

# 2023년 문예회관 운영현황조사

## 결과보고서

2023. 12



2023

# 문예회관 운영현황조사

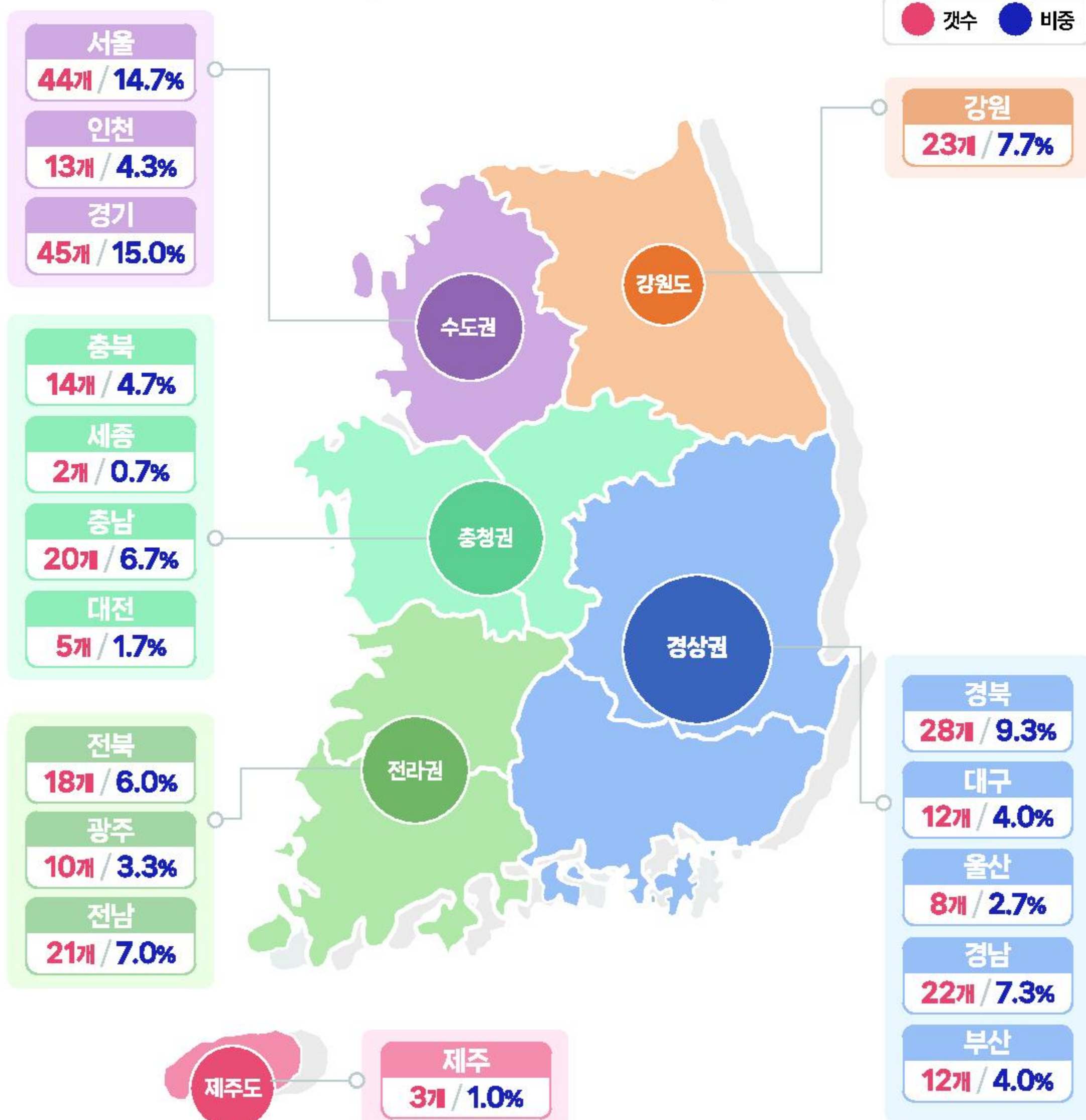
본 자료는 한국문화예술회관연합회에서 주관한  
"2023년 문예회관 운영현황조사"의  
분석결과를 기초로 작성되었습니다.

- **주최/주관** : 한국문화예술회관연합회/문화체육관광부
- **총표본수** : 300개
- **조사기간** : 2023. 11. 13 ~ 2023. 12. 1



## 문예회관 지역별 분포 현황

● 갯수 ● 비중



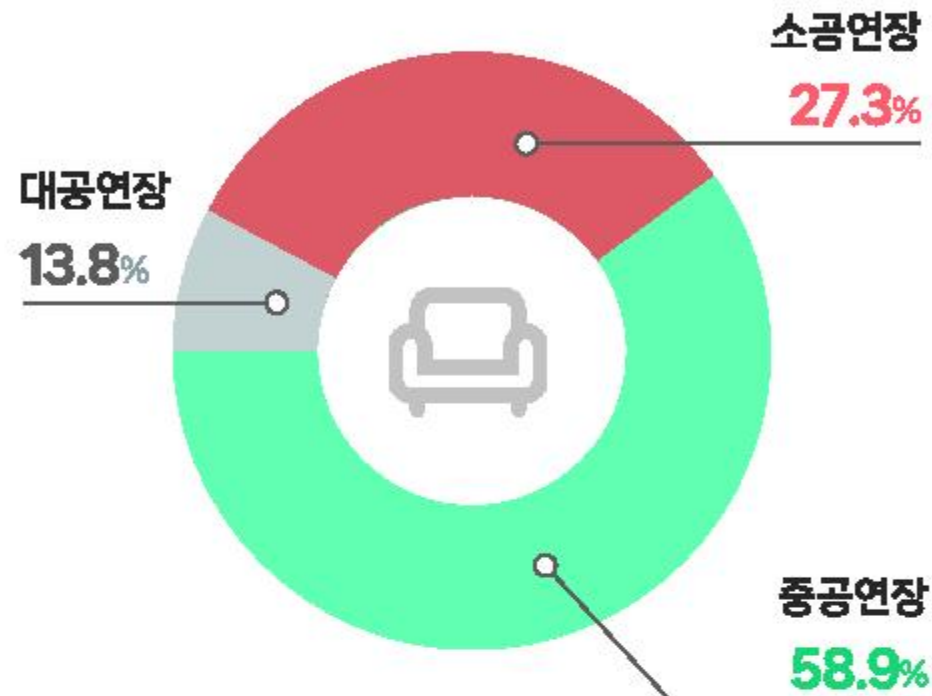


2023

# 문예회관 운영현황조사



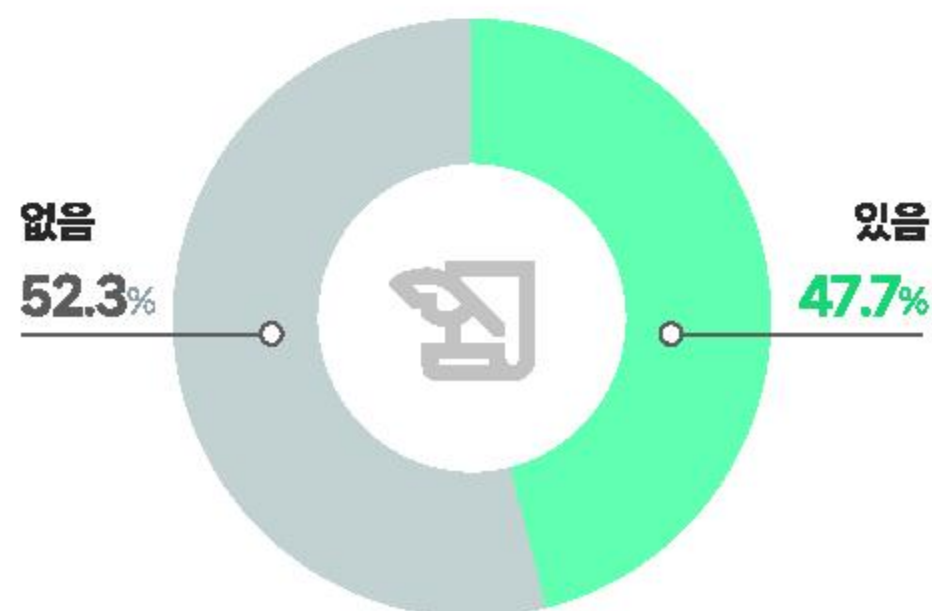
## 문예회관 객석규모별 공연장 현황



## 문예회관 전시실 보유 현황



## 문예회관 문화예술교육장 보유현황



## 공연장 평균 가동일 수 / 평균 이용객 수

공연장 가동	공연일수 평균	63.6일
	공연장 가동률	44.1%
	공연프로그램 가동률	37.8%
관객 수 평균	기획공연	8,124명
	대관공연	13,684명

## 전시실 평균 가동일 수 / 평균 이용객 수

기획전시 평균	일수	102.8일
	관람객 수	13,115명
대관전시 평균	일수	97.8일
	관람객 수	8,880명

## 문화예술교육장 평균 가동일 수 / 평균 이용객 수

체험형 교육 평균	연속 교육	일수	90.8일
		수강생 수	426명
	단발성 교육	일수	78.9명
		수강생 수	810명
감상형 교육 평균	연속 교육	일수	43.4일
		수강생 수	213명
	단발성 교육	일수	19.5명
		수강생 수	202명
복합형 교육 평균	연속 교육	일수	140.5일
		수강생 수	1,005명
	단발성 교육	일수	26.0명
		수강생 수	112명
기타 교육 평균	연속 교육	일수	139.9일
		수강생 수	389명
	단발성 교육	일수	49.1명
		수강생 수	1,329명



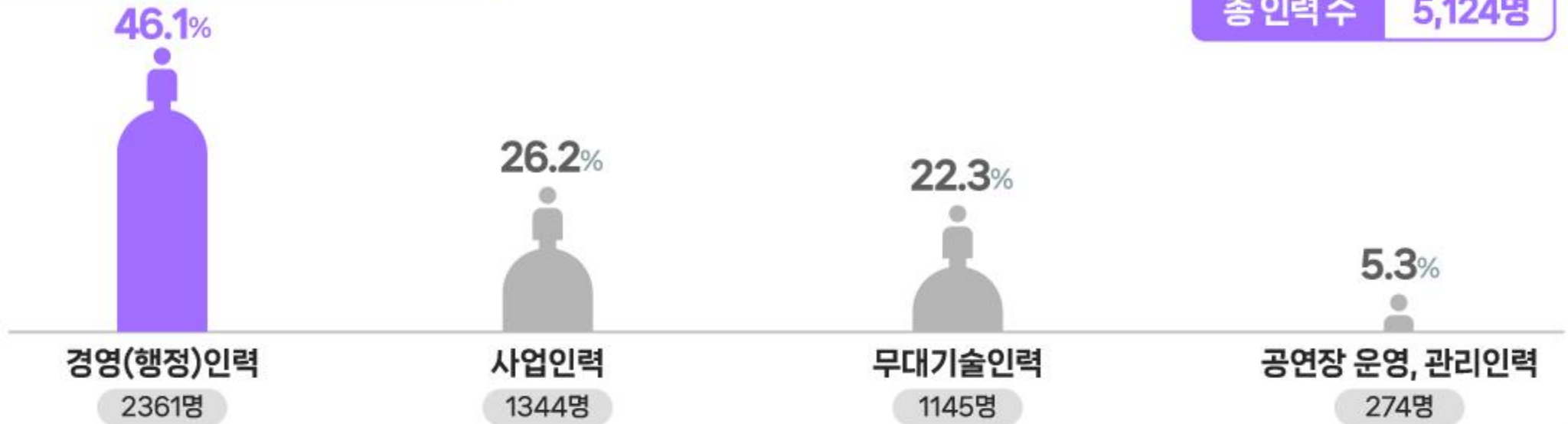
2023

# 문예회관 운영현황조사



## 문예회관 담당업무별 인력현황

총 인력 수 5,124명



## 2022년 기준 문예회관 총 수입

연간 총 수입액 6,217억원



## 2022년 기준 문예회관 총 지출

연간 총 지출액 7,038억원







## - 일 러 두 기 -

1. 본 보고서는 한국문화예술연합회에서 주관하여 2023년 11월~12월에 실시된 “2023년 문예회관 운영현황조사”의 분석 결과를 기초로 작성하였습니다.
2. 본 보고서의 조사 기준 시점은 2022년 12월 31일입니다.
3. 2022년까지는 예술경영지원센터에서 주관한 “공연예술조사”의 결과보고서 중 문예회관 관련 분석을 일부 활용하였으나 2023년부터는 “공연예술조사”의 내용을 활용하지 않고 전체 문항을 직접 조사하여 분석하여 작성되었습니다. 이에 이전 “문예회관 운영현황조사” 결과와 단순 비교가 어려운 점 유의하시기 바랍니다.
4. 통계표에 수록된 숫자는 반올림되어 그 총계가 일치하지 않을 수 있습니다.
5. “2023년 문예회관 운영현황조사”의 문예회관은 「2022 전국 문화기반시설 총람」의 문예회관 및 그 외 한국문화예술회관연합회 회원 문예회관을 기준으로 조사되었습니다.
6. 통계표에서 사용된 부호는 아래와 같습니다.  
- : 단위 미만 또는 해당 숫자 없음
7. 본 보고서 내용을 발표 또는 인용하는 경우에는 반드시 한국문화예술연합회의 조사 결과임을 밝혀야 합니다.

- 주요 용어 해설 -

- 공연 프로그램 : 공연 프로그램은 문예회관에서 기획/대관하여 올린 프로그램 중 '연극 (연극, 뮤지컬), 무용(무용, 발레), 양악(양악, 오페라), 국악, 복합장르' 등을 중심으로 하는 공연 작품의 공연을 의미함
- 전시 프로그램 : 전시 프로그램은 문예회관에서 기획/대관하여 전시를 진행한 프로그램 중 '회화, 공예, 조소, 미디어, 디자인, 기타' 등을 중심으로 하는 전시 작품을 의미함
- 교육 프로그램 : 교육 프로그램은 공연장에서 기획/대관하여 교육한 프로그램 중 '체험형, 감상형, 복합형, 기타' 등을 중심으로 하는 교육을 의미함

구분	설명
체험형	- 일방적인 강의 및 관람 형태가 아닌, 직접 프로그램의 실전 경험을 통해 이루어지는 교육
감상형	- 공연(음악, 무용, 연극 등), 전시 프로그램을 직접 관람하거나 시청각적인 자료 등을 통한 교육
복합형	- 감상교육과 체험교육이 함께 이루어지는 교육
기타	- 위의 구분에 해당하지 않는 교육

## ○ 가동률

$$\text{공연 프로그램 가동률} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수}}{365 - (\text{시설물 점검·준비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

$$\text{공연장 가동률} = \frac{\text{공연일수} + \text{공연준비일수} + \text{기타행사일수}}{365 - (\text{시설물 점검·준비일수} + \text{연간휴관일수})} \times 100$$

- 시설물 점검·설비일수와 연간 휴관일수는 공연시설 통상적으로 적용되는 수치로 산정함
- 시설물 점검·설비일수는 42일(연평균 6주)로 산정하였으며, 연간 휴관일수는 52일(1년 중 매주 월요일을 휴관일로 계산)로 산정함



## - 주요 배너 설명 -

○ 지역 : 문예회관 소재지 기준 17개 시도를 기준으로 분류

- 17개 시도 외에 한국문화예술회관연합회 지회 기준으로 7개 권역으로 구분하였고, 수도권과 비수도권으로 재분류

구분	지역	지역2	지역3
지역	서울	서울·인천	수도권
	인천		
	경기	경기	
	강원	강원	비수도권
	대전	대전·충청·세종	
	세종		
	충북		
	충남		
	대구	대구·경북	
	경북		
	부산	부산·울산·경남	
	울산		
	경남		
	광주	광주·전라·제주	
	전북		
	전남		
	제주		

○ 운영주체 : 문예회관의 운영주체는 7개로 구분

구분	운영주체	비고
지역	광역자치단체	
	기초자치단체	
	공기업	지방공기업 포함
	재단법인	
	사단법인	
	교육기관	
	기타	상법인, 개인 등 포함





# 목차

I. 조사 개요	1
1. 조사 배경 및 목적	3
2. 조사 개요	3
가. 조사 대상	3
나. 조사 방법	3
다. 조사 기준시점	3
라. 조사방법	3
마. 자료 입력 및 처리	3
바. 조사 내용	4
사. 유의사항	5
II. 2023년 문예회관 운영현황조사 결과	7
1. 시설 기본현황	9
가. 개관년도	9
나. 설립주체	11
다. 운영주체	13
라. 시설 보유현황	14
2. 운영현황	18
가. 운영계획	18
나. 홍보 및 마케팅 활동	21
다. 만족도 조사 및 환류체계	26
라. 입장권 판매 시스템	31
마. 회원제도	36
3. 인력 현황	38
가. 전체 인력	38

# 목차

나. 직무별 세부인력 .....	41
다. 전문인력 .....	54
라. 공연장 관리 인력 .....	57
4. 재정현황 .....	60
가. 수입 현황 .....	60
나. 지출 현황 .....	64
5. 공연장 규모 및 가동/공연실적 .....	69
가. 공연장 현황 .....	69
나. 객석 현황 .....	72
다. 가동 현황 .....	74
라. 공연실적 .....	78
6. 전시장, 교육장 가동/실적 .....	81
가. 전시장 현황 .....	81
나. 전시장 가동 현황 .....	82
다. 전시 실적 .....	84
라. 교육장(강의실) 현황 .....	88
마. 교육장(강의실) 가동 현황 .....	89
바. 교육 실적 .....	90
7. 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 현황 .....	94
가. 공연장 안전사고 .....	94
나. 안전관리 및 안전점검 .....	95
8. 기타 현황 .....	99
가. 장애인 편의시설 보유 현황 .....	99
나. 소외계층 초청 .....	104
다. 영상콘텐츠 상영 .....	106
라. 문화예술축제 .....	108



## 목차

마. 찾아가는 공연 .....	109
바. 한국문화예술회관연합회 지원사업 참여 .....	110
 부록 1. 조사표 .....	115
부록 2. 문예회관의 명칭 및 법적근거 .....	133

# 목차

[표 1-1] 조사 내용 .....	4
[표 2-1] 개관연도 .....	10
[표 2-2] 설립주체 형태 .....	12
[표 2-3] 운영주체 형태 .....	13
[표 2-4] 시설별 보유율 .....	15
[표 2-5] 시설 보유현황(평균) .....	17
[표 2-6] 중장기 발전계획 수립 여부 및 외부평가 진행 여부 .....	19
[표 2-7] 운영계획 수립 여부 및 수립 주기 .....	20
[표 2-8] 홍보계획 수립 여부 및 수립 주기 .....	22
[표 2-9] 홍보 전문부서 보유 여부 .....	23
[표 2-10] 온라인매체 보유율 .....	25
[표 2-11] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 공연 .....	27
[표 2-12] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 전시 .....	28
[표 2-13] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 문화예술교육 .....	29
[표 2-14] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 문화예술축제 .....	30
[표 2-15] 인터넷 입장권 판매시스템 사용 여부 .....	32
[표 2-16] 입장권 판매방식(복수) .....	33
[표 2-17] 입장권 판매 시스템별 사용 비율(평균) .....	34
[표 2-18] 입장권 현장/온라인 판매 비중(평균) .....	35
[표 2-19] 회원제도 운영 여부 .....	36
[표 2-20] 회원 수 및 회원제를 통한 연간 수입 .....	37
[표 2-21] 문예회관 전체 인력 - 합계 .....	39
[표 2-22] 문예회관 전체 인력 - 평균 .....	40
[표 2-23] 직무별 인력 - 경영(행정)인력 ① 경영관리 .....	42
[표 2-24] 직무별 인력 - 경영(행정)인력 ② 홍보 마케팅 .....	43
[표 2-25] 직무별 인력 - 경영(행정)인력 ③ 시설관리 .....	44
[표 2-26] 직무별 인력 - 사업인력 ① 공연사업 .....	45

# 목차

[표 2-27] 직무별 인력 - 사업인력 ② 전시사업 .....	46
[표 2-28] 직무별 인력 - 사업인력 ③ 문화예술교육사업 .....	47
[표 2-29] 직무별 인력 - 무대기술인력 ① 무대감독(스테이지 매니저 포함) .....	48
[표 2-30] 직무별 인력 - 무대기술인력 ② 무대기계 .....	49
[표 2-31] 직무별 인력 - 무대기술인력 ③ 무대음향 .....	50
[표 2-32] 직무별 인력 - 무대기술인력 ④ 무대조명 .....	51
[표 2-33] 직무별 인력 - 공연장 운영, 관리인력 ① 하우스매니저 .....	52
[표 2-34] 직무별 인력 - 공연장 운영, 관리인력 ② 티켓매니저 .....	53
[표 2-35] 전문인력 보유 여부 .....	55
[표 2-36] 전문인력 수 .....	56
[표 2-37] 공연장 관리 인력 보유 여부 .....	58
[표 2-38] 공연장 관리 인력 수 - 합계 .....	59
[표 2-39] 2022년 수입 현황 - 총액 .....	61
[표 2-40] 2022년 수입 총액 - 자체수입 .....	62
[표 2-41] 2022년 수입 총액 - 공공지원금 .....	63
[표 2-42] 2022년 지출 현황 - 총액 .....	65
[표 2-43] 2022년 지출 총액 - 사업비 .....	66
[표 2-44] 2022년 지출 총액 - 경상비 .....	67
[표 2-45] 2022년 지출 중 장르별 공연사업비 비중 .....	68
[표 2-46] 객석 규모별 공연장 현황 .....	70
[표 2-47] 야외공연장 및 등록공연장 여부 .....	71
[표 2-48] 객석 현황 .....	72
[표 2-49] 장애인 객석 현황 .....	73
[표 2-50] 공연장 가동일수 .....	75
[표 2-51] 공연장 가동률 .....	77
[표 2-52] 공연실적 - 기획 .....	79
[표 2-53] 공연실적 - 대관 .....	80



# 목차

[표 2-54] 전시장 현황 .....	81
[표 2-55] 전시장 가동 현황 .....	83
[표 2-56] 기획/대관전시 진행 여부 .....	85
[표 2-57] 전시실적 - 기획 .....	86
[표 2-58] 전시실적 - 대관 .....	87
[표 2-59] 교육장(강의실) 보유 여부 .....	88
[표 2-60] 교육장(강의실) 가동현황 .....	89
[표 2-61] 유형별 교육 진행 여부 .....	91
[표 2-62] 교육장(강의실) 운영실적 - 합계 .....	93
[표 2-63] 교육장(강의실) 운영실적 - 교육장당 평균 .....	93
[표 2-64] 2022년 안전사고 현황 .....	94
[표 2-65] 안전관리 실시 여부 .....	96
[표 2-66] 공연자 안전교육 진행 방식(복수응답) .....	98
[표 2-67] 장애인 편의시설 보유 현황 ① 장애인 관람석 .....	100
[표 2-68] 장애인 편의시설 보유 현황 ② 장애인 전용 주차구역 .....	101
[표 2-69] 장애인 편의시설 보유 현황 ③ 장애인 화장실/경사로/승강기 .....	102
[표 2-70] 장애인 편의시설 보유 현황 ④ 시각·청각 장애인 유도/안내 설비, 장애인 매표소, 기타 .....	103
[표 2-71] 소외계층 초청 실적 유무 .....	104
[표 2-72] 소외계층 초청 실적 .....	105
[표 2-73] 영상콘텐츠 실적 유무 .....	106
[표 2-74] 영상콘텐츠 상영/상연 실적 .....	107
[표 2-75] 문화예술축제 개최 실적 .....	108
[표 2-76] 찾아가는 공연 실적 .....	109
[표 2-77] 문예회관 아카데미 참여(선정)율 .....	110
[표 2-78] 기타 사업 참여(선정)율 .....	1121

# 목차

[그림 2-1] 개관년도 .....	9
[그림 2-2] 설립주체 .....	11
[그림 2-3] 시설 보유 현황 .....	14
[그림 2-4] 운영계획 수립 여부 .....	18
[그림 2-5] 홍보계획 수립 여부 및 주기 .....	21
[그림 2-6] 온라인매체 보유율 .....	24
[그림 2-7] 만족도 조사 수행 여부 .....	26
[그림 2-8] 환류체계 구축 여부 .....	26
[그림 2-9] 인터넷 입장권 판매 시스템 사용 여부 .....	31
[그림 2-10] 인터넷 입장권 판매 시스템 사용 여부 .....	31
[그림 2-11] 인력 현황 .....	38
[그림 2-12] 직무별 인력 비중 .....	41
[그림 2-13] 전문인력 보유 여부 .....	54
[그림 2-14] 공연장 관리 인력 보유 여부 .....	57
[그림 2-15] 2022년 수입 현황 .....	60
[그림 2-16] 2022년 지출 현황 .....	64
[그림 2-17] 객석규모별 공연장 현황 .....	69
[그림 2-18] 공연장 가동 일수 - 합계 .....	74
[그림 2-19] 지역별 공연장 가동률 .....	76
[그림 2-20] 지역별 공연 프로그램 가동률 .....	76
[그림 2-21] 기획/대관전시 진행 여부 .....	84
[그림 2-22] 유형별 교육 진행 여부 .....	90
[그림 2-23] 안전관리 및 안전점검 실시 현황 .....	95
[그림 2-24] 장애인 편의시설 보유 현황 .....	99





Part  
01

# 조사 개요



## I. 조사 개요

### 1. 조사 배경 및 목적

- 1980년대부터 문화 수요의 충족을 위하여 '1지자체 당 1문예회관'의 목표를 두로 설립한 문예회관의 양적 성장이 일정 수준 이상 달성됨에 따라 질적 성장을 위한 문예회관 운영현황 조사가 필요
  - 2022년까지는 문화체육관광부, 예술경영지원센터 등에서 공유받은 '공연예술조사' 2차 자료를 활용하여 전국 문예회관의 현황을 파악
  - 기관별 원본 통계자료가 아닌 2차 자료를 활용함에 따라 문예회관의 현재 환경 및 여건을 충분히 파악하는데 어려움이 있었음
- 복합문화예술공간으로서 문예회관의 기능과 현황을 파악하여 문예회관의 질적 성장을 위한 자료 확보가 필요함에 따라 문예회관 운영현황조사를 통해 향후 문예회관 운영의 개선 방향 및 문예회관 운영에 대한 활성화 정책 수립을 도모하기 위하여 조사를 실시

## 2. 조사 개요

### 가. 조사 대상

- 한국문예회관연합회 회원기관 포함 전국 문예회관 300개를 대상으로 함

### 나. 조사 방법

- 구조화된 설문지를 바탕으로 온라인 설문 응답 시스템을 구축하여 온라인 조사 수행
  - 응답자가 희망하는 경우, 팩스 및 이메일 조사 병행 실시

### 다. 조사 기준시점

- 2022년 12월 31일을 기준으로 함

### 라. 조사방법

- 응답 대상자 컨택 → 응답 대상자에게 온라인 조사 응답을 위한 이메일 발송 → 응답 여부 확인 및 미응답자 독려 진행

### 마. 자료 입력 및 처리

- 회수된 조사 내용은 에디팅을 통해 검증을 실시하고 불합격한 설문은 재조사 진행



- 수집된 자료는 전년도 데이터와의 비교 및 총람 실적, 각 문예회관이 공표하는 자료 등과 비교 및 검토하여 데이터를 확인하고 보완하였음
- 최종 합격된 자료는 SPSS for Windows(통계 패키지 프로그램)을 활용하여 분석함

## 바. 조사 내용

[표 1-1] 조사 내용

구분		조사 내용
시설 기본 현황	시설 기본현황	- 개관년도, 인터넷 주소, 주소, 대표자명, 문예회관 연면적 - 설립주체명, 설립주체 형태, 운영주체명, 운영주체 형태
	시설 보유현황	- 보유 여부 및 갯수: 공연장, 전시장, 교육장(강의실), 자료실 및 전보실, 주차장, 전기차 충전소, 회의장, 분장실, 영사시설, 무대소품 및 기계장치 보관소, 연습실, 운동/체육시설
운영 현황	운영계획 수립	- 중장기 발전계획, 외부 평가, 운영계획
	홍보 및 마케팅활동	- 홍보계획, 홍보 전문부서 - 온라인 매체 및 주소, 팔로워/구독자 수: 홈페이지, 블로그, SNS, 유튜브
	만족도조사 및 환류체계 구축	- 공연, 전시, 문화예술교육, 문화예술 축제
	인터넷 입장권 판매 시스템	- 사용 여부 및 입장권 판매 방식 - 입장권 판매 시스템별 사용비율 및 현장/온라인 판매 비중
	회원제도	- 운영 여부 - 총 회원 수, 유료회원 비율, 회원제를 통한 연간 수입
인력 현황	직무별 인력	- 경영인력: 경영관리, 홍보 마케팅, 시설관리 - 사업인력: 공연사업, 전시사업, 문화예술교육사업 - 무대기술인력: 무대감독, 무대기계, 무대음향, 무대조명 - 공연장 운영·관리 인력: 하우스매니저, 티켓매니저
	전문인력	- 학예사, 무대예술전문인, 문화예술교육사
	기타	- 하우스 어텐던트, 티켓 어텐던트
재정 현황	수입 현황	- 자체 수입, 공공지원금, 기타 수입, 기부/후원금
	지출 현황	- 사업비, 경상비, 기타지출, 차기년도 이월금
가동 현황 및 실적	공연장	- 공연장명, 무대면적, 야외공연장/등록 여부 - 객석현황: 총 객석 수, 장애인 객석 유무 및 객석 수 - 가동일수: 공연일수, 공연준비일수, 기타 행사 일수 - 공연실적(기획/대관): 공연 건수, 공연 횟수, 총 관객 수
	전시장	- 전시장 보유 현황 및 갯수 - 전시실명, 전시장 면적 - 가동일수: 전시일수, 전시 준비일수, 기타 행사일수 - 전시실적(기획/대관): 전시 건수, 전시일수, 전시 준비일수, 총 관람객

		수, 유료 관람객 관리 여부 및 비율
	교육장	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교육장(강의실) 보유 여부 및 개수</li> <li>- 교육장명, 교육장 면적, 가동일수</li> <li>- 기획 교육실적: 교육여부, 연속성 여부, 교육건수, 교육일수, 교육횟수, 총 수강생 수, 유료 수강생 비율(체험형/감상형/복합형/기타)</li> </ul>
안전사고 및 안전관리 현황	안전사고	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전사고 발생 여부</li> <li>- 공연장명, 발생장소, 사고유형, 발생시점, 피해자, 피해 정도</li> </ul>
	안전관리/점검	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 안전관리: 재해대처계획 신고, 안전관리비 계상, 안전교육</li> <li>- 안전점검: 일상점검, 정기점검, 특별안전점검</li> </ul>
기타	장애인 편의시설	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 보유 여부: 장애인 관람석, 장애인 전용 주차구역, 장애인 화장실, 장애인 경사로, 장애인용 승강기, 시각 및 청각장애인 유도·안내 설비, 장애인 매표소, 기타 편의시설</li> </ul>
	소외계층 초청	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 초청 여부: 공연, 전시, 문화예술교육</li> <li>- 초청 실적: 초청건수, 초청객석 수, 초청권 발권 수, 초청 수강생 수</li> </ul>
	영상콘텐츠 상영	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 상영 여부: 영화, 영상콘텐츠, 온라인공연</li> <li>- 상영 실적: 영화/영상콘텐츠 작품 수, 온라인공연 상연 수</li> </ul>
	축제 개최	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 개최 여부, 문화예술축제 수</li> </ul>
	찾아가는 공연	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 개최 여부, 찾아가는 공연 수</li> </ul>
	한문연 지원사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 참여(선정) 여부 및 건수: 문예회관 아카데미, 문예회관 종합 컨설팅, 문예회관과 함께하는 방방곡곡 문화공감, 문화가 있는 날, 미술창작 전시공간 활성화 지원, 전시해설사 인력 지원사업, 문화예술회관 종사자 해외연수, 문화예술회관 문화예술교육 프로그램 지원, 기술입은 문화예술교육 프로그램 지원, 문예회관 공연예술 기획/제작 컨설팅 지원사업, 제주해비치아트페스티벌</li> </ul>
	의견	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 조사 문항 관련 의견 기타 의견</li> </ul>

## 사. 유의사항

- 2022년까지의 조사 결과는 예술경영지원센터에서 주관하는 “공연예술조사” 결과 중 문예회관 관련 분석 내용을 바탕으로 작성되었음
- “공연예술조사” 결과는 가중치를 적용하여 사후 추정한 결과이며, 본 조사의 결과는 문예회관의 조사 응답값을 바탕으로 분석되어 기존의 조사결과와 직접 비교가 어려우므로 유의해야 함





Part  
02

2023년  
문예회관 운영현황조사  
결과



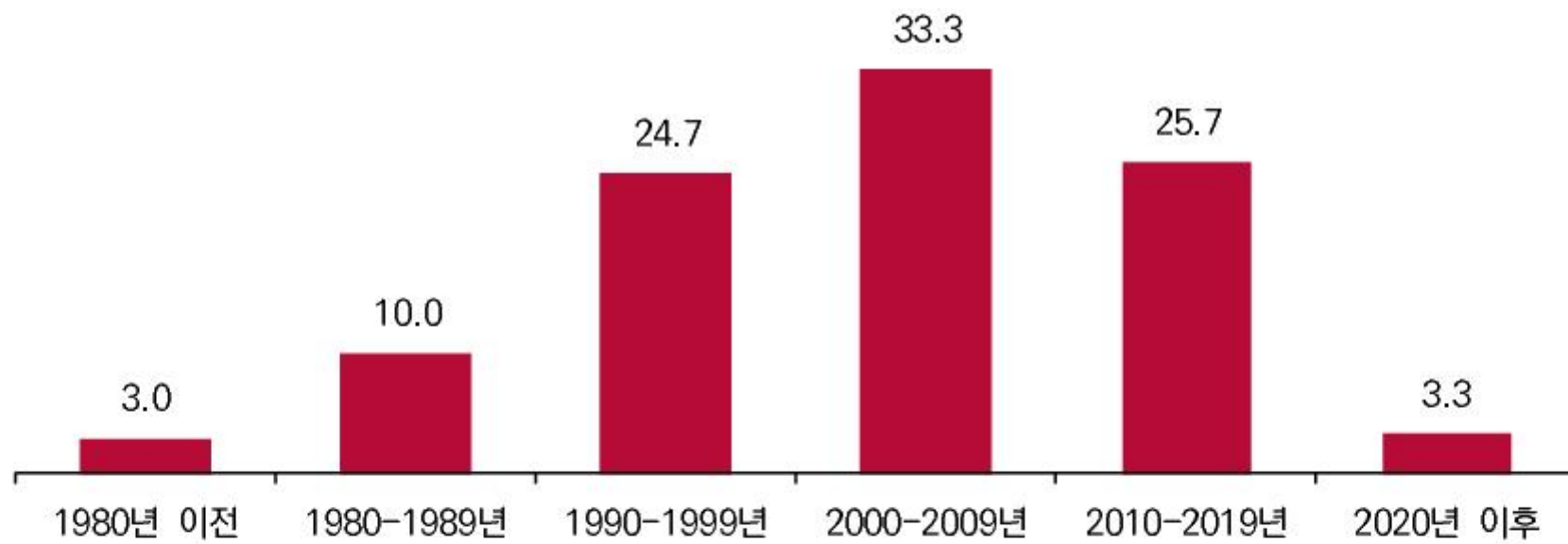
## 1. 시설 기본현황

### 가. 개관년도

○ 문예회관의 개관년도는 '2000-2009년'이 33.3%로 가장 많았고, '2010~2019년'이 25.7%, '1990-1999년' 24.7%, '1980-1989년' 10.0%, '2020년 이후' 3.3%, '1980년 이전' 3.0% 순으로 나타남

- 1980년 이전에 개관한 문예회관은 서울, 부산, 대구, 경기, 충북, 경북에 위치하고 있으며, 가장장 최근인 '2020년 이후'에 개관한 문예회관은 인천, 광주, 울산에 위치하고 있음
- 운영주체가 광역자치단체이거나 공기업인 문예회관은 주로 '1990~1999년' 사이에 개관하였고, 기초자치단체나 재단법인이 운영주체인 문예회관은 주로 '2000-2009년' 사이에 개관한 문예회관이 많은 편임

(단위: %)



[그림 2-1] 개관년도



[표 2-1] 개관연도

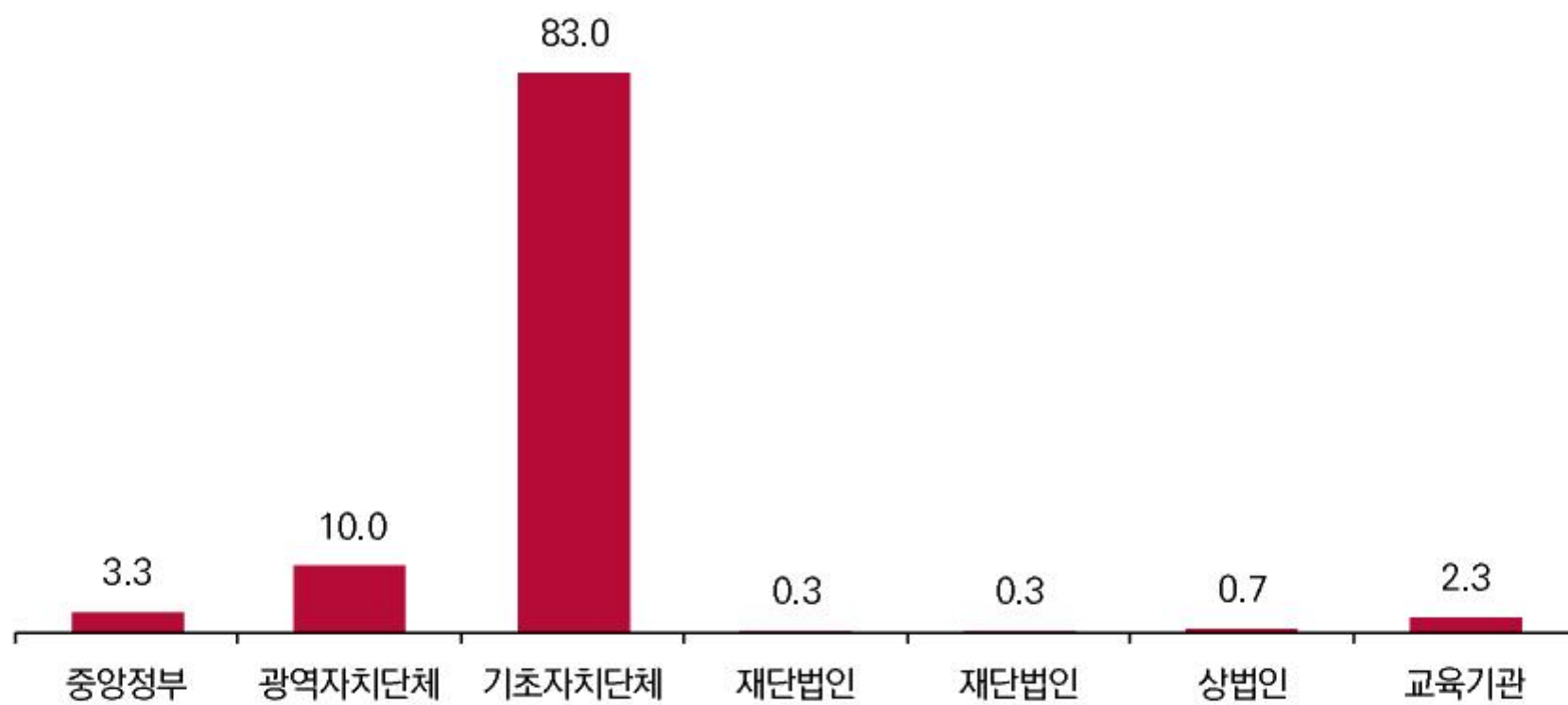
(단위: 개, %)

구분		사례 수	1980년 이전	1980-1989년	1990-1999년	2000-2009년	2010-2019년	2020년 이후
전체		300	3.0	10.0	24.7	33.3	25.7	3.3
지역 1	서울	44	6.8	15.9	18.2	34.1	13.6	11.4
	부산	12	8.3	8.3	8.3	41.7	33.3	-
	대구	12	8.3	-	41.7	41.7	8.3	-
	인천	13	-	7.7	30.8	7.7	38.5	15.4
	광주	10	-	-	10.0	50.0	30.0	10.0
	대전	5	-	-	-	40.0	60.0	-
	울산	8	-	-	25.0	25.0	25.0	25.0
	세종	2	-	-	-	50.0	50.0	-
	경기	45	2.2	8.9	28.9	28.9	31.1	-
	강원	23	-	-	39.1	34.8	26.1	-
	충북	14	14.3	28.6	21.4	28.6	7.1	-
	충남	20	-	25.0	30.0	30.0	15.0	-
	전북	18	-	11.1	27.8	38.9	22.2	-
	전남	21	-	4.8	28.6	23.8	42.9	-
	경북	28	3.6	10.7	25.0	32.1	28.6	-
	경남	22	-	4.5	18.2	54.5	22.7	-
	제주	3	-	33.3	-	-	66.7	-
지역 2	서울·인천	57	5.3	14.0	21.1	28.1	19.3	12.3
	경기	45	2.2	8.9	28.9	28.9	31.1	-
	강원	23	-	-	39.1	34.8	26.1	-
	대전충청세종	41	4.9	22.0	22.0	31.7	19.5	-
	대구·경북	40	5.0	7.5	30.0	35.0	22.5	-
	부산울산경남	42	2.4	4.8	16.7	45.2	26.2	4.8
	광주전라제주	52	-	7.7	23.1	32.7	34.6	1.9
운영 주체	광역자치단체	13	7.7	15.4	30.8	23.1	15.4	7.7
	기초자치단체	131	2.3	10.7	27.5	34.4	23.7	1.5
	공기업	17	-	5.9	47.1	17.6	23.5	5.9
	재단법인	126	2.4	7.9	19.0	35.7	30.2	4.8
	사단법인	4	-	25.0	25.0	-	50.0	-
	교육기관	2	-	-	-	100.0	-	-
	기타	7	28.6	28.6	14.3	28.6	-	-

## 나. 설립주체

- 설립주체의 형태는 '기초자치단체'가 83.0%로 가장 많았고, '광역자치단체'(10.0%), '중앙정부'(3.3%), '교육기관'(2.3%) 등의 순으로 나타남
  - 중앙정부(문화체육관광부 등)가 설립한 문예회관은 서울과 광주 지역에 위치함
  - 대부분의 지역이 '기초자치단체'가 설립한 문예회관이 비중이 가장 높으나 대전, 세종지역의 경우 '광역자치단체'가 설립한 문예회관의 비중이 높음
  - '기초자치단체'가 설립주체인 문예회관은 주로 운영 역시 '기초자치단체'가 하거나, '재단법인'이 운영하고 있음
  - 문예회관의 설립주체가 '광역자치단체'이거나 '기초자치단체인 경우' 대부분은 '재단법인'을 통해 운영되는 편임

(단위: %)



[그림 2-2] 설립주체

[표 2-2] 설립주체 형태

(단위: 개, %)

구분		사례 수	중앙정부	광역자치단체	기초자치단체	재단법인	사단법인	상법인	교육기관
전체		300	3.3	10.0	83.0	0.3	0.3	0.7	2.3
지역 1	서울	44	18.2	2.3	77.3	-	2.3	-	-
	부산	12	-	41.7	50.0	-	-	-	8.3
	대구	12	-	25.0	66.7	-	-	-	8.3
	인천	13	-	30.8	61.5	-	-	-	7.7
	광주	10	20.0	20.0	60.0	-	-	-	-
	대전	5	-	60.0	40.0	-	-	-	-
	울산	8	-	12.5	62.5	-	-	12.5	12.5
	세종	2	-	100.0	-	-	-	-	-
	경기	45	-	2.2	95.6	2.2	-	-	-
	강원	23	-	-	100.0	-	-	-	-
	충북	14	-	-	85.7	-	-	-	14.3
	충남	20	-	5.0	90.0	-	-	-	5.0
	전북	18	-	11.1	83.3	-	-	5.6	-
	전남	21	-	4.8	95.2	-	-	-	-
	경북	28	-	-	100.0	-	-	-	-
	경남	22	-	4.5	95.5	-	-	-	-
	제주	3	-	100.0	-	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	57	14.0	8.8	73.7	-	1.8	-	1.8
	경기	45	-	2.2	95.6	2.2	-	-	-
	강원	23	-	-	100.0	-	-	-	-
	대전충청세종	41	-	14.6	78.0	-	-	-	7.3
	대구·경북	40	-	7.5	90.0	-	-	-	2.5
	부산울산경남	42	-	16.7	76.2	-	-	2.4	4.8
	광주전라제주	52	3.8	15.4	78.8	-	-	1.9	-
운영 주체	광역자치단체	13	-	46.2	-	-	-	-	53.8
	기초자치단체	131	-	3.1	96.9	-	-	-	-
	공기업	17	-	-	100.0	-	-	-	-
	재단법인	126	4.0	12.7	81.0	0.8	0.8	0.8	-
	사단법인	4	-	75.0	25.0	-	-	-	-
	교육기관	2	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	기타	7	71.4	-	14.3	-	-	14.3	-



## 다. 운영주체

- 문예회관의 운영주체로는 '기초자치단체'가 43.7%로 가장 많고, '재단법인'이 42.0%로 전체 문예회관의 85% 이상을 '기초자치단체'와 '재단법인'이 운영함

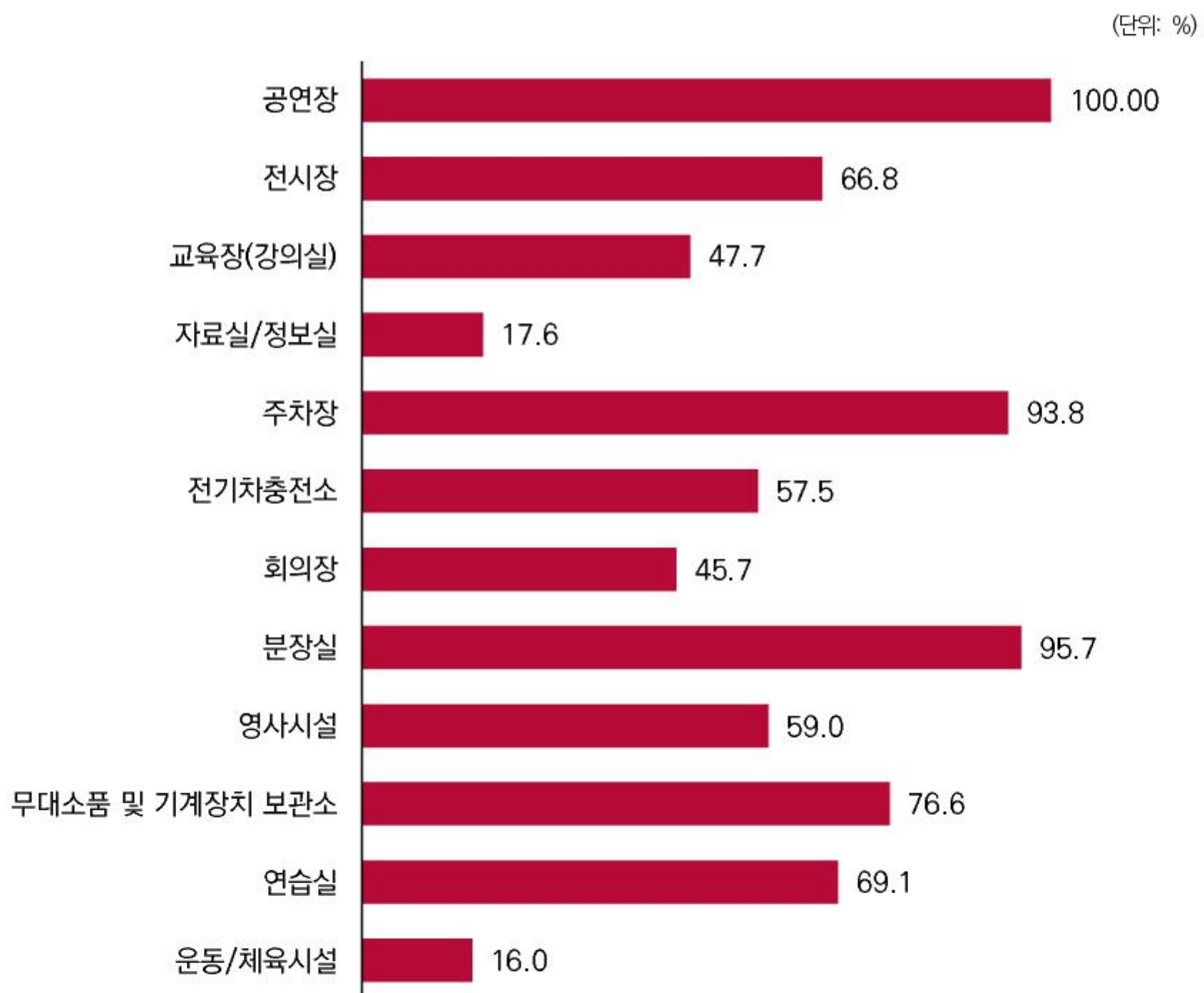
[표 2-3] 운영주체 형태

(단위: 개, %)

구분	사례 수	광역 자치 단체	기초 자치 단체	공기업	재단 법인	사단 법인	상법인	교육 기관	기타
전체	300	4.3	43.7	5.7	42.0	1.3	0.3	0.7	2.0
지역 1	서울	44	-	6.8	15.9	63.6	-	-	13.6
	부산	12	8.3	41.7	-	25.0	25.0	-	-
	대구	12	8.3	25.0	-	66.7	-	-	-
	인천	13	23.1	7.7	15.4	46.2	7.7	-	-
	광주	10	10.0	30.0	-	50.0	-	10.0	-
	대전	5	-	80.0	-	20.0	-	-	-
	울산	8	25.0	37.5	-	25.0	-	12.5	-
	세종	2	-	-	-	100.0	-	-	-
	경기	45	-	8.9	15.6	75.6	-	-	-
	강원	23	-	52.2	-	47.8	-	-	-
	충북	14	14.3	85.7	-	-	-	-	-
	충남	20	5.0	70.0	-	25.0	-	-	-
	전북	18	-	72.2	-	22.2	-	5.6	-
	전남	21	-	90.5	-	9.5	-	-	-
	경북	28	-	82.1	-	17.9	-	-	-
	경남	22	4.5	45.5	4.5	45.5	-	-	-
	제주	3	33.3	66.7	-	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	57	5.3	7.0	15.8	59.6	1.8	-	10.5
	경기	45	-	8.9	15.6	75.6	-	-	-
	강원	23	-	52.2	-	47.8	-	-	-
	대전충청세종	41	7.3	73.2	-	19.5	-	-	-
	대구·경북	40	2.5	65.0	-	32.5	-	-	-
	부산울산경남	42	9.5	42.9	2.4	35.7	7.1	2.4	-
	광주전라제주	52	3.8	71.2	-	21.2	-	3.8	-
운영 주체	광역자치단체	13	100.0	-	-	-	-	-	-
	기초자치단체	131	-	100.0	-	-	-	-	-
	공기업	17	-	-	100.0	-	-	-	-
	재단법인	126	-	-	-	100.0	-	-	-
	사단법인	4	-	-	-	-	100.0	-	-
	교육기관	2	-	-	-	-	-	100.0	-
	기타	7	-	-	-	-	14.3	-	85.7

## 라. 시설 보유현황

- 문예회관들의 시설 보유 현황을 보면, 보유율이 가장 높은 시설은 '분장실'로 95.7%, '주차장'이 93.8%, '무대소품 및 기계장치 보관소'(76.6%) 순으로 나타남
  - 상대적으로 '운동/체육시설'(16.0%)과 '자료실/정보실'(17.6%)을 보유하고 있는 문예회관의 비중이 낮음
- 문예회관별로 공연장은 평균 1.7개, 전시장 평균 1.7개, 교육장 3.3개, 분장실 5.0개, 연습실 2.8개를 보유하고 있으며, 주차장은 평균 189.2면을 보유하고 있는 것으로 나타남
  - 평균 공연장 수가 가장 많은 지역은 제주로 3.0개이며, 전시장은 대전이 3.7개로 가장 많고, 교육장은 충북이 6.0개로 가장 많음



[그림 2-3] 시설 보유 현황



[표 2-4] 시설별 보유율

(단위: 개, %)

구분		사례 수	공연장	전시장	교육장 (강의실)	자료실/ 정보실	주차장	전기차 충전소
전체		256	100.0	66.8	47.7	17.6	93.8	57.5
지역 1	서울	37	100.0	54.1	40.5	8.1	81.1	48.9
	부산	11	100.0	81.8	63.6	36.4	100.0	36.4
	대구	13	100.0	69.2	76.9	30.8	92.3	69.2
	인천	9	100.0	88.9	44.4	-	88.9	22.2
	광주	7	100.0	42.9	57.1	14.3	100.0	71.4
	대전	5	100.0	60.0	80.0	20.0	100.0	40.0
	울산	7	100.0	100.0	85.7	14.3	85.7	57.1
	세종	2	100.0	50.0	50.0	50.0	100.0	50.0
	경기	37	100.0	62.2	51.4	16.2	89.2	64.9
	강원	18	100.0	72.2	50.0	11.1	100.0	50.0
	충북	11	100.0	54.5	18.2	9.1	100.0	45.5
	충남	19	100.0	63.2	31.6	21.1	100.0	63.2
	전북	16	100.0	81.3	56.3	12.5	100.0	81.3
	전남	17	100.0	70.6	41.2	17.6	100.0	52.9
	경북	24	100.0	62.5	33.3	20.8	95.8	58.3
	경남	21	100.0	71.4	42.9	28.6	95.2	66.7
	제주	2	100.0	100.0	100.0	50.0	100.0	100.0
지역 2	서울·인천	46	100.0	60.9	41.3	6.5	82.6	43.7
	경기	37	100.0	62.2	51.4	16.2	89.2	64.9
	강원	18	100.0	72.2	50.0	11.1	100.0	50.0
	대전충청세종	37	100.0	59.5	35.1	18.9	100.0	54.1
	대구·경북	37	100.0	64.9	48.6	24.3	94.6	62.2
	부산울산경남	39	100.0	79.5	56.4	28.2	94.9	56.4
	광주전라제주	42	100.0	71.4	52.4	16.7	100.0	69.0
운영 주체	광역자치단체	10	100.0	100.0	70.0	40.0	100.0	80.0
	기초자치단체	112	100.0	68.8	42.0	16.1	97.3	56.3
	공기업	11	100.0	54.5	18.2	-	90.9	36.4
	재단법인	113	100.0	64.6	53.1	19.5	89.4	61.1
	사단법인	4	100.0	75.0	75.0	25.0	100.0	25.0
	교육기관	2	100.0	50.0	100.0	-	100.0	100.0
	기타	4	100.0	25.0	25.0	-	100.0	2.3

(→계속)



(단위: 개, %)

구분		사례 수	회의장	분장실	영사시설	무대소품 및 기계장치 보관소	연습실	운동/ 체육시설
전체		256	45.7	95.7	59.0	76.6	69.1	16.0
지역 1	서울	37	37.8	97.3	56.8	67.6	78.4	13.5
	부산	11	63.6	72.7	63.6	63.6	81.8	9.1
	대구	13	46.2	84.6	46.2	69.2	69.2	30.8
	인천	9	66.7	100.0	44.4	77.8	66.7	11.1
	광주	7	28.6	100.0	57.1	85.7	57.1	28.6
	대전	5	60.0	80.0	60.0	60.0	60.0	-
	울산	7	71.4	100.0	42.9	100.0	85.7	28.6
	세종	2	100.0	100.0	50.0	50.0	100.0	-
	경기	37	43.2	100.0	56.8	73.0	73.0	21.6
	강원	18	38.9	100.0	61.1	88.9	50.0	16.7
	충북	11	45.5	100.0	63.6	63.6	63.6	-
	충남	19	42.1	94.7	57.9	84.2	63.2	10.5
	전북	16	50.0	100.0	50.0	87.5	75.0	6.3
	전남	17	35.3	100.0	70.6	64.7	64.7	17.6
	경북	24	41.7	100.0	62.5	87.5	62.5	20.8
	경남	21	52.4	85.7	76.2	81.0	71.4	19.0
	제주	2	50.0	100.0	50.0	100.0	50.0	-
지역 2	서울·인천	46	43.5	97.8	54.3	69.6	76.1	13.0
	경기	37	43.2	100.0	56.8	73.0	73.0	21.6
	강원	18	38.9	100.0	61.1	88.9	50.0	16.7
	대전충청세종	37	48.6	94.6	59.5	73.0	64.9	5.4
	대구·경북	37	43.2	94.6	56.8	81.1	64.9	24.3
	부산울산경남	39	59.0	84.6	66.7	79.5	76.9	17.9
	광주전라제주	42	40.5	100.0	59.5	78.6	66.7	14.3
운영 주체	광역자치단체	10	80.0	100.0	70.0	90.0	80.0	20.0
	기초자치단체	112	38.4	96.4	65.2	75.0	58.9	12.5
	공기업	11	27.3	100.0	54.5	63.6	54.5	54.5
	재단법인	113	49.6	95.6	51.3	77.9	80.5	15.0
	사단법인	4	75.0	50.0	75.0	50.0	50.0	25.0
	교육기관	2	50.0	100.0	-	100.0	50.0	-
	기타	4	75.0	100.0	100.0	100.0	75.0	25.0

[표 2-5] 시설 보유현황(평균)

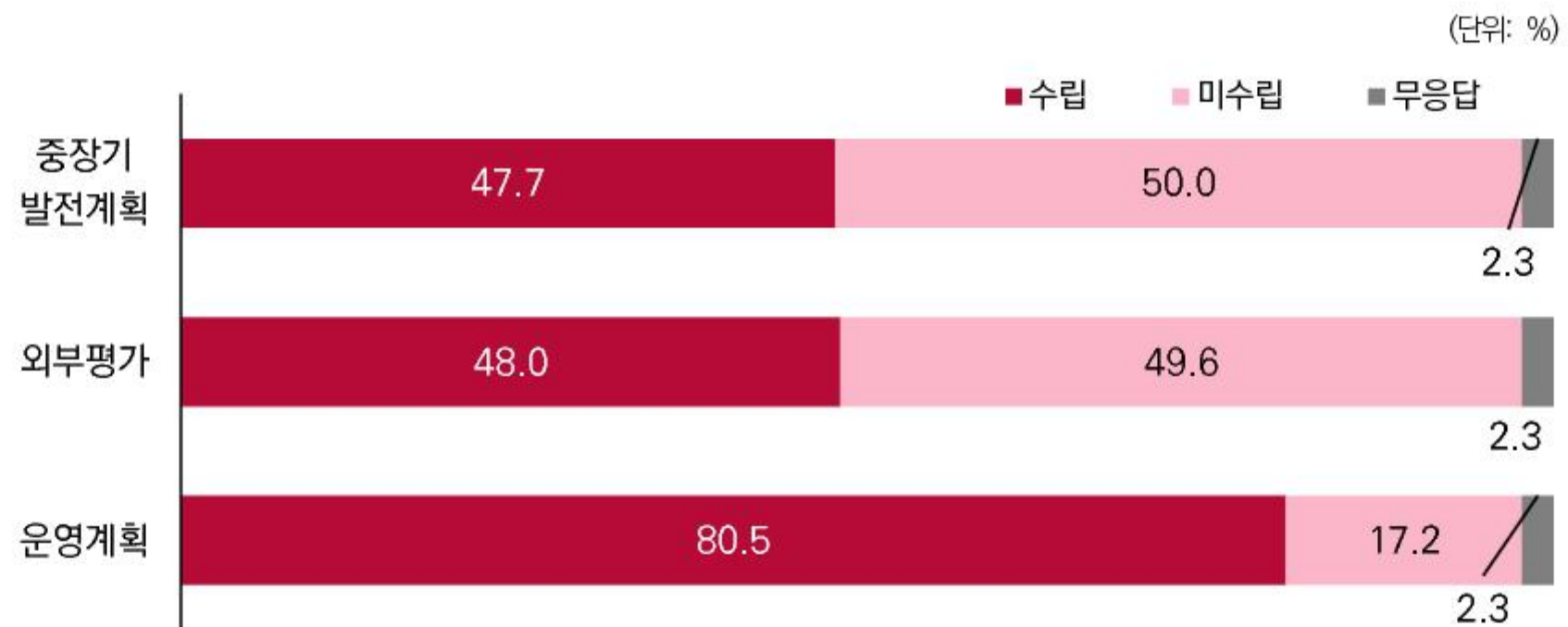
(Base: 각 시설 보유 문예회관 / 단위: 개, 면)

구분		공연장	전시장	교육장 (강의실)	주차장	분장실	연습실
전체		1.7	1.7	3.3	189.2	5.0	2.8
지역 1	서울	1.7	1.8	5.5	143.9	4.8	2.1
	부산	2.1	1.6	3.9	220.5	7.1	2.3
	대구	1.9	1.9	5.6	362.4	5.3	3.0
	인천	1.6	1.5	3.5	199.9	4.7	2.5
	광주	1.3	1.0	3.0	78.9	2.0	3.3
	대전	1.6	3.7	2.3	198.0	11.3	9.3
	울산	1.4	1.4	2.8	225.7	4.4	3.2
	세종	1.0	1.0	1.0	231.5	10.5	2.0
	경기	1.9	1.7	3.5	319.8	7.6	4.7
	강원	1.7	1.6	1.8	135.2	3.8	2.1
	충북	1.1	1.5	6.0	112.1	3.3	1.6
	충남	1.9	1.3	3.5	166.9	4.1	2.0
	전북	1.4	1.8	1.8	173.9	5.2	2.7
	전남	1.5	1.3	1.4	133.2	2.8	2.5
	경북	1.7	1.6	2.1	166.4	3.8	1.7
	경남	1.9	1.9	3.2	136.4	5.5	2.6
	제주	3.0	2.0	1.0	177.5	6.0	2.0
지역 2	서울·인천	1.7	1.7	5.1	155.7	4.8	2.1
	경기	1.9	1.7	3.5	319.8	7.6	4.7
	강원	1.7	1.6	1.8	135.2	3.8	2.1
	대전충청세종	1.6	1.6	3.3	158.3	5.0	2.8
	대구·경북	1.8	1.7	4.1	233.6	4.3	2.2
	부산울산경남	1.9	1.7	3.3	175.9	5.6	2.6
	광주전라제주	1.5	1.5	1.8	141.7	3.7	2.6
운영 주체	광역자치단체	1.7	1.7	4.3	232.0	6.1	3.3
	기초자치단체	1.7	1.6	2.9	171.2	4.5	2.5
	공기업	2.1	1.9	6.9	260.0	5.3	4.8
	재단법인	1.6	1.4	2.1	149.1	3.7	2.3
	사단법인	1.5	1.0	5.5	96.2	2.1	1.5
	교육기관	1.8	1.9	4.0	238.8	6.5	3.0
	기타	1.3	2.0	1.3	60.0	1.5	3.0

## 2. 운영현황

### 가. 운영계획

- 문예회관의 47.7%가 중장기 발전계획을 수립하고 있으며, 48.0%는 외부 평가를 받고 있음
  - 다른 지역에 비해 대전, 충남, 충북, 전남 지역의 문예회관들은 중장기 발전계획을 수립하지 않고, 상급기관으로부터의 외부 평가를 받지 않는 문예회관 비중이 높은 편임
- 문예회관의 80.5%는 운영계획을 수립하고 있음
  - 운영계획을 수립하는 문예회관의 92.7%가 '연간' 단위로 운영계획을 수립하고 있는 것으로 나타났으며, '반기별'이나 '분기별', '월별' 단위로 운영계획을 수립하는 문예회관은 7.3% 수준에 불과함



[그림 2-4] 운영계획 수립 여부



[표 2-6] 중장기 발전계획 수립 여부 및 외부평가 진행 여부

(단위: 개, %)

구분		사례 수	중장기 발전계획			외부 평가		
			수립	미수립	무응답	진행	미진행	무응답
전체		256	47.7	50.0	2.3	48.0	49.6	2.3
지역 1	서울	37	64.9	32.4	2.7	73.0	24.3	2.7
	부산	11	54.5	36.4	9.1	36.4	54.5	9.1
	대구	13	76.9	23.1	-	69.2	30.8	-
	인천	9	44.4	55.6	-	77.8	22.2	-
	광주	7	42.9	57.1	-	42.9	57.1	-
	대전	5	20.0	80.0	-	40.0	60.0	-
	울산	7	42.9	42.9	14.3	14.3	71.4	14.3
	세종	2	50.0	50.0	-	100.0	-	-
	경기	37	70.3	27.0	2.7	70.3	27.0	2.7
	강원	18	44.4	50.0	5.6	50.0	44.4	5.6
	충북	11	9.1	90.9	-	-	100.0	-
	충남	19	26.3	73.7	-	26.3	73.7	-
	전북	16	50.0	50.0	-	43.8	56.3	-
	전남	17	17.6	82.4	-	11.8	88.2	-
	경북	24	29.2	70.8	-	29.2	70.8	-
	경남	21	52.4	42.9	4.8	52.4	42.9	4.8
	제주	2	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-
지역 2	서울·인천	46	60.9	37.0	2.2	73.9	23.9	2.2
	경기	37	70.3	27.0	2.7	70.3	27.0	2.7
	강원	18	44.4	50.0	5.6	50.0	44.4	5.6
	대전충청세종	37	21.6	78.4	-	24.3	75.7	-
	대구·경북	37	45.9	54.1	-	43.2	56.8	-
	부산울산경남	39	51.3	41.0	7.7	41.0	51.3	7.7
	광주전라제주	42	35.7	64.3	-	31.0	69.0	-
운영 주체	광역자치단체	10	30.0	60.0	10.0	20.0	70.0	10.0
	기초자치단체	112	26.8	70.5	2.7	14.3	83.0	2.7
	공기업	11	54.5	45.5	-	54.5	45.5	-
	재단법인	113	67.3	31.9	0.9	82.3	16.8	0.9
	사단법인	4	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-
	교육기관	2	100.0	-	-	100.0	-	-
	기타	4	75.0	-	25.0	50.0	25.0	25.0

[표 2-7] 운영계획 수립 여부 및 수립 주기

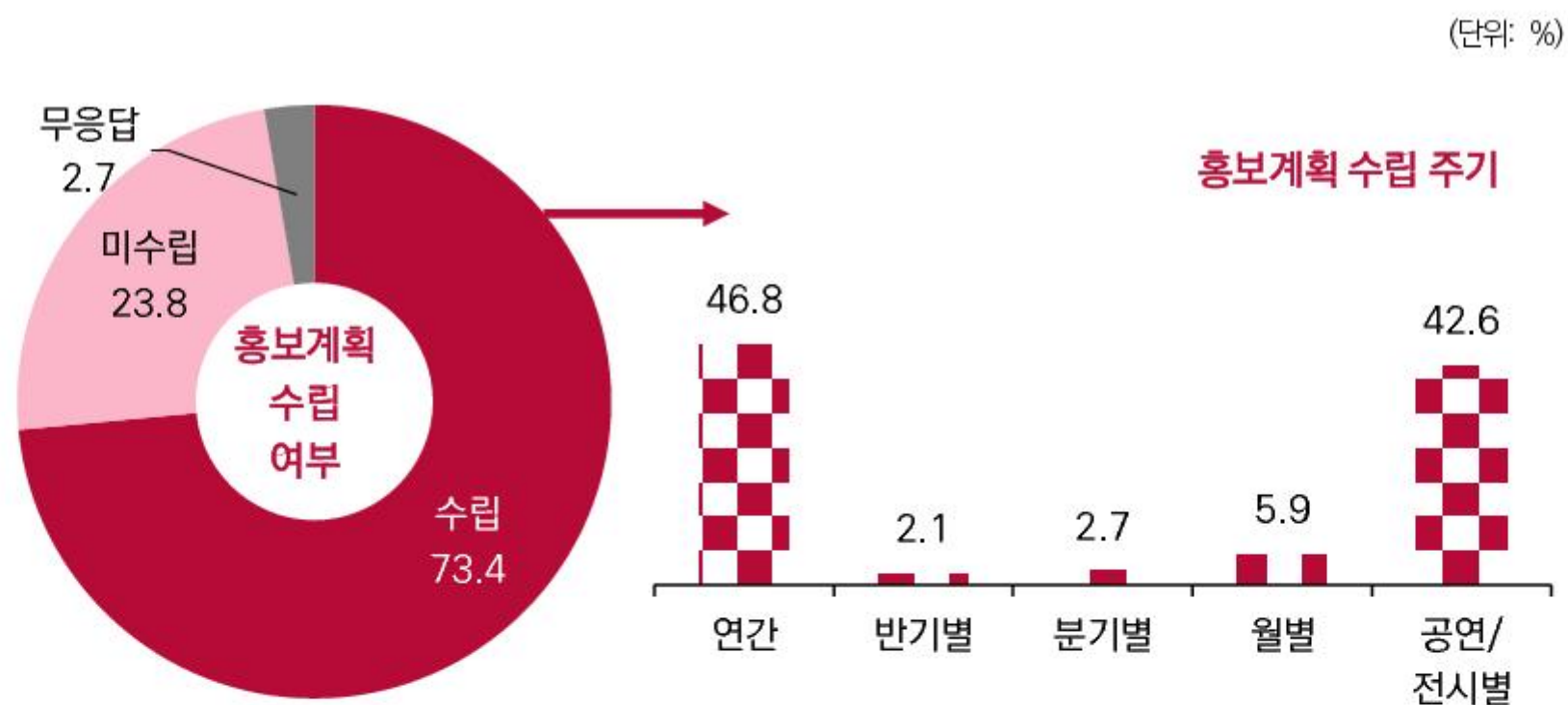
(단위: 개, %)

구분	사례 수	운영계획 수립 여부			운영계획 수립 주기(수립=100)			
		수립	미수립	무응답	연간	반기별	분기별	월별
전체	256	80.5	17.2	2.3	92.7	3.4	2.4	1.5
지역 1	서울	37	91.9	5.4	2.7	100.0	-	-
	부산	11	72.7	18.2	9.1	100.0	-	-
	대구	13	84.6	15.4	-	100.0	-	-
	인천	9	88.9	11.1	-	100.0	-	-
	광주	7	71.4	28.6	-	80.0	-	20.0
	대전	5	100.0	-	-	100.0	-	-
	울산	7	85.7	-	14.3	100.0	-	-
	세종	2	100.0	-	-	100.0	-	-
	경기	37	94.6	2.7	2.7	94.3	2.9	-
	강원	18	88.9	5.6	5.6	87.5	6.3	6.3
	충북	11	36.4	63.6	-	100.0	-	-
	충남	19	73.7	26.3	-	85.7	14.3	-
	전북	16	75.0	25.0	-	66.7	8.3	25.0
	전남	17	76.5	23.5	-	84.6	7.7	7.7
	경북	24	70.8	29.2	-	94.1	-	5.9
	경남	21	66.7	28.6	4.8	92.9	7.1	-
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	46	91.3	6.5	2.2	100.0	-	-
	경기	37	94.6	2.7	2.7	94.3	2.9	-
	강원	18	88.9	5.6	5.6	87.5	6.3	6.3
	대전충청세종	37	67.6	32.4	-	92.0	8.0	-
	대구·경북	37	75.7	24.3	-	96.4	-	3.6
	부산울산경남	39	71.8	20.5	7.7	96.4	3.6	-
	광주전라제주	42	76.2	23.8	-	78.1	6.3	9.4
운영 주체	광역자치단체	10	80.0	10.0	10.0	100.0	-	-
	기초자치단체	112	70.5	26.8	2.7	87.3	6.3	3.8
	공기업	11	72.7	27.3	-	100.0	-	-
	재단법인	113	91.2	8.0	0.9	95.1	1.9	1.9
	사단법인	4	75.0	25.0	-	100.0	-	-
	교육기관	2	100.0	-	-	100.0	-	-
	기타	4	75.0	-	25.0	100.0	-	-



## 나. 홍보 및 마케팅 활동

- 문예회관의 73.4%가 홍보계획을 수립하였다고 응답함
  - 다른 지역에 비해 서울·인천, 경기 지역은 홍보계획을 수립하고 있는 문예회관의 비중이 높은 편으로 해당 지역 문예회관의 80% 이상이 홍보계획을 수립하고 있다고 응답함
  - 서울·인천, 경기 등 수도권 지역 이외의 지역은 약 70% 가량의 문예회관이 홍보계획을 수립하고 있는 것으로 나타남
- 홍보계획을 수립하고 있는 문예회관의 46.8%가 주로 '연간' 단위로 홍보계획을 수립하고 있다고 응답하였고 42.6%는 '공연/전시별'로 홍보계획을 수립하고 있음
  - 서울·인천지역의 문예회관 중 홍보계획을 수립하고 있는 문예회관의 75.0%가 '연간' 단위로 홍보계획을 수립하고 있음
  - 수도권 지역은 '연간' 단위로 홍보계획을 세우는 문예회관 비중이 67.1%로 가장 높은 반면, 비수도권지역은 51.7%가 '공연/전시별'로 홍보계획을 수립하는 것으로 나타남
  - 광역자치단체 및 기초자치단체가 운영하는 문예회관들은 주로 '공연/전시별'로 홍보계획을 수립하는 것으로 나타남



[그림 2-5] 홍보계획 수립 여부 및 주기

[표 2-8] 홍보계획 수립 여부 및 수립 주기

(단위: 개, %)

구분		사례 수	홍보계획 수립 여부			홍보계획 수립 주기(수립=100)				
			수립	미수립	무응답	연간	반기별	분기별	월별	공연/전시별
전체		256	73.4	23.8	2.7	46.8	2.1	2.7	5.9	42.6
지역 1	서울	37	81.1	13.5	5.4	76.7	3.3	3.3	-	16.7
	부산	11	81.8	9.1	9.1	88.9	-	-	-	11.1
	대구	13	69.2	30.8	-	33.3	11.1	-	-	55.6
	인천	9	66.7	33.3	-	66.7	-	-	-	33.3
	광주	7	85.7	14.3	-	33.3	-	16.7	33.3	16.7
	대전	5	60.0	40.0	-	66.7	-	-	-	33.3
	울산	7	57.1	28.6	14.3	25.0	-	-	-	75.0
	세종	2	100.0	-	-	-	-	50.0	-	50.0
	경기	37	91.9	5.4	2.7	58.8	2.9	2.9	-	35.3
	강원	18	66.7	27.8	5.6	50.0	-	-	8.3	41.7
	충북	11	36.4	63.6	-	25.0	-	-	-	75.0
	충남	19	78.9	21.1	-	26.7	-	-	20.0	53.3
	전북	16	68.8	31.3	-	18.2	-	9.1	18.2	54.5
	전남	17	70.6	29.4	-	25.0	-	-	8.3	66.7
	경북	24	62.5	37.5	-	20.0	-	-	13.3	66.7
	경남	21	71.4	23.8	4.8	40.0	6.7	-	-	53.3
	제주	2	50.0	50.0	-	-	-	-	-	100.0
지역 2	서울·인천	46	78.3	17.4	4.3	75.0	2.8	2.8	-	19.4
	경기	37	91.9	5.4	2.7	58.8	2.9	2.9	-	35.3
	강원	18	66.7	27.8	5.6	50.0	-	-	8.3	41.7
	대전충청세종	37	64.9	35.1	-	29.2	-	4.2	12.5	54.2
	대구·경북	37	64.9	35.1	-	25.0	4.2	-	8.3	62.5
	부산울산경남	39	71.8	20.5	7.7	53.6	3.6	-	-	42.9
	광주전라제주	42	71.4	28.6	-	23.3	-	6.7	16.7	53.3
운영 주체	광역자치단체	10	50.0	40.0	10.0	20.0	20.0	-	-	60.0
	기초자치단체	112	63.4	33.9	2.7	26.8	1.4	1.4	12.7	57.7
	공기업	11	54.5	45.5	-	50.0	-	16.7	-	33.3
	재단법인	113	86.7	11.5	1.8	59.2	2.0	3.1	2.0	33.7
	사단법인	4	75.0	25.0	-	66.7	-	-	-	33.3
	교육기관	2	100.0	-	-	100.0	-	-	-	-
	기타	4	75.0	-	25.0	100.0	-	-	-	-



○ 문예회관의 26.6%만이 홍보 전문부서를 보유하고 있으며, 70.7%는 별도의 홍보 전문부서가 없는 것으로 나타남

- 서울·인천 및 경기 지역이 홍보 전문부서를 보유한 문예회관이 많은 것으로 나타남

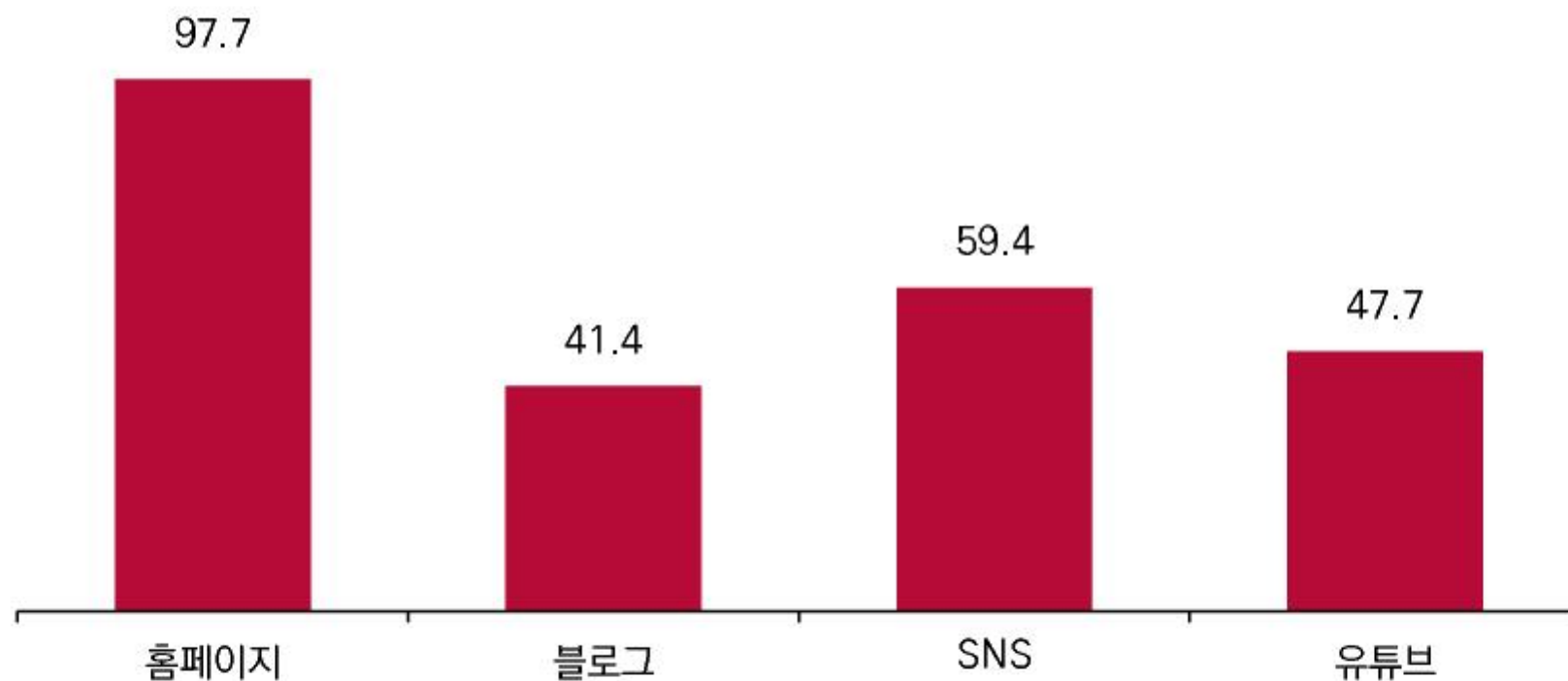
[표 2-9] 홍보 전문부서 보유 여부

(단위: 개, %)

구분		사례 수	보유	미보유	무응답
전체		256	26.6	70.7	2.7
지역1	서울	37	45.9	48.6	5.4
	부산	11	45.5	45.5	9.1
	대구	13	23.1	76.9	-
	인천	9	11.1	88.9	-
	광주	7	14.3	85.7	-
	대전	5	20.0	80.0	-
	울산	7	14.3	71.4	14.3
	세종	2	50.0	50.0	-
	경기	37	37.8	59.5	2.7
	강원	18	22.2	72.2	5.6
	충북	11	18.2	81.8	-
	충남	19	10.5	89.5	-
	전북	16	18.8	81.3	-
	전남	17	35.3	64.7	-
	경북	24	4.2	95.8	-
	경남	21	23.8	71.4	4.8
	제주	2	50.0	50.0	-
지역2	서울·인천	46	39.1	56.5	4.3
	경기	37	37.8	59.5	2.7
	강원	18	22.2	72.2	5.6
	대전·충청·세종	37	16.2	83.8	-
	대구·경북	37	10.8	89.2	-
	부산·울산·경남	39	28.2	64.1	7.7
	광주·전라·제주	42	26.2	73.8	-
운영 주체	광역자치단체	10	20.0	70.0	10.0
	기초자치단체	112	15.2	82.1	2.7
	공기업	11	18.2	81.8	-
	재단법인	113	38.1	60.2	1.8
	사단법인	4	25.0	75.0	-
	교육기관	2	50.0	50.0	-
	기타	4	50.0	25.0	25.0

- 온라인 매체 보유율을 보면, 문예회관의 97.7%가 시설 홈페이지를 보유하고 있으며, 41.4%는 블로그를, 59.4%는 페이스북이나 인스타그램과 같은 SNS를 보유하고 있다고 응답하였고, 유튜브 채널을 보유한 문예회관도 47.7%인 것으로 나타남
  - 대부분의 문예회관이 시설 홈페이지를 보유하고 있으며, 보유율이 가장 낮은 온라인매체는 블로그임
  - 재단법인이 운영하는 문예회관들은 홈페이지, 블로그 SNS, 유튜브 등 다양한 온라인 매체를 보유하고 있는 편임
  - 기초자치단체가 운영하는 문예회관들은 다른 문예회관들에 비해 온라인 매체별 보유율이 낮은 편임
  - 서울·인천, 경기 지역 문예회관들은 다른 지역에 비해 시설 홈페이지, 블로그, SNS, 유튜브 등 다양한 온라인매체를 보유하는 편임

(단위: %)



[그림 2-6] 온라인매체 보유율

[표 2-10] 온라인매체 보유율

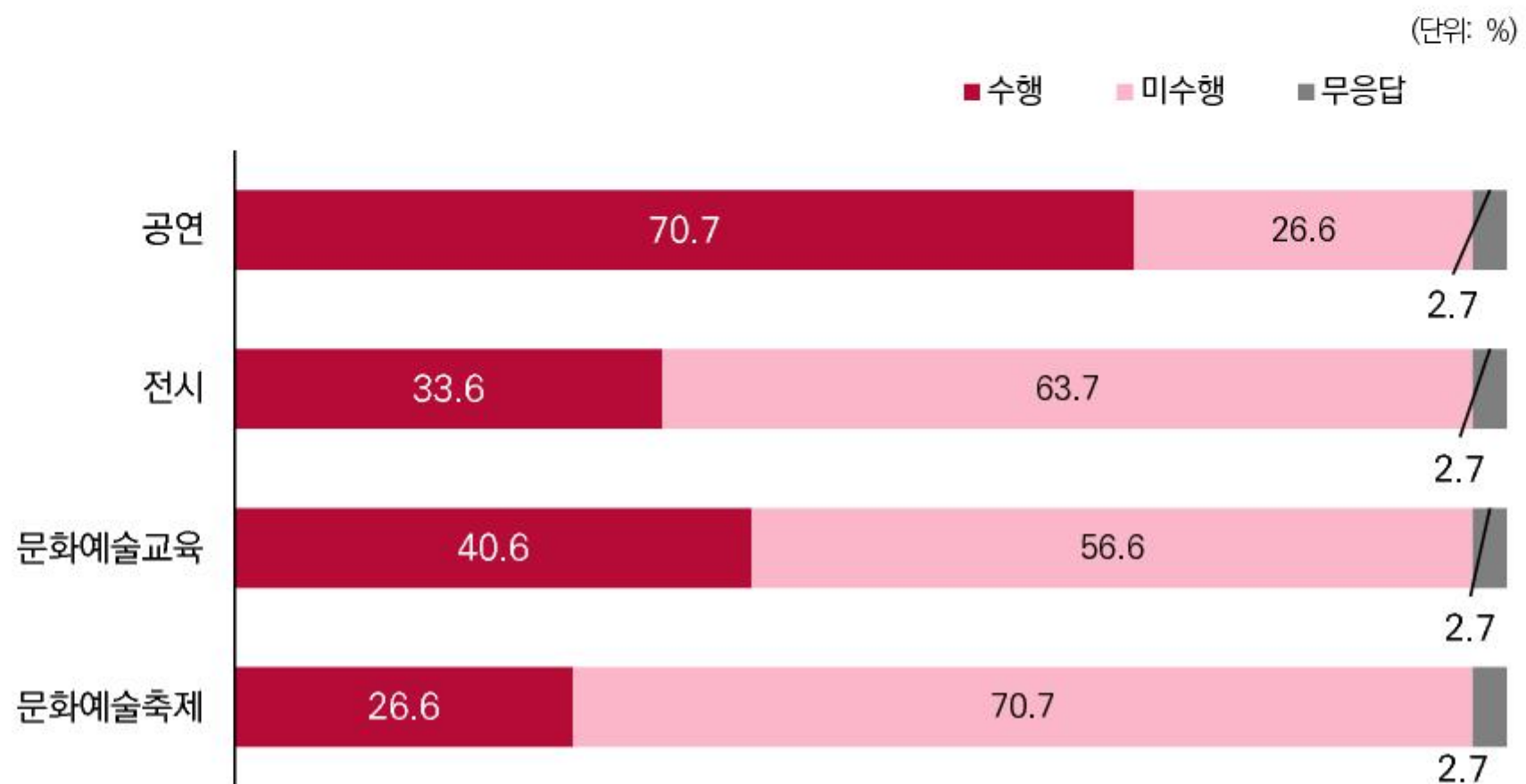
(단위: 개, %)

구분		사례 수	홈페이지	블로그	SNS (인스타그램, 페이스북 등)	유튜브
전체		256	97.7	41.4	59.4	47.7
지역 1	서울	37	100.0	75.7	83.8	70.3
	부산	11	100.0	54.5	63.6	36.4
	대구	13	100.0	53.8	76.9	61.5
	인천	9	100.0	66.7	88.9	66.7
	광주	7	100.0	14.3	28.6	42.9
	대전	5	100.0	40.0	80.0	80.0
	울산	7	100.0	14.3	85.7	57.1
	세종	2	100.0	50.0	100.0	50.0
	경기	37	100.0	75.7	86.5	83.8
	강원	18	88.9	27.8	50.0	38.9
	충북	11	100.0	9.1	27.3	9.1
	충남	19	100.0	10.5	36.8	15.8
	전북	16	93.8	37.5	50.0	37.5
	전남	17	88.2	11.8	23.5	17.6
	경북	24	100.0	12.5	20.8	16.7
	경남	21	95.2	33.3	61.9	47.6
	제주	2	100.0	-	50.0	50.0
지역 2	서울·인천	46	100.0	73.9	84.8	69.6
	경기	37	100.0	75.7	86.5	83.8
	강원	18	88.9	27.8	50.0	38.9
	대전충청세종	37	100.0	16.2	43.2	24.3
	대구·경북	37	100.0	27.0	40.5	32.4
	부산울산경남	39	97.4	35.9	66.7	46.2
	광주전라제주	42	92.9	21.4	35.7	31.0
운영 주체	광역자치단체	10	100.0	20.0	60.0	50.0
	기초자치단체	112	94.6	11.6	32.1	17.0
	공기업	11	100.0	45.5	72.7	54.5
	재단법인	113	100.0	70.8	85.0	78.8
	사단법인	4	100.0	75.0	50.0	25.0
	교육기관	2	100.0	50.0	50.0	50.0
	기타	4	100.0	50.0	75.0	25.0



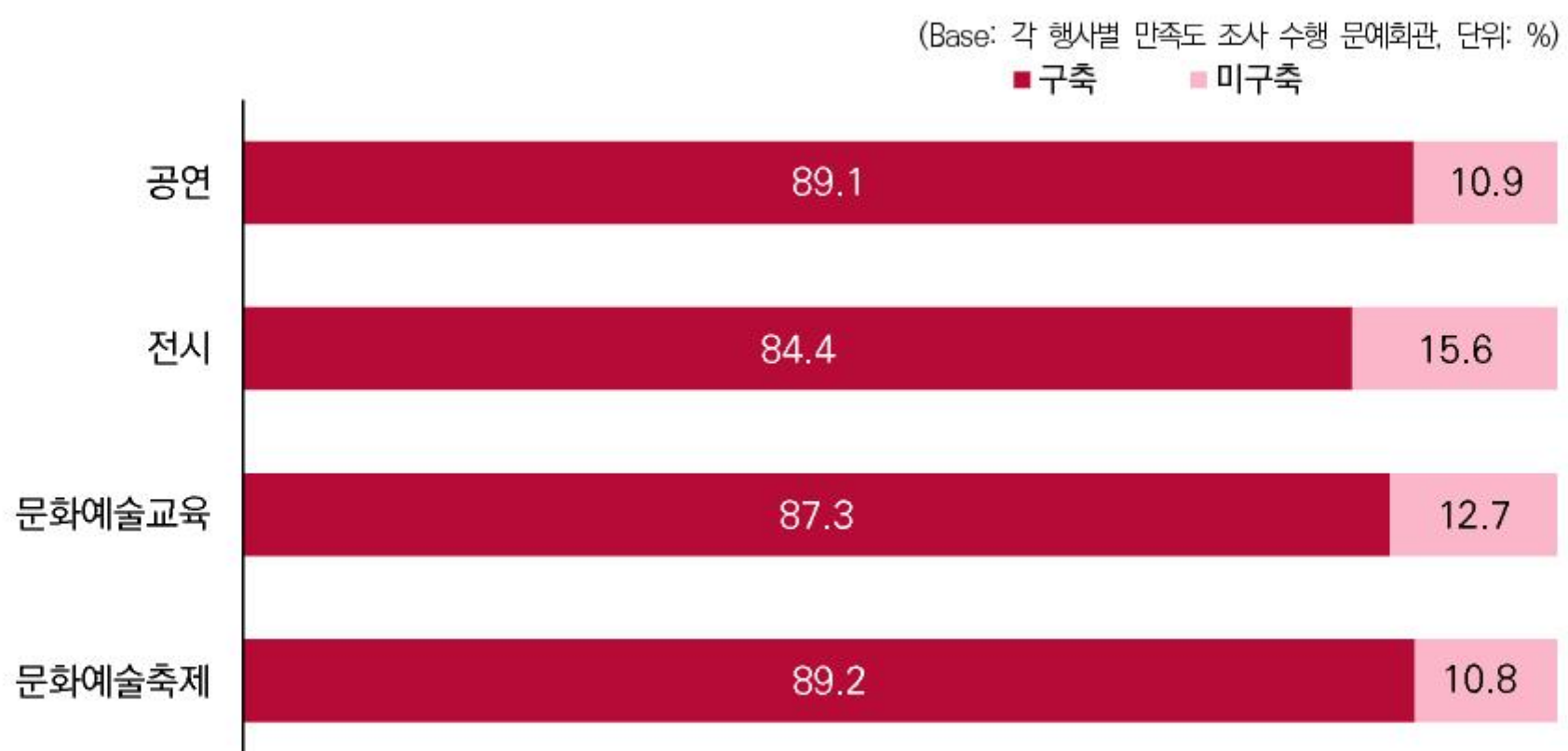
#### 다. 만족도 조사 및 환류체계

- 문예회관 중 공연에 대한 만족도 조사를 자체적으로 수행하는 경우는 70.7%, 전시에 대한 만족도 조사를 수행하는 문예회관은 33.6%, 문화예술교육에 대한 만족도 조사를 수행하는 문예회관은 40.6%, 문화예술축제에 대한 만족도 조사를 수행하는 경우는 26.6%인 것으로 나타남



[그림 2-7] 만족도 조사 수행 여부

- 공연 및 전시, 문화예술교육, 문화예술축제 관련 만족도 조사를 자체적으로 수행하는 문예회관의 80% 이상이 해당 만족도 조사 결과를 차년도 운영계획에 반영하는 환류체계를 구축하고 있는 것으로 나타남



[그림 2-8] 환류체계 구축 여부



[표 2-11] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 공연

(단위: 개, %)

구분		사례 수	만족도 조사 수행 여부			환류체계 구축 여부 (만족도 조사 수행=100)	
			수행	미수행	무응답	구축	미구축
전체		256	70.7	26.6	2.7	89.1	10.9
지역 1	서울	37	70.3	24.3	5.4	96.2	3.8
	부산	11	81.8	9.1	9.1	100.0	-
	대구	13	61.5	38.5	-	100.0	-
	인천	9	88.9	11.1	-	75.0	25.0
	광주	7	71.4	28.6	-	80.0	20.0
	대전	5	60.0	40.0	-	100.0	-
	울산	7	57.1	28.6	14.3	100.0	-
	세종	2	100.0	-	-	50.0	50.0
	경기	37	86.5	10.8	2.7	100.0	-
	강원	18	61.1	33.3	5.6	72.7	27.3
	충북	11	63.6	36.4	-	85.7	14.3
	충남	19	63.2	36.8	-	92.3	7.7
	전북	16	68.8	31.3	-	75.0	25.0
	전남	17	76.5	23.5	-	78.6	21.4
	경북	24	54.2	45.8	-	84.6	15.4
	경남	21	71.4	23.8	4.8	86.7	13.3
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	73.9	21.7	4.3	91.2	8.8
	경기	37	86.5	10.8	2.7	100.0	-
	강원	18	61.1	33.3	5.6	72.7	27.3
	대전충청세종	37	64.9	35.1	-	88.0	12.0
	대구·경북	37	56.8	43.2	-	90.5	9.5
	부산울산경남	39	71.8	20.5	7.7	92.9	7.1
	광주전라제주	42	73.8	26.2	-	78.8	21.2
운영 주체	광역자치단체	10	90.0	-	10.0	88.9	11.1
	기초자치단체	112	58.0	39.3	2.7	85.1	14.9
	공기업	11	72.7	27.3	-	75.0	25.0
	재단법인	113	84.1	14.2	1.8	92.7	7.3
	사단법인	4	75.0	25.0	-	100.0	-
	교육기관	2	-	100.0	-	-	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	100.0	-

[표 2-12] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 전시

(단위: 개, %)

구분		사례 수	만족도 조사 수행 여부			환류체계 구축 여부 (만족도 조사 수행=100)	
			수행	미수행	무응답	구축	미구축
전체		256	33.6	63.7	2.7	84.4	15.6
지역 1	서울	37	40.5	54.1	5.4	93.8	6.3
	부산	11	36.4	54.5	9.1	100.0	-
	대구	13	46.2	53.8	-	100.0	-
	인천	9	33.3	66.7	-	66.7	33.3
	광주	7	14.3	85.7	-	-	100.0
	대전	5	20.0	80.0	-	100.0	-
	울산	7	28.6	57.1	14.3	100.0	-
	세종	2	50.0	50.0	-	100.0	-
	경기	37	43.2	54.1	2.7	93.8	6.3
	강원	18	38.9	55.6	5.6	57.1	42.9
	충북	11	-	100.0	-	-	-
	충남	19	21.1	78.9	-	80.0	20.0
	전북	16	50.0	50.0	-	77.8	22.2
	전남	17	17.6	82.4	-	75.0	25.0
	경북	24	25.0	75.0	-	66.7	33.3
	경남	21	33.3	61.9	4.8	85.7	14.3
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	39.1	56.5	4.3	89.5	10.5
	경기	37	43.2	54.1	2.7	93.8	6.3
	강원	18	38.9	55.6	5.6	57.1	42.9
	대전충청세종	37	16.2	83.8	-	85.7	14.3
	대구·경북	37	32.4	67.6	-	83.3	16.7
	부산울산경남	39	33.3	59.0	7.7	92.3	7.7
	광주전라제주	42	33.3	66.7	-	75.0	25.0
운영 주체	광역자치단체	10	70.0	20.0	10.0	85.7	14.3
	기초자치단체	112	19.6	77.7	2.7	79.2	20.8
	공기업	11	18.2	81.8	-	50.0	50.0
	재단법인	113	46.0	52.2	1.8	87.0	13.0
	사단법인	4	50.0	50.0	-	100.0	-
	교육기관	2	-	100.0	-	-	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	100.0	-



[표 2-13] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 문화예술교육

(단위: 개, %)

구분		사례 수	만족도 조사 수행 여부			환류체계 구축 여부 (만족도 조사 수행=100)	
			수행	미수행	무응답	구축	미구축
전체		256	40.6	56.6	2.7	87.3	12.7
지역 1	서울	37	37.8	56.8	5.4	87.5	12.5
	부산	11	63.6	27.3	9.1	100.0	-
	대구	13	61.5	38.5	-	100.0	-
	인천	9	44.4	55.6	-	60.0	40.0
	광주	7	28.6	71.4	-	100.0	-
	대전	5	60.0	40.0	-	100.0	-
	울산	7	57.1	28.6	14.3	100.0	-
	세종	2	50.0	50.0	-	-	100.0
	경기	37	54.1	43.2	2.7	100.0	-
	강원	18	33.3	61.1	5.6	66.7	33.3
	충북	11	9.1	90.9	-	100.0	-
	충남	19	31.6	68.4	-	85.7	14.3
	전북	16	31.3	68.8	-	66.7	33.3
	전남	17	23.5	76.5	-	60.0	40.0
	경북	24	29.2	70.8	-	85.7	14.3
	경남	21	47.6	47.6	4.8	90.0	10.0
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	39.1	56.5	4.3	81.0	19.0
	경기	37	54.1	43.2	2.7	100.0	-
	강원	18	33.3	61.1	5.6	66.7	33.3
	대전·충청·세종	37	29.7	70.3	-	83.3	16.7
	대구·경북	37	40.5	59.5	-	93.3	6.7
	부산·울산·경남	39	53.8	38.5	7.7	95.2	4.8
	광주·전라·제주	42	31.0	69.0	-	73.3	26.7
운영 주체	광역자치단체	10	60.0	30.0	10.0	100.0	-
	기초자치단체	112	25.0	72.3	2.7	80.0	20.0
	공기업	11	18.2	81.8	-	50.0	50.0
	재단법인	113	55.8	42.5	1.8	90.8	9.2
	사단법인	4	100.0	-	-	100.0	-
	교육기관	2	-	100.0	-	-	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	100.0	-



[표 2-14] 만족도 조사 및 환류체계 구축 여부 - 문화예술축제

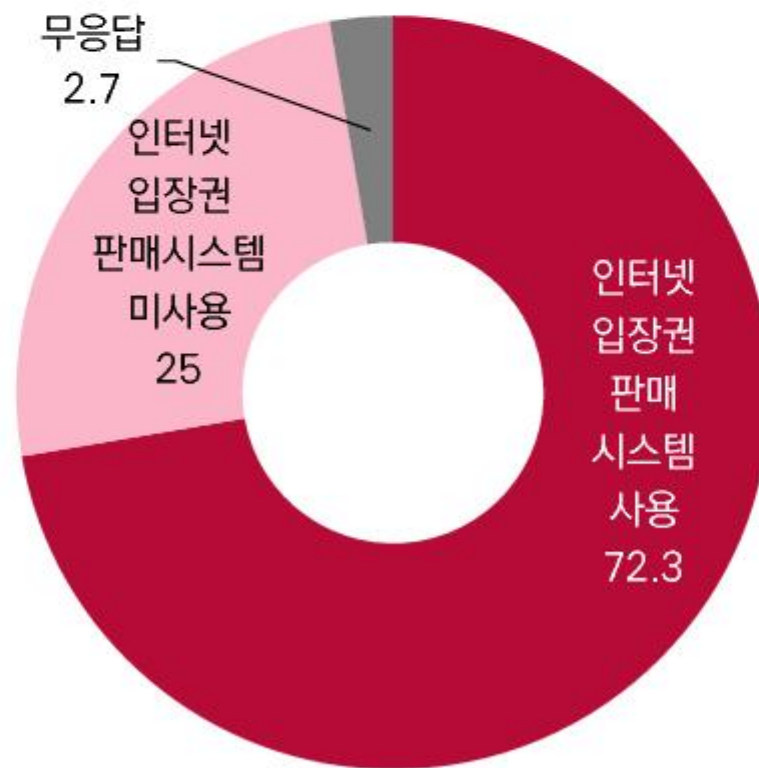
(단위: 개, %)

구분		사례 수	만족도 조사 수행 여부			환류체계 구축 여부 (만족도 조사 수행=100)	
			수행	미수행	무응답	구축	미구축
전체		256	26.6	70.7	2.7	89.2	10.8
지역 1	서울	37	29.7	64.9	5.4	84.6	15.4
	부산	11	36.4	54.5	9.1	100.0	-
	대구	13	30.8	69.2	-	100.0	-
	인천	9	33.3	66.7	-	75.0	25.0
	광주	7	14.3	85.7	-	100.0	-
	대전	5	20.0	80.0	-	100.0	-
	울산	7	14.3	71.4	14.3	100.0	-
	세종	2	-	100.0	-	-	-
	경기	37	37.8	59.5	2.7	100.0	-
	강원	18	38.9	55.6	5.6	85.7	14.3
	충북	11	27.3	72.7	-	100.0	-
	충남	19	10.5	89.5	-	66.7	33.3
	전북	16	18.8	81.3	-	75.0	25.0
	전남	17	11.8	88.2	-	66.7	33.3
	경북	24	16.7	83.3	-	75.0	25.0
	경남	21	28.6	66.7	4.8	100.0	-
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	30.4	65.2	4.3	82.4	17.6
	경기	37	37.8	59.5	2.7	100.0	-
	강원	18	38.9	55.6	5.6	85.7	14.3
	대전충청세종	37	16.2	83.8	-	85.7	14.3
	대구·경북	37	21.6	78.4	-	87.5	12.5
	부산울산경남	39	28.2	64.1	7.7	100.0	-
	광주전라제주	42	19.0	81.0	-	80.0	20.0
운영 주체	광역자치단체	10	50.0	40.0	10.0	100.0	-
	기초자치단체	112	12.5	84.8	2.7	81.3	18.8
	공기업	11	9.1	90.9	-	33.3	66.7
	재단법인	113	39.8	58.4	1.8	93.6	6.4
	사단법인	4	50.0	50.0	-	100.0	-
	교육기관	2	-	100.0	-	-	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	100.0	-

## 라. 입장권 판매 시스템

- 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하고 있는 문예회관의 비중은 72.3%임
  - 수도권 지역 문예회관의 84.3%가 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하는 반면, 비수도권 지역은 66.5%가 사용하고 있어 지역간 차이가 있는 편임

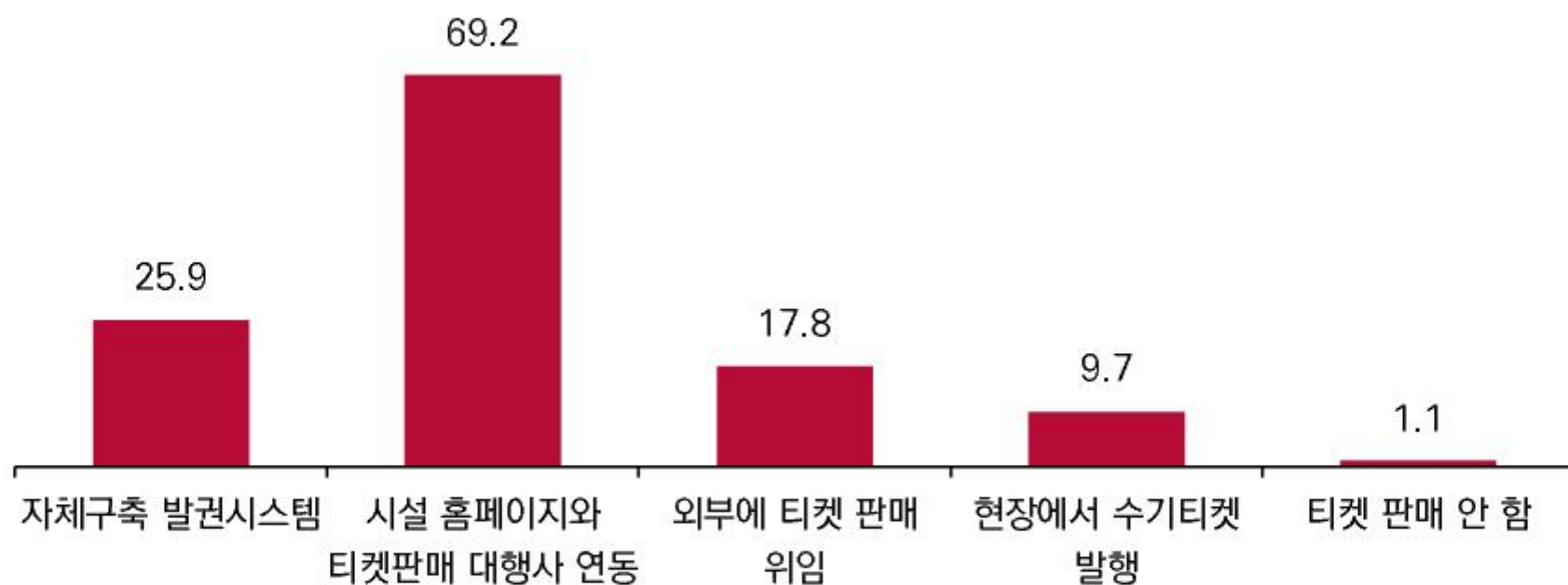
(단위: %)



[그림 2-9] 인터넷 입장권 판매 시스템 사용 여부

- 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하는 문예회관은 주로 '시설의 홈페이지를 통해 외부 티켓 판매 대행사와 연동'(69.2%)하여 사용하는 경우가 가장 많고, 다음으로는 '자체 구축 발권 시스템'을 사용(25.9%)하는 경우가 많았음
  - 수도권은 '시설 홈페이지와 외부 티켓 판매 대행사와 연동'하는 경우가 80% 이상으로 대부분을 차지하고, 비수도권은 상대적으로 시설 홈페이지가 없거나 홈페이지 내 티켓 예매 기능이 없어서 '외부에 티켓 판매를 위임'하는 문예회관 비중이 높음

(Base: 인터넷 입장권 판매 시스템 사용 문예회관, 단위: %)



[그림 2-10] 인터넷 입장권 판매 시스템 사용 여부

[표 2-15] 인터넷 입장권 판매시스템 사용 여부

(단위: 개, %)

구분		사례 수	사용	미사용	무응답
전체		256	72.3	25.0	2.7
지역 1	서울	37	75.7	18.9	5.4
	부산	11	63.6	27.3	9.1
	대구	13	84.6	15.4	-
	인천	9	88.9	11.1	-
	광주	7	42.9	57.1	-
	대전	5	40.0	60.0	-
	울산	7	71.4	14.3	14.3
	세종	2	100.0	-	-
	경기	37	91.9	5.4	2.7
	강원	18	66.7	27.8	5.6
	충북	11	45.5	54.5	-
	충남	19	57.9	42.1	-
	전북	16	75.0	25.0	-
	전남	17	70.6	29.4	-
	경북	24	62.5	37.5	-
	경남	21	76.2	19.0	4.8
	제주	2	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	46	78.3	17.4	4.3
	경기	37	91.9	5.4	2.7
	강원	18	66.7	27.8	5.6
	대전충청세종	37	54.1	45.9	-
	대구·경북	37	70.3	29.7	-
	부산울산경남	39	71.8	20.5	7.7
	광주전라제주	42	69.0	31.0	-
지역 3	특별/광역시	91	72.5	23.1	4.4
	특별/광역시도	165	72.1	26.1	1.8
지역 4	수도권	83	84.3	12.0	3.6
	비수도권	173	66.5	31.2	2.3
운영 주체	광역자치단체	10	50.0	40.0	10.0
	기초자치단체	112	61.6	35.7	2.7
	공기업	11	54.5	45.5	-
	재단법인	113	88.5	9.7	1.8
	사단법인	4	25.0	75.0	-
	교육기관	2	50.0	50.0	-
	기타	4	75.0	-	25.0



[표 2-16] 입장권 판매방식(복수)

(Base: 인터넷 입장권 판매시스템 사용 회관 / 단위: 개, %)

구분		사례 수	자체 구축 발권시스템	외부 대행 시스템		현장에서 수기 티켓 발행	티켓 판매 안 함 (초대권만 발행)
				시설 홈페이지와 티켓 판매 대행사 연동	외부에 티켓 판매 위임		
전체		185	25.9	69.2	17.8	9.7	1.1
지역 1	서울	28	32.1	75.0	14.3	3.6	-
	부산	7	71.4	42.9	14.3	-	-
	대구	11	18.2	81.8	18.2	9.1	-
	인천	8	-	62.5	50.0	12.5	-
	광주	3	33.3	33.3	33.3	-	-
	대전	2	-	100.0	-	-	-
	울산	5	60.0	60.0	-	-	-
	세종	2	-	100.0	50.0	-	-
	경기	34	20.6	94.1	-	5.9	-
	강원	12	33.3	41.7	33.3	8.3	-
	충북	5	40.0	80.0	-	40.0	-
	충남	11	9.1	90.9	9.1	18.2	-
	전북	12	8.3	41.7	50.0	16.7	-
	전남	12	8.3	50.0	41.7	-	8.3
	경북	15	20.0	73.3	20.0	26.7	-
	경남	16	43.8	56.3	6.3	12.5	6.3
	제주	2	100.0	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	36	25.0	72.2	22.2	5.6	-
	경기	34	20.6	94.1	-	5.9	-
	강원	12	33.3	41.7	33.3	8.3	-
	대전충청세종	20	15.0	90.0	10.0	20.0	-
	대구·경북	26	19.2	76.9	19.2	19.2	-
	부산울산경남	28	53.6	53.6	7.1	7.1	3.6
	광주전라제주	29	17.2	41.4	41.4	6.9	3.4
지역 3	특별/광역시	66	30.3	69.7	19.7	4.5	-
	특별/광역시도	119	23.5	68.9	16.8	12.6	1.7
지역 4	수도권	70	22.9	82.9	11.4	5.7	-
	비수도권	115	27.8	60.9	21.7	12.2	1.7
운영 주체	광역자치단체	5	60.0	60.0	-	-	-
	기초자치단체	69	23.2	58.0	23.2	13.0	1.4
	공기업	6	33.3	66.7	16.7	-	-
	재단법인	100	24.0	79.0	15.0	8.0	1.0
	사단법인	1	-	-	100.0	-	-
	교육기관	1	-	100.0	-	100.0	-
	기타	3	100.0	33.3	-	-	-

- 입장권 판매시스템의 사용 비율은 '인터넷 자체 발권 시스템'이 21.2%, '외부대행시스템'이 78.8%인 것으로 나타남

[표 2-17] 입장권 판매 시스템별 사용 비율(평균)

(Base: 자체 구축+외부대행 시스템 사용 회관 / 단위: 개, %)

구분		인터넷 자체 발권 시스템	외부대행시스템	합계
전체		21.2	78.8	100.0
지역 1	서울	22.5	77.5	100.0
	부산	60.0	40.0	100.0
	대구	7.3	92.7	100.0
	인천	-	100.0	100.0
	광주	33.3	66.7	100.0
	대전	-	100.0	100.0
	울산	58.0	42.0	100.0
	세종	-	100.0	100.0
	경기	15.6	84.4	100.0
	강원	33.3	66.7	100.0
	충북	36.0	64.0	100.0
	충남	8.2	91.8	100.0
	전북	8.3	91.7	100.0
	전남	3.6	96.4	100.0
	경북	14.3	85.7	100.0
	경남	39.4	60.6	100.0
	제주	100.0	-	100.0
지역 2	서울·인천	17.5	82.5	100.0
	경기	15.6	84.4	100.0
	강원	33.3	66.7	100.0
	대전충청세종	13.5	86.5	100.0
	대구·경북	11.2	88.8	100.0
	부산울산경남	48.2	51.8	100.0
	광주전라제주	15.7	84.3	100.0
지역 3	수도권	16.6	83.4	100.0
	비수도권	24.0	76.0	100.0
운영 주체	광역자치단체	55.4	44.6	100.0
	기초자치단체	20.6	79.4	100.0
	공기업	33.3	66.7	100.0
	재단법인	17.2	82.8	100.0
	사단법인	-	100.0	100.0
	교육기관	-	100.0	100.0
	기타	96.7	3.3	100.0

- 입장권의 현장판매 비중은 평균 16.1%, 온라인 판매 비중은 83.9%인 것으로 나타남
- 경북(23.9%), 경남(23.5%), 전북(23.0%), 광주(22.3%) 지역은 현장 판매 비중이 20%를 넘는 지역임

[표 2-18] 입장권 현장/온라인 판매 비중(평균)

(단위: 개, %)

구분		현장 판매	온라인 판매	합계
전체		16.1	83.9	100.0
지역 1	서울	13.4	86.6	100.0
	부산	12.6	87.4	100.0
	대구	17.7	82.3	100.0
	인천	6.4	93.6	100.0
	광주	22.3	77.7	100.0
	대전	1.5	98.5	100.0
	울산	7.2	92.8	100.0
	세종	7.5	92.5	100.0
	경기	15.4	84.6	100.0
	강원	18.4	81.6	100.0
	충북	19.0	81.0	100.0
	충남	10.3	89.7	100.0
	전북	23.0	77.0	100.0
	전남	15.4	84.6	100.0
	경북	23.9	76.1	100.0
	경남	23.5	76.5	100.0
	제주	3.5	96.5	100.0
지역 2	서울·인천	11.9	88.1	100.0
	경기	15.4	84.6	100.0
	강원	18.4	81.6	100.0
	대전충청세종	11.3	88.7	100.0
	대구·경북	21.3	78.7	100.0
	부산울산경남	17.9	82.1	100.0
	광주전라제주	18.4	81.6	100.0
지역 3	수도권	13.6	86.4	100.0
	비수도권	17.7	82.3	100.0
운영 주체	광역자치단체	4.8	95.2	100.0
	기초자치단체	18.5	81.5	100.0
	공기업	13.8	86.2	100.0
	재단법인	15.2	84.8	100.0
	사단법인	10.0	90.0	100.0
	교육기관	40.0	60.0	100.0
	기타	10.3	89.7	100.0



## 마. 회원제도

○ 문예회관의 37.9%가 회원제도를 운영하고 있는 것으로 나타남

- 지역별로는 부산(63.6%), 대전(60.0%), 경남(57.1%), 울산(57.1%) 지역이 회원제도를 운영 중인 문예회관 비중이 높음

[표 2-19] 회원제도 운영 여부

(단위: 개, %)

구분		사례 수	운영	미운영	무응답
전체		256	37.9	59.0	3.1
지역 1	서울	37	37.8	54.1	8.1
	부산	11	63.6	27.3	9.1
	대구	13	46.2	53.8	-
	인천	9	33.3	66.7	-
	광주	7	-	100.0	-
	대전	5	60.0	40.0	-
	울산	7	57.1	28.6	14.3
	세종	2	-	100.0	-
	경기	37	40.5	56.8	2.7
	강원	18	27.8	66.7	5.6
	충북	11	18.2	81.8	-
	충남	19	47.4	52.6	-
	전북	16	18.8	81.3	-
	전남	17	29.4	70.6	-
	경북	24	29.2	70.8	-
	경남	21	57.1	38.1	4.8
	제주	2	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	46	37.0	56.5	6.5
	경기	37	40.5	56.8	2.7
	강원	18	27.8	66.7	5.6
	대전충청세종	37	37.8	62.2	-
	대구·경북	37	35.1	64.9	-
	부산울산경남	39	59.0	33.3	7.7
	광주전라제주	42	23.8	76.2	-
지역 3	수도권	83	38.6	56.6	4.8
	비수도권	173	37.6	60.1	2.3
운영 주체	광역자치단체	10	40.0	50.0	10.0
	기초자치단체	112	34.8	62.5	2.7
	공기업	11	36.4	63.6	-
	재단법인	113	38.9	58.4	2.7
	사단법인	4	50.0	50.0	-
	교육기관	2	50.0	50.0	-
	기타	4	75.0	-	25.0

- 회원제도를 운영하고 있는 문예회관의 총 회원 수는 247만 2,166명인 것으로 나타남
- 회원제도를 운영 중인 문예회관의 전체 회원 중 유료회원 비중은 24.5%로 50,385명이 유료회원이며, 유료회원을 통해 벌어들이는 연간 수입은 평균 1,953만원인 것으로 나타남

[표 2-20] 회원 수 및 회원제를 통한 연간 수입

(Base: 회원제도 운영 회관 / 단위: 개, 명, %, 만원)

구분		사례 수	총 회원 수	유료회원		회원제 연간수입	
				비율	회원 수	평균	합계
전체		97	2,472,166	24.5	50,385	1,953	187,463
지역 1	서울	14	1,192,816	14.6	23,590	8,617	120,642
	부산	7	97,813	68.1	6,978	4,249	29,741
	대구	6	49,725	16.7	2,000	-	-
	인천	3	29,004	33.7	403	284	851
	광주	-	-	-	-	-	-
	대전	3	30,691	35.0	1,531	4,333	13,000
	울산	4	106,114	1.3	1,780	1,358	5,430
	세종	-	-	-	-	-	-
	경기	15	400,487	9.3	4,178	115	1,723
	강원	5	21,857	62.6	1,494	725	3,623
	충북	2	892	100.0	892	307	614
	충남	9	103,938	0.7	1,050	191	1,716
	전북	3	48,763	33.7	3,083	1,538	4,613
	전남	5	11,563	20.0	124	43	214
	경북	7	50,017	57.1	762	222	1,551
	경남	12	176,180	10.3	2,520	340	3,745
	제주	2	152,306	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	17	1,221,820	17.9	23,993	7,147	121,493
	경기	15	400,487	9.3	4,178	115	1,723
	강원	5	21,857	62.6	1,494	725	3,623
	대전충청세종	14	135,521	22.2	3,474	1,095	15,330
	대구·경북	13	99,742	38.5	2,762	119	1,551
	부산울산경남	23	380,107	26.3	11,278	1,769	38,916
	광주전라제주	10	212,632	20.1	3,207	483	4,827
지역 3	수도권	32	1,622,307	13.9	28,171	3,851	123,216
	비수도권	65	849,859	29.7	22,214	1,004	64,247
운영 주체	광역자치단체	4	140,328	25.8	1,308	545	2,181
	기초자치단체	39	279,155	31.2	8,384	562	21,913
	공기업	4	40,087	9.5	2,025	297	1,189
	재단법인	44	1,871,109	18.8	35,143	3,347	143,903
	사단법인	2	2,610	92.5	2,235	6,300	12,600
	교육기관	1	45,965	1.0	460	1,677	1,677
	기타	3	92,912	0.7	830	1,333	4,000

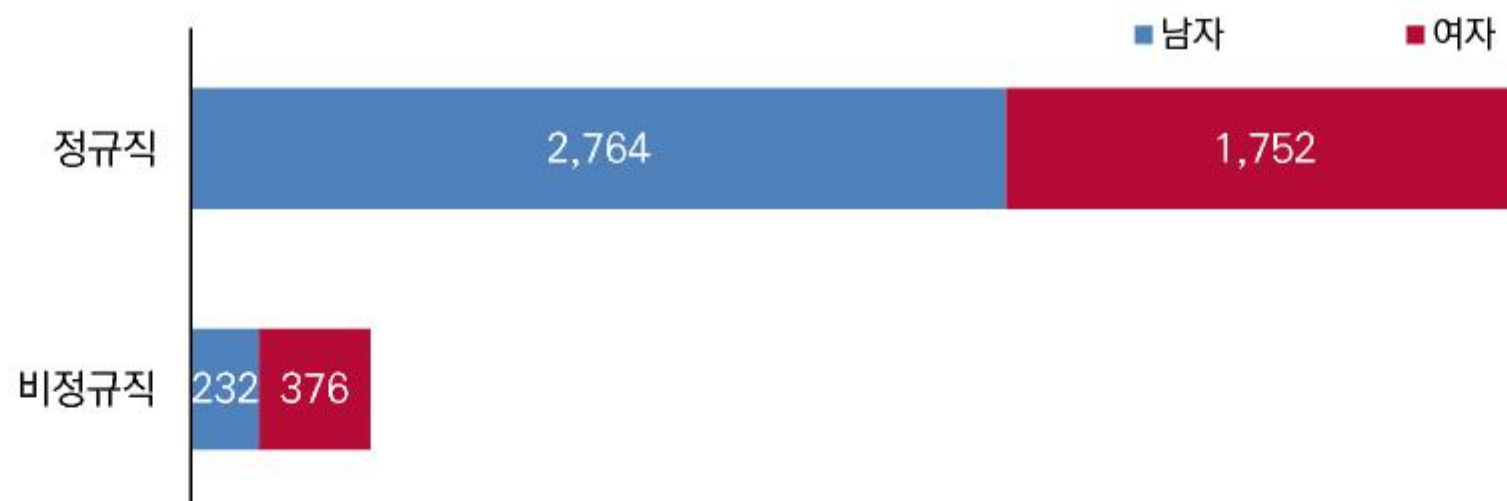


### 3. 인력 현황

#### 가. 전체 인력

- 2022년 12월 31일 기준 문예회관에서 근무하는 직원은 총 5,124명인 것으로 나타남
  - 그 중, 남자는 2,996명이며 여자는 2,128명으로 남자 직원의 비중이 여자보다 약간 높은 편임
  - 정규직은 4,516명, 비정규직은 608명으로 전체 인력의 약 88% 가량이 정규직으로 구성되어 있음
- 문예회관별 평균 인력은 21.1명인 것으로 나타남
  - 남자가 평균 12.3명, 여자는 평균 8.8명인 것으로 나타남
  - 수도권 지역 문예회관의 평균 인력 수는 34.2명인데 반해, 비수도권은 14.8명으로 수도권 지역 인력이 비수도권에 비해 2배 이상 많은 것으로 나타남
  - 서울·인천 및 경기 지역 외 문예회관 평균 인력 수가 많은 지역은 부산·울산·경남으로 평균 21.8명이 근무하는 것으로 나타남

(단위: 명)



[그림 2-11] 인력 현황



[표 2-21] 문예회관 전체 인력 - 합계

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계		총계
			남자	여자	남자	여자	남자	여자	
전체		256	2,764	1,752	232	376	2,996	2,128	5,124
지역 1	서울	37	565	446	71	90	636	536	1,172
	부산	11	162	83	29	22	191	105	296
	대구	13	138	104	10	26	148	130	278
	인천	9	225	198	15	14	240	212	452
	광주	7	47	24	4	8	51	32	83
	대전	5	80	45	-	-	80	45	125
	울산	7	47	33	4	9	51	42	93
	세종	2	20	6	1	4	21	10	31
	경기	37	568	385	42	84	610	469	1,079
	강원	18	124	63	9	24	133	87	220
	충북	11	90	25	13	13	103	38	141
	충남	19	122	59	8	10	130	69	199
	전북	16	118	40	5	16	123	56	179
	전남	17	111	35	6	12	117	47	164
	경북	24	117	65	3	22	120	87	207
	경남	21	196	124	12	21	208	145	353
	제주	2	34	17	-	1	34	18	52
지역 2	서울·인천	46	790	644	86	104	876	748	1,624
	경기	37	568	385	42	84	610	469	1,079
	강원	18	124	63	9	24	133	87	220
	대전충청세종	37	312	135	22	27	334	162	496
	대구·경북	37	255	169	13	48	268	217	485
	부산울산경남	39	405	240	45	52	450	292	742
	광주전라제주	42	310	116	15	37	325	153	478
지역 3	수도권	83	1,358	1,029	128	188	1,486	1,217	2,703
	비수도권	173	1,406	723	104	188	1,510	911	2,421
운영 주체	광역자치단체	10	303	241	5	7	308	248	556
	기초자치단체	112	658	280	40	67	698	347	1,045
	공기업	11	74	17	35	12	109	29	138
	재단법인	113	1,616	1,139	149	274	1,765	1,413	3,178
	사단법인	4	21	10	1	1	22	11	33
	교육기관	2	35	11	-	3	35	14	49
	기타	4	57	54	2	12	59	66	125

[표 2-22] 문예회관 전체 인력 - 평균

(단위: 개, 명)

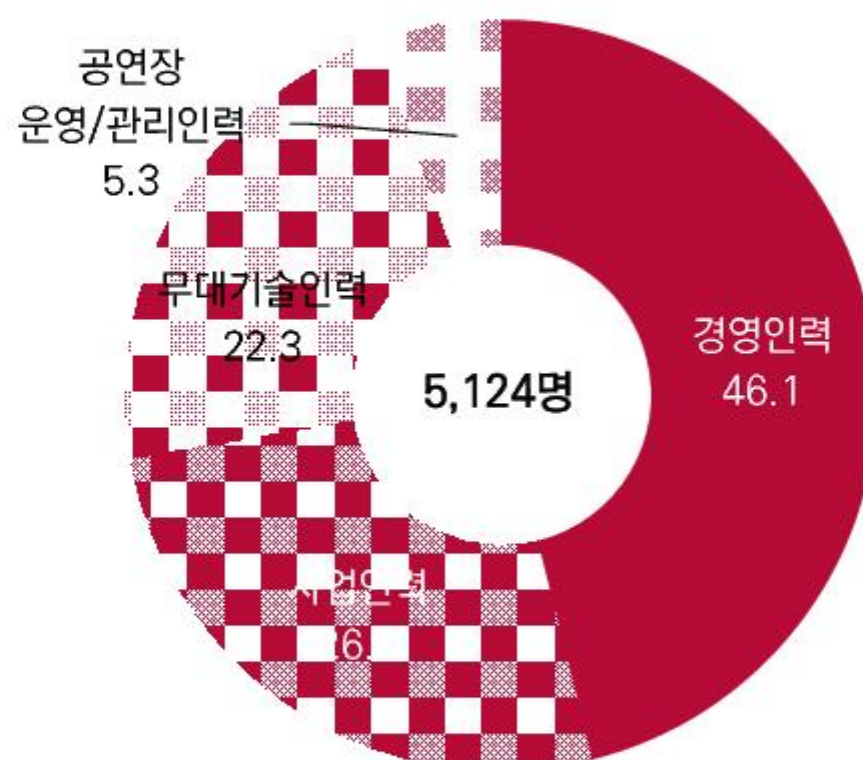
구분		사례 수	정규직		비정규직		합계		총계
			남자	여자	남자	여자	남자	여자	
전체		256	11.4	7.2	1.0	1.5	12.3	8.8	21.1
지역 1	서울	37	16.6	13.1	2.1	2.6	18.7	15.8	34.5
	부산	11	16.2	8.3	2.9	2.2	19.1	10.5	29.6
	대구	13	11.5	8.7	0.8	2.2	12.3	10.8	23.2
	인천	9	25.0	22.0	1.7	1.6	26.7	23.6	50.2
	광주	7	6.7	3.4	0.6	1.1	7.3	4.6	11.9
	대전	5	16.0	9.0	-	-	16.0	9.0	25.0
	울산	7	7.8	5.5	0.7	1.5	8.5	7.0	15.5
	세종	2	10.0	3.0	0.5	2.0	10.5	5.0	15.5
	경기	37	15.8	10.7	1.2	2.3	16.9	13.0	30.0
	강원	18	7.8	3.9	0.6	1.5	8.3	5.4	13.8
	충북	11	8.2	2.3	1.2	1.2	9.4	3.5	12.8
	충남	19	6.4	3.1	0.4	0.5	6.8	3.6	10.5
	전북	16	7.9	2.7	0.3	1.1	8.2	3.7	11.9
	전남	17	6.5	2.1	0.4	0.7	6.9	2.8	9.6
	경북	24	4.9	2.7	0.1	0.9	5.0	3.6	8.6
	경남	21	10.9	6.9	0.7	1.2	11.6	8.1	19.6
	제주	2	17.0	8.5	-	0.5	17.0	9.0	26.0
지역 2	서울·인천	46	18.4	15.0	2.0	2.4	20.4	17.4	37.8
	경기	37	15.8	10.7	1.2	2.3	16.9	13.0	30.0
	강원	18	7.8	3.9	0.6	1.5	8.3	5.4	13.8
	대전충청세종	37	8.4	3.6	0.6	0.7	9.0	4.4	13.4
	대구·경북	37	7.1	4.7	0.4	1.3	7.4	6.0	13.5
	부산울산경남	39	11.9	7.1	1.3	1.5	13.2	8.6	21.8
	광주전라제주	42	7.6	2.8	0.4	0.9	7.9	3.7	11.7
지역 3	수도권	83	17.2	13.0	1.6	2.4	18.8	15.4	34.2
	비수도권	173	8.6	4.4	0.6	1.1	9.2	5.6	14.8
운영 주체	광역자치단체	10	33.7	26.8	0.6	0.8	34.2	27.6	61.8
	기초자치단체	112	6.3	2.7	0.4	0.6	6.6	3.3	10.0
	공기업	11	6.7	1.5	3.2	1.1	9.9	2.6	12.5
	재단법인	113	14.8	10.4	1.4	2.5	16.2	13.0	29.2
	사단법인	4	5.3	2.5	0.3	0.3	5.5	2.8	8.3
	교육기관	2	17.5	5.5	-	1.5	17.5	7.0	24.5
	기타	4	19.0	18.0	0.7	4.0	19.7	22.0	41.7



## 나. 직무별 세부인력

- 직무별 인력을 보면, 경영인력이 총 2,361명, 사업인력이 1,344명, 무대기술인력이 1,145명, 공연장 운영·관리인력이 274명인 것으로 나타남
  - 직무별 인력 비중을 보면, 경영인력이 46.1%로 가장 높은 비중을 차지하고, 사업인력이 26.2%, 무대기술인력이 22.3%, 공연장 운영/관리인력이 5.3%를 차지함
- 경영(행정) 인력 중 인사, 회계, 총무 등 경영관리 인력은 남자가 463명, 여자가 502명으로 총 965명이며 홍보·마케팅 인력은 남자가 59명, 여자가 148명으로 총 207명, 환경, 보안, 전기, 소방 등의 시설관리 인력은 남자가 911명, 여자가 278명으로 총 1,189명인 것으로 나타남
- 사업인력 중 공연사업 인력은 남자가 325명, 여자가 483명으로 총 808명, 전시사업 인력은 남자 75명, 여자 154명으로 총 229명, 문화예술교육사업 인력은 남자 101명, 여자 206명으로 총 307명인 것으로 나타남
- 무대기술인력 중 스테이지 매니저를 포함한 무대감독은 남자 197명, 여자 30명으로 총 227명, 무대기계 인력은 남자 230명, 여자 18명으로 총 248명, 무대음향 인력은 남자 290명, 여자 49명으로 총 339명, 무대조명 인력은 남자 281명, 여자 50명으로 총 331명인 것으로 나타남
  - 무대기술인력은 전반적으로 남자 비중이 월등히 높은 편임
- 공연장 운영 및 관리 인력 중 하우스 매니저는 총 186명이며 그 중 남자가 51명, 여자가 135명이며 티켓 매니저는 총 88명으로 남자가 13명, 여자가 75명인 것으로 나타남
  - 공연장 운영 및 관리 인력은 여자의 비중이 높음

(단위: %)



[그림 2-12] 직무별 인력 비중



[표 2-23] 직무별 인력 - 경영(행정)인력 ① 경영관리

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계	
			남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체		256	420	470	43	32	463	502
지역 1	서울	37	70	99	32	10	102	109
	부산	11	18	18	1	1	19	19
	대구	13	25	29	1	3	26	32
	인천	9	38	23	2	-	40	23
	광주	7	6	8	-	-	6	8
	대전	5	5	12	-	-	5	12
	울산	7	7	13	-	-	7	13
	세종	2	1	-	-	-	1	-
	경기	37	115	106	3	7	118	113
	강원	18	28	22	-	3	28	25
	충북	11	12	9	-	-	12	9
	충남	19	23	33	-	-	23	33
	전북	16	18	14	-	1	18	15
	전남	17	15	14	-	-	15	14
	경북	24	14	34	2	4	16	38
	경남	21	18	32	2	3	20	35
	제주	2	7	4	-	-	7	4
지역 2	서울·인천	46	108	122	34	10	142	132
	경기	37	115	106	3	7	118	113
	강원	18	28	22	-	3	28	25
	대전충청세종	37	41	54	-	-	41	54
	대구·경북	37	39	63	3	7	42	70
	부산울산경남	39	43	63	3	4	46	67
	광주전라제주	42	46	40	-	1	46	41
지역 3	수도권	83	223	228	37	17	260	245
	비수도권	173	197	242	6	15	203	257
운영 주체	광역자치단체	10	55	40	-	-	55	40
	기초자치단체	112	85	121	1	6	86	127
	공기업	11	24	7	27	-	51	7
	재단법인	113	241	291	15	26	256	317
	사단법인	4	2	3	-	-	2	3
	교육기관	2	8	3	-	-	8	3
	기타	4	5	5	-	-	5	5

[표 2-24] 직무별 인력 - 경영(행정)인력 ② 홍보 마케팅

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계	
			남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체		256	52	126	7	22	59	148
지역 1	서울	37	10	46	2	4	12	50
	부산	11	7	10	-	-	7	10
	대구	13	1	7	-	1	1	8
	인천	9	2	5	-	3	2	8
	광주	7	-	-	-	-	-	-
	대전	5	2	4	-	-	2	4
	울산	7	-	2	-	-	-	2
	세종	2	-	1	-	-	-	1
	경기	37	13	23	3	4	16	27
	강원	18	2	4	-	1	2	5
	충북	11	1	-	-	-	1	-
	충남	19	2	2	1	3	3	5
	전북	16	1	4	-	4	1	8
	전남	17	1	3	1	-	2	3
	경북	24	3	3	-	-	3	3
	경남	21	7	12	-	1	7	13
	제주	2	-	-	-	1	-	1
지역 2	서울·인천	46	12	51	2	7	14	58
	경기	37	13	23	3	4	16	27
	강원	18	2	4	-	1	2	5
	대전충청세종	37	5	7	1	3	6	10
	대구·경북	37	4	10	-	1	4	11
	부산울산경남	39	14	24	-	1	14	25
	광주전라제주	42	2	7	1	5	3	12
지역 3	수도권	83	25	74	5	11	30	85
	비수도권	173	27	52	2	11	29	63
운영 주체	광역자치단체	10	2	7	-	-	2	7
	기초자치단체	112	11	18	2	5	13	23
	공기업	11	2	1	-	2	2	3
	재단법인	113	36	94	5	15	41	109
	사단법인	4	-	2	-	-	-	2
	교육기관	2	1	1	-	-	1	1
	기타	4	-	3	-	-	-	3

[표 2-25] 직무별 인력 - 경영(행정)인력 ③ 시설관리

(단위: 개, 명)

구분	사례 수	정규직		비정규직		합계	
		남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체	256	826	185	85	93	911	278
지역 1	서울	37	201	50	13	214	62
	부산	11	75	17	28	103	37
	대구	13	36	8	1	37	8
	인천	9	64	8	7	71	9
	광주	7	17	6	1	18	9
	대전	5	37	13	-	37	13
	울산	7	10	1	-	10	1
	세종	2	6	-	-	6	-
	경기	37	148	42	19	167	66
	강원	18	28	3	2	30	9
	충북	11	19	1	-	19	2
	충남	19	19	5	2	21	5
	전북	16	29	4	-	29	4
	전남	17	25	4	3	28	14
	경북	24	31	2	1	32	13
	경남	21	69	15	8	77	20
	제주	2	12	6	-	12	6
지역 2	서울·인천	46	265	58	20	285	71
	경기	37	148	42	19	167	66
	강원	18	28	3	2	30	9
	대전충청세종	37	81	19	2	83	20
	대구·경북	37	67	10	2	69	21
	부산울산경남	39	154	33	36	190	58
	광주전라제주	42	83	20	4	87	33
지역 3	수도권	83	413	100	39	452	137
	비수도권	173	413	85	46	459	141
운영 주체	광역자치단체	10	81	20	-	81	20
	기초자치단체	112	181	25	14	195	50
	공기업	11	18	5	8	26	15
	재단법인	113	524	135	63	587	193
	사단법인	4	6	-	-	6	-
	교육기관	2	2	-	-	2	-
	기타	4	14	-	-	14	-



[표 2-26] 직무별 인력 - 사업인력 ① 공연사업

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계	
			남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체		256	308	436	17	47	325	483
지역 1	서울	37	42	81	2	11	44	92
	부산	11	10	14	-	-	10	14
	대구	13	13	22	1	5	14	27
	인천	9	84	149	1	7	85	156
	광주	7	-	5	1	-	1	5
	대전	5	5	3	-	-	5	3
	울산	7	2	6	1	-	3	6
	세종	2	5	3	-	1	5	4
	경기	37	54	75	7	8	61	83
	강원	18	11	18	3	4	14	22
	충북	11	28	8	-	3	28	11
	충남	19	12	8	-	3	12	11
	전북	16	9	8	-	2	9	10
	전남	17	7	3	1	1	8	4
	경북	24	6	11	-	1	6	12
	경남	21	18	21	-	1	18	22
	제주	2	2	1	-	-	2	1
지역 2	서울·인천	46	126	230	3	18	129	248
	경기	37	54	75	7	8	61	83
	강원	18	11	18	3	4	14	22
	대전충청세종	37	50	22	-	7	50	29
	대구·경북	37	19	33	1	6	20	39
	부산울산경남	39	30	41	1	1	31	42
	광주전라제주	42	18	17	2	3	20	20
지역 3	수도권	83	180	305	10	26	190	331
	비수도권	173	128	131	7	21	135	152
운영 주체	광역자치단체	10	90	155	1	5	91	160
	기초자치단체	112	62	38	2	4	64	42
	공기업	11	5	1	-	-	5	1
	재단법인	113	146	225	14	34	160	259
	사단법인	4	2	1	-	1	2	2
	교육기관	2	3	2	-	1	3	3
	기타	4	-	14	-	2	-	16

[표 2-27] 직무별 인력 - 사업인력 ② 전시사업

(단위: 개, 명)

구분	사례 수	정규직		비정규직		합계	
		남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체	256	64	105	11	49	75	154
지역 1	서울	37	14	2	15	16	44
	부산	11	2	-	-	2	4
	대구	13	5	2	4	7	15
	인천	9	2	-	1	2	2
	광주	7	-	-	-	-	-
	대전	5	-	-	-	-	-
	울산	7	2	-	-	2	4
	세종	2	-	-	-	-	-
	경기	37	10	4	19	14	47
	강원	18	6	1	4	7	13
	충북	11	-	-	1	-	1
	충남	19	3	-	1	3	2
	전북	16	3	2	1	5	3
	전남	17	8	-	-	8	-
	경북	24	2	-	1	2	6
	경남	21	6	-	2	6	11
	제주	2	1	-	-	1	2
지역 2	서울·인천	46	16	2	16	18	46
	경기	37	10	4	19	14	47
	강원	18	6	1	4	7	13
	대전충청세종	37	3	-	2	3	3
	대구·경북	37	7	2	5	9	21
	부산울산경남	39	10	-	2	10	19
	광주전라제주	42	12	2	1	14	5
지역 3	수도권	83	26	6	35	32	93
	비수도권	173	38	5	14	43	61
운영 주체	광역자치단체	10	3	-	1	3	6
	기초자치단체	112	18	-	2	18	11
	공기업	11	2	-	-	2	-
	재단법인	113	40	11	46	51	133
	사단법인	4	1	-	-	1	1
	교육기관	2	-	-	-	-	1
	기타	4	-	-	-	-	2

[표 2-28] 직무별 인력 - 사업인력 ③ 문화예술교육사업

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계	
			남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체		256	83	155	18	51	101	206
지역 1	서울	37	18	44	5	9	23	53
	부산	11	2	7	-	-	2	7
	대구	13	7	13	5	10	12	23
	인천	9	1	6	-	1	1	7
	광주	7	-	1	-	5	-	6
	대전	5	2	5	-	-	2	5
	울산	7	-	5	-	1	-	6
	세종	2	-	-	-	-	-	-
	경기	37	21	45	2	8	23	53
	강원	18	6	2	-	3	6	5
	충북	11	4	4	6	7	10	11
	충남	19	6	4	-	-	6	4
	전북	16	2	1	-	2	2	3
	전남	17	5	4	-	1	5	5
	경북	24	1	3	-	2	1	5
	경남	21	7	10	-	2	7	12
	제주	2	1	1	-	-	1	1
지역 2	서울·인천	46	19	50	5	10	24	60
	경기	37	21	45	2	8	23	53
	강원	18	6	2	-	3	6	5
	대전충청세종	37	12	13	6	7	18	20
	대구·경북	37	8	16	5	12	13	28
	부산울산경남	39	9	22	-	3	9	25
	광주전라제주	42	8	7	-	8	8	15
지역 3	수도권	83	40	95	7	18	47	113
	비수도권	173	43	60	11	33	54	93
운영 주체	광역자치단체	10	3	9	-	1	3	10
	기초자치단체	112	16	20	6	10	22	30
	공기업	11	1	2	-	-	1	2
	재단법인	113	62	120	12	38	74	158
	사단법인	4	1	2	-	-	1	2
	교육기관	2	-	-	-	2	-	2
	기타	4	-	2	-	-	-	2



[표 2-29] 직무별 인력 - 무대기술인력 ① 무대감독(스테이지 매니저 포함)

(단위: 개, 명)

구분	사례 수	정규직		비정규직		합계	
		남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체	256	188	27	9	3	197	30
지역 1	서울	37	56	17	5	61	18
	부산	11	12	1	-	12	1
	대구	13	15	-	-	15	1
	인천	9	3	-	-	3	-
	광주	7	5	3	-	5	3
	대전	5	9	1	-	9	1
	울산	7	4	1	1	5	1
	세종	2	2	-	-	2	1
	경기	37	30	2	-	30	2
	강원	18	5	-	1	6	-
	충북	11	3	1	1	4	1
	충남	19	8	-	-	8	-
	전북	16	12	-	-	12	-
	전남	17	7	1	-	7	1
	경북	24	6	-	-	6	-
	경남	21	11	-	1	12	-
	제주	2	-	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	46	59	17	5	64	18
	경기	37	30	2	-	30	2
	강원	18	5	-	1	6	-
	대전충청세종	37	22	2	1	23	3
	대구·경북	37	21	-	-	21	1
	부산울산경남	39	27	2	2	29	2
	광주전라제주	42	24	4	-	24	4
지역 3	수도권	83	89	19	5	94	20
	비수도권	173	99	8	4	103	10
운영 주체	광역자치단체	10	13	2	1	14	2
	기초자치단체	112	48	4	1	49	4
	공기업	11	-	-	-	-	-
	재단법인	113	106	14	7	113	17
	사단법인	4	-	-	-	-	-
	교육기관	2	6	1	-	6	1
	기타	4	15	6	-	15	6

[표 2-30] 직무별 인력 - 무대기술인력 ② 무대기계

(단위: 개, 명)

구분	사례 수	정규직		비정규직		합계	
		남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체	256	225	17	5	1	230	18
지역 1	서울	37	40	9	-	40	9
	부산	11	4	-	-	4	-
	대구	13	10	-	-	10	-
	인천	9	8	1	1	9	1
	광주	7	5	-	-	5	-
	대전	5	6	-	-	6	-
	울산	7	6	-	-	6	-
	세종	2	2	1	-	2	1
	경기	37	55	2	-	55	2
	강원	18	10	-	1	11	-
	충북	11	6	1	1	7	1
	충남	19	13	-	1	14	-
	전북	16	11	-	-	11	-
	전남	17	12	1	-	12	1
	경북	24	16	-	-	16	-
	경남	21	17	2	1	18	3
	제주	2	4	-	-	4	-
지역 2	서울·인천	46	48	10	1	49	10
	경기	37	55	2	-	55	2
	강원	18	10	-	1	11	-
	대전충청세종	37	27	2	2	29	2
	대구·경북	37	26	-	-	26	-
	부산울산경남	39	27	2	1	28	3
	광주전라제주	42	32	1	-	32	1
지역 3	수도권	83	103	12	1	104	12
	비수도권	173	122	5	4	126	6
운영 주체	광역자치단체	10	16	-	1	17	-
	기초자치단체	112	62	2	1	63	2
	공기업	11	5	-	-	5	-
	재단법인	113	135	15	3	138	16
	사단법인	4	1	-	-	1	-
	교육기관	2	5	-	-	5	-
	기타	4	1	-	-	1	-

[표 2-31] 직무별 인력 - 무대기술인력 ③ 무대음향

(단위: 개, 명)

구분	사례 수	정규직		비정규직		합계	
		남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체	256	275	46	15	3	290	49
지역 1	서울	37	57	15	4	61	16
	부산	11	14	3	-	14	3
	대구	13	11	3	-	11	3
	인천	9	9	-	3	12	-
	광주	7	7	-	1	8	-
	대전	5	7	1	-	7	1
	울산	7	7	-	1	8	-
	세종	2	2	-	-	2	-
	경기	37	59	7	3	62	7
	강원	18	14	1	-	14	1
	충북	11	7	1	2	9	1
	충남	19	17	2	1	18	2
	전북	16	15	2	-	15	3
	전남	17	12	1	-	12	1
	경북	24	18	1	-	18	1
	경남	21	16	8	1	16	9
	제주	2	3	1	-	3	1
지역 2	서울·인천	46	66	15	7	73	16
	경기	37	59	7	3	62	7
	강원	18	14	1	-	14	1
	대전충청세종	37	33	4	3	36	4
	대구·경북	37	29	4	-	29	4
	부산울산경남	39	37	11	1	38	12
	광주전라제주	42	37	4	1	38	5
지역 3	수도권	83	125	22	10	135	23
	비수도권	173	150	24	5	155	26
운영 주체	광역자치단체	10	18	-	1	19	-
	기초자치단체	112	77	8	4	81	9
	공기업	11	8	-	-	8	-
	재단법인	113	153	34	9	162	36
	사단법인	4	3	-	1	4	-
	교육기관	2	5	-	-	5	-
	기타	4	11	4	-	11	4



[표 2-32] 직무별 인력 - 무대기술인력 ④ 무대조명

(단위: 개, 명)

구분	사례 수	정규직		비정규직		합계	
		남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체	256	271	48	10	2	281	50
지역 1	서울	37	52	23	2	54	23
	부산	11	14	2	-	14	2
	대구	13	13	3	-	13	3
	인천	9	10	3	-	10	3
	광주	7	5	-	1	6	-
	대전	5	6	2	-	6	2
	울산	7	7	-	1	8	-
	세종	2	2	-	-	2	-
	경기	37	60	8	-	60	8
	강원	18	11	2	1	12	2
	충북	11	8	-	1	9	-
	충남	19	18	-	1	19	-
	전북	16	14	1	2	16	1
	전남	17	12	-	1	13	-
	경북	24	16	-	-	16	-
	경남	21	20	3	2	20	5
	제주	2	3	1	-	3	1
지역 2	서울·인천	46	62	26	2	64	26
	경기	37	60	8	-	60	8
	강원	18	11	2	1	12	2
	대전충청세종	37	34	2	2	36	2
	대구·경북	37	29	3	-	29	3
	부산울산경남	39	41	5	1	42	7
	광주전라제주	42	34	2	4	38	2
지역 3	수도권	83	122	34	2	124	34
	비수도권	173	149	14	8	157	16
운영 주체	광역자치단체	10	18	-	1	19	-
	기초자치단체	112	76	7	4	80	7
	공기업	11	7	-	-	7	-
	재단법인	113	150	35	5	155	37
	사단법인	4	4	-	-	4	-
	교육기관	2	5	-	-	5	-
	기타	4	11	6	-	11	6

[표 2-33] 직무별 인력 - 공연장 운영, 관리인력 ① 하우스매니저

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계	
			남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체		256	40	86	11	49	51	135
지역 1	서울	37	5	21	4	18	9	39
	부산	11	3	5	-	1	3	6
	대구	13	2	6	-	1	2	7
	인천	9	4	1	1	1	5	2
	광주	7	1	1	-	-	1	1
	대전	5	1	4	-	-	1	4
	울산	7	2	1	-	5	2	6
	세종	2	-	1	-	2	-	3
	경기	37	2	29	1	8	3	37
	강원	18	2	2	-	-	2	2
	충북	11	2	-	2	1	4	1
	충남	19	-	3	2	1	2	4
	전북	16	2	3	1	5	3	8
	전남	17	6	-	-	-	6	-
	경북	24	3	2	-	3	3	5
	경남	21	4	7	-	3	4	10
	제주	2	1	-	-	-	1	-
지역 2	서울·인천	46	9	22	5	19	14	41
	경기	37	2	29	1	8	3	37
	강원	18	2	2	-	-	2	2
	대전충청세종	37	3	8	4	4	7	12
	대구·경북	37	5	8	-	4	5	12
	부산울산경남	39	9	13	-	9	9	22
	광주전라제주	42	10	4	1	5	11	9
지역 3	수도권	83	11	51	6	27	17	78
	비수도권	173	29	35	5	22	34	57
운영 주체	광역자치단체	10	4	2	-	-	4	2
	기초자치단체	112	14	17	5	10	19	27
	공기업	11	2	1	-	-	2	1
	재단법인	113	19	57	4	34	23	91
	사단법인	4	1	1	-	-	1	1
	교육기관	2	-	2	-	-	-	2
	기타	4	-	6	2	5	2	11

[표 2-34] 직무별 인력 - 공연장 운영, 관리인력 ② 티켓매니저

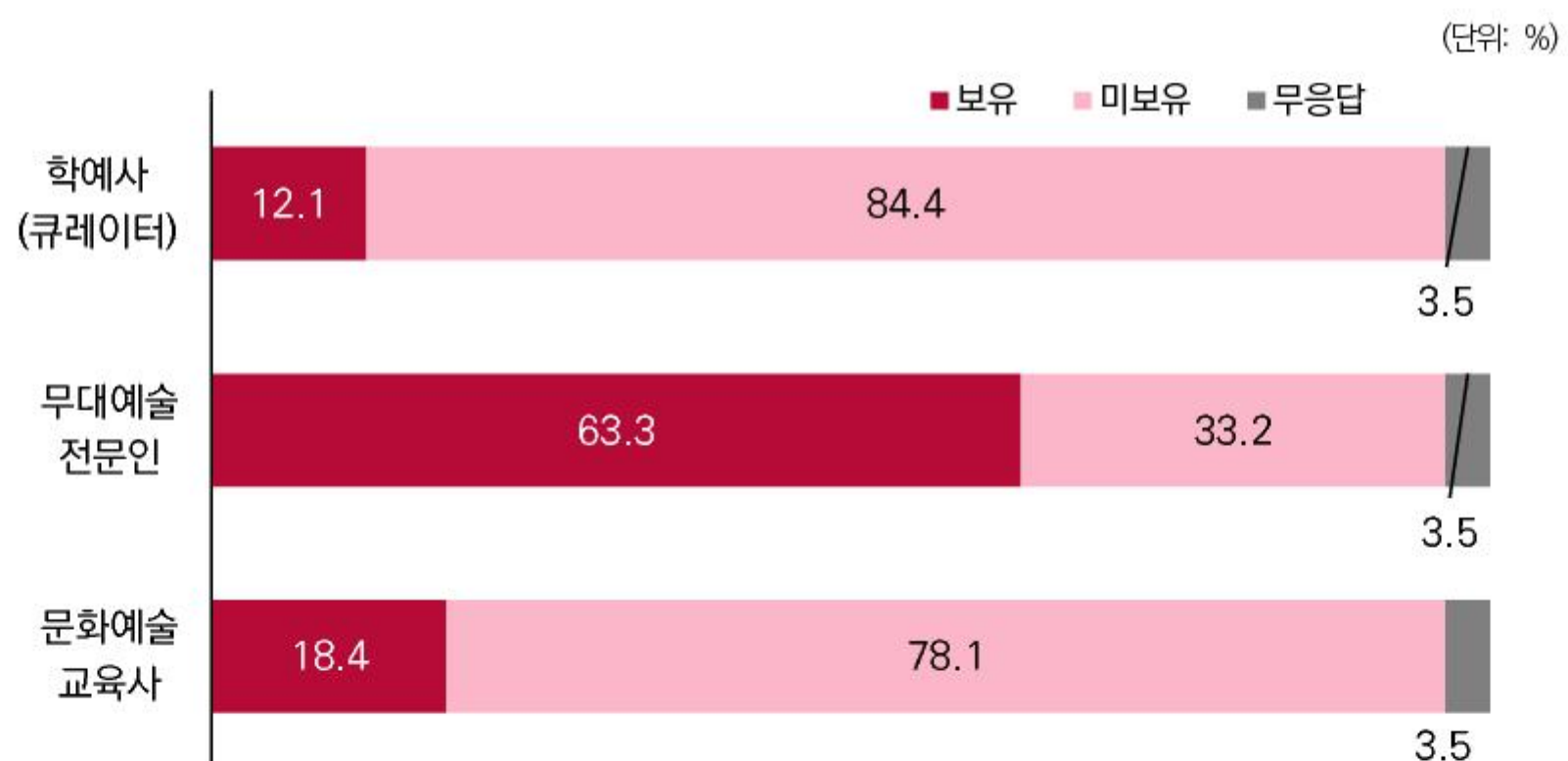
(단위: 개, 명)

구분		사례 수	정규직		비정규직		합계	
			남자	여자	남자	여자	남자	여자
전체		256	12	51	1	24	13	75
지역 1	서울	37	-	12	-	9	-	21
	부산	11	1	2	-	-	1	2
	대구	13	-	2	-	1	-	3
	인천	9	-	1	-	-	-	1
	광주	7	1	-	-	-	1	-
	대전	5	-	-	-	-	-	-
	울산	7	-	-	-	3	-	3
	세종	2	-	-	1	-	1	-
	경기	37	1	18	-	6	1	24
	강원	18	1	-	-	3	1	3
	충북	11	-	-	-	-	-	-
	충남	19	1	1	-	2	1	3
	전북	16	2	1	-	-	2	1
	전남	17	1	4	-	-	1	4
	경북	24	1	4	-	-	1	4
	경남	21	3	5	-	-	3	5
	제주	2	-	1	-	-	-	1
지역 2	서울·인천	46	-	13	-	9	-	22
	경기	37	1	18	-	6	1	24
	강원	18	1	-	-	3	1	3
	대전충청세종	37	1	1	1	2	2	3
	대구·경북	37	1	6	-	1	1	7
	부산울산경남	39	4	7	-	3	4	10
	광주전라제주	42	4	6	-	-	4	6
지역 3	수도권	83	1	31	-	15	1	46
	비수도권	173	11	20	1	9	12	29
운영 주체	광역자치단체	10	-	1	-	-	-	1
	기초자치단체	112	8	11	-	4	8	15
	공기업	11	-	-	-	-	-	-
	재단법인	113	4	32	1	15	5	47
	사단법인	4	-	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	1	-	-	-	1
	기타	4	-	6	-	5	-	11



## 다. 전문인력

- 문예회관의 12.1%가 학예사(큐레이터)를, 63.3%는 무대예술전문인을 보유하고 있는 것으로 나타났으며, 18.4%는 문화예술교육사를 보유하고 있는 것으로 나타남
  - 학예사(큐레이터), 무대예술전문인, 문화예술교육사와 같은 전문인력은 주로 수도권 지역 문예회관의 보유율이 높은 편임
- 문예회관에 소속된 학예사(큐레이터)는 총 59명, 무대예술전문인은 805명, 문화예술교육사는 65명인 것으로 나타남
  - 학예사(큐레이터)와 무대예술전문인은 주로 서울·인천, 경기 지역에 몰려있는 편이며, 문화예술교육사는 서울·인천, 경기 외 대구·경북 지역에 많이 분포하는 편임
  - 학예사(큐레이터), 무대예술전문인, 문화예술교육사 모두 전체 인력의 50% 이상이 서울·인천, 경기 등 수도권 지역에 분포하고 있어 지역별 편중이 다소 심한 편임
  - 운영주체별로 보면, 대부분의 전문인력은 재단법인이 운영하는 문예회관에 집중되어 있는 편임



[그림 2-13] 전문인력 보유 여부

[표 2-35] 전문인력 보유 여부

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	학예사(큐레이터)			무대예술전문인			문화예술교육사		
			보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답
전체		256	12.1	84.4	3.5	63.3	33.2	3.5	18.4	78.1	3.5
지역 1	서울	37	13.5	78.4	8.1	75.7	16.2	8.1	21.6	70.3	8.1
	부산	11	9.1	81.8	9.1	45.5	45.5	9.1	9.1	81.8	9.1
	대구	13	7.7	84.6	7.7	53.8	38.5	7.7	38.5	53.8	7.7
	인천	9	-	100.0	-	88.9	11.1	-	33.3	66.7	-
	광주	7	14.3	85.7	-	28.6	71.4	-	14.3	85.7	-
	대전	5	-	100.0	-	40.0	60.0	-	20.0	80.0	-
	울산	7	28.6	57.1	14.3	71.4	14.3	14.3	57.1	28.6	14.3
	세종	2	-	100.0	-	100.0	-	-	-	100.0	-
	경기	37	24.3	73.0	2.7	81.1	16.2	2.7	21.6	75.7	2.7
	강원	18	22.2	72.2	5.6	55.6	38.9	5.6	16.7	77.8	5.6
	충북	11	-	100.0	-	54.5	45.5	-	-	100.0	-
	충남	19	5.3	94.7	-	78.9	21.1	-	10.5	89.5	-
	전북	16	6.3	93.8	-	37.5	62.5	-	18.8	81.3	-
	전남	17	-	100.0	-	47.1	52.9	-	-	100.0	-
	경북	24	12.5	87.5	-	50.0	50.0	-	12.5	87.5	-
	경남	21	9.5	85.7	4.8	66.7	28.6	4.8	19.0	76.2	4.8
	제주	2	50.0	50.0	-	100.0	-	-	50.0	50.0	-
지역 2	서울·인천	46	10.9	82.6	6.5	78.3	15.2	6.5	23.9	69.6	6.5
	경기	37	24.3	73.0	2.7	81.1	16.2	2.7	21.6	75.7	2.7
	강원	18	22.2	72.2	5.6	55.6	38.9	5.6	16.7	77.8	5.6
	대전충청세종	37	2.7	97.3	-	67.6	32.4	-	8.1	91.9	-
	대구·경북	37	10.8	86.5	2.7	51.4	45.9	2.7	21.6	75.7	2.7
	부산울산경남	39	12.8	79.5	7.7	61.5	30.8	7.7	23.1	69.2	7.7
	광주전라제주	42	7.1	92.9	-	42.9	57.1	-	11.9	88.1	-
지역 3	특별/광역시	91	11.0	82.4	6.6	64.8	28.6	6.6	25.3	68.1	6.6
	특별/광역시도	165	12.7	85.5	1.8	62.4	35.8	1.8	14.5	83.6	1.8
지역 4	수도권	83	16.9	78.3	4.8	79.5	15.7	4.8	22.9	72.3	4.8
	비수도권	173	9.8	87.3	2.9	55.5	41.6	2.9	16.2	80.9	2.9
운영 주체	광역자치단체	10	20.0	70.0	10.0	80.0	10.0	10.0	40.0	50.0	10.0
	기초자치단체	112	6.3	91.1	2.7	48.2	49.1	2.7	6.3	91.1	2.7
	공기업	11	-	100.0	-	54.5	45.5	-	18.2	81.8	-
	재단법인	113	17.7	78.8	3.5	79.6	16.8	3.5	26.5	69.9	3.5
	사단법인	4	25.0	75.0	-	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-
	교육기관	2	-	100.0	-	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	25.0	50.0	25.0	25.0	50.0	25.0



[표 2-36] 전문인력 수

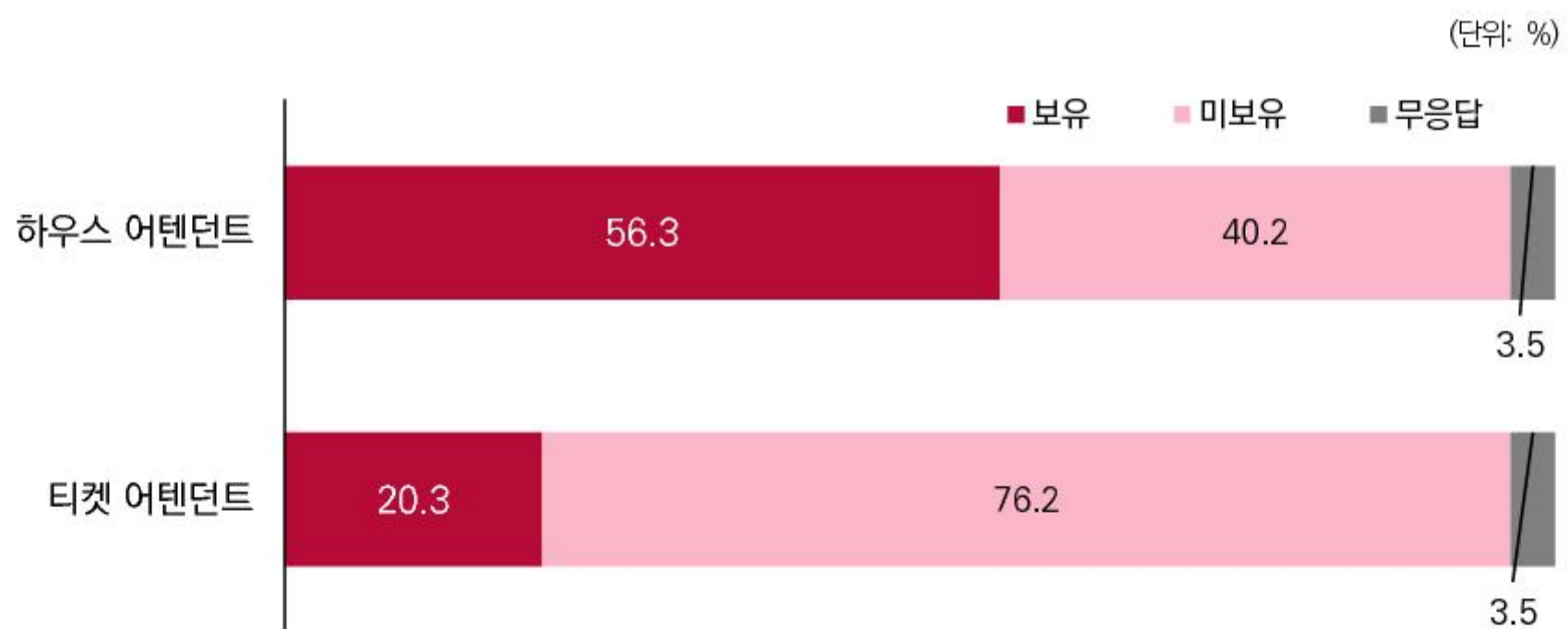
(Base: 각 전문인력 보유 화관 / 단위: 명)

구분		학예사(큐레이터)		무대예술전문인		문화예술교육사	
		총 인원	평균 인원	총 인원	평균 인원	총 인원	평균 인원
전체		59	1.9	805	5.0	65	1.4
지역 1	서울	13	2.6	189	6.8	13	1.6
	부산	1	1.0	33	6.6	1	1.0
	대구	2	2.0	31	4.4	9	1.8
	인천	-	-	24	3.0	3	1.0
	광주	1	1.0	12	6.0	1	1.0
	대전	-	-	21	10.5	1	1.0
	울산	2	1.0	18	3.6	4	1.0
	세종	-	-	9	4.5	-	-
	경기	27	3.0	201	6.7	12	1.5
	강원	5	1.3	37	3.7	5	1.7
	충북	-	-	14	2.3	-	-
	충남	1	1.0	49	3.3	2	1.0
	전북	1	1.0	29	4.8	3	1.0
	전남	-	-	21	2.6	-	-
	경북	3	1.0	39	3.3	6	2.0
	경남	2	1.0	68	4.9	4	1.0
	제주	1	1.0	10	5.0	1	1.0
지역 2	서울·인천	13	2.6	213	5.9	16	1.5
	경기	27	3.0	201	6.7	12	1.5
	강원	5	1.3	37	3.7	5	1.7
	대전충청세종	1	1.0	93	3.7	3	1.0
	대구·경북	5	1.3	70	3.7	15	1.9
	부산울산경남	5	1.0	119	5.0	9	1.0
	광주전라제주	3	1.0	72	4.0	5	1.0
지역 3	수도권	40	2.9	414	6.3	28	1.5
	비수도권	19	1.1	391	4.1	37	1.3
운영 주체	광역자치단체	2	1.0	36	4.5	6	1.5
	기초자치단체	9	1.3	172	3.2	8	1.1
	공기업	-	-	17	2.8	2	1.0
	재단법인	46	2.3	563	6.3	45	1.5
	사단법인	1	1.0	3	1.5	2	1.0
	교육기관	-	-	13	13.0	1	1.0
	기타	1	1.0	1	1.0	1	1.0



## 라. 공연장 관리 인력

- 문예회관의 56.3%는 하우스 어텐던트가, 20.3%는 티켓 어텐던트가 있는 것으로 나타남
  - 수도권 지역은 67.5%의 문예회관이 하우스 어텐던트가 있다고 응답하였으나 수도권 외 지역은 50.9%만이 하우스 어텐던트가 있는 것으로 나타남
  - 재단법인이 운영하는 문예회관은 70% 이상이 하우스 어텐던트를 보유하고 있음
- 전체 하우스 어텐던트 규모는 2,644명이며 그 중 시간제 아르바이트가 2,478명, 자원봉사자가 166명인 것으로 나타나 93.7%가 시간제 아르바이트로 구성되어 있음
- 전체 티켓 어텐던트 규모는 202명으로 시간제 아르바이트가 149명, 자원봉사자가 53명인 것으로 나타남
  - 티켓 어텐던트 역시 73.8%가 시간제 아르바이트로 구성되어 있음
- 하우스 어텐던트 및 티켓 어텐던트 모두 대체로 시간제 아르바이트로 구성되어 있으며 자원봉사자 활용률은 낮은 편임



[그림 2-14] 공연장 관리 인력 보유 여부

[표 2-37] 공연장 관리 인력 보유 여부

(단위: 개, 명)

구분		사례 수	하우스 어텐던트			티켓 어텐던트		
			보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답
전체		256	56.3	40.2	3.5	20.3	76.2	3.5
지역 1	서울	37	64.9	27.0	8.1	21.6	70.3	8.1
	부산	11	63.6	27.3	9.1	18.2	72.7	9.1
	대구	13	69.2	23.1	7.7	15.4	76.9	7.7
	인천	9	77.8	22.2	-	11.1	88.9	-
	광주	7	28.6	71.4	-	28.6	71.4	-
	대전	5	40.0	60.0	-	-	100.0	-
	울산	7	71.4	14.3	14.3	28.6	57.1	14.3
	세종	2	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-
	경기	37	67.6	29.7	2.7	24.3	73.0	2.7
	강원	18	50.0	44.4	5.6	22.2	72.2	5.6
	충북	11	45.5	54.5	-	27.3	72.7	-
	충남	19	57.9	42.1	-	36.8	63.2	-
	전북	16	43.8	56.3	-	37.5	62.5	-
	전남	17	29.4	70.6	-	5.9	94.1	-
	경북	24	50.0	50.0	-	12.5	87.5	-
	경남	21	57.1	38.1	4.8	4.8	90.5	4.8
	제주	2	50.0	50.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	67.4	26.1	6.5	19.6	73.9	6.5
	경기	37	67.6	29.7	2.7	24.3	73.0	2.7
	강원	18	50.0	44.4	5.6	22.2	72.2	5.6
	대전충청세종	37	51.4	48.6	-	29.7	70.3	-
	대구·경북	37	56.8	40.5	2.7	13.5	83.8	2.7
	부산울산경남	39	61.5	30.8	7.7	12.8	79.5	7.7
	광주전라제주	42	35.7	64.3	-	21.4	78.6	-
지역 3	수도권	83	67.5	27.7	4.8	21.7	73.5	4.8
	비수도권	173	50.9	46.2	2.9	19.7	77.5	2.9
운영 주체	광역자치단체	10	50.0	40.0	10.0	-	90.0	10.0
	기초자치단체	112	46.4	50.9	2.7	21.4	75.9	2.7
	공기업	11	27.3	72.7	-	9.1	90.9	-
	재단법인	113	70.8	25.7	3.5	20.4	76.1	3.5
	사단법인	4	-	100.0	-	-	100.0	-
	교육기관	2	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-
	기타	4	75.0	-	25.0	75.0	-	25.0

[표 2-38] 공연장 관리 인력 수 - 합계

(Base: 각 공연장 관리 인력 보유 화관 / 단위: 명)

구분		하우스 어텐던트			티켓 어텐던트		
		시간제 아르바이트	자원봉사자	합계	시간제 아르바이트	자원봉사자	합계
전체		2,478	166	2,644	149	53	202
지역 1	서울	472	17	489	36	6	42
	부산	111	11	122	1	2	3
	대구	154	-	154	3	-	3
	인천	155	-	155	2	-	2
	광주	9	4	13	-	3	3
	대전	46	-	46	-	-	-
	울산	67	-	67	4	-	4
	세종	52	-	52	2	-	2
	경기	720	-	720	40	39	79
	강원	64	51	115	5	2	7
	충북	55	-	55	7	-	7
	충남	115	8	123	28	-	28
	전북	82	-	82	10	1	11
	전남	30	-	30	2	-	2
	경북	132	40	172	6	-	6
	경남	206	29	235	3	-	3
	제주	8	6	14	-	-	-
지역 2	서울·인천	627	17	644	38	6	44
	경기	720	-	720	40	39	79
	강원	64	51	115	5	2	7
	대전충청세종	268	8	276	37	-	37
	대구·경북	286	40	326	9	-	9
	부산울산경남	384	40	424	8	2	10
	광주전라제주	129	10	139	12	4	16
지역 3	수도권	1,347	17	1,364	78	45	123
	비수도권	1,131	149	1,280	71	8	79
운영 주체	광역자치단체	132	-	132	-	-	-
	기초자치단체	476	108	584	47	6	53
	공기업	26	-	26	-	39	39
	재단법인	1,752	58	1,810	88	8	96
	사단법인	-	-	-	-	-	-
	교육기관	29	-	29	1	-	1
	기타	63	-	63	13	-	13

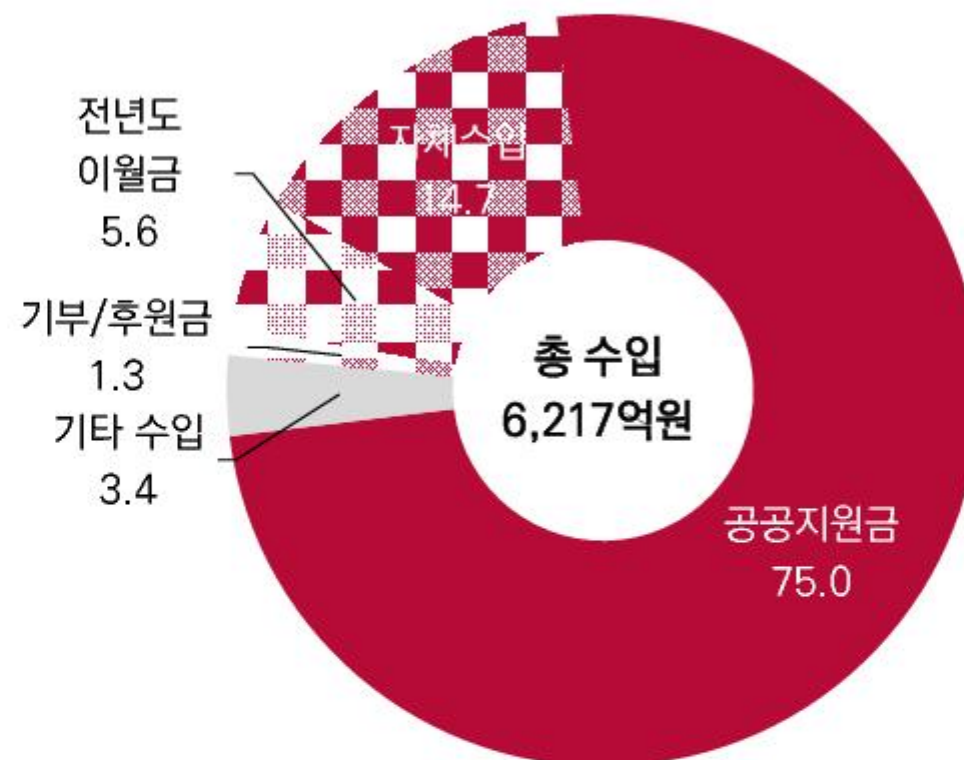


## 4. 재정현황

### 가. 수입 현황

- 2022년 문예회관 수입 총액은 6,217억원인 것으로 나타남
  - 자체 수입이 914억원, 공공지원금이 4,664억원, 기타 수입이 214억원, 기부/후원금이 78억원, 전년도 이월금 347억원으로 구성되어 있음
  - 문예회관 전체 수입 중 공공지원금이 차지하는 비중이 75.0%로 대부분의 수입은 공공지원금인 것으로 나타났으며, 자체 수입이 차지하는 비중은 14.7%, 전년도 이월금이 5.6%, 기타 수입이 3.4%, 기부/후원금이 1.3%를 차지함
- 수입 중 자체 수입은 공연 입장 수입, 공연장 대관 수입, 전시 입장 수입, 전시장 대관 수입, 문화예술교육 수입, 기타 사업 수입으로 구성됨
  - 2022년 자체 수입 914억원 중 가장 큰 비중을 차지하는 수입은 공연장 입장 수입으로 392억원(43.0%)이며, 공연장 대관 수입이 264억원(28.9%), 기타 사업 수입(135억원, 14.8%), 문화예술교육 수입(54억원, 5.9%), 전시장 대관 수입(42억원, 4.6%), 전시 입장 수입 (26억원, 2.8%) 순으로 나타남
- 수입 중 공공지원금은 국비, 지방비, 공공기금, 기타 지원금으로 구성
  - 2022년 공공지원금 4,664억원 중 지방비가 3,976억원으로 85.2%를 차지하고 있으며, 국비가 439억원으로 9.4%, 공공기금이 233억원으로 5.0%, 기타 지원금이 16억원으로 0.3%를 차지하고 있음

(단위: %)



[그림 2-15] 2022년 수입 현황



[표 2-39] 2022년 수입 현황 - 총액

(단위: 개, 만원)

구분		사례 수	수입 총액	자체수입	공공 지원금	기타수입	기부/ 후원금	전년도 이월금
전체		256	62,168,293	9,136,524	46,638,691	2,140,512	780,739	3,471,827
지역 1	서울	37	21,092,478	4,595,791	14,143,961	1,238,790	353,605	760,331
	부산	11	3,287,488	475,923	2,395,885	297,572	26,680	91,428
	대구	13	3,309,811	277,432	2,788,736	18,017	5,717	219,909
	인천	9	3,055,280	143,944	2,437,945	45,272	87,392	340,727
	광주	7	667,254	73,678	563,415	2,601	26,601	959
	대전	5	1,875,942	245,751	1,630,191	-	-	-
	울산	7	302,232	119,411	143,640	39,181	-	-
	세종	2	482,148	118,341	357,807	-	6,000	-
	경기	37	13,658,083	1,559,015	10,232,930	448,997	67,184	1,349,957
	강원	18	2,338,883	159,480	2,085,501	4,800	1,000	88,102
	충북	11	905,651	59,730	845,921	-	-	-
	충남	19	1,627,061	272,932	1,345,295	-	-	8,834
	전북	16	1,232,407	254,429	942,604	16,504	17,600	1,270
	전남	17	1,050,077	39,245	1,003,345	7,487	-	-
	경북	24	3,753,914	213,063	3,278,807	1,899	176,250	83,895
	경남	21	3,440,236	491,567	2,390,259	19,341	12,710	526,359
	제주	2	89,348	36,792	52,449	51	-	56
지역 2	서울·인천	46	24,147,758	4,739,735	16,581,906	1,284,062	440,997	1,101,058
	경기	37	13,658,083	1,559,015	10,232,930	448,997	67,184	1,349,957
	강원	18	2,338,883	159,480	2,085,501	4,800	1,000	88,102
	대전충청세종	37	4,890,802	696,754	4,179,214	-	6,000	8,834
	대구·경북	37	7,063,725	490,495	6,067,543	19,916	181,967	303,804
	부산울산경남	39	7,029,956	1,086,901	4,929,784	356,094	39,390	617,787
	광주전라제주	42	3,039,086	404,144	2,561,813	26,643	44,201	2,285
지역 3	수도권	83	37,805,841	6,298,750	26,814,836	1,733,059	508,181	2,451,015
	비수도권	173	24,362,452	2,837,774	19,823,855	407,453	272,558	1,020,812
운영 주체	광역자치단체	10	1,317,268	230,642	1,022,359	64,211	-	56
	기초자치단체	112	8,883,048	988,282	7,881,450	13,316	-	-
	공기업	11	170,444	65,250	104,834	360	-	-
	재단법인	113	49,982,130	7,645,695	36,101,314	1,995,611	768,739	3,470,771
	사단법인	4	324,308	15,423	293,385	2,500	12,000	1,000
	교육기관	2	632,167	127,158	488,549	16,460	-	-
	기타	4	858,928	64,074	746,800	48,054	-	-



[표 2-40] 2022년 수입 총액 - 자체수입

(단위: 개, 만원)

구분	사례 수	자체수입	수입					
			공연 입장 수입	공연장 대관 수입	전시 입장 수입	전시장 대관 수입	문화 예술 교육 수입	기타 사업 수입
전체	256	9,136,524	3,924,720	2,636,035	258,825	422,979	541,165	1,362,800
지역 1	서울	37	4,595,791	1,510,623	1,443,400	145,750	285,860	200,243
	부산	11	475,923	237,063	165,071	10,681	11,070	49,830
	대구	13	277,432	145,698	47,256	-	6,717	58,109
	인천	9	143,944	89,210	46,649	4,984	2,271	830
	광주	7	73,678	2,284	20,373	-	447	47,648
	대전	5	245,751	155,860	60,231	-	5,182	7,198
	울산	7	119,411	48,794	29,344	1,939	9,760	27,652
	세종	2	118,341	110,992	5,295	1,760	294	-
	경기	37	1,559,015	693,696	434,885	75,746	28,801	94,035
	강원	18	159,480	86,280	36,598	101	2,855	1,391
	충북	11	59,730	24,852	34,355	-	523	-
	충남	19	272,932	219,739	47,381	-	2,589	3,207
	전북	16	254,429	155,166	70,543	3,020	9,698	5,159
	전남	17	39,245	14,176	21,436	10	3,613	-
	경북	24	213,063	134,704	45,520	4,626	22,053	4,918
	경남	21	491,567	275,671	115,191	10,208	26,873	40,945
	제주	2	36,792	19,912	12,507	-	4,373	-
지역 2	서울·인천	46	4,739,735	1,599,833	1,490,049	150,734	288,131	201,073
	경기	37	1,559,015	693,696	434,885	75,746	28,801	94,035
	강원	18	159,480	86,280	36,598	101	2,855	1,391
	대전충청세종	37	696,754	511,443	147,262	1,760	8,588	10,405
	대구·경북	37	490,495	280,402	92,776	4,626	28,770	63,027
	부산울산경남	39	1,086,901	561,528	309,606	22,828	47,703	118,427
	광주전라제주	42	404,144	191,538	124,859	3,030	18,131	52,807
지역 3	수도권	83	6,298,750	2,293,529	1,924,934	226,480	316,932	295,108
	비수도권	173	2,837,774	1,631,191	711,101	32,345	106,047	246,057
운영 주체	광역자치단체	10	230,642	128,417	70,696	5,636	19,744	3,391
	기초자치단체	112	988,282	553,338	300,595	2,109	34,019	57,941
	공기업	11	65,250	37,520	22,065	1,951	1,309	-
	재단법인	113	7,645,695	3,116,099	2,139,454	246,109	362,444	474,333
	사단법인	4	15,423	560	7,342	-	1,920	5,500
	교육기관	2	127,158	77,052	43,543	3,020	3,543	-
	기타	4	64,074	11,734	52,340	-	-	-



[표 2-41] 2022년 수입 총액 - 공공지원금

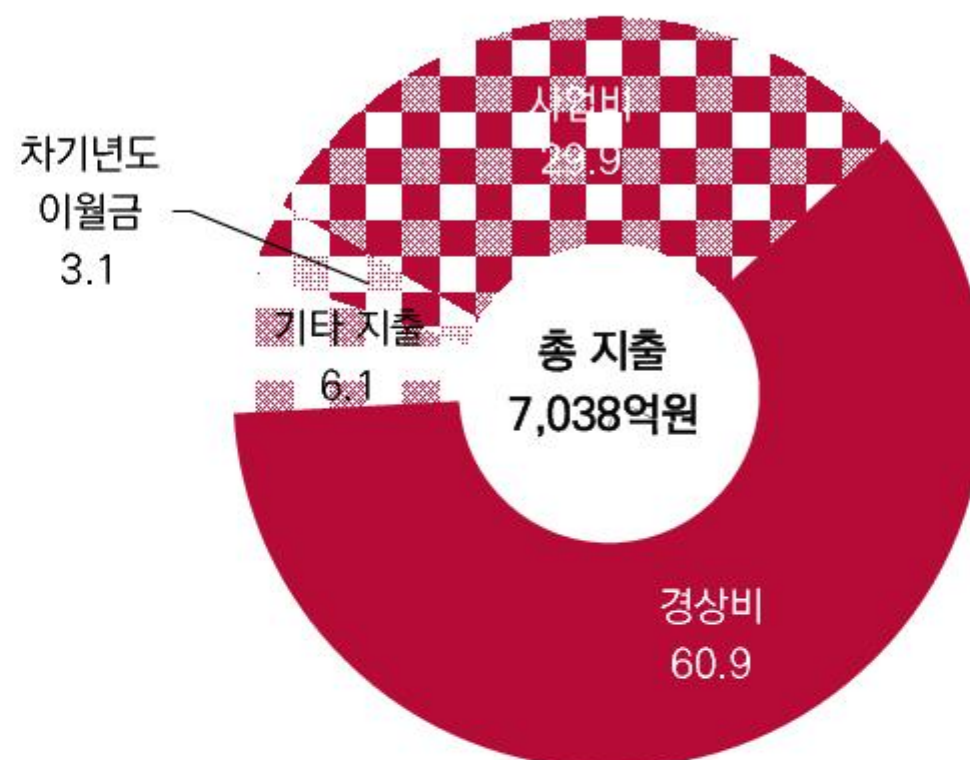
(단위: 개, 만원)

구분		사례 수	공공 지원금	국비	지방비	공공기금	기타
전체		256	46,638,691	4,389,284	39,756,746	2,333,438	159,223
지역 1	서울	37	14,143,961	2,358,965	10,621,375	1,146,821	16,800
	부산	11	2,395,885	57,824	2,304,576	31,485	2,000
	대구	13	2,788,736	73,986	2,471,557	222,739	20,454
	인천	9	2,437,945	42,237	2,330,958	41,325	23,425
	광주	7	563,415	58,473	494,883	10,059	-
	대전	5	1,630,191	23,524	1,599,444	7,223	-
	울산	7	143,640	19,924	48,716	75,000	-
	세종	2	357,807	17,982	328,756	11,069	-
	경기	37	10,232,930	186,199	9,760,881	275,194	10,656
	강원	18	2,085,501	440,647	1,581,776	52,640	10,438
	충북	11	845,921	8,817	809,540	27,564	-
	충남	19	1,345,295	151,216	1,102,967	91,112	-
	전북	16	942,604	218,891	679,461	44,252	-
	전남	17	1,003,345	384,769	544,759	73,817	-
	경북	24	3,278,807	146,840	2,969,146	87,371	75,450
	경남	21	2,390,259	169,349	2,107,951	112,959	-
	제주	2	52,449	29,641	-	22,808	-
지역 2	서울·인천	46	16,581,906	2,401,202	12,952,333	1,188,146	40,225
	경기	37	10,232,930	186,199	9,760,881	275,194	10,656
	강원	18	2,085,501	440,647	1,581,776	52,640	10,438
	대전충청세종	37	4,179,214	201,539	3,840,707	136,968	-
	대구·경북	37	6,067,543	220,826	5,440,703	310,110	95,904
	부산울산경남	39	4,929,784	247,097	4,461,243	219,444	2,000
	광주전라제주	42	2,561,813	691,774	1,719,103	150,936	-
지역 3	수도권	83	26,814,836	2,587,401	22,713,214	1,463,340	50,881
	비수도권	173	19,823,855	1,801,883	17,043,532	870,098	108,342
운영 주체	광역자치단체	10	1,022,359	12,749	959,934	49,676	-
	기초자치단체	112	7,881,450	822,584	6,725,928	322,500	10,438
	공기업	11	104,834	15,554	89,280	-	-
	재단법인	113	36,101,314	3,431,739	31,308,328	1,214,462	146,785
	사단법인	4	293,385	35,109	256,276	-	2,000
	교육기관	2	488,549	71,549	417,000	-	-
	기타	4	746,800	-	-	746,800	-

## 나. 지출 현황

- 2022년 문예회관 지출 총액은 7,038억원인 것으로 나타남
  - 지출 총액은 사업비 2,101억원, 경상비 4,284억원, 기타 지출 435억원, 차기년도 이월금이 218억원으로 구성되어 있음
  - 문예회관 전체 지출액 중 경상비가 차지하는 비중이 60.9%로 가장 높고, 사업비가 29.9%, 기타 지출이 6.1%, 차기년도 이월금이 3.1%를 차지함
- 문예회관 지출 중 사업비는 공연사업비, 전시사업비, 문화예술교육사업비, 축제사업비, 홍보·마케팅비로 구성됨
  - 2022년 사업비 중 가장 큰 비중을 차지하는 사업비는 공연사업비로 총 1,244억 원을 차지하고 있으며 전체 사업비의 59.2%를 차지하고 있음
  - 2022년 문예회관 사업비 2,101억원 중 가장 큰 비중을 차지하는 사업비는 공연사업비로 1,244억원(59.2%)이며, 축제사업비(14.2%, 299억원), 문화예술교육사업비(243억원, 11.5%), 전시사업비(158억원, 7.5%), 홍보마케팅비(158억원, 7.5%) 순으로 나타남
- 문예회관 지출 중 경상비는 인건비, 시설유지비, 기타 경상비로 구성됨
  - 2022년 경상비 4,284억원 중 인건비가 2,307억원으로 53.9%를 차지하고 있으며, 시설유지비가 1,099억원으로 25.7%, 기타 경상비가 877억원으로 20.5%를 차지하고 있음

(단위: %)



[그림 2-16] 2022년 지출 현황



[표 2-42] 2022년 지출 현황 - 총액

(단위: 개, 만원)

구분		사례 수	지출 총액	사업비	경상비	기타 지출	차기년도 이월금
전체		256	70,377,390	21,012,197	42,835,563	4,345,235	2,184,395
지역 1	서울	37	17,550,156	3,793,305	11,517,210	1,916,292	323,349
	부산	11	3,313,058	655,629	2,485,788	171,641	-
	대구	13	4,023,373	1,188,965	2,341,757	314,648	178,003
	인천	9	3,081,158	410,106	2,561,509	29,133	80,410
	광주	7	549,629	73,650	403,825	54,130	18,024
	대전	5	1,858,860	599,485	1,243,579	15,180	616
	울산	7	897,000	326,350	570,650	-	-
	세종	2	643,331	297,929	339,290	6,112	-
	경기	37	19,698,120	6,211,036	11,983,164	770,166	733,754
	강원	18	3,822,294	1,840,145	1,658,047	34,102	290,000
	충북	11	1,176,258	487,326	593,385	95,547	-
	충남	19	1,797,740	987,046	697,548	97,519	15,627
	전북	16	2,049,380	545,756	1,328,822	163,116	11,686
	전남	17	1,864,996	406,729	1,432,412	25,855	-
	경북	24	3,068,461	1,101,540	1,249,432	497,434	220,055
	경남	21	4,188,608	1,851,865	1,869,512	154,360	312,871
	제주	2	794,968	235,335	559,633	-	-
지역 2	서울·인천	46	20,631,314	4,203,411	14,078,719	1,945,425	403,759
	경기	37	19,698,120	6,211,036	11,983,164	770,166	733,754
	강원	18	3,822,294	1,840,145	1,658,047	34,102	290,000
	대전충청세종	37	5,476,189	2,371,786	2,873,802	214,358	16,243
	대구·경북	37	7,091,834	2,290,505	3,591,189	812,082	398,058
	부산울산경남	39	8,398,666	2,833,844	4,925,950	326,001	312,871
	광주전라제주	42	5,258,973	1,261,470	3,724,692	243,101	29,710
지역 3	수도권	83	40,329,434	10,414,447	26,061,883	2,715,591	1,137,513
	비수도권	173	30,047,956	10,597,750	16,773,680	1,629,644	1,046,882
운영 주체	광역자치단체	10	4,035,341	1,001,047	2,957,334	76,960	-
	기초자치단체	112	12,065,241	3,920,254	7,647,594	494,630	2,763
	공기업	11	803,406	168,145	575,938	59,323	-
	재단법인	113	51,680,765	15,498,867	30,491,368	3,509,898	2,180,632
	사단법인	4	296,933	35,200	259,733	2,000	-
	교육기관	2	636,144	133,680	378,164	123,300	1,000
	기타	4	859,560	255,004	525,432	79,124	-



[표 2-43] 2022년 지출 총액 - 사업비

(단위: 개, 만원)

구분		사례 수	사업비	공연 사업비	전시 사업비	문화예술 교육 사업비	축제 사업비	홍보·마케팅비
전체		256	21,012,197	12,438,982	1,580,177	2,425,240	2,991,592	1,576,206
지역 1	서울	37	3,793,305	2,086,997	276,735	628,816	324,987	475,770
	부산	11	655,629	539,502	23,005	43,804	2,200	47,118
	대구	13	1,188,965	575,748	166,054	181,133	200,123	65,907
	인천	9	410,106	309,589	25,461	24,174	31,198	19,684
	광주	7	73,650	59,479	1,800	8,270	1	4,100
	대전	5	599,485	464,686	2,200	45,044	14,000	73,555
	울산	7	326,350	216,900	63,920	42,830	-	2,700
	세종	2	297,929	280,871	3,523	1,318	8,361	3,856
	경기	37	6,211,036	3,012,930	456,321	858,527	1,401,087	482,171
	강원	18	1,840,145	1,013,283	96,587	143,578	497,930	88,767
	충북	11	487,326	298,085	42,943	20,561	94,792	30,945
	충남	19	987,046	785,480	10,131	130,572	12,747	48,116
	전북	16	545,756	396,053	16,352	96,927	5,570	30,854
	전남	17	406,729	311,989	17,794	22,168	20,000	34,778
	경북	24	1,101,540	596,582	116,189	44,480	292,223	52,066
	경남	21	1,851,865	1,309,084	234,147	121,944	86,373	100,317
	제주	2	235,335	181,724	27,015	11,094	-	15,502
지역 2	서울·인천	46	4,203,411	2,396,586	302,196	652,990	356,185	495,454
	경기	37	6,211,036	3,012,930	456,321	858,527	1,401,087	482,171
	강원	18	1,840,145	1,013,283	96,587	143,578	497,930	88,767
	대전충청세종	37	2,371,786	1,829,122	58,797	197,495	129,900	156,472
	대구·경북	37	2,290,505	1,172,330	282,243	225,613	492,346	117,973
	부산울산경남	39	2,833,844	2,065,486	321,072	208,578	88,573	150,135
	광주전라제주	42	1,261,470	949,245	62,961	138,459	25,571	85,234
지역 3	수도권	83	10,414,447	5,409,516	758,517	1,511,517	1,757,272	977,625
	비수도권	173	10,597,750	7,029,466	821,660	913,723	1,234,320	598,581
운영 주체	광역자치단체	10	1,001,047	553,059	135,261	238,955	18,582	55,190
	기초자치단체	112	3,920,254	3,133,268	142,087	219,948	127,385	297,566
	공기업	11	168,145	135,570	990	22,710	-	8,875
	재단법인	113	15,498,867	8,294,919	1,281,104	1,918,562	2,843,425	1,160,857
	사단법인	4	35,200	23,400	5,800	1,200	2,200	2,600
	교육기관	2	133,680	101,526	4,935	23,865	-	3,354
	기타	4	255,004	197,240	10,000	-	-	47,764



[표 2-44] 2022년 지출 총액 - 경상비

(단위: 개, 만원)

구분		사례 수	경상비	인건비	시설유지비	기타 경상비
전체		256	42,835,563	23,070,744	10,991,532	8,773,287
지역 1	서울	37	11,517,210	7,071,268	2,318,153	2,127,789
	부산	11	2,485,788	1,472,453	374,822	638,513
	대구	13	2,341,757	815,330	1,236,282	290,145
	인천	9	2,561,509	1,665,734	257,027	638,748
	광주	7	403,825	235,892	146,255	21,678
	대전	5	1,243,579	769,412	316,749	157,418
	울산	7	570,650	464,592	56,417	49,641
	세종	2	339,290	74,540	220,326	44,424
	경기	37	11,983,164	6,364,035	2,141,458	3,477,671
	강원	18	1,658,047	712,697	818,307	127,043
	충북	11	593,385	154,221	383,249	55,915
	충남	19	697,548	261,040	385,485	51,023
	전북	16	1,328,822	407,001	602,675	319,146
	전남	17	1,432,412	547,614	667,431	217,367
	경북	24	1,249,432	673,163	348,749	227,520
	경남	21	1,869,512	979,413	601,026	289,073
	제주	2	559,633	402,339	117,121	40,173
지역 2	서울·인천	46	14,078,719	8,737,002	2,575,180	2,766,537
	경기	37	11,983,164	6,364,035	2,141,458	3,477,671
	강원	18	1,658,047	712,697	818,307	127,043
	대전충청세종	37	2,873,802	1,259,213	1,305,809	308,780
	대구·경북	37	3,591,189	1,488,493	1,585,031	517,665
	부산울산경남	39	4,925,950	2,916,458	1,032,265	977,227
	광주전라제주	42	3,724,692	1,592,846	1,533,482	598,364
지역 3	수도권	83	26,061,883	15,101,037	4,716,638	6,244,208
	비수도권	173	16,773,680	7,969,707	6,274,894	2,529,079
운영 주체	광역자치단체	10	2,957,334	2,263,576	486,505	207,253
	기초자치단체	112	7,647,594	3,059,364	3,506,988	1,081,242
	공기업	11	575,938	409,011	161,347	5,580
	재단법인	113	30,491,368	16,745,375	6,511,249	7,234,744
	사단법인	4	259,733	182,185	43,050	34,498
	교육기관	2	378,164	206,209	125,525	46,430
	기타	4	525,432	205,024	156,868	163,540



○ 2022년 공연사업비 지출액 1,244억원을 장르별로 살펴보면, 가장 사업비 지출 비중이 큰 장르는 '양악'으로 전체 공연사업비의 19.8%를 차지하며, '뮤지컬'(18.0%), '연극'(16.3%), '대중음악'(14.6%) 순으로 지출 비중이 큰 것으로 나타남

- 수도권은 '연극', 양악'을, 비수도권 지역은 '뮤지컬', '국악'에 지출하는 사업비 비중이 상대적으로 높은 편임

[표 2-45] 2022년 지출 중 장르별 공연사업비 비중

(단위: 개, %)

구분		사례 수	연극	뮤지컬	무용	양악	국악	융복합	대중 음악	기타
전체		256	16.3	18.0	6.5	19.8	8.3	10.7	14.6	5.7
지역 1	서울	37	28.7	13.8	7.3	22.4	6.7	12.0	6.6	2.5
	부산	11	6.8	18.3	6.8	25.2	8.0	14.0	12.6	8.3
	대구	13	8.0	10.3	5.3	40.7	6.2	18.4	7.4	3.6
	인천	9	9.1	16.6	1.9	21.8	11.8	11.8	20.1	7.0
	광주	7	37.5	6.0	3.5	12.3	-	31.5	9.0	0.3
	대전	5	8.8	11.0	6.8	22.0	37.3	3.8	-	10.5
	울산	7	12.0	10.0	1.3	26.8	5.5	9.8	11.5	23.3
	세종	2	16.5	43.5	4.0	24.0	5.0	5.0	-	2.0
	경기	37	12.0	17.8	7.0	25.3	4.3	9.4	20.2	3.9
	강원	18	18.1	19.3	7.5	16.0	9.4	12.1	13.6	4.1
	충북	11	21.7	16.6	8.1	13.4	9.7	5.3	16.0	9.2
	충남	19	16.6	23.6	4.7	11.9	4.0	7.9	27.0	4.4
	전북	16	9.8	23.4	16.2	14.3	15.5	6.5	9.2	5.2
	전남	17	13.6	15.4	5.6	3.8	18.9	22.4	18.3	2.0
	경북	24	20.5	26.4	4.4	15.2	4.6	6.0	16.6	6.4
	경남	21	14.2	14.9	5.9	22.9	8.3	7.5	15.2	11.1
	제주	2	14.5	32.0	7.0	32.0	1.0	-	3.0	10.5
지역 2	서울·인천	46	23.8	14.5	6.0	22.2	7.9	12.0	10.0	3.6
	경기	37	12.0	17.8	7.0	25.3	4.3	9.4	20.2	3.9
	강원	18	18.1	19.3	7.5	16.0	9.4	12.1	13.6	4.1
	대전충청세종	37	17.0	21.2	5.9	14.4	10.0	6.5	18.6	6.4
	대구·경북	37	16.2	20.8	4.7	24.0	5.2	10.3	13.4	5.4
	부산울산경남	39	11.5	15.3	5.5	24.2	7.8	9.9	13.8	11.9
	광주전라제주	42	15.6	18.4	9.6	11.1	13.6	15.9	12.3	3.6
지역 3	수도권	83	18.3	16.1	6.5	23.7	6.3	10.8	14.7	3.8
	비수도권	173	15.4	19.0	6.5	18.0	9.2	10.7	14.5	6.6
운영 주체	광역자치단체	10	21.8	33.0	5.8	13.0	5.0	11.8	6.5	3.0
	기초자치단체	112	14.9	19.0	7.4	13.7	9.5	11.2	16.5	7.6
	공기업	11	9.5	22.3	3.0	13.0	8.0	18.8	17.8	7.8
	재단법인	113	16.3	17.1	6.0	27.3	7.4	8.8	13.4	3.8
	사단법인	4	6.7	1.7	10.0	5.0	13.7	36.7	17.0	9.3
	교육기관	2	6.0	7.0	7.0	10.0	9.0	25.0	14.0	22.0
	기타	4	69.3	1.7	-	12.3	-	9.7	7.0	-

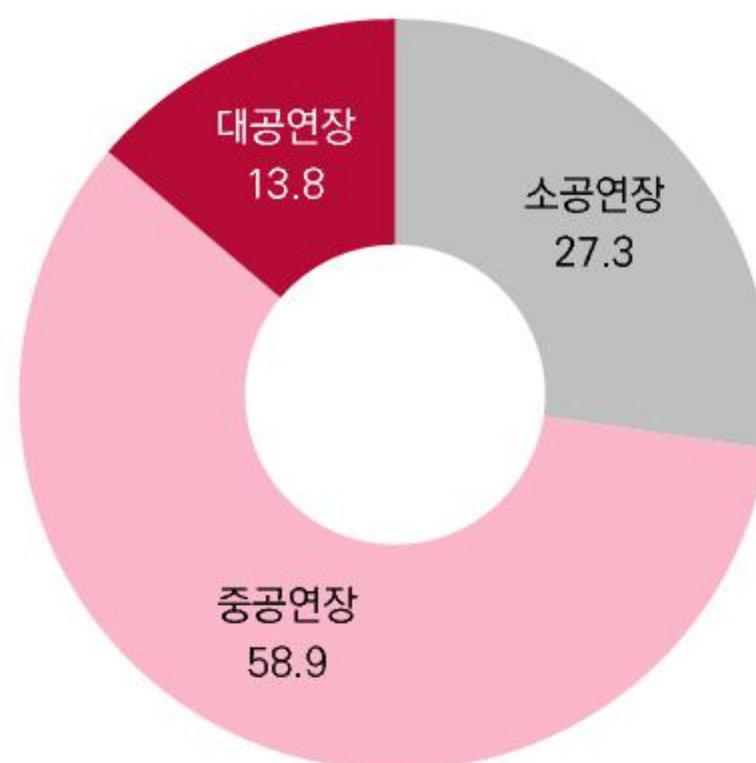


## 5. 공연장 규모 및 가동/공연실적<sup>1)</sup>

### 가. 공연장 현황

- 공연장 객석 규모별로 보면, 300석 이상-1,000석 미만인 중공연장이 차지하는 비중이 58.9%로 가장 높고, 300석 미만 규모의 소공연장이 27.3%, 1,000석 이상 대공연장이 13.8%를 차지함<sup>2)</sup>
  - 객석 1,000석 이상의 대공연장이 차지하는 비중이 높은 지역은 세종(50.0%), 대구(29.2%), 충북(25.0%) 등의 순으로 나타남
  - 객석 300석 이상-1,000석 미만의 중공연장이 차지하는 비중이 높은 지역은 울산(70.0%), 강원(69.0%), 경북(68.4%) 등의 순으로 나타남
  - 객석 300석 미만의 소공연장이 차지하는 비중이 높은 지역은 제주(66.7%), 충남(41.7%), 전북(39.1%) 등의 순으로 나타남

(단위: %)



[그림 2-17] 객석규모별 공연장 현황

1) 문예회관별로 1개 이상의 공연장을 보유하는 경우가 다수인 관계로 다른 절에서는 문예회관을 기준으로 분석하였으나 해당 절은 개별 공연장을 기준으로 분석함  
2) 객석 수를 무응답한 9개 공연장을 제외하고 분석하였음

[표 2-46] 객석 규모별 공연장 현황

(단위: 개, %)

구분		공연장 수	소공연장 (300석 미만)	중공연장 (300석 이상- 1,000석 미만)	대공연장 (1,000석 이상)
전체		437	27.3	58.9	13.8
지역 1	서울	62	30.6	56.5	12.9
	부산	23	22.7	59.1	18.2
	대구	25	29.2	41.7	29.2
	인천	15	21.4	64.3	14.3
	광주	9	33.3	66.7	-
	대전	8	25.0	62.5	12.5
	울산	10	20.0	70.0	10.0
	세종	2	-	50.0	50.0
	경기	69	19.1	60.3	20.6
	강원	31	27.6	69.0	3.4
	충북	12	8.3	66.7	25.0
	충남	36	41.7	52.8	5.6
	전북	23	39.1	43.5	17.4
	전남	26	34.6	61.5	3.8
	경북	40	21.1	68.4	10.5
	경남	40	23.1	61.5	15.4
	제주	6	66.7	33.3	-
지역 2	서울·인천	77	28.9	57.9	13.2
	경기	69	19.1	60.3	20.6
	강원	31	27.6	69.0	3.4
	대전충청세종	58	31.0	56.9	12.1
	대구·경북	65	24.2	58.1	17.7
	부산울산경남	73	22.5	62.0	15.5
	광주전라제주	64	39.1	53.1	7.8
지역 3	수도권	146	24.3	59.0	16.7
	비수도권	291	28.9	58.8	12.3
운영 주체	광역자치단체	21	28.6	47.6	23.8
	기초자치단체	178	26.7	66.3	7.0
	공기업	18	23.5	70.6	5.9
	재단법인	203	26.4	54.7	18.9
	사단법인	5	80.0	20.0	0.0
	교육기관	5	20.0	40.0	40.0
	기타	7	42.9	42.9	14.3

- 전체 공연장 중 야외공연장이 차지하는 비중은 12.6%로 대부분은 실내 공연장임
  - 전체 공연장 중 야외공연장 비중이 높은 지역은 제주(33.3%), 전북(21.7%), 대구(20.0%) 순임
- 문예회관 공연장의 91.1%는 등록된 시설이며, 8.9%는 간이시설임
  - 광주, 세종, 경기, 충북, 전북 지역의 공연장은 모두 등록공연장인 것으로 나타남

[표 2-47] 야외공연장 및 등록공연장 여부

(단위: 개, %)

구분		공연장 수	야외 여부		등록 여부	
			야외공연장	실내공연장	등록시설	간이시설
전체		437	12.6	87.4	91.1	8.9
지역 1	서울	62	3.2	96.8	98.4	1.6
	부산	23	17.4	82.6	87.0	13.0
	대구	25	20.0	80.0	88.0	12.0
	인천	15	13.3	86.7	86.7	13.3
	광주	9	-	100.0	100.0	-
	대전	8	12.5	87.5	87.5	12.5
	울산	10	10.0	90.0	90.0	10.0
	세종	2	-	100.0	100.0	-
	경기	69	8.7	91.3	100.0	-
	강원	31	16.1	83.9	77.4	22.6
	충북	12	-	100.0	100.0	-
	충남	36	11.1	88.9	91.7	8.3
	전북	23	21.7	78.3	100.0	-
	전남	26	15.4	84.6	80.8	19.2
	경북	40	17.5	82.5	87.5	12.5
	경남	40	17.5	82.5	85.0	15.0
	제주	6	33.3	66.7	66.7	33.3
지역 3	수도권	146	6.8	93.2	97.9	2.1
	비수도권	291	15.5	84.5	87.6	12.4
운영 주체	광역자치단체	21	23.8	76.2	81.0	19.0
	기초자치단체	178	14.6	85.4	88.8	11.2
	공기업	18	11.1	88.9	83.3	16.7
	재단법인	203	9.9	90.1	94.6	5.4
	사단법인	5	20.0	80.0	80.0	20.0
	교육기관	5	20.0	80.0	100.0	-
	기타	7	-	100.0	100.0	-



## 나. 객석 현황

- 문예회관 공연장의 총 객석 수<sup>3)</sup>는 253,657석인 것으로 나타났고, 공연장당 평균 객석 수는 592.7임
- 공연장당 평균 객석 수가 많은 지역은 세종(956.5석), 전북(810.3석), 충북(807.2석) 등의 순으로 나타남

[표 2-48] 객석 현황

(단위: 개, 석)

구분	공연장 수	총 객석 수	공연장당 평균 객석 수
전체	437	253,657	592.7
지역 1	서울	62	34,143
	부산	23	14,806
	대구	25	13,854
	인천	15	8,089
	광주	9	3,648
	대전	8	4,896
	울산	10	5,936
	세종	2	1,913
	경기	69	44,262
	강원	31	15,495
	충북	12	9,686
	충남	36	17,875
	전북	23	18,638
	전남	26	12,411
	경북	40	22,424
	경남	40	23,128
	제주	6	2,453
지역 2	서울·인천	77	42,232
	경기	69	44,262
	강원	31	15,495
	대전충청세종	58	34,370
	대구·경북	65	36,278
	부산울산경남	73	43,870
	광주전라제주	64	37,150
운영 주체	광역자치단체	21	14,631
	기초자치단체	178	92,297
	공기업	18	8,477
	재단법인	203	123,107
	사단법인	5	1,135
	교육기관	5	10,296
	기타	7	3,714

3) 객석 수를 무응답한 9개 공연장을 제외하고 분석하였음

- 전체 공연장 중 장애인 객석을 보유하고 있는 공연장은 78.5%인 것으로 나타남
  - 장애인 객석이 있는 공연장들의 총 장애인 객석 수는 2,557석인 것으로 나타났으며, 공연장당 평균 장애인 객석 수는 7.5석인 것으로 나타남
  - 공연장당 평균 장애인 객석 수가 가장 많은 지역은 세종(17.0석)이며, 충북(9.6석), 제주(9.0석) 등의 순으로 나타남

[표 2-49] 장애인 객석 현황

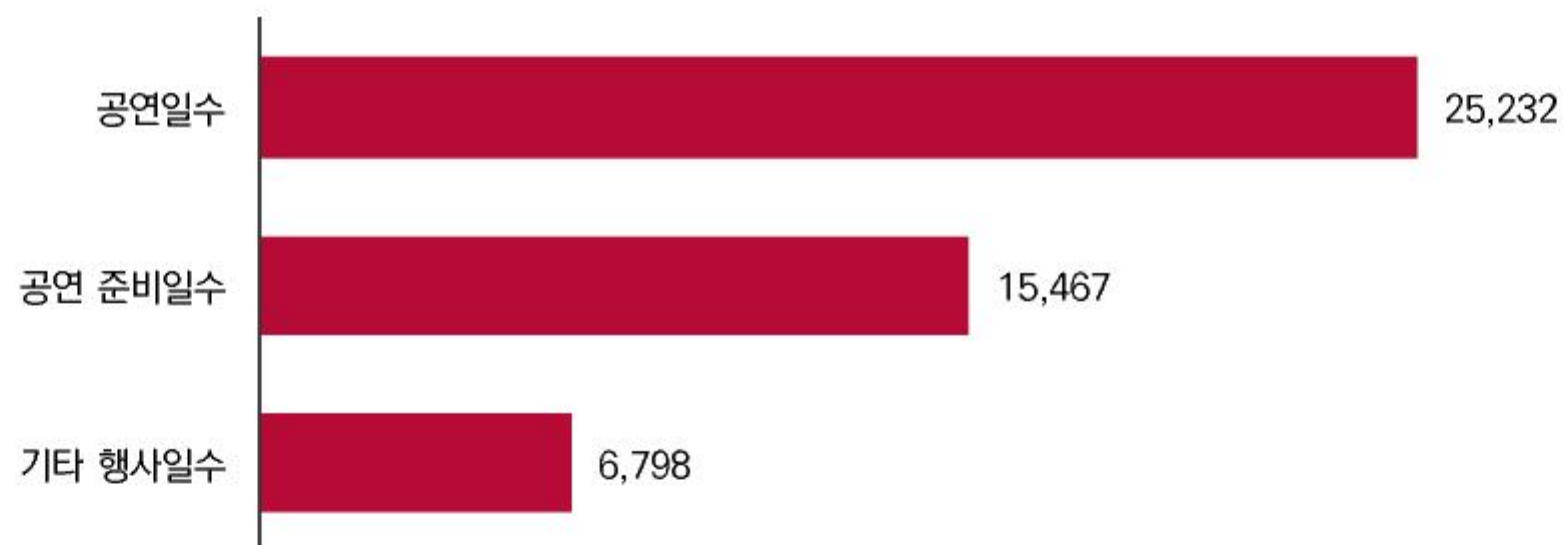
(단위: 개, 석)

구분		공연장 수	장애인 객석 유무		장애인 객석이 있는 공연장 기준	
			있음	없음	총 장애인 객석 수	공연장당 평균 장애인 객석 수
전체		437	78.5	21.5	2,557	7.5
지역 1	서울	62	85.5	14.5	338	6.4
	부산	23	82.6	17.4	155	8.2
	대구	25	76.0	24.0	138	7.3
	인천	15	73.3	26.7	77	7.0
	광주	9	77.8	22.2	50	7.1
	대전	8	87.5	12.5	38	5.4
	울산	10	70.0	30.0	57	8.1
	세종	2	100.0	0.0	34	17.0
	경기	69	91.3	8.7	507	8.0
	강원	31	54.8	45.2	121	7.1
	충북	12	91.7	8.3	106	9.6
	충남	36	69.4	30.6	194	7.8
	전북	23	91.3	8.7	157	7.5
	전남	26	69.2	30.8	109	6.1
	경북	40	75.0	25.0	212	7.1
	경남	40	75.0	25.0	237	7.9
	제주	6	50.0	50.0	27	9.0
지역 3	수도권	146	87.0	13.0	922	7.3
	비수도권	291	74.2	25.8	1,635	7.6
운영 주체	광역자치단체	21	57.1	42.9	123	10.3
	기초자치단체	178	73.0	27.0	863	6.6
	공기업	18	77.8	22.2	81	5.8
	재단법인	203	84.2	15.8	1,366	8.0
	사단법인	5	80.0	20.0	17	4.3
	교육기관	5	100.0	0.0	55	11.0
	기타	7	100.0	0.0	52	7.4

## 다. 가동 현황

- 2022년 문예회관의 437개 공연장의 가동 현황을 살펴보면, 총 공연일수는 25,232일, 공연 준비일수는 15,467일, 기타 행사일수는 6,798일인 것으로 나타남
  - 공연장당 평균 공연일수는 63.6일, 공연 준비일수는 39.0일, 기타 행사일수는 17.1일인 것으로 나타남
  - 총 공연일수는 서울이 총 6,354일로 가장 많았고, 경기(3,198일), 부산(2,295일) 순으로 나타남
  - 공연 준비일수는 서울이 총 2,561일로 가장 많았고, 경기(1,955일), 충남(1,469일) 순임
  - 기타 행사 일수는 충남이 1,332일로 가장 많았고, 서울(944일), 경북(887일) 순임
  - 공연장당 평균 공연일수가 가장 많은 지역은 부산으로 114.8일인 것으로 나타나 평균 공연일수가 가장 적은 경북(34.0일)에 비해 3.3배 이상 많은 것으로 나타남

(단위: 일)



[그림 2-18] 공연장 가동 일수 - 합계



[표 2-50] 공연장 가동일수

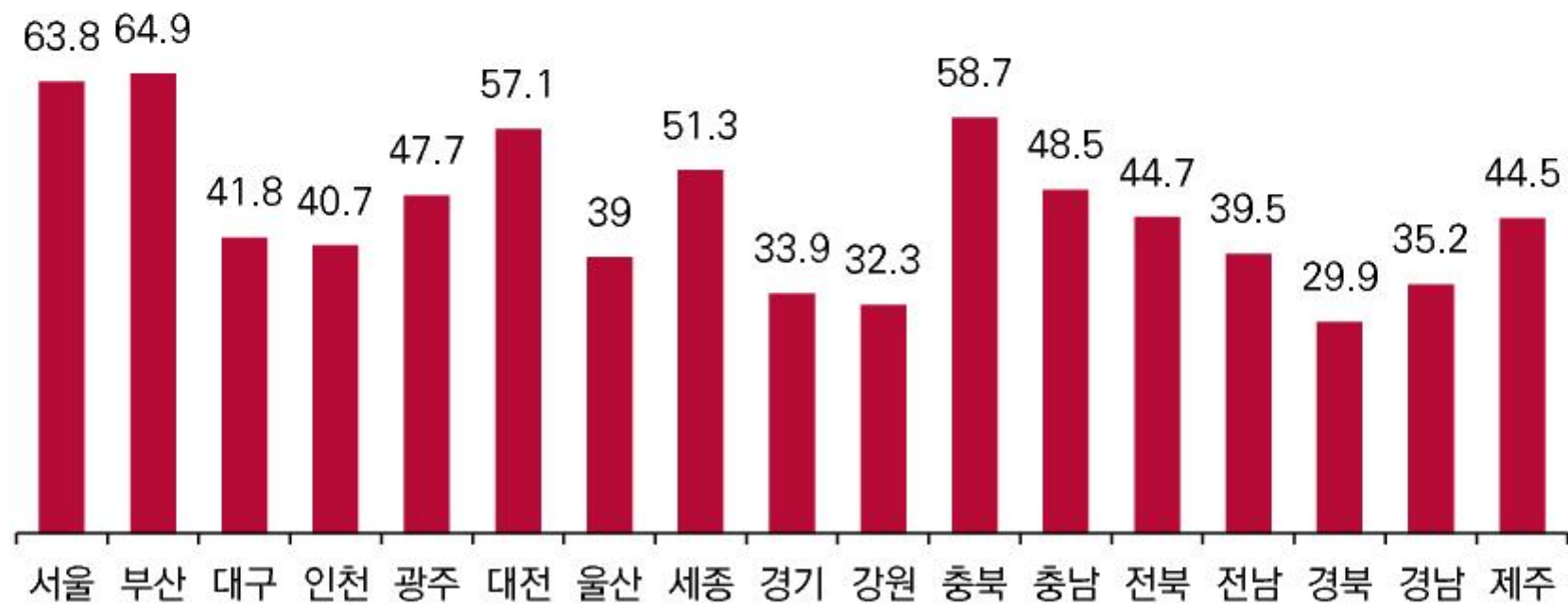
(단위: 개, 일)

구분		공연장 수	합계			공연장당 평균		
			공연일수	공연 준비일수	기타 행사 일수	공연일수	공연 준비일수	기타 행사 일수
전체		437	25,232	15,467	6,798	63.6	39.0	17.1
지역 1	서울	62	6,354	2,561	944	111.5	44.9	16.6
	부산	23	2,295	887	337	114.8	44.4	16.9
	대구	25	1,196	1,142	157	54.4	51.9	7.1
	인천	15	842	398	82	70.2	33.2	6.8
	광주	9	581	251	331	64.6	27.9	36.8
	대전	8	763	443	33	95.4	55.4	4.1
	울산	10	482	363	-	60.3	45.4	-
	세종	2	133	128	17	66.5	64.0	8.5
	경기	69	3,198	1,955	353	53.3	32.6	5.9
	강원	31	847	849	406	35.3	35.4	16.9
	충북	12	737	765	408	61.4	63.8	34.0
	충남	36	1,797	1,469	1,332	51.3	42.0	38.1
	전북	23	1,575	779	312	71.6	35.4	14.2
	전남	26	984	849	844	39.4	34.0	33.8
	경북	40	1,327	945	887	34.0	24.2	22.7
	경남	40	1,735	1,415	285	48.2	39.3	7.9
	제주	6	386	268	70	64.3	44.7	11.7
지역 2	서울·인천	77	7,196	2,959	1,026	104.3	42.9	14.9
	경기	69	3,198	1,955	353	53.3	32.6	5.9
	강원	31	847	849	406	35.3	35.4	16.9
	대전충청세종	58	3,430	2,805	1,790	60.2	49.2	31.4
	대구·경북	65	2,523	2,087	1,044	41.4	34.2	17.1
	부산울산경남	73	4,512	2,665	622	70.5	41.6	9.7
	광주전라제주	64	3,526	2,147	1,557	56.9	34.6	25.1
지역 3	수도권	146	10,394	4,914	1,379	80.6	38.1	10.7
	비수도권	291	14,838	10,553	5,419	55.4	39.4	20.2
운영 주체	광역자치단체	21	1,368	796	319	68.4	39.8	16.0
	기초자치단체	178	8,197	5,454	3,664	50.0	33.3	22.3
	공기업	18	594	386	110	49.5	32.2	9.2
	재단법인	203	13,900	7,933	2,447	75.1	42.9	13.2
	사단법인	5	328	332	181	65.6	66.4	36.2
	교육기관	5	335	171	60	67.0	34.2	12.0
	기타	7	510	395	17	85.0	65.8	2.8

○ 문예회관의 437개 공연장의 공연장 가동률은 44.1%인 것으로 나타남

- 지역별로는 부산이 64.9%로 가장 높았고, 서울 63.8%, 충북 58.7%, 대전 57.1% 등의 순으로 높게 나타남

(단위: 일)

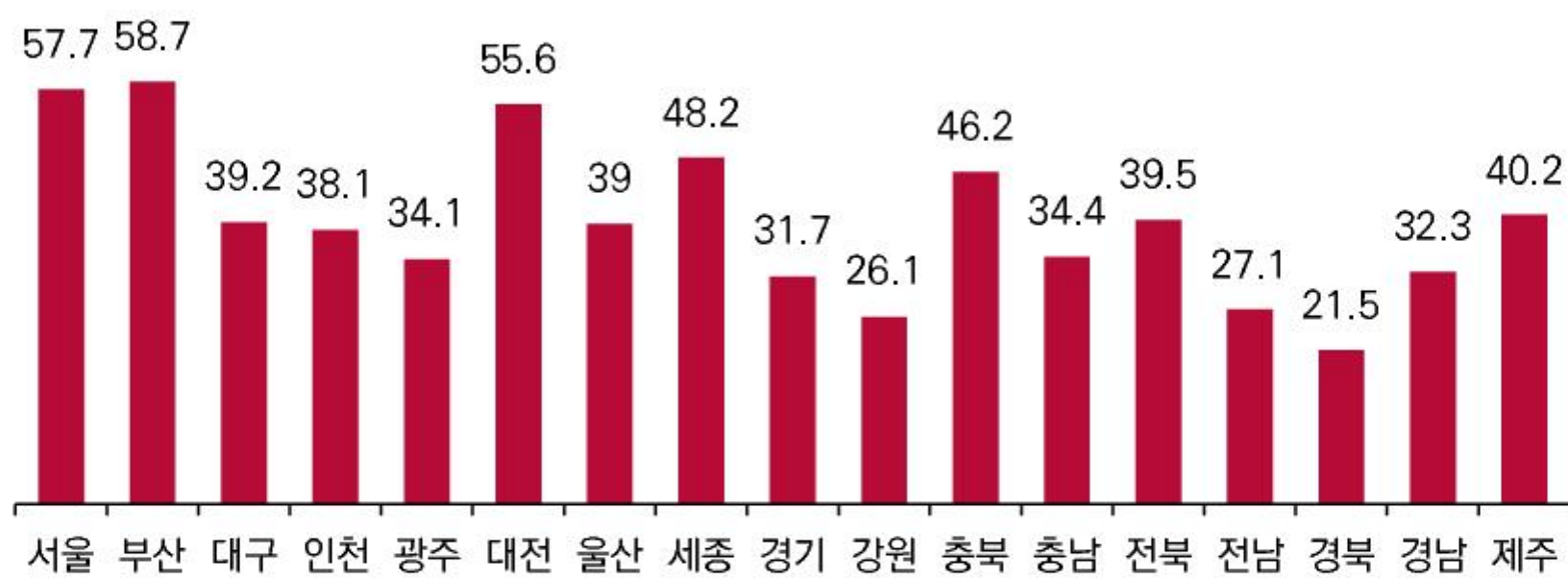


[그림 2-19] 지역별 공연장 가동률

○ 문예회관의 437개 공연장의 공연 프로그램 가동률은 37.8%인 것으로 나타남

- 부산이 58.7%로 가장 높았고, 서울 57.7%, 대전 55.6% 등의 순으로 나타남

(단위: 일)



[그림 2-20] 지역별 공연 프로그램 가동률

[표 2-51] 공연장 가동률

(단위: 개, %)

구분		공연장 수	공연장 가동률	공연 프로그램 가동률
전체		437	44.1	37.8
지역1	서울	62	63.8	57.7
	부산	23	64.9	58.7
	대구	25	41.8	39.2
	인천	15	40.7	38.1
	광주	9	47.7	34.1
	대전	8	57.1	55.6
	울산	10	39.0	39.0
	세종	2	51.3	48.2
	경기	69	33.9	31.7
	강원	31	32.3	26.1
	충북	12	58.7	46.2
	충남	36	48.5	34.4
	전북	23	44.7	39.5
	전남	26	39.5	27.1
	경북	40	29.9	21.5
	경남	40	35.2	32.3
	제주	6	44.5	40.2
지역2	서울·인천	77	59.8	54.3
	경기	69	33.9	31.7
	강원	31	32.3	26.1
	대전·충청·세종	58	52.0	40.4
	대구·경북	65	34.2	27.9
	부산·울산·경남	73	45.0	41.4
	광주·전라·제주	64	43.0	33.8
지역3	수도권	146	47.7	43.8
	비수도권	291	42.4	35.0
운영주체	광역자치단체	21	45.8	39.9
	기초자치단체	178	39.0	30.7
	공기업	18	33.5	30.1
	재단법인	203	48.4	43.5
	사단법인	5	62.1	48.7
	교육기관	5	41.8	37.3
	기타	7	56.7	55.7



## 라. 공연실적

- 2022년 문예회관 공연장들의 기획 공연 건수는 총 5,040건이며 공연횟수는 7,852회, 총 관객 수는 3,192,879명인 것으로 나타남
  - 공연장별로 기획 공연은 평균 12.8건이 공연되었으며, 공연횟수는 평균 19.9회, 총 관객 수는 평균 8,124명인 것으로 나타남
  - 문예회관 기획 공연의 평균 공연(작품) 건수가 가장 많은 지역은 세종으로 31.0건인 것으로 나타났고, 대전(27.3건), 울산(19.6건), 대구(19.5건) 순임
  - 공연장당 평균 관객 수가 가장 많은 지역은 세종으로 26,770.5명이며 다음은 대전(19,789.6명), 서울(19,724.3명) 순임
  - 수도권과 비수도권 모두 공연장별 평균 작품 건수는 비슷한 수준이나 공연횟수는 수도권이 훨씬 높고, 공연장당 총 관객 수의 평균 역시 수도권이 비수도권의 1.8배 이상임
- 2022년 문예회관 공연장들의 대관 공연 건수는 총 13,937건이며 공연횟수는 19,531회, 총 관객 수는 5,350,354명인 것으로 나타남
  - 공연장별로는 평균 35.3건의 대관 공연이 수행되었고, 평균 공연횟수는 49.8회, 관객 수는 평균 13,684명인 것으로 나타남
  - 문예회관 대관 공연의 평균 공연(작품) 건수가 가장 많은 지역은 부산(64.8건), 대전(57.6건), 제주(53.8건), 서울(53.2건) 순임
  - 공연장당 평균 관객 수가 가장 많은 지역은 서울로 26,795명인 것으로 나타났고, 다음은 충북(24,315명), 부산(19,810명) 순임
  - 대관공연의 평균 공연(작품) 건수는 수도권이 비수도권에 비해 높은 편이고, 공연횟수 역시 수도권은 63.1회, 비수도권은 43.7회로 1.4배 가량 높은 편이며 공연장당 총 관객 수의 평균도 수도권이 비수도권의 1.7배 이상 높은 것으로 나타남
- 기획 공연 대비 대관 공연의 공연 건수 및 횟수, 관객 수 모두 월등히 높은 편임

[표 2-52] 공연실적 - 기획

(단위: 건, 회, 명)

구분		사례 수	합계			공연장당 평균		
			공연 (작품) 건수	공연횟수	총 관객 수	공연 (작품) 건수	공연횟수	총 관객 수
전체		437	5,040	7,852	3,192,879	12.8	19.9	8,124.4
지역 1	서울	62	843	1,981	1,124,287	14.8	34.8	19,724.3
	부산	23	303	566	188,561	15.2	28.3	9,428.1
	대구	25	430	684	253,612	19.5	31.1	12,076.8
	인천	15	169	180	49,977	14.1	15.0	4,543.4
	광주	9	92	124	21,210	10.2	13.8	2,356.7
	대전	8	218	260	158,317	27.3	32.5	19,789.6
	울산	10	157	198	91,173	19.6	24.8	11,396.6
	세종	2	62	105	53,541	31.0	52.5	26,770.5
	경기	69	635	899	305,988	10.9	15.5	5,275.7
	강원	31	211	386	92,969	8.8	16.1	3,873.7
	충북	12	64	93	58,474	5.3	7.8	4,872.8
	충남	36	338	430	139,100	9.7	12.3	3,974.3
	전북	23	339	500	155,734	15.4	22.7	7,078.8
	전남	26	261	281	108,805	10.4	11.2	4,352.2
	경북	40	308	377	127,685	7.9	9.7	3,274.0
	경남	40	498	647	229,590	13.8	18.0	6,377.5
	제주	6	112	141	33,856	18.7	23.5	5,642.7
지역 2	서울·인천	77	1,012	2,161	1,174,264	14.7	31.3	17,268.6
	경기	69	635	899	305,988	10.9	15.5	5,275.7
	강원	31	211	386	92,969	8.8	16.1	3,873.7
	대전충청세종	58	682	888	409,432	12.0	15.6	7,183.0
	대구·경북	65	738	1,061	381,297	12.1	17.4	6,355.0
	부산울산경남	73	958	1,411	509,324	15.0	22.0	7,958.2
	광주전라제주	64	804	1,046	319,605	13.0	16.9	5,154.9
지역 3	수도권	146	1,647	3,060	1,480,252	13.0	24.1	11,748.0
	비수도권	291	3,393	4,792	1,712,627	12.7	17.9	6,414.3
운영 주체	광역자치단체	21	322	545	236,935	16.1	27.3	13,163.1
	기초자치단체	178	1,706	2,044	731,082	10.4	12.5	4,457.8
	공기업	18	52	70	22,362	4.3	5.8	1,863.5
	재단법인	203	2,805	4,940	2,092,129	15.3	27.0	11,432.4
	사단법인	5	23	36	6,782	4.6	7.2	1,356.4
	교육기관	5	107	154	69,295	21.4	30.8	13,859.0
	기타	7	25	63	34,294	4.2	10.5	5,715.7



[표 2-53] 공연실적 - 대관

(단위: 건, 회, 명)

구분		사례 수	합계			공연장당 평균		
			공연 (작품) 건수	공연횟수	총 관객 수	공연 (작품) 건수	공연횟수	총 관객 수
전체		437	13,937	19,531	5,350,354	35.3	49.8	13,683.8
지역 1	서울	62	3,033	4,860	1,500,506	53.2	85.3	26,794.8
	부산	23	1,296	1,971	396,199	64.8	98.6	19,810.0
	대구	25	616	789	339,284	28.0	35.9	15,422.0
	인천	15	312	454	140,079	26.0	37.8	11,673.3
	광주	9	414	480	121,648	46.0	53.3	13,516.4
	대전	8	461	553	128,582	57.6	69.1	16,072.8
	울산	10	343	414	89,004	42.9	51.8	11,125.5
	세종	2	50	99	38,928	25.0	49.5	19,464.0
	경기	69	1,709	2,507	725,636	29.5	45.6	13,193.4
	강원	31	457	591	160,292	19.0	24.6	6,678.8
	충북	12	531	618	291,785	44.3	51.5	24,315.4
	충남	36	1,073	1,339	303,711	30.7	38.3	8,677.5
	전북	23	845	1,104	349,646	38.4	50.2	15,893.0
	전남	26	620	1,098	130,738	24.8	43.9	5,229.5
	경북	40	985	1,198	283,110	25.3	30.7	7,259.2
	경남	40	869	1,031	264,369	24.1	28.6	7,343.6
	제주	6	323	425	86,837	53.8	70.8	14,472.8
지역 2	서울·인천	77	3,345	5,314	1,640,585	48.5	77.0	24,126.3
	경기	69	1,709	2,507	725,636	29.5	45.6	13,193.4
	강원	31	457	591	160,292	19.0	24.6	6,678.8
	대전충청세종	58	2,115	2,609	763,006	37.1	45.8	13,386.1
	대구·경북	65	1,601	1,987	622,394	26.2	32.6	10,203.2
	부산울산경남	73	2,508	3,416	749,572	39.2	53.4	11,712.1
	광주전라제주	64	2,202	3,107	688,869	35.5	50.1	11,110.8
지역 3	수도권	146	5,054	7,821	2,366,221	39.8	63.1	19,237.6
	비수도권	291	8,883	11,710	2,984,133	33.1	43.7	11,134.8
운영 주체	광역자치단체	21	694	1,028	380,504	34.7	51.4	19,025.2
	기초자치단체	178	5,483	7,299	1,521,543	33.4	44.5	9,277.7
	공기업	18	387	445	80,026	32.3	37.1	7,275.1
	재단법인	203	6,955	9,757	3,183,176	38.0	54.2	17,684.3
	사단법인	5	189	291	26,992	37.8	58.2	5,398.4
	교육기관	5	145	206	81,940	29.0	41.2	16,388.0
	기타	7	84	505	76,173	14.0	84.2	12,695.5



## 6. 전시장, 교육장 가동/실적<sup>4)</sup>

### 가. 전시장 현황

- 문예회관들이 보유한 전시장 수는 총 283개인 것으로 나타났으며, 서울과 경기도에 각각 37개씩으로 가장 많은 것으로 나타남
- 문예회관 전시장의 30.4%가 서울, 경기, 인천 등 수도권에 분포함

[표 2-54] 전시장 현황

(단위: 개, %)

구분		전시장 수	비중
전체		283	100.0
지역1	서울	37	13.1
	부산	14	4.9
	대구	17	6.0
	인천	12	4.2
	광주	3	1.1
	대전	11	3.9
	울산	9	3.2
	세종	1	0.4
	경기	37	13.1
	강원	21	7.4
	충북	9	3.2
	충남	16	5.7
	전북	23	8.1
	전남	16	5.7
	경북	24	8.5
	경남	29	10.2
	제주	4	1.4
지역3	수도권	86	30.4
	비수도권	197	69.6
운영 주체	광역자치단체	19	6.7
	기초자치단체	110	38.9
	공기업	6	2.1
	재단법인	137	48.4
	사단법인	6	2.1
	교육기관	4	1.4
	기타	1	0.4

4) 문예회관별로 1개 이상의 전시장 및 교육장을 보유하는 경우가 다수인 관계로 다른 절에서는 문예회관을 기준으로 분석하였으나 해당 절은 개별 전시장 및 교육장을 기준으로 분석하였음

## 나. 전시장 가동 현황

- 2022년 문예회관의 283개 전시장의 가동일수를 보면, 총 전시일수는 35,071일이며 전시 준비일수는 7,444일, 기타 행사일수는 859일인 것으로 나타남
  - 전시장당 평균 전시일수는 131.8일, 전시 준비일수는 28.0일, 기타 행사일수는 3.2일인 것으로 나타남
  - 총 전시일수는 경기도가 5,018일로 가장 많았고 서울(4,843일), 경남(4,170일), 경북(3,025일) 순으로 나타남
  - 전시 준비일수는 경기도가 1,284일로 가장 많았고, 경남(1,144일), 서울(971일) 순으로 나타남
  - 기타 행사일수는 경남이 264일로 가장 많았음
- 전시장당 평균 전시일수가 가장 많았던 지역은 제주로 274.0일이며 그 다음은 광주(231.7일) 순임
  - 전시장당 평균 전시일수가 가장 짧은 지역은 인천(73.4일), 충남(73.5일), 강원(74.2일) 순임
- 전시의 경우, 공연과 달리 수도권과 비수도권 간에 차이가 적은 편으로 평균 전시일수는 수도권이 131.7일, 비수도권이 131.9일로 비슷한 수준임

[표 2-55] 전시장 가동 현황

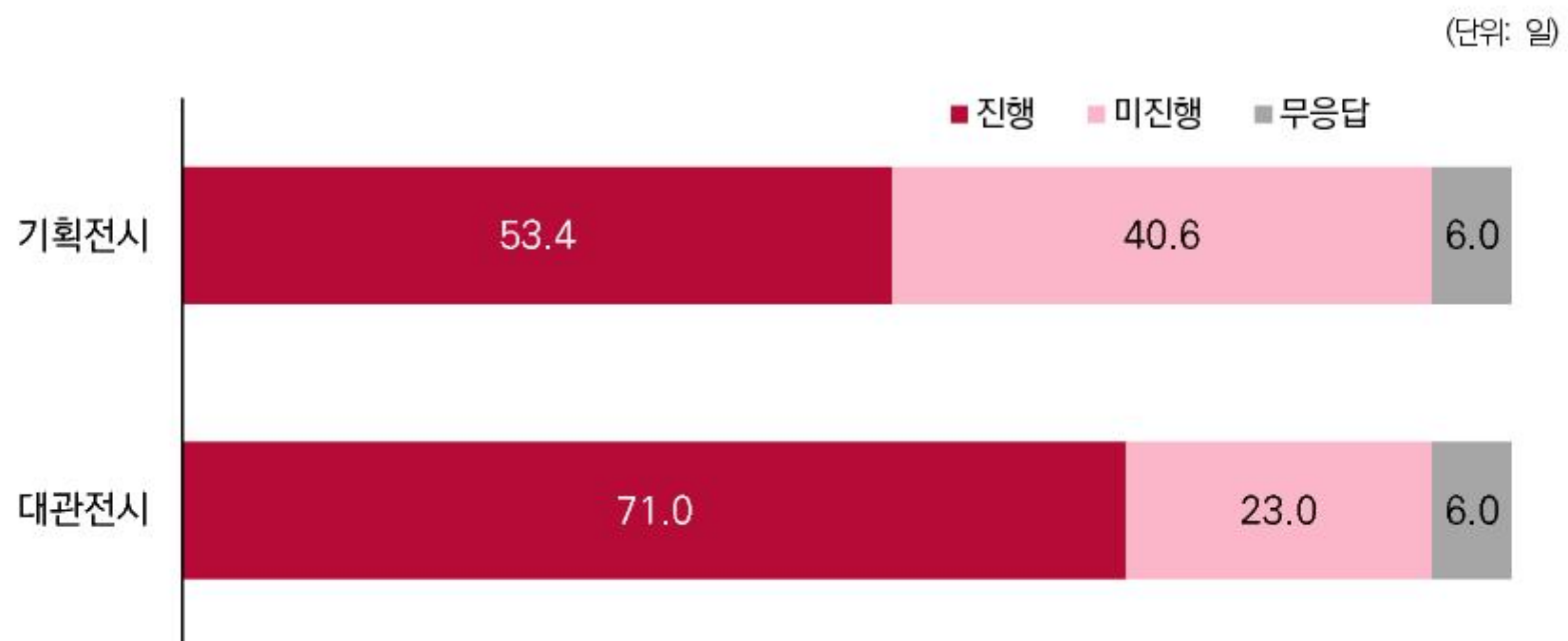
(단위: 개, 일)

구분		전시장 수	합계			전시장당 평균		
			전시일수	전시 준비일수	기타 행사 일수	전시일수	전시 준비일수	기타 행사 일수
전체		283	35,071	7,444	859	131.8	28.0	3.2
지역 1	서울	37	4,843	971	182	134.5	27.0	5.1
	부산	14	2,417	424	6	185.9	32.6	0.5
	대구	17	2,382	474	101	140.1	27.9	5.9
	인천	12	807	234	17	73.4	21.3	1.5
	광주	3	695	43	2	231.7	14.3	0.7
	대전	11	641	67	4	58.3	6.1	0.4
	울산	9	1,119	115	-	159.9	16.4	-
	세종	1	107	20	-	107.0	20.0	-
	경기	37	5,018	1,284	144	147.6	37.8	4.2
	강원	21	1,262	218	74	74.2	12.8	4.4
	충북	9	971	138	-	107.9	15.3	-
	충남	16	1,176	546	2	73.5	34.1	0.1
	전북	23	2,644	350	9	120.2	15.9	0.4
	전남	16	2,698	384	51	168.6	24.0	3.2
	경북	24	3,025	869	3	131.5	37.8	0.1
	경남	29	4,170	1,144	264	160.4	44.0	10.2
	제주	4	1,096	163	-	274.0	40.8	-
지역 2	서울·인천	49	5,650	1,205	199	120.2	25.6	4.2
	경기	37	5,018	1,284	144	147.6	37.8	4.2
	강원	21	1,262	218	74	74.2	12.8	4.4
	대전충청세종	37	2,895	771	6	78.2	20.8	0.2
	대구·경북	41	5,407	1,343	104	135.2	33.6	2.6
	부산울산경남	52	7,706	1,683	270	167.5	36.6	5.9
	광주전라제주	46	7,133	940	62	158.5	20.9	1.4
지역 3	수도권	86	10,668	2,489	343	131.7	30.7	4.2
	비수도권	197	24,403	4,955	516	131.9	26.8	2.8
운영 주체	광역자치단체	19	2,913	643	-	161.8	35.7	-
	기초자치단체	110	11,499	2,279	69	111.6	22.1	0.7
	공기업	6	337	31	-	84.3	7.8	-
	재단법인	137	18,552	4,181	767	142.7	32.2	5.9
	사단법인	6	858	132	23	143.0	22.0	3.8
	교육기관	4	647	78	-	161.8	19.5	-
	기타	1	265	100	-	265.0	100.0	-



## 다. 전시 실적

- 2022년 문예회관 전시장의 53.4%는 기획전시를 진행한 것으로 나타남
  - 기획전시를 진행한 전시장의 비중이 높은 지역은 제주와 세종(각 100.0%), 부산(85.7%) 순으로 나타남
  - 기획전시를 진행하지 않은 전시장 비중이 높은 지역은 충북(88.9%), 대전(81.8%) 순임
- 2022년에 문예회관에서 진행된 기획전시 건수는 총 616건이며 전시 일수는 15,516일, 전시 준비일수는 3,977일, 총 관람객 수는 1,901,716명인 것으로 나타남
  - 전시실별로 평균 4.1건의 기획전시가 진행되었고 평균 전시일수는 102.8일, 전시 준비일수는 26.3일이며 평균 관람객 수는 13,115명인 것으로 나타남
- 2022년 문예회관 전시장의 71.0%는 대관전시를 진행한 것으로 나타남
  - 대관전시를 진행한 전시장의 비중이 높은 지역은 광주, 세종, 전남, 제주(각 100.0%), 충북(88.9%) 순으로 나타남
  - 기획전시를 진행하지 않은 전시장 비중이 높은 지역은 인천(50.0%), 대구(41.2%) 지역임
- 2022년에 문예회관에서 진행된 대관전시 건수는 총 3,335건이며 전시 일수는 19,651일, 전시 준비일수는 3,469일, 총 관람객 수는 1,722,639명인 것으로 나타남
  - 전시실별로 평균 16.6건의 대관전시가 진행되었고 평균 전시일수는 97.8일, 전시 준비일수는 17.3일이며 평균 관람객 수는 8,880명인 것으로 나타남



[그림 2-21] 기획/대관전시 진행 여부

[표 2-56] 기획/대관전시 진행 여부

(단위: 개, %)

구분		전시장 수	기획전시			대관전시		
			진행	미진행	무응답	진행	미진행	무응답
전체		283	53.4	40.6	6.0	71.0	23.0	6.0
지역 1	서울	37	73.0	24.3	2.7	75.7	21.6	2.7
	부산	14	85.7	7.1	7.1	71.4	21.4	7.1
	대구	17	52.9	47.1	-	58.8	41.2	-
	인천	12	41.7	50.0	8.3	41.7	50.0	8.3
	광주	3	66.7	33.3	-	100.0	-	-
	대전	11	18.2	81.8	-	81.8	18.2	-
	울산	9	33.3	44.4	22.2	55.6	22.2	22.2
	세종	1	100.0	-	-	100.0	-	-
	경기	37	59.5	32.4	8.1	56.8	35.1	8.1
	강원	21	38.1	42.9	19.0	47.6	33.3	19.0
	충북	9	11.1	88.9	-	88.9	11.1	-
	충남	16	25.0	75.0	-	87.5	12.5	-
	전북	23	39.1	56.5	4.3	78.3	17.4	4.3
	전남	16	75.0	25.0	-	100.0	-	-
	경북	24	50.0	45.8	4.2	62.5	33.3	4.2
	경남	29	62.1	27.6	10.3	82.8	6.9	10.3
	제주	4	100.0	-	-	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	49	65.3	30.6	4.1	67.3	28.6	4.1
	경기	37	59.5	32.4	8.1	56.8	35.1	8.1
	강원	21	38.1	42.9	19.0	47.6	33.3	19.0
	대전충청세종	37	21.6	78.4	-	86.5	13.5	-
	대구·경북	41	51.2	46.3	2.4	61.0	36.6	2.4
	부산울산경남	52	63.5	25.0	11.5	75.0	13.5	11.5
	광주전라제주	46	58.7	39.1	2.2	89.1	8.7	2.2
지역 3	수도권	86	62.8	31.4	5.8	62.8	31.4	5.8
	비수도권	197	49.2	44.7	6.1	74.6	19.3	6.1
운영 주체	광역자치단체	19	36.8	57.9	5.3	73.7	21.1	5.3
	기초자치단체	110	42.7	50.9	6.4	76.4	17.3	6.4
	공기업	6	16.7	50.0	33.3	50.0	16.7	33.3
	재단법인	137	62.8	32.1	5.1	67.9	27.0	5.1
	사단법인	6	83.3	16.7	-	66.7	33.3	-
	교육기관	4	100.0	-	-	75.0	25.0	-
	기타	1	100.0	-	-	-	100.0	-



[표 2-57] 전시실적 - 기획

(Base: 기획 전시 진행 문예회관, 단위: 건, 일, 명)

구분		사례 수	합계				전시장당 평균			
			전시 건수	전시 일수	전시 준비 일수	총 관람객 수	전시 건수	전시 일수	전시 준비 일수	총 관람객 수
전체		151	616	15,516	3,977	1,901,716	4.1	102.8	26.3	13,115
지역 1	서울	27	97	2,354	574	384,055	3.6	87.2	21.3	15,362
	부산	12	27	1,142	272	134,627	2.3	95.2	22.7	11,219
	대구	9	90	1,634	349	66,106	10.0	181.6	38.8	8,263
	인천	5	18	432	198	39,778	3.6	86.4	39.6	7,956
	광주	2	9	280	12	22,231	4.5	140.0	6.0	11,116
	대전	2	6	83	65	1,100	3.0	41.5	32.5	550
	울산	3	9	340	103	73,263	3.0	113.3	34.3	24,421
	세종	1	4	64	16	9,966	4.0	64.0	16.0	9,966
	경기	22	70	2,882	807	232,355	3.2	131.0	36.7	10,562
	강원	8	19	628	102	17,476	2.4	78.5	12.8	2,185
	충북	1	4	74	9	5,245	4.0	74.0	9.0	5,245
	충남	4	24	249	102	13,667	6.0	62.3	25.5	3,417
	전북	9	23	775	92	53,259	2.6	86.1	10.2	5,918
	전남	12	59	959	91	34,377	4.9	79.9	7.6	2,865
	경북	12	56	1,725	512	117,919	4.7	143.8	42.7	13,102
	경남	18	87	1,703	649	684,426	4.8	94.6	36.1	38,024
	제주	4	14	192	24	11,866	3.5	48.0	6.0	2,967
지역 2	서울·인천	32	115	2,786	772	423,833	3.6	87.1	24.1	14,128
	경기	22	70	2,882	807	232,355	3.2	131.0	36.7	10,562
	강원	8	19	628	102	17,476	2.4	78.5	12.8	2,185
	대전충청세종	8	38	470	192	29,978	4.8	58.8	24.0	3,747
	대구·경북	21	146	3,359	861	184,025	7.0	160.0	41.0	10,825
	부산울산경남	33	123	3,185	1,024	892,316	3.7	96.5	31.0	27,040
	광주전라제주	27	105	2,206	219	121,733	3.9	81.7	8.1	4,509
지역 3	수도권	54	185	5,668	1,579	656,188	3.4	105.0	29.2	12,619
	비수도권	97	431	9,848	2,398	1,245,528	4.4	101.5	24.7	13,393
운영 주체	광역자치단체	7	38	554	273	69,266	5.4	79.1	39.0	9,895
	기초자치단체	47	183	4,036	721	263,641	3.9	85.9	15.3	5,731
	공기업	1	1	20	13	219	1.0	20.0	13.0	219
	재단법인	86	365	9,761	2,724	1,491,577	4.2	113.5	31.7	18,415
	사단법인	5	15	502	100	29,097	3.0	100.4	20.0	5,819
	교육기관	4	9	378	46	23,916	2.3	94.5	11.5	5,979
	기타	1	5	265	100	24,000	5.0	265.0	100.0	24,000



[표 2-58] 전시실적 - 대관

(Base: 대관 전시 진행 문예회관, 단위: 건, 일, 명)

구분		사례 수	합계				전시장당 평균			
			전시 건수	전시 일수	전시 준비 일수	총 관람객 수	전시 건수	전시 일수	전시 준비 일수	총 관람객 수
전체		201	3,335	19,651	3,469	1,722,639	16.6	97.8	17.3	8,880
지역 1	서울	28	211	2,489	399	649,901	7.5	88.9	14.3	25,996
	부산	10	363	1,275	152	51,427	36.3	127.5	15.2	5,143
	대구	10	119	750	125	28,605	11.9	75.0	12.5	3,178
	인천	5	56	375	36	19,148	11.2	75.0	7.2	3,830
	광주	3	24	415	31	6,643	8.0	138.3	10.3	2,214
	대전	9	148	558	2	32,095	16.4	62.0	0.2	3,566
	울산	5	115	779	12	207,572	23.0	155.8	2.4	41,514
	세종	1	6	43	4	1,367	6.0	43.0	4.0	1,367
	경기	21	358	2,136	477	134,814	17.0	101.7	22.7	7,095
	강원	10	117	634	116	26,419	11.7	63.4	11.6	2,642
	충북	8	151	897	129	42,816	18.9	112.1	16.1	5,352
	충남	14	206	927	444	49,399	14.7	66.2	31.7	3,529
	전북	18	280	1,963	258	69,154	15.6	109.1	14.3	4,068
	전남	16	305	1,739	293	127,185	19.1	108.7	18.3	7,949
	경북	15	226	1,300	357	53,562	15.1	86.7	23.8	3,571
	경남	24	511	2,467	495	184,911	21.3	102.8	20.6	7,705
	제주	4	139	904	139	37,621	34.8	226.0	34.8	9,405
지역 2	서울·인천	33	267	2,864	435	669,049	8.1	86.8	13.2	22,302
	경기	21	358	2,136	477	134,814	17.0	101.7	22.7	7,095
	강원	10	117	634	116	26,419	11.7	63.4	11.6	2,642
	대전충청세종	32	511	2,425	579	125,677	16.0	75.8	18.1	3,927
	대구·경북	25	345	2,050	482	82,167	13.8	82.0	19.3	3,424
	부산울산경남	39	989	4,521	659	443,910	25.4	115.9	16.9	11,382
	광주전라제주	41	748	5,021	721	240,603	18.2	122.5	17.6	6,015
지역 3	수도권	54	625	5,000	912	803,863	11.6	92.6	16.9	16,405
	비수도권	147	2,710	14,651	2,557	918,776	18.4	99.7	17.4	6,336
운영 주체	광역자치단체	14	333	2,359	370	278,941	23.8	168.5	26.4	19,924
	기초자치단체	84	1,560	7,557	1,558	350,497	18.6	90.0	18.5	4,223
	공기업	3	130	317	18	9,480	43.3	105.7	6.0	3,160
	재단법인	93	1,209	8,793	1,459	1,048,583	13.0	94.5	15.7	12,053
	사단법인	4	73	356	32	16,918	18.3	89.0	8.0	4,230
	교육기관	3	30	269	32	18,220	10.0	89.7	10.7	6,073
	기타	-	-	-	-	-	-	-	-	-

## 라. 교육장(강의실) 현황

- 문예회관이 보유한 교육장(강의실) 수는 총 399개인 것으로 나타남
  - 교육장(강의실)을 가장 많이 보유한 지역은 서울로 79개 교육장(19.8%)을 보유하고 있으며, 경기(67개, 16.8%), 대구(51개, 12.8%) 순으로 나타남

[표 2-59] 교육장(강의실) 보유 여부

(단위: 개, %)

구분		교육장 수	비중
전체		399	100.0
지역1	서울	79	19.8
	부산	27	6.8
	대구	51	12.8
	인천	14	3.5
	광주	12	3.0
	대전	9	2.3
	울산	17	4.3
	세종	1	0.3
	경기	67	16.8
	강원	16	4.0
	충북	11	2.8
	충남	21	5.3
	전북	16	4.0
	전남	10	2.5
	경북	17	4.3
	경남	29	7.3
	제주	2	0.5
지역2	서울·인천	93	23.3
	경기	67	16.8
	강원	16	4.0
	대전충청세종	42	10.5
	대구·경북	68	17.0
	부산울산경남	73	18.3
	광주전라제주	40	10.0
지역3	수도권	160	40.1
	비수도권	239	59.9
운영주체	광역자치단체	42	10.5
	기초자치단체	97	24.3
	공기업	11	2.8
	재단법인	239	59.9
	사단법인	4	1.0
	교육기관	2	0.5
	기타	4	1.0



## 마. 교육장(강의실) 가동 현황

- 2022년 문예회관의 399개 교육장(강의실)에서 진행한 교육일수는 총 28,046일이며, 교육장당 평균 77.5일 교육을 진행하였음

[표 2-60] 교육장(강의실) 가동현황

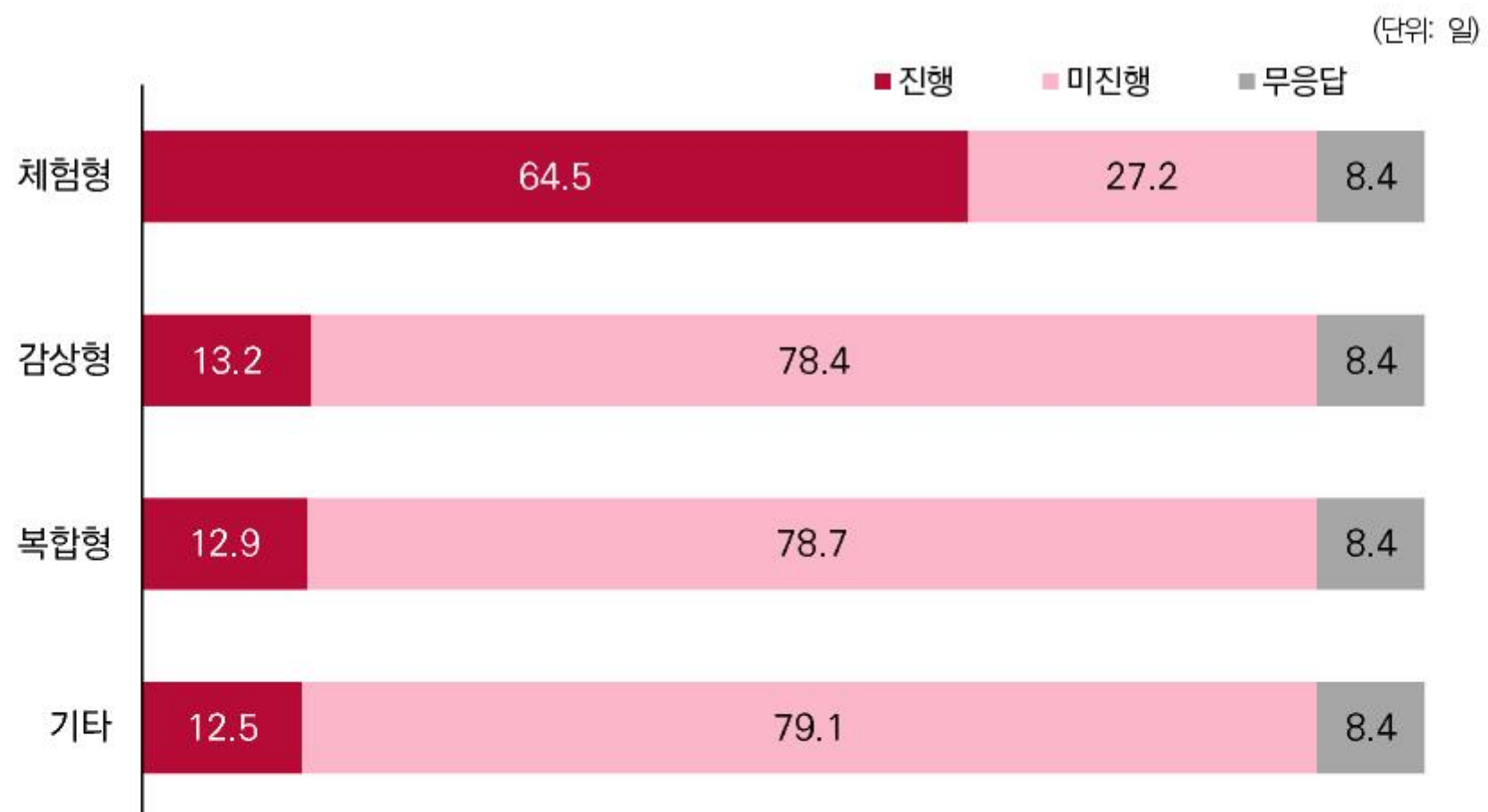
(단위: 개, 일)

구분		사례 수	교육일수 합계	교육일수 평균
전체		399	28,046	77.5
지역1	서울	79	6,891	98.4
	부산	27	1,500	55.6
	대구	51	1,623	33.1
	인천	14	97	6.9
	광주	12	2,566	213.8
	대전	9	1,383	153.7
	울산	17	2,087	139.1
	세종	1	9	9.0
	경기	67	3,000	51.7
	강원	16	404	40.4
	충북	11	1,800	163.6
	충남	21	1,590	75.7
	전북	16	1,098	109.8
	전남	10	512	64.0
	경북	17	997	62.3
	경남	29	2,263	78.0
	제주	2	226	113.0
지역 2	서울·인천	93	6,988	83.2
	경기	67	3,000	51.7
	강원	16	404	40.4
	대전충청세종	42	4,782	113.9
	대구·경북	68	2,620	40.3
	부산울산경남	73	5,850	82.4
	광주전라제주	40	4,402	137.6
지역 3	수도권	160	9,988	70.3
	비수도권	239	18,058	82.1
운영 주체	광역자치단체	42	3,324	81.1
	기초자치단체	97	7,206	78.3
	공기업	11	22	2.0
	재단법인	239	16,523	79.4
	사단법인	4	513	128.3
	교육기관	2	238	119.0
	기타	4	220	55.0



## 바. 교육 실적

- 문예회관에서 기획한 교육의 유형별 진행 여부를 보면, 체험형 교육은 64.5%의 교육장(강의실)에서 진행되었고, 감상형은 13.2%, 복합형 교육은 12.9%, 기타 교육이 12.5%의 교육장(강의실)에서 진행됨
  - 문예회관에서 기획하여 운영한 교육 대부분이 체험형인 것으로 나타남
- 2022년 체험형 문화예술교육이 진행된 교육장(강의실)은 185개이며, 감상형 교육은 38개, 복합형 교육은 37개, 기타 교육은 36개 교육장(강의실)에서 진행됨
  - 체험형 교육의 비중이 높은만큼 전체 교육건수가 가장 많은 교육 역시 체험형 교육으로 주기적으로 이루어진 연속적 체험형 교육은 2022년에 총 4,246건임
  - 연속적으로 이루어진 복합형 교육의 총 교육건수는 체험형 교육의 17% 수준인 724건에 불과하지만, 총 수강생 수는 연속적 체험형 교육의 절반 가량인 30,161명으로 복합형의 수강생 수가 많은 편임
  - 유료 수강생 수 역시 연속적인 체험형 교육에 비해 연속적인 복합형 교육이 크게 높은 것으로 나타남
- 교육장당 평균 교육건수를 보면, 단발성으로 이루어지는 체험형 교육이 평균 60.9건으로 가장 많고, 연속적인 체험형 교육(23.1건), 연속적인 복합형 교육(19.6건) 순이며 단발성으로 진행되는 교육들은 체험형을 제외하면 평균 교육횟수가 낮은 편임



[그림 2-22] 유형별 교육 진행 여부

[표 2-61] 유형별 교육 진행 여부

(Bsse: 2022년에 교육을 진행한 교육장 / 단위: 개, %)

구분	사례 수	체험형			감상형		
		진행	미진행	무응답	진행	미진행	무응답
전체	287	64.5	27.2	8.4	13.2	78.4	8.4
지역 1	서울	49	61.2	38.8	-	16.3	83.7
	부산	20	75.0	25.0	-	20.0	80.0
	대구	29	86.2	6.9	6.9	-	93.1
	인천	3	33.3	66.7	-	33.3	66.7
	광주	12	16.7	83.3	-	25.0	75.0
	대전	8	100.0	-	-	12.5	87.5
	울산	14	71.4	14.3	14.3	7.1	78.6
	세종	1	-	100.0	-	100.0	-
	경기	46	54.3	34.8	10.9	8.7	80.4
	강원	13	38.5	15.4	46.2	-	53.8
	충북	10	100.0	-	-	-	100.0
	충남	18	50.0	50.0	-	5.6	94.4
	전북	16	43.8	18.8	37.5	25.0	37.5
	전남	10	70.0	10.0	20.0	20.0	60.0
	경북	13	76.9	15.4	7.7	23.1	69.2
	경남	23	82.6	17.4	-	17.4	82.6
	제주	2	100.0	-	-	50.0	50.0
지역 2	서울·인천	52	59.6	40.4	-	17.3	82.7
	경기	46	54.3	34.8	10.9	8.7	80.4
	강원	13	38.5	15.4	46.2	-	53.8
	대전충청세종	37	73.0	27.0	-	8.1	91.9
	대구·경북	42	83.3	9.5	7.1	7.1	85.7
	부산울산경남	57	77.2	19.3	3.5	15.8	80.7
	광주전라제주	40	45.0	35.0	20.0	25.0	55.0
지역 3	수도권	98	57.1	37.8	5.1	13.3	81.6
	비수도권	189	68.3	21.7	10.1	13.2	76.7
운영 주체	광역자치단체	31	77.4	19.4	3.2	3.2	93.5
	기초자치단체	76	67.1	26.3	6.6	13.2	80.3
	공기업	1	-	100.0	-	100.0	-
	재단법인	172	60.5	29.1	10.5	14.0	75.6
	사단법인	4	75.0	25.0	-	-	100.0
	교육기관	2	100.0	-	-	100.0	-
	기타	1	100.0	-	-	-	100.0

(→계속)



(Bsse: 2022년에 교육을 진행한 교육장 / 단위: 개, %)

구분		사례 수	복합형			기타		
			진행	미진행	무응답	진행	미진행	무응답
전체		287	12.9	78.7	8.4	12.5	79.1	8.4
지역 1	서울	49	24.5	75.5	-	12.2	87.8	-
	부산	20	20.0	80.0	-	-	100.0	-
	대구	29	13.8	79.3	6.9	-	93.1	6.9
	인천	3	66.7	33.3	-	-	100.0	-
	광주	12	8.3	91.7	-	58.3	41.7	-
	대전	8	-	100.0	-	12.5	87.5	-
	울산	14	-	85.7	14.3	7.1	78.6	14.3
	세종	1	-	100.0	-	-	100.0	-
	경기	46	21.7	67.4	10.9	10.9	78.3	10.9
	강원	13	-	53.8	46.2	15.4	38.5	46.2
	충북	10	-	100.0	-	-	100.0	-
	충남	18	5.6	94.4	-	44.4	55.6	-
	전북	16	6.3	56.3	37.5	12.5	50.0	37.5
	전남	10	-	80.0	20.0	10.0	70.0	20.0
	경북	13	7.7	84.6	7.7	7.7	84.6	7.7
	경남	23	4.3	95.7	-	8.7	91.3	-
	제주	2	-	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	52	26.9	73.1	-	11.5	88.5	-
	경기	46	21.7	67.4	10.9	10.9	78.3	10.9
	강원	13	-	53.8	46.2	15.4	38.5	46.2
	대전충청세종	37	2.7	97.3	-	24.3	75.7	-
	대구·경북	42	11.9	81.0	7.1	2.4	90.5	7.1
	부산울산경남	57	8.8	87.7	3.5	5.3	91.2	3.5
	광주전라제주	40	5.0	75.0	20.0	25.0	55.0	20.0
지역 3	수도권	98	24.5	70.4	5.1	11.2	83.7	5.1
	비수도권	189	6.9	83.1	10.1	13.2	76.7	10.1
운영 주체	광역자치단체	31	-	96.8	3.2	16.1	80.6	3.2
	기초자치단체	76	13.2	80.3	6.6	15.8	77.6	6.6
	재단법인	1	100.0	-	-	-	100.0	-
	사단법인	172	14.0	75.6	10.5	11.0	78.5	10.5
	교육기관	4	25.0	75.0	-	-	100.0	-
	기타	2	50.0	50.0	-	-	100.0	-



[표 2-62] 교육장(강의실) 운영실적 - 합계

(단위: 건, 일, 회, 명)

구분		사례 수	교육건수	교육일수	교육횟수	총 수강생	유료 수강생
체험형	연속	185	4,246	14,432	20,936	67,281	43,765
	단발성		2,315	3,000	2,899	30,777	7,730
감상형	연속	38	233	1,215	1,331	5,971	3,268
	단발성		36	253	274	2,625	569
복합형	연속	37	724	4,356	8,795	30,161	29,672
	단발성		15	234	242	1,012	30
기타	연속	36	590	3,918	3,065	7,010	3,836
	단발성		215	638	504	15,951	5,800

[표 2-63] 교육장(강의실) 운영실적 - 교육장당 평균

(단위: 건, 일, 회, 명)

구분		사례 수	교육건수	교육일수	교육횟수	총 수강생	유료 수강생
체험형	연속	185	23.1	90.8	133.4	425.8	275.3
	단발성		60.9	78.9	78.4	809.9	203.4
감상형	연속	38	6.1	43.4	47.5	213.3	116.7
	단발성		0.9	19.5	21.1	201.9	43.8
복합형	연속	37	19.6	140.5	283.7	1005.4	989.1
	단발성		0.4	26.0	26.9	112.4	3.4
기타	연속	36	16.4	139.9	109.5	389.4	182.7
	단발성		6.0	49.1	38.8	1329.3	446.2

## 7. 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 현황

### 가. 공연장 안전사고

○ 2022년 공연장 내에서 안전사고가 발생한 문예회관은 1.6%인 것으로 나타남

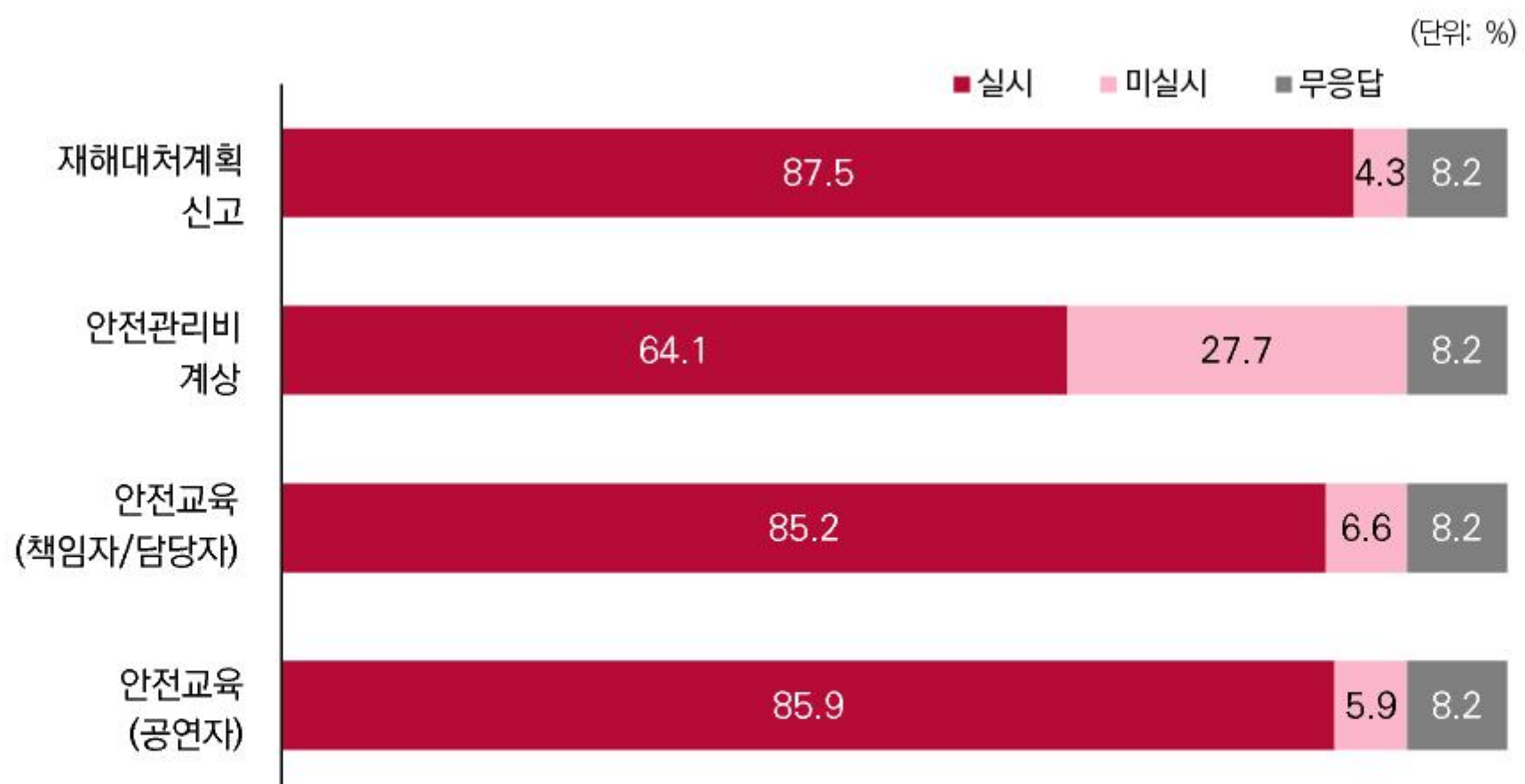
[표 2-64] 2022년 안전사고 현황

(단위: 개, %, 회)

구분		사례 수	미발생	발생	무응답
전체		256	90.2	1.6	8.2
지역 1	서울	37	86.5	2.7	10.8
	부산	11	90.9	-	9.1
	대구	13	92.3	-	7.7
	인천	9	100.0	-	-
	광주	7	100.0	-	-
	대전	5	100.0	-	-
	울산	7	71.4	-	28.6
	세종	2	100.0	-	-
	경기	37	86.5	2.7	10.8
	강원	18	83.3	-	16.7
	충북	11	100.0	-	-
	충남	19	94.7	-	5.3
	전북	16	93.8	-	6.3
	전남	17	94.1	-	5.9
	경북	24	91.7	4.2	4.2
	경남	21	85.7	4.8	9.5
	제주	2	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	46	89.1	2.2	8.7
	경기	37	86.5	2.7	10.8
	강원	18	83.3	-	16.7
	대전충청세종	37	97.3	-	2.7
	대구·경북	37	91.9	2.7	5.4
	부산울산경남	39	84.6	2.6	12.8
	광주전라제주	42	95.2	-	4.8
지역 3	수도권	83	88.0	2.4	9.6
	비수도권	173	91.3	1.2	7.5
운영 주체	광역자치단체	10	90.0	-	10.0
	기초자치단체	112	93.8	-	6.3
	공기업	11	81.8	-	18.2
	재단법인	113	87.6	3.5	8.8
	사단법인	4	100.0	-	-
	교육기관	2	100.0	-	-
	기타	4	75.0	-	25.0

## 나. 안전관리 및 안전점검

- 공연법에 의거하여 공연장 운영자는 화재나 그 밖에 재해를 예방하기 위하여 공연장 종업원의 임무·배치 등 재해대처계획을 수립하여 매년 관할 특별자치시장·특별자치도지사·시장·군수·구청장에게 신고하게 되어 있음
- 또한, 공연장운영자 등은 공연장 및 공연의 안전관리에 필요한 비용인 안전관리비를 공연장 운영 또는 공연비용에 계상하 여야 하고 재해대처계획을 수립하는 공연장 운영자 등은 공연 안전관리를 위하여 공연에 참여하는 공연자, 안전총괄책임자, 안전관리담당자 등에게 안전교육을 실시해야 함
  - 다만 공연장 규모 등에 따라 안전관리비를 계상하지 않을 수도 있음
- 문예회관의 87.5%가 2022년에 재해대처계획 신고를 수행하였다고 응답하였으며, 안전관리비를 계상했다고 응답한 문예회관은 64.1%인 것으로 나타남
  - 평균 안전관리비는 연간 230만원 수준임
- 안전총괄책임자와 안전관리담당자 대상 안전교육을 실시하는 문예회관은 85.2%, 공연자 대상 안전교육을 실시하는 문예회관이 85.9%인 것으로 나타남
  - 공연자 대상 안전교육 형태를 보면, 현장교육과 온라인교육이 각각 69.5%, 69.1%로 비슷한 수준임
  - 수도권 지역은 현장 교육의 비중이 약간 더 높고, 비수도권 지역은 온라인 교육의 비중이 약간 높음



[그림 2-23] 안전관리 및 안전점검 실시 현황



[표 2-65] 안전관리 실시 여부

(단위: 개, %, 만원)

구분		사례 수	재해대처계획 신고(년)			안전관리비 계상(연)			안전관리비 평균
			실시	미실시	무응답	실시	미실시	무응답	
전체		256	87.5	4.3	8.2	64.1	27.7	8.2	229.7
지역 1	서울	37	86.5	2.7	10.8	64.9	24.3	10.8	305.3
	부산	11	81.8	9.1	9.1	63.6	27.3	9.1	81.8
	대구	13	84.6	7.7	7.7	76.9	15.4	7.7	183.1
	인천	9	88.9	11.1	-	66.7	33.3	-	89.7
	광주	7	100.0	-	-	42.9	57.1	-	125.3
	대전	5	100.0	-	-	60.0	40.0	-	76.7
	울산	7	71.4	-	28.6	28.6	42.9	28.6	357.0
	세종	2	100.0	-	-	100.0	-	-	59.0
	경기	37	81.1	8.1	10.8	73.0	16.2	10.8	131.9
	강원	18	83.3	-	16.7	66.7	16.7	16.7	122.5
	충북	11	100.0	-	-	72.7	27.3	-	453.4
	충남	19	94.7	-	5.3	78.9	15.8	5.3	314.3
	전북	16	93.8	-	6.3	37.5	56.3	6.3	221.5
	전남	17	82.4	11.8	5.9	64.7	29.4	5.9	74.7
	경북	24	95.8	-	4.2	62.5	33.3	4.2	411.7
	경남	21	85.7	4.8	9.5	57.1	33.3	9.5	327.7
	제주	2	50.0	50.0	-	50.0	50.0	-	116.0
지역 2	서울·인천	46	87.0	4.3	8.7	65.2	26.1	8.7	260.7
	경기	37	81.1	8.1	10.8	73.0	16.2	10.8	131.9
	강원	18	83.3	-	16.7	66.7	16.7	16.7	122.5
	대전충청세종	37	97.3	-	2.7	75.7	21.6	2.7	310.4
	대구·경북	37	91.9	2.7	5.4	67.6	27.0	5.4	326.0
	부산울산경남	39	82.1	5.1	12.8	53.8	33.3	12.8	256.9
	광주전라제주	42	88.1	7.1	4.8	50.0	45.2	4.8	125.9
지역 3	수도권	83	84.3	6.0	9.6	68.7	21.7	9.6	199.8
	비수도권	173	89.0	3.5	7.5	61.8	30.6	7.5	245.4
운영 주체	광역자치단체	10	90.0	-	10.0	80.0	10.0	10.0	224.9
	기초자치단체	112	90.2	3.6	6.3	56.3	37.5	6.3	215.5
	공기업	11	54.5	27.3	18.2	54.5	27.3	18.2	13.8
	재단법인	113	88.5	2.7	8.8	72.6	18.6	8.8	248.7
	사단법인	4	75.0	25.0	-	50.0	50.0	-	9.0
	교육기관	2	100.0	-	-	50.0	50.0	-	124.0
	기타	4	75.0	-	25.0	50.0	25.0	25.0	732.0

(→계속)

(단위: 개, %, 명)

구분		사례 수	안전교육 (안전총괄책임자, 안전관리담당자)				안전교육(공연자)		
			실시	미실시	무응답	안전교육 참여자 수 평균	실시	미실시	무응답
전체		256	85.2	6.6	8.2	4.2	85.9	5.9	8.2
지역 1	서울	37	81.1	8.1	10.8	5.0	81.1	8.1	10.8
	부산	11	81.8	9.1	9.1	3.6	81.8	9.1	9.1
	대구	13	84.6	7.7	7.7	5.1	84.6	7.7	7.7
	인천	9	88.9	11.1	-	2.6	100.0	-	-
	광주	7	100.0	-	-	4.6	71.4	28.6	-
	대전	5	100.0	-	-	7.4	100.0	-	-
	울산	7	71.4	-	28.6	3.2	71.4	-	28.6
	세종	2	100.0	-	-	4.5	100.0	-	-
	경기	37	86.5	2.7	10.8	4.5	83.8	5.4	10.8
	강원	18	77.8	5.6	16.7	2.6	83.3	-	16.7
	충북	11	90.9	9.1	-	4.5	100.0	-	-
	충남	19	94.7	-	5.3	4.8	89.5	5.3	5.3
	전북	16	87.5	6.3	6.3	2.4	87.5	6.3	6.3
	전남	17	94.1	-	5.9	2.1	94.1	-	5.9
	경북	24	87.5	8.3	4.2	3.4	87.5	8.3	4.2
	경남	21	71.4	19.0	9.5	6.4	85.7	4.8	9.5
	제주	2	50.0	50.0	-	9.0	50.0	50.0	-
지역 2	서울·인천	46	82.6	8.7	8.7	4.5	84.8	6.5	8.7
	경기	37	86.5	2.7	10.8	4.5	83.8	5.4	10.8
	강원	18	77.8	5.6	16.7	2.6	83.3	-	16.7
	대전·충청·세종	37	94.6	2.7	2.7	5.1	94.6	2.7	2.7
	대구·경북	37	86.5	8.1	5.4	4.0	86.5	8.1	5.4
	부산·울산·경남	39	74.4	12.8	12.8	5.0	82.1	5.1	12.8
	광주·전라·제주	42	90.5	4.8	4.8	2.9	85.7	9.5	4.8
지역 3	수도권	83	84.3	6.0	9.6	4.5	84.3	6.0	9.6
	비수도권	173	85.5	6.9	7.5	4.0	86.7	5.8	7.5
운영 주체	광역자치단체	10	90.0	-	10.0	12.0	90.0	-	10.0
	기초자치단체	112	84.8	8.9	6.3	3.4	89.3	4.5	6.3
	공기업	11	63.6	18.2	18.2	3.2	63.6	18.2	18.2
	재단법인	113	86.7	4.4	8.8	4.6	85.0	6.2	8.8
	사단법인	4	100.0	-	-	1.3	75.0	25.0	-
	교육기관	2	100.0	-	-	1.5	100.0	-	-
	기타	4	75.0	-	25.0	1.3	75.0	-	25.0



[표 2-66] 공연자 안전교육 진행 방식(복수응답)

(Base: 공연자 안전교육 진행 회관 / 단위: 개, 명)

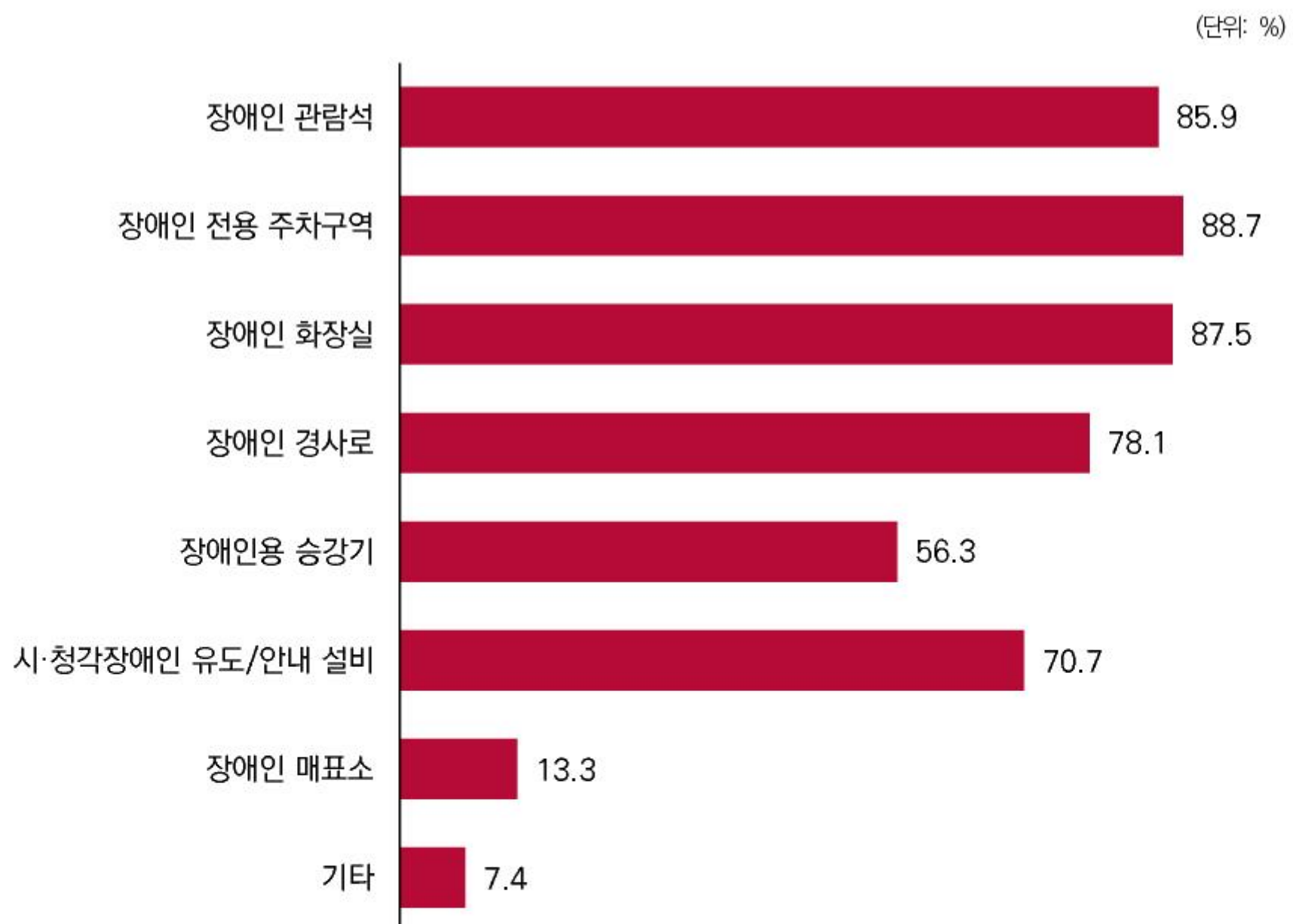
구분		사례 수	현장교육	온라인교육
전체		220	69.5	69.1
지역 1	서울	30	80.0	60.0
	부산	9	55.6	88.9
	대구	11	54.5	81.8
	인천	9	88.9	66.7
	광주	5	60.0	60.0
	대전	5	80.0	60.0
	울산	5	80.0	40.0
	세종	2	100.0	50.0
	경기	31	77.4	87.1
	강원	15	53.3	73.3
	충북	11	54.5	63.6
	충남	17	70.6	70.6
	전북	14	57.1	71.4
	전남	16	56.3	62.5
	경북	21	71.4	61.9
	경남	18	77.8	66.7
	제주	1	100.0	-
지역 2	서울·인천	39	82.1	61.5
	경기	31	77.4	87.1
	강원	15	53.3	73.3
	대전충청세종	35	68.6	65.7
	대구·경북	32	65.6	68.8
	부산울산경남	32	71.9	68.8
	광주전라제주	36	58.3	63.9
지역 3	수도권	70	80.0	72.9
	비수도권	150	64.7	67.3
운영 주체	광역자치단체	9	55.6	66.7
	기초자치단체	100	63.0	61.0
	공기업	7	85.7	14.3
	재단법인	96	77.1	82.3
	사단법인	3	-	100.0
	교육기관	2	100.0	50.0
	기타	3	100.0	33.3



## 8. 기타 현황

### 가. 장애인 편의시설 보유 현황

- 장애인을 위한 편의시설 보유 현황을 보면, 장애인 관람석을 보유하고 있는 문예회관은 85.9%임
  - 장애인 관람석은 문예회관별로 평균 11.2석을 보유하고 있으며, 좌석 위치는 '객석 뒤'가 74.5%로 가장 많은 편임
- 장애인 전용 주차구역이 있는 문예회관은 88.7%이며 문예회관별로 평균 7.4면을 보유하고 있음
- 장애인 화장실은 87.5%, 장애인을 위한 경사로는 78.1%, 장애인용 승강기는 56.3%의 문예회관이 보유하고 있으며 70.7%는 시각·청각 장애인을 위한 유도/안내 설비가 있는 것으로 나타난 반면, 장애인 매표소는 13.3%의 문예회관만이 보유하고 있음
  - 기타 장애인 편의시설을 보유한 문예회관은 7.4%이며 보유하고 있는 시설로는 자동휠체어 충전소, 장애인을 위한 자동 출입문, 장애인 도움벨, 장애인용 안내데스크, 휠체어 등이 있음



[그림 2-24] 장애인 편의시설 보유 현황

[표 2-67] 장애인 편의시설 보유 현황 ① 장애인 관람석

(단위: 개, %, 석)

구분		사례 수	장애인 관람석 보유 여부			장애인 관람석				
			보유	미보유	무응답	좌석 수		좌석 위치(복수)		
						평균	총계	객석 앞	중간	뒤
전체		256	85.9	5.9	8.2	11.2	2,463	24.1	25.5	74.5
지역 1	서울	37	81.1	8.1	10.8	10.6	317	43.3	23.3	70.0
	부산	11	90.9	-	9.1	13.7	137	20.0	20.0	70.0
	대구	13	92.3	-	7.7	10.2	122	16.7	16.7	83.3
	인천	9	88.9	11.1	-	9.6	77	25.0	50.0	87.5
	광주	7	100.0	-	-	7.1	50	57.1	14.3	57.1
	대전	5	100.0	-	-	7.6	38	40.0	-	60.0
	울산	7	71.4	-	28.6	10.8	54	20.0	-	80.0
	세종	2	100.0	-	-	17.0	34	-	50.0	100.0
	경기	37	86.5	2.7	10.8	16.2	518	28.1	40.6	75.0
	강원	18	72.2	11.1	16.7	7.9	103	-	30.8	69.2
	충북	11	90.9	9.1	-	10.6	106	20.0	50.0	90.0
	충남	19	89.5	5.3	5.3	11.4	194	17.6	35.3	64.7
	전북	16	81.3	12.5	6.3	11.9	155	30.8	23.1	53.8
	전남	17	88.2	5.9	5.9	6.9	104	26.7	20.0	60.0
	경북	24	91.7	4.2	4.2	9.3	204	13.6	18.2	86.4
	경남	21	81.0	9.5	9.5	13.1	223	11.8	5.9	94.1
	제주	2	100.0	-	-	13.5	27	-	-	100.0
지역 2	서울·인천	46	82.6	8.7	8.7	10.4	394	39.5	28.9	73.7
	경기	37	86.5	2.7	10.8	16.2	518	28.1	40.6	75.0
	강원	18	72.2	11.1	16.7	7.9	103	-	30.8	69.2
	대전충청세종	37	91.9	5.4	2.7	10.9	372	20.6	35.3	73.5
	대구·경북	37	91.9	2.7	5.4	9.6	326	14.7	17.6	85.3
	부산울산경남	39	82.1	5.1	12.8	12.9	414	15.6	9.4	84.4
	광주전라제주	42	88.1	7.1	4.8	9.1	336	32.4	18.9	59.5
지역 3	수도권	83	84.3	6.0	9.6	13.0	912	34.3	34.3	74.3
	비수도권	173	86.7	5.8	7.5	10.3	1,551	19.3	21.3	74.7
운영 주체	광역자치단체	10	90.0	-	10.0	13.7	123	11.1	22.2	88.9
	기초자치단체	112	85.7	8.0	6.3	8.4	808	21.9	17.7	72.9
	공기업	11	72.7	9.1	18.2	8.8	70	37.5	-	75.0
	재단법인	113	86.7	4.4	8.8	13.8	1,350	24.5	35.7	74.5
	사단법인	4	100.0	-	-	4.3	17	50.0	25.0	75.0
	교육기관	2	100.0	-	-	27.5	55	-	50.0	50.0
	기타	4	75.0	-	25.0	13.3	40	66.7	-	100.0



[표 2-68] 장애인 편의시설 보유 현황 ② 장애인 전용 주차구역

(단위: 개, %, 면)

구분		사례 수	장애인 전용 주차구역			장애인 전용 주차구역 면수	
			보유	미보유	무응답	평균	총계
전체		256	88.7	3.1	8.2	7.4	1,665
지역 1	서울	37	81.1	8.1	10.8	8.9	259
	부산	11	90.9	-	9.1	8.1	81
	대구	13	84.6	7.7	7.7	4.8	53
	인천	9	100.0	-	-	8.1	73
	광주	7	100.0	-	-	4.4	31
	대전	5	100.0	-	-	7.0	35
	울산	7	71.4	-	28.6	5.8	29
	세종	2	100.0	-	-	6.0	12
	경기	37	86.5	2.7	10.8	11.8	378
	강원	18	72.2	11.1	16.7	5.0	65
	충북	11	100.0	-	-	5.7	63
	충남	19	94.7	-	5.3	8.8	159
	전북	16	93.8	-	6.3	7.5	112
	전남	17	94.1	-	5.9	5.1	82
	경북	24	91.7	4.2	4.2	4.6	102
	경남	21	90.5	-	9.5	5.9	112
	제주	2	100.0	-	-	9.5	19
지역 2	서울·인천	46	84.8	6.5	8.7	8.7	332
	경기	37	86.5	2.7	10.8	11.8	378
	강원	18	72.2	11.1	16.7	5.0	65
	대전충청세종	37	97.3	-	2.7	7.5	269
	대구·경북	37	89.2	5.4	5.4	4.7	155
	부산울산경남	39	87.2	-	12.8	6.5	222
	광주전라제주	42	95.2	-	4.8	6.1	244
지역 3	수도권	83	85.5	4.8	9.6	10.1	710
	비수도권	173	90.2	2.3	7.5	6.1	955
운영 주체	광역자치단체	10	80.0	10.0	10.0	10.4	83
	기초자치단체	112	92.0	1.8	6.3	5.5	566
	공기업	11	81.8	-	18.2	5.6	45
	재단법인	113	86.7	4.4	8.8	9.3	911
	사단법인	4	100.0	-	-	3.5	14
	교육기관	2	100.0	-	-	15.5	31
	기타	4	75.0	-	25.0	5.0	15



[표 2-69] 장애인 편의시설 보유 현황 ③ 장애인 화장실/경사로/승강기

(단위: 개, %, 먼)

구분		사례 수	장애인 화장실			장애인 경사로			장애인용 승강기		
			보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답
전체		256	87.5	4.3	8.2	78.1	13.7	8.2	56.3	35.5	8.2
지역 1	서울	37	83.8	5.4	10.8	83.8	5.4	10.8	67.6	21.6	10.8
	부산	11	90.9	-	9.1	81.8	9.1	9.1	63.6	27.3	9.1
	대구	13	76.9	15.4	7.7	76.9	15.4	7.7	46.2	46.2	7.7
	인천	9	88.9	11.1	-	100.0	-	-	88.9	11.1	-
	광주	7	85.7	14.3	-	85.7	14.3	-	42.9	57.1	-
	대전	5	100.0	-	-	80.0	20.0	-	100.0	-	-
	울산	7	71.4	-	28.6	42.9	28.6	28.6	42.9	28.6	28.6
	세종	2	100.0	-	-	100.0	-	-	50.0	50.0	-
	경기	37	86.5	2.7	10.8	75.7	13.5	10.8	62.2	27.0	10.8
	강원	18	77.8	5.6	16.7	66.7	16.7	16.7	16.7	66.7	16.7
	충북	11	100.0	-	-	81.8	18.2	-	54.5	45.5	-
	충남	19	89.5	5.3	5.3	89.5	5.3	5.3	52.6	42.1	5.3
	전북	16	87.5	6.3	6.3	75.0	18.8	6.3	56.3	37.5	6.3
	전남	17	88.2	5.9	5.9	58.8	35.3	5.9	52.9	41.2	5.9
	경북	24	95.8	-	4.2	87.5	8.3	4.2	50.0	45.8	4.2
	경남	21	90.5	-	9.5	71.4	19.0	9.5	57.1	33.3	9.5
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-	-	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	46	84.8	6.5	8.7	87.0	4.3	8.7	71.7	19.6	8.7
	경기	37	86.5	2.7	10.8	75.7	13.5	10.8	62.2	27.0	10.8
	강원	18	77.8	5.6	16.7	66.7	16.7	16.7	16.7	66.7	16.7
	대전충청세종	37	94.6	2.7	2.7	86.5	10.8	2.7	59.5	37.8	2.7
	대구·경북	37	89.2	5.4	5.4	83.8	10.8	5.4	48.6	45.9	5.4
	부산울산경남	39	87.2	-	12.8	69.2	17.9	12.8	56.4	30.8	12.8
	광주전라제주	42	88.1	7.1	4.8	71.4	23.8	4.8	54.8	40.5	4.8
지역 3	수도권	83	85.5	4.8	9.6	81.9	8.4	9.6	67.5	22.9	9.6
	비수도권	173	88.4	4.0	7.5	76.3	16.2	7.5	50.9	41.6	7.5
운영 주체	광역자치단체	10	80.0	10.0	10.0	60.0	30.0	10.0	70.0	20.0	10.0
	기초자치단체	112	90.2	3.6	6.3	75.9	17.9	6.3	48.2	45.5	6.3
	공기업	11	81.8	-	18.2	72.7	9.1	18.2	54.5	27.3	18.2
	재단법인	113	86.7	4.4	8.8	81.4	9.7	8.8	61.9	29.2	8.8
	사단법인	4	75.0	25.0	-	100.0	-	-	75.0	25.0	-
	교육기관	2	100.0	-	-	100.0	-	-	50.0	50.0	-
	기타	4	75.0	-	25.0	75.0	-	25.0	75.0	-	25.0



[표 2-70] 장애인 편의시설 보유 현황 ④ 시각·청각 장애인 유도/안내 설비, 장애인 매표소, 기타

(단위: 개, %)

구분		사례 수	시각·청각 장애인 유도/안내 설비			장애인 매표소			기타		
			보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답	보유	미보유	무응답
전체		256	70.7	21.1	8.2	13.3	78.5	8.2	7.4	84.4	8.2
지역 1	서울	37	73.0	16.2	10.8	24.3	64.9	10.8	13.5	75.7	10.8
	부산	11	90.9	-	9.1	9.1	81.8	9.1	-	90.9	9.1
	대구	13	61.5	30.8	7.7	15.4	76.9	7.7	7.7	84.6	7.7
	인천	9	77.8	22.2	-	11.1	88.9	-	-	100.0	-
	광주	7	71.4	28.6	-	-	100.0	-	-	100.0	-
	대전	5	100.0	-	-	-	100.0	-	40.0	60.0	-
	울산	7	57.1	14.3	28.6	28.6	42.9	28.6	14.3	57.1	28.6
	세종	2	50.0	50.0	-	-	100.0	-	-	100.0	-
	경기	37	64.9	24.3	10.8	16.2	73.0	10.8	2.7	86.5	10.8
	강원	18	50.0	33.3	16.7	-	83.3	16.7	5.6	77.8	16.7
	충북	11	81.8	18.2	-	9.1	90.9	-	9.1	90.9	-
	충남	19	63.2	31.6	5.3	10.5	84.2	5.3	5.3	89.5	5.3
	전북	16	75.0	18.8	6.3	-	93.8	6.3	6.3	87.5	6.3
	전남	17	70.6	23.5	5.9	11.8	82.4	5.9	17.6	76.5	5.9
	경북	24	79.2	16.7	4.2	8.3	87.5	4.2	-	95.8	4.2
	경남	21	71.4	19.0	9.5	28.6	61.9	9.5	9.5	81.0	9.5
	제주	2	100.0	-	-	-	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	73.9	17.4	8.7	21.7	69.6	8.7	10.9	80.4	8.7
	경기	37	64.9	24.3	10.8	16.2	73.0	10.8	2.7	86.5	10.8
	강원	18	50.0	33.3	16.7	-	83.3	16.7	5.6	77.8	16.7
	대전충청세종	37	73.0	24.3	2.7	8.1	89.2	2.7	10.8	86.5	2.7
	대구·경북	37	73.0	21.6	5.4	10.8	83.8	5.4	2.7	91.9	5.4
	부산울산경남	39	74.4	12.8	12.8	23.1	64.1	12.8	7.7	79.5	12.8
	광주전라제주	42	73.8	21.4	4.8	4.8	90.5	4.8	9.5	85.7	4.8
지역 3	수도권	83	69.9	20.5	9.6	19.3	71.1	9.6	7.2	83.1	9.6
	비수도권	173	71.1	21.4	7.5	10.4	82.1	7.5	7.5	85.0	7.5
운영 주체	광역자치단체	10	60.0	30.0	10.0	10.0	80.0	10.0	-	90.0	10.0
	기초자치단체	112	68.8	25.0	6.3	7.1	86.6	6.3	8.0	85.7	6.3
	공기업	11	54.5	27.3	18.2	-	81.8	18.2	-	81.8	18.2
	재단법인	113	73.5	17.7	8.8	20.4	70.8	8.8	7.1	84.1	8.8
	사단법인	4	100.0	-	-	-	100.0	-	-	100.0	-
	교육기관	2	100.0	-	-	-	100.0	-	-	100.0	-
	기타	4	75.0	-	25.0	50.0	25.0	25.0	50.0	25.0	25.0



## 나. 소외계층 초청

- 2022년에는 문예회관의 62.1%가 공연에 소외계층을 초청하였으며, 6.3%는 전시, 1.7%는 문화예술교육에 소외계층을 초청하였다고 응답함

[표 2-71] 소외계층 초청 실적 유무

(단위: 개, %)

구분		사례 수	공연			전시			문화예술교육		
			있음	없음	무응답	있음	없음	무응답	있음	없음	무응답
전체		256	62.1	29.7	8.2	6.3	85.5	8.2	11.7	80.1	8.2
지역 1	서울	37	43.2	45.9	10.8	8.1	81.1	10.8	16.2	73.0	10.8
	부산	11	63.6	27.3	9.1	-	90.9	9.1	9.1	81.8	9.1
	대구	13	53.8	38.5	7.7	15.4	76.9	7.7	-	92.3	7.7
	인천	9	77.8	22.2	-	-	100.0	-	22.2	77.8	-
	광주	7	28.6	71.4	-	-	100.0	-	14.3	85.7	-
	대전	5	60.0	40.0	-	20.0	80.0	-	-	100.0	-
	울산	7	42.9	28.6	28.6	14.3	57.1	28.6	-	71.4	28.6
	세종	2	50.0	50.0	-	-	100.0	-	50.0	50.0	-
	경기	37	81.1	8.1	10.8	8.1	81.1	10.8	10.8	78.4	10.8
	강원	18	50.0	33.3	16.7	-	83.3	16.7	5.6	77.8	16.7
	충북	11	81.8	18.2	-	-	100.0	-	9.1	90.9	-
	충남	19	68.4	26.3	5.3	5.3	89.5	5.3	10.5	84.2	5.3
	전북	16	62.5	31.3	6.3	6.3	87.5	6.3	25.0	68.8	6.3
	전남	17	47.1	47.1	5.9	5.9	88.2	5.9	11.8	82.4	5.9
	경북	24	66.7	29.2	4.2	4.2	91.7	4.2	8.3	87.5	4.2
	경남	21	76.2	14.3	9.5	9.5	81.0	9.5	14.3	76.2	9.5
	제주	2	100.0	-	-	-	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	50.0	41.3	8.7	6.5	84.8	8.7	17.4	73.9	8.7
	경기	37	81.1	8.1	10.8	8.1	81.1	10.8	10.8	78.4	10.8
	강원	18	50.0	33.3	16.7	-	83.3	16.7	5.6	77.8	16.7
	대전충청세종	37	70.3	27.0	2.7	5.4	91.9	2.7	10.8	86.5	2.7
	대구·경북	37	62.2	32.4	5.4	8.1	86.5	5.4	5.4	89.2	5.4
	부산울산경남	39	66.7	20.5	12.8	7.7	79.5	12.8	10.3	76.9	12.8
	광주전라제주	42	52.4	42.9	4.8	4.8	90.5	4.8	16.7	78.6	4.8
지역 3	수도권	83	63.9	26.5	9.6	7.2	83.1	9.6	14.5	75.9	9.6
	비수도권	173	61.3	31.2	7.5	5.8	86.7	7.5	10.4	82.1	7.5
운영 주체	광역자치단체	10	50.0	40.0	10.0	-	90.0	10.0	20.0	70.0	10.0
	기초자치단체	112	62.5	31.3	6.3	3.6	90.2	6.3	6.3	87.5	6.3
	공기업	11	45.5	36.4	18.2	-	81.8	18.2	-	81.8	18.2
	재단법인	113	66.4	24.8	8.8	9.7	81.4	8.8	17.7	73.5	8.8
	사단법인	4	50.0	50.0	-	-	100.0	-	25.0	75.0	-
	교육기관	2	50.0	50.0	-	-	100.0	-	-	100.0	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	25.0	50.0	25.0	-	75.0	25.0



- 2022년에 문예회관들은 1,388건의 공연에 142,692명의 소외계층을 초대하였으며, 45건의 전시에 8,958명을, 138건의 문화예술교육에 6,405명을 초청한 것으로 나타남

[표 2-72] 소외계층 초청 실적

(Base: 사업별 소외계층 초청 회관 / 단위: 건, 개, 명)

구분		공연		전시		문화예술교육	
		건수	초청 객석 수	건수	초청권 발권 수	건수	초청 수강생 수
전체		1,388	142,692	45	8,958	138	6,405
지역 1	서울	209	17,900	5	368	24	530
	부산	73	7,630	-	-	3	2,620
	대구	45	6,118	2	750	-	-
	인천	54	5,965	-	-	6	139
	광주	12	831	-	-	2	200
	대전	40	1,814	1	118	-	-
	울산	10	1,495	2	50	-	-
	세종	8	1,939	-	-	1	70
	경기	239	27,732	7	892	10	433
	강원	80	6,666	-	-	2	50
	충북	53	4,291	-	-	1	30
	충남	58	10,957	1	100	11	116
	전북	101	13,154	3	290	8	1,759
	전남	70	7,046	20	5,000	64	140
	경북	76	11,226	2	1,293	3	161
	경남	245	15,964	2	97	3	157
	제주	15	1,964	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	263	23,865	5	368	30	669
	경기	239	27,732	7	892	10	433
	강원	80	6,666	-	-	2	50
	대전충청세종	159	19,001	2	218	13	216
	대구·경북	121	17,344	4	2,043	3	161
	부산울산경남	328	25,089	4	147	6	2,777
	광주전라제주	198	22,995	23	5,290	74	2,099
지역 3	수도권	502	51,597	12	1,260	40	1,102
	비수도권	886	91,095	33	7,698	98	5,303
운영 주체	광역자치단체	190	3,754	-	-	10	86
	기초자치단체	411	53,394	23	5,938	72	559
	공기업	27	5,001	-	-	-	-
	재단법인	717	78,269	20	2,970	51	5,631
	사단법인	10	600	-	-	5	129
	교육기관	31	1,474	-	-	-	-
	기타	2	200	2	50	-	-

## 다. 영상콘텐츠 상영

- 2022년에 지역주민을 대상으로 영화를 상영한 문예회관은 14.5%, 영상콘텐츠를 상영한 문예회관이 10.9%, 온라인공연을 상연한 문예회관은 5.9%임

[표 2-73] 영상콘텐츠 실적 유무

(단위: 개, %)

구분	사례 수	영화상영			영상콘텐츠 상영			온라인 공연 상연		
		있음	없음	무응답	있음	없음	무응답	있음	없음	무응답
전체	256	14.5	77.3	8.2	10.9	80.9	8.2	5.9	85.9	8.2
지역 1	서울	37	8.1	81.1	10.8	2.7	86.5	10.8	78.4	10.8
	부산	11	9.1	81.8	9.1	36.4	54.5	9.1	81.8	9.1
	대구	13	15.4	76.9	7.7	7.7	84.6	-	92.3	7.7
	인천	9	-	100.0	-	-	100.0	11.1	88.9	-
	광주	7	28.6	71.4	-	14.3	85.7	14.3	85.7	-
	대전	5	20.0	80.0	-	40.0	60.0	40.0	60.0	-
	울산	7	28.6	42.9	28.6	14.3	57.1	-	71.4	28.6
	세종	2	-	100.0	-	-	100.0	-	100.0	-
	경기	37	13.5	75.7	10.8	13.5	75.7	5.4	83.8	10.8
	강원	18	5.6	77.8	16.7	-	83.3	-	83.3	16.7
	충북	11	27.3	72.7	-	9.1	90.9	-	100.0	-
	충남	19	-	94.7	5.3	5.3	89.5	-	94.7	5.3
	전북	16	6.3	87.5	6.3	-	93.8	12.5	81.3	6.3
	전남	17	29.4	64.7	5.9	11.8	82.4	5.9	88.2	5.9
	경북	24	25.0	70.8	4.2	12.5	83.3	-	95.8	4.2
	경남	21	14.3	76.2	9.5	19.0	71.4	4.8	85.7	9.5
	제주	2	100.0	-	-	100.0	-	-	100.0	-
지역 2	서울·인천	46	6.5	84.8	8.7	2.2	89.1	10.9	80.4	8.7
	경기	37	13.5	75.7	10.8	13.5	75.7	5.4	83.8	10.8
	강원	18	5.6	77.8	16.7	-	83.3	-	83.3	16.7
	대전충청세종	37	10.8	86.5	2.7	10.8	86.5	5.4	91.9	2.7
	대구·경북	37	21.6	73.0	5.4	10.8	83.8	-	94.6	5.4
	부산울산경남	39	15.4	71.8	12.8	23.1	64.1	5.1	82.1	12.8
	광주전라제주	42	23.8	71.4	4.8	11.9	83.3	9.5	85.7	4.8
지역 3	수도권	83	9.6	80.7	9.6	7.2	83.1	8.4	81.9	9.6
	비수도권	173	16.8	75.7	7.5	12.7	79.8	4.6	87.9	7.5
운영 주체	광역자치단체	10	10.0	80.0	10.0	20.0	70.0	-	90.0	10.0
	기초자치단체	112	18.8	75.0	6.3	10.7	83.0	3.6	90.2	6.3
	공기업	11	9.1	72.7	18.2	18.2	63.6	9.1	72.7	18.2
	재단법인	113	10.6	80.5	8.8	9.7	81.4	7.1	84.1	8.8
	사단법인	4	-	100.0	-	25.0	75.0	25.0	75.0	-
	교육기관	2	50.0	50.0	-	-	100.0	50.0	50.0	-
	기타	4	25.0	50.0	25.0	-	75.0	-	75.0	25.0



- 영화를 상영한 문예회관들은 2022년에 총 1,060편의 영화를 상영하였으며, 영상콘텐츠는 총 316편, 온라인 공연은 168편을 상연한 것으로 나타남
- 영화상영 실적은 수도권에 비해 비수도권이 월등히 높게 나타남

[표 2-74] 영상콘텐츠 상영/상연 실적

(Base: 각 영상콘텐츠 상영 회관 / 단위: 개, 편)

구분		영화상영	영상콘텐츠 상영	온라인 공연 상연
전체		1,060	316	168
지역 1	서울	14	37	67
	부산	13	30	2
	대구	14	2	-
	인천	-	-	1
	광주	33	2	53
	대전	44	7	4
	울산	68	12	-
	세종	-	-	-
	경기	98	96	15
	강원	24	-	-
	충북	14	10	-
	충남	-	6	-
	전북	10	-	4
	전남	415	23	5
	경북	95	33	-
	경남	202	40	17
	제주	16	18	-
지역 2	서울·인천	14	37	68
	경기	98	96	15
	강원	24	-	-
	대전충청세종	58	23	4
	대구·경북	109	35	-
	부산울산경남	283	82	19
	광주전라제주	474	43	62
지역 3	수도권	112	133	83
	비수도권	948	183	85
운영 주체	광역자치단체	1	16	-
	기초자치단체	697	113	62
	공기업	19	19	1
	재단법인	286	166	100
	사단법인	-	2	2
	교육기관	9	-	3
	기타	48	-	-

## 라. 문화예술축제

- 2022년에 주관하여 문화예술축제를 개최한 문예회관은 27.7%이며, 해당 기간 내 개최된 축제 수는 총 129건임
  - 지역별로는 경기도에서 개최된 축제 수가 34건으로 2022년 문예회관 전체 축제 수의 26.4%을 차지함

[표 2-75] 문화예술축제 개최 실적

(단위: 개, %, 건)

구분		사례 수	개최 실적			축제 수
			있음	없음	무응답	
전체		256	27.7	64.1	8.2	129
지역 1	서울	37	40.5	48.6	10.8	22
	부산	11	27.3	63.6	9.1	6
	대구	13	46.2	46.2	7.7	18
	인천	9	33.3	66.7	-	6
	광주	7	14.3	85.7	-	4
	대전	5	40.0	60.0	-	2
	울산	7	-	71.4	28.6	-
	세종	2	50.0	50.0	-	1
	경기	37	40.5	48.6	10.8	34
	강원	18	27.8	55.6	16.7	5
	충북	11	18.2	81.8	-	4
	충남	19	21.1	73.7	5.3	5
	전북	16	18.8	75.0	6.3	4
	전남	17	5.9	88.2	5.9	1
	경북	24	20.8	75.0	4.2	8
	경남	21	19.0	71.4	9.5	8
	제주	2	50.0	50.0	-	1
지역 2	서울·인천	46	39.1	52.2	8.7	28
	경기	37	40.5	48.6	10.8	34
	강원	18	27.8	55.6	16.7	5
	대전충청세종	37	24.3	73.0	2.7	12
	대구·경북	37	29.7	64.9	5.4	26
	부산울산경남	39	17.9	69.2	12.8	14
	광주전라제주	42	14.3	81.0	4.8	10
지역 3	수도권	83	39.8	50.6	9.6	62
	비수도권	173	22.0	70.5	7.5	67
운영 주체	광역자치단체	10	30.0	60.0	10.0	6
	기초자치단체	112	10.7	83.0	6.3	16
	공기업	11	9.1	72.7	18.2	1
	재단법인	113	46.9	44.2	8.8	102
	사단법인	4	50.0	50.0	-	4
	교육기관	2	-	100.0	-	-
	기타	4	-	75.0	25.0	-



## 마. 찾아가는 공연

- 문예회관의 26.6%가 2022년에 문예회관 주최/주관의 찾아가는 공연을 진행하였으며 해당기간 동안 진행된 찾아가는 공연은 총 2,116건인 것으로 나타남

[표 2-76] 찾아가는 공연 실적

(단위: 개, %, 건)

구분		사례 수	개최 실적			찾아가는 공연 수
			있음	없음	무응답	
전체		256	26.6	65.2	8.2	2,116
지역 1	서울	37	27.0	62.2	10.8	72
	부산	11	9.1	81.8	9.1	1
	대구	13	30.8	61.5	7.7	14
	인천	9	55.6	44.4	-	1,066
	광주	7	-	100.0	-	-
	대전	5	20.0	80.0	-	7
	울산	7	28.6	42.9	28.6	29
	세종	2	-	100.0	-	-
	경기	37	32.4	56.8	10.8	514
	강원	18	16.7	66.7	16.7	11
	충북	11	27.3	72.7	-	66
	충남	19	31.6	63.2	5.3	172
	전북	16	25.0	68.8	6.3	33
	전남	17	17.6	76.5	5.9	54
	경북	24	20.8	75.0	4.2	47
	경남	21	42.9	47.6	9.5	30
	제주	2	-	100.0	-	-
지역 2	서울·인천	46	32.6	58.7	8.7	1,138
	경기	37	32.4	56.8	10.8	514
	강원	18	16.7	66.7	16.7	11
	대전충청세종	37	27.0	70.3	2.7	245
	대구·경북	37	24.3	70.3	5.4	61
	부산울산경남	39	30.8	56.4	12.8	60
	광주전라제주	42	16.7	78.6	4.8	87
지역 3	수도권	83	32.5	57.8	9.6	1,652
	비수도권	173	23.7	68.8	7.5	464
운영 주체	광역자치단체	10	40.0	50.0	10.0	211
	기초자치단체	112	20.5	73.2	6.3	224
	공기업	11	9.1	72.7	18.2	2
	재단법인	113	33.6	57.5	8.8	1,662
	사단법인	4	25.0	75.0	-	2
	교육기관	2	50.0	50.0	-	15
	기타	4	-	75.0	25.0	-

## 바. 한국문화예술회관연합회 지원사업 참여

- 한국문화예술회관연합회가 진행하는 지원사업인 문예회관 아카데미 과정 중 참여(선정)율이 가장 높은 과정은 '찾아가는 서비스 점점 인력교육'(10.2%)인 것으로 나타남

[표 2-77] 문예회관 아카데미 참여(선정)율

(단위: 개, %)

구분		사례 수	경영자	실무자	중간 관리자	공연 기획	전시 기획
전체		256	3.8	1.7	2.1	6.4	2.6
지역 1	서울	37	6.1	-	-	6.1	-
	부산	11	-	-	-	-	-
	대구	13	-	8.3	-	8.3	8.3
	인천	9	-	-	-	-	-
	광주	7	14.3	28.6	-	14.3	-
	대전	5	-	-	-	-	-
	울산	7	-	-	-	-	-
	세종	2	-	-	-	-	-
	경기	37	3.0	-	3.0	6.1	3.0
	강원	18	-	-	-	20.0	13.3
	충북	11	-	-	18.2	-	-
	충남	19	11.1	-	-	11.1	5.6
	전북	16	6.7	6.7	-	6.7	-
	전남	17	-	-	-	-	-
	경북	24	-	-	4.3	13.0	-
	경남	21	-	-	5.3	-	5.3
	제주	2	100.0	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	46	4.8	-	-	4.8	-
	경기	37	3.0	-	3.0	6.1	3.0
	강원	18	-	-	-	20.0	13.3
	대전·충청·세종	37	5.6	-	5.6	5.6	2.8
	대구·경북	37	-	2.9	2.9	11.4	2.9
	부산·울산·경남	39	-	-	2.9	-	2.9
	광주·전라·제주	42	10.0	7.5	-	5.0	-
지역 3	수도권	83	4.0	-	1.3	5.3	1.3
	비수도권	173	3.8	2.5	2.5	6.9	3.1
운영 주체	광역자치단체	10	11.1	-	22.2	-	-
	기초자치단체	112	1.0	1.0	1.0	5.7	-
	공기업	11	-	-	-	11.1	-
	재단법인	113	6.8	1.0	1.9	7.8	5.8
	사단법인	4	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	100.0	-	-	-
	기타	4	-	-	-	-	-



(단위: 개, %)

구분		사례 수	문화예술교육	무대인력	하우스매니저	홍보마케팅	찾아가는 서비스 점점 인력교육
전체		256	3.8	6.8	8.9	2.6	10.2
지역 1	서울	37	3.0	3.0	9.1	3.0	12.1
	부산	11	-	-	-	-	10.0
	대구	13	8.3	8.3	16.7	-	-
	인천	9	-	-	22.2	-	11.1
	광주	7	-	-	14.3	-	-
	대전	5	-	20.0	20.0	-	-
	울산	7	-	-	-	20.0	-
	세종	2	-	-	50.0	-	-
	경기	37	3.0	9.1	6.1	3.0	27.3
	강원	18	-	-	6.7	6.7	13.3
	충북	11	9.1	9.1	-	-	-
	충남	19	5.6	11.1	16.7	5.6	11.1
	전북	16	6.7	-	-	6.7	13.3
	전남	17	-	18.8	6.3	-	-
	경북	24	8.7	8.7	8.7	-	4.3
	경남	21	5.3	10.5	10.5	-	10.5
	제주	2	-	-	-	-	-
지역 2	서울·인천	46	2.4	2.4	11.9	2.4	11.9
	경기	37	3.0	9.1	6.1	3.0	27.3
	강원	18	-	-	6.7	6.7	13.3
	대전충청세종	37	5.6	11.1	13.9	2.8	5.6
	대구·경북	37	8.6	8.6	11.4	-	2.9
	부산울산경남	39	2.9	5.9	5.9	2.9	8.8
	광주전라제주	42	2.5	7.5	5.0	2.5	5.0
지역 3	수도권	83	2.7	5.3	9.3	2.7	18.7
	비수도권	173	4.4	7.5	8.8	2.5	6.3
운영 주체	광역자치단체	10	11.1	22.2	22.2	-	-
	기초자치단체	112	1.9	7.6	4.8	1.9	2.9
	공기업	11	-	11.1	11.1	-	11.1
	재단법인	113	5.8	4.9	12.6	2.9	16.5
	사단법인	4	-	-	-	-	-
	교육기관	2	-	-	-	-	50.0
	기타	4	-	-	-	33.3	66.7

- 문예회관 아카데미 외 지원사업 중 참여(선정)율이 가장 높은 사업은 '문예회관과 함께하는 방방곡곡 문화 공감'(67.7%)이며, '제주해비치 아트페스티벌'(54.9%) '문화가 있는 날'(25.1%), '문예회관 문화예술교육프로그램 지원'(24.7%) 순임

[표 2-78] 기타 사업 참여(선정)율

(단위: 개, %)

구분		사례 수	문예회관 종합 컨설팅	문예회관과 함께하는 방방곡곡 문화 공감	문화가 있는 날	미술창작 전시공간 활성화 지원	전시해설가 인력지원사업
전체		256	6.0	67.7	25.1	10.2	6.8
지역 1	서울	37	3.0	39.4	18.2	-	12.1
	부산	11	-	60.0	30.0	10.0	10.0
	대구	13	-	58.3	25.0	16.7	-
	인천	9	-	56.2	0.4	22.2	-
	광주	7	-	57.1	14.3	-	-
	대전	5	-	60.0	-	-	-
	울산	7	-	60.0	20.0	20.0	-
	세종	2	-	100.0	50.0	-	-
	경기	37	12.1	72.7	30.3	21.2	6.1
	강원	18	6.7	60.0	6.7	-	6.7
	충북	11	-	100.0	9.1	-	-
	충남	19	11.1	83.3	27.8	5.6	5.6
	전북	16	13.3	80.0	53.3	13.3	13.3
	전남	17	6.3	81.3	37.5	6.3	12.5
	경북	24	4.3	65.2	26.1	17.4	8.7
	경남	21	10.5	78.9	31.6	10.5	5.3
	제주	2	-	100.0	50.0	50.0	-
지역 2	서울·인천	46	2.4	43.0	14.4	4.8	9.5
	경기	37	12.1	72.7	30.3	21.2	6.1
	강원	18	6.7	60.0	6.7	-	6.7
	대전충청세종	37	5.6	86.1	19.4	2.8	2.8
	대구·경북	37	2.9	62.9	25.7	17.1	5.7
	부산울산경남	39	5.9	70.6	29.4	11.8	5.9
	광주전라제주	42	7.5	77.5	40.0	10.0	10.0
지역 3	수도권	83	6.7	56.1	21.4	12.0	8.0
	비수도권	173	5.6	73.1	26.9	9.4	6.3
운영 주체	광역자치단체	10	-	66.7	22.2	11.1	11.1
	기초자치단체	112	6.7	71.4	22.9	8.6	5.7
	공기업	11	-	34.0	33.8	11.1	-
	재단법인	113	6.8	69.9	28.2	11.7	8.7
	사단법인	4	-	50.0	-	-	-
	교육기관	2	-	50.0	50.0	-	-
	기타	4	-	-	-	33.3	-

(→계속)



(단위: 개, %)

구분		사례 수	문예화관 종사자 해외연수	문예화관 문화예술교육 프로그램 지원	기술입은 문화예술교육 프로그램 지원	문예화관 공연예술 기획/제작 컨설팅 지원 사업	제주해비치 아트페스티벌 참가
전체		256	11.5	24.7	13.2	3.8	54.9
지역 1	서울	37	21.2	21.2	27.3	3.0	66.7
	부산	11	10.0	40.0	10.0	10.0	70.0
	대구	13	-	16.7	-	-	66.7
	인천	9	-	22.2	-	11.1	66.7
	광주	7	14.3	42.9	-	-	42.9
	대전	5	20.0	-	-	-	40.0
	울산	7	20.0	-	-	-	80.0
	세종	2	-	50.0	-	-	50.0
	경기	37	18.2	18.2	18.2	3.0	66.7
	강원	18	6.7	20.0	13.3	-	33.3
	충북	11	9.1	9.1	9.1	-	27.3
	충남	19	22.2	11.1	16.7	5.6	61.1
	전북	16	6.7	53.3	26.7	-	33.3
	전남	17	12.5	37.5	6.3	12.5	50.0
	경북	24	4.3	30.4	13.0	-	39.1
	경남	21	-	21.1	5.3	5.3	63.2
	제주	2	-	100.0	-	50.0	50.0
지역 2	서울·인천	46	16.7	21.4	21.4	4.8	66.7
	경기	37	18.2	18.2	18.2	3.0	66.7
	강원	18	6.7	20.0	13.3	-	33.3
	대전충청세종	37	16.7	11.1	11.1	2.8	47.2
	대구·경북	37	2.9	25.7	8.6	-	48.6
	부산울산경남	39	5.9	23.5	5.9	5.9	67.6
	광주전라제주	42	10.0	47.5	12.5	7.5	42.5
지역 3	수도권	83	17.3	20.0	20.0	4.0	66.7
	비수도권	173	8.8	26.9	10.0	3.8	49.4
운영 주체	광역자치단체	10	11.1	33.3	-	11.1	44.4
	기초자치단체	112	7.6	22.9	3.8	3.8	40.0
	공기업	11	-	22.2	11.1	11.1	44.4
	재단법인	113	15.5	26.2	24.3	1.9	71.8
	사단법인	4	-	-	-	25.0	25.0
	교육기관	2	-	100.0	50.0	-	50.0
	기타	4	66.7	-	-	-	100.0





# 부록 1

## 조사표





## 2023년 문예회관 운영현황조사

통계법 제33조(비밀의 보호)  
통계의 작성과정에서 알려진 사항으로서  
개인이나 법인 또는 단체의 비밀에  
속하는 사항은 보호되어야 한다.

안녕하십니까?

문화체육관광부가 주최하고 한국문화예술회관연합회(이하 “연합회”)에서 주관하는 <2023 문예회관 운영현황조사>는 전국 문예회관의 기본 현황 및 공연/전시/문화예술교육 사업 등의 운영현황을 파악하여 지역문화 활성화를 위한 발전방안을 모색하고 향후 정책 및 환류의 기초자료를 마련·활용하고자 수행되고 있습니다. 바쁘시더라도 문예회관의 발전적인 정책 마련을 위해 적극적인 협조와 정확한 작성을 부탁드립니다.

본 조사는 통계법 제33조(비밀의 보호)에 의거하여 응답해주신 세부 조사결과는 통계 목적 이외에는 절대 다른 용도로 사용하지 않을 것을 약속드립니다.

바쁘신 가운데 협조해주셔서 감사드리며, 귀 기관의 무궁한 발전을 기원합니다. 감사합니다.

- 주최/주관  한국문화예술회관연합회  
Korea Culture and Arts Center Association
- 조사대행기관 : ㈜케이스탯컨설팅
- 담 당 자 : 오혜리 책임연구원 / 강지현 연구원
- 연 락 처 : 02-6188-6112 / kcon@kstat.co.kr

응답자 기입란				
시설명	성명	부서명		
	직급	이메일 @		
응답자1	사무실연락처	( )	-	(모바일상품권 ( ) - 발송용)
	성명	부서명		
응답자2	직급	이메일 @		
	사무실연락처	( )	-	(모바일상품권 ( ) - 발송용)

### ▣ 응답 시 유의사항 ▣

- ※ 본 조사는 귀 기관의 현황을 잘 알고 있는 관리 책임자 및 실무자분이 응답해 주십시오. 응답자가 복수일 경우, 각 응답자의 정보를 구분해 기재해 주십시오.
- ※ 질문 앞에 특별한 언급이 없는 한 모든 설문은 2022년 1월 1일~2022년 12월 31일이며, 응답 시점은 2022년 12월 31일을 기준으로 작성해 주십시오.
- ※ 조사내용을 응답하실 때 각 문항별로 제공되는「응답지침」에 따라 작성해 주시기 바랍니다.
- ※ 조사 진행이나 응답 기준에 대한 문의사항이 있으시면 ㈜케이스탯컨설팅 오혜리 책임연구원 (02-6188-6112), 강지현 연구원(02-6188-6016)에게 문의해 주시기 바랍니다.
- ※ 작성된 조사표는 kcon@kstat.co.kr 또는 FAX 02-6188-6007 로 회신 바랍니다.

[ 개인 정보 수집 및 이용 동의서 ]

한국문화예술학회연합회(이하 "연합회")는 「개인정보보호법」 제15조 및 제 22조 와 기타 관련법령의 규정에 따라 설문조사 응답자(이하 "응답자")의 개인정보보호 조치를 취하여야 합니다. 이에 본인은 [2022 문예회관 운영 현황조사]의 조사 참여를 위해 연합회에서 개인정보의 수집 및 이용하는 것에 동의합니다.

1. 일반 개인정보의 수집 및 이용에 대한 동의

연합회는 응답자 본인 여부 확인을 위한 검증 목적으로 아래와 같은 개인정보를 수집하고 있습니다.  
연합회는 응답자의 기본적 인권 침해의 우려가 있는 민감한 개인 정보(인종, 사상 및 신조, 정치적 성향이나 범죄기록 등)는 수집하지 않습니다.

가. 수집하는 개인 정보의 항목 : 이름, 주소, 연락처

나. 수집방법 : 설문지(조사표)

연합회는 수집한 개인정보를 다음의 목적을 위해 활용합니다. 응답자가 제공한 모든 정보는 수집목적에 필요한 용도 이외에 사용되지 않으며 이용 목적이 변경될 시에는 사전 동의를 구할 것입니다.

다. 수집목적

1) 설문조사 후 검증용 2) 2차 조사

응답자는 위와 같은 개인정보의 수집 및 이용을 거부할 수 있습니다. 다만 개인정보 수집 및 이용에 동의하지 않을 경우 조사에 참여하실 수 없습니다.

개인정보의 수집 및 이용목적에 동의 하십니까?

☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

2. 개인정보 공유 및 제공(제3자에게 제공)

연합회는 응답자의 개인정보를 "1. 일반 개인정보의 수집 및 이용에 대한 동의"에서 고지한 범위 내에서 연합회가 수집한 응답자의 고유식별정보를 아래의 내용에 따라 제3자에게 제공하게 됩니다.

가. 응답자가 사전에 공개하는데 동의한 경우

나. 법령과 규정에 의거하거나 수사 목적으로 법령에 정해진 절차와 방법에 따라 수사기관의 요구가 있는 경우

다. 통계작성, 학술연구, 시장조사 등을 위해 필요한 경우로서 특정개인을 식별할 수 없는 형태로 제공하는 경우

응답자는 위와 같은 개인정보의 수집 및 이용을 거부할 수 있습니다. 다만 개인정보 공유 및 제공에 동의하지 않을 경우 조사에 참여하실 수 없습니다.

개인정보의 공유 및 제공에 동의 하십니까?

☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

3. 개인정보의 취급위탁

연합회는 개인정보의 취급을 다른 업체에 위탁하지 않습니다.

4. 개인정보의 보유 및 이용기간

원칙적으로 수집한 개인정보는 수집 및 이용 목적이 달성되면 해당 정보를 지체 없이 파기합니다.

개인정보의 보유 및 이용기간에 동의 하십니까?

☐ 동의함 ☐ 동의하지 않음

동 의 일 자 : 2023 년 월 일  
동의자 이름 : 서명



## I. 시설 기본현황

### 응답지침

- 개관년도 : 실제 건물이 설립되어 개관한 연도를 적어 주십시오(승인년도와는 관계없음).
- 설립주체명 : 시설의 소유자로 국가, 지방자치단체, 민간회사, 문화재단 등 설립주체의 이름을 적어 주십시오.  
개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.  
(예) ○○시, ○○군, ○○백화점, ○○대학교, ○○교육청, ○○문화재단 등
- 설립주체 형태 : 시설 소유자의 기관성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.
- 운영주체명 : 시설의 운영을 담당하고 있는 기관이나 단체의 이름을 적어 주십시오. 개인인 경우 개인이라고 적어 주십시오.  
(예) ○○문화회관, ○○극장, ○○시, ○○시설관리공단, ○○문화재단 등
- 운영주체 형태 : 시설 운영기관 및 단체의 성격에 따라 제시된 예시 중 가장 가까운 것을 선택해 주십시오.

시설 기본현황			
개관년도	년	인터넷주소	http://
주 소	(시·도)	(시·군·구)	(읍·면·동)
대표자명	문예회관 연면적 m <sup>2</sup>		
설립주체명	설립주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요: )	
운영주체명	운영주체 형태	① 중앙정부 ② 광역자치단체 ③ 기초자치단체 ④ 공기업 ⑤ 재단법인 ⑥ 사단법인 ⑦ 상법인 ⑧ 교육기관 ⑨ 개인 ⑩ 기타(적어주세요: )	
시설 보유현황			
구분	보유 여부 및 갯수		
공연장	개		
전시장	① 있음(→   개 ) ② 없음		
교육장(강의실)	① 있음( >   개 ) ② 없음		
자료실 및 정보실	① 있음 ② 없음		
주차장	① 있음(→   면 ) ② 없음		
전기차 충전소	① 있음 ② 없음		
회의장	① 있음 ② 없음		
분장실	① 있음 ( >   개 ) ② 없음		
영사 시설	① 있음 ② 없음		
무대소품 및 기계장치 보관소	① 있음 ② 없음		
연습실	① 있음( >   개 ) ② 없음		
운동/체육시설(수영장, 볼링장 등 회관 내 시설)	① 있음 ② 없음		

### 응답지침

시설 보유현황은 해당 시설의 주 기능을 기준으로 응답하여 주십시오.

공연장 수

- 공연장수 : 공연장은 등록 여부와 관계없이 모두 조사대상임  
(예) 등록공연장이 2개 있고, 미등록된 야외공연장이 2개 있는 경우, 총 4개의 공연장이 조사대상임  
※ 공연실적 없는 야외공연장의 경우도 기재



## II. 문예회관 운영현황

※ 다음으로 귀 문예회관의 운영현황에 대해 여쭙겠습니다.

문 1) 귀 문예회관은 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 운영계획을 수립하고 있었습니까?

응답지침

- ▶ 중장기 발전계획 : 귀 문예회관이 지역 문화예술의 발전을 위하여 자체적으로 수행해야 할 목표들 3~5년 단위로 수립 및 수행하고 있는 경우에 해당
- ▶ 외부 평가 : 귀 문예회관의 상급기관으로부터 평가를 받는 경우에 해당(경영평가 등)

구 분	수립 여부
1) 중장기 발전계획	① 있음      ② 없음
2) 외부 평가	① 있음      ② 없음
3) 운영 계획	① 있음      → (1) 연간      (2) 반기별      (3) 분기별      (4) 월별 ② 없음

문 2) 귀 문예회관은 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 홍보 및 마케팅 활동을 수행하고 있었습니까?

■ 응답지침 ■

- ▶ **연간 홍보계획**: 귀 문예회관에서 문예회관 운영 및 사업 홍보를 위해 홍보계획을 수립 및 수행하고 있는 경우  
▶ **온라인 매체**: 귀 문예회관에서 운영하고 있는 온라인 매체가 있을 경우에 해당  
▶ **SNS 팔로워 수 및 유튜브 구독자 수**: 응답 시점의 팔로워 및 구독자 수를 응답하여 주십시오.

구분	수립 여부				
1) 홍보 계획	① 있음 → □(1) 연간	□(2) 반기별	□(3) 분기별	□(4) 월별	□(5) 공연/전시별
2) 홍보 전문부서	② 없음				
3) 온라인 매체	① 있음      ② 없음				
	3-1) 홈페이지	① 있음 → 홈페이지 주소( )			
		② 없음			
	3-2) 블로그	① 있음 → 블로그 주소( )			
		② 없음			
3) 온라인 매체	3-3) SNS	① 있음 → SNS 주소( ) / 팔로워 수( )			
	(페이스북, 인스타그램 등)	→ SNS 주소( ) / 팔로워 수( )			
		② 없음			
	3-4) 유튜브	① 있음 → 유튜브 주소( ) / 구독자 수( )			
	② 없음				

문 3) 귀 문예회관은 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 만족도 조사 및 환류체계를 구축하고 있었습니까?

☐ 응답지침 ☐

- ▶ **만족도 조사** : 귀 문예회관에서 문화예술사업(공연, 전시, 문화예술교육 등)과 관련하여 자체 만족도조사를 수행하는 경우에 해당
- ▶ **합류체계 구축** : 귀 문예회관에서 수행한 만족도 조사 결과를 차년도 운영계획에 반영하고 있는 경우에 해당

구 분	정기적인 만족도 조사		환류체계 구축	
1) 공 연	① 있음	② 없음	① 있음	② 없음
2) 전 시	① 있음	② 없음	① 있음	② 없음
3) 문화예술교육	① 있음	② 없음	① 있음	② 없음
4) 문화예술축제	① 있음	② 없음	① 있음	② 없음

문 4) 귀 문예회관은 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 인터넷 입장권 판매 시스템을 사용하셨습니까?

- ① 사용하고 있음 → 문 4-1로 이동                      ② 사용하지 않음 → 문 5로 이동

**문 4-1) (인터넷 입장권 판매 시스템을 사용한 경우만)**

귀 문예회관의 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 입장권 판매 방식을 모두 선택해 주십시오  
(복수응답)

**■ 응답지침 ■**

- 자체 구축 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미. 발권기를 소유하고 있으며 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다.

- ① 자체 구축 발권시스템 사용  
 ② (외부 대행 시스템이용) 시설의 홈페이지를 통해 티켓 판매대행사(인터파크, YES24 등)와 연동  
 ③ (외부 대행 시스템이용) 외부에 티켓 판매 위임(시설 홈페이지가 없거나, 홈페이지 내 티켓 예매 기능이 없음)  
 ④ 현장에서 수기 티켓 발행 (전체 티켓 중 수기티켓 비중                      % )  
 ⑤ 티켓 판매 안 함(무료, 초대권만 발행)

**문 4-2) (문 4-1 ①~③ 모두 응답한 경우만)**

귀 문예회관의 입장권 판매 시스템별 사용 비율은 어떻게 되십니까?

**■ 응답지침 ■**

- 인터넷 자체 발권시스템 : 귀 시설에서 자체적으로 구축한 발권시스템을 의미하며 발권기를 소유하고 있으며, 관련 프로그램을 통해 입장권 판매 및 발권정보를 관리할 수 있는 시스템을 보유하고 있는 경우에 해당됩니다. 시설의 홈페이지를 통해 외부대행시스템을 연동하거나 인터파크 등 티켓판매대행사와의 위탁운영계약을 통해 발권기 또는 운영인력을 지원받은 경우도 제외됩니다. 인터넷자체발권시스템과 외부대행시스템의 사용비율 합계는 100%를 넘을 수 없습니다.

- ① 인터넷 자체 발권시스템                      %                      ② 외부대행시스템(인터파크 등)                      %

문 4-3) 귀 문예회관의 작년 한 해(2022년 1월 1일~2022년 12월 31일) 판매된 입장권의 현장/온라인 판매 비중은 각각 어느 정도 수준입니까?

현장 판매 비중	온라인 판매 비중	합계
%                      %	%                      %	100%

문 5) 귀 시설은 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 회원제도를 운영하였습니까?

운영했던 회원제도가 있다면, 현황을 응답하여 주십시오.

**■ 응답지침 ■**

- 회원제 : 문예회관의 회원으로 가입된 관객들에게 정기적으로 공연/전시 정보를 제공해주는 한편, 특정 프로그램에는 할인혜택을 주어 관객관리를 하는 제도
- 회원제 수입금액 : 문예회관 회원들로부터 얻게 되는 수입(기부금 제외)

회원제도 유무 및 현황				
회원제도	①있음(↓)		②없음(→ 문6으로)	
총 회원 수	명	명	명	명
회원제를 통한 연간 수입	억                      만 원		억                      만 원	



### Ⅲ. 문예회관 인력현황

※ 다음으로 귀 문예회관의 인력현황에 대해 여쭙겠습니다.

문6) 다음은 귀 문예회관의 인력현황에 대한 질문입니다. 2022년 12월 31일 기준으로 귀 문예회관에서 근무하는 직원은 총 몇 명입니까? 대표자(대표이사, 관장)를 포함하여 응답해 주십시오.

#### ■ 응답지침 ■

• 총 직원수 : 문예회관 기준으로 실제 근무 중인 직원의 수(공단 및 공무원 파견직원 포함)  
문예회관 인력의 분리가 어려울 때는 총 직원수 기입

- 정규직 : 회사 내규에 의해 고용된 정규 직원으로 고용계약기간이 1년 이상인 직원
- 비정규직 : 고용계약기간이 1년 미만(기간제, 단시간, 파견근로자 등)

(예) 대표자가 경영 및 관리에 직접 관여하지 않는 시장, 구청장 등일 경우 인력에서 제외

• 직원 1명이 2개 이상의 업무를 담당하고 있는 경우 가장 주된 업무를 기준으로 응답해 주십시오.

※ 운영 주체가 복수의 시설/단체를 관리하는 경우, 주 업무를 고려하여 인력 중복이 없도록 시설/단체 중 선택하여 기입

구분	인력 유무	정규직		비정규직		합계 (정규+비정규)	
		남성	여성	남성	여성	남성	여성
1) 경영(행정) 인력	1-1) 경영관리 (인사, 회계, 총무 등)	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	1-2) 홍보 마케팅	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	1-3) 시설관리 (환경, 보안, 전기, 소방 등)	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
2) 사업인력	2-1) 공연사업	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	2-2) 전시사업	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	2-3) 문화예술교육사업	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
3) 무대기술인력	3-1) 무대감독 (스테이지 매니저 포함)	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	3-2) 무대기계	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	3-3) 무대음향	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	3-4) 무대조명	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
4) 공연장 운영, 관리 인력	4-1) 하우스매니저	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
	4-2) 티켓매니저	① 있음 → ② 없음	명 명	명 명	명 명	명 명	명 명
합계			명 명	명 명	명 명	명 명	명 명

문7) 2022년 12월 31일 기준으로 귀 문예회관에서 근무하는 전문 인력에 대해 응답해 주십시오.

구분	인력 유무	전체 인원
1) 학예사(큐레이터)	① 있음 → ② 없음	명
2) 무대예술전문인	① 있음 → ② 없음	명
3) 문화예술교육사	① 있음 → ② 없음	명



문8) 귀 문예회관에는 하우스 어텐던트와 티켓 어텐던트가 있습니까? 있다면, 각각 몇 명인지 응답하여 주십시오.  
업무가 중복되는 경우, 주요 업무를 기준으로 응답하여 주십시오.

구분	인력 보유 여부	총 직원 수 (명)	구분 ① 시간제 아르바이트 ② 자원봉사자
1) 하우스 어텐던트(공연장 안내원)	① 있음 → ② 없음	명	① 시간제 아르바이트 :   명 ② 자원봉사자 :   명
2) 티켓 어텐던트(매표 안내원)	① 있음 → ② 없음	명	① 시간제 아르바이트 :   명 ② 자원봉사자 :   명

#### IV. 문예회관 재정현황

※ 다음으로 귀 문예회관의 수입 및 지출 현황에 대해 여쭙겠습니다.

문9) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 시설의 수입 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로  
응답해 주십시오. ※ 수입 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

##### ■ 응답지침 ■

자체수입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 입장 수입 : 기획·제작한 공연 가운데, 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액</li> <li>• 공연장 대관 수입 : 회기 내 납입된 공연장 대관료 총액</li> <li>• 전시 입장 수입 : 기획·제작한 전시 가운데, 귀 시설에 귀속된 입장료 수입 총액</li> <li>• 전시장 대관 수입 : 회기 내 납입된 전시장 대관료 총액</li> <li>• 문화예술교육(강좌) 수입 : 기획·제작한 문화예술교육 강좌</li> <li>• 기타 사업 수입 : 공연 관련 판매수입(온라인 공연, 프로그램북, MD상품 판매 등), 특정 공연에 대한 협찬 수입 등 기타 문화사업의 수입</li> </ul>
공공지원금	<p>※ 정부 또는 지자체(광역시/기초)에서 보조되는 사업비(출연금 등)를 필히 작성해 주십시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국비 : 중앙정부 예산</li> <li>• 지방비 : 광역(시도)/ 기초(시군구) 예산 (지역문화재단 지원금 등 해당)</li> <li>• 공공기금 : 문예진흥/체육/복권기금 등(한국문화예술회관연합회, 한국문화예술위원회, 한국콘텐츠진흥원 등 해당) (예) 방방곡곡 문화공감, 문화가 있는 날, 전시해설 인력지원사업, 문예회관 문화예술교육프로그램 등</li> </ul>
기타수입	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주차료, 임대료, 카페테리아 및 레스토랑, 이자 수입, 스포츠 등 부대시설에서 발생한 수입 등</li> </ul>
기부/후원금	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인 및 기업의 기부금, 후원회를 통한 수입</li> <li>• 재단보조금이 자체금액(성금 등)인 경우 기부/후원금에 해당</li> </ul>





문10) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 문예회관의 지출 현황을 아래의 응답지침에 따라 각 항목별로  
응답해 주십시오. ※ 지출 여부(①있음 ②없음)는 필수적으로 응답 부탁드립니다.

■ 응답지침 ■

- 공연사업비 : 자체 기획·제작 공연에 들어간 제반 비용(출연료, 연습비, 악기조율비 등)
- 장르별 공연사업비 : 공연사업비의 장르별 비중 ※ 장르별 공연사업비의 경우 %의 합이 100을 넘을 수 없습니다.

보기	장르	설명
①	연극	뮤지컬을 제외한 연극, 아동극, 마당극, 인형극, 마임, 음악극(음악이 반주로 들어가는 연극으로, 음악과 연기는 별개로 작용) 등 제반 극 장르는 모두 포함
②	뮤지컬	음악 반주 뿐 아니라 배우들이 직접 노래하며 음악과 연기가 융합된, 어린이/가족 뮤지컬을 포함
③	무용	발레를 포함한 무용 전체. 발레(유럽에서 발생·발달한 무용 형식으로 춤에 의해 진행되는 무용극), 현대 무용(자유롭고 개성적인 표현의 무용), 한국창작무용, 한국전통무용(우리나라 사람들이 예부터 해 오던 고전무용) 등을 포함
④	양악	오페라를 포함한 양악 전체(오페라, 클래식, 기악, 성악, 가곡 등)
⑤	국악	국악기악(국악관현악, 국악실내악, 국악타악 등), 국악성악(판소리, 민요, 가곡, 가사, 시조, 잡가 등)을 모두 포함
⑥	융복합	위의 장르에 들지 아니한 퓨전 장르나 다원 장르, 2개 이상의 장르를 하나의 공연으로 다루고 있는 공연작품(다원)
⑦	대중음악	순수예술장르가 아닌 대중음악 콘서트 등이 해당 온라인 공연(전막)*, 영화상영(문화가 있는 날), 일반 및 연예 행사, 학생발표회 등이 해당
⑧	기타	※ 온라인 공연은 공연장에서 실연된 전막 공연을 영상화하여 온라인 동영상 플랫폼을 통해 관객이 관람할 수 있게 제공하는 공연으로 홍보용 공연 편집 영상, 숏폼 공연영상 등은 제외

- 전시사업비 : 자체 기획 전시를 위하여 지출한 사업비
- 문화예술교육사업비 : 자체 기획 문화예술교육 프로그램을 위하여 지출한 사업비
- 축제사업비 : 자체 기획 축제를 위하여 지출한 사업비
- 홍보비 : 자체 기획 사업 홍보를 위해 지출한 사업비
- 인건비 : 문예회관, 시설관리공단, 재단, 단체 소속의 공무원 인건비 포함  
단, 전속단체 인건비 제외
- 시설유지비 : 시설 유지·관리 및 개보수비(리모델링, 수리 등) 포함
- 기타 경상비 : 여비, 업무추진비 등의 기타 운영비

기타지출 : 공공운영비(제세부담금, 수도세, 전기세, 부가세, 지방세, 공과금, 부담금) 등

구분		지출여부	금액(만원) / 비중(%)									
지출 총액 1)+2)+3)+4)					액		단위					
1) 사업비 소계					액		단위					
① 공연사업비	① 있음 ② 없음	→			액		만원				비중 자동 계산	
①-1) 장르별 공연사업비	연극     %		뮤지컬     %	무용     %	양악     %	국악     %	융복합     %	대중음악     %	기타     %			
② 전시사업비	① 있음 ② 없음	→			액		만원					
③ 문화예술교육사업비	① 있음 ② 없음	→			액		만원				비중 자동 계산	
④ 축제 사업비	① 있음 ② 없음	→			액		만원					
⑤ 홍보·마케팅비	① 있음 ② 없음	→			액		만원					
2) 경상비 소계					액		단위					
① 인건비	① 있음 ② 없음	→			액		만원				비중 자동 계산	
② 시설유지비	① 있음 ② 없음	→			액		만원					
③ 기타 경상비	① 있음 ② 없음	→			액		만원					
3) 기타지출					액		단위					
4) 차기년도 이월금					액		만원					



## V. 공연장 규모 및 가동, 공연실적 현황

※ 다음으로 귀 문예회관의 **공연장별 가동현황 및 공연실적**에 대해 여쭙겠습니다.

### ■ 응답지침 ■

공연장명	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연장명 : 실제 사용하고 있는 명칭을 기입 예) 해오름극장, 달오름극장, 소극장, 대극장 등</li> </ul>
객석현황	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 총 객석 수 : 장애인 객석을 합산하여 작성 단, 공연장 객석이 구분되지 않아 그 수를 셀 수없는 경우(마루바닥, 좌석이 없는 간이의자를 놓는 형식 등)에는 공연법 시행령 제21조제2항 별표3에 따라 객석이 되는 바닥 면적을 기준으로 1제곱미터 당 1석으로 산출함</li> <li>• 장애인 객석 수 : 장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률시행령에 의한 장애인관객용 휠체어 및 보호자용 이동식 객석 수를 의미함</li> </ul>
공연실적	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연건수 : 연간 진행한 공연의 총 작품 수를 기입 예) ○○음악회에 여러 개의 악곡(작품)이 포함되어 진행될 경우 1건으로 작성</li> <li>• 공연일수 : 연간 공연이 1회 이상 있었던 날짜의 일수 예) 하루 3회 공연이 있었다 해도 1일로 작성</li> <li>• 공연준비일수 : 공연을 위한 사전/사후 준비에 소요되는 일수(무대제작 및 세팅, 철거) 예) 공연당일 오전 공연준비(무대세팅)와 오후 공연진행일 경우, 공연일수에만 1일로 작성 ※ 공연일수+공연준비일수는 365일을 넘을 수 없습니다.</li> </ul>
※공연장별 구분하여 작성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기타행사일수 : 영화상영(문화가 있는 날), 일반행사, 세미나, 학생발표회 등 해당 예) 대학교내 공연장의 경우 창립기념일, 신년하례회, 입학식, 졸업식 등 학교 행사 등은 기타행사 일수에 포함</li> <li>• 공연횟수 : 연간 진행한 공연의 총 횟수를 기입 예) 하루 2회씩 총 10일간 공연한 경우, 20회로 작성</li> <li>• 총 관객수 : 연간 진행한 공연의 총 관객 수를 기입</li> </ul>

문11) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 문예회관 개별 공연장별 공연 실적을 아래의 내용에 따라 기입해 주십시오. 공연장별로 총 가동현황 및 공연실적을 먼저 기입해 주십시오.

(공연장을 복수로 운영하실 경우 아래 표를 추가하여 작성해 주십시오)

공연장 1		공연장명				무대 면적	m <sup>2</sup>
		야외공연장 여부	① 그렇다    ② 아니다			등록여부	① 등록시설    ② 간이시설
객석현황		1) 총 객석 수	_____석	2) 장애인 객석 유무	① 있음    ② 없음	3) 장애인 객석 수	_____석
가동일수		1) 공연 일수	_____일	2) 공연 준비 일수	_____일	3) 기타 행사 일수	_____일
공연실적	기획	1) 공연 건수 (작품 수)	_____건	2) 공연 횟수	_____회	3) 총 관객 수	만 _____명
	대관	1) 공연 건수 (작품 수)	_____건	2) 공연 횟수	_____회	3) 총 관객 수	_____만 _____명

## VI. 전시장, 문화예술교육 교육장(강의실) 가동, 실적 현황

문12) 다음은 귀 문예회관의 전시장 현황에 대한 질문입니다.

2022년 12월 31일 기준으로 귀 문예회관은 전시장을 보유하고 있었습니까?

■ 응답지침 ■

전시장

▶ 전시장 보유 현황 : 문예회관 내에 전시만을 위한 독립적인 공간이 있을 경우에 해당

구 분	보유 현황
전시장	① 있음 → 전시실 수      개      → (문12-1)로 진행 ② 없음 → (문13)으로 진행

문12-1) 다음은 귀 문예회관의 전시장별 가동현황 및 실적에 대한 질문입니다.

2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 전시실별 실적을 기입해 주십시오.

(전시장을 복수로 운영하시는 경우, 추가로 설문지를 복사하여 작성해 주십시오)

■ 응답지침 ■

전 시

▶ 전시장 면적 : 전시장 전체의 면적 표기  
기획과 대관 실적을 모두 포함

가동일수

▶ 전시 일수 : 실질적인 전시 날짜의 수를 의미  
▶ 전시준비일수 : 전시를 위한 사전/사후준비(제작 및 철거)에 소요된 일수  
▶ 기타행사 일수 : 전시 외 일반행사 등이 해당

전시실적

기획과 대관 실적을 분리하여 기입

전시실명 1	전시장 면적		m <sup>2</sup>	
가동일수	1) 전시 일수	2) 전시 준비 일수	3) 기타 행사 일수	
기획	전시여부 ① 있음 ② 없음	전시건수 건	전시일수 일	전시준비일수 일
대관	전시여부 ① 있음 ② 없음	전시건수 건	전시일수 일	전시준비일수 일
			총관람객수 명	유료관람객 비율 %
			총관람객수 명	유료관람객 비율 %

문13) 다음은 귀 문예회관의 문화예술교육 교육장(강의실) 현황에 대한 질문입니다.

2022년 12월 31일 기준으로 귀 문예회관은 교육장(강의실)을 보유하고 있었습니까?

■ 응답지침 ■

문화예술교육 교육장  
(강의실)

▶ 교육장(강의실) 보유 현황 : 문예회관 내에 문화예술교육만을 위한 독립적인 공간(강의실)과 교육이 가능한 장소(공연장, 강당, 세미나실, 회의실 등)를 활용하여 문화예술교육을 실시할 경우 해당

구 분	보유 현황
문화예술교육 교육장 (강의실)	① 있음 → 강의실 수      개 → 강 당 수      개 → 세미나실 수      개 → 회의실 수      개 → 기 타      개 ② 없음 → (문14)로 진행



문13-1) 다음은 귀 문예회관의 문화예술교육 교육장(강의실)별 가동현황 및 실적에 대한 질문입니다.  
 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 교육장별 실적을 기입해 주십시오.  
 (교육장을 복수로 운영하시는 경우, 추가로 설문지를 복사하여 작성해 주십시오)

■ 응답지침 ■	
문화예술교육 가동일수	▶ 문화예술 교육장 면적 : 교육장 전체 면적 표기 기획한 문화예술교육에 대해 응답 - 체험형/감상형/복합형/기타로 구분하여 응답 ▶ 교육일수 : 실질적인 교육일자를 의미(하루에 2회 이상 교육이 있었다 해도 1일로 산정) ▶ 문화 강좌의 경우도 기관의 주최·주관이면 포함
연속성 여부	▶ 연속적 교육 : 일정 기간동안 주기적으로 2회 이상 진행되는 교육(예: 꿈의 오케스트라 등) ▶ 단발성 교육 : 단발성으로 1회만 진행되는 교육

문화예술교육 교육장(강의실)명 1			문화예술교육 교육장(강의실) 면적				㎡	
가동일수		1) 교육 일수	A   일					
기획	구분	교육여부	연속성 여부	교육건수	교육일수	교육횟수	총수강생수	유료 수강생 비율
	체험형	① 있음 ② 없음	연속적 교육	건	일	회	명	%
			단발성 교육	건	일	회	명	%
	감상형	① 있음 ② 없음	연속적인 교육	건	일	회	명	%
			단발성 교육	건	일	회	명	%
	복합형	① 있음 ② 없음	연속적인 교육	건	일	회	명	%
			단발성 교육	건	일	회	명	%
	기타	① 있음 ② 없음	연속적인 교육	건	일	회	명	%
단발성 교육			건	일	회	명	%	

## VII. 공연장 안전사고 및 시설 안전관리 현황

※ 다음으로 귀 공연시설의 공연장 안전사고 현황 및 안전관리에 대해 여쭙겠습니다.

문14) 작년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 귀 공연시설의 공연장에서 안전사고가 발생한 적이 있습니까?

■ 응답지침 ■	
안전사고	• 공연장에서 발생한 공연준비, 제작, 공연, 철거, 철수 등 공연과 관련된 사망, 부상, 질병 등 인적사고

① 안전사고 없음 → 문15)로 이동)

② 안전사고 있음 → \_\_\_\_회 문14-1)로 이동) 사고횟수만큼 문14-1) 제시

문14-1) (작년 한 해 동안 안전사고 있었던 경우만) 귀 시설 공연장에서 발생한 안전사고를 횟수별로 각 발생 내역을 기입해 주십시오. (발생사고가 2건 이상일 경우 설문지를 추가하여 작성해 주십시오)

안전사고 1	공연장명
1) 발생 장소 (택1)	① 실내 무대공간    ② 야외 무대공간    ③ 출연준비공간(연습공간, 대기실, 휴식공간) ④ 객석공간    ⑤ 무대작업공간(장치제작공간, 조정작업공간) ⑥ 물품반입반출공간(보관창고 포함)    ⑦ 공연장 사무공간 ⑧ 공용공간(로비, 화장실, 계단 등)    ⑨ 기타공간(공연장 소유부지 내의 외부공간 등)





문17) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 문화예술사업(공연/전시/문화예술교육)의 소외계층 초청 실적을 기입해 주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 소외계층 초청실적 : 문예회관의 공연, 전시, 문화예술교육의 소외계층 초청실적 건수와 실적 누적치를 산정하여 기입

구 분	소외계층 초청실적		
1) 공연	① 있음 → 건수	개 / 초청 객석 수	개 ② 없음
2) 전시	① 있음 → 건수	개 / 초청권 발권 수	개 ② 없음
3) 문화예술교육	① 있음 → 건수	개 / 초청 수강생 수	개 ② 없음

문18) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 영상콘텐츠 상영 실적을 기입해 주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 영화상영: 문예회관이 배급대행사와의 판권계약을 통해 영화콘텐츠를 구매한 후, 지역 주민들을 대상으로 영화 상영하는 경우

▶ 기타 영상콘텐츠 상영: 영화 이외의 영상콘텐츠(공연 실황 DVD 등)를 배급대행사와의 판권계약 후 상영하는 경우  
(예 : 예술의전당 SAC on Screen 사업 등)

▶ 온라인 공연 : 온라인에서 기간을 정하고 상연한 온라인 공연

구 분	영상콘텐츠 상영 실적		
1) 영화상영	① 있음 → 영화상영 작품 수	개	② 없음
2) 영상콘텐츠 상영	① 있음 → 영상콘텐츠 작품 수	개	② 없음
3) 온라인 공연	① 있음 → 온라인 공연 상연 수	개	② 없음

문19) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 주최/주관한 문화예술축제 개최 실적을 기입해주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 주최/주관 문화예술축제 : 주관/주최가 되어, 특정기간동안 지역 내에서 이루어지는 공연, 전시 등 문화예술활동 위주의 축제

(예 : 의정부음악극축제, 거제청소년오케스트라 페스티벌, 부산국제공연예술제 “공연을 즐겨라”, 안산 몸짓페스티벌, 해남 땅끝 한여름밤의 문화축제, 해운대 재즈페스티벌 등)

구분	문예회관 주최/주관 문화예술축제 개최 실적		
문화예술축제	① 있음 → 문화예술축제 수	개	② 없음

문20) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 찾아가는 공연 개최 실적을 기입해 주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 문예회관 문예회관 주최/주관 찾아가는 공연: 문예회관이 주관/주최가 되어, 광장, 강당 등 특정 공간으로 찾아가서 개최하는 공연 실적



문17) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 문화예술사업(공연/전시/문화예술교육)의 소외계층 초청 실적을 기입해 주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 소외계층 초청실적 : 문예회관의 공연, 전시, 문화예술교육의 소외계층 초청실적 건수와 실적 누적치를 산정하여 기입

구 분	소외계층 초청실적
1) 공연	① 있음 → 건수       개 / 초청 객석 수     개 ② 없음
2) 전시	① 있음 → 건수       개 / 초청권 발권 수     개 ② 없음
3) 문화예술교육	① 있음 → 건수       개 / 초청 수강생 수     개 ② 없음

문18) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 영상콘텐츠 상영 실적을 기입해 주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 영화상영: 문예회관이 배급대행사와의 판권계약을 통해 영화콘텐츠를 구매한 후, 지역 주민들을 대상으로 영화 상영하는 경우

▶ 기타 영상콘텐츠 상영: 영화 이외의 영상콘텐츠(공연 실황 DVD 등)를 배급대행사와의 판권계약 후 상영하는 경우  
(예 : 예술의전당 SAC on Screen 사업 등)

▶ 온라인 공연 : 온라인에서 기간을 정하고 상연한 온라인 공연

구 분	영상콘텐츠 상영 실적
1) 영화상영	① 있음 → 영화상영 작품 수     개 ② 없음
2) 영상콘텐츠 상영	① 있음 → 영상콘텐츠 작품 수     개 ② 없음
3) 온라인 공연	① 있음 → 온라인 공연 상연 수     개 ② 없음

문19) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 주최/주관한 문화예술축제 개최 실적을 기입해주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 주최/주관 문화예술축제 : 주관/주최가 되어, 특정기간동안 지역 내에서 이루어지는 공연, 전시 등 문화예술활동 위주의 축제

(예 : 의정부음악극축제, 거제청소년오케스트라 페스티벌, 부산국제공연예술제 “공연을 즐겨라”, 안산 몸짓페스티벌, 해남 땅끝 한여름밤의 문화축제, 해운대 재즈페스티벌 등)

구분	문예회관 주최/주관 문화예술축제 개최 실적
문화예술축제	① 있음 → 문화예술축제 수     개 ② 없음

문20) 2022년 한 해 동안(2022년 1월 1일~12월 31일) 찾아가는 공연 개최 실적을 기입해 주십시오.

■ 응답지침 ■

▶ 문예회관 문예회관 주최/주관 찾아가는 공연: 문예회관이 주관/주최가 되어, 광장, 강당 등 특정 공간으로 찾아가서 개최하는 공연 실적





## 부록 2

# 문예회관의 명칭 및 법적 근거





## 1. 문예회관의 명칭

- 문예회관은 “문화예술회관”의 약칭임
- 실제 문예회관의 공식 명칭으로는 “문화예술회관”, “문예회관”, “시민회관”, “아트센터”, “아트홀”, “예술의전당”, “문화센터”, “문화회관” 등의 명칭을 활용하고 있으며, 최근에는 체육시설과 함께 건립되고 있어 “문화체육센터”라는 명칭도 활용되고 있음

## 2. 문예회관의 법적 근거

- 문예회관의 개념과 기능을 별도로 규정하는 법적 근거는 없음
- 다만, 「문화예술진흥법」 제5조에서 국가와 자치단체의 문화공간 설치를 권장하고 있으며, 「문화예술진흥법」 시행령 제2조제2항의 문화시설 상세분류 별표 1의 <문화시설의 상세분류> ‘공연시설-공연장’ 구분에서 문예회관을 두 종류로 나누어 제시하고 있음
  - 개정 이전의 「문화예술진흥법」 제2조제3항(2000.12 삭제)에서 “문화예술회관”을 정의하고 있어 참고할 수 있음

[부록 표 1] 문예회관의 법적 근거 - 문화예술진흥법

법령	조문
문화예술진흥법 [2023. 6. 20., 일부개정]	제5조 (문화예술공간의 설치 권장) ① 국가와 지방자치단체는 문화예술활동을 진흥시키고 국민의 문화 향수 기회를 확대하기 위하여 문화시설을 설치하고 그 문화시설이 이용되도록 시책을 강구하여야 한다.
문화예술진흥법 시행령 별표 1 문화시설의 상세분류	1. 공연시설 가. 공연장 : 「공연법」 제2조제4호에 따른 공연장(영화상영관은 제외한다) 1) 종합공연장 : 시·도 종합문화예술회관 등 1천석 이상의 대규모 공연장 2) 일반공연장 : 시·군·구 문화예술회관 등 1천석 미만 300석 이상의 중규모 공연장 3) 소공연장 : 300석 미만의 소규모 공연장
문화예술진흥법 [2000.1.12, 삭제]	제2조 (정의) 이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다 1. 생략 2. 생략 3. “문화예술회관”이라 함은 연주회·무용·연극 등의 공연과 전시·학술행사 개최 등의 용도로 건립된 건축물을 말한다.

- 또한 「공연법」 제8조 공공공연장의 설치·운영에 관한 조항의 적용을 받으며, 「문화예술교육지원법」 제2조제3항에 의해 문화예술교육시설에 포함되기도 함

[부록 표 2] 문예회관의 법적 근거 - 공연법 및 문화예술교육지원법

법령	조문
공연법 [2023.10.31., 일부개정]	제8조(공공 연습장 및 공연연습장) ① 국가와 지방자치단체는 공연예술의 육성을 위하여 공연장 및 공연연습장을 설치하여 운영할 수 있다
문화예술교육지원법 [2023.8.8., 타법개정]	제2조(정의) 이 법에서 사용하는 용어의 정의는 다음과 같다. 1. 생략 2. 생략 3. “문화예술교육시설”(이하 “교육시설”이라 한다)이라 함은 다음 각 목의 어느 하나에 해당하는 시설을 말한다. 가. 「문화예술진흥법」 제2조제1항제3호의 규정에 따른 문화시설 나. 「청소년활동 진흥법」 제10조의 규정에 따른 청소년활동시설 다. 「평생교육법」 제2조제2호에 따른 평생교육기관 중 문화예술교육을 실시하는 시설 라. 그 밖에 대통령령으로 정하는 시설

발행일	2023년 12월
발행처	한국문화예술회관연합회 서울시 서초구 남부순환로 2406 예술의전당 오페라하우스 4층 TEL : 02-3019-5826
연구기관	(주)케이스탯컨설팅 서울시 서초구 반포대로24길 76 TEL : 02-6188-6005
〈비매품〉	