

2023 공연예술조사

| 2022년 기준 |

발 간 등 록 번 호
11-1371000-000420-10



승인번호
제 113015 호

SURVEY ON THE PERFORMING ART

2023 공연예술조사

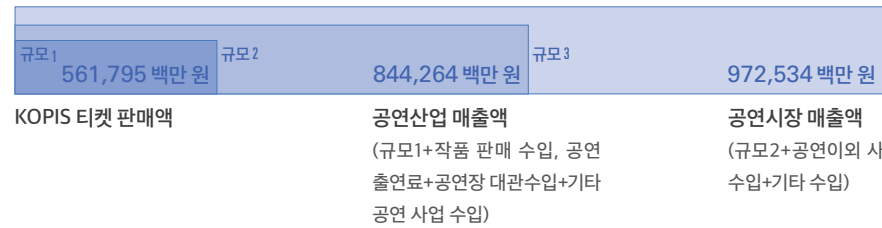
| 2022년 기준 |

SURVEY ON THE PERFORMING ART

전 체

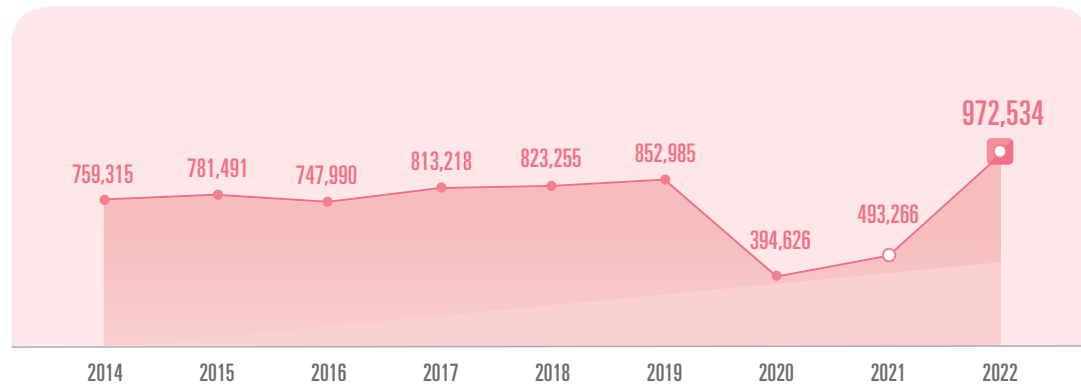
공연시장 매출액 **972,534** 백만 원

(단위 : %)



공연시장 매출액 연도별 추이

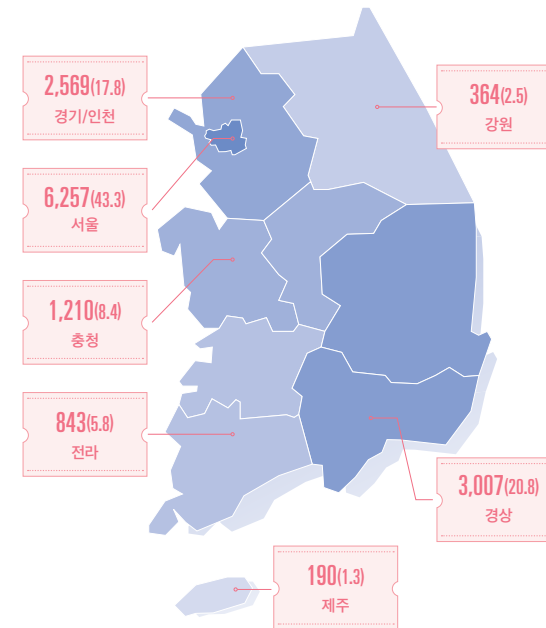
(단위 : 백만 원)



공연 티켓판매현황

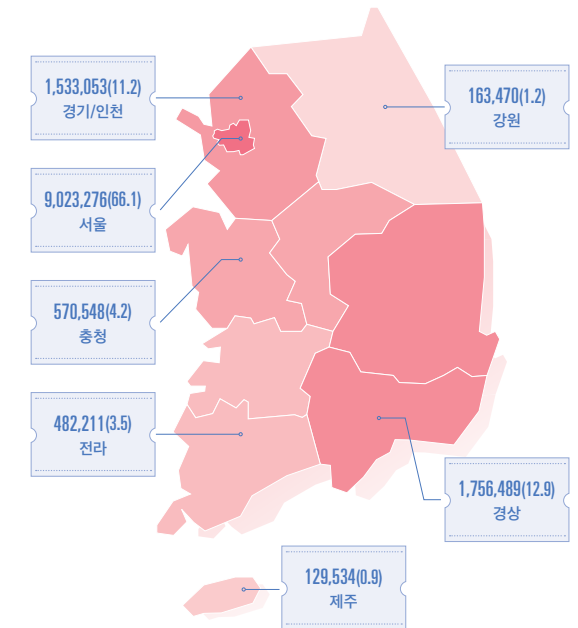
지역별 공연건수

(단위 : 건, %)



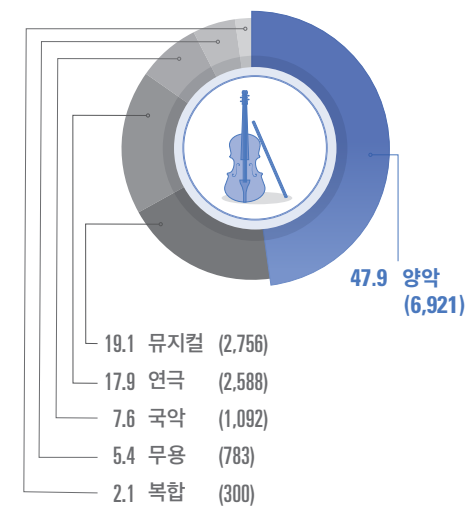
지역별 티켓판매수

(단위 : 매, %)



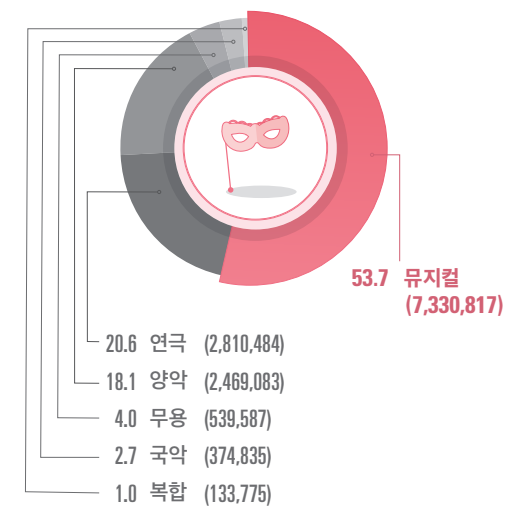
장르별 공연건수

(단위 : %, 건)



장르별 티켓판매수

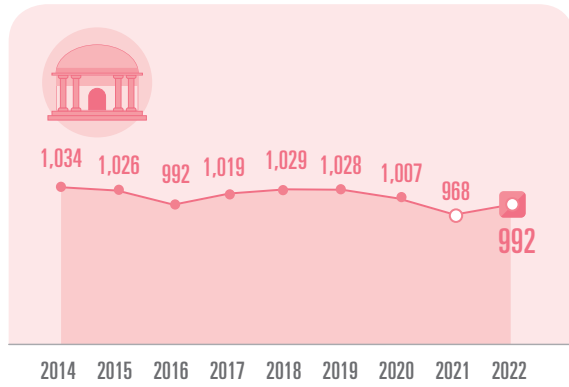
(단위 : %, 매)



공연시설

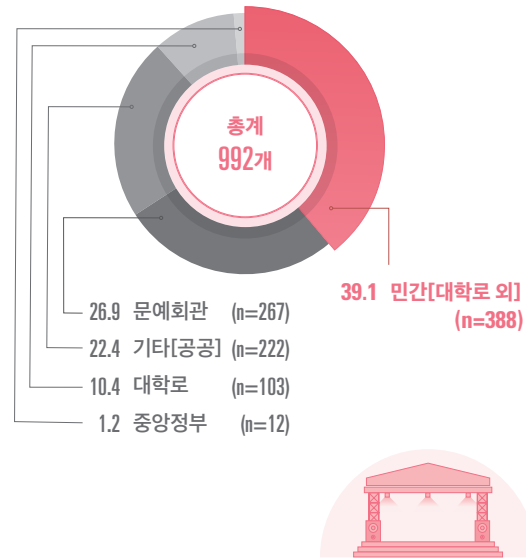
공연시설수 추이

(단위 : 개)



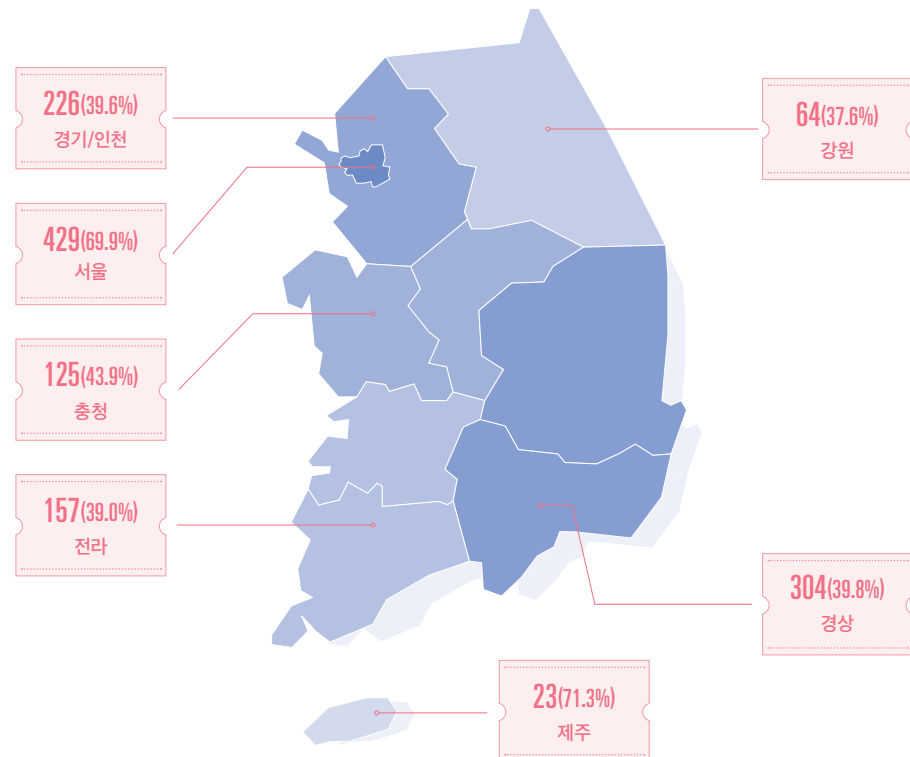
공연시설 구성

(단위 : %, 개)



공연장 수 1,328개 가동율 50.2 %

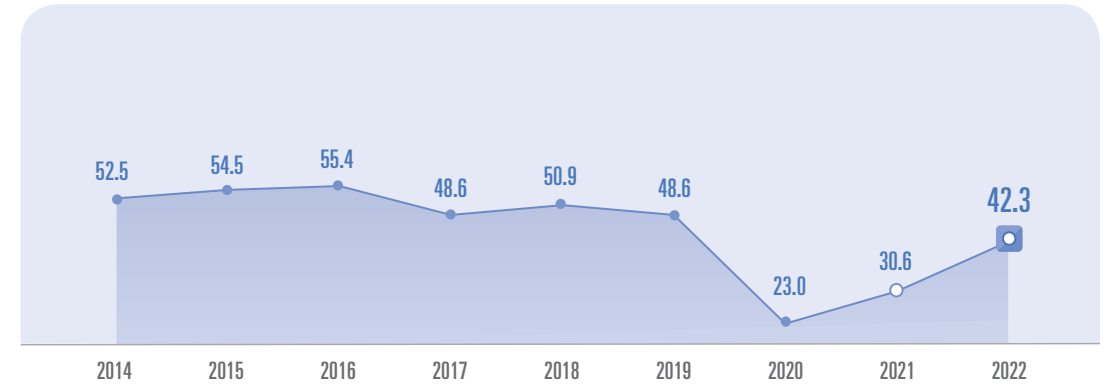
(단위 : 개)



공연시설

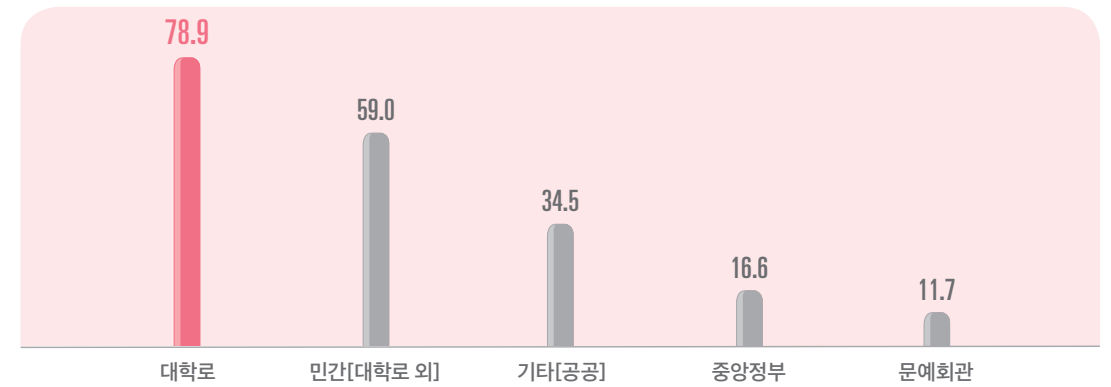
공연시설 재정자립도 추이

(단위 : %)

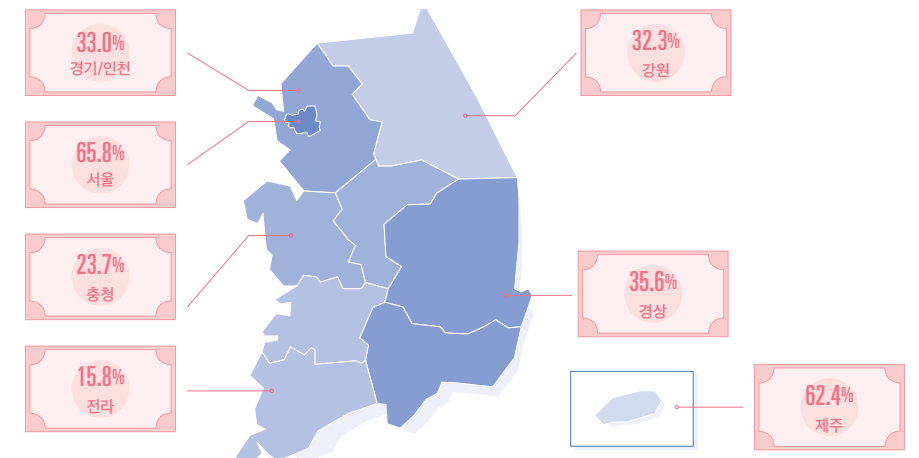


공연시설 특성별 재정자립도

(단위 : %)



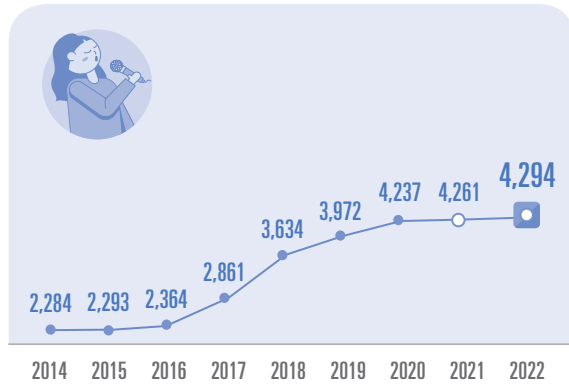
공연시설 지역별 재정자립도



공연단체

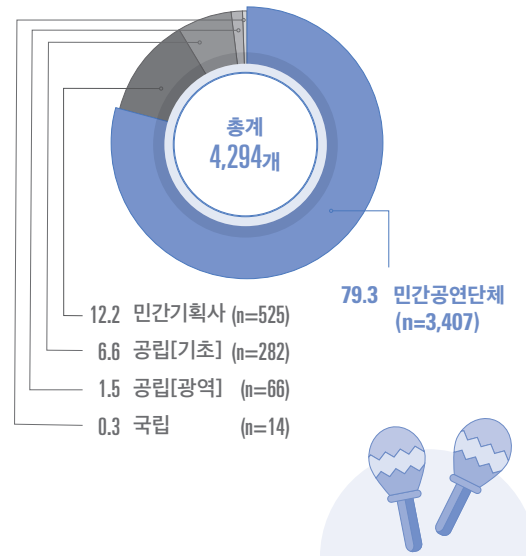
공연단체 수 추이

(단위 : 개)



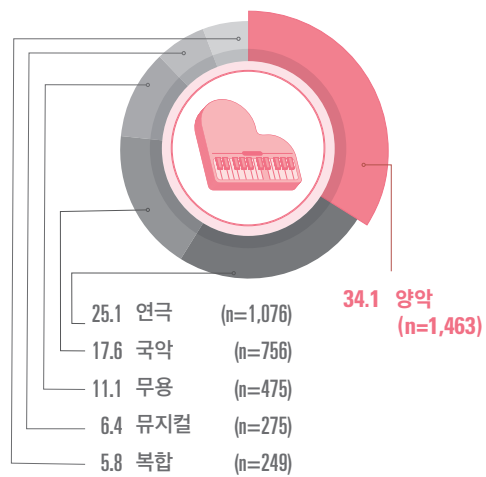
공연단체 구성

(단위 : %, 개)



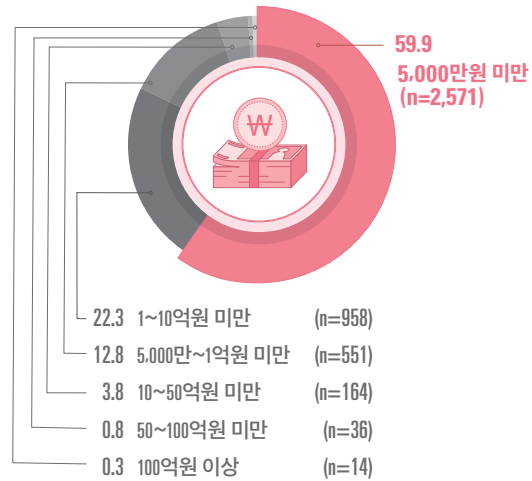
공연단체 주요 활동 장르

(단위 : %, 개)



재정규모별 공연단체수

(단위 : %, 개)



공연단체

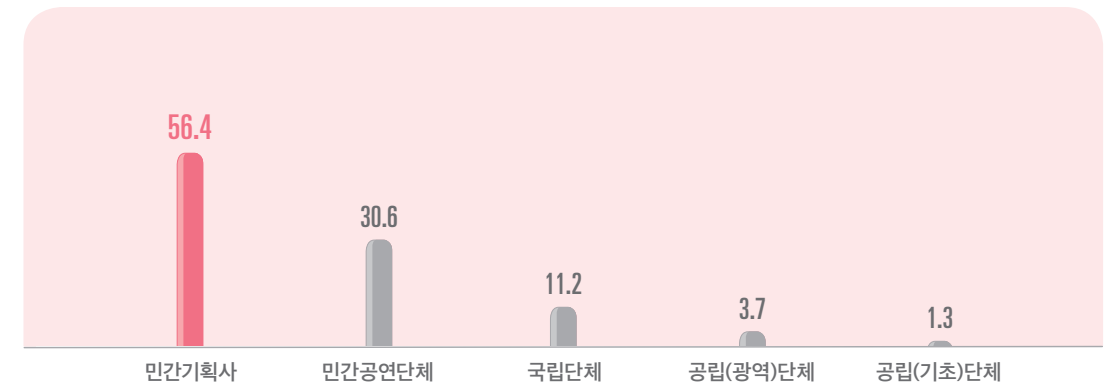
공연단체 재정자립도 추이

(단위 : %)



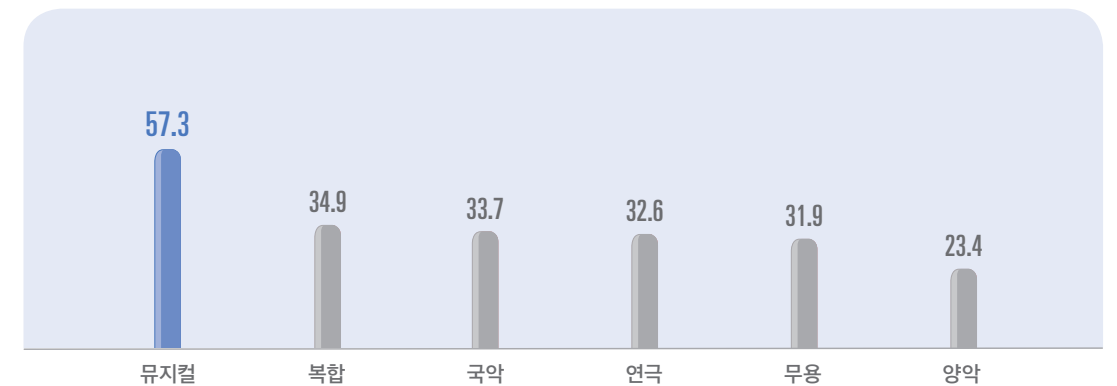
공연단체 특성별 재정자립도

(단위 : %)



공연단체 장르별 재정자립도

(단위 : %)



일러두기(이용자를 위하여)

1. 『공연예술조사』는 우리나라 공연예술 실태를 파악하기 위하여 2005년 처음 시행되었으며, 통계법 제18조에 의해 승인된 국가통계(승인번호 제113015호)이다. 2019년에 『공연예술실태조사』에서 『공연예술조사』로 명칭이 변경되었다.
2. 본 보고서는 2023년 6월~10월까지 실시된 『2023 공연예술조사』를 집계·분석한 것이며(3장의 공연실적과 6장의 공공지원 현황조사는 별도의 자료를 활용), 조사기준 시점은 2022년입니다.
3. 3장의 공연실적은 공연예술통합전산망(KOPIS)의 결산자료(2023. 5. 25. 기준)를 활용한 값이며, 이전 공연예술조사의 공연실적 단순비교가 어려운 점 유의하시기를 바랍니다.
4. 공연시설과 공연단체 중 표본조사로 진행된 공연시설 및 공연단체의 결과는 각 모집단의 특성을 반영하여 사후층화한 결과로 제시하였다. 최종 통계산출 시 사후 모수추정 방법을 적용하여 결과로 제시하고 있기 때문에, 조사결과 해석 시 유의하시기를 바랍니다.
5. 통계표 자료의 숫자는 반올림되었으므로 합계와 일치되지 않을 수 있습니다.
6. 『2023 공연예술조사』의 문예회관은 『2022 전국 문화기반시설 총람』 기준으로 작성된 수치이므로, 『2023 전국 문화기반시설 총람』과 차이가 있을 수 있습니다.
7. 통계표에 사용된 부호의 뜻은 다음과 같습니다.
[-] 조사는 되었으나 정보가 없는 경우
[0] 조사 결과값이 0이거나 0의 근사값인 경우
8. 본 보고서를 인용할 경우에는 자료 출처에 『2023 공연예술조사』 ○○페이지 인용'이라고 기재해야 합니다.
9. 공연예술조사 조사결과 및 보고서는 아래 웹사이트에서 무료로 다운로드 받으실 수 있습니다
문화체육관광부 문화센터(<https://stat.mcst.go.kr>)
(재)예술경영지원센터(<http://www.gokams.or.kr>)
공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr>)
통계청 국가통계포털(kosis.kr)
10. 보고서 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연예술본부 공연정보팀(02-708-2226)으로 연락주시기 바랍니다.

주요 용어 설명

◆ 지역구분

- 지역1: 전국 17개 광역자치단체(특별시(1), 광역시(6), 특별자치시(1), 도(7), 특별자치도(2))
- 지역2: 17개의 광역자치단체 7개 권역으로 구분
- 지역3: 17개의 광역자치단체를 시(특별/광역시)와 도(광역도)로 구분
- 지역4: 수도권(서울특별시, 인천광역시, 경기도)과 비수도권으로 구분

지역1	지역3	지역2	지역4
서울	특별/광역시	서울	수도권
부산			
대구			
인천		경기/인천	
광주			
대전	광역도	강원권	비수도권
울산			
세종		충청권	
경기			
강원		전라권	
충북			
충남			
전북		경상권	
전남			
경북		제주권	
경남			
제주			

◆ 매출액

공연시장의 규모를 산출하기 위한 것으로 공연예술통합전산망(KOPIS)의 티켓판매액과 공연예술조사의 수입 항목 중 ‘자체수입’과 ‘기타수입’을 합산한 금액

- 공연산업 매출액: 공연예술통합전산망(KOPIS) 티켓판매액 + 작품판매수입·공연출연료 + 공연장 대관수입 + 기타공연사업 수입
- 공연시장 매출액: 공연산업 매출액 + 공연이외 사업수입 + 기타 수입

◆ 재정자립도

공연시설 및 공연단체의 총 지출액 대비 [자체수입+기타수입]의 비율로 산출

$$\text{재정자립도(\%)} = \frac{\text{자체수입} + \text{기타수입}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

- 자체수입: 공연 입장 수입, 공연장 대관 수입, 작품 판매 수입, 티켓 판매 수입, 공연 출연료, 기타 공연사업 수입, 공연 외 사업수입 등
- 기타수입: 주차료, 임대료, 카페테리아 및 레스토랑, 이자수입 등

◆ 공연실적

- 공연건수: 연간 진행한 총 공연 수를 기입
예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성
- 공연횟수: 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입
예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성

◆ 장르 특성

- 연극: 배우가 각본에 따라 말과 동작으로 관객에게 보여주는 무대 예술(창작극, 번역극, 마임, 인형극, 아동극)
- 뮤지컬: 음악극이 현대화된 것으로 음악, 노래, 무용을 결합한 상업적이고 대중적인 대규모 종합 무대 예술(음악극, 년버벌 퍼포먼스 등)
- 양악: 서양의 고전음악(클래식, 오페라 등) 및 해외 전통음악(재즈, 가곡 등)
- 국악: 한국에 뿌리를 내린 음악, 또는 한국적 토양에서 나온 음악(한국전통음악, 창작국악, 창극)
- 무용: 음악에 맞추어 율동적인 동작으로 감정과 의지를 표현함(한국전통무용, 한국창작무용, 현대무용, 고전발레, 현대발레, 대중춤 등)
- 복합: 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품

* 단순히 2개 이상의 장르가 합동 공연하는 경우는 해당되지 않음

- 기타: 온라인 공연(전막)*, 영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당

* 온라인 공연은 공연장에서 실연된 전막 공연을 영상화하여 온라인 동영상 플랫폼을 통해 관객이 관람할 수 있게 제공하는 공연으로 홍보용 공연 편집 영상, 숏폼 공연영상 등은 제외

◆ 공연시설

공연예술 활동에 지속적으로 이용되는 시설로 공연장과 야외음악당, 영화상영관으로 구분할 수 있음

- 공연장: 실제 공연이 이루어지는 장소로써 객석과 무대로 구성된 홀을 의미

객석 수	공연장 규모 1	공연장 규모 2
1,000석 이상	대공연장	객석 규모1
500석 이상 ~ 1,000석 미만	중공연장	객석 규모2
300석 이상 ~ 500석 미만		객석 규모3
100석 이상 ~ 300석 미만		객석 규모4
100석 미만	소공연장	객석 규모5

◆ 공연시설 특성

- 중앙정부: 문화체육관광부에서 건립기금과 운영자금을 보조하는 시설
(예. 국립중앙극장, 예술의전당 등)
- 문예회관: 문화체육관광부에서 건립비를 지원받은 공공 공연시설
(예. 세종문화회관, 경기도문화의전당 등 광역 지자체 설립시설 및 충무아트홀, 군포문화예술회관 등의 기초지자체 설립시설)
- 기타[공공]: 문화체육관광부에서 건립비를 지원하지 않은 공공 공연시설(등록공연장에 한함)
(예. 강동구민회관, 인천청소년수련관 등)
- 대학로: 대학로 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. 대학로 티오엠, JTN아트홀 등)
- 민간[대학로 외]: 대학로 이외의 지역에 소재하는 민간 공연시설
(예. LG아트센터, 두산아트센터, 산울림소극장 등)

◆ 공연시설의 설립주체 및 운영주체 구분

- 공연시설의 설립주체와 운영주체는 분류1에 근거하여 10개로 구분하였으며, 공공과 민간이라는 두 가지 분류 기준에 의해 분석함
- 재단법인은 설립주체의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함
- 일부 교육기관과 기타기관은 기관 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함

구분	분류1	분류2
설립 및 운영주체	중앙정부	공공
	지방자치단체(광역)	
	지방자치단체(기초)	
	공기업	
	사단법인	민간
	상법인	
	개인	
	재단법인	
	교육기관	재분류
	기타	

- 공기업: 기획재정부장관이 「공공기관의 운영에 관한 법률」제5조1항1호에 따라 직원 정원 300인 이상, 수입액(총수입액) 200억원 이상, 자산규모가 30억원 이상 기준에 해당하는 공공기관을 공기업으로 지정
- 재단법인: 특정한 목적을 위해 ‘재산출연’을 구성요소로 하는 단체로서 설립자가 재산을 출연하고 정관을 작성하여 주무관청의 허가를 받아 설립된 법인기관으로 비영리(학술·종교·자선·기예·사교 등 개개 구성원의 이익을 목적으로 하지 않는 사업)를 법인 형태만 가능. 특별법에 의하여 설립되는 재단법인으로 사회복지법인(예: 고아원 ·양로원 등)·의료법인·향교재단법인 등이 있음
- 사단법인: 일정한 목적을 위하여 결합한 ‘사람’을 구성요소로 하는 단체로서 2인 이상의 설립자가 정관을 작성하여 주무관청의 허가를 받아 설립한 법인의 기관
- 상법인: 상행위 또는 그 밖의 영리 행위를 목적으로 하는 법인으로 상법에서는 주식회사, 합명회사, 합자회사, 유한책임회사, 유한회사 5가지로 분류하고 있음
- 교육기관: 교육청, 학교법인 포함
- 개인: 별도의 회사설립 절차가 필요하지 않아 설립절차가 간편, 법인격이 없으므로 소유와 경영이 소유자에게 종속하는 기업형태

◆ 가동률

- 시설물점검, 설비일수, 연간휴관일수는 공연시설 운영상 통상적으로 적용되는 수치로 산정
 - 시설물점검, 설비일수 = 42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정)
 - 연간휴관일수 = 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정)

• 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

• 공연장 가동률*(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물점검} \cdot \text{설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

* 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출함.

◆ 공연단체 특성

- 국립: 국가가 설립한 공연단체
- 공립[광역]: 광역지자체에서 설립한 공연단체(예. 서울시립극단, 경기도립국악단 등)
- 공립[기초]: 기초지자체에서 설립한 공연단체(예. 서울송파구립교향악단, 경북김천시립합창단 등)
- 민간공연단체: 정기적으로 공연을 하는 민간 전문단체(아마추어 단체 제외)
- 민간기획사: 공연을 기획/제작하는 공연기획사(자체 공연단체를 운영하는 기획사 포함)

구분	분류1	분류2
단체특성	국립	공공
	공립[광역]	
	공립[기초]	
	민간공연단체	
	민간기획사	민간

◆ 공연단체 운영주체

구분	분류
운영주체	지자체 운영
	재단법인
	사단법인
	상법인
	임의단체 및 개인
	기타

목차

1장 조사개요

일러두기(이용자를 위하여)	009
주요 용어 설명	010
1절 조사개요	
1. 조사목적	026
2. 조사배경 및 추진방향	026
3. 조사연혁	027
4. 조사체계	028
5. 조사내용	029
2절 표본설계	
1. 모집단 정의	030
2. 표본설계	031
3절 모수추정	
1. 무응답 및 이상치(Outlier) 관리	043
2. 가중치 총계추정	044
3. 모수치 추정에 따른 오차	049

2장 주요 조사 결과

1절 공연예술 현황	
1. 공연시장 규모	052
2. 공연실적 현황	055
3. 공연시설 및 공연단체 현황	056
2절 공연예술 분야 예산 현황	
1. 공연예술 분야 공공지원 현황	062

3장 공연예술통합전산망 공연실적

1절 2022년 공연실적	
1. 공연실적(전체)	066
2. 공연실적(연극)	068
3. 공연실적(뮤지컬)	069
4. 공연실적(양악)	070

4장 공연시설 운영 현황조사

5. 공연실적(국악)	071
6. 공연실적(무용)	072
7. 공연실적(복합)	073
1절 공연시설 일반 현황	
1. 공연시설 특성별 현황	078
2. 공연시설 내 보유 공연장 현황	080
3. 개관년도 추이	082
4. 공연시설 설립 및 운영주체 현황	084
5. 공연시설 회원제도 현황	088
6. 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	090
7. 공연시설 입장권 판매시스템 현황	094
2절 공연장 규모 및 가동 현황	
1. 공연장 규모	096
2. 공연장 가동 현황	101
3절 공연시설 재정 현황	
1. 연간 수입 현황	108
2. 연간 지출 현황	111
3. 재정자립도	115
4절 공연시설 인력 현황	
1. 연간 인력 현황	118
2. 고용형태별 인력 현황	119
3. 담당업무별 인력 현황	121
5절 기타 현황	
1. 보유시설 현황	123
2. 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	125
3. 4대 보험 가입 현황	126
4. 온라인 공연 실적	127

5장

공연단체 운영 현황조사

6절 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 현황

1. 안전사고 발생 현황	128
2. 안전관리 현황	134

1절 공연단체 일반 현황

1. 공연단체 특성별 현황	138
2. 창립년도 추이	141

2절 공연단체 공연 실적

1. 해외 공연 실적	143
2. 온라인 공연 실적	147

3절 공연단체 재정 현황

1. 연간 수입 현황	151
2. 연간 지출 현황	156
3. 재정자립도	162

4절 공연단체 인력 현황

1. 연간 인력 현황	164
2. 인원 현황	166
3. 지원인력 현황	172

5절 기타 현황

1. 보유시설 현황	180
2. 4대 보험 가입 현황	184
3. 회원제도 현황	185

6절 안전사고 발생 현황

1. 안전사고 발생 현황	186
2. 자체 운영시설 사고 현황	187
3. 대관 공연시설 사고 현황	192

6장

공공지원 현황조사

1절 문화 및 공연예술 관련 예산

1. 중앙정부 공연예술예산	204
2. 지방자치단체 공연예술예산	205
3. 문화예술진흥기금 및 지역기금 문화예술예산	211

부록

조사표

부록 I 통계표 - 공연시설 운영 현황조사	216
부록 II 통계표 - 공연단체 운영 현황조사	248
부록 III 조사표	276

표 목차

1장 | 조사개요

1절. 조사개요

표 1-1	조사연혁	027
표 1-2	실사개요	028
표 1-3	2023년도 공연예술조사 주요 조사 항목	029

2절. 표본설계

표 1-4	공연예술조사 모집단 수집경로	030
표 1-5	공연시설 조사 모집단	030
표 1-6	공연단체 조사 모집단	031
표 1-7	공연시설 특성 총화	031
표 1-8	공연시설 규모 총화	032
표 1-9	공연시설 최종 모집단 총화	032
표 1-10	공연시설 규모총별 표본배분	033
표 1-11	기타[공공] 지역별 표본배분	033
표 1-12	민간[대학교 외] 지역별 표본배분	034
표 1-13	공연시설 표본추출 개요	034
표 1-14	공연시설 표본 크기	035
표 1-15	공연시설 지역별 표본 조사 결과	035
표 1-16	공연단체 특성 총화	036
표 1-17	공연단체 주요활동장르 총화	036
표 1-18	공연단체 규모 총화	036
표 1-19	공연단체 최종 모집단 총화	037
표 1-20	공연단체 규모총별 표본배분	038
표 1-21	민간공연단체 장르별 표본배분	039
표 1-22	민간기획사 장르별 표본배분	039
표 1-23	민간공연단체 지역별 표본배분	040
표 1-24	민간기획사 지역별 표본배분	041
표 1-25	공연단체 표본추출 개요	041
표 1-26	공연단체 표본 크기	042
표 1-27	공연단체 지역별 표본 조사 결과	042

3절. 모수추정

표 1-28	공연시설 및 단체 응답률	043
표 1-29	공연시설 모집단과 표본의 특성 및 총별 가중치	046
표 1-30	공연장 모집단과 표본의 특성 및 총별 가중치	047
표 1-31	공연단체 모집단과 표본의 특성 및 총별 가중치	048
표 1-32	주요 변수 추정오차	049

2장 | 주요 조사 결과

1절. 공연예술 현황

표 2-1	전체 공연시장 규모	052
표 2-2	공연시장 매출액	053
표 2-3	공연시설 및 단체 수	053
표 2-4	공연시설 및 단체 종사자 수	054
표 2-5	시설특성별 공연실적	055
표 2-6	장르별 공연실적	055

2절. 공연예술 분야 예산 현황

표 2-7	중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/ 공연예술예산 규모	062
-------	---	-----

3장 | 공연예술통합전산망 공연실적

1절. 2022년 공연실적

표 3-1	공연실적(전체)	067
표 3-2	공연실적(연극)	069
표 3-3	공연실적(뮤지컬)	070
표 3-4	공연실적(양악)	071
표 3-5	공연실적(국악)	072
표 3-6	공연실적(무용)	073
표 3-7	공연실적(복합)	074

4장 | 공연시설 운영 현황조사

1절. 공연시설 일반 현황

표 4-1	공연시설 특성별 현황	079
표 4-2	공연시설 내 보유 공연장 현황	081
표 4-3	공연시설 개관년도	083
표 4-4	공연시설 설립주체별 현황	084
표 4-5	공연시설 설립주체 공공/민간 분류	085
표 4-6	공연시설 운영주체별 현황	086
표 4-7	공연시설 운영주체 공공/민간 분류	087
표 4-8	공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)	089
표 4-9	공연시설 내 입주공연예술단체 현황	091
표 4-10	공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	093
표 4-11	공연시설 입장권 판매시스템 현황	095

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

표 4-12	공연장 객석규모별 현황	097
표 4-13	인구 1천 명당 객석 수 현황	099
표 4-14	장애인석 보유 여부	100
표 4-15	공연장 가동현황	102
표 4-16	문예회관 가동률	104

3절. 공연시설 재정 현황

표 4-17	공연시설 총 수입/지출	105
표 4-18	공연시설 재정 지출규모 현황	107
표 4-19	공연시설 연간 평균 수입	108
표 4-20	공연시설 항목별 평균 수입내역	110
표 4-21	공연시설 연간 평균 지출	111
표 4-22	공연시설 항목별 평균 지출내역	112
표 4-23	공연시설 장르별 공연사업비	114
표 4-24	공연시설 재정자립도	116
표 4-25	문예회관 재정자립도	117

4절. 공연시설 인력 현황

표 4-26	공연시설 고용형태별 인력 현황	120
표 4-27	공연시설 담당업무별 평균 인력 현황	122

5절. 기타 현황

표 4-28	기본시설 보유 현황	123
표 4-29	부대시설 보유 현황	124
표 4-30	사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황	125
표 4-31	4대 보험 가입여부	126
표 4-32	공연시설 온라인 공연 실적	127

6절. 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 현황

표 4-33	안전사고 발생 여부	128
표 4-34	안전사고 발생 장소	129
표 4-35	안전사고 발생 유형	130
표 4-36	안전사고 발생 시점	131
표 4-37	안전사고 피해자	132
표 4-38	안전사고 피해 정도	133
표 4-39	안전관리 실시현황	134
표 4-40	안전점검 현황	135

5장 | 공연단체 운영 현황조사

1절. 공연단체 일반 현황

표 5-1	공연단체 특성별 현황	139
표 5-2	공연단체 주요활동장르별 현황	140
표 5-3	공연단체 창립년도	142

2절. 공연단체 공연 실적

표 5-4	공연단체 해외 공연 실적(자체기획+초청)	144
표 5-5	공연단체 자체기획 해외 공연 실적(응답 공연단체 기준)	145
표 5-6	공연단체 해외초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)	146
표 5-7	공연단체 온라인 공연 실적	147

3절. 공연단체 재정 현황

표 5-8	공연단체 총 수입/지출	148
표 5-9	공연단체 재정 지출규모 현황	149
표 5-10	공연단체 연간 평균 수입	152
표 5-11	공연단체 항목별 평균 수입내역	154
표 5-12	공연단체 연간 평균 지출	157
표 5-13	공연단체 항목별 평균 지출내역	159
표 5-14	공연단체 장르별 공연사업비	161
표 5-15	공연단체 재정자립도	162
표 5-16	국공립 공연단체 재정자립도	163

4절. 공연단체 인력 현황

표 5-17	공연단체 연간 인력 현황	165
표 5-18	공연단체 고용형태별 인원 현황	167
표 5-19	공연단체 성별 인원 현황	169
표 5-20	공연단체 연령대별 인원 현황	171
표 5-21	공연단체 고용형태별 지원인력 현황	173
표 5-22	공연단체 성별 지원인력 현황	175
표 5-23	공연단체 연령대별 지원인력 현황	177
표 5-24	공연단체 담당업무별 지원인력 현황	179

5절. 기타 현황

표 5-25	공연단체 연습실 보유/활용 형태	180
표 5-26	공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태	181
표 5-27	공연단체 분장실 보유/활용 형태	182
표 5-28	공연단체 공연장 운영 현황	183

표 5-29 공연단체 4대 보험 가입 현황	184
표 5-30 공연단체 회원제도 운영 현황	185

6절. 안전사고 발생 현황

표 5-31 안전사고 발생 여부	186
표 5-32 안전사고 발생 장소(공연단체 자체 운영시설)	187
표 5-33 안전사고 발생 유형(공연단체 자체 운영시설)	188
표 5-34 안전사고 발생 시점(공연단체 자체 운영시설)	189
표 5-35 안전사고 피해자(공연단체 자체 운영시설)	190
표 5-36 안전사고 피해 정도(공연단체 자체 운영시설)	191
표 5-37 안전사고 발생 장소(공연단체 대관 공연시설)	192
표 5-38 안전사고 발생 유형(공연단체 대관 공연시설)	193
표 5-39 안전사고 발생 시점(공연단체 대관 공연시설)	194
표 5-40 안전사고 피해자(공연단체 대관 공연시설)	195
표 5-41 안전사고 피해 정도(공연단체 대관 공연시설)	196

6장 | 공공지원 현황조사

1절. 문화 및 공연예술 관련 예산

표 6-1 중앙정부 및 지방자치단체 예산	200
표 6-2 연도별 중앙정부 및 지방자치단체 예산	202
표 6-3 지방자치단체: 총예산/문화예산/문화예술예산/ 공연예술예산 지역별 현황	203
표 6-4 중앙정부: 공연예술예산 사용처별 현황	204
표 6-5 지방자치단체: 공연예술예산 지역별 평균 현황	205
표 6-6 지방자치단체: 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	206
표 6-7 지방자치단체: 공연예술예산 규모별 분포 현황	207
표 6-8 지방자치단체: 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중	207
표 6-9 지방자치단체: 공연예술예산 사용처별 현황	208
표 6-10 지방자치단체: 공연예술예산 지역별/사용처별 현황	210
표 6-11 문화예술진흥기금: 총 예산/문화예술분야 지원금액 현황	211
표 6-12 문화예술진흥기금: 문화예술분야 지역별 지원 금액	212

1장 | 조사개요

1절. 조사 개요

그림 1-1 공연예술시장 구조	026
그림 1-2 조사의 흐름도	028

2장 | 주요 조사 결과

1절. 공연예술 현황

그림 2-1 공연시장 매출액	052
그림 2-2 공연시설 및 단체 수	053
그림 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수	054
그림 2-4 시설특성 및 장르별 티켓판매액 비중	055
그림 2-5 공연시설 특성별 비중	056
그림 2-6 공연시설 공연 프로그램 가동률	057
그림 2-7 공연시설 공연장 가동률	058
그림 2-8 공연시설 재정구조 현황	059
그림 2-9 공연시설 재정자립도	059
그림 2-10 공연단체 특성별 비중	060
그림 2-11 공연단체 재정구조 현황	060
그림 2-12 공연단체 재정자립도	061

2절. 공연예술 분야 예산 현황

그림 2-13 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/ 공연예술예산 규모	062
그림 2-14 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비	063
그림 2-15 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비	063

4장 | 공연시설 운영 현황조사

1절. 공연시설 일반 현황

그림 4-1 공연시설 지역별 분포 현황	078
그림 4-2 공연시설 특성별 분포 현황	078
그림 4-3 공연시설 설립주체별 보유 공연장 수	080
그림 4-4 공연시설 설립주체별 보유 공연장 비율	080
그림 4-5 공연시설 개관년도 추이	082
그림 4-6 공연시설 개관년도 비율	082
그림 4-7 공연시설 설립주체 비율	084
그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율	085

그림 4-9 공연시설 운영주체 비율	086
그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율	087
그림 4-11 공연시설 회원제도 운영 현황	088
그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황	090
그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수	092
그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황	094

2절. 공연장 규모 및 가동 현황

그림 4-15 공연장 객석규모별 현황	096
그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황	098
그림 4-17 공연장 가동일수	101
그림 4-18 공연장 시설특성별 평균 가동일수	102
그림 4-19 시설특성별 공연 프로그램 가동률	103
그림 4-20 시설특성별 공연장 가동률	103

3절. 공연시설 재정 현황

그림 4-21 공연시설 총 수입/지출	105
그림 4-22 공연시설 특성별 운영주체별 재정 지출규모	106
그림 4-23 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 수입	108
그림 4-24 공연시설 항목별 수입 비중	109
그림 4-25 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 지출	111
그림 4-26 공연시설 항목별 지출 비중	112
그림 4-27 공연시설 장르별 공연사업비 비중	113
그림 4-28 공연시설 특성별 재정자립도	115

4절. 공연시설 인력 현황

그림 4-29 공연시설 고용형태별 인력비율	118
그림 4-30 공연시설 담당업무별 인력비율	118
그림 4-31 공연시설 특성별 평균 인력	119
그림 4-32 공연시설 고용형태별 인력 비율	119
그림 4-33 공연시설 담당업무별 인력 비율	121

5장 | 공연단체 운영 현황조사

1절. 공연단체 일반 현황

그림 5-1 공연단체 지역별 분포 현황	138
그림 5-2 공연단체 특성별 분포 현황	139
그림 5-3 공연단체 주요활동장르별 분포 현황	139
그림 5-4 공연단체 창립년도 추이	141



그림 5-5 공연단체 특성별 창립년도 비율	141
그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율	142

2절. 공연단체 공연 실적

그림 5-7 공연단체 해외 공연 실적	143
그림 5-8 공연단체 특성별 평균 해외 공연 실적	143
그림 5-9 공연단체 평균 자체기획 해외 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	145
그림 5-10 공연단체 평균 해외초청 공연 실적 (응답 공연단체 기준)	146

3절. 공연단체 재정 현황

그림 5-11 공연단체 총 수입/지출	148
그림 5-12 공연단체 특성별 설립주체별 재정 지출규모 현황	150
그림 5-13 공연단체 주요활동장르별 재정 지출규모 현황	150
그림 5-14 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 수입	151
그림 5-15 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 수입	151
그림 5-16 공연단체 항목별 수입 비중	153
그림 5-17 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 지출	156
그림 5-18 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출	156
그림 5-19 공연단체 항목별 지출 비중	158
그림 5-20 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출 비중	158
그림 5-21 공연단체 장르별 공연사업비 비중	160
그림 5-22 공연단체 특성별 재정자립도	162

4절. 공연단체 인력 현황

그림 5-23 공연단체 업무별 인력비율	164
그림 5-24 공연단체 고용형태별 인력비율	164
그림 5-25 공연단체 특성별 평균 인력	164
그림 5-26 공연단체 주요활동장르별 평균 인력	165
그림 5-27 공연단체 특성별 고용형태별 인원 비율	166
그림 5-28 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 인원 비율	166
그림 5-29 공연단체 특성별 성별 인원 비율	168
그림 5-30 공연단체 주요활동장르별 성별 인원 비율	168
그림 5-31 공연단체 특성별 연령대별 인원 비율	170
그림 5-32 공연단체 주요활동장르별 연령대별 인원 비율	170
그림 5-33 공연단체 특성별 고용형태별 지원인력 비율	172
그림 5-34 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 지원인력 비율	172
그림 5-35 공연단체 특성별 성별 지원인력 비율	174

그림 5-36 공연단체 주요활동장르별 성별 지원인력 비율	174
그림 5-37 공연단체 특성별 연령대별 지원인력 비율	176
그림 5-38 공연단체 주요활동장르별 연령대별 지원인력 비율	176
그림 5-39 공연단체 특성별 담당업무별 지원인력 비율	178
그림 5-40 공연단체 주요활동장르별 담당업무별 지원인력 비율	178

6장 | 공공지원 현황조사

1절. 문화 및 공연예술 관련 예산

그림 6-1 예산별 중앙정부 및 지방자치단체 비중	200
그림 6-2 정부(중앙&지방) 예산: 총예산/문화예산/문화예술 예산/공연예술예산 연도별 추이	201
그림 6-3 정부(중앙&지방) 예산: 총예산/문화예산/문화예술 예산/공연예술예산 비중	201
그림 6-4 지방자치단체: 총예산/문화예산/문화예술예산/ 공연예술예산 지역별 평균 현황	203
그림 6-5 중앙정부: 공연예술예산 사용처별 현황	204
그림 6-6 중앙정부: 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이	204
그림 6-7 지방자치단체: 공연예술예산 지역별 평균 현황	205
그림 6-8 지방자치단체: 인구 1,000명당 공연예술예산 현황	206
그림 6-9 지방자치단체: 사용처별 공연예술예산 비중	208
그림 6-10 지방자치단체: 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이	209
그림 6-11 지방자치단체: 공연예술예산 지역별/사용처별 비중	210
그림 6-12 문예진흥기금: 문화예술분야 지원예산(지역기금 포함)	211

1장

조사개요

- 1절 | 조사개요
- 2절 | 표본설계
- 3절 | 모수추정

1절 조사개요

1 조사목적

『공연예술조사』는 공연예술분야의 현황을 객관적이고 신뢰성 있게 파악하고 이를 통해 공연예술 활성화를 위한 정책수립에 기초자료를 제공하고자 한다.

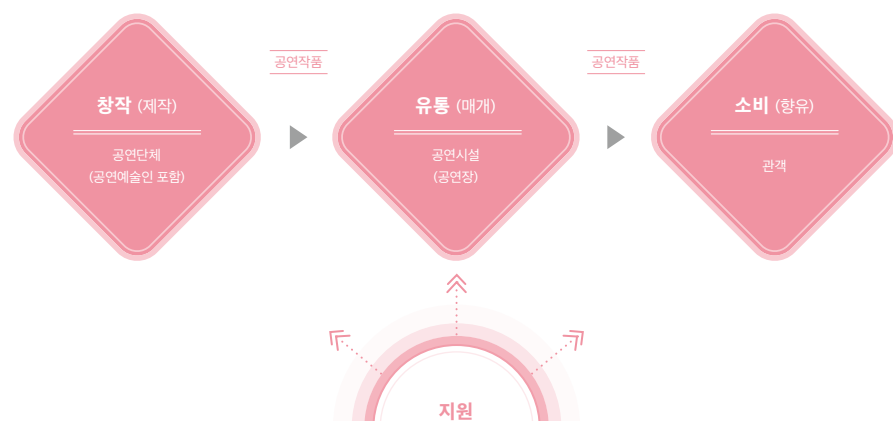
2 조사배경 및 추진방향

『공연예술조사』는 공연예술현장에 대한 체계적인 자료와 정보가 부족했던 공연예술 분야에서 2005년 최초로 실시되었고, 2007년 통계청의 통계작성 승인을 획득하여 조사의 객관성과 신뢰성을 제고하였다.

공연예술의 시장구조는 일반적으로 “창작(제작)-유통(매개)-소비(향유)” 주체와 공연예술 지원주체가 상호 연계되는 구조를 형성하고 있는데, 공연예술조사는 이러한 시장구조 특성의 주요 영역을 조사 대상으로 설정하고 있다.

『공연예술조사』는 공연예술의 유통(매개) 부문인 공연시설(공연장)과 창작(제작) 부문인 공연단체, 공공지원을 담당하고 있는 행정기관(정부 및 지방자치단체)을 대상으로 한다.

그림 1-1 공연예술시장 구조



3 조사연혁

표 1-1 조사연혁

연도	내용
2005년	『공연예술실태조사』 최초 실시(한국문화관광연구원)
2007년	작성체계 변경(예술경영지원센터로 이관) 통계청 통계작성승인(승인번호 11315호) 획득 통계조사방법 변경(전수조사 → 표본조사)
2008년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 2년)
2009년	표본총화기준 변경 - 공연시설 : 16개 광역시도 → 시설 특성별 - 공연단체 : 7개 권역별 5개 장르→5개 장르별 상근 종사자수 규모 전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사 : 중앙정부, 문예회관, 대학로 - 표본조사 : 기타[공공], 민간[대학로 외]
2011년	전수조사 대상 변경(공연시설) - 전수조사 : 중앙정부, 문예회관 - 표본조사 : 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]
2012년	표본추출방식 변경(공연시설) - 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2013년	전수조사 대상 변경(공연단체) - 전수조사 : 국립, 공립[광역시, 공립[기초] - 표본조사 : 민간공연단체, 민간기획사 표본설계 및 추출방식 변경(공연단체) - 표본총화기준 : 5개 장르별 상근 종사자 수 규모 → 단체 특성, 5개 장르별 상근 종사자 수 규모 - 표본배분 : 단순비례할당 → 제곱근 비례할당 - 표본추출 : 층화단순임의추출법 → 다단계층화계통추출법
2014년	분석방식 변경 - 분석방식 : SPSS분석 → SPSS 및 나라통계시스템 병행 분석
2015년	표본총화기준 변경 - 16개시도별 → 17개시도별 총화기준 변경(세종시 추가)
2016년	조사주기 변경(공연시설 1년, 공연행정기관 및 공연단체 1년)
2018년	통계청 승인번호 변경(승인번호 11315호 → 113015호) 표본설계 변경(공연시설 및 단체) - 표본총화기준 : 층화변수(총 종사자 수) 경계 값 Lavallee-Hidiroglou(1998) 방법 적용 - 표본배분 : 1단계 규모층 네이만 배분(공연단체는 장르도 고려) → 2단계 시도별 비례배분 - 표본추출 : 다단계층화계통추출법
2019년	조사명을 ‘공연예술조사’로 변경
2023년	조사표 변경 - 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 신설 - 공연단체 주요 활동 장르 뮤지컬 포함 6개 장르로 확대 공연실적 조사방법 변경 - 조사 → 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터 활용

4 조사체계

그림 1-2 조사의 흐름도



표 1-2 실사개요

구분		주요 내용
조사대상		전국의 공연시설 및 공연단체
조사주기		1년 1회
조사 기간	조사기준 시점	2022년 12월 31일
	조사대상 기간	2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일(1년 간)
	조사 실시 기간	2023년 6월 9일 ~ 2023년 10월 24일
최종 유효응답		공연시설 및 공연단체는 조사대상에 조사 링크를 송부하여 응답자가 조사표를 스스로 작성하는 자기기입식 조사를 원칙으로 진행
조사 주최기관		문화체육관광부
조사 주관기관		(재)예술경영지원센터
조사 실사기관		코리아리서치

주: 1) 공연시설은 2008년, 공연단체는 2016년 이후부터 매년 조사 시행

2) 온라인 조사가 어려운 경우 방문면접을 통한 자기기입식 방식, 조사표 기재 상 중대한 착오, 누락이 있는 경우에는 조사(컨택)원이 조사대상에게 전화하여 해당 문항을 묻고 응답을 보완받는 타계식 조사 병행

5 조사내용¹⁾

2023년도 조사항목 구성을 위해 외부 자문위원과 문화체육관광부와 의 회의를 거쳐 설문항목 변경 및 조사표 구조 변경에 대한 회의를 진행하였으며, 그 결과 공연예술 분야의 환경변화 및 법 개정 에 따른 장르 개편 및 실질적인 통계정보 확보를 위한 온라인 공연 및 안전사고현황을 추가하였다.

2023년 공연예술조사에서는 공연실적 정보를 통해 수집할 수 있는 공연건수, 공연횟수, 티켓판매수, 티켓 판매액을 공연예술통합전산망(이하, KOPIS)의 2022년 결산 통계자료(2023. 5. 25., 기준)를 활용하여 공연실적을 분석하였다.

표 1-3 2023년도 공연예술조사 주요 조사 항목

조사대상	구분	내용
공연시설	I. 시설 기본현황	- 시설명, 개관년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 등록유형 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태 - 기본시설 및 부대시설 보유 현황
	II. 시설 운영현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 공연예술단체 입주 여부, 입주 공연예술단체별 현황 - 인터넷 입장권 판매 시스템 현황
	III. 시설 인력현황	- 성별 및 고용형태별 직원 현황 - 업무별 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
	IV. 시설 재정현황	- 수입 현황: 자체수입, 공공지원금, 기타수입, 기부/후원금, 전년도 이월금 - 지출 현황: 사업비, 경상비, 기타지출, 차기년도 이월금
	V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황	- 총 공연장 수 - 공연장명 - 객석현황 : 총 객석 수, 장애인 객석 유무, 장애인 객석 수 - 가동일수 : 공연일수, 공연준비일수, 기타행사일수 - 공연실적: 공연건수, 공연횟수, 총 관객수 - 온라인 공연실적
	VI. 공연장 안전사고 및 안전관리 현황	- 공연장 안전사고 발생 현황 - 안전관리 및 안전점검 실시 현황
공연단체	I. 단체 기본현황	- 단체명, 창립년도, 인터넷주소, 주소(소재지), 대표자명, 주요활동장르 - 설립주체명, 설립주체 형태 - 운영주체명, 운영주체 형태
	II. 단체 일반현황	- 회원제도 운영, 회원제도별 현황 - 부대시설 보유 현황
	III. 단체 인력현황	- 단원 및 지원인력별 직원 현황 - 성별 및 고용형태별 직원 현황 - 업무별 직원 현황 - 4대 보험 가입여부
	IV. 단체 재정현황	- 수입 현황: 자체수입, 공공지원금, 기타수입, 기부/후원금, 전년도 이월금 - 지출 현황: 사업비, 경상비, 기타지출, 차기년도 이월금
	V. 단체 해외 및 온라인 공연실적 현황	- 해외 자체기획: 장르별 공연여부, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수 등 - 해외 초청: 장르별 공연여부, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 총 관객수 등 - 온라인 공연실적
	VI. 공연단체 공연장 안전사고 현황	- 공연장 안전사고 발생 현황

주: 공연시설 'V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황'의 공연실적은 본 보고서 3장의 '공연예술통합전산망 공연실적'과는 별개로 공연장 가동일수를 확인하기 위한 참고자료로 활용함

1) 2023년 공연예술조사에서는 2023. 8. 8. 「공연법」개정을 반영하여 연극에 포함되어 있던 뮤지컬을 독립 장르로 구분하여 집계 및 분석에 반영하였으며, 또한 공연장 안전관리 강화에 따른 안전사고 현황파악을 위해 공연장 안전사고 조사문항 신설함

2절 표본설계

1 모집단 정의

1) 목표 모집단

- 공연시설 : 전국의 모든 공연시설 및 공연장
- 공연단체 : 전국의 모든 전문 공연단체(공연기획사 포함)

2) 조사 모집단

- 공연시설 : 이전년도의 모집단에 조사기준 시점의 전국 등록 공연장, 한국소극장협회 소속 공연장, 전국문예회관 등 (단, 휴·폐업 또는 공연시설 특성부적합한 시설은 제외함)
- 공연단체 : 이전년도의 모집단에 조사기준 시점의 한국문화예술위원회 문화예술지원사업 신청 및 선정단체, 한국뮤지컬협회 및 한국뮤지컬제작사협회 가입단체, 전문예술법인단체 등(단, 휴·폐업 또는 공연단체 특성부적합, 티켓판매 실적 없는 단체는 제외함)

표 1-4 공연예술조사 모집단 수집경로

조사대상	모집단 수집 경로
공연시설	- 이전년도 공연예술조사 모집단 - 공연법 상의 전국 등록 공연장(50석 이상 또는 객석 사용 바닥 연면적 50제곱미터 이상) - 한국소극장협회 소속 공연장(100석 이하) - 전국 문예회관
공연단체	- 이전년도 공연예술조사 모집단 - 한국문화예술위원회 문화예술지원사업 신청 및 선정 단체 - 한국뮤지컬협회, 한국뮤지컬제작사협회 가입 단체 - 전문예술법인단체

표 1-5 공연시설 조사 모집단

구분	조사 모집단	
	시설 수(개)	비율(%)
중앙정부	12	1.2
문예회관	267	26.9
기타[공공]	222	22.4
대학로	103	10.4
민간[대학로 외]	388	39.1
합계	992	100.0

주: 사전조사를 통해서 파악된 모집단 1,147에서 155개(폐업·휴업, 중복, 공연시설 특성 부적합)를 제외한 992개를 모집단으로 확정함

표 1-6 공연단체 조사 모집단

구분	최종 모집단	
	단체 수(개)	비율(%)
국립	14	0.3
공립[광역]	66	1.5
공립[기초]	282	6.6
민간공연단체	3,407	79.3
민간기획사	525	12.2
합계	4,294	100.0

주: 사전조사를 통해서 파악된 모집단 4,708에서 414개(폐업·휴업, 중복, 공연단체 특성 부적합)를 제외한 4,294개를 모집단으로 확정함

2 표본설계

1) 공연시설 모집단 총화

공연시설은 특성 및 규모에 따라 2단계로 총화하였다.

먼저 시설특성 기준으로 중앙정부, 문예회관, 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 5개 특성으로 분류되었다.

표 1-7 공연시설 특성 총화

구분	공연시설
시설특성	중앙정부
	문예회관
	기타[공공]
	대학로
	민간[대학로 외]

시설특성별로 분류된 공연시설을 종사자 수 규모에 따라 공공(중앙정부, 문예회관)은 6개, 민간(기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외])은 4개로 재총화하였다. 규모의 총화는 종사자 수를 주요 총화기준으로 선정하였으며, 종사자 수 자료가 없는 경우 보조자료(객석 수 등)를 활용하여 종사자 수를 추정하여 활용하였다.

표본조사로 진행하는 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 주요 총화기준인 종사자 수의 규모총 경계값 결정은 Lavallee-Hidiroglou(1988)²⁾ 방법을 적용하여 CV=5%로 총의 개수를 4개로 설정하였다.

2) Lavallee, P. and Hidiroglou, M.A. (1988). On the stratification of skewed populations. Survey Methodology, 14, 33-43.

표 1-8 공연시설 규모 총화

규모층 분류	중앙정부 / 문예회관	기타[공공]	대학로	민간[대학로 외]
1층	5명 미만	1명	1명	1명
2층	5 ~ 9명	2 ~ 6명	2명	2 ~ 3명
3층	10 ~ 19명	7 ~ 19명	3 ~ 4명	4 ~ 10명
4층	20 ~ 49명	20명 이상	5명 이상	11명 이상
5층	50 ~ 99명	-	-	-
6층	100명 이상	-	-	-

표 1-9 공연시설 최종 모집단 총화

구분		규모층						합계(개)	비율(%)
		1층	2층	3층	4층	5층	6층		
시설 특성	중앙정부	1	-	1	-	6	4	12	1.2
	문예회관	52	65	57	64	14	15	267	26.9
	기타[공공]	46	95	47	34	-	-	222	22.4
	대학로	44	17	17	25	-	-	103	10.4
	민간[대학로 외]	107	117	130	34	-	-	388	39.1
합계(개)		250	294	252	157	20	19	992	-
비율(%)		25.2	29.6	25.4	15.8	2.0	1.9	-	100.0

2) 공연시설 표본 크기 및 배분

가. 표본 크기 결정

중앙정부(12개)와 문예회관(267개)은 전수조사로 진행하고, 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 공연시설은 표본조사로 진행하였다. 표본조사는 목표 변동계수를 활용하여 표본의 크기를 결정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + (a \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h)^2}$$

· L : 층의 개수 (시설특성×규모)

· s_h^2 : h 층의 종사자 수의 분산

· W_h : 층별 가중치

· N : 총 공연시설 수

· \bar{Y}_h : h 층의 종사자 수의 평균

$$a : \frac{\sqrt{Var(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}} : \text{목표변동계수}$$

나. 표본 배분

표본조사로 진행하는 기타[공공]·대학로·민간[대학로 외] 시설은 1단계로 종사자 수 규모에 따라 네이만 배분을 진행했다. 규모 층별로 최소 10개 시설을 사전 배분하였고, 규모가 큰 4층은 전수조사로 진행하였다.

표 1-10 공연시설 규모층별 표본배분

구분		합계			종사자 수 규모층							
					1층		2층		3층		4층(전수조사)	
		모집단 (개)	표본 (개)	추출률 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)
시설 특 성	기타[공공]	222	78	35.1	46	10	95	12	47	22	34	34
	대학로	103	86	83.5	44	31	17	15	17	15	25	25
	민간[대학로 외]	388	116	29.9	107	10	117	16	130	56	34	34
	합계	713	280	39.3	197	51	229	43	194	93	93	93

2단계로 기타[공공]과 민간[대학로 외] 시설은 지역별로 CV=15% 수준으로 관리하기 위해 1차적으로 최소배분 후 지역별 비례배분을 진행하였다. 대학로는 지역 특성상 지역배분을 고려하지 않았다. 기타[공공]과 민간[대학로 외] 시설의 최종 배분된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-11 기타[공공] 지역별 표본배분

구분		합계			종사자 수 규모층							
					1층		2층		3층		4층	
		모집단 (개)	표본 (개)	표본오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)
지역	서울	54	24	14.9	9	2	20	5	18	10	7	7
	부산	7	7	-	3	3	3	3	-	-	1	1
	대구	8	7	13.1	-	-	5	4	-	-	3	3
	인천	15	12	12.7	2	1	4	3	6	5	3	3
	광주	12	10	12.7	1	1	6	4	2	2	3	3
	대전	9	8	11.5	3	2	2	2	2	2	2	2
	울산	1	1	-	-	-	1	1	-	-	-	-
	세종	1	1	-	-	-	-	-	-	-	1	1
	경기	44	22	14.8	17	5	14	6	6	4	7	7
	강원	13	10	14.9	2	2	9	6	2	2	-	-
	충북	4	4	-	1	1	1	1	2	2	-	-
	충남	9	8	11.5	2	2	5	4	1	1	1	1
	전북	13	10	14.9	3	2	8	6	1	1	1	1
	전남	4	4	-	-	-	3	3	1	1	-	-
	경북	8	7	13.1	2	1	2	2	2	2	2	2
	경남	15	12	12.7	1	1	8	5	4	4	2	2
	제주	5	5	-	-	-	4	4	-	-	1	1
	합계	222	152	4.5	46	23	95	59	47	36	34	34

표 1-12 민간[대학로 외] 지역별 표본배분

구분	합계			종사자 수 규모층							
				1층		2층		3층		4층	
	모집단 (개)	표본 (개)	표본오차 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)
지역	서울	145	34	14.7	36	4	39	5	55	10	15
	부산	32	19	14.3	9	4	12	7	10	7	1
	대구	38	21	14.3	8	4	13	7	15	8	2
	인천	10	9	10.3	1	1	5	4	3	3	1
	광주	15	12	12.7	8	5	2	2	5	5	-
	대전	18	13	14.3	6	3	4	3	7	6	1
	울산	9	8	11.5	3	2	2	2	2	2	2
	세종	3	3	-	-	-	1	1	2	2	-
	경기	40	21	14.7	12	4	11	5	11	6	6
	강원	8	7	13.1	4	3	2	2	-	-	2
	충북	8	7	13.1	2	1	2	2	4	4	-
	충남	6	6	-	2	2	2	2	1	1	1
	전북	15	12	12.7	3	2	7	6	5	4	-
	전남	7	7	-	2	2	3	3	2	2	-
	경북	6	6	-	2	2	3	3	1	1	-
	경남	17	13	13.2	6	3	6	5	4	4	1
	제주	11	9	13.9	3	1	3	3	3	3	2
	합계	388	207	4.7	107	43	117	62	130	68	34

3) 공연시설 표본추출

표 1-13 공연시설 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출 단위	공연시설
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연시설
표본추출 방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연시설을 공연시설 특성 및 규모(종사자 수)에 따라 층화하였다. 표본조사 대상인 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외]의 공연시설은 종사자 수 규모별(4개 층)로 분류한 후 규모 층에 따라 표본을 추출하였다.

시도별 추정이 필요한 기타[공공], 기타 민간 시설은 잠재 층화변수 17개 시도별로 정렬한 후 표본배분 규모에 각 셀에 적어도 하나 이상의 표본을 추출하였다. 17개 시도별로 유의미한 통계량 생산을 위해 시도별 표본오차(sampling error)가 15% 이내가 되도록 목표표본 수를 확보하였다. 단, 시도별 목표 표본오차(sampling error) 범위는 시도별 모집단 특수성을 고려하여 유연하게 관리하였다. 최종적으로 SAS PROC SURVEYSELECT를 활용하여 표본을 추출하였다.

표 1-14 공연시설 표본 크기

구분	모집단(개)	표본배분(개)	조사완료 표본 수(개)
공연 시설	중앙정부	12	12
	문예회관	267	253
	기타[공공]	222	187
	대학로	103	48
	민간[대학로 외]	388	220
합계	992	724	720

표 1-15 공연시설 지역별 표본 조사 결과

구분	시설특성					합계(개)	비율(%)
	중앙정부	문예회관	기타[공공]	대학로	민간[대학로 외]		
지역	서울	7	26	45	48	76	202
	부산	1	12	6	-	22	41
	대구	-	11	8	-	27	46
	인천	-	8	13	-	6	27
	광주	1	8	9	-	6	24
	대전	-	5	8	-	11	24
	울산	-	5	1	-	4	10
	세종	-	1	-	-	3	4
	경기	-	42	37	-	18	97
	강원	-	22	10	-	6	38
	충북	-	12	4	-	4	20
	충남	1	17	6	-	4	28
	전북	1	16	13	-	10	40
	전남	1	20	4	-	4	29
	경북	-	25	5	-	4	34
	경남	-	20	13	-	9	42
	제주	-	3	5	-	6	14
	합계(개)	12	253	187	48	220	720
	비율(%)	1.7	35.1	26.0	6.7	30.6	-

4) 공연시설 표본오차

공연시설 중 중앙정부와 문예회관은 전수조사로 진행되었기 때문에 표본오차 계산에서 제외하였다. 공연시설 중 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설의 모집단 713개 중 조사 완료한 455개의 표본오차는 95% 신뢰수준에서 ±2.8%p이다.

5) 공연단체 모집단 총화

공연단체는 특성과 장르, 상근단원/직원 수에 따라 3단계로 총화하였다.
먼저 공연단체는 국립과 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체, 민간기획사의 5개 특성으로 구분하였다.

표 1-16 공연단체 특성 총화

구분	공연단체
단체특성	국립
	공립[광역]
	공립[기초]
	민간공연단체
	민간기획사

단체특성별로 연극, 뮤지컬, 양악, 국악, 무용, 복합의 6개의 주요 활동장르로 총화하고, 다시 종사자 수를 기준으로 총화하였다. 공연단체별로 총화변수인 종사자 수의 분포가 상이하여 개별 단체별로 총화 경계값을 결정하였다.

표 1-17 공연단체 주요활동장르 총화

구분	주요활동장르
장르특성	연극
	뮤지컬
	양악
	국악
	무용
	복합

표 1-18 공연단체 규모 총화

규모총 분류	국립 / 공립[광역] / 공립[기초]	민간공연단체	민간기획사
1층	5명 미만	1명	1명
2층	5 ~ 9명	2 ~ 6명	2 ~ 4명
3층	10 ~ 19명	7 ~ 19명	5 ~ 12명
4층	20 ~ 49명	20 ~ 60명	13명 이상
5층	50명 이상	61명 이상	-

표 1-19 공연단체 최종 모집단 총화

구분		단체특성				합계(개)	비율(%)
장르	규모총	국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체	민간기획사	
연극	1층	-	1	2	289	37	329 7.7
	2층	-	1	1	248	32	282 6.6
	3층	-	2	3	333	29	367 8.5
	4층	1	4	1	75	14	95 2.2
	5층	-	-	-	3	-	3 0.1
	소계	1	8	7	948	112	1,076 25.1
뮤지컬	1층	-	-	-	43	49	92 2.1
	2층	-	-	1	30	35	66 1.5
	3층	-	-	-	43	37	80 1.9
	4층	-	1	-	9	26	36 0.8
	5층	1	-	-	-	-	1 0.0
	소계	1	1	1	125	147	275 6.4
양악	1층	-	2	-	296	49	347 8.1
	2층	-	-	1	255	42	298 6.9
	3층	-	-	4	239	41	284 6.6
	4층	1	6	152	232	16	407 9.5
	5층	2	24	62	39	-	127 3.0
	소계	3	32	219	1,061	148	1,463 34.1
국악	1층	-	-	1	141	9	151 3.5
	2층	-	-	-	210	12	222 5.2
	3층	-	-	8	227	9	244 5.7
	4층	1	5	30	73	1	110 2.6
	5층	5	8	4	12	-	29 0.7
	소계	6	13	43	663	31	756 17.6
무용	1층	-	-	-	116	12	128 3.0
	2층	-	-	1	105	5	111 2.6
	3층	-	-	1	139	8	148 3.4
	4층	1	7	7	58	3	76 1.8
	5층	2	5	1	4	-	12 0.3
	소계	3	12	10	422	28	475 11.1
복합	1층	-	-	-	29	9	38 0.9
	2층	-	-	-	62	23	85 2.0
	3층	-	-	-	64	14	78 1.8
	4층	-	-	1	33	13	47 1.1
	5층	-	-	1	-	-	1 0.0
	소계	0	0	2	188	59	249 5.8
합계(개)		14	66	282	3,407	525	4,294 -
비율(%)		0.3	1.5	6.6	79.3	12.2	- 100.0

6) 공연단체 표본 크기 및 배분

가. 표본 크기 결정

국립단체 14개와 공립[광역]단체 66개, 공립[기초]단체 282개는 전수조사로 진행하고, 민간공연단체와 민간기획사는 표본조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사는 단체특성과 기존 조사의 표본 크기, 목표변동계수를 고려하여 표본 수를 정하였다.

$$n = \frac{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2}{\sum_{h=1}^L W_h s_h^2 / N + (a \sum_{h=1}^L W_h \bar{Y}_h)^2}$$

· L : 층의 개수 (단체특성×장르×규모)

· s_h^2 : h 층의 종사자 수의 분산

· W_h : 층별 가중치

· N : 총 단체 수

· \bar{Y}_h : h 층의 종사자 수의 평균

a : $\frac{\sqrt{Var(\bar{Y}_{st})}}{\bar{Y}_{st}}$: 목표변동계수

나. 표본 배분

표본조사로 진행하는 민간공연단체와 민간기획사는 1단계로 종사자 수 규모에 따라 네이만 배분법을 적용했다.

표 1-20 공연단체 규모층별 표본배분

구분		합계			종사자 수 규모층								
					1층		2층		3층		4층		5층(전수조사)
		모집단 (개)	표본 (개)	추출률 (%)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	모집단 (개)	표본 (개)	표본 (개)
단체 특성	민간공연단체	3,407	558	16.4	914	150	910	95	1,045	105	480	150	58
	민간기획사	525	123	23.4	165	15	149	15	138	20	73	73	-
	합계	3,932	681	17.3	1,079	165	1,059	110	1,183	125	553	223	58

2단계로 민간공연단체와 민간기획사로 구분하여 장르별 층화변수를 기준으로 확률비례 배분 후 각 장르별 표본 오차를 15% 이내로 관리하였다.

표 1-21 민간공연단체 장르별 표본배분

구분		장르						
		합계	연극	뮤지컬	양악	국악	무용	복합
1층	모집단(개)	914	289	43	296	141	116	29
	표본(개)	159	48	12	49	24	20	6
2층	모집단(개)	910	248	30	255	210	105	62
	표본(개)	156	41	8	42	35	18	12
3층	모집단(개)	1,045	333	43	239	227	139	64
	표본(개)	181	55	12	40	38	24	12
4층	모집단(개)	480	75	9	232	73	58	33
	표본(개)	85	13	3	39	13	10	7
5층 (전수조사)	모집단(개)	58	3	-	39	12	4	-
	표본(개)	58	3	-	39	12	4	-
합계	모집단(개)	3,407	948	125	1,061	663	422	188
	표본(개)	639	160	35	209	122	76	37
표본오차 15% 표본크기		576	156	32	174	109	70	35

표 1-22 민간기획사 장르별 표본배분

구분		장르						
		합계	연극	뮤지컬	양악	국악	무용	복합
1층	모집단(개)	165	37	49	49	9	12	9
	표본(개)	53	11	12	12	6	8	4
2층	모집단(개)	149	32	35	42	12	5	23
	표본(개)	49	9	9	10	7	4	10
3층	모집단(개)	138	29	37	41	9	8	14
	표본(개)	45	9	9	10	6	5	6
4층 (전수조사)	모집단(개)	73	14	26	16	1	3	13
	표본(개)	73	14	26	16	1	3	13
합계	모집단(개)	525	112	147	148	31	28	59
	표본(개)	220	43	56	48	20	20	33
표본오차 15% 표본크기		161	31	35	35	18	17	25

3단계로 지역별로 CV=15% 수준으로 관리하기 위해 지역별 비례배분을 진행하였다. 민간기획사는 모집단 수가 적은 경우 전수조사로 진행하였다. 민간공연단체와 민간기획사의 최종 배분된 표본 수는 다음과 같다.

표 1-23 민간공연단체 지역별 표본배분

구분	합계															장르	
				연극		뮤지컬		양악		국악		무용				복합	
	모집 단 (개)	표본 (개)	표본 오차 (%)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)
지역	서울	1,391	329	4.7	473	87	59	34	426	83	189	39	184	57	60	29	
	부산	203	48	12.4	55	10	10	5	72	15	30	6	29	8	7	4	
	대구	142	37	13.9	31	6	3	3	50	9	26	8	20	5	12	6	
	인천	114	32	14.7	42	8	2	1	31	8	19	4	12	4	8	7	
	광주	102	31	14.7	20	4	5	4	38	11	28	7	6	2	5	3	
	대전	133	33	14.8	28	5	4	3	62	12	23	6	12	4	4	3	
	울산	49	23	14.9	11	5	3	3	14	9	12	3	9	3	-	-	
	세종	29	18	14.2	5	4	-	-	9	4	5	4	8	4	2	2	
	경기	576	138	7.3	152	26	24	14	161	34	132	27	71	20	36	17	
	강원	114	32	14.7	29	6	2	2	30	9	31	6	15	4	7	5	
	충북	70	27	14.8	21	8	2	2	19	6	19	5	5	4	4	2	
	충남	70	27	14.8	13	5	3	2	21	6	17	5	8	4	8	5	
	전북	103	31	14.7	11	4	4	3	26	7	36	8	16	4	10	5	
	전남	65	26	14.9	13	6	-	-	21	7	24	6	3	3	4	4	
	경북	78	28	14.8	15	6	-	-	24	5	26	8	8	5	5	4	
	경남	133	39	13.2	23	7	3	2	43	8	39	12	13	4	12	6	
	제주	35	20	14.3	6	4	1	1	14	7	7	3	3	3	4	2	
	합계	3,407	919	2.8	948	201	125	79	1,061	240	663	157	422	138	188	104	

표 1-24 민간기획사 지역별 표본배분

구분	합계															장르	
				연극		뮤지컬		양악		국악		무용				복합	
	모집 단 (개)	표본 (개)	표본 오차 (%)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)	모집 단 (개)	표본 (개)
지역	서울	331	143	6.2	71	30	110	44	87	26	20	15	10	9	33	19	
	부산	14	11	13.7	7	5	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	
	대구	24	16	14.1	5	3	9	4	5	5	-	-	3	2	2	2	
	인천	10	9	10.3	2	2	1	1	3	3	-	-	1	1	3	2	
	광주	6	6	-	2	2	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	
	대전	12	10	12.7	2	2	-	-	6	4	-	-	1	1	3	3	
	울산	3	3	-	-	-	1	1	2	2	-	-	-	-	-	-	
	세종	3	3	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	1	1	1	
	경기	78	42	10.3	13	5	15	8	24	9	9	7	7	6	10	7	
	강원	5	5	-	2	2	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-	
	충북	6	6	-	2	2	3	3	-	-	-	-	-	-	1	1	
	충남	6	6	-	2	2	-	-	2	2	-	-	2	2	-	-	
	전북	8	7	13.1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	
	전남	3	3	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	1	1	
	경북	10	9	10.3	2	2	1	1	5	4	-	-	1	1	1	1	
	경남	5	5	-	1	1	2	2	2	2	-	-	-	-	-	-	
	제주	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	
	합계	525	285	3.9	112	59	147	68	148	68	31	24	28	25	59	41	

7) 공연단체 표본추출

표 1-25 공연단체 표본추출 개요

구분	세부내용
표본추출 단위	공연단체
표본틀(Sampling Frame)	사전조사를 토대로 설정된 전국의 공연단체
표본추출 방법	다단계층화계통추출법

표본을 추출하기 위해 일차적으로 공연단체를 단체특성(민간공연단체, 민간기획사) 및 종사자 수 규모로 층화하였다. 장르별, 시도별 추정을 위하여 잠재 층화변수(장르, 시·도) 순으로 정렬한 후 표본배분 규모에 각 셀에 적어도 하나 이상의 표본이 포함되도록 추출하였다. 장르별 표본오차를 15%로 관리하기 위해 층별 최소 목표 표본 크기는 5개로 하여 모집단 규모가 5개 미만인 경우에는 전수 층으로 배분하였다. 17개 시도별 유의미한 통계량 생산을 위해 시도별 표본오차(sampling error)가 15% 이내가 되도록 목표표본 수를 확보하였다. 단, 시도별 목표 표본오차(sampling error) 범위는 시도별 모집단 특수성을 고려하여 유연하게 관리하였다. 최종적으로 SAS PROC SURVEYSELECT를 활용하여 표본을 추출하였다.

표 1-26 공연단체 표본 크기

구분		모집단(개)	표본배분(개)	조사 완료 표본 수(개)
공연 단체	국립	14	14	14
	공립[광역]	66	66	57
	공립[기초]	282	282	242
	민간공연단체	3,407	919	1,102
	민간기획사	525	285	197
합계		4,294	1,566	1,612

공연단체의 접촉 및 응답 완료에 어려움이 예상되어 조사 진행 시 표본배분과 상관없이 모든 공연단체를 대상으로 실사를 진행하였다. 이로 인해 민간공연단체는 배분된 표본보다 많은 표본이 조사 완료되었다.

표 1-27 공연단체 지역별 표본 조사 결과

구분						단체특성 민간기획사	합계(개)	비율(%)
		국립	공립[광역]	공립[기초]	민간공연단체			
지역	서울	11	6	53	411	128	609	37.8
	부산	1	7	22	75	7	112	6.9
	대구	-	6	7	52	12	77	4.8
	인천	-	4	13	32	-	49	3.0
	광주	-	6	5	25	3	39	2.4
	대전	-	5	1	42	6	54	3.3
	울산	-	4	1	13	1	19	1.2
	세종	-	-	-	8	1	9	0.6
	경기	-	4	39	178	24	245	15.2
	강원	-	2	14	68	3	87	5.4
	충북	-	1	5	27	2	35	2.2
	충남	-	-	15	29	1	45	2.8
	전북	1	3	19	34	4	61	3.8
	전남	1	1	20	22	1	45	2.8
	경북	-	2	15	25	2	44	2.7
	경남	-	1	13	52	1	67	4.2
	제주	-	5	-	9	1	15	0.9
합계(개)		14	57	242	1,102	197	1,612	-
비율(%)		0.9	3.5	15.0	68.4	12.2	-	100.0

8) 공연단체 표본오차

공연단체 중 국립과 공립[광역], 공립[기초]는 전수조사로 진행되었기 때문에 표본오차 계산에서 제외하였다.

민간공연단체와 민간기획사는 모집단 3,932개 중 1,299개가 조사되어 표본오차는 95% 신뢰수준에서 $\pm 2.2\%$ p이다.

1 무응답 및 이상치(Outlier) 관리

1) 조사대상의 무응답 현황

공연시설은 최종 모집단 992개 시설 중 720개 시설을 조사 완료하여, 조사 성공률은 72.6%였다.

공연단체는 최종 모집단 4,294개 단체 중 1,612개 단체를 조사 완료하여, 조사 성공률은 37.5%였다.

모집단의 조사 결과는 다음과 같다.

표 1-28 공연시설 및 단체 응답률

		모집단(개)	조사 완료 표본 수(개)	응답률(%)
공연 시설	중앙정부	12	12	100.0
	문예회관	267	253	94.8
	기타[공공]	222	187	84.2
	대학로	103	48	46.6
	민간[대학로 외]	388	220	56.7
합계		992	720	72.6
공연 단체	국립	14	14	100.0
	공립[광역]	66	57	86.4
	공립[기초]	282	242	85.8
	민간공연단체	3,407	1,102	32.3
	민간기획사	525	197	37.5
합계		4,294	1,612	37.5

2) 항목 무응답 현황

조사에 참여하여 설문에 응답한 공연시설 및 공연단체에서도 각 항목별로 무응답한 경우가 발생하였다. 각 항목별로 무응답이 발생한 경우 무응답 대체를 실시하는 것을 원칙으로 자료 처리를 진행하였다.

수입·지출현황, 공연장별 가동현황 등 연속형 변수의 무응답 문항은 각 층별로 해당 문항을 응답한 공연시설, 공연단체들의 평균값으로 대체하는 방식을 적용하였다. 공연시설과 공연단체의 경우 해당 시설과 단체가 속한 층의 평균값을 대체하였으며, 공연장의 경우 공연시설의 특성별 객석 수에 따른 층별 평균값을 대체하였다.

- 공연시설 : 시설특성×규모층별로 평균값 대체
- 공연단체 : 단체특성×장르별×규모층별로 평균값 대체

3) 이상치(outlier) 파악 및 처리

주요 조사항목인 재정현황의 응답 결과 중 전체 결과에 영향을 많이 미치는 이상치를 판별하여 이상치 조정 작업을 진행하였다.

이상치를 판별하기 위해 공연시설 및 단체의 특성별 및 규모층별로 이상치 기준(평균+1.5×표준편차)보다 큰 값에 대해서는 전체값에서 차지하는 비중을 비교하여 조정하는 작업을 진행하였다.

사후 모수추정을 통해 최종 결과를 생산했기 때문에 개별 가중치가 공연시설 및 공연단체 특성별 규모층의 평균보다 크게 적용된 경우에 대해서는 가중치 조정 작업을 진행하여 전체 결과에 미치는 영향력을 최소화하는 작업을 진행하였다.

2 가중치 총계추정

가중치는 표본설계 시 고려된 층화변수를 기본적으로 적용하였으며, 가중치는 표본추출로부터 직접적으로 얻어진 값으로 추출률의 역수로 계산한다.

- 공연시설 : 시설특성(5개) 및 규모별(6개), 셀 가중치(22개 층)
- 공연단체 : 단체특성(5개) 및 장르별(6개), 규모별(5개), 셀 가중치(91개 층)

공연예술조사의 특성상 지역과 설립 및 운영주체의 특성에 따른 분석도 추가적으로 이루어지기 때문에 지역과 설립주체, 운영주체의 모수추정을 함께 진행하였다.

- 공연시설 : 지역(17개 시도), 설립주체(10개), 운영주체(10개)
- 공연단체 : 지역(17개 시도), 설립주체(4개), 운영주체(5개)

모집단 자료를 바탕으로 사후층화 방법인 반복비례가중법을 적용하여 가중치를 생산하고 모수를 추정하였다.

공연시설 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량(\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

- n_{hs} : 층의 표본 크기
- y_{hsk} : h층 표본의 k번째 관찰값
- N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

분산 추정식

$$V(\hat{Y}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{Y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\hat{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 22\text{개 표본층의 표본분산}$$

모비율 추정식

모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

공연단체 총계 추정식

모집단이 L개의 층으로 구성되어 있다고 할 때, 각 층의 총계에 대한 추정량(\hat{Y}_h)의 합계로 전체 모집단 총계 $\hat{Y}(=\sum_{h=1}^L \hat{Y}_h)$ 를 추정할 수 있다. 여기에서 \hat{Y}_h 를 전수조사 부분과 표본조사 부분으로 구분하여 $\hat{Y}_h = \hat{Y}_{hc} + \hat{Y}_{hs}$ 로 추정한다. 단, \hat{Y}_{hc} 는 전수조사 부분에서 구해지고, \hat{Y}_{hs} 는 표본조사 부분에서 추정된 값으로 $\hat{Y}_{hs} = \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$ 로 주어진다. 위의 식들을 종합하면 다음과 같이 표현할 수 있다.

$$\hat{Y} = \sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk}$$

- n_{hs} : 층의 표본 크기
- y_{hsk} : h층 표본의 k번째 관찰값
- N_{hs}/n_{hs} : h층에서의 표본 추출률의 역수

분산 추정식

$$V(\hat{Y}) = \sum_{h=1}^L V(\hat{Y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 V(\hat{y}_h) = \sum_{h=1}^L N_h^2 \frac{N_h - n_h}{N_h} \frac{s_h^2}{n_h}$$

$$s_h^2 = \frac{1}{n_h - 1} \sum_{i=1}^{n_h} (y_{hi} - \bar{y})^2 : 91\text{개 표본층의 표본분산}$$

모비율 추정식

모총계 추정식에서 전체의 사례 수로 나누어 주어 모비율을 추정한다.

$$\hat{P} = \left(\sum_{h=1}^L \hat{Y}_{hc} + \sum_{h=1}^L \frac{N_{hs}}{n_{hs}} \sum_{k=1}^{n_{hs}} y_{hsk} \right) / N$$

표 1-29 공연시설 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치
	시설수(개)	비율(%)	시설수(개)	비율(%)	
전체	992	100.0	720	100.0	1.38
지역1	서울	336	202	28.1	1.66
	부산	52	41	5.7	1.27
	대구	57	46	6.4	1.24
	인천	36	27	3.8	1.33
	광주	36	24	3.3	1.50
	대전	32	24	3.3	1.33
	울산	15	10	1.4	1.50
	세종	5	4	0.6	1.25
	경기	128	97	13.5	1.32
	강원	44	38	5.3	1.16
	충북	24	20	2.8	1.20
	충남	34	28	3.9	1.21
	전북	46	40	5.6	1.15
	전남	33	29	4.0	1.14
	경북	41	34	4.7	1.21
	경남	54	42	5.8	1.29
	제주	19	14	1.9	1.36
시설 특성	중앙정부	12	12	1.7	1.00
	문예회관	267	253	35.1	1.06
	기타[공공]	222	187	26.0	1.19
	대학로	103	48	6.7	2.15
	민간[대학로 외]	388	220	30.6	1.76
설립 주체1	중앙정부	12	12	1.7	1.00
	광역자치단체	73	65	9.0	1.12
	기초자치단체	381	346	48.1	1.10
	공기업	13	10	1.4	1.30
	재단법인	32	24	3.3	1.33
	사단법인	19	13	1.8	1.46
	상법인	119	55	7.6	2.16
	교육기관	56	39	5.4	1.44
	개인	263	138	19.2	1.91
	기타	24	18	2.5	1.33
설립 주체2	공공	514	463	64.3	1.11
	민간	478	257	35.7	1.86
운영 주체1	중앙정부	9	9	1.3	1.00
	광역자치단체	21	20	2.8	1.05
	기초자치단체	187	173	24.0	1.08
	공기업	51	45	6.3	1.13
	재단법인	203	173	24.0	1.17
	사단법인	42	34	4.7	1.24
	상법인	127	68	9.4	1.87
	교육기관	52	37	5.1	1.41
	개인	274	143	19.9	1.92
	기타	26	18	2.5	1.44
운영 주체2	공공	461	415	57.6	1.11
	민간	531	305	42.4	1.74

주: 공연시설 가중치 = $\frac{\text{공연시설 모집단 수}}{\text{공연시설 조사완료 표본수}}$

표 1-30 공연장 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치
	공연장수(개)	비율(%)	공연장수(개)	비율(%)	
전체	1,328	100.0	1,005	100.0	1.32
지역1	서울	429	269	26.8	1.59
	부산	73	61	6.1	1.20
	대구	75	61	6.1	1.23
	인천	44	32	3.2	1.38
	광주	43	31	3.1	1.39
	대전	39	31	3.1	1.26
	울산	20	14	1.4	1.43
	세종	5	4	0.4	1.25
	경기	182	146	14.5	1.25
	강원	64	55	5.5	1.16
	충북	29	25	2.5	1.16
	충남	52	44	4.4	1.18
	전북	62	55	5.5	1.13
	전남	52	47	4.7	1.11
	경북	58	49	4.9	1.18
	경남	78	63	6.3	1.24
	제주	23	18	1.8	1.28
시설 특성	중앙정부	40	40	4.0	1.00
	문예회관	467	442	44.0	1.06
	기타[공공]	259	215	21.4	1.20
	대학로	127	61	6.1	2.08
	민간[대학로 외]	435	247	24.6	1.76
설립 주체1	중앙정부	40	40	4.0	1.00
	광역자치단체	114	103	10.2	1.11
	기초자치단체	564	516	51.3	1.09
	공기업	15	10	1.0	1.50
	재단법인	35	27	2.7	1.30
	사단법인	20	13	1.3	1.54
	상법인	152	73	7.3	2.08
	교육기관	79	57	5.7	1.39
	개인	281	144	14.3	1.95
	기타	28	22	2.2	1.27
설립 주체2	공공	782	711	70.7	1.10
	민간	546	294	29.3	1.86
운영 주체1	중앙정부	24	24	2.4	1.00
	광역자치단체	35	34	3.4	1.03
	기초자치단체	272	252	25.1	1.08
	공기업	65	56	5.6	1.16
	재단법인	321	281	28.0	1.14
	사단법인	48	39	3.9	1.23
	상법인	164	91	9.1	1.80
	교육기관	75	55	5.5	1.36
	개인	291	148	14.7	1.97
	기타	33	25	2.5	1.32
운영 주체2	공공	716	650	64.7	1.10
	민간	612	355	35.3	1.72

주: 공연장 가중치 = $\frac{\text{공연장 모집단 수}}{\text{공연장 조사완료 표본수}}$

표 1-31 공연단체 모집단과 표본의 특성 및 층별 가중치

구분	모집단		표본		가중치
	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)	
전체	4,294	100.0	1,612	100.0	2.66
지역1	서울	1,802	42.0	609	37.8
	부산	247	5.8	112	6.9
	대구	179	4.2	77	4.8
	인천	148	3.4	49	3.0
	광주	122	2.8	39	2.4
	대전	151	3.5	54	3.3
	울산	58	1.4	19	1.2
	세종	32	0.7	9	0.6
	경기	709	16.5	245	15.2
	강원	136	3.2	87	5.4
	충북	83	1.9	35	2.2
	충남	99	2.3	45	2.8
	전북	135	3.1	61	3.8
	전남	90	2.1	45	2.8
	경북	110	2.6	44	2.7
	경남	152	3.5	67	4.2
	제주	41	1.0	15	0.9
단체 특성	국립	14	0.3	14	0.9
	공립[광역]	66	1.5	57	3.5
	공립[기초]	282	6.6	242	15.0
	민간공연단체	3,407	79.3	1,102	68.4
	민간기획사	525	12.2	197	12.2
주요 활동 장르	연극	1,076	25.1	390	24.2
	뮤지컬	275	6.4	99	6.1
	양악	1,463	34.1	542	33.6
	국악	756	17.6	309	19.2
	무용	475	11.1	133	8.3
	복합	249	5.8	139	8.6
설립 주체	국립	14	0.3	14	0.9
	공립[광역]	66	1.5	57	3.5
	공립[기초]	282	6.6	242	15.0
	민간단체	3,932	91.6	1,299	80.6
					3.03
운영 주체	지자체직영	264	6.1	223	13.8
	재단법인	107	2.5	96	6.0
	사단법인	320	7.5	148	9.2
	상법인	294	6.8	100	6.2
	임의단체 및 개인사업자	3,309	77.1	1,045	64.8
					3.17

주: 공연단체 가중치 = $\frac{\text{공연단체 모집단 수}}{\text{공연단체 조사완료 표본수}}$

3 모수치 추정에 따른 오차

표본조사로 진행된 경우 모집단 총계와 모비율의 추정량을 산출할 때 추정오차가 발생한다. 추정오차로는 표준오차와 상대표준오차를 주로 사용한다. 추정오차를 구하는 식은 아래와 같다.

$$< \text{총계의 분산추정량} > \hat{V}_{ar}(N\bar{y}_{hs}) = \sum_{h=1}^L N_{hs}^2 \left(\frac{N_{hs} - n_{hs}}{N_{hs}} \right) \left(\frac{S_{hs}^2}{n_{hs}} \right)$$

$$< \text{모비율의 분산추정량} > \hat{V}(\hat{p}_{hs}) = \sum_{h=1}^L N_{hs} (N_{hs} - n_{hs}) \left(\frac{\hat{p}_{hs} \hat{q}_{hs}}{n_{hs} - 1} \right)$$

$$< \text{총계의 표준오차(SE)} > S.E(N\bar{y}_{hs}) = \sqrt{\hat{V}_{ar}(N\bar{y}_{hs})}$$

$$< \text{모비율의 표준오차(SE)} > S.E(\hat{p}_{hs}) = \sqrt{\hat{V}(\hat{p}_{hs})}$$

$$< \text{총계의 상대표준오차(RSE)} > RSE(N\bar{y}_{hs}) = \frac{S.E(N\bar{y}_{hs})}{N\bar{y}_{hs}} \times 100$$

$$< \text{모비율의 상대표준오차(RSE)} > RSE(\hat{p}_{hs}) = \frac{S.E(\hat{p}_{hs})}{\hat{p}_{hs}} \times 100$$

• N_{hs} : 층의 모집단 크기 / \hat{p}_{hs} : h s층 표본의 관찰비율 / \hat{q}_{hs} : $1-h$ s층 표본의 관찰비율

표 1-32 주요 변수 추정오차

구분	주요변수	총계	표준오차	95% 신뢰구간		상대표준 오차
				하한	상한	
공연시설 (992개)	종사자 수(명)	13,062	1,010	11,080	15,044	7.73
	매출액(천원)	299,149,187	45,051,470	210,741,954	387,556,421	15.06
공연단체 (4,294개)	종사자 수(명)	55,923	1,148	53,672	58,173	2.05
	매출액(천원)	595,177,692	86,151,922	426,275,408	764,079,977	14.47

2 장

주요 조사 결과

1절 | 공연예술 현황

2절 | 공연예술 분야 예산 현황

1절 공연예술 현황

1 공연시장 규모

1)전체 공연시장 규모

- 2022년도 전체 공연시장 규모 매출액은 9,725억 원이며, 공연시설 및 단체 수는 5,286개, 종사자 수는 68,985명으로 파악되었다.
 - 공연시설의 개수는 총 992개, 종사자 수 13,062명으로 파악되었다.
 - 공연단체는 개수는 총 4,294개, 종사자 수 55,923명으로 파악되었다.

표 2-1 전체 공연시장 규모

구분	시설/단체 수(개)	종사자 수(명)	매출액(백만 원)
전체	5,286	68,985	972,534
공연시설	992	13,062	-
공연단체	4,294	55,923	-

주: 1) 공연시장의 매출액은 공연예술조사의 공연시설과 단체의 수입(작품판매, 공연출연료, 공연장 대관, 기타공연사업, 공연이외 사업, 기타)과 공연예술통합전산망(KOPIS)의 티켓판매액을 합산한 값임
2) 2022년의 티켓판매액은 공연예술통합전산망(KOPIS)의 결산자료(2023. 5. 25. 기준)를 활용함

2)공연시장 매출액 추이

- 2022년 공연시장 매출액은 9,725억 원으로 전년 대비 97.2% 증가하였다.
 - 코로나19 영향을 받았던 2021년(약 4,933억)보다 97.2%, 2020년(약 3,946억)보다 146.4% 증가, 코로나19 이전인 2019년(약 8,530억)보다 14% 증가한 것으로 나타났다.
 - 2018~2022년 연평균 변화율은 4.3%로 코로나의 영향을 받았던 2020~2021년을 제외하고 꾸준히 증가하는 추세를 보이고 있다.

그림 2-1 공연시장 매출액

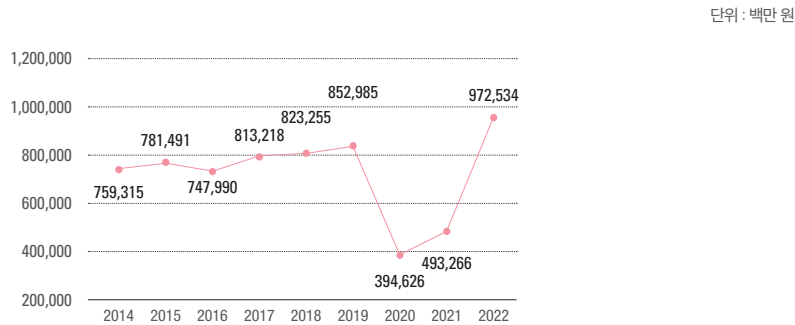


표 2-2 공연시장 매출액

구분	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	전년조사 대비 증감	
										증감액 (백만 원)	증감률 (%)
전체(백만원)	759,315	781,491	747,990	813,218	823,255	852,985	394,626	493,266	972,534	479,268	97.2
공연시설(백만원)	368,890	387,433	343,457	350,004	339,489	322,007	143,793	191,441	211,764	-	-
공연단체(백만원)	390,425	394,058	404,533	463,214	483,765	530,978	250,833	301,825	198,975	-	-
KOPIS 티켓판매액	-	-	-	-	-	-	-	-	561,795	-	-

주: 1) 공연시장의 매출액은 공연예술조사의 공연시설과 단체의 수입(작품판매, 공연출연료, 공연장 대관, 기타공연사업, 공연이외 사업, 기타)과 공연예술통합전산망(KOPIS)의 티켓판매액을 합산한 값임
2) 2022년의 티켓판매액은 공연예술통합전산망(KOPIS)의 결산자료(2023. 5. 25. 기준)를 활용함

3)공연시설 및 공연단체

- 2022년 공연시설과 공연단체를 합한 개수는 5,286개로 전년 대비 1.1% 증가하였다.
 - 2022년 공연시설 개수는 992개로 전년 대비 2.5% 증가하였다.
 - 2022년 공연단체 개수는 4,294개로 전년 대비 0.8% 증가하였다.

그림 2-2 공연시설 및 단체 수

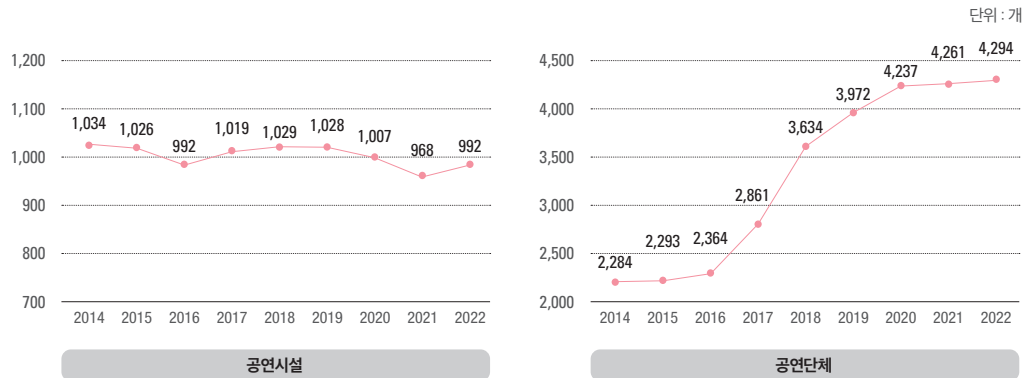


표 2-3 공연시설 및 단체 수

구분	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	전년조사 대비 증감	
										증감수(개)	증감률(%)
전체(개)	3,318	3,319	3,356	3,880	4,663	5,000	5,244	5,229	5,286	57	1.1
공연시설(개)	1,034	1,026	992	1,019	1,029	1,028	1,007	968	992	24	2.5
공연단체(개)	2,284	2,293	2,364	2,861	3,634	3,972	4,237	4,261	4,294	33	0.8

4) 공연예술분야 종사자 수¹⁾

- 2022년 공연시설과 공연단체의 종사자 수는 68,985명으로 전년 대비 1.7% 증가하였다.
 - 2022년 공연시설 종사자 수는 13,062명으로 전년 대비 7.2% 증가하였다.
 - 2022년 공연단체 종사자 수는 55,923명으로 전년 대비 0.5% 증가하였다.

그림 2-3 공연시설 및 단체 종사자 수

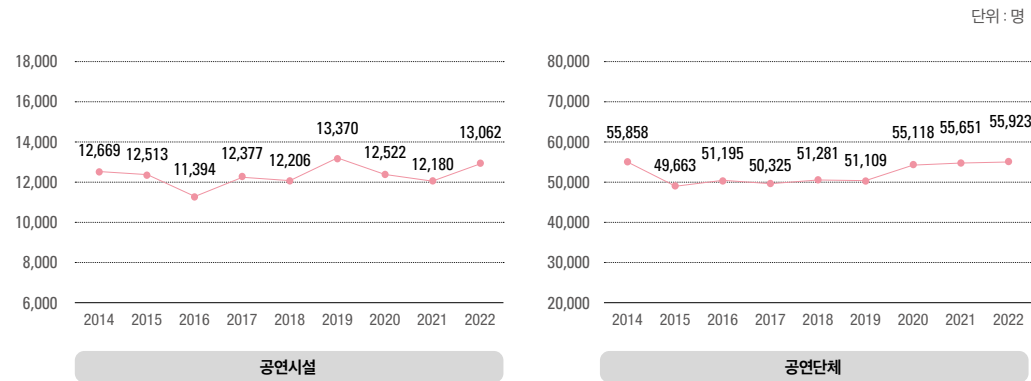


표 2-4 공연시설 및 단체 종사자 수

구분	2014년	2015년	2016년	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	전년조사 대비 증감	
										증감수(명)	증감률(%)
전체(명)	68,527	62,176	62,589	62,702	63,488	64,479	67,640	67,832	68,985	1,153	1.7
공연시설(명)	12,669	12,513	11,394	12,377	12,206	13,370	12,522	12,180	13,062	882	7.2
공연단체(명)	55,858	49,663	51,195	50,325	51,281	51,109	55,118	55,651	55,923	272	0.5
단원	50,065	43,383	44,534	43,641	45,001	44,966	48,912	49,296	49,440	144	0.3
자원인력	5,793	6,280	6,661	6,684	6,280	6,144	6,206	6,355	6,483	128	2.0

1) 「2023년 공연예술조사」의 종사자 수는 2022년 12월 31일 기준으로 작성된 시설과 단체의 인력 현황의 집계 결과값임

2 공연실적 현황

- 2022년 전체 공연실적을 살펴보면, 14,440건의 공연이 87,257회에 걸쳐 이뤄졌으며 13,658,581매의 티켓이 판매되어 561,795,273천원의 티켓판매액을 창출하였다
 - 2022년 티켓판매액 특성별 비중은 전체에서 민간[대학로 외] 36.6% 문예회관이 29.3%, 대학로 13.0%, 중앙정부 11.3%, 기타[공공] 9.8%로 나타났다.
 - 2022년 티켓판매액 장르별 비중은 전체에서 뮤지컬 75.6% 양악 12.1%, 연극 8.2%, 무용 2.6%, 국악 1.1%, 복합 0.4%로 나타났다.

그림 2-4 시설특성 및 장르별 티켓판매액 비중

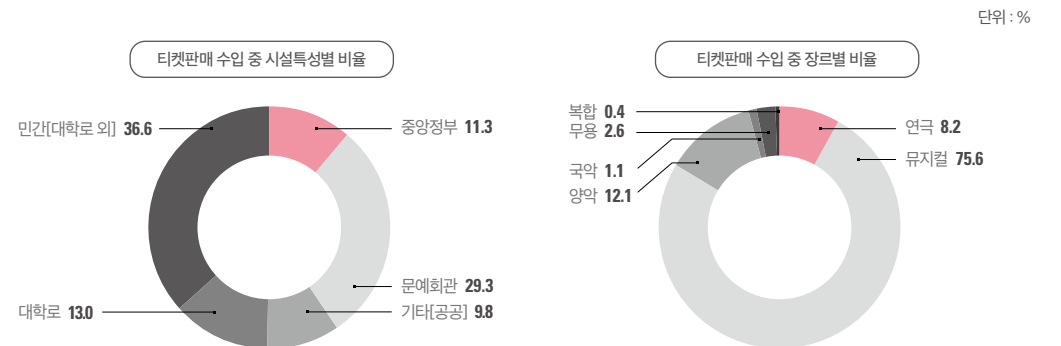


표 2-5 시설특성별 공연실적

구분	공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체	14,440	87,257	13,658,581	561,795,273	80.5	41,131
장르	중앙정부	1,916	4,628	1,672,831	64.3	37,957
	문예회관	6,501	13,724	4,387,822	74.8	37,512
	기타[공공]	1,457	5,957	1,167,726	78.7	47,181
	대학로	1,062	37,938	3,098,314	91.1	23,513
	민간[대학로 외]	3,504	25,010	3,331,888	86.8	61,755

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 1) 대중음악, 대중무용, 서커스/마술은 제외됨

2) 유료관객 비중은 유료티켓수÷티켓판매수

3) 평균티켓가격은(=매당 평균티켓판매액)은 티켓판매액÷티켓판매수

표 2-6 장르별 공연실적

구분	공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체	14,440	87,257	13,658,581	561,795,273	80.5	41,131
장르	연극	2,588	42,452	2,810,484	86.5	16,437
	뮤지컬	2,756	32,175	7,330,817	88.0	57,963
	양악	6,921	7,682	2,469,083	58.5	27,493
	국악	1,092	2,003	374,835	55.2	16,437
	무용	783	1,446	539,587	70.7	27,047
	복합	300	1,499	133,775	55.4	15,289

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 1) 대중음악, 대중무용, 서커스/마술은 제외한 공연실적임

2) 유료관객 비중은 유료티켓수÷티켓판매수

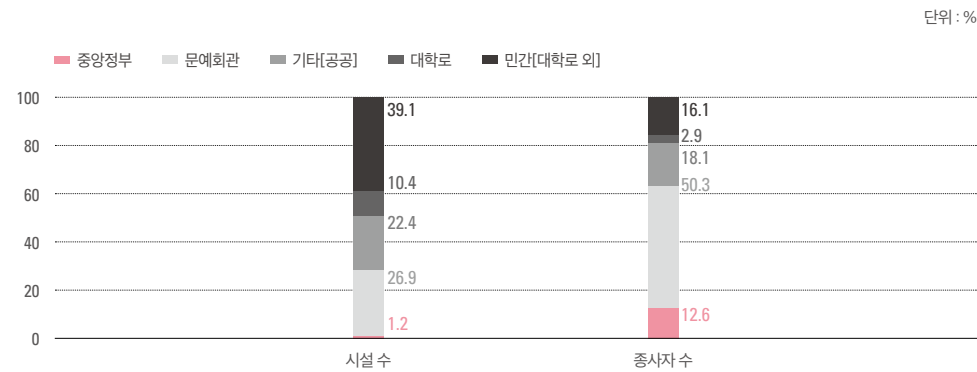
3) 평균티켓가격은(=매당 평균티켓판매액)은 티켓판매액÷티켓판매수

3 공연시설 및 공연단체 현황

1) 공연시설 현황

- 2022년도 공연시설은 특/성별 비중은 전체에서 민간[대학로 외] 39.1%, 문예회관이 26.9%, 기타[공공] 22.4%, 대학로 10.4%, 중앙정부 1.2%로 나타났다.
- 2022년도 공연시설 특성별 종사자 수 비중은 전체에서 문예회관 50.3%, 기타[공공] 18.1%, 민간[대학로 외] 16.1%, 중앙정부 12.6%, 대학로 2.9%로 나타났다.

그림 2-5 공연시설 특성별 비중



2) 가동률

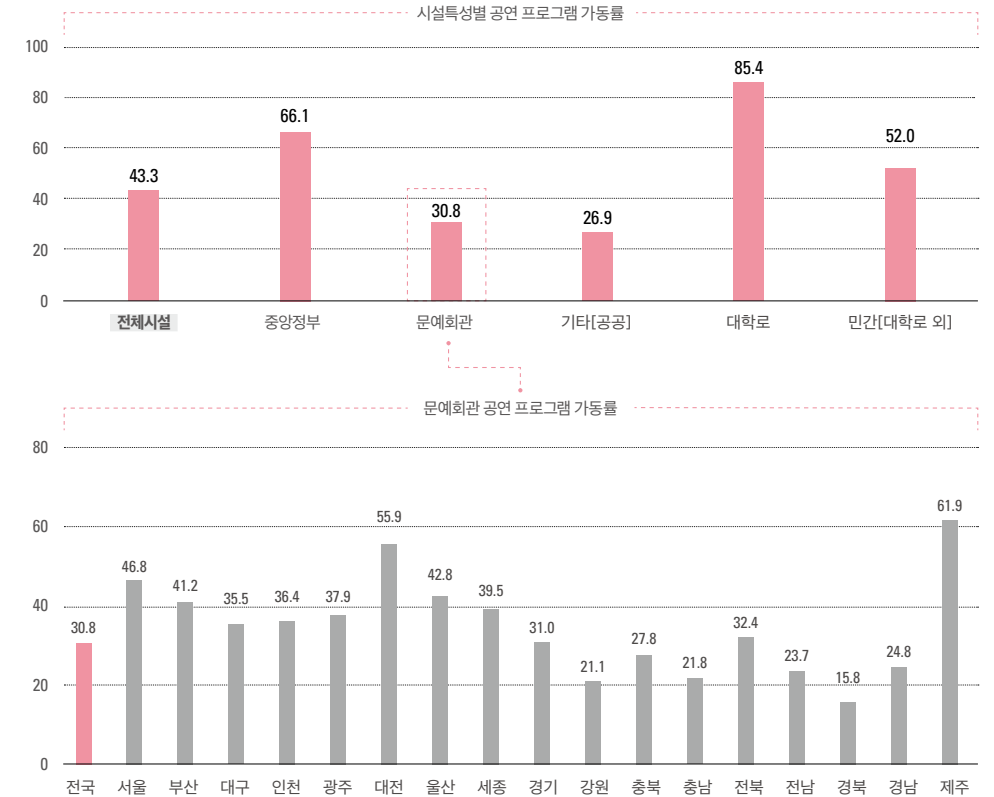
- 공연시설의 공연 프로그램 가동률²⁾은 대학로 85.4%, 중앙정부 66.1%, 민간[대학로 외] 52.0%, 문예회관 30.8%, 기타[공공] 26.9% 순으로 나타났다.
- 문예회관의 지역별 공연 프로그램 가동률은 제주(61.9%)가 가장 높았으며, 대전(55.9%), 서울(46.8%) 순으로 나타났다.

$$2) \text{ 공연 프로그램 가동률}(\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

* 시설물점검, 설비일수 = 42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정)
* 연간휴관일수 = 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정)

그림 2-6 공연시설 공연 프로그램 가동률

단위 : %



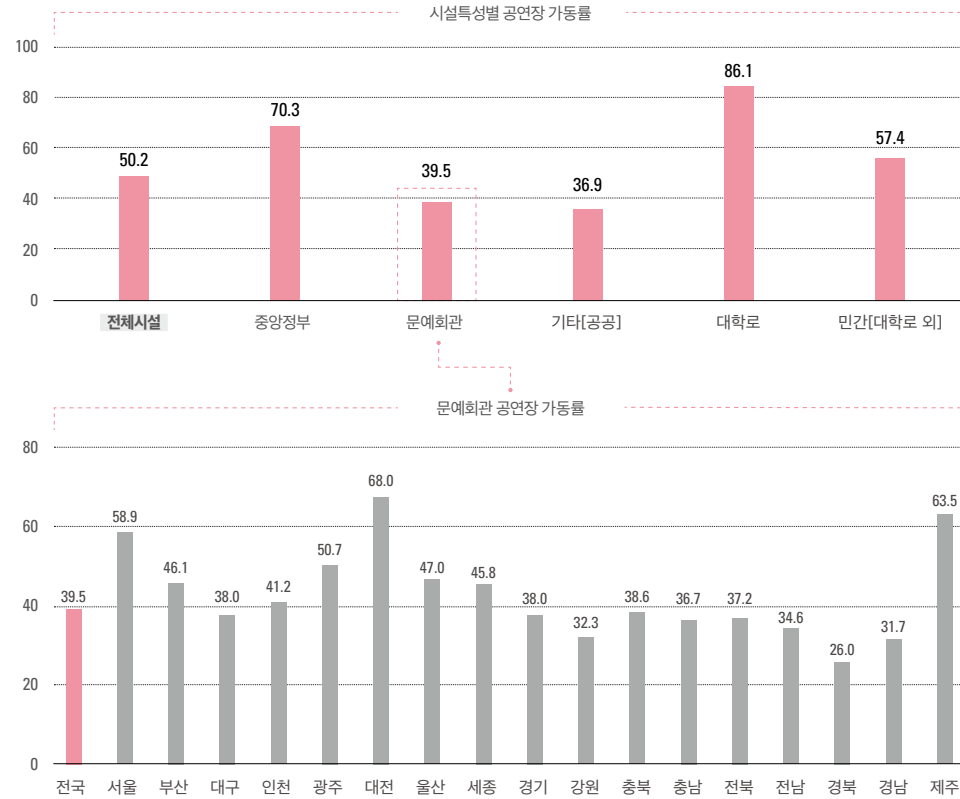
- 공연시설의 공연장 가동률³⁾은 대학로 86.1%, 중앙정부 70.3%, 민간[대학로 외] 57.4%, 문예회관 39.5%, 기타[공공] 36.9%로 나타났다.
- 문예회관의 지역별 공연장 가동률은 대전(68.0%)이 가장 높았으며, 제주(63.5%), 서울(58.9%) 순으로 나타났다.

$$3) \text{ 공연장 가동률}(\%) = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

* 시설물점검, 설비일수 = 42일(연평균 6주(42일)를 시설물 점검 및 설비일수로 산정)
* 연간휴관일수 = 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산하여 총 52일로 산정)

그림 2-7 공연시설 공연장 가동률

단위 : %

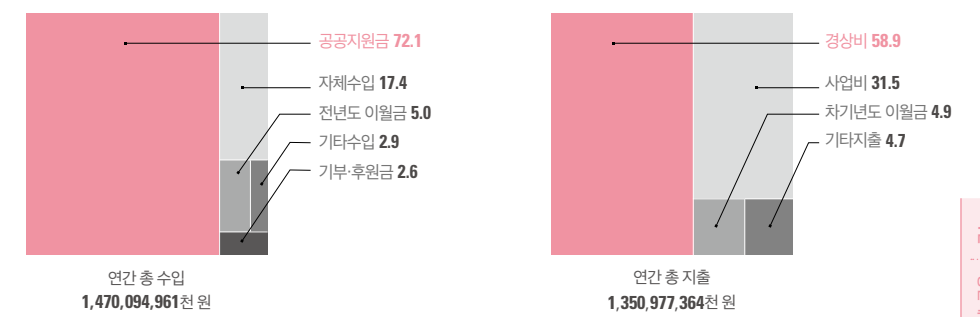


3) 공연시설 재정현황

- 공연시설의 수입별 비중은 공공지원금 72.1%, 자체수입 17.4%, 전년도 이월금 5.0%, 기타수입 2.9%, 기부·후원금 2.6%로 나타났다.
- 공연시설의 지출별 비중은 경상비 58.9%, 사업비 31.5%, 차기년도 이월금 4.9%, 기타지출 4.7%로 나타났다.
 - 공연시설의 재정자립도는 대학로 78.9%, 민간[대학로 외] 59.0%, 기타[공공] 34.5%, 중앙정부 16.6%, 문예회관 11.7%로 나타났다.

그림 2-8 공연시설 재정구조 현황

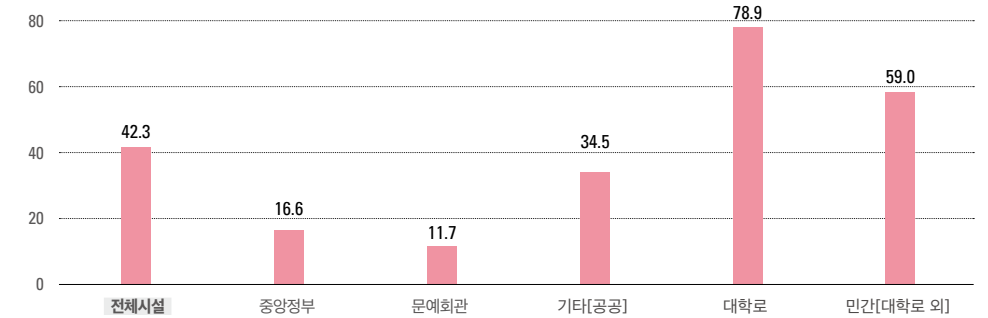
N=992, 단위 : %(천 원)



주: 1) 공공지원금은 정부예산, 지자체 예산, 공공기금이 포함된 금액임
 2) 기타수입은 주차료, 임대료, 카페테리아 및 레스토랑, 이자수입 등이 해당됨
 3) 기타지출은 공공운영비에 해당하는 제세부담금, 수도세, 전기세, 부가세, 지방세, 공과금, 부담금 등이 해당됨

그림 2-9 공연시설 재정자립도

N=992, 단위 : %



4) 공연단체 현황

- 2022년도 공연단체는 특성별 비중은 전체에서 민간공연단체 79.3%, 민간기획사 12.2%, 공립[기초] 6.6%, 공립[광역] 1.5%, 국립단체 0.3%로 나타났다.
- 2022년도 공연단체 특성별 종사자 수 비중은 전체에서 민간공연단체 65.5%, 공립[기초] 20.4%, 공립[광역] 6.4%, 민간기획사 5.9%, 국립단체 1.9%로 나타났다.

그림 2-10 공연단체 특성별 비중

단위 : %

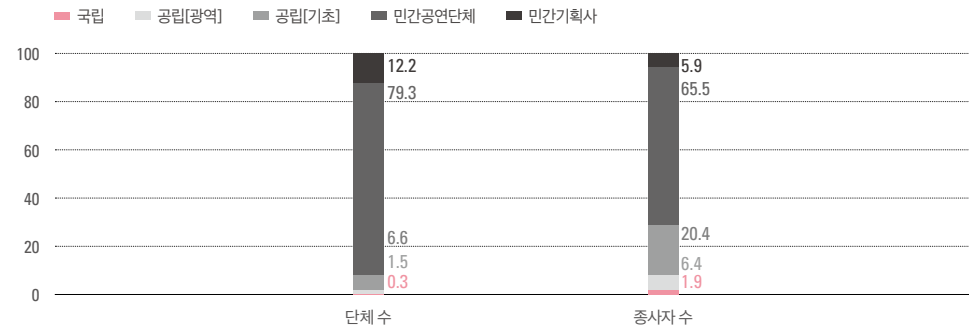
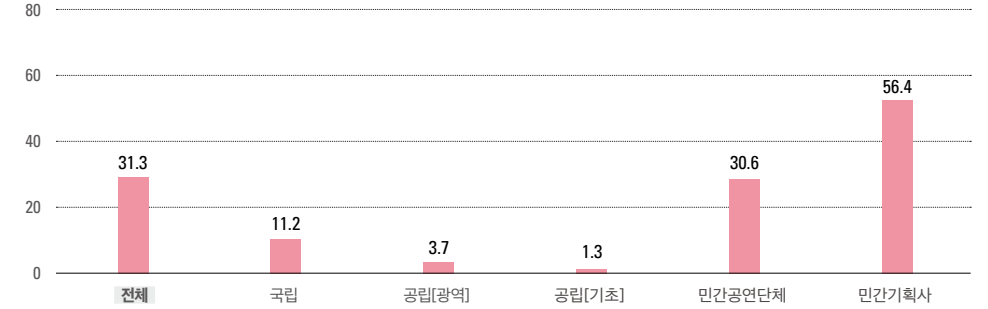


그림 2-12 공연단체 재정자립도

N=4,294, 단위 : %

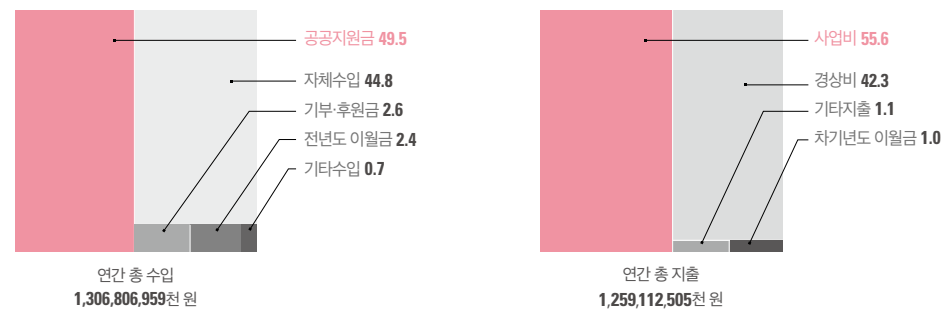


5) 공연단체 재정현황

- 공연단체의 수입별 비중은 공공지원금 49.5%, 자체수입 44.8%, 기부·후원금 2.6%, 전년도 이월금 2.4%, 기타수입 0.7%로 나타났다.
 - 공연단체의 지출별 비중은 사업비 55.6%, 경상비 42.3%, 기타지출 1.1%, 차기년도 이월금 1.0%로 나타났다.
- 공연단체의 재정자립도는 민간기획사 56.4%, 민간공연단체 30.6%, 국립 11.2%, 공립[광역] 3.7%, 공립[기초] 1.3%로 나타났다.

그림 2-11 공연단체 재정구조 현황

N=4,294, 단위 : %(천 원)



주: 1) 공공지원금은 정부예산, 지자체 예산, 공공기금이 포함된 금액임
 2) 기타수입은 주차료, 임대료, 이자수입 등이 해당됨
 3) 기타지출은 공공운영비에 해당하는 제세부담금, 수도세, 전기세, 부가세, 지방세, 공과금, 부담금 등이 해당됨

2절 공연예술 분야 예산 현황

1 공연예술 분야 공공지원 현황

- 2022년 중앙정부 총예산은 455조 8,366억 원이며, 총예산에서 문화예산의 비중은 0.8%(3조 7,221억 원)이다.
 - 중앙정부의 문화예산에서 문화예술예산의 비중은 89.5%(3조 3,310억 원)이다.
 - 중앙정부의 문화예산에서 공연예술예산의 비중은 10.2%(3,780억 원)이다.
- 2022년 지방자치단체의 총예산은 351조 5,950억 원이며, 총예산에서 문화예산의 비중은 3.6%(12조 7,623억 원)이다.
 - 지방자치단체의 문화예산에서 문화예술예산의 비중은 49.6%(6조 3,313억 원)이다.
 - 지방자치단체의 문화예산에서 공연예술예산의 비중은 20.8%(2조 6,573억 원)이다.

그림 2-13 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모

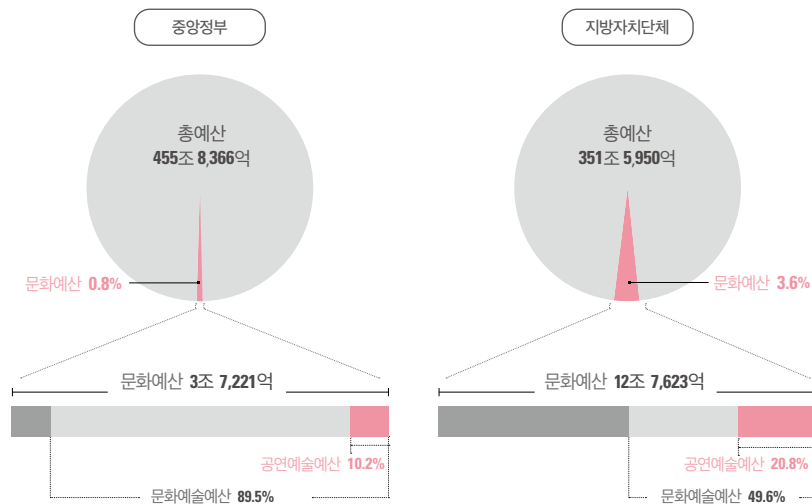
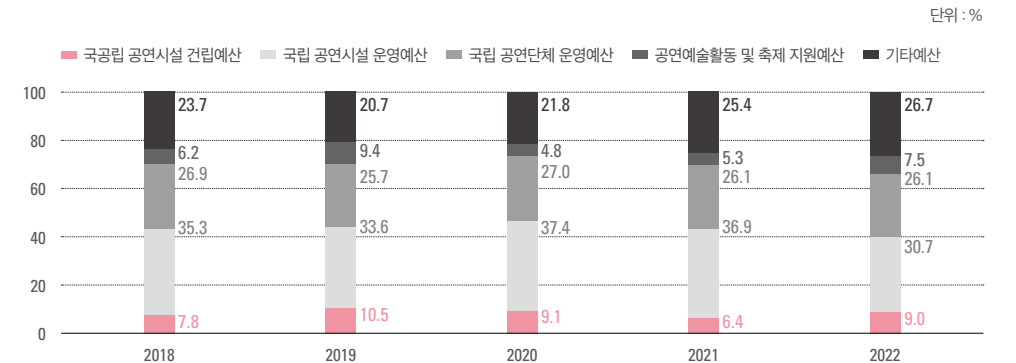


표 2-7 중앙정부 및 지방자치단체 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 규모

구분	문화예산(억 원)	문화예술예산(억 원)	공연예술예산(억 원)
전체	164,844	96,623	30,353
중앙정부	37,221	33,310	3,780
지방자치단체	127,623	63,313	26,573

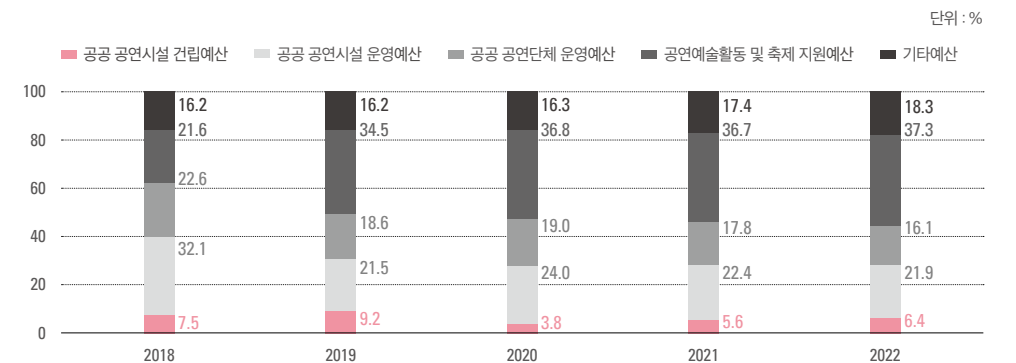
- 2022년 중앙정부 공연예술예산 사용처별 비중은 국립 공연시설 운영(30.7%), 기타⁴⁾(26.7%), 국립 공연단체 운영(26.1%), 국공립 공연시설 건립(9.0%), 공연예술활동 및 축제지원(7.5%)으로 나타났다.
 - 2021년 대비 2022년 공연예술예산 사용처별 구성비 변화율은 국립 공연단체 운영예산을 제외하고 기타 예산은 1.3%, 공연예술활동 및 축제지원예산 2.2%, 국립 공연시설 운영예산 -6.2%, 국공립 공연시설 건립예산 2.6%의 변화를 보였다.

그림 2-14 중앙정부 공연예술예산 사용처별 구성비



- 2022년 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 비중은 공연예술활동 및 축제지원(37.3%), 공공 공연시설 운영(21.9%), 공공 공연단체 운영(16.1%), 기타(18.3%), 공공 공연시설 건립(6.4%)으로 나타났다.
 - 2021년 대비 2022년 공연예술예산 사용처별 구성비 변화율은 기타예산은 0.9%, 공연예술활동 및 축제 지원예산 0.6%, 공공 공연단체 운영예산 -1.7%, 공공 공연시설 운영예산 -0.5%, 공공 공연시설 건립예산 0.8%의 변화를 보였다.

그림 2-15 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 구성비



4) 예술교육지원(학교 예술강사, 인형극 학교, 토요문화학교, 꿈의 오케스트라, 예술꽃씨앗학교 등) 및 공연예술진흥에 관한 부대사업(공연연습공간 조성, 공연연습 창작작 유통협력 생태계, 공연예술통합전산망 운영 등)을 포함

3 장

공연예술통합전산망 공연실적

1절 | 2022년 공연실적

1절 2022년 공연실적

2023년 공연예술조사에서는 공신력 있는 통계정보를 생성하기 위해 통계청으로 변경승인을 받아 공연실적 정보를 통해 수집할 수 있는 공연건수, 공연횟수, 티켓판매수, 티켓판매액을 공연예술통합전산망(이하, KOPIS)¹⁾의 2022년 결산 통계자료(2023. 5. 25. 기준)를 활용하여 공연실적을 분석하였다.

KOPIS는 공연법 제4조(공연예술통합전산망)에 의거 분산된 공연 입장권 예매 및 취소 정보를 집계하여 정확하고 신뢰성 있는 공연정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템이다.(시행일: 2019. 6. 25.) 2022년 공연예술 조사에서는 공연시설과 공연단체를 대상으로 공연실적 정보를 별도로 조사하였으나, 공연예술조사와 KOPIS에 집계된 공연실적이 상이하여 해당 자료를 이용하는 사람들의 혼란이 가중되고 지표에 대한 신뢰성을 의심받게 되었다.

이에여러 외부전문가 자문과 사전 검토를 통해 2023년 공연예술조사에서는 KOPIS의 결산 통계자료 중 공연예술조사 대상인²⁾ 연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용, 복합 장르에 대한 공연건별 실적을 공연예술조사에 활용할 수 있는 방안을 구축하였다.

1 공연실적(전체)

- 2022년 전체 공연실적을 살펴보면, 14,440건의 공연이 87,257회에 걸쳐 이뤄졌으며 13,658,581매의 티켓이 판매되어 561,795,273천원의 티켓판매액을 창출하였다. 판매된 13,658,581매 티켓 중 80.5%만이 유료로 판매된 티켓이며, 평균 티켓가격은 약 4만 1천원 선으로 나타났다.
- 지역별로 살펴보면, 공연건수(6,257건), 공연횟수(60,235회), 티켓판매수(902만매), 티켓판매액(4,221억원) 모두 서울 실적이 가장 높게 나타났으며, 그 다음은 경상 순이었다. 반면, 유료 관객 비중이 가장 높은 지역은 충청으로 85% 비중을 차지하였으며, 서울(82.7%)과 경기/인천(76.2%)이 그 뒤를 이었다.
- 특별/광역시에서 이뤄진 공연건수는 9,882건, 공연횟수는 74,120회였으며, 티켓판매수는 1,106만매, 티켓판매액은 4,934억원이 발생하였다. 이 중 수도권에서 이뤄진 공연건수 비중은 61.1%(8,826건)였으며, 공연횟수는 76.7%(66,914회), 티켓판매수는 77.3%(1,056만매), 티켓판매액은 82.6%(4,640억원)로 공연 대다수가 수도권에서 이뤄지고 판매되었다.
- 객석 규모별 현황을 살펴보면, 공연이 가장 많이 이뤄진 시설규모는 500~1,000석 미만(3,645건)으로 나타났고, 공연횟수는 100~300석 미만(45,924회) 가장 높게 나타났으며 티켓판매수와(583만매) 티켓판매액은(3,943억원) 티켓단가가 상대적으로 높은 1,000석 이상 규모에서 가장 많이 발생하였다.
- 시설특성별로 살펴볼 경우, 공연건수는 문예회관(6,501건)에서, 공연횟수는 대학로(37,938회)에서 가장 많이 이뤄졌고, 티켓판매수는 문예회관(439만매), 티켓판매액은 민간[대학로 외](2,058억원)에서 가장 많이 발생하였다.

1) 공연예술통합전산망(KOPIS)이란 공연법 제4조에 의거 국내에서 전산발권되는 공연의 예매·취소 데이터를 전송처로부터 매일 단위로 수집하여 공연 및 통계 정보를 제공하고 있는 시스템임. <https://www.kopis.or.kr/>

2) 공연예술통합전산망(KOPIS)은 2023년 1월 19일부터 대중음악, 대중무용, 서커스/마술의 티켓판매 현황을 공개하고 있으나 본 조사대상이 아니어서 공연실적에서 제외함

- 장르별로는 양악 공연건수가 6,921건으로 가장 많았으며, 공연횟수는 42,452회로 연극이 가장 높았다. 티켓판매수와 티켓판매액은 뮤지컬이 각각 733만매, 4,249억원으로 가장 높았다.

표 3-1 공연실적(전체)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객비중 (%)	평균 티켓가격(원)
전체		14,440	87,257	13,658,581	561,795,273	80.5	41,131
지역2	서울	6,257	60,235	9,023,276	422,061,924	82.7	46,775
		전체 대비 비중(%)	43.3%	69.0%	66.1%		
	경기/인천	2,569	6,679	1,533,053	41,953,471	76.2	27,366
		전체 대비 비중(%)	17.8%	7.7%	11.2%		
	강원	364	864	163,470	2,904,980	65.8	17,771
		전체 대비 비중(%)	2.5%	1.0%	1.2%		
	충청	1,210	3,458	570,548	17,930,160	85.0	31,426
		전체 대비 비중(%)	8.4%	4.0%	4.2%		
	전라	843	2,915	482,211	12,723,771	70.0	26,386
		전체 대비 비중(%)	5.8%	3.3%	3.5%		
	경상	3,007	10,966	1,756,489	61,347,446	76.1	34,926
		전체 대비 비중(%)	20.8%	12.6%	12.9%		
	제주	190	2,140	129,534	2,873,522	68.9	22,184
		전체 대비 비중(%)	1.3%	2.5%	0.9%		
지역3	특별/광역시	9,882	74,120	11,058,715	493,382,286	82.0	44,615
	광역시도	4,558	13,137	2,599,866	68,412,987		
		전체 대비 비중(%)	31.6%	15.1%	19.0%		
지역4	수도권	8,826	66,914	10,556,329	464,015,395	81.8	43,956
	비수도권	5,614	20,343	3,102,252	97,779,878		
		전체 대비 비중(%)	38.9%	23.3%	22.7%		
	1,000석 이상	2,673	8,479	5,831,994	394,315,395		
		전체 대비 비중(%)	18.5%	9.7%	42.7%		
	500~1,000석 미만	3,645	11,401	2,654,155	66,851,754	73.8	25,188
객석 규모별	300~500석 미만	3,289	11,913	1,915,304	45,800,889		
	100~300석 미만	3,582	45,924	3,059,063	51,184,119	87.2	16,732
	100석 미만	1,251	9,540	198,065	3,643,116		
	중앙정부	1,916	4,628	1,672,831	63,496,382	64.3	37,957
		전체 대비 비중(%)	13.3%	5.3%	12.2%		
	문예회관	6,501	13,724	4,387,822	164,595,816	74.8	37,512
		전체 대비 비중(%)	15.0%	15.7%	32.1%		
	기타[공공]	1,457	5,957	1,167,726	55,094,119	78.7	47,181
		전체 대비 비중(%)	10.1%	6.8%	8.5%		
시설 특성	대학로	1,062	37,938	3,098,314	72,849,239	91.1	23,513
	민간	7.4%	43.5%	22.7%	13.0%		
		3,504	25,010	3,331,888	205,759,716	86.8	61,755
	[대학로 외]	24.3%	28.7%	24.4%	36.6%		

2 공연실적(연극)

- 연극 장르는 2,588건의 공연이 42,452회 이뤄졌고, 2,810,484매의 티켓이 판매되어 46,195,082천원의 티켓판매액이 발생하였다. 이 중 유료관객 비중은 86.5%에 해당하며, 평균 티켓가격은 약 1만 6천원 선이다.
 - 지역별로 살펴보면, 연극 장르 내에서 서울의 공연건수는 1,355건, 공연횟수는 33,011회, 티켓판매수는 228만매, 티켓판매액은 374억원으로 가장 높았다. 서울을 제외하고는 모든 실적 면에서 경상 지역이 높게 나타났다.
 - 특별/광역시에서는 1,881건의 연극 공연이 39,485회차에 걸쳐 이뤄졌으며, 255만매의 티켓이 팔려, 421억원의 티켓판매액을 창출하였다. 반면, 광역도에서는 707건의 연극공연이 2,967회에 걸쳐 이뤄졌으며, 26만매의 티켓이 41억원에 팔렸다.
 - 연극 장르 전체 중 64.1%(1,658건) 가량의 공연과, 80%(33,942회) 비중의 공연회차가 수도권에서 이뤄졌고, 티켓판매수와 티켓판매액 또한 각각 85.4%(240만매), 84.5%(390억원)가 수도권에서 발생하였다.
 - 시설규모별로 살펴보면, 100~300석 미만 규모에서 공연건수 1,285건, 공연횟수 31,674회, 티켓예매수 201만매, 티켓판매액 262억원으로 가장 높았다.
 - 시설특성 기준 연극 공연은 대학로에서 공연건수 834건, 공연횟수 28,651회, 티켓판매수 185만매, 티켓판매액 248억원으로 높게 나타났다.

장르	연극		2,588	42,452	2,810,484	46,195,082		
		전체 대비 비중(%)	17.9%	48.7%	20.6%	8.2%	86.5	16,437
	뮤지컬		2,756	32,175	7,330,817	424,918,289		
		전체 대비 비중(%)	19.1%	36.9%	53.7%	75.6%	88.0	57,963
	양악		6,921	7,682	2,469,083	67,881,328		
		전체 대비 비중(%)	47.9%	8.8%	18.1%	12.1%	58.5	27,493
	국악		1,092	2,003	374,835	6,161,088		
		전체 대비 비중(%)	7.6%	2.3%	2.7%	1.1%	55.2	16,437
	무용		783	1,446	539,587	14,594,266		
		전체 대비 비중(%)	5.4%	1.7%	4.0%	2.6%	70.7	27,047
	복합		300	1,499	133,775	2,045,219		
		전체 대비 비중(%)	2.1%	1.7%	1.0%	0.4%	55.4	15,289

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 1) 대중음악, 대중무용, 서커스/마술은 제외됨

2) 평균티켓가격(=1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

표 3-2 공연실적(연극)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체		2,588	42,452	2,810,484	46,195,082	86.5	16,437
지역2	서울	1,355	33,011	2,283,840	37,439,458	88.6	16,393
	경기/인천	303	931	117,661	1,590,900	67.4	13,521
	강원	87	314	15,331	245,176	75.1	15,992
	충청	157	1,007	69,727	1,250,790	83.5	17,938
	전라	134	875	71,041	1,101,640	71.8	15,507
	경상	509	5,217	222,952	3,379,027	84.0	15,156
	제주	43	1,097	29,932	1,188,091	72.0	39,693
지역3	특별/광역시	1,881	39,485	2,551,777	42,050,482	88.2	16,479
	광역시도	707	2,967	258,707	4,144,600	69.9	16,020
지역4	수도권	1,658	33,942	2,401,501	39,030,358	87.5	16,252
	비수도권	930	8,510	408,983	7,164,723,228	80.6	17,518
객석	1,000석 이상	64	291	139,499	5,304,389	71.5	38,025
규모별	500~1,000석 미만	330	1,213	261,049	5,410,858	71.2	20,727
	300~500석 미만	318	1,779	262,244	6,466,912	79.9	24,660
	100~300석 미만	1,285	31,674	2,010,901	26,168,676	90.1	13,013
	100석 미만	591	7,495	136,791	2,844,248	91.6	20,793
시설 특성	중앙정부	152	1,340	227,263	7,125,716	77.6	31,354
	문화회관	666	1,802	300,938	4,022,173	66.4	13,365
	기타[공공]	261	1,059	98,820	1,927,915	73.3	19,509
	대학로	834	28,651	1,848,374	24,822,125	91.2	13,429
	민간[대학로 외]	675	9,600	335,089	8,297,154	88.6	24,761

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 평균티켓가격(=1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

3 공연실적(뮤지컬)

- 뮤지컬 장르는 2,756건의 공연이 32,175회차에 걸쳐 상연되었고, 7,330,817매의 티켓이 판매되어 424,918,289천원의 티켓판매액이 발생하였다. 이 중 유료관객 비중은 88%이며 평균 티켓가격은 약 5만 8천원 선이다.
 - 지역별로 살펴보면, 뮤지컬 장르 내 가장 많은 공연이 이뤄진 지역은 경기/인천(787건)이었으며, 공연 횟수(20,675회) 및 티켓판매수(500만매), 티켓판매액(3,310억원)은 서울이 가장 높았다.
 - 특별/광역시와 광역도 간의 공연건수는 미미한 차이만을 보였는데, 광역도의 공연건수는 1,478건으로 특별/광역시보다 200건 가량 많았고, 공연횟수, 티켓판매수, 티켓판매액은 특별/광역시가 각각 24,870회, 594만매, 3,768억원으로 광역도 대비 최소 4배 가량 많은 것으로 나타났다.
 - 뮤지컬 공연 중 49.9%(1,374건) 비중의 공연과 76.7%(24,670회) 가량의 공연회차가 수도권에서 이뤄졌으며, 티켓판매수와 티켓판매액 또한 각각 79.7%(584만매), 84.8%(3,602억원)가 수도권에서 발생하였다.
 - 시설규모별로 살펴보면, 공연건수는 500~1,000석 미만 규모(953건)에서 가장 많이 이뤄졌고, 공연횟수는 100~300석 미만(11,213회)에서, 티켓판매수(375만매)와 티켓판매액은 1,000석 이상(3,160억원) 대극장에서 가장 많이 발생하였다.
 - 뮤지컬 공연이 가장 많이 이뤄진 시설은 문화회관으로 1,531건의 공연이 이뤄졌으며, 공연횟수와 티켓판매 수, 티켓판매액은 민간[대학로 외]에서 각각 11,791회, 259만매, 1,765억원으로 가장 많이 발생하였다.

표 3-3 공연실적(뮤지컬)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체		2,756	32,175	7,330,817	424,918,289	88.0	57,963
지역2	서울	587	20,675	4,995,025	330,971,307	87.8	66,260
	경기/인천	787	3,995	845,502	29,230,817	89.7	34,572
	강원	85	292	64,338	1,517,471	82.7	23,586
	충청	360	1,634	300,674	12,241,841	89.9	40,715
	전라	245	1,148	212,024	7,956,242	89.2	37,525
	경상	633	3,498	851,639	41,513,596	87.0	48,746
	제주	59	933	61,615	1,487,015	87.0	24,134
지역3	특별/광역시	1,278	24,870	5,937,582	376,821,283	87.9	63,464
	광역시도	1,478	7,305	1,393,235	48,097,006	88.3	34,522
지역4	수도권	1,374	24,670	5,840,527	360,202,124	88.1	61,673
	비수도권	1,382	7,505	1,490,290	64,716,165	87.7	43,425
객석	1,000석 이상	554	5,600	3,752,428	315,972,088	89.7	84,205
규모별	500~1,000석 미만	953	7,306	1,580,668	51,625,454	83.9	32,661
	300~500석 미만	624	6,900	1,154,029	35,152,989	87.6	30,461
	100~300석 미만	533	11,213	817,482	21,779,656	88.6	26,642
	100석 미만	92	1,156	26,210	388,103	88.9	14,807
시설	중앙정부	38	893	417,331	31,932,878	87.4	76,517
특성	문예회관	1,531	6,701	2,255,382	121,704,909	87.3	53,962
	기타[공공]	468	3,665	822,976	46,950,502	86.8	57,050
	대학로	170	9,125	1,244,436	47,862,400	91.0	38,461
	민간[대학로 외]	549	11,791	2,590,692	176,467,600	87.7	68,116

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 평균티켓가격(=1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

표 3-4 공연실적(양악)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체		6,921	7,682	2,469,083	67,881,328	58.5	27,493
지역2	서울	3,397	3,764	1,227,932	38,681,373	55.7	31,501
	경기/인천	1,107	1,211	431,528	8,924,703	57.9	20,682
	강원	134	146	51,445	686,263	57.1	13,340
	충청	556	608	128,016	3,286,683	81.1	25,674
	전라	291	337	112,927	2,387,985	54.7	21,146
	경상	1,386	1,553	498,059	13,779,180	61.6	27,666
	제주	50	63	19,176	135,143	48.4	7,047
지역3	특별/광역시	5,241	5,820	1,811,788	56,214,171	59.9	31,027
	광역시도	1,680	1,862	657,295	11,667,157	54.8	17,750
지역4	수도권	4,504	4,975	1,659,460	47,606,075	56.3	28,688
	비수도권	2,417	2,707	809,623	20,275,252	63.1	25,043
객석	1,000석 이상	1,733	1,982	1,489,594	57,716,691	65.0	38,747
규모별	500~1,000석 미만	1,625	1,779	483,780	5,803,463	54.0	11,996
	300~500석 미만	1,950	2,044	368,486	2,859,875	39.6	7,761
	100~300석 미만	1,144	1,297	107,239	1,192,580	54.1	11,121
	100석 미만	469	580	19,984	308,720	63.3	15,448
시설	중앙정부	1,195	1,265	716,066	16,879,094	45.0	23,572
특성	문예회관	3,216	3,576	1,275,233	28,043,137	60.1	21,991
	기타[공공]	416	480	143,536	4,939,387	61.4	34,412
	대학로	37	42	2,934	106,613	76.7	36,337
	민간[대학로 외]	2,057	2,319	331,314	17,913,097	80.4	54,067

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 평균티켓가격(=1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

4 공연실적(양악)

- 양악 장르는 6,921건의 공연이 7,682회차에 걸쳐 상연되었고, 2,469,083매의 티켓이 판매되어 67,881,328천원의 티켓판매액이 발생하였다. 이 중 유료관객 비중은 58.5%이며 평균 티켓가격은 약 2만 7천원 선이다.
 - 양악 장르에서는 서울 지역이 공연건수(3,397건), 공연횟수(3,764회), 티켓판매수(123만매), 티켓판매액(387억원) 가장 높게 나타났고, 서울 다음으로는 경상 지역이 공연건수(1,386건), 공연횟(1,553회), 티켓 판매수(50만매), 티켓판매액(138억원)이 높게 나타났다.
 - 특별/광역시에서는 5,241건의 공연이 5,820회차에 걸쳐 이뤄졌으며, 181만매의 티켓이 팔려, 562억원의 티켓판매액을 창출하였다. 반면, 광역도에서는 1,680건의 공연이 1,862회에 걸쳐 이뤄졌으며, 66만매의 티켓이 117억원에 팔렸다.
 - 양악 공연 중 65.1%(4,504건) 비중의 공연과 64.8%(4,975회) 비중의 공연회차가 수도권에서 이뤄졌고, 티켓판매수 67.2%(166만매)와, 티켓판매액 70.1%(476억원) 가량 역시 수도권에서 발생하였다.
 - 시설규모별 현황으로는, 공연건수(1,950건)와 공연회차(2,044회) 모두 300~500석 미만 규모에서 가장 많이 이뤄졌고, 티켓판매수(149만매)와 티켓판매액(577억원)은 티켓단가가 가장 높은 1,000석 이상 규모에서 가장 많이 발생하였다.
 - 시설특성 기준 양악 공연은 문예회관에서 공연건수 3,216건, 공연횟수 3,576회, 티켓판매수 128만매, 티켓 판매액 280억원으로 높게 나타났다.

5 공연실적(국악)

- 국악 장르는 1,079건의 공연이 1,989회에 걸쳐 상연되었고 370,560매의 티켓판매로 6,146,658천원의 티켓판매액을 창출하였다. 이 중 유료로 공연을 관람한 관객 비중은 55.6% 였으며, 평균 티켓가격은 1만 7천원 선이었다.
 - 지역별 현황을 살펴보면, 서울의 공연건수는 491건, 공연횟수는 924회, 티켓판매수는 17만매, 티켓판매액은 28억원으로 가장 높게 나타났으며, 서울 지역 다음으로는 공연건수(222건), 티켓판매수(6만매), 티켓 판매액(13억원)에서는 경상 지역이 높았으며, 공연횟수(431회)에서는 전라 지역이 높게 나타났다.
 - 특별/광역시에서는 767건의 공연이 1,556회에 걸쳐 상연되었으며 27만매의 티켓판매로 42억원의 티켓판매액이 발생하였다. 반면, 광역도에서는 312건의 공연이 433회에 걸쳐 상연되어 10만매의 티켓판매로 20억원의 티켓판매액을 창출하였다.
 - 국악 공연 중 61%(658건) 가량의 공연과 56.6%(1,126회) 비중의 공연회차가 수도권에서 이뤄졌고, 60.6%(22만매) 가량의 티켓판매와 62%(38억원) 비중의 티켓판매액 역시 수도권에서 발생하여 대다수의 공급 및 수요가 수도권에 집중되어 있음을 알 수 있다.
 - 시설규모별 현황으로는, 100~300석 미만 규모에서 가장 많은 공연건수(390건)와 공연회차(883회)가 발생하였으며, 티켓판매수는 500~1,000석 미만 규모(14만매)에서, 티켓판매액은 1,000석 이상 규모(36억원)에서 가장 많이 발생하였다.
 - 시설특성 기준 국악 공연은 문예회관에서 공연건수 496건, 공연횟수 702회, 티켓판매수 19만매, 티켓 판매액 30억원으로 가장 높게 나타났다.

표 3-5 공연실적(국악)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체		1,079	1,989	370,560	6,146,658	55.6	16,587
지역2	서울	491	924	173,398	2,779,396	61.1	16,029
	경기/인천	167	202	51,144	1,028,568	59.0	20,111
	강원	26	32	6,901	170,654	51.7	24,729
	충청	61	95	23,461	295,327	65.8	12,588
	전라	101	431	45,555	592,463	29.3	13,005
	경상	222	289	63,389	1,271,211	57.4	20,054
	제주	11	16	6,712	9,038	15.7	1,347
지역3	특별/광역시	767	1,556	268,118	4,159,484	56.6	15,514
	광역시도	312	433	102,442	1,987,174	52.9	19,398
지역4	수도권	658	1,126	224,542	3,807,964	60.6	16,959
	비수도권	434	877	150,293	2,338,693	47.2	15,561
객석	1,000석 이상	125	163	104,001	3,607,336	60.3	34,686
규모별	500~1,000석 미만	345	504	140,596	1,404,031	52.1	9,986
	300~500석 미만	187	341	56,768	486,181	58.0	8,564
	100~300석 미만	390	883	69,906	616,694	50.6	8,822
	100석 미만	45	112	3,564	46,846	79.1	13,144
시설	중앙정부	286	503	107,921	1,321,478	57.0	12,245
	문화회관	496	702	187,679	3,031,808	54.4	16,154
	기타[공공]	201	563	58,781	795,974	44.1	13,541
	대학로	9	58	1,761	45,462	99.1	25,816
	민간[대학로 외]	100	177	18,693	966,366	85.0	51,697

자료: 공연예술통합전산망(https://www.kopis.or.kr/) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 평균티켓가격(=1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

표 3-6 공연실적(무용)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체		783	1,446	539,587	14,594,266	70.7	27,047
지역2	서울	331	791	298,608	10,839,894	79.5	36,301
	경기/인천	125	170	64,493	1,010,285	58.0	15,665
	강원	23	34	9,038	86,521	41.4	9,573
	충청	49	85	40,073	809,744	83.3	20,207
	전라	55	97	34,559	654,087	56.1	18,927
	경상	185	251	85,993	1,139,676	53.7	13,253
	제주	15	18	6,823	54,061	55.4	7,923
지역3	특별/광역시	535	1,114	412,368	12,528,945	74.2	30,383
	광역시도	248	332	127,219	2,065,322	59.3	16,234
지역4	수도권	456	961	363,101	11,850,178	75.7	32,636
	비수도권	327	485	176,486	2,744,088	60.3	15,548
객석	1,000석 이상	162	356	305,378	11,307,524	80.3	37,028
규모별	500~1,000석 미만	309	496	154,626	2,378,367	60.7	15,381
	300~500석 미만	147	248	48,303	524,181	49.6	10,852
	100~300석 미만	151	307	27,197	376,133	65.7	13,830
	100석 미만	14	39	4,083	8,061	8.7	1,974
시설	중앙정부	211	466	185,289	6,072,872	75.5	32,775
	문화회관	444	715	308,642	7,355,789	68.6	23,833
	기타[공공]	72	105	27,005	432,748	52.5	16,025
	대학로	7	55	491	6,397	100.0	13,029
	민간[대학로 외]	49	105	18,160	726,461	82.9	40,003

자료: 공연예술통합전산망(https://www.kopis.or.kr/) 결산자료(2023. 5. 25., 기준)

주: 평균티켓가격(=1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

6 공연실적(무용)

- 무용 장르 공연건수는 783건으로 1,446회차에 걸쳐 공연이 이뤄졌으며, 539,587매의 티켓판매를 통해 14,594,266천원의 티켓판매액을 창출하였다. 판매된 약 54만매의 티켓 중 유료로 결제된 티켓 비중은 70.7%였으며, 평균 티켓가격은 2만 7천원 선이었다.
 - 지역별로 살펴보면, 공연건수(331건), 공연횟수(791회), 티켓판매수(30만매), 티켓판매액(108억원) 모두 서울 지역에서 가장 높게 나타났고, 그 다음은 경상 지역 순이었다.
 - 특별/광역시에서는 535건의 공연이 1,114회에 걸쳐 이뤄졌고, 41만매의 티켓판매로 125억원의 티켓판매액이 발생하였다. 반면, 광역도에서는 248건의 공연이 332회에 걸쳐 이뤄졌고, 13만매의 티켓판매로 21억원의 티켓판매액을 벌어들였다.
 - 무용 장르에서는 58.2%(456건) 가량이 공연과 66.5%(961회) 가량의 공연회차가 모두 수도권에서 이뤄졌으며, 67.3%(36만매)의 티켓판매수와 81.2%(119억원)의 티켓판매액 역시 수도권에서 발생하였다.
 - 시설규모별 현황을 살펴보면, 공연건수(309건)와 공연횟수(496회)는 500~1,000석 미만 규모에서 가장 많이 발생하였고, 티켓판매수(31만매)와 티켓판매액(113억원)은 1,000석 이상 규모에서 가장 많이 발생하였다.
 - 무용 공연의 경우, 공연건수(444건), 공연횟수(715회), 티켓판매수(31만매), 티켓판매액(74억원) 모두 문화회관에서의 실적이 가장 우수하게 나타났다.

7 공연실적(복합)

- 복합 장르 공연건수는 300건으로 1,499회차에 걸쳐 공연이 이뤄졌으며, 133,775매의 티켓판매를 통해 2,045,219천원의 티켓판매액을 창출하였다. 판매된 약 13만매의 티켓 중 유료로 판매된 티켓비중은 55.4% 수준이었으며, 평균 티켓가격은 1만 5천원 선이었다.
 - 지역별로 살펴보면, 공연건수(96건), 공연횟수(1,070회), 티켓판매수(4.4만매), 티켓판매액(14억원) 모두 서울 지역에서 가장 높았고, 그 다음은 공연건수(80건) 및 공연횟수(170회) 기준으로는 경기/인천 지역이 높았으며, 티켓판매수(3.4만매), 티켓판매액(2.6억원) 기준으로는 경상 지역이 높게 나타났다.
 - 특별/광역시에서는 180건의 공연이 1,275회에 걸쳐 상연되었고, 티켓판매수는 7.7만매, 티켓판매액은 16억원 가량이 발생하였다. 반면, 광역도에서는 120건의 공연이 224회차에 걸쳐 이뤄졌고, 5.7만매의 티켓판매를 통해 4.4억원의 티켓판매액을 창출하였다.
 - 복합 장르 중 58.7%(176건) 가량의 공연과 82.7%(1,240회)의 공연회차가 수도권에서 이뤄졌고, 50.2%(6.7만매) 비중의 티켓판매와 74.3%(15억원)의 티켓판매액 역시 수도권에서 발생하였다.
 - 시설규모별 현황을 살펴보면, 공연은 500~1,000석 미만(83건)과 100~300석 미만(79건) 규모에서 가장 많이 이뤄졌고, 공연횟수는 300~500석 미만(601회)과 100~300석 미만(550회)에서 가장 많은 회차로 이뤄졌으며, 티켓판매수는 1,000석 이상(4.1만매), 티켓판매액은 100~300석 미만(11억원)에서 가장 많이 발생하였다.

- 복합 장르가 가장 많이 공연된 시설은 문예회관(148건)이었으며, 민간[대학로 외](1,018회)에서 가장 많은 회차로 공연이 이뤄졌고, 티켓판매는 문예회관(6만매)에서, 티켓판매액은 민간[대학로 외](14억원)에서 가장 많이 발생하였다.

표 3-7 공연실적(복합)

구분		공연건수 (건)	공연횟수 (회)	티켓판매수 (매)	티켓판매액 (천원)	유료관객 비중(%)	평균 티켓가격(원)
전체		300	1,499	133,775	2,045,219	55.4	15,289
지역2	서울	96	1,070	44,473	1,350,497	67.2	30,367
	경기/인천	80	170	22,725	168,197	58.1	7,401
	강원	9	46	16,417	198,895	37.8	12,115
	충청	14	15	4,322	31,345	70.8	7,252
	전라	17	27	6,105	31,355	46.3	5,136
	경상	72	158	34,457	264,756	54.8	7,684
	제주	12	13	5,276	175	0.7	33
	특별/광역시	180	1,275	77,082	1,607,921	63.0	20,860
지역3	광역시	120	224	56,693	437,298	45.0	7,713
	광역시	176	1,240	67,198	1,518,694	64.1	22,600
지역4	수도권	89	216	39,142	367,092	49.6	9,378
	비수도권	35	87	41,094	407,367	40.2	9,913
객석 규모별	1,000석 이상	83	103	33,436	229,583	55.3	6,866
	500~1,000석 미만	63	601	25,474	310,751	64.5	12,199
	300~500석 미만	79	550	26,338	1,050,381	76.9	39,881
	100~300석 미만	40	158	7,433	47,137	32.5	6,342
	100석 미만	34	161	18,961	164,344	52.9	8,667
시설 특성	중앙정부	148	228	59,948	438,001	57.4	7,306
	문예회관	39	85	16,608	47,593	24.8	2,866
	기타[공공]	5	7	318	6,243	55.7	19,632
	대학로	74	1,018	37,940	1,389,038	66.9	36,611

자료: 공연예술통합전산망(<https://www.kopis.or.kr/>) 결산자료(2023. 5. 25. 기준)

주: 평균티켓가격=(1매당 평균티켓판매액): 티켓판매액÷티켓판매수

4 장

공연시설 운영 현황조사

- 1절 | 공연시설 일반 현황
- 2절 | 공연장 규모 및 가동 현황
- 3절 | 공연시설 재정 현황
- 4절 | 공연시설 인력 현황
- 5절 | 기타 현황
- 6절 | 공연장 안전사고 및
시설 안전관리 현황

1절 공연시설 일반 현황

1 공연시설 특성별 현황

- 2022년 기준 공연예술조사 모집단으로 설정된 전국의 공연시설은 총 992개로 파악되었다.
 - 지역별 분포를 살펴보면, 서울지역에 336개 시설이 운영되고 있어 전체의 33.9%를 차지하고 있었으며, 경기와 인천지역을 포함하는 수도권 지역에 설립된 공연시설은 총 500개로 전체 공연시설의 50.4%인 절반 정도가 수도권에 집중되어 있음을 알 수 있다.
 - 특별/광역시에 설립된 공연시설 수는 총 569개(57.4%)로 광역도에 설립된 공연시설 수 423개(42.6%)보다 14.8%p 높게 나타났다.
 - 시설특성별로는 민간[대학로 외] 시설이 388개(39.1%)로 가장 높은 비중을 나타내었으며, 설립주체별로는 공공시설 514개(51.8%), 민간시설 478개(48.2%)였다.

그림 4-1 공연시설 지역별 분포 현황

N=992, 단위: 개(%)

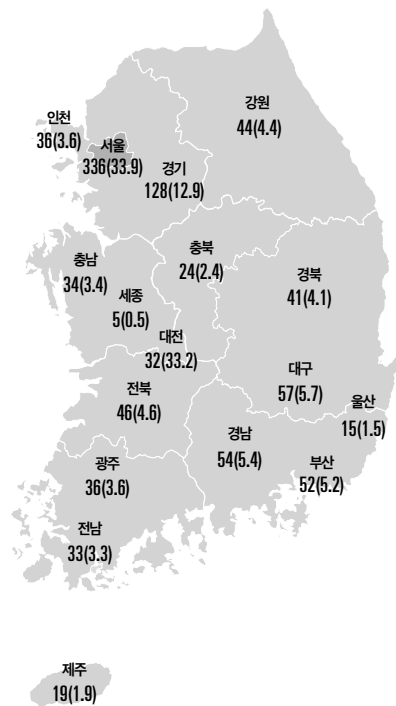


그림 4-2 공연시설 특성별 분포 현황

N=992, 단위: 개(%)

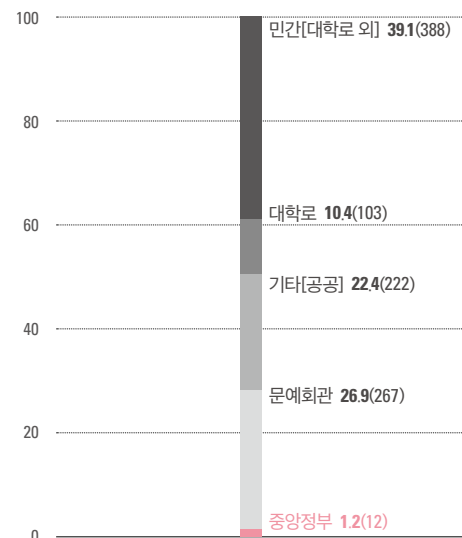


표 4-1 공연시설 특성별 현황

구분	시설(개)	비율(%)
전체	992	100.0
지역1	서울	33.9
	부산	5.2
	대구	5.7
	인천	3.6
	광주	3.6
	대전	3.2
	울산	1.5
	세종	0.5
	경기	12.9
	강원	4.4
	충북	2.4
	충남	3.4
	전북	4.6
	전남	3.3
	경북	4.1
	경남	5.4
	제주	1.9
지역2	서울	33.9
	경기/인천	16.5
	강원	4.4
	충청	9.6
	전라	11.6
	경상	22.1
	제주	1.9
지역3	특별/광역시	57.4
	광역시도	42.6
지역4	수도권	50.4
	비수도권	49.6
시설특성	중앙정부	1.2
	문예회관	26.9
	기타[공공]	22.4
	대학로	10.4
	민간[대학로 외]	39.1
	민간[대학로 외]	39.1
설립주체1	중앙정부	1.2
	광역자치단체	7.4
	기초자치단체	38.4
	공기업	1.3
	재단법인	3.2
	사단법인	1.9
	상법인	12.0
	교육기관	5.6
	개인	26.5
	기타	2.4
설립주체2	공공	51.8
	민간	48.2

2 공연시설 내 보유 공연장 현황

- 전국 992개 공연시설의 보유 공연장 수는 1,328개이며, 공연시설의 평균 보유 공연장 수는 1.3개로 조사되었다. 이 중 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 747개로 전체의 75.3%, 2개 이상 공연장을 보유하고 있는 시설은 245개로 전체의 24.7%였다.
 - 7개 권역별로는 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 비율이 강원지역이 31.8%로 높게 나타났으며, 제주지역은 84.2%의 시설이 1개의 공연장을 보유하고 있었다.
 - 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 경우 1개의 공연장을 보유하고 있는 시설의 비율이 16.7%로 낮은 반면, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1개의 공연장을 보유하고 있는 비율이 각각 86.0%, 84.5%와 89.9%로 대다수를 차지하였다.
 - 설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 경우 1개 공연장을 보유하고 있는 시설은 321개로 전체의 62.5%, 2개 이상의 공연장을 보유하고 있는 시설은 전체의 37.5%를 차지하고 있었다. 민간시설의 경우 89.1%인 426개 시설에서 1개 공연장을 보유하고 있는 것으로 조사되었다.

그림 4-3 공연시설 설립주체별 보유 공연장 수

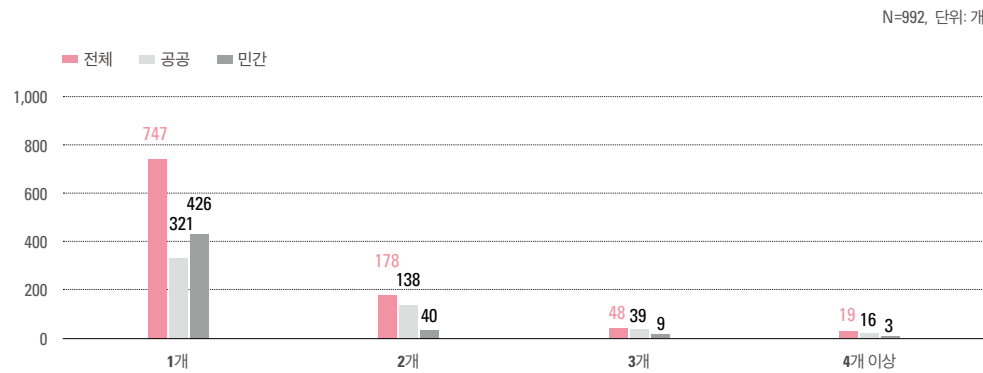


그림 4-4 공연시설 설립주체별 보유 공연장 비율

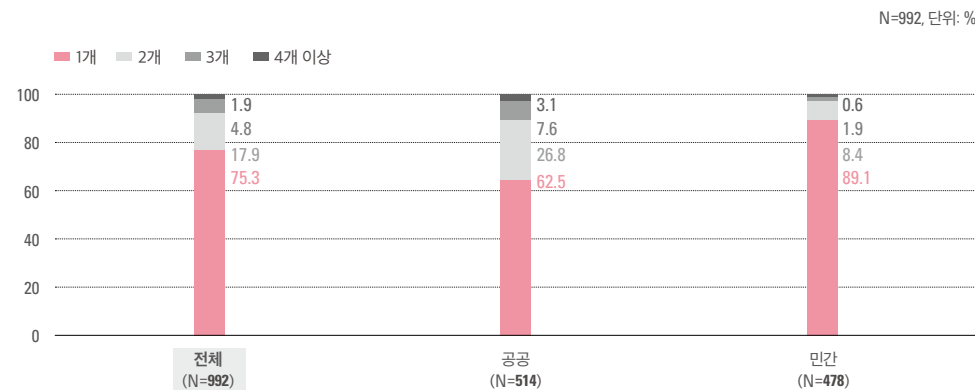


표 4-2 공연시설 내 보유 공연장 현황

구분		시설 수 (개)	공연장 전체				공연장 보유개수							
			총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설 수(개)				구성비(%)				
						1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상	
전체		992	1,328	100.0	1.3	747	178	48	19	75.3	17.9	4.8	1.9	
지역2	서울	336	429	32.3	1.3	274	43	11	8	81.5	12.8	3.3	2.4	
	경기/인천	164	226	17.0	1.4	120	32	7	5	73.2	19.5	4.3	3.0	
	강원	44	64	4.8	1.5	30	9	4	1	68.2	20.5	9.1	2.3	
	충청	95	125	9.4	1.3	68	24	3	-	71.6	25.3	3.2	-	
	전라	115	157	11.8	1.4	84	22	7	2	73.0	19.1	6.1	1.7	
	경상	219	304	22.9	1.4	155	46	15	3	70.8	21.0	6.8	1.4	
	제주	19	23	1.7	1.2	16	2	1	-	84.2	10.5	5.3	-	
지역3	특별/광역시	569	728	54.8	1.3	458	78	22	11	80.5	13.7	3.9	1.9	
	광역시도	423	600	45.2	1.4	289	100	26	8	68.3	23.6	6.1	1.9	
지역4	수도권	500	655	49.3	1.3	394	75	18	13	78.8	15.0	3.6	2.6	
	비수도권	492	673	50.7	1.4	353	103	30	6	71.7	20.9	6.1	1.2	
시설 특성	중앙정부	12	40	3.0	3.3	2	2	2	6	16.7	16.7	16.7	50.0	
	문예회관	267	467	35.2	1.7	118	107	33	9	44.2	40.1	12.4	3.4	
	기타[공공]	222	259	19.5	1.2	191	26	4	1	86.0	11.7	1.8	0.5	
	대학로	103	127	9.6	1.2	87	10	4	2	84.5	9.7	3.9	1.9	
	민간[대학로 외]	388	435	32.8	1.1	349	33	5	1	89.9	8.5	1.3	0.3	
설립 주체1	중앙정부	12	40	3.0	3.3	2	2	2	6	16.7	16.7	16.7	50.0	
	광역자치단체	73	114	8.6	1.6	47	15	7	4	64.4	20.5	9.6	5.5	
	기초자치단체	381	564	42.5	1.5	237	111	27	6	62.2	29.1	7.1	1.6	
	공기업	13	15	1.1	1.2	11	2	-	-	84.6	15.4	-	-	
	재단법인	32	35	2.6	1.1	29	3	-	-	90.6	9.4	-	-	
	사단법인	19	20	1.5	1.1	18	1	-	-	94.7	5.3	-	-	
	상법인	119	152	11.4	1.3	96	17	3	3	80.7	14.3	2.5	2.5	
	교육기관	56	79	5.9	1.4	37	15	4	-	66.1	26.8	7.1	-	
	개인	263	281	21.2	1.1	249	10	4	-	94.7	3.8	1.5	-	
	기타	24	28	2.1	1.2	21	2	1	-	87.5	8.3	4.2	-	
설립 주체2	공공	514	782	58.9	1.5	321	138	39	16	62.5	26.8	7.6	3.1	
	민간	478	546	41.1	1.1	426	40	9	3	89.1	8.4	1.9	0.6	

3 개관년도 추이

- 공연시설의 개관년도를 살펴보면, 전체 992개 공연시설 중 47.7%인 473개 시설이 2010년 이후 개관한 것으로 나타났으며, 이 중 공공시설은 170개, 민간시설은 303개로 조사되었다.
- 7개 권역별로 살펴보면, 2010년 이후 개관한 공연시설은 서울이 193개로 가장 많았고, 그 다음으로 경상 97개, 경기/인천 71개 등의 순이었다. 비율로 살펴보면, 서울지역의 2010년 이후 개관율이 57.4%로 가장 높았다.
- 시설특성별로 2010년 이후 개관한 시설은 민간[대학로 외] 시설이 241개로 가장 많았으며, 기타[공공] 81개, 문예회관 76개, 대학로 73개 시설이 개관한 것으로 나타났다.

그림 4-5 공연시설 개관년도 추이

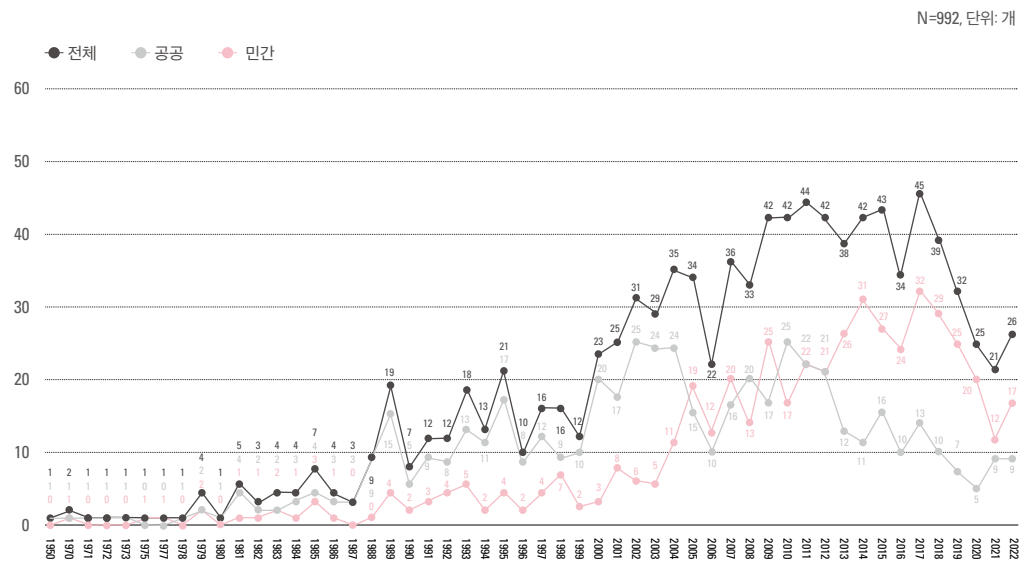


그림 4-6 공연시설 개관년도 비율

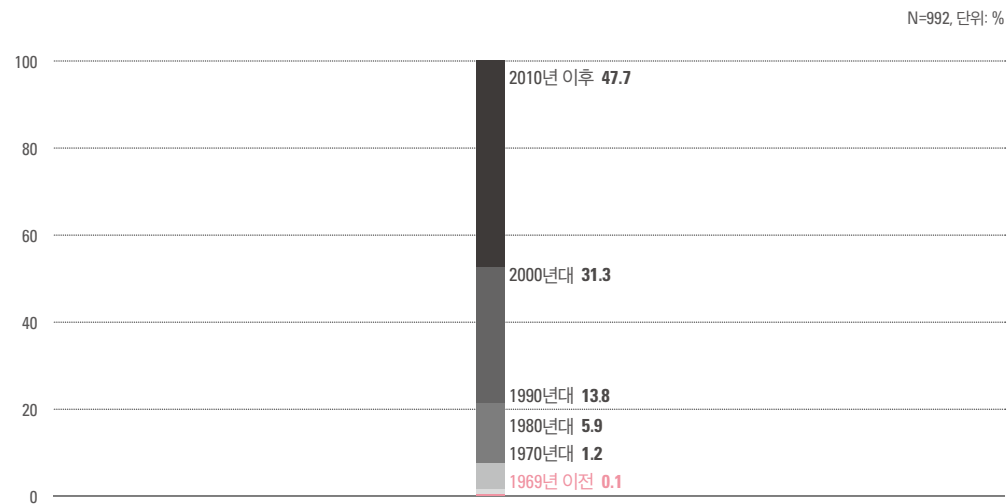


표 4-3 공연시설 개관년도

구분		시설 수 (개)	1969년 이전		1970년대 (1970~ 1979년)		1980년대 (1980~ 1989년)		1990년대 (1990~ 1999년)		2000년대 (2000~ 2009년)		2010년 이후	
			개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체		992	1	0.1	12	1.2	59	5.9	137	13.8	310	31.3	473	47.7
지역2	서울	336	1	0.3	6	1.8	19	5.7	29	8.6	88	26.2	193	57.4
	경기/인천	164	-	-	2	1.2	6	3.7	29	17.7	56	34.1	71	43.3
	강원	44	-	-	-	-	1	2.3	12	27.3	14	31.8	17	38.6
	충청	95	-	-	1	1.1	13	13.7	14	14.7	30	31.6	37	38.9
	전라	115	-	-	1	0.9	8	7.0	20	17.4	38	33.0	48	41.7
	경상	219	-	-	2	0.9	11	5.0	32	14.6	77	35.2	97	44.3
	제주	19	-	-	-	-	1	5.3	1	5.3	7	36.8	10	52.6
지역3	특별/광역시	569	1	0.2	8	1.4	30	5.3	58	10.2	161	28.3	311	54.7
	광역시도	423	-	-	4	0.9	29	6.9	79	18.7	149	35.2	162	38.3
지역4	수도권	500	1	0.2	8	1.6	25	5.0	58	11.6	144	28.8	264	52.8
	비수도권	492	-	-	4	0.8	34	6.9	79	16.1	166	33.7	209	42.5
시설 특성	중앙정부	12	1	8.3	-	-	3	25.0	2	16.7	4	33.3	2	16.7
	문예회관	267	-	-	5	1.9	24	9.0	69	25.8	93	34.8	76	28.5
	기타[공공]	222	-	-	2	0.9	18	8.1	31	14.0	90	40.5	81	36.5
	대학로	103	-	-	1	1.0	2	1.9	4	3.9	23	22.3	73	70.9
	민간[대학로 외]	388	-	-	4	1.0	12	3.1	31	8.0	100	25.8	241	62.1
설립 주체1	중앙정부	12	1	8.3	-	-	3	25.0	2	16.7	4	33.3	2	16.7
	광역자치단체	73	-	-	4	5.5	8	11.0	11	15.1	16	21.9	34	46.6
	기초자치단체	381	-	-	3	0.8	32	8.4	80	21.0	149	39.1	117	30.7
	공기업	13	-	-	-	-	-	-	1	7.7	7	53.8	5	38.5
	재단법인	32	-	-	1	3.1	2	6.3	3	9.4	8	25.0	18	56.3
	사단법인	19	-	-	-	-	-	-	2	10.5	8	42.1	9	47.4
	상법인	119	-	-	-	-	2	1.7	8	6.7	31	26.1	78	65.5
	교육기관	56	-	-	3	5.4	4	7.1	12	21.4	26	46.4	11	19.6
	개인	263	-	-	1	0.4	6	2.3	13	4.9	57	21.7	186	70.7
	기타	24	-	-	-	-	2	8.3	5	20.8	4	16.7	13	54.2
설립 주체2	공공	514	1	0.2	7	1.4	46	8.9	102	19.8	188	36.6	170	33.1
	민간	478	-	-	5	1.0	13	2.7	35	7.3	122	25.5	303	63.4

4 공연시설 설립 및 운영주체 현황

1) 설립주체 현황¹⁾

- 공연시설의 설립주체 현황을 살펴보면, 총 992개 공연시설 중 381개의 시설이 기초자치단체에서 설립되어 전체의 38.4%로 가장 높은 비율을 보였으며, 개인 설립시설이 263개(26.5%), 상법인 설립시설 119개(12.0%) 순으로 나타났다.
- 시설특성별로 살펴보면 문예회관은 88.0%인 235개 시설이 기초자치단체에서, 기타[공공]은 62.6%인 139개 시설이 기초자치단체, 대학로는 66.0%인 68개 시설이 개인 설립시설로 조사되었다.

그림 4-7 공연시설 설립주체 비율

N=992, 단위: %(개)



표 4-4 공연시설 설립주체별 현황

구분	시설 수 (개)	중앙 정부	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	992	12(1.2)	73(7.4)	381(38.4)	13(1.3)	32(3.2)	19(1.9)	119(12.0)	56(5.6)	263(26.5)	24(2.4)
시설 특성	중앙정부	12	12(100)	-	-	-	-	-	-	-	-
	문예회관	267	-	31(11.6)	235(88.0)	-	-	1(0.4)	-	-	-
	기타[공공]	222	-	40(18.0)	139(62.6)	12(5.4)	5(2.3)	-	16(7.2)	-	10(4.5)
	대학로	103	-	-	-	-	1(1.0)	1(1.0)	26(25.2)	6(5.8)	68(66.0)
	민간[대학로 외]	388	-	2(0.5)	7(1.8)	1(0.3)	26(6.7)	17(4.4)	93(24.0)	34(8.8)	195(50.3)

1) 설립주체의 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 투입된 재원의 성격에 따라 공공과 민간으로 재분류함, '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류함, '기타'도 공공과 민간 성격으로 재분류함

- 설립주체별 비율은 공공이 51.8%, 민간이 48.2%로 공공과 민간의 비율이 비슷했다.
- 7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주 지역에서는 민간의 비율이 높았으며 그 외의 지역에서는 공공의 설립비율이 높았다.
- 수도권 지역에서는 민간에서 설립한 시설비율이 58.6%, 비수도권 지역에서는 공공에서 설립한 공연시설이 62.4%로 높게 나타났다.

그림 4-8 공연시설 설립주체 공공/민간 비율

N=992, 단위: %(개)

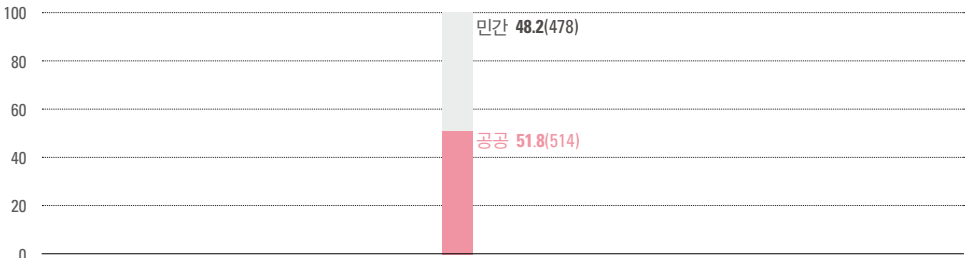


표 4-5 공연시설 설립주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)	설립주체			
		공공		민간	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	992	514	51.8	478	48.2
지역2	서울	336	89	247	73.5
	경기/인천	164	118	46	28.0
	강원	44	35	9	20.5
	충청	95	63	32	33.7
	전라	115	79	36	31.3
	경상	219	121	98	44.7
	제주	19	9	10	52.6
지역3	특별/광역시	569	199	370	65.0
	광역시도	423	315	108	25.5
지역4	수도권	500	207	293	58.6
	비수도권	492	307	185	37.6
시설 특성	중앙정부	12	12	-	-
	문예회관	267	266	1	0.4
	기타[공공]	222	221	1	0.5
	대학로	103	-	103	100.0
	민간[대학로 외]	388	15	373	96.1
설립 주체1	중앙정부	12	12	-	-
	광역자치단체	73	73	-	-
	기초자치단체	381	381	-	-
	공기업	13	12	1	7.7
	재단법인	32	8	24	75.0
	사단법인	19	-	19	100.0
	상법인	119	-	119	100.0
	교육기관	56	16	40	71.4
	개인	263	-	263	100.0
	기타	24	12	12	50.0
	공공	514	514	-	-
설립 주체2	민간	478	-	478	100.0

2) 운영주체 현황²⁾

- 공연시설의 운영주체 현황을 살펴보면, 총 992개 공연시설 중 개인 운영 시설이 274개로 전체의 27.6%를 차지해 가장 높은 비율을 나타냈으며, 재단법인 운영 시설이 203개(20.5%), 기초자치단체 187개(18.9%), 상법인 127개(12.8%) 순으로 나타났다.
- 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설은 중앙정부에서 7개(58.3%), 재단법인에서 4개(33.3%)를 운영하고 있었다. 문예회관의 경우 전체 267개 중 기초자치단체에서 124개(46.4%)를 운영하고 있었으며, 기타[공공] 시설은 재단법인과 기초자치단체에서 각각 66개(29.7%), 62개(27.9%), 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 개인 운영이 각각 67개(65.0%), 200개(51.5%)로 가장 높게 나타났다.

그림 4-9 공연시설 운영주체 비율

N=992/단위: %(개)



표 4-6 공연시설 운영주체별 현황

구분	시설 수 (개)	중앙 정부	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	개인	기타
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)
전체	992	9(0.9)	21(2.1)	187(18.9)	51(5.1)	203(20.5)	42(4.2)	127(12.8)	52(5.2)	274(27.6)	26(2.6)
시설 특성	중앙정부	12	7(58.3)	-	-	-	4(33.3)	-	-	-	1(8.3)
	문예회관	267	-	12(4.5)	124(46.4)	19(7.1)	102(38.2)	5(1.9)	-	2(0.7)	3(1.1)
	기타[공공]	222	2(0.9)	9(4.1)	62(27.9)	31(14.0)	66(29.7)	14(6.3)	5(2.3)	17(7.7)	7(3.2)
	대학로	103	-	-	-	-	1(1.0)	1(1.0)	28(27.2)	5(4.9)	67(65.0)
	민간[대학로 외]	388	-	-	1(0.3)	1(0.3)	30(7.7)	22(5.7)	94(24.2)	28(7.2)	200(51.5)

2) 운영주체 또한 10개 항목 중, '중앙정부', '광역자치단체' 및 '기초자치단체'는 공공으로, '사단법인', '상법인' 및 '개인'은 민간으로 분류됨. '재단법인'의 경우, 공공과 민간으로 재분류함, '교육기관' 중 국립대학교나 교육청에서 설립된 시설은 공공, 그렇지 않은 시설은 민간으로 재분류함, '기타'도 공공과 민간 성격으로 재분류함

- 운영주체별 비율은 공공이 46.5%, 민간이 53.5%로 민간에서 운영하는 공연시설의 비율이 공공보다 다소 높았다.
- 7개 권역별로 살펴보면, 서울과 제주, 경상 지역은 민간의 운영비율이 높았으며, 그 외의 지역은 공공에서 운영하는 시설비율이 높았다.
- 수도권 지역에서는 민간에서 운영하는 시설비율이 62.4%로 공공보다 높았으며, 비수도권 지역에서는 공공의 운영비율이 높게 나타났다.

그림 4-10 공연시설 운영주체 공공/민간 비율

N=992, 단위: %(개)

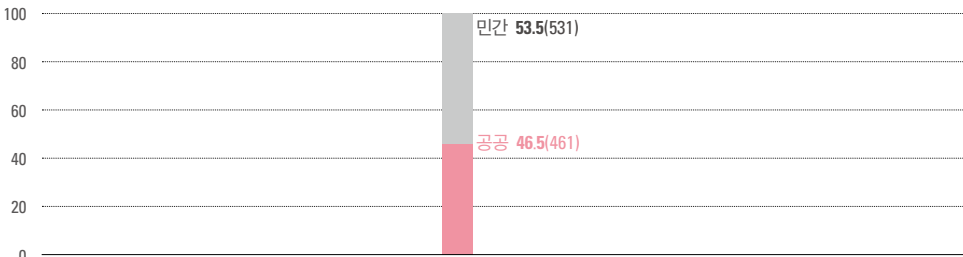


표 4-7 공연시설 운영주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)	설립주체			
		공공		민간	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	992	461	46.5	531	53.5
지역2	서울	336	82	254	75.6
	경기/인천	164	106	58	35.4
	강원	44	31	13	29.5
	충청	95	56	39	41.1
	전라	115	68	47	40.9
	경상	219	109	110	50.2
	제주	19	9	10	52.6
지역3	특별/광역시	569	172	397	69.8
	광역시도	423	289	134	31.7
지역4	수도권	500	188	312	62.4
	비수도권	492	273	219	44.5
시설 특성	중앙정부	12	12	-	-
	문예회관	267	255	12	4.5
	기타[공공]	222	185	37	16.7
	대학로	103	-	103	100.0
	민간[대학로 외]	388	9	379	97.7
설립 주체1	중앙정부	12	12	-	-
	광역자치단체	73	57	16	21.9
	기초자치단체	381	347	34	8.9
	공기업	13	10	3	23.1
	재단법인	32	8	24	75.0
	사단법인	19	1	18	94.7
	상법인	119	-	119	100.0
	교육기관	56	16	40	71.4
	개인	263	-	263	100.0
	기타	24	10	14	58.3
설립 주체2	공공	514	460	54	10.5
	민간	478	1	477	99.8

5 공연시설 회원제도 현황

- 전체 공연시설 중 20.0%가 회원제도를 운영하고 있었으며, 회원제도가 없는 공연시설은 전체의 80.0%였다. 운영하고 있는 회원제도별로는 관극회원제 17.8%, 후원회원제 5.6%로 관극회원제도의 비율이 높았다.
 - 7개 권역별로 살펴보면, 경상지역의 회원제도 운영비율이 33.2%로 가장 높았다. 전 권역에서 관극회원제가 후원회원제보다 비율이 높았다.
 - 시설특성별로 살펴보면, 관극회원제를 운영하는 비율이 중앙정부에서 58.3%, 문예회관은 34.3%로 타 시설특성에 비해 높게 나타났다. 후원회원제의 경우 중앙정부가 25.0%로 타 시설 특성에 비해 높은 비율을 보였다.
 - 운영주체별로는 관극회원제를 운영하는 비율이 공공과 민간이 각각 22.2%, 14.0%로 공공시설이 높았으며, 후원회원제는 민간시설(7.1%)이 공공시설(3.9%)보다 높게 나타났다.

그림 4-11 공연시설 회원제도 운영 현황

N=992/복수응답, 단위: %(개)

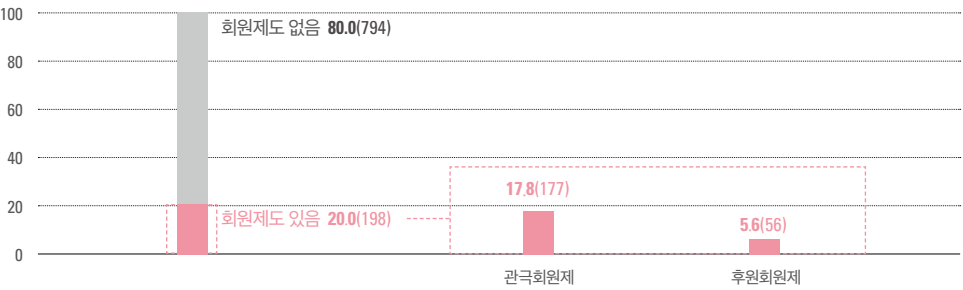


표 4-8 공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)

구분		시설 수(개)	회원제도 있음		후원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음	
			시설 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		시설 수 (개)	비율 (%)
					시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체		992	198	20.0	177	17.8	56	5.6	794	80.0
지역2	서울	336	35	10.4	32	9.4	12	3.4	301	89.6
	경기/인천	164	37	22.6	32	19.4	10	6.1	127	77.4
	강원	44	9	20.4	9	20.4	-	-	35	79.6
	충청	95	18	19.3	17	18.3	7	7.4	77	80.7
	전라	115	22	19.3	20	17.2	2	2.1	93	80.7
	경상	219	73	33.2	65	29.7	23	10.4	146	66.8
	제주	19	4	20.4	2	10.9	2	9.5	15	79.6
지역3	특별/광역시	569	101	17.8	85	15.0	40	7.0	468	82.2
	광역시도	423	97	22.9	91	21.6	16	3.8	326	77.1
지역4	수도권	500	72	14.4	63	12.7	22	4.3	428	85.6
	비수도권	492	126	25.6	113	23.0	34	6.9	366	74.4
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	7	58.3	3	25.0	5	41.7
	문예회관	267	97	36.2	92	34.3	14	5.4	170	63.8
	기타[공공]	222	8	3.7	8	3.7	-	-	214	96.3
	대학로	103	3	2.9	2	1.5	1	1.4	100	97.1
	민간[대학로 외]	388	83	21.4	68	17.6	37	9.5	305	78.6
운영 주체1	중앙정부	9	3	33.3	3	33.3	1	11.1	6	66.7
	광역자치단체	21	9	43.6	8	39.1	1	4.5	12	56.4
	기초자치단체	187	41	21.7	41	21.7	-	-	146	78.3
	공기업	51	4	8.6	4	8.6	-	-	47	91.4
	재단법인	203	55	27.1	50	24.8	16	7.9	148	72.9
	사단법인	42	16	37.2	13	31.0	7	16.8	26	62.8
	상법인	127	8	6.5	8	6.5	1	1.0	119	93.5
	교육기관	52	2	4.6	1	1.9	1	2.6	50	95.4
	개인	274	56	20.6	45	16.3	26	9.4	218	79.4
	기타	26	3	11.9	3	11.9	2	8.0	23	88.1
운영 주체2	공공	461	108	23.4	102	22.2	18	3.9	353	76.6
	민간	531	90	16.9	74	14.0	38	7.1	441	83.1

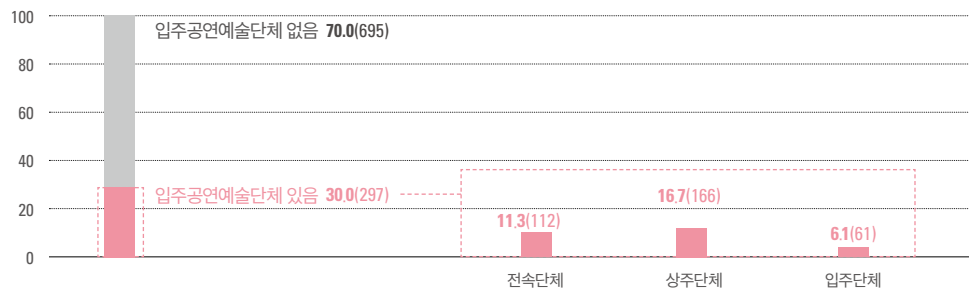
6 공연시설 내 입주공연예술단체³⁾ 현황

1) 입주공연예술단체 운영 현황

- 입주공연예술단체를 운영하고 있는 시설은 297개로 전체의 30.0%를 차지하였으며, 입주공연예술 단체별로는 전속단체 11.3%, 상주단체 16.7%, 입주단체 6.1%로 나타났다.
- 7개 권역별로 살펴보면, 강원과 경상 지역의 입주공연예술단체를 운영하는 비율이 각각 40.3%와 39.5%로 타 지역에 비해 높았으며, 비수도권이 36.2%로 수도권에 비해 높은 비율을 차지하고 있었다. 전속단체는 경상(16.6%) 지역에서 비율이 높게 나타났으며, 상주단체는 충청(27.4%) 지역, 입주단체는 서울(7.5%) 지역에서 높은 비율을 나타냈다.
- 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부와 문예회관은 입주공연예술단체가 있다고 응답한 시설의 비율이 각각 58.3%, 52.3%로 타 시설 특성에 비해 높았으며, 전속단체는 중앙정부 41.7%, 상주단체는 문예회관 39.9%, 입주단체는 대학로에서 16.6%로 높게 나타났다.
- 운영주체별로는 입주공연예술단체가 있다고 응답한 비율이 공공 34.6%, 민간 26.0%로 공공의 비율이 민간보다 다소 높았다.

그림 4-12 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

N=992/복수응답, 단위: %(개)



3) 입주공연예술단체: 공연시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로, 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분됨

① 전속단체: 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체

② 상주단체: 시설과의 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)에 의해 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 제공하는 공연예술단체

③ 입주단체: 시설과 특정한 관계없이, 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 사·군지부 협회 등은 제외)

표 4-9 공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분		시설 수 (개)	입주공연예술단체 있음		입주공연예술단체(복수응답)						입주공연예술단체 없음	
			시설 수 (개)	비율 (%)	전속단체		상주단체		입주단체		시설 수 (개)	비율 (%)
					시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체		992	297	30.0	112	11.3	166	16.7	61	6.1	695	70.0
지역2	서울	336	75	22.3	30	9.0	30	8.8	25	7.5	261	77.7
	경기/인천	164	44	27.0	15	9.2	31	19.1	10	6.3	120	73.0
	강원	44	18	40.3	7	15.1	10	22.9	3	6.7	26	59.7
	충청	95	34	35.5	9	9.2	26	27.4	2	1.7	61	64.5
	전라	115	39	34.2	15	12.8	21	18.4	5	4.8	76	65.8
	경상	219	87	39.5	36	16.6	48	21.7	14	6.4	132	60.5
	제주	19	1	5.2	-	-	-	-	1	5.2	18	94.8
지역3	특별/광역시	569	153	26.9	59	10.4	80	14.1	34	6.0	416	73.1
	광역시도	423	145	34.2	52	12.4	86	20.3	26	6.2	278	65.8
지역4	수도권	500	119	23.8	45	9.1	61	12.2	35	7.1	381	76.2
	비수도권	492	178	36.2	66	13.5	105	21.3	25	5.1	314	63.8
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	5	41.7	2	16.7	-	-	5	41.7
	문예회관	267	140	52.3	33	12.3	106	39.9	15	5.8	127	47.7
	기타[공공]	222	31	14.1	5	2.4	19	8.7	8	3.4	191	85.9
	대학로	103	29	27.8	12	11.2	6	6.0	17	16.6	74	72.2
	민간[대학로 외]	388	91	23.4	57	14.7	32	8.2	20	5.3	297	76.6
	민간	388	91	23.4	57	14.7	32	8.2	20	5.3	297	76.6
운영 주체1	중앙정부	9	5	55.6	4	44.4	1	11.1	-	-	4	44.4
	광역자치단체	21	8	39.1	7	34.4	1	5.0	2	8.3	13	60.9
	기초자치단체	187	68	36.3	13	7.2	52	28.0	7	3.9	119	63.7
	공기업	51	8	16.0	1	2.0	7	14.4	2	3.7	43	84.0
	재단법인	203	75	36.7	16	8.0	53	26.0	12	5.7	128	63.3
	사단법인	42	17	40.3	8	18.4	9	21.9	3	7.9	25	59.7
	상법인	127	13	10.2	1	0.9	8	6.6	5	3.6	114	89.8
	교육기관	52	7	13.6	1	2.6	6	11.6	1	1.9	45	86.4
	개인	274	92	33.5	57	21.0	25	9.1	29	10.6	182	66.5
	기타	26	5	19.2	2	8.0	3	11.1	-	-	21	80.8
운영 주체2	공공	461	160	34.6	43	9.4	114	24.6	19	4.2	301	65.4
	민간	531	138	26.0	68	12.9	52	9.8	41	7.8	393	74.0

2) 입주공연예술단체 성격

- 입주공연예술단체를 성격별로 살펴보면, 전속단체는 평균 1.8개, 상주단체는 평균 1.3개, 입주단체는 평균 3.0개로 조사되었다.
- 7개 권역별로 살펴보면, 전속단체의 경우 전라 지역이 평균 2.5개로 가장 많은 것으로 나타났다. 상주단체는 강원 지역이 평균 1.5개, 입주단체는 서울 지역이 평균 3.9개로 가장 많은 것으로 집계되었다.
- 특별/광역시는 전속단체가 평균 2.0개, 상주단체 1.4개, 입주단체 3.5개로 나타났으며, 광역도는 전속단체 1.6개, 상주단체 1.2개, 입주단체 2.3개였다. 수도권에서는 전속단체가 평균 1.9개, 상주단체 1.4개, 입주단체 3.8개로 나타났으며, 비수도권은 전속단체 1.8개, 상주단체 1.2개, 입주단체 1.9개였다.
- 시설특성별로 살펴보면, 전속단체의 경우 문예회관 시설이 평균 2.9개로 가장 높았으며, 기타[공공] 2.8개, 중앙정부 1.4개, 대학로와 민간[대학로 외] 1.3개의 순이었다. 상주단체는 중앙정부가 평균 3.0개로 가장 높았으며, 입주단체는 기타[공공]이 평균 5.1개로 가장 높았다.
- 운영주체별로 공공시설은 전속단체가 평균 2.7개, 상주단체 1.3개, 입주단체 4.2개로 나타났으며, 민간시설은 전속단체 1.3개, 상주단체 1.4개, 입주단체 2.5개였다.

그림 4-13 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

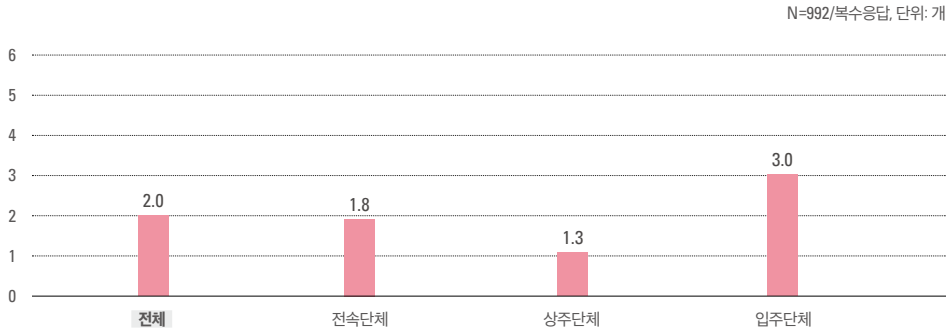


표 4-10 공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분	평균 전체 입주공연예술단체 수(개)	평균 입주공연예술단체 수(복수응답)		
		전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)
전체	2.0	1.8	1.3	3.0
지역2	서울	2.6	1.8	3.9
	경기/인천	2.5	2.0	3.4
	강원	1.5	1.0	1.7
	충청	1.3	1.3	1.0
	전라	2.0	2.5	2.2
	경상	1.7	1.8	2.1
	제주	1.0	-	1.0
지역3	특별/광역시	2.3	2.0	3.5
	광역도	1.7	1.6	2.3
지역4	수도권	2.6	1.9	3.8
	비수도권	1.7	1.8	1.9
시설 특성	중앙정부	1.9	1.4	3.0
	문예회관	2.0	2.9	1.3
	기타[공공]	2.5	2.8	1.2
	대학로	2.7	1.3	1.2
	민간[대학로 외]	1.7	1.3	1.3
				2.0
운영 주체1	중앙정부	1.4	1.5	1.0
	광역자치단체	5.8	4.8	8.0
	기초자치단체	1.5	1.7	1.1
	공기업	1.2	1.0	1.0
	재단법인	2.4	3.1	1.4
	사단법인	2.0	1.7	1.8
	상법인	1.2	1.0	1.1
	교육기관	1.9	2.0	1.4
	개인	2.0	1.2	1.1
	기타	1.2	1.0	1.4
운영 주체2	공공	2.1	2.7	1.3
	민간	1.9	1.3	1.4

7 공연시설 입장권 판매시스템 현황

- 입장권 판매시스템을 사용하고 있는 시설은 전체의 46.1%였다. 이 중 자체구축 발권시스템을 사용하는 비율이 10.6%, 외부⁴⁾시스템 사용 비율이 39.9%로 조사되었다.
 - 7개 권역 중 제주지역에서 입장권 판매시스템 사용 비율이 67.8%로 가장 높았으며, 이 중 자체구축 발권시스템을 사용하는 비율이 30.5%, 외부 시스템 사용 비율이 37.3%였다.
 - 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 대학로 시설에서 입장권 판매시스템 사용비율이 모두 50% 이상으로 나타났다.
 - 운영주체별로는, 공공시설의 이용률은 52.8%로 민간시설(40.4%) 보다 높게 나타났다. 공공, 민간 모두 '시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동' 비율이 가장 높은 가운데 공공시설은 '자체구축 발권 시스템(15.9%)'이 2위, 민간시설은 '외부에 티켓 판매 위임(9.1%)'이 2위로 조사되었다.

그림 4-14 공연시설 입장권 판매시스템 현황

N=992/복수응답, 단위: %(개)

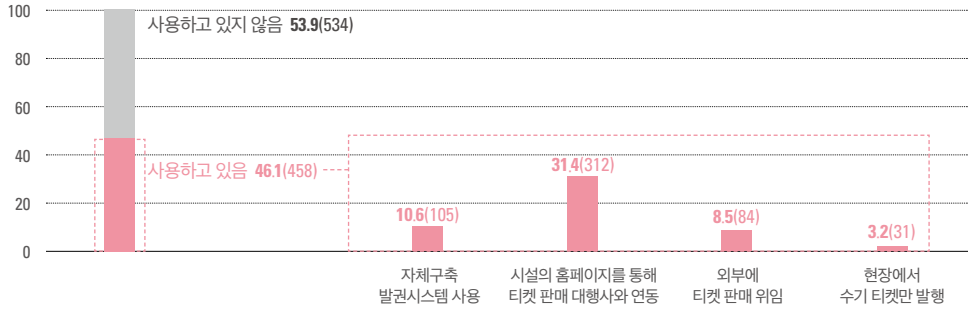


표 4-11 공연시설 입장권 판매시스템 현황

구분		시설 수 (개)	사용		사용하고 있는 입장권 판매시스템(복수응답)								미사용	
			시설 수 (개)	비율 (%)	자체구축 발권시스템 사용	시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사와 연동	외부에 티켓 판매 위임	현장에서 수기 티켓만 발행	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체		992	458	46.1	105	10.6	312	31.4	84	8.5	31	3.2	534	53.9
지역2	서울	336	165	49.2	30	8.9	117	34.7	28	8.3	14	4.2	171	50.8
	경기/인천	164	78	47.3	18	11.0	59	35.8	9	5.5	4	2.6	86	52.7
	강원	44	19	44.1	7	16.4	7	15.2	6	14.7	-	-	25	55.9
	충청	95	39	40.6	6	6.8	27	28.6	8	8.9	5	5.3	56	59.4
	전라	115	43	37.7	5	4.1	31	27.1	13	11.4	3	2.5	72	62.3
	경상	219	100	45.9	33	15.1	70	31.8	14	6.4	5	2.3	119	54.1
	제주	19	13	67.8	6	30.5	2	9.5	5	27.8	-	-	6	32.2
	지역3	특별/광역시	569	268	47.0	53	9.3	193	34.0	48	8.5	24	4.3	301
광역시도		423	190	44.9	52	12.4	118	28.0	36	8.5	7	1.6	233	55.1
지역4	수도권	500	243	48.6	48	9.6	175	35.1	37	7.4	18	3.7	257	51.4
	비수도권	492	215	43.6	57	11.6	136	27.7	47	9.6	13	2.6	277	56.4
시설 특성	중앙정부	12	10	83.3	7	58.3	7	58.3	-	-	-	-	2	16.7
	문예회관	267	189	70.6	56	20.8	128	48.1	27	10.3	6	2.1	78	29.4
	기타[공공]	222	48	21.5	8	3.5	32	14.2	11	4.9	1	0.6	174	78.5
	대학로	103	57	54.9	8	8.1	39	38.1	6	6.2	9	8.9	46	45.1
	민간[대학로 외]	388	155	39.9	26	6.8	106	27.2	40	10.2	15	3.9	233	60.1
운영 주체1	중앙정부	9	6	67.2	5	55.6	3	33.3	1	11.6	-	-	3	32.8
	광역자치단체	21	13	62.9	3	14.9	9	44.4	2	9.1	-	-	8	37.1
	기초자치단체	187	77	41.3	22	12.0	44	23.6	17	8.9	2	1.2	110	58.7
	공기업	51	15	30.3	5	10.3	8	15.9	3	6.2	-	-	36	69.7
	재단법인	203	131	64.3	35	17.4	100	49.2	11	5.3	5	2.5	72	35.7
	사단법인	42	13	32.0	3	8.0	7	16.3	6	14.4	4	9.1	29	68.0
	상법인	127	55	43.4	8	6.7	36	28.6	18	13.9	3	2.4	72	56.6
	교육기관	52	6	12.1	-	-	5	9.8	1	2.3	-	-	46	87.9
	개인	274	132	48.0	20	7.2	98	35.7	23	8.3	15	5.5	142	52.0
	기타	26	9	34.0	2	8.8	1	5.2	3	11.9	2	8.0	17	66.0
운영 주체2	공공	461	243	52.8	73	15.9	163	35.3	36	7.8	7	1.6	218	47.2
	민간	531	214	40.4	32	6.0	149	28.0	48	9.1	24	4.5	317	59.6

4) 시설의 홈페이지를 통해 티켓판매 대행사와 연동하는 사례 및 외부에 티켓판매 일체를 위임하는 경우를 지칭

2절 공연장 규모 및 가동 현황

1 공연장 규모

1) 객석규모별 공연장 현황

- 2022년 기준 전국의 992개 공연시설의 공연장 수는 모두 1,328개이다. 공연장의 객석규모 현황을 살펴보면, 100~300석 미만 공연장이 559개(42.1%)로 가장 많았으며, 그 다음으로 300~500석 미만의 공연장이 239개(18.0%), 500~1,000석 미만의 공연장이 226개(17.0%) 순으로 나타났다.
- 7개 권역별로 살펴보면 대부분의 지역에서 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높았으며, 서울 50.1%, 경상 40.8%, 전라 38.9%, 충청 38.4% 순으로 나타났다.
- 시설특성별로는 중앙정부와 문예회관에서 500~1,000석 미만 공연장의 비율이 높았으며, 기타[공공]과 대학로, 민간[대학로 외] 시설에서는 100~300석 미만 공연장의 비율이 높았다.
- 설립주체별로는 공공시설과 민간시설 모두 100~300석 미만 공연장의 비율이 가장 높은 것으로 나타났다.

그림 4-15 공연장 객석규모별 현황

N=1,328, 단위: %(개)

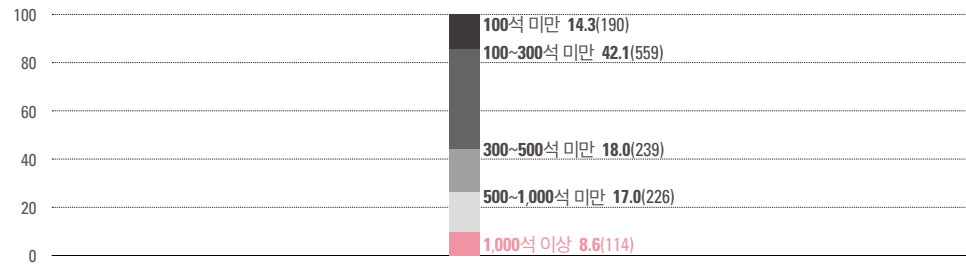


표 4-12 공연장 객석규모별 현황

구분	공연장 수(개)	대공연장		중공연장		소공연장	
		1,000석 이상	500~1,000석 미만	300~500석 미만	100~300석 미만	100석 미만	
		개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	개(%)	
전체	1,328	114(8.6)	226(17.0)	239(18.0)	559(42.1)	190(14.3)	
지역2	서울	429	25(5.8)	53(12.4)	62(14.5)	215(50.1)	74(17.2)
	경기/인천	226	28(12.4)	45(19.9)	48(21.2)	84(37.2)	21(9.3)
	강원	64	5(7.8)	15(23.4)	12(18.8)	22(34.4)	10(15.6)
	충청	125	13(10.4)	30(24.0)	23(18.4)	48(38.4)	11(8.8)
	전라	157	13(8.3)	32(20.4)	28(17.8)	61(38.9)	23(14.6)
	경상	304	26(8.6)	47(15.5)	61(20.1)	124(40.8)	46(15.1)
	제주	23	4(17.4)	4(17.4)	5(21.7)	5(21.7)	5(21.7)
지역3	특별/광역시	728	48(6.6)	87(12.0)	115(15.8)	353(48.5)	125(17.2)
	광역시도	600	66(11.0)	139(23.2)	124(20.7)	206(34.3)	65(10.8)
지역4	수도권	655	53(8.1)	98(15.0)	110(16.8)	299(45.6)	95(14.5)
	비수도권	673	61(9.1)	128(19.0)	129(19.2)	260(38.6)	95(14.1)
시설 특성	중앙정부	40	6(15.0)	14(35.0)	4(10.0)	13(32.5)	3(7.5)
	문예회관	467	63(13.5)	150(32.1)	127(27.2)	121(25.9)	6(1.3)
	기타[공공]	259	19(7.3)	36(13.9)	59(22.8)	124(47.9)	21(8.1)
	대학로	127	-	3(2.4)	9(7.1)	89(70.1)	26(20.5)
	민간[대학로 외]	435	26(6.0)	23(5.3)	40(9.2)	212(48.7)	134(30.8)
설립 주체1	중앙정부	40	6(15.0)	14(35.0)	4(10.0)	13(32.5)	3(7.5)
	광역자치단체	114	23(20.2)	21(18.4)	33(28.9)	29(25.4)	8(7.0)
	기초자치단체	564	51(9.0)	152(27.0)	143(25.4)	198(35.1)	20(3.5)
	공기업	15	4(26.7)	2(13.3)	2(13.3)	7(46.7)	-
	재단법인	35	2(5.7)	4(11.4)	4(11.4)	20(57.1)	5(14.3)
	사단법인	20	-	-	1(5.0)	10(50.0)	9(45.0)
	상법인	152	12(7.9)	11(7.2)	18(11.8)	93(61.2)	18(11.8)
	교육기관	79	16(20.3)	19(24.1)	20(25.3)	22(27.8)	2(2.5)
	개인	281	-	-	7(2.5)	152(54.1)	122(43.4)
	기타	28	-	3(10.7)	7(25.0)	15(53.6)	3(10.7)
설립 주체2	공공	782	90(11.5)	199(25.4)	190(24.3)	268(34.3)	35(4.5)
	민간	546	24(4.4)	27(4.9)	49(9.0)	291(53.3)	155(28.4)

2) 평균 객석 수 및 인구 1천 명당 객석 수

- 전국 1,328개 공연장의 총 객석 수는 543,984석으로 공연장 당 평균 409.6석으로 조사되었다. 또한 인구 1천 명당 평균 객석 수는 10.6석인 것으로 나타났다.⁵⁾
 - 7개 권역별 평균 객석 수를 보면, 제주지역이 499.3석으로 가장 많았으며, 다음으로 강원 482.8석, 경기/인천 467.2석 등의 순이었다. 인구 1천 명당 평균 객석 수는 강원지역이 20.1석으로 가장 많았으며, 제주 16.9석, 서울 15.9석 등의 순이었다.
 - 시설특성별 평균 객석 수는 문예회관 582.0석, 중앙정부 550.2석, 기타[공공] 396.9석, 민간[대학로 외] 286.6석, 대학로 179.0석이었다.
 - 설립주체별로 살펴보면, 공공시설의 평균 객석 수가 512.4석으로 민간시설 262.4석보다 많았다.

그림 4-16 인구 1천 명당 평균 객석 수 현황

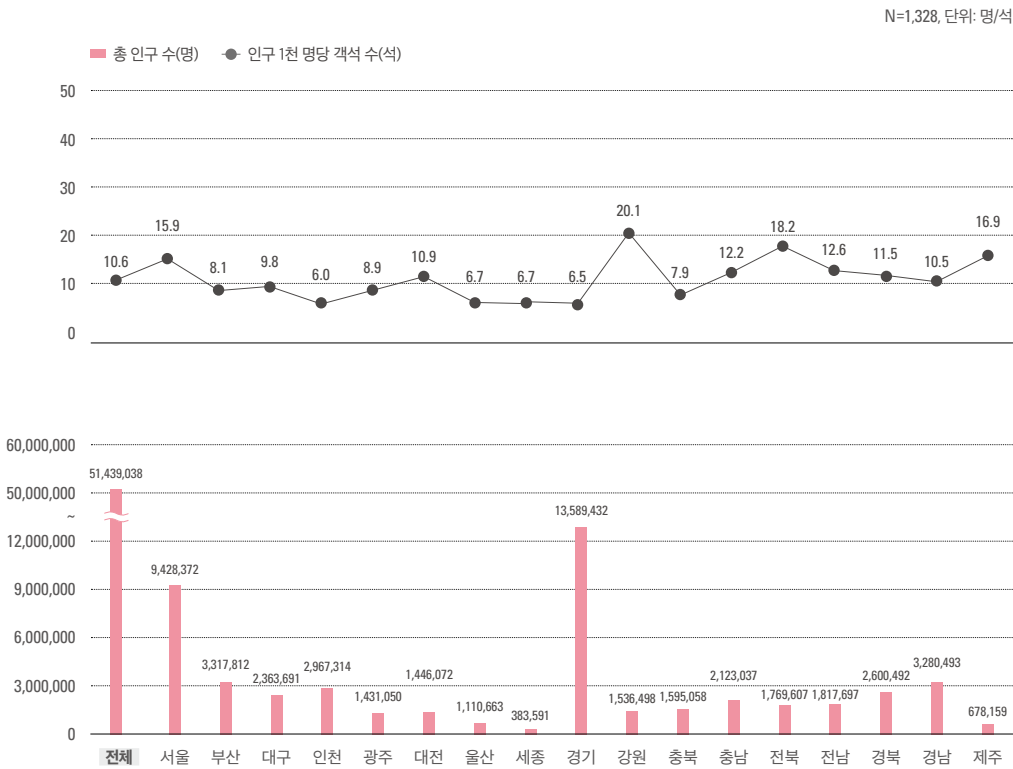


표 4-13 인구 1천 명당 객석 수 현황

구분		공연장 수(개)	객석 수		총 인구(명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
			합계(석)	평균(석)		
전체		1,328	543,984	409.6	51,439,038	10.6
지역2	서울	429	149,892	349.4	9,428,372	15.9
	경기/인천	226	105,590	467.2	16,556,746	6.4
	강원	64	30,897	482.8	1,536,498	20.1
	충청	125	56,348	450.8	5,547,758	10.2
	전라	157	67,814	431.9	5,018,354	13.5
	경상	304	121,960	401.2	12,673,151	9.6
	제주	23	11,483	499.3	678,159	16.9
지역3	특별/광역시	728	256,000	351.6	22,448,565	11.4
	광역시도	600	287,984	480.0	28,990,473	9.9
지역4	수도권	655	255,482	390.0	25,985,118	9.8
	비수도권	673	288,502	428.7	25,453,920	11.3
시설 특성	중앙정부	40	22,009	550.2	-	-
	문예회관	467	271,778	582.0	-	-
	기타[공공]	259	102,807	396.9	-	-
	대학로	127	22,738	179.0	-	-
	민간[대학로 외]	435	124,652	286.6	-	-
설립 주체1	중앙정부	40	22,009	550.2	-	-
	광역자치단체	114	75,633	663.4	-	-
	기초자치단체	564	269,617	478.0	-	-
	공기업	15	10,714	714.3	-	-
	재단법인	35	11,048	315.7	-	-
	사단법인	20	2,599	130.0	-	-
	상법인	152	51,171	336.7	-	-
	교육기관	79	59,430	752.3	-	-
	개인	281	33,973	120.9	-	-
	기타	28	7,790	278.2	-	-
설립 주체2	공공	782	400,704	512.4	-	-
	민간	546	143,280	262.4	-	-

주: 객석 수의 평균석은 객석현황에 응답하지 않은 공연장은 총별 평균으로 무응답을 대체하여 평균 객석 수를 구함

5) 총 인구는 행정안전부 2022년 12월 말 주민등록 인구통계(<https://jumin.mois.go.kr/>) 자료를 사용함

3) 장애인식 보유 현황

- 장애인식을 보유하고 있는 공연장은 전체의 57.9%로 조사되었다.
 - 7개 권역별로는 경기/인천(65.4%)과 충청(65.2%) 지역이 타 지역에 비해 상대적으로 높았으며, 광역도 66.3%, 비수도권 59.9%로 특별/광역시(50.9%)와 수도권(55.8%)보다 높았다.
 - 시설특성별로는 공공시설인 중앙정부와 문예회관, 기타[공공] 시설에서 장애인식을 보유하고 있는 비율이 각각 82.5%, 79.4%, 67.2%로 비교적 높게 나타났다. 민간시설인 대학로와 민간[대학로 외] 시설은 장애인식을 보유하고 있지 않는 경우가 각각 73.9%, 63.8%였다.
 - 설립주체별 장애인식을 보유하고 있는 비율은 공공이 74.6%로 민간 33.9%보다 높았다.

표 4-14 장애인식 보유 여부

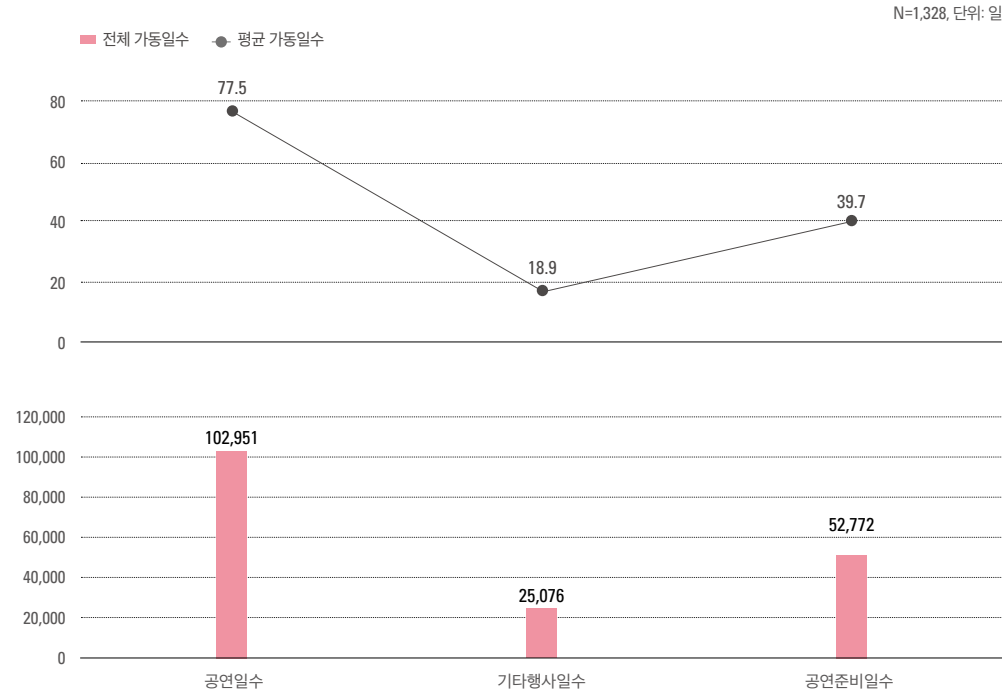
구분		공연장 수(개)	보유		미보유	
			합계(개)	비율(%)	합계(개)	비율(%)
전체		1,328	768	57.9	560	42.1
지역2	서울	429	218	50.7	211	49.3
	경기/인천	226	148	65.4	78	34.6
	강원	64	36	56.9	28	43.1
	충청	125	81	65.2	44	34.8
	전라	157	95	60.4	62	39.6
	경상	304	176	57.8	128	42.2
	제주	23	14	63.0	9	37.0
지역3	특별/광역시	728	371	50.9	357	49.1
	광역시도	600	398	66.3	202	33.7
지역4	수도권	655	365	55.8	290	44.2
	비수도권	673	403	59.9	270	40.1
시설 특성	중앙정부	40	33	82.5	7	17.5
	문예회관	467	371	79.4	96	20.6
	기타[공공]	259	174	67.2	85	32.8
	대학로	127	33	26.1	94	73.9
	민간[대학로 외]	435	157	36.2	278	63.8
설립 주체1	중앙정부	40	33	82.5	7	17.5
	광역자치단체	114	85	74.5	29	25.5
	기초자치단체	564	422	74.9	142	25.1
	공기업	15	10	66.3	5	33.7
	재단법인	35	19	53.0	16	47.0
	사단법인	20	10	51.6	10	48.4
	상법인	152	71	46.8	81	53.2
	교육기관	79	53	66.8	26	33.2
	개인	281	46	16.4	235	83.6
	기타	28	19	69.1	9	30.9
설립 주체2	공공	782	583	74.6	199	25.4
	민간	546	185	33.9	361	66.1

2 공연장 가동 현황

1) 가동 현황

- 전국 992개 공연시설의 1,328개 공연장 가동 현황을 살펴보면, 총 공연일수 102,951일(평균 77.5일), 총 기타행사일수 25,076일(평균 18.9일), 총 공연준비일수 52,772일(평균 39.7일)로 나타났다.

그림 4-17 공연장 가동일수



- 지역별로 살펴보면 특별/광역시와 수도권의 평균 공연일수가 각각 104.1일, 104.2일로 광역도(45.3일)와 비수도권(51.6일)보다 높았다.
- 시설특성별로는 대학로, 중앙정부 공연장의 평균 공연일수가 각각 197.9일, 106.9일로 다른 시설에 비해 상대적으로 높게 나타났으며, 기타행사일수는 기타[공공]이 평균 27.1일, 문예회관이 평균 23.6일로 다른 시설에 비해 높은 것으로 나타났다.

그림 4-18 공연장 시설특성별 평균 가동일수

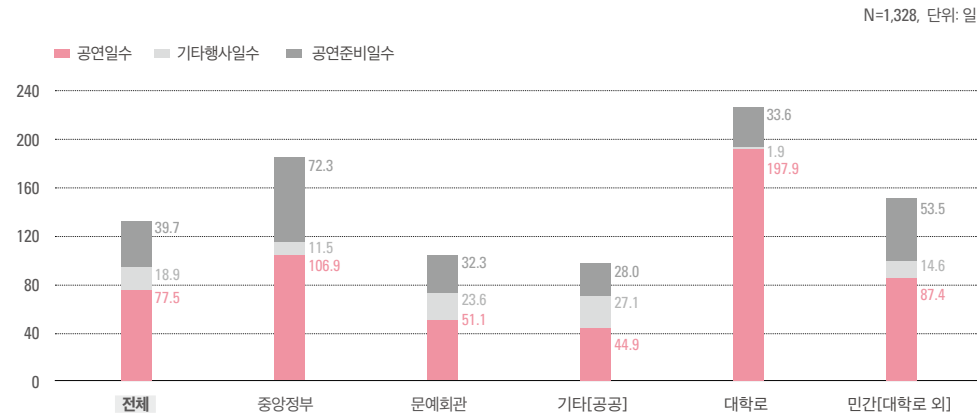


표 4-15 공연장 가동현황

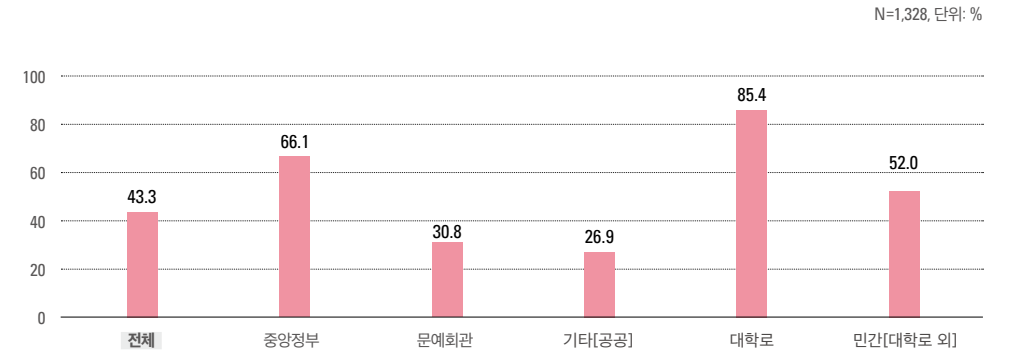
구분	공연장 수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)		공연 프로그램 가동률(%)	공연장 가동률(%)
		합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체	1,328	102,951	77.5	25,076	18.9	52,772	39.7	43.3	50.2
지역2	서울	429	56,422	131.5	7,038	16.4	17,854	41.6	63.9
	경기/인천	226	11,809	52.3	4,057	18.0	8,369	37.0	32.9
	강원	64	2,488	38.9	1,475	23.0	2,563	40.0	29.1
	충청	125	7,341	58.7	3,161	25.3	4,375	35.0	34.6
	전라	157	7,421	47.3	3,754	23.9	5,411	34.5	30.2
	경상	304	14,699	48.4	5,215	17.2	12,902	42.4	33.5
	제주	23	2,771	120.5	376	16.4	1,298	56.5	65.3
지역3	특별/광역시	728	75,766	104.1	11,426	15.7	32,463	44.6	54.9
	광역시도	600	27,185	45.3	13,650	22.7	20,309	33.8	29.2
지역4	수도권	655	68,231	104.2	11,095	16.9	26,222	40.0	53.2
	비수도권	673	34,720	51.6	13,981	20.8	26,550	39.5	33.6
시설 특성	중앙정부	40	4,275	106.9	458	11.5	2,892	72.3	66.1
	문예회관	467	23,873	51.1	11,014	23.6	15,082	32.3	30.8
	기타[공공]	259	11,634	44.9	7,016	27.1	7,251	28.0	26.9
	대학로	127	25,129	197.9	240	1.9	4,270	33.6	85.4
	민간[대학로 외]	435	38,040	87.4	6,347	14.6	23,277	53.5	52.0
운영 주체2	공공	716	37,802	52.8	17,038	23.8	23,944	33.4	31.8
	민간	612	65,149	106.5	8,037	13.1	28,828	47.1	56.7

2) 가동률

(1) 공연 프로그램 가동률⁶⁾

- 공연 프로그램 가동률을 살펴보면, 대학로 시설의 가동률이 85.4%로 가장 높았으며, 중앙정부 66.1%, 민간[대학로 외] 52.0%, 문예회관 30.8%, 기타[공공] 26.9% 순이었다.

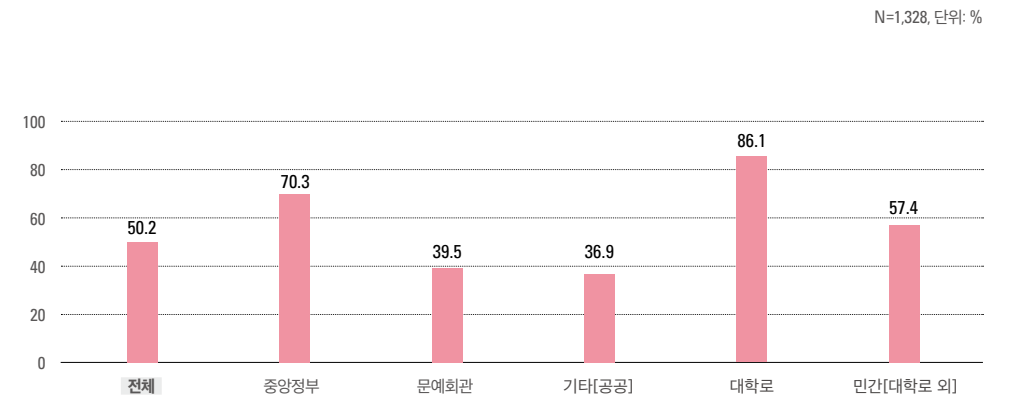
그림 4-19 시설특성별 공연 프로그램 가동률



(2) 공연장 가동률⁷⁾

- 기타행사일수를 포함한 공연장 가동률을 살펴보면, 대학로 시설의 가동률이 86.1%로 가장 높았으며, 중앙정부 70.3%, 민간[대학로 외] 57.4%, 문예회관 39.5%, 기타[공공] 36.9% 순이었다.

그림 4-20 시설특성별 공연장 가동률



6) 공연 프로그램 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

7) 공연장 가동률(%) = $\frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검·설비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$

* 문예회관과 같이 복합시설로 운영되는 공연장일 경우, 교육 및 행사 등 공연 이외의 목적으로 공연장을 사용하는 경우가 많으므로 기타행사일수를 포함한 공연장 전체의 가동률을 산출하였음

3) 문예회관 가동 현황

- 문예회관의 공연 프로그램 가동률이 30.8%인 가운데, 권역별로는 제주가 61.9%로 가장 높았으며, 서울 46.8%, 경기/인천 31.7%, 전라 29.3%, 충청과 경상 각각 27.9%, 강원 21.1% 순으로 나타났다.
- 특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률이 42.3%로 광역도 소재 문예회관(25.9%)에 비해 높았으며, 수도권과 비수도권은 각각 36.5%, 28.1%로 나타났다.
- 문예회관의 공연장 가동률은 39.5%이며, 권역별로는 제주와 서울이 63.5%와 58.9%로 다른 지역에 비해 상대적으로 높았다.
- 특별/광역시에 소재한 문예회관의 가동률은 50.3%, 광역도 소재 문예회관은 34.9%로 나타났다. 수도권 지역은 44.9%, 비수도권은 36.9%였다.

표 4-16 문예회관 가동률

구분		공연장 수(개)	공연 프로그램 가동률(%)	공연장 가동률(%)
전체		467	30.8	39.5
지역1	서울	48	46.8	58.9
	부산	26	41.2	46.1
	대구	22	35.5	38.0
	인천	13	36.4	41.2
	광주	13	37.9	50.7
	대전	7	55.9	68.0
	울산	10	42.8	47.0
	세종	1	39.5	45.8
	경기	90	31.0	38.0
	강원	38	21.1	32.3
	충북	15	27.8	38.6
	충남	34	21.8	36.7
	전북	26	32.4	37.2
	전남	33	23.7	34.6
	경북	43	15.8	26.0
	경남	43	24.8	31.7
	제주	6	61.9	63.5
지역2	서울	48	46.8	58.9
	경기/인천	103	31.7	38.4
	강원	38	21.1	32.3
	충청	57	27.9	41.2
	전라	71	29.3	38.4
	경상	144	27.9	34.6
	제주	6	61.9	63.5
지역3	특별/광역시	139	42.3	50.3
	광역시도	328	25.9	34.9
지역4	수도권	150	36.5	44.9
	비수도권	317	28.1	36.9
운영주체2	공공	447	31.1	39.6
	민간	20	23.3	36.9

3절

공연시설 재정 현황

- 992개 공연시설의 총 수입액은 1조 4,701억 원이며, 이 중 자체수입은 2,564억 원(17.4%), 공공지원금은 1조 597억 원(72.1%), 기타수입은 427억 원(2.9%), 기부·후원금은 376억 원(2.6%), 전년도 이월금은 737억 원(5.0%)으로 나타났다.
- 총 지출액은 1조 3,510억 원이며, 이 중 사업비는 4,253억 원(31.5%), 경상비는 약 7,958억 원(58.9%), 기타지출은 639억 원(4.7%), 차기년도 이월금은 660억 원(4.9%)으로 나타났다.

그림 4-21 공연시설 총 수입/지출

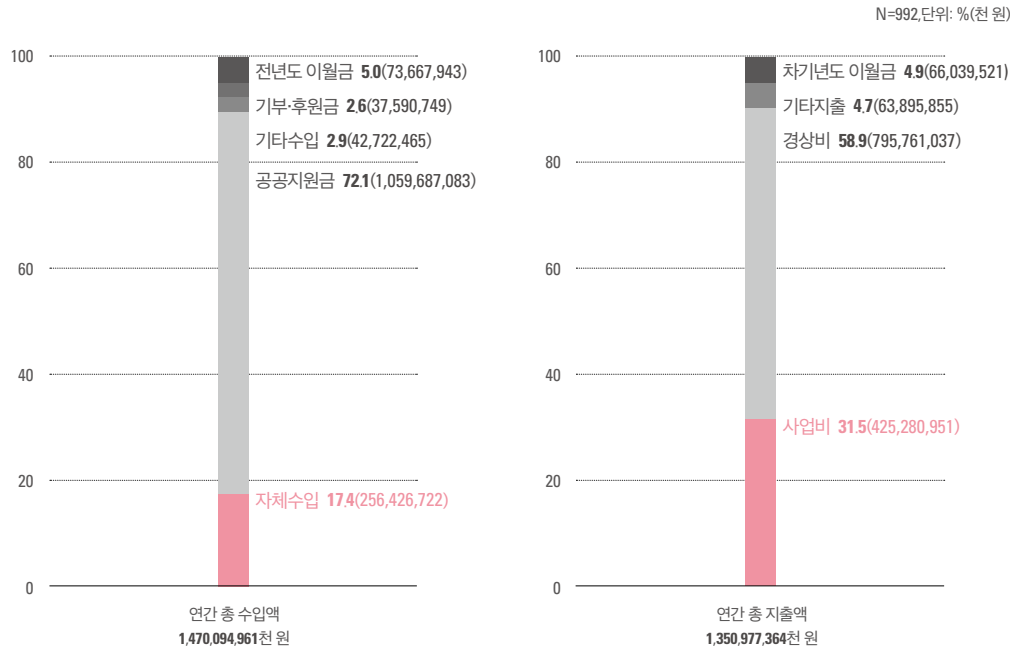


표 4-17 공연시설 총 수입/지출

구분	수입액(천 원, %)		구분	지출액(천 원, %)	
합계	1,470,094,961	100.0	합계	1,350,977,364	100.0
자체수입	256,426,722	17.4	사업비	425,280,951	31.5
공공지원금	1,059,687,083	72.1	경상비	795,761,037	58.9
기타수입	42,722,465	2.9	기타지출	63,895,855	4.7
기부·후원금	37,590,749	2.6	차기년도 이월금	66,039,521	4.9
전년도 이월금	73,667,943	5.0			

- 재정 지출규모를 7개 권역별로 살펴보면, 대부분 10억 원 미만이 다수를 차지한 가운데, 1~10억 원 미만은 강원(44.9%), 제주(39.8%)에서 높게 나타났다. 그 외 지역은 1억 원 미만이 가장 많은 비중을 차지하는 것으로 나타났다.
- 특별/광역시는 1억원 미만과 1~10억원 미만 재정 지출규모를 가진 시설이 각각 48.9%, 33.3%를 차지하고 있었으며, 광역도의 경우 1억원 미만과 1~10억원 미만의 재정 지출규모를 가진 시설이 각각 38.1%, 36.6%로 나타났다. 수도권은 1억원 미만과 1~10억원 미만 재정 지출규모를 가진 시설이 각각 45.8%, 33.4%로 높은 비율을 차지하고 있었으며, 비수도권의 경우 1억원 미만과 1~10억원 미만의 재정 지출규모를 가진 시설이 각각 42.7%, 36.0%였다.
- 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설의 58.3%가 100억원 이상, 문예회관 시설의 78% 정도는 재정 지출규모가 1억~50억원 미만(1~10억원 미만: 42.3%, 10~50억원 미만: 35.4%)으로 나타났다. 기타[공공], 대학로, 민간[대학로 외] 시설은 1억원 미만의 재정 지출규모를 가진 경우가 각각 55.4%, 67.1%, 60.4%로 조사되었다.
- 운영주체별로 공공시설의 재정 지출규모는 1억원 미만, 1~10억원 미만, 10~50억원 미만 구간에 각각 25.7%, 36.9%, 25.1%가 분포해 있었으며, 민간시설의 경우 1억원 미만 구간에 60.4%가 있었으며, 1~10억원 미만은 32.7%로 나타났다.

그림 4-22 공연시설 특성별 운영주체별 재정 지출규모

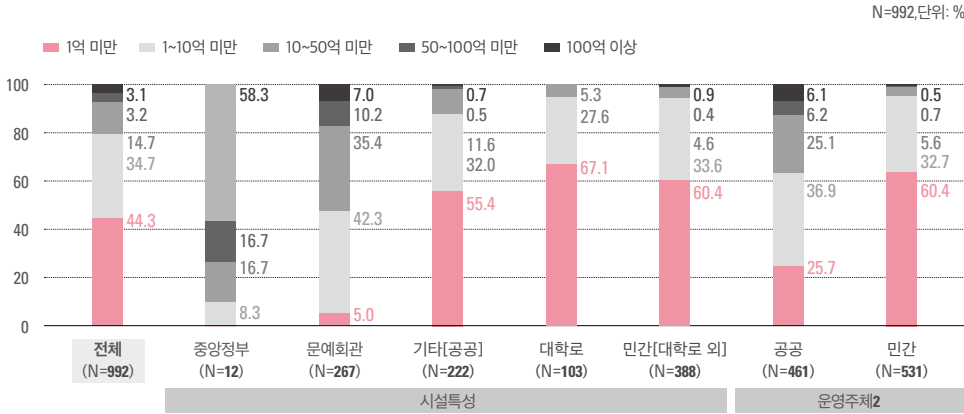


표 4-18 공연시설 재정 지출규모 현황

구분		시설 수 (개)	1억 미만		1~10억 미만		10~50억 미만		50~100억 미만		100억 이상	
			개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체		992	439	44.3	344	34.7	146	14.7	32	3.2	31	3.1
지역2	서울	336	157	46.8	126	37.6	35	10.5	5	1.5	12	3.7
	경기/인천	164	72	43.9	41	24.9	35	21.1	8	4.9	9	5.2
	강원	44	17	37.6	20	44.9	7	15.2	1	2.3	-	
	충청	95	40	42.3	40	42.1	13	13.5	1	1.2	1	0.9
	전라	115	48	41.4	45	38.7	14	12.2	6	5.0	3	2.6
	경상	219	101	46.2	65	29.7	37	16.7	10	4.6	6	2.8
	제주	19	5	24.8	8	39.8	6	29.9	1	5.4	-	-
지역3	특별/광역시	569	278	48.9	189	33.3	72	12.6	9	1.7	20	3.5
	광역도	423	161	38.1	155	36.6	74	17.4	23	5.4	11	2.6
지역4	수도권	500	229	45.8	167	33.4	70	14.0	13	2.6	21	4.2
	비수도권	492	210	42.7	177	36.0	76	15.4	19	3.9	10	2.0
시설 특성	중앙정부	12	-	-	1	8.3	2	16.7	2	16.7	7	58.3
	문예회관	267	13	5.0	113	42.3	95	35.4	27	10.2	19	7.0
	기타[공공]	222	123	55.4	71	32.0	26	11.6	1	0.5	1	0.7
	대학로	103	69	67.1	28	27.6	5	5.3	-	-	-	-
	민간[대학로 외]	388	234	60.4	130	33.6	18	4.6	2	0.4	4	0.9
운영 주체1	중앙정부	9	-	-	2	22.7	1	10.6	2	22.2	4	44.4
	광역자치단체	21	6	26.7	1	5.1	7	31.3	5	23.1	3	13.7
	기초자치단체	187	51	27.2	90	48.0	41	22.1	5	2.7	-	-
	공기업	51	20	38.8	21	41.3	10	19.9	-	-	-	-
	재단법인	203	50	24.6	58	28.8	57	28.2	17	8.6	20	9.9
	사단법인	42	15	35.5	21	50.4	6	14.1	-	-	-	-
	상법인	127	50	39.4	57	44.5	16	12.8	2	1.3	3	2.0
	교육기관	52	28	54.3	19	36.4	4	7.4	1	1.9	-	-
	개인	274	213	77.6	61	22.4	-	-	-	-	-	-
	기타	26	8	29.3	13	51.8	3	13.4	-	-	1	5.6
운영 주체2	공공	461	119	25.7	170	36.9	116	25.1	28	6.2	28	6.1
	민간	531	321	60.4	174	32.7	30	5.6	4	0.7	3	0.5

1 연 간 수 입 현 황

1) 총 수입

- 연간 총 수입 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 177억 5천만 원으로 가장 높았으며, 문예회관 35억 7천만 원, 기타[공공] 5억 3천만 원, 민간[대학로 외] 4억 2천만 원, 대학로 2억 7백만 원 순이다.
- 운영주체별로는 공공시설이 평균 27억 3천만 원으로, 민간시설 3억 9천만 원보다 약 7배 가량 높게 나타났다.

그림 4-23 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 수입

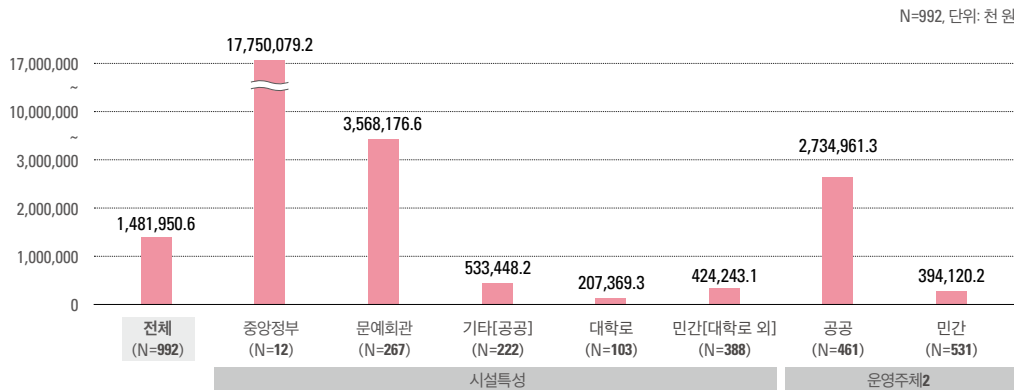


표 4-19 공연시설 연간 평균 수입

구분		시설 수(개)	평균 수입(천 원)
전체		992	1,481,950.6
지역2	서울	336	1,434,940.0
	경기/인천	164	2,095,003.2
	강원	44	732,585.4
	충청	95	709,818.8
	전라	115	2,014,603.3
	경상	219	1,327,955.3
	제주	19	1,168,761.1
지역3	특별/광역시	569	1,512,798.8
	광역시도	423	1,440,454.9
지역4	수도권	500	1,651,440.7
	비수도권	492	1,309,704.5
시설 특성	중앙정부	12	17,750,079.2
	문예회관	267	3,568,176.6
	기타[공공]	222	533,448.2
	대학로	103	207,369.3
	민간[대학로 외]	388	424,243.1
운영 주체2	공공	461	2,734,961.3
	민간	531	394,120.2

2) 항목별 수입

- 공연시설의 수입 항목을 시설특성별로 살펴보면 중앙정부가 78.2%(평균 138억 7천만 원), 문예회관이 81.6%(평균 29억 1천만 원), 기타[공공]이 77.2%(평균 4억 1천만 원)로 총 수입액에서 공공지원금 비중이 가장 높은 것으로 나타났다. 민간시설에 해당하는 대학로는 88.1%(평균 1억 8천만 원), 민간[대학로 외]는 61.7%(평균 2억 6천만 원)로 자체수입 비중이 가장 높았다.
- 운영주체별로 공공시설은 공공지원금의 비중이 80.2%(평균 22억 원)로 가장 높았으며, 민간시설은 자체수입 비중이 55.5%(평균 2억 2천만 원)로 가장 높았다.

그림 4-24 공연시설 항목별 수입 비중

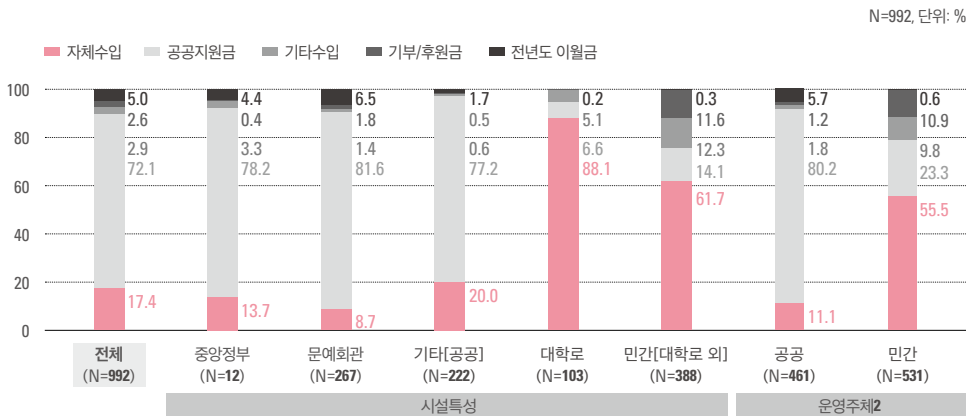


표 4-20 공연시설 항목별 평균 수입내역(아래 표와 이어짐)

구분	시설 수(개)		자체수입		공공지원금	
	평균(천 원)	구성비(%)	(자체수입 중) 대관료 수입비중 (%)	평균(천 원)	구성비(%)	
전체	992	258,494.7	17.4	43.6	1,068,232.9	72.1
지역2	서울	336	510,591.6	35.6	53.0	728,944.8
	경기/인천	164	149,982.1	7.2	29.3	1,788,586.6
	강원	44	90,391.1	12.3	24.2	635,300.4
	충청	95	78,989.4	11.1	32.6	608,871.3
	전라	115	65,824.2	3.3	39.4	1,729,672.1
	경상	219	136,538.5	10.3	23.7	1,031,388.0
	제주	19	595,681.6	51.0	3.0	571,114.2
지역3	특별/광역시	569	357,158.5	23.6	48.4	984,661.2
	광역시도	423	125,776.7	8.7	25.4	1,180,649.8
지역4	수도권	500	392,311.7	23.8	50.0	1,076,507.3
	비수도권	492	122,501.8	9.4	22.9	1,059,824.0
시설특성	중앙정부	12	2,431,387.5	13.7	40.9	13,872,809.2
	문예회관	267	311,934.9	8.7	25.8	2,911,026.5
	기타[공공]	222	106,550.6	20.0	38.0	411,665.7
	대학로	103	182,634.3	88.1	49.9	13,742.5
	민간[대학로 외]	388	261,592.5	61.7	59.2	59,701.1
운영주체2	공공	461	304,466.0	11.1	33.8	2,193,017.2
	민간	531	218,583.6	55.5	55.5	91,725.3

구분	시설 수(개)	기타수입		기부/후원금		전년도 이월금	
		평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)
전체	992	43,067.0	2.9	37,893.9	2.6	74,262.0	5.0
지역2	서울	336	93,820.8	6.5	62,851.7	4.4	38,731.0
	경기/인천	164	26,554.1	1.3	7,570.2	0.4	122,310.2
	강원	44	656.0	0.1	1,630.4	0.2	4,607.5
	충청	95	1,905.3	0.3	3,499.7	0.5	16,553.1
	전라	115	10,737.8	0.5	30,782.2	1.5	177,587.0
	경상	219	24,649.5	1.9	51,371.8	3.9	84,007.6
	제주	19	46.1	0.0	1,919.3	0.2	-
지역3	특별/광역시	569	64,569.2	4.3	53,887.6	3.6	52,522.4
	광역시도	423	14,143.2	1.0	16,379.9	1.1	103,505.2
지역4	수도권	500	71,757.3	4.3	44,719.4	2.7	66,145.0
	비수도권	492	13,910.2	1.1	30,957.4	2.4	82,511.1
시설특성	중앙정부	12	593,446.7	3.3	72,022.5	0.4	780,413.3
	문예회관	267	50,659.2	1.4	63,514.0	1.8	231,042.0
	기타[공공]	222	3,402.7	0.6	2,596.0	0.5	9,233.2
	대학로	103	10,600.8	5.1	391.6	0.2	-
	민간[대학로 외]	388	52,133.5	12.3	49,359.8	11.6	1,456.2
운영주체2	공공	461	48,016.9	1.8	32,233.0	1.2	157,228.1
	민간	531	38,769.6	9.8	42,808.5	10.9	2,233.1

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

- 연간 총 지출 현황을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설이 평균 171억 원으로 가장 높게 나타났으며, 문예회관 30억 7천만 원, 기타[공공] 5억 8천만 원, 민간[대학로 외] 4억 5천만 원, 대학로 1억 9천만 원 순으로 나타났다.
- 운영주체별로는 공공시설이 평균 25억 원으로 민간시설 3억 9천만 원보다 약 6.4배 가량 높은 것으로 나타났다.

그림 4-25 공연시설 특성별 운영주체별 연간 평균 지출

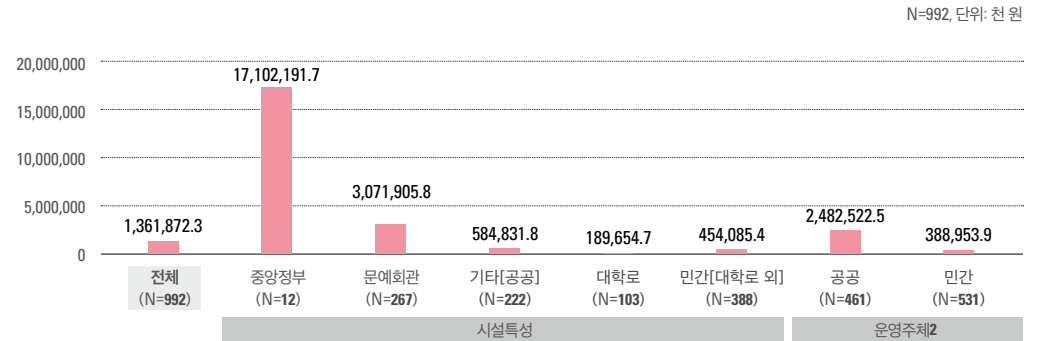


표 4-21 공연시설 연간 평균 지출

구분	시설 수(개)	평균 지출(천 원)
전체	992	1,361,872.3
지역2	서울	336
	경기/인천	164
	강원	44
	충청	95
	전라	115
	경상	219
	제주	19
지역3	특별/광역시	569
	광역시도	423
지역4	수도권	500
	비수도권	492
시설 특성	중앙정부	12
	문예회관	267
	기타[공공]	222
	대학로	103
	민간[대학로 외]	388
운영 주체2	공공	461
	민간	531

2) 항목별 지출

- 공연시설의 지출 항목을 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부가 74.7%(평균 127억 7천만 원), 문예회관이 53.4%(평균 16억 4천만 원), 기타[공공]이 54.4%(평균 3억 2천만 원)로 총 지출액에서 경상비 비중이 가장 높은 것으로 나타났다. 민간시설에 해당하는 대학로 69.3%(평균 1억 3천만 원), 민간[대학로 외] 68.4%(평균 3억 1천만 원)로 경상비 비중이 가장 높았다.
- 운영주체별도 경상비의 비중이 가장 높게 나타났으며, 공공시설이 57.8%(평균 14억 3천만 원), 민간시설 65.2%(평균 2억 5천만 원)이다.

그림 4-26 공연시설 항목별 지출 비중

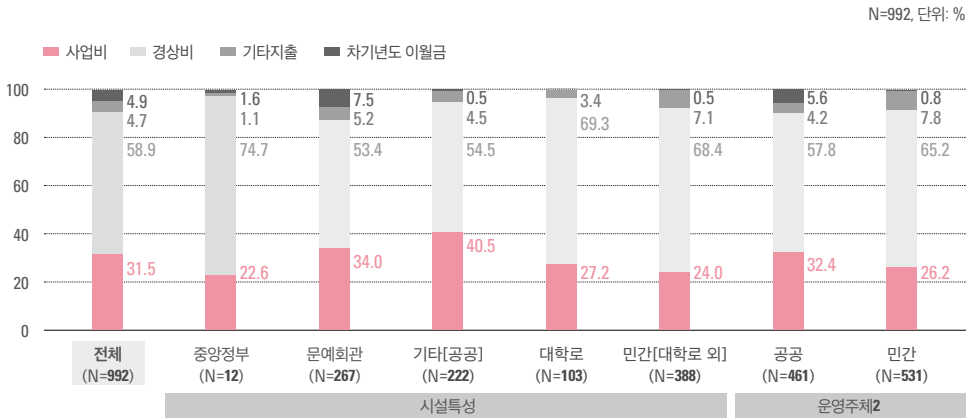


표 4-22 공연시설 항목별 평균 지출내역

구분		시설 수(개)	사업비		경상비		기타지출		차기년도 이월금			
			평균 (천 원)	구성비 (%) (사업비 중) 공연사업비 비중(%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)		
전체		992	428,710.6	31.5	61.4	802,178.5	58.9	64,411.1	4.7	66,572.1	4.9	
지역2	서울	336	409,812.5	30.4	54.1	854,258.1	63.5	51,452.5	3.8	30,333.4	2.3	
	경기/인천	164	565,640.0	29.9	49.4	995,555.9	52.6	121,705.5	6.4	210,587.8	11.1	
	강원	44	280,540.6	39.7	90.9	366,318.1	51.9	49,400.4	7.0	9,813.2	1.4	
	충청	95	235,349.2	37.4	87.7	309,809.4	49.2	77,534.8	12.3	7,410.8	1.2	
	전라	115	480,772.3	27.0	85.9	1,153,145.0	64.8	57,475.7	3.2	88,379.0	5.0	
지역3	경상	219	409,532.4	33.5	61.9	718,082.4	58.8	47,529.5	3.9	45,715.6	3.7	
	제주	19	796,874.1	59.9	47.1	528,290.0	39.7	4,737.5	0.4	-	-	
	특별/광역시	569	408,920.7	29.5	62.1	856,012.6	61.7	49,171.1	3.5	72,373.8	5.2	
	광역시도	423	455,331.1	34.3	60.7	729,763.3	54.9	84,911.3	6.4	58,767.9	4.4	
	지역4	수도권	500	460,923.9	30.2	52.2	900,603.8	59.0	74,495.5	4.9	89,456.8	5.9
비수도권		492	395,973.5	33.1	72.3	702,152.7	58.7	54,162.8	4.5	43,315.3	3.6	
중앙정부		12	3,873,105.8	22.6	61.9	12,774,797.5	74.7	182,026.7	1.1	272,261.7	1.6	
문예회관		267	1,043,648.6	34.0	64.1	1,639,306.2	53.4	159,987.4	5.2	228,963.7	7.5	
기타[공공]		222	236,704.4	40.5	37.1	318,769.5	54.5	26,336.3	4.5	3,021.5	0.5	
시설특성	대학로	103	51,610.9	27.2	96.9	131,522.1	69.3	6,521.7	3.4	-	-	
	민간[대학로 외]	388	108,982.5	24.0	68.8	310,451.3	68.4	32,155.9	7.1	2,495.6	0.5	
	운영주체2	공공	461	805,295.1	32.4	61.2	1,433,986.8	57.8	103,771.2	4.2	139,469.4	5.6
		민간	531	101,770.1	26.2	63.3	253,659.4	65.2	30,239.8	7.8	3,284.6	0.8

3) 장르별 공연사업비

- 장르별 공연사업비를 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부 시설에서는 국악 장르 비중이 31.0%(평균 7억 4천만 원)으로 가장 높았으며, 문예회관에서는 양악 장르가 27.8%(평균 1억 9천만 원)로 가장 높게 나타났다. 기타[공공] 시설에서는 국악 장르가 38.7%(평균 3천만 원)으로 높게 나타났으며, 대학로에서는 연극 장르가 72.8%(평균 4천만 원)로 가장 높게 나타났으며, 민간[대학로 외] 시설에서는 양악 장르가 24.2%(평균 2천만 원)로 가장 높게 나타났다.
- 운영주체별로 공공시설은 양악과 뮤지컬이 각각 24.3%(평균 1억 2천만 원), 16.0%(평균 8천만 원)로 높게 나타났으며, 민간시설은 연극과 뮤지컬이 각각 30.5%(평균 2천만 원), 24.5%(평균 1천 6백만 원)로 높게 나타났다.

그림 4-27 공연시설 장르별 공연사업비 비중

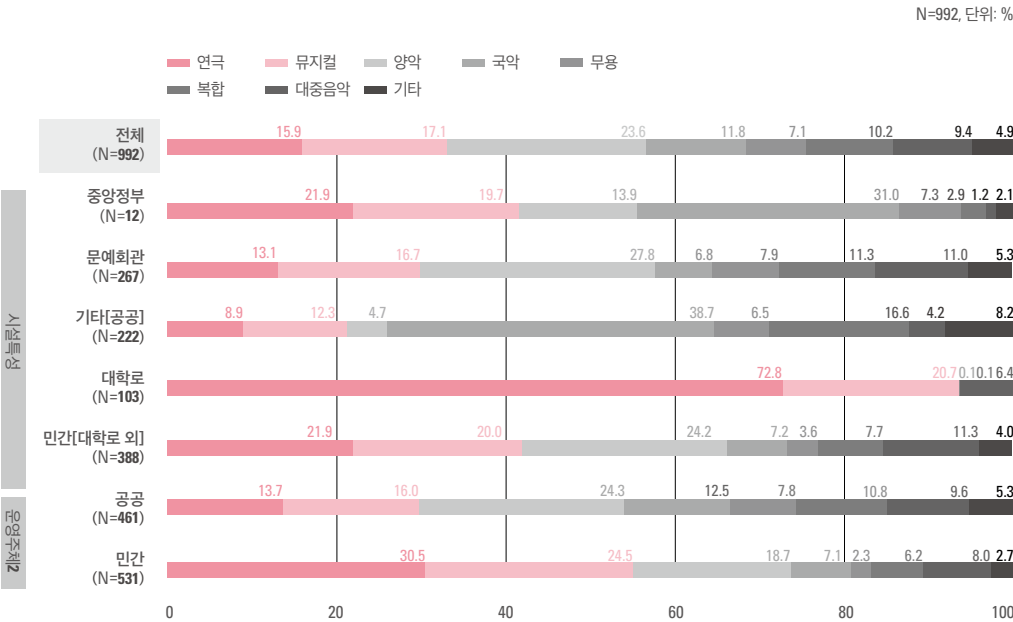


표 4-23 공연시설 장르별 공연사업비(아래 표와 이어짐)

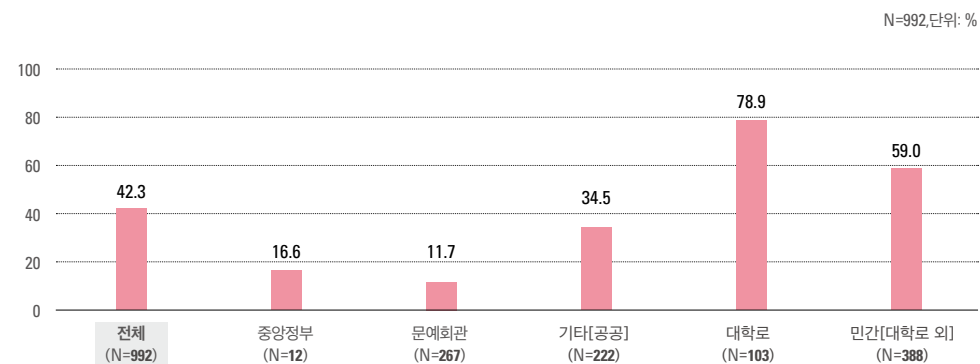
구분		시설 수 (개)	연극		뮤지컬		양악		국악	
			평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		992	41,823.2	15.9	45,107.6	17.1	62,081.9	23.6	31,018.0	11.8
지역2	서울	336	42,467.1	19.2	37,885.1	17.1	45,955.8	20.7	38,105.9	17.2
	경기/인천	164	42,487.5	15.2	42,314.3	15.1	80,348.1	28.7	20,559.6	7.4
	강원	44	38,223.4	15.0	58,237.1	22.8	43,912.7	17.2	35,137.0	13.8
	충청	95	31,413.3	15.2	27,972.1	13.6	54,888.1	26.6	13,883.5	6.7
	전라	115	80,531.1	19.5	80,110.5	19.4	35,277.4	8.5	66,098.0	16.0
	경상	219	26,030.7	10.3	29,409.7	11.7	96,179.6	38.2	17,620.3	7.0
	제주	19	32,830.6	8.8	221,295.0	59.0	36,854.9	9.8	14,179.0	3.8
지역3	특별/광역시	569	45,580.3	18.0	39,297.4	15.5	58,572.9	23.1	35,558.3	14.0
	광역시도	423	36,769.2	13.3	52,923.3	19.2	66,802.1	24.2	24,910.6	9.0
지역4	수도권	500	42,473.8	17.7	39,337.9	16.4	57,236.5	23.8	32,350.7	13.4
	비수도권	492	41,161.9	14.4	50,971.1	17.8	67,006.1	23.4	29,663.6	10.4
시설특성	중앙정부	12	524,806.3	21.9	473,642.0	19.7	332,363.0	13.9	744,234.6	31.0
	문예회관	267	87,369.0	13.1	111,517.8	16.7	185,928.9	27.8	45,671.6	6.8
	기타[공공]	222	7,795.1	8.9	10,779.3	12.3	4,149.0	4.7	33,946.2	38.7
	대학로	103	36,389.5	72.8	10,333.2	20.7	-	-	40.3	0.1
	민간[대학로 외]	388	16,455.6	21.9	15,027.0	20.0	18,125.7	24.2	5,424.0	7.2
운영주체2	공공	461	67,366.7	13.7	78,920.6	16.0	119,690.9	24.3	61,503.2	12.5
	민간	531	19,647.0	30.5	15,752.1	24.5	12,067.3	18.7	4,551.6	7.1

구분		시설 수	무용		복합		대중음악		기타	
		(개)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		992	18,582.6	7.1	26,748.8	10.2	24,687.7	9.4	12,970.5	4.9
지역2	서울	336	15,931.4	7.2	21,239.2	9.6	12,666.5	5.7	7,273.0	3.3
	경기/인천	164	21,825.3	7.8	24,503.0	8.8	34,471.1	12.3	13,161.5	4.7
	강원	44	18,906.2	7.4	21,231.1	8.3	29,109.1	11.4	10,274.4	4.0
	충청	95	10,904.0	5.3	18,816.8	9.1	40,696.4	19.7	7,774.6	3.8
	전라	115	37,145.2	9.0	41,404.5	10.0	34,765.8	8.4	37,565.2	9.1
	경상	219	12,897.0	5.1	34,112.4	13.5	24,122.0	9.6	11,612.0	4.6
	제주	19	28,302.0	7.5	22,425.5	6.0	8,067.4	2.2	11,099.1	3.0
지역3	특별/광역시	569	19,001.4	7.5	25,976.8	10.3	17,190.1	6.8	12,028.7	4.8
	광역시도	423	18,019.2	6.5	27,787.4	10.1	34,773.2	12.6	14,237.5	5.2
지역4	수도권	500	17,864.6	7.4	22,309.7	9.3	19,818.4	8.2	9,204.4	3.8
	비수도권	492	19,312.3	6.8	31,260.1	10.9	29,636.2	10.4	16,797.9	5.9
시설특성	중앙정부	12	174,776.0	7.3	69,961.6	2.9	28,923.2	1.2	49,809.2	2.1
	문예회관	267	52,523.3	7.9	75,704.1	11.3	73,790.3	11.0	35,592.1	5.3
	기타[공공]	222	5,700.9	6.5	14,537.5	16.6	3,701.4	4.2	7,198.2	8.2
	대학로	103	-	-	59.5	0.1	3,181.4	6.4	-	-
	민간[대학로 외]	388	2,699.2	3.6	5,796.0	7.7	8,483.9	11.3	3,010.2	4.0
운영주체2	공공	461	38,275.6	7.8	52,943.9	10.8	47,210.6	9.6	25,909.8	5.3
	민간	531	1,485.6	2.3	4,007.0	6.2	5,134.0	8.0	1,737.0	2.7

3 재정자립도⁸⁾

- 전체 공연시설의 재정자립도는 42.3%로 나타났으며, 공공설립 공연시설은 20.9%, 민간설립 공연시설은 65.4%로 나타났다.
- 7개 권역별로는 서울이 65.8%로 가장 높게 나타났으며, 광역도(29.1%) 보다는 특별/광역시(52.1%)에서, 비수도권(29.4%)보다는 수도권(55.0%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.
- 시설특성별로는 대학로 시설이 78.9%, 민간[대학로 외] 시설에서 59.0%로 높게 나타났으며, 중앙정부, 문예회관 및 기타[공공]은 각각 16.6%, 11.7%와 34.5%로 조사되었다.

그림 4-28 공연시설 특성별 재정자립도



8) 재정자립도 : 재정자립도는 공연시설 총 지출액 대비 [자체수입+기타수입]의 비율로 산출함

$$\text{재정자립도}(\%) = \frac{\text{자체수입} + \text{기타수입}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

표 4-24 공연시설 재정자립도

구분		시설 수(개)	재정자립도(%)
전체		992	42.3
지역2	서울	336	65.8
	경기/인천	164	33.0
	강원	44	32.3
	충청	95	23.7
	전라	115	15.8
	경상	219	35.6
	제주	19	62.4
지역3	특별/광역시	569	52.1
	광역시도	423	29.1
지역4	수도권	500	55.0
	비수도권	492	29.4
시설 특성	중앙정부	12	16.6
	문예회관	267	11.7
	기타[공공]	222	34.5
	대학로	103	78.9
	민간[대학로 외]	388	59.0
설립 주체2	공공	514	20.9
	민간	478	65.4
운영 주체2	공공	461	18.7
	민간	531	62.8
재정 규모	1억 원 미만	439	51.2
	1~10억 원 미만	344	44.0
	10~50억 원 미만	146	21.9
	50~100억 원 미만	32	17.6
	100억 원 이상	31	18.7

- 시설특성 중 문예회관의 재정자립도를 세부적으로 살펴보면, 문예회관 전체 재정자립도는 11.7%였으며, 서울 지역이 40.6%로 가장 높았고, 광역도(7.0%)보다는 특별/광역시(23.0%), 비수도권(7.8%)보다는 수도권(19.9%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.
- 설립주체별로는 광역자치단체에서 12.1%로 가장 높았으며, 운영주체별로는 공공(10.9%)보다 민간(26.1%)에서 자립도가 더 높았다.

표 4-25 문예회관 재정자립도

구분		시설 수(개)	재정자립도(%)
전체		267	11.7
지역1	서울	29	40.6
	부산	11	15.2
	대구	9	22.5
	인천	8	4.4
	광주	9	7.6
	대전	5	11.3
	울산	6	12.5
	세종	1	19.7
	경기	47	10.1
	강원	22	5.2
	충북	12	4.3
	충남	19	5.9
	전북	15	7.7
	전남	20	4.4
	경북	28	4.9
	경남	23	8.5
	제주	3	10.4
	지역2	서울	29
경기/인천		56	9.2
강원		22	5.2
충청		37	6.5
전라		44	6.2
경상		76	10.1
제주		3	10.4
지역3		특별/광역시	78
	광역시도	189	7.0
지역4	수도권	84	19.9
	비수도권	183	7.8
설립 주체1	광역자체단체	31	12.1
	기초자치단체	235	11.6
	사단법인	1	1.8
운영 주체2	공공	255	10.9
	민간	12	26.1
재정 규모	1억 원 미만	13	29.3
	1~10억 원 미만	113	11.3
	10~50억 원 미만	95	9.8
	50~100억 원 미만	27	9.7
	100억 원 이상	19	13.2

4절 공연시설 인력 현황

1 연간 인력 현황

- 공연시설의 총 인력 수는 13,062명으로 추정되었다.
 - 고용형태별로 살펴보면, 정규직은 9,969명으로 전체의 76.3%, 비정규직은 3,093명으로 전체의 23.7%로 추정되었다.
 - 담당업무별로 살펴보면, 행정(경영)지원 4,843명(37.1%), 공연사업 1,740명(13.3%), 공연장 운영 및 진행 1,626명(12.4%), 무대기술 2,416명(18.5%), 공연이외 사업 2,437명(18.7%)으로 추정되었다.

그림 4-29 공연시설 고용형태별 인력비율

N=992, 단위: %(명)

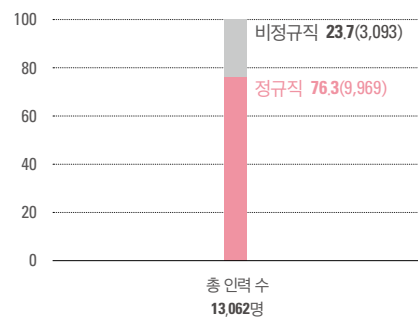
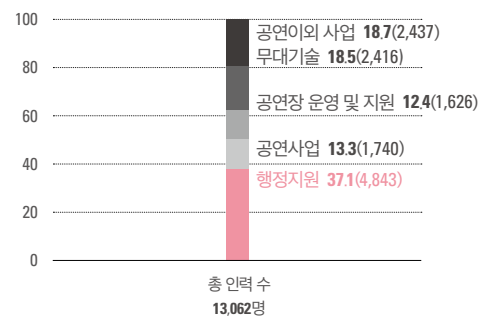


그림 4-30 공연시설 담당업무별 인력비율

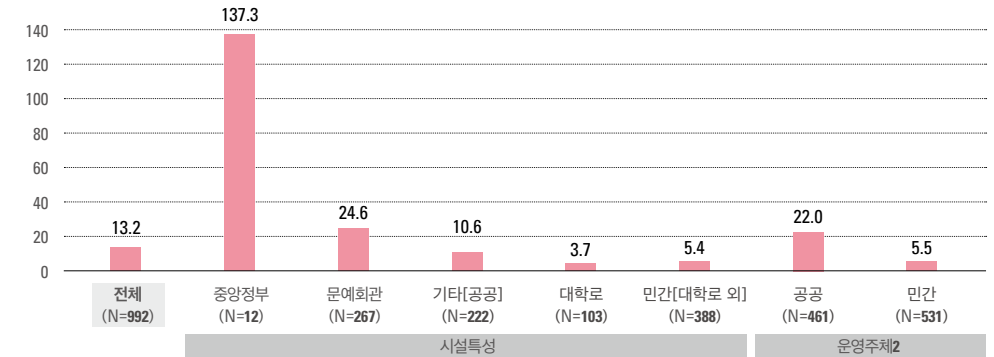
N=992, 단위: %(명)



- 공연시설의 총 인력은 평균 13.2명으로 조사되었으며, 7개 권역별로는 경기/인천지역이 평균 19.0명으로 타 지역에 비해 높은 것으로 나타났다.
 - 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부의 평균 인력 수는 137.3명으로 가장 높았고, 문예회관 24.6명, 기타 [공공] 10.6명, 민간[대학로 외] 5.4명, 대학로 3.7명 순이었다.
 - 운영주체별로는 공공시설이 평균 22.0명으로 민간시설 5.5명보다 높은 것으로 나타났다.

그림 4-31 공연시설 특성별 평균 인력

N=992, 단위: 명



2 고용형태별 인력 현황

- 고용형태별 인력 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 전라 지역의 정규직 비율이 88.2%로 높게 나타났다. 광역도의 정규직 비율이 80.2%로 특별/광역시 73.5%보다 높았으며, 비수도권의 정규직 비율이 79.4%로 수도권 74.0%보다 높게 나타났다.
 - 시설특성별로 살펴보면, 중앙정부, 문예회관, 기타[공공]의 정규직 비율이 각각 94.4%, 80.2%, 73.6%로 대학로, 민간[대학로 외]의 정규직 비율 53.1%, 57.5%보다 높게 나타났다.
 - 운영주체별로는 공공과 민간의 정규직 비율이 각각 80.9%, 60.3%로 공공시설의 정규직 비율이 더 높은 것으로 나타났다.

그림 4-32 공연시설 고용형태별 인력 비율

N=992, 단위: %

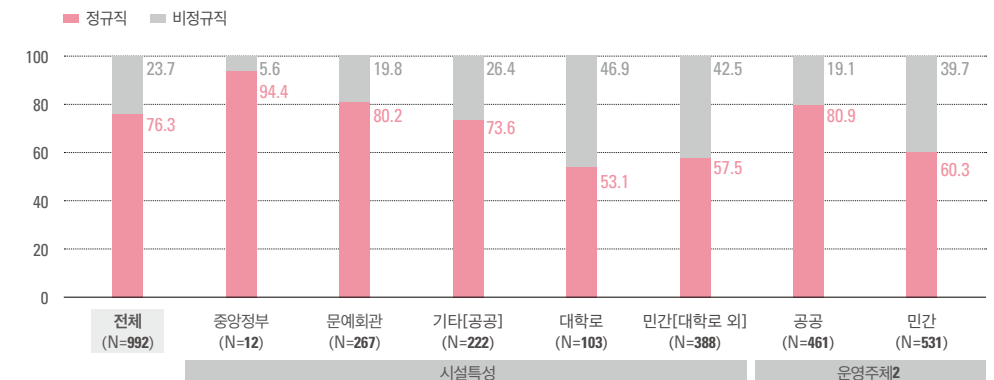


표 4-26 공연시설 고용형태별 인력 현황

구분	시설 수 (개)	인력 수				정규직	비정규직			
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	992	13,062	13.2	9,969	10.0	76.3	3,093	3.1	23.7	
지역2	서울	336	4,309	12.8	3,020	9.0	70.1	1,289	3.8	29.9
	경기/인천	164	3,124	19.0	2,481	15.1	79.4	643	3.9	20.6
	강원	44	309	7.0	245	5.6	79.4	64	1.4	20.6
	충청	95	855	9.0	638	6.7	74.7	217	2.3	25.3
	전라	115	1,549	13.5	1,365	11.9	88.2	183	1.6	11.8
	경상	219	2,721	12.4	2,067	9.4	76.0	654	3.0	24.0
	제주	19	195	10.3	151	8.0	77.5	44	2.3	22.5
지역3	특별/광역시	569	7,515	13.2	5,520	9.7	73.5	1,995	3.5	26.5
	광역시도	423	5,547	13.1	4,449	10.5	80.2	1,098	2.6	19.8
지역4	수도권	500	7,433	14.9	5,501	11.0	74.0	1,932	3.9	26.0
	비수도권	492	5,629	11.4	4,468	9.1	79.4	1,161	2.4	20.6
시설 특성	중앙정부	12	1,647	137.3	1,554	129.5	94.4	93	7.8	5.6
	문화회관	267	6,568	24.6	5,265	19.7	80.2	1,303	4.9	19.8
	기타[공공]	222	2,359	10.6	1,736	7.8	73.6	623	2.8	26.4
	대학로	103	379	3.7	201	2.0	53.1	178	1.7	46.9
	민간[대학로 외]	388	2,109	5.4	1,212	3.1	57.5	897	2.3	42.5
운영 주체1	중앙정부	9	1,082	120.2	1,048	116.4	96.9	34	3.8	3.1
	광역자치단체	21	742	35.3	595	28.3	80.2	147	7.0	19.8
	기초자치단체	187	1,696	9.1	1,428	7.6	84.2	268	1.4	15.8
	공기업	51	449	8.8	357	7.0	79.5	92	1.8	20.5
	재단법인	203	6,023	29.7	4,696	23.1	78.0	1,327	6.5	22.0
	사단법인	42	386	9.2	267	6.4	69.3	118	2.8	30.7
	상법인	127	999	7.9	652	5.1	65.2	347	2.7	34.8
	교육기관	52	468	9.0	309	5.9	66.1	159	3.0	33.9
	개인	274	723	2.6	351	1.3	48.5	372	1.4	51.5
	기타	26	495	19.0	266	10.2	53.7	229	8.8	46.3
	운영 주체2	공공	461	10,144	22.0	8,210	17.8	80.9	1,934	4.2
민간		531	2,918	5.5	1,759	3.3	60.3	1,160	2.2	39.7

3 담당업무별 인력 현황

- 담당업무별 인력 현황을 살펴보면 전반적으로 행정(경영)지원 인력의 비율이 상대적으로 높은 것으로 나타났다.
- 7개 권역별 인력 현황을 살펴보면, 행정지원 인력은 전라 지역에서 48.8%로 높았으며, 공연사업 인력은 강원 18.6%, 공연장 운영 및 진행 인력은 충청 15.1%, 무대기술 인력은 제주 27.4%, 공연이외 사업 인력은 경기/인천에서 25.2%로 높게 나타났다.
- 시설특성별로 살펴보면, 민간[대학로 외]의 경우 공연장 운영 및 진행 인력 비율이 가장 높았으며, 그 외 시설에서는 행정(경영)지원 인력 비율이 가장 높았다.
- 운영주체별로 살펴보면, 공공시설은 행정(경영)지원 인력, 공연이외 사업 인력의 비율이 민간보다 상대적으로 높게 나타났으며, 공연사업, 공연장 운영 및 진행, 무대기술 인력의 비율은 민간시설이 높게 나타났다.

그림 4-33 공연시설 담당업무별 인력 비율

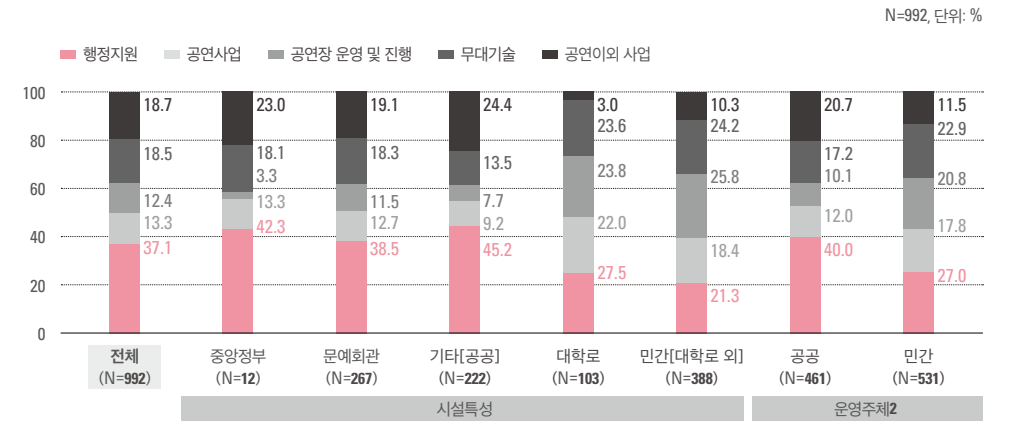


표 4-27 공연시설 담당업무별 평균 인력 현황

구분	시설 수 (개)	평균 인력 수 (명)	행정(경영) 지원		공연사업		공연장 운영 및 진행		무대기술		공연이외 사업		
			평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	평균 (명)	비율 (%)	
전체	992	13.2	4.9	37.1	1.8	13.3	1.6	12.4	2.4	18.5	2.5	18.7	
지역2	서울	336	12.8	4.1	31.6	1.9	14.8	1.9	14.6	2.6	20.2	2.4	18.8
	경기/인천	164	19.0	6.5	34.1	2.5	12.9	2.6	13.7	2.7	14.1	4.8	25.2
	강원	44	7.0	2.6	37.2	1.3	18.6	0.4	6.2	1.8	25.9	0.8	12.0
	충청	95	9.0	4.0	44.4	1.2	13.1	1.4	15.1	2.0	22.6	0.4	4.8
	전라	115	13.5	6.6	48.8	1.5	10.9	0.9	6.8	2.9	21.3	1.7	12.3
	경상	219	12.4	5.0	40.5	1.5	12.2	1.3	10.5	2.1	16.5	2.5	20.3
	제주	19	10.3	3.3	32.5	1.5	15.1	1.5	14.6	2.8	27.4	1.1	10.4
지역3	특별/광역시	569	13.2	4.9	36.8	1.8	13.5	1.7	12.8	2.5	18.6	2.4	18.4
	광역시도	423	13.1	4.9	37.5	1.7	13.1	1.6	12.0	2.4	18.4	2.5	19.0
지역4	수도권	500	14.9	4.9	32.7	2.1	14.0	2.1	14.2	2.6	17.6	3.2	21.5
	비수도권	492	11.4	4.9	42.9	1.4	12.4	1.2	10.1	2.2	19.6	1.7	14.9
시설 특성	중앙정부	12	137.3	58.1	42.3	18.3	13.3	4.5	3.3	24.8	18.1	31.6	23.0
	문예회관	267	24.6	9.5	38.5	3.1	12.7	2.8	11.5	4.5	18.3	4.7	19.1
	기타[공공]	222	10.6	4.8	45.2	1.0	9.2	0.8	7.7	1.4	13.5	2.6	24.4
	대학로	103	3.7	1.0	27.5	0.8	22.0	0.9	23.8	0.9	23.6	0.1	3.0
	민간[대학로 외]	388	5.4	1.2	21.3	1.0	18.4	1.4	25.8	1.3	24.2	0.6	10.3
운영 주체1	중앙정부	9	120.2	66.8	55.5	11.7	9.7	3.9	3.2	21.5	17.9	16.4	13.6
	광역자치단체	21	35.3	13.6	38.6	4.6	12.9	6.2	17.5	8.2	23.2	2.8	7.8
	기초자치단체	187	9.1	3.8	42.3	0.9	9.4	1.0	11.5	1.9	21.2	1.4	15.5
	공기업	51	8.8	4.9	56.3	0.3	3.3	0.5	5.7	1.5	16.9	1.6	17.8
	재단법인	203	29.7	9.9	33.3	4.4	14.9	3.6	12.0	4.4	15.0	7.4	24.8
	사단법인	42	9.2	3.8	41.5	1.2	13.2	0.9	10.0	1.9	20.4	1.4	14.9
	상법인	127	7.9	1.5	18.9	1.4	18.2	2.1	26.7	1.8	23.4	1.0	12.9
	교육기관	52	9.0	3.3	36.6	0.6	6.6	1.5	16.9	2.9	32.7	0.6	7.2
	개인	274	2.6	0.7	28.3	0.7	25.8	0.4	15.4	0.7	25.8	0.1	4.8
	기타	26	19.0	9.7	51.1	0.8	4.0	0.9	4.6	2.3	12.0	5.4	28.3
운영 주체2	공공	461	22.0	8.8	40.0	2.6	12.0	2.2	10.1	3.8	17.2	4.6	20.7
	민간	531	5.5	1.5	27.0	1.0	17.8	1.1	20.8	1.3	22.9	0.6	11.5

5절 기타 현황

1 보유시설 현황

1) 기본시설 보유 현황

- 전시장 보유 현황은 전라와 제주 지역이 각각 60.6%, 58.0%로 가장 높았고, 교육장(강의실)은 경상, 경기/인천 지역이 각각 54.3%, 53.6%, 자료실 및 정보실은 제주 지역이 33.2%로 가장 높게 나타났다. 주차장 보유 현황은 충청, 제주 지역이 각 90.5%, 회의장은 경기/인천 지역이 54.9%로 높게 나타났다.
 - 시설특성별로 중앙정부 시설에서 주차장과 회의장 보유율이 각각 100.0%와 75.0%로 높게 나타났고, 문예회관은 주차장과 전시장 보유 비율이 각각 98.0%, 71.7%로 높게 나타났다.
 - 설립주체별로는 공공시설의 기본시설 보유율이 민간시설 보다 높게 나타났다.

표 4-28 기본시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장		
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	992	436	43.9	446	45.0	183	18.4	776	78.2	433	43.6	
지역2	서울	336	94	28.1	103	30.7	40	12.0	227	67.5	113	33.7
	경기/인천	164	78	47.5	88	53.6	33	20.2	144	87.8	90	54.9
	강원	44	24	55.7	22	49.5	8	18.0	36	81.5	20	45.3
	충청	95	44	46.8	46	48.8	16	16.9	86	90.5	41	42.7
	전라	115	70	60.6	60	52.3	27	23.9	97	84.8	56	48.5
	경상	219	114	52.0	119	54.3	51	23.5	169	77.1	104	47.4
	제주	19	11	58.0	8	43.1	6	33.2	17	90.5	9	49.7
	시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	6	50.0	7	58.3	12	100.0	9
문예회관	267	191	71.7	157	58.6	46	17.2	262	98.0	129	48.3	
기타[공공]	222	95	43.0	143	64.3	45	20.5	204	91.7	129	58.0	
대학로	103	5	5.1	9	9.1	9	8.5	39	38.0	13	12.5	
민간[대학로 외]	388	137	35.3	132	33.9	75	19.4	260	67.0	153	39.5	
설립 주체2	공공	514	301	58.6	317	61.7	105	20.5	489	95.1	276	53.6
	민간	478	135	28.2	129	27.0	77	16.2	288	60.2	157	32.9

2) 부대시설 보유 현황

- 분장실 보유 현황은 제주 지역이 100.0%로 가장 높게 나타났고, 영사 시설 보유 현황은 전라 지역이 69.1%, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유 현황은 경상 지역 80.3%, 연습실 보유 현황은 전라 지역이 67.1%로 높게 나타났다.
- 시설특성별로는 중앙정부 시설에는 연습실 보유율은 91.7%, 분장실, 영사 시설, 무대소품 및 기계장치 보관소는 모두 보유 하고 있는 것으로 조사되었고, 문예회관의 분장실 보유율은 97.7%, 영사 시설은 69.4%, 무대소품 및 기계장치 보관소는 80.4%, 연습실은 72.5%로 나타났다.
- 설립주체별로는 공공시설은 영사 시설, 연습실 보유율에서 민간시설보다 높았고, 민간시설은 분장실, 무대소품 및 기계장치 보관소 보유율에서 공공시설보다 높게 나타났다.

표 4-29 부대시설 보유 현황

구분	시설 수 (개)	분장실		영사 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실		
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	992	894	90.1	605	61.0	745	75.1	554	55.9	
지역2	서울	336	304	90.4	171	50.9	248	73.7	162	48.3
	경기/인천	164	136	82.9	113	69.0	111	67.4	106	64.7
	강원	44	41	92.8	25	56.9	35	79.6	23	52.6
	충청	95	90	95.0	64	66.9	76	79.8	53	56.1
	전라	115	104	90.4	79	69.1	85	73.8	77	67.1
	경상	219	200	91.3	144	65.7	176	80.3	121	55.1
	제주	19	19	100.0	9	45.4	15	79.9	11	60.2
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	11	91.7
	문예회관	267	261	97.7	185	69.4	215	80.4	194	72.5
	기타[공공]	222	172	77.4	142	64.1	137	61.6	104	47.1
	대학로	103	95	91.9	34	33.3	85	82.3	37	35.7
	민간[대학로 외]	388	355	91.4	231	59.5	297	76.4	209	53.7
설립 주체2	공공	514	458	89.0	348	67.7	372	72.3	317	61.7
	민간	478	436	91.2	257	53.7	373	78.0	237	49.6

2 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

- 공연시설의 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황을 7개 권역별로 살펴보면, 사업자등록증의 경우 전라(70.1%)와 강원(69.0%), 고유번호증의 경우 제주(46.6%)와 충청(34.3%)의 보유율이 상대적으로 높게 나타났다.
- 시설특성별로는 중앙정부 시설의 사업자등록증 보유율은 91.7%로 나타났고, 고유번호증은 기타[공공]의 보유율이 29.0%로 타 시설 대비 높게 나타났다. 대학로의 경우 해당사항 없다는 응답이 37.8%로 상대적으로 높게 나타났다.
- 설립주체별로는 공공시설의 사업자등록증 보유율이 69.6%로 민간시설 58.4%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 공공시설(6.0%)보다 민간시설(28.1%)에서 높았다.
- 운영주체별로는 공공시설의 사업자등록증 보유율이 73.0%로 민간시설 56.5%보다 높게 나타났으며, 해당사항 없다는 응답은 민간시설(26.2%)에서 상대적으로 높게 나타났다.

표 4-30 사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분		시설 수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	
전체		992	637	64.2	190	19.2	165	16.6
지역2	서울	336	221	65.8	35	10.3	80	23.9
	경기/인천	164	100	60.8	46	28.2	18	11.0
	강원	44	30	69.0	13	28.8	1	2.2
	충청	95	50	52.4	33	34.3	13	13.3
	전라	115	81	70.1	18	15.4	17	14.6
	경상	219	148	67.6	37	17.0	34	15.4
	제주	19	7	38.5	9	46.6	3	14.9
시설 특성	중앙정부	12	11	91.7	1	8.3	-	-
	문예회관	267	205	76.9	53	20.0	8	3.1
	기타[공공]	222	136	61.2	64	29.0	22	9.8
	대학로	103	55	53.7	9	8.6	39	37.8
	민간[대학로 외]	388	229	59.1	62	16.1	96	24.8
설립 주체2	공공	514	358	69.6	125	24.3	31	6.0
	민간	478	279	58.4	65	13.6	134	28.1
운영 주체2	공공	461	337	73.0	98	21.3	26	5.6
	민간	531	300	56.5	92	17.3	139	26.2

3 4대 보험 가입 현황

- 4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험)에 1개라도 가입한 경우는 전체 89.3%이며, 7개 권역별로는 강원 지역이 95.7%로 높게 조사되었다.
- 시설특성별로는 4대 보험 가입비율은 중앙정부와 문예회관이 각 100.0%로 조사되었고, 다음으로 기타[공공]이 98.5%로 높게 나타났다.
- 설립주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 99.4%로 민간 78.5%보다 높았으며, 운영주체별로는 공공시설의 4대 보험 가입률이 99.7%로 민간 80.3%보다 높게 나타났다.

표 4-31 4대 보험 가입여부

구분		시설 수 (개)	가입		4대보험 가입여부(중복응답)								미가입	
			시설 수 (개)	비율 (%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		시설 수 (개)	비율 (%)
					시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체		992	886	89.3	796	80.2	853	85.9	812	81.8	788	79.4	106	10.7
지역2	서울	336	305	90.8	278	82.6	292	86.9	279	82.9	265	78.8	31	9.2
	경기/인천	164	151	92.2	144	87.6	151	92.2	143	87.0	142	86.6	13	7.8
	강원	44	42	95.7	34	76.1	39	87.7	38	86.8	33	75.9	2	4.3
	충청	95	89	93.9	65	68.6	85	89.8	78	81.9	76	80.3	6	6.1
	전라	115	101	88.0	89	77.8	92	79.9	86	75.2	87	75.4	14	12.0
	경상	219	183	83.8	173	78.9	180	82.2	174	79.5	171	78.2	36	16.2
	제주	19	14	71.5	14	71.5	14	71.5	14	71.5	14	71.5	5	28.5
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	11	91.7	-	-
	문예회관	267	267	100.0	242	90.8	265	99.3	260	97.3	254	95.3	-	-
	기타[공공]	222	219	98.5	194	87.4	219	98.5	205	92.2	203	91.5	3	1.5
	대학로	103	90	86.9	75	73.0	80	77.9	72	70.0	66	64.4	13	13.1
	민간[대학로 외]	388	299	77.0	272	70.1	276	71.2	263	67.7	253	65.2	89	23.0
설립 주체2	공공	514	511	99.4	461	89.7	509	99.0	488	95.0	482	93.7	3	0.6
	민간	478	375	78.5	334	70.0	344	71.9	323	67.6	306	64.1	103	21.5
운영 주체2	공공	461	460	99.7	410	89.0	458	99.3	437	94.9	431	93.4	1	0.3
	민간	531	426	80.3	385	72.6	395	74.3	374	70.5	357	67.3	105	19.7

4 온라인 공연 실적

- 온라인 공연을 실시한 경우는 전체 113개 시설로, 631개 플랫폼에서 1,400편 상연한 것으로 조사되었다. 이용건수는 평균 12,470.2건으로 나타났다.
- 시설특성별로 살펴보면, 온라인 공연 실시율은 중앙정부에서 58.3%로 가장 높게 나타났으며, 상연편수와 상연 플랫폼 수는 민간[대학로 외]에서 각각 889편, 401개로 가장 높게 나타났다.

표 4-32 공연시설 온라인 공연 실적

구분	시설 수 (개)	실시					미실시	
		시설 수 (개)	비율 (%)	상연편수 (작품 수)	상연 플랫폼 수	총 이용건수 (평균)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	992	113	11.3	1,400	631	12,470.2	879	88.7
지역2	서울	336	58	17.3	1,000	534	278	82.7
	경기/인천	164	12	7.1	46	21	152	92.9
	강원	44	4	9.5	9	5	40	90.5
	충청	95	7	7.9	52	23	88	92.1
	전라	115	14	12.3	179	23	101	87.7
	경상	219	17	7.8	114	24	202	92.2
	제주	19	-	-	-	-	19	100.0
	제주	19	-	-	-	-	19	100.0
지역3	특별/광역시	569	82	14.4	1,249	566	487	85.6
	광역시도	423	31	7.2	151	65	392	92.8
지역4	수도권	500	70	14.0	1,046	556	430	86.0
	비수도권	492	43	8.7	354	76	449	91.3
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	126	18	5	41.7
	문예회관	267	21	7.7	128	41	246	92.3
	기타[공공]	222	24	10.7	241	142	198	89.3
	대학로	103	12	11.9	16	30	91	88.1
	민간[대학로 외]	388	49	12.6	889	401	339	87.4
	민간[대학로 외]	388	49	12.6	889	401	339	87.4
설립 주체2	공공	514	52	10.2	476	202	462	89.8
	민간	478	60	12.6	924	429	418	87.4
운영 주체2	공공	461	46	9.9	479	193	415	90.1
	민간	531	67	12.6	921	438	464	87.4

1 안전사고 발생 현황

1) 안전사고 발생 여부

- 공연장 안전사고가 발생한 시설은 10개 시설로 나타났으며, 운영주체별로 공공에서 6개 시설, 민간에서 4개 시설에서 발생한 것으로 조사되었다.

표 4-33 안전사고 발생 여부

구분	시설 수 (개)	사고발생		사고없음	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	992	10	1.0	982	99.0
지역2	서울	336	2	334	99.5
	경기/인천	164	1	163	99.3
	강원	44	1	43	97.7
	충청	95	-	95	100.0
	전라	115	2	113	98.3
	경상	219	4	215	98.1
	제주	19	-	19	100.0
지역3	특별/광역시	569	4	565	99.4
	광역시도	423	6	417	98.5
지역4	수도권	500	3	497	99.4
	비수도권	492	7	485	98.6
시설 특성	중앙정부	12	1	11	91.7
	문화회관	267	5	262	98.0
	기타[공공]	222	-	222	100.0
	대학로	103	2	101	98.4
	민간[대학로 외]	388	2	386	99.5
운영 주체1	중앙정부	9	1	8	88.9
	광역자치단체	21	-	21	100.0
	기초자치단체	187	1	186	99.5
	공기업	51	-	51	100.0
	재단법인	203	4	199	97.8
	사단법인	42	-	42	100.0
	상법인	127	-	127	100.0
	교육기관	52	2	50	96.8
	개인	274	2	272	99.3
	기타	26	-	26	100.0
운영 주체2	공공	461	6	455	98.6
	민간	531	4	527	99.3

2) 안전사고 발생 장소

- 안전사고 발생장소는 실내 무대공간과 객석공간이 각 4건, 무대작업공간이 2건으로 나타났다.

표 4-34 안전사고 발생 장소

구분	발생 건수	실내 무대공간		야외 무대공간		출연 준비공간		객석 공간		무대 작업공간		물품 반입· 반출 공간		공연장 사무공간		공용 공간		기타 공간	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	10	4	44.5	-	-	-	-	4	38.7	2	16.8	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	2	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	-	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	4	3	78.9	-	-	-	1	21.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	4	1	28.3	-	-	-	1	24.4	2	47.3	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	6	3	53.4	-	-	-	3	46.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	3	1	41.8	-	-	-	-	-	2	58.2	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	7	3	45.6	-	-	-	4	54.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
시설 특성	중앙정부	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	문화회관	5	3	64.4	-	-	-	2	35.6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타[공공]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	대학로	2	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간[대학로 외]	2	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
운영 주체1	중앙정부	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역자치단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기초자치단체	1	-	-	-	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공기업	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	4	3	76.9	-	-	-	1	23.1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	사단법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	상법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	개인	2	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
운영 주체2	공공	6	4	70.1	-	-	-	2	29.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간	4	-	-	-	-	-	2	53.9	2	46.1	-	-	-	-	-	-	-	-

3) 안전사고 발생 유형

- 안전사고 발생 유형으로는 넘어짐 5건, 맞음 3건, 떨어짐 2건으로 나타났다.

표 4-35 안전사고 발생 유형

구분	발생 건수	떨어짐		넘어짐		깔림		압사		맞음		화재		감전, 합선, 누전		과부하, 과열, 폭발	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	10	2	23.0	5	48.8	-	-	-	-	3	28.2	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	2	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	4	1	26.6	2	45.7	-	-	-	1	27.7	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	4	-	-	2	52.7	-	-	-	2	47.3	-	-	-	-	-	-
	광역시도	6	2	35.7	3	46.6	-	-	-	1	17.7	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	3	1	41.8	-	-	-	-	-	2	58.2	-	-	-	-	-	-
	비수도권	7	1	15.4	5	68.6	-	-	-	1	16.0	-	-	-	-	-	-
시설특성	중앙정부	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	문예회관	5	2	43.1	2	35.6	-	-	-	1	21.3	-	-	-	-	-	-
	기타[공공]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	대학로	2	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	민간 [대학로 외]	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
운영	중앙정부	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주제1	광역	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	자치단체	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기초	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	자치단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공기업	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	4	2	51.5	1	23.1	-	-	-	1	25.4	-	-	-	-	-	-
	사단법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	상법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-
	개인	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
운영	공공	6	2	36.2	3	45.8	-	-	-	1	17.9	-	-	-	-	-	-
주제2	민간	4	-	-	2	53.9	-	-	-	2	46.1	-	-	-	-	-	-

4) 안전사고 발생 시점

- 안전사고 발생 시점은 설치 및 준비 중과 공연 중 발생이 각 3건 나타났으며, 다음으로 관리 및 점검 중과 해체 중 발생이 각 2건으로 나타났다.

표 4-36 안전사고 발생 시점

구분	발생 건수	관리 및 점검 중		설치 및 준비 중		공연 중		해체 중		보수 중	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	10	2	19.0	3	33.5	3	30.6	2	16.8	-	-
지역2	서울	2	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-
	경기/인천	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-
	경상	4	1	21.1	2	52.2	1	26.6	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	4	1	24.4	1	28.3	-	2	47.3	-	-
	광역시도	6	1	16.0	2	36.4	3	47.5	-	-	-
지역4	수도권	3	-	-	1	41.8	-	2	58.2	-	-
	비수도권	7	2	26.7	2	30.2	3	43.1	-	-	-
시설특성	중앙정부	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	문예회관	5	2	35.6	2	43.9	1	20.5	-	-	-
	기타[공공]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	대학로	2	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-
	민간[대학로 외]	2	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-
운영	중앙정부	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
주제1	광역자치단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기초자치단체	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	공기업	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	4	1	23.1	2	52.4	1	24.5	-	-	-
	사단법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	상법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	-	-	-	-	2	100.0	-	-
	개인	2	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
운영	공공	6	2	29.9	3	52.8	1	17.2	-	-	-
주제2	민간	4	-	-	-	-	2	53.9	2	46.1	-

5) 안전사고 피해자

- 안전사고 피해자로는 공연자와 무대기술자가 피해를 입은 사고가 각 3건, 관람객이 2건, 사무근로자와 하우스매니저·매표원이 각 1건으로 나타났다.

표 4-37 안전사고 피해자

구분	발생 건수	공연자		무대기술자		안전관리자		하우스 매니저, 매표원		사무근로자		시설관리자, 미화원, 방호원		관람객	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	10	3	33.1	3	28.2	-	-	1	8.7	1	10.3	-	-	2	19.7
지역2	서울	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	-	-	-	-	-	1	100.0	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0
	경상	4	2	51.2	1	27.7	-	-	1	21.1	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	4	1	28.3	2	47.3	-	-	1	24.4	-	-	-	-	-
	광역시도	6	2	35.7	1	17.7	-	-	-	1	16.0	-	-	2	30.6
지역4	수도권	3	1	41.8	2	58.2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	7	2	29.6	1	16.0	-	-	1	12.2	1	14.5	-	2	27.7
시설 특성	중앙정부	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	문예회관	5	2	43.1	1	21.3	-	-	1	16.3	1	19.3	-	-	-
	기타[공공]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	대학로	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간[대학로 외]	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0
운영 주체1	중앙정부	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역자치단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	기초자치단체	1	-	-	-	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-
	공기업	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	4	2	51.5	1	25.4	-	-	-	1	23.1	-	-	-	-
	사단법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	상법인	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	개인	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	100.0
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
운영 주체2	공공	6	3	52.1	1	17.9	-	-	1	13.7	1	16.3	-	-	-
	민간	4	-	-	2	46.1	-	-	-	-	-	-	-	2	53.9

6) 안전사고 피해 정도

- 안전사고 발생으로 인한 피해자들의 피해 정도는 경상이 9건, 중상이 1건으로 나타났다.

표 4-38 안전사고 피해 정도

구분		발생 건수	사망		중상		경상	
			사례수(건)	비율(%)	사례수(건)	비율(%)	사례수(건)	비율(%)
전체		10	-	-	1	10.1	9	89.9
지역2	서울	2	-	-	-	-	2	100.0
	경기/인천	1	-	-	-	-	1	100.0
	강원	1	-	-	-	-	1	100.0
	충청	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	-	-	2	100.0
	경상	4	-	-	1	24.5	3	75.5
	제주	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	4	-	-	1	28.3	3	71.7
	광역시도	6	-	-	-	-	6	100.0
지역4	수도권	3	-	-	-	-	3	100.0
	비수도권	7	-	-	1	14.2	6	85.8
시설특성	중앙정부	1	-	-	1	100.0	-	-
	문예회관	5	-	-	-	-	5	100.0
	기타[공공]	-	-	-	-	-	-	-
	대학로	2	-	-	-	-	2	100.0
	민간[대학로 외]	2	-	-	-	-	2	100.0
운영 주체1	중앙정부	1	-	-	1	100.0	-	-
	광역자치단체	-	-	-	-	-	-	-
	기초자치단체	1	-	-	-	-	1	100.0
	공기업	-	-	-	-	-	-	-
	재단법인	4	-	-	-	-	4	100.0
	사단법인	-	-	-	-	-	-	-
	상법인	-	-	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	-	-	-	2	100.0
	개인	2	-	-	-	-	2	100.0
	기타	-	-	-	-	-	-	-
운영 주체2	공공	6	-	-	1	15.9	5	84.1
	민간	4	-	-	-	-	4	100.0

2 안전관리 현황

1) 안전관리 실시현황

- 공연시설의 안전관리 실시현황을 살펴보면, 안전교육 89.7%, 재해대처계획 신고 89.3%, 안전관리조직 설치 73.7%, 안전관리비 계상 50.5% 순으로 실시율이 높게 나타났다.
- 7개 권역별로 강원, 충청, 전라 지역에서는 재해대처계획 신고 실시율이 각각 92.6%, 90.0%, 92.8%로 높게 나타났으며, 그 외 지역에서는 안전교육 실시율이 높게 나타났다.
- 운영주체별로는 공공시설이 민간시설보다 안전관리 실시율이 모두 높게 나타났다.

표 4-39 안전관리 실시현황

구분	시설 수 (개)	재해대처계획 신고		안전관리비 계상		안전교육		안전관리조직 설치	
		실시 (개,%)	미실시 (개,%)	실시 (개,%)	미실시 (개,%)	실시 (개,%)	미실시 (개,%)	실시 (개,%)	미실시 (개,%)
전체	992	886(89.3)	106(10.7)	501(50.5)	491(49.5)	890(89.7)	102(10.3)	731(73.7)	261(26.3)
지역2	서울	336	294(87.4)	42(12.6)	158(47.1)	178(52.9)	298(88.7)	38(11.3)	232(69.1)
	경기/인천	164	152(92.4)	12(7.6)	88(53.8)	76(46.2)	154(93.7)	10(6.3)	132(80.4)
	강원	44	41(92.6)	3(7.4)	23(52.4)	21(47.6)	36(82.0)	8(18.0)	34(76.6)
	충청	95	85(90.0)	10(10.0)	48(50.2)	47(49.8)	85(89.2)	10(10.8)	72(76.2)
	전라	115	107(92.8)	8(7.2)	59(51.7)	56(48.3)	100(86.7)	15(13.3)	84(73.1)
	경상	219	193(87.9)	26(12.1)	114(52.1)	105(47.9)	200(91.5)	19(8.5)	163(74.4)
	제주	19	15(81.0)	4(19.0)	10(52.9)	9(47.1)	17(90.5)	2(9.5)	14(75.2)
지역3	특별/광역시	569	510(89.7)	59(10.3)	262(46.1)	307(53.9)	511(89.8)	58(10.2)	412(72.4)
	광역시도	423	376(88.9)	47(11.1)	238(56.3)	185(43.7)	379(89.5)	44(10.5)	319(75.5)
지역4	수도권	500	445(89.1)	55(10.9)	246(49.3)	254(50.7)	452(90.3)	48(9.7)	364(72.8)
	비수도권	492	441(89.6)	51(10.4)	254(51.7)	238(48.3)	438(89.1)	54(10.9)	367(74.7)
시설 특성	중앙정부	12	12(100.0)	-	10(83.3)	2(16.7)	12(100.0)	-	12(100.0)
	문예회관	267	254(95.0)	13(5.0)	208(78.0)	59(22.0)	251(93.9)	16(6.1)	207(77.7)
	기타[공공]	222	193(86.8)	29(13.2)	110(49.4)	112(50.6)	196(88.4)	26(11.6)	154(69.6)
	대학로	103	88(85.4)	15(14.6)	23(22.2)	80(77.8)	87(84.1)	16(15.9)	64(61.7)
	민간[대학로 외]	388	340(87.6)	48(12.4)	150(38.6)	238(61.4)	344(88.7)	44(11.3)	294(75.7)
운영 주체1	중앙정부	9	9(100.0)	-	5(55.6)	4(44.4)	9(100.0)	-	9(100.0)
	광역자치단체	21	21(100.0)	-	14(65.3)	7(34.7)	19(90.3)	2(9.7)	16(75.0)
	기초자치단체	187	168(89.8)	19(10.2)	121(64.8)	66(35.2)	164(87.5)	23(12.5)	129(69.1)
	공기업	51	46(89.7)	5(10.3)	33(64.2)	18(35.8)	49(95.6)	2(4.4)	38(74.2)
	재단법인	203	190(93.5)	13(6.5)	135(66.4)	68(33.6)	192(94.5)	11(5.5)	165(81.1)
	사단법인	42	35(83.9)	7(16.1)	18(43.2)	24(56.8)	40(95.7)	2(4.3)	30(70.5)
	상법인	127	116(91.7)	11(8.3)	58(45.4)	69(54.6)	116(91.4)	11(8.6)	98(76.8)
	교육기관	52	40(77.0)	12(23.0)	31(58.9)	21(41.1)	39(75.8)	13(24.2)	38(72.3)
	개인	274	240(87.5)	34(12.5)	77(28.1)	197(71.9)	239(87.2)	35(12.8)	195(71.1)
	기타	26	21(82.5)	5(17.5)	10(36.6)	16(63.4)	23(88.6)	3(11.4)	15(59.0)
운영 주체2	공공	461	420(91.2)	41(8.8)	307(66.6)	154(33.4)	418(90.8)	43(9.2)	344(74.6)
	민간	531	466(87.8)	65(12.2)	194(36.4)	337(63.6)	471(88.8)	60(11.2)	387(72.9)

2) 안전점검 현황

- 공연시설의 안전점검 실시현황을 살펴보면, 정기점검을 실시하고 있는 비율이 93.0%로 가장 높았으며, 다음으로 특별안전점검 86.5%, 일상점검 83.2% 순이었다.
- 광역도의 정기점검, 특별안전점검 실시율이 각각 94.7%, 88.0%로 특별/광역시(각각 91.7%, 85.4%)보다 높았으며, 비수도권의 정기점검 실시율이 93.2%로 수도권(92.8%)보다 높게 나타났다.
- 운영주체별로는 공공시설이 민간시설보다 안전점검 실시율이 높게 나타났다.

표 4-40 안전점검 현황

구분	시설 수 (개)	일상점검		정기점검		특별안전점검	
		실시 (개,%)	미실시 (개,%)	실시 (개,%)	미실시 (개,%)	실시 (개,%)	미실시 (개,%)
전체	992	825(83.2)	167(16.8)	922(93.0)	70(7.0)	858(86.5)	134(13.5)
지역2	서울	336	284(84.6)	52(15.4)	304(90.6)	289(86.1)	47(13.9)
	경기/인천	164	141(85.8)	23(14.2)	160(97.3)	151(91.8)	13(8.2)
	강원	44	32(73.2)	12(26.8)	40(90.3)	40(90.3)	4(9.7)
	충청	95	77(81.0)	18(19.0)	89(94.1)	77(80.8)	18(19.2)
	전라	115	96(83.7)	19(16.3)	111(96.1)	98(85.1)	17(14.9)
	경상	219	180(82.3)	39(17.7)	202(92.0)	187(85.4)	32(14.6)
	제주	19	14(75.2)	5(24.8)	17(90.5)	17(87.8)	2(12.2)
지역3	특별/광역시	569	487(85.5)	82(14.5)	522(91.7)	486(85.4)	83(14.6)
	광역시도	423	338(79.9)	85(20.1)	401(94.7)	372(88.0)	51(12.0)
지역4	수도권	500	425(85.0)	75(15.0)	464(92.8)	440(88.0)	60(12.0)
	비수도권	492	400(81.3)	92(18.7)	458(93.2)	418(85.0)	74(15.0)
시설 특성	중앙정부	12	12(100.0)	-	12(100.0)	-	10(83.3)
	문예회관	267	244(91.3)	23(8.7)	258(96.8)	9(3.2)	235(87.9)
	기타[공공]	222	182(81.9)	40(18.1)	209(94.2)	13(5.8)	190(85.7)
	대학로	103	71(69.3)	32(30.7)	88(85.2)	15(14.8)	79(76.6)
	민간[대학로 외]	388	316(81.4)	72(18.6)	355(91.5)	33(8.5)	344(88.8)
운영 주체1	중앙정부	9	8(88.4)	1(11.6)	9(100.0)	-	6(66.2)
	광역자치단체	21	19(89.3)	2(10.7)	20(95.3)	1(4.7)	19(90.3)
	기초자치단체	187	159(85.0)	28(15.0)	177(94.7)	10(5.3)	151(80.9)
	공기업	51	49(95.5)	2(4.5)	51(100.0)	-	48(93.9)
	재단법인	203	185(91.0)	18(9.0)	195(96.1)	8(3.9)	186(91.7)
	사단법인	42	34(80.7)	8(19.3)	41(96.6)	1(3.4)	35(84.4)
	상법인	127	106(83.5)	21(16.5)	123(96.7)	4(3.3)	112(88.3)
	교육기관	52	40(76.6)	12(23.4)	43(82.1)	9(17.9)	44(84.8)
	개인	274	206(75.1)	68(24.9)	243(88.5)	31(11.5)	235(85.8)
	기타	26	20(77.0)	6(23.0)	21(82.3)	5(17.7)	21(81.8)
운영 주체2	공공	461	407(88.3)	54(11.7)	441(95.6)	20(4.4)	403(87.3)
	민간	531	418(78.7)	113(21.3)	481(90.6)	50(9.4)	456(85.8)

5 장

공연단체 운영 현황조사

- 1절 | 공연단체 일반 현황
- 2절 | 공연단체 공연 실적
- 3절 | 공연단체 재정 현황
- 4절 | 공연단체 인력 현황
- 5절 | 기타 현황
- 6절 | 안전사고 발생 현황

1절 공연단체 일반 현황

1 공연단체 특성별 현황

- 전체 조사 모집단 4,294개 단체를 지역별로 살펴보면, 서울이 1,802개(42.0%)로 가장 많았고, 다음으로 경기 709개(16.5%), 부산 247개(5.8%) 순으로 나타났다.
 - 단체특성별로는 국립단체 14개(0.3%), 공립[광역]단체 66개(1.5%), 공립[기초]단체 282개(6.6%), 민간공연단체 3,407개(79.3%), 민간기획사 525개(12.2%)로 조사되었다.
 - 주요활동장르는 양악과 연극이 각각 1,463개(34.1%), 1,076개(25.1%)로 많았으며, 다음으로 국악 756개(17.6%), 무용 475개(11.1%), 뮤지컬 275개(6.4%), 복합 249개(5.8%)의 순으로 나타났다.
 - 설립주체별로는 민간단체가 3,932개(91.6%)로 대다수를 차지하고 있었다.

그림 5-1 공연단체 지역별 분포 현황

N=4,294, 단위: 개(%)

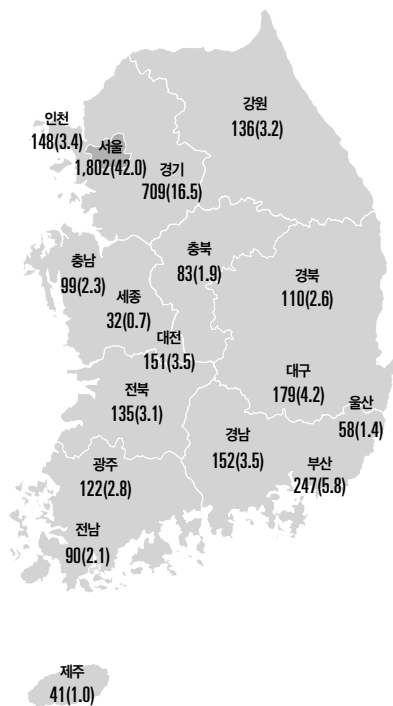


그림 5-2 공연단체 특성별 분포 현황

N=4,294, 단위: 개(%)

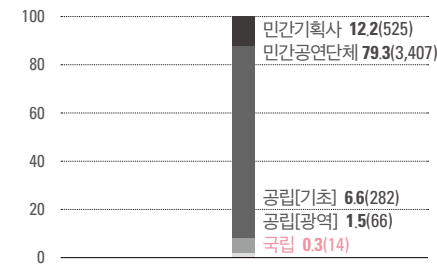


그림 5-3 공연단체 주요활동장르별 분포 현황

N=4,294, 단위: 개(%)

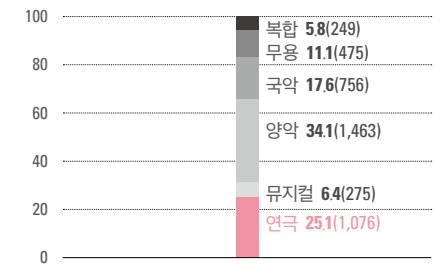


표 5-1 공연단체 특성별 현황

구분		단체 수(개)	비율(%)
전체		4,294	100.0
지역1	서울	1,802	42.0
	부산	247	5.8
	대구	179	4.2
	인천	148	3.4
	광주	122	2.8
	대전	151	3.5
	울산	58	1.4
	세종	32	0.7
	경기	709	16.5
	강원	136	3.2
	충북	83	1.9
	충남	99	2.3
	전북	135	3.1
	전남	90	2.1
	경북	110	2.6
	경남	152	3.5
제주	41	1.0	
지역2	서울	1,802	42.0
	경기/인천	857	20.0
	강원	136	3.2
	충청	365	8.5
	전라	347	8.1
	경상	746	17.4
	제주	41	1.0
지역3	특별/광역시	2,739	63.8
	광역시도	1,555	36.2
지역4	수도권	2,659	61.9
	비수도권	1,635	38.1
설립주체	공공	362	8.4
	민간	3,932	91.6
단체특성	국립	14	0.3
	공립[광역]	66	1.5
	공립[기초]	282	6.6
	민간공연단체	3,407	79.3
	민간기획사	525	12.2
주요활동	연극	1,076	25.1
장르	뮤지컬	275	6.4
	양악	1,463	34.1
	국악	756	17.6
	무용	475	11.1
	복합	249	5.8

표 5-2 공연단체 주요활동장르별 현황

구분		단체 수 (개)	주요활동장르											
			연극		뮤지컬		양악		국악		무용		복합	
			단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)	단체수 (개)	비율 (%)
전체		4,294	1,076	25.1	275	6.4	1,463	34.1	756	17.6	475	11.1	249	5.8
지역1	서울	1,802	546	30.3	172	9.5	576	32.0	216	12.0	198	11.0	94	5.2
	부산	247	63	25.5	12	4.9	100	40.5	33	13.4	31	12.6	8	3.2
	대구	179	37	20.7	12	6.7	64	35.8	28	15.6	24	13.4	14	7.8
	인천	148	45	30.4	3	2.0	52	35.1	23	15.5	14	9.5	11	7.4
	광주	122	23	18.9	7	5.7	50	41.0	30	24.6	7	5.7	5	4.1
	대전	151	30	19.9	4	2.6	72	47.7	24	15.9	14	9.3	7	4.6
	울산	58	11	19.0	4	6.9	21	36.2	12	20.7	10	17.2	-	-
	세종	32	5	15.6	-	-	10	31.3	5	15.6	9	28.1	3	9.4
	경기	709	167	23.6	39	5.5	226	31.9	150	21.2	80	11.3	47	6.6
	강원	136	33	24.3	2	1.5	45	33.1	33	24.3	16	11.8	7	5.1
	충북	83	23	27.7	5	6.0	22	26.5	22	26.5	6	7.2	5	6.0
	충남	99	15	15.2	3	3.0	38	38.4	23	23.2	12	12.1	8	8.1
	전북	135	13	9.6	5	3.7	38	28.1	47	34.8	20	14.8	12	8.9
	전남	90	15	16.7	-	-	34	37.8	32	35.6	4	4.4	5	5.6
	경북	110	19	17.3	1	0.9	42	38.2	30	27.3	12	10.9	6	5.5
	경남	152	25	16.4	5	3.3	55	36.2	41	27.0	14	9.2	12	7.9
	제주	41	6	14.6	1	2.4	18	43.9	7	17.1	4	9.8	5	12.2
지역2	서울	1,802	546	30.3	172	9.5	576	32.0	216	12.0	198	11.0	94	5.2
	경기/인천	857	212	24.7	42	4.9	278	32.4	173	20.2	94	11.0	58	6.8
	강원	136	33	24.3	2	1.5	45	33.1	33	24.3	16	11.8	7	5.1
	충청	365	73	20.0	12	3.3	142	38.9	74	20.3	41	11.2	23	6.3
	전라	347	51	14.7	12	3.5	122	35.2	109	31.4	31	8.9	22	6.3
	경상	746	155	20.8	34	4.6	282	37.8	144	19.3	91	12.2	40	5.4
	제주	41	6	14.6	1	2.4	18	43.9	7	17.1	4	9.8	5	12.2
지역3	특별/광역시	2,739	760	27.7	214	7.8	945	34.5	371	13.5	307	11.2	142	5.2
	광역시도	1,555	316	20.3	61	3.9	518	33.3	385	24.8	168	10.8	107	6.9
지역4	수도권	2,659	758	28.5	214	8.0	854	32.1	389	14.6	292	11.0	152	5.7
	비수도권	1,635	318	19.4	61	3.7	609	37.2	367	22.4	183	11.2	97	5.9
설립 주체	공공	362	16	4.4	3	0.8	254	70.2	62	17.1	25	6.9	2	0.6
	민간	3,932	1,060	27.0	272	6.9	1,209	30.7	694	17.7	450	11.4	247	6.3
단체 특성	국립	14	1	7.1	1	7.1	3	21.4	6	42.9	3	21.4	-	-
	공립[광역]	66	8	12.1	1	1.5	32	48.5	13	19.7	12	18.2	-	-
	공립[기초]	282	7	2.5	1	0.4	219	77.7	43	15.2	10	3.5	2	0.7
	민간공연단체	3,407	948	27.8	125	3.7	1,061	31.1	663	19.5	422	12.4	188	5.5
	민간기획사	525	112	21.3	147	28.0	148	28.2	31	5.9	28	5.3	59	11.2

2 창립년도 추이

- 4,294개 단체 중 2010년 이후 창립된 단체가 2,066개(48.1%)로 가장 많았으며, 다음으로 2000년대 973개(22.7%), 1990년대 502개(11.7%) 등의 순으로 조사되었다.
- 7개 권역별로 살펴보면, 전반적으로 2010년 이후에 단체 설립이 두드러진 가운데 2010년 이후에 설립된 단체 수가 서울 955개(53.0%), 경기/인천 433개(50.5%)로 가장 많은 것으로 나타났다.
- 단체특성 중 민간공연단체는 2010년 이후에 설립된 단체 수가 1,663개(48.8%)로 가장 많았으며, 주요활동장르별로 살펴보면, 복합장르와 뮤지컬장르의 경우 각각 85.5%, 81.5% 단체가 2000년 이후 설립된 것으로 나타났다.

그림 5-4 공연단체 창립년도 추이

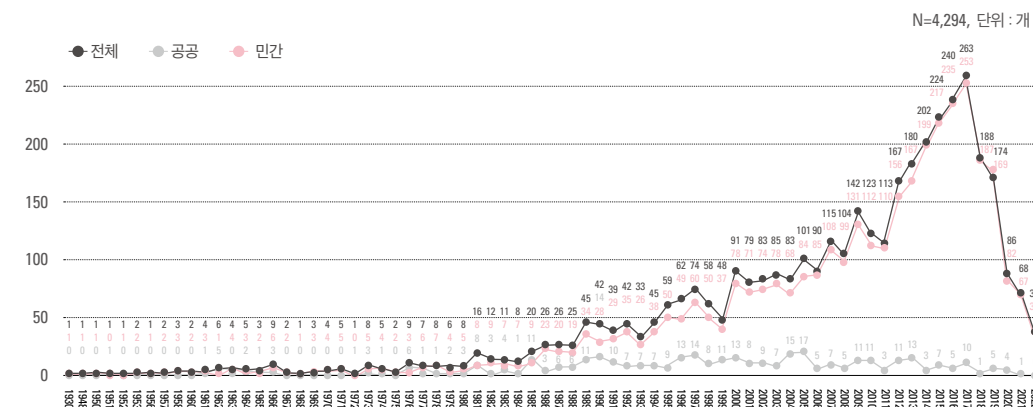


그림 5-5 공연단체 특성별 창립년도 비율

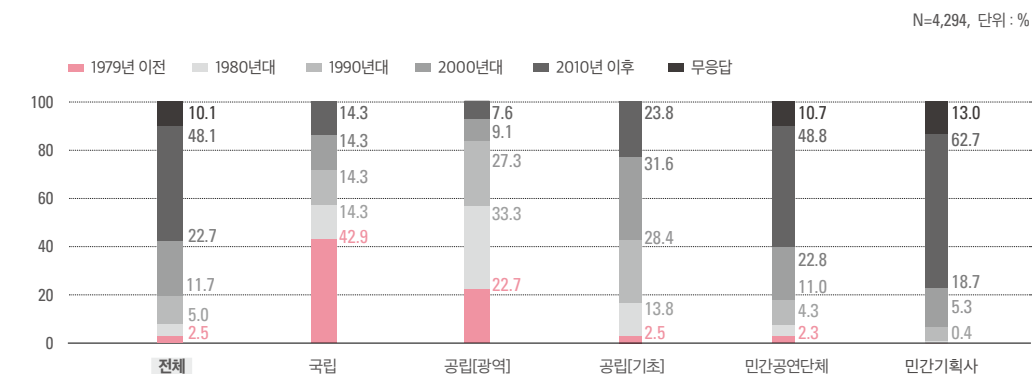


그림 5-6 공연단체 주요활동장르별 창립년도 비율

N=4,294, 단위: 개(%)

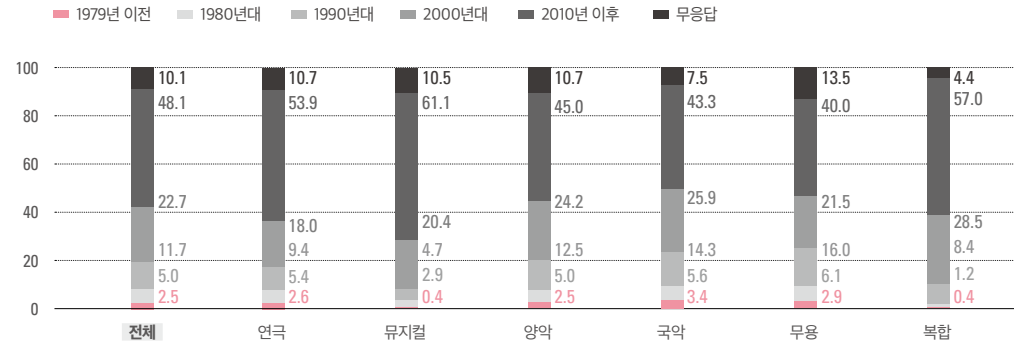


표 5-3 공연단체 창립년도

구분		단체 수 (개)	1979년 이전		1980년대		1990년대		2000년대		2010년 이후		모름/무응답	
			단체 수(개)	비율 (%)	단체 수(개)	비율 (%)	단체 수(개)	비율 (%)	단체 수(개)	비율 (%)	단체 수(개)	비율 (%)	단체 수(개)	비율 (%)
전체		4,294	107	2.5	213	5.0	502	11.7	973	22.7	2,066	48.1	433	10.1
지역1	서울	1,802	46	2.6	54	3.0	158	8.8	380	21.1	955	53.0	209	11.6
	부산	247	11	4.5	16	6.5	38	15.4	61	24.7	102	41.3	19	7.7
	대구	179	3	1.7	15	8.4	30	16.8	40	22.3	75	41.9	16	8.9
	인천	148	3	2.0	5	3.4	20	13.5	37	25.0	63	42.6	20	13.5
	광주	122	6	4.9	10	8.2	18	14.8	31	25.4	47	38.5	10	8.2
	대전	151	4	2.6	9	6.0	18	11.9	35	23.2	75	49.7	10	6.6
	울산	58	-	-	5	8.6	10	17.2	19	32.8	20	34.5	4	6.9
	세종	32	-	-	-	-	1	3.1	2	6.3	23	71.9	6	18.8
	경기	709	3	0.4	22	3.1	83	11.7	159	22.4	370	52.2	72	10.2
	강원	136	1	0.7	10	7.4	29	21.3	33	24.3	56	41.2	7	5.1
	충북	83	2	2.4	9	10.8	11	13.3	21	25.3	32	38.6	8	9.6
	충남	99	2	2.0	5	5.1	15	15.2	26	26.3	40	40.4	11	11.1
	전북	135	9	6.7	10	7.4	18	13.3	36	26.7	51	37.8	11	8.1
	전남	90	6	6.7	10	11.1	5	5.6	18	20.0	44	48.9	7	7.8
	경북	110	4	3.6	10	9.1	15	13.6	28	25.5	45	40.9	8	7.3
	경남	152	6	3.9	20	13.2	24	15.8	41	27.0	49	32.2	12	7.9
	제주	41	1	2.4	3	7.3	9	22.0	6	14.6	19	46.3	3	7.3
지역2	서울	1,802	46	2.6	54	3.0	158	8.8	380	21.1	955	53.0	209	11.6
	경기/인천	857	6	0.7	27	3.2	103	12.0	196	22.9	433	50.5	92	10.7
	강원	136	1	0.7	10	7.4	29	21.3	33	24.3	56	41.2	7	5.1
	충청	365	8	2.2	23	6.3	45	12.3	84	23.0	170	46.6	35	9.6
	전라	347	21	6.1	30	8.6	41	11.8	85	24.5	142	40.9	28	8.1
	경상	746	24	3.2	66	8.8	117	15.7	189	25.3	291	39.0	59	7.9
	제주	41	1	2.4	3	7.3	9	22.0	6	14.6	19	46.3	3	7.3
지역3	특별/광역시	2,739	73	2.7	114	4.2	293	10.7	605	22.1	1,360	49.7	294	10.7
	광역시도	1,555	34	2.2	99	6.4	209	13.4	368	23.7	706	45.4	139	8.9
지역4	수도권	2,659	52	2.0	81	3.0	261	9.8	576	21.7	1,388	52.2	301	11.3
	비수도권	1,635	55	3.4	132	8.1	241	14.7	397	24.3	678	41.5	132	8.1
설립	공공	362	28	7.7	63	17.4	100	27.6	97	26.8	74	20.4	-	-
주체	민간	3,932	79	2.0	150	3.8	402	10.2	876	22.3	1,992	50.7	433	11.0
	국립	14	6	42.9	2	14.3	2	14.3	2	14.3	2	14.3	-	-
특성	공립[광역]	66	15	22.7	22	33.3	18	27.3	6	9.1	5	7.6	-	-
	공립[기초]	282	7	2.5	39	13.8	80	28.4	89	31.6	67	23.8	-	-
	민간공연단체	3,407	79	2.3	148	4.3	374	11.0	778	22.8	1,663	48.8	365	10.7
	민간기획사	525	-	-	2	0.4	28	5.3	98	18.7	329	62.7	68	13.0
주요	연극	1,076	28	2.6	58	5.4	101	9.4	194	18.0	580	53.9	115	10.7
활동	뮤지컬	275	1	0.4	8	2.9	13	4.7	56	20.4	168	61.1	29	10.5
장르	양악	1,463	37	2.5	73	5.0	183	12.5	354	24.2	659	45.0	157	10.7
	국악	756	26	3.4	42	5.6	108	14.3	196	25.9	327	43.3	57	7.5
	무용	475	14	2.9	29	6.1	76	16.0	102	21.5	190	40.0	64	13.5
	복합	249	1	0.4	3	1.2	21	8.4	71	28.5	142	57.0	11	4.4

2절 공연단체 공연 실적

1 해외 공연 실적

1) 연간 해외 공연 실적 현황

- 전체 공연단체¹⁾ 기준(N=4,294)으로, 총 해외 공연건수는 1,263건(0.3건), 총 공연일수는 1,621일(0.4일), 총 공연횟수는 2,095회(0.5회), 총 관객수는 745,764명(173.7명)으로 조사되었다.
- 단체특성별로 평균 해외 공연 실적을 살펴보면, 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 국립단체(평균 1.4건, 3.4일, 3.4회, 4,739.4명)에서 가장 높게 나타났다.
- 장르별로 평균 공연건수는 연극(0.5건)에서 높았으며, 공연일수, 공연횟수, 관객수는 뮤지컬(평균 1.2일, 1.8회, 516.3명) 장르에서 높게 나타났다.

그림 5-7 공연단체 해외 공연 실적

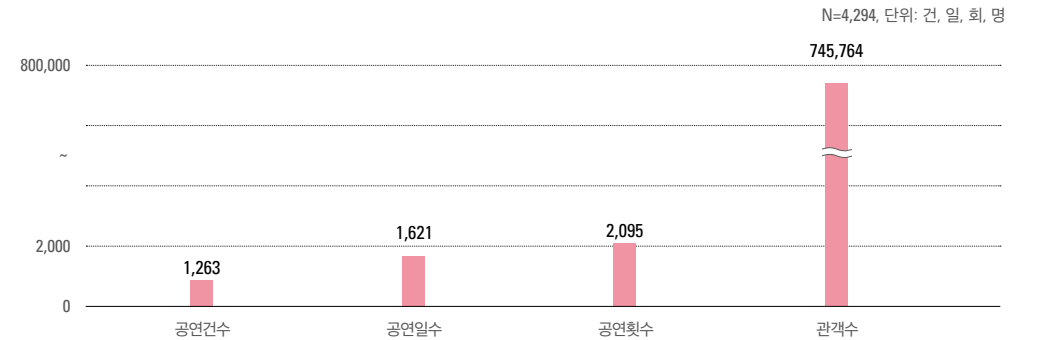
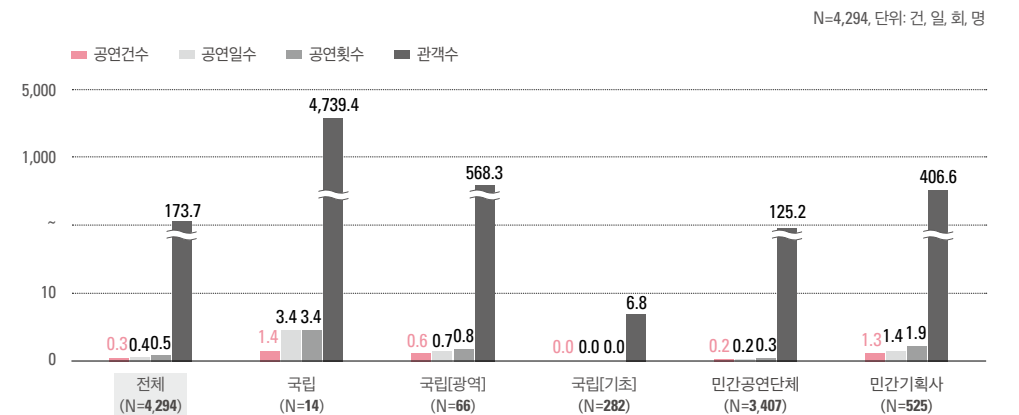


그림 5-8 공연단체 특성별 평균 해외 공연 실적



1) 2022년 모집단인 4,294개의 전체 공연단체를 대상으로 평균을 산출함. 이는 전체 공연단체를 기준으로 평균적인 해외 공연 발생빈도를 보기 위함임.

표 5-4 공연단체 해외 공연 실적(자체기획+초청)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	4,294	1,263	0.3	1,621	0.4	2,095	0.5	745,764	173.7	24.1	29,097	
지역2	서울	1,802	933	0.5	1,197	0.7	1,646	0.9	516,846	286.8	27.3	31,068
	경기/인천	857	112	0.1	170	0.2	179	0.2	56,807	66.3	19.7	22,243
	강원	136	26	0.2	27	0.2	31	0.2	26,836	197.3	8.1	20,000
	충청	365	5	0.0	5	0.0	5	0.0	2,580	7.1	24.5	20,000
	전라	347	35	0.1	43	0.1	45	0.1	22,554	65.0	-	-
	경상	746	140	0.2	167	0.2	176	0.2	115,264	154.5	21.3	31,316
	제주	41	12	0.3	12	0.3	12	0.3	4,877	119.0	-	-
지역3	특별/광역시	2,739	1,048	0.4	1,326	0.5	1,781	0.7	580,691	212.0	28.5	31,098
	광역시도	1,555	215	0.1	295	0.2	314	0.2	165,073	106.2	8.5	21,837
지역4	수도권	2,659	1,046	0.4	1,367	0.5	1,825	0.7	573,652	215.7	26.6	29,262
	비수도권	1,635	217	0.1	254	0.2	270	0.2	172,111	105.3	15.9	28,043
설립	공공	362	64	0.2	100	0.3	104	0.3	105,784	292.2	15.4	37,885
주체	민간	3,932	1,199	0.3	1,521	0.4	1,990	0.5	639,980	162.8	25.5	28,471
단체 특성	국립	14	20	1.4	47	3.4	48	3.4	66,352	4,739.4	12.2	48,500
	공립[광역]	66	40	0.6	47	0.7	50	0.8	37,508	568.3	21.9	22,645
	공립[기초]	282	4	0.0	6	0.0	6	0.0	1,924	6.8	-	-
	민간공연단체	3,407	539	0.2	806	0.2	1,003	0.3	426,517	125.2	15.9	29,081
	민간기획사	525	660	1.3	715	1.4	987	1.9	213,463	406.6	44.8	25,140
주요 활동 장르	연극	1,076	544	0.5	335	0.3	595	0.6	70,410	65.4	76.6	24,150
	뮤지컬	275	49	0.2	335	1.2	494	1.8	141,986	516.3	24.8	26,693
	양악	1,463	151	0.1	158	0.1	158	0.1	80,875	55.3	44.4	43,157
	국악	756	259	0.3	473	0.6	505	0.7	323,046	427.3	8.5	20,902
	무용	475	159	0.3	189	0.4	210	0.4	53,798	113.3	31.3	21,907
	복합	249	100	0.4	131	0.5	134	0.5	75,649	303.8	14.0	26,728

2) 자체기획 해외 공연 실적

- 자체기획 해외 공연 실적을 응답한 공연단체 기준(N=101)으로 살펴보면, 단체특성별로는 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 민간 기획사(평균 33.5건, 30.2일, 46.3회, 4,220명)가 가장 높게 나타났다.
- 주요활동장르별 평균 공연건수, 관객수는 연극 장르(평균 45.8건, 4,735.9명)에서 높았으며, 공연일수, 공연횟수는 뮤지컬 장르(평균 56.2일, 56.2회)에서 높게 나타났다.

그림 5-9 공연단체 평균 자체기획 해외 공연 실적(응답 공연단체 기준)

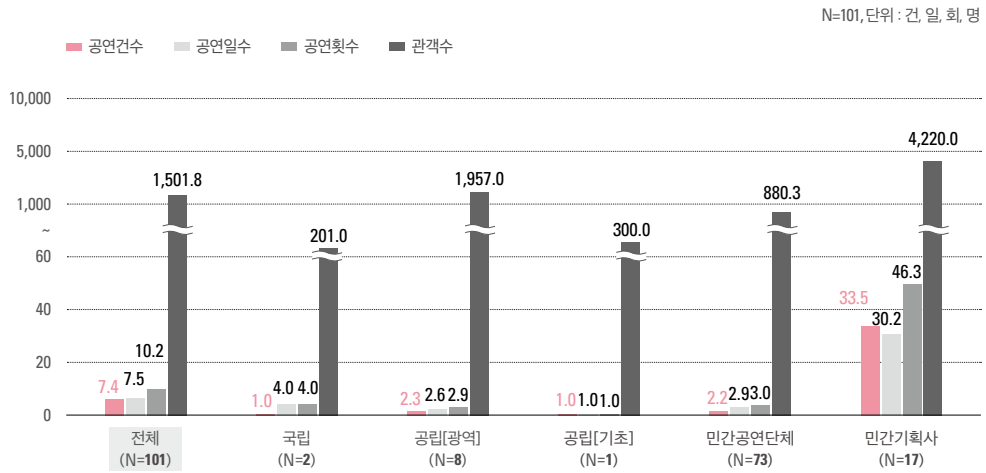


표 5-5 공연단체 자체기획 해외 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분		단체 수	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		(개)	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체		101	745	7.4	754	7.5	1,031	10.2	151,612	1,501.8	43.2	27,975
지역2	서울	43	639	14.7	632	14.5	905	20.8	95,190	2,189.2	61.9	26,909
	경기/인천	14	29	2.0	34	2.4	34	2.4	6,067	430.5	4.1	30,000
	강원	5	9	2.0	9	2.0	9	2.0	16,854	3,701.9	-	-
	충청	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0	288	300.0	-	-
	전라	5	10	1.8	12	2.2	14	2.6	6,595	1,245.0	-	-
	경상	28	50	1.8	58	2.1	61	2.1	23,176	820.0	27.1	32,051
	제주	4	8	1.9	8	1.9	8	1.9	3,443	799.8	-	-
지역3	특별/광역시	73	679	9.4	674	9.3	949	13.1	116,057	1,599.1	56.2	27,837
	광역시도	28	66	2.3	80	2.8	82	2.9	35,555	1,253.1	0.7	30,000
지역4	수도권	58	668	11.6	666	11.6	938	16.3	101,257	1,758.7	58.5	27,146
	비수도권	43	78	1.8	88	2.0	93	2.1	50,355	1,160.9	12.5	32,051
설립	공공	11	21	2.0	29	2.7	31	2.9	15,658	1,476.1	20.0	22,951
주체	민간	90	724	8.0	725	8.0	1,000	11.1	135,954	1,504.9	45.9	28,388
단체 특성	국립	2	2	1.0	8	4.0	8	4.0	402	201.0	79.7	24,000
	공립[광역]	8	18	2.3	20	2.6	22	2.9	14,968	1,957.0	18.7	22,410
	공립[기초]	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0	288	300.0	-	-
	민간공연단체	73	159	2.2	215	2.9	217	3.0	64,661	880.3	12.6	29,576
	민간기획사	17	566	33.5	510	30.2	783	46.3	71,293	4,220.0	76.1	24,965
주요	연극	11	526	45.8	289	25.2	544	47.4	54,416	4,735.9	90.1	23,218
활동	뮤지컬	4	6	1.5	215	56.2	215	56.2	9,632	2,516.7	49.8	35,000
장르	양악	20	59	3.0	59	3.0	59	3.0	21,525	1,088.9	27.0	59,568
	국악	22	41	1.9	76	3.5	78	3.6	32,071	1,485.2	14.4	6,865
	무용	34	74	2.2	71	2.1	91	2.7	13,630	401.0	9.1	15,650
	복합	10	39	3.8	44	4.3	44	4.3	20,339	1,978.0	-	-

3) 해외초청 공연 실적

- 해외초청 공연 실적을 응답한 공연단체 기준(N=230)으로 살펴보면, 단체특성별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 국립단체(평균 3.0건, 6.5일, 6.7회, 10,991.7명)가 가장 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 평균 공연건수, 공연일수, 공연횟수, 관객수 모두 뮤지컬 장르(평균 4.9건, 13.4일, 31.2회, 14,822.2명)에서 높게 나타났다.

그림 5-10 공연단체 평균 해외초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

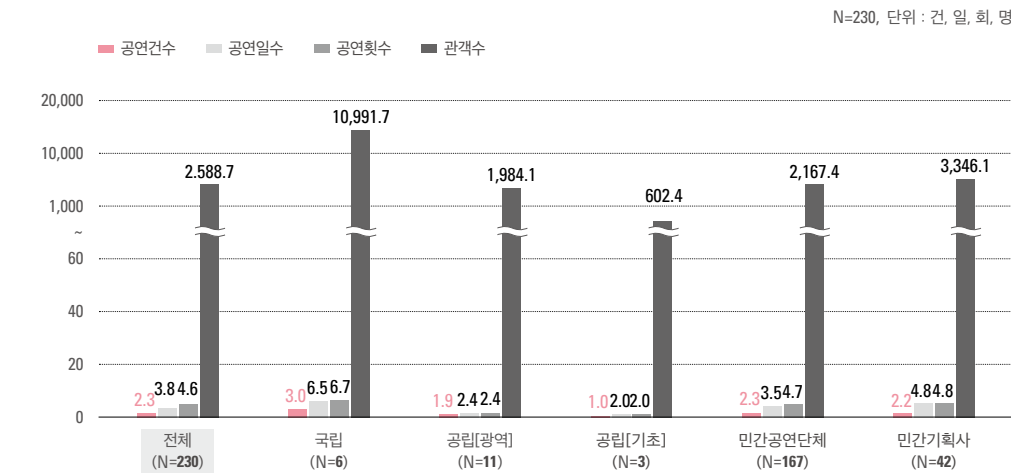


표 5-6 공연단체 해외초청 공연 실적(응답 공연단체 기준)

구분	단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)	
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균			
전체	230	518	2.3	867	3.8	1,063	4.6	594,152	2,588.7	19.2	28,592	
지역2	서울	112	295	2.6	565	5.1	741	6.6	421,656	3,779.4	19.5	31,123
	경기/인천	43	83	1.9	136	3.1	146	3.4	50,740	1,168.7	21.7	21,019
	강원	9	17	1.8	18	1.9	22	2.4	9,982	1,101.5	21.9	20,000
	충청	4	4	1.0	4	1.0	4	1.0	2,292	604.6	27.6	20,000
	전라	10	25	2.6	31	3.3	31	3.3	15,959	1,677.8	-	-
	경상	48	90	1.9	109	2.3	115	2.4	92,088	1,923.8	19.8	30,713
	제주	4	4	1.0	4	1.0	4	1.0	1,435	333.3	-	-
지역3	특별/광역시	147	370	2.5	652	4.4	832	5.7	464,634	3,156.3	21.6	31,063
	광역시도	82	148	1.8	215	2.6	232	2.8	129,517	1,573.5	10.7	20,811
지역4	수도권	155	378	2.4	701	4.5	887	5.7	472,396	3,048.1	19.7	28,813
	비수도권	75	140	1.9	166	2.2	177	2.4	121,756	1,633.5	17.3	27,433
설립	공공	20	43	2.1	71	3.6	73	3.6	90,126	4,489.1	14.6	45,395
주체	민간	209	475	2.3	796	3.8	990	4.7	504,026	2,406.5	20.1	27,483
단체 특성	국립	6	18	3.0	39	6.5	40	6.7	65,950	10,991.7	11.8	56,667
	공립[광역]	11	22	1.9	27	2.4	28	2.4	22,540	1,984.1	24.1	28,714
	공립[기초]	3	3	1.0	5	2.0	5	2.0	1,636	602.4	-	-
	민간공연단체	167	381	2.3	591	3.5	786	4.7	361,856	2,167.4	16.5	27,858
	민간기획사	42	95	2.2	205	4.8	205	4.8	142,170	3,346.1	29.1	25,220
주요	연극	13	18	1.3	46	3.5	50	3.8	15,994	1,201.5	30.8	25,263
활동	뮤지컬	9	44	4.9	120	13.4	279	31.2	132,354	14,822.2	23.0	20,000
장르	양악	40	92	2.3	99	2.5	99	2.5	59,350	1,494.1	50.7	34,796
	국악	90	217	2.4	398	4.4	427	4.8	290,975	3,248.0	7.8	28,478
	무용	60	86	1.4	118	2.0	119	2.0	40,167	667.9	38.8	23,712
	복합	18	61	3.4	87	4.9	89	5.0	55,311	3,103.1	19.2	26,728

2 온라인 공연 실적

- 온라인 공연을 실시한 경우는 전체 443개 단체로, 845개 플랫폼에서 2,557편 상연한 것으로 조사되었다.
- 이용건수는 평균 24,591건으로 나타났다.
- 단체특성별로 살펴보면, 온라인 공연 실시율은 국립단체에서 42.9%로 가장 높게 나타났으며, 상연편수와 상연 플랫폼 수는 민간공연단체에서 각각 1,876편, 645개로 가장 높게 나타났다.

표 5-7 공연단체 온라인 공연 실적

구분	단체 수 (개)					실시	미실시		
		단체 수 (개)	비율 (%)	상연편수 (작품 수)	상연 플랫폼 수	총 이용건수 (평균)	단체 수 (개)	비율 (%)	
전체	4,294	443	10.3	2,557	845	24,591.0	3,851	89.7	
지역2	서울	1,802	192	10.6	1,406	314	18,541.3	1,610	89.4
	경기/인천	857	98	11.5	643	236	72,253.8	759	88.5
	강원	136	12	9.0	38	23	1,225.2	124	91.0
	충청	365	35	9.7	84	61	1,332.8	330	90.3
	전라	347	45	12.9	105	64	383.8	302	87.1
	경상	746	60	8.1	281	147	2,543.0	686	91.9
	제주	41	-	-	-	-	-	41	100.0
지역3	특별/광역시	2,739	276	10.1	1,748	454	13,724.8	2,463	89.9
	광역시도	1,555	167	10.7	808	390	42,548.9	1,388	89.3
지역4	수도권	2,659	290	10.9	2,049	550	36,740.9	2,369	89.1
	비수도권	1,635	153	9.3	507	295	1,523.9	1,482	90.7
설립 주체	공공	362	31	8.5	217	87	62,965.3	331	91.5
	민간	3,932	412	10.5	2,339	758	21,729.0	3,520	89.5
단체 특성	국립	14	6	42.9	108	10	306,326.8	8	57.1
	공립[광역]	66	13	19.1	81	62	5,467.4	53	80.9
	공립[기초]	282	12	4.3	29	15	2,338.0	270	95.7
	민간공연단체	3,407	345	10.1	1,876	645	25,213.9	3,062	89.9
	민간기획사	525	67	12.8	463	113	3,907.2	458	87.2
주요 활동 장르	연극	1,076	81	7.5	206	119	1,208.9	995	92.5
	뮤지컬	275	32	11.5	51	54	373.9	243	88.5
	양악	1,463	163	11.2	1,635	321	3,400.6	1,300	88.8
	국악	756	86	11.4	358	201	103,678.2	670	88.6
	무용	475	46	9.7	176	68	26,606.6	429	90.3
	복합	249	35	13.9	130	82	1,013.4	214	86.1

3절 공연단체 재정 현황

- 4,294개 공연단체의 총 수입액은 1조 3,068억 원으로 추정되었으며, 이 중 자체수입은 5,860억 원(44.8%), 공공지원금은 6,464억 원(49.5%), 기타수입은 91억 원(0.7%), 기부/후원금은 335억 원(2.6%), 전년도 이월금은 317억 원(2.4%)으로 추정되었다.
- 총 지출액은 1조 2,591억 원으로 추정되었으며, 이 중 사업비는 7,005억 원(55.6%), 경상비는 5,330억 원(42.3%)으로, 기타지출은 132억 원(1.1%), 차기년도 이월금은 123억 원(1.0%)으로 추정되었다.

그림 5-11 공연단체 총 수입/지출

N=4,294, 단위: %(천원)

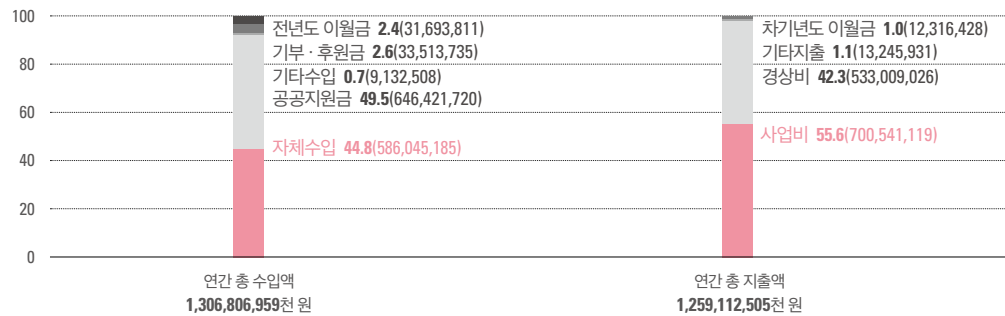


표 5-8 공연단체 총 수입/지출

구분	수입액		구분	지출액	
	천 원	%		천 원	%
합계	1,306,806,959	100.0	합계	1,259,112,505	100.0
자체수입	586,045,185	44.8	사업비	700,541,119	55.6
공공지원금	646,421,720	49.5	경상비	533,009,026	42.3
기타수입	9,132,508	0.7	기타지출	13,245,931	1.1
기부/후원금	33,513,735	2.6	차기년도 이월금	12,316,428	1.0
전년도 이월금	31,693,811	2.4			

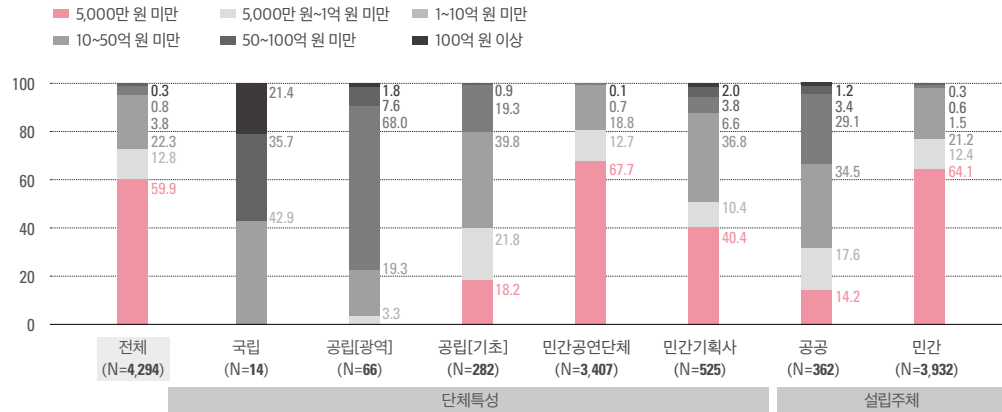
- 재정 지출규모를 7개 권역별로 살펴보면, 5,000만 원 미만의 단체는 충청에서 68.3%로 높은 비율을 차지하고 있었다.
- 특별/광역시, 광역도 모두 5,000만 원 미만의 단체가 각각 60.5%, 58.8%로 높은 비율을 차지하고 있었고, 수도권과 비수도권의 경우도 5,000만 원 미만의 단체가 각각 61.4%, 57.4%로 높게 나타났다.
- 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]은 10~50억 원 미만의 단체가 각각 42.9%, 68.0%로 가장 높았고, 공립[기초]는 1~10억 원 미만(39.8%), 민간공연단체와 민간기획사는 5,000만 원 미만이 각각 67.7%, 40.4%로 높게 조사되었다.
- 설립주체별로 공공단체는 1~10억 원 미만의 재정 지출규모를 가진 단체가 34.5%, 민간단체는 5000만 원 미만이 64.1%로 높은 비율을 차지하고 있었다.

표 5-9 공연단체 재정 지출규모 현황

구분		단체 수 (개)	5,000만 원 미만		5,000만 원~1억 원 미만		1~10억 원 미만		10~50억 원 미만		50~100억 원 미만		100억 원 이상	
			개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체		4,294	2,571	59.9	551	12.8	958	22.3	164	3.8	36	0.8	14	0.3
지역2	서울	1,802	1,086	60.2	229	12.7	407	22.6	45	2.5	23	1.3	12	0.6
	경기/인천	857	547	63.8	92	10.7	191	22.3	25	3.0	2	0.3	-	-
	강원	136	75	55.1	20	14.5	33	24.2	8	6.2	-	-	-	-
	충청	365	249	68.3	46	12.5	55	15.0	14	3.8	2	0.5	-	-
	전라	347	188	54.2	35	10.2	87	25.2	32	9.2	1	0.4	3	0.8
	경상	746	402	53.9	129	17.4	179	24.0	29	3.8	7	0.9	-	-
	제주	41	25	60.0	-	-	6	15.0	10	25.0	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2,739	1,656	60.5	365	13.3	599	21.9	77	2.8	28	1.0	14	0.5
	광역시도	1,555	915	58.8	186	12.0	359	23.1	87	5.6	8	0.5	-	-
지역4	수도권	2,659	1,632	61.4	321	12.1	598	22.5	71	2.7	26	1.0	12	0.4
	비수도권	1,635	939	57.4	230	14.1	360	22.0	93	5.7	10	0.6	3	0.2
설립주체	공공	362	51	14.2	64	17.6	125	34.5	105	29.1	12	3.4	4	1.2
	민간	3,932	2,520	64.1	487	12.4	833	21.2	59	1.5	23	0.6	10	0.3
단체특성	국립	14	-	-	-	-	-	-	6	42.9	5	35.7	3	21.4
	공립[광역]	66	-	-	2	3.3	13	19.3	45	68.0	5	7.6	1	1.8
	공립[기초]	282	51	18.2	62	21.8	112	39.8	54	19.3	2	0.9	-	-
	민간공연단체	3,407	2,308	67.7	432	12.7	640	18.8	24	0.7	3	0.1	-	-
	민간기획사	525	212	40.4	55	10.4	193	36.8	35	6.6	20	3.8	10	2.0
주요활동장르	연극	1,076	683	63.5	159	14.7	217	20.2	17	1.6	-	-	-	-
	뮤지컬	275	106	38.5	27	9.6	93	33.9	23	8.3	16	5.9	10	3.8
	양악	1,463	911	62.3	155	10.6	312	21.3	71	4.8	13	0.9	2	0.1
	국악	756	412	54.5	124	16.4	191	25.2	26	3.5	2	0.2	1	0.1
	무용	475	324	68.2	50	10.6	78	16.5	19	3.9	3	0.6	1	0.2
	복합	249	136	54.5	36	14.6	68	27.1	7	3.0	2	0.8	-	-

그림 5-12 공연단체 특성별 설립주체별 재정 지출규모 현황

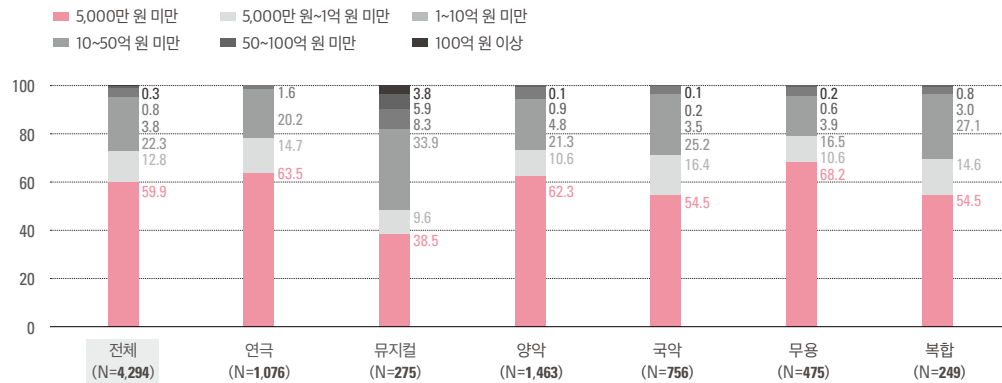
N=4,294, 단위: %



- 주요활동장르별로 연극, 뮤지컬, 양악, 국악, 무용, 복합 단체 모두 5,000만 원 미만의 재정규모를 가진 단체가 각각 63.5%, 38.5%, 62.3%, 54.5%, 68.2%, 54.5%로 높게 나타났다.

그림 5-13 공연단체 주요활동장르별 재정 지출규모 현황

N=4,294, 단위: %



1 연간 수입 현황

1) 총 수입

- 연간 총 수입 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 79억 5천만 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체는 31억 7천만 원, 민간기획사 9억 6천만 원, 공립[기초]단체 7억 원 순으로 나타났다.
- 설립주체별로는 공공단체가 약 14억 3천만 원으로 민간단체(2억 원)보다 약 7배 높은 것으로 나타났다.

그림 5-14 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 수입

N=4,294, 단위: 천 원

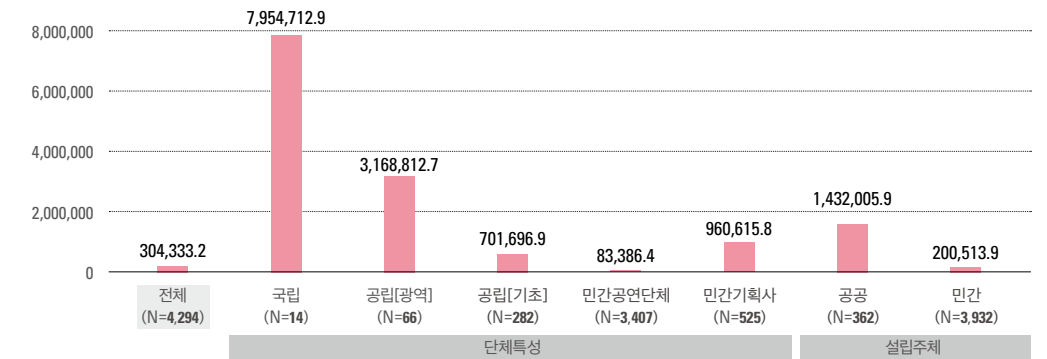


그림 5-15 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 수입

N=4,294, 단위: 천 원

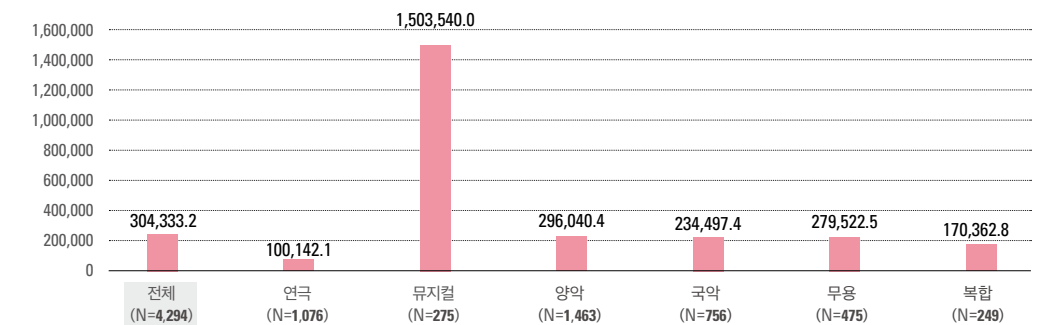


표 5-10 공연단체 연간 평균 수입

구분		단체 수(개)	평균 수입(천 원)
전체		4,294	304,333.2
지역2	서울	1,802	355,355.5
	경기/인천	857	175,754.2
	강원	136	236,170.4
	충청	365	189,154.9
	전라	347	602,601.8
	경상	746	234,906.6
	제주	41	739,783.0
지역3	특별/광역시	2,739	333,716.3
	광역시도	1,555	252,577.5
지역4	수도권	2,659	297,469.7
	비수도권	1,635	315,495.4
설립주체	공공	362	1,432,005.9
	민간	3,932	200,513.9
단체특성	국립	14	7,954,712.9
	공립[광역]	66	3,168,812.7
	공립[기초]	282	701,696.9
	민간공연단체	3,407	83,386.4
	민간기획사	525	960,615.8
주요활동장르	연극	1,076	100,142.1
	뮤지컬	275	1,503,540.0
	양악	1,463	296,040.4
	국악	756	234,497.4
	무용	475	279,522.5
	복합	249	170,362.8

2) 항목별 수입

- 공연단체의 수입 항목을 단체특성별로 살펴보면, 국립이 83.4%(평균 66억 4천만 원), 공립[광역]이 94.0% (평균 29억 8천만 원), 공립[기초]가 98.8%(평균 6억 9천만 원), 민간공연단체 42.1%(평균 4천만 원)로 총 수입액에서 공공지원금 비중이 가장 높은 것으로 나타났다. 민간기획사는 90.2%(평균 8억 7천만 원)로 자체 수입 비중이 가장 높았다.
- 설립주체별로 공공단체는 공공지원금의 비중이 93.6%(평균 13억 4천만 원)로 가장 높았으며, 민간단체는 자체수입 비중이 71.0%(평균 1억 4천만 원)로 가장 높았다.

그림 5-16 공연단체 항목별 수입 비중

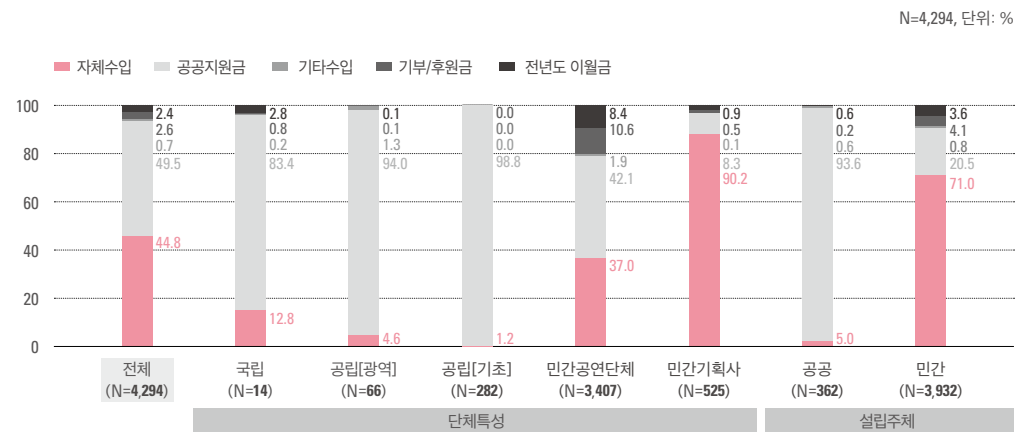


표 5-11 공연단체 항목별 평균 수입내역(다음페이지 표와 이어짐)

구분		단체 수 (개)	평균 (천 원)	구성비 (%)	자체수입		공공지원금	
					(자체수입 중)		평균 (천 원)	구성비 (%)
					작품 판매수입 비중(%)	공연 출연료 비중(%)		
전체		4,294	136,480.0	44.8	5.0	15.4	150,540.7	49.5
지역2	서울	1,802	231,153.2	65.0	6.0	13.9	93,224.7	26.2
	경기/인천	857	31,937.8	18.2	6.5	65.3	136,876.4	77.9
	강원	136	33,363.7	14.1	5.0	30.6	197,482.2	83.6
	충청	365	12,904.7	6.8	7.2	41.4	173,460.5	91.7
	전라	347	286,632.8	47.6	0.1	2.7	309,065.1	51.3
	경상	746	40,703.2	17.3	6.3	28.3	182,924.0	77.9
	제주	41	74,694.1	10.1	0.1	2.9	664,638.5	89.8
지역3	특별/광역시	2,739	198,971.1	59.6	4.9	12.5	112,892.2	33.8
	광역시도	1,555	26,407.3	10.5	5.6	54.2	216,855.2	85.9
지역4	수도권	2,659	166,945.8	56.1	6.0	17.1	107,293.7	36.1
	비수도권	1,635	86,933.5	27.6	1.8	10.3	220,873.2	70.0
설립주체	공공	362	72,092.8	5.0	-	41.6	1,340,085.7	93.6
	민간	3,932	142,407.8	71.0	5.2	14.2	41,025.1	20.5
단체특성	국립	14	1,014,885.7	12.8	-	53.1	6,637,335.7	83.4
	공립[광역]	66	144,787.1	4.6	-	20.9	2,979,642.9	94.0
	공립[기초]	282	8,273.9	1.2	-	56.5	693,375.5	98.8
	민간공연단체	3,407	30,815.9	37.0	5.3	57.9	35,118.6	42.1
	민간기획사	525	866,586.5	90.2	5.2	4.1	79,355.5	8.3
주요활동 장르	연극	1,076	50,478.0	50.4	5.2	25.9	45,499.9	45.4
	뮤지컬	275	1,368,391.6	91.0	0.7	4.1	130,001.0	8.6
	양악	1,463	64,250.8	21.7	23.4	30.7	209,496.1	70.8
	국악	756	28,857.6	12.3	4.4	67.7	200,859.0	85.7
	무용	475	46,415.6	16.6	2.1	45.1	174,583.7	62.5
	복합	249	70,524.2	41.4	2.8	41.2	82,104.9	48.2

구분		단체 수(개)	기타수입		기부/후원금		전년도 이월금	
			평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)	평균(천 원)	구성비(%)
전체		4,294	2,126.8	0.7	7,804.8	2.6	7,381.0	2.4
지역2	서울	1,802	3,470.8	1.0	13,312.9	3.7	14,193.9	4.0
	경기/인천	857	1,773.9	1.0	3,796.5	2.2	1,369.6	0.8
	강원	136	275.4	0.1	1,453.9	0.6	3,595.2	1.5
	충청	365	213.3	0.1	2,029.3	1.1	547.1	0.3
	전라	347	1,172.4	0.2	4,518.3	0.7	1,213.1	0.2
	경상	746	1,120.3	0.5	5,026.8	2.1	5,132.4	2.2
	제주	41	-	-	345.3	0.0	105.2	0.0
지역3	특별/광역시	2,739	2,504.9	0.8	9,668.9	2.9	9,679.2	2.9
	광역시도	1,555	1,460.8	0.6	4,521.3	1.8	3,332.8	1.3
지역4	수도권	2,659	2,923.9	1.0	10,245.7	3.4	10,060.6	3.4
	비수도권	1,635	830.5	0.3	3,835.1	1.2	3,023.0	1.0
설립주체	공공	362	8,047.3	0.6	2,946.1	0.2	8,834.1	0.6
	민간	3,932	1,581.7	0.8	8,252.1	4.1	7,247.2	3.6
단체특성	국립	14	14,816.4	0.2	67,408.6	0.8	220,266.4	2.8
	공립[광역]	66	40,966.7	1.3	1,730.3	0.1	1,685.6	0.1
	공립[기초]	282	6.7	0.0	30.3	0.0	10.4	0.0
	민간공연단체	3,407	1,613.9	1.9	8,843.9	10.6	6,994.2	8.4
	민간기획사	525	1,373.3	0.1	4,411.6	0.5	8,889.0	0.9
주요활동 장르	연극	1,076	679.1	0.7	1,509.8	1.5	1,975.4	2.0
	뮤지컬	275	1,370.3	0.1	2,993.2	0.2	783.8	0.1
	양악	1,463	3,825.6	1.3	14,249.4	4.8	4,218.5	1.4
	국악	756	580.8	0.2	1,623.4	0.7	2,576.6	1.1
	무용	475	3,396.0	1.2	17,604.1	6.3	37,523.1	13.4
	복합	249	1,510.0	0.9	2,530.0	1.5	13,693.7	8.0

2 연간 지출 현황

1) 총 지출

- 연간 총 지출 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 평균 77억 6천만 원으로 가장 높게 나타났으며, 공립[광역]단체가 30억 4천만 원, 민간기획사가 9억 2천만 원, 공립[기초]단체가 6억 7천만 원, 민간공연 단체가 8천만 원 순으로 나타났다.
- 설립주체별로는 공공단체가 평균 13억 8천만 원으로 민간단체 1억 9천만 원보다 약 7배가량 높은 것으로 나타났다.
- 주요활동장르별로는 뮤지컬 평균 14억 6천만 원, 양악 평균 2억 9천만 원, 무용 2억 4천만 원, 국악 2억 3천만 원, 복합 1억 7천만 원, 연극 1억 원 순으로 나타났다.

그림 5-17 공연단체 특성별 설립주체별 연간 평균 지출

N=4,294, 단위: 천 원

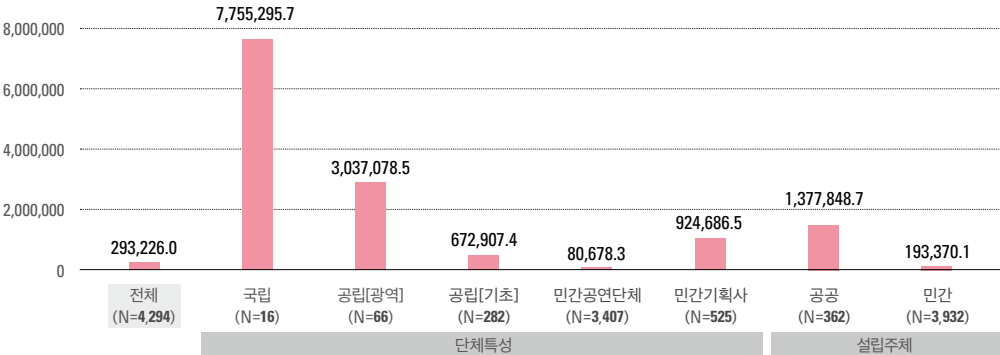


그림 5-18 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출

N=4,294, 단위: 천 원

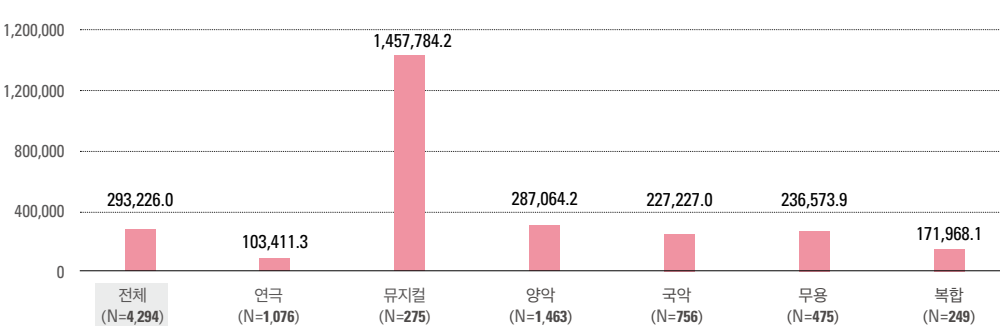


표 5-12 공연단체 연간 평균 지출

구분	단체 수(개)	평균 지출(천 원)
전체	4,294	293,226.0
지역2		
서울	1,802	342,330.8
경기/인천	857	170,294.3
강원	136	232,499.5
충청	365	186,756.1
전라	347	564,608.5
경상	746	233,697.1
제주	41	640,174.0
지역3		
특별/광역시	2,739	321,156.9
광역시도	1,555	244,028.2
지역4		
수도권	2,659	286,883.2
비수도권	1,635	303,541.4
설립주체		
공공	362	1,377,848.7
민간	3,932	193,370.1
단체특성		
국립	14	7,755,295.7
공립[광역]	66	3,037,078.5
공립[기초]	282	672,907.4
민간공연단체	3,407	80,678.3
민간기획사	525	924,686.5
주요활동장르		
연극	1,076	103,411.3
뮤지컬	275	1,457,784.2
양악	1,463	287,064.2
국악	756	227,227.0
무용	475	236,573.9
복합	249	171,968.1

2) 항목별 지출

- 공연단체의 지출 항목을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체가 49.5%(평균 38억 4천만 원), 공립[광역]이 82.5%(평균 25억 원), 공립[기초]가 71.5%(평균 4억 8천만 원)로 총 지출액에서 경상비 비중이 가장 높은 것으로 나타났다. 민간공연단체는 63.0%(평균 5천만 원), 민간기획사는 80.7%(평균 7억 5천만 원)로 사업비 비중이 가장 높았다.
- 설립주체별로 공공단체는 경상비의 비중이 71.1%(평균 9억 8천만 원), 민간단체는 사업비의 비중이 74.3%(평균 1억 4천만 원)로 가장 높았다.
- 주요활동장르별로 연극, 뮤지컬, 복합 단체는 사업비 비중이 각각 63.9%(평균 7천만 원), 83.4%(평균 12억 2천만 원), 60.3%(평균 1억 원)로 가장 높게 나타났으며, 양악, 국악, 무용 단체는 경상비 비중이 각각 58.6%(평균 1억 7천만 원), 64.7%(평균 1억 5천만 원), 53.2%(평균 1억 3천만 원)로 가장 높았다.

그림 5-19 공연단체 항목별 지출 비중

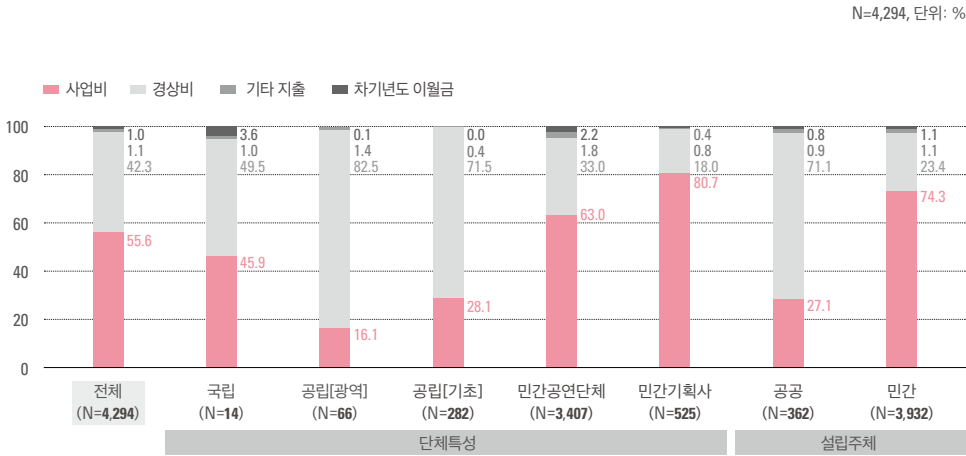


그림 5-20 공연단체 주요활동장르별 연간 평균 지출 비중

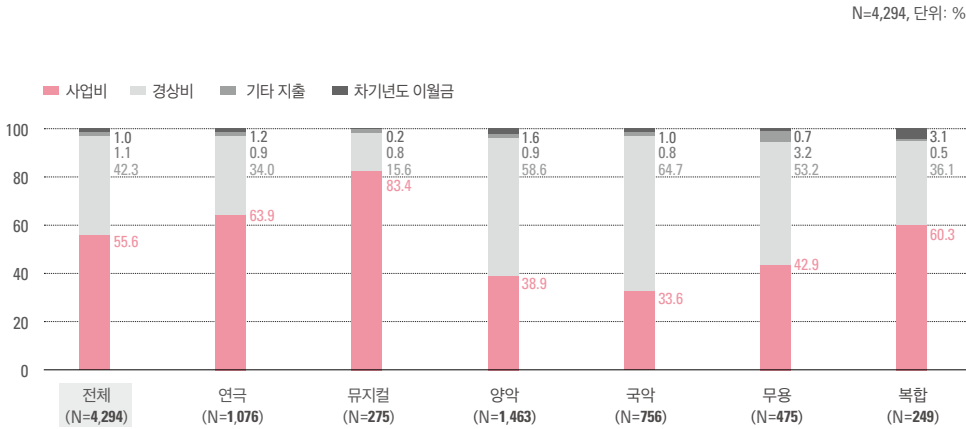


표 5-13 공연단체 항목별 평균 지출내역

구분		단체 수 (개)	사업비		경상비		기타지출		차기년도 이월금		
			평균 (천 원)	구성비 (%)	(사업비중) 공연 사업비 비중(%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)
전체		4,294	163,144.2	55.6	92.9	124,128.8	42.3	3,084.8	1.1	2,868.3	1.0
지역2	서울	1,802	234,156.1	68.4	95.2	100,021.0	29.2	4,059.1	1.2	4,094.6	1.2
	경기/인천	857	55,473.8	32.6	94.6	111,590.7	65.5	1,319.3	0.8	1,910.5	1.1
	강원	136	87,330.2	37.6	89.8	140,874.5	60.6	1,234.1	0.5	3,060.6	1.3
	충청	365	54,681.8	29.3	97.8	128,646.7	68.9	2,916.1	1.6	511.5	0.3
	전라	347	352,947.8	62.5	92.9	208,641.8	37.0	2,391.1	0.4	627.7	0.1
	경상	746	97,510.1	41.7	77.8	129,221.9	55.3	3,658.9	1.6	3,306.3	1.4
	제주	41	97,550.5	15.2	96.7	542,065.1	84.7	229.7	0.0	328.7	0.1
지역3	특별/광역시	2,739	205,646.6	64.0	95.5	108,609.5	33.8	4,001.1	1.2	2,899.7	0.9
	광역시도	1,555	88,279.7	36.2	82.5	151,464.8	62.1	1,470.7	0.6	2,813.0	1.2
지역4	수도권	2,659	176,566.5	61.5	95.2	103,750.0	36.2	3,176.0	1.1	3,390.6	1.2
	비수도권	1,635	141,315.4	46.6	88.4	157,270.9	51.8	2,936.3	1.0	2,018.8	0.7
설립주체	공공	362	373,828.7	27.1	95.7	980,259.6	71.1	12,488.6	0.9	11,271.7	0.8
	민간	3,932	143,747.5	74.3	92.3	45,309.0	23.4	2,219.0	1.1	2,094.6	1.1
단체특성	국립	14	3,563,284.3	45.9	93.3	3,842,442.9	49.5	73,745.7	1.0	275,822.9	3.6
	공립[광역]	66	487,946.6	16.1	94.0	2,504,608.1	82.5	41,329.0	1.4	3,194.8	0.1
	공립[기초]	282	188,778.5	28.1	99.1	481,403.0	71.5	2,697.6	0.4	28.3	0.0
	민간공연단체	3,407	50,851.0	63.0	90.8	26,626.5	33.0	1,418.7	1.8	1,782.1	2.2
	민간기획사	525	746,601.1	80.7	92.9	166,549.8	18.0	7,412.6	0.8	4,123.0	0.4
주요활동 장르	연극	1,076	66,083.1	63.9	92.9	35,156.0	34.0	981.3	0.9	1,191.0	1.2
	뮤지컬	275	1,215,631.8	83.4	92.8	228,058.6	15.6	11,887.3	0.8	2,206.6	0.2
	양악	1,463	111,736.9	38.9	96.4	168,205.6	58.6	2,576.3	0.9	4,545.5	1.6
	국악	756	76,241.2	33.6	93.6	147,102.0	64.7	1,725.1	0.8	2,158.7	1.0
	무용	475	101,478.8	42.9	97.5	125,752.9	53.2	7,626.1	3.2	1,716.1	0.7
	복합	249	103,715.2	60.3	62.5	62,002.3	36.1	905.3	0.5	5,345.3	3.1

3) 장르별 공연사업비

- 장르별 공연사업비를 단체특성별로 살펴보면, 국립, 공립[광역], 공립[기초], 민간공연단체에서는 양악 장르가 각각 36.4%(평균 12억 1천만 원), 47.9%(평균 2억 2천만 원), 69.4%(평균 1억 3천만 원), 29.8%(평균 1천만 원)로 가장 높게 나타났으며, 민간기획사에서는 뮤지컬 장르에서 71.7%(평균 5억 원)로 가장 높았다.
- 설립주체별로 공공단체는 양악의 비중이 52.5%(평균 1억 9천만 원)로 높게 나타났으며, 민간단체는 뮤지컬의 비중이 52.0%(평균 7천만 원)로 가장 높게 나타났다.

그림 5-21 공연단체 장르별 공연사업비 비중

N=4,294, 단위: %

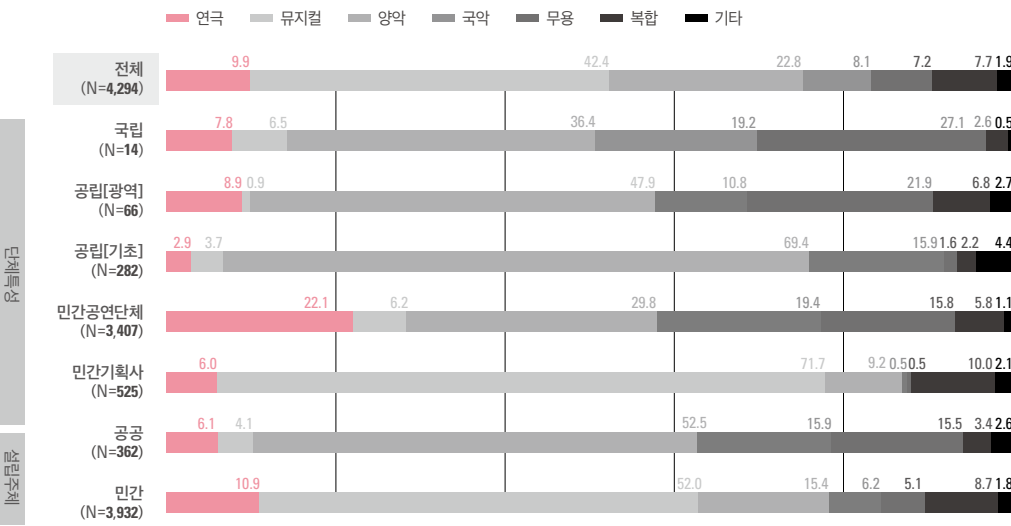


표 5-14 공연단체 장르별 공연사업비(아래 표와 이어짐)

구분	단체 수 (개)	연극		뮤지컬		양악		국악		
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	
전체	4,294	15,033.0	9.9	64,332.3	42.4	34,559.8	22.8	12,293.4	8.1	
지역2	서울	1,802	22,587.2	10.1	101,930.0	45.7	46,626.5	20.9	9,213.2	4.1
	경기/인천	857	7,121.3	13.6	3,397.2	6.5	23,869.4	45.5	9,069.3	17.3
	강원	136	18,686.5	23.8	2,255.5	2.9	23,532.8	30.0	16,150.9	20.6
	충청	365	6,342.6	11.9	1,103.0	2.1	29,596.4	55.4	6,504.0	12.2
	전라	347	9,526.5	2.9	229,294.6	70.0	25,584.6	7.8	39,363.1	12.0
	경상	746	12,847.7	16.9	12,572.5	16.6	27,740.7	36.6	12,929.0	17.1
	제주	41	-	-	-	-	8,465.8	9.0	13,140.7	13.9
지역3	특별/광역시	2,739	17,757.2	9.0	99,363.9	50.6	37,325.8	19.0	8,917.7	4.5
	광역시도	1,555	10,234.5	14.1	2,627.1	3.6	29,687.6	40.8	18,239.5	25.1
지역4	수도권	2,659	17,602.5	10.5	70,172.7	41.8	39,291.9	23.4	9,166.9	5.5
	비수도권	1,635	10,854.1	8.7	54,834.0	43.9	26,864.0	21.5	17,378.1	13.9
설립 주체	공공	362	21,670.5	6.1	14,573.8	4.1	187,928.1	52.5	56,869.4	15.9
	민간	3,932	14,421.9	10.9	68,913.3	52.0	20,439.9	15.4	8,189.5	6.2
단체 특성	국립	14	258,014.9	7.8	216,432.1	6.5	1,208,913.6	36.4	638,141.5	19.2
	공립[광역]	66	40,896.4	8.9	4,263.1	0.9	219,800.3	47.9	49,621.8	10.8
	공립[기초]	282	5,437.4	2.9	6,965.6	3.7	129,781.5	69.4	29,708.1	15.9
	민간공연단체	3,407	10,207.2	22.1	2,855.8	6.2	13,746.9	29.8	8,955.7	19.4
	민간기획사	525	41,773.1	6.0	497,595.2	71.7	63,874.1	9.2	3,217.6	0.5

구분	단체 수 (개)	무용		복합		기타		
		평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	평균 (천 원)	구성비 (%)	
전체	4,294	10,852.8	7.2	11,625.6	7.7	2,932.0	1.9	
지역2	서울	1,802	18,768.5	8.4	19,292.2	8.7	4,554.1	2.0
	경기/인천	857	4,380.4	8.3	3,611.2	6.9	1,025.1	2.0
	강원	136	3,191.7	4.1	13,314.4	17.0	1,313.9	1.7
	충청	365	5,646.0	10.6	2,737.0	5.1	1,528.8	2.9
	전라	347	8,842.5	2.7	11,507.9	3.5	3,610.4	1.1
	경상	746	4,066.5	5.4	3,628.8	4.8	2,031.4	2.7
	제주	41	10,486.6	11.1	62,213.5	66.0	-	-
지역3	특별/광역시	2,739	15,045.4	7.7	14,433.8	7.3	3,538.8	1.8
	광역시도	1,555	3,467.8	4.8	6,679.0	9.2	1,863.0	2.6
지역4	수도권	2,659	14,131.2	8.4	14,238.2	8.5	3,416.7	2.0
	비수도권	1,635	5,521.0	4.4	7,376.7	5.9	2,143.7	1.7
설립 주체	공공	362	55,379.5	15.5	12,134.9	3.4	9,296.4	2.6
	민간	3,932	6,753.4	5.1	11,578.7	8.7	2,346.0	1.8
단체 특성	국립	14	900,186.5	27.1	86,020.0	2.6	16,317.8	0.5
	공립[광역]	66	100,263.4	21.9	31,082.8	6.8	12,556.7	2.7
	공립[기초]	282	2,934.0	1.6	4,032.2	2.2	8,184.8	4.4
	민간공연단체	3,407	7,279.2	15.8	2,666.5	5.8	486.8	1.1
	민간기획사	525	3,341.1	0.5	69,414.6	10.0	14,411.4	2.1

3 재정자립도²⁾

- 전체 공연단체의 재정자립도는 31.3%로 나타났으며, 공공단체는 2.1%, 민간단체는 34.0%로 나타났다.
 - 7개 권역별로는 서울, 경기/인천에서 30%, 강원, 충청, 전라, 경상 지역에서 20%를 상회했으며, 광역도(27.2%) 보다는 특별/광역시(33.7%)에서, 비수도권(23.7%)보다는 수도권(36.0%)에서 재정자립도가 높게 나타났다.
 - 단체특성별로는 민간기획사와 민간공연단체가 각각 56.4%, 30.6%로 상대적으로 높게 나타났으며, 공립[광역], 공립[기초]단체는 5%에 미치지 못하는 것으로 나타났다.

그림 5-22 공연단체 특성별 재정자립도

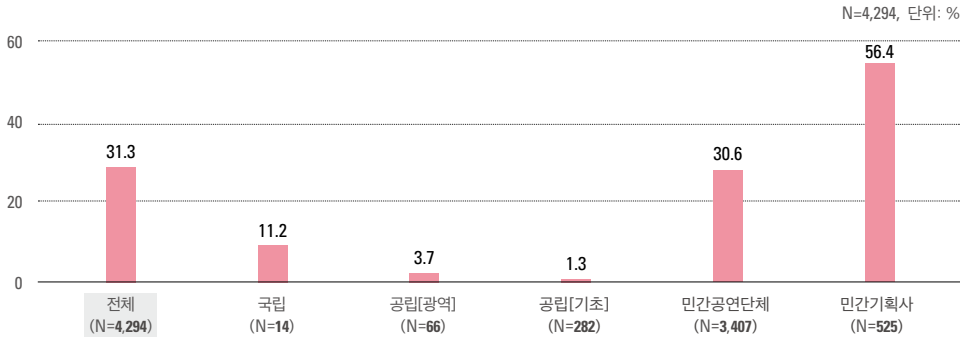


표 5-15 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	4,294	31.3
지역2		
서울	1,802	36.2
경기/인천	857	35.6
강원	136	26.2
충청	365	20.6
전라	347	24.9
경상	746	24.6
제주	41	16.8
지역3		
특별/광역시	2,739	33.7
광역시도	1,555	27.2
지역4		
수도권	2,659	36.0
비수도권	1,635	23.7
설립주체		
공공	362	2.1
민간	3,932	34.0
단체특성		
국립	14	11.2
공립[광역]	66	3.7
공립[기초]	282	1.3
민간공연단체	3,407	30.6
민간기획사	525	56.4
주요활동장르		
연극	1,076	32.6
뮤지컬	275	57.3
양악	1,463	23.4
국악	756	33.7
무용	475	31.9
복합	249	34.9

2) 재정자립도 : 재정자립도는 공연단체 총 지출액 대비 [자체수입+기타수입]의 비율로 산출함.

$$\text{재정자립도(}\%) = \frac{\text{자체수입} + \text{기타수입}}{\text{총 지출액}} \times 100$$

- 국공립 공연단체의 재정 자립도는 2.1%로 나타난 가운데 단체특성 중 국립단체의 재정자립도가 11.2%였으며, 공립[광역]단체 3.7%, 공립[기초]단체 1.3%로 나타났다.
 - 7개 권역별로는 서울 4.3%, 경상 2.4%에서 높게 나타났다.
 - 주요활동장르별로는 연극(5.7%)과 뮤지컬(5.3%)이 5%를 상회했다.

표 5-16 국공립 공연단체 재정자립도

구분	단체 수(개)	재정자립도(%)
전체	362	2.1
지역1		
서울	83	4.3
부산	29	0.6
대구	14	13.0
인천	24	0.5
광주	17	1.2
대전	7	1.0
울산	6	1.2
세종	-	-
경기	50	2.1
강원	12	1.5
충북	7	0.4
충남	17	0.2
전북	26	0.9
전남	24	0.1
경북	22	0.1
경남	16	0.2
제주	8	0.0
지역2		
서울	83	4.3
경기/인천	74	1.6
강원	12	1.5
충청	31	0.4
전라	66	0.7
경상	86	2.4
제주	8	0.0
지역3		
특별/광역시	179	3.3
광역시도	183	0.9
지역4		
수도권	158	3.0
비수도권	204	1.4
단체특성		
국립	14	11.2
공립[광역]	66	3.7
공립[기초]	282	1.3
주요활동장르		
연극	13	5.7
뮤지컬	2	5.3
양악	268	2.0
국악	52	1.1
무용	26	3.5
복합	1	0.0

4절 공연단체 인력 현황

1 연간 인력 현황

- 공연단체의 총 인력 수는 55,923명으로 추정되었다. 이 중 단원은 49,440명으로 전체의 88.4%, 지원인력은 6,483명으로 전체의 11.6%로 추정되었다.
- 고용형태별로 살펴보면 정규직은 12,474명으로 전체의 22.3%, 비정규직은 43,449명으로 전체의 77.7%를 차지하는 것으로 추정되었다.

그림 5-23 공연단체 업무별 인력비율

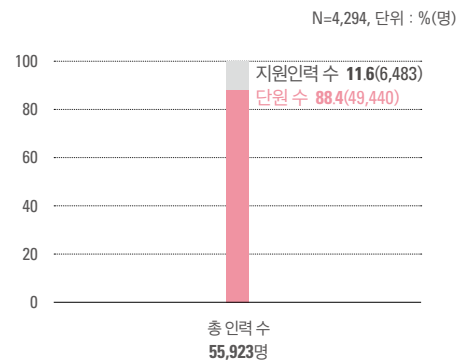
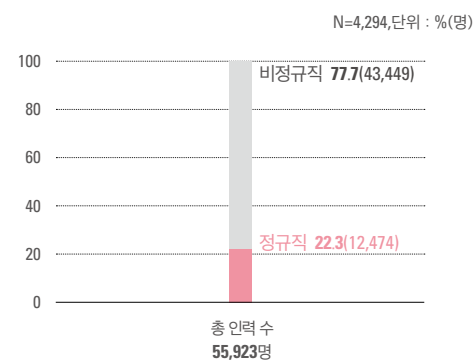


그림 5-24 공연단체 고용형태별 인력비율



- 공연단체의 총 인력은 평균 13.0명으로 조사되었으며, 단원은 평균 11.5명, 지원인력은 평균 1.5명으로 나타났다.
- 단체특성별로 살펴보면, 국립단체의 평균 인력이 74.6명으로 가장 많았으며, 단원은 평균 63.1명, 지원인력은 평균 11.6명으로 나타났다.
- 주요활동장르별로는 양악 단체의 인력이 평균 19.8명으로 가장 많았으며, 국악 평균 12.1명, 무용 평균 11.6명 등의 순이었다. 단원에서도 양악(평균 18.3명), 국악(평균 10.8명), 무용(평균 10.2명) 단체 등의 순이었다. 지원인력은 복합(평균 2.9명), 뮤지컬(평균 2.8명) 단체 등의 순으로 많았다.

그림 5-25 공연단체 특성별 평균 인력

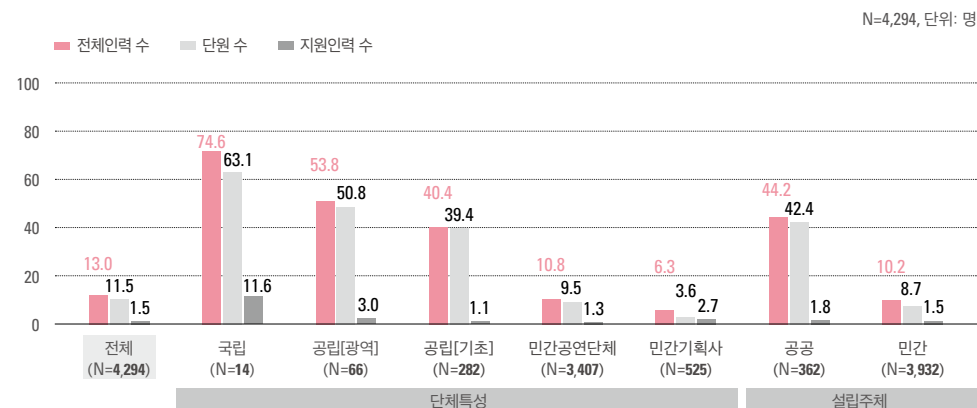


그림 5-26 공연단체 주요활동장르별 평균 인력

N=4,294, 단위: 명

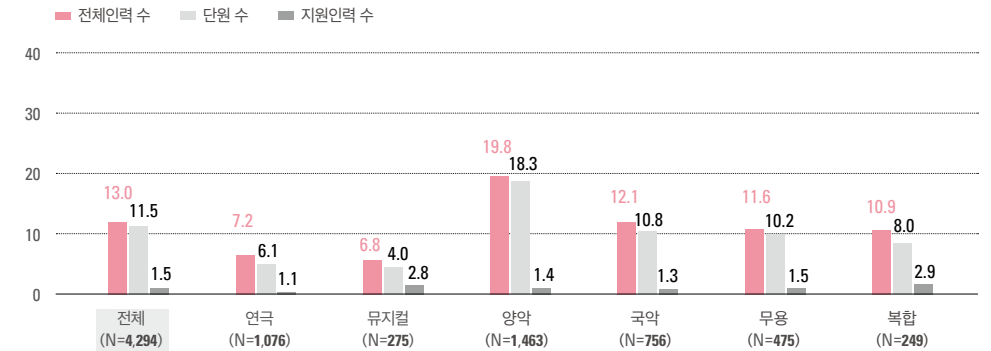


표 5-17 공연단체 연간 인력 현황

구분	단체 수 (개)	전체 인력 수		단원 수		지원인력 수	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체	4,294	55,923	13.0	49,440	11.5	6,483	1.5
지역2	서울	1,802	18,897	10.5	15,765	8.7	3,132
	경기/인천	857	9,623	11.2	8,583	10.0	1,039
	강원	136	1,954	14.4	1,803	13.3	151
	충청	365	6,383	17.5	5,974	16.4	409
	전라	347	5,729	16.5	5,253	15.1	475
	경상	746	12,051	16.2	10,899	14.6	1,152
	제주	41	1,287	31.4	1,163	28.4	124
지역3	특별/광역시	2,739	32,526	11.9	28,103	10.3	4,423
	광역시도	1,555	23,397	15.0	21,337	13.7	2,060
지역4	수도권	2,659	28,520	10.7	24,348	9.2	4,171
	비수도권	1,635	27,403	16.8	25,092	15.3	2,311
설립주체	공공	362	15,997	44.2	15,340	42.4	657
	민간	3,932	39,926	10.2	34,100	8.7	5,826
단체특성	국립	14	1,045	74.6	883	63.1	162
	공립[광역]	66	3,553	53.8	3,355	50.8	198
	공립[기초]	282	11,399	40.4	11,102	39.4	297
	민간공연단체	3,407	36,644	10.8	32,210	9.5	4,433
	민간기획사	525	3,282	6.3	1,890	3.6	1,392
주요활동장르	연극	1,076	7,718	7.2	6,553	6.1	1,166
	뮤지컬	275	1,881	6.8	1,104	4.0	776
	양악	1,463	28,941	19.8	26,825	18.3	2,116
	국악	756	9,159	12.1	8,149	10.8	1,010
	무용	475	5,515	11.6	4,824	10.2	691
	복합	249	2,708	10.9	1,984	8.0	723

2 단원 현황

1) 고용형태별 단원 현황

- 고용형태별 단원 현황을 단체특성별로 살펴보면, 국립단체와 공립[광역]단체의 정규직 단원의 비율이 각각 94.6%, 77.3%로 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 민간공연단체에서 89.6%로 가장 높았다.
- 주요활동장르별로는 뮤지컬 단체에서의 정규직 단원의 비율이 32.6%로 가장 높았으며, 비정규직 단원의 비율은 복합 장르 단체에서 89.3%로 가장 높았다.
- 7개 권역별로는 제주에서 정규직 단원의 비율이 40.3%로 가장 높았으며, 특별/광역시(17.7%)와 수도권(19.1%)보다는 광역도(24.1%)와 비수도권(21.8%)에서의 정규직 단원의 비율이 높게 나타났다.

그림 5-27 공연단체 특성별 고용형태별 단원 비율

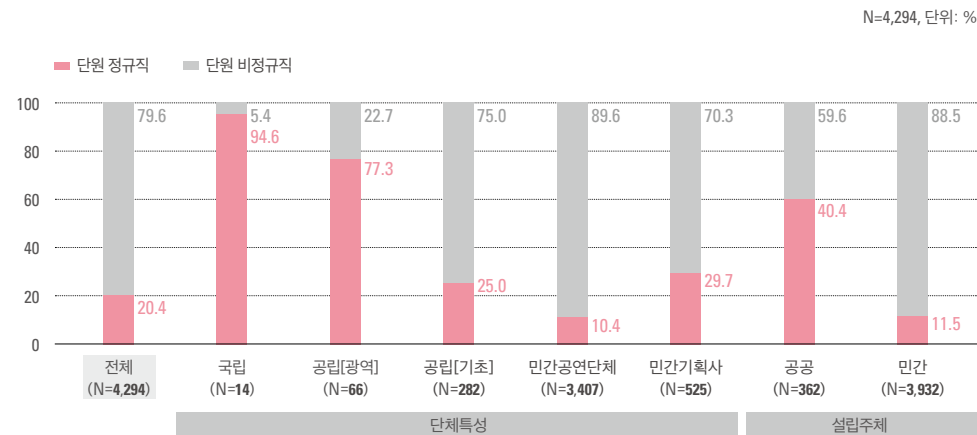


그림 5-28 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 단원 비율

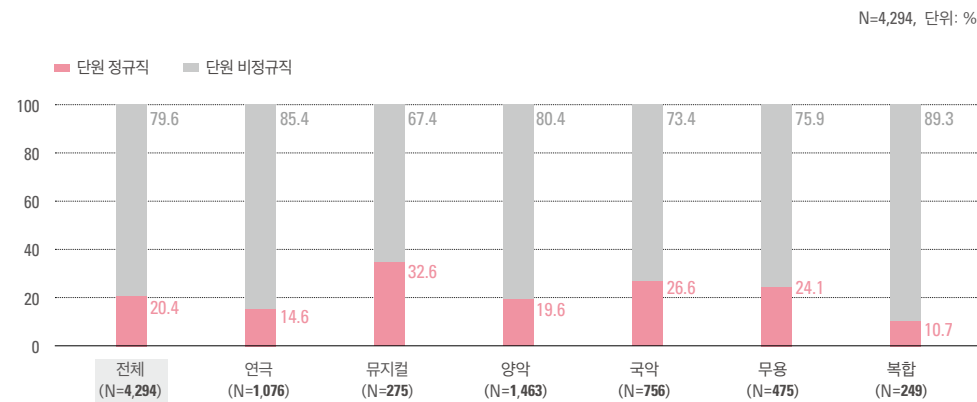


표 5-18 공연단체 고용형태별 단원 현황

구분	단체 수 (개)	단원 수		정규직			비정규직		
		합계 (명)	평균 (명)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)
전체	4,294	49,440	11.5	10,109	2.4	20.4	39,331	9.2	79.6
지역2	서울	1,802	15,765	8.7	2,739	1.5	13,026	7.2	82.6
	경기/인천	857	8,583	10.0	1,909	2.2	6,674	7.8	77.8
	강원	136	1,803	13.3	423	3.1	1,379	10.1	76.5
	충청	365	5,974	16.4	1,372	3.8	4,602	12.6	77.0
	전라	347	5,253	15.1	1,446	4.2	3,807	11.0	72.5
	경상	746	10,899	14.6	1,750	2.3	9,149	12.3	83.9
	제주	41	1,163	28.4	469	11.4	694	16.9	59.7
지역3	특별/광역시	2,739	28,103	10.3	4,975	1.8	23,128	8.4	82.3
	광역도	1,555	21,337	13.7	5,134	3.3	16,203	10.4	75.9
지역4	수도권	2,659	24,348	9.2	4,648	1.7	19,700	7.4	80.9
	비수도권	1,635	25,092	15.3	5,461	3.3	19,631	12.0	78.2
설립주체	공공	362	15,340	42.4	6,203	17.1	9,137	25.2	59.6
	민간	3,932	34,100	8.7	3,906	1.0	30,194	7.7	88.5
단체특성	국립	14	883	63.1	835	59.6	48	3.4	5.4
	공립[광역]	66	3,355	50.8	2,593	39.3	762	11.5	22.7
	공립[기초]	282	11,102	39.4	2,775	9.8	8,327	29.5	75.0
	민간공연단체	3,407	32,210	9.5	3,344	1.0	28,866	8.5	89.6
	민간기획사	525	1,890	3.6	562	1.1	1,328	2.5	70.3
주요활동장르	연극	1,076	6,553	6.1	956	0.9	5,597	5.2	85.4
	뮤지컬	275	1,104	4.0	359	1.3	745	2.7	67.4
	양악	1,463	26,825	18.3	5,252	3.6	21,573	14.7	80.4
	국악	756	8,149	10.8	2,166	2.9	5,983	7.9	73.4
	무용	475	4,824	10.2	1,161	2.4	3,663	7.7	75.9
	복합	249	1,984	8.0	213	0.9	1,771	7.1	89.3

2) 성별 단위 현황

- 성별 단위 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 여성 단원의 비율이 높았으며, 공립[기초] 단체에서 여성 단원의 비율이 73.4%로 가장 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 연극과 뮤지컬 장르를 제외하고 여성 단원이 비율이 높았고, 무용 장르에서 여성 단위 비율이 75.1%로 가장 높게 나타났다.
- 7개 권역별로는 제주를 제외한 권역에서 여성 단원의 비율이 높았으며, 충청에서 여성 단원의 비율이 65.6%로 가장 높게 나타났다.

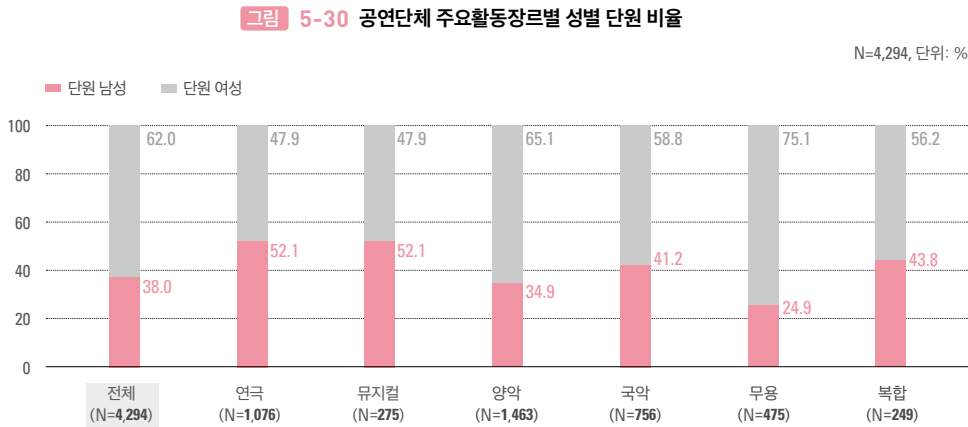
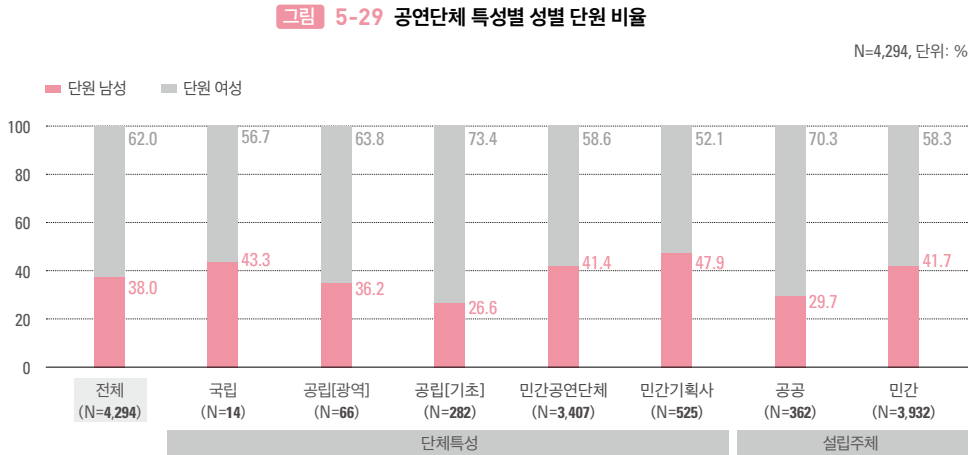


표 5-19 공연단체 성별 단위 현황

구분		단체 수(개)	단원 수					
			남성			여성		
			합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)
전체		4,294	18,780	4.4	38.0	30,660	7.1	62.0
지역2	서울	1,802	5,987	3.3	38.0	9,777	5.4	62.0
	경기/인천	857	3,340	3.9	38.9	5,243	6.1	61.1
	강원	136	805	5.9	44.6	998	7.3	55.4
	충청	365	2,057	5.6	34.4	3,916	10.7	65.6
	전라	347	1,990	5.7	37.9	3,263	9.4	62.1
	경상	746	3,933	5.3	36.1	6,966	9.3	63.9
	제주	41	667	16.3	57.4	496	12.1	42.6
지역3	특별/광역시	2,739	10,081	3.7	35.9	18,022	6.6	64.1
	광역시도	1,555	8,699	5.6	40.8	12,638	8.1	59.2
지역4	수도권	2,659	9,327	3.5	38.3	15,021	5.6	61.7
	비수도권	1,635	9,452	5.8	37.7	15,640	9.6	62.3
설립주체	공공	362	4,550	12.6	29.7	10,790	29.8	70.3
	민간	3,932	14,230	3.6	41.7	19,870	5.1	58.3
단체특성	국립	14	382	27.3	43.3	501	35.8	56.7
	공립[광역]	66	1,216	18.4	36.2	2,139	32.4	63.8
	공립[기초]	282	2,952	10.5	26.6	8,150	28.9	73.4
	민간공연단체	3,407	13,324	3.9	41.4	18,886	5.5	58.6
	민간기획사	525	905	1.7	47.9	984	1.9	52.1
주요활동장르	연극	1,076	3,416	3.2	52.1	3,137	2.9	47.9
	뮤지컬	275	576	2.1	52.1	528	1.9	47.9
	양악	1,463	9,359	6.4	34.9	17,466	11.9	65.1
	국악	756	3,359	4.4	41.2	4,790	6.3	58.8
	무용	475	1,200	2.5	24.9	3,624	7.6	75.1
	복합	249	869	3.5	43.8	1,116	4.5	56.2

3) 연령대별 단위 현황

- 연령대별 단위 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 30대의 비율이 27.4%로 높았으며, 민간 기획사에서 30대 단원의 비율이 41.6%로 가장 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 뮤지컬, 복합, 연극 단체에서 30대 단원의 비율이 각각 39.6%, 35.1%, 34.9%로 높았으며, 20대 비율이 상대적으로 높은 장르는 무용(36.8%) 장르로 나타났다.
- 7개 권역별로는 경기/인천, 강원, 제주 지역에서 40대 단원의 비율이 가장 높았으며, 그 외 지역은 30대의 비율이 가장 높게 나타났다.

그림 5-31 공연단체 특성별 연령대별 단위 비율

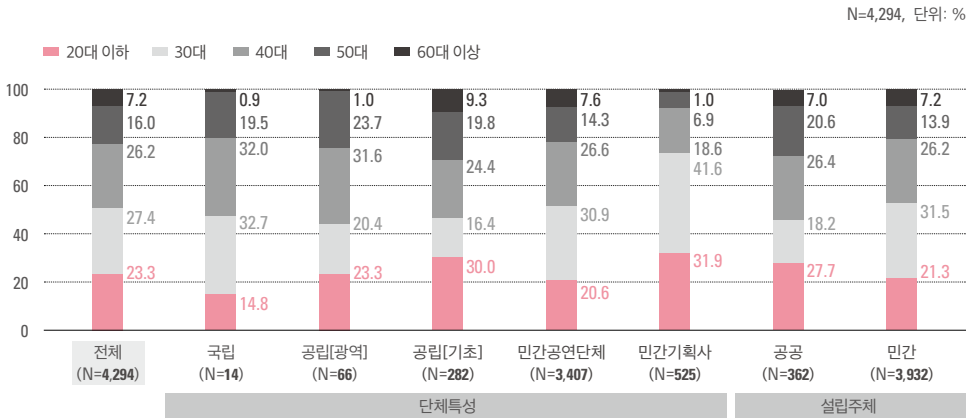


그림 5-32 공연단체 주요활동장르별 연령대별 단위 비율

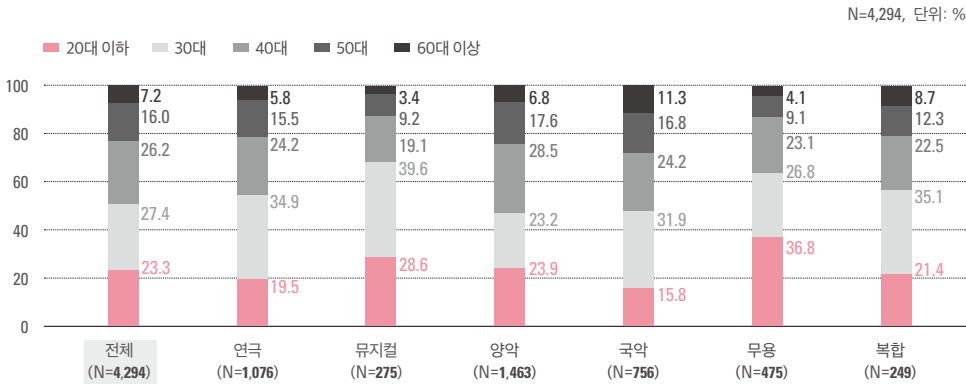


표 5-20 공연단체 연령대별 단위 현황

구분	단체 수 (개)	20대 이하			30대			40대			50대			60대 이상			단원 수		
		합계			합계			합계			합계			합계			합계		
		(명)	(명)	(%)	(명)	(명)	(%)	(명)	(명)	(%)	(명)	(명)	(%)	(명)	(명)	(%)	(명)	(명)	(%)
전체	4,294	11,495	2.7	23.3	13,527	3.2	27.4	12,975	3.0	26.2	7,894	1.8	16.0	3,548	0.8	7.2			
지역 2	서울	1,802	3,643	2.0	23.1	4,427	2.5	28.1	4,111	2.3	26.1	2,369	1.3	15.0	1,215	0.7	7.7		
	경기/인천	857	2,302	2.7	26.8	2,434	2.8	28.4	2,444	2.9	28.5	1,101	1.3	12.8	302	0.4	3.5		
	강원	136	321	2.4	17.8	430	3.2	23.9	456	3.4	25.3	336	2.5	18.6	259	1.9	14.4		
	충청	365	1,314	3.6	22.0	1,703	4.7	28.5	1,602	4.4	26.8	978	2.7	16.4	376	1.0	6.3		
	전라	347	1,110	3.2	21.1	1,417	4.1	27.0	1,262	3.6	24.0	926	2.7	17.6	537	1.5	10.2		
	경상	746	2,702	3.6	24.8	2,774	3.7	25.5	2,539	3.4	23.3	2,040	2.7	18.7	843	1.1	7.7		
	제주	41	102	2.5	8.8	342	8.4	29.4	561	13.7	48.2	142	3.5	12.2	15	0.4	1.3		
지역 3	특별/광역시	2,739	6,778	2.5	24.1	7,730	2.8	27.5	6,978	2.5	24.8	4,558	1.7	16.2	2,060	0.8	7.3		
	광역시도	1,555	4,718	3.0	22.1	5,797	3.7	27.2	5,998	3.9	28.1	3,337	2.1	15.6	1,488	1.0	7.0		
지역 4	수도권	2,659	5,946	2.2	24.4	6,860	2.6	28.2	6,555	2.5	26.9	3,470	1.3	14.3	1,517	0.6	6.2		
	비수도권	1,635	5,550	3.4	22.1	6,667	4.1	26.6	6,421	3.9	25.6	4,424	2.7	17.6	2,031	1.2	8.1		
설립주체	공공	362	4,244	11.7	27.7	2,798	7.7	18.2	4,057	11.2	26.4	3,164	8.7	20.6	1,077	3.0	7.0		
	민간	3,932	7,251	1.8	21.3	10,730	2.7	31.5	8,919	2.3	26.2	4,730	1.2	13.9	2,471	0.6	7.2		
단체 특성	국립	14	131	9.4	14.8	289	20.6	32.7	283	20.2	32.0	172	12.3	19.5	8	0.6	0.9		
	공립[광역]	66	781	11.8	23.3	684	10.4	20.4	1,060	16.1	31.6	796	12.1	23.7	33	0.5	1.0		
	공립[기초]	282	3,332	11.8	30.0	1,824	6.5	16.4	2,713	9.6	24.4	2,196	7.8	19.8	1,036	3.7	9.3		
	민간공연단체	3,407	6,648	2.0	20.6	9,944	2.9	30.9	8,566	2.5	26.6	4,600	1.4	14.3	2,452	0.7	7.6		
	민간기획사	525	603	1.1	31.9	786	1.5	41.6	352	0.7	18.6	130	0.2	6.9	19	0.0	1.0		
	민간	3,932	7,251	1.8	21.3	10,730	2.7	31.5	8,919	2.3	26.2	4,730	1.2	13.9	2,471	0.6	7.2		
주요 활동 장르	연극	1,076	1,281	1.2	19.5	2,286	2.1	34.9	1,585	1.5	24.2	1,019	0.9	15.5	383	0.4	5.8		
	뮤지컬	275	316	1.1	28.6	438	1.6	39.6	211	0.8	19.1	101	0.4	9.2	38	0.1	3.4		
	양악	1,463	6,409	4.4	23.9	6,212	4.2	23.2	7,647	5.2	28.5	4,724	3.2	17.6	1,834	1.3	6.8		
	국악	756	1,291	1.7	15.8	2,602	3.4	31.9	1,969	2.6	24.2	1,367	1.8	16.8	920	1.2	11.3		
	무용	475	1,775	3.7	36.8	1,294	2.7	26.8	1,116	2.3	23.1	439	0.9	9.1	200	0.4	4.1		
	복합	249	424	1.7	21.4	696	2.8	35.1	447	1.8	22.5	244	1.0	12.3	173	0.7	8.7		

3 지원인력 현황

1) 고용형태별 지원인력 현황

- 고용형태별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 민간공연단체를 제외하고는 정규직 지원인력 비율이 60% 이상인 것으로 조사되었다. 특히, 공립[광역] 단체에서 정규직 지원인력 비율이 90.9%로 가장 높게 나타났다. 민간공연단체에서는 비정규직 인력 비율이 79.6%로 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 연극 장르 단체에서 비정규직 비율이 76.7%로 가장 높았다.
- 7개 권역별로는 서울에서 정규직 지원인력의 비율이 45.9%로 가장 높았으며, 특별/광역시(40.8%)와 수도권(41.8%)의 정규직 지원인력의 비율이 광역도(27.2%)와 비수도권(26.9%)보다 높게 나타났다.

그림 5-33 공연단체 특성별 고용형태별 지원인력 비율

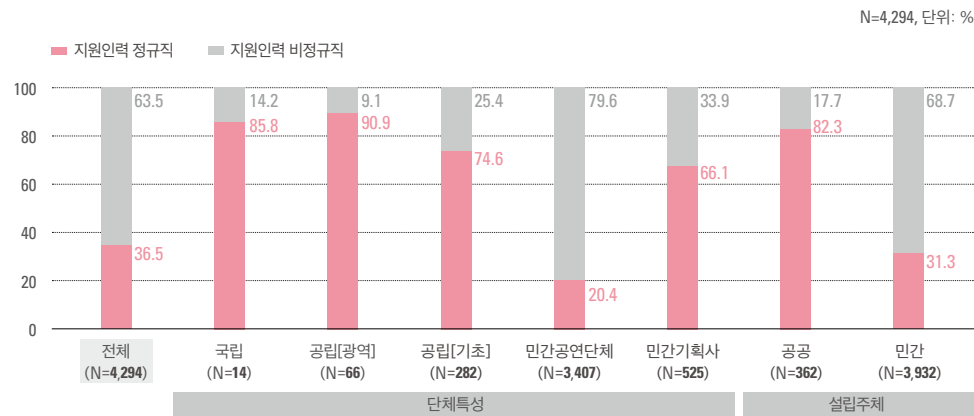


그림 5-34 공연단체 주요활동장르별 고용형태별 지원인력 비율

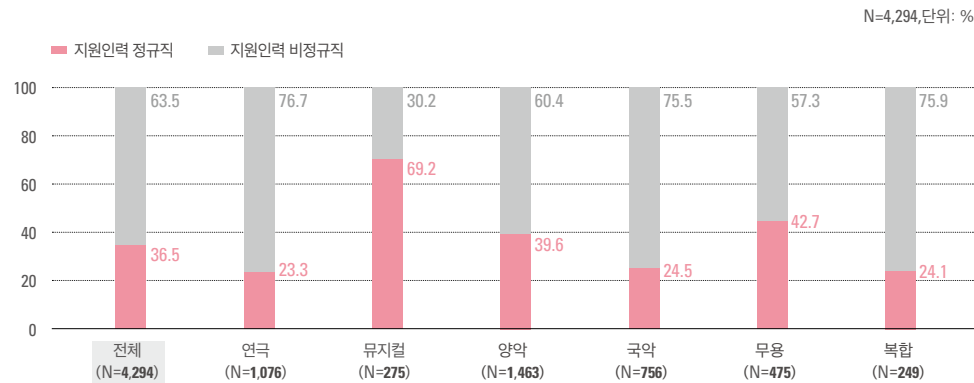


표 5-21 공연단체 고용형태별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수		정규직		비정규직	
		합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	비율(%)
전체	4,294	6,483	1.5	2,365	0.6	36.5	63.5
지역2	서울	1,802	3,132	1.7	1,438	0.8	45.9
	경기/인천	857	1,039	1.2	305	0.4	29.3
	강원	136	151	1.1	53	0.4	35.1
	충청	365	409	1.1	95	0.3	23.2
	전라	347	475	1.4	136	0.4	28.5
	경상	746	1,152	1.5	291	0.4	25.2
	제주	41	124	3.0	48	1.2	38.7
지역3	특별/광역시	2,739	4,423	1.6	1,805	0.7	40.8
	광역도	1,555	2,060	1.3	560	0.4	27.2
지역4	수도권	2,659	4,171	1.6	1,742	0.7	41.8
	비수도권	1,635	2,311	1.4	622	0.4	26.9
설립주체	공공	362	657	1.8	541	1.5	82.3
	민간	3,932	5,826	1.5	1,824	0.5	31.3
단체특성	국립	14	162	11.6	139	9.9	85.8
	공립[광역]	66	198	3.0	180	2.7	90.9
	공립[기초]	282	297	1.1	222	0.8	74.6
	민간공연단체	3,407	4,433	1.3	904	0.3	20.4
	민간기획사	525	1,392	2.7	920	1.8	66.1
주요활동장르	연극	1,076	1,166	1.1	272	0.3	23.3
	뮤지컬	275	776	2.8	537	2.0	69.2
	양악	1,463	2,116	1.4	839	0.6	39.6
	국악	756	1,010	1.3	247	0.3	24.5
	무용	475	691	1.5	295	0.6	42.7
	복합	249	723	2.9	175	0.7	24.1

2) 성별 지원인력 현황

- 성별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 공립[광역]단체에서 남성 지원인력의 비율이 50.8%로 높았고, 그 외의 단체에서는 여성 지원인력의 비율이 높게 나타났다. 국립단체의 여성 지원인력이 69.1%로 가장 높았다.
- 주요활동장르별로는 연극과 복합을 제외한 장르에서 여성 지원인력이 50% 이상이었으며, 특히 무용 장르는 여성 지원인력 비율이 61.7%로 가장 높았다.
- 7개 권역별로는 전라에서 남성 지원인력 비율이 54.2%로 가장 높았으며, 서울에서는 여성 지원인력 비율이 58.2%로 가장 높았다.

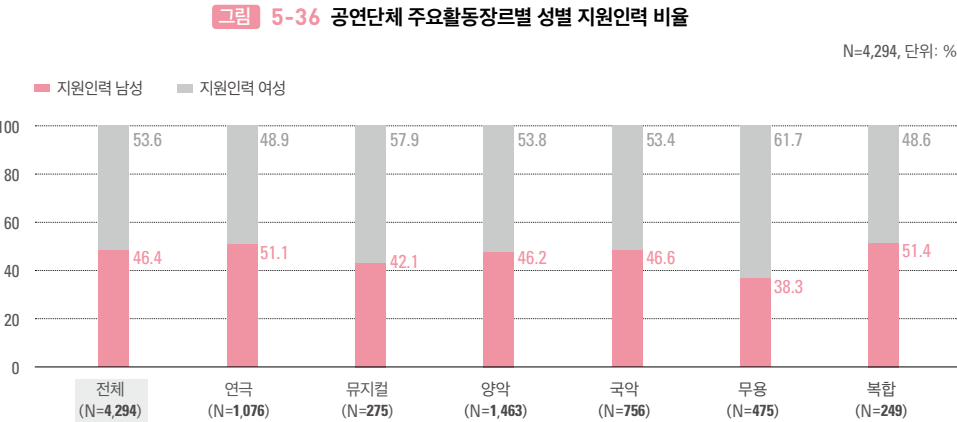
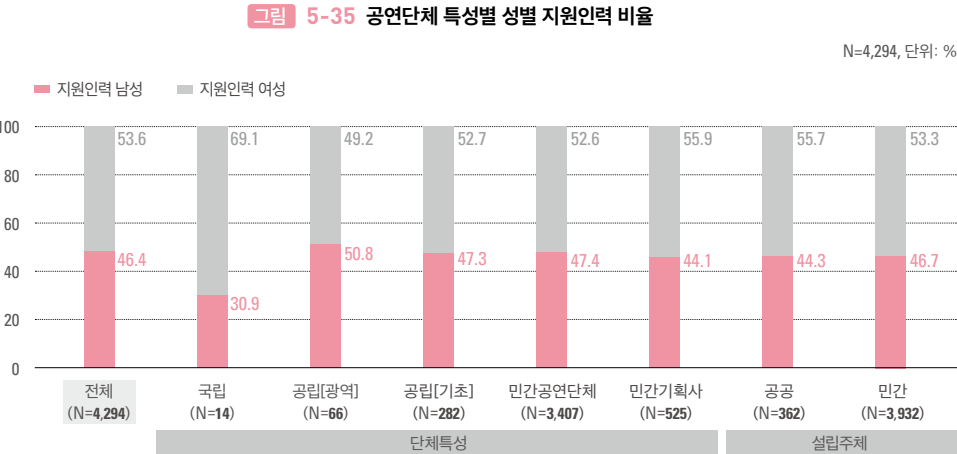


표 5-22 공연단체 성별 지원인력 현황

구분		단체 수(개)	지원인력 수					
			남성			여성		
			합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)
전체		4,294	3,009	0.7	46.4	3,473	0.8	53.6
지역2	서울	1,802	1,310	0.7	41.8	1,822	1.0	58.2
	경기/인천	857	495	0.6	47.6	544	0.6	52.4
	강원	136	72	0.5	47.8	79	0.6	52.2
	충청	365	190	0.5	46.5	219	0.6	53.5
	전라	347	258	0.7	54.2	218	0.6	45.8
	경상	746	618	0.8	53.6	534	0.7	46.4
	제주	41	67	1.6	53.9	57	1.4	46.1
지역3	특별/광역시	2,739	1,933	0.7	43.7	2,490	0.9	56.3
	광역시도	1,555	1,076	0.7	52.3	983	0.6	47.7
지역4	수도권	2,659	1,805	0.7	43.3	2,367	0.9	56.7
	비수도권	1,635	1,204	0.7	52.1	1,107	0.7	47.9
설립주체	공공	362	291	0.8	44.3	366	1.0	55.7
	민간	3,932	2,718	0.7	46.7	3,108	0.8	53.3
단체특성	국립	14	50	3.6	30.9	112	8.0	69.1
	공립[광역]	66	101	1.5	50.8	97	1.5	49.2
	공립[기초]	282	141	0.5	47.3	156	0.6	52.7
	민간공연단체	3,407	2,104	0.6	47.4	2,330	0.7	52.6
	민간기획사	525	614	1.2	44.1	778	1.5	55.9
주요활동장르	연극	1,076	596	0.6	51.1	569	0.5	48.9
	뮤지컬	275	327	1.2	42.1	449	1.6	57.9
	양악	1,463	978	0.7	46.2	1,138	0.8	53.8
	국악	756	471	0.6	46.6	539	0.7	53.4
	무용	475	265	0.6	38.3	426	0.9	61.7
	복합	249	372	1.5	51.4	351	1.4	48.6

3) 연령대별 지원인력 현황

- 연령대별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 전반적으로 30대의 비율이 31.9%로 높았으며, 민간 기획사에서 30대 지원인력의 비율이 38.6%로 가장 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 무용과 복합 장르는 40대의 비율이 가장 높았고, 그 외 장르에서는 30대의 비율이 가장 높았다. 특히 뮤지컬 장르에서 30대의 비율이 42.0%로 높게 나타났다.
- 7개 권역별로는 강원, 경상, 제주에서는 40대 비율이 가장 높았으며, 서울, 경기/인천, 충청, 전라에서는 30대 지원인력의 비율이 가장 높았다.

그림 5-37 공연단체 특성별 연령대별 지원인력 비율

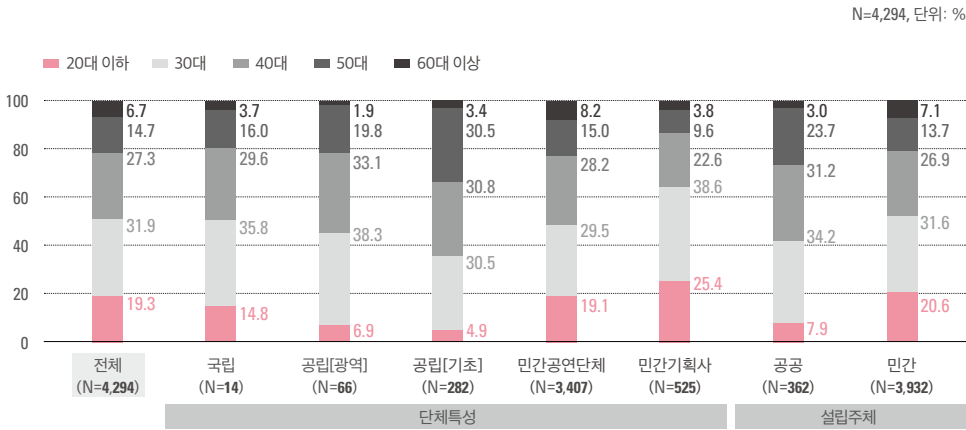


그림 5-38 공연단체 주요활동장르별 연령대별 지원인력 비율

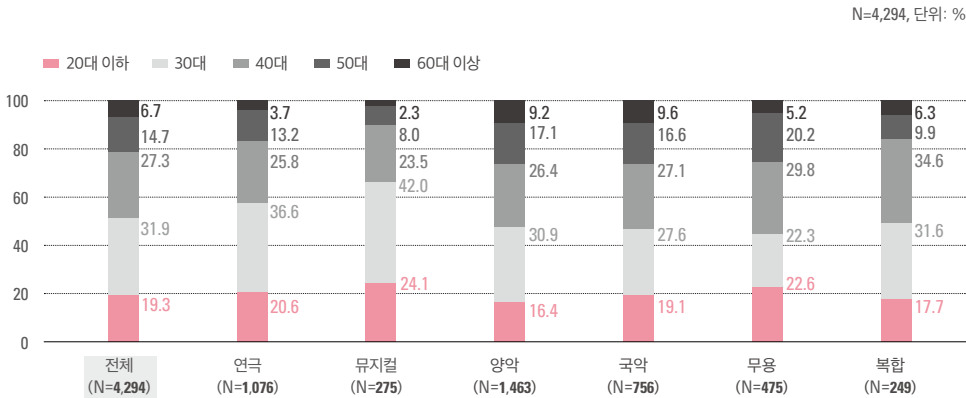


표 5-23 공연단체 연령대별 지원인력 현황

구분	단체 수 (개)													자원인력 수				
		20대 이하			30대			40대			50대			60대 이상				
		합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)	합계 (명)	평균 (명)	비율 (%)		
전체	4,294	1,252	0.3	19.3	2,068	0.5	31.9	1,772	0.4	27.3	956	0.2	14.7	434	0.1	6.7		
지역	서울	1,802	660	0.4	21.1	1,041	0.6	33.2	819	0.5	26.2	389	0.2	12.4	223	0.1	7.1	
2	경기/인천	857	190	0.2	18.3	371	0.4	35.7	299	0.3	28.7	134	0.2	12.9	47	0.1	4.5	
	강원	136	20	0.1	13.1	35	0.3	23.0	59	0.4	39.3	24	0.2	15.8	13	0.1	8.8	
	충청	365	60	0.2	14.8	135	0.4	33.0	107	0.3	26.2	72	0.2	17.5	35	0.1	8.6	
	전라	347	93	0.3	19.6	163	0.5	34.2	96	0.3	20.2	87	0.2	18.2	37	0.1	7.7	
	경상	746	208	0.3	18.1	289	0.4	25.1	331	0.4	28.7	244	0.3	21.2	80	0.1	7.0	
	제주	41	20	0.5	16.5	36	0.9	28.7	60	1.5	48.9	7	0.2	5.9	-	-	-	
지역	특별/광역시	2,739	930	0.3	21.0	1,414	0.5	32.0	1,111	0.4	25.1	624	0.2	14.1	345	0.1	7.8	
3	광역시도	1,555	323	0.2	15.7	654	0.4	31.8	661	0.4	32.1	332	0.2	16.1	90	0.1	4.4	
	수도권	2,659	850	0.3	20.4	1,412	0.5	33.8	1,118	0.4	26.8	522	0.2	12.5	269	0.1	6.5	
4	비수도권	1,635	402	0.2	17.4	656	0.4	28.4	654	0.4	28.3	433	0.3	18.8	165	0.1	7.1	
	설립	공공	362	52	0.1	7.9	225	0.6	34.2	205	0.6	31.2	156	0.4	23.7	20	0.1	3.0
주체	민간	3,932	1,200	0.3	20.6	1,844	0.5	31.6	1,567	0.4	26.9	800	0.2	13.7	415	0.1	7.1	
	단체	국립	14	24	1.7	14.8	58	4.1	35.8	48	3.4	29.6	26	1.9	16.0	6	0.4	3.7
특성	공립[광역]	66	14	0.2	6.9	76	1.2	38.3	66	1.0	33.1	39	0.6	19.8	4	0.1	1.9	
	공립[기초]	282	15	0.1	4.9	91	0.3	30.5	91	0.3	30.8	90	0.3	30.5	10	0.0	3.4	
	민간공연단체	3,407	846	0.2	19.1	1,306	0.4	29.5	1,252	0.4	28.2	666	0.2	15.0	362	0.1	8.2	
	민간기획사	525	354	0.7	25.4	538	1.0	38.6	315	0.6	22.6	134	0.3	9.6	52	0.1	3.8	
	주요	연극	1,076	240	0.2	20.6	427	0.4	36.6	301	0.3	25.8	154	0.1	13.2	43	0.0	3.7
활동	장르	뮤지컬	275	187	0.7	24.1	326	1.2	42.0	183	0.7	23.5	62	0.2	8.0	18	0.1	2.3
	양악	1,463	347	0.2	16.4	653	0.4	30.9	558	0.4	26.4	361	0.2	17.1	196	0.1	9.2	
	국악	756	193	0.3	19.1	279	0.4	27.6	274	0.4	27.1	167	0.2	16.6	97	0.1	9.6	
	무용	475	156	0.3	22.6	154	0.3	22.3	206	0.4	29.8	139	0.3	20.2	36	0.1	5.2	
	복합	249	128	0.5	17.7	228	0.9	31.6	250	1.0	34.6	71	0.3	9.9	45	0.2	6.3	

4) 담당업무별 지원인력 현황

- 담당업무별 지원인력 현황을 단체특성별로 살펴보면, 기획인력의 비율이 50.8%로 가장 높은 것으로 나타났다. 공립[광역] 단체와 민간기획사의 경우 기획인력의 비율이 각각 62.7%, 58.5%로 높았다.
- 주요활동장르별로는 모든 장르에서 기획인력의 비율이 가장 높게 나타난 가운데, 연극, 복합 장르에서는 기술인력이 두 번째 비율을 차지했으며, 다른 장르에서는 사무인력의 비율이 두 번째로 높았다.
- 7개 권역별로는 모든 지역에서 기획인력의 비율이 가장 높고, 제주를 제외한 나머지 권역은 사무인력이 두 번째로 높았다. 기획인력이 비율이 가장 높은 곳은 서울로 55.5%였으며, 사무인력 비율이 높은 곳은 전라로 36.2%였다.

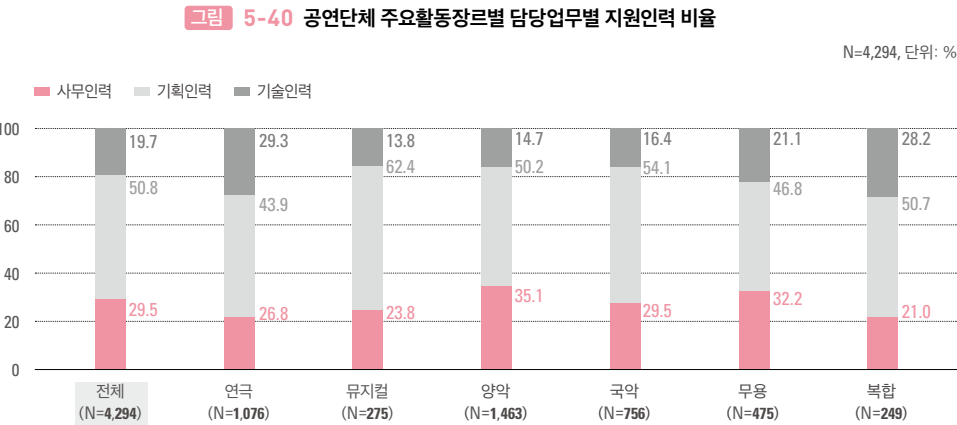
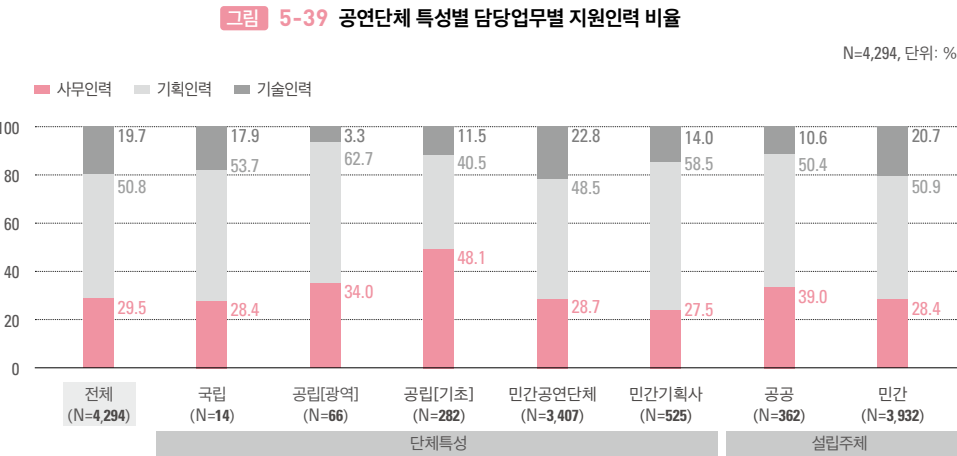


표 5-24 공연단체 담당업무별 지원인력 현황

구분	단체 수(개)	지원인력 수									
		사무인력			기획인력			기술인력			
		합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	합계(명)	평균(명)	비율(%)	
전체		4,294	1,913	0.4	29.5	3,294	0.8	50.8	1,276	0.3	19.7
지역2	서울	1,802	805	0.4	25.7	1,740	1.0	55.5	588	0.3	18.8
	경기/인천	857	345	0.4	33.2	502	0.6	48.3	192	0.2	18.5
	강원	136	49	0.4	32.7	71	0.5	47.0	31	0.2	20.3
	충청	365	137	0.4	33.6	201	0.6	49.2	70	0.2	17.2
	전라	347	172	0.5	36.2	208	0.6	43.7	96	0.3	20.1
	경상	746	382	0.5	33.2	517	0.7	44.9	253	0.3	21.9
	제주	41	22	0.5	17.5	56	1.4	45.1	46	1.1	37.3
지역3	특별/광역시	2,739	1,262	0.5	28.5	2,345	0.9	53.0	816	0.3	18.4
	광역시도	1,555	650	0.4	31.6	949	0.6	46.1	460	0.3	22.3
지역4	수도권	2,659	1,150	0.4	27.6	2,242	0.8	53.7	780	0.3	18.7
	비수도권	1,635	763	0.5	33.0	1,053	0.6	45.5	496	0.3	21.4
설립주체	공공	362	256	0.7	39.0	331	0.9	50.4	70	0.2	10.6
	민간	3,932	1,657	0.4	28.4	2,963	0.8	50.9	1,206	0.3	20.7
단체특성	국립	14	46	3.3	28.4	87	6.2	53.7	29	2.1	17.9
	공립[광역]	66	67	1.0	34.0	124	1.9	62.7	7	0.1	3.3
	공립[기초]	282	143	0.5	48.1	120	0.4	40.5	34	0.1	11.5
	민간공연단체	3,407	1,274	0.4	28.7	2,149	0.6	48.5	1,011	0.3	22.8
	민간기획사	525	383	0.7	27.5	814	1.6	58.5	195	0.4	14.0
주요활동장르	연극	1,076	312	0.3	26.8	512	0.5	43.9	341	0.3	29.3
	뮤지컬	275	185	0.7	23.8	485	1.8	62.4	107	0.4	13.8
	양악	1,463	743	0.5	35.1	1,061	0.7	50.2	312	0.2	14.7
	국악	756	298	0.4	29.5	546	0.7	54.1	166	0.2	16.4
	무용	475	222	0.5	32.2	323	0.7	46.8	146	0.3	21.1
	복합	249	152	0.6	21.0	367	1.5	50.7	204	0.8	28.2

1 보유시설 현황

1) 연습실(보유/활용 형태)

- 공연단체 중 연습실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 57.6%로 조사되었다. 이 중 연습실을 소유하고 있는 단체는 15.6%, 임대하고 있는 단체는 45.9%였다.
 - 7개 권역별로는 제주 지역의 연습실 소유율이 28.9%로 가장 높았으며, 충청 21.0%, 강원 20.9%, 경상 20.8% 등의 순으로 높았다. 임대율은 제주 62.2%, 전라 57.4%, 강원 54.0% 등의 순으로 높게 나타났다.
 - 공공단체는 연습실 소유율이 34.1%, 임대율이 57.2%로 높게 나타났다. 주요활동장르별로는 연습실 소유율보다 임대율이 높았으며, 복합 장르에서 임대율이 52.2%로 가장 높았다.

표 5-25 공연단체 연습실 보유/활용 형태

구분		단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)
					단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)		
전체		4,294	2,475	57.6	670	15.6	1,971	45.9	1,819	42.4
지역2	서울	1,802	905	50.2	219	12.1	748	41.5	897	49.8
	경기/인천	857	459	53.6	109	12.8	376	43.8	398	46.4
	강원	136	99	72.6	28	20.9	73	54.0	37	27.4
	충청	365	247	67.7	76	21.0	185	50.6	118	32.3
	전라	347	246	70.9	70	20.3	199	57.4	101	29.1
	경상	746	482	64.6	155	20.8	365	48.9	264	35.4
	제주	41	37	91.1	12	28.9	25	62.2	4	8.9
지역3	특별/광역시	2,739	1,535	56.0	381	13.9	1,270	46.4	1,204	44.0
	광역시도	1,555	940	60.5	289	18.6	702	45.1	615	39.5
지역4	수도권	2,659	1,364	51.3	328	12.3	1,123	42.3	1,295	48.7
	비수도권	1,635	1,111	67.9	342	20.9	848	51.9	524	32.1
설립주체	공공	362	322	89.1	124	34.1	207	57.2	40	10.9
	민간	3,932	2,153	54.8	547	13.9	1,764	44.9	1,779	45.2
단체특성	국립	14	14	100.0	7	50.0	7	50.0	-	-
	공립[광역]	66	65	98.2	37	55.6	31	47.3	1	1.8
	공립[기초]	282	244	86.4	80	28.3	169	59.8	38	13.6
	민간공연단체	3,407	1,952	57.3	492	14.4	1,602	47.0	1,455	42.7
	민간기획사	525	201	38.3	54	10.3	162	30.9	324	61.7
주요활동 장르	연극	1,076	510	47.4	131	12.2	422	39.2	566	52.6
	뮤지컬	275	113	41.1	28	10.0	92	33.4	162	58.9
	양악	1,463	911	62.3	239	16.3	740	50.6	552	37.7
	국악	756	479	63.3	137	18.1	361	47.7	277	36.7
	무용	475	298	62.8	79	16.6	227	47.7	177	37.2
	복합	249	164	65.9	57	22.9	130	52.2	85	34.1

2) 무대소품 및 기계장치 보관소(보유/활용 형태)

- 공연단체 중 무대소품 및 기계장치 보관소를 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 29.8%로 조사되었다. 이 중 보관소를 소유하고 있는 단체는 9.5%, 임대하고 있는 단체가 22.1%였다.
 - 7개 권역별로는 제주 지역에서의 보관소 소유율이 31.9%로 가장 높았으며, 강원 15.1%, 전라 13.1% 등의 순으로 높았다. 임대율은 강원 지역에서 36.8%로 높게 나타났다.
 - 설립주체별로 공공단체는 보관소 소유율 및 임대율이 각각 17.9%, 43.2%로 민간단체의 소유율 및 임대율 8.7%, 20.2%보다 높게 나타났다.
 - 주요활동장르별로 보관소 소유율은 복합 장르에서 17.1%로 높았으며, 임대율은 뮤지컬 장르에서 31.4%로 상대적으로 높게 나타났다.

표 5-26 공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분		단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)
					단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)		
전체		4,294	1,282	29.8	408	9.5	950	22.1	3,012	70.2
지역2	서울	1,802	480	26.6	131	7.2	379	21.0	1,322	73.4
	경기/인천	857	227	26.5	68	7.9	169	19.7	630	73.5
	강원	136	68	50.2	21	15.1	50	36.8	68	49.8
	충청	365	96	26.4	34	9.4	63	17.4	269	73.6
	전라	347	145	41.8	45	13.1	112	32.2	202	58.2
	경상	746	244	32.7	96	12.9	170	22.8	502	67.3
	제주	41	20	49.5	13	31.9	7	17.6	21	50.5
지역3	특별/광역시	2,739	752	27.4	220	8.0	583	21.3	1,987	72.6
	광역시도	1,555	530	34.1	188	12.1	368	23.6	1,025	65.9
지역4	수도권	2,659	707	26.6	198	7.5	548	20.6	1,952	73.4
	비수도권	1,635	574	35.1	210	12.8	402	24.6	1,061	64.9
설립주체	공공	362	217	60.1	65	17.9	156	43.2	145	39.9
	민간	3,932	1,064	27.1	343	8.7	794	20.2	2,868	72.9
단체특성	국립	14	13	92.9	7	50.0	6	42.9	1	7.1
	공립[광역]	66	51	76.8	18	27.1	34	52.1	15	23.2
	공립[기초]	282	154	54.5	40	14.2	116	41.1	128	45.5
	민간공연단체	3,407	906	26.6	292	8.6	674	19.8	2,501	73.4
	민간기획사	525	158	30.1	52	9.9	120	22.9	367	69.9
주요활동 장르	연극	1,076	363	33.7	96	8.9	288	26.7	713	66.3
	뮤지컬	275	111	40.3	29	10.5	86	31.4	164	59.7
	양악	1,463	372	25.4	143	9.8	256	17.5	1,091	74.6
	국악	756	202	26.7	67	8.8	139	18.4	554	73.3
	무용	475	129	27.2	31	6.5	106	22.3	346	72.8
	복합	249	104	41.9	43	17.1	76	30.4	145	58.1

3) 분장실(보유/활용 형태)

- 공연단체 중 분장실을 소유 또는 임대하고 있는 단체는 전체의 13.3%로 조사되었다. 이 중 분장실을 소유하고 있는 단체는 4.0%, 임대하고 있는 단체는 9.8%였다.
- 7개 권역별로는 제주 지역의 분장실 소유율이 15.4%로 가장 높았으며, 임대율은 전라 지역에서 18.4%로 가장 높게 나타났다.
- 설립주체별로 공공단체는 분장실 소유율 및 임대율이 각각 12.1%, 33.0%로 민간단체의 소유율 및 임대율 3.2%, 7.7%보다 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 국악 장르의 소유율이 5.4%, 뮤지컬 장르의 임대율이 16.5%로 높게 나타났다.

표 5-27 공연단체 분장실 보유/활용 형태

구분		단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)
					단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)		
전체		4,294	571	13.3	171	4.0	422	9.8	3,723	86.7
지역2	서울	1,802	183	10.2	56	3.1	132	7.3	1,619	89.8
	경기/인천	857	99	11.6	20	2.3	81	9.5	758	88.4
	강원	136	21	15.7	7	4.8	16	11.5	115	84.3
	충청	365	43	11.8	11	3.1	34	9.3	322	88.2
	전라	347	76	22.0	16	4.7	64	18.4	271	78.0
	경상	746	138	18.5	55	7.3	91	12.2	608	81.5
	제주	41	10	24.0	6	15.4	4	8.6	31	76.0
	지역3	특별/광역시	2,739	325	11.9	96	3.5	244	8.9	2,414
	광역시도	1,555	246	15.8	75	4.8	178	11.4	1,309	84.2
지역4	수도권	2,659	282	10.6	76	2.8	214	8.0	2,377	89.4
	비수도권	1,635	288	17.6	95	5.8	208	12.7	1,347	82.4
설립주체	공공	362	163	44.9	44	12.1	119	33.0	199	55.1
	민간	3,932	408	10.4	127	3.2	303	7.7	3,524	89.6
단체특성	국립	14	10	71.4	7	50.0	3	21.4	4	28.6
	공립[광역]	66	34	51.5	6	8.7	28	42.8	32	48.5
	공립[기초]	282	119	42.0	31	11.0	88	31.3	163	58.0
	민간공연단체	3,407	323	9.5	106	3.1	235	6.9	3,084	90.5
	민간기획사	525	85	16.2	21	4.1	68	13.0	440	83.8
주요활동 장르	연극	1,076	157	14.6	56	5.2	115	10.7	919	85.4
	뮤지컬	275	56	20.2	10	3.7	45	16.5	219	79.8
	양악	1,463	187	12.8	48	3.3	140	9.6	1,276	87.2
	국악	756	109	14.4	41	5.4	73	9.6	647	85.6
	무용	475	35	7.3	11	2.3	24	5.0	440	92.7
	복합	249	28	11.1	5	2.1	25	10.1	221	88.9

4) 공연장 운영

- 공연단체 중 공연장을 운영하고 있는 단체는 전체의 11.8%로 조사되었다. 이 중 공연장을 소유하고 있는 단체는 3.3%, 임대하고 있는 단체는 8.5%였다.
- 7개 권역별로는 제주 지역의 공연장 소유율이 15.4%로 가장 높았으며, 임대율은 강원이 14.8%로 높게 나타났다.
- 설립주체별로 공공단체는 공연장 소유율 및 임대율이 각각 12.7%, 30.0%로 민간단체의 소유율 및 임대율 2.4%, 6.5%보다 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 양악 장르의 소유율이 4.0%로 높았으며, 임대율은 뮤지컬 장르에서 13.4%로 가장 높았다.

표 5-28 공연단체 공연장 운영 현황

구분		단체 수 (개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율(%)	소유		임대		단체 수 (개)	비율(%)
					단체 수 (개)	비율(%)	단체 수 (개)	비율(%)		
전체		4,294	505	11.8	141	3.3	366	8.5	3,789	88.2
지역2	서울	1,802	169	9.4	49	2.7	121	6.7	1,633	90.6
	경기/인천	857	79	9.2	18	2.2	61	7.1	778	90.8
	강원	136	22	15.8	1	1.1	20	14.8	114	84.2
	충청	365	31	8.5	8	2.3	23	6.2	334	91.5
	전라	347	67	19.4	20	5.7	47	13.7	280	80.6
	경상	746	131	17.5	38	5.1	95	12.7	615	82.5
	제주	41	6	15.4	6	15.4	-	-	35	84.6
지역3	특별/광역시	2,739	304	11.1	83	3.0	223	8.1	2,435	88.9
	광역시도	1,555	201	12.9	58	3.7	143	9.2	1,354	87.1
지역4	수도권	2,659	248	9.3	67	2.5	181	6.8	2,411	90.7
	비수도권	1,635	257	15.7	74	4.5	185	11.3	1,378	84.3
설립주체	공공	362	155	42.7	46	12.7	109	30.0	207	57.3
	민간	3,932	350	8.9	95	2.4	257	6.5	3,582	91.1
단체특성	국립	14	10	71.4	7	50.0	3	21.4	4	28.6
	공립[광역]	66	33	49.6	5	7.0	28	42.6	33	50.4
	공립[기초]	282	112	39.7	34	12.2	78	27.5	170	60.3
	민간공연단체	3,407	261	7.6	76	2.2	187	5.5	3,146	92.4
	민간기획사	525	90	17.1	19	3.6	71	13.5	435	82.9
주요활동 장르	연극	1,076	169	15.7	35	3.3	135	12.6	907	84.3
	뮤지컬	275	41	15.1	5	1.7	37	13.4	234	84.9
	양악	1,463	186	12.7	58	4.0	128	8.8	1,277	87.3
	국악	756	66	8.8	29	3.8	38	5.0	690	91.2
	무용	475	25	5.2	8	1.6	17	3.6	450	94.8
	복합	249	17	7.0	6	2.6	11	4.4	232	93.0

2 4대 보험 가입 현황

- 4대 보험 가입 현황을 살펴보면, 4대 보험(국민연금, 건강보험, 고용보험, 산재보험) 중 1개라도 가입한 경우가 46.7%로 조사되었다.
- 7개 권역별로는 제주 지역의 4대 보험 가입률이 53.3%로 가장 높았으며, 서울 50.3%, 경기/인천 47.4% 등의 순으로 높았다.
- 단체특성별로는 국립단체 및 공립[광역]단체의 가입률이 각각 100%, 97.9%였으며, 민간공연단체의 가입률은 40.1%로 가장 낮았다.
- 주요활동장르별로는 뮤지컬 장르가 69.7%로 타 장르에 비해 가입률이 높았으며, 무용 장르가 38.1%로 가장 낮게 나타났다.

표 5-29 공연단체 4대 보험 가입 현황

구분		단체 수 (개)	가입		4대 보험 가입 여부(복수응답)								미가입	
			단체 수 (개)	비율 (%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		단체 수 (개)	비율 (%)
					단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)		
전체		4,294	2,005	46.7	1,332	31.0	1,425	33.2	1,476	34.4	1,196	27.8	2,289	53.3
지역2	서울	1,802	907	50.3	663	36.8	682	37.9	632	35.1	584	32.4	895	49.7
	경기/인천	857	406	47.4	274	32.0	253	29.6	264	30.8	182	21.3	451	52.6
	강원	136	55	40.7	31	22.9	37	26.9	44	32.4	39	28.4	81	59.3
	충청	365	141	38.7	62	16.9	94	25.7	109	30.0	71	19.4	224	61.3
	전라	347	143	41.3	87	25.2	110	31.7	121	34.8	99	28.7	204	58.7
	경상	746	330	44.2	204	27.4	233	31.3	286	38.4	205	27.4	416	55.8
	제주	41	22	53.3	11	26.8	15	37.3	19	47.5	16	38.9	19	46.7
지역3	특별/광역시	2,739	1,311	47.9	909	33.2	969	35.4	962	35.1	814	29.7	1,428	52.1
	광역시도	1,555	693	44.6	424	27.3	456	29.3	513	33.0	382	24.6	862	55.4
지역4	수도권	2,659	1,313	49.4	937	35.2	936	35.2	896	33.7	766	28.8	1,346	50.6
	비수도권	1,635	692	42.3	395	24.2	489	29.9	580	35.5	429	26.3	943	57.7
설립 주체	공공	362	273	75.4	174	48.0	207	57.2	249	68.7	207	57.0	89	24.6
	민간	3,932	1,732	44.0	1,159	29.5	1,218	31.0	1,227	31.2	989	25.2	2,200	56.0
단체 특성	국립	14	14	100.0	13	92.9	14	100.0	14	100.0	14	100.0	-	-
	공립[광역]	66	65	97.9	41	61.9	63	94.9	61	92.3	55	82.6	1	2.1
	공립[기초]	282	194	68.9	120	42.5	130	46.2	174	61.6	138	48.9	88	31.1
	민간공연단체	3,407	1,366	40.1	838	24.6	882	25.9	936	27.5	681	20.0	2,041	59.9
	민간기획사	525	365	69.6	321	61.2	336	64.0	291	55.3	308	58.6	160	30.4
주요활동 장르	연극	1,076	520	48.3	292	27.1	349	32.4	337	31.3	271	25.2	556	51.7
	뮤지컬	275	192	69.7	162	58.9	172	62.4	156	56.7	145	52.7	83	30.3
	양악	1,463	656	44.8	438	29.9	466	31.9	508	34.7	410	28.0	807	55.2
	국악	756	315	41.7	202	26.7	207	27.4	243	32.2	191	25.2	441	58.3
	무용	475	181	38.1	126	26.5	124	26.2	134	28.2	105	22.2	294	61.9
	복합	249	141	56.8	113	45.3	106	42.7	98	39.4	74	29.6	108	43.2

3 회원제도 현황

- 회원제도를 운영하고 있는 공연단체는 전체의 15.6%였으며, 회원제도가 없는 공연단체는 84.4%로 조사되었다. 운영 중인 회원제도 중 관극회원제는 9.0%, 후원회원제는 9.7%였다.
- 7개 권역별로는 강원지역의 회원제도 운영비율이 23.3%로 가장 높았으며, 전라 21.9%, 경상 20.9% 등의 순으로 높았다. 관극회원제는 제주에서 19.8%, 후원회원제는 경상에서 13.1%로 타 지역 대비 높게 나타났다.
- 단체특성별로는 국립단체의 회원제도 운영비율이 64.3%로 가장 높았으며, 공립[광역]단체 21.9%, 민간공연단체 16.3%, 민간기획사 12.4%, 공립[기초]단체 8.3%였다. 관극회원제는 국립단체(57.1%), 공립[광역]단체(18.3%)에서 높았고, 후원회원제의 운영비율은 국립단체에서 42.9%로 타 공연단체 특성 대비 높게 나타났다.
- 주요활동장르별로는 복합과 양악 장르 단체가 각각 20.3%, 18.4%로 회원제도의 운영비율이 높은 것으로 조사되었다. 관극회원제는 연극 장르에서 11.9%로 비율이 높았고, 후원회원제는 복합(15.6%)과 양악(12.7%) 장르에서 높게 나타났다.

표 5-30 공연단체 회원제도 운영 현황

구분		단체 수 (개)	회원제도 있음		회원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음	
			단체 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		단체 수 (개)	비율 (%)
					단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)		
전체		4,294	668	15.6	386	9.0	415	9.7	3,626	84.4
지역2	서울	1,802	233	13.0	106	5.9	163	9.0	1,569	87.0
	경기/인천	857	101	11.8	57	6.6	67	7.8	756	88.2
	강원	136	32	23.3	25	18.6	9	6.9	104	76.7
	충청	365	62	16.9	38	10.5	33	8.9	303	83.1
	전라	347	76	21.9	49	14.2	42	12.2	271	78.1
	경상	746	156	20.9	102	13.7	98	13.1	590	79.1
	제주	41	8	19.8	8	19.8	3	7.5	33	80.2
지역3	특별/광역시	2,739	372	13.6	206	7.5	248	9.1	2,367	86.4
	광역시도	1,555	296	19.1	180	11.6	167	10.7	1,259	80.9
지역4	수도권	2,659	335	12.6	162	6.1	230	8.6	2,324	87.4
	비수도권	1,635	333	20.4	223	13.7	186	11.3	1,302	79.6
설립 주체	공공	362	47	13.0	39	10.8	16	4.5	315	87.0
	민간	3,932	621	15.8	347	8.8	399	10.1	3,311	84.2
단체 특성	국립	14	9	64.3	8	57.1	6	42.9	5	35.7
	공립[광역]	66	14	21.9	12	18.3	6	8.9	52	78.1
	공립[기초]	282	24	8.3	19	6.7	5	1.6	258	91.7
	민간공연단체	3,407	556	16.3	295	8.6	374	11.0	2,851	83.7
	민간기획사	525	65	12.4	52	9.9	24	4.7	460	87.6
주요활동 장르	연극	1,076	145	13.5	128	11.9	58	5.4	931	86.5
	뮤지컬	275	21	7.7	15	5.5	10	3.8	254	92.3
	양악	1,463	269	18.4	127	8.7	185	12.7	1,194	81.6
	국악	756	123	16.2	57	7.6	90	11.9	633	83.8
	무용	475	60	12.6	33	7.0	33	6.9	415	87.4
	복합	249	51	20.3	25	10.0	39	15.6	198	79.7

1 안전사고 발생 현황

- 공연장 안전사고가 발생한 단체는 7개 단체로 나타났으며, 자체 운영시설 5개 단체, 대관 공연시설 2개 단체로 조사되었다.

표 5-31 안전사고 발생 여부

구분	단체 수 (개)	사고발생		사고 발생 공연장 운영				사고없음	
		단체 수 (개)	비율 (%)	자체 운영시설		대관 공연시설		단체 수 (개)	비율 (%)
				단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)		
전체	4,294	7	0.2	5	54.1	2	35.4	4,287	99.8
지역2	서울	1,802	2	0.1	2	100.0	-	1,800	99.9
	경기/인천	857	-	-	-	-	-	857	100.0
	강원	136	2	1.2	1	50.9	1	134	98.8
	충청	365	-	-	-	-	-	365	100.0
	전라	347	3	0.7	1	33.0	2	344	99.3
	경상	746	1	0.1	1	42.2	-	745	99.9
	제주	41	-	-	-	-	-	41	100.0
지역3	특별/광역시	2,739	5	0.2	3	63.1	2	2,734	99.8
	광역시도	1,555	2	0.2	2	43.3	1	1,553	99.8
지역4	수도권	2,659	2	0.1	2	100.0	-	2,657	99.9
	비수도권	1,635	5	0.3	3	40.8	2	1,630	99.7
설립	공공	362	5	1.4	3	40.8	2	357	98.6
주체	민간	3,932	2	0.0	2	100.0	-	3,930	100.0
단체	국립	14	1	7.1	1	100.0	-	13	92.9
특성	공립[광역]	66	-	-	-	-	-	66	100.0
	공립[기초]	282	4	1.5	2	30.1	2	278	98.5
	민간공연단체	3,407	2	0.1	2	100.0	-	3,405	99.9
	민간기획사	525	-	-	-	-	-	525	100.0
주요활동	연극	1,076	1	0.1	1	100.0	-	1,075	99.9
장르	뮤지컬	249	-	-	-	-	-	249	100.0
	양악	1,463	3	0.2	1	17.8	2	1,460	99.8
	국악	756	1	0.1	1	100.0	-	755	99.9
	무용	475	2	0.4	2	100.0	-	473	99.6
	복합	249	-	-	-	-	-	249	100.0

2 자체 운영시설 사고 현황

1) 안전사고 발생 장소

- 안전사고 발생장소는 실내 무대공간 3건, 출연준비공간 2건으로 파악되었다.

표 5-32 안전사고 발생 장소(공연단체 자체 운영시설)

구분	발생 건수	실내 무대공간		야외 무대공간		출연 준비공간		객석 공간		무대 작업공간		물품반입 반출공간		공연장 사무공간		공용 공간		기타 공간	
		사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)
전체	5	3	58.6	-	-	2	41.4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	2	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	3	1	34.7	-	-	2	65.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	2	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	3	3	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립	공공	3	3	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주체	민간	2	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체	국립	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
특성	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간공연단체	2	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요	연극	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
활동	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
장르	양악	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국악	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	2	-	-	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2) 안전사고 발생 유형

- 안전사고 발생 유형으로는 넘어짐 4건, 떨어짐 1건으로 나타났다.

표 5-33 안전사고 발생 유형(공연단체 자체 운영시설)

구분	발생 건수	떨어짐		넘어짐		깔림 (전도)		압사		맞음		화재		감전, 합선, 누전		과부하, 과열, 폭발	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	5	1	18.3	4	81.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	3	-	-	3	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	2	1	50.1	1	49.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	3	1	31.3	2	68.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립	공공	3	1	31.3	2	68.7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주체	민간	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	1	50.1	1	49.9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간공연단체	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국악	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3) 안전사고 발생 시점

- 안전사고 발생 시점은 설치 및 준비 중 발생이 4건, 공연 중 발생 1건으로 나타났다.

표 5-34 안전사고 발생 시점(공연단체 자체 운영시설)

구분	발생 건수	관리 및 점검 중		설치 및 준비 중		공연 중		해체 중		보수 중	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	5	-	-	4	81.7	1	18.3	-	-	-	-
지역2	서울	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	1	-	-	-	-	1	100.0	-	-	-
	경상	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	3	-	-	3	100.0	-	-	-	-	-
	광역시도	2	-	-	1	50.1	1	49.9	-	-	-
지역4	수도권	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
	비수도권	3	-	-	2	68.9	1	31.1	-	-	-
설립	공공	3	-	-	2	68.9	1	31.1	-	-	-
주체	민간	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	-	-	1	50.1	1	49.9	-	-	-
	민간공연단체	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	1	-	-	-	-	1	100.0	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	국악	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-
	무용	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4) 안전사고 피해자

- 안전사고 피해자는 5개 발생 사고 모두 공연자인 것으로 나타났다.

표 5-35 안전사고 피해자(공연단체 자체 운영시설)

구분	발생 건수	공연자		무대기술자		안전관리자		하우스 매니저, 메표원		사무근로자		시설관리자, 미화원, 방호원		관람객	
		사례수	비율	사례수	비율	사례수	비율	사례수	비율	사례수	비율	사례수	비율	사례수	비율
		(건)	(%)	(건)	(%)	(건)	(%)	(건)	(%)	(건)	(%)	(건)	(%)	(건)	(%)
전체	5	5	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	3	3	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	3	3	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립 주체	공공	3	3	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간공연단체	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국악	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5) 안전사고 피해 정도

- 안전사고 발생으로 인한 피해자들의 피해 정도는 경상이 4건, 중상이 1건으로 파악되었다.

표 5-36 안전사고 피해 정도(공연단체 자체 운영시설)

구분	발생 건수	사망		중상		경상	
		사례수(건)	비율(%)	사례수(건)	비율(%)	사례수(건)	비율(%)
전체	5	-	-	1	22.0	4	78.0
지역2	서울	2	-	-	-	2	100.0
	경기/인천	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	-	1	100.0
	충청	-	-	-	-	-	-
	전라	1	-	-	-	1	100.0
	경상	1	-	1	100.0	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	3	-	1	34.7	2	65.3
	광역시도	2	-	-	-	2	100.0
지역4	수도권	2	-	-	-	2	100.0
	비수도권	3	-	1	37.6	2	62.4
설립 주체	공공	3	-	1	37.6	2	62.4
	민간	2	-	-	-	2	100.0
단체 특성	국립	1	-	1	100.0	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	-	-	-	2	100.0
	민간공연단체	2	-	-	-	2	100.0
	민간기획사	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	1	-	-	-	1	100.0
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-
	양악	1	-	-	-	1	100.0
	국악	1	-	1	100.0	-	-
	무용	2	-	-	-	2	100.0
	복합	-	-	-	-	-	-

3 대관 공연시설 사고 현황

1) 안전사고 발생 장소

- 안전사고 발생장소는 실내 무대공간에서 발생한 것으로 파악되었다.

표 5-37 안전사고 발생 장소(공연단체 대관 공연시설)

구분	발생 건수	실내 무대공간		야외 무대공간		출연 준비공간		객석 공간		무대 작업공간		물품반입 반출공간		공연장 사무공간		공용 공간		기타 공간	
		사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)	사례 수 (건)	비율 (%)
전체	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립 주체	공공	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간공연단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2) 안전사고 발생 유형

- 안전사고 발생 유형으로는 떨어짐과 넘어짐으로 나타났다.

표 5-38 안전사고 발생 유형(공연단체 대관 공연시설)

구분	발생 건수	떨어짐		넘어짐		깔림 (전도)		압사		맞음		화재		감전, 합선, 누전		과부하, 과열, 폭발	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	2	2	67.7	1	32.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	1	-	-	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	2	2	67.7	1	32.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립 주체	공공	2	2	67.7	1	32.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	2	67.7	1	32.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간공연단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	2	2	67.7	1	32.3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

3) 안전사고 발생 시점

- 안전사고 발생 시점은 설치 및 준비 중과 관리 및 점검 중에 발생한 것으로 나타났다.

표 5-39 안전사고 발생 시점(공연단체 대관 공연시설)

구분	발생 건수	관리 및 점검 중		설치 및 준비 중		공연 중		해체 중		보수 중	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	2	1	32.3	2	67.7	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
	경상	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2	-	-	2	100.0	-	-	-	-	-
	광역시도	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	2	1	32.3	2	67.7	-	-	-	-	-
설립 주체	공공	2	1	32.3	2	67.7	-	-	-	-	-
	민간	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	1	32.3	2	67.7	-	-	-	-	-
	민간공연단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	2	1	32.3	2	67.7	-	-	-	-	-
	국악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4) 안전사고 피해자

- 안전사고 피해자는 2개 발생 사고 모두 공연자인 것으로 나타났다.

표 5-40 안전사고 피해자(공연단체 대관 공연시설)

구분	발생 건수	공연자		무대기술자		안전관리자		하우스 매니저, 메표원		사무근로자		시설관리자, 미화원, 방호원		관람객	
		사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)	사례수 (건)	비율 (%)
전체	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역2	서울	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	충청	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경상	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	광역시도	1	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
지역4	수도권	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
설립 주체	공공	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간공연단체	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	양악	2	2	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	국악	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	무용	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

5) 안전사고 피해 정도

- 안전사고 발생으로 인한 피해자들의 피해 정도는 모두 경상으로 파악되었다.

표 5-41 안전사고 피해 정도(공연단체 대관 공연시설)

구분		발생 건수	사망		중상		경상	
			사례수(건)	비율(%)	사례수(건)	비율(%)	사례수(건)	비율(%)
전체		2	-	-	-	-	2	100.0
지역2	서울	-	-	-	-	-	-	-
	경기/인천	-	-	-	-	-	-	-
	강원	1	-	-	-	-	1	100.0
	충청	-	-	-	-	-	-	-
	전라	2	-	-	-	-	2	100.0
	경상	-	-	-	-	-	-	-
	제주	-	-	-	-	-	-	-
지역3	특별/광역시	2	-	-	-	-	2	100.0
	광역시도	1	-	-	-	-	1	100.0
지역4	수도권	-	-	-	-	-	-	-
	비수도권	2	-	-	-	-	2	100.0
설립 주체	공공	2	-	-	-	-	2	100.0
	민간	-	-	-	-	-	-	-
단체 특성	국립	-	-	-	-	-	-	-
	공립[광역]	-	-	-	-	-	-	-
	공립[기초]	2	-	-	-	-	2	100.0
	민간공연단체	-	-	-	-	-	-	-
	민간기획사	-	-	-	-	-	-	-
주요 활동 장르	연극	-	-	-	-	-	-	-
	뮤지컬	-	-	-	-	-	-	-
	양악	2	-	-	-	-	2	100.0
	국악	-	-	-	-	-	-	-
	무용	-	-	-	-	-	-	-
	복합	-	-	-	-	-	-	-

6장

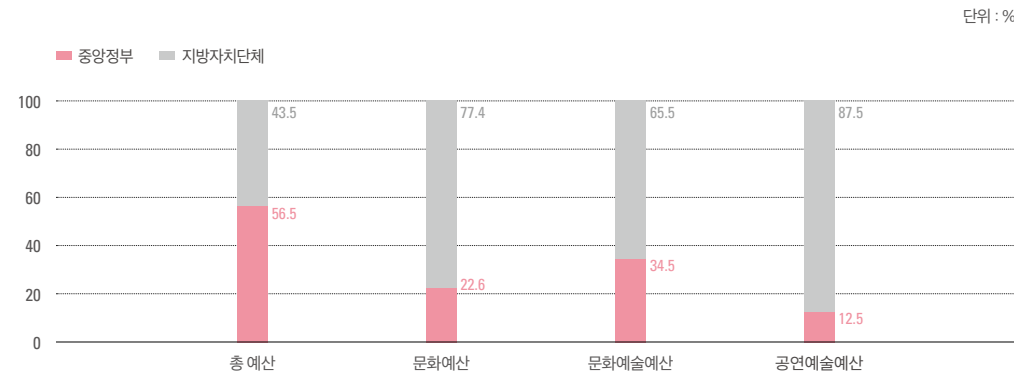
공공지원 현황조사

1절 | 문화 및 공연예술 관련 예산

1절 문화 및 공연예술 관련 예산

- 2022년 국가 총예산 807조 43억 원에서 중앙정부의 비중은 56.5%(455조 8,366억 원), 지방자치단체 43.5%(351조 5,950억 원)이다.¹⁾
 - 문화예산 전체는 16조 4,844억 원이며, 중앙정부의 비중은 22.6%(3조 7,221억 원), 지방자치단체 77.4%(12조 7,623억 원)이다.
 - 문화예술예산 전체는 9조 6,623억 원이며, 중앙정부의 비중은 34.5%(3조 3,310억 원), 지방자치단체 65.5%(6조 3,313억 원)이다.
 - 공연예술예산 전체는 3조 353억 원이며, 중앙정부의 비중은 12.5%(3,780억 원), 지방자치단체 87.5%(2조 6,573억 원)이다.

그림 6-1 예산별 중앙정부 및 지방자치단체 비중



주: 1) 문화예산은 '문화 및 관광' 예산에서 체육에 해당하는 예산을 제외한 문화예술예산+관광+문화재+기타의 합계임
 2) 문화예술예산은 '문화 및 관광' 예산에서 문화예술부문의 값
 3) 공연예술예산은 「공연예술조사」 공공지원현황 작성 기준에 따라 분류한 값으로 공연예술예산은 문화예술부문에도 포함될 수 있음

표 6-1 중앙정부 및 지방자치단체 예산

구분	총 예산		문화예산		문화예술예산		공연예술예산	
	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)	금액 (억 원)	비율 (%)
전체	8,074,316	100.0%	164,844	100.0%	96,623	100.0%	30,353	100.0%
중앙정부	4,558,366	56.5%	37,221	22.6%	33,310	34.5%	3,780	12.5%
지방자치단체	3,515,950	43.5%	127,623	77.4%	63,313	65.5%	26,573	87.5%

주: 총예산(중앙정부 및 지방자치단체), 중앙정부의 문화예산, 문화예술예산은 예산순계로 파악하였으며, 지방자치단체의 문화예산, 문화예술예산 및 공연예술예산은 문화체육관광부 및 지자체 세출예산서(2022년) 총계예산으로 파악함

- 1) 총예산(중앙정부 및 지방자치단체), 중앙정부의 문화예산, 문화예술예산은 예산순계로 파악하였으며, 지방자치단체의 문화예산, 문화예술예산 및 공연예술예산은 문화체육관광부 및 지자체 세출예산서(2022년) 총계예산으로 파악함
- 행정안전부 「2023년도 지방자치단체통합재정개요」(2022년도 결산예산 참조) 및 기획재정부 재정정보공개시스템 (www.openfiscaldata.go.kr) 참조
 - 예산순계: 자치단체 내 회계간(일반회계-특별회계) 내부거래, 자치단체 간(시도-시군구) 외부거래 중복계상분을 공제한 금액으로 전국규모 및 시도별(시군구 포함) 재정규모 파악 시 활용함
 - 문화예산은 지자체 세출예산서 중 '문화 및 관광' 예산에서 '체육' 예산을 제외한 금액으로 문화예술·관광·문화재·문화 및 관광 일반 등의 예산이 포함됨

그림 6-2 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 연도별 추이

단위 : 억 원



그림 6-3 정부(중앙&지방) 예산 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중

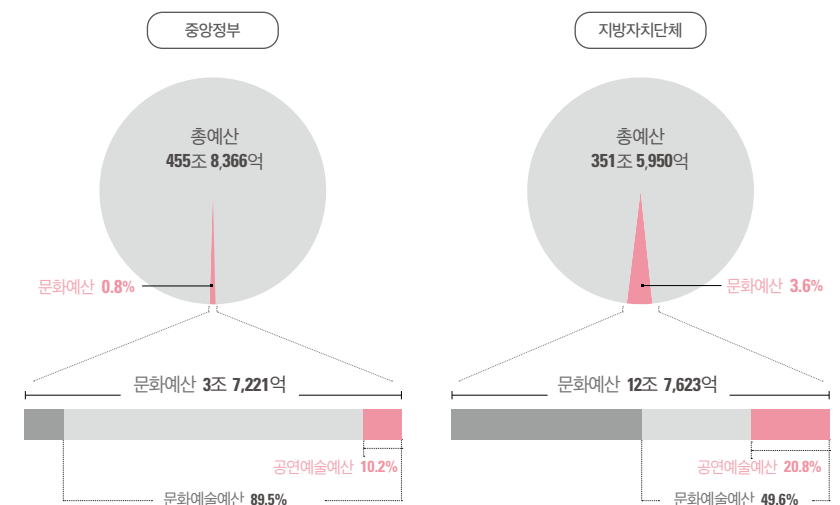


표 6-2 연도별 중앙정부 및 지방자치단체 예산

연도	구분	총 예산(억 원)	문화예산(억 원)	문화예술예산(억 원)	공연예술예산(억 원)
2022년	중앙정부	4,558,366	37,221	33,310	3,780
	지방자치단체	3,515,950	127,623	63,313	26,573
소계		8,074,316	164,844	96,623	30,353
2021년	중앙정부	4,174,201	34,847	30,155	3,551
	지방자치단체	3,275,869	117,229	58,418	22,299
소계		7,450,070	152,076	88,573	25,849
2020년	중앙정부	3,862,379	33,301	28,679	3,179
	지방자치단체	3,061,095	107,289	52,403	19,672
소계		6,923,474	140,590	81,082	22,851
2019년	중앙정부	3,617,859	32,127	25,273	3,339
	지방자치단체	2,720,533	105,618	49,292	21,320
소계		6,338,392	137,745	74,565	24,659
2018년	중앙정부	3,308,413	28,931	21,914	3,114
	지방자치단체	2,391,116	93,840	43,203	15,728
소계		5,699,529	122,771	65,117	18,842

주: 중앙정부 및 지방자치단체 예산은 기획재정부 예산자료를 기준(기금 제외)임

- 2022년 245개 지방자치단체의 총예산은 475조 115억 원이며, 이 중 문화예산은 12조 7,623억 원, 문화예술예산은 6조 3,313억 원, 공연예술예산은 2조 6,573억 원이다.
- 지방자치단체의 총예산은 경기(89조 7,493억 원)가 가장 많았으며 서울(76조 7,566억 원), 경북(37조 9,495억 원) 순으로 나타났다.
 - 광역자치단체의 총예산은 230조 8,303억 원, 기초자치단체는 244조 1,812억 원이다.
- 문화예산은 경기(1조 8,436억 원)가 가장 많았으며, 경북(1조 3,608억 원), 서울(1조 1,935억 원) 순으로 총예산은 서울이 경북보다 더 많았지만, 문화예산은 경북이 더 많은 것으로 나타났다.
 - 광역자치단체의 문화예산은 4조 7,968억 원, 기초자치단체는 7조 9,655억 원이다.
- 문화예술예산은 경기(1조 1,893억 원)가 가장 많았으며 서울(7,885억 원), 부산(4,440억 원) 순으로 나타났다.
 - 광역자치단체의 문화예산은 2조 6,318억 원, 기초자치단체는 3조 6,995억 원이다.
- 공연예술예산도 경기(5,924억 원)가 가장 많았으며 서울(3,782억 원), 경남(1,847억 원) 순으로 나타났다.
 - 광역자치단체의 공연예술예산은 1조 1,304억 원, 기초자치단체는 1조 5,269억 원이다.

그림 6-4 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 평균 현황

단위 : 백만 원

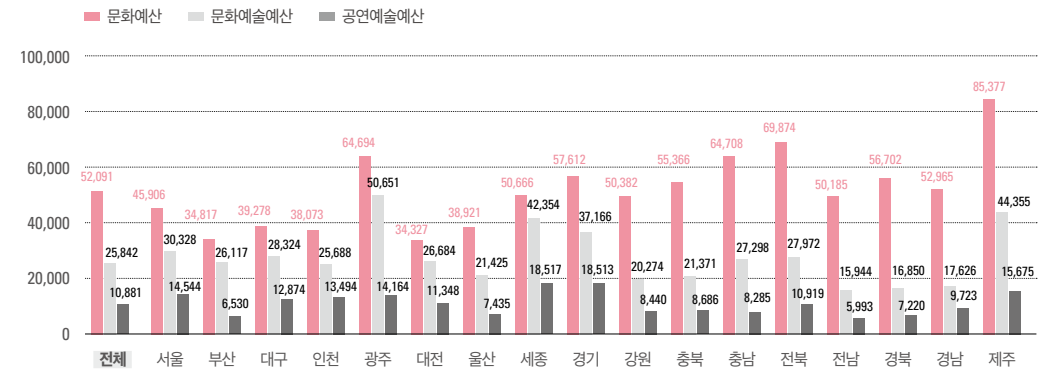


표 6-3 지방자치단체 : 총예산/문화예산/문화예술예산/공연예술예산 지역별 현황

구분	지자체 수 (개)	총 예산 (백만 원)	문화예산(백만 원)		문화예술예산(백만 원)		공연예술예산(백만 원)		
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	245	475,011,535	12,762,325	52,091	6,331,344	25,842	2,657,288	10,846	
지역1	서울	26	76,756,576	1,193,546	45,906	788,541	30,328	378,153	14,544
	부산	17	25,609,552	591,882	34,817	443,992	26,117	111,003	6,530
	대구	9	17,720,280	353,502	39,278	254,913	28,324	115,865	12,874
	인천	11	23,305,869	418,802	38,073	282,568	25,688	148,431	13,494
	광주	6	12,021,101	388,163	64,694	303,908	50,651	84,986	14,164
	대전	6	11,204,355	205,964	34,327	160,105	26,684	68,089	11,348
	울산	6	8,401,257	233,526	38,921	128,552	21,425	44,609	7,435
	세종	1	2,130,408	50,666	50,666	42,354	42,354	18,517	18,517
	경기	32	89,749,295	1,843,588	57,612	1,189,318	37,166	592,418	18,513
	강원	19	23,165,576	957,267	50,382	385,207	20,274	160,362	8,440
	충북	12	19,738,719	664,397	55,366	256,454	21,371	102,533	8,544
	충남	16	27,238,428	1,035,335	64,708	436,772	27,298	130,939	8,184
	전북	15	25,141,623	1,048,110	69,874	419,586	27,972	162,112	10,807
	전남	23	31,141,961	1,154,262	50,185	366,723	15,944	135,584	5,895
	경북	24	37,949,537	1,360,842	56,702	404,391	16,850	171,934	7,164
	경남	19	35,948,678	1,006,339	52,965	334,898	17,626	184,729	9,723
	제주	3	7,788,320	256,132	85,377	133,065	44,355	47,024	15,675
지역2	광역	17	230,830,298	4,796,791	282,164	2,631,833	154,814	1,130,425	66,496
	기초	228	244,181,237	7,965,534	34,937	3,699,512	16,226	1,526,864	6,697

주: 1) <표6-3>의 지역별 총예산은 '예산총계'를 이용하여 파악함, 따라서 '예산순계'를 이용하여 집계한 <표6-2>와의 차이 발생하므로 해석에 유의
 2) 예산총계는 자치단체 내 회계간 내부거래, 자치단체간 외부거래 중복계상분을 공제하지 않고 단순합산한 금액으로 개별 자치단체 재정규모 파악 시 활용함

1 중앙정부 공연예술예산

- 2022년 중앙정부의 공연예술예산은 전체는 3,780억 원이며, 공연예술예산에서 국립 공연시설 운영예산 비중이 30.7%(1,160억 원)로 비중이 가장 높았으며, 기타(예술교육지원 등) 26.7%(1,010억 원) 국립 공연단체 운영예산 26.1%(988억 원), 국·공립 공연시설 건립예산 9.0%(340억 원), 공연예술 활동 및 축제지원예산 7.5%(283억 원) 순이다.

그림 6-5 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황

단위 : %

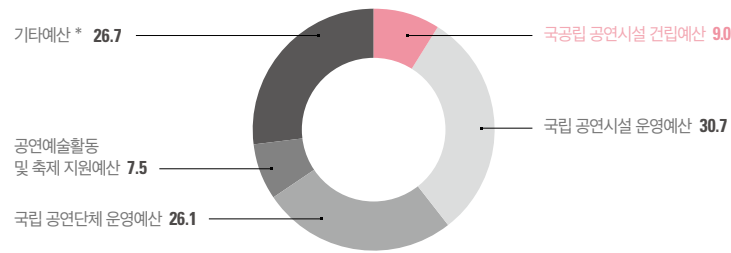


표 6-4 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 현황

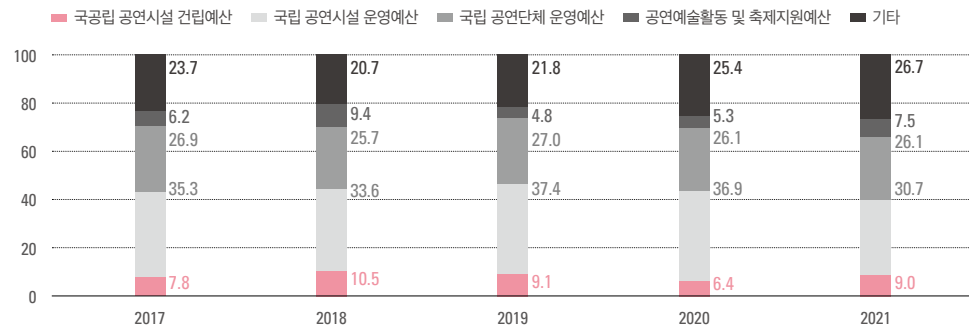
구분	금액(백만 원)	비율(%)
전체	378,041	100.0%
국공립 공연시설 건립예산	33,951	9.0%
국립 공연시설 운영예산	116,026	30.7%
국립 공연단체 운영예산	98,786	26.1%
공연예술활동 및 축제 지원예산	28,313	7.5%
기타예산	100,964	26.7%

주: 예술교육지원(학교 예술강사, 인형극 학교, 토요문화학교, 꿈의 오케스트라, 예술꽃씨앗학교 등) 및 공연예술진흥에 관한 부대사업(공연연습공간 조성, 공연연습 창작 유동협력 생태계, 공연예술통합전산망 운영 등)을 포함함

- 2021년 대비 2022년 공연예술예산 사용처별 구성비 변화율은 국립 공연단체 운영예산을 제외하고 기타예산은 1.3%, 공연예술활동 및 축제지원예산 2.2%, 국립 공연시설 운영예산 -6.2%, 국공립 공연시설 건립예산 2.6%의 변화를 보였다.

그림 6-6 중앙정부 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이

단위 : %



2 지방자치단체 공연예술예산

1) 공연예술예산 현황

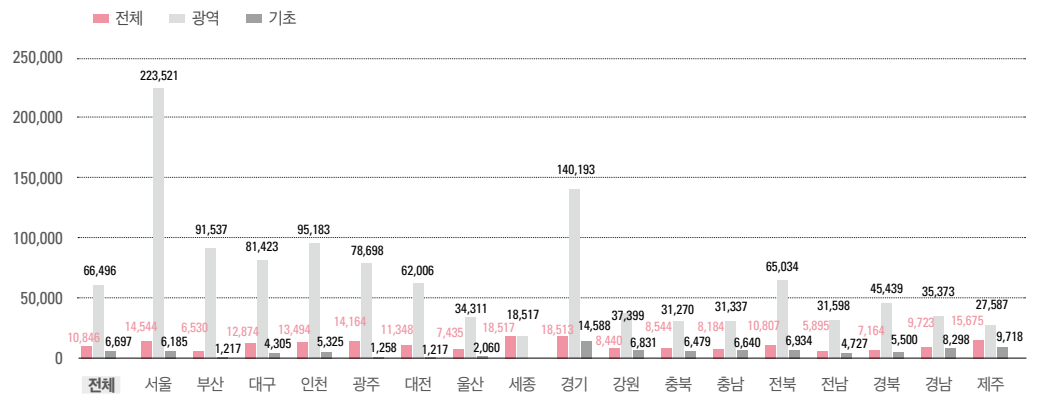
- 2022년 지방자치단체 평균 공연예술예산은 108억 원 규모이며, 17개 광역자치단체의 평균은 665억 원, 228개 기초자치단체는 67억 원으로 나타났다.
 - 광역자치단체 공연예술예산 전체 평균(665억 원)보다 높은 지역은 6곳(서울, 부산, 대구, 인천, 광주, 경기)이다.
 - 기초자치단체 공연예술예산 전체 평균(67억 원)보다 높은 지역은 5곳(경기, 강원, 전북, 경남, 제주)이다.

표 6-5 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황

구분	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)				
		광역 기초		광역 기초				
		광역	기초	특별/광역시	광역시	시	군	구
전체	10,846	66,496	6,697	85,649	49,470	13,148	2,912	3,996
지역1	서울	14,544	223,521	6,185	223,521	-	-	6,185
	부산	6,530	91,537	1,217	91,537	-	494	1,265
	대구	12,874	81,423	4,305	81,423	-	1,740	4,672
	인천	13,494	95,183	5,325	95,183	-	350	6,569
	광주	14,164	78,698	1,258	78,698	-	-	1,258
	대전	11,348	62,006	1,217	62,006	-	-	1,217
	울산	7,435	34,311	2,060	34,311	-	5,798	1,125
	세종	18,517	18,517	-	18,517	-	-	-
	경기	18,513	140,193	14,588	-	140,193	15,912	2,228
	강원	8,440	37,399	6,831	-	37,399	11,147	4,085
	충북	8,544	31,270	6,479	-	31,270	16,663	2,659
	충남	8,184	31,337	6,640	-	31,337	9,207	3,706
	전북	10,807	65,034	6,934	-	65,034	13,457	2,042
	전남	5,895	31,598	4,727	-	31,598	9,635	3,283
	경북	7,164	45,439	5,500	-	45,439	9,913	2,105
	경남	9,723	35,373	8,298	-	35,373	14,709	3,169
	제주	15,675	27,587	9,718	-	27,587	9,718	-

그림 6-7 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별 평균 현황

단위 : 백만 원



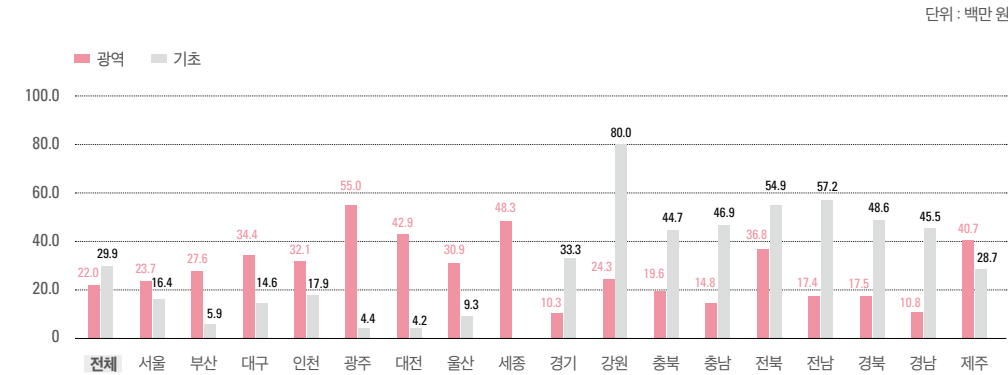
- 인구 1,000명당 전체 공연예술예산은 5,200만 원으로 강원(1억 400만 원)이 가장 높았으며, 전북(9,200만원), 전남(7,500만 원), 제주(6,900만 원) 순으로 나타났다.

표 6-6 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황

구분		지자체수 (개)	공연예술 예산 (백만 원)	구분1(백만 원)		구분2(백만 원)				
				광역시	기초	광역시		기초		
						특별 /광역시	광역시도	시	군	구
전체		245	52	22	30	43	58	40	56	13
지역1	서울	26	40	24	16	24	-	-	-	16
	부산	17	34	28	6	28	-	-	3	6
	대구	9	49	34	15	34	-	-	7	16
	인천	11	50	32	18	32	-	-	8	18
	광주	6	59	55	4	55	-	-	-	4
	대전	6	47	43	4	43	-	-	-	4
	울산	6	40	31	9	31	-	-	26	5
	세종	1	48	48	-	48	-	-	-	-
	경기	32	44	10	33	-	10	33	30	-
	강원	19	104	24	80	-	24	69	112	-
	충북	12	64	20	45	-	20	42	52	-
	충남	16	62	15	47	-	15	44	60	-
	전북	15	92	37	55	-	37	56	52	-
	전남	23	75	17	57	-	17	46	72	-
	경북	24	66	18	49	-	18	48	53	-
	경남	19	56	11	46	-	11	42	70	-
	제주	3	69	41	29	-	41	29	-	-

자료: 행정안전부, 「주민등록인구현황」, 행정구역(시군구)별, 성별 인구수(2022년 기준)

그림 6-8 지방자치단체 : 인구 1,000명당 공연예술예산 현황



2) 공연예술예산 규모 및 구성

- 지방자치단체 245개에서 공연예술예산 규모가 200억 원 이상인 지자체는 29개, 100억 원 이상~200억 원 미만이 39개, 50억 원 이상~100억 원 미만이 46개, 10억 원 이상~50억 원 미만이 100개, 10억 원 미만인 곳은 31개로 나타났다.

표 6-7 지방자치단체 : 공연예술예산 규모별 분포 현황

구분	지자체 수 (개)	구분1(개)		구분2(개)				
		광역시	기초	광역시		기초		
				특별/광역시	광역시도	시	군	구
전체	245	17	228	8	9	77	82	69
10억 원 미만	31	-	31	-	-	-	12	19
10억 원 이상~50억 원 미만	100	-	100	-	-	17	54	29
50억 원 이상~100억 원 미만	46	-	46	-	-	18	16	12
100억 원 이상~200억 원 미만	39	1	38	1	-	29	-	9
200억 원 이상	29	16	13	7	9	13	-	-

- 전체 총예산에서 문화예산의 비중은 2.7%이며, 문화예산에서 문화예술예산 비중은 49.6%, 문화예산 대비 공연예술예산 비중은 20.8%, 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중은 42.0%로 나타났다.
 - 지역의 총예산에서 문화예산 비중이 가장 높은 곳은 전북(4.2%)이고, 가장 낮은 곳은 서울(1.6%)로 나타났다.
 - 문화예산 대비 문화예술예산과 비중 높은 곳은 세종(83.6%)이고, 공연예술예산 비중 역시 세종(36.5%)이 가장 높게 나타났다.
 - 문화예술예산 대비 공연예술예산 비중이 가장 높은 지역은 경남(55.2%)이고, 가장 낮은 곳은 부산(25%)으로 나타났다.

표 6-8 지방자치단체 : 문화예산/문화예술예산/공연예술예산 비중

구분		지자체 수 (개)	총예산 대비	문화예산 대비		문화예술예산 대비
			문화예산(%)	문화예술예산(%)	공연예술예산(%)	공연예술예산(%)
전체		245	2.7	49.6	20.8	42.0
지역1	서울	26	1.6	66.1	31.7	48.0
	부산	17	2.3	75.0	18.8	25.0
	대구	9	2.0	72.1	32.8	45.5
	인천	11	1.8	67.5	35.4	52.5
	광주	6	3.2	78.3	21.9	28.0
	대전	6	1.8	77.7	33.1	42.5
	울산	6	2.8	55.0	19.1	34.7
	세종	1	2.4	83.6	36.5	43.7
	경기	32	2.1	64.5	32.1	49.8
	강원	19	4.1	40.2	16.8	41.6
	충북	12	3.4	38.6	15.4	40.0
	충남	16	3.8	42.2	12.6	30.0
	전북	15	4.2	40.0	15.5	38.6
	전남	23	3.7	31.8	11.7	37.0
	경북	24	3.6	29.7	12.6	42.5
	경남	19	2.8	33.3	18.4	55.2
	제주	3	3.3	52.0	18.4	35.3
지역2	광역시	17	2.1	54.9	23.6	43.0
	기초	228	3.3	46.4	19.2	41.3

3) 사용처별 공연예술예산

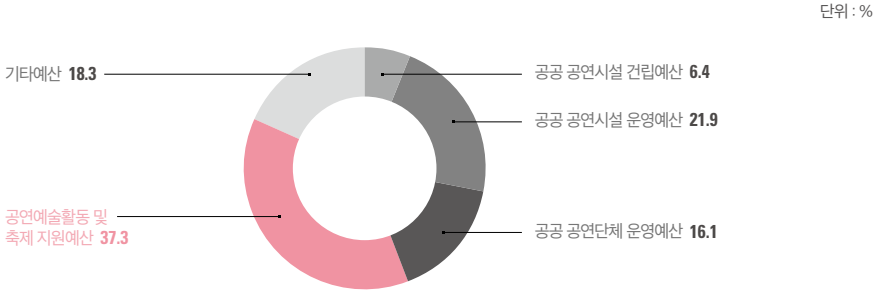
- 2022년 지방자치단체 공연예술예산 전체 2조 6,573억 원으로 공공 공연시설 건립예산이 1,698억 원, 공공 공연시설 운영예산이 5,811억 원, 공공 공연단체 운영예산이 4,275억 원, 공연예술활동 및 축제 지원 예산이 9,931억 원, 기타예산이 4,858억 원이다.
- 지방자치단체 공연예술예산 사용처별 비중은 공연예술활동 및 축제 지원 예산 37.3%, 공공 공연시설 운영예산 21.9%, 기타예산 18.3%, 공공 공연단체 운영예산 16.1%, 공공 공연시설 건립예산 6.4% 순으로 나타났다.

표 6-9 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 현황

구분	전체	공공 공연시설 건립예산	공공 공연시설 운영예산	공공 공연단체 운영예산	공연예술활동 및 축제 지원예산	기타예산
금액(백만 원)	2,657,288	169,816	581,081	427,476	993,114	485,801
비율(%)	100.0	6.4%	21.9%	16.1%	37.3%	18.3%

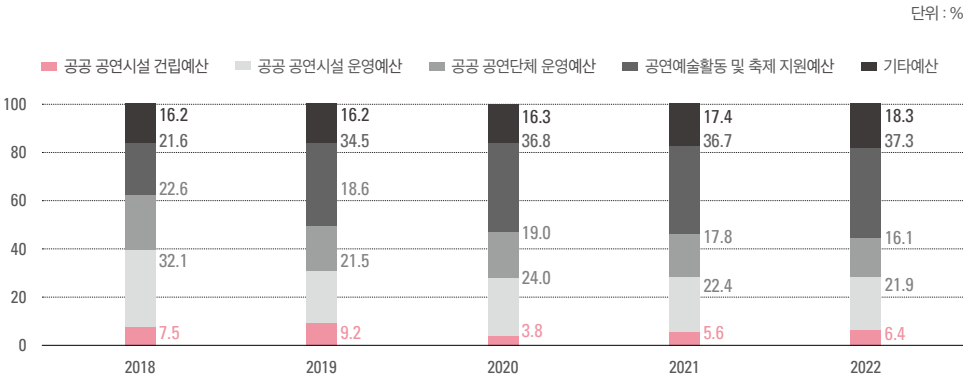
주: 기타예산은 '통합문화이용권', '문화가 있는 날', '찾아가는 문화활동' 사업과 예술교육프로그램 등 포함

그림 6-9 지방자치단체 : 사용처별 공연예술예산 비중



- 공연예술예산 사용처별 구성비의 2021년 대비 2022년 변화는 공공 공연시설 건립예산 5.6%→6.4% (0.8%p), 공공 공연시설 운영예산 22.4%→21.9%(-0.9%p), 공공 공연단체 운영예산 17.8%→16.1%(-1.7%p), 공연예술활동 및 축제 지원예산 36.7%→37.3%(0.6%p), 기타예산 17.4%→18.3%(0.9%p)로 나타났다.

그림 6-10 지방자치단체 : 공연예술예산 사용처별 구성비 연도별 추이

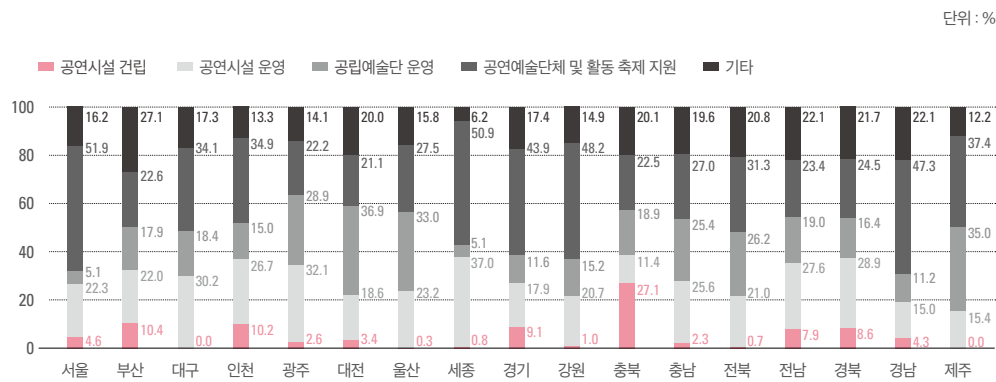


- 공공 공연시설 건립예산 총액은 1,698억 원 규모로 지자체 당 공연시설 건립예산 평균은 7억 원이고, 광역자치단체가 평균 32억 원, 기초자치단체가 5억 원이었다.
- 공연시설 건립예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 충북, 서울 순이고 평균 예산이 큰 지역은 충북, 경기, 인천 순이다.
- 공공 공연시설 운영예산 총액은 5,811억 원 규모로 지자체 당 공연시설 운영예산 평균은 24억 원이고, 광역자치단체가 평균 153억 5천만 원, 기초자치단체가 14억 원이었다.
- 공연시설 운영예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경북 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 세종, 광주, 대구 순이다.
- 공공 공연단체 운영예산 총액은 4,275억 원 규모로 지자체 당 공연단체 운영예산 평균은 17억 원이고, 광역자치단체가 평균 108억 원, 기초자치단체가 10억 7천만 원이었다.
- 공연단체 운영예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 전북, 충남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 제주, 대전, 광주 순이다.
- 공연예술활동 및 축제지원 예산 총액은 9,931억 원으로, 지자체 당 공연예술활동 및 축제지원 예산 평균은 40억 5천만 원이고, 광역자치단체가 평균 199억 원, 기초자치단체가 28억 7천만 원이었다.
- 공연예술활동 및 축제지원 예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 세종, 경기, 서울 순이다.
- 기타예산 총액은 4,858억 원으로, 지자체 당 기타예산 평균은 20억 원이고, 광역자치단체가 평균 172억 원, 기초자치단체가 평균 8억 5천만 원이었다.
- 기타예산 총 규모가 큰 지역은 경기, 서울, 경남 순이었으며, 평균 예산이 큰 지역은 경기, 서울, 대전 순으로 나타났다.

표 6-10 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 현황

구분	지자체 수 (개)	합계 (백만 원)	공공 공연시설 건립예산(백만 원)		공공 공연시설 운영예산(백만 원)		공공 공연단체 운영예산(백만 원)		공연예술활동 및 축제 지원예산(백만 원)		기타예산 (백만 원)		
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	245	2,657,288	169,816	693	581,081	2,372	427,476	1,745	993,114	4,054	485,801	1,983	
지역	서울	26	378,153	17,428	670	84,157	3,237	19,161	737	196,241	7,548	61,166	2,353
1	부산	17	111,003	11,520	678	24,409	1,436	19,915	1,171	25,129	1,478	30,030	1,766
	대구	9	115,865	-	-	35,008	3,890	21,328	2,370	39,503	4,389	20,025	2,225
	인천	11	148,431	15,082	1,371	39,624	3,602	22,196	2,018	51,752	4,705	19,778	1,798
	광주	6	84,986	2,247	375	27,312	4,552	24,555	4,093	18,869	3,145	12,003	2,000
	대전	6	68,089	2,300	383	12,656	2,109	25,138	4,190	14,398	2,400	13,596	2,266
	울산	6	44,609	150	25	10,367	1,728	14,739	2,456	12,288	2,048	7,065	1,178
	세종	1	18,517	152	152	6,845	6,845	940	940	9,426	9,426	1,153	1,153
	경기	32	592,418	53,809	1,682	106,153	3,317	69,002	2,156	260,315	8,135	103,140	3,223
	강원	19	160,362	1,545	81	33,266	1,751	24,418	1,285	77,280	4,067	23,852	1,255
	충북	12	102,533	27,820	2,318	11,705	975	19,375	1,615	23,024	1,919	20,610	1,717
	충남	16	130,939	3,015	188	33,551	2,097	33,275	2,080	35,374	2,211	25,725	1,608
	전북	15	162,112	1,204	80	34,030	2,269	42,397	2,826	50,718	3,381	33,762	2,251
	전남	23	135,584	10,740	467	37,367	1,625	25,757	1,120	31,716	1,379	30,005	1,305
	경북	24	171,934	14,805	617	49,612	2,067	28,162	1,173	42,102	1,754	37,253	1,552
	경남	19	184,729	8,000	421	27,762	1,461	20,661	1,087	87,402	4,600	40,904	2,153
제주	3	47,024	-	-	7,257	2,419	16,457	5,486	17,577	5,859	5,734	1,911	
지역	광역	17	1,130,425	53,930	3,172	261,018	15,354	184,230	10,837	339,010	19,942	292,237	17,190
2	기초	228	1,526,864	115,887	508	320,063	1,404	243,246	1,067	654,104	2,869	193,564	849

그림 6-11 지방자치단체 : 공연예술예산 지역별/사용처별 비중



3 문화예술진흥기금 및 지역기금 문화예술예산²⁾

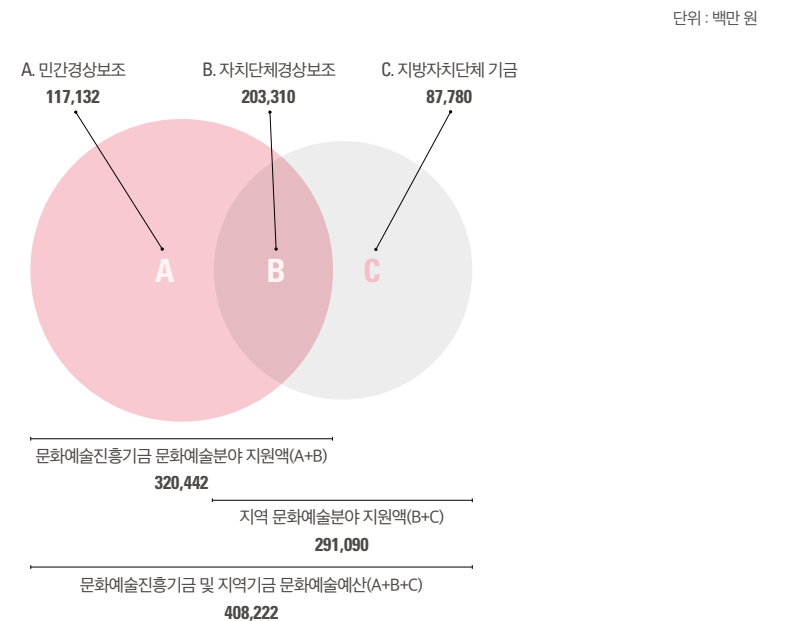
- 2022년 문화예술진흥기금 총 예산은 5,345억 원이며, 총 예산에서 문화예술분야에 지원한 금액은 3,204억 원이다. 문화예술분야 지원금액은 민간경상보조³⁾ 1,171억 원과 자치단체경상보조⁴⁾ 2,033억 원을 합한 금액이다.
- 지역의 문화예술분야에 지원된 금액은 2,911억 원으로 이는 자치단체경상보조 2,033억 원과 지역자체 기금⁵⁾ 878억 원을 합한 금액이다.

표 6-11 문화예술진흥기금 : 총 예산/문화예술예산 지원금액 현황

구분	금액(백만 원)
총 예산	534,531
문화예술분야 지원금액	320,442

자료: 한국문화예술위원회「2022년 문화예술진흥기금 결산서(수입지출)」
주: 문화예술분야 지원금액은 민간경상보조와 자치단체경상보조 합계임

그림 6-12 문예진흥기금 : 문화예술분야 지원예산(지역기금 포함)



- 2) 2022년 보고서까지 민간경상보조는 '중앙문예진흥기금', 자치단체경상보조는 '지역문예진흥기금'이란 명칭으로 사용하였으나, 자료 출처인 한국문화예술위원회 관리 기준에 맞게 명칭 변경을 변경함
- 3) 민간경상보조는 사업비 총계 중 지역배분액을 제외한 금액임
- 4) 자치단체경상보조 세목으로, 소외계층문화역량강화(통합문화체육관광이용권), 지역문화예술지원(지역문화예술특성화지원, 공연장상주단체육성지원), 공연예술활동관광자원화(지역대표공연예술제지원, 전통예술지역브랜드상설공연, 전통공연예술활동지원) 포함
- 5) 광역자치단체가 지역문예진흥 사업에 매칭한 금액임

표 6-12 문화예술진흥기금 : 문화예술분야 지역별 지원 금액

구분		합계 (백만 원)	민간경상보조 (백만 원)	자치단체경상보조 (백만 원)	지역자체기금 (백만 원)
전체		408,222	117,132	203,310	87,780
중앙		117,132	117,132	-	-
전체		291,090	-	203,310	87,780
	서울	49,556	-	31,892	17,663
	부산	25,443	-	18,690	6,753
	대구	17,148	-	12,440	4,708
	인천	18,422	-	13,160	5,262
	광주	10,845	-	7,847	2,998
	대전	8,960	-	6,509	2,451
	울산	4,619	-	3,244	1,376
	세종	946	-	661	285
	경기	51,768	-	35,884	15,885
	강원	10,820	-	7,478	3,342
	충북	9,304	-	6,619	2,685
	충남	10,729	-	7,576	3,152
	전북	17,954	-	12,495	5,459
	전남	13,965	-	9,947	4,017
	경북	17,826	-	12,607	5,219
	경남	18,987	-	13,545	5,442
	제주	3,798	-	2,716	1,082

통계표

공연시설 운영 현황조사

◆ 공연시설 일반 현황

공연시설 특성별 현황

구분		시설 수(개)	비율(%)
전체		992	100.0
지역1	서울	336	33.9
	부산	52	5.2
	대구	57	5.7
	인천	36	3.6
	광주	36	3.6
	대전	32	3.2
	울산	15	1.5
	세종	5	0.5
	경기	128	12.9
	강원	44	4.4
	충북	24	2.4
	충남	34	3.4
	전북	46	4.6
	전남	33	3.3
	경북	41	4.1
	경남	54	5.4
	제주	19	1.9
지역2	서울	336	33.9
	경기/인천	164	16.5
	강원	44	4.4
	충청	95	9.6
	전라	115	11.6
	경상	219	22.1
지역3	제주	19	1.9
	특별/광역시	569	57.4
지역4	광역시	423	42.6
	수도권	500	50.4
시설특성	비수도권	492	49.6
	중앙정부	12	1.2
	문예회관	267	26.9
	기타[공공]	222	22.4
	대학로	103	10.4
설립주체1	민간[대학로 외]	388	39.1
	중앙정부	12	1.2
	광역자치단체	73	7.4
	기초자치단체	381	38.4
	공기업	13	1.3
	재단법인	32	3.2
	사단법인	19	1.9
	상법인	119	12.0
	교육기관	56	5.6
	개인	263	26.5
설립주체2	기타	24	2.4
	공공	514	51.8
민간		478	48.2

공연시설 내 보유 공연장 현황

구분		시설 수 (개)	공연장 전체		공연장 보유개수									
			총 개수 (개)	구성비 (%)	평균 (개)	시설 수(개)				구성비(%)				
						1개	2개	3개	4개 이상	1개	2개	3개	4개 이상	
전체		992	1,328	100.0	1.3	747	178	48	19	75.3	17.9	4.8	1.9	
지역1	서울	336	429	32.3	1.3	274	43	11	8	81.5	12.8	3.3	2.4	
	부산	52	73	5.5	1.4	38	9	3	2	73.1	17.3	5.8	3.8	
	대구	57	75	5.6	1.3	43	10	4	-	75.4	17.5	7.0	-	
	인천	36	44	3.3	1.2	29	6	1	-	80.6	16.7	2.8	-	
	광주	36	43	3.2	1.2	31	4	-	1	86.1	11.1	-	2.8	
	대전	32	39	2.9	1.2	27	3	2	-	84.4	9.4	6.3	-	
	울산	15	20	1.5	1.3	11	3	1	-	73.3	20.0	6.7	-	
	세종	5	5	0.4	1.0	5	-	-	-	100.0	-	-	-	
	경기	128	182	13.7	1.4	91	26	6	5	71.1	20.3	4.7	3.9	
	강원	44	64	4.8	1.5	30	9	4	1	68.2	20.5	9.1	2.3	
	충북	24	29	2.2	1.2	19	5	-	-	79.2	20.8	-	-	
	충남	34	52	3.9	1.5	17	16	1	-	50.0	47.1	2.9	-	
	전북	46	62	4.7	1.3	35	7	3	1	76.1	15.2	6.5	2.2	
	전남	33	52	3.9	1.6	18	11	4	-	54.5	33.3	12.1	-	
	경북	41	58	4.4	1.4	28	9	4	-	68.3	22.0	9.8	-	
	경남	54	78	5.9	1.4	35	15	3	1	64.8	27.8	5.6	1.9	
	제주	19	23	1.7	1.2	16	2	1	-	84.2	10.5	5.3	-	
지역2	서울	336	429	32.3	1.3	274	43	11	8	81.5	12.8	3.3	2.4	
	경기/인천	164	226	17.0	1.4	120	32	7	5	73.2	19.5	4.3	3.0	
	강원	44	64	4.8	1.5	30	9	4	1	68.2	20.5	9.1	2.3	
	충청	95	125	9.4	1.3	68	24	3	-	71.6	25.3	3.2	-	
	전라	115	157	11.8	1.4	84	22	7	2	73.0	19.1	6.1	1.7	
	경상	219	304	22.9	1.4	155	46	15	3	70.8	21.0	6.8	1.4	
	제주	19	23	1.7	1.2	16	2	1	-	84.2	10.5	5.3	-	
지역3	특별/광역시	569	728	54.8	1.3	458	78	22	11	80.5	13.7	3.9	1.9	
	광역시도	423	600	45.2	1.4	289	100	26	8	68.3	23.6	6.1	1.9	
지역4	수도권	500	655	49.3	1.3	394	75	18	13	78.8	15.0	3.6	2.6	
	비수도권	492	673	50.7	1.4	353	103	30	6	71.7	20.9	6.1	1.2	
시설 특성	중앙정부	12	40	3.0	3.3	2	2	2	6	16.7	16.7	16.7	50.0	
	문예회관	267	467	35.2	1.7	118	107	33	9	44.2	40.1	12.4	3.4	
	기타[공공]	222	259	19.5	1.2	191	26	4	1	86.0	11.7	1.8	0.5	
	대학로	103	127	9.6	1.2	87	10	4	2	84.5	9.7	3.9	1.9	
	민간[대학로 외]	388	435	32.8	1.1	349	33	5	1	89.9	8.5	1.3	0.3	
설립 주체1	중앙정부	12	40	3.0	3.3	2	2	2	6	16.7	16.7	16.7	50.0	
	광역자치단체	73	114	8.6	1.6	47	15	7	4	64.4	20.5	9.6	5.5	
	기초자치단체	381	564	42.5	1.5	237	111	27	6	62.2	29.1	7.1	1.6	
	공기업	13	15	1.1	1.2	11	2	-	-	84.6	15.4	-	-	
	재단법인	32	35	2.6	1.1	29	3	-	-	90.6	9.4	-	-	
	사단법인	19	20	1.5	1.1	18	1	-	-	94.7	5.3	-	-	
	상법인	119	152	11.4	1.3	96	17	3	3	80.7	14.3	2.5	2.5	
	교육기관	56	79	5.9	1.4	37	15	4	-	66.1	26.8	7.1	-	
	개인	263	281	21.2	1.1	249	10	4	-	94.7	3.8	1.5	-	
	기타	24	28	2.1	1.2	21	2	1	-	87.5	8.3	4.2	-	
	설립 주체2	공공	514	782	58.9	1.5	321	138	39	16	62.5	26.8	7.6	3.1
		민간	478	546	41.1	1.1	426	40	9	3	89.1	8.4	1.9	0.6

공연시설 개관년도

구분		시설 수 (개)	1969년 이전		1970년대 (1970~ 1979년)		1980년대 (1980~ 1989년)		1990년대 (1990~ 1999년)		2000년대 (2000~ 2009년)		2010년 이후	
			개	%	개	%	개	%	개	%	개	%	개	%
전체		992	1	0.1	12	1.2	59	5.9	137	13.8	310	31.3	473	47.7
지역1	서울	336	1	0.3	6	1.8	19	5.7	29	8.6	88	26.2	193	57.4
	부산	52	-	-	1	1.9	3	5.8	5	9.6	16	30.8	27	51.9
	대구	57	-	-	-	-	1	1.8	8	14.0	20	35.1	28	49.1
	인천	36	-	-	-	-	2	5.6	5	13.9	11	30.6	18	50.0
	광주	36	-	-	1	2.8	2	5.6	4	11.1	14	38.9	15	41.7
	대전	32	-	-	-	-	3	9.4	4	12.5	5	15.6	20	62.5
	울산	15	-	-	-	-	-	-	3	20.0	5	33.3	7	46.7
	세종	5	-	-	-	-	-	-	-	-	2	40.0	3	60.0
	경기	128	-	-	2	1.6	4	3.1	24	18.8	45	35.2	53	41.4
	강원	44	-	-	-	-	1	2.3	12	27.3	14	31.8	17	38.6
	충북	24	-	-	1	4.2	6	25.0	3	12.5	9	37.5	5	20.8
	충남	34	-	-	-	-	4	11.8	7	20.6	14	41.2	9	26.5
	전북	46	-	-	-	-	4	8.7	8	17.4	15	32.6	19	41.3
	전남	33	-	-	-	-	2	6.1	8	24.2	9	27.3	14	42.4
	경북	41	-	-	1	2.4	5	12.2	7	17.1	13	31.7	15	36.6
	경남	54	-	-	-	-	2	3.7	9	16.7	23	42.6	20	37.0
	제주	19	-	-	-	-	1	5.3	1	5.3	7	36.8	10	52.6
지역2	서울	336	1	0.3	6	1.8	19	5.7	29	8.6	88	26.2	193	57.4
	경기/인천	164	-	-	2	1.2	6	3.7	29	17.7	56	34.1	71	43.3
	강원	44	-	-	-	-	1	2.3	12	27.3	14	31.8	17	38.6
	충청	95	-	-	1	1.1	13	13.7	14	14.7	30	31.6	37	38.9
	전라	115	-	-	1	0.9	8	7.0	20	17.4	38	33.0	48	41.7
	경상	219	-	-	2	0.9	11	5.0	32	14.6	77	35.2	97	44.3
	제주	19	-	-	-	-	1	5.3	1	5.3	7	36.8	10	52.6
지역3	특별/광역시	569	1	0.2	8	1.4	30	5.3	58	10.2	161	28.3	311	54.7
	광역시도	423	-	-	4	0.9	29	6.9	79	18.7	149	35.2	162	38.3
지역4	수도권	500	1	0.2	8	1.6	25	5.0	58	11.6	144	28.8	264	52.8
	비수도권	492	-	-	4	0.8	34	6.9	79	16.1	166	33.7	209	42.5
시설 특성	중앙정부	12	1	8.3	-	-	3	25.0	2	16.7	4	33.3	2	16.7
	문예회관	267	-	-	5	1.9	24	9.0	69	25.8	93	34.8	76	28.5
	기타[공공]	222	-	-	2	0.9	18	8.1	31	14.0	90	40.5	81	36.5
	대학로	103	-	-	1	1.0	2	1.9	4	3.9	23	22.3	73	70.9
	민간[대학로 외]	388	-	-	4	1.0	12	3.1	31	8.0	100	25.8	241	62.1
설립 주체1	중앙정부	12	1	8.3	-	-	3	25.0	2	16.7	4	33.3	2	16.7
	광역자치단체	73	-	-	4	5.5	8	11.0	11	15.1	16	21.9	34	46.6
	기초자치단체	381	-	-	3	0.8	32	8.4	80	21.0	149	39.1	117	30.7
	공기업	13	-	-	-	-	-	-	1	7.7	7	53.8	5	38.5
	재단법인	32	-	-	1	3.1	2	6.3	3	9.4	8	25.0	18	56.3
	사단법인	19	-	-	-	-	-	-	2	10.5	8	42.1	9	47.4
	상법인	119	-	-	-	-	2	1.7	8	6.7	31	26.1	78	65.5
	교육기관	56	-	-	3	5.4	4	7.1	12	21.4	26	46.4	11	19.6
	개인	263	-	-	1	0.4	6	2.3	13	4.9	57	21.7	186	70.7
	기타	24	-	-	-	-	2	8.3	5	20.8	4	16.7	13	54.2
	설립 주체2	공공	514	1	0.2	7	1.4	46	8.9	102	19.8	188	36.6	170
민간		478	-	-	5	1.0	13	2.7	35	7.3	122	25.5	303	63.4

공연시설 설립/운영주체 공공/민간 분류

구분	시설 수(개)	설립주체								운영주체	
		공공				민간				공공	
		시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	992	514	51.8	478	48.2	461	46.5	531	53.5		
지역1	서울	336	89	26.5	247	73.5	82	24.4	254	75.6	
	부산	52	21	40.4	31	59.6	15	28.8	37	71.2	
	대구	57	19	33.3	38	66.7	18	31.6	39	68.4	
	인천	36	26	72.2	10	27.8	21	58.3	15	41.7	
	광주	36	21	58.3	15	41.7	16	44.4	20	55.6	
	대전	32	14	43.8	18	56.3	11	34.4	21	65.6	
	울산	15	6	40.0	9	60.0	6	40.0	9	60.0	
	세종	5	3	60.0	2	40.0	3	60.0	2	40.0	
	경기	128	92	71.9	36	28.1	85	66.4	43	33.6	
	강원	44	35	79.5	9	20.5	31	70.5	13	29.5	
	충북	24	17	70.8	7	29.2	15	62.5	9	37.5	
	충남	34	29	85.3	5	14.7	27	79.4	7	20.6	
	전북	46	32	69.6	14	30.4	27	58.7	19	41.3	
	전남	33	26	78.8	7	21.2	25	75.8	8	24.2	
	경북	41	36	87.8	5	12.2	34	82.9	7	17.1	
	경남	54	39	72.2	15	27.8	36	66.7	18	33.3	
	제주	19	9	47.4	10	52.6	9	47.4	10	52.6	
지역2	서울	336	89	26.5	247	73.5	82	24.4	254	75.6	
	경기/인천	164	118	72.0	46	28.0	106	64.6	58	35.4	
	강원	44	35	79.5	9	20.5	31	70.5	13	29.5	
	충청	95	63	66.3	32	33.7	56	58.9	39	41.1	
	전라	115	79	68.7	36	31.3	68	59.1	47	40.9	
	경상	219	121	55.3	98	44.7	109	49.8	110	50.2	
	제주	19	9	47.4	10	52.6	9	47.4	10	52.6	
지역3	특별/광역시	569	199	35.0	370	65.0	172	30.2	397	69.8	
	광역시도	423	315	74.5	108	25.5	289	68.3	134	31.7	
지역4	수도권	500	207	41.4	293	58.6	188	37.6	312	62.4	
	비수도권	492	307	62.4	185	37.6	273	55.5	219	44.5	
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	-	-	12	100.0	-	-	
	문화회관	267	266	99.6	1	0.4	255	95.5	12	4.5	
	기타[공공]	222	221	99.5	1	0.5	185	83.3	37	16.7	
	대학로	103	-	-	103	100.0	-	-	103	100.0	
	민간[대학로 외]	388	15	3.9	373	96.1	9	2.3	379	97.7	

공연시설 회원제도 운영 현황(복수응답)

구분	시설 수(개)	회원제도 있음	회원제도 운영(복수응답)						회원제도 없음	
			관극회원제			후원회원제			회원제도 없음	
			시설 수 (개)	비율 (%)	비율	시설 수 (개)	비율 (%)	비율	시설 수 (개)	비율 (%)
전체	992	198	20.0	177	17.8	56	5.6	794	80.0	
지역1	서울	336	35	10.4	32	9.4	12	3.4	301	89.6
	부산	52	19	35.7	15	28.5	9	18.2	33	64.3
	대구	57	16	28.9	14	24.0	6	9.7	41	71.1
	인천	36	12	33.1	9	25.2	7	18.1	24	66.9
	광주	36	7	20.0	5	13.4	2	6.7	29	80.0
	대전	32	5	15.8	4	12.9	4	13.2	27	84.2
	울산	15	4	27.5	4	27.5	-	-	11	72.5
	세종	5	3	58.2	3	58.2	-	-	2	41.8
	경기	128	25	19.6	23	17.7	3	2.7	103	80.4
	강원	44	9	20.4	9	20.4	-	-	35	79.6
	충북	24	3	10.7	3	10.7	2	6.9	21	89.3
	충남	34	8	22.8	8	22.8	1	3.4	26	77.2
	전북	46	6	13.7	6	13.7	-	-	40	86.3
	전남	33	9	26.1	9	26.1	-	-	24	73.9
	경북	41	12	30.3	12	30.3	3	8.5	29	69.7
	경남	54	21	39.1	20	36.9	4	8.1	33	60.9
	제주	19	4	20.4	2	10.9	2	9.5	15	79.6
지역2	서울	336	35	10.4	32	9.4	12	3.4	301	89.6
	경기/인천	164	37	22.6	32	19.4	10	6.1	127	77.4
	강원	44	9	20.4	9	20.4	-	-	35	79.6
	충청	95	18	19.3	17	18.3	7	7.4	77	80.7
	전라	115	22	19.3	20	17.2	2	2.1	93	80.7
	경상	219	73	33.2	65	29.7	23	10.4	146	66.8
	제주	19	4	20.4	2	10.9	2	9.5	15	79.6
지역3	특별/광역시	569	101	17.8	85	15.0	40	7.0	468	82.2
	광역시도	423	97	22.9	91	21.6	16	3.8	326	77.1
지역4	수도권	500	72	14.4	63	12.7	22	4.3	428	85.6
	비수도권	492	126	25.6	113	23.0	34	6.9	366	74.4
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	7	58.3	3	25.0	5	41.7
	문화회관	267	97	36.2	92	34.3	14	5.4	170	63.8
	기타[공공]	222	8	3.7	8	3.7	-	-	214	96.3
	대학로	103	3	2.9	2	1.5	1	1.4	100	97.1
	민간[대학로 외]	388	83	21.4	68	17.6	37	9.5	305	78.6
운영 주체1	중앙정부	9	3	33.3	3	33.3	1	11.1	6	66.7
	광역자치단체	21	9	43.6	8	39.1	1	4.5	12	56.4
	기초자치단체	187	41	21.7	41	21.7	-	-	146	78.3
	공기업	51	4	8.6	4	8.6	-	-	47	91.4
	재단법인	203	55	27.1	50	24.8	16	7.9	148	72.9
	사단법인	42	16	37.2	13	31.0	7	16.8	26	62.8
	상법인	127	8	6.5	8	6.5	1	1.0	119	93.5
	교육기관	52	2	4.6	1	1.9	1	2.6	50	95.4
	개인	274	56	20.6	45	16.3	26	9.4	218	79.4
	기타	26	3	11.9	3	11.9	2	8.0	23	88.1
운영 주체2	공공	461	108	23.4	102	22.2	18	3.9	353	76.6
	민간	531	90	16.9	74	14.0	38	7.1	441	83.1

공연시설 내 입주공연예술단체 현황

구분		시설 수 (개)	입주공연예술단체 있음		입주공연예술단체(복수응답)						입주공연예술단체 없음	
			시설 수 (개)	비율 (%)	전속단체		상주단체		입주단체		시설 수 (개)	비율 (%)
					시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체		992	297	30.0	112	11.3	166	16.7	61	6.1	695	70.0
지역1	서울	336	75	22.3	30	9.0	30	8.8	25	7.5	261	77.7
	부산	52	22	43.3	10	20.1	14	27.6	4	6.9	30	56.7
	대구	57	19	33.4	12	20.3	6	10.6	3	5.4	38	66.6
	인천	36	9	24.6	2	5.5	6	17.7	3	7.0	27	75.4
	광주	36	9	25.7	2	6.7	8	21.9	-	-	27	74.3
	대전	32	12	36.9	2	5.4	10	31.5	-	-	20	63.1
	울산	15	6	37.9	1	6.9	5	31.0	-	-	9	62.1
	세종	5	1	18.5	-	-	1	18.5	-	-	4	81.5
	경기	128	35	27.7	13	10.3	25	19.4	8	6.1	93	72.3
	강원	44	18	40.3	7	15.1	10	22.9	3	6.7	26	59.7
	충북	24	10	41.0	5	19.8	5	21.2	2	6.9	14	59.0
	충남	34	11	32.7	2	6.7	10	29.3	-	-	23	67.3
	전북	46	14	29.8	3	6.3	7	15.9	4	9.7	32	70.2
	전남	33	16	49.6	9	28.6	6	17.9	1	3.1	17	50.4
	경북	41	18	43.6	7	16.0	9	22.0	5	11.1	23	56.4
	경남	54	21	39.7	7	12.4	14	25.1	3	5.4	33	60.3
	제주	19	1	5.2	-	-	-	-	1	5.2	18	94.8
지역2	서울	336	75	22.3	30	9.0	30	8.8	25	7.5	261	77.7
	경기/인천	164	44	27.0	15	9.2	31	19.1	10	6.3	120	73.0
	강원	44	18	40.3	7	15.1	10	22.9	3	6.7	26	59.7
	충청	95	34	35.5	9	9.2	26	27.4	2	1.7	61	64.5
	전라	115	39	34.2	15	12.8	21	18.4	5	4.8	76	65.8
	경상	219	87	39.5	36	16.6	48	21.7	14	6.4	132	60.5
	제주	19	1	5.2	-	-	-	-	1	5.2	18	94.8
지역3	특별/광역시	569	153	26.9	59	10.4	80	14.1	34	6.0	416	73.1
	광역시도	423	145	34.2	52	12.4	86	20.3	26	6.2	278	65.8
지역4	수도권	500	119	23.8	45	9.1	61	12.2	35	7.1	381	76.2
	비수도권	492	178	36.2	66	13.5	105	21.3	25	5.1	314	63.8
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	5	41.7	2	16.7	-	-	5	41.7
	문예회관	267	140	52.3	33	12.3	106	39.9	15	5.8	127	47.7
	기타[공공]	222	31	14.1	5	2.4	19	8.7	8	3.4	191	85.9
	대학로	103	29	27.8	12	11.2	6	6.0	17	16.6	74	72.2
	민간[대학로 외]	388	91	23.4	57	14.7	32	8.2	20	5.3	297	76.6
운영 주체1	중앙정부	9	5	55.6	4	44.4	1	11.1	-	-	4	44.4
	광역자치단체	21	8	39.1	7	34.4	1	5.0	2	8.3	13	60.9
	기초자치단체	187	68	36.3	13	7.2	52	28.0	7	3.9	119	63.7
	공기업	51	8	16.0	1	2.0	7	14.4	2	3.7	43	84.0
	재단법인	203	75	36.7	16	8.0	53	26.0	12	5.7	128	63.3
	사단법인	42	17	40.3	8	18.4	9	21.9	3	7.9	25	59.7
	상법인	127	13	10.2	1	0.9	8	6.6	5	3.6	114	89.8
	교육기관	52	7	13.6	1	2.6	6	11.6	1	1.9	45	86.4
	개인	274	92	33.5	57	21.0	25	9.1	29	10.6	182	66.5
	기타	26	5	19.2	2	8.0	3	11.1	-	-	21	80.8
	공공	461	160	34.6	43	9.4	114	24.6	19	4.2	301	65.4
주체2	민간	531	138	26.0	68	12.9	52	9.8	41	7.8	393	74.0

공연시설 내 평균 입주공연예술단체 수

구분		평균 전체 입주공연예술단체 수(개)	평균 입주공연예술단체 수(복수응답)		
			전속단체(개)	상주단체(개)	입주단체(개)
전체		2.0	1.8	1.3	3.0
지역1	서울	2.6	1.8	1.4	3.9
	부산	1.6	1.7	1.0	1.0
	대구	1.9	1.5	1.0	3.9
	인천	3.1	3.5	2.2	2.8
	광주	3.7	8.0	1.9	-
	대전	1.1	1.0	1.1	-
	울산	1.9	5.0	1.3	-
	세종	3.0	-	3.0	-
	경기	2.3	1.8	1.2	3.6
	강원	1.5	1.0	1.5	1.7
	충북	1.5	1.6	1.0	1.0
	충남	1.2	1.0	1.1	-
	전북	1.5	2.0	1.0	1.6
	전남	1.4	1.2	1.2	5.0
	경북	1.8	2.2	1.4	1.0
	경남	1.7	1.8	1.1	3.1
	제주	1.0	-	-	1.0
지역2	서울	2.6	1.8	1.4	3.9
	경기/인천	2.5	2.0	1.4	3.4
	강원	1.5	1.0	1.5	1.7
	충청	1.3	1.3	1.2	1.0
	전라	2.0	2.5	1.4	2.2
	경상	1.7	1.8	1.1	2.1
	제주	1.0	-	-	1.0
지역3	특별/광역시	2.3	2.0	1.4	3.5
	광역시도	1.7	1.6	1.2	2.3
지역4	수도권	2.6	1.9	1.4	3.8
	비수도권	1.7	1.8	1.2	1.9
시설 특성	중앙정부	1.9	1.4	3.0	-
	문예회관	2.0	2.9	1.3	3.0
	기타[공공]	2.5	2.8	1.2	5.1
	대학로	2.7	1.3	1.2	3.3
	민간[대학로 외]	1.7	1.3	1.3	2.0
운영 주체1	중앙정부	1.4	1.5	1.0	-
	광역자치단체	5.8	4.8	8.0	2.8
	기초자치단체	1.5	1.7	1.1	3.3
	공기업	1.2	1.0	1.0	1.0
	재단법인	2.4	3.1	1.4	4.7
	사단법인	2.0	1.7	1.8	1.0
	상법인	1.2	1.0	1.1	1.0
	교육기관	1.9	2.0	1.4	2.0
	개인	2.0	1.2	1.1	3.0
	기타	1.2	1.0	1.4	-
운영 주체2	공공	2.1	2.7	1.3	4.2
	민간	1.9	1.3	1.4	2.5

구분		시설 수 (개)	사용	사용하고 있는 입장권 판매시스템(복수응답)								미사용			
				자체 구축 발권시스템 사용		시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매 대행사와 연동		외부에 티켓 판매 위임		현장에서 수기 티켓만 발행		시설 수 (개)	비율 (%)		
				시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)				
전체		992	458	46.1	105	10.6	312	31.4	84	8.5	31	3.2	534	53.9	
지역1	서울	336	165	49.2	30	8.9	117	34.7	28	8.3	14	4.2	171	50.8	
	부산	52	17	32.9	11	21.7	12	23.4	3	6.3	1	1.9	35	67.1	
	대구	57	32	56.4	2	3.1	27	47.3	3	6.1	-	-	25	43.6	
	인천	36	18	49.0	4	9.8	11	31.0	6	15.8	3	8.0	18	51.0	
	광주	36	14	38.9	2	6.0	11	29.2	4	10.3	1	3.7	22	61.1	
	대전	32	10	30.5	-	-	7	21.4	4	13.3	5	15.7	22	69.5	
	울산	15	8	51.4	4	28.4	5	35.8	-	-	-	-	7	48.6	
	세종	5	4	76.7	-	-	4	76.7	-	-	-	-	1	23.3	
	경기	128	60	46.9	15	11.4	48	37.2	3	2.6	1	1.0	68	53.1	
	강원	44	19	44.1	7	16.4	7	15.2	6	14.7	-	-	25	55.9	
	충북	24	8	35.0	1	4.1	6	22.9	2	8.0	-	-	16	65.0	
	충남	34	17	48.9	5	16.1	11	32.3	2	6.9	-	-	17	51.1	
	전북	46	18	39.7	3	5.5	12	27.2	6	13.9	2	3.4	28	60.3	
	전남	33	11	33.6	-	-	8	24.6	3	9.0	-	-	22	66.4	
	경북	41	19	47.2	2	5.5	15	35.5	4	9.0	1	3.5	22	52.8	
	경남	54	24	44.7	14	25.0	11	19.6	4	6.6	3	4.8	30	55.3	
	제주	19	13	67.8	6	30.5	2	9.5	5	27.8	-	-	6	32.2	
지역2	서울	336	165	49.2	30	8.9	117	34.7	28	8.3	14	4.2	171	50.8	
	경기/인천	164	78	47.3	18	11.0	59	35.8	9	5.5	4	2.6	86	52.7	
	강원	44	19	44.1	7	16.4	7	15.2	6	14.7	-	-	25	55.9	
	충청	95	39	40.6	6	6.8	27	28.6	8	8.9	5	5.3	56	59.4	
	전라	115	43	37.7	5	4.1	31	27.1	13	11.4	3	2.5	72	62.3	
	경상	219	100	45.9	33	15.1	70	31.8	14	6.4	5	2.3	119	54.1	
	제주	19	13	67.8	6	30.5	2	9.5	5	27.8	-	-	6	32.2	
지역3	특별/광역시	569	268	47.0	53	9.3	193	34.0	48	8.5	24	4.3	301	53.0	
	광역시도	423	190	44.9	52	12.4	118	28.0	36	8.5	7	1.6	233	55.1	
지역4	수도권	500	243	48.6	48	9.6	175	35.1	37	7.4	18	3.7	257	51.4	
	비수도권	492	215	43.6	57	11.6	136	27.7	47	9.6	13	2.6	277	56.4	
시설 특성	중앙정부	12	10	83.3	7	58.3	7	58.3	-	-	-	-	2	16.7	
	문예회관	267	189	70.6	56	20.8	128	48.1	27	10.3	6	2.1	78	29.4	
	기타[공공]	222	48	21.5	8	3.5	32	14.2	11	4.9	1	0.6	174	78.5	
	대학로	103	57	54.9	8	8.1	39	38.1	6	6.2	9	8.9	46	45.1	
	민간[대학로 외]	388	155	39.9	26	6.8	106	27.2	40	10.2	15	3.9	233	60.1	
운영 주체1	중앙정부	9	6	67.2	5	55.6	3	33.3	1	11.6	-	-	3	32.8	
	광역자치단체	21	13	62.9	3	14.9	9	44.4	2	9.1	-	-	8	37.1	
	기초자치단체	187	77	41.3	22	12.0	44	23.6	17	8.9	2	1.2	110	58.7	
	공기업	51	15	30.3	5	10.3	8	15.9	3	6.2	-	-	36	69.7	
	재단법인	203	131	64.3	35	17.4	100	49.2	11	5.3	5	2.5	72	35.7	
	사단법인	42	13	32.0	3	8.0	7	16.3	6	14.4	4	9.1	29	68.0	
	상법인	127	55	43.4	8	6.7	36	28.6	18	13.9	3	2.4	72	56.6	
	교육기관	52	6	12.1	-	-	5	9.8	1	2.3	-	-	46	87.9	
	개인	274	132	48.0	20	7.2	98	35.7	23	8.3	15	5.5	142	52.0	
	기타	26	9	34.0	2	8.8	1	5.2	3	11.9	2	8.0	17	66.0	
	운영 주체2	공공	461	243	52.8	73	15.9	163	35.3	36	7.8	7	1.6	218	47.2
	민간	531	214	40.4	32	6.0	149	28.0	48	9.1	24	4.5	317	59.6	

◆ 공연장 규모 및 가동 현황

공연장 객석규모별 현황

구분		공연장 수 (개)	대공연장		중공연장		소공연장	
			1,000석 이상		500-1,000석 미만		100-300석 미만	
			개	비율(%)	개	비율(%)	개	비율(%)
전체		1,328	114	8.6	226	17.0	239	18.0
지역1	서울	429	25	5.8	53	12.4	62	14.5
	부산	73	5	6.8	10	13.7	11	15.1
	대구	75	8	10.7	2	2.7	11	14.7
	인천	44	3	6.8	8	18.2	9	20.5
	광주	43	1	2.3	6	14.0	9	20.9
	대전	39	4	10.3	5	12.8	7	17.9
	울산	20	1	5.0	2	10.0	6	30.0
	세종	5	1	20.0	1	20.0	-	-
	경기	182	25	13.7	37	20.3	39	21.4
	강원	64	5	7.8	15	23.4	12	18.8
	충북	29	2	6.9	7	24.1	9	31.0
	충남	52	6	11.5	17	32.7	7	13.5
	전북	62	9	14.5	8	12.9	10	16.1
	전남	52	3	5.8	18	34.6	9	17.3
	경북	58	5	8.6	17	29.3	17	29.3
	경남	78	7	9.0	16	20.5	16	20.5
	제주	23	4	17.4	4	17.4	5	21.7
	서울	429	25	5.8	53	12.4	62	14.5
지역2	경기/인천	226	28	12.4	45	19.9	48	21.2
	강원	64	5	7.8	15	23.4	12	18.8
	충청	125	13	10.4	30	24.0	23	18.4
	전라	157	13	8.3	32	20.4	28	17.8
	경상	304	26	8.6	47	15.5	61	20.1
	제주	23	4	17.4	4	17.4	5	21.7
	특별/광역시	728	48	6.6	87	12.0	115	15.8
	광역시도	600	66	11.0	139	23.2	124	20.7
지역3	수도권	655	53	8.1	98	15.0	110	16.8
	비수도권	673	61	9.1	128	19.0	129	19.2
시설 특성	중앙정부	40	6	15.0	14	35.0	4	10.0
	문예회관	467	63	13.5	150	32.1	127	27.2
	기타[공공]	259	19	7.3	36	13.9	59	22.8
	대학로	127	-	-	3	2.4	9	7.1
	민간[대학로 외]	435	26	6.0	23	5.3	40	9.2
설립 주체1	중앙정부	40	6	15.0	14	35.0	4	10.0
	광역자치단체	114	23	20.2	21	18.4	33	28.9
	기초자치단체	564	51	9.0	152	27.0	143	25.4
	공기업	15	4	26.7	2	13.3	2	13.3
	재단법인	35	2	5.7	4	11.4	4	11.4
	사단법인	20	-	-	-	-	1	5.0
	상법인	152	12	7.9	11	7.2	18	11.8
	교육기관	79	16	20.3	19	24.1	20	25.3
	개인	281	-	-	-	-	7	2.5
	기타	28	-	-	3	10.7	7	25.0
	공공	782	90	11.5	199	25.4	190	24.3
	민간	546	24	4.4	27	4.9	49	9.0

인구 1천 명당 객석 수 현황

구분		공연장 수 (개)	객석 수		총 인구 (명)	인구 1천 명당 객석 수(석)
			합계(석)	평균(석)		
전체		1,328	543,984	409.6	51,439,038	10.6
지역1	서울	429	149,892	349.4	9,428,372	15.9
	부산	73	26,838	367.6	3,317,812	8.1
	대구	75	23,227	309.7	2,363,691	9.8
	인천	44	17,929	407.5	2,967,314	6.0
	광주	43	12,798	297.6	1,431,050	8.9
	대전	39	15,359	393.8	1,446,072	10.6
	울산	20	7,392	369.6	1,110,663	6.7
	세종	5	2,565	513.0	383,591	6.7
	경기	182	87,661	481.7	13,589,432	6.5
	강원	64	30,897	482.8	1,536,498	20.1
	충북	29	12,537	432.3	1,595,058	7.9
	충남	52	25,887	497.8	2,123,037	12.2
	전북	62	32,201	519.4	1,769,607	18.2
	전남	52	22,815	438.8	1,817,697	12.6
	경북	58	29,939	516.2	2,600,492	11.5
	경남	78	34,564	443.1	3,280,493	10.5
	제주	23	11,483	499.3	678,159	16.9
지역2	서울	429	149,892	349.4	9,428,372	15.9
	경기/인천	226	105,590	467.2	16,556,746	6.4
	강원	64	30,897	482.8	1,536,498	20.1
	충청	125	56,348	450.8	5,547,758	10.2
	전라	157	67,814	431.9	5,018,354	13.5
	경상	304	121,960	401.2	12,673,151	9.6
	제주	23	11,483	499.3	678,159	16.9
지역3	특별/광역시	728	256,000	351.6	22,448,565	11.4
	광역시도	600	287,984	480.0	28,990,473	9.9
지역4	수도권	655	255,482	390.0	25,985,118	9.8
	비수도권	673	288,502	428.7	25,453,920	11.3
시설 특성	중앙정부	40	22,009	550.2	-	-
	문예회관	467	271,778	582.0	-	-
	기타[공공]	259	102,807	396.9	-	-
	대학로	127	22,738	179.0	-	-
	민간[대학로 외]	435	124,652	286.6	-	-
	중앙정부	40	22,009	550.2	-	-
설립 주체1	광역자치단체	114	75,633	663.4	-	-
	기초자치단체	564	269,617	478.0	-	-
	공기업	15	10,714	714.3	-	-
	재단법인	35	11,048	315.7	-	-
	사단법인	20	2,599	130.0	-	-
	상법인	152	51,171	336.7	-	-
	교육기관	79	59,430	752.3	-	-
	개인	281	33,973	120.9	-	-
	기타	28	7,790	278.2	-	-
	공공	782	400,704	512.4	-	-
	민간	546	143,280	262.4	-	-

장애인석 보유 여부

구분		공연장 수 (개)	보유		미보유
			합계(개)	비율(%)	
전체		1,328	768	57.9	560
지역1	서울	429	218	50.7	211
	부산	73	37	50.8	36
	대구	75	35	46.9	40
	인천	44	25	56.8	19
	광주	43	24	56.4	19
	대전	39	17	42.5	22
	울산	20	11	54.6	9
	세종	5	4	80.0	1
	경기	182	123	67.5	59
	강원	64	36	56.9	28
	충북	29	21	71.6	8
	충남	52	40	77.1	12
	전북	62	36	57.7	26
	전남	52	35	67.0	17
	경북	58	42	72.3	16
	경남	78	51	65.0	27
	제주	23	14	63.0	9
지역2	서울	429	218	50.7	211
	경기/인천	226	148	65.4	78
	강원	64	36	56.9	28
	충청	125	81	65.2	44
	전라	157	95	60.4	62
	경상	304	176	57.8	128
	제주	23	14	63.0	9
지역3	특별/광역시	728	371	50.9	357
	광역시도	600	398	66.3	202
지역4	수도권	655	365	55.8	290
	비수도권	673	403	59.9	270
시설 특성	중앙정부	40	33	82.5	7
	문예회관	467	371	79.4	96
	기타[공공]	259	174	67.2	85
	대학로	127	33	26.1	94
	민간[대학로 외]	435	157	36.2	278
	중앙정부	40	33	82.5	7
설립 주체1	광역자치단체	114	85	74.5	29
	기초자치단체	564	422	74.9	142
	공기업	15	10	66.3	5
	재단법인	35	19	53.0	16
	사단법인	20	10	51.6	10
	상법인	152	71	46.8	81
	교육기관	79	53	66.8	26
	개인	281	46	16.4	235
	기타	28	19	69.1	9
	공공	782	583	74.6	199
	민간	546	185	33.9	361
운영 주체2	공공	716	547	76.4	169
주체2	민간	612	221	36.2	391

공연장 가동일수

구분		공연장 수 (개)	공연일수(일)		기타행사일수(일)		공연준비일수(일)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		1,328	102,951	77.5	25,076	18.9	52,772	39.7
지역1	서울	429	56,422	131.5	7,038	16.4	17,854	41.6
	부산	73	5,190	71.1	838	11.5	3,688	50.5
	대구	75	4,169	55.6	1,078	14.4	4,357	58.1
	인천	44	2,073	47.1	415	9.4	1,612	36.6
	광주	43	2,767	64.4	965	22.4	1,832	42.6
	대전	39	3,624	92.9	718	18.4	2,054	52.7
	울산	20	1,082	54.1	247	12.4	951	47.5
	세종	5	439	87.7	127	25.4	116	23.2
	경기	182	9,736	53.5	3,642	20.0	6,757	37.1
	강원	64	2,488	38.9	1,475	23.0	2,563	40.0
	충북	29	1,691	58.3	495	17.1	1,103	38.0
	충남	52	1,588	30.5	1,821	35.0	1,103	21.2
	전북	62	3,250	52.4	1,441	23.2	1,853	29.9
	전남	52	1,404	27.0	1,348	25.9	1,726	33.2
	경북	58	1,231	21.2	1,535	26.5	1,379	23.8
	경남	78	3,026	38.8	1,517	19.4	2,528	32.4
	제주	23	2,771	120.5	376	16.4	1,298	56.5
지역2	서울	429	56,422	131.5	7,038	16.4	17,854	41.6
	경기/인천	226	11,809	52.3	4,057	18.0	8,369	37.0
	강원	64	2,488	38.9	1,475	23.0	2,563	40.0
	충청	125	7,341	58.7	3,161	25.3	4,375	35.0
	전라	157	7,421	47.3	3,754	23.9	5,411	34.5
	경상	304	14,699	48.4	5,215	17.2	12,902	42.4
	제주	23	2,771	120.5	376	16.4	1,298	56.5
지역3	특별/광역시	728	75,766	104.1	11,426	15.7	32,463	44.6
	광역시도	600	27,185	45.3	13,650	22.7	20,309	33.8
지역4	수도권	655	68,231	104.2	11,095	16.9	26,222	40.0
	비수도권	673	34,720	51.6	13,981	20.8	26,550	39.5
시설 특성	중앙정부	40	4,275	106.9	458	11.5	2,892	72.3
	문예회관	467	23,873	51.1	11,014	23.6	15,082	32.3
	기타[공공]	259	11,634	44.9	7,016	27.1	7,251	28.0
	대학로	127	25,129	197.9	240	1.9	4,270	33.6
	민간[대학로 외]	435	38,040	87.4	6,347	14.6	23,277	53.5
	공공	716	37,802	52.8	17,038	23.8	23,944	33.4
운영 주체2	민간	612	65,149	106.5	8,037	13.1	28,828	47.1

공연 프로그램 가동률

구분		공연장 수(개)	가동률(%)
전체		1,328	43.3
지역1	서울	429	63.9
	부산	73	44.9
	대구	75	42.0
	인천	44	30.9
	광주	43	39.5
	대전	39	53.7
	울산	20	37.5
	세종	5	40.9
	경기	182	33.4
	강원	64	29.1
	충북	29	35.6
	충남	52	19.1
	전북	62	30.4
	전남	52	22.2
	경북	58	16.6
	경남	78	26.3
	제주	23	65.3
지역2	서울	429	63.9
	경기/인천	226	32.9
	강원	64	29.1
	충청	125	34.6
	전라	157	30.2
	경상	304	33.5
	제주	23	65.3
지역3	특별/광역시	728	54.9
	광역시도	600	29.2
지역4	수도권	655	53.2
	비수도권	673	33.6
시설 특성	중앙정부	40	66.1
	문예회관	467	30.8
	기타[공공]	259	26.9
	대학로	127	85.4
	민간[대학로 외]	435	52.0
	공공	716	31.8
운영 주체2	민간	612	56.7

문예회관 공연 프로그램 가동률

구분		공연장 수(개)	가동률(%)
전체		467	30.8
지역1	서울	48	46.8
	부산	26	41.2
	대구	22	35.5
	인천	13	36.4
	광주	13	37.9
	대전	7	55.9
	울산	10	42.8
	세종	1	39.5
	경기	90	31.0
	강원	38	21.1
	충북	15	27.8
	충남	34	21.8
	전북	26	32.4
	전남	33	23.7
	경북	43	15.8
	경남	43	24.8
	제주	6	61.9
지역2	서울	48	46.8
	경기/인천	103	31.7
	강원	38	21.1
	충청	57	27.9
	전라	71	29.3
	경상	144	27.9
	제주	6	61.9
지역3	특별/광역시	139	42.3
	광역시도	328	25.9
지역4	수도권	150	36.5
	비수도권	317	28.1
운영 주체2	공공	447	31.1
	민간	20	23.3

공연장 가동률

구분		공연장 수(개)	가동률(%)
전체		1,328	50.2
지역1	서울	429	69.9
	부산	73	49.1
	대구	75	47.3
	인천	44	34.4
	광주	43	47.8
	대전	39	60.5
	울산	20	42.1
	세종	5	50.3
	경기	182	40.8
	강원	64	37.6
	충북	29	41.9
	충남	52	32.0
	전북	62	38.9
	전남	52	31.8
	경북	58	26.4
	경남	78	33.4
	제주	23	71.3
지역2	서울	429	69.9
	경기/인천	226	39.6
	강원	64	37.6
	충청	125	43.9
	전라	157	39.0
	경상	304	39.8
	제주	23	71.3
지역3	특별/광역시	728	60.6
	광역시도	600	37.6
지역4	수도권	655	59.5
	비수도권	673	41.3
시설 특성	중앙정부	40	70.3
	문예회관	467	39.5
	기타[공공]	259	36.9
	대학로	127	86.1
	민간[대학로 외]	435	57.4
운영 주체2	공공	716	40.6
	민간	612	61.5

문예회관 공연장 가동률

구분		공연장 수(개)	가동률(%)
전체		467	39.5
지역1	서울	48	58.9
	부산	26	46.1
	대구	22	38.0
	인천	13	41.2
	광주	13	50.7
	대전	7	68.0
	울산	10	47.0
	세종	1	45.8
	경기	90	38.0
	강원	38	32.3
	충북	15	38.6
	충남	34	36.7
	전북	26	37.2
	전남	33	34.6
	경북	43	26.0
	경남	43	31.7
	제주	6	63.5
지역2	서울	48	58.9
	경기/인천	103	38.4
	강원	38	32.3
	충청	57	41.2
	전라	71	38.4
	경상	144	34.6
	제주	6	63.5
지역3	특별/광역시	139	50.3
	광역시도	328	34.9
지역4	수도권	150	44.9
	비수도권	317	36.9
운영주체2	공공	447	39.6
	민간	20	36.9

◆ 공연시설 재정 현황

공연시설 항목별 평균 수입내역

구분		시설 수 (개)	수입총액 (천 원)	자체수입 (천 원)	공공지원금 (천 원)	기타수입 (천 원)	기부/후원금 (천 원)	전년도 이월금 (천 원)
전체		992	1,481,950.6	258,494.7	1,068,232.9	43,067.0	37,893.9	74,262.0
지역1	서울	336	1,434,940.0	510,591.6	728,944.8	93,820.8	62,851.7	38,731.0
	부산	52	1,052,157.3	148,847.9	646,374.4	70,919.4	165,261.7	20,753.8
	대구	57	1,000,921.5	159,350.2	770,658.6	11,357.1	7,355.8	52,199.7
	인천	36	1,936,654.7	137,601.2	1,729,597.3	16,832.4	10,871.7	41,752.1
	광주	36	4,113,097.5	86,447.5	3,732,036.8	3,507.4	300.3	290,805.5
	대전	32	809,662.9	145,159.7	630,078.1	3,996.1	4,024.2	26,404.8
	울산	15	1,420,485.8	122,882.5	1,296,213.7	1,389.7	-	-
	세종	5	374,086.4	57,443.2	316,643.2	-	-	-
	경기	128	2,139,538.7	153,464.2	1,805,177.3	29,288.3	6,641.7	144,967.2
	강원	44	732,585.4	90,391.1	635,300.4	656.0	1,630.4	4,607.5
	충북	24	450,708.2	28,930.9	413,162.8	39.5	8,231.9	343.0
	충남	34	848,122.0	55,215.6	770,033.7	1,534.8	180.3	21,157.5
	전북	46	964,448.8	58,173.7	715,568.1	12,906.8	5,903.4	171,896.9
	전남	33	1,189,188.6	53,990.6	958,873.7	15,602.0	98,714.7	62,007.6
	경북	41	1,741,380.3	56,211.6	1,483,022.5	1,188.0	48,859.8	152,098.4
	경남	54	1,599,141.4	165,388.0	1,260,885.8	18,398.6	4,338.5	150,130.6
	제주	19	1,168,761.1	595,681.6	571,114.2	46.1	1,919.3	-
지역2	서울	336	1,434,940.0	510,591.6	728,944.8	93,820.8	62,851.7	38,731.0
	경기/인천	164	2,095,003.2	149,982.1	1,788,586.6	26,554.1	7,570.2	122,310.2
	강원	44	732,585.4	90,391.1	635,300.4	656.0	1,630.4	4,607.5
	충청	95	709,818.8	78,989.4	608,871.3	1,905.3	3,499.7	16,553.1
	전라	115	2,014,603.3	65,824.2	1,729,672.1	10,737.8	30,782.2	177,587.0
	경상	219	1,327,955.3	136,538.5	1,031,388.0	24,649.5	51,371.8	84,007.6
	제주	19	1,168,761.1	595,681.6	571,114.2	46.1	1,919.3	-
지역3	특별/광역시	569	1,512,798.8	357,158.5	984,661.2	64,569.2	53,887.6	52,522.4
	광역시도	423	1,440,454.9	125,776.7	1,180,649.8	14,143.2	16,379.9	103,505.2
지역4	수도권	500	1,651,440.7	392,311.7	1,076,507.3	71,757.3	44,719.4	66,145.0
	비수도권	492	1,309,704.5	122,501.8	1,059,824.0	13,910.2	30,957.4	82,511.1
시설특성	중앙정부	12	17,750,079.2	2,431,387.5	13,872,809.2	593,446.7	72,022.5	780,413.3
	문예회관	267	3,568,176.6	311,934.9	2,911,026.5	50,659.2	63,514.0	231,042.0
	기타[공공]	222	533,448.2	106,550.6	411,665.7	3,402.7	2,596.0	9,233.2
	대학로	103	207,369.3	182,634.3	13,742.5	10,600.8	391.6	-
	민간[대학로 외]	388	424,243.1	261,592.5	59,701.1	52,133.5	49,359.8	1,456.2
운영주체2	공공	461	2,734,961.3	304,466.0	2,193,017.2	48,016.9	32,233.0	157,228.1
	민간	531	394,120.2	218,583.6	91,725.3	38,769.6	42,808.5	2,233.1

공연시설 항목별 평균 지출내역

구분		시설 수 (개)	지출총액 (천 원)	사업비 (천 원)	경상비 (천 원)	기타지출 (천 원)	차기년도 이월금 (천 원)
전체		992	1,361,872.3	428,710.6	802,178.5	64,411.1	66,572.1
지역1	서울	336	1,345,856.6	409,812.5	854,258.1	51,452.5	30,333.4
	부산	52	973,754.8	244,161.9	665,580.1	14,859.2	49,153.5
	대구	57	907,341.5	356,690.1	481,835.0	50,676.2	18,140.3
	인천	36	1,844,446.6	231,556.8	974,236.1	91,172.7	547,481.0
	광주	36	3,577,940.5	1,083,236.1	2,230,153.3	55,683.6	208,867.5
	대전	32	642,354.3	237,651.2	356,803.3	43,353.5	4,546.3
	울산	15	1,125,809.8	419,706.9	680,793.4	23,663.6	1,645.9
	세종	5	339,240.8	143,630.5	195,610.3	-	-
	경기	128	1,907,282.5	659,601.0	1,001,552.1	130,292.8	115,836.6
	강원	44	706,072.2	280,540.6	366,318.1	49,400.4	9,813.2
	충북	24	431,763.2	130,314.2	273,690.9	27,758.0	-
	충남	34	801,354.0	320,813.1	307,869.1	156,244.1	16,427.8
	전북	46	938,079.1	189,015.2	649,733.1	45,012.0	54,318.8
	전남	33	991,402.9	230,230.7	679,952.7	76,804.4	4,415.0
	경북	41	1,523,259.9	520,372.6	874,214.4	41,075.2	87,597.7
	경남	54	1,586,552.1	537,573.4	909,826.0	87,198.3	51,954.4
	제주	19	1,329,901.6	796,874.1	528,290.0	4,737.5	-
지역2	서울	336	1,345,856.6	409,812.5	854,258.1	51,452.5	30,333.4
	경기/인천	164	1,893,489.2	565,640.0	995,555.9	121,705.5	210,587.8
	강원	44	706,072.2	280,540.6	366,318.1	49,400.4	9,813.2
	충청	95	630,104.2	235,349.2	309,809.4	77,534.8	7,410.8
	전라	115	1,779,772.1	480,772.3	1,153,145.0	57,475.7	88,379.0
	경상	219	1,220,860.0	409,532.4	718,082.4	47,529.5	45,715.6
	제주	19	1,329,901.6	796,874.1	528,290.0	4,737.5	-
지역3	특별/광역시	569	1,386,478.3	408,920.7	856,012.6	49,171.1	72,373.8
	광역시도	423	1,328,773.6	455,331.1	729,763.3	84,911.3	58,767.9
지역4	수도권	500	1,525,480.1	460,923.9	900,603.8	74,495.5	89,456.8
	비수도권	492	1,195,604.3	395,973.5	702,152.7	54,162.8	43,315.3
시설특성	중앙정부	12	17,102,191.7	3,873,105.8	12,774,797.5	182,026.7	272,261.7
	문예회관	267	3,071,905.8	1,043,648.6	1,639,306.2	159,987.4	228,963.7
	기타[공공]	222	584,831.8	236,704.4	318,769.5	26,336.3	3,021.5
	대학로	103	189,654.7	51,610.9	131,522.1	6,521.7	-
	민간[대학로 외]	388	454,085.4	108,982.5	310,451.3	32,155.9	2,495.6
운영주체2	공공	461	2,482,522.5	805,295.1	1,433,986.8	103,771.2	139,469.4
	민간	531	388,953.9	101,770.1	253,659.4	30,239.8	3,284.6

공연시설 장르별 평균 공연사업비

구분		시설 수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	양악 (천 원)	국악 (천 원)	무용 (천 원)	복합 (천 원)	대중음악 (천 원)	기타 (천 원)
전체		992	41,823.2	45,107.6	62,081.9	31,018.0	18,582.6	26,748.8	24,687.7	12,970.5
지역1	서울	336	42,467.1	37,885.1	45,955.8	38,105.9	15,931.4	21,239.2	12,666.5	7,273.0
	부산	52	20,486.2	16,281.6	38,801.1	38,871.1	6,499.8	15,438.0	13,923.4	1,885.3
	대구	57	8,210.3	9,449.7	150,861.5	9,287.1	11,581.1	37,740.5	7,454.0	2,123.5
	인천	36	10,476.9	10,379.8	23,930.6	6,470.3	2,274.2	8,123.7	15,637.4	11,393.3
	광주	36	217,787.0	175,017.0	78,724.9	101,815.2	100,558.3	105,620.6	81,180.0	96,613.3
	대전	32	33,005.9	11,538.5	81,837.0	27,052.2	16,810.3	4,412.8	578.8	18.8
	울산	15	54,150.1	73,358.1	63,208.4	7,632.2	14,723.5	29,793.7	27,011.8	15,871.5
	세종	5	9,410.1	20,325.3	1,505.1	-	-	1,505.1	93,436.5	10,915.2
	경기	128	51,490.4	51,295.8	96,215.5	24,522.3	27,324.1	29,109.7	39,768.1	13,658.7
	강원	44	38,223.4	58,237.1	43,912.7	35,137.0	18,906.2	21,231.1	29,109.1	10,274.4
	충북	24	30,645.3	13,625.0	11,699.6	8,888.1	8,408.6	16,152.3	12,807.3	23,587.4
	충남	34	33,692.3	54,690.8	67,860.8	7,057.5	8,710.2	36,800.0	90,384.8	3,450.5
	전북	46	16,715.0	38,482.5	14,972.3	54,984.0	7,922.3	9,994.4	15,681.4	3,026.3
	전남	33	19,752.9	34,602.9	16,184.1	42,626.1	8,702.3	15,134.4	10,734.7	21,294.2
	경북	41	30,430.9	31,134.1	68,320.9	11,741.8	16,551.0	32,090.6	46,030.2	24,175.3
	경남	54	39,028.6	49,603.2	124,023.7	13,190.6	17,164.5	51,000.2	34,100.1	20,271.9
	제주	19	32,830.6	221,295.0	36,854.9	14,179.0	28,302.0	22,425.5	8,067.4	11,099.1
지역2	서울	336	42,467.1	37,885.1	45,955.8	38,105.9	15,931.4	21,239.2	12,666.5	7,273.0
	경기/인천	164	42,487.5	42,314.3	80,348.1	20,559.6	21,825.3	24,503.0	34,471.1	13,161.5
	강원	44	38,223.4	58,237.1	43,912.7	35,137.0	18,906.2	21,231.1	29,109.1	10,274.4
	충청	95	31,413.3	27,972.1	54,888.1	13,883.5	10,904.0	18,816.8	40,696.4	7,774.6
	전라	115	80,531.1	80,110.5	35,277.4	66,098.0	37,145.2	41,404.5	34,765.8	37,565.2
	경상	219	26,030.7	29,409.7	96,179.6	17,620.3	12,897.0	34,112.4	24,122.0	11,612.0
	제주	19	32,830.6	221,295.0	36,854.9	14,179.0	28,302.0	22,425.5	8,067.4	11,099.1
지역3	특별/광역시	569	45,580.3	39,297.4	58,572.9	35,558.3	19,001.4	25,976.8	17,190.1	12,028.7
	광역시도	423	36,769.2	52,923.3	66,802.1	24,910.6	18,019.2	27,787.4	34,773.2	14,237.5
지역4	수도권	500	42,473.8	39,337.9	57,236.5	32,350.7	17,864.6	22,309.7	19,818.4	9,204.4
	비수도권	492	41,161.9	50,971.1	67,006.1	29,663.6	19,312.3	31,260.1	29,636.2	16,797.9
시설 특성	중앙정부	12	524,806.3	473,642.0	332,363.0	744,234.6	174,776.0	69,961.6	28,923.2	49,809.2
	문예회관	267	87,369.0	111,517.8	185,928.9	45,671.6	52,523.3	75,704.1	73,790.3	35,592.1
	기타[공공]	222	7,795.1	10,779.3	4,149.0	33,946.2	5,700.9	14,537.5	3,701.4	7,198.2
	대학로	103	36,389.5	10,333.2	-	40.3	-	59.5	3,181.4	-
	민간[대학로 외]	388	16,455.6	15,027.0	18,125.7	5,424.0	2,699.2	5,796.0	8,483.9	3,010.2
운영 주체2	공공	461	67,366.7	78,920.6	119,690.9	61,503.2	38,275.6	52,943.9	47,210.6	25,909.8
	민간	531	19,647.0	15,752.1	12,067.3	4,551.6	1,485.6	4,007.0	5,134.0	1,737.0

공연시설 재정자립도

구분		시설 수(개)	재정자립도(%)
전체		992	42.3
지역1	서울	336	65.8
	부산	52	34.9
	대구	57	40.7
	인천	36	23.3
	광주	36	19.7
	대전	32	31.4
	울산	15	53.5
	세종	5	15.9
	경기	128	35.7
	강원	44	32.3
	충북	24	5.2
	충남	34	30.7
	전북	46	21.8
	전남	33	3.1
	경북	41	14.5
	경남	54	42.1
	제주	19	62.4
지역2	서울	336	65.8
	경기/인천	164	33.0
	강원	44	32.3
	충청	95	23.7
	전라	115	15.8
	경상	219	35.6
	제주	19	62.4
지역3	특별/광역시	569	52.1
	광역시도	423	29.1
지역4	수도권	500	55.0
	비수도권	492	29.4
시설특성	중앙정부	12	16.6
	문화회관	267	11.7
	기타[공공]	222	34.5
	대학로	103	78.9
	민간[대학로 외]	388	59.0
설립주체2	공공	514	20.9
	민간	478	65.4
운영주체2	공공	461	18.7
	민간	531	62.8
재정규모	1억 원 미만	439	51.2
	1~10억 원 미만	344	44.0
	10~50억 원 미만	146	21.9
	50~100억 원 미만	32	17.6
	100억 원 이상	31	18.7

◆ 공연시설 인력 현황

공연시설 고용형태별 인력 현황

구분		시설 수(개)	인력 수					
			합계(명)	평균(명)	정규직 합계(명)	정규직 평균(명)	비정규직 합계(명)	비정규직 평균(명)
전체		992	13,062	13.2	9,969	10.0	3,093	3.1
지역1	서울	336	4,309	12.8	3,020	9.0	1,289	3.8
	부산	52	744	14.3	515	9.9	229	4.4
	대구	57	681	11.9	471	8.3	209	3.7
	인천	36	464	12.9	372	10.3	92	2.5
	광주	36	824	22.9	756	21.0	69	1.9
	대전	32	333	10.4	251	7.8	83	2.6
	울산	15	131	8.7	116	7.7	14	1.0
	세종	5	29	5.8	18	3.6	11	2.2
	경기	128	2,660	20.8	2,109	16.5	552	4.3
	강원	44	309	7.0	245	5.6	64	1.4
	충북	24	188	7.8	126	5.3	62	2.6
	충남	34	304	9.0	243	7.2	61	1.8
	전북	46	387	8.4	300	6.5	87	1.9
	전남	33	337	10.2	309	9.4	28	.8
	경북	41	371	9.1	308	7.5	64	1.6
	경남	54	794	14.7	657	12.2	137	2.5
	제주	19	195	10.3	151	8.0	44	2.3
지역2	서울	336	4,309	12.8	3,020	9.0	1,289	3.8
	경기/인천	164	3,124	19.0	2,481	15.1	643	3.9
	강원	44	309	7.0	245	5.6	64	1.4
	충청	95	855	9.0	638	6.7	217	2.3
	전라	115	1,549	13.5	1,365	11.9	183	1.6
	경상	219	2,721	12.4	2,067	9.4	654	3.0
	제주	19	195	10.3	151	8.0	44	2.3
지역3	특별/광역시	569	7,515	13.2	5,520	9.7	1,995	3.5
	광역시도	423	5,547	13.1	4,449	10.5	1,098	2.6
지역4	수도권	500	7,433	14.9	5,501	11.0	1,932	3.9
	비수도권	492	5,629	11.4	4,468	9.1	1,161	2.4
시설 특성	중앙정부	12	1,647	137.3	1,554	129.5	93	7.8
	문화회관	267	6,568	24.6	5,265	19.7	1,303	4.9
	기타[공공]	222	2,359	10.6	1,736	7.8	623	2.8
	대학로	103	379	3.7	201	2.0	178	1.7
	민간[대학로 외]	388	2,109	5.4	1,212	3.1	897	2.3
운영 주체1	중앙정부	9	1,082	120.2	1,048	116.4	34	3.8
	광역자치단체	21	742	35.3	595	28.3	147	7.0
	기초자치단체	187	1,696	9.1	1,428	7.6	268	1.4
	공기업	51	449	8.8	357	7.0	92	1.8
	재단법인	203	6,023	29.7	4,696	23.1	1,327	6.5
	사단법인	42	386	9.2	267	6.4	118	2.8
	상법인	127	999	7.9	652	5.1	347	2.7
	교육기관	52	468	9.0	309	5.9	159	3.0
	개인	274	723	2.6	351	1.3	372	1.4
	기타	26	495	19.0	266	10.2	229	8.8
운영 주체2	공공	461	10,144	22.0	8,210	17.8	1,934	4.2
	민간	531	2,918	5.5	1,759	3.3	1,160	2.2

공연시설 담당업무별 평균 인력 현황

구분		시설 수 (개)	평균 인력 수 (명)	행정(경영) 지원 (명)	공연사업 (명)	공연장 운영 및 진행 (명)	무대기술 (명)	공연이외 사업 (명)
전체		992	13.2	4.9	1.8	1.6	2.4	2.5
지역1	서울	336	12.8	4.1	1.9	1.9	2.6	2.4
	부산	52	14.3	6.2	1.6	2.1	2.3	2.2
	대구	57	11.9	3.5	1.8	1.1	1.9	3.6
	인천	36	12.9	5.5	1.0	1.6	1.5	3.2
	광주	36	22.9	12.3	2.2	1.3	3.8	3.2
	대전	32	10.4	5.5	1.4	1.3	1.8	0.4
	울산	15	8.7	3.8	1.2	0.6	2.6	0.6
	세종	5	5.8	1.4	1.7	0.7	1.3	0.6
	경기	128	20.8	6.8	2.8	2.9	3.0	5.2
	강원	44	7.0	2.6	1.3	0.4	1.8	0.8
	충북	24	7.8	2.9	1.0	1.5	1.9	0.5
	충남	34	9.0	3.8	1.0	1.4	2.4	0.4
	전북	46	8.4	3.4	1.3	0.5	2.1	1.0
	전남	33	10.2	4.7	0.8	1.0	2.8	0.9
	경북	41	9.1	3.5	0.8	0.7	1.7	2.3
	경남	54	14.7	7.0	1.8	1.4	2.1	2.5
	제주	19	10.3	3.3	1.5	1.5	2.8	1.1
지역2	서울	336	12.8	4.1	1.9	1.9	2.6	2.4
	경기/인천	164	19.0	6.5	2.5	2.6	2.7	4.8
	강원	44	7.0	2.6	1.3	0.4	1.8	0.8
	충청	95	9.0	4.0	1.2	1.4	2.0	0.4
	전라	115	13.5	6.6	1.5	0.9	2.9	1.7
	경상	219	12.4	5.0	1.5	1.3	2.1	2.5
	제주	19	10.3	3.3	1.5	1.5	2.8	1.1
	특별/광역시	569	13.2	4.9	1.8	1.7	2.5	2.4
지역3		광역시	423	13.1	4.9	1.7	1.6	2.5
지역4	수도권	500	14.9	4.9	2.1	2.1	2.6	3.2
	비수도권	492	11.4	4.9	1.4	1.2	2.2	1.7
시설 특성	중앙정부	12	137.3	58.1	18.3	4.5	24.8	31.6
	문예회관	267	24.6	9.5	3.1	2.8	4.5	4.7
	기타[공공]	222	10.6	4.8	1.0	0.8	1.4	2.6
	대학로	103	3.7	1.0	0.8	0.9	0.9	0.1
	민간[대학로 외]	388	5.4	1.2	1.0	1.4	1.3	0.6
운영 주체1	중앙정부	9	120.2	66.8	11.7	3.9	21.5	16.4
	광역자치단체	21	35.3	13.6	4.6	6.2	8.2	2.8
	기초자치단체	187	9.1	3.8	0.9	1.0	1.9	1.4
	공기업	51	8.8	4.9	0.3	0.5	1.5	1.6
	재단법인	203	29.7	9.9	4.4	3.6	4.4	7.4
	사단법인	42	9.2	3.8	1.2	0.9	1.9	1.4
	상법인	127	7.9	1.5	1.4	2.1	1.8	1.0
	교육기관	52	9.0	3.3	0.6	1.5	2.9	0.6
	개인	274	2.6	0.7	0.7	0.4	0.7	0.1
	기타	26	19.0	9.7	0.8	0.9	2.3	5.4
운영 주체2	공공	461	22.0	8.8	2.6	2.2	3.8	4.6
	민간	531	5.5	1.5	1.0	1.1	1.3	0.6

◆ 기타현황

기본시설 보유현황

구분		시설 수 (개)	전시장		교육장(강의실)		자료실 및 정보실		주차장		회의장	
			보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)
전체		992	436	43.9	446	45.0	183	18.4	776	78.2	433	43.6
지역1	서울	336	94	28.1	103	30.7	40	12.0	227	67.5	113	33.7
	부산	52	27	51.6	21	39.7	9	18.1	36	68.9	22	42.5
	대구	57	21	36.1	26	45.7	13	22.7	33	58.7	24	42.0
	인천	36	19	52.9	19	54.1	7	18.3	31	85.1	21	59.3
	광주	36	16	43.1	15	41.6	7	19.0	25	70.0	10	29.1
	대전	32	14	43.6	16	49.7	6	17.9	28	88.5	15	46.3
	울산	15	8	51.4	9	58.5	3	22.9	15	100.0	9	59.8
	세종	5	3	56.1	3	58.2	-	-	5	100.0	3	56.1
	경기	128	59	46.0	68	53.4	27	20.7	113	88.5	69	53.6
	강원	44	24	55.7	22	49.5	8	18.0	36	81.5	20	45.3
	충북	24	13	53.6	13	55.3	7	28.6	21	85.5	11	46.1
	충남	34	15	43.7	14	42.0	4	10.4	32	94.5	12	34.9
	전북	46	30	65.0	28	61.7	14	29.6	41	89.0	27	57.9
	전남	33	24	73.8	17	50.8	7	21.2	31	94.9	19	56.6
	경북	41	25	61.7	26	62.2	7	17.2	36	88.1	18	43.7
	경남	54	33	62.0	38	70.2	19	34.5	49	89.9	31	57.0
	제주	19	11	58.0	8	43.1	6	33.2	17	90.5	9	49.7
지역2	서울	336	94	28.1	103	30.7	40	12.0	227	67.5	113	33.7
	경기/인천	164	78	47.5	88	53.6	33	20.2	144	87.8	90	54.9
	강원	44	24	55.7	22	49.5	8	18.0	36	81.5	20	45.3
	충청	95	44	46.8	46	48.8	16	16.9	86	90.5	41	42.7
	전라	115	70	60.6	60	52.3	27	23.9	97	84.8	56	48.5
	경상	219	114	52.0	119	54.3	51	23.5	169	77.1	104	47.4
	제주	19	11	58.0	8	43.1	6	33.2	17	90.5	9	49.7
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	6	50.0	7	58.3	12	100.0	9	75.0
	문예회관	267	191	71.7	157	58.6	46	17.2	262	98.0	129	48.3
	기타[공공]	222	95	43.0	143	64.3	45	20.5	204	91.7	129	58.0
	대학로	103	5	5.1	9	9.1	9	8.5	39	38.0	13	12.5
	민간[대학로 외]	388	137	35.3	132	33.9	75	19.4	260	67.0	153	39.5
설립 주체2	공공	514	301	58.6	317	61.7	105	20.5	489	95.1	276	53.6
	민간	478	135	28.2	129	27.0	77	16.2	288	60.2	157	32.9

부대시설 보유현황

구분	시설 수 (개)	분장실		영사 시설		무대소품 및 기계장치 보관소		연습실		
		보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	보유 시설 수 (개)	비율 (%)	
전체	992	894	90.1	605	61.0	745	75.1	554	55.9	
지역1	서울	336	304	90.4	171	50.9	248	73.7	162	48.3
	부산	52	50	96.5	32	60.9	42	81.0	24	46.1
	대구	57	50	87.2	34	58.8	41	72.3	29	50.2
	인천	36	33	90.5	25	68.9	28	78.8	26	71.3
	광주	36	32	89.7	24	67.1	19	53.3	21	59.3
	대전	32	30	92.5	26	80.6	27	84.9	19	60.2
	울산	15	14	92.8	12	79.4	12	80.0	10	67.2
	세종	5	5	100.0	4	76.7	5	100.0	4	76.7
	경기	128	103	80.7	88	69.0	82	64.2	80	62.9
	강원	44	41	92.8	25	56.9	35	79.6	23	52.6
	충북	24	23	94.5	13	55.2	18	76.1	14	58.0
	충남	34	33	96.9	21	60.8	25	74.5	16	47.8
	전북	46	41	88.8	33	72.0	37	79.7	30	66.1
	전남	33	31	93.6	22	67.3	29	87.9	25	77.1
	경북	41	37	90.7	30	72.4	34	83.5	23	56.8
	경남	54	49	90.5	37	68.8	46	85.6	35	64.3
	제주	19	19	100.0	9	45.4	15	79.9	11	60.2
지역2	서울	336	304	90.4	171	50.9	248	73.7	162	48.3
	경기/인천	164	136	82.9	113	69.0	111	67.4	106	64.7
	강원	44	41	92.8	25	56.9	35	79.6	23	52.6
	충청	95	90	95.0	64	66.9	76	79.8	53	56.1
	전라	115	104	90.4	79	69.1	85	73.8	77	67.1
	경상	219	200	91.3	144	65.7	176	80.3	121	55.1
	제주	19	19	100.0	9	45.4	15	79.9	11	60.2
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	11	91.7
	문예회관	267	261	97.7	185	69.4	215	80.4	194	72.5
	기타[공공]	222	172	77.4	142	64.1	137	61.6	104	47.1
	대학로	103	95	91.9	34	33.3	85	82.3	37	35.7
	민간[대학로 외]	388	355	91.4	231	59.5	297	76.4	209	53.7
설립 주체2	공공	514	458	89.0	348	67.7	372	72.3	317	61.7
	민간	478	436	91.2	257	53.7	373	78.0	237	49.6

사업자등록증 또는 고유번호증 보유 현황

구분	시설 수(개)	사업자등록증		고유번호증		해당사항 없음		
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)	
전체	992	637	64.2	190	19.2	165	16.6	
지역1	서울	336	221	65.8	35	10.3	80	23.9
	부산	52	33	63.2	8	16.0	11	20.8
	대구	57	33	57.5	9	15.1	16	27.4
	인천	36	16	44.9	16	44.9	4	10.2
	광주	36	19	54.0	8	23.1	8	22.9
	대전	32	13	40.6	13	40.1	6	19.3
	울산	15	12	79.0	1	8.2	2	12.8
	세종	5	5	100.0	-	-	-	-
	경기	128	84	65.2	30	23.5	14	11.2
	강원	44	30	69.0	13	28.8	1	2.2
	충북	24	14	57.3	8	34.2	2	8.4
	충남	34	18	53.0	12	33.9	4	13.1
	전북	46	32	69.9	7	16.1	6	14.0
	전남	33	29	87.9	2	5.9	2	6.2
	경북	41	30	72.1	10	25.0	1	2.8
	경남	54	41	75.9	9	16.3	4	7.7
	제주	19	7	38.5	9	46.6	3	14.9
지역2	서울	336	221	65.8	35	10.3	80	23.9
	경기/인천	164	100	60.8	46	28.2	18	11.0
	강원	44	30	69.0	13	28.8	1	2.2
	충청	95	50	52.4	33	34.3	13	13.3
	전라	115	81	70.1	18	15.4	17	14.6
	경상	219	148	67.6	37	17.0	34	15.4
	제주	19	7	38.5	9	46.6	3	14.9
시설 특성	중앙정부	12	11	91.7	1	8.3	-	-
	문예회관	267	205	76.9	53	20.0	8	3.1
	기타[공공]	222	136	61.2	64	29.0	22	9.8
	대학로	103	55	53.7	9	8.6	39	37.8
	민간[대학로 외]	388	229	59.1	62	16.1	96	24.8
설립 주체2	공공	514	358	69.6	125	24.3	31	6.0
	민간	478	279	58.4	65	13.6	134	28.1
운영 주체2	공공	461	337	73.0	98	21.3	26	5.6
	민간	531	300	56.5	92	17.3	139	26.2

4대 보험 가입 여부

구분		시설 수 (개)	가입		4대보험 가입여부(복수응답)								미가입	
			시설 수 (개)	비율 (%)	국민연금		건강보험		고용보험		산재보험		시설 수 (개)	비율 (%)
					시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)	시설 수 (개)	비율 (%)		
전체		992	886	89.3	796	80.2	853	85.9	812	81.8	788	79.4	106	10.7
지역1	서울	336	305	90.8	278	82.6	292	86.9	279	82.9	265	78.8	31	9.2
	부산	52	42	81.3	40	76.2	40	77.8	41	78.5	39	75.0	10	18.7
	대구	57	44	76.8	43	75.0	42	73.7	38	67.0	38	67.0	13	23.2
	인천	36	36	100.0	34	94.9	36	100.0	34	94.9	34	94.9	-	-
	광주	36	29	80.6	27	74.6	27	73.9	23	64.7	24	68.0	7	19.4
	대전	32	27	85.5	22	68.8	26	80.1	22	68.5	25	76.8	5	14.5
	울산	15	13	87.2	13	87.2	13	87.2	13	87.2	12	79.3	2	12.8
	세종	5	4	76.7	4	76.7	4	76.7	4	76.7	4	76.7	1	23.3
	경기	128	115	90.0	109	85.5	115	90.0	108	84.8	108	84.3	13	10.0
	강원	44	42	95.7	34	76.1	39	87.7	38	86.8	33	75.9	2	4.3
	충북	24	24	100.0	22	91.6	24	100.0	22	91.0	22	91.0	-	-
	충남	34	34	100.0	17	50.9	32	93.8	30	89.0	26	76.5	-	-
	전북	46	44	96.6	38	82.1	37	81.5	38	81.6	37	79.6	2	3.4
	전남	33	28	84.2	25	75.1	28	84.2	26	77.8	26	77.8	5	15.8
	경북	41	39	95.0	34	83.9	39	95.0	37	89.4	37	89.5	2	5.0
	경남	54	45	84.2	43	79.4	45	84.2	45	84.2	45	84.2	9	15.8
	제주	19	14	71.5	14	71.5	14	71.5	14	71.5	14	71.5	5	28.5
지역2	서울	336	305	90.8	278	82.6	292	86.9	279	82.9	265	78.8	31	9.2
	경기/인천	164	151	92.2	144	87.6	151	92.2	143	87.0	142	86.6	13	7.8
	강원	44	42	95.7	34	76.1	39	87.7	38	86.8	33	75.9	2	4.3
	충청	95	89	93.9	65	68.6	85	89.8	78	81.9	76	80.3	6	6.1
	전라	115	101	88.0	89	77.8	92	79.9	86	75.2	87	75.4	14	12.0
	경상	219	183	83.8	173	78.9	180	82.2	174	79.5	171	78.2	36	16.2
	제주	19	14	71.5	14	71.5	14	71.5	14	71.5	14	71.5	5	28.5
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	12	100.0	12	100.0	11	91.7	-	-
	문예회관	267	267	100.0	242	90.8	265	99.3	260	97.3	254	95.3	-	-
	기타[공공]	222	219	98.5	194	87.4	219	98.5	205	92.2	203	91.5	3	1.5
	대학로	103	90	86.9	75	73.0	80	77.9	72	70.0	66	64.4	13	13.1
	민간[대학로 외]	388	299	77.0	272	70.1	276	71.2	263	67.7	253	65.2	89	23.0
설립 주체2	공공	514	511	99.4	461	89.7	509	99.0	488	95.0	482	93.7	3	0.6
	민간	478	375	78.5	334	70.0	344	71.9	323	67.6	306	64.1	103	21.5
운영 주체2	공공	461	460	99.7	410	89.0	458	99.3	437	94.9	431	93.4	1	0.3
	민간	531	426	80.3	385	72.6	395	74.3	374	70.5	357	67.3	105	19.7

공연시설 온라인 공연 실적 여부

구분		시설 수 (개)	있음		없음	
			시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체		992	113	11.3	879	88.7
지역1	서울	336	58	17.3	278	82.7
	부산	52	5	9.4	47	90.6
	대구	57	2	4.2	55	95.8
	인천	36	7	18.1	29	81.9
	광주	36	6	15.9	30	84.1
	대전	32	3	9.6	29	90.4
	울산	15	1	7.8	14	92.2
	세종	5	-	-	5	100.0
	경기	128	5	4.0	123	96.0
	강원	44	4	9.5	40	90.5
	충북	24	1	4.1	23	95.9
	충남	34	3	10.0	31	90.0
	전북	46	7	16.0	39	84.0
	전남	33	1	3.1	32	96.9
	경북	41	2	5.5	39	94.5
	경남	54	6	11.8	48	88.2
	제주	19	-	-	19	100.0
지역2	서울	336	58	17.3	278	82.7
	경기/인천	164	12	7.1	152	92.9
	강원	44	4	9.5	40	90.5
	충청	95	7	7.9	88	92.1
	전라	115	14	12.3	101	87.7
	경상	219	17	7.8	202	92.2
지역3	제주	19	-	-	19	100.0
	특별/광역시	569	82	14.4	487	85.6
	광역시도	423	31	7.2	392	92.8
지역4	수도권	500	70	14.0	430	86.0
	비수도권	492	43	8.7	449	91.3
시설 특성	중앙정부	12	7	58.3	5	41.7
	문예회관	267	21	7.7	246	92.3
	기타[공공]	222	24	10.7	198	89.3
	대학로	103	12	11.9	91	88.1
	민간[대학로 외]	388	49	12.6	339	87.4
설립 주체2	공공	514	52	10.2	462	89.8
	민간	478	60	12.6	418	87.4
운영 주체2	공공	461	46	9.9	415	90.1
	민간	531	67	12.6	464	87.4

공연시설 온라인 공연 실적(응답 시설 기준)

구분	시설 수(개)	상영편수(편)		상연 플랫폼 수(개)		총 이용건수(건)		
		합계	평균	합계	평균	합계	평균	
전체	113	1,400	12.4	631	5.6	1,403,596	12,470.2	
지역1	서울	58	1,000	17.2	534	9.2	1,320,248	22,706.9
	부산	5	49	10.0	11	2.2	3,160	647.5
	대구	2	2	1.0	2	1.0	262	109.3
	인천	7	26	4.0	7	1.0	17,486	2,678.0
	광주	6	139	24.2	7	1.2	2,907	507.6
	대전	3	32	10.4	4	1.3	9,113	2,963.7
	울산	1	1	1.0	1	1.0	2,351	2,000.0
	경기	5	20	4.0	15	2.9	4,889	961.7
	강원	4	9	2.2	5	1.2	3,105	745.2
	충북	1	1	1.0	1	1.0	764	781.0
	충남	3	19	5.6	18	5.3	2,952	864.6
	전북	7	39	5.3	15	2.0	29,857	4,057.0
	전남	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0
	경북	2	18	8.0	2	1.0	19	8.5
	경남	6	43	6.8	8	1.2	6,482	1,021.6
지역2	서울	58	1,000	17.2	534	9.2	1,320,248	22,706.9
	경기/인천	12	46	4.0	21	1.9	22,375	1,926.6
	강원	4	9	2.2	5	1.2	3,105	745.2
	충청	7	52	7.0	23	3.1	12,829	1,718.0
	전라	14	179	12.7	23	1.6	32,764	2,324.9
	경상	17	114	6.7	24	1.4	12,275	719.0
지역3	특별/광역시	82	1,249	15.2	566	6.9	1,355,527	16,545.4
	광역시도	31	151	4.9	65	2.1	48,069	1,569.4
지역4	수도권	70	1,046	15.0	556	8.0	1,342,623	19,247.3
	비수도권	43	354	8.3	76	1.8	60,973	1,424.6
시설 특성	중앙정부	7	126	18.0	18	2.6	865,600	123,657.1
	문예회관	21	128	6.2	41	2.0	269,797	13,127.2
	기타[공공]	24	241	10.1	142	6.0	71,729	3,019.3
	대학로	12	16	1.3	30	2.4	142	11.6
	민간[대학로 외]	49	889	18.1	401	8.2	196,328	4,005.3
설립 주체2	공공	52	476	9.1	202	3.9	989,441	18,940.3
	민간	60	924	15.3	429	7.1	414,155	6,866.4
운영 주체2	공공	46	479	10.5	193	4.2	1,174,265	25,686.1
	민간	67	921	13.8	438	6.6	229,330	3,431.0

◆ 공연시설 안전사고 및 시설 안전관리 현황

안전사고 발생여부

구분	시설 수(개)	사고 발생		사고없음	
		시설 수(개)	비율(%)	시설 수(개)	비율(%)
전체	992	10	1.0	982	99.0
지역1	서울	336	2	334	99.5
	부산	52	2	50	96.4
	대구	57	-	57	100.0
	인천	36	-	36	100.0
	광주	36	-	36	100.0
	대전	32	-	32	100.0
	울산	15	-	15	100.0
	세종	5	-	5	100.0
	경기	128	1	127	99.1
	강원	44	1	43	97.7
	충북	24	-	24	100.0
	충남	34	-	34	100.0
	전북	46	2	44	95.8
	전남	33	-	33	100.0
	경북	41	1	40	97.2
	경남	54	1	53	98.0
	제주	19	-	19	100.0
지역2	서울	336	2	334	99.5
	경기/인천	164	1	163	99.3
	강원	44	1	43	97.7
	충청	95	-	95	100.0
	전라	115	2	113	98.3
	경상	219	4	215	98.1
	제주	19	-	19	100.0
지역3	특별/광역시	569	4	565	99.4
	광역시도	423	6	417	98.5
지역4	수도권	500	3	497	99.4
	비수도권	492	7	485	98.6
시설 특성	중앙정부	12	1	11	91.7
	문예회관	267	5	262	98.0
	기타[공공]	222	-	222	100.0
	대학로	103	2	101	98.4
	민간[대학로 외]	388	2	386	99.5
운영 주체1	중앙정부	9	1	8	88.9
	광역자치단체	21	-	21	100.0
	기초자치단체	187	1	186	99.5
	공기업	51	-	51	100.0
	재단법인	203	4	199	97.8
	사단법인	42	-	42	100.0
	상법인	127	-	127	100.0
	교육기관	52	2	50	96.8
	개인	274	2	272	99.3
	기타	26	-	26	100.0
운영 주체2	공공	461	6	455	98.6
	민간	531	4	527	99.3

안전관리 실시현황

구분		시설	재해대처계획 신고		안전관리비 계상		안전교육		안전관리조직 설치	
		수 (개)	실시시설 수(개)	비율(%)	실시시설 수(개)	비율(%)	실시시설 수(개)	비율(%)	실시시설 수(개)	비율(%)
전체		992	886	89.3	501	50.5	890	89.7	731	73.7
지역1	서울	336	294	87.4	158	47.1	298	88.7	232	69.1
	부산	52	48	91.5	29	55.9	46	89.0	41	78.7
	대구	57	50	87.2	26	46.5	51	90.0	45	79.4
	인천	36	34	94.1	15	41.0	36	100.0	26	71.2
	광주	36	36	100.0	18	48.8	34	93.3	30	82.5
	대전	32	31	95.8	9	28.6	28	88.2	23	71.1
	울산	15	15	100.0	3	22.6	14	92.8	12	77.2
	세종	5	4	76.7	4	76.7	4	76.7	4	76.7
	경기	128	118	92.0	73	57.4	118	91.9	106	82.9
	강원	44	41	92.6	23	52.4	36	82.0	34	76.6
	충북	24	20	83.2	12	51.4	22	90.4	17	70.3
	충남	34	31	91.2	22	65.7	31	91.2	29	85.0
	전북	46	40	86.9	21	45.3	34	74.0	29	63.7
	전남	33	31	93.3	21	63.6	32	97.1	25	75.7
	경북	41	36	87.6	25	60.5	38	91.7	31	74.5
	경남	54	44	82.3	30	56.0	51	95.0	35	64.1
제주	19	15	81.0	10	52.9	17	90.5	14	75.2	
지역2	서울	336	294	87.4	158	47.1	298	88.7	232	69.1
	경기/인천	164	152	92.4	88	53.8	154	93.7	132	80.4
	강원	44	41	92.6	23	52.4	36	82.0	34	76.6
	충청	95	85	90.0	48	50.2	85	89.2	72	76.2
	전라	115	107	92.8	59	51.7	100	86.7	84	73.1
	경상	219	193	87.9	114	52.1	200	91.5	163	74.4
	제주	19	15	81.0	10	52.9	17	90.5	14	75.2
지역3	특별/광역시	569	510	89.7	262	46.1	511	89.8	412	72.4
	광역시도	423	376	88.9	238	56.3	379	89.5	319	75.5
지역4	수도권	500	445	89.1	246	49.3	452	90.3	364	72.8
	비수도권	492	441	89.6	254	51.7	438	89.1	367	74.7
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	10	83.3	12	100.0	12	100.0
	문예회관	267	254	95.0	208	78.0	251	93.9	207	77.7
	기타[공공]	222	193	86.8	110	49.4	196	88.4	154	69.6
	대학로	103	88	85.4	23	22.2	87	84.1	64	61.7
	민간[대학로 외]	388	340	87.6	150	38.6	344	88.7	294	75.7
운영 주체1	중앙정부	9	9	100.0	5	55.6	9	100.0	9	100.0
	광역자치단체	21	21	100.0	14	65.3	19	90.3	16	75.0
	기초자치단체	187	168	89.8	121	64.8	164	87.5	129	69.1
	공기업	51	46	89.7	33	64.2	49	95.6	38	74.2
	재단법인	203	190	93.5	135	66.4	192	94.5	165	81.1
	사단법인	42	35	83.9	18	43.2	40	95.7	30	70.5
	상법인	127	116	91.7	58	45.4	116	91.4	98	76.8
	교육기관	52	40	77.0	31	58.9	39	75.8	38	72.3
	개인	274	240	87.5	77	28.1	239	87.2	195	71.1
	기타	26	21	82.5	10	36.6	23	88.6	15	59.0
	운영 주체2	공공	461	420	91.2	307	66.6	418	90.8	344
민간		531	466	87.8	194	36.4	471	88.8	387	72.9

안전점검 실시현황

구분		시설 수 (개)	일상점검		정기점검		특별안전점검		
			실시시설 수(개)	비율(%)	실시시설 수(개)	비율(%)	실시시설 수(개)	비율(%)	
전체		992	825	83.2	922	93.0	858	86.5	
지역1	서울	336	284	84.6	304	90.6	289	86.1	
	부산	52	46	88.9	52	100.0	45	87.4	
	대구	57	53	93.5	49	85.4	48	84.4	
	인천	36	32	89.4	36	100.0	36	100.0	
	광주	36	28	78.9	34	93.1	27	76.3	
	대전	32	26	79.8	28	88.2	23	72.4	
	울산	15	13	87.2	14	92.8	12	80.4	
	세종	5	4	76.7	5	100.0	4	81.5	
	경기	128	108	84.7	124	96.6	115	89.6	
	강원	44	32	73.2	40	90.3	40	90.3	
	충북	24	22	90.3	24	100.0	20	83.1	
	충남	34	26	76.2	32	94.5	30	87.0	
	전북	46	39	84.3	44	95.6	38	83.6	
	전남	33	29	88.2	33	100.0	32	96.9	
	경북	41	29	71.1	40	96.5	34	83.1	
	경남	54	39	71.4	47	87.6	47	87.7	
	제주	19	14	75.2	17	90.5	17	87.8	
	지역2	서울	336	284	84.6	304	90.6	289	86.1
		경기/인천	164	141	85.8	160	97.3	151	91.8
강원		44	32	73.2	40	90.3	40	90.3	
충청		95	77	81.0	89	94.1	77	80.8	
전라		115	96	83.7	111	96.1	98	85.1	
경상		219	180	82.3	202	92.0	187	85.4	
제주		19	14	75.2	17	90.5	17	87.8	
지역3	특별/광역시	569	487	85.5	522	91.7	486	85.4	
	광역시도	423	338	79.9	401	94.7	372	88.0	
지역4	수도권	500	425	85.0	464	92.8	440	88.0	
	비수도권	492	400	81.3	458	93.2	418	85.0	
시설 특성	중앙정부	12	12	100.0	12	100.0	10	83.3	
	문예회관	267	244	91.3	258	96.8	235	87.9	
	기타[공공]	222	182	81.9	209	94.2	190	85.7	
	대학로	103	71	69.3	88	85.2	79	76.6	
	민간[대학로 외]	388	316	81.4	355	91.5	344	88.8	
운영 주체1	중앙정부	9	8	88.4	9	100.0	6	66.2	
	광역자치단체	21	19	89.3	20	95.3	19	90.3	
	기초자치단체	187	159	85.0	177	94.7	151	80.9	
	공기업	51	49	95.5	51	100.0	48	93.9	
	재단법인	203	185	91.0	195	96.1	186	91.7	
	사단법인	42	34	80.7	41	96.6	35	84.4	
	상법인	127	106	83.5	123	96.7	112	88.3	
	교육기관	52	40	76.6	43	82.1	44	84.8	
	개인	274	206	75.1	243	88.5	235	85.8	
	기타	26	20	77.0	21	82.3	21	81.8	
운영 주체2	공공	461	407	88.3	441	95.6	403	87.3	
	민간	531	418	78.7	481	90.6	456	85.8	

통계표

공연단체 운영 현황조사

◆ 공연단체 일반 현황

공연단체 특성별 현황

구분		단체 수(개)	비율(%)
전체		4,294	100.0
지역1	서울	1,802	42.0
	부산	247	5.8
	대구	179	4.2
	인천	148	3.4
	광주	122	2.8
	대전	151	3.5
	울산	58	1.4
	세종	32	0.7
	경기	709	16.5
	강원	136	3.2
	충북	83	1.9
	충남	99	2.3
	전북	135	3.1
	전남	90	2.1
	경북	110	2.6
	경남	152	3.5
	제주	41	1.0
지역2	서울	1,802	42.0
	경기/인천	857	20.0
	강원	136	3.2
	충청	365	8.5
	전라	347	8.1
	경상	746	17.4
	제주	41	1.0
지역3	특별/광역시	2,739	63.8
	광역시도	1,555	36.2
지역4	수도권	2,659	61.9
	비수도권	1,635	38.1
설립주체	공공	362	8.4
	민간	3,932	91.6
단체특성	국립	14	0.3
	공립[광역]	66	1.5
	공립[기초]	282	6.6
	민간공연단체	3,407	79.3
	민간기획사	525	12.2
주요활동장르	연극	1,076	25.1
	뮤지컬	275	6.4
	양악	1,463	34.1
	국악	756	17.6
	무용	475	11.1
	복합	249	5.8

공연단체 주요활동장르별 현황

구분	단체 수 (개)	주요활동장르												
		연극		뮤지컬		양악		국악		무용		복합		
		단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	
전체	4,294	1,076	25.1	275	6.4	1,463	34.1	756	17.6	475	11.1	249	5.8	
지역1	서울	1,802	546	30.3	172	9.5	576	32.0	216	12.0	198	11.0	94	5.2
	부산	247	63	25.5	12	4.9	100	40.5	33	13.4	31	12.6	8	3.2
	대구	179	37	20.7	12	6.7	64	35.8	28	15.6	24	13.4	14	7.8
	인천	148	45	30.4	3	2.0	52	35.1	23	15.5	14	9.5	11	7.4
	광주	122	23	18.9	7	5.7	50	41.0	30	24.6	7	5.7	5	4.1
	대전	151	30	19.9	4	2.6	72	47.7	24	15.9	14	9.3	7	4.6
	울산	58	11	19.0	4	6.9	21	36.2	12	20.7	10	17.2	-	-
	세종	32	5	15.6	-	-	10	31.3	5	15.6	9	28.1	3	9.4
	경기	709	167	23.6	39	5.5	226	31.9	150	21.2	80	11.3	47	6.6
	강원	136	33	24.3	2	1.5	45	33.1	33	24.3	16	11.8	7	5.1
	충북	83	23	27.7	5	6.0	22	26.5	22	26.5	6	7.2	5	6.0
	충남	99	15	15.2	3	3.0	38	38.4	23	23.2	12	12.1	8	8.1
	전북	135	13	9.6	5	3.7	38	28.1	47	34.8	20	14.8	12	8.9
	전남	90	15	16.7	-	-	34	37.8	32	35.6	4	4.4	5	5.6
	경북	110	19	17.3	1	0.9	42	38.2	30	27.3	12	10.9	6	5.5
	경남	152	25	16.4	5	3.3	55	36.2	41	27.0	14	9.2	12	7.9
	제주	41	6	14.6	1	2.4	18	43.9	7	17.1	4	9.8	5	12.2
지역2	서울	1,802	546	30.3	172	9.5	576	32.0	216	12.0	198	11.0	94	5.2
	경기/인천	857	212	24.7	42	4.9	278	32.4	173	20.2	94	11.0	58	6.8
	강원	136	33	24.3	2	1.5	45	33.1	33	24.3	16	11.8	7	5.1
	충청	365	73	20.0	12	3.3	142	38.9	74	20.3	41	11.2	23	6.3
	전라	347	51	14.7	12	3.5	122	35.2	109	31.4	31	8.9	22	6.3
	경상	746	155	20.8	34	4.6	282	37.8	144	19.3	91	12.2	40	5.4
	제주	41	6	14.6	1	2.4	18	43.9	7	17.1	4	9.8	5	12.2
지역3	특별/광역시	2,739	760	27.7	214	7.8	945	34.5	371	13.5	307	11.2	142	5.2
	광역시도	1,555	316	20.3	61	3.9	518	33.3	385	24.8	168	10.8	107	6.9
지역4	수도권	2,659	758	28.5	214	8.0	854	32.1	389	14.6	292	11.0	152	5.7
	비수도권	1,635	318	19.4	61	3.7	609	37.2	367	22.4	183	11.2	97	5.9
설립 주체	공공	362	16	4.4	3	0.8	254	70.2	62	17.1	25	6.9	2	0.6
	민간	3,932	1,060	27.0	272	6.9	1,209	30.7	694	17.7	450	11.4	247	6.3
단체 특성	국립	14	1	7.1	1	7.1	3	21.4	6	42.9	3	21.4	-	-
	공립[광역]	66	8	12.1	1	1.5	32	48.5	13	19.7	12	18.2	-	-
	공립[기초]	282	7	2.5	1	0.4	219	77.7	43	15.2	10	3.5	2	0.7
	민간공연단체	3,407	948	27.8	125	3.7	1,061	31.1	663	19.5	422	12.4	188	5.5
	민간기획사	525	112	21.3	147	28.0	148	28.2	31	5.9	28	5.3	59	11.2

공연단체 창립년도

구분		단체 수 (개)	1979년 이전		1980년대 (1980~1989년)		1990년대 (1990~1999년)		2000년대 (2000~2009년)		2010 년 이후		모름/무응답	
			단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체		4,294	107	2.5	213	5.0	502	11.7	973	22.7	2,066	48.1	433	10.1
지역1	서울	1,802	46	2.6	54	3.0	158	8.8	380	21.1	955	53.0	209	11.6
	부산	247	11	4.5	16	6.5	38	15.4	61	24.7	102	41.3	19	7.7
	대구	179	3	1.7	15	8.4	30	16.8	40	22.3	75	41.9	16	8.9
	인천	148	3	2.0	5	3.4	20	13.5	37	25.0	63	42.6	20	13.5
	광주	122	6	4.9	10	8.2	18	14.8	31	25.4	47	38.5	10	8.2
	대전	151	4	2.6	9	6.0	18	11.9	35	23.2	75	49.7	10	6.6
	울산	58	-	-	5	8.6	10	17.2	19	32.8	20	34.5	4	6.9
	세종	32	-	-	-	-	1	3.1	2	6.3	23	71.9	6	18.8
	경기	709	3	0.4	22	3.1	83	11.7	159	22.4	370	52.2	72	10.2
	강원	136	1	0.7	10	7.4	29	21.3	33	24.3	56	41.2	7	5.1
	충북	83	2	2.4	9	10.8	11	13.3	21	25.3	32	38.6	8	9.6
	충남	99	2	2.0	5	5.1	15	15.2	26	26.3	40	40.4	11	11.1
	전북	135	9	6.7	10	7.4	18	13.3	36	26.7	51	37.8	11	8.1
	전남	90	6	6.7	10	11.1	5	5.6	18	20.0	44	48.9	7	7.8
	경북	110	4	3.6	10	9.1	15	13.6	28	25.5	45	40.9	8	7.3
	경남	152	6	3.9	20	13.2	24	15.8	41	27.0	49	32.2	12	7.9
	제주	41	1	2.4	3	7.3	9	22.0	6	14.6	19	46.3	3	7.3
지역2	서울	1,802	46	2.6	54	3.0	158	8.8	380	21.1	955	53.0	209	11.6
	경기/인천	857	6	0.7	27	3.2	103	12.0	196	22.9	433	50.5	92	10.7
	강원	136	1	0.7	10	7.4	29	21.3	33	24.3	56	41.2	7	5.1
	충청	365	8	2.2	23	6.3	45	12.3	84	23.0	170	46.6	35	9.6
	전라	347	21	6.1	30	8.6	41	11.8	85	24.5	142	40.9	28	8.1
	경상	746	24	3.2	66	8.8	117	15.7	189	25.3	291	39.0	59	7.9
	제주	41	1	2.4	3	7.3	9	22.0	6	14.6	19	46.3	3	7.3
지역3	특별/광역시	2,739	73	2.7	114	4.2	293	10.7	605	22.1	1,360	49.7	294	10.7
	광역시도	1,555	34	2.2	99	6.4	209	13.4	368	23.7	706	45.4	139	8.9
지역4	수도권	2,659	52	2.0	81	3.0	261	9.8	576	21.7	1,388	52.2	301	11.3
	비수도권	1,635	55	3.4	132	8.1	241	14.7	397	24.3	678	41.5	132	8.1
설립 주체	공공	362	28	7.7	63	17.4	100	27.6	97	26.8	74	20.4	-	-
	민간	3,932	79	2.0	150	3.8	402	10.2	876	22.3	1,992	50.7	433	11.0
단체 특성	국립	14	6	42.9	2	14.3	2	14.3	2	14.3	2	14.3	-	-
	공립[광역]	66	15	22.7	22	33.3	18	27.3	6	9.1	5	7.6	-	-
	공립[기초]	282	7	2.5	39	13.8	80	28.4	89	31.6	67	23.8	-	-
	민간공연단체	3,407	79	2.3	148	4.3	374	11.0	778	22.8	1,663	48.8	365	10.7
	민간기획사	525	-	-	2	0.4	28	5.3	98	18.7	329	62.7	68	13.0
주요 활동 장르	연극	1,076	28	2.6	58	5.4	101	9.4	194	18.0	580	53.9	115	10.7
	뮤지컬	275	1	0.4	8	2.9	13	4.7	56	20.4	168	61.1	29	10.5
	양악	1,463	37	2.5	73	5.0	183	12.5	354	24.2	659	45.0	157	10.7
	국악	756	26	3.4	42	5.6	108	14.3	196	25.9	327	43.3	57	7.5
	무용	475	14	2.9	29	6.1	76	16.0	102	21.5	190	40.0	64	13.5
	복합	249	1	0.4	3	1.2	21	8.4	71	28.5	142	57.0	11	4.4

◆ 공연단체 공연 실적

공연단체 해외 공연 실적(자체기획+초청)

구분		단체 수	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
		(개)	합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체		4,294	1,263	0.3	1,621	0.4	2,095	0.5	745,764	173.7	24.1	29,097
지역1	서울	1,802	933	0.5	1,197	0.7	1,646	0.9	516,846	286.8	27.3	31,068
	부산	247	46	0.2	54	0.2	60	0.2	37,418	151.5	56.0	40,461
	대구	179	40	0.2	46	0.3	46	0.3	13,082	73.1	27.4	15,944
	인천	148	3	0.0	3	0.0	3	0.0	5,254	35.5	-	-
	광주	122	4	0.0	4	0.0	4	0.0	1,824	15.0	-	-
	대전	151	2	0.0	2	0.0	2	0.0	1,388	9.2	-	-
	울산	58	20	0.3	20	0.3	20	0.3	4,879	84.1	-	-
	세종	32	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	경기	709	109	0.2	166	0.2	176	0.2	51,553	72.7	21.8	22,243
	강원	136	26	0.2	27	0.2	31	0.2	26,836	197.3	8.1	20,000
	충북	83	1	0.0	1	0.0	1	0.0	288	3.5	-	-
	충남	99	2	0.0	2	0.0	2	0.0	904	9.1	70.0	20,000
	전북	135	20	0.2	26	0.2	28	0.2	19,194	142.2	-	-
	전남	90	10	0.1	13	0.1	13	0.1	1,536	17.1	-	-
	경북	110	20	0.2	20	0.2	23	0.2	9,017	82.0	-	-
	경남	152	15	0.1	28	0.2	28	0.2	50,867	334.7	-	-
	제주	41	12	0.3	12	0.3	12	0.3	4,877	119.0	-	-
지역2	서울	1,802	933	0.5	1,197	0.7	1,646	0.9	516,846	286.8	27.3	31,068
	경기/인천	857	112	0.1	170	0.2	179	0.2	56,807	66.3	19.7	22,243
	강원	136	26	0.2	27	0.2	31	0.2	26,836	197.3	8.1	20,000
	충청	365	5	0.0	5	0.0	5	0.0	2,580	7.1	24.5	20,000
	전라	347	35	0.1	43	0.1	45	0.1	22,554	65.0	-	-
	경상	746	140	0.2	167	0.2	176	0.2	115,264	154.5	21.3	31,316
	제주	41	12	0.3	12	0.3	12	0.3	4,877	119.0	-	-
지역3	특별/광역시	2,739	1,048	0.4	1,326	0.5	1,781	0.7	580,691	212.0	28.5	31,098
	광역시도	1,555	215	0.1	295	0.2	314	0.2	165,073	106.2	8.5	21,837
지역4	수도권	2,659	1,046	0.4	1,367	0.5	1,825	0.7	573,652	215.7	26.6	29,262
	비수도권	1,635	217	0.1	254	0.2	270	0.2	172,111	105.3	15.9	28,043
설립	공공	362	64	0.2	100	0.3	104	0.3	105,784	292.2	15.4	37,885
주체	민간	3,932	1,199	0.3	1,521	0.4	1,990	0.5	639,980	162.8	25.5	28,471
단체 특성	국립	14	20	1.4	47	3.4	48	3.4	66,352	4,739.4	12.2	48,500
	공립[광역]	66	40	0.6	47	0.7	50	0.8	37,508	568.3	21.9	22,645
	공립[기초]	282	4	0.0	6	0.0	6	0.0	1,924	6.8	-	-
	민간공연단체	3,407	539	0.2	806	0.2	1,003	0.3	426,517	125.2	15.9	29,081
	민간기획사	525	660	1.3	715	1.4	987	1.9	213,463	406.6	44.8	25,140
주요 활동 장르	연극	1,076	544	0.5	335	0.3	595	0.6	70,410	65.4	76.6	24,150
	뮤지컬	275	49	0.2	335	1.2	494	1.8	141,986	516.3	24.8	26,693
	양악	1,463	151	0.1	158	0.1	158	0.1	80,875	55.3	44.4	43,157
	국악	756	259	0.3	473	0.6	505	0.7	323,046	427.3	8.5	20,902
	무용	475	159	0.3	189	0.4	210	0.4	53,798	113.3	31.3	21,907
	복합	249	100	0.4	131	0.5	134	0.5	75,649	303.8	14.0	26,728

공연단체 해외 공연 실적(자체기획) (응답 공연단체 기준)

구분		단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체		101	745	7.4	754	7.5	1,031	10.2	151,612	1,501.8	43.2	27,975
지역1	서울	43	639	14.7	632	14.5	905	20.8	95,190	2,189.2	61.9	26,909
	부산	6	9	1.5	9	1.5	12	1.9	6,671	1,055.8	58.0	50,000
	대구	8	16	2.0	18	2.2	18	2.2	7,468	918.5	32.4	17,925
	인천	2	2	1.0	2	1.0	2	1.0	2,203	1,300.0	-	-
	광주	3	3	1.0	3	1.0	3	1.0	1,596	500.0	-	-
	울산	10	10	1.0	10	1.0	10	1.0	2,928	300.0	-	-
	경기	12	27	2.2	32	2.6	32	2.6	3,864	311.6	6.4	30,000
	강원	5	9	2.0	9	2.0	9	2.0	16,854	3,701.9	-	-
	충북	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0	288	300.0	-	-
	전북	2	6	3.0	8	4.0	11	5.0	4,999	2,375.0	-	-
	경북	2	5	3.0	5	3.0	5	3.0	3,474	2,000.0	-	-
	경남	2	9	4.0	16	7.0	16	7.0	2,636	1,137.0	-	-
	제주	4	8	1.9	8	1.9	8	1.9	3,443	799.8	-	-
지역2	서울	43	639	14.7	632	14.5	905	20.8	95,190	2,189.2	61.9	26,909
	경기/인천	14	29	2.0	34	2.4	34	2.4	6,067	430.5	4.1	30,000
	강원	5	9	2.0	9	2.0	9	2.0	16,854	3,701.9	-	-
	충청	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0	288	300.0	-	-
	전라	5	10	1.8	12	2.2	14	2.6	6,595	1,245.0	-	-
	경상	28	50	1.8	58	2.1	61	2.1	23,176	820.0	27.1	32,051
	제주	4	8	1.9	8	1.9	8	1.9	3,443	799.8	-	-
지역3	특별/광역시	73	679	9.4	674	9.3	949	13.1	116,057	1,599.1	56.2	27,837
	광역시도	28	66	2.3	80	2.8	82	2.9	35,555	1,253.1	0.7	30,000
지역4	수도권	58	668	11.6	666	11.6	938	16.3	101,257	1,758.7	58.5	27,146
	비수도권	43	78	1.8	88	2.0	93	2.1	50,355	1,160.9	12.5	32,051
설립 주체	공공	11	21	2.0	29	2.7	31	2.9	15,658	1,476.1	20.0	22,951
	민간	90	724	8.0	725	8.0	1,000	11.1	135,954	1,504.9	45.9	28,388
단체 특성	국립	2	2	1.0	8	4.0	8	4.0	402	201.0	79.7	24,000
	공립[광역]	8	18	2.3	20	2.6	22	2.9	14,968	1,957.0	18.7	22,410
	공립[기초]	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0	288	300.0	-	-
	민간공연단체	73	159	2.2	215	2.9	217	3.0	64,661	880.3	12.6	29,576
	민간기획사	17	566	33.5	510	30.2	783	46.3	71,293	4,220.0	76.1	24,965
주요 활동 장르	연극	11	526	45.8	289	25.2	544	47.4	54,416	4,735.9	90.1	23,218
	뮤지컬	4	6	1.5	215	56.2	215	56.2	9,632	2,516.7	49.8	35,000
	양악	20	59	3.0	59	3.0	59	3.0	21,525	1,088.9	27.0	59,568
	국악	22	41	1.9	76	3.5	78	3.6	32,071	1,485.2	14.4	6,865
	무용	34	74	2.2	71	2.1	91	2.7	13,630	401.0	9.1	15,650
	복합	10	39	3.8	44	4.3	44	4.3	20,339	1,978.0	-	-

공연단체 해외 공연 실적(초청) (응답 공연단체 기준)

구분		단체 수 (개)	공연건수(건)		공연일수(일)		공연횟수(회)		관객수(명)		유료 관객 비중 (%)	평균 티켓 가격 (원)
			합계	평균	합계	평균	합계	평균	합계	평균		
전체		230	518	2.3	867	3.8	1,063	4.6	594,152	2,588.7	19.2	28,592
지역1	서울	112	295	2.6	565	5.1	741	6.6	421,656	3,779.4	19.5	31,123
	부산	14	37	2.7	45	3.3	48	3.6	30,747	2,266.6	55.5	38,120
	대구	8	23	3.1	28	3.7	28	3.7	5,614	748.3	20.7	15,000
	인천	2	2	1.0	2	1.0	2	1.0	3,050	1,800.0	-	-
	광주	1	1	1.0	1	1.0	1	1.0	228	200.0	-	-
	대전	2	2	1.0	2	1.0	2	1.0	1,388	700.0	-	-
	울산	10	10	1.0	10	1.0	10	1.0	1,952	200.0	-	-
	경기	42	82	2.0	134	3.2	144	3.4	47,689	1,143.1	23.1	21,019
	강원	9	17	1.8	18	1.9	22	2.4	9,982	1,101.5	21.9	20,000
	충남	2	2	1.0	2	1.0	2	1.0	904	500.0	70.0	20,000
	전북	6	14	2.4	17	3.0	17	3.0	14,196	2,424.0	-	-
	전남	3	10	4.0	13	5.0	13	5.0	1,536	610.3	-	-
	경북	12	15	1.3	15	1.3	17	1.5	5,544	479.5	-	-
	경남	5	5	1.0	12	2.2	12	2.2	48,232	8,803.7	-	-
	제주	4	4	1.0	4	1.0	4	1.0	1,435	333.3	-	-
지역2	서울	112	295	2.6	565	5.1	741	6.6	421,656	3,779.4	19.5	31,123
	경기/인천	43	83	1.9	136	3.1	146	3.4	50,740	1,168.7	21.7	21,019
	강원	9	17	1.8	18	1.9	22	2.4	9,982	1,101.5	21.9	20,000
	충청	4	4	1.0	4	1.0	4	1.0	2,292	604.6	27.6	20,000
	전라	10	25	2.6	31	3.3	31	3.3	15,959	1,677.8	-	-
	경상	48	90	1.9	109	2.3	115	2.4	92,088	1,923.8	19.8	30,713
	제주	4	4	1.0	4	1.0	4	1.0	1,435	333.3	-	-
지역3	특별/광역시	147	370	2.5	652	4.4	832	5.7	464,634	3,156.3	21.6	31,063
	광역시도	82	148	1.8	215	2.6	232	2.8	129,517	1,573.5	10.7	20,811
지역4	수도권	155	378	2.4	701	4.5	887	5.7	472,396	3,048.1	19.7	28,813
	비수도권	75	140	1.9	166	2.2	177	2.4	121,756	1,633.5	17.3	27,433
설립	공공	20	43	2.1	71	3.6	73	3.6	90,126	4,489.1	14.6	45,395
주체	민간	209	475	2.3	796	3.8	990	4.7	504,026	2,406.5	20.1	27,483
	국립	6	18	3.0	39	6.5	40	6.7	65,950	10,991.7	11.8	56,667
단체 특성	공립[광역]	11	22	1.9	27	2.4	28	2.4	22,540	1,984.1	24.1	28,714
	공립[기초]	3	3	1.0	5	2.0	5	2.0	1,636	602.4	-	-
	민간공연단체	167	381	2.3	591	3.5	786	4.7	361,856	2,167.4	16.5	27,858
	민간기획사	42	95	2.2	205	4.8	205	4.8	142,170	3,346.1	29.1	25,220
	주요	연극	13	18	1.3	46	3.5	50	3.8	15,994	1,201.5	30.8
활동 장르	뮤지컬	9	44	4.9	120	13.4	279	31.2	132,354	14,822.2	23.0	20,000
	양악	40	92	2.3	99	2.5	99	2.5	59,350	1,494.1	50.7	34,796
	국악	90	217	2.4	398	4.4	427	4.8	290,975	3,248.0	7.8	28,478
	무용	60	86	1.4	118	2.0	119	2.0	40,167	667.9	38.8	23,712
	복합	18	61	3.4	87	4.9	89	5.0	55,311	3,103.1	19.2	26,728

공연단체 온라인 공연 실적 여부

구분		단체 수	있음		없음	
		(개)	단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
전체		4,294	443	10.3	3,851	89.7
지역1	서울	1,802	192	10.6	1,610	89.4
	부산	247	12	4.9	235	95.1
	대구	179	10	5.4	169	94.6
	인천	148	23	15.5	125	84.5
	광주	122	15	12.7	107	87.3
	대전	151	9	6.1	142	93.9
	울산	58	13	22.3	45	77.7
	세종	32	2	6.3	30	93.7
	경기	709	75	10.6	634	89.4
	강원	136	12	9.0	124	91.0
	충북	83	14	16.7	69	83.3
	충남	99	10	10.5	89	89.5
	전북	135	25	18.6	110	81.4
	전남	90	4	4.7	86	95.3
	경북	110	10	9.3	100	90.7
	경남	152	16	10.3	136	89.7
	제주	41	-	-	41	100.0
지역2	서울	1,802	192	10.6	1,610	89.4
	경기/인천	857	98	11.5	759	88.5
	강원	136	12	9.0	124	91.0
	충청	365	35	9.7	330	90.3
	전라	347	45	12.9	302	87.1
	경상	746	60	8.1	686	91.9
	제주	41	-	-	41	100.0
지역3	특별/광역시	2,739	276	10.1	2,463	89.9
	광역시도	1,555	167	10.7	1,388	89.3
지역4	수도권	2,659	290	10.9	2,369	89.1
	비수도권	1,635	153	9.3	1,482	90.7
설립	공공	362	31	8.5	331	91.5
주체	민간	3,932	412	10.5	3,520	89.5
단체 특성	국립	14	6	42.9	8	57.1
	공립[광역]	66	13	19.1	53	80.9
	공립[기초]	282	12	4.3	270	95.7
	민간공연단체	3,407	345	10.1	3,062	89.9
	민간기획사	525	67	12.8	458	87.2
주요	연극	1,076	81	7.5	995	92.5
활동 장르	뮤지컬	275	32	11.5	243	88.5
	양악	1,463	163	11.2	1,300	88.8
	국악	756	86	11.4	670	88.6
	무용	475	46	9.7	429	90.3
	복합	249	35	13.9	214	86.1

공연단체 온라인 공연 실적(응답 단체 기준)

구분		단체 수 (개)	상영편수(편)		상연 플랫폼 수(개)		총 이용건수(건)	
			합계	평균	합계	평균	합계	평균
전체		443	2,557	5.8	845	1.9	10,890,087	24,591.0
지역1	서울	192	1,406	7.3	314	1.6	3,555,871	18,541.3
	부산	12	127	10.6	15	1.2	18,389	1,532.9
	대구	10	41	4.3	18	1.9	8,803	917.2
	인천	23	88	3.8	26	1.1	67,806	2,956.2
	광주	15	19	1.2	15	1.0	8,844	571.5
	대전	9	20	2.2	11	1.2	16,995	1,856.8
	울산	13	25	2.0	33	2.6	108,798	8,395.1
	세종	2	22	11.0	22	11.0	1,203	600.0
	경기	75	556	7.4	210	2.8	7,033,579	93,349.5
	강원	12	38	3.1	23	1.9	15,025	1,225.2
	충북	14	23	1.7	16	1.1	28,948	2,086.3
	충남	10	19	1.8	12	1.2	19	1.8
	전북	25	56	2.2	44	1.8	8,320	331.4
	전남	4	30	7.0	4	1.0	30	7.0
	경북	10	58	5.6	55	5.4	6,564	643.6
	경남	16	30	1.9	26	1.7	10,894	698.8
지역2	서울	192	1,406	7.3	314	1.6	3,555,871	18,541.3
	경기/인천	98	643	6.5	236	2.4	7,101,385	72,253.8
	강원	12	38	3.1	23	1.9	15,025	1,225.2
	충청	35	84	2.4	61	1.7	47,164	1,332.8
	전라	45	105	2.3	64	1.4	17,194	383.8
	경상	60	281	4.7	147	2.4	153,447	2,543.0
지역3	특별/광역시	276	1,748	6.3	454	1.6	3,786,708	13,724.8
	광역시도	167	808	4.8	390	2.3	7,103,379	42,548.9
지역4	수도권	290	2,049	7.1	550	1.9	10,657,256	36,740.9
	비수도권	153	507	3.3	295	1.9	232,830	1,523.9
설립주체	공공	31	217	7.1	87	2.8	1,935,253	62,965.3
	민간	412	2,339	5.7	758	1.8	8,954,834	21,729.0
단체특성	국립	6	108	18.0	10	1.7	1,837,961	306,326.8
	국립[광역]	13	81	6.4	62	4.9	68,943	5,467.4
	국립[기초]	12	29	2.4	15	1.2	28,349	2,338.0
	민간공연단체	345	1,876	5.4	645	1.9	8,691,472	25,213.9
	민간기획사	67	463	6.9	113	1.7	263,362	3,907.2
주요활동장르	연극	81	206	2.6	119	1.5	97,462	1,208.9
	뮤지컬	46	176	3.8	68	1.5	1,226,934	26,606.6
	양악	163	1,635	10.0	321	2.0	555,724	3,400.6
	국악	86	358	4.1	201	2.3	8,963,131	103,678.2
	무용	35	130	3.8	82	2.4	34,969	1,013.4
	복합	32	51	1.6	54	1.7	11,867	373.9

◆ 공연단체 재정 현황

공연단체 항목별 평균 수입내역

구분		단체 수 (개)	수입총액 (천 원)	자체수입 (천 원)	공공지원금 (천 원)	기타수입 (천 원)	기부/ 후원금 (천 원)	전년도 이월금 (천 원)
전체		4,294	304,333.2	136,480.0	150,540.7	2,126.8	7,804.8	7,381.0
지역1	서울	1,802	355,355.5	231,153.2	93,224.7	3,470.8	13,312.9	14,193.9
	부산	247	152,678.9	26,275.3	120,014.6	539.0	5,537.0	312.8
	대구	179	221,838.9	103,848.5	115,562.0	369.4	1,292.8	766.3
	인천	148	206,127.3	21,739.8	178,572.9	1,206.2	1,489.4	3,119.0
	광주	122	987,176.3	783,411.4	199,252.3	1,440.9	2,007.3	1,064.4
	대전	151	205,519.3	19,765.4	182,960.3	311.3	1,826.9	655.4
	울산	58	225,932.1	23,972.6	200,210.7	-	1,714.6	34.1
	세종	32	37,428.2	6,128.0	28,589.9	187.9	1,675.5	846.8
	경기	709	169,414.0	34,066.6	128,172.4	1,892.4	4,278.1	1,004.5
	강원	136	236,170.4	33,363.7	197,482.2	275.4	1,453.9	3,595.2
	충북	83	273,673.8	11,948.9	256,282.5	299.3	4,867.1	276.0
	충남	99	142,378.8	5,432.2	136,361.2	-	73.1	512.4
	전북	135	420,172.7	22,864.3	390,595.7	1,675.6	3,152.8	1,884.3
	전남	90	354,933.5	8,874.7	335,626.8	53.7	9,970.7	407.7
	경북	110	308,581.3	14,549.5	276,239.2	1,348.6	1,429.5	15,014.5
	경남	152	334,023.0	15,097.8	290,352.3	3,211.4	12,462.0	12,899.5
	제주	41	739,783.0	74,694.1	664,638.5	-	345.3	105.2
지역2	서울	1,802	355,355.5	231,153.2	93,224.7	3,470.8	13,312.9	14,193.9
	경기/인천	857	175,754.2	31,937.8	136,876.4	1,773.9	3,796.5	1,369.6
	강원	136	236,170.4	33,363.7	197,482.2	275.4	1,453.9	3,595.2
	충청	365	189,154.9	12,904.7	173,460.5	213.3	2,029.3	547.1
	전라	347	602,601.8	286,632.8	309,065.1	1,172.4	4,518.3	1,213.1
	경상	746	234,906.6	40,703.2	182,924.0	1,120.3	5,026.8	5,132.4
	제주	41	739,783.0	74,694.1	664,638.5	-	345.3	105.2
	특별/광역시	2,739	333,716.3	198,971.1	112,892.2	2,504.9	9,668.9	9,679.2
지역3	광역시도	1,555	252,577.5	26,407.3	216,855.2	1,460.8	4,521.3	3,332.8
	수도권	2,659	297,469.7	166,945.8	107,293.7	2,923.9	10,245.7	10,060.6
지역4	비수도권	1,635	315,495.4	86,933.5	220,873.2	830.5	3,835.1	3,023.0
설립주체	공공	362	1,432,005.9	72,092.8	1,340,085.7	8,047.3	2,946.1	8,834.1
	민간	3,932	200,513.9	142,407.8	41,025.1	1,581.7	8,252.1	7,247.2
단체특성	국립	14	7,954,712.9	1,014,885.7	6,637,335.7	14,816.4	67,408.6	220,266.4
	공립[광역]	66	3,168,812.7	144,787.1	2,979,642.9	40,966.7	1,730.3	1,685.6
	공립[기초]	282	701,696.9	8,273.9	693,375.5	6.7	30.3	10.4
	민간공연단체	3,407	83,386.4	30,815.9	35,118.6	1,613.9	8,843.9	6,994.2
	민간기획사	525	960,615.8	866,586.5	79,355.5	1,373.3	4,411.6	8,889.0
주요활동장르	연극	1,076	100,142.1	50,478.0	45,499.9	679.1	1,509.8	1,975.4
	무용	275	1,503,540.0	1,368,391.6	130,001.0	1,370.3	2,993.2	783.8
	무용	1,463	296,040.4	64,250.8	209,496.1	3,825.6	14,249.4	4,218.5
	양악	756	234,497.4	28,857.6	200,859.0	580.8	1,623.4	2,576.6
	국악	475	279,522.5	46,415.6	174,583.7	3,396.0	17,604.1	37,523.1
	복합	249	170,362.8	70,524.2	82,104.9	1,510.0	2,530.0	13,693.7

공연단체 항목별 평균 지출내역

구분		단체 수 (개)	지출총액 (천 원)	사업비 (천 원)	경상비 (천 원)	기타지출 (천 원)	차기년도 이월금 (천 원)
전체		4,294	293,226.0	163,144.2	124,128.8	3,084.8	2,868.3
지역1	서울	1,802	342,330.8	234,156.1	100,021.0	4,059.1	4,094.6
	부산	247	152,776.8	52,417.9	93,667.4	6,429.9	261.6
	대구	179	223,705.7	101,727.2	118,323.7	3,523.2	131.7
	인천	148	201,625.6	60,087.1	138,571.8	859.8	2,107.0
	광주	122	894,737.7	745,371.5	146,375.6	2,830.5	160.1
	대전	151	203,982.7	38,199.3	159,474.7	5,546.3	762.4
	울산	58	238,155.0	59,327.3	176,918.6	1,875.0	34.1
	세종	32	43,013.2	35,097.8	6,850.7	217.9	846.8
	경기	709	163,754.1	54,510.8	105,958.6	1,415.2	1,869.5
	강원	136	232,499.5	87,330.2	140,874.5	1,234.1	3,060.6
	충북	83	271,528.7	62,421.2	207,135.1	1,943.6	28.8
	충남	99	135,871.6	79,663.2	55,191.1	592.1	425.2
	전북	135	410,042.5	138,346.2	269,402.8	1,156.7	1,136.7
	전남	90	348,948.9	142,898.1	201,905.7	3,647.0	498.1
	경북	110	288,851.5	105,510.0	181,323.5	410.9	1,607.2
	경남	152	335,343.2	174,598.9	143,926.9	2,347.0	14,470.4
	제주	41	640,174.0	97,550.5	542,065.1	229.7	328.7
지역2	서울	1,802	342,330.8	234,156.1	100,021.0	4,059.1	4,094.6
	경기/인천	857	170,294.3	55,473.8	111,590.7	1,319.3	1,910.5
	강원	136	232,499.5	87,330.2	140,874.5	1,234.1	3,060.6
	충청	365	186,756.1	54,681.8	128,646.7	2,916.1	511.5
	전라	347	564,608.5	352,947.8	208,641.8	2,391.1	627.7
	경상	746	233,697.1	97,510.1	129,221.9	3,658.9	3,306.3
	제주	41	640,174.0	97,550.5	542,065.1	229.7	328.7
지역3	특별/광역시	2,739	321,156.9	205,646.6	108,609.5	4,001.1	2,899.7
	광역시도	1,555	244,028.2	88,279.7	151,464.8	1,470.7	2,813.0
지역4	수도권	2,659	286,883.2	176,566.5	103,750.0	3,176.0	3,390.6
	비수도권	1,635	303,541.4	141,315.4	157,270.9	2,936.3	2,018.8
설립주체	공공	362	1,377,848.7	373,828.7	980,259.6	12,488.6	11,271.7
	민간	3,932	193,370.1	143,747.5	45,309.0	2,219.0	2,094.6
단체특성	국립	14	7,755,295.7	3,563,284.3	3,842,442.9	73,745.7	275,822.9
	공립[광역]	66	3,037,078.5	487,946.6	2,504,608.1	41,329.0	3,194.8
	공립[기초]	282	672,907.4	188,778.5	481,403.0	2,697.6	28.3
	민간공연단체	3,407	80,678.3	50,851.0	26,626.5	1,418.7	1,782.1
	민간기획사	525	924,686.5	746,601.1	166,549.8	7,412.6	4,123.0
주요활동장르	연극	1,076	103,411.3	66,083.1	35,156.0	981.3	1,191.0
	뮤지컬	275	1,457,784.2	1,215,631.8	228,058.6	11,887.3	2,206.6
	양악	1,463	287,064.2	111,736.9	168,205.6	2,576.3	4,545.5
	국악	756	227,227.0	76,241.2	147,102.0	1,725.1	2,158.7
	무용	475	236,573.9	101,478.8	125,752.9	7,626.1	1,716.1
	복합	249	171,968.1	103,715.2	62,002.3	905.3	5,345.3

공연단체 장르별 평균 공연사업비

구분		단체 수 (개)	연극 (천 원)	뮤지컬 (천 원)	양악 (천 원)	국악 (천 원)	무용 (천 원)	복합 (천 원)	기타 (천 원)
전체		4,294	15,033.0	64,332.3	34,559.8	12,293.4	10,852.8	11,625.6	2,932.0
지역1	서울	1,802	22,587.2	101,930.0	46,626.5	9,213.2	18,768.5	19,292.2	4,554.1
	부산	247	9,282.0	1,478.8	18,456.8	10,410.7	6,060.1	3,104.7	298.2
	대구	179	11,121.2	46,015.2	15,901.9	2,312.6	3,521.9	4,563.9	694.0
	인천	148	8,818.0	616.6	24,305.7	7,671.7	7,778.4	4,183.7	2,360.4
	광주	122	12,116.5	650,572.7	22,268.1	16,513.3	17,729.7	17,261.8	6,793.0
	대전	151	3,061.2	1,849.6	16,170.6	5,145.9	7,436.7	2,919.3	41.0
	울산	58	6,529.2	2,372.2	32,009.8	9,912.2	4,844.7	-	1,796.7
	세종	32	851.7	-	6,155.4	10,497.7	16,966.7	626.4	-
	경기	709	6,767.1	3,977.7	23,778.4	9,361.1	3,671.1	3,491.7	746.3
	강원	136	18,686.5	2,255.5	23,532.8	16,150.9	3,191.7	13,314.4	1,313.9
	충북	83	17,924.6	-	25,839.0	7,933.0	3,898.9	5,070.0	-
	충남	99	3,412.2	1,245.7	60,801.2	6,086.5	720.3	1,185.2	5,573.8
	전북	135	2,091.2	805.4	11,403.4	47,981.6	5,256.1	12,430.9	791.0
	전남	90	17,168.7	962.4	51,351.9	57,409.3	2,175.1	2,323.6	3,525.3
	경북	110	14,903.7	-	50,516.1	26,784.6	3,562.0	6,508.3	-
	경남	152	21,598.1	4,207.1	38,657.4	20,647.5	1,536.7	2,680.0	7,982.3
	제주	41	-	-	8,465.8	13,140.7	10,486.6	62,213.5	-
지역2	서울	1,802	22,587.2	101,930.0	46,626.5	9,213.2	18,768.5	19,292.2	4,554.1
	경기/인천	857	7,121.3	3,397.2	23,869.4	9,069.3	4,380.4	3,611.2	1,025.1
	강원	136	18,686.5	2,255.5	23,532.8	16,150.9	3,191.7	13,314.4	1,313.9
	충청	365	6,342.6	1,103.0	29,596.4	6,504.0	5,646.0	2,737.0	1,528.8
	전라	347	9,526.5	229,294.6	25,584.6	39,363.1	8,842.5	11,507.9	3,610.4
	경상	746	12,847.7	12,572.5	27,740.7	12,929.0	4,066.5	3,628.8	2,031.4
	제주	41	-	-	8,465.8	13,140.7	10,486.6	62,213.5	-
지역3	특별/광역시	2,739	17,757.2	99,363.9	37,325.8	8,917.7	15,045.4	14,433.8	3,538.8
	광역시도	1,555	10,234.5	2,627.1	29,687.6	18,239.5	3,467.8	6,679.0	1,863.0
지역4	수도권	2,659	17,602.5	70,172.7	39,291.9	9,166.9	14,131.2	14,238.2	3,416.7
	비수도권	1,635	10,854.1	54,834.0	26,864.0	17,378.1	5,521.0	7,376.7	2,143.7
설립주체	공공	362	21,670.5	14,573.8	187,928.1	56,869.4	55,379.5	12,134.9	9,296.4
	민간	3,932	14,421.9	68,913.3	20,439.9	8,189.5	6,753.4	11,578.7	2,346.0
단체특성	국립	14	258,014.9	216,432.1	1,208,913.6	638,141.5	900,186.5	86,020.0	16,317.8
	공립[광역]	66	40,896.4	4,263.1	219,800.3	49,621.8	100,263.4	31,082.8	12,556.7
	공립[기초]	282	5,437.4	6,965.6	129,781.5	29,708.1	2,934.0	4,032.2	8,184.8
	민간공연단체	3,407	10,207.2	2,855.8	13,746.9	8,955.7	7,279.2	2,666.5	486.8
	민간기획사	525	41,773.1	497,595.2	63,874.1	3,217.6	3,341.1	69,414.6	14,411.4

공연단체 재정자립도

구분		단체 수(개)	재정자립도(%)
전체		4,294	31.3
지역1	서울	1,802	36.2
	부산	247	25.5
	대구	179	35.7
	인천	148	33.0
	광주	122	30.4
	대전	151	24.6
	울산	58	17.1
	세종	32	28.3
	경기	709	36.1
	강원	136	26.2
	충북	83	16.4
	충남	99	15.6
	전북	135	23.0
	전남	90	20.2
	경북	110	16.5
	경남	152	18.7
	제주	41	16.8
지역2	서울	1,802	36.2
	경기/인천	857	35.6
	강원	136	26.2
	충청	365	20.6
	전라	347	24.9
	경상	746	24.6
	제주	41	16.8
지역3	특별/광역시	2,739	33.7
	광역시도	1,555	27.2
지역4	수도권	2,659	36.0
	비수도권	1,635	23.7
설립주체	공공	362	2.1
	민간	3,932	34.0
단체특성	국립	14	11.2
	공립[광역]	66	3.7
	공립[기초]	282	1.3
	민간공연단체	3,407	30.6
	민간기획사	525	56.4
주요활동장르	연극	1,076	32.6
	뮤지컬	275	57.3
	양악	1,463	23.4
	국악	756	33.7
	무용	475	31.9
	복합	249	34.9

국공립 공연단체 재정자립도

구분		단체 수(개)	재정자립도(%)
전체		362	2.1
지역1	서울	83	4.3
	부산	29	0.6
	대구	14	13.0
	인천	24	0.5
	광주	17	1.2
	대전	7	1.0
	울산	6	1.2
	경기	50	2.1
	강원	12	1.5
	충북	7	0.4
	충남	17	0.2
	전북	26	0.9
	전남	24	0.1
	경북	22	0.1
	경남	16	0.2
	제주	8	0.0
지역2	서울	83	4.3
	경기/인천	74	1.6
	강원	12	1.5
	충청	31	0.4
	전라	66	0.7
	경상	86	2.4
	제주	8	0.0
지역3	특별/광역시	179	3.3
	광역시도	183	0.9
지역4	수도권	158	3.0
	비수도권	204	1.4
단체특성	국립	14	11.2
	공립[광역]	66	3.7
	공립[기초]	282	1.3
주요활동장르	연극	13	5.7
	뮤지컬	2	5.3
	양악	268	2.0
	국악	52	1.1
	무용	26	3.5
	복합	1	0.0

◆ 공연단체 인력 현황

공연단체 연간 인력 현황

구분		단체 수(개)	전체 인력 수		단원 수		지원인력 수	
			합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체		4,294	55,923	13.0	49,440	11.5	6,483	1.5
지역1	서울	1,802	18,897	10.5	15,765	8.7	3,132	1.7
	부산	247	3,232	13.1	2,913	11.8	319	1.3
	대구	179	2,612	14.6	2,277	12.7	335	1.9
	인천	148	1,972	13.3	1,785	12.1	187	1.3
	광주	122	1,700	13.9	1,569	12.9	130	1.1
	대전	151	2,399	15.9	2,208	14.6	190	1.3
	울산	58	992	17.1	927	16.0	64	1.1
	세종	32	722	22.6	658	20.6	64	2.0
	경기	709	7,651	10.8	6,799	9.6	852	1.2
	강원	136	1,954	14.4	1,803	13.3	151	1.1
	충북	83	1,391	16.8	1,339	16.1	52	0.6
	충남	99	1,871	18.9	1,768	17.9	102	1.0
	전북	135	2,427	18.0	2,163	16.0	265	2.0
	전남	90	1,602	17.8	1,521	16.9	80	0.9
	경북	110	2,094	19.0	1,895	17.2	199	1.8
	경남	152	3,122	20.5	2,887	19.0	235	1.5
	제주	41	1,287	31.4	1,163	28.4	124	3.0
지역2	서울	1,802	18,897	10.5	15,765	8.7	3,132	1.7
	경기/인천	857	9,623	11.2	8,583	10.0	1,039	1.2
	강원	136	1,954	14.4	1,803	13.3	151	1.1
	충청	365	6,383	17.5	5,974	16.4	409	1.1
	전라	347	5,729	16.5	5,253	15.1	475	1.4
	경상	746	12,051	16.2	10,899	14.6	1,152	1.5
	제주	41	1,287	31.4	1,163	28.4	124	3.0
지역3	특별/광역시	2,739	32,526	11.9	28,103	10.3	4,423	1.6
	광역시도	1,555	23,397	15.0	21,337	13.7	2,060	1.3
지역4	수도권	2,659	28,520	10.7	24,348	9.2	4,171	1.6
	비수도권	1,635	27,403	16.8	25,092	15.3	2,311	1.4
설립주체	공공	362	15,997	44.2	15,340	42.4	657	1.8
	민간	3,932	39,926	10.2	34,100	8.7	5,826	1.5
단체특성	국립	14	1,045	74.6	883	63.1	162	11.6
	공립[광역]	66	3,553	53.8	3,355	50.8	198	3.0
	공립[기초]	282	11,399	40.4	11,102	39.4	297	1.1
	민간공연단체	3,407	36,644	10.8	32,210	9.5	4,433	1.3
	민간기획사	525	3,282	6.3	1,890	3.6	1,392	2.7
주요활동 장르	연극	1,076	7,718	7.2	6,553	6.1	1,166	1.1
	뮤지컬	275	1,881	6.8	1,104	4.0	776	2.8
	양악	1,463	28,941	19.8	26,825	18.3	2,116	1.4
	국악	756	9,159	12.1	8,149	10.8	1,010	1.3
	무용	475	5,515	11.6	4,824	10.2	691	1.5
	복합	249	2,708	10.9	1,984	8.0	723	2.9

공연단체 고용형태별 단원 현황

구분		단체 수(개)	단원 수		정규직		비정규직	
			합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체		4,294	49,440	11.5	10,109	2.4	39,331	9.2
지역1	서울	1,802	15,765	8.7	2,739	1.5	13,026	7.2
	부산	247	2,913	11.8	457	1.9	2,456	9.9
	대구	179	2,277	12.7	338	1.9	1,938	10.8
	인천	148	1,785	12.1	396	2.7	1,389	9.4
	광주	122	1,569	12.9	238	2.0	1,331	10.9
	대전	151	2,208	14.6	628	4.2	1,580	10.5
	울산	58	927	16.0	172	3.0	755	13.0
	세종	32	658	20.6	5	0.1	653	20.4
	경기	709	6,799	9.6	1,513	2.1	5,286	7.5
	강원	136	1,803	13.3	423	3.1	1,379	10.1
	충북	83	1,339	16.1	437	5.3	902	10.9
	충남	99	1,768	17.9	302	3.1	1,466	14.8
	전북	135	2,163	16.0	763	5.7	1,399	10.4
	전남	90	1,521	16.9	444	4.9	1,077	12.0
	경북	110	1,895	17.2	362	3.3	1,533	13.9
	경남	152	2,887	19.0	420	2.8	2,467	16.2
	제주	41	1,163	28.4	469	11.4	694	16.9
지역2	서울	1,802	15,765	8.7	2,739	1.5	13,026	7.2
	경기/인천	857	8,583	10.0	1,909	2.2	6,674	7.8
	강원	136	1,803	13.3	423	3.1	1,379	10.1
	충청	365	5,974	16.4	1,372	3.8	4,602	12.6
	전라	347	5,253	15.1	1,446	4.2	3,807	11.0
	경상	746	10,899	14.6	1,750	2.3	9,149	12.3
	제주	41	1,163	28.4	469	11.4	694	16.9
지역3	특별/광역시	2,739	28,103	10.3	4,975	1.8	23,128	8.4
	광역시도	1,555	21,337	13.7	5,134	3.3	16,203	10.4
지역4	수도권	2,659	24,348	9.2	4,648	1.7	19,700	7.4
	비수도권	1,635	25,092	15.3	5,461	3.3	19,631	12.0
설립주체	공공	362	15,340	42.4	6,203	17.1	9,137	25.2
	민간	3,932	34,100	8.7	3,906	1.0	30,194	7.7
단체특성	국립	14	883	63.1	835	59.6	48	3.4
	공립[광역]	66	3,355	50.8	2,593	39.3	762	11.5
	공립[기초]	282	11,102	39.4	2,775	9.8	8,327	29.5
	민간공연단체	3,407	32,210	9.5	3,344	1.0	28,866	8.5
	민간기획사	525	1,890	3.6	562	1.1	1,328	2.5
주요활동 장르	연극	1,076	6,553	6.1	956	0.9	5,597	5.2
	뮤지컬	275	1,104	4.0	359	1.3	745	2.7
	양악	1,463	26,825	18.3	5,252	3.6	21,573	14.7
	국악	756	8,149	10.8	2,166	2.9	5,983	7.9
	무용	475	4,824	10.2	1,161	2.4	3,663	7.7
	복합	249	1,984	8.0	213	0.9	1,771	7.1

공연단체 성별/연령별 평균 인원 현황

구분		단체 수 (개)	평균 단원 수 (명)	성별		연령별				
				남자 (명)	여자 (명)	20대 이하 (명)	30대 (명)	40대 (명)	50대 (명)	60대 이상 (명)
전체		4,294	11.5	4.4	7.1	2.7	3.2	3.0	1.8	0.8
지역1	서울	1,802	8.7	3.3	5.4	2.0	2.5	2.3	1.3	0.7
	부산	247	11.8	4.0	7.8	3.7	2.9	2.2	2.3	0.6
	대구	179	12.7	4.5	8.2	2.9	3.2	2.7	2.5	1.4
	인천	148	12.1	4.2	7.9	2.2	3.0	3.9	2.4	0.6
	광주	122	12.9	4.5	8.4	2.5	3.0	3.1	2.2	2.1
	대전	151	14.6	4.5	10.2	3.6	5.0	3.5	2.1	0.4
	울산	58	16.0	4.8	11.2	3.9	4.4	4.8	2.4	0.5
	세종	32	20.6	5.9	14.7	9.4	6.1	2.6	2.1	0.4
	경기	709	9.6	3.8	5.8	2.8	2.8	2.6	1.0	0.3
	강원	136	13.3	5.9	7.3	2.4	3.2	3.4	2.5	1.9
	충북	83	16.1	6.4	9.7	2.5	5.5	5.3	2.2	0.7
	충남	99	17.9	6.7	11.2	2.7	3.0	5.6	4.1	2.5
	전북	135	16.0	7.2	8.8	3.2	4.8	4.0	2.6	1.4
	전남	90	16.9	5.3	11.6	4.2	4.4	3.8	3.4	1.0
	경북	110	17.2	6.4	10.9	4.3	5.1	4.1	2.8	0.8
	경남	152	19.0	7.7	11.3	3.7	4.3	5.1	3.7	2.1
	제주	41	28.4	16.3	12.1	2.5	8.4	13.7	3.5	0.4
지역2	서울	1,802	8.7	3.3	5.4	2.0	2.5	2.3	1.3	0.7
	경기/인천	857	10.0	3.9	6.1	2.7	2.8	2.9	1.3	0.4
	강원	136	13.3	5.9	7.3	2.4	3.2	3.4	2.5	1.9
	충청	365	16.4	5.6	10.7	3.6	4.7	4.4	2.7	1.0
	전라	347	15.1	5.7	9.4	3.2	4.1	3.6	2.7	1.5
	경상	746	14.6	5.3	9.3	3.6	3.7	3.4	2.7	1.1
	제주	41	28.4	16.3	12.1	2.5	8.4	13.7	3.5	0.4
지역3	특별/광역시	2,739	10.3	3.7	6.6	2.5	2.8	2.5	1.7	0.8
	광역도	1,555	13.7	5.6	8.1	3.0	3.7	3.9	2.1	1.0
지역4	수도권	2,659	9.2	3.5	5.6	2.2	2.6	2.5	1.3	0.6
	비수도권	1,635	15.3	5.8	9.6	3.4	4.1	3.9	2.7	1.2
설립주체	공공	362	42.4	12.6	29.8	11.7	7.7	11.2	8.7	3.0
	민간	3,932	8.7	3.6	5.1	1.8	2.7	2.3	1.2	0.6
단체특성	국립	14	63.1	27.3	35.8	9.4	20.6	20.2	12.3	0.6
	공립[광역]	66	50.8	18.4	32.4	11.8	10.4	16.1	12.1	0.5
	공립[기초]	282	39.4	10.5	28.9	11.8	6.5	9.6	7.8	3.7
	민간공연단체	3,407	9.5	3.9	5.5	2.0	2.9	2.5	1.4	0.7
	민간기획사	525	3.6	1.7	1.9	1.1	1.5	0.7	0.2	0.0
주요활동 장르	연극	1,076	6.1	3.2	2.9	1.2	2.1	1.5	0.9	0.4
	뮤지컬	275	4.0	2.1	1.9	1.1	1.6	0.8	0.4	0.1
	양악	1,463	18.3	6.4	11.9	4.4	4.2	5.2	3.2	1.3
	국악	756	10.8	4.4	6.3	1.7	3.4	2.6	1.8	1.2
	무용	475	10.2	2.5	7.6	3.7	2.7	2.3	0.9	0.4
	복합	249	8.0	3.5	4.5	1.7	2.8	1.8	1.0	0.7

공연단체 고용형태별 자원인력 현황

구분		단체 수(개)	자원인력 수		정규직		비정규직	
			합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)	합계(명)	평균(명)
전체		4,294	6,483	1.5	2,365	0.6	4,118	1.0
지역1	서울	1,802	3,132	1.7	1,438	0.8	1,695	0.9
	부산	247	319	1.3	81	0.3	238	1.0
	대구	179	335	1.9	107	0.6	229	1.3
	인천	148	187	1.3	53	0.4	134	0.9
	광주	122	130	1.1	59	0.5	71	0.6
	대전	151	190	1.3	49	0.3	141	0.9
	울산	58	64	1.1	12	0.2	52	0.9
	세종	32	64	2.0	6	0.2	58	1.8
	경기	709	852	1.2	252	0.4	600	0.8
	강원	136	151	1.1	53	0.4	98	0.7
	충북	83	52	0.6	17	0.2	35	0.4
	충남	99	102	1.0	22	0.2	80	0.8
	전북	135	265	2.0	55	0.4	210	1.6
	전남	90	80	0.9	22	0.2	59	0.7
	경북	110	199	1.8	30	0.3	169	1.5
	경남	152	235	1.5	61	0.4	174	1.1
	제주	41	124	3.0	48	1.2	76	1.8
지역2	서울	1,802	3,132	1.7	1,438	0.8	1,695	0.9
	경기/인천	857	1,039	1.2	305	0.4	734	0.9
	강원	136	151	1.1	53	0.4	98	0.7
	충청	365	409	1.1	95	0.3	314	0.9
	전라	347	475	1.4	136	0.4	340	1.0
	경상	746	1,152	1.5	291	0.4	861	1.2
	제주	41	124	3.0	48	1.2	76	1.8
지역3	특별/광역시	2,739	4,423	1.6	1,805	0.7	2,618	1.0
	광역도	1,555	2,060	1.3	560	0.4	1,500	1.0
지역4	수도권	2,659	4,171	1.6	1,742	0.7	2,429	0.9
	비수도권	1,635	2,311	1.4	622	0.4	1,689	1.0
설립주체	공공	362	657	1.8	541	1.5	116	0.3
	민간	3,932	5,826	1.5	1,824	0.5	4,001	1.0
단체특성	국립	14	162	11.6	139	9.9	23	1.6
	공립[광역]	66	198	3.0	180	2.7	18	0.3
	공립[기초]	282	297	1.1	222	0.8	75	0.3
	민간공연단체	3,407	4,433	1.3	904	0.3	3,529	1.0
	민간기획사	525	1,392	2.7	920	1.8	472	0.9
주요활동 장르	연극	1,076	1,166	1.1	272	0.3	894	0.8
	뮤지컬	275	776	2.8	537	2.0	239	0.9
	양악	1,463	2,116	1.4	839	0.6	1,277	0.9
	국악	756	1,010	1.3	247	0.3	763	1.0
	무용	475	691	1.5	295	0.6	396	0.8
	복합	249	723	2.9	175	0.7	549	2.2

공연단체 성/연령별 평균 자원인력 현황

구분		단체 수 (개)	평균 자원 인력 수 (명)	성별		연령별				
				남성 (명)	여성 (명)	20대 이하 (명)	30대 (명)	40대 (명)	50대 (명)	60대 이상 (명)
전체		4,294	1.5	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
지역1	서울	1,802	1.7	0.7	1.0	0.4	0.6	0.5	0.2	0.1
	부산	247	1.3	0.6	0.7	0.1	0.4	0.3	0.4	0.2
	대구	179	1.9	1.1	0.8	0.7	0.4	0.5	0.2	0.0
	인천	148	1.3	0.6	0.7	0.3	0.4	0.3	0.2	0.2
	광주	122	1.1	0.5	0.5	0.2	0.3	0.3	0.2	0.1
	대전	151	1.3	0.6	0.7	0.3	0.5	0.2	0.2	0.1
	울산	58	1.1	0.5	0.6	0.2	0.1	0.1	0.4	0.2
	세종	32	2.0	0.3	1.7	0.2	0.9	0.8	0.1	0.1
	경기	709	1.2	0.6	0.6	0.2	0.4	0.4	0.2	0.0
	강원	136	1.1	0.5	0.6	0.1	0.3	0.4	0.2	0.1
	충북	83	0.6	0.3	0.3	0.0	0.1	0.2	0.2	0.0
	충남	99	1.0	0.6	0.4	0.1	0.2	0.4	0.2	0.1
	전북	135	2.0	1.0	0.9	0.5	0.8	0.2	0.3	0.1
	전남	90	0.9	0.6	0.3	0.0	0.2	0.3	0.2	0.1
	경북	110	1.8	1.1	0.7	-	0.6	0.8	0.3	0.1
	경남	152	1.5	0.8	0.7	0.3	0.3	0.5	0.4	0.0
	제주	41	3.0	1.6	1.4	0.5	0.9	1.5	0.2	-
지역2	서울	1,802	1.7	0.7	1.0	0.4	0.6	0.5	0.2	0.1
	경기/인천	857	1.2	0.6	0.6	0.2	0.4	0.3	0.2	0.1
	강원	136	1.1	0.5	0.6	0.1	0.3	0.4	0.2	0.1
	충청	365	1.1	0.5	0.6	0.2	0.4	0.3	0.2	0.1
	전라	347	1.4	0.7	0.6	0.3	0.5	0.3	0.2	0.1
	경상	746	1.5	0.8	0.7	0.3	0.4	0.4	0.3	0.1
	제주	41	3.0	1.6	1.4	0.5	0.9	1.5	0.2	-
지역3	특별/광역시	2,739	1.6	0.7	0.9	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
	광역시도	1,555	1.3	0.7	0.6	0.2	0.4	0.4	0.2	0.1
지역4	수도권	2,659	1.6	0.7	0.9	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
	비수도권	1,635	1.4	0.7	0.7	0.2	0.4	0.4	0.3	0.1
설립주체	공공	362	1.8	0.8	1.0	0.1	0.6	0.6	0.4	0.1
	민간	3,932	1.5	0.7	0.8	0.3	0.5	0.4	0.2	0.1
단체특성	국립	14	11.6	3.6	8.0	1.7	4.1	3.4	1.9	0.4
	공립[광역]	66	3.0	1.5	1.5	0.2	1.2	1.0	0.6	0.1
	공립[기초]	282	1.1	0.5	0.6	0.1	0.3	0.3	0.3	0.0
	민간공연단체	3,407	1.3	0.6	0.7	0.2	0.4	0.4	0.2	0.1
	민간기획사	525	2.7	1.2	1.5	0.7	1.0	0.6	0.3	0.1
주요활동 장르	연극	1,076	1.1	0.6	0.5	0.2	0.4	0.3	0.1	0.0
	뮤지컬	275	2.8	1.2	1.6	0.7	1.2	0.7	0.2	0.1
	양악	1,463	1.4	0.7	0.8	0.2	0.4	0.4	0.2	0.1
	국악	756	1.3	0.6	0.7	0.3	0.4	0.4	0.2	0.1
	무용	475	1.5	0.6	0.9	0.3	0.3	0.4	0.3	0.1
	복합	249	2.9	1.5	1.4	0.5	0.9	1.0	0.3	0.2

공연단체 담당업무별 자원인력 현황

구분		단체 수(개)	평균 자원인력 수 (명)	자원 인력 수		
				사무인력 평균(명)	기획인력 평균(명)	기술인력 평균(명)
전체		4,294	1.5	0.4	0.8	0.3
지역1	서울	1,802	1.7	0.4	1.0	0.3
	부산	247	1.3	0.5	0.5	0.2
	대구	179	1.9	0.5	0.8	0.5
	인천	148	1.3	0.4	0.7	0.2
	광주	122	1.1	0.5	0.5	0.1
	대전	151	1.3	0.5	0.6	0.2
	울산	58	1.1	0.3	0.7	0.1
	세종	32	2.0	0.7	0.9	0.4
	경기	709	1.2	0.4	0.6	0.2
	강원	136	1.1	0.4	0.5	0.2
	충북	83	0.6	0.1	0.3	0.2
	충남	99	1.0	0.3	0.6	0.1
	전북	135	2.0	0.6	0.8	0.5
	전남	90	0.9	0.4	0.4	0.2
	경북	110	1.8	0.4	0.8	0.6
	경남	152	1.5	0.6	0.7	0.2
	제주	41	3.0	0.5	1.4	1.1
지역2	서울	1,802	1.7	0.4	1.0	0.3
	경기/인천	857	1.2	0.4	0.6	0.2
	강원	136	1.1	0.4	0.5	0.2
	충청	365	1.1	0.4	0.6	0.2
	전라	347	1.4	0.5	0.6	0.3
	경상	746	1.5	0.5	0.7	0.3
	제주	41	3.0	0.5	1.4	1.1
지역3	특별/광역시	2,739	1.6	0.5	0.9	0.3
	광역시도	1,555	1.3	0.4	0.6	0.3
지역4	수도권	2,659	1.6	0.4	0.8	0.3
	비수도권	1,635	1.4	0.5	0.6	0.3
설립주체	공공	362	1.8	0.7	0.9	0.2
	민간	3,932	1.5	0.4	0.8	0.3
단체특성	국립	14	11.6	3.3	6.2	2.1
	공립[광역]	66	3.0	1.0	1.9	0.1
	공립[기초]	282	1.1	0.5	0.4	0.1
	민간공연단체	3,407	1.3	0.4	0.6	0.3
	민간기획사	525	2.7	0.7	1.6	0.4
주요활동 장르	연극	1,076	1.1	0.3	0.5	0.3
	뮤지컬	275	2.8	0.7	1.8	0.4
	양악	1,463	1.4	0.5	0.7	0.2
	국악	756	1.3	0.4	0.7	0.2
	무용	475	1.5	0.5	0.7	0.3
	복합	249	2.9	0.6	1.5	0.8

◆ 기타현황

공연단체 연습실 보유/활용 형태

구분		단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율 (%)	소유		임대		단체 수(개)	비율 (%)
					단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)		
전체		4,294	2,475	57.6	670	15.6	1,971	45.9	1,819	42.4
지역1	서울	1,802	905	50.2	219	12.1	748	41.5	897	49.8
	부산	247	135	54.5	28	11.2	120	48.7	112	45.5
	대구	179	108	60.6	31	17.6	92	51.4	71	39.4
	인천	148	106	71.4	28	19.0	81	54.5	42	28.6
	광주	122	107	87.5	22	18.1	95	77.9	15	12.5
	대전	151	101	66.6	22	14.8	88	58.4	50	33.4
	울산	58	55	94.6	30	51.7	27	46.5	3	5.4
	세종	32	19	58.9	-	-	19	58.9	13	41.1
	경기	709	354	49.9	81	11.4	295	41.6	355	50.1
	강원	136	99	72.6	28	20.9	73	54.0	37	27.4
	충북	83	59	71.6	27	32.2	37	44.4	24	28.4
	충남	99	68	69.0	27	27.7	41	41.3	31	31.0
	전북	135	82	60.5	38	28.3	53	39.3	53	39.5
	전남	90	57	63.8	10	11.1	51	56.8	33	36.2
	경북	110	68	61.6	35	31.9	36	32.9	42	38.4
	경남	152	116	76.3	31	20.1	90	59.0	36	23.7
	제주	41	37	91.1	12	28.9	25	62.2	4	8.9
지역2	서울	1,802	905	50.2	219	12.1	748	41.5	897	49.8
	경기/인천	857	459	53.6	109	12.8	376	43.8	398	46.4
	강원	136	99	72.6	28	20.9	73	54.0	37	27.4
	충청	365	247	67.7	76	21.0	185	50.6	118	32.3
	전라	347	246	70.9	70	20.3	199	57.4	101	29.1
	경상	746	482	64.6	155	20.8	365	48.9	264	35.4
	제주	41	37	91.1	12	28.9	25	62.2	4	8.9
지역3	특별/광역시	2,739	1,535	56.0	381	13.9	1,270	46.4	1,204	44.0
	광역시도	1,555	940	60.5	289	18.6	702	45.1	615	39.5
지역4	수도권	2,659	1,364	51.3	328	12.3	1,123	42.3	1,295	48.7
	비수도권	1,635	1,111	67.9	342	20.9	848	51.9	524	32.1
설립주체	공공	362	322	89.1	124	34.1	207	57.2	40	10.9
	민간	3,932	2,153	54.8	547	13.9	1,764	44.9	1,779	45.2
단체특성	국립	14	14	100.0	7	50.0	7	50.0	-	-
	공립[광역]	66	65	98.2	37	55.6	31	47.3	1	1.8
	공립[기초]	282	244	86.4	80	28.3	169	59.8	38	13.6
	민간공연단체	3,407	1,952	57.3	492	14.4	1,602	47.0	1,455	42.7
	민간기획사	525	201	38.3	54	10.3	162	30.9	324	61.7
주요활동 장르	연극	1,076	510	47.4	131	12.2	422	39.2	566	52.6
	뮤지컬	275	113	41.1	28	10.0	92	33.4	162	58.9
	양악	1,463	911	62.3	239	16.3	740	50.6	552	37.7
	국악	756	479	63.3	137	18.1	361	47.7	277	36.7
	무용	475	298	62.8	79	16.6	227	47.7	177	37.2
	복합	249	164	65.9	57	22.9	130	52.2	85	34.1

공연단체 무대소품 및 기계장치 보관소 보유/활용 형태

구분		단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율 (%)	소유		임대		단체 수(개)	비율 (%)
					단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)		
전체		4,294	1,282	29.8	408	9.5	950	22.1	3,012	70.2
지역1	서울	1,802	480	26.6	131	7.2	379	21.0	1,322	73.4
	부산	247	61	24.9	14	5.5	54	21.7	186	75.1
	대구	179	58	32.4	24	13.6	42	23.6	121	67.6
	인천	148	42	28.6	12	8.0	30	20.6	106	71.4
	광주	122	47	38.8	15	12.2	36	29.6	75	61.2
	대전	151	24	16.1	9	6.1	17	11.0	127	83.9
	울산	58	27	47.1	14	23.8	16	26.9	31	52.9
	세종	32	11	33.5	2	6.3	9	27.2	21	66.5
	경기	709	185	26.1	56	7.9	138	19.5	524	73.9
	강원	136	68	50.2	21	15.1	50	36.8	68	49.8
	충북	83	27	33.1	10	11.4	18	21.7	56	66.9
	충남	99	34	34.0	14	13.7	20	20.3	65	66.0
	전북	135	54	39.9	24	17.5	37	27.3	81	60.1
	전남	90	44	48.8	7	7.6	39	43.1	46	51.2
	경북	110	37	33.4	20	18.0	20	18.6	73	66.6
	경남	152	61	40.0	24	16.1	38	25.0	91	60.0
	제주	41	20	49.5	13	31.9	7	17.6	21	50.5
지역2	서울	1,802	480	26.6	131	7.2	379	21.0	1,322	73.4
	경기/인천	857	227	26.5	68	7.9	169	19.7	630	73.5
	강원	136	68	50.2	21	15.1	50	36.8	68	49.8
	충청	365	96	26.4	34	9.4	63	17.4	269	73.6
	전라	347	145	41.8	45	13.1	112	32.2	202	58.2
	경상	746	244	32.7	96	12.9	170	22.8	502	67.3
	제주	41	20	49.5	13	31.9	7	17.6	21	50.5
지역3	특별/광역시	2,739	752	27.4	220	8.0	583	21.3	1,987	72.6
	광역시도	1,555	530	34.1	188	12.1	368	23.6	1,025	65.9
지역4	수도권	2,659	707	26.6	198	7.5	548	20.6	1,952	73.4
	비수도권	1,635	574	35.1	210	12.8	402	24.6	1,061	64.9
설립주체	공공	362	217	60.1	65	17.9	156	43.2	145	39.9
	민간	3,932	1,064	27.1	343	8.7	794	20.2	2,868	72.9
단체특성	국립	14	13	92.9	7	50.0	6	42.9	1	7.1
	공립[광역]	66	51	76.8	18	27.1	34	52.1	15	23.2
	공립[기초]	282	154	54.5	40	14.2	116	41.1	128	45.5
	민간공연단체	3,407	906	26.6	292	8.6	674	19.8	2,501	73.4
	민간기획사	525	158	30.1	52	9.9	120	22.9	367	69.9
주요활동 장르	연극	1,076	363	33.7	96	8.9	288	26.7	713	66.3
	무용	275	111	40.3	29	10.5	86	31.4	164	59.7
	무용	1,463	372	25.4	143	9.8	256	17.5	1,091	74.6
	양악	756	202	26.7	67	8.8	139	18.4	554	73.3
	국악	475	129	27.2	31	6.5	106	22.3	346	72.8
	복합	249	104	41.9	43	17.1	76	30.4	145	58.1

공연단체 분장실 보유/활용 형태

구분		단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율 (%)	소유		임대		단체 수(개)	비율 (%)
					단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)		
전체		4,294	571	13.3	171	4.0	422	9.8	3,723	86.7
지역1	서울	1,802	183	10.2	56	3.1	132	7.3	1,619	89.8
	부산	247	35	14.1	12	4.8	27	10.9	212	85.9
	대구	179	35	19.7	6	3.5	31	17.4	144	80.3
	인천	148	21	14.3	4	3.0	17	11.4	127	85.7
	광주	122	17	13.8	3	2.6	16	12.9	105	86.2
	대전	151	12	8.0	2	1.1	10	6.9	139	92.0
	울산	58	21	36.5	13	21.8	11	18.2	37	63.5
	세종	32	-	-	-	-	-	-	32	100.0
	경기	709	78	11.0	15	2.2	65	9.1	631	89.0
	강원	136	21	15.7	7	4.8	16	11.5	115	84.3
	충북	83	17	20.6	5	6.2	14	17.2	66	79.4
	충남	99	14	13.8	4	4.4	9	9.4	85	86.2
	전북	135	26	19.6	8	5.7	21	15.3	109	80.4
	전남	90	33	36.7	5	6.1	28	30.6	57	63.3
	경북	110	26	23.7	14	12.6	12	11.1	84	76.3
	경남	152	20	13.5	10	6.7	10	6.8	132	86.5
	제주	41	10	24.0	6	15.4	4	8.6	31	76.0
지역2	서울	1,802	183	10.2	56	3.1	132	7.3	1,619	89.8
	경기/인천	857	99	11.6	20	2.3	81	9.5	758	88.4
	강원	136	21	15.7	7	4.8	16	11.5	115	84.3
	충청	365	43	11.8	11	3.1	34	9.3	322	88.2
	전라	347	76	22.0	16	4.7	64	18.4	271	78.0
	경상	746	138	18.5	55	7.3	91	12.2	608	81.5
	제주	41	10	24.0	6	15.4	4	8.6	31	76.0
지역3	특별/광역시	2,739	325	11.9	96	3.5	244	8.9	2,414	88.1
	광역시도	1,555	246	15.8	75	4.8	178	11.4	1,309	84.2
지역4	수도권	2,659	282	10.6	76	2.8	214	8.0	2,377	89.4
	비수도권	1,635	288	17.6	95	5.8	208	12.7	1,347	82.4
설립주체	공공	362	163	44.9	44	12.1	119	33.0	199	55.1
	민간	3,932	408	10.4	127	3.2	303	7.7	3,524	89.6
단체특성	국립	14	10	71.4	7	50.0	3	21.4	4	28.6
	공립[광역]	66	34	51.5	6	8.7	28	42.8	32	48.5
	공립[기초]	282	119	42.0	31	11.0	88	31.3	163	58.0
	민간공연단체	3,407	323	9.5	106	3.1	235	6.9	3,084	90.5
	민간기획사	525	85	16.2	21	4.1	68	13.0	440	83.8
주요활동 장르	연극	1,076	157	14.6	56	5.2	115	10.7	919	85.4
	뮤지컬	275	56	20.2	10	3.7	45	16.5	219	79.8
	양악	1,463	187	12.8	48	3.3	140	9.6	1,276	87.2
	국악	756	109	14.4	41	5.4	73	9.6	647	85.6
	무용	475	35	7.3	11	2.3	24	5.0	440	92.7
	복합	249	28	11.1	5	2.1	25	10.1	221	88.9

공연단체 공연장 운영 현황

구분		단체 수(개)	소유 또는 임대		소유 또는 임대 여부(복수응답)				해당없음	
			단체 수 (개)	비율 (%)	소유		임대		단체 수(개)	비율 (%)
					단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)		
전체		4,294	505	11.8	141	3.3	366	8.5	3,789	88.2
지역1	서울	1,802	169	9.4	49	2.7	121	6.7	1,633	90.6
	부산	247	34	13.7	3	1.2	31	12.5	213	86.3
	대구	179	31	17.3	2	1.0	29	16.2	148	82.7
	인천	148	27	18.2	12	7.8	15	10.3	121	81.8
	광주	122	14	11.3	4	3.0	10	8.2	108	88.7
	대전	151	8	5.2	2	1.1	6	4.1	143	94.8
	울산	58	21	36.5	13	21.8	11	18.2	37	63.5
	세종	32	-	-	-	-	-	-	32	100.0
	경기	709	52	7.3	7	1.0	45	6.4	657	92.7
	강원	136	22	15.8	1	1.1	20	14.8	114	84.2
	충북	83	13	15.9	1	1.2	12	14.8	70	84.1
	충남	99	10	10.1	6	5.7	4	4.4	89	89.9
	전북	135	25	18.8	11	8.0	14	10.7	110	81.2
	전남	90	28	31.3	5	5.8	23	25.5	62	68.7
	경북	110	22	19.6	8	7.7	13	11.9	88	80.4
	경남	152	23	15.3	12	8.0	11	7.3	129	84.7
	제주	41	6	15.4	6	15.4	-	-	35	84.6
지역2	서울	1,802	169	9.4	49	2.7	121	6.7	1,633	90.6
	경기/인천	857	79	9.2	18	2.2	61	7.1	778	90.8
	강원	136	22	15.8	1	1.1	20	14.8	114	84.2
	충청	365	31	8.5	8	2.3	23	6.2	334	91.5
	전라	347	67	19.4	20	5.7	47	13.7	280	80.6
	경상	746	131	17.5	38	5.1	95	12.7	615	82.5
	제주	41	6	15.4	6	15.4	-	-	35	84.6
지역3	특별/광역시	2,739	304	11.1	83	3.0	223	8.1	2,435	88.9
	광역시도	1,555	201	12.9	58	3.7	143	9.2	1,354	87.1
지역4	수도권	2,659	248	9.3	67	2.5	181	6.8	2,411	90.7
	비수도권	1,635	257	15.7	74	4.5	185	11.3	1,378	84.3
설립주체	공공	362	155	42.7	46	12.7	109	30.0	207	57.3
	민간	3,932	350	8.9	95	2.4	257	6.5	3,582	91.1
단체특성	국립	14	10	71.4	7	50.0	3	21.4	4	28.6
	공립[광역]	66	33	49.6	5	7.0	28	42.6	33	50.4
	공립[기초]	282	112	39.7	34	12.2	78	27.5	170	60.3
	민간공연단체	3,407	261	7.6	76	2.2	187	5.5	3,146	92.4
	민간기획사	525	90	17.1	19	3.6	71	13.5	435	82.9
주요활동 장르	연극	1,076	169	15.7	35	3.3	135	12.6	907	84.3
	뮤지컬	275	41	15.1	5	1.7	37	13.4	234	84.9
	양악	1,463	186	12.7	58	4.0	128	8.8	1,277	87.3
	국악	756	66	8.8	29	3.8	38	5.0	690	91.2
	무용	475	25	5.2	8	1.6	17	3.6	450	94.8
	복합	249	17	7.0	6	2.6	11	4.4	232	93.0

공연단체 4대 보험 가입 현황

구분		단체 수 (개)	가입		4대 보험 가입 여부(복수응답)								미가입	
			국민연금		건강보험		고용보험		산재보험					
			단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)
전체		4,294	2,005	46.7	1,332	31.0	1,425	33.2	1,476	34.4	1,196	27.8	2,289	53.3
지역1	서울	1,802	907	50.3	663	36.8	682	37.9	632	35.1	584	32.4	895	49.7
	부산	247	87	35.2	60	24.5	71	28.9	79	31.8	63	25.4	160	64.8
	대구	179	80	44.6	51	28.3	64	35.8	66	37.1	49	27.3	99	55.4
	인천	148	94	63.3	62	41.9	42	28.1	65	43.7	31	21.3	54	36.7
	광주	122	50	41.1	28	23.2	39	32.0	47	38.4	33	26.7	72	58.9
	대전	151	64	42.7	25	16.4	44	29.5	49	32.7	34	22.2	87	57.3
	울산	58	20	34.1	14	24.5	17	28.5	20	34.1	17	30.1	38	65.9
	세종	32	10	30.7	5	16.3	10	30.7	5	16.3	3	10.0	22	69.3
	경기	709	313	44.1	212	29.9	212	29.9	199	28.1	151	21.3	396	55.9
	강원	136	55	40.7	31	22.9	37	26.9	44	32.4	39	28.4	81	59.3
	충북	83	34	40.6	12	14.3	19	23.3	28	33.3	18	21.3	49	59.4
	충남	99	33	33.5	20	20.0	20	20.5	27	27.5	16	16.5	66	66.5
	전북	135	51	38.0	33	24.2	38	28.2	45	33.1	39	28.8	84	62.0
	전남	90	42	46.4	27	29.5	33	36.8	29	32.2	28	31.2	48	53.6
경북	110	61	55.7	28	25.7	31	28.5	50	45.6	26	23.9	49	44.3	
경남	152	82	54.0	51	33.3	50	33.0	72	47.1	49	32.4	70	46.0	
제주	41	22	53.3	11	26.8	15	37.3	19	47.5	16	38.9	19	46.7	
지역2	서울	1,802	907	50.3	663	36.8	682	37.9	632	35.1	584	32.4	895	49.7
	경기/인천	857	406	47.4	274	32.0	253	29.6	264	30.8	182	21.3	451	52.6
	강원	136	55	40.7	31	22.9	37	26.9	44	32.4	39	28.4	81	59.3
	충청	365	141	38.7	62	16.9	94	25.7	109	30.0	71	19.4	224	61.3
	전라	347	143	41.3	87	25.2	110	31.7	121	34.8	99	28.7	204	58.7
	경상	746	330	44.2	204	27.4	233	31.3	286	38.4	205	27.4	416	55.8
	제주	41	22	53.3	11	26.8	15	37.3	19	47.5	16	38.9	19	46.7
지역3	특별/광역시	2,739	1,311	47.9	909	33.2	969	35.4	962	35.1	814	29.7	1,428	52.1
	광역시도	1,555	693	44.6	424	27.3	456	29.3	513	33.0	382	24.6	862	55.4
지역4	수도권	2,659	1,313	49.4	937	35.2	936	35.2	896	33.7	766	28.8	1,346	50.6
	비수도권	1,635	692	42.3	395	24.2	489	29.9	580	35.5	429	26.3	943	57.7
설립 주체	공공	362	273	75.4	174	48.0	207	57.2	249	68.7	207	57.0	89	24.6
	민간	3,932	1,732	44.0	1,159	29.5	1,218	31.0	1,227	31.2	989	25.2	2,200	56.0
단체 특성	국립	14	14	100.0	13	92.9	14	100.0	14	100.0	14	100.0	-	-
	공립[광역]	66	65	97.9	41	61.9	63	94.9	61	92.3	55	82.6	1	2.1
	공립[기초]	282	194	68.9	120	42.5	130	46.2	174	61.6	138	48.9	88	31.1
	민간공연단체	3,407	1,366	40.1	838	24.6	882	25.9	936	27.5	681	20.0	2,041	59.9
	민간기획사	525	365	69.6	321	61.2	336	64.0	291	55.3	308	58.6	160	30.4
주요활동 장르	연극	1,076	520	48.3	292	27.1	349	32.4	337	31.3	271	25.2	556	51.7
	뮤지컬	275	192	69.7	162	58.9	172	62.4	156	56.7	145	52.7	83	30.3
	양악	1,463	656	44.8	438	29.9	466	31.9	508	34.7	410	28.0	807	55.2
	국악	756	315	41.7	202	26.7	207	27.4	243	32.2	191	25.2	441	58.3
	무용	475	181	38.1	126	26.5	124	26.2	134	28.2	105	22.2	294	61.9
	복합	249	141	56.8	113	45.3	106	42.7	98	39.4	74	29.6	108	43.2

공연단체 회원제도 운영 현황

구분		단체 수 (개)	회원제도 있음		회원제도 운영(복수응답)				회원제도 없음	
			단체 수 (개)	비율 (%)	관극회원제		후원회원제		단체 수 (개)	비율 (%)
					단체 수 (개)	비율 (%)	단체 수 (개)	비율 (%)		
전체		4,294	668	15.6	386	9.0	415	9.7	3,626	84.4
지역1	서울	1,802	233	13.0	106	5.9	163	9.0	1,569	87.0
	부산	247	43	17.3	26	10.4	25	10.2	204	82.7
	대구	179	29	16.5	25	13.8	20	11.0	150	83.5
	인천	148	14	9.7	13	8.7	14	9.7	134	90.3
	광주	122	20	16.7	17	14.1	9	7.5	102	83.3
	대전	151	22	14.5	16	10.7	11	7.3	129	85.5
	울산	58	3	5.4	3	5.4	-	-	55	94.6
	세종	32	6	19.7	-	-	6	19.7	26	80.3
	경기	709	87	12.3	44	6.2	53	7.5	622	87.7
	강원	136	32	23.3	25	18.6	9	6.9	104	76.7
	충북	83	22	27.1	16	19.3	10	12.4	61	72.9
	충남	99	11	11.1	6	6.1	5	5.0	88	88.9
	전북	135	38	28.1	20	14.6	22	16.2	97	71.9
	전남	90	18	19.5	12	13.9	12	12.8	72	80.5
	경북	110	33	29.8	29	26.2	14	13.1	77	70.2
	경남	152	48	31.5	20	13.0	39	25.5	104	68.5
	제주	41	8	19.8	8	19.8	3	7.5	33	80.2
지역2	서울	1,802	233	13.0	106	5.9	163	9.0	1,569	87.0
	경기/인천	857	101	11.8	57	6.6	67	7.8	756	88.2
	강원	136	32	23.3	25	18.6	9	6.9	104	76.7
	충청	365	62	16.9	38	10.5	33	8.9	303	83.1
	전라	347	76	21.9	49	14.2	42	12.2	271	78.1
	경상	746	156	20.9	102	13.7	98	13.1	590	79.1
	제주	41	8	19.8	8	19.8	3	7.5	33	80.2
지역3	특별/광역시	2,739	372	13.6	206	7.5	248	9.1	2,367	86.4
	광역시도	1,555	296	19.1	180	11.6	167	10.7	1,259	80.9
지역4	수도권	2,659	335	12.6	162	6.1	230	8.6	2,324	87.4
	비수도권	1,635	333	20.4	223	13.7	186	11.3	1,302	79.6
설립 주체	공공	362	47	13.0	39	10.8	16	4.5	315	87.0
	민간	3,932	621	15.8	347	8.8	399	10.1	3,311	84.2
단체 특성	국립	14	9	64.3	8	57.1	6	42.9	5	35.7
	공립[광역]	66	14	21.9	12	18.3	6	8.9	52	78.1
	공립[기초]	282	24	8.3	19	6.7	5	1.6	258	91.7
	민간공연단체	3,407	556	16.3	295	8.6	374	11.0	2,851	83.7
	민간기획사	525	65	12.4	52	9.9	24	4.7	460	87.6
주요활동 장르	연극	1,076	145	13.5	128	11.9	58	5.4	931	86.5
	뮤지컬	275	21	7.7	15	5.5	10	3.8	254	92.3
	양악	1,463	269	18.4	127	8.7	185	12.7	1,194	81.6
	국악	756	123	16.2	57	7.6	90	11.9	633	83.8
	무용	475	60	12.6	33	7.0	33	6.9	415	87.4
	복합	249	51	20.3	25	10.0	39	15.6	198	79.7

◆ 공연단체 안전사고 현황

안전사고 발생여부

구분		시설 수(개)	사고없음		사고 발생	
			단체 수(개)	비율(%)	단체 수(개)	비율(%)
전체		4,294	4,287	99.8	7	0.2
지역1	서울	1,802	1,800	99.9	2	0.1
	부산	247	246	99.6	1	0.4
	대구	179	179	100.0	-	-
	인천	148	148	100.0	-	-
	광주	122	120	98.6	2	1.4
	대전	151	151	100.0	-	-
	울산	58	58	100.0	-	-
	세종	32	32	100.0	-	-
	경기	709	709	100.0	-	-
	강원	136	134	98.8	2	1.2
	충북	83	83	100.0	-	-
	충남	99	99	100.0	-	-
	전북	135	134	99.4	1	0.6
	전남	90	90	100.0	-	-
	경북	110	110	100.0	-	-
	경남	152	152	100.0	-	-
	제주	41	41	100.0	-	-
지역2	서울	1,802	1,800	99.9	2	0.1
	경기/인천	857	857	100.0	-	-
	강원	136	134	98.8	2	1.2
	충청	365	365	100.0	-	-
	전라	347	344	99.3	3	0.7
	경상	746	745	99.9	1	0.1
	제주	41	41	100.0	-	-
지역3	특별/광역시	2,739	2,734	99.8	5	0.2
	광역시도	1,555	1,553	99.8	2	0.2
지역4	수도권	2,659	2,657	99.9	2	0.1
	비수도권	1,635	1,630	99.7	5	0.3
설립	공공	362	357	98.6	5	1.4
주체	민간	3,932	3,930	100.0	2	0.0
단체 특성	국립	14	13	92.9	1	7.1
	공립[광역]	66	66	100.0	-	-
	공립[기초]	282	278	98.5	4	1.5
	민간공연단체	3,407	3,405	99.9	2	0.1
	민간기획사	525	525	100.0	-	-
주요 활동 장르	연극	1,076	1,075	99.9	1	0.1
	뮤지컬	275	275	100.0	-	-
	양악	1,463	1,460	99.8	3	0.2
	국악	756	755	99.9	1	0.1
	무용	475	473	99.6	2	0.4
	복합	249	249	100.0	-	-

조사표



2023 공연예술조사 : 공연시설

통계법 제33조(비밀의 보호)
통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서
개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속
하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까?

문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하는 <공연예술조사>는 공연시설의 운영 현황을 파악하여 공연시장의 발전방안을 모색하고 정책 개발 및 현장 환류의 기초자료로 활용하고자 수행되고 있습니다.

바쁘시더라도 공연예술시장의 활성화 및 개선을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주시는 세부 내용은 통계 목적 이외에는 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

협조에 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.



- 주 최 문화체육관광부
- 주 관 (재)예술경영지원센터
- 조사수행 (주)코리아리서치인터내셔널
- 문 의
- 민간시설 : 코리아리서치 사회조사본부
(전화) 02-3415-5148, 02-3415-5165
(메일) 2022performingarts@gmail.com
- 공공시설 : (재)예술경영지원센터 공연정보팀
(전화) 02-708-2226, 02-708-2256
(메일) survey@gokams.or.kr

응답자 기입란				
시설	N I D	<input type="text"/>	시설코드	<input type="text"/>
※ 응답자 작성 제외				
시설명				
응답자	성명		부서명	
	직급		이메일	@
	사무실연락처	() -	핸드폰	() - ※ 답례품 제공을 위해 필요한 부분입니다.

■ 응답 시 유의사항 ■

- ※ 본 조사는 귀 시설의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
- ※ 모든 설문지의 응답시점은 2022년 12월 31일입니다. 한해 기준은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일입니다.
- ※ 각 문항별로 제공되는「응답지침」에 따라 조사내용을 작성해 주시기 바랍니다.
- ※ 조사 진행이나 응답기준에 대한 문의사항은 아래 연락처로 연락 주시기 바랍니다.
[민간시설] (주)코리아리서치인터내셔널(02-3415-5148, 02-3415-5165)
[공공시설] (재)예술경영지원센터(02-708-2226, 02-708-2256)

I. 시설 기본현황

■ 응답지침 ■

- 개관년도 : 실제 건물이 설립되어 개관한 연도를 적어 주십시오(승인년도와는 관계없음).
- 설립주체명 : 시설의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단 등
- 설립주체 형태 : 시설 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 운영주체명 : 시설의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) ○○문화회관, ○○극장, ○○시, ○○시설관리공단, ○○문화재단 등
- 운영주체 형태 : 시설 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

시설 기본현황			
개관년도	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 년	인터넷주소	http://
주 소	(시·도) (시·군·구) (읍·면·동)		
대표자명	등록유형	① 법인사업자등록증 ② 고유번호증 ③ 해당사항 없음	
설립주체명	설립주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요:)	
운영주체명	운영주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요:)	
시설 보유현황			
구분		보유여부	
기본시설	전시장	① 있음	② 없음
	교육장(강의실)	① 있음	② 없음
	자료실 및 정보실	① 있음	② 없음
	주차장	① 있음	② 없음
	회의장	① 있음	② 없음
부대시설	분장실	① 있음	② 없음
	영사 시설	① 있음	② 없음
	무대소품 및 기계장치 보관소	① 있음	② 없음
	연습실	① 있음	② 없음

II. 시설 운영현황

※ 다음으로 귀 시설의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

■ 응답지침 ■

- 관극회원제 : 공연시설의 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- 후원회원제 : 공연시설의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부 받는 제도

① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만)

귀 시설이 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 응답해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원현황			
1) 관극회원제	①있음 ②없음	총 회원 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	유료 회원 비율	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %
2) 후원회원제	①있음 ②없음	법인 회원 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	개인 회원 수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문2) 귀 시설에 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체가 있었습니까?

■ 응답지침 ■

- 입주 공연예술단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있는 공연예술단체로 전속단체, 상주단체, 입주단체로 구분
- 전속단체 : 귀 시설 안에 사무실 및 연습실이 있고, 귀 시설의 한 부서로 편제되어 운영되는 공연예술단체
- 상주단체 : 공모를 통해서 귀 시설과 상주계약(상주공간 및 연습실 제공 등)을 체결하였으며 지속적인 공연프로그램(교육 프로그램 포함)을 의무로 제공하는 공연예술단체
- 입주단체 : 공모를 통해 선발되나 귀 시설과 특정한 관계없이 단순히 임대료를 지불하고, 시설의 일부를 사무실이나 연습실 등으로 임대하여 사용하고 있는 공연예술단체(단, 예총 및 민예총 시·군지부 협회 등은 제외)

① 입주 공연예술단체 있음 → 문2-1)로 이동 ② 입주 공연예술단체 없음 → 문3)으로 이동

문2-1) (입주 공연예술단체가 있는 경우만)

귀 시설에 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 입주했던 공연예술단체 현황을 응답해 주십시오.

구분	전속단체	상주단체	입주단체
입주여부	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음	① 있음 <input type="text"/> 개 ② 없음

문3) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하였습니까?

① 사용하고 있음 → 문3-1)로 이동 ② 사용하지 않음 → 문4)로 이동

문3-1) (인터넷 입장권 판매 시스템을 사용한 경우만)

귀 시설의 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 입장권 판매 방식을 모두 선택해 주십시오(복수응답).

■ 응답지침 ■

- 자체 구축 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미. 발권기를 소유하고 있으며 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다.

- ① 자체 구축 발권시스템 사용
- ② (외부대행시스템이용) 시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사(인터파크, YES24 등)와 연동
- ③ (외부대행시스템이용) 외부에 티켓 판매 위임(시설의 홈페이지가 없거나, 홈페이지 내 티켓 예매 기능이 없음)
- ④ 현장에서 수기 티켓만 발행
- ⑤ 티켓 판매 안 함(무료, 초대권만 발행)

문3-2) (문3-1 ①~③ 응답한 경우만)

귀 시설의 입장권 판매 시스템별 사용 비율은 어떻게 되십니까?

■ 응답지침 ■

• 인터넷 자체 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미하며 발권기를 소유하고 있으며, 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다. 시설의 홈페이지를 통해 외부대행시스템을 연동하거나 인터파크 등 티켓판매대행사와의 위탁운영계약을 통해 발권기 또는 운영인력을 지원받은 경우도 제외됩니다. 인터넷자체발권시스템과 외부대행시스템의 사용비율 합계는 100%를 넘을 수 없습니다.

① 인터넷 자체 발권시스템 % ② 외부대행시스템(인터파크 등) %

Ⅲ. 시설 인력현황

※ 다음으로 귀 시설의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문4) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 직원은 총 몇 명입니까?

대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 성별 및 정규직별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

• 총 직원수 : 공연시설 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수(공단 및 공무원 파견직원 포함)
공연시설 인력의 분리가 어려울 때는 재단, 단체의 총 직원수 기입

• 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
• 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)

(예) 대표자가 시설이나 단체 경영 및 관리에 직접 관여하지 않는 시장, 구청장 등일 경우 인력에서 제외

※ 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입

구분	남자	여자	총 직원수
1) 정규직	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
2) 비정규직	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
합 계	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문5) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 업무 분야별 직원 수는 각각 몇 명입니까?

대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 아래의 업무 분야별로 인력을 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

• 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.
(예) 시설의 대표자 등은 행정(경영)지원인력에 포함

구분	인력 여부	총직원 수
1) 행정(경영)지원인력 [총무, 인사, 예산, 회계, 시설관리 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
2) 공연사업인력 [공연기획(제작), 홍보, 마케팅 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
3) 공연장 운영 및 진행인력 [하우스매니저, 공연안내 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
4) 무대기술인력 [무대감독, 무대장기, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
5) 공연이외 산업인력 [전시 및 교육기획, 스포츠강사, 도서관 등]	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명
합 계		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 명

문6) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 시설은 4대 보험에 가입하고 있습니까?

다음 중 가입한 것을 모두 선택해 주십시오.

※ 정규직 있을 시 1개 이상 응답

① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

Ⅳ. 시설 재정현황

※ 다음으로 귀 시설의 수입 및 지출 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문7) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. ※ 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■

자체수입	• 공연 입장 수입 : 기획·제작한 공연 가운데, 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액 • 공연장 대관 수입 : 회기 내 납입된 대관료 총액 • 기타 공연사업 수입 : 공연 관련 판매수입(온라인 공연, 프로그램북, MD상품 판매 등), 특정 공연에 대한 협찬 수입 • 공연 외 사업 수입 : 전시, 교육, 강좌, 스포츠 등 기타 문화사업의 수입
공공지원금	※ 정부 또는 지자체(광역시/기초)에서 보조되는 사업비(출연금 등)를 필히 작성해 주십시오. • 국비 : 중앙정부 예산 • 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 (지역 문화재단 지원금 등 해당) • 공공기금 : 문예진흥기금, 체육기금, 복권기금 등 (한국문화예술위원회, 한국문화예술위원회, 콘텐츠진흥원 등 해당) (예) 방방곡곡 문화공감 사업, 소외계층 문화소통사업, 꿈다락 토요문화학교 등
기타수입	• 주차료, 임대료, 카페테리아 및 레스토랑, 이자수입 등
기부/후원금	• 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입 • 재단보조금이 자체금액(성금 등)인 경우 기부/후원금에 해당

구 분		수입여부		금액(만원) / 비중(%)			
수입 총액 1)+2)+3)+4)+5)		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
1) 자체수입 소계		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
① 공연 입장 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	자체수입 내 금액 또는 비중(택1)
② 공연장 대관 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
③ 기타 공연사업 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
④ 공연 외 사업 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
2) 공공지원금 소계		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원		
① 국비	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	공공지원금 내 금액 또는 비중(택1)
② 지방비	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
③ 공공기금	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
④ 기타()	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	
3) 기타수입		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
4) 기부/후원금		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
5) 전년도 이월금		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	억	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	

문8) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로
응답해 주십시오. * 지출 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

응답지침

사업비

• 공연사업비 : 자체 기획·제작 공연에 들어간 제반 비용(출연료, 홍보비, 마케팅비, 연습비, 악기조율비 등)

• 장르별 공연사업비 : 공연사업비의 장르별 비중 * 장르별 공연사업비의 경우 %의 합이 100을 넘을 수 없습니다.

보기	장르	설명
①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르는 모두 포함
②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합됨. 어린이/가족 뮤지컬을 포함
③	무용	발레를 포함한 무용 전체. 발레(유럽에서 발생 발달한 무용 형식으로 춤에 의해 진행되는 무용극), 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함
④	양악	오페라를 포함한 양악 전체(오페라, 클래식, 기악, 성악, 가곡 등)
⑤	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
⑥	복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품
⑦	대중음악	순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당
⑧	기타	온라인 공연(전막)*, 영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당 ※ 온라인 공연은 공연장에서 실연된 전막 공연을 영상화하여 온라인 동영상 플랫폼을 통해 관객이 관람할 수 있게 제공하는 공연으로 홍보용 공연 편집 영상, 숏폼 공연영상 등은 제외

• 공연 외 사업비 : 전시/교육/강좌 사업비 등의 기타 문화사업비

경상비

• 공간유지비 : 시설 유지·관리 및 개보수비(리모델링, 수리 등) 포함

• 인건비 : 문예회관, 시설관리공단, 재단, 단체 소속의 공무원 인건비 포함
단, ① 전속단체 인건비 제외, ② 지자체(시·도) 소속의 공무원 인건비는 제외
(예) 공무원의 인건비가 공연시설 및 공연단체의 경상비에 포함되어 있다면 기입)

• 기타 경상비 : 여비, 업무추진비, BTL사업, 시설 건립 타당성 조사, 시설투자비 등의 기타 운영비

기타지출

• 공공운영비(제세부담금, 수도세, 전기세, 부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

참고. 수입액, 지출액 응답 참고표

응답 구분				
(0) 없음				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)																		
지출 총액 1)+2)+3)+4)		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>																	
1) 사업비 소계		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>																	
① 공연사업비	① 있음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	사업비 내 금액 또는 비중(택1)																
	② 없음																			
①-1) 장르별 공연사업비		연극	뮤지컬	무용	양악	국악	복합	대중음악	기타											
		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %											
② 공연 외 사업비		① 있음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	사업비 내 금액 또는 비중(택1)															
		② 없음																		
2) 경상비 소계		<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>																	
① 공간 유지비	① 있음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %	경상비 내 금액 또는 비중(택1)																
② 인건비	① 있음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %																	
③ 기타 경상비	② 없음	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> %																	
3) 기타지출		① 있음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>																
4) 차기년도 이월금		① 있음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 억 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>																
		② 없음																		

V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

※ 다음으로 귀 시설 공연장의 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 시설의 공연장 개수는 총 몇 개입니까? 개

■ 응답지침 ■	
공연장수	<ul style="list-style-type: none"> 공연장수 : 공연장은 등록 여부와 관계없이 모두 조사대상임 (예) 등록공연장이 2개 있고, 미등록된 야외공연장이 2개 있는 경우, 총 4개의 공연장이 조사대상임 ※ 공연실적 없는 야외공연장의 경우도 기재

※ 다음으로 귀 시설의 공연장별 가동현황 및 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■	
공연장명	<ul style="list-style-type: none"> 공연장명 : 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등
객석현황	<ul style="list-style-type: none"> 총 객석 수 : 장애인 객석을 합산하여 작성 단, 공연장 객석이 구분되지 않아 그 수를 셀 수없는 경우(마루바닥, 좌석이 없는 간이의자를 놓는 형식 등)에는 공연법 시행령 제21조제2항 별표3에 따라 객석이 되는 바닥 면적을 기준으로 1제곱미터 당 1석으로 산출함 장애인 객석 수 : 장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률시행령에 의한 장애인관객용 휠체어 및 보호자용 이동식 객석 수를 의미함
공연실적 ※공연장별 구분하여 작성	<ul style="list-style-type: none"> 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성 공연준비일수 : 공연을 위한 사전/사후 준비에 소요되는 일수(무대제작 및 세팅, 철거) 예) 공연당일 오전 공연준비(무대세팅)와 오후 공연진행일 경우, 공연일수에만 1일로 작성 ※ 공연일수+공연준비일수는 365일을 넘을 수 없습니다. 기타행사일수 : 영화상영(문화가 있는 날), 일반행사, 세미나, 학생발표회 등 해당 예) 대학교내 공연장의 경우 창립기념일, 신년하례회, 입학식, 졸업식 등 학교 행사 등은 기타행사 일수에 포함 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입

문10) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오. 공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오.
(공연장이 4개 이상일 경우 설문지를 추가하여 작성해 주십시오)

공연장 1	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>	야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다
		※응답자 작성 제외	공연장 면적	m ²
객석현황	1) 총 객석 수 <input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무 <input type="text"/> ① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수 <input type="text"/> 석	
가동일수	1) 공연 일수 <input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수 <input type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수 <input type="text"/> 일	
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수) <input type="text"/> 건	2) 공연 횟수 <input type="text"/> 회	3) 총 관객 수 <input type="text"/> 만 <input type="text"/> 천 <input type="text"/> 명	

공연장 2	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>	야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다
		※응답자 작성 제외	공연장 면적	m ²
객석현황	1) 총 객석 수 <input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무 <input type="text"/> ① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수 <input type="text"/> 석	
가동일수	1) 공연 일수 <input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수 <input type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수 <input type="text"/> 일	
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수) <input type="text"/> 건	2) 공연 횟수 <input type="text"/> 회	3) 총 관객 수 <input type="text"/> 만 <input type="text"/> 천 <input type="text"/> 명	

공연장 3	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>	야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다
		※응답자 작성 제외	공연장 면적	m ²
객석현황	1) 총 객석 수 <input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무 <input type="text"/> ① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수 <input type="text"/> 석	
가동일수	1) 공연 일수 <input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수 <input type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수 <input type="text"/> 일	
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수) <input type="text"/> 건	2) 공연 횟수 <input type="text"/> 회	3) 총 관객 수 <input type="text"/> 만 <input type="text"/> 천 <input type="text"/> 명	

공연장 4	공연장명	공연장 코드 <input type="text"/>	야외공연장 여부	① 그렇다 ② 아니다
		※응답자 작성 제외	공연장 면적	m ²
객석현황	1) 총 객석 수 <input type="text"/> 석	2) 장애인 객석 유무 <input type="text"/> ① 있음 ② 없음	3) 장애인 객석 수 <input type="text"/> 석	
가동일수	1) 공연 일수 <input type="text"/> 일	2) 공연 준비 일수 <input type="text"/> 일	3) 기타 행사 일수 <input type="text"/> 일	
공연실적	1) 공연 건수 (작품 수) <input type="text"/> 건	2) 공연 횟수 <input type="text"/> 회	3) 총 관객 수 <input type="text"/> 만 <input type="text"/> 천 <input type="text"/> 명	

※ 다음으로 귀 시설의 온라인 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■	
온라인 공연 실적	<ul style="list-style-type: none"> 온라인 공연 상연 편수 : 연간 온라인에서 기간을 정하고 상연한 온라인 공연(전막)의 총 작품 수를 기입 (단, 공연 홍보영상, 장기 공개 영상 제외) (예) A 축제의 5개 작품을 동영상 사이트에서 총계하고, OTT에 상연한 경우, 5편 온라인 공연 상연 플랫폼 수 : 연간 온라인 공연을 상연한 웹사이트, OTT, IPTV 등 온라인 플랫폼 수를 기입 (예) 온라인 공연을 A 동영상 사이트, B OTT 플랫폼에서 상연한 경우 2개로 작성 온라인 공연 이용건수 : 연간 진행한 온라인 공연의 총 이용건 수 또는 조회 수 (예) 온라인 공연을 B 동영상 사이트 100건 조회하고, C OTT 100건 이용한 경우, 200건으로 작성

문11) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설에서는 온라인 공연한 실적이 있습니까?

① 있음 → 11-1)로 이동 ② 없음 → 문12)로 이동

문11-1) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설 온라인 공연실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오.

1) 상연 편수 (작품 수)	<input type="text"/> 편	2) 상연 플랫폼 수	<input type="text"/> 개	3) 총 이용건수	<input type="text"/> 만 <input type="text"/> 천 <input type="text"/> 건
-----------------	------------------------	-------------	------------------------	-----------	--

VI. 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 현황

※ 다음으로 귀 공연시설의 공연장 안전사고 현황 및 안전관리에 대해 여쭙겠습니다.

문12) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 공연시설의 공연장에서 안전사고가 발생한 적이 있습니까?

응답지침	
안전사고	• 공연장에서 발생한 공연준비, 제작, 공연, 철거, 철수 등 공연과 관련된 사망, 부상, 질병 등 인적사고

① 안전사고 없음 → 문13)로 이동)

② 안전사고 있음 → ☐ 회 문12-1)로 이동) 사고횟수만큼 문12-1) 제시

문12-1) (작년 한 해 동안 안전사고 있었던 경우만) 귀 시설 공연장에서 발생한 안전사고를 횟수별로 각 발생 내역을 기입해 주십시오. (발생사고가 2건 이상일 경우 설문지를 추가하여 작성해 주십시오)

안전사고 1	공연장명	공연장 코드
※응답자 작성 제외		
1) 발생 장소 (택1)	① 실내 무대공간 ② 야외 무대공간 ③ 출연준비공간(연습공간, 대기실, 휴식공간) ④ 객석공간 ⑤ 무대작업공간(장치제작공간, 조정작업공간) ⑥ 물품반입반출공간(보관창고 포함) ⑦ 공연장 사무공간 ⑧ 공용공간(로비, 화장실, 계단 등) ⑨ 기타공간(공연장 소유부지 내의 외부공간 등)	
2) 사고 유형 (복수응답)	① 떨어짐(추락): 높이가 있는 곳에서 떨어짐 ② 넘어짐(전도): 사람이 미끄러지거나 넘어짐 ③ 깔림(전도): 물체의 쓰러짐이나 뒤집힘 ④ 압사 ⑤ 맞음(낙하 및 비래) : 날아오거나 떨어지는 물체에 맞음 ⑥ 화재 ⑦ 감전, 합선, 누전 ⑧ 과부하, 과열, 폭발	
3) 발생 시점 (택1)	① 관리 및 점검 중 ② 설치 및 준비 중 ③ 공연 중 ④ 해체 중 ⑤ 보수 중	
4) 피해자 (복수응답)	① 공연자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	② 무대기술자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	③ 안전관리자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	④ 하우스 매니저, 매표원	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	⑤ 사무근로자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	⑥ 시설관리원, 미화원, 방호원	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	⑦ 관람객	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
5) 피해 정도 (복수응답)	① 사망	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	② 중상	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	③ 경상	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명

안전사고 2	공연장명	공연장 코드
※응답자 작성 제외		
1) 발생 장소 (택1)	① 실내 무대공간 ② 야외 무대공간 ③ 출연준비공간(연습공간, 대기실, 휴식공간) ④ 객석공간 ⑤ 무대작업공간(장치제작공간, 조정작업공간) ⑥ 물품반입반출공간(보관창고 포함) ⑦ 공연장 사무공간 ⑧ 공용공간(로비, 화장실, 계단 등) ⑨ 기타공간(공연장 소유부지 내의 외부공간 등)	
2) 사고 유형 (복수응답)	① 떨어짐(추락): 높이가 있는 곳에서 떨어짐 ② 넘어짐(전도): 사람이 미끄러지거나 넘어짐 ③ 깔림(전도): 물체의 쓰러짐이나 뒤집힘 ④ 압사 ⑤ 맞음(낙하 및 비래) : 날아오거나 떨어지는 물체에 맞음 ⑥ 화재 ⑦ 감전, 합선, 누전 ⑧ 과부하, 과열, 폭발	

3) 발생 시점 (택1)	① 관리 및 점검 중 ② 설치 및 준비 중 ③ 공연 중 ④ 해체 중 ⑤ 보수 중	
4) 피해자 (복수응답)	① 공연자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	② 무대기술자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	③ 안전관리자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	④ 하우스 매니저, 매표원	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	⑤ 사무근로자	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	⑥ 시설관리원, 미화원, 방호원	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	⑦ 관람객	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
5) 피해 정도 (복수응답)	① 사망	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	② 중상	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명
	③ 경상	① 있음 ② 없음 → <input type="checkbox"/> 명

문13) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일), 귀 공연시설에서는 안전관리와 안전점검을 하고 있습니까?

1) 안전관리	① 재해대처계획 신고(매년)	① 실시 ② 미실시	<input type="checkbox"/> 백만원
	② 안전관리비 계상(연)	① 실시 ② 미실시 →	<input type="checkbox"/> 명
	③ 안전교육(공연자, 안전총괄책임자, 안전관리담당자)	① 실시 ② 미실시	<input type="checkbox"/> 명
	④ 안전관리조직 설치	① 실시 ② 미실시 →	<input type="checkbox"/> 명
2) 안전점검	① 일상점검(1회/1일)	① 실시 ② 미실시	
	② 정기점검(1회/1년)	① 실시 ② 미실시	
	③ 특별안전점검(필요시)	① 실시 ② 미실시	

오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다.



2023 공연예술조사 : 공연단체

통계법 제33조(비밀의 보호)
통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서
개인이나 법인 또는 단체의 비밀에 속
하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까?

문화체육관광부가 주최하고 (재)예술경영지원센터에서 주관하는 <공연예술조사>는 공연단체의 운영 현황을 파악하여 공연시장의 발전방안을 모색하고 정책 개발 및 현장 환류의 기초자료로 활용하고자 수행되고 있습니다.

바쁘시더라도 공연예술시장의 활성화 및 개선을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 내용은 통계 목적 이외에는 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

협조에 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.



문화체육관광부
Ministry of Culture, Sports and Tourism



- 주 최 문화체육관광부
- 주 관 (재)예술경영지원센터
- 조사수행 (주)코리아리서치인터내셔널

- 문 의
- 민간단체 : 코리아리서치 사회조사본부
(전화) 02-3415-5148, 02-3415-5165
(메일) 2022performingarts@gmail.com
- 공공단체 : (재)예술경영지원센터 공연정보팀
(전화) 02-708-2226, 02-708-2256
(메일) survey@gokams.or.kr

응답자 기입란

단체	T I D					* 응답자 작성 제외
단체명						
응답자	성명		부서명			
	직급		이메일	@		
	사무실연락처 () -	핸드폰 () -	* 답례품 제공을 위해 필요한 부분입니다.			

■ 응답 시 유의사항 ■

- * 본 조사는 귀 단체의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오.
- * 모든 설문지의 응답시점은 2022년 12월 31일입니다. 한해 기준은 2022년 1월 1일 ~ 2022년 12월 31일입니다.
- * 각 문항별로 제공되는「응답지침」에 따라 조사내용을 작성해 주시기 바랍니다.
- * 조사 진행이나 응답기준에 대한 문의사항은 아래 연락처로 연락 주시기 바랍니다.
[민간단체] (주)코리아리서치인터내셔널(02-3415-5148, 02-3415-5165)
[공공단체] (재)예술경영지원센터(02-708-2226, 02-708-2256)

I. 단체 기본현황

■ 응답지침 ■

- 설립주체명 : 단체의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.
개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
- 설립주체 형태 : 단체 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 운영주체명 : 단체의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.
(예) (재)세종문화회관, (재)정동극장, ○○시, ○○시 단체관리공단, ○○문화재단 등
- 운영주체 형태 : 단체 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 주요 활동장르 : 두 개 이상의 장르를 공연하는 단체인 경우, 가장 비중이 많은 장르 하나를 보기(①~⑯) 중에서 선택하여 주십시오.

단체 기본현황			
창립년도		인터넷주소	http://
주 소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)
대표자명			
설립주체명	설립주체 형태	①국립전속단체 ②공립전속단체(광역) ③공립전속단체(기초) ④민간단체 ⑤기타(적어주세요:)	
운영주체명	운영주체 형태	①지자체 직영 ②재단법인 ③사단법인 ④상법인 ⑤임의단체 및 개인사업자 ⑥기타(적어주세요:)	
주요 활동 장르 (택1)	(1) 연극 ① 창작극 ② 번역극 ③ 마임 ④ 인형극 ⑤ 아동극 (2) 뮤지컬 ⑥ 뮤지컬(음악극) ⑦ 년버벌 퍼포먼스 (3) 양악 ⑧ 서양고전음악(클래식, 오페라 등) ⑨ 서양현대음악(재즈, 가극 등) (4) 국악 ⑩ 한국전통음악 ⑪ 창작국악 ⑫ 창극 (5) 무용 ⑬ 한국전통무용 ⑭ 한국창작무용 ⑮ 현대무용 ⑯ 고전발레(클래식, 발레 등) ⑰ 현대발레(모던발레 등) ⑱ 대중춤(비보잉, 스트리트댄스 등) (6) 복합 ⑲ 복합장르(위 장르에 속하지 않는 장르 또는 2개 이상의 장르를 혼합하여 다루고 있는 공연)		

II. 단체 운영현황

* 다음으로 귀 단체의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문1) 귀 단체는 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

■ 응답지침 ■

- 관공회원제 : 공연단체에 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- 후원회원제 : 공연단체의 활동지원을 위해 매월 일정액을 개인 또는 단체로부터 기부 받는 제도
- * 시설과 복수로 회원제를 운영하는 단체의 경우, 회원제도 있음에 기입

- ① 회원제도 있음 → 문1-1)로 이동 ② 회원제도 없음 → 문2)로 이동

문1-1) (회원제도가 있는 경우만)

귀 단체가 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 운영했던 회원제도별로 현황을 응답해 주십시오.

구분	회원제도 운영	회원현황			
1) 관국회원제	①있음 ②없음	총 회원 수	□□만 □□□명	유료 회원 비율	□□□%
2) 후원회원제	①있음 ②없음	법인 회원 수	□□□□명	개인 회원 수	□□만 □□□□명

문2) 귀 단체에서 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 보유 또는 활용하거나 운영하고 있는 시설에 대해 각각 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 소유 : 공연단체에서 직접 소유하고 있는 시설 해당
- 임대 : 보증금 또는 관리비를 지급하거나 무상 임대를 통해 일정기간 해당 공간을 임대하는 경우에 해당
(예) 지자체 소유의 시설을 무상 임대를 통해 단체전용으로 사용하는 경우 임대료 포함
※ 두 개 이상의 공연단체가 동일한 공간을 이용할 경우 임대료 포함

구분	시설별 보유 형태		
1) 연습실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
2) 무대소품 및 기계장치 보관소	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
3) 분장실	① 소유	② 임대	③ 해당사항 없음
4) 공연장 운영	① 소유(공연장명 :) ② 임대(공연장명 :) ③ 해당없음		

Ⅲ. 단체 인력현황

※ 다음으로 귀 단체의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문3) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 직원은 총 몇 명입니까?

대표자(대표이사, 단장)를 포함하여 성별, 정규직별, 인력별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 총 직원수: 공연단체 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수
 - 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
 - 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)
- 단원 : 배우, 성악가, 연주자, 무용가 등 출연자와 연출가, 안무가, 극작가, 작곡가 등의 작품 관련 스태프 포함
 - 상근 단원 : 정기적인 고정급여를 받으며, 사업장에서 상시 근무(주2~3회 근무 포함)하는 단원 (예) 정단원
 - 비상근 단원 : 비정기적인 급여를 받으며, 사업장에서 간헐적 근무를 하는 단원 (예) 객원

※ 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입
· (예1) 시설 상주인력(무대기술, 하우스매니저) : 시설 인력에 기재, 기획/마케팅/홍보/단원(배우) 등 : 기획사 인력에 기재
· (예2) 직원 수를 분리할 수 없는 경우 업무 비중을 고려하여 배분

구분	정규직 (*단원은 상근 단원수로 기입)		비정규직 (*단원은 비상근 단원수로 기입)		총 직원수
	남	여	남	여	
1) 단원	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명
2) 지원인력	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명
합 계	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명

문3-1) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 지원인력을 담당업무별로 구분하여 응답해 주십시오.

■ 응답지침 ■

- 지원인력
 - 사무인력 : 총무, 인사, 회계 등 일반관리 지원업무를 담당하는 일반 사무 스태프
 - 기획인력 : 공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 관련 업무를 담당하는 기획 스태프
 - 기술인력 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 무대음향 등을 담당하는 기술 스태프

· (예1) 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우, 가장 주된 업무를 기준으로 응답
· (예2) 운영주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입
· (예3) 단체의 대표자는 사무인력에 포함

구분		인력 여부	총 직원수
지원 인력	1) 사무인력 (총무, 인사, 회계 등)	① 있음 ② 없음	□□□명
	2) 기획인력 (공연기획, 제작, 홍보, 마케팅 등)	① 있음 ② 없음	□□□명
	3) 기술인력 (무대기계, 장치, 조명, 음향 등)	① 있음 ② 없음	□□□명

문4) (문3의 총 직원 수와 일치해야함)

2022년 12월 31일 기준으로 귀 단체의 연령별 직원 수는 몇 명입니까? 대표자를 포함하여 응답해 주십시오.

구 분	1) 29세 이하	2) 30~39세 이하	3) 40~49세 이하	4) 50~59세 이하	5) 60세 이상	총 직원수
1) 단원	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명
2) 지원인력	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명
합 계	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명	□□□명

문5) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 단체는 4대 보험에 가입하고 있습니까?

다음 중 가입한 것을 모두 선택해 주십시오.

※ 정규직 있을 시 1개 이상 응답

① 국민연금 ② 건강보험 ③ 고용보험 ④ 산재보험 ⑤ 해당사항 없음

문6) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로 응답해 주십시오. ※ 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

※ 목속의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체) : 수입액이 중복되지 않도록 분할하여 기입

- (예1) 시설/단체/기획사의 연간 수입액을 인력 및 공연규모 등을 기준으로 분리하여 개별 조사표에 응답
- (예2) 시설에서 발생하는 수입액을 운영 중인 기획사에서 관리하여 시설과 기획사의 수입액 분리가 어려운 경우
 - 시 설 수입액 : 공연실적(연수, 일수, 횟수, 총 관객수 등)을 기준으로 시설 수입액을 대략적으로 추정하여 기제
 - 기획사 수입액 : 분리한 시설 수입액을 제외한 나머지 수입액을 기제함

구 분		수입여부	금액(만원) / 비중(%)			
수입 총액 1)+2)+3)+4)+5)			<input type="text"/> <input type="text"/> 만원		응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
1) 자체수입 소개			<input type="text"/> <input type="text"/> 만원		응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
① 작품 판매 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %	자체수입 내 비중 또는 금액 (택1)		
② 티켓 판매 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
③ 공연 출연료(초청료 포함)	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
④ 기타 공연사업 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
⑤ 공연 외 사업 수입	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
2) 공공지원금 소개			<input type="text"/> <input type="text"/> 만원			
① 국비	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %	공공지원금 내 비중 또는 금액 (택1)		
② 지방비	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
③ 공공기금	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
④ 기타(적어 주세요:)	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> <input type="text"/> %			
3) 기타수입			<input type="text"/> <input type="text"/> 만원		응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
4) 기부/후원금			<input type="text"/> <input type="text"/> 만원		응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	
5) 전년도 이월금			<input type="text"/> <input type="text"/> 만원		응답표 <input type="text"/> <input type="text"/>	

※ 목속의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체)는 지출액이 중복되지 않도록 분할하여 기입
 · (예1) 시설/단체/기획사의 연간 지출액을 인력 및 공연규모 등을 기준으로 분리하여 개별 조사표에 응답
 · (예2) 시설에서 발생한 지출액은 운영 중인 기획사에서 관리하여 시설과 기획사의 지출액 분리가 어려운 경우
 - 시 설 지출액: 시설의 공연설비(전수, 일수, 횡수, 총관객수 등)를 기준으로 추정된 수입총액을 지출 총액에 기재
 - 기획사 지출액: 분리한 시설 지출액을 제외한 지출액을 기재함

응답 구분				
(0) 없음				
(1) 1천만원 미만	(11) 1억원~2억원 미만	(21) 20억원~30억원 미만	(31) 200억원~250억원 미만	(41) 700억원~750억원 미만
(2) 1천만원~2천만원 미만	(12) 2억원~3억원 미만	(22) 30억원~40억원 미만	(32) 250억원~300억원 미만	(42) 750억원~800억원 미만
(3) 2천만원~3천만원 미만	(13) 3억원~4억원 미만	(23) 40억원~50억원 미만	(33) 300억원~350억원 미만	(43) 800억원~850억원 미만
(4) 3천만원~4천만원 미만	(14) 4억원~5억원 미만	(24) 50억원~60억원 미만	(34) 350억원~400억원 미만	(44) 850억원~900억원 미만
(5) 4천만원~5천만원 미만	(15) 5억원~6억원 미만	(25) 60억원~70억원 미만	(35) 400억원~450억원 미만	(45) 900억원~950억원 미만
(6) 5천만원~6천만원 미만	(16) 6억원~7억원 미만	(26) 70억원~80억원 미만	(36) 450억원~500억원 미만	(46) 950억원~1,000억원 미만
(7) 6천만원~7천만원 미만	(17) 7억원~8억원 미만	(27) 80억원~90억원 미만	(37) 500억원~550억원 미만	(47) 1,000억원 이상
(8) 7천만원~8천만원 미만	(18) 8억원~9억원 미만	(28) 90억원~100억원 미만	(38) 550억원~600억원 미만	
(9) 8천만원~9천만원 미만	(19) 9억원~10억원 미만	(29) 100억원~150억원 미만	(39) 600억원~650억원 미만	
(10) 9천만원~1억원 미만	(20) 10억원~20억원 미만	(30) 150억원~200억원 미만	(40) 650억원~700억원 미만	

구분	지출여부	금액(만원) / 비중(%)					
지출 총액 1)+2)+3)+4)		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>				
1) 사업비 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>				
① 공연사업비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> % 사업비 내 비중 또는 금액(택1)				
①-1) 장르별 공연사업비	연극	뮤지컬	무용	양악	국악	복합	기타
	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %	<input type="text"/> %
② 공연 외 사업비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> % 사업비 내 비중 또는 금액(택1)				
2) 경상비 소개		<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>				
① 단체운영비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> % 경상비 내 비중 또는 금액(택1)				
② 인건비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %				
③ 기타경상비	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	<input type="text"/> %				
3) 기타지출	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>				
4) 차기년도 이월금	① 있음 → ② 없음	<input type="text"/> 억 <input type="text"/> 만원	응답표 <input type="text"/>				

V. 공연단체 해외 및 온라인 공연 실적 현황

※ 다음으로 귀 공연단체의 해외공연 현황에 대해 여쭙겠습니다.

■ 응답지침 ■	
공연방식	<ul style="list-style-type: none"> • 자체 기획공연 : 단체가 해외에서 자체 기획한 경우 (예) 연극단체가 해외 공연장을 대관하여 직접 공연기획 한 경우 '연극'으로 실적 집계 • 초청공연 : 단체 주요장르와 다른 성격의 행사에 참여했을 경우 → 실연 단체 장르 기준으로 작성 (예) 연극단체가 뮤지컬 축제에 초청받았을 경우 '연극'으로 실적 집계
공연실적	<ul style="list-style-type: none"> • 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 (예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성 • 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 (예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성 • 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 (예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성 • 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입 • 평균티켓가격 : 등급별 티켓가격이 다를 경우, 전체 티켓가격 합의를 평균을 작성 (예) A석 3만원, S석 5만원, R석 10만원일 경우 : 18만원÷3=6만원(평균 티켓 가격)
<p>※ 복수의 시설/단체를 함께 운영 중인 기획사(단체) : 공연실적(건수, 일수, 횟수, 총관객수)이 중복되지 않도록 분할하여 기입 · (예) 기획사가 관리 중인 공연시설 또는 단체의 공연실적은 해당 시설/단체 조사표에 실적을 우선 기재하고, 기획사는 해당 시설/단체의 공연실적을 제외하고 기재함</p>	

문8) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체가 해외공연한 실적이 있습니까?

① 있음 → 문8-1)로 이동 ② 없음 → 문9)로 이동

문8-1) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일), 해외공연 실적을 장르별로 자체기획(해외 대관·공동제작)/해외초청(해외 타 기관·축제 초청)으로 구분하여 응답해 주십시오.

구분	장르	공연여부	공연건수	공연일수	공연횟수	총관객수	유료 관객비율	평균 티켓가격
자체 기획	① 연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	④ 양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
해외 초청	① 연극	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	② 뮤지컬	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	③ 무용	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	④ 양악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	⑤ 국악	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	⑥ 복합	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원
	⑦ 기타	① 있음 ② 없음	건	일	회	명	%	원

※ 다음으로 귀 단체의 온라인 공연실적에 대해 여쭙겠습니다.

■응답지침■	
온라인 공연 실적	<ul style="list-style-type: none">온라인 공연 상연 편수 : 연간 온라인에서 기간을 정하고 상연한 온라인 공연(전막)의 총 작품 수를 기입 (단, 공연 홍보·연습·인터뷰 영상, 장기 공개 영상 제외) (예) A 축제의 5개 작품을 동영상 사이트에서 중계하고, OTT에 상연한 경우, 5편온라인 공연 상연 플랫폼 수 : 연간 온라인 공연을 상연한 웹사이트, OTT, IPTV 등 온라인 플랫폼 수를 기입 (예) 온라인 공연을 A 동영상 사이트, B OTT 플랫폼에서 상연한 경우 2개로 작성온라인 공연 이용건수 : 연간 진행한 온라인 공연의 총 이용건 수 또는 조회 수 (예) 온라인 공연을 B 동영상 사이트 100건 조회하고, C OTT 100건 이용한 경우, 200건으로 작성

문9) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체는 온라인 공연한 실적이 있습니까?

- ① 있음 → 9-1)로 이동 ② 없음 → 문10)로 이동

문9-1) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 단체의 온라인 공연실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오.

1) 상연 편수 (작품 수)	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 편	2) 상연 플랫폼 수	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 개	3) 총 이용건수	<input type="text"/> <input type="text"/> 만 <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> 건
--------------------	--	-------------	--	-----------	---

VI. 공연단체 공연장 안전사고 현황

※ 다음으로 귀 공연단체의 공연장 안전사고 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문10) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 공연단체에서 공연장 안전사고가 발생한 적이 있습니까?

■ 응답지침 ■	
안전사고	• 공연장에서 발생한 공연준비, 제작, 공연, 철거, 철수 등 공연과 관련된 사망, 부상, 질병 등 인적사고



- ① 안전사고 없음 → 응답종료
② 안전사고 있음 → 회 문10-1)로 이동 사고횟수만큼 문10-1) 제시

문10-1) (작년 한 해 동안 안전사고 있었던 경우만) 귀 공연단체에서 발생한 공연장 안전사고를 횟수별로 각 발생내역을 응답해 주십시오. (발생사고가 2건 이상일 경우 설문지를 추가하여 작성해 주십시오)

안전사고 1	공연장명						
	공연장 운영 구분	① 공연단체 자체 운영시설 ② 대관 공연시설					
1) 발생 장소 (택1)	① 실내 무대공간 ② 야외 무대공간 ③ 출연준비공간(연습공간, 대기실, 휴식공간) ④ 객석공간 ⑤ 무대작업공간(장치제작공간, 조정작업공간) ⑥ 물품반입반출공간(보관창고 포함) ⑦ 공연장 사무공간 ⑧ 공용공간(로비, 화장실, 계단 등) ⑨ 기타공간(공연장 소유부지 내의 외부공간 등)						
2) 사고 유형 (복수응답)	① 떨어짐(추락): 높이가 있는 곳에서 떨어짐 ② 넘어짐(전도): 사람이 미끄러지거나 넘어짐 ③ 깔림(전도): 물체의 쓰러짐이나 뒤집힘 ④ 압사 ⑤ 맞음(낙하 및 비래) : 날아오거나 떨어지는 물체에 맞음 ⑥ 화재 ⑦ 감전, 합선, 누전 ⑧ 과부하, 과열, 폭발						
3) 발생 시점 (택1)	① 관리 및 점검 중 ② 설치 및 준비 중 ③ 공연 중 ④ 해체 중 ⑤ 보수 중						
4) 피해자 (복수응답)	① 공연자	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	② 무대기술자	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	③ 안전관리자	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	④ 하우스매니저, 매표원	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	⑤ 사무근로자(기획·홍보·행정 담당자)	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	⑥ 시설관리원, 미화원, 방호원	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	⑦ 관람객	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
5) 피해 정도 (복수응답)	① 사망	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	② 중상	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			
	③ 경상	① 있음 ② 없음 →	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	명			

안전사고 2	공연장명			
	공연장 운영 구분	① 공연단체 자체 운영시설 ② 대관 공연시설		
1) 발생 장소 (택1)	① 실내 무대공간 ② 야외 무대공간 ③ 출연준비공간(연습공간, 대기실, 휴식공간) ④ 객석공간 ⑤ 무대작업공간(장치제작공간, 조정작업공간) ⑥ 물품반입반출공간(보관창고 포함) ⑦ 공연장 사무공간 ⑧ 공용공간(로비, 화장실, 계단 등) ⑨ 기타공간(공연장 소유부지 내의 외부공간 등)			

2) 사고 유형 (복수응답)	① 떨어짐(추락): 높이가 있는 곳에서 떨어짐 ② 넘어짐(전도): 사람이 미끄러지거나 넘어짐 ③ 깔림(전도): 물체의 쓰러짐이나 뒤집힘 ④ 압사 ⑤ 맞음(낙하 및 비래) : 날아오거나 떨어지는 물체에 맞음 ⑥ 화재 ⑦ 감전, 합선, 누전 ⑧ 과부하, 과열, 폭발			
3) 발생 시점 (택1)	① 관리 및 점검 중 ② 설치 및 준비 중 ③ 공연 중 ④ 해체 중 ⑤ 보수 중			
4) 피해자 (복수응답)	① 공연자	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	② 무대기술자	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	③ 안전관리자	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	④ 하우스매니저, 매표원	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	⑤ 사무근로자(기획·홍보·행정 담당자)	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	⑥ 시설관리원, 미화원, 방호원	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	⑦ 관람객	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
5) 피해 정도 (복수응답)	① 사망	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	② 중상	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명
	③ 경상	① 있음 ② 없음 →	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	명

 오랜 시간 응답해 주셔서 감사합니다. 소중한 자료로 활용하겠습니다. 

2023 공연예술조사 (2022년 기준)
SURVEY ON THE PERFORMING ART

주최 문화체육관광부
주관 (재)예술경영지원센터
후원 한국문화예술위원회

조사총괄 홍사웅 예술경영지원센터 공연예술본부장
정인혜 예술경영지원센터 공연예술본부 공연정보팀 팀장
이다운 예술경영지원센터 공연예술본부 공연정보팀 주임
강유정 예술경영지원센터 공연예술본부 공연정보팀 주임
이아람 예술경영지원센터 공연예술본부 공연정보팀 주임
이지은 예술경영지원센터 공연예술본부 공연정보팀 주임

조사실사 코리아리서치

발행일 2023년 12월
발행처 문화체육관광부
주소 세종특별자치시 갈매로 388 (어진동 184)
문의 문화체육관광부 044-203-2733 / 예술경영지원센터 02-708-2226
홈페이지 문화체육관광부 www.mcst.go.kr / 예술경영지원센터 www.gokams.or.kr

디자인 베이스라인 www.baseline.co.kr
인쇄 수프린팅

본 통계 보고서의 저작권은
문화체육관광부 및 예술경영지원센터에 있으며, 문화체육관광부 및 예술경영지원센터의 승인 없이
상업적인 목적으로 사용하거나 판매할 수 없습니다.
무단복제나 도용은 저작권법(제7조 5항)에 의해 금지되어 있습니다.

Copyright(c)2023 by Ministry of Culture, Sports and Tourism & Korea Arts Management Service
All contents can not be copied without permission.
