

유네스코 세계기록유산 조선통신사 기록물




www.bcf.or.kr



부산문화재단



유네스코
세계기록유산
조선통신사
기록물 



유네스코 세계기록유산 조선통신사 기록물 한국 소장처편

발행일 2020. 10. 30

발행인 강동수

발행처 (재)부산문화재단 부산광역시 남구 우암로84-1(감만동)

Tel. 051. 744. 7707

편집기획 문화유산팀 양주원, 김보미

디자인·제작 안즈글로벌 Tel. 051. 442. 3540

© 본 책자에 실린 글과 사진은 무단으로 사용할 수 없으며 사용 시
부산문화재단과 저작권자 양측의 동의를 받아야 합니다.



CONTENTS

01/

조선통신사 이야기

- 조선통신사란
- 조선통신사 사람들
- 조선통신사 파견

02/

조선통신사 기록물
유네스코 세계기록유산 등재 이야기

- 유네스코 한일 공동 등재
- 한 눈에 보는 등재 과정

03/

한국 소장처별 조선통신사 기록물

- 조선통신사 기록물 한국 소장처 모아보기
 - 서울대학교 규장각 한국학연구원
 - 국립중앙도서관
 - 국립중앙박물관
 - 국립고궁박물관
 - 고려대학교 도서관
 - 국사편찬위원회
 - 충청남도 역사문화연구원
 - 부산박물관
 - 국립해양박물관

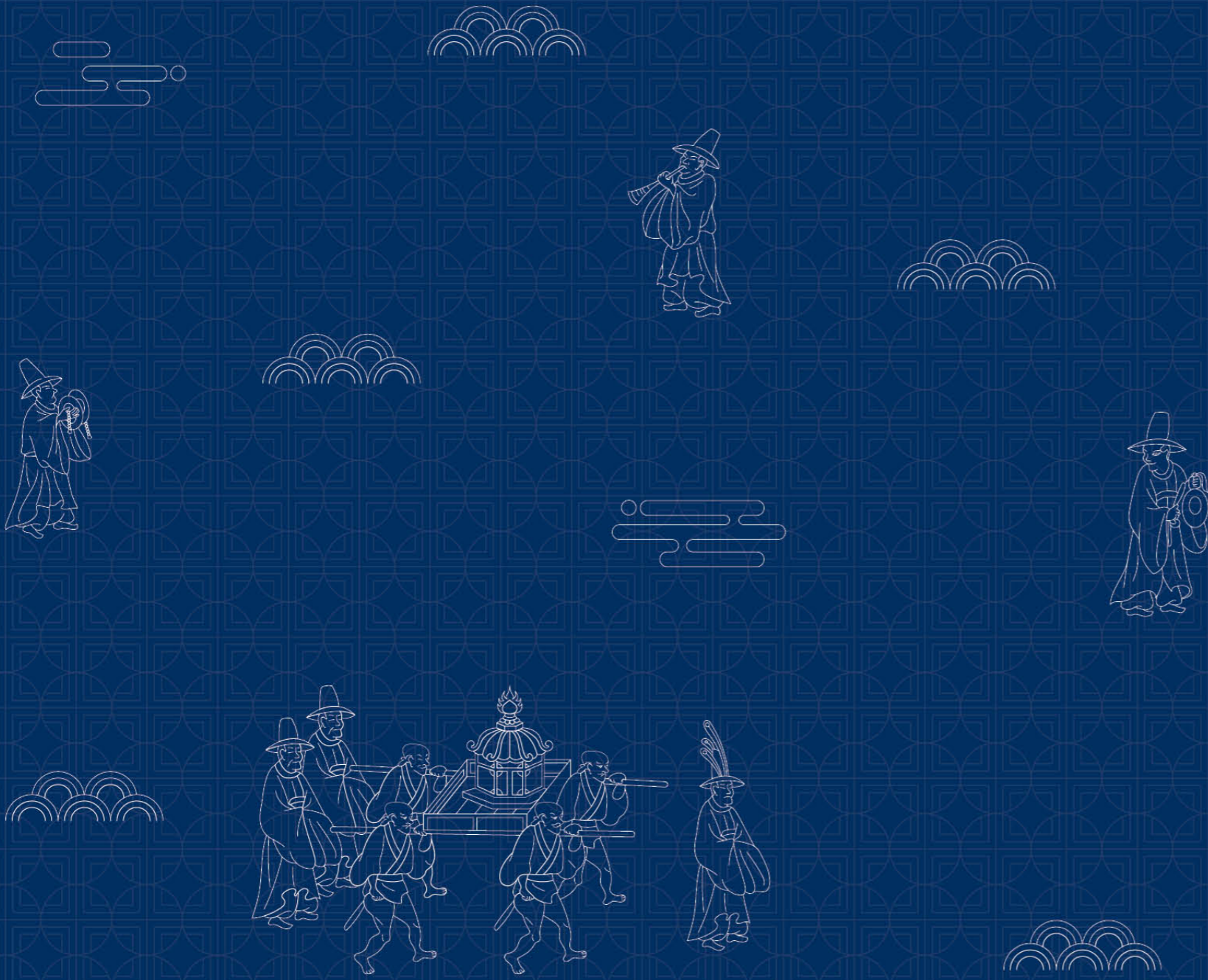


인조2년통신사행렬도 仁祖2年通信使行列圖

Injo2nyeon Tongsinsa Hangryeoldo

작자미상 1624 | (세로×가로) 32.2×945.4cm | 국립중앙도서관 소장

한국 등재대상 목록 K. II -33



01 조선시대 풍속사 이야기





조선통신사란

조선의 왕이 일본의 요청으로 막부의 쇼군에게 파견한 외교사절이다. 한일 양국은 통신사를 통해 국가 대 국가의 관계로 교류를 이어 나갔다.

조선 전기에도 통신사를 포함해 여러 이름으로 사절단을 파견했지만, 임진왜란(1592년) 이후 국교가 단절되면서 한동안 역사 속에서 통신사라는 이름을 찾기는 어려웠다. 조선통신사가 실질적으로 '평화와 문화사절단' 역할을 한 것은 임진왜란 이후 12차례다.

임진왜란 이후 1607년 일본에 있던 포로를 데려오는 역할을 한 제1차 회답사 겸 쇄환사를 시작으로, 마지막으로 파견된 1811년의 통신사까지 조선통신사는 문화교류도 활발히 이어나간 평화의 외교사절단이었다.



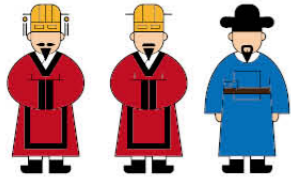
POINT

조선통신사

- 일본의 요청으로 조선 국왕이 일본 막부의 쇼군에게 보낸 외교사절단
- 조선의 각 분야를 대표하는 300~500명으로 구성된 문화사절단
- 피로인 쇄환, 국서 교환, 쇼군의 즉위 축하, 문화 교류, 평화 추구가 목적
- 조선 전기와 임진왜란 이후 12차례(1607~1811)
- 한양~동래~쓰시마~오사카~교토~에도 육로와 해로를 거쳐 약 10개월간



조선통신사 사람들



삼사

- 정사 통신사의 총책임자 역할을 한 사람
- 부사 정사를 보좌하는 부책임자 역할을 한 사람
- 종사관 정사와 부사를 보좌하고 매일의 사건을 기록하였다가 귀국하여 국왕에게 보고한 사람



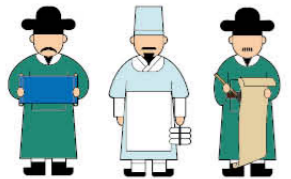
상상관

- 당상역관 통신사 중 당상관인 왜학역관으로 통신사의 수행역관을 통제하고 외교활동을 주관한 사람



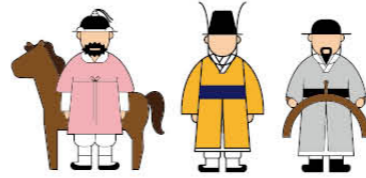
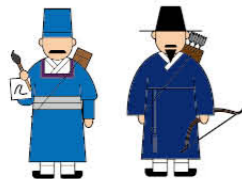
학사

- 제술관 사행과 관련한 전례문을 전담하고, 일본 학자들과 글을 주고받으며 문화 교류의 중심 역할을 한 사람



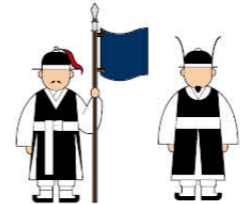
상관

- 사자관 글씨를 잘 쓰는 명필가로 각종 문서의 필사를 맡은 사람
- 의원 통신사의 주치의 역할을 한 사람
- 서기 문서와 기록을 담당하고 일본 학자들과 시문을 주고받은 사람
- 화원 화가로 일본의 경관이나 지도를 그린 사람
- 군관 통신사를 호위하고 군사를 지휘한 사람



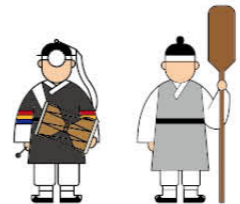
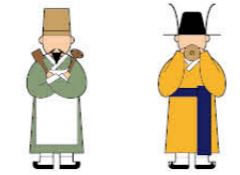
차관

- 마상재 말을 타고 재주를 부린 사람
- 전악 음악 분야의 최고 관리로 악공의 교육과 연습을 맡은 사람
- 선장 삼사를 태운 기선 3척의 안전한 항해를 담당할 사람



중관

- 기수 깃발을 들고 간 사람
- 사령 하급 병사 역할을 한 사람
- 도척 음식을 맡아 요리를 한 사람
- 악사 전악을 필두로 악기를 연주한 사람



하관

- 풍악수 행렬 때 풍악을 연주한 사람
- 격군 노를 젓거나 배의 허드렛일을 한 사람



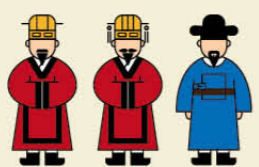
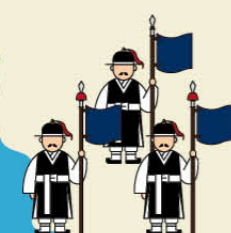
조선통신사 파견




	1607 선조 40년	1617 광해군 9년	1624 인조 2년	1636 14년	1643 21년	1655 효종 6년
정사	여우길	오윤겸	정립	임광	윤순지	조형
부사	경섭	박재	강홍중	김세렴	조경	유창
종사관	정호관	이경직	신계영	황호	신유	남용익
조선통신사 인원수	504	428	460	478	477	485
목적지	에도	교토	에도	에도(닛코)		

	1682 숙종 8년	1711 37년	1719 45년	1747 영조 24년	1763 39년	1811 순조 11년
정사	윤지완	조태억	홍치중	홍계희	조엄	김이교
부사	이연강	임수간	황선	남태기	이인배	이면구
종사관	박경후	이방언	이명언	조명채	김상익	-
조선통신사 인원수	473	500	475	475	477	328
목적지	에도					쓰시마

조선통신사의 길





02 조선 **통신사**
기록 **문물**
유네스코
세계기록유산
등재
이야기 



유네스코 한일 공동 등재

2012년 5월 5일, 일본의 NPO법인 조선통신사연지연락협의회 조선통신사 연구지역 전국교류회가 부산에서 열린 날 등재의 첫 길이 열렸다.

부산문화재단은 일본 조선통신사연지연락협의회에 유네스코 한일 공동 등재 추진을 제안했고, 일본 측에서 이에 화답하면서 역사가 시작되었다. 임진왜란 이후 조선통신사의 12번 사행처럼, 공동 등재를 위한 12번의 학술회의가 양국에서 개최되었다.

어려운 과정도 있었지만, 양국의 수많은 노력 끝에 2017년 10월 30일(프랑스 파리 기준) 조선통신사 기록물 11건 333점이 세계기록유산으로 자랑스럽게 등재되었다. 한일 공동 등재로는 유네스코 세계기록유산 역사상 최초였으며, 부산시 최초의 유네스코 등재였다. 이는 양국의 민간단체가 협력하여 이루어낸 의미 있는 성취이다.

한일 양국은 평화 유지, 문화 교류를 이어나간 옛 조선통신사의 정신을 계승하여, 앞으로도 그들의 가치를 끊임없이 세계에 발신해 나갈 것이다.

POINT

유네스코 한일 공동 등재

- 외교의 기록, 여정의 기록, 문화교류의 기록으로 구성된 조선통신사 기록물 11건 333점
- 한국 부산문화재단과 일본 NPO법인 조선통신사연지연락협의회의 공동 등재
- 400여년 전 조선통신사의 가치를 계승하고 알리기 위한 목적
- 공동 등재를 위한 한일 공동 학술회의 12차례(2014~2016)
- 한일 양국 최초의 유네스코 세계기록유산 공동 등재
- 부산시 최초의 유네스코 세계기록유산 등재

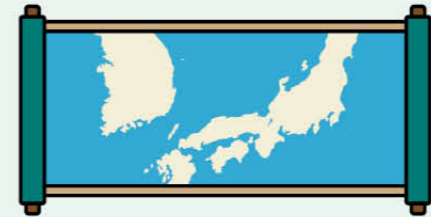
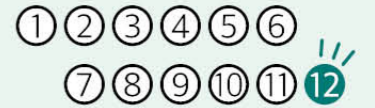


한 눈에 보는 등재 과정



2012. 05. 05

부산문화재단, 일본 NPO법인 조선통신사연지연락협의회에 유네스코 공동 등재 제안



2014. 05. 21

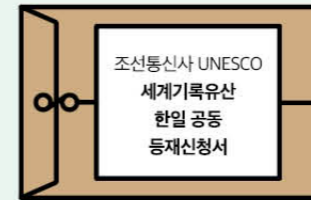
유네스코 공동 등재
일본 추진위원회 발족

2014. 06. 16

유네스코 공동 등재
한국 추진위원회 발족

2014. 12. 20 ~ 2016. 03. 04

유네스코 공동 등재
한일 공동 학술회의 12회 진행



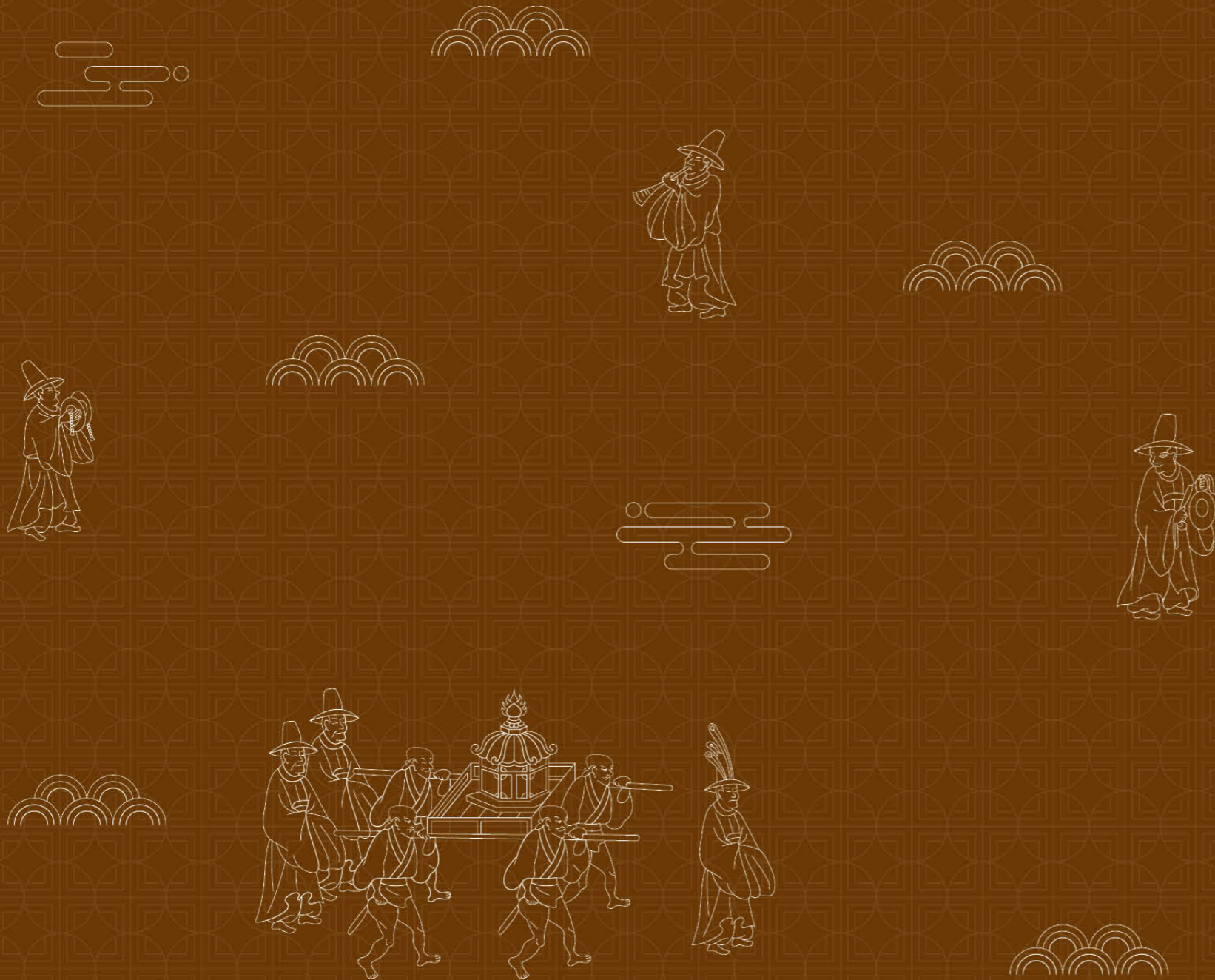
2016. 03. 30

공동 신청서 제출



2017. 10. 30

세계기록유산 등재 확정(프랑스 파리 기준)



03

한국
소장처별
조선통신사
기록물
국립중앙도서관





조선통신사 기록물

한국 소장처 모아보기

서울

서울대학교 규장각 한국학연구원	6건 41점
국립중앙도서관	24건 36점
국립중앙박물관	6건 6점
국립고궁박물관	3건 4점
고려대학교 도서관	4건 9점

경기

국사편찬위원회	5건 11점
---------	--------

충남

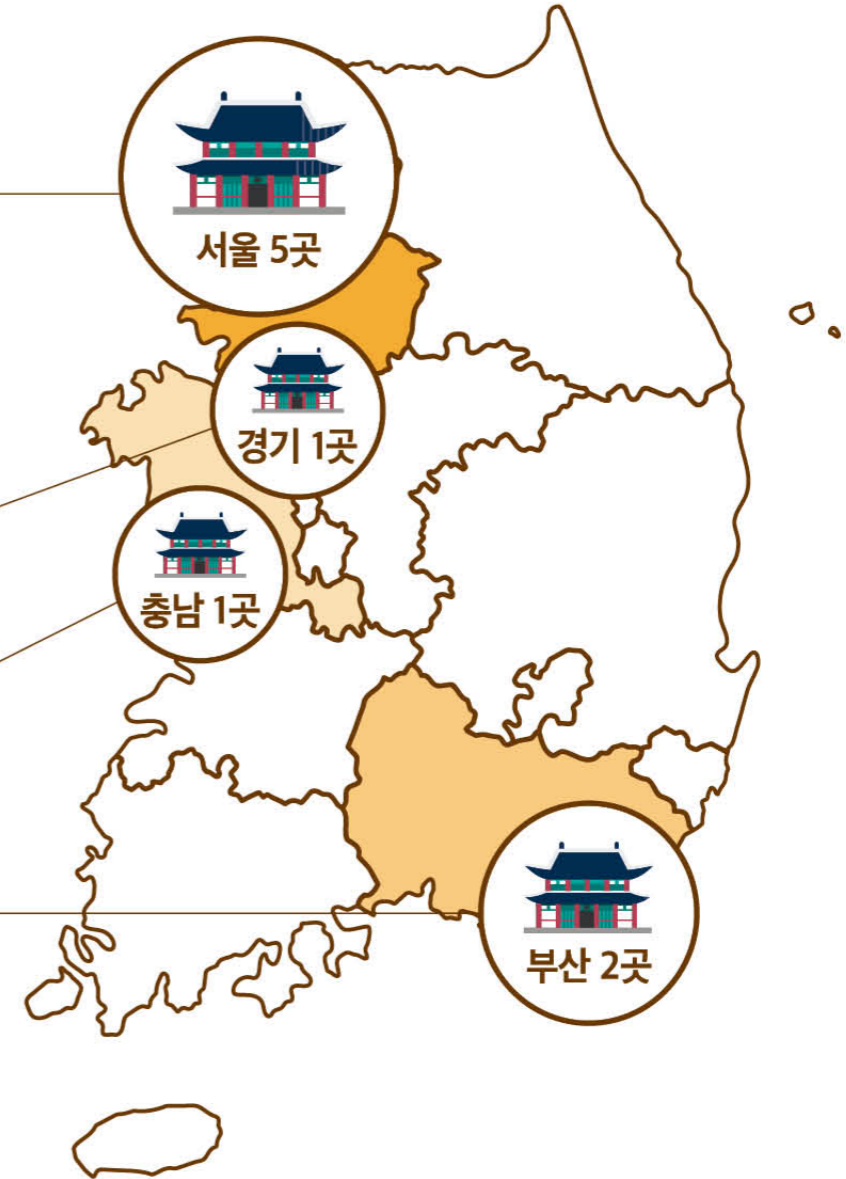
충청남도 역사문화연구원	1건 3점
--------------	-------

부산

부산박물관	10건 10점
국립해양박물관	4건 4점

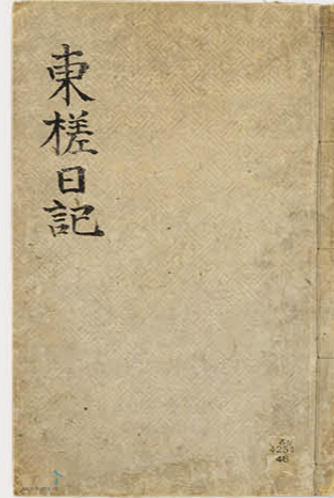
총 기록물 수

국내 소장 조선통신사 기록물 **63건 124점**





통신사등록 通信使贈錄
 Tongsinsadeungrok
 예조禮曹 1641~1811
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 41.8×26.6cm
 한국 등재대상 목록 KI-1
 1641년부터 1811년까지 통신사행에 관련한 공문서를 조선의 예조禮曹 전객사典客司에서 원본을 옮겨 적어 유형별로 묶은 것이다.



동사일기 東槎日記
 Dongsailgi
 박재棼樾 1617
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 33.7×22.2cm
 한국 등재대상 목록 K.II-4
 1617년 통신사행에 부사로 참여했던 박재棼樾의 사행록이다.



변례집요 邊例集要
 Byeonryejipyo
 예조禮曹 1598~1841
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 33.8×24.6cm
 한국 등재대상 목록 KI-2
 1598년 겨울부터 1841년까지 조선 후기 일본과의 외교 관계를 기록한 것이다.



수사일록 隨槎日錄
 Susailrok
 홍경해洪景海 1747
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 24.0×15.5cm
 한국 등재대상 목록 K.II-18
 1747년 통신사행에 자제군관으로 참여했던 홍경해洪景海의 사행록이다.



서울 서울대학교 규장각 한국학연구원



봉사일본시문견록 奉使日本時間見錄
Bongsailbonsimungyeonrok
조명채 曹命采 1748
책자冊子
종이에 목서 紙本墨書
(세로×가로) 35.7×23.4cm
한국 등재대상 목록 KII-19
1747년 통신사행에 종사관으로 참여했던 조명채 曹命采의 사행록이다.



일동장유가 日東壯遊歌
Ildongjangyuga
김인겸 金仁謙 1763
책자冊子
종이에 목서 紙本墨書
(세로×가로) 31.3×22.1cm
한국 등재대상 목록 KII-29
1763년 통신사행에 서기로 참여했던 김인겸 金仁謙의 사행록이다.



서울 국립중앙도서관



경칠송해사록 慶七松海槎錄
Gyeong Chilsong Haesarok
경섭 慶漣 1607
책자冊子
종이에 목서 紙本墨書
(세로×가로) 27.8×19.2cm
국립중앙도서관 소장
한국 등재대상 목록 K. II-1
1607년 통신사행에 부사로 참여했던 경섭 慶漣의 사행록이다.



오추탄동사상일기 吳楸灘東槎上日記
O Chutan Dongsasangilgi
오윤겸 吳允謙 1617
책자冊子
종이에 목서 紙本墨書
(세로×가로) 27.8×19.2cm
국립중앙도서관 소장
한국 등재대상 목록 K. II-2
1617년 통신사행에 정사로 참여했던 오윤겸 吳允謙의 사행록이다.



이석문부상록 李石門扶桑錄
 Lee Seokmun Busangrok
 이경직李景稷 1617
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II -3
 1617년 통신사행에 증사관으로 참여했던 이경직李景稷의 사행록이다.



임찬판병자일본일기 任參判丙子日本日記
 Im Champan Byeongjailbonilgi
 임광任光 1636
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II -6
 1636년 통신사행에 정사로 참여했던 임광任光의 사행록이다.



강홍중동사록 姜弘重東槎錄
 Gang Hongjung Dongsarok
 강홍중姜弘重 1624
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II -5
 1624년 통신사행에 부사로 참여했던 강홍중姜弘重의 사행록이다.



김동명해사록 金東溟海槎錄
 Kim Dongmyeong Haesarok
 김세렴金世濂 1636
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II -7
 1636년 통신사행에 부사로 참여했던 김세렴金世濂의 사행록이다.



김동명사상록 金東溟槎上錄
 Kim Dongmyeong Sasangrok
 김세렴金世濂 1636
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-8
 1636년 통신사행에 부사로 참여했던 김세렴金世濂의 사행록이다.



조용주동사록·신죽당해사록 상 趙龍洲東槎錄·申竹堂海槎錄 上
 Jo Yongju Dongsarok · Sin Jukdang Haesarok
 조경趙綱 · 신유申濡 1643
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-10
 『동사록東槎錄』은 1643년 통신사행에 부사로 참여했던 조경趙綱의 사행록이다



황만랑동사록 黃漫浪東槎錄
 Hwang Manrang Dongsarok
 황호黃庠 1636
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-9
 1636년 통신사행에 종사관으로 참여했던 황호黃庠의 사행록이다.



신죽당해사록·계미동사일기 申竹堂海槎錄·癸未東槎日記
 Sin Jukdang Haesarok · Gyemidongsailgi
 신유申濡 · 작자미상 1643
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-11
 『계미동사일기癸未東槎日記』는 1643년에 통신사행의 일행이 쓴 작자미상의 사행록이다.



남호곡부상록 南壺谷扶桑錄
 Nam Hogok Busangrok
 남용익南龍翼 1655
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-12
 1655년 통신사행에 종사관으로 참여했던 남용익南龍翼의 사행록이다.



홍역사동사록 洪譯士東槎錄
 Hong Yeoksa Dongsarok
 홍우재洪禹載 1682
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-14
 1682년 통신사행에 당상역관으로 참여했던 홍우재洪禹載의 사행록이다.



남호곡문견별록 南壺谷聞見別錄
 Nam Hogok Mungyeonbyeolrok
 남용익南龍翼 1655
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-13
 1655년 통신사행에 종사관으로 참여했던 남용익南龍翼이 왕에게 보고하기 위해 별도의 자료를 수집하여 기술한 문견록이다.



김역사동사일록 金譯士東槎日錄
 Kim Yeoksa Dongsailrok
 김지남金指南 1682
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II-15
 1682년 통신사행에 한학역관으로 참여했던 김지남金指南의 사행록이다.



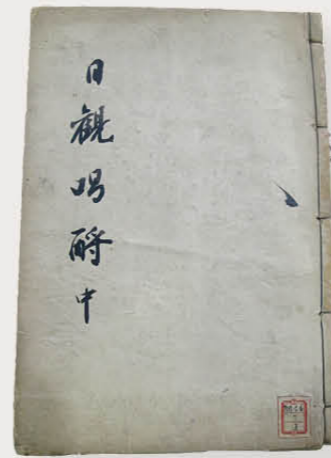
신청천해유록 申靑川海遊錄
 Sin Cheongcheon Haeyurok
 신유한申維翰 1719
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II -16
 1719년 통신사행에 제술관으로 참여했던 신유한申維翰의 사행록이다.



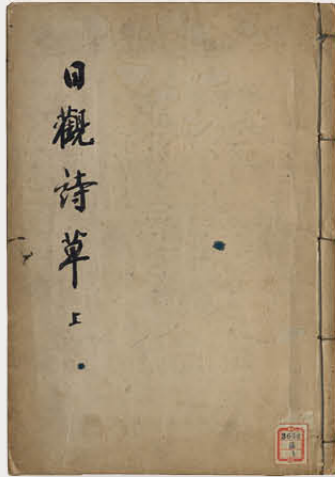
조제곡해사일기 趙濟谷海槎日記
 Jo Jegok Haesailgi
 조엄趙巖 1763
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 27.8×19.2cm
 한국 등재대상 목록 K. II -20
 1763년 통신사행에 정사로 참여했던 조엄趙巖의 사행록이다.



부상록 扶桑錄
 Busangrok
 김흡金湍 1719
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 32.0×23.3cm
 한국 등재대상 목록 K. II -17
 1719년 통신사행에 군관으로 참여했던 김흡金湍의 사행록이다.



일관창수 日觀唱酬
 Ilgwanchangsu
 남옥南玉 1763
 책자冊子
 종이에 목서紙本墨書
 (세로×가로) 32.5×22.5cm
 한국 등재대상 목록 K. II -22
 1763년 통신사행에 제술관으로 참여했던 남옥南玉이 엮은 사행시집이다.



일관시초 日觀詩草
 Ilgwansicho
 남옥南玉 1763
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 32.5×22.5cm
 한국 등재대상 목록 K. II -23
 1763년 통신사행에 제술관으로 참여했던 남옥南玉의 사행시집이다.



계미수사록 癸未隨槎錄
 Gyemisusarok
 변탁卞琢 1763
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 24.5×16.5cm
 한국 등재대상 목록 K. II -28
 1763년 통신사행에 부기선副驛船 선장으로 참여했던 변탁卞琢의 사행록이다.



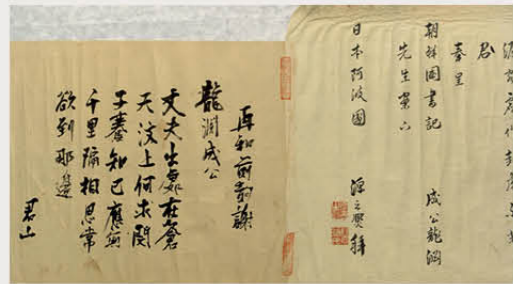
명사록 溟槎錄
 Myeongsarok
 오대령吳大齡 1763
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 27.0×19.0cm
 한국 등재대상 목록 K. II -27
 1763년 통신사행에 한학상통사로 참여했던 오대령吳大齡의 사행록이다.



청산도유록 淸山島遊錄
 Cheongsandoyurok
 김선신金善臣 1811
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 17.8×15.4cm
 한국 등재대상 목록 K. II -31
 1811년 통신사행에 서기로 참여했던 김선신金善臣의 사행록이다.



인조2년통신사행렬도 仁祖2年通信使行列圖
Injo2nyeon Tongsin Sa Hangryeoldo
작자미상 1624
서화書畫
종이에 채색紙本彩色
(세로×가로) 32.2×945.4cm
한국 등재대상 목록 K. II -33
1624년의 통신사 일행을 그린 것이다.



동사창수집 東槎唱酬集
Dongsachangsuji
성대중成大中 등 1764
두루마리 서화書畫
종이에 묵서紙本墨書
(세로×가로) 29.3×729.0cm
(세로×가로) 29.0×604.5cm
한국 등재대상 목록 K. III -23
1763년 통신사행에 정사 서기로 참여한 성대중成大中이 1764년 일본 사행 도중 일본인에게 받은 시문을 모은 것이다.



인조14년통신사입강호성도 仁祖14年通信使入江戶城圖
Injo14nyeon Tongsin Sa Ip Edoseongdo
작자미상 1636
두루마리 서화書畫
종이에 채색紙本彩色
한국 등재대상 목록 K. II -34
(세로×가로) 30.6×595.0cm
그림의 첫머리에 「병자신사한국사신입황성행진도丙子信使韓國使臣入皇城行陣圖」란 글씨가 있어 1636년 통신사가 에도성江戶城에 들어가는 모습을 그린 행렬도로 볼 수 있지만, 양익외 제술관이 등장하여 1719년 이후의 통신사 행렬도로 추정되기도 한다.



사로승구도 槎路勝區圖
Saroseunggudo
이성린李聖麟 1748
두루마리 서화書畫
종이에 담채紙本淡彩
(세로×가로) 35.2×70.3cm(그림 1폭)
한국 등재대상 목록 K. II -36
1748년 통신사행에 화원으로 참여했던 이성린李聖麟이 부산에서 에도江戶에 이르는 통신사 노정을 30폭에 걸쳐 담은 그림이다.



서울 국립중앙박물관



왜관도 倭館圖

Waegwando

변박^卍環 1783

서화書畫

종이에 채색紙本彩色

(세로×가로) 131.8×58.4cm

한국 등재대상 목록 K. II -37

1763년 통신사행에 삼기선장으로 참여했던 변박^卍環이 초량왜관의 전경을 조감도 형식으로 그린 것이다.



국서누선도 國書樓船圖

Gukseonuseondo

작자미상 제작연도 미상

서화書畫

종이에 채색紙本彩色

(세로×가로) 58.5×1523.5cm

한국 등재대상 목록 K. II -38

작자미상의 일본 화가가 통신사행이 탄 배가 조선 국왕의 국서를 받들고 오사카^{大坂}의 요도가와^{淀川}를 지나는 장면을 그린 작품이다.



달마절로도강도 達磨折蘆渡江圖

Dharmajeolodogangdo

김명국^{金明國} 1640년대

서화書畫

종이에 수묵紙本水墨

(세로×가로) 98.1×48.3cm

한국 등재대상 목록 K. III -7

1636년과 1643년 두 차례 통신사행에 수행화원으로 참여했던 김명국^{金明國}의 작품이다.



조태억상 趙泰億像

Jo Taeek Sang

가노 쓰네노부^{狩野常信} 1711

서화書畫

종이에 채색紙本彩色

(세로×가로) 97.7×47.1cm

한국 등재대상 목록 K. III -17

에도^{江戸}시대 어용화가인 가노 쓰네노부^{狩野常信}가 1711년 통신사행에 정사로 참여했던 조태억^{趙泰億}의 좌상을 그린 초상화이다.



부용안도병풍 1쌍 芙蓉雁圖屏風 1雙

Buyongando Byeongpung

가노 야쓰노부 狩野宴信 1748

6폭 병풍 屏風

비단에 금박과 채색

(세로×가로) 180.5×384.0cm

한국 등재대상 목록 K.III-18

1747년 통신사행 때 일본의 쇼군이 조선 국왕에게 선물한 것으로, 일본의 어용화가 가노 야쓰노부 狩野宴信가 그린 2점의 화조화 6폭 병풍이다.



모란도병풍 牧丹圖屏風

Mokdando Byeongpung

바이쇼 모로노부 梅笑師信 1764

6폭 병풍 屏風

종이에 채색 紙本彩色

(세로×가로) 180.0×462.0cm

한국 등재대상 목록 K.III-20

1763년 통신사행 때 일본의 쇼군이 조선 국왕에게 선물한 것으로, 일본 가노파 狩野派의 화가 바이쇼 모로노부 梅笑師信가 그린 6폭 병풍이다.



겐지모노가타리단선가리개 源氏物語團扇屏風

Wonshimuleo Danseonbyeongpung

하세가와 미츠노부 長谷川光信 18세기

비단에 금박과 채색

(세로×가로) 181.0×94.0cm

한국 등재대상 목록 K.III-19

오사카 大阪 출신 화가 하세가와 미츠노부 長谷川光信의 부채그림으로 만든 2폭의 가리개다.



일본록 日本錄
 Ilbonrok
 성대중成大中 1763
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 25.9×17.4cm
 한국 등재대상 목록 K II -24
 1763년 통신사행에 서기로 참여했던 성대중成大中의 사행록이다.



사록 槎錄
 Sarok
 민혜수閔惠洙 1763
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 30.0×19.7cm
 한국 등재대상 목록 K II -26
 1763년 통신사행에 군관으로 참여했던 민혜수閔惠洙의 사행록이다.



승사록 乘槎錄
 Seungsarok
 원중거元重擧 1763
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 24.4×16.5cm
 한국 등재대상 목록 K II -25
 1763년 통신사행에 서기로 참여했던 원중거元重擧의 사행록이다.



동사록 東槎錄
 Dongsarok
 유상필柳相弼 1811
 책자冊子
 종이에 묵서紙本墨書
 (세로×가로) 27.9×18.2cm
 한국 등재대상 목록 K II -32
 1811년 통신사행에 군관으로 참여했던 유상필柳相弼의 사행록이다.



일관기 日觀記

Ilgwangi

남옥南玉 1763

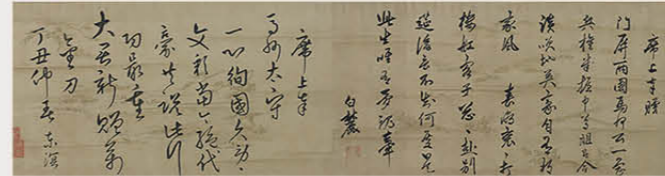
책자冊子

종이에 목서紙本墨書

(세로×가로) 27.0×19.5cm

한국 등재대상 목록 K. II -21

1763년 통신사행에 제술관으로 참여했던 남옥南玉의 사행록이다.



김세렴등필적(시) 金世濂等筆跡(詩)

Kim Seryeom Deung Piljeok

김세렴金世濂 등 1636

서화書畫

종이에 목서紙本墨書

(세로×가로) 35.0×513.7cm

한국 등재대상 목록 K. III -1

1636년 통신사행의 정사 임광任祘, 부사 김세렴金世濂, 종사관 황호黃虜, 이문학관 권칙權弼 등이 대마도주에게 준 시 총 7수를 모은 것이다.



숙종37년통신사행렬도 肅宗37年通信使行列圖

Sukjong37nyeon Tongsinsha Hangryeoldo

다와라 키자에몬 倭喜左衛門 1711

서화書畫

종이에 채색紙本彩色

(세로×가로) 도중행렬도 道中行列圖 27×3738.0cm | (세로×가로) 등성행렬도 登城行列圖 27×4172.0cm

(세로×가로) 귀로행렬도 歸路行列圖 27×3965.0cm | (세로×가로) 귀국행렬도 歸國行列圖 27×4300.0cm

한국 등재대상 목록 K. II -35

1711년 에도江戶로 간 통신사행렬을 맞이하는 모습을 그린 것이다.



유창필적(시) 俞瑒筆跡(詩)

Yu Chang Piljeok

유창俞瑒 1655

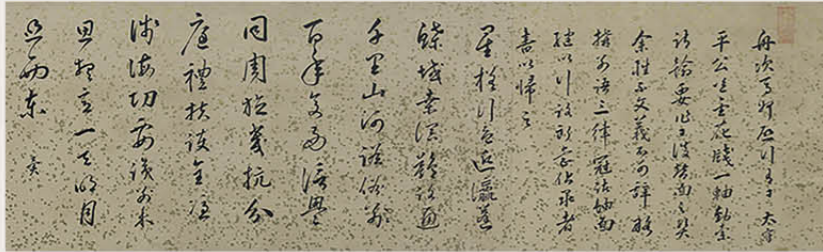
서화書畫

종이에 목서紙本墨書

(세로×가로) 35.2×253.0cm

한국 등재대상 목록 K. III -2

1655년 통신사행에 부사로 참여했던 유창俞瑒이 일본에 갔을 때 지은 작품이다.



이명언필적(시) 李明彦筆跡(詩)

Lee Myeongeon Piljeok

이명언李明彦 1719

서화書畫

종이에 묵서紙本墨書

(세로×가로) 35.2×672.5cm

한국 등재대상 목록 K.Ⅲ-3

1719년 통신사행에 종사관으로 참여했던 이명언李明彦의 시 작품이다.



신미통신일록 辛未通信日錄

Sinmitongsinilrok

김이고金履壽 1811

책자冊子

종이에 묵서紙本墨書

(세로×가로) 33.8×22.4cm

한국 등재대상 목록 K.Ⅱ-30

1811년 통신사행에 정사로 참여했던 김이고金履壽의 사행록이다.



김의신서첩 金義信書帖

Kim Euisin Seochup

김의신金義信 17세기

서화書畫 절첩折帖

종이에 묵서紙本墨書

(세로×가로) 42.7×648.0cm

한국 등재대상 목록 K.Ⅲ-5

1643년과 1655년 두 차례 통신사행에 사자관으로 참여했던 김의신金義信의 작품이다.



진동익필행서 秦東益筆行書

Jin Dongik Pil Haengseo

진동익秦東益 19세기

서화書畫

종이에 묵서紙本墨書

(세로×가로) 52.0×90.1cm

한국 등재대상 목록 K.Ⅲ-6

1811년 통신사행에 차상통사로 참여했던 진동익秦東益의 작품이다.



묵매도 墨梅圖

Mukmaedo

변박卞璞 1764

서화書畫

비단에 수묵絹本水墨

(세로×가로) 108.0×34.6cm

한국 등재대상 목록 K.Ⅲ-8

1763년 통신사행에 삼기선장으로 참여했던 부산의 화가 변박卞璞의 작품이다.



석란도 石蘭圖

Seokrando

김유성金有聲 1764

서화書畫

종이에 수묵絹本水墨

(세로×가로) 75.5×28.0cm

한국 등재대상 목록 K.Ⅲ-9

1763년 통신사행에 화원으로 참여했던 김유성金有聲의 작품이다.



응도 鷹圖
Eungdo
이의양李義養 1811
서화書畫
비단에 수묵絹本水墨
(세로×가로) 124.3×42.4cm
한국 등재대상 목록 K.III-10
1811년 통신사행에 화원으로 참여했던 이의양李義養이 남긴 것으로 보이는 작품이다.



산수도 山水圖
Sansudo
이의양李義養 1811
서화書畫
종이에 수묵紙本水墨
(세로×가로) 131.3×54.5cm
한국 등재대상 목록 K.III-11
1811년 통신사행에 화원으로 참여했던 이의양李義養의 작품으로, 일본 남화南畵의 대가로 평가되는 다니 분초谷文晁의 <방동북원필의산수도倣董北苑筆意山水圖>를 모방한 것으로 보인다.



산수도 山水圖
Sansudo
이의양李義養 1811
서화書畫
종이에 수묵紙本水墨
(세로×가로) 145.3×72.3
한국 등재대상 목록 K.III-12
1811년 통신사행에 화원으로 참여했던 이의양李義養의 작품이다.



산수도 山水圖
Sansudo
송암松菴(이시눌李時訥로 추정) 1811
서화書畫
종이에 수묵紙本水墨
(세로×가로) 98.0×31.2cm
한국 등재대상 목록 K.III-13
동래부에서 무임직武任職을 역임했던 송암松菴 이시눌李時訥의 산수화이다.

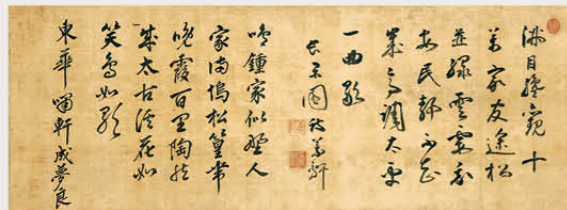


부산 부산박물관



화조도 花鳥圖

Hwajodo
괴원 槐園(변지한卍持漢으로 추정) 1811
서화書畫
종이에 담채紙本淡彩
(세로×가로) 112.0×62.0cm
한국 등재대상 목록 K.III-15
동래부 무청武廳 무임직武任職 화사인 괴원槐園 변지한卍持漢이 그린 것으로 추정되는 그림이다.



의현·성몽량필행서 義軒·成夢良筆行書

Euiheon · Seongmongryang Pil Haengseo
의현義軒 · 성몽량成夢良 18세기
서화書畫
비단에 묵서絹本墨書
(세로×가로) 31.8×84.2cm
한국 등재대상 목록 K.III-21
1719년 통신사행에 서기로 참여했던 성몽량成夢良과 당시 조선통신사 일행을 맞이한 일본인 가운데 호를 의현義軒이라 하는 사람이 함께 쓴 것으로, 칠언시七言詩 두 수가 쓰여 있다.



부산 국립해양박물관



조선통신사시고 朝鮮通信使詩稿

Joseon Tongsinsa Sigo
피종정皮宗鼎 1811
서화書畫
비단에 묵서絹本墨書
(세로×가로) 122.5×37.5cm
한국 등재대상 목록 K.III-4
1811년 통신사행에 사자관으로 참여했던 피종정皮宗鼎이 대마도에 갔을 때 지은 시를 족자로 만든 것이다.

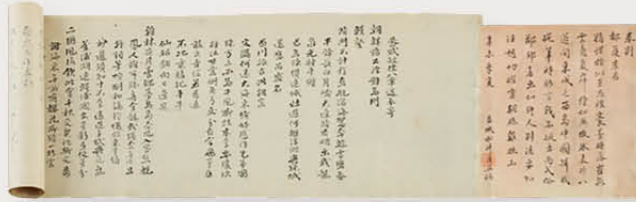


화조도 花鳥圖

Hwajodo
이의양李義養 1811
서화書畫
비단에 수묵絹本水墨
(세로×가로) 94.0×42.0cm
한국 등재대상 목록 K.III-14
1811년 통신사행에 화원으로 수행했던 이의양李義養이 비단 바탕에 그린 화조화이다.



부산 국립해양박물관



조선통신사봉별시고 朝鮮通信使奉別詩稿

Joseon Tongsinsa Bongbeolsigo

마쓰자키 고도 松崎樓堂 등 1811

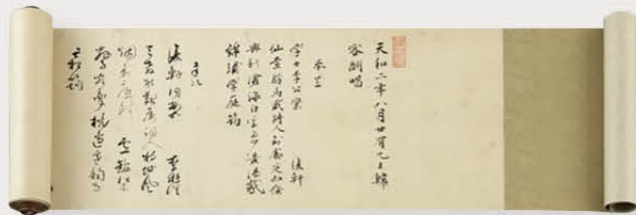
서화書畫

종이에 묵서 紙本墨書

(세로×가로) 28.0cm×143.0cm

한국 등재대상 목록 K.III-16

1811년 통신사가 대마도에서 역지빙례(易地聘禮)를 행할 때 마쓰자키 고도(松崎樓堂)와 우에키 아키라(植木晃) 등 일본학자들이 조선의 문사에게 준 시이다.



조선통신사 수창시 朝鮮通信使酬唱詩

Joseon Tongsinsa Suchangsi

야마다 후쿠켄(山田復軒) 등 1683

두루마리 서화書畫

종이에 묵서 紙本墨書

(세로×가로) 29.0×935.0cm

한국 등재대상 목록 K.III-22

1682년 통신사행 때 일본학자 야마다 후쿠켄(山田復軒)이 통신사 제술관 성완(成琬), 서기 이담령(李聃齡), 역관 홍세태(洪世泰) 등을 상대로 주고받은 25수의 시문을 모아 1683년 5월에 두루마리 형태로 만든 것이다.

