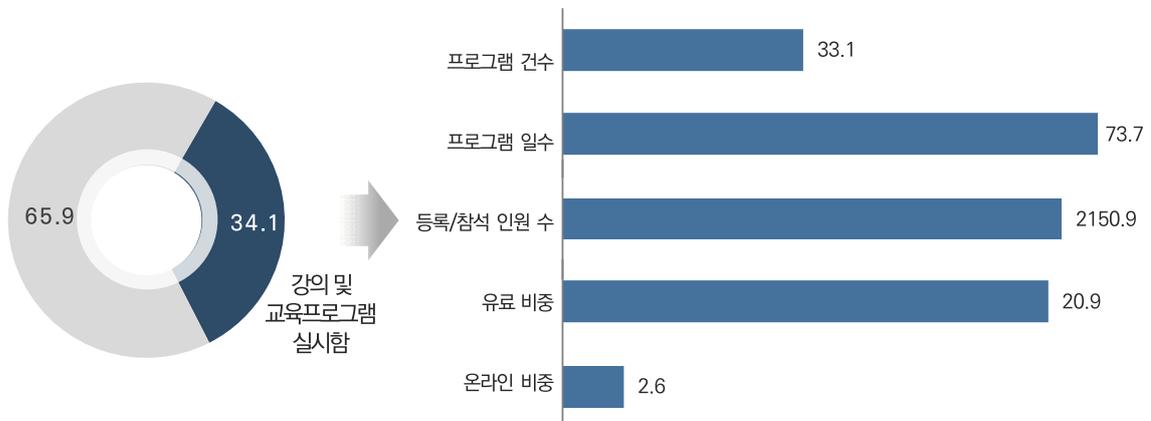


BASE : 전체

##### □ 강의 및 교육프로그램 운영 현황

- ※ 2022년 강의 및 교육프로그램 운영 여부에 대한 조사 결과, '아니오' 항목이 65.9%로 높게 나타났고, 다음으로는 '예' 항목이 34.1%로 나타남
- ※ 2022년 강의/교육프로그램 현황을 항목별로 확인한 결과, 2022년 기준 '등록/참석 인원 수'는 2,150.9명으로 나타났고, '프로그램 일수'는 73.7일, '프로그램 건수'는 33.1건으로 나타남

(단위 : %, 건, 일, 명)



BASE : 전체

CHAPTER >>

03

정책 제언



# 1. 지역 격차 해소

## 1) 예술인 집중 현상

### ◎ 전주시를 중심으로 예술인 거주 및 활동 집중

- ※ 2022년 예술인실태조사 결과 전북예술인의 거주지역 중 전북 지역이 55.1%로 절반을 넘고 있으며, 복수로 응답한 활동지역에서도 78.4%로 전주시에서 활동하고 있는 것으로 나타남
- ※ 전북 내 타 지역에 거주하는 예술인 또한 전주시를 주된 활동 지역으로 설정하고 있음
- ※ 전북 예술단체 내에서도 절반에 가까운 48.8%의 단체가 전주시를 활동 지역으로 하고 있음
- ※ 2023년 전주시 인구가 36.8%인 점을 고려한다면 예술인의 전주시 집중도는 매우 높은 수준
- ※ 하지만 전북 예술인이 일부러 거주지를 전주시로 옮기는 등의 현상은 나타나지 않고 있음

▶ 전북 예술인 거주지역(상위 10개 지역), 단위 : % ◀

| 전주시  | 군산시  | 익산시  | 완주군 | 정읍시 | 김제시 | 남원시 | 고창군 | 부안군 | 진안군 |
|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 55.1 | 11.1 | 11.1 | 5.0 | 3.5 | 2.8 | 2.3 | 1.7 | 1.4 | 1.3 |

▶ 전북 예술인 활동지역, 복수응답 (상위 10개 지역), 단위 : % ◀

| 전주시  | 익산시  | 군산시  | 완주군  | 김제시  | 정읍시 | 남원시 | 부안군 | 진안군 | 고창군 |
|------|------|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 78.4 | 24.9 | 22.0 | 19.4 | 11.5 | 9.4 | 8.7 | 7.1 | 6.7 | 6.5 |

▶ 전북 예술단체 활동지역 (상위 10개 지역), 단위 : % ◀

| 전주시  | 군산시 | 익산시 | 정읍시 | 남원시  | 김제시 | 완주군 | 진안군 | 고창군 | 부안군 |
|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 48.8 | 2.4 | 9.8 | 7.3 | 14.6 | 2.4 | 2.4 | 4.9 | 4.9 | 2.4 |

▶ 2023년 기준 지역별 거주 인구(상위 10개 지역), 단위 : % ◀

| 전주시  | 익산시  | 군산시  | 정읍시 | 완주군 | 김제시 | 남원시 | 고창군 | 부안군 | 순창군 |
|------|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 36.8 | 15.4 | 14.8 | 5.9 | 5.3 | 4.6 | 4.4 | 3.0 | 2.8 | 1.5 |

▶ 전북에서 예술활동을 하고 있는 이유, 단위 : 명, % ◀

| 구분    | 사례수     | 현재 살고 있는 곳이라서 | 태어나 자란 곳이라서 | 내가 일하는 기관/단체가 있어서 | 예술인 단체의 활동이 활발해서 | 알고 있는 예술인들이 많아서 | 창작 및 예술활동 환경이 좋아서 |
|-------|---------|---------------|-------------|-------------------|------------------|-----------------|-------------------|
| [전 체] | (1,119) | 58.0          | 24.5        | 9.9               | 2.2              | 2.1             | 1.9               |
| 전주시   | (616)   | 58.8          | 23.5        | 10.7              | 2.1              | 1.7             | 2.0               |
| 기타시   | (345)   | 57.9          | 25.9        | 8.7               | 1.5              | 3.2             | 0.9               |
| 군지역   | (158)   | 55.3          | 25.3        | 9.2               | 4.1              | 1.7             | 3.5               |

## 2) 문화기반시설 및 문화 수요

### ◎ 문화기반시설 측면에서는 전주시 집중현상 나타나지 않음

- ※ 전북에는 2022년 기준으로 공공도서관을 포함해 문화기반시설이 197개소가 있으며 전주시는 39개가 있고, 익산시 24개, 완주군 22개 순으로 나타남
- ※ 예술인의 거주와 활동의 절반 정도가 전주시에 집중되는 것을 감안한다면, 문화 기반시설은 상대적으로 고르게 분포되어 있음

▶ 2022년 기준 문화기반시설 현황, 단위: 개 ◀

| 구분         | 공공 도서관    | 문예 회관     | 문화의 집    | 미술관       | 박물관       | 생활 문화 센터  | 지방 문화원    | 기초 문화재단  | 총합계        |
|------------|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|------------|
| 전주시        | 15        | 4         | -        | 6         | 7         | 5         | 1         | 1        | 39         |
| 군산시        | 9         | 1         | -        | 2         | 3         | -         | 1         | -        | 16         |
| 익산시        | 10        | 2         | -        | 2         | 7         | 1         | 1         | 1        | 24         |
| 정읍시        | 6         | 2         | 1        | 1         | 4         | 1         | 1         | -        | 16         |
| 남원시        | 6         | 1         | -        | 2         | 1         | -         | 1         | -        | 11         |
| 김제시        | 7         | 1         | -        | 1         | 2         | 1         | 1         | -        | 13         |
| 완주군        | 7         | 2         | 2        | 2         | 4         | 3         | 1         | 1        | 22         |
| 진안군        | 2         | -         | 1        | -         | 2         | 1         | 1         | -        | 7          |
| 무주군        | 3         | -         | -        | 1         | 1         | -         | 1         | -        | 6          |
| 장수군        | 3         | 1         | -        | 1         | -         | -         | 1         | -        | 6          |
| 임실군        | 4         | -         | 1        | -         | 1         | -         | 1         | -        | 7          |
| 순창군        | 3         | 1         | -        | 1         | 2         | 1         | 1         | -        | 9          |
| 고창군        | 4         | 1         | -        | -         | 2         | 1         | 1         | 1        | 10         |
| 부안군        | 3         | 1         | -        | 2         | 2         | 1         | 1         | 1        | 11         |
| <b>총합계</b> | <b>82</b> | <b>17</b> | <b>5</b> | <b>21</b> | <b>38</b> | <b>15</b> | <b>14</b> | <b>5</b> | <b>197</b> |

출처 : 2022년 전국 문화기반시설 총람(문체부)

### ◎ 문화시설 이용자 기준 수요, 전주시는 인구구성비와 비슷한 수준

- ※ 2022년 문화기반시설 중 기초문화재단을 제외한 문화 기반시설 이용자를 기준으로 전북도민의 문화 수요를 확인한 결과, 전주시는 인구 구성비(36.8%) 대비 약간 낮은 32.3% 수준
- ※ 이용자 구성비가 인구 구성비 대비 높아 문화 수요가 강한 지역은 완주군과 무주군으로 나타남

▶ 2022년 기준 문화기반시설 이용현황 및 인구 구성비, 단위: 천명, % ◀

| 구분         | 2022년 이용자(천명) |            |           |            |              |            |            |              | 구성비(%)       |              | 인구 대비 이용자 비율 (%) |
|------------|---------------|------------|-----------|------------|--------------|------------|------------|--------------|--------------|--------------|------------------|
|            | 공공 도서관        | 문예 회관      | 문화의 집     | 미술관        | 박물관          | 생활 문화 센터   | 지방 문화원     | 합계           | 이용자          | 인구           |                  |
| 전주시        | 1,134         | 134        | 0         | 29         | 555          | 17         | 4          | 1,873        | 32.3         | 36.8         | 288.5            |
| 군산시        | 411           | 29         | 0         | 33         | 214          | 0          | 5          | 691          | 11.9         | 14.8         | 263.9            |
| 익산시        | 462           | 43         | 0         | 16         | 167          | 1          | 5          | 694          | 12.0         | 15.4         | 254.3            |
| 정읍시        | 274           | 19         | 0         | 31         | 38           | 18         | 5          | 386          | 6.7          | 5.9          | 368.6            |
| 남원시        | 148           | 7          | 0         | 84         | 36           | 0          | 15         | 291          | 5.0          | 4.4          | 374.4            |
| 김제시        | 196           | 10         | 0         | 2          | 5            | 2          | 33         | 248          | 4.3          | 4.6          | 303.7            |
| 완주군        | 327           | 14         | 64        | 64         | 83           | 17         | 8          | 577          | <b>9.9</b>   | <b>5.3</b>   | <b>616.4</b>     |
| 진안군        | 37            | 0          | 13        | 0          | 20           | 34         | 35         | 140          | 2.4          | 1.4          | 567.7            |
| 무주군        | 62            | 0          | 0         | 17         | 101          | 0          | 15         | 195          | <b>3.4</b>   | <b>1.3</b>   | <b>832.9</b>     |
| 장수군        | 46            | 4          | 0         | 2          | 0            | 0          | 15         | 66           | 1.1          | 1.2          | 311.5            |
| 임실군        | 76            | 0          | 2         | 0          | 0            | 0          | 10         | 88           | 1.5          | 1.5          | 333.7            |
| 순창군        | 62            | 2          | 0         | 7          | 69           | 2          | 19         | 161          | <b>2.8</b>   | <b>1.5</b>   | <b>602.8</b>     |
| 고창군        | 86            | 10         | 0         | 0          | 110          | 10         | 20         | 236          | 4.1          | 3.0          | 452.2            |
| 부안군        | 103           | 12         | 0         | 5          | 30           | 2          | 3          | 155          | 2.7          | 2.8          | 310.2            |
| <b>총합계</b> | <b>3,426</b>  | <b>285</b> | <b>79</b> | <b>290</b> | <b>1,429</b> | <b>103</b> | <b>191</b> | <b>5,802</b> | <b>100.0</b> | <b>100.0</b> | <b>328.4</b>     |

출처 : 2022년 전국 문화기반시설 총람(문체부)

### 3) 지역격차 해소 방안

#### ◎ 격차 해소에 대한 명확한 기준 설정 필요 : 예술활동 지역 격차 감소

- ※ 전북에서 지역별 격차는 다양한 관점에서 확인되고 관리될 수 있으며, 장기적으로 격차해소에 대한 명확한 기준을 설정하는 것이 바람직함
- ※ 예술인의 전주시 활동 비중을 낮추는 것이 격차 해소의 목적이 될 수 있는지, 문화기반시설의 지역별 격차를 줄이는 것이 목적이 될 수 있는지에 따라 정책의 방향이 달라질 수 있음
- ※ 예술인의 활동지역에서 전주 이외의 지역 비중이 자연스럽게 높아질 수 있는 방안을 모색하는 것이 현실적으로 가장 바람직한 정책 목적으로 볼 수 있음

#### ◎ 단기 방안 : 지역 인프라를 활용한 수요자와 공급자 매칭

- ※ 현재 기반시설 비중을 볼 때, 단기간 내 문화기반시설의 지역별 대규모 투자는 바람직하지 않음
- ※ 공공도서관과 생활문화센터를 기반으로 다양한 문화프로그램을 개발하고, 이를 통해 예술 수요자와 공급자의 접점을 지속적으로 확대하는 것이 바람직함
- ※ 국공립 예술단체와 민간 예술단체의 각종 교육 활동을 지원하고, 체계적으로 관리할 필요가 있음

#### ◎ 중장기 방안 : 지속 가능한 지역별 문화 인프라 구축

- ※ 장기적으로 진행될 지역의 인구감소를 고려할 때 대규모 예산을 바탕으로 한 기반시설 투자는 바람직하지 않기 때문에, 지속가능성을 고려한 문화 인프라 구축이 필요하다고 판단됨
- ※ 다양한 형태의 유휴 공간을 창작공간 또는 교육공간으로 전환(예술가의 집, 커뮤니티 공간, 폐교 활용 등)
- ※ 공공도서관과 생활문화센터를 확충하고, 지역별로 특색 있는 프로그램 운영을 위해 광역문화재단 또는 기초문화재단과 긴밀한 협업 체계를 구축함
- ※ 이를 위해서는 지역별 각종 행사와 교육 프로그램을 통합적으로 관리하고 전문적으로 프로그램을 기획할 수 있는 인력의 확보가 필요함

## 2. 예술인 역량 강화

### 1) 역량강화에 대한 수요

#### ◎ 예술인 역량 강화에 대한 높은 수요 확인

- ※ 예술인 역량강화를 위한 전문교육에 대한 수요가 75.3%로 매우 높게 나타남
- ※ 장르별로는 사진과 무용, 연극에서 높았고 활동영역에서는 문화기획과 예술교육 분야에서 높게 나타났으며, 시지역보다는 군지역에서, 50대 이상 연령층에서 상대적으로 높게 나타남

▶ 예술인 대상 전문 교육 필요성, 단위: 명, % ◀

| 구분    |        | 사례수     | 필요함         | 보통   | 필요하지 않음 |
|-------|--------|---------|-------------|------|---------|
| [전 체] |        | (1,119) | 75.3        | 17.6 | 7.1     |
| 활동 분야 | 문학     | (184)   | 73.2        | 16.9 | 9.8     |
|       | 미술     | (315)   | 76.4        | 15.1 | 8.6     |
|       | 서예     | (64)    | 78.0        | 17.2 | 4.7     |
|       | 사진     | (55)    | <b>84.8</b> | 8.4  | 6.8     |
|       | 음악     | (176)   | 69.7        | 23.8 | 6.5     |
|       | 대중음악   | (59)    | 57.4        | 29.5 | 13.1    |
|       | 국악     | (116)   | 77.9        | 19.5 | 2.7     |
|       | 무용     | (47)    | <b>84.2</b> | 15.8 | 0.0     |
|       | 연극     | (51)    | <b>87.3</b> | 8.7  | 4.0     |
|       | 기타장르   | (53)    | 76.1        | 16.7 | 7.3     |
| 활동 영역 | 창작예술   | (636)   | 76.1        | 15.6 | 8.2     |
|       | 실연예술   | (293)   | 71.9        | 22.8 | 5.3     |
|       | 문화기획   | (49)    | <b>80.6</b> | 17.3 | 2.1     |
|       | 기술분야   | (18)    | 70.1        | 24.6 | 5.3     |
|       | 예술교육   | (114)   | <b>79.0</b> | 13.9 | 7.1     |
|       | 기타분야   | (10)    | 61.5        | 20.4 | 18.1    |
| 활동 지역 | 전주시    | (616)   | 73.2        | 19.7 | 7.1     |
|       | 기타시    | (345)   | 74.8        | 17.9 | 7.3     |
|       | 군지역    | (158)   | <b>84.3</b> | 8.7  | 7.0     |
| 성별    | 남성     | (493)   | 77.4        | 16.2 | 6.3     |
|       | 여성     | (626)   | 73.6        | 18.6 | 7.8     |
| 연령    | 20대    | (112)   | 64.8        | 31.6 | 3.6     |
|       | 30대    | (231)   | 77.0        | 18.0 | 5.0     |
|       | 40대    | (171)   | 72.2        | 22.0 | 5.8     |
|       | 50대    | (207)   | <b>76.4</b> | 16.0 | 7.6     |
|       | 60대 이상 | (398)   | <b>78.0</b> | 12.3 | 9.7     |

## 2) 다양한 형태의 문화예술교육 확산

### ◎ 다양한 교육 시설에서 60% 이상 예술인이 문화예술교육 진행

- ※ 전북에서 활동하고 있는 예술인의 64.3%가 문화예술교육에 참여한 경험이 있으며 학교 방과 후 학습 정규교육과정 이외에도 공공문화시설과 평생학습기관, 복지기관 등에서 다양한 형태로 문화예술 교육이 진행되고 있음
- ※ 향후 문화예술 교육은 예술 관련 공급자와 수요자가 만나는 가장 중요한 접점의 역할을 할 가능성이 높으며, 예술인의 역량 중 교육과 관련된 역량 강화는 중요한 주제가 될 수 있음

▶ 문화예술교육 참여 경험, 단위: 명, % ◀

| 구분     | 사례수     | 예    | 아니오  | 계     |
|--------|---------|------|------|-------|
| 전체 예술인 | (1,119) | 64.3 | 35.7 | 100.0 |

▶ 문화예술교육 시설, 복수응답, 단위: % ◀

| 초/중/고<br>방과 후<br>학습 | 학교<br>정규<br>교육과정 | 공공문화<br>시설 | 평생학습<br>기관 | 복지<br>기관 | 문화원,<br>문화의<br>집 | 유관<br>기관 | 개인시설<br>/교습소 | 협회/<br>동아리/<br>단체 | 기타   |
|---------------------|------------------|------------|------------|----------|------------------|----------|--------------|-------------------|------|
| 37.8                | 27.6             | 25.4       | 22.5       | 20.7     | 15.0             | 7.8      | 1.8          | 1.2               | 14.6 |

## 3) 예술인 역량강화 우선 영역 설정

### ◎ 문화기획과 예술교육에서 높은 수요 확인

- ※ 문화기획과 예술교육은 기존의 창작/실연예술 활동을 다양한 타 분야와 네트워킹하는 성격이 강하기 때문에 해당 장르에 대한 이해와 함께 수요자, 시장에 대한 이해가 같이 필요함
- ※ 예술인 역량 강화의 우선순위를 정할 때, 예술인의 기본 역량 강화보다는 공급자와 수요자가 만날 수 있는 영역에 대한 고민이 필요한 시점에서 기획과 교육이 우선 영역이 될 수 있음

▶ 활동 영역별 교육 필요성, 단위: % ◀

| 필요하다 | 활동 영역 |      |      |      |      |      |
|------|-------|------|------|------|------|------|
|      | 창작예술  | 실연예술 | 문화기획 | 기술분야 | 예술교육 | 기타분야 |
| 75.3 | 76.1  | 71.9 | 80.6 | 70.1 | 79.0 | 61.5 |

## 4) 예술인 역량강화 방안

### ◎ 문화 기획과 예술 교육 관련 전문인력 양성 및 지원

- ※ 지방의 인구감소가 본격화되는 시점에 인구증가를 전제로 설정된 각종 예술 관련 정책은 전면적인 재검토가 필요한 시점임
- ※ 이와 관련해 예술인에게 요구되는 역량은 창작이나 실연에서 개인의 전문적인 역량을 높이는 방향보다는 지역 문화예술 환경에 대한 이해를 바탕으로 새로운 문화기획과 교육프로그램 운영을 통해 수요자와 공급자가 만나는 접점을 활성화하는 방향이 바람직함
- ※ 이를 위해 문화 기획과 예술 교육 관련 인력 양성과 지원 프로그램을 수립할 필요가 있음
- ※ 특히 지역 단위 기반시설인 공공도서관과 생활문화센터, 예술단체의 교육 프로그램을 통합적으로 관리하고 방향을 협의할 수 있는 체계 구축과 이를 실무적으로 지원할 수 있는 인력 양성은 향후 전북만의 차별화된 문화 관련 정책 수립에 반드시 필요한 요소로 볼 수 있음
- ※ 교육 프로그램의 경우 예술인이 교육에 참여하는 상황에서의 교수법, 프로그램 개발 요령 등 실무적인 교육 역량 향상을 위한 예술인 지원 방향 또한 도입이 필요함

### ◎ 다양한 프로그램을 활용한 예술인 역량강화 프로그램 운영

- ※ 전북에서 활동하고 있는 예술인들의 역량을 제고하기 위해 국내외 예술인이 교류할 수 있는 행사, 프로그램을 기획하고 운영할 필요가 있음
- ※ 문화측면의 국제교류를 지원하는 전문기관(국제문화교류진흥원)과 협업을 통해 세부 프로그램을 개발하는 방안 또한 검토하는 것이 바람직함
- ※ 장르의 융복합환경에 대응할 수 있는 실험적 시도에 대한 예술인 커뮤니티 구성 및 지원
- ※ 문화 기획과 예술 교육 이외에 창작/실연 영역 내에서의 역량 강화를 위해서는 다양한 사례와 수요의 종합적인 반영이 필요함

### 3. 예술인 복지 증진

#### 1) 예술 활동 소득 및 복지정책 방향

##### ◎ 2021년 기준 예술활동 연평균 소득 464만원, 연소득 기준 39.8%

- ※ 2021년 기준 전북 예술인의 개인 연소득은 평균 기준으로 1,166만원이며, 이 중 예술관련 소득은 464만원으로 나타나, 예술수입이 연소득에서 차지하는 비중은 39.8%을 차지함
- ※ 2020년 전국 예술인 실태조사 예술소득 평균이 695만원, 중앙값이 30만원인 것을 고려하면 전북 예술인은 평균값은 전국평균보다 낮고, 응답자의 50% 기준값인 중앙값은 전국평균보다 높음

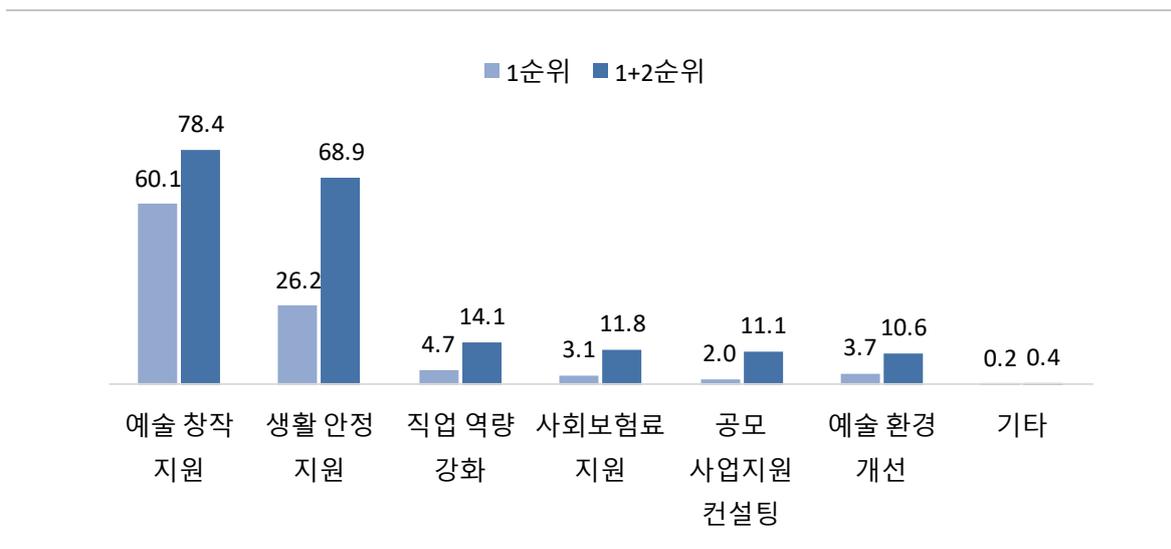
▶ 전북예술인 연소득 및 예술활동 소득, 단위: 만원 ◀

| 개인 연소득 |     |       |     |       |     | 예술 관련 소득 |     |       |     |       |     |
|--------|-----|-------|-----|-------|-----|----------|-----|-------|-----|-------|-----|
| 2019년  |     | 2020년 |     | 2021년 |     | 2019년    |     | 2020년 |     | 2021년 |     |
| 평균     | 중앙값 | 평균    | 중앙값 | 평균    | 중앙값 | 평균       | 중앙값 | 평균    | 중앙값 | 평균    | 중앙값 |
| 1,098  | 600 | 1,101 | 600 | 1,166 | 600 | 420      | 50  | 409   | 60  | 464   | 75  |

##### ◎ 소득지원 복지보다는 창작지원 복지가 우선

- ※ 예술인 복지증진 역점 사업에서 1순위 기준으로 생활 안정 지원(26.2%)보다는 예술창작 지원(60.1%)에 대한 수요가 높게 나타나 단순한 복지보다는 창작과 연계된 형태의 복지를 더 중요하게 인식하는 것으로 확인됨

▶ 예술인 복지증진 역점 사업, 단위: % ◀



## 2) 장애 예술인에 대한 고려

### ◎ 장애 예술인의 예술 활동 장애물 해소

- ※ 전북에서 예술 활동을 하면서 느끼는 어려움으로 예술관련 지원예산 부족이 26.8%로 가장 높음
- ※ 장애 예술인은 본 조사 기준으로 1119명에서 6.8%를 차지하는 76명이 조사됨
- ※ 장애 예술인의 경우 다른 어려움보다 창작물 발표기회 부족(15.9%)과 작품 판매/유통 기회 부족(8.4%)에서 어려움을 더 느끼고 있어 이 부분에 대한 정책적인 배려가 필요한 상황임

▶ 전북에서 예술활동을 하는데 가장 어려운 점, 단위: 명, % ◀

| 구분    | 사례수     | 예술 관련 지원 예산 부족 | 경제 적인 어려움 | 예술 활동 역량 제고 기회 부족 | 창작 활동 공간 마련 | 도민 들의 낮은 관심도 | 창작물 발표 기회 부족 | 작품 판매, 유통 등의 기회 부족 | 작품 기획 아이디어 발굴 | 예술인 간 교류 기회 부족 | 지원 사업의 특정 장르 편중 | 전국 무대 진출 기회 부족 |
|-------|---------|----------------|-----------|-------------------|-------------|--------------|--------------|--------------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| [전 체] | (1,119) | 26.8           | 16.4      | 10.5              | 10.0        | 9.3          | 9.3          | 4.2                | 4.1           | 3.9            | 3.5             | 1.7            |
| 장애 없음 | (1,043) | 27.2           | 16.5      | 11.0              | 10.0        | 9.2          | 8.8          | 3.9                | 3.9           | 3.8            | 3.6             | 1.8            |
| 장애 있음 | (76)    | 21.5           | 14.3      | 4.5               | 10.5        | 11.4         | <b>15.9</b>  | <b>8.4</b>         | <b>7.5</b>    | 4.8            | 1.1             | 0.0            |

### ◎ 불공정, 부당대우는 장애 유무에 관계없는 공통 경험

- ※ 전체적으로 장애 예술인이 계약 단계에서 경제적인 이익 제공을 강요당하는 경우가 10.1%로 높음
- ※ 해당 항목을 제외하면 불공정 계약과 부당 대우에 대한 부분인 장애유무에 관계없이 발생하고 있음
- ※ 경험의 빈도로 볼 때 불공정 계약보다는 부당 대우에 대한 경험이 조금 더 일반화되어 있음

▶ 예술활동 중 불공정 계약 경험, 단위: 명, % ◀

| 구분    | 사례수   | 구입의사 없는 공연·전시티켓, 도서, 음반 등 구입 강요 | 기획업자가 금전이나 물품, 기타 경제적 이익 제공 강요 | 오랜 기간 동안 경쟁업자와 계약하지 못하도록 강요 | 부당한 수익배분·대가 지급 강요 |
|-------|-------|---------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|-------------------|
| 장애 없음 | (630) | 4.2                             | 3.8                            | 1.7                         | 7.9               |
| 장애 있음 | (33)  | 2.9                             | <b>10.1</b>                    | 2.9                         | 9.6               |

▶ 예술활동 중 부당 대우 경험, 단위: 명, % ◀

| 구분    | 사례수     | 적정한 수익 배분을 받지 못함 | 상당 기간 동안 돈을 받지 못함 | 예술창작 비용을 현저히 불리하게 공제 | 예술창작 활동에 부당한 지시나 간섭, 방해 | 개인 정보를 부당하게 이용당함 | 비인격적이며 모독적인 처우 | 학연지연 또는 정치적 신념에 따른 차별대우 | 세대간 차이로 인한 차별 |
|-------|---------|------------------|-------------------|----------------------|-------------------------|------------------|----------------|-------------------------|---------------|
| 장애 없음 | (1,043) | 16.1             | 8.9               | 12.1                 | 10.2                    | 5.3              | 6.6            | 16.6                    | 13.5          |
| 장애 있음 | (76)    | 16.6             | 8.3               | 9.8                  | 7.8                     | 3.8              | 1.1            | 13.3                    | 11.5          |

### 3) 예술인 복지 증진 방안

#### ◎ 창작 지원 중심의 복지 정책

- ※ 예술인 복지 정책에서 예술인들이 선호하는 방향은 단순한 생활지원이 아닌 창작 지원임
- ※ 복지정책은 별도의 정책을 통해 준비되는 만큼 재단에서는 창작 활동을 지원하는 방향에 초점을 두는 것이 바람직하다는 판단임
- ※ 창작지원은 창작 관련 기존의 사업을 지속적으로 추진하는 방향과 함께 전체적인 문화예술 생태계에서 제도에 의존하는 것이 아닌 자생력을 갖추는 방향에 중점을 둘 필요가 있음

#### ◎ 부당 대우, 부당 계약 해결을 위한 전담 조직 구성

- ※ 현재 다양한 형태의 불공정 계약과 부당 대우가 확인되고 있음
- ※ 부당대우 내에서도 적정한 수익배분을 받지 못한다는 응답이 16.1%로 높게 나타나기 때문에 부당 대우에 대해 법적인 지원을 할 수 있는 체계를 구축할 필요가 있음(법률 자문 서비스 등)

#### ◎ 장애 예술인에 대한 복지 정책 강화

- ※ 현재 장애 예술인은 계약 단계에서 장애인이라는 이유로 경제적 이익 제공을 강요당하는 비중이 높기 때문에 부당 대우 등에 대한 지원 서비스 제공 시 가장 우선해야 할 지원 대상임
- ※ 예술활동 시 장애 예술인은 창작물 발표기회 부족이나 작품 판매, 유통 등에서 일반 예술인 대비 더 어려움을 겪고 있기 때문에 창작물 발표기회를 제공하는 사업 등에서 장애 예술인에 대한 우선권 또는 할당제를 검토할 필요가 있음

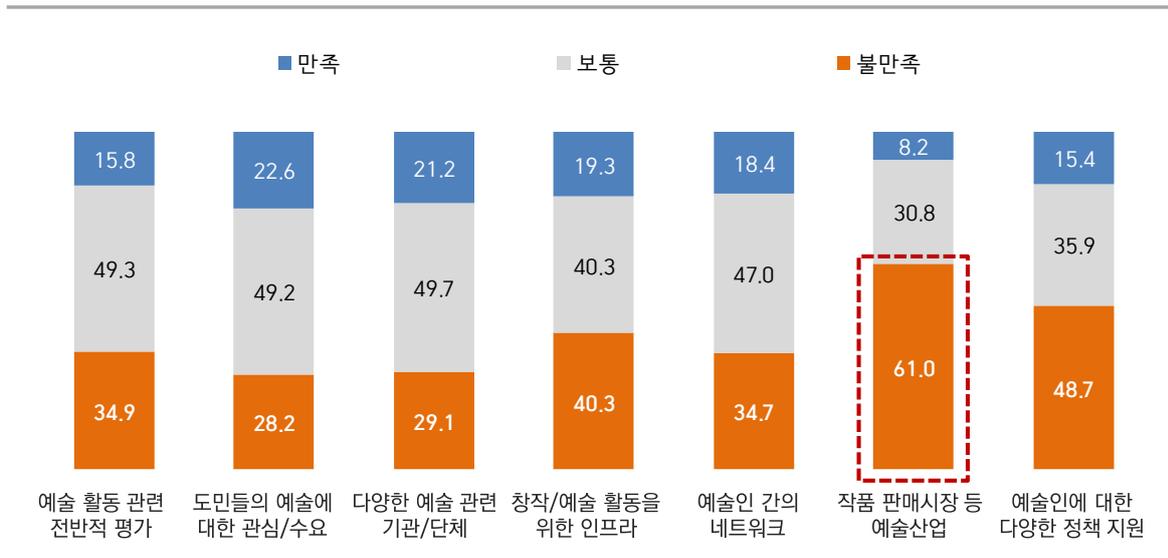
## 4. 문화 산업 활성화

### 1) 전북 지역 예술활동 환경 평가

#### ◎ 전북 지역 예술산업에 대해 61.0%가 불만족, 기대 수준은 낮음

- ※ 전북 지역의 예술활동 환경에 대해 도민들의 관심 등 7개 항목에 대해 평가한 결과 전반적으로 부정적 평가가 긍정 평가보다 높은 가운데, 작품 판매시장 등 예술산업에 대한 부정 평가가 61.0%로 가장 높게 나타나고 있음
- ※ 예술활동 전반에 대한 불만이 34.9%인 점을 고려할 때 예술산업에 대한 부정 응답이 매우 높은 수준이며, 이와 같은 부정적 평가에도 불구하고 전반적 평가가 35% 수준을 유지한다는 것은 예술산업에 대한 예술인의 기대수준이 높지 않다는 것을 의미함
- ※ 이런 낮은 기대수준은 작품 판매, 유통기회 부족 등에 대해 4.2%만이 어려움을 겪는 것으로 응답했다는 점에서도 확인되고 있음

▶ 전북 지역 예술활동 환경에 대한 평가, 5점 척도, 단위: % ◀



▶ 전북에서 예술활동을 하는데 가장 어려운 점, 단위: % ◀

| 구분    | 예술 관련 지원 예산 부족 | 경제적인 어려움 | 예술 활동 역량 제고 기회 부족 | 창작 활동 공간 마련 | 도민들의 낮은 관심도 | 창작물 발표 기회 부족 | 작품 판매, 유통 등의 기회 부족 | 작품 기획 아이디어 발굴 | 예술인 간 교류 기회 부족 | 지원 사업의 특정 장르 편중 | 전국 무대 진출 기회 부족 |
|-------|----------------|----------|-------------------|-------------|-------------|--------------|--------------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| [전 체] | 26.8           | 16.4     | 10.5              | 10.0        | 9.3         | 9.3          | 4.2                | 4.1           | 3.9            | 3.5             | 1.7            |

## 2) 문화 산업 활성화 방안

### ◎ “인구 감소에 대응할 수 있는 지속가능한 문화예술 생태계 구축”

- ※ 문화 산업 활성화를 위해 산업 전반에 대해 재단의 정책이나 예산이 투입되는 것은 한계가 있음
- ※ 현실적으로 광역문화재단 차원에서 문화산업 활성화를 위해 실현 가능한 목표 설정이 필요함
- ※ 지역 인구 감소와 이로 인한 문화수요층 축소라는 거대한 환경 변화에 대응하기 위해 지속가능한 문화예술 생태계를 구축하는 것이 광역문화재단이 현실적으로 설정할 수 있는 목표로 판단됨

### ◎ 수요자와 공급자의 다양한 접점 형성을 통한 문화 수요층 확대

- ※ 지역 내 문화예술 관람/교육 등의 활동에 대한 체계적인 지원
- ※ 공공도서관과 생활문화센터 및 각종 예술 단체 중심으로 교육 관련 기회 확대
- ※ 지역 화폐와 연계하여 문화 관람에 대한 바우처 제도 도입
- ※ 지역민의 문화활동 실태조사를 통해 문화활동 경험 지표를 지속적인 성과지표로 활용
- ※ 지역 내 주요 관광지에서 전복의 문화예술을 경험할 수 있는 프로그램 개발 (관광과 문화의 결합)

### ◎ 기획, 교육을 중심으로 한 예술인 역량 강화 프로그램 운영

- ※ 문화 예술 행사 및 각종 교육 프로그램에 대한 종합적인 정보 제공 플랫폼 구축
- ※ 예술인 DB를 활용해 지속적으로 관련 정보를 제공하고, 정책 수요를 지속적으로 발굴
- ※ 문화기획 분야의 인력을 확충해 인구 감소 및 고령화에 대응할 수 있는 프로그램 개발
- ※ 예술인의 문화 교육 역량 강화를 위해 예술교육 전문 과정을 도입, 운영

### ◎ 장애 예술인과 신진 예술인이 활동하기 좋은 환경 조성

- ※ 문화 예술인이 부당 대우를 받지 않고, 효과적으로 대응할 수 있는 지원 체계 구축
- ※ 각종 지원사업에서 장애 예술인이나 신진 예술인이 차별을 받지 않는 제도 운영

### ◎ 단순 복지 지원보다 창작 지원 중심의 제도 운영

- ※ 신진 예술인과 기성 예술인의 창작을 지원할 수 있는 생애주기별 지원 체계 구축
- ※ 개별 장르가 아닌 창작/실연/기획/교육 등 주제별 정책 수립 및 지원제도 운영





전북문화관광재단  
Jeollabuk-do Art, Culture & Tourism