



+ 청년예술가 실태조사 및 청년예술가지원사업 개선방안 연구



제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를

「청년예술가 실태조사 및
청년예술가지원사업 개선방안 연구」의
최종보고서로 제출합니다.

2024년 1월 31일

주 관 기 관 : 한국문화예술위원회

연구책임자 : 김혜진 (주컬처브릿지)

참여연구원 : 조현석 (주컬처브릿지)

이규레 (주컬처브릿지)

석연하 (주컬처브릿지)

곽남미 (주컬처브릿지)

연구자문 : 김영신 (이화여자대학교 공연예술대학원 교수)

이 보고서는 연구진의 연구결과와 의견을 기초한 것으로,
한국문화예술위원회의 공식 의견이 다를 수 있습니다.

목 차

1장. 연구개요	1
1절. 연구배경 및 목적	1
2절. 연구내용 및 방법	2
3절. 선행 연구자료 검토	4
2장 청년예술가 지원사업 현황	11
1절. 국내 청년예술가 지원사업 현황	11
2절. 해외 청년예술가 지원사업 현황	41
3절. 정책·행정 전문가 인터뷰	45
4절. 소결	60
3장. 청년예술가 현황	67
1절. 우리나라 청년예술가 규모 추정	67
2절. 청년예술가 실태조사	74
3절. 청년예술가 심층 인터뷰	99
4절. 청년예술가 성장 경로 분석	120
4장. 한국문화예술위원회 청년예술가지원사업 성과·만족도	135
1절. 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 현황 및 성과	135
2절. 2023년 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 만족도 조사	153
3절. 소결	173
5장. 한국문화예술위원회 청년예술가지원사업 개선방안	179
1절. 종합 개선방향	179
2절. 세부 세부과제	180
참고문헌	193
부록 1. 청년예술가 실태조사	199
부록 2. 한국문화예술위원회 청년예술가지원사업 만족도조사	271

표 목 차

[표 1-1] 연구 추진 방법	3
[표 1-2] 선행연구 검토자료	4
[표 1-3] 관련기사 검토자료	8
[표 2-1] 2023년 광역문화재단 청년예술가 지원사업 전체 현황	12
[표 2-2] 2023년 서울문화재단의 청년예술인 지원사업	15
[표 2-3] 2023년 인천문화재단의 청년창작활화지원사업	16
[표 2-4] 2023년 경기문화재단의 청년예술인자립준비금 지원	17
[표 2-5] 2023년 강원문화재단의 청년예술인 지원사업	18
[표 2-6] 2023년 대전문화재단의 청년예술인지원사업	19
[표 2-7] 2023년 세종시문화재단의 청년예술창작지원 사업	20
[표 2-8] 2023년 충북문화재단의 청년예술가 창작활동 지원	21
[표 2-9] 2023년 충청남도문화재단의 청년예술 지원사업_세부내용	22
[표 2-10] 2023년 대구문화예술진흥원의 청년예술활성화 지원사업	23
[표 2-11] 2023년 부산문화재단의 청년예술가 지원사업	24
[표 2-12] 2023 울산문화재단의 울산청년예술 지원사업	26
[표 2-13] 2023년 경북문화재단의 지역문화예술육성지원-청년예술가	27
[표 2-14] 2023년 경남문화예술진흥원의 경남청년예술가발굴지원	27
[표 2-15] 2023년 광주문화재단의 청년예술가창작지원	28
[표 2-16] 2023 전라북도문화관광재단의 청년예술창작지원사업	29
[표 2-17] 2023년 전라남도문화재단_청년예술지원사업_세부내용	30
[표 2-18] 2023 제주문화재단_청년예술활동지원_세부내용	31
[표 2-19] 2023년 광역문화재단 지원유형 구분에 따른 지원현황	32
[표 2-20] 2023년 광역문화재단 전체 지원현황	33
[표 2-21] 문체부 산하·유관기관의 청년예술가 지원사업 전체현황	35
[표 2-22] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 목적 및 분야(장르)	36
[표 2-23] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 지원대상	37

[표 2-24] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 기간 및 운영방식	38
[표 2-25] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 예산 규모	40
[표 2-26] 캐나다예술위원회 신진/초기예술가 지원사업 예산 규모	41
[표 2-27] 정책·연구 전문가 심층 인터뷰 대상	45
[표 2-28] 정책·연구 전문가 인터뷰 내용	46
[표 2-29] 2023년 광역문화재단 및 문체부 산하·유관기관의 종합 지원현황	60
[표 3-1] '2021년 대학통계'의 대학 및 전문대학 계열별 학과 수 및 재적 학생 수	68
[표 3-2] '예술활동증명_완료자' 특성별 분포	69
[표 3-3] '신진예술활동증명' 규모 중 연구 분야(장르) 한정 등록 현황	70
[표 3-4] '2021 예술인 실태조사' 모집단 중 <기초예술분야> 연령별 분포	71
[표 3-5] 청년예술가 전체 규모 추정	72
[표 3-6] 청년예술가 연령별 규모 추정	73
[표 3-7] 청년예술가 실태조사 개요	74
[표 3-8] 청년예술가 실태조사 항목	74
[표 3-9] '2023 청년예술가 실태조사' 연령 및 기간 구분	75
[표 3-10] '2023 청년예술가 실태조사' 응답자 특성	76
[표 3-11] 2021 예술인 실태조사- 예술분야 입문 경로	80
[표 3-12] 2021 예술인 실태조사- 예술경력 단절 경험	82
[표 3-13] 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수	84
[표 3-14] 올해와 작년의 수입 현황	89
[표 3-15] 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원 사항(우선순위)	96
[표 3-16] 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 할 부분(우선순위)	97
[표 3-17] 청년예술가 심층인터뷰 대상자	99
[표 3-18] 청년예술가 심층 인터뷰 내용	100
[표 3-19] 2023 청년예술가 실태조사 - 고등학교·대학교·대학원 전공 비율	120
[표 3-20] '2023년 대학통계'의 대학 과정 계열별 학과 수 및 재적학생 수 비율	121

[표 3-21] 청년예술가 연령별 규모 추정	122
[표 3-22] 2023 청년예술가 실태조사 - 전업/겸업 비율	122
[표 3-23] 2023 청년예술가 실태조사 - 입문(데뷔) 시 외부지원 현황	123
[표 3-24] 2023 청년예술가 실태조사 -활동현황	123
[표 3-25] 2023 청년예술가 실태조사 - 입문(데뷔) 시 외부지원 현황	124
[표 3-26] 2023 청년예술가 실태조사 - 예술 경력단절 사유	124
[표 3-27] 2023 청년예술가 실태조사 - 예술활동 주된 수입원	125
[표 3-28] 2023 청년예술가 실태조사 - 공공지원사업 신청, 선정 현황	125
[표 3-29] 2023년 광역문화재단 지원유형 구분에 따른 지원현황	127
[표 4-1] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 사업 규모	138
[표 4-2] 2023년 청년예술가생애첫지원 사업체계	138
[표 4-3] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원사업 주요변경 사항	139
[표 4-4] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 신청자격	140
[표 4-5] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 지원내용	141
[표 4-6] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 심사기준	142
[표 4-7] 2023년 아르코 영아티스트랩 프로그램 계획	143
[표 4-8] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 경쟁률	143
[표 4-9] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 선정현황	143
[표 4-10] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 참여만족도	144
[표 4-11] 2022년~2023년 청년예술가생애첫지원 선정자 주요 활동실적	144
[표 4-12] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 사업 규모	145
[표 4-13] 2023년 한국예술창작아카데미 사업체계	145
[표 4-14] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 주요변경 사항	146
[표 4-15] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 신청자격	147
[표 4-16] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 지원 내용	148
[표 4-17] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 심사 기준	149
[표 4-18] 2023년 한국예술창작아카데미 지원 프로그램 내용	150

[표 4-19] 2023년 아르코영아티스트랩 프로그램 계획	150
[표 4-20] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 경쟁률	151
[표 4-21] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 장르별 선정 현황	151
[표 4-22] 2016년~2021년 한국예술창작아카데미 선정자의 선정 이후 활동 실적	151
[표 4-23] 2016년~2021년 한국예술창작아카데미 선정자의 주요 활동성과	152
[표 4-24] 청년예술가 지원사업 만족도조사 개요	153
[표 4-25] 청년예술가 지원사업 만족도조사 항목	153
[표 4-26] 청년예술가 지원사업 만족도조사 - 지원사업 참여유형 구분	154
[표 4-27] 청년예술가 지원사업 만족도조사 - 응답자 특성	155
[표 4-28] 아르코영아티스트랩을 통해 진행하였으면 하는 프로그램	160
[표 4-29] 현재 전업/겸업 여부	167
[표 4-30] 향후 전업/겸업 계획희망 여부	168
[표 5-1] 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 개선방향 및 세부과제	179
[표 5-2] 2023년 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 목적	180
[표 5-3] 청년예술가 지원사업 방향 개선(안)	180
[표 5-4] 2023년 광역문화재단 및 문체부 산하·유관기관의 종합 지원현황	181
[표 5-5] 청년예술가 지원사업 유형 개선(안)	182
[표 5-6] 청년예술가 지원사업 자율적 목표설정 예시	182
[표 5-7] 청년예술가 성장경로에 따른 지원요소	183
[표 5-8] 청년예술가 규모 추정 대비 2023년 지원비율	184
[표 5-9] 청년예술가 지원예산 편성 개선(안)	188
[표 5-10] 청년예술가 지원사업 성과지표(안)	191

그 립 목 차

[그림 2-1] 2023년 서울문화재단 예술지원체계도	14
[그림 3-1] 2021 예술인실태조사 모집단 중 <기초예술분야> 연령별 분포	71
[그림 3-2] 고등학교 예술분야 전공 여부 및 전공 분야	77
[그림 3-3] 대학교 예술분야 전공 분야	78
[그림 3-4] 대학원 예술분야 전공 분야	78
[그림 3-5] 예술분야 입문(데뷔) 여부	79
[그림 3-6] 입문 후 활동기간	79
[그림 3-7] 입문 경로	80
[그림 3-8] 입문(데뷔) 시 외부 지원 사항(복수응답)	81
[그림 3-9] 입문(데뷔) 시 외부 지원 사항(복수응답)	81
[그림 3-10] 예술 경력단절 경험 및 단절사유	82
[그림 3-11] 실제 활동기간	83
[그림 3-12] 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수	84
[그림 3-13] 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 활동 현황	85
[그림 3-14] 예술활동 관련 도움 받는 경로(1+2순위)	85
[그림 3-15] 올해 기준, 전업 예술인 조사 비율	86
[그림 3-16] 전업 예술인으로 올해 고용 형태	87
[그림 3-17] 예술활동 직업의 고용형태	87
[그림 3-18] 비예술활동 직업의 고용형태	87
[그림 3-19] 올해 기준, 예술활동을 통한 수입의 주된 수입원	88
[그림 3-20] 2022년~2023년 수입 총액 및 수입 비중	89
[그림 3-21] 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부	90
[그림 3-22] 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 4대 보험 가입 여부	90
[그림 3-23] 올해 예술분야 지원사업 신청 여부	91
[그림 3-24] 신청한 사업운영 주체	91

[그림 3-25] 올해, 예술분야 지원사업 선정 여부	92
[그림 3-26] 선정된 사업운영 주체(복수응답)	92
[그림 3-27] 올해 선정된 사업의 주된 지원내용(복수응답)	93
[그림 3-28] 올해 선정된 사업의 지원금	93
[그림 3-29] 올해 예술분야 지원사업을 신청하지 않은 이유(복수응답)	94
[그림 3-30] 우리나라 청년예술가 지원 정책 인지도	94
[그림 3-31] 우리나라 청년예술가 지원 정책 도움 정도	95
[그림 3-32] 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원 사항(1+2순위)	96
[그림 3-33] 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 할 부분(1+2순위)	97
[그림 4-1] 아르코비전2030 비전체계도	135
[그림 4-2] 한국문화예술위원회 2023년 청년예술가 단계별지원 계획	136
[그림 4-3] 한국문화예술위원회 청년예술 지원사업 경과 (2014년~2024년)	137
[그림 4-4] 청년예술가 지원사업 만족도조사 - 응답자 특성	154
[그림 4-5] 2023년 청년예술가생애첫지원 사업 지원 횟수	156
[그림 4-6] 지원신청 주된 이유(1+2순위)	157
[그림 4-7] 사업 만족부분(1+2순위)	157
[그림 4-8] 사업 불만족부분(1+2순위)	158
[그림 4-9] 청년예술가생애첫지원 사업만족도	159
[그림 4-10] 아르코영아티스트랩 참여 여부	159
[그림 4-11] 2023년 한국예술창작아카데미 사업 지원 횟수	162
[그림 4-12] 사업신청 주된 이유(1+2순위)	163
[그림 4-13] 사업 만족부분(1+2순위)	163
[그림 4-14] 사업 불만족부분(1+2순위)	164
[그림 4-15] 한국예술창작아카데미 사업만족도	164
[그림 4-16] 아르코영아티스트랩 참여 여부	165
[그림 4-17] 2023년 한국예술창작아카데미 선정자 올해 활동현황	166

[그림 4-18] 2023년 한국예술창작아카데미 선정자 내년 활동현황	167
[그림 4-19] 올해 예술활동 주된 수입원	168
[그림 4-20] 향후 희망하는 예술 활동방법	169
[그림 4-21] 2024 청년예술가도약지원사업 개편 의견	169
[그림 4-22] 청년예술가 지원 정책적 필요사항(1+2순위)	171
[그림 4-23] 청년예술가 지원 시 중요사항(1+2순위)	172
[그림 5-1] 청년예술가 지원사업 기관별 사업연계 모형	186

제1장. 연구개요

1장. 연구개요

1절. 연구배경 및 목적

1. 연구배경

- 2000년대 초반부터 한국은 일자리 감소, 실업, 소득의 불평등, 저출산·고령화의 위기 등 사회구조적 어려움에 당면한 ‘청년’에 대한 정치·사회적 관심이 높아졌다.
- 2015년 이후부터 각 지자체별 「청년 기본 조례」가 제정되기 시작했고, 2020년 2월 4일 「청년기본법」이 제정과 2020년 12월에 수립된 「제1차 청년정책 기본계획(’21~’25)」을 통해 청년정책에 대한 포괄적인 지원 근거와 사업체계가 마련되었다.
- 이러한 흐름 속에서 한국문화예술위원회는 2016년부터 차세대 유망 예술가의 참신하고 고유한 작품세계 구축과 작품발표 기회를 지원하는 ‘한국예술창작아카데미’와 2019년부터 한국문화예술위원회의 지원 수혜 이력이 없는 청년예술가들의 안정적 예술현장 진입 유도를 위한 ‘청년예술가생애첫지원’을 운영하고 있다.
- 2023년 현재, 한국문화예술위원회뿐만 아니라 문화체육관광부 산하·유관기관, 17개 광역문화재단을 비롯하여 정부·지자체 등에서 청년예술가의 지원을 위한 여러 사업이 운영되고 있다.
- 이에, 현재 국내외 청년예술가 지원사업의 현황과 청년예술가의 성장경로와 실태를 파악하여 청년예술가에게 필요한 지원방안에 대해 점검해 볼 필요가 있다.

2. 연구목적

- 본 연구의 목적은 현재 청년예술가 지원사업과 당사자들의 현황을 살펴보고 청년예술가 성장경로에 따른 한국문화예술위원회의 차별화된 지원 방향을 수립하는 것이다.
- 2023년을 기준으로 국내외 청년예술가 지원사업을 분석하고, 전국의 청년예술가를 대상으로 한 실태조사, 인터뷰 등을 통해 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업 개선방안을 제안하고자 한다.

2절. 연구내용 및 방법

1. 연구 범위

1) 시간적 범위

- 연구 수행기간은 2023년 9월~12월이다.
- 연구의 시간적 범위는 2023년 1월~12월까지이며, 관련 문헌·자료는 2023년 12월 까지 발간(발표)되거나 확보된 자료를 활용한다.

2) 내용적 범위

- 본 연구에서 다루는 내용은 다음과 같다.
 - 국내외 청년예술가 지원사업 조사·분석
 - 청년예술가 실태조사·분석
 - 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 만족도조사 및 성과분석
 - 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 개선방안 도출
- 본 연구에서 사용되는 ‘예술 분야’는 문학·시각·공연·전통·다원예술로 한정하고 구분한다.
 - 한국문화예술위원회 예술지원 분야 기준으로, ‘시각예술’에는 디자인·공예·사진·만화 등은 제외한다. ‘공연예술’은 연극/뮤지컬·음악·무용분야를 일컫는다. ‘다원예술’은 융복합·탈장르·실험 등을 말한다.
- 본 연구에서 사용되는 ‘청년예술가’는 만 19세에서 만 39세 이하의 연령의 예술활동을 업(業)으로 활동하는 자 또는 활동하고자 준비 중인 자를 의미한다.
 - 「청년기본법」에서는 청년을 ‘19세 이상 34세 이하인 사람’으로 정의하고 있으나, 대부분 지자체의 「청년 기본 조례」에는 ‘만 19세 이상 만 39세 이하’로 정의한다.
 - 한국문화예술위원회를 비롯한 대부분 지역문화재단에서 운영하는 청년예술가 지원사업의 연령도 ‘만 19세 이상 만 39세 이하’로 설정하고 있다.
 - 청년예술가를 지칭하는 용어로 ‘청년예술가’, ‘청년예술인’, ‘차세대예술가’ 등을 혼용하고 있지만, 본 연구에서는 ‘청년예술가’로 통일하여 사용한다. 단, 기관별 지원사업 명칭, 선행연구·자료 등을 인용할 때는 해당 용어를 그대로 사용한다.

2. 연구 방법

○ 본 연구는 문헌조사, 설문조사, 인터뷰, 자문 등의 방법으로 추진한다.

[표 1-1] 연구 추진 방법

연구 과정	연구내용	연구방법
연구개요	- 연구배경 및 목적 - 연구내용 및 방법 - 선행연구 검토	착수심의
국내외 청년예술가 지원사업 조사·분석	- 국내 지원사업 조사·분석 - 해외 지원사업 조사·분석 - 정책연구·행정전문가 인터뷰	문헌조사 인터뷰
청년예술가 실태조사· 및 성장경로 분석	- 우리나라 청년예술가 규모 추정 - 청년예술가 실태조사 - 청년예술가 인터뷰 - 청년예술가 성장경로 분석	문헌조사 설문조사 인터뷰
한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업 성과분석	- 청년예술가 지원사업 성과분석 - 청년예술가 지원사업 만족도조사	문헌조사 설문조사
청년예술가 지원사업 개선방안 도출	- 청년예술가 지원정책 방향 제언 - 성장단계별 지원 로드맵 도출 - 지원 적정규모 및 방식 제시 - 기관 내외 사업간 효과적 연계 방안 - 성과지표(안) 및 성과관리 방안	자문

3절. 선행 연구자료 검토

1. 선행 연구자료 검토 대상

○ 청년예술가 지원정책을 주제로 한 선행연구·조사한 자료는 다음과 같다.

[표 1-2] 선행연구 검토자료

구분	연구명	연도/기관/연구자	주요내용
지자체 정책 연구	문화예술 창작 활성화를 위한 예술인 역량강화 방안 : 청년예술인 지원을 중심으로	2016년 광주전남연구원/ 민인철	• 광주광역시 문화여건 • 국내외 사례분석 • 광주지역 예술인 실태조사 • 청년예술인 지원방안
	서울시 청년예술인 실태 및 지원사업 혁신 방안 연구	2019년 서울연구원 ·서울문화재단/ 백선헌 외 7인	• 청년예술인 현황 및 특징 • 중앙 및 타 지자체 지원사업 현황 • 전문가포럼 및 청년예술인 당사자 논의 • 청년예술정책 방향 제언
	제주 청년문화예술의 현황과 과제	2020년 제주학회/ 정민경 외 3인	• 제주 청년 활동의 기반과 지원사업 • 제주 청년문화예술 활동 현황과 가치 인식 • 청년문화예술의 과제
	울산 청년문화예술인을 위한 지원방안 개선에 대한 연구	2020년 울산연구원/ 김상우	• 청년예술인의 정의 • 지역청년예술인의 현황과 실태 • 청년예술인 지원사례 및 계획 • 울산 청년예술인 및 전문가 조사
	인천시 청년예술인 실태 및 지원방안	2022년 인천연구원 / 최영화·이선정	• 청년예술인 지원정책 여건 • 인천시 청년예술인 활동 실태 • 인천시 청년예술인 지원정책 수요 • 타 시·도 지원 사례조사 • 인천시 청년예술인 지원방안
청년 연구자 석사 논문	청년예술인 지원정책과 예술활동 지속의 관계에 관한 근거이론 연구	2021년 홍익대학교 문화예술경영 대학원/ 정주하	• 공적 지원의 개념 및 예술 공적 지원 근거 • 국내 청년예술인 지원정책 • 청년예술인 대상 FGI 조사
	예술 지원정책으로서 청년예술 지원정책 바라보기 : 국내 청년예술정책 및 지원사업의 현황 및 과제	2022년 한국예술 종합학교 예술전문사과정/ 김정엽	• 청년예술 지원정책의 연원과 현황 • 예술 지원정책과 법제도 관점에서 바라본 청년예술

2. 선행 연구자료 주요 내용

1) 지자체 정책연구

- 2016년 광주전남연구원(민인철)의 「문화예술 창작 활성화를 위한 예술인 역량강화 방안 : 청년예술인 지원을 중심으로」는 문헌조사와 예술인실태조사, 간담회 등으로 광주광역시의 청년예술가 지원정책과 5개의 추진 과제를 도출하였다.
 - ‘청년예술인이 활동하기 좋은 문화중심도시 광주 조성’이라는 비전과 ‘청년예술인의 생활 여건과 창·제작 환경 개선’을 목표로 제시했다.
 - 추진 과제로는 ①청년예술인 인력 양성 - 문화기획 전문인력 양성, ②청년예술인 활동 기회 확대 및 자립 지원 - 공공영역의 사회적 일자리 창출, ③청년예술인 역량 강화 및 교류 확대 - 청년예술인 교육 및 국내외 교류 강화, ④청년예술인을 위한 법·제도적 지원 - 청년문화예술인 육성·지원 조례 제정을 제안했다.
- 2019년 서울연구원·서울문화재단(백선희 외)의 「서울시 청년예술인 실태 및 지원사업 혁신 방안 연구」는 서울문화재단의 청년예술가 지원사업의 규모는 크게 늘고 있으나 청년예술가의 실태와 성장을 고려한 정책 수립에는 한계가 있다고 보고 당사자성의 청년예술가 거버넌스 구조 형성을 목적으로 추진되었다.
 - 정책의 기본방향은 서울청년예술가회의와 서울문화재단의 협력 구조의 ‘거버넌스 중심의 청년예술정책 추진체계 형성’이며, 지원방향은 ‘새로운 예술 발전을 위한 실험과 도전 기회 제공’으로 제시했다.
 - 지원내용은 생활과 창작 자금 중심으로 지원하되 예술활동에 필요한 정보 제공에 주력해야 하며, 청년예술정책의 대상은 나이 19세에서 39세 사이의 예술가로서 예술인 등록제도에 진입하지 못한 신진예술가, 경력 단절 예술가, 새로운 실험과 도전을 위해 장르를 변경하는 예술가로 설정하며, 청년예술가와 전업예술가로 구분하여 지원체계를 갖추는 방안을 제안했다.
- 제주에서는 청년문화예술 지원을 위해 2017년 기초연구, 2018년 기초연구, 2019년 고도화연구가 진행되었고, 2020년 제주학회(정민경 외)에서는 이 세 차례의 연구를 종합하여 「제주 청년문화예술의 현황과 과제」를 발표하였다.
 - 제주지역 청년문화예술 활동은 경향은 ①청년문화예술 육성지원을 위한 제도를 마련하고 다양한 사업을 추진하고 있으며, ②전통적인 예술 장르의 구분으로는 포섭하기 어려운 다양한 활동들의 청년문화예술에서 활발히 나타나고 있다는 점으로 요약하고 있다.
 - 제주시가 지향해야 할 가치로는 ①청년문화예술가는 청년문화의 영역 안에서 다양성의 가치를 실현할 수 있어야 하며, ②지역사회와의 관계에 대한 가치를 고양

해 나가야 한다고 제안했다.

- 2020년 울산연구원(김상우)의 「울산 청년문화예술인을 위한 지원방안 개선에 대한 연구」는 울산지역 청년예술가 지원의 정책 방안을 제안했다.
 - 멘토단을 구성하여 1~2년 차 기초지원, 3~4년 차 다년간/공간지원, 5~6년 차 연합프로젝트 운영, 7년 차 이후 독립 등 단계적인 지원방안을 제안했다.
 - 공모사업 장르 다양화, 심사 다양화 등으로 지원의 다양성을 제고하고, 타 지역 청년예술가에 대한 교류지원 등의 대상 확대와 지역 청년예술가 공동체 결성, 디지털 교육 지원, 디지털 콘텐츠 제작 지원, 문화예술교육지원 강화 방안을 제안하였다.
- 2020년 인천연구원(최영화·이선정)의 「인천시 청년예술인 실태 및 지원방안」은 인천시 청년예술인 활동 지원정책의 미흡한 부분과 일자리 정책에 치우진 청년정책을 보완하고자 종합적 문헌조사와 실태조사와 사례조사 등을 통해 결과를 도출하였다.
 - ‘청년예술인의 가능성을 발견하고 성장을 지원하는 인천’을 비전으로 제안했다.
 - 추진전략 및 과제는 ①‘지원사업 정보 제공 및 홍보 강화’를 위한 정보제공시스템 보완, 청년예술인 및 청년예술작품 홍보 강화, ②‘성장단계별 맞춤형 지원 확대’를 위한 창작 생애주기별 지원사업 확대, 창작·발표·연습공간 확충 및 지원을, ③‘청년예술인 교류·협력·참여 진흥’을 위해 네트워킹 프로그램 강화, 청년예술인 거버넌스 구조 마련을 제안했다.

2) 석사학위 논문

- 2021년 정주하는 홍익대학교 문화예술경영대학원의 석사논문으로 「청년예술인 지원정책과 예술활동 지속의 관계에 관한 근거이론 연구」를 발표했다.
 - 기존 정책연구자들의 주도하에 정책적 방향 설계를 위해 이루어졌던 이전 연구와는 달리 국공립 지원정책의 사업 수혜 과정에서의 경험과 인식, 지원사업의 수혜가 추후 예술활동 지속에 미치는 영향을 파악하고자 보다 청년예술가 입장에서 연구가 이루어졌다고 볼 수 있다.
 - 청년예술인이 국공립 지원제도에 진입하는 공통된 원인은 예술 활동을 지속하고자 하는 욕구이며, 안정성 확보 및 개인 예술 활동의 보호 등이 이유이다. 반면, 지원제도 안에서 사업 수혜 과정 중에서 사업 성격에 따른 반강제적 작업 방식과 지속성에 대한 불안감, 시스템적 어려움 등의 부정적 인식이 형성되고 있으며 이는 실제 추후 예술활동 지속에 직접적 영향을 미치는 중요한 요인이라는 점을 발견했다.

- 실제 청년예술인이 예술 활동을 중지하는 현상이 단지 금전적 문제 때문이 아니라, 지원정책 및 사업의 수혜 과정에서 발생하는 어려움과 지원사업의 매커니즘과 시스템적 문제가 존재하기 때문으로 청년예술인의 능동적인 역할 수행을 위한 지원사업의 세심한 설계와 운영이 필요하다고 제언했다.
- 2022년 김정엽은 한국예술종합학교 예술전문사과정의 석사논문으로 「예술 지원 정책으로서 청년예술 지원정책 바라보기 : 국내 청년예술정책 및 지원사업의 현황 및 과제」를 발표했다.
- 김정엽은 당시 진행되고 있는 청년예술 지원정책이 복지적 관점의 청년정책의 일환인 듯한 모호성을 개선하여 현실적인 예술지원정책으로 기능해야 함을 주장했다.
- 청년예술정책 및 지원사업의 문제점으로 청년예술정책과 방향의 추상성, 지역·기관별 서로 다른 정책과 지원사업의 기준, 매년 급격한 변화, 중앙정부와 지자체 간 정책 및 지원사업 형태의 유사성 등을 신랄하게 지적하고 있다.
- 개선방안으로는 ① 청년예술인을 사회적 약자로 바라보지 말고 예술지원의 명확한 목표 및 방향의 재설계가 필요하며, ② 청년예술인의 그다음의 삶을 설계할 수 있도록 하는 지원정책의 필요성, ③ 기성세대의 담론이 아닌 청년예술 당사자들의 담론을 토대로 한 공동의 합의 도출, ④ 자문 형태의 구조가 아닌 예술인 거버넌스를 통한 당사자주의의 정책 제안 플랫폼 활용을 제안하였다.

3) 기타 참고 자료

- 2022년 문화체육관광부(이승훈 외)에서는 「예술대학 교육 활성화 방안 연구」를 통해 예술대학을 청년예술가들의 성장 및 사회진출의 중요한 교육기관이자 실제 현장으로부터도 기능하기 위한 정책과제를 도출하였다.
- 주요 사항은 ① 예술대학생들이 예비예술인으로서의 사전 이행 과정 필요, ② 법제도적 장치 마련, ③ 예술대학(예비예술인) 창·제작 현장 연계 지원, ④ 지역사회 현장 연계 문화 매개 인력양성 지원, ⑤ 고등예술교육 특화 자원(인적/공간/장비) 지속적 투자 협력, ⑥ 예술대학의 교육 커리큘럼 혁신 지속과 적용이다.
- 2020년부터 2023년까지 청년예술가의 현실적 고충을 담은 언론 기사를 살펴보면 신문사, 지역, 기자가 모두 다름에도 불구하고 다음의 내용을 공통적으로 다루고 있다.
- 예술가는 부유한 집안의 자식일 것이라는 일반적 통념과는 달리 대다수의 청년예술가들은 낮은 보수로 대안적 직업을 가질 수밖에 없어 경제적으로 힘들다. 이는 동시에 예술훈련 시간의 감소로 예술성의 저하로 이어진다. 또한, 기존 예술가에

게 전문가(프로페셔널)로 인정받지 못해 불합리한 대우 등을 받는 상황에 처하기도 한다.

- 또한, 공공지원 없이 자생적으로 활동하고자 노력하고 있으나 현실적으로 공공지원 없이는 활동을 이어가기 어려운 현실을 토로하며 예술가로 인정받거나, 예술가로의 안정적 삶을 가질 수 있을지 등 불투명한 미래에 대한 불안함이 크다.
- 이에 대해 대부분은 공공지원 사업의 규모와 예산을 확대해 달라는 요구와 함께 보다 현실적인 지원사업의 운영이 필요함을 명시하고 있다.

[표 1-3] 관련기사 검토자료

구분	기사명	연도/기관/기자	주요내용
언론 기사	청년예술가는 오늘도 힘들다 ¹⁾	2020년 다우미디어센터/ 허지민 기자	• 현실의 벽에 가로막힌 그들 • 사각지대에 놓인 청년예술가를 위한 지원
	‘지속가능한 예술은 만나라 이야기’ 청년프리랜서의 토로 ²⁾	2021년 뉴시스/ 박민석 기자	• 저임금·고용불안 예술활동에 대한 불안감 • 정부 보조금 없는 창작활동의 어려움 • 잡무 많고 저작권 침해 비일비재
	예향 광주, 지역예술인의 삶 ³⁾	2022년 남도일보/ 정희윤 기자	• 생계마저 위협-연봉 고작 1천만 원대 • 창작기반 빈약-퇴보 우려 • 고군분투 예술인 • 복지정책 빈약
	생계유지 힘든데 시선까지 따라워, 지역예술인들 현실 ⁴⁾	2023년 데일리안/ 장수정 기자	• 연극만으로 생계유지 불가능 • 지역예술 인프라 부족, 신뢰의 시간 소요
	경남 예술청년 코로나 분투기 ⁵⁾	2023년 경남신문/ 이슬기 기자	• 미술, 연극, 음악, 무용 각 장르별 분투기
	금수저? 월50만원도 못버는 청년예술인 수두룩 ⁶⁾	2023년 시사저널/ 오중탁 기자	• 한계상황에 내몰린 청년예술가들 • 국가적·초당적으로 접근할 때 • 청년예술가 특화지원 필요성 부각

1) <http://dongan.dau.ac.kr/news/articleView.html?idxno=12058>

2) https://www.newsis.com/view/?id=NISX20211114_0001650149&cID=10809&pID=10800

3) <https://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=695583>

4) <https://www.dailian.co.kr/news/view/1225322/?sc=Naver>

5) <https://www.knnews.co.kr/news/articleView.php?idxno=1398168>

6) <https://www.sisajournal.com/news/articleView.html?idxno=270174>

제2장.

청년예술가지원사업

현황

2장 청년예술가 지원사업 현황

1절. 국내 청년예술가 지원사업 현황

1. 현황조사 대상

- 2023년 기준 전국 17개 광역문화재단과 문화체육관광부 산하·유관기관에서 운영하는 국내 청년예술가 지원사업의 현황을 살펴보고자 한다.
- 각 기관별 운영사업 중 관련 대상 범주는 다음과 같다.
 - 사업 운영기관 : 전국 17개 광역문화재단, 문화체육관광부 산하·유관기관
 - 사업 기간 및 목적 : 2023년 기준
 - 사업 목적 : 청년예술가의 예술창작활동 지원을 주된 목적으로 하는 사업 (공간·교육·축제 등 제외)
 - 지원 대상 : 청년 연령 (만 19세 이상 ~ 만 39세 이하)로 한정된 사업 (활동경력 제한이 있는 사업의 경우 참고)
 - 지원 분야 : 문학·시각예술(사진·공예·사진·만화 제외)·공연예술·전통·다원예술
- 청년예술가 지원사업의 목적·대상에 따른 유형은 다음과 구분한다.
 - ‘공공진입 유도형’ : 청년예술가 중 해당기관 또는 공공지원 수혜 경험이 없는 자에 대한 ‘첫 공공지원’이나 ‘데뷔 및 첫 발표 지원’에 목적을 둔 사업유형
 - ‘예술활동 지원형’ : 청년예술가 중 입문(데뷔) 이후 장르별 창·제작 예술활동 기회를 마련하는데 목적을 둔 사업유형
 - ‘특정영역 지원형’ : 해당 기관에서 특정한 목적이나 영역 등에 제한을 두어 운영하는 사업유형
 - ‘예술인 복지형’ : 예술창작활동이 보다는 ‘자립준비금’ 등 예술인으로서의 활동기반을 지원하는데 목적을 둔 사업유형
- 본 현황조사의 한계점은 다음과 같다.
 - 청년예술가는 예술가이자 대한민국의 청년이기 때문에 「제1차 청년정책 기본계획(’21~’25)」 등에 따라 교육부의 ‘예술체육비전장학금’, 국토교통부의 ‘예술인

대상 임대주택' 등 일자리, 주거, 교육, 복지·문화, 참여·권리분야의 다양한 행정 기관과 여러 분야의 지원 대상이 될 수 있다.

- 「2023년 청년정책 시행계획」에 따르면 2023년 33개 중앙행정기관에서 총 390개 과제, 25.4조 원의 예산이 편성되었다. '복지·문화' 분야의 세부 과제인 '문화가 있는 청년의 삶 지원'을 위해 18개 과제와 1,030억 원이 편성되었다. 특히, '청년 문화 활동 기반 강화'를 위해 문화누리카드 지원 확대, '문화가 있는 날' 공연 기회, 신진예술인 창작준비금 지원, 신진작가 중소화랑 전속작가제 운영이 중점 추진사업이다.
- 청년예술가 지원정책 전반의 현황파악을 위해서는 위와 같은 청년정책도 함께 고려되어야 할 것이나, 본 연구목적이 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업 개선방안을 도출하는 것이므로 '청년정책' 범주가 아닌 '청년예술가 지원사업'로 한정하여 현황을 살펴보고자 한다.

2. 광역문화재단

1) 광역문화재단 지원사업 현황 7)

- 2023년 기준, 전국 17개 광역문화재단에서는 청년예술가를 대상으로 예술창작활동을 지원하기 위하여 공모사업 기준 총 30개 사업이 운영되고 있다.
- 각 지역별 지원사업 체계와 내용, 방식 등에 차이가 있으므로 자세한 사항은 각 지역별 지원사업에서 자세히 살펴보겠다.

[표 2-1] 2023년 광역문화재단 청년예술가 지원사업 전체 현황

재단명	지원사업 유형 구분			
	공공진입 유도형	예술활동 지원형	특정영역 지원형	예술인 복지형
서울 문화재단	청년예술지원사업			
인천 문화재단	청년창작활성화 지원 -준비단계지원	청년창작활성화 지원 -청년창작활동지원		청년창작활성화 지원 -자립지원
		(창작지원)	(기획,연구,국제교류)	
경기 문화재단				경기도형 예술인 자립지원 -청년예술인 자립준비금
강원 문화재단		청년예술인 지원		

7) 관련 내용은 각 문화재단별 홈페이지에 공지된 2023년 공고문 내 발췌하여 재가공하였다.

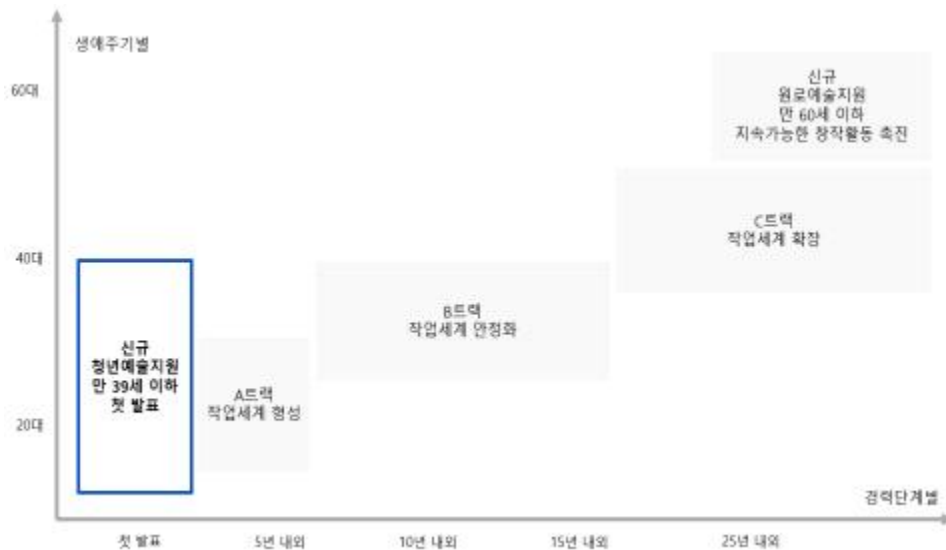
재단명	지원사업 유형 구분			
	공공진입 유도형	예술활동 지원형	특정영역 지원형	예술인 복지형
대전 문화재단	청년예술인 지원	차세대 artiStar 지원		
세종시 문화재단	청년예술창작지원 -생애최초	청년예술창작지원 -청년예술		
충북 문화재단		청년예술가창작지원		
		청년예술단체지원		
충남문화관광재단	생애최초창작지원			
대구문화예술진흥원		청년예술가육성지원 (개인)	청년예술활성화지원 (프로젝트)	
부산 문화재단		청년문화육성지원 -청년신진예술가 창작활동지원	청년문화육성지원 -우수예술인집중지원 (공연)청년연출가 작품제작지원	
			청년문화육성지원 -우수예술인집중지원 (시각)국제레지던시 파견지원	
			청년문화육성지원 -청년예술가자율기획	
울산 문화재단	울산청년예술지원 -생애처음지원	울산청년예술지원 -창작발표지원		
경북 문화재단		청년예술인		
경남문화예술진흥원	경남청년예술인 발굴지원			
광주 문화재단	청년예술인창작지원 -생애최초지원	청년예술인창작지원 -청년예술인		
전라북도 문화관광재단		청년예술창작	청년문화예술 주문배달서비스	
전라남도 문화재단		청년예술가활동		
제주문화예술재단	청년예술 처음발표지원	청년예술가 육성지원		
사업 수	9개	13.5개	5.5개	2개

○ 참고로, 각 광역문화재단에서는 청년예술가 지원사업 외에도 별도의 연령제한없이 ‘신진예술가 지원’ 등의 목적으로 청년예술가들이 참여할 수 있는 사업이 별도로 운영되고 있다.

- 서울문화재단의 ‘예술창작활동지원 A트랙’, 인천문화재단의 ‘예술창작활동지원-신진예술가 지원’, 강원문화재단의 ‘예술첫걸음지원’, 충남문화관광재단의 ‘신진예술창작지원’, 전라북도문화관광재단의 ‘문화예술창작-육성’ 등이 있다.

(1) 서울문화재단

- 서울시는 2015년 「서울특별시 청년 기본 조례」 제정을 시작으로 청년 관련 다양한 조례를 제정하고, 정책사업을 추진하고 있다. 서울시 조례에서는 청년을 만 19세 이상 39세 이하로 정의한다.
- 서울문화재단은 2016년 ‘비기너스 프로젝트’의 시범운영을 시작으로 2017년 ‘최초예술지원’ 등의 사업을 운영했고, 2018년 서울시의 ‘서울청년예술단’을 이관받아 2019년부터 최초예술지원, 서울청년예술단, 청년예술공간지원 등의 사업을 운영했다.
- 2023년에는 기존 ‘경력단계별 지원’에 ‘생애주기별 지원’을 더하여 예술가로서 활동을 시작하는 청년예술가 등 물리적 나이에 따라 생기는 고민과 그 틈새를 메우는 지원사업 체계로 변화되었다.



[그림 2-1] 2023년 서울문화재단 예술지원체계도

- 서울문화재단의 ‘2023년 청년예술가 지원사업’은 ‘데뷔 및 첫 작품발표’를 준비 중인 만 39세 이하의 청년(단체)을 대상으로 예술계 내 진입을 독려하고 새로운 창작활동 기회를 제공한다.
 - ‘데뷔 및 첫 발표’란 공개적으로 처음 발표한 것으로 학교 활동 및 졸업작품은 포함하지 않는다.
 - 지원대상은 서울 거주자가 아니어도 서울에서 작품 제작·발표하는 경우 가능하다
 - 지원금은 최대 1,000만 원 이내로 ‘본인 사례비’를 ‘지원금 내 20% 이하’로 편성할 수 있다. 또한 작품개발지원(멘토링, 크리틱, 워크숍 등)과 네트워킹 프로그램이 운영된다.

[표 2-2] 2023년 서울문화재단의 청년예술인 지원사업

사 업 명	2023 청년예술인 지원사업
지원목적	• 예술인으로서의 예술계 내 진입을 독려하고, 새로운 창작활동을 위한 실험과 도전이 가능한 환경·기회 제공
지원대상	• 2023년 예술창작활동을 통해 서울에서 작품제작 및 발표를 진행하고자 하는 예술인(단체) • ‘데뷔 및 첫 작품발표’를 준비 중인 만 39세 이하 예술인(단체) (공고일(22.9.30)기준 1982.1.1.이후 출생)
지원분야	• 연극, 무용, 음악, 전통, 다원, 시각, 문학, 융복합, 장르융합, 탈경계 등
지원내용	• 창작지원금 최대 1,000만 원 이내 • 작품개발지원(멘토링, 크리틱, 워크숍 등) • 선정자 대상 네트워킹 프로그램 운영
본인 사례비	• 사례비 (본인 : 지원금 내 20% 이하)
접수/발표시기	• (공모) 22. 10. 4 ~ 10. 28 / (최종발표) 23년 1월
사업수행기간	• 2023년 1월 ~ 12월
총 선정건수	• 총 40건
총 교부액	• 총 460백만 원

- 이와 별도로, ‘예술창작활동지원 A트랙’은 예술인으로서의 직업 세계 형성으로 위해 첫 발표 이후 5년 이내의 본인의 예술활동 방향을 찾아가는 단계로 지원대상의 연령제한은 없다. 창작지원금은 최대 2,000만 원이며, 종합소득세 신고를 필수 조건으로 창작활동비 300만 원(정액)이 별도로 지급된다.

(2) 인천문화재단

- 인천시는 2018년 「인천광역시 청년정책 및 지원에 관한 기본 조례」 제정을 시작으로 「인천 예술인 플랜(2022-2024)」 수립, 「인천광역시 청년예술가 육성 및 지원 조례」 제정 등으로 다양한 정책사업을 추진하고 있다. 인천시 조례에서는 청년을 만 18세 이상 39세 이하로 정의하고 있다.
- 인천문화재단은 2019년 폐교를 리모델링하여 2020년부터 청년창작자·기획자를 위한 공유공간 ‘시작공간 일부’를 본격적으로 운영하였고, ‘청년문화활성화’, ‘집중지원’, ‘청년문화기획지원’, ‘성장지원’ 등 청년예술가를 위한 다양한 사업이 진행되고 있다.
- 특히, 청년예술가의 창작활동을 지원하는 ‘청년창작활성화지원’은 ‘준비단계’와 ‘청년창작활동지원’, ‘자립지원’으로 세분화되며, 사업수행 기간은 약 6개월이다.
- ‘준비단계지원’은 포트폴리오 제작, 통번역료, 배리어프리 등 창작기반을 조성하는 사업으로 지원금은 최대 500만 원이다.
 - ‘청년창작활동지원’은 ‘기획-창작-연구-국제교류’로 구분되며, 창작지원금 외에 ‘네트워킹 데이’와 희망자로 한정된 ‘예술비평/평론지원’을 한다.
 - ‘자립지원’은 1인당 100만 원 정책으로, 자립을 위한 활동·프로젝트를 지원한다.

[표 2-3] 2023년 인천문화재단의 청년창작활화지원사업

사 업 명	청년창작활성화 지원		
지원목적	청년창작자의 창작활동 기반 마련을 통한 국내·외 예술현장 진입 및 성장지원		
지원대상	- 인천거주 또는 인천에서 활동하는 청년 및 청년예술가 만 19세 이상 39세 이하 (1983년. 5.11 이후 2004. 5.10 이전 출생) - 창작활동을 시작하는 예비예술인 및 청년예술가, 창작활동의 확장을 준비하는 청년예술가 - 인천 연고자 (인천 출생, 학교 졸업/재학, 최근 3개월 내 거주, 최근 3년간 3회 이상 인천 활동 실적 중 1가지 속해야 함) ※ 단체의 경우, 구성원의 과반수 이상 해당사항 필수		
지원유형	준비단계지원	청년창작활동지원	자립지원
	프로필 및 포트폴리오 제작비/통번역료/베리어프리 창작기반 조성비 지원	(기획지원) 인천에서 진행하는 ‘공동체&공존’에 관한 문화예술기획사업 (창작지원) 문화예술창작활동 지원 (연구지원) 문화예술담론 연구 (국제교류) 국제문화예술 활동 및 교류활동지원	청년 문화예술인의 자립 준비지원 (활동, 프로젝트 등)
지원분야	문화예술분야	연극, 무용, 음악, 전통, 디원, 시각, 문학, 융복합, 장르융합, 탈경계 등	문화예술분야
지원내용	최대 500만 원	- 창작지원금 (기획지원) 최대 2,500만 원 (창작지원) 최대 800만 원 (연구지원) 최대 600만 원 (국제교류) 최대 1,000만 원 - 청년창작자 네트워킹데이 - 예술 비평/평론(크리틱)지원 (희망자에 한해 진행)	1인당 100만 원 (정액)
본인사례비		대표자 사례비 포함	
공모/발표	(공모) 2023. 5.16~6.1 / (최종발표) 2023. 7월		
사업수행기간	2023년 7월~12월 (약 6개월)		
총 선정건수	총 18건	총 50건 (기획 7, 창작 27, 연구 4, 국제교류 1)	총 148건 * 2차 추가 공모진행
총 교부액	총 84백만 원	총 416백만 원	총 148백만 원
기타사항	사업별 중복지원 불가		

○ 인천문화재단은 청년예술가 지원사업 외에 예술계 진입장벽 해소를 위해 ‘신진예술가지원’ 사업으로 예술창작활동 3년 이하 예비예술인을 대상의 생애 최초 1회 지원이 이뤄진다.

- 지원금은 최대 500만 원이고, 대표자 기획비 100만 원(e음 카드)을 별도 지급하고 있다. 2023년의 경우 사업 수행기간은 약 6개월이다.

(3) 경기문화재단

- 경기도는 2016년 「경기도 청년 기본 조례」 제정 이후 「경기도 청년기본 소득지급 조례」, 「경기도 청년기본금융 지원에 관한 조례」 등 재정지원 정책을 추진한다.
 - 「경기도 청년정책 기본 조례」의 청년은 만 19세 이상 39세 이하로 정의되었으나, 2023.10월에 만 34세 이하에서 만 39세 이하로 확대·개정되었다.
- 경기문화재단의 ‘경기도형 예술인 자립지원 - 청년예술인 자립준비금 지원’은 경기도 내 예술인의 자립 활동을 위한 준비이다.
 - 자립준비금은 창작지원금이 아닌 예술인의 경제적 자립활동을 위한 ‘장려금’ 성격의 준비금으로 단순 창작활동은 지원하지 않는다. 평생 1회 무정산 방식으로 만 34세 이하 경기도 거주 예술인 200명에게 각 300만 원씩 정액 지원한다.

[표 2-4] 2023년 경기문화재단의 청년예술인자립준비금 지원

사 업 명	경기도형 예술인 자립지원 - 청년예술인 자립준비금 지원
지원목적	• 경제적 자립을 희망하는 도내 청년예술가 대상 창작 및 자립 활동을 위한 자립준비금 지원
지원대상	• 경기도 내 거주 청년 예술인, 만 19세 ~ 만 34세 예술인 (2022.12.31. 기준, 1988.01.01. ~ 2003.12.31. 출생자) • 아래 사항 중 1개 이상에 해당하는 자 - 예술분야에서 창작, 실연, 기술지원 및 기획 형태의 예술창작활동을 하는 직업 예술인 - 한국예술인복지재단의 예술활동증명을 완료한 예술인 - 그밖에 심의위원회 심의를 거쳐 예술활동을 펼쳐 왔음이 인정되는 예술인
지원분야	• 문학, 미술(응용미술 포함), 음악, 무용, 연극, 영화, 연예, 국악, 사진, 건축, 만화, 애니메이션 및 뮤지컬 등
지원내용	• 예술활동을 기반으로 자립·창업에 관련된 창·제작비 • 예술활동을 영위하는 사업체·협동조합 설립 및 기반, 구축에 소요되는 준비금 • 자립제고가 가능하다고 판단되는 사업성을 갖춘 예술프로젝트 • 기타 이에 준하는 예술활동 비용 • 장애예술인의 예술활동 기회 확대와 창작 환경 개선
지원내용	• 개인당 300만 원 지원 (200명 선정) ※ 평생 1회 지급, 무정산원칙
공모/발표	• (공모) 2023. 4. 17 ~ 5. 4 / (최종발표) 2023. 5월
사업수행기간	• 2023. 6월 ~ 11월 (6개월)
총 선정건수	• 총 200건
총 교부액	• 총 600백만 원
기타사항	• 자립준비금은 창작지원금이 아닌 예술인의 경제적 자립활동을 위한 ‘장려금’ 성격의 준비금으로 단순 창작활동, 정치적, 종교적 목적의 활동은 지원하지 않음 • 신청 제외대상 - 2019~2022년 경기도형 예술인 자립준비금 지원사업 선정예술인 - 2023년 한국예술인복지재단 예술인 창작준비금 지원사업 수혜 예술인 - 2023년 국가, 지자체에서 시행하는 수당장려금 수혜 예술인 (무정산 1회 성 지원금)

(4) 강원문화재단

- 2017년 제정된 「강원특별자치도 청년 기본 조례」에서 청년은 18세 이상 39세 이하이다.
- 강원문화재단은 만 39세 이하의 청년예술가를 대상으로 ‘청년예술인지원’ 사업을 운영한다. 지원유형으로 1차년도에는 ‘준비연구(자문, 논문, 워크숍, 세미나, 쇼케이스 등)’를 지원하며, 2차년도 ‘작품발표(발간, 전시, 공연)’로 구분하여 총 2개년까지 지원할 수 있는 점이 특징이다.
- 지원금은 각 최대 1,000만 원 내외로 편성되며, 지원금에는 자기계발·창작역량 강화를 위한 간접비 월 25만 원을 편성할 수 있다. 사업기간이 8개월이므로 총 약 200만 원 정도이다.

[표 2-5] 2023년 강원문화재단의 청년예술인 지원사업

사 업 명	청년예술인지원
지원목적	• 강원도의 역량있는 젊은 예술가 발굴 및 지원
지원대상	• 공고일 이전, 강원도에 주소지를 둔 만 39세 이하 청년예술가 (1984.1.1.이후 출생) • 아래의 자격요건 충족자 -문학: 등단한 작가 -시각: 최근 5년 이내 전시 경력이 있는 작가 -공연예술 : 최근 5년 이내 공연 실적이 있는 자
지원유형	• (1차 준비연구) 작품발표를 위한 자문, 논문, 워크숍, 세미나, 쇼케이스 등 • (2차 작품발표) 발간, 전시, 공연
지원분야	• 문학, 시각, 공연(연극·음악·무용·전통)
지원내용	• (지원규모) 최대 1,000만 원 • (지원항목) - (창작지원금) 자기계발·창작역량 강화를 위해 간접비 월 25만 원 이내 편성 가능 - (직접사업비) 준비연구 및 작품발표를 위한 직접사업비 - (프로그램) 오리엔테이션, 역량강화 워크숍, 청년·원로 세대공감, 교류 워크숍, 성과공유회
본인사례비	• 자기계발 및 창작역량 강화를 위한 간접비 월 25만 원 이내 편성 가능
공모/발표	• (공모) 2023. 4. 10 ~ 4. 26 / (최종발표) 2023. 5월
사업수행기간	• 2023. 5월 ~ 12월 (8개월)
총 선정건수	• 총 25건
총 교부액	• 총 187.5백만 원
기타사항	• 지원기간 2년 (22~23년, 23~24년) • *1차 년도 성과평가로 2차 지원 결정

- 그 외에, 도내 공공지원 실적이 없는 예술가를 위한 ‘예술첫걸음지원’ 사업을 운영하고 있다. ‘예술첫걸음지원’은 2018~2022년 ‘생애최초지원사업’에서 변경된 것으로, 연령의 제한없이 공공지원실적이 없는 자를 대상으로 작품발표를 위한 300만 원~500만 원을 지원한다.

(5) 대전문화재단

- 2016년 제정된 「대전광역시 청년 기본 조례」에서 청년은 18세 이상 39세 이하이다.
- 대전문화재단은 청년(만 39세 이하), 중견(만 40세~만 65세 미만), 원로(만 65세 이상)의 세대별 예술지원 체계에서 ‘청년예술인 지원’ 사업이 운영된다.
 - ‘청년예술가지원’은 대전시 거주자나 대학(원)을 졸업한 만 39세 이하의 예술인을 대상으로 대전문화재단 지원실적이 없는 ‘최초 유형’과 최근 5년간 최소 활동실적이 있는 ‘경력 유형’으로 구분·운영한다.
 - 개인과 단체 모두 신청할 수 있다. 개인의 경우, 공고일 기준 1년 이상 대전시에 주소를 두거나 대전시 대학(원)을 졸업한 1984년 이후 출생 예술인 (만 39세 이하)이다. 단체의 경우, 참여 예술가 중 청년예술가의 비율이 가장 높아야 한다.
- ‘차세대 artistar 지원’은 최근 2년간 예술활동 실적을 보유한 39세 이하의 전문 예술인에게 1차년도 역량강화 및 창작활동과 2차년도 창작활동 지원으로 최대 2년 지원하는 사업이다.

[표 2-6] 2023년 대전문화재단의 청년예술인지원사업

사 업 명	청년예술인지원	차세대 artistar 지원
지원목적	• 지역의 우수한 예술가의 창작지원	• 차세대예술가의 창작 및 역량강화 활동 지원으로 지역대표 예술인 육성 기반 마련
지원대상	• (개인) 공고일 기준 1년 이상 대전시에 주소를 두거나 대전시 대학(원)을 졸업한 1984년 이후 출생 예술인 (만 39세 이하) • (단체) 본 신청에 참여하는 예술인 중 청년예술인 비율이 가장 높으며 단체소재지가 대전광역시인 전문예술단체	• (개인) 공고일 기준 1년 이상 대전시에 주소를 둔 만 39세 이하 (1984년 이후 출생) 전문예술인 ※ 최근 2년간 예술활동 실적을 보유한 개인
지원유형	• (최초) 대전문화재단 지원금 수혜 경험 없는 개인/단체 • (경력) 최근 5년간 최소 1회 이상의 개인발표 또는 7회 이상 그룹발표 등의 실적이 있는 자	• (1년 차) 역량강화 및 창작활동지원 • (2년 차) 창작활동 지원
지원분야	• 문학, 시각, 공연 (음악, 전통, 무용, 연극, 예술일반), 다원	• 문학, 시각, 공연(음악,전통,무용,연극)
지원내용	• (문학) 개인 200~500만 원/ 단체 200~1,200만 원 • (시각) 개인 200~700만 원/ 단체 200~1,200만 원 • (공연) 개인 200~700만 원/ 단체 200~2,000만 원 • (다원) 개인 200~700만 원/ 단체 200~2,000만 원	• (1년 차) 400~600만 원 • (2년 차) 500~1,200만 원
공모/발표	• (공모) 2022. 12. 28 ~ 2023. 1. 12 / (최종발표) 2023. 3월	
사업수행기간	• 2023. 4월~12월 (8개월)	• 2023. 4월~12월 (8개월) • 지원기간 2년 (22~23년, 23~24년)
선정건수	• 총 126건	• 총 18건
총 교부액	• 총 516백만 원	• 총 120백만 원

(6) 세종시문화재단

- 2016년 제정된 「세종특별자치시 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 세종시문화재단의 청년예술가 지원사업은 ‘청년예술창작지원-생애최초’와 ‘청년예술창작지원-청년예술’이 있다.
 - 두 사업은 지역 청년예술가(단체)의 예술활동 지원을 통한 창작역량 강화 및 육성을 목적으로 한다.
 - ‘청년예술창작지원-생애최초’는 만 39세 이하의 재단 지원금 수혜경험이 없는 예비 청년예술가를 대상으로 하며, ‘청년예술창작지원-청년예술’은 최근 3년간 1회 이상 활동실적을 보유한 전문예술인/단체가 대상이다. 개인의 경우 거주자와 지역소재 대학교 재학생도 포함된다.

[표 2-7] 2023년 세종시문화재단의 청년예술창작지원 사업

사 업 명	청년예술창작지원-생애최초	청년예술창작지원-청년예술
지원목적	- 지역 청년예술가(단체)의 예술활동 지원을 통한 창작역량 강화 및 육성 - 지역 청년예술가 간 교류협력 활성화 및 창작안전망 마련	
지원대상	- 세종시민을 대상으로 세종시에서 문화예술활동 희망 (개인) 공고일(2022.12.23.) 이전 세종시에 주소를 두고 있거나 세종시 소재 대학교 재학생 및 졸업자인 청년예술가 (단체) 공고일(2022.12.23.) 이전 세종시에 주소를 두고 있는 예술단체 (개인) 만 39세 이하 청년(1984.1.1. 이후 출생)으로 세종시·세종시 문화재단 예술지원사업 수혜경험이 없는 예비 청년예술가 (단체) 구성원 모두가 만 39세 이하 청년(1984.1.1.이후 출생)으로 세종시·세종시문화재단 예술지원사업 수혜경험이 없는 설립 3년 미만의 예술단체	
지원분야	문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술	
지원내용	(개인) 500만 원 이내 (문학 400만 원) (단체) 1,500만 원 이내	(개인) 700만 원 (문학 500만 원) (단체) 2,000만 원 이내
공모/발표	(공모) 2023. 1.27.~2.9. / (최종발표) 2023. 2월	
사업수행기간	2023. 3월 ~ 11월 (9개월)	
총 선정건수	총 17건	총 16건
총 교부액	총 84.6백만원	총 99.9백만 원

(7) 충북문화재단

- 2016년 제정된 「충청북도 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 충북문화재단은 만 39세 이하의 청년예술가 개인을 지원하는 ‘청년예술가창작활동지원’과 3인 이상 팀 구성의 ‘청년예술단체지원’ 사업을 운영한다.
 - ‘청년예술가창작활동지원’은 500만 원 정액지원이며, 2년 연속 지원구조를 갖는다. 또한, 개인 창작활동비(월 25만 원, 최대 8개월) 편성이 가능하다.
 - ‘청년예술단체지원’은 3년 이내 조성된 단체, 3인 이상의 청년예술가 팀 구성 등의 자격조건을 가진다.

[표 2-8] 2023년 충북문화재단의 청년예술가 창작활동 지원

구분	청년예술가창작활동지원	청년예술단체지원
지원목적	- 역량 있는 지역 내 청년예술가들의 타 지역 진출을 방지하고 안정된 예술활동 문화를 조성 - 지역 문화예술계를 이끌어 갈 차세대 청년예술가 발굴 육성	- 문화예술분야에서 실험적이고 독창적인 사업을 추진하고자 하는 청년 예술단체를 발굴 - 안정된 예술활동 지원으로 청년예술단체의 지역 유입 및 정착 유도
지원대상	2022. 12. 31. 기준 만 19세~만 39세 청년예술가 (일반지원) 충북에서 예술창작 활동 계획이 있는 청년예술가 (1개 조건 부합) ① 공고일 이전 충청북도에 거주하고 있는 자 ② 충북출생자 ③ 충북에 1년 이상 거주 경험자 ④ 충북 소재 학교(초, 중, 고, 대 중 1개 이상) 졸업생 (연속지원) 2022 청년예술가창작 활동 지원사업 선정자 ※ 자격요건만 부여, 일반지원과 동일 심의	- 청년으로 구성된 설립 3년 이내의 단체 (조건 모두 충족) ① 2022. 12. 31. 기준 만 19세 ~ 만 39세 이하 청년 3인 이상으로 구성된 단체 ② 3년 이내(2020. 1. 1. 이후) 조성된 단체 ③ 구성인원 50% 이상이 충북도민 또는 충북 연고인으로 구성 ※ 프로젝트 그룹 인정(본 사업을 위해 일시적으로 조직된 개인 예술가 중심의 집단, 그룹 구성원 중 1인이 대표로 ‘개인’으로 선택하여 신청) ※ 장애예술단체 우대(가산점 2점)
지원분야	문학, 시각, 다원, 공연(연극, 무용, 음악, 전통)	문학, 시각, 다원, 공연(연극, 무용, 음악, 전통)
지원내용	지원금 500만 원 (정액)	지원금 500만 원~700만 원
본인사례비	개인 창작활동비 (월 25만 원, 최대 8개월까지) 편성 가능	
공모접수/발표시기	(공모) 2023. 2.1.~2.8. (최종발표) 2023년 3월	(공모) 2023. 2.1.~2.8. (최종발표) 2023년 3월
사업수행기간	2023. 3월~12월 (10개월) - 지원기간 2년 (22~23년, 23~24년)	2023. 3월~12월 (10개월)
총 선정건수	총 16건	총 11건
총 교부액	총 80백만 원	총 80백만 원

(8) 충청남도문화관광재단

○ 2016년 제정된 「충청남도 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.

○ 충청남도문화재단은 ‘생애최초창작지원’과 ‘신진예술창작지원’을 운영한다.

- ‘생애최초창작지원’은 공공지원금 수혜경력이 없는 만 29세 이하의 예비 청년예술가들을 위한 사업으로, 개인 500만 원 이내, 10인 이내 팀 800만 원 이내 지원금이 지원된다.
- ‘신진예술창작지원’은 도 내 1회 이상 활동경험을 가진 만 39세 이하 개인에게 600만 원 이내의 지원금을, 설립 3년 미만인 신진단체는 800만 원 이내 지원금을 지원한다.

[표 2-9] 2023년 충청남도문화재단의 청년예술 지원사업_세부내용

사 업 명	생애최초창작지원	신진예술창작지원
지원목적	- 공공 지원금 수혜경력이 없는 예비 청년예술가의 역량강화 및 창작활동지원 - 예비 청년예술가의 예술계 진입장벽을 해소하여 새로운 실험과 도전이 가능한 환경 조성	지역의 신진예술가 및 신생단체 창작활동 지원
지원대상	(개인) 공공지원금 수혜 경험 없는 만 29세 이하(1993.1.1.이후 출생) 청년예술가 역량강화·창작활동 지원 (팀) 생애최초 창작지원 대상자로 구성된 팀(10인 이내) 지원	(개인) 도 내 1회 이상 활동 경험有 만 39세 이하 예술가 창작활동 지원 *최근 2년 또는 3년간 예술실적 보유 (단체) 설립 3년 미만 문화예술단체 대상 창작활동 지원 *설립기간이 3년 미만인 전문예술단체로서 충청남도에서 활동을 하는 신진단체
지원분야	문학, 시각, 다원, 공연(연극, 무용, 음악, 전통)	문학, 시각, 다원, 공연(연극, 무용, 음악, 전통)
지원내용	(개인) 500만 원 이내 (팀, 10인 이내) 800만 원 이내	(개인) 600만 원 이내 (단체) 800만 원 이내
본인사례비	선정자 개인 사례비 및 단체 대표자 사례비는 지원금의 20% 이내 편성 가능 (최대 150만 원 미만)	
공모/발표	(공모) 2023.1.13.~2.13 (최종발표) 2023. 3월	
사업수행기간	2023. 3월~12월 (10개월)	
총 선정건수	총 11건	총 61건
총 교부액	총 38백만 원	총 224백만 원

(9) 대구문화예술진흥원

- 2016년 제정된 「대구광역시 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 대구문화예술진흥원은 만 35세 이하 구성 팀을 위한 ‘청년예술활성화지원사업(프로젝트)’와 개인 예술가를 지원하는 ‘청년예술가육성지원(개인_2년 차)’을 운영한다.
 - ‘청년예술활성화 지원사업(프로젝트)’는 만 35세 이하의 프로젝트팀을 대상으로 환경, 사회, 경제 등 동시대 이슈를 반영한 ‘창의적인 기획사업’을 지원한다.
 - ‘청년예술가육성지원(개인_2년 차)’는 2022년 선정된 개인예술가들의 2년 차 지원으로, 2023년 공모는 진행되지 않는다. 활동지원금 월 80만 원과 교육·워크숍, 홍보 등 프로그램을 운영한다.

[표 2-10] 2023년 대구문화예술진흥원의 청년예술활성화 지원사업

사 업 명	청년예술활성화 지원사업 (프로젝트)	청년예술가육성지원 (개인_2년 차)
지원목적	- 지역 청년예술 활성화를 위한 창의적인 기획사업 지원 - 지역 공연·전시의 창작 기회를 확대하고 청년예술단체의 안정적 예술활동 및 콘텐츠 부흥의 활성화 도대 마련	- 지역의 우수한 차세대 예술인력 발굴 및 지속적인 지원을 통한 육성 - 청년예술가의 창작 기회를 확대하고 안정적 예술 현장 진입 독려
지원대상	- 공고일 기준 대구광역시에 주소지를 두고 최근 3년간(2020년~2022년) 1건 이상의 관련 분야 기획 실적이 있는 대표를 둔 프로젝트팀 ※ 프로젝트팀 구성원은 타지역 예술인도 가능하나, 50% 이상은 대구광역시에 주소지를 두고, 만 35세 이하(1988.1.1. 이후 출생자)여야 함	2022년 선정된 15명의 1년 차 평가결과에 따라 2년간 지속지원 2023년 공모는 진행되지 않음.
지원분야	문화예술 전 분야	연극, 시각예술, 무용, 전통예술, 음악, 영화
지원내용	- 지원금 최대 1,500만 원 내외 - 환경, 사회, 경제 등 동시대 이슈를 반영한 기획 공연, 전시, 행사 - 사회적 이슈의 예술적 관점 제시, 지역 예술생태 진단 및 보고, 동시대 예술의 방향 제시 등을 목적으로 하는 기획 공연, 전시, 행사 - 국내·외 단체 및 예술가와의 교류 및 네트워크 구축을 위한 기획 공연, 전시, 행사	- 활동지원금 월 80만 원 - 활동지원 멘토링, 역량 강화 교육, 발표 및 연습 공간 지원, 활동 모니터링 - 홍보지원 선정자 홍보자료집 제작·배포 및 활동내용 언론보도
공모/발표	(공모) 2022.12.12.~2023.1.6. / (최종발표) 2023년 2월	
사업수행기간	2023. 3월~12월	
총 선정건수	총 2건	총 15건
총 교부액	총 30백만 원	총 120백만 원

(10) 부산문화재단

- 2016년 제정된 「부산광역시 청년 기본 조례」에는 청년을 18세 이상 39세 이하로 정의한다. 2015년 「부산시 청년문화 활성화 계획」이 수립됨에 따라 부산문화재단은 전국에서 처음으로 청년문화TF를 발족하였고 2018년부터 ‘청년문화팀’을 정식 직제화하여 청년예술지원 사업을 중점 운영하고 있다.
- 다양한 사업 중 청년예술가의 활동을 지원하는 사업으로는 ‘청년신진예술가 창작활동 지원’, ‘공연분야 청년연출가 작품제작 지원’, ‘시각작가 국제 레지던시 파견 지원’, ‘청년예술가 자유키획’이 있다.
 - ‘청년신진예술가 창작활동 지원’은 39세 이하 청년예술가 중 재단 및 공공기금을 3회 이하로 지원받은 신진예술가에게 각 400만 원(정액)을 지원한다.
 - ‘우수예술인 집중지원(공연)-청년연출가 작품제작지원’은 부산을 대표하는 작품 제작을 위해 만 39세 이하 연출가 3명을 선정하고, 쇼케이스를 통해 최우수 연출가 1명을 선정·지원(5천만 원)하는 방식이다.
 - ‘우수예술인 집중지원(시각)-국제 레지던시 파견 지원’은 부산을 대표하는 시각작가 발굴을 위해, 만 39세 이하 작가에게 3개월의 해외 레지던시 프로그램 참여를 지원하는 방식이다. 프로그램 종료 후, 국내 전시회 개최 등도 이루어진다.
 - ‘청년예술가 자유키획’은 청년들이 자유롭게 제안하고 실행할 수 있는 방식(Bottom-up)으로 만 39세 이하 개인 및 단체에게 기존의 틀을 깬 획기적인 프로젝트를 제안·실행할 수 있는 기회가 주어진다.
 - 4개 사업 모두, 신청자 본인 및 단체 대표자 사례비는 총액의 10% 이내로 편성이 가능하다.

[표 2-11] 2023년 부산문화재단의 청년예술가 지원사업

사 업 명	청년예술가 창작활동지원- 청년신진예술가 창작활동 지원	청년문화육성지원- 우수예술인 집중지원(공연분야) - 청년연출가 작품제작지원
지원목적	• 부산 청년예술가의 다양한 창작활동지원	• 부산을 대표하는 공연콘텐츠 발굴 및 청년연출가 작품제작 지원
지원대상	• 2023년도 1월 1일 기준 39세 이하인 청년예술가 (1985년 1월 1일 이후 출생) • 부산문화재단 및 각종 공공 기금 등에 3회 이하로 지원받았던 신진예술가 • 공고일 기준 주민등록상 거주지가 부산이며, 2023년 부산에서 공연·시각·문학 등의 분야에 활동을 계획하고 있는 개인	• 공고년도 기준 39세 이하의 청년연출가 • 공고일 기준 주민등록상 주소지가 부산이며, 2023년 부산에서 문화 예술과 관련된 공연을 계획한 청년연출가(개인) • 작품제작을 위해 참여하는 인력 (제작진 및 출연진 등)은 공고일 기준 주민등록상 주소지가 “부산”인 자로 전체 인력의 70% 이상

	※ 주민등록상 주소지가 부산이 아닐 경우, 공고일 기준 최근 3년 이내 부산에서 3건 이상 활동한 내역 증빙이 가능한 개인 (2020년 2월~2023년 2월)	구성해야 함. ※ 단 주소지가 부산이 아닐 경우, 공고일 기준 최근 3년 이내 부산에서 3회 이상 활동한 이력을 증빙가능한 인력으로 구성
지원분야	• 공연예술, 시각예술, 문학	• 공연예술
지원금 지원내용	• 지원금 400만 원 (정액)	• 쇼케이스 참여 연출가 3명 (각 800만 원) • 쇼케이스 공연 심의를 통해 최우수연출가 1명 선정 (5천만 원)
본인사례비	• 신청자 본인 및 단체 대표자 사례비는 총액의 10% 이내 편성가능	
공모/발표	• (공모) : 2023. 2.14.~ 3. 2. / (최종발표) 2023. 3월	
사업수행기간	• 2023. 3월~12월(10개월)	
총 선정건수	• 총 25건	• 총 3건
총 교부액	• 총 100백만 원	• 총 74백만 원

사 업 명	우수예술인 집중지원(시각분야) - 국제 레지던시 파견 지원	청년예술가 자율기획
지원목적	• 부산을 대표하는 시각분야 작가 발굴 및 지역을 넘어 더 넓은 무대에서 청년 작가의 재능을 발휘할 수 있는 기회 제공	• 청년의 열정과 창의력을 담아 자유롭게 제안하고 실행할 수 있는 프로젝트 지원
지원대상	• 2023년도 1월 1일 기준 39세 이하인 시각분야 청년예술가 (1985년 1월 1일 이후 출생) • 공고일 기준, 주민등록상 거주지가 부산이며, 최근 3년간 3회 이상 부산 활동 실적이 있는 예술인	• 공고년도 기준 39세 이하의 청년예술가(개인 및 단체)
지원분야	• 시각예술	• 공연예술, 시각예술, 문학
지원내용	• 해외 유명 미술관 및 레지던시 프로그램 등에 부산 청년예술가 파견 및 제반비용 지원(항공료, 프로그램 참가비, 체제비 등) • 지원방식 - 재단 협약 공간 지원형 - 작가 매칭형 중 택 1 • 결과환류방안 - 프로그램 종료 후 참여 작가 국내 전시회 개최 - 레지던시 프로그램 종료 후 한국 작가 및 국제프로그램에 관심 있는 청년들을 대상으로 연말 성과 공유회 진행	• 문화예술을 소재로 한 청년예술가의 프로젝트 지원 - 목적이나 형식이 기존의 틀을 깬 아이디어를 반영한 프로젝트 - 지역사회에 파급력을 불러올 수 있는 획기적인 프로젝트 - 내용, 형식, 분야 제한없음 - 순수 창작활동의 연장선상에 있는 프로젝트는 제외
본인사례비	• 신청자 본인 및 단체 대표자 사례비는 총액의 10% 이내 편성가능	
공모/발표	• (공모) : 2023. 2.14.~ 3. 2. / (최종발표) 2023. 3월	
사업수행기간	• 2023. 3월~12월(10개월)	
총 선정건수	• 총 2건	• 총 2건
총 교부액	• 총 20백만 원	• 총 50백만 원

(11) 울산문화재단

- 2017년 제정된 「울산광역시 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 울산문화재단은 2022년까지 청년예술가를 대상으로 추진해 온 ‘생애처음-청년예술 지원’, ‘울청아티스트 지원’을 2023년에 ‘울산청년예술 지원’으로 일원화하고 ‘생애처음’과 ‘창작발표’ 부문으로 운영한다.
 - ‘생애처음지원’은 울산문화재단 지원금 수혜 경험이 없는 39세 이하 예술인을 대상으로 시상금 형태의 지원금 400만 원(정액)을 지원한다.
 - ‘창작발표지원’은 예술활동 실적을 2건 이상 보유한 39세 이하 예술인에게 지원금으로 창작발표 활동을 지원한다. 본 사업은 2년 지원사업으로 2024년 별도 공모 없이 2023년 선정자의 평가를 통해 2년 차 지원이 결정된다.

[표 2-12] 2023 울산문화재단의 울산청년예술 지원사업

사 업 명	울산청년예술지원-생애처음지원	울산청년예술지원-창작발표지원
지원목적	• 관내 청년예술가 창작활동 장려를 통한 예술현장 정착 도모 및 안정적 창작활동 기반 마련	
지원대상	• 공고일 기준 울산광역시에 거주 중이며, 최근 3년(2020~2022) 이내 총 거주기간 1년 이상인 만 39세 이하 청년예술가(1984.1.1. 이후 출생자) ※ 초 · 중 · 고교 및 대학(교) 재 · 휴학생(대학원생은 가능) ※ 단, <2023 울산예술지원> 선정 발표 시점(2023년 3월 예정)을 기준으로, 대학(교)의 전 학기를 이수한 졸업 유예자에 한해 지원 가능	
	• 울산문화재단 지원금 수혜 경험이 없는자 (예외 : 문화예술인 창작장려금 지원, 예술인파견지원·예술로사업, 재단행사 출연료)	• 세부분야별 활동실적 2건 이상 있는자 • 2017년 「신진예술가 지원」 및 2018년~2022년 「울청아티스트 지원」 사업에 선정 이력이 있는 자
지원분야	• 문학, 시각, 연극 무용, 음악, 전통(국악)	• 문학, 시각, 연극 무용, 음악, 전통(국악)
지원내용	• 지원금 400만 원 (정액, 시상금 형태)	• 지원금 500~800만 원 ※ [창작발표 지원]사업의 경우 2년(2023년~2024년) 지원사업으로, 2024년 공모는 별도 없으며, 1년 차 사업 평가 후 2년 차 지원여부 결정
공모/발표	• (공모) 2023. 1. 9 ~ 2. 6 • (최종발표) 2023. 3월	
사업수행기간	• 2023. 4월~12월(9개월)	
총 선정건수	• 총 11건	• 총 13건
총 교부액	• 총 44백만 원	• 총 80백만 원

(12) 경북문화재단

- 2017년 제정된 「경상북도 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 경북문화재단은 ‘지역문화예술특성화지원’은 단체지원(육성형, 기획형), 개인지원(장애예술인, 청년예술가) 부문으로 구분하여 운영하고 있다. 이 중 ‘청년예술가’ 지원은 39세 이하의 최근 3년간 1회 이상의 실적이 있는 39세 이하의 청년예술가에게 작품활동을 위한 200~500만 원의 지원금이 지원된다.

[표 2-13] 2023년 경북문화재단의 지역문화예술육성지원-청년예술가

사 업 명	지역문화예술육성지원-청년예술가
지원목적	- 경북도 내 문화예술단체의 예술창작활동 지원 및 저변확대 - 문화예술 활성화 및 경북 도민의 문화예술 향유 기회 확장
지원대상	- 공고일 기준 주소지가 경상북도인 예술인, 만 39세 이하 (1983.2.17. 이후 출생) - 예술활동증명서 또는 활동실적 (최근 3년간 1회 이상)
지원분야	문학, 공연예술, 시각예술, 전통예술
지원내용	작품활동에 필요한 직접 경비 200~500만 원
공모/발표	(공모) 2023. 2.16. ~ 4. 3 / (최종발표) 2023. 4월
사업수행기간	2023. 4월 ~12월 (9개월)
총 선정건수	총 35건
총 교부액	총 약 100백만 원

(13) 경남문화예술진흥원

- 2016년 제정된 「경상북도 청년 기본 조례」의 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 경남문화예술진흥원은 39세 이하의 예술활동증명이 없는 도내 문화예술전공 청년 예술가들에게 1인당 250만 원의 창작실습비, 교육 및 현장견학 등을 지원한다.

[표 2-14] 2023년 경남문화예술진흥원의 경남청년예술가발굴지원

사 업 명	지역문화예술육성지원-청년예술가
지원목적	예술활동 경험(경력)과 역량이 부족 청년 예술가에게 역량교육, 우수사례 답사, 개별 실습(전시, 출판, 실연 등 경험)을 통해 기존 문화예술계에 진입할 수 있도록 지원
지원대상	- 공고일 현재 경상남도가 등록거주자인 자 - 예술활동증명이 없는 만 19~39세(2004~1984년생) 청년예술가 - 문화예술 관련학과 졸업자 또는 졸업예정자
지원분야	문학, 공연예술, 시각예술, 전통예술
지원내용	(공통) 1인 250만 원 예술활동, 창작, 발표비용 등 실습비 지원 - 우수사례조사 현장 견학 여비 1회, 역량강화 교육 2회, 예술활동 확인서 발급 (장르별) 장르별 전시, 출판, 발표, 인력, 방송활동, 기술 등 별도 지원
공모/발표	(공모) 2023. 4. 14.(금). ~ 4. 28. / (최종발표) 2023. 4월
사업수행기간	2023. 4월 ~12월 (9개월)
총 선정건수	총 10건
총 교부액	총 25백만 원

(14) 광주문화재단

- 2019년 제정된 「광주광역시 청년 기본 조례」에서 청년은 19세 이상 39세 이하이다.
- 광주문화재단은 ‘지역문화예술특성화 지원’ 단위 사업 아래 ‘청년예술인창작지원 (생애최초, 청년예술인)’으로 구분된다.
 - ‘청년예술가창작지원-생애최초지원’은 39세 이하의 공공기관의 지원금 수계를 받은 실적이 없는 39세 이하의 예술가에게 400만 원(정액)을 지원한다.
 - ‘청년예술가창작지원-청년예술가’는 최근 3년간 활동실적이 있는 39세 이하의 예술가에게 400만 원(정액)의 지원금을 지원한다.

[표 2-15] 2023년 광주문화재단의 청년예술가창작지원

사 업 명	지역문화예술특성화지원- 청년예술인창작지원 - 생애최초지원	지역문화예술특성화지원- 청년예술인창작지원 - 청년예술인
지원목적	• 지역에서 활동을 계획하여 창의적인 아이디어로 발전 가능성이 높은 예비 예술인 지원	• 지역을 중심으로 활동하는 역량 있는 청년예술인 지원
지원대상	• 광주광역시에 주소지를 둔 나이 만 19세~39세 청년예술가 (1984년 ~ 2004년 출생자) • 공공기관·단체(정부, 지자체, 기초자치단체, 출자·출연기관, 아르코 등)으로부터 문화예술 관련(창작, 기획, 활동, 프로그램, 교육) 수혜받은 실적이 없는 자 • 공고일 이전(2022.12.21.)까지 주민등록상 주소지가 광주광역시인 예술인만 해당	• 광주광역시에 주소지를 둔 나이 만 19세~39세 청년예술가 (1984년 ~ 2004년 출생자) 공고일 이전(2022.12.21.)까지 • 주민등록상 주소지가 광주광역시인 예술인만 해당 • 최근 3년간(2020~2022) 활동 대표 실적 증빙자료 1건
지원분야	• 문화예술 전 분야(문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악, 전통예술, 다원예술)	
지원내용	• 지원금 각 4백만 원 (정액) • 공연예술분야 : 공연예술 전 분야(음악, 무용, 연극, 전통, 융복합)에서 신청예술인 본인의 단독 및 주연 공연이나 신청인의 학술·연구·발간물 제작 등 • 시각예술분야 : 시각예술 전 분야(회화, 서예, 판화, 영상, 사진, 공예, 영화 등)에서 신청예술인 본인의 전시회나 신청인의 학술·연구·발간물 제작 등 • 문학분야 : 문학 전 분야(시, 시조, 소설, 희곡, 수필, 동시, 동화, 평론 등)에서 신청예술인 본인의 문학작품집 발간, 본인이 주관하는 문학행사나 학술·연구·발간물 제작 등	
공모접수 /발표시기	• (공모) 2023. 1. 9 ~ 1. 19 • (최종발표) 2023. 2월	
사업수행기간	• 2023. 3월~12월	
총 선정건수	• 총 48건	• 총 17건
총 교부액	• 총 192백만 원	• 총 68백만 원
기타사항	-	
		• 개인의 경우, 1년 지원 1년 휴식

- 광주문화재단은 만 40세 이상 경력 5년 미만의 신진예술가를 지원하는 ‘지역문화 예술육성지원_신진예술인’ 사업이 별도로 운영하고 있다.

(15) 전라북도문화관광재단

- 2017년 제정된 「전라북도 청년 기본 조례」에서 청년은 18세 이상 39세 이하이다.
- 전라북도문화관광재단은 ‘지역문화예술육성지원사업’의 세부사업으로 40세 이하 예술인과 단체를 위한 ‘청년예술창작’과 만 39세 이하 청년예술가들에게 도내 찾아가는 소규모 음악 공연 방식의 ‘청년문화예술 주문배달서비스’를 운영한다.
 - ‘지역문화예술육성사업-청년예술창작’은 전라북도 청년 문화예술창작 활동 및 발표 지원을 위해 지원금 예산의 10%를 의무배정하여 개인·단체로 구분·지원한다.
 - ‘청년문화예술 주문배달서비스’는 8~11월에 진행된 사업으로 지역문화진흥원의 청춘마이크와 유사한 방식이다.

[표 2-16] 2023 전라북도문화관광재단의 청년예술창작지원사업

사 업 명	지역문화예술육성지원사업- 청년예술창작	청년문화예술 주문배달서비스
지원목적	- 전라북도 청년 문화예술창작 활동 및 발표 지원 ※ 전체의 10% 의무배정	도내 청년예술가들이 상대적으로 문화예술 접근이 어려운 문화향유 취약계층 등 공연을 희망하는 직장 및 일상 공간에 소규모 공연 제공
지원대상	- 공고일 현재 전라북도에서 거주하고 있는 40세 이하 예술인 및 단체 (1984.1.1. 이후 출생) - 단체의 경우, 사업참여자 전원 청년예술가로 구성	- 역량과 재능, 열정을 갖춘 전라북도 청년예술가 - 팀 인원의 1/20이상인 전라북도에 1년 이상 주민등록 된 경우 - 또는 팀 인원의 1/20이상인 전라북도에 소재한 학교 졸업(고교 이상) - 모든 구성원이 만 18세~만 39세 청년예술가로 구성(1983년~2005년 출생) - 4명 이하로 구성된 소규모 공연팀 (4명 이상의 경우에도 지원 동일)
지원분야	문학, 시각, 공연, 다원	공연 (국악, 클래식, 음악, 복합)
지원내용	(지원금) 문학 3백만 원, 시각예술 4백만 원, 공연예술 5백만 원, 다원예술 5백만 원 (지원내용) 시, 수필, 소설 등 발간, 전시회, 연주회, 발표회 등	- 연간 2회 공연, 팀당 1회당 60만 원~140만 원 ※ 참여 청년예술인이 찾아갈 공연 참여기업·기관을 별도 선발
공모/발표	(공모) 2023. 1. 9 ~ 1. 25 / (최종발표) 2023. 3월	(공모) 2023. 6. 28 ~ 7. 17 (최종발표) 2023. 8월
사업수행기간	2023. 3월~12월	2023. 8월 ~ 11월 (4개월)
총 선정건수	총 56건	총 10건
총 교부액	총 263백만 원	총 40백만 원

- 그 밖에, 연령제한 없이 예술인으로 작업 세계를 형성하고 성장 범위에 있는 예술가를 지원하는 ‘지역문화예술육성지원사업-문화예술창작-육성’이 별도 운영된다.

(16) 전라남도문화재단

- 2017년 제정된 「전라남도 청년 기본 조례」에는 청년을 18세 이상 45세 이하로 정의한다. (2023년 4월 개정으로, 기존 39세 이하에서 45세 이하로 확대됨)
- 전라남도문화재단은 ‘지역문화예술특성화’ 하위 사업으로, 청년예술가를 발굴하여 지역대표 예술가로 육성하고자 ‘청년예술가활동’을 운영한다.
 - 이는 2개년 지원사업으로 1년 차에는 ‘창작준비’을 2년 차에는 ‘창작발표’를 지원하는 방식이며, 지정 멘토 프로그램이 운영된다.

[표 2-17] 2023년 전라남도문화재단_청년예술지원사업_세부내용

사 업 명	청년예술가활동
지원목적	• 우수한 재능을 갖춘 지역 청년예술가를 발굴하여, 예술 창작활동 지원을 통해 지역대표 예술가로 육성
지원대상	• 공고일 전, 전남에 주소지를 둔 만 18세 이상 39세 이하의 청년 예술가(개인) • 예술활동 실적자료 3건 이내 증빙
지원분야	• 문학, 시각예술, 공연예술, 전통예술, 연구
지원내용	• 청년 예술가의 문화예술 창작 활동 지원 - 창작준비(1년 차) : 1,000만 원 이내, 창작준비 및 역량강화 - 창작발표(2년 차) : 1,500만 원 이내, 창작활동·발표 및 역량강화 • 지정 멘토 프로그램 필수 진행
본인사례비	• 창작활동비 (재료비 또는 교육비 70% 이내 편성) • 창작공간지원 (작업실, 연습공간, 임차비 30% 이내 편성)
공모접수 /발표시기	• (공모) 2022. 12. 12.(월) ~ 2023. 2. 3.(금) / 54일간 • (최종발표) 2023. 2월
사업수행기간	• 2023.
총 선정건수	• 총 15건
총 교부액	• 총 185백만 원
기타사항	• 2개년 지원 (1차년 사업수행 실적 평가를 통해 지속지원 여부, 지원금액 결정)

(17) 제주문화예술재단

- 제주도는 2016년 제정된 「제주특별자치도 청년 기본 조례」 이후 2018년에 「제주특별자치도 청년 문화예술 육성 및 지원 조례」를 제정하여 다양한 청년문화예술사업을 운영하고 있다.
- 제주문화예술재단은 ‘청년예술활동사업’ 아래 ‘청년예술처음발표지원사업’, ‘청년 예술가 육성지원사업’을 운영한다. ‘청년예술 창작공간 임차료 지원사업’도 운영하나, 공간지원사업으로 본 연구에서는 제외한다.
 - ‘청년예술처음발표지원’은 대중에게 공개적으로 처음 발표하는 만 34세 이하의

청년예술가·기획자에게 400만 원(정액)을 지원하는 사업이다. 특히, 본인의 활동 역할이 지원신청 사업 내 역할과 다를 경우에도 첫 활동으로 인정해준다.

- ‘청년예술가 육성지원’은 예술활동 실적이 있는 39세 이하의 예술가에게 예술활동을 위해 8개월간 월 125만 원의 지원금을 지원한다. 차수별 보고서를 근거로 별도의 정산 과정이 없는 것이 특징이다.

[표 2-18] 2023 제주문화재단_청년예술활동지원_세부내용

사 업 명	청년예술처음발표지원	청년예술가육성지원
지원목적	• 청년예술활동 지원	
지원대상	• 만 19세~만 39세 청년예술가 및 기획자 • 제주 출생이면서 고등학교까지 마친 자 또는 공고일 현재 도내 고등학교 및 대학졸업 예정자 • 공고일 기준 제주도에 주소를 두고 거주한지 1년 이상인 자	
	• 대중에게 공개적으로 처음 발표하는 자	• 제주에서 2년 이상 활동한 예술인 매년 4회 이상 발표경력 있는 자
지원분야	• 문화예술분야	
지원내용	• 지원금 400만 원 (정액) • 선정된 예술가/기획자를 대상으로 예술활동(발표회 공연 전시 발간물 등)에 소요되는 직접경비 지원 • 예술활동 및 결과물 발표 장소는 제주도 내에서 이뤄져야 함.	• 지원금 최대 1,000 만 원 (125만 원×8개월) • 선정된 예술가/기획자를 대상으로 예술활동 (발표회 공연 전시 발간물 등)에 소요되는 직접경비 지원 • 예술활동 및 결과물 발표 장소는 제주도 내에서 이뤄져야 함. • 차수별 보고서를 바탕으로 지원금 차수별 교부 정산과정 없음
공모/발표	• (공모) 2023. 4. 3 ~ 4. 14 • (최종발표) 2023. 4월 *추가 2차공모 진행	
사업수행기간	• 2023. 5월~11월 (7개월)	
총 선정건수	• 총 10건	• 총 15건
총 교부액	• 총 40백만 원	• 총 125백만 원
기타사항	• 본인의 활동역할(실연자 기획자 창작자 등)과 지원 신청하는 사업 내 역할이 다른경우 지원신청 사업 내 참여하는 역할로 첫 활동 산정	•

2) 광역문화재단의 청년예술가 지원 규모 및 특징

(1) 지원규모

- 앞서 살펴본 바를 종합하면, 2023년 17개 광역문화재단에서는 30개 청년예술가 지원사업을 운영하며 총 986명에게 총 4440.9백만 원의 지원금이 교부되었다.
- 지원사업 유형별 지원규모를 살펴보면 다음과 같다.
 - 청년예술가 중 해당기관 또는 공공지원 수혜 경험이 없는 자 또는 첫 발표 지원을 목적으로 하는 ‘공공진입 유도형’이 총 260건, 총 1,359.6백만원의 지원금이 교부되었다. 이는 청년예술가 지원사업 지원금액의 총 약 30.6%이다.
 - 청년예술가 중 입문(데뷔) 이후 장르별 창·제작 예술활동 기회를 지원하는 ‘예술활동 지원형’은 총 335건, 총 1,955.8백만 원의 지원금이 교부되어 청년예술가 지원사업 유형 중 가장 큰 비중(지원금 전체의 44.0%)을 차지한다.
 - 해당 기관에서 특정한 목적이나 영역 등에 제한을 두어 운영하는 사업유형인 ‘특정영역 지원형’은 총 43건, 총 377.5백만 원의 지원금이 교부되어 가장 적은 비중을 보이고 있다.
 - 예술창작활동이 보다는 ‘자립준비금’ 등 예술인으로서의 활동기반을 지원하는 ‘예술인 복지형’은 2개 사업이지만 소액다건의 형식으로 총 348건, 총 748백만 원의 지원금이 교부되었다.
- 각 사업별·장르별·개인/단체별 지원금액의 범위는 다르지만, 총 지원금액 기준으로 각 지원건수별 평균 지원금액은 약 4.5백만 원 수준이다.
 - ‘예술활동 지원형’은 평균 5.8백만 원, ‘공공진입 유도형’은 5.2백만 원으로 나타나며, 대부분 단체의 프로젝트를 지원하는 ‘특정영역 지원형’의 경우 평균지원금이 8.8백만 원으로 가장 높다.

[표 2-19] 2023년 광역문화재단 지원유형 구분에 따른 지원현황

지원 유형	지원사업수 (건)	지원선정수 (건)	교부지원금 (백만 원)	평균지원금 (백만 원)	지원금 비중 (%)
공공진입 유도형	9	260	1,359.6	5.2	30.6%
예술활동 지원형	13	335	1,955.8	5.8	44.0%
특정영역 지원형	5	43	377.5	8.8	8.5%
예술인 복지형	2	348	748.0	2.1	16.8%
합계	30	986	4,440.9	4.5	100.0%

[표 2-20] 2023년 광역문화재단 전체 지원현황

재단명	N	사업명	사업유형				지원 건수 (건)	지원 교부금 (백만원)
			공공 진입 유도	예술 활동 지원	특정 영역 지원	예술 인 복지		
서울문화재단	1	청년예술지원사업	●				40	460
인천문화재단	2	청년창작활성화 지원-준비단계지원		●			18	84
	3	청년창작활성화 지원- 청년창작활동지원 (창작지원)		●			27	214.4
		(기획,연구,국제교류)			●		12	201.5
	4	청년창작활성화 지원-자립지원				●	148	148
경기문화재단	5	경기도형 예술인 자립지원-청년예술가 자립준비금				●	200	600
강원문화재단	6	청년예술가 지원		●			25	187.5
대전문화재단	7	청년예술가 지원	●				126	516
	8	차세대 artiStar 지원		●			18	120
세종시문화재단	9	청년예술창작지원-생애최초	●				17	84.6
	10	청년예술창작지원-청년예술		●			16	99.9
충북문화재단	11	청년예술가창작지원		●			16	90
	12	청년예술단체지원		●			11	80
충남문화관광재단	13	생애최초창작지원	●				11	38
대구문화예술진흥원	14	청년예술활성화지원사업(프로젝트)			●		2	60
	15	청년예술가육성지원		●			15	120
부산문화재단	16	청년문화육성지원 -청년신진예술가창작활동지원		●			25	100
	17	청년문화육성지원-우수예술인집중지원 (공연분야)-청년연출가작품제작지원			●		3	24
	18	청년문화육성지원-우수예술인집중지원 (시각분야)-국제레지던시파견지원			●		2	20
	19	청년문화육성지원-청년예술가자율기획			●		2	50
울산문화재단	20	울산청년예술지원-생애처음지원	●				11	44
	21	울산청년예술지원-창작발표지원		●			13	80
경북문화재단	22	청년예술가		●			35	100
경남문화예술진흥원	23	경남청년예술가발굴지원	●				10	25
광주문화재단	24	청년예술가 창작지원-생애최초지원	●				17	68
	25	청년예술가 창작지원-청년예술가		●			48	192
전라북도문화관광재단	26	청년예술창작		●			56	262
	27	청년문화예술 주문배달서비스			●		22	22
전라남도문화재단	28	청년예술가활동		●			15	185
제주문화예술재단	29	청년예술처음발표지원	●				10	40
	30	청년예술가 육성지원		●			15	125
합계			9	13.5	5.5	2	986	4,440.9

(2) 지원 특징

○ 지원사업 목적 및 지원사업

- 17개 광역문화재단의 청년예술가 지원사업의 목적은 ‘현장진입 유도’, ‘진입장벽 완화’, ‘역량강화’, ‘예술가 발굴육성’ 등으로, 지원사업 유형을 ‘공공진입 유도형’, ‘예술활동 지원형’, ‘특정영역 지원형’, ‘예술인 복지형’으로 구분할 수 있다. 각 지자체 여건에 따라 1개 ~ 4개의 지원사업을 운영한다.

○ 지원대상

- 사업 대상은 대부분 만 39세 이하의 해당 지역에 1년 이상 거주하거나 현재 거주하고 있는 자가 공통적이다.(다만 서울문화재단은 거주지와는 관계없이 서울에서 작품발표) 지역에 따라(인천, 대전, 제주 등) 해당 지역 소재 학교 출신, 해당 지역 활동 경력 보유자 등도 대상에 포함되기도 한다.
- 지원사업과 각 세부 분야에 따라 예술활동 경력·실적증빙 요건이 각기 다르지만 대체로 일반예술지원사업에 비해 예술활동 실적 기준이 낮은 편이다.

○ 지원기간

- 각 광역문화재단의 청년예술가지원사업은 대부분 1개년, 연 1회 공모방식으로 이루어진다. 공모접수는 연말~연초(12월~2월)에 이루어지며 심의 과정을 마치고, 2~4월경 결과가 발표된다. 사업종료 시기는 대부분 11월 또는 12월까지이므로 청년예술가의 지원사업 수행기간은 8~10개월 정도이다.
- 강원·대전·충북·대구·울산 5개 재단의 ‘예술활동 지원형’ 사업은 각 1개년씩 총 2개년 연속 지원(준비-발표)이 가능하도록 설계·운영되고 있다.

○ 지원예산

- 각 광역문화재단의 지원사업 예산은 매년 지자체 등으로부터 결정된 각 사업별 예산규모에 따른 변동성이 있다. 단, 전라북도문화관광재단의 청년예술창작 지원사업은 지원금액이 아닌 총 지원예산의 10%의 비율을 의무 배정하고 있다.
- 청년예술가 지원사업은 지원사업 유형, 세부예술분야, 개인/단체 등에 따라 차이가 크며 약 1,000만원 내외에서 차등지원이 이뤄진다. 단, ‘공공진입 유도형’과 ‘예술인 복지형’은 정액지원(200만 원, 400만 원 등) 방식으로 운영된다.
- 지원예산 중 ‘본인활동비’ 예산을 편성·집행할 수 있도록 명시한 사업이 있으며, 이 경우 1년 동안 각 최대 약 200만 원⁸⁾정도이다.

8) 서울문화재단은 본인활동비를 지원금 내 20% 이내 편성가능하므로 최대 지원금 1,000만 원일 때 200만 원을, 강원문화재단은 월 25만원 이내 편성가능하므로 8개월의 기간을 적용하면 최대 200만 원으로 볼 수 있다.

2. 문화체육관광부 산하·유관 기관⁹⁾

1) 지원현황

- 2023년 기준, 문화체육관광부 산하·유관 기관의 사업을 살펴보면, 총 7개 기관에서 10개의 청년예술가 대상 지원사업이 운영되고 있다.
- 한국문화예술위원회의 ‘청년예술생애첫지원’과 ‘한국예술창작아카데미’, 한국예술인복지재단의 ‘신진예술가창작준비금지원-창작씨앗’, 예술경영지원센터의 ‘예비 전속작가 지원’, 전통공연예술진흥재단의 ‘전통분야 청년예술가 창작지원’과 ‘신진국악실험무대’, 국립정동극장의 ‘청춘말발’, 국립심포니오케스트라의 ‘KNSO 국제아카데미와 작곡가아틀리에’, 지역문화진흥원의 ‘청춘마이크’이다.
- 한국예술인복지재단의 ‘신진예술가 창작준비금 지원’은 특정 연령제한 없지만 청년예술가들에게 신진예술인증명과 창작준비금에 대한 인지도·중요도가 높으며, 지역문화진흥원의 ‘청춘마이크’도 국민 문화향수 진작을 목적으로 운영되는 ‘문화가있는날’의 일환이지만, 청년 연령을 대상으로 하고 있어 포함한다.

[표 2-21] 문체부 산하·유관기관의 청년예술가 지원사업 전체현황

재단명	지원사업 유형 구분			
	공공 진입 유도형	예술활동 지원형	특정영역 지원형	예술인 복지형
한국문화예술위원회	청년예술가 생애첫지원	한국예술창작아카데미		
예술경영지원센터			예비 전속작가 지원	
전통공연예술진흥재단			전통분야 청년예술가 창작지원 신진국악실험무대	
국립정동극장			청춘말발	
지역문화진흥원			청춘마이크	
국립심포니오케스트라			KNSO 국제아카데미 KNSO 작곡가 아틀리에	
한국예술인복지재단				신진예술가 창작준비금지원-창작씨앗
사업 수	1개	1개	7개	1개

9) 관련 내용은 각 문화재단별 홈페이지에 공지된 2023년 공고문 내 발췌하여 재가공하였다.

2) 지원목적 및 지원분야

- 문화체육관광부 산하·유관 기관의 청년예술가지원 10개 사업의 사업목적에는 ‘발굴’, ‘기획 제공(경험)’, ‘독려·촉진’, ‘육성’의 용어가 사용된다.
 - ‘우수한 신작 발굴’, ‘창제작 역량 향상’, ‘안정적 기반 마련’ 등의 의미를 담는 일반예술가(단체) 지원과는 달리, 청년예술가를 예술 활동을 시작하는 단계의 위치로 전제하여 설정된 것으로 해석할 수 있다.
- 사업별 지원분야(장르)는 각 기관의 설립 목적이나 중점 분야에 따라 설정된다.
 - 한국문화예술위원회·한국예술인복지재단은 문학·시각·공연·전통·다원 등 전 분야를 포괄하지만 각각 창작활동과 복지지원 목적에 따라 사업을 진행한다.
 - 예술경영지원센터는 시각분야의 유통, 전통공연예술진흥재단·국립정동극장은 전통예술분야의 창작·발표, 지역문화진흥원은 음악(대중적 음악 위주) 공연기획, 국립심포니오케스트라는 음악(클래식·서양음악) 연주 등 각 기관의 특성에 따른다.

[표 2-22] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 목적 및 분야(장르)

기관명	사업명	지원목적	지원분야
한국문화예술위원회	청년예술가생애첫지원	• 청년예술가의 안정적 예술현장 진입 유도를 통한 창작 및 국제교류 기회 확대	문학, 시각, 연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통, 다원
	한국예술창작아카데미	• 차세대 유망 예술가의 참신하고 고유한 세계관을 구축, 작품 발표 기회 지원	
예술경영지원센터	예비 전속작가 지원	• 신진작가의 안정적인 창작환경 제공 및 중소화랑의 전속작가 육성·발굴 지원	시각
전통공연예술진흥재단	전통분야 청년예술가 창작지원	• 전통분야 청년예술가의 안정적인 창작기회 제공과 창의적이며 지속가능한 예술 활동 기반 마련	전통
	신진국악실험무대	• 전통예술 신진단체·예술인 발굴, 육성을 통한 경쟁력 강화 및 활동기반 구축	전통(기악·성악·무용·연희)
국립정동극장	청춘만발	• 청년예술가 활동 기회 마련 및 창작 독려	전통(국악)
지역문화진흥원	청춘마이크	• ‘문화가 있는 날’ 주간에 맞춰 청년예술가 거리공연 지원	음악 및 전 장르
국립심포니오케스트라	KNSO 국제아카데미	• 오케스트라 연주자를 꿈꾸는 젊은 음악인을 대상으로 현장 중심의 음악연구 경험 제공	음악(서양악기)
	KNSO 작곡가 아틀리에	• 새로운 형태의 작품 발굴 및 창작음악계의 신진 인재 등용	음악(작곡)
한국예술인복지재단	신진예술가 창작준비금 지원-창작씨앗	• 신진예술인의 자생력 확보와 전문 문화예술 생태계 진입 촉진	예술 전분야 (문학·시각·공연·전통·다원포함)

3) 지원대상

- 문화체육관광부 산하·유관 기관의 청년예술가 지원사업의 지원 대상은 예술활동 횟수·이력 등의 자격 증빙 외에 연령을 비롯한 세부 자격요건이 설정되어 있다.
- 대부분 지원기관의 입장에서 공고일을 기준으로 연령(출생연도) 기준, 지원대상이 개인/팀인지에 따라, 전공여부에 따라, 전공에 따라, 대학·대학원생 참여유무 등 세부적인 차이가 존재한다.

[표 2-23] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 지원대상

기관명	사업명	지원대상 연령 및 구성기준	지원대상 세부사항
한국 문화예술 위원회	청년예술가 생애첫지원	- 만 39세 이하 개인/팀 (1983.1.1. 이후 출생) - 팀 구성원 모두 만39세 이하	- 한국문화예술위원회 지원금 미수혜자 - 활동 실적 1회 이상 - 대학교·대학원 재학생 가능
	한국예술 창작아카데미	만 39세 이하 개인 (1983.1.1. 이후 출생)	- 문학 : 최근 5년간 1회 이상 발표 - 시각·공연·전통·다원 : 본인 주도 기획·창작 2건 이상 - 대학교 재학생 불가
예술경영 지원센터	예비 전속작가 지원	- 만 39세 이하 (1984.1.1. 이후 출생) - 단, 국·공립미술관 전시, 국내외 레지던시 이력이 있는 경우, 만 49세 이하(1974.1.1.이후 출생)	- 단체(화랑)와 전속계약 경험이 없는 대한민국 국적 작가 - 미술공유서비스(웹사이트) 등록자
전통공연 예술진흥 재단	전통분야 청년예술가 창작지원	- 만 19세~만 39세 개인/팀 (1984.1.1.~2023.12.31. 출생) - 팀의 경우, 대표자 나이 기준, 구성원의 70% 이상 만 39세 이하	전통예술분야 관련학과 재학 및 졸업자 (휴학생 포함)
	신진국악실험 무대	(개인) 만 40세 이하 (단체) 평균연령 만 35세 이하	-
국립 정동극장	청춘만발	20세~35세 개인/팀 (2004년~1989년 출생)	전통공연예술 장르 전공의 대학·대학원 재학 중일 경우 나이를 제한하지 않음
지역문화 진흥원	청춘마이크	만 19세~만 34세 팀 (1988.1.1.~2004.12.31.출생)	-
국립 심포니 오케 스트라	KNSO 국제아카데미	만 34세 이하 개인 (1988. 1. 2. 이후 출생)	대학교 졸업예정자 및 졸업생 (대학교 휴학생, 졸업유예자 지원불가)
	KNSO 작곡가 아틀리에	만 23세~39세 개인	대학교(학사/작곡전공) 졸업자 이상
한국 예술인 복지재단	신진예술가 창작준비금 지원-창작씨 앗	연령 제한없음 / 개인	- 신진예술인 예술활동증명 완료자 - 소득인정액이 당해 연도 기준 중위소득 120%(2,493,470원) 이내

4) 사업기간 및 지원방식·내용

- 문화체육관광부 산하·유관기관의 청년예술가 지원사업의 행정적 사업기간은 1월~12월(12개월)이지만, 공모·심사 이후부터 실제 지원 선정자들이 최종결과를 도출하기까지 기간은 대체로 5개월~10개월 정도이다.
 - 예술경영지원센터의 ‘예비 전속작가 지원’은 중소화랑에 전속작가를 매칭·지원하는 방식으로 작가들의 안정적 작업환경을 마련하기 위해 2023년부터 3년 다년 체제 방식으로 변경했다. 2023년 선정작가는 중도 포기 사유가 없는 한 최대 3년 동안 지원이 가능하다.
 - 전통예술(음악 등)을 중심으로 하는 전통공연예술진흥재단의 ‘신진국악실험무대’와 국립정동극장의 ‘청춘만발’은 발표공연 무대를 하는 것이 중점 과제로 5개월의 비교적 짧은 기간으로 운영된다.
- 지원방식·내용은 각 사업별 매우 다르다는 것을 알 수 있다. ‘신진예술가 창작지원금지원’ 외에 대부분 사업은 지원금 교부 외에 교육·네트워킹·멘토링·홍보 등의 간접지원이 함께 운영된다.
 - 예술경영지원센터의 ‘예비 전속작가 지원’의 지원금은 작가에게 직접 지원하지 않고 신청 주체인 ‘중소화랑’에게 교부되며, 화랑은 각 작가별 자부담(1인당 연간 400만 원)을 합산하여 작가에게 지급한다.
 - 국립심포니오케스트라의 ‘KNSO 국제아카데미’는 활동지원비 외에 오케스트라 현장연구 실전 경험이나 멘탈·근육 강화를 위한 프로그램을 운영하며, ‘KNSO 작곡가 아틀리에’는 작곡가의 작업방식에 따른 위촉료를 지급하며, 최종 선정 시 차기년도 국립심포니 공연에 작품발표의 기회가 주어진다.

[표 2-24] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 기간 및 운영방식

기관명	사업명	사업수행 기간	지원내용
한국 문화예술 위원회	청년예술가 생애초기지원	• 3월~12월 (10개월)	• 유형 : 리서치비평/국내발표/해외진출 • 지원 : 지원금, 아티스트랩(네트워킹, 교육) • 지원 : 리서치비평 : 300/600/800만 원 국내발표 : 800/1,200/2,000만 원 해외진출 : 1,000~2,500만 원
	한국예술 창작아카데미	• 3월~12월 (10개월)	• 유형 : 장르 (문학·시각·공연·전통·다원) • 지원 : 지원금, 리서치, 창작 워크숍, 홍보, 영아티스트랩 (네트워킹, 교육) • 지원 : 문학 : 1,200만 원 시각예술 : 2,000~2,800만 원 공연예술 : 3,000~4,000만 원 다원예술 : 2000~3,000만 원

기관명	사업명	사업수행 기간	지원내용
예술경영 지원센터	예비 전속작가 지원	• 23~25년 (3년) • 매년 3월~10월 (8개월)	• 방식 : 중소화랑이 신청주체 (희망 전속작가 1~3명 포함 신청) • 지원 : 창작활동비(연간 1,200만 원), 전속작가 홍보비, 프로모션 지원등 • 기타 : 지원금은 중소화랑에 교부, 중소화랑 자부담 (작가 1인당 연간 400만 원)
전통공연 예술진흥 재단	전통분야 청년예술가 창작지원	• 6월~11월 (6개월)	• 유형 : 구분없음 (개인/팀 구분) • 지원 : 창작활동지원금(월 최대 80만 원), 창작활동결과발표준비금(최대 300만 원), 공간지원(연습실, 공연장, 강의실), 맞춤형 멘토링 제공 (감독, 작/편곡자, 영상편집자 등) • 기타 : 개인-위촉계약, 팀-용역계약 방식
	신진국악실험 무대	• 5월~9월 (5개월)	• 유형 : 창작분야/전통분야 • 지원 : 출연료 (창작 400~800만 원 / 전통 300~800만 원) 공연지원 (대관, 홍보, 촬영, 장비, 현장운영, 멘토링)
국립 정동극장	청춘만발	• 5월~9월 (5개월)	• 유형 : 구분없음 • 지원 : 창작지원금(200만 원), 공연지원 (무대, 기술, 연출, 멘토링, 기획·홍보·티켓하우스), 통합홍보 지원 • 기타 : 우수 아티스트 시상(2팀) 각 300만 원, 최고 아티스트 시상(1팀) 500만 원
지역문화 진흥원	청춘마이크	• 5월~12월 (8개월)	• 유형 : 운영 상 '기획형 / 광역기반형' 구분 • 지원 : 공연료 (1인당 50만 원 기준), 문화가 있는 날 주간 공연무대, 교류·협력 활동 지원
국립 심포니 오케 스트라	KNSO 국제아카데미	• 3월~12월 (10개월)	• 유형 : 악기별 (현·관·타악기) • 지원 : 활동지원비(총 170만 원), 오케스트라 현장연주(오페라, 발레, 심포니)를 통한 실전 경험 제공, 멘토링 및 교육프로그램 제공, 멘탈 트레이닝, 근육 강화 워크숍
	KNSO 작곡가 아틀리에	• 1월~12월 (12개월)	• 유형 : 구분없음 • 지원 : 위촉료(800만 원), 작곡가 멘토링, 오케스트라 리딩 등 교육, 2024년도 국립심포니 정기·기획공연 작품발표 (최종 선정 시)
한국 예술인 복지재단	신진예술가 창작준비금 지원-창작씨 앗	• 9월 중순 이후 순차 교부	• 유형 : 구분없음 • 지원 : 지원금 (1인 200만 원, 생애 1회)

5) 지원 예산 및 규모

- 앞서 살펴본 것처럼 문화체육관광부 산하·유관기관에는 10개의 청년예술가 지원 사업이 운영되고 있다. 다만, 지원예산 및 규모 집계는 한국예술인복지재단의 ‘신진예술가 창작준비금 지원-창작씨앗’ 제외한 9개 사업을 대상으로 한다.
 - 한국예술인복지재단의 ‘신진예술가 창작준비금 지원 - 창작씨앗’은 본 연구에서 다루는 예술분야 외에 대중음악·영화 등 더 넓은 예술분야를 포괄하나 2023년 분야별 지원금액이 공개되지 않았다. 때문에 전체규모를 합산할 경우 과대추정의 가능성이 있어 제외한다.
- 문화체육관광부 산하·유관기관의 9개 사업의 선정 건수는 총 791건(명/팀)이며, 직접 지원한 교부액은 총 약 111억 원으로 1인당 평균 1,400만 원이다.
 - 1인당 평균 교부액은 한국문화예술위원회의 ‘한국예술창작아카데미’가 2,710만원으로 가장 높으며, 지역문화진흥원의 ‘청춘마이크’가 1,610만 원으로 그 다음 순이다.
 - 문체부 산하·유관기관의 1인당 평균 교부액(1,400만원)은 광역문화재단 평균 지원금(450백만원) 교부액 보다는 높은 편이다.

[표 2-25] 문체부 산하·유관기관 - 청년예술가 지원사업 예산 규모

기관명	사업명	선정수 (건)	직접 지원금 교부액 (백만 원)	1인당 평균 교부액 (백만 원)
한국문화예술 위원회	청년예술가생애첫지원	278	3,405	12.2
	한국예술창작아카데미	36	977	27.1
예술경영지원센터	예비 전속작가 지원	100	1,300	13.0
전통공연예술 진흥재단	전통분야 청년예술가 창작지원	8	44	5.5
	신진국악실험무대	20	124.5	6.2
국립정동극장	청춘만발	8	27	3.4
지역문화진흥원	청춘마이크	321	5,168	16.1
국립심포니 오케스트라	KNSO 국제아카데미	15	25.5	1.7
	KNSO 작곡가 아틀리에	5	40	8.0
한국예술인복지재단	신진예술가 창작준비금 지원-창작씨앗	*제외(3,000)	*제외(6,000)	*제외(2.0)
합계		791	11,111	14.0

*<직접 지원금 교부액>은 선정결과 공고에 게시된 선정액만을 합산
 *<선정 수>는 선정결과 개인/팀이라 하더라도 선정결과 공고에 게시된 건수로 기준

2절. 해외 청년예술가 지원사업 현황

1. 캐나다예술위원회 (Canada Council for the Arts)¹⁰⁾

- 북미 권역의 ‘캐나다예술위원회’는 2021년~2026년도 5개년 추진 전략을 통해 ‘복구와 혁신에 대한 투자’, ‘사회에 대한 예술의 혜택 확대’, ‘협업 및 파트너십 육성 및 확대’의 3대 방향성을 발표했다.
- 특히, ‘복구와 혁신에 대한 투자’를 위해 전체적인 지원규모 및 방향을 공표하고 있으며, 지원금 예산의 20%를 생애 첫 지원금 수혜 대상에 할당함을 명시했다.
 - 캐나다 전역의 예술 및 문학 창작을 지원하고 예술에 대한 접근성을 높이기 위해 향후 5년간 16억 달러(1,564억 원)의 보조금과 7,400만 달러(723억 원)를 공공 대출 권리 프로그램을 통해 투자한다.
 - 지원금 예산은 (a) 총지원금 예산의 50%를 ‘복구와 혁신에 대한 투자’ 프로젝트에 할당하고, (b) 지원금 예산의 20%를 생애 첫 지원금 수혜 대상에 할당하며, (c) 100만 달러(약 10억 원) 이상의 예산을 원주민 문화예술 분야에 5년 이상 투자한다.
- 지원금 예산의 20%가 할당되는 ‘생애 첫 지원’ 대상은 연령제한 없이 ‘캐나다 예술가로서 경력을 처음 시작하려는 자’이다. 지원사업을 별도로 구분·운영하지 않고 ‘탐색 및 창작(Explore & Create)’의 지원사업 범주 안에서 통합적으로 이뤄진다.

[표 2-26] 캐나다예술위원회 신진/초기예술가 지원사업 예산 규모

구분	세부사항
지원사업	• 지원사업 대분류 : 탐색 및 창작 (Explore & Create) - 예술가 전문성 개발 분야 (Professional Development for Artists) - 리서치 및 창작 (Research and Creation) - 콘셉트 개발부터 구현까지(Concept to Realization) - 예술가 주도형 단체 지원 (Artist-Driven Organizations)
지원대상	• 캐나다 예술위원회로부터 승인된 선정내역이 없을 것 • 해당 사업 신청 전까지 캐나다 예술위원회로부터 지원금 수혜 이력이 없을 것 • 18세 이상, 캐나다 시민권자 혹은 영주권자일 것 • 캐나다 예술위원회가 인정하는 한 개 이상의 트레이닝, 경험, 또는 수행 경력의 현장 경험이 있을 것. 과거 트레이닝에는 멘토링, 독학, 워크숍 등이 포함될 수 있음. 학술기관에서의 경력(학력)은 의무가 아니며, 캐나다 예술위원회는 캐나다 영호 외부에서 행한 트레이닝, 경험, 수행 경력을 인정함. • 지원 신청자의 기술 및 예술적 수행에 있어서 지속적 개발을 하는 경우

10) 캐나다예술위원회 웹사이트 참조 (<https://canadacouncil.ca/priorities/actions>)

- ‘캐나다 예술위원회’는 ‘신진/초기경력 예술가’를 지원하는 배경은 다음 단계로의 성장(reach the next wave)을 앞둔 예술가들을 포용하기 위한 것이다.
- 현재 시범적으로 2년 연속 지원사업으로 운영되고 있으며 현재 추후 별도 공지가 있을 때까지 연장됨을 공지하고 있다.
 - 공모는 1년 2회차 운영된다. 예를 들어, ‘탐색 및 창작 분야(Explore and Create) > 리서치 및 창작’의 경우, 2023년 4월 5일부터 1차 모집하여, 8월에 발표하였고, 2회차는 10월 4일에 모집하여 2024년 2월에 발표할 예정이다.
- 캐나다예술위원회는 지원신청 웹사이트를 통해¹¹⁾ ‘신규/초기 경력예술가’ 프로필을 별도로 관리하고 있다. 최초 신청 후 최대 3건의 지원금 수혜 이후에는 전문 예술가로 전환된다.
 - ‘신규/초기 경력예술가’ 프로필을 작성할 시에는 자신의 주된 활동 분야 1개 분야에 따라 신청해야 한다. 단, 첫 지원 이후에 다른 분야의 지원금도 신청할 수도 있다.
 - 신규/초기 예술가 프로필을 활용해서 최대 3건(3개 유형)까지 지원금을 받을 수 있는데, 3개 지원금을 받은 이후에 신규/초기 예술가 프로필은 비활성화 된다. 이후에는 전문예술가 프로필(Professional Profile)을 만들어 신청해야 한다.

2. 영국의 UK New Artists (UKNA)¹²⁾

- ‘UK New Artists’는 영국 링컨 주에 위치하고 있으며, 영국예술위원회(Arts Council of England) 지원으로 운영되는 기관이다.
 - 영국예술위원회 고위직 출신의 리더(Michelle Bowen) 하에 크리에이티브 프로듀서, 인재개발 매니저, 마케팅&디지털 매니저, 크리에이티브 프로듀서/큐레이터, 기금 조달 담당자 등으로 구성되어 있다.
- UK New Artists는 2008년부터 전문가 교육, 개발 및 인지도가 높은 쇼케이스와 협업 기회를 제공하며 총 2,300명 이상의 신진예술가를 지원하고 있다. 이들은 영국의 차세대 예술가, 작가, 공연자, 창작자들의 창작 재능에 투자하며 새로운 아티스트의 작품을 관객들이 경험할 수 있도록 다양한 공개 프로그램을 선보인다.

가. 신진예술가 콜렉티브 (New Artist Collective)

- New Artist Collective는 영국 전역의 모든 예술 형식에서 전문적인 활동을 시작

11) 캐나다예술위원회의 지원신청 웹사이트 ((<https://apply.canadacouncil.ca>))

12) 영국 UKNA의 웹사이트 (<https://uknewartists.co.uk>)

한 지 10년 이내의 예술가 그룹이다.

- 시각 작가들은 새로운 작품을 발표하고 창작할 수 있는 기회와 함께 학비 보조금을 받고, 소규모 거주지(micro-residencies)를 통해 주제를 탐색하고 연결성을 창출함으로써 깊이 작업할 수 있도록 돕는다.
- 토크, 워크숍 및 리소스의 프로그램에 참여할 수 있으며, 그룹 및 그 밖의 아티스트들과 협업, 공유 및 네트워킹 기회가 주어진다.
- 2023년 'New Artists Collective 23'에는 17명의 예술가가 선정되었으며 1년간 공동 작업을 진행한다. 작업의 내용을 함께 공유·활동하고 있으며, 그밖에 교육·네트워킹·멘토링 프로그램에도 참여한다.
- 링컨공연예술센터(Lincoln Performing Arts Center)에서 'Taking Place : The Beginning'의 프로그램으로 New Artist Collective의 최고의 신진 예술가들의 작품 쇼케이스를 진행한다. 전시회, 라이브 음악, 무용 등의 공연 및 단편 영화 상영 등이 진행되며 예술가들은 서로의 예술작업을 함께 공유하고, 대중들에게는 무료로 즐길 수 있도록 제공한다.

나. 영국 신진예술가 상 (Robert Walters Group UK New Artist of the Year Award)

- 영국 신진예술가 상(Robert Walters Group UK New Artist of the Year Award)은 2019년부터 UKNA와 로버트 월터 그룹(Robert Walters Group), 사치갤러리(Saatchi Gallery)가 공동주관하는 영국을 대표하는 신진 미술작가 시상식이다.
- 매년 열리는 이 시상식은 신인 아티스트들이 자신들의 재능을 발휘할 수 있는 중요한 플랫폼을 제공하며 그들의 창의적인 커리어를 위한 발판이 된다. 영국 전역에서 무료 공개를 통해 10명의 예술가를 발굴한다. 자신만의 독특한 관점의 작품을 만드는 예술가를 발굴한다.
- 1등에게는 상금 1만 파운드와 12개월간 로버트 월터스 그룹 본사 전시의 기회가 주어지며, 2등에게는 상금 5천 파운드가 수여된다.

3. 미국의 제롬힐 재단 (Jerome Foundation)¹³⁾

- '제롬힐 재단'은 미국의 개인 자선가가 제롬힐(Jerome Hill)이 1964년 설립한 비영리민간법인으로 주로 미국의 미네소타 또는 뉴욕에 있는 혁신, 위험, 실험, 호기심, 창의성 및 목적의 명확성을 촉진하는 예술가와 예술단체를 지원하고 있다.
- 제롬힐 재단은 초기경력 예술가의 새로운 예술 창작 및 경력개발을 지원하기 위

13) 제롬힐 재단 웹사이트 참조 (<https://www.jeromefdn.org/jerome-hill-artist-fellowship>)

해 2017년부터 ‘제롬힐 예술가 펠로우십(Jerome Hill Artist Fellowships)’ 프로그램을 운영하고 있다.

- 지원 방향

- : 새로운 작품의 실천과 생산에 대한 상상력과 엄격함
- : 기술 숙련도와 높은 수준의 공예
- : 강렬하고 독특한 비전과 진정한 목소리
- : 의도된 청중/참가자와의 연결
- : 더 큰 미적 전통이나 더 큰 공동체에서 자신의 위치에 대한 자각
- : 대담함과 위험 감수
- : 전통적인 예술 형식에 대한 탐구와 도전
- : 자신의 분야와 예술 공동체 내에서의 예술적 실천에 대한 비판적 탐구

- 지원대상 : 창의적인 위험을 감수하며 새로운 작업을 하고자 하는 2~10년 차 신진예술가이며, 인종·민족·성별·신체정신적 능력·종교 등에 국한하지 않음.

- 예술분야 : 무용, 문학, 무용, 음악, 연극·공연·언어/(performance), 시각(visual arts), 영화·비디오

- 지원사항 : 2년 연속 50,000달러(매년 25,000달러) 지원금, 작품창작·개발 또는 전문 예술 경력개발을 위한 시간과 비용 지원

- 중점사항 : 광범위한 미학과 형태, 창의적 관점을 가진 자, 실험과 융합 중점 지원

3절. 정책·행정 전문가 인터뷰

1. 인터뷰 개요

1) 인터뷰 목적·시기

- 청년예술가 지원사업의 주요 정책 사항 및 향후 방향성, 기관별 청년예술가 지원 사업 운영 관련 의견 등에 대해 논의하고자, 정책·연구, 행정·운영 전문가 13명과 인터뷰를 진행했다.
- 인터뷰는 개인·그룹, 대면·비대면(온라인)을 혼용하여 2023년 11월 중 총 5회차 진행하였다.

2) 인터뷰 대상

- 인터뷰는 대상자는 다음과 같다.
 - 정책·연구 전문가는 청년예술가 지원정책·사업과 관련하여 비교적 최근 유사연구를 진행하였던 연구진으로 구성하였다.
 - 행정·운영 전문가는 문화체육관광부 산하·유관기관, 광역문화재단의 청년예술가 지원사업을 운영하는 담당팀의 팀장으로 구성하였다.

[표 2-27] 정책·연구 전문가 심층 인터뷰 대상

분야	이름	소속/직책
정책·연구 (4)	김정엽	서울과학기술대학교 박사과정 예술경영 및 문화정책 독립연구자 예술 지원정책으로서 청년예술 지원정책 바라보기 (2021)) 저자
	최영화	인천연구원 연구위원 인천시 청년예술인 실태 및 지원방안 연구 (2021)) 연구책임
	성연주	한국방송통신대학교 문화교양학과 교수 서울청년예술가회의 운영진(2020~2021)
	라도삼	서울연구원 연구위원 서울시 청년예술인 실태 및 지원사업 혁신 방안 연구 (2019) 연구진
행정·운영 (3)	김현진	예술경영지원센터 시각유통팀장
	신현우	전통공연예술진흥재단 인재육성팀장
	문선욱	지역문화진흥원 문화가있는날 기획팀장
행정·운영 (6)	나희영	서울문화재단 청년예술팀장
	이영준	인천문화재단 청년문화팀장
	정신석	강원문화재단 예술지원팀
	최창희	대전문화재단 예술지원팀
	임진아	전라북도문화재단 창작지원팀
	박승환	부산문화재단 청년문화팀

3) 인터뷰 내용

- 정책·연구, 행정·운영 전문가들과의 인터뷰는 사전연구·지원사업의 배경, 현재 운영방식 검토, 향후 개선방향에 대한 토론을 진행했다.

[표 2-28] 정책·연구 전문가 인터뷰 내용

구분		세부질의내용
배경	정책연구	1) 관련 선행연구의 시작 배경과 목적은 무엇이었습니까?
	행정운영	1) 기관·지역별 청년예술가 지원사업의 시작 배경은 무엇이고, 올해 운영 현황은 어떠한가?
현재 운영방식 검토		2) 이전의 신진 및 유망예술가 지원정책과 최근의 청년예술가 지원정책의 차이점, 특이점은 무엇이라 보십니까?
		3) 최근 ‘청년’을 특정하는 지원사업이 많아지면서, 일부에서는 청년예술가에 대한 지원에 편중되고 있다는 의견이 있기도 합니다. 특정 연령과 대상, 지원사업 첫 번째 대상자 등으로의 현재의 청년예술가 지원 방식에 대해 어떻게 생각하십니까?
		4) 청년예술가들의 입문(데뷔), 입문 후 활동을 이어가기까지 고충과 필요한 부분은 무엇이 있을까요?
향후 개선방향		5) 청년예술가의 지속가능한 활동을 위한 입문~안정적 창작활동예술가로의 성장단계별 지원방안은 무엇이 있을까요?
		6) 현재 전국의 문화재단에서 청년예술가 지원사업이 운영되고 있습니다. ‘한국문화예술위원회’가 전국의 지원기관과 다른 역할은 무엇이며, 중앙과 지역기관 간의 역할 분담 방안 등은 무엇이 있을까요?
		7) 청년예술가 지원사업 운영에 있어 주요 성과지표로 삼을만한 것은 무엇이 있으며, 성과 관리 방안은 무엇이 있을까요?
		8) 청년예술가 지원사업 운영(공모-모집-심사-운영-성과)시 고려해야 하는 부분은 무엇이 있을까요? 지원규모(예산, 대상수)는 어느 정도가 적정규모일까요?

2. 인터뷰 내용

1) 정책·연구 전문가

(1) 연구 배경

- 인천시 청년예술가 실태 및 지원방안 연구 (2021년, 인천연구원)
 - 2020년 ‘인천시 청년정책 기본계획 1차 계획’에서는 인천의 전반적인 청년들의 문화참여나 활동증진을 초점으로 구성하였다. 이후, 청년예술가에 집중하여 연구하기 위해 2021년의 ‘인천시 청년예술가 실태 및 지원방안’을 기획·연구하였다.

- 인천시는 2022년 하반기 조직개편으로 '청년정책담당관'을 만들 정도로 청년 관련 정책을 지속 추진할 의지가 있는 상황이다.
 - 인천문화재단은 청년예술가 지원을 총괄하는 역할로 해당 연구 기간과 맞물린 2021년에 '청년지원팀'을 별도로 조직했으며, 이후 청년예술가 관련 신규사업들을 만들어 운영하고 있다.
- 예술 지원정책으로서 청년예술 지원정책 바라보기 : 국내 청년예술정책 및 지원사업의 현황 및 과제 (2021년, 한국예술종합학교 예술전문사과정 석사논문)
- 2020년 서울문화재단의 청년예술청 운영위원으로 활동하면서 청년예술가들에 대한 관심이 커졌다. 특히, 청년예술가 지원정책이 예술지원 정책이 아닌 가난하고 배고픈 예술가를 지원하기 위한 일회적 복지정책에 초점이 맞춰진 점을 발견했다. 이에, '예술 지원정책으로서 청년예술 지원정책 바라보기'는 현재 청년예술정책이 얼마나 실효성이 있는지, 발전 가능성이 있는지 등에 대해 비판적인 시각으로 바라본 논문이다.
- 서울시 청년예술가 실태 및 지원사업 혁신 방안 연구 (2019년, 서울연구원·서울문화재단)
- 2019년 서울문화재단에서는 예술지원 체계 변화를 시도했었다. 그 당시 청년정책의 대부분은 청년을 대상으로 보는 상황이었던 반면 서울시와 재단은 청년 스스로 정책을 설계하고 이끌어가는 구조(거버넌스)를 구상했고, 그것을 만들어 가기 위한 기초연구로 진행되었다.
- 서울청년예술가회의 (2020년~2021년, 서울문화재단)
- 서울청년예술가회의는 2019년에 만들어졌으며, 청년예술을 규정하는 제도의 안팎을 오가며 문화예술현장의 목소리를 모으고 청년예술 활동 관련 플랫폼 역할을 시도하는 서울문화재단의 협력 파트너이다.
 - 운영사업으로는 현장 중심의 담론형성 프로그램 운영, 웹진 [숨은참조] 발행, 포럼 '서울청년예술가회의', '숨은참조 오픈토크' 개최 등이 있다. 2019년~2020년 8~10명의 운영진이 운영했으며, 2021년부터 32명으로 확대되었다.

(2) 현재 운영방식 검토

- 청년예술가 지원정책 배경
- 우리나라 예술지원에는 정책과 사업이 없는 것이 아니라, 철학이나 개념이 없는

것이 문제이다. 청년예술지원 정책이 약 5년 정도 되어 가는데, 청년예술가를 왜 지원해야 하는가에 대한 목적과 이유에 대한 합의가 이루어지지 않은 것이 현실이다. 변화하는 사회에서 새로운 세대의 예술에는 기존 예술이 가지지 않은 새로움이 있을 것이고, 그것을 찾아가려는 운동성이 존재한다. 현재는 이것이 무엇인지 모르고 있고, 그 답을 찾아가는 과정이 있어야 한다. 큰 고민 없이 기존의 통상적 지원금 뿌리기 방식을 그대로 답습하는 것은 효과적이지 않다.

- 청년 정책사업의 확대는 현재 한국 사회변화 상황에서 정치적으로 선거에 도움을 주고, 일자리·복지 예산이 확대되어 생기는 독특한 복합적 현상이다. 그러나 청년예술 지원은 정치적 구호성으로라도 자주 접하다 보니, 지원 건수와 지원 액수가 그리 많지 않음에도 불구하고 오히려 기성세대 등에게 반감을 사기도 한다.
- 서울시와 서울문화재단은 청년예술가와 함께 고민하는 과정을 많이 가졌고, 민간 거버넌스를 조직·운영하여 청년들의 자율적 참여를 유도하였다. 반면, 문화체육관광부나 타 지역의 경우, 청년 참여가 활발하지 않은 채, 정책적 결정이 우선되는 운영방식이다 보니 모호한 성격이 되고 있다.

○ 신진·유망예술가 지원과 청년예술가 지원 정책의 차이점

- 신진·유망예술가는 경력을 기준으로 입문(데뷔) 후 3년 이하 예술가의 창작활동 지원이 목적이므로 나이에 상관이 없다. 반면, 청년예술가 지원사업은 나이를 기준으로, 경력이 상관없으며 입문(데뷔)하지 않은 자도 포함하며 창작활동뿐만 아니라 기획, 홍보, 공간 등 보다 종합적인 방식으로 운영된다.
- 과거 신진유망예술가 지원은 소수 엘리트주의의 방식이었다면, 청년예술가 지원 정책은 예술정책과 복지정책 사이의 모호한 위치와 형태이다. 현실적으로 경력 위주의 신진예술가, 나이 위주의 청년예술가 모두 지원신청 대상이 있는 예술가들이 있으나, 사업운영 방식(매커니즘)이 달라 고민하기도 한다.
- 청년예술가 지원은 예술적 수월성이 아닌 힘들고 어려운 복지적 관점이 전제되어 있다. 2020년 전에는 청년예술가를 마을사업 등의 도시재생이나 사회적 가치 창출로 활용하거나 증명하도록 하는 방식이 많았다. 반면, 최근 들어 청년예술가들의 예술적 관심과 질문으로 돌아가는 경향을 보이고 있다.
- 서울문화재단의 생애첫지원 사업을 시작한 배경은 예술활동증명으로 예술인으로 등록할 수 있도록 하기 위함이었다. 즉, 예비예술가에서 현장 예술가로 올라탈 수 있는 사다리 역할이었다

○ 현재 지원사업 운영방식

- 청년예술지원 정책이 정치적 배경으로 시작된 점이 있기 때문에 정책 수혜대상에 대한 지역마다의 기준이 다를 수 있다. 도심화로 집중된 서울을 제외한 타 지

역에서는 수혜대상을 늘리기 위해 제한 연령을 높이는 방식을 취할 수 있다.

- 유독 청년예술지원에 대해서는 규범화하려는 현상이 있다. 지역 현안이나 다르므로 모두 같은 정책을 펼칠 수 없고 지역별 차이가 있을 수 있다.
- 청년예술가 지원의 가장 큰 문제는 매년 기준과 방식 등이 변한다는 것이다. 잦은 개편은 예술현장의 혼란과 불만을 형성한다.
- 청년예술가 지원사업의 지원조건 등이 매년 달라지는 것은 오히려 재단 등 지원기관에서 청년예술가 지원사업이 없어지지 않도록 노력하는 것으로 보인다. 청년지원이 정치적으로 매력적인 주제이기 때문에 오히려 이를 활용하여 청년예술가들이 계속 지원받을 수 있도록 사업을 지속하는 움직임일 것이다.

○ 예술분야의 특징과 고충, 필요 요소

- 일반적으로 대학 졸업 후 예술가가 되기까지 약 10년의 시간이 걸리는 것으로 추정한다. 그 시간을 버텨야 예술가가 될 수 있다. 그 시간을 예술활동을 하며 버틸 수 있도록 도와주어야 청년예술가가 살아남을 수 있는 것이 현실이다.
- 청년들이 바라는 것은 지역 내에서 활동하고 있는 동료 청년예술가는 누가 있는지, 서로 어떠한 영향을 주고받을 수 있는지 등에 대한 경험을 필요로 한다.
- 청년들이 서로 교류할 수 있는 도구로서의 '플랫폼(platform)'이 필요하다. 청년 예술가들은 서로 비정형의 정보를 교환하고, 현실적으로 필요한 교육을 받고, 예술적이나 현실적 고민에 대해 자유롭게 의논하는 과정과 경험이 중요하다.
- 실제 예술 현장에서 청년예술가들은 경력이 낮고, 경험이 부족하다는 이유로 불공정한 대우를 받고 있다. 때문에, 공공에서라도 안전망을 만들어 주어 지대로 설 수 있는 환경을 만드는 것이 중요하다.
- 청년예술가들은 예술수행 외에 기획적 역량을 키워가야 한다. 시각예술 외의 타 장르의 경우 자신의 예술이 무엇인지를 표현하고, 상대를 설득하는 역량과 경험이 부족한 편이다.
- 우리나라 예술계는 시장 탄력성이 매우 떨어진다. 즉 경직성이 크다는 의미이다. 이것은 공공이 만들어 낸 결과이다. 안정적, 맞춤형, 생애주기, 지속가능성 등의 단어를 흔히 사용하는데 공공이 정의하는 개념과 의미는 무엇인지 명확하지 않다. 지원사업을 펼쳐놓고, 예술가들에게 처음부터 끝까지 지원안에서만 살라고 주장하는 것이다.

(3) 향후 개선방향

○ 성장 단계별 지원방안

- 현재 우리나라 예술지원은 생애주기별로 촘촘히 설계되어 있다. 한국문화예술위원회 사업만 보더라도 대학생들을 위한 ‘예비예술가 지원사업, 첫 번째 지원인 ’ 생애첫지원, ‘창작산실’ 등의 일반예술지원, 중장기지원, 원로예술인지원까지 모두 마련되어 있다. 예술지원이 예술가가 자생력을 가질 수 있는 발판으로의 역할이라는 전제에서는 연령상 65세 이상의 원로예술인 지원사업은 예술정책의 실패를 보여주는 것일 수도 있다. 예술가의 전 생애를 지원하는 정책 방향성이 맞는 것인지 의문이다.
- 데뷔(입문) 때부터 지원금 정책에 익숙하게 하는 기존의 방식을 벗어나야 한다. 만 39세 이하의 연령으로 제한해야 한다면 7년 등 일정 기간을 정하여 최대 3번 등의 횟수 제한을 주어 이후 자생할 수 있는 구조의 전환이 필요하다.

○ 공공 지원기관 간의 역할 분담

- 우리나라 문화예술정책의 문제는 정부와 지역의 협력에 관한 문제가 심각하다. 다른 정책은 법률적으로도 정부의 역할이 어느 정도 규정되어 있는데, 예술정책은 좋다 싶으면 서로가 서로를 모방하는 구조이다. 한국문화예술위원회는 중앙기관으로의 명확한 목표와 방향이 정립되어야 하고, 이를 바탕으로 지역문화재단은 지역 상황에 맞는 개별적 정책을 펼칠 수 있다.
- 현재 중앙기관과 지역재단은 지원사업 운영이 있어 중복되는 경우가 많아 보인다. 중앙에서는 지역에서 하기 어려운 정책 방향성 설정, 관련 조사·연구, 현재 거주지역·연고·연령 등의 제한사항을 넘나들 수 있는 기획사업, 교류·네트워킹, 공간·레지던스 활용, 국제교류, 예술가로의 첫발을 내딛을 수 있는 현실적 교육 등의 운영으로의 변화가 필요하다.
- 특히 중앙의 잦은 변화는 지역에 또 다른 정보(시그널)로 작용할 수 있다. 지역문화재단에서는 한국문화예술위원회와 서울문화재단 등 큰 기관의 정책의 틀이나 사업구조에 대해 직간접적으로 영향을 받을 수 있기 때문에 큰 기관은 사업적 변화에 대해 보다 신중할 필요가 있다. 사업적 변화가 있다면, 최소 2년 전에 공지하여 사전에 준비할 수 있도록 충분한 시간을 주어야 한다.
- 지원사업이나 지원기관의 역할을 억지로 조정하기보다는 현재 운영되는 지원사업을 청년예술가들이 영리하게 잘 활용할 수 있도록 하는 방향이 현실적이다. 지원사업은 예술계에서 인정을 받는 계기가 되는데, 이러한 인정이 청년예술가들에게 큰 힘이 된다.

○ 성과지표 및 성과관리 방안

- 성과지표를 설정하기 위해서는 우선 사업목적이 명확해야 한다. 사업목적이 청년 예술활동 시작 기회의 제공이라면 특별한 성과지표 설정은 어려울 것이다. 사업 목적인 청년예술가의 지속적 활동을 위한 지원이라면 지속 모니터링을 통해 지원 N년 이후에 예술가로의 네트워킹과 영향력에 대한 정성적 성과지표를 측정할 수 있다.
- 청년예술가 지원사업은 단년도 사업이다 보니 환류(피드백)이 잘 안되고, 다음 활동에 대한 추적이 잘 이루어지지 않는다. 향후 면밀한 모니터링과 추적(트래킹)이 이루어진 이후에 그 결과로 성과지표 설정이 가능할 것이다.
- 2019년 서울시 연구의 설문조사 중 ‘나는 예술을 계속하고 싶다.’는 질문이 있었고 결과가 매우 높았다. 예술가는 기본적으로 작품발표(재공연, 재전시)를 원한다. 청년예술가 지원의 성과지표는 예술활동에 대한 자기 의지, 예술세계가 성장하고 있는지를 측정할 수 있는 지표를 삼아야 한다.
- 성과지표는 사회적으로 인정될 수 있고, 연 단위로 측정 가능해야 한다. 그러기 위해 예술가의 후속 활동을 추적해 볼 수는 있겠지만 현실적으로 어떠한 변수가 작동되어 그러한 결과가 만들어지는지에 대한 공통점을 찾기는 어려울 것으로 보인다.

○ 청년예술가지원 사업운영 적정규모, 고려사항

- 청년예술가 지원은 구호적 성격으로 체감에 비해 지원 건수와 지원 액수가 크지 않다. 때문에 사업목적의 설정이 중요하게 되는데, ‘기회를 주는 것’에 초점이 있다면 지원대상을 늘리는 방안을, ‘발굴과 성장’에 초점이 있다면 그에 맞춰 적정 규모를 고려해야 한다.
- 청년예술가 지원사업에 선정되어 참여했다 중도 포기한 청년들에 대한 인터뷰를 진행하는데, 첫 번째 지원사업에 대한 첫인상이 좋지 않은 경우가 있다. 또한, 청년예술 지원사업이나 일반예술 지원사업 간의 차이를 크게 느끼지 못하기도 했다. 현실적으로는 가능한 여러 건의 신청을 한 뒤, 최종 선정되는 사업 중에서 지원 금액이 높은 사업을 선택하고 있었다.

2) 문화체육관광부 산하·유관기관 행정·운영 전문가

(1) 사업 배경

○ 청춘마이크 (지역문화진흥원)

- 청춘마이크는 청년지원사업의 개념에서 시작된 사업이 아니다. 청년예술가들에게 공연할 수 있는 기회를 제공하고 있지만, 2016년부터 국민들의 문화향유 확대를 위한 ‘문화가 있는 날’의 일환으로 운영되는 사업이다.
- 지역문화진흥원은 청년기본법에 맞춰 만 35세를 기준으로 하며, 학력·경력·이력 없이도 참여가 가능한 ‘3無정책’으로 운영되며, 크게 권역형과 기획형으로 구분된다.

○ 예비전속작가제 (예술경영지원센터)

- 예비전속작가제도 청년지원사업으로 출발한 것이 아니라, 예술 유통과 소비 활성화라는 기관의 방향성에 따라 미술시장 관점에서 운영되는 사업이다.
- 미술시장은 화랑(갤러리)에 전속계약을 맺는 작가 위주로 돌아간다. 화랑(갤러리)은 미술품 판매에 대한 이익을 나눠 갖는 구조로 운영되므로 신진작가보다는 작품 판매에 유리한 원로나 중견작가와 계약을 선호하게 된다. 그래서 대부분 미술대학을 졸업하더라도 미술시장으로 바로 진입하기에 문턱이 높다.
- 이에 청년신진작가들의 시장진입 문턱을 낮춰주기 위해 화랑(갤러리)와 예비전속작가제 사업을 운영하는 것이다. 공공지원금과 화랑의 일부 예산을 매칭하여 작가의 활동을 지원하며, 아트페어 참가, 홍보 등의 간접지원도 한다. 2023년부터 3년 지원사업으로 전환하여, 보다 안정적인 활동 기반을 마련하고자 했다.

○ 전통분야 청년예술가 창작지원 (전통공연예술진흥재단)

- 전통공연예술진흥재단은 국악을 포함하여 전통예술의 집중지원기관이다. 전통예술분야는 한해 약 2,000여명의 졸업자 중에서 극소수만 살아남는 좁은 시장이다. 또한 전통예술 방식이나 구조상 큰 이익이 발생할 수가 없어 전통보존의 차원에서라도 공공지원이 필수적이다.
- 시간의 가치가 존재하는 전통분야는 예술가들의 평균 연령대가 높기 때문에, 기존 지원사업에서 청년의 경우 선정 받기 쉽지 않다. 예산상의 한계로 작은 규모이지만 전통분야 청년예술가 지원사업을 시작했다.

(2) 현재 운영방식 검토

○ 현재 지원사업 운영방식

- 정책에도 트렌드가 존재한다. 몇 년 전까지만 해도 ‘킬러콘텐츠 집중지원’이 유행하던 때도 있었다. 그러나 소위 큰 성공 사례는 민간 영역일 수 있다. 공공의 경우에는 보다 넓은 기회를 제공하는 것을 역할로 볼 수 있다.
- 청년예술가 지원에서는 과정에 대한 관점, 수익성이나 시장의 논리가 아닌, 공공 영역에서의 안전망, 네트워크 등 청년예술가들의 예술적 교류가 중요하다. 또한, 지원사업을 통해 만들어진 작품이 비상업적으로 다양하게 확산·홍보될 수 있도록 돕기 위해 기관에서는 저작권 이용 허락권을 가진다.
- 현재 한국문화예술위원회나 지역재단의 청년지원사업의 지원예산이 소액이기 때문에 작은 프로젝트밖에 할 수 없는 구조이다. 이는 청년예술가는 그 정도밖에 할 수 없을 것이란 암묵적 한계를 만드는 것이다.
- 청춘마이크의 경우, 청년예술가들의 공연기회를 제공하는 것이지만, 대부분 입문 단계이다 보니 교류·네트워크 프로그램, 청춘마이크 페스티벌을 기회로 사전워크숍을 진행하면서 기획적으로나 공연적으로 발전시키는 과정을 준다.

○ 예술분야의 특징과 고충, 필요 요소

- 미술분야는 신진작가가 활동을 시작하여 개인전, 그룹전, 화랑 전시, 사립미술관 전시, 국공립 미술관 전시, 대형컬렉터의 작품 구매 등의 과정을 거치면서 신진에서 유망작가, 중견작가, 거장까지 가게 되는 구조라는 한국문화관광연구원의 연구가 있다. 이러한 경로에서 보면 30~40대도 여전히 청년이라 볼 수 있는 단계이고, 거장으로 가는 기간이 너무나 길다. 과거에는 이를 개인이 견뎌야 할 인고의 시간으로만 봐왔다면, 이제는 공공지원으로 이 기간을 단축하는 것이다.
- 전통예술분야는 한해 약 2,000여명의 졸업자 중에서 극소수만 살아남는 좁은 시장이다. 또한 전통예술 시장구조 상 큰 이익이 발생할 수가 없어 전통보존의 차원에서라도 공공지원이 필수적이다.

(3) 향후 개선방향

○ 성장단계별 지원방안

- 청년예술가들도 예술가이다. 별도의 지원사업으로 구분하여 소액으로 한계를 제한하기보다는 기존 예술지원 사업에서 일정 비율을 정하여 신진·청년예술가를 지원하는 방향으로 하여 작품활동의 가능성을 키워갈 수 있도록 해야 한다.

○ 공공 지원기관 간의 역할 분담

- 지원기관에서도 지원사업 예산확보 등을 위해서는 차별점을 증명해야 하는 어려움이 있다. 지역에서는 지역을 공간이나 소재 등을 기반으로 자신만의 작품세계를 만드는 것을 지원하는 데에 초점을 두고, 중앙에서는 큰 규모의 공동작업을 가능하게 하는 방식으로 운용도 고려해 볼 있다.
- 중앙기관은 청년예술가들 스스로 기획하고, 타 단체와의 교류, 지역문화재단과의 연계성을 가질 수 있는 구조로 운영할 수 있다. 예술경영지원센터의 '작가미술장터 개설지원' 사업의 경우, 연령제한 사업은 아니지만 신선한 기획력과 다른 예술들과의 네트워크 형성을 통해 지역문화재단과 협력하여 미술장터를 개설하기도 한다. 중앙기관은 지역문화재단과 정책적 파트너가 될 수 있도록 설계할 수 있다.
- 현재는 각각 기관마다 개별적으로 지원사업을 운영하고, 또 그것으로 끝나는 구조이다. 그렇다면 전국적 관점에서 지역문화재단의 청년예술가 생애첫지원을 받은 예술가가 한국문화예술위원회의 지원대상으로 연결될 수 있는 구조도 생각해 볼 수 있다. 각 기관의 단년 지원의 문제도 해소되고, 청년예술가 입장에서는 지역의 소규모 작업 이후 대규모 작업을 하는 기회가 될 것이다.

○ 성과지표 및 성과관리 방안

- 지원사업 대부분 예산 범위 안에서 몇 명에게 얼마를 지원했는지에 대한 투입지표가 일반적이다. 특히, 청년예술가 지원사업은 경제적 효과 등 시장논리의 지표로 설정할 수 없다.
- 예비전속작가제의 경우, 지원사업에 참여한 예술가가 일정 시간이 흐른 후 시장에 얼마나 남아있는지를 추적 조사한다. 갓 입문(데뷔)한 예술가가 몇 년이 지난 후에도 왕성히 활동하고 있다면 지원사업 효과를 증명할 수 있다.

○ 청년예술가지원 사업운영 적정규모, 고려사항

- 지원기관의 입장에서 지원사업 운영규모는 예산에 달려있다. 매년 예산확보를 위해 노력하지만 잘되지 않는 경우가 있다. 때문에, 예산확보가 우선되어야 한다.
- 청년지원사업 안에서 몇 명, 얼마의 예산을 지원하느냐 보다는 한국문화예술위원회의 1년 전체 지원예산 중 일정 비율(예를 들면 20% 등)을 청년예술가에게 지원한다는 큰 방향성 설정이 더 중요하다. 그것은 전국적으로 큰 반향을 만들 수 있다.
- 지원사업의 성격상, 경쟁률에 대한 고려도 필요하다. 경쟁률이 낮은 사업을 계속 운영하는 것은 사업운영의 명분이나 지원효과로나 서로 좋지 않다. 전국의 예술가 규모와 지역재단의 지원사업 경쟁률 등을 고려하여 적절히 조정해야 한다.

3) 광역문화재단 행정·운영 전문가

(1) 사업 배경

○ 서울문화재단

- 서울문화재단은 2023년 경력위주의 A트랙(3년), B트랙(6년), C트랙(9년) 지원체계를 마련하였고, 경력이 없는 예비예술가 대상의 ‘청년예술 지원사업’은 2022년부터 운영하고 있다.
- 총예산은 4억 6천만 원 중 4억은 40명 선정해서 1인당 천만 원씩 직접 지원하고, 6천만 원은 멘토링, 네트워킹, 원활한 공간대관, 특강 등 역량 강화를 지원한다. 서울문화재단은 지원신청과 심사에서 장르를 구분하지 않고 진행한다. 2023년 경쟁률은 13:1이다.

○ 강원문화재단

- 강원문화재단은 청년을 대상으로 하는 ‘청년예술가지원’과 연령을 구분하지 않고 공적 지원을 받지 않은 예술가를 대상으로 하는 ‘예술첫걸음지원’이 있다. ‘예술첫걸음지원’에는 연령층이 높은 분들도 의외로 많다.
- ‘청년예술가 지원사업’은 단년도 지원사업으로 지원금 교부위주로 운영했으나, 타 지원사업과의 변별성이 낮아 ‘2년 차 지원’으로 변경하여 1년 차에는 연구 및 준비작업, 2년 차에는 실질적인 발표방식으로 변경했다.
- 특히, 청년예술가들이 실질적으로 예산을 활용할 수 있도록 매달 25만 원의 창작준비금을 별도의 정산없이 지급·사용할 수 있도록 했다. 또한 역량강화를 위해 컨설팅, 교육, 기획프로젝트를 할 수 있는 기회를 제공하고 있다.

○ 대전문화재단

- 대전문화재단은 청년예술가지원의 범주 아래 ‘청년예술가지원(개인/단체)’, ‘차세대아티스타 지원(개인)’, ‘청년예술가 대관료 지원(개인/단체)’ 3가지 사업이 있다.
- 대전은 2019년부터 생애주기별 지원체계를 가지고 있는데, 39세 이하의 청년, 65세 이상의 원로, 그 사이를 중견으로 설정했다. 그러다 보니 여러 연령대가 함께 있는 단체의 지원대상 기준이 모호해졌다. 그래서 현재는 참여 예술인 중 많은 연령대를 기준으로, 혹은 그 수가 동일할 경우 대표자의 기준으로 지원사업을 신청·운영하고 있는 실정이다. 때문에 단체의 경우 청년예술가 연령에 속하지 않는 참여자도 있을수 있다.

○ 전라북도문화관광재단

- 전라북도문화관광재단은 2023년 변화가 있었고, 내년에도 변화될 예정이다. 이전에는 문화예술지역육성사업의 일환으로 지원되어 청년예술가지원 정책이 부각되지 않은 면이 있었다. 올해부터 청년예술가지원을 별도로 편성하였고 경쟁률은 지역육성사업에 비해 청년 선정 비율이 높아진 상황이다.

○ 인천문화재단

- 인천문화재단은 3년 이하의 예술가를 대상으로 하는 ‘신진예술가 지원사업’은 창작지원팀에서, 청년대상의 ‘청년 창작활성화 지원사업’은 청년문화팀에서 운영한다.
- 인천은 준비단계지원, 청년창작활동지원(기획, 창작, 연구, 국제교류), 자립지원 등의 사업이 다양한 편이며, 대체로 3:1의 경쟁률을 가진다.

○ 부산문화재단

- 부산문화재단은 ‘청년신진예술가 창작활동 지원’, ‘공연분야 청년연출가 작품제작 지원’, ‘시각작가 국제 레지던시 파견 지원’, ‘청년예술가 자유키획’ 외에도, 공간지원, 네트워킹 지원, 국제교류 지원, 기업협력 지원, 홍보 지원 등 다양한 사업이 운영된다.

(2) 현재 운영방식 검토

○ 청년예술가 지원 정책 배경

- 지역문화재단은 시·도의 정치적 방향성을 따를 수밖에 없다. 청년정책에 대한 정치적 요구가 있으므로 청년정책은 당분간 유지·확대될 수 있다.
- 지역에서는 청년 인구를 타 지역으로의 이탈을 방지하고 지역에 정주할 수 있는 환경조성도 중요한 정책적 방향성이다.
- 지역마다 인구수, 청년예술가 수에 차이가 있기 때문에 지원대상 기준에 차이가 있을 수밖에 없다. 인구수가 적은 지역은 대상 확보를 위해 연령의 조정이나 기준을 완화한다. 지역 인구규모가 확보된 경우에 좀더 엄격한 기준을 제시하고 있다.

○ 현재 지원사업 운영방식

- 청년지원은 소액이고, 지원 건수도 많지 않으나 예술지원 대상이 청년, 중견, 원로로 세분화되다 보니 각 세대 간의 견제와 불만이 발생하기도 했다. 그러나, 청

년예술가들에게 해볼 수 있는 시작의 기회를 주는 것이 중요하다. 청년의 시기에 서만이 할 수 있는 실험적인 부분이 있기에 청년 특화지원은 의미가 있다.

- 전국적으로, 모든 세대를 대상으로 하는 공모방식의 예산 지원이 많아지면서 이제는 지원이 너무나 당연히 되고 있다. 미래를 위해 청년예술가는 지원금에 의존하지 않을 수 있도록 지원금 외에 타 예술가와의 교류, 중견·원로 등 세대에 관계 없이 함께 활동할 수 있도록 하거나, 중앙(전국)이나 해외에서 활동할 수 있는 계기를 마련해주는 다양한 방식이 필요한 상황이다.
- 서울은 장르 통합 방식으로 운영되는데 지원신청서 작성이나 기획적 역량으로 시각예술분야 비중이 높은 편이다. 청년문화팀에서는 청년지원사업과 유망예술지원사업을 운영하는데, 이 두 사업이 서로 효과를 창출할 수 있도록 멘토링이나 네트워킹, 크리틱을 함께할 수 있도록 한다. 향후 통합 발표 등의 기회도 고려 중이다.
- 부산의 경우, ‘자율기획’사업을 시작했는데 기존의 하향식(top down) 공모방식이 아닌 예술적, 발표의 방식이 아닌 새롭게 실험하고 도전하는 기회를 스스로 만들어 갈 수 있도록 하는 상향식(bottom up) 방식이다. 아직, 이러한 방식에 대해 낯설어 기존방식에서 약간만 변형된 기획이 대부분이라 아쉬웠다. 향후 이러한 방향성이 확대되어야 한다.

○ 예술분야의 특징과 고충, 필요 요소

- 우리나라 예술에서 가장 큰 문제는 ‘시장’이 없다는 것이다. 이것은 청년예술가만의 문제가 아닌 전체의 문제이다. 때문에, 예술가들이 활동하고 유통될 수 있는 시장의 구조와 활로를 만들어 주는 것이 해결해야 할 과제다.
- 지역의 예술대학이 무너지고 있는 것이 현실이다. 순수예술의 자리가 줄어들고 있다는 것은 예술의 미래가 사라지고 있는 것이다.

(3) 향후 개선방향

○ 지원사업 운영 방안

- 청년예술가 연령의 범주인 20~30대의 연령은 인생이 있어서도 대학졸업, 활동, 결혼, 육아 등 인생에 있어 많은 부분이 변화하고 결정되는 시기이다. 때문에 청년예술가 지원에서도 20~30대의 세분화된 접근이 필요하다. 청년예술가 지원기간 안에 자립할 수 있도록 도와야 한다.
- 청년예술가의 경우 많이 활동할 수 있도록 홍보하는 것이 필요하다. 전북의 경우, 중견 예술가들을 대상으로 ‘포트폴리오 지원’을 한 적이 있다. 그동안의 작품 활동에 대해 정리하여 온·오프라인으로 공유·홍보하는 사업에 호응도가 높았다.

- 청년예술가들이 자유롭게 기획하고 발표할 수 있는 환경을 만들어 주는 방법도 있다. 대전의 경우, 2022년 청년기획자 양성프로젝트를 진행했는데 4팀에 각 400만 원을 지원했지만, 교육을 중심으로 각자 기획에서 발표까지 자유롭게, 원하는 장소에서 할 수 있도록 했고, 만족도와 호응이 좋았다.
- 전북의 경우, 지원사업의 모니터링, 현장평가의 과정에서 청년예술가들은 예술적 비평(크리틱) 지원의 욕구가 많은 것을 발견했다. 지원사업 운영상의 환류를 위한 성과평가보다는 예술작품의 보완과 발전을 위한 방법 보완이 필요하다.
- 지원 경쟁의 관점에서, 중앙의 치열한 경쟁률에 비해 지역의 지원사업을 활용하는 것이 현실적인 대안이 될 수 있다. 부산과 서울의 청년문화포럼사업 ‘부서모임’에서 지역 예술가가 서울에 올라가면 성공할 것이라는 막연한 기대가 있었으나 정작 현실은 그렇지 않다는 것을 알게되었다는 의견도 있었다.
- 청년예술가 지원에서 형식적인 ‘멘토링’, ‘컨설팅’ 등의 방식은 필요하지 않을 수 있다. 멘토링, 컨설팅이란 기존의 성공방식을 근거로 이루어지며 그 방향으로 몰아가기 쉽다. 기존의 방식과 틀에서 벗어나는 실험과 도전이 필요한 청년예술가들의 예술작업에 있어 도움이 되는 내용으로 이뤄져야 한다.
- 우리나라는 1년 단위 회계단위라 하더라도 점차 다년간 장기적 활동기간을 확보하기 위해 방안을 모색해 가야 한다.

○ 공공 지원기관 간의 역할 분담

- 각 지역별 특성이 있을 것이다. 어느 지역에는 활용할 수 있는 공간이 있다면, 다른 지역에는 또 다른 활용 지점이 있을 것이다. 지역문화재단 간 협의와 협력 방식을 통해 각 자원을 활용할 수 있는 방식도 고려할 수 있다. 전라도는 전라권지역 문화재단협의회 주관으로 각 재단에서 활동하고 있는 예술가의 교류와 공연하는 마켓을 운영한다.
- 각 지역문화재단에서 지원하고 있는 청년예술가 간의 교류·네트워크를 추진해 볼 수 있다. 올해 강원문화재단이 중심이 되어 대전, 인천과 함께 네트워킹을 진행했고 서로가 좋은 영향을 받을 수 있다.
- 중앙과 지역이 비슷한 지원사업을 운영하는 것은 바람직하지 않다. 현실적으로 어렵더라도 청년예술 지원사업만이라도 전체 기관이 서로 유기적일 수 있도록 사업 설계와 협의를 필요하다.
- 중앙기관과 광역문화재단 간의 관계도 있지만, 사실 광역문화재단과 기초문화재단간의 관계도 존재한다.

○ 성과지표 및 성과관리 방안

- 청년예술가 지원사업의 성과지표는 만족도조사, 지원 투입율(지원건수, 액수)을 활용하고 있다.
- 서울문화재단의 경우 만족도조사 외에 지원율, 경쟁률, 간접지원에 대한 효과성 측정을 추가로 하고 있다. 추가적으로 결과보다는 과정상의 소통이 잘 이루어졌는지, 과정 수행이 결과에 어떻게 반영이 되었는지 과정 평가를 어떻게 제도화할지 고민하고 있다.
- 인천문화재단은 만족도조사 외에 예술인 권익 보호 교육의 횟수, 이수율, 창작적 비평(크리틱) 건수 등의 정량지표도 추가한다. 현장평가는 지원금 1천만 원 이상 받는 프로젝트에 한해 진행한다.
- 예술가는 초기과정에서 많은 예술적 실패와 좌절을 겪을 수밖에 없고, 그 과정을 통해 성장하고 발전하는 것이다. 때문에, 단기간에 성과가 나지 않는 것이 정상이다. 때문에, 예술의 창조성, 자율성이 얼마나 확대되는지에 대한 성과측정이 필요하다.

○ 청년예술가지원 사업운영 적정규모, 고려사항

- 전북의 경우 예술활동증명자 중 20~30대, 40~50대, 60~70대의 예술가 수를 산출하여 지원사업에 적용하고자 한다. 현재 20~30대 예술가가 많은 수를 차지한다. 이를 근거로 지원규모를 산정할 수 있을 것이다.

4절. 소결

1. 국내 청년예술가 지원사업 규모

- 앞서 살펴본 광역문화재단과 문화체육관광부 산하·유관기관에서는 만 39세 이하 청년예술가를 대상으로 총 40개의 지원사업이 운영되고 있다.
- 이 중, 한국예술인복지재단의 ‘신진예술가 창작준비금 지원 - 창작씨앗’을 제외한 총 39개 지원사업에서는 총 1,777건, 총 약 156억 원의 지원금이 교부되었다.
 - ‘공공진입 유도형’은 10개 사업에는 총 538건 선정으로 총 약 4,764.6백만 원의 지원금이 교부되었다.
 - ‘예술활동 지원형’은 총 14.5개 사업으로 총 371건에 대해 지원금 약 2,933백만 원이 교부되었다. ‘공공진입 유도형’이나 ‘특정영역 지원형’에 비해 운영규모가 작다.
 - ‘특정영역 지원형’은 광역문화재단보다는 문체부 산하·유관기관에서 주로 운영하고 있으며, 총 520건의 선정으로 총 약 7,106백만 원의 지원금이 교부되었다.
 - ‘예술인 복지형’은 광역문화재단의 2개 사업으로 총 348건의 선정으로 총 748백만 원의 지원금이 교부되었다. 이는, 한국예술인복지재단의 ‘신진예술가 창작준비금 지원-창작씨앗’을 제외하였기 때문에, 실제보다 지원선정 수와 지원금액의 다소 낮게 책정되었을 수 있다.
- 각 사업별·분야별·개인/단체별 지원규모의 편차가 있으나, 교부지원금 대비 지원선정 수의 평균 지원금을 산출하면 총 8.8백만 원이다.
 - 유형별로는 ‘특정영역 지원형’의 평균지원금이 13.7백만 원으로 가장 높고, ‘공공진입 유도형’이 8.9백만 원으로 다음 순이다.

[표 2-29] 2023년 광역문화재단 및 문체부 산하·유관기관의 종합 지원현황

지원 유형	지원사업수 (건)	지원선정수 (건)	교부지원금 (백만 원)	평균지원금 (백만 원)	지원금 비중 (%)
공공진입 유도형	10.0	538	4,764.6	8.9	30.6%
예술활동 지원형	14.5	371	2,932.8	7.9	18.9%
특정영역 지원형	12.5	520	7,106.5	13.7	45.7%
예술인 복지형	2.0	348	748.0	2.1	4.8%
합계	39.0	1,777	15,551.9	8.8	100.0%

- 대부분 예산은 예술작품 준비 및 발표를 위한 직접경비로 집행되며, 일부 기관의 경우 본인 활동비를 편성·집행할 수 있다.
- 한국문화예술위원회의 ‘청년예술가생애첫지원’은 최대 250만 원 이내로, 전통공연예술진흥재단의 ‘전통분야 청년예술가 창작지원’은 월 최대 80만 원, 국립심포니오케스트라의 KNSO국제아카데미는 10개월에 총 170만 원이 지원된다.
- 광역문화재단에서 본인활동비 예산편성이 가능한 경우 최대 약 200만 원 정도이다.

2. 국내 청년예술가 지원사업 특징

○ 청년예술가 지원목적과 의미

- 청년예술가들은 지원 경쟁력 확보와 기회 확대 차원에서, 지원기관 운영자들은 미래 세대의 예술가들을 보호·육성의 의미에서 청년예술가 지원사업이 필요하다고 동의하는 바였다. 특히, 청년예술가들도 기존과는 다른 새로운 예술적 실험과 도전을 원하고 있으며, 이는 정책연구자들도 행정운영자들도 바라는 바이다.
- 다만, 그 ‘새로움’을 공통의 합의로 정리하기는 쉽지 않았다. 그럼에도 불구하고, 대부분은 새로운 세대의 청년예술가들이 아직은 명확하지 않은 새로움을 만들어 갈 수 있는 당사자로 기대하고 있었고, 그렇기 때문에 더 다양한 활동을 할 수 있는 기회, 경제적·정량적 성과로 측정하는 것이 아닌 실패하더라도 다시 할 수 있는 기회와 시간이 마련되어야 한다는 의견이 많았다.

○ 지원기관의 유형과 역할

- 청년예술가 사업을 앞서 4가지 유형으로 구분해 보면, 광역문화재단은 ‘공공진입 유도형’과 ‘예술활동 지원형’을 중심으로, 문화체육관광부 산하·유관기관은 ‘특정 영역 지원형’을 중심으로 운영되고 있다. 4개 유형 중 ‘예술활동 지원형’ 유형의 지원 건수와 예산이 다른 유형에 비해 적은 편이다.
- 예술의 수도권 집중 현상 해소는 서울과 수도권은 높은 경쟁률을 보이는 반면, 지역은 지역예술가들을 타 지역으로의 진출을 막기 위해 노력하고 있는 실정이다. 따라서 이러한 서로의 부담을 완화하는 방안이 고려될 필요가 있다.
- 공공기관 지원사업 운영자들은 청년예술가지원 사업에서 지역과 중앙과의 연계가 필요하며, 한국문화예술위원회가 그 중심이 될 수 있다고 보고 있다. 한국문화예술위원회는 중앙기관으로 개별 기관이 하지 못하는 청년예술지원사업의 정책 방향성 설정, 예산 편성과 집행의 기준, 현실적인 교육·컨설팅 가이드 제작, 종합적 네트워킹 기회 제공, 청년예술가 작품발표 기회와 강력한 홍보, 청년예술

가 상(award) 마련 등의 역할이 필요하다는 의견이다. 특히 지역에서 활동하거나 지원사업에 선정된 청년예술가들이 서울에서 활동할 수 있는 사다리로 한국문화예술위원회 사업과의 연계방안을 언급하기도 하였다.

○ 지원사업 예산

- 대부분의 예산이 그러하지만, 청년예술가 지원사업은 다소 정치적으로 시작되고 활용되는 측면이 있어 해마다 사업예산의 증감의 폭이 큰 편이다. 지원기관에서는 안정적인 예산편성·운용에 어려움을 겪고 있으며, 청년예술가들은 공모내용의 잦은 변경으로 불안감과 불신이 확대되고 있는 실정이다.
- 반면, 전라북도문화관광재단의 ‘청년예술창작’은 전체 지원예산의 10%의 의무배정의 방식으로 예산을 책정하고 있고, 캐나다예술위원회는 ‘생애첫지원’의 신진/초기경력 예술가들에게는 해당 단위 프로젝트 총 지원금의 20%로 할당하는 방식을 취하고 있다.
- 지원규모의 경우, 청년예술가 지원사업은 일반예술 지원사업 대비 지원금 규모가 작고, 지원선정 인원수도 적다. 소액의 한정된 예산에서 한정된 프로젝트밖에 할 수 없고, 실험과 도전의 규모가 한정될 수밖에 없는 구조이다. 지원금 규모가 본인활동비를 편성할 수 있는 경우에도 소액밖에 되지 않아 생계유지를 위해서는 다른 활동을 병행해야 하는 것이 현실이다.

○ 지원기간

- 국내 청년예술가 지원사업은 대부분 1년 단위로 연 1회(대부분 전년도 12월~ 올해 1월 중) 공모 형태로 운영된다.
- 다만, 예술경영지원센터의 ‘예비전속작가제’는 최대 3년 지원을, 5개 지역 광역문화재단(강원·대전·충북·대구·울산)에서도 최대 2개년 연속 지원(준비-발표)이 가능한 형태로 운영되고 있다.

○ 운영방식

- 청년예술가 지원사업은 대부분 공모에 의한 선정과 지원금 교부 방식이 주이며, 별도의 교육·네트워킹·컨설팅(멘토링) 프로그램이 운영되기도 한다.
- 이러한 간접 프로그램의 대상은 각 기관별 동일 년도 동일 지원사업 선정자 위주로 이뤄지게 된다. 프로그램 구성을 위해 청년예술가에게 사전필요사항을 확인하는 경우도 있으나, 대부분의 경우 지원기관에서 기획·행정·예산집행 등을 중심으로 구성·운영한다.

○ 성과관리 방안

- 대부분의 기관에서는 청년예술가 지원사업의 성과지표로 지원 건수와 액수의 투

입지표(input)와 사업 만족도조사 점수를 결합하여 설정·관리하고 있다. 일부 사업은 ‘지원경쟁률’, ‘교육 참여도’ 등을 추가로 설정하는 경우도 있다.

- 청년예술가 지원사업의 성과는 단기적으로 볼 수 없으며, 장기적 ‘활동 추적조사’를 통해 지원사업 참여 이후 실질적 성과에 대한 조사관리가 필요하다.

3. 해외 신진/초기예술가 지원

○ 청년예술가 구분

- 약 39세 이하의 연령으로 제한하고 있는 국내와는 달리 해외기관에서는 예술지원 대상을 연령으로 구분·한정하지 않고, 경력으로 구분한다.
- 대부분 활동 약 10년 미만 혹은 지원사업 3회 미만 참여자를 ‘신진·초기예술가’로 간주하고 있다.

○ 청년예술가 프로필 관리

- 국내 청년예술가 지원사업은 각 기관별 지원사업 신청서를 통해 해당연도 위주로 관리되는 실정이다.
- 이와는 달리, 캐나다예술위원회는 지원신청 웹사이트를 통해 ‘신규/초기예술가’와 ‘전문예술가’의 프로필을 별도로 관리하고 있다. 특히, ‘신규/초기예술가’는 지원사업 최대 3회 수혜 후 전문예술가로 전환하는 방식으로 운영된다.

○ 지원기간

- 해외의 경우, 캐나다예술위원회의 경우 지원사업은 1년 단위이나, 연 2회(4월, 10월)로 구분하여 운영하고 있다. 미국의 제롬힐재단은 2년 연속지원 방식이다.

○ 지원대상의 발표 네트워킹, 시상식 운영

- 영국 UKNA는 신진 예술가들의 작품 쇼케이스를 링컨공연예술센터에서 진행하며 예술가들은 서로의 예술작업을 함께하고, 대중들에게는 적극적으로 홍보하고 있다.
- 또한, 미술작가에 한정되긴 하지만, 영국 신진예술가 상 (Robert Walters Group UK New Artist of the Year Award) 시상식을 매년 진행함으로써 신진예술가들의 예술의욕 고취 및 사회적 인정 등을 도모할 수 있다.

제3장. 청년예술가 현황

3장. 청년예술가 현황

1절. 우리나라 청년예술가 규모 추정

- 본 연구를 통해 한국문화예술위원회의 청년예술가 적정 지원규모안을 마련하기 위하여 우리나라 청년예술가 규모를 파악해보고자 한다.
- 그러나, 관련 공식 통계 및 데이터가 부재하므로 여러 자료를 합산하여 추정하는 방법을 사용할 수밖에 없다. 각 통계 및 데이터는 조사목적, 조사시기, 조사대상 등에 차이가 있으므로 부정확할 수밖에 없음을 밝힌다. 이 과정은 정확한 규모 산출이 아니라 청년예술가 규모를 짐작하는 정도의 의미로 보아야 한다.
- 이에 따라, 청년예술가 연령 범주(만 19세 이상 ~ 만 39세 이하)의 예술가의 규모를 산출할 수 있는 기존 통계자료를 확인하고자 한다.
 - 20대 초중반에는 대학에 재학할 가능성이 크므로 교육부의 '대학통계'를 확인한다. 예술활동 초기에는 한국예술인복지재단의 '신진예술인활동증명'을 받을 가능성이 크므로 '신진예술인활동증명' 완료자 통계를 확인한다. 이후에는 예술분야 공공지원사업 등에 참여·활동할 가능성이 크므로 '예술인 실태조사'를 확인한다.

1. 대학·전문대학 재학 중인 청년예술가 규모 추정

- 우리나라는 대학 진학률이 높은 편이고, 예술가들은 대학에서 예술분야를 전공하거나 대학교 재학 중 동아리 활동 등을 통해 예술가로의 길을 시작하는 경우가 많은 편이다. 따라서, 20대 초중반 청년예술가의 규모를 추정하기 위하여 대학·전문대학의 예술분야 재적생 수를 파악할 수 있다.
- 이를 위해, 교육부에서 운영하는 「교육통계서비스」¹⁴⁾ 에서 공개하고 있는 '2023년 대학통계'의 '대학 및 전문대학 과정의 계열별 학과 수 및 학년별 재적 학생 수'를 인용할 수 있다.
- 2023년 4월 1일 조사기준으로, 문학, 시각예술, 연극, 무용, 음악분야의 대학 및 전문대학의 예술분야는 총 1,065개 학과의 재적생은 120,695명이다.
 - 대학 재적학생수는 총 99,275명, 전문대학은 총 21,420명이다.

14) 교육통계서비스 웹사이트 <https://kess.kedi.re.kr/index>

- 문학분야의 경우 대학에서의 인문계열의 언어·문학 분야로 분류되고, 문학 전공과 문학 작가과의 연관성을 파악하기 어렵지만, 전체 규모 추정을 위하여 대학의 국어국문학 전공을 전문대학에서는 문예창작 전공의 학생 수를 집계한다.

[표 3-1] '2021년 대학통계'의 대학 및 전문대학 계열별 학과 수 및 재적 학생 수

중계열	소계열	대학		전문대학		대학+전문대학 합계		비중
		학과수 (개)	학생수 (명)	학과수 (개)	학생수 (명)	학과수 (개)	학생수 (명)	
문학	(대학) 국어국문학 (전문) 문예 창작	195	32,575	12	1,542	207	34,117	28.3%
미술 · 조형	(대학) 순수, 응용, 조형 (전문) 순수, 조형	150	16,840	7	337	157	17,177	14.2%
연극 · 영화	연극 · 영화	118	13,330	81	5,099	199	18,429	15.3%
무용	무용	49	4,432	15	775	64	5,207	4.3%
음악	국악	18	1,770			18	1,770	1.5%
	기악	72	7,211			72	7,211	36.5%
	기타음악	101	11,014	117	13,667	218	24,681	
	성악	30	2,861			30	2,861	
	음악학	74	7,758			74	7,758	
	작곡	26	1,484			26	1,484	
합계		833	99,275	232	21,420	1,065	120,695	100%

2. 예술현장에서 활동하고 있는 청년예술가 규모 추정

1) 예술활동증명 및 신진예술인증명 규모에서 추정

- 한국예술인복지재단에서 주관하고 있는 '예술활동증명'은 예술인 복지사업 참여를 위한 기본 절차로, 「예술인복지법」 상 예술을 '업'으로 하여 예술활동을 하고 있음을 확인하는 제도이다.
- 예술분야는 문학, 미술(일반미술), 미술(디자인 공예), 미술(전통미술), 사진, 건축, 음악(일반음악), 음악(대중음악), 국악, 무용, 연극, 영화, 연예(방송), 연예(공연), 만화로 총 11개 예술분야(15개 분과)로 구분된다. 예술활동은 창작, 실연, 기술지원 및 기획 형태의 활동을 모두 포괄한다.
- 예술활동증명은 '예술활동증명(일반)', '신진예술인 예술활동증명', '예술활동증명 특례' 중 한 가지를 선택하여 신청할 수 있는데, 청년예술가 규모추정을 위해서는

2021년부터 시행한 ‘신진예술인 예술활동증명’과 ‘예술활동증명(일반)’의 30대 이하 연령 통계를 인용할 수 있겠다.

① 예술활동증명

- ‘예술활동증명(일반)’은 2019년부터 시행되었다. 장르별 기준 조건이 다르지만 대부분 최근 5년 동안의 공개 발표된 예술활동이나 최근 1년 또는 최근 5년 동안의 예술활동 수립 등을 증빙하여 신청할 수 있다.
- 따라서, 2021년 ‘신진예술활동증명’이 시행되기 전까지 ‘예술활동증명’에 등록된 예술인 중 30대 이하의 경우, 청년예술가 범주에 속할 가능성이 있다.
- 한국예술인복지재단의 ‘예술활동증명’ 웹사이트¹⁵⁾에 따르면, 2023년 12월 3일 03시 기준 ‘예술활동증명자’는 누적 총 174,130명이며, 이 중 20대~30대는 89,383명이다.
 - 예술활동증명자의 장르별 연령대 현황은 공개하고 있지 않아 확인이 어렵다.
 - 예술활동증명자의 예술분야(장르) 비중은 음악, 미술, 연극, 문학 순이다.

[표 3-2] ‘예술활동증명_완료자’ 특성별 분포

전체	전체	인원수 (명)	비중 (%)	전체	전체	인원수 (명)	비중 (%)
성별	남	78,500	45.1%	장르	문학	17,338	10.0%
	여	95,630	54.9%		미술	36,979	21.2%
연령	20대	33,338	19.1%		음악	46,161	26.5%
	30대	56,045	32.2%		국악	7,989	4.6%
	40대	31,244	17.9%		무용	6,427	3.7%
	50대	22,910	13.2%		연극	19,755	11.3%
	60대	19,021	10.9%		복수	10,917	6.3%
	70대	8,769	5.0%				
	80대	2,803	1.6%				

② 신진예술활동증명

- ‘신진예술인 활동증명’은 ‘예술활동증명(일반)’에서 파생된 것으로 2021년 새롭게 신설된 제도다. 과거 예술활동증명 완료 받으신 이력이 없는 신진예술인을 위한 것으로, 최근 2년 동안의 공개 발표된 예술활동으로만 신청할 수 있다. 예술활동

15) 예술활동증명 웹사이트 www.kawfartist.kr

증명 완료 이후 2년간 유효기간이 부여되고 유효기간은 연장되지 않는다.

- 2023년 12월 2일 03시 기준, 예술활동증명 웹사이트에서 게시된 ‘신진예술인 활동증명’ 데이터 중 본 연구분야(사진, 건축, 영화, 연예, 만화 제외)와 20~30대로 한정하면 누적 총 10,698명으로 집계된다.
- 신진예술인 활동증명은 20~30대의 등록이 가장 많은 비중을 차지하고 있다.
- 예술활동증명자의 장르별 연령대 현황은 공개하고 있지 않아 확인이 어렵다.
- 신진예술활동증명 분야는 음악> 미술> 연극> 순이며, 지역별로는 수도권(서울·인천·경기도)이 전체의 62.6%를 차지한다.

[표 3-3] ‘신진예술활동증명’ 규모 중 연구 분야(장르) 한정 등록 현황

전체	전체	인원수 (명)	비중 (%)	전체	전체	인원수 (명)	비중 (%)
성별	남	5,559	36.1%	지역	서울	5,187	33.7%
	여	9,834	63.9%		인천	783	5.1%
연령	20대	7,352	47.7%		경기	3,665	23.8%
	30대	3,346	21.7%		강원	314	2.0%
	40대	1,562	10.1%		대전	406	2.6%
	50대	1,468	9.5%		세종	88	0.6%
	60대	1,252	8.1%		충북	308	2.0%
	70대	369	2.4%		충남	416	2.7%
	80대	44	0.3%		광주	454	2.9%
장르	문학	1,267	8.2%		전북	548	3.6%
	미술	4,656	30.2%		전남	458	3.0%
	음악	5,485	35.6%		대구	484	3.1%
	국악	469	3.0%		부산	740	4.8%
	무용	529	3.4%		울산	167	1.1%
	연극	2,338	15.2%		경북	386	2.5%
	복수	649	4.2%		경남	661	4.3%
					제주	328	2.1%

2) 2021 예술인실태조사 모집단 규모에서 추정

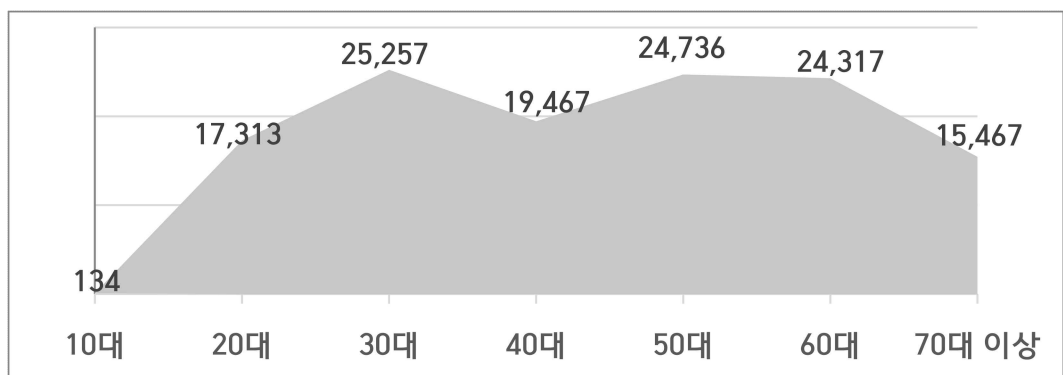
- 「예술인 복지법」에 근거하여 3년 주기로 시행되는 ‘예술인 실태조사’는 통계청 승인조사로 우리나라에서 예술인 대상으로 시행되는 가장 광범위한 조사이다. 전국에서 예술활동을 하고 있는 예술인을 대상으로 예술인 복지 및 창작환경에 필요한 기초자료로 활용됨에 목적이 있다.
- 가장 최근의 ‘2021년 예술인 실태조사’의 조사기준은 2020년 1월~12월이다.
- ‘2021년 예술인 실태조사’는 전체 예술인 모집단을 설정한 후 조사의 목표 표본 크기 5,000명에 맞춰 표본을 배분·설계하는 표본조사 방식으로 진행된다.

- 때문에, 본 연구에서 현재 활동 중인 청년예술가의 규모를 추정하기 위해서 ‘2021년 예술인실태조사’의 표본수가 아닌 ‘모집단’의 연령별 분포를 인용할 수 있겠다.
 - ‘2021년 예술인 실태조사’는 모집단 파악을 위해 예술활동증명 완료하거나, 한국문화예술위원회 및 지자체 공모사업 참여했거나, 관련 협회·단체에서 활동하고 있는 예술가 목록을 취합한다. 즉, 조사기준 시점인 2020년 당시 모집단에 포함된 자는 당시 기준으로 이미 진입(데뷔)한 예술가라고 해석할 수 있으며, 당시 20~30대의 경우 현재 청년예술가의 연령(만 39세 이하) 범주에 포함될 가능성이 있다.
 - 단, 본 실태조사의 예술분야(장르)는 「문화예술진흥법」에 근거하여 문학, 미술, 공예, 사진, 건축, 음악, 국악, 대중음악, 방송연예, 무용, 연극, 만화, 기타 등 14개 예술분야 전 장르를 포함한다.
- ‘2021년 예술인실태조사’의 모집단 중 본 연구분야인 문학·시각·공연·전통·다원예술로 한정하면 총 136,273명이며 이 중 10대~30대는 총 42,704명이다.
 - 10~30대는 전체의 총 31%이며, 40대는 14%, 50대 이상은 47% 이다.

[표 3-4] ‘2021 예술인 실태조사’ 모집단 중 <기초예술분야> 연령별 분포

(단위 : 명, %)

분야 (장르)	10대~30대		40대		50대~70대 이상		합계
	인원수	장르 비중	인원수	장르 비중	인원수	장르 비중	
문학	2,883	18%	1,488	10%	9,935	64%	15,590
미술	7,419	13%	6,687	12%	39,044	71%	55,130
음악	11,552	52%	3,748	17%	4,272	19%	22,014
국악	3,567	30%	1,501	13%	5,127	44%	11,706
무용	5,711	51%	1,885	17%	2,111	19%	11,295
연극	11,572	56%	4,158	20%	4,031	20%	20,538
합계	42,704	31%	19,467	14%	64,520	47%	136,273



[그림 3-1] 2021 예술인실태조사 모집단 중 <기초예술분야> 연령별 분포

3. 우리나라 청년예술가 규모 추정

- 앞서 밝힌 바와 같이, 우리나라 청년예술가는 규모 및 현황에 대한 공식적 통계가 없는 실정이며, 각기 다른 소속·활동 등으로 규모 추정이 매우 어려운 실정이다. 또한, 앞서 살펴본 통계 자료들은 각각의 목적과 대상이 달라 정확한 결과를 도출하는데 한계가 있다는 것을 다시 전제하고 다음과 같이 정리할 수 있다.
 - 2023년 4월 기준, 대학 및 전문대학 관련분야 재적생은 청년예술가 연령 범주에 포함되며, 해당예술 분야를 전공하고 있으므로 청년예술가로 가정할 수 있다.
 - 예술활동증명은 2019년부터, 신진예술활동증명 2021년부터 시행되었으므로 시기를 고려해 볼 때 각 등록완료자는 별도로 구분될 수 있다. 물론 두 가지 증명을 모두 등록완료한 경우도 있겠지만 그 수치·비율 등을 알 수 없으므로 적용할 수 없다. 즉, 2023년 12월 3일 기준, 예술활동증명과 신진예술활동증명 완료자 중 20~30대 각각의 수치는 ‘청년예술가’ 범주로 가정할 수 있다.
 - ‘2021년 예술인 실태조사’ 모집단은 2020년 기준 예술활동증명 완료자와 당시 협회·공공지원사업 참여자가 포함되어 있으므로 가장 신뢰할 수 있는 통계수치이다. 다만, 예술활동증명자와 중복될 가능성이 높다.
- 이를 종합하여 예술분야(본 연구에서 다루는 예술분야로 한정) 청년예술가 규모는 가장 적게는 약 42,000명으로, 가장 많게는 최대 22만 명으로 추정할 수 있다.

[표 3-5] 청년예술가 전체 규모 추정

구분	대학·전문대학 재학 중이 청년예술가	예술현장에서 활동하고 있는 청년예술가		
인용 자료	교육부 대학통계	예술활동증명 웹사이트	신진예술인 활동증명 웹사이트	2021 예술인실태조사
기준	2023. 4. 1. 기준 대학·전문대학 재학생	2023. 12. 3 기준 예술활동증명 등록 완료 20~30대	2023. 12. 3 기준 신진예술인활동증명 등록 완료 20~30대	2021 예술인실태조사 모집단 중 30대 이하 *모집단 : 2020년 기준, 예술활동증명, 예술분야 협회, 공공기관 지원사업 참여자 등
대상수	약 120,000명	약 89,300명	약 10,700명	약 42,700명
규모 추정				약 42,700명
		약 100,000명		
		약 220,000명		

- 단, 청년예술가 중 대학에 진학하지 않는 경우, 반대로 대학에서 예술분야를 전공하고 있으나 향후 예술가를 희망하지 않는 경우, 예술활동증명이나 신진예술인활동증명을 받지 않고 활동하거나, 반대로 예술활동증명은 받았지만 더 이상 활동하지 않는 경우, 예술가로 활동하지만 개인적으로 공공지원사업에 참여하지 않는 경우 등은 반영할 수 없으므로 본 규모추정에는 한계가 있다.

○ 앞선 청년예술가 추정 규모를 바탕으로 20대는 약 16만명, 30대는 약 6만명 정도로 추산할 수 있다. 20대 수에 비해 30대는 약 37% 규모이다.

- 20대는 대학통계의 대학·전문대학 대학생을 20대로 가정하고, 예술활동증명·신진예술인활동증명의 20대 규모를 합산한 결과이며, 30대는 예술활동증명·신진예술인활동증명의 30대 규모를 합산한 결과이다.
- ‘2021 예술인 실태조사’는 2020년 예술활동증명자를 모집단으로 포함하고 있기 때문에 중복될 가능성이 있으므로, 최종합계에는 제외한다.

[표 3-6] 청년예술가 연령별 규모 추정

구분	대학·전문대학 재학중이 청년예술가	예술현장에서 활동하고 있는 청년예술가			합계
		예술활동증명	(2021 예술인 실태조사 모집단)	신진예술인 활동증명	
10대	-	-	(약 100명)	-	약 100명
20대	약 120,000명	약 33,300명	(약 17,300명)	약 7,400명	약 160,700명
30대	-	약 56,000명	(약 25,300명)	약 3,300명	약 59,300명
합계	약 120,000명	약 89,300명	(약 42,700명)	약 10,700명	약 220,000명

- 예술분야와 개인별 특성, 환경 등에 따른 다양한 변수가 작용함에 따른 해석에 한계가 있지만, 대학 등을 중심으로 20대의 예술을 전공한 학생들의 많은 수가 30대까지 예술활동을 이어가기가 어려운 점은 확인할 수 있다.
- 때문에, 예술을 전공한 20대 (예비)예술가들에게는 입문(데뷔)와 지속활동의 기회를, 왕성한 예동 가능성이 높은 30대 예술가들에게는 예술활동에 집중할 수 있는 환경 조성이 필요하다고 볼 수 있다.

2절. 청년예술가 실태조사

1. 조사 개요

1) 조사 개요

- 본 연구에서는 2023년 기준 전국의 청년예술가를 대상으로 현황과 정책에 대한 의견을 조사하기 위해 ‘청년예술가 실태조사’를 시행했다.
- ‘2023 청년예술가 실태조사’ 조사 개요와 조사항목은 다음과 같다.

[표 3-7] 청년예술가 실태조사 개요

구분	내용
조 사 명	2023 청년예술가 실태조사
조 사 기 간	2023. 10. 10.(화) ~ 10. 31.(월) (22일간)
조 사 방 법	구조화된 설문지를 활용한 온라인 설문조사
조 사 대 상	전국의 청년예술가
조사응답자	총 1,058명 (전체 응답자 1,132명 중 청년예술가가 아닌 74명 제외)

[표 3-8] 청년예술가 실태조사 항목

조사항목	조사내용	조사항목	조사내용
대상 확인	청년예술가 유무	Ⅲ. 청년예술가 지원 현황	지원사업 신청 여부 지원 신청 기관 지원 선정 여부 지원 선정 기관 지원 선정 내용 지원금액 지원 신청하지 않은 이유 청년예술가 지원사업 인식도 청년예술가 지원 도움 정도 청년예술가 지원 정책적 필요사항 청년예술가 지원 시 중요사항 주요 개선의견
Ⅰ. 예술가로의 진입 경로	고등학교 예술전공 분야 대학교 예술전공 분야 대학원 예술전공 분야 입문(데뷔) 경로 입문(데뷔) 시 외부지원 기관 입문(데뷔) 시 외부지원 내용 입문(데뷔) 후 경력단절 경험 입문(데뷔) 후 예술활동 기간		
Ⅱ. 청년예술가 예술활동 현황	예술활동 현황 예술활동 참여 여부 예술활동 도움받는 경로 전업예술인 고용형태 겸업예술인 고용형태 예술활동 주 수입원 수입 현황 저작권 보유 여부 4대보험 가입 여부	※ 응답자 특성	연령 (출생연도) 주 활동 분야 주 활동 영역 주 거주지역 주 활동지역 성별 입문(데뷔) 여부 입문(데뷔) 시기 전업예술인 여부

- ‘2023 청년예술가 실태조사’ 분석 방법은 다음과 같다.
 - (분석방법) 각 항목별 총 응답자를 모수로 특성별 응답값과 비중을 파악한다.
 - (연령구분) 출생연도, 입문년도에 따라 연령과 활동기간을 다음과 같이 구분한다.

[표 3-9] ‘2023 청년예술가 실태조사’ 연령 및 기간 구분

출생년도	연령	입문년도	기간
1983년~1987년	30대 후반	1997년~2003년	20년 이상
1988년~1992년	30대 초반	2004년~2008년	15년~20년
1993년~1998년	20대 후반	2009년~2013년	10년~15년
1999년~2004년	20대 초반	2014년~2018년	5년~10년
		2019년~2023년	5년 이하

2) 응답자 특성

- (연령) 조사에 참여한 응답자의 출생 연도는 1983년부터 2004년까지 다양하게 나타났다으며, 연령별로 재구분한 결과를 살펴보면 ‘1993년~1998년생’이 32.4%로 가장 높고, 다음으로 ‘1999년~2004년생’ 26.2%, ‘1988년~1992년생’ 24.4% 등의 순이다.
- (성별) 응답자의 성별은 ‘여성’이 66.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘남성’ 28.5%, ‘밝히고 싶지 않다’ 4.7% 순이다.
- (활동분야) 활동분야를 살펴보면 ‘시각예술’과 ‘연극/뮤지컬’이 24.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘음악’ 18.7%, ‘문학’ 12.2%, ‘무용’ 8.4% 등의 순이다.
- (활동영역) 활동영역을 살펴보면 ‘창작(실연·비평 포함)’이 78.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘기획·제작·홍보’ 11.1%, ‘교육’ 4.6%, ‘기술’ 2.9% 등의 순이다.
- (주 거주지역) 주 거주지역을 살펴보면 ‘수도권’ 67.3%, ‘비수도권’ 32.7% 순임. 17개 시도별로 살펴보면 ‘서울’이 42.3%로 가장 높고, 다음으로 ‘경기’ 19.4%, ‘인천’ 5.6%, ‘충남’ 5.1%, ‘대전’ 3.9%, ‘부산’ 3.4% 등의 순이다.
- (주 활동지역) 주 활동지역을 살펴보면 ‘수도권’ 68.9%, ‘비수도권’ 31.1% 순임. 17개 시도별로 살펴보면 ‘서울’이 57.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘경기’ 7.8%, ‘충남’ 6.6%, ‘대전’ 4.4%, ‘인천’ 3.4%, ‘부산’ 3.2% 등의 순이다.
- (예술가 입문여부) 예술가로의 입문(데뷔) 여부를 살펴보면, ‘입문(데뷔) 했음’이 65.2%로 ‘아직 입문(데뷔) 전’이 34.8% 많다.
- (전업/겸업예술가) 예술가 활동 상황을 살펴보면, ‘전업예술가’가 51.8%, ‘겸업예술가’가 48.2%로 큰 차이가 없다.

[표 3-10] '2023 청년예술가 실태조사' 응답자 특성

(단위 : 명, %)

구분			빈도(명)	구성비(%)
전체			1,058	100.0
연령	1983년~1987년생		180	17.0%
	1988년~1992년생		258	24.4%
	1993년~1998년생		343	32.4%
	1999년~2004년생		277	26.2%
활동 분야	문학		129	12.2%
	시각예술		255	24.1%
	연극/뮤지컬		255	24.1%
	음악		198	18.7%
	무용		89	8.4%
	전통예술		45	4.3%
	다원예술		64	6.0%
	기타		23	2.2%
거주 지역	수도권		712	67.3%
	비수도권		346	32.7%
거주 지역 (상세)	수도권	서울	448	42.3%
		인천	59	5.6%
		경기	205	19.4%
	강원권	강원	28	2.6%
		대전	41	3.9%
	충청권	세종	19	1.8%
		충북	21	2.0%
		충남	54	5.1%
		광주	24	2.3%
	전라권	전북	17	1.6%
		전남	11	1.0%
		경상권	대구	34
	부산		36	3.4%
	울산		21	2.0%
	경북		7	0.7%
	경남		20	1.9%
	제주권	제주	13	1.2%

입문 여부	아직 입문(데뷔) 전		368	34.8%
	입문했음		690	65.2%
전업 여부	전업		548	51.8%
	겸업		510	48.2%

구분			빈도(명)	구성비(%)
전체			1,058	100.0
성별	여성		706	66.7%
	남성		302	28.5%
	밝히고 싶지 않다		50	4.7%
	-			
활동 영역	창작(실연비평 포함)		834	78.8%
	기획·제작·홍보		117	11.1%
	기술		31	2.9%
	교육		49	4.6%
	행정		8	0.8%
	연구		6	0.6%
	기타		13	1.2%
	-			
활동 지역	수도권		729	68.9%
	비수도권		329	31.1%
활동 지역 (상세)	수도권	서울	611	57.8%
		인천	36	3.4%
		경기	82	7.8%
	강원권	강원	23	2.2%
		대전	47	4.4%
	충청권	세종	14	1.3%
		충북	19	1.8%
		충남	70	6.6%
		광주	20	1.9%
	전라권	전북	14	1.3%
		전남	8	0.8%
		경상권	대구	30
	부산		34	3.2%
	울산		16	1.5%
	경북		5	0.5%
	경남		18	1.7%
	제주권	제주	11	1.0%

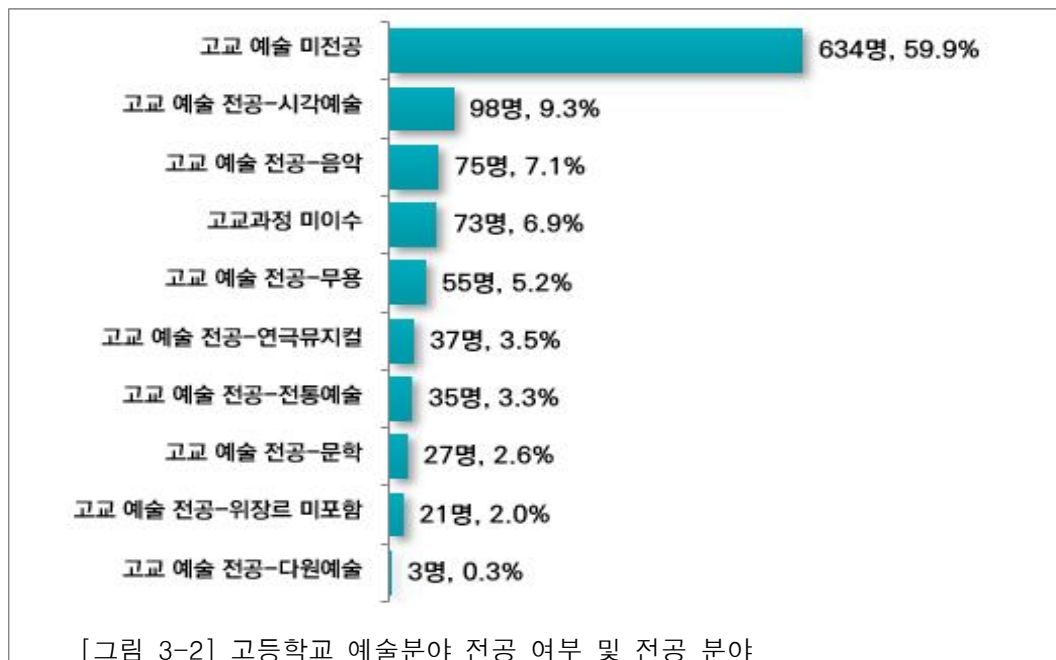
입문 후 활동 기간	1년~5년		301	43.6%
	5년~10년		240	34.8%
	10년~15년		103	14.9%
	15년~20년		33	4.8%
	20년 이상		13	1.9%
	(무응답 처리)		1	-

2. 주요 조사 결과¹⁶⁾

1) 예술가로의 진입 경로

1-1) 고등학교 예술분야 전공 분야

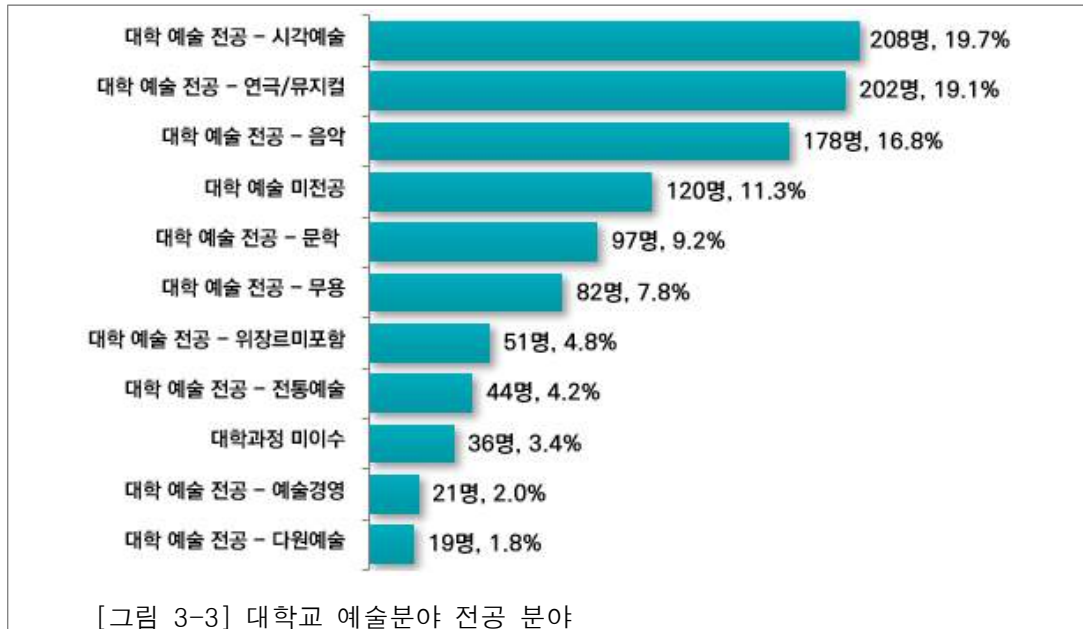
- 고등학교에서 어떤 예술분야를 전공하였는지에 대해 살펴보면 ‘고교 예술 미전공’이 59.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘고등학교 예술분야 중 <시각예술 (디자인·공예·사진·만화 제외)>을 전공’이 9.3%, ‘고등학교에서 예술분야 중 <음악>을 전공’ 7.1% 등의 순이다.
- 응답자 특성에 관계없이 ‘고교예술 미전공’의 비율이 가장 높게 나타난다.



1-2) 대학교 예술분야 전공 분야

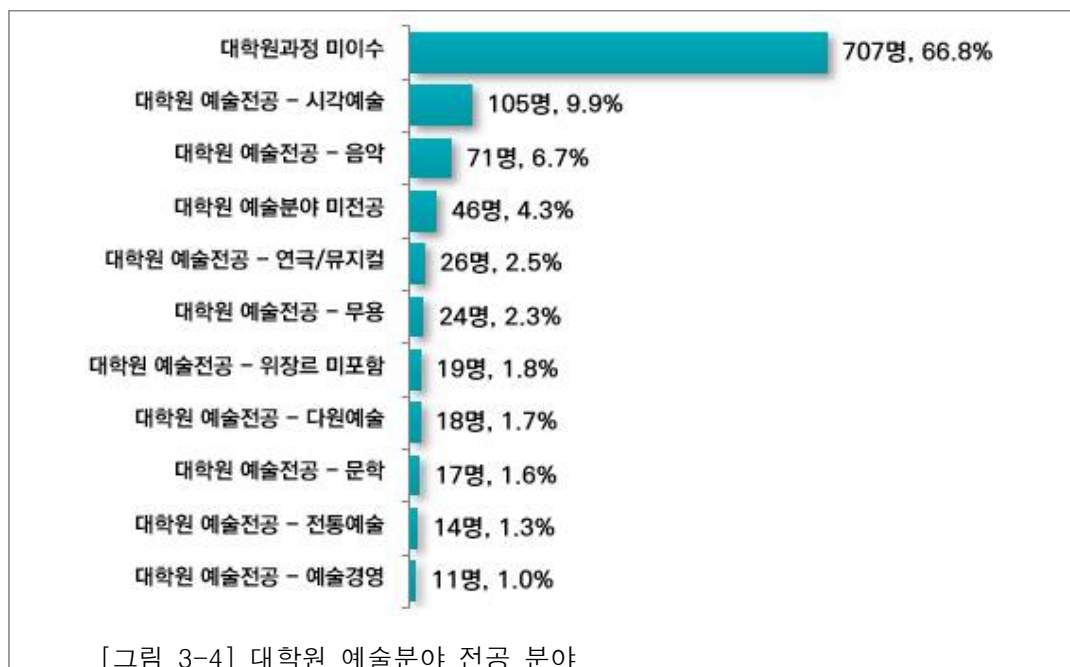
- 대학교에서 어떤 예술분야를 전공하였는지에 대해 살펴보면 ‘대학교에서 예술분야 중 <시각예술 (디자인·공예·사진·만화 제외)>을 전공’이 19.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘대학교에서 예술분야 중 <연극/뮤지컬>을 전공’ 19.1%, ‘대학교에서 예술분야 중 <음악>을 전공’ 16.8% 등의 순이다.
- 응답자 특성에 따라 대학교의 전공분야는 다양하게 나타난다.

16) 2023 청년예술가 실태조사의 응답자 특성별 세부분석표는 [부록1] 참고



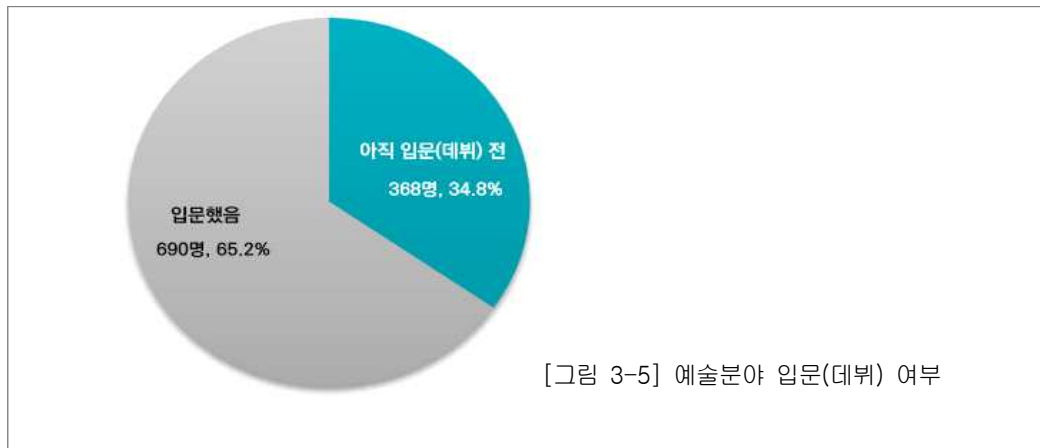
1-3) 대학원 예술분야 전공 여부 및 전공 분야

- 대학원에서 어떤 예술분야를 전공하였는지에 대해 살펴보면 ‘대학원(석사) 과정을 이수하지 않음’이 66.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘대학원에서 예술분야 중 <시각 예술 (디자인·공예·사진·만화 제외)>을 전공’ 9.9%, ‘대학원에서 예술분야 중 <음악>을 전공’ 6.7% 순이다.
- 응답자 특성에 관계없이 ‘대학원과정 미이수’의 비율이 가장 높게 나타난다.



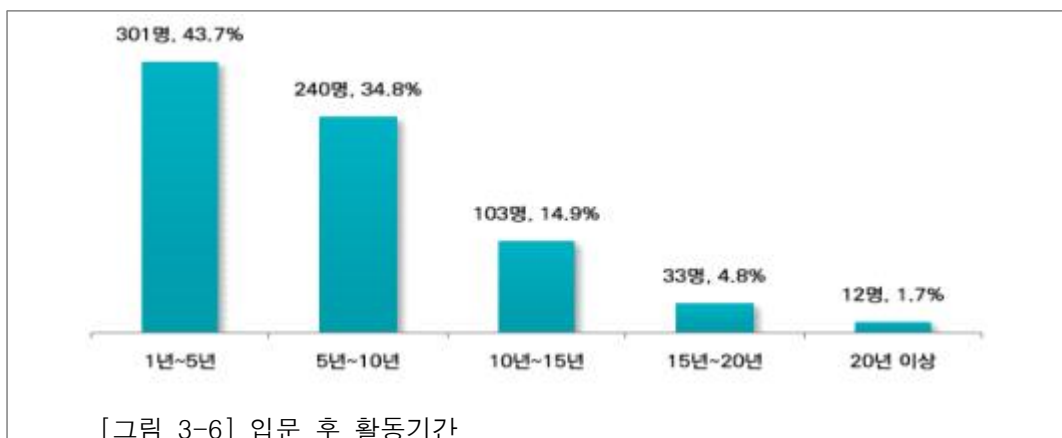
1-4) 예술분야 입문(데뷔) 여부

- 현재 활동하고 있는 예술분야에 입문(데뷔)하였는지에 대해 살펴보면 ‘입문했음’이 65.2%, ‘아직 입문(데뷔) 전’ 34.8% 순이다.
- 응답자 특성에 따라 살펴보면 연령별로는 연령이 높을수록 입문했음의 비율이 높고, 활동분야에 따라서는 ‘다원예술’ 분야의 입문 비율이 타 분야에 비해 상대적으로 높다. 거주지역 및 활동지역에 따라서는 수도권이 비수도권에 비해 입문 비율이 상대적으로 높은 편이다.



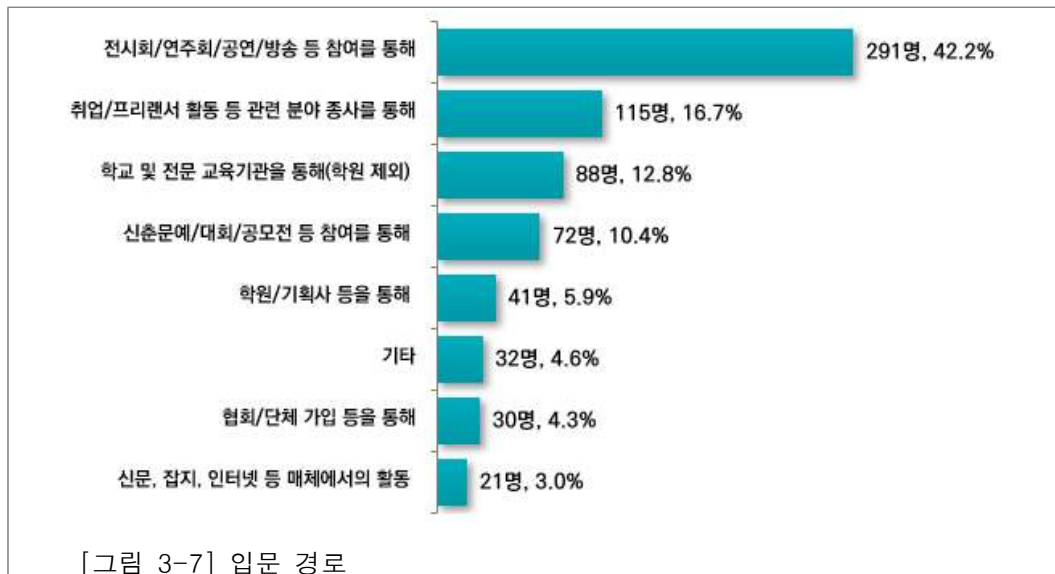
1-5) 입문 후 활동기간

- 현재 활동하고 있는 예술분야에 입문한 690명에 한해 입문 후 활동기간을 조사한 결과, 활동기간이 ‘1년~5년’이 43.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘5년~10년’ 34.8%, ‘10년~15년’ 14.9% 등의 순이다.
- 활동 분야별로는 전통예술분야에서 ‘20년 이상’ 활동한 응답자가 다른 분야에 비해 상대적으로 높고, 거주지 및 활동지역별로는 ‘전북’과 ‘전남’에서 ‘20년 이상’의 비율이 타 지역에 비해 상대적으로 높게 나타난다.



1-6) 입문 경로

- 현재 활동하고 있는 예술분야에 입문한 690명에 한해 입문 경로에 대해 조사한 결과, ‘전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해’가 42.2%로 가장 높고, 다음으로 ‘취업/프리랜서 활동 등 관련분야 종사를 통해’ 16.7%, ‘학교 및 전문 교육기관을 통해(학원 제외)’ 12.8% 등의 순이다.
- 응답자 특성별로 살펴보면 대부분 ‘전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해’의 비율이 가장 높게 나타났으며, 활동분야별로는 ‘문학분야’는 ‘신춘문예/대회/공모전 등 참여를 통해’가 46.4%로 타 분야에 비해 상대적으로 높다. 활동영역별로는 ‘기술’과 ‘연구’ 분야에서 ‘학교 및 전문 교육기관을 통해(학원 제외)’의 비율이 타 분야에 비해 상대적으로 높게 나타난다.



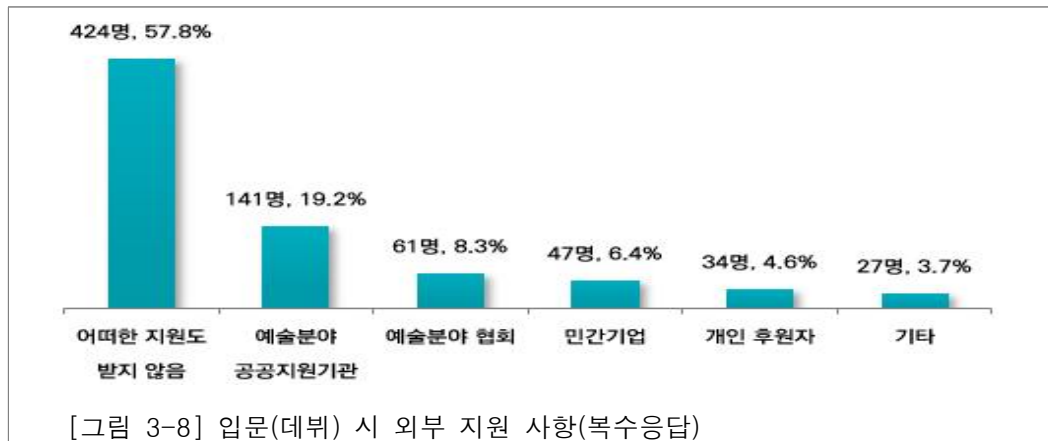
- 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.
 - 「2021 예술인 실태조사」에서 30대 이하 응답자의 ‘주 활동분야의 입문경로’는 ‘학교 및 전문 교육기관(학원제외)’(42.7%), ‘취업/프리랜서 활동 등 관련분야 종사(25.3%)’ ‘전시회/연주회/공연/방송 등 참여’(22.0%) 순이다.
 - 응답 비중에는 차이가 있으나, 입문 경로는 비슷한 결과를 보인다.

[표 3-11] 2021 예술인 실태조사- 예술분야 입문 경로

2021 예술인 실태조사	사례수	학교 및 전문 교육기관 (학원제외)	전시회/ 연주회 공연/방송 등 참여	협회/ 단체 가입	취업/ 프리랜서 활동 등 관련분야 종사	신춘문예/ 대회/ 공모전 등 참여	학원/ 기획사 등
연령 30대 이하	(2,469)	42.7%	22.0%	9.5%	25.3%	6.7%	14.0

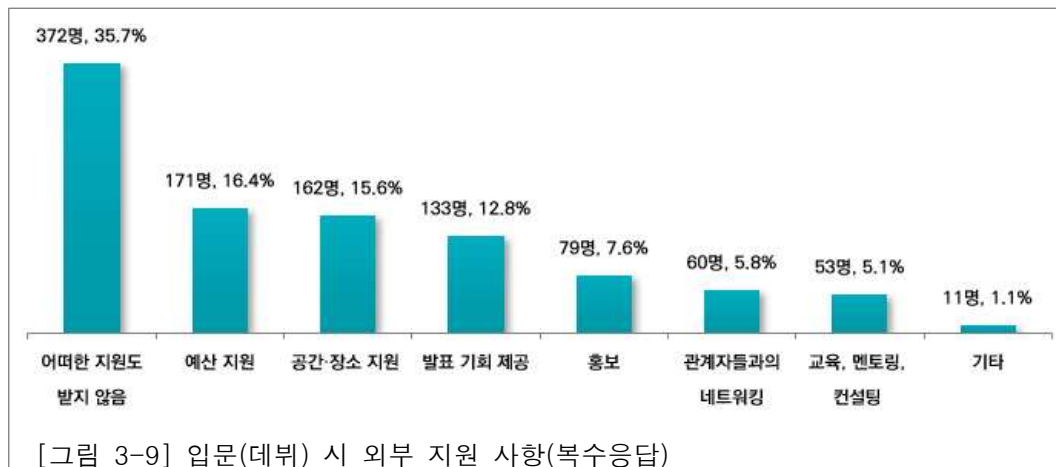
1-7) 입문(데뷔) 시 외부 지원 사항(복수응답)

- 입문(데뷔)하였을 때 외부로부터 지원이 있었는지에 대해 살펴보면 ‘어떠한 지원도 받지 않음’이 57.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘예술분야 공공지원기관’ 19.2%, ‘예술분야 협회’ 8.3% 등의 순이다.
- 활동기간별로는 ‘1년~5년’과 ‘5년~10년’ 활동한 경우, ‘예술분야 공공지원기관’에서 지원받은 비율이 각 24.6%, 19.9%로 타 활동기간에 비해 상대적으로 높다.



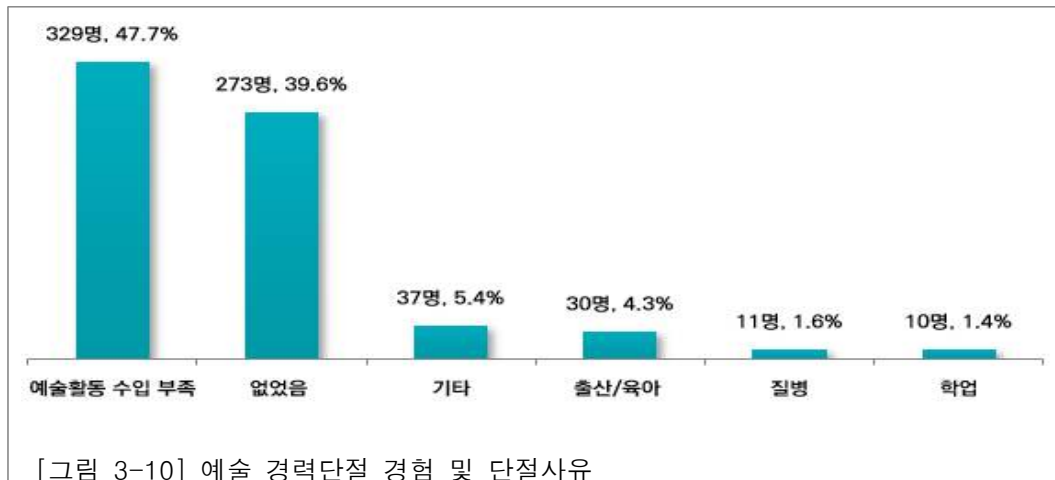
1-8) 입문(데뷔) 시 외부 지원 사항(복수응답)

- 입문(데뷔)하였을 때 외부로부터 어떤 지원이 있었는지에 대해 살펴보면 ‘어떠한 지원도 받지 않음’이 35.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘예산 지원’ 16.4%, ‘공간·장소 지원’ 15.6%, ‘발표 기회 제공’ 12.8% 등의 순이다.
- 활동분야별로는 ‘시각예술’분야에서 ‘공간·장소 지원’이 22.9%로 다른 분야 대비 상대적으로 높다. 거주지역별로는 ‘충북’에서 ‘예산지원’이 44.4%로 다른 거주지역에 비해 상대적으로 높게 나타난다.



1-9) 예술 경력단절 경험 및 단절 사유

- 입문(데뷔) 이후, 예술활동을 포기한 상태에서 다른 직업에 종사하거나 무직 상태에 있었던 경험(예술 경력단절)이 있었는지, 있었다면 어떤 이유인지에 대해 살펴 보았다.
- 경력단절을 경험한 경우는 60.4%이며, 경력단절이 없었던 비율은 39.6%이다. 경력단절을 경험한 이유로는 ‘예술활동 수입 부족’이 47.7%로 대부분이며 ‘기타’ 5.4%, ‘출산/육아’ 4.3% 등의 사유 순이다.
- 응답자 특성별로 살펴보면 대부분 ‘예술활동 수입부족’과 ‘경력단절 없었음’의 비율이 높았으며, 활동영역별로는 ‘교육’분야에서 ‘경력단절 없었음’의 비율이 77.3%로 타 분야에 비해 높고, 거주지역별로는 ‘울산’에서 ‘경력단절 없었음’의 비율이 13.3%로 상대적으로 낮았다.



- 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.
 - 예술활동을 시작한 이후 1년 이상 예술활동을 포기한 상태인 ‘예술경력 단절’ 경험자는 36.3%임 (2018년: 23.9%, 2015년: 15.9%)이며, 이 중 30대 이하는 43.7% 예술경력 단절 경험자이며, 이들의 71.6%는 주된 이유로 예술활동 수입 부족을 꼽았다.

[표 3-12] 2021 예술인 실태조사- 예술경력 단절 경험

2021 예술인실태조사 연령 30대 이하	사례 수	경력단절 경험 있음	경력단절 경험 없음
	(2,469)	43.7%	56.35

1-10) 실제 활동기간

- 예술계 입문(데뷔) 이후, 예술경력 단절기간을 제외한 실제 예술활동 기간이 얼마나 되는지에 대해 살펴보면 ‘1년 이상~5년 미만’이 49.0%로 가장 높고, 다음으로 ‘5년 이상~10년 미만’ 22.6%, ‘1년 미만’ 18.3% 등의 순이다.



- 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.
 - 「2021 예술인 실태조사」에서 입문 이후 기간에서 30대는 10년 미만이 71.3%이다.
 - 본 조사에서 입문 이후 실제 활동기간이 10년 미만인 경우는 약 71.6%로 조사결과와 유사하게 나타났다.

2) 청년예술가 예술활동 현황

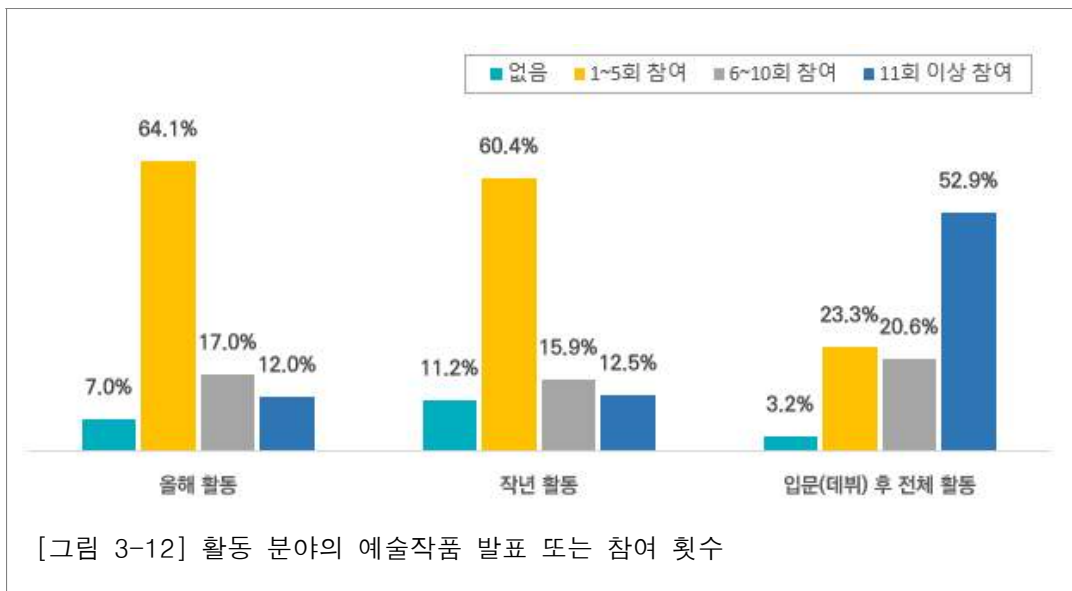
2-1) 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수

- 주 활동분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수를 살펴보면 올해 활동 1~5회가 가장 많고(64.1%), 그다음으로 6~10회(17.0%)로 순이다. 활동횟수의 평균값은 8.3회, 중앙값은 3.0회이다.
- 작년 활동현황도 1~5회가 가장 많고(60.4%) 그다음으로 6~10회(15.9%) 순이다.
- 응답자 특성별로 살펴보면 활동분야별로는 전통예술 분야의 참여 횟수 평균이 다른 분야에 비해 상대적으로 높고, 활동영역별로는 기술영역이 타 영역에 비해 올해와 작년의 참여 횟수 평균이 높다.

[표 3-13] 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여 횟수

(단위: 편, 권, 건, 회 등)

구 분		올해 활동 현황		작년 활동 현황		입문(데뷔) 후 전체 활동 현황	
		빈도(명)	구성비(%)	빈도(명)	구성비(%)	빈도(명)	구성비(%)
없음		48	7.0%	77	11.2%	22	3.2%
1~5회 참여		442	64.1%	417	60.4%	161	23.3%
6~10회 참여		117	17.0%	110	15.9%	142	20.6%
11회 이상 참여		83	12.0%	86	12.5%	365	52.9%
발표 또는 참여 횟수	평균값	8.3		8.3		39.4	
	최대값	500		500		1,500	
	최소값	0		0		0	
	중앙값	3.0		3.0		12.0	
전체(응답자 수)		690		690		690	

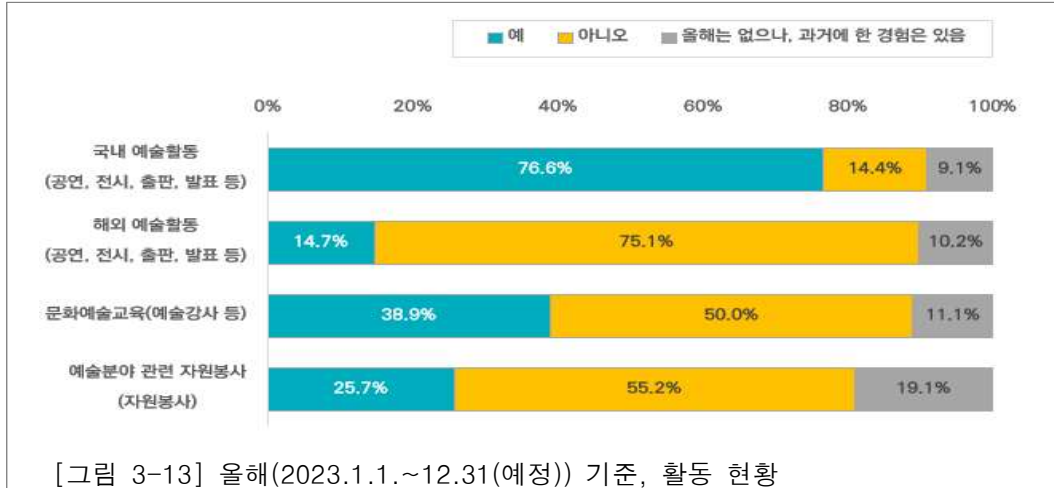


○ 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.

- 「2021 예술인 실태조사」에서 30대 이하의 지난 1년간(실제 2019년 기준) 예술작품 발표 횟수를 보면 1~5회 이하(44.8%)가 가장 많고, 6회~10회(12.1%)가 다음 순이다.
- 이는 본 조사결과와 유사하다. 30대 이하 청년예술가들은 연 1~5회 이하로 활동하고 있음을 확인할 수 있다.

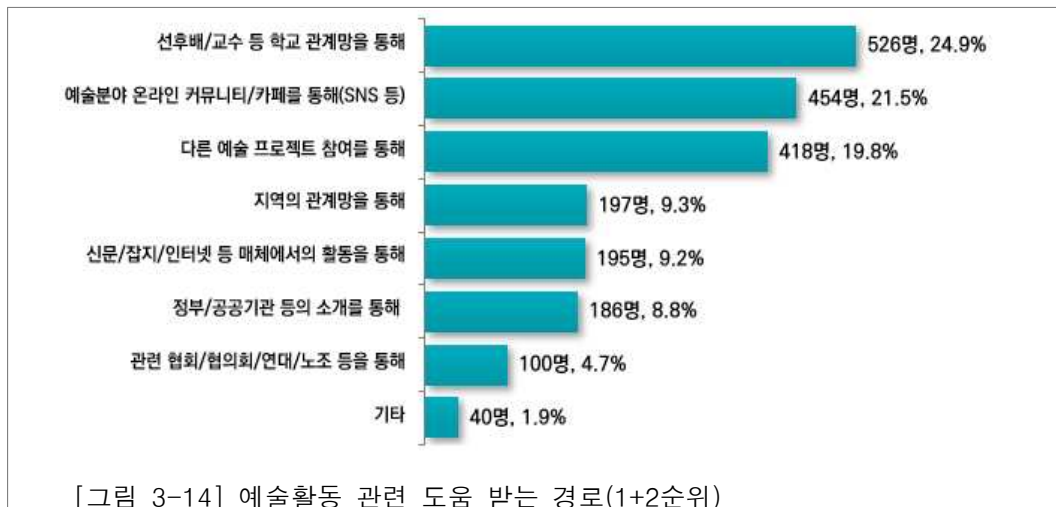
2-2) 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 활동 현황

- 올해 예술활동에 대한 참여 비율을 살펴보면 ‘국내 예술활동’ 참여 비율이 76.6%로 가장 높고, 다음으로 ‘문화예술교육(예술강사 등)’ 38.9%, ‘예술분야 관련 자원봉사(자원봉사)’ 25.7%, ‘해외 예술활동’ 14.7% 순이다.



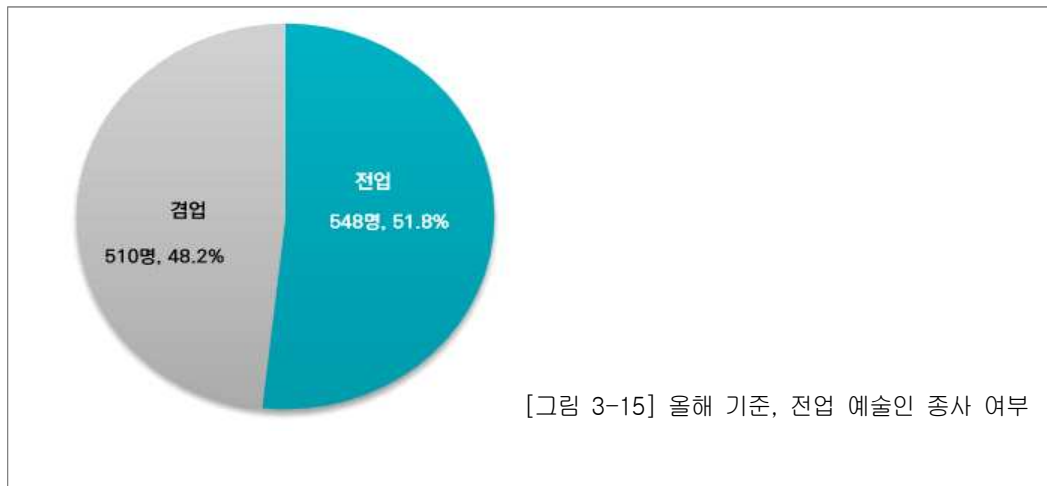
2-3) 예술활동 관련 도움 받는 경로(우선순위)

- 예술활동 관련 도움(정보취득, 일자리 기회, 사회관계망 형성)을 받는 주된 경로에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘선후배/교수 등 학교 관계망을 통해’가 24.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘예술분야 온라인 커뮤니티/카페를 통해(SNS 등)’ 21.5%, ‘다른 예술 프로젝트 참여를 통해’ 19.8% 등의 순이다.
- 활동분야별로는 대부분 ‘선후배/교수 등 학교 관계망을 통해’ 도움을 받는다는 비율이 높은 가운데, ‘다원예술’분야에서 ‘다른 예술프로젝트 참여를 통해’ 도움을 받았다는 비율이 28.6%로 나타나 다른 분야에 비해 상대적으로 높다.



2-4) 올해 기준, 전업 예술인 종사 여부

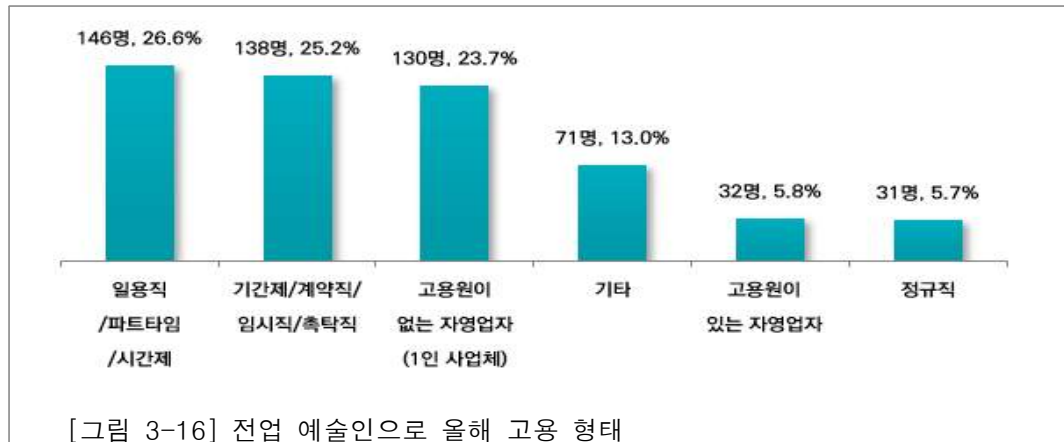
- 올해(2023.1.1.~12.31.(예정)) 기준, 전업 예술인으로 예술분야에 종사하고 있는지에 대해 살펴보면 ‘예(전업)’ 51.8%, ‘아니오(겸업)’ 48.2% 순이다.
- 응답자 특성별로 살펴보면 활동분야는 전통예술분야에서 전업의 비율이 80.0%로 타 분야에 비해 상대적으로 높고, 입문 여부에 따라서는 입문한 응답자 중 전업인 비율이 64.3%로 입문하지 않은 응답자(28.3%)에 비해 상대적으로 높게 나타난다.



- 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.
 - 「2021 예술인 실태조사」에서 지난 1년간(2020년) 전업 예술인 종사 여부에서 전체적으로는 전업 55.1%, 겸업 44.9%로, 30대 이하는 전업 54.6%, 겸업 45.4% 였다.

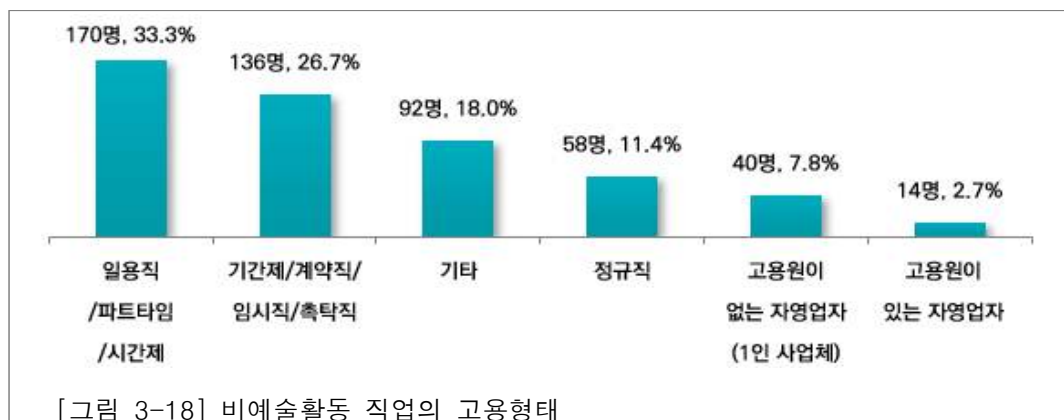
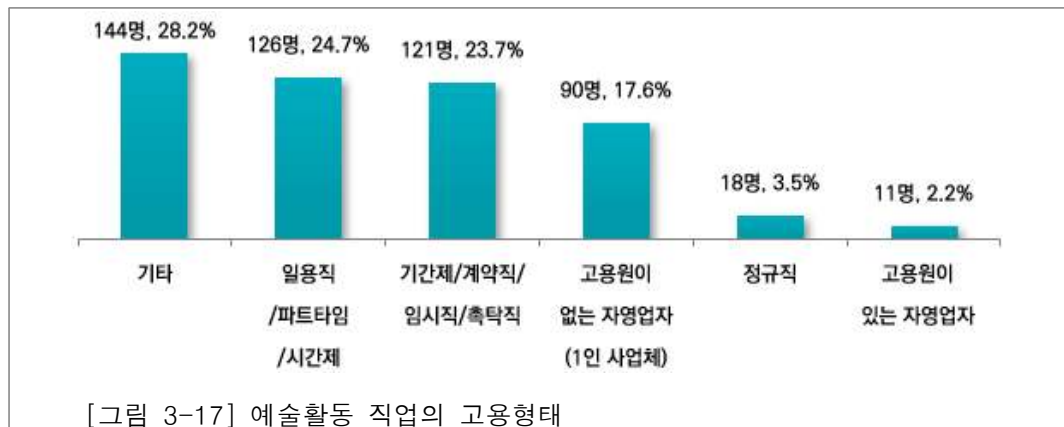
2-5) 전업 예술인으로 올해 고용 형태

- 전업 예술인이라고 응답한 548명을 대상으로 고용형태를 조사했다.
- 그 결과 ‘일용직/파트타임/시간제’가 26.6%로 가장 높고, 다음으로 ‘기간제/계약직/임시직/촉탁직’ 25.2%, ‘고용원이 없는 자영업자(1인 사업체)’ 23.7% 순으로 나타난 반면, ‘정규직’은 5.7%에 불과하다.
 - 활동분야 중 ‘문학’분야는 ‘고용원이 있는 자영업자’의 비율이 18.4%로 다른 분야에 비해 상대적으로 높다.
 - 활동영역 중 ‘창작(실연, 비평 포함)’ 영역에서 ‘정규직’은 1.8%로 다른 영역에 비해 비율이 낮다.



2-6) 겸업 예술인으로 올해 고용 형태

- 겸업예술인이라고 응답한 510명에 한해 고용형태를 조사한 결과, 예술활동 직업의 고용형태는 ‘기타’가 28.2%로 가장 높고, 다음으로 ‘일용직/파트타임/시간제’ 24.7%, ‘기간제/계약직/임시직/축탁직’ 24.7% 순이었다.
- 비예술활동 직업의 고용형태는 ‘일용직/파트타임/시간제’가 33.3%로 가장 높고, 다음으로 ‘기간제/계약직/임시직/축탁직’ 26.7%, ‘기타’ 18.0% 순이다.



2-7) 올해 기준, 예술활동을 통한 수입의 주된 수입원

- 올해 기준, 예술활동을 통한 수입의 주된 수입원은 ‘급여’가 20.5%로 가장 높고, 다음으로 ‘보조금 및 지원금’ 20.3%, ‘기타’ 19.8%, ‘출연료’ 18.9%, ‘작품판매료’ 7.0% 등의 순이다.
- 응답자 특성별로 예술활동을 통한 수입의 주된 수입원을 활동분야에 따라 살펴보면 ‘문학’분야는 ‘원고료’가 38.8%로 가장 높고, ‘시각예술’(34.5%)과 ‘다원예술’(39.1%)은 ‘보조금 및 지원금’이 34.5%로 가장 높게 나타난다.



- 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.
 - 「2021 예술인 실태조사」에서 예술활동 주 수입원은 ‘급여(18.2%)’, ‘출연료(17.0%)’, ‘작품 판매료(14.6%)’ 순으로 높게 나타났다. 30대의 경우, ‘출연료(23.6%)’, ‘급여(21.6%)’, ‘보조금 및 지원금(11.7%)’ 순으로 나타났다.
 - 이에 반해 본 조사 결과는 ‘급여’가 20.5%로 2021년에 비해 비슷한 수준이나, ‘보조금 및 지원금’은 20.3%로 2021년에 비해 약 9%p 상승한 것으로 나타난다.

2-8) 올해와 작년의 수입 현황

- 2023년 총 개인 수입 총액은 평균 약 1,486만 원이다. 수입의 출처는 ‘비예술활동 수입’의 비중이 평균 41.5%로 가장 높고, 다음으로 ‘예술관련 활동 수입’ 32.7%, ‘예술창작활동 수입’ 25.8% 순이다.
- 2022년도 총 개인 수입 총액은 약 1,433만 원이며 ‘비예술활동 수입’의 비중이 평균 44.5%로 가장 높고, 다음으로 ‘예술관련 활동 수입’ 29.0%, ‘예술창작활동 수입’ 26.5% 순이다.

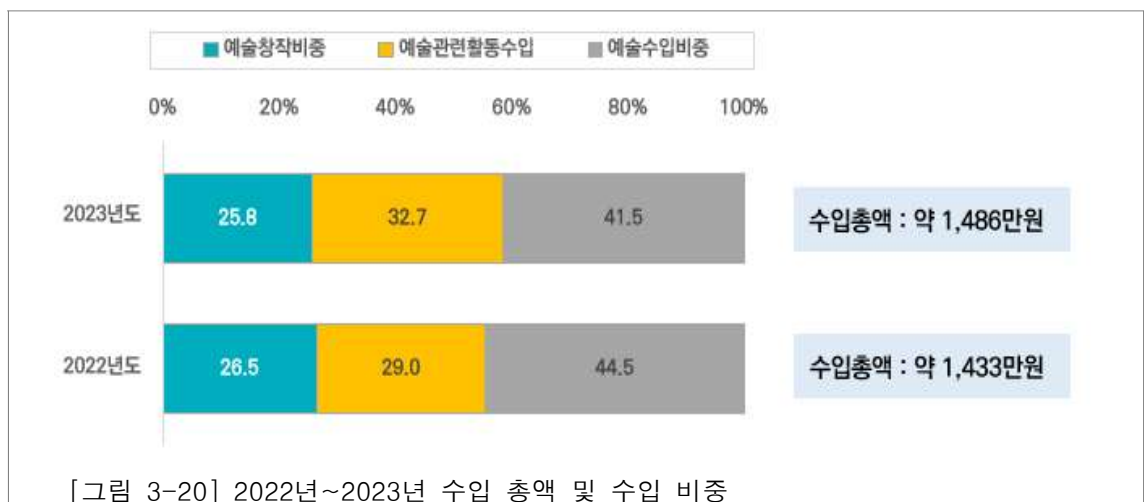
- 개인 수입액은 유사한 수준이나, 예술창작활동 수입이 2022년에 비해 다소 줄었고(26.5%→25.8%), 예술 관련 활동 수입이 다소 높아졌다. (29.0%→32.7%)

[표 3-14] 올해와 작년의 수입 현황

구 분		개인 수입 총액 (단위 :원)	수입 비중		
			개인 수입 중 예술창작활동 수입 비중 (%)	개인 수입 중 예술관련 활동 수입 (%)	개인 수입 중 비예술활동 수입 (%)
2023	평균값	14,861,635	25.8	32.7	41.5
	최대값	90,000,000	100.0	100.0	100.0
	최소값	0	0.0	0.0	0.0
	중앙값	10,000,000	4.0	10.0	12.5
	수입없음	128	128	128	128
	응답수	723	723	723	723
2022	평균값	14,333,401	26.5	29.0	44.5
	최대값	92,000,000	100.0	100.0	100.0
	최소값	0	0.0	0.0	0.0
	중앙값	10,000,000	0.0	0.0	10.0
	수입없음	167	167	167	167
	응답수	689	689	689	689

* 주1. 응답수는 수입 총액을 기준으로 10만 원 미만(하한), 1억 이상(상한) 응답자를 제외한 수입

** 주2. 평균 수입 비중은 유효응답(응답수-수입없음 응답수)의 평균 수치임. 2023년도는 594명의 평균 수입 비중, 2022년도는 522명의 평균 수입 비중임

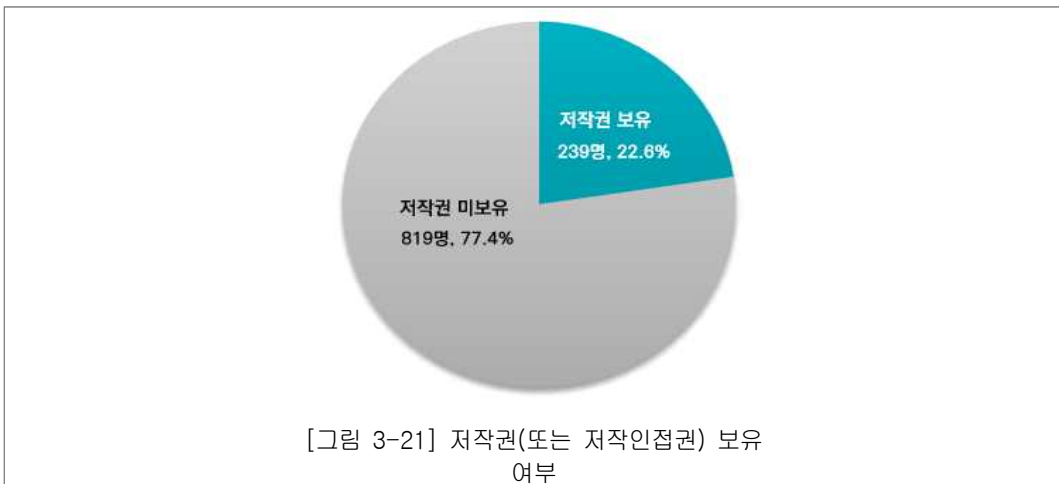


[그림 3-20] 2022년~2023년 수입 총액 및 수입 비중

- 동일 설문에 대한 「2021 예술인 실태조사」의 30대 이하 응답자 결과는 다음과 같다.
 - 「2021 예술인 실태조사」에서 <예술활동 수입> 전체 평균은 695만 원, 중앙값은 30만 원이다.
 - 30대 이하의 경우 평균 수입이 총 532.3만 원이며, 수입 총액이 5백만 원 미만이 36.1%, 5백~1천만 원 미만이 9.0% 1~2천만 원 미만인 8.6% 순이다.

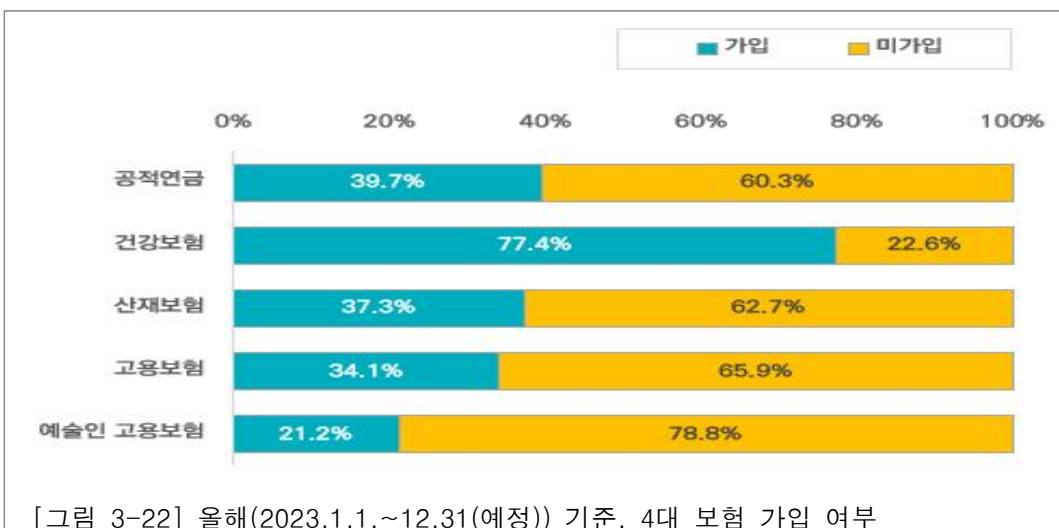
2-9) 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부

- 저작권 또는 저작인접권을 보유하고 있는지에 대해 ‘아니오(저작권 미보유)’가 77.4%, ‘예(저작권 보유)’는 22.6%로 나타난다.
- 연령별로 살펴보면 ‘1999년~2004년’ 출생 응답자의 ‘저작권 보유’는 8.3%로 타 연령층에 비해 상대적으로 낮고, 활동분야별로는 ‘문학’(48.1%)과 ‘음악’(43.9%) 분야에서 ‘저작권 보유’ 비율이 다른 분야에 비해 상대적으로 높다.



2-10) 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 4대 보험 가입 여부

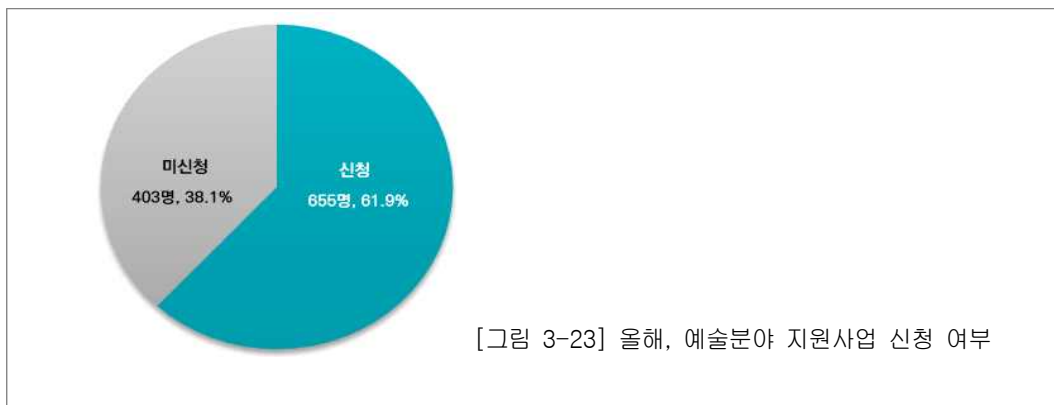
- 올해(2023.1.1.~2023.12.31.(예정) 기준, 4대 보험에 가입되어 있는지에 대해 살펴보면, ‘건강보험’ 가입률이 77.4%로 가장 높고, 다음으로 ‘공적연금(국민연금, 사학연금, 공무원연금 등)’ 39.7%, ‘산재보험’ 37.3%, ‘고용보험’ 34.1%, ‘예술인 고용보험’ 21.2% 순이다.



3) 청년예술가 지원 현황

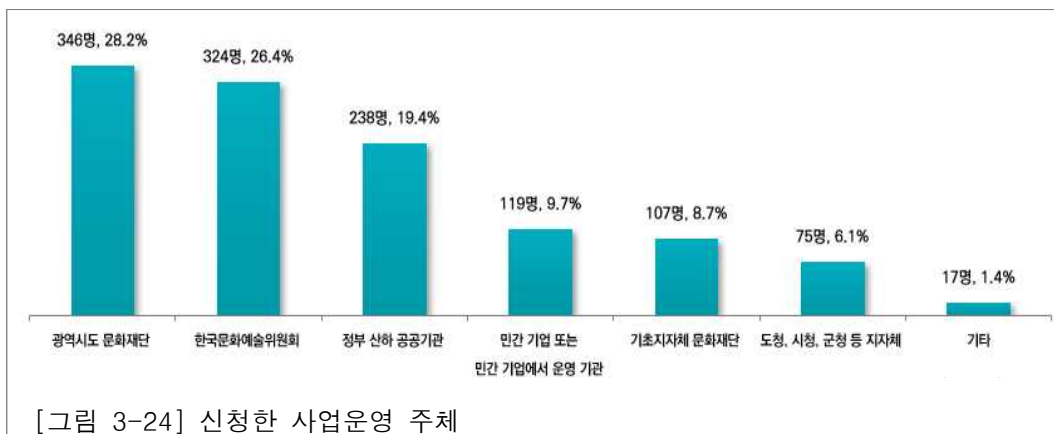
3-1) 올해, 예술분야 지원사업 신청 여부

- 올해 예술분야 지원사업에 신청한 적이 있는지에 대해 ‘있다’가 61.9%, ‘없다’는 38.1%로 나타난다.
- 연령별로 살펴보면 ‘1999년~2004년’ 출생의 예술인이 예술분야 지원사업에 ‘신청’한 비율이 46.9%로 상대적으로 낮다. 활동 분야에 따라서는 ‘문학’(38.8%)과 ‘무용’(49.4%) 분야에서 신청한 비율이 상대적으로 낮다.



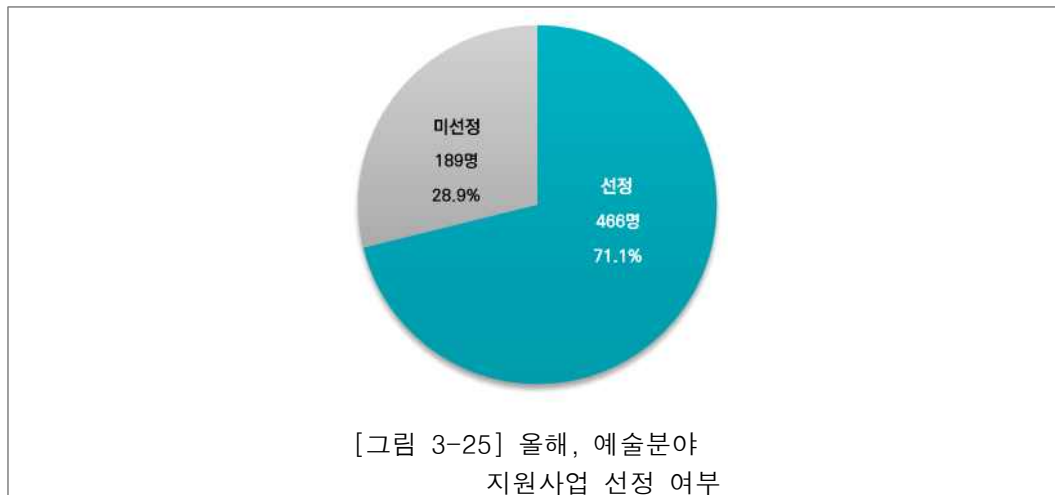
3-2) 신청한 사업운영 주체

- 올해 예술분야 지원사업에 신청한 적이 있는 655명에 한해 사업운영 주체는 어떤 유형인지에 대해 조사한 결과, ‘광역시도 문화재단’이 28.2%로 가장 높고, 다음으로 ‘한국문화예술위원회’ 26.4%, ‘정부 산하 공공기관’ 19.4% 등의 순이다.
- 활동분야별로 살펴보면 ‘연극/뮤지컬’(36.9%)와 ‘무용’(32.1%) 분야는 ‘한국문화예술위원회’에 신청한 비율이 높고, 그 외 분야는 ‘광역시도문화재단’에 신청한 비율이 높게 나타난다.



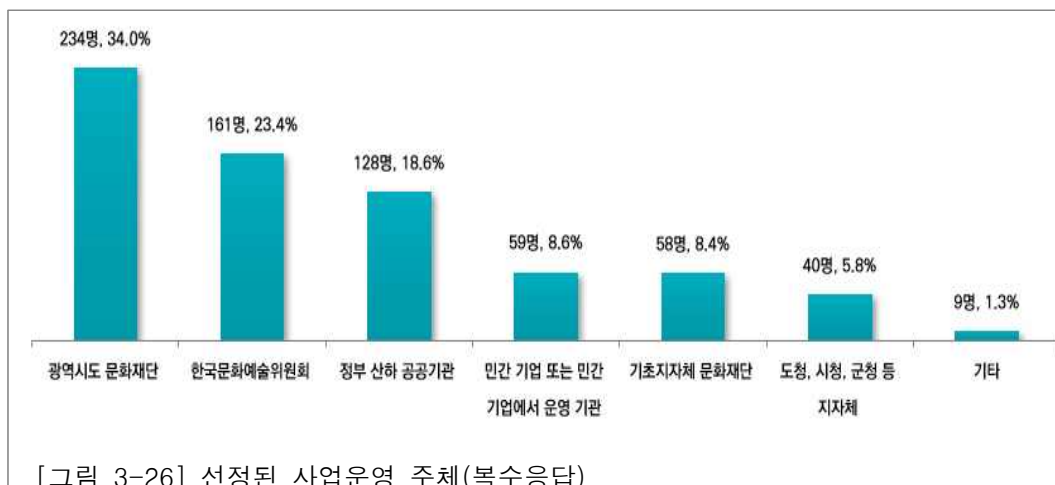
3-3) 올해, 예술분야 지원사업 선정 여부

- 올해 예술분야 지원사업에 신청한 적이 있는 655명에 한해 지원사업에 선정된 적이 있는지에 대해 조사한 결과, ‘있다’가 71.1%, ‘없다’는 28.9%로 나타난다.
- 활동분야별로 살펴보면 ‘문학’은 예술분야 지원사업에 ‘미선정’의 비율이 높은 반면, 그 외의 분야에서는 ‘선정’의 비율이 높게 나타난다.



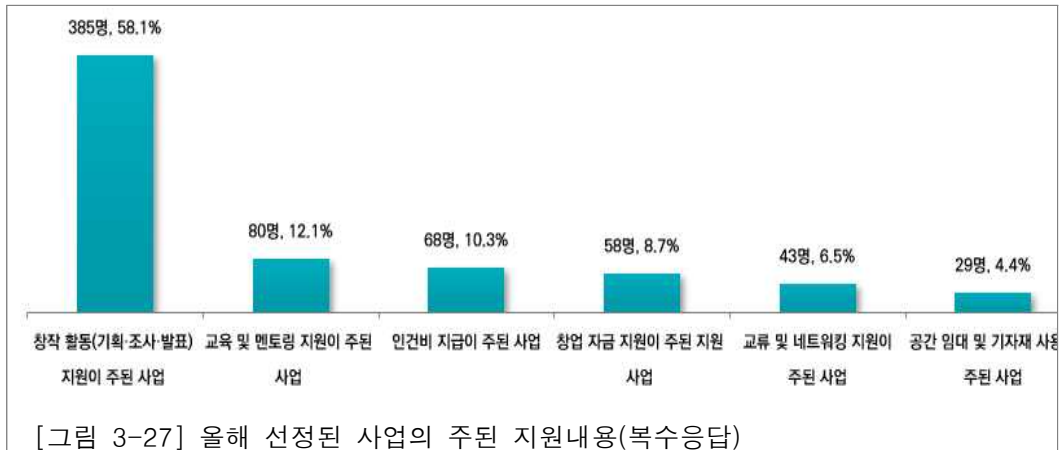
3-4) 선정된 사업운영 주체(복수응답)

- 올해 선정된 예술분야 지원사업이 있다는 466명에 한해 지원사업의 사업운영 주체에 대해 조사한 결과를 살펴보면 ‘광역시도 문화재단’이 34.0%로 가장 높고, 다음으로 ‘한국문화예술위원회’ 23.4%, ‘정부 산하 공공기관’ 18.6% 순이다.
- 활동분야별로는 ‘문학’(48.5%)과 ‘연극/뮤지컬’(36.8%) 분야는 선정된 사업운영의 주체가 ‘한국문화예술위원회’가 많았으며, 그 외 분야는 ‘광역시도문화재단’의 비율이 높게 나타난다.



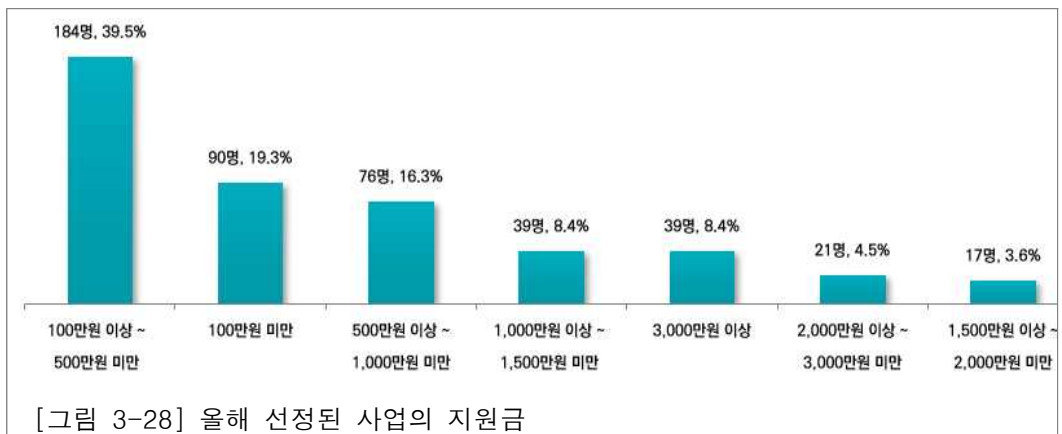
3-5) 올해 선정된 사업의 주된 지원내용(복수응답)

- 올해 선정된 예술분야 지원사업이 있다는 466명에 한해 선정된 사업의 주된 지원 내용에 대해 조사한 결과, ‘창작 활동(기획·조사·발표) 지원이 주된 사업’이 58.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘교육 및 멘토링 지원이 주된 사업’ 12.1%, ‘인건비 지급이 주된 사업’ 10.3% 등의 순이다.



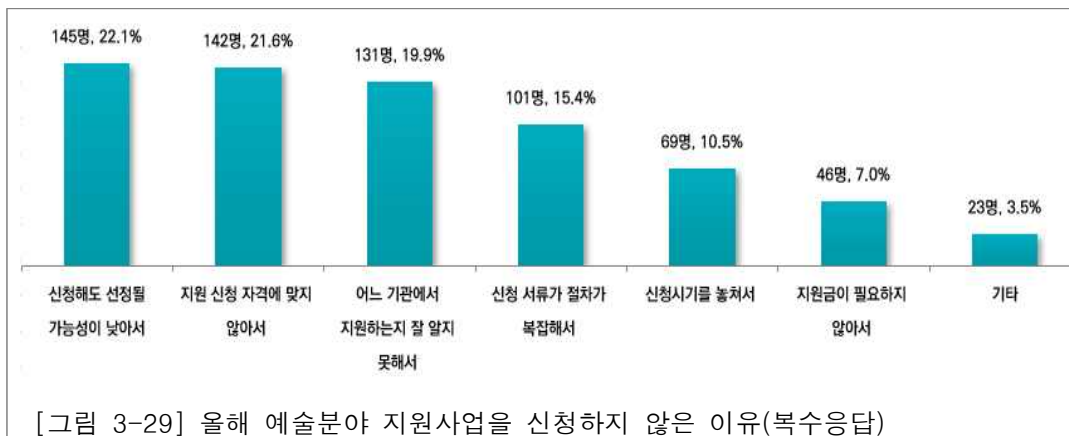
3-6) 올해 선정된 사업의 지원금

- 올해 선정된 예술분야 지원사업이 있다는 466명에 한해 선정된 지원사업으로 받은 총 지원금에 대해 조사한 결과, ‘100만 원 이상 ~ 500만 원 미만’이 39.5%로 가장 높고, ‘100만 원 미만’ 19.3%, ‘500만 원 이상 ~ 1,000만 원 미만’ 16.3% 순이다.
- 활동분야별로 살펴보면 ‘연극/뮤지컬’은 지원금이 ‘100만 원 미만’이 37.1%로 가장 높은 반면에, 대부분의 다른 분야는 ‘100만 원 이상~500만 원 미만’의 비율이 높게 나타난다.



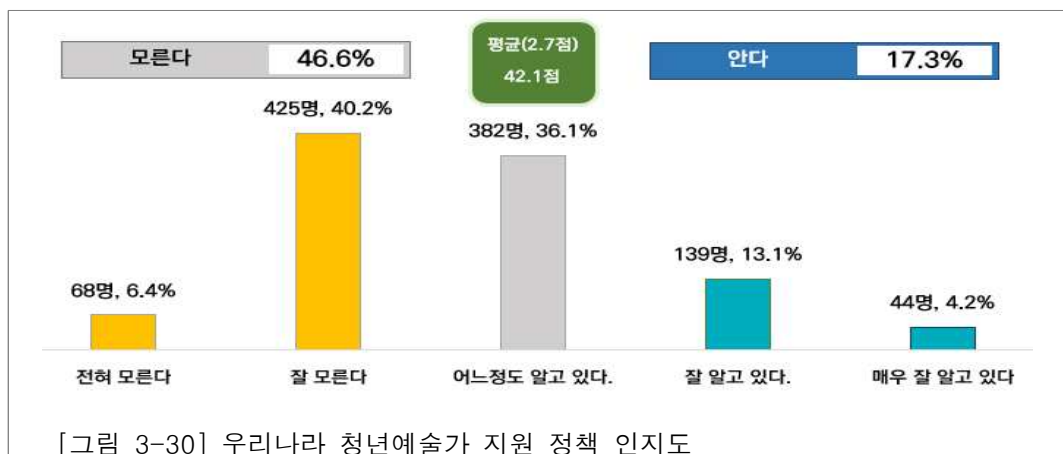
3-7) 올해 예술분야 지원사업을 신청하지 않은 이유(복수응답)

- 올해 예술분야 지원사업에 신청하지 않은 403명에 한해 신청하지 않은 이유를 조사한 결과, ‘신청해도 선정될 가능성이 낮아서’가 가장 높고, 다음으로 ‘지원 신청 자격에 맞지 않아서’, ‘어느 기관에서 지원하는지 잘 알지 못해서’ 순이다.
- 연령에 따른 예술분야 지원사업에 신청하지 않은 이유를 살펴보면 ‘1983년~1987년생’은 ‘신청서류 절차 복잡’이 23.9%로 높은 반면, 타 연령층은 ‘신청해도 선정될 가능성이 낮음’이 높게 나타난다.



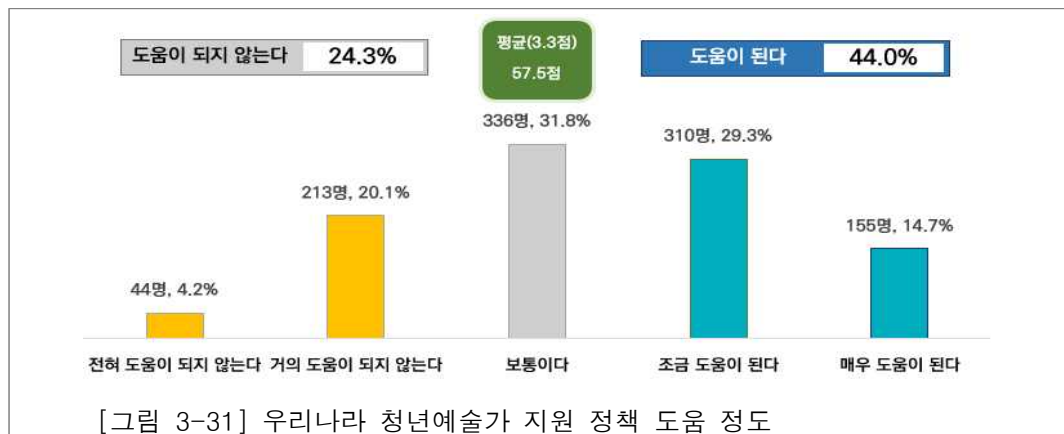
3-8) 우리나라 청년예술가 지원정책 인지도

- 우리나라 청년예술가 지원정책에 대해 얼마나 알고 있는지를 조사한 결과 ‘잘 모른다’가 40.2%로 가장 높고, ‘어느 정도 알고 있다’ 36.1%, ‘잘 알고 있다’ 13.1% 순이며, 5점 만점 기준 평점은 2.7점으로 나타난다.
- 활동분야별로는 ‘문학’분야의 인지도가 3.1점으로 가장 높고, ‘다원예술’ 2.9점 순이며, 주 거주지역은 ‘세종’(3.1점)과 ‘부산’(3.1점)에서의 인지도가 다소 높게 나타난다.



3-9) 우리나라 청년예술가 지원정책 도움 정도

- 우리나라 청년예술가 지원 정책이 실제로 얼마나 도움이 된다고 생각하는지에 대해 살펴보면 ‘보통이다’가 31.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘조금 도움이 된다’ 29.3%, ‘거의 도움이 되지 않는다’ 20.1% 등의 순이며, 5점 만점 기준 평점은 3.3점으로 나타난다.
- 거주지역 및 활동지역을 살펴보면 ‘제주’에서의 평점이 각 3.8점, 3.9점으로 타 지역에 비해 상대적으로 높게 나타난다.

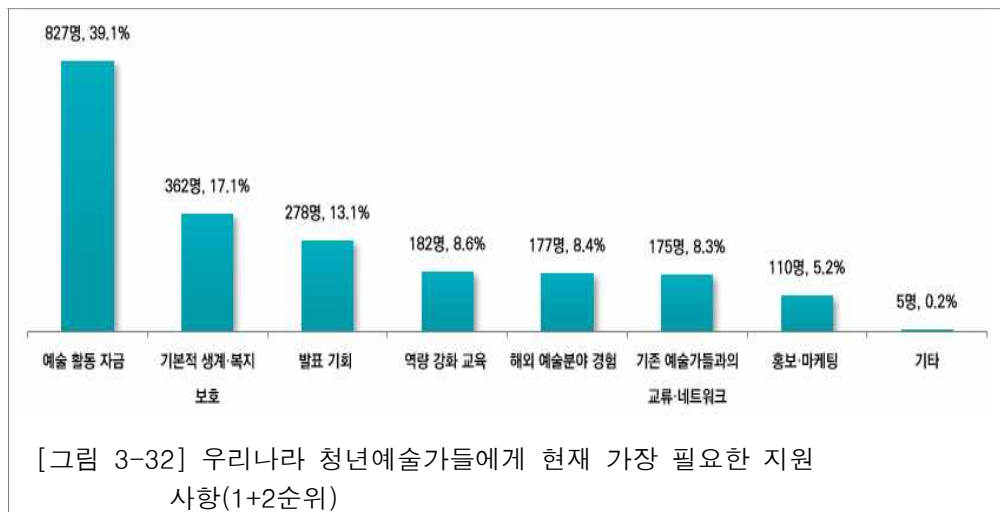


3-10) 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원 사항(우선순위)

- 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘예술 활동 자금’이 39.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘기본적 생계·복지 보호’ 17.1%, ‘발표 기회’ 13.1% 등의 순이다.
 - (1순위) 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원에 대해 1순위를 살펴보면 ‘예술 활동 자금’이 61.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘기본적 생계·복지 보호’ 15.8%, ‘역량 강화 교육’ 7.1% 등의 순이다.
 - (2순위) 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원에 대해 2순위를 살펴보면 ‘발표 기회’가 19.3%로 가장 높고, 다음으로 ‘기본적 생계·복지 보호’ 18.4%, ‘예술 활동 자금’ 17.1% 등의 순이다.

[표 3-15] 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원 사항(우선순위)

구 분	1순위		2순위		1+2순위	
	빈도 (명)	구성비 (%)	빈도 (명)	구성비 (%)	빈도 (명)	구성비 (%)
예술 활동 자금	646	61.1%	181	17.1%	827	39.1%
역량 강화 교육	75	7.1%	107	10.1%	182	8.6%
기존 예술가들과의 교류 네트워크	45	4.3%	130	12.3%	175	8.3%
발표 기회	71	6.7%	207	19.6%	278	13.1%
해외 예술분야 경험	40	3.8%	137	12.9%	177	8.4%
기본적 생계·복지 보호	167	15.8%	195	18.4%	362	17.1%
홍보·마케팅	13	1.2%	97	9.2%	110	5.2%
기타	1	0.1%	4	0.4%	5	0.2%
전체	1,058	100.0%	1,058	100.0%	2,116	100.0%

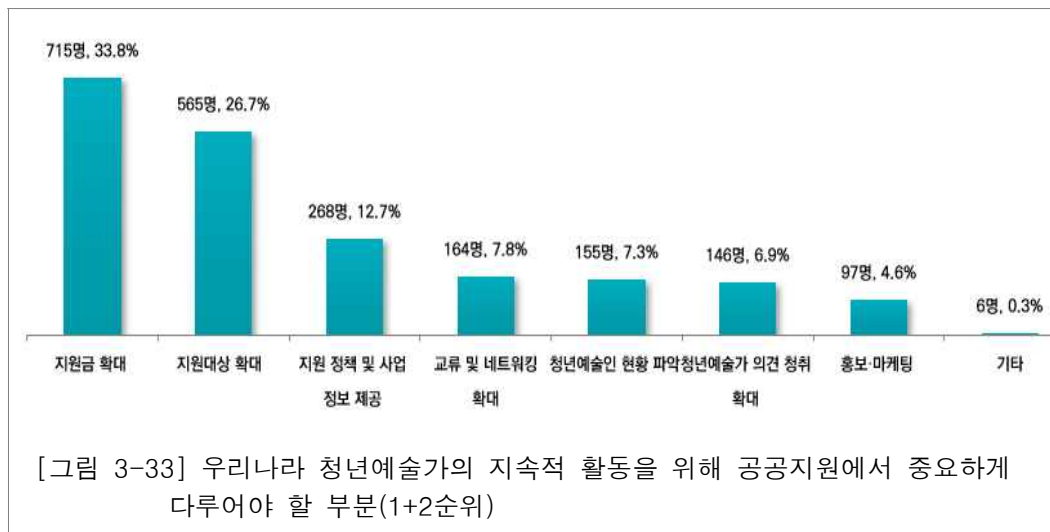


3-11) 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 할 부분(우선순위)

- 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 한 부분에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘지원금 확대’가 33.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원대상 확대’ 26.7%, ‘지원정책 및 사업 정보 제공’ 12.7% 등의 순이다.
 - (1순위) 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 한 부분에 대해 1순위를 살펴보면 ‘지원금 확대’가 51.2%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원대상 확대’ 21.6%, ‘지원정책 및 사업 정보 제공’ 9.5% 등의 순이다.
 - (2순위) 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 한 부분에 대해 2순위를 살펴보면 ‘지원대상 확대’ 31.8%, ‘지원금 확대’ 16.4%, ‘지원정책 및 사업 정보 제공’ 15.9% 등의 순이다.

[표 3-16] 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 할 부분(우선순위)

구 분	1순위		2순위		1+2순위	
	반응(명)	구성비(%)	반응(명)	구성비(%)	반응(명)	구성비(%)
지원금 확대	542	51.2%	173	16.4%	715	33.8%
지원대상 확대	229	21.6%	336	31.8%	565	26.7%
지원정책 및 사업 정보 제공	100	9.5%	168	15.9%	268	12.7%
교류 및 네트워킹 확대	52	4.9%	112	10.6%	164	7.8%
청년예술가 현황 파악	60	5.7%	95	9.0%	155	7.3%
청년예술가 의견 청취 확대	49	4.6%	97	9.2%	146	6.9%
홍보·마케팅	22	2.1%	75	7.1%	97	4.6%
기타	4	0.4%	2	0.2%	6	0.3%
전체	1,058	100.0%	1,058	100.0%	2,116	100.0%



3-12) 청년예술가 지원정책과 청년예술가의 지속가능한 환경과 관련 의견

○ 지원 확대 및 다양화 필요성

- 청년 예술가들은 지원사업의 확대와 다양화를 강조한다. 또한, 예술가들은 창작의 자율성과 실험성을 존중하는 정책을 원하고 있다. 예술가들은 자신의 창의적 아이디어를 자유롭게 탐구하고 발전시킬 수 있는 기회를 필요로 하고 있다.
- 청년예술가 나이 기준에 대해서는 ‘40세 이후 막막한 현실로, 지원연령 확대’의 의견과 반면, ‘20~30대에서도 큰 편차가 있으므로 세분화 필요’의 의견이 공존한다.
- 또한, 지역별 예술 교류 확대와 더불어 비수도권 지역의 지원 필요성을 강조한다.

○ 장기적 지원, 경제적 안정 및 생계 지원 요구

- 단기적이 아닌 장기적인 지원이 중요하다고 강조하고 있다. 이를 통해 현실적인 어려움을 극복하고 창작활동을 지속할 수 있게 해 도와줄 것이라 여기고 있다.
- 지원사업에 대한 금전적 지원을 늘려달라는 의견이 많다. 이는 청년 예술가들이 재정적 안정성을 중요하게 생각하고 있음을 나타낸다.
- 특히, 기본소득의 성격으로 월 급여식의 활동비 지원의 필요성에 대해 대다수가 의견을 개진했다.

○ 작품의 평가 및 네트워킹, 최근 적용가능 기술관련 교육, 홍보 등 추가 지원 필요

- 예술가들은 공연 평가, 아티스트피 향샹 및 네트워킹 기회 확대를 원한다. 이러한 조치는 예술가들의 성장과 예술작품의 질 향상에 도움이 될 것이라 여긴다.
- 예술가들은 기술적 및 사회적 변화에 대응하는 교육 과정이 필요하다고 했다. 특히 AI와 같은 새로운 기술의 도입에 대한 고려가 필요함을 지적하고 있다.
- 예술가들은 작품의 홍보 및 마케팅에 대한 추가적인 지원을 요구하고 있다. 이는 예술가들이 작품을 더 널리 알릴 수 있게 하여 관객층을 확대하고, 예술가의 명성을 높일 수 있다.

○ 문화 인식의 변화

- 문화예술에 대한 국가적 인식 변화의 필요성에 대한 의견도 있었다. 예술가들이 더 많은 존중과 인정을 받고, 예술이 사회에 더 큰 영향을 미칠 수 있기를 바란다.
- 직접적인 금전 지원보다는 자립을 위한 정책이 필요하다는 의견도 있다. 장기적인 자립과 지속 가능한 창작활동을 지원하는 방향으로의 정책 변화에 대한 필요성을 제기하였다.

3절. 청년예술가 심층 인터뷰

1. 청년예술가 인터뷰 개요

1) 인터뷰 목적 및 시기

- 앞선 청년예술가 실태조사 결과를 바탕으로, 청년예술가의 구체적인 성장경로, 분야별 활동 시 어려운 점, 청년예술가 지원정책에 관한 의견 등을 확인하고자 청년 예술가 13명과 심층 인터뷰를 진행했다.
- 대면 인터뷰 방식으로 2023년 11월에 개인·그룹별 총 8회 진행하였다.

2) 인터뷰 대상

- 인터뷰 대상자는 분야별 특징을 파악하고자 다음 기준으로 구성하였다.
 - 만 39세 이하로 현재 활발히 활동하고 있는 청년예술가
 - 한국문화예술위원회 및 타 기관의 청년예술가 지원사업에 참여 경험이 있는 자
 - 예술분야별 분야별, 세부활동 영역을 모두 다르게 구성
- 최종 인터뷰 대상자는 수도권(서울·경기)과 강원 지역에서 활동·거주하고 있는 청년예술가들로 구성되었다.
 - 수도권과 지역에서 활동하는 예술가들의 현실적 어려움의 차이가 있을 수 있으므로 가능한 여러 지역에서 활동하는 청년예술가의 인터뷰를 진행하려 했다. 그러나 시기적·개인적 상황 등으로 경기·강원을 제외한 타 지역 청년예술가와의 인터뷰를 진행하지 못하였다.
 - 인터뷰 대상자는 각 장르의 상황과 의견을 대표하는 것이 아니라, 각자의 성격적 특징과 경험 등에 따른 개인적 의견이다.

[표 3-17] 청년예술가 심층인터뷰 대상자

분야	이름	주 활동 영역	연령	활동기간	활동지역
문학 (1)	A	소설가	30대 후반 ('84년)	7년	경기, 서울
시각 예술 (1)	B	조각 작가	30대 후반 ('83년)	10년	강원, 서울

연극 (3)	C	배우·연출가	30대 중반 ('88년)	13년	서울,경기
	D	연출가	20대 후반 ('95년)	1년	서울,충남
	E	극작가	30대 초반 ('93년)	2년	서울
음악 (2)	F	작곡가	30대 후반 ('84년)	6년	서울
	G	트럼본 연주가	20대 중반 ('98년)	2년	서울
무용 (2)	H	무용수/안무가	30대 후반 ('85년)	6년	서울
	I	무용수/안무가	30대 초반 ('89년)	7년	서울
전통 (4)	J	연주자 /기업가	30대 후반 ('85년)	13년	서울
	K	가야금 연주자	20대 후반 ('94년)	7년	서울
	L	거문고연주자	20대 후반 ('97년)	2년	서울
	M	소리꾼	30대 초반 ('92년)	9년	부산,서울

3) 인터뷰 내용

- 인터뷰 내용은 크게 ‘예술가로의 성장경로’, ‘예술가로의 진입 및 진입 후 활동에서 어려운 점’, ‘지원사업 참여 경험과 지원 정책에 관한 의견’ 등으로 구성하였으며, 모두에게 동일한 질문을 진행하였다.

[표 3-18] 청년예술가 심층 인터뷰 내용

구분		세부질의내용
성장경로		1) 현재 예술가로 활동하기까지 과정은 어떻게 되십니까?
예술활동의 어려운 점		2) 해당 활동 장르에서 예술가로의 진입, 진입 후 활동을 이어가는 과정은 대체로 어떻게 되나요? 그 과정에서 어려운 점은 무엇이 있었습니까?
		3) 예술가로서 지향점(비전 또는 목표 등)은 무엇입니까? 어떠한 과정을 거쳐야만 그 지향점에 도달할 수 있을까요?
지원정책 의견	지원 사업	4) 지원사업에 참여하시면서 알게 되었거나 느꼈던 점은 무엇입니까?
		5) 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업의 방향과 운영방식은 어떠하다고 생각하십니까?
	지원 정책	6) 현재 우리나라 청년예술가 지원사업에 대해 어떻게 생각하십니까?
		7) 청년예술가 지원사업에서 궁극적인 목적과 목표는 무엇으로 삼아야 한다고 생각하십니까?

2. 청년예술가 인터뷰 내용

1) 문학_ 30대 후반, 7년 차 소설가 A

① 성장경로

- A는 30대 후반 소설가이다. 대학에서 역사교육과 국어국문학과를 복수 전공하고, 대학원에 국어국문학과에 진학하여 소설을 쓰다가 해외에서 한국어 교사로 약 5년 근무하고 난 뒤, 2023년 초 귀국하여 일시적 전업작가로 활동하고 있다.
- 입문(데뷔)는 2017년 문학상 수상을 기준으로 시간상 약 7년이 되었으나, 중간에 중단의 시기가 있었으며, 이후 2021년 문학상을 수상으로 재등단을 하여 활동 중이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계 고등학교 졸업 • 대학교 역사교육학, 국어국문학과 복수 전공 • 대학원 국어국문학과 석사 졸업 • 지역 문학상 수상으로 작가 데뷔 • 태국에서 한국어교사 근무 (5년) • 주요 문학상 수상으로 재등단 • 한국에 돌아와 전업작가 활동 중	• 23년 화성시문화재단 청년예술가 자립지원 • 23년 한국예술창작아카데미

② 예술활동의 어려운 점

- 글을 쓴다는 것 자체는 타 분야에 비해 진입장벽이 낮고, 언제 어디서나 가능하다.
 - 문학 분야는 다른 일과의 병행이 자유로운 편이다. 낮에는 생계를 위한 다른 직업을 병행할 수 있다는 장점이 있고, 스스로 동기부여 정도에 따라 '작업기'와 '공백기'를 자유롭게 조절할 수 있다.
- 문학에서 중요한 등단의 방식은 소위 잘나가는 언론사·출판사가 주최하는 '문학상 수상'이다.
 - 우리나라의 여러 문학상에도 소위 지역의 비주류로 분류된 문학상의 경우에는 수상을 하더라도 이후 문예지 평론, 원고청탁 등의 다음 활동으로 이어지기 어렵다.
 - 때문에, 작가 지망생 대부분은 서울의 주요 언론사나 출판사가 주최하는 '신춘문예' 등 문학상 수상에 계속 도전하는 것이 일반적이다.
- 문학에서는 내가 만든 작품이 세상에 나와 독자와 만나는 것이 가장 중요하다.
 - 그러나, 점점 한국인의 독서량의 감소와 더불어 '서점 위주의 베스트셀러' 중심

홍보마케팅 등으로 인해 무명의 청년예술가 작품 발간이 어려워지고 있다.

- 최근 독립출판 등의 새로운 모색이 가능하긴 하지만, 새로운 작품이 독자들과 만나고 소통할 수 있는 여러 방식개발과 사회적 독서문화 확산이 필요하다.

③ 지원정책 의견

○ 청년예술가를 지원하는 궁극적 이유와 목적은 ‘가능성의 발견’이다.

- 삶의 여러 갈래에서 ‘지금 내가 하고 있는 것이 맞나?’라는 의심과 고민을 하는 청년들에게 예술가로의 가능성을 발견하고 끄집어내는 동기가 있어야 한다. 그런 의미로 지원사업 운영되어야 한다.
- 작품에 대한 다양한 문단의 평론이나 독자 의견들이 필요하다. 일반적인 베스트셀러만이 아니라, 청년예술가의 작품에 대하여 문학분야 종사자나 독자들에게 인식시키고, 그 안에서 다양한 의견이 회자될 수 있는 구조가 생긴다면 작가로의 가능성을 확인할 수 있을 것이다.

○ 문학 분야에서 중요한 과정은 글의 완성 후의 ‘발표’이다.

- 타 지원사업에는 ‘글의 완성’을 목표로 하는 경우도 있는데, 문학은 궁극적으로 ‘발표’를 하는 것이 중요하다. 글을 쓰는 과정은 고통이지만, 결과가 나오면 그 고통이 희열·기쁨으로 전환되는 순간이 있고, 그것이 작가로의 삶을 이어가게 하는 동력이 될 수 있다. 여러 방법으로 등단한 작가가 계속 활동할 수 있도록 유도하는 방법은 계속적으로 발표할 수 있는 기회를 주는 것이다.
- ‘발표’의 범위를 출판이나 발간으로 한정하지 않고 보다 낭독회, 오디오 북 등 다양한 매체, 방식으로의 범주로 확대를 바란다. 현재, ‘출판지원’이 있기는 하지만, 메이저 출판사와 계약할 수 있는 작가와 그 수는 한정적인 것이 현실이다.

○ 문학 작품 기획~완성까지의 충분한 ‘시간’이 확보되어야 한다.

- 개인마다, 작품마다 다르겠지만, 개요만 있고 새로운 아이디어로 작품을 처음부터 써야 한다면 5~6개월 안에 작품을 완성하는 것은 역부족이다.

○ 문학은 ‘나이’와 더불어 ‘경력’의 고려가 필요하다.

- 문학은 타 분야에 비해 등단시기의 편차가 크다. 어린 나이에 등단하는 경우도 있고, 아예 다른 일을 하다가 중년 이후에 신인 작가로 등단하는 경우도 있다.
- ‘청년’에 대한 기준을 만 39세 등 나이로 한정하면, 30대 후반 혹은 40대 이후 등단하는 경우 지원받을 수 있는 시간적 기회가 타 분야에 비해 상대적으로 적다.

○ 문학은 혼자 작업하는 특징은 있지만 새로운 시각과 경험이 필요하다. 타 장르의

예술가들과의 교류를 통해 ‘예술적 자극’을 받을 수 있다.

- 타 장르 청년예술가와의 ‘창작워크숍’ 등의 방식이 새로운 예술적 동기를 만들어 낼 수 있다. 타 장르 예술가들과의 네트워크 및 커뮤니티를 통해 예술가의 고민과 주제 의식이 비슷하다. 일회성이 아니라 꾸준한 의견교류 기회가 도움이 될 것이다.

2) 시각_ 30대 후반, 10년 차 조각가 B

① 성장경로

- B는 조각가로, 미술대학과 대학원에서 조소과를 졸업하고 서울에서 개인전을 통해 입문(데뷔)했으며, 영국 유학 후 강원도 원주에 정착하여 활동하고 있는 30대 후반 10년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계고등학교 졸업 • 미술대학 조소과 졸업 • 대학원 조소과 졸업 • 서울에서 활동, 2014년 개인전으로 등단 • 영국 유학, 귀국 후 강원도 원주 정착 작업 • 대학 출강, 특강, 아동미술교육 등 병행	• 19년 영국 민간재단 작업공간 후원 • 21년 강원문화재단 청년예술인지원 • 22년 강원문화재단 예술나래지원

② 예술활동 시 어려운 점

- 시각분야에서는 학교 등의 브랜드가 있어야 작품판매나 작품활동에 수월하다.
 - 국내 대학을 나왔어도 해외 유학을 가는 경우가 많고, 갤러리에서도 선호한다.
- 시각이 ‘회화’ 위주, ‘비주얼’ 위주 시장이 크기 때문에, 조각 등 비주류 장르, ‘컨셉’위주 작업은 작품이 팔리지 않는다. 생계의 문제가 가장 크다.
 - 작업활동 외에 대학 출강, 특강, 아동미술 등 교육활동으로 수입을 충당한다.
 - 지원사업 예산 기준이 ‘회화’가 중심이 되다 보니 조각 작업의 재료비가 지원금 예산보다 더 많이 들기도 한다.
- 지금 상황에서 내가 하고 싶고, 좋아하는 예술을 하기 위해 버티는 것이 방법이다.
 - 예술적으로 인정받는 것은 전시 이후에 후속 전시가 성사되는 경우라고 생각하는 데, 지금은 지원금 신청하여 선정되어야지만 전시를 할 수 있는 구조라 힘들다.
 - 아직은 대중보다는 미술계 안에서 인정받을 수 있도록 꾸준히 연구하여 작업하는 방식을 공고히 하려고 노력하고 있다. 그러기 위하여 힘들어도 버텨야 한다.

③ 지원정책 의견

- 일반적인 예술가지원은 지원금만 주고 알아서 하는 방식이라면, 청년예술가들은 포기하지 않게 독려하고, 함께 성장하는 방식으로 지원이 되어야 한다.
 - 작품을 선보이고, 저명한 비평·평론가의 의견을 들을 기회, 현재 왕성한 활동을 하는 선배와 동료 예술가들과 함께 작업해 보는 기회, 미술분야의 기획자와의 매칭을 통해 역량을 강화할 수 있는 프로그램 등이 필요하다.
- 지역의 청년예술가 지원사업의 존재와 취지는 좋으나, 지원대상이나 활동지역 등의 폭이 넓어지면 예술가들의 참여가 높아질 것이다.
 - 예술적 관심도가 높지 않은 지역에서 전시를 하게 되면 홍보도 안되고 관람객도 없고 미술계에서 관심도 크지 않기 때문에 허무함을 느끼게 된다.
 - 지역문화재단은 활동과 예산적 범주가 해당 지역에 국한된다는 것은 이해하지만, 청년예술가 지원은 예술향유가 아닌 예술가 육성의 관점으로 봐야 한다.
 - 지원대상은 현재 그 지역에 거주하는 자만이 아니라, 그 지역에서 활동했던 경력 이 있는 경우를 포함한다거나, 작품발표는 해당 지역으로 강제하기 보다는 타 지역도 포함될 수 있는 등 지역 범주를 넓히는 것이 필요하다.
- 더 많은 청년예술가들이 도전할 수 있도록 중앙지원기관의 지원규모는 확대되어야 한다.
 - 한국문화예술위원회와 같은 중앙기관에 지원경쟁률이 점점 높아지고 있다. 그것은 지역의 예술시장이나 관심도가 적기 때문이기도 하다.
 - 전체 예산확보에 어려움이 있다면, 예산을 다소 줄이더라도 지원대상을 확대할 필요가 있다.
- 서울의 이름있는 전시공간은 대관 자체가 쉽지 않고, 대관료 상승으로 지원금에서도 부담감이 있다.
 - 한국문화예술위원회, 서울문화재단의 지원사업 공고와 선정이 지역문화재단보다 빨리 진행되기 때문에, 지역문화재단 사업선정자들은 일정상 대관을 할 수 없다.
- 청년예술가 범주인 20대와 30대에는 차이가 있다. 각각의 특성을 구분하여 지원 예산, 간접지원 방식 등을 구분하여 설계할 필요가 있다.
 - 갓 대학 졸업한 자들에게는 정보제공, 커뮤니티 형성, 워크숍 등이 좀더 필요하며, 활동경력이 조금 있는 자들에게는 '미술분야 기획자 그룹'과의 매칭 등이 필요할 수 있다.

3) 연극_ 30대 중반, 13년 차 배우·연출가 C

① 성장경로

- C는 30대 중반의 연극 동인 대표이자 배우이며 연출가이다. 대학 졸업 후 2012년 배우로 입문(데뷔)한 후 연극배우로 12년간 활동 중이며, 2022년부터 연출을 병행하여 2년 차 연출가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계 고등학교 졸업 • 대학교 연극학부(연기 전공) 진학과 졸업 • 기성 극단의 멤버로 입단하여 연극배우 활동 • 2012년 배우 입문(데뷔) • 대학원(연출·기획 전공) 재학 중 • 연극 동인(프로젝트 그룹)의 대표 • 초등학교 및 지역 연극교육 프로그램 교육활동 병행	• 22년 한국문화예술위원회 청년예술가생애첫지원

② 예술활동의 어려운 점

- 대학 졸업 후 기존 극단 멤버로 입단했으나 선택받아야 하는 배우의 직업적 특성을 고민하며 연출가로 전향하였고, 새로운 방식으로 운영해 보고자 팀을 구성했다.
 - 기존 극단의 수직적 의사결정 구조나 작업 방향 등이 잘 맞지 않았다. 이후, 새로운 방식으로 작업해 보고자 마음 맞는 대학원 동기들과 팀을 만들게 되었다.
 - 의사결정은 대표 혹은 연출가 홀로 결정하지 않고, 모든 팀원들이 동의하는 방향으로 수평적으로 이루어진다.
 - ‘연습시간’은 무조건 낮에 정해진 시간에 하는 것이 아니라, 최대한 일상의 균형이 깨지지 않게 각자 부업 등의 시간을 확보할 수 있도록 유동적으로 조절하고,
 - 특히, 근로자들의 ‘최저시급제’와 유사하게, 연습시간도 사례비(수입)에 포함될 수 있도록 계산하여 ‘최적의 최저시간 연습제’ 등의 방식으로 운영한다.
- 30대 이후 결혼하면서 경제적 부담감 더 커졌다. 연극 작업만으로는 생계가 어려워 초등학교와 지역의 연극교육 프로그램을 운영하며 수입을 확보하고 있다. ‘연극 연출가’보다는 ‘예술교육자’로의 정체성이 커지고 있어 예술가를 포기해야 하는 것인지 고민되는 상황이다.

③ 지원정책 의견

- 2022년 ‘청년예술가생애첫지원’ 사업으로 통해 참여자 모두 창작의 유의미한 과정을 경험했고 무엇보다 공연을 통해 큰 성취감을 얻었다. 또한, ‘공동창작’에 대해서 실험해 보고 싶었던 방식을 지원사업에서 실행해 볼 수 있었다.

- 청년예술가는 사람으로 비유하면 걸음마도 안 댄 상태이다. 극장이 어디 있고, 어디서 공연할 수 있고, 관객을 어떻게 만날 수 있는지 잘 모를 수 있다. 이에, 청년 예술가 지원은 ‘혼자 걸어 나가도 된다.’는 것을 확인할 수 있는 안정감의 울타리로 삼아야 한다. 청년예술가들이 앞으로 성공할지 실패할지 지금은 모르는 상태이기 때문이다. 그렇기에 청년예술가들이 포기하지 않고 활동을 이어갈 수 있도록 장기적인 투자가 필요하다.
- 일반 기성예술가 지원사업과 마찬가지로 청년예술가 지원사업에서도 일정의 ‘성과’를 요구한다. 청년예술가를 지원할 때는 결과적 성취물이 아니라, 과정에서 탐구하고 경험하고 몸소 체험하는 ‘과정’에 의미를 두어야 한다.
- 현재 대학교에서는 해당 전공마다의 방법적 기술에 집중된 교육이 이뤄진다. 정작 예술현장에서 일어나는 현실적인 문제에 대해선 알아서 깨우쳐야 하는 상황이다.
- 예술가로 활동함에 중요한 동기 중 하나는 ‘사회적 인정’이라 할 수 있다. 사회적 인정이 있다면 생계의 어려움은 잠시 감당할 수도 있다. 이것은 ‘홍보’와 연결된다. 연극에서 기존 큰 극단이나 경력이 많은 유명 배우가 출연하는 작품은 그 자체로 홍보가 된다. 인지도나 저명도가 떨어지는 청년예술가의 작품은 특별한 홍보 요소가 없거나 예산이 부족하여 관객 확보가 쉽지 않다. 청년예술가는 예술가로의 존재 자체로 부각해 줄 필요가 있다.
- 연극의 경우, 유서 깊은 ‘아르코 소극장’에서 전국의 청년예술가들이 공연할 수 있는 기회를 주거나, 청년예술가들을 위한 시상식 운영 등 예술가로의 존재의 부각, 홍보 등으로 사회적 인정 욕구를 확보해 줄 필요도 있다.
- 청년예술가들은 지원사업 없이는 활동을 이어가기가 매우 어려운 상황이다. 그러나 그런 청년지원사업의 기회는 평생 1번으로 한정되는 사업도 많고, 경쟁률도 높아 탈락하는 경우가 많다. 지원신청서 작성 가이드도 모호하고 어렵다.
- 지원사업에서는 분야, 역할 등에 대한 명확한 정체성을 요구하고 있다. 그러나 요즘 세대는 활동 체계가 달라지고 있어 이에 대한 고려가 필요하다. 기존에는 연출이면 연출, 배우면 배우 등의 명확한 역할로 활동했다면 요즘에는 그 경계가 흐려지고 있고 연차가 쌓일수록 다양한 역할을 잘 소화하고 있다.
- 지원사업 프로그램에서 ‘일회성 멘토링’과 같은 형식적인 프로그램보다는 ‘활발히 활동하고 있는 관련분야 선배 예술가’와 함께 예술적인 부분, 현실적인 문제를 주제로 삼아 함께 풀어나가는 과정의 프로그램이 효과적일 것 같다.

4) 연극_ 20대 후반, 1년 차 연출가 D

① 성장경로

- D는 20대 후반의 연출가이다. 대학에서 공학을 전공하고 연극동아리를 하다 아예 대학을 재입학하여 연출을 전공했다. 대학 졸업작품을 발전시켜 2023년 청년예술가생애첫지원 사업을 통해 올해 입문(데뷔)를 한 1년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계 고등학교 졸업 • 인문계 고등학교 졸업, 대학교 공과대학 진학 후 연극동아리 활동 • 타 대학교 연극연출과 재입학 • 대학교 졸업 후 지인들과 팀 구성(연출, 작가, 기획자, 디자이너), 이머시브시어터 (immersive theater) 형식의 공연 제작	• 23년 한국문화예술위원회 청년예술가생애첫지원

② 예술활동의 어려운 점

- ‘예술활동에 필요하고 알맞은 정보를 찾는 것’와 ‘지원사업의 선정’이 가장 필요한 요소인 동시에 어려운 점이다.
- 궁극적으로 지원사업에 의존하지 않을 수 있는 방법을 찾고 있다. 지원사업의 목표가 다음 지원사업이 되는 상태로 살지 않기 위하여, 작품 제작에는 투입되는 요소들을 줄이는 방식을 찾아가고 있다.
 - 프로덕션과 연습은 2주 안에 끝낼 수 있도록 하고, 규모를 줄이고, 유사한 방식을 반복하면서 관객들의 호응을 끌어낼 수 있는 요소를 찾아가고 있다.

③ 지원정책 의견

- 진입 단계의 예술가들에게 청년예술가지원 사업은 매우 필요하다. 그러나 방법적으로 일반 예술가 지원의 주된 목적이 ‘예산’이라면, 청년예술가들에게는 예산과 더불어 다른 청년예술가들과의 교류가 중요하다. 네트워킹이나 커뮤니티 형성을 통해 ‘예술이 외롭지 않다.’는 유대감이 심리적으로 활동에 큰 도움이 된다.
- 계속적으로 연극을 할 수 있도록 지원한다는 것의 의미는 반복적으로 작업을 할 수 있는 환경을 만들어 준다는 것일 것이다. 때문에, 기본적 생계가 보장되지 않으면 반복적 작업이 이뤄질 수 없다.
- 현재 필요한 부분은 예술작업에 관한 ‘포트폴리오와 아카이빙’이다. 보다 효율적이고 필요한 자료를 체계적으로 모아둘 수 있는 방식에 대한 도움이 필요하다. 특히 포트폴리오는 개인 보관용이 아니라 동종업계 사람들과 공유될 수 있다면 서로 필요한 사람에 대한 작품 방향성을 파악할 수 있어 도움이 많이 될 것이다.

5) 연극_ 30대 초반, 2년 차 극작가 E

① 성장경로

- E는 극작가로, 대학에서는 연기를 전공하고 배우로 활동하다가 2020년부터 극작을 시작하여 2021년 서울연극제로 작품 데뷔를 한 30대 초반의 2년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계 고등학교 졸업 • 대학교 연극학부(연기 전공) 졸업 • 연극배우 활동 • 연극교육 프로그램 운영 예술교육자 활동 • 극작가로 전환 • 21년 서울연극제 공연으로 작품 데뷔 • 현재 대학원 극작 전공 과정 이수 중	• 21년 한국문화예술위원회 창작산실 대본공모 • 22년 서울문화재단 생애첫발표지원 참여 • 23년 한국문화예술위원회 공연예술창작산실 대본공모

② 예술활동의 어려운 점

- 극작가는 1년에 다수 작업을 하기 쉽지 않아 수입이 부족하다. 때문에, 초등·중학교 예술강사나 글쓰기 수업, 기타 알바 등 겸업 활동을 해야 한다.
 - 그래도 글을 쓰는 작업은 배우에 비해 상대적으로 다른 직업과 병행할 수 있다.
- 신인 극작가들의 대본이 공연까지 되는 경우도 많지 않다. 그래서 나의 작품이 공연한다는 그 자체, 존경하는 사람에게 받는 약간의 인정 그 자체로 동력을 얻는다.

③ 지원정책 의견

- 연극 작품은 연출의 주도하에 대부분 이루어진다. 극작만을 하는 사람은 작품의 공연에 대한 계획이나 지원사업 등에 대해 적극적으로 참여하는 역할은 아니다.
 - 희곡작가는 대본공모사업이나 희곡상에 집중할 수밖에 없다. 청년예술가 지원사업처럼 자기주도하에 새로운 예술활동을 해야 하는 사업은 신청하기가 어렵다.
- 극작가에게는 대본을 쓰는 것도 중요하지만, ‘공연’이 되는 것이 더 중요하다.
 - ‘한국문화예술위원회 공연예술창작산실 대본공모’는 좋은 지원이지만 공연이 되지 않는 한계가 있다. 극작가 입장에서 연출가를 모르면 어떻게 공연을 할 수 있는지 막막하기만 하다.
 - 그런 면에서 ‘벽산희곡상’의 경우, 수상 작품으로 연출가와 공간을 마련하여 공연할 수 있다는 점이 매우 의미가 있다.

- 청년예술가들을 위한 사업은 지원대상 수를 늘려야 하며, 청년예술가들의 다른 시선과 감각을 인정하고 지켜봐야 한다.
- 일반 공모에 참여해서 경쟁력을 높이려면 경력을 쌓아야 하는데, 지원사업 외에 다른 방법을 찾기 어렵다.

6) 음악_ 30대 후반, 6년 차 클래식(현대음악) 작곡가 F

① 성장경로

- F는 피아노를 치다가 작곡이라는 분야를 알게 되면서 대학에서 작곡을 전공하고, 12년간의 독일 유학 후 2023년 귀국하여 현재 대학교 강사와 작곡 작업을 병행하고 있다.
- '17년 대학교 졸업작품을 바탕으로 지원한 2018년 한국문화예술위원회의 '아시아 창작음악제(아창제)' 공연이 입문(데뷔) 시점으로, 현재 6년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계 고등학교 졸업 • 대학에서 작곡 전공 • 독일 음악대학 작곡과 석사 및 콘체르트엑자멘 • 귀국 후 대학교 출강 중	• 18년 한국문화예술위원회 한국창작음악제 • 20년 한국문화예술위원회 한국예술창작아카데미 • 21년 한국문화예술위원회 한국창작음악제 • 23년 국립심포니오케스트라 작곡가 아틀리에

② 예술활동의 어려운 점

- 현대음악 작곡가의 경우, '작품발표' 기회를 만드는 것 자체가 가장 어렵다. 때문에, 교수가 되기 위한 절차를 밟거나, 기성 작곡가 협회 가입 등으로 활동할 수밖에 없는 구조이다.
- 악기 편성에 따른 사례비, 연습시간과 공간, 클래식 전용 공연장 대관 등의 비용을 자체적으로 감당하기 어렵다. 곡을 완성했다 하더라도 자비로 발표(연주회)하는 것은 현실적으로 불가능하고, 지원받아 '발표'할 수 있는 기회도 한정적이다.
- '작곡'은 혼자만의 작업이라 생각할 수도 있지만, 다른 예술분야와 마찬가지로 공동작업의 일환이다. 다양한 악기의 연주가, 들어줄 청중, 예산 등의 후원을 해준 기관·사람 등이 있어야 가능한 예술작업이며, 관련한 비용이 발생한다.
- 청년예술가는 예산, 연주자 등 인적자원 부족으로 '소규모 편성' 위주로 구성된다.
- 우리나라의 몇몇 오케스트라를 인지도가 낮은 청년예술가가 스스로 접촉하여 연습과 발표한다는 자체가 불가능하다.

- 대학 등 학교의 울타리를 벗어나게 되면 오케스트라 등 대규모 편성, 실험적 음악극, 새로운 구조나 악기 편성 등의 기회가 흔치 않다.
- 연극·무용 등의 공연극장이 아닌 ‘클래식 전용 극장’이라는 공간이 중요하다.
 - 음악이라 하더라도 세분화된 장르와 형식이 있을 수 있지만, 클래식 음악의 특성상, 적합한 음향과 미세한 소리의 전달이 매우 중요하다.
 - 청년예술가가 우리나라 유수의 클래식 전용 극장을 대관하기에는 인지도나 예산상으로도 불가능하다. 지원 주최기관에서 조금 더 세밀하게 다목적홀이 아닌 클래식 극장을 경험할 수 있도록 도와준다면 이후 활동에 도움이 될 것이다.

③ 지원정책 의견

- 청년예술가를 지원하는 이유와 목적은 ‘예술가로 우뚝 설 수 있도록 기다려 주는 사회의 믿음’을 보여주는 것이다.
 - 서양 고전 클래식이 주류인 우리나라 클래식 음악시장에서 대학 졸업 후 현대음악 작곡가의 작품이 설 수 있는 무대는 거의 없다.
 - 청년예술가는 아직은 설익었을 수는 있지만 예술가로의 작품세계를 만들어 갈 수 있도록 그 시간을 기다려 주고, 결과가 아닌 과정에 집중할 수 있도록 해야 한다.
- 창작 작곡에는 기획, 작곡, 연주 연습, 연주회까지의 충분한 ‘시간’이 필요하다.
 - 청년예술가는 가지고 있는 작품이 그리 많지 않으므로 10개월도 채 안되는 지원 기간에 새로운 작곡에서 연주연습, 발표까지 완성하는 데는 시간의 무리가 있다. 심사숙고하여 의미 있는 작품을 만들기보다는 ‘결과물’에만 목표를 둘 수 있다.
- 클래식 현대음악 작곡, 실험적 작품창작에 대한 지원은 한국문화예술위원회 등 중앙기관에서 포용할 수밖에 없다.
 - 지역문화재단 등에도 음악분야의 지원이 있지만 지역재단은 지역민의 예술향유 확대가 주목적이어서 예술가의 개인적 발전을 위한 지원은 어려운 구조이다.
 - 음악분야는 기존 작품에 대한 반복적 연주가 주된 방식이기 때문에 ‘새로운 창작’을 요구하는 지원사업에 선정되기 쉽지 않으며, 현대음악에 대한 관심과 수용도가 낮아 현대음악 작곡가가 어린이뮤지컬이나 융복합 등으로 이동하는 경우가 많다.
- 지원기관의 예술활동 지원사업에서 허용하는 예산집행 기준에는 창작자의 ‘창작과 연습에 투입되는 물리적 시간에 대한 보상’이 반영되어 있지 않다.

- 작곡에서 가장 큰 성취는 ‘위촉’, ‘작곡 의뢰’이다. 이는 창작에 들어가는 개인의 생계에 대한 보상의 의미가 있다. 지원사업의 성격 상 예술복지와 예술활동 지원의 경계가 너무나 명확하지만, 현실적으로 예술가들에게는 예술활동, 즉 ‘곡을 써서 돈을 번다.’는 것이 중요하다.
- 일반 직장인도 최저시급제 등 ‘시간에 대한 보상’이 있음에도 불구하고, 예술지원사업에서조차 ‘결과물에 대한 보상적 관점’으로의 예산집행 기준이 현실적이지 않다.

7) 음악_ 20대 중반, 2년 차, 트럼본 연주자 G

① 성장경로

- G는 예술고등학교, 예술대학 졸업 후 전문연주자가 되기 위해 대학원 진학을 준비하고 있다. ‘22년 예술가활동증명을 받은 20대 후반의 2년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 예술고등학교 졸업, 예술대학 졸업 • 군악대 제대 • 대학원 진학 준비 중	• 22년 예술가활동증명 완료 • 23년 국립심포니오케스트라 연주자과정

② 예술활동 시 어려운 점

- 우리나라에서 유명한 솔로 연주가 아닌 이상, 안정적으로 연주활동을 할 수 있는 방법은 오케스트라 입단이지만, 우리나라는 그 수가 적고 들어가기에 매우 힘들다.
 - 관악기는 독주자보다는 협연자나 오케스트라 연주로 무대에 서는 경우가 많다.
 - 대학교에서 오케스트라 수업 과정이 있기는 하지만 지도교수의 재량에 따른 한계도 있으며, 전문연주자들과 함께하는 경험이 거의 없어 학교 밖 현장에서 무엇을 필요로 하는지 대학생 때 느끼기 어려웠다.
- 악기 연주자의 경우 필수적으로 반주자가 필요하며, 반주 사례비를 지불해야 하는데 이에 대한 경제적 부담이 크다.
- 사회적으로 ‘전업예술가’를 목표로 하거나 당연시하는 경향이 있는데, 최근 청년 예술가는 ‘겸업’이 기본인 사회가 되었고, 예술에서도 인식의 전환이 필요하다.

③ 지원정책 의견

- 클래식 악기전공 대학생이나 초기 청년예술가의 경우 지원사업 자체에 관심이 없거나, 알더라도 지원대상이 아니라고 생각할 가능성이 높다.

- 예술대학 안에서는 연주 기량을 향상시키고, 기존의 음악작품을 자기만의 방식으로 재해석하거나 기량을 높이는 방법에 집중한다.
 - 그렇기 때문에 새로운 작업을 추구하는 예술지원사업에서는 일반적인 클래식 장르 특성에 맞지 않고, 공공지원에 대한 개인적 관심과 정보취득이 낮은 편이다.
 - 오히려 유명 콩쿠르에 도전하거나 영향력 있는 교수의 제자가 되어 교수가 되는 것, 오케스트라 입단 등 안정적 활동 기반을 마련하는 것이 현실적인 방법이다.
- 클래식 연주자들에게 해당 장르 외에 다양한 장르의 예술가들과 교류·협업할 수 있는 기회가 주어진다면 예술적 사고와 시야가 확장될 수 있을 것이다.

8) 무용_ 30대 후반, 6년 차, 무용수·안무가·단체대표 H

① 성장경로

- H는 예술고등학교, 예술대학에서 무용을 전공하고, 독일 유학 후 귀국하여 다양한 예술 작업을 하고 있다. 독일 유학 중 2018년의 공연이 입문(데뷔) 시점으로, 무용 외에 다원분야에서도 활동하고 있는 30대 후반의 6년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 예술고등학교, 예술대학 무용 전공 • 대학원 입학 후 자퇴 • 독일 유학 • 귀국 후 2019년부터 본격 활동 • 무용과 다원분야 확장, 국내·해외 활동	• 17년 서울문화재단 최초예술지원 • 18년 루이까또즈재단 플랫폼L 공연 후원 • 19년 한국문화예술위원회 한국예술창작아카데미 • 20년 서울문화재단 창작활동지원-신진(A) • 23년 서울문화재단 서울무용센터 입주작가

② 예술활동 시 어려운 점

- 한국은 무용 장르의 확장성과 포용성이 제한적이다. 때로는 무용보다는 다원장르로 접근하는 방식이 현실적이기도 하다.
- 운동성이나 조형성이 중심이 되는 한국 무용과는 달리 독일의 경우 춤 공연의 형태와 범주가 다양하고 포용성이 넓다. 독일에서 활동했던 작업방식을 적용하면 한국에서는 무용보다는 다원예술 장르로 접근하는 것이 쉽게 이해받기도 하다.
- 한국 무용계는 ‘대학과 대학교수’의 도제식 방식으로 영향력이 크고, 민간무용단체도 관련성 높아, 해보고 싶은 것을 하기 위해서는 개인 활동이 현실적일 수 있다.
- 한국의 무용 교육방식과 무용계에 대한 비판적 시각이 있어도 현실적으로 무용계에서 활동하기 위해서는 대학교와 지도교수 인맥을 가지지 않으면 힘든 구조이다.

- 무용계 내에서 인지도를 쌓고, 인정받기 위한 과정이 오래 걸리는 편이고, 민간 무용단체에서 무용수로 들어가 급여를 받는다 하더라도 현실적으로 힘들다.
- 무용수와 안무가, 개인 예술가로의 활동과 1인 단체 대표자로의 활동, 독일과 한국에서의 입문(데뷔)의 차이 등 행정적 정리에 혼란스러운 부분이 있다.

③ 지원정책 의견

- 무용작업은 아직까지 지원금 없이 할 수 없는 것이 현실이다. 지원사업이 확대되는 것과 동시에 무용가들이 이를 잘 활용할 수 있는 방법을 찾아가야 한다.
 - 미래에 지원금 신청서를 내가 쓰지 않고 ‘커미션’을 받아 작업할 수 있는 예술가가 될 수 있도록 현재의 지원사업을 잘 활용하여 꾸준히 작업을 이어가야 한다.
 - 만 39세 이하를 대상으로 하는 청년예술가 지원도 중요하나, 그 이후에도 지원받을 수 있는 대안이 필요하다. 실질적으로 40~50대에 작업을 이어가기가 현실적으로 더 어려운 상황이다.
- 무용에서 ‘레지던시’나 ‘공간’ 지원이 필요하다. 그러나 결과물에서 ‘지역민과 커뮤니티 작업’ 등을 강요하지 말고 ‘창작 과정과 투자 시간’로 기다려 줄 필요가 있다.
- 지원사업 심사위원이나 작품 비평가들에게 ‘비평·평가 언어 교육’이 필요하고, 이를 사전에 확인하는 과정도 필요하다.
 - 청년예술가 지원사업의 경우, 청년예술가들이 공공지원 사업에 참여하는 첫 번째 경험일 수 있다. 짧은 시간에 많은 심사를 하는 심사위원 입장도 이해하지만, 지원심의회에서 작품과 큰 관련이 없는 이슈를 다룬다거나, 불쾌한 언행으로 의도치 않은 상처를 받는 경우가 많다.
 - 실용 학문적으로 ‘피드백 언어’의 연구가 많아지고 있다. 같은 뜻이라 하더라도 기술적으로 예술가가 잘 받아들일 수 있는 언어로 전환하여 전달하는 방법을 예술계에서도 고민해야 할 시점이다.
- 대부분의 청년예술가 지원사업은 매년 개편되어 사전계획이나 준비가 쉽지 않다.
 - 개선의견을 반영하는 것은 긍정적이나, 매년 대대적으로 개편되는 상황으로 지원사업 파악과 사전 준비가 무용지물이 되기도 하다.
 - 지원사업은 안정적이고 장기적으로 운영되어야 예술가들이 미리 준비할 수 있다.
- 청년예술가 지원에서 ‘자부담’을 필수로 하는 것은 현실과 괴리가 있다. 지원기관마다 다르지만, 지원금 내에 지원자 본인에 대한 사례비 책정과 집행이 한정적이다.

9) 무용_ 30대 초반, 7년 차 무용수·안무가·단체대표 I

① 성장경로

- I는 대학에서 무용과 졸업 후 ‘국립현대무용단’ 프로젝트팀으로 활동하다가 무용수와 안무가로의 개인작업을 시작하여 2017년 서울시 청년예술 지원사업의 팀작업을 입문(데뷔)로 활동하고 있는 30대 초반의 7년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 인문계 고등학교 졸업 • 예술대학 졸업 • 국립현대무용단 프로젝트팀 활동 • 2016년부터 무용수와 안무가 병행 활동 • 팀 창단으로 민간단체 운영	• 17년 서울시 청년예술단 활동 • 18년~19년 서울문화재단 청년예술지원 • 19년 한국문화예술위원회 창작산실 • 21년 한국문화예술위원회 한국예술창작아카데미

② 예술활동 시 어려운 점

- 개인 성향상 누군가가 정해놓은 방식이나 작업을 수행하는 무용수의 역할이 힘들었고, 대학 무용 교육을 통해 오히려 무용에 대한 흥미가 점점 떨어졌다. 그 대안으로 안무가로 전환하여 활동했고, 팀을 만들어 단체를 운영하고 있다.
- 입문(데뷔) 시점이 개인작업과 팀 작업에서 달라, 필요에 따라 기준을 정한다.
 - 국립현대무용단 프로젝트팀으로 무대 공연에 처음 섰으나, 2017년 지원사업을 통해 팀(단체)의 첫 공연을 했고, 2021년에는 개인 첫 작업으로 공연했다.

③ 지원정책 의견

- ‘청년예술가’라는 이름이 ‘쉽게 지원받는 자’라는 의미로 쓰이지 않길 바란다.
 - 일반예술가는 좁은 문을 통과한 예술가이고, 청년예술가는 아직 그 좁은 문을 통과하지 못한 예술가라는 ‘단계’적인 의미를 포함하고 있는 것 같다.
 - 소위 나이 들어서도 계속 활동한 예술가만을 남기놓기 위해 일부러 좁은 사다리를 만들지 않길 바란다. 그러기 위해선, 중장기적 지원이 필요하다.
- 지역의 ‘레지던시 프로그램’ 등을 통해 새로운 창작동기를 발견할 수도 있겠다.
 - 다만, 그 해당 지역에 적합한 공간과 인프라가 갖춰져야 하며, 무조건 정해진 공간을 채워야 한다는 단순한 조건이 없어야 한다.
- 청년예술가를 위한 해외공연 지원도 이루어지나, 그저 공연했다는 결과보다 적합한 프로그램과 공간, 충분한 홍보를 통한 관객 확보 등의 과정이 선행되어야 한다.

- 지원사업은 거의 ‘신작’만을 요구하는데, ‘레파토리 공연’도 지원이 필요하다.
 - 2020년 창작산실을 통해 대규모 공연을 만들었는데 그 지원사업 이후 다시 그 공연을 할 수 있는 기회와 예산이 없다. 그래서 대부분 소규모 작품위주로 흘러간다.
 - 무용에서도 기존작품에서 파생된 ‘연작’을 만들 수 있는데, ‘연작’은 기존작과 동일한 작품이라는 인식으로 중복된다고 여겨지기도 한다.
- 예술가로의 나와 나의 작품을 선보이는 기회가 많아져야 한다. 동료 예술가들과의 네트워킹, 작품에 대한 집단토론 등의 과정을 통해 예술적으로 단단해질 수 있다.
 - 현장에서 작업하는 예술가의 경우 서로를 보여주고 함께 의논하는 자리를 만들기 쉽지 않다.
 - 한 예로, 대학원 수업에서 졸업작품 무대를 마친 후 동기들이 모두 모여 서로를 존중하는 성숙한 분위기 속에서 서로의 작품을 피드백하는 시간을 갖는다. 이러한 토론과 의견교환의 시간이 괴롭기도 하지만 한편으로는 예술적 역량을 강화할 수 있는 과정이 될 수 있다.
- 지원신청서 서류작성 항목 중 ‘홍보방안’, ‘사후계획’ 등은 불필요한 질문으로 청년예술가들에게는 생략될 필요도 있다.
 - 청년예술가들은 작품을 만드는 작업에 집중하기도 기간이나 여력 등이 쉽지 않기 때문에 사실상 그저 기본적인 내용만을 작성할 수 있는 것이 현실이다.

10) 전통_ 30대 초반, 9년 차 소리꾼 J

① 성장경로

- J는 어릴 때부터 판소리를 배웠으나 예술중학교 입학 후 일반중학교로 전학을 선택했다. 고등학생 때 춘향전 완창 독주회로 입문(데뷔)하였고, 이후 예술단체 단원으로 활동하며 다수의 경연대회를 수상한 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 예술중학교 입학 후 일반 중학교 전학·졸업 • 일반 중학교, 고등학교 졸업 • 2015년 고등학생 때 춘향전 완창 독주회로 입문(데뷔) • 예술대학교 졸업 • 정동극장 예술단원 • 인천의 상주단체 소속단원	• 판소리 경연대회 다수 수상 • 20년 인천문화재단 청년예술인 지원사업

② 예술활동 시 어려운 점

- 대학 졸업할 때까지 판소리를 하면서 전통예술에만 몰입되어 있었다. 국악원에 들어가는 것이 최우선이었고, 단체를 만들거나 다른 정보를 찾거나, 지원사업에 참여할 생각은 하지 못했다.

③ 지원정책 의견

- 청년예술가 지원사업에서 멘토링, 워크숍 등이 일회적이고 형식적으로 운영되지 않아야 한다. 청년예술가들의 장기적 성장에 관심과 애정이 있는 선배 예술가들의 진심 어린 멘토링이 필요하다.
- 청년예술가 지원에서 연령제한은 있어야 한다. 다른 기준들은 각각의 상황에 따라 변동적이고, 주관적일 수 있다.

11) 전통_ 30대 후반, 13년 차 타악연주자 및 기획자 K

① 성장경로

- K는 타악연주자이자 기획사 대표로 활동하고 있다. 고등학교 풍물동아리 활동 이후 국악에서 타악을 전공하고 2011년 독주회로 입문(데뷔)한 후 활발한 활동을 하고 있는 30대 후반 13년 차 예술가이자 기업가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 고등학교 풍물동아리 활동 • 대학교 국악 전공 졸업 • 2011년 타악 독주회로 입문(데뷔) • 전통음악단체 창단 멤버 활동 • 프로젝트팀 다수 활동 (타악, 연희, 관현악 등) • 창업 후 국악분야 기획사 운영 (음반발매, 유통, 홍보, 운영용역 등)	• 전통예술경연대회 다수 수상 • 18 한국문화예술위원회 창작산실 • 18 사회적기업가육성지원 • 20 예술경영지원센터 창업지원

② 예술활동 시 어려운 점

- 전통음악은 학교와 교수 중심 교육방식 중심으로 이뤄지므로 학교 안에서는 교수님 개최공연에 참여하거나 독주회 개최 준비를 지원받는 등으로 각자 입문(데뷔)까지는 할 수 있다. 그러나 정작 학교를 나온 그 이후부터 어떻게 해야 할지 막막해하는 경우가 많다.
- 타악기의 특성상 나이가 들수록 체력적으로 한계가 느껴졌으며, 점차 연주활동 외에 다른 영역으로 확장하거나 전환할 필요를 느꼈다.
 - 음반발매, 홍보마케팅, 프로그램 운영 등 전통음악의 유통 확대를 위한 기획사의

필요성을 느껴, 사회적기업가 육성사업에 참여하여 기업가로 전환하였다.

- 타악기는 다양한 음악 장르와의 협업이 가능하다는 장점이 있다. 때문에, 국악 서양 클래식 음악, 월드뮤직 등 여러 공연무대에 참여할 기회가 많았고, 수입을 창출할 수 있었다.
- 타악기 특성상 나이가 들수록 체력적 한계를 느끼게 되었고, 연주가 아닌 다른 영역 확장을 위해 공연기획, 유통, 디자인, 홍보 등의 역량과 방법을 스스로 찾아 키우게 되었다.
- 해외공연에서 국가 간 외교 교류를 위해 전통예술공연을 하는 경우와, 실제 음악 시장(음악마켓)에서 판매가 되는 경우의 체감 차이가 매우 크다.

③ 지원정책 의견

- 청년예술가 지원사업, 특히 생애첫지원 성격의 지원사업에 작성한 ‘계획’은 ‘예산 계획’으로 보아야 한다. 이를 현실화 할 수 있는 방법과 가이드 지원이 필요하다.
 - 실제 공연에서 어렵고 고민이 되는 부분은 ‘예산’이다. 계획서상 예산을 적었다 하더라도, 현재 시장 안에서 장비임차비용이 얼마인지, 자신의 예술작업에 적합한 전문스태프는 누구인지를 잘 모르는 것이 현실이다.
 - 교육과 멘토링은 이러한 현실적 문제를 해결해 줄 수 있도록 변화해야 하는데, 대부분 이것은 ‘용역사 역량’으로 귀결된다. 지원기관에서는 청년예술가들이 필요로 하는 부분이 무엇인지 정확히 파악하고 해결해 주고자 하는 방향 설정이 필요하다.
- 나이 기준의 ‘청년’보다는 경력기준의 ‘신진’으로의 용어 사용이 적합하다.
 - 나이 기준으로 한다면, 생애주기 상 서로 다른 연령에 대한 배척감이 들지 않을 것이다. 최근 만 39세 이하의 청년예술가, 60세 이상의 원로예술가 등 나이에 대한 지원사업이 생겨나다 보니 오히려 40~60세 사이의 예술가들인 소외되는 느낌을 받기도 한다.

12) 전통_ 20대 후반, 7년 차 가야금 연주자 L

① 성장경로

- L는 가야금 연주자로, 고등학교부터 대학교, 현재 대학원까지 국악을 전공하고 있으며, 전통음악경연대회 프로그램에서 수상하며 입문(데뷔)한 뒤, 왕성히 활동하고 있는 20대 후반의 7년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 예술고등학교 졸업 • 대학교 국악과 졸업 • 2017년 21C 한국음악프로젝트 수상 공연으로 입문(데뷔) • 현재 대학원 국악과 재학 중	• 17 국악방송 21C한국음악프로젝트 • 18 국립정동극장 청춘만발, 올해의 아티스트 선정

② 예술활동 시 어려운 점

- 창작국악으로 앨범제작, 공연기획, 홍보 실행방법 등은 현장에서 부딪혀 배웠다.
 - 국악을 전공하는 학교에서는 한국 전통방식을 계승하는 것이 우선이기 때문에, 창작에 대한 방법은 맨땅에 헤딩하듯 스스로 찾아야 했다.
 - 그 과정이 어렵고 힘들기도 했지만, 많은 것을 얻을 수 있는 기회가 되기도 했다.

③ 지원정책 의견

- 청년예술가 지원은 청년 시기에만 발현될 수 있는 예술적인 활동을 지지해 주는 것이다. 그 시기에만 할 수 있는 작업이나 사람들과의 관계 맺기, 예술적이나 공간적 범주의 확장 등이 생겨나고 앞으로 순환할 수 있는 구조를 만드는 것이다.
- 음악의 경우 업계나 대중적으로 인지도를 쌓을 수 있도록 홍보 지원이 필요하다.
 - 경연대회는 최종적으로 시상이 되고, 수상팀의 경우 별도의 추가공연을 하는 경우가 있는데, 이 과정은 예술적 성취도 향상하고, 더불어 업계에 인지도를 높이는 기회가 되어 홍보 면에서 장점이 있다.
 - 지원사업을 통해 각자가 공연을 준비하여 발표할 수 있겠지만, 개인이 하면 업계나 대중적으로나 홍보에 어려움이 있을 수 있다. 때문에, 지원기관에서 홍보에 대한 관심과 추가지원이 필요하다.
- 팀 활동과 개인 활동을 병행하면서 경력산정에 대한 애매한 부분이 있다.
 - 팀 대표로 팀 활동 경력은 많지만, 개인 이름으로 활동경력이 적기 때문에 개인적으로 지원사업에서 신청하고자 할 때는 경력이 부족한 경우가 있다.
 - 팀 활동과 개인 활동에서의 경력 인정의 범위에 대한 현실적 이해가 필요하다.

13) 전통_ 20대 후반, 2년 차 거문고 연주자 M

① 성장경로

- M은 거문고 연주자로, 고등학교부터 대학교, 현재 대학원까지 국악을 전공하고 있으며, 여러 지원사업에 참여하고 2022년 독주회로 입문(데뷔)한 20대 후반의 2

년 차 예술가이다.

주 성장경로	참여 지원사업
• 예술고등학교 졸업 • 대학교 국악고 졸업 • 현재 대학원 국악과 재학 중 • 2022년 독주회로 입문(데뷔) • 팀 구성으로 팀 활동 병행	• 23 한국문화예술위원회 청년예술가생애첫지원 • 23 전통공연예술진흥재단 신진국악실험무대 • 23 전통예술역량강화 유통작품제작 및 시장진출 • 전통예술경연대회 수상

② 예술활동 시 어려운 점

- 연주자로 구성된 팀의 장기적 활동을 위해서는 행정·기획전문가 역량이 필요하다.
 - 국악분야는 지원사업에서 개인보다는 팀 활동이 용이한 면이 있으나, 지원사업을 신청하거나, 활동하기 위해서는 행정·기획 분야의 도움이 필요할 때가 많은데 대부분 소속사가 있기도 하고, 나에게 맞는 사람을 찾기 어렵다.

③ 지원정책 의견

- 지원사업에 참여 경험이 적은 청년예술가들은 지원기간 내에 작업을 완성하는 것에 집중하는 것도 힘들다.
 - 전반적으로 지원사업 수행기간이 짧고, 공고되었던 시간 계획이 갑자기 바뀌는 경우가 있어 지원사업을 원활히 수행하기 힘든 부분이 있다.
 - 기성 예술단체에게도 3년 등 중장기지원이 있는데, 아직 낯설고 잘 모르는 청년 예술가들에게는 몇 개월 만에 예술작업을 완성하라고 하는 것이 현실적이지 않다.
- 청년예술가 지원사업에서는 청년예술가가 공연을 완성하는데 필요한 실질적 도움의 교육 프로그램이 필요하다.
 - 공연을 완성하는 시간도 부족한데, 그 기간 중에 교육, 멘토링 등 참여해야 하는 프로그램이 많다.
 - 공연관련 스태프(조명·음향·무대감독 등)를 찾을 수 있는 방법 등에 대한 실질적 교육이 아니라, 기획이나 행정적인 관점의 교육 위주로 작품창작이나 공연제작에 크게 도움이 되지 않는다.
- 청년예술가 지원사업 자체는 많은 것 같지만, 개인의 입장에서는 생애 1~2번 정도 지원받을 수 있는 구조이다.
 - 주변의 생애첫지원 성격의 지원사업 선정자는 낮은 연령대가 많은 편이다. 늦게 데뷔하는 경우 설 데가 없기 때문에 연령과 경력이 함께 고려되어야 한다.

4절. 청년예술가 성장 경로 분석

1. 청년예술가 성장경로 분석

- 앞선 여러 조사와 인터뷰 내용을 종합해 보면, 예술을 좋아하는 어린 학생이 이후 전공을 하고 청년예술가로 성장하는 과정에서 여러 고민과 선택요인이 발생한다.
- 물론, 각 개인의 여러 상황과 세부 장르적 특성 등에 따라 시기와 방법 등의 차이가 있겠지만, 청년예술가의 성장단계를 다음과 같이 일반화해 볼 수 있다.

1) 10대 후반~ 20대 중반, '학교·전공 결정, 학교라는 울타리'

- 10대 후반~20대 중반까지는 '학업'이 중요한 선택사항이다. 이 시기에는 예술을 좋아하는지, 장래에 예술가가 되고 싶은지에 따라 어떤 학교에 진학할 것인가에 대해 선택하게 된다.
 - 3장의 '청년예술가 실태조사'의 예술전공 현황을 보면, 전통예술·무용은 중·고등학교 때부터 전공을 선택하는 경우가 많고, 시각예술·음악은 대학에서 시작하여 대학원으로 학업을 이어간다. 문학과 연극/뮤지컬은 대학에서부터 전공하거나 혹은 이후에 선택하여도 활동할 수 있어 학교 전공 여부의 중요도는 다소 덜하다.
 - 이 시기에는 본인이 예술적 역량이 있는지를 판단하게 된다. 기본적으로는 원하는 학교의 입학 여부와 학교의 사회적 인지도 등으로 역량을 입증받게 된다. 입학 후에는 학교 내에서의 예술활동(작품발표)에 대한 평가, 외부 경연대회(콩쿠르)나 공모전 참가와 수상 여부로 자신의 예술적 역량을 판단하게 된다.

[표 3-19] 2023 청년예술가 실태조사 - 고등학교·대학교·대학원 전공 비율

활동분야	고등학교		대학교		대학원	
	미전공	예술전공	미전공	예술전공	미전공	예술전공
문학	69.8	17.8	24.8	64.3	78.3	10.9
시각예술	54.5	36.1	10.2	74.9	49.4	38.8
연극/뮤지컬	70.6	13.7	8.6	74.1	87.5	9.4
음악	58.1	32.8	8.6	82.8	59.6	33.8
무용	37.1	58.4	3.4	89.9	65.2	27.0
전통예술	26.7	73.3	-	93.3	60.0	28.9
다원예술	71.9	3.1	23.4	18.8	56.3	18.8
기타	82.6	8.7	21.7	69.6	78.3	17.4

- 대부분 대학교를 중심으로 예술교육을 받게 되므로 이 시기에는 학교라는 울타리 속에서 예술적 기량 향상을 위해 노력한다. 교내에서 이뤄지는 작품발표 기회를

통해 스스로 역량을 다지고, 외부 경연대회(공모전) 참여로 실력을 인정받게 된다.

- 대부분의 예술전공생의 경우 해당 분야의 예술적 기량을 향상시키는 것에 시간과 노력을 집중하게 된다. 때문에, 별도의 개인적 노력을 하는 특수한 경우를 제외 하고는 이후 예술활동에서 필요한 기획·행정·홍보·예산 편성과 집행 등에 대한 교육을 받기 어려운 것이 현실이다.
- 우리나라 전국 대학·학생 수에 비해 예술분야 학과와 학생 수가 적기 때문에 주요 대학과 대학교수의 영향력이 클 수밖에 없다. 인터뷰에 참여했던 전통예술·무용·음악 분야 청년예술사들은 소위 ‘좁은 바닥’ 안에서 어떤 학교와 누구의 제자 인지가 졸업 이후 활동에도 영향이 있을 수 있다는 이야기를 했고, 이는 2023 대학통계’에서도 국악, 작곡, 성악, 무용, 응용미술 계열의 적은 학과 수와 재학생 수를 확인된다.

[표 3-20] ‘2023년 대학통계’의 대학 과정 계열별 학과 수 및 재학생 수 비율

중계열	소계열	학과 수		재학생 수	
		수 (개)	비중 (%)	수 (개)	비중 (%)
문학	국어국문학	195	23.4%	32,575	32.8%
미술·조형	순수미술	103	12.4%	11,863	11.4%
	응용미술	16	2.0%	2,250	2.2%
	조형	28	3.6%	2,613	3.4%
연극·영화	연극·영화	105	14.2%	12,047	13.4%
무용	무용	49	5.9%	4,148	4.5%
음악	국악	20	2.2%	1,985	1.8%
	기악	67	8.6%	7,121	7.3%
	기타음악	79	12.1%	7,344	11.1%
	성악	29	3.6%	2,735	2.9%
	음악학	68	8.9%	7,893	7.8%
	작곡	25	3.1%	1,567	1.5%
합계		833	100.0%	99,275	100.0%

2) 20대 중반~후반, ‘예술가로의 결정’ 시기

- 20대 중반~후반에는 스스로 예술가가 될 것인지를 결정하게 된다. 이는 이전까지의 예술활동 과정에서의 얻은 성취감이나 내·외부의 결과평가를 바탕으로 본인에게 예술적 역량이 있는지, 앞으로 예술가로 살아갈 수 있을지 대해 고민하고 결정한다.
- 제3장 청년예술가 규모 추정에서 살펴본 것처럼, 20대로 추정할 수 있는 청년예술가 수에 비해 30대는 1/3 수준에 불과하다.
- 예술가로 역량이 있거나, 앞으로 예술가가 되기로 결정한 경우에는 대학원이나 해외유학 등 학업을 지속하거나, 혹은 사회로 나와 예술가로 활동하거나, 혹은 학업과 일을 병행하기도한다.

[표 3-21] 청년예술가 연령별 규모 추정

구분	대학·전문대학 재학중이 청년예술가	예술현장에서 활동하고 있는 청년예술가			합계
		예술활동증명	(2021 예술인 실태조사 모집단)	신진예술인활동 증명	
10대	-	-	(약 100명)	-	약 100명
20대	약 120,000명	약 33,300명	(약 17,300명)	약 7,400명	약 160,700명
30대	-	약 56,000명	(약 25,300명)	약 3,300명	약 59,300명
합계	약 120,000명	약 89,300명	(약 42,700명)	약 10,700명	약 220,000명

- 예술활동은 크게 국공립예술단 또는 민간단체에 소속(입단), 스스로 1인 단체나 프로젝트팀 설립, 국내외 개인활동(발표)를 하거나, 공모전·경연대회 참가하는 등 복합적이고 다양한 방식으로 활동하게 된다.
- 대부분 초기예술가이므로 수입이 적다. 기본적으로 다른 예술활동 사례비(출연료 등)로 수입을 충당하며 그 밖에 예술강사나 레슨 등 교육활동, 아르바이트 등으로 수입을 충당한다. 전업활동은 20대 초반(99년~04년생)이 약 38%가, 20대 후반(93년~98년)약 57%이며, 문학·다원예술의 전업 비율이 낮고, 전통예술이 높은 편이다.

[표 3-22] 2023 청년예술가 실태조사 - 전업/겸업 비율

구분	평균	출생연도				활동분야						
		83~ 87년	88~ 92년	93~ 98년	99~ 04년	문학	시각 예술	연극 뮤지컬	음악	무용	전통 예술	다원 예술
전업 (%)	51.8	55.0	58.1	56.6	37.9	29.5	49.4	47.8	64.6	67.4	80.0	34.8
겸업 (5)	48.2	45.0	41.9	43.4	62.1	70.5	50.6	52.2	35.4	32.6	20.0	65.2

- 이 시기에 중요한 부분은 ‘입문(데뷔)’이다. 청년예술가들은 각자 입문(데뷔)의 시점을 판단하는 기준과 시점이 조금씩 다르지만, 대부분 학교 내에서 활동을 제외하고 처음으로 외부 공간에서 공개적으로 작품발표를 한 시점을 입문(데뷔)으로 여긴다.
- 입문(데뷔) 시기는 전통분야는 10대 후반, 무용·다원분야는 20대 초반, 시각예술·연극/뮤지컬·음악분야는 20대 후반, 문학은 30대 초반에 하게 된다.
- 입문(데뷔) 경로는 문학분야는 신춘문예 등 공모전을 통해, 시각·공연·다원분야는 전시회·연주회·공연 등의 참여를 통해 이루어진다. 연극/뮤지컬은 협회/단체를 통해서, 무용분야는 학원/기획사를 통해 입문(데뷔)하는 비율이 상대적으로 높다.

- 또한, 입문(데뷔) 방식은 ‘개인적으로 기획 마련’, ‘공공지원 선정’, ‘기업·협회·민간단체 후원’ 등의 방법이 있는데, 문학은 지원·후원이 없는 경우가 많고, 그 외는 공공지원을 통한 공간·발표기획·예산 등을 지원받는다.
- 상대적으로 시각·전통분야는 민간기업과 개인 후원자가, 무용·음악·연극/뮤지컬 분야는 해당 협회에서 지원받는 경우가 많고, 시각예술은 홍보, 전통분야는 네트워킹과 홍보를 지원받는 경우가 많다.

[표 3-23] 2023 청년예술가 실태조사 - 입문(데뷔) 시 외부지원 현황

구분	지원 없음	입문(데뷔)시 외부지원 기관					입문(데뷔) 시 외부지원 내용					
		예술 분야 협회	예술분야 공공기관	민간기업	개인후원자	기타	예산지원	공간장소지원	발표기획제공	관계자네트워킹	홍보	교육멘토링컨설팅
문학	71.2	6.8	8.5	6.8	3.4	3.4	11.4	8.6	10.0	2.9	7.1	-
시각예술	48.5	3.5	26.3	8.1	7.6	6.1	17.3	22.9	14.3	6.5	9.2	6.8
연극/뮤지컬	58.3	10.1	20.9	5.0	2.2	3.6	19.8	11.5	9.3	4.9	7.7	3.8
음악	61.3	12.5	14.3	4.2	5.4	2.4	15.5	11.1	13.5	4.3	4.3	3.4
무용	60.3	15.9	20.6	-	3.2	-	13.1	16.7	10.7	3.6	10.7	6.0
전통예술	66.7	2.8	11.1	13.9	5.6	-	16.7	9.3	13.0	13.0	5.6	7.4
다원예술	53.6	7.1	23.2	8.9	1.8	5.4	18.6	15.1	12.8	9.3	5.8	8.1

3) 20대 후반~30대 중반, ‘왕성한 예술활동, 역할전환과 확장, 경제적 갈등’ 시기

- 입문(데뷔)을 한 20대 후반~30대 중반에는 학교의 울타리와 가족의 지원을 벗어나면서 보다 다양한 예술활동을 할 수 있는 동시에 경제적 어려움을 직면하는 시기이다.
- 입문(데뷔) 이후부터 20~30대에는 왕성한 예술활동이 이뤄진다.
 - ‘예술활동증명자(총 174,130명, 2023.12.3 기준)’ 중 20~30대가 51.3%(89,483명)이며, 2023년 문예진흥기금 공모사업 신청 건수(총 7,163건) 중 대표자 기준 20~30대가 47.1%(3,367건)를 차지하는 등 가장 왕성한 활동과 시도를 한다.

[표 3-24] 2023 청년예술가 실태조사 -활동현황

구분		올해 활동 현황	작년 활동 현황	입문(데뷔) 후 전체 현황
활동기간	20년 이상	18.1	13.2	141.8
	15년~20년	10.8	13.0	100.5
	10년~15년	10.7	12.3	79.0
	5년~10년	8.7	8.3	39.7
	1년~5년	6.6	6.2	15.0

- 이러한 활동을 위해서는 지원사업이나 작품 참여정보, 일자리 정보 등의 도움이 필요한데, 20대(04년~98년생)에는 대부분 학교 관계망 위주였다가 30대부터 다른 프로젝트 참여를 통해서나, 정부/공공기관 소개 등의 다른 경로의 도움 방식이 생겨나고 있다. 즉, 다양한 네트워크 형성과 교류가 중요해짐을 알 수 있다.

[표 3-25] 2023 청년예술가 실태조사 - 입문(데뷔) 시 외부지원 현황

구분		관련 협회/협의회 등을 통해	선후배/교수 등 학교 관계망을 통해	지역의 관계망을 통해	다른 예술 프로젝트를 참여를 통해	정부/공공기관 등의 소개를 통해	신문/잡지/인터넷 매체에서의 활동을 통해	예술 분야 온라인 커뮤니티 등을 통해
연령	1983년~1987년생	4.7	25.0	9.3	16.9	17.4	7.6	19.2
	1988년~1992년생	4.8	19.5	13.1	17.5	14.7	10.8	19.5
	1993년~1998년생	6.8	35.7	7.7	17.4	5.9	8.0	18.6
	1999년~2004년생	3.2	59.9	6.1	7.9	2.9	3.6	16.2
활동기간	20년 이상	-	58.3	25.0	-	8.3	-	8.3
	15년~20년	9.4	31.3	3.1	15.6	28.1	-	12.5
	10년~15년	5.1	25.3	12.1	15.2	15.2	9.1	18.2
	5년~10년	5.1	27.2	7.2	21.7	11.5	8.5	18.7
	1년~5년	7.5	25.6	8.2	18.1	10.6	8.9	21.2

- 반면, 20대 후반의 예술가들은 예술적 고민과 더불어 향후 지속적으로 활동할 수 있는 역할로의 전환이나 확장을 추구하기도 한다.
 - 청년예술가 인터뷰에 따르면, 이 시기에 연극배우에서 연출가로 혹은 극작가로, 무용수에서 안무가로, 연주자에서 기획자로, 개인 활동가에서 단체(그룹) 대표로 역할이 전환되기도 한다. 연극·무용분야에서 다원예술분야로, 전통음악 위주에서 현대적 월드뮤직 형태로, 클래식 음악에서 대중음악 등으로 확장되는 경향을 보인다.
- 이 시기에는 경제적 여건도 중요해진다. 청년예술가들의 70%가 예술활동 경력 단절을 하게 되는 가장 큰 이유는 예술활동으로 수입 부족 때문이다.
 - 수입은 대부분 급여, 보조금 및 지원금, 출연료 등으로 얻고 있는데, 20대는 ‘급여’, ‘출연료’, ‘기타 아르바이트’가 많으며, 30대는 ‘보조금 및 지원금’이 높아진다.

[표 3-26] 2023 청년예술가 실태조사 - 예술 경력단절 사유

구분		없었음	학업	출산/육아	질병	예술활동 수입 부족	기타
연령	1983년~1987년생	28.3	2.6	11.2	1.3	52.6	3.9
	1988년~1992년생	32.4	1.4	5.2	1.4	52.1	7.5
	1993년~1998년생	44.5	0.4	0.8	2.0	47.6	4.7
	1999년~2004년생	67.6	2.8	-	1.4	23.9	4.2

[표 3-27] 2023 청년예술가 실태조사 - 예술활동 주된 수입원

구분		원고료	출연료	작품 판매료	저작권 등 수입	급여	보조금 / 지원금	기타	없음
전체		6.4	18.9	7.0	2.6	20.5	20.3	19.8	4.4
연령	1983년~1987년생	11.7	13.3	8.3	2.2	13.9	26.7	13.9	10.0
	1988년~1992년생	10.5	22.1	6.2	2.7	17.4	22.1	13.6	5.4
	1993년~1998년생	5.8	20.4	10.2	3.5	24.8	19.5	13.4	2.3
	1999년~2004년생	-	17.7	2.9	1.8	22.4	15.5	37.2	2.5

4) 30대 중반 이후, '예술활동 기회 확대, 예술가로의 사회적 인정 중요' 시기

- 앞서 살펴보면, 지속적으로 활동할 수 있는 기회와 예술활동으로 일정한 수입 발생이 청년예술가를 계속 예술가로 활동할 수 있게 하는 조건이 된다.
- 그럼에도 대부분의 청년예술가들은 '생계'보다는 '예술활동 기회'를 더 중요하게 여긴다. 여러 지원기관의 지원사업에 신청하며 새로운 활동 기회를 마련하고자 노력하고 있다.
 - 청년예술가들은 대부분 '작품창작활동'을 위해 공공지원사업에 신청하고 있으며, 2023년 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업 선정자들의 지원신청 이유도 '이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있어서'가 가장 많다.
 - 청년예술가 중 약 62%가 올해 공모사업에 신청했고, 이 중 약 70%가 선정되었다. 연령이 높고, 입문(데뷔)을 이미 했고, 활동기간이 5~10년이나 20년 이상의 경우가 공모신청을 많이 하는 편이다. 선정결과도 유사한 경향이나, 연령이 낮은 경우 선정비율이 비교적 높게 나타났다.

[표 3-28] 2023 청년예술가 실태조사 - 공공지원사업 신청, 선정 현황

구분		2023년 공모신청			2023년 공모선정		
		응답수	신청	미신청	응답수	선정	미선정
전체		1,058	61.9	38.1	655	71.1	28.9
연령	1983년~1987년생	180	70.0	30.0	126	66.7	33.3
	1988년~1992년생	258	70.2	29.8	181	72.4	27.6
	1993년~1998년생	343	63.6	36.4	218	71.1	28.9
	1999년~2004년생	277	46.9	53.1	130	73.8	26.2
입문여부	아직 입문(데뷔) 전	368	45.7	54.3	9	55.6	44.4
	입문했음	690	70.6	29.4	22	77.3	22.7
활동기간	20년 이상	12	75.0	25.0	73	76.7	23.3
	15년~20년	33	66.7	33.3	187	73.8	26.2
	10년~15년	103	70.9	29.1	195	74.9	25.1
	5년~10년	240	77.9	22.1	376	76.9	23.1
	1년~5년	301	64.8	35.2	279	63.4	36.6

- 공공지원사업 선정 여부(문학의 경우, 공모전 수상 포함)가 예술활동의 기회 마련과 함께 가지는 의미는 예술계 내에서 인정을 확인하는 과정과 결과이기 때문이다.
 - 우리나라 예술시장이 작고 일부 장르에 편중되기 때문에 청년예술가들에게는 대중적인 인지도 보다는 예술계 내에서의 인정이 매우 중요한 요소가 된다. 때문에 예술지원사업에서 심사위원은 오랜 기간 활동한 현장예술가들로 구성되므로 그들의 인정이 동시에 예술계에 인정으로 쉽게 해석될 수 있기 때문이다.
 - 인터뷰에 참여했던 한 청년예술가는 다음과 같이 말했다. “우여곡절 끝에 목표하던 입문(데뷔)을 했다. 데뷔는 ‘예술가 열차’를 탈 수 있는 티켓을 사는 방법인 줄 알았다. 그런데 데뷔라는 것은 티켓을 사기 위해 쌓아야만 하는 포인트 중 일부에 불과한 것이었다. 눈에 보이지 않는 포인트를 모으기 위해선 더 경쟁해야 하는데, 그 중 가장 큰 포인트는 중앙의 권위 있는 지원사업 선정이다.”
 - 반면, 전통예술·무용분야를 중심으로 좁은 예술계 내에서 학연 중심의 확고한 카르텔로 인한 구조적 문제의 해결, 기존방식의 고수 등의 문제를 호소하는 청년 예술가들도 있었다.
- 공공지원사업 선정이 예술활동의 새로운 기회 창출의 과정이자 예술계 내의 인정의 과정으로 여기고 있음에도 불구하고 현실적으로 청년예술가들을 위한 지원사업의 지원금액은 규모가 적고, 본인 활동비 부족, 타 지원사업과 중복수행 불가 등으로 현실적으로 예술활동으로 경제적 보상을 받기는 어렵다.
 - 청년예술가가 받는 지원금은 100만 원 ~ 500만 원인 경우가 가장 많고, 연령이 낮을수록, 아직 입문(데뷔) 전, 겸업의 경우에 지원금이 100만 원 미만인 경우가 많다. 지원사업에 따라 본인활동비를 책정할 수 있지만 약 200만 원을 넘지 않는다.
 - 물론, 예술복지적 성격의 ‘신진예술인창작준비금-씨앗’ 사업이 점차 확대되고 있지만 문예진흥법 상 모든 예술분야의 신진예술가를 대상으로 2023년 기준 3,000명에 각 200만 원을 평생 1회 지원되므로 청년예술가 개인별로 보면 장기적 도움이라 보기 어렵다.
 - 이로 인해, 청년예술가들은 지원사업을 수행하면서 ‘이나라도움의 집행 정산’ 외에 ‘지원금 규모와 본인 활동비 부족’에 대한 불만이 가장 높으며, 청년예술가 지원정책에서도 ‘예술활동 자금’과 ‘예술발표 기회’, 기본적 생계복지 보호가 필요하다는 의견이 압도적이다.

[표 3-29] 2023년 광역문화재단 지원유형 구분에 따른 지원현황

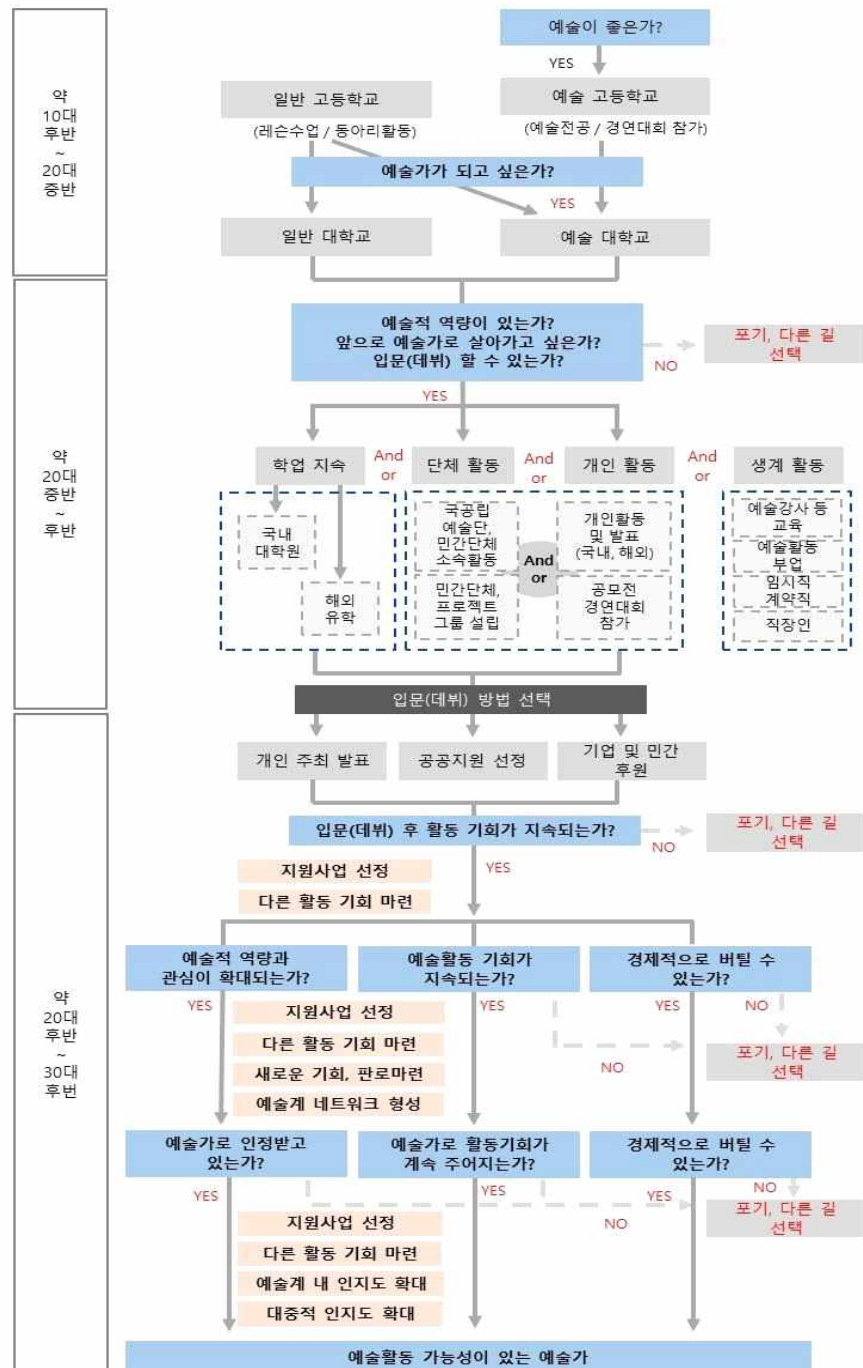
구분		100만 원 미만	100만 원 ~ 500만 원	500만 원 ~ 1,000만 원	1,000만 원 ~ 1,500만 원	1,500만 원 ~ 2,000만 원	2,000만 원 ~ 3,000만 원	3,000만 원 이상
전체		19.3	39.5	16.3	8.4	3.6	4.5	8.4
연령	1983년~1987년생	4.8	35.7	21.4	10.7	6.0	6.0	15.5
	1988년~1992년생	9.2	37.4	20.6	12.2	4.6	6.9	9.2
	1993년~1998년생	14.2	48.4	16.1	7.1	3.2	4.5	6.5
	1999년~2004년생	54.2	31.3	6.3	3.1	1.0	-	4.2
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	54.4	32.0	6.8	3.9	1.0	-	1.9
	입문했음	9.4	41.6	19.0	9.6	4.4	5.8	10.2
활동 기간	20년 이상	-	60.0	40.0	-	-	-	-
	15년~20년	-	29.4	29.4	5.9	11.8	-	23.5
	10년~15년	10.7	26.8	19.6	10.7	5.4	8.9	17.9
	5년~10년	6.5	42.0	20.3	10.1	5.1	6.5	9.4
	1년~5년	12.3	47.9	15.8	9.6	2.7	4.8	6.8
전업 여부	전업	14.5	37.0	20.8	8.3	4.5	5.2	9.7
	겸업	27.1	43.5	9.0	8.5	2.3	3.4	6.2

- 즉, 예술활동의 기회와 예술활동과 기본적 생계를 위한 수입 확보는 각각 개별적 문제가 아니라 하나의 문제로 볼 수 있다. 이에 대한 해결방법이 마련되지 않는다면 예술가의 길을 포기하게 된다.
- 인터뷰에 참여했던 청년예술들 모두 이야기한 부분은 바로 '예술활동을 위해 투입되는 시간에 대한 경제적 보상'이다. 일반적인 직장인이라면 노동시간에 따른 최저임금 이상의 월 급여를 환산할 수 있는데 예술은 '과정에 투입되는 시간'이 아닌 '결과'에 대한 보상만 이뤄지게 된다는 것이다.

5) 더 이상 청년예술가가 아닌 40대, '실패와 포기의 골짜기 통과' 시기

- 현재 청년예술가 당사자들도 청년예술가 범주에서 끝나는 40세 이후에 대해 막막해하고 있다. 청년예술가 지원사업 대상이 종료되는 더 많은 활동경험이 있는 중견예술가들과의 경쟁에서 살아남아야 한다는 걱정과 불안이 존재한다.
- 앞서 살펴본 바에 따르면, 20대 중반에 입문(데뷔)를 하고, 20대 후반~30대 중반까지 왕성한 활동을 거쳐 30대 후반에 사회적 인정을 받을 수 있다. 그리고 끝이 아니라 이후에도 다양한 예술활동 기회가 있어야 예술가로 살아갈 수 있다.
- 「미술작가 커리어 형성 및 관리 지원방안 연구(2015, 한국문화관광연구원)」에 따르면 시각분야의 경우, 신진에서 유망작가까지 약 10년, 유망에서 중견작가까지 약 20년이 걸린다고 한다. 앞서 시각분야의 평균 입문(데뷔)가 20대 중반 이후인 것을 감안하면, 중견작가는 40대 이후에야 가능하게 된다.

6) 청년예술가 성장 종합 모형도



[그림 3-36] 청년예술가 성장단계 모형도

2. 청년예술가 지원 개선 주요사항

1) 청년예술가 지원의 목적과 의미

- 청년예술가들도 기존과는 다른 새로운 예술적 실험과 도전을 원하고 있다. 인터뷰 대상자들은 공공지원사업을 통해 입문(데뷔)하거나 혹은 초기 활동지원을 받았던 경험이 지금까지 활동할 수 있었던 주요 계기가 되었으며, 이를 통해 다른 지원사업에 선정되거나 다른 프로젝트로 이어질 수 있는 과정으로 여겼다.
- 한편으로, 청년예술가 지원사업은 입문(데뷔)과 초기부터 공공지원의 의존도 상승을 만들 수 있다는 우려와 지적이 있다. 청년예술가들도 이를 모르는 바가 아니었으며, 공공지원 외에 자생력을 갖출 수 있는 방법을 찾고자 노력하지만, 현재 우리나라 예술시장 여건상 공공지원 외에 기댈 수 있는 방법이 그리 많지 않음을 토로하기도 하였다. 행정운영가들도 우리나라 지원정책이 공공지원금 의존도를 높이는 방향에서 벗어나 스스로 자생할 수 있는 방법을 찾을 수 있도록 초기 마중물 지원방향으로 전환되어야 한다는 의견이 많았다.

2) 지원대상의 분야별·연령·경력별 차이에 대한 복합적 고려

- 청년예술가사업은 문학·시각·공연·다원예술 분야를 종합적으로 아우르고 있고, 20대~30대는 세부 분야, 활동경력과 여건 등에 따라 각 연령대의 상황에 차이가 있다.
 - 입문(데뷔)가 다소 늦은 특성을 가진 문학·음악작곡·시각예술 등 분야의 경우 만 39세 이하로 한정된 지금의 경우에는 장르별 편중 현상이 나타날 수 있고, 청년예술가들 중 일부는 연령보다 경력에 구분이 필요하다는 의견이 있었다.
 - 또한, 교육·네트워크·멘토링(컨설팅) 등의 간접지원에 있었고, 분야별 가능한 시간대, 필요한 내용 등이 다를 수 있는데 대부분 동일한 프로그램에 모두 참여하는 방식으로 운영되고 있다.
- 청년예술가의 10~20대까지는 대부분 전공분야에서 활동하며 자연스럽게 입문(데뷔)로 이어지나, 20대 후반에는 여러 이유로 역할의 전환이나 예술분야의 확대가 이뤄지기도 한다.
 - 인터뷰 대상자 중 20대의 경우 대부분 전공 분야에서 열심히 활동하고자 있으며, 대학 중심의 활동이 점차 사회(예술현장)으로 확대되어 자연스럽게 입문(데뷔)의 과정으로 이어진다. 그런데 오히려, 입문(데뷔) 이후 활동에 대해 막막함을 느끼고 있는 상황이다. 경제적인 면에 있어도 30대보다는 그 영향이 다소 적은 편이다.

- 반면, 20대 후반의 예술가들은 예술적 고민과 더불어 향후 지속활동할 수 있는 역할로의 전환이나 확장을 추구하기도 한다. 연극배우에서 연출가로 혹은 극작가로, 무용수에서 안무가로, 연주자에서 기획자로, 개인 활동가에서 단체(그룹) 대표로 역할이 전환되기도 한다. 연극·무용분야에서 다원예술분야로, 전통음악 위주에서 현대적 월드뮤직 형태로, 클래식 음악에서 대중음악 등으로 확장되는 경향을 보인다.
 - 이에 따라 청년예술가들은 경력환산 기준, 지원신청 시 기존 활동실적 증빙 등에 대한 모호함에 대해 이야기하기도 하였다.
 - 지원사업의 경우, 제주문화재단의 ‘청년예술처음발표지원’ 사업만 본인의 기존 활동 역할과 지원신청하는 사업 내 역할이 다른 경우에도 처음발표지원 사업에 신청을 할 수 있음을 공모에 명시하고 있다.
- 30대 후반의 청년예술가들은 청년예술가 지원사업 대상에서 벗어나는 40대 이후의 예술활동 기회와 경제적 부담감에 대해 더욱 고민하고 있다.
- 청년예술가들은 40대 이후 공공지원사업에서 기존 예술가들과의 경쟁에서 살아남을 수 있을지에 대해 크게 걱정하고 있으며, 가족의 변화 등으로 생계에 대한 부담감 또한 더욱 크게 느끼고 있다.

3) 운영 프로그램

- 청년예술가 지원사업에는 교육·네트워킹·발표 등의 부대 프로그램 등이 운영되기도 한다. 그러나 운영기관과 청년예술가들의 시각 차이가 존재한다.
- 행정운영기관에서는 청년예술가들에게 도움을 주기 위해 고민과 준비를 하지만 교육·네트워킹 프로그램에 청년예술가의 적극적 참여를 기대하기 어렵다.
 - 청년예술가들은 예술작품 창작과 발표 준비만으로도 벅찬데 다소 행정적인 내용만 진행하므로 예술작품 발전에 도움이 되지 않아 참여의 의미를 찾지 못한다.
 - 또한, 다른 활동을 겸해야 하는 경우, 평일 낮 시간의 참여가 어렵다. 특히, 지역 거주자나 지역적 거리가 먼 경우 온라인 프로그램이면 참여가 가능할 수도 있는데 대부분 비공개 대면방식으로 진행하여 참여가 쉽지 않다.
 - ‘e나라도움’의 행정시스템 교육도 필요하지만 그보다 더필요한 것은 현실적인 집행단가 기준은 어떻게 되는지, 나의 작품에 맞는 기술·음향·행정·홍보 등의 외부 전문은 누구인지를 어떻게 찾는지에 관한 부분이며, 이에 대한 교육·코칭이 필요하다
- 인터뷰 대상자들은 모두 동료와 선후배간의 작품 교류의 기회, 예술적 고민 주제의 토론의 기회 등의 과정이 실질적으로 필요하다고 입을 모았다.

- 대부분 출신학교 중심의 지인들과 작업하는 경우가 많으므로, 보다 새롭고 색다른 예술분야와 예술가들과의 교류를 통해 예술작품 세계가 발전할 수 있을것이란 기대를 가지고 있었다.
 - 다만, 강제적이지 않고, 무엇인가를 도출해야만 하는 과정보다는 특정주제에 대한 고민과 자신만의 해결방식에 대한 자유로운 의견교환의 자리가 필요하다.
 - ‘한국예술창작아카데미’ 참여 경험자들은 ‘중간 워크숍’의 과정이 매우 의미있었다. 이는 서로의 작품의 과정을 함께 볼 수 있는 기회이자, 그것을 통해 서로의 고민의 주제와 현재 처지 등에 대해 공감대가 형성되고, 향후 다른 기회를 통해 함께 작업할 수도 있다는 희망도 갖게 만들었다고 한다.
- 청년예술가들은 ‘발표의 기회’에 대해 모두 중요하게 생각하고, 또 그것이 다음 단계로 나아가는 과정의 일환이라 여기고 있다.
- 발표의 과정에 대해 개인적인 홍보에는 한계가 있다. 기관에서 각 장르에 따른 사전 대관방식으로 청년예술가 기획발표 형식으로 예술계 내 선배 예술가들, 언론, 일반대중들이 더 많이 볼 수 있는 기회로 만들어지길 희망했다.
 - 또한, 청년예술가의 작품과 예술가에 대해 보다 적극적 홍보 지원, 작품 창제작 과정에서 쌓인 자료 등에 대한 아카이빙과 포트폴리오 작업 지원·교육 등에 대한 요구가 있었다.

제4장.

한국문화예술위원회 청년예술지원사업 성과 및 만족도

4장. 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 성과·만족도

1절. 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 현황 및 성과

1. 한국문화예술위원회 청년예술가 지원 정책 흐름

1) 한국문화예술위원회 ‘아르코 비전 2030’

- 한국문화예술위원회는 「아르코비전 2030」을 통해 ‘창조의 기쁨을 함께 만드는 예술 현장의 파트너’라는 비전과 함께 3대 전략목표와 6대 전략·세부과제를 발표했다.
- 이 중, 전략목표 ‘지속가능한 창작환경 조성’의 전략과제로 ‘예술창작 자율성 확보’와 ‘예술창작 인프라 구축’을 설정하고, 세부과제로 ‘문화예술 인적자원 육성’을 위하여 생애·경력단계별 예술인 맞춤형 지원을 체계화하였다.
 - 예비·신진예술인은 창작실험에 대해 실패를 두려워하지 않고, 거듭 도전할 수 있는 기회를 주고자 (최초)지원제도를 도입하고, 사후평가를 통해 활동기간 내 최대 3회 정도까지 지원 및 지원 규모를 점증하는 계획이다.



[그림 4-1] 아르코비전2030 비전체계도

2) 한국문화예술위원회 2023년 주요 업무추진 계획

- 한국문화예술위원회의 2023년 주요업무 추진계획에 따르면 청년예술가의 주도적인 성장을 위해 단계별 통합 지원체계를 구축하고자 했다.
 - 이에 따라, 준비지원으로의 ‘예비예술인 지원(58억 원)’, 진입지원으로의 ‘청년예술가생애첫지원(35억 원)’, 집중지원으로의 ‘한국예술창작아카데미(16억 원)’ 사업을 운영한다.
- 이에 따라, 준비지원으로의 ‘예비예술인 지원’은 예술대학 재학생에게 창작 및 발표의 장을 마련하고, 매개 인력(기획·홍보 등)으로서의 성장 기회를 제공하기 위해 ’23년 신규사업을 운영한다.
- 기존 ‘청년예술가생애첫지원’과 ‘한국예술창작아카데미’는 청년예술가 대상 사업으로 보고 사업 간 연계 강화와 ‘아크로영 아티스트랩’으로 통합된 교육 및 네트워킹을 제공하여 지원제도의 효율성을 강화하고자 했다.



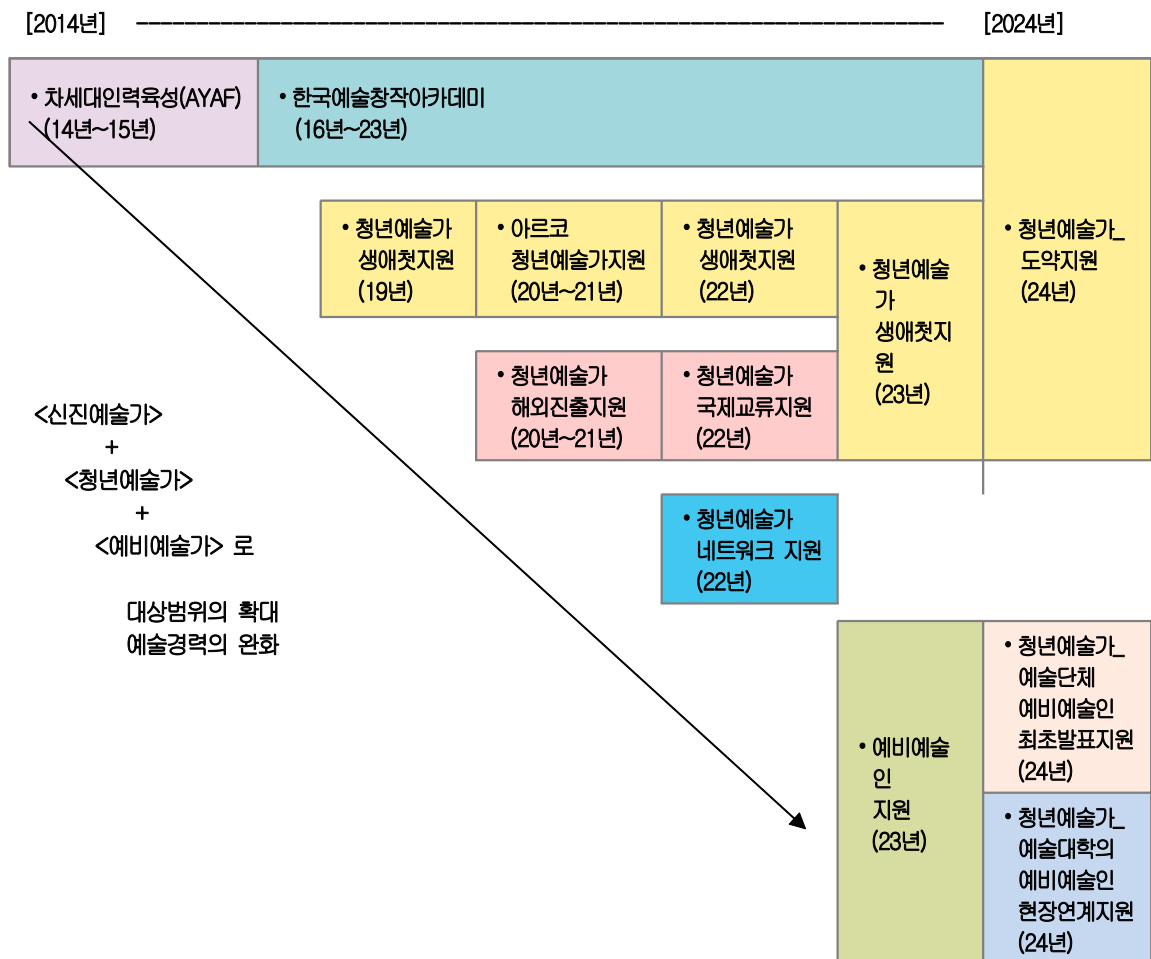
[그림 4-2] 한국문화예술위원회 2023년 청년예술가 단계별지원 계획

3) 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 10년간 변화 흐름

- '14년부터 '24년까지 한국문화예술위원회의 청년예술가를 지원하기 위해 사업들이 신규 개설되었다가 개편·재편 등의 여러 과정을 거치며 현재까지 이어지고 있다.
- 종합적으로 보면, '18년 이전까지는 ‘차세대·신진예술가’가 중심이었으나 '19년부터 ‘청년예술가’로, '23년부터 예술대학·단체에 소속된 ‘예비 예술가’로 점차 대상 범위가 확장되고, 예술경력이 완화되고 있는 경향이다.
 - ‘차세대인력육성사업(AYAF)’은 문학·공연·시각분야의 만 35세 이하 신진예술가

를 지원하는 사업으로 '15년에 종료되었다.

- '한국예술창작아카데미'는 문학·공연·시각분야의 만 39세 이하('18년까지는 만35세)의 진입 초기의 예술가를 지원하는 사업이다. '16년에 신규 개설되어 '23년까지 운영되었다. '24년부터 '청년예술가도약지원'으로 통합·재편된다.
- '청년예술가생애첫지원'은 문학·공연·시각분야의 만 39세 이하의 공공지원 이력이 없는 청년예술가를 대상으로 하는 사업이다. '19년 신규 개설되었고 '20년~'21년 '아르코청년예술가지원'으로 변경되었다가 '22년부터 다시 기존 명칭을 사용하고 있다. '24년부터 '청년예술가도약지원'으로 통합·재편된다.
- '청년예술가국제교류지원(구. 해외진출지원)'은 '20년~'22년에까지, '청년예술가네트워크지원'은 '22년에만 운영되었다.
- '23년 신규사업으로 예술대학·단체와의 컨소시엄 형태의 '예비예술인지원'은 '24년부터 청년예술가 지원 범주로 재편되어 예술대학·단체로 분리·운영될 예정이다.



[그림 4-3] 한국문화예술위원회 청년예술 지원사업 경과 (2014년~2024년)

2. 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 3년간 운영 현황

1) 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원

① 사업운영 개요

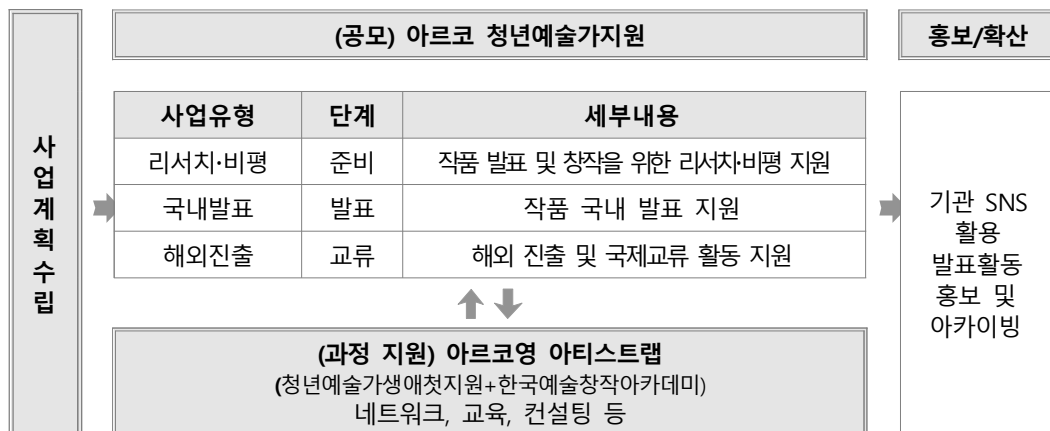
- ‘청년예술가생애첫지원’ 사업은 사각지대에 있는 청년예술가의 안정적 예술현장 진입 유도를 통하여 창작 및 국제교류 기회를 확대하기 위한 목적으로 2019년부터 운영되고 있다.
- 지원분야는 문학, 시각예술, 공연예술(연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술), 다원예술로 구분되며, 한국문화예술위원회 지원금을 받지 않은 만 39세 이하 청년예술가를 대상으로 한다.
- 사업 예산은 '19년 10억에서 시작하여, '21년 10억 원, '22년 30억 원, '23년 35억 원으로 지속 상승했다. 이에 따라, 지원선정 규모도 '19년 110건에서, '21년 108건, '22년 232건, '23년 278건으로 확대되었다.

[표 4-1] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 사업 규모

구분	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년
사업예산	10억원	20억원	10억원	30억원	35억원
선정건수	110건	227건	108건	232건	278건
실제 수행건수	106건	222건	106건	231건	273건
실제 지원예산	928백만 원	1,927백만 원	941백만 원	2,948백만 원	3,372백만 원

- 사업 운영체계는 2023년 기준으로 사업계획수립 후, 공모지원과 과정지원(아르코 영아티스트랩)과 홍보·확산 지원이 이루어진다.

[표 4-2] 2023년 청년예술가생애첫지원 사업체계



- 2021년~2023년 지원사업 공모를 살펴보면, 지원 세부 내용이 매해 변경되었다.
- '21년은 코로나19로 인해 지원선정 후, 각 분야의 발표지원 유형의 경우(시각예술은 기획전시지원), 발표공간(장소) 대관 취소 등 불가항력적인 사업 변경 사유 발생 시 무관객 공연영상 제작, 온라인 발표 등의 방식으로 대체 가능하도록 하였다.
 - '22년은 '21년 사업에서 명칭의 변경, 예산의 확대, 지원유형 24개 유형으로 세분화, 본인 사례비 편성(최대 250만 원) 허용, 지원신청서 단일화가 이루어졌다.
 - '23년은 '22년의 2개사업 통합, 예산의 확대, 지원대상 자격요건 기준 통일, 지원 유형 및 참여유형 변경, 지원규모 조정 등이 이루어졌다.

[표 4-3] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원사업 주요변경 사항

구분	2021년	2022년
사업 명칭	• 아르코 청년예술가지원	• 청년예술가생애첫지원
사업 예산	• 총 9억 6천만 원	• 총 26억 6천만 원
지원 유형	• 6개 유형별 차등 분배	• 4개 분야, 3개 활동단계, 2개 참여규모에 기초한 총 24개 유형 운영 • 각 유형별 정액 지원
예산 편성	• 문학분야 창작준비지원 유형의 경우, 신청자 본인 사례비 편성 불가	• 전 분야, 전 유형 본인 사례비 편성 가능 (최대 250만 원 한도)
제출 서류	• 지원신청서, 활동증빙자료 자기소개 동영상 제출(공연예술분야)	• 지원신청서 단일화

구분	2022년	2023년
사업 통합	• 청년예술가생애첫지원과 청년예술가국제교류지원 별도 운영	• 청년예술가생애첫지원으로 통합 (해외진출 유형 신설)
사업 예산	• 26억 6천만 원	• 34억 2천만 원
지원 대상	• 청년예술가생애첫지원 : 한국문화예술위원회 지원금 수혜를 받지 않은 만 39세 이하 청년예술가 • 청년예술가국제교류지원 : 만 39세 이하 청년예술가	• 청년예술가생애첫지원 : 한국문화예술위원회 지원금 수혜를 받지 않은 만 39세 이하 청년예술가 (해외진출 유형도 동일한 자격요건 적용)
지원 유형	• 준비연구 / 작품발표 / 비평담론	• 리서치·비평 / 국내발표 / 해외진출
참여 유형	• 개인형 / 그룹형(2~5인)	• 사업 참여인원 규모에 따른 유형 세분화
지원 규모	• 준비연구 : (개인형) 400만 원 / (그룹형) 1000만원 • 작품발표 : (개인형) 800만 원 / (그룹형) 2000만 원 • 비평담론 : (개인형) 400만 원/ (그룹형) 800만 원	• 리서치·비평 : 300만 원 / 600만 원 / 800만 원 • 국내발표 : 800만 원 / 1200만 원 / 2000만 원 • 해외진출 : 1000만 원 ~ 2500만 원

② 공모사업 세부내용

○ ‘청년예술가생애첫지원’의 지원대상은 한국문화예술위원회의 지원금을 받지 않은 만 39세 이하의 청년예술가이다.

- 세부자격 요건으로의 예술활동 실적 기준은 매해 완화되고 있다. 공연예술은 '21년 최근 5년간 2편 이상에서 '22년 기간없이 2편 이상, '23년 최소 1회 이상으로. 시각예술도 '22년 전시참여 경력 2회 이상에서 '23년 최소 1회로 변경됐다.
- '22년부터 대학생·대학원 재학생 참여가 가능해졌고, '23년부터는 '지역 균형제도 의무 적용 사업'으로 수도권과 비수도권 거주자로 구분·선정하고 있다.

[표 4-4] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 신청자격

연도	공통자격요건	세부자격요건
2021년	• 만 39세 이하(1981.1.1. 이후 출생자) 청년예술가 • 지원신청일 기준으로 한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않은 청년예술가	• (문학) 문학창작활동 시작을 확인할 수 있는 증빙이 있는 문인이어야 함 • 공연예술 : 최근 5년 이내(2016~2020년) 2편 이상의 공연(학내공연 제외) 참여활동 실적이 있는 자
2022년	• 만 39세 이하(1982.1.1. 이후 출생자) 청년예술가 개인 • 지원신청 마감일(2021.11.8.) 기준으로 한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않은 청년예술가 ※ 단체 및 법인 지원 불가 ※ 대학교/대학원 재학생 지원 가능	• 문학 : 등단, 출간(앤솔로지 포함) 수상, 문예매체 발표, 공연 상연 등 창작 활동이 증빙 가능한 문학창작자 및 평론가 • 시각예술 : 창작자의 경우, 기획전이나 단체·개인전(학내전시 포함)에 2회 이상 참여한 자 / 전시기획자의 경우, 전시기획 및 연구 경력이 1년 이상인 자 • 공연예술 : 2편 이상의 공연(학내공연 포함)에 주도적인 참여 활동 실적이 있는 자 • 다원예술 : 융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술분야 활동 실적이 2회 이상인 자
2023년	• 만 39세 이하(1983.1.1. 이후 출생자) 청년예술가 개인 • 사업에 주도적으로 참여하는 인력은 모두 만 39세 이하 청년예술가 (1983.1.1. 이후 출생자) 구성 의무화 • 지역 균형제도 의무 적용 사업으로 비수도권 거주 청년예술가 지원유형 별도 마련 ※ 비수도권 거주자는 서울, 경기, 인천 이외의 지역에 거주하는 자를 말함 ※ 자격요건 : 지원신청 마감일(2022.10.28) 기준으로 한국문화예술위원회의 지원금 수혜를 받지 않은 청년예술가 ※ 대학교/대학원 재학생 신청 가능	• 문학 : 등단, 출간(앤솔로지 포함), 수상, 문예매체 발표, 공연 상연 등 창작 활동이 증빙 가능한 문학창작자 및 평론가 • 시각예술 : 창작자의 경우, 기획전(작가 자신의 개인전이 아닌, 최소 2인 이상이 진행하는 전시)이나 단체·개인전(학내전시 포함) 실적이 최소 1회 이상인 자 / 전시기획자의 경우, 본인 기획의 프로젝트(전시, 연구 등) 실적이 최소 1회 이상인 자 • 공연예술 : 기초예술에 기반을 둔 공연(쇼케이스, 낭독극, 학내공연 포함)의 주도적인 참여 실적이 최소 1회 이상인 자 • 다원예술 : 융복합, 탈장르, 실험 등 다원예술분야 활동실적이 최소 1회 이상인 자

○ 지원내용은 3년 동안 크게 변경되었다.

- '21년은 장르별 준비지원·발표지원 등의 유형으로 최대 500만 원~2,000만 원까지 지원하였다.
- '22년에는 각 장르별 준비연구·작품발표·비평담론 유형으로 구분하며 참여규모에 따라 개인과 그룹형으로 구분된다. 지원규모는 400만 원에서 2,000만 원까지다.
- '23년에는 리서치비평, 국내발표, 해외진출로 유형으로, 신청자 거주지와 참여인원에 따라 300만 원~최대 2,500만 원까지 지원한다.
- 청년예술가 지원사업은 자부담 의무 편성이 제외된다.

[표 4-5] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 지원내용

연도	분야	대상	유형	지원규모
2021년	문학	문학창작자·평론가	창작준비지원	최대 900만 원
			제작 및 발표지원	최대 900만 원
	시각예술	전시기획자 작가·비평가	전시사전연구지원	최대 500만 원
			기획전시지원	최대 2,000만 원
			비평발간지원	최대 500만 원
	다원예술	청년창작자	창작준비지원	최대 1,000만 원
			제작 및 발표지원	최대 2,500만 원
	공연예술	청년창작자	창작준비지원	최대 1,000만 원
			창작발표지원	최대 1,500만 원
연도	유형	활동형태	참여규모	지원규모
2022년	준비연구	개인형	1인	400만 원
		그룹형	2~5인	1,000만 원
	작품발표	개인형	1인	800만 원
		그룹형	2~5인	2,000만 원
	비평담론	개인형	1인	400만 원
		그룹형	2~5인	800만 원
연도	유형	신청자거주지	참여인원	지원규모
2023년	리서치·비평	수도권/비수도권	개인 또는 2인	300만 원
			4인 내외	600만 원
			8인 내외	800만 원
	국내발표	수도권/비수도권	개인 또는 2인	800만 원
			4인 내외	1,200만 원
			8인 내외	2,000만 원
	해외진출	수도권/비수도권	최소 1,000만 원~ 최대 2,500만 원	

○ 심의방법은 3년간 서류심의(활동이력 및 사업계획)로 진행되었으며, 심사기준은 매해 변경되었다.

- '21년에는 예술창작역량(30%), 사업계획의 적정성(30%), 발전가능성(40%) 였다,
- '22년에는 신청자 및 참여자의 역량(50%), 신청사업의 예술성 및 우수성(30%),

사업계획의 충실성 및 실현가능성(20%)이었다.

- '23년은 '22년에 비해 신청자 및 참여자의 역량이 50%에서 40%로 낮아졌고, 신청사업의 예술성 및 우수성은 30%로 동일, 사업계획의 충실성 및 실현가능성은 20%에서 30%로 올라갔다.

[표 4-6] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 심사기준

연도	심의방법	심의기준	세부내용
2021년	서류심의 (문학, 시각, 다원) 서류 및 영사심의 (공연)	예술창작 역량 (30%)	• 과거 예술 활동 경력을 보았을 때, 예술인으로서 성장할 수 있는 기본적 자질을 갖추고 있는가? • 신청자의 이전까지의 활동실적을 보았을 때, 창작활동 계획을 추진할 수 있는 능력을 보유하고 있는가?
		사업계획의 적정성 (30%)	• 창작활동 계획을 통해 신청자의 예술적 발전이 기대되는가? • 신청자가 예술적 비전을 구체적으로 제시하고 있는가? • 신청자가 제시한 성장 비전을 비추어 보았을 때, 예술적 역량강화가 기대되는가?
		발전가능성 (40%)	• 창작활동 계획을 통해 신청자의 예술적 발전이 기대되는가? • 신청자가 예술적 비전을 구체적으로 제시하고 있는가? • 신청자가 제시한 성장 비전을 비추어 보았을 때, 예술적 역량강화가 기대되는가?
2022년	서류심의 (활동이력 및 사업계획)	신청자 및 참여자의 역량 (50%)	• 제출된 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자 및 참여자는 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?
		신청사업의 예술성 및 우수성 (30%)	• 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가? • 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가? • 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가? • 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?
		사업계획의 충실성 및 실현가능성 (20%)	• 신청사업이 해당 사업의 사업목적과 지원 취지에 부합하는가? • 신청사업의 주제와 목적, 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가? • 신청사업의 예산계획은 현실적이며 타당하게 수립되었는가? • 사업성과 확산을 위한 홍보 등의 계획이 효과적으로 수립되어 있는가?
2023년	서류심의 (활동이력 및 사업계획)	신청자 및 참여자의 역량 (40%)	• 제출된 기존 활동실적을 보았을 때, 신청자 및 참여자는 효과적으로 사업을 수행할 수 있는 역량을 충분히 보유하고 있는가?
		신청사업의 예술성 및 우수성 (30%)	• 신청사업의 주제와 목적이 명확하고, 사업내용이 창의적이며 참신한가? • 신청사업을 통해 우수한 성과를 성취할 수 있는가? • 신청사업이 예술성과 완성도를 갖추고 있는가? • 신청사업이 해당 예술 분야에 긍정적인 효과를 가져올 수 있는가?
		사업계획의 충실성 및 실현가능성 (30%)	• 신청사업이 해당 사업의 사업목적과 지원 취지에 부합하는가? • 신청사업의 주제와 목적, 추진방법과 추진일정은 구체적이고 실현 가능한가? • 신청사업의 예산계획은 현실적이며 타당하게 수립되었는가? • 사업성과 확산을 위한 홍보 등의 계획이 효과적으로 수립되어 있는가? • 코로나 확산 및 위기 상황에 대한 구체적인 대안이 수립되어 있는가?

③ 과정지원 세부내용

- '22년부터 '청년예술가생애첫지원' 선정자를 위해 교육, 네트워크 프로그램인 '아르코 영아티스트랩'을 운영한다.
- '23년에는 예술가의집 1층을 청년예술가 전용공간으로 조성하였고, '아르코 영아티스트랩'을 통해 성장단계별 교육·네트워킹 프로그램을 운영하고 있다.

[표 4-7] 2023년 아르코 영아티스트랩 프로그램 계획

- [공통] 오리엔테이션/e나라도움 기초/필수교육(성희롱·성폭력예방교육)
- [입문] 올바른 지원금 집행 등 기초 행정교육
- [성장] 작품창작에 영감을 줄 수 있는 소양 교육
- [심화] 작품완성도 향상과 예술세계 성장 도모
- [기획] 청년예술가 대상 특화된 기획프로그램

④ 사업성과

- '21년~'23년 총 3년간 '청년예술가생애첫지원' 사업에는 총 3,924명이 지원하였고, 이 중 총 610명이 선정되어 평균 경쟁률은 6.4:1이다. 사업포기는 총 28건(평균 4.6%)이며 포기 후 예비선정 반영 이후 최종 실지원 건수는 총 605건이다.

[표 4-8] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 경쟁률

연도	지원신청 건수	지원선정 건수	선정 경쟁률	사업포기 건수	사업 포기율	최종 실지원 건수
2021년	2,172	108	20.1:1	4	3.74%	106
2022년	697	224	3.1:1	4	1.79%	223
2023년	1,055	278	3.8:1	21	7.55%	273
합계	3,924	610	평균 6.4:1	29	평균 4.4%	602

- '21년~'23년 총 3년간 '청년예술가생애첫지원' 사업의 선정자를 기준으로, 예술장르를 구분해 보면 공연예술 분야 총 328명(53.8%)으로 가장 많고, 시각예술 분야 205명(33.6%)로 그다음 순이다.

[표 4-9] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 선정현황

연도	문학	시각 예술	연극 뮤지컬	무용	음악	전통 예술	다원 예술	합계
2021년	7	36	25	8	13	6	12	108
2022년	13	68	56	14	45	13	15	224
2023년	8	101	55	21	53	18	22	278
합계	28 (4.6%)	205 (33.6%)	328 (53.8 %)				49 (8.0)	610 (100%)

- '청년예술가생애첫지원' 사업에 대한 전반적 만족도(7점 척도)는 '20년 5.63점, '21년 6.30점, '23년 6.00점이다. 지원사업을 통한 '후속 예술활동 지속 도움'은

'20년 5.99점, '21년 6.37점에서 '23년 6.40점이다.

[표 4-10] 2021년~2023년 청년예술가생애첫지원 참여만족도

연도	전반적 만족도	후속 예술활동 지속 도움	예술창작활동 도움	창작 역량 강화 도움
2020년	5.63 / 7.0점	5.99 / 7.0점	6.21 / 7.0점	-
2021~2022년	6.30 / 7.0점	6.37 / 7.0점	6.63 / 7.0점	6.49 / 7.0점
2023년	6.00 / 7.0점	6.40 / 7.0점	6.40 / 7.0점	6.40 / 7.0점

- 22년 '청년예술가생애첫지원' 선정자 중에서 '23년 한국문화예술위원회의 정시공모사업'을 통한 후속 활동이 활발히 진행되고 있다.
 - '22년 선정자 중 57명(전체의 25.5%)이 '23년 한국문화예술위원회 정시공모사업' 신청에 하였고, 이 중 12명(21%)가 최종 선정되었다. (한국예술창작아카데미 7명, 창작의과정 4명, 해외레지던스지원 1명)
 - 청년예술가지원의 과정으로 '청년예술가생애첫지원'에서 '한국창작아카데미'로 이어지는 경우가 '22년 3명에서 '23년 7명으로 증가하였다.
 - '21-'22년 선정자 후속활동 조사 결과, '22년 타 기관 지원 및 예술활동실적 140건 달성했다.
 - '23년 선정자 후속활동 조사 결과, '23년 타 기관 지원은 총 199건, 국내에서 예술작품 발표 및 활동은 425건, 해외에서의 예술활동실적은 56건으로 총 680건 이상 후속활동이 이뤄진 것으로 나타났다.
- '22년과 '23년의 주요 예술상 수상 및 활동 실적은 다음과 같다.

[표 4-11] 2022년~2023년 청년예술가생애첫지원 선정자 주요 활동실적

연도	주요 활동
2022년	<주요상·수상> • 제5회 한국과학문학상 수상(문학, 나수민) • 제28회 홍콩 IFVA Awards 미디어아트 부문 입상(시각, 민찬욱) • 대한민국신진연출가전 선정(연극, 추태영) • DIMP 창작지원작 선정 및 웰컴대학로 초청(뮤지컬, 손수민) • 제60회 대한민국연극인축제 K-Theater Awards 젊은 연극인상 수상(연극, 김남연)
2023년	<주요상·수상> • 대구음악창작소 주관 D-루키페스타 최우수상 수상 (음악, 이석우) • 세종젊은안무가전 최우수상, 대전무용제우수상 (무용, 방지선) • 21세기한국음악프로젝트 대상 (전통예술, 강태훈) <주요활동> • 독립출판물 발간 (문학, 김채운) • Global peace photography award (시각, 이지연) • 뉴질랜드 퀸스타운 그룹전시 참여 (시각, 김보람) • 오도루아키타댄스페스티벌 해외레지던시 (무용, 김가현) • 카자흐스탄 오르테케인형극제 참여 (연극, 김도란) • CJ오픈 영화 부문 선정 (연극뮤지컬, 박현정)

2) 2021년~2023년 한국예술창작아카데미

① 사업운영 개요

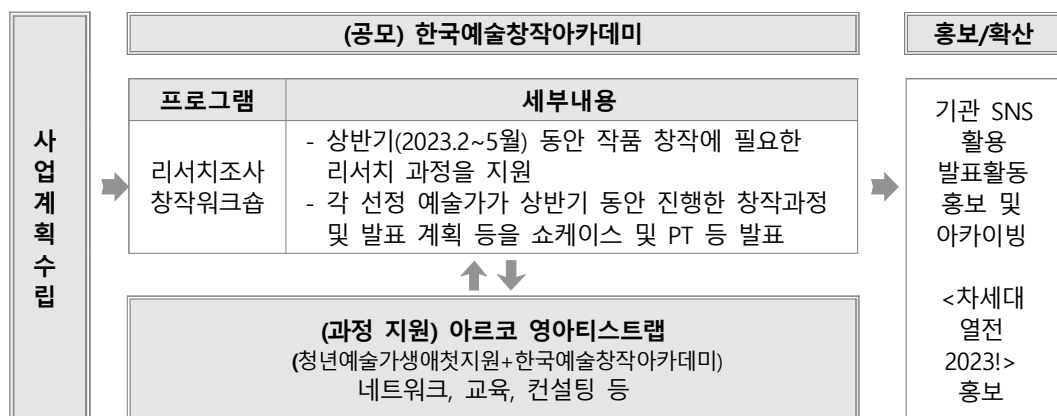
- ‘한국예술창작아카데미’는 한국문화예술위원회가 주목하는 차세대 유망예술가가 리서치·창작 워크숍 등 창작 심화 프로그램을 과정을 거쳐 참신하고 고유한 세계관을 구축하고 작품발표 기회를 지원한다.
- 지원분야는 문학, 시각예술, 공연예술(연극/뮤지컬, 무용, 음악, 전통예술), 다원예술로 구분되며, 기존 예술활동 실적이 있는 만 39세 이하 개인을 대상으로 한다.
- 사업 예산은 '21년 15억 원, '22년 16억 원, '23년 16억 원으로, 지원선정 규모는 '21년 40건, '22년 36건, '23년 36건으로 유사한 규모가 유지되고 있다.

[표 4-12] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 사업 규모

구분	2021년	2022년	2023년
사업예산	15억 원	16억 원	16억 원
선정건수	40명	36명	36명
실제 수행건수	40명	36명	36명
실제 지원예산	144백만 원	948백만 원	965백만 원

- 사업 운영체계는 '23년 기준으로 사업계획수립 후, 공모지원과 과정지원(아рко 영아티스트랩)과 홍보·확산 지원이 이루어진다.

[표 4-13] 2023년 한국예술창작아카데미 사업체계



- '21년~'23년 지원사업 공모를 살펴보면, 지원 세부 내용이 매해 변경되었다.
 - '21년은 신청자격을 만 35세에서 만 39세 이하로 연령을 넓혔으며, 창작과 플랫폼 실현분야로 유형으로 구분하였고, 작품발표 공간은 개인이 선택·임차 방식으로 변경하였다.

- '22년부터 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 4개 분야로 정리되었고, 심의방법을 3차에서 2차로 줄였으며, 심의와 멘토링을 분리·운영하였다.
- '23년에는 청년예술가 사업 참여자 대상 '영아티스트랩'을 통합 운영하고, 장르별 세부 자격 기준을 완화하였다.

[표 4-14] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 주요변경 사항

구분	2020년	2021년
신청자격	• 만 35세 이하 개인	• 만 39세 이하 개인
지원분야	• 8개 분야(장르별) (문학, 시각, 연극, 무용, 전통, 음악, 기획, 무대예술)	• 4개 분야(장르 통합) - 창작(문학, 시각, 공연예술(다원포함)) - 플랫폼실현(기획/ 무대예술)
심의방법	• 장르별 심의	• 분야별 통합 심의 - 공연예술(연극, 무용, 음악, 전통, 다원) - 플랫폼 실현(기획, 무대예술)
과정운영	• 주제별 특강(워크숍), 분야별 상시 멘토링	• 자율 연구 중심 연구생 주관 워크숍(별도공모), 분야별 정기 멘토링
지원규모	• 공연예술 장르별 차등 결정, • 공연장 대관 지원	• 작품별 차등 결정(문학 제외), 대관 미지원에 따른 지원금 상향
최종발표	• 공연예술분야 지정 공연장 이용	• 전 분야 개별 공간 선택 및 임차

구분	2021년	2022년
지원분야	• 문학, 시각예술, 공연예술(다원포함), 플랫폼 실현지원(기획 및 무대예술) 4개 분야 운영	• 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 4개 분야 운영 • 기획분야는 문학, 시각예술, 공연예술, 다원예술 세부 분야에 통합하여 운영 • 무대예술분야는 무대예술전문교육 신규 프로그램으로 확대·통합 운영
선발인원	• 분야별 정원을 기반으로 한 선발인원 사전 결정	• 분야별 지원신청 접수결과를 반영한 선발인원 결정
중간발표 및 최종발표지원금 결정	• 3차 심의 성격의 중간발표를 통한 최종발표지원금 결정	• 1, 2차 심의를 통해 지원대상자 및 개별 지원금액 결정 • 중간발표를 심의에서 창작 워크숍 형태로 변경하여 추진
멘토링 운영방식	• 전담심의위원회의 연간 멘토링 및 선발(1차, 2차 심의)→ 멘토링→ 중간평가(3차 심의)→리뷰 전담	• 심의와 멘토링의 분리 운영 • 심의위원회 : 1차, 2차 심의 통한 지원대상, 지원금액 결정 • 파트너그룹 : 멘토링, 워크숍 및 리뷰

구분	2022년	2023년
운영방식 (통합 및 간소화)	• 월별 멘토링·특강 및 네트워킹 행사(2회 이상)운영	• 청년예술가 사업 참여자 대상 '영아티스트랩' 운영
자격요건 (완화)	• 등단 5년 미만 신진작가	• 등단 이후 최근 5년 이내 1회 이상 발표 이력 보유한 작가
세부 자격요건 (완화)	• 최근 5년 이내 활동 이력 증빙	• 기간제한 없이, 최소 2회 이상 활동 이력 증빙

② 공모사업 세부내용

○ ‘한국예술창작아카데미’ 신청자격은 만 39세 이하의 예술가 개인이며, 대학교 재학생은 불가하나 휴학생이나 대학원생은 가능하다.

- 각 장르별 세부자격 요건은 매해 조금씩 완화되고 있다. 문학분야는 '21년~'22년에는 등단 후 5년 미만의 신진작가에서 '23년 최근 5년 이내에 1회 이상 발표 이력이 있는 작가로, 시각·공연·다원분야는 '22년 5년 이내 프로젝트 2회 이상에서 연도제한없이 프로젝트 2회 이상으로 변경되었다.

[표 4-15] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 신청자격

연도	공동자격요건	세부자격요건
2021년	- 만 39세 이하 개인(1981.1.1. 이후 출생자) * 개인으로만 신청가능 (단체지원 불가) * 학부 재학생 지원 불가 (휴학생 가능)	(문학) 등단 5년 미만의 시, 소설 분야 신진 작가(2016.1.1. 이후 등단 작가) (시각예술) 작가의 경우 기획전 및 단체전 2회 이상(개인전 1회 이상) 참여한 자, 큐레이터의 경우 전시기획 및 연구경력이 2년 차 이상인 자 (무대예술) 무대·조명·음향·영상 디자인 및 시스템 기획에 2회 이상 참여한 자 (기획(aPD)) 공공프로젝트 및 창작기획 경력이 1년 차 이상인 자
2022년	- 신청대상 : 만 39세 이하 개인(1982.1.1. 이후 출생자) * 개인으로만 신청 가능 (단체지원 불가) * 학부 재학생 지원 불가 (휴학생 가능)	(문학) 등단 5년 미만의 시, 소설 분야 신진 작가(2017.1.1. 이후 등단 작가) (시각예술) -작가 : 최근 5년 이내(2017~2021) 기획전 및 단체전 2회 이상 (개인전의 경우 1회 이상) -큐레이터 : 최근 5년 이내(2017~2021) 본인 기획의 프로젝트 (전시, 연구 등) 2회 이상 (공연예술, 다원예술) 최근 5년 이내 (17~21년) 해당 장르에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상
2023년	- 만 39세 이하(1981.1.1. 이후 출생자) 청년예술가 * 개인 명의로만 신청 가능 (단체 및 법인 지원 불가) * 대학교 재학생 지원 불가 (휴학생, 대학원 재학생 가능)	(문학) 시인, 소설가 : 등단 이후 최근 5년 이내(2018~2022)의 1회 이상 시·소설 발표 이력이 있는 작가 (시각예술) -작가 : 기획전 및 단체전 2회 이상 -기획자 : 본인이 기획한 프로젝트(전시·연구 등) 2건 이상 (공연예술, 다원예술) 해당 분야(장르)에서 주도적으로 창작 혹은 기획한 이력 2회 이상

○ ‘한국예술창작아카데미’ 지원대상은 3년 동안 조금씩 변경되었다.

- 문학분야는 매해마다 시인과 소설가 8명씩 선발하였고, 지원금은 '21년 1,000만 원에서 '22년 1,200만 원으로 증액되었다.
- 시각예술분야는 '21년에는 작가와 큐레이터가 대상, 6명 선발 규모였다가, '22년부터 작가와 기획자로 구분되었으며 '22년에는 14명, '23년에는 7명으로 선발 규모의 변화가 있었다. 지원금액은 2,000만 원~ 2,800만 원 수준이다.
- 공연예술분야는 연극·무용·음악·전통분야로 구분되며, '21년에는 창작자 20명을 선발하였고, '22년은 연출가·극작가·기획자·작곡가 등 14명을 통합적으로 선발하였다가, '23년에는 창작자 및 기획자를 연극 5명 내외, 무용 5명 내외, 음악 3명 내외, 전통예술 3명 내외로 선발 규모를 세분화하였다. 지원규모는 '21년 최대 2,800만 원에서 '22년부터 3,000~4,000만 원으로 상향되었다.
- 다원분야는 '21년에는 공연예술분야에 포함되어 있다가 '22년부터 별도의 장르로 분리되어 6명 내외 선정규모를 가진다. 지원규모는 2,000~3,000만 원이다.

[표 4-16] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 지원 내용

연도	지원분야		지원대상자	선발규모	지원규모
2021년	창작 지원	문학	시인, 소설가	8명	1,000만 원
		시각예술	작가	4명	최대 2,100만 원
			큐레이터	2명	
	공연예술	연극, 무용, 음악, 전통, 다원분야 창작자	20	최대 2,800만 원	
	플랫폼 실현 지원	무대예술	디자인 및 기획	6명	최대 4,000만 원
		기획 (PD)	기획자		최대 2,300만 원

2022년	문학		시인, 소설가	8명	1,200만 원
	시각예술		작가, 기획자	14명 내외	2,000~2,800만 원
	공연 예술	연극	연출가, 극작가, 기획자	14명 내외	3,000~4,000만 원
		무용	안무가와 기획자		
		음악	서양음악 분야 작곡가		
		전통	국악 작곡가, 전통극 연출가, 전통무용 안무가 등 전통예술 분야 창작자와 기획자		
	다원예술		창작자 및 기획자	6명 내외	2,000~3,000만 원

2023년	문학		시인 및 소설가	8명 이내	1,200만 원 (포상금 800만 원포함)
	시각예술		작가 및 기획자	7명 이내	2,000~2,800만 원
	공연 예술	연극	창작자 및 기획자	5명 내외	3,000~4,000만 원
		무용	창작자 및 기획자	5명 내외	
		음악	창작자 및 기획자	3명 내외	
		전통예술	창작자 및 기획자	3명 내외	
	다원예술		창작자 및 기획자	6명 내외	2,000~3,000만 원

○ ‘한국예술창작아카데미’ 지원심의회는 매해마다 1차 서면심의, 2차 인터뷰심의 방식으로 진행되었다. 심사기준은 '21년과 '22년~'23년의 기준이 다르다.

- '21년은 사업과의 부합성 및 예술역량(40%), 계획의 충실성 및 실현가능성(40%), 예술적 성취도 및 발전 가능성(20%)이 기준이었고,
- '22년부터 신청자의 역량(30%), 작품의 예술성 및 우수성(40%), 사업계획의 충실성 및 실현가능성(30%)으로 변경되었다.

[표 4-17] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 심사 기준

연도	심의방법	심의기준	세부내용
2021년	(1차) 서류심의	사업과의 부합성 및 예술역량 (40%)	• 본 사업에 대한 뚜렷한 참가동기 및 활동목표를 가지고 있는가? • 신청자의 예술활동실적은 본 사업을 수행하기 위한 예술역량을 충분히 갖추고 있는가?
	(2차) 인터뷰 심의	계획의 충실성 및 실현가능성 40%)	• 조사연구계획을 명확하고 구체적으로 수립하였는가? • 제시한 조사연구계획은 사전에 충분히 준비되어 있는가? • 제시한 조사연구계획은 실현가능성이 있는가?
		예술적 성취도 및 발전 가능성 (20%)	• 사업수행을 통해 기대되는 예술적 성취도가 높은가? • 향후 지속 및 발전 가능성이 있는가?
2022년	(1차) 서류심의	신청자의 역량 (30%)	• 기존 예술활동실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행하기 위한 예술적 역량을 충분히 보유하고 있는가? • 예술가로서 발전적이고 명확한 비전을 지니고 있는가?
	(2차) 인터뷰 심의	작품의 예술성 및 우수성 (40%)	• 작품의 주제와 작품발표의 목표가 명확한가? • 작품의 내용과 형식은 참신하고 독창적인가? • 작품은 높은 수준의 예술적 성취를 기대하게 하는가? • 작품은 해당 예술 분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가?
		사업계획의 충실성 및 실현가능성 (30%)	• 조사연구, 사전제작과 점검, 최종발표에 이르는 연간 계획이 구체적이고 실현 가능한가? • 참여진의 구성이 적절하고 실현 가능한가? • 예산계획은 타당하고 합리적인가? • 아카이브, 홍보 등 창작성과 확산을 위한 계획이 효과적인가?
2023년	(1차) 서류심의	신청자의 역량 (30%)	• 기존 예술활동실적을 토대로 보았을 때, 신청자는 본 사업을 수행하기 위한 예술적 역량을 충분히 보유하고 있는가? • 예술가로서 발전적이고 명확한 비전을 지니고 있는가?
	(2차) 인터뷰 심의	작품의 예술성 및 우수성 (40%)	• 작품의 주제와 작품발표의 목표가 명확한가? • 작품의 내용과 형식은 참신하고 독창적인가? • 작품은 높은 수준의 예술적 성취를 기대하게 하는가? • 작품은 해당 예술 분야에 유의미한 파급효과를 가져올 수 있는가?

		사업계획의 충실성 및 실행가능성 (30%)	• 리서치, 사전제작과 점검, 최종발표에 이르는 연간 계획이 구체적이고 실현 가능한가? • 참여진의 구성이 적절하고 실현 가능한가? • 예산계획은 타당하고 합리적인가? • 아카이브, 홍보 등 창작성과 확산을 위한 계획이 효과적인가?
--	--	----------------------------------	--

③ 과정지원 세부내용

- '23년 기준 '한국예술창작아카데미'는 리서치(조사연구), 창작워크숍, 통합홍보, 영아티스트랩의 지원 프로그램과 최종발표회 <차세대 열전>이 진행된다.
- 시기별로는, 상반기('23. 1~5월)에는 오리엔테이션, 리서치(조사·연구), 아르코영아티스트랩이 운영되며, 창작워크숍('23. 6~7월)은 구 중간발표로 분야별 창작워크숍과 아르코 영아티스트랩이 운영된다.
- 하반기('23. 8~12월)에는 최종발표 시리즈인 <차세대 열전 2023!> 개최, 문학분야 앤솔러지 발간, 낭독회 등도 개최된다.

[표 4-18] 2023년 한국예술창작아카데미 지원 프로그램 내용

구분	내용
리서치(조사·연구)	• 상반기 동안 작품 창작에 필요한 리서치 과정을 지원
창작 워크숍 (구 중간발표)	• 각 선정 예술가가 상반기 동안 진행한 창작과정 및 최종발표 계획 등을 쇼케이스, PT 등 자유로운 형태로 발표, 파트너 그룹(가칭) 및 타 연구생으로부터 피드백을 수령하는 과정 지원(2023.6~7월 예정)
통합 홍보	• 선정 예술가가 작품 창작·제작을 위해 개최하는 행사의 SNS 홍보 및 최종발표행사 <차세대 열전 2023!> 관련 홍보 지원
아르코 영아티스트랩	• 청년예술가 사업(한국예술창작아카데미, 청년예술가생애첫지원) 참여 예술가 대상 네트워킹 및 교육(멘토링·특강)프로그램
차세대 열전 2023	• 선정 작가의 신작 발표회

- '23년부터 '한국예술창작아카데미' 선정자는 '청년예술가생애첫지원' 선정자들과 교육·네트워킹 프로그램인 '아르코영아티스트랩'에 함께 참여한다.

[표 4-19] 2023년 아르코영아티스트랩 프로그램 계획

- [공통] 오리엔테이션/e나라도움 기초/필수교육(성희롱·성폭력예방교육)
- [입문] 올바른 지원금 집행 등 기초 행정교육
- [성장] 작품창작에 영감을 줄 수 있는 소양 교육
- [심화] 작품완성도 향상과 예술세계 성장 도모
- [기획] 청년예술가 대상 특화된 기획 프로그램

④ 사업성과

- '21년~'23년 총 3년간 '한국예술창작아카데미'에는 총 510명이 지원하였고, 이 중 총 112명이 선정되어 평균 경쟁률은 4.6:1이다.
- '21년~'23년 총 3년간 '한국예술창작아카데미'의 장르별 선정자는 공연예술 분야가 총 52명(46.4%)로 만고, 문학 분야 24명(21.4%)로 그다음 순이다.

[표 4-20] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 경쟁률

연도	지원신청 건수	지원선정 건수	선정 경쟁률	사업포기 건수	사업 포기율	최종 실지원건수
2021년	221건	40	5:5:1	2	5.0%	40
2022년	127건	36	3.5:1	-	-	36
2023년	162건	36	4.5:1	2	5.0%	36
합계	510건	112	평균 4.6:1	2	5.0%	112

[표 4-21] 2021년~2023년 한국예술창작아카데미 장르별 선정 현황

연도	문학	시각 예술	공연예술				다원 예술	합계
			연극 뮤지컬	무용	음악	전통 예술		
2021년	8명	6명	20명				6명(플랫폼)	40명
2022년	8명	6명	16명				6명	36명
2023년	8명	8명	8명	5명	2명	1명	4명	36명
합계	24명 (21.4%)	20명 (17.9%)	52명 (46.4%)				16명 (14.3%)	112명 (100%)

- 차세대 예술가를 선정하는 '한국예술창작아카데미'의 선정자는 이후 활발한 후속 활동을 이어가고 있다.
 - '16~'21년 한국예술창작아카데미 선정자의 후속활동에 대해 한국문화예술위원회에서 자체적으로 조사('23년 4월 실시) 한 결과, 선정자 중 58명은 선정 이후 활동 실적이 총 355건으로 확인되었다.

[표 4-22] 2016년~2021년 한국예술창작아카데미 선정자의 선정 이후 활동 실적

수상 실적	지원사업 선정		공모	사업 외 선정	국내 외 초청	레지 던시 입주	단행 본 발간	타 분야로 의 영역 확장	신규 경력 개발	합계
	기관 내	기관 외 /민간								
30	71	126	23	5	6	7	40	22	25	355

- '23년 선정자 후속활동 조사 결과, '23년 타 기관 지원은 총 23건, 국내에서 예술 작품 발표 및 활동은 85건, 해외에서의 예술활동실적은 9건으로 총 117건 이상의 후속활동이 이뤄진 것으로 나타났다.

[표 4-23] 2016년~2021년 한국예술창작아카데미 선정자의 주요 활동성과

연도	주요 활동
2020년	• 22년 제13회 두산연강예술상 공연 부문 (연극, 이홍도)
2021년	• 22년 서울문화재단 예술공간 콘서트 서울 스테이지11 (무용, 임정하) • 22년 제26회 민음사 오늘의 작가상, 도서 발간 (문학, 정은우)
2023년	• 23년 계간문예 여름포 발표, 현대문학 발표 (문학, 차유오) • 23년 춘천마임축제 국내 공모작 선정 (무용, 김동일)

2절. 2023년 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 만족도 조사

1. 만족도조사 개요

1) 청년예술가 지원사업 만족도조사 개요

- 한국문화예술위원회의 2023년 ‘청년예술가생애첫지원’, ‘한국예술창작아카데미’ 사업의 만족도를 분석하여 사업의 부족한 점을 파악하고 향후 개선방안을 도출하기 위해 만족도조사를 실시하였다.
- ‘2023 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 만족도조사’ 개요는 다음과 같다.

[표 4-24] 청년예술가 지원사업 만족도조사 개요

구분	내용
조 사 명	2023 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 만족도조사
조 사 기 간	2023. 11. 21.(화) ~ 12. 11.(월) (21일간)
조 사 방 법	구조화된 설문지를 활용한 온라인 설문조사
조 사 대 상	총 310명 (2023년 ‘청년예술가생애첫지원’, ‘한국예술창작아카데미’ 지원 선정자)
조사응답자	총 209명 (응답률 약 67%)

[표 4-25] 청년예술가 지원사업 만족도조사 항목

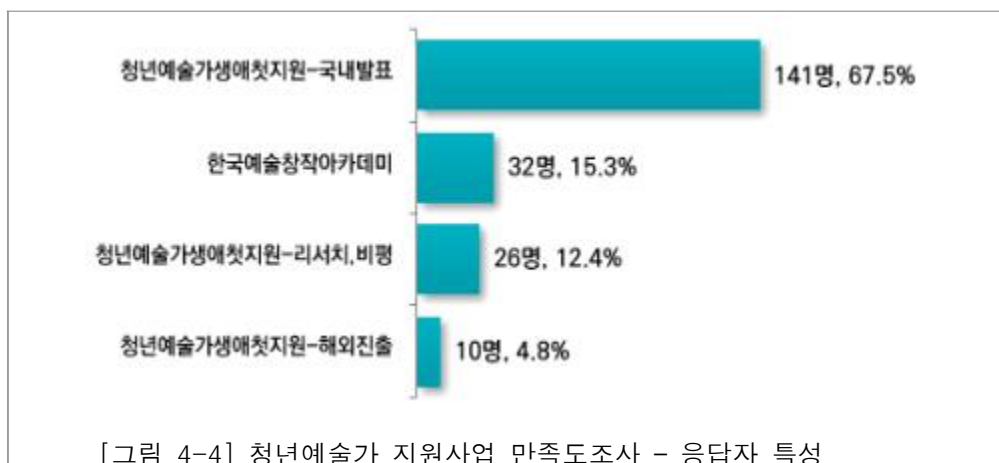
조사항목	조사내용	조사항목	조사내용
I. 각 사업별 사업만족도	- 지원신청 빈도 - 지원신청 이유 - 사업 만족한 부분 - 사업 불만족한 부분 - 사업 만족도 - 아르코영아티스트랩 프로그램 참여 경험 - 아르코영아티스트랩 희망 프로그램 - 사업 개선방안	II. 청년예술가 활동 현황	- 올해(2023년) 예술활동 현황 - 올해 활동계획 - 내년(2024년) 예술활동 계획 - 내년 활동계획 - 현재 전업/겸업 여부 - 올해 예술활동 주된 수입원 - 향후 전업/겸업 계획희망 여부 - 향후 전업예술인 희망하지 않는 이유 - 향후 예술활동 희망 여부
III. 청년예술가 지원정책 의견	2024 청년예술가 도약지원사업 개편 의견 2024 청년예술가도약지원사업 개편 의견 사유 - 청년예술가 지원 정책적 필요사항 - 청년예술가 지원 시 중요사항 - 청년예술지원정책 주요 의견	IV. 응답자 특성	- 참여 지원사업 - 연령 - 활동기간 - 주요 활동 분야 - 주요 활동 영역 - 거주지역 - 활동지역 - 성별

2) 응답자 특성

- 올해 참여한 사업을 살펴보면 ‘청년예술가생애첫지원-국내발표’가 67.5%로 가장 높고, 다음으로 ‘한국예술창작아카데미’ 15.3%, ‘청년예술가생애첫지원-리서치,비평’ 12.4%, ‘청년예술가생애첫지원-해외진출’ 4.8% 순이다.
- 응답자의 연령은 ‘1988년~1992년생’이 37.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘1983년~1987년생’ 32.1%, ‘1993년~1998년생’ 29.2% 등의 순이다.
- 응답자의 성별은 ‘여성’이 66.0%, ‘남성’ 34.0% 순이며, 선정예술장르를 살펴보면 ‘창작(실연·비평 포함)’이 89.0%, ‘기획·제작·홍보’ 10.5%, ‘연구’ 0.5% 순이다.
- 예술가 활동기간을 살펴보면 ‘5년 이상 ~ 10년 미만’이 32.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘3년 이상 ~ 5년 미만’ 24.9%, ‘10년 이상’ 23.9 등의 순이다.
- 주거 주지역을 살펴보면 ‘수도권’ 76.6%, ‘비수도권’ 23.4% 순이며 17개 시도별로 살펴보면 ‘서울’이 53.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘경기’ 20.1%, ‘대구’ 3.8%, ‘인천’ 3.3% 등의 순이다.
- 주 활동지역을 살펴보면 ‘수도권’ 78.9%, ‘비수도권’ 21.1% 순이며 17개 시도별로 살펴보면 ‘서울’이 75.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘대구’ 3.8%, ‘경기’ 3.3%, ‘광주·부산’ 각 2.4% 등의 순이다.

[표 4-26] 청년예술가 지원사업 만족도조사 - 지원사업 참여유형 구분

구 분	빈도(명)	구성비(%)
청년예술가생애첫지원-리서치,비평	26	12.4%
청년예술가생애첫지원-국내발표	141	67.5%
청년예술가생애첫지원-해외진출	10	4.8%
한국예술창작아카데미	32	15.3%
전체	209	100.0%



[표 4-27] 청년예술가 지원사업 만족도조사 - 응답자 특성

(단위 : 명, %)

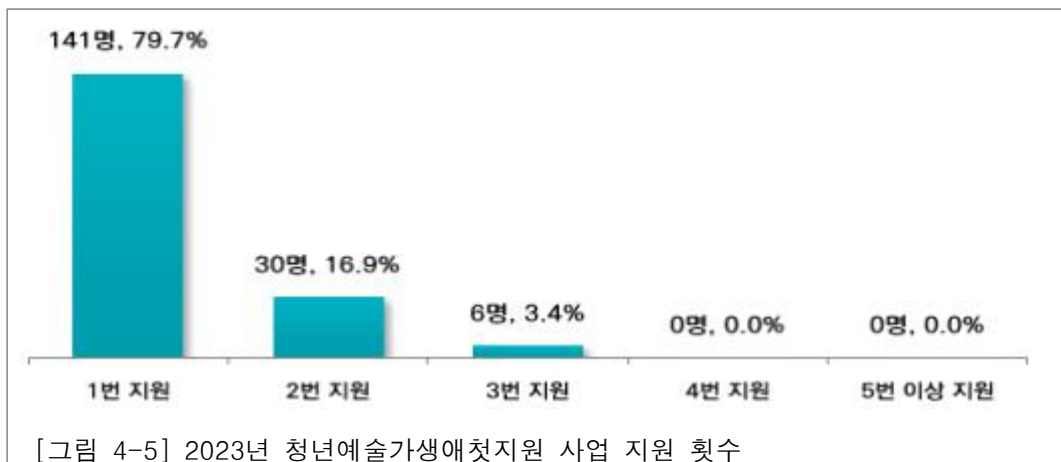
구분			빈도(명)	구성비(%)
전체			209	100.0%
연령	1983년~1987년		67	32.1%
	1988년~1992년		79	37.8%
	1993년~1998년		61	29.2%
	1999년~2004년		2	1.0%
성별	여성		138	66.0%
	남성		71	34.0%
주된 예술 활동 영역	창작·공연·비평 포함		186	89.0%
	기획·제작·홍보		22	10.5%
	기술		0	0.0%
	교육		0	0.0%
	행정		0	0.0%
	연구		1	0.5%
	기타		0	0.0%
거주 지역	수도권		160	76.6%
	비수도권		49	23.4%
거주 지역 (상세)	수도권	서울	111	53.1%
		인천	7	3.3%
		경기	42	20.1%
	강원권	강원	4	1.9%
		대전	5	2.4%
		세종	4	1.9%
		충북	4	1.9%
		충남	3	1.4%
	전라권	광주	5	2.4%
		전북	3	1.4%
		전남	2	1.0%
	경상권	대구	8	3.8%
		부산	5	2.4%
		울산	0	0.0%
		경북	0	0.0%
		경남	2	1.0%
	제주권	제주	4	1.9%
구분			빈도(명)	구성비(%)
전체			209	100.0%
예술가 활동 기간	1년 미만		2	1.0%
	1년 이상~ 3년 미만		38	18.2%
	3년 이상~ 5년 미만		52	24.9%
	5년 이상~ 10년 미만		67	32.1%
	10년 이상		50	23.9%
사업 선정 예술 장르	문화		14	6.7%
	시각예술		74	35.4%
	연극/뮤지컬		43	20.6%
	음악		30	14.4%
	무용		17	8.1%
	전통예술		14	6.7%
	다원예술		17	8.1%
	기타		0	0.0%
활동 지역	수도권		165	78.9%
	비수도권		44	21.1%
활동 지역 (상세)	수도권	서울	157	75.1%
		인천	1	0.5%
		경기	7	3.3%
	강원권	강원	3	1.4%
		대전	4	1.9%
		세종	2	1.0%
		충북	3	1.4%
		충남	3	1.4%
	전라권	광주	5	2.4%
		전북	3	1.4%
		전남	2	1.0%
	경상권	대구	8	3.8%
		부산	5	2.4%
		울산	0	0.0%
		경북	0	0.0%
		경남	2	1.0%
	제주권	제주	4	1.9%

2. 만족도조사 주요 결과¹⁷⁾

1) 청년예술가생애첫지원 사업 만족도

1-1) 2023년 청년예술가생애첫지원 사업 지원 횟수

- 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’에 몇 번 지원 및 신청하여 선정되었는지를 살펴보면 ‘1번 지원’이 79.7%로 가장 많았으며, 다음으로 ‘2번 지원’ 16.9%, ‘3번 지원’ 3.4% 순이다.
- 응답자 특성 중 선정예술장르에서 ‘음악’은 ‘2번 이상의 비율이 상대적으로 높다. 거주 및 활동지역에 따라서는 비수도권에서 ‘2번 지원’의 비율이 수도권에 비해 상대적으로 높다.



1-2) 지원신청 주된 이유(우선순위)

- 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’ 사업을 신청한 주된 이유에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서’가 40.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원금 수혜이력이 없는 자를 지원대상으로 하여서’ 28.5%, ‘팀을 구성하여 새로운 프로젝트를 해보고 싶어서’ 11.9% 등의 순이다.
- 1순위로는 ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서’가 42.4%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원금 수혜이력이 없는 자를 지원대상으로 하여서’ 40.7%, ‘팀을 구성하여 새로운 프로젝트를 해보고 싶어서’ 6.8% 등의 순이다.

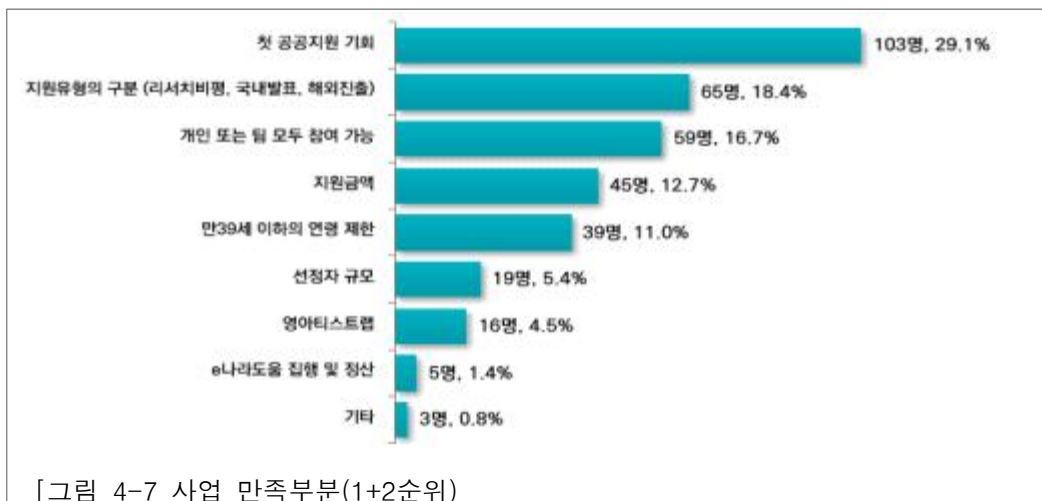
17) 2023 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 만족도조사 응답자 특성별 세부분석표는 [부록 2]을 참고

- 2순위로는 ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서’가 37.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘팀을 구성하여 새로운 프로젝트를 해보고 싶어서’ 16.9%, ‘지원금 수혜이력이 없는 자를 지원대상으로 하여서’와 ‘지원금액 규모가 적절한 것 같아서’가 각 16.4% 등의 순이다.



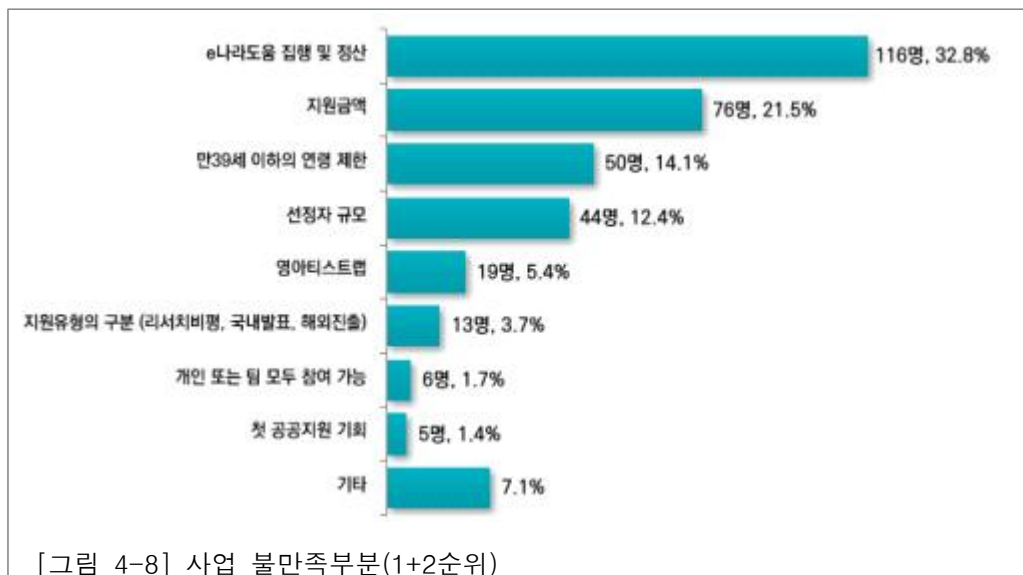
2-3) 사업 만족부분(우선순위)

- 참여한 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’에서 만족한 부분이 무엇인지에 대해 1+2 순위 합계를 살펴보면 ‘첫 공공지원 기회’가 29.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원 유형의 구분 (리서치 비평, 국내발표, 해외진출)’ 18.4%, ‘개인 또는 팀 모두 참여 가능’ 16.7% 등의 순이다.
- 1순위는 ‘첫 공공지원 기회’가 44.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원유형의 구분’ 17.5%, ‘개인 또는 팀 모두 참여 가능’ 12.4% 순이다.
- 2순위는 ‘개인 또는 팀 모두 참여 가능’이 20.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원유형의 구분’ 19.2%, ‘지원금액’ 15.8% 등의 순이다.



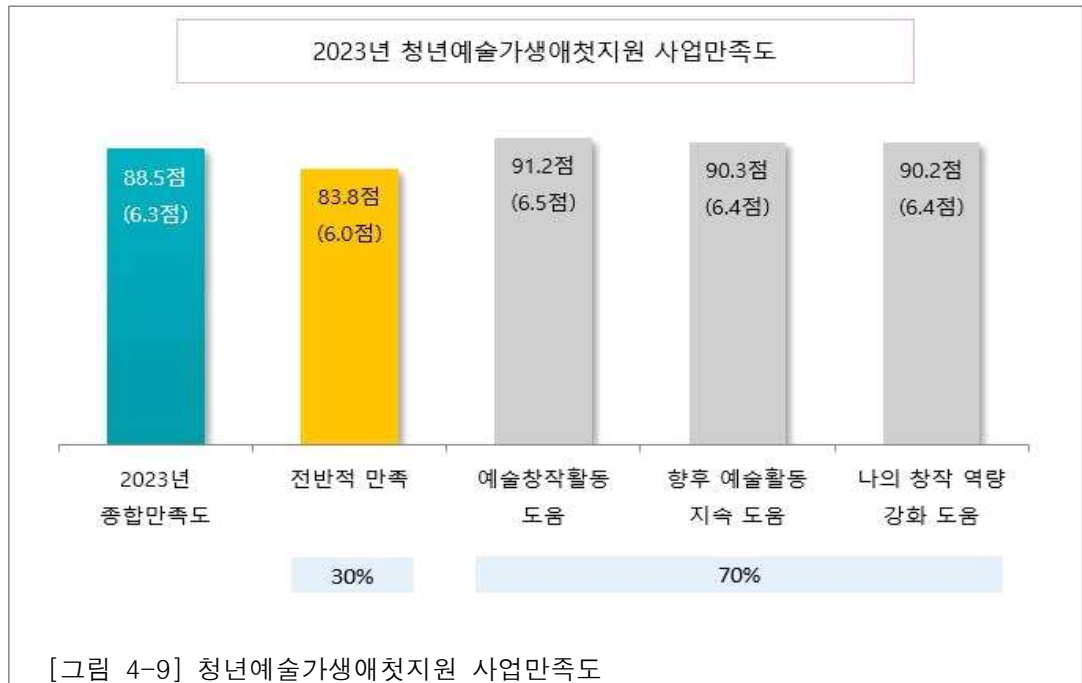
2-4) 사업 불만족 부분(우선순위)

- 참여한 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’에서 불만족한 부분이 무엇인지에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘e나라도움 집행 및 정산’이 32.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원금액’ 21.5%, ‘만 39세 이하의 연령제한’ 14.1% 등의 순이다.
- 1순위는 ‘e나라도움 집행 및 정산’이 44.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원금액’ 20.3%, ‘만 39세 이하의 연령제한’ 15.8% 등의 순이다.
- 2순위는 ‘지원금액’이 22.6%로 가장 높고, 다음으로 ‘e나라도움 집행 및 정산’ 21.5%, ‘선정자 규모’ 18.1% 등의 순이다.



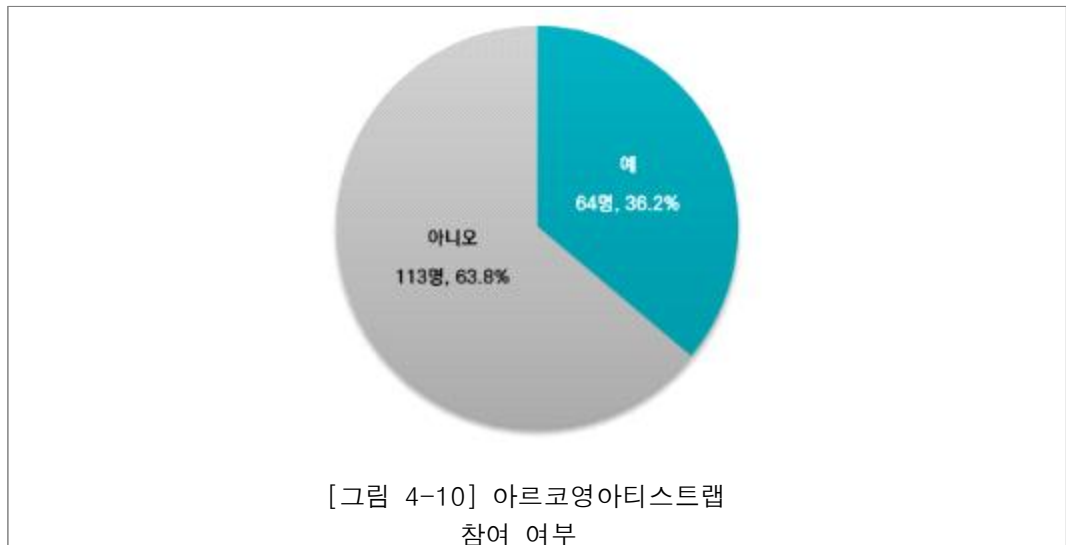
2-5) 2023년 청년예술가생애첫지원 사업 만족도

- 2023년 청년예술가생애첫지원 사업에 대한 만족도를 살펴보면 ‘사업이 나의 예술 창작활동에 도움이 되었다’ 항목의 만족도가 91.2점(6.5점)으로 가장 높고, ‘사업은 향후 나의 예술활동을 지속하는 데에 도움이 되었다’ 90.3점(6.4점), ‘사업은 나의 창작 역량 강화에 도움이 되었다’ 90.2점(6.4점) 등의 순이다.
- 2023년 종합만족도는 88.6점(6.3점)으로 평가되었다.
 - 참여사업에 따라 종합만족도를 살펴보면 ‘청년예술가생애첫지원-해외진출’, ‘청년예술가생애첫지원-국내발표’, ‘청년예술가생애첫지원-리서치 비평’ 순이었다.
 - 활동기간에 따라서는 ‘1년 미만’ 청년예술가의 종합만족도가 상대적으로 낮았다.



2-6) 아르코영아티스트랩 참여 여부

- 2023년 ‘아르코영아티스트랩’ 프로그램에 참여한 경험 또는 계획이 있는지에 대해 살펴보면 ‘아니오’ 63.8%, ‘예’ 36.2%로 나타났다.



2-7) 아르코영아티스트랩을 통해 진행하였으면 하는 프로그램

○ 아르코영아티스트랩을 통해 진행하였으면 하는 프로그램은 다음과 같다.

[표 4-28] 아르코영아티스트랩을 통해 진행하였으면 하는 프로그램

구분	구체적 내용
예술가간 네트워킹 강화	같은 분야 청년창작가 혹은 선배예술가와의 네트워킹
	다른 분야 청년창작가 혹은 선배예술가와의 네트워킹
	기획자와 창작자 간의 네트워킹
	비평가와 창작자 간의 네트워킹 및 매칭
	다양한 예술기업·단체와의 네트워킹 (작품경향 파악, 기술 파악 등)
	젊은 연출, 작가, 배우, 조명, 영상, 음향, 무대 기술자들의 커뮤니티 형성
	일회성이 아닌 여러 번, 오랜 기간 교류할 수 있는 네트워킹 기회
	청년예술가들의 관심사를 키워드로 추출하여 키워드별 워크숍
현실적으로 필요한 교육	창작자에게 도움이 되는 경험위주의 강연(작가, 기획자, 평론가)
	공연분야 기존 저작권 작품의 활용 방안
	공연제작시 필요한 법지식 교육강좌
	같은 분야를 탐구하는 작가 및 기획자의 소규모 스터디 혹은 세미나
	교육대상을 세분화하여 교육내용의 깊이와 내용의 차이 필요 (올해는 매우 일반적인 강의)
	아카이빙 방법 교육
	예술철학, 트렌드 강좌
	공연의 경우 음향, 조명 등 무대 관련 교육
	개인 혹은 소수 집단이 디자이너 없이 할 수 있는 홍보 채널 및 방법에 대한 강좌
다양한 시간대와 장소	창작자가 지원사업 수행과정에서 마주하게 되는 실제 업무들 (계약서작성, 정산, 원천세 신고, 사례비 이체, 보험 가입 등)을 수월하게 할 수 있도록, 더 캐주얼하고 직접적으로 알려주는 교육
	다양한 시간대로 운영 필요 (낮, 저녁, 주중, 주말 등)
	올해는 대부분 하반기에 몰려있어 불편함. 연중 분산 필요
멘토링	프로그램이 모두 서울에서 오프라인으로 진행되어 비수도권 거주나 참여가 쉽지 않음. 비수도권 선정자를 고려한 프로그램 마련 필요
	비평가 매칭 프로그램
	신진기획자 신진창작자 매칭
문화예술의 지역균형 발전을 위한 프로그램	1:1 멘토링의 경우 지원자가 직접 제안하는 방법 필요
	수도권 집중현상으로 지방에서 활동 지속이 쉽지 않음. 예술위원회와 지역문화재단이 협력하여 지방의 작품발표에 대한 함께 홍보 협력과 강화 필요.
	지역 거주 예술가들이 타장르, 타지역과도 함께 협력하는 작품활동 기회 마련 필요

2-8) 향후 ‘청년예술가생애첫지원’ 사업에서 개선해야 할 부분

○ 소통과 정보 제공

- 사업이 큰 규모임에도 불구하고, 너무 많은 정보가 한 번에 제공되어 혼란스러웠다는 의견이 있다. 각 과정별 세부적이고 정확한 정보 전달이 필요하다는 지적이다.

○ 행정 시스템 개선

- e나라도움 행정 시스템의 정산 시스템 적응과 적용에 시간이 많이 소요되었다고 한다. 시스템을 간소화하고, 구성을 단순화하며, 직관적으로 만들어야 한다는 제안이 있었다.

○ 예산과 기획자 사례비

- 지원금 예산 편성·집행에서 본인사례비(본인기획·활동비) 기준이 상향되어야 한다는 의견이 많았다. 작품발표에는 적어도 3~6개월의 준비 기간이 필요하나, 본인사례비를 기준으로 보면 실제로 최저임금에도 미치지 못하는 수준이다.

○ 지원신청 대상 개선

- 개인과 단체를 분리해서 사업 지원을 할 수 있도록 하는 제안이 있다.

○ 결과발표와 교육

- 결과발표의 형태 변경 가능성과 지원예산 계획·집행에 대한 상세한 정보 제공이 필요하다는 의견이 있다.

○ 공간 알림과 예산 변경

- 공간에 대한 알림을 메일 발송이 아닌, 별도의 링크를 통해 수시 확인할 수 있도록 하는 제안과 급하게 예산을 변경 사용해야 하는 경우에 대한 보다 빠른 대처가 필요하다는 의견이 있다.

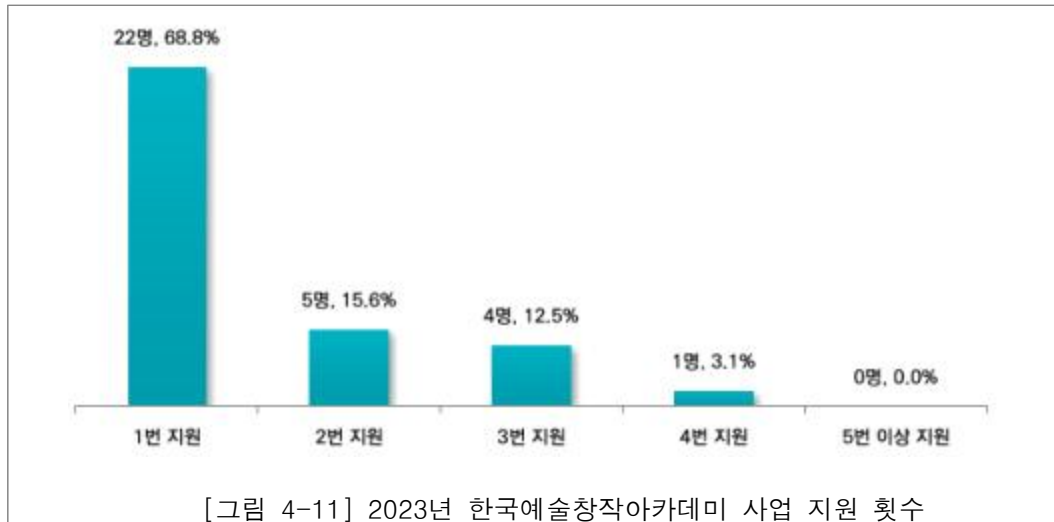
○ 담당자 변경과 소통 문제

- 사업 시작 시점에 담당자 변경에 따른 어려운 점과 처음 공공지원에 참여하는 청년예술가의 입장에서 담당자와의 긴밀한 소통이 중요하다는 의견이 다수 있었다.

2. 한국예술창작아카데미 사업만족도

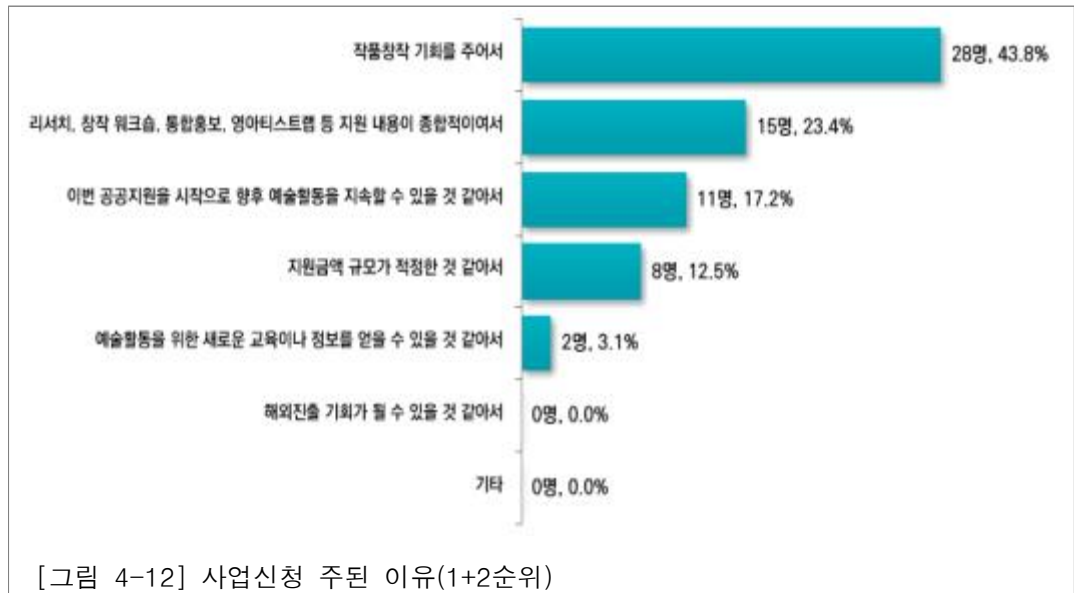
2-1) 2023년 한국예술창작아카데미 사업 지원 횟수

- 한국문화예술위원회의 ‘2023년 한국예술창작아카데미’에 몇 번 지원 및 신청하여 선정되었는지를 살펴보면 ‘1번 지원’이 68.8%로 가장 많았으며, 다음으로 ‘2번 지원’ 15.6%, ‘3번 지원’ 12.5% 등의 순이다.



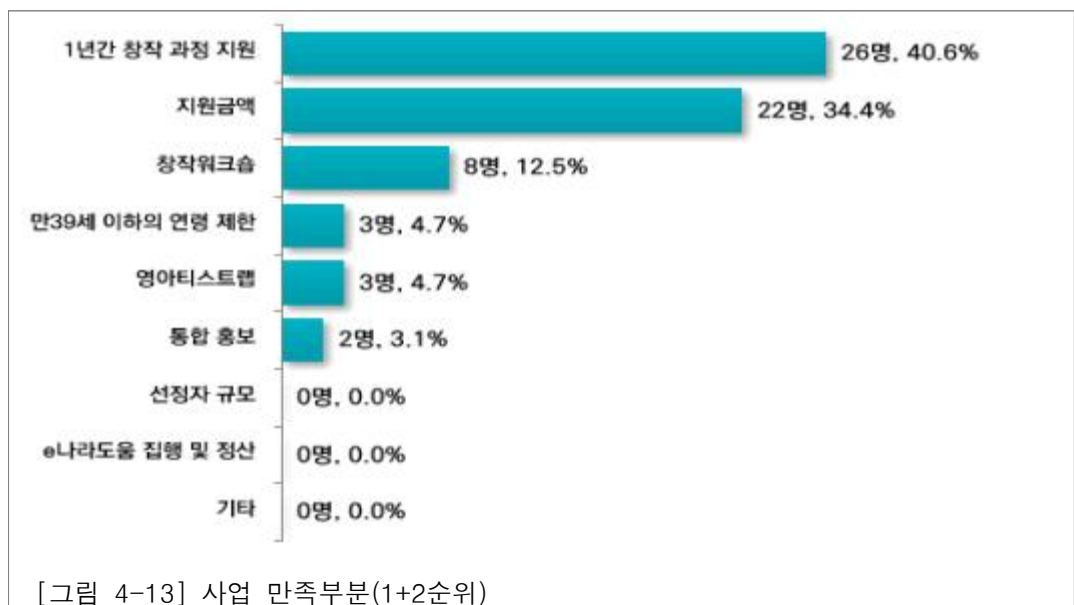
2-2) 사업신청 주된 이유(우선순위)

- 한국문화예술위원회의 ‘2023년 한국예술창작아카데미’ 사업을 신청한 주된 이유에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘작품창작 기회를 주어서’가 43.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트랩 등 지원 내용이 종합적이어서’ 23.4%, ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서’ 17.2% 등의 순이다.
- 1순위를 살펴보면 ‘작품창작 기회를 주어서’가 65.6%로 가장 높고, 다음으로 ‘리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트랩 등 지원 내용이 종합적이어서’ 18.8%, ‘지원금액 규모가 적정한 것 같아서’ 9.4% 등의 순이다.
- 2순위를 살펴보면 ‘리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트랩 등 지원 내용이 종합적이어서’와 ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서’가 각 28.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘작품창작 기회를 주어서’ 21.9%, ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서’ 15.6% 등의 순이다.



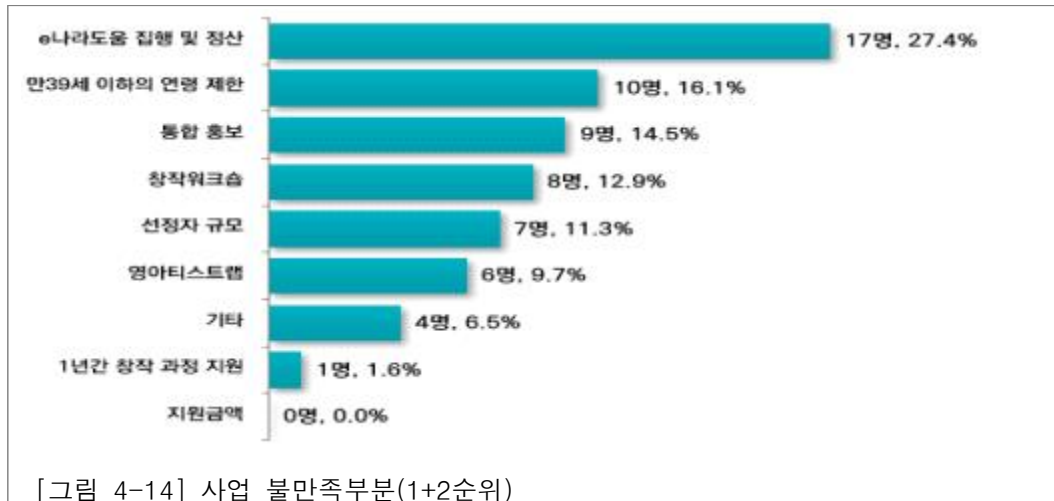
2-3) 사업 만족부분(우선순위)

- 참여한 ‘2023년 한국예술창작아카데미’에서 만족한 부분이 무엇인지에 대해 1+2 순위 합계를 살펴보면 ‘1년간 창작 과정 지원’이 40.6%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원금액’ 34.4%, ‘창작 워크숍’ 12.5% 등의 순이다.
- 1순위를 살펴보면 ‘1년간 창작 과정 지원’이 50.0%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원금액’ 31.3%, ‘창작 워크숍’ 15.6% 등의 순이다.
- 2순위를 살펴보면 ‘지원금액’이 37.5%로 가장 높고, 다음으로 ‘1년간 창작 과정 지원’ 31.3%, ‘창작 워크숍’과 ‘영아티스트랩’ 각 9.4% 등의 순이다.



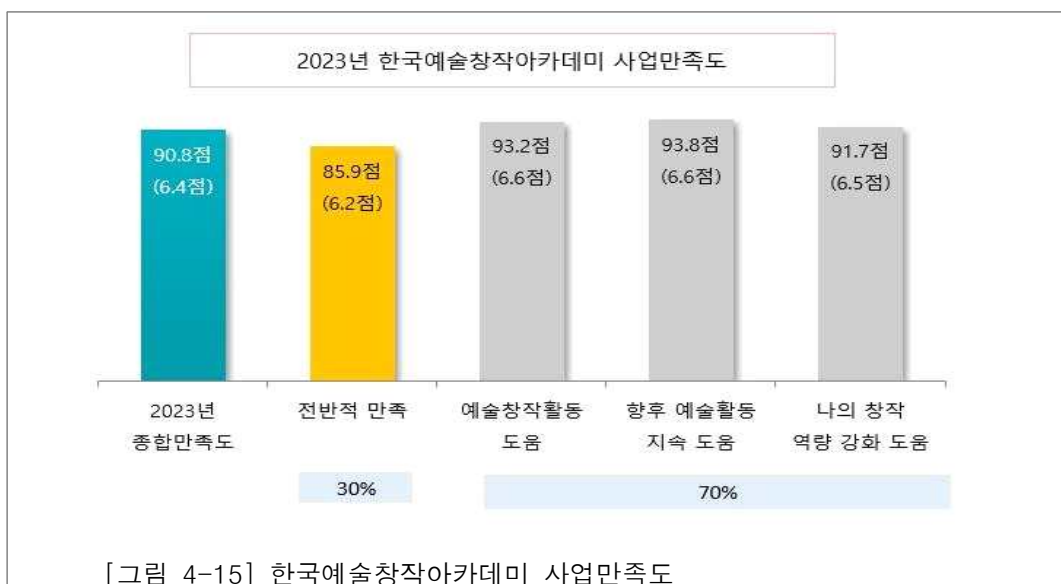
2-4) 사업 불만족부분(우선순위)

- 참여한 ‘2023년 한국예술창작아카데미’에서 불만족한 부분이 무엇인지에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘e나라도움 집행 및 정산’이 27.4%로 가장 높고, 다음으로 ‘만 39세 이하의 연령제한’ 16.1%, ‘통합홍보’ 14.5% 등의 순이다.



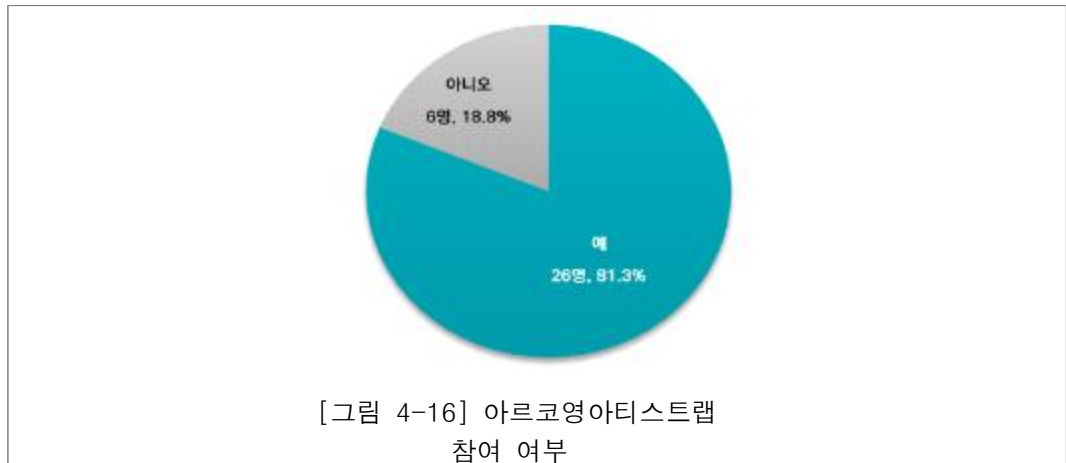
2-5) 2023년 한국예술창작아카데미 사업 만족도

- 2023년 한국예술창작아카데미 사업에 대한 만족도는 87.5점(6.2점)으로 평가되었다.
- ‘사업이 향후 나의 예술활동을 지속하는 데에 도움이 되었다’ 항목의 만족도가 93.8점(6.6점)으로 가장 높고, ‘사업은 나의 예술창작활동에 도움이 되었다’ 93.2점(6.6점), ‘사업은 나의 창작 역량 강화에 도움이 되었다’ 91.7점(6.5점) 등의 순이다.



2-6) 아르코영아티스트랩 참여 여부

- 2023년 ‘아르코영아티스트랩’ 프로그램에 참여한 경험 또는 계획이 있는지에 대해 살펴보면 ‘예’ 81.3%, ‘아니오’ 18.8%로 나타났다.



2-7) 아르코영아티스트랩을 통해 진행하였으면 하는 프로그램

- 아르코영아티스트랩을 통해 진행하였으면 하는 프로그램은 다음과 같다.
 - 네트워킹이 강화되어야 하지만, 그 방식이 일방적인 것이 아니라 예술가 간의 상호교류가 일어날 수 있는 방식으로 운영될 필요가 있음.
 - 다른 예술가들의 리서치 과정, 창작의 과정을 듣고 공유하는 기회 필요
 - 선정자에 대한 별도의 기획전, 기획공연 등이 마련되길 희망
 - 행정 편의적이지 않고, 예술가들이 필요로 하는 교육의 내용, 강사로 구성
 - 무엇보다 창작에 도움이 되는 교육 네트워킹 프로그램 설계 필요

2-8) 향후 ‘한국예술창작아카데미’ 사업에서 개선해야 할 부분

- 사례비 및 지원금 문제
 - 일부 응답자들은 사례비의 기준이 낮아 이를 높일 필요가 있음을 언급했다. 특히 1년 동안의 프로젝트에 대한 보상이 충분하지 않다는 의견이다.
- 지원 프로그램 및 가이드라인
 - 일부 응답자는 프로그램의 지원에 대해 긍정적으로 언급하면서도, 좀 더 상세한 코칭과 가이드가 필요하다고 제안했다.
- 자율성과 융통성

- 예산 사용과 관련하여 자율성을 증대시킬 필요가 있다는 의견이 있다. 이와 함께 정산 절차를 간소화하고 융통성 있게 운영할 것을 제안하는 의견도 있다.

○ 네트워킹 및 커뮤니케이션

- 중간발표, 네트워킹 등의 활동이 중요하다는 지적이 있으며, 이를 초반부터 기획하고 참여자들에게 정보를 제공하는 것이 중요하다는 의견이 있다.
- 심사위원들에게 전시나 공연 소식을 전달하는 것 등 예술계 인사들에 대한 홍보와 더불어 사업 지속성에 대한 우려 등 다양한 의견을 제시하였다.

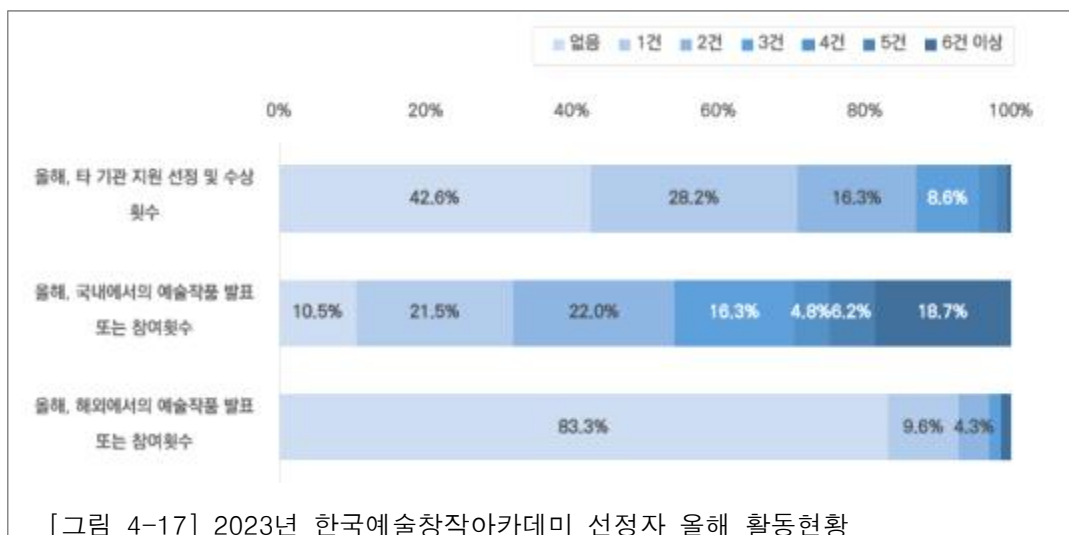
○ 공간 이용 및 공연 기회

- 아르코/대학로예술극장에서 공연 기회를 제공하는 것은 프로그램의 장점으로 언급되었다. 청년예술가는 좋은 무대에서 작품발표의 기회가 중요하다는 의견이다.

3) 청년예술가 활동 현황

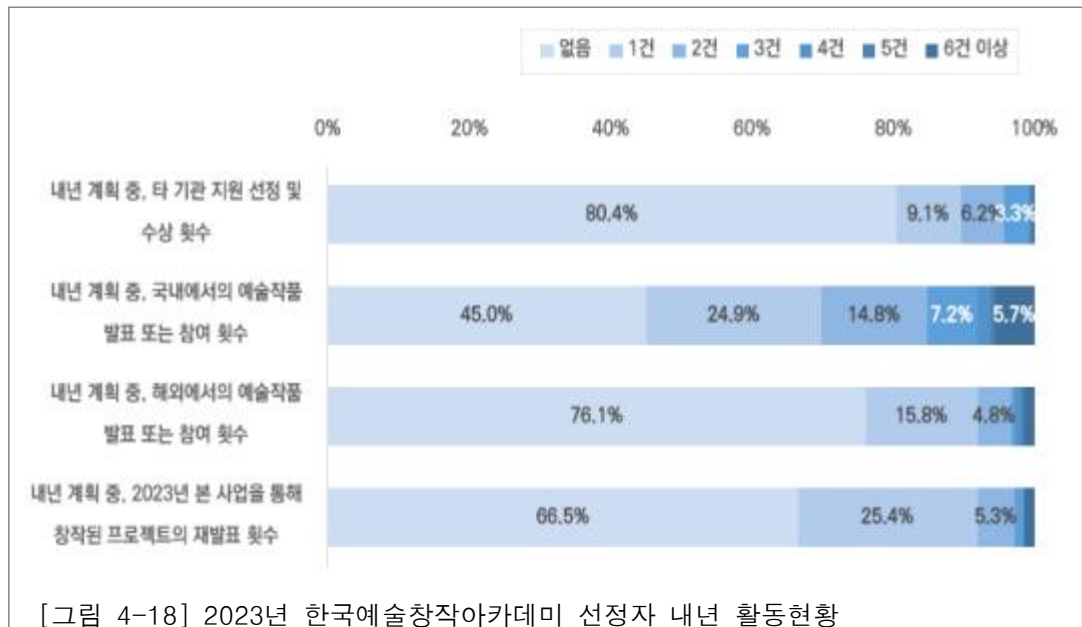
3-1) 올해(2023년) 예술활동 현황

- 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 활동 현황을 살펴보면 ‘타 기관 지원 선정 및 수상 횟수’는 ‘없음’이 42.6%, ‘1건’ 28.2%, ‘2건’ 16.3% 순이며, ‘국내에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수’는 ‘2건’이 22.0%, ‘1건’ 21.5%, ‘6건 이상’ 18.7% 순이다. ‘해외에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수’는 ‘없음’이 83.3%로 가장 높다.
- 응답자 특성별로 올해, 국내에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수를 살펴보면 대부분 ‘1~2건’이었으며, 참여사업 중 ‘청년예술가생애첫지원-해외진출’ 참여자는 ‘6건 이상’의 비율이 상대적으로 높았다. 선정분야에서는 ‘무용’에서 ‘6건 이상’이 47.1%로 다른 분야에 비해 높았다.



3-2) 내년(2024년) 예술활동 계획

- 내년(2024년) 예술활동 계획을 살펴보면 ‘타 기관 지원 선정 및 수상 횟수’는 ‘없음’이 80.4%, ‘1건’ 9.1%, ‘2건’ 6.2% 순이며, ‘국내에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수’는 ‘없음’이 45.0%, ‘1건’ 24.9%, ‘2건’ 14.8% 순이다. ‘해외에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수’는 ‘없음’이 76.1%, ‘1건’ 15.8%, ‘2건’ 4.8% 순이며 ‘2023년 본 사업을 통해 창작된 프로젝트의 재발표 횟수’는 ‘없음’이 66.5%로 가장 높게 나타났다.



3-3) 현재 전업/겸업 여부

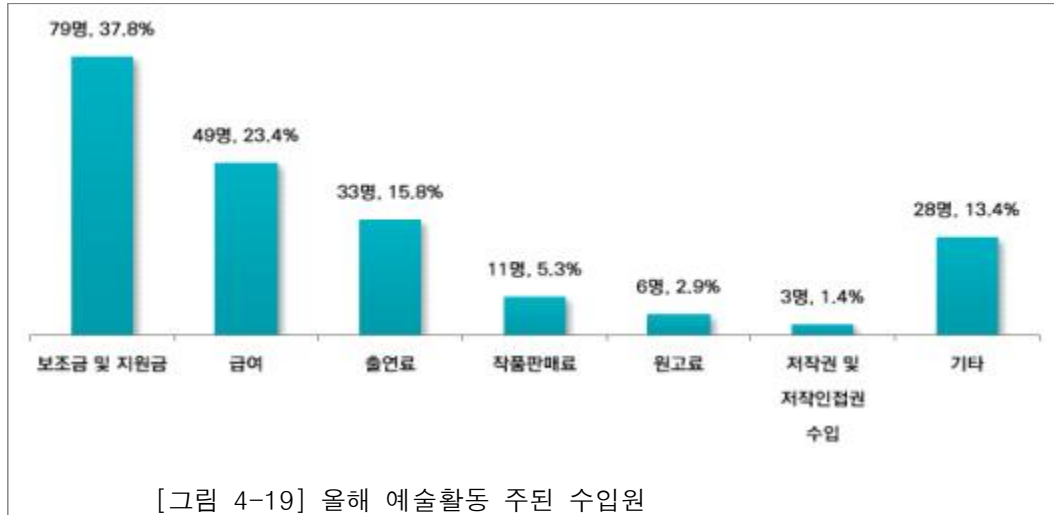
- 올해(2023.1.1.~12.31.(예정) 기준, 전업 예술인으로 예술분야에 종사하고 있는지에 대해 살펴보면 ‘예(전업)’ 70.3%, ‘아니오(겸업)’ 29.7%로 나타났다.

[표 4-29] 현재 전업/겸업 여부

구분	빈도(명)	구성비(%)
예	147	70.3%
아니오	62	29.7%
전체	209	100.0%

3-4) 올해 예술활동 주된 수입원

- 올해(2023.1.1.~12.31.(예정)기준, 예술활동을 통한 수입의 주된 수입원은 ‘보조금 및 지원금’이 37.8%로 가장 높고, 다음으로 ‘급여’ 23.4%, ‘출연료’ 15.8% 순이다.



3-5) 향후 전업/겸업 계획희망 여부

- 향후 전업예술가를 계획하거나 희망하는지에 대해 ‘예’ 87.6%, ‘아니오’ 12.4% 순으로 나타났다.

[표 4-30] 향후 전업/겸업 계획희망 여부

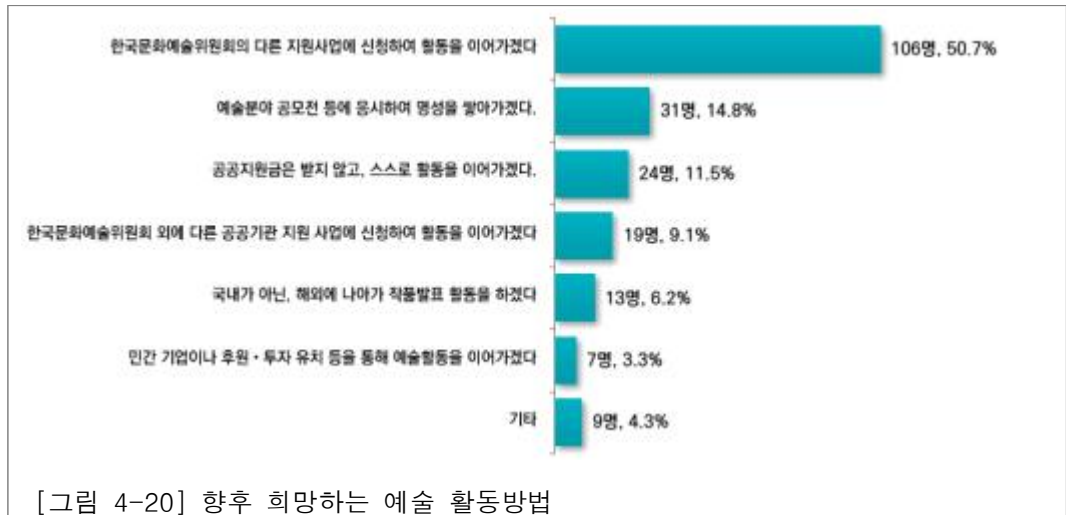
구 분	빈도(명)	구성비(%)
예	183	87.6%
아니오	26	12.4%
전체	209	100.0%

3-6) 향후 전업예술인 희망하지 않는 이유

- 향후 전업예술인을 희망하지 않는 응답자(26명)의 경우, ‘경계적 불안정성’을 가장 큰 이유로 꼽았다.
- 그 이유로는 현재 예술활동은 낮은 임금, 불안정한 환경, 물가 상승 대비 상승하지 않는 예술사례비 등 불안정한 구조적 문제가 있음을 알고 있기 때문이다.
 - 또한, 전업으로만 예술을 하는 것보다 다른 일을 병행하여 수입을 창출하는 것이 심리적 안정감을 주며, 이러한 심리적 안정감은 보다 창의적이고 자유로운 예술 활동이 가능하게 했고, 작품이 크게 발전하는 경험을 하게 한다는 현실적이고 심리적 이유도 언급했다.

3-7) 향후 희망하는 예술 활동방법

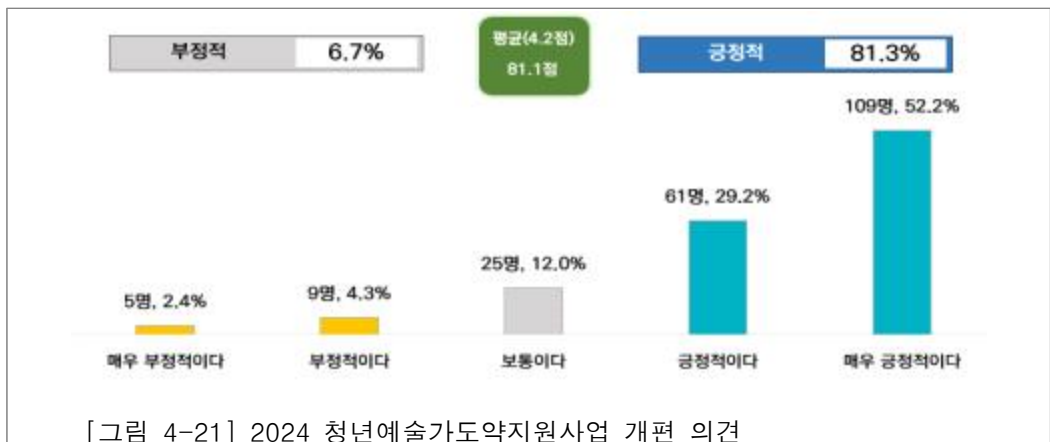
- 향후 어떤 방법을 통해 예술활동을 하고 싶은지에 대해 살펴보면 ‘한국문화예술위원회 등의 다른 지원사업에 신청하여 활동을 이어가겠다’는 의견이 50.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘예술분야 공모전 등에 응시하여 명성을 쌓아가겠다’ 14.8%, ‘공공 지원금은 받지 않고, 스스로 활동을 이어가겠다’ 11.5% 순으로 나타났다.



4) 청년예술가 지원정책 의견

4-1) 2024 청년예술가도약지원사업 개편 의견

- 한국문화예술위원회는 청년예술가 수혜 횟수를 기존 1회로 한정했던 ‘청년예술가 생애첫지원사업’을 최대 3회까지 수혜 가능하도록 ‘2024년 청년예술가도약지원사업’으로개편하였다.
- 이에 대해 ‘긍정적이다(긍정적+매우 긍정적)’가 81.3%이며, ‘부정적이다(부정적+매우 부정적)’는 6.7%였다. 평점은 100점 만점 기준 81.1점으로 나타났다.



4-2) 2024 청년예술가도약지원사업 개편에 대한 의견

- 개편은 예술가들에게 지속적인 지원과 성장 기회를 제공한다는 점에서 긍정적으로 평가하고 있다. 하지만, 경쟁 심화와 신규 참여자들의 불리함, 자원 관리 및 프로젝트의 질적 하락에 대한 우려도 동시에 존재한다.

[긍정적인 의견]

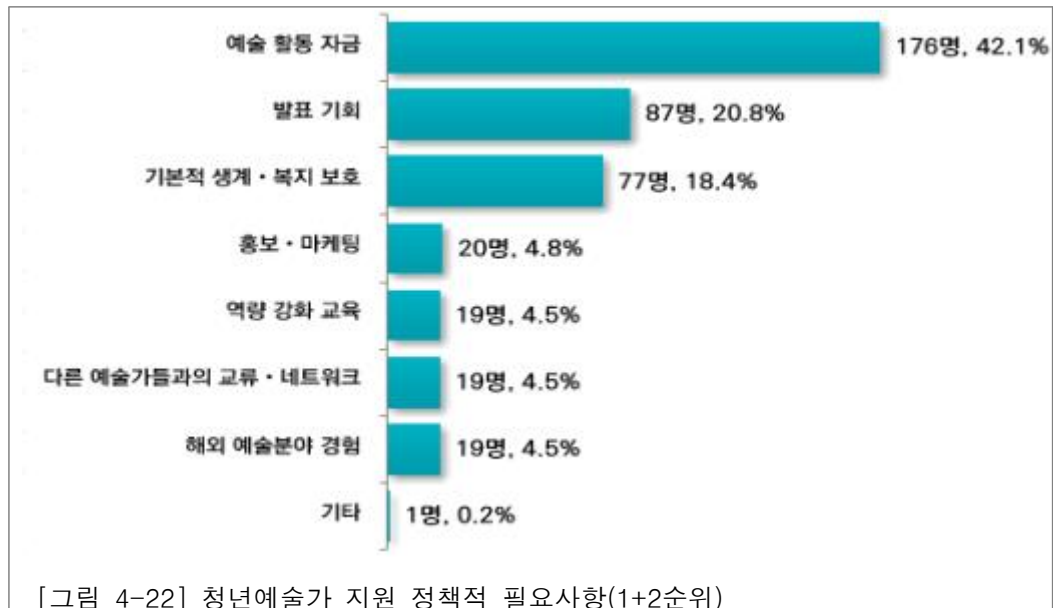
- 지속적 지원의 중요성
 - 많은 참여자들이 1회 성 지원보다 지속적인 지원이 예술가로서 성장과 작품 활동의 연속성을 위해 중요하다고 강조했다. 이를 통해 예술가들이 보다 안정적인 환경에서 창작활동을 이어갈 수 있다는 의견이다.
- 기회 확대에 대한 긍정적 인식
 - 개편으로 인해 예술가들이 여러 번 지원받을 수 있는 기회가 확대된 것에 대해 긍정적인 반응을 보였다. 이는 예술가들이 더 많은 시도와 도전을 할 수 있게 하여 예술적 성장과 발전에 기여할 것으로 기대하고 있다.
- 새로운 기회와 도전
 - 개편을 통해 예술가들에게 새로운 기회와 도전이 제공되며, 이를 통해 자신의 예술세계를 확장하고 다양한 경험을 쌓을 수 있는 기회가 마련된 것에 대해 긍정적으로 평가한다.

[부정적인 의견 및 우려]

- 경쟁 심화 우려
 - 개편으로 인한 경쟁 심화에 대한 우려가 있다. 지원 가능한 횟수가 늘어남에 따라 더 많은 예술가들이 지원하게 되어 경쟁이 더욱 치열해질 수 있음을 우려하고 있다.
- 신규 참여자들에 대한 불리함
 - 이미 지원받은 예술가들에 비해 처음 지원하는 예술가들이 불리할 수 있다는 우려가 제기되었다. 이는 경험과 네트워크 부족으로 인한 진입장벽의 한계에 부딪힐 가능성을 제기하고 있다.
- 자원의 분배와 관리
 - 지원 자원의 분배와 관리에 대한 우려도 있었다. 더 많은 예술가들에게 기회를 제공하면서도 효율적인 자원 관리를 어떻게 할 것인지에 대한 고민이 필요하다.
 - 기계적으로 형평성 제고에만 초점을 맞추면 지원의 질적 하락할 가능성이 있다.

4-3) 청년예술가 지원 정책적 필요사항

- 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘예술 활동 자금’이 42.1%로 가장 높고, 다음으로 ‘발표기회’ 20.8%, ‘기본적 생계·복지 보호’ 18.4% 등의 순으로 나타났다.
- 1순위를 살펴보면 ‘예술 활동 자금’이 59.3%로 가장 높고, 다음으로 ‘기본적 생계·복지 보호’ 18.2%, ‘발표 기회’ 12.9% 등의 순이다.
- 2순위를 살펴보면 ‘발표기회’가 28.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘예술 활동 자금’ 24.9%, ‘기본적 생계·복지 보호’ 18.7% 등의 순이다.
- 특히, ‘문학’ 분야 응답자에 대한 ‘발표기회’의 비율이 상대적으로 높게 나타났다



4-4) 청년예술가 지원 시 중요사항

- 우리나라 청년예술가 지원사업에서 우선적으로 고려해야 할 사항에 대해 1+2순위 합계를 살펴보면 ‘지원금 확대’가 34.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원대상 확대’ 28.0%, ‘홍보·마케팅’ 11.0% 등의 순이다.
- 1순위를 살펴보면 ‘지원금 확대’가 50.7%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원대상 확대’ 22.5%, ‘청년예술가 현황 파악’ 7.2% 등의 순이다.
- 2순위를 살펴보면 ‘지원금 확대’가 34.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원대상 확대’ 28.0%, ‘홍보·마케팅’ 11.0% 등의 순이다.



4-5) 청년예술 지원정책 주요 의견

○ 지원 확대 및 지원의 다양화·접근성 확대 필요

- 청년 예술가들은 지원사업의 확대와 다양화를 강조한다. 이들은 보다 많은 지원금과 사업의 다양화가 창작활동에 용기와 힘을 줄 것이라고 느끼고 있다.
- 청년 예술가들은 지원사업의 접근성과 포용성을 개선하길 원하고 있다. 이는 더 많은 예술가들이 지원사업에 접근할 수 있도록 한다면 다양성이 증진될 것이다.
- 예술가들은 창작의 자율성과 실험성을 존중하는 정책을 원한다. 이는 예술가들이 자신의 창의적 아이디어를 자유롭게 탐구하고 발전시킬 수 있게 할 것이다.

○ 예술에 대한 인식 변화, 장기적 지원의 중요성

- 문화예술에 대한 국가적 인식 변화의 필요성도 제안한다. 이는 예술가들이 더 많은 존중과 인정을 받고, 예술이 사회에 더 큰 영향을 미칠 수 있게 할 것이라는 의견이다.
- 예술가들은 단기적이 아닌 장기적인 지원이 중요하다고 강조한다. 이는 예술가들이 현실적인 어려움을 극복하고 창작활동을 지속할 수 있게 도와줄 것으로 보인다.

○ 연령 및 지역적 고려

- 청년의 범위를 넓혀 다양한 대상자를 포함하는 것과 지역별 예술 교류 확대의 필요성이 언급된다. 특히 비수도권 지역에서의 지원 필요성도 강조하고 있다.

○ 피드백 및 네트워킹

- 예술가들은 공연 평가, 아티스트피 향상 및 네트워킹 기회 확대를 원한다. 이러한 조치는 예술가들의 성장과 예술작품의 질 향상에 도움이 될 것이라 여긴다.

○ 행정적, 재정적 지원

- 예술가들은 행정적 지원과 재정적 지원의 확대를 요구한다. 이는 예술가들이 창작에 더 집중할 수 있게 하며, 생계유지와 작업에 필요한 자원을 제공한다.

○ 기술적, 사회적 변화 대응

- 예술가들은 기술적 및 사회적 변화에 대응하는 정책의 필요성을 언급한. 특히 AI와 같은 새로운 기술의 도입에 대한 고려가 필요함을 지적하고 있다.

○ 홍보 및 마케팅 지원

- 예술가들은 작품의 홍보 및 마케팅에 대한 추가적인 지원을 요구한다. 이는 예술가들이 작품을 더 널리 알릴 수 있게 하여 관객층을 확대하고, 예술가의 명성을 높일 수 있을 것이다.

3절. 소결

1. 지원사업 운영 흐름

- 한국문화예술위원회는 2014년 ‘차세대인력육성(AYAF)’를 시작으로 2016년부터 ‘한국예술창작아카데미’, 2019년부터 ‘청년예술가생애첫지원’ 등으로 청년예술가 육성을 위한 다양한 사업을 추진해 오고 있다.
- 이 두 사업은 만 35세에서 만 39세로 연령 확대, 자격기준 하향 조정, 심사단계 축소, 자부담 폐지, 지역 균형제도 의무 적용사업(생애첫지원) 등의 사업참여 기준을 완화하고 있는 추세이다.
- 비교적 안정적으로 운영되고 있는 ‘한국예술창작아카데미’와는 달리 ‘청년예술가생애첫지원’은 지원유형, 선정규모, 지원금액 등의 변경이 매년 이뤄지고 있다.
- 2024년 문예진흥기금 공모계획에 청년예술가 예술단체 예비예술인 최초 발표지원, 청년예술가 예술대학의 예비예술인 현장연계지원, 청년예술가도약지원의 3단계로 단계로 설정하고, ‘청년예술가도약지원’은 입문(데뷔) 후 청년예술가들에게 최대 3회까지 활동을 지원하기 위해 2023년 ‘청년예술가생애첫지원’과 ‘한국예술창작아카데미’를 통합·재편하는 방향으로 결정되었다.

2. 지원사업 운영 한계 및 성과

- 한국문화예술위원회 지원금을 받지 않은 만 39세 이하 청년예술가를 대상으로 하는 ‘청년예술가생애첫지원’에 최근 2년간 사업선정자 중에는 문학상을 수상하거나, 해외 시각예술분야 시상식에 선정되거나, 연극·뮤지컬 축제 참여, 무용·음악경연대회에서 수상하는 등의 활발한 활약을 하는 청년예술가도 있었다.
- 지원선정자들의 지원신청의 주된 이유는 ‘이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서(42.4%)’였으며, ‘첫 공공지원 기회(29.1%)’라는 점에서 만족했으나, ‘e나라도움 집행 및 정산(32.8%)’과 ‘지원금액(21.5%)’에 가장 불만족한 것으로 나타났다.
- 특히, 사업 종합만족도는 ‘해외진출(6.4점)’ 유형이 가장 높았고, ‘리서치·비평(5.8점)’ 유형이 가장 낮았으며, 활동기간 ‘1년 미만(4.5점)’으로 가장 낮았다.
- ‘한국예술창작아카데미’는 리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 아르코영타티스트랩 등을 통해 최종 신작 발표회인 ‘차세대 열전’ 프로그램으로 이루어져 있으며, 2016년부터 한국예술창작아카데미 선정자들은 수상, 타 지원산업 선정, 국내외 초청, 타 분야로의 영역 확장, 단행본 발간 등 활발한 후속 활동을 이어가고 있다.
- 본 사업은 최근 3년간 예산이 증가하였으나 지원선정 규모는 비슷한 수준으로 유지하되 개인별 최대 지원금액을 높였다. 이에 따라, 경쟁률은 2022년 3.5:1에서 2023년 4.5:1로 상향되었다.
- 지원신청자들의 지원신청 주된 이유는 ‘작품창작 기회를 주어서(43.8%)’, ‘리서치-창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트랩 등 지원내용이 종합적이어서(23.4%)’를 꼽았고, ‘1년간의 창작과정 지원(40.6%)’와 ‘지원금액(34.4%)’의 면에서 만족했으나, ‘e나라도움 집행 및 정산(27.4%)’와 ‘만 39세 이하의 연령제한(16.1%)’ ‘통합홍보(14.5%)’ 순으로 불만족한 것으로 나타났다.
- 2023년 사업 만족도로는 ‘사업이 향후 나의 예술활동을 지속하는 데에 도움이 되었다’ 항목의 만족도가 93.8점(6.6점)으로 가장 높고, ‘사업은 나의 예술창작활동에 도움이 되었다.’가 93.2점(6.6점), ‘사업은 나의 창작역량 강화에 도움이 되었다.’가 91.7점(6.5점) 등의 순이다.

3. 청년예술가들의 원하는 지원사업 운영방식

- 올해 청년예술가 지원사업 선정자들의 대부분(81.3%)은 2024년 ‘청년예술가도약지원’ 사업으로의 개편은 예술가들에게 지속적인 지원과 성장 기회를 제공한다는 점에서 긍정적으로 평가하고 있다. 하지만, 경쟁 심화와 신규 참여자들의 불리함,

자원 관리 및 프로젝트의 질적 하락에 대한 우려도 동시에 존재한다.

○ 사업운영과 만족도조사의 결과를 종합하면 청년예술가들이 원하는 지원사업 방식은 다음과 같이 종합해 볼 수 있다.

- 사업방향 : 1년간 안정적 작품창작 기회 제공, 이후 지속적 예술활동 가능성 확대
- 사업규모 : 지원대상 인원 확대, 지원규모 확대
- 예산 활용 : 본인활동비 책정 범위(금액) 확대 필요
- 사업 대상 : 만 39세로 한정하더라도 경력별 세분화 필요, 만39세 이후 대안 마련
- 운영방식 개선 사항
 - : 지원금 교부 외 창작 워크숍, 네트워킹 기회 확대
 - : 간접프로그램 관련 사전 기획 및 일정 공지 필요
 - : 겸업 및 비수도권 거주자를 위한 공간·시간·방식(온라인 등) 다양화 필요
 - : 비수도권 거주자들을 위해 지역문화재단과의 네트워크 등 접근 기회 향상
 - : 보다 실질적인 예산집행 가이드라인 제공
 - : 기획·행정보다는 ‘예술창작’에 도움이 될 수 있는 방향의 교육·네트워킹 진행
 - : 형식적 외부 전문가가 아닌, 동료·선배 예술가들과의 예술적 교류 기회 확대
 - : 최종 발표기회(무대, 전시, 낭독 등)를 통해 작품 교류 기회 마련 및 대중적 인지도 향상 등 홍보 강화
 - : ‘결과발표’가 지원사업의 결과로 끝나는 것이 아닌 건강한 비평(크리틱) 등을 통해 향후 예술적 발전의 도움이 되는 계기로 운영 개선 필요
 - : ‘e나라도움’ 사용 어려움 해소
 - : 사업 담당자와의 긴밀한 소통 구조 마련
 - : 지원사업으로 끝나는 것이 아닌, 플랫폼 등을 통한 지속 홍보·관리 필요

제5장.

한국문화예술위원회

청년예술가지원사업

개선방안

5장. 한국문화예술위원회 청년예술가지원사업 개선방안

1절. 종합 개선방향

- 앞서 살펴본 바를 종합하여, 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업의 총 4개 개선 방향과 11개 세부 개선 과제를 도출하였다.
- 첫째, ‘청년예술지원 방향 재정립’이다. 청년예술가 지원목적 및 유형의 재정립과 청년예술가 성장경로에 따른 지원 다양성 추구 등이 필요하다.
- 둘째, ‘청년예술가 지원 포용성 확대’이다. 청년예술가들이 예술가로 포기하지 않을 수 있도록 예술활동의 지원 확대와 예술활동 준비시간의 가치를 인정해주는 포용성이 커질 필요가 있다.
- 셋째, ‘예술가 정체성 확립’이다. 예술분야에 진입하거나 초기활동 청년예술가들은 예술가로의 권리뿐만 아니라 책임에 대한 이해도를 높이고, 예술적 교류 기회, 예술계 및 대중적 인지도 향상 등으로 예술가로의 정체성을 확립해야 한다.
- 넷째, ‘청년예술가 지원 기반 강화’이다. 청년예술가 지원 기반을 강화하기 위해서는 장기적 추적조사 등을 통한 성과목표 설정과 관리, 청년예술가 경력관리 및 아카이빙 지원, 청년예술가 관련 지속적 조사연구 수행 등이 필요하다.

[표 5-1] 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 개선방향 및 세부과제

개선방향	세부 개선과제
1. 청년예술지원 방향 재정립	1) 청년예술가 지원 목적 재정립
	2) 청년예술가 지원 유형 재정립
	3) 청년예술가 성장경로에 따른 지원 다양성 추구
2. 청년예술가 지원의 포용성 확대	1) 청년예술가의 예술활동 지원 확대
	2) 예술활동 준비시간과 노동의 가치 인정
3. 예술가로의 정체성 확립	1) 예술가로 역할과 책임성 강화
	2) 예술적 교류 기회 확대
	3) 예술계 및 대중적 인지도 향상
4. 청년예술가 지원 기반 강화	1) 성과목표 및 관리방안
	2) 청년예술가 경력관리 및 아카이빙 지원
	3) 지속적 조사·연구 수행

2절. 세부 세부과제

1. 청년예술가 지원 방향 전환

1) 청년예술가 지원 방향 재정립

- 2023년 한국문화예술위원회의 청년예술가 지원사업은 ‘사각지대에 있는 청년예술가’, ‘차세대 유망예술가’에게 ‘창작·작품 발표 기회’를 주는 것을 목적으로 한다.
- 이를 통해, 청년예술가를 어떠한 단계나 위치로 설정하고 있음을 알 수 있다. 지원 목적은 ‘기회’를 주는 행정적 관점보다는 지원을 통해 궁극적 목적하는 바를 제시할 필요가 있다.

[표 5-2] 2023년 한국문화예술위원회 청년예술가 지원사업 목적

사업명	사업목적
2023년 청년예술가생애첫지원	사각지대에 있는 청년예술가의 안정적 예술현장 진입 유도를 통하여 창작 및 국제교류 기회 확대
2023년 한국예술창작아카데미	한국문화예술위원회가 주목하는 차세대 유망 예술가가 리서치·창작 워크숍 등 창작 심화 프로그램을 과정을 거쳐 참신하고 고유한 세계관을 구축하고 작품발표 기회를 지원

- 앞서 살펴보았을 때, 청년예술가는 예술적 실험과 도전의 기회를 원하고 있다. 정책연구자들과 행정운영자들도 아직은 정립되지 않은 미래의 예술을 만들어 갈 당사자로 청년예술가를 기대하고 있다.
- 이에, 한국문화예술위원회는 청년예술가를 세대적, 위치적 관점이 아닌 ‘고정되지 않는 미래 예술을 만들어 갈 예술가¹⁸⁾’로 확고히 할 필요가 있다.
- 또한, 청년예술가 지원사업 방향을 ‘다양한 미래 예술의 발현’으로 하고, 이를 위해 ‘전통적인 예술 형식에 대한 탐구와 도전’, ‘새로운 예술에 대한 상상력’, ‘새로운 분야·영역으로의 전환과 확장’의 지원 관점을 가질 수 있겠다.

[표 5-3] 청년예술가 지원사업 방향 개선(안)

청년예술가	고정되지 않는 미래 예술을 만들어 갈 예술가
지원 방향	다양한 미래 예술의 발현
지원 관점	• 전통적인 예술 형식에 대한 탐구와 도전 • 새로운 예술에 대한 상상력 • 다양한 분야·영역으로의 전환과 확장

18) 권수빈의 ‘청년예술가 담론의 경계 넘기(서울청년예술인회의, ’20.8.12.)’에서 인용

2) 청년예술가 지원사업 유형 재정립

- 2장에서는 전국의 청년예술가 지원사업 유형을 보면, 문화체육관광부 산하·유관기관은 ‘특정영역 지원형’을 중점 운영한다. 광역문화재단과 한국문화예술위원회는 ‘공공진입 유도형’과 ‘예술활동 지원형’ 사업을 유사하게 운영하고 있다.
- 또한, 2023년 기준, 종합 지원현황을 보면 ‘예술인 복지형’과 ‘예술활동 지원형’의 지원사업수에 비해 지원선정 수와 지원금 비중 등이 낮은 상황이다.

[표 5-4] 2023년 광역문화재단 및 문체부 산하·유관기관의 종합 지원현황

지원 유형	지원사업수 (건)	지원선정수 (건)	교부지원금 (백만 원)	평균지원금 (백만 원)	지원금 비중 (%)
공공진입 유도형	10.0	538	4,764.6	8.9	30.6%
예술활동 지원형	14.5	371	2,932.8	7.9	18.9%
특정영역 지원형	12.5	520	7,106.5	13.7	45.7%
예술인 복지형	2.0	348	748.0	2.1	4.8%
합계	39.0	1,777	15,551.9	8.8	100.0%

- 광역문화재단과 ‘지역’이라는 공간이, 문화체육관광부 산하·유관기관은 ‘특정영역’이라는 한계가 존재한다.
 - 광역문화재단은 ‘지역’이라는 공간을 기준(거주·학업·발표 등)하여 ‘지역의 청년 예술가 발굴·육성’을 목적으로 한다. 지원사업을 통해 지역예술가의 타 지역 진출을 방지하고, 지역 정주 기반을 마련하고자 노력하고 있다.
 - 문화체육관광부 산하·유관기관은 설립목적과 방향에 따른 특정영역을 중심으로 사업을 운영한다.
- 반면, 한국문화예술위원회는 광역문화재단이 하기 어려운 ‘지역을 벗어난 전국’이라는 공간 설정이 가능하며, 타 문체부 산하·유관기관이 하지 못하는 ‘전 범위의 예술분야’를 다룰 수 있다. ‘예술활동 지원형’에 집중할 필요가 있다.
 - 각 광역문화재단은 각 지역의 청년예술가를 ‘발굴·육성’하는 역할과 다른 문체부 산하·유관기관은 특정분야·영역 지원역할을 충실히 할 것으로 전제로 한다면,
 - 한국문화예술위원회는 ‘다양한 미래예술의 발현’을 위해 청년예술가가 보다 넓은 범주와 분야에서 활동하는 열린 기회로 ‘예술활동 지원형’에 집중할 필요가 있다.
 - 이는 지역 사업과의 연계, 타 문체부 산하·유관기관과의 연계 등의 사업 구조화를 통해 청년예술가들에게 기회의 확장과 단계적 성장을 도모할 수 있다.
- 이에 따라, 한국문화예술위원회는 광역문화재단, 타 문체부 산하·유관기관과의 청년예술가 지원사업의 유형과 역할을 다음과 같이 재정립할 수 있겠다.

[표 5-5] 청년예술가 지원사업 유형 개선(안)

	광역문화재단	한국문화예술위원회	타 문체부 산하·유관기관
지원 유형	공공진입 유도형 예술활동 지원형(지역)	예술활동 지원형 (전국)	특정영역 지원형
지원 범위	해당 지역 예술 전 분야	전국 예술 전 분야	서울 중심 특정 예술분야

3) 청년예술가 성장경로에 따른 지원 다양성 추구

- 지금까지 청년예술가 지원사업의 지원대상은 연령(만 19세 ~ 만 39세 이하)을 기준으로 지원대상에게 동일한 지원이 이루어졌다.
- 3장에서 살펴본 것과 같이, 청년예술가 시기에는 분야별·활동경력별 등에 따라 다양하고 복잡한 시기임을 알 수 있다.
 - 문학·시각·공연·전통·다원예술과 그 세부분야에 따른 입문(데뷔) 시점과 경력을 쌓는 방법, 예술역량 향상을 위해 노력하는 시기와 이후 새로운 역할로서의 전환이나 확장을 도전하는 등의 변화가 많은 시기이다.
 - 그러나, 이러한 청년예술가의 분야·연령·경력·개인적 여건 등의 복합성을 지원사업의 세부유형 방식으로 구분하는 것은 한계가 있다.
- 따라서, 청년예술가 지원사업은 ‘연령’을 기준을 하고, 청년예술가의 자율기획·성장을 독려하기 위하여 청년예술가 스스로가 지원사업 참여를 통해 무엇을 도전하거나 시도하려는 지에 대해 자율적으로 목표를 설정하도록 한다.
 - 이를 기준으로 심사, 교육 및 컨설팅, 네트워킹 등 세부적 필요 사항에 대해 사전 준비·운영이 되어야 한다.
 - 앞선 조사·인터뷰를 바탕으로 청년예술가가 지원사업의 자율적 목표 설정은 ‘자신의 예술역량 숙련도 향상’, ‘기존 예술형식에 대한 탐구와 도전’, ‘새로운 예술 분야로의 전환 또는 확장’, ‘예술분야 내 새로운 역할 도전’ 등으로 잡을 수 있다.

[표 5-6] 청년예술가 지원사업 자율적 목표설정 예시

지원사업의 자율적 목표 설정 예시	활동경력 범위(안)
자신의 예술역량 숙련도 향상	입문(데뷔) ~ 5년 이내
기존 예술형식에 대한 탐구와 도전	전체 범위
다양한 관객개발을 위한 도전과 시도	입문(데뷔) 후 10년 이후
새로운 예술 분야로의 전환 또는 확장	입문(데뷔) 후 5년 이후
예술분야 내 새로운 역할 전환 또는 확장	입문(데뷔) 후 7년 이후

- 3장에서 살펴본 청년예술가의 일반적 성장모형도를 기준으로 연령, 시기별 특성

에 따른 고민·판단과 이에 따른 지원요소는 다음과 같다.

- 각 지원요소는 지원금 외에 ‘교육’, ‘네트워킹’, ‘컨설팅·멘토링’ 등의 방법으로 구현될 수 있으나, 연령·시기 등에 따라 구체성과 내용적 깊이를 달리해야 한다.
- 또한, 5장의 ‘청년예술가지원사업 만족도조사’의 의견과 같이 지원사업 운영 상의 과정뿐만 아니라, 예술가로의 이후 작품활동에 도움이 될 수 있는 내용으로 구성되어야 한다. 또한, 겸업·지역거주자 등의 상황을 고려하여 프로그램 운영의 날짜와 장소 등을 유연하게 해야 한다.

[표 5-7] 청년예술가 성장경로에 따른 지원요소

연령	시기적 특성	고민·판단	지원요소
10대 후반 ~ 20대 중반	• 학교·전공 결정 • 학교라는 울타리	• 예술에 흥미와 역량이 있는가 • 예술가가 되고 싶은가	• 예술가 역량강화 교육 • 예술활동에 필요한 기획·행정·예산활동 등 교육 • 예술적 다양한 교류·경험 기회 • 예술현장에 대한 실전 경험 기회
20대 중반 ~ 20대 후반	• 예술가로의 결정	• 예술적 역량이 있는가 • 앞으로 예술가로 살아가고 싶은가 • 입문(데뷔)가 가능한가 • 입문(데뷔) 이후 활동기회가 지속되는가	• 예술현장 경험·기회 • 예술가 역량 개발을 위한 교육 및 가이드 • 입문(데뷔) 예술활동 홍보 • 입문(데뷔) 이후 후속 기회 마련 • 입문(데뷔) 이후 경력관리 • 동료·선후배 간 네트워크 형성 • 예술활동에 따른 경제적 수입
20대 후반 ~ 30대 중반	• 왕성한 예술활동 • 역할전환과 확장 • 경제적 갈등	• 예술활동기회가 지속되는가 • 예술적 세계가 확립되는가? • 새로운 기술·관심 등 예술역량이 성장하는가? • 동료·선후배 네트워크가 있는가 • 예술계 내에 알려지고 있는가 • 경제적으로 버틸 수 있는가	• 다양한 작품 창제작 기회 • 기업, 민간, 해외 등 새로운 판로 개척 • 역할전환·확장, 장르 확장 등 새로운 기회 마련 및 역량 확대 기회 • 새로운 역할에 대한 교육과 경험 기회 • 다양한 동료·선후배간 네트워크 기회 • 예술가 및 활동에 대한 홍보 • 예술가 경력관리 • 예술활동에 따른 경제적 수입
30대 중반 ~ 30대 후반	• 예술활동 기회 확대 • 예술가로의 사회적 인정 중요	• 예술활동기회가 지속되는가 • 예술가로 인정받고 있는가 • 예술작품에 대한 예술계 및 대중의 인지도가 있는가 • 예술활동으로 생계유지가 가능한가	• 다양한 작품 창제작 기회 • 예술계 내 인정 및 인지도 • 작품에 대한 대중적 인지도 • 예술가 경력관리 • 예술활동에 따른 경제적 수입

2. 청년예술가 지원 포용성 확대

1) 청년예술가의 예술활동 지원 확대

- 새롭고 다양한 미래예술을 만들어 가기 위해서는 기존과는 다른 방식·관점을 가진 인적자원의 유입이 필요하다.
 - 제3장에서 살펴본 것처럼, 예술분야(본 연구에서 다루는 예술분야로 한정) 청년 예술가 규모를 추정하면, 가장 적게는 약 42,000명으로, 가장 많게는 최대 22만 명까지 추정할 수 있다.
 - 2023년 12월 기준 신진예술인증명 규모는 약 10,700명이며, 광역문화재단 및 문체부 산하·유관기관의 청년예술가 지원사업에는 총 1,777건이 지원되었다.
- 국공립예술단체 입단 등과 같이 청년예술가가 직접적인 지원사업에 참여하지 않을 수도 있지만, 산술적 계산으로 보면 청년예술가 추정 규모에 비해 실제 청년예술가 지원사업 선정 수, 지원규모는 매우 적다는 것을 알 수 있다.
 - 2021년 국회 문화체육관광위원회 국정감사에서 예술인 증명을 받은 20~30대가 전체 예술인의 50%를 넘지만, 이들이 지원받은 예산은 1.3%에 불과하고 70대와 비교하여 선정률은 4%로 비슷하지만 예산규모는 각 20억, 103억으로 격차가 있다는 점이 지적되기도 하였다.¹⁹⁾

[표 5-8] 청년예술가 규모 추정 대비 2023년 지원비율

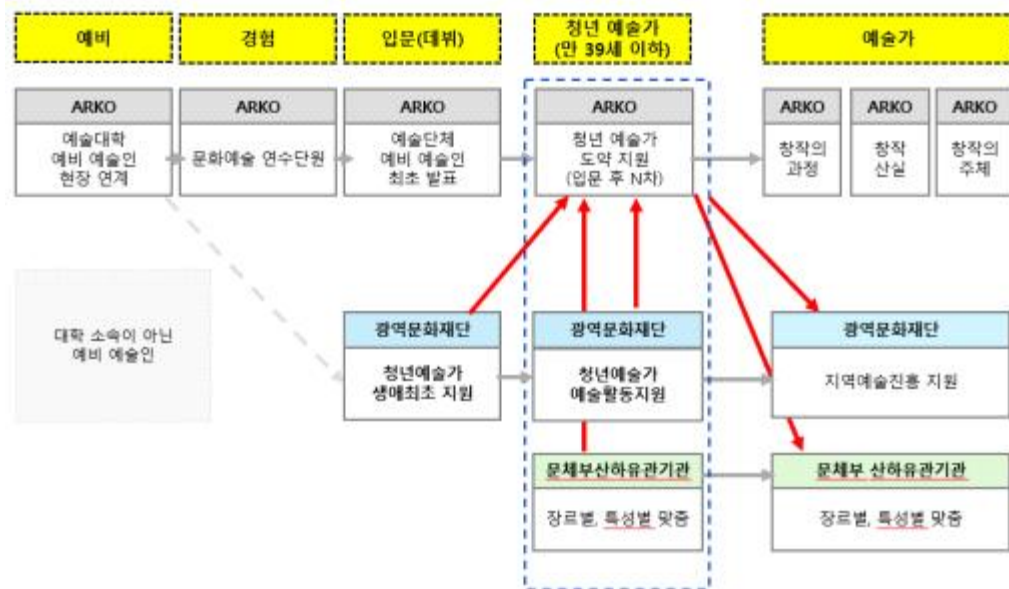
청년예술가 규모 추정치 (A)		2023년 광역문화재단 문체부 산하기관 지원현황 (B)		추정치 대비 비율 (B)/(A)
대상	인원수	유형	인원수	
대학·전문대학 재학생이 청년예술가	약 120,000명	공공진입 유도형	538	0.44%
신진예술인 활동증명(20-30대)	약 10,700명	예술활동 지원형	371	3.47%
예술인활동증명(20-30대)	약 89,300명	특정영역 지원형	520	0.58%
합계	약 220,000명		1,429	0.65%

- 따라서, 한국문화예술위원회는 청년예술가 지원의 규모와 예산을 지금보다 확대할 필요가 있다.
 - 그러나 이 지점에서 현실적인 난제는 청년예술가 지원은 예술지원 전반적 차원에서 다뤄져야 하며, 청년예술가의 지원규모와 예산의 확대를 주장하는 것은 오히려 다른 세대 예술가(중견, 원로 등)와의 논쟁 등을 불러일으킬 가능성이 있다는 점이다.

19) 신민준의 '새로운 예술 생태계를 정초하는 가능성으로의 청년예술 정책 (아르코 웹진, 2021.10.27.)'에서 인용

- 따라서, 청년예술가 지원의 확대는 단순한 숫자 확대가 아닌, 예술가로의 진입장벽 완화를 통한 예술가 저변확대의 차원에서 접근되고 설득될 필요가 있다.
- 2023년 기준 대학·전문대학에서 예술가가 되기 위해 노력하는 약 12만명의 재학생과 그 외의 준비생들이 향후 예술현장에서 보다 많이 활동하여 다양한 미래 예술이 나타날 수 있는 환경을 만들어야 한다.
- 예를 들면, 신진예술인 활동증명(20~30대) 중 ‘예술활동 지원형’의 비중을 5%로 잡는다면 500여명, 10%로 잡는다면 1,000명의 목표치를 설정할 수 있다.
- 지원예산은 개별 사업별 책정 방식보다는 문예진흥기금의 일정 비율을 청년예술가 지원으로 할당하여 예산의 안정성을 확보하는 방안을 고려할 수 있다.
- 캐나다예술위원회이 생애첫기금 지원자 예산을 총지원액의 20%로 할당, 전라북도문화관광재단의 청년예술가 사업은 전체예산의 10% 의무배정 등의 사례를 참고할 수 있다.
- 또한, 앞서 전국 광역문화재단의 지역기반 예술가 발굴과 활동지원과 한국문화예술위원회의 전국기반 예술활동지원을 서로 연계·확장할 수 있도록, 한국문화예술위원회와 광역문화재단과의 예산 매칭 방식 등의 활용할 수 있다.
- 한국문화예술위원회 내 사업(2024년 공모발표 기준) 간 연계를 통해 예비예술가가 청년예술가로 다시 일반예술가로 활동할 수 있는 사업적 연계가 이루어질 수 있다.
- 예비단계에서는 ‘예술대학의 예비예술인 현장연계’로 예술대학 내 학생들의 현장 경험 확대로 예술가의 역량 강화 및 새로운 도전의 기회를 제공할 수 있다. 다만, 예술대학에 재학하지 않거나 예술단체 소속이 아닌 경우에 사각지대가 발생하고 있는 한계가 있다.
- ‘문화예술연수단원’은 국공립과 민간예술단체에 소속되어 일로의 경험을 해볼 수 있는 기회가 된다. 이를 통해 자신의 예술적 역량 강화와 현장에서 필요한 역량에 대해 미리 대비·준비할 수 있다.
- ‘입문(데뷔)’는 ‘예술단체의 예비예술인 최초발표 지원’이 2024년 신설되어 역할을 하게 되겠지만, 이 경우에도 예술단체 소속이 아닌 경우는 지원대상에서 제외되는 사각지대가 발생한다. 이를 보완하기 위해 지역문화재단의 입문(데뷔) 지원을 확대할 필요가 있다.
- 본격적인 활동을 위해서는 ‘청년예술가 도약지원’으로 입문(데뷔) 후 N차 지원의 방식으로 앞에 기술한 바와 같이 ‘자신의 예술역량 숙련도 향상’, ‘기존 예술형식에 대한 탐구와 도전’, ‘새로운 예술 분야로의 전환 또는 확장’, ‘예술분야 내 새로운 역할 도전’ 등을 목적으로 활용할 수 있도록 한다.

- 이후 연령에 제한 없는 일반예술가를 대상으로 하는 ‘창작의 과정’, ‘창작산실’, ‘창작의 주제’ 등 사업에 참여할 수 있는데, 일반예술가 지원사업과 청년예술가 지원사업은 목적과 방향이 다르므로, 이전 선정 이력으로 제외대상이 되지 않아야 한다.



[그림 5-1] 청년예술가 지원사업 기관별 사업연계 모형

2) 예술활동 준비시간과 노동의 가치 인정 20)

- 청년예술가들은 우리 사회에서 예술가들 존중과 인정을 받고, 예술이 사회에 더 큰 영향을 미칠 수 있기를 바라고 있다. 1장에서 언론 기사를 살펴본 바와 같이 예술가들은 부유층 집안일 것이라는 오해와 편견이 여전히 존재하고 있고, 예술활동에 대한 보상이 현재가 아닌 미래의 가치로 지연시키고 있다.
- 청년예술가를 대상으로 하는 지원사업의 지원금액은 규모가 작고, 과정보다는 작품발표의 결과 위주로 성과가 도출되다 보니 예술활동 과정에 투입되는 시간의 가치를 인정받기 어려운 구조이다.
- 공공지원기관에서부터 인식의 변화가 이뤄져야 할 것이며, 일반예술 지원사업과 달리 청년예술가 지원이 가난한 예술가의 복지적 지원차원이 아닌, 예술활동 준비시간과 노동의 가치를 인정하는 지원정책의 전환이 필요한 상황이다.
- 청년예술가 지원사업은 지원금 총액이 결정되고 그 예산안에서 (사용이 가능한

20) 비단 청년예술가 뿐 만 아니라 전체 예술가들도 비슷한 상황이지만 본 연구대상인 청년예술가에 집중하여 제안한다.

경우) 본인활동비를 편성하도록 하는 방식이다. 때문에 현실적 예산과 다르게 계획한 경우 본인활동비는 물론이고 자부담까지 해야 하는 경우도 발생한다.

- 때문에, 본인활동비를 편성·집행은 가능한 상황이지만 실질적으로 기능을 하기 위해서는 총 예산안에 본인활동비를 통합하여 편성하는 것이 아니라, 이를 분리하여 편성하는 방식의 도입이 필요하다.
- 단, 고정급여를 받는 예술기관·단체 소속예술가의 경우나, 당해 연도 신진예술가 창작준비금을 받은 경우는 중복하지 않도록 한다.

○ 2023년 한국문화예술위원회의 ‘청년예술가생애첫지원’은 본인사례비 최대 250만 원을 설정할 수 있도록 되어있다. 지원사업 기간 10개월로 보면 월 25만 원 수준으로, 필연적으로 경제적 여건을 위해 다른 활동을 할 수밖에 없다.

- 월 25만 원은 2023년 최저시급 9,620원 기준으로 월 약 26시간을 노동한 가치이다. 빠르면 중·고등학교 때부터 매일 연습과 발표준비를 하고 있는 청년예술가들의 과정을 돈으로 모두 환산할 수는 없지만 실제 사회에 나와 예술활동을 통해 받는 본인활동비 금액이 최저시급 수준 미치지 못한다는 것에 대해 조사·인터뷰에서 큰 실망감을 나타내고 있다.
- ‘2021 예술인실태조사’에 따르면, 30대 이하 예술가 중 겸업(45.8%) 예술가의 경우, 예술활동에 주 평균 12.5시간(월 50시간), 예술활동 외(예술관련+비예술) 주 평균 29.2시간을 투입하며 연령이 낮을수록 예술활동 투입시간이 길게 나타난다.
- 3장의 청년예술가실태조사, 5장의 청년예술가 지원사업 만족도조사의 응답자들은 전체적인 지원금액과 규모의 확대도 중요하지만, 본인활동비 확대가 현실적으로 반드시 필요하다는 의견이 많았다.

○ 따라서, 청년예술가 지원사업 지원금은 ‘창작 과정비’와 ‘창작발표비’로 구분하여 별도로 편성·집행될 필요가 있다.

- ‘창작 과정비’는 신청자 본인이 예술활동과 발표를 위해 준비하는 시간과 노력에 대한 보상적 지원금이다. 2024년 기준 최저시급은 9,860원 이상을 책정하여, 약 400만 원 (9,860원×평균 50시간×8개월) 이상 기본 편성이 되어야 한다.
- ‘창작발표비’는 작품발표 과정에 필요한 대관료, 전문가사례비, 홍보디자인비 등 직접경비로 사용하는 예산으로, 지원금의 최소액과 최대액의 범위를 확대하여 예술활동 범위에 따라 자유롭게 예산을 설정할 수 있도록 해야 한다. 최소금액은 ‘청년예술가생애첫지원’으로 최대금액은 ‘한국예술창작아카데미’ 기준으로 맞출 수 있다.

[표 5-9] 청년예술가 지원예산 편성 개선(안)

분야		활동대상	창작발표비	창작 과정비
문학		시인 및 소설가	최소 800만 원~1,200만 원 (포상금 800만 원 포함)	최소 400만 원 (9,860원×월 평균50시간×8개월)
시각예술		작가 및 기획자	최소 800만 원~2,800만 원	
공연 예술	연극 무용 음악 전통	창작자 및 기획자	최소 800만 원~4,000만 원	
다원예술		창작자 및 기획자	최소 800만 원~3,000만 원	

3. 예술가로의 정체성 확립

1) 예술가로 역할과 책임성 강화

- 청년예술가는 지원사업 참여 경험이 적을 수 있어 초기 예술지원 참여 경험이 이후에도 영향을 미칠 수 있다. 앞서 청년예술가 지원사업에서 예술노동의 가치를 인정하자는 개선방안이 자칫 예술인에 대한 당연한 복지적 접근이 되지 않기 위해서는 청년예술가에게 예술을 지원하는 목적과 방향이 무엇인지 확실한 가이드가 필요하다.
- 예술가에게 공공지원을 하는 의미 전달과 예술가로의 권리 외에 책임과 의무에 대한 이해가 없이 청년예술가 지원규모와 예산만 확대한다거나, 청년예술가는 마땅히 지원받아야 한다는 것은 예술정책에 대한 오해를 만들 수도 있다.
- 현재의 지원사업 설명, 선정 후 지원교부 방식, e나라도움의 집행처리 방식 등에 대한 행정적 절차와 방식에 대한 교육·설명도 필요하지만, 초기의 청년예술지원을 수혜받는 대상에게는 예술가의 역할과 책무, 청년예술가 지원 의미와 방향, 지원사업을 통해 성취하고자 하는 목표 설정 방식 등을 건강하게 이해할 수 있도록 내용적으로 충실한 교육과 워크숍, 가이드북 제공 등이 필요하다.

2) 예술적 교류 기회 확대

- 청년예술가들(특히 20대 후반)의 예술활동 지속의 중요한 동력은 ‘예술계 내 인정’이었고, ‘예술작품을 바탕으로 작품의 완성도와 발전 가능성 확인’을 필요로 하였다. 이를 위해서는 형식적이지 않은 동료·선후배 예술가와의 예술적 교류 기회를 만들어야 한다.
- 한국문화예술위원회를 포함한 지역재단에서도 ‘청년예술가 지원사업’ 참여자 대상으로 교육·네트워킹·교류 프로그램을 운영하고 있다. 그러나, 거의 해당연도와 해당사업 안에서만 이루어지고, 네트워킹이라는 일회성 행사에 잠깐 참여하는 방

식이 대부분이라 실질적 도움을 받기 어렵다고 한다.

- 한편, ‘한국예술창작아카데미’의 중간 워크숍의 과정에 대한 평가가 좋았던 이유는 서로의 중간과정의 작품을 보며 서로의 작품세계와 고민하는 주제 등에 대한 새로운 시각과 동료예술가로의 공감대 형성, 예술가로의 긍정적 자극 등을 꼽을 수 있다.

○ 이를 위하여, 청년예술가를 위한 교육·네트워킹 프로그램은 모든 대상에게 동일한 내용을 설명하는 방식이 아닌 동료 예술가들과 깊이 있는 예술적 교류의 기회가 될 수 있도록 설계되어야 한다.

- 참여 대상은 청년예술가 지원사업 당해연도 참여자로 한정하는 것이 아니라 최근 3년 선정자나 ‘창작의 과정’, ‘창작산실’의 선정자와 함께 할 수 있도록 범위를 넓힌다.
- 네트워킹 운영 내용은 사전 설문을 통해 선별한 주제에 대한 그룹 토론의 시간, 자신의 작품에 대한 짧은 소개와 함께 현재 고민되거나 풀리지 않은 지점 등에 대한 의견 공유의 자리 등으로 만들어 갈 수 있겠다.
- 이것은 어떠한 결과나 평가하는 목적이 아니라 자연스럽게 개인적 네트워킹으로 확장될 수 있는 기회로의 의미를 가질 수 있겠다.
- 또한, 한국문화예술위원회와 광역문화재단 청년예술가 지원사업 참여자들이 장르별, 연령별 혹은 관심 주제별로 논의할 수 있는 기회(온·오프라인)로 확장할 수 있겠다.
- 특히, 한국문화예술위원회와 광역문화재단과의 청년예술가 협력교류 기획 등으로 지역예술인들과의 교류의 기회로의 확장도 꾀할 수 있겠다.

3) 예술계 및 대중적 인지도 향상

○ 청년예술가들은 작품의 홍보 및 마케팅에 대한 추가적인 지원을 요구하고 있다. 이는 예술가들이 작품을 더 널리 알려 예술계 내에서 인지도를 쌓고 관객층을 확대하여 예술가로의 명성을 넓히기 위함이다.

- ‘청년예술가 지원사업 만족도조사’에서 청년예술가 지원사업의 우선 고려사항으로 ‘지원금 확대’가 34.9%로 가장 높고, 다음으로 ‘지원 대상 확대’ 28.0%, ‘홍보·마케팅’ 11.0% 등의 순으로 요구가 높다.
- SNS가 활발해진 요즘 청년예술가는 개인 SNS로도 공연·전시·작품발간 등의 홍보를 하고 있지만 많은 관객을 보유하지 못한 대부분의 청년예술가의 개인적 홍보는 그 효과가 떨어진다.

- 한국문화예술위원회는 ‘한국예술창작아카데미’의 별도 웹사이트를 운영하며 해당연도별 선정자들의 작품 아카이빙과 홍보 플랫폼으로 기능을 할 수 있는 환경이지만 아쉽게도 2023년 12월 기준으로 2021년 선정자 현황만 업데이트된 상황으로 그 기능과 역할을 한다고 볼 수 없다.
- 때문에, 청년예술가에게는 각각 개별 작품발표의 기회 외에 ‘기획 프로그램’ 성격으로 발표 무대를 이슈화하고, 이를 언론, SNS 등으로 홍보하여 청년예술가들의 예술계 및 대중적 인지도 향상을 위한 방안이 강화되어야 한다.
- 영국 UKNA가 신진 예술가들의 작품 쇼케이스를 링컨공연예술센터에서 진행하며 동료 예술가와 일반 대중들에게는 접근할 수 있도록 한다거나, 영국 신진예술가 상 수상 등으로 예술의욕 고취 및 다양한 홍보 등을 통한 사회적 인정 등을 도모하고 있다.
- 이를 참고하여, 한국문화예술위원회는 비교적 공연·지원사업 비수기인 1~2월에 아르코미술관, 아르코·대학로극장을 활용하여 ‘청년예술가 기획·발표 프로그램’ 등으로 운영하며 지역 청년예술가들과 ‘창작의 과정’, ‘창작산실’ 선정자, 언론기자, 공연 유튜버 등을 초청하여 함께 보고, 이후 관객과의 대화 등의 프로그램으로 청년예술가가 작품을 소개하고 함께 할 수 있는 과정을 만들 수 있겠다.

4. 청년예술가 지원 기반 강화

1) 성과목표 및 관리방안

- 대다수의 기관에서는 ‘청년예술가 지원사업’의 성과목표를 지원 액수와 지원자 수 등의 투입지표(input)를 중심으로 만족도조사 점수 등을 결합하여 성과목표를 설정·관리하고 있다. 일부 지역은 ‘지원 경쟁률’, ‘교육 참여도’도 추가 설정하기도 한다.
- 그러나 향후, ‘다양한 미래예술의 발현’이라는 청년예술가 지원방향에 따라 성과지표는 다음과 같이 3가지로 설정할 수 있겠다.
 - 첫 번째는 청년예술가 활동규모 유지·확대를 양적으로 측정하기 위한 ‘청년예술가 지원사업 이후 5년 이내 활동유지율’이다.
 - 두 번째는 청년예술가가 미래예술을 발현할 수 있는 과정을 질적으로 측정하기 위한 ‘청년예술가 지원사업 이후 5년 이내 후속성과’이다.
 - 세 번째는 청년예술가가 청년예술가 스스로 예술적으로 성장하고 있는지 등 자기 의지와 역량에 대한 내재적(심리적) 동기를 측정하기 위한 ‘예술활동에 대한 자기 의지와 예술역량 성장’이다.

- 이러한 성과지표는 5년 이상의 장기적 활동 추적조사를 통해 설정·측정할 수 있으며, 세부 성과지표 및 관리방안은 추가 연구가 필요하다.

[표 5-10] 청년예술가 지원사업 성과지표(안)

성과지표(안)	성과목표 측정방법(안)
[양적] 청년예술가 지원사업 이후 5년 이내 활동유지율	지원사업 선정자 후속 모니터링(추적)을 통한 활동 지속여부 확인
[질적] 청년예술가 지원사업 이후 5년 이내 후속성과	지원사업 선정자 후속 모니터링(추적)을 통한 활동내용 및 성과 파악 경력관리시스템 및 아카이빙 작업 등을 통한 후속 활동내용 및 성과 파악
[심리적] 예술활동에 대한 자기 의지와 예술역량 성장	지원선정 이후 후속 설문조사(모니터링)를 통해 ‘예술을 계속하고 싶은지’ ‘예술세계가 성장하고 있는지’ 등 심리적 요소 파악

2) 청년예술가 경력관리 및 아카이빙 지원

- 청년예술가들의 활동과 중단, 이동경로 분석 등을 하기 위해서는 청년예술가들의 경력관리가 필요하고, 기본 시스템이 운영될 필요가 있다.
 - ‘캐나다예술위원회’는 지원신청 웹사이트(<https://apply.canadacouncil.ca>)를 통해 신규/초기 경력예술가 프로필을 별도로 작성하고, 이를 통해 최대 3건(3개 유형)의 지원금을 받을 수 있다. 그 이후에는 신규/초기 예술가 프로필은 비활성화되고 이후 전문예술가 프로필(Professional Profile)을 다시 만들어야 한다.
 - 한국문화예술위원회는 지원시스템(NCAS)을 운영하고 있고, 광역문화재단에서도 대부분 활용하고 있다. 따라서, NCAS을 활용하여 청년예술가들의 경력사항, 전국의 지원사업 간 이동사항 등에 대한 추적관리가 필요하다.
 - 또한, 한국창작아카데미 웹사이트, 인스타그램 등을 통해 추가 홍보도 가능하다.
- 이와 동시에, 청년예술가 활동 사항에 대한 체계적인 아카이빙과 포트폴리오 작업 등의 추가적 교육·지원이 필요하다. 개인별 아카이빙·포트폴리오를 외부에 공개할 수 있는 플랫폼 마련도 필요하다.
 - 앞서 청년예술가 전체적인 경력관리뿐만 아니라, 개인별 예술활동과 관련한 정보에 대한 아카이빙, 공연·전시·출간 등 결과 정리 등에 대한 지원도 필요하다.
 - 청년예술가들은 작품 창작과정에 쌓아놓은 자료의 정리부터 과정의 기록, 결과물(사진, 영상) 등에 대한 자료(DB)를 잘 모으고 정리하고 싶은 욕구가 있으나, 교육을 받지 못한 경우나, 어떤 방법을 활용해야 하는지 어려움을 겪고 있다.

- 예술경영지원센터의 '예비전속작가제'는 2019년부터 매년 선정자들의 최근 활동 이력(전시) 등을 매해마다 추적조사하여 성과사례집으로 발간하고 있고, 또한 예비전속작가제 참가작가의 경우 '미술공유서비스(www.k-artsharing.kr)'를 통해 작품 아카이빙과 홍보 등의 기능을 동시에 하고 있다.

3) 지속적 조사·연구 수행

- 현재 중앙기관과 지역재단의 지원사업의 중복뿐만 아니라 각각의 개별적으로 진행되고 있는 실정이다. 때문에 중앙기관의 공모내용의 잦은 변화가 지역문화재단에게 까지 영향을 끼칠 수 있기 때문에 사업 방향성 및 중앙과 지역 간의 역할 등에 대해 신중히 접근할 필요가 있다.
- 지역에서는 지역적 범위, 예산의 한계 등으로 전체적인 청년예술가 현황분석, 성장경로, 필요사항에 대한 종합적인 자료 확보가 어려운 상황이다.
- 따라서, 한국문화예술위원회는 전국 범위의 추가 조사·연구를 통해 전국 청년예술가들의 지속적 실태 및 현황 분석, 예술가로의 현실적 교육과정 기획 및 가이드 제공, 청년예술가들에게 필요한 컨설팅·멘토링 가이드안, 예술가들의 경력개발을 위한 다양한 정보와 활용방안 제공 등의 보다 종합적인 조사·연구 등을 진행할 필요가 있다.

참고문헌

■ 단행본/연구보고서

- 김상우 (2020). 울산 청년문화예술인을 위한 지원방안 개선에 대한 연구. 울산연구원
- 민인철 (2016). 문화예술 창작 활성화를 위한 예술인 역량강화 방안 : 청년예술가 지원을 중심으로. 광주전남연구원/
- 이승훈 (2022). 예술대학 교육 활성화 방안 연구, 문화체육관광부
- 백선희 외 7인(2019). 서울시 청년예술가 실태 및 지원사업 혁신 방안 연구. 서울연구원·서울문화재단
- 최영화·이선정 (2022). 인천시 청년예술가 실태 및 지원방안. 인천연구원
- 교육부 (2023) 교육통계연보. 교육부·한국교육개발원

■ 학술지/학위논문

- 김정엽 (2022) 예술지원정책으로서 청년예술지원정책 바라보기 : 국내 청년예술정책 및 지원사업의 현황 및 과제. 석사학위논문. 한국예술종합학교 예술전문사과정. 서울
- 정민경 외 3인 (2020). 제주 청년문화예술의 현황과 과제. 제주학회
- 정주하 (2021). 천연예술인 지원정책과 예술활동 지속의 관계에 관한 근거이론 연구. 석사학위논문. 홍익대학교 문화예술경영대학원. 서울

■ 전자문서자료

- 서울청년예술인회의 (20201) 《숨은참조:청년-예술인》
- 권수빈 (2020) 청년예술가 담론의 경계 넘기. 서울청년예술인회의
- 신민준 (2021) 새로운 예술 생태계를 정초하는 가능성으로의 청년예술 정책 (아르코 웹진, 2021.10.27.). 한국문화예술위원회

■ 보도자료/신문기사

- 허지민 기자 (2020). 청년예술가는 오늘도 힘들다. 다우미디어센터
<http://dongan.dau.ac.kr/news/articleView.html?idxno=12058>
- 박민석 기자 (2021). 지속가능한 예술은 먼나라 이야기' 청년프리랜서의 토로. 뉴시스
https://www.newsis.com/view/?id=NISX20211114_0001650149&cID=10809&pID=10800
- 정희운 기자 (2022). 예향 광주, 지역예술인의 삶. 남도일보
<https://www.namdonews.com/news/articleView.html?idxno=695583>
- 장수정 기자 (2023). 생계유지 힘든데 시선까지 따가워, 지역예술인들 현실. 데일리안
<https://www.dailian.co.kr/news/view/1225322/?sc=Naver>
- 이슬기 기자 (2023). 경남 예술청년 코로나 분투기. 경남신문
<https://www.knnews.co.kr/news/articleView.php?idxno=1398168>
- 오종탁 기자 (2023). 금수저? 월50만원도 못버는 청년예술인 수두룩. 시사저널
<https://www.sisajournal.com/news/articleView.html?idxno=270174>
- 최주성 기자 (2023) 한국문화예술위원회 '차세대열전 2023' 10월 공연. 연합뉴스
<https://www.yna.co.kr/view/AKR20231012129100005?input=1195m>

■ 홈페이지

- 서울청년예술인회의(<https://seoulartist.tistory.com>)
- 교육통계서비스 웹사이트 <https://kess.kedi.re.kr/index>
- 예술활동증명 웹사이트 www.kawfartist.kr
- 서울문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 인천문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 경기문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 강원문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 대전문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표

- 세종시문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 충북문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 충남문화관광재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 대구문화예술진흥원 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 부산문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 울산문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 경북문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 경남문화예술진흥원 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 광주문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 전라북도문화관광재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 전라남도문화재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 제주문화예술재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 한국문화예술위원회 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 예술경영지원센터 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 전통공연예술진흥재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 국립정동극장 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 지역문화진흥원 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 국립심포니오케스트라 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 한국예술인복지재단 홈페이지, 2023년 공모 및 결과발표
- 캐나다예술위원회 웹사이트 (<https://canadacouncil.ca/priorities/actions>)
- 영국 UKNA의 웹사이트 (<https://uknewartists.co.uk>)
- 제롬힐 재단 웹사이트 (<https://www.jeromefdn.org/jerome-hill-artist-fellowship>)
- 한국예술창작아카데미 웹사이트 (<https://arkoca.modoo.at>)

■ 관련법

- 청년기본법(제18433호)
- 문예진흥법(제19480호)
- 예술인의 지위와 권리의 보장에 관한 법률(제18466호)
- 서울특별시 청년기본조례
- 인천광역시 청년기본조례
- 경기도 청년기본조례
- 강원도 청년기본조례
- 대전광역시 청년기본조례
- 세종특별자치시 청년기본조례
- 충청북도 청년기본조례
- 충청남도 청년기본조례
- 대구광역시 청년기본조례
- 부산광역시 청년기본조례
- 울산광역시 청년기본조례
- 경상북도 청년기본조례
- 경상남도 청년기본조례
- 광주광역시 청년기본조례
- 전라북도 청년기본조례
- 전라남도 청년기본조례
- 제주특별자치도 청년기본조례

부록 1.

청년예술가실태조사

부록 1. 청년예술가 실태조사

1절. 청년예술가 실태조사 응답자 특성

(단위 : 명, %)

구분			빈도(명)	구성비(%)
전체			1,058	100.0
연령	1983년~1987년생		180	17.0%
	1988년~1992년생		258	24.4%
	1993년~1998년생		343	32.4%
	1999년~2004년생		277	26.2%
활동 분야	문학		129	12.2%
	시각예술		255	24.1%
	연극/뮤지컬		255	24.1%
	음악		198	18.7%
	무용		89	8.4%
	전통예술		45	4.3%
	다원예술		64	6.0%
	기타		23	2.2%
거주 지역	수도권		712	67.3%
	비수도권		346	32.7%
거주 지역 (상세)	수도권	서울	448	42.3%
		인천	59	5.6%
		경기	205	19.4%
	강원권	강원	28	2.6%
		충청권	대전	41
	세종		19	1.8%
	충북		21	2.0%
	충남		54	5.1%
	전라권	광주	24	2.3%
		전북	17	1.6%
		전남	11	1.0%
	경상권	대구	34	3.2%
		부산	36	3.4%
		울산	21	2.0%
		경북	7	0.7%
		경남	20	1.9%
	제주권	제주	13	1.2%
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전		368	34.8%
	입문했음		690	65.2%
전업 여부	전업		548	51.8%
	겸업		510	48.2%

구분			빈도(명)	구성비(%)
전체			1,058	100.0
성별	여성		706	66.7%
	남성		302	28.5%
	밝히고 싶지 않다		50	4.7%
	-			
활동 영역	창작(실연.비평 포함)		834	78.8%
	기획.제작.홍보		117	11.1%
	기술		31	2.9%
	교육		49	4.6%
	행정		8	0.8%
	연구		6	0.6%
	기타		13	1.2%
	-			
활동 지역	수도권		729	68.9%
	비수도권		329	31.1%
활동 지역 (상세)	수도권	서울	611	57.8%
		인천	36	3.4%
		경기	82	7.8%
	강원권	강원	23	2.2%
	충청권	대전	47	4.4%
		세종	14	1.3%
		충북	19	1.8%
		충남	70	6.6%
	전라권	광주	20	1.9%
		전북	14	1.3%
		전남	8	0.8%
	경상권	대구	30	2.8%
		부산	34	3.2%
		울산	16	1.5%
		경북	5	0.5%
		경남	18	1.7%
	제주권	제주	11	1.0%

입문 후 활동 기간	1년~5년	301	43.6%
	5년~10년	240	34.8%
	10년~15년	103	14.9%
	15년~20년	33	4.8%
	20년 이상	13	1.9%
	기입오류	1	-

2절. 청년예술가 실태조사 세부분석표

1. 예술가로의 진입 경로

1) 고등학교 예술분야 전공 분야

(단위 : 명, %)

구분		응답 수	고교 과정 미이수	고교 예술 미전공	고교 예술 전공 -문학	고교 예술 전공-시 각예술	고교 예술 전공 -연극무 지컬	고교 예술 전공 -음악	고교 예술 전공 -무용	고교 예술 전공 -전통예 술	고교 예술 전공 -다원예 술	고교 예술 전공 -위장르 미포함
전체		1,058	6.9	59.9	2.6	9.3	3.5	7.1	5.2	3.3	0.3	2.0
연령	1983년~1987년생	180	6.7	58.9	5.0	10.0	2.2	8.3	5.6	1.1	-	2.2
	1988년~1992년생	258	6.6	63.2	4.3	9.3	1.9	8.1	2.3	2.7	-	1.6
	1993년~1998년생	343	7.0	60.9	1.2	10.5	2.9	5.8	4.1	4.7	0.6	2.3
	1999년~2004년생	277	7.2	56.3	1.1	7.2	6.5	6.9	9.0	3.6	0.4	1.8
활동 분야	문학	129	10.1	69.8	17.8	0.8	-	-	-	-	-	1.6
	시각예술	255	3.1	54.5	0.4	36.1	-	1.6	-	-	0.4	3.9
	연극/뮤지컬	255	9.8	70.6	1.2	0.4	13.7	1.6	0.4	0.4	-	2.0
	음악	198	7.6	58.1	-	0.5	0.5	32.8	-	-	-	0.5
	무용	89	3.4	37.1	-	-	1.1	-	58.4	-	-	-
	전통예술	45	-	26.7	-	-	-	-	-	73.3	-	-
	다원예술	64	12.5	71.9	-	3.1	-	3.1	3.1	1.6	3.1	1.6
	기타	23	4.3	82.6	-	4.3	-	-	-	-	-	8.7
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	834	7.2	61.0	2.8	9.6	3.2	6.4	4.6	3.4	0.2	1.7
	기획,제작,홍보	117	6.8	57.3	3.4	11.1	5.1	7.7	3.4	0.9	0.9	3.4
	기술	31	3.2	54.8	-	3.2	3.2	9.7	6.5	16.1	-	3.2
	교육	49	6.1	55.1	-	2.0	4.1	10.2	16.3	2.0	-	4.1
	행정	8	-	62.5	-	-	12.5	12.5	12.5	-	-	-
	연구	6	-	83.3	-	16.7	-	-	-	-	-	-
	기타	13	7.7	30.8	-	15.4	-	30.8	15.4	-	-	-
거주 지역	수도권	712	6.3	60.3	2.5	10.5	3.2	5.8	5.8	3.4	0.3	2.0
	비수도권	346	8.1	59.2	2.6	6.6	4.0	9.8	4.0	3.2	0.3	2.0
거주 지역 (상세)	서울	448	6.3	58.0	2.2	10.5	3.6	6.3	6.5	4.0	0.2	2.5
	인천	59	6.8	64.4	5.1	13.6	1.7	5.1	1.7	-	-	1.7
	경기	205	6.3	63.9	2.4	9.8	2.9	4.9	5.4	2.9	0.5	1.0
	강원	28	17.9	57.1	7.1	3.6	-	3.6	-	3.6	-	7.1
	대전	41	4.9	58.5	2.4	7.3	4.9	14.6	4.9	-	-	2.4
	세종	19	-	63.2	-	5.3	-	26.3	-	-	-	5.3
	충북	21	4.8	71.4	-	9.5	-	9.5	-	-	-	4.8
	충남	54	7.4	66.7	-	5.6	11.1	5.6	3.7	-	-	-
	광주	24	8.3	58.3	4.2	8.3	-	4.2	4.2	12.5	-	-
	전북	17	11.8	52.9	5.9	5.9	-	5.9	-	17.6	-	-
	전남	11	9.1	36.4	-	9.1	-	27.3	-	18.2	-	-
	대구	34	5.9	50.0	2.9	11.8	2.9	14.7	5.9	-	-	5.9
	부산	36	8.3	58.3	5.6	5.6	11.1	2.8	8.3	-	-	-

구분		응답 수	고교 과정 미이수	고교 예술 미전공	고교 예술 전공 -문학	고교 예술 전공-시 각예술	고교 예술 전공 -연극뮤 지컬	고교 예술 전공 -음악	고교 예술 전공 -무용	고교 예술 전공 -전통예 술	고교 예술 전공 -다원예 술	고교 예술 전공 -위장르 미포함
	울산	21	14.3	57.1	-	4.8	4.8	9.5	4.8	4.8	-	-
	경북	7	-	71.4	14.3	-	-	-	14.3	-	-	-
	경남	20	5.0	60.0	-	10.0	-	15.0	10.0	-	-	-
	제주	13	15.4	61.5	-	-	-	7.7	-	7.7	7.7	-
활동 지역	수도권	729	6.2	60.8	2.3	10.4	3.2	5.8	5.9	3	0.4	2.1
	비수도권	329	8.5	58.1	3	6.7	4.3	10	3.6	4	-	1.8
활동 지역 (상세)	서울	611	5.9	60.6	1.8	9.8	3.4	6.1	6.7	2.9	0.5	2.3
	인천	36	13.9	52.8	5.6	19.4	-	5.6	-	-	-	2.8
	경기	82	4.9	65.9	4.9	11.0	2.4	3.7	2.4	4.9	-	-
	강원	23	17.4	56.5	8.7	4.3	-	4.3	-	4.3	-	4.3
	대전	47	6.4	55.3	4.3	6.4	4.3	17.0	6.4	-	-	-
	세종	14	-	50.0	-	7.1	7.1	28.6	-	-	-	7.1
	충북	19	-	68.4	-	10.5	-	10.5	-	5.3	-	5.3
	충남	70	10.0	67.1	1.4	4.3	11.4	2.9	1.4	1.4	-	-
	광주	20	10.0	55.0	5.0	15.0	-	5.0	-	10.0	-	-
	전북	14	14.3	42.9	7.1	-	-	7.1	-	28.6	-	-
	전남	8	-	50.0	-	-	-	25.0	-	25.0	-	-
	대구	30	6.7	60.0	3.3	10.0	-	10.0	3.3	-	-	6.7
	부산	34	8.8	50.0	5.9	5.9	8.8	5.9	11.8	-	-	2.9
	울산	16	12.5	56.3	-	12.5	-	12.5	-	6.3	-	-
	경북	5	-	80.0	-	-	-	-	20.0	-	-	-
	경남	18	5.6	50.0	-	11.1	-	22.2	11.1	-	-	-
	제주	11	18.2	63.6	-	-	-	9.1	-	9.1	-	-
성별	여성	706	5.9	57.1	2.4	10.3	3.4	7.5	6.9	3.7	0.1	2.5
	남성	302	8.9	65.2	3.3	6.3	4.3	7.0	2.0	2.6	0.3	-
	밝히고 싶지 않다	50	8.0	68.0	-	12.0	-	2.0	-	2.0	2.0	6.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	7.1	58.4	6.3	7.9	5.2	4.6	5.7	2.7	-	2.2
	입문했음	690	6.8	60.7	0.6	10.0	2.6	8.4	4.9	3.6	0.4	1.9
활동 기간	20년 이상	12	8.3	33.3	-	8.3	-	8.3	8.3	33.3	-	-
	15년~20년	33	6.1	51.5	-	3.0	9.1	18.2	6.1	6.1	-	-
	10년~15년	103	7.8	50.5	1.0	9.7	2.9	12.6	9.7	3.9	1.0	1.0
	5년~10년	240	5.8	64.2	0.8	9.2	2.5	5.4	5.4	3.8	0.4	2.5
	1년~5년	301	7.0	63.8	0.3	11.6	2.0	8.3	2.7	2.0	0.3	2.0
전업 여부	전업	548	5.8	56.9	0.7	8.2	5.3	9.3	6.8	5.3	0.4	1.3
	겸업	510	8.0	63.1	4.5	10.4	1.6	4.7	3.5	1.2	0.2	2.7

2) 대학교 예술분야 전공 분야

(단위 : 명, %)

구분		응답 수	대학 과정 미이 수	대학 예술 미전 공	대학 예술 전공 - 문학	대학 예술 전공 - 시각 예술	대학 예술 전공 - 연극/ 뮤지컬	대학 예술 전공 - 음악	대학 예술 전공 - 무용	대학 예술 전공 - 전통 예술	대학 예술 전공 - 다원 예술	대학 예술 전공 - 예술 경영	대학 예술 전공 - 위장 르미 포함
전체		1,058	3.4	11.3	9.2	19.7	19.1	16.8	7.8	4.2	1.8	2.0	4.8
연령	1983년~1987년생	180	3.3	19.4	8.3	27.2	7.2	19.4	5.6	1.7	1.1	1.1	5.6
	1988년~1992년생	258	3.9	15.5	12.4	22.1	10.5	19.8	3.1	4.3	0.8	0.8	7.0
	1993년~1998년생	343	4.1	10.8	8.7	20.1	19.2	16.0	8.7	5.2	2.9	0.9	3.2
	1999년~2004년생	277	2.2	2.9	7.2	11.9	34.7	13.4	12.3	4.3	1.8	5.1	4.3
활동 분야	문학	129	2.3	24.8	64.3	3.9	1.6	-	-	-	-	0.8	2.3
	시각예술	255	2.0	10.2	1.2	74.9	1.2	1.2	-	-	2.7	0.8	5.9
	연극/뮤지컬	255	3.5	8.6	3.5	1.2	74.1	1.6	-	0.4	-	4.7	2.4
	음악	198	5.1	8.6	-	-	1.5	82.8	-	-	-	1.0	1.0
	무용	89	2.2	3.4	1.1	-	1.1	-	89.9	-	-	-	2.2
	전통예술	45	-	-	-	-	-	2.2	-	93.3	-	2.2	2.2
	다원예술	64	7.8	23.4	1.6	12.5	4.7	7.8	3.1	1.6	18.8	4.7	14.1
	기타	23	8.7	21.7	-	4.3	4.3	4.3	-	-	-	-	56.5
활동 영역	창작(실연, 비평 포함)	834	3.8	11.4	10.8	21.0	19.1	16.7	7.0	4.2	1.7	0.6	3.8
	기획, 제작, 홍보	117	2.6	12.8	4.3	20.5	16.2	12.8	4.3	1.7	2.6	10.3	12.0
	기술	31	3.2	9.7	3.2	3.2	22.6	12.9	9.7	19.4	6.5	9.7	-
	교육	49	-	4.1	2.0	8.2	28.6	22.4	22.4	2.0	-	-	10.2
	행정	8	-	25.0	-	12.5	12.5	25.0	25.0	-	-	-	-
	연구	6	-	33.3	-	16.7	16.7	16.7	16.7	-	-	-	-
	기타	13	-	7.7	-	15.4	7.7	46.2	15.4	-	-	7.7	-
거주 지역	수도권	712	2.2	12.5	9.4	19.2	19.8	15.0	8.7	4.2	2.1	2.2	4.5
	비수도권	346	5.8	9.0	8.7	20.5	17.6	20.5	5.8	4.0	1.2	1.4	5.5
거주 지역 (상세)	서울	448	1.6	13.8	9.8	17.6	20.1	14.1	9.6	4.7	2	2.2	4.5
	인천	59	5.1	6.8	13.6	25.4	18.6	16.9	3.4	1.7	1.7	1.7	5.1
	경기	205	2.9	11.2	7.3	21	19.5	16.6	8.3	3.9	2.4	2.4	4.4
	강원	28	7.1	10.7	21.4	28.6	10.7	7.1	-	7.1	-	3.6	3.6
	대전	41	14.6	9.8	4.9	12.2	9.8	36.6	9.8	-	-	-	2.4
	세종	19	-	5.3	10.5	21.1	10.5	36.8	-	5.3	-	-	10.5
	충북	21	4.8	4.8	4.8	38.1	9.5	28.6	4.8	-	-	4.8	-
	충남	54	-	1.9	-	13	63	5.6	3.7	-	1.9	1.9	9.3
	광주	24	4.2	12.5	12.5	20.8	-	16.7	4.2	16.7	-	-	12.5
	전북	17	-	11.8	-	17.6	5.9	29.4	5.9	17.6	5.9	5.9	-
	전남	11	9.1	-	18.2	9.1	-	36.4	-	18.2	-	-	9.1
	대구	34	2.9	8.8	11.8	26.5	5.9	23.5	11.8	-	-	-	8.8
	부산	36	8.3	8.3	25	16.7	16.7	11.1	8.3	-	-	2.8	2.8
	울산	21	-	23.8	-	23.8	14.3	19	4.8	4.8	4.8	-	4.8
	경북	7	14.3	14.3	-	14.3	42.9	-	14.3	-	-	-	-
	경남	20	15	5	-	35	5	25	10	-	-	-	5
	제주	13	7.7	23.1	7.7	15.4	-	30.8	-	7.7	7.7	-	-
활동	수도권	729	2.3	12.3	10.3	20.4	18.1	14.5	8.8	3.8	2.3	2.1	4.9

구분		응답 수	대학 과정 미이 수	대학 예술 미전 공	대학 예술 전공 - 문학	대학 예술 전공 - 시각 예술	대학 예술 전공 - 연극/ 뮤지컬	대학 예술 전공 - 음악	대학 예술 전공 - 무용	대학 예술 전공 - 전통 예술	대학 예술 전공 - 다원 예술	대학 예술 전공 - 예술 경영	대학 예술 전공 - 위장 르미 포함
지역	비수도권	329	5.8	9.1	6.7	17.9	21.3	21.9	5.5	4.9	0.6	1.8	4.6
활동 지역 (상세)	서울	611	2	12.1	9.5	20.5	18.3	14.2	9.8	3.4	2.6	2.5	5.1
	인천	36	8.3	8.3	16.7	19.4	22.2	13.9	-	2.8	-	-	8.3
	경기	82	2.4	15.9	13.4	20.7	14.6	17.1	4.9	7.3	1.2	-	2.4
	강원	23	8.7	13	17.4	21.7	8.7	17.4	-	8.7	-	4.3	-
	대전	47	14.9	12.8	4.3	6.4	10.6	40.4	10.6	-	-	-	-
	세종	14	-	-	7.1	21.4	14.3	35.7	-	7.1	-	-	14.3
	충북	19	-	5.3	-	47.4	-	31.6	-	5.3	-	-	10.5
	충남	70	-	1.4	-	8.6	77.1	2.9	2.9	1.4	1.4	4.3	-
	광주	20	5	10	5	30	-	20	-	15	-	-	15
	전북	14	-	14.3	-	7.1	7.1	28.6	7.1	28.6	-	7.1	-
	전남	8	-	-	12.5	-	12.5	37.5	-	25	-	-	12.5
	대구	30	3.3	10	13.3	26.7	6.7	20	10	-	-	-	10
	부산	34	8.8	11.8	23.5	11.8	8.8	17.6	11.8	-	-	-	5.9
	울산	16	-	18.8	-	37.5	-	25	-	6.3	6.3	-	6.3
	경북	5	20	20	-	40	-	-	20	-	-	-	-
	경남	18	16.7	5.6	-	27.8	-	27.8	11.1	-	-	5.6	5.6
	제주	11	9.1	27.3	9.1	9.1	-	36.4	-	9.1	-	-	-
성별	여성	706	1.7	9.2	10.3	22.1	18.4	16.7	9.1	4.7	1.4	1.8	4.5
	남성	302	6.3	13.2	6.6	14.9	23.2	18.2	5.0	3.3	2.0	2.3	5.0
	밝히고 싶지 않다	50	10.0	30.0	8.0	14.0	4.0	10.0	6.0	2.0	6.0	2.0	8.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	2.2	10.6	16.3	13.0	27.4	8.4	8.2	3.0	1.6	4.3	4.9
	입문했음	690	4.1	11.7	5.4	23.2	14.6	21.3	7.5	4.8	1.9	0.7	4.8
활동 기간	20년 이상	12	-	8.3	-	-	8.3	16.7	16.7	41.7	-	8.3	-
	15년~20년	33	-	6.1	-	15.2	15.2	42.4	6.1	9.1	-	-	6.1
	10년~15년	103	4.9	5.8	1.9	22.3	11.7	29.1	10.7	4.9	1.9	-	6.8
	5년~10년	240	4.6	10.0	5.0	26.3	17.1	16.7	8.3	5.4	1.7	0.8	4.2
	1년~5년	301	3.7	15.9	7.6	22.9	14.0	20.3	5.6	2.3	2.3	0.7	4.7
전업 여부	전업	548	4.0	11.1	3.3	20.1	17.3	21.5	10.2	6.4	1.3	1.1	3.6
	겸업	510	2.7	11.6	15.5	19.2	21.0	11.8	5.1	1.8	2.4	2.9	6.1

3) 대학원 예술분야 전공 여부 및 전공 분야

(단위 : 명, %)

구분		응답 수	대학원 과정 미이수	대학원 예술 분야 미전공	대학원 예술 전공 - 문학	대학원 예술 전공 - 시각 예술	대학원 예술 전공 - 연극/무지컬	대학원 예술 전공 - 음악	대학원 예술 전공 - 무용	대학원 예술 전공 - 전통 예술	대학원 예술 전공 - 다원 예술	대학원 예술 전공 - 예술 경영	대학원 예술 전공 - 위장르 미포함
전체		1,058	66.8	4.3	1.6	9.9	2.5	6.7	2.3	1.3	1.7	1.0	1.8
연령	1983년~1987년생	180	42.2	10.0	2.2	17.2	0.6	15.0	5.6	0.6	1.1	1.1	4.4
	1988년~1992년생	258	54.7	5.8	3.1	14.0	3.1	12.0	1.2	1.9	1.9	0.8	1.6
	1993년~1998년생	343	67.3	3.2	1.5	10.2	4.1	3.2	2.9	2.0	2.6	1.5	1.5
	1999년~2004년생	277	93.5	0.7	-	1.1	1.1	0.7	0.4	0.4	0.7	0.7	0.7
활동 분야	문학	129	78.3	9.3	10.9	0.8	-	-	-	-	-	0.8	-
	시각예술	255	49.4	6.3	0.8	38.8	-	-	-	-	0.8	0.4	3.5
	연극/무지컬	255	87.5	1.2	0.4	-	9.4	-	-	-	0.4	1.2	-
	음악	198	59.6	2.5	-	0.5	0.5	33.8	-	0.5	0.5	1.5	0.5
	무용	89	65.2	2.2	-	-	1.1	-	27.0	-	2.2	2.2	-
	전통예술	45	60.0	4.4	-	-	-	4.4	-	28.9	-	-	2.2
	다원예술	64	56.3	7.8	-	6.3	-	3.1	-	-	18.8	1.6	6.3
	기타	23	78.3	4.3	-	-	-	-	-	-	-	-	17.4
활동 영역	창작(실연비평 포함)	834	66.5	4.4	1.9	10.6	2.8	6.6	2.5	1.7	1.3	0.4	1.3
	기획·제작·홍보	117	65.0	2.6	-	10.3	1.7	5.1	0.9	-	5.1	5.1	4.3
	기술	31	80.6	6.5	-	9.7	-	3.2	-	-	-	-	-
	교육	49	67.3	4.1	-	4.1	-	14.3	2.0	-	-	4.1	4.1
	행정	8	75.0	-	-	-	-	-	12.5	-	-	-	12.5
	연구	6	16.7	33.3	16.7	-	16.7	-	-	-	16.7	-	-
	기타	13	84.6	-	-	-	-	15.4	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권	712	66.9	4.1	1.8	10.5	3.1	4.6	2.5	1.1	2.1	1.3	2.0
	비수도권	346	66.8	4.9	1.2	8.7	1.2	11.0	1.7	1.7	0.9	0.6	1.4
거주 지역 (상세)	서울	448	67.2	4.9	1.1	10	3.8	4.5	1.8	1.3	2	1.3	2
	인천	59	78	1.7	3.4	10.2	-	3.4	1.7	-	1.7	-	-
	경기	205	62.9	2.9	2.9	11.7	2.4	5.4	4.4	1	2.4	1.5	2.4
	강원	28	64.3	7.1	3.6	10.7	-	3.6	-	-	3.6	3.6	3.6
	대전	41	70.7	7.3	-	9.8	-	7.3	2.4	-	-	-	2.4
	세종	19	31.6	5.3	-	15.8	-	36.8	-	5.3	-	-	5.3
	충북	21	71.4	4.8	4.8	9.5	-	9.5	-	-	-	-	-
	충남	54	88.9	3.7	-	-	1.9	3.7	-	-	-	-	1.9
	광주	24	66.7	8.3	4.2	4.2	-	12.5	4.2	-	-	-	-
	전북	17	47.1	5.9	-	5.9	5.9	11.8	-	17.6	5.9	-	-
	전남	11	63.6	-	-	-	-	18.2	-	9.1	-	-	9.1
	대구	34	67.6	-	-	8.8	-	20.6	2.9	-	-	-	-
	부산	36	69.4	2.8	2.8	13.9	2.8	5.6	-	-	-	2.8	-
	울산	21	57.1	9.5	-	14.3	4.8	9.5	-	4.8	-	-	-
	경북	7	57.1	28.6	-	-	-	-	14.3	-	-	-	-
	경남	20	55	-	-	20	-	15	10	-	-	-	-
	제주	13	69.2	-	-	7.7	-	15.4	-	-	7.7	-	-
활동 지역	수도권	729	65.4	4.5	1.9	11.1	3.2	4.7	2.7	1	2.2	1.2	2.1
	비수도권	329	69.9	4	0.9	7.3	0.9	11.2	1.2	2.1	0.6	0.6	1.2

구분		응답 수	대학원 과정 미이수	대학원 예술 분야 미전공	대학원 예술 전공 - 문학	대학원 예술 전공 - 시각 예술	대학원 예술 전공 - 연극/무지컬	대학원 예술 전공 - 음악	대학원 예술 전공 - 무용	대학원 예술 전공 - 전통 예술	대학원 예술 전공 - 다원 예술	대학원 예술 전공 - 예술 경영	대학원 예술 전공 - 위장르 미포함
활동 지역 (성별)	서울	611	63.7	4.6	1.6	11.5	3.8	4.7	3.1	1	2.6	1.1	2.3
	인천	36	77.8	5.6	5.6	11.1	-	-	-	-	-	-	-
	경기	82	73.2	3.7	2.4	8.5	-	6.1	1.2	1.2	-	2.4	1.2
	강원	23	56.5	4.3	4.3	8.7	-	13	-	-	4.3	4.3	4.3
	대전	47	76.6	2.1	-	6.4	2.1	10.6	2.1	-	-	-	-
	세종	14	28.6	-	-	21.4	-	35.7	-	7.1	-	-	7.1
	충북	19	68.4	5.3	5.3	10.5	-	10.5	-	-	-	-	-
	충남	70	88.6	4.3	-	-	1.4	2.9	-	1.4	1.4	-	-
	광주	20	75	5	-	5	-	15	-	-	-	-	-
	전북	14	57.1	7.1	-	-	7.1	7.1	-	21.4	-	-	-
	전남	8	50	-	-	-	-	25	-	12.5	-	-	12.5
	대구	30	73.3	-	-	10	-	16.7	-	-	-	-	-
	부산	34	67.6	5.9	2.9	8.8	-	8.8	-	-	-	2.9	2.9
	울산	16	56.3	6.3	-	18.8	-	12.5	-	6.3	-	-	-
	경북	5	20	40	-	20	-	-	20	-	-	-	-
	경남	18	61.1	-	-	16.7	-	11.1	11.1	-	-	-	-
	제주	11	81.8	-	-	-	-	18.2	-	-	-	-	-
성별	여성	706	65.2	4.1	1.7	10.8	1.8	7.5	2.8	1.7	1.6	1.4	1.4
	남성	302	70.5	5.0	1.7	7.6	4.3	5.6	0.7	0.3	2.0	0.3	2.0
	밝히고 싶지 않다	50	68.0	4.0	-	12.0	-	2.0	4.0	2.0	2.0	-	6.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	82.1	4.3	2.7	2.7	1.9	1.6	0.8	0.5	1.1	0.8	1.4
	입문했음	690	58.7	4.3	1.0	13.8	2.8	9.4	3.0	1.7	2.0	1.2	2.0
활동 기간	20년 이상	12	50.0	-	-	-	-	8.3	16.7	25.0	-	-	-
	15년~20년	33	48.5	6.1	-	15.2	-	27.3	-	-	-	-	3.0
	10년~15년	103	54.4	2.9	1.0	10.7	1.9	16.5	3.9	2.9	1.9	1.0	2.9
	5년~10년	240	57.1	2.9	0.4	17.9	3.3	6.3	5.0	1.3	2.9	1.3	1.7
	1년~5년	301	62.8	6.0	1.7	12.0	3.0	7.6	1.0	1.0	1.7	1.3	2.0
전업 여부	전업	548	64.1	3.1	0.5	10.2	3.1	10.4	2.9	2.2	1.6	1.1	0.7
	겸업	510	69.8	5.7	2.7	9.6	1.8	2.7	1.6	0.4	1.8	1.0	2.9

4) 예술분야 입문(데뷔) 여부

(단위 : 명, %)

구분		응답수	아직 입문(데뷔) 전	입문했음
전체		1,058	34.8	65.2
연령	1983년~1987년생	180	15.6	84.4
	1988년~1992년생	258	17.4	82.6
	1993년~1998년생	343	25.9	74.1
	1999년~2004년생	277	74.4	25.6
활동 분야	문학	129	56.6	43.4
	시각예술	255	26.3	73.7
	연극/뮤지컬	255	49.4	50.6
	음악	198	20.2	79.8
	무용	89	34.8	65.2
	전통예술	45	24.4	75.6
	다원예술	64	18.8	81.3
	기타	23	34.8	65.2
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	834	31.2	68.8
	기획·제작·홍보	117	41.0	59.0
	기술	31	58.1	41.9
	교육	49	55.1	44.9
	행정	8	50.0	50.0
	연구	6	66.7	33.3
	기타	13	53.8	46.2
거주 지역	수도권	712	30.9	69.1
	비수도권	346	42.8	57.2
거주 지역 (상세)	서울	448	32.4	67.6
	인천	59	30.5	69.5
	경기	205	27.8	72.2
	강원	28	35.7	64.3
	대전	41	34.1	65.9
	세종	19	15.8	84.2
	충북	21	66.7	33.3
	충남	54	81.5	18.5
	광주	24	37.5	62.5
	전북	17	23.5	76.5
	전남	11	36.4	63.6
	대구	34	32.4	67.6
	부산	36	44.4	55.6
	울산	21	28.6	71.4
	경북	7	71.4	28.6
	경남	20	40	60
	제주	13	-	100
활동 지역	수도권	729	29.9	70.1
	비수도권	329	45.6	54.4
활동 지역 (상세)	서울	611	29.6	70.4
	인천	36	27.8	72.2
	경기	82	32.9	67.1

구분		응답수	아직 입문(데뷔) 전	입문했음
	강원	23	30.4	69.6
	대전	47	40.4	59.6
	세종	14	14.3	85.7
	충북	19	57.9	42.1
	충남	70	82.9	17.1
	광주	20	40	60
	전북	14	21.4	78.6
	전남	8	37.5	62.5
	대구	30	36.7	63.3
	부산	34	50	50
	울산	16	12.5	87.5
	경북	5	40	60
	경남	18	38.9	61.1
	제주	11	-	100
성별	여성	706	37.1	62.9
	남성	302	28.8	71.2
	밝히고 싶지 않다	50	38.0	62.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	100.0	-
	입문했음	690	-	100.0
활동 기간	20년 이상	12	-	100.0
	15년~20년	33	-	100.0
	10년~15년	103	-	100.0
	5년~10년	240	-	100.0
	1년~5년	301	-	100.0
전업 여부	전업	548	19.0	81.0
	겸업	510	51.8	48.2

5) 입문 후 활동기간

(단위 : 명, %)

구분		응답수	20년 이상	15년~20년	10년~15년	5년~10년	1년~5년
전체		689	1.7	4.8	14.9	34.8	43.7
연령	1983년~1987년생	152	2.6	13.2	29.6	30.9	23.7
	1988년~1992년생	212	0.9	4.2	17.0	48.1	29.7
	1993년~1998년생	254	2.4	0.4	7.9	30.3	59.1
	1999년~2004년생	71	-	4.2	2.8	19.7	73.2
활동 분야	문학	56	-	1.8	7.1	30.4	60.7
	시각예술	188	-	1.6	12.2	37.2	48.9
	연극/뮤지컬	129	-	5.4	12.4	38.0	44.2
	음악	157	1.3	8.3	19.7	27.4	43.3
	무용	58	3.4	3.4	17.2	43.1	32.8
	전통예술	34	17.6	8.8	11.8	38.2	23.5
	다원예술	52	1.9	7.7	15.4	34.6	40.4
	기타	15	6.7	-	46.7	33.3	13.3
활동 영역	창작(실연, 비평 포함)	573	1.7	5.1	14.3	34.7	44.2
	기획, 제작, 홍보	69	1.4	2.9	17.4	27.5	50.7
	기술	13	7.7	-	7.7	46.2	38.5
	교육	22	-	4.5	22.7	45.5	27.3
	행정	4	-	-	50.0	25.0	25.0
	연구	2	-	-	50.0	50.0	-
	기타	6	-	16.7	-	66.7	16.7
거주 지역	수도권	492	1.4	3.5	13.0	36.2	45.9
	비수도권	197	2.5	8.1	19.8	31.5	38.1
거주 지역 (상세)	서울	303	1.7	3	12.9	36.6	45.9
	인천	41	2.4	-	19.5	43.9	34.1
	경기	148	0.7	5.4	11.5	33.1	49.3
	강원	17	-	17.6	11.8	23.5	47.1
	대전	27	-	7.4	25.9	25.9	40.7
	세종	16	6.3	6.3	18.8	25	43.8
	충북	7	-	14.3	14.3	14.3	57.1
	충남	10	-	10.0	-	20.0	70.0
	광주	15	-	-	26.7	33.3	40
	전북	13	15.4	-	23.1	23.1	38.5
	전남	7	14.3	14.3	14.3	28.6	28.6
	대구	23	4.3	8.7	21.7	30.4	34.8
	부산	20	-	10.0	5.0	45.0	40.0
	울산	15	-	13.3	26.7	40.0	20.0
	경북	2	-	-	50.0	50.0	-
	경남	12	-	-	33.3	50.0	16.7
	제주	13	-	7.7	23.1	38.5	30.8
활동 지역	수도권	511	1.4	3.7	13.3	36.2	45.4
	비수도권	178	2.8	7.9	19.7	30.9	38.8
활동 지역 (상세)	서울	430	1.2	3.3	13.5	36.5	45.6
	인천	26	3.8	7.7	19.2	50.0	19.2

구분		응답수	20년 이상	15년~20년	10년~15년	5년~10년	1년~5년
	경기	55	1.8	5.5	9.1	27.3	56.4
	강원	15	-	13.3	6.7	20.0	60.0
	대전	28	-	3.6	25	25.0	46.4
	세종	12	8.3	16.7	16.7	25.0	33.3
	충북	8	-	12.5	25	-	62.5
	충남	12	-	8.3	8.3	16.7	66.7
	광주	12	-	-	25	41.7	33.3
	전북	11	18.2	-	27.3	18.2	36.4
	전남	5	20.0	-	-	40.0	40.0
	대구	19	5.3	10.5	26.3	31.6	26.3
	부산	17	-	5.9	17.6	47.1	29.4
	울산	14	-	14.3	21.4	35.7	28.6
	경북	3	-	-	66.7	33.3	-
	경남	11	-	9.1	18.2	54.5	18.2
	제주	11	-	9.1	9.1	45.5	36.4
성별	여성	443	1.8	4.1	12.6	33.9	47.6
	남성	215	1.4	7.0	20.0	35.3	36.3
	밝히고 싶지 않다	31	3.2	-	12.9	45.2	38.7
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-	-	-	-
	입문했음	689	1.7	4.8	14.9	34.8	43.7
활동 기간	20년 이상	12	100.0	-	-	-	-
	15년~20년	33	-	100.0	-	-	-
	10년~15년	103	-	-	100.0	-	-
	5년~10년	240	-	-	-	100.0	-
	1년~5년	301	-	-	-	-	100.0
전업 여부	전업	444	2.3	5.6	16.0	37.6	38.5
	겸업	245	0.8	3.3	13.1	29.8	53.1

6) 입문 경로

(단위 : 명, %)

구분		응답수	학교 및 전문 교육기관 을 통해(학 원 제외)	협회/단 체 가입 등을 통해	학원/기 획사 등을 통해	전시회/ 연주회/ 공연/방 송 등 참여를 통해	신춘문예 /대회/공 모전 등 참여를 통해	취업/프 리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해	신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서 의 활동	기타
전체		690	12.8	4.3	5.9	42.2	10.4	16.7	3.0	4.6
연령	1983년~1987년생	152	10.5	5.3	2.0	49.3	12.5	12.5	3.9	3.9
	1988년~1992년생	213	10.8	2.3	3.3	46.0	10.3	18.3	3.8	5.2
	1993년~1998년생	254	10.6	5.1	8.3	37.8	11.4	19.3	2.0	5.5
	1999년~2004년생	71	31.0	5.6	14.1	31.0	2.8	11.3	2.8	1.4
활동 분야	문학	56	7.1	3.6	1.8	-	46.4	28.6	8.9	3.6
	시각예술	188	9.0	1.1	0.5	65.4	9.0	9.6	2.7	2.7
	연극/뮤지컬	129	13.2	10.1	6.2	31.0	7.0	22.5	3.1	7.0
	음악	158	13.3	4.4	5.7	44.9	5.1	19.0	3.2	4.4
	무용	58	22.4	8.6	25.9	25.9	8.6	8.6	-	-
	전통예술	34	23.5	-	5.9	38.2	5.9	20.6	-	5.9
	다원예술	52	13.5	1.9	5.8	44.2	7.7	13.5	1.9	11.5
	기타	15	6.7	-	13.3	40.0	6.7	20.0	6.7	6.7
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	574	12.4	3.7	4.7	44.9	11.5	15.3	3.1	4.4
	기획·제작·홍보	69	15.9	11.6	4.3	30.4	2.9	26.1	4.3	4.3
	기술	13	38.5	7.7	-	7.7	7.7	30.8	-	7.7
	교육	22	-	-	45.5	31.8	9.1	4.5	-	9.1
	행정	4	-	-	-	25.0	25.0	50.0	-	-
	연구	2	50.0	-	-	50.0	-	-	-	-
	기타	6	-	-	16.7	33.3	-	33.3	-	16.7
거주 지역	수도권	492	11.6	4.5	5.9	39.8	11.2	18.3	3.9	4.9
	비수도권	198	15.7	4.0	6.1	48.0	8.6	12.6	1.0	4.0
거주 지역 (상세)	서울	303	12.5	5.6	7.9	35.6	9.6	19.8	3.3	5.6
	인천	41	-	-	7.3	41.5	17.1	22	4.9	7.3
	경기	148	12.8	3.4	1.4	48	12.8	14.2	4.7	2.7
	강원	18	11.1	-	-	55.6	11.1	11.1	11.1	-
	대전	27	14.8	3.7	14.8	55.6	7.4	3.7	-	-
	세종	16	25	-	-	56.3	6.3	12.5	-	-
	충북	7	28.6	-	-	57.1	-	14.3	-	-
	충남	10	10	-	20	60	-	10	-	-
	광주	15	20	6.7	-	33.3	20	13.3	-	6.7
	전북	13	23.1	-	-	53.8	7.7	15.4	-	-
	전남	7	14.3	-	-	28.6	28.6	14.3	-	14.3
	대구	23	13	4.3	13	47.8	4.3	17.4	-	-
	부산	20	15	10	10	35	10	15	-	5
	울산	15	13.3	-	6.7	53.3	6.7	13.3	-	6.7
	경북	2	-	50	-	-	-	-	-	50
	경남	12	25	16.7	-	33.3	8.3	16.7	-	-
	제주	13	-	-	-	53.8	7.7	15.4	-	23.1

구분		응답수	학교 및 전문 교육기관 을 통해(학 원 제외)	협회/단 체 가입 등을 통해	학원/기 획사 등을 통해	전시회/ 연주회/ 공연/방 송 등 참여를 통해	신춘문예 /대회/공 모전 등 참여를 통해	취업/프 리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해	신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서 의 활동	기타
활동 지역	수도권	511	11.7	4.3	5.9	40.7	11.5	17.6	3.5	4.7
	비수도권	179	15.6	4.5	6.1	46.4	7.3	14	1.7	4.5
활동 지역 (상세)	서울	430	11.9	4.7	6.7	40	11.4	18.1	3.3	4
	인천	26	3.8	-	3.8	42.3	15.4	19.2	3.8	11.5
	경기	55	14.5	3.6	-	45.5	10.9	12.7	5.5	7.3
	강원	16	6.3	-	-	56.3	6.3	12.5	18.8	-
	대전	28	17.9	-	17.9	50	7.1	3.6	-	3.6
	세종	12	25	8.3	-	58.3	8.3	-	-	-
	충북	8	25	-	-	37.5	-	37.5	-	-
	충남	12	8.3	8.3	-	58.3	-	16.7	-	8.3
	광주	12	16.7	-	-	41.7	16.7	16.7	-	8.3
	전북	11	27.3	-	-	54.5	-	18.2	-	-
	전남	5	-	-	-	40	40	20	-	-
	대구	19	10.5	5.3	15.8	42.1	5.3	21.1	-	-
	부산	17	23.5	11.8	11.8	23.5	5.9	17.6	-	5.9
	울산	14	14.3	-	7.1	57.1	7.1	14.3	-	-
	경북	3	33.3	33.3	-	-	-	-	-	33.3
	경남	11	18.2	18.2	-	36.4	9.1	18.2	-	-
	제주	11	-	-	-	54.5	9.1	9.1	-	27.3
성별	여성	444	12.8	3.4	6.3	45.0	9.9	16.4	2.3	3.8
	남성	215	14.0	6.5	5.6	34.9	10.2	18.1	5.1	5.6
	밝히고 싶지 않다	31	3.2	3.2	3.2	51.6	19.4	9.7	-	9.7
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	입문했음	690	12.8	4.3	5.9	42.2	10.4	16.7	3.0	4.6
활동 기간	20년 이상	12	25.0	8.3	25.0	25.0	-	-	-	16.7
	15년~20년	33	24.2	3.0	12.1	42.4	3.0	6.1	3.0	6.1
	10년~15년	103	10.7	5.8	10.7	44.7	4.9	13.6	2.9	6.8
	5년~10년	240	14.2	2.9	5.8	43.3	11.3	15.0	3.3	4.2
	1년~5년	301	10.6	5.0	3.0	40.9	13.0	20.9	3.0	3.7
전업 여부	전업	444	12.6	4.5	7.4	41.0	9.2	17.6	3.2	4.5
	겸업	246	13.0	4.1	3.3	44.3	12.6	15.0	2.8	4.9

7) 입문(데뷔) 시 외부 지원 사항(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분		응답수	어떠한 지원도 받지 않았다	예술분야 협회	예술분야 공공지원 기관	민간 기업	개인 후원자	기타
전체		734	57.8	8.3	19.2	6.4	4.6	3.7
연령	1983년~1987년생	160	59.4	6.3	16.9	7.5	3.8	6.3
	1988년~1992년생	225	59.1	7.6	21.8	4.0	5.8	1.8
	1993년~1998년생	270	56.7	8.9	18.9	7.4	4.1	4.1
	1999년~2004년생	79	54.4	12.7	17.7	7.6	5.1	2.5
활동 분야	문학	59	71.2	6.8	8.5	6.8	3.4	3.4
	시각예술	198	48.5	3.5	26.3	8.1	7.6	6.1
	연극/뮤지컬	139	58.3	10.1	20.9	5.0	2.2	3.6
	음악	168	61.3	12.5	14.3	4.2	5.4	2.4
	무용	63	60.3	15.9	20.6	-	3.2	-
	전통예술	36	66.7	2.8	11.1	13.9	5.6	-
	다원예술	56	53.6	7.1	23.2	8.9	1.8	5.4
	기타	15	66.7	-	6.7	20.0	-	6.7
활동 영역	창작(실연비평 포함)	605	60.0	7.1	17.5	6.9	5.0	3.5
	기획 제작 홍보	78	34.6	14.1	35.9	6.4	3.8	5.1
	기술	14	71.4	14.3	-	-	7.1	7.1
	교육	22	77.3	13.6	4.5	-	-	4.5
	행정	6	50.0	16.7	33.3	-	-	-
	연구	2	50.0	-	50.0	-	-	-
	기타	7	42.9	14.3	42.9	-	-	-
거주 지역	수도권	519	59.2	7.7	18.7	6.7	4.4	3.3
	비수도권	215	54.4	9.8	20.5	5.6	5.1	4.7
거주 지역 (상세)	서울	318	60.1	7.9	17.6	6.3	5.3	2.8
	인천	42	59.5	2.4	19	14.3	2.4	2.4
	경기	159	57.2	8.8	20.8	5.7	3.1	4.4
	강원	19	63.2	5.3	10.5	15.8	5.3	-
	대전	31	58.1	6.5	12.9	9.7	9.7	3.2
	세종	19	36.8	10.5	31.6	-	10.5	10.5
	충북	9	11.1	33.3	33.3	22.2	-	-
	충남	10	40	10	40	-	10	-
	광주	15	80	-	20	-	-	-
	전북	16	37.5	6.3	18.8	18.8	12.5	6.3
	전남	7	71.4	14.3	14.3	-	-	-
	대구	23	65.2	17.4	17.4	-	-	-
	부산	20	60	5	15	-	-	20
	울산	17	58.8	-	23.5	5.9	5.9	5.9
	경북	2	50	50	-	-	-	-
	경남	14	42.9	28.6	28.6	-	-	-
	제주	13	61.5	-	23.1	-	7.7	7.7
활동 지역	수도권	537	59.2	7.6	17.9	7.3	4.7	3.4
	비수도권	197	53.8	10.2	22.8	4.1	4.6	4.6

	구분	응답수	어떠한 지원도 받지 않았다	예술분야 협회	예술분야 공공지원 기관	민간 기업	개인 후원자	기타
활동 지역 (상세)	서울	455	58.9	8.1	17.6	6.6	5.3	3.5
	인천	27	51.9	3.7	18.5	18.5	3.7	3.7
	경기	55	65.5	5.5	20	7.3	-	1.8
	강원	18	55.6	11.1	11.1	16.7	5.6	-
	대전	32	59.4	6.3	18.8	6.3	6.3	3.1
	세종	14	35.7	7.1	28.6	-	21.4	7.1
	충북	10	20	30	30	10	-	10
	충남	13	38.5	15.4	46.2	-	-	-
	광주	12	75	-	25	-	-	-
	전북	14	42.9	7.1	21.4	7.1	14.3	7.1
	전남	5	80	20	-	-	-	-
	대구	19	68.4	10.5	21.1	-	-	-
	부산	17	64.7	11.8	11.8	-	-	11.8
	울산	16	56.3	-	25	6.3	6.3	6.3
	경북	3	33.3	66.7	-	-	-	-
	경남	13	38.5	15.4	38.5	-	-	7.7
	제주	11	63.6	-	27.3	-	-	9.1
성별	여성	474	55.7	9.1	19.4	6.8	5.3	3.8
	남성	228	62.7	7.0	18.4	5.3	3.5	3.1
	밝히고 싶지 않다	32	53.1	6.3	21.9	9.4	3.1	6.3
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-	-	-	-	-
	입문했음	734	57.8	8.3	19.2	6.4	4.6	3.7
활동 기간	20년 이상	13	69.2	-	7.7	7.7	7.7	7.7
	15년~20년	35	74.3	5.7	8.6	-	11.4	-
	10년~15년	103	75.7	5.8	5.8	6.8	2.9	2.9
	5년~10년	261	55.6	6.5	19.9	6.5	6.1	5.4
	1년~5년	321	51.4	11.2	24.6	6.9	3.1	2.8
전업 여부	전업	474	57.6	7.6	17.7	7.6	5.5	4.0
	겸업	260	58.1	9.6	21.9	4.2	3.1	3.1

8) 입문(데뷔) 시 외부 지원 사항(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분		응답수	어떠한 지원도 받지 않았다	예산 지원	공간 장소 지원	발표 기회 제공	관계자 네트 워킹	홍보	교육 멘토링 컨설팅	기타
전체		1,041	35.7	16.4	15.6	12.8	5.8	7.6	5.1	1.1
연령	1983년~1987년생	226	35.8	15.0	18.6	15.5	2.7	7.5	2.7	2.2
	1988년~1992년생	315	36.5	15.9	14.3	13.3	7.3	7.3	4.8	0.6
	1993년~1998년생	384	35.9	16.9	15.6	11.7	5.7	7.6	5.5	1.0
	1999년~2004년생	116	32.8	19.0	12.9	9.5	7.8	8.6	9.5	-
활동 분야	문학	70	57.1	11.4	8.6	10.0	2.9	7.1	-	2.9
	시각예술	336	21.7	17.3	22.9	14.3	6.5	9.2	6.8	1.2
	연극/뮤지컬	182	41.8	19.8	11.5	9.3	4.9	7.7	3.8	1.1
	음악	207	47.3	15.5	11.1	13.5	4.3	4.3	3.4	0.5
	무용	84	39.3	13.1	16.7	10.7	3.6	10.7	6.0	-
	전통예술	54	35.2	16.7	9.3	13.0	13.0	5.6	7.4	-
	다원예술	86	27.9	18.6	15.1	12.8	9.3	5.8	8.1	2.3
	기타	22	40.9	4.5	13.6	27.3	-	13.6	-	-
활동 영역	창작(실연비평 포함)	857	37.3	15.4	15.9	13.1	5.3	7.7	4.3	1.1
	기획·제작·홍보	121	19.0	26.4	16.5	12.4	9.1	7.4	8.3	0.8
	기술	20	35.0	15.0	10.0	10.0	10.0	10.0	10.0	-
	교육	25	68.0	8.0	12.0	4.0	-	-	8.0	-
	행정	6	16.7	16.7	-	33.3	16.7	-	16.7	-
	연구	5	20.0	20.0	-	-	20.0	20.0	20.0	-
	기타	7	42.9	-	14.3	14.3	-	14.3	-	14.3
거주 지역	수도권	751	36.1	16.4	15.8	11.9	5.9	7.6	5.3	1.1
	비수도권	290	34.8	16.6	14.8	15.2	5.5	7.6	4.5	1.0
거주 지역 (상세)	서울	460	36.5	17.8	15.2	12	5.7	7.2	4.8	0.9
	인천	66	37.9	12.1	13.6	12.1	7.6	10.6	4.5	1.5
	경기	225	34.7	14.7	17.8	11.6	5.8	7.6	6.7	1.3
	강원	21	52.4	14.3	9.5	19	-	4.8	-	-
	대전	49	28.6	14.3	20.4	18.4	6.1	10.2	2	-
	세종	28	21.4	25	17.9	10.7	10.7	7.1	7.1	-
	충북	9	11.1	44.4	22.2	-	11.1	11.1	-	-
	충남	16	31.3	18.8	12.5	12.5	6.3	6.3	12.5	-
	광주	17	52.9	23.5	11.8	5.9	-	5.9	-	-
	전북	19	21.1	10.5	21.1	26.3	10.5	10.5	-	-
	전남	7	57.1	28.6	-	14.3	-	-	-	-
	대구	30	43.3	3.3	13.3	23.3	3.3	6.7	6.7	-
	부산	30	43.3	20	10	10	3.3	6.7	3.3	3.3
	울산	25	28	16	20	12	8	8	8	-
	경북	4	25	-	25	25	-	25	-	-
	경남	19	31.6	15.8	10.5	21.1	5.3	5.3	10.5	-
	제주	16	43.8	12.5	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	12.5
활동 지역	수도권	772	36.1	16.7	16.1	11.8	5.6	7.5	5.1	1.2
	비수도권	269	34.6	15.6	14.1	15.6	6.3	7.8	5.2	0.7

	구분	응답수	어떠한 지원도 받지 않았다	예산 지원	공간 장소 지원	발표 기회 제공	관계자 네트 워킹	홍보	교육 멘토링 컨설팅	기타
활동 지역 (상세)	서울	657	35.5	16.9	16.4	11.4	5.6	7.8	5	1.4
	인천	44	31.8	13.6	13.6	15.9	9.1	13.6	2.3	-
	경기	71	45.1	16.9	14.1	12.7	2.8	1.4	7	-
	강원	21	38.1	9.5	14.3	28.6	-	4.8	4.8	-
	대전	46	37	17.4	13	15.2	6.5	6.5	4.3	-
	세종	24	20.8	20.8	16.7	16.7	12.5	8.3	4.2	-
	충북	14	14.3	28.6	21.4	-	14.3	14.3	7.1	-
	충남	19	26.3	15.8	15.8	10.5	10.5	10.5	10.5	-
	광주	14	57.1	21.4	7.1	7.1	-	7.1	-	-
	전북	15	26.7	6.7	20	26.7	6.7	13.3	-	-
	전남	5	60	20	-	20	-	-	-	-
	대구	24	45.8	4.2	12.5	20.8	4.2	4.2	8.3	-
	부산	26	42.3	15.4	11.5	15.4	3.8	7.7	3.8	-
	울산	24	29.2	16.7	16.7	12.5	8.3	8.3	8.3	-
	경북	7	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	-
	경남	16	31.3	18.8	18.8	18.8	-	6.3	6.3	-
	제주	14	42.9	14.3	7.1	7.1	7.1	7.1	-	14.3
성별	여성	689	32.5	16.5	17.0	13.6	5.5	8.1	5.7	1.0
	남성	301	44.9	15.9	12.0	10.3	6.3	5.3	4.7	0.7
	밝히고 싶지 않다	51	25.5	17.6	17.6	15.7	5.9	13.7	-	3.9
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	입문했음	1041	35.7	16.4	15.6	12.8	5.8	7.6	5.1	1.1
활동 기간	20년 이상	17	41.2	11.8	5.9	23.5	5.9	5.9	5.9	-
	15년~20년	47	51.1	8.5	8.5	12.8	6.4	8.5	4.3	-
	10년~15년	128	56.3	9.4	13.3	10.2	3.1	3.9	2.3	1.6
	5년~10년	370	33.2	15.4	17.8	14.1	5.9	8.4	4.1	1.1
	1년~5년	478	30.3	20.1	15.5	12.1	6.3	7.9	6.7	1.0
전업 여부	전업	660	37.1	15.9	15.0	12.6	5.3	7.3	5.3	1.5
	겸업	381	33.3	17.3	16.5	13.1	6.6	8.1	4.7	0.3

9) 예술 경력단절 경험 및 단절사유

(단위 : 명, %)

구분		응답수	없었음	학업	출산/육아	질병	예술활동 수입 부족	기타
전체		690	39.6	1.4	4.3	1.6	47.7	5.4
연령	1983년~1987년생	152	28.3	2.6	11.2	1.3	52.6	3.9
	1988년~1992년생	213	32.4	1.4	5.2	1.4	52.1	7.5
	1993년~1998년생	254	44.5	0.4	0.8	2.0	47.6	4.7
	1999년~2004년생	71	67.6	2.8	-	1.4	23.9	4.2
활동 분야	문학	56	51.8	1.8	7.1	-	39.3	-
	시각예술	188	36.7	1.6	4.3	2.1	51.1	4.3
	연극/뮤지컬	129	27.9	2.3	3.1	1.6	55.8	9.3
	음악	158	41.1	1.3	6.3	1.9	43.0	6.3
	무용	58	55.2	1.7	3.4	3.4	34.5	1.7
	전통예술	34	55.9	-	-	-	41.2	2.9
	다원예술	52	36.5	-	-	-	57.7	5.8
활동 영역	기타	15	26.7	-	13.3	-	46.7	13.3
	창작(실연·비평 포함)	574	37.5	1.7	4.0	1.4	50.0	5.4
	기획·제작·홍보	69	43.5	-	5.8	2.9	40.6	7.2
	기술	13	38.5	-	-	-	61.5	-
	교육	22	77.3	-	9.1	-	13.6	-
	행정	4	25.0	-	25.0	25.0	25.0	-
	연구	2	-	-	-	-	100.0	-
거주 지역	기타	6	83.3	-	-	-	-	16.7
	수도권	492	40.2	1.8	3.0	1.4	48.6	4.9
거주 지역 (상세)	비수도권	198	37.9	0.5	7.6	2.0	45.5	6.6
	서울	303	44.2	1.7	1.7	1.3	47.5	3.6
	인천	41	34.1	2.4	9.8	2.4	48.8	2.4
	경기	148	33.8	2	4.1	1.4	50.7	8.1
	강원	18	22.2	-	-	11.1	61.1	5.6
	대전	27	48.1	-	7.4	-	40.7	3.7
	세종	16	31.3	-	31.3	-	31.3	6.3
	충북	7	85.7	-	-	-	14.3	-
	충남	10	40	-	10	-	40	10
	광주	15	26.7	-	-	-	66.7	6.7
	전북	13	23.1	7.7	15.4	-	46.2	7.7
	전남	7	42.9	-	14.3	-	28.6	14.3
	대구	23	39.1	-	4.3	-	52.2	4.3
	부산	20	55	-	-	5	30	10
	울산	15	13.3	-	6.7	-	66.7	13.3
	경북	2	-	-	50	-	50	-
	경남	12	33.3	-	8.3	-	58.3	-
	제주	13	53.8	-	-	7.7	30.8	7.7
활동 지역	수도권	511	39.1	1.8	3.5	1.8	48.9	4.9
	비수도권	179	40.8	0.6	6.7	1.1	44.1	6.7

구분		응답수	없었음	학업	출산/육아	질병	예술활동 수입 부족	기타
활동 지역 (상세)	서울	430	40.2	1.2	2.1	1.9	49.8	4.9
	인천	26	26.9	3.8	15.4	-	50	3.8
	경기	55	36.4	5.5	9.1	1.8	41.8	5.5
	강원	16	31.3	-	-	6.3	56.3	6.3
	대전	28	53.6	-	3.6	-	35.7	7.1
	세종	12	33.3	-	25	-	33.3	8.3
	충북	8	75	-	-	-	25	-
	충남	12	50	-	8.3	-	33.3	8.3
	광주	12	25	-	-	-	66.7	8.3
	전북	11	27.3	9.1	18.2	-	45.5	-
	전남	5	40	-	20	-	40	-
	대구	19	42.1	-	5.3	-	52.6	-
	부산	17	58.8	-	-	-	29.4	11.8
	울산	14	14.3	-	7.1	-	57.1	21.4
	경북	3	-	-	33.3	-	66.7	-
	경남	11	36.4	-	9.1	-	54.5	-
	제주	11	45.5	-	-	9.1	36.4	9.1
성별	여성	444	40.3	1.6	6.5	1.6	45.3	4.7
	남성	215	39.5	1.4	-	1.9	50.2	7.0
	밝히고 싶지 않다	31	29.0	-	3.2	-	64.5	3.2
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-	-	-	-	-
	입문했음	690	39.6	1.4	4.3	1.6	47.7	5.4
활동 기간	20년 이상	12	33.3	-	16.7	-	50.0	-
	15년~20년	33	42.4	-	6.1	-	36.4	15.2
	10년~15년	103	32.0	1.9	7.8	4.9	43.7	9.7
	5년~10년	240	35.4	0.4	5.0	0.8	52.9	5.4
	1년~5년	301	45.5	2.3	2.0	1.3	45.8	3.0
전업 여부	전업	444	44.4	1.1	4.7	2.0	41.7	6.1
	겸업	246	30.9	2.0	3.7	0.8	58.5	4.1

10) 실제 활동기간

(단위 : 명, %)

구분		응답수	1년 미만	1년 이상 ~ 5년 미만	5년 이상 ~ 10년 미만	10년 이상 ~ 15년 미만	15년 이상 ~ 20년 미만	20년 이상
전체		690	18.3	49.0	22.6	7.8	1.7	.6
연령	1983년~1987년생	152	10.5	43.4	23.7	15.8	5.3	1.3
	1988년~1992년생	213	13.1	43.2	30.0	12.7	0.5	0.5
	1993년~1998년생	254	22.4	55.9	20.1	0.8	0.4	0.4
	1999년~2004년생	71	35.2	53.5	7.0	1.4	2.8	-
활동 분야	문학	56	7.1	67.9	21.4	3.6	-	-
	시각예술	188	18.6	53.7	21.3	5.9	0.5	-
	연극/뮤지컬	129	17.1	53.5	24.0	4.7	0.8	-
	음악	158	24.7	41.8	20.9	9.5	3.2	-
	무용	58	20.7	36.2	29.3	10.3	3.4	-
	전통예술	34	23.5	32.4	17.6	14.7	2.9	8.8
	다원예술	52	11.5	51.9	25.0	7.7	3.8	-
	기타	15	-	33.3	26.7	33.3	-	6.7
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	574	16.9	49.8	22.8	8.0	1.7	0.7
	기획,제작,홍보	69	24.6	55.1	14.5	4.3	1.4	-
	기술	13	38.5	30.8	23.1	7.7	-	-
	교육	22	22.7	36.4	31.8	9.1	-	-
	행정	4	50.0	25.0	-	25.0	-	-
	연구	2	-	-	100.0	-	-	-
	기타	6	-	16.7	50.0	16.7	16.7	-
거주 지역	수도권	492	18.1	51.4	22.0	6.9	1.2	0.4
	비수도권	198	18.7	42.9	24.2	10.1	3.0	1.0
거주 지역 (상세)	서울	303	17.8	52.1	21.5	6.6	1.7	0.3
	인천	41	12.2	46.3	34.1	4.9	-	2.4
	경기	148	20.3	51.4	19.6	8.1	0.7	-
	강원	18	16.7	50	16.7	16.7	-	-
	대전	27	25.9	29.6	33.3	11.1	-	-
	세종	16	12.5	31.3	31.3	18.8	-	6.3
	충북	7	14.3	42.9	28.6	-	14.3	-
	충남	10	30	60	10	-	-	-
	광주	15	6.7	53.3	20	6.7	13.3	-
	전북	13	23.1	38.5	23.1	7.7	-	7.7
	전남	7	14.3	42.9	28.6	-	14.3	-
	대구	23	13	39.1	34.8	13	-	-
	부산	20	35	45	20	-	-	-
	울산	15	13.3	46.7	13.3	20	6.7	-
	경북	2	-	50	50	-	-	-
	경남	12	25	58.3	8.3	8.3	-	-
	제주	13	7.7	38.5	30.8	15.4	7.7	-
활동 지역	수도권	511	17.8	51.1	21.9	7.4	1.4	0.4
	비수도권	179	19.6	43	24.6	8.9	2.8	1.1
활동	서울	430	17.4	50.9	21.9	7.9	1.6	0.2

구분		응답수	1년 미만	1년 이상 ~ 5년 미만	5년 이상 ~ 10년 미만	10년 이상 ~ 15년 미만	15년 이상 ~ 20년 미만	20년 이상
지역 (성별)	인천	26	15.4	46.2	34.6	-	-	3.8
	경기	55	21.8	54.5	16.4	7.3	-	-
	강원	16	18.8	56.3	18.8	6.3	-	-
	대전	28	32.1	28.6	28.6	10.7	-	-
	세종	12	8.3	33.3	25	25	-	8.3
	충북	8	12.5	62.5	12.5	-	12.5	-
	충남	12	25	66.7	8.3	-	-	-
	광주	12	8.3	50	25	8.3	8.3	-
	전북	11	18.2	36.4	27.3	9.1	-	9.1
	전남	5	20	40	40	-	-	-
	대구	19	15.8	31.6	36.8	15.8	-	-
	부산	17	29.4	41.2	29.4	-	-	-
	울산	14	14.3	42.9	14.3	21.4	7.1	-
	경북	3	-	66.7	33.3	-	-	-
	경남	11	27.3	45.5	9.1	9.1	9.1	-
	제주	11	9.1	45.5	36.4	-	9.1	-
성별	여성	444	19.1	51.4	20.9	6.3	1.4	0.9
	남성	215	15.8	44.7	26.5	11.2	1.9	-
	밝히고 싶지 않다	31	22.6	45.2	19.4	6.5	6.5	-
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-	-	-	-	-
	입문했음	690	18.3	49.0	22.6	7.8	1.7	0.6
활동 기간	20년 이상	12	50.0	8.3	-	8.3	-	33.3
	15년~20년	33	15.2	15.2	18.2	27.3	24.2	-
	10년~15년	103	9.7	24.3	32.0	30.1	3.9	-
	5년~10년	240	12.5	39.6	43.8	4.2	-	-
	1년~5년	301	24.9	70.1	4.0	1.0	-	-
전업 여부	전업	444	17.3	44.4	25.7	9.5	2.3	0.9
	겸업	246	19.9	57.3	17.1	4.9	0.8	-

2. 청년예술가 예술활동 현황

1) 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여횟수

(단위: 편, 권, 건, 회 등)

구분		응답수	올해 활동 현황	작년 활동 현황	입문(데뷔) 후 전체 활동 현황
전체		690	8.3	8.3	39.4
연령	1983년~1987년생	152	5.7	5.7	44.0
	1988년~1992년생	213	10.4	10.8	57.2
	1993년~1998년생	254	8.5	8.1	27.9
	1999년~2004년생	71	7.1	6.7	17.4
활동 분야	문학	56	5.2	4.4	11.9
	시각예술	188	4.0	3.9	19.2
	연극/뮤지컬	129	7.9	7.8	24.8
	음악	158	11.8	12.0	67.6
	무용	58	10.6	10.0	34.4
	전통예술	34	24.3	26.5	136.2
	다원예술	52	5.2	5.1	37.9
	기타	15	6.9	5.5	29.3
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	574	8.7	8.6	43.7
	기획·제작·홍보	69	5.8	7.0	15.8
	기술	13	15.2	11.5	26.8
	교육	22	5.3	4.5	19.5
	행정	4	0.5	0.0	12.8
	연구	2	5.0	4.0	22.0
	기타	6	6.5	8.3	22.7
거주 지역	수도권	492	7.6	7.7	30.8
	비수도권	198	10.2	9.8	60.8
거주 지역 (상세)	서울	303	7.7	8.2	28.8
	인천	41	9.7	10.2	60.3
	경기	148	6.6	5.9	26.9
	강원	18	5.7	4.3	38.5
	대전	27	7.0	7.9	61.1
	세종	16	5.6	6.1	52.5
	충북	7	7.3	9.7	82.6
	충남	10	2.8	3.0	9.8
	광주	15	24.3	19.1	119.6
	전북	13	34.9	30.4	86.5
	전남	7	4.1	4.0	44.9
	대구	23	7.6	10.2	46.2
	부산	20	5.3	5.3	46.4
	울산	15	12.3	10.9	129.1
	경북	2	5.0	5.0	30.0
	경남	12	10.0	10.1	40.3
	제주	13	9.2	8.3	36.2
활동 지역	수도권	511	7.3	7.4	29.9
	비수도권	179	11.2	10.7	66.4

	구분	응답수	올해 활동 현황	작년 활동 현황	입문(데뷔) 후 전체 활동 현황
활동 지역 (상세)	서울	430	7.2	7.4	29.2
	인천	26	8.8	8.4	45.8
	경기	55	7.8	7.4	28.5
	강원	16	5.4	4.6	39.2
	대전	28	7.1	8.6	60.3
	세종	12	6.3	6.4	64.3
	충북	8	8.1	10.5	74.5
	충남	12	7.6	5.2	33.4
	광주	12	29.5	22.6	144.1
	전북	11	40.0	34.6	98.7
	전남	5	2.6	2.8	48.8
	대구	19	9.0	11.9	53.0
	부산	17	5.9	6.4	57.5
	울산	14	11.7	11.3	134.0
	경북	3	3.3	3.3	21.7
	경남	11	10.9	10.8	41.7
	제주	11	9.6	8.3	33.0
성별	여성	444	8.8	8.6	37.9
	남성	215	7.3	7.6	43.2
	밝히고 싶지 않다	31	7.8	8.5	34.2
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	.	.	.
	입문했음	690	8.3	8.3	39.4
활동 기간	20년 이상	12	18.1	13.2	141.8
	15년~20년	33	10.8	13.0	100.5
	10년~15년	103	10.7	12.3	79.0
	5년~10년	240	8.7	8.3	39.7
	1년~5년	301	6.6	6.2	15.0
전업 여부	전업	444	10.9	10.7	49.3
	겸업	246	3.6	3.8	21.6

2) 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 활동 현황

구 분		참여여부			전체
		예	아니오	올해는 없으나, 과거에 한 경험은 있음	
국내 예술활동 (공연, 전시, 출판, 발표 등)	빈도(명)	810	152	96	1058
	구성비(%)	76.6%	14.4%	9.1%	100.0%
해외 예술활동 (공연, 전시, 출판, 발표 등)	빈도(명)	155	795	108	1058
	구성비(%)	14.7%	75.1%	10.2%	100.0%
문화예술교육(예술강사 등)	빈도(명)	412	529	117	1058
	구성비(%)	38.9%	50.0%	11.1%	100.0%
예술분야 관련 자원봉사 (자원봉사)	빈도(명)	272	584	202	1058
	구성비(%)	25.7%	55.2%	19.1%	100.0%

3) 예술활동 관련 도움 받는 경로

① 1+2순위

구 분	1순위		2순위		1+2순위	
	빈도(명)	구성비(%)	빈도(명)	구성비(%)	빈도(명)	구성비(%)
관련 협회/협의회/연대/노조 등을 통해	52	4.9%	48	4.5%	100	4.7%
선후배/교수 등 학교 관계망을 통해	379	35.8%	147	13.9%	526	24.9%
지역의 관계망을 통해	92	8.7%	105	9.9%	197	9.3%
다른 예술 프로젝트 참여를 통해	154	14.6%	264	25.0%	418	19.8%
정부/공공기관 등의 소개를 통해	95	9.0%	91	8.6%	186	8.8%
신문/잡지/인터넷 등 매체에서의 활동을 통해	77	7.3%	118	11.2%	195	9.2%
예술분야 온라인 커뮤니티/카페를 통해(SNS 등)	190	18.0%	264	25.0%	454	21.5%
기타	19	1.8%	21	2.0%	40	1.9%
전체	1,058	100.0%	1,058	100.0%	2,116	100.0%

② 1순위

(단위 : 명, %)

구분		응답수	관련 협회/ 협의회/연 대/ 노조 등을 통해	선후배/교 수 등 학교 관계망을 통해	지역의 관계망을 통해	다른 예술 프로 젝트 참여를 통해	정부/ 공공 기관 등의 소개를 통해	신문/잡지 /인터넷 등 매체에서 의 활동을 통해	예술 분야 온라인 커뮤 니티/카페 를 통해(SNS 등)
전체		1,058	5.0	36.5	8.9	14.8	9.1	7.4	18.3
연령	1983년~1987년생	180	4.7	25.0	9.3	16.9	17.4	7.6	19.2
	1988년~1992년생	258	4.8	19.5	13.1	17.5	14.7	10.8	19.5
	1993년~1998년생	343	6.8	35.7	7.7	17.4	5.9	8.0	18.6
	1999년~2004년생	277	3.2	59.9	6.1	7.9	2.9	3.6	16.2
활동 분야	문학	129	7.8	31.3	15.6	9.4	10.9	9.4	15.6
	시각예술	255	2.4	24.8	5.6	18.0	10.4	11.6	27.2
	연극/뮤지컬	255	3.6	54.0	6.0	13.7	4.4	5.2	12.9
	음악	198	6.6	32.1	14.3	11.7	9.7	5.6	19.9
	무용	89	12.5	43.2	3.4	15.9	5.7	4.5	14.8
	전통예술	45	2.3	50.0	6.8	13.6	11.4	2.3	13.6
	다원예술	64	1.6	19.0	7.9	28.6	19.0	11.1	12.7
	기타	23	4.5	36.4	18.2	9.1	13.6	-	18.2
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	834	4.9	35.5	8.1	14.5	9.2	8.3	19.5
	기획,제작,홍보	117	6.0	29.1	12.8	20.5	12.8	5.1	13.7
	기술	31	3.2	54.8	16.1	6.5	3.2	3.2	12.9
	교육	49	6.1	59.2	10.2	10.2	-	2.0	12.2
	행정	8	-	37.5	12.5	12.5	25.0	-	12.5
	연구	6	-	33.3	-	16.7	16.7	16.7	16.7
	기타	13	7.7	38.5	-	23.1	7.7	-	23.1
거주 지역	수도권	712	4.9	35.5	6.3	17.0	8.5	7.5	20.3
	비수도권	346	5.2	38.4	14.0	10.5	10.5	7.3	14.2
거주 지역 (상세)	서울	448	5.7	34.2	6.4	18.6	7.3	6.9	20.9
	인천	59	3.4	35.6	10.2	15.3	8.5	10.2	16.9
	경기	205	3.5	38.5	5.0	14.0	11.0	8.0	20.0
	강원	28	3.6	25.0	17.9	10.7	14.3	-	28.6
	대전	41	4.9	46.3	7.3	19.5	-	7.3	14.6
	세종	19	10.5	36.8	10.5	10.5	15.8	5.3	10.5
	충북	21	9.5	57.1	23.8	4.8	-	-	4.8
	충남	54	1.9	63.0	7.4	9.3	5.6	5.6	7.4
	광주	24	4.3	30.4	17.4	13.0	13.0	8.7	13.0
	전북	17	-	23.5	23.5	-	29.4	17.6	5.9
	전남	11	-	60.0	10.0	10.0	10.0	-	10.0
	대구	34	5.9	35.3	8.8	8.8	11.8	8.8	20.6
	부산	36	8.3	27.8	30.6	5.6	2.8	2.8	22.2
	울산	21	4.8	33.3	9.5	19.0	19.0	4.8	9.5
	경북	7	14.3	28.6	-	-	14.3	14.3	28.6
	경남	20	-	20.0	20.0	10.0	15.0	20.0	15.0

구분		응답수	관련 협회/ 협의회/연 대/ 노조 등을 통해	선후배/교 수 등 학교 관계망을 통해	지역의 관계망을 통해	다른 예술 프로 젝트 참여를 통해	정부/ 공공 기관 등의 소개를 통해	신문/잡지 /인터넷 등 매체에서 의 활동을 통해	예술 분야 온라인 커뮤 니티/카페 를 통해(SNS 등)
	제주	13	15.4	7.7	-	15.4	30.8	23.1	7.7
활동 지역	수도권	729	5.1	34.3	6.6	17.3	8.8	7.7	20.2
	비수도권	329	4.9	41.3	13.8	9.5	9.8	6.7	14.1
활동 지역 (상세)	서울	611	5.4	34.4	5.7	18.5	7.6	7.4	21.1
	인천	36	2.8	33.3	13.9	13.9	11.1	8.3	16.7
	경기	82	3.8	33.8	10.0	10.0	17.5	10.0	15.0
	강원	23	4.3	26.1	21.7	8.7	13.0	-	26.1
	대전	47	4.3	53.2	6.4	14.9	8.5	2.1	10.6
	세종	14	7.1	28.6	14.3	14.3	7.1	7.1	21.4
	충북	19	5.3	47.4	26.3	10.5	5.3	-	5.3
	충남	70	1.4	65.7	4.3	7.1	7.1	5.7	8.6
	광주	20	-	31.6	21.1	10.5	10.5	10.5	15.8
	전북	14	-	28.6	21.4	-	28.6	14.3	7.1
	전남	8	-	85.7	14.3	-	-	-	-
	대구	30	6.7	36.7	10.0	10.0	3.3	10.0	23.3
	부산	34	11.8	29.4	26.5	5.9	2.9	2.9	20.6
	울산	16	6.3	18.8	12.5	18.8	25.0	6.3	12.5
	경북	5	20.0	20.0	-	-	-	40.0	20.0
	경남	18	-	16.7	27.8	5.6	16.7	16.7	16.7
	제주	11	18.2	9.1	-	18.2	27.3	18.2	9.1
성별	여성	706	5.3	38.7	8.8	12.5	7.8	7.6	19.3
	남성	302	4.1	34.2	8.8	18.3	11.9	7.1	15.6
	밝히고 싶지 않다	50	6.1	18.4	10.2	26.5	12.2	6.1	20.4
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	2.7	54.0	9.3	8.2	3.3	6.0	16.6
	입문했음	690	6.3	26.9	8.6	18.5	12.4	8.2	19.2
활동 기간	20년 이상	12	-	58.3	25.0	-	8.3	-	8.3
	15년~20년	33	9.4	31.3	3.1	15.6	28.1	-	12.5
	10년~15년	103	5.1	25.3	12.1	15.2	15.2	9.1	18.2
	5년~10년	240	5.1	27.2	7.2	21.7	11.5	8.5	18.7
	1년~5년	301	7.5	25.6	8.2	18.1	10.6	8.9	21.2
전업 여부	전업	548	6.0	32.6	9.3	15.1	11.9	6.9	18.1
	겸업	510	4.0	40.6	8.3	14.5	6.2	8.0	18.5

4) 올해 기준, 전업 예술인 종사 여부

(단위 : 명, %)

구분		응답수	예(전업)	아니오(겸업)
전체		1,058	51.8	48.2
연령	1983년~1987년생	180	55.0	45.0
	1988년~1992년생	258	58.1	41.9
	1993년~1998년생	343	56.6	43.4
	1999년~2004년생	277	37.9	62.1
활동 분야	문학	129	29.5	70.5
	시각예술	255	49.4	50.6
	연극/뮤지컬	255	47.8	52.2
	음악	198	64.6	35.4
	무용	89	67.4	32.6
	전통예술	45	80.0	20.0
	다원예술	64	46.9	53.1
	기타	23	34.8	65.2
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	834	52.3	47.7
	기획,제작,홍보	117	47.0	53.0
	기술	31	54.8	45.2
	교육	49	55.1	44.9
	행정	8	25.0	75.0
	연구	6	33.3	66.7
	기타	13	69.2	30.8
거주 지역	수도권	712	52.4	47.6
	비수도권	346	50.6	49.4
거주 지역 (상세)	서울	448	51.8	48.2
	인천	59	50.8	49.2
	경기	205	54.1	45.9
	강원	28	42.9	57.1
	대전	41	58.5	41.5
	세종	19	57.9	42.1
	충북	21	52.4	47.6
	충남	54	35.2	64.8
	광주	24	45.8	54.2
	전북	17	64.7	35.3
	전남	11	54.5	45.5
	대구	34	47.1	52.9
	부산	36	50.0	50.0
	울산	21	71.4	28.6
	경북	7	14.3	85.7
	경남	20	45.0	55.0
	제주	13	84.6	15.4
활동 지역	수도권	729	52.7	47.3
	비수도권	329	49.8	50.2

구분		응답수	예(전업)	아니오(겸업)
활동 지역 (상세)	서울	611	53.0	47.0
	인천	36	44.4	55.6
	경기	82	53.7	46.3
	강원	23	43.5	56.5
	대전	47	57.4	42.6
	세종	14	57.1	42.9
	충북	19	52.6	47.4
	충남	70	30.0	70.0
	광주	20	55.0	45.0
	전북	14	64.3	35.7
	전남	8	62.5	37.5
	대구	30	50.0	50.0
	부산	34	50.0	50.0
	울산	16	68.8	31.3
	경북	5	20.0	80.0
	경남	18	50.0	50.0
	제주	11	90.9	9.1
성별	여성	706	52.4	47.6
	남성	302	51.7	48.3
	밝히고 싶지 않다	50	44.0	56.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	28.3	71.7
	입문했음	690	64.3	35.7
활동 기간	20년 이상	12	83.3	16.7
	15년~20년	33	75.8	24.2
	10년~15년	103	68.9	31.1
	5년~10년	240	69.6	30.4
	1년~5년	301	56.8	43.2
전업 여부	전업	548	100.0	-
	겸업	510	-	100.0

5) 전업 예술인으로 올해 고용 형태

(단위 : 명, %)

구분		응답수	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자(1 인 사업체)	정규직	기간제/계약 직/임시직/ 촉탁직	일용직/파트 타임/시간제	기타
전체		548	5.8	23.7	5.7	25.2	26.6	
연령	1983년~1987년생	99	6.1	38.4	-	20.2	24.2	11.1
	1988년~1992년생	150	7.3	24.0	6.7	23.3	28.0	10.7
	1993년~1998년생	194	5.2	24.2	9.3	29.9	23.7	7.7
	1999년~2004년생	105	4.8	8.6	2.9	23.8	32.4	27.6
활동 분야	문학	38	18.4	28.9	10.5	21.1	5.3	15.8
	시각예술	126	1.6	31.7	2.4	14.3	28.6	21.4
	연극/뮤지컬	122	5.7	15.6	7.4	33.6	23.8	13.9
	음악	128	7.0	26.6	2.3	24.2	35.9	3.9
	무용	60	-	10.0	10.0	36.7	26.7	16.7
	전통예술	36	8.3	19.4	11.1	30.6	27.8	2.8
	다원예술	30	6.7	33.3	6.7	20.0	20.0	13.3
	기타	8	25.0	37.5	-	12.5	12.5	12.5
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	436	6.0	25.7	1.8	23.9	29.1	13.5
	기획, 제작, 홍보	55	7.3	18.2	18.2	43.6	5.5	7.3
	기술	17	11.8	11.8	23.5	11.8	23.5	17.6
	교육	27	-	14.8	25.9	14.8	37.0	7.4
	행정	2	-	-	-	100.0	-	-
	연구	2	-	50.0	-	50.0	-	-
	기타	9	-	11.1	22.2	11.1	22.2	33.3
거주 지역	수도권	373	5.1	24.7	7.2	26.8	25.5	10.7
	비수도권	175	7.4	21.7	2.3	21.7	29.1	17.7
거주 지역 (상세)	서울	232	6.0	21.6	9.5	27.2	25.4	10.3
	인천	30	10.0	26.7	6.7	26.7	23.3	6.7
	경기	111	1.8	30.6	2.7	26.1	26.1	12.6
	강원	12	-	50.0	8.3	25.0	-	16.7
	대전	24	-	12.5	-	25.0	50.0	12.5
	세종	11	9.1	27.3	-	27.3	27.3	9.1
	충북	11	9.1	-	-	27.3	18.2	45.5
	충남	19	5.3	-	-	15.8	52.6	26.3
	광주	11	27.3	54.5	-	-	18.2	-
	전북	11	9.1	9.1	-	45.5	18.2	18.2
	전남	6	33.3	-	16.7	-	50.0	-
	대구	16	6.3	12.5	-	25.0	31.3	25.0
	부산	18	-	33.3	5.6	27.8	11.1	22.2
	울산	15	13.3	40.0	6.7	6.7	33.3	-
	경북	1	-	100.0	-	-	-	-
	경남	9	-	11.1	-	33.3	33.3	22.2
	제주	11	9.1	27.3	-	18.2	18.2	27.3
활동 지역	수도권	384	5.5	24.5	6.8	26.8	25.5	10.9
	비수도권	164	6.7	22.0	3.0	21.3	29.3	17.7

구분		응답수	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자(1 인 사업체)	정규직	기간제/계약 직/임시직/ 촉탁직	일용직/파트 타임/시간제	기타
활동 지역 (상세)	서울	324	5.6	23.1	7.4	26.2	26.2	11.4
	인천	16	12.5	31.3	6.3	25.0	18.8	6.3
	경기	44	2.3	31.8	2.3	31.8	22.7	9.1
	강원	10	-	50.0	10.0	20.0	-	20.0
	대전	27	7.4	11.1	3.7	22.2	44.4	11.1
	세종	8	-	25.0	-	37.5	25.0	12.5
	충북	10	10.0	10.0	-	30.0	20.0	30.0
	충남	21	-	-	-	9.5	47.6	42.9
	광주	11	27.3	54.5	-	-	18.2	-
	전북	9	11.1	11.1	-	44.4	22.2	11.1
	전남	5	-	-	40.0	-	60.0	-
	대구	15	6.7	13.3	-	26.7	33.3	20.0
	부산	17	5.9	35.3	5.9	29.4	11.8	11.8
	울산	11	9.1	54.5	-	9.1	27.3	-
	경북	1	-	100.0	-	-	-	-
	경남	9	11.1	-	-	33.3	33.3	22.2
	제주	10	-	30.0	-	20.0	20.0	30.0
성별	여성	370	5.9	21.9	5.4	26.5	26.8	13.5
	남성	156	5.1	28.8	6.4	21.8	26.3	11.5
	밝히고 싶지 않다	22	9.1	18.2	4.5	27.3	27.3	13.6
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	104	4.8	9.6	4.8	20.2	34.6	26.0
	입문했음	444	6.1	27.0	5.9	26.4	24.8	9.9
활동 기간	20년 이상	10	10.0	-	10.0	60.0	20.0	-
	15년~20년	25	16.0	16.0	8.0	20.0	32.0	8.0
	10년~15년	71	8.5	28.2	5.6	23.9	28.2	5.6
	5년~10년	167	4.8	25.1	6.0	28.1	22.8	13.2
	1년~5년	171	4.7	31.6	5.3	24.6	24.6	9.4
전업 여부	전업	548	5.8	23.7	5.7	25.2	26.6	13.0
	겸업	0	-	-	-	-	-	-

6) 겸업 예술인으로 올해 고용 형태

① 겸업 예술인으로 예술활동 고용 형태

(단위 : 명, %)

구분		응답수	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자(1 인 사업체)	정규직	기간제/계약 직/임시직/ 축탁직	일용직/파트 타임/시간제	기타
전체		510	2.2	17.6	3.5	23.7	24.7	28.2
연령	1983년~1987년생	81	1.2	25.9	2.5	23.5	22.2	24.7
	1988년~1992년생	108	2.8	24.1	3.7	22.2	24.1	23.1
	1993년~1998년생	149	1.3	19.5	4.7	31.5	21.5	21.5
	1999년~2004년생	172	2.9	8.1	2.9	18.0	29.1	39.0
활동 분야	문학	91	3.3	24.2	6.6	35.2	12.1	18.7
	시각예술	129	0.8	23.3	3.1	14.0	29.5	29.5
	연극/뮤지컬	133	1.5	9.0	5.3	27.1	21.8	35.3
	음악	70	1.4	21.4	1.4	18.6	38.6	18.6
	무용	29	6.9	3.4	-	37.9	17.2	34.5
	전통예술	9	-	11.1	-	44.4	22.2	22.2
	다원예술	34	5.9	17.6	-	11.8	32.4	32.4
	기타	15	-	20.0	-	20.0	20.0	40.0
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	398	1.5	19.1	3.3	23.6	24.6	27.9
	기획,제작,홍보	62	4.8	16.1	1.6	22.6	25.8	29.0
	기술	14	7.1	-	14.3	28.6	21.4	28.6
	교육	22	4.5	13.6	4.5	22.7	27.3	27.3
	행정	6	-	-	16.7	33.3	16.7	33.3
	연구	4	-	-	-	25.0	50.0	25.0
	기타	4	-	25.0	-	25.0	-	50.0
거주 지역	수도권	339	1.5	18.0	3.8	24.5	26.3	26.0
	비수도권	171	3.5	17.0	2.9	22.2	21.6	32.7
거주 지역 (상세)	서울	216	1.4	20.4	4.6	24.5	24.5	24.5
	인천	29	-	20.7	3.4	17.2	31.0	27.6
	경기	94	2.1	11.7	2.1	26.6	28.7	28.7
	강원	16	6.3	31.3	6.3	25.0	12.5	18.8
	대전	17	-	17.6	5.9	11.8	29.4	35.3
	세종	8	-	25.0	-	37.5	-	37.5
	충북	10	10.0	10.0	-	10.0	20.0	50.0
	충남	35	2.9	8.6	-	14.3	22.9	51.4
	광주	13	-	23.1	-	23.1	38.5	15.4
	전북	6	16.7	16.7	-	33.3	16.7	16.7
	전남	5	-	40.0	-	-	20.0	40.0
	대구	18	-	11.1	-	27.8	27.8	33.3
	부산	18	5.6	5.6	5.6	50.0	22.2	11.1
	울산	6	-	33.3	-	33.3	-	33.3
	경북	6	-	16.7	33.3	16.7	16.7	16.7
	경남	11	9.1	18.2	-	9.1	27.3	36.4
	제주	2	-	50.0	-	-	-	50.0

구분		응답수	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자(1 인 사업체)	정규직	기간제/계약 직/임시직/ 촉탁직	일용직/파트 타임/시간제	기타
활동 지역	수도권	345	1.4	18.6	3.8	24.6	25.2	26.4
	비수도권	165	3.6	15.8	3.0	21.8	23.6	32.1
활동 지역 (상세)	서울	287	1.0	19.5	3.8	25.8	23.7	26.1
	인천	20	-	20.0	5.0	15.0	40.0	20.0
	경기	38	5.3	10.5	2.6	21.1	28.9	31.6
	강원	13	7.7	23.1	7.7	38.5	15.4	7.7
	대전	20	5.0	15.0	5.0	10.0	35.0	30.0
	세종	6	-	16.7	-	33.3	-	50.0
	충북	9	-	11.1	-	11.1	11.1	66.7
	충남	49	2.0	10.2	4.1	16.3	22.4	44.9
	광주	9	-	22.2	-	11.1	44.4	22.2
	전북	5	20.0	20.0	-	20.0	20.0	20.0
	전남	3	-	66.7	-	-	33.3	-
	대구	15	-	13.3	-	33.3	33.3	20.0
	부산	17	5.9	11.8	5.9	47.1	17.6	11.8
	울산	5	-	40.0	-	20.0	-	40.0
	경북	4	-	25.0	-	25.0	25.0	25.0
	경남	9	11.1	11.1	-	11.1	33.3	33.3
	제주	1	-	-	-	-	-	100.0
성별	여성	336	1.8	15.8	3.9	24.7	23.8	30.1
	남성	146	3.4	22.6	2.7	21.2	27.4	22.6
	밝히고 싶지 않다	28	-	14.3	3.6	25.0	21.4	35.7
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	264	2.7	12.1	4.9	22.0	23.9	34.5
	입문했음	246	1.6	23.6	2.0	25.6	25.6	21.5
활동 기간	20년 이상	2	-	-	-	-	50.0	50.0
	15년~20년	8	-	-	-	37.5	37.5	25.0
	10년~15년	32	3.1	15.6	3.1	18.8	28.1	31.3
	5년~10년	73	-	28.8	1.4	26.0	21.9	21.9
	1년~5년	130	2.3	23.8	2.3	26.9	26.2	18.5
전업 여부	전업	0	-	-	-	-	-	-
	겸업	510	2.2	17.6	3.5	23.7	24.7	28.2

② 겸업 예술인으로서의 비예술활동고용 형태

(단위 : 명, %)

구분		응답수	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자(1 인 사업체)	정규직	기간제/계약 직/임시직/ 촉탁직	일용직/파트 타임/시간제	기타
전체		510	2.7	7.8	11.4	26.7	33.3	18.0
연령	1983년~1987년생	81	3.7	13.6	14.8	28.4	28.4	11.1
	1988년~1992년생	108	1.9	13.0	16.7	36.1	26.9	5.6
	1993년~1998년생	149	2.7	5.4	13.4	33.6	32.9	12.1
	1999년~2004년생	172	2.9	4.1	4.7	14.0	40.1	34.3
활동 분야	문학	91	2.2	9.9	25.3	44.0	9.9	8.8
	시각예술	129	3.1	13.2	12.4	21.7	36.4	13.2
	연극/뮤지컬	133	3.0	1.5	6.8	21.8	38.3	28.6
	음악	70	-	8.6	4.3	30.0	45.7	11.4
	무용	29	6.9	6.9	-	17.2	41.4	27.6
	전통예술	9	-	-	11.1	22.2	22.2	44.4
	다원예술	34	5.9	5.9	14.7	26.5	32.4	14.7
	기타	15	-	13.3	6.7	13.3	40.0	26.7
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	398	2.0	7.8	10.3	25.4	36.2	18.3
	기획·제작·홍보	62	6.5	9.7	16.1	29.0	21.0	17.7
	기술	14	7.1	7.1	28.6	7.1	28.6	21.4
	교육	22	4.5	4.5	4.5	36.4	31.8	18.2
	행정	6	-	-	16.7	50.0	33.3	-
	연구	4	-	-	25.0	75.0	-	-
	기타	4	-	25.0	-	50.0	-	25.0
거주 지역	수도권	339	2.7	6.8	13.3	27.1	35.4	14.7
	비수도권	171	2.9	9.9	7.6	25.7	29.2	24.6
거주 지역 (상세)	서울	216	2.3	6.9	13.4	31.0	33.8	12.5
	인천	29	-	3.4	17.2	20.7	48.3	10.3
	경기	94	4.3	7.4	11.7	20.2	35.1	21.3
	강원	16	-	18.8	25.0	18.8	31.3	6.3
	대전	17	5.9	11.8	-	17.6	35.3	29.4
	세종	8	-	25.0	-	50.0	25.0	-
	충북	10	-	10.0	10.0	40.0	10.0	30.0
	충남	35	2.9	8.6	2.9	11.4	28.6	45.7
	광주	13	-	-	15.4	30.8	30.8	23.1
	전북	6	16.7	-	-	33.3	33.3	16.7
	전남	5	-	20.0	-	20.0	20.0	40.0
	대구	18	-	-	5.6	33.3	44.4	16.7
	부산	18	-	11.1	5.6	55.6	16.7	11.1
	울산	6	-	16.7	-	33.3	33.3	16.7
	경북	6	16.7	-	16.7	-	50.0	16.7
	경남	11	9.1	9.1	18.2	9.1	27.3	27.3
	제주	2	-	50.0	-	-	-	50.0
활동 지역	수도권	345	2.3	7.5	13.6	27.5	35.7	13.3
	비수도권	165	3.6	8.5	6.7	24.8	28.5	27.9

구분		응답수	고용원이 있는 자영업자	고용원이 없는 자영업자(1 인 사업체)	정규직	기간제/계약 직/임시직/ 촉탁직	일용직/파트 타임/시간제	기타
활동 지역 (상세)	서울	287	2.1	7.7	12.9	28.9	35.2	13.2
	인천	20	-	5.0	15.0	25.0	50.0	5.0
	경기	38	5.3	7.9	18.4	18.4	31.6	18.4
	강원	13	-	15.4	30.8	15.4	38.5	-
	대전	20	10.0	10.0	-	15.0	35.0	30.0
	세종	6	-	33.3	-	50.0	16.7	-
	충북	9	-	11.1	11.1	33.3	-	44.4
	충남	49	4.1	4.1	4.1	10.2	32.7	44.9
	광주	9	-	-	11.1	22.2	33.3	33.3
	전북	5	20.0	-	-	40.0	-	40.0
	전남	3	-	33.3	-	33.3	33.3	-
	대구	15	-	-	6.7	40.0	40.0	13.3
	부산	17	-	11.8	5.9	58.8	11.8	11.8
	울산	5	-	20.0	-	40.0	-	40.0
	경북	4	-	-	25.0	-	75.0	-
	경남	9	11.1	11.1	-	22.2	33.3	22.2
	제주	1	-	-	-	-	-	100.0
성별	여성	336	2.7	6.5	12.2	28.9	33.3	16.4
	남성	146	3.4	11.6	11.6	18.5	33.6	21.2
	밝히고 싶지 않다	28	-	3.6	-	42.9	32.1	21.4
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	264	3.0	4.2	11.7	22.7	32.6	25.8
	입문했음	246	2.4	11.8	11.0	30.9	34.1	9.8
활동 기간	20년 이상	2	-	50.0	-	50.0	-	-
	15년~20년	8	-	12.5	12.5	12.5	37.5	25.0
	10년~15년	32	-	12.5	15.6	21.9	37.5	12.5
	5년~10년	73	1.4	13.7	12.3	28.8	32.9	11.0
	1년~5년	130	3.8	10.0	9.2	34.6	34.6	7.7
전업 여부	전업	0	-	-	-	-	-	-
	겸업	510	2.7	7.8	11.4	26.7	33.3	18.0

7) 올해 기준, 예술활동을 통한 수입의 주된 수입원

(단위 : 명, %)

구분		응답수	원고료	출연료	작품 판매료	저작권 및 저작인접권 수입 (인세, 로열티 포함)	급여	보조금 및 지원금	기타	없음
전체		1,058	6.4	18.9	7.0	2.6	20.5	20.3	19.8	4.4
연령	1983년~1987년생	180	11.7	13.3	8.3	2.2	13.9	26.7	13.9	10.0
	1988년~1992년생	258	10.5	22.1	6.2	2.7	17.4	22.1	13.6	5.4
	1993년~1998년생	343	5.8	20.4	10.2	3.5	24.8	19.5	13.4	2.3
	1999년~2004년생	277	-	17.7	2.9	1.8	22.4	15.5	37.2	2.5
활동 분야	문학	129	38.8	2.3	7.0	8.5	17.1	9.3	15.5	1.6
	시각예술	255	1.2	1.6	16.9	1.2	18.0	34.5	20.4	6.3
	연극/뮤지컬	255	2.7	24.7	0.4	-	20.8	20.8	28.2	2.4
	음악	198	0.5	32.8	7.1	7.1	22.7	11.1	13.1	5.6
	무용	89	-	33.7	3.4	-	33.7	10.1	14.6	4.5
	전통예술	45	2.2	53.3	-	-	22.2	8.9	8.9	4.4
	다원예술	64	4.7	12.5	1.6	-	9.4	39.1	28.1	4.7
	기타	23	13.0	13.0	13.0	-	21.7	8.7	17.4	13.0
활동 영역	창작(실연비용 포함)	834	7.4	20.4	8.3	3.4	16.5	20.5	19.8	3.7
	기획,제작,홍보	117	4.3	10.3	2.6	-	30.8	24.8	20.5	6.8
	기술	31	-	19.4	6.5	-	35.5	9.7	16.1	12.9
	교육	49	-	16.3	-	-	44.9	16.3	16.3	6.1
	행정	8	-	12.5	-	-	37.5	-	50.0	-
	연구	6	16.7	16.7	-	-	-	33.3	33.3	-
	기타	13	-	15.4	-	-	53.8	15.4	7.7	7.7
거주 지역	수도권	712	7.2	18.8	7.7	3.2	20.6	19.7	18.5	4.2
	비수도권	346	4.9	19.1	5.5	1.4	20.2	21.7	22.3	4.9
거주 지역 (상세)	서울	448	6.9	18.8	6.9	3.3	23.4	17.0	19.2	4.5
	인천	59	11.9	11.9	11.9	6.8	13.6	25.4	16.9	1.7
	경기	205	6.3	21.0	8.3	2.0	16.6	23.9	17.6	4.4
	강원	28	10.7	7.1	10.7	-	21.4	17.9	21.4	10.7
	대전	41	4.9	29.3	2.4	4.9	22.0	22.0	14.6	-
	세종	19	10.5	21.1	10.5	-	10.5	10.5	26.3	10.5
	충북	21	-	19.0	-	-	19.0	33.3	28.6	-
	충남	54	-	13.0	1.9	-	20.4	22.2	42.6	-
	광주	24	8.3	12.5	4.2	-	16.7	25.0	20.8	12.5
	전북	17	-	41.2	11.8	-	11.8	29.4	5.9	-
	전남	11	-	18.2	-	-	45.5	9.1	27.3	-
	대구	34	8.8	23.5	2.9	5.9	23.5	17.6	11.8	5.9
	부산	36	11.1	19.4	5.6	2.8	19.4	13.9	25.0	2.8
	울산	21	-	19.0	9.5	-	19.0	23.8	9.5	19.0
	경북	7	-	14.3	-	-	42.9	-	28.6	14.3
	경남	20	5.0	10.0	10.0	-	20.0	25.0	25.0	5.0
	제주	13	-	23.1	15.4	-	7.7	53.8	-	-
활동 지역	수도권	729	7.3	17.7	8.1	3.3	20.7	19.8	18.8	4.4
	비수도권	329	4.6	21.6	4.6	1.2	20.1	21.6	21.9	4.6

구분		응답수	원고료	출연료	작품 판매료	저작권 및 저작인접권 수입 (인세, 로열티 포함)	급여	보조금 및 지원금	기타	없음
활동 지역 (상세)	서울	611	6.7	17.3	7.7	3.4	21.1	20.0	19.5	4.3
	인천	36	13.9	13.9	13.9	5.6	11.1	27.8	11.1	2.8
	경기	82	8.5	22.0	8.5	1.2	22.0	14.6	17.1	6.1
	강원	23	8.7	13.0	4.3	-	30.4	17.4	13.0	13.0
	대전	47	6.4	29.8	2.1	2.1	19.1	23.4	17.0	-
	세종	14	7.1	21.4	-	-	14.3	7.1	42.9	7.1
	충북	19	-	26.3	10.5	-	10.5	26.3	26.3	-
	충남	70	-	15.7	1.4	-	17.1	28.6	37.1	-
	광주	20	5.0	15.0	5.0	-	10.0	25.0	25.0	15.0
	전북	14	-	50.0	7.1	-	21.4	21.4	-	-
	전남	8	-	37.5	-	-	50.0	-	12.5	-
	대구	30	10.0	26.7	3.3	6.7	20.0	16.7	10.0	6.7
	부산	34	11.8	23.5	5.9	2.9	26.5	8.8	17.6	2.9
	울산	16	-	6.3	12.5	-	18.8	25.0	18.8	18.8
	경북	5	-	-	-	-	40.0	-	40.0	20.0
	경남	18	5.6	11.1	11.1	-	22.2	22.2	22.2	5.6
	제주	11	-	27.3	9.1	-	9.1	54.5	-	-
성별	여성	706	6.4	18.7	7.6	2.1	22.2	18.7	20.1	4.1
	남성	302	7.0	20.5	5.3	4.0	15.9	23.2	18.2	6.0
	밝히고 싶지 않다	50	4.0	12.0	8.0	2.0	24.0	26.0	24.0	-
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	8.7	9.0	3.5	0.3	23.1	15.8	37.2	2.4
	입문했음	690	5.2	24.2	8.8	3.9	19.1	22.8	10.4	5.5
활동 기간	20년 이상	12	-	50.0	-	-	25.0	16.7	-	8.3
	15년~20년	33	6.1	39.4	3.0	-	24.2	9.1	12.1	6.1
	10년~15년	103	3.9	33.0	6.8	3.9	17.5	14.6	11.7	8.7
	5년~10년	240	5.0	22.5	7.5	4.2	16.7	28.3	9.2	6.7
	1년~5년	301	6.0	19.9	11.6	4.3	20.9	22.9	11.3	3.0
전업 여부	전업	548	4.2	27.2	8.4	3.1	22.1	19.2	10.2	5.7
	겸업	510	8.8	10.0	5.5	2.2	18.8	21.6	30.0	3.1

8) 올해와 작년의 수입 현황

구 분		개인 수입 총액 (단위 :원)	수입 비중		
			개인 수입 중 예술창작활동 수입 비중 (%)	개인 수입 중 예술관련 활동 수입 (%)	개인 수입 중 비예술활동 수입 (%)
2023	평균값	14,861,635	25.8	32.7	41.5
	최대값	90,000,000	100.0	100.0	100.0
	최소값	0	0.0	0.0	0.0
	중앙값	10,000,000	4.0	10.0	12.5
	수입없음	128	128	128	128
	응답수	723	723	723	723
2022	평균값	14,333,401	26.5	29.0	44.5
	최대값	92,000,000	100.0	100.0	100.0
	최소값	0	0.0	0.0	0.0
	중앙값	10,000,000	0.0	0.0	10.0
	수입없음	167	167	167	167
	응답수	689	689	689	689

* 주1. 응답수는 수입총액을 기준으로 10만원 미만(하한), 1억이상(상한) 응답자를 제외한 수입

** 주2. 평균 수입비중은 유효응답(응답수-수입없음 응답수)의 평균 수치임. 2023년도는 594명의 평균 수입비중, 2022년도는 522명의 평균수입비중임

9) 저작권(또는 저작인접권) 보유 여부

(단위 : 명, %)

구분		응답수	저작권보유	저작권미보유
전체		1,058	22.6	77.4
연령	1983년~1987년생	180	26.7	73.3
	1988년~1992년생	258	30.6	69.4
	1993년~1998년생	343	25.9	74.1
	1999년~2004년생	277	8.3	91.7
활동 분야	문학	129	48.1	51.9
	시각예술	255	14.1	85.9
	연극/뮤지컬	255	7.5	92.5
	음악	198	43.9	56.1
	무용	89	3.4	96.6
	전통예술	45	33.3	66.7
	다원예술	64	18.8	81.3
	기타	23	21.7	78.3
활동 영역	창작(실연, 비평 포함)	834	25.8	74.2
	기획, 제작, 홍보	117	12.0	88.0
	기술	31	9.7	90.3
	교육	49	12.2	87.8
	행정	8	-	100.0
	연구	6	-	100.0
	기타	13	7.7	92.3
거주 지역	수도권	712	24.0	76.0
	비수도권	346	19.7	80.3
거주 지역 (상세)	서울	448	23.0	77.0
	인천	59	27.1	72.9
	경기	205	25.4	74.6
	강원	28	32.1	67.9
	대전	41	24.4	75.6
	세종	19	31.6	68.4
	충북	21	14.3	85.7
	충남	54	1.9	98.1
	광주	24	12.5	87.5
	전북	17	11.8	88.2
	전남	11	27.3	72.7
	대구	34	14.7	85.3
	부산	36	30.6	69.4
	울산	21	23.8	76.2
	경북	7	-	100.0
	경남	20	15.0	85.0
	제주	13	53.8	46.2
활동 지역	수도권	729	24.4	75.6
	비수도권	329	18.5	81.5

구분		응답수	저작권보유	저작권미보유
활동 지역 (상세)	서울	611	23.9	76.1
	인천	36	27.8	72.2
	경기	82	26.8	73.2
	강원	23	34.8	65.2
	대전	47	25.5	74.5
	세종	14	14.3	85.7
	충북	19	15.8	84.2
	충남	70	1.4	98.6
	광주	20	10.0	90.0
	전북	14	7.1	92.9
	전남	8	25.0	75.0
	대구	30	16.7	83.3
	부산	34	32.4	67.6
	울산	16	31.3	68.8
	경북	5	-	100.0
	경남	18	16.7	83.3
	제주	11	54.5	45.5
성별	여성	706	21.8	78.2
	남성	302	23.8	76.2
	밝히고 싶지 않다	50	26.0	74.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	9.2	90.8
	입문했음	690	29.7	70.3
활동 기간	20년 이상	12	25.0	75.0
	15년~20년	33	24.2	75.8
	10년~15년	103	29.1	70.9
	5년~10년	240	30.8	69.2
	1년~5년	301	29.6	70.4
전업 여부	전업	548	26.6	73.4
	겸업	510	18.2	81.8

10) 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 4대 보험 가입 여부

구 분		가입	미가입	전체
공적연금 (국민연금, 사학연금, 공무원연금 등)	빈도(명)	420	638	1,058
	구성비(%)	39.7%	60.3%	100.0%
건강보험	빈도(명)	819	239	1,058
	구성비(%)	77.4%	22.6%	100.0%
산재보험	빈도(명)	395	663	1,058
	구성비(%)	37.3%	62.7%	100.0%
고용보험	빈도(명)	361	697	1,058
	구성비(%)	34.1%	65.9%	100.0%
예술인 고용보험	빈도(명)	224	834	1,058
	구성비(%)	21.2%	78.8%	100.0%

3. 청년예술가 지원 현황

1) 올해, 예술분야 지원사업 신청 여부

(단위 : 명, %)

구분		응답수	있다(신청)	없다(미신청)
전체		1,058	61.9	38.1
연령	1983년~1987년생	180	70.0	30.0
	1988년~1992년생	258	70.2	29.8
	1993년~1998년생	343	63.6	36.4
	1999년~2004년생	277	46.9	53.1
활동 분야	문학	129	38.8	61.2
	시각예술	255	67.5	32.5
	연극/뮤지컬	255	62.0	38.0
	음악	198	65.7	34.3
	무용	89	49.4	50.6
	전통예술	45	82.2	17.8
	다원예술	64	71.9	28.1
활동 영역	기타	23	78.3	21.7
	창작(실연.비평 포함)	834	65.1	34.9
	기획.제작.홍보	117	58.1	41.9
	기술	31	41.9	58.1
	교육	49	42.9	57.1
	행정	8	25.0	75.0
	연구	6	33.3	66.7
거주 지역	기타	13	46.2	53.8
	수도권	712	59.6	40.4
	비수도권	346	66.8	33.2
거주 지역 (상세)	서울	448	54.5	45.5
	인천	59	74.6	25.4
	경기	205	66.3	33.7
	강원	28	64.3	35.7
	대전	41	58.5	41.5
	세종	19	89.5	10.5
	충북	21	66.7	33.3
	충남	54	53.7	46.3
	광주	24	79.2	20.8
	전북	17	64.7	35.3
	전남	11	72.7	27.3
	대구	34	67.6	32.4
	부산	36	58.3	41.7
	울산	21	76.2	23.8
	경북	7	57.1	42.9
	경남	20	75.0	25.0
	제주	13	92.3	7.7
활동 지역	수도권	729	59.4	40.6
	비수도권	329	67.5	32.5

구분		응답수	있다(신청)	없다(미신청)
활동 지역 (상세)	서울	611	57.1	42.9
	인천	36	88.9	11.1
	경기	82	63.4	36.6
	강원	23	65.2	34.8
	대전	47	55.3	44.7
	세종	14	92.9	7.1
	충북	19	68.4	31.6
	충남	70	65.7	34.3
	광주	20	75.0	25.0
	전북	14	64.3	35.7
	전남	8	87.5	12.5
	대구	30	66.7	33.3
	부산	34	52.9	47.1
	울산	16	81.3	18.8
	경북	5	40.0	60.0
	경남	18	77.8	22.2
	제주	11	100.0	-
성별	여성	706	58.5	41.5
	남성	302	70.5	29.5
	밝히고 싶지 않다	50	58.0	42.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	45.7	54.3
	입문했음	690	70.6	29.4
활동 기간	20년 이상	12	75.0	25.0
	15년~20년	33	66.7	33.3
	10년~15년	103	70.9	29.1
	5년~10년	240	77.9	22.1
	1년~5년	301	64.8	35.2
전업 여부	전업	548	68.6	31.4
	겸업	510	54.7	45.3

2) 신청한 사업운영 주체

(단위 : 명, %)

구분		응답수	민간 기업	한국문화 예술 위원회	정부 산하 공공기관	광역시도 문화재단	기초 지자체 문화재단	지자체	기타
전체		1,226	9.7	26.4	19.4	28.2	8.7	6.1	1.4
연령	1983년~1987년생	261	8.8	24.9	19.9	29.5	10.0	6.1	0.8
	1988년~1992년생	367	9.3	23.7	19.1	32.7	7.9	7.1	0.3
	1993년~1998년생	420	10.7	26.4	19.0	29.5	9.5	4.0	0.7
	1999년~2004년생	178	9.6	34.3	20.2	14.0	6.7	9.0	6.2
활동 분야	문학	83	3.6	30.1	25.3	34.9	3.6	1.2	1.2
	시각예술	333	12.6	23.4	18.0	30.6	8.4	5.4	1.5
	연극/뮤지컬	249	8.8	36.9	18.9	21.3	6.4	4.0	3.6
	음악	275	9.5	21.1	18.5	29.1	12.4	9.5	-
	무용	81	8.6	32.1	19.8	28.4	7.4	3.7	-
	전통예술	69	8.7	17.4	26.1	27.5	8.7	10.1	1.4
	다원예술	101	9.9	26.7	17.8	28.7	10.9	5.9	-
	기타	35	8.6	17.1	20.0	31.4	8.6	11.4	2.9
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	1026	10.3	25.9	19.4	29.0	8.8	5.3	1.3
	기획·제작·홍보	135	7.4	28.9	19.3	26.7	8.1	8.1	1.5
	기술	15	6.7	33.3	20.0	20.0	6.7	6.7	6.7
	교육	28	3.6	25.0	28.6	17.9	-	21.4	3.6
	행정	2	-	50.0	-	-	50.0	-	-
	연구	6	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	16.7	-
	기타	14	-	35.7	7.1	21.4	21.4	14.3	-
거주 지역	수도권	809	11.0	28.1	18.5	27.8	9.5	4.1	1.0
	비수도권	417	7.2	23.3	21.1	29.0	7.2	10.1	2.2
거주 지역 (상세)	서울	481	11.4	30.4	18.7	24.7	10.6	2.9	1.2
	인천	78	9.0	26.9	15.4	41.0	6.4	1.3	-
	경기	250	10.8	24.0	19.2	29.6	8.4	7.2	0.8
	강원	32	3.1	25.0	15.6	40.6	6.3	9.4	-
	대전	41	7.3	31.7	26.8	22.0	4.9	4.9	2.4
	세종	28	7.1	7.1	17.9	42.9	10.7	14.3	-
	충북	16	6.3	25.0	18.8	12.5	12.5	6.3	18.8
	충남	42	4.8	35.7	19.0	9.5	11.9	11.9	7.1
	광주	41	2.4	22.0	19.5	34.1	9.8	12.2	-
	전북	26	15.4	19.2	15.4	26.9	11.5	11.5	-
	전남	13	15.4	7.7	23.1	30.8	-	23.1	-
	대구	42	14.3	19.0	28.6	31.0	-	4.8	2.4
	부산	47	10.6	21.3	29.8	25.5	4.3	6.4	2.1
	울산	28	3.6	25.0	10.7	46.4	10.7	3.6	-
	경북	8	12.5	37.5	25.0	25.0	-	-	-
	경남	33	-	15.2	27.3	21.2	6.1	30.3	-
	제주	20	5.0	35.0	5.0	45.0	10.0	-	-
활동 지역	수도권	827	11.0	28.1	18.1	28.8	9.2	4.0	0.8
	비수도권	399	7.0	23.1	22.1	27.1	7.8	10.5	2.5
활동	서울	677	11.8	29.5	17.6	27.6	9.6	3.1	0.7

	구분	응답수	민간 기업	한국문화 예술 위원회	정부 산하 공공기관	광역시도 문화재단	기초 지자체 문화재단	지자체	기타
지역 (성별)	인천	48	4.2	20.8	18.8	52.1	4.2	-	-
	경기	102	8.8	21.6	21.6	25.5	8.8	11.8	2.0
	강원	29	3.4	24.1	13.8	41.4	6.9	10.3	-
	대전	55	7.3	29.1	21.8	20.0	9.1	10.9	1.8
	세종	18	5.6	-	22.2	50.0	11.1	11.1	-
	충북	19	-	21.1	21.1	15.8	21.1	10.5	10.5
	충남	56	3.6	42.9	25.0	8.9	5.4	5.4	8.9
	광주	32	-	18.8	21.9	34.4	12.5	12.5	-
	전북	21	19.0	14.3	14.3	23.8	14.3	14.3	-
	전남	11	9.1	9.1	18.2	36.4	-	27.3	-
	대구	38	15.8	21.1	28.9	28.9	-	5.3	-
	부산	41	12.2	19.5	29.3	26.8	4.9	7.3	-
	울산	23	4.3	17.4	13.0	47.8	8.7	4.3	4.3
	경북	6	16.7	16.7	33.3	33.3	-	-	-
	경남	32	3.1	12.5	28.1	15.6	6.3	31.3	3.1
	제주	18	5.6	33.3	5.6	44.4	11.1	-	-
성별	여성	765	11.0	25.2	19.0	28.4	8.8	6.4	1.3
	남성	407	7.4	28.7	20.9	26.5	8.8	5.9	1.7
	밝히고 싶지 않다	54	9.3	25.9	14.8	38.9	7.4	3.7	-
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	244	5.7	32.8	24.2	17.6	7.0	7.8	4.9
	입문했음	982	10.7	24.8	18.2	30.9	9.2	5.7	0.5
활동 기간	20년 이상	14	21.4	21.4	21.4	21.4	7.1	7.1	-
	15년~20년	43	7.0	20.9	18.6	37.2	7.0	9.3	-
	10년~15년	160	7.5	21.9	21.3	29.4	10.0	9.4	0.6
	5년~10년	378	9.3	27.5	18.5	31.7	7.4	4.8	0.8
	1년~5년	384	13.5	24.0	16.7	30.5	10.7	4.4	0.3
전업 여부	전업	747	10.3	24.9	18.7	28.9	9.5	6.8	0.8
	겸업	479	8.8	28.8	20.5	27.1	7.5	5.0	2.3

3) 올해, 예술분야 지원사업 선정 여부

(단위 : 명, %)

구분		응답수	있다(선정)	없다(미선정)
전체		655	71.1	28.9
연령	1983년~1987년생	126	66.7	33.3
	1988년~1992년생	181	72.4	27.6
	1993년~1998년생	218	71.1	28.9
	1999년~2004년생	130	73.8	26.2
활동 분야	문학	50	48.0	52.0
	시각예술	172	70.9	29.1
	연극/뮤지컬	158	66.5	33.5
	음악	130	77.7	22.3
	무용	44	77.3	22.7
	전통예술	37	83.8	16.2
	다원예술	46	78.3	21.7
	기타	18	72.2	27.8
활동 영역	창작(실연.비평 포함)	543	71.1	28.9
	기획.제작.홍보	68	70.6	29.4
	기술	13	84.6	15.4
	교육	21	71.4	28.6
	행정	2	50.0	50.0
	연구	2	-	100.0
	기타	6	83.3	16.7
거주 지역	수도권	424	68.6	31.4
	비수도권	231	75.8	24.2
거주 지역 (상세)	서울	244	61.1	38.9
	인천	44	75.0	25.0
	경기	136	80.1	19.9
	강원	18	83.3	16.7
	대전	24	75.0	25.0
	세종	17	70.6	29.4
	충북	14	85.7	14.3
	충남	29	82.8	17.2
	광주	19	73.7	26.3
	전북	11	81.8	18.2
	전남	8	62.5	37.5
	대구	23	60.9	39.1
	부산	21	57.1	42.9
	울산	16	100.0	0.0
	경북	4	50.0	50.0
	경남	15	80.0	20.0
	제주	12	83.3	16.7
활동 지역	수도권	433	68.8	31.2
	비수도권	222	75.7	24.3
활동 지역 (상세)	서울	349	65.3	34.7
	인천	32	81.3	18.8
	경기	52	84.6	15.4

구분		응답수	있다(선정)	없다(미선정)
	강원	15	93.3	6.7
	대전	26	80.8	19.2
	세종	13	69.2	30.8
	충북	13	92.3	7.7
	충남	46	76.1	23.9
	광주	15	73.3	26.7
	전북	9	77.8	22.2
	전남	7	57.1	42.9
	대구	20	65.0	35.0
	부산	18	55.6	44.4
	울산	13	92.3	7.7
	경북	2	50.0	50.0
	경남	14	71.4	28.6
	제주	11	81.8	18.2
성별	여성	413	71.7	28.3
	남성	213	69.0	31.0
	밝히고 싶지 않다	29	79.3	20.7
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	168	61.3	38.7
	입문했음	487	74.5	25.5
활동 기간	20년 이상	9	55.6	44.4
	15년~20년	22	77.3	22.7
	10년~15년	73	76.7	23.3
	5년~10년	187	73.8	26.2
	1년~5년	195	74.9	25.1
전업 여부	전업	376	76.9	23.1
	겸업	279	63.4	36.6

4) 선정된 사업운영 주체(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분		응답수	민간 기업	한국문화 예술 위원회	정부 산하 공공기관	광역시도 문화재단	기초 지자체 문화재단	지자체	기타
전체		689	8.6	23.4	18.6	34.0	8.4	5.8	1.3
연령	1983년~1987년생	128	7.0	18.8	18.8	39.8	10.2	5.5	-
	1988년~1992년생	206	6.3	19.4	15.5	42.2	8.3	7.3	1.0
	1993년~1998년생	239	10.5	23.4	19.2	33.1	7.1	5.9	0.8
	1999년~2004년생	116	10.3	35.3	22.4	14.7	9.5	3.4	4.3
활동 분야	문학	33	3.0	48.5	12.1	30.3	3.0	-	3.0
	시각예술	170	10.6	18.2	16.5	38.8	8.8	5.9	1.2
	연극/뮤지컬	136	8.8	36.8	17.6	20.6	7.4	5.1	3.7
	음악	171	8.2	14.0	21.1	39.8	9.4	7.6	-
	무용	55	7.3	25.5	25.5	30.9	7.3	3.6	-
	전통예술	47	8.5	19.1	23.4	31.9	8.5	6.4	2.1
	다원예술	58	10.3	27.6	10.3	36.2	10.3	5.2	-
	기타	19	-	5.3	26.3	47.4	10.5	10.5	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	565	8.3	22.5	18.4	35.9	8.5	5.3	1.1
	기획·제작·홍보	84	9.5	25.0	19.0	28.6	9.5	6.0	2.4
	기술	15	20.0	46.7	13.3	13.3	-	6.7	-
	교육	19	5.3	26.3	21.1	21.1	5.3	15.8	5.3
	행정	1	-	-	-	-	100.0	-	-
	연구	0	-	-	-	-	-	-	-
	기타	5	-	20.0	40.0	20.0	-	20.0	-
거주 지역	수도권	435	9.7	24.6	18.2	32.9	9.4	4.6	0.7
	비수도권	254	6.7	21.3	19.3	35.8	6.7	7.9	2.4
거주 지역 (상세)	서울	209	11.5	28.2	20.6	25.4	10.0	3.8	0.5
	인천	48	10.4	20.8	16.7	47.9	4.2	-	-
	경기	178	7.3	21.3	15.7	37.6	10.1	6.7	1.1
	강원	24	8.3	16.7	8.3	50.0	8.3	8.3	-
	대전	30	13.3	23.3	23.3	30.0	3.3	3.3	3.3
	세종	14	7.1	7.1	7.1	78.6	-	-	-
	충북	13	7.7	23.1	7.7	30.8	15.4	-	15.4
	충남	32	9.4	31.3	21.9	12.5	9.4	6.3	9.4
	광주	20	-	20.0	25.0	40.0	10.0	5.0	-
	전북	16	6.3	6.3	18.8	37.5	12.5	18.8	-
	전남	7	-	14.3	14.3	57.1	-	14.3	-
	대구	21	14.3	9.5	42.9	33.3	-	-	-
	부산	14	7.1	50.0	14.3	21.4	-	7.1	-
	울산	23	-	21.7	17.4	47.8	8.7	4.3	-
	경북	3	-	33.3	33.3	33.3	-	-	-
	경남	25	4.0	16.0	24.0	16.0	8.0	32.0	-
	제주	12	-	33.3	-	58.3	8.3	-	-
활동 지역	수도권	446	10.1	25.1	17.0	33.4	9.2	4.3	0.9
	비수도권	243	5.8	20.2	21.4	35.0	7.0	8.6	2.1
활동	서울	333	11.1	27.6	17.4	30.6	8.4	4.2	0.6

구분		응답수	민간 기업	한국문화 예술 위원회	정부 산하 공공기관	광역시도 문화재단	기초 지자체 문화재단	지자체	기타
지역 (상세)	인천	37	2.7	10.8	18.9	62.2	5.4	-	-
	경기	76	9.2	21.1	14.5	31.6	14.5	6.6	2.6
	강원	24	8.3	20.8	8.3	45.8	8.3	8.3	-
	대전	35	11.4	20.0	22.9	31.4	5.7	5.7	2.9
	세종	10	-	-	10.0	90.0	-	-	-
	충북	13	-	15.4	15.4	38.5	23.1	-	7.7
	충남	45	4.4	35.6	26.7	13.3	6.7	6.7	6.7
	광주	15	-	13.3	33.3	40.0	6.7	6.7	-
	전북	11	9.1	9.1	18.2	36.4	9.1	18.2	-
	전남	4	-	25.0	-	75.0	-	-	-
	대구	21	14.3	14.3	42.9	28.6	-	-	-
	부산	13	7.7	38.5	7.7	30.8	-	15.4	-
	울산	18	-	11.1	22.2	50.0	11.1	5.6	-
	경북	2	-	-	50.0	50.0	-	-	-
	경남	22	4.5	9.1	22.7	18.2	9.1	36.4	-
	제주	10	-	30.0	-	60.0	10.0	-	-
성별	여성	423	9.5	22.2	17.5	34.5	8.7	6.1	1.4
	남성	236	7.6	25.4	20.8	30.9	8.1	5.9	1.3
	밝히고 싶지 않다	30	3.3	23.3	16.7	50.0	6.7	-	-
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	123	9.8	39.0	22.8	14.6	4.1	4.1	5.7
	입문했음	566	8.3	20.0	17.7	38.2	9.4	6.2	0.4
활동 기간	20년 이상	8	12.5	37.5	12.5	12.5	12.5	12.5	-
	15년~20년	34	2.9	20.6	14.7	38.2	14.7	8.8	-
	10년~15년	106	7.5	18.9	20.8	38.7	6.6	6.6	0.9
	5년~10년	208	6.7	18.3	18.8	40.4	9.1	6.3	0.5
	1년~5년	209	11.0	21.5	15.8	36.8	9.6	5.3	-
전업 여부	전업	461	8.7	21.9	18.7	34.3	8.9	6.5	1.1
	겸업	228	8.3	26.3	18.4	33.3	7.5	4.4	1.8

5) 올해 선정된 사업의 주된 지원내용(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분		응답수	창작 활동	인건비 지급	창업 자금	교육 멘토링	교류 네트워킹	공간 임대
전체		663	58.1	10.3	8.7	12.1	6.5	4.4
연령	1983년~1987년생	127	53.5	7.1	10.2	11.0	9.4	8.7
	1988년~1992년생	179	65.9	14.0	6.1	5.6	3.4	5.0
	1993년~1998년생	223	57.4	10.3	8.1	11.7	9.4	3.1
	1999년~2004년생	134	53.0	8.2	11.9	22.4	3.0	1.5
활동 분야	문학	35	54.3	14.3	2.9	14.3	14.3	-
	시각예술	168	60.7	6.0	10.7	8.3	6.0	8.3
	연극/뮤지컬	148	53.4	10.1	8.8	20.9	3.4	3.4
	음악	144	60.4	13.2	8.3	9.0	6.3	2.8
	무용	47	63.8	14.9	2.1	12.8	6.4	-
	전통예술	41	70.7	12.2	9.8	4.9	2.4	-
	다원예술	65	46.2	9.2	12.3	10.8	15.4	6.2
	기타	15	60.0	6.7	6.7	13.3	-	13.3
활동 영역	창작(실연.비평 포함)	537	60.5	9.3	9.1	10.6	5.8	4.7
	기획.제작.홍보	77	53.2	11.7	10.4	13.0	9.1	2.6
	기술	17	47.1	17.6	-	23.5	11.8	-
	교육	22	31.8	13.6	4.5	36.4	9.1	4.5
	행정	1	100.0	-	-	-	-	-
	연구	0	-	-	-	-	-	-
	기타	9	33.3	33.3	-	11.1	11.1	11.1
거주 지역	수도권	423	56.3	10.2	9.2	12.1	8.3	4.0
	비수도권	240	61.3	10.4	7.9	12.1	3.3	5.0
거주 지역 (상세)	서울	215	55.3	11.2	7.0	15.3	7.4	3.7
	인천	52	55.8	13.5	7.7	7.7	7.7	7.7
	경기	156	57.7	7.7	12.8	9.0	9.6	3.2
	강원	21	71.4	4.8	4.8	9.5	4.8	4.8
	대전	24	54.2	16.7	8.3	16.7	4.2	-
	세종	24	50.0	12.5	4.2	4.2	4.2	25.0
	충북	16	62.5	6.3	6.3	25.0	-	-
	충남	32	43.8	6.3	15.6	28.1	3.1	3.1
	광주	14	85.7	7.1	-	7.1	-	-
	전북	14	64.3	14.3	7.1	7.1	-	7.1
	전남	7	71.4	-	14.3	-	-	14.3
	대구	21	47.6	19.0	9.5	9.5	9.5	4.8
	부산	13	84.6	7.7	-	-	7.7	-
	울산	19	73.7	-	15.8	10.5	-	-
	경북	2	100.0	-	-	-	-	-
	경남	19	52.6	21.1	5.3	10.5	5.3	5.3
	제주	14	71.4	14.3	7.1	7.1	-	-
활동 지역	수도권	433	56.6	10.2	9.0	11.5	8.5	4.2
	비수도권	230	60.9	10.4	8.3	13.0	2.6	4.8

	구분	응답수	창작 활동	인건비 지급	창업 자금	교육 멘토링	교류 네트워킹	공간 임대
활동 지역 (상세)	서울	324	57.7	10.2	7.4	13.0	8.0	3.7
	인천	43	53.5	11.6	9.3	9.3	7.0	9.3
	경기	66	53.0	9.1	16.7	6.1	12.1	3.0
	강원	20	70.0	5.0	5.0	10.0	5.0	5.0
	대전	30	53.3	16.7	10.0	10.0	3.3	6.7
	세종	17	52.9	5.9	5.9	5.9	5.9	23.5
	충북	16	62.5	6.3	6.3	18.8	-	6.3
	충남	47	53.2	6.4	10.6	27.7	-	2.1
	광주	11	81.8	9.1	-	9.1	-	-
	전북	9	77.8	22.2	-	-	-	-
	전남	5	80.0	-	-	20.0	-	-
	대구	20	40.0	15.0	15.0	15.0	10.0	5.0
	부산	11	81.8	9.1	-	-	9.1	-
	울산	14	78.6	-	21.4	-	-	-
	경북	1	100.0	-	-	-	-	-
	경남	16	50.0	25.0	6.3	12.5	-	6.3
	제주	13	69.2	15.4	7.7	7.7	-	-
성별	여성	416	57.9	10.3	7.5	13.5	5.5	5.3
	남성	210	58.1	9.5	11.4	10.0	8.1	2.9
	밝히고 싶지 않다	37	59.5	13.5	8.1	8.1	8.1	2.7
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	135	54.1	6.7	7.4	27.4	3.0	1.5
	입문했음	528	59.1	11.2	9.1	8.1	7.4	5.1
활동 기간	20년 이상	8	62.5	25.0	-	-	12.5	-
	15년~20년	28	53.6	7.1	10.7	14.3	14.3	-
	10년~15년	71	69.0	9.9	9.9	5.6	1.4	4.2
	5년~10년	199	61.3	13.1	7.0	7.0	6.0	5.5
	1년~5년	221	54.3	10.0	10.9	9.5	9.5	5.9
전업 여부	전업	409	59.7	11.0	9.5	9.8	5.6	4.4
	겸업	254	55.5	9.1	7.5	15.7	7.9	4.3

6) 올해 선정된 사업의 지원금

(단위 : 명, %)

구분		응답수	100만원 미만	100만원 이상 ~ 500만원 미만	500만원 이상 ~ 1,000만원 미만	1,000만원 이상 ~ 1,500만원 미만	1,500만원 이상 ~ 2,000만원 미만	2,000만원 이상 ~ 3,000만원 미만	3,000만원 이상
전체		466	19.3	39.5	16.3	8.4	3.6	4.5	8.4
연령	1983년~1987년생	84	4.8	35.7	21.4	10.7	6.0	6.0	15.5
	1988년~1992년생	131	9.2	37.4	20.6	12.2	4.6	6.9	9.2
	1993년~1998년생	155	14.2	48.4	16.1	7.1	3.2	4.5	6.5
	1999년~2004년생	96	54.2	31.3	6.3	3.1	1.0	-	4.2
활동 분야	문학	24	4.2	41.7	25.0	16.7	-	4.2	8.3
	시각예술	122	16.4	48.4	19.7	9.0	1.6	1.6	3.3
	연극/뮤지컬	105	37.1	27.6	10.5	5.7	1.0	4.8	13.3
	음악	101	10.9	50.5	15.8	7.9	5.9	5.0	4.0
	무용	34	29.4	26.5	5.9	5.9	8.8	11.8	11.8
	전통예술	31	9.7	45.2	19.4	12.9	3.2	3.2	6.5
	다원예술	36	8.3	16.7	25.0	8.3	11.1	5.6	25.0
	기타	13	23.1	46.2	15.4	7.7	-	7.7	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	386	16.6	42.0	18.4	9.1	3.1	4.1	6.7
	기획·제작·홍보	48	18.8	22.9	8.3	6.3	8.3	10.4	25.0
	기술	11	54.5	36.4	-	-	-	-	9.1
	교육	15	60.0	26.7	-	6.7	6.7	-	-
	행정	1	-	100.0	-	-	-	-	-
	연구	0	-	-	-	-	-	-	-
	기타	5	40.0	40.0	20.0	-	-	-	-
거주 지역	수도권	291	18.6	38.5	12.7	11.0	3.1	6.2	10.0
	비수도권	175	20.6	41.1	22.3	4.0	4.6	1.7	5.7
거주 지역 (상세)	서울	149	18.8	38.3	14.1	10.1	2.0	8.7	8.1
	인천	33	18.2	30.3	12.1	12.1	6.1	6.1	15.2
	경기	109	18.3	41.3	11.0	11.9	3.7	2.8	11.0
	강원	15	6.7	46.7	33.3	6.7	-	-	6.7
	대전	18	16.7	61.1	11.1	5.6	-	5.6	-
	세종	12	-	66.7	16.7	-	16.7	-	-
	충북	12	41.7	16.7	41.7	-	-	-	-
	충남	24	50.0	33.3	8.3	4.2	-	-	4.2
	광주	14	14.3	50.0	7.1	-	14.3	7.1	7.1
	전북	9	11.1	44.4	33.3	11.1	-	-	-
	전남	5	-	20.0	60.0	-	-	-	20.0
	대구	14	42.9	42.9	7.1	7.1	-	-	-
	부산	12	16.7	58.3	8.3	-	8.3	-	8.3
	울산	16	6.3	37.5	37.5	-	-	-	18.8
	경북	2	-	-	50.0	-	-	-	50.0
	경남	12	16.7	25.0	16.7	16.7	8.3	8.3	8.3
	제주	10	10.0	20.0	50.0	-	20.0	-	-
활동 지역	수도권	298	16.1	39.6	13.4	10.4	4.0	6.4	10.1
	비수도권	168	25.0	39.3	21.4	4.8	3.0	1.2	5.4

구분		응답수	100만원 미만	100만원 이상 ~ 500만원 미만	500만원 이상 ~ 1,000만원 미만	1,000만원 이상 ~ 1,500만원 미만	1,500만원 이상 ~ 2,000만원 미만	2,000만원 이상 ~ 3,000만원 미만	3,000만원 이상
활동 지역 (상세)	서울	228	15.8	36.4	14.9	10.1	5.3	7.9	9.6
	인천	26	19.2	38.5	7.7	19.2	-	3.8	11.5
	경기	44	15.9	56.8	9.1	6.8	-	-	11.4
	강원	14	7.1	50.0	28.6	7.1	-	-	7.1
	대전	21	19.0	52.4	9.5	9.5	4.8	-	4.8
	세종	9	-	66.7	22.2	-	11.1	-	-
	충북	12	41.7	25.0	33.3	-	-	-	-
	충남	35	60.0	20.0	14.3	2.9	-	-	2.9
	광주	11	9.1	63.6	-	-	9.1	9.1	9.1
	전북	7	14.3	42.9	28.6	14.3	-	-	-
	전남	4	25.0	-	75.0	-	-	-	-
	대구	13	38.5	46.2	7.7	7.7	-	-	-
	부산	10	10.0	60.0	20.0	-	-	-	10.0
	울산	12	-	41.7	41.7	-	-	-	16.7
	경북	1	-	-	-	-	-	-	100.0
	경남	10	10.0	30.0	20.0	20.0	-	10.0	10.0
	제주	9	11.1	22.2	44.4	-	22.2	-	-
성별	여성	296	22.3	41.6	15.5	7.1	3.4	3.4	6.8
	남성	147	15.0	33.3	18.4	10.2	4.1	6.8	12.2
	밝히고 싶지 않다	23	8.7	52.2	13.0	13.0	4.3	4.3	4.3
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	103	54.4	32.0	6.8	3.9	1.0	-	1.9
	입문했음	363	9.4	41.6	19.0	9.6	4.4	5.8	10.2
활동 기간	20년 이상	5	-	60.0	40.0	-	-	-	-
	15년~20년	17	-	29.4	29.4	5.9	11.8	-	23.5
	10년~15년	56	10.7	26.8	19.6	10.7	5.4	8.9	17.9
	5년~10년	138	6.5	42.0	20.3	10.1	5.1	6.5	9.4
	1년~5년	146	12.3	47.9	15.8	9.6	2.7	4.8	6.8
전업 여부	전업	289	14.5	37.0	20.8	8.3	4.5	5.2	9.7
	겸업	177	27.1	43.5	9.0	8.5	2.3	3.4	6.2

7) 올해 예술분야 지원사업을 신청하지 않은 이유(복수응답)

(단위 : 명, %)

구분		응답수	지원금 필요없음	신청해도 선정될 가능성 낮음	신청서류 절차 복잡	지원신청 자격에 맞지 않음	어느기관 지원하는지 몰라서	신청시기 놓쳐서	기타
전체		657	7.0	22.1	15.4	21.6	19.9	10.5	3.5
연령	1983년~1987년생	88	1.1	20.5	23.9	23.9	12.5	12.5	5.7
	1988년~1992년생	124	9.7	28.2	19.4	22.6	7.3	8.9	4.0
	1993년~1998년생	191	6.3	24.1	12.6	22.5	21.5	9.4	3.7
	1999년~2004년생	254	8.3	18.1	12.6	19.7	27.6	11.4	2.4
활동 분야	문학	137	8.8	28.5	18.2	28.5	10.9	5.1	0.0
	시각예술	134	7.5	23.9	20.9	18.7	12.7	16.4	0.0
	연극/뮤지컬	153	4.6	17.6	11.8	20.9	28.1	11.8	5.2
	음악	113	6.2	21.2	12.4	23.9	22.1	8.8	5.3
	무용	62	14.5	16.1	11.3	12.9	33.9	4.8	6.5
	전통예술	12	0.0	25.0	8.3	33.3	25.0	8.3	0.0
	다원예술	35	2.9	20.0	17.1	14.3	17.1	17.1	11.4
	기타	11	0.0	27.3	18.2	18.2	9.1	18.2	9.1
활동 영역	창작(실연 비평 포함)	490	6.7	21.6	15.7	22.9	19.2	11.2	2.7
	기획·제작·홍보	77	7.8	28.6	16.9	19.5	7.8	10.4	9.1
	기술	26	0.0	26.9	15.4	11.5	26.9	11.5	7.7
	교육	43	9.3	14.0	9.3	18.6	41.9	7.0	0.0
	행정	7	14.3	28.6	0.0	42.9	0.0	0.0	14.3
	연구	5	20.0	0.0	40.0	0.0	40.0	0.0	0.0
	기타	9	11.1	22.2	11.1	11.1	44.4	0.0	0.0
거주 지역	수도권	472	7.0	23.3	15.7	21.4	19.3	10.0	3.4
	비수도권	185	7.0	18.9	14.6	22.2	21.6	11.9	3.8
거주 지역 (상세)	서울	338	7.4	23.7	17.2	23.1	16.0	10.1	2.7
	인천	22	9.1	18.2	13.6	18.2	27.3	9.1	4.5
	경기	112	5.4	23.2	11.6	17.0	27.7	9.8	5.4
	강원	17	17.6	17.6	17.6	5.9	17.6	17.6	5.9
	대전	27	3.7	11.1	14.8	22.2	22.2	18.5	7.4
	세종	3	-	33.3	-	66.7	-	-	-
	충북	16	6.3	25.0	18.8	18.8	18.8	12.5	-
	충남	38	7.9	7.9	15.8	21.1	31.6	15.8	-
	광주	10	-	20.0	10.0	30.0	30.0	-	10.0
	전북	9	-	11.1	22.2	44.4	11.1	-	11.1
	전남	6	-	33.3	16.7	33.3	-	16.7	-
	대구	15	20.0	13.3	6.7	33.3	13.3	-	13.3
	부산	24	4.2	29.2	12.5	25.0	25.0	4.2	-
	울산	6	-	66.7	-	-	16.7	16.7	-
	경북	4	-	-	25.0	25.0	25.0	25.0	-
	경남	7	-	28.6	14.3	-	28.6	28.6	-
	제주	3	33.3	33.3	33.3	-	-	-	-
활동 지역	수도권	486	7.2	23.3	16.0	21.0	18.7	10.7	3.1
	비수도권	171	6.4	18.7	13.5	23.4	23.4	9.9	4.7

구분		응답수	지원금 필요없음	신청해도 선정될 가능성 낮음	신청서류 절차 복잡	지원신청 자격에 맞지 않음	어느기관 지원하는 지 몰라서	신청시기 놓쳐서	기타
활동 지역 (상세)	서울	429	7.2	23.5	15.9	21.4	18.4	10.5	3.0
	인천	5	20.0	20.0	20.0	20.0	-	20.0	-
	경기	52	5.8	21.2	17.3	17.3	23.1	11.5	3.8
	강원	13	15.4	23.1	15.4	15.4	15.4	7.7	7.7
	대전	32	3.1	12.5	6.3	25.0	28.1	15.6	9.4
	세종	1	-	-	-	100.0	-	-	-
	충북	13	7.7	23.1	23.1	15.4	15.4	15.4	-
	충남	38	7.9	7.9	15.8	21.1	34.2	10.5	2.6
	광주	9	-	11.1	11.1	44.4	22.2	-	11.1
	전북	9	-	22.2	22.2	22.2	22.2	-	11.1
	전남	3	-	33.3	33.3	33.3	-	-	-
	대구	14	21.4	14.3	7.1	35.7	14.3	-	7.1
	부산	25	4.0	36.0	12.0	24.0	16.0	8.0	-
	울산	4	-	50.0	-	-	25.0	25.0	-
	경북	4	-	-	25.0	25.0	25.0	25.0	-
	경남	6	-	33.3	16.7	-	33.3	16.7	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-
성별	여성	472	7.2	22.7	15.9	22.7	19.5	8.3	3.8
	남성	149	6.7	20.8	13.4	18.8	21.5	16.1	2.7
	밝히고 싶지 않다	36	5.6	19.4	16.7	19.4	19.4	16.7	2.8
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	328	6.4	23.5	15.9	19.2	22.9	9.8	2.4
	입문했음	329	7.6	20.7	14.9	24	17	11.2	4.6
활동 기간	20년 이상	5	-	20.0	20.0	40.0	20.0	-	-
	15년~20년	22	4.5	9.1	18.2	22.7	27.3	13.6	4.5
	10년~15년	43	7.0	18.6	14	20.9	18.6	18.6	2.3
	5년~10년	81	12.3	21	14.8	21	13.6	12.3	4.9
	1년~5년	178	6.2	22.5	14.6	25.8	16.9	9	5.1
전업 여부	전업	264	9.5	18.2	13.3	18.9	23.5	13.3	3.4
	겸업	393	5.3	24.7	16.8	23.4	17.6	8.7	3.6

8) 우리나라 청년예술가 지원 정책 인지도

(단위 : 명, %)

구분		응답수	전혀 모른다	잘 모른다	어느정도 알고 있다.	잘 알고 있다.	매우 잘 알고 있다	평균 (5점 척도)
전체		1,058	6.4	40.2	36.1	13.1	4.2	2.7
연령	1983년~1987년생	180	2.8	33.3	42.8	16.1	5.0	2.9
	1988년~1992년생	258	3.1	27.9	41.1	22.1	5.8	3.0
	1993년~1998년생	343	7.0	41.7	36.7	10.5	4.1	2.6
	1999년~2004년생	277	11.2	54.2	26.4	6.1	2.2	2.3
활동 분야	문학	129	3.9	27.9	27.1	31.8	9.3	3.1
	시각예술	255	6.3	38.8	38.0	14.5	2.4	2.7
	연극/뮤지컬	255	9.8	46.7	30.2	9.4	3.9	2.5
	음악	198	5.1	39.4	44.4	7.1	4.0	2.7
	무용	89	6.7	51.7	27.0	10.1	4.5	2.5
	전통예술	45	11.1	35.6	48.9	2.2	2.2	2.5
	다원예술	64	1.6	29.7	48.4	15.6	4.7	2.9
	기타	23	-	52.2	34.8	13.0	-	2.6
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	834	5.9	40.0	36.5	13.4	4.2	2.7
	기획·제작·홍보	117	6.0	41.9	29.1	16.2	6.8	2.8
	기술	31	19.4	32.3	41.9	6.5	-	2.4
	교육	49	4.1	55.1	32.7	8.2	-	2.4
	행정	8	25.0	12.5	37.5	25.0	-	2.6
	연구	6	-	16.7	83.3	-	-	2.8
	기타	13	15.4	23.1	53.8	-	7.7	2.6
거주 지역	수도권	712	6.0	39.0	37.1	13.5	4.4	2.7
	비수도권	346	7.2	42.5	34.1	12.4	3.8	2.6
거주 지역 (상세)	서울	448	6.5	35.7	38.6	14.5	4.7	2.8
	인천	59	6.8	37.3	39.0	11.9	5.1	2.7
	경기	205	4.9	46.8	33.2	11.7	3.4	2.6
	강원	28	14.3	46.4	25.0	7.1	7.1	2.5
	대전	41	4.9	46.3	39.0	9.8	-	2.5
	세종	19	5.3	21.1	42.1	26.3	5.3	3.1
	충북	21	9.5	61.9	19.0	4.8	4.8	2.3
	충남	54	9.3	55.6	27.8	1.9	5.6	2.4
	광주	24	12.5	29.2	45.8	8.3	4.2	2.6
	전북	17	-	41.2	41.2	17.6	-	2.8
	전남	11	9.1	45.5	36.4	9.1	-	2.5
	대구	34	8.8	29.4	41.2	14.7	5.9	2.8
	부산	36	2.8	30.6	25.0	36.1	5.6	3.1
	울산	21	4.8	47.6	42.9	4.8	-	2.5
	경북	7	14.3	28.6	42.9	14.3	-	2.6
	경남	20	5.0	50.0	35.0	5.0	5.0	2.6
	제주	13	-	46.2	30.8	23.1	-	2.8
활동 지역	수도권	729	5.9	38.1	38.1	13.4	4.4	2.7
	비수도권	329	7.6	44.7	31.6	12.5	3.6	2.6

구분		응답수	전혀 모른다	잘 모른다	어느정도 알고 있다.	잘 알고 있다.	매우 잘 알고 있다	평균 (5점 척도)
활동 지역 (상세)	서울	611	6.4	37.3	38.1	13.6	4.6	2.7
	인천	36	2.8	36.1	38.9	19.4	2.8	2.8
	경기	82	3.7	45.1	37.8	9.8	3.7	2.6
	강원	23	8.7	56.5	17.4	8.7	8.7	2.5
	대전	47	6.4	42.6	36.2	10.6	4.3	2.6
	세종	14	7.1	7.1	57.1	28.6	-	3.1
	충북	19	10.5	57.9	21.1	5.3	5.3	2.4
	충남	70	10.0	58.6	24.3	4.3	2.9	2.3
	광주	20	15.0	25.0	50.0	5.0	5.0	2.6
	전북	14	-	50.0	35.7	14.3	-	2.6
	전남	8	-	75.0	25.0	-	-	2.3
	대구	30	6.7	30.0	40.0	16.7	6.7	2.9
	부산	34	5.9	35.3	20.6	35.3	2.9	2.9
	울산	16	6.3	50.0	37.5	6.3	-	2.4
	경북	5	20.0	20.0	60.0	-	-	2.4
	경남	18	5.6	50.0	27.8	11.1	5.6	2.6
	제주	11	-	36.4	36.4	27.3	-	2.9
성별	여성	706	5.2	41.8	36.1	12.6	4.2	2.7
	남성	302	8.9	37.7	34.8	14.2	4.3	2.7
	밝히고 싶지 않다	50	8.0	32.0	44.0	14.0	2.0	2.7
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	10.3	50.5	25.3	12.5	1.4	2.4
	입문했음	690	4.3	34.6	41.9	13.5	5.7	2.8
활동 기간	20년 이상	12	-	75.0	25.0	-	-	2.3
	15년~20년	33	-	30.3	45.5	15.2	9.1	3.0
	10년~15년	103	6.8	31.1	46.6	12.6	2.9	2.7
	5년~10년	240	1.7	30.4	43.8	17.5	6.7	3.0
	1년~5년	301	6.3	38.2	38.9	11.0	5.6	2.7
전업 여부	전업	548	5.7	36.1	41.4	11.5	5.3	2.7
	겸업	510	7.3	44.5	30.4	14.9	2.9	2.6

9) 우리나라 청년예술가 지원 정책 도움 정도

(단위 : 명, %)

구분		응답수	전혀 도움이 되지 않는다	거의 도움이 되지 않는다.	보통이다.	조금 도움이 된다.	매우 도움이 된다.	평균 (5점 척도)
전체		1,058	4.2	20.1	31.8	29.3	14.7	3.3
연령	1983년~1987년생	180	5.6	18.9	27.2	34.4	13.9	3.3
	1988년~1992년생	258	4.7	22.5	27.1	28.3	17.4	3.3
	1993년~1998년생	343	5	22.4	30.6	27.1	14.9	3.2
	1999년~2004년생	277	1.8	15.9	40.4	29.6	12.3	3.3
활동 분야	문학	129	3.1	17.8	27.9	40.3	10.9	3.4
	시각예술	255	5.1	19.6	31.4	27.5	16.5	3.3
	연극/뮤지컬	255	4.3	18.8	32.9	30.6	13.3	3.3
	음악	198	3.5	21.7	29.3	28.8	16.7	3.3
	무용	89	2.2	15.7	41.6	23.6	16.9	3.4
	전통예술	45	4.4	24.4	33.3	22.2	15.6	3.2
	다원예술	64	4.7	21.9	34.4	26.6	12.5	3.2
	기타	23	8.7	43.5	17.4	21.7	8.7	2.8
활동 영역	창작(실연 비평 포함)	834	4.1	20.1	29.7	29.5	16.5	3.3
	기획.제작.홍보	117	5.1	17.9	34.2	32.5	10.3	3.2
	기술	31	3.2	19.4	38.7	35.5	3.2	3.2
	교육	49	2	28.6	46.9	20.4	2	2.9
	행정	8	-	25.0	50.0	12.5	12.5	3.1
	연구	6	-	33.3	33.3	16.7	16.7	3.2
	기타	13	15.4	-	53.8	23.1	7.7	3.1
거주 지역	수도권	712	4.1	20.9	33.1	28.5	13.3	3.3
	비수도권	346	4.3	18.5	28.9	30.9	17.3	3.4
거주 지역 (상세)	서울	448	3.6	21.7	35.0	28.6	11.2	3.2
	인천	59	3.4	20.3	30.5	27.1	18.6	3.4
	경기	205	5.4	19.5	29.8	28.8	16.6	3.3
	강원	28	10.7	17.9	28.6	35.7	7.1	3.1
	대전	41	-	12.2	26.8	34.1	26.8	3.8
	세종	19	5.3	10.5	26.3	52.6	5.3	3.4
	충북	21	9.5	9.5	33.3	23.8	23.8	3.4
	충남	54	-	24.1	40.7	24.1	11.1	3.2
	광주	24	8.3	16.7	37.5	25.0	12.5	3.2
	전북	17	-	17.6	35.3	29.4	17.6	3.5
	전남	11	-	27.3	36.4	18.2	18.2	3.3
	대구	34	2.9	17.6	20.6	32.4	26.5	3.6
	부산	36	-	22.2	22.2	41.7	13.9	3.5
	울산	21	14.3	9.5	33.3	28.6	14.3	3.2
	경북	7	14.3	14.3	-	42.9	28.6	3.6
	경남	20	10.0	35.0	20.0	20.0	15.0	3.0
	제주	13	-	23.1	15.4	23.1	38.5	3.8
활동 지역	수도권	729	4.3	21.0	32.5	28.7	13.6	3.3
	비수도권	329	4.0	18.2	30.1	30.7	17.0	3.4

구분		응답수	전혀 도움이 되지 않는다	거의 도움이 되지 않는다.	보통이다.	조금 도움이 된다.	매우 도움이 된다.	평균 (5점 척도)
활동 지역 (상세)	서울	611	3.9	21.1	32.7	28.8	13.4	3.3
	인천	36	5.6	19.4	27.8	27.8	19.4	3.4
	경기	82	6.1	20.7	32.9	28.0	12.2	3.2
	강원	23	4.3	26.1	21.7	39.1	8.7	3.2
	대전	47	-	12.8	29.8	31.9	25.5	3.7
	세종	14	7.1	-	28.6	57.1	7.1	3.6
	충북	19	10.5	10.5	31.6	26.3	21.1	3.4
	충남	70	-	17.1	44.3	25.7	12.9	3.3
	광주	20	10.0	15.0	40.0	20.0	15.0	3.2
	전북	14	-	21.4	28.6	42.9	7.1	3.4
	전남	8	-	37.5	25.0	12.5	25.0	3.3
	대구	30	3.3	13.3	20.0	40.0	23.3	3.7
	부산	34	2.9	23.5	26.5	38.2	8.8	3.3
	울산	16	12.5	18.8	25.0	25.0	18.8	3.2
	경북	5	20.0	40.0	-	20.0	20.0	2.8
	경남	18	11.1	33.3	22.2	16.7	16.7	2.9
	제주	11	-	18.2	18.2	18.2	45.5	3.9
성별	여성	706	2.7	19.8	33	30.6	13.9	3.3
	남성	302	6.3	20.5	29.1	26.8	17.2	3.3
	밝히고 싶지 않다	50	12	22	30	26	10	3.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	3.5	18.2	36.7	30.7	10.9	3.3
	입문했음	690	4.5	21.2	29.1	28.6	16.7	3.3
활동 기간	20년 이상	12	-	41.7	50	8.3	-	2.7
	15년~20년	33	3	21.2	21.2	30.3	24.2	3.5
	10년~15년	103	7.8	24.3	27.2	28.2	12.6	3.1
	5년~10년	240	2.9	21.3	28.8	30.4	16.7	3.4
	1년~5년	301	5	18.9	30.2	27.9	17.9	3.3
전업 여부	전업	548	3.3	21	31.6	27.2	17	3.3
	겸업	510	5.1	19.2	32	31.6	12.2	3.3

10) 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원 사항

(단위 : 명, %)

구분		응답수	예술 활동 자금	역량 강화 교육	기존 예술가들과의 교류·네트워 크	발표 기회	해외 예술 분야 경험	기본적 생계· 복지 보호	홍보· 마케팅
전체		1,058	61.1	7.1	4.3	6.7	3.8	15.8	1.2
연령	1983년~1987년생	180	57.8	5.6	4.4	7.2	6.1	17.8	1.1
	1988년~1992년생	258	58.4	7.4	3.9	7.8	2.3	18.3	1.9
	1993년~1998년생	343	60.9	9.0	4.1	6.1	2.6	16.3	0.9
	1999년~2004년생	277	66.1	5.4	4.7	6.1	5.1	11.6	1.1
활동 분야	문학	129	43.4	18.6	7.8	3.9	4.7	20.2	1.6
	시각예술	255	66.3	5.1	2.7	6.3	2.4	15.7	1.6
	연극/뮤지컬	255	62.4	5.5	5.1	7.8	3.5	15.3	0.4
	음악	198	68.5	6.6	4.1	6.6	3.0	10.7	0.5
	무용	89	57.3	4.5	2.2	10.1	6.7	15.7	3.4
	전통예술	45	64.4	4.4	4.4	2.2	4.4	15.6	4.4
	다원예술	64	53.1	6.3	1.6	9.4	6.3	23.4	-
	기타	23	56.5	4.3	8.7	4.3	4.3	21.7	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	834	61.5	6.4	3.6	7.3	3.8	16.0	1.4
	기획·제작·홍보	117	59.0	8.5	6.0	5.1	3.4	17.1	0.9
	기술	31	67.7	12.9	6.5	-	9.7	3.2	-
	교육	49	59.2	8.2	10.2	6.1	2.0	14.3	-
	행정	8	50.0	12.5	12.5	-	-	25.0	-
	연구	6	66.7	16.7	-	-	-	16.7	-
	기타	13	53.8	15.4	-	7.7	-	23.1	-
거주 지역	수도권	712	60.6	7.7	4.4	5.9	3.1	17.4	0.8
	비수도권	346	62.1	5.8	4.0	8.4	5.2	12.4	2.0
거주 지역 (상세)	서울	448	59.4	8.5	4.9	6.5	3.3	16.7	0.7
	인천	59	66.1	6.8	3.4	5.1	1.7	15.3	1.7
	경기	205	61.8	6.4	3.4	4.9	2.9	19.6	1.0
	강원	28	64.3	3.6	3.6	3.6	10.7	10.7	3.6
	대전	41	61.0	2.4	2.4	14.6	9.8	9.8	-
	세종	19	73.7	5.3	-	10.5	-	5.3	5.3
	충북	21	71.4	4.8	9.5	4.8	-	-	9.5
	충남	54	70.4	3.7	5.6	7.4	1.9	11.1	-
	광주	24	66.7	-	4.2	4.2	-	25.0	-
	전북	17	76.5	5.9	5.9	5.9	-	5.9	-
	전남	11	45.5	9.1	9.1	9.1	18.2	9.1	-
	대구	34	58.8	2.9	5.9	11.8	8.8	8.8	2.9
	부산	36	55.6	16.7	-	2.8	5.6	16.7	2.8
	울산	21	57.1	9.5	4.8	4.8	4.8	14.3	4.8
	경북	7	28.6	-	-	14.3	14.3	42.9	-
	경남	20	45.0	15.0	5.0	20.0	5.0	10.0	-
	제주	13	61.5	-	-	7.7	-	30.8	-
활동 지역	수도권	729	60.4	7.3	4.1	6.7	3.4	17.2	0.8
	비수도권	329	62.6	6.7	4.6	6.7	4.6	12.8	2.1

구분		응답수	예술 활동 자금	역량 강화 교육	기존 예술가들과의 교류·네트워 크	발표 기회	해외 예술 분야 경험	기본적 생계· 복지 보호	홍보· 마케팅
활동 지역 (상세)	서울	611	60.7	7.0	4.1	7.4	3.3	16.9	0.7
	인천	36	63.9	8.3	5.6	5.6	-	13.9	2.8
	경기	82	56.8	8.6	3.7	2.5	6.2	21.0	1.2
	강원	23	69.6	4.3	4.3	4.3	4.3	8.7	4.3
	대전	47	66.0	4.3	2.1	10.6	8.5	8.5	-
	세종	14	78.6	7.1	-	7.1	-	-	7.1
	충북	19	63.2	5.3	10.5	5.3	-	5.3	10.5
	충남	70	71.4	4.3	5.7	2.9	4.3	11.4	-
	광주	20	65.0	5.0	5.0	-	-	25.0	-
	전북	14	78.6	7.1	7.1	7.1	-	-	-
	전남	8	50.0	-	12.5	12.5	12.5	12.5	-
	대구	30	63.3	3.3	6.7	10.0	6.7	6.7	3.3
	부산	34	44.1	26.5	-	2.9	2.9	20.6	2.9
	울산	16	56.3	-	6.3	-	6.3	25.0	6.3
	경북	5	-	-	-	40.0	-	60.0	-
	경남	18	50.0	11.1	5.6	16.7	11.1	5.6	-
	제주	11	54.5	-	-	9.1	-	36.4	-
성별	여성	706	61.0	7.5	3.4	6.8	4.1	15.7	1.4
	남성	302	63.6	5.6	7.0	6.6	3.3	12.9	1.0
	밝히고 싶지 않다	50	48.0	10.0	-	6.0	2.0	34.0	-
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	55.4	9.5	7.1	4.6	4.6	17.7	1.1
	입문했음	690	64.2	5.8	2.8	7.8	3.3	14.8	1.3
활동 기간	20년 이상	12	58.3	8.3	-	25.0	8.3	-	-
	15년~20년	33	72.7	3.0	3.0	6.1	9.1	3.0	3.0
	10년~15년	103	52.4	7.8	4.9	9.7	6.8	16.5	1.9
	5년~10년	240	63.8	5.8	2.5	7.5	2.5	16.3	1.7
	1년~5년	301	67.7	5.3	2.3	7.0	2.0	15.0	0.7
전업 여부	전업	548	65.7	5.7	3.5	5.8	3.8	14.1	1.5
	겸업	510	56.2	8.6	5.1	7.7	3.7	17.7	1.0

11) 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 할 부분(우선순위)

(단위 : 명, %)

구분		응답수	지원금 확대	지원대상 확대	지원 정책 및 사업 정보 제공	교류 및 네트워킹 확대	청년 예술인 현황 파악	청년 예술가 의견 청취 확대	홍보·마케팅
전체		1,058	51.4	21.7	9.5	4.9	5.7	4.6	2.1
연령	1983년~1987년생	180	51.1	24.7	10.7	4.5	4.5	2.8	1.7
	1988년~1992년생	258	55.4	18.2	8.9	4.3	3.9	7.4	1.9
	1993년~1998년생	343	52.5	20.5	7.9	5.9	6.7	4.4	2.1
	1999년~2004년생	277	46.6	24.5	11.2	4.7	6.9	3.6	2.5
활동 분야	문학	129	39.5	20.2	13.2	9.3	6.2	10.9	0.8
	시각예술	255	53.1	22.0	10.6	5.5	3.1	4.3	1.2
	연극/뮤지컬	255	55.1	20.5	7.1	2.8	8.3	4.3	2.0
	음악	198	53.5	23.2	8.6	4.5	5.6	2.0	2.5
	무용	89	47.2	23.6	10.1	6.7	4.5	2.2	5.6
	전통예술	45	51.1	22.2	6.7	4.4	6.7	6.7	2.2
	다원예술	64	54.8	22.6	8.1	3.2	3.2	6.5	1.6
	기타	23	47.8	17.4	17.4	-	13.0	-	4.3
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	834	54.3	20.7	8.5	4.8	4.9	4.8	1.9
	기획·제작·홍보	117	43.6	23.9	9.4	6.0	7.7	6.0	3.4
	기술	31	46.7	23.3	16.7	3.3	3.3	3.3	3.3
	교육	49	32.7	30.6	24.5	4.1	6.1	-	2.0
	행정	8	25.0	12.5	12.5	12.5	37.5	-	-
	연구	6	50.0	33.3	-	16.7	-	-	-
	기타	13	38.5	30.8	-	-	23.1	7.7	-
거주 지역	수도권	712	52.1	21.8	8.7	5.6	4.9	4.6	2.1
	비수도권	346	50.0	21.5	11.0	3.5	7.3	4.7	2.0
거주 지역 (상세)	서울	448	50.2	23.3	9.0	4.9	4.9	5.8	1.8
	인천	59	64.4	13.6	5.1	6.8	3.4	1.7	5.1
	경기	205	52.7	21.0	9.3	6.8	5.4	2.9	2.0
	강원	28	40.7	18.5	11.1	7.4	7.4	14.8	-
	대전	41	56.1	26.8	4.9	4.9	2.4	2.4	2.4
	세종	19	57.9	15.8	5.3	5.3	5.3	5.3	5.3
	충북	21	28.6	23.8	28.6	9.5	9.5	-	-
	충남	54	50.0	25.9	7.4	-	11.1	1.9	3.7
	광주	24	69.6	8.7	13.0	-	8.7	-	-
	전북	17	70.6	17.6	-	-	5.9	5.9	-
	전남	11	45.5	18.2	27.3	-	-	9.1	-
	대구	34	44.1	26.5	11.8	5.9	5.9	-	5.9
	부산	36	44.4	27.8	5.6	-	11.1	11.1	-
	울산	21	52.4	19.0	9.5	4.8	-	14.3	-
	경북	7	28.6	42.9	14.3	14.3	-	-	-
	경남	20	40.0	5.0	35.0	5.0	10.0	-	5.0
	제주	13	69.2	15.4	-	-	15.4	-	-

구분		응답수	지원금 확대	지원대상 확대	지원 정책 및 사업 정보 제공	교류 및 네트워킹 확대	청년 예술인 현황 파악	청년 예술가의견 청취 확대	홍보·마케팅
활동 지역	수도권	729	51.9	22.1	8.5	5.8	5.0	4.7	2.1
	비수도권	329	50.5	20.8	11.6	3.1	7.3	4.6	2.1
활동 지역 (상세)	서울	611	50.6	23.0	9.0	5.4	4.6	5.3	2.1
	인천	36	63.9	13.9	2.8	11.1	2.8	-	5.6
	경기	82	56.1	19.5	7.3	6.1	8.5	2.4	-
	강원	23	31.8	22.7	13.6	13.6	9.1	9.1	-
	대전	47	61.7	19.1	6.4	2.1	4.3	2.1	4.3
	세종	14	64.3	7.1	7.1	-	7.1	7.1	7.1
	충북	19	36.8	26.3	21.1	5.3	10.5	-	-
	충남	70	51.4	22.9	7.1	1.4	11.4	4.3	1.4
	광주	20	68.4	5.3	21.1	-	5.3	-	-
	전북	14	78.6	21.4	-	-	-	-	-
	전남	8	37.5	25.0	25.0	-	-	12.5	-
	대구	30	50.0	23.3	10.0	6.7	3.3	-	6.7
	부산	34	35.3	29.4	8.8	-	11.8	14.7	-
	울산	16	43.8	25.0	12.5	6.3	-	12.5	-
	경북	5	20.0	40.0	40.0	-	-	-	-
	경남	18	44.4	5.6	33.3	5.6	5.6	-	5.6
	제주	11	63.6	18.2	-	-	18.2	-	-
성별	여성	706	49.3	24.5	10.3	5.4	4.2	4.4	1.8
	남성	302	57.5	15.7	8.0	4.0	7.7	4.3	2.7
	밝히고 싶지 않다	50	44.9	18.4	6.1	4.1	14.3	10.2	2.0
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	368	39.4	26.6	12.8	6.3	8.4	4.9	1.6
	입문했음	690	57.9	19.1	7.7	4.2	4.2	4.5	2.3
활동 기간	20년 이상	12	58.3	16.7	16.7	-	8.3	-	-
	15년~20년	33	69.7	12.1	9.1	3.0	-	-	6.1
	10년~15년	103	52.9	20.6	12.7	4.9	2.9	5.9	-
	5년~10년	240	57.6	20.6	5.9	3.4	5.5	4.6	2.5
	1년~5년	301	58.3	18.3	7.0	5.0	4.0	4.7	2.7
전업 여부	전업	548	58.3	19.4	8.4	3.1	4.4	4.2	2.0
	겸업	510	44.0	24.2	10.6	6.9	7.1	5.1	2.2

3절. 청년예술가 실태조사 설문지



청년예술가 여부 확인

1. 본 조사는 만 19세에서 만 39세 이하의 청년예술가만을 대상으로 합니다. 귀하는 청년예술가입니까?

본 조사는 만19세~만39세 이하 (출생년도 1983년~2004년)의 예술활동을 업(業)으로 활동하는 자 또는 활동하고자 준비 중인 '청년예술가'를 대상으로 합니다.

- ① 예, 청년예술가입니다.
 ② 아니오. 청년예술가가 아닙니다. ☑ 선택 시 조사 종료



청년예술가 응답자 특성

2. 귀하의 출생년도는 언제입니까?

출생년도 숫자 4자리 : _____ 년

3. 귀하의 주요 활동 분야는 무엇입니까?

- ① 문학
 ② 시각예술 (디자인 · 공예 · 사진 · 만화 제외)
 ③ 연극/뮤지컬
 ④ 음악
 ⑤ 무용
 ⑥ 전통예술
 ⑦ 다원예술 (융복합, 탈장르, 실험 등)
 ⑧ 기타 (_____)

4. 귀하가 현재 종사하시는 주요 예술활동 영역은 무엇입니까?

- ① 창작(실연 · 비평 포함)
 ② 기획 · 제작 · 홍보
 ③ 기술
 ④ 교육
 ⑤ 행정
 ⑥ 연구
 ⑦ 기타 _____

5. 귀하의 성별은 무엇입니까?

- ① 여성 ② 남성 ③ 밝히고 싶지 않다.

6. 귀하의 주 거주지역은 어디입니까?

- ① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종
⑨ 경기 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주

7. 귀하의 주 활동 지역은 어디입니까?

- ① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종
⑨ 경기 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주

I

예술가로의 진입 경로

8. 귀하는 고등학교에서 예술분야를 전공하셨습니다가? 만약 그렇다면 어떤 분야입니까?

- ① 고등학교 과정을 이수하지 않음.
② 고등학교에서 예술분야를 전공하지 않음
③ 고등학교에서 예술분야 중 <문학>을 전공
④ 고등학교에서 예술분야 중 <시각예술 (디자인 · 공예 · 사진 · 만화 제외)>을 전공
⑤ 고등학교에서 예술분야 중 <연극/뮤지컬>을 전공
⑥ 고등학교에서 예술분야 중 <음악>을 전공
⑦ 고등학교에서 예술분야 중 <무용>을 전공
⑧ 고등학교에서 예술분야 중 <전통예술>을 전공
⑨ 고등학교에서 예술분야 중 <다원예술(융복합, 탈장르, 실험 등)>을 전공
⑩ 고등학교에서 예술분야를 전공했으나, 위의 장르에는 포함되지 않음.

9. 귀하는 대학교에서 어떤 예술분야를 전공하시고 있거나, 전공하셨습니다가? 만약 그렇다면 어떤 분야입니까?

- ① 대학교 과정을 이수하지 않음.
② 대학교에서 예술분야를 전공하지 않음
③ 대학교에서 예술분야 중 <문학>을 전공
④ 대학교에서 예술분야 중 <시각예술 (디자인 · 공예 · 사진 · 만화 제외)>을 전공함
⑤ 대학교에서 예술분야 중 <연극/뮤지컬>을 전공
⑥ 대학교에서 예술분야 중 <음악>을 전공
⑦ 대학교에서 예술분야 중 <무용>을 전공
⑧ 대학교에서 예술분야 중 <전통예술>을 전공
⑨ 대학교에서 예술분야 중 <다원예술(융복합, 탈장르, 실험 등)>을 전공
⑩ 대학교에서 예술분야 중 <예술경영>을 전공
⑪ 대학교에서 예술분야를 전공했으나, 위의 장르에는 포함되지 않음.

10. 귀하는 대학원(석사)에서 어떤 예술분야를 전공하시고 있거나, 전공하셨습니다가? 만약 그렇다면 어떤 분야입니까?

- ① 대학원(석사) 과정을 이수하지 않음.
- ② 대학원(석사)에서 예술분야를 전공하지 않음
- ③ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <문학>을 전공
- ④ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <시각예술 (디자인 · 공예 · 사진 · 만화 제외)>을 전공함
- ⑤ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <연극/뮤지컬>을 전공
- ⑥ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <음악>을 전공
- ⑦ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <무용>을 전공
- ⑧ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <전통예술>을 전공
- ⑨ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <다원예술 (융복합, 탈장르, 실험 등)>을 전공
- ⑩ 대학원(석사)에서 예술분야 중 <예술경영>을 전공
- ⑪ 대학원(석사)에서서 예술분야를 전공했으나, 위의 장르에는 포함되지 않음.

11. 귀하는 현재 활동하고 계신 예술분야에 입문(데뷔)하셨습니다가?

- ① 아직 입문(데뷔) 전 ☞ <19 올해 예술활동참여현황>으로 이동 (11~18문항 건너뛰기)
- ② 입문했음 ☞ 다음문항 이동

12. 귀하가 예술분야에 입문한 것은 몇년도 입니까?

입문연도 : _____년 (1990~2023 사이 범위)

13. 귀하는 어떤 경로를 거쳐 입문(데뷔)하셨습니다가?

- ① 학교 및 전문 교육기관을 통해(학원 제외)
- ② 협회/단체 가입 등을 통해
- ③ 학원/기획사 등을 통해
- ④ 전시회/연주회/공연/방송 등 참여를 통해
- ⑤ 신춘문예/대회/공모전 등 참여를 통해
- ⑥ 취업/프리랜서 활동 등 관련 분야 종사를 통해
- ⑦ 신문, 잡지, 인터넷 등 매체에서의 활동
- ⑧ 기타 ()

14. 귀하는 입문(데뷔)하셨을 때 외부로부터의 지원이 있었습니까? 있었다면, 어디에서 받으셨는지 모두 체크해주세요.

- ① 어떠한 지원도 받지 않았다.
- ② 예술분야 협회
- ③ 예술분야 공공지원기관
- ④ 민간기업
- ⑤ 개인 후원자
- ⑥ 기타 ()

15. 귀하는 입문(데뷔)하셨을 때 외부로부터의 지원이 있었습니까? 있었다면, 어떠한 지원을 받으셨는지 모두 체크해주세요.

- ① 어떠한 지원도 받지 않았다.
- ② 예산 지원
- ③ 공간·장소 지원
- ④ 발표 기회 제공
- ⑤ 관계자들과의 네트워킹
- ⑥ 홍보
- ⑦ 교육, 멘토링, 컨설팅
- ⑧ 기타 ()

16. 귀하는 입문(데뷔) 이후, 예술활동을 포기한 상태에서 다른 직업에 종사하거나 무직 상태에 있었던 경험(예술 경력 단절)'이 있었습니까? 있었다면 이유는 무엇입니까?

- ① 없음
- ② 학업
- ③ 출산/육아
- ④ 질병
- ⑤ 예술활동 수입 부족
- ⑥ 기타 ()

17. 귀하는 예술계 입문(데뷔) 이후, 예술경력 단절기간을 제외한 실제 예술활동 기간이 얼마나 되십니까?

- ① 1년 미만
- ② 1년 이상 ~ 5년 미만
- ③ 5년 이상 ~ 10년 미만
- ④ 10년 이상 ~ 15년 미만
- ⑤ 15년 이상 ~ 20년 미만
- ⑥ 20년 이상

II

청년예술가 예술활동 현황

18. 귀하는 다음의 기간동안 주 활동 분야의 예술작품 발표 또는 참여횟수가 대략 얼마나 되십니까?

※ 발표 및 참여 횟수는 주제 및 내용이 다른 작품을 기준으로 세어주세요.
 ※ 해당사항이 없을 경우 '0' 기입해주세요.

올해 (2023.1.1. ~ 12.31(예정)) 기준, 예술작품 발표 또는 참여횟수	___편 (또는 권, 건, 회 등)
작년 (2022. 1.1 ~ 12.31) 기준, 예술작품 발표 또는 참여횟수	___편 (또는 권, 건, 회 등)
입문(데뷔) 이후부터 올해 (2023.1.1 ~12.31(예정))까지, 총 예술작품 발표 또는 참여횟수	___편 (또는 권, 건, 회 등)

19. 올해 (2023.1.1. ~ 12.31(예정)) 기준, 다음의 활동에 참여하신 적이 있습니까?

국내 예술활동 (공연, 전시, 출판, 발표 등)	① 예 ② 아니오 ③ 올해는 없으나, 과거에 한 경험은 있음
해외 예술활동 (공연, 전시, 출판, 발표 등)	① 예 ② 아니오 ③ 올해는 없으나, 과거에 한 경험은 있음
문화예술교육 (예술강사 등)	① 예 ② 아니오 ③ 올해는 없으나, 과거에 한 경험은 있음
예술분야 관련 자원봉사(재능기부)	① 예 ② 아니오 ③ 올해는 없으나, 과거에 한 경험은 있음

20. 귀하께서 예술활동 관련 도움(정보취득, 일자리 기회, 사회관계망 형성)을 받는 주된 경로는 무엇입니까? 우선순위 2가지를 선택해주세요

- ① 관련 협회/협의회/연대/노조 등을 통해
- ② 선후배/교수 등 학교 관계망을 통해
- ③ 지역의 관계망을 통해
- ④ 다른 예술 프로젝트 참여를 통해
- ⑤ 정부/공공기관 등의 소개를 통해
- ⑥ 신문/잡지/인터넷 등 매체에서의 활동을 통해
- ⑦ 예술분야 온라인 커뮤니티/카페를 통해(SNS 등)
- ⑧ 기타 ()

21. 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 전업 예술인으로 예술 분야에 종사하고 계십니까?

- ① 예(전업) ☞ 22으로
- ② 아니오(겸업) ☞ 23으로

22. 전업 예술인으로, 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 고용형태는 어떻습니까?

- ① 고용원이 있는 자영업자 ☞ 24로
- ② 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체) ☞ 24로
- ③ 정규직 ☞ 24로
- ④ 기간제/계약직/임시직/축탁직 ☞ 24로
- ⑤ 일용직/파트타임/시간제 ☞ 24로
- ⑥ 기타 ☞ 24로

23. 겸업 예술인으로, 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 고용형태는 어떻습니까?

예술활동 직업의 고용형태	① 고용원이 있는 자영업자 ② 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체) ③ 정규직 ④ 기간제/계약직/임시직/축탁직 ⑤ 일용직/파트타임/시간제 ⑥ 기타
비예술활동 직업 고용형태	① 고용원이 있는 자영업자 ② 고용원이 없는 자영업자(1인 사업체) ③ 정규직 ④ 기간제/계약직/임시직/축탁직 ⑤ 일용직/파트타임/시간제 ⑥ 기타

24. 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, <예술활동을 통한 수입>의 주된 수입원은 무엇입니까?

- ① 원고료 ② 출연료
 ③ 작품판매료 ④ 저작권 및 저작인접권 수입(인세, 로열티 포함)
 ⑤ 급여 ⑥ 보조금 및 지원금
 ⑦ 기타 () ⑧ 없음

25. 올해와 작년의 수입 현황을 알려주세요. (단위 : 원, %)

	개인 수입 총액 (단위 : 원)	개인 수입 중 예술창작활동 수입 비중 (!%)	개인 수입 중 예술관련 활동 수입 (%)	개인 수입 중 비예술활동 수입 (%)
2023년 수입 총액 (2023.1.1.~12.31(예정))				
2022년 수입 총액				

26. 귀하는 저작권 (또는 저작인접권)을 보유하고 계십니까?

※ 저작권을 등록하거나 저작권 수입이 있는 경우

- ① 예 ② 아니오

27. 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 4대 보험에 가입되어 있습니까?

공적연금 (국민연금, 사학연금, 공무원연금 등)	① 가입함 ② 가입하지 않음
건강보험	① 가입함 ② 가입하지 않음
산재보험	① 가입함 ② 가입하지 않음
고용보험	① 가입함 ② 가입하지 않음
예술인 고용보험	① 가입함 ② 가입하지 않음

Ⅲ 청년예술가 지원 현황

28. 올해, 예술분야 지원사업에 신청하신 적이 있습니까?

- ① 있다. ② 없다. ☞ 34 <지원신청하지 않은 이유>로 이동

29. 올해, 예술분야 지원사업에 신청하신 적이 있다면, 사업운영 주체는 어떤 유형입니까? 모두 체크해주세요.

- ① 민간기업 또는 민간기업에서 운영하는 재단, 극장, 갤러리 등 문화시설
 ② 한국문화예술위원회
 ③ 정부 산하 공공기관 (예시:예술경영지원센터, 지역문화진흥원, 한국문화예술교육진흥원, 한국국제교류문화진흥원, 한국예술인복지재단 등)
 ④ 광역시도 문화재단 (예시:서울문화재단, 경기문화재단, 강원문화재단, 광주문화재단, 대전 문화재단, 대구문화재단, 부산문화재단, 제주문화재단 등)
 ⑤ 기초지자체 문화재단 (예시:서초문화재단, 관악문화재단 등)
 ⑥ 도청, 시청, 군청 등 지자체
 ⑦ 기타 ()

30. 올해, 예술분야 지원사업에 선정되신 적이 있습니까?

- ① 있다. ② 없다. ☞ 35 <지원정책 인식정도> 로 이동

31. 올해, 귀하가 선정되신 예술분야 지원사업의 사업운영 주체는 어떤 유형입니까? 모두 체크해주세요. (중복 응답)

- ① 민간기업 또는 민간기업에서 운영하는 재단, 극장, 갤러리 등 문화시설
② 한국문화예술위원회
③ 정부 산하 공공기관 (예시:예술경영지원센터, 지역문화진흥원, 한국문화예술교육진흥원, 한국국제교류문화진흥원, 한국예술인복지재단 등)
④ 광역시도 문화재단 (예시:서울문화재단, 경기문화재단, 강원문화재단, 광주문화재단, 대전 문화재단, 대구문화재단, 부산문화재단, 제주문화재단 등)
⑤ 기초지자체 문화재단 (예시:서초문화재단, 관악문화재단 등)
⑥ 도청, 시청, 군청 등 지자체
⑦ 기타 ()

32. 올해, 귀하가 선정되신 사업의 주된 지원내용은 무엇입니까? 모두 체크해주세요. (중복 응답)

- ① 창작 활동(기획·조사·발표) 지원이 주된 사업
② 인건비 지급이 주된 사업
③ 창업 자금 지원이 주된 지원 사업
④ 교육 및 멘토링 지원이 주된 사업
⑤ 교류 및 네트워킹 지원이 주된 사업
⑥ 공간 임대 및 기자재 사용이 주된 사업
⑦ 기타 ()

33. 올해, 귀하가 선정되신 지원사업으로 받으신 총 지원금은 얼마 정도입니까?

- | | |
|---------------------------|----------|
| ① 100만원 미만 | ☞ 35로 이동 |
| ② 100만원 이상 ~ 500만원 미만 | ☞ 35로 이동 |
| ③ 500만원 이상 ~ 1,000만원 미만 | ☞ 35로 이동 |
| ④ 1,000만원 이상 ~ 1,500만원 미만 | ☞ 35로 이동 |
| ⑤ 1,500만원 이상 ~ 2,000만원 미만 | ☞ 35로 이동 |
| ⑥ 2,000만원 이상 ~ 3,000만원 미만 | ☞ 35로 이동 |
| ⑦ 3,000만원 이상 | ☞ 35로 이동 |

34. 올해, 예술분야 지원사업에 신청하지 않은 이유는 무엇입니까? 모두 체크해주세요.

- ① 지원금이 필요하지 않아서
② 신청해도 선정될 가능성이 낮아서
③ 신청 서류가 절차가 복잡해서
④ 지원신청 자격에 맞지 않아서
⑤ 어느 기관에서 지원하는지 잘 알지 못해서
⑥ 신청 시기를 놓쳐서
⑦ 기타 ()

35. 귀하는 우리나라 청년예술가 지원정책에 대해서 얼마나 알고 있다고 생각하십니까?

전혀 모른다	잘 모른다	어느정도 알고 있다.	잘 알고 있다.	매우 잘 알고 있다
①	②	③	④	⑤

36. 귀하는 우리나라 청년예술가 지원정책은 실제로 얼마나 도움이 된다고 생각하십니까?

전혀 도움이 되지 않는다	거의 도움이 되지 않는다.	보통이다.	조금 도움이 된다.	매우 도움이 된다.
①	②	③	④	⑤

37. 귀하는 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원은 무엇입니까? 우선순위별 2가지를 선택해주세요.

- ① 예술 활동 자금
- ② 역량 강화 교육
- ③ 기존 예술가들과의 교류 · 네트워크
- ④ 발표 기회
- ⑤ 해외 예술분야 경험
- ⑥ 기본적 생계 · 복지 보호
- ⑦ 홍보 · 마케팅
- ⑧ 기타 ()

38. 우리나라 청년예술가의 지속적 활동을 위해 공공지원에서 중요하게 다루어야 할 부분은 무엇이라 생각하십니까? 우선순위별 2가지를 선택해주세요.

- ① 지원금 확대
- ② 지원대상 확대
- ③ 지원정책 및 사업 정보 제공
- ④ 교류 및 네트워킹 확대
- ⑤ 청년예술인 현황 파악
- ⑥ 청년예술가 의견 청취 확대
- ⑦ 홍보 · 마케팅
- ⑧ 기타 ()

39. 청년예술가지원정책과 청년예술가의 지속가능한 환경과 관련한 의견이 있으시면 적어주세요.
(300자 이내)

부록 2.

한국문화예술위원회

청년예술가지원사업

만족도조사

부록 2. 한국문화예술위원회 청년예술가지원사업 만족도조사

1절. 만족도조사 응답자 특성

(단위 : 명, %)

구분		빈도(명)	구성비(%)	
전체		209	100.0%	
연령	1983년 ~ 1987년	67	32.1%	
	1988년 ~ 1992년	79	37.8%	
	1993년 ~ 1998년	61	29.2%	
	1999년 ~ 2004년	2	1.0%	
성별	여성	138	66.0%	
	남성	71	34.0%	
주된 예술 활동 영역	창작(실연·비평 포함)	186	89.0%	
	기획·제작·홍보	22	10.5%	
	기술	0	0.0%	
	교육	0	0.0%	
	행정	0	0.0%	
	연구	1	0.5%	
	기타	0	0.0%	
거주 지역	수도권	160	76.6%	
	비수도권	49	23.4%	
거주 지역 (상세)	수도권	서울	111	53.1%
		인천	7	3.3%
		경기	42	20.1%
	강원권	강원	4	1.9%
		충청권	대전	5
	세종		4	1.9%
	충북		4	1.9%
	충남		3	1.4%
	전라권	광주	5	2.4%
		전북	3	1.4%
		전남	2	1.0%
	경상권	대구	8	3.8%
		부산	5	2.4%
		울산	0	0.0%
		경북	0	0.0%
		경남	2	1.0%
	제주권	제주	4	1.9%

구분		빈도(명)	구성비(%)	
전체		209	100.0%	
예술가 활동 기간	1년 미만	2	1.0%	
	1년 이상 ~ 3년 미만	38	18.2%	
	3년 이상 ~ 5년 미만	52	24.9%	
	5년 이상 ~ 10년 미만	67	32.1%	
	10년 이상	50	23.9%	
사업 선정 예술 장르	문화	14	6.7%	
	시각예술	74	35.4%	
	연극/뮤지컬	43	20.6%	
	음악	30	14.4%	
	무용	17	8.1%	
	전통예술	14	6.7%	
	다원예술	17	8.1%	
활동 지역	수도권	165	78.9%	
	비수도권	44	21.1%	
활동 지역 (상세)	수도권	서울	157	75.1%
		인천	1	0.5%
		경기	7	3.3%
	강원권	강원	3	1.4%
	충청권	대전	4	1.9%
		세종	2	1.0%
		충북	3	1.4%
		충남	3	1.4%
	전라권	광주	5	2.4%
		전북	3	1.4%
		전남	2	1.0%
	경상권	대구	8	3.8%
		부산	5	2.4%
		울산	0	0.0%
		경북	0	0.0%
		경남	2	1.0%
	제주권	제주	4	1.9%

2절. 만족도조사 세부분석표

1. 참여 지원사업

(단위 : 명, %)

구분			응답수	청년예술가생애첫지원			한국예술창작 아카데미
				리서치,비평	국내발표	해외진출	
전체			209	12.4	67.5	4.8	15.3
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	100.0	-	-	-
		국내발표	141	-	100.0	-	-
		해외진출	10	-	-	100.0	-
	한국예술창작아카데미		32	-	-	-	100.0
연 령	1983년~1987년생		67	17.9	52.2	4.5	25.4
	1988년~1992년생		79	8.9	72.2	7.6	11.4
	1993년~1998년생		61	11.5	77.0	1.6	9.8
	1999년~2004년생		2	-	100.0	-	-
성별	여성		138	13.8	70.3	4.3	11.6
	남성		71	9.9	62.0	5.6	22.5
활동 기간	1년 미만		2	50.0	50.0	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	23.7	71.1	-	5.3
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	9.6	67.3	5.8	17.3
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	10.4	56.7	7.5	25.4
	10년 이상		50	8.0	80.0	4.0	8.0
선정 예술 장르	문학		14	14.3	28.6	7.1	50.0
	시각예술		74	13.5	73.0	2.7	10.8
	연극/뮤지컬		43	11.6	69.8	2.3	16.3
	음악		30	10.0	80.0	6.7	3.3
	무용		17	11.8	58.8	5.9	23.5
	전통예술		14	7.1	78.6	7.1	7.1
	다원예술		17	17.6	47.1	11.8	23.5
	기타		0	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연,비평 포함)		186	12.4	67.2	3.8	16.7
	기획,제작,홍보		22	9.1	72.7	13.6	4.5
	기술		0	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	14.4	62.5	5.0	18.1
	비수도권		49	6.1	83.7	4.1	6.1
거주 지역 (상세)	서울		111	14.4	64.9	3.6	17.1
	인천		7	-	71.4	-	28.6
	경기		42	16.7	54.8	9.5	19.0
	강원		4	-	75.0	-	25.0
	대전		5	-	100.0	-	-
	세종		4	-	75.0	25.0	-
	충북		4	-	100.0	-	-

구분		응답수	청년예술가생애첫지원			한국예술창작 아카데미
			리서치,비평	국내발표	해외진출	
	충남	3	33.3	33.3	-	33.3
	광주	5	20.0	80.0	-	-
	전북	3	-	100.0	-	-
	전남	2	-	50.0	50.0	-
	대구	8	12.5	75.0	-	12.5
	부산	5	-	100.0	-	-
	울산	0	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-
	경남	2	-	100.0	-	-
	제주	4	-	100.0	-	-
활동 지역	수도권	165	13.9	63.6	4.8	17.6
	비수도권	44	6.8	81.8	4.5	6.8
활동 지역 (상세)	서울	157	13.4	65.0	4.5	17.2
	인천	1	-	100.0	-	-
	경기	7	28.6	28.6	14.3	28.6
	강원	3	-	66.7	-	33.3
	대전	4	-	100.0	-	-
	세종	2	-	50.0	50.0	-
	충북	3	-	100.0	-	-
	충남	3	33.3	33.3	-	33.3
	광주	5	20.0	80.0	-	-
	전북	3	-	100.0	-	-
	전남	2	-	50.0	50.0	-
	대구	8	12.5	75.0	-	12.5
	부산	5	-	100.0	-	-
	울산	0	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-
	경남	2	-	100.0	-	-
	제주	4	-	100.0	-	-

2. 청년예술가생애첫지원 사업 만족도

1) 2023년 청년예술가생애첫지원 사업 지원 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	1번 지원	2번 지원	3번 지원	4번 지원	5번 이상 지원
전체			177	79.7	16.9	3.4	-	-
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	84.6	15.4	-	-	-
		국내발표	141	80.1	15.6	4.3	-	-
		해외진출	10	60.0	40.0	-	-	-
		한국예술창작아카데미	0	-	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		50	68.0	26.0	6.0	-	-
	1988년~1992년생		70	80.0	20.0	-	-	-
	1993년~1998년생		55	89.1	5.5	5.5	-	-
	1999년~2004년생		2	100.0	-	-	-	-
성별	여성		122	84.4	12.3	3.3	-	-
	남성		55	69.1	27.3	3.6	-	-
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		36	91.7	5.6	2.8	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		43	76.7	23.3	-	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		50	76.0	18.0	6.0	-	-
	10년 이상		46	76.1	19.6	4.3	-	-
선정 예술 장르	문학		7	100.0	-	-	-	-
	시각예술		66	75.8	22.7	1.5	-	-
	연극/뮤지컬		36	80.6	8.3	11.1	-	-
	음악		29	69.0	31.0	-	-	-
	무용		13	92.3	7.7	-	-	-
	전통예술		13	76.9	15.4	7.7	-	-
	다원예술		13	100.0	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		155	78.7	17.4	3.9	-	-
	기획·제작·홍보		21	85.7	14.3	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		131	80.2	15.3	4.6	-	-
	비수도권		46	78.3	21.7	-	-	-

구분		응답수	1번 지원	2번 지원	3번 지원	4번 지원	5번 이상 지원
거주 지역 (상세)	서울	92	80.4	14.1	5.4	-	-
	인천	5	80.0	20.0	-	-	-
	경기	34	79.4	17.6	2.9	-	-
	강원	3	100.0	-	-	-	-
	대전	5	80.0	20.0	-	-	-
	세종	4	50.0	50.0	-	-	-
	충북	4	50.0	50.0	-	-	-
	충남	2	100.0	-	-	-	-
	광주	5	100.0	-	-	-	-
	전북	3	66.7	33.3	-	-	-
	전남	2	50.0	50.0	-	-	-
	대구	7	71.4	28.6	-	-	-
	부산	5	80.0	20.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-
	제주	4	100.0	-	-	-	-
활동 지역	수도권	136	80.1	15.4	4.4	-	-
	비수도권	41	78.0	22.0	-	-	-
활동 지역 (상세)	서울	130	80.8	14.6	4.6	-	-
	인천	1	-	100.0	-	-	-
	경기	5	80.0	20.0	-	-	-
	강원	2	100.0	-	-	-	-
	대전	4	75.0	25.0	-	-	-
	세종	2	50.0	50.0	-	-	-
	충북	3	33.3	66.7	-	-	-
	충남	2	100.0	-	-	-	-
	광주	5	100.0	-	-	-	-
	전북	3	66.7	33.3	-	-	-
	전남	2	50.0	50.0	-	-	-
	대구	7	71.4	28.6	-	-	-
	부산	5	80.0	20.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-
	제주	4	100.0	-	-	-	-

2) 지원신청 주된 이유 (1순위)

(단위 : 명, %)

구분			응답수	지원금 수혜이력이 없는 자를 지원대상으 로 하여서	이번 공공 지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서	팀을 구성하여 새로운 프로젝트를 해보고 싶어서	해외진출 기회가 될 수 있을 것 같아서	예술활동을 위한 새로운 교육이나 정보를 얻을 수 있을 것 같아서	지원금액 규모가 적당한 것 같아서	기타
전체			177	40.7	42.4	6.8	3.4	1.1	5.1	0.6
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치비평	26	42.3	42.3	7.7	-	-	7.7	-
		국내발표	141	40.4	44.7	7.1	0.7	1.4	5.0	0.7
		해외진출	10	40.0	10.0	-	50.0	-	-	-
	한국예술창작아카데미		0	-	-	-	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		50	46.0	40.0	6.0	2.0	2.0	4.0	-
	1988년~1992년생		70	40.0	42.9	4.3	5.7	-	5.7	1.4
	1993년~1998년생		55	34.5	45.5	10.9	1.8	1.8	5.5	-
	1999년~2004년생		2	100.0	-	-	-	-	-	-
성별	여성		122	45.9	38.5	6.6	2.5	1.6	4.1	0.8
	남성		55	29.1	50.9	7.3	5.5	-	7.3	-
활동 기간	1년 미만		2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		36	33.3	44.4	13.9	-	-	8.3	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		43	44.2	48.8	-	2.3	-	2.3	2.3
	5년 이상 ~ 10년 미만		50	46.0	38.0	4.0	6.0	-	6.0	-
	10년 이상		46	37.0	41.3	8.7	4.3	4.3	4.3	-
선정 예술 장르	문학		7	42.9	42.9	14.3	-	-	-	-
	시각예술		66	51.5	37.9	1.5	-	1.5	6.1	1.5
	연극/뮤지컬		36	38.9	47.2	11.1	2.8	-	-	-
	음악		29	17.2	55.2	17.2	6.9	-	3.4	-
	무용		13	61.5	23.1	7.7	7.7	-	-	-
	전통예술		13	23.1	46.2	-	7.7	7.7	15.4	-
	다원예술		13	38.5	38.5	-	7.7	-	15.4	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		155	40.0	42.6	7.1	2.6	1.3	5.8	0.6
	기획·제작·홍보		21	42.9	42.9	4.8	9.5	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		131	42.7	45.0	3.1	3.8	0.8	4.6	-
	비수도권		46	34.8	34.8	17.4	2.2	2.2	6.5	2.2
거주 지역 (상세)	서울		92	48.9	40.2	2.2	2.2	1.1	5.4	-
	인천		5	20.0	60.0	-	20.0	-	-	-
	경기		34	29.4	55.9	5.9	5.9	-	2.9	-
	강원		3	-	33.3	66.7	-	-	-	-
	대전		5	60.0	40.0	-	-	-	-	-

구분		응답수	지원금 수혜이력이 없는 자를 지원대상으 로 하여서	이번 공공 지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서	팀을 구성하여 새로운 프로젝트를 해보고 싶어서	해외진출 기회가 될 수 있을 것 같아서	예술활동을 위한 새로운 교육이나 정보를 얻을 수 있을 것 같아서	지원금액 규모가 적정한 것 같아서	기타
	세종	4	75.0	25.0	-	-	-	-	-
	충북	4	25.0	50.0	-	-	-	25.0	-
	충남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	5	20.0	40.0	20.0	-	-	20.0	-
	전북	3	-	100.0	-	-	-	-	-
	전남	2	-	-	50.0	50.0	-	-	-
	대구	7	42.9	42.9	-	-	14.3	-	-
	부산	5	40.0	20.0	40.0	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	50.0	-	-	-	-	50.0
	제주	4	25.0	-	50.0	-	-	25.0	-
활동 지역	수도권	136	41.9	44.9	4.4	3.7	0.7	4.4	-
	비수도권	41	36.6	34.1	14.6	2.4	2.4	7.3	2.4
활동 지역 (상세)	서울	130	41.5	45.4	4.6	3.1	0.8	4.6	-
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	5	40.0	40.0	-	20.0	-	-	-
	강원	2	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	대전	4	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	세종	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	충북	3	33.3	33.3	-	-	-	33.3	-
	충남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	5	20.0	20.0	40.0	-	-	20.0	-
	전북	3	-	100.0	-	-	-	-	-
	전남	2	-	50.0	-	50.0	-	-	-
	대구	7	42.9	42.9	-	-	14.3	-	-
	부산	5	40.0	20.0	40.0	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	50.0	-	-	-	-	50.0
	제주	4	50.0	-	25.0	-	-	25.0	-

3) 사업 만족부분 (1순위)

(단위 : 명, %)

구분			응답수	만39세 이하의 연령 제한	첫 공공 지원 기회	개인 또는 팀 모두 참여 가능	지원 유형의 구분 (리서치 비평, 국내발표, 해외진출)	영아티 스트랩	지원금 액	선정자 규모	e나라도 움 집행 및 정산	기타
전체			177	8.5	44.1	12.4	17.5	4.5	9.6	1.7	1.7	-
참여 사업	청년예술가 생애지원 사업	리서치·비평	26	3.8	46.2	11.5	30.8	7.7	-	-	-	-
		국내발표	141	9.9	44.0	13.5	12.8	4.3	11.3	2.1	2.1	-
		해외진출	10	-	40.0	-	50.0	-	10.0	-	-	-
		한국예술창작아카데미	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		50	2.0	40.0	14.0	18.0	6.0	12.0	4.0	4.0	-
	1988년~1992년생		70	12.9	45.7	10.0	15.7	4.3	10.0	-	1.4	-
	1993년~1998년생		55	9.1	45.5	14.5	18.2	3.6	7.3	1.8	-	-
	1999년~2004년생		2	-	50.0	-	50.0	-	-	-	-	-
성별	여성		122	6.6	47.5	13.1	16.4	4.1	8.2	1.6	2.5	-
	남성		55	12.7	36.4	10.9	20.0	5.5	12.7	1.8	-	-
활동 기간	1년 미만		2	-	-	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		36	2.8	66.7	11.1	11.1	2.8	5.6	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		43	9.3	44.2	9.3	20.9	4.7	9.3	2.3	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		50	6.0	48.0	10.0	18.0	4.0	12.0	-	2.0	-
	10년 이상		46	15.2	23.9	19.6	17.4	4.3	10.9	4.3	4.3	-
선정 예술 장르	문학		7	-	85.7	-	-	-	14.3	-	-	-
	시각예술		66	3.0	47.0	7.6	24.2	3.0	10.6	3.0	1.5	-
	연극/뮤지컬		36	13.9	41.7	13.9	8.3	11.1	5.6	-	5.6	-
	음악		29	10.3	31.0	24.1	27.6	-	6.9	-	-	-
	무용		13	30.8	30.8	7.7	15.4	7.7	7.7	-	-	-
	전통예술		13	7.7	30.8	23.1	7.7	7.7	15.4	7.7	-	-
	다원예술		13	-	69.2	7.7	7.7	-	15.4	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		155	7.7	43.2	12.3	17.4	4.5	11.0	1.9	1.9	-
	기획·제작·홍보		21	14.3	47.6	14.3	19.0	4.8	-	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	-	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		131	9.9	45.0	9.9	21.4	6.1	6.1	0.8	0.8	-
	비수도권		46	4.3	41.3	19.6	6.5	-	19.6	4.3	4.3	-
거주 지역 (상세)	서울		92	10.9	44.6	10.9	19.6	5.4	6.5	1.1	1.1	-
	인천		5	-	60.0	20.0	-	20.0	-	-	-	-
	경기		34	8.8	44.1	5.9	29.4	5.9	5.9	-	-	-
	강원		3	-	33.3	33.3	-	-	-	-	33.3	-
	대전		5	-	40.0	20.0	-	-	20.0	20.0	-	-
	세종		4	-	50.0	-	-	-	50.0	-	-	-

구분		응답수	만39세 이하의 연령 제한	첫 공공 지원 기회	개인 또는 팀 모두 참여 가능	지원 유형의 구분 (리서치 비평, 국내발표, 해외진출)	영아티 스트랩	지원금 액	선정자 규모	e나라도 움 집행 및 정산	기타
	충북	4	-	25.0	25.0	25.0	-	25.0	-	-	-
	충남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-	-	-
	광주	5	20.0	20.0	20.0	20.0	-	20.0	-	-	-
	전북	3	-	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	전남	2	-	50.0	50.0	-	-	-	-	-	-
	대구	7	-	14.3	14.3	14.3	-	42.9	14.3	-	-
	부산	5	-	60.0	40.0	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	제주	4	-	25.0	25.0	-	-	25.0	-	25.0	-
활동 지역	수도권	136	9.6	44.1	10.3	20.6	5.9	7.4	1.5	0.7	-
	비수도권	41	4.9	43.9	19.5	7.3	-	17.1	2.4	4.9	-
활동 지역 (상세)	서울	130	9.2	45.4	10.0	20.0	5.4	7.7	1.5	0.8	-
	인천	1	-	-	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	5	20.0	20.0	-	40.0	20.0	-	-	-	-
	강원	2	-	-	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	대전	4	-	50.0	25.0	-	-	25.0	-	-	-
	세종	2	-	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	충북	3	-	33.3	33.3	-	-	33.3	-	-	-
	충남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-	-	-
	광주	5	-	20.0	40.0	20.0	-	20.0	-	-	-
	전북	3	-	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-	-	-
	대구	7	-	14.3	14.3	14.3	-	42.9	14.3	-	-
	부산	5	-	60.0	40.0	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	제주	4	-	25.0	-	25.0	-	25.0	-	25.0	-

4) 사업 불만족부분 (1순위)

(단위 : 명, %)

구분			응답수	만39세 이하의 연령 제한	첫 공공지원 기회	개인 또는 팀 모두 참여 가능	지원유형의 구분 (리서치 비평, 국내발표, 해외진출)	영아티 스트랩	지원금 액	선정자 규모	e나라도 움 집행 및 정산	기타
전체			177	15.8	1.1	0.6	2.3	4.0	20.3	6.8	44.1	5.1
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치비평	26	26.9	-	-	7.7	-	23.1	3.8	34.6	3.8
		국내발표	141	14.2	0.7	0.7	1.4	5.0	20.6	7.8	44.7	5.0
		해외진출	10	10.0	10.0	-	-	-	10.0	-	60.0	10.0
	한국예술창작아카데미		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		50	36.0	-	2.0	-	2.0	8.0	4.0	44.0	4.0
	1988년~1992년생		70	4.3	1.4	-	4.3	4.3	34.3	10.0	37.1	4.3
	1993년~1998년생		55	10.9	1.8	-	1.8	5.5	14.5	5.5	52.7	7.3
	1999년~2004년생		2	50.0	-	-	-	-	-	-	50.0	-
성별	여성		122	18.9	1.6	0.8	3.3	3.3	23.8	5.7	38.5	4.1
	남성		55	9.1	-	-	-	5.5	12.7	9.1	56.4	7.3
활동 기간	1년 미만		2	-	-	-	50.0	-	-	-	50.0	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		36	2.8	2.8	-	2.8	8.3	25.0	8.3	47.2	2.8
	3년 이상 ~ 5년 미만		43	11.6	-	-	-	4.7	18.6	9.3	51.2	4.7
	5년 이상 ~ 10년 미만		50	20.0	2.0	2.0	4.0	2.0	24.0	4.0	38.0	4.0
	10년 이상		46	26.1	-	-	-	2.2	15.2	6.5	41.3	8.7
선정 예술 장르	문학		7	-	-	-	-	-	14.3	14.3	71.4	-
	시각예술		66	16.7	-	-	1.5	1.5	27.3	6.1	45.5	1.5
	연극/뮤지컬		36	22.2	-	-	5.6	5.6	19.4	5.6	30.6	11.1
	음악		29	6.9	3.4	3.4	3.4	3.4	10.3	10.3	44.8	13.8
	무용		13	30.8	7.7	-	-	-	15.4	7.7	38.5	-
	전통예술		13	7.7	-	-	-	15.4	7.7	-	69.2	-
	다원예술		13	15.4	-	-	-	7.7	30.8	7.7	38.5	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연, 비평 포함)		155	16.1	1.3	0.6	2.6	3.2	18.7	6.5	45.8	5.2
	기획, 제작, 홍보		21	9.5	-	-	-	9.5	33.3	9.5	33.3	4.8
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		131	17.6	1.5	0.8	2.3	3.1	25.2	6.1	40.5	3.1
	비수도권		46	10.9	-	-	2.2	6.5	6.5	8.7	54.3	10.9
거주 지역 (상세)	서울		92	18.5	-	-	3.3	4.3	25.0	6.5	39.1	3.3
	인천		5	-	-	-	-	-	40.0	20.0	40.0	-
	경기		34	17.6	5.9	2.9	-	-	23.5	2.9	44.1	2.9
	강원		3	66.7	-	-	-	-	-	-	33.3	-
	대전		5	20.0	-	-	-	-	20.0	-	60.0	-
	세종		4	-	-	-	-	-	-	25.0	75.0	-
	충북		4	-	-	-	-	-	-	25.0	75.0	-

구분		응답수	만39세 이하의 연령 제한	첫 공공지원 기회	개인 또는 팀 모두 참여 가능	지원유형 의 구분 (리서치 비평, 국내발표, 해외진출)	영아티 스트랩	지원금 액	선정자 규모	e나라도 움 집행 및 정산	기타
	충남	2	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	광주	5	-	-	-	-	40.0	-	20.0	40.0	-
	전북	3	-	-	-	-	-	33.3	-	33.3	33.3
	전남	2	-	-	-	-	-	-	50.0	-	50.0
	대구	7	14.3	-	-	-	-	-	-	71.4	14.3
	부산	5	20.0	-	-	-	-	20.0	-	40.0	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	제주	4	-	-	-	-	-	-	-	75.0	25.0
활동 지역	수도권	136	16.9	1.5	0.7	2.2	2.9	25.0	6.6	41.2	2.9
	비수도권	41	12.2	-	-	2.4	7.3	4.9	7.3	53.7	12.2
활동 지역 (상세)	서울	130	16.9	0.8	0.8	2.3	3.1	26.2	6.2	40.8	3.1
	인천	1	-	-	-	-	-	-	100.0	-	-
	경기	5	20.0	20.0	-	-	-	-	-	60.0	-
	강원	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	대전	4	25.0	-	-	-	-	-	-	75.0	-
	세종	2	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	충북	3	-	-	-	-	-	-	33.3	66.7	-
	충남	2	-	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	광주	5	-	-	-	-	20.0	-	40.0	40.0	-
	전북	3	-	-	-	-	-	33.3	-	33.3	33.3
	전남	2	-	-	-	-	50.0	-	-	-	50.0
	대구	7	14.3	-	-	-	-	-	-	71.4	14.3
	부산	5	20.0	-	-	-	-	20.0	-	40.0	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	제주	4	-	-	-	-	-	-	-	75.0	25.0

5) 2023년 청년예술가생애첫지원 사업 만족도

(단위 : 명, 점)

구분			응답 수	전반적 만족도		예술창작활동 도움		향후 예술활동 지속 도움		나의 창작 역량강화 도움	
				100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준
전체			177	83.8	6.0	91.2	6.5	90.3	6.4	90.2	6.4
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	78.2	5.7	84.6	6.1	85.9	6.2	83.3	6.0
		국내발표	141	84.5	6.1	92.2	6.5	90.9	6.5	91.3	6.5
		해외진출	10	88.3	6.3	95.0	6.7	93.3	6.6	93.3	6.6
	한국예술창작아카데미		0	-	.	-	.	-	.	-	.
연 령	1983년~1987년생		50	83.3	6.0	89.0	6.3	88.7	6.3	88.0	6.3
	1988년~1992년생		70	84.0	6.0	92.4	6.5	91.2	6.5	92.9	6.6
	1993년~1998년생		55	83.9	6.0	92.1	6.5	90.6	6.4	89.1	6.3
	1999년~2004년생		2	83.3	6.0	83.3	6.0	91.7	6.5	83.3	6.0
성별	여성		122	82.7	6.0	91.3	6.5	90.8	6.5	90.6	6.4
	남성		55	86.4	6.2	91.2	6.5	89.1	6.3	89.4	6.4
활동 기간	1년 미만		2	58.3	4.5	58.3	4.5	75.0	5.5	66.7	5.0
	1년 이상 ~ 3년 미만		36	82.4	5.9	90.3	6.4	92.6	6.6	90.3	6.4
	3년 이상 ~ 5년 미만		43	84.1	6.0	92.2	6.5	89.1	6.3	90.3	6.4
	5년 이상 ~ 10년 미만		50	81.0	5.9	89.3	6.4	87.7	6.3	88.3	6.3
	10년 이상		46	88.8	6.3	94.6	6.7	93.1	6.6	93.1	6.6
선정 예술 장르	문학		7	78.6	5.7	78.6	5.7	81.0	5.9	81.0	5.9
	시각예술		66	81.8	5.9	90.7	6.4	89.9	6.4	89.4	6.4
	연극/뮤지컬		36	83.3	6.0	90.3	6.4	89.8	6.4	89.4	6.4
	음악		29	87.4	6.2	92.0	6.5	89.7	6.4	90.2	6.4
	무용		13	93.6	6.6	97.4	6.8	96.2	6.8	96.2	6.8
	전통예술		13	87.2	6.2	96.2	6.8	92.3	6.5	93.6	6.6
	다원예술		13	76.9	5.6	91.0	6.5	92.3	6.5	92.3	6.5
	기타		0	-	.	-	.	-	.	-	.
활동 영역	창작(실연,비평 포함)		155	83.5	6.0	91.0	6.5	90.3	6.4	90.3	6.4
	기획,제작,홍보		21	85.7	6.1	93.7	6.6	91.3	6.5	90.5	6.4
	기술		0	-	.	-	.	-	.	-	.
	교육		0	-	.	-	.	-	.	-	.
	행정		0	-	.	-	.	-	.	-	.
	연구		1	83.3	6.0	83.3	6.0	66.7	5.0	66.7	5.0
	기타		0	-	.	-	.	-	.	-	.
거주 지역	수도권		131	83.5	6.0	91.2	6.5	89.9	6.4	89.8	6.4
	비수도권		46	84.8	6.1	91.3	6.5	91.3	6.5	91.3	6.5
거주 지역 (상세)	서울		92	82.4	5.9	90.8	6.4	89.7	6.4	89.3	6.4
	인천		5	96.7	6.8	100.0	7.0	96.7	6.8	96.7	6.8
	경기		34	84.3	6.1	91.2	6.5	89.7	6.4	90.2	6.4
	강원		3	88.9	6.3	88.9	6.3	88.9	6.3	88.9	6.3
	대전		5	90.0	6.4	96.7	6.8	96.7	6.8	93.3	6.6
	세종		4	83.3	6.0	87.5	6.3	87.5	6.3	87.5	6.3
	충북		4	79.2	5.8	87.5	6.3	87.5	6.3	79.2	5.8
	충남		2	91.7	6.5	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	광주		5	70.0	5.2	76.7	5.6	80.0	5.8	80.0	5.8

구분		응답 수	전반적 만족도		예술창작활동 도움		향후 예술활동 지속 도움		나의 창작 역량강화 도움	
			100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준
	전북	3	94.4	6.7	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	전남	2	91.7	6.5	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	대구	7	83.3	6.0	88.1	6.3	85.7	6.1	90.5	6.4
	부산	5	76.7	5.6	90.0	6.4	93.3	6.6	93.3	6.6
	울산	0	-	.	-	.	-	.	-	.
	경북	0	-	.	-	.	-	.	-	.
	경남	2	91.7	6.5	100.0	7.0	91.7	6.5	100.0	7.0
	제주	4	95.8	6.8	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
활동 지역	수도권	136	83.6	6.0	91.1	6.5	89.7	6.4	89.5	6.4
	비수도권	41	84.6	6.1	91.9	6.5	92.3	6.5	92.7	6.6
활동 지역 (상세)	서울	130	84.2	6.1	91.5	6.5	90.4	6.4	89.9	6.4
	인천	1	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	경기	5	63.3	4.8	76.7	5.6	70.0	5.2	76.7	5.6
	강원	2	91.7	6.5	91.7	6.5	91.7	6.5	91.7	6.5
	대전	4	87.5	6.3	95.8	6.8	95.8	6.8	91.7	6.5
	세종	2	91.7	6.5	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	충북	3	77.8	5.7	88.9	6.3	88.9	6.3	88.9	6.3
	충남	2	91.7	6.5	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	광주	5	70.0	5.2	80.0	5.8	83.3	6.0	83.3	6.0
	전북	3	94.4	6.7	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	전남	2	91.7	6.5	91.7	6.5	91.7	6.5	91.7	6.5
	대구	7	83.3	6.0	88.1	6.3	85.7	6.1	90.5	6.4
	부산	5	76.7	5.6	90.0	6.4	93.3	6.6	93.3	6.6
	울산	0	-	.	-	.	-	.	-	.
	경북	0	-	.	-	.	-	.	-	.
	경남	2	91.7	6.5	100.0	7.0	91.7	6.5	100.0	7.0
	제주	4	91.7	6.5	95.8	6.8	100.0	7.0	95.8	6.8

6) 아르코영아티스트랩 참여 여부

(단위 : 명, %)

구분			응답수	예	아니오
전체			177	36.2	63.8
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	38.5	61.5
		국내발표	141	35.5	64.5
		해외진출	10	40.0	60.0
	한국예술창작아카데미		0	-	-
연 령	1983년~1987년생		50	36.0	64.0
	1988년~1992년생		70	38.6	61.4
	1993년~1998년생		55	32.7	67.3
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0
성별	여성		122	36.9	63.1
	남성		55	34.5	65.5
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		36	38.9	61.1
	3년 이상 ~ 5년 미만		43	37.2	62.8
	5년 이상 ~ 10년 미만		50	34.0	66.0
	10년 이상		46	32.6	67.4
선정 예술 장르	문학		7	14.3	85.7
	시각예술		66	37.9	62.1
	연극/뮤지컬		36	52.8	47.2
	음악		29	24.1	75.9
	무용		13	38.5	61.5
	전통예술		13	15.4	84.6
	다원예술		13	38.5	61.5
	기타		0	-	-
활동 영역	창작(실연,비평 포함)		155	38.7	61.3
	기획,제작,홍보		21	19.0	81.0
	기술		0	-	-
	교육		0	-	-
	행정		0	-	-
	연구		1	-	100.0
	기타		0	-	-
거주 지역	수도권		131	42.7	57.3
	비수도권		46	17.4	82.6
거주 지역 (상세)	서울		92	43.5	56.5
	인천		5	-	100.0
	경기		34	47.1	52.9
	강원		3	33.3	66.7
	대전		5	40.0	60.0
	세종		4	-	100.0
	충북		4	-	100.0
	충남		2	-	100.0
	광주		5	-	100.0
	전북		3	-	100.0
	전남		2	50.0	50.0

구분		응답수	예	아니오
	대구	7	14.3	85.7
	부산	5	-	100.0
	울산	0	-	-
	경북	0	-	-
	경남	2	50.0	50.0
	제주	4	50.0	50.0
활동 지역	수도권	136	42.6	57.4
	비수도권	41	14.6	85.4
활동 지역 (상세)	서울	130	44.6	55.4
	인천	1	-	100.0
	경기	5	-	100.0
	강원	2	-	100.0
	대전	4	25.0	75.0
	세종	2	-	100.0
	충북	3	-	100.0
	충남	2	-	100.0
	광주	5	-	100.0
	전북	3	-	100.0
	전남	2	50.0	50.0
	대구	7	14.3	85.7
	부산	5	-	100.0
	울산	0	-	-
	경북	0	-	-
	경남	2	50.0	50.0
	제주	4	50.0	50.0

3. 한국예술창작아카데미 사업만족도

1) 2023년 한국예술창작아카데미 사업 지원 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	1번 지원	2번 지원	3번 지원	4번 지원	5번 이상 지원
전체			32	68.8	15.6	12.5	3.1	-
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	0	-	-	-	-	-
		국내발표	0	-	-	-	-	-
		해외진출	0	-	-	-	-	-
	한국예술창작아카데미		32	68.8	15.6	12.5	3.1	-
연 령	1983년~1987년생		17	64.7	11.8	17.6	5.9	-
	1988년~1992년생		9	77.8	22.2	-	-	-
	1993년~1998년생		6	66.7	16.7	16.7	-	-
	1999년~2004년생		0	-	-	-	-	-
성별	여성		16	68.8	18.8	12.5	-	-
	남성		16	68.8	12.5	12.5	6.3	-
활동 기간	1년 미만		0	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		2	100.0	-	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		9	88.9	11.1	-	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		17	52.9	23.5	17.6	5.9	-
	10년 이상		4	75.0	-	25.0	-	-
선정 예술 장르	문학		7	71.4	28.6	-	-	-
	시각예술		8	75.0	12.5	12.5	-	-
	연극/뮤지컬		7	42.9	14.3	28.6	14.3	-
	음악		1	100.0	-	-	-	-
	무용		4	50.0	25.0	25.0	-	-
	전통예술		1	100.0	-	-	-	-
	다원예술		4	100.0	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		31	71.0	12.9	12.9	3.2	-
	기획·제작·홍보		1	-	100.0	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-
	연구		0	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		29	69.0	13.8	13.8	3.4	-
	비수도권		3	66.7	33.3	-	-	-
거주 지역 (상세)	서울		19	73.7	10.5	10.5	5.3	-
	인천		2	50.0	50.0	-	-	-
	경기		8	62.5	12.5	25.0	-	-
	강원		1	100.0	-	-	-	-
	대전		0	-	-	-	-	-
	세종		0	-	-	-	-	-
	충북		0	-	-	-	-	-
	충남		1	-	100.0	-	-	-

구분		응답수	1번 지원	2번 지원	3번 지원	4번 지원	5번 이상 지원
	광주	0	-	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-
	대구	1	100.0	-	-	-	-
	부산	0	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-
활동 지역	수도권	29	69.0	13.8	13.8	3.4	-
	비수도권	3	66.7	33.3	-	-	-
활동 지역 (상세)	서울	27	70.4	14.8	11.1	3.7	-
	인천	0	-	-	-	-	-
	경기	2	50.0	-	50.0	-	-
	강원	1	100.0	-	-	-	-
	대전	0	-	-	-	-	-
	세종	0	-	-	-	-	-
	충북	0	-	-	-	-	-
	충남	1	-	100.0	-	-	-
	광주	0	-	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-
	대구	1	100.0	-	-	-	-
	부산	0	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-

2) 사업신청 주된 이유(우선순위)

(단위 : 명, %)

구분			응답수	작품창작 기회를 주어서	이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서	리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트 랩 등 지원 내용이 종합적이며 서	해외진출 기회가 될 수 있을 것 같아서	예술활동을 위한 새로운 교육이나 정보를 얻을 수 있을 것 같아서	지원금액 규모가 적정한 것 같아서	기타
전체			32	65.6	6.3	18.8	-	-	9.4	-
참여 사업	청년예술가 생애초기지원	리서치·비평	0	-	-	-	-	-	-	-
		국내발표	0	-	-	-	-	-	-	-
		해외진출	0	-	-	-	-	-	-	-
	한국예술창작아카데미		32	65.6	6.3	18.8	-	-	9.4	-
연 령	1983년~1987년생		17	58.8	5.9	29.4	-	-	5.9	-
	1988년~1992년생		9	77.8	-	11.1	-	-	11.1	-
	1993년~1998년생		6	66.7	16.7	-	-	-	16.7	-
	1999년~2004년생		0	-	-	-	-	-	-	-
성별	여성		16	62.5	-	31.3	-	-	6.3	-
	남성		16	68.8	12.5	6.3	-	-	12.5	-
활동 기간	1년 미만		0	-	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		2	100.0	-	-	-	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		9	66.7	11.1	22.2	-	-	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		17	52.9	5.9	23.5	-	-	17.6	-
	10년 이상		4	100.0	-	-	-	-	-	-
선정 예술 장르	문학		7	57.1	14.3	14.3	-	-	14.3	-
	시각예술		8	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	연극/뮤지컬		7	85.7	-	14.3	-	-	-	-
	음악		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	무용		4	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	전통예술		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	다원예술		4	75.0	25.0	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		31	67.7	6.5	16.1	-	-	9.7	-
	기획·제작·홍보		1	-	-	100.0	-	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		0	-	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		29	65.5	6.9	20.7	-	-	6.9	-
	비수도권		3	66.7	-	-	-	-	33.3	-
거주 지역 (상세)	서울		19	73.7	-	15.8	-	-	10.5	-
	인천		2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	경기		8	50.0	25.0	25.0	-	-	-	-
	강원		1	-	-	-	-	-	100.0	-
	대전		0	-	-	-	-	-	-	-

구분		응답수	작품창작 기회를 주어서	이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서	리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트 랩 등 지원 내용이 종합적이며 서	해외진출 기회가 될 수 있을 것 같아서	예술활동을 위한 새로운 교육이나 정보를 얻을 수 있을 것 같아서	지원금액 규모가 적절한 것 같아서	기타
	세종	0	-	-	-	-	-	-	-
	충북	0	-	-	-	-	-	-	-
	충남	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	0	-	-	-	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-	-	-
	대구	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	부산	0	-	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-
활동 지역	수도권	29	65.5	6.9	20.7	-	-	6.9	-
	비수도권	3	66.7	-	-	-	-	33.3	-
활동 지역 (상세)	서울	27	66.7	7.4	18.5	-	-	7.4	-
	인천	0	-	-	-	-	-	-	-
	경기	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	강원	1	-	-	-	-	-	100.0	-
	대전	0	-	-	-	-	-	-	-
	세종	0	-	-	-	-	-	-	-
	충북	0	-	-	-	-	-	-	-
	충남	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	0	-	-	-	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-	-	-
	대구	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	부산	0	-	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-

3) 사업 만족부분(1순위)

(단위 : 명, %)

구분			응답수	만39세 이하의 연령 제한	1년간 창작 과정 지원	창작워크숍	지원금액
전체			32	3.1	50.0	15.6	31.3
참여 사업	청년예술가 생애초기지원	리서치·비평	0	-	-	-	-
		국내발표	0	-	-	-	-
		해외진출	0	-	-	-	-
	한국예술창작아카데미		32	3.1	50.0	15.6	31.3
연 령	1983년~1987년생		17	-	52.9	23.5	23.5
	1988년~1992년생		9	11.1	44.4	11.1	33.3
	1993년~1998년생		6	-	50.0	-	50.0
	1999년~2004년생		0	-	-	-	-
성별	여성		16	6.3	43.8	12.5	37.5
	남성		16	-	56.3	18.8	25.0
활동 기간	1년 미만		0	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		2	50.0	50.0	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		9	-	55.6	22.2	22.2
	5년 이상 ~ 10년 미만		17	-	47.1	17.6	35.3
	10년 이상		4	-	50.0	-	50.0
선정 예술 장르	문학		7	14.3	42.9	14.3	28.6
	시각예술		8	-	25.0	50.0	25.0
	연극/뮤지컬		7	-	57.1	-	42.9
	음악		1	-	100.0	-	-
	무용		4	-	75.0	-	25.0
	전통예술		1	-	-	-	100.0
	다원예술		4	-	75.0	-	25.0
	기타		0	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		31	3.2	51.6	12.9	32.3
	기획·제작·홍보		1	-	-	100.0	-
	기술		0	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-
	연구		0	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-
거주 지역	수도권		29	3.4	51.7	17.2	27.6
	비수도권		3	-	33.3	-	66.7
거주 지역 (상세)	서울		19	5.3	52.6	15.8	26.3
	인천		2	-	50.0	50.0	-
	경기		8	-	50.0	12.5	37.5
	강원		1	-	100.0	-	-
	대전		0	-	-	-	-
	세종		0	-	-	-	-
	충북		0	-	-	-	-
	충남		1	-	-	-	100.0
	광주		0	-	-	-	-
	전북		0	-	-	-	-
	전남		0	-	-	-	-

구분		응답수	만39세 이하의 연령 제한	1년간 창작 과정 지원	창작워크숍	지원금액
	대구	1	-	-	-	100.0
	부산	0	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-
활동 지역	수도권	29	3.4	51.7	17.2	27.6
	비수도권	3	-	33.3	-	66.7
활동 지역 (상세)	서울	27	3.7	55.6	18.5	22.2
	인천	0	-	-	-	-
	경기	2	-	-	-	100.0
	강원	1	-	100.0	-	-
	대전	0	-	-	-	-
	세종	0	-	-	-	-
	충북	0	-	-	-	-
	충남	1	-	-	-	100.0
	광주	0	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-
	대구	1	-	-	-	100.0
	부산	0	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-

4) 사업 불만족부분(1순위)

(단위 : 명, %)

구분			응답수	만39세 이하의 연령 제한	1년간 창작 과정 지원	창작워크숍	영아티스트 랩	통합 홍보	e나라도움 집행 및 정산	기타
전체			32	25.8	3.2	9.7	9.7	16.1	29.0	6.5
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	0	-	-	-	-	-	-	-
		국내발표	0	-	-	-	-	-	-	-
		해외진출	0	-	-	-	-	-	-	-
	한국예술창작아카데미		32	25.8	3.2	9.7	9.7	16.1	29.0	6.5
연 령	1983년~1987년생		17	41.2	-	11.8	11.8	11.8	11.8	11.8
	1988년~1992년생		9	11.1	-	-	11.1	22.2	55.6	-
	1993년~1998년생		6	-	20.0	20.0	-	20.0	40.0	-
	1999년~2004년생		0	-	-	-	-	-	-	-
성별	여성		16	18.8	6.3	12.5	18.8	12.5	25.0	6.3
	남성		16	33.3	-	6.7	-	20.0	33.3	6.7
활동 기간	1년 미만		0	-	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		2	-	-	50.0	-	50.0	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		9	22.2	-	11.1	11.1	22.2	33.3	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		17	31.3	6.3	6.3	12.5	6.3	25.0	12.5
	10년 이상		4	25.0	-	-	-	25.0	50.0	-
선정 예술 장르	문학		7	28.6	-	14.3	-	14.3	42.9	-
	시각예술		8	37.5	-	-	25.0	12.5	25.0	-
	연극/뮤지컬		7	-	14.3	14.3	14.3	14.3	14.3	28.6
	음악		1	-	-	100.0	-	-	-	-
	무용		4	66.7	-	-	-	33.3	-	-
	전통예술		1	-	-	-	-	-	100.0	-
	다원예술		4	25.0	-	-	-	25.0	50.0	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		31	26.7	3.3	10.0	10.0	16.7	26.7	6.7
	기획·제작·홍보		1	-	-	-	-	-	100.0	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		0	-	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		29	21.4	3.6	10.7	10.7	17.9	28.6	7.1
	비수도권		3	66.7	-	-	-	-	33.3	-
거주 지역 (상세)	서울		19	11.1	-	11.1	16.7	22.2	33.3	5.6
	인천		2	-	-	50.0	-	-	50.0	-
	경기		8	50.0	12.5	-	-	12.5	12.5	12.5
	강원		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	대전		0	-	-	-	-	-	-	-
	세종		0	-	-	-	-	-	-	-
	충북		0	-	-	-	-	-	-	-
	충남		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주		0	-	-	-	-	-	-	-
	전북		0	-	-	-	-	-	-	-

구분		응답수	만39세 이하의 연령 제한	1년간 창작 과정 지원	창작워크숍	영아티스트 랩	통합 홍보	e나라도움 집행 및 정산	기타
	전남	0	-	-	-	-	-	-	-
	대구	1	-	-	-	-	-	100.0	-
	부산	0	-	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-
활동 지역	수도권	29	21.4	3.6	10.7	10.7	17.9	28.6	7.1
	비수도권	3	66.7	-	-	-	-	33.3	-
활동 지역 (상세)	서울	27	15.4	3.8	11.5	11.5	19.2	30.8	7.7
	인천	0	-	-	-	-	-	-	-
	경기	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	강원	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	대전	0	-	-	-	-	-	-	-
	세종	0	-	-	-	-	-	-	-
	충북	0	-	-	-	-	-	-	-
	충남	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	0	-	-	-	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-	-	-
	대구	1	-	-	-	-	-	100.0	-
	부산	0	-	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-

5) 2023년 한국예술창작아카데미 사업 만족도

(단위 : 명, %)

구분			응답 수	전반적 만족도		예술창작활동 도움		향후 예술활동 지속 도움		나의 창작 역량강화 도움	
				100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준
전체			32	85.9	6.2	93.2	6.6	93.8	6.6	91.7	6.5
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치비평	0	-	-	-	-	-	-	-	-
		국내발표	0	-	-	-	-	-	-	-	-
		해외진출	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	한국예술창작아카데미		32	85.9	6.2	93.2	6.6	93.8	6.6	91.7	6.5
연 령	1983년~1987년생		17	84.3	6.1	93.1	6.6	94.1	6.6	92.2	6.5
	1988년~1992년생		9	90.7	6.4	94.4	6.7	96.3	6.8	96.3	6.8
	1993년~1998년생		6	83.3	6.0	91.7	6.5	88.9	6.3	83.3	6.0
	1999년~2004년생		0	-	-	-	-	-	-	-	-
성별	여성		16	84.4	6.1	92.7	6.6	93.8	6.6	90.6	6.4
	남성		16	87.5	6.3	93.8	6.6	93.8	6.6	92.7	6.6
활동 기간	1년 미만		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		2	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	3년 이상 ~ 5년 미만		9	85.2	6.1	88.9	6.3	92.6	6.6	87.0	6.2
	5년 이상 ~ 10년 미만		17	86.3	6.2	95.1	6.7	94.1	6.6	94.1	6.6
	10년 이상		4	79.2	5.8	91.7	6.5	91.7	6.5	87.5	6.3
선정 예술 장르	문학		7	90.5	6.4	95.2	6.7	95.2	6.7	92.9	6.6
	시각예술		8	87.5	6.3	89.6	6.4	91.7	6.5	89.6	6.4
	연극/뮤지컬		7	76.2	5.6	90.5	6.4	90.5	6.4	83.3	6.0
	음악		1	83.3	6.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	무용		4	87.5	6.3	100.0	7.0	95.8	6.8	100.0	7.0
	전통예술		1	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	다원예술		4	87.5	6.3	91.7	6.5	95.8	6.8	95.8	6.8
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연,비평 포함)		31	85.5	6.1	93.0	6.6	93.5	6.6	91.4	6.5
	기획,제작,홍보		1	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	연구		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		29	85.6	6.1	92.5	6.6	93.1	6.6	90.8	6.4
	비수도권		3	88.9	6.3	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
거주 지역 (상세)	서울		19	84.2	6.1	90.4	6.4	92.1	6.5	90.4	6.4
	인천		2	91.7	6.5	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	경기		8	87.5	6.3	95.8	6.8	93.8	6.6	89.6	6.4
	강원		1	83.3	6.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	대전		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	세종		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	충북		0	-	-	-	-	-	-	-	-
	충남		1	83.3	6.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	광주		0	-	-	-	-	-	-	-	-

구분		응답 수	전반적 만족도		예술창작활동 도움		향후 예술활동 지속 도움		나의 창작 역량강화 도움	
			100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준	100점 기준	7점 기준
	전북	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	대구	1	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	부산	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-	-
활동 지역	수도권	29	85.6	6.1	92.5	6.6	93.1	6.6	90.8	6.4
	비수도권	3	88.9	6.3	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
활동 지역 (상세)	서울	27	85.2	6.1	92.6	6.6	93.2	6.6	91.4	6.5
	인천	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기	2	91.7	6.5	91.7	6.5	91.7	6.5	83.3	6.0
	강원	1	83.3	6.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	대전	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	세종	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	충북	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	충남	1	83.3	6.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	광주	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	전북	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	전남	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	대구	1	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0	100.0	7.0
	부산	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	경남	0	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	0	-	-	-	-	-	-	-	-

6) 아르코영아티스트랩 참여 여부

(단위 : 명, %)

구분		응답수	예	아니오
전체		32	81.3	18.8
연령	1983년~1987년생	0	-	-
	1988년~1992년생	0	-	-
	1993년~1998년생	0	-	-
	1999년~2004년생	32	81.3	18.8
선정 예술 장르	문학	17	82.4	17.6
	시각예술	9	77.8	22.2
	연극/뮤지컬	6	83.3	16.7
	음악	0	-	-
	무용	16	81.3	18.8
	전통예술	16	81.3	18.8
	다원예술	0	-	-
	기타	2	100.0	-
활동 영역	창작(실연,비평 포함)	9	77.8	22.2
	기획·제작·홍보	17	76.5	23.5
	기술	4	100.0	-
	교육	7	57.1	42.9
	행정	8	100.0	-
	연구	7	100.0	-
	기타	1	-	100.0
거주 지역	수도권	4	75.0	25.0
	비수도권	1	100.0	-
거주 지역 (상세)	서울	4	75.0	25.0
	인천	0	-	-
	경기	31	80.6	19.4
	강원	1	100.0	-
	대전	0	-	-
	세종	0	-	-
	충북	0	-	-
	충남	0	-	-
	광주	0	-	-
	전북	29	86.2	13.8
	전남	3	33.3	66.7
	대구	19	89.5	10.5
	부산	2	50.0	50.0
	울산	8	87.5	12.5
	경북	1	-	100.0
	경남	0	-	-
	제주	0	-	-
활동 지역	수도권	0	-	-
	비수도권	1	-	100.0
활동 지역 (상세)	서울	0	-	-
	인천	0	-	-
	경기	0	-	-

구분		응답수	예	아니오
	강원	1	100.0	-
	대전	0	-	-
	세종	0	-	-
	충북	0	-	-
	충남	0	-	-
	광주	0	-	-
	전북	29	86.2	13.8
	전남	3	33.3	66.7
	대구	27	85.2	14.8
	부산	0	-	-
	울산	2	100.0	-
	경북	1	-	100.0
	경남	0	-	-
	제주	0	-	-
성별	여성	0	-	-
	남성	1	-	100.0
	밝히고 싶지 않다	0	-	-
입문 여부	아직 입문(데뷔) 전	0	-	-
	입문했음	0	-	-
활동 기간	20년 이상	1	100.0	-
	15년~20년	0	-	-
	10년~15년	0	-	-
	5년~10년	0	-	-
	1년~5년	0	-	-
전업 여부	전업	0	-	-
	겸업	510	51.8	48.2

4. 청년예술가 활동 현황

1) 올해(2023년) 예술활동 현황

① 타 기관 지원 선정 및 수상 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	42.6	28.2	16.3	8.6	2.4	1.4	0.5
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	53.8	26.9	7.7	11.5	-	-	-
		국내발표	141	40.4	29.1	17.7	9.2	2.8	0.7	-
		해외진출	10	20.0	10.0	20.0	10.0	10.0	20.0	10.0
	한국예술창작아카데미		32	50.0	31.3	15.6	3.1	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		67	46.3	28.4	13.4	7.5	1.5	1.5	1.5
	1988년~1992년생		79	32.9	30.4	21.5	8.9	3.8	2.5	-
	1993년~1998년생		61	50.8	24.6	13.1	9.8	1.6	-	-
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
성별	여성		138	39.9	28.3	16.7	10.9	2.9	1.4	-
	남성		71	47.9	28.2	15.5	4.2	1.4	1.4	1.4
활동 기간	1년 미만		2	-	50.0	-	50.0	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	55.3	23.7	7.9	13.2	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	40.4	30.8	17.3	5.8	5.8	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	44.8	25.4	19.4	6.0	1.5	3.0	-
	10년 이상		50	34.0	32.0	18.0	10.0	2.0	2.0	2.0
선정 예술 장르	문학		14	50.0	28.6	14.3	-	7.1	-	-
	시각예술		74	41.9	36.5	14.9	5.4	1.4	-	-
	연극/뮤지컬		43	37.2	32.6	14.0	11.6	2.3	2.3	-
	음악		30	46.7	13.3	13.3	16.7	-	6.7	3.3
	무용		17	29.4	29.4	23.5	11.8	5.9	-	-
	전통예술		14	35.7	21.4	28.6	7.1	7.1	-	-
	다원예술		17	64.7	11.8	17.6	5.9	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	41.9	29.0	16.1	9.1	2.7	1.1	-
	기획·제작·홍보		22	50.0	18.2	18.2	4.5	-	4.5	4.5
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	-	100.0	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	47.5	23.8	15.6	8.8	2.5	1.9	-
	비수도권		49	26.5	42.9	18.4	8.2	2.0	-	2.0
거주 지역 (상세)	서울		111	52.3	26.1	15.3	4.5	1.8	-	-
	인천		7	28.6	28.6	14.3	14.3	-	14.3	-
	경기		42	38.1	16.7	16.7	19.0	4.8	4.8	-
	강원		4	25.0	50.0	25.0	-	-	-	-
	대전		5	20.0	60.0	-	20.0	-	-	-
	세종		4	25.0	50.0	-	-	25.0	-	-

구분		응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
	충북	4	-	50.0	25.0	25.0	-	-	-
	충남	3	33.3	66.7	-	-	-	-	-
	광주	5	40.0	20.0	40.0	-	-	-	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	-	50.0	-	-	-	-	50.0
	대구	8	12.5	62.5	12.5	12.5	-	-	-
	부산	5	40.0	20.0	20.0	20.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	100.0	-	-	-	-
	제주	4	25.0	50.0	25.0	-	-	-	-
활동 지역	수도권	165	47.3	23.6	16.4	8.5	2.4	1.8	-
	비수도권	44	25.0	45.5	15.9	9.1	2.3	-	2.3
활동 지역 (상세)	서울	157	47.8	24.2	15.9	8.9	2.5	0.6	-
	인천	1	-	-	-	-	-	100.0	-
	경기	7	42.9	14.3	28.6	-	-	14.3	-
	강원	3	33.3	66.7	-	-	-	-	-
	대전	4	25.0	50.0	-	25.0	-	-	-
	세종	2	-	50.0	-	-	50.0	-	-
	충북	3	-	66.7	-	33.3	-	-	-
	충남	3	33.3	66.7	-	-	-	-	-
	광주	5	20.0	40.0	40.0	-	-	-	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	-	-	-	-	-	50.0
	대구	8	12.5	62.5	12.5	12.5	-	-	-
	부산	5	40.0	20.0	20.0	20.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	100.0	-	-	-	-
	제주	4	-	75.0	25.0	-	-	-	-

② 국내에서의 예술작품 발표 또는 참여횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	10.5	21.5	22.0	16.3	4.8	6.2	18.7
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	26.9	34.6	19.2	7.7	-	7.7	3.8
		국내발표	141	5.7	20.6	24.1	19.9	2.8	7.1	19.9
		해외진출	10	20.0	-	10.0	10.0	20.0	-	40.0
	한국예술창작아카데미		32	15.6	21.9	18.8	9.4	12.5	3.1	18.8
연 령	1983년~1987년생		67	11.9	23.9	25.4	20.9	3.0	1.5	13.4
	1988년~1992년생		79	8.9	21.5	15.2	15.2	6.3	11.4	21.5
	1993년~1998년생		61	8.2	19.7	27.9	13.1	4.9	4.9	21.3
	1999년~2004년생		2	100.0	-	-	-	-	-	-
성별	여성		138	10.9	20.3	22.5	14.5	5.8	8.0	18.1
	남성		71	9.9	23.9	21.1	19.7	2.8	2.8	19.7
활동 기간	1년 미만		2	50.0	-	-	50.0	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	13.2	26.3	28.9	7.9	2.6	10.5	10.5
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	15.4	25.0	19.2	15.4	5.8	5.8	13.5
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	7.5	22.4	17.9	22.4	4.5	3.0	22.4
	10년 이상		50	6.0	14.0	26.0	14.0	6.0	8.0	26.0
선정 예술 장르	문학		14	21.4	21.4	35.7	-	7.1	7.1	7.1
	시각예술		74	10.8	23.0	25.7	16.2	2.7	6.8	14.9
	연극/뮤지컬		43	9.3	25.6	16.3	25.6	4.7	4.7	14.0
	음악		30	13.3	13.3	10.0	26.7	3.3	6.7	26.7
	무용		17	5.9	17.6	23.5	5.9	-	-	47.1
	전통예술		14	-	21.4	14.3	7.1	14.3	7.1	35.7
	다원예술		17	11.8	23.5	35.3	5.9	11.8	11.8	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	8.1	22.6	22.0	16.1	4.8	5.9	20.4
	기획·제작·홍보		22	27.3	13.6	22.7	18.2	4.5	9.1	4.5
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	11.3	21.3	23.8	16.3	5.6	6.3	15.6
	비수도권		49	8.2	22.4	16.3	16.3	2.0	6.1	28.6
거주 지역 (상세)	서울		111	13.5	22.5	26.1	16.2	2.7	6.3	12.6
	인천		7	28.6	28.6	-	28.6	-	-	14.3
	경기		42	2.4	16.7	21.4	14.3	14.3	7.1	23.8
	강원		4	-	25.0	-	25.0	-	25.0	25.0
	대전		5	-	60.0	-	-	-	-	40.0
	세종		4	25.0	25.0	25.0	25.0	-	-	-
	충북		4	-	-	25.0	50.0	-	-	25.0
	충남		3	-	66.7	-	-	-	33.3	-
	광주		5	20.0	-	20.0	40.0	-	-	20.0
	전북		3	33.3	-	33.3	-	-	-	33.3
	전남		2	-	50.0	-	-	-	-	50.0

구분		응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
	대구	8	-	25.0	12.5	-	12.5	12.5	37.5
	부산	5	20.0	-	40.0	20.0	-	-	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	50.0	-	-	50.0
	제주	4	-	25.0	25.0	-	-	-	50.0
활동 지역	수도권	165	10.3	20.6	23.6	17.6	5.5	6.1	16.4
	비수도권	44	11.4	25.0	15.9	11.4	2.3	6.8	27.3
활동 지역 (상세)	서울	157	10.8	20.4	24.2	18.5	3.8	6.4	15.9
	인천	1	-	-	-	-	-	-	100.0
	경기	7	-	28.6	14.3	-	42.9	-	14.3
	강원	3	-	33.3	-	-	-	33.3	33.3
	대전	4	-	75.0	-	-	-	-	25.0
	세종	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	충북	3	-	-	33.3	33.3	-	-	33.3
	충남	3	-	66.7	-	-	-	33.3	-
	광주	5	20.0	20.0	-	40.0	-	-	20.0
	전북	3	33.3	-	33.3	-	-	-	33.3
	전남	2	-	-	50.0	-	-	-	50.0
	대구	8	-	25.0	12.5	-	12.5	12.5	37.5
	부산	5	20.0	-	40.0	20.0	-	-	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	50.0	-	-	50.0
	제주	4	25.0	25.0	25.0	-	-	-	25.0

③ 해외에서의 예술작품 발표 또는 참여횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	83.3	9.6	4.3	1.4	-	-	1.4
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리차비평	26	88.5	7.7	3.8	-	-	-	-
		국내발표	141	86.5	8.5	2.8	1.4	-	-	0.7
		해외진출	10	30.0	30.0	10.0	10.0	-	-	20.0
	한국예술창작아카데미		32	81.3	9.4	9.4	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		67	82.1	9.0	6.0	1.5	-	-	1.5
	1988년~1992년생		79	77.2	11.4	6.3	2.5	-	-	2.5
	1993년~1998년생		61	91.8	8.2	-	-	-	-	-
	1999년~2004년생		2	100.0	-	-	-	-	-	-
성별	여성		138	81.2	11.6	4.3	0.7	-	-	2.2
	남성		71	87.3	5.6	4.2	2.8	-	-	-
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	94.7	2.6	2.6	-	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	82.7	9.6	5.8	1.9	-	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	79.1	11.9	6.0	-	-	-	3.0
	10년 이상		50	80.0	12.0	2.0	4.0	-	-	2.0

구분		응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
선정 예술 장르	문학	14	85.7	-	7.1	-	-	-	7.1
	시각예술	74	79.7	12.2	6.8	1.4	-	-	-
	연극/뮤지컬	43	95.3	2.3	-	2.3	-	-	-
	음악	30	76.7	16.7	3.3	3.3	-	-	-
	무용	17	76.5	17.6	5.9	-	-	-	-
	전통예술	14	78.6	7.1	7.1	-	-	-	7.1
	다원예술	17	88.2	5.9	-	-	-	-	5.9
	기타	0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)	186	83.9	9.1	3.8	1.6	-	-	1.6
	기획·제작·홍보	22	77.3	13.6	9.1	-	-	-	-
	기술	0	-	-	-	-	-	-	-
	교육	0	-	-	-	-	-	-	-
	행정	0	-	-	-	-	-	-	-
	연구	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타	0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권	160	81.9	10.0	5.6	1.3	-	-	1.3
	비수도권	49	87.8	8.2	-	2.0	-	-	2.0
거주 지역 (상세)	서울	111	86.5	5.4	5.4	1.8	-	-	0.9
	인천	7	71.4	28.6	-	-	-	-	-
	경기	42	71.4	19.0	7.1	-	-	-	2.4
	강원	4	75.0	-	-	25.0	-	-	-
	대전	5	60.0	40.0	-	-	-	-	-
	세종	4	75.0	-	-	-	-	-	25.0
	충북	4	100.0	-	-	-	-	-	-
	충남	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	5	80.0	20.0	-	-	-	-	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	대구	8	87.5	12.5	-	-	-	-	-
	부산	5	100.0	-	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	제주	4	100.0	-	-	-	-	-	-
활동 지역	수도권	165	82.4	9.7	5.5	1.2	-	-	1.2
	비수도권	44	86.4	9.1	-	2.3	-	-	2.3
활동 지역 (상세)	서울	157	82.8	9.6	5.1	1.3	-	-	1.3
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	71.4	14.3	14.3	-	-	-	-
	강원	3	66.7	-	-	33.3	-	-	-
	대전	4	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	세종	2	50.0	-	-	-	-	-	50.0
	충북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	충남	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	5	80.0	20.0	-	-	-	-	-

구분	응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
전남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
대구	8	87.5	12.5	-	-	-	-	-
부산	5	100.0	-	-	-	-	-	-
울산	0	-	-	-	-	-	-	-
경북	0	-	-	-	-	-	-	-
경남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
제주	4	100.0	-	-	-	-	-	-

3) 내년(2024년) 예술활동 계획

① 타 기관 지원 선정 및 수상 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	80.4	9.1	6.2	3.3	0.5	-	0.5
참여 사업	청년예술가 생애지원	리서치·비평	26	88.5	-	7.7	3.8	-	-	-
		국내발표	141	80.9	9.9	4.3	3.5	0.7	-	0.7
		해외진출	10	70.0	-	30.0	-	-	-	-
	한국예술창작아카데미		32	75.0	15.6	6.3	3.1	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		67	83.6	9.0	6.0	-	-	-	1.5
	1988년~1992년생		79	75.9	7.6	10.1	6.3	-	-	-
	1993년~1998년생		61	83.6	9.8	1.6	3.3	1.6	-	-
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
성별	여성		138	79.0	8.7	8.0	3.6	-	-	0.7
	남성		71	83.1	9.9	2.8	2.8	1.4	-	-
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	94.7	2.6	2.6	-	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	76.9	7.7	7.7	3.8	1.9	-	1.9
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	77.6	13.4	7.5	1.5	-	-	-
	10년 이상		50	76.0	10.0	6.0	8.0	-	-	-
선정 예술 장르	문학		14	92.9	7.1	-	-	-	-	-
	시각예술		74	86.5	9.5	2.7	1.4	-	-	-
	연극/뮤지컬		43	79.1	9.3	7.0	4.7	-	-	-
	음악		30	73.3	6.7	10.0	6.7	-	-	3.3
	무용		17	76.5	17.6	5.9	-	-	-	-
	전통예술		14	57.1	7.1	14.3	14.3	7.1	-	-
	다원예술		17	82.4	5.9	11.8	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	80.6	9.1	5.9	3.2	0.5	-	0.5
	기획·제작·홍보		22	77.3	9.1	9.1	4.5	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	81.3	9.4	5.6	3.1	0.6	-	-
	비수도권		49	77.6	8.2	8.2	4.1	-	-	2.0
거주 지역 (상세)	서울		111	81.1	10.8	3.6	3.6	0.9	-	-
	인천		7	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기		42	78.6	7.1	11.9	2.4	-	-	-
	강원		4	100.0	-	-	-	-	-	-
	대전		5	100.0	-	-	-	-	-	-
	세종		4	75.0	25.0	-	-	-	-	-
	충북		4	75.0	-	-	-	-	-	25.0
	충남		3	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주		5	40.0	-	20.0	40.0	-	-	-

구분		응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	대구	8	75.0	25.0	-	-	-	-	-
	부산	5	60.0	20.0	20.0	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	제주	4	75.0	-	25.0	-	-	-	-
활동 지역	수도권	165	81.2	9.7	5.5	3.0	0.6	-	-
	비수도권	44	77.3	6.8	9.1	4.5	-	-	2.3
활동 지역 (상세)	서울	157	82.2	8.9	5.1	3.2	0.6	-	-
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	57.1	28.6	14.3	-	-	-	-
	강원	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	대전	4	100.0	-	-	-	-	-	-
	세종	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	충북	3	66.7	-	-	-	-	-	33.3
	충남	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	5	40.0	-	20.0	40.0	-	-	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	대구	8	75.0	25.0	-	-	-	-	-
	부산	5	60.0	20.0	20.0	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	제주	4	75.0	-	25.0	-	-	-	-

② 국내에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	45.0	24.9	14.8	7.2	1.9	0.5	5.7
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	57.7	19.2	19.2	-	3.8	-	-
		국내발표	141	44.7	22.7	14.2	9.9	2.1	-	6.4
		해외진출	10	30.0	-	40.0	-	-	10.0	20.0
	한국예술창작아카데미		32	40.6	46.9	6.3	3.1	-	-	3.1
연 령	1983년~1987년생		67	44.8	23.9	13.4	10.4	3.0	-	4.5
	1988년~1992년생		79	43.0	22.8	17.7	6.3	1.3	1.3	7.6
	1993년~1998년생		61	47.5	27.9	13.1	4.9	1.6	-	4.9
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
성별	여성		138	45.7	21.7	17.4	8.7	0.7	-	5.8
	남성		71	43.7	31.0	9.9	4.2	4.2	1.4	5.6
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	52.6	28.9	15.8	2.6	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	42.3	26.9	13.5	7.7	-	1.9	7.7
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	43.3	28.4	16.4	4.5	3.0	-	4.5
	10년 이상		50	42.0	16.0	14.0	14.0	4.0	-	10.0
선정 예술 장르	문학		14	64.3	14.3	14.3	-	-	-	7.1
	시각예술		74	45.9	32.4	12.2	6.8	1.4	-	1.4
	연극/뮤지컬		43	41.9	30.2	18.6	4.7	2.3	-	2.3
	음악		30	40.0	6.7	20.0	13.3	6.7	-	13.3
	무용		17	52.9	23.5	23.5	-	-	-	-
	전통예술		14	21.4	14.3	7.1	21.4	-	-	35.7
	다원예술		17	52.9	29.4	5.9	5.9	-	5.9	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	46.2	23.7	12.9	8.1	2.2	0.5	6.5
	기획·제작·홍보		22	31.8	36.4	31.8	-	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	47.5	26.3	14.4	5.0	1.9	0.6	4.4
	비수도권		49	36.7	20.4	16.3	14.3	2.0	-	10.2
거주 지역 (상세)	서울		111	48.6	27.9	12.6	3.6	1.8	-	5.4
	인천		7	42.9	42.9	-	14.3	-	-	-
	경기		42	45.2	19.0	21.4	7.1	2.4	2.4	2.4
	강원		4	50.0	25.0	-	25.0	-	-	-
	대전		5	20.0	40.0	20.0	20.0	-	-	-
	세종		4	50.0	25.0	-	-	25.0	-	-
	충북		4	-	25.0	25.0	25.0	-	-	25.0
	충남		3	66.7	-	-	33.3	-	-	-
	광주		5	40.0	-	40.0	-	-	-	20.0
	전북		3	33.3	33.3	-	-	-	-	33.3
	전남		2	-	50.0	50.0	-	-	-	-

구분		응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
	대구	8	62.5	25.0	-	-	-	-	12.5
	부산	5	40.0	20.0	20.0	20.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	제주	4	-	-	25.0	50.0	-	-	25.0
활동 지역	수도권	165	46.7	25.5	13.9	6.7	2.4	0.6	4.2
	비수도권	44	38.6	22.7	18.2	9.1	-	-	11.4
활동 지역 (상세)	서울	157	47.1	25.5	13.4	7.0	2.5	0.6	3.8
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	28.6	28.6	28.6	-	-	-	14.3
	강원	3	33.3	33.3	-	33.3	-	-	-
	대전	4	25.0	50.0	25.0	-	-	-	-
	세종	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	충북	3	-	33.3	33.3	-	-	-	33.3
	충남	3	66.7	-	-	33.3	-	-	-
	광주	5	20.0	20.0	40.0	-	-	-	20.0
	전북	3	33.3	33.3	-	-	-	-	33.3
	전남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	대구	8	62.5	25.0	-	-	-	-	12.5
	부산	5	40.0	20.0	20.0	20.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	제주	4	25.0	-	25.0	25.0	-	-	25.0

③ 해외에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	76.1	15.8	4.8	0.5	1.0	0.5	1.4
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	80.8	7.7	3.8	3.8	-	3.8	-
		국내발표	141	76.6	17.7	4.3	-	0.7	-	0.7
		해외진출	10	20.0	30.0	20.0	-	10.0	-	20.0
	한국예술창작아카데미		32	87.5	9.4	3.1	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		67	77.6	16.4	3.0	-	1.5	-	1.5
	1988년~1992년생		79	77.2	12.7	6.3	-	1.3	-	2.5
	1993년~1998년생		61	75.4	16.4	4.9	1.6	-	1.6	-
	1999년~2004년생		2	-	100.0	-	-	-	-	-
성별	여성		138	75.4	15.9	5.1	0.7	-	0.7	2.2
	남성		71	77.5	15.5	4.2	-	2.8	-	-
활동 기간	1년 미만		2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	86.8	10.5	-	2.6	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	69.2	19.2	7.7	-	1.9	-	1.9
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	80.6	10.4	4.5	-	-	1.5	3.0
	10년 이상		50	70.0	22.0	6.0	-	2.0	-	-
선정 예술 장르	문학		14	78.6	7.1	7.1	-	-	-	7.1
	시각예술		74	73.0	21.6	2.7	1.4	1.4	-	-
	연극/뮤지컬		43	86.0	11.6	2.3	-	-	-	-
	음악		30	56.7	26.7	6.7	-	3.3	3.3	3.3
	무용		17	94.1	5.9	-	-	-	-	-
	전통예술		14	64.3	7.1	21.4	-	-	-	7.1
	다원예술		17	88.2	5.9	5.9	-	-	-	-
활동 영역	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
	창작(실연·비평 포함)		186	77.4	14.5	4.8	0.5	1.1	-	1.6
	기획·제작·홍보		22	63.6	27.3	4.5	-	-	4.5	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
거주 지역	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
	수도권		160	76.9	13.8	6.3	0.6	1.3	0.6	0.6
거주 지역 (상세)	비수도권		49	73.5	22.4	-	-	-	-	4.1
	서울		111	79.3	12.6	4.5	-	1.8	0.9	0.9
	인천		7	85.7	14.3	-	-	-	-	-
	경기		42	69.0	16.7	11.9	2.4	-	-	-
	강원		4	75.0	25.0	-	-	-	-	-
	대전		5	60.0	40.0	-	-	-	-	-
	세종		4	50.0	25.0	-	-	-	-	25.0
	충북		4	75.0	-	-	-	-	-	25.0
	충남		3	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주		5	40.0	60.0	-	-	-	-	-
	전북		3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남		2	-	100.0	-	-	-	-	-

	구분	응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
	대구	8	100.0	-	-	-	-	-	-
	부산	5	80.0	20.0	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	제주	4	75.0	25.0	-	-	-	-	-
활동 지역	수도권	165	77.0	13.9	6.1	0.6	1.2	0.6	0.6
	비수도권	44	72.7	22.7	-	-	-	-	4.5
활동 지역 (상세)	서울	157	78.3	12.7	5.7	0.6	1.3	0.6	0.6
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	42.9	42.9	14.3	-	-	-	-
	강원	3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	대전	4	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	세종	2	50.0	-	-	-	-	-	50.0
	충북	3	66.7	-	-	-	-	-	33.3
	충남	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	광주	5	20.0	80.0	-	-	-	-	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	대구	8	100.0	-	-	-	-	-	-
	부산	5	80.0	20.0	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	제주	4	75.0	25.0	-	-	-	-	-

④ 2023년 사업을 통해 창작된 프로젝트의 재발표 횟수

(단위 : 명, %)

구분			응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
전체			209	66.5	25.4	5.3	1.4	-	-	1.4
참여 사업	청년예술가 생애초지원	리서치·비평	26	73.1	26.9	-	-	-	-	-
		국내발표	141	65.2	24.8	7.8	1.4	-	-	0.7
		해외진출	10	20.0	50.0	-	10.0	-	-	20.0
	한국예술창작아카데미		32	81.3	18.8	-	-	-	-	-
연 령	1983년~1987년생		67	62.7	28.4	4.5	4.5	-	-	-
	1988년~1992년생		79	67.1	20.3	8.9	-	-	-	3.8
	1993년~1998년생		61	70.5	27.9	1.6	-	-	-	-
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
성별	여성		138	65.9	24.6	6.5	1.4	-	-	1.4
	남성		71	67.6	26.8	2.8	1.4	-	-	1.4
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-	-	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	78.9	21.1	-	-	-	-	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	69.2	23.1	3.8	3.8	-	-	-
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	64.2	29.9	3.0	-	-	-	3.0
	10년 이상		50	56.0	26.0	14.0	2.0	-	-	2.0
선정 예술 장르	문학		14	78.6	14.3	-	-	-	-	7.1
	시각예술		74	74.3	21.6	1.4	2.7	-	-	-
	연극/뮤지컬		43	60.5	32.6	7.0	-	-	-	-
	음악		30	60.0	23.3	13.3	3.3	-	-	-
	무용		17	64.7	29.4	5.9	-	-	-	-
	전통예술		14	35.7	35.7	14.3	-	-	-	14.3
	다원예술		17	76.5	23.5	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	66.7	25.3	4.8	1.6	-	-	1.6
	기획·제작·홍보		22	63.6	27.3	9.1	-	-	-	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	70.0	24.4	3.8	0.6	-	-	1.3
	비수도권		49	55.1	28.6	10.2	4.1	-	-	2.0
거주 지역 (상세)	서울		111	70.3	25.2	1.8	0.9	-	-	1.8
	인천		7	85.7	14.3	-	-	-	-	-
	경기		42	66.7	23.8	9.5	-	-	-	-
	강원		4	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	대전		5	80.0	-	-	20.0	-	-	-
	세종		4	25.0	50.0	-	-	-	-	25.0
	충북		4	50.0	25.0	-	25.0	-	-	-
	충남		3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	광주		5	40.0	20.0	40.0	-	-	-	-
	전북		3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	전남		2	50.0	50.0	-	-	-	-	-

구분		응답수	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
	대구	8	87.5	12.5	-	-	-	-	-
	부산	5	40.0	60.0	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	제주	4	25.0	25.0	50.0	-	-	-	-
활동 지역	수도권	165	69.1	24.8	4.2	0.6	-	-	1.2
	비수도권	44	56.8	27.3	9.1	4.5	-	-	2.3
활동 지역 (상세)	서울	157	69.4	24.2	4.5	0.6	-	-	1.3
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	57.1	42.9	-	-	-	-	-
	강원	3	33.3	66.7	-	-	-	-	-
	대전	4	75.0	-	-	25.0	-	-	-
	세종	2	-	50.0	-	-	-	-	50.0
	충북	3	66.7	-	-	33.3	-	-	-
	충남	3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	광주	5	40.0	20.0	40.0	-	-	-	-
	전북	3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	대구	8	87.5	12.5	-	-	-	-	-
	부산	5	40.0	60.0	-	-	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	제주	4	50.0	25.0	25.0	-	-	-	-

5) 현재 전업/겸업 여부

(단위 : 명, %)

구분			응답수	예	아니오
전체			209	70.3	29.7
참여 사업	청년예술가 생애지원	리서치·비평	26	57.7	42.3
		국내발표	141	74.5	25.5
		해외진출	10	80.0	20.0
		한국예술창작아카데미	32	59.4	40.6
연령	1983년~1987년생		67	73.1	26.9
	1988년~1992년생		79	67.1	32.9
	1993년~1998년생		61	72.1	27.9
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0
성별	여성		138	71.0	29.0
	남성		71	69.0	31.0
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	57.9	42.1
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	61.5	38.5
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	77.6	22.4
	10년 이상		50	78.0	22.0
선정 예술 장르	문학		14	35.7	64.3
	시각예술		74	59.5	40.5
	연극/뮤지컬		43	76.7	23.3
	음악		30	83.3	16.7
	무용		17	94.1	5.9
	전통예술		14	85.7	14.3
	다원예술		17	70.6	29.4
	기타		0	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	71.5	28.5
	기획·제작·홍보		22	59.1	40.9
	기술		0	-	-
	교육		0	-	-
	행정		0	-	-
	연구		1	100.0	-
	기타		0	-	-
거주 지역	수도권		160	71.3	28.8
	비수도권		49	67.3	32.7
거주 지역 (상세)	서울		111	71.2	28.8
	인천		7	57.1	42.9
	경기		42	73.8	26.2
	강원		4	50.0	50.0
	대전		5	40.0	60.0
	세종		4	50.0	50.0
	충북		4	100.0	-
	충남		3	33.3	66.7
	광주		5	100.0	-
	전북		3	33.3	66.7
	전남		2	50.0	50.0
	대구		8	75.0	25.0
	부산		5	60.0	40.0
	울산		0	-	-
	경북		0	-	-
	경남		2	100.0	-
	제주		4	100.0	-
활동 지역	수도권		165	70.3	29.7
	비수도권		44	70.5	29.5
활동 지역 (상세)	서울		157	70.7	29.3
	인천		1	100.0	-
	경기		7	57.1	42.9

구분	응답수	예	아니오
강원	3	66.7	33.3
대전	4	50.0	50.0
세종	2	50.0	50.0
충북	3	100.0	-
충남	3	33.3	66.7
광주	5	80.0	20.0
전북	3	33.3	66.7
전남	2	100.0	-
대구	8	75.0	25.0
부산	5	60.0	40.0
울산	0	-	-
경북	0	-	-
경남	2	100.0	-
제주	4	100.0	-

6) 올해 예술활동 주된 수입원

(단위 : 명, %)

구분			응답수	원고료	출연료	작품판매료	저작권 및 저작인접권 수입(인세, 로열티 포함)	급여	보조금 및 지원금	기타
전체			209	2.9	15.8	5.3	1.4	23.4	37.8	13.4
참여 사업	청년예술가 생애지원사업	리서치·비평	26	7.7	11.5	-	3.8	30.8	30.8	15.4
		국내발표	141	1.4	14.9	7.1	1.4	23.4	38.3	13.5
		해외진출	10	-	40.0	10.0	-	30.0	10.0	10.0
		한국예술창작아카데미	32	6.3	15.6	-	-	15.6	50.0	12.5
연 령	1983년~1987년생		67	7.5	17.9	7.5	1.5	16.4	40.3	9.0
	1988년~1992년생		79	1.3	13.9	3.8	2.5	19.0	40.5	19.0
	1993년~1998년생		61	-	16.4	4.9	-	34.4	32.8	11.5
	1999년~2004년생		2	-	-	-	-	100.0	-	-
성별	여성		138	3.6	15.2	3.6	0.7	26.1	37.0	13.8
	남성		71	1.4	16.9	8.5	2.8	18.3	39.4	12.7
활동 기간	1년 미만		2	-	-	-	-	50.0	50.0	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	2.6	5.3	2.6	-	47.4	39.5	2.6
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	-	11.5	7.7	-	23.1	40.4	17.3
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	4.5	16.4	4.5	3.0	16.4	38.8	16.4
	10년 이상		50	4.0	28.0	6.0	2.0	14.0	32.0	14.0
선정 예술 장르	문학		14	14.3	7.1	-	-	21.4	57.1	-
	시각예술		74	-	-	8.1	-	32.4	39.2	20.3
	연극/뮤지컬		43	7.0	18.6	4.7	-	14.0	41.9	14.0
	음악		30	-	20.0	3.3	10.0	23.3	33.3	10.0
	무용		17	5.9	29.4	-	-	17.6	41.2	5.9
	전통예술		14	-	57.1	14.3	-	7.1	14.3	7.1
	다원예술		17	-	29.4	-	-	29.4	29.4	11.8
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	2.7	17.2	5.9	1.6	19.9	37.6	15.1
	기획·제작·홍보		22	-	4.5	-	-	54.5	40.9	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	2.5	15.0	6.3	1.3	25.6	34.4	15.0
	비수도권		49	4.1	18.4	2.0	2.0	16.3	49.0	8.2
거주 지역 (상세)	서울		111	1.8	14.4	6.3	0.9	27.9	33.3	15.3
	인천		7	-	14.3	14.3	-	14.3	42.9	14.3
	경기		42	4.8	16.7	4.8	2.4	21.4	35.7	14.3
	강원		4	-	-	-	-	-	100.0	-
	대전		5	-	20.0	-	-	-	40.0	40.0
	세종		4	25.0	-	-	-	50.0	25.0	-
	충북		4	-	25.0	25.0	-	-	50.0	-
	충남		3	-	-	-	-	66.7	33.3	-
	광주		5	20.0	20.0	-	-	-	60.0	-
	전북		3	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	전남		2	-	50.0	-	-	-	50.0	-
	대구		8	-	25.0	-	-	25.0	37.5	12.5
	부산		5	-	20.0	-	-	20.0	40.0	20.0
	울산		0	-	-	-	-	-	-	-
	경북		0	-	-	-	-	-	-	-
	경남		2	-	-	-	-	-	100.0	-
	제주		4	-	50.0	-	-	-	50.0	-
활동 지역	수도권		165	2.4	15.2	6.7	1.2	25.5	33.9	15.2
	비수도권		44	4.5	18.2	-	2.3	15.9	52.3	6.8
활동 지역	서울		157	2.5	15.3	7.0	1.3	25.5	33.1	15.3
	인천		1	-	-	-	-	-	100.0	-

구분		응답수	원고료	출연료	작품판매료	저작권 및 저작권접권 수입(인세, 로열티 포함)	급여	보조금 및 지원금	기타
(상세)	경기	7	-	14.3	-	-	28.6	42.9	14.3
	강원	3	-	-	-	-	-	100.0	-
	대전	4	-	25.0	-	-	-	50.0	25.0
	세종	2	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	충북	3	-	33.3	-	-	-	66.7	-
	충남	3	-	-	-	-	66.7	33.3	-
	광주	5	20.0	20.0	-	-	-	60.0	-
	전북	3	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	전남	2	-	50.0	-	-	-	50.0	-
	대구	8	-	25.0	-	-	25.0	37.5	12.5
	부산	5	-	20.0	-	-	20.0	40.0	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	-	-	100.0	-
	제주	4	-	25.0	-	-	25.0	50.0	-

7) 향후 전업/겸업 계획희망 여부

(단위 : 명, %)

구분			응답수	예	아니오
전체			209	87.6	12.4
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	88.5	11.5
		국내발표	141	90.1	9.9
		해외진출	10	80.0	20.0
	한국예술창작아카데미		32	78.1	21.9
연 령	1983년~1987년생		67	91.0	9.0
	1988년~1992년생		79	88.6	11.4
	1993년~1998년생		61	83.6	16.4
	1999년~2004년생		2	50.0	50.0
성별	여성		138	87.7	12.3
	남성		71	87.3	12.7
활동 기간	1년 미만		2	100.0	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	84.2	15.8
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	82.7	17.3
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	89.6	10.4
	10년 이상		50	92.0	8.0
선정 예술 장르	문학		14	57.1	42.9
	시각예술		74	87.8	12.2
	연극/뮤지컬		43	97.7	2.3
	음악		30	86.7	13.3
	무용		17	88.2	11.8
	전통예술		14	92.9	7.1
	다원예술		17	82.4	17.6
활동 영역	기타		0	-	-
	창작(실연·비평 포함)		186	89.2	10.8
	기획·제작·홍보		22	72.7	27.3
	기술		0	-	-
	교육		0	-	-
	행정		0	-	-
	연구		1	100.0	-
거주 지역	기타		0	-	-
	수도권		160	86.9	13.1
거주 지역 (상세)	비수도권		49	89.8	10.2
	서울		111	85.6	14.4
	인천		7	100.0	-
	경기		42	88.1	11.9
	강원		4	100.0	-
	대전		5	100.0	-
	세종		4	50.0	50.0
	충북		4	100.0	-
	충남		3	100.0	-
	광주		5	80.0	20.0
	전북		3	100.0	-
	전남		2	100.0	-

구분		응답수	예	아니오
	대구	8	87.5	12.5
	부산	5	100.0	-
	울산	0	-	-
	경북	0	-	-
	경남	2	100.0	-
	제주	4	75.0	25.0
활동 지역	수도권	165	86.1	13.9
	비수도권	44	93.2	6.8
활동 지역 (상세)	서울	157	86.6	13.4
	인천	1	100.0	-
	경기	7	71.4	28.6
	강원	3	100.0	-
	대전	4	100.0	-
	세종	2	50.0	50.0
	충북	3	100.0	-
	충남	3	100.0	-
	광주	5	100.0	-
	전북	3	100.0	-
	전남	2	50.0	50.0
	대구	8	87.5	12.5
	부산	5	100.0	-
	울산	0	-	-
	경북	0	-	-
	경남	2	100.0	-
	제주	4	100.0	-

8) 향후 희망하는 예술 활동방법

(단위 : 명, %)

구분			응답수	공공지원금 은 받지 않고, 스스로 활동을 이어가겠다	예술분야 공모전 등에 응시하여 명성을 쌓아가겠다.	국내가 아닌, 해외에 나아가 작품발표 활동을 하겠다	한국문화예 술위원회의 다른 지원사업에 신청하여 활동을 이어가겠다	한국문화예 술위원회 외에 다른 공공기관 지원 사업에 신청하여 활동을 이어가겠다	민간 기업이나 후원·투자 유치 등을 통해 예술활동을 이어가겠다	기타
전체			209	11.5	14.8	6.2	50.7	9.1	3.3	4.3
참여 사업	청년예술가 생애초기지원	리서치·비평	26	3.8	23.1	3.8	61.5	3.8	3.8	-
		국내발표	141	13.5	14.2	6.4	51.1	6.4	3.5	5.0
		해외진출	10	-	-	10.0	50.0	30.0	10.0	-
	한국예술창작아카데미		32	12.5	15.6	6.3	40.6	18.8	-	6.3
연 령	1983년~1987년생		67	14.9	6.0	3.0	52.2	16.4	1.5	6.0
	1988년~1992년생		79	8.9	24.1	7.6	46.8	7.6	2.5	2.5
	1993년~1998년생		61	11.5	11.5	6.6	55.7	3.3	6.6	4.9
	1999년~2004년생		2	-	50.0	50.0	-	-	-	-
성별	여성		138	8.0	15.9	6.5	50.0	10.9	2.2	6.5
	남성		71	18.3	12.7	5.6	52.1	5.6	5.6	-
활동 기간	1년 미만		2	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	10.5	18.4	7.9	52.6	2.6	2.6	5.3
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	5.8	13.5	7.7	55.8	9.6	5.8	1.9
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	14.9	13.4	4.5	46.3	13.4	3.0	4.5
	10년 이상		50	14.0	14.0	4.0	52.0	8.0	2.0	6.0
선정 예술 장르	문학		14	14.3	28.6	-	35.7	21.4	-	-
	시각예술		74	10.8	13.5	9.5	51.4	8.1	4.1	2.7
	연극/뮤지컬		43	14.0	14.0	4.7	48.8	7.0	2.3	9.3
	음악		30	13.3	16.7	3.3	50.0	6.7	6.7	3.3
	무용		17	5.9	11.8	-	70.6	5.9	-	5.9
	전통예술		14	7.1	7.1	7.1	50.0	14.3	7.1	7.1
	다원예술		17	11.8	17.6	11.8	47.1	11.8	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	11.8	15.1	5.4	51.1	9.1	2.7	4.8
	기획·제작·홍보		22	9.1	13.6	13.6	45.5	9.1	9.1	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	-	-	-	100.0	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	11.3	15.0	6.9	52.5	7.5	3.1	3.8
	비수도권		49	12.2	14.3	4.1	44.9	14.3	4.1	6.1
거주 지역 (상세)	서울		111	10.8	15.3	6.3	55.9	8.1	2.7	0.9
	인천		7	28.6	28.6	14.3	14.3	14.3	-	-
	경기		42	9.5	11.9	7.1	50.0	4.8	4.8	11.9
	강원		4	-	-	-	25.0	75.0	-	-

구분		응답수	공공지원금 은 받지 않고, 스스로 활동을 이어가겠다	예술분야 공모전 등에 응시하여 명성을 쌓아가겠다.	국내가 아닌, 해외에 나아가 작품발표 활동을 하겠다	한국문화예 술위원회의 다른 지원사업에 신청하여 활동을 이어가겠다	한국문화예 술위원회 외에 다른 공공기관 지원 사업에 신청하여 활동을 이어가겠다	민간 기업이나 후원·투자 유치 등을 통해 예술활동을 이어가겠다	기타
	대전	5	-	20.0	-	40.0	-	-	40.0
	세종	4	-	-	-	50.0	50.0	-	-
	충북	4	25.0	-	-	50.0	-	-	25.0
	충남	3	-	33.3	-	33.3	33.3	-	-
	광주	5	20.0	-	40.0	20.0	-	20.0	-
	전북	3	-	33.3	-	66.7	-	-	-
	전남	2	-	-	-	-	50.0	50.0	-
	대구	8	12.5	25.0	-	62.5	-	-	-
	부산	5	20.0	40.0	-	40.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	100.0	-	-	-
	제주	4	50.0	-	-	50.0	-	-	-
활동 지역	수도권	165	12.1	14.5	6.1	52.1	7.9	3.0	4.2
	비수도권	44	9.1	15.9	6.8	45.5	13.6	4.5	4.5
활동 지역 (상세)	서울	157	11.5	14.6	6.4	52.9	7.6	2.5	4.5
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	14.3	14.3	-	42.9	14.3	14.3	-
	강원	3	-	-	-	-	100.0	-	-
	대전	4	-	25.0	-	50.0	-	-	25.0
	세종	2	-	-	-	50.0	50.0	-	-
	충북	3	-	-	-	66.7	-	-	33.3
	충남	3	-	33.3	-	33.3	33.3	-	-
	광주	5	20.0	-	40.0	20.0	-	20.0	-
	전북	3	-	33.3	-	66.7	-	-	-
	전남	2	-	-	-	-	50.0	50.0	-
	대구	8	12.5	25.0	-	62.5	-	-	-
	부산	5	20.0	40.0	-	40.0	-	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	100.0	-	-	-
	제주	4	25.0	-	25.0	50.0	-	-	-

5. 청년예술가 지원정책 의견

1) 2024 청년예술가도약지원사업 개편 의견

(단위 : 명, %, 점)

구분			응답수	매우 부정적이다	부정적이다	보통이다	긍정적이다	매우 긍정적이다	5점 척도
전체			209	2.4	4.3	12.0	29.2	52.2	4.2
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	-	-	19.2	34.6	46.2	4.3
		국내발표	141	2.8	5.0	9.2	25.5	57.4	4.3
		해외진출	10	-	-	-	30.0	70.0	4.7
		한국예술창작아카데미	32	3.1	6.3	21.9	40.6	28.1	3.8
	연령								
연령	1983년~1987년생		67	3.0	4.5	13.4	31.3	47.8	4.2
	1988년~1992년생		79	1.3	6.3	12.7	22.8	57.0	4.3
	1993년~1998년생		61	3.3	1.6	9.8	32.8	52.5	4.3
	1999년~2004년생		2	-	-	-	100.0	-	4.0
성별	여성		138	0.7	3.6	10.9	29.7	55.1	4.3
	남성		71	5.6	5.6	14.1	28.2	46.5	4.0
활동 기간	1년 미만		2	-	-	50.0	50.0	-	3.5
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	-	7.9	10.5	36.8	44.7	4.2
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	1.9	3.8	15.4	30.8	48.1	4.2
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	3.0	4.5	9.0	32.8	50.7	4.2
	10년 이상		50	4.0	2.0	12.0	16.0	66.0	4.4
선정 예술 장르	문학		14	-	7.1	21.4	7.1	64.3	4.3
	시각예술		74	1.4	6.8	14.9	39.2	37.8	4.1
	연극/뮤지컬		43	2.3	-	9.3	25.6	62.8	4.5
	음악		30	-	-	-	16.7	83.3	4.8
	무용		17	-	5.9	11.8	23.5	58.8	4.4
	전통예술		14	14.3	-	14.3	21.4	50.0	3.9
	다원예술		17	5.9	11.8	17.6	47.1	17.6	3.6
활동 영역	기타		0	-	-	-	-	-	-
	창작(실연, 비평 포함)		186	2.2	4.8	11.3	28.0	53.8	4.3
	기획, 제작, 홍보		22	4.5	-	18.2	36.4	40.9	4.1
	기술		0	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-
	연구		1	-	-	-	100.0	-	4.0
거주 지역	기타		0	-	-	-	-	-	-
	수도권		160	1.9	4.4	14.4	29.4	50.0	4.2
거주 지역 (상세)	비수도권		49	4.1	4.1	4.1	28.6	59.2	4.3
	서울		111	1.8	4.5	12.6	30.6	50.5	4.2
	인천		7	-	-	28.6	-	71.4	4.4
	경기		42	2.4	4.8	16.7	31.0	45.2	4.1
	강원		4	-	-	-	50.0	50.0	4.5
	대전		5	-	40.0	-	-	60.0	3.8
	세종		4	-	-	-	25.0	75.0	4.8
	충북		4	-	-	25.0	25.0	50.0	4.3
	충남		3	-	-	-	33.3	66.7	4.7
	광주		5	20.0	-	-	20.0	60.0	4.0
	전북		3	-	-	-	-	100.0	5.0
	전남		2	-	-	-	100.0	-	4.0
	대구		8	12.5	-	12.5	25.0	50.0	4.0
	부산		5	-	-	-	40.0	60.0	4.6
	울산		0	-	-	-	-	-	-
	경북		0	-	-	-	-	-	-
	경남		2	-	-	-	50.0	50.0	4.5
	제주		4	-	-	-	25.0	75.0	4.8

구분		응답수	매우 부정적이다	부정적이다	보통이다	긍정적이다	매우 긍정적이다	5점 척도
활동 지역	수도권	165	1.8	4.2	13.9	29.1	50.9	4.2
	비수도권	44	4.5	4.5	4.5	29.5	56.8	4.3
활동 지역 (상세)	서울	157	1.3	4.5	14.0	29.3	51.0	4.2
	인천	1	-	-	-	-	100.0	5.0
	경기	7	14.3	-	14.3	28.6	42.9	3.9
	강원	3	-	-	-	33.3	66.7	4.7
	대전	4	-	50.0	-	-	50.0	3.5
	세종	2	-	-	-	-	100.0	5.0
	충북	3	-	-	33.3	33.3	33.3	4.0
	충남	3	-	-	-	33.3	66.7	4.7
	광주	5	-	-	-	40.0	60.0	4.6
	전북	3	-	-	-	-	100.0	5.0
	전남	2	50.0	-	-	50.0	-	2.5
	대구	8	12.5	-	12.5	25.0	50.0	4.0
	부산	5	-	-	-	40.0	60.0	4.6
	울산	0	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-
	경남	2	-	-	-	50.0	50.0	4.5
	제주	4	-	-	-	50.0	50.0	4.5

2) 청년예술가 지원 정책적 필요사항

(단위 : 명, %, 점)

구분			응답수	예술 활동 자금	역량 강화 교육	다른 예술가들과의 교류·네트워크	발표 기회	해외 예술 분야 경험	기본적 생계·복지 보호	홍보·마케팅
전체			209	59.3	3.8	1.4	12.9	2.4	18.2	1.9
참여 사업	청년예술가 생애첫지원	리서치·비평	26	53.8	7.7	3.8	7.7	-	26.9	-
		국내발표	141	61.7	4.3	-	13.5	2.8	15.6	2.1
		해외진출	10	30.0	-	10.0	10.0	-	50.0	-
	한국예술창작아카데미		32	62.5	-	3.1	15.6	3.1	12.5	3.1
연령	1983년~1987년생		67	56.7	3.0	1.5	17.9	1.5	16.4	3.0
	1988년~1992년생		79	62.0	1.3	1.3	10.1	3.8	19.0	2.5
	1993년~1998년생		61	60.7	6.6	1.6	9.8	1.6	19.7	-
	1999년~2004년생		2	-	50.0	-	50.0	-	-	-
성별	여성		138	60.9	5.1	0.7	9.4	2.2	20.3	1.4
	남성		71	56.3	1.4	2.8	19.7	2.8	14.1	2.8
활동 기간	1년 미만		2	-	50.0	-	-	-	50.0	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	63.2	5.3	-	13.2	-	18.4	-
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	55.8	3.8	1.9	19.2	1.9	11.5	5.8
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	55.2	1.5	1.5	11.9	3.0	26.9	-
	10년 이상		50	68.0	4.0	2.0	8.0	4.0	12.0	2.0
선정 예술 장르	문학		14	35.7	14.3	-	42.9	7.1	-	-
	시각예술		74	58.1	2.7	2.7	10.8	2.7	20.3	2.7
	연극/뮤지컬		43	58.1	2.3	-	11.6	2.3	25.6	-
	음악		30	76.7	6.7	-	6.7	-	6.7	3.3
	무용		17	70.6	5.9	5.9	5.9	-	11.8	-
	전통예술		14	64.3	-	-	7.1	7.1	21.4	-
	다원예술		17	41.2	-	-	23.5	-	29.4	5.9
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	58.1	3.8	1.6	13.4	2.2	19.4	1.6
	기획·제작·홍보		22	68.2	4.5	-	9.1	4.5	9.1	4.5
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	100.0	-	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	61.3	2.5	1.9	12.5	2.5	18.1	1.3
	비수도권		49	53.1	8.2	-	14.3	2.0	18.4	4.1
거주 지역 (상세)	서울		111	58.6	2.7	1.8	10.8	3.6	20.7	1.8
	인천		7	85.7	14.3	-	-	-	-	-
	경기		42	64.3	-	2.4	19.0	-	14.3	-
	강원		4	-	25.0	-	25.0	25.0	25.0	-
	대전		5	60.0	-	-	-	-	40.0	-
	세종		4	25.0	25.0	-	50.0	-	-	-
	충북		4	75.0	-	-	25.0	-	-	-

구분		응답수	예술 활동 자금	역량 강화 교육	다른 예술가들 과의 교류·네 트워크	발표 기회	해외 예술 분야 경험	기본적 생계·복 지 보호	홍보·마 케팅
	충남	3	33.3	-	-	33.3	-	33.3	-
	광주	5	60.0	20.0	-	-	-	20.0	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	대구	8	62.5	12.5	-	12.5	-	12.5	-
	부산	5	60.0	-	-	-	-	20.0	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	제주	4	25.0	-	-	25.0	-	25.0	25.0
활동 지역	수도권	165	61.2	2.4	1.8	12.1	2.4	18.2	1.8
	비수도권	44	52.3	9.1	-	15.9	2.3	18.2	2.3
활동 지역 (상세)	서울	157	60.5	2.5	1.9	11.5	2.5	19.1	1.9
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	71.4	-	-	28.6	-	-	-
	강원	3	-	33.3	-	33.3	33.3	-	-
	대전	4	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	세종	2	-	-	-	100.0	-	-	-
	충북	3	66.7	-	-	33.3	-	-	-
	충남	3	33.3	-	-	33.3	-	33.3	-
	광주	5	60.0	20.0	-	-	-	20.0	-
	전북	3	100.0	-	-	-	-	-	-
	전남	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	대구	8	62.5	12.5	-	12.5	-	12.5	-
	부산	5	60.0	-	-	-	-	20.0	20.0
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	제주	4	25.0	25.0	-	25.0	-	25.0	-

3) 청년예술가 지원 시 중요사항

(단위 : 명, %, 점)

구분			응답수	지원금 확대	지원대상 확대	지원 정책 및 사업 정보 제공	교류 및 네트워킹 확대	청년예술가 현황 파악	청년예술가 의견 청취 확대	홍보·마케 팅
전체			209	50.7	22.5	6.2	4.8	7.2	4.3	4.3
참여 사업	청년예술가 생애지원	리서치비평	26	42.3	38.5	7.7	3.8	3.8	3.8	-
		국내발표	141	51.8	17.0	7.8	3.5	9.9	4.3	5.7
		해외진출	10	50.0	30.0	-	10.0	-	10.0	-
	한국예술창작아카데미		32	53.1	31.3	-	9.4	-	3.1	3.1
연 령	1983년~1987년생		67	40.3	32.8	3.0	6.0	7.5	4.5	6.0
	1988년~1992년생		79	58.2	20.3	5.1	5.1	5.1	1.3	5.1
	1993년~1998년생		61	54.1	13.1	9.8	3.3	9.8	8.2	1.6
	1999년~2004년생		2	-	50.0	50.0	-	-	-	-
성별	여성		138	53.6	21.7	5.8	4.3	6.5	4.3	3.6
	남성		71	45.1	23.9	7.0	5.6	8.5	4.2	5.6
활동 기간	1년 미만		2	50.0	-	50.0	-	-	-	-
	1년 이상 ~ 3년 미만		38	68.4	10.5	2.6	5.3	5.3	5.3	2.6
	3년 이상 ~ 5년 미만		52	48.1	23.1	7.7	5.8	5.8	5.8	3.8
	5년 이상 ~ 10년 미만		67	50.7	26.9	4.5	4.5	7.5	1.5	4.5
	10년 이상		50	40.0	26.0	8.0	4.0	10.0	6.0	6.0
선정 예술 장르	문학		14	42.9	7.1	14.3	21.4	-	-	14.3
	시각예술		74	51.4	18.9	5.4	5.4	8.1	6.8	4.1
	연극/뮤지컬		43	60.5	25.6	4.7	2.3	4.7	-	2.3
	음악		30	46.7	23.3	6.7	3.3	6.7	6.7	6.7
	무용		17	52.9	29.4	-	5.9	11.8	-	-
	전통예술		14	21.4	28.6	14.3	-	21.4	7.1	7.1
	다원예술		17	58.8	29.4	5.9	-	-	5.9	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
활동 영역	창작(실연·비평 포함)		186	50.5	21.5	7.0	5.4	7.0	3.8	4.8
	기획·제작·홍보		22	54.5	27.3	-	-	9.1	9.1	-
	기술		0	-	-	-	-	-	-	-
	교육		0	-	-	-	-	-	-	-
	행정		0	-	-	-	-	-	-	-
	연구		1	-	100.0	-	-	-	-	-
	기타		0	-	-	-	-	-	-	-
거주 지역	수도권		160	53.1	21.9	5.6	5.6	5.0	5.0	3.8
	비수도권		49	42.9	24.5	8.2	2.0	14.3	2.0	6.1
거주 지역 (상세)	서울		111	52.3	18.0	6.3	7.2	5.4	6.3	4.5
	인천		7	85.7	14.3	-	-	-	-	-
	경기		42	50.0	33.3	4.8	2.4	4.8	2.4	2.4
	강원		4	25.0	50.0	-	-	25.0	-	-
	대전		5	60.0	-	-	-	20.0	-	20.0
	세종		4	25.0	25.0	25.0	25.0	-	-	-
	충북		4	75.0	-	-	-	25.0	-	-
	충남		3	-	66.7	-	-	-	-	33.3
	광주		5	40.0	-	40.0	-	20.0	-	-

구분		응답수	지원금 확대	지원대상 확대	지원 정책 및 사업 정보 제공	교류 및 네트워킹 확대	청년예술가 현황 파악	청년예술가 의견 청취 확대	홍보·마케 팅
	전북	3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	전남	2	50.0	-	-	-	-	50.0	-
	대구	8	25.0	37.5	-	-	25.0	-	12.5
	부산	5	80.0	-	-	-	20.0	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	제주	4	25.0	50.0	25.0	-	-	-	-
활동 지역	수도권	165	53.3	21.8	5.5	6.1	4.8	4.8	3.6
	비수도권	44	40.9	25.0	9.1	-	15.9	2.3	6.8
활동 지역 (상세)	서울	157	52.2	22.3	5.7	5.7	5.1	5.1	3.8
	인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기	7	71.4	14.3	-	14.3	-	-	-
	강원	3	-	66.7	-	-	33.3	-	-
	대전	4	50.0	-	-	-	25.0	-	25.0
	세종	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	충북	3	66.7	-	-	-	33.3	-	-
	충남	3	-	66.7	-	-	-	-	33.3
	광주	5	60.0	-	40.0	-	-	-	-
	전북	3	66.7	33.3	-	-	-	-	-
	전남	2	-	-	-	-	50.0	50.0	-
	대구	8	25.0	37.5	-	-	25.0	-	12.5
	부산	5	80.0	-	-	-	20.0	-	-
	울산	0	-	-	-	-	-	-	-
	경북	0	-	-	-	-	-	-	-
	경남	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-
	제주	4	25.0	25.0	50.0	-	-	-	-

3절. 청년예술가 지원사업 만족도 조사 설문지

※ 참여 지원사업 파악

1. 귀하는 올해 다음 중 어떤 사업에 참여하셨습니다?

- ① 청년예술가생애첫지원 - 리서치·비평 ☞ <2번>으로 이동
- ② 청년예술가생애첫지원 - 국내발표 ☞ <2번>으로 이동
- ③ 청년예술가생애첫지원 - 해외진출 ☞ <2번>으로 이동
- ④ 한국예술창작아카데미 ☞ <11번>으로 이동

I 청년예술가생애첫지원 사업만족도

2. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’에 몇 번 지원신청하여 선정 되셨습니까? (올해를 포함한 신청 횟수를 알려주세요)

- ① 1번 지원
- ② 2번 지원
- ③ 3번 지원
- ④ 4번 지원
- ⑤ 5번 이상 지원

3. 귀하가 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’ 사업을 신청한 주된 이유는 무엇입니까? 우선순위별 2개를 선택해주세요.

- ① 지원금 수혜이력이 없는 자를 지원대상으로 하여서
- ② 이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서
- ③ 팀을 구성하여 새로운 프로젝트를 해보고 싶어서
- ④ 해외진출 기회가 될 수 있을 것 같아서
- ⑤ 예술활동을 위한 새로운 교육이나 정보를 얻을 수 있을 것 같아서
- ⑥ 지원금액 규모가 적정한 것 같아서
- ⑦ 기타 _____

4. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’ 에서 만족한 부분은 무엇입니까? 우선순위별 2개를 선택해주세요.

- ① 만39세 이하의 연령 제한
- ② 첫 공공지원 기회
- ③ 개인 또는 팀 모두 참여 가능
- ④ 지원유형의 구분 (리서치비평, 국내발표, 해외진출)
- ⑤ 영아티스트랩
- ⑥ 지원금액
- ⑦ 선정자 규모
- ⑧ e나라도움 집행 및 정산
- ⑨ 기타 _____

5. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’ 에서 불만족한 부분은 무엇입니까? 우선순위별 2개를 선택해주세요.

- ① 만39세 이하의 연령 제한
- ② 첫 공공지원 기회
- ③ 개인 또는 팀 모두 참여 가능
- ④ 지원유형의 구분 (리서치비평, 국내발표, 해외진출)
- ⑤ 영아티스트랩
- ⑥ 지원금액
- ⑦ 선정자 규모
- ⑧ e나라도움 집행 및 정산
- ⑨ 기타 _____

6. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 청년예술가생애첫지원’ 사업은 얼마나 만족하십니까?

사업 만족도	전혀 그렇 지않 다	그렇 지 않다	약간 그렇 지 않다	보통 이다	약간 그렇 다	그렇 다	매우 그렇 다
‘청년예술가생애첫지원’ 사업에 전반적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘청년예술가생애첫지원’은 나의 예술창작활동에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘청년예술가생애첫지원’은 향후 나의 예술활동을 지속하는 데에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘청년예술가생애첫지원’은 나의 창작 역량 강화에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘청년예술가생애첫지원’은 예술 및 창작활동 이외에 전반적인 정산 및 표준계약서 작성 등 실무적인 부분에서 자신감을 얻었다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

7. 2023년 ‘아르코영아티스트랩’ 프로그램에 참여한 경험 또는 계획이 있으십니까? (교육, 네트워킹, 공간 지원)

- ① 예
- ② 아니오

8. ‘아르코영아티스트랩’을 통해서 진행하였으면 하는 프로그램이 있으십니까? (교육 강좌, 멘토링, 네트워킹 등)

(주관식)_____

9. 귀하가 올해 ‘청년예술가생애첫지원’ 참여를 통해 새롭게 느끼거나 깨닫게 된 점은 무엇입니까?

(주관식)_____

10. 향후 ‘청년예술가생애첫지원’ 사업에서 개선해야 할 부분은 무엇이 있을까요?

(주관식)_____  <20번>으로 이동

II 한국예술창작아카데미 사업만족도

11. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 한국예술창작아카데미’에 몇 번 지원신청하여 선정되었습니까? (올해를 포함한 신청 횟수를 알려주세요)

- ① 1번 지원
- ② 2번 지원
- ③ 3번 지원
- ④ 4번 지원
- ⑤ 5번 이상 지원

12. 귀하가 한국문화예술위원회의 ‘2023년 한국예술창작아카데미’ 사업에 신청한 주요 이유는 무엇입니까? 우선순위별 2개를 선택해주세요.

- ① 작품창작 기회를 주어서
- ② 이번 공공지원을 시작으로 향후 예술활동을 지속할 수 있을 것 같아서
- ③ 리서치, 창작 워크숍, 통합홍보, 영아티스트랩 등 지원 내용이 종합적이어서
- ④ 해외진출 기회가 될 수 있을 것 같아서
- ⑤ 예술활동을 위한 새로운 교육이나 정보를 얻을 수 있을 것 같아서
- ⑥ 지원금액 규모가 적정한 것 같아서
- ⑦ 기타 _____

13. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 한국예술창작아카데미’ 에서 만족한 부분은 무엇입니까? 우선순위별 2개를 선택해주세요.

- ① 만39세 이하의 연령 제한
- ② 1년간 창작 과정 지원
- ③ 창작워크숍
- ④ 영아티스트랩
- ⑤ 통합 홍보
- ⑥ 지원금액
- ⑦ 선정자 규모
- ⑧ e나라도움 집행 및 정산
- ⑨ 기타 _____

14. 귀하는 한국문화예술위원회의 ‘2023년 한국예술창작아카데미’ 에서 불만족한 부분은 무엇입니까? 우선순위별 2개를 선택해주세요.

- ① 만39세 이하의 연령 제한
- ② 1년간 창작 과정 지원
- ③ 창작워크숍
- ④ 영아티스트랩
- ⑤ 통합 홍보
- ⑥ 지원금액
- ⑦ 선정자 규모
- ⑧ e나라도움 집행 및 정산
- ⑨ 기타 _____

15. 귀하가 올해 참여한 ‘한국예술창작아카데미’ 사업은 얼마나 만족하십니까?

사업 만족도	전혀 그렇 지않 다	그렇 지 않다	약간 그렇 지 않다	보통 이다	약간 그렇 다	그렇 다	매우 그렇 다
‘한국예술창작아카데미’ 지원사업에 전반적으로 만족한다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘한국예술창작아카데미’는 나의 예술창작활동에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘한국예술창작아카데미’는 향후 나의 예술활동을 지속하 는데 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘한국예술창작아카데미’는 나의 창작역량 강화에 도움이 되었다	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
‘한국예술창작아카데미’는 예술 및 창작활동 이외에 전반적인 정산 및 표준계약서 작성 등 실무적인 부분에서 자신감을 얻었다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

16. 2023년 ‘아르코영아티스트랩’ 프로그램에 참여한 경험 또는 계획이 있으십니까? (교육, 네트워킹, 공간 지원)

- ① 예
② 아니오

17. ‘아르코영아티스트랩’ 을 통해서 진행하였으면 하는 프로그램이 있으십니까? (교육 강좌, 멘토링, 네트워킹 등)

(주관식)_____

18. 귀하가 올해 ‘한국예술창작아카데미’ 참여를 통해 새롭게 느끼거나 깨닫게 된 점은 무엇입니까?

(주관식)_____

19. 향후 ‘한국예술창작아카데미’ 사업에서 개선해야 할 부분은 무엇이 있을까요?

(주관식)_____

Ⅲ 청년예술가 활동 현황

20. 귀하의 올해(2023.1.1.~12.31.(예정)) 활동 현황은 어떻게 되십니까?

※ 올해 한국문화예술위원회 청년지원사업 실적은 제외해주세요.

	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
올해, 타 기관 지원 선정 및 수상 횟수							
올해, 국내에서의 예술작품 발표 또는 참여횟수							
올해, 해외에서의 예술작품 발표 또는 참여횟수							

21. 귀하의 올해 활동 현황에 대해 알려주세요 (지원기관명, 지원선정 및 수상명, 국내 및 해외 활동 사항 등)

(주관식)_____

22. 귀하의 내년(2024.1.1.~12.31) 활동 계획은 어떻게 되십니까?

※ 현재 (잠정)확정된 사항을 기준으로 세어주세요.

	없음	1건	2건	3건	4건	5건	6건 이상
내년 계획 중, 타 기관 지원 선정 및 수상 횟수							
내년 계획 중, 국내에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수							
내년 계획 중, 해외에서의 예술작품 발표 또는 참여 횟수							
내년 계획 중, 2023년 본 사업을 통해 창작된 프로젝트의 재발표 횟수							

23. 귀하의 내년 활동 계획에 대해 기재해주세요 (차기 작품활동 계획, 지원기관명, 지원선정 및 수상명, 국내 및 해외 활동 사항 등)

(주관식)_____

24. 귀하는 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, 전업 예술가입니까?

- ① 예 ② 아니오

25. 올해(2023.1.1.~12.31(예정)) 기준, <예술활동을 통한 수입>의 주된 수입원은 무엇입니까?

- ① 원고료
② 출연료
③ 작품판매료
④ 저작권 및 저작인접권 수입(인세, 로열티 포함)
⑤ 급여
⑥ 보조금 및 지원금
⑦ 기타 ()

26. 귀하는 향후 전업 예술가를 계획하거나 희망하십니까?

- ① 예 ☞ <28번>으로 이동
② 아니오 (이유 :) ☞ <27번>으로 이동

27. 귀하가 향후 전업 예술가를 계획하거나 희망하지 않는 주된 이유는 무엇입니까?

(주관식)_____

28. 귀하는 향후, 어떤 방법을 통해 예술활동을 하고 싶으십니까?

- ① 공공지원금은 받지 않고, 스스로 활동을 이어가겠다.
- ② 예술분야 공모전 등에 응시하여 명성을 쌓아가겠다.
- ③ 국내가 아닌, 해외에 나아가 작품발표 활동을 하겠다.
- ④ 한국문화예술위원회의 다른 지원사업에 신청하여 활동을 이어가겠다.
- ⑤ 한국문화예술위원회 외에 다른 공공기관 지원사업에 신청하여 활동을 이어가겠다.
- ⑥ 민간 기업이나 후원·투자 유치 등을 통해 예술활동을 이어가겠다.
- ⑦ 기타 ()

IV 청년예술가 지원정책 의견

29. 한국문화예술위원회는 청년예술가 수혜 횟수를 기존 1회로 한정했던 ‘청년예술가생애첫지원사업’을 대 3회까지 수혜 가능하도록 ‘2024년 청년예술가도약지원사업’으로 최 개편 하였습니다. 이에 대해 어떻게 생각하십니까?

- ① 매우 부정적이다.
- ② 부정적이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 긍정적이다.
- ⑤ 매우 긍정적이다.

30. ‘2024년 청년예술가도약지원사업’ 개편방향에 대해 윗 문항의 응답처럼 생각하신 주된 사유는 무엇인가요?

(주관식)_____

31. 귀하는 우리나라 청년예술가들에게 현재 가장 필요한 지원은 무엇이라 생각하십니까? 우선 순위별 2가지를 선택해주세요.

- ① 예술 활동 자금
- ② 역량 강화 교육
- ③ 다른 예술가들과의 교류·네트워크
- ④ 발표 기회
- ⑤ 해외 예술분야 경험
- ⑥ 기본적 생계·복지 보호
- ⑦ 홍보·마케팅
- ⑧ 기타 ()

32. 귀하는 우리나라 청년예술가 지원사업에서 우선적 고려해야 할 사항은 무엇이라 생각하십니까? 우선순위별 2가지를 선택해주세요.

- ① 지원금 확대
- ② 지원대상 확대
- ③ 지원정책 및 사업 정보 제공
- ④ 교류 및 네트워킹 확대
- ⑤ 청년예술가 현황 파악
- ⑥ 청년예술가 의견 청취 확대
- ⑦ 홍보·마케팅
- ⑧ 기타 ()

33. 청년예술가지원정책에 대한 의견이 있으시면 적어주세요.

(주관식)_____

V

응답자 특성

34. 귀하의 출생연도는 어떻게 되십니까?

- ① 1983년 ~ 1987년 ② 1988년 ~ 1992년
- ③ 1993년 ~ 1998년 ④ 1999년 ~ 2004년

35. 귀하의 예술가 활동기간은 어떻게 되십니까?

- ① 1년 미만 ② 1년 이상 ~ 3년 미만
- ③ 3년 이상 ~ 5년 미만 ④ 5년 이상 ~ 10년 미만
- ⑤ 10년 이상

36. 귀하가 올해 한국문화예술위원회의 청년예술가지원사업에서 선정된 예술장르는 무엇입니까?

- ① 문학
- ② 시각예술
- ③ 연극/뮤지컬
- ④ 음악
- ⑤ 무용
- ⑥ 전통예술
- ⑦ 다원예술
- ⑧ 기타 ()

37. 귀하의 주된 예술 활동 영역은 무엇입니까?

- ① 창작(실연·비평 포함)
- ② 기획·제작·홍보
- ③ 기술
- ④ 교육
- ⑤ 행정
- ⑥ 연구
- ⑦ 기타 _____

38. 귀하의 주 거주지역은 어디입니까?

- ① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종
- ⑨ 경기 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주

39. 귀하의 주 활동 지역은 어디입니까?

- ① 서울 ② 부산 ③ 대구 ④ 인천 ⑤ 광주 ⑥ 대전 ⑦ 울산 ⑧ 세종
- ⑨ 경기 ⑩ 강원 ⑪ 충북 ⑫ 충남 ⑬ 전북 ⑭ 전남 ⑮ 경북 ⑯ 경남 ⑰ 제주

40. 귀하의 성별은 무엇입니까?

- ① 여성 ② 남성

청년예술가실태조사 및 청년예술가지원사업 개선방안 연구

발 행 인 | 정병국

발 행 처 | 한국문화예술위원회 (전라남도 나주시 빛가람로)

전 화 | 061-900-2100, 2200

팩 스 | 061-900-2362

홈페이지 | www.arko.or.kr

인 쇄 일 | 2024.01.31

발 행 일 | 2024.01.31.