

SEOUL MY SOUL

제7회  
서울문화예술포럼

# 경계를 넘나드는 미래 문화예술의 방향과 과제

일시 9월 23일(월) 오후 3시 장소 청년예술청 그레이룸

# 경계를 넘나드는 미래 문화예술의 방향과 과제

제7회  
서울문화예술포럼

---

## 목차

---

- p. 04 서울문화예술포럼 소개
- p. 05 행사 개요 | 프로그램 | 사회자 소개
- p. 06 주제발제 1 **장르를 횡단하고 경계를 확장하는 오늘 우리 공연예술**  
김희선 국민대학교 교양대학 인문·사회·글로벌 주임교수
- p. 18 주제발제 2 **생성형 AI 출현에 따른 생성 공감각과의 조우**  
박은지 서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소 소장·주임교수 / AI Artist In-Gong
- p. 48 주제발제 3 **인간 그리고 예술과 기술 : 인공지능 시대의 창조적 협업**  
이진준 KAIST 문화기술대학원 교수
- p. 50 서울문화예술포럼 운영위원회 소개
-





## 운영 취지

- 문화정책 이슈, 문화예술의 미래가치 등 지속가능한 문화예술 담론 형성
- 서울 문화예술 발전을 위한 전문가 교류 협력 및 거버넌스 역할 수행

## 추진 경과

- 2022. 1. 26. 서울문화재단 3대 전략, 10대 혁신안 발표
- 2022. 6. 10. 서울문화예술포럼 운영 준비회의 개최
- 2022. 6. ~ 서울문화예술포럼 운영위원회 구성
- 2022. 7. 서울문화재단 新 전략체계 'ESG 참여확대' 경영목표 수립
- 2022. 7. 28. 서울문화예술포럼 추진계획 수립
- 2022. 9. 7. 서울문화예술포럼 출범,  
제1회 서울문화예술포럼 <포스트코로나 문화예술 전망과 서울의 문화전략> 개최
- 2022. 11. 29. 제2회 서울문화예술포럼 <기후위기와 문화예술> 개최
- 2023. 2. 9. 2023년 서울문화예술포럼 운영위원회 회의 개최
- 2023. 3. 31. 제3회 서울문화예술포럼 <서울시민 문화향유 실태와 정책방향 모색> 개최
- 2023. 6. 8. 제4회 서울문화예술포럼 <매력도시 서울을 위한 광화문 일대 문화·관광 활성화 방안> 개최
- 2023. 9. 12. 제5회 서울문화예술포럼 <서울의 지속가능한 미래를 위한 예술의 사회적 역할> 개최
- 2023. 11. 30. 제6회 서울문화예술포럼 <온오프라인 공간의 진화와 우리 삶의 변화> 개최
- 2024. 3. 21. 서울문화재단 창립 20주년 기념 <서울문화예술국제포럼 > 개최

## 운영 방향

- 서울의 문화예술 발전과 거버넌스 확장을 위해 각 분야의 예술가, 문화기획자, 전문가 다수가 참여하여 문화예술계의 다양한 의견들을 나누고 미래지향적인 주제를 폭넓게 제시
- 시민 문화향유와 트렌드, 지속가능한 예술창작생태계, 4차 산업혁명과 초연결시대의 문화공간 등 지속가능한 문화예술을 위한 다양한 주제로 개최

# 제7회 서울문화예술포럼

## 행사개요

일시 2024년 9월 23일(월) 오후 3시

장소 청년예술청 그레이룸 (유튜브 "SFAC TV" 온라인 생중계)

주제 **경계를 넘나드는 미래 문화예술의 방향과 과제**

## 프로그램

15:00~15:03	오프닝	
15:03~15:15	서울문화예술포럼 공동회장개회사 박상원 (재)서울문화재단 이사장 최태지 서울시 명예시장 / 前국립발레단장 서울문화예술포럼 운영위원장 인사말씀 이창기 (재)서울문화재단 대표이사	
15:15~15:35	주제발제 1	<b>장르를 횡단하고 경계를 확장하는 오늘 우리 공연예술</b> 김희선 국민대학교 교양대학 인문·사회·글로벌 주임교수
15:35~15:55	주제발제 2	<b>생성형 AI 출현에 따른 생성 공감각과의 조우</b> 박은지 서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소 소장·주임교수 / AI Artist In-Gong
15:55~16:15	주제발제 3	<b>인간 그리고 예술과 기술: 인공지능 시대의 창조적 협업</b> 이진준 KAIST 문화기술대학원 교수
16:15~16:50	질의답변 및 토론	
16:50~17:00	폐회 및 마무리	

## 사회자 소개



### 김희정

상명대학교 문화예술대학 뉴미디어작곡 교수

#### 경력

2024 하바드대학 객원교수  
2016-18 국립아시아문화전당 아시아문화원 콘텐츠사업본부장  
2010-11 런던대학교 ICCE(문화창조기업가정신연구소) 방문연구원  
미국 펜실베이니아대학 석사 및 박사 / 하바드대학 포스트닥터

www.ceciliakim.com

## 주제발제 1

# 장르를 횡단하고 경계를 확장하는 오늘 우리 공연예술



## 김희선

국민대학교 교양대학 인문·사회·글로벌 주임교수

### 주요경력

- 전주세계소리축제 집행위원장
- 국립국악원 국악연구실장
- 국제전통음악학회 동아시아음악연구회(ICTMDMEA) 회장

피츠버그대학교 음악인류학 박사, 국립싱가포르대학교 아시아연구소 연구원, 국립국악원 국악연구실장, 국제전통음악학회 동아시아음악연구회(ICTMDMEA) 회장 등을 역임했다.

### 활동분야

글로벌 한국/아시아 음악의 현장과 학술의 매개자로 공연 및 축제기획, 학술기획, 연구, 예술 행정 등 다양한 활동을 하고 있다. 한국음악의 국제적 위상을 높인 공로로 2021년 국무총리표창을 수상했다.

오늘날 한국 공연 예술가들은 장르를 넘어 경계를 확장하는 도전으로 새로운 성취를 이루고 있다. 특히 전통예술분야에서도 이러한 시도들이 소수에 그치지 않고 더욱 다양한 방식으로 분화되어 나타나고 있다. 이러한 혁신적 예술 흐름을 고찰하며 이를 기반으로 서울의 문화예술 지원방향을 제언한다.

제7회 서울문화예술포럼  
2024.9.23

# 장르를 횡단하고 경계를 확장하는 오늘 우리 공연예술

김희선

Fri 10:30am - 1:30pm  
국민대학교 교수

전주세계소리축제 집행위원장

Part of EFG London Jazz Festival

## 발제자 소개 김희선



- 서울대학교 국악과 및 동대학원 졸업
- 피츠버그 대학교 음악인류학 박사
- 국립 싱가포르대학교 아시아연구소 (문화연구) 연구원 역임
- 서울대학교 동양음악연구소 연구원 역임
- 국립국악원 국악연구실장 역임
- 국제전통음악학회 동아시아음악연구회(ICTMMEA, International Council for Traditional Music and Dance/ Musics of East Asia)회장 역임
- (현재) 국민대학교 교수
- 전주세계소리축제 집행위원장
- 문화체육관광부 양성평등정책위원회 위원장
- 명원박물관 TEAGARDEN FESTIVAL 예술감독
- 서울문화예술포럼 운영위원



- 현재 한국의 공연예술계는 장르를 횡단하고 경계를 확장하는 예술가들의 예술적 시도와 성취로 눈이 부심.
- 특히 이런 시도는 소수의 실험에 그치는 것이 아니라 매우 다양한 방식으로 분화되어 오고 있음.
- 장르횡단과 경계확장의 흐름을 먼저 간략히 살피고 전통예술
  - 가장 보수적이면서 가장 혁신적인- 의 몇가지 실천 사례를 고찰할 것임
- 마지막으로 서울 문화예술의 지원과 정책 과제에 대한 제언으로 마무리

- 예술현장의 변화는 늘 제도나 법률보다 앞섬  
-->예술의 창의적 속성상 고정 불가
- 예술환경과 현장의 변화와 발생하는 다양한 요구는 법과 제도에 반영  
— 그 과정에서 예술정책의 지체와 간극 발생
- 예술과 제도가 추구하는 양자 간 욕망의 차이만큼 지체와 간극은 더욱 벌어짐

## 한국 공연예술계 장르횡단과 경계확장의 흐름

- 4차 산업혁명이라는 키워드는 코로나 팬데믹 이후 예술 생태계에 다양한 방식의 변화를 가져옴
- 장르를 넘나드는 융합적 예술활동의 심화 확장
- 오프라인과 온라인의 경계를 넘나들고 전통적인 예술관람장소를 벗어나 새로운 공간성과 관객성을 실험하는 시도도 이어짐
- 예술의 탈경계 탈장르화로 장르 중심의 지원제도가 가진 한계도 부각됨

- 탈장르·탈경계 예술의 시대, 동시대 예술의 발현은 탈식민, 탈서구 주체로의 이행 과정에서 필연적으로 등장한 전 지구적 예술계의 성찰의 결과임
- 근대적 예술 개념과 관습적 장르 구분, 예술가와 관객, 서구와 비서구는 점차 구별과 위계의 관계에서 상호적이고 동등하며, 윤리적이고 유기적인 횡단과 초월적 관계로 변화하고 있음
- 예술가들은 각 장르가 가진 매체, 사회와 역사, 창작 행위에 대해 성찰하며 '예술은 무엇인가'라는 본질적인 질문을 던짐
- 연극, 무용, 음악 같은 장르 특정적 매체와 관습에 대한 문제의식은 공연예술과 시각예술 등의 구분도 허물어 버림

- 한국문화예술위원회 2001년 '다원적인 예술' 개념 도입
- 2005년 '다원예술소위원회'를 설치
- 다원예술은 기존 장르에 포섭되지 못해 지원이 어려웠던 실험적 예술활동을 효율적으로 지원하기 위한 정책 용어로 등장한 것으로 2006년 예술위원회에 다원예술이 별도의 지원 장르로 공식화됨
- 그러나 탈장르/탈경계 예술은 다원예술로만 해석될 수 없으며 실제로 당대의 많은 예술은 이미 탈장르/탈경계적 속성을 지닌다고 할 수 있음

- 동시대 예술의 다원성과 장르 횡단: 다원예술(inter-disciplinary art), 융복합 예술, 하이브리드(hybrid), 장소 특정적 공연(site-specific performance), 탈장르적, 해체적, 개념주의 무용(conceptual dance), 포스트드라마 연극(postdramatic theater), 포스트드라마 퍼포먼스 등의 용어로 표현
- 미술관이 공연 공간이 되기도 하고 프로시니엄 극장이 아닌 대안적 장소가 등장
- 인터랙티브 공연을 통한 관객과의 상호작용, 일대일 관람 등 새로운 방식의 등장으로 기존 예술가와 관객의 위계를 무너뜨림

## 한국전통예술 탈장르 탈경계 실천사례





- 글로벌로 지평 확장된 지난 10년 국악계는 “탈영토화”되고  
중층의 방식으로 “재영토화된” 글로벌 월드뮤직의 역동적 장을 경험했음
- 월드뮤직은 포섭되기를 희망하는 특수한 장르가 아니라  
재영토화된 글로벌의 상징적 기표임을 깨닫는 과정이었음
- 세계화의 토양에서 복합적이고 다원적 문화로서의  
글로벌 탈경계 음악하기를 실천해 왔음

- 전통예술의 국경넘기는 관립단체에서만 일어나는 일은 아님
- 2007년을 기점으로 글로벌 장으로 확장된 전통음악계는 월드뮤직 플랫폼을  
시작으로 다양한 글로벌 음악씬 안으로 깊숙이 들어감
- 글로벌 음악씬에 등장한 전통음악은 “모순적인 20세기의 장르예술”인 국악-  
즉 국가적 요구는 있으나 사회적으로는 주변화된-예술에 대한  
각성의 결과라고도 할 수 있음
- 엘리트/신진/작가주의 예술가들의 탄생: 시대의 담론으로 무장, 민족전통의  
기호 호출, 전통과 현대의 담지자 역할 자처







## 동시대 전통예술의 탈장르 사례 1 국악극 <꼭두>

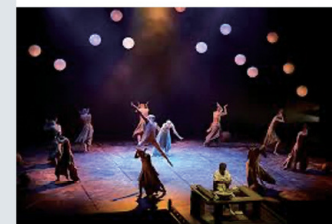


## 동시대 국악의 탈경계 실천

- 아티스트의 음악 : 창작-연주의 이분적 패러다임 탈피
- 예술성의 평가준거는 "전통의 재현" 대신 독창성과 진정성이 됨
- 적극적 타 장르 아티스트와 콜라보-탈국악, 탈경계, 민족성 탈구, 민족주의 민족성 재현으로서의 국악의 탈피 선언
- 월드뮤직, 재즈, 락, 포스트락, 클래식, 프리재즈, 펑크, 헤비메탈, 무속, 아방가르드, 즉흥, 실험, 일렉트로니카, 락, EDM 등 다양한 현대/대중 음악 흐름과 만나며 실험과 도전
- 관습적인 장르명 붙일 수 없는 난해하거나 동시대적인 음악관습, 음악어법, 악기, 연주법 취사선택
- 관습적 텍스트로부터 의도적 거리두기
- 상호문화성 획득, 초문화적 상상력 발휘
- 단일한 '국악' 정체성 해체 → 복수적·혼종적·개방적 정체성 구축



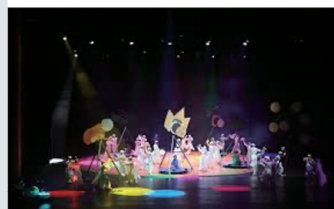
## 동시대 전통예술의 탈장르 사례 2 <생각하는 손>







동시대 전통예술의  
탈장르 사례 3  
<잡색 X>



## 서울문화예술지원과 정책과제 제언

- 예술/인간/역사/사회의 본질에 대한 사유/질문
- 작가적 예술가들의 창의성
- '전통예술의 보존'을 넘어 전통예술에서 예술적 사유를 길어 올림

- 순수예술과 창의적/ 작가적 예술가들의 힘
- 예술과 기술결합에 대한 환상 : 기술이 예술을 구원하지 않음
- 기술을 들여올 때는 예술의 질문과 요청이 있어야 함
- 시류에 휩쓸리기보다 단단하게 흔들리지 않는 기초예술/예술가에 대한 지속적인 지원 필요
- 미래 우리 공연예술계를 살리는 길

## 주제발제 2

# 생성형 AI 출현에 따른 생성 공감각과의 조우



## 박은지

서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소 소장·주임교수 / AI Artist In-Gong

### 주요경력

- AI 휴머니티 예술제 총괄 아트 디렉터
- 한국문화경제학회 학술위원장
- 뉴 폼 아티스트 In-Gong

### 활동분야

- 인공지능과 휴머니티 가치 초연결
- 뉴 폼 아트 패러다임 구축
- 첨단 테크 X 문화예술 X 콘텐츠계 창작(Job Creation)
- 인류와 첨단 테크 간 상생 실천
- 도시의 첨단 테크 · 문화예술 역량에 따른 공간력 확장
- 지속 가능한 인류 활성화 전략 수립
- 인간 생애주기 변화에 최적화된 에듀테크 개발
- 첨단 테크 X 문화예술 X 콘텐츠 관련 국가 정책 수립 및 지자체 대응방안 등

생성형AI기술의등장으로인간의감각과인식을새롭게연결하는생성공감각의개념이주목받고있다.새로운예술의패러다임이  
만들어가는 예술과 콘텐츠씨의 분야는 어떻게 변화하고 있는지 분석하고 예측해본다. 나아가 기술과 예술이 결합된 시대에  
예술가와 창작자들이 나아갈 방향을 모색해본다.

# 생성형 AI 출현에 따른 생성 공감각(Generative Synesthesia)과의 조우 : 인간, 새로운 아트 · 콘텐츠 씬의 미래를 열다

서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소장 박은지 교수

## 박은지\_AI Artist In-Gong

- 現 - 서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소 소장 · 주임교수
- [2024 대한민국 첨단기술 대전] THE AI SHOW AI X 문화예술 X 콘텐츠 전시 총괄 아트 디렉터
- AI 휴머니티 예술제 총괄 아트 디렉터(feat. 강남구, 2025)
- 한국문화경제학회 학술위원장 / 한국인공지능협회 전문위원

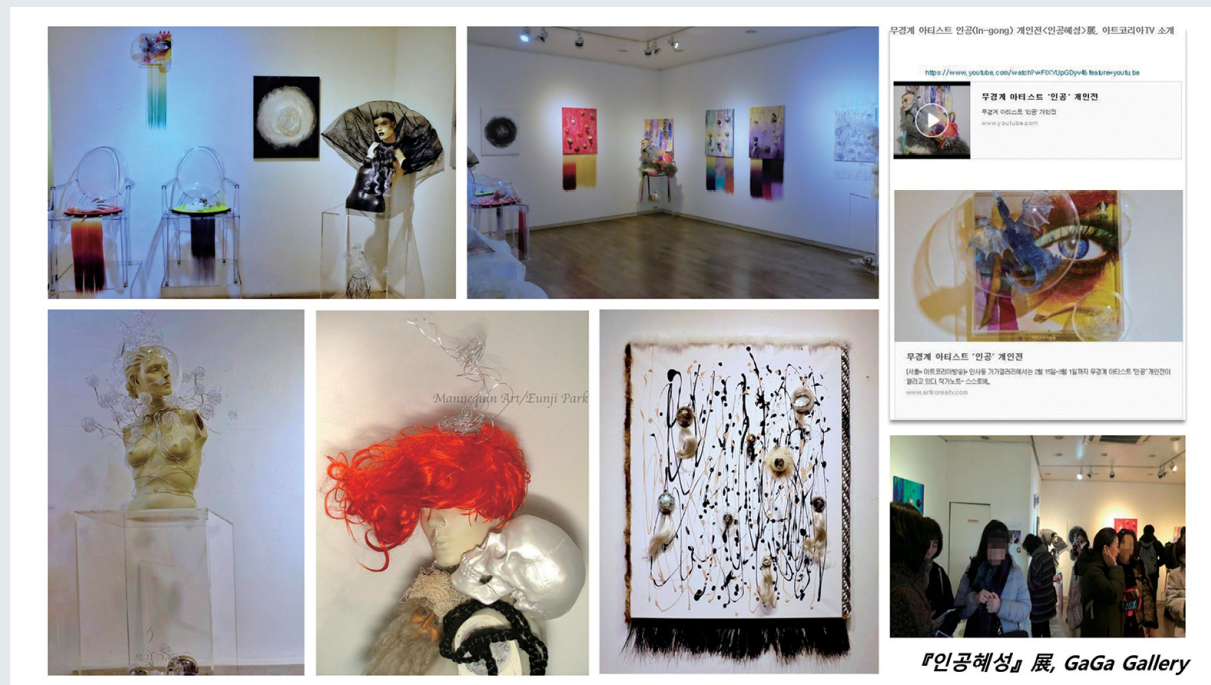
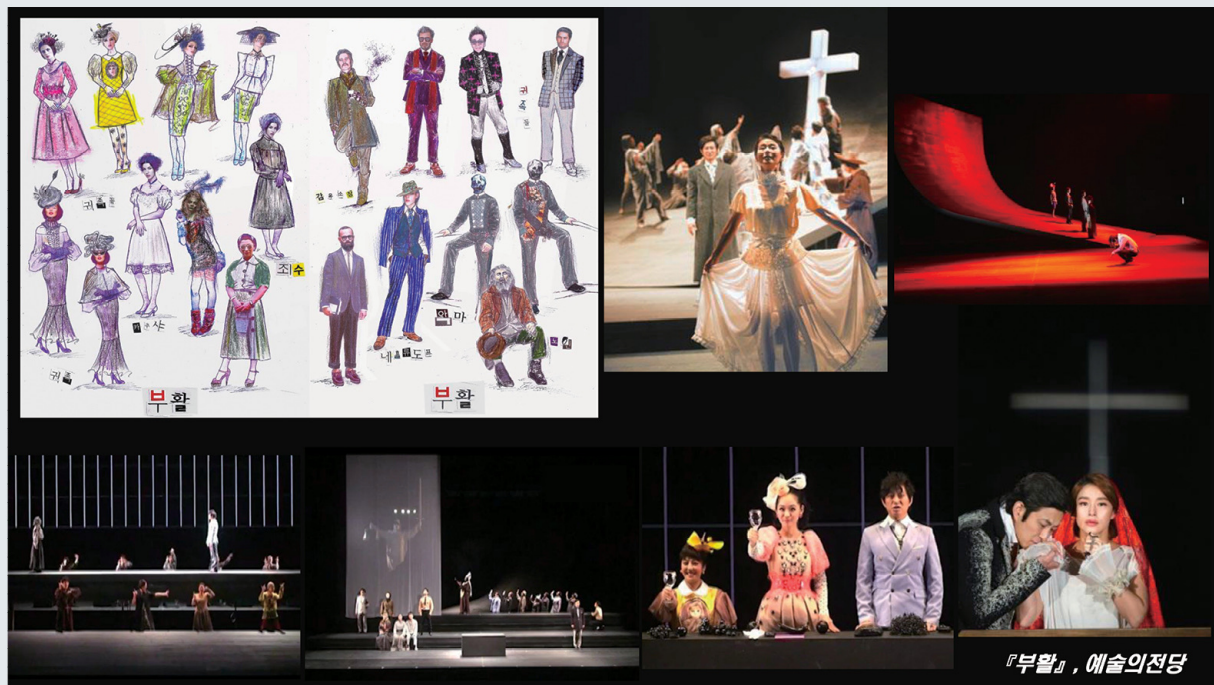
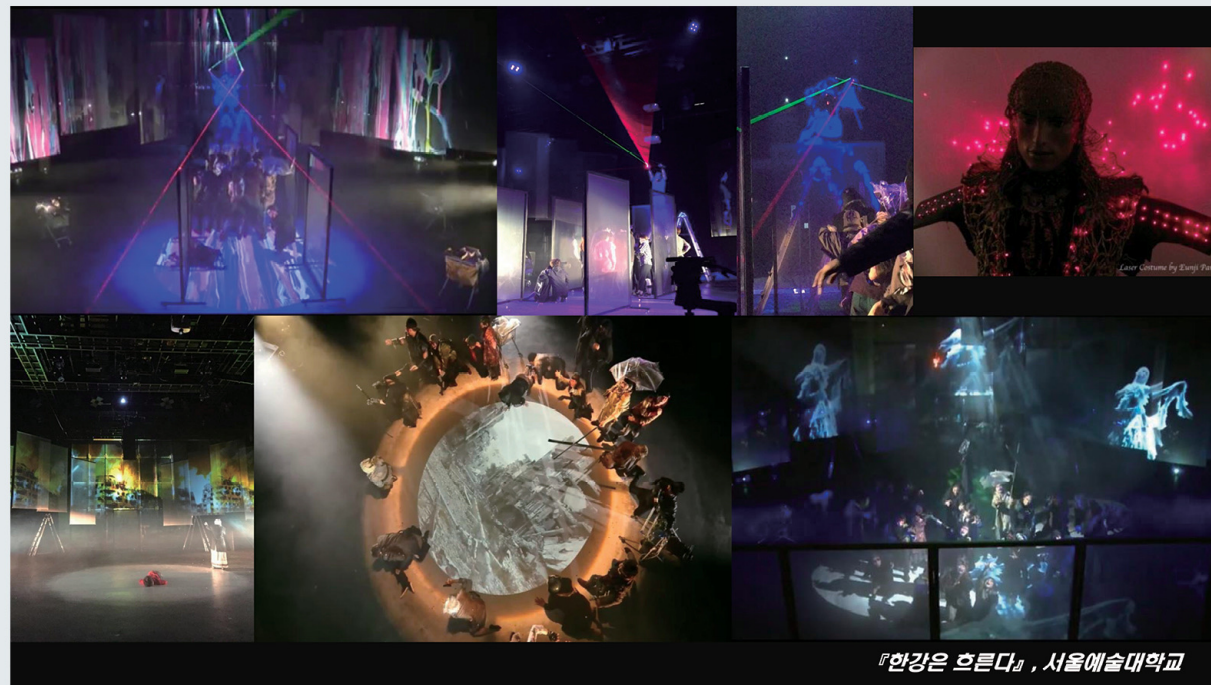
### ▶ 창작 = Artist X Technologist 아트 디렉터 / 디자이너 / 현대미술 작가 / 큐레이터

- 『Counter Intuitive』, Los Angeles
- 『Gross Sales』, Los Angeles
- 『Devils』, Los Angeles
- 『헬릿-디 액터』, 예술의전당
- 『사랑의 묘약』, 예술의전당
- 『부활』, 예술의전당
- 『추문패거리』, 세종문화회관
- 『토막』, 국립극장
- 『로봇 엑스포 : 트리아의 별』, 킨텍스
- 『한강은 흐른다』, 서울예술대학교
- 『인공혜성』展, GaGa Gallery
- 『하모니』展, 예술의전당
- 『Site Specific Media Art』展, 서울예술대학교
- 『Wearable Media Performance : Flusux\_ism』展, 남산아트센터 외 다수

### ▶ 연구 = Specialist X Generalist

- 『미래 문화 분야 인공지능 활용 활성화 전략 기획 연구』, 『한국의 미래 교육 방향성 : 혁신 플랫폼으로서의 인공지능 활용 가능성 및 경제적 파급효과 고찰』, 『메타버스 서울 내 콘텐츠 제작플랫폼 중장기 계획 수립 연구』, 『지속 가능한 메타버스 한류를 향한 최적화 콘텐츠 개발 · 비즈니스 크리에이팅 연구』, 『SBA 1인 미디어 지원 사업 고도화 연구』, 『한국 글로벌 공연예술 콘텐츠 사례 연구 - 헬릿 디 액터를 중심으로』 외 연구/프로젝트 진행 다수



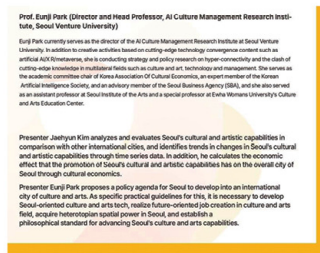




## 서울문화예술국제포럼. 2024



출처. 서울문화재단



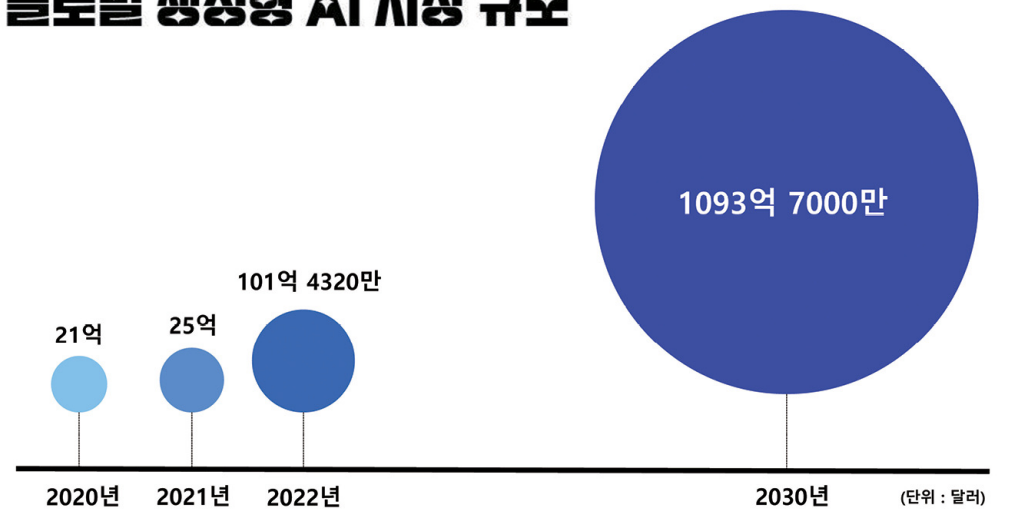
## 생성형 AI(Generative AI)

- ▶ ChatGPT 4o, Claude 3, Groq 등 (LLM\_언어 모델 생성 기반 AI)
- ▶ Dall · E 2 / 3, Midjourney, Sora 등 (이미지 · 영상 생성 기반 AI)
- ▶ Amper Music, Soundful, SUNO 등 (노래 · 사운드 생성 기반 AI)

## 생성형 AI X 아트·콘텐츠 씬 현황



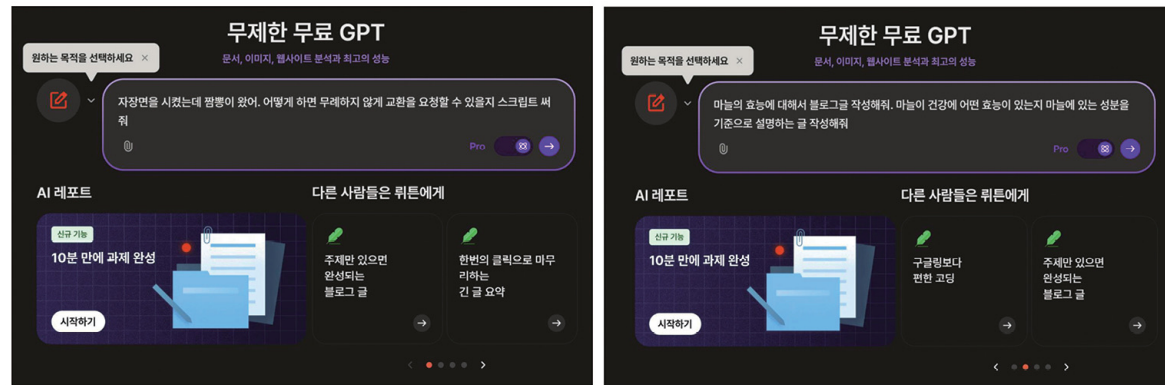
## 글로벌 생성형 AI 시장 규모



출처. Grand View Research, 2022



## AI Assistant

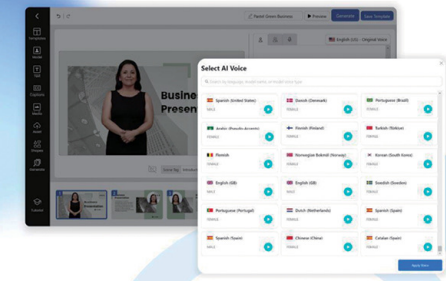


출처. <https://wrtn.ai>

## AI Voices in 80+ Languages

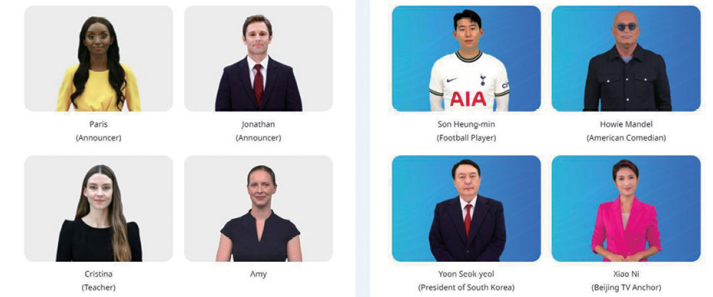
Save your voice and your time - just type your script and immediately transform it into studio-quality narration & voiceovers.

Get started — it's free



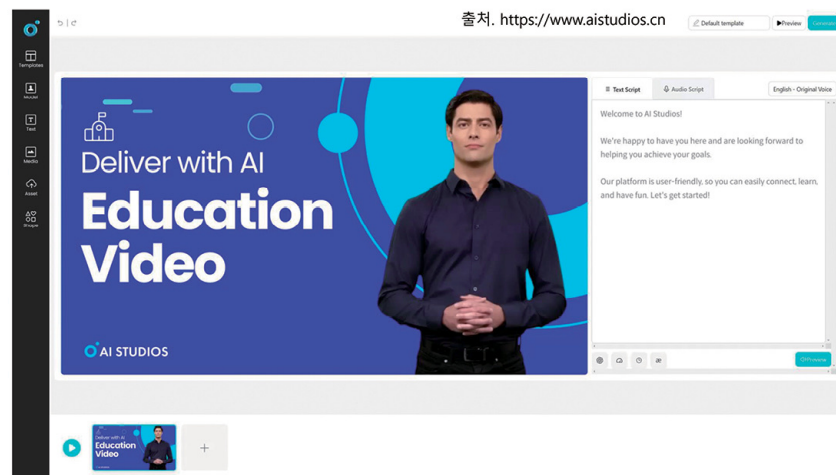
AI Avatars

Custom Avatars



출처. <https://www.deepbrain.io>

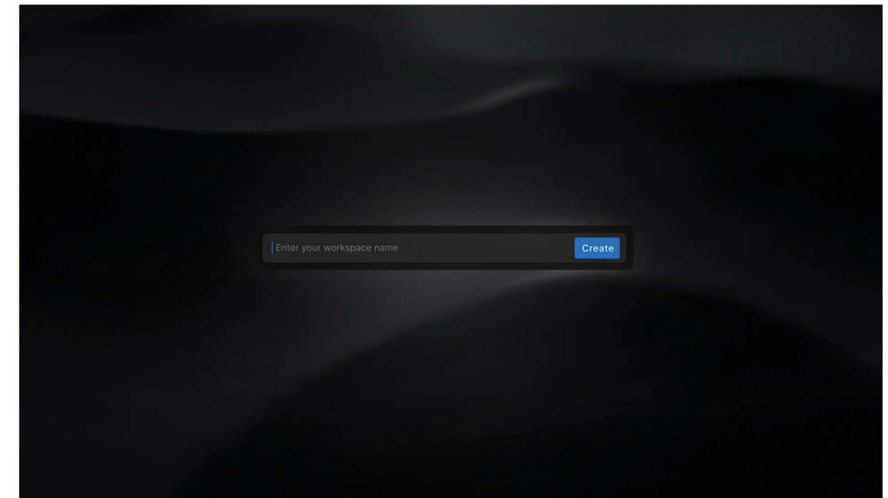
## AI Avatar



출처. <https://www.aistudios.cn>

## Text to Video AI

출처. <https://invideo.io>



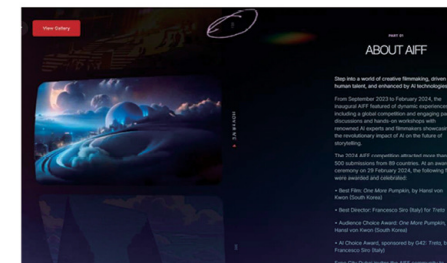
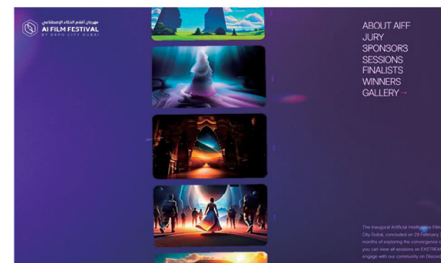
## Image to Video AI

출처. <https://deepnostalgia.ai>

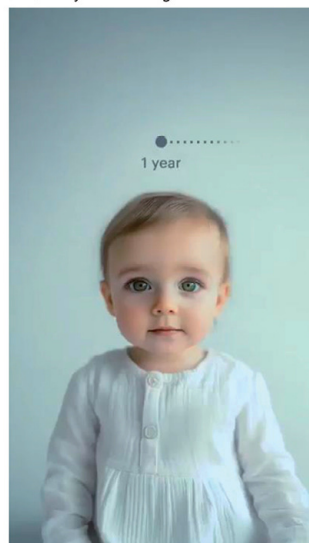


## DUBAI AI FILM FESTIVAL

출처. <https://www.aifilmfest.ae>



출처. Kody Kurth Instagram

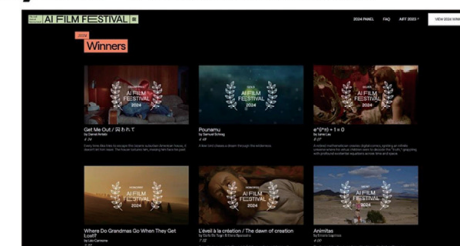


출처. <https://www.youtube.com/shorts/9dDXJwLogAg>



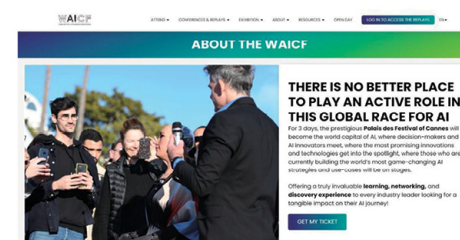
## AI FILM FESTIVAL in LA & Newyork

출처. <https://www.laifilmfestivals.com>



## The World AI Cannes Festival

출처. <https://www.worldaicannes.com>





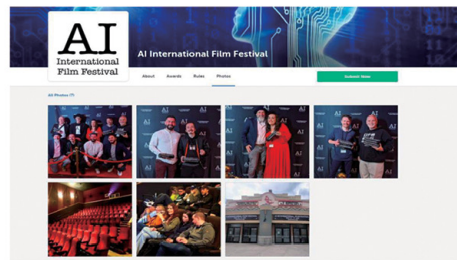
## AI Film Fest Amsterdam

출처. <https://aifilmfest.io>



## AI International Film Festival

출처. <https://iff.com>



## '소라' 등장에 영화제작 시설 확장 포기..."AI 성능에 충격"

출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com)



출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com), 2024. 2. 27

## [AI 트렌드] 생성형AI, 영화 산업에 어두운 미래가 될 것인가?...드림웍스 창립자 "AI, 애니메이션 영화 제작 비용의 90% 절감해"

출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com), 2023.12.01 09:25

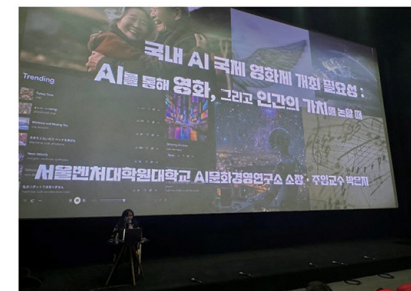


출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com), 2023. 12. 1



## 제 1회 부산국제인공지능영화제. 2024

출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com), 2024. 5. 26

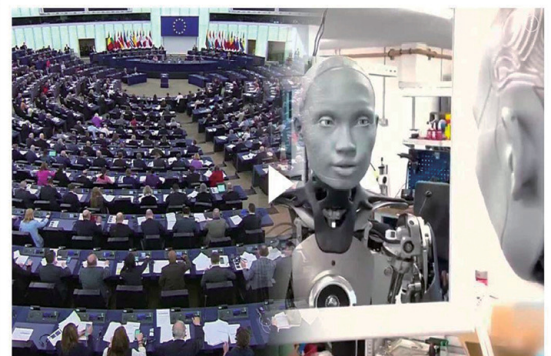


카메라·배우·성우 없는 '생성형AI' 영화제, 부산서 개최  
(2024.05.26/뉴스데스크/MBC)  
조회수 10만회 · 22시간 전 #생성형AI #영화의전당 #AI영화제 ...더보기

영화의전당, 올해 하반기 'AI영화제' 개최  
입력 2024.05.27 (08:01)  
수정 2024.05.27 (08:34)



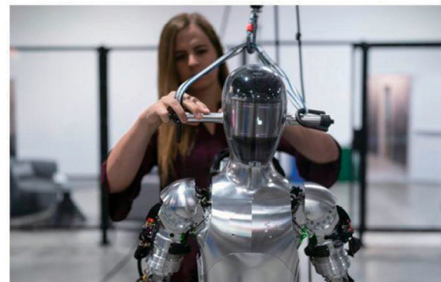
뉴스 12  
"AI, 인류 멸종 수준 위협"...섬뜩한 전망 속 규제법 나왔다  
입력 2024.03.27 (12:48) | 수정 2024.03.27 (13:15)



출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com), 2024. 3. 27

국제 : 국제일반  
"AI는 인류 멸종 수준의 위협"...美 국무부 의회 보고서 경고  
출판일: 2024.03.13 16:31 | 업데이트: 2024.03.13 16:41  
박수영 기자 | 국제

미국에서 인공지능(AI)이 인류를 멸종시킬 수준의 위협이 될 수 있다는 보고서가 나왔다. 이 보고서는 AI가 무기화하고 통제력이 상실된다면 세계 안보 위협이 커지므로 미 정부의 개입이 빨라야 한다고 경고했다.



출처. [www.koreaherald.com](https://www.koreaherald.com), 2024. 3. 13





## 오감원격전송(감각전송) 기술 발달

인간의 감각 정보 취합  
↓  
디지털 데이터로 변환  
↓  
원격 전송  
↓  
수신자가 실제와 같은 감각을 경험  
↓  
**인간 경험의 확장 ▶ 패러다임 시프트**

출처: YTN사이언스, 2022. 10. 13

출처: <https://www.bodnara.co.kr>

## 생성 공감각(Generative Synesthesia) 발달

"생성 AI 사용으로 예술가 작품 수·선호 증가... '생성 공감각' 때문"

출처: 시타임즈, 2024. 3. 27

◆ 생성 공감각(generative synesthesia)

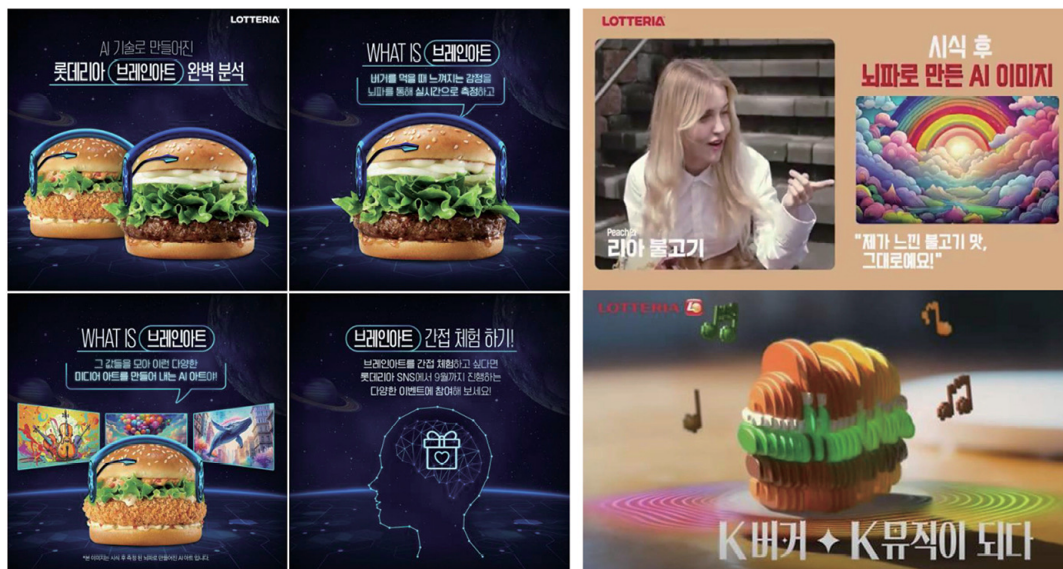
- 공감각 : 별개의 다른 감각을 동시에 느낌을 의미
- AI가 아이디어 제공과 표현을 동시에 담당

시각(Visual Sense)  
X  
청각(Auditory Sense)  
X  
후각(Olfactory Sense)  
X  
촉각(Tactile Sense)  
X  
미각(Gustatory Sense)  
X  
Six Sense(?)

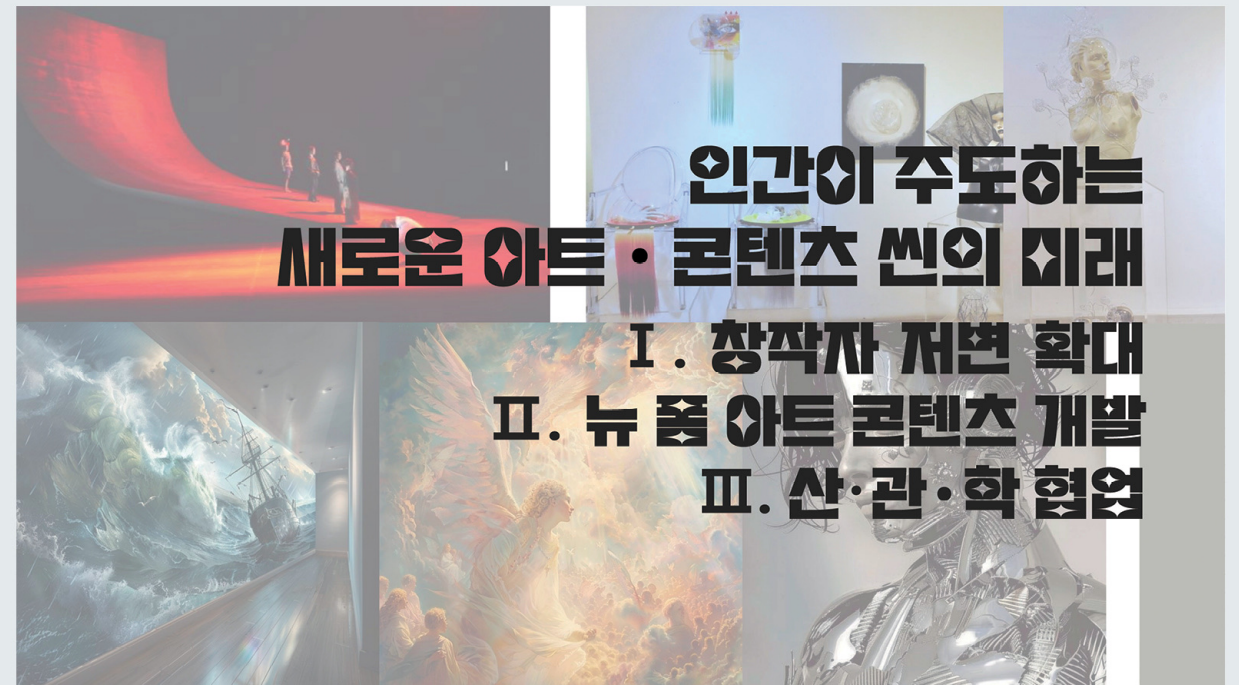
## 멀티모달 AI(Multimodal AI) 발달

AI X [시각(Visual Sense) + 청각(Auditory Sense)]  
↓  
AI X [시각(Visual Sense) + 청각(Auditory Sense) + 후각(Olfactory Sense)]  
↓  
AI X [시각(Visual Sense) + 미각(Gustatory Sense) + 후각(Olfactory Sense) + 촉각(Tactile Sense)]  
↓

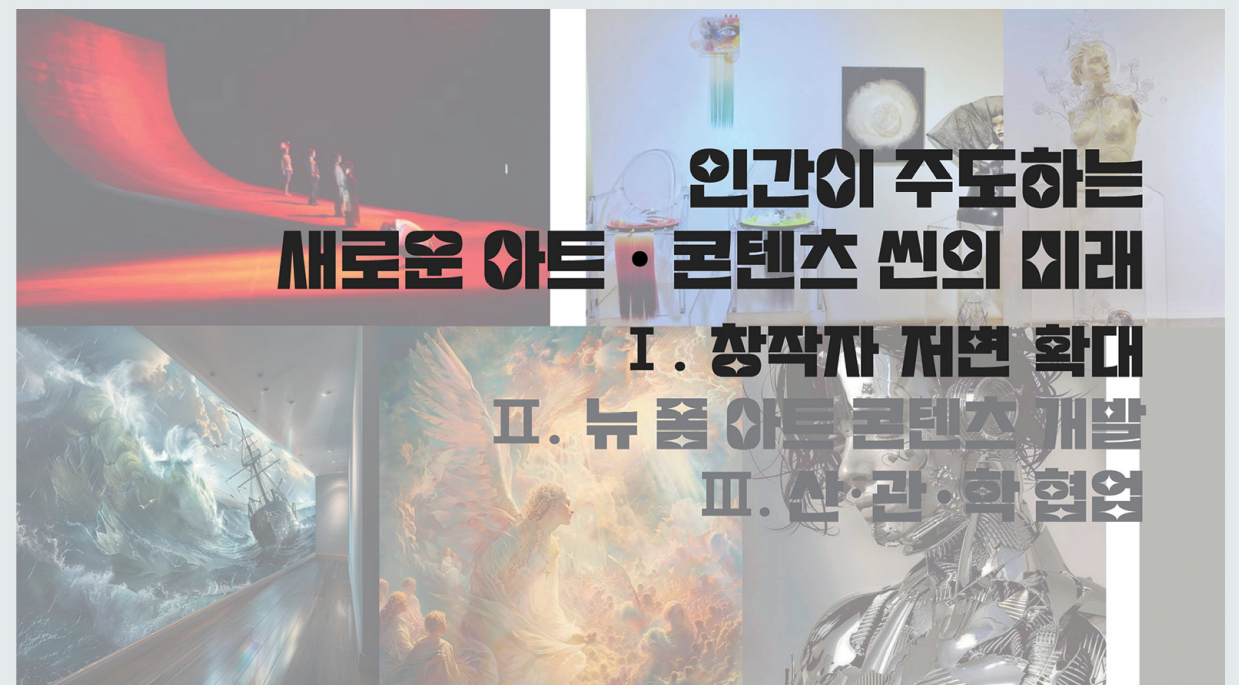
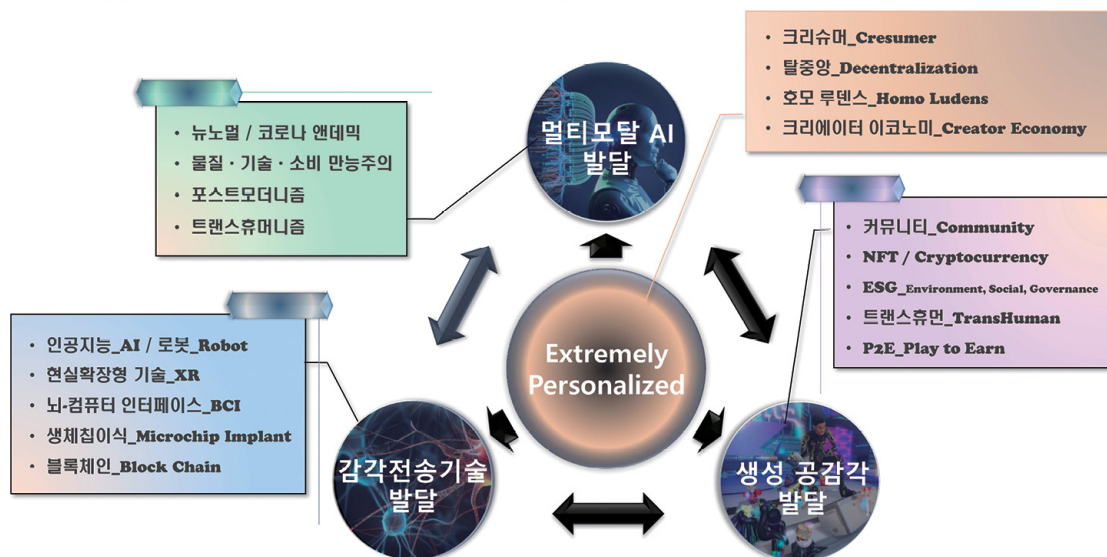




출처. 롯데리아 TV 광고

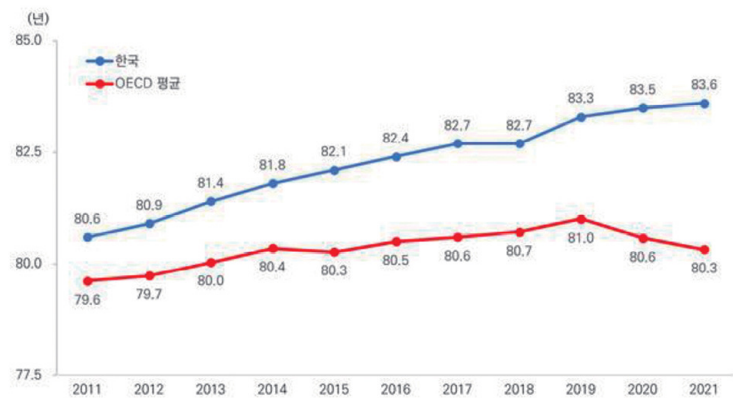


## 문화예술 · 콘텐츠 창작자 / 매개자 / 소비자 미래 양상





## ◆ 100세 시대, 체감 은퇴 연령 vs. 평균 수명 간 Gap



출처. OECD 보건 통계(Health Statistics) 2023

## 직장인 희망 vs 체감 은퇴 연령 조사

(자료 : 잡코리아x알바몬, 남녀 직장인 628명 조사)



출처. 잡코리아 X 알바몬, 2023

## ◆ 2030 세대의 은퇴 가치관 변화 : 파이어족(FIRE\_Financial Independence, Retire Early)

**파이어(FIRE)족**  
Financial Independence, Retire Early

경제적으로 자립하여 40대 초반에 은퇴하길 꿈꾸는 새로운 라이프스타일

**나는 파이어족일까?**

- ✓ 은퇴는 최대한 빨리 하고 싶다.
- ✓ 경제적 자유, 독립을 꿈꾸고 있다.
- ✓ 노년에는 노동보다는 하고 싶은 일을 즐기고 싶다.
- ✓ 월급의 70% 이상 저축할 수 있다.
- ✓ 펀드나 주식과 같은 투자도 열심히 한다.

출처. LX인터내셔널, 2021. 8. 5

## 2030세대 41% '파이어족 준비'

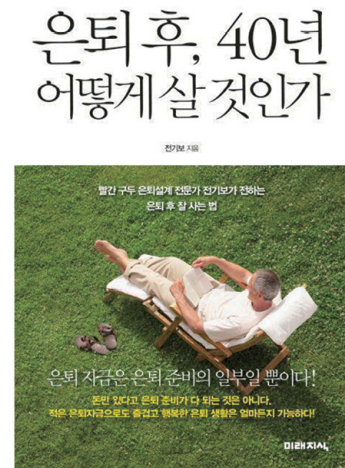
※20~30대 성인남녀 1,117명 조사 / 자료제공: 잡코리아x알바몬



출처. 잡코리아 X 알바몬, 2021



출처. Google



## '유튜버'부터 '쿠팡맨'까지...'요즘 투잡은 기본이죠'

입력 2024-08-31 13:06 수정 2024-08-31 13:08



**관련정보**  
 ◦ 2024, "대학 등록" 터졌다! 단돈 500만원으로... ◦ 주식, 통장에 500만원있으면 "이 등록" 무조건...  
 ◦ 로또 1136회, "용지 뒤쪽" 자제히 보나, 1등 당... ◦ 로또 1136회, "용지 뒤쪽" 자제히 보나, 1등 당...

직장인 10명 중 8명은 본업 외 부업을 하거나 이를 고려하는 것으로 나타났다. 월가 인상과 경기 침체 등이 원인으로 꼽힌다. 가장 인기 있는 부업으로는 본업에 큰 부담이 없는 '플로 그-유튜브 등 운영'이 꼽혔다.

일자리 애플리케이션(앱) 벡룩시장이 근로자 1327명 대상으로 실시한 29일 공개한 설문조사 결과 응답자의 82.1%는 현재 본업 외 부업을 하고 있거나(26.8%) 고려하고 있다(55.3%)고 했다. 부업을 할 의향이 없다는 응답은 17.9%였다.

출처. 한국경제TV, 2024. 8. 31

## 부업 뛰는 'N잡러' 50만 돌파...청년층·40대 가파른 증가세

출판일 : 2024-04-29 06:33

인명작 기자

| 1분기 55만2천명...작년보다 10만1천명 '증가'



**N잡러 (N잡)**  
 [인명작 기자] N잡러의 증가세

(세종·연합뉴스) 인명작 기자 = 1개 이상의 부업을 하는 소위 'N잡러'가 최근 청년층과 40대를 중심으로 빠르게 늘고 있는 것으로 나타났다.

29일 통계청 경제활동인구조사 마이크로데이터에 따르면 올해 1분기 부업을 한 적이 있는 취업자는 전년 같은 분기(월평균 45만 1천명)보다 22.4%(10만 1천명) 늘어난 55만 2천명으로 집계됐다.

취업자 중 부업을 한다는 N잡러 규모는 전체 취업자에 비해 아직 그치지 않지만 증가세가 가파르다. 2019년 1분기 1.34%였던 전체 취업자 중 부업자 비중은 5년 만에 1.97%를 기록하며 2%에 육박했다.

출처. 연합뉴스, 2024. 4. 29



## ◆ 파이어족 X 액티브 시니어 : 생성형 AI 활용을 통한 신 자아 찾기 확대



챗GPT의 출현과 함께 전 세계적으로 인공지능(AI)의 시대가 열리면서, 모든 분야에서 이미 AI를 활용하는 움직임이 점점 더 커지고 있다. 예술 분야 또한 예외는 아니며, 특히 창의적인 분야인 미술계에서의 인공지능의 역할은 놀라울 정도로 뛰어나다.

이제, 인공지능(AI)의 발전이 창작 도구로서 무한한 가능성을 열고 있다. 과연 그림에 소질이 없는 일반인 또한 **사물** 활용하여 예술가가 될 수 있을까? 이 포스트에서는 콘텐츠 창작 도구로서의 AI의 가능성과 함께, AI 기술을 활용하여 AI 아티스트가 되는 과정을 탐색해볼 것이다.

### 콘텐츠 창작 도구로서의 AI의 가능성

출처. 경기콘텐츠진흥원, 2023. 9. 4

우리는 '시니어'가 아니라 '시 아티스트'이다

23일, AI 아트 전시회, '5월의 여왕'展 성향

이명숙 기자 | 기사입력 2024/05/23 (19:39)



▲ 숙명여대 미래교육원 '시니어인공지능지도사과정' 일행 14명은 23일 오후 3시 마포구 연남동 주민커뮤니티센터에서 '5월의 여왕'이란 주제로 AI아트展을 성황리에 오픈해 이달 30일까지 진행한다.

[사사애플] 이명숙 기자 = 숙명여대 미래교육원 '시니어인공지능지도사과정' 일행 14명은 23일 오후 3시 마포구 연남동 주민커뮤니티센터에서 '5월의 여왕'이란 주제로 AI아트展을 성황리에 오픈해 이달 30일까지 진행한다.

출처. 시사애플, 2024. 5. 23



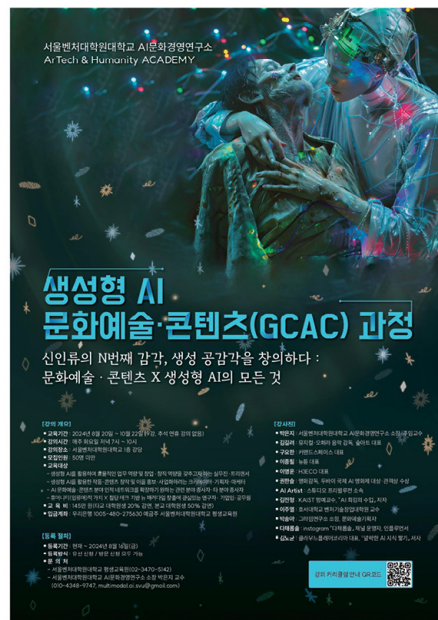
## II 뉴 폼 아트(New Form Art)

▶ 융복합 콘텐츠의 발전 양식으로서,

1. 콘텐츠와 콘텐츠의 융합
2. 콘텐츠와 기술의 융합
3. 콘텐츠와 산업의 융합

이 기존에 시도하지 않았던 예술적인 결합으로

새로운 형태의 콘텐츠와 예술 장르가 형성되는 것을 의미



출처. 서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소












**Service**

크리에이티브을 위한 멀티로컬 AI 음악 생성 서비스 'MixAudio' (Beta)

프롬프트 입력, 이미지 업로드, 레퍼런스 오디오 업로드 등 멀티로컬 기반의 AI 음악 생성 서비스 '믹스오디오(MixAudio)' 런칭하였습니다.

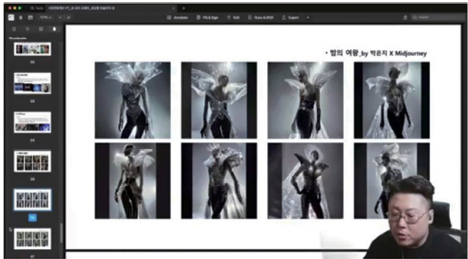
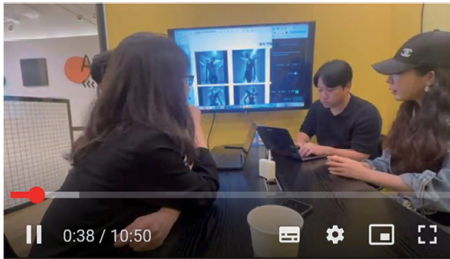
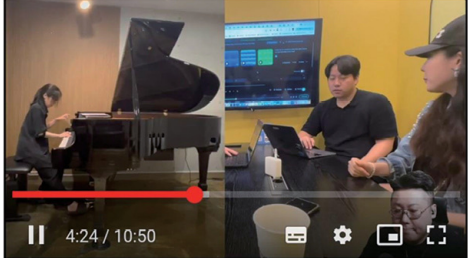
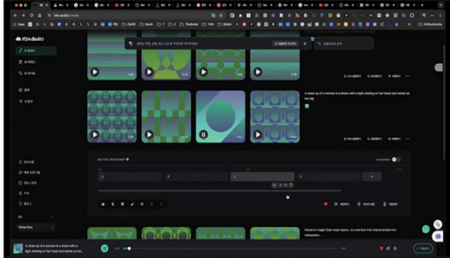
특히 1개 음원의 생성 속도가 3초 이내로 글로벌 AI 음악 생성 서비스 중 가장 빠른 속도를 보유하고 있으며, 학습 및 생성에 활용되는 모든 음악 데이터의 경우, 뉴통의 자체 라이선싱 오디오 IP 확보로 저작권 문제를 완벽히 해결하였습니다.

\* 2023 CIMA (CIMA) 최우수 수상  
\* 2023 문화체육관광부 장관 표창  
\* 2024 German Design Award "Winner" 수상  
<http://mix.audio>

**MIX, EVERYTHINK!**  
Full Model AI Background Music Generator

AI 모던 오페라 『생성형 마술피리』

**AI 모던 오페라 『생성형 마술피리』 : Text ▶ Image ▶ Sound ▶ Image ▶ Video...**

**AI 모던 오페라 『생성형 마술피리』 : Text ▶ Image ▶ Sound ▶ Image ▶ Video...**

by AI Artist In-Gong










**1st. AI 전람회 : 한여름 밤의 꿈(A Midsummer Night's Vision) 개최**

- ◆ 컨셉 및 캐치프레이즈 :**

AI X 문화예술 X 콘텐츠를 넘나드는 신개념 렉처 갈라 콘서트
- ◆ 취지 :**

AI 교육 및 선용을 통한 장학생들의 경제적 자립 및 유의미한 소셜 포지션 획득을 목표로 산·관·학 협업 생태계 구축을 위한 (AI X Humanity) 장학기금 마련
- ◆ 장학 대상 :**
  - 자립준비청년(지원 기관 : 유스그라운드)
  - 수용자 자녀(지원 기관 : 세움)
  - 북한이탈주민(지원 기관 : 남북하나재단)
  - 화상경험자(지원 기관 : 위드어스)

주최 : 서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소  
공동 주관 : 서울벤처대학원대학교 THE AI

**1st. AI 전람회 한여름 밤의 꿈**  
A Midsummer Night's Vision  
AI X 문화예술 X 콘텐츠를 넘나드는 한여름 밤 낭만의 향연

AI X 크리에이티브 특소  
"가지 않던지, 제발 운영지 / 인공무인시 / 진짜 허무함에 끝내는 AI 활용" 작가\_김연지

AI X 스포츠 대담  
스포츠와 OTT 스트리밍 미디어 플랫폼 유통에이 / 파트너십 대표\_김형준

AI X 영화 상영회  
스튜디오 프리뷰전 대표 / 두바이 국제 AI 영화제 수상 / 관객상 수상 / 영화 감독\_권한솔

AI X 모던 오페라 청음회  
제2보탈리스 / 세컨 브레인(Second Brain) 커뮤니티 운영진 / 커먼드스페이스 대표\_구요한  
영상활동 / 임미아 / 최은아씨들 / 팬데믹 / 부리남은 나무 국립 무지굴 음악 감독\_김길더  
안국해성 / 하모니 / 최은아씨들 / 팬데믹 / 부리남은 나무 국립 무지굴 음악 감독\_김길더  
업(MixAudio) 독립 디자인 어워드 우수 커뮤니티에이선 디자인 수상 / 뉴통 대표\_이종필

일시\_2024. 8. 10(토) 16:00~18:00

장소\_ 서울벤처대학원대학교 1층 강당  
(서울시 강남구 봉은사로 405 / 선정동역 2번 출구 앞)

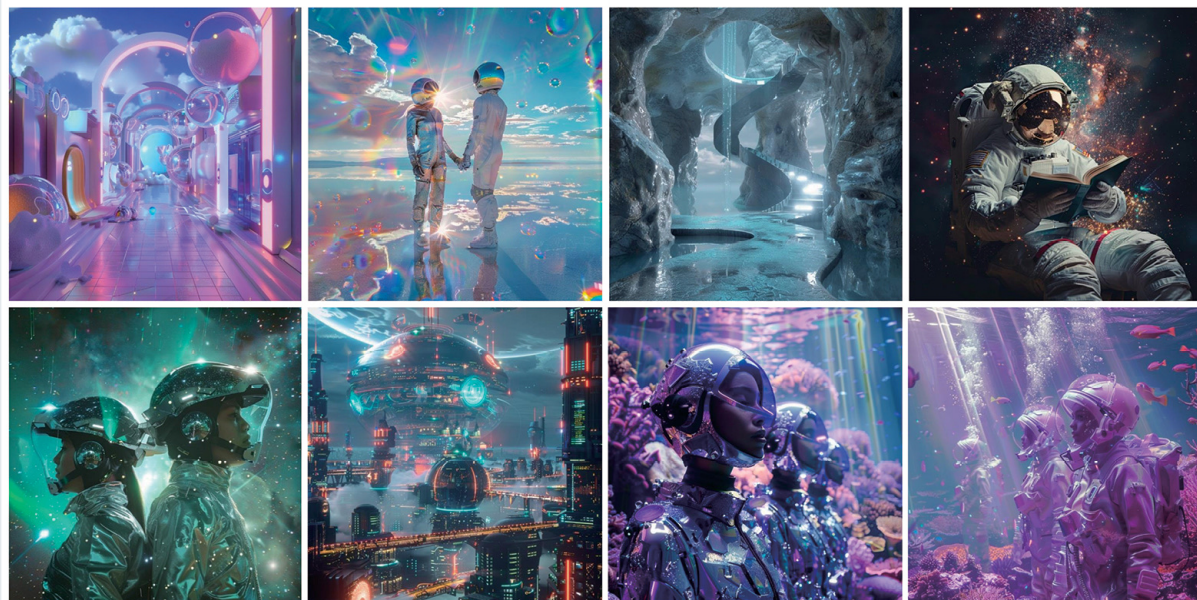
티켓\_성인 5만원 / 대학(원)생 2만원(단일 학생증 지참)  
입금처\_하나은행 760-910147-68907  
(예금주\_박은지\_AI문화경영연구소/주원교수)

티켓수익은 AI 선용을 통해 인류애를 구현하기 위한 (ArTech & Humanity) 장학금으로 적립됩니다.









뮤직 비디오(Music Video) 시놉시스 by AI Artist In-Gong



## AI를 넘어, AGI 시대의 해법은? ➡ 휴머니티(Humanity)

AI 시대에도 결국 중심은 '인간'... 최첨단 기술 관통한 '휴머니티'

AI 윤리기준 최우선은 '휴머니티'

[CES 2024 결산 ②] 미래형 콘텐츠가 품은 주제 속 편안한 우리 일상 혁신 변화 주도하는 다양한 방향성 제시하며 글로벌 무대에서 각광

▲ 라스베이거스(미국) 김정은, 최유빈 기자 | 2024.01.13 | 11:07:00

김한기 기자  
최유빈 기자 | 2020.12.23 11:03 | 수정 2020.12.23 11:03

과학기술부, 4차산업혁명위원회에서 AI 윤리기준 마련  
합·차별 차별·구속력은 없지만 도덕적 규범에서 자율규명  
인간성을 최고가치로 설정하고 3대원칙, 10대요건 제시



삼성전자 CES 2024에서 '스마트 싱크' 기술을 공개했다. / 사진=최유빈 기자

오피니언 > 원문가람

[최재붕의 디지털 신대륙] 디지털 문명 시대 최고 자산은 휴머니티... 100억원보다 귀하다

[기고] 디지털 문명시대, 휴머니티(Humanity) 회복의 의미

박문종 성북구도시관리공단 이사장(전, 소방준장, 서울소방지1방화지원본부장, 종로·송파·관악·성북소방서장) | 입력 2021-03-06 07:33

The New York Times

How Could A.I. Destroy Humanity?

Researchers and industry leaders have warned that A.I. could pose an existential risk to humanity. But they've been light on the details.

## 휴머니티(Humanity)

- 인간, 인류
- 인간다운 성질, 인간성, 인간임
- 인간에 대한 사랑, 따뜻한 인정, 인도적 감정
- NOUN the quality or state of being human
- NOUN the quality or state of being kind to other people
- NOUN all people

➡ 인간으로서의 인간다움 : AGI 시대에 더욱 절실



## 2024 대한민국 첨단기술 대전

### 고양시, '2024 대한민국 첨단기술 대전'...역대 최대 규모 개최

발행일 : 2024-08-15 18:37



고양시, '2024 대한민국 첨단기술 대전' 포스터.

경기 고양특례시는 10월23일부터 27일까지 킨텍스에서 '2024 대한민국 첨단기술 대전'을 개최한다고 15일 밝혔다.

이번 박람회는 '라드 코리아 위크(RAD KOREA WEEK)'라는 통합 브랜드를 내세워 킨텍스 제1·2전시장 전관을 사용해 역대 최대 규모로 열린다.

주요 전시로는 로보월드, 인공지능(AI) Show, 한국국제건설기계전, 고양 드론·도심항공모빌리티 박람회, 디지털 미디어 & 퓨처쇼, 콘텐츠 코리아가 있으며, 불협크리아 및

출처. 전자신문, 2024. 8. 15

고양 킨텍스서 열리는 2024 대한민국 첨단기술 대전.. '역대 최대' 규모

ⓒ 고양시 | ⓒ 송진 2024.08.14 | ⓒ 연합뉴스

10월 23~27일, RAD KOREA WEEK 7개 전문 전시회 개막



역대 최대규모로 열리는 이번 박람회는 산업통상자원부, 경기도, 고양특례시, 엑스포재단, THE AI, 협단이 각 전문 전시회를 주최하며, '라드 코리아 위크(RAD KOREA WEEK)'라는 통합 브랜드를 내세워 킨텍스 1·2전시장에서 열린다. 킨텍스 1관, 1차전시장+고양시

[고양=팩스경제TV] 경기 고양시는 10월 23일부터 27일까지 일산 킨텍스에서 2024 대한민국 첨단기술 대전을 개최한다고 오늘(14일) 밝혔습니다.

역대 최대규모로 열리는 이번 박람회는 산업통상자원부, 경기도, 고양특례시, 엑스포재단, THE AI, 협단이 각 전문 전시회를 주최하며, '라드 코리아 위크(RAD KOREA WEEK)'라는 통합 브랜드를 내세워 킨텍스 1·2전시장에서 열립니다.

출처. 팩스경제TV, 2024. 8. 14

인기기사

- 1 새로운 대한
- 2 [이슈] 양반?
- 3 명그레 '유우
- 4 [연사] 선형
- 5 시흥시 인구
- 6 노동환경, 포
- 7 [대중문화] 위
- 8 한남시립소
- 9 서울과교과
- 10 성남시 개

Google A



최신기사

[2024 대한민국 첨단기술 대전]

◎ THE AI SHOW ◎

{Originated from HI X AI} 展 기획의도

총괄 아트 디렉터 : 박은지  
- 서울벤처대학원대학교 AI문화경영연구소 소장·주임교수  
- AI 전담의 총괄 아트 디렉터  
- AI 휴머니티 예술제 총괄 아트 디렉터  
- 한국문화경제학의 학술위원장

작금의 문화 X 예술 X 콘텐츠 현은 이분화되고 있다.  
다양한 산·관·학계 및 소셜 네트워크 환경에서는  
'인공지능에 의해 만들어진(made by AI)' vs. '인간지능에 의해 창작된(created with HI)'  
논쟁이 뜨겁게 벌어지고 있다.

그러나 양 극단의 어떤 것도  
예술의 본질, 인간의 창조성에 대해 온전히 설명하기란 충분치 않다.  
문자 그대로 인공지능(Artificial Intelligence)은 지구상에 존재해 온 인간지능의 총체이며,  
인간지능(Human Intelligence)은 인공지능을 동력 삼아 지식의 창과 대화가 가능하기 때문이다.

'인간지능과 인공지능의 관계는 대립적일 수 없으며, 새로운 상생의 길을 열어야 한다.'  
는 'Originated from HI X AI' 전제로, 본 전시는 기획되었다.

여기 :  
인공지능을, 혹은 인공지능으로, 혹은 인공지능과 함께 작업하는 예술가들이 있다.  
이들의 작품 세계는 :  
2024년, 이곳에 현존하는 예술가 개인과 총총히 집약되어 온 전 인류 예술혼의 조우이며,  
인간 예술가가 첨단 테크와 관계성을 맺으며 나아가는 베스트 아트의 여정, 그 자체이다.

생성형 AI로 인해 촉발되는 인간의 생성 공간감이 주도적으로 만들어가는 베스트 아트는  
이제야 비로소, 막이 오르고 있다.  
바야흐로, 인류의 다음 챕터이다.

## 2024 대한민국 첨단기술 대전, THE AI SHOW {Originated from HI X AI} 전시 총괄 아트 디렉팅(10. 23 ~ 10.25)

주제 : Originated from HI X AI

참여 작가 : AI 아티스트 21명

- 두바이 국제 AI 영화제 대상·관객상 수상 권한을 감독(스튜디오 프리윌루션) MOU 체결  
두바이 AI 국제 영화제 대상/관객상 2관왕을 수상한 권한을 감독이 단편 영화 형식의 Art Trailer 제작

- 인공지능 전문매체 THE AI MOU 체결

출처. THE AI, 2024. 7. 19



[인터뷰] AI, 예술의 경계를 재정의하다

서재필 기자 seoyelim@chosun.com

기사입력 2024.07.22 15:30

박은지 서울벤처대학원대 AI문화경영연구소장·권한을 감독  
"예술계 AI 활용은 자연스러운 현상. 휴머니티 관리 필수"



▲ 이번지 서울벤처대학원대 AI문화경영연구소 소장, THE AI

인공지능(AI)이 문화·예술계에 스며들고 있다.

지난 4월 개막한 부천판타스틱영화제(BIFF)는 국내에서 열린 국제영화제 최초로 'AI 영화 국제 경쟁 부문'을 만들었다. 영화의 주요 요소인 시나리오, 오디오(음악·음향), 영상에서 한 가지 이상의 AI 기술을 활용해 만든 작품들을 신선했다. 지난해 미국 뉴욕에서 열린 트라이베카(TriBeCa) 영화제는 오픈AI의 생성형 AI '소라'로 만든 6편의 작품이 출품됐다.

문화·예술계의 생성형 AI 바람은 AI 기술에 대한 인식 변화를 가져온다. 지난해 미국 캘리포니아



▲ 두바이 국제 AI 영화제에서 2관왕을 수상한 권한을 스튜디오 프리윌루션 대표 겸 감독, THE AI

◇ 생성형 AI의 등장으로 문화예술에 어떤 영향을 미치고 있다고 생각하나요

권 대표: 생성형 AI 기술을 본격적으로 접한 시점을 예기하면서 AI 기술을 접하기 전부터 다양한 소프트웨어와 광고 업계에서 활동하며 영상 제작에 관심을 가졌다고 전했다. "생성형 AI의 등장이 영상 제작의 기존 틀을 깨버리고 변형시켜, 창작자들에게 새로운 가능성을 열어주었다"고 말했다.

또 "영화의 경우, 새로운 기술의 등장으로 인해 창작의 주제와 내용 그리고 방식 등의 다변화로 인해 비교적 기술의 발달을 환영하는 분위기"라며 "그렇듯 영화는 무상에서 영상기술과 함께 발전한 예술인 만큼 AI 등장을 억울 수 없다면 AI를 어떻게 받아들이고 활용해야 할지 고려해야 하는 시점"이라고 했다.

이어 박 교수는 AI 기술의 휴머니티(Humanity, 인류애)적 가치를 강조했다. 그는 "문화와 예술, 콘텐츠에 있어서 창작자와 관객 간 상호작용은 매우 중요하다"고 했다. 그러면서 "AI 리터러시(AI Literacy)를 책임감 있게 사용할 수 있는 능력"을 확충하고 인간의 생성 공간감을 할두로 한 뉴

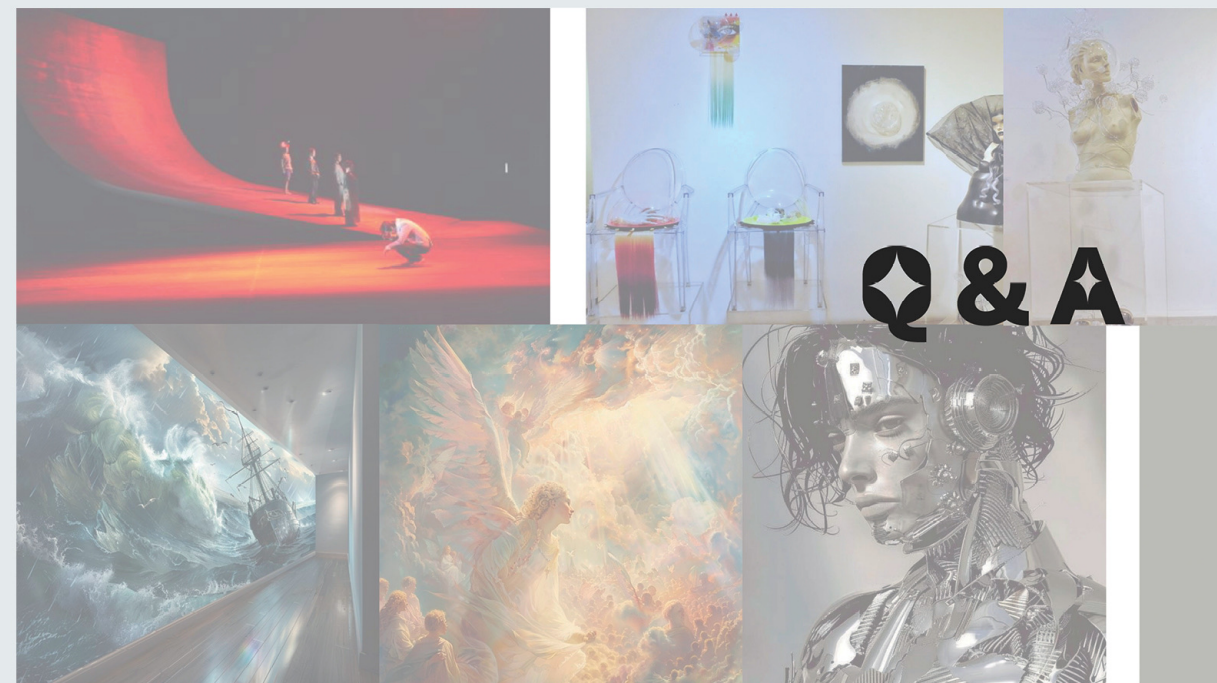
를 통해 발굴해 휴머니티라는 내용물을 담아야 한다"며 "문화예술의 미래 야생은 결국 인류와 첨단 테크 간 공존과 상생으로 수렴될 것"이라고 말했다.



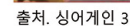
화이자·다이슨·삼성 모터스 등 굴지의 기업들을 파트너사로 둔 갤러리 360이 온라인 전시 공간 구축함으로써, 본 예술제를 통해 발굴된 우수 작가 및 작품들의 국내외 홍보 서포트

사.발라우드 2022.11.24 16:57 정은성 기자

대한민국 디자인대상은, 디자인 산업발전의 주역 및 디자인주도의 경영실적이 우수한 선도 기업을 찾아 최고의 영예를 수여하는 행사로 매년 1회 개최되고 있다.



가수 홍이삭씨 아버지 신세기 총장이 재직 중인 쿠미대학교에 수익금을 기부함으로써 휴머니티를 직접 실현·실천





### 주제발제 3

# 인간 그리고 예술과 기술: 인공지능 시대의 창조적 협업



## 이진준

KAIST 문화기술대학원 교수

이진준 교수는 뉴미디어 아티스트 및 학자로서 새로운 기술을 이용한 경계공간경험 (liminoid Experience) 에 관한 융합 작품 연구를 하고 있습니다. 현재는 카이스트 문화기술대학원의 교수와 한국콘텐츠진흥원 뉴콘텐츠아카데미의 특임교수로 재직하며, 인문학적 성찰을 바탕으로 XR, AI 등 새로운 과학 기술을 이용한 예술과 디자인 및 미래공연에 관한 총체적 경험을 연구하고 있습니다.

### 주요경력

- KAIST 문화기술대학원 교수
- 한국콘텐츠진흥원 뉴콘텐츠아카데미 특임교수(Distinguished Professor)
- 영국 왕립예술원 석학회원(FRSA), 영국왕립조각원 정회원(MRSS)
- 2024 제10차 문화예술세계총회, 국제프로그램 자문위원회(IPAC) 자문위원
- 2024 미국 버몬트스튜디오센터(VSC) Full-fellowship 수상
- 2023 독일 칼스루헤미디어아트센터(ZKM) Intelligent Museum 초청예술가, 독일연방예술기금 수상
- 2021 블룸버그 뉴 컨템포러리 선정작가 수상

### 저널 및 출판

- "AUDIBLE GARDEN: Transcoding literati spirit in the digital age", 레오나르도 학술지, MIT Press, 2024, 교신저자
- "Monochromatic Urban Patchwork: Map of Averaged Urban Ambience", 2024 국제전자예술심포지엄 (ISEA International 2024) 프로시딩, 2024, 교신저자
- "EMPop: Pin Based Electromagnetic Actuation for Projection Mapping", CHI'24Interactivity프로시딩, 2024, 교신저자
- "gOd, mOther and sOldier: A Story of Colonization, Told Through the Lens of Age", 레오나르도 학술지, MIT Press, 2023, 교신저자
- "Micro-variation of Sound Objects Using Component Separation and Diffusion Models", 2023 국제 컴퓨터 음악 컨퍼런스 (ICMC 23') 프로시딩, 2023, 교신저자

오늘날 인공지능(AI)은 예술 창작의 영역에까지 영향을 미치며 인간과의 협업의 범위를 넓혀가고 있다. 이러한 흐름에서 AI가 인간의 창의성을 대체할 수 있는 것인지, 이 과정에서 문화와 예술의 역할이 무엇인지 근본적인 논의를 이어가 본다.

### MEMO



서울문화예술포럼 운영위원회

성 명		소속 및 경력
공동회장	박 상 원	서울문화재단 이사장, 배우, 서울예술대학교 공연학부 교수
공동회장	최 태 지	서울시 명예시장, 前 국립발레단장
운영위원장	이 창 기	서울문화재단 대표이사
운영위원	강 은 일	강은일해금플러스 대표, 단국대학교 국악전공 교수
	고 준 영	아트디렉터
	길 해 연	한국연극인복지재단 이사장, 배우
	김 경 훈	前 한국공연관광협회 회장
	김 노 암	문화역서울284 예술감독
	김 선 영	홍익대학교 대학원 문화예술경영학과 교수
	김 성 한	세컨드네이처 예술감독, 현대무용협동조합 이사장
	김 영 진	한복 디자이너, 차이김영진 대표
	김 은 군	함께걷는사람들 대표, 늘푸른연극제 집행위원
	김 이 삭	헬로우뮤지움 관장, 서울시미술관협의회 회장
	김 종 덕	국립무용단 예술감독
	김 주 원	발레리나, 前 국립발레단 수석무용수
	김 지 현	코리안컬처리더스 대표, 가톨릭대학교 음악과 겸임교수
	김 희 선	국민대학교 교양대학 교수, 전주세계소리축제 집행위원장
	김 희 정	상명대학교 문화예술대학 교수
	남 경 주	뮤지컬 배우, 홍익대학교 뮤지컬전공 교수
	남 명 렬	배우, 前 서울연극협회 부회장
	박 귀 섭	비주얼아티스트, 사진작가
	박 동 훈	필동문화예술공간 예술통 대표
	박 상 연	박앤남공연제작소대표, 연출가
	박 윤 희	디자이너, 그리디어스 대표
	박 은 실	한국문화예술교육진흥원 원장
	박 재 흥	한국발레협회 회장
	박 정 의	서울연극협회 회장
	박 진 학	스테이지원 대표이사
	박 혜 진	서울시오페라단 단장
	방 귀 희	한국장애예술인협회 회장
	방 지 영	국제아동청소년연극협회한국본부 이사장
	변 숙 희	뮤지컬제작사 수키컴퍼니 대표
	서 성 교	건국대학교 행정대학원 특임교수
	손 수 연	단국대학교 대학원 문화예술과 교수, 오페라평론가
	손 영 희	티케언터테인먼트 대표
	손 재 익	크리에이티브 디렉터

성 명		소속 및 경력
운영위원	손 정 우	한국연극협회 이사장
	송 형 종	서울특별시장 문화수석
	신 현 수	인천사람과문화 이사장
	안 두 현	과천시립교향악단 상임지휘자
	안 선 영	바로스 코퍼레이션 대표, 방송인
	안 현 규	축제연출가, 前 강동선사문화축제 총연출
	양 정 웅	극단여행자 대표, 평창동계올림픽 총연출
	우 주 호	성악가, 한양대학교 ANMP 주임교수
	원 일	ACC 월드뮤직페스티벌 예술감독, 前 경기시나위오케스트라 예술감독
	유 병 안	건축가, 건축집단 MA 대표
	유 은 선	국립창극단 예술감독, 국악평론가
	이 경 재	오페라연출가, 前 서울시오페라 단장
	이 광 복	소설가, (사)한국문인협회 명예회장
	이 광 수	한국미술협회 이사장
	이 다 현	리어예술단 대표
	이 범 현	한국예술문화단체총연합회 명예회장
	이 유 리	서울예대교수, 서울예술단장·예술감독
	이 종 규	한국뮤지컬협회 이사장
	이 창 훈	서울시 문화예술과 과장
	이 창 희	한국예술문화정책연구원 원장
	이 철 구	한국음악협회 이사장
	이 해 준	한양대학교 무용예술학과 학과장, 전문무용수지원센터 이사장
	이 효 원	前 서울시의회 문화체육관광위원회
	임 대 일	한국연극배우협회 이사장
	임 정 혁	한국소극장협회 회장
	장 인 주	무용평론가, 한국문화예술위원회 위원
	장 일 범	음악평론가, CPBC-FM 장일범의 유쾌한 클래식 진행자
	정 다 운	설치미술가, 작가
	정 용 석	한국박물관문화재단 사장
	조 남 규	상명대학교 문화기술대학원 공연예술경영학과 교수
	차 현 석	극단 후암 대표, 영국작가협회 회원
	최 현 주	상명대학교 문화예술경영학과 교수
	한 승 원	HJ컬처 대표
	한 켜 마	크리에이티브디렉터
	황 준 형	극단 해보마 대표, 연출가



제7회  
서울  
문화예술  
포럼

**경계를 넘나드는  
미래 문화예술의 방향과 과제**



**서울문화재단 미래전략팀**

문의: 02) 3290-7060 | (02589) 서울특별시 동대문구 청계천로 517

본 책자의 무단 전재를 금하며, 내용의 일부를 가공하거나 인용 시 반드시 출처를 밝히시기 바랍니다.  
이 책자는 친환경 종이를 사용하여 친환경 공기를 인세로 제작되었습니다.