

2020

2020 한국문화예술위원회 예술정책연구 09_01

코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사 (예술인)

코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사 (예술인)

한국문화예술위원회



코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사 (예술인)

제 출 문

한국문화예술위원회 귀하

본 보고서를 「코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사(예술인)」의 최종보고서로 제출합니다.

2021년 1월 28일

주 관 기 관 : 한국문화예술위원회
연구 책임자 : 하동균((주)케이스탯리서치)
참여 연구원 : 손경호((주)케이스탯리서치)
손일란((주)케이스탯리서치)
권소희((주)케이스탯리서치)
송주연((주)케이스탯리서치)

목차

제1장.

연구 개요

1. 조사 배경	3
2. 조사 목적	3
3. 조사 설계	3
4. 조사 주요내용	4
5. 응답자 특성표	5

제2장.

조사 결과 요약

제3장.

조사 결과 분석

제1절 코로나19에 대한 인식

1. 코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다	19
2. 코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화	20
3. 코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다	21
4. 코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감	22

5. 코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감	23
6. 코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안	24
7. 코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공	25
8. 코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가	26
9. 코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정	27
10. 코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해	28
11. 코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소	29
12. 코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌	30
13. 코로나19로 인한 피해 영역	31
14. 코로나19로 인한 경제적 피해 양상	32
15. 코로나19로 인한 예술활동 피해 양상	33
16. 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 양상	34
17. 경제적 피해 대응	35
18. 예술활동 피해 대응	36
19. 신체적·심리적 피해 대응	37
20. 코로나19 피해지원사업 인지 여부	38
21. 도움이 된 지원사업	39
22. 확대가 필요한 지원사업	44
23. 예술지원사업 미신청 이유	49

제2절 코로나19 종식 시기 및 예술활동 재개 예측

1. 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민 활동	50
2. 코로나19의 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 예술인 활동	51
3. 문화예술활동 경험 기회 확대 필요성	52

4. 코로나19 종식 시기 예측	53
5. 코로나19 종식 후 창작 재개 시기	54
6. 창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건	56
7. 코로나19 종식 후 창작활동 자신감	57

제3절 포스트 코로나 시대 사회변화 인식

1. 사회변화 예측 - 정부 역할 확대	58
2. 사회변화 예측 - 고용 불안 심화	59
3. 사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화	60
4. 사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대	61
5. 사회변화 예측 - 심리적 문제 증가	62
6. 사회변화 예측 - 개인주의 확대	63
7. 사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화	64
8. 사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입	65
9. 사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화	66
10. 사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대	67
11. 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시	68
12. 사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대	69
13. 사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술 영역 확대	70
14. 사회변화 예측 - 비대면 활동 확대	71
15. 사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화	72
16. 사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발	73
17. 코로나19로 인한 사회변화 속도	74
18. 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비	75

19. 사회변화 적응 준비 사례(Open question)	76
20. 사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유(Open question)	77

제4절 코로나19 이후 예술지원 정책의 미래

1. 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계	78
2. 비대면 예술활동 경험	80
3. 비대면 예술활동 의향	82
4. 비대면 예술활동 미참여 이유	84
5. 한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역(Open question)	87
6. 재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시(Open question)	89

부록

설문지	91
통계표	103

표 목차

[표 1-1]조사 설계	3
[표 1-2]조사 주요내용	4
[표 1-3]응답자 특성표	5
[표 3-1]코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다	19
[표 3-2]코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화	20
[표 3-3]코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다	21
[표 3-4]코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감	22
[표 3-5]코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감	23
[표 3-6]코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안	24
[표 3-7]코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공	25
[표 3-8]코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가	26
[표 3-9]코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정	27
[표 3-10]코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해	28
[표 3-11]코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소	29
[표 3-12]코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌	30
[표 3-13]코로나19로 인한 피해 영역	31
[표 3-14]코로나19로 인한 경제적 피해 양상	32
[표 3-15]코로나19로 인한 예술활동 피해 양상	33
[표 3-16]코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 양상	34
[표 3-17]경제적 피해 대응	35
[표 3-18]예술활동 피해 대응 활동	36
[표 3-19]신체적·심리적 피해 대응	37
[표 3-20]코로나19 피해지원사업 인지 여부	38
[표 3-21]도움이 된 지원사업	40

[표 3-22]도움이 된 지원사업(계속)	41
[표 3-23]도움이 된 지원사업(계속)	42
[표 3-24]도움이 된 지원사업(계속)	43
[표 3-25]확대가 필요한 지원사업	45
[표 3-26]확대가 필요한 지원사업(계속)	46
[표 3-27]확대가 필요한 지원사업(계속)	47
[표 3-28]확대가 필요한 지원사업(계속)	48
[표 3-29]예술지원사업 미신청 이유	49
[표 3-30]코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동	50
[표 3-31]코로나19의 예술활동 제약 - 예술인	51
[표 3-32]문화예술활동 경험 기회 확대 필요성	52
[표 3-33] 코로나19 종식 시기 예측	53
[표 3-34]코로나19 종식 후 창작 재개 시기	55
[표 3-35]창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건	56
[표 3-36]코로나19 종식 후 창작활동 자신감	57
[표 3-37]사회변화 예측 - 정부 역할 확대	58
[표 3-38]사회변화 예측 - 고용 불안 심화	59
[표 3-39]사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화	60
[표 3-40]사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대	61
[표 3-41]사회변화 예측 - 심리적 문제 증가	62
[표 3-42]사회변화 예측 - 개인주의 확대	63
[표 3-43]사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화	64
[표 3-44]사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입	65
[표 3-45]사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화	66

[표 3-46]사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대	67
[표 3-47]사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시	68
[표 3-48]사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대	69
[표 3-49]사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술 영역 확대	70
[표 3-50]사회변화 예측 - 비대면 활동 확대	71
[표 3-51]사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화	72
[표 3-52]사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발	73
[표 3-53]코로나19로 인한 사회변화 속도	74
[표 3-54]코로나19로 인한 사회변화 적응 준비	75
[표 3-55]사회변화 적응 준비 사례	76
[표 3-56]사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유	77
[표 3-57]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계	79
[표 3-58]비대면 예술활동 경험	81
[표 3-59]비대면 예술활동 의향	83
[표 3-60]비대면 예술활동 미참여 이유	85
[표 3-61]비대면 예술활동 미참여 이유(계속)	86
[표 3-62]한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역	87
[표 3-63]재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시	89
[표 4-1]코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다	105
[표 4-2]코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다(계속)	106
[표 4-3]코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화	107
[표 4-4]코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화(계속)	108
[표 4-5]코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다	109
[표 4-6]코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다(계속)	110

[표 4-7]코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감	111
[표 4-8]코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감(계속)	112
[표 4-9]코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감	113
[표 4-10]코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감(계속)	114
[표 4-11]코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안	115
[표 4-12]코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안(계속)	116
[표 4-13]코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공	117
[표 4-14]코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공(계속)	118
[표 4-15]코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가	119
[표 4-16]코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가(계속)	120
[표 4-17]코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정	121
[표 4-18]코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정(계속)	122
[표 4-19]코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해	123
[표 4-20]코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해(계속)	124
[표 4-21]코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소	125
[표 4-22]코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소(계속)	126
[표 4-23]코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌	127
[표 4-24]코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌(계속)	128
[표 4-25]코로나19로 인한 피해 영역(1순위)	129
[표 4-26]코로나19로 인한 피해 영역(2순위)	130
[표 4-27]코로나19로 인한 피해 영역(3순위)	131
[표 4-28]코로나19로 인한 경제적 피해	132
[표 4-29]코로나19로 인한 경제적 피해(계속)	133
[표 4-30]코로나19로 인한 예술활동 피해	134

[표 4-31]코로나19로 인한 예술활동 피해(계속)	135
[표 4-32]코로나19로 인한 신체적·심리적 피해	136
[표 4-33]코로나19로 인한 신체적·심리적 피해(계속)	137
[표 4-34]경제적 피해 대응	138
[표 4-35]경제적 피해 대응(계속)	139
[표 4-36]예술활동 피해 대응 활동	140
[표 4-37]예술활동 피해 대응 활동(계속)	141
[표 4-38]신체적·심리적 피해 대응	142
[표 4-39]신체적·심리적 피해 대응(계속)	143
[표 4-40]코로나19 피해지원사업 인지 여부	144
[표 4-41]도움이 된 지원사업	145
[표 4-42]도움이 된 지원사업(계속)	146
[표 4-43]도움이 된 지원사업(계속)	147
[표 4-44]도움이 된 지원사업(계속)	148
[표 4-45]확대가 필요한 지원사업	149
[표 4-46]확대가 필요한 지원사업(계속)	150
[표 4-47]확대가 필요한 지원사업(계속)	151
[표 4-48]확대가 필요한 지원사업(계속)	152
[표 4-49]예술지원사업 미신청 이유	153
[표 4-50]예술지원사업 미신청 이유(계속)	154
[표 4-51]코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동	155
[표 4-52]코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동(계속)	156
[표 4-53]코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 예술인 활동	157
[표 4-54]코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 예술인 활동(계속)	158

[표 4-55]문화예술활동 경험 기회 확대 필요성	159
[표 4-56]문화예술활동 경험 기회 확대 필요성(계속)	160
[표 4-57]코로나19 종식 시기 예측	161
[표 4-58]코로나19 종식 후 창작 재개 시기	162
[표 4-59]코로나19 종식 후 창작 재개 시기(계속)	163
[표 4-60]창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건	164
[표 4-61]코로나19 종식 후 창작활동 자신감	165
[표 4-62]코로나19 종식 후 창작활동 자신감(계속)	166
[표 4-63]사회변화 예측 - 정부 역할 확대	167
[표 4-64]사회변화 예측 - 정부 역할 확대(계속)	168
[표 4-65]사회변화 예측 - 고용 불안 심화	169
[표 4-66]사회변화 예측 - 고용 불안 심화(계속)	170
[표 4-67]사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화	171
[표 4-68]사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화(계속)	172
[표 4-69]사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대	173
[표 4-70]사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대(계속)	174
[표 4-71]사회변화 예측 - 심리적 문제 증가	175
[표 4-72]사회변화 예측 - 심리적 문제 증가(계속)	176
[표 4-73]사회변화 예측 - 개인주의 확대	177
[표 4-74]사회변화 예측 - 개인주의 확대(계속)	178
[표 4-75]사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화	179
[표 4-76]사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화(계속)	180
[표 4-77]사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입	181
[표 4-78]사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입(계속)	182

[표 4-79]사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화	183
[표 4-80]사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화(계속)	184
[표 4-81]사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대	185
[표 4-82]사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대(계속)	186
[표 4-83]사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시	187
[표 4-84]사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시(계속)	188
[표 4-85]사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대	189
[표 4-86]사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시(계속)	190
[표 4-87]사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술영역 확대	191
[표 4-88]사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술영역 확대(계속)	192
[표 4-89]사회변화 예측 - 비대면 활동 확대	193
[표 4-90]사회변화 예측 - 비대면 활동 확대(계속)	194
[표 4-91]사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화	195
[표 4-92]사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화(계속)	196
[표 4-93]사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발	197
[표 4-94]사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발(계속)	198
[표 4-95]코로나19로 인한 사회변화 속도	199
[표 4-96]코로나19로 인한 사회변화 속도(계속)	200
[표 4-97]코로나19로 인한 사회변화 적응 준비	201
[표 4-98]사회변화 적응 준비 사례	202
[표 4-99]사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유	203
[표 4-100]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계	204
[표 4-101]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계(계속)	205
[표 4-102]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계(계속)	206

[표 4-103]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계(계속)	207
[표 4-104]비대면 예술활동 경험	208
[표 4-105]비대면 예술활동 의향	209
[표 4-106]비대면 예술활동 미참여 이유	210
[표 4-107]비대면 예술활동 미참여 이유(계속)	211
[표 4-108]한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역	212
[표 4-109]한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역(계속)	213
[표 4-110]재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시	214
[표 4-111]재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시(계속)	215
[표 4-112]예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전	216
[표 4-113]예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전(계속)	217
[표 4-114]예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이후	218
[표 4-115]예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이후(계속)	219
[표 4-116]비예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전	220
[표 4-117]비예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전(계속)	221
[표 4-118]비예술활동 월 평균 수입 - 코로나19 확산 이후	222
[표 4-119]비예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이후(계속)	223

그림 목차

[그림 2-1]코로나19 인식	9
[그림 2-2]코로나19로 인한 피해 영역(1순위)	11
[그림 2-3]경제적 피해 대응	11
[그림 2-4]코로나19로 인한 피해 영역(1순위)	12
[그림 2-5]경제적 피해 대응	12
[그림 2-6]코로나19 피해지원사업 인지 여부	13
[그림 2-7]코로나19 대응 예술지원 정책 중 도움이 된 사업	13
[그림 2-8]코로나19 종식 후 창작 재개 시기	14
[그림 2-9]코로나19 종식 후 창작활동 자신감	14
[그림 2-10]코로나19로 인한 사회변화 예측	15
[그림 2-11]코로나19로 인한 사회변화 적응 준비	16
[그림 2-12]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계	16
[그림 2-13]비대면 예술활동 의향	17
[그림 3-1]코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다	19
[그림 3-2]코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화	20
[그림 3-3]코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다	21
[그림 3-4]코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감	22
[그림 3-5]코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감	23
[그림 3-6]코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안	24
[그림 3-7]코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공	25
[그림 3-8]코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가	26
[그림 3-9]코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정	27
[그림 3-10]코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해	28
[그림 3-11]코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소	29

[그림 3-12]코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌	30
[그림 3-13]코로나19로 인한 피해 영역	31
[그림 3-14]코로나19로 인한 경제적 피해 양상	32
[그림 3-15]코로나19로 인한 예술활동 피해 양상	33
[그림 3-16]코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 양상	34
[그림 3-17]경제적 피해 대응	35
[그림 3-18]예술활동 피해 대응 활동	36
[그림 3-19]신체적·심리적 피해 대응	37
[그림 3-20]코로나19 피해지원사업 인지 여부	38
[그림 3-21]도움이 된 지원사업	39
[그림 3-22]확대가 필요한 지원사업	44
[그림 3-23]예술지원사업 미신청 이유	49
[그림 3-24]코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동	50
[그림 3-25]코로나19의 예술활동 제약 -예술인	51
[그림 3-26]문화예술활동 경험 기회 확대 필요성	52
[그림 3-27]코로나19 종식 시기 예측	53
[그림 3-28]코로나19 종식 후 창작 재개 시기	54
[그림 3-29]코로나19 종식 후 창작활동 자신감	57
[그림 3-30]사회변화 예측 - 정부 역할 확대	58
[그림 3-31]사회변화 예측 - 고용 불안 심화	59
[그림 3-32]사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화	60
[그림 3-33]사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대	61
[그림 3-34]사회변화 예측 - 심리적 문제 증가	62
[그림 3-35]사회변화 예측 - 개인주의 확대	63

[그림 3-36]사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화	64
[그림 3-37]사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입	65
[그림 3-38]사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화	66
[그림 3-39]사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대	67
[그림 3-40]사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시	68
[그림 3-41]사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대	69
[그림 3-42]사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술 영역 확대	70
[그림 3-43]사회변화 예측 - 비대면 활동 확대	71
[그림 3-44]사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화	72
[그림 3-45]사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발	73
[그림 3-46]코로나19로 인한 사회변화 속도	74
[그림 3-47]코로나19로 인한 사회변화 적응 준비	75
[그림 3-48]코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계	78
[그림 3-49]비대면 예술활동 경험	80
[그림 3-50]비대면 예술활동 의향	82
[그림 3-51]비대면 예술활동 미참여 이유	84

제1장

연구 개요

1. 조사 배경

- 코로나19 확산 이후 예술계에 대한 긴급지원을 위해 다양한 조사가 실시된 바 있음
- 기존 조사는 예술계 피해 규모를 산정함으로써 한정된 재원을 필요한 영역에 효과적으로 지원하기 위한 방안을 모색하고자 했다는 점에서 의의를 찾을 수 있음
- 코로나19가 장기화되고, 위드코로나, 포스트코로나에 대한 논의가 확대되는 시점에서 정책고객인 예술인의 인식을 중심으로 한 예술정책 방향 모색 필요

2. 조사 목적

- 본 조사는 코로나19 발생 이후 문화예술향유 양상과 의향을 이해하고, 변화하는 환경에 대응하기 위한 기초자료를 준비하기 위해 실시함

3. 조사 설계

- 본 조사는 코로나19 이후 예술생태계의 변화양상과 대응방안을 모색하기 위해 예술인을 대상으로 ‘코로나19에 대한 인식’, ‘코로나19 종식 시기 및 예술활동 재개예측’, ‘포스트 코로나 시대 사회변화 인식’, ‘코로나19 이후 예술지원 정책의 미래’에 대한 의견을 조사함
- 한국문화예술위원회 지원사업 신청 예술인(2018~2020)을 대상으로 총 4단계를 거쳐 6,264명의 모집단을 선정함
 - 모집단 선정 과정
 - 1단계 : raw data 구성하여 2018년~2020년 동안의 지원사업 신청 단체, 개인 리스트 작성함
 - 2단계 : 조사에 부적절한 지원사업은 제외함 (ex. 통합문화이용권, 지정교부사업, 축제지원사업)
 - 3단계 : 신청 단체 중 기준에 부적합한 데이터 제외함
 - *단체명을 기준으로 부적합한 단체는 제외함
 - *제거 키워드 : 지자체, 자료원, 연구회, (지역)재단, (지역)회관, (지역)예술원, 협회, 연합회, 협의회, (지역)문화원, (대학)산학협력단, (장르)연대, 사업회, 예총, (지역)센터, 학회, (장르)회의, 진흥원, 진흥회, 음악제, 축제, 조직위, 후원회, 개발원, 마켓, 공사(공단), 사단법인 지회(지부)
 - 4단계 : 리스트 내 중복값 제외함
 - *개인의 경우 동명이인이 있을 경우 휴대폰 번호로 이중 체크
 - *최종 모집단 6,264건 확정

[표 1-1] 조사 설계

구분	항목
조사 대상	전국 예술인
표본 수	1,145명
표본추출	한국문화예술위원회 지원사업 신청자 표본 추출
표본오차	95% 신뢰수준에서±3.10%
조사 방법	온라인 조사
조사 기간	2020년 10월 14일 ~ 2020년 10월 26일
조사 수행기관	(주)케이스탯리서치

4. 조사 주요내용

[표 1-2] 조사 주요내용

구분	항목
SQ문항	연령
	성별
	거주 지역
	활동분야
	해당 분야 활동 경력
	전업 예술가 여부
	단체 소속 여부
	단체 대표 여부
본 문항	part 1. 코로나19에 대한 인식
	코로나19 인식
	코로나19 피해 영역
	코로나19로 인한 경제적 피해
	코로나19로 인한 예술활동 피해
	코로나19로 인한 심리적 피해
	경제적 피해 대응
	예술활동 피해 대응
	심리적 피해 대응
	코로나19 피해지원사업 인지 여부
	실효성 있는 지원사업
	확대가 필요한 지원사업
	예술지원사업 미신청 이유
	Part 2. 코로나19 종식 시기 및 예술활동 재개 예측
	코로나19의 예술활동 제약
	문화예술활동 경험 기회 확대 필요성
	코로나19 종식 시기 예측
	코로나19 종식 후 창작 재개 시기
	창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건
	코로나19 종식 후 창작활동 자신감
	Part 3. 포스트 코로나 시대 사회변화 인식
	코로나19 관련 사회변화 예측
	코로나19로 인한 사회변화 속도
	사회변화 적응 준비
	사회변화 적응 준비 하지 않는 이유
	Part 4. 코로나19 이후 예술지원 정책의 미래
	예술지원정책의 한계
	비대면 예술활동 경험
	비대면 예술활동 의향
	비대면 예술활동 미참여 이유
	한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역
	재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시
	DQ 문항
비예술활동 월평균 수입	

5. 응답자 특성표

[표 1-3] 응답자 특성표

구분		사례수	비율
전체		(1,145)	100.0
성별	남자	(532)	46.5
	여자	(613)	53.5
연령	20대	(90)	7.9
	30대	(349)	30.5
	40대	(257)	22.4
	50대	(244)	21.3
	60대 이상	(205)	17.9
거주지역	서울	(452)	39.5
	인천/경기	(269)	23.5
	대전/충청/세종	(91)	7.9
	광주/전라	(114)	10.0
	대구/경북	(71)	6.2
	부산/울산/경남	(103)	9.0
	강원/제주	(45)	3.9
활동분야	문학	(345)	30.1
	시각	(229)	20.0
	연극	(209)	18.3
	무용	(69)	6.0
	음악	(249)	21.7
	전통	(106)	9.3
	뮤지컬	(76)	6.6
	다원	(113)	9.9
	기타	(50)	4.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	9.1
	5년-10년 미만	(225)	19.7
	10년-15년 미만	(251)	21.9
	15년-20년 미만	(146)	12.8
	20년 이상	(419)	36.6
전업 예술가 여부	예	(756)	66.0
	아니오	(389)	34.0
단체 소속 여부	예	(770)	67.2
	아니오	(375)	32.8
단체 대표 여부	예	(436)	56.6
	아니오	(334)	43.4

제2장

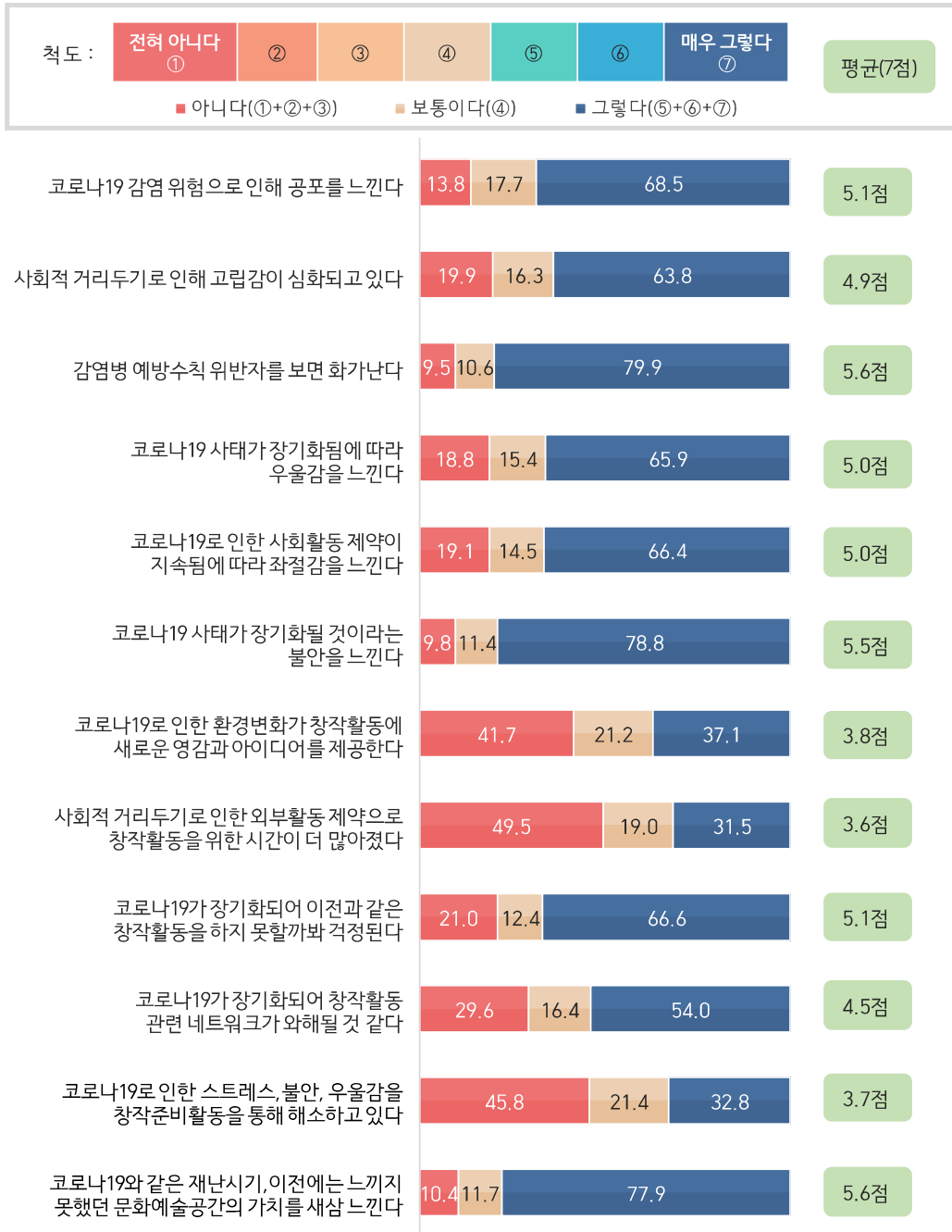
조사 결과 요약

1. 코로나19 인식

■ 코로나19에 대한 인식에 대해 ‘예방수칙 위반자에 화가난다’에 동의하는 응답은 79.9%로 가장 높음.
 다음으로 ‘코로나19 장기화에 대한 불안’ 78.8%, ‘문화예술공간의 가치를 느낌’ 77.9% 등의 순서로 나타남

[그림 2-1] 코로나19 인식

(단위 : %, 점)

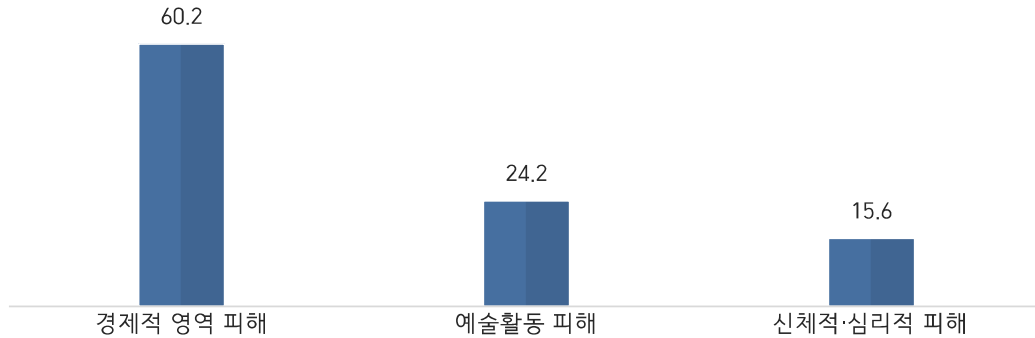


2. 코로나19로 인한 피해 영역(1순위)

■ 코로나19로 인한 피해로 '경제적 영역 피해'가 심각하다는 응답이 60.2%로 '예술활동 피해', '신체적·심리적 피해'보다 높게 나타남

[그림 2-2] 코로나19로 인한 피해 영역(1순위)

(단위 : %)



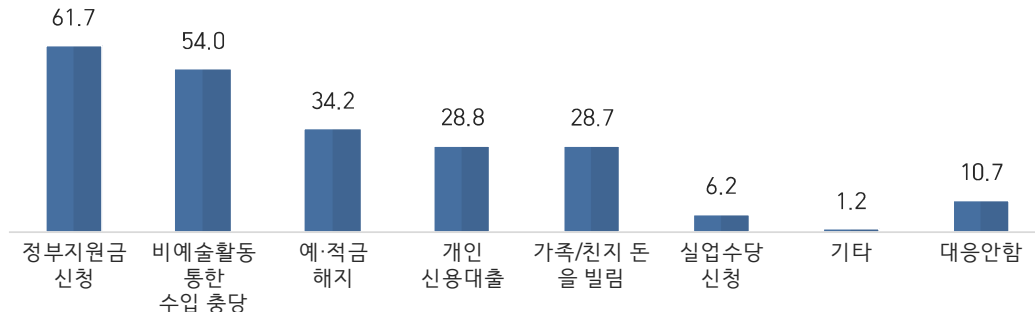
3. 코로나19로 인한 피해 대응 활동

가. 경제적 피해 대응

■ 경제적 피해에 대한 대응으로 '정부지원금 신청'이 61.7%로 가장 높음. 다음으로 '비예술활동 통한 수입 중단' 54.0%, '예·적금 해지' 34.2%, '개인 신용대출' 28.8% 등의 순으로 나타남

[그림 2-3] 경제적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)



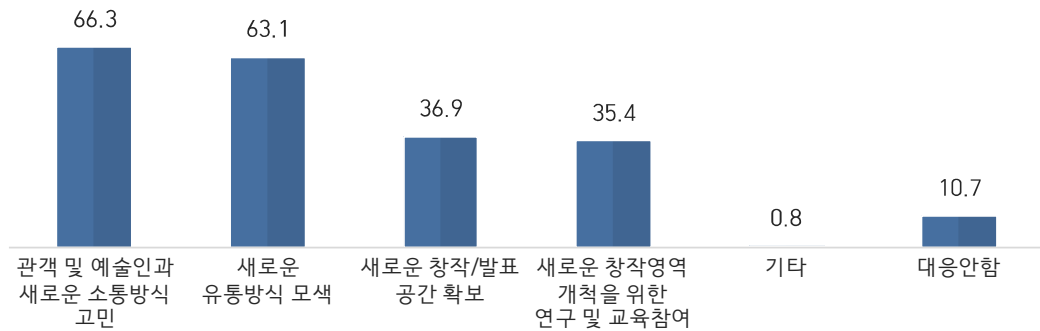
*기타 : '절약', '구직활동', '귀금속 매매', '단기대출/카드론', '모금활동', '창작활동 지속' 보기 포함
*모름/무응답 0.4%

나. 예술활동 피해 대응

■ 예술활동 피해에 대한 대응 방안으로 ‘관객 및 예술인과 새로운 소통방식 고민’한다는 응답이 66.3%로 가장 높음. 다음으로 ‘새로운 유통방식 모색’ 63.1%, ‘새로운 창작/발표 공간 확보’ 36.9%, ‘새로운 창작영역 개척을 위한 연구 및 교육참여’ 35.4% 등의 순으로 나타남

[그림 2-4] 코로나19로 인한 피해 영역(1순위)

(복수응답, 단위 : %)



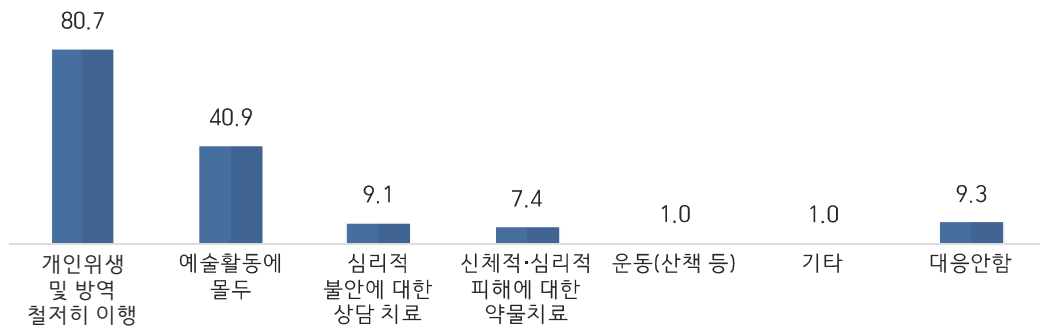
*기타 : '다른분야로 구직활동', '이민', '예술가 단체 유지 방안 고민', '예술활동 지속' 보기 포함
*모름/무응답 : 0.2%

다. 신체적·심리적 피해 대응

■ 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 대응으로 ‘개인위생 및 방역 철저히 이행’이 80.7%로 전체 응답자 10명 중 8명에 해당하는 비교적 높은 비율임. 다음으로 ‘예술활동에 몰두’가 40.9%, ‘심리적 불안에 대한 상담 치료’가 9.1% 등으로 나타남

[그림 2-5] 경제적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)



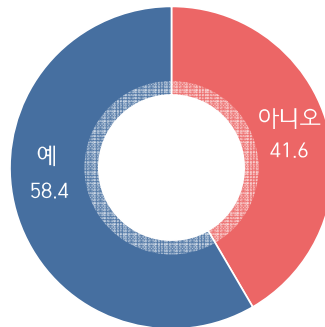
*기타 : '취미활동', '학습', '경제활동에 몰두', '주변환경 정리', '신체적 피해에 대한 물리치료', '휴식', '안전하게 활동할 수 있는 방안 모색' 보기 포함

4. 코로나19 피해지원사업 인식

- 코로나19 피해지원사업에 대해 알고있는지에 대해 ‘예’ 응답이 58.4%로 과반수임
- 그 중, ‘창작준비금 지원’ 정책이 가장 도움되었다는 응답자가 62.6%로 비교적 높음. 다음으로 ‘예술인 긴급생활안정자금 용자’(33.9%), ‘청년예술가 지원’(28.0%), ‘문화예술교육 비대면 콘텐츠지원’(23.8%) 등의 순서임

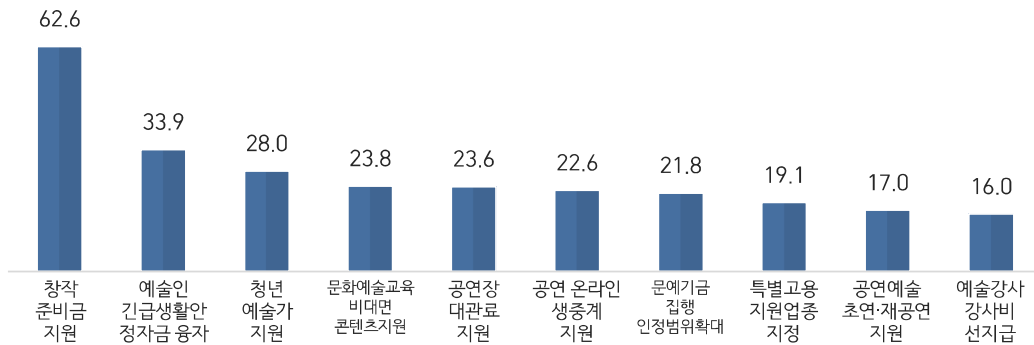
[그림 2-6] 코로나19 피해지원사업 인지 여부

(단위 : %)



[그림 2-7] 코로나19 대응 예술지원 정책 중 도움이 된 사업

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

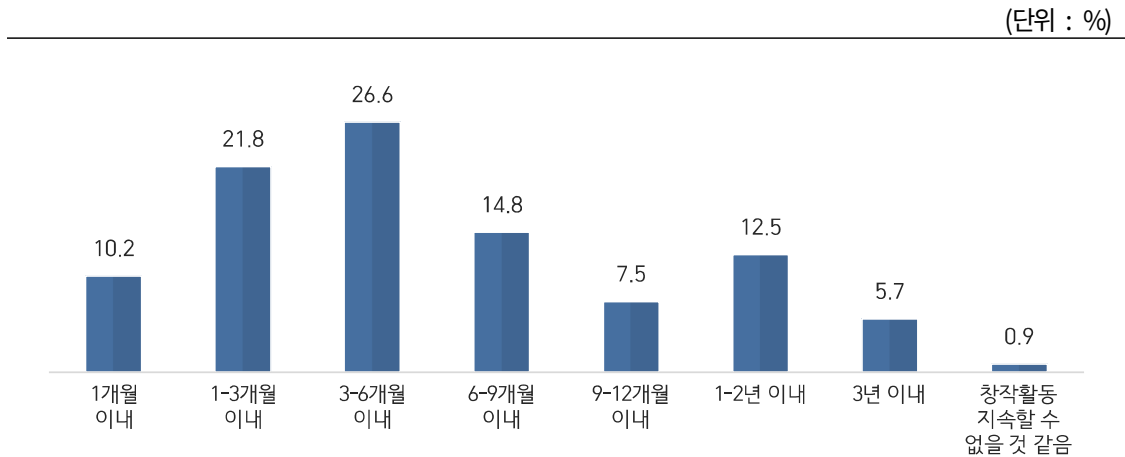


*상위 10개 응답 제시

5. 코로나19 종식 후 창작 재개 시기

■ 코로나19가 종식된 후 다시 장작을 하는 시기로 '3~6개월 이내'(26.6%) 응답이 가장 높음. 다음으로 '1~3개월 이내'가 21.8%, '6~9개월 이내'가 14.8% 등의 순서로 나타남

[그림 2-8] 코로나19 종식 후 창작 재개 시기

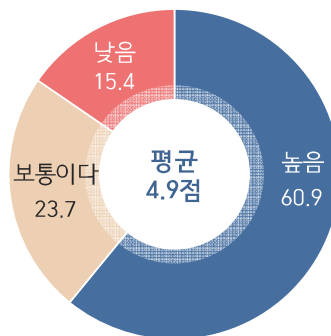


6. 코로나19 종식 후 창작활동 자신감

■ 코로나19 종식 후의 창작활동에 대해 자신감이 '높다'는 응답자는 60.9%로 나타남

[그림 2-9] 코로나19 종식 후 창작활동 자신감

(코로나19 종식 후 '창작활동을 지속할 수 있음' 응답자, 단위 : %)

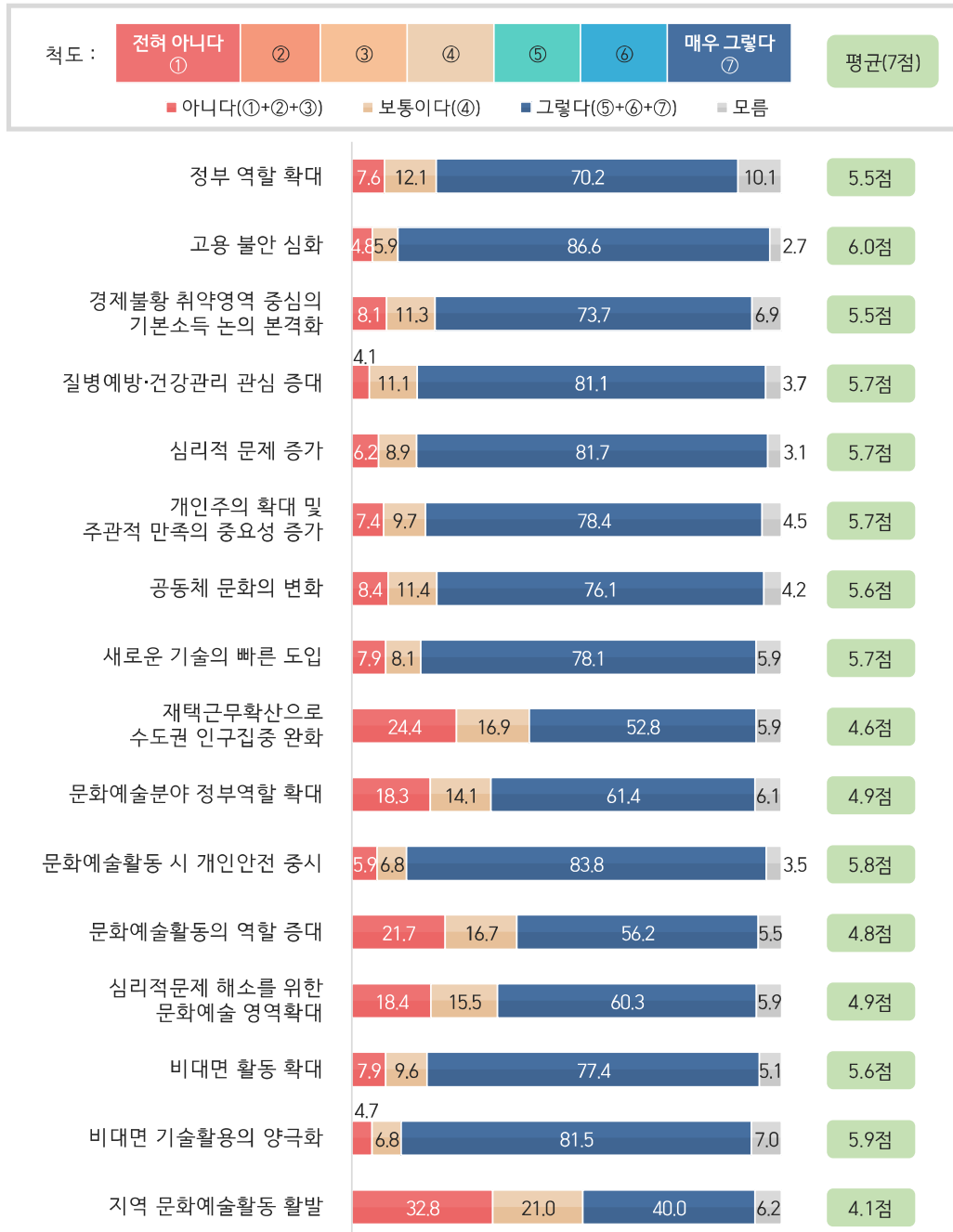


7. 코로나19로 인한 사회변화 예측

■ 코로나19로 인한 사회변화로 ‘고용 불안 심화’가 발생할 것이라는 응답이 86.6%로 가장 높게 나타남. 다음으로 ‘문화예술활동 시 개인안전 중시’ 83.8%, ‘심리적 문제 증가’ 81.7%, ‘비대면 기술활용의 양극화’ 81.5% 등의 순으로 나타남

[그림 2-10] 코로나19로 인한 사회변화 예측

(단위 : %)

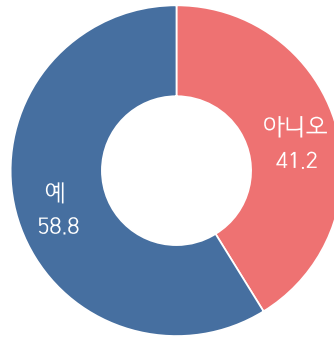


8. 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비

■ 코로나19로 인한 사회변화에 대해 준비하고 있는 예술인은 58.8%임

[그림 2-11] 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비

(단위 : %)

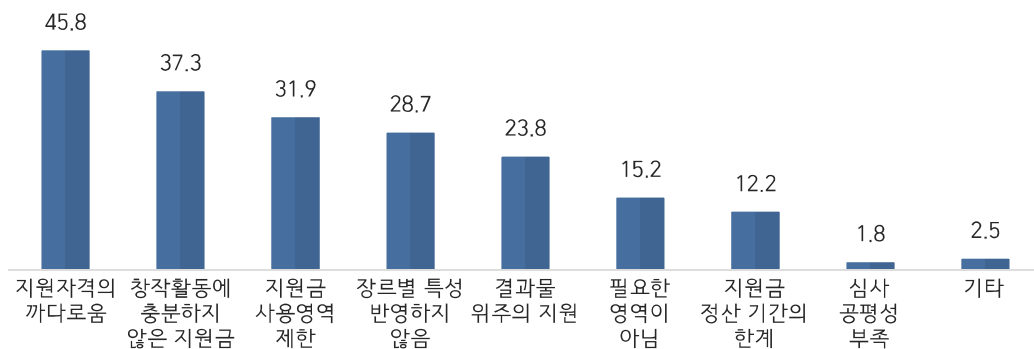


9. 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계

■ 예술지원정책의 한계로 '지원자격의 까다로움'이 45.8%로 가장 높게 나타남. 다음으로 '창작활동에 충분하지 않은 지원금' 37.3%, '지원금 사용영역 제한' 31.9%, '장르별 특성을 반영하지 않음' 28.7% 등의 한계가 있음

[그림 2-12] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계

(복수응답, 단위 : %)



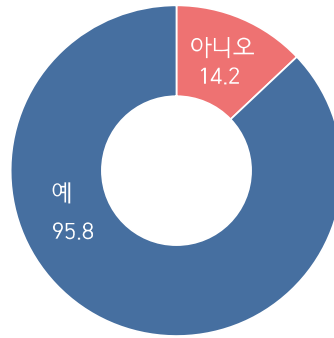
*기타 : '전시행정(일회성)', '근본적인 문제해결이 필요', '복잡한 신청방법', '지원정책에 대한 홍보 부족' 등이 있음
*모두 해당 0.1%, 없음 0.1%, 모름/무응답 0.2%

10. 비대면 예술활동 의향

■ 비대면 문화예술 창작 및 유통 활동 의향이 있다는 응답이 95.8%로 응답자 대부분임

[그림 2-13] 비대면 예술활동 의향

(단위 : %)



제3장

조사 결과 분석

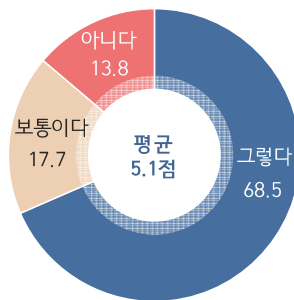
제1절 코로나19에 대한 인식

1. 코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다

- 코로나19에 대해서 감염 공포를 느낀다는 예술인은 전체의 68.5%임
- 여성(72.3%)과 20대(80.0%) 계층에서 공포를 느끼는 응답자 비율이 비교적 높음

[그림 3-1] 코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-1] 코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다

(단위 : %, 점)

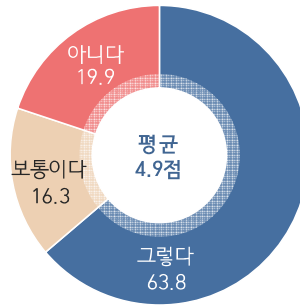
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	13.8	17.7	68.5	5.1	
성별	남자	(532)	15.8	20.1	64.1	5.0
	여자	(613)	12.1	15.7	72.3	5.2
연령	20대	(90)	10.0	10.0	80.0	5.3
	30대	(349)	9.7	19.5	70.8	5.2
	40대	(257)	13.6	15.6	70.8	5.2
	50대	(244)	19.3	20.1	60.7	4.9
	60대 이상	(205)	16.1	18.0	65.9	5.1
거주지역	서울	(452)	13.7	18.8	67.5	5.1
	인천/경기	(269)	11.5	16.7	71.7	5.2
	대전/충청/세종	(91)	18.7	19.8	61.5	5.0
	광주/전라	(114)	16.7	12.3	71.1	5.2
	대구/경북	(71)	14.1	19.7	66.2	5.3
	부산/울산/경남	(103)	14.6	20.4	65.0	5.1
활동분야	강원/제주	(45)	8.9	13.3	77.8	5.3
	문학	(345)	17.4	19.1	63.5	5.0
	시각	(229)	12.7	20.1	67.2	5.0
	연극	(209)	12.0	15.3	72.7	5.3
	무용	(69)	10.1	15.9	73.9	5.2
	음악	(249)	11.2	16.9	71.9	5.3
	전통	(106)	12.3	19.8	67.9	5.4
	뮤지컬	(76)	14.5	17.1	68.4	5.2
	다원	(113)	15.9	13.3	70.8	5.2
기타	(50)	30.0	16.0	54.0	4.3	
전업 예술가 여부	예	(756)	12.7	17.9	69.4	5.2
	아니오	(389)	15.9	17.5	66.6	5.0

2. 코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화

- 코로나19 시기에 사회적 거리두기로 인한 고립감이 심화되고 있는지에 ‘그렇다’는 응답자는 63.8%임
- 거주지역 중 광주/전라(67.5%), 대구/경북(70.4%), 부산/울산/경남(68.9%)에서 상대적으로 높음

[그림 3-2] 코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-2] 코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화

(단위 : %, 점)

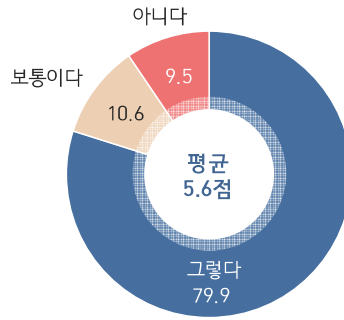
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	19.9	16.3	63.8	4.9	
성별	남자	(532)	17.7	14.7	67.7	5.1
	여자	(613)	21.9	17.8	60.4	4.8
연령	20대	(90)	20.0	17.8	62.2	4.8
	30대	(349)	16.0	18.3	65.6	4.9
	40대	(257)	19.1	17.1	63.8	4.9
	50대	(244)	23.4	13.1	63.5	4.9
	60대 이상	(205)	23.4	15.1	61.5	4.9
거주지역	서울	(452)	21.9	17.7	60.4	4.7
	인천/경기	(269)	19.3	15.2	65.4	5.0
	대전/충청/세종	(91)	14.3	19.8	65.9	5.0
	광주/전라	(114)	16.7	15.8	67.5	5.1
	대구/경북	(71)	16.9	12.7	70.4	5.1
	부산/울산/경남	(103)	21.4	9.7	68.9	5.0
활동분야	강원/제주	(45)	24.4	24.4	51.1	4.6
	문학	(345)	25.2	15.4	59.4	4.7
	시각	(229)	24.0	18.8	57.2	4.6
	연극	(209)	17.2	13.9	68.9	5.0
	무용	(69)	17.4	17.4	65.2	5.1
	음악	(249)	12.9	15.3	71.9	5.3
	전통	(106)	13.2	15.1	71.7	5.3
	뮤지컬	(76)	10.5	13.2	76.3	5.2
	다원	(113)	24.8	12.4	62.8	4.8
기타	(50)	32.0	14.0	54.0	4.4	
전업 예술가 여부	예	(756)	18.4	15.7	65.9	5.0
	아니오	(389)	22.9	17.5	59.6	4.7

3. 코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다

- 감염병 예방수칙 위반자에게 화가 난다고 응답한 예술인은 79.9%로 전체 10명 중 8명으로 조사됨
- 계층별로 20대(84.4%), 광주/전라(84.2%), 강원/제주(86.7%), 5년 미만(84.6%)에서 동의 응답(‘그렇다’)이 비교적 높음

[그림 3-3] 코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-3] 코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	9.5	10.6	79.9	5.6	
성별	남자	(532)	11.1	11.3	77.6	5.6
	여자	(613)	8.2	10.0	81.9	5.7
연령	20대	(90)	8.9	6.7	84.4	5.8
	30대	(349)	9.5	9.5	81.1	5.7
	40대	(257)	8.2	8.9	82.9	5.8
	50대	(244)	10.2	13.9	75.8	5.5
	60대 이상	(205)	10.7	12.2	77.1	5.6
거주지역	서울	(452)	10.4	10.8	78.8	5.5
	인천/경기	(269)	9.3	12.3	78.4	5.6
	대전/충청/세종	(91)	8.8	12.1	79.1	5.8
	광주/전라	(114)	6.1	9.6	84.2	5.9
	대구/경북	(71)	7.0	14.1	78.9	5.7
	부산/울산/경남	(103)	13.6	3.9	82.5	5.6
강원/제주	(45)	6.7	6.7	86.7	5.7	
활동분야	문학	(345)	12.2	11.3	76.5	5.5
	시각	(229)	9.6	8.3	82.1	5.6
	연극	(209)	8.1	9.1	82.8	5.8
	무용	(69)	5.8	13.0	81.2	5.7
	음악	(249)	7.6	12.9	79.5	5.7
	전통	(106)	2.8	11.3	85.8	6.0
	뮤지컬	(76)	1.3	7.9	90.8	6.1
	다원	(113)	9.7	14.2	76.1	5.6
전업 예술가 여부	예	(756)	9.0	10.7	80.3	5.7
	아니오	(389)	10.5	10.3	79.2	5.6

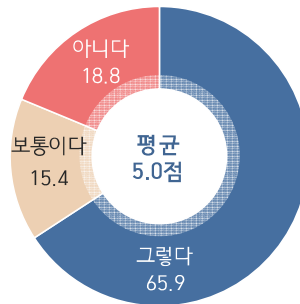
4. 코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감

■ 장기화되는 코로나19 상황에 우울감을 느끼는 응답자는 65.9%임

■ ‘그렇다’ 응답자는 20대와 광주/전라 계층에서 각각 70.0%, 71.9%로 다른 계층보다 상대적으로 높음

[그림 3-4] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-4] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감

(단위 : %, 점)

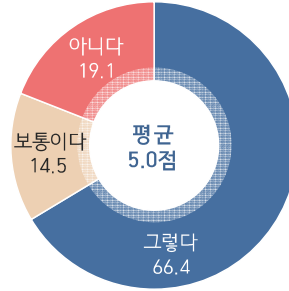
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	18.8	15.4	65.9	5.0	
성별	남자	(532)	18.8	17.3	63.9	5.0
	여자	(613)	18.8	13.7	67.5	5.1
연령	20대	(90)	18.9	11.1	70.0	5.1
	30대	(349)	16.3	16.9	66.8	5.1
	40대	(257)	17.1	14.8	68.1	5.1
	50대	(244)	19.3	18.0	62.7	4.9
	60대 이상	(205)	24.4	12.2	63.4	4.9
거주지역	서울	(452)	18.4	16.8	64.8	5.0
	인천/경기	(269)	18.2	16.4	65.4	5.1
	대전/충청/세종	(91)	18.7	20.9	60.4	4.9
	광주/전라	(114)	14.9	13.2	71.9	5.1
	대구/경북	(71)	21.1	8.5	70.4	5.2
	부산/울산/경남	(103)	21.4	11.7	67.0	5.1
강원/제주	(45)	26.7	8.9	64.4	4.8	
활동분야	문학	(345)	24.9	14.2	60.9	4.8
	시각	(229)	23.6	16.2	60.3	4.8
	연극	(209)	10.5	14.8	74.6	5.4
	무용	(69)	14.5	11.6	73.9	5.4
	음악	(249)	14.5	14.9	70.7	5.3
	전통	(106)	11.3	14.2	74.5	5.5
	뮤지컬	(76)	13.2	11.8	75.0	5.3
	다원	(113)	24.8	18.6	56.6	4.8
기타	(50)	32.0	16.0	52.0	4.4	
전업 예술가 여부	예	(756)	17.1	14.4	68.5	5.1
	아니오	(389)	22.1	17.2	60.7	4.8

5. 코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감

- 코로나19로 인한 사회활동 제약의 지속으로 좌절감을 느끼는 응답자는 66.4%임
- 응답자의 연령이 낮을수록 좌절감을 느끼는 비율이 높아짐.

[그림 3-5] 코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-5] 코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감

(단위 : %, 점)

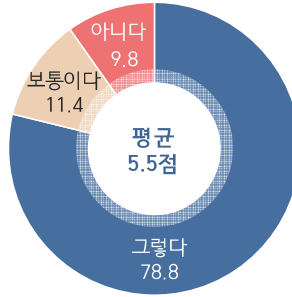
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	19.1	14.5	66.4	5.0	
성별	남자	(532)	19.0	16.2	64.8	5.0
	여자	(613)	19.2	13.1	67.7	5.1
연령	20대	(90)	16.7	10.0	73.3	5.3
	30대	(349)	13.8	14.0	72.2	5.2
	40대	(257)	18.7	12.1	69.3	5.1
	50대	(244)	25.0	15.6	59.4	4.8
	60대 이상	(205)	22.9	19.0	58.0	4.8
거주지역	서울	(452)	19.7	14.4	65.9	5.0
	인천/경기	(269)	15.6	17.5	66.9	5.1
	대전/충청/세종	(91)	18.7	17.6	63.7	5.0
	광주/전라	(114)	21.9	7.9	70.2	5.1
	대구/경북	(71)	23.9	11.3	64.8	5.0
	부산/울산/경남	(103)	17.5	15.5	67.0	5.2
강원/제주	(45)	24.4	11.1	64.4	4.8	
활동분야	문학	(345)	26.7	16.5	56.8	4.6
	시각	(229)	25.3	9.2	65.5	4.8
	연극	(209)	10.5	14.8	74.6	5.4
	무용	(69)	8.7	14.5	76.8	5.4
	음악	(249)	14.9	12.9	72.3	5.3
	전통	(106)	12.3	17.0	70.8	5.5
	뮤지컬	(76)	7.9	9.2	82.9	5.6
	다원	(113)	19.5	15.9	64.6	5.0
기타	(50)	30.0	16.0	54.0	4.5	
전업 예술가 여부	예	(756)	16.3	14.9	68.8	5.2
	아니오	(389)	24.7	13.6	61.7	4.8

6. 코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안

- 코로나19 사태가 장기화될 것이라는 불안감을 느끼는 예술인 응답자는 78.8%로 나타남
- 20대(83.3%), 30대(84.0%)에서 동의 응답(‘그렇다’)이 상대적으로 높게 나타남

[그림 3-6] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-6] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안

(단위 : %, 점)

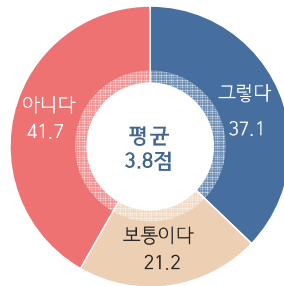
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	9.8	11.4	78.8	5.5	
성별	남자	(532)	9.8	10.9	79.3	5.5
	여자	(613)	9.8	11.9	78.3	5.5
연령	20대	(90)	7.8	8.9	83.3	5.7
	30대	(349)	6.0	10.0	84.0	5.7
	40대	(257)	9.3	12.1	78.6	5.6
	50대	(244)	14.3	13.9	71.7	5.2
	60대 이상	(205)	12.2	11.2	76.6	5.4
거주지역	서울	(452)	9.1	11.9	79.0	5.5
	인천/경기	(269)	10.0	14.9	75.1	5.5
	대전/충청/세종	(91)	11.0	14.3	74.7	5.4
	광주/전라	(114)	8.8	5.3	86.0	5.7
	대구/경북	(71)	12.7	7.0	80.3	5.5
	부산/울산/경남	(103)	10.7	8.7	80.6	5.6
	강원/제주	(45)	8.9	8.9	82.2	5.6
활동분야	문학	(345)	14.8	11.6	73.6	5.3
	시각	(229)	10.9	14.0	75.1	5.4
	연극	(209)	4.8	7.2	88.0	5.8
	무용	(69)	7.2	11.6	81.2	5.6
	음악	(249)	6.8	10.0	83.1	5.7
	전통	(106)	2.8	11.3	85.8	6.0
	뮤지컬	(76)	3.9	7.9	88.2	5.9
	다원	(113)	12.4	14.2	73.5	5.3
	기타	(50)	16.0	18.0	66.0	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	9.1	11.6	79.2	5.6
	아니오	(389)	11.1	11.1	77.9	5.4

7. 코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공

- 코로나19에 따른 비대면 콘텐츠의 부상이 새로운 문화예술 창작 아이디어를 제공하는지에 대해 ‘아니다’가 41.7%로 나타남
- 응답자 계층별로도 동의(‘그렇다’), 미동의(‘아니다’) 모두 30~40%로 비슷하게 나타남
- ‘전혀 아니다’ 1점부터 ‘매우 그렇다’ 7점까지 기준으로 응답했을 때, 평균 3.8점으로 다른 관련 문항보다 비교적 낮음

[그림 3-7] 코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공

(단위 : %)



*평균: '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-7] 코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공

(단위 : %, 점)

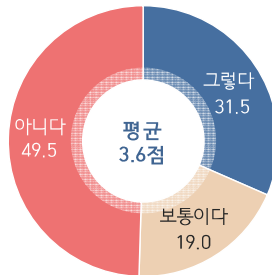
구분	사례수	종합			평균-점
		아니다	보통이다	그렇다	
전체	(1,145)	41.7	21.2	37.1	3.8
성별	남자 (532)	40.4	20.5	39.1	3.9
	여자 (613)	42.7	21.9	35.4	3.8
연령	20대 (90)	41.1	20.0	38.9	3.9
	30대 (349)	39.0	20.6	40.4	4.0
	40대 (257)	47.1	20.2	32.7	3.6
	50대 (244)	41.4	20.9	37.7	3.9
	60대 이상 (205)	40.0	24.4	35.6	3.8
거주지역	서울 (452)	44.7	19.9	35.4	3.7
	인천/경기 (269)	39.8	22.7	37.5	3.8
	대전/충청/세종 (91)	42.9	15.4	41.8	3.9
	광주/전라 (114)	35.1	21.9	43.0	4.2
	대구/경북 (71)	46.5	15.5	38.0	3.8
	부산/울산/경남 (103)	39.8	27.2	33.0	3.8
	강원/제주 (45)	33.3	31.1	35.6	4.0
활동분야	문학 (345)	43.8	22.6	33.6	3.8
	시각 (229)	40.2	19.2	40.6	3.9
	연극 (209)	38.8	22.0	39.2	3.9
	무용 (69)	26.1	23.2	50.7	4.4
	음악 (249)	45.4	17.3	37.3	3.8
	전통 (106)	38.7	22.6	38.7	3.9
	뮤지컬 (76)	36.8	25.0	38.2	4.0
	다원 (113)	27.4	17.7	54.9	4.5
	기타 (50)	34.0	22.0	44.0	4.1
전업 예술가 여부	예 (756)	42.9	21.0	36.1	3.8
	아니오 (389)	39.3	21.6	39.1	3.9

8. 코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가

- 사회적 거리두기로 모임, 행사 등 외부활동이 감소하여 창작활동 시간이 많아지는지에 대해 '아니다'가 49.5%로 긍정보다 부정응답이 더 높음
- 서울지역과 부산/울산/경남의 부정응답은 53.5%, 56.3%로 상대적으로 높음
- '전혀 아니다' 1점부터 '매우 그렇다' 7점까지 기준으로 응답했을 때, 평균 3.6점으로 다른 관련 문항보다 비교적 낮음

[그림 3-8] 코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-8] 코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가

(단위 : %, 점)

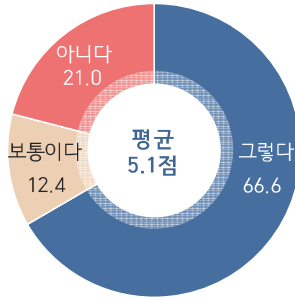
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	49.5	19.0	31.5	3.6	
성별	남자	(532)	50.2	19.0	30.8	3.5
	여자	(613)	48.9	18.9	32.1	3.6
연령	20대	(90)	55.6	17.8	26.7	3.3
	30대	(349)	51.0	16.9	32.1	3.5
	40대	(257)	54.9	17.5	27.6	3.4
	50대	(244)	45.9	23.4	30.7	3.7
	60대 이상	(205)	42.0	19.5	38.5	3.9
거주지역	서울	(452)	53.5	16.4	30.1	3.5
	인천/경기	(269)	48.7	21.2	30.1	3.6
	대전/충청/세종	(91)	42.9	22.0	35.2	3.8
	광주/전라	(114)	43.0	21.1	36.0	3.8
	대구/경북	(71)	42.3	18.3	39.4	3.8
	부산/울산/경남	(103)	56.3	12.6	31.1	3.5
활동분야	강원/제주	(45)	40.0	35.6	24.4	3.7
	문학	(345)	42.6	21.2	36.2	3.8
	시각	(229)	43.2	23.6	33.2	3.8
	연극	(209)	57.4	16.3	26.3	3.3
	무용	(69)	58.0	14.5	27.5	3.4
	음악	(249)	47.4	20.5	32.1	3.6
	전통	(106)	52.8	17.0	30.2	3.4
	뮤지컬	(76)	56.6	14.5	28.9	3.5
	다원	(113)	55.8	15.9	28.3	3.5
전업 예술가 여부	기타	(50)	50.0	20.0	30.0	3.6
	예	(756)	51.1	18.1	30.8	3.5
	아니오	(389)	46.5	20.6	32.9	3.7

9. 코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정

- 코로나19 이전과 같은 창작활동을 다시는 하지 못할까봐 걱정된다는 응답자는 66.6%로 조사됨
- ‘그렇다’는 40대 이하 연령층(20대 78.9%, 30대 73.4%, 40대 70.0%)과 예술인 활동 경력 5~10년 미만(71.1%), 15년~20년 미만(74.0%)에서 비교적 높음

[그림 3-9] 코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-9] 코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정

(단위 : %, 점)

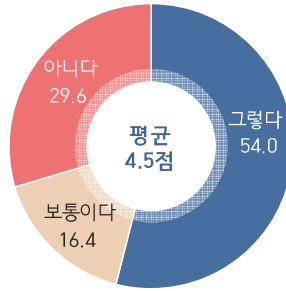
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	21.0	12.4	66.6	5.1	
성별	남자	(532)	21.2	12.8	66.0	5.1
	여자	(613)	20.7	12.1	67.2	5.1
연령	20대	(90)	10.0	11.1	78.9	5.4
	30대	(349)	14.6	12.0	73.4	5.4
	40대	(257)	19.5	10.5	70.0	5.3
	50대	(244)	27.9	14.8	57.4	4.8
	60대 이상	(205)	30.2	13.2	56.6	4.6
거주지역	서울	(452)	20.6	10.6	68.8	5.1
	인천/경기	(269)	16.7	14.9	68.4	5.2
	대전/충청/세종	(91)	25.3	8.8	65.9	4.9
	광주/전라	(114)	24.6	10.5	64.9	4.9
	대구/경북	(71)	25.4	14.1	60.6	4.9
	부산/울산/경남	(103)	16.5	16.5	67.0	5.4
강원/제주	(45)	35.6	15.6	48.9	4.3	
활동분야	문학	(345)	35.4	13.0	51.6	4.4
	시각	(229)	24.0	17.0	59.0	4.8
	연극	(209)	6.2	11.0	82.8	5.9
	무용	(69)	17.4	14.5	68.1	5.2
	음악	(249)	12.4	8.8	78.7	5.6
	전통	(106)	8.5	13.2	78.3	5.6
	뮤지컬	(76)	6.6	7.9	85.5	5.9
	다원	(113)	15.9	11.5	72.6	5.2
기타	(50)	30.0	12.0	58.0	4.8	
전업 예술가 여부	예	(756)	16.9	10.7	72.4	5.3
	아니오	(389)	28.8	15.7	55.5	4.6

10. 코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해

- 코로나19 장기화로 단체, 커뮤니티 등 창작 네트워크가 와해될 것 같은지에 대해 ‘그렇다’가 54.0%로 응답자의 절반임
- 계층별로도 비슷한 가운데, 강원/제주 지역은 ‘아니다’(40.0%)가 상대적으로 높음
- 전체 7점 기준으로 응답했을 때 평균 4.5점으로 중간값(3.5점) 이상이지만 다른 문항들에 비해 비교적 낮음

[그림 3-10] 코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-10] 코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해

(단위 : %, 점)

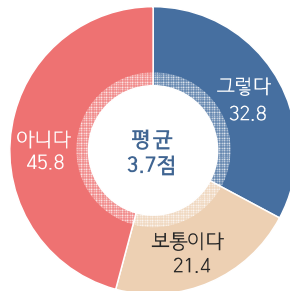
구분	사례수	종합			평균-점
		아니다	보통이다	그렇다	
전체	(1,145)	29.6	16.4	54.0	4.5
성별	남자 (532)	28.9	14.7	56.4	4.6
	여자 (613)	30.2	17.9	51.9	4.5
연령	20대 (90)	30.0	17.8	52.2	4.4
	30대 (349)	25.8	15.8	58.5	4.7
	40대 (257)	28.4	15.6	56.0	4.7
	50대 (244)	33.2	18.9	48.0	4.4
	60대 이상 (205)	33.2	15.1	51.7	4.4
거주지역	서울 (452)	30.8	17.3	52.0	4.5
	인천/경기 (269)	26.4	17.1	56.5	4.6
	대전/충청/세종 (91)	33.0	13.2	53.8	4.5
	광주/전라 (114)	26.3	18.4	55.3	4.5
	대구/경북 (71)	29.6	9.9	60.6	4.8
	부산/울산/경남 (103)	29.1	15.5	55.3	4.7
강원/제주 (45)	40.0	17.8	42.2	4.0	
활동분야	문학 (345)	38.8	17.4	43.8	4.1
	시각 (229)	33.6	21.8	44.5	4.2
	연극 (209)	24.4	13.9	61.7	4.8
	무용 (69)	27.5	15.9	56.5	4.6
	음악 (249)	21.3	14.1	64.7	5.0
	전통 (106)	18.9	9.4	71.7	5.1
	뮤지컬 (76)	18.4	15.8	65.8	5.0
	다원 (113)	31.9	18.6	49.6	4.3
전업 예술가 여부	예 (756)	27.0	15.9	57.1	4.7
	아니오 (389)	34.7	17.5	47.8	4.3

11. 코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소

- 코로나19로 인한 스트레스와 불안감을 창작준비활동을 통해 해소하는지에 대해서 ‘아니다’가 45.8%로 동의 응답(‘그렇다’)에 비해 높음
- 계층별로 40대와 강원/제주 지역의 ‘아니다’(각각 51.4%, 55.6%) 응답이 상대적으로 높음
- ‘전혀 아니다’ 1점부터 ‘매우 그렇다’ 7점까지를 기준으로 평균 3.7점임. 다른 관련 문항보다 비교적 낮음

[그림 3-11] 코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-11] 코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소

(단위 : %, 점)

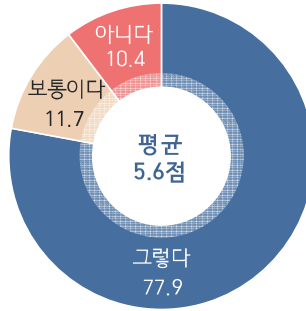
구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	45.8	21.4	32.8	3.7	
성별	남자	(532)	45.9	21.2	32.9	3.7
	여자	(613)	45.7	21.5	32.8	3.7
연령	20대	(90)	45.6	20.0	34.4	3.7
	30대	(349)	46.4	21.8	31.8	3.6
	40대	(257)	51.4	22.2	26.5	3.5
	50대	(244)	44.7	22.5	32.8	3.7
	60대 이상	(205)	39.0	19.0	42.0	4.0
거주지역	서울	(452)	47.8	21.2	31.0	3.6
	인천/경기	(269)	48.0	21.9	30.1	3.6
	대전/충청/세종	(91)	38.5	16.5	45.1	4.2
	광주/전라	(114)	37.7	24.6	37.7	3.9
	대구/경북	(71)	43.7	23.9	32.4	3.8
	부산/울산/경남	(103)	43.7	21.4	35.0	3.7
강원/제주	(45)	55.6	17.8	26.7	3.4	
활동분야	문학	(345)	41.2	20.6	38.3	3.9
	시각	(229)	50.2	21.0	28.8	3.5
	연극	(209)	46.4	19.1	34.4	3.7
	무용	(69)	40.6	24.6	34.8	3.8
	음악	(249)	46.2	21.3	32.5	3.6
	전통	(106)	40.6	25.5	34.0	3.8
	뮤지컬	(76)	46.1	21.1	32.9	3.7
	다원	(113)	46.9	20.4	32.7	3.7
	기타	(50)	46.0	16.0	38.0	3.7
전업 예술가 여부	예	(756)	45.2	20.9	33.9	3.7
	아니오	(389)	46.8	22.4	30.8	3.6

12. 코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌

- 코로나19로 이전에 느끼지 못했던 문화예술공간의 가치를 느끼는지에 대해 ‘그렇다’가 77.9%로 나타남
- 응답자 계층별로도 비슷하게 나타남. 그 중 ‘부산/울산/경남’의 동의 비율이 82.5%로 비교적 높음

[그림 3-12] 코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-12] 코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌

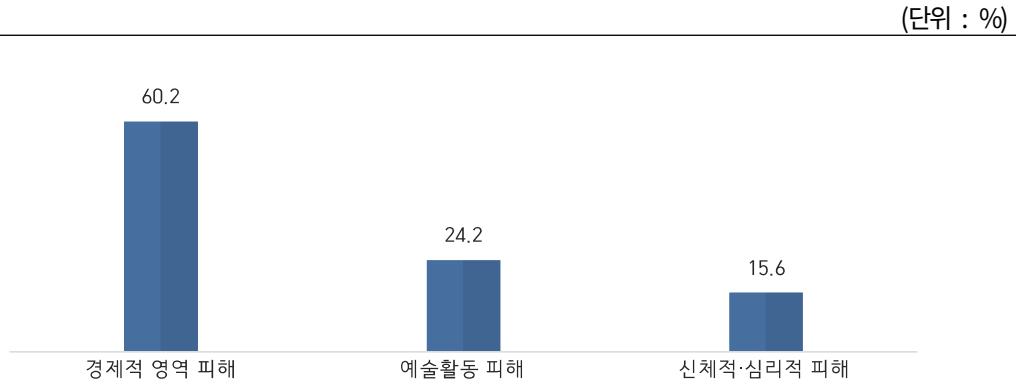
(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합			평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다		
전체	(1,145)	10.4	11.7	77.9	5.6	
성별	남자	(532)	11.7	13.7	74.6	5.4
	여자	(613)	9.3	10.0	80.8	5.7
연령	20대	(90)	6.7	15.6	77.8	5.6
	30대	(349)	10.9	13.5	75.6	5.5
	40대	(257)	12.8	8.9	78.2	5.6
	50대	(244)	7.8	14.3	77.9	5.6
	60대 이상	(205)	11.2	7.3	81.5	5.6
거주지역	서울	(452)	11.7	10.4	77.9	5.5
	인천/경기	(269)	8.9	12.3	78.8	5.6
	대전/충청/세종	(91)	11.0	12.1	76.9	5.6
	광주/전라	(114)	6.1	12.3	81.6	5.7
	대구/경북	(71)	14.1	15.5	70.4	5.4
	부산/울산/경남	(103)	7.8	9.7	82.5	5.7
강원/제주	(45)	15.6	17.8	66.7	5.1	
활동분야	문학	(345)	11.0	9.6	79.4	5.5
	시각	(229)	13.5	16.2	70.3	5.3
	연극	(209)	9.6	9.1	81.3	5.7
	무용	(69)	4.3	11.6	84.1	5.8
	음악	(249)	8.0	10.4	81.5	5.8
	전통	(106)	12.3	8.5	79.2	5.6
	뮤지컬	(76)	3.9	15.8	80.3	5.8
	다원	(113)	8.0	18.6	73.5	5.5
기타	(50)	20.0	12.0	68.0	5.1	
전업 예술가 여부	예	(756)	10.4	11.1	78.4	5.6
	아니오	(389)	10.3	12.9	76.9	5.5

13. 코로나19로 인한 피해 영역

- 코로나19로 인해 ‘경제적 영역 피해’가 가장 크다는 응답이 60.2%로 과반수 이상임
- 각 피해영역별로 ‘경제적 영역 피해’는 전통(73.6%) 분야, ‘예술활동 피해’는 연극(34.0%) 분야, ‘신체적·심리적 피해’는 문학(33.6%) 분야에서 비교적 높게 나타남

[그림 3-13] 코로나19로 인한 피해 영역



[표 3-13] 코로나19로 인한 피해 영역

(단위 : %)

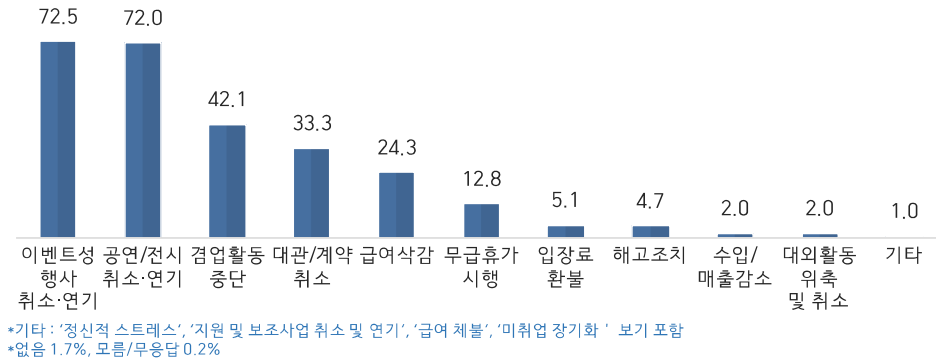
구분		사례수	경제적 영역 피해	예술활동 피해	신체적·심리적 피해
전체		(1,145)	60.2	24.2	15.6
성별	남자	(532)	61.7	25.4	13.0
	여자	(613)	58.9	23.2	17.9
연령	20대	(90)	63.3	28.9	7.8
	30대	(349)	67.9	24.1	8.0
	40대	(257)	63.0	23.7	13.2
	50대	(244)	62.3	21.3	16.4
	60대 이상	(205)	39.5	26.3	34.1
거주지역	서울	(452)	59.7	26.3	13.9
	인천/경기	(269)	61.7	24.2	14.1
	대전/충청/세종	(91)	63.7	19.8	16.5
	광주/전라	(114)	57.0	20.2	22.8
	대구/경북	(71)	53.5	21.1	25.4
	부산/울산/경남	(103)	68.9	22.3	8.7
	강원/제주	(45)	46.7	31.1	22.2
활동분야	문학	(345)	43.5	22.9	33.6
	시각	(229)	69.4	18.3	12.2
	연극	(209)	57.9	34.0	8.1
	무용	(69)	72.5	24.6	2.9
	음악	(249)	67.9	27.3	4.8
	전통	(106)	73.6	21.7	4.7
	뮤지컬	(76)	68.4	30.3	1.3
	다원	(113)	66.4	23.0	10.6
	기타	(50)	72.0	20.0	8.0
전업예술가 여부	예	(756)	63.9	25.1	11.0
	아니오	(389)	53.0	22.4	24.7

14. 코로나19로 인한 경제적 피해 양상

- 코로나19 확산으로 겪은 경제적 피해 중 ‘이벤트성 예술행사 취소 또는 연기’가 72.5%로 가장 많은 응답을 얻음. 다음으로 ‘공연/전시 취소 또는 연기’ 72.0%, ‘겸업활동 중단’ 42.1% 등으로 나타남
- 연극(92.3%), 무용(91.3%), 음악(90.4%), 전통(91.5%), 뮤지컬(97.4%) 분야 등 대면 공연으로 진행 되는 분야에서 ‘공연/전시 취소 또는 연기’ 응답이 90% 이상으로 비교적 높음. 특히, 연극과 뮤지컬은 ‘입장료 환불’(각각 11.0%, 18.4%)도 상대적으로 높게 나타남

[그림 3-14] 코로나19로 인한 경제적 피해 양상

(복수응답, 단위 : %)



[표 3-14] 코로나19로 인한 경제적 피해 양상

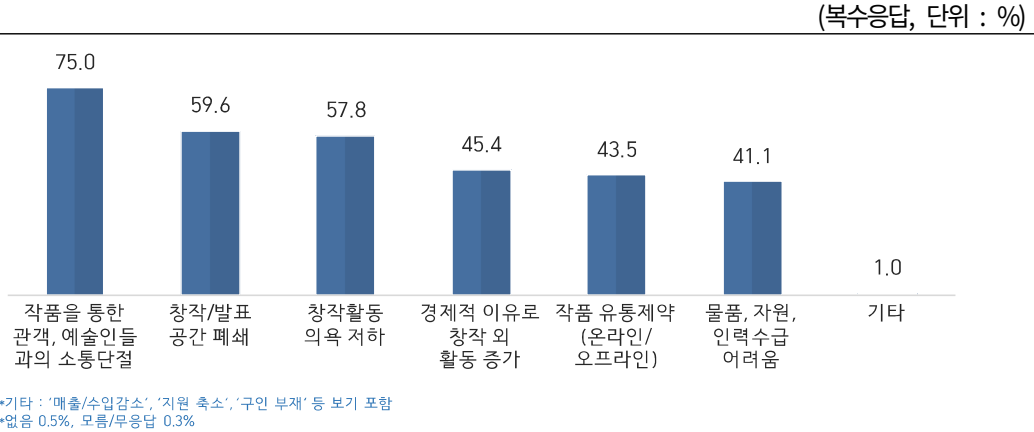
(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	이벤트성행사 취소·연기	공연/전시 취소·연기	겸업 활동 중단	대관/계약 취소	급여 삭감	
전체	(1,145)	72.5	72.0	42.1	33.3	24.3	
성별	남자	(532)	70.1	74.1	38.5	35.3	20.5
	여자	(613)	74.6	70.1	45.2	31.5	27.6
연령	20대	(90)	67.8	82.2	38.9	35.6	35.6
	30대	(349)	75.9	80.2	42.1	34.1	28.9
	40대	(257)	76.7	82.5	47.5	42.0	30.0
	50대	(244)	70.5	62.7	40.6	26.2	18.0
	60대 이상	(205)	65.9	51.2	38.5	28.3	11.7
거주지역	서울	(452)	71.7	77.7	41.4	35.8	24.6
	인천/경기	(269)	74.7	71.0	42.8	33.5	28.3
	대전/충청/세종	(91)	74.7	68.1	47.3	34.1	26.4
	광주/전라	(114)	71.1	64.9	43.0	29.8	17.5
	대구/경북	(71)	64.8	59.2	43.7	29.6	21.1
	부산/울산/경남	(103)	75.7	72.8	38.8	35.0	22.3
	강원/제주	(45)	71.1	64.4	37.8	15.6	20.0
활동분야	문학	(345)	64.3	37.7	39.1	18.0	14.5
	시각	(229)	70.3	77.3	44.5	33.2	22.3
	연극	(209)	73.2	92.3	41.1	40.7	27.8
	무용	(69)	78.3	91.3	53.6	42.0	27.5
	음악	(249)	87.1	90.4	43.8	52.2	32.1
	전통	(106)	85.8	91.5	51.9	40.6	34.9
	뮤지컬	(76)	80.3	97.4	50.0	48.7	38.2
	다원	(113)	85.0	83.2	45.1	37.2	32.7
	기타	(50)	74.0	82.0	30.0	30.0	26.0
전업 예술가 여부	예	(756)	76.1	77.5	44.3	35.1	26.7
	아니오	(389)	65.6	61.2	37.8	29.8	19.5

15. 코로나19로 인한 예술활동 피해 양상

- 코로나19로 인한 예술활동 피해로 '작품을 통한 관객, 예술인들과의 소통단절'(75.0%)이 가장 높게 나타남. 다음으로 '창작/발표 공간 폐쇄'(59.6%), '창작활동 의욕저하'(57.8%)등의 순임
- 활동분야별로 연극, 무용, 음악, 전통, 뮤지컬과 같은 대면 공연이 많은 분야에서 응답 비율이 높은 편임

[그림 3-15] 코로나19로 인한 예술활동 피해 양상



[표 3-15] 코로나19로 인한 예술활동 피해 양상

(복수응답, 단위 : %)

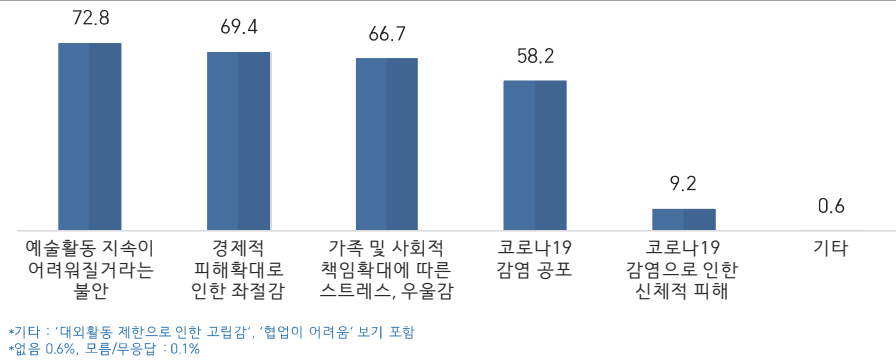
구분		사례수	관객 및 예술인들의 소통 단절	창작/발표 공간 폐쇄	창작활동 의욕 저하	경제적 이유로 창작 외 활동 증가
전체		(1,145)	75.0	59.6	57.8	45.4
성별	남자	(532)	73.3	58.8	59.6	49.1
	여자	(613)	76.5	60.2	56.3	42.3
연령	20대	(90)	82.2	61.1	55.6	55.6
	30대	(349)	73.4	64.2	59.0	52.4
	40대	(257)	75.1	68.9	56.8	51.4
	50대	(244)	76.2	54.5	54.9	39.8
	60대 이상	(205)	73.2	45.4	61.5	28.3
거주지역	서울	(452)	73.9	63.1	56.6	43.8
	인천/경기	(269)	74.0	60.2	58.7	47.6
	대전/충청/세종	(91)	74.7	62.6	56.0	52.7
	광주/전라	(114)	69.3	55.3	59.6	42.1
	대구/경북	(71)	81.7	47.9	63.4	40.8
	부산/울산/경남	(103)	87.4	56.3	57.3	51.5
	강원/제주	(45)	68.9	51.1	55.6	35.6
활동분야	문학	(345)	68.1	43.8	55.9	32.8
	시각	(229)	73.8	63.8	45.0	52.4
	연극	(209)	78.0	67.9	63.2	48.8
	무용	(69)	81.2	78.3	58.0	56.5
	음악	(249)	82.3	68.3	61.8	53.8
	전통	(106)	82.1	67.0	67.9	50.9
	뮤지컬	(76)	80.3	71.1	56.6	50.0
	다원	(113)	75.2	69.9	55.8	49.6
	기타	(50)	66.0	66.0	44.0	36.0
전업예술가 여부	예	(756)	78.6	64.2	61.9	49.2
	아니오	(389)	68.1	50.6	49.9	38.0

16. 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 양상

- 신체적·심리적 피해로 ‘예술활동 지속이 어려워질거라는 불안’(72.8%)이 가장 높음. 다음으로 ‘경제적 피해 확대에 대한 좌절감’ 69.4%, ‘가족 및 사회적 책임확대에 따른 스트레스, 우울감’ 66.7%, ‘코로나19 감염 공포’ 58.2%의 순으로 나타남
- 응답자 계층별로 살펴볼 때, ‘예술활동 지속이 어려워질 것이라는 불안’은 20대(90.0%)에서 비교적 높고, 60대 이상(71.7%) 및 대구/경북(71.8%)은 ‘가족 및 사회적 책임 확대에 따른 스트레스, 우울감’이 가장 높게 나타남

[그림 3-16] 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 양상

(복수응답, 단위 : %)



[표 3-16] 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해 양상

(복수응답, 단위 : %)

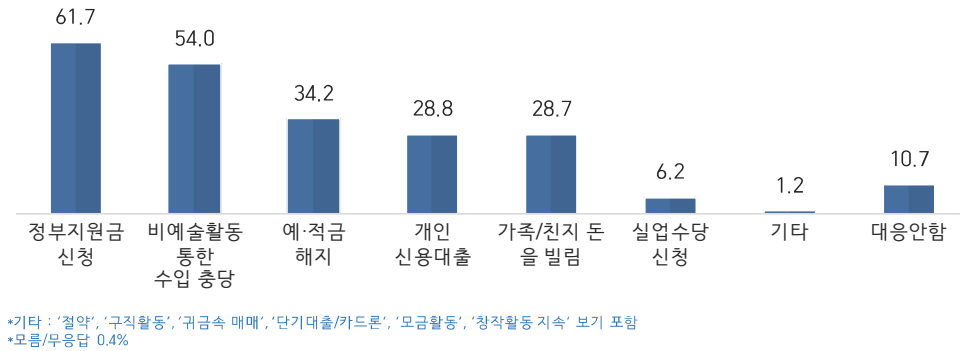
구분	사례수	예술활동 지속이 어려워질 것이라는 불안	경제적 피해 확대에 대한 좌절감	책임 확대에 따른 스트레스, 우울감
전체	(1,145)	72.8	69.4	66.7
성별	남자	(532) 73.1	70.9	66.5
	여자	(613) 72.6	68.2	66.9
연령	20대	(90) 90.0	75.6	61.1
	30대	(349) 80.5	75.4	61.3
	40대	(257) 75.1	72.8	69.3
	50대	(244) 64.3	68.9	69.7
	60대 이상	(205) 59.5	53.2	71.7
거주지역	서울	(452) 74.6	70.8	64.6
	인천/경기	(269) 77.3	73.2	70.3
	대전/충청/세종	(91) 69.2	71.4	68.1
	광주/전라	(114) 68.4	61.4	63.2
	대구/경북	(71) 56.3	54.9	71.8
	부산/울산/경남	(103) 77.7	74.8	69.9
활동분야	강원/제주	(45) 62.2	60.0	57.8
	문학	(345) 53.3	52.2	68.4
	시각	(229) 68.1	72.5	59.8
	연극	(209) 89.0	78.5	66.5
	무용	(69) 76.8	78.3	71.0
	음악	(249) 86.3	80.7	71.5
	전통	(106) 80.2	84.0	71.7
	뮤지컬	(76) 96.1	82.9	68.4
전업 예술가 여부	다원	(113) 70.8	72.6	60.2
	기타	(50) 62.0	68.0	62.0
예	예	(756) 79.2	75.4	66.5
	아니오	(389) 60.4	57.8	67.1

17. 경제적 피해 대응

- 코로나19 경제적 피해에 대한 대응으로 '정부 지원금 신청' 응답이 61.7%로 가장 높게 나타남
- 응답자의 연령대가 낮을수록 '정부 지원금 신청', '비예술활동을 통한 수입 총당', '가족/친지 돈을 빌림' 응답 비율이 높아지는 반면에, 연령대가 높을수록 '대응 안함' 응답이 높아짐.

[그림 3-17] 경제적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)



[표 3-17] 경제적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)

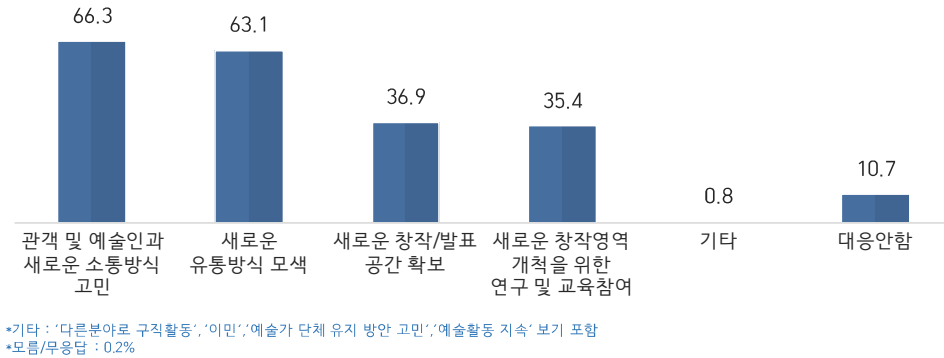
구분	사례수	정부 지원금 신청	비예술활동을 통한 수입 총당	예·적금 해지	개인 신용대출
전체	(1,145)	61.7	54.0	34.2	28.8
성별	남자 (532)	62.6	55.6	33.3	34.0
	여자 (613)	61.0	52.5	35.1	24.3
연령	20대 (90)	80.0	64.4	32.2	16.7
	30대 (349)	71.6	64.5	34.1	27.5
	40대 (257)	68.5	57.2	36.6	36.2
	50대 (244)	51.2	45.5	34.8	30.7
	60대 이상 (205)	41.0	37.6	31.7	24.9
거주지역	서울 (452)	67.3	56.4	33.0	26.3
	인천/경기 (269)	57.6	54.3	33.5	30.5
	대전/충청/세종 (91)	64.8	53.8	31.9	36.3
	광주/전라 (114)	53.5	49.1	33.3	28.1
	대구/경북 (71)	49.3	47.9	36.6	31.0
	부산/울산/경남 (103)	65.0	57.3	46.6	30.1
	강원/제주 (45)	57.8	42.2	26.7	24.4
활동분야	문학 (345)	41.7	44.6	27.0	18.3
	시각 (229)	71.2	62.0	31.9	25.3
	연극 (209)	79.4	67.0	31.1	33.0
	무용 (69)	56.5	63.8	43.5	37.7
	음악 (249)	67.5	55.4	45.0	35.3
	전통 (106)	64.2	60.4	38.7	44.3
	뮤지컬 (76)	80.3	60.5	42.1	43.4
	다원 (113)	68.1	58.4	28.3	38.9
전업 예술가 여부	기타 (50)	64.0	50.0	40.0	34.0
	예 (756)	66.9	56.9	37.7	33.7
	아니오 (389)	51.7	48.3	27.5	19.3

18. 예술활동 피해 대응

- 코로나19로 인한 예술활동 피해에 대해서 ‘관객 및 예술인과 새로운 소통방식 고민’하는 예술인이 전체의 66.3%로 가장 높음. 다음으로 ‘새로운 유통방식 모색’ 63.1%, ‘새로운 창작/발표 공간 확보’ 36.9% 등으로 나타남
- 문학을 제외한 모든 활동 분야에서 ‘관객 및 예술인과 새로운 소통방식 고민’, 창작물의 ‘새로운 유통방식 모색’이 상대적으로 높게 나타남. 지역별로 부산/울산/경남 지역에서 ‘새로운 유통방식 모색’(70.9%)과 ‘새로운 창작영역 개척을 위한 연구·교육 참여’(42.7%)가 비교적 높음

[그림 3-18] 예술활동 피해 대응 활동

(복수응답, 단위 : %)



[표 3-18] 예술활동 피해 대응 활동

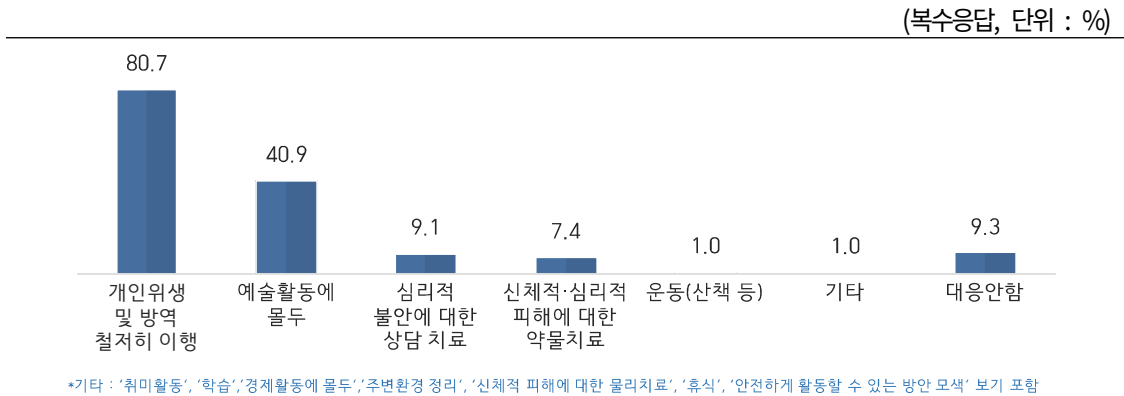
(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	관객 및 예술인과 새로운 소통방식 고민	새로운 유통방식 모색	새로운 창작/발표공간 확보	
전체	(1,145)	66.3	63.1	36.9	
성별	남자	(532)	66.2	61.7	39.8
	여자	(613)	66.4	64.3	34.3
연령	20대	(90)	65.6	75.6	40.0
	30대	(349)	70.5	71.9	41.5
	40대	(257)	72.8	64.2	40.1
	50대	(244)	65.2	56.6	32.4
	60대 이상	(205)	52.7	48.8	28.8
거주지역	서울	(452)	69.0	66.4	40.3
	인천/경기	(269)	65.4	61.3	30.5
	대전/충청/세종	(91)	67.0	62.6	51.6
	광주/전라	(114)	64.0	57.9	33.3
	대구/경북	(71)	52.1	53.5	33.8
	부산/울산/경남	(103)	68.9	70.9	35.9
강원/제주	(45)	64.4	51.1	26.7	
활동분야	문학	(345)	49.0	48.4	34.2
	시각	(229)	76.0	69.9	36.7
	연극	(209)	76.6	70.8	39.2
	무용	(69)	76.8	75.4	37.7
	음악	(249)	74.7	69.5	42.6
	전통	(106)	71.7	71.7	40.6
	뮤지컬	(76)	72.4	69.7	39.5
	다원	(113)	76.1	77.0	40.7
기타	(50)	70.0	76.0	30.0	
전업예술가 여부	예	(756)	69.4	64.2	39.3
	아니오	(389)	60.2	60.9	32.1

19. 신체적·심리적 피해 대응

- 코로나19로 발생한 신체적·심리적 피해에 대한 대응으로 ‘개인 위생 및 방역 철저히 이행’이 80.7%로 비교적 높고 다음으로 ‘예술활동에 몰두’가 40.9%임. ‘심리적 불안에 대한 상담치료’(9.1%), ‘신체적·심리적 피해에 대한 약물치료’(7.4%) 등의 나머지 대응 방안은 10% 이하임
- ‘예술활동에 더욱 몰두’하는 방법은 60대 이상과 대전/충청/세종지역에서 각각 50.2%, 54.9%로 과반수임

[그림 3-19] 신체적·심리적 피해 대응



[표 3-19] 신체적·심리적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)

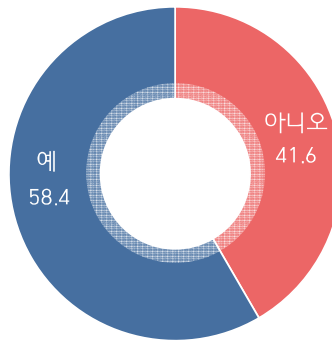
구분	사례수	개인위생 및 방역 철저히 이행	예술 활동 더욱 몰두	심리적 불안에 대한 상담 치료	신체적·심리적 피해 약물치료	
전체	(1,145)	80.7	40.9	9.1	7.4	
성별	남자	(532)	78.8	41.0	8.1	7.9
	여자	(613)	82.4	40.8	10.0	7.0
연령	20대	(90)	81.1	40.0	10.0	10.0
	30대	(349)	80.8	37.2	13.5	7.4
	40대	(257)	78.6	37.0	7.0	7.8
	50대	(244)	79.5	42.6	7.0	4.5
	60대 이상	(205)	84.4	50.2	6.3	9.3
거주지역	서울	(452)	83.6	39.2	10.2	7.1
	인천/경기	(269)	78.4	38.3	8.2	7.1
	대전/충청/세종	(91)	79.1	54.9	9.9	13.2
	광주/전라	(114)	77.2	37.7	7.0	6.1
	대구/경북	(71)	80.3	42.3	12.7	8.5
	부산/울산/경남	(103)	78.6	47.6	8.7	5.8
	강원/제주	(45)	82.2	35.6	2.2	6.7
활동분야	문학	(345)	80.9	43.8	7.8	8.7
	시각	(229)	84.7	39.3	7.4	5.7
	연극	(209)	79.4	40.2	11.5	7.2
	무용	(69)	85.5	47.8	15.9	5.8
	음악	(249)	82.7	41.4	8.0	8.4
	전통	(106)	75.5	37.7	10.4	10.4
	뮤지컬	(76)	81.6	40.8	6.6	6.6
	다원	(113)	77.0	39.8	9.7	4.4
	기타	(50)	66.0	40.0	4.0	4.0
전업예술가 여부	예	(756)	80.3	44.6	9.4	7.3
	아니오	(389)	81.5	33.7	8.5	7.7

20. 코로나19 피해지원사업 인지 여부

- 문화체육관광부의 공공미술프로젝트 지원, 한국문화예술위원회의 공연장 대관료 지원 등의 코로나19 피해 지원사업을 알고 있는 응답자는 58.4%로 절반을 넘는 수준임
- 60대 이상과 문학 분야는 ‘아니오’가 55.6%, 54.2%로 지원사업을 모르는 응답자가 더 많음

[그림 3-20] 코로나19 피해지원사업 인지 여부

(단위 : %)



[표 3-20] 코로나19 피해지원사업 인지 여부

(단위 : %)

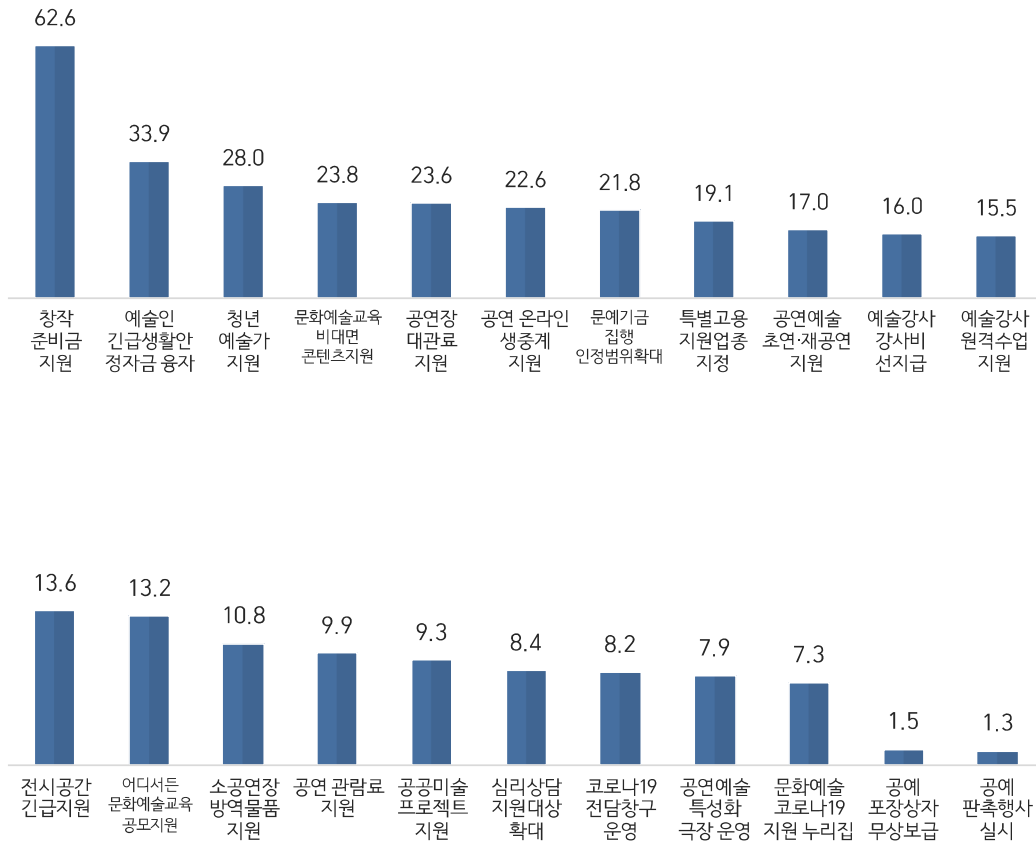
구분		사례수	예	아니오
전체		(1,145)	58.4	41.6
성별	남자	(532)	56.0	44.0
	여자	(613)	60.5	39.5
연령	20대	(90)	62.2	37.8
	30대	(349)	62.8	37.2
	40대	(257)	63.4	36.6
	50대	(244)	57.4	42.6
	60대 이상	(205)	44.4	55.6
거주지역	서울	(452)	60.8	39.2
	인천/경기	(269)	58.0	42.0
	대전/충청/세종	(91)	56.0	44.0
	광주/전라	(114)	53.5	46.5
	대구/경북	(71)	59.2	40.8
	부산/울산/경남	(103)	58.3	41.7
	강원/제주	(45)	53.3	46.7
활동분야	문학	(345)	45.8	54.2
	시각	(229)	65.9	34.1
	연극	(209)	72.7	27.3
	무용	(69)	69.6	30.4
	음악	(249)	56.2	43.8
	전통	(106)	64.2	35.8
	뮤지컬	(76)	72.4	27.6
	다원	(113)	64.6	35.4
	기타	(50)	56.0	44.0

21. 도움이 된 지원사업

- 코로나19 대응 예술지원정책 중 실제로 도움이 된 사업으로 ‘창작 준비금 지원’(62.6%)이 상대적으로 높음. 다음으로 ‘예술인 긴급생활 안정자금 용자’(33.9%), ‘청년 예술가 지원’(28.0%), ‘문화예술교육 비대면콘텐츠 지원’(23.8%) 등의 순서로 조사됨
- 문화예술분야 활동 경력이 짧을수록(15~20년 미만 제외) ‘창작 준비금 지원’이 도움이 되었다는 응답자 비율이 높음. ‘예술인 긴급 생활안정자금 용자’는 광주/전라(41.0%) 지역, ‘공연장 대관료 지원’은 연극(40.1%), 뮤지컬(41.8%), ‘전시공간 긴급지원’은 시각(42.4%) 분야에서 비교적 높게 나타남

[그림 3-21] 도움이 된 지원사업

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)



[표 3-21] 도움이 된 지원사업

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	창작 준비금 지원	예술인 긴급 생활 안정 자금 용자	청년 예술가 지원	문화 예술 교육 비대면 콘텐츠 지원	공연장 대관료 지원	공연 온라인 생중계 지원
전체		(669)	62.6	33.9	28.0	23.8	23.6	22.6
성별	남자	(298)	65.4	35.9	28.9	21.1	23.5	22.5
	여자	(371)	60.4	32.3	27.2	25.9	23.7	22.6
연령	20대	(56)	66.1	28.6	62.5	23.2	37.5	19.6
	30대	(219)	68.9	35.6	44.3	22.4	27.4	22.8
	40대	(163)	58.9	33.7	16.0	22.1	27.0	21.5
	50대	(140)	58.6	36.4	13.6	28.6	16.4	26.4
	60대 이상	(91)	58.2	29.7	11.0	23.1	11.0	19.8
거주지역	서울	(275)	65.5	32.4	33.8	23.6	29.8	23.3
	인천/경기	(156)	59.6	31.4	26.3	24.4	18.6	24.4
	대전/충청/세종	(51)	60.8	39.2	23.5	27.5	21.6	19.6
	광주/전라	(61)	49.2	41.0	24.6	13.1	19.7	26.2
	대구/경북	(42)	73.8	33.3	19.0	23.8	19.0	21.4
	부산/울산/경남	(60)	60.0	35.0	23.3	26.7	23.3	13.3
	강원/제주	(24)	75.0	37.5	16.7	33.3	8.3	25.0
활동분야	문학	(158)	71.5	29.7	19.6	25.9	7.0	15.8
	시각	(151)	60.9	25.2	37.1	21.2	11.9	10.6
	연극	(152)	69.1	39.5	30.3	23.7	40.1	26.3
	무용	(48)	52.1	31.3	27.1	25.0	27.1	31.3
	음악	(140)	53.6	38.6	27.9	24.3	36.4	33.6
	전통	(68)	51.5	42.6	38.2	30.9	20.6	38.2
	뮤지컬	(55)	63.6	41.8	23.6	29.1	41.8	27.3
	다원	(73)	56.2	32.9	30.1	26.0	12.3	26.0
	기타	(28)	57.1	42.9	25.0	42.9	21.4	35.7
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	70.6	33.3	52.9	21.6	19.6	11.8
	5년-10년 미만	(129)	65.1	33.3	42.6	19.4	31.8	19.4
	10년-15년 미만	(148)	64.9	29.1	33.8	24.3	20.9	20.3
	15년-20년 미만	(95)	66.3	36.8	17.9	28.4	29.5	31.6
	20년 이상	(246)	56.9	36.2	15.4	24.4	19.5	24.4
전업 예술가 여부	예	(460)	65.0	35.2	27.4	22.4	26.5	22.8
	아니오	(209)	57.4	31.1	29.2	26.8	17.2	22.0

[표 3-22] 도움이 된 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	문예기금 집행 인정 범위 확대	특별고용 지원 업종 지정	공연예술 초연· 재공연 지원	예술강사 강사비 선지급	예술강사 원격수업 지원
전체		(669)	21.8	19.1	17.0	16.0	15.5
성별	남자	(298)	23.2	19.1	18.1	14.1	13.4
	여자	(371)	20.8	19.1	16.2	17.5	17.3
연령	20대	(56)	5.4	19.6	17.9	16.1	14.3
	30대	(219)	16.0	21.0	17.4	16.9	16.4
	40대	(163)	25.2	22.7	19.6	16.0	12.9
	50대	(140)	27.1	17.1	15.7	15.0	18.6
	60대 이상	(91)	31.9	11.0	13.2	15.4	14.3
거주지역	서울	(275)	20.4	20.4	21.8	14.2	14.2
	인천/경기	(156)	24.4	16.7	13.5	16.0	18.6
	대전/충청/세종	(51)	19.6	17.6	13.7	13.7	19.6
	광주/전라	(61)	19.7	18.0	14.8	27.9	16.4
	대구/경북	(42)	26.2	16.7	4.8	11.9	11.9
	부산/울산/경남	(60)	21.7	25.0	18.3	13.3	11.7
	강원/제주	(24)	25.0	16.7	16.7	25.0	16.7
활동분야	문학	(158)	38.0	15.8	7.6	15.8	17.7
	시각	(151)	18.5	15.9	5.3	11.9	10.6
	연극	(152)	20.4	23.0	30.9	15.8	13.2
	무용	(48)	20.8	18.8	22.9	20.8	16.7
	음악	(140)	14.3	21.4	22.9	20.0	17.9
	전통	(68)	23.5	25.0	27.9	29.4	26.5
	뮤지컬	(55)	16.4	30.9	32.7	12.7	12.7
	다원	(73)	24.7	20.5	15.1	15.1	11.0
기타	(28)	21.4	17.9	25.0	25.0	28.6	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	11.8	9.8	9.8	9.8	11.8
	5년-10년 미만	(129)	15.5	25.6	19.4	18.6	14.0
	10년-15년 미만	(148)	23.0	19.6	12.8	15.5	18.9
	15년-20년 미만	(95)	24.2	18.9	20.0	17.9	13.7
	20년 이상	(246)	25.6	17.5	18.7	15.4	15.9
전업 예술가 여부	예	(460)	20.2	18.9	19.6	15.4	15.9
	아니오	(209)	25.4	19.6	11.5	17.2	14.8

[표 3-23] 도움이 된 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	전시공간 긴급지원	어디서든 문화 예술교육 공모지원	소공연장 방역 물품 지원	공연 관람료 지원	공공미술 프로젝트 지원	심리 상담 지원 대상 확대
전체		(669)	13.6	13.2	10.8	9.9	9.3	8.4
성별	남자	(298)	14.1	14.1	12.4	12.8	10.1	5.4
	여자	(371)	13.2	12.4	9.4	7.5	8.6	10.8
연령	20대	(56)	14.3	16.1	12.5	8.9	12.5	7.1
	30대	(219)	15.5	11.9	11.0	9.6	11.4	11.4
	40대	(163)	11.7	11.7	12.3	9.8	8.6	7.4
	50대	(140)	14.3	15.7	10.0	10.0	6.4	7.1
	60대 이상	(91)	11.0	13.2	7.7	11.0	7.7	5.5
거주지역	서울	(275)	17.8	10.2	13.8	10.9	12.0	10.2
	인천/경기	(156)	9.0	13.5	4.5	7.7	6.4	7.7
	대전/충청/세종	(51)	11.8	17.6	13.7	5.9	9.8	5.9
	광주/전라	(61)	11.5	23.0	11.5	14.8	11.5	8.2
	대구/경북	(42)	16.7	11.9	9.5	11.9	7.1	9.5
	부산/울산/경남	(60)	10.0	11.7	13.3	8.3	3.3	1.7
	강원/제주	(24)	8.3	16.7	4.2	8.3	8.3	12.5
활동분야	문학	(158)	8.2	17.1	5.1	10.1	5.7	8.2
	시각	(151)	42.4	11.3	6.0	7.3	33.1	8.6
	연극	(152)	6.6	11.8	29.6	12.5	3.3	13.8
	무용	(48)	8.3	12.5	10.4	4.2	2.1	12.5
	음악	(140)	7.1	13.6	7.9	15.7	2.1	6.4
	전통	(68)	8.8	20.6	14.7	11.8	7.4	8.8
	뮤지컬	(55)	3.6	10.9	23.6	20.0	3.6	9.1
	다원	(73)	13.7	15.1	5.5	8.2	16.4	8.2
	기타	(28)	25.0	10.7	21.4	17.9	21.4	10.7
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	19.6	11.8	5.9	7.8	15.7	11.8
	5년-10년 미만	(129)	18.6	13.2	13.2	10.9	12.4	11.6
	10년-15년 미만	(148)	9.5	11.5	8.1	8.1	10.1	8.8
	15년-20년 미만	(95)	12.6	13.7	17.9	11.6	6.3	8.4
	20년 이상	(246)	12.6	14.2	9.3	10.2	6.9	5.7
전업 예술가 여부	예	(460)	8.7	12.6	10.9	8.9	6.7	6.5
	아니오	(209)	24.4	14.4	10.5	12.0	14.8	12.4

[표 3-24] 도움이 된 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

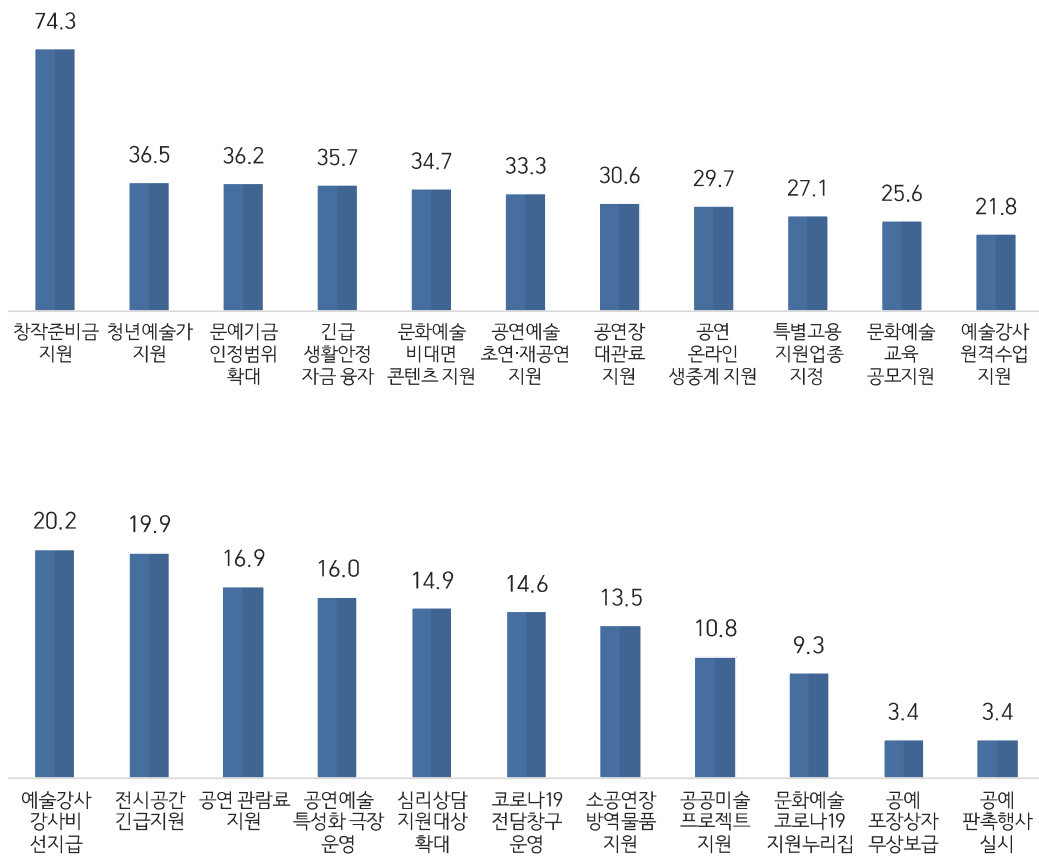
구분		사례수	코로나19 전담 창구 운영	공연예술 특성화 극장 운영	문화예술 코로나19 지원 누리집 구축·운영	공예 포장 상자 무상 보급	공예 판촉 행사 실시
전체		(669)	8.2	7.9	7.3	1.5	1.3
성별	남자	(298)	8.7	9.4	7.7	1.0	1.3
	여자	(371)	7.8	6.7	7.0	1.9	1.3
연령	20대	(56)	5.4	12.5	5.4	3.6	3.6
	30대	(219)	10.0	8.2	9.1	2.7	2.3
	40대	(163)	6.7	7.4	5.5	0.0	0.0
	50대	(140)	10.0	8.6	6.4	0.7	0.7
	60대 이상	(91)	5.5	4.4	8.8	1.1	1.1
거주지역	서울	(275)	9.5	8.7	8.4	2.9	1.5
	인천/경기	(156)	4.5	3.2	7.1	0.0	1.3
	대전/충청/세종	(51)	7.8	7.8	5.9	2.0	2.0
	광주/전라	(61)	11.5	11.5	8.2	0.0	0.0
	대구/경북	(42)	11.9	11.9	9.5	2.4	4.8
	부산/울산/경남	(60)	5.0	13.3	3.3	0.0	0.0
	강원/제주	(24)	12.5	0.0	4.2	0.0	0.0
활동분야	문학	(158)	7.6	7.6	8.9	1.9	1.9
	시각	(151)	9.3	2.6	7.3	4.0	3.3
	연극	(152)	10.5	19.7	7.2	2.6	1.3
	무용	(48)	10.4	12.5	8.3	2.1	2.1
	음악	(140)	8.6	7.9	10.7	0.7	1.4
	전통	(68)	7.4	8.8	8.8	4.4	4.4
	뮤지컬	(55)	9.1	21.8	7.3	3.6	1.8
	다원	(73)	13.7	8.2	6.8	2.7	0.0
해당분야 활동 경력	기타	(28)	21.4	7.1	0.0	7.1	3.6
	5년 미만	(51)	5.9	7.8	3.9	3.9	5.9
	5년-10년 미만	(129)	9.3	10.1	7.0	2.3	0.8
	10년-15년 미만	(148)	8.8	6.8	8.1	1.4	1.4
	15년-20년 미만	(95)	7.4	7.4	5.3	0.0	1.1
20년 이상	(246)	8.1	7.7	8.5	1.2	0.8	
전업 예술가 여부	예	(460)	6.5	8.5	6.3	0.7	0.7
	아니오	(209)	12.0	6.7	9.6	3.3	2.9

22. 확대가 필요한 지원사업

- 향후 확대 및 강화가 필요한 예술지원정책 중 ‘창작준비금 지원’이 74.3%로 가장 많은 응답을 받음. 다음으로 ‘청년예술가 지원’ 36.5%, ‘문예기금 인정범위 확대’ 36.2%, ‘긴급 생활안정자금 용자’ 35.7%의 순임
- 응답자 계층별로 ‘문예기금 인정범위 확대’는 40대 이상(40대 42.9%, 50대 41.4%, 60대 이상 42.9%), 대구/경북(47.6%)에서 비교적 높음. ‘청년예술가 지원’은 활동경력 15년 미만(5년 미만 58.8%, 5년~10년 55.8%, 10~15년 41.9%), 시각 분야(46.4%)에서 상대적으로 응답 비율이 높음. 한편 ‘비대면 문화예술교육 지원’은 활동분야 중 다원에서 47.9%로 높은 편임

[그림 3-22] 확대가 필요한 지원사업

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)



[표 3-25] 확대가 필요한 지원사업

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	창작준비금 지원	문예기금 인정범위 확대	청년예술가 지원	긴급 생활안정 자금 용자	문화예술 비대면 콘텐츠 지원	
전체	(669)	74.3	36.2	36.5	35.7	34.7	
성별	남자	(298)	72.1	37.2	36.9	36.6	25.5
	여자	(371)	76.0	35.3	36.1	35.0	42.0
연령	20대	(56)	83.9	25.0	73.2	26.8	33.9
	30대	(219)	75.3	27.9	58.0	37.0	32.0
	40대	(163)	71.2	42.9	22.7	37.4	36.8
	50대	(140)	70.0	41.4	14.3	35.0	40.0
	60대 이상	(91)	78.0	42.9	20.9	36.3	29.7
거주지역	서울	(275)	73.1	30.5	40.7	36.0	34.2
	인천/경기	(156)	75.0	34.6	38.5	35.3	34.6
	대전/충청/세종	(51)	72.5	43.1	39.2	41.2	45.1
	광주/전라	(61)	77.0	39.3	34.4	34.4	36.1
	대구/경북	(42)	64.3	47.6	16.7	31.0	31.0
	부산/울산/경남	(60)	78.3	41.7	33.3	36.7	26.7
강원/제주	(24)	87.5	54.2	16.7	33.3	41.7	
활동분야	문학	(158)	84.2	51.3	19.6	30.4	34.8
	시각	(151)	75.5	37.1	46.4	31.8	32.5
	연극	(152)	76.3	29.6	39.5	38.2	28.3
	무용	(48)	62.5	37.5	39.6	39.6	50.0
	음악	(140)	68.6	34.3	36.4	40.0	39.3
	전통	(68)	67.6	30.9	42.6	42.6	30.9
	뮤지컬	(55)	67.3	23.6	34.5	38.2	34.5
	다원	(73)	68.5	42.5	37.0	38.4	47.9
기타	(28)	75.0	32.1	35.7	46.4	53.6	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	82.4	35.3	58.8	27.5	41.2
	5년-10년 미만	(129)	76.0	22.5	55.8	33.3	27.9
	10년-15년 미만	(148)	77.7	39.9	41.9	29.1	37.2
	15년-20년 미만	(95)	76.8	33.7	31.6	41.1	26.3
	20년 이상	(246)	68.7	42.3	20.3	40.7	38.6
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	71.9	35.6	36.8	37.0	33.4
	예술활동 피해	(166)	77.7	31.3	36.1	35.5	36.1
	신체적·심리적 피해	(90)	78.9	47.8	35.6	30.0	37.8
전업 예술가 여부	예	(460)	75.9	35.2	35.0	38.0	34.8
	아니오	(209)	70.8	39.2	38.8	30.6	34.4

[표 3-26] 확대가 필요한 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	공연예술 초연· 재공연 지원	공연장 대관료 지원	공연 온라인 생중계 지원	특별고용 지원업종 지정	어디서든 문화예술 교육 공모지원	예술강사 원격수업 지원	
전체	(669)	33.3	30.6	29.7	27.1	25.6	21.8	
성별	남자	(298)	36.9	29.5	26.8	29.2	24.2	18.8
	여자	(371)	30.5	31.5	32.1	25.3	26.7	24.3
연령	20대	(56)	35.7	42.9	44.6	26.8	26.8	19.6
	30대	(219)	35.6	37.4	31.5	26.5	22.8	22.8
	40대	(163)	42.3	31.3	32.5	31.9	22.1	20.9
	50대	(140)	27.9	21.4	23.6	30.7	32.9	19.3
	60대 이상	(91)	18.7	19.8	20.9	14.3	26.4	26.4
거주지역	서울	(275)	41.5	36.7	32.0	27.6	22.5	18.9
	인천/경기	(156)	28.8	29.5	28.8	21.8	28.8	23.1
	대전/충청/세종	(51)	31.4	29.4	35.3	17.6	29.4	33.3
	광주/전라	(61)	26.2	16.4	27.9	31.1	27.9	18.0
	대구/경북	(42)	19.0	19.0	14.3	31.0	28.6	28.6
	부산/울산/경남	(60)	28.3	35.0	23.3	38.3	23.3	20.0
강원/제주	(24)	29.2	16.7	45.8	29.2	25.0	25.0	
활동분야	문학	(158)	12.0	9.5	13.3	17.1	28.5	25.3
	시각	(151)	11.3	20.5	16.6	22.5	22.5	15.9
	연극	(152)	61.8	46.1	32.2	33.6	23.7	14.5
	무용	(48)	52.1	43.8	56.3	27.1	25.0	33.3
	음악	(140)	45.0	43.6	45.0	35.7	27.9	30.0
	전통	(68)	50.0	39.7	45.6	36.8	29.4	33.8
	뮤지컬	(55)	63.6	50.9	40.0	30.9	29.1	12.7
	다원	(73)	41.1	32.9	37.0	26.0	37.0	19.2
기타	(28)	39.3	39.3	42.9	39.3	25.0	35.7	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	27.5	29.4	25.5	31.4	25.5	17.6
	5년-10년 미만	(129)	31.0	37.2	28.7	28.7	22.5	24.0
	10년-15년 미만	(148)	33.8	27.0	31.8	23.6	23.6	19.6
	15년-20년 미만	(95)	34.7	40.0	34.7	18.9	21.1	20.0
	20년 이상	(246)	35.0	26.0	28.0	30.5	30.1	23.6
코로나19 로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	34.4	30.8	31.0	32.7	28.3	20.1
	예술활동 피해	(166)	39.8	34.9	27.1	20.5	18.7	22.9
	신체적·심리적 피해	(90)	16.7	22.2	28.9	13.3	25.6	27.8
전업 예술가 여부	예	(460)	38.5	33.3	30.2	27.8	25.9	21.1
	아니오	(209)	22.0	24.9	28.7	25.4	24.9	23.4

[표 3-27] 확대가 필요한 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	예술강사 강사비 선지급	전시공간 간급지원	공연 관람료 지원	공연예술 특성화 극장 운영	심리상담 지원대상 확대
전체		(669)	20.2	19.9	16.9	16.0	14.9
성별	남자	(298)	13.4	18.5	20.8	14.4	9.7
	여자	(371)	25.6	21.0	13.7	17.3	19.1
연령	20대	(56)	25.0	37.5	23.2	21.4	16.1
	30대	(219)	20.5	22.8	20.1	20.5	19.6
	40대	(163)	20.9	17.8	11.0	17.8	12.3
	50대	(140)	17.9	12.9	17.9	9.3	12.9
	60대 이상	(91)	18.7	16.5	14.3	8.8	11.0
거주지역	서울	(275)	19.6	22.2	18.5	18.2	19.3
	인천/경기	(156)	23.1	18.6	17.3	13.5	12.2
	대전/충청/세종	(51)	19.6	19.6	15.7	13.7	9.8
	광주/전라	(61)	21.3	18.0	9.8	14.8	6.6
	대구/경북	(42)	19.0	26.2	14.3	21.4	23.8
	부산/울산/경남	(60)	11.7	13.3	18.3	18.3	11.7
	강원/제주	(24)	29.2	12.5	16.7	0.0	8.3
활동분야	문학	(158)	19.6	12.0	12.7	6.3	11.4
	시각	(151)	19.9	53.6	9.9	9.9	18.5
	연극	(152)	17.8	11.2	23.0	28.3	20.4
	무용	(48)	22.9	16.7	12.5	27.1	20.8
	음악	(140)	22.1	11.4	23.6	16.4	9.3
	전통	(68)	26.5	17.6	16.2	20.6	14.7
	뮤지컬	(55)	18.2	1.8	30.9	32.7	10.9
	다원	(73)	27.4	20.5	17.8	19.2	23.3
	기타	(28)	21.4	25.0	32.1	25.0	17.9
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	25.5	35.3	19.6	19.6	19.6
	5년-10년 미만	(129)	24.0	27.1	15.5	19.4	17.1
	10년-15년 미만	(148)	20.3	18.9	14.2	12.2	18.2
	15년-20년 미만	(95)	13.7	16.8	15.8	16.8	12.6
	20년 이상	(246)	19.5	14.6	19.1	15.4	11.8
코로나19 로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	20.6	21.5	16.2	17.2	12.6
	예술활동 피해	(166)	19.3	15.7	19.3	15.7	16.3
	신체적·심리적 피해	(90)	20.0	20.0	15.6	11.1	23.3
전업 예술가 여부	예	(460)	19.3	17.4	15.9	17.4	12.8
	아니오	(209)	22.0	25.4	19.1	12.9	19.6

[표 3-28] 확대가 필요한 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

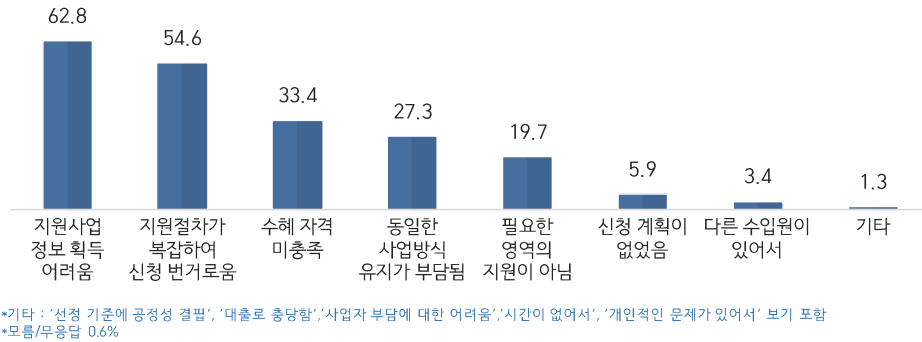
구분	사례수	코로나19 전담창구 운영	소공연장 방역물품 지원	공공미술 프로젝트 지원	문화예술 코로나19 지원 누리집 구축·운영	공예 포장상자 무상보급	공예 판촉행사 실시	
전체	(669)	14.6	13.5	10.8	9.3	3.4	3.4	
성별	남자	(298)	14.1	12.1	12.4	7.0	3.0	3.0
	여자	(371)	15.1	14.6	9.4	11.1	3.8	3.8
연령	20대	(56)	23.2	19.6	23.2	14.3	10.7	10.7
	30대	(219)	18.7	15.5	10.0	11.0	3.7	3.7
	40대	(163)	12.3	13.5	10.4	7.4	2.5	3.1
	50대	(140)	11.4	12.1	8.6	6.4	2.1	0.7
	60대 이상	(91)	8.8	6.6	8.8	9.9	2.2	3.3
거주지역	서울	(275)	15.3	17.8	11.6	9.5	2.9	3.6
	인천/경기	(156)	14.1	9.6	11.5	9.6	3.8	3.8
	대전/충청/세종	(51)	11.8	3.9	11.8	7.8	3.9	5.9
	광주/전라	(61)	9.8	8.2	9.8	8.2	0.0	1.6
	대구/경북	(42)	19.0	16.7	7.1	14.3	7.1	4.8
	부산/울산/경남	(60)	13.3	18.3	6.7	6.7	5.0	1.7
	강원/제주	(24)	25.0	4.2	12.5	8.3	4.2	0.0
활동분야	문학	(158)	10.8	6.3	6.3	10.1	3.2	1.3
	시각	(151)	17.9	9.9	33.1	13.2	7.9	7.9
	연극	(152)	21.1	25.7	6.6	5.9	2.6	2.0
	무용	(48)	25.0	16.7	6.3	10.4	6.3	4.2
	음악	(140)	10.0	13.6	3.6	8.6	2.9	3.6
	전통	(68)	20.6	20.6	10.3	8.8	8.8	7.4
	뮤지컬	(55)	20.0	23.6	7.3	12.7	5.5	3.6
	다원	(73)	19.2	13.7	17.8	12.3	6.8	5.5
기타	(28)	39.3	25.0	32.1	10.7	10.7	10.7	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	21.6	15.7	23.5	25.5	9.8	7.8
	5년-10년 미만	(129)	17.8	16.3	13.2	8.5	3.9	4.7
	10년-15년 미만	(148)	12.8	7.4	10.8	7.4	3.4	3.4
	15년-20년 미만	(95)	14.7	13.7	8.4	5.3	1.1	2.1
	20년 이상	(246)	12.6	15.0	7.7	8.9	2.8	2.4
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	13.6	11.4	9.7	8.0	3.9	4.4
	예술활동 피해	(166)	16.3	21.1	11.4	12.7	3.0	1.2
	신체적·심리적 피해	(90)	16.7	8.9	14.4	8.9	2.2	3.3
전업 예술가 여부	예	(460)	14.3	13.7	8.7	8.3	2.6	2.4
	아니오	(209)	15.3	12.9	15.3	11.5	5.3	5.7

23. 예술지원사업 미신청 이유

- 코로나19 대응 지원사업을 신청하지 않은 이유로 ‘지원사업 정보획득 어려움’이 62.8%로 비교적 높고, ‘지원절차가 복잡하여 신청 번거로움’ 54.6%, ‘수혜 자격 미충족’ 33.4% 등의 순으로 나타남
- 응답자 계층별로 ‘지원사업에 대한 정보획득 어려움’은 인천/경기(70.8%), 연극(70.2%)에서, ‘수혜자격 미충족’은 30대(41.5%), 40대(42.6%), 시각 분야 예술인(46.2%) 계층에서 비교적 높음

[그림 3-23] 예술지원사업 미신청 이유

(코로나19 피해지원사업 ‘비인자’ 응답자, 단위 : %)



[표 3-29] 예술지원사업 미신청 이유

(코로나19 피해지원사업 ‘비인자’ 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	지원사업에 대한 정보획득 어려움	지원절차 복잡하여 신청이 번거로움	수혜자격 미충족	기존 지원 사업과 동일한 방식으로 운영되어 부담됨	
전체	(476)	62.8	54.6	33.4	27.3	
성별	남자	(234)	62.0	57.7	31.6	23.5
	여자	(242)	63.6	51.7	35.1	31.0
연령	20대	(34)	82.4	50.0	32.4	26.5
	30대	(130)	60.8	53.1	41.5	31.5
	40대	(94)	62.8	50.0	42.6	30.9
	50대	(104)	58.7	55.8	27.9	26.0
	60대 이상	(114)	63.2	60.5	21.9	21.1
거주지역	서울	(177)	58.8	57.1	37.3	33.9
	인천/경기	(113)	70.8	57.5	37.2	23.0
	대전/충청/세종	(40)	65.0	52.5	35.0	32.5
	광주/전라	(53)	64.2	43.4	34.0	20.8
	대구/경북	(29)	65.5	48.3	27.6	24.1
	부산/울산/경남	(43)	55.8	55.8	20.9	18.6
	강원/제주	(21)	57.1	57.1	9.5	23.8
활동분야	문학	(187)	56.1	55.6	25.1	23.5
	시각	(78)	67.9	56.4	46.2	34.6
	연극	(57)	70.2	56.1	42.1	29.8
	무용	(21)	57.1	71.4	47.6	38.1
	음악	(109)	68.8	59.6	33.0	24.8
	전통	(38)	55.3	39.5	26.3	28.9
	뮤지컬	(21)	81.0	52.4	33.3	23.8
	다원	(40)	60.0	60.0	32.5	35.0
	기타	(22)	72.7	50.0	50.0	18.2

제2절 코로나19 종식 시기 및 예술활동 재개 예측

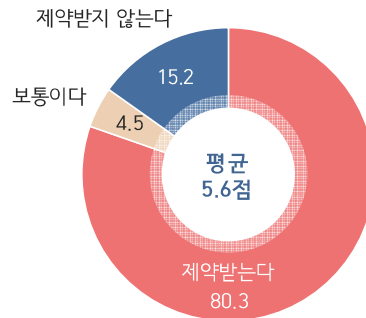
1. 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민 활동

■ 코로나19로 일반 국민(관객)의 활동에 대해 '제약받는다'가 80.3%임

■ 40대(86.0%) 및 50대(86.9%), 부산/울산/경남(87.4%)에서 '제약받는다' 응답이 비교적 높게 나타남

[그림 3-24] 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동

(단위 : %)



*평균 : '전혀 제약받지 않는다'(1점)~'매우 제약받는다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-30] 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동

(단위 : %, 점)

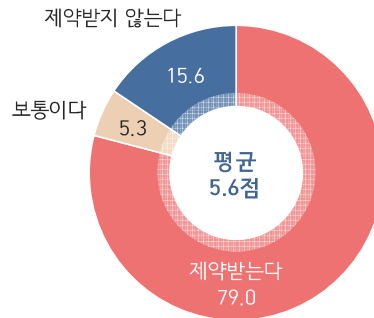
구분	사례수	종합			평균-점	
		제약받지 않는다	보통이다	제약받는다		
전체	(1,145)	15.2	4.5	80.3	5.6	
성별	남자	(532)	13.9	4.3	81.8	5.7
	여자	(613)	16.3	4.7	79.0	5.6
연령	20대	(90)	22.2	3.3	74.4	5.4
	30대	(349)	18.6	4.6	76.8	5.5
	40대	(257)	11.7	2.3	86.0	5.9
	50대	(244)	9.8	3.3	86.9	5.9
	60대 이상	(205)	17.1	9.3	73.7	5.4
거주지역	서울	(452)	12.4	4.2	83.4	5.8
	인천/경기	(269)	20.8	3.0	76.2	5.4
	대전/충청/세종	(91)	13.2	6.6	80.2	5.7
	광주/전라	(114)	18.4	3.5	78.1	5.5
	대구/경북	(71)	19.7	8.5	71.8	5.3
	부산/울산/경남	(103)	9.7	2.9	87.4	6.0
해당분야 활동 경력	강원/제주	(45)	11.1	13.3	75.6	5.6
	5년 미만	(104)	15.4	4.8	79.8	5.6
	5년-10년 미만	(225)	21.8	1.8	76.4	5.3
	10년-15년 미만	(251)	15.1	4.8	80.1	5.7
	15년-20년 미만	(146)	15.1	6.2	78.8	5.7
전업예술가 여부	20년 이상	(419)	11.7	5.3	83.1	5.8
	예	(756)	15.1	4.1	80.8	5.7
	아니오	(389)	15.4	5.4	79.2	5.6

2. 코로나19의 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 예술인 활동

- 코로나19 이후 예술인의 창작, 작품유통과 같은 예술활동에 대해 '제약받는다'가 79.0%임
- 40대(82.9%) 및 50대(85.7%), 서울(82.5%), 부산/울산/경남(85.4%)에서 '제약받는다' 응답이 다른 계층에 비해 높게 나타남

[그림 3-25] 코로나19의 예술활동 제약 - 예술인

(단위 : %)



*평균 : '전혀 제약받지 않는다'(1점)~'매우 제약받는다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-31] 코로나19의 예술활동 제약 - 예술인

(단위 : %, 점)

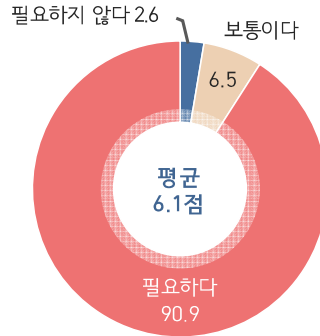
구분	사례수	종합			평균-점	
		제약받지 않는다	보통이다	제약받는다		
전체	(1,145)	15.6	5.3	79.0	5.6	
성별	남자	(532)	14.1	6.6	79.3	5.6
	여자	(613)	17.0	4.2	78.8	5.5
연령	20대	(90)	24.4	0.0	75.6	5.4
	30대	(349)	17.2	5.2	77.7	5.5
	40대	(257)	12.5	4.7	82.9	5.8
	50대	(244)	11.1	3.3	85.7	5.8
	60대 이상	(205)	18.5	11.2	70.2	5.3
거주지역	서울	(452)	12.4	5.1	82.5	5.8
	인천/경기	(269)	22.3	5.2	72.5	5.3
	대전/충청/세종	(91)	15.4	2.2	82.4	5.6
	광주/전라	(114)	18.4	6.1	75.4	5.4
	대구/경북	(71)	18.3	8.5	73.2	5.4
	부산/울산/경남	(103)	10.7	3.9	85.4	5.9
해당분야 활동 경력	강원/제주	(45)	8.9	11.1	80.0	5.6
	5년 미만	(104)	15.4	5.8	78.8	5.4
	5년-10년 미만	(225)	22.2	4.0	73.8	5.3
	10년-15년 미만	(251)	13.5	5.2	81.3	5.7
	15년-20년 미만	(146)	15.1	4.8	80.1	5.6
전업 예술가 여부	20년 이상	(419)	13.6	6.2	80.2	5.7
	예	(756)	15.6	5.3	79.1	5.6
	아니오	(389)	15.7	5.4	78.9	5.5

3. 문화예술활동 경험 기회 확대 필요성

■ 코로나19와 같은 전염병으로 인한 재난 시기에 문화예술활동 경험을 위한 다양한 경로 확대가 ‘필요하다’는 응답은 90.9%로 응답자 10명 중 9명이 필요하다고 생각함

[그림 3-26] 문화예술활동 경험 기회 확대 필요성

(단위 : %)



*평균 : '전혀 필요하지 않다'(1점)~'매우 필요하다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-32] 문화예술활동 경험 기회 확대 필요성

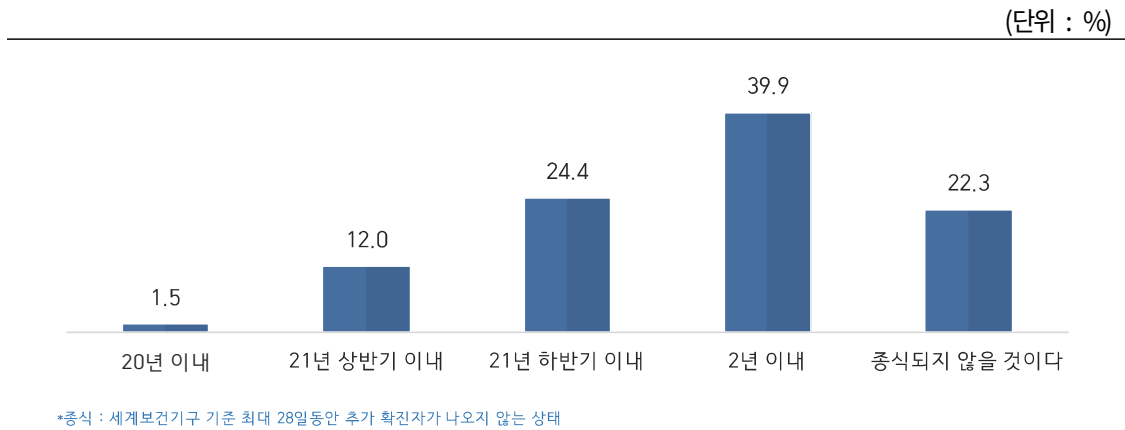
(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합			평균-점
		필요하지 않다	보통이다	필요하다	
전체	(1,145)	2.6	6.5	90.9	6.1
성별	남자 (532)	2.8	8.1	89.1	6.1
	여자 (613)	2.4	5.1	92.5	6.2
연령	20대 (90)	1.1	5.6	93.3	6.3
	30대 (349)	3.4	6.3	90.3	6.1
	40대 (257)	2.3	4.7	93.0	6.2
	50대 (244)	2.9	5.7	91.4	6.2
	60대 이상 (205)	2.0	10.2	87.8	5.9
거주지역	서울 (452)	2.7	6.0	91.4	6.2
	인천/경기 (269)	2.6	7.1	90.3	6.1
	대전/충청/세종 (91)	3.3	5.5	91.2	6.1
	광주/전라 (114)	0.9	8.8	90.4	6.1
	대구/경북 (71)	2.8	7.0	90.1	5.9
	부산/울산/경남 (103)	2.9	4.9	92.2	6.2
	강원/제주 (45)	4.4	6.7	88.9	6.2
활동분야	문학 (345)	3.2	8.1	88.7	5.9
	시각 (229)	2.6	4.4	93.0	6.1
	연극 (209)	2.4	4.8	92.8	6.3
	무용 (69)	0.0	4.3	95.7	6.4
	음악 (249)	0.8	4.4	94.8	6.3
	전통 (106)	4.7	5.7	89.6	6.2
	뮤지컬 (76)	0.0	1.3	98.7	6.6
	다원 (113)	1.8	5.3	92.9	6.3
	기타 (50)	2.0	12.0	86.0	6.0
해당분야 활동 경력	5년 미만 (104)	1.9	7.7	90.4	6.1
	5년-10년 미만 (225)	2.2	6.2	91.6	6.1
	10년-15년 미만 (251)	3.6	6.8	89.6	6.1
	15년-20년 미만 (146)	2.7	6.8	90.4	6.2
	20년 이상 (419)	2.4	6.0	91.6	6.2

4. 코로나19 종식¹⁾ 시기 예측

- 코로나19 종식 예측 시기로 '2년 이내'가 39.95로 비교적 높고, 다음으로 '2021년 하반기 이내' 24.4%, '종식되지 않을 것이다' 22.3%, '2021년 상반기 이내' 12.0%, '2020년 이내' 1.5%의 순임
- 종식 시기 '2년 이내'는 경력 15~20년 미만 계층에서 49.3%로 다른 계층보다 상대적으로 높음

[그림 3-27] 코로나19 종식 시기 예측



[표 3-33] 코로나19 종식 시기 예측

(단위 : %)

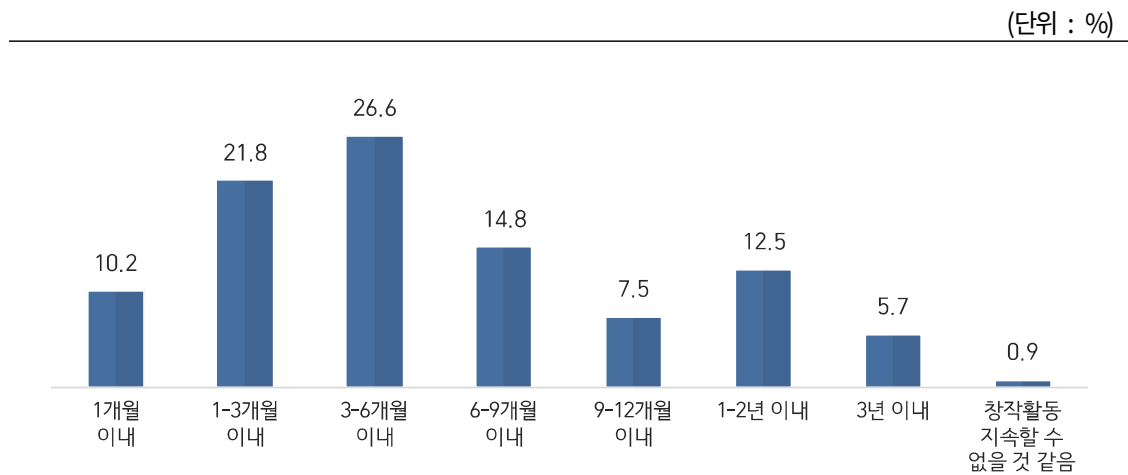
구분		사례수	20년 이내	21년 상반기 이내	21년 하반기 이내	2년 이내	종식되지 않을 것이다
전체		(1,145)	1.5	12.0	24.4	39.9	22.3
성별	남자	(532)	1.5	13.9	24.8	40.2	19.5
	여자	(613)	1.5	10.3	24.0	39.6	24.6
연령	20대	(90)	0.0	11.1	36.7	36.7	15.6
	30대	(349)	1.4	11.5	21.2	41.8	24.1
	40대	(257)	1.6	14.8	24.1	40.5	19.1
	50대	(244)	1.6	7.4	28.7	37.7	24.6
	60대 이상	(205)	2.0	15.1	19.5	40.0	23.4
거주지역	서울	(452)	1.1	10.0	26.1	41.6	21.2
	인천/경기	(269)	1.9	13.0	24.2	36.8	24.2
	대전/충청/세종	(91)	2.2	14.3	28.6	35.2	19.8
	광주/전라	(114)	1.8	8.8	25.4	38.6	25.4
	대구/경북	(71)	1.4	25.4	12.7	43.7	16.9
	부산/울산/경남	(103)	1.0	8.7	23.3	42.7	24.3
해당분야 활동 경력	강원/제주	(45)	2.2	15.6	17.8	42.2	22.2
	5년 미만	(104)	0.0	16.3	26.9	35.6	21.2
	5년-10년 미만	(225)	1.8	10.7	28.0	38.2	21.3
	10년-15년 미만	(251)	1.2	12.4	22.7	39.4	24.3
	15년-20년 미만	(146)	2.1	13.0	20.5	49.3	15.1
20년 이상	(419)	1.7	11.0	24.1	38.9	24.3	

1) 세계보건기구 기준, 최대 28일 동안 추가 확진자가 나오지 않는 상태를 의미함.

5. 코로나19 종식 후 창작 재개 시기

- 코로나19가 조사시점인 2020년 10월에 종식한다고 가정할 때, 이전과 같은 창작활동이 가능한 시기로 ‘3~6개월 이내’가 26.6%로 응답률이 가장 높음. 다음으로 ‘1~3개월 이내’ 21.8%, ‘6~9개월 이내’ 14.8%, ‘1~2년 이내’ 12.5%의 순서임
- 대부분의 응답자 계층에서 ‘1~6개월 이내’ 응답이 비교적 높은 가운데, 무용 분야에서는 ‘6~9개월 이내’가 26.1%로 가장 높음

[그림 3-28] 코로나19 종식 후 창작 재개 시기



[표 3-34] 코로나19 종식 후 창작 재개 시기

(단위 : %)

구분		사례수	1개월 이내	1~3개 월 이내	3~6개 월 이내	6~9개 월 이내	9~12 개월 이내	1~2년 이내	3년 이내	다시는 창작 활동 지속할 수 없을 것 같음
전체		(1,145)	10.2	21.8	26.6	14.8	7.5	12.5	5.7	0.9
성별	남자	(532)	11.1	19.2	28.0	14.8	8.1	13.2	4.5	1.1
	여자	(613)	9.5	24.1	25.3	14.8	7.0	11.9	6.7	0.7
연령	20대	(90)	12.2	31.1	21.1	14.4	5.6	7.8	6.7	1.1
	30대	(349)	9.2	18.6	28.7	14.6	8.0	10.9	7.7	2.3
	40대	(257)	10.5	21.8	27.6	17.1	5.8	11.3	5.8	0.0
	50대	(244)	11.1	20.1	27.5	14.3	9.4	12.7	4.5	0.4
	60대 이상	(205)	9.8	25.4	22.9	13.2	7.3	18.5	2.9	0.0
거주지역	서울	(452)	9.7	19.5	28.1	13.7	8.8	12.8	5.5	1.8
	인천/경기	(269)	10.8	21.6	24.5	15.2	7.8	12.6	6.7	0.7
	대전/충청/세종	(91)	12.1	26.4	25.3	11.0	5.5	12.1	7.7	0.0
	광주/전라	(114)	10.5	17.5	24.6	18.4	7.0	16.7	5.3	0.0
	대구/경북	(71)	8.5	25.4	26.8	19.7	7.0	9.9	2.8	0.0
	부산/울산/경남	(103)	7.8	32.0	27.2	14.6	4.9	7.8	5.8	0.0
강원/제주	(45)	15.6	20.0	28.9	15.6	4.4	13.3	2.2	0.0	
활동분야	문학	(345)	15.1	23.5	25.2	11.3	6.1	15.4	3.5	0.0
	시각	(229)	10.0	15.3	21.4	17.0	9.2	17.5	7.9	1.7
	연극	(209)	3.8	24.4	30.1	17.2	10.0	8.1	4.8	1.4
	무용	(69)	4.3	17.4	23.2	26.1	10.1	13.0	5.8	0.0
	음악	(249)	9.6	20.1	26.9	16.5	8.4	9.6	7.2	1.6
	전통	(106)	8.5	22.6	33.0	11.3	8.5	9.4	5.7	0.9
	뮤지컬	(76)	6.6	31.6	27.6	15.8	9.2	3.9	5.3	0.0
	다원	(113)	6.2	20.4	24.8	19.5	8.0	15.0	4.4	1.8
기타	(50)	8.0	28.0	26.0	18.0	10.0	6.0	4.0	0.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	13.5	19.2	32.7	12.5	3.8	10.6	7.7	0.0
	5년-10년 미만	(225)	8.9	24.0	26.7	14.2	8.4	10.2	5.8	1.8
	10년-15년 미만	(251)	14.7	21.1	27.5	13.1	6.4	9.2	6.0	2.0
	15년-20년 미만	(146)	7.5	25.3	26.7	16.4	4.8	14.4	4.1	0.7
	20년 이상	(419)	8.4	20.5	24.3	16.2	9.5	15.5	5.5	0.0
전업 예술가 여부	예	(756)	9.0	23.0	27.0	14.2	7.4	12.4	6.1	0.9
	아니오	(389)	12.6	19.5	25.7	16.2	7.7	12.6	4.9	0.8

6. 창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건

- 코로나19가 종식해도 창작활동을 지속하지 못하는 이유로 ‘경제적 손실에 대한 회복 불능’, ‘공적지원 과잉으로 자립 불가’, ‘대중의 관심 분야와 트렌드가 바뀐 점’이 있음
- 이전과 같은 창작활동을 지속하기 위해서 ‘형평성 있는 지원’, ‘복지제도 강화’, ‘지원대상자 수의 확대’ 등이 필요하다는 의견이 있음

[표 3-35] 창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건

(코로나19 종식 후 ‘다시는 창작활동을 지속할 수 없을 것 같음’ 응답자, 단위 : %)

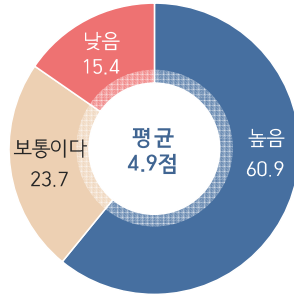
구분	사례수
▶ 미지속 이유	
경제적 손실에 대한 회복 불능	(2)
공적 지원 과잉으로 자립 불가한 구조	(2)
대중의 관심 분야와 사회 트렌드가 바뀐 점	(2)
▶ 창작활동 지속을 위한 조건	
형평성 있는 지원 필요	(1)
복지제도 강화 필요	(1)
지원대상자 수의 확대 필요	(1)
코로나19 종식	(1)

7. 코로나19 종식 후 창작활동 자신감

- 코로나19 종식 이후의 창작활동에 대한 자신감이 '높음' 응답은 60.9%임
- 계층별로 살펴볼 때, 남성(68.4%)이 여성보다 자신감 높음, 연령별로는 40대(64.2%)와 60대 이상(64.9%)이, 지역별로는 대전/충청/세종(76.9%), 분야별로는 전통(68.6%), 그리고 전업 예술인(63.2%) 계층에서 비교적 높은 자신감을 보임

[그림 3-29] 코로나19 종식 후 창작활동 자신감

(코로나19 종식 후 '창작활동을 지속할 수 있음' 응답자, 단위 : %)



[표 3-36] 코로나19 종식 후 창작활동 자신감

(코로나19 종식 후 '창작활동을 지속할 수 있음' 응답자, 단위 : %, 점)

구분	사례수	종합			평균-점	
		낮음	보통이다	높음		
전체	(1,135)	15.4	23.7	60.9	4.9	
성별	남자	(526)	12.2	19.4	68.4	5.2
	여자	(609)	18.2	27.4	54.4	4.7
연령	20대	(89)	20.2	23.6	56.2	4.7
	30대	(341)	21.4	21.4	57.2	4.8
	40대	(257)	14.0	21.8	64.2	5.0
	50대	(243)	11.5	27.6	60.9	5.0
	60대 이상	(205)	9.8	25.4	64.9	5.1
거주지역	서울	(444)	18.9	23.6	57.4	4.8
	인천/경기	(267)	16.5	21.7	61.8	4.9
	대전/충청/세종	(91)	8.8	14.3	76.9	5.2
	광주/전라	(114)	13.2	29.8	57.0	4.9
	대구/경북	(71)	9.9	33.8	56.3	5.0
	부산/울산/경남	(103)	15.5	20.4	64.1	5.0
활동분야	강원/제주	(45)	2.2	31.1	66.7	5.4
	문학	(345)	11.0	25.2	63.8	5.1
	시각	(225)	18.7	25.3	56.0	4.7
	연극	(206)	16.5	22.3	61.2	4.9
	무용	(69)	14.5	21.7	63.8	5.1
	음악	(245)	19.6	20.8	59.6	4.8
	전통	(105)	13.3	18.1	68.6	5.2
	뮤지컬	(76)	23.7	22.4	53.9	4.8
	다원	(111)	16.2	27.9	55.9	4.9
기타	(50)	18.0	20.0	62.0	5.2	
전업 예술가 여부	예	(749)	14.6	22.3	63.2	5.0
	아니오	(386)	17.1	26.4	56.5	4.8

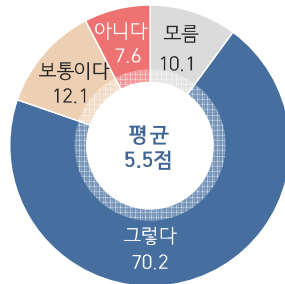
제3절 포스트 코로나 시대 사회변화 인식

1. 사회변화 예측 - 정부 역할 확대

- 코로나19 사태에 강화된 정부의 역할이 앞으로도 더욱 강화·확대되는 것에 ‘그렇다’ 응답이 70.2%임
- 계층별 응답을 살펴보면 남성(71.8%), 50대(72.5%), 부산/울산/경남(73.8%), 무용(78.3%)분야, 비전업 예술가(73.8%) 계층에서 정부 역할이 확대될 것이라는 인식이 비교적 높음

[그림 3-30] 사회변화 예측 - 정부 역할 확대

(단위 : %)



*평균: '전혀 아니다'(1점)-매우 그렇다(7점)기준 평균값임

[표 3-37] 사회변화 예측 - 정부 역할 확대

(단위 : %, 점)

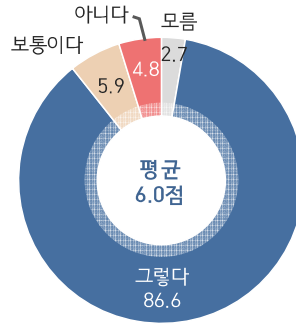
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	7.6	12.1	70.2	10.1	5.5	
성별	남자	(532)	7.0	12.8	71.8	8.5	5.5
	여자	(613)	8.2	11.4	68.8	11.6	5.4
연령	20대	(90)	11.1	7.8	62.2	18.9	5.3
	30대	(349)	6.0	9.5	71.3	13.2	5.6
	40대	(257)	7.4	11.7	69.6	11.3	5.6
	50대	(244)	8.2	14.3	72.5	4.9	5.5
	60대 이상	(205)	8.3	16.1	69.8	5.9	5.3
거주지역	서울	(452)	8.2	10.6	68.6	12.6	5.4
	인천/경기	(269)	8.6	10.8	72.5	8.2	5.5
	대전/충청/세종	(91)	4.4	15.4	69.2	11.0	5.5
	광주/전라	(114)	3.5	13.2	72.8	10.5	5.7
	대구/경북	(71)	11.3	15.5	64.8	8.5	5.2
	부산/울산/경남	(103)	9.7	11.7	73.8	4.9	5.6
강원/제주	(45)	2.2	20.0	68.9	8.9	5.5	
활동분야	문학	(345)	9.3	13.9	70.7	6.1	5.3
	시각	(229)	5.2	13.1	70.7	10.9	5.5
	연극	(209)	7.7	8.6	72.7	11.0	5.7
	무용	(69)	1.4	5.8	78.3	14.5	6.0
	음악	(249)	10.4	12.4	63.9	13.3	5.3
	전통	(106)	5.7	15.1	67.0	12.3	5.5
	뮤지컬	(76)	6.6	5.3	75.0	13.2	5.8
	다원	(113)	9.7	15.9	66.4	8.0	5.4
기타	(50)	6.0	14.0	68.0	12.0	5.3	
전업 예술가 여부	예	(756)	8.6	11.6	68.4	11.4	5.5
	아니오	(389)	5.7	12.9	73.8	7.7	5.5

2. 사회변화 예측 - 고용 불안 심화

- 코로나19로 인한 경제불황이 고용 불안을 심화시키는지에 대해 ‘그렇다’가 전체 응답자의 86.6%임
- 음악에서 분야에서 ‘그렇다’가 90.8%로 다른 분야에 비해 상대적으로 높음
- 7점 척도 기준(‘전혀 아니다’ 1점~‘매우 그렇다’ 7점) 평균 6.0점으로 다른 문항보다 비교적 높음

[그림 3-31] 사회변화 예측 - 고용 불안 심화

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-38] 사회변화 예측 - 고용 불안 심화

(단위 : %, 점)

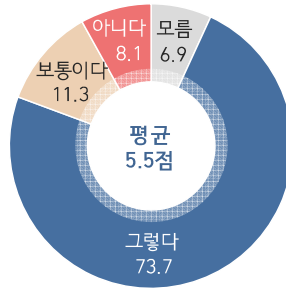
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	4.8	5.9	86.6	2.7	6.0	
성별	남자	(532)	5.6	6.8	85.0	2.6	5.9
	여자	(613)	4.1	5.1	88.1	2.8	6.0
연령	20대	(90)	7.8	3.3	84.4	4.4	5.8
	30대	(349)	2.6	5.2	89.7	2.6	6.1
	40대	(257)	6.2	4.7	86.4	2.7	6.0
	50대	(244)	3.3	7.4	88.5	0.8	6.0
	60대 이상	(205)	7.3	7.8	80.5	4.4	5.7
거주지역	서울	(452)	5.5	4.4	86.7	3.3	6.0
	인천/경기	(269)	4.8	5.6	87.4	2.2	6.0
	대전/충청/세종	(91)	5.5	4.4	89.0	1.1	5.9
	광주/전라	(114)	1.8	7.9	86.8	3.5	6.0
	대구/경북	(71)	2.8	11.3	81.7	4.2	5.9
	부산/울산/경남	(103)	4.9	6.8	86.4	1.9	6.0
	강원/제주	(45)	6.7	8.9	84.4	0.0	5.7
활동분야	문학	(345)	6.1	7.8	84.6	1.4	5.8
	시각	(229)	3.9	7.0	86.5	2.6	6.0
	연극	(209)	5.3	2.9	89.0	2.9	6.0
	무용	(69)	1.4	8.7	88.4	1.4	6.0
	음악	(249)	2.8	2.4	90.8	4.0	6.2
	전통	(106)	9.4	8.5	79.2	2.8	5.8
	뮤지컬	(76)	6.6	2.6	89.5	1.3	6.0
	다원	(113)	3.5	8.8	81.4	6.2	6.0
	기타	(50)	12.0	2.0	86.0	0.0	5.8
전업 예술가 여부	예	(756)	4.2	5.7	86.8	3.3	6.0
	아니오	(389)	5.9	6.2	86.4	1.5	5.9

3. 사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화

- 코로나19로 인한 경제불황에 취약한 영역에서의 기본소득 논의가 진행될 것이라는 응답자는 73.7%임
- ‘그렇다’ 응답은 광주/전라(77.2%), 부산/울산/경남(77.7%), 시각 및 무용 분야(각각 81.2%), 비전업 예술가(77.4%) 계층에서 상대적으로 높음

[그림 3-32] 사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화

(단위 : %)



*평균: '전혀 아니다'(1점)-'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-39] 사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화

(단위 : %, 점)

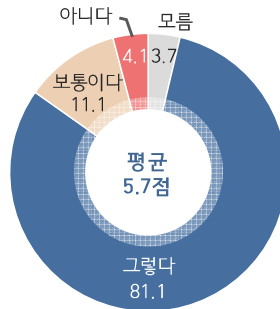
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	8.1	11.3	73.7	6.9	5.5	
성별	남자	(532)	7.3	10.2	76.5	6.0	5.6
	여자	(613)	8.8	12.2	71.3	7.7	5.5
연령	20대	(90)	6.7	11.1	72.2	10.0	5.4
	30대	(349)	8.0	8.6	73.9	9.5	5.6
	40대	(257)	8.6	13.6	71.6	6.2	5.5
	50대	(244)	7.4	13.1	77.0	2.5	5.5
	60대 이상	(205)	9.3	10.7	72.7	7.3	5.4
거주지역	서울	(452)	9.3	9.3	72.8	8.6	5.5
	인천/경기	(269)	8.2	12.3	72.9	6.7	5.6
	대전/충청/세종	(91)	5.5	12.1	78.0	4.4	5.4
	광주/전라	(114)	5.3	11.4	77.2	6.1	5.6
	대구/경북	(71)	5.6	21.1	64.8	8.5	5.2
	부산/울산/경남	(103)	10.7	8.7	77.7	2.9	5.5
활동분야	강원/제주	(45)	6.7	13.3	75.6	4.4	5.5
	문학	(345)	9.0	9.9	77.1	4.1	5.5
	시각	(229)	3.9	10.9	81.2	3.9	5.8
	연극	(209)	6.7	8.1	76.6	8.6	5.6
	무용	(69)	5.8	10.1	81.2	2.9	5.8
	음악	(249)	9.6	16.1	63.1	11.2	5.2
	전통	(106)	8.5	13.2	65.1	13.2	5.5
	뮤지컬	(76)	6.6	11.8	75.0	6.6	5.5
전업 예술가 여부	다원	(113)	7.1	15.9	71.7	5.3	5.6
	기타	(50)	6.0	14.0	76.0	4.0	5.4
	예	(756)	8.7	12.0	71.8	7.4	5.5
아니오	(389)	6.9	9.8	77.4	5.9	5.6	

4. 사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대

- 앞으로 의료분야가 치료보다 질병 예방 및 건강관리에 중점을 둘 것으로 예측하는 응답자는 81.1%임
- 지역별로 보았을 때, 동의(‘그렇다’) 의견은 부산/울산/경남이 89.3%, 강원/제주가 93.3%로 다른 지역보다 높음

[그림 3-33] 사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-40] 사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대

(단위 : %, 점)

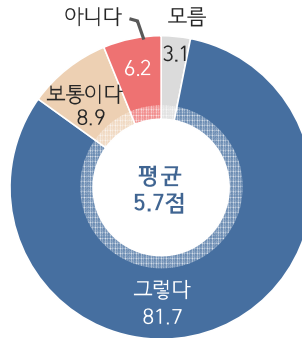
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	4.1	11.1	81.1	3.7	5.7	
성별	남자	(532)	3.4	10.5	82.5	3.6	5.8
	여자	(613)	4.7	11.6	79.9	3.8	5.7
연령	20대	(90)	8.9	12.2	73.3	5.6	5.5
	30대	(349)	4.6	12.9	78.8	3.7	5.7
	40대	(257)	2.3	9.3	84.4	3.9	5.9
	50대	(244)	4.1	11.5	83.6	0.8	5.8
	60대 이상	(205)	3.4	9.3	81.5	5.9	5.7
거주지역	서울	(452)	5.8	12.4	77.2	4.6	5.6
	인천/경기	(269)	2.6	10.0	84.0	3.3	5.8
	대전/충청/세종	(91)	4.4	13.2	80.2	2.2	5.6
	광주/전라	(114)	2.6	9.6	82.5	5.3	5.9
	대구/경북	(71)	4.2	15.5	74.6	5.6	5.8
	부산/울산/경남	(103)	2.9	7.8	89.3	0.0	6.0
해당분야 활동 경력	강원/제주	(45)	2.2	4.4	93.3	0.0	5.9
	5년 미만	(104)	5.8	17.3	72.1	4.8	5.5
	5년-10년 미만	(225)	7.1	8.4	80.4	4.0	5.7
	10년-15년 미만	(251)	4.0	10.4	83.7	2.0	5.8
	15년-20년 미만	(146)	4.1	8.9	84.2	2.7	5.8
20년 이상	(419)	2.1	12.2	81.1	4.5	5.8	

5. 사회변화 예측 - 심리적 문제 증가

- 사회적 거리두기로 우울감, 고립감과 같은 심리적인 문제가 증가할 것이라는 의견은 81.7%로 나타남
- 대부분의 계층에서 동의(‘그렇다’)응답이 80% 이상으로 나타남. 다만, 20대 연령층에서 비동의(‘아니다’)응답이 12.2%로 비교적 높음

[그림 3-34] 사회변화 예측 - 심리적 문제 증가

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-41] 사회변화 예측 - 심리적 문제 증가

(단위 : %, 점)

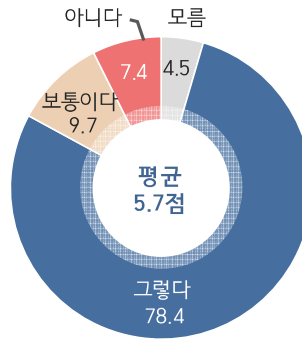
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	6.2	8.9	81.7	3.1	5.7	
성별	남자	(532)	6.2	9.8	81.8	2.3	5.6
	여자	(613)	6.2	8.2	81.7	3.9	5.8
연령	20대	(90)	12.2	13.3	68.9	5.6	5.3
	30대	(349)	5.4	7.4	85.1	2.0	5.8
	40대	(257)	6.6	7.4	81.7	4.3	5.8
	50대	(244)	3.3	8.6	85.2	2.9	5.8
	60대 이상	(205)	7.8	11.7	77.6	2.9	5.5
거주지역	서울	(452)	6.2	8.8	82.5	2.4	5.7
	인천/경기	(269)	6.7	6.7	83.3	3.3	5.8
	대전/충청/세종	(91)	6.6	11.0	76.9	5.5	5.7
	광주/전라	(114)	4.4	13.2	78.1	4.4	5.7
	대구/경북	(71)	4.2	9.9	83.1	2.8	5.7
	부산/울산/경남	(103)	6.8	6.8	82.5	3.9	5.7
	강원/제주	(45)	8.9	11.1	80.0	0.0	5.5
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	7.7	7.7	83.7	1.0	5.7
	5년-10년 미만	(225)	6.7	8.9	81.3	3.1	5.7
	10년-15년 미만	(251)	7.2	6.4	82.9	3.6	5.7
	15년-20년 미만	(146)	6.2	9.6	80.1	4.1	5.8
	20년 이상	(419)	5.0	10.5	81.4	3.1	5.7

6. 사회변화 예측 - 개인주의 확대

- 코로나19로 비대면 생활방식이 중시되면서 개인주의가 확대된다고 예측한 응답자는 78.4%임
- 응답자 특성별로 50대(84.4%), 대구/경북(81.7%), 강원/제주(84.4%)에서 ‘그렇다’가 비교적 높음

[그림 3-35] 사회변화 예측 - 개인주의 확대

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-42] 사회변화 예측 - 개인주의 확대

(단위 : %, 점)

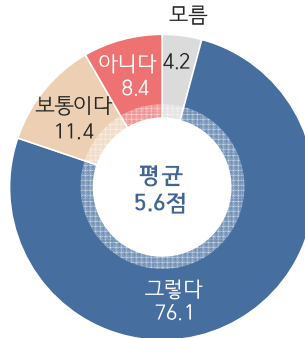
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	7.4	9.7	78.4	4.5	5.7	
성별	남자	(532)	7.9	10.0	78.6	3.6	5.6
	여자	(613)	7.0	9.5	78.3	5.2	5.7
연령	20대	(90)	10.0	16.7	65.6	7.8	5.4
	30대	(349)	7.2	12.6	75.9	4.3	5.6
	40대	(257)	8.2	7.4	80.2	4.3	5.7
	50대	(244)	6.1	6.6	84.4	2.9	5.8
	60대 이상	(205)	7.3	8.3	79.0	5.4	5.6
거주지역	서울	(452)	9.1	9.5	76.5	4.9	5.6
	인천/경기	(269)	5.2	11.2	78.8	4.8	5.7
	대전/충청/세종	(91)	6.6	9.9	80.2	3.3	5.7
	광주/전라	(114)	7.9	7.9	78.9	5.3	5.7
	대구/경북	(71)	4.2	11.3	81.7	2.8	5.7
	부산/울산/경남	(103)	8.7	9.7	78.6	2.9	5.6
	강원/제주	(45)	6.7	4.4	84.4	4.4	5.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	11.5	12.5	73.1	2.9	5.4
	5년-10년 미만	(225)	7.1	8.0	78.2	6.7	5.7
	10년-15년 미만	(251)	6.4	10.8	78.9	4.0	5.7
	15년-20년 미만	(146)	10.3	13.0	73.3	3.4	5.5
	20년 이상	(419)	6.2	8.1	81.4	4.3	5.8

7. 사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화

- 집단, 가족이 중시되는 공동체 문화가 코로나19로 인해 변화될 것인지에 대해 ‘그렇다’는 76.1%로 조사됨
- 50대(82.4%), 대전/충청/세종(81.3%)에서 ‘그렇다’의 동의 비율이 높은 가운데, 20대 연령층에서 ‘아니다’의 비동의 의견이 23.3%로 높은 편임

[그림 3-36] 사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-43] 사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화

(단위 : %, 점)

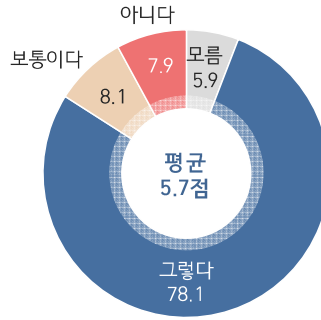
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	8.4	11.4	76.1	4.2	5.6	
성별	남자	(532)	8.1	12.8	75.0	4.1	5.5
	여자	(613)	8.6	10.1	77.0	4.2	5.6
연령	20대	(90)	23.3	12.2	58.9	5.6	4.8
	30대	(349)	9.2	12.3	73.9	4.6	5.6
	40대	(257)	7.0	11.7	78.2	3.1	5.6
	50대	(244)	6.1	8.6	82.4	2.9	5.8
	60대 이상	(205)	4.9	12.2	77.1	5.9	5.6
거주지역	서울	(452)	9.7	11.1	75.4	3.8	5.5
	인천/경기	(269)	6.7	13.4	74.3	5.6	5.6
	대전/충청/세종	(91)	7.7	7.7	81.3	3.3	5.7
	광주/전라	(114)	6.1	11.4	76.3	6.1	5.7
	대구/경북	(71)	9.9	8.5	77.5	4.2	5.6
	부산/울산/경남	(103)	9.7	11.7	76.7	1.9	5.6
강원/제주	(45)	6.7	13.3	77.8	2.2	5.7	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	13.5	8.7	75.0	2.9	5.3
	5년-10년 미만	(225)	9.8	10.2	73.3	6.7	5.5
	10년-15년 미만	(251)	10.4	10.8	74.9	4.0	5.6
	15년-20년 미만	(146)	6.8	14.4	77.4	1.4	5.6
20년 이상	(419)	5.7	11.9	78.0	4.3	5.7	

8. 사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입

- 코로나19로 새로운 기술의 도입이 빠르게 진행되는지에 대해 동의하는 응답은 78.1%임
- 활동 분야별로 살펴볼 때, 무용에서 '그렇다'가 87.0%로 다른 분야에 비해 높게 나타남. 또한 전업 예술가보다 전업 예술가가 아닐 때(79.9%) 더 높은 것으로 나타남
- 60대 이상과 강원/제주지역에서 동의하지 않는 응답자가 각각 12.2%, 13.3%로 비교적 높음

[그림 3-37] 사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-44] 사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입

(단위 : %, 점)

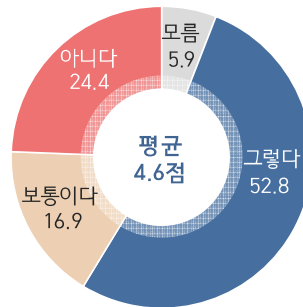
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	7.9	8.1	78.1	5.9	5.7	
성별	남자	(532)	8.6	9.6	76.5	5.3	5.6
	여자	(613)	7.2	6.9	79.4	6.5	5.7
연령	20대	(90)	10.0	6.7	77.8	5.6	5.4
	30대	(349)	5.7	9.2	78.5	6.6	5.7
	40대	(257)	7.8	7.0	81.3	3.9	5.8
	50대	(244)	6.6	7.0	82.0	4.5	5.8
	60대 이상	(205)	12.2	9.8	68.8	9.3	5.3
거주지역	서울	(452)	6.9	6.4	80.8	6.0	5.7
	인천/경기	(269)	8.6	11.5	75.5	4.5	5.5
	대전/충청/세종	(91)	6.6	4.4	83.5	5.5	5.7
	광주/전라	(114)	5.3	9.6	76.3	8.8	5.8
	대구/경북	(71)	12.7	5.6	74.6	7.0	5.5
	부산/울산/경남	(103)	8.7	11.7	72.8	6.8	5.6
활동분야	강원/제주	(45)	13.3	4.4	77.8	4.4	5.5
	문학	(345)	10.1	8.7	75.7	5.5	5.5
	시각	(229)	5.2	9.2	79.9	5.7	5.8
	연극	(209)	6.7	5.7	82.8	4.8	5.7
	무용	(69)	1.4	8.7	87.0	2.9	6.0
	음악	(249)	8.8	6.0	78.3	6.8	5.7
	전통	(106)	10.4	8.5	75.5	5.7	5.5
	뮤지컬	(76)	5.3	2.6	86.8	5.3	5.8
전업 예술가 여부	다원	(113)	8.0	7.1	79.6	5.3	5.8
	기타	(50)	2.0	6.0	90.0	2.0	5.9
	예	(756)	8.5	7.9	77.1	6.5	5.6
아니오	(389)	6.7	8.5	79.9	4.9	5.7	

9. 사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화

- 사회적 거리두기로 인한 재택근무 확산이 수도권지역의 인구집중을 완화하는지에 동의하는 응답자는 52.8%로 절반임. 동의하지 않는 응답자에 비해 상대적으로 높게 나타남
- 동의 응답(‘그렇다’)는 지역별로 살펴볼 때, 광주/전라와 강원/제주에서 각각 57.9%, 64.4%로 수도권(서울 51.1%, 인천/경기 53.2%)을 포함한 다른 지역들보다 높음.
- 연령별로 60대 이상은 동의가 61.0%, 20대는 비동의가 36.7%로 상대적으로 높음

[그림 3-38] 사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-45] 사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화

(단위 : %, 점)

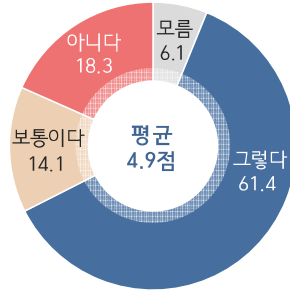
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	24.4	16.9	52.8	5.9	4.6	
성별	남자	(532)	28.2	16.9	50.0	4.9	4.4
	여자	(613)	21.0	17.0	55.1	6.9	4.7
연령	20대	(90)	36.7	11.1	47.8	4.4	4.1
	30대	(349)	25.5	17.5	50.4	6.6	4.5
	40대	(257)	23.0	19.1	51.4	6.6	4.6
	50대	(244)	25.8	16.8	52.5	4.9	4.6
	60대 이상	(205)	17.1	16.1	61.0	5.9	4.9
거주지역	서울	(452)	26.8	16.2	51.1	6.0	4.4
	인천/경기	(269)	21.9	19.0	53.2	5.9	4.7
	대전/충청/세종	(91)	26.4	20.9	47.3	5.5	4.4
	광주/전라	(114)	19.3	14.9	57.9	7.9	4.9
	대구/경북	(71)	21.1	19.7	53.5	5.6	4.5
	부산/울산/경남	(103)	27.2	15.5	52.4	4.9	4.5
해당분야 활동 경력	강원/제주	(45)	22.2	8.9	64.4	4.4	4.8
	5년 미만	(104)	26.9	21.2	50.0	1.9	4.6
	5년-10년 미만	(225)	30.2	15.6	48.9	5.3	4.4
	10년-15년 미만	(251)	23.9	14.3	53.0	8.8	4.6
	15년-20년 미만	(146)	24.7	15.8	54.8	4.8	4.6
20년 이상	(419)	20.8	18.6	54.7	6.0	4.7	

10. 사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대

- 향후 문화예술분야에서 정부의 역할이 확대된다는 예술인 응답자는 61.4%로 나타남
- 활동분야별 동의 비율은 무용(72.5%), 시각(68.6%), 뮤지컬(68.4%), 다원(64.6%)에서 비교적 높게 나타남. 또한 전업 예술가보다 비전업 예술가 계층에서 65.6%로 더 높게 나타남
- 응답자 계층 중 20대 연령층에서의 비동의 응답은 25.6%로 상대적으로 높음

[그림 3-39] 사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-46] 사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대

(단위 : %, 점)

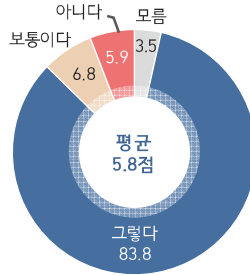
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	18.3	14.1	61.4	6.1	4.9	
성별	남자	(532)	18.8	13.0	63.5	4.7	5.0
	여자	(613)	17.9	15.2	59.5	7.3	4.9
연령	20대	(90)	25.6	8.9	60.0	5.6	4.7
	30대	(349)	17.2	12.6	61.9	8.3	5.0
	40대	(257)	18.3	14.0	61.5	6.2	5.0
	50대	(244)	15.6	17.6	63.5	3.3	5.0
	60대 이상	(205)	20.5	15.1	58.5	5.9	4.8
거주지역	서울	(452)	18.1	12.6	63.7	5.5	4.9
	인천/경기	(269)	18.2	13.0	60.2	8.6	5.0
	대전/충청/세종	(91)	20.9	18.7	53.8	6.6	4.8
	광주/전라	(114)	18.4	12.3	64.9	4.4	5.2
	대구/경북	(71)	16.9	23.9	53.5	5.6	4.7
	부산/울산/경남	(103)	19.4	12.6	63.1	4.9	5.0
활동분야	강원/제주	(45)	15.6	20.0	60.0	4.4	4.9
	문학	(345)	19.7	15.4	60.0	4.9	4.8
	시각	(229)	14.4	12.2	68.6	4.8	5.1
	연극	(209)	17.2	15.8	62.2	4.8	5.0
	무용	(69)	14.5	10.1	72.5	2.9	5.2
	음악	(249)	16.1	14.1	59.0	10.8	5.1
	전통	(106)	22.6	14.2	56.6	6.6	4.8
	뮤지컬	(76)	13.2	11.8	68.4	6.6	5.4
다원	(113)	16.8	11.5	64.6	7.1	5.1	
	기타	(50)	20.0	10.0	66.0	4.0	4.8
	전업 예술가 여부	예	(756)	20.4	13.6	59.3	6.7
아니오	(389)	14.4	15.2	65.6	4.9	5.0	

11. 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시

- 예술활동에서 방역, 시설 관리를 통한 개인의 안전을 지키는 것이 더욱 중요해진다는 응답자는 83.8%임
- 활동분야별로 무용(88.4%)의 동의 비율이 가장 높음. 다음으로 전통(87.7%)과, 시각(87.3%)이 비교적 높게 나타남. 또한 전업 예술가보다 전업 예술가가 아닐 때(86.6%) 더 높음
- 다만, 대구/경북지역에서 '아니다'의 비동의 의견이 11.3%로 다른 계층보다 높음

[그림 3-40] 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-47] 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시

(단위 : %, 점)

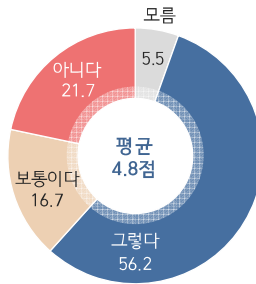
구분	사례수	종합				평균-점
		아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체	(1,145)	5.9	6.8	83.8	3.5	5.8
성별	남자 (532)	6.4	7.5	83.3	2.8	5.8
	여자 (613)	5.5	6.2	84.2	4.1	5.9
연령	20대 (90)	8.9	2.2	87.8	1.1	5.8
	30대 (349)	4.6	5.4	87.1	2.9	5.9
	40대 (257)	4.3	8.6	83.3	3.9	6.0
	50대 (244)	6.1	6.1	84.4	3.3	5.8
	60대 이상 (205)	8.8	9.8	76.1	5.4	5.6
거주지역	서울 (452)	6.6	5.3	85.0	3.1	5.9
	인천/경기 (269)	6.3	7.1	81.8	4.8	5.8
	대전/충청/세종 (91)	4.4	9.9	83.5	2.2	5.8
	광주/전라 (114)	1.8	8.8	86.8	2.6	6.0
	대구/경북 (71)	11.3	8.5	78.9	1.4	5.5
	부산/울산/경남 (103)	4.9	8.7	81.6	4.9	5.9
	강원/제주 (45)	4.4	2.2	88.9	4.4	6.1
해당분야 활동 경력	5년 미만 (104)	2.9	3.8	92.3	1.0	6.0
	5년-10년 미만 (225)	4.0	7.6	83.6	4.9	5.8
	10년-15년 미만 (251)	7.6	4.4	84.1	4.0	5.8
	15년-20년 미만 (146)	8.9	8.2	80.1	2.7	5.8
	20년 이상 (419)	5.7	8.1	82.8	3.3	5.8
활동분야	문학 (345)	6.7	7.8	80.6	4.9	5.7
	시각 (229)	5.2	4.4	87.3	3.1	5.8
	연극 (209)	7.2	5.7	83.7	3.3	5.9
	무용 (69)	4.3	7.2	88.4	0.0	5.9
	음악 (249)	6.4	6.8	83.1	3.6	5.9
	전통 (106)	4.7	5.7	87.7	1.9	6.0
	뮤지컬 (76)	9.2	1.3	86.8	2.6	6.0
	다원 (113)	2.7	8.0	85.0	4.4	6.0
	기타 (50)	4.0	6.0	88.0	2.0	5.9

12. 사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대

- 일상생활에서의 문화예술활동의 역할이 더욱 커질 것이라는 예측은 전체 응답의 56.2%로 절반 수준임
- 연령과 지역별로 40대와 강원/제주 지역이 각각 62.6%, 66.7%로 60% 이상의 응답자가 동의함. 분야별로는 시각, 무용, 다원 분야가 각각 61.6%, 63.8%, 64.6%로 높은 편임

[그림 3-41] 사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-48] 사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대

(단위 : %, 점)

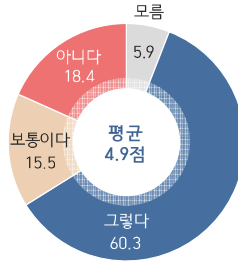
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	21.7	16.7	56.2	5.5	4.8	
성별	남자	(532)	22.7	16.4	57.1	3.8	4.8
	여자	(613)	20.7	17.0	55.3	7.0	4.8
연령	20대	(90)	21.1	13.3	56.7	8.9	4.8
	30대	(349)	26.9	15.2	50.7	7.2	4.6
	40대	(257)	17.9	15.6	62.6	3.9	5.0
	50대	(244)	21.7	18.9	55.3	4.1	4.8
	60대 이상	(205)	17.6	19.5	58.0	4.9	4.8
거주지역	서울	(452)	22.3	13.7	57.5	6.4	4.7
	인천/경기	(269)	21.9	21.2	52.4	4.5	4.8
	대전/충청/세종	(91)	22.0	17.6	52.7	7.7	4.7
	광주/전라	(114)	21.1	15.8	59.6	3.5	4.9
	대구/경북	(71)	21.1	19.7	54.9	4.2	4.7
	부산/울산/경남	(103)	19.4	18.4	55.3	6.8	4.9
	강원/제주	(45)	20.0	11.1	66.7	2.2	5.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	20.2	19.2	56.7	3.8	4.8
	5년-10년 미만	(225)	24.4	16.0	53.8	5.8	4.7
	10년-15년 미만	(251)	23.1	11.6	58.2	7.2	4.8
	15년-20년 미만	(146)	20.5	15.1	59.6	4.8	4.9
	20년 이상	(419)	20.0	20.0	54.9	5.0	4.8
활동분야	문학	(345)	19.1	19.1	57.1	4.6	4.8
	시각	(229)	21.0	14.4	61.6	3.1	4.9
	연극	(209)	22.0	13.9	56.5	7.7	4.8
	무용	(69)	17.4	13.0	63.8	5.8	5.0
	음악	(249)	24.1	14.1	53.8	8.0	4.7
	전통	(106)	17.9	23.6	54.7	3.8	4.8
	뮤지컬	(76)	28.9	17.1	46.1	7.9	4.4
	다원	(113)	15.9	14.2	64.6	5.3	5.1
	기타	(50)	12.0	14.0	66.0	8.0	5.2

13. 사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술 영역 확대

- 문화예술활동이 사회 전반의 심리적인 문제를 해소하는 측면에서 활동 영역과 역할이 커진다고 예상하는 응답자는 60.3%를 차지함
- 부산/울산/경남(70.9%)과 5년 미만 경력 계층(67.3%)에서 ‘그렇다’ 응답이 비교적 높음. 분야별로는 무용(66.7%), 다원(65.5%)에서 상대적으로 높게 나타남

[그림 3-42] 사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술 영역 확대

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점)기준 평균값임

[표 3-49] 사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술 영역 확대

(단위 : %, 점)

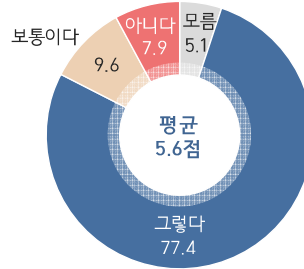
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	18.4	15.5	60.3	5.9	4.9	
성별	남자	(532)	20.5	15.8	58.5	5.3	4.8
	여자	(613)	16.6	15.2	61.8	6.4	5.0
연령	20대	(90)	23.3	13.3	58.9	4.4	4.7
	30대	(349)	23.2	13.5	56.7	6.6	4.8
	40대	(257)	15.2	17.1	61.5	6.2	5.0
	50대	(244)	16.4	16.8	62.7	4.1	5.0
	60대 이상	(205)	14.6	16.1	62.4	6.8	5.0
거주지역	서울	(452)	19.7	12.2	62.8	5.3	4.9
	인천/경기	(269)	19.3	19.7	53.5	7.4	4.8
	대전/충청/세종	(91)	20.9	14.3	57.1	7.7	4.8
	광주/전라	(114)	14.9	18.4	61.4	5.3	5.1
	대구/경북	(71)	15.5	22.5	56.3	5.6	4.9
	부산/울산/경남	(103)	13.6	11.7	70.9	3.9	5.2
활동분야	강원/제주	(45)	20.0	15.6	60.0	4.4	5.0
	문학	(345)	17.1	16.8	61.2	4.9	4.9
	시각	(229)	18.8	14.4	62.9	3.9	5.0
	연극	(209)	19.1	12.0	61.7	7.2	4.9
	무용	(69)	13.0	15.9	66.7	4.3	5.1
	음악	(249)	19.7	13.7	56.6	10.0	4.8
	전통	(106)	16.0	18.9	62.3	2.8	5.0
	뮤지컬	(76)	23.7	9.2	59.2	7.9	4.7
	다원	(113)	15.9	14.2	65.5	4.4	5.2
해당분야 활동 경력	기타	(50)	8.0	12.0	70.0	10.0	5.4
	5년 미만	(104)	19.2	11.5	67.3	1.9	4.9
	5년-10년 미만	(225)	21.3	15.1	60.0	3.6	4.9
	10년-15년 미만	(251)	20.7	13.9	57.0	8.4	4.8
	15년-20년 미만	(146)	16.4	15.1	63.0	5.5	5.1
20년 이상	(419)	16.0	17.7	59.7	6.7	4.9	

14. 사회변화 예측 - 비대면 활동 확대

- 코로나19로 인해 비대면 활동이 확대될것인지에 대해 ‘그렇다’가 77.4%로 나타남
- 활동분야별 동의 응답 비율을 살펴보면 무용이 79.7%, 음악이 79.5%로 비교적 높게 나타남
- 대다수의 응답자 계층에서 동의 응답이 70~80%임. 다만, 대구/경북(11.3%)에서비동의 응답이 상대적으로 높게 나타남

[그림 3-43] 사회변화 예측 - 비대면 활동 확대

(단위 : %)



*평균: '전혀 아니다'(1점)~매우 그렇다(7점)기준 평균값임

[표 3-50] 사회변화 예측 - 비대면 활동 확대

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	7.9	9.6	77.4	5.1	5.6	
성별	남자	(532)	8.8	8.6	78.0	4.5	5.5
	여자	(613)	7.2	10.4	76.8	5.5	5.7
연령	20대	(90)	3.3	8.9	83.3	4.4	5.7
	30대	(349)	8.3	9.5	78.2	4.0	5.6
	40대	(257)	8.6	9.7	78.6	3.1	5.6
	50대	(244)	7.8	9.4	77.5	5.3	5.6
	60대 이상	(205)	8.8	10.2	71.7	9.3	5.4
거주지역	서울	(452)	7.7	10.4	76.8	5.1	5.6
	인천/경기	(269)	8.6	10.8	74.7	5.9	5.5
	대전/충청/세종	(91)	6.6	5.5	84.6	3.3	5.8
	광주/전라	(114)	8.8	7.0	79.8	4.4	5.7
	대구/경북	(71)	11.3	8.5	76.1	4.2	5.4
	부산/울산/경남	(103)	4.9	9.7	80.6	4.9	5.8
활동분야	강원/제주	(45)	8.9	11.1	73.3	6.7	5.5
	문학	(345)	7.8	8.4	77.7	6.1	5.6
	시각	(229)	9.2	7.9	77.3	5.7	5.6
	연극	(209)	7.2	11.5	77.5	3.8	5.6
	무용	(69)	7.2	11.6	79.7	1.4	5.6
	음악	(249)	8.4	5.2	79.5	6.8	5.7
	전통	(106)	10.4	14.2	71.7	3.8	5.5
	뮤지컬	(76)	11.8	5.3	77.6	5.3	5.6
전업 예술가 여부	다윈	(113)	7.1	11.5	77.9	3.5	5.7
	기타	(50)	2.0	14.0	80.0	4.0	5.9
	예	(756)	8.9	10.3	75.9	4.9	5.6
아니오	(389)	6.2	8.2	80.2	5.4	5.7	

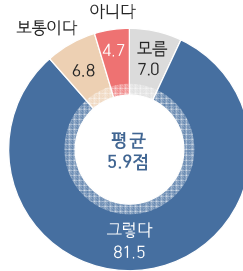
15. 사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화

■ 비대면 활용기술 유무에 따라 문화예술활동에 양극화가 생긴다는 의견은 전체 응답자의 81.5%임

■ 분야별로 살펴볼 때 무용 92.8%, 연극 86.6%, 뮤지컬 89.5%로 비교적 높음

[그림 3-44] 사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)~'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-51] 사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화

(단위 : %, 점)

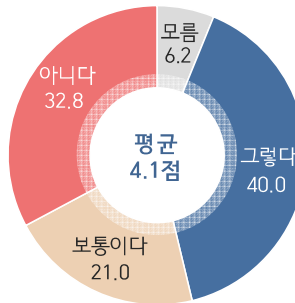
구분	사례수	종합				평균-점
		아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체	(1,145)	4.7	6.8	81.5	7.0	5.9
성별	남자 (532)	5.8	8.1	78.9	7.1	5.8
	여자 (613)	3.8	5.7	83.7	6.9	6.0
연령	20대 (90)	5.6	4.4	87.8	2.2	5.9
	30대 (349)	4.9	6.9	82.5	5.7	6.0
	40대 (257)	4.3	3.9	84.8	7.0	6.1
	50대 (244)	2.9	9.0	81.6	6.6	5.9
	60대 이상 (205)	6.8	8.8	72.7	11.7	5.7
거주지역	서울 (452)	6.0	5.3	84.3	4.4	5.9
	인천/경기 (269)	4.8	9.3	77.3	8.6	5.9
	대전/충청/세종 (91)	3.3	5.5	83.5	7.7	6.1
	광주/전라 (114)	3.5	6.1	81.6	8.8	5.9
	대구/경북 (71)	2.8	7.0	81.7	8.5	5.8
	부산/울산/경남 (103)	3.9	7.8	77.7	10.7	6.0
	강원/제주 (45)	2.2	8.9	82.2	6.7	6.1
해당분야 활동 경력	5년 미만 (104)	4.8	8.7	84.6	1.9	5.8
	5년-10년 미만 (225)	6.2	6.7	78.2	8.9	5.9
	10년-15년 미만 (251)	4.8	4.8	85.7	4.8	6.0
	15년-20년 미만 (146)	4.1	5.5	80.8	9.6	6.0
	20년 이상 (419)	4.1	8.1	80.2	7.6	5.9
활동분야	문학 (345)	5.8	9.0	77.7	7.5	5.8
	시각 (229)	6.6	6.6	76.9	10.0	5.8
	연극 (209)	4.3	4.8	86.6	4.3	6.0
	무용 (69)	1.4	2.9	92.8	2.9	6.1
	음악 (249)	4.0	5.2	82.7	8.0	6.1
	전통 (106)	1.9	5.7	86.8	5.7	6.1
	뮤지컬 (76)	2.6	5.3	89.5	2.6	6.1
	다원 (113)	2.7	8.0	82.3	7.1	6.2
	기타 (50)	4.0	12.0	84.0	0.0	6.0

16. 사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발

- 코로나19와 비대면 문화예술활동 확대에 지역 문화예술활동이 활발해진다는 의견은 40.0%로 나타남
- 응답자 계층 전반적으로 '아니다'는 20~30%, '그렇다'는 30~40%를 차지함
- 강원/제주 지역의 동의('그렇다')비율은 44.4%로 비교적 높음. 이와 반대로 광주/전라, 부산/울산/경남은 비동의('아니다') 비율이 각각 36.8%, 37.9%로 부정적 예측이 다른 지역보다 높은 편임

[그림 3-45] 사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발

(단위 : %)



*평균 : '전혀 아니다'(1점)-'매우 그렇다'(7점) 기준 평균값임

[표 3-52] 사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발

(단위 : %, 점)

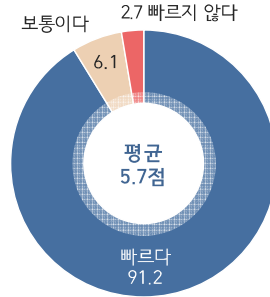
구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	32.8	21.0	40.0	6.2	4.1	
성별	남자	(532)	35.2	20.5	39.7	4.7	4.1
	여자	(613)	30.8	21.4	40.3	7.5	4.2
연령	20대	(90)	32.2	16.7	40.0	11.1	4.0
	30대	(349)	33.2	21.5	37.5	7.7	4.1
	40대	(257)	35.0	21.0	38.5	5.4	4.0
	50대	(244)	38.1	19.7	39.8	2.5	4.1
	60대 이상	(205)	23.4	23.4	46.3	6.8	4.4
거주지역	서울	(452)	31.0	20.4	42.5	6.2	4.2
	인천/경기	(269)	34.9	20.4	37.2	7.4	4.1
	대전/충청/세종	(91)	29.7	24.2	39.6	6.6	4.2
	광주/전라	(114)	36.8	18.4	42.1	2.6	4.2
	대구/경북	(71)	33.8	21.1	38.0	7.0	4.0
	부산/울산/경남	(103)	37.9	21.4	34.0	6.8	3.9
해당분야 활동 경력	강원/제주	(45)	22.2	28.9	44.4	4.4	4.3
	5년 미만	(104)	29.8	22.1	41.3	6.7	4.2
	5년-10년 미만	(225)	36.9	18.2	38.7	6.2	4.0
	10년-15년 미만	(251)	31.1	21.9	40.2	6.8	4.2
	15년-20년 미만	(146)	29.5	21.9	41.1	7.5	4.3
20년 이상	(419)	33.7	21.2	39.9	5.3	4.1	

17. 코로나19로 인한 사회변화 속도

- 사회변화 속도에 대해 ‘빠르다’는 91.2%로 응답자 10명 중 9명이 사회변화를 체감하고 있음
- 활동분야 중 뮤지컬, 다원(각각 94.7%)에서 ‘빠르다’ 응답이 비교적 높게 조사됨

[그림 3-46] 코로나19로 인한 사회변화 속도

(단위 : %)



*평균 : '체감 어려움'(1점)~'매우 빠른 속도로 변화함'(7점) 기준 평균값임

[표 3-53] 코로나19로 인한 사회변화 속도

(단위 : %, 점)

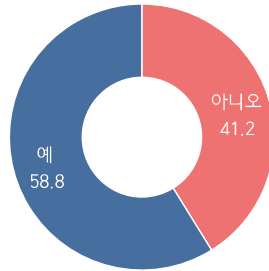
구분	사례수	종합			평균-점
		빠르지 않다	보통이다	빠르다	
전체	(1,145)	2.7	6.1	91.2	5.7
성별	남자 (532)	2.4	6.4	91.2	5.7
	여자 (613)	2.9	5.9	91.2	5.8
연령	20대 (90)	3.3	4.4	92.2	5.8
	30대 (349)	1.7	5.2	93.1	5.8
	40대 (257)	3.5	7.0	89.5	5.7
	50대 (244)	2.5	7.8	89.8	5.7
	60대 이상 (205)	3.4	5.4	91.2	5.6
거주지역	서울 (452)	2.9	4.6	92.5	5.8
	인천/경기 (269)	1.5	7.1	91.4	5.8
	대전/충청/세종 (91)	2.2	6.6	91.2	5.7
	광주/전라 (114)	2.6	7.9	89.5	5.7
	대구/경북 (71)	4.2	9.9	85.9	5.5
	부산/울산/경남 (103)	2.9	4.9	92.2	5.9
활동분야	강원/제주 (45)	6.7	6.7	86.7	5.6
	문학 (345)	2.3	7.0	90.7	5.6
	시각 (229)	3.5	6.1	90.4	5.7
	연극 (209)	1.0	6.7	92.3	5.7
	무용 (69)	0.0	5.8	94.2	5.9
	음악 (249)	2.4	5.2	92.4	5.9
	전통 (106)	3.8	5.7	90.6	5.8
	뮤지컬 (76)	0.0	5.3	94.7	5.9
해당분야 활동 경력	다원 (113)	0.9	4.4	94.7	5.9
	기타 (50)	4.0	2.0	94.0	5.6
	5년 미만 (104)	1.0	7.7	91.3	5.5
	5년-10년 미만 (225)	1.8	6.7	91.6	5.8
	10년-15년 미만 (251)	5.2	6.0	88.8	5.7
15년-20년 미만 (146)	1.4	4.8	93.8	5.8	
20년 이상 (419)	2.6	6.0	91.4	5.7	

18. 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비

- 사회변화에 적응하기 위한 준비를 한다(‘예’)는 응답자는 58.8%로 절반을 넘는 정도임
- 응답자 계층별로 20대(64.4%), 대전/충청/세종(67.0%), 무용 분야(66.7%), 음악 분야(65.9%), 다원 분야(68.1%)계층에서 사회변화 적응을 준비하는 비율이 비교적 높음

[그림 3-47] 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비

(단위 : %)



[표 3-54] 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비

(단위 : %)

구분		사례수	예	아니오
전체		(1,145)	58.8	41.2
성별	남자	(532)	61.3	38.7
	여자	(613)	56.6	43.4
연령	20대	(90)	64.4	35.6
	30대	(349)	61.9	38.1
	40대	(257)	55.6	44.4
	50대	(244)	57.8	42.2
	60대 이상	(205)	56.1	43.9
거주지역	서울	(452)	60.4	39.6
	인천/경기	(269)	55.0	45.0
	대전/충청/세종	(91)	67.0	33.0
	광주/전라	(114)	58.8	41.2
	대구/경북	(71)	54.9	45.1
	부산/울산/경남	(103)	62.1	37.9
활동분야	강원/제주	(45)	46.7	53.3
	문학	(345)	54.8	45.2
	시각	(229)	59.4	40.6
	연극	(209)	61.2	38.8
	무용	(69)	66.7	33.3
	음악	(249)	65.9	34.1
	전통	(106)	56.6	43.4
	뮤지컬	(76)	65.8	34.2
해당분야 활동 경력	다원	(113)	68.1	31.9
	기타	(50)	76.0	24.0
	5년 미만	(104)	51.9	48.1
	5년-10년 미만	(225)	61.3	38.7
	10년-15년 미만	(251)	60.2	39.8
전업 예술가 여부	15년-20년 미만	(146)	61.0	39.0
	20년 이상	(419)	57.5	42.5
	예	(756)	59.8	40.2
	아니오	(389)	56.8	43.2

19. 사회변화 적응 준비 사례(Open question)

■ 예술인의 사회변화 적응 준비 사례로 ‘비대면 활동을 위한 다양한 준비’, ‘콘텐츠의 온라인 유통을 위한 플랫폼 및 인프라 개발’과 같은 ‘비대면 활동 준비’ 사례가 가장 많이 나타남

[표 3-55] 사회변화 적응 준비 사례

(단위 : %)

구분	사례수
▶비대면 활동 준비	(382)
비대면 활동을 위해 다양한 준비(콘텐츠 제작,기술,1인활동,장비구비등)	(338)
콘텐츠의 온라인유통을 위한 플랫폼 및 인프라 개발	(34)
온,오프라인 활동 병행 방법 모색	(9)
비대면 예술형태에 대한 개선점 연구	(1)
▶새로운 활동 구상	(203)
고령층 대상 프로그램 구상	(94)
사회의 변화와 맞는 새로운 활동방법 모색	(49)
새로운 콘텐츠 개발 및 활동장르의 확대	(29)
관객과의 다양한 소통방법 모색	(19)
예술활동에 대한 새로운 시각 갖기	(12)
▶방역 수칙 준수	(52)
방역 수칙 준수를 통해 비대면 생활 적응중	(37)
대면 접촉을 최소화한 연구 및 소규모 활동	(15)
▶창작활동 지속	(43)
개인창작 활동 지속	(32)
작품의 질적 향상을 위한 노력	(5)
대면 예술활동의 지속방법 모색	(4)
활동 영역 축소와 전문화	(2)
▶네트워크 형성	(18)
교류 네트워크 형성	(11)
세계 시장 진출/해외교류 진행	(5)
다양한 단체 구성	(2)
▶기타	(92)
예술활동 외의 다른 일자리 모색	(34)
철저한 자기관리 (운동,시간활용,건강관리 등)	(18)
국내외 동향 파악(수요자의 변화 등)	(10)
이주(시골,지방,해외)	(8)
예술활동의 안정적인 수입창출에 대한 모색	(4)
자기성찰	(3)
지원금 확보를 위한 노력	(3)
휴식	(3)
긍정적인 마인드 고취	(2)
기존 활동결과에 대한 분석자료를 DB화하여 새롭게 구성	(2)
클라우드 펀딩 모집	(2)
봉사활동	(1)
자료수집 및 검색	(1)
지출 최소화	(1)
▶없음	(5)
▶모름/무응답	(20)

20. 사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유(Open question)

■ 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유로 ‘대응할 방법을 몰라서’, ‘경제적으로 어려워서’, ‘심리적 위축’과 같은 개인적인 한계가 가장 많이 나타남. 다음으로 ‘비대면 활동에 적응하기 어려움’, ‘비대면 예술영역에 대한 정보가 없어서’ 등 비대면 활동에서의 어려움이 나타남

[표 3-56] 사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유

(단위 : %)

구분	사례수
▶개인 대응의 한계	(314)
대응할 방법을 몰라서/개인적인 대응의 한계	(153)
경제적으로 어려워서	(65)
심리적 위축(불안감, 좌절, 무기력 등)	(57)
기술 등 개인 역량이 부족하여 경쟁력이 떨어짐	(20)
개인적인 문제(연령, 가족, 건강, 보육 등)	(19)
▶비대면 활동의 어려움	(83)
비대면 활동에 적응하기 어려움	(56)
비대면 예술영역에 대한 정보가 없어서	(19)
비대면활동 관련 교육지원이 없어서	(8)
▶정책 및 제도의 미흡함	(17)
정부의 정책이 미흡해서	(15)
제도적 지원이 없어서	(2)
▶코로나19 상황의 변화 예측 어려움	(56)
변화를 예측할수 없어서	(36)
변화의 속도가 너무 빠르다	(19)
거리두기 단계가 수시로 바뀌어서	(1)
▶준비 필요가 없음	(19)
준비 없이 적응이 가능함	(11)
이미 준비를 마침	(4)
준비의 필요성이 없다	(4)
▶기타	(68)
시간이 없어서	(26)
코로나가 종식되면 코로나 발생 전으로 돌아갈 것 같아서	(18)
코로나 발생 전후 큰 차이가 없다	(17)
관객과의 직접소통이 중요해서	(17)
인프라가 부족해서	(3)
비인기 분야에 대한 사회적 관심이 적어서	(2)
창작활동 중단 예정	(2)
▶모름/무응답	(7)

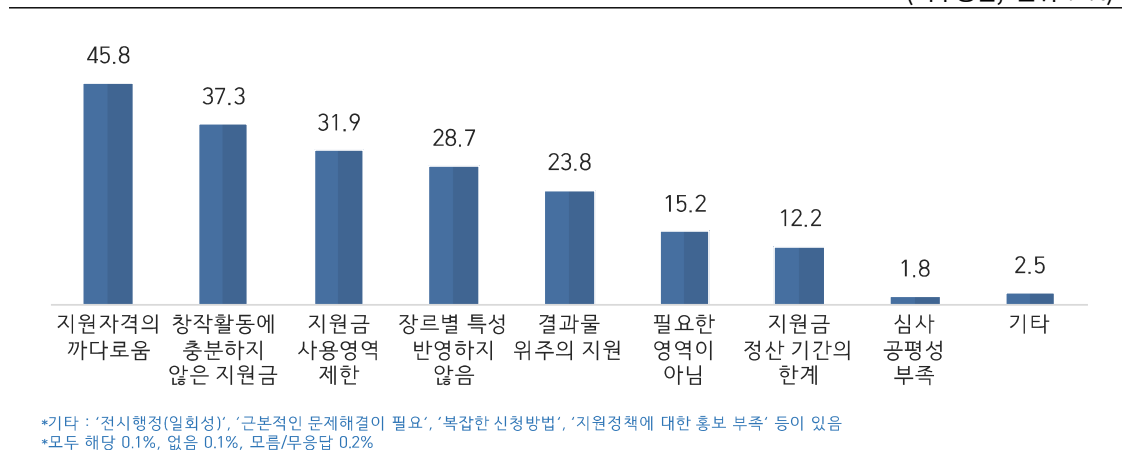
제4절 코로나19 이후 예술지원 정책의 미래

1. 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계

- 코로나19 시기의 예술지원 정책이 가진 한계로 ‘지원자격의 까다로움’이 45.8%로 가장 높은 응답임. 다음으로 ‘창작활동에 충분하지 않은 지원금’ 37.3%, ‘지원금 사용영역 제한’ 31.9%, ‘장르별 특성을 반영하지 않음’ 28.7% 등의 순서로 나타남
- 응답자 특성별로 ‘지원 자격의 까다로움’은 광주/전라지역(50.9%), 강원/제주(51.1%), 문학 분야(53.6%), 단체 대표가 아닌 계층(50.9%)에서 비교적 높음. ‘창작활동에 충분하지 않은 지원금’은 인천/경기(41.3%), 강원/제주(42.2%), 문학(43.2%), 무용(40.6%), 뮤지컬(42.1%), 활동 경력 20년 이상(41.5%) 계층에서 상대적으로 높음. ‘지원금의 사용영역 제한’은 활동경력 15~20년 미만(36.3%), 단체 대표(36.0%)에서 비교적 높게 나타남

[그림 3-48] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계

(복수응답, 단위 : %)



[표 3-57] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계

(복수응답, 단위 : %)

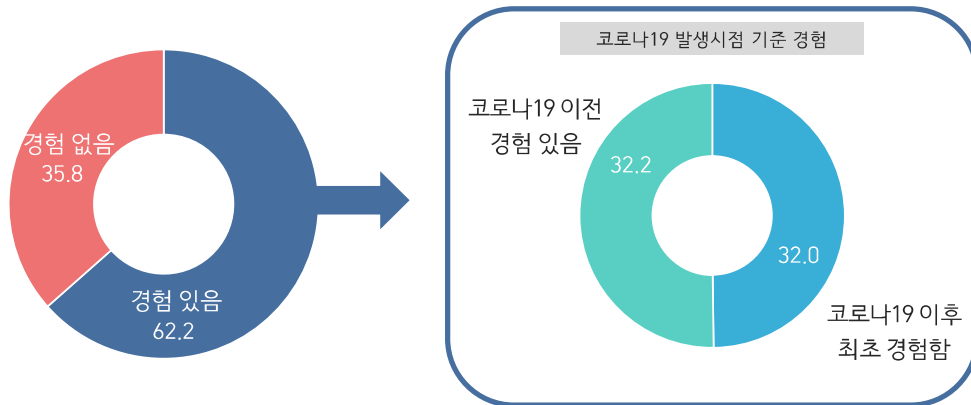
구분	사례수	지원 자격의 까다로움	창작 활동에 충분하지 않은 지원금	지원금 사용영역 제한	장르별 특성 반영하지 않음	결과물 (작품) 위주의 지원으로 예술가의 상상력을 제한	필요한 영역의 지원이 아님	
전체	(1,145)	45.8	37.3	31.9	28.7	23.8	15.2	
성별	남자	(532)	46.8	39.8	30.6	30.6	21.2	14.5
	여자	(613)	44.9	35.1	33.0	27.1	25.9	15.8
연령	20대	(90)	43.3	35.6	31.1	23.3	22.2	17.8
	30대	(349)	41.0	36.4	33.2	26.6	24.9	16.3
	40대	(257)	42.0	30.7	35.4	31.5	24.1	17.9
	50대	(244)	50.0	41.0	32.8	26.6	23.4	13.9
	60대 이상	(205)	54.6	43.4	24.4	33.7	22.4	10.2
거주지역	서울	(452)	44.2	33.8	33.6	28.3	24.6	14.6
	인천/경기	(269)	43.9	41.3	31.2	26.8	25.7	17.8
	대전/충청/세종	(91)	48.4	46.2	27.5	30.8	19.8	11.0
	광주/전라	(114)	50.9	34.2	31.6	28.9	23.7	15.8
	대구/경북	(71)	46.5	33.8	32.4	35.2	19.7	15.5
	부산/울산/경남	(103)	46.6	37.9	28.2	29.1	25.2	17.5
강원/제주	(45)	51.1	42.2	35.6	28.9	15.6	6.7	
활동분야	문학	(345)	53.6	43.2	24.3	31.3	24.6	8.7
	시각	(229)	41.5	27.5	39.3	27.5	27.5	15.3
	연극	(209)	37.3	39.7	33.5	27.8	24.4	19.1
	무용	(69)	33.3	40.6	30.4	33.3	27.5	20.3
	음악	(249)	47.8	32.5	33.3	26.5	19.3	19.3
	전통	(106)	45.3	37.7	28.3	31.1	22.6	19.8
	뮤지컬	(76)	38.2	42.1	36.8	25.0	18.4	19.7
	다원	(113)	37.2	34.5	38.1	26.5	31.0	18.6
기타	(50)	46.0	38.0	22.0	30.0	18.0	24.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	51.0	30.8	37.5	26.9	24.0	7.7
	5년-10년 미만	(225)	44.4	34.7	28.9	27.6	26.2	17.8
	10년-15년 미만	(251)	45.8	34.3	31.1	27.9	22.7	17.5
	15년-20년 미만	(146)	47.3	39.0	36.3	30.1	21.2	12.3
	20년 이상	(419)	44.6	41.5	31.0	29.8	23.9	15.3
전업 예술가 여부	예	(756)	45.2	39.2	31.0	28.6	23.9	16.1
	아니오	(389)	46.8	33.7	33.7	29.0	23.4	13.4
단체 소속 여부	예	(770)	45.1	38.7	32.9	28.3	23.8	16.0
	아니오	(375)	47.2	34.4	29.9	29.6	23.7	13.6
단체 대표 여부	예	(436)	40.6	39.7	36.0	27.1	22.2	17.7
	아니오	(334)	50.9	37.4	28.7	29.9	25.7	13.8

2. 비대면 예술활동 경험

- 비대면 예술활동경험이 있는 응답자는 전체의 64.2%임. 그중에서도 코로나19 이후 최초 경험자는 32.0%로 경험자의 절반임
- 40대 이하 연령층(20대 72.2%, 30대 68.8%, 40대 70.8%)에서 비대면 예술활동 경험이 비교적 높음

[그림 3-49] 비대면 예술활동 경험

(단위 : %)



[표 3-58] 비대면 예술활동 경험

(단위 : %)

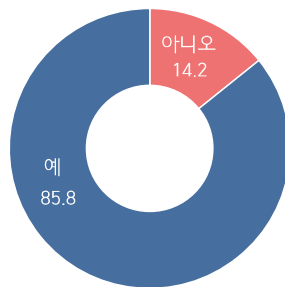
구분	사례수	경험 없음	경험 있음: 코로나19 발생 이전	경험 있음: 코로나19 발생 이후	종합		
					경험 없음	경험 있음	
전체	(1,145)	35.8	32.2	32.0	35.8	64.2	
성별	남자	(532)	36.3	37.8	25.9	36.3	63.7
	여자	(613)	35.4	27.4	37.2	35.4	64.6
연령	20대	(90)	27.8	23.3	48.9	27.8	72.2
	30대	(349)	31.2	32.1	36.7	31.2	68.8
	40대	(257)	29.2	32.3	38.5	29.2	70.8
	50대	(244)	40.2	30.7	29.1	40.2	59.8
	60대 이상	(205)	50.2	38.0	11.7	50.2	49.8
거주지역	서울	(452)	32.1	35.0	33.0	32.1	67.9
	인천/경기	(269)	34.9	32.7	32.3	34.9	65.1
	대전/충청/세종	(91)	31.9	31.9	36.3	31.9	68.1
	광주/전라	(114)	46.5	28.1	25.4	46.5	53.5
	대구/경북	(71)	47.9	23.9	28.2	47.9	52.1
	부산/울산/경남	(103)	35.9	30.1	34.0	35.9	64.1
	강원/제주	(45)	40.0	31.1	28.9	40.0	60.0
활동분야	문학	(345)	40.0	41.2	18.8	40.0	60.0
	시각	(229)	35.8	40.6	23.6	35.8	64.2
	연극	(209)	34.4	17.2	48.3	34.4	65.6
	무용	(69)	27.5	18.8	53.6	27.5	72.5
	음악	(249)	30.9	30.9	38.2	30.9	69.1
	전통	(106)	33.0	20.8	46.2	33.0	67.0
	뮤지컬	(76)	35.5	23.7	40.8	35.5	64.5
	다원	(113)	22.1	38.1	39.8	22.1	77.9
기타	(50)	32.0	38.0	30.0	32.0	68.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	41.3	28.8	29.8	41.3	58.7
	5년-10년 미만	(225)	29.3	32.0	38.7	29.3	70.7
	10년-15년 미만	(251)	38.2	28.3	33.5	38.2	61.8
	15년-20년 미만	(146)	29.5	40.4	30.1	29.5	70.5
	20년 이상	(419)	38.7	32.7	28.6	38.7	61.3
전업 예술가 여부	예	(756)	34.1	29.6	36.2	34.1	65.9
	아니오	(389)	39.1	37.3	23.7	39.1	60.9
단체 소속여부	예	(770)	37.1	29.6	33.2	37.1	62.9
	아니오	(375)	33.1	37.6	29.3	33.1	66.9
단체 대표 여부	예	(436)	35.8	28.9	35.3	35.8	64.2
	아니오	(334)	38.9	30.5	30.5	38.9	61.1

3. 비대면 예술활동 의향

- 앞으로 비대면 예술활동을 진행할 의향이 있는지에 대해 그렇다(‘예’)는 응답은 85.8%로 응답자 대부분이 긍정적인 의견을 보임
- 성별 긍정 의향 비율을 살펴보면, 남성과 여성 각각 85.7%, 85.8%로 비슷하게 나타남. 연령별로는 20대가 87.8%, 거주지역별로는 대구/경북(88.7%), 부산/울산/경남(88.3%), 강원/제주(82.2%)가 비교적 높음. 활동 분야별로 문학 92.5%, 뮤지컬 89.5%로 상대적으로 높음. 활동 경력에서는 5년 미만 응답자 비율이 88.5%로 경력 중 가장 높음. 전업 예술가 여부에 따라서는 전업예술가가 아닌 계층의 (89.5%) 긍정 응답이 더 높게 나타남. 또한 단체 소속(86.8%)이거나 소속단체의 대표가 아닌 계층(88.6%)에서 높은 편임
- 다만 전통(20.8%), 연극(20.1%) 분야와 강원/제주(17.8%)지역에서 의향이 없다(‘아니오’)는 응답이 상대적으로 높음

[그림 3-50] 비대면 예술활동 의향

(단위 : %)



[표 3-59] 비대면 예술활동 의향

(단위 : %)

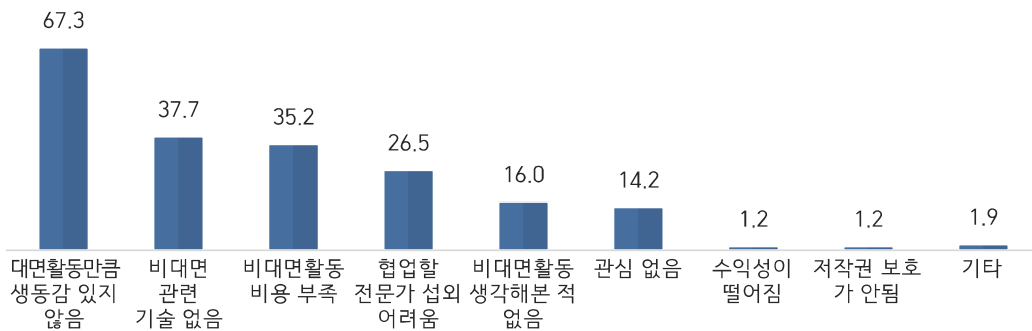
구분	사례수	예	아니오
전체	(1,145)	85.8	14.2
성별	남자 (532)	85.7	14.3
	여자 (613)	85.8	14.2
연령	20대 (90)	87.8	12.2
	30대 (349)	85.7	14.3
	40대 (257)	83.3	16.7
	50대 (244)	87.3	12.7
	60대 이상 (205)	86.3	13.7
거주지역	서울 (452)	85.0	15.0
	인천/경기 (269)	84.8	15.2
	대전/충청/세종 (91)	87.9	12.1
	광주/전라 (114)	86.8	13.2
	대구/경북 (71)	88.7	11.3
	부산/울산/경남 (103)	88.3	11.7
	강원/제주 (45)	82.2	17.8
활동분야	문학 (345)	92.5	7.5
	시각 (229)	87.8	12.2
	연극 (209)	79.9	20.1
	무용 (69)	88.4	11.6
	음악 (249)	84.3	15.7
	전통 (106)	79.2	20.8
	뮤지컬 (76)	89.5	10.5
	다원 (113)	86.7	13.3
	기타 (50)	86.0	14.0
해당분야 활동 경력	5년 미만 (104)	88.5	11.5
	5년-10년 미만 (225)	86.7	13.3
	10년-15년 미만 (251)	86.9	13.1
	15년-20년 미만 (146)	87.7	12.3
	20년 이상 (419)	83.3	16.7
전업 예술가 여부	예 (756)	83.9	16.1
	아니오 (389)	89.5	10.5
단체 소속 여부	예 (770)	86.8	13.2
	아니오 (375)	83.7	16.3
단체 대표 여부	예 (436)	85.3	14.7
	아니오 (334)	88.6	11.4

4. 비대면 예술활동 미참여 이유

- 향후 비대면 예술활동에 참여하지 않겠다는 이유로 ‘대면활동만큼 생동감 있지 않음’이 67.3%로 가장 높게 나타남. 다음으로 ‘비대면 관련 기술 없음’ 37.7%, ‘비대면활동 비용 부족’ 35.2%, ‘협업할 전문가 섭외 어려움’ 26.5% 등의 순서로 나타남
- 응답자 특성별로 살펴볼 때, 40대 계층에서 ‘대면활동만큼 생동감 있지 않음’이 93.0%로 다른 연령대보다 비교적 높음. 또한 음악 활동분야에서 ‘비대면활동 비용 부족’(41.0%)이 비교적 높음. 한편, 활동경력이 20년 이상인 예술인은 ‘비대면 관련 기술 없음’ 응답이 42.9%로 모든 계층 중 가장 높음
- 전업 예술가는 ‘대면활동만큼 생동감 있지 않음’ 이유가 73.6%로 10명 중 7명 이상이 응답한 반면, 비전업 예술가는 ‘대면활동만큼 생동감 있지 않음’이 48.8%, ‘비대면 관련 기술 없음’ 41.5%로 40%대의 비슷한 수치임

[그림 3-51] 비대면 예술활동 미참여 이유

(비대면 예술활동 향유 의향 ‘없음’ 응답자, 단위 : %)



*기타 : ‘예술 창작의 질적 저하’, ‘비대면활동으로 창작에 제한이 있어 예술작품의 다양성이 떨어짐’, ‘비대면 활동시 악플 문제가 있음’ 보기가 있음
*모름/무응답 1.2%

[표 3-60] 비대면 예술활동 미참여 이유

(비대면 예술활동 향유 의향 '없음' 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	대면활동 만큼 생동감 있지 않음	비대면 관련 기술 없음	비대면활동 비용 부족	협업할 전문가 섭외 어려움	비대면활동 생각해본 적 없음	
전체	(162)	67.3	37.7	35.2	26.5	16.0	
성별	남자	(76)	69.7	36.8	32.9	22.4	17.1
	여자	(86)	65.1	38.4	37.2	30.2	15.1
연령	20대	(11)	90.9	27.3	45.5	27.3	9.1
	30대	(49)	67.3	38.8	42.9	28.6	12.2
	40대	(43)	93.0	27.9	32.6	30.2	11.6
	50대	(31)	54.8	32.3	29.0	29.0	19.4
	60대 이상	(28)	32.1	60.7	28.6	14.3	28.6
거주지역	서울	(67)	74.6	34.3	34.3	25.4	13.4
	인천/경기	(41)	61.0	41.5	31.7	26.8	17.1
	대전/충청/세종	(11)	63.6	36.4	36.4	27.3	0.0
	광주/전라	(15)	66.7	26.7	33.3	26.7	26.7
	대구/경북	(8)	50.0	25.0	37.5	0.0	25.0
	부산/울산/경남	(12)	75.0	66.7	50.0	50.0	25.0
	강원/제주	(8)	50.0	37.5	37.5	25.0	12.5
활동분야	문학	(26)	30.8	53.8	11.5	11.5	34.6
	시각	(27)	74.1	33.3	37.0	22.2	7.4
	연극	(42)	81.0	23.8	31.0	28.6	21.4
	무용	(8)	87.5	62.5	62.5	25.0	12.5
	음악	(39)	74.4	38.5	41.0	25.6	12.8
	전통	(22)	77.3	31.8	50.0	40.9	9.1
	뮤지컬	(8)	75.0	25.0	37.5	12.5	12.5
	다원	(15)	73.3	26.7	13.3	20.0	0.0
해당분야 활동 경력	기타	(7)	71.4	28.6	14.3	14.3	14.3
	5년 미만	(12)	50.0	41.7	33.3	25.0	16.7
	5년-10년 미만	(29)	75.9	34.5	44.8	27.6	13.8
	10년-15년 미만	(33)	63.6	33.3	24.2	30.3	9.1
	15년-20년 미만	(18)	72.2	27.8	44.4	44.4	16.7
20년 이상	(70)	67.1	42.9	34.3	20.0	20.0	
전업 예술가 여부	예	(121)	73.6	36.4	38.8	28.1	12.4
	아니오	(41)	48.8	41.5	24.4	22.0	26.8
단체 소속 여부	예	(101)	65.3	37.6	37.6	29.7	17.8
	아니오	(61)	70.5	37.7	31.1	21.3	13.1

[표 3-61] 비대면 예술활동 미참여 이유(계속)

(비대면 예술활동 향유 의향 '없음' 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	관심 없음	수익성이 떨어짐	저작권 보호가 안됨	기타	모름/무응답	
전체	(162)	14.2	1.2	1.2	1.9	1.2	
성별	남자	(76)	18.4	2.6	0.0	2.6	1.3
	여자	(86)	10.5	0.0	2.3	1.2	1.2
연령	20대	(11)	18.2	0.0	0.0	9.1	0.0
	30대	(49)	12.2	0.0	4.1	2.0	4.1
	40대	(43)	9.3	2.3	0.0	0.0	0.0
	50대	(31)	22.6	3.2	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	(28)	14.3	0.0	0.0	3.6	0.0
거주지역	서울	(67)	19.4	0.0	0.0	3.0	1.5
	인천/경기	(41)	9.8	4.9	4.9	0.0	2.4
	대전/충청/세종	(11)	27.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(15)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(8)	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남	(12)	8.3	0.0	0.0	0.0	0.0
강원/제주	(8)	12.5	0.0	0.0	12.5	0.0	
활동분야	문학	(26)	23.1	3.8	0.0	3.8	0.0
	시각	(27)	7.4	0.0	0.0	3.7	7.4
	연극	(42)	21.4	2.4	0.0	0.0	0.0
	무용	(8)	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(39)	5.1	0.0	2.6	0.0	0.0
	전통	(22)	13.6	0.0	4.5	0.0	0.0
	뮤지컬	(8)	0.0	12.5	0.0	0.0	0.0
	다원	(15)	13.3	6.7	6.7	6.7	0.0
기타	(7)	0.0	0.0	0.0	14.3	0.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(12)	8.3	0.0	0.0	0.0	8.3
	5년-10년 미만	(29)	17.2	0.0	0.0	3.4	0.0
	10년-15년 미만	(33)	9.1	0.0	6.1	3.0	3.0
	15년-20년 미만	(18)	5.6	0.0	0.0	5.6	0.0
	20년 이상	(70)	18.6	2.9	0.0	0.0	0.0
전업 예술가 여부	예	(121)	15.7	0.8	1.7	1.7	0.0
	아니오	(41)	9.8	2.4	0.0	2.4	4.9
단체 소속 여부	예	(101)	14.9	1.0	1.0	1.0	1.0
	아니오	(61)	13.1	1.6	1.6	3.3	1.6

*기타 : '예술 창작의 질적 저하', '비대면활동으로 창작에 제한이 있어 예술작품의 다양성이 떨어짐', '비대면 활동시 악플 문제가 있음' 보기 포함

5. 한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역(Open question)

■ 필요한 지원사업 영역으로 ‘비대면활동에 대한 지원’이 가장 많음. 그 중에서도 ‘비대면 영역으로 활동 확장 시 종합적인 지원’이 비교적 많음

[표 3-62] 한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역

(단위 : %)

구분	사례수
▶비대면 활동에 대한 지원	(301)
비대면 영역으로 활동 확장시 교육,유통,홍보,기술,공간,인적 등 종합적인 지원	(176)
균형과 조화 있는 사업추진(대면과 비대면,순수예술과 새로운 영역 등)	(37)
다양한 비대면 콘텐츠 개발	(35)
다양한 채널을 활용해 온.오프라인 접근성 확보	(14)
비대면 소통확대	(14)
새로운 형태의 예술 영역 발견과 지원(모바일,비디오 등)	(12)
비대면 사회에 적합한 분야	(4)
유료 온라인 플랫폼 서비스 제공	(4)
대면과 비대면 공간의 연계 또는 활용 방법 연구	(3)
공연물에 대한 DB화 작업/대면활동 문화를 비대면 문화사업으로 변경하는 작업 지원	(2)
▶지원 대상 확대	(264)
지원 대상,분야 다양화(개인,단체,연령 등)	(155)
사회적 약자 위주(소규모,소외지역,개인,비인기 분야)로 지원하여 불균형 해소	(76)
조건완화를 통한 지원기회 확대	(15)
공모사업에 대한 정비와 확대(조건완화,장르 세분화 등)	(10)
기금 집행 인정범위 확대등 운영상 유연성 확보	(8)
▶문화예술 분야별 지원	(146)
과정/개인 창작활동/작품성 중심의 지원	(80)
문학의 저변확대를 위해 다양한 지원	(33)
고유 특성을 살린 맞춤형 지원	(21)
전통예술문화 보존과 저변 확대 위한 노력	(8)
공공예술에 대한 지원 강화	(4)
▶금전적 지원 확대	(114)
창작지원금 등 다양한 형태의 금전적 지원(지원금액 인상,대출 등)	(95)
예술/창작활동에 실제 소요되는 모든비용 지원(대관료,조율비,부대시설 사용료,창작준비 등)	(13)
예산확보	(6)
▶대면 예술활동 유지를 위한 지원	(40)
현장예술 분야에 대한 보호와 지원(공연예술 등)	(29)
대면 예술활동의 안정적인 시스템 구축	(10)
오프라인 공연에 대한 가치 상승	(1)
▶문화예술활동 플랫폼 개발을 통한 예술인 지원	(42)
양질의 플랫폼 .콘텐츠개발	(28)
예술위원회가 다양한 분야의 플랫폼을 개발하여 운영	(14)
▶예술인 소득 관련 지원	(93)
기본소득 보장	(60)
작업환경및 처우개선(현실적인 임금체계 마련 등)	(18)
안정적인 고용,수익창출 할수 있는 환경조성	(15)
▶예술인, 일반인 대상 교육지원	(62)
교육사업 강화(예술인 재교육,일반인 인식교육 등)	(33)
새로운 아이디어,신진작가 양성및 지원	(26)

각 분야별 전문가 양성(비평가,기획,기술 등)	(3)
▶예술활동 공간 확대 지원	(23)
유희시설,상업시설 등 예술공간으로 활용	(13)
공간활용에 대한 계획 (시설,환경 개선)	(5)
각 분야별 예술가들의 네트워크/교류공간 구축	(5)
▶예술인 심리 치료 프로그램 진행	(14)
다양한 예술치료 프로그램 개발	(12)
예술인의 심리치료 지원	(2)
▶문화예술 권리 보호 및 규제 완화	(11)
제도적 지원제도 (지적재산권 보호,규제완화 등 제도정비,보완)	(6)
지원하되 자유로운 예술/창작활동 보장	(5)
▶기타	(251)
공평하고 투명한 지원시스템 구축(심사과정 등)	(40)
다양한 지원 및 사업추진	(39)
방역 활동지원	(26)
현실적이고 직접적인 지원	(25)
대중화를 위한 노력/예술에 대한 국민의 참여도 확대	(24)
안전한 유통망 및 수입창출 할 수 있는 창구 마련	(22)
고유 특성을 살린 맞춤형 지원	(21)
장기적 관점의 지원/지속적인 지원	(21)
지원 절차/방법의 간소화(e나라시스템)	(17)
근본적인 문제해결을 통해 예술분야의 자립	(16)
▶모름/무응답	(74)
▶없음	(4)

*분류별 top10 제시

6. 재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시(Open question)

- 예술지원정책의 방향성으로 ‘비대면 활동 확대 및 관련 인프라 구축 등’과 같은 ‘비대면 활동 관련 지원’이 가장 많음. 다음으로 ‘다양한 금융지원’, ‘다양한 공간활용 및 비용 지원’ 등의 ‘금전적 지원 확대’가 비교적 많이 나타남

[표 3-63] 재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시

(단위 : %)

구분	사례수
▶비대면 활동 관련 지원	(242)
비대면 활동 확대 및 관련 인프라 구축 등 전방위 지원(기술,인력,장비,공간,유통 등)	(176)
다양한 비대면 콘텐츠 개발	(29)
정부차원의 다양한 비대면 플랫폼 개발 운영	(22)
비대면과 대면의 적절한 조화가 필요	(13)
온오프간 유동적인 콘텐츠 전환이 필요	(2)
▶금전적 지원 확대	(219)
다양한 금융지원(기본소득보장,창작지원금,대출지원 등)	(187)
다양한 공간활용 및 비용지원(대관료 등)	(16)
정당한 보수를 위한 임금체계 개선	(13)
예산확보	(3)
▶문화예술 분야별 지원 확대	(141)
다양한 분야와 유형(제작 기획사,예술가 등)에 대한 공평한 지원	(93)
각 예술 특성에 맞는 지원과 유통망 확보가 필요	(20)
다양한 지원사업의 필요	(19)
예술분야별 네트워크 구축을 통한 소통 강화	(8)
여러장르를 통합하여 다변화바람	(1)
▶문화예술활동 관련 정책 및 제도 마련	(151)
다양한 제도적 지원 필요(지원 조건및 절차 완화 ,관련법 개정등)	(38)
복지혜택 확대(의료비보장 등)	(27)
각분야의 전문가와 현장의 의견청취를 통한 정책수립	(20)
예술활동에 대한 전반적인 가이드 라인 정립(긴급상황,저작권,표준계약서 등)	(12)
예술,창작가와 수요자(기업,개인)의 매칭 지원	(9)
유연한 제도 운영바람	(9)
예술인의 자립과 권익보호를 위한 정책적 지원	(8)
신중하고 세밀한 정책수립	(8)
다양하고 공평한 공모사업 실시(새로운 아이디어 공모 등)	(7)
정부 주도의 방향설정이 필요	(5)
▶지원 대상자 선별 과정 재정비	(73)
소규모,신진작가,지방거주 등 소외대상 우선 지원	(49)
지원 대상자 축소의 필요(실력 우수자 지원 등)	(17)
엄격하고 공정한 심사 바람(분야별 전문가 배정,심사기준 공개 등)	(7)
▶예술인 대상 심리치료 지원	(7)
예술가의 심리상담치료	(4)
정신적 육체적 면역강화가 필요	(3)
▶기타	(419)
제한이 없는 개인 창작활동 중시/과정을 중시하는 지원	(69)
대면 예술활동 유지를 위한 지원 마련	(65)
교육 지원 확대	(46)

방역 지원 확대	(49)
문화예술 대중화 정책 진행	(14)
안정적으로 예술,창작활동 할 수 있는 환경 마련	(43)
다양한 활동방법 마련	(33)
단계별 지속적인 지원	(22)
현실적이고 직접적인 지원	(19)
현 상황을 반영한 예술프로그램 개발(치유,환경오염 등)	(17)
▶없음	(13)
▶모름/무응답	(131)

*분류별 top10 제시

부록

설문지

코로나19 관련 예술인 인식조사

안녕하십니까? 한국문화예술위원회입니다.

한국문화예술위원회에서는 ‘전환기, 예술지원의 위기진단과 해법 모색’ 연구의 일환으로 예술인 대상 설문 조사를 실시하고 있습니다. 지난 1월 20일 국내 첫 확진자가 발생한 이후 코로나19는 매서운 기세로 확산되고 있습니다. 이에 따라 예술계에도 상당한 피해가 발생하고 있습니다. 한국문화예술위원회에서는 상황을 엄중히 바라보고 있으며, 코로나19의 대응과 향후 예술지원정책의 개선 방안을 모색하고 있습니다. 따라서 본 조사는 코로나19 이후 정책대응방안 모색을 위해 중요한 기초자료로 활용될 예정입니다. 이미 수많은 조사에 참여하셨을 줄로 압니다만, 실질적 정책대안 모색을 위한 본 조사에 다시 한번 참여해 주심에 깊은 감사를 드립니다.

본 설문에서 응답해주시는 정보는 법률 제16930호 개인정보보호법 제15조(개인정보 수집·이용)에 의거 보호 받을 수 있으며, 동법 제21조(개인정보의파기)에 의거 조사 종료 후 파기되오니 안심하시고 원활한 연구 진행이 될 수 있도록 모든 문항을 빠짐없이 응답해 주시면 감사하겠습니다.

2020. 10.

조사 관련 문의

한국문화예술위원회 권용민 책임연구원(061-900-2145, yminarko@arko.or.kr)
(주)케이스탯리서치 손경호 차장(02-6188-6026, khson@kstat.co.kr)

SQ1. 연령

- 1) 20대 2) 30대 3) 40대 4) 50대 5) 60대 이상

SQ2. 성별

- 1) 남자 2) 여자

SQ3. 거주 지역

- 1) 서울 2) 인천 3) 경기 4) 대전 5) 광주 6) 부산 7) 울산 8) 대구
9) 충북 10) 충남 11) 전북 12) 전남 13) 경북 14) 경남 15) 강원 16) 제주
17) 세종

SQ4. 활동분야 (해당되는 것을 모두 골라주십시오.)

- 1) 문학 2) 시각 3) 연극 4) 무용 5) 음악
6) 전통 7) 뮤지컬 8) 다원 9) 기타()

SQ5. 해당 분야 활동 경력 () 년

SQ6. 전업 예술가 여부 1) 예 2) 아니오

SQ7. 단체 소속 여부 1) 예 2) 아니오

 SQ7-1. 단체 대표 여부 1) 예 2) 아니오

Part 1. 코로나19에 대한 인식

QA01. 다음은 코로나19에 대한 선생님의 생각을 골라주십시오.

설문 항목	전혀 아니다	<----->					매우 그렇다
1. 코로나19 감염 위험으로 인해 공포를 느낀다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
2. 사회적 거리두기로 인해 고립감이 심화되고 있다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
3. 감염병 예방수칙 위반자를 보면 화가난다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
4. 코로나19 사태가 장기화됨에 따라 우울감을 느낀다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
5. 코로나19로 인한 사회활동 제약이 지속됨에 따라 좌절감을 느낀다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
6. 코로나19 사태가 장기화될 것이라는 불안을 느낀다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
7. 코로나19로 인한 환경변화(ex.비대면 콘텐츠 부상)가 창작활동에 새로운 영감과 아이디어를 제공한다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
8. 사회적 거리두기로 인한 외부활동 제약(ex.모임 자제, 집합금지, 행사·경조사 취소 등)으로 창작활동을 위한 시간이 더 많아졌다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
9. 코로나19가 장기화되어 이전과 같은 창작활동을 하지 못할까봐 걱정된다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
10. 코로나19가 장기화되어 창작활동 관련 네트워크(ex.지인, 소속 단체, 커뮤니티)가 와해될 것 같다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
11. 코로나19로 인한 스트레스, 불안, 우울감을 창작준비활동을 통해 해소하고 있다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦
12. 코로나19와 같은 재난시기, 이전에는 느끼지 못했던 문화예술공간(ex.공연장, 미술관, 문학관 등)의 가치를 새삼 느낀다.	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦

QA02. 코로나19로 인해 선생님께서 피해를 입은 영역을 1~3순위까지 매겨주십시오.

1순위 (), 2순위 (), 3순위 ()

1) 경제적 영역 피해 2) 예술활동 피해 3) 신체적·심리적 피해

QA03. 다음은 코로나19로 인해 선생님께서 입으신 피해의 양상에 관한 질문입니다.

QA03-01. 코로나19의 확산으로 인하여 발생한 다양한 경제적 피해 중 선생님께서 입으신 피해를 모두 선택하여 주십시오.

- 1) 공연/전시 취소 또는 연기 2) 이벤트성 예술행사(강연 등) 취소 또는 연기
 3) 대관/계약 취소 4) 입장료 환불
 5) 무급 휴가 시행 6) 급여 삭감
 7) 해고 조치 8) 겸업 활동 중단 9) 기타 ()

QA03-02. 코로나19의 확산으로 인하여 발생한 예술활동에 대한 피해 중 선생님께서 입으신 피해를 모두 선택하여 주십시오.

- 1) 창작활동 의욕 저하 2) 작품을 통한 관객 및 예술인들과의 소통(교감) 단절
 3) 창작/발표 공간 폐쇄 4) 작품의 유통 제약(온라인/오프라인)
 5) 경제적 이유로 창작 외 활동 증가 6) 창작 활동에 필요한 물품, 자원, 인력 수급 어려움
 7) 기타 ()

QA03-03. 코로나19의 확산으로 인하여 발생한 신체적·심리적 피해 중 선생님께서 입으신 피해를 모두 선택하여 주십시오.

- 1) 코로나19 감염 공포
- 2) 가족 및 사회적 책임 확대에 따른 스트레스, 우울감
- 3) 경제적 피해 확대에 의한 좌절감
- 4) 코로나19 감염으로 인한 신체적 피해
- 5) 예술활동 지속이 어려워질 것이라는 불안
- 6) 기타 ()

QA04. 다음은 코로나19로 인해 선생님께서 입으신 피해의 대응에 관한 질문입니다.

QA04-01. 코로나19의 확산으로 인하여 발생한 다양한 경제적 피해에 대한 선생님의 대응 활동을 모두 선택하여 주십시오.

- 1) 대응안함
- 2) 정부 지원금 신청
- 3) 비예술활동을 통한 수입 충당
- 4) 가족/친지에게 돈을 빌림
- 5) 개인신용대출
- 6) 실업수당 신청
- 7) 예·적금 해지
- 8) 기타 ()

QA04-02. 코로나19의 확산으로 인하여 발생한 예술활동에 대한 피해에 대한 선생님의 대응 활동을 모두 선택하여 주십시오.

- 1) 대응 안함(활동중단)
- 2) 관객 및 예술인과 새로운 소통 방식 고민
- 3) 새로운 창작/발표 공간 확보
- 4) 새로운 유통 방식 모색(온라인/오프라인)
- 5) 새로운 창작 영역 개척을 위한 개인 연구·교육 수강 진행
- 6) 기타 ()

QA04-03. 코로나19의 확산으로 인하여 발생한 신체적·심리적 피해 중 선생님의 대응 활동을 모두 선택하여 주십시오.

- 1) 대응 안함
- 2) 부정적 감정에서 벗어나기 위하여 예술활동에 더욱 몰두
- 3) 개인 위생 및 방역 철저히 이행
- 4) 심리적 불안에 대한 상담 치료
- 5) 신체적·심리적 피해에 대한 약물치료
- 6) 기타 ()

QA05. 선생님께서는 코로나19로 인한 예술계 피해를 지원하기 위한 사업들을 알고 계십니까?

- 1) 예
- 2) 아니오

○ 사업 예시
[문화체육관광부] 공공미술프로젝트 지원
[한국문화예술위원회] 공연장 대관료 지원, 공연예술 초연·재공연 지원, 공연 온라인 생중계 지원, 공연 예술특성화 극장 운영, 청년예술가 지원, 전시공간 긴급지원, 문예기금 집행 인정범위 확대
[공연장안전지원센터] 소공연장 방역물품 지원
[한국예술인복지재단] 예술인 긴급생활안정자금 융자, 창작준비금 지원(창작디딤돌), 심리상담 지원대상확대
[한국공예디자인문화진흥원] 공예 판촉행사 실시, 공예 포장상자 무상보급
[한국문화예술교육진흥원] 예술강사 강사비 선지급, 예술강사 원격수업 지원, 문화예술교육 비대면 콘텐츠 지원, 어디서든 문화예술교육 공모지원
[예술경영지원센터] 공연 관람료 지원, 코로나19 전담창구 운영
[기타] 특별고용 지원업종 지정(고용노동부), 문화예술 코로나19 지원 누리집 구축(www.artnuri.or.kr)·운영

QA06. (QA05에서 1번을 선택한 경우에만 응답) 코로나19를 대응하기 위하여 시행된 예술지원정책 중 예술계에 실제로 도움이 되었다고 생각하는 사업을 모두 선택하여 주십시오.

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1) 공공미술프로젝트 지원 | 2) 공연장 대관료 지원 | 3) 공연예술 초연·재공연 지원 |
| 4) 공연 온라인 생중계 지원 | 5) 공연예술특성화 극장 운영 | 6) 청년 예술가 지원 |
| 7) 전시공간 긴급지원 | 8) 문예기금 집행 인정범위 확대 | 9) 소공연장 방역물품 지원 |
| 10) 예술인 긴급생활안정자금 용자 | 11) 창작준비금 지원 | 12) 심리상담 지원대상 확대 |
| 13) 공예 판촉행사 실시 | 14) 공예 포장상자 무상보급 | 15) 예술강사 강사비 선지급 |
| 16) 예술강사 원격수업 지원 | 17) 문화예술교육 비대면 콘텐츠 지원 | 18) 어디서든 문화예술교육 공모지원 |
| 19) 공연 관람료 지원 | 20) 코로나19 전담창구 운영 | 21) 특별고용 지원업종 지정 |
| 22) 문화예술 코로나19 지원 누리집 구축·운영 | | |

QA07. (QA05에서 1번을 선택한 경우에만 응답) 코로나19를 대응하기 위하여 시행된 예술지원정책 중 향후 확대·강화가 필요하다고 생각하는 사업을 모두 선택하여 주십시오.

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1) 공공미술프로젝트 지원 | 2) 공연장 대관료 지원 | 3) 공연예술 초연·재공연 지원 |
| 4) 공연 온라인 생중계 지원 | 5) 공연예술특성화 극장 운영 | 6) 청년 예술가 지원 |
| 7) 전시공간 긴급지원 | 8) 문예기금 집행 인정범위 확대 | 9) 소공연장 방역물품 지원 |
| 10) 예술인 긴급생활안정자금 용자 | 11) 창작준비금 지원 | 12) 심리상담 지원대상 확대 |
| 13) 공예 판촉행사 실시 | 14) 공예 포장상자 무상보급 | 15) 예술강사 강사비 선지급 |
| 16) 예술강사 원격수업 지원 | 17) 문화예술교육 비대면 콘텐츠 지원 | 18) 어디서든 문화예술교육 공모지원 |
| 19) 공연 관람료 지원 | 20) 코로나19 전담창구 운영 | 21) 특별고용 지원업종 지정 |
| 22) 문화예술 코로나19 지원 누리집 구축·운영 | | |

QA08. (QA05에서 2번을 선택한 경우만 응답) 선생님께서는 코로나19를 대응하기 위하여 시행된 중앙정부 및 공공기관의 예술지원사업을 신청하지 않은 이유가 무엇입니까?

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1) 지원사업에 대한 정보 획득 어려움 | 2) 필요한 영역에 대한 지원이 아니었음 |
| 3) 수혜 자격 미충족 | 4) 지원절차가 복잡하여 신청이 번거로움 |
| 5) 기존 지원사업과 동일한 방식으로 운영되어 부담이 컸음(신청, 심의, 작품활동, 정산) | |
| 6) 신청 계획이 없었음 | 7) 다른 수입원이 있어서(지원사업이 필요하지 않아서) |
| 8) 기타() | |

Part 2. 코로나19 종식 시기 및 예술활동 재개 예측

QB01. 선생님께서는 코로나19 발생이 관객 및 예술가들의 활동에 제약을 어느 정도로 준다고 생각하십니까?

설문 항목	매우 제약 받는다	<----->	전혀 제약받지 않는다
1. 코로나 19로 일반 국민의 문화예술활동(관람)이 제약받는다.	①	② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦	
2. 코로나 19로 예술가(단체)의 예술활동(창작-유통 등)이 제약받는다.	①	② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦	

QB02. 선생님께서는 코로나 19와 같은 재난시기, 다양한 경로로 문화예술활동을 경험할 기회가 확대될 필요가 있다고 생각하십니까?

전혀 필요하지 않다	<----->	매우 필요하다
①	② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦	

QB03. 선생님께서는 코로나19가 종식되는 시기를 언제쯤으로 예측하십니까?

[※ 종식이란, 최대 28일 동안 추가 확진자가 나오지 않는 상태를 의미(세계보건기구 기준)]

- 1) 20년 이내 2) 21년 상반기 이내 3) 21년 하반기 이내
4) 2년 이내 5) 종식되지 않을 것이다.

QB04. 만약, 코로나19가 이번 달 내로 종식된다고 가정했을 때, 이전과 같은 창작활동이 가능한 시기는 언제쯤으로 보십니까?

- 1) 1개월 이내 2) 1~3개월 이내 3) 3~6개월 이내 4) 6~9개월 이내
5) 9~12개월 이내 6) 1~2년 이내 7) 3년 이내 8) 다시는 창작활동을 지속할 수 없을 것 같음

QB05. (QB04에서 8번을 선택한 경우만 응답) 선생님께서 다시는 창작활동을 지속할 수 없을 것이라 이 유는 무엇입니까? 다시 이전과 같은 창작활동이 가능하기 위해서는 어떤 조건이 갖추어져야 할 것으로 보십니까?

[자유응답]

QB06. (QB04에서 1~7번을 선택한 경우만 응답) 선생님께서는 코로나19 종식 이후 창작활동에 대한 자신감은 어느 정도로 느끼십니까?

매우 낮음	<----->	매우 높음
①	② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦	

QC04. (QC03에서 1번을 선택한 경우만 응답) 선생님께서 코로나19로 촉발된 사회변화에 적응하기 위해 하고 계신 준비는 어떤 것입니까? 구체적으로 말씀해 주십시오.

[자유응답]

QC05. (QC03에서 2번을 선택한 경우만 응답) 선생님께서 코로나19로 촉발된 사회변화에 적응하기 위한 준비를 하고 있지 않은 이유는 무엇입니까? 구체적으로 말씀해 주십시오.

[자유응답]

Part 4. 코로나19 이후 예술지원 정책의 미래

QD01. 선생님께서는 코로나19로 인해 드러난 예술지원정책의 한계는 무엇이라 보십니까? 가장 심각하다고 생각되는 것 두 가지만 골라주십시오.

- 1) 지원 자격 요건의 까다로움으로 인한 진입장벽의 존재
- 2) 결과물(작품) 위주의 지원으로 예술가의 상상력을 제한
- 3) 예술인에게 필요한 영역(분야)에 대한 지원이 아님
- 4) 창작활동을 수행하기에 지원금이 충분하지 않음
- 5) 장르별 창작 활동 특성을 반영하지 못함
- 6) 창작의 주기와 지원-정산의 시기가 불일치함
- 7) 지원금의 사용 영역에 제한이 많음
- 8) 기타 ()

※ 포스트 코로나 시대의 미래에 대한 다양한 문헌에서 비대면을 활용한 문화예술 창작 및 활동에 대해 전망하고 있습니다. 비대면 예술창작 활동에 대한 다음의 문항에서 선생님의 생각과 가장 가까운 답을 골라주십시오.

QD02. 선생님께서는 온라인을 활용하여 예술 창작 및 유통 활동을 한 경험이 있으십니까?

- 1) 경험 없음
- 2) 경험 있음 : 코로나19 발생 이전부터
- 3) 경험 있음 : 코로나19 발생 이후

QD03. 선생님께서는 향후 비대면을 활용한 예술 창작 및 유통 활동 의향이 있으십니까?

- 1) 예
- 2) 아니오

QD04. (QD03에서 2번을 선택한 경우)선생님께서 비대면을 활용한 예술 창작 및 유통 활동을 하지 않으려는 이유가 무엇입니까? 해당되는 것을 모두 골라주십시오.

- 1) 비대면 예술창작 및 유통 활동이 오프라인에서의 생동감 있는 예술 경험에 대한 대안이 되지 않음
- 2) 비대면 예술창작 및 유통 활동을 위하여 필요한 비용이 없음
- 3) 비대면 예술창작 및 유통 활동을 위한 기술이 없음
- 4) 비대면 예술창작 및 유통 활동을 위하여 협업을 할 만한 전문가 섭외의 어려움
- 5) 비대면 예술창작 및 유통 활동에 대해 생각해 본 적 없음
- 6) 비대면 예술창작 및 유통 활동에 대해 관심 없음
- 7) 기타()

QD05. 선생님께서 코로나19 이후의 시대를 성공적으로 대응하기 위해 한국문화예술위원회의 사업이 어느 영역에 집중되어야 한다고 보십니까? 그렇게 생각한 이유는 무엇입니까?

[자유응답]

QD06. 코로나19 이후에도 전염성 질병들이 더 많이 창궐·확산 될 것이라는 예측이 나오고 있는데, 이러한 재난 상황에서의 예술지원정책은 어떠한 방향으로 이루어져야 하는지에 대한 생각을 자유롭게 기술해 주십시오.

[자유응답]

일반적 사항

DQ1. 선생님의 예술활동을 통한 월 평균 수입은 대략 어느 정도입니까?

코로나19 확산 이전		코로나19 확산 이후	
1) 50만원 미만	2) 50-100만원 미만	1) 50만원 미만	2) 50-100만원 미만
3) 100-150만원 미만	4) 150-200만원 미만	3) 100-150만원 미만	4) 150-200만원 미만
5) 200-250만원 미만	6) 250-300만원 미만	5) 200-250만원 미만	6) 250-300만원 미만
7) 300-350만원 미만	8) 350만원 이상	7) 300-350만원 미만	8) 350만원 이상
		9) 수입 없었음	

DQ2. 선생님의 비예술활동을 통한 월 평균 수입은 대략 어느 정도입니까?

코로나19 확산 이전		코로나19 확산 이후	
1) 50만원 미만	2) 50-100만원 미만	1) 50만원 미만	2) 50-100만원 미만
3) 100-150만원 미만	4) 150-200만원 미만	3) 100-150만원 미만	4) 150-200만원 미만
5) 200-250만원 미만	6) 250-300만원 미만	5) 200-250만원 미만	6) 250-300만원 미만
7) 300-350만원 미만	8) 350만원 이상	7) 300-350만원 미만	8) 350만원 이상
		9) 수입 없었음	

♣ 조사에 협조해 주셔서 대단히 감사합니다 ♣

부록

통계표

[표 4-1] 코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	1.9	3.1	8.8	17.7	24.5	21.6	22.4
성별	남자	(532)	2.4	3.9	9.4	20.1	21.8	19.4	22.9
	여자	(613)	1.5	2.3	8.3	15.7	26.9	23.5	21.9
연령	20대	(90)	2.2	0.0	7.8	10.0	33.3	24.4	22.2
	30대	(349)	2.0	2.6	5.2	19.5	24.1	23.8	22.9
	40대	(257)	1.2	3.5	8.9	15.6	26.8	18.7	25.3
	50대	(244)	2.9	3.3	13.1	20.1	20.5	21.7	18.4
	60대 이상	(205)	1.5	4.4	10.2	18.0	23.4	20.0	22.4
거주지역	서울	(452)	2.2	2.9	8.6	18.8	26.3	21.5	19.7
	인천/경기	(269)	1.1	3.7	6.7	16.7	27.5	21.6	22.7
	대전/충청/세종	(91)	0.0	4.4	14.3	19.8	20.9	18.7	22.0
	광주/전라	(114)	0.9	3.5	12.3	12.3	21.9	22.8	26.3
	대구/경북	(71)	2.8	1.4	9.9	19.7	12.7	25.4	28.2
	부산/울산/경남	(103)	3.9	2.9	7.8	20.4	22.3	16.5	26.2
	강원/제주	(45)	4.4	0.0	4.4	13.3	26.7	31.1	20.0
활동분야	문학	(345)	2.6	2.9	11.9	19.1	21.4	24.1	18.0
	시각	(229)	2.2	3.5	7.0	20.1	27.9	21.4	17.9
	연극	(209)	1.4	4.8	5.7	15.3	26.3	20.6	25.8
	무용	(69)	1.4	2.9	5.8	15.9	33.3	17.4	23.2
	음악	(249)	1.6	1.2	8.4	16.9	24.9	19.3	27.7
	전통	(106)	0.9	1.9	9.4	19.8	19.8	12.3	35.8
	뮤지컬	(76)	3.9	1.3	9.2	17.1	23.7	18.4	26.3
	다원	(113)	2.7	2.7	10.6	13.3	23.0	19.5	28.3
	기타	(50)	10.0	10.0	10.0	16.0	24.0	22.0	8.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	2.9	1.0	6.7	18.3	31.7	25.0	14.4
	5년-10년 미만	(225)	1.3	2.7	7.6	18.7	28.9	23.1	17.8
	10년-15년 미만	(251)	2.4	2.4	9.6	15.9	19.9	21.9	27.9
	15년-20년 미만	(146)	2.1	2.1	7.5	15.8	22.6	24.0	26.0
	20년 이상	(419)	1.7	4.5	10.0	18.9	23.9	18.9	22.2
전업 예술가 여부	예	(756)	1.6	2.9	8.2	17.9	24.2	20.9	24.3
	아니오	(389)	2.6	3.3	10.0	17.5	25.2	22.9	18.5
단체 소속 여부	예	(770)	1.6	3.0	7.5	16.9	25.6	21.4	24.0
	아니오	(375)	2.7	3.2	11.5	19.5	22.4	21.9	18.9
단체 대표 여부	예	(436)	1.6	3.0	8.3	15.8	22.7	22.0	26.6
	아니오	(334)	1.5	3.0	6.6	18.3	29.3	20.7	20.7

[표 4-2] 코로나19 인식 - 감염 공포를 느낀다(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	13.8	17.7	68.5	5.1
성별	남자	(532)	15.8	20.1	64.1	5.0
	여자	(613)	12.1	15.7	72.3	5.2
연령	20대	(90)	10.0	10.0	80.0	5.3
	30대	(349)	9.7	19.5	70.8	5.2
	40대	(257)	13.6	15.6	70.8	5.2
	50대	(244)	19.3	20.1	60.7	4.9
	60대 이상	(205)	16.1	18.0	65.9	5.1
거주지역	서울	(452)	13.7	18.8	67.5	5.1
	인천/경기	(269)	11.5	16.7	71.7	5.2
	대전/충청/세종	(91)	18.7	19.8	61.5	5.0
	광주/전라	(114)	16.7	12.3	71.1	5.2
	대구/경북	(71)	14.1	19.7	66.2	5.3
	부산/울산/경남	(103)	14.6	20.4	65.0	5.1
	강원/제주	(45)	8.9	13.3	77.8	5.3
활동분야	문학	(345)	2.6	2.9	11.9	19.1
	시각	(229)	2.2	3.5	7.0	20.1
	연극	(209)	1.4	4.8	5.7	15.3
	무용	(69)	1.4	2.9	5.8	15.9
	음악	(249)	1.6	1.2	8.4	16.9
	전통	(106)	0.9	1.9	9.4	19.8
	뮤지컬	(76)	3.9	1.3	9.2	17.1
	다원	(113)	2.7	2.7	10.6	13.3
	기타	(50)	10.0	10.0	10.0	16.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	10.6	18.3	71.2	5.1
	5년-10년 미만	(225)	11.6	18.7	69.8	5.1
	10년-15년 미만	(251)	14.3	15.9	69.7	5.3
	15년-20년 미만	(146)	11.6	15.8	72.6	5.3
	20년 이상	(419)	16.2	18.9	64.9	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	12.7	17.9	69.4	5.2
	아니오	(389)	15.9	17.5	66.6	5.0
단체 소속 여부	예	(770)	12.1	16.9	71.0	5.2
	아니오	(375)	17.3	19.5	63.2	5.0
단체 대표 여부	예	(436)	12.8	15.8	71.3	5.3
	아니오	(334)	11.1	18.3	70.7	5.2

[표 4-3] 코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	3.6	6.2	10.1	16.3	23.3	20.9	19.6
성별	남자	(532)	4.1	3.8	9.8	14.7	22.0	24.1	21.6
	여자	(613)	3.1	8.3	10.4	17.8	24.5	18.1	17.8
연령	20대	(90)	6.7	4.4	8.9	17.8	26.7	17.8	17.8
	30대	(349)	3.4	4.3	8.3	18.3	28.7	18.3	18.6
	40대	(257)	2.7	6.6	9.7	17.1	23.7	19.5	20.6
	50대	(244)	4.9	5.7	12.7	13.1	17.6	27.0	18.9
	60대 이상	(205)	2.0	10.2	11.2	15.1	19.0	21.0	21.5
거주지역	서울	(452)	5.1	6.6	10.2	17.7	25.4	17.3	17.7
	인천/경기	(269)	2.2	4.5	12.6	15.2	22.7	20.8	21.9
	대전/충청/세종	(91)	2.2	8.8	3.3	19.8	23.1	27.5	15.4
	광주/전라	(114)	0.0	4.4	12.3	15.8	25.4	17.5	24.6
	대구/경북	(71)	2.8	11.3	2.8	12.7	19.7	26.8	23.9
	부산/울산/경남	(103)	4.9	5.8	10.7	9.7	19.4	31.1	18.4
	강원/제주	(45)	6.7	4.4	13.3	24.4	15.6	20.0	15.6
활동분야	문학	(345)	4.1	9.3	11.9	15.4	21.4	21.2	16.8
	시각	(229)	3.5	7.4	13.1	18.8	26.6	17.5	13.1
	연극	(209)	3.3	4.8	9.1	13.9	29.2	21.1	18.7
	무용	(69)	2.9	4.3	10.1	17.4	17.4	26.1	21.7
	음악	(249)	2.8	2.4	7.6	15.3	21.7	21.7	28.5
	전통	(106)	1.9	6.6	4.7	15.1	20.8	21.7	29.2
	뮤지컬	(76)	3.9	1.3	5.3	13.2	32.9	23.7	19.7
	다원	(113)	5.3	6.2	13.3	12.4	21.2	23.0	18.6
	기타	(50)	12.0	8.0	12.0	14.0	20.0	20.0	14.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	3.8	8.7	12.5	17.3	26.0	19.2	12.5
	5년-10년 미만	(225)	4.9	6.7	8.9	17.8	34.7	14.2	12.9
	10년-15년 미만	(251)	2.8	7.2	8.4	17.5	19.1	22.7	22.3
	15년-20년 미만	(146)	1.4	4.1	12.3	19.2	15.1	25.3	22.6
	20년 이상	(419)	4.1	5.5	10.5	13.6	22.0	22.2	22.2
전업 예술가 여부	예	(756)	3.4	4.8	10.2	15.7	22.9	20.5	22.5
	아니오	(389)	3.9	9.0	10.0	17.5	24.2	21.6	13.9
단체 소속 여부	예	(770)	2.1	5.6	8.4	16.6	22.9	23.0	21.4
	아니오	(375)	6.7	7.5	13.6	15.7	24.3	16.5	15.7
단체 대표 여부	예	(436)	1.6	4.6	7.3	13.8	21.8	26.1	24.8
	아니오	(334)	2.7	6.9	9.9	20.4	24.3	18.9	17.1

[표 4-4] 코로나19 인식 - 사회적거리두기로 고립감 심화(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	19.9	16.3	63.8	4.9
성별	남자	(532)	17.7	14.7	67.7	5.1
	여자	(613)	21.9	17.8	60.4	4.8
연령	20대	(90)	20.0	17.8	62.2	4.8
	30대	(349)	16.0	18.3	65.6	4.9
	40대	(257)	19.1	17.1	63.8	4.9
	50대	(244)	23.4	13.1	63.5	4.9
	60대 이상	(205)	23.4	15.1	61.5	4.9
거주지역	서울	(452)	21.9	17.7	60.4	4.7
	인천/경기	(269)	19.3	15.2	65.4	5.0
	대전/충청/세종	(91)	14.3	19.8	65.9	5.0
	광주/전라	(114)	16.7	15.8	67.5	5.1
	대구/경북	(71)	16.9	12.7	70.4	5.1
	부산/울산/경남	(103)	21.4	9.7	68.9	5.0
	강원/제주	(45)	24.4	24.4	51.1	4.6
활동분야	문학	(345)	25.2	15.4	59.4	4.7
	시각	(229)	24.0	18.8	57.2	4.6
	연극	(209)	17.2	13.9	68.9	5.0
	무용	(69)	17.4	17.4	65.2	5.1
	음악	(249)	12.9	15.3	71.9	5.3
	전통	(106)	13.2	15.1	71.7	5.3
	뮤지컬	(76)	10.5	13.2	76.3	5.2
	다원	(113)	24.8	12.4	62.8	4.8
	기타	(50)	32.0	14.0	54.0	4.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	25.0	17.3	57.7	4.6
	5년-10년 미만	(225)	20.4	17.8	61.8	4.6
	10년-15년 미만	(251)	18.3	17.5	64.1	5.0
	15년-20년 미만	(146)	17.8	19.2	63.0	5.1
	20년 이상	(419)	20.0	13.6	66.3	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	18.4	15.7	65.9	5.0
	아니오	(389)	22.9	17.5	59.6	4.7
단체 소속 여부	예	(770)	16.1	16.6	67.3	5.1
	아니오	(375)	27.7	15.7	56.5	4.6
단체 대표 여부	예	(436)	13.5	13.8	72.7	5.3
	아니오	(334)	19.5	20.4	60.2	4.8

[표 4-5] 코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	1.1	2.5	5.9	10.6	17.3	26.6	36.1
성별	남자	(532)	1.5	3.4	6.2	11.3	16.7	25.0	35.9
	여자	(613)	0.8	1.8	5.5	10.0	17.8	27.9	36.2
연령	20대	(90)	3.3	2.2	3.3	6.7	15.6	26.7	42.2
	30대	(349)	0.9	0.9	7.7	9.5	19.8	25.2	36.1
	40대	(257)	1.2	1.9	5.1	8.9	17.5	26.1	39.3
	50대	(244)	1.2	4.1	4.9	13.9	18.9	27.9	29.1
	60대 이상	(205)	0.5	4.4	5.9	12.2	11.7	27.8	37.6
거주지역	서울	(452)	2.0	2.4	6.0	10.8	19.2	27.0	32.5
	인천/경기	(269)	0.0	2.6	6.7	12.3	17.1	24.9	36.4
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	7.7	12.1	15.4	19.8	44.0
	광주/전라	(114)	0.0	2.6	3.5	9.6	13.2	28.9	42.1
	대구/경북	(71)	1.4	1.4	4.2	14.1	14.1	25.4	39.4
	부산/울산/경남	(103)	1.9	3.9	7.8	3.9	15.5	33.0	34.0
	강원/제주	(45)	2.2	4.4	0.0	6.7	22.2	26.7	37.8
활동분야	문학	(345)	0.6	4.6	7.0	11.3	15.7	27.8	33.0
	시각	(229)	1.7	2.2	5.7	8.3	23.6	27.1	31.4
	연극	(209)	1.4	1.4	5.3	9.1	13.4	27.3	42.1
	무용	(69)	0.0	0.0	5.8	13.0	17.4	29.0	34.8
	음악	(249)	2.0	1.2	4.4	12.9	15.7	25.3	38.6
	전통	(106)	0.9	0.0	1.9	11.3	17.0	18.9	50.0
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	1.3	7.9	19.7	23.7	47.4
	다원	(113)	0.9	1.8	7.1	14.2	17.7	20.4	38.1
	기타	(50)	0.0	4.0	10.0	4.0	24.0	26.0	32.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	1.9	3.8	8.7	26.0	26.9	31.7
	5년-10년 미만	(225)	0.9	1.3	6.7	9.3	18.2	25.8	37.8
	10년-15년 미만	(251)	1.2	1.6	7.2	8.0	16.7	29.1	36.3
	15년-20년 미만	(146)	2.1	2.1	4.1	9.6	17.1	27.4	37.7
	20년 이상	(419)	1.0	4.1	5.7	13.6	15.0	25.1	35.6
전업 예술가 여부	예	(756)	1.6	2.0	5.4	10.7	17.2	25.1	38.0
	아니오	(389)	0.3	3.6	6.7	10.3	17.5	29.3	32.4
단체 소속 여부	예	(770)	1.2	2.3	5.1	11.8	14.5	27.4	37.7
	아니오	(375)	1.1	2.9	7.5	8.0	22.9	24.8	32.8
단체 대표 여부	예	(436)	1.4	2.5	4.8	13.1	15.1	25.7	37.4
	아니오	(334)	0.9	2.1	5.4	10.2	13.8	29.6	38.0

[표 4-6] 코로나19 인식 - 예방수칙 위반자에 화가 난다(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	9.5	10.6	79.9	5.6
성별	남자	(532)	11.1	11.3	77.6	5.6
	여자	(613)	8.2	10.0	81.9	5.7
연령	20대	(90)	8.9	6.7	84.4	5.8
	30대	(349)	9.5	9.5	81.1	5.7
	40대	(257)	8.2	8.9	82.9	5.8
	50대	(244)	10.2	13.9	75.8	5.5
	60대 이상	(205)	10.7	12.2	77.1	5.6
거주지역	서울	(452)	10.4	10.8	78.8	5.5
	인천/경기	(269)	9.3	12.3	78.4	5.6
	대전/충청/세종	(91)	8.8	12.1	79.1	5.8
	광주/전라	(114)	6.1	9.6	84.2	5.9
	대구/경북	(71)	7.0	14.1	78.9	5.7
	부산/울산/경남	(103)	13.6	3.9	82.5	5.6
	강원/제주	(45)	6.7	6.7	86.7	5.7
활동분야	문학	(345)	12.2	11.3	76.5	5.5
	시각	(229)	9.6	8.3	82.1	5.6
	연극	(209)	8.1	9.1	82.8	5.8
	무용	(69)	5.8	13.0	81.2	5.7
	음악	(249)	7.6	12.9	79.5	5.7
	전통	(106)	2.8	11.3	85.8	6.0
	뮤지컬	(76)	1.3	7.9	90.8	6.1
	다원	(113)	9.7	14.2	76.1	5.6
기타	(50)	14.0	4.0	82.0	5.5	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	8.7	84.6	5.6
	5년-10년 미만	(225)	8.9	9.3	81.8	5.7
	10년-15년 미만	(251)	10.0	8.0	82.1	5.7
	15년-20년 미만	(146)	8.2	9.6	82.2	5.7
	20년 이상	(419)	10.7	13.6	75.7	5.6
전업 예술가 여부	예	(756)	9.0	10.7	80.3	5.7
	아니오	(389)	10.5	10.3	79.2	5.6
단체 소속 여부	예	(770)	8.6	11.8	79.6	5.7
	아니오	(375)	11.5	8.0	80.5	5.5
단체 대표 여부	예	(436)	8.7	13.1	78.2	5.6
	아니오	(334)	8.4	10.2	81.4	5.7

[표 4-7] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	2.9	6.5	9.4	15.4	21.0	22.4	22.4
성별	남자	(532)	4.1	6.2	8.5	17.3	21.1	21.2	21.6
	여자	(613)	1.8	6.7	10.3	13.7	20.9	23.5	23.2
연령	20대	(90)	3.3	5.6	10.0	11.1	21.1	25.6	23.3
	30대	(349)	1.7	5.4	9.2	16.9	20.1	23.5	23.2
	40대	(257)	1.6	8.2	7.4	14.8	22.2	21.0	24.9
	50대	(244)	4.5	5.3	9.4	18.0	20.5	23.0	19.3
	60대 이상	(205)	4.4	7.8	12.2	12.2	21.5	20.5	21.5
거주지역	서울	(452)	3.1	6.9	8.4	16.8	20.4	23.9	20.6
	인천/경기	(269)	2.2	5.6	10.4	16.4	20.8	20.8	23.8
	대전/충청/세종	(91)	2.2	8.8	7.7	20.9	20.9	20.9	18.7
	광주/전라	(114)	1.8	5.3	7.9	13.2	26.3	26.3	19.3
	대구/경북	(71)	2.8	7.0	11.3	8.5	16.9	23.9	29.6
	부산/울산/경남	(103)	2.9	6.8	11.7	11.7	19.4	20.4	27.2
	강원/제주	(45)	8.9	4.4	13.3	8.9	24.4	13.3	26.7
활동분야	문학	(345)	4.9	8.1	11.9	14.2	19.4	23.2	18.3
	시각	(229)	2.6	9.2	11.8	16.2	21.4	21.0	17.9
	연극	(209)	0.5	5.3	4.8	14.8	21.1	28.2	25.4
	무용	(69)	0.0	5.8	8.7	11.6	21.7	21.7	30.4
	음악	(249)	2.8	4.0	7.6	14.9	19.7	22.5	28.5
	전통	(106)	0.0	6.6	4.7	14.2	19.8	20.8	34.0
	뮤지컬	(76)	0.0	6.6	6.6	11.8	23.7	25.0	26.3
	다원	(113)	2.7	8.8	13.3	18.6	17.7	19.5	19.5
	기타	(50)	8.0	12.0	12.0	16.0	20.0	20.0	12.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	3.8	7.7	6.7	16.3	26.9	24.0	14.4
	5년-10년 미만	(225)	2.2	8.4	12.4	13.8	19.6	23.6	20.0
	10년-15년 미만	(251)	2.0	6.0	8.0	15.1	19.5	22.7	26.7
	15년-20년 미만	(146)	1.4	6.8	7.5	14.4	19.9	24.7	25.3
	20년 이상	(419)	4.1	5.3	10.0	16.5	21.5	20.5	22.2
전업 예술가 여부	예	(756)	2.8	5.3	9.0	14.4	22.5	21.0	25.0
	아니오	(389)	3.1	8.7	10.3	17.2	18.0	25.2	17.5
단체 소속 여부	예	(770)	2.2	5.8	9.2	14.4	20.0	24.2	24.2
	아니오	(375)	4.3	7.7	9.9	17.3	22.9	18.9	18.9
단체 대표 여부	예	(436)	1.4	5.3	8.7	14.7	19.0	24.3	26.6
	아니오	(334)	3.3	6.6	9.9	14.1	21.3	24.0	21.0

[표 4-8] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화로 인한 우울감(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	18.8	15.4	65.9	5.0
성별	남자	(532)	18.8	17.3	63.9	5.0
	여자	(613)	18.8	13.7	67.5	5.1
연령	20대	(90)	18.9	11.1	70.0	5.1
	30대	(349)	16.3	16.9	66.8	5.1
	40대	(257)	17.1	14.8	68.1	5.1
	50대	(244)	19.3	18.0	62.7	4.9
	60대 이상	(205)	24.4	12.2	63.4	4.9
거주지역	서울	(452)	18.4	16.8	64.8	5.0
	인천/경기	(269)	18.2	16.4	65.4	5.1
	대전/충청/세종	(91)	18.7	20.9	60.4	4.9
	광주/전라	(114)	14.9	13.2	71.9	5.1
	대구/경북	(71)	21.1	8.5	70.4	5.2
	부산/울산/경남	(103)	21.4	11.7	67.0	5.1
	강원/제주	(45)	26.7	8.9	64.4	4.8
활동분야	문학	(345)	24.9	14.2	60.9	4.8
	시각	(229)	23.6	16.2	60.3	4.8
	연극	(209)	10.5	14.8	74.6	5.4
	무용	(69)	14.5	11.6	73.9	5.4
	음악	(249)	14.5	14.9	70.7	5.3
	전통	(106)	11.3	14.2	74.5	5.5
	뮤지컬	(76)	13.2	11.8	75.0	5.3
	다원	(113)	24.8	18.6	56.6	4.8
	기타	(50)	32.0	16.0	52.0	4.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	18.3	16.3	65.4	4.8
	5년-10년 미만	(225)	23.1	13.8	63.1	4.9
	10년-15년 미만	(251)	15.9	15.1	68.9	5.2
	15년-20년 미만	(146)	15.8	14.4	69.9	5.2
	20년 이상	(419)	19.3	16.5	64.2	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	17.1	14.4	68.5	5.1
	아니오	(389)	22.1	17.2	60.7	4.8
단체 소속 여부	예	(770)	17.3	14.4	68.3	5.1
	아니오	(375)	21.9	17.3	60.8	4.8
단체 대표 여부	예	(436)	15.4	14.7	70.0	5.2
	아니오	(334)	19.8	14.1	66.2	5.0

[표 4-9] 코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	3.2	7.2	8.7	14.5	20.7	20.6	25.1
성별	남자	(532)	3.8	6.0	9.2	16.2	20.3	21.8	22.7
	여자	(613)	2.8	8.2	8.3	13.1	21.0	19.6	27.1
연령	20대	(90)	1.1	5.6	10.0	10.0	21.1	22.2	30.0
	30대	(349)	2.6	5.4	5.7	14.0	23.2	21.8	27.2
	40대	(257)	3.5	6.2	8.9	12.1	20.6	21.8	26.8
	50대	(244)	4.5	10.2	10.2	15.6	18.0	18.9	22.5
	60대 이상	(205)	3.4	8.3	11.2	19.0	19.5	18.5	20.0
거주지역	서울	(452)	4.4	6.4	8.8	14.4	21.7	20.8	23.5
	인천/경기	(269)	1.5	7.1	7.1	17.5	19.7	20.8	26.4
	대전/충청/세종	(91)	1.1	13.2	4.4	17.6	19.8	19.8	24.2
	광주/전라	(114)	0.9	7.9	13.2	7.9	21.1	25.4	23.7
	대구/경북	(71)	5.6	9.9	8.5	11.3	16.9	16.9	31.0
	부산/울산/경남	(103)	2.9	5.8	8.7	15.5	18.4	19.4	29.1
	강원/제주	(45)	8.9	0.0	15.6	11.1	28.9	15.6	20.0
활동분야	문학	(345)	5.2	10.1	11.3	16.5	20.3	18.8	17.7
	시각	(229)	3.5	10.5	11.4	9.2	25.3	22.7	17.5
	연극	(209)	1.0	5.3	4.3	14.8	20.6	24.4	29.7
	무용	(69)	2.9	2.9	2.9	14.5	23.2	29.0	24.6
	음악	(249)	2.8	6.0	6.0	12.9	17.3	22.5	32.5
	전통	(106)	0.0	5.7	6.6	17.0	17.9	12.3	40.6
	뮤지컬	(76)	1.3	5.3	1.3	9.2	18.4	32.9	31.6
	다원	(113)	5.3	8.8	5.3	15.9	17.7	23.0	23.9
	기타	(50)	8.0	12.0	10.0	16.0	14.0	22.0	18.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	3.8	2.9	9.6	14.4	33.7	16.3	19.2
	5년-10년 미만	(225)	1.8	9.3	10.7	11.1	20.9	23.1	23.1
	10년-15년 미만	(251)	3.2	6.4	7.6	13.5	19.5	23.9	25.9
	15년-20년 미만	(146)	2.1	8.2	5.5	13.7	21.9	19.9	28.8
	20년 이상	(419)	4.3	7.2	9.3	17.2	17.7	18.6	25.8
전업 예술가 여부	예	(756)	3.0	6.3	6.9	14.9	19.4	20.1	29.2
	아니오	(389)	3.6	8.7	12.3	13.6	23.1	21.6	17.0
단체 소속 여부	예	(770)	2.7	6.9	8.4	14.5	19.5	20.8	27.1
	아니오	(375)	4.3	7.7	9.3	14.4	23.2	20.3	20.8
단체 대표 여부	예	(436)	1.6	6.4	7.1	13.3	18.3	21.6	31.7
	아니오	(334)	4.2	7.5	10.2	16.2	21.0	19.8	21.3

[표 4-10] 코로나19 인식 - 사회활동 제약으로 인한 좌절감(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	19.1	14.5	66.4	5.0
성별	남자	(532)	19.0	16.2	64.8	5.0
	여자	(613)	19.2	13.1	67.7	5.1
연령	20대	(90)	16.7	10.0	73.3	5.3
	30대	(349)	13.8	14.0	72.2	5.2
	40대	(257)	18.7	12.1	69.3	5.1
	50대	(244)	25.0	15.6	59.4	4.8
	60대 이상	(205)	22.9	19.0	58.0	4.8
거주지역	서울	(452)	19.7	14.4	65.9	5.0
	인천/경기	(269)	15.6	17.5	66.9	5.1
	대전/충청/세종	(91)	18.7	17.6	63.7	5.0
	광주/전라	(114)	21.9	7.9	70.2	5.1
	대구/경북	(71)	23.9	11.3	64.8	5.0
	부산/울산/경남	(103)	17.5	15.5	67.0	5.2
	강원/제주	(45)	24.4	11.1	64.4	4.8
활동분야	문학	(345)	26.7	16.5	56.8	4.6
	시각	(229)	25.3	9.2	65.5	4.8
	연극	(209)	10.5	14.8	74.6	5.4
	무용	(69)	8.7	14.5	76.8	5.4
	음악	(249)	14.9	12.9	72.3	5.3
	전통	(106)	12.3	17.0	70.8	5.5
	뮤지컬	(76)	7.9	9.2	82.9	5.6
	다원	(113)	19.5	15.9	64.6	5.0
	기타	(50)	30.0	16.0	54.0	4.5
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	16.3	14.4	69.2	5.0
	5년-10년 미만	(225)	21.8	11.1	67.1	5.0
	10년-15년 미만	(251)	17.1	13.5	69.3	5.2
	15년-20년 미만	(146)	15.8	13.7	70.5	5.2
	20년 이상	(419)	20.8	17.2	62.1	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	16.3	14.9	68.8	5.2
	아니오	(389)	24.7	13.6	61.7	4.8
단체 소속 여부	예	(770)	18.1	14.5	67.4	5.1
	아니오	(375)	21.3	14.4	64.3	4.9
단체 대표 여부	예	(436)	15.1	13.3	71.6	5.3
	아니오	(334)	21.9	16.2	62.0	4.9

[표 4-11] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	1.1	3.1	5.6	11.4	20.5	28.0	30.2
성별	남자	(532)	1.5	2.8	5.5	10.9	21.6	27.3	30.5
	여자	(613)	0.8	3.3	5.7	11.9	19.6	28.7	30.0
연령	20대	(90)	1.1	2.2	4.4	8.9	17.8	33.3	32.2
	30대	(349)	1.1	1.4	3.4	10.0	20.9	28.9	34.1
	40대	(257)	0.8	4.3	4.3	12.1	19.8	24.5	34.2
	50대	(244)	1.6	4.9	7.8	13.9	22.5	25.8	23.4
	60대 이상	(205)	1.0	2.4	8.8	11.2	19.5	31.2	25.9
거주지역	서울	(452)	0.9	3.5	4.6	11.9	22.6	26.5	29.9
	인천/경기	(269)	1.5	1.9	6.7	14.9	18.2	23.8	33.1
	대전/충청/세종	(91)	1.1	4.4	5.5	14.3	19.8	31.9	23.1
	광주/전라	(114)	0.9	3.5	4.4	5.3	18.4	38.6	28.9
	대구/경북	(71)	1.4	5.6	5.6	7.0	18.3	33.8	28.2
	부산/울산/경남	(103)	1.9	1.0	7.8	8.7	20.4	28.2	32.0
	강원/제주	(45)	0.0	2.2	6.7	8.9	24.4	24.4	33.3
활동분야	문학	(345)	1.2	5.2	8.4	11.6	22.3	25.8	25.5
	시각	(229)	1.7	3.1	6.1	14.0	18.8	30.1	26.2
	연극	(209)	0.0	1.4	3.3	7.2	23.9	32.1	32.1
	무용	(69)	0.0	2.9	4.3	11.6	21.7	27.5	31.9
	음악	(249)	1.6	1.6	3.6	10.0	19.7	26.9	36.5
	전통	(106)	0.0	0.0	2.8	11.3	16.0	23.6	46.2
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	3.9	7.9	21.1	31.6	35.5
	다원	(113)	2.7	5.3	4.4	14.2	22.1	23.0	28.3
	기타	(50)	6.0	4.0	6.0	18.0	22.0	20.0	24.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	0.0	5.8	14.4	22.1	26.9	29.8
	5년-10년 미만	(225)	1.3	3.6	5.8	10.2	22.2	30.2	26.7
	10년-15년 미만	(251)	0.8	2.8	5.6	10.4	18.3	27.9	34.3
	15년-20년 미만	(146)	0.0	2.1	5.5	11.6	24.0	26.0	30.8
	20년 이상	(419)	1.7	4.1	5.5	11.9	19.3	27.9	29.6
전업 예술가 여부	예	(756)	1.2	2.6	5.3	11.6	20.1	25.9	33.2
	아니오	(389)	1.0	3.9	6.2	11.1	21.3	32.1	24.4
단체 소속 여부	예	(770)	0.9	2.7	5.1	11.3	17.9	30.0	32.1
	아니오	(375)	1.6	3.7	6.7	11.7	25.9	24.0	26.4
단체 대표 여부	예	(436)	0.7	3.0	3.2	13.3	16.7	28.2	34.9
	아니오	(334)	1.2	2.4	7.5	8.7	19.5	32.3	28.4

[표 4-12] 코로나19 인식 - 코로나19 장기화에 대한 불안(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	9.8	11.4	78.8	5.5
성별	남자	(532)	9.8	10.9	79.3	5.5
	여자	(613)	9.8	11.9	78.3	5.5
연령	20대	(90)	7.8	8.9	83.3	5.7
	30대	(349)	6.0	10.0	84.0	5.7
	40대	(257)	9.3	12.1	78.6	5.6
	50대	(244)	14.3	13.9	71.7	5.2
	60대 이상	(205)	12.2	11.2	76.6	5.4
거주지역	서울	(452)	9.1	11.9	79.0	5.5
	인천/경기	(269)	10.0	14.9	75.1	5.5
	대전/충청/세종	(91)	11.0	14.3	74.7	5.4
	광주/전라	(114)	8.8	5.3	86.0	5.7
	대구/경북	(71)	12.7	7.0	80.3	5.5
	부산/울산/경남	(103)	10.7	8.7	80.6	5.6
	강원/제주	(45)	8.9	8.9	82.2	5.6
활동분야	문학	(345)	14.8	11.6	73.6	5.3
	시각	(229)	10.9	14.0	75.1	5.4
	연극	(209)	4.8	7.2	88.0	5.8
	무용	(69)	7.2	11.6	81.2	5.6
	음악	(249)	6.8	10.0	83.1	5.7
	전통	(106)	2.8	11.3	85.8	6.0
	뮤지컬	(76)	3.9	7.9	88.2	5.9
	다원	(113)	12.4	14.2	73.5	5.3
기타	(50)	16.0	18.0	66.0	5.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	14.4	78.8	5.6
	5년-10년 미만	(225)	10.7	10.2	79.1	5.5
	10년-15년 미만	(251)	9.2	10.4	80.5	5.6
	15년-20년 미만	(146)	7.5	11.6	80.8	5.6
	20년 이상	(419)	11.2	11.9	76.8	5.5
전업 예술가 여부	예	(756)	9.1	11.6	79.2	5.6
	아니오	(389)	11.1	11.1	77.9	5.4
단체 소속 여부	예	(770)	8.7	11.3	80.0	5.6
	아니오	(375)	12.0	11.7	76.3	5.3
단체 대표 여부	예	(436)	6.9	13.3	79.8	5.7
	아니오	(334)	11.1	8.7	80.2	5.5

[표 4-13] 코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	11.9	13.4	16.3	21.2	17.8	13.2	6.1
성별	남자	(532)	13.2	13.7	13.5	20.5	17.9	13.7	7.5
	여자	(613)	10.8	13.2	18.8	21.9	17.8	12.7	4.9
연령	20대	(90)	10.0	15.6	15.6	20.0	18.9	14.4	5.6
	30대	(349)	10.6	12.3	16.0	20.6	20.1	12.9	7.4
	40대	(257)	15.2	15.2	16.7	20.2	15.6	13.6	3.5
	50대	(244)	11.5	13.1	16.8	20.9	16.8	12.7	8.2
	60대 이상	(205)	11.2	12.7	16.1	24.4	17.6	13.2	4.9
거주지역	서울	(452)	13.7	13.7	17.3	19.9	16.8	13.3	5.3
	인천/경기	(269)	12.3	14.1	13.4	22.7	19.0	11.9	6.7
	대전/충청/세종	(91)	8.8	15.4	18.7	15.4	23.1	15.4	3.3
	광주/전라	(114)	9.6	9.6	15.8	21.9	15.8	16.7	10.5
	대구/경북	(71)	11.3	12.7	22.5	15.5	18.3	12.7	7.0
	부산/울산/경남	(103)	8.7	17.5	13.6	27.2	16.5	11.7	4.9
	강원/제주	(45)	11.1	4.4	17.8	31.1	17.8	11.1	6.7
활동분야	문학	(345)	10.7	14.8	18.3	22.6	16.2	12.8	4.6
	시각	(229)	12.2	14.8	13.1	19.2	19.2	15.3	6.1
	연극	(209)	13.4	11.0	14.4	22.0	19.6	15.3	4.3
	무용	(69)	7.2	10.1	8.7	23.2	17.4	26.1	7.2
	음악	(249)	13.7	12.4	19.3	17.3	18.5	11.6	7.2
	전통	(106)	12.3	11.3	15.1	22.6	20.8	12.3	5.7
	뮤지컬	(76)	7.9	11.8	17.1	25.0	17.1	17.1	3.9
	다원	(113)	7.1	8.8	11.5	17.7	18.6	28.3	8.0
	기타	(50)	8.0	16.0	10.0	22.0	18.0	18.0	8.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	19.2	19.2	27.9	17.3	6.7	2.9
	5년-10년 미만	(225)	9.8	12.9	16.4	19.1	20.9	16.0	4.9
	10년-15년 미만	(251)	12.7	10.8	18.3	20.3	19.9	10.0	8.0
	15년-20년 미만	(146)	11.6	17.1	17.8	17.8	13.0	15.1	7.5
	20년 이상	(419)	13.8	12.6	13.8	22.4	16.7	14.6	6.0
전업 예술가 여부	예	(756)	13.0	14.0	15.9	21.0	17.5	11.4	7.3
	아니오	(389)	9.8	12.3	17.2	21.6	18.5	16.7	3.9
단체 소속 여부	예	(770)	10.1	12.1	15.7	23.9	16.6	15.1	6.5
	아니오	(375)	15.5	16.3	17.6	15.7	20.3	9.3	5.3
단체 대표 여부	예	(436)	10.6	12.4	14.9	22.9	16.3	17.2	5.7
	아니오	(334)	9.6	11.7	16.8	25.1	17.1	12.3	7.5

[표 4-14] 코로나19 인식 - 새로운 창작 아이디어 제공(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	41.7	21.2	37.1	3.8
성별	남자	(532)	40.4	20.5	39.1	3.9
	여자	(613)	42.7	21.9	35.4	3.8
연령	20대	(90)	41.1	20.0	38.9	3.9
	30대	(349)	39.0	20.6	40.4	4.0
	40대	(257)	47.1	20.2	32.7	3.6
	50대	(244)	41.4	20.9	37.7	3.9
	60대 이상	(205)	40.0	24.4	35.6	3.8
거주지역	서울	(452)	44.7	19.9	35.4	3.7
	인천/경기	(269)	39.8	22.7	37.5	3.8
	대전/충청/세종	(91)	42.9	15.4	41.8	3.9
	광주/전라	(114)	35.1	21.9	43.0	4.2
	대구/경북	(71)	46.5	15.5	38.0	3.8
	부산/울산/경남	(103)	39.8	27.2	33.0	3.8
	강원/제주	(45)	33.3	31.1	35.6	4.0
활동분야	문학	(345)	43.8	22.6	33.6	3.8
	시각	(229)	40.2	19.2	40.6	3.9
	연극	(209)	38.8	22.0	39.2	3.9
	무용	(69)	26.1	23.2	50.7	4.4
	음악	(249)	45.4	17.3	37.3	3.8
	전통	(106)	38.7	22.6	38.7	3.9
	뮤지컬	(76)	36.8	25.0	38.2	4.0
	다원	(113)	27.4	17.7	54.9	4.5
	기타	(50)	34.0	22.0	44.0	4.1
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	45.2	27.9	26.9	3.6
	5년-10년 미만	(225)	39.1	19.1	41.8	4.0
	10년-15년 미만	(251)	41.8	20.3	37.8	3.9
	15년-20년 미만	(146)	46.6	17.8	35.6	3.8
	20년 이상	(419)	40.3	22.4	37.2	3.8
전업 예술가 여부	예	(756)	42.9	21.0	36.1	3.8
	아니오	(389)	39.3	21.6	39.1	3.9
단체 소속 여부	예	(770)	37.9	23.9	38.2	4.0
	아니오	(375)	49.3	15.7	34.9	3.6
단체 대표 여부	예	(436)	37.8	22.9	39.2	4.0
	아니오	(334)	38.0	25.1	36.8	4.0

[표 4-15] 코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	14.8	16.8	17.9	19.0	15.1	9.9	6.6
성별	남자	(532)	16.9	15.4	17.9	19.0	15.8	9.4	5.6
	여자	(613)	13.1	17.9	17.9	18.9	14.5	10.3	7.3
연령	20대	(90)	18.9	21.1	15.6	17.8	11.1	8.9	6.7
	30대	(349)	17.2	15.8	18.1	16.9	15.8	9.7	6.6
	40대	(257)	17.5	22.2	15.2	17.5	10.5	11.3	5.8
	50대	(244)	11.5	15.6	18.9	23.4	13.9	9.8	7.0
	60대 이상	(205)	9.8	11.2	21.0	19.5	22.9	8.8	6.8
거주지역	서울	(452)	17.5	15.9	20.1	16.4	13.9	10.0	6.2
	인천/경기	(269)	14.1	19.3	15.2	21.2	15.6	7.4	7.1
	대전/충청/세종	(91)	9.9	14.3	18.7	22.0	19.8	12.1	3.3
	광주/전라	(114)	9.6	15.8	17.5	21.1	19.3	7.9	8.8
	대구/경북	(71)	14.1	16.9	11.3	18.3	18.3	15.5	5.6
	부산/울산/경남	(103)	15.5	19.4	21.4	12.6	11.7	11.7	7.8
	강원/제주	(45)	15.6	11.1	13.3	35.6	6.7	11.1	6.7
활동분야	문학	(345)	10.4	13.3	18.8	21.2	19.1	9.9	7.2
	시각	(229)	9.6	16.2	17.5	23.6	14.8	12.7	5.7
	연극	(209)	18.2	20.1	19.1	16.3	12.4	10.0	3.8
	무용	(69)	17.4	17.4	23.2	14.5	10.1	14.5	2.9
	음악	(249)	17.7	16.5	13.3	20.5	15.3	8.8	8.0
	전통	(106)	23.6	9.4	19.8	17.0	13.2	11.3	5.7
	뮤지컬	(76)	10.5	23.7	22.4	14.5	5.3	21.1	2.6
	다원	(113)	14.2	23.0	18.6	15.9	8.0	11.5	8.8
	기타	(50)	14.0	22.0	14.0	20.0	10.0	12.0	8.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	11.5	18.3	21.2	18.3	19.2	9.6	1.9
	5년-10년 미만	(225)	14.7	16.4	14.7	19.1	16.9	11.1	7.1
	10년-15년 미만	(251)	13.9	17.5	18.3	17.5	15.1	9.2	8.4
	15년-20년 미만	(146)	14.4	15.8	19.9	19.9	11.0	11.6	7.5
	20년 이상	(419)	16.5	16.5	17.9	19.6	14.6	9.1	6.0
전업 예술가 여부	예	(756)	15.9	16.9	18.3	18.1	14.8	8.6	7.4
	아니오	(389)	12.9	16.5	17.2	20.6	15.7	12.3	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	14.9	16.6	18.1	19.4	13.8	10.5	6.8
	아니오	(375)	14.7	17.1	17.6	18.1	17.9	8.5	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	16.3	16.7	17.0	19.7	12.8	10.6	6.9
	아니오	(334)	13.2	16.5	19.5	18.9	15.0	10.5	6.6

[표 4-16] 코로나19 인식 - 창작활동 시간의 증가(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	49.5	19.0	31.5	3.6
성별	남자	(532)	50.2	19.0	30.8	3.5
	여자	(613)	48.9	18.9	32.1	3.6
연령	20대	(90)	55.6	17.8	26.7	3.3
	30대	(349)	51.0	16.9	32.1	3.5
	40대	(257)	54.9	17.5	27.6	3.4
	50대	(244)	45.9	23.4	30.7	3.7
	60대 이상	(205)	42.0	19.5	38.5	3.9
거주지역	서울	(452)	53.5	16.4	30.1	3.5
	인천/경기	(269)	48.7	21.2	30.1	3.6
	대전/충청/세종	(91)	42.9	22.0	35.2	3.8
	광주/전라	(114)	43.0	21.1	36.0	3.8
	대구/경북	(71)	42.3	18.3	39.4	3.8
	부산/울산/경남	(103)	56.3	12.6	31.1	3.5
	강원/제주	(45)	40.0	35.6	24.4	3.7
활동분야	문학	(345)	42.6	21.2	36.2	3.8
	시각	(229)	43.2	23.6	33.2	3.8
	연극	(209)	57.4	16.3	26.3	3.3
	무용	(69)	58.0	14.5	27.5	3.4
	음악	(249)	47.4	20.5	32.1	3.6
	전통	(106)	52.8	17.0	30.2	3.4
	뮤지컬	(76)	56.6	14.5	28.9	3.5
	다원	(113)	55.8	15.9	28.3	3.5
	기타	(50)	50.0	20.0	30.0	3.6
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	51.0	18.3	30.8	3.5
	5년-10년 미만	(225)	45.8	19.1	35.1	3.7
	10년-15년 미만	(251)	49.8	17.5	32.7	3.6
	15년-20년 미만	(146)	50.0	19.9	30.1	3.6
	20년 이상	(419)	50.8	19.6	29.6	3.5
전업 예술가 여부	예	(756)	51.1	18.1	30.8	3.5
	아니오	(389)	46.5	20.6	32.9	3.7
단체 소속 여부	예	(770)	49.6	19.4	31.0	3.6
	아니오	(375)	49.3	18.1	32.5	3.6
단체 대표 여부	예	(436)	50.0	19.7	30.3	3.6
	아니오	(334)	49.1	18.9	32.0	3.6

[표 4-17] 코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	5.2	6.6	9.2	12.4	15.2	23.3	28.1
성별	남자	(532)	4.9	7.1	9.2	12.8	13.7	24.4	27.8
	여자	(613)	5.4	6.2	9.1	12.1	16.5	22.3	28.4
연령	20대	(90)	4.4	1.1	4.4	11.1	26.7	25.6	26.7
	30대	(349)	4.0	4.6	6.0	12.0	15.2	24.6	33.5
	40대	(257)	4.7	6.6	8.2	10.5	12.8	22.2	35.0
	50대	(244)	5.7	9.0	13.1	14.8	11.9	23.8	21.7
	60대 이상	(205)	7.3	9.8	13.2	13.2	17.1	21.0	18.5
거주지역	서울	(452)	5.3	6.9	8.4	10.6	16.4	23.0	29.4
	인천/경기	(269)	4.8	4.8	7.1	14.9	13.0	27.9	27.5
	대전/충청/세종	(91)	5.5	7.7	12.1	8.8	20.9	24.2	20.9
	광주/전라	(114)	3.5	10.5	10.5	10.5	20.2	18.4	26.3
	대구/경북	(71)	7.0	9.9	8.5	14.1	9.9	22.5	28.2
	부산/울산/경남	(103)	1.9	2.9	11.7	16.5	7.8	22.3	36.9
	강원/제주	(45)	13.3	6.7	15.6	15.6	17.8	13.3	17.8
활동분야	문학	(345)	8.1	12.2	15.1	13.0	17.7	20.3	13.6
	시각	(229)	6.6	8.3	9.2	17.0	15.7	23.1	20.1
	연극	(209)	1.0	2.4	2.9	11.0	12.0	28.7	42.1
	무용	(69)	5.8	4.3	7.2	14.5	11.6	27.5	29.0
	음악	(249)	2.4	2.8	7.2	8.8	12.9	26.5	39.4
	전통	(106)	2.8	1.9	3.8	13.2	15.1	24.5	38.7
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	5.3	7.9	13.2	36.8	35.5
	다원	(113)	4.4	8.0	3.5	11.5	13.3	33.6	25.7
	기타	(50)	6.0	12.0	12.0	12.0	14.0	16.0	28.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	3.8	5.8	12.5	14.4	22.1	25.0	16.3
	5년-10년 미만	(225)	4.0	6.7	7.6	10.7	19.1	20.9	31.1
	10년-15년 미만	(251)	6.0	7.6	8.8	11.6	10.4	25.9	29.9
	15년-20년 미만	(146)	4.1	3.4	8.2	10.3	18.5	25.3	30.1
	20년 이상	(419)	6.0	7.4	9.8	14.1	13.1	22.0	27.7
전업 예술가 여부	예	(756)	4.4	4.9	7.7	10.7	14.8	24.6	32.9
	아니오	(389)	6.7	10.0	12.1	15.7	15.9	20.8	18.8
단체 소속 여부	예	(770)	5.1	6.4	7.5	12.7	15.2	22.7	30.4
	아니오	(375)	5.3	7.2	12.5	11.7	15.2	24.5	23.5
단체 대표 여부	예	(436)	3.4	5.3	6.2	10.6	14.2	24.1	36.2
	아니오	(334)	7.2	7.8	9.3	15.6	16.5	21.0	22.8

[표 4-18] 코로나19 인식 - 창작활동 지속 어려움 걱정(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	21.0	12.4	66.6	5.1
성별	남자	(532)	21.2	12.8	66.0	5.1
	여자	(613)	20.7	12.1	67.2	5.1
연령	20대	(90)	10.0	11.1	78.9	5.4
	30대	(349)	14.6	12.0	73.4	5.4
	40대	(257)	19.5	10.5	70.0	5.3
	50대	(244)	27.9	14.8	57.4	4.8
	60대 이상	(205)	30.2	13.2	56.6	4.6
거주지역	서울	(452)	20.6	10.6	68.8	5.1
	인천/경기	(269)	16.7	14.9	68.4	5.2
	대전/충청/세종	(91)	25.3	8.8	65.9	4.9
	광주/전라	(114)	24.6	10.5	64.9	4.9
	대구/경북	(71)	25.4	14.1	60.6	4.9
	부산/울산/경남	(103)	16.5	16.5	67.0	5.4
	강원/제주	(45)	35.6	15.6	48.9	4.3
활동분야	문학	(345)	35.4	13.0	51.6	4.4
	시각	(229)	24.0	17.0	59.0	4.8
	연극	(209)	6.2	11.0	82.8	5.9
	무용	(69)	17.4	14.5	68.1	5.2
	음악	(249)	12.4	8.8	78.7	5.6
	전통	(106)	8.5	13.2	78.3	5.6
	뮤지컬	(76)	6.6	7.9	85.5	5.9
	다원	(113)	15.9	11.5	72.6	5.2
	기타	(50)	30.0	12.0	58.0	4.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	22.1	14.4	63.5	4.9
	5년-10년 미만	(225)	18.2	10.7	71.1	5.2
	10년-15년 미만	(251)	22.3	11.6	66.1	5.1
	15년-20년 미만	(146)	15.8	10.3	74.0	5.3
	20년 이상	(419)	23.2	14.1	62.8	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	16.9	10.7	72.4	5.3
	아니오	(389)	28.8	15.7	55.5	4.6
단체 소속 여부	예	(770)	19.0	12.7	68.3	5.2
	아니오	(375)	25.1	11.7	63.2	4.9
단체 대표 여부	예	(436)	14.9	10.6	74.5	5.4
	아니오	(334)	24.3	15.6	60.2	4.8

[표 4-19] 코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	6.6	11.0	12.1	16.4	16.9	19.7	17.3
성별	남자	(532)	6.4	11.7	10.9	14.7	17.3	18.8	20.3
	여자	(613)	6.7	10.4	13.1	17.9	16.6	20.6	14.7
연령	20대	(90)	6.7	10.0	13.3	17.8	23.3	12.2	16.7
	30대	(349)	6.0	10.6	9.2	15.8	18.6	22.6	17.2
	40대	(257)	7.0	10.1	11.3	15.6	15.6	16.7	23.7
	50대	(244)	8.2	10.2	14.8	18.9	14.3	19.3	14.3
	60대 이상	(205)	4.9	14.1	14.1	15.1	16.1	22.4	13.2
거주지역	서울	(452)	7.1	9.5	14.2	17.3	16.8	18.8	16.4
	인천/경기	(269)	5.9	11.9	8.6	17.1	16.7	21.9	17.8
	대전/충청/세종	(91)	2.2	17.6	13.2	13.2	18.7	18.7	16.5
	광주/전라	(114)	7.0	8.8	10.5	18.4	20.2	21.9	13.2
	대구/경북	(71)	5.6	12.7	11.3	9.9	12.7	23.9	23.9
	부산/울산/경남	(103)	4.9	11.7	12.6	15.5	14.6	19.4	21.4
	강원/제주	(45)	17.8	8.9	13.3	17.8	20.0	6.7	15.6
활동분야	문학	(345)	7.8	14.8	16.2	17.4	16.5	18.3	9.0
	시각	(229)	7.4	14.8	11.4	21.8	15.3	21.8	7.4
	연극	(209)	5.7	8.1	10.5	13.9	21.1	18.2	22.5
	무용	(69)	4.3	13.0	10.1	15.9	17.4	24.6	14.5
	음악	(249)	4.4	6.8	10.0	14.1	15.7	20.9	28.1
	전통	(106)	6.6	3.8	8.5	9.4	21.7	23.6	26.4
	뮤지컬	(76)	2.6	9.2	6.6	15.8	22.4	19.7	23.7
	다원	(113)	9.7	12.4	9.7	18.6	15.0	21.2	13.3
	기타	(50)	10.0	14.0	6.0	22.0	16.0	14.0	18.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	5.8	16.3	15.4	18.3	17.3	18.3	8.7
	5년-10년 미만	(225)	7.1	13.8	12.9	14.7	14.7	21.8	15.1
	10년-15년 미만	(251)	8.8	7.2	9.2	14.7	19.5	21.1	19.5
	15년-20년 미만	(146)	5.5	8.9	11.6	17.1	20.5	16.4	19.9
	20년 이상	(419)	5.5	11.2	12.6	17.7	15.3	19.3	18.4
전업 예술가 여부	예	(756)	6.2	9.8	11.0	15.9	16.8	20.2	20.1
	아니오	(389)	7.2	13.4	14.1	17.5	17.2	18.8	11.8
단체 소속 여부	예	(770)	6.4	10.5	11.9	17.4	16.5	18.1	19.2
	아니오	(375)	6.9	12.0	12.3	14.4	17.9	23.2	13.3
단체 대표 여부	예	(436)	5.7	9.2	10.8	16.3	15.6	19.5	22.9
	아니오	(334)	7.2	12.3	13.5	18.9	17.7	16.2	14.4

[표 4-20] 코로나19 인식 - 창작활동 네트워크의 와해(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	29.6	16.4	54.0	4.5
성별	남자	(532)	28.9	14.7	56.4	4.6
	여자	(613)	30.2	17.9	51.9	4.5
연령	20대	(90)	30.0	17.8	52.2	4.4
	30대	(349)	25.8	15.8	58.5	4.7
	40대	(257)	28.4	15.6	56.0	4.7
	50대	(244)	33.2	18.9	48.0	4.4
	60대 이상	(205)	33.2	15.1	51.7	4.4
거주지역	서울	(452)	30.8	17.3	52.0	4.5
	인천/경기	(269)	26.4	17.1	56.5	4.6
	대전/충청/세종	(91)	33.0	13.2	53.8	4.5
	광주/전라	(114)	26.3	18.4	55.3	4.5
	대구/경북	(71)	29.6	9.9	60.6	4.8
	부산/울산/경남	(103)	29.1	15.5	55.3	4.7
	강원/제주	(45)	40.0	17.8	42.2	4.0
활동분야	문학	(345)	38.8	17.4	43.8	4.1
	시각	(229)	33.6	21.8	44.5	4.2
	연극	(209)	24.4	13.9	61.7	4.8
	무용	(69)	27.5	15.9	56.5	4.6
	음악	(249)	21.3	14.1	64.7	5.0
	전통	(106)	18.9	9.4	71.7	5.1
	뮤지컬	(76)	18.4	15.8	65.8	5.0
	다원	(113)	31.9	18.6	49.6	4.3
	기타	(50)	30.0	22.0	48.0	4.3
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	37.5	18.3	44.2	4.1
	5년-10년 미만	(225)	33.8	14.7	51.6	4.4
	10년-15년 미만	(251)	25.1	14.7	60.2	4.7
	15년-20년 미만	(146)	26.0	17.1	56.8	4.7
	20년 이상	(419)	29.4	17.7	53.0	4.6
전업 예술가 여부	예	(756)	27.0	15.9	57.1	4.7
	아니오	(389)	34.7	17.5	47.8	4.3
단체 소속 여부	예	(770)	28.8	17.4	53.8	4.6
	아니오	(375)	31.2	14.4	54.4	4.5
단체 대표 여부	예	(436)	25.7	16.3	58.0	4.8
	아니오	(334)	32.9	18.9	48.2	4.3

[표 4-21] 코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	12.7	18.1	15.0	21.4	15.5	10.8	6.6
성별	남자	(532)	13.2	18.6	14.1	21.2	15.2	12.0	5.6
	여자	(613)	12.2	17.6	15.8	21.5	15.7	9.8	7.3
연령	20대	(90)	14.4	17.8	13.3	20.0	17.8	6.7	10.0
	30대	(349)	14.9	17.8	13.8	21.8	15.5	10.0	6.3
	40대	(257)	13.6	22.2	15.6	22.2	11.3	9.7	5.4
	50대	(244)	10.7	17.2	16.8	22.5	17.2	10.7	4.9
	60대 이상	(205)	9.3	14.6	15.1	19.0	17.6	15.6	8.8
거주지역	서울	(452)	15.5	18.8	13.5	21.2	14.4	9.7	6.9
	인천/경기	(269)	11.9	18.2	17.8	21.9	13.8	12.6	3.7
	대전/충청/세종	(91)	6.6	15.4	16.5	16.5	19.8	12.1	13.2
	광주/전라	(114)	6.1	15.8	15.8	24.6	23.7	10.5	3.5
	대구/경북	(71)	15.5	12.7	15.5	23.9	9.9	12.7	9.9
	부산/울산/경남	(103)	13.6	18.4	11.7	21.4	16.5	9.7	8.7
	강원/제주	(45)	11.1	28.9	15.6	17.8	13.3	8.9	4.4
활동분야	문학	(345)	9.0	14.5	17.7	20.6	17.7	13.3	7.2
	시각	(229)	13.1	20.5	16.6	21.0	14.8	9.2	4.8
	연극	(209)	12.0	20.1	14.4	19.1	17.2	9.6	7.7
	무용	(69)	11.6	14.5	14.5	24.6	15.9	10.1	8.7
	음악	(249)	14.1	20.9	11.2	21.3	16.5	11.2	4.8
	전통	(106)	14.2	11.3	15.1	25.5	14.2	13.2	6.6
	뮤지컬	(76)	10.5	23.7	11.8	21.1	14.5	11.8	6.6
	다원	(113)	10.6	20.4	15.9	20.4	14.2	15.0	3.5
	기타	(50)	16.0	16.0	14.0	16.0	20.0	14.0	4.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	10.6	22.1	15.4	21.2	23.1	5.8	1.9
	5년-10년 미만	(225)	13.8	17.3	10.2	24.0	17.3	10.7	6.7
	10년-15년 미만	(251)	13.1	17.1	16.7	19.9	12.4	12.0	8.8
	15년-20년 미만	(146)	11.6	19.2	14.4	26.0	11.6	12.3	4.8
	20년 이상	(419)	12.6	17.7	16.7	19.3	15.8	11.0	6.9
전업 예술가 여부	예	(756)	13.4	17.3	14.6	20.9	14.7	11.1	8.1
	아니오	(389)	11.3	19.5	15.9	22.4	17.0	10.3	3.6
단체 소속 여부	예	(770)	11.3	17.8	14.7	22.2	15.3	11.6	7.1
	아니오	(375)	15.5	18.7	15.7	19.7	15.7	9.3	5.3
단체 대표 여부	예	(436)	13.3	17.4	14.2	21.6	15.4	11.5	6.7
	아니오	(334)	8.7	18.3	15.3	23.1	15.3	11.7	7.8

[표 4-22] 코로나19 인식 - 창작준비활동으로 스트레스 해소(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	45.8	21.4	32.8	3.7
성별	남자	(532)	45.9	21.2	32.9	3.7
	여자	(613)	45.7	21.5	32.8	3.7
연령	20대	(90)	45.6	20.0	34.4	3.7
	30대	(349)	46.4	21.8	31.8	3.6
	40대	(257)	51.4	22.2	26.5	3.5
	50대	(244)	44.7	22.5	32.8	3.7
	60대 이상	(205)	39.0	19.0	42.0	4.0
거주지역	서울	(452)	47.8	21.2	31.0	3.6
	인천/경기	(269)	48.0	21.9	30.1	3.6
	대전/충청/세종	(91)	38.5	16.5	45.1	4.2
	광주/전라	(114)	37.7	24.6	37.7	3.9
	대구/경북	(71)	43.7	23.9	32.4	3.8
	부산/울산/경남	(103)	43.7	21.4	35.0	3.7
	강원/제주	(45)	55.6	17.8	26.7	3.4
활동분야	문학	(345)	41.2	20.6	38.3	3.9
	시각	(229)	50.2	21.0	28.8	3.5
	연극	(209)	46.4	19.1	34.4	3.7
	무용	(69)	40.6	24.6	34.8	3.8
	음악	(249)	46.2	21.3	32.5	3.6
	전통	(106)	40.6	25.5	34.0	3.8
	뮤지컬	(76)	46.1	21.1	32.9	3.7
	다원	(113)	46.9	20.4	32.7	3.7
	기타	(50)	46.0	16.0	38.0	3.7
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	48.1	21.2	30.8	3.5
	5년-10년 미만	(225)	41.3	24.0	34.7	3.7
	10년-15년 미만	(251)	47.0	19.9	33.1	3.7
	15년-20년 미만	(146)	45.2	26.0	28.8	3.6
	20년 이상	(419)	47.0	19.3	33.7	3.7
전업 예술가 여부	예	(756)	45.2	20.9	33.9	3.7
	아니오	(389)	46.8	22.4	30.8	3.6
단체 소속 여부	예	(770)	43.8	22.2	34.0	3.8
	아니오	(375)	49.9	19.7	30.4	3.5
단체 대표 여부	예	(436)	45.0	21.6	33.5	3.7
	아니오	(334)	42.2	23.1	34.7	3.8

[표 4-23] 코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇다
전체		(1,145)	3.5	2.9	4.0	11.7	14.6	28.6	34.8
성별	남자	(532)	4.1	3.4	4.1	13.7	16.4	25.9	32.3
	여자	(613)	2.9	2.4	3.9	10.0	13.1	30.8	36.9
연령	20대	(90)	2.2	0.0	4.4	15.6	16.7	26.7	34.4
	30대	(349)	3.7	3.2	4.0	13.5	15.8	25.8	34.1
	40대	(257)	3.9	4.7	4.3	8.9	11.7	25.3	41.2
	50대	(244)	3.3	1.6	2.9	14.3	13.9	32.4	31.6
	60대 이상	(205)	3.4	2.9	4.9	7.3	16.1	33.7	31.7
거주지역	서울	(452)	4.6	2.9	4.2	10.4	15.0	27.9	35.0
	인천/경기	(269)	2.2	2.6	4.1	12.3	14.9	28.3	35.7
	대전/충청/세종	(91)	3.3	2.2	5.5	12.1	11.0	33.0	33.0
	광주/전라	(114)	2.6	0.9	2.6	12.3	19.3	28.1	34.2
	대구/경북	(71)	1.4	7.0	5.6	15.5	9.9	29.6	31.0
	부산/울산/경남	(103)	2.9	1.9	2.9	9.7	12.6	32.0	37.9
	강원/제주	(45)	6.7	6.7	2.2	17.8	15.6	20.0	31.1
활동분야	문학	(345)	4.6	2.3	4.1	9.6	15.4	33.3	30.7
	시각	(229)	2.6	3.9	7.0	16.2	14.0	32.3	24.0
	연극	(209)	4.8	2.9	1.9	9.1	15.3	23.4	42.6
	무용	(69)	1.4	0.0	2.9	11.6	11.6	37.7	34.8
	음악	(249)	2.4	2.8	2.8	10.4	14.1	25.3	42.2
	전통	(106)	3.8	4.7	3.8	8.5	15.1	19.8	44.3
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	2.6	15.8	7.9	35.5	36.8
	다원	(113)	2.7	1.8	3.5	18.6	14.2	24.8	34.5
	기타	(50)	6.0	6.0	8.0	12.0	14.0	24.0	30.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	1.0	4.8	11.5	16.3	36.5	28.8
	5년-10년 미만	(225)	4.0	2.7	4.0	11.6	14.2	29.3	34.2
	10년-15년 미만	(251)	3.6	2.4	2.4	14.3	17.1	25.9	34.3
	15년-20년 미만	(146)	2.1	4.8	4.8	11.6	17.1	26.0	33.6
	20년 이상	(419)	4.3	3.1	4.5	10.3	11.9	28.6	37.2
전업 예술가 여부	예	(756)	3.8	2.6	4.0	11.1	14.3	26.9	37.3
	아니오	(389)	2.8	3.3	4.1	12.9	15.2	31.9	29.8
단체 소속 여부	예	(770)	2.7	2.6	3.9	11.4	13.2	28.3	37.8
	아니오	(375)	5.1	3.5	4.3	12.3	17.3	29.1	28.5
단체 대표 여부	예	(436)	2.1	2.5	3.9	11.9	11.2	26.6	41.7
	아니오	(334)	3.6	2.7	3.9	10.8	15.9	30.5	32.6

[표 4-24] 코로나19 인식 - 문화예술공간의 가치를 느낌(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	10.4	11.7	77.9	5.6
성별	남자	(532)	11.7	13.7	74.6	5.4
	여자	(613)	9.3	10.0	80.8	5.7
연령	20대	(90)	6.7	15.6	77.8	5.6
	30대	(349)	10.9	13.5	75.6	5.5
	40대	(257)	12.8	8.9	78.2	5.6
	50대	(244)	7.8	14.3	77.9	5.6
	60대 이상	(205)	11.2	7.3	81.5	5.6
거주지역	서울	(452)	11.7	10.4	77.9	5.5
	인천/경기	(269)	8.9	12.3	78.8	5.6
	대전/충청/세종	(91)	11.0	12.1	76.9	5.6
	광주/전라	(114)	6.1	12.3	81.6	5.7
	대구/경북	(71)	14.1	15.5	70.4	5.4
	부산/울산/경남	(103)	7.8	9.7	82.5	5.7
	강원/제주	(45)	15.6	17.8	66.7	5.1
활동분야	문학	(345)	11.0	9.6	79.4	5.5
	시각	(229)	13.5	16.2	70.3	5.3
	연극	(209)	9.6	9.1	81.3	5.7
	무용	(69)	4.3	11.6	84.1	5.8
	음악	(249)	8.0	10.4	81.5	5.8
	전통	(106)	12.3	8.5	79.2	5.6
	뮤지컬	(76)	3.9	15.8	80.3	5.8
	다원	(113)	8.0	18.6	73.5	5.5
기타	(50)	20.0	12.0	68.0	5.1	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	11.5	81.7	5.7
	5년-10년 미만	(225)	10.7	11.6	77.8	5.5
	10년-15년 미만	(251)	8.4	14.3	77.3	5.5
	15년-20년 미만	(146)	11.6	11.6	76.7	5.5
	20년 이상	(419)	11.9	10.3	77.8	5.6
전업 예술가 여부	예	(756)	10.4	11.1	78.4	5.6
	아니오	(389)	10.3	12.9	76.9	5.5
단체 소속 여부	예	(770)	9.2	11.4	79.4	5.7
	아니오	(375)	12.8	12.3	74.9	5.3
단체 대표 여부	예	(436)	8.5	11.9	79.6	5.7
	아니오	(334)	10.2	10.8	79.0	5.5

[표 4-25] 코로나19로 인한 피해 영역(1순위)

(단위 : %)

구분		사례수	경제적 영역 피해	예술활동 피해	신체적·심리적 피해
전체		(1,145)	60.2	24.2	15.6
성별	남자	(532)	61.7	25.4	13.0
	여자	(613)	58.9	23.2	17.9
연령	20대	(90)	63.3	28.9	7.8
	30대	(349)	67.9	24.1	8.0
	40대	(257)	63.0	23.7	13.2
	50대	(244)	62.3	21.3	16.4
	60대 이상	(205)	39.5	26.3	34.1
거주지역	서울	(452)	59.7	26.3	13.9
	인천/경기	(269)	61.7	24.2	14.1
	대전/충청/세종	(91)	63.7	19.8	16.5
	광주/전라	(114)	57.0	20.2	22.8
	대구/경북	(71)	53.5	21.1	25.4
	부산/울산/경남	(103)	68.9	22.3	8.7
활동분야	강원/제주	(45)	46.7	31.1	22.2
	문학	(345)	43.5	22.9	33.6
	시각	(229)	69.4	18.3	12.2
	연극	(209)	57.9	34.0	8.1
	무용	(69)	72.5	24.6	2.9
	음악	(249)	67.9	27.3	4.8
	전통	(106)	73.6	21.7	4.7
	뮤지컬	(76)	68.4	30.3	1.3
해당분야 활동 경력	다원	(113)	66.4	23.0	10.6
	기타	(50)	72.0	20.0	8.0
	5년 미만	(104)	54.8	26.0	19.2
	5년-10년 미만	(225)	61.3	26.2	12.4
	10년-15년 미만	(251)	62.9	22.7	14.3
전업예술가 여부	15년-20년 미만	(146)	60.3	23.3	16.4
	20년 이상	(419)	59.2	23.9	16.9
단체 소속 여부	예	(756)	63.9	25.1	11.0
	아니오	(389)	53.0	22.4	24.7
단체 대표 여부	예	(770)	59.7	23.6	16.6
	아니오	(375)	61.1	25.3	13.6
단체 대표 여부	예	(436)	67.2	23.4	9.4
	아니오	(334)	50.0	24.0	26.0

[표 4-26] 코로나19로 인한 피해 영역(2순위)

(단위 : %)

구분		사례수	예술활동 피해	신체적·심리적 피해	경제적 영역 피해
전체		(1,145)	50.7	27.1	22.3
성별	남자	(532)	50.9	26.5	22.6
	여자	(613)	50.4	27.6	22.0
연령	20대	(90)	44.4	25.6	30.0
	30대	(349)	52.1	29.5	18.3
	40대	(257)	53.3	23.3	23.3
	50대	(244)	52.0	27.0	20.9
	60대 이상	(205)	45.9	28.3	25.9
거주지역	서울	(452)	49.6	27.0	23.5
	인천/경기	(269)	51.3	25.7	23.0
	대전/충청/세종	(91)	53.8	27.5	18.7
	광주/전라	(114)	49.1	24.6	26.3
	대구/경북	(71)	54.9	25.4	19.7
	부산/울산/경남	(103)	52.4	30.1	17.5
활동분야	강원/제주	(45)	44.4	37.8	17.8
	문학	(345)	41.7	31.9	26.4
	시각	(229)	50.2	29.7	20.1
	연극	(209)	54.1	17.7	28.2
	무용	(69)	56.5	27.5	15.9
	음악	(249)	56.6	21.7	21.7
	전통	(106)	62.3	23.6	14.2
	뮤지컬	(76)	57.9	15.8	26.3
해당분야 활동 경력	다원	(113)	53.1	23.9	23.0
	기타	(50)	50.0	34.0	16.0
	5년 미만	(104)	46.2	27.9	26.0
	5년-10년 미만	(225)	44.0	35.6	20.4
	10년-15년 미만	(251)	51.8	29.5	18.7
전업예술가 여부	15년-20년 미만	(146)	56.8	21.2	21.9
	20년 이상	(419)	52.5	22.9	24.6
단체 소속 여부	예	(756)	54.4	23.5	22.1
	아니오	(389)	43.4	33.9	22.6
단체 대표 여부	예	(770)	53.4	24.0	22.6
	아니오	(375)	45.1	33.3	21.6
단체 대표 여부	예	(436)	57.3	21.3	21.3
	아니오	(334)	48.2	27.5	24.3

[표 4-27] 코로나19로 인한 피해 영역(3순위)

(단위 : %)

구분		사례수	신체적·심리적 피해	예술활동 피해	경제적 영역 피해
전체		(1,145)	57.3	25.2	17.6
성별	남자	(532)	60.5	23.7	15.8
	여자	(613)	54.5	26.4	19.1
연령	20대	(90)	66.7	26.7	6.7
	30대	(349)	62.5	23.8	13.8
	40대	(257)	63.4	23.0	13.6
	50대	(244)	56.6	26.6	16.8
	60대 이상	(205)	37.6	27.8	34.6
거주지역	서울	(452)	59.1	24.1	16.8
	인천/경기	(269)	60.2	24.5	15.2
	대전/충청/세종	(91)	56.0	26.4	17.6
	광주/전라	(114)	52.6	30.7	16.7
	대구/경북	(71)	49.3	23.9	26.8
	부산/울산/경남	(103)	61.2	25.2	13.6
활동분야	강원/제주	(45)	40.0	24.4	35.6
	문학	(345)	34.5	35.4	30.1
	시각	(229)	58.1	31.4	10.5
	연극	(209)	74.2	12.0	13.9
	무용	(69)	69.6	18.8	11.6
	음악	(249)	73.5	16.1	10.4
	전통	(106)	71.7	16.0	12.3
	뮤지컬	(76)	82.9	11.8	5.3
해당분야 활동 경력	다원	(113)	65.5	23.9	10.6
	기타	(50)	58.0	30.0	12.0
	5년 미만	(104)	52.9	27.9	19.2
	5년-10년 미만	(225)	52.0	29.8	18.2
	10년-15년 미만	(251)	56.2	25.5	18.3
전업예술가 여부	15년-20년 미만	(146)	62.3	19.9	17.8
	20년 이상	(419)	60.1	23.6	16.2
단체 소속 여부	예	(756)	65.5	20.5	14.0
	아니오	(389)	41.4	34.2	24.4
단체 대표 여부	예	(770)	59.4	23.0	17.7
	아니오	(375)	53.1	29.6	17.3
단체 대표 여부	예	(436)	69.3	19.3	11.5
	아니오	(334)	46.4	27.8	25.7

[표 4-28] 코로나19로 인한 경제적 피해

(단위 : %)

구분	사례수	이벤트성 예술행사 (강연 등) 취소 또는 연기	공연/전시 취소 또는 연기	겸업 활동 중단	대관/계약 취소	급여 삭감	무급 휴가 시행	입장료 환불	해고 조치	
전체	(1,145)	72.5	72.0	42.1	33.3	24.3	12.8	5.1	4.7	
성별	남자	(532)	70.1	74.1	38.5	35.3	20.5	9.6	4.7	4.3
	여자	(613)	74.6	70.1	45.2	31.5	27.6	15.5	5.4	5.1
연령	20대	(90)	67.8	82.2	38.9	35.6	35.6	23.3	2.2	3.3
	30대	(349)	75.9	80.2	42.1	34.1	28.9	15.8	6.3	8.0
	40대	(257)	76.7	82.5	47.5	42.0	30.0	14.8	5.4	3.9
	50대	(244)	70.5	62.7	40.6	26.2	18.0	7.4	4.1	4.1
	60대 이상	(205)	65.9	51.2	38.5	28.3	11.7	6.8	4.9	1.5
거주지역	서울	(452)	71.7	77.7	41.4	35.8	24.6	13.1	6.9	5.8
	인천/경기	(269)	74.7	71.0	42.8	33.5	28.3	12.3	4.1	5.9
	대전/충청/세종	(91)	74.7	68.1	47.3	34.1	26.4	17.6	2.2	6.6
	광주/전라	(114)	71.1	64.9	43.0	29.8	17.5	7.9	2.6	2.6
	대구/경북	(71)	64.8	59.2	43.7	29.6	21.1	14.1	5.6	2.8
	부산/울산/경남	(103)	75.7	72.8	38.8	35.0	22.3	16.5	4.9	1.0
	강원/제주	(45)	71.1	64.4	37.8	15.6	20.0	4.4	4.4	0.0
활동분야	문학	(345)	64.3	37.7	39.1	18.0	14.5	7.0	2.6	2.3
	시각	(229)	70.3	77.3	44.5	33.2	22.3	11.8	4.8	5.7
	연극	(209)	73.2	92.3	41.1	40.7	27.8	13.9	11.0	5.3
	무용	(69)	78.3	91.3	53.6	42.0	27.5	21.7	8.7	5.8
	음악	(249)	87.1	90.4	43.8	52.2	32.1	20.9	7.6	7.2
	전통	(106)	85.8	91.5	51.9	40.6	34.9	19.8	3.8	6.6
	뮤지컬	(76)	80.3	97.4	50.0	48.7	38.2	23.7	18.4	7.9
	다원	(113)	85.0	83.2	45.1	37.2	32.7	15.9	7.1	4.4
기타	(50)	74.0	82.0	30.0	30.0	26.0	4.0	8.0	0.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	57.7	64.4	33.7	31.7	22.1	8.7	7.7	5.8
	5년-10년 미만	(225)	68.4	72.0	44.9	28.4	27.6	15.6	4.4	7.1
	10년-15년 미만	(251)	72.1	74.1	43.8	33.9	26.3	14.3	4.4	4.0
	15년-20년 미만	(146)	76.7	76.0	43.2	36.3	26.7	17.1	6.2	4.8
	20년 이상	(419)	77.1	71.1	41.3	34.8	21.0	9.8	4.8	3.6
전업 예술가여부	예	(756)	76.1	77.5	44.3	35.1	26.7	12.6	5.2	5.4
	아니오	(389)	65.6	61.2	37.8	29.8	19.5	13.1	4.9	3.3
단체 소속 여부	예	(770)	75.6	74.9	41.9	36.9	24.0	12.9	5.7	3.9
	아니오	(375)	66.1	65.9	42.4	25.9	24.8	12.5	3.7	6.4
단체 대표 여부	예	(436)	80.7	83.7	44.3	43.8	25.5	16.1	7.3	4.8
	아니오	(334)	68.9	63.5	38.9	27.8	22.2	8.7	3.6	2.7
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	76.8	76.6	48.9	37.4	32.4	17.7	6.4	6.8
	예술활동 피해	(277)	70.8	77.6	36.5	33.2	14.8	6.1	4.0	1.8
	신체적·심리적 피해	(179)	58.7	45.3	24.6	17.3	7.8	3.9	1.7	1.1

[표 4-29] 코로나19로 인한 경제적 피해(계속)

(단위 : %)

구분	사례수	경제활동 (창작) 중단으로 수입/ 매출감소	대외활동 위축 및 취소	정신적 스트레스	지원및 보조사업 취소 및 연기	급여 체불 (임금지급 지연)	미취업 장기화	없음	모름/ 무응답	
전체	(1,145)	2.0	2.0	0.4	0.3	0.2	0.1	1.7	0.2	
성별	남자	(532)	2.3	2.1	0.0	0.2	0.2	0.0	1.1	0.2
	여자	(613)	1.8	2.0	0.8	0.5	0.2	0.2	2.1	0.2
연령	20대	(90)	1.1	0.0	1.1	0.0	0.0	0.0	2.2	0.0
	30대	(349)	2.0	0.6	0.3	0.3	0.3	0.3	0.6	0.3
	40대	(257)	1.6	3.1	0.0	0.0	0.4	0.0	1.6	0.0
	50대	(244)	1.6	1.6	0.8	0.8	0.0	0.0	2.5	0.0
	60대 이상	(205)	3.4	4.4	0.5	0.5	0.0	0.0	2.4	0.5
거주지역	서울	(452)	1.1	2.0	0.4	0.0	0.4	0.2	1.1	0.0
	인천/경기	(269)	4.1	1.9	0.0	0.7	0.0	0.0	1.1	0.0
	대전/충청/세종	(91)	2.2	1.1	1.1	0.0	0.0	0.0	1.1	0.0
	광주/전라	(114)	0.9	1.8	1.8	1.8	0.0	0.0	1.8	0.9
	대구/경북	(71)	0.0	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0	7.0	0.0
	부산/울산/경남	(103)	2.9	3.9	0.0	0.0	0.0	0.0	1.9	0.0
강원/제주	(45)	2.2	2.2	0.0	0.0	0.0	0.0	2.2	2.2	
활동분야	문학	(345)	3.2	4.3	0.9	0.3	0.0	0.3	4.1	0.3
	시각	(229)	1.7	0.9	0.4	0.4	0.0	0.0	0.9	0.4
	연극	(209)	0.5	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0
	무용	(69)	0.0	1.4	0.0	0.0	1.4	0.0	0.0	0.0
	음악	(249)	2.8	0.4	0.0	0.8	0.4	0.0	0.4	0.0
	전통	(106)	0.9	2.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	다원	(113)	2.7	0.9	0.9	0.0	0.9	0.0	0.9	0.0
기타	(50)	0.0	2.0	0.0	4.0	0.0	0.0	2.0	0.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.9	1.0	1.0	1.9	0.0	1.0	2.9	0.0
	5년-10년 미만	(225)	1.3	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0	1.8	0.0
	10년-15년 미만	(251)	2.4	2.8	0.8	0.4	0.4	0.0	2.8	0.4
	15년-20년 미만	(146)	1.4	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7	0.0
	20년 이상	(419)	2.4	2.1	0.5	0.2	0.2	0.0	0.2	0.2
전업 예술가여부	예	(756)	2.2	2.5	0.4	0.1	0.3	0.0	0.9	0.1
	아니오	(389)	1.5	1.0	0.5	0.8	0.0	0.3	3.1	0.3
단체 소속 여부	예	(770)	2.1	1.3	0.4	0.5	0.1	0.0	1.6	0.1
	아니오	(375)	1.9	3.5	0.5	0.0	0.3	0.3	1.9	0.3
단체 대표 여부	예	(436)	2.1	0.7	0.2	0.9	0.2	0.0	0.7	0.0
	아니오	(334)	2.1	2.1	0.6	0.0	0.0	0.0	2.7	0.3
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	2.3	0.9	0.0	0.3	0.1	0.0	0.4	0.0
	예술활동 피해	(277)	1.1	3.2	0.0	0.7	0.0	0.0	2.2	0.4
	신체적·심리적 피해	(179)	2.2	4.5	2.8	0.0	0.6	0.6	5.6	0.6

[표 4-30] 코로나19로 인한 예술활동 피해

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	작품을 통한 관객 및 예술인들의 소통 단절	창작/발표 공간 폐쇄	창작활동 의욕 저하	경제적 이유로 창작 외 활동 증가	작품의 유통 제약 (온라인/ 오프라인)	창작 활동에 필요한 물품, 자원, 인력 수급 어려움	
전체	(1,145)	75.0	59.6	57.8	45.4	43.5	41.1	
성별	남자	(532)	73.3	58.8	59.6	49.1	41.2	42.7
	여자	(613)	76.5	60.2	56.3	42.3	45.5	39.8
연령	20대	(90)	82.2	61.1	55.6	55.6	50.0	53.3
	30대	(349)	73.4	64.2	59.0	52.4	52.4	42.7
	40대	(257)	75.1	68.9	56.8	51.4	44.4	42.4
	50대	(244)	76.2	54.5	54.9	39.8	35.2	44.3
	60대 이상	(205)	73.2	45.4	61.5	28.3	34.1	27.8
거주지역	서울	(452)	73.9	63.1	56.6	43.8	47.8	40.3
	인천/경기	(269)	74.0	60.2	58.7	47.6	42.0	43.1
	대전/충청/세종	(91)	74.7	62.6	56.0	52.7	36.3	46.2
	광주/전라	(114)	69.3	55.3	59.6	42.1	32.5	39.5
	대구/경북	(71)	81.7	47.9	63.4	40.8	32.4	33.8
	부산/울산/경남	(103)	87.4	56.3	57.3	51.5	56.3	47.6
	강원/제주	(45)	68.9	51.1	55.6	35.6	40.0	28.9
활동분야	문학	(345)	68.1	43.8	55.9	32.8	31.0	28.7
	시각	(229)	73.8	63.8	45.0	52.4	47.6	40.2
	연극	(209)	78.0	67.9	63.2	48.8	60.8	45.0
	무용	(69)	81.2	78.3	58.0	56.5	49.3	46.4
	음악	(249)	82.3	68.3	61.8	53.8	44.6	45.4
	전통	(106)	82.1	67.0	67.9	50.9	45.3	57.5
	뮤지컬	(76)	80.3	71.1	56.6	50.0	64.5	53.9
	다원	(113)	75.2	69.9	55.8	49.6	52.2	49.6
	기타	(50)	66.0	66.0	44.0	36.0	58.0	48.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	69.2	54.8	49.0	45.2	43.3	45.2
	5년-10년 미만	(225)	71.6	60.0	59.1	52.4	45.8	36.9
	10년-15년 미만	(251)	71.7	59.0	59.4	45.8	47.4	38.2
	15년-20년 미만	(146)	80.8	65.1	62.3	47.9	44.5	43.2
	20년 이상	(419)	78.3	58.9	56.8	40.6	39.6	43.4
전업 예술가여부	예	(756)	78.6	64.2	61.9	49.2	46.6	45.2
	아니오	(389)	68.1	50.6	49.9	38.0	37.5	33.2
단체 소속 여부	예	(770)	77.4	60.9	59.0	43.4	45.2	41.8
	아니오	(375)	70.1	56.8	55.5	49.6	40.0	39.7
단체 대표 여부	예	(436)	79.6	64.2	62.2	46.8	48.2	47.9
	아니오	(334)	74.6	56.6	54.8	38.9	41.3	33.8
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	76.5	59.7	58.1	57.3	47.3	47.5
	예술활동 피해	(277)	79.8	69.0	58.8	36.1	44.8	36.8
	신체적·심리적 피해	(179)	62.0	44.7	55.3	14.0	26.8	23.5

[표 4-31] 코로나19로 인한 예술활동 피해(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	매출/수입 감소	지원 축소	구인 부재	기타	없음	모름/무응답	
전체	(1,145)	0.6	0.3	0.1	0.1	0.5	0.3	
성별	남자	(532)	0.6	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0
	여자	(613)	0.7	0.5	0.2	0.2	0.7	0.5
연령	20대	(90)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(349)	0.3	0.6	0.0	0.0	0.3	0.3
	40대	(257)	0.8	0.4	0.4	0.0	1.2	0.0
	50대	(244)	0.8	0.0	0.0	0.0	0.4	0.8
	60대 이상	(205)	1.0	0.0	0.0	0.5	0.5	0.0
거주지역	서울	(452)	0.0	0.7	0.0	0.2	0.9	0.0
	인천/경기	(269)	0.7	0.0	0.4	0.0	0.0	0.4
	대전/충청/세종	(91)	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(114)	0.9	0.0	0.0	0.0	0.9	0.9
	대구/경북	(71)	1.4	0.0	0.0	0.0	1.4	0.0
	부산/울산/경남	(103)	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주	(45)	2.2	0.0	0.0	0.0	0.0	2.2
활동분야	문학	(345)	0.9	0.3	0.0	0.3	0.9	0.3
	시각	(229)	0.4	0.4	0.4	0.0	0.4	0.4
	연극	(209)	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(249)	0.8	0.0	0.0	0.0	0.4	0.0
	전통	(106)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	디원	(113)	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(50)	2.0	2.0	0.0	0.0	2.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	1.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	5년-10년 미만	(225)	0.0	0.4	0.4	0.0	0.0	0.0
	10년-15년 미만	(251)	0.4	0.0	0.0	0.0	1.6	0.0
	15년-20년 미만	(146)	0.7	0.0	0.0	0.0	0.7	0.0
	20년 이상	(419)	1.2	0.2	0.0	0.2	0.2	0.5
전업 예술가여부	예	(756)	0.4	0.1	0.1	0.1	0.5	0.1
	아니오	(389)	1.0	0.5	0.0	0.0	0.5	0.5
단체 소속 여부	예	(770)	0.6	0.1	0.0	0.0	0.4	0.4
	아니오	(375)	0.5	0.5	0.3	0.3	0.8	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	0.7	0.2	0.0	0.0	0.2	0.5
	아니오	(334)	0.6	0.0	0.0	0.0	0.6	0.3
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	0.7	0.1	0.1	0.0	0.3	0.1
	예술활동 피해	(277)	0.4	0.4	0.0	0.0	0.4	0.0
	신체적·심리적 피해	(179)	0.6	0.6	0.0	0.6	1.7	1.1

[표 4-32] 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	예술활동 지속이 어려워질 것이라는 불안	경제적 피해 확대로 인한 좌절감	가족 및 사회적 책임 확대에 따른 스트레스, 우울감	코로나19 감염 공포	
전체	(1,145)	72.8	69.4	66.7	58.2	
성별	남자	(532)	73.1	70.9	66.5	52.6
	여자	(613)	72.6	68.2	66.9	63.0
연령	20대	(90)	90.0	75.6	61.1	60.0
	30대	(349)	80.5	75.4	61.3	57.0
	40대	(257)	75.1	72.8	69.3	55.6
	50대	(244)	64.3	68.9	69.7	57.0
	60대 이상	(205)	59.5	53.2	71.7	63.9
거주지역	서울	(452)	74.6	70.8	64.6	56.4
	인천/경기	(269)	77.3	73.2	70.3	58.0
	대전/충청/세종	(91)	69.2	71.4	68.1	57.1
	광주/전라	(114)	68.4	61.4	63.2	56.1
	대구/경북	(71)	56.3	54.9	71.8	69.0
	부산/울산/경남	(103)	77.7	74.8	69.9	57.3
	강원/제주	(45)	62.2	60.0	57.8	68.9
활동분야	문학	(345)	53.3	52.2	68.4	63.5
	시각	(229)	68.1	72.5	59.8	63.8
	연극	(209)	89.0	78.5	66.5	54.5
	무용	(69)	76.8	78.3	71.0	62.3
	음악	(249)	86.3	80.7	71.5	55.0
	전통	(106)	80.2	84.0	71.7	55.7
	뮤지컬	(76)	96.1	82.9	68.4	55.3
	다원	(113)	70.8	72.6	60.2	56.6
	기타	(50)	62.0	68.0	62.0	40.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	72.1	59.6	56.7	60.6
	5년-10년 미만	(225)	74.7	71.1	65.3	59.1
	10년-15년 미만	(251)	72.1	71.7	64.5	59.8
	15년-20년 미만	(146)	79.5	69.2	69.2	61.0
	20년 이상	(419)	70.2	69.7	70.4	55.1
전업 예술가여부	예	(756)	79.2	75.4	66.5	56.0
	아니오	(389)	60.4	57.8	67.1	62.5
단체 소속 여부	예	(770)	73.9	69.4	69.0	58.7
	아니오	(375)	70.7	69.6	62.1	57.1
단체 대표 여부	예	(436)	81.2	78.2	67.4	53.9
	아니오	(334)	64.4	57.8	71.0	65.0
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	77.1	85.8	67.3	55.4
	예술활동 피해	(277)	81.2	55.2	63.9	56.3
	신체적·심리적 피해	(179)	43.6	28.5	68.7	71.5

[표 4-33] 코로나19로 인한 신체적·심리적 피해(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	코로나19 감염으로 인한 신체적 피해	대외활동 제한으로 인한 고립감	협업이 어려움	없음	모름/무응답
전체		(1,145)	9.2	0.5	0.1	0.6	0.1
성별	남자	(532)	9.4	0.4	0.2	0.8	0.0
	여자	(613)	9.0	0.7	0.0	0.5	0.2
연령	20대	(90)	12.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(349)	9.2	0.0	0.3	0.3	0.0
	40대	(257)	9.3	0.8	0.0	1.2	0.4
	50대	(244)	8.6	1.2	0.0	0.4	0.0
	60대 이상	(205)	8.3	0.5	0.0	1.0	0.0
거주지역	서울	(452)	8.0	0.9	0.0	0.7	0.0
	인천/경기	(269)	11.9	0.0	0.0	0.0	0.4
	대전/충청/세종	(91)	9.9	0.0	0.0	1.1	0.0
	광주/전라	(114)	6.1	0.9	0.9	0.0	0.0
	대구/경북	(71)	8.5	0.0	0.0	1.4	0.0
	부산/울산/경남	(103)	9.7	1.0	0.0	1.9	0.0
	강원/제주	(45)	11.1	0.0	0.0	0.0	0.0
활동분야	문학	(345)	7.5	1.2	0.0	1.2	0.0
	시각	(229)	9.2	0.4	0.0	0.4	0.0
	연극	(209)	10.5	1.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(69)	14.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(249)	9.2	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통	(106)	10.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	9.2	1.3	0.0	0.0	0.0
	다원	(113)	9.7	0.9	0.9	0.9	0.9
	기타	(50)	4.0	0.0	0.0	2.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	0.0	0.0	1.0	0.0
	5년-10년 미만	(225)	8.9	0.9	0.0	0.0	0.0
	10년-15년 미만	(251)	9.6	1.2	0.0	0.8	0.4
	15년-20년 미만	(146)	15.1	0.0	0.7	1.4	0.0
	20년 이상	(419)	7.6	0.2	0.0	0.5	0.0
전업 예술가여부	예	(756)	9.9	0.7	0.1	0.4	0.1
	아니오	(389)	7.7	0.3	0.0	1.0	0.0
단체 소속 여부	예	(770)	8.6	0.4	0.1	0.6	0.1
	아니오	(375)	10.4	0.8	0.0	0.5	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	8.3	0.2	0.2	0.5	0.2
	아니오	(334)	9.0	0.6	0.0	0.9	0.0
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	9.9	0.4	0.1	0.1	0.0
	예술활동 피해	(277)	8.7	0.4	0.0	0.4	0.4
	신체적·심리적 피해	(179)	7.3	1.1	0.0	2.8	0.0

[표 4-34] 경제적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	정부 지원금 신청	비예술 활동을 통한 수입 총당	예·적금 해지	개인신용 대출	가족/친지 에게 돈을 빌림	대응안함	실업수당 신청	
전체	(1,145)	61.7	54.0	34.2	28.8	28.7	10.7	6.2	
성별	남자	(532)	62.6	55.6	33.3	34.0	30.5	10.5	7.0
	여자	(613)	61.0	52.5	35.1	24.3	27.2	10.9	5.5
연령	20대	(90)	80.0	64.4	32.2	16.7	41.1	6.7	7.8
	30대	(349)	71.6	64.5	34.1	27.5	31.2	5.7	9.2
	40대	(257)	68.5	57.2	36.6	36.2	31.1	7.4	7.0
	50대	(244)	51.2	45.5	34.8	30.7	25.8	14.8	3.7
	60대 이상	(205)	41.0	37.6	31.7	24.9	19.5	20.5	2.4
거주지역	서울	(452)	67.3	56.4	33.0	26.3	27.9	10.2	6.9
	인천/경기	(269)	57.6	54.3	33.5	30.5	30.5	10.8	6.7
	대전/충청/세종	(91)	64.8	53.8	31.9	36.3	33.0	8.8	6.6
	광주/전라	(114)	53.5	49.1	33.3	28.1	21.9	10.5	2.6
	대구/경북	(71)	49.3	47.9	36.6	31.0	29.6	14.1	4.2
	부산/울산/경남	(103)	65.0	57.3	46.6	30.1	35.9	8.7	6.8
강원/제주	(45)	57.8	42.2	26.7	24.4	17.8	20.0	6.7	
활동분야	문학	(345)	41.7	44.6	27.0	18.3	17.1	21.4	2.9
	시각	(229)	71.2	62.0	31.9	25.3	31.0	4.4	6.1
	연극	(209)	79.4	67.0	31.1	33.0	34.4	3.3	6.7
	무용	(69)	56.5	63.8	43.5	37.7	31.9	7.2	11.6
	음악	(249)	67.5	55.4	45.0	35.3	38.6	8.0	11.2
	전통	(106)	64.2	60.4	38.7	44.3	39.6	7.5	10.4
	뮤지컬	(76)	80.3	60.5	42.1	43.4	38.2	2.6	5.3
	다원	(113)	68.1	58.4	28.3	38.9	32.7	4.4	8.0
기타	(50)	64.0	50.0	40.0	34.0	20.0	12.0	0.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	65.4	54.8	29.8	13.5	29.8	11.5	6.7
	5년-10년 미만	(225)	65.8	62.7	31.1	21.3	27.6	9.3	7.1
	10년-15년 미만	(251)	64.5	54.2	32.7	29.1	29.9	10.8	9.6
	15년-20년 미만	(146)	67.8	56.8	34.2	28.1	23.3	8.2	4.8
	20년 이상	(419)	54.9	48.0	37.9	36.8	30.3	12.2	4.1
전업 예술가여부	예	(756)	66.9	56.9	37.7	33.7	31.5	7.3	7.4
	아니오	(389)	51.7	48.3	27.5	19.3	23.4	17.5	3.9
단체 소속 여부	예	(770)	62.3	51.9	34.7	31.2	28.4	11.2	5.2
	아니오	(375)	60.5	58.1	33.3	24.0	29.3	9.9	8.3
단체 대표 여부	예	(436)	69.0	55.5	39.9	39.9	31.4	5.5	6.4
	아니오	(334)	53.6	47.3	27.8	19.8	24.6	18.6	3.6
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	69.2	61.5	41.7	36.7	37.6	3.0	8.0
	예술활동 피해	(277)	57.4	49.1	27.4	21.7	19.1	14.8	5.1
	신체적·심리적 피해	(179)	39.7	32.4	16.2	9.5	9.5	34.1	1.1
경제적 피해 양상	공연/전시 취소	(824)	67.7	59.0	36.2	32.5	30.8	7.3	7.6
	이벤트성 예술행사 취소/연기	(830)	66.0	58.4	38.1	31.7	30.8	7.8	6.5
	대관/계약 취소	(381)	70.9	61.7	44.9	38.8	38.1	4.5	7.9
	입장료 환불	(58)	70.7	53.4	50.0	48.3	36.2	3.4	6.9
	무급 휴가 시행	(146)	74.7	65.1	50.7	42.5	48.6	2.7	14.4
	급여 삭감	(278)	69.4	68.7	44.6	35.6	39.9	1.8	11.9
	해고 조치	(54)	72.2	66.7	51.9	42.6	55.6	3.7	16.7
	겸업 활동 중단	(482)	64.7	66.0	45.4	34.4	34.6	6.0	8.1
	기타	(77)	48.1	31.2	24.7	18.2	15.6	29.9	2.6
모름/무응답	(2)	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	50.0	0.0	

[표 4-35] 경제적 피해 대응(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	절약	구직활동	귀금속 매매	단기대출/ 카드론	모금활동	창작활동 지속	모름/ 무응답
전체	(1,145)	0.6	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.4
성별	남자	(532)	0.4	0.0	0.0	0.2	0.0	0.2
	여자	(613)	0.8	0.3	0.3	0.0	0.2	0.7
연령	20대	(90)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(349)	0.6	0.3	0.0	0.0	0.3	0.6
	40대	(257)	0.4	0.0	0.0	0.4	0.0	0.4
	50대	(244)	0.4	0.4	0.8	0.0	0.0	0.4
	60대 이상	(205)	1.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
거주지역	서울	(452)	0.4	0.2	0.0	0.0	0.2	0.7
	인천/경기	(269)	0.4	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	대전/충청/세종	(91)	1.1	0.0	0.0	0.0	0.0	1.1
	광주/전라	(114)	0.9	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(71)	1.4	0.0	1.4	1.4	0.0	0.0
	부산/울산/경남	(103)	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.2
활동분야	문학	(345)	0.6	0.3	0.6	0.3	0.0	0.9
	시각	(229)	1.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(209)	0.5	0.5	0.0	0.5	0.0	1.0
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4
	음악	(249)	0.0	0.0	0.0	0.4	0.4	0.4
	전통	(106)	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	1.3	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0
	다원	(113)	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	1.8
	기타	(50)	2.0	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	5년-10년 미만	(225)	0.9	0.4	0.0	0.0	0.0	0.4
	10년-15년 미만	(251)	0.4	0.0	0.4	0.0	0.4	0.4
	15년-20년 미만	(146)	0.7	0.0	0.0	0.0	0.7	0.7
	20년 이상	(419)	0.7	0.2	0.2	0.2	0.0	0.2
전업 예술가여부	예	(756)	0.5	0.3	0.1	0.1	0.0	0.5
	아니오	(389)	0.8	0.0	0.3	0.0	0.3	0.3
단체 소속 여부	예	(770)	0.5	0.3	0.3	0.1	0.1	0.6
	아니오	(375)	0.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	0.5	0.2	0.5	0.2	0.0	0.9
	아니오	(334)	0.6	0.3	0.0	0.0	0.3	0.3
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	0.4	0.3	0.1	0.0	0.1	0.4
	예술활동 피해	(277)	0.7	0.0	0.0	0.4	0.0	0.4
	신체적·심리적 피해	(179)	1.1	0.0	0.6	0.0	0.0	0.6
경제적 피해 양상	공연/전시 취소	(824)	0.6	0.1	0.0	0.1	0.1	0.5
	이벤트성 예술행사 취소/연기	(830)	0.8	0.0	0.2	0.1	0.1	0.6
	대관/계약 취소	(381)	0.5	0.0	0.0	0.3	0.3	0.5
	입장료 환불	(58)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	1.7
	무급 휴가 시행	(146)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7
	급여 삭감	(278)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.7
	해고 조치	(54)	0.0	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	겸업 활동 중단	(482)	0.6	0.2	0.2	0.0	0.0	0.6
	기타	(77)	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0	2.6
	모름/무응답	(2)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 4-36] 예술활동 피해 대응 활동

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	관객 및 예술인과 새로운 소통 방식 고민	새로운 유통방식 모색 (온라인/오프라인)	새로운 창작/발표 공간 확보	새로운 창작 영역 개척을 위한 개인 연구·교육 참여	대응 안함 (활동중단)	
전체	(1,145)	66.3	63.1	36.9	35.4	10.7	
성별	남자	(532)	66.2	61.7	39.8	31.2	11.8
	여자	(613)	66.4	64.3	34.3	39.0	9.6
연령	20대	(90)	65.6	75.6	40.0	26.7	5.6
	30대	(349)	70.5	71.9	41.5	36.1	8.6
	40대	(257)	72.8	64.2	40.1	35.0	7.0
	50대	(244)	65.2	56.6	32.4	38.5	11.5
	60대 이상	(205)	52.7	48.8	28.8	34.6	20.0
거주지역	서울	(452)	69.0	66.4	40.3	35.0	10.0
	인천/경기	(269)	65.4	61.3	30.5	33.8	13.0
	대전/충청/세종	(91)	67.0	62.6	51.6	39.6	6.6
	광주/전라	(114)	64.0	57.9	33.3	33.3	10.5
	대구/경북	(71)	52.1	53.5	33.8	29.6	16.9
	부산/울산/경남	(103)	68.9	70.9	35.9	42.7	4.9
	강원/제주	(45)	64.4	51.1	26.7	37.8	15.6
활동분야	문학	(345)	49.0	48.4	34.2	33.0	17.1
	시각	(229)	76.0	69.9	36.7	38.9	4.8
	연극	(209)	76.6	70.8	39.2	34.4	8.6
	무용	(69)	76.8	75.4	37.7	50.7	4.3
	음악	(249)	74.7	69.5	42.6	35.3	8.4
	전통	(106)	71.7	71.7	40.6	37.7	10.4
	뮤지컬	(76)	72.4	69.7	39.5	34.2	9.2
	다원	(113)	76.1	77.0	40.7	44.2	7.1
기타	(50)	70.0	76.0	30.0	38.0	6.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	58.7	68.3	35.6	26.9	13.5
	5년-10년 미만	(225)	64.4	63.1	34.7	34.2	11.1
	10년-15년 미만	(251)	66.9	66.9	39.0	33.9	10.4
	15년-20년 미만	(146)	69.9	66.4	39.7	37.0	6.8
	20년 이상	(419)	67.5	58.2	36.0	38.4	11.2
전업 예술가여부	예	(756)	69.4	64.2	39.3	37.7	9.0
	아니오	(389)	60.2	60.9	32.1	30.8	13.9
단체 소속 여부	예	(770)	68.3	63.5	38.2	35.8	10.4
	아니오	(375)	62.1	62.1	34.1	34.4	11.2
단체 대표 여부	예	(436)	74.3	67.0	38.5	36.2	9.2
	아니오	(334)	60.5	59.0	37.7	35.3	12.0
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	66.6	66.9	37.7	37.2	9.3
	예술활동 피해	(277)	71.8	63.9	41.2	34.3	9.4
	신체적·심리적 피해	(179)	56.4	46.9	26.8	30.2	17.9
예술활동 피해 양상	창작활동 의욕 저하	(662)	68.7	63.1	35.8	35.8	12.7
	관객/예술인들과의 소통 단절	(859)	70.4	66.2	39.6	38.2	9.3
	창작/발표 공간 폐쇄	(682)	73.5	67.7	44.6	39.4	8.5
	작품 유통 제약	(498)	75.7	73.3	40.4	40.6	7.6
	경제적 이유로 창작 외 활동 증가	(520)	69.0	66.2	40.4	40.2	9.2
	물품/자원/인력 수급 어려움	(471)	70.1	71.1	41.4	42.7	8.5
	기타	(18)	27.8	55.6	27.8	33.3	16.7
	모름/무응답	(3)	66.7	66.7	33.3	66.7	0.0

[표 4-37] 예술활동 피해 대응 활동(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	다른분야로 구직 활동	이민	예술가 단체 유지 방안 고민	예술활동 지속	모름/무응답
전체		(1,145)	0.5	0.1	0.1	0.1	0.2
성별	남자	(532)	0.6	0.2	0.2	0.2	0.0
	여자	(613)	0.5	0.0	0.0	0.0	0.3
연령	20대	(90)	3.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(349)	0.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	40대	(257)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.4
	50대	(244)	0.0	0.4	0.4	0.4	0.4
	60대 이상	(205)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
거주지역	서울	(452)	1.1	0.0	0.2	0.2	0.0
	인천/경기	(269)	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0
	대전/충청/세종	(91)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(114)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9
	대구/경북	(71)	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4
	부산/울산/경남	(103)	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동분야	문학	(345)	0.3	0.0	0.0	0.3	0.3
	시각	(229)	0.9	0.4	0.0	0.0	0.0
	연극	(209)	1.0	0.0	0.5	0.0	0.0
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(249)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통	(106)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	다원	(113)	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0
기타	(50)	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5년-10년 미만	(225)	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	10년-15년 미만	(251)	0.8	0.0	0.0	0.4	0.4
	15년-20년 미만	(146)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(419)	0.0	0.2	0.2	0.0	0.2
전업 예술가여부	예	(756)	0.5	0.1	0.1	0.0	0.1
	아니오	(389)	0.5	0.0	0.0	0.3	0.3
단체 소속 여부	예	(770)	0.0	0.1	0.1	0.0	0.3
	아니오	(375)	1.6	0.0	0.0	0.3	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.2
	아니오	(334)	0.0	0.3	0.3	0.0	0.3
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	0.6	0.1	0.0	0.1	0.3
	예술활동 피해	(277)	0.4	0.0	0.4	0.0	0.0
	신체적·심리적 피해	(179)	0.6	0.0	0.0	0.0	0.0
예술활동 피해 양상	창작활동 의욕 저하	(662)	0.5	0.2	0.2	0.0	0.2
	관객/예술인들과의 소통 단절	(859)	0.2	0.1	0.1	0.0	0.0
	창작/발표 공간 폐쇄	(682)	0.3	0.0	0.0	0.0	0.1
	작품 유통 제약	(498)	0.4	0.2	0.2	0.0	0.0
	경제적 이유로 창작 외 활동 증가	(520)	0.6	0.2	0.0	0.2	0.2
	물품/자원/인력 수급 어려움	(471)	0.6	0.2	0.2	0.0	0.0
	기타	(18)	5.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	(3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 4-38] 신체적·심리적 피해 대응

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	개인 위생 및 방역 철저히 이행	예술 활동에 더욱 몰두	심리적 불안에 대한 상담치료	약물치료	운동 (산책 등)	취미활동	대응 안함	
전체	(1,145)	80.7	40.9	9.1	7.4	1.0	0.3	9.3	
성별	남자	(532)	78.8	41.0	8.1	7.9	0.9	0.0	10.3
	여자	(613)	82.4	40.8	10.0	7.0	1.1	0.7	8.3
연령	20대	(90)	81.1	40.0	10.0	10.0	0.0	0.0	8.9
	30대	(349)	80.8	37.2	13.5	7.4	1.1	0.3	8.9
	40대	(257)	78.6	37.0	7.0	7.8	1.6	0.8	9.7
	50대	(244)	79.5	42.6	7.0	4.5	1.2	0.4	11.9
	60대 이상	(205)	84.4	50.2	6.3	9.3	0.5	0.0	6.3
거주지역	서울	(452)	83.6	39.2	10.2	7.1	1.5	0.7	7.5
	인천/경기	(269)	78.4	38.3	8.2	7.1	0.4	0.0	11.5
	대전/충청/세종	(91)	79.1	54.9	9.9	13.2	0.0	0.0	8.8
	광주/전라	(114)	77.2	37.7	7.0	6.1	0.9	0.0	10.5
	대구/경북	(71)	80.3	42.3	12.7	8.5	0.0	1.4	5.6
	부산/울산/경남	(103)	78.6	47.6	8.7	5.8	1.9	0.0	12.6
	강원/제주	(45)	82.2	35.6	2.2	6.7	2.2	0.0	8.9
활동분야	문학	(345)	80.9	43.8	7.8	8.7	0.3	0.0	8.7
	시각	(229)	84.7	39.3	7.4	5.7	0.0	0.0	8.7
	연극	(209)	79.4	40.2	11.5	7.2	1.4	0.5	11.0
	무용	(69)	85.5	47.8	15.9	5.8	1.4	0.0	2.9
	음악	(249)	82.7	41.4	8.0	8.4	1.6	0.8	8.4
	전통	(106)	75.5	37.7	10.4	10.4	1.9	0.9	11.3
	뮤지컬	(76)	81.6	40.8	6.6	6.6	1.3	0.0	10.5
	다원	(113)	77.0	39.8	9.7	4.4	0.9	0.0	13.3
기타	(50)	66.0	40.0	4.0	4.0	6.0	0.0	18.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	77.9	37.5	12.5	8.7	0.0	0.0	9.6
	5년-10년 미만	(225)	80.4	35.1	10.2	5.8	0.4	0.0	10.7
	10년-15년 미만	(251)	82.5	40.2	9.2	10.4	1.2	0.0	8.0
	15년-20년 미만	(146)	82.2	43.8	10.3	7.5	2.1	0.7	7.5
	20년 이상	(419)	80.0	44.2	7.2	6.2	1.2	0.7	9.8
전업 예술가여부	예	(756)	80.3	44.6	9.4	7.3	1.5	0.3	9.0
	아니오	(389)	81.5	33.7	8.5	7.7	0.3	0.5	9.8
단체 소속 여부	예	(770)	81.3	42.3	8.4	6.9	1.0	0.3	8.7
	아니오	(375)	79.5	37.9	10.4	8.5	1.1	0.5	10.4
단체 대표 여부	예	(436)	79.4	43.1	9.2	8.0	1.1	0.5	9.6
	아니오	(334)	83.8	41.3	7.5	5.4	0.9	0.0	7.5
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	79.7	40.5	10.2	7.7	1.5	0.1	10.0
	예술활동 피해	(277)	84.1	42.6	6.9	7.6	0.7	0.7	7.6
	신체적·심리적 피해	(179)	79.3	39.7	8.4	6.1	0.0	0.6	8.9
신체적· 심리적 피해 양상	코로나19 감염 공포	(666)	88.4	43.8	9.6	7.7	1.1	0.3	5.6
	가족/사회적 책임으로 스트레스	(764)	82.3	44.0	10.9	9.8	0.8	0.3	8.5
	경제적피해 확대로 인한 좌절감	(795)	81.0	42.6	10.9	9.1	1.3	0.3	9.1
	코로나19감염으로 인한 신체적 피해	(105)	82.9	50.5	28.6	21.0	0.0	0.0	4.8
	예술활동 지속 어려움의 불안	(834)	81.8	42.7	10.7	8.3	1.2	0.5	8.6
	기타	(14)	64.3	14.3	14.3	14.3	0.0	0.0	42.9
	모름/무응답	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

[표 4-39] 신체적·심리적 피해 대응(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	학습	경제활동에 몰두	주변환경 정리	신체적 피해에 대한 물리치료	휴식	안전하게 활동할 수 있는 방안 모색
전체		(1,145)	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
성별	남자	(532)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	여자	(613)	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2
연령	20대	(90)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(349)	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	40대	(257)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.4	0.4
	50대	(244)	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	(205)	0.0	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0
거주지역	서울	(452)	0.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	인천/경기	(269)	0.4	0.4	0.4	0.0	0.4	0.4
	대전/충청/세종	(91)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(114)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(71)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	0.0	2.2	0.0	0.0
활동분야	문학	(345)	0.0	0.0	0.0	0.3	0.0	0.0
	시각	(229)	0.0	0.4	0.0	0.0	0.4	0.0
	연극	(209)	0.5	0.0	0.5	0.0	0.0	0.0
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(249)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통	(106)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	다원	(113)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9
	기타	(50)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5년-10년 미만	(225)	0.4	0.4	0.0	0.0	0.4	0.0
	10년-15년 미만	(251)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	15년-20년 미만	(146)	0.7	0.0	0.0	0.7	0.0	0.0
	20년 이상	(419)	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0	0.0
전업 예술가여부	예	(756)	0.1	0.0	0.1	0.1	0.1	0.1
	아니오	(389)	0.3	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
단체 소속 여부	예	(770)	0.1	0.0	0.1	0.1	0.0	0.1
	아니오	(375)	0.3	0.3	0.0	0.0	0.3	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	0.0	0.0	0.2	0.2	0.0	0.2
	아니오	(334)	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(689)	0.1	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0
	예술활동 피해	(277)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	신체적·심리적 피해	(179)	0.6	0.0	0.0	0.6	0.0	0.0
신체적· 심리적 피해 양상	코로나19 감염 공포	(666)	0.2	0.0	0.0	0.2	0.2	0.0
	가족/사회적 책임으로 스트레스	(764)	0.3	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0
	경제적피해 확대로 인한 좌절감	(795)	0.0	0.1	0.1	0.0	0.1	0.0
	코로나19감염으로 인한 신체적 피해	(105)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	예술활동 지속 어려움의 불안	(834)	0.2	0.1	0.1	0.0	0.0	0.0
	기타	(14)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	모름/무응답	(1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0

[표 4-40] 코로나19 피해지원사업 인지 여부

(단위 : %)

구분		사례수	예	아니오
전체		(1,145)	58.4	41.6
성별	남자	(532)	56.0	44.0
	여자	(613)	60.5	39.5
연령	20대	(90)	62.2	37.8
	30대	(349)	62.8	37.2
	40대	(257)	63.4	36.6
	50대	(244)	57.4	42.6
	60대 이상	(205)	44.4	55.6
거주지역	서울	(452)	60.8	39.2
	인천/경기	(269)	58.0	42.0
	대전/충청/세종	(91)	56.0	44.0
	광주/전라	(114)	53.5	46.5
	대구/경북	(71)	59.2	40.8
	부산/울산/경남	(103)	58.3	41.7
	강원/제주	(45)	53.3	46.7
활동분야	문학	(345)	45.8	54.2
	시각	(229)	65.9	34.1
	연극	(209)	72.7	27.3
	무용	(69)	69.6	30.4
	음악	(249)	56.2	43.8
	전통	(106)	64.2	35.8
	뮤지컬	(76)	72.4	27.6
	다원	(113)	64.6	35.4
	기타	(50)	56.0	44.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	49.0	51.0
	5년-10년 미만	(225)	57.3	42.7
	10년-15년 미만	(251)	59.0	41.0
	15년-20년 미만	(146)	65.1	34.9
	20년 이상	(419)	58.7	41.3
전업 예술가 여부	예	(756)	60.8	39.2
	아니오	(389)	53.7	46.3
단체 소속 여부	예	(770)	61.2	38.8
	아니오	(375)	52.8	47.2
단체 대표 여부	예	(436)	64.7	35.3
	아니오	(334)	56.6	43.4

[표 4-41] 도움이 된 지원사업

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	창작준비금 지원	예술인 긴급생활 안정자금 응자	청년 예술가 지원	문화예술 교육 비대면 콘텐츠 지원	공연장 대관료 지원	공연 온라인 생중계 지원	
전체	(669)	62.6	33.9	28.0	23.8	23.6	22.6	
성별	남자	(298)	65.4	35.9	28.9	21.1	23.5	22.5
	여자	(371)	60.4	32.3	27.2	25.9	23.7	22.6
연령	20대	(56)	66.1	28.6	62.5	23.2	37.5	19.6
	30대	(219)	68.9	35.6	44.3	22.4	27.4	22.8
	40대	(163)	58.9	33.7	16.0	22.1	27.0	21.5
	50대	(140)	58.6	36.4	13.6	28.6	16.4	26.4
	60대 이상	(91)	58.2	29.7	11.0	23.1	11.0	19.8
거주지역	서울	(275)	65.5	32.4	33.8	23.6	29.8	23.3
	인천/경기	(156)	59.6	31.4	26.3	24.4	18.6	24.4
	대전/충청/세종	(51)	60.8	39.2	23.5	27.5	21.6	19.6
	광주/전라	(61)	49.2	41.0	24.6	13.1	19.7	26.2
	대구/경북	(42)	73.8	33.3	19.0	23.8	19.0	21.4
	부산/울산/경남	(60)	60.0	35.0	23.3	26.7	23.3	13.3
	강원/제주	(24)	75.0	37.5	16.7	33.3	8.3	25.0
활동분야	문학	(158)	71.5	29.7	19.6	25.9	7.0	15.8
	시각	(151)	60.9	25.2	37.1	21.2	11.9	10.6
	연극	(152)	69.1	39.5	30.3	23.7	40.1	26.3
	무용	(48)	52.1	31.3	27.1	25.0	27.1	31.3
	음악	(140)	53.6	38.6	27.9	24.3	36.4	33.6
	전통	(68)	51.5	42.6	38.2	30.9	20.6	38.2
	뮤지컬	(55)	63.6	41.8	23.6	29.1	41.8	27.3
	다원	(73)	56.2	32.9	30.1	26.0	12.3	26.0
	기타	(28)	57.1	42.9	25.0	42.9	21.4	35.7
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	70.6	33.3	52.9	21.6	19.6	11.8
	5년-10년 미만	(129)	65.1	33.3	42.6	19.4	31.8	19.4
	10년-15년 미만	(148)	64.9	29.1	33.8	24.3	20.9	20.3
	15년-20년 미만	(95)	66.3	36.8	17.9	28.4	29.5	31.6
	20년 이상	(246)	56.9	36.2	15.4	24.4	19.5	24.4
전업 예술가여부	예	(460)	65.0	35.2	27.4	22.4	26.5	22.8
	아니오	(209)	57.4	31.1	29.2	26.8	17.2	22.0
단체 소속 여부	예	(471)	60.1	34.8	25.1	23.6	25.1	23.4
	아니오	(198)	68.7	31.8	34.8	24.2	20.2	20.7
단체 대표 여부	예	(282)	56.4	35.1	25.2	23.4	24.8	23.4
	아니오	(189)	65.6	34.4	24.9	23.8	25.4	23.3
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	60.5	35.1	26.9	23.2	22.3	21.5
	예술활동 피해	(166)	63.9	33.1	31.9	23.5	31.9	24.7
	신체적·심리적 피해	(90)	70.0	30.0	25.6	26.7	14.4	23.3

[표 4-42] 도움이 된 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	문예기금 집행 인정범위 확대	특별고용 지원업종 지정	공연예술 초연·재공연 지원	예술강사 강사비 선지급	예술강사 원격수업 지원	전시공간 긴급지원	
전체	(669)	21.8	19.1	17.0	16.0	15.5	13.6	
성별	남자	(298)	23.2	19.1	18.1	14.1	13.4	14.1
	여자	(371)	20.8	19.1	16.2	17.5	17.3	13.2
연령	20대	(56)	5.4	19.6	17.9	16.1	14.3	14.3
	30대	(219)	16.0	21.0	17.4	16.9	16.4	15.5
	40대	(163)	25.2	22.7	19.6	16.0	12.9	11.7
	50대	(140)	27.1	17.1	15.7	15.0	18.6	14.3
	60대 이상	(91)	31.9	11.0	13.2	15.4	14.3	11.0
거주지역	서울	(275)	20.4	20.4	21.8	14.2	14.2	17.8
	인천/경기	(156)	24.4	16.7	13.5	16.0	18.6	9.0
	대전/충청/세종	(51)	19.6	17.6	13.7	13.7	19.6	11.8
	광주/전라	(61)	19.7	18.0	14.8	27.9	16.4	11.5
	대구/경북	(42)	26.2	16.7	4.8	11.9	11.9	16.7
	부산/울산/경남	(60)	21.7	25.0	18.3	13.3	11.7	10.0
	강원/제주	(24)	25.0	16.7	16.7	25.0	16.7	8.3
활동분야	문학	(158)	38.0	15.8	7.6	15.8	17.7	8.2
	시각	(151)	18.5	15.9	5.3	11.9	10.6	42.4
	연극	(152)	20.4	23.0	30.9	15.8	13.2	6.6
	무용	(48)	20.8	18.8	22.9	20.8	16.7	8.3
	음악	(140)	14.3	21.4	22.9	20.0	17.9	7.1
	전통	(68)	23.5	25.0	27.9	29.4	26.5	8.8
	뮤지컬	(55)	16.4	30.9	32.7	12.7	12.7	3.6
	다원	(73)	24.7	20.5	15.1	15.1	11.0	13.7
기타	(28)	21.4	17.9	25.0	25.0	28.6	25.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	11.8	9.8	9.8	9.8	11.8	19.6
	5년-10년 미만	(129)	15.5	25.6	19.4	18.6	14.0	18.6
	10년-15년 미만	(148)	23.0	19.6	12.8	15.5	18.9	9.5
	15년-20년 미만	(95)	24.2	18.9	20.0	17.9	13.7	12.6
	20년 이상	(246)	25.6	17.5	18.7	15.4	15.9	12.6
전업 예술가여부	예	(460)	20.2	18.9	19.6	15.4	15.9	8.7
	아니오	(209)	25.4	19.6	11.5	17.2	14.8	24.4
단체 소속 여부	예	(471)	24.2	19.1	18.3	16.3	15.9	12.1
	아니오	(198)	16.2	19.2	14.1	15.2	14.6	17.2
단체 대표 여부	예	(282)	23.4	19.5	20.2	17.7	15.6	11.3
	아니오	(189)	25.4	18.5	15.3	14.3	16.4	13.2
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	20.1	22.0	17.9	15.3	15.7	14.3
	예술활동 피해	(166)	18.7	16.3	18.7	18.7	11.4	10.2
	신체적·심리적 피해	(90)	35.6	11.1	10.0	14.4	22.2	16.7

[표 4-43] 도움이 된 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	어디서든 문화예술교육 공모지원	소공연장 방역물품 지원	공연 관람료 지원	공공미술프로 젝트 지원	심리상담 지원대상 확대
전체		(669)	13.2	10.8	9.9	9.3	8.4
성별	남자	(298)	14.1	12.4	12.8	10.1	5.4
	여자	(371)	12.4	9.4	7.5	8.6	10.8
연령	20대	(56)	16.1	12.5	8.9	12.5	7.1
	30대	(219)	11.9	11.0	9.6	11.4	11.4
	40대	(163)	11.7	12.3	9.8	8.6	7.4
	50대	(140)	15.7	10.0	10.0	6.4	7.1
	60대 이상	(91)	13.2	7.7	11.0	7.7	5.5
거주지역	서울	(275)	10.2	13.8	10.9	12.0	10.2
	인천/경기	(156)	13.5	4.5	7.7	6.4	7.7
	대전/충청/세종	(51)	17.6	13.7	5.9	9.8	5.9
	광주/전라	(61)	23.0	11.5	14.8	11.5	8.2
	대구/경북	(42)	11.9	9.5	11.9	7.1	9.5
	부산/울산/경남	(60)	11.7	13.3	8.3	3.3	1.7
	강원/제주	(24)	16.7	4.2	8.3	8.3	12.5
활동분야	문학	(158)	17.1	5.1	10.1	5.7	8.2
	시각	(151)	11.3	6.0	7.3	33.1	8.6
	연극	(152)	11.8	29.6	12.5	3.3	13.8
	무용	(48)	12.5	10.4	4.2	2.1	12.5
	음악	(140)	13.6	7.9	15.7	2.1	6.4
	전통	(68)	20.6	14.7	11.8	7.4	8.8
	뮤지컬	(55)	10.9	23.6	20.0	3.6	9.1
	다원	(73)	15.1	5.5	8.2	16.4	8.2
	기타	(28)	10.7	21.4	17.9	21.4	10.7
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	11.8	5.9	7.8	15.7	11.8
	5년-10년 미만	(129)	13.2	13.2	10.9	12.4	11.6
	10년-15년 미만	(148)	11.5	8.1	8.1	10.1	8.8
	15년-20년 미만	(95)	13.7	17.9	11.6	6.3	8.4
	20년 이상	(246)	14.2	9.3	10.2	6.9	5.7
전업 예술가여부	예	(460)	12.6	10.9	8.9	6.7	6.5
	아니오	(209)	14.4	10.5	12.0	14.8	12.4
단체 소속 여부	예	(471)	13.0	12.1	9.8	7.2	8.3
	아니오	(198)	13.6	7.6	10.1	14.1	8.6
단체 대표 여부	예	(282)	14.9	10.3	9.2	7.4	7.8
	아니오	(189)	10.1	14.8	10.6	6.9	9.0
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	13.8	9.7	9.7	9.2	7.5
	예술활동 피해	(166)	10.2	12.7	10.2	6.6	6.6
	신체적·심리적 피해	(90)	15.6	12.2	10.0	14.4	15.6

[표 4-44] 도움이 된 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	코로나19 전담창구 운영	공연예술특성 화 극장 운영	문화예술 코로나19 지원 누리집 구축·운영	공예 포장상자 무상보급	공예 판촉행사 실시
전체		(669)	8.2	7.9	7.3	1.5	1.3
성별	남자	(298)	8.7	9.4	7.7	1.0	1.3
	여자	(371)	7.8	6.7	7.0	1.9	1.3
연령	20대	(56)	5.4	12.5	5.4	3.6	3.6
	30대	(219)	10.0	8.2	9.1	2.7	2.3
	40대	(163)	6.7	7.4	5.5	0.0	0.0
	50대	(140)	10.0	8.6	6.4	0.7	0.7
	60대 이상	(91)	5.5	4.4	8.8	1.1	1.1
거주지역	서울	(275)	9.5	8.7	8.4	2.9	1.5
	인천/경기	(156)	4.5	3.2	7.1	0.0	1.3
	대전/충청/세종	(51)	7.8	7.8	5.9	2.0	2.0
	광주/전라	(61)	11.5	11.5	8.2	0.0	0.0
	대구/경북	(42)	11.9	11.9	9.5	2.4	4.8
	부산/울산/경남	(60)	5.0	13.3	3.3	0.0	0.0
	강원/제주	(24)	12.5	0.0	4.2	0.0	0.0
활동분야	문학	(158)	7.6	7.6	8.9	1.9	1.9
	시각	(151)	9.3	2.6	7.3	4.0	3.3
	연극	(152)	10.5	19.7	7.2	2.6	1.3
	무용	(48)	10.4	12.5	8.3	2.1	2.1
	음악	(140)	8.6	7.9	10.7	0.7	1.4
	전통	(68)	7.4	8.8	8.8	4.4	4.4
	뮤지컬	(55)	9.1	21.8	7.3	3.6	1.8
	다원	(73)	13.7	8.2	6.8	2.7	0.0
	기타	(28)	21.4	7.1	0.0	7.1	3.6
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	5.9	7.8	3.9	3.9	5.9
	5년-10년 미만	(129)	9.3	10.1	7.0	2.3	0.8
	10년-15년 미만	(148)	8.8	6.8	8.1	1.4	1.4
	15년-20년 미만	(95)	7.4	7.4	5.3	0.0	1.1
	20년 이상	(246)	8.1	7.7	8.5	1.2	0.8
전업 예술가여부	예	(460)	6.5	8.5	6.3	0.7	0.7
	아니오	(209)	12.0	6.7	9.6	3.3	2.9
단체 소속 여부	예	(471)	8.7	9.1	7.0	1.5	1.1
	아니오	(198)	7.1	5.1	8.1	1.5	2.0
단체 대표 여부	예	(282)	9.9	9.2	6.0	1.1	1.1
	아니오	(189)	6.9	9.0	8.5	2.1	1.1
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	8.0	8.7	7.5	1.2	1.2
	예술활동 피해	(166)	8.4	7.2	6.0	0.6	0.6
	신체적·심리적 피해	(90)	8.9	5.6	8.9	4.4	3.3

[표 4-45] 확대가 필요한 지원사업

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	창작준비금 지원	문예기금 집행 인정범위 확대	청년 예술가 지원	예술인 긴급생활안 정자금 응자	문화예술 교육 비대면 콘텐츠 지원	공연예술 초연·재공연 지원	
전체	(669)	74.3	36.2	36.5	35.7	34.7	33.3	
성별	남자	(298)	72.1	37.2	36.9	36.6	25.5	36.9
	여자	(371)	76.0	35.3	36.1	35.0	42.0	30.5
연령	20대	(56)	83.9	25.0	73.2	26.8	33.9	35.7
	30대	(219)	75.3	27.9	58.0	37.0	32.0	35.6
	40대	(163)	71.2	42.9	22.7	37.4	36.8	42.3
	50대	(140)	70.0	41.4	14.3	35.0	40.0	27.9
	60대 이상	(91)	78.0	42.9	20.9	36.3	29.7	18.7
거주지역	서울	(275)	73.1	30.5	40.7	36.0	34.2	41.5
	인천/경기	(156)	75.0	34.6	38.5	35.3	34.6	28.8
	대전/충청/세종	(51)	72.5	43.1	39.2	41.2	45.1	31.4
	광주/전라	(61)	77.0	39.3	34.4	34.4	36.1	26.2
	대구/경북	(42)	64.3	47.6	16.7	31.0	31.0	19.0
	부산/울산/경남	(60)	78.3	41.7	33.3	36.7	26.7	28.3
	강원/제주	(24)	87.5	54.2	16.7	33.3	41.7	29.2
활동분야	문학	(158)	84.2	51.3	19.6	30.4	34.8	12.0
	시각	(151)	75.5	37.1	46.4	31.8	32.5	11.3
	연극	(152)	76.3	29.6	39.5	38.2	28.3	61.8
	무용	(48)	62.5	37.5	39.6	39.6	50.0	52.1
	음악	(140)	68.6	34.3	36.4	40.0	39.3	45.0
	전통	(68)	67.6	30.9	42.6	42.6	30.9	50.0
	뮤지컬	(55)	67.3	23.6	34.5	38.2	34.5	63.6
	다원	(73)	68.5	42.5	37.0	38.4	47.9	41.1
기타	(28)	75.0	32.1	35.7	46.4	53.6	39.3	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	82.4	35.3	58.8	27.5	41.2	27.5
	5년-10년 미만	(129)	76.0	22.5	55.8	33.3	27.9	31.0
	10년-15년 미만	(148)	77.7	39.9	41.9	29.1	37.2	33.8
	15년-20년 미만	(95)	76.8	33.7	31.6	41.1	26.3	34.7
	20년 이상	(246)	68.7	42.3	20.3	40.7	38.6	35.0
전업 예술가여부	예	(460)	75.9	35.0	35.2	38.0	34.8	38.5
	아니오	(209)	70.8	38.8	39.2	30.6	34.4	22.0
단체 소속 여부	예	(471)	72.0	37.2	32.5	37.6	36.5	35.9
	아니오	(198)	79.8	33.8	46.0	31.3	30.3	27.3
단체 대표 여부	예	(282)	68.4	37.9	31.2	39.0	37.6	41.1
	아니오	(189)	77.2	36.0	34.4	35.4	34.9	28.0
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	71.9	35.6	36.8	37.0	33.4	34.4
	예술활동 피해	(166)	77.7	31.3	36.1	35.5	36.1	39.8
	신체적·심리적 피해	(90)	78.9	47.8	35.6	30.0	37.8	16.7

[표 4-46] 확대가 필요한 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 '인지' 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	공연장 대관료 지원	공연 온라인 생중계 지원	특별고용 지원업종 지정	어디서든 문화예술교 육 공모지원	예술강사 원격수업 지원	예술강사 강사비 선지급
전체		(669)	30.6	29.7	27.1	25.6	21.8	20.2
성별	남자	(298)	29.5	26.8	29.2	24.2	18.8	13.4
	여자	(371)	31.5	32.1	25.3	26.7	24.3	25.6
연령	20대	(56)	42.9	44.6	26.8	26.8	19.6	25.0
	30대	(219)	37.4	31.5	26.5	22.8	22.8	20.5
	40대	(163)	31.3	32.5	31.9	22.1	20.9	20.9
	50대	(140)	21.4	23.6	30.7	32.9	19.3	17.9
	60대 이상	(91)	19.8	20.9	14.3	26.4	26.4	18.7
거주지역	서울	(275)	36.7	32.0	27.6	22.5	18.9	19.6
	인천/경기	(156)	29.5	28.8	21.8	28.8	23.1	23.1
	대전/충청/세종	(51)	29.4	35.3	17.6	29.4	33.3	19.6
	광주/전라	(61)	16.4	27.9	31.1	27.9	18.0	21.3
	대구/경북	(42)	19.0	14.3	31.0	28.6	28.6	19.0
	부산/울산/경남	(60)	35.0	23.3	38.3	23.3	20.0	11.7
	강원/제주	(24)	16.7	45.8	29.2	25.0	25.0	29.2
활동분야	문학	(158)	9.5	13.3	17.1	28.5	25.3	19.6
	시각	(151)	20.5	16.6	22.5	22.5	15.9	19.9
	연극	(152)	46.1	32.2	33.6	23.7	14.5	17.8
	무용	(48)	43.8	56.3	27.1	25.0	33.3	22.9
	음악	(140)	43.6	45.0	35.7	27.9	30.0	22.1
	전통	(68)	39.7	45.6	36.8	29.4	33.8	26.5
	뮤지컬	(55)	50.9	40.0	30.9	29.1	12.7	18.2
	다원	(73)	32.9	37.0	26.0	37.0	19.2	27.4
	기타	(28)	39.3	42.9	39.3	25.0	35.7	21.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	29.4	25.5	31.4	25.5	17.6	25.5
	5년-10년 미만	(129)	37.2	28.7	28.7	22.5	24.0	24.0
	10년-15년 미만	(148)	27.0	31.8	23.6	23.6	19.6	20.3
	15년-20년 미만	(95)	40.0	34.7	18.9	21.1	20.0	13.7
	20년 이상	(246)	26.0	28.0	30.5	30.1	23.6	19.5
전업 예술가여부	예	(460)	33.3	30.2	27.8	25.9	21.1	19.3
	아니오	(209)	24.9	28.7	25.4	24.9	23.4	22.0
단체 소속 여부	예	(471)	32.7	30.1	27.8	26.5	23.1	21.2
	아니오	(198)	25.8	28.8	25.3	23.2	18.7	17.7
단체 대표 여부	예	(282)	34.8	32.3	32.6	30.1	22.3	20.6
	아니오	(189)	29.6	27.0	20.6	21.2	24.3	22.2
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	30.8	31.0	32.7	28.3	20.1	20.6
	예술활동 피해	(166)	34.9	27.1	20.5	18.7	22.9	19.3
	신체적·심리적 피해	(90)	22.2	28.9	13.3	25.6	27.8	20.0

[표 4-47] 확대가 필요한 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	전시공간 긴급지원	공연 관람료 지원	공연예술특성 화 극장 운영	심리상담 지원대상 확대	코로나19 전담창구 운영	
전체	(669)	19.9	16.9	16.0	14.9	14.6	
성별	남자	(298)	18.5	20.8	14.4	9.7	14.1
	여자	(371)	21.0	13.7	17.3	19.1	15.1
연령	20대	(56)	37.5	23.2	21.4	16.1	23.2
	30대	(219)	22.8	20.1	20.5	19.6	18.7
	40대	(163)	17.8	11.0	17.8	12.3	12.3
	50대	(140)	12.9	17.9	9.3	12.9	11.4
	60대 이상	(91)	16.5	14.3	8.8	11.0	8.8
거주지역	서울	(275)	22.2	18.5	18.2	19.3	15.3
	인천/경기	(156)	18.6	17.3	13.5	12.2	14.1
	대전/충청/세종	(51)	19.6	15.7	13.7	9.8	11.8
	광주/전라	(61)	18.0	9.8	14.8	6.6	9.8
	대구/경북	(42)	26.2	14.3	21.4	23.8	19.0
	부산/울산/경남	(60)	13.3	18.3	18.3	11.7	13.3
	강원/제주	(24)	12.5	16.7	0.0	8.3	25.0
활동분야	문학	(158)	12.0	12.7	6.3	11.4	10.8
	시각	(151)	53.6	9.9	9.9	18.5	17.9
	연극	(152)	11.2	23.0	28.3	20.4	21.1
	무용	(48)	16.7	12.5	27.1	20.8	25.0
	음악	(140)	11.4	23.6	16.4	9.3	10.0
	전통	(68)	17.6	16.2	20.6	14.7	20.6
	뮤지컬	(55)	1.8	30.9	32.7	10.9	20.0
	다원	(73)	20.5	17.8	19.2	23.3	19.2
기타	(28)	25.0	32.1	25.0	17.9	39.3	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	35.3	19.6	19.6	19.6	21.6
	5년-10년 미만	(129)	27.1	15.5	19.4	17.1	17.8
	10년-15년 미만	(148)	18.9	14.2	12.2	18.2	12.8
	15년-20년 미만	(95)	16.8	15.8	16.8	12.6	14.7
	20년 이상	(246)	14.6	19.1	15.4	11.8	12.6
전업 예술가여부	예	(460)	17.4	15.9	17.4	12.8	14.3
	아니오	(209)	25.4	19.1	12.9	19.6	15.3
단체 소속 여부	예	(471)	17.4	18.0	17.4	14.4	14.9
	아니오	(198)	25.8	14.1	12.6	16.2	14.1
단체 대표 여부	예	(282)	17.0	19.1	18.8	14.2	15.6
	아니오	(189)	18.0	16.4	15.3	14.8	13.8
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	21.5	16.2	17.2	12.6	13.6
	예술활동 피해	(166)	15.7	19.3	15.7	16.3	16.3
	신체적·심리적 피해	(90)	20.0	15.6	11.1	23.3	16.7

[표 4-48] 확대가 필요한 지원사업(계속)

(코로나19 피해지원사업 ‘인지’ 응답자, 복수응답, 단위 : %)

구분		사례수	소공연장 방역물품 지원	공공미술프로 젝트 지원	문화예술 코로나19 지원 누리집 구축·운영	공예 포장상자 무상보급	공예 판촉행사 실시
전체		(669)	13.5	10.8	9.3	3.4	3.4
성별	남자	(298)	12.1	12.4	7.0	3.0	3.0
	여자	(371)	14.6	9.4	11.1	3.8	3.8
연령	20대	(56)	19.6	23.2	14.3	10.7	10.7
	30대	(219)	15.5	10.0	11.0	3.7	3.7
	40대	(163)	13.5	10.4	7.4	2.5	3.1
	50대	(140)	12.1	8.6	6.4	2.1	0.7
	60대 이상	(91)	6.6	8.8	9.9	2.2	3.3
거주지역	서울	(275)	17.8	11.6	9.5	2.9	3.6
	인천/경기	(156)	9.6	11.5	9.6	3.8	3.8
	대전/충청/세종	(51)	3.9	11.8	7.8	3.9	5.9
	광주/전라	(61)	8.2	9.8	8.2	0.0	1.6
	대구/경북	(42)	16.7	7.1	14.3	7.1	4.8
	부산/울산/경남	(60)	18.3	6.7	6.7	5.0	1.7
	강원/제주	(24)	4.2	12.5	8.3	4.2	0.0
활동분야	문학	(158)	6.3	6.3	10.1	3.2	1.3
	시각	(151)	9.9	33.1	13.2	7.9	7.9
	연극	(152)	25.7	6.6	5.9	2.6	2.0
	무용	(48)	16.7	6.3	10.4	6.3	4.2
	음악	(140)	13.6	3.6	8.6	2.9	3.6
	전통	(68)	20.6	10.3	8.8	8.8	7.4
	뮤지컬	(55)	23.6	7.3	12.7	5.5	3.6
	다원	(73)	13.7	17.8	12.3	6.8	5.5
	기타	(28)	25.0	32.1	10.7	10.7	10.7
해당분야 활동 경력	5년 미만	(51)	15.7	23.5	25.5	9.8	7.8
	5년-10년 미만	(129)	16.3	13.2	8.5	3.9	4.7
	10년-15년 미만	(148)	7.4	10.8	7.4	3.4	3.4
	15년-20년 미만	(95)	13.7	8.4	5.3	1.1	2.1
	20년 이상	(246)	15.0	7.7	8.9	2.8	2.4
전업 예술가여부	예	(460)	13.7	8.7	8.3	2.6	2.4
	아니오	(209)	12.9	15.3	11.5	5.3	5.7
단체 소속 여부	예	(471)	15.1	7.9	9.1	3.0	2.8
	아니오	(198)	9.6	17.7	9.6	4.5	5.1
단체 대표 여부	예	(282)	15.6	8.2	8.2	2.8	3.5
	아니오	(189)	14.3	7.4	10.6	3.2	1.6
코로나19로 인한 피해영역	경제적 영역 피해	(413)	11.4	9.7	8.0	3.9	4.4
	예술활동 피해	(166)	21.1	11.4	12.7	3.0	1.2
	신체적·심리적 피해	(90)	8.9	14.4	8.9	2.2	3.3

[표 4-49] 예술지원사업 미신청 이유

(코로나19 피해지원사업 ‘비인자’ 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	지원사업에 대한 정보 획득 어려움	지원절차가 복잡하여 신청이 번거로움	수혜 자격 미충족	기존 지원사업과 동일한 방식으로 운영되어 부담됨	필요한 영역에 대한 지원이 아니었음	신청 계획이 없었음	
전체	(476)	62.8	54.6	33.4	27.3	19.7	5.9	
성별	남자	(234)	62.0	57.7	31.6	23.5	18.4	5.1
	여자	(242)	63.6	51.7	35.1	31.0	21.1	6.6
연령	20대	(34)	82.4	50.0	32.4	26.5	29.4	8.8
	30대	(130)	60.8	53.1	41.5	31.5	20.8	6.2
	40대	(94)	62.8	50.0	42.6	30.9	26.6	2.1
	50대	(104)	58.7	55.8	27.9	26.0	15.4	5.8
	60대 이상	(114)	63.2	60.5	21.9	21.1	14.0	7.9
거주지역	서울	(177)	58.8	57.1	37.3	33.9	22.0	6.2
	인천/경기	(113)	70.8	57.5	37.2	23.0	19.5	4.4
	대전/충청/세종	(40)	65.0	52.5	35.0	32.5	15.0	2.5
	광주/전라	(53)	64.2	43.4	34.0	20.8	22.6	9.4
	대구/경북	(29)	65.5	48.3	27.6	24.1	17.2	6.9
	부산/울산/경남	(43)	55.8	55.8	20.9	18.6	18.6	4.7
	강원/제주	(21)	57.1	57.1	9.5	23.8	9.5	9.5
활동분야	문학	(187)	56.1	55.6	25.1	23.5	12.3	7.5
	시각	(78)	67.9	56.4	46.2	34.6	26.9	6.4
	연극	(57)	70.2	56.1	42.1	29.8	24.6	10.5
	무용	(21)	57.1	71.4	47.6	38.1	23.8	0.0
	음악	(109)	68.8	59.6	33.0	24.8	27.5	2.8
	전통	(38)	55.3	39.5	26.3	28.9	18.4	5.3
	뮤지컬	(21)	81.0	52.4	33.3	23.8	23.8	4.8
	다원	(40)	60.0	60.0	32.5	35.0	42.5	2.5
기타	(22)	72.7	50.0	50.0	18.2	27.3	13.6	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(53)	62.3	43.4	41.5	26.4	13.2	13.2
	5년-10년 미만	(96)	63.5	49.0	34.4	25.0	25.0	6.3
	10년-15년 미만	(103)	65.0	57.3	42.7	26.2	17.5	7.8
	15년-20년 미만	(51)	56.9	56.9	23.5	33.3	27.5	3.9
	20년 이상	(173)	63.0	59.0	27.7	27.7	17.9	2.9
전업 예술가여부	예	(296)	65.2	56.8	33.1	27.0	21.6	3.4
	아니오	(180)	58.9	51.1	33.9	27.8	16.7	10.0
단체 소속 여부	예	(299)	66.6	56.2	31.8	27.1	19.1	5.7
	아니오	(177)	56.5	52.0	36.2	27.7	20.9	6.2
단체 대표 여부	예	(154)	70.8	62.3	32.5	32.5	21.4	5.2
	아니오	(145)	62.1	49.7	31.0	21.4	16.6	6.2

[표 4-50] 예술지원사업 미신청 이유(계속)

(코로나19 피해지원사업 '비인자' 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	다른 수입원이 있음 (지원사업 불필요)	선정 기준에 공정성 결핍	대출로 충당함	사업자 부담에 대한 어려움	시간이 없음	개인적인 문제가 있음	모름/ 무응답
전체	(476)	3.4	0.4	0.2	0.2	0.2	0.2	0.6
성별	남자	(234)	3.0	0.4	0.0	0.0	0.0	0.4
	여자	(242)	3.7	0.4	0.4	0.4	0.4	0.8
연령	20대	(34)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(130)	3.1	0.0	0.0	0.0	0.8	0.8
	40대	(94)	5.3	0.0	0.0	1.1	0.0	0.0
	50대	(104)	2.9	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	(114)	3.5	0.9	0.9	0.0	0.0	1.8
거주지역	서울	(177)	6.2	0.0	0.6	0.0	0.6	0.6
	인천/경기	(113)	1.8	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	대전/충청/세종	(40)	5.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(53)	1.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(29)	0.0	3.4	0.0	3.4	0.0	0.0
	부산/울산/경남	(43)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.3
	강원/제주	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.8
활동분야	문학	(187)	5.3	1.1	0.0	0.0	0.0	0.5
	시각	(78)	2.6	0.0	0.0	0.0	1.3	0.0
	연극	(57)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(109)	3.7	0.0	0.9	0.0	0.0	0.9
	전통	(38)	2.6	0.0	2.6	2.6	0.0	2.6
	뮤지컬	(21)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	다원	(40)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
	기타	(22)	4.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(53)	3.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5년-10년 미만	(96)	4.2	0.0	0.0	0.0	1.0	0.0
	10년-15년 미만	(103)	3.9	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	15년-20년 미만	(51)	3.9	2.0	0.0	0.0	0.0	2.0
	20년 이상	(173)	2.3	0.6	0.6	0.6	0.0	0.6
전업 예술가여부	예	(296)	1.7	0.7	0.3	0.0	0.3	1.0
	아니오	(180)	6.1	0.0	0.0	0.6	0.6	0.0
단체 소속 여부	예	(299)	2.0	0.3	0.0	0.0	0.0	1.0
	아니오	(177)	5.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.0
단체 대표 여부	예	(154)	1.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	아니오	(145)	2.8	0.7	0.0	0.0	0.0	2.1

[표 4-51] 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동

(단위 : %)

구분		사례수	① 매우 제약 받는다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 전혀 제약받 지 않는다
전체		(1,145)	46.6	25.6	8.1	4.5	3.3	4.8	7.1
성별	남자	(532)	47.2	25.2	9.4	4.3	2.6	4.1	7.1
	여자	(613)	46.0	25.9	7.0	4.7	3.9	5.4	7.0
연령	20대	(90)	54.4	15.6	4.4	3.3	0.0	10.0	12.2
	30대	(349)	47.3	22.6	6.9	4.6	4.6	4.0	10.0
	40대	(257)	53.7	26.5	5.8	2.3	1.9	3.5	6.2
	50대	(244)	44.7	31.6	10.7	3.3	1.6	4.5	3.7
	60대 이상	(205)	35.1	26.8	11.7	9.3	6.3	5.9	4.9
거주지역	서울	(452)	48.5	27.9	7.1	4.2	3.3	3.3	5.8
	인천/경기	(269)	43.1	24.2	8.9	3.0	3.7	6.7	10.4
	대전/충청/세종	(91)	48.4	25.3	6.6	6.6	2.2	4.4	6.6
	광주/전라	(114)	43.0	25.4	9.6	3.5	3.5	7.9	7.0
	대구/경북	(71)	39.4	21.1	11.3	8.5	2.8	7.0	9.9
	부산/울산/경남	(103)	56.3	25.2	5.8	2.9	2.9	2.9	3.9
	강원/제주	(45)	42.2	20.0	13.3	13.3	4.4	2.2	4.4
활동분야	문학	(345)	34.8	29.3	11.9	7.2	4.9	7.2	4.6
	시각	(229)	38.0	34.9	10.0	2.6	4.8	6.1	3.5
	연극	(209)	56.9	22.0	5.7	1.4	2.4	3.3	8.1
	무용	(69)	53.6	20.3	5.8	4.3	1.4	5.8	8.7
	음악	(249)	59.0	21.3	4.4	2.8	0.4	3.2	8.8
	전통	(106)	56.6	20.8	5.7	0.9	1.9	2.8	11.3
	뮤지컬	(76)	59.2	19.7	2.6	0.0	3.9	3.9	10.5
	다원	(113)	46.9	27.4	4.4	6.2	0.9	5.3	8.8
	기타	(50)	48.0	24.0	10.0	6.0	4.0	4.0	4.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	37.5	31.7	10.6	4.8	3.8	7.7	3.8
	5년-10년 미만	(225)	40.9	25.8	9.8	1.8	5.3	5.3	11.1
	10년-15년 미만	(251)	49.0	25.1	6.0	4.8	2.4	4.8	8.0
	15년-20년 미만	(146)	48.6	22.6	7.5	6.2	4.1	3.4	7.5
	20년 이상	(419)	49.6	25.3	8.1	5.3	2.4	4.3	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	49.6	24.1	7.1	4.1	2.9	4.5	7.7
	아니오	(389)	40.6	28.5	10.0	5.4	4.1	5.4	5.9
단체 소속 여부	예	(770)	48.1	24.8	7.5	5.6	3.2	3.8	7.0
	아니오	(375)	43.5	27.2	9.3	2.4	3.5	6.9	7.2
단체 대표 여부	예	(436)	52.5	24.8	5.5	5.3	2.3	2.5	7.1
	아니오	(334)	42.2	24.9	10.2	6.0	4.5	5.4	6.9

[표 4-52] 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 국민활동(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			제약받는다	보통이다	제약받지 않는다	
전체		(1,145)	80.3	4.5	15.2	5.6
성별	남자	(532)	81.8	4.3	13.9	5.7
	여자	(613)	79.0	4.7	16.3	5.6
연령	20대	(90)	74.4	3.3	22.2	5.4
	30대	(349)	76.8	4.6	18.6	5.5
	40대	(257)	86.0	2.3	11.7	5.9
	50대	(244)	86.9	3.3	9.8	5.9
	60대 이상	(205)	73.7	9.3	17.1	5.4
거주지역	서울	(452)	83.4	4.2	12.4	5.8
	인천/경기	(269)	76.2	3.0	20.8	5.4
	대전/충청/세종	(91)	80.2	6.6	13.2	5.7
	광주/전라	(114)	78.1	3.5	18.4	5.5
	대구/경북	(71)	71.8	8.5	19.7	5.3
	부산/울산/경남	(103)	87.4	2.9	9.7	6.0
	강원/제주	(45)	75.6	13.3	11.1	5.6
활동분야	문학	(345)	75.9	7.2	16.8	5.4
	시각	(229)	83.0	2.6	14.4	5.7
	연극	(209)	84.7	1.4	13.9	5.9
	무용	(69)	79.7	4.3	15.9	5.7
	음악	(249)	84.7	2.8	12.4	5.9
	전통	(106)	83.0	0.9	16.0	5.8
	뮤지컬	(76)	81.6	0.0	18.4	5.8
	다원	(113)	78.8	6.2	15.0	5.6
	기타	(50)	82.0	6.0	12.0	5.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	79.8	4.8	15.4	5.6
	5년-10년 미만	(225)	76.4	1.8	21.8	5.3
	10년-15년 미만	(251)	80.1	4.8	15.1	5.7
	15년-20년 미만	(146)	78.8	6.2	15.1	5.7
	20년 이상	(419)	83.1	5.3	11.7	5.8
전업 예술가 여부	예	(756)	80.8	4.1	15.1	5.7
	아니오	(389)	79.2	5.4	15.4	5.6
단체 소속 여부	예	(770)	80.4	5.6	14.0	5.7
	아니오	(375)	80.0	2.4	17.6	5.6
단체 대표 여부	예	(436)	82.8	5.3	11.9	5.8
	아니오	(334)	77.2	6.0	16.8	5.5

[표 4-53] 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 예술인 활동

(단위 : %)

구분		사례수	① 매우 제약 받는다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 전혀 제약받 지 않는다
전체		(1,145)	43.8	24.5	10.7	5.3	4.1	5.2	6.3
성별	남자	(532)	45.1	24.1	10.2	6.6	3.6	5.1	5.5
	여자	(613)	42.7	24.8	11.3	4.2	4.6	5.4	7.0
연령	20대	(90)	47.8	17.8	10.0	0.0	8.9	6.7	8.9
	30대	(349)	47.6	20.3	9.7	5.2	4.6	3.4	9.2
	40대	(257)	46.7	29.6	6.6	4.7	2.3	3.9	6.2
	50대	(244)	43.4	27.9	14.3	3.3	1.6	4.9	4.5
	60대 이상	(205)	32.7	23.9	13.7	11.2	6.3	9.8	2.4
거주지역	서울	(452)	46.5	26.8	9.3	5.1	4.4	3.3	4.6
	인천/경기	(269)	40.5	23.0	8.9	5.2	5.6	5.9	10.8
	대전/충청/세종	(91)	44.0	25.3	13.2	2.2	1.1	8.8	5.5
	광주/전라	(114)	40.4	20.2	14.9	6.1	3.5	9.6	5.3
	대구/경북	(71)	42.3	19.7	11.3	8.5	5.6	4.2	8.5
	부산/울산/경남	(103)	47.6	27.2	10.7	3.9	2.9	4.9	2.9
	강원/제주	(45)	40.0	20.0	20.0	11.1	0.0	4.4	4.4
활동분야	문학	(345)	29.0	28.4	16.2	8.1	4.9	9.0	4.3
	시각	(229)	34.9	29.3	12.7	6.1	7.4	5.7	3.9
	연극	(209)	57.9	22.5	5.3	1.9	3.3	2.4	6.7
	무용	(69)	49.3	24.6	5.8	4.3	1.4	5.8	8.7
	음악	(249)	58.6	21.3	6.0	1.6	1.2	2.8	8.4
	전통	(106)	51.9	18.9	9.4	5.7	2.8	1.9	9.4
	뮤지컬	(76)	60.5	17.1	3.9	1.3	1.3	6.6	9.2
	다원	(113)	46.0	25.7	6.2	3.5	3.5	5.3	9.7
	기타	(50)	42.0	28.0	18.0	4.0	2.0	4.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	32.7	23.1	23.1	5.8	6.7	5.8	2.9
	5년-10년 미만	(225)	38.2	26.2	9.3	4.0	6.2	5.3	10.7
	10년-15년 미만	(251)	45.0	25.9	10.4	5.2	3.2	4.4	6.0
	15년-20년 미만	(146)	43.8	25.3	11.0	4.8	4.8	3.4	6.8
	20년 이상	(419)	48.9	22.7	8.6	6.2	2.6	6.2	4.8
전업 예술가 여부	예	(756)	48.0	22.4	8.7	5.3	4.1	4.5	7.0
	아니오	(389)	35.7	28.5	14.7	5.4	4.1	6.7	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	47.4	23.0	10.0	5.2	2.9	5.2	6.4
	아니오	(375)	36.5	27.5	12.3	5.6	6.7	5.3	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	53.4	21.3	8.7	4.1	1.6	4.1	6.7
	아니오	(334)	39.5	25.1	11.7	6.6	4.5	6.6	6.0

[표 4-54] 코로나19 예술활동 제약 정도에 대한 인식 - 예술인 활동(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			제약받는다	보통이다	제약받지 않는다	
전체		(1,145)	79.0	5.3	15.6	5.6
성별	남자	(532)	79.3	6.6	14.1	5.6
	여자	(613)	78.8	4.2	17.0	5.5
연령	20대	(90)	75.6	0.0	24.4	5.4
	30대	(349)	77.7	5.2	17.2	5.5
	40대	(257)	82.9	4.7	12.5	5.8
	50대	(244)	85.7	3.3	11.1	5.8
	60대 이상	(205)	70.2	11.2	18.5	5.3
거주지역	서울	(452)	82.5	5.1	12.4	5.8
	인천/경기	(269)	72.5	5.2	22.3	5.3
	대전/충청/세종	(91)	82.4	2.2	15.4	5.6
	광주/전라	(114)	75.4	6.1	18.4	5.4
	대구/경북	(71)	73.2	8.5	18.3	5.4
	부산/울산/경남	(103)	85.4	3.9	10.7	5.9
	강원/제주	(45)	80.0	11.1	8.9	5.6
활동분야	문학	(345)	73.6	8.1	18.3	5.2
	시각	(229)	76.9	6.1	17.0	5.5
	연극	(209)	85.6	1.9	12.4	6.0
	무용	(69)	79.7	4.3	15.9	5.6
	음악	(249)	85.9	1.6	12.4	5.9
	전통	(106)	80.2	5.7	14.2	5.7
	뮤지컬	(76)	81.6	1.3	17.1	5.8
	다원	(113)	77.9	3.5	18.6	5.5
	기타	(50)	88.0	4.0	8.0	5.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	78.8	5.8	15.4	5.4
	5년-10년 미만	(225)	73.8	4.0	22.2	5.3
	10년-15년 미만	(251)	81.3	5.2	13.5	5.7
	15년-20년 미만	(146)	80.1	4.8	15.1	5.6
	20년 이상	(419)	80.2	6.2	13.6	5.7
전업 예술가 여부	예	(756)	79.1	5.3	15.6	5.6
	아니오	(389)	78.9	5.4	15.7	5.5
단체 소속 여부	예	(770)	80.4	5.2	14.4	5.7
	아니오	(375)	76.3	5.6	18.1	5.4
단체 대표 여부	예	(436)	83.5	4.1	12.4	5.8
	아니오	(334)	76.3	6.6	17.1	5.4

[표 4-55] 문화예술활동 경험 기회 확대 필요성

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 필요하 지 않다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 필요하 다
전체		(1,145)	0.4	0.3	1.8	6.5	12.0	32.1	46.8
성별	남자	(532)	0.6	0.4	1.9	8.1	12.4	31.0	45.7
	여자	(613)	0.3	0.3	1.8	5.1	11.6	33.1	47.8
연령	20대	(90)	1.1	0.0	0.0	5.6	6.7	34.4	52.2
	30대	(349)	0.6	0.6	2.3	6.3	12.3	28.1	49.9
	40대	(257)	0.4	0.4	1.6	4.7	10.1	33.1	49.8
	50대	(244)	0.0	0.4	2.5	5.7	12.7	29.9	48.8
	60대 이상	(205)	0.5	0.0	1.5	10.2	15.1	39.5	33.2
거주지역	서울	(452)	0.9	0.0	1.8	6.0	11.3	31.6	48.5
	인천/경기	(269)	0.4	0.4	1.9	7.1	12.3	29.4	48.7
	대전/충청/세종	(91)	0.0	2.2	1.1	5.5	7.7	44.0	39.6
	광주/전라	(114)	0.0	0.9	0.0	8.8	12.3	35.1	43.0
	대구/경북	(71)	0.0	0.0	2.8	7.0	25.4	29.6	35.2
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	2.9	4.9	8.7	35.0	48.5
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	4.4	6.7	11.1	20.0	57.8
활동분야	문학	(345)	0.3	0.9	2.0	8.1	16.5	36.2	35.9
	시각	(229)	0.4	0.0	2.2	4.4	14.4	36.2	42.4
	연극	(209)	1.0	0.0	1.4	4.8	6.7	28.7	57.4
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	4.3	5.8	36.2	53.6
	음악	(249)	0.4	0.0	0.4	4.4	10.8	30.9	53.0
	전통	(106)	0.0	0.0	4.7	5.7	7.5	24.5	57.5
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	0.0	1.3	3.9	25.0	69.7
	다원	(113)	0.0	0.9	0.9	5.3	9.7	23.9	59.3
	기타	(50)	0.0	0.0	2.0	12.0	12.0	36.0	38.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	1.0	1.0	7.7	13.5	34.6	42.3
	5년-10년 미만	(225)	0.0	0.4	1.8	6.2	11.1	37.8	42.7
	10년-15년 미만	(251)	1.2	0.0	2.4	6.8	13.1	27.1	49.4
	15년-20년 미만	(146)	0.0	1.4	1.4	6.8	9.6	32.9	47.9
	20년 이상	(419)	0.5	0.0	1.9	6.0	12.2	31.3	48.2
전업 예술가 여부	예	(756)	0.5	0.4	1.3	6.9	10.6	30.0	50.3
	아니오	(389)	0.3	0.3	2.8	5.7	14.7	36.2	40.1
단체 소속 여부	예	(770)	0.4	0.3	1.8	5.8	11.9	30.5	49.2
	아니오	(375)	0.5	0.5	1.9	7.7	12.0	35.5	41.9
단체 대표 여부	예	(436)	0.2	0.5	1.4	5.5	9.6	30.0	52.8
	아니오	(334)	0.6	0.0	2.4	6.3	15.0	31.1	44.6

[표 4-56] 문화예술활동 경험 기회 확대 필요성(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			필요하지 않다	보통이다	필요하다	
전체		(1,145)	2.6	6.5	90.9	6.1
성별	남자	(532)	2.8	8.1	89.1	6.1
	여자	(613)	2.4	5.1	92.5	6.2
연령	20대	(90)	1.1	5.6	93.3	6.3
	30대	(349)	3.4	6.3	90.3	6.1
	40대	(257)	2.3	4.7	93.0	6.2
	50대	(244)	2.9	5.7	91.4	6.2
	60대 이상	(205)	2.0	10.2	87.8	5.9
거주지역	서울	(452)	2.7	6.0	91.4	6.2
	인천/경기	(269)	2.6	7.1	90.3	6.1
	대전/충청/세종	(91)	3.3	5.5	91.2	6.1
	광주/전라	(114)	0.9	8.8	90.4	6.1
	대구/경북	(71)	2.8	7.0	90.1	5.9
	부산/울산/경남	(103)	2.9	4.9	92.2	6.2
	강원/제주	(45)	4.4	6.7	88.9	6.2
활동분야	문학	(345)	3.2	8.1	88.7	5.9
	시각	(229)	2.6	4.4	93.0	6.1
	연극	(209)	2.4	4.8	92.8	6.3
	무용	(69)	0.0	4.3	95.7	6.4
	음악	(249)	0.8	4.4	94.8	6.3
	전통	(106)	4.7	5.7	89.6	6.2
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	98.7	6.6
	다원	(113)	1.8	5.3	92.9	6.3
기타	(50)	2.0	12.0	86.0	6.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.9	7.7	90.4	6.1
	5년-10년 미만	(225)	2.2	6.2	91.6	6.1
	10년-15년 미만	(251)	3.6	6.8	89.6	6.1
	15년-20년 미만	(146)	2.7	6.8	90.4	6.2
	20년 이상	(419)	2.4	6.0	91.6	6.2
전업 예술가 여부	예	(756)	2.2	6.9	90.9	6.2
	아니오	(389)	3.3	5.7	91.0	6.0
단체 소속 여부	예	(770)	2.5	5.8	91.7	6.2
	아니오	(375)	2.9	7.7	89.3	6.0
단체 대표 여부	예	(436)	2.1	5.5	92.4	6.3
	아니오	(334)	3.0	6.3	90.7	6.1

[표 4-57] 코로나19 종식 시기 예측

(단위 : %)

구분	사례수	20년 이내	21년 상반기 이내	21년 하반기 이내	2년 이내	종식되지 않을 것이다
전체	(1,145)	1.5	12.0	24.4	39.9	22.3
성별	남자 (532)	1.5	13.9	24.8	40.2	19.5
	여자 (613)	1.5	10.3	24.0	39.6	24.6
연령	20대 (90)	0.0	11.1	36.7	36.7	15.6
	30대 (349)	1.4	11.5	21.2	41.8	24.1
	40대 (257)	1.6	14.8	24.1	40.5	19.1
	50대 (244)	1.6	7.4	28.7	37.7	24.6
	60대 이상 (205)	2.0	15.1	19.5	40.0	23.4
거주지역	서울 (452)	1.1	10.0	26.1	41.6	21.2
	인천/경기 (269)	1.9	13.0	24.2	36.8	24.2
	대전/충청/세종 (91)	2.2	14.3	28.6	35.2	19.8
	광주/전라 (114)	1.8	8.8	25.4	38.6	25.4
	대구/경북 (71)	1.4	25.4	12.7	43.7	16.9
	부산/울산/경남 (103)	1.0	8.7	23.3	42.7	24.3
	강원/제주 (45)	2.2	15.6	17.8	42.2	22.2
활동분야	문학 (345)	2.3	10.4	23.2	39.4	24.6
	시각 (229)	2.6	8.7	26.2	40.2	22.3
	연극 (209)	0.5	13.4	24.4	37.8	23.9
	무용 (69)	2.9	10.1	21.7	39.1	26.1
	음악 (249)	0.4	14.1	24.9	39.8	20.9
	전통 (106)	0.0	17.0	25.5	34.9	22.6
	뮤지컬 (76)	2.6	15.8	25.0	31.6	25.0
	다원 (113)	0.0	15.9	26.5	32.7	24.8
	기타 (50)	0.0	8.0	18.0	60.0	14.0
해당분야 활동 경력	5년 미만 (104)	0.0	16.3	26.9	35.6	21.2
	5년-10년 미만 (225)	1.8	10.7	28.0	38.2	21.3
	10년-15년 미만 (251)	1.2	12.4	22.7	39.4	24.3
	15년-20년 미만 (146)	2.1	13.0	20.5	49.3	15.1
	20년 이상 (419)	1.7	11.0	24.1	38.9	24.3
전업 예술가여부	예 (756)	1.5	11.9	24.2	39.6	22.9
	아니오 (389)	1.5	12.1	24.7	40.6	21.1
단체 소속 여부	예 (770)	1.2	11.7	24.9	40.1	22.1
	아니오 (375)	2.1	12.5	23.2	39.5	22.7
단체 대표 여부	예 (436)	1.4	13.3	24.1	39.9	21.3
	아니오 (334)	0.9	9.6	26.0	40.4	23.1

[표 4-58] 코로나19 종식 후 창작 재개 시기

(단위 : %)

구분	사례수	1개월 이내	1~3개월 이내	3~6개월 이내	6~9개월 이내	
전체	(1,145)	10.2	21.8	26.6	14.8	
성별	남자	(532)	11.1	19.2	28.0	14.8
	여자	(613)	9.5	24.1	25.3	14.8
연령	20대	(90)	12.2	31.1	21.1	14.4
	30대	(349)	9.2	18.6	28.7	14.6
	40대	(257)	10.5	21.8	27.6	17.1
	50대	(244)	11.1	20.1	27.5	14.3
	60대 이상	(205)	9.8	25.4	22.9	13.2
거주지역	서울	(452)	9.7	19.5	28.1	13.7
	인천/경기	(269)	10.8	21.6	24.5	15.2
	대전/충청/세종	(91)	12.1	26.4	25.3	11.0
	광주/전라	(114)	10.5	17.5	24.6	18.4
	대구/경북	(71)	8.5	25.4	26.8	19.7
	부산/울산/경남	(103)	7.8	32.0	27.2	14.6
강원/제주	(45)	15.6	20.0	28.9	15.6	
활동분야	문학	(345)	15.1	23.5	25.2	11.3
	시각	(229)	10.0	15.3	21.4	17.0
	연극	(209)	3.8	24.4	30.1	17.2
	무용	(69)	4.3	17.4	23.2	26.1
	음악	(249)	9.6	20.1	26.9	16.5
	전통	(106)	8.5	22.6	33.0	11.3
	뮤지컬	(76)	6.6	31.6	27.6	15.8
	다원	(113)	6.2	20.4	24.8	19.5
기타	(50)	8.0	28.0	26.0	18.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	13.5	19.2	32.7	12.5
	5년-10년 미만	(225)	8.9	24.0	26.7	14.2
	10년-15년 미만	(251)	14.7	21.1	27.5	13.1
	15년-20년 미만	(146)	7.5	25.3	26.7	16.4
	20년 이상	(419)	8.4	20.5	24.3	16.2
전업 예술가여부	예	(756)	9.0	23.0	27.0	14.2
	아니오	(389)	12.6	19.5	25.7	16.2
단체 소속 여부	예	(770)	8.8	23.0	27.7	16.1
	아니오	(375)	13.1	19.5	24.3	12.3
단체 대표 여부	예	(436)	6.9	21.1	27.8	15.4
	아니오	(334)	11.4	25.4	27.5	17.1

[표 4-59] 코로나19 종식 후 창작 재개 시기(계속)

(단위 : %)

구분		사례수	9~12개월 이내	1~2년 이내	3년 이내	다시는 창작활동을 지속할 수 없을 것 같음
전체		(1,145)	7.5	12.5	5.7	0.9
성별	남자	(532)	8.1	13.2	4.5	1.1
	여자	(613)	7.0	11.9	6.7	0.7
연령	20대	(90)	5.6	7.8	6.7	1.1
	30대	(349)	8.0	10.9	7.7	2.3
	40대	(257)	5.8	11.3	5.8	0.0
	50대	(244)	9.4	12.7	4.5	0.4
	60대 이상	(205)	7.3	18.5	2.9	0.0
거주지역	서울	(452)	8.8	12.8	5.5	1.8
	인천/경기	(269)	7.8	12.6	6.7	0.7
	대전/충청/세종	(91)	5.5	12.1	7.7	0.0
	광주/전라	(114)	7.0	16.7	5.3	0.0
	대구/경북	(71)	7.0	9.9	2.8	0.0
	부산/울산/경남	(103)	4.9	7.8	5.8	0.0
	강원/제주	(45)	4.4	13.3	2.2	0.0
활동분야	문학	(345)	6.1	15.4	3.5	0.0
	시각	(229)	9.2	17.5	7.9	1.7
	연극	(209)	10.0	8.1	4.8	1.4
	무용	(69)	10.1	13.0	5.8	0.0
	음악	(249)	8.4	9.6	7.2	1.6
	전통	(106)	8.5	9.4	5.7	0.9
	뮤지컬	(76)	9.2	3.9	5.3	0.0
	다원	(113)	8.0	15.0	4.4	1.8
	기타	(50)	10.0	6.0	4.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	3.8	10.6	7.7	0.0
	5년-10년 미만	(225)	8.4	10.2	5.8	1.8
	10년-15년 미만	(251)	6.4	9.2	6.0	2.0
	15년-20년 미만	(146)	4.8	14.4	4.1	0.7
	20년 이상	(419)	9.5	15.5	5.5	0.0
전업 예술가여부	예	(756)	7.4	12.4	6.1	0.9
	아니오	(389)	7.7	12.6	4.9	0.8
단체 소속 여부	예	(770)	7.3	11.4	4.7	1.0
	아니오	(375)	8.0	14.7	7.7	0.5
단체 대표 여부	예	(436)	8.3	14.2	4.8	1.6
	아니오	(334)	6.0	7.8	4.5	0.3

[표 4-60] 창작활동 미지속 이유 및 지속을 위한 조건

(코로나19 종식 후 ‘다시는 창작활동을 지속할 수 없을 것 같음’ 응답자)

구분	사례수
▶ 미지속 이유	
경제적 손실에 대한 회복 불능	(2)
공적지원 과잉으로 자립불가능한 구조	(2)
대중의 관심분야와 사회 트렌드가 바뀐점	(2)
▶ 창작활동 지속을 위한 조건	
형평성 있는 지원 필요	(1)
복지제도 강화 필요	(1)
지원대상자 수의 확대 필요	(1)
코로나19 종식	(1)

[표 4-61] 코로나19 종식 후 창작활동 자신감

(단위 : %)

구분		사례수	① 매우 낮음	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 높음
전체		(1,135)	1.9	5.0	8.5	23.7	22.7	20.8	17.4
성별	남자	(526)	2.3	3.2	6.7	19.4	22.1	26.0	20.3
	여자	(609)	1.6	6.6	10.0	27.4	23.3	16.3	14.8
연령	20대	(89)	3.4	9.0	7.9	23.6	24.7	15.7	15.7
	30대	(341)	3.5	5.9	12.0	21.4	22.3	14.4	20.5
	40대	(257)	1.9	5.8	6.2	21.8	23.3	21.4	19.5
	50대	(243)	0.8	2.5	8.2	27.6	21.8	24.3	14.8
	60대 이상	(205)	0.0	3.9	5.9	25.4	22.9	28.8	13.2
거주지역	서울	(444)	2.5	5.4	11.0	23.6	22.5	18.0	16.9
	인천/경기	(267)	3.0	6.4	7.1	21.7	22.5	20.2	19.1
	대전/충청/세종	(91)	1.1	4.4	3.3	14.3	30.8	33.0	13.2
	광주/전라	(114)	0.9	2.6	9.6	29.8	20.2	21.1	15.8
	대구/경북	(71)	0.0	2.8	7.0	33.8	19.7	18.3	18.3
	부산/울산/경남	(103)	1.0	6.8	7.8	20.4	24.3	22.3	17.5
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	2.2	31.1	17.8	26.7	22.2
활동분야	문학	(345)	0.3	4.6	6.1	25.2	21.7	26.1	15.9
	시각	(225)	2.7	6.7	9.3	25.3	24.0	18.7	13.3
	연극	(206)	2.9	3.9	9.7	22.3	24.8	17.5	18.9
	무용	(69)	4.3	4.3	5.8	21.7	14.5	24.6	24.6
	음악	(245)	2.0	6.9	10.6	20.8	22.9	20.8	15.9
	전통	(105)	0.0	2.9	10.5	18.1	26.7	19.0	22.9
	뮤지컬	(76)	5.3	2.6	15.8	22.4	11.8	21.1	21.1
	다원	(111)	2.7	5.4	8.1	27.9	16.2	14.4	25.2
	기타	(50)	0.0	4.0	14.0	20.0	14.0	20.0	28.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	2.9	7.7	4.8	27.9	30.8	18.3	7.7
	5년-10년 미만	(221)	0.9	5.9	12.7	21.7	24.0	18.6	16.3
	10년-15년 미만	(246)	3.3	4.5	8.9	20.3	21.5	20.7	20.7
	15년-20년 미만	(145)	2.1	4.8	8.3	26.9	22.1	15.9	20.0
	20년 이상	(419)	1.4	4.3	6.9	24.6	21.0	24.3	17.4
전업 예술가 여부	예	(749)	2.0	4.8	7.7	22.3	23.1	20.4	19.6
	아니오	(386)	1.8	5.4	9.8	26.4	22.0	21.5	13.0
단체 소속 여부	예	(762)	1.4	4.3	7.5	23.5	23.1	21.9	18.2
	아니오	(373)	2.9	6.4	10.5	24.1	22.0	18.5	15.5
단체 대표 여부	예	(429)	1.6	4.9	8.6	22.1	21.7	21.0	20.0
	아니오	(333)	1.2	3.6	6.0	25.2	24.9	23.1	15.9

[표 4-62] 코로나19 종식 후 창작활동 자신감(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			낮음	보통이다	높음	
전체		(1,135)	15.4	23.7	60.9	4.9
성별	남자	(526)	12.2	19.4	68.4	5.2
	여자	(609)	18.2	27.4	54.4	4.7
연령	20대	(89)	20.2	23.6	56.2	4.7
	30대	(341)	21.4	21.4	57.2	4.8
	40대	(257)	14.0	21.8	64.2	5.0
	50대	(243)	11.5	27.6	60.9	5.0
	60대 이상	(205)	9.8	25.4	64.9	5.1
거주지역	서울	(444)	18.9	23.6	57.4	4.8
	인천/경기	(267)	16.5	21.7	61.8	4.9
	대전/충청/세종	(91)	8.8	14.3	76.9	5.2
	광주/전라	(114)	13.2	29.8	57.0	4.9
	대구/경북	(71)	9.9	33.8	56.3	5.0
	부산/울산/경남	(103)	15.5	20.4	64.1	5.0
	강원/제주	(45)	2.2	31.1	66.7	5.4
활동분야	문학	(345)	11.0	25.2	63.8	5.1
	시각	(225)	18.7	25.3	56.0	4.7
	연극	(206)	16.5	22.3	61.2	4.9
	무용	(69)	14.5	21.7	63.8	5.1
	음악	(245)	19.6	20.8	59.6	4.8
	전통	(105)	13.3	18.1	68.6	5.2
	뮤지컬	(76)	23.7	22.4	53.9	4.8
	다원	(111)	16.2	27.9	55.9	4.9
	기타	(50)	18.0	20.0	62.0	5.2
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	15.4	27.9	56.7	4.6
	5년-10년 미만	(221)	19.5	21.7	58.8	4.8
	10년-15년 미만	(246)	16.7	20.3	63.0	5.0
	15년-20년 미만	(145)	15.2	26.9	57.9	4.9
	20년 이상	(419)	12.6	24.6	62.8	5.0
전업 예술가 여부	예	(749)	14.6	22.3	63.2	5.0
	아니오	(386)	17.1	26.4	56.5	4.8
단체 소속 여부	예	(762)	13.3	23.5	63.3	5.0
	아니오	(373)	19.8	24.1	56.0	4.7
단체 대표 여부	예	(429)	15.2	22.1	62.7	5.0
	아니오	(333)	10.8	25.2	64.0	5.0

[표 4-63] 사회변화 예측 - 정부 역할 확대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	2.1	2.0	3.5	12.1	17.8	27.9	24.5	10.1
성별	남자	(532)	2.6	1.3	3.0	12.8	16.7	27.8	27.3	8.5
	여자	(613)	1.6	2.6	3.9	11.4	18.8	27.9	22.2	11.6
연령	20대	(90)	2.2	1.1	7.8	7.8	17.8	27.8	16.7	18.9
	30대	(349)	3.4	0.6	2.0	9.5	19.8	24.1	27.5	13.2
	40대	(257)	0.8	4.7	1.9	11.7	13.2	28.4	28.0	11.3
	50대	(244)	1.6	2.0	4.5	14.3	17.6	30.3	24.6	4.9
	60대 이상	(205)	2.0	1.5	4.9	16.1	20.5	30.7	18.5	5.9
거주지역	서울	(452)	3.1	1.8	3.3	10.6	17.5	29.2	21.9	12.6
	인천/경기	(269)	1.5	2.6	4.5	10.8	20.4	24.5	27.5	8.2
	대전/충청/세종	(91)	2.2	1.1	1.1	15.4	19.8	27.5	22.0	11.0
	광주/전라	(114)	0.9	0.9	1.8	13.2	14.9	27.2	30.7	10.5
	대구/경북	(71)	1.4	2.8	7.0	15.5	21.1	28.2	15.5	8.5
	부산/울산/경남	(103)	1.9	3.9	3.9	11.7	11.7	29.1	33.0	4.9
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	2.2	20.0	17.8	33.3	17.8	8.9
활동분야	문학	(345)	1.7	2.0	5.5	13.9	20.0	30.7	20.0	6.1
	시각	(229)	2.2	1.3	1.7	13.1	18.3	28.4	24.0	10.9
	연극	(209)	1.0	2.9	3.8	8.6	14.4	28.7	29.7	11.0
	무용	(69)	0.0	0.0	1.4	5.8	13.0	34.8	30.4	14.5
	음악	(249)	4.0	2.8	3.6	12.4	17.3	23.7	22.9	13.3
	전통	(106)	1.9	2.8	0.9	15.1	17.0	24.5	25.5	12.3
	뮤지컬	(76)	1.3	1.3	3.9	5.3	15.8	30.3	28.9	13.2
	다원	(113)	2.7	1.8	5.3	15.9	15.9	23.9	26.5	8.0
	기타	(50)	4.0	2.0	0.0	14.0	22.0	30.0	16.0	12.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	0.0	3.8	11.5	18.3	35.6	19.2	10.6
	5년-10년 미만	(225)	3.6	0.9	4.0	7.6	16.0	29.8	23.6	14.7
	10년-15년 미만	(251)	1.2	2.0	2.8	12.0	19.1	23.9	28.3	10.8
	15년-20년 미만	(146)	2.1	0.7	4.8	16.4	17.1	26.7	26.0	6.2
	20년 이상	(419)	2.1	3.6	3.1	13.1	18.1	27.7	23.6	8.6
전업 예술가 여부	예	(756)	2.6	2.1	3.8	11.6	16.8	26.1	25.5	11.4
	아니오	(389)	1.0	1.8	2.8	12.9	19.8	31.4	22.6	7.7
단체 소속 여부	예	(770)	1.7	2.2	3.5	12.7	18.1	27.8	24.4	9.6
	아니오	(375)	2.9	1.6	3.5	10.7	17.3	28.0	24.8	11.2
단체 대표 여부	예	(436)	1.8	2.1	3.0	13.5	16.1	26.8	26.1	10.6
	아니오	(334)	1.5	2.4	4.2	11.7	20.7	29.0	22.2	8.4

[표 4-64] 사회변화 예측 - 정부 역할 확대(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	7.6	12.1	70.2	10.1	5.5
성별	남자	(532)	7.0	12.8	71.8	8.5	5.5
	여자	(613)	8.2	11.4	68.8	11.6	5.4
연령	20대	(90)	11.1	7.8	62.2	18.9	5.3
	30대	(349)	6.0	9.5	71.3	13.2	5.6
	40대	(257)	7.4	11.7	69.6	11.3	5.6
	50대	(244)	8.2	14.3	72.5	4.9	5.5
	60대 이상	(205)	8.3	16.1	69.8	5.9	5.3
거주지역	서울	(452)	8.2	10.6	68.6	12.6	5.4
	인천/경기	(269)	8.6	10.8	72.5	8.2	5.5
	대전/충청/세종	(91)	4.4	15.4	69.2	11.0	5.5
	광주/전라	(114)	3.5	13.2	72.8	10.5	5.7
	대구/경북	(71)	11.3	15.5	64.8	8.5	5.2
	부산/울산/경남	(103)	9.7	11.7	73.8	4.9	5.6
	강원/제주	(45)	2.2	20.0	68.9	8.9	5.5
활동분야	문학	(345)	9.3	13.9	70.7	6.1	5.3
	시각	(229)	5.2	13.1	70.7	10.9	5.5
	연극	(209)	7.7	8.6	72.7	11.0	5.7
	무용	(69)	1.4	5.8	78.3	14.5	6.0
	음악	(249)	10.4	12.4	63.9	13.3	5.3
	전통	(106)	5.7	15.1	67.0	12.3	5.5
	뮤지컬	(76)	6.6	5.3	75.0	13.2	5.8
	다원	(113)	9.7	15.9	66.4	8.0	5.4
	기타	(50)	6.0	14.0	68.0	12.0	5.3
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	4.8	11.5	73.1	10.6	5.6
	5년-10년 미만	(225)	8.4	7.6	69.3	14.7	5.5
	10년-15년 미만	(251)	6.0	12.0	71.3	10.8	5.6
	15년-20년 미만	(146)	7.5	16.4	69.9	6.2	5.5
	20년 이상	(419)	8.8	13.1	69.5	8.6	5.4
전업 예술가 여부	예	(756)	8.6	11.6	68.4	11.4	5.5
	아니오	(389)	5.7	12.9	73.8	7.7	5.5
단체 소속 여부	예	(770)	7.4	12.7	70.3	9.6	5.5
	아니오	(375)	8.0	10.7	70.1	11.2	5.5
단체 대표 여부	예	(436)	6.9	13.5	69.0	10.6	5.5
	아니오	(334)	8.1	11.7	71.9	8.4	5.4

[표 4-65] 사회변화 예측 - 고용 불안 심화

(단위 : %)

구분	사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름	
전체	(1,145)	0.4	1.2	3.1	5.9	14.6	31.9	40.2	2.7	
성별	남자	(532)	0.8	1.9	3.0	6.8	14.1	32.7	38.2	2.6
	여자	(613)	0.2	0.7	3.3	5.1	15.0	31.2	41.9	2.8
연령	20대	(90)	1.1	2.2	4.4	3.3	18.9	27.8	37.8	4.4
	30대	(349)	0.3	0.3	2.0	5.2	11.7	33.5	44.4	2.6
	40대	(257)	0.0	1.6	4.7	4.7	14.4	29.2	42.8	2.7
	50대	(244)	0.0	1.2	2.0	7.4	15.6	30.3	42.6	0.8
	60대 이상	(205)	1.5	2.0	3.9	7.8	16.6	36.1	27.8	4.4
거주지역	서울	(452)	0.4	1.3	3.8	4.4	15.0	29.0	42.7	3.3
	인천/경기	(269)	0.7	1.9	2.2	5.6	11.9	33.5	42.0	2.2
	대전/충청/세종	(91)	1.1	0.0	4.4	4.4	15.4	39.6	34.1	1.1
	광주/전라	(114)	0.0	0.9	0.9	7.9	17.5	33.3	36.0	3.5
	대구/경북	(71)	0.0	0.0	2.8	11.3	12.7	38.0	31.0	4.2
	부산/울산/경남	(103)	0.0	1.0	3.9	6.8	13.6	30.1	42.7	1.9
	강원/제주	(45)	0.0	2.2	4.4	8.9	22.2	26.7	35.6	0.0
활동분야	문학	(345)	0.9	1.4	3.8	7.8	15.7	33.6	35.4	1.4
	시각	(229)	0.4	1.3	2.2	7.0	11.8	34.5	40.2	2.6
	연극	(209)	0.5	1.0	3.8	2.9	16.3	32.5	40.2	2.9
	무용	(69)	0.0	0.0	1.4	8.7	13.0	36.2	39.1	1.4
	음악	(249)	0.0	1.2	1.6	2.4	16.1	29.3	45.4	4.0
	전통	(106)	0.0	2.8	6.6	8.5	14.2	19.8	45.3	2.8
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	5.3	2.6	14.5	36.8	38.2	1.3
	다원	(113)	0.9	0.9	1.8	8.8	11.5	30.1	39.8	6.2
	기타	(50)	0.0	2.0	10.0	2.0	16.0	30.0	40.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	0.0	6.7	4.8	12.5	36.5	38.5	1.0
	5년-10년 미만	(225)	0.9	0.4	3.1	4.0	13.8	34.7	39.6	3.6
	10년-15년 미만	(251)	0.4	1.6	3.6	6.4	17.1	27.9	39.8	3.2
	15년-20년 미만	(146)	0.0	2.1	4.1	2.7	15.1	34.2	39.7	2.1
	20년 이상	(419)	0.5	1.4	1.7	7.9	13.8	30.8	41.3	2.6
전업 예술가 여부	예	(756)	0.7	1.2	2.4	5.7	13.9	31.5	41.4	3.3
	아니오	(389)	0.0	1.3	4.6	6.2	15.9	32.6	37.8	1.5
단체 소속 여부	예	(770)	0.4	1.2	2.7	6.9	15.2	30.9	40.3	2.5
	아니오	(375)	0.5	1.3	4.0	3.7	13.3	33.9	40.0	3.2
단체 대표 여부	예	(436)	0.0	0.9	2.8	6.4	14.9	31.9	40.1	3.0
	아니오	(334)	0.9	1.5	2.7	7.5	15.6	29.6	40.4	1.8

[표 4-66] 사회변화 예측 - 고용 불안 심화(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	4.8	5.9	86.6	2.7	6.0
성별	남자	(532)	5.6	6.8	85.0	2.6	5.9
	여자	(613)	4.1	5.1	88.1	2.8	6.0
연령	20대	(90)	7.8	3.3	84.4	4.4	5.8
	30대	(349)	2.6	5.2	89.7	2.6	6.1
	40대	(257)	6.2	4.7	86.4	2.7	6.0
	50대	(244)	3.3	7.4	88.5	0.8	6.0
	60대 이상	(205)	7.3	7.8	80.5	4.4	5.7
거주지역	서울	(452)	5.5	4.4	86.7	3.3	6.0
	인천/경기	(269)	4.8	5.6	87.4	2.2	6.0
	대전/충청/세종	(91)	5.5	4.4	89.0	1.1	5.9
	광주/전라	(114)	1.8	7.9	86.8	3.5	6.0
	대구/경북	(71)	2.8	11.3	81.7	4.2	5.9
	부산/울산/경남	(103)	4.9	6.8	86.4	1.9	6.0
	강원/제주	(45)	6.7	8.9	84.4	0.0	5.7
활동분야	문학	(345)	6.1	7.8	84.6	1.4	5.8
	시각	(229)	3.9	7.0	86.5	2.6	6.0
	연극	(209)	5.3	2.9	89.0	2.9	6.0
	무용	(69)	1.4	8.7	88.4	1.4	6.0
	음악	(249)	2.8	2.4	90.8	4.0	6.2
	전통	(106)	9.4	8.5	79.2	2.8	5.8
	뮤지컬	(76)	6.6	2.6	89.5	1.3	6.0
	다원	(113)	3.5	8.8	81.4	6.2	6.0
	기타	(50)	12.0	2.0	86.0	0.0	5.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	4.8	87.5	1.0	6.0
	5년-10년 미만	(225)	4.4	4.0	88.0	3.6	6.0
	10년-15년 미만	(251)	5.6	6.4	84.9	3.2	5.9
	15년-20년 미만	(146)	6.2	2.7	89.0	2.1	6.0
	20년 이상	(419)	3.6	7.9	85.9	2.6	6.0
전업 예술가 여부	예	(756)	4.2	5.7	86.8	3.3	6.0
	아니오	(389)	5.9	6.2	86.4	1.5	5.9
단체 소속 여부	예	(770)	4.3	6.9	86.4	2.5	6.0
	아니오	(375)	5.9	3.7	87.2	3.2	6.0
단체 대표 여부	예	(436)	3.7	6.4	86.9	3.0	6.0
	아니오	(334)	5.1	7.5	85.6	1.8	5.9

[표 4-67] 사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	1.3	1.7	5.2	11.3	19.7	28.9	25.2	6.9
성별	남자	(532)	1.3	1.7	4.3	10.2	19.2	31.6	25.8	6.0
	여자	(613)	1.3	1.6	5.9	12.2	20.1	26.6	24.6	7.7
연령	20대	(90)	0.0	2.2	4.4	11.1	25.6	28.9	17.8	10.0
	30대	(349)	2.9	0.9	4.3	8.6	19.5	27.8	26.6	9.5
	40대	(257)	0.8	1.2	6.6	13.6	16.0	28.0	27.6	6.2
	50대	(244)	0.8	2.5	4.1	13.1	19.3	30.7	27.0	2.5
	60대 이상	(205)	0.5	2.4	6.3	10.7	22.4	29.8	20.5	7.3
거주지역	서울	(452)	2.0	1.5	5.8	9.3	17.9	28.1	26.8	8.6
	인천/경기	(269)	0.7	1.5	5.9	12.3	17.8	26.8	28.3	6.7
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	4.4	12.1	27.5	34.1	16.5	4.4
	광주/전라	(114)	0.9	1.8	2.6	11.4	20.2	30.7	26.3	6.1
	대구/경북	(71)	1.4	1.4	2.8	21.1	23.9	28.2	12.7	8.5
	부산/울산/경남	(103)	1.9	3.9	4.9	8.7	18.4	33.0	26.2	2.9
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	6.7	13.3	26.7	26.7	22.2	4.4
활동분야	문학	(345)	0.9	1.7	6.4	9.9	20.9	33.0	23.2	4.1
	시각	(229)	0.4	0.4	3.1	10.9	17.9	29.7	33.6	3.9
	연극	(209)	1.0	1.9	3.8	8.1	23.0	28.2	25.4	8.6
	무용	(69)	0.0	0.0	5.8	10.1	17.4	30.4	33.3	2.9
	음악	(249)	2.4	1.2	6.0	16.1	20.1	25.7	17.3	11.2
	전통	(106)	0.0	2.8	5.7	13.2	19.8	17.9	27.4	13.2
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	5.3	11.8	19.7	34.2	21.1	6.6
	다원	(113)	0.9	0.9	5.3	15.9	15.9	24.8	31.0	5.3
	기타	(50)	4.0	2.0	0.0	14.0	22.0	30.0	24.0	4.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.9	1.0	4.8	10.6	28.8	26.9	18.3	7.7
	5년-10년 미만	(225)	1.3	0.4	6.7	9.3	21.3	31.1	24.9	4.9
	10년-15년 미만	(251)	0.8	1.6	6.0	11.2	13.9	27.5	29.1	10.0
	15년-20년 미만	(146)	2.7	1.4	4.1	11.6	19.2	32.9	20.5	7.5
	20년 이상	(419)	1.0	2.6	4.3	12.4	20.0	27.7	26.3	5.7
전업 예술가 여부	예	(756)	1.3	2.2	5.2	12.0	19.3	28.6	23.9	7.4
	아니오	(389)	1.3	0.5	5.1	9.8	20.3	29.6	27.5	5.9
단체 소속 여부	예	(770)	1.2	2.1	4.4	12.6	20.4	27.9	25.3	6.1
	아니오	(375)	1.6	0.8	6.7	8.5	18.1	30.9	24.8	8.5
단체 대표 여부	예	(436)	1.1	2.1	3.2	14.9	19.3	25.9	26.4	7.1
	아니오	(334)	1.2	2.1	6.0	9.6	21.9	30.5	24.0	4.8

[표 4-68] 사회변화 예측 - 경제 취약계층의 기본소득 논의 본격화(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	8.1	11.3	73.7	6.9	5.5
성별	남자	(532)	7.3	10.2	76.5	6.0	5.6
	여자	(613)	8.8	12.2	71.3	7.7	5.5
연령	20대	(90)	6.7	11.1	72.2	10.0	5.4
	30대	(349)	8.0	8.6	73.9	9.5	5.6
	40대	(257)	8.6	13.6	71.6	6.2	5.5
	50대	(244)	7.4	13.1	77.0	2.5	5.5
	60대 이상	(205)	9.3	10.7	72.7	7.3	5.4
거주지역	서울	(452)	9.3	9.3	72.8	8.6	5.5
	인천/경기	(269)	8.2	12.3	72.9	6.7	5.6
	대전/충청/세종	(91)	5.5	12.1	78.0	4.4	5.4
	광주/전라	(114)	5.3	11.4	77.2	6.1	5.6
	대구/경북	(71)	5.6	21.1	64.8	8.5	5.2
	부산/울산/경남	(103)	10.7	8.7	77.7	2.9	5.5
	강원/제주	(45)	6.7	13.3	75.6	4.4	5.5
활동분야	문학	(345)	9.0	9.9	77.1	4.1	5.5
	시각	(229)	3.9	10.9	81.2	3.9	5.8
	연극	(209)	6.7	8.1	76.6	8.6	5.6
	무용	(69)	5.8	10.1	81.2	2.9	5.8
	음악	(249)	9.6	16.1	63.1	11.2	5.2
	전통	(106)	8.5	13.2	65.1	13.2	5.5
	뮤지컬	(76)	6.6	11.8	75.0	6.6	5.5
	다원	(113)	7.1	15.9	71.7	5.3	5.6
	기타	(50)	6.0	14.0	76.0	4.0	5.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	7.7	10.6	74.0	7.7	5.4
	5년-10년 미만	(225)	8.4	9.3	77.3	4.9	5.5
	10년-15년 미만	(251)	8.4	11.2	70.5	10.0	5.6
	15년-20년 미만	(146)	8.2	11.6	72.6	7.5	5.4
	20년 이상	(419)	7.9	12.4	74.0	5.7	5.5
전업 예술가 여부	예	(756)	8.7	12.0	71.8	7.4	5.5
	아니오	(389)	6.9	9.8	77.4	5.9	5.6
단체 소속 여부	예	(770)	7.7	12.6	73.6	6.1	5.5
	아니오	(375)	9.1	8.5	73.9	8.5	5.5
단체 대표 여부	예	(436)	6.4	14.9	71.6	7.1	5.5
	아니오	(334)	9.3	9.6	76.3	4.8	5.5

[표 4-69] 사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	0.3	1.1	2.6	11.1	18.1	33.4	29.7	3.7
성별	남자	(532)	0.0	1.3	2.1	10.5	17.9	35.7	28.9	3.6
	여자	(613)	0.7	1.0	3.1	11.6	18.3	31.3	30.3	3.8
연령	20대	(90)	0.0	5.6	3.3	12.2	16.7	34.4	22.2	5.6
	30대	(349)	0.6	0.3	3.7	12.9	18.9	29.5	30.4	3.7
	40대	(257)	0.0	0.4	1.9	9.3	18.7	33.5	32.3	3.9
	50대	(244)	0.4	1.6	2.0	11.5	14.3	37.3	32.0	0.8
	60대 이상	(205)	0.5	1.0	2.0	9.3	21.0	34.6	25.9	5.9
거주지역	서울	(452)	0.7	1.3	3.8	12.4	18.6	29.9	28.8	4.6
	인천/경기	(269)	0.4	0.7	1.5	10.0	19.0	37.5	27.5	3.3
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	3.3	13.2	23.1	29.7	27.5	2.2
	광주/전라	(114)	0.0	0.9	1.8	9.6	17.5	31.6	33.3	5.3
	대구/경북	(71)	0.0	1.4	2.8	15.5	11.3	29.6	33.8	5.6
	부산/울산/경남	(103)	0.0	1.0	1.9	7.8	12.6	42.7	34.0	0.0
	강원/제주	(45)	0.0	2.2	0.0	4.4	22.2	40.0	31.1	0.0
활동분야	문학	(345)	0.3	1.4	2.6	8.1	16.2	39.7	27.2	4.3
	시각	(229)	0.9	0.9	2.2	13.5	21.8	30.1	27.9	2.6
	연극	(209)	0.0	1.9	2.9	10.0	20.6	32.1	30.1	2.4
	무용	(69)	0.0	2.9	2.9	4.3	23.2	29.0	36.2	1.4
	음악	(249)	0.4	0.0	2.8	12.4	15.7	32.9	29.7	6.0
	전통	(106)	0.0	0.9	3.8	9.4	19.8	26.4	36.8	2.8
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	1.3	7.9	21.1	36.8	28.9	3.9
	다원	(113)	0.0	2.7	1.8	9.7	15.9	30.1	37.2	2.7
	기타	(50)	0.0	2.0	0.0	12.0	20.0	34.0	32.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	2.9	2.9	17.3	16.3	36.5	19.2	4.8
	5년-10년 미만	(225)	0.4	1.8	4.9	8.4	20.9	30.7	28.9	4.0
	10년-15년 미만	(251)	0.0	1.2	2.8	10.4	17.1	32.7	33.9	2.0
	15년-20년 미만	(146)	0.7	0.7	2.7	8.9	19.2	35.6	29.5	2.7
	20년 이상	(419)	0.5	0.5	1.2	12.2	17.2	33.7	30.3	4.5
전업 예술가 여부	예	(756)	0.5	1.3	2.4	11.2	18.5	32.3	29.4	4.4
	아니오	(389)	0.0	0.8	3.1	10.8	17.2	35.5	30.3	2.3
단체 소속 여부	예	(770)	0.4	1.3	2.2	11.3	17.3	32.5	31.9	3.1
	아니오	(375)	0.3	0.8	3.5	10.7	19.7	35.2	25.1	4.8
단체 대표 여부	예	(436)	0.2	0.9	1.4	13.3	17.4	29.8	33.9	3.0
	아니오	(334)	0.6	1.8	3.3	8.7	17.1	35.9	29.3	3.3

[표 4-70] 사회변화 예측 - 질병예방·건강관리 관심 증대(계속)

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	4.1	11.1	81.1	3.7	5.7	
성별	남자	(532)	3.4	10.5	82.5	3.6	5.8
	여자	(613)	4.7	11.6	79.9	3.8	5.7
연령	20대	(90)	8.9	12.2	73.3	5.6	5.5
	30대	(349)	4.6	12.9	78.8	3.7	5.7
	40대	(257)	2.3	9.3	84.4	3.9	5.9
	50대	(244)	4.1	11.5	83.6	0.8	5.8
	60대 이상	(205)	3.4	9.3	81.5	5.9	5.7
거주지역	서울	(452)	5.8	12.4	77.2	4.6	5.6
	인천/경기	(269)	2.6	10.0	84.0	3.3	5.8
	대전/충청/세종	(91)	4.4	13.2	80.2	2.2	5.6
	광주/전라	(114)	2.6	9.6	82.5	5.3	5.9
	대구/경북	(71)	4.2	15.5	74.6	5.6	5.8
	부산/울산/경남	(103)	2.9	7.8	89.3	0.0	6.0
	강원/제주	(45)	2.2	4.4	93.3	0.0	5.9
활동분야	문학	(345)	4.3	8.1	83.2	4.3	5.8
	시각	(229)	3.9	13.5	79.9	2.6	5.6
	연극	(209)	4.8	10.0	82.8	2.4	5.7
	무용	(69)	5.8	4.3	88.4	1.4	5.8
	음악	(249)	3.2	12.4	78.3	6.0	5.8
	전통	(106)	4.7	9.4	83.0	2.8	5.8
	뮤지컬	(76)	1.3	7.9	86.8	3.9	5.9
	다원	(113)	4.4	9.7	83.2	2.7	5.9
	기타	(50)	2.0	12.0	86.0	0.0	5.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	5.8	17.3	72.1	4.8	5.5
	5년-10년 미만	(225)	7.1	8.4	80.4	4.0	5.7
	10년-15년 미만	(251)	4.0	10.4	83.7	2.0	5.8
	15년-20년 미만	(146)	4.1	8.9	84.2	2.7	5.8
	20년 이상	(419)	2.1	12.2	81.1	4.5	5.8
전업 예술가 여부	예	(756)	4.2	11.2	80.2	4.4	5.7
	아니오	(389)	3.9	10.8	83.0	2.3	5.8
단체 소속 여부	예	(770)	3.9	11.3	81.7	3.1	5.8
	아니오	(375)	4.5	10.7	80.0	4.8	5.7
단체 대표 여부	예	(436)	2.5	13.3	81.2	3.0	5.8
	아니오	(334)	5.7	8.7	82.3	3.3	5.7

[표 4-71] 사회변화 예측 - 심리적 문제 증가

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	0.7	1.7	3.8	8.9	19.9	30.9	30.9	3.1
성별	남자	(532)	0.6	1.9	3.8	9.8	22.6	31.4	27.8	2.3
	여자	(613)	0.8	1.5	3.9	8.2	17.6	30.5	33.6	3.9
연령	20대	(90)	0.0	3.3	8.9	13.3	20.0	27.8	21.1	5.6
	30대	(349)	1.1	0.9	3.4	7.4	18.9	30.4	35.8	2.0
	40대	(257)	0.4	2.3	3.9	7.4	16.0	32.7	33.1	4.3
	50대	(244)	0.4	0.4	2.5	8.6	24.2	28.3	32.8	2.9
	60대 이상	(205)	1.0	2.9	3.9	11.7	21.5	34.1	22.0	2.9
거주지역	서울	(452)	0.9	1.8	3.5	8.8	19.5	33.2	29.9	2.4
	인천/경기	(269)	0.7	2.2	3.7	6.7	17.5	30.9	34.9	3.3
	대전/충청/세종	(91)	0.0	2.2	4.4	11.0	19.8	26.4	30.8	5.5
	광주/전라	(114)	0.0	0.0	4.4	13.2	21.1	28.9	28.1	4.4
	대구/경북	(71)	1.4	0.0	2.8	9.9	25.4	28.2	29.6	2.8
	부산/울산/경남	(103)	0.0	1.0	5.8	6.8	21.4	32.0	29.1	3.9
	강원/제주	(45)	2.2	4.4	2.2	11.1	24.4	24.4	31.1	0.0
활동분야	문학	(345)	1.2	1.4	4.6	7.8	20.3	33.9	27.5	3.2
	시각	(229)	0.4	1.7	2.6	10.5	18.8	29.7	34.1	2.2
	연극	(209)	0.0	1.4	3.8	7.2	17.2	40.2	26.8	3.3
	무용	(69)	0.0	0.0	5.8	11.6	23.2	29.0	27.5	2.9
	음악	(249)	1.2	2.4	3.2	7.2	18.5	26.5	37.8	3.2
	전통	(106)	0.0	2.8	0.9	10.4	17.0	25.5	41.5	1.9
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	9.2	6.6	15.8	35.5	27.6	3.9
	다원	(113)	0.0	2.7	4.4	8.8	19.5	30.1	28.3	6.2
	기타	(50)	0.0	0.0	6.0	16.0	22.0	26.0	28.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	1.9	5.8	7.7	21.2	31.7	30.8	1.0
	5년-10년 미만	(225)	0.4	0.4	5.8	8.9	18.2	34.7	28.4	3.1
	10년-15년 미만	(251)	1.6	2.0	3.6	6.4	21.1	31.9	29.9	3.6
	15년-20년 미만	(146)	0.0	2.1	4.1	9.6	18.5	27.4	34.2	4.1
	20년 이상	(419)	0.7	1.9	2.4	10.5	20.3	29.4	31.7	3.1
전업 예술가 여부	예	(756)	0.7	1.5	3.6	8.9	19.2	31.7	30.7	3.8
	아니오	(389)	0.8	2.1	4.4	9.0	21.3	29.3	31.4	1.8
단체 소속 여부	예	(770)	0.8	1.8	4.0	9.4	19.2	32.2	29.2	3.4
	아니오	(375)	0.5	1.3	3.5	8.0	21.3	28.3	34.4	2.7
단체 대표 여부	예	(436)	0.5	2.1	3.9	8.5	18.8	30.3	33.0	3.0
	아니오	(334)	1.2	1.5	4.2	10.5	19.8	34.7	24.3	3.9

[표 4-72] 사회변화 예측 - 심리적 문제 증가(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	6.2	8.9	81.7	3.1	5.7
성별	남자	(532)	6.2	9.8	81.8	2.3	5.6
	여자	(613)	6.2	8.2	81.7	3.9	5.8
연령	20대	(90)	12.2	13.3	68.9	5.6	5.3
	30대	(349)	5.4	7.4	85.1	2.0	5.8
	40대	(257)	6.6	7.4	81.7	4.3	5.8
	50대	(244)	3.3	8.6	85.2	2.9	5.8
	60대 이상	(205)	7.8	11.7	77.6	2.9	5.5
거주지역	서울	(452)	6.2	8.8	82.5	2.4	5.7
	인천/경기	(269)	6.7	6.7	83.3	3.3	5.8
	대전/충청/세종	(91)	6.6	11.0	76.9	5.5	5.7
	광주/전라	(114)	4.4	13.2	78.1	4.4	5.7
	대구/경북	(71)	4.2	9.9	83.1	2.8	5.7
	부산/울산/경남	(103)	6.8	6.8	82.5	3.9	5.7
	강원/제주	(45)	8.9	11.1	80.0	0.0	5.5
활동분야	문학	(345)	7.2	7.8	81.7	3.2	5.6
	시각	(229)	4.8	10.5	82.5	2.2	5.8
	연극	(209)	5.3	7.2	84.2	3.3	5.8
	무용	(69)	5.8	11.6	79.7	2.9	5.6
	음악	(249)	6.8	7.2	82.7	3.2	5.8
	전통	(106)	3.8	10.4	84.0	1.9	5.9
	뮤지컬	(76)	10.5	6.6	78.9	3.9	5.6
	다원	(113)	7.1	8.8	77.9	6.2	5.7
기타	(50)	6.0	16.0	76.0	2.0	5.6	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	7.7	7.7	83.7	1.0	5.7
	5년-10년 미만	(225)	6.7	8.9	81.3	3.1	5.7
	10년-15년 미만	(251)	7.2	6.4	82.9	3.6	5.7
	15년-20년 미만	(146)	6.2	9.6	80.1	4.1	5.8
	20년 이상	(419)	5.0	10.5	81.4	3.1	5.7
전업 예술가 여부	예	(756)	5.7	8.9	81.6	3.8	5.7
	아니오	(389)	7.2	9.0	82.0	1.8	5.7
단체 소속 여부	예	(770)	6.6	9.4	80.6	3.4	5.7
	아니오	(375)	5.3	8.0	84.0	2.7	5.8
단체 대표 여부	예	(436)	6.4	8.5	82.1	3.0	5.7
	아니오	(334)	6.9	10.5	78.7	3.9	5.6

[표 4-73] 사회변화 예측 - 개인주의 확대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	1.2	2.2	4.0	9.7	16.9	30.8	30.7	4.5
성별	남자	(532)	1.3	2.3	4.3	10.0	17.9	31.4	29.3	3.6
	여자	(613)	1.1	2.1	3.8	9.5	16.0	30.3	32.0	5.2
연령	20대	(90)	2.2	0.0	7.8	16.7	15.6	25.6	24.4	7.8
	30대	(349)	1.7	2.0	3.4	12.6	16.0	28.7	31.2	4.3
	40대	(257)	1.6	2.3	4.3	7.4	15.2	31.1	33.9	4.3
	50대	(244)	0.4	2.5	3.3	6.6	18.0	32.8	33.6	2.9
	60대 이상	(205)	0.5	2.9	3.9	8.3	19.5	34.1	25.4	5.4
거주지역	서울	(452)	1.5	2.4	5.1	9.5	16.4	29.9	30.3	4.9
	인천/경기	(269)	0.7	1.9	2.6	11.2	17.1	30.5	31.2	4.8
	대전/충청/세종	(91)	1.1	1.1	4.4	9.9	17.6	30.8	31.9	3.3
	광주/전라	(114)	0.9	3.5	3.5	7.9	16.7	31.6	30.7	5.3
	대구/경북	(71)	0.0	2.8	1.4	11.3	18.3	32.4	31.0	2.8
	부산/울산/경남	(103)	2.9	0.0	5.8	9.7	14.6	35.0	29.1	2.9
	강원/제주	(45)	0.0	4.4	2.2	4.4	22.2	28.9	33.3	4.4
활동분야	문학	(345)	0.6	2.6	5.2	7.0	20.9	32.5	26.7	4.6
	시각	(229)	2.6	2.6	3.1	9.6	16.2	30.6	30.1	5.2
	연극	(209)	0.5	1.4	4.8	11.0	16.3	30.6	31.1	4.3
	무용	(69)	1.4	0.0	2.9	8.7	20.3	29.0	34.8	2.9
	음악	(249)	0.4	0.8	2.4	8.8	16.1	32.1	34.5	4.8
	전통	(106)	1.9	3.8	6.6	12.3	9.4	24.5	40.6	0.9
	뮤지컬	(76)	0.0	3.9	5.3	9.2	19.7	23.7	32.9	5.3
	다원	(113)	1.8	3.5	7.1	9.7	16.8	23.0	31.9	6.2
	기타	(50)	4.0	4.0	4.0	10.0	16.0	34.0	26.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	2.9	1.0	7.7	12.5	16.3	29.8	26.9	2.9
	5년-10년 미만	(225)	1.3	0.9	4.9	8.0	16.0	32.9	29.3	6.7
	10년-15년 미만	(251)	0.8	3.6	2.0	10.8	17.5	31.1	30.3	4.0
	15년-20년 미만	(146)	0.7	3.4	6.2	13.0	19.2	25.3	28.8	3.4
	20년 이상	(419)	1.2	1.9	3.1	8.1	16.2	31.7	33.4	4.3
전업 예술가 여부	예	(756)	0.5	2.5	4.1	10.2	16.0	29.6	31.9	5.2
	아니오	(389)	2.6	1.5	3.9	8.7	18.5	33.2	28.5	3.1
단체 소속 여부	예	(770)	0.6	1.9	3.1	10.0	17.1	32.1	31.2	3.9
	아니오	(375)	2.4	2.7	5.9	9.1	16.3	28.3	29.9	5.6
단체 대표 여부	예	(436)	0.7	1.8	3.4	10.6	15.6	31.0	33.0	3.9
	아니오	(334)	0.6	2.1	2.7	9.3	19.2	33.5	28.7	3.9

[표 4-74] 사회변화 예측 - 개인주의 확대(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	7.4	9.7	78.4	4.5	5.7
성별	남자	(532)	7.9	10.0	78.6	3.6	5.6
	여자	(613)	7.0	9.5	78.3	5.2	5.7
연령	20대	(90)	10.0	16.7	65.6	7.8	5.4
	30대	(349)	7.2	12.6	75.9	4.3	5.6
	40대	(257)	8.2	7.4	80.2	4.3	5.7
	50대	(244)	6.1	6.6	84.4	2.9	5.8
	60대 이상	(205)	7.3	8.3	79.0	5.4	5.6
거주지역	서울	(452)	9.1	9.5	76.5	4.9	5.6
	인천/경기	(269)	5.2	11.2	78.8	4.8	5.7
	대전/충청/세종	(91)	6.6	9.9	80.2	3.3	5.7
	광주/전라	(114)	7.9	7.9	78.9	5.3	5.7
	대구/경북	(71)	4.2	11.3	81.7	2.8	5.7
	부산/울산/경남	(103)	8.7	9.7	78.6	2.9	5.6
	강원/제주	(45)	6.7	4.4	84.4	4.4	5.8
활동분야	문학	(345)	8.4	7.0	80.0	4.6	5.6
	시각	(229)	8.3	9.6	76.9	5.2	5.6
	연극	(209)	6.7	11.0	78.0	4.3	5.7
	무용	(69)	4.3	8.7	84.1	2.9	5.8
	음악	(249)	3.6	8.8	82.7	4.8	5.9
	전통	(106)	12.3	12.3	74.5	0.9	5.6
	뮤지컬	(76)	9.2	9.2	76.3	5.3	5.6
	다원	(113)	12.4	9.7	71.7	6.2	5.5
	기타	(50)	12.0	10.0	76.0	2.0	5.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	11.5	12.5	73.1	2.9	5.4
	5년-10년 미만	(225)	7.1	8.0	78.2	6.7	5.7
	10년-15년 미만	(251)	6.4	10.8	78.9	4.0	5.7
	15년-20년 미만	(146)	10.3	13.0	73.3	3.4	5.5
	20년 이상	(419)	6.2	8.1	81.4	4.3	5.8
전업 예술가 여부	예	(756)	7.1	10.2	77.5	5.2	5.7
	아니오	(389)	8.0	8.7	80.2	3.1	5.6
단체 소속 여부	예	(770)	5.7	10.0	80.4	3.9	5.7
	아니오	(375)	10.9	9.1	74.4	5.6	5.5
단체 대표 여부	예	(436)	6.0	10.6	79.6	3.9	5.7
	아니오	(334)	5.4	9.3	81.4	3.9	5.7

[표 4-75] 사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	0.7	3.1	4.5	11.4	16.5	31.1	28.5	4.2
성별	남자	(532)	0.8	3.8	3.6	12.8	17.7	32.5	24.8	4.1
	여자	(613)	0.7	2.6	5.4	10.1	15.5	29.9	31.6	4.2
연령	20대	(90)	3.3	8.9	11.1	12.2	14.4	28.9	15.6	5.6
	30대	(349)	0.3	3.4	5.4	12.3	14.9	30.1	28.9	4.6
	40대	(257)	0.4	3.1	3.5	11.7	18.3	30.4	29.6	3.1
	50대	(244)	0.4	2.0	3.7	8.6	17.2	31.6	33.6	2.9
	60대 이상	(205)	1.0	1.5	2.4	12.2	17.1	34.1	25.9	5.9
거주지역	서울	(452)	1.1	3.8	4.9	11.1	16.6	30.5	28.3	3.8
	인천/경기	(269)	0.4	2.6	3.7	13.4	18.6	28.3	27.5	5.6
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	6.6	7.7	15.4	37.4	28.6	3.3
	광주/전라	(114)	0.0	1.8	4.4	11.4	17.5	30.7	28.1	6.1
	대구/경북	(71)	1.4	2.8	5.6	8.5	15.5	33.8	28.2	4.2
	부산/울산/경남	(103)	1.0	3.9	4.9	11.7	11.7	35.9	29.1	1.9
	강원/제주	(45)	0.0	6.7	0.0	13.3	15.6	26.7	35.6	2.2
활동분야	문학	(345)	0.6	2.3	4.6	8.7	16.5	33.3	29.3	4.6
	시각	(229)	0.4	3.5	3.9	10.9	17.5	31.9	27.5	4.4
	연극	(209)	1.0	4.3	6.2	13.9	16.3	32.1	24.4	1.9
	무용	(69)	0.0	1.4	0.0	10.1	21.7	33.3	30.4	2.9
	음악	(249)	0.4	2.0	4.4	10.8	14.9	30.5	30.1	6.8
	전통	(106)	0.0	4.7	5.7	9.4	23.6	23.6	30.2	2.8
	뮤지컬	(76)	0.0	3.9	6.6	14.5	23.7	28.9	18.4	3.9
	다원	(113)	0.9	5.3	5.3	10.6	13.3	24.8	36.3	3.5
	기타	(50)	4.0	2.0	6.0	10.0	12.0	38.0	26.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	4.8	8.7	8.7	21.2	35.6	18.3	2.9
	5년-10년 미만	(225)	1.8	3.1	4.9	10.2	16.4	30.2	26.7	6.7
	10년-15년 미만	(251)	0.0	4.0	6.4	10.8	14.7	31.9	28.3	4.0
	15년-20년 미만	(146)	0.7	2.1	4.1	14.4	17.1	34.2	26.0	1.4
	20년 이상	(419)	0.7	2.6	2.4	11.9	16.2	28.9	32.9	4.3
전업 예술가 여부	예	(756)	0.9	3.2	4.8	12.4	15.9	30.3	27.9	4.6
	아니오	(389)	0.3	3.1	4.1	9.3	17.7	32.6	29.6	3.3
단체 소속 여부	예	(770)	0.6	2.6	3.9	11.9	15.8	31.0	30.8	3.2
	아니오	(375)	0.8	4.3	5.9	10.1	17.9	31.2	23.7	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	0.7	2.8	3.4	13.3	14.4	31.4	31.0	3.0
	아니오	(334)	0.6	2.4	4.5	10.2	17.7	30.5	30.5	3.6

[표 4-76] 사회변화 예측 - 공동체 문화의 변화(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	8.4	11.4	76.1	4.2	5.6
성별	남자	(532)	8.1	12.8	75.0	4.1	5.5
	여자	(613)	8.6	10.1	77.0	4.2	5.6
연령	20대	(90)	23.3	12.2	58.9	5.6	4.8
	30대	(349)	9.2	12.3	73.9	4.6	5.6
	40대	(257)	7.0	11.7	78.2	3.1	5.6
	50대	(244)	6.1	8.6	82.4	2.9	5.8
	60대 이상	(205)	4.9	12.2	77.1	5.9	5.6
거주지역	서울	(452)	9.7	11.1	75.4	3.8	5.5
	인천/경기	(269)	6.7	13.4	74.3	5.6	5.6
	대전/충청/세종	(91)	7.7	7.7	81.3	3.3	5.7
	광주/전라	(114)	6.1	11.4	76.3	6.1	5.7
	대구/경북	(71)	9.9	8.5	77.5	4.2	5.6
	부산/울산/경남	(103)	9.7	11.7	76.7	1.9	5.6
	강원/제주	(45)	6.7	13.3	77.8	2.2	5.7
활동분야	문학	(345)	7.5	8.7	79.1	4.6	5.7
	시각	(229)	7.9	10.9	76.9	4.4	5.6
	연극	(209)	11.5	13.9	72.7	1.9	5.4
	무용	(69)	1.4	10.1	85.5	2.9	5.8
	음악	(249)	6.8	10.8	75.5	6.8	5.7
	전통	(106)	10.4	9.4	77.4	2.8	5.5
	뮤지컬	(76)	10.5	14.5	71.1	3.9	5.3
	다원	(113)	11.5	10.6	74.3	3.5	5.6
	기타	(50)	12.0	10.0	76.0	2.0	5.5
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	13.5	8.7	75.0	2.9	5.3
	5년-10년 미만	(225)	9.8	10.2	73.3	6.7	5.5
	10년-15년 미만	(251)	10.4	10.8	74.9	4.0	5.6
	15년-20년 미만	(146)	6.8	14.4	77.4	1.4	5.6
	20년 이상	(419)	5.7	11.9	78.0	4.3	5.7
전업 예술가 여부	예	(756)	8.9	12.4	74.1	4.6	5.5
	아니오	(389)	7.5	9.3	79.9	3.3	5.7
단체 소속 여부	예	(770)	7.1	11.9	77.7	3.2	5.6
	아니오	(375)	10.9	10.1	72.8	6.1	5.4
단체 대표 여부	예	(436)	6.9	13.3	76.8	3.0	5.6
	아니오	(334)	7.5	10.2	78.7	3.6	5.7

[표 4-77] 사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	1.7	1.6	4.6	8.1	17.4	31.2	29.5	5.9
성별	남자	(532)	1.1	2.4	5.1	9.6	17.3	31.4	27.8	5.3
	여자	(613)	2.1	0.8	4.2	6.9	17.5	31.0	31.0	6.5
연령	20대	(90)	3.3	1.1	5.6	6.7	21.1	38.9	17.8	5.6
	30대	(349)	1.7	1.4	2.6	9.2	18.1	28.7	31.8	6.6
	40대	(257)	1.2	1.2	5.4	7.0	14.8	32.7	33.9	3.9
	50대	(244)	0.4	1.6	4.5	7.0	14.3	34.4	33.2	4.5
	60대 이상	(205)	2.9	2.4	6.8	9.8	21.5	26.3	21.0	9.3
거주지역	서울	(452)	1.5	1.1	4.2	6.4	18.1	32.5	30.1	6.0
	인천/경기	(269)	2.6	1.1	4.8	11.5	17.1	29.4	29.0	4.5
	대전/충청/세종	(91)	0.0	2.2	4.4	4.4	20.9	35.2	27.5	5.5
	광주/전라	(114)	0.0	1.8	3.5	9.6	15.8	30.7	29.8	8.8
	대구/경북	(71)	1.4	5.6	5.6	5.6	19.7	25.4	29.6	7.0
	부산/울산/경남	(103)	1.0	1.0	6.8	11.7	10.7	34.0	28.2	6.8
	강원/제주	(45)	6.7	2.2	4.4	4.4	20.0	24.4	33.3	4.4
활동분야	문학	(345)	1.4	2.3	6.4	8.7	16.2	33.9	25.5	5.5
	시각	(229)	1.7	1.3	2.2	9.2	15.3	32.3	32.3	5.7
	연극	(209)	1.4	2.4	2.9	5.7	20.1	34.0	28.7	4.8
	무용	(69)	1.4	0.0	0.0	8.7	13.0	37.7	36.2	2.9
	음악	(249)	1.6	0.8	6.4	6.0	16.1	27.7	34.5	6.8
	전통	(106)	1.9	1.9	6.6	8.5	23.6	22.6	29.2	5.7
	뮤지컬	(76)	0.0	2.6	2.6	2.6	22.4	39.5	25.0	5.3
	다원	(113)	2.7	0.9	4.4	7.1	11.5	33.6	34.5	5.3
	기타	(50)	2.0	0.0	0.0	6.0	24.0	34.0	32.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	1.9	3.8	7.7	20.2	39.4	24.0	2.9
	5년-10년 미만	(225)	2.7	0.9	3.1	9.3	19.6	29.3	28.0	7.1
	10년-15년 미만	(251)	1.6	2.0	4.4	6.0	14.3	35.1	31.5	5.2
	15년-20년 미만	(146)	2.1	2.7	6.2	9.6	17.1	28.8	24.7	8.9
	20년 이상	(419)	1.4	1.2	5.3	8.4	17.4	28.6	32.2	5.5
전업 예술가 여부	예	(756)	1.9	1.9	4.8	7.9	17.7	30.2	29.2	6.5
	아니오	(389)	1.3	1.0	4.4	8.5	16.7	33.2	30.1	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	1.8	1.9	4.5	7.5	17.3	30.9	30.1	5.8
	아니오	(375)	1.3	0.8	4.8	9.3	17.6	31.7	28.3	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	1.8	1.6	4.4	7.3	16.5	29.6	32.6	6.2
	아니오	(334)	1.8	2.4	4.8	7.8	18.3	32.6	26.9	5.4

[표 4-78] 사회변화 예측 - 새로운 기술의 빠른 도입(계속)

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	7.9	8.1	78.1	5.9	5.7	
성별	남자	(532)	8.6	9.6	76.5	5.3	5.6
	여자	(613)	7.2	6.9	79.4	6.5	5.7
연령	20대	(90)	10.0	6.7	77.8	5.6	5.4
	30대	(349)	5.7	9.2	78.5	6.6	5.7
	40대	(257)	7.8	7.0	81.3	3.9	5.8
	50대	(244)	6.6	7.0	82.0	4.5	5.8
	60대 이상	(205)	12.2	9.8	68.8	9.3	5.3
거주지역	서울	(452)	6.9	6.4	80.8	6.0	5.7
	인천/경기	(269)	8.6	11.5	75.5	4.5	5.5
	대전/충청/세종	(91)	6.6	4.4	83.5	5.5	5.7
	광주/전라	(114)	5.3	9.6	76.3	8.8	5.8
	대구/경북	(71)	12.7	5.6	74.6	7.0	5.5
	부산/울산/경남	(103)	8.7	11.7	72.8	6.8	5.6
	강원/제주	(45)	13.3	4.4	77.8	4.4	5.5
활동분야	문학	(345)	10.1	8.7	75.7	5.5	5.5
	시각	(229)	5.2	9.2	79.9	5.7	5.8
	연극	(209)	6.7	5.7	82.8	4.8	5.7
	무용	(69)	1.4	8.7	87.0	2.9	6.0
	음악	(249)	8.8	6.0	78.3	6.8	5.7
	전통	(106)	10.4	8.5	75.5	5.7	5.5
	뮤지컬	(76)	5.3	2.6	86.8	5.3	5.8
	다원	(113)	8.0	7.1	79.6	5.3	5.8
	기타	(50)	2.0	6.0	90.0	2.0	5.9
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	5.8	7.7	83.7	2.9	5.7
	5년-10년 미만	(225)	6.7	9.3	76.9	7.1	5.6
	10년-15년 미만	(251)	8.0	6.0	80.9	5.2	5.7
	15년-20년 미만	(146)	11.0	9.6	70.5	8.9	5.4
	20년 이상	(419)	7.9	8.4	78.3	5.5	5.7
전업 예술가 여부	예	(756)	8.5	7.9	77.1	6.5	5.6
	아니오	(389)	6.7	8.5	79.9	4.9	5.7
단체 소속 여부	예	(770)	8.3	7.5	78.3	5.8	5.7
	아니오	(375)	6.9	9.3	77.6	6.1	5.7
단체 대표 여부	예	(436)	7.8	7.3	78.7	6.2	5.7
	아니오	(334)	9.0	7.8	77.8	5.4	5.6

[표 4-79] 사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	7.3	7.6	9.4	16.9	19.1	20.0	13.6	5.9
성별	남자	(532)	8.1	9.6	10.5	16.9	19.2	18.8	12.0	4.9
	여자	(613)	6.7	5.9	8.5	17.0	19.1	21.0	15.0	6.9
연령	20대	(90)	13.3	13.3	10.0	11.1	18.9	20.0	8.9	4.4
	30대	(349)	10.3	8.3	6.9	17.5	16.6	17.8	16.0	6.6
	40대	(257)	8.2	6.2	8.6	19.1	16.0	19.5	16.0	6.6
	50대	(244)	4.1	7.4	14.3	16.8	20.9	20.5	11.1	4.9
	60대 이상	(205)	2.4	5.9	8.8	16.1	25.4	23.9	11.7	5.9
거주지역	서울	(452)	9.5	8.6	8.6	16.2	18.8	19.0	13.3	6.0
	인천/경기	(269)	6.3	6.3	9.3	19.0	16.4	20.4	16.4	5.9
	대전/충청/세종	(91)	6.6	7.7	12.1	20.9	20.9	18.7	7.7	5.5
	광주/전라	(114)	1.8	7.9	9.6	14.9	20.2	22.8	14.9	7.9
	대구/경북	(71)	7.0	7.0	7.0	19.7	25.4	16.9	11.3	5.6
	부산/울산/경남	(103)	6.8	8.7	11.7	15.5	19.4	18.4	14.6	4.9
	강원/제주	(45)	8.9	2.2	11.1	8.9	22.2	31.1	11.1	4.4
활동분야	문학	(345)	5.8	6.4	12.8	16.5	22.3	20.9	11.0	4.3
	시각	(229)	8.7	7.9	7.9	15.3	19.2	21.8	14.8	4.4
	연극	(209)	9.6	10.5	7.7	17.2	15.3	22.0	12.9	4.8
	무용	(69)	4.3	10.1	10.1	14.5	24.6	18.8	11.6	5.8
	음악	(249)	7.2	4.0	8.0	20.9	14.9	22.1	12.9	10.0
	전통	(106)	5.7	13.2	10.4	20.8	16.0	13.2	14.2	6.6
	뮤지컬	(76)	9.2	9.2	7.9	19.7	18.4	15.8	14.5	5.3
	다원	(113)	6.2	6.2	4.4	17.7	14.2	23.0	22.1	6.2
	기타	(50)	4.0	14.0	4.0	14.0	24.0	18.0	14.0	8.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	6.7	13.5	21.2	14.4	19.2	16.3	1.9
	5년-10년 미만	(225)	10.7	11.1	8.4	15.6	16.0	16.4	16.4	5.3
	10년-15년 미만	(251)	8.8	6.8	8.4	14.3	18.3	23.9	10.8	8.8
	15년-20년 미만	(146)	5.5	8.2	11.0	15.8	23.3	18.5	13.0	4.8
	20년 이상	(419)	5.5	6.2	9.1	18.6	21.0	20.3	13.4	6.0
전업 예술가 여부	예	(756)	7.7	7.5	9.5	17.1	19.6	18.9	12.8	6.9
	아니오	(389)	6.7	7.7	9.3	16.7	18.3	22.1	15.2	4.1
단체 소속 여부	예	(770)	7.3	7.1	9.9	17.3	19.7	19.2	13.6	5.8
	아니오	(375)	7.5	8.5	8.5	16.3	17.9	21.6	13.6	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	6.0	6.9	8.7	17.2	19.0	20.4	14.7	7.1
	아니오	(334)	9.0	7.5	11.4	17.4	20.7	17.7	12.3	4.2

[표 4-80] 사회변화 예측 - 재택근무확산으로 수도권 인구집중 완화(계속)

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	24.4	16.9	52.8	5.9	4.6	
성별	남자	(532)	28.2	16.9	50.0	4.9	4.4
	여자	(613)	21.0	17.0	55.1	6.9	4.7
연령	20대	(90)	36.7	11.1	47.8	4.4	4.1
	30대	(349)	25.5	17.5	50.4	6.6	4.5
	40대	(257)	23.0	19.1	51.4	6.6	4.6
	50대	(244)	25.8	16.8	52.5	4.9	4.6
	60대 이상	(205)	17.1	16.1	61.0	5.9	4.9
거주지역	서울	(452)	26.8	16.2	51.1	6.0	4.4
	인천/경기	(269)	21.9	19.0	53.2	5.9	4.7
	대전/충청/세종	(91)	26.4	20.9	47.3	5.5	4.4
	광주/전라	(114)	19.3	14.9	57.9	7.9	4.9
	대구/경북	(71)	21.1	19.7	53.5	5.6	4.5
	부산/울산/경남	(103)	27.2	15.5	52.4	4.9	4.5
	강원/제주	(45)	22.2	8.9	64.4	4.4	4.8
활동분야	문학	(345)	24.9	16.5	54.2	4.3	4.6
	시각	(229)	24.5	15.3	55.9	4.4	4.6
	연극	(209)	27.8	17.2	50.2	4.8	4.4
	무용	(69)	24.6	14.5	55.1	5.8	4.6
	음악	(249)	19.3	20.9	49.8	10.0	4.7
	전통	(106)	29.2	20.8	43.4	6.6	4.3
	뮤지컬	(76)	26.3	19.7	48.7	5.3	4.4
	다원	(113)	16.8	17.7	59.3	6.2	5.0
	기타	(50)	22.0	14.0	56.0	8.0	4.6
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	26.9	21.2	50.0	1.9	4.6
	5년-10년 미만	(225)	30.2	15.6	48.9	5.3	4.4
	10년-15년 미만	(251)	23.9	14.3	53.0	8.8	4.6
	15년-20년 미만	(146)	24.7	15.8	54.8	4.8	4.6
	20년 이상	(419)	20.8	18.6	54.7	6.0	4.7
전업 예술가 여부	예	(756)	24.7	17.1	51.3	6.9	4.5
	아니오	(389)	23.7	16.7	55.5	4.1	4.7
단체 소속 여부	예	(770)	24.3	17.3	52.6	5.8	4.6
	아니오	(375)	24.5	16.3	53.1	6.1	4.6
단체 대표 여부	예	(436)	21.6	17.2	54.1	7.1	4.7
	아니오	(334)	27.8	17.4	50.6	4.2	4.4

[표 4-81] 사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	5.0	5.5	7.9	14.1	19.2	22.8	19.4	6.1
성별	남자	(532)	5.3	6.6	7.0	13.0	19.2	23.3	21.1	4.7
	여자	(613)	4.7	4.6	8.6	15.2	19.2	22.3	17.9	7.3
연령	20대	(90)	7.8	8.9	8.9	8.9	16.7	26.7	16.7	5.6
	30대	(349)	4.9	7.2	5.2	12.6	17.5	24.9	19.5	8.3
	40대	(257)	7.0	4.7	6.6	14.0	17.1	22.2	22.2	6.2
	50대	(244)	3.3	4.5	7.8	17.6	20.9	23.0	19.7	3.3
	60대 이상	(205)	3.4	3.4	13.7	15.1	23.9	18.0	16.6	5.9
거주지역	서울	(452)	5.8	5.8	6.6	12.6	21.5	25.7	16.6	5.5
	인천/경기	(269)	3.3	5.6	9.3	13.0	18.6	21.2	20.4	8.6
	대전/충청/세종	(91)	6.6	5.5	8.8	18.7	13.2	22.0	18.7	6.6
	광주/전라	(114)	4.4	4.4	9.6	12.3	16.7	19.3	28.9	4.4
	대구/경북	(71)	4.2	5.6	7.0	23.9	22.5	15.5	15.5	5.6
	부산/울산/경남	(103)	4.9	5.8	8.7	12.6	15.5	26.2	21.4	4.9
	강원/제주	(45)	6.7	4.4	4.4	20.0	22.2	17.8	20.0	4.4
활동분야	문학	(345)	3.8	4.6	11.3	15.4	25.2	20.6	14.2	4.9
	시각	(229)	3.5	6.1	4.8	12.2	22.7	24.0	21.8	4.8
	연극	(209)	6.2	5.7	5.3	15.8	13.4	25.8	23.0	4.8
	무용	(69)	7.2	5.8	1.4	10.1	20.3	29.0	23.2	2.9
	음악	(249)	6.0	3.2	6.8	14.1	13.3	23.7	22.1	10.8
	전통	(106)	3.8	9.4	9.4	14.2	21.7	13.2	21.7	6.6
	뮤지컬	(76)	2.6	3.9	6.6	11.8	11.8	31.6	25.0	6.6
	다원	(113)	4.4	6.2	6.2	11.5	15.9	28.3	20.4	7.1
	기타	(50)	10.0	6.0	4.0	10.0	26.0	24.0	16.0	4.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	2.9	2.9	6.7	16.3	29.8	23.1	13.5	4.8
	5년-10년 미만	(225)	6.2	6.7	6.2	12.0	20.9	24.4	16.9	6.7
	10년-15년 미만	(251)	4.8	4.4	8.0	12.4	18.7	23.5	20.7	7.6
	15년-20년 미만	(146)	3.4	5.5	8.9	16.4	18.5	19.9	20.5	6.8
	20년 이상	(419)	5.5	6.2	8.6	15.0	16.2	22.4	21.0	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	5.8	6.3	8.2	13.6	16.4	22.4	20.5	6.7
	아니오	(389)	3.3	3.9	7.2	15.2	24.7	23.7	17.2	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	5.1	4.7	7.8	15.2	19.2	21.8	20.4	5.8
	아니오	(375)	4.8	7.2	8.0	12.0	19.2	24.8	17.3	6.7
단체 대표 여부	예	(436)	4.4	3.4	6.0	14.2	17.9	22.5	24.8	6.9
	아니오	(334)	6.0	6.3	10.2	16.5	21.0	21.0	14.7	4.5

[표 4-82] 사회변화 예측 - 문화예술분야 정부역할 확대(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	18.3	14.1	61.4	6.1	4.9
성별	남자	(532)	18.8	13.0	63.5	4.7	5.0
	여자	(613)	17.9	15.2	59.5	7.3	4.9
연령	20대	(90)	25.6	8.9	60.0	5.6	4.7
	30대	(349)	17.2	12.6	61.9	8.3	5.0
	40대	(257)	18.3	14.0	61.5	6.2	5.0
	50대	(244)	15.6	17.6	63.5	3.3	5.0
	60대 이상	(205)	20.5	15.1	58.5	5.9	4.8
거주지역	서울	(452)	18.1	12.6	63.7	5.5	4.9
	인천/경기	(269)	18.2	13.0	60.2	8.6	5.0
	대전/충청/세종	(91)	20.9	18.7	53.8	6.6	4.8
	광주/전라	(114)	18.4	12.3	64.9	4.4	5.2
	대구/경북	(71)	16.9	23.9	53.5	5.6	4.7
	부산/울산/경남	(103)	19.4	12.6	63.1	4.9	5.0
	강원/제주	(45)	15.6	20.0	60.0	4.4	4.9
활동분야	문학	(345)	19.7	15.4	60.0	4.9	4.8
	시각	(229)	14.4	12.2	68.6	4.8	5.1
	연극	(209)	17.2	15.8	62.2	4.8	5.0
	무용	(69)	14.5	10.1	72.5	2.9	5.2
	음악	(249)	16.1	14.1	59.0	10.8	5.1
	전통	(106)	22.6	14.2	56.6	6.6	4.8
	뮤지컬	(76)	13.2	11.8	68.4	6.6	5.4
	다원	(113)	16.8	11.5	64.6	7.1	5.1
	기타	(50)	20.0	10.0	66.0	4.0	4.8
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	12.5	16.3	66.3	4.8	5.0
	5년-10년 미만	(225)	19.1	12.0	62.2	6.7	4.9
	10년-15년 미만	(251)	17.1	12.4	62.9	7.6	5.0
	15년-20년 미만	(146)	17.8	16.4	58.9	6.8	5.0
	20년 이상	(419)	20.3	15.0	59.7	5.0	4.9
전업 예술가 여부	예	(756)	20.4	13.6	59.3	6.7	4.9
	아니오	(389)	14.4	15.2	65.6	4.9	5.0
단체 소속 여부	예	(770)	17.5	15.2	61.4	5.8	5.0
	아니오	(375)	20.0	12.0	61.3	6.7	4.9
단체 대표 여부	예	(436)	13.8	14.2	65.1	6.9	5.2
	아니오	(334)	22.5	16.5	56.6	4.5	4.7

[표 4-83] 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	1.3	1.5	3.1	6.8	15.0	33.3	35.5	3.5
성별	남자	(532)	1.3	2.3	2.8	7.5	16.0	32.3	35.0	2.8
	여자	(613)	1.3	0.8	3.4	6.2	14.2	34.1	35.9	4.1
연령	20대	(90)	3.3	1.1	4.4	2.2	20.0	31.1	36.7	1.1
	30대	(349)	1.4	1.1	2.0	5.4	16.0	34.7	36.4	2.9
	40대	(257)	0.4	0.8	3.1	8.6	10.9	33.1	39.3	3.9
	50대	(244)	1.2	2.5	2.5	6.1	17.2	32.0	35.2	3.3
	60대 이상	(205)	1.5	2.0	5.4	9.8	13.7	33.7	28.8	5.4
거주지역	서울	(452)	1.8	1.8	3.1	5.3	14.8	33.6	36.5	3.1
	인천/경기	(269)	1.1	2.2	3.0	7.1	12.6	35.7	33.5	4.8
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	3.3	9.9	20.9	31.9	30.8	2.2
	광주/전라	(114)	0.9	0.0	0.9	8.8	17.5	30.7	38.6	2.6
	대구/경북	(71)	2.8	1.4	7.0	8.5	14.1	38.0	26.8	1.4
	부산/울산/경남	(103)	0.0	1.0	3.9	8.7	16.5	27.2	37.9	4.9
	강원/제주	(45)	2.2	0.0	2.2	2.2	11.1	31.1	46.7	4.4
활동분야	문학	(345)	0.6	1.4	4.6	7.8	16.5	34.5	29.6	4.9
	시각	(229)	3.5	1.3	0.4	4.4	18.3	33.2	35.8	3.1
	연극	(209)	1.0	2.4	3.8	5.7	9.1	39.2	35.4	3.3
	무용	(69)	0.0	0.0	4.3	7.2	14.5	42.0	31.9	0.0
	음악	(249)	1.2	2.0	3.2	6.8	14.1	30.1	39.0	3.6
	전통	(106)	0.0	2.8	1.9	5.7	17.9	26.4	43.4	1.9
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	7.9	1.3	10.5	31.6	44.7	2.6
	다원	(113)	0.9	0.0	1.8	8.0	14.2	28.3	42.5	4.4
	기타	(50)	0.0	2.0	2.0	6.0	16.0	38.0	34.0	2.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	1.0	1.9	3.8	18.3	33.7	40.4	1.0
	5년-10년 미만	(225)	1.8	0.4	1.8	7.6	17.8	31.6	34.2	4.9
	10년-15년 미만	(251)	2.0	1.2	4.4	4.4	13.9	36.7	33.5	4.0
	15년-20년 미만	(146)	0.7	1.4	6.8	8.2	9.6	34.9	35.6	2.7
	20년 이상	(419)	1.2	2.4	2.1	8.1	15.3	31.5	36.0	3.3
전업 예술가 여부	예	(756)	1.6	2.0	3.2	7.1	13.8	32.9	35.6	3.8
	아니오	(389)	0.8	0.5	3.1	6.2	17.5	33.9	35.2	2.8
단체 소속 여부	예	(770)	1.2	1.4	3.8	7.1	14.7	33.4	34.8	3.6
	아니오	(375)	1.6	1.6	1.9	6.1	15.7	33.1	36.8	3.2
단체 대표 여부	예	(436)	1.4	1.6	2.8	8.3	13.8	31.4	37.6	3.2
	아니오	(334)	0.9	1.2	5.1	5.7	15.9	35.9	31.1	4.2

[표 4-84] 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	5.9	6.8	83.8	3.5	5.8
성별	남자	(532)	6.4	7.5	83.3	2.8	5.8
	여자	(613)	5.5	6.2	84.2	4.1	5.9
연령	20대	(90)	8.9	2.2	87.8	1.1	5.8
	30대	(349)	4.6	5.4	87.1	2.9	5.9
	40대	(257)	4.3	8.6	83.3	3.9	6.0
	50대	(244)	6.1	6.1	84.4	3.3	5.8
	60대 이상	(205)	8.8	9.8	76.1	5.4	5.6
거주지역	서울	(452)	6.6	5.3	85.0	3.1	5.9
	인천/경기	(269)	6.3	7.1	81.8	4.8	5.8
	대전/충청/세종	(91)	4.4	9.9	83.5	2.2	5.8
	광주/전라	(114)	1.8	8.8	86.8	2.6	6.0
	대구/경북	(71)	11.3	8.5	78.9	1.4	5.5
	부산/울산/경남	(103)	4.9	8.7	81.6	4.9	5.9
	강원/제주	(45)	4.4	2.2	88.9	4.4	6.1
활동분야	문학	(345)	6.7	7.8	80.6	4.9	5.7
	시각	(229)	5.2	4.4	87.3	3.1	5.8
	연극	(209)	7.2	5.7	83.7	3.3	5.9
	무용	(69)	4.3	7.2	88.4	0.0	5.9
	음악	(249)	6.4	6.8	83.1	3.6	5.9
	전통	(106)	4.7	5.7	87.7	1.9	6.0
	뮤지컬	(76)	9.2	1.3	86.8	2.6	6.0
	다원	(113)	2.7	8.0	85.0	4.4	6.0
	기타	(50)	4.0	6.0	88.0	2.0	5.9
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	2.9	3.8	92.3	1.0	6.0
	5년-10년 미만	(225)	4.0	7.6	83.6	4.9	5.8
	10년-15년 미만	(251)	7.6	4.4	84.1	4.0	5.8
	15년-20년 미만	(146)	8.9	8.2	80.1	2.7	5.8
	20년 이상	(419)	5.7	8.1	82.8	3.3	5.8
전업 예술가 여부	예	(756)	6.7	7.1	82.3	3.8	5.8
	아니오	(389)	4.4	6.2	86.6	2.8	5.9
단체 소속 여부	예	(770)	6.4	7.1	82.9	3.6	5.8
	아니오	(375)	5.1	6.1	85.6	3.2	5.9
단체 대표 여부	예	(436)	5.7	8.3	82.8	3.2	5.9
	아니오	(334)	7.2	5.7	82.9	4.2	5.8

[표 4-85] 사회변화 예측 - 문화예술활동의 역할 증대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	4.6	6.5	10.6	16.7	17.6	21.6	17.0	5.5
성별	남자	(532)	5.5	7.3	10.0	16.4	18.0	21.1	18.0	3.8
	여자	(613)	3.9	5.7	11.1	17.0	17.1	22.0	16.2	7.0
연령	20대	(90)	4.4	8.9	7.8	13.3	18.9	20.0	17.8	8.9
	30대	(349)	6.6	8.0	12.3	15.2	14.0	19.2	17.5	7.2
	40대	(257)	4.3	7.0	6.6	15.6	16.3	27.6	18.7	3.9
	50대	(244)	3.7	4.5	13.5	18.9	19.3	18.9	17.2	4.1
	60대 이상	(205)	2.9	4.4	10.2	19.5	22.4	22.0	13.7	4.9
거주지역	서울	(452)	5.8	6.9	9.7	13.7	19.9	23.5	14.2	6.4
	인천/경기	(269)	3.3	5.9	12.6	21.2	13.4	18.6	20.4	4.5
	대전/충청/세종	(91)	6.6	5.5	9.9	17.6	15.4	19.8	17.6	7.7
	광주/전라	(114)	3.5	4.4	13.2	15.8	17.5	24.6	17.5	3.5
	대구/경북	(71)	2.8	8.5	9.9	19.7	25.4	14.1	15.5	4.2
	부산/울산/경남	(103)	3.9	7.8	7.8	18.4	12.6	25.2	17.5	6.8
	강원/제주	(45)	4.4	6.7	8.9	11.1	22.2	20.0	24.4	2.2
활동분야	문학	(345)	2.0	5.2	11.9	19.1	22.6	21.4	13.0	4.6
	시각	(229)	4.4	6.6	10.0	14.4	15.7	27.1	18.8	3.1
	연극	(209)	4.8	9.1	8.1	13.9	15.8	22.0	18.7	7.7
	무용	(69)	4.3	5.8	7.2	13.0	17.4	33.3	13.0	5.8
	음악	(249)	8.4	6.0	9.6	14.1	16.5	18.5	18.9	8.0
	전통	(106)	4.7	5.7	7.5	23.6	15.1	19.8	19.8	3.8
	뮤지컬	(76)	6.6	9.2	13.2	17.1	11.8	26.3	7.9	7.9
	다원	(113)	3.5	4.4	8.0	14.2	18.6	23.0	23.0	5.3
	기타	(50)	0.0	6.0	6.0	14.0	22.0	26.0	18.0	8.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.9	5.8	12.5	19.2	23.1	20.2	13.5	3.8
	5년-10년 미만	(225)	4.9	7.6	12.0	16.0	14.2	22.2	17.3	5.8
	10년-15년 미만	(251)	4.0	8.4	10.8	11.6	16.7	22.7	18.7	7.2
	15년-20년 미만	(146)	4.8	7.5	8.2	15.1	18.5	22.6	18.5	4.8
	20년 이상	(419)	5.5	4.5	10.0	20.0	18.1	20.5	16.2	5.0
전업 예술가 여부	예	(756)	5.8	7.1	11.2	15.3	16.5	20.0	18.1	5.8
	아니오	(389)	2.3	5.1	9.3	19.3	19.5	24.7	14.9	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	4.2	6.1	10.1	18.1	17.3	21.8	17.4	5.1
	아니오	(375)	5.6	7.2	11.5	13.9	18.1	21.1	16.3	6.4
단체 대표 여부	예	(436)	4.4	5.5	8.3	18.3	17.2	20.0	20.2	6.2
	아니오	(334)	3.9	6.9	12.6	17.7	17.4	24.3	13.8	3.6

[표 4-86] 사회변화 예측 - 문화예술활동 시 개인안전 중시(계속)

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	21.7	16.7	56.2	5.5	4.8	
성별	남자	(532)	22.7	16.4	57.1	3.8	4.8
	여자	(613)	20.7	17.0	55.3	7.0	4.8
연령	20대	(90)	21.1	13.3	56.7	8.9	4.8
	30대	(349)	26.9	15.2	50.7	7.2	4.6
	40대	(257)	17.9	15.6	62.6	3.9	5.0
	50대	(244)	21.7	18.9	55.3	4.1	4.8
	60대 이상	(205)	17.6	19.5	58.0	4.9	4.8
거주지역	서울	(452)	22.3	13.7	57.5	6.4	4.7
	인천/경기	(269)	21.9	21.2	52.4	4.5	4.8
	대전/충청/세종	(91)	22.0	17.6	52.7	7.7	4.7
	광주/전라	(114)	21.1	15.8	59.6	3.5	4.9
	대구/경북	(71)	21.1	19.7	54.9	4.2	4.7
	부산/울산/경남	(103)	19.4	18.4	55.3	6.8	4.9
	강원/제주	(45)	20.0	11.1	66.7	2.2	5.0
활동분야	문학	(345)	19.1	19.1	57.1	4.6	4.8
	시각	(229)	21.0	14.4	61.6	3.1	4.9
	연극	(209)	22.0	13.9	56.5	7.7	4.8
	무용	(69)	17.4	13.0	63.8	5.8	5.0
	음악	(249)	24.1	14.1	53.8	8.0	4.7
	전통	(106)	17.9	23.6	54.7	3.8	4.8
	뮤지컬	(76)	28.9	17.1	46.1	7.9	4.4
	다원	(113)	15.9	14.2	64.6	5.3	5.1
기타	(50)	12.0	14.0	66.0	8.0	5.2	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	20.2	19.2	56.7	3.8	4.8
	5년-10년 미만	(225)	24.4	16.0	53.8	5.8	4.7
	10년-15년 미만	(251)	23.1	11.6	58.2	7.2	4.8
	15년-20년 미만	(146)	20.5	15.1	59.6	4.8	4.9
	20년 이상	(419)	20.0	20.0	54.9	5.0	4.8
전업 예술가 여부	예	(756)	24.2	15.3	54.6	5.8	4.7
	아니오	(389)	16.7	19.3	59.1	4.9	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	20.4	18.1	56.5	5.1	4.8
	아니오	(375)	24.3	13.9	55.5	6.4	4.7
단체 대표 여부	예	(436)	18.1	18.3	57.3	6.2	4.9
	아니오	(334)	23.4	17.7	55.4	3.6	4.7

[표 4-87] 사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술영역 확대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	3.8	5.9	8.7	15.5	20.2	21.8	18.3	5.9
성별	남자	(532)	4.7	7.0	8.8	15.8	18.2	21.6	18.6	5.3
	여자	(613)	3.1	4.9	8.6	15.2	21.9	22.0	17.9	6.4
연령	20대	(90)	4.4	10.0	8.9	13.3	18.9	27.8	12.2	4.4
	30대	(349)	6.0	6.3	10.9	13.5	18.3	18.1	20.3	6.6
	40대	(257)	3.9	5.8	5.4	17.1	18.3	23.7	19.5	6.2
	50대	(244)	2.5	5.3	8.6	16.8	22.1	20.9	19.7	4.1
	60대 이상	(205)	1.5	3.9	9.3	16.1	23.9	24.4	14.1	6.8
거주지역	서울	(452)	4.2	5.8	9.7	12.2	24.1	21.2	17.5	5.3
	인천/경기	(269)	4.5	7.1	7.8	19.7	17.5	18.6	17.5	7.4
	대전/충청/세종	(91)	4.4	6.6	9.9	14.3	19.8	24.2	13.2	7.7
	광주/전라	(114)	2.6	3.5	8.8	18.4	14.9	24.6	21.9	5.3
	대구/경북	(71)	1.4	7.0	7.0	22.5	15.5	25.4	15.5	5.6
	부산/울산/경남	(103)	2.9	3.9	6.8	11.7	21.4	27.2	22.3	3.9
	강원/제주	(45)	4.4	6.7	8.9	15.6	15.6	17.8	26.7	4.4
활동분야	문학	(345)	2.0	5.2	9.9	16.8	21.2	24.9	15.1	4.9
	시각	(229)	3.5	7.0	8.3	14.4	17.0	24.0	21.8	3.9
	연극	(209)	4.3	5.7	9.1	12.0	22.0	20.1	19.6	7.2
	무용	(69)	2.9	2.9	7.2	15.9	24.6	24.6	17.4	4.3
	음악	(249)	6.0	6.8	6.8	13.7	18.5	18.9	19.3	10.0
	전통	(106)	2.8	5.7	7.5	18.9	23.6	18.9	19.8	2.8
	뮤지컬	(76)	5.3	9.2	9.2	9.2	27.6	18.4	13.2	7.9
	다원	(113)	1.8	6.2	8.0	14.2	15.0	25.7	24.8	4.4
	기타	(50)	0.0	4.0	4.0	12.0	24.0	26.0	20.0	10.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	3.8	3.8	11.5	11.5	28.8	23.1	15.4	1.9
	5년-10년 미만	(225)	4.0	6.2	11.1	15.1	17.8	22.7	19.6	3.6
	10년-15년 미만	(251)	3.6	8.8	8.4	13.9	18.3	20.3	18.3	8.4
	15년-20년 미만	(146)	2.1	5.5	8.9	15.1	17.1	25.3	20.5	5.5
	20년 이상	(419)	4.5	4.5	6.9	17.7	21.5	20.8	17.4	6.7
전업 예술가 여부	예	(756)	4.6	6.2	9.4	15.1	19.4	20.0	18.9	6.3
	아니오	(389)	2.3	5.1	7.5	16.2	21.6	25.4	17.0	4.9
단체 소속 여부	예	(770)	3.4	5.5	7.4	16.9	19.9	21.8	19.0	6.2
	아니오	(375)	4.8	6.7	11.5	12.5	20.8	21.9	16.8	5.1
단체 대표 여부	예	(436)	3.7	4.8	6.2	16.3	19.0	20.4	21.6	8.0
	아니오	(334)	3.0	6.3	9.0	17.7	21.0	23.7	15.6	3.9

[표 4-88] 사회변화 예측 - 심리적문제 해소를 위한 문화예술영역 확대(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	18.4	15.5	60.3	5.9	4.9
성별	남자	(532)	20.5	15.8	58.5	5.3	4.8
	여자	(613)	16.6	15.2	61.8	6.4	5.0
연령	20대	(90)	23.3	13.3	58.9	4.4	4.7
	30대	(349)	23.2	13.5	56.7	6.6	4.8
	40대	(257)	15.2	17.1	61.5	6.2	5.0
	50대	(244)	16.4	16.8	62.7	4.1	5.0
	60대 이상	(205)	14.6	16.1	62.4	6.8	5.0
거주지역	서울	(452)	19.7	12.2	62.8	5.3	4.9
	인천/경기	(269)	19.3	19.7	53.5	7.4	4.8
	대전/충청/세종	(91)	20.9	14.3	57.1	7.7	4.8
	광주/전라	(114)	14.9	18.4	61.4	5.3	5.1
	대구/경북	(71)	15.5	22.5	56.3	5.6	4.9
	부산/울산/경남	(103)	13.6	11.7	70.9	3.9	5.2
	강원/제주	(45)	20.0	15.6	60.0	4.4	5.0
활동분야	문학	(345)	17.1	16.8	61.2	4.9	4.9
	시각	(229)	18.8	14.4	62.9	3.9	5.0
	연극	(209)	19.1	12.0	61.7	7.2	4.9
	무용	(69)	13.0	15.9	66.7	4.3	5.1
	음악	(249)	19.7	13.7	56.6	10.0	4.8
	전통	(106)	16.0	18.9	62.3	2.8	5.0
	뮤지컬	(76)	23.7	9.2	59.2	7.9	4.7
	다원	(113)	15.9	14.2	65.5	4.4	5.2
	기타	(50)	8.0	12.0	70.0	10.0	5.4
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	19.2	11.5	67.3	1.9	4.9
	5년-10년 미만	(225)	21.3	15.1	60.0	3.6	4.9
	10년-15년 미만	(251)	20.7	13.9	57.0	8.4	4.8
	15년-20년 미만	(146)	16.4	15.1	63.0	5.5	5.1
	20년 이상	(419)	16.0	17.7	59.7	6.7	4.9
전업 예술가 여부	예	(756)	20.2	15.1	58.3	6.3	4.9
	아니오	(389)	14.9	16.2	64.0	4.9	5.0
단체 소속 여부	예	(770)	16.2	16.9	60.6	6.2	5.0
	아니오	(375)	22.9	12.5	59.5	5.1	4.8
단체 대표 여부	예	(436)	14.7	16.3	61.0	8.0	5.1
	아니오	(334)	18.3	17.7	60.2	3.9	4.9

[표 4-89] 사회변화 예측 - 비대면 활동 확대

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	1.7	2.3	3.9	9.6	19.0	28.6	29.9	5.1
성별	남자	(532)	2.1	3.4	3.4	8.6	20.9	28.8	28.4	4.5
	여자	(613)	1.5	1.3	4.4	10.4	17.3	28.4	31.2	5.5
연령	20대	(90)	2.2	1.1	0.0	8.9	20.0	34.4	28.9	4.4
	30대	(349)	1.7	2.0	4.6	9.5	16.9	29.8	31.5	4.0
	40대	(257)	2.3	3.5	2.7	9.7	20.2	24.9	33.5	3.1
	50대	(244)	1.2	1.2	5.3	9.4	18.0	29.1	30.3	5.3
	60대 이상	(205)	1.5	2.9	4.4	10.2	21.5	27.8	22.4	9.3
거주지역	서울	(452)	1.8	2.2	3.8	10.4	20.1	27.9	28.8	5.1
	인천/경기	(269)	3.3	1.9	3.3	10.8	17.8	26.8	30.1	5.9
	대전/충청/세종	(91)	1.1	0.0	5.5	5.5	17.6	36.3	30.8	3.3
	광주/전라	(114)	1.8	4.4	2.6	7.0	16.7	26.3	36.8	4.4
	대구/경북	(71)	0.0	5.6	5.6	8.5	23.9	28.2	23.9	4.2
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	4.9	9.7	15.5	36.9	28.2	4.9
	강원/제주	(45)	0.0	4.4	4.4	11.1	22.2	17.8	33.3	6.7
활동분야	문학	(345)	0.9	3.2	3.8	8.4	22.3	27.8	27.5	6.1
	시각	(229)	3.9	0.0	5.2	7.9	18.3	27.5	31.4	5.7
	연극	(209)	1.9	3.3	1.9	11.5	19.6	28.7	29.2	3.8
	무용	(69)	0.0	4.3	2.9	11.6	18.8	34.8	26.1	1.4
	음악	(249)	1.6	3.6	3.2	5.2	18.5	26.5	34.5	6.8
	전통	(106)	0.9	4.7	4.7	14.2	12.3	29.2	30.2	3.8
	뮤지컬	(76)	1.3	5.3	5.3	5.3	18.4	22.4	36.8	5.3
	다원	(113)	2.7	0.0	4.4	11.5	12.4	34.5	31.0	3.5
	기타	(50)	0.0	0.0	2.0	14.0	14.0	32.0	34.0	4.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.9	0.0	0.0	7.7	26.9	32.7	28.8	1.9
	5년-10년 미만	(225)	1.8	1.8	4.0	10.7	16.0	31.6	28.0	6.2
	10년-15년 미만	(251)	2.0	3.2	2.0	10.0	19.1	27.1	32.3	4.4
	15년-20년 미만	(146)	0.7	3.4	7.5	8.9	15.8	23.3	36.3	4.1
	20년 이상	(419)	1.9	2.1	4.8	9.5	19.6	28.6	27.4	6.0
전업 예술가 여부	예	(756)	1.9	2.6	4.4	10.3	19.0	26.5	30.4	4.9
	아니오	(389)	1.5	1.5	3.1	8.2	18.8	32.6	28.8	5.4
단체 소속 여부	예	(770)	1.0	2.2	3.9	10.3	19.2	29.4	29.1	4.9
	아니오	(375)	3.2	2.4	4.0	8.3	18.4	26.9	31.5	5.3
단체 대표 여부	예	(436)	1.4	1.6	3.9	12.6	18.3	28.2	28.7	5.3
	아니오	(334)	0.6	3.0	3.9	7.2	20.4	30.8	29.6	4.5

[표 4-90] 사회변화 예측 - 비대면 활동 확대(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	7.9	9.6	77.4	5.1	5.6
성별	남자	(532)	8.8	8.6	78.0	4.5	5.5
	여자	(613)	7.2	10.4	76.8	5.5	5.7
연령	20대	(90)	3.3	8.9	83.3	4.4	5.7
	30대	(349)	8.3	9.5	78.2	4.0	5.6
	40대	(257)	8.6	9.7	78.6	3.1	5.6
	50대	(244)	7.8	9.4	77.5	5.3	5.6
	60대 이상	(205)	8.8	10.2	71.7	9.3	5.4
거주지역	서울	(452)	7.7	10.4	76.8	5.1	5.6
	인천/경기	(269)	8.6	10.8	74.7	5.9	5.5
	대전/충청/세종	(91)	6.6	5.5	84.6	3.3	5.8
	광주/전라	(114)	8.8	7.0	79.8	4.4	5.7
	대구/경북	(71)	11.3	8.5	76.1	4.2	5.4
	부산/울산/경남	(103)	4.9	9.7	80.6	4.9	5.8
	강원/제주	(45)	8.9	11.1	73.3	6.7	5.5
활동분야	문학	(345)	7.8	8.4	77.7	6.1	5.6
	시각	(229)	9.2	7.9	77.3	5.7	5.6
	연극	(209)	7.2	11.5	77.5	3.8	5.6
	무용	(69)	7.2	11.6	79.7	1.4	5.6
	음악	(249)	8.4	5.2	79.5	6.8	5.7
	전통	(106)	10.4	14.2	71.7	3.8	5.5
	뮤지컬	(76)	11.8	5.3	77.6	5.3	5.6
	다원	(113)	7.1	11.5	77.9	3.5	5.7
	기타	(50)	2.0	14.0	80.0	4.0	5.9
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.9	7.7	88.5	1.9	5.8
	5년-10년 미만	(225)	7.6	10.7	75.6	6.2	5.6
	10년-15년 미만	(251)	7.2	10.0	78.5	4.4	5.6
	15년-20년 미만	(146)	11.6	8.9	75.3	4.1	5.6
	20년 이상	(419)	8.8	9.5	75.7	6.0	5.5
전업 예술가 여부	예	(756)	8.9	10.3	75.9	4.9	5.6
	아니오	(389)	6.2	8.2	80.2	5.4	5.7
단체 소속 여부	예	(770)	7.1	10.3	77.7	4.9	5.6
	아니오	(375)	9.6	8.3	76.8	5.3	5.6
단체 대표 여부	예	(436)	6.9	12.6	75.2	5.3	5.6
	아니오	(334)	7.5	7.2	80.8	4.5	5.7

[표 4-91] 사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	1.2	1.1	2.4	6.8	14.1	27.9	39.5	7.0
성별	남자	(532)	1.9	0.8	3.2	8.1	14.8	27.6	36.5	7.1
	여자	(613)	0.7	1.5	1.6	5.7	13.5	28.1	42.1	6.9
연령	20대	(90)	1.1	1.1	3.3	4.4	18.9	35.6	33.3	2.2
	30대	(349)	1.1	0.9	2.9	6.9	13.2	24.6	44.7	5.7
	40대	(257)	1.9	0.8	1.6	3.9	12.1	26.1	46.7	7.0
	50대	(244)	0.8	0.0	2.0	9.0	15.2	31.1	35.2	6.6
	60대 이상	(205)	1.0	3.4	2.4	8.8	15.1	28.3	29.3	11.7
거주지역	서울	(452)	1.5	1.5	2.9	5.3	15.5	27.2	41.6	4.4
	인천/경기	(269)	1.9	0.7	2.2	9.3	12.3	26.0	39.0	8.6
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	2.2	5.5	7.7	35.2	40.7	7.7
	광주/전라	(114)	0.9	0.9	1.8	6.1	15.8	31.6	34.2	8.8
	대구/경북	(71)	1.4	1.4	0.0	7.0	23.9	29.6	28.2	8.5
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	3.9	7.8	11.7	25.2	40.8	10.7
	강원/제주	(45)	0.0	2.2	0.0	8.9	11.1	24.4	46.7	6.7
활동분야	문학	(345)	0.6	2.9	2.3	9.0	15.4	27.8	34.5	7.5
	시각	(229)	2.6	1.3	2.6	6.6	11.8	27.9	37.1	10.0
	연극	(209)	1.4	1.0	1.9	4.8	15.8	28.7	42.1	4.3
	무용	(69)	0.0	1.4	0.0	2.9	20.3	26.1	46.4	2.9
	음악	(249)	0.4	0.4	3.2	5.2	12.0	26.5	44.2	8.0
	전통	(106)	1.9	0.0	0.0	5.7	12.3	30.2	44.3	5.7
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	2.6	5.3	19.7	22.4	47.4	2.6
	다원	(113)	0.9	0.9	0.9	8.0	8.8	22.1	51.3	7.1
	기타	(50)	0.0	2.0	2.0	12.0	8.0	28.0	48.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	1.0	2.9	8.7	19.2	32.7	32.7	1.9
	5년-10년 미만	(225)	0.9	2.2	3.1	6.7	13.8	25.8	38.7	8.9
	10년-15년 미만	(251)	2.4	0.8	1.6	4.8	13.9	29.5	42.2	4.8
	15년-20년 미만	(146)	1.4	0.7	2.1	5.5	13.7	22.6	44.5	9.6
	20년 이상	(419)	0.7	1.0	2.4	8.1	13.4	28.6	38.2	7.6
전업 예술가 여부	예	(756)	1.2	1.2	2.6	6.6	13.4	26.6	41.7	6.7
	아니오	(389)	1.3	1.0	1.8	7.2	15.7	30.3	35.2	7.5
단체 소속 여부	예	(770)	0.9	1.3	1.7	7.5	14.3	26.9	40.0	7.4
	아니오	(375)	1.9	0.8	3.7	5.3	13.9	29.9	38.4	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	0.5	1.1	1.8	8.9	12.8	26.6	41.3	6.9
	아니오	(334)	1.5	1.5	1.5	5.7	16.2	27.2	38.3	8.1

[표 4-92] 사회변화 예측 - 비대면 기술활용의 양극화(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합				평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	모름	
전체		(1,145)	4.7	6.8	81.5	7.0	5.9
성별	남자	(532)	5.8	8.1	78.9	7.1	5.8
	여자	(613)	3.8	5.7	83.7	6.9	6.0
연령	20대	(90)	5.6	4.4	87.8	2.2	5.9
	30대	(349)	4.9	6.9	82.5	5.7	6.0
	40대	(257)	4.3	3.9	84.8	7.0	6.1
	50대	(244)	2.9	9.0	81.6	6.6	5.9
	60대 이상	(205)	6.8	8.8	72.7	11.7	5.7
거주지역	서울	(452)	6.0	5.3	84.3	4.4	5.9
	인천/경기	(269)	4.8	9.3	77.3	8.6	5.9
	대전/충청/세종	(91)	3.3	5.5	83.5	7.7	6.1
	광주/전라	(114)	3.5	6.1	81.6	8.8	5.9
	대구/경북	(71)	2.8	7.0	81.7	8.5	5.8
	부산/울산/경남	(103)	3.9	7.8	77.7	10.7	6.0
	강원/제주	(45)	2.2	8.9	82.2	6.7	6.1
활동분야	문학	(345)	5.8	9.0	77.7	7.5	5.8
	시각	(229)	6.6	6.6	76.9	10.0	5.8
	연극	(209)	4.3	4.8	86.6	4.3	6.0
	무용	(69)	1.4	2.9	92.8	2.9	6.1
	음악	(249)	4.0	5.2	82.7	8.0	6.1
	전통	(106)	1.9	5.7	86.8	5.7	6.1
	뮤지컬	(76)	2.6	5.3	89.5	2.6	6.1
	다원	(113)	2.7	8.0	82.3	7.1	6.2
	기타	(50)	4.0	12.0	84.0	0.0	6.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	4.8	8.7	84.6	1.9	5.8
	5년-10년 미만	(225)	6.2	6.7	78.2	8.9	5.9
	10년-15년 미만	(251)	4.8	4.8	85.7	4.8	6.0
	15년-20년 미만	(146)	4.1	5.5	80.8	9.6	6.0
	20년 이상	(419)	4.1	8.1	80.2	7.6	5.9
전업 예술가 여부	예	(756)	5.0	6.6	81.6	6.7	6.0
	아니오	(389)	4.1	7.2	81.2	7.5	5.9
단체 소속 여부	예	(770)	3.9	7.5	81.2	7.4	6.0
	아니오	(375)	6.4	5.3	82.1	6.1	5.9
단체 대표 여부	예	(436)	3.4	8.9	80.7	6.9	6.0
	아니오	(334)	4.5	5.7	81.7	8.1	5.9

[표 4-93] 사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발

(단위 : %)

구분		사례수	① 전혀 아니 다	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 그렇 다	모름
전체		(1,145)	10.0	10.7	12.2	21.0	15.0	13.6	11.4	6.2
성별	남자	(532)	11.8	11.1	12.2	20.5	14.1	14.3	11.3	4.7
	여자	(613)	8.3	10.3	12.2	21.4	15.8	13.1	11.4	7.5
연령	20대	(90)	13.3	11.1	7.8	16.7	16.7	13.3	10.0	11.1
	30대	(349)	10.9	11.2	11.2	21.5	11.7	10.6	15.2	7.7
	40대	(257)	13.2	12.1	9.7	21.0	15.6	13.6	9.3	5.4
	50대	(244)	8.2	11.9	18.0	19.7	12.7	17.2	9.8	2.5
	60대 이상	(205)	4.9	6.3	12.2	23.4	22.0	14.6	9.8	6.8
거주지역	서울	(452)	10.0	10.2	10.8	20.4	16.8	15.0	10.6	6.2
	인천/경기	(269)	10.0	12.6	12.3	20.4	10.8	13.4	13.0	7.4
	대전/충청/세종	(91)	8.8	13.2	7.7	24.2	13.2	17.6	8.8	6.6
	광주/전라	(114)	7.9	9.6	19.3	18.4	20.2	7.0	14.9	2.6
	대구/경북	(71)	12.7	7.0	14.1	21.1	15.5	14.1	8.5	7.0
	부산/울산/경남	(103)	11.7	10.7	15.5	21.4	11.7	11.7	10.7	6.8
	강원/제주	(45)	8.9	6.7	6.7	28.9	20.0	13.3	11.1	4.4
활동분야	문학	(345)	7.5	9.0	12.8	23.2	17.7	14.2	10.1	5.5
	시각	(229)	9.2	9.6	15.3	17.9	14.8	15.7	11.8	5.7
	연극	(209)	12.4	9.6	8.6	20.1	13.9	17.7	11.5	6.2
	무용	(69)	10.1	13.0	8.7	31.9	14.5	7.2	13.0	1.4
	음악	(249)	13.7	12.0	12.4	15.3	15.3	12.0	11.2	8.0
	전통	(106)	8.5	12.3	9.4	18.9	17.0	8.5	17.0	8.5
	뮤지컬	(76)	11.8	10.5	7.9	18.4	13.2	14.5	14.5	9.2
	다원	(113)	8.8	7.1	13.3	22.1	15.0	15.9	17.7	0.0
	기타	(50)	4.0	12.0	8.0	20.0	16.0	16.0	12.0	12.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	9.6	10.6	9.6	22.1	15.4	15.4	10.6	6.7
	5년-10년 미만	(225)	9.8	12.4	14.7	18.2	16.9	11.6	10.2	6.2
	10년-15년 미만	(251)	10.0	10.4	10.8	21.9	14.3	12.7	13.1	6.8
	15년-20년 미만	(146)	5.5	11.0	13.0	21.9	17.1	13.0	11.0	7.5
	20년 이상	(419)	11.7	9.8	12.2	21.2	13.6	15.0	11.2	5.3
전업 예술가 여부	예	(756)	10.7	11.0	12.7	18.9	14.2	12.8	13.1	6.6
	아니오	(389)	8.5	10.0	11.3	24.9	16.7	15.2	8.0	5.4
단체 소속 여부	예	(770)	9.2	9.7	11.4	22.7	15.1	13.5	12.9	5.5
	아니오	(375)	11.5	12.5	13.9	17.3	14.9	13.9	8.3	7.7
단체 대표 여부	예	(436)	9.9	8.7	10.6	23.6	14.9	11.9	15.8	4.6
	아니오	(334)	8.4	11.1	12.6	21.6	15.3	15.6	9.0	6.6

[표 4-94] 사회변화 예측 - 지역 문화예술활동 활발(계속)

(단위 : %, 점)

구분	사례수	종합				평균-점	
		아니다	보통이다	그렇다	모름		
전체	(1,145)	32.8	21.0	40.0	6.2	4.1	
성별	남자	(532)	35.2	20.5	39.7	4.7	4.1
	여자	(613)	30.8	21.4	40.3	7.5	4.2
연령	20대	(90)	32.2	16.7	40.0	11.1	4.0
	30대	(349)	33.2	21.5	37.5	7.7	4.1
	40대	(257)	35.0	21.0	38.5	5.4	4.0
	50대	(244)	38.1	19.7	39.8	2.5	4.1
	60대 이상	(205)	23.4	23.4	46.3	6.8	4.4
거주지역	서울	(452)	31.0	20.4	42.5	6.2	4.2
	인천/경기	(269)	34.9	20.4	37.2	7.4	4.1
	대전/충청/세종	(91)	29.7	24.2	39.6	6.6	4.2
	광주/전라	(114)	36.8	18.4	42.1	2.6	4.2
	대구/경북	(71)	33.8	21.1	38.0	7.0	4.0
	부산/울산/경남	(103)	37.9	21.4	34.0	6.8	3.9
	강원/제주	(45)	22.2	28.9	44.4	4.4	4.3
활동분야	문학	(345)	29.3	23.2	42.0	5.5	4.2
	시각	(229)	34.1	17.9	42.4	5.7	4.2
	연극	(209)	30.6	20.1	43.1	6.2	4.2
	무용	(69)	31.9	31.9	34.8	1.4	4.0
	음악	(249)	38.2	15.3	38.6	8.0	4.0
	전통	(106)	30.2	18.9	42.5	8.5	4.3
	뮤지컬	(76)	30.3	18.4	42.1	9.2	4.2
	다원	(113)	29.2	22.1	48.7	0.0	4.5
	기타	(50)	24.0	20.0	44.0	12.0	4.5
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	29.8	22.1	41.3	6.7	4.2
	5년-10년 미만	(225)	36.9	18.2	38.7	6.2	4.0
	10년-15년 미만	(251)	31.1	21.9	40.2	6.8	4.2
	15년-20년 미만	(146)	29.5	21.9	41.1	7.5	4.3
	20년 이상	(419)	33.7	21.2	39.9	5.3	4.1
전업 예술가 여부	예	(756)	34.4	18.9	40.1	6.6	4.1
	아니오	(389)	29.8	24.9	39.8	5.4	4.1
단체 소속 여부	예	(770)	30.4	22.7	41.4	5.5	4.2
	아니오	(375)	37.9	17.3	37.1	7.7	3.9
단체 대표 여부	예	(436)	29.1	23.6	42.7	4.6	4.3
	아니오	(334)	32.0	21.6	39.8	6.6	4.1

[표 4-95] 코로나19로 인한 사회변화 속도

(단위 : %)

구분		사례수	① 체감 어려움	②	③	④	⑤	⑥	⑦ 매우 빠른 속도로 변화
전체		(1,145)	0.4	0.3	2.0	6.1	26.3	43.3	21.6
성별	남자	(532)	0.2	0.4	1.9	6.4	28.2	43.2	19.7
	여자	(613)	0.7	0.2	2.1	5.9	24.6	43.4	23.2
연령	20대	(90)	1.1	0.0	2.2	4.4	27.8	36.7	27.8
	30대	(349)	0.0	0.6	1.1	5.2	25.5	42.1	25.5
	40대	(257)	1.2	0.0	2.3	7.0	22.6	46.7	20.2
	50대	(244)	0.0	0.0	2.5	7.8	28.7	40.2	20.9
	60대 이상	(205)	0.5	0.5	2.4	5.4	28.8	47.8	14.6
거주지역	서울	(452)	0.7	0.2	2.0	4.6	28.5	40.7	23.2
	인천/경기	(269)	0.4	0.4	0.7	7.1	22.3	48.7	20.4
	대전/충청/세종	(91)	0.0	0.0	2.2	6.6	28.6	45.1	17.6
	광주/전라	(114)	0.0	0.0	2.6	7.9	29.8	40.4	19.3
	대구/경북	(71)	1.4	0.0	2.8	9.9	35.2	31.0	19.7
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	2.9	4.9	16.5	49.5	26.2
	강원/제주	(45)	0.0	2.2	4.4	6.7	22.2	46.7	17.8
활동분야	문학	(345)	0.0	0.3	2.0	7.0	29.6	46.4	14.8
	시각	(229)	0.9	0.4	2.2	6.1	24.9	43.7	21.8
	연극	(209)	0.0	0.0	1.0	6.7	34.0	37.3	21.1
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	5.8	23.2	44.9	26.1
	음악	(249)	0.4	0.0	2.0	5.2	19.7	43.0	29.7
	전통	(106)	0.9	0.9	1.9	5.7	20.8	44.3	25.5
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	0.0	5.3	28.9	38.2	27.6
	다원	(113)	0.0	0.0	0.9	4.4	24.8	39.8	30.1
	기타	(50)	2.0	0.0	2.0	2.0	34.0	42.0	18.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	0.0	1.0	7.7	40.4	39.4	11.5
	5년-10년 미만	(225)	0.0	0.4	1.3	6.7	25.8	43.1	22.7
	10년-15년 미만	(251)	1.2	0.0	4.0	6.0	24.7	37.8	26.3
	15년-20년 미만	(146)	0.7	0.7	0.0	4.8	24.0	47.3	22.6
	20년 이상	(419)	0.2	0.2	2.1	6.0	24.8	46.3	20.3
전업 예술가 여부	예	(756)	0.5	0.1	2.0	6.3	24.7	42.2	24.1
	아니오	(389)	0.3	0.5	2.1	5.7	29.3	45.5	16.7
단체 소속 여부	예	(770)	0.3	0.3	2.1	6.1	25.6	44.4	21.3
	아니오	(375)	0.8	0.3	1.9	6.1	27.7	41.1	22.1
단체 대표 여부	예	(436)	0.5	0.2	2.1	5.7	24.3	44.5	22.7
	아니오	(334)	0.0	0.3	2.1	6.6	27.2	44.3	19.5

[표 4-96] 코로나19로 인한 사회변화 속도(계속)

(단위 : %, 점)

구분		사례수	종합			평균-점
			아니다	보통이다	그렇다	
전체		(1,145)	2.7	6.1	91.2	5.7
성별	남자	(532)	2.4	6.4	91.2	5.7
	여자	(613)	2.9	5.9	91.2	5.8
연령	20대	(90)	3.3	4.4	92.2	5.8
	30대	(349)	1.7	5.2	93.1	5.8
	40대	(257)	3.5	7.0	89.5	5.7
	50대	(244)	2.5	7.8	89.8	5.7
	60대 이상	(205)	3.4	5.4	91.2	5.6
거주지역	서울	(452)	2.9	4.6	92.5	5.8
	인천/경기	(269)	1.5	7.1	91.4	5.8
	대전/충청/세종	(91)	2.2	6.6	91.2	5.7
	광주/전라	(114)	2.6	7.9	89.5	5.7
	대구/경북	(71)	4.2	9.9	85.9	5.5
	부산/울산/경남	(103)	2.9	4.9	92.2	5.9
	강원/제주	(45)	6.7	6.7	86.7	5.6
활동분야	문학	(345)	2.3	7.0	90.7	5.6
	시각	(229)	3.5	6.1	90.4	5.7
	연극	(209)	1.0	6.7	92.3	5.7
	무용	(69)	0.0	5.8	94.2	5.9
	음악	(249)	2.4	5.2	92.4	5.9
	전통	(106)	3.8	5.7	90.6	5.8
	뮤지컬	(76)	0.0	5.3	94.7	5.9
	다원	(113)	0.9	4.4	94.7	5.9
	기타	(50)	4.0	2.0	94.0	5.6
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	1.0	7.7	91.3	5.5
	5년-10년 미만	(225)	1.8	6.7	91.6	5.8
	10년-15년 미만	(251)	5.2	6.0	88.8	5.7
	15년-20년 미만	(146)	1.4	4.8	93.8	5.8
	20년 이상	(419)	2.6	6.0	91.4	5.7
전업 예술가 여부	예	(756)	2.6	6.3	91.0	5.8
	아니오	(389)	2.8	5.7	91.5	5.7
단체 소속 여부	예	(770)	2.6	6.1	91.3	5.7
	아니오	(375)	2.9	6.1	90.9	5.7
단체 대표 여부	예	(436)	2.8	5.7	91.5	5.8
	아니오	(334)	2.4	6.6	91.0	5.7

[표 4-97] 코로나19로 인한 사회변화 적응 준비

(단위 : %)

구분		사례수	예	아니오
전체		(1,145)	58.8	41.2
성별	남자	(532)	61.3	38.7
	여자	(613)	56.6	43.4
연령	20대	(90)	64.4	35.6
	30대	(349)	61.9	38.1
	40대	(257)	55.6	44.4
	50대	(244)	57.8	42.2
	60대 이상	(205)	56.1	43.9
거주지역	서울	(452)	60.4	39.6
	인천/경기	(269)	55.0	45.0
	대전/충청/세종	(91)	67.0	33.0
	광주/전라	(114)	58.8	41.2
	대구/경북	(71)	54.9	45.1
	부산/울산/경남	(103)	62.1	37.9
	강원/제주	(45)	46.7	53.3
활동분야	문학	(345)	54.8	45.2
	시각	(229)	59.4	40.6
	연극	(209)	61.2	38.8
	무용	(69)	66.7	33.3
	음악	(249)	65.9	34.1
	전통	(106)	56.6	43.4
	뮤지컬	(76)	65.8	34.2
	다원	(113)	68.1	31.9
	기타	(50)	76.0	24.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	51.9	48.1
	5년-10년 미만	(225)	61.3	38.7
	10년-15년 미만	(251)	60.2	39.8
	15년-20년 미만	(146)	61.0	39.0
	20년 이상	(419)	57.5	42.5
전업 예술가여부	예	(756)	59.8	40.2
	아니오	(389)	56.8	43.2
단체 소속 여부	예	(770)	61.2	38.8
	아니오	(375)	53.9	46.1
단체 대표 여부	예	(436)	65.4	34.6
	아니오	(334)	55.7	44.3

[표 4-98] 사회변화 적응 준비 사례

구분	사례수
전체	(673)
비대면 활동을 위해 다양한 준비(컨텐츠 제작,기술,1인활동,장비구비등)	(338)
고령층 대상 프로그램 구상	(94)
사회의 변화와 맞는 새로운 활동방법 모색	(49)
방역 수칙 준수를 통해 비대면 생활 적응중	(37)
콘텐츠의 온라인유통을 위한 플랫폼 및 인프라 개발	(34)
예술활동 외의 다른 일자리 모색	(34)
개인창작 활동 지속	(32)
새로운 콘텐츠 개발 및 활동장르의 확대	(29)
모름/무응답	(20)
관객과의 다양한 소통방법 모색	(19)
철저한 자기관리 (운동,시간활용,건강관리 등)	(18)
대면 접촉을 최소화한 연구 및 소규모 활동	(15)
예술활동에 대한 새로운 시각 갖기	(12)
교류 네트워크 형성	(11)
국내외 동향 파악(수요자의 변화 등)	(10)
온,오프라인 활동 병행 방법 모색	(9)
이주(시골,지방,해외)	(8)
세계 시장 진출/해외교류 진행	(5)
작품의 질적 향상을 위한 노력	(5)
없음	(5)
예술활동의 안정적인 수입창출에 대한 모색	(4)
대면 예술활동의 지속방법 모색	(4)
휴식	(3)
자기성찰	(3)
지원금 확보를 위한 노력	(3)
긍정적인 마인드 고취	(2)
클라우드 펀딩 모집	(2)
기존 활동결과에 대한 분석자료를 DB화하여 새롭게 구성	(2)
활동 영역 축소와 전문화	(2)
다양한 단체 구성	(2)
비대면 예술형태에 대한 개선점 연구	(1)
봉사활동	(1)
자료수집및 검색	(1)
지출 최소화	(1)

[표 4-99] 사회변화 적응 준비를 하지 않는 이유

구분	사례수
전체	(472)
대응할 방법을 몰라서/개인적인 대응의 한계	(153)
경제적으로 어려워서	(65)
심리적 위축(불안감, 좌절, 무기력 등)	(57)
비대면 활동에 적응하기 어려움	(56)
변화를 예측할수 없어서	(36)
시간이 없어서	(26)
기술 등 개인 역량이 부족하여 경쟁력이 떨어짐	(20)
변화의 속도가 너무 빠르다	(19)
개인적인 문제(연령, 가족, 건강, 보육 등)	(19)
비대면 예술영역에 대한 정보가 없어서	(19)
코로나가 종식되면 코로나 발생 전으로 돌아갈 것 같아서	(18)
관객과 직접적인 소통이 중요해서	(17)
코로나 발생 전후 큰 차이가 없다	(17)
정부의 정책이 미흡해서	(15)
준비 없이 적응이 가능함	(11)
비대면 관련 교육지원이 없어서	(8)
모름/무응답	(7)
이미 준비를 마침	(4)
준비의 필요성이 없다	(4)
인프라가 부족해서	(3)
제도적 지원이 없어서	(2)
비인기 분야에 대한 사회적 관심이 적어서	(2)
창작활동 중단 예정	(2)
거리두기 단계가 수시로 바뀌어서	(1)

[표 4-100] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	지원 자격의 까다로움	창작 활동에 충분하지 않은 지원금	지원금 사용영역 제한	장르별 특성 반영하지 않음	결과물(작품) 위주의 지원으로 예술가의 상상력을 제한	필용한 영역의 지원이 아님	
전체	(1,145)	45.8	37.3	31.9	28.7	23.8	15.2	
성별	남자	(532)	46.8	39.8	30.6	30.6	21.2	14.5
	여자	(613)	44.9	35.1	33.0	27.1	25.9	15.8
연령	20대	(90)	43.3	35.6	31.1	23.3	22.2	17.8
	30대	(349)	41.0	36.4	33.2	26.6	24.9	16.3
	40대	(257)	42.0	30.7	35.4	31.5	24.1	17.9
	50대	(244)	50.0	41.0	32.8	26.6	23.4	13.9
	60대 이상	(205)	54.6	43.4	24.4	33.7	22.4	10.2
거주지역	서울	(452)	44.2	33.8	33.6	28.3	24.6	14.6
	인천/경기	(269)	43.9	41.3	31.2	26.8	25.7	17.8
	대전/충청/세종	(91)	48.4	46.2	27.5	30.8	19.8	11.0
	광주/전라	(114)	50.9	34.2	31.6	28.9	23.7	15.8
	대구/경북	(71)	46.5	33.8	32.4	35.2	19.7	15.5
	부산/울산/경남	(103)	46.6	37.9	28.2	29.1	25.2	17.5
강원/제주	(45)	51.1	42.2	35.6	28.9	15.6	6.7	
활동분야	문학	(345)	53.6	43.2	24.3	31.3	24.6	8.7
	시각	(229)	41.5	27.5	39.3	27.5	27.5	15.3
	연극	(209)	37.3	39.7	33.5	27.8	24.4	19.1
	무용	(69)	33.3	40.6	30.4	33.3	27.5	20.3
	음악	(249)	47.8	32.5	33.3	26.5	19.3	19.3
	전통	(106)	45.3	37.7	28.3	31.1	22.6	19.8
	뮤지컬	(76)	38.2	42.1	36.8	25.0	18.4	19.7
	다원	(113)	37.2	34.5	38.1	26.5	31.0	18.6
기타	(50)	46.0	38.0	22.0	30.0	18.0	24.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	51.0	30.8	37.5	26.9	24.0	7.7
	5년-10년 미만	(225)	44.4	34.7	28.9	27.6	26.2	17.8
	10년-15년 미만	(251)	45.8	34.3	31.1	27.9	22.7	17.5
	15년-20년 미만	(146)	47.3	39.0	36.3	30.1	21.2	12.3
	20년 이상	(419)	44.6	41.5	31.0	29.8	23.9	15.3
전업 예술가여부	예	(756)	45.2	39.2	31.0	28.6	23.9	16.1
	아니오	(389)	46.8	33.7	33.7	29.0	23.4	13.4
단체 소속 여부	예	(770)	45.1	38.7	32.9	28.3	23.8	16.0
	아니오	(375)	47.2	34.4	29.9	29.6	23.7	13.6
단체 대표 여부	예	(436)	40.6	39.7	36.0	27.1	22.2	17.7
	아니오	(334)	50.9	37.4	28.7	29.9	25.7	13.8
코로나19 대응 예술계 지원 사업 인지	알고 있다	(669)	40.8	40.4	34.2	26.9	24.1	17.0
	모른다	(476)	52.7	33.0	28.6	31.3	23.3	12.6

[표 4-101] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	창작의 주기와 지원-정산의 시기 불일치	심사의 공정성 부족	전시행정 (일회성)	근본적인 문제해결 필요	복잡한 신청방법	비대면 활동에 필요한 지원시스템 구축	
전체	(1,145)	12.2	1.8	0.7	0.3	0.3	0.3	
성별	남자	(532)	11.1	1.7	0.8	0.4	0.2	0.0
	여자	(613)	13.2	2.0	0.7	0.3	0.5	0.5
연령	20대	(90)	21.1	0.0	0.0	1.1	1.1	1.1
	30대	(349)	15.8	2.3	0.6	0.6	0.3	0.3
	40대	(257)	11.7	3.1	0.8	0.4	0.8	0.4
	50대	(244)	7.4	1.2	1.6	0.0	0.0	0.0
	60대 이상	(205)	8.8	1.0	0.0	0.0	0.0	0.0
거주지역	서울	(452)	14.2	2.9	0.7	0.7	0.4	0.0
	인천/경기	(269)	7.4	2.2	0.7	0.4	0.7	0.4
	대전/충청/세종	(91)	13.2	1.1	1.1	0.0	0.0	1.1
	광주/전라	(114)	13.2	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(71)	14.1	1.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남	(103)	12.6	0.0	0.0	0.0	0.0	1.0
	강원/제주	(45)	13.3	0.0	2.2	0.0	0.0	0.0
활동분야	문학	(345)	10.1	1.4	0.3	0.0	0.3	0.3
	시각	(229)	16.6	1.7	0.4	0.4	0.9	0.4
	연극	(209)	12.0	1.9	1.4	1.4	0.0	0.5
	무용	(69)	10.1	0.0	0.0	1.4	0.0	0.0
	음악	(249)	13.3	2.8	0.8	0.4	0.4	0.4
	전통	(106)	10.4	0.0	0.0	0.9	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	13.2	3.9	0.0	1.3	0.0	0.0
	다원	(113)	9.7	0.0	1.8	0.9	0.0	0.0
	기타	(50)	14.0	6.0	2.0	0.0	0.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	18.3	1.0	0.0	1.0	1.0	0.0
	5년-10년 미만	(225)	14.7	2.7	1.3	0.0	0.4	0.9
	10년-15년 미만	(251)	13.1	2.4	0.4	0.8	0.4	0.4
	15년-20년 미만	(146)	8.9	2.1	0.0	0.0	0.7	0.0
	20년 이상	(419)	10.0	1.2	1.0	0.2	0.0	0.0
전업 예술가여부	예	(756)	10.3	2.5	0.7	0.4	0.3	0.3
	아니오	(389)	15.9	0.5	0.8	0.3	0.5	0.3
단체 소속 여부	예	(770)	11.0	1.6	0.8	0.1	0.3	0.4
	아니오	(375)	14.7	2.4	0.5	0.8	0.5	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	12.4	1.6	1.1	0.0	0.5	0.5
	아니오	(334)	9.3	1.5	0.3	0.3	0.0	0.3
코로나19 대응 예술계 지원 사업 인지	알고 있다	(669)	12.6	0.9	1.0	0.4	0.0	0.3
	모른다	(476)	11.8	3.2	0.2	0.2	0.8	0.2

[표 4-102] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	지원정책에 대한 홍보 부족	사회현상과 대중성을 예술인이 따라가지 못하는 점	생계유지를 위한 정책으로 변질	미흡한 사후관리	적은 인원이 혜택 받는점	
전체	(1,145)	0.3	0.2	0.1	0.1	0.1	
성별	남자	(532)	0.4	0.2	0.2	0.0	0.0
	여자	(613)	0.2	0.2	0.0	0.2	0.2
연령	20대	(90)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	30대	(349)	0.3	0.6	0.0	0.0	0.3
	40대	(257)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	50대	(244)	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0
	60대 이상	(205)	0.5	0.0	0.0	0.5	0.0
거주지역	서울	(452)	0.2	0.0	0.0	0.2	0.2
	인천/경기	(269)	0.4	0.4	0.0	0.0	0.0
	대전/충청/세종	(91)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(114)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(71)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0
	강원/제주	(45)	2.2	2.2	0.0	0.0	0.0
활동분야	문학	(345)	0.3	0.0	0.0	0.0	0.0
	시각	(229)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(209)	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	1.4	0.0
	음악	(249)	0.4	0.4	0.0	0.0	0.0
	전통	(106)	0.0	0.9	0.9	0.9	0.0
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	다원	(113)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.9
	기타	(50)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	5년-10년 미만	(225)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	10년-15년 미만	(251)	1.2	0.0	0.0	0.0	0.4
	15년-20년 미만	(146)	0.0	1.4	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(419)	0.0	0.0	0.2	0.2	0.0
전업 예술가여부	예	(756)	0.1	0.3	0.1	0.0	0.1
	아니오	(389)	0.5	0.0	0.0	0.3	0.0
단체 소속 여부	예	(770)	0.1	0.3	0.1	0.0	0.0
	아니오	(375)	0.5	0.0	0.0	0.3	0.3
단체 대표 여부	예	(436)	0.0	0.0	0.2	0.0	0.0
	아니오	(334)	0.3	0.6	0.0	0.0	0.0
코로나19 대응 예술계 지원 사업 인지	알고 있다	(669)	0.1	0.1	0.1	0.1	0.0
	모른다	(476)	0.4	0.2	0.0	0.0	0.2

[표 4-103] 코로나19로 드러난 예술지원정책의 한계(계속)

(복수응답, 단위 : %)

구분	사례수	중복선정	코로나 19 전후 차별성 없는 지원	모두 해당	없음	모름/무응답	
전체	(1,145)	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	
성별	남자	(532)	0.2	0.2	0.2	0.2	0.0
	여자	(613)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.3
연령	20대	(90)	0.0	0.0	1.1	0.0	0.0
	30대	(349)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	40대	(257)	0.4	0.0	0.0	0.0	0.0
	50대	(244)	0.0	0.4	0.0	0.4	0.4
	60대 이상	(205)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.5
거주지역	서울	(452)	0.0	0.2	0.0	0.2	0.2
	인천/경기	(269)	0.0	0.0	0.4	0.0	0.0
	대전/충청/세종	(91)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라	(114)	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북	(71)	0.0	0.0	0.0	0.0	1.4
	부산/울산/경남	(103)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	강원/제주	(45)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
활동분야	문학	(345)	0.0	0.3	0.0	0.3	0.6
	시각	(229)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	연극	(209)	0.0	0.0	0.5	0.0	0.0
	무용	(69)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악	(249)	0.4	0.0	0.4	0.0	0.0
	전통	(106)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬	(76)	0.0	0.0	1.3	0.0	0.0
	다원	(113)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	기타	(50)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	0.0	0.0	1.0	0.0	0.0
	5년-10년 미만	(225)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.4
	10년-15년 미만	(251)	0.0	0.0	0.0	0.4	0.4
	15년-20년 미만	(146)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20년 이상	(419)	0.2	0.2	0.0	0.0	0.0
전업 예술가여부	예	(756)	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0
	아니오	(389)	0.0	0.3	0.0	0.3	0.5
단체 소속 여부	예	(770)	0.0	0.0	0.1	0.0	0.3
	아니오	(375)	0.3	0.3	0.0	0.3	0.0
단체 대표 여부	예	(436)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	아니오	(334)	0.0	0.0	0.3	0.0	0.6
코로나19 대응 예술계 지원 사업 인지	알고 있다	(669)	0.1	0.0	0.1	0.0	0.0
	모른다	(476)	0.0	0.2	0.0	0.2	0.4

[표 4-104] 비대면 예술활동 경험

(단위 : %)

구분	사례수	경험 없음	경험 있음 : 코로나19 발생 이전부터	경험 있음 : 코로나19 발생 이후	종합		
					경험 없음	경험 있음	
전체	(1,145)	35.8	32.2	32.0	35.8	64.2	
성별	남자	(532)	36.3	37.8	25.9	36.3	63.7
	여자	(613)	35.4	27.4	37.2	35.4	64.6
연령	20대	(90)	27.8	23.3	48.9	27.8	72.2
	30대	(349)	31.2	32.1	36.7	31.2	68.8
	40대	(257)	29.2	32.3	38.5	29.2	70.8
	50대	(244)	40.2	30.7	29.1	40.2	59.8
	60대 이상	(205)	50.2	38.0	11.7	50.2	49.8
거주지역	서울	(452)	32.1	35.0	33.0	32.1	67.9
	인천/경기	(269)	34.9	32.7	32.3	34.9	65.1
	대전/충청/세종	(91)	31.9	31.9	36.3	31.9	68.1
	광주/전라	(114)	46.5	28.1	25.4	46.5	53.5
	대구/경북	(71)	47.9	23.9	28.2	47.9	52.1
	부산/울산/경남	(103)	35.9	30.1	34.0	35.9	64.1
	강원/제주	(45)	40.0	31.1	28.9	40.0	60.0
활동분야	문학	(345)	40.0	41.2	18.8	40.0	60.0
	시각	(229)	35.8	40.6	23.6	35.8	64.2
	연극	(209)	34.4	17.2	48.3	34.4	65.6
	무용	(69)	27.5	18.8	53.6	27.5	72.5
	음악	(249)	30.9	30.9	38.2	30.9	69.1
	전통	(106)	33.0	20.8	46.2	33.0	67.0
	뮤지컬	(76)	35.5	23.7	40.8	35.5	64.5
	다원	(113)	22.1	38.1	39.8	22.1	77.9
해당분야 활동 경력	기타	(50)	32.0	38.0	30.0	32.0	68.0
	5년 미만	(104)	41.3	28.8	29.8	41.3	58.7
	5년-10년 미만	(225)	29.3	32.0	38.7	29.3	70.7
	10년-15년 미만	(251)	38.2	28.3	33.5	38.2	61.8
	15년-20년 미만	(146)	29.5	40.4	30.1	29.5	70.5
20년 이상	(419)	38.7	32.7	28.6	38.7	61.3	
전업 예술가 여부	예	(756)	34.1	29.6	36.2	34.1	65.9
	아니오	(389)	39.1	37.3	23.7	39.1	60.9
단체 소속 여부	예	(770)	37.1	29.6	33.2	37.1	62.9
	아니오	(375)	33.1	37.6	29.3	33.1	66.9
단체 대표 여부	예	(436)	35.8	28.9	35.3	35.8	64.2
	아니오	(334)	38.9	30.5	30.5	38.9	61.1

[표 4-105] 비대면 예술활동 의향

(단위 : %)

구분		사례수	예	아니오
전체		(1,145)	85.8	14.2
성별	남자	(532)	85.7	14.3
	여자	(613)	85.8	14.2
연령	20대	(90)	87.8	12.2
	30대	(349)	85.7	14.3
	40대	(257)	83.3	16.7
	50대	(244)	87.3	12.7
	60대 이상	(205)	86.3	13.7
거주지역	서울	(452)	85.0	15.0
	인천/경기	(269)	84.8	15.2
	대전/충청/세종	(91)	87.9	12.1
	광주/전라	(114)	86.8	13.2
	대구/경북	(71)	88.7	11.3
	부산/울산/경남	(103)	88.3	11.7
	강원/제주	(45)	82.2	17.8
활동분야	문학	(345)	92.5	7.5
	시각	(229)	87.8	12.2
	연극	(209)	79.9	20.1
	무용	(69)	88.4	11.6
	음악	(249)	84.3	15.7
	전통	(106)	79.2	20.8
	뮤지컬	(76)	89.5	10.5
	다원	(113)	86.7	13.3
	기타	(50)	86.0	14.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	88.5	11.5
	5년-10년 미만	(225)	86.7	13.3
	10년-15년 미만	(251)	86.9	13.1
	15년-20년 미만	(146)	87.7	12.3
	20년 이상	(419)	83.3	16.7
전업 예술가 여부	예	(756)	83.9	16.1
	아니오	(389)	89.5	10.5
단체 소속 여부	예	(770)	86.8	13.2
	아니오	(375)	83.7	16.3
단체 대표 여부	예	(436)	85.3	14.7
	아니오	(334)	88.6	11.4

[표 4-106] 비대면 예술활동 미참여 이유

(비대면 예술활동 향유 의향 '없음' 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	대면활동 만큼 생동감 있지 않음	비대면 관련 기술 없음	비대면활동 비용 부족	협업할 전문가 섭외 어려움	비대면활동 생각해본 적 없음	관심 없음	
전체	(162)	67.3	37.7	35.2	26.5	16.0	14.2	
성별	남자	(76)	69.7	36.8	32.9	22.4	17.1	18.4
	여자	(86)	65.1	38.4	37.2	30.2	15.1	10.5
연령	20대	(11)	90.9	27.3	45.5	27.3	9.1	18.2
	30대	(49)	67.3	38.8	42.9	28.6	12.2	12.2
	40대	(43)	93.0	27.9	32.6	30.2	11.6	9.3
	50대	(31)	54.8	32.3	29.0	29.0	19.4	22.6
	60대 이상	(28)	32.1	60.7	28.6	14.3	28.6	14.3
거주지역	서울	(67)	74.6	34.3	34.3	25.4	13.4	19.4
	인천/경기	(41)	61.0	41.5	31.7	26.8	17.1	9.8
	대전/충청/세종	(11)	63.6	36.4	36.4	27.3	0.0	27.3
	광주/전라	(15)	66.7	26.7	33.3	26.7	26.7	0.0
	대구/경북	(8)	50.0	25.0	37.5	0.0	25.0	12.5
	부산/울산/경남	(12)	75.0	66.7	50.0	50.0	25.0	8.3
활동분야	강원/제주	(8)	50.0	37.5	37.5	25.0	12.5	12.5
	문학	(26)	30.8	53.8	11.5	11.5	34.6	23.1
	시각	(27)	74.1	33.3	37.0	22.2	7.4	7.4
	연극	(42)	81.0	23.8	31.0	28.6	21.4	21.4
	무용	(8)	87.5	62.5	62.5	25.0	12.5	12.5
	음악	(39)	74.4	38.5	41.0	25.6	12.8	5.1
	전통	(22)	77.3	31.8	50.0	40.9	9.1	13.6
	뮤지컬	(8)	75.0	25.0	37.5	12.5	12.5	0.0
해당분야 활동 경력	다원	(15)	73.3	26.7	13.3	20.0	0.0	13.3
	기타	(7)	71.4	28.6	14.3	14.3	14.3	0.0
	5년 미만	(12)	50.0	41.7	33.3	25.0	16.7	8.3
	5년-10년 미만	(29)	75.9	34.5	44.8	27.6	13.8	17.2
	10년-15년 미만	(33)	63.6	33.3	24.2	30.3	9.1	9.1
전업 예술가여부	15년-20년 미만	(18)	72.2	27.8	44.4	44.4	16.7	5.6
	20년 이상	(70)	67.1	42.9	34.3	20.0	20.0	18.6
단체 소속 여부	예	(121)	73.6	36.4	38.8	28.1	12.4	15.7
	아니오	(41)	48.8	41.5	24.4	22.0	26.8	9.8
단체 대표 여부	예	(101)	65.3	37.6	37.6	29.7	17.8	14.9
	아니오	(61)	70.5	37.7	31.1	21.3	13.1	13.1
단체 대표 여부	예	(64)	68.8	35.9	35.9	29.7	15.6	14.1
	아니오	(37)	59.5	40.5	40.5	29.7	21.6	16.2

[표 4-107] 비대면 예술활동 미참여 이유(계속)

(비대면 예술활동 향유 의향 '없음' 응답자, 단위 : %)

구분	사례수	수익성이 떨어짐	저작권 보호가 안됨	예술 창작의 질적 저하	예술작품의 다양성 떨어짐	악플 문제	모름/무응답
전체	(162)	1.2	1.2	0.6	0.6	0.6	1.2
성별	남자 (76)	2.6	0.0	1.3	1.3	0.0	1.3
	여자 (86)	0.0	2.3	0.0	0.0	1.2	1.2
연령	20대 (11)	0.0	0.0	0.0	9.1	0.0	0.0
	30대 (49)	0.0	4.1	2.0	0.0	0.0	4.1
	40대 (43)	2.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	50대 (31)	3.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	60대 이상 (28)	0.0	0.0	0.0	0.0	3.6	0.0
거주지역	서울 (67)	0.0	0.0	1.5	1.5	0.0	1.5
	인천/경기 (41)	4.9	4.9	0.0	0.0	0.0	2.4
	대전/충청/세종 (11)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	광주/전라 (15)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	대구/경북 (8)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	부산/울산/경남 (12)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
강원/제주 (8)	0.0	0.0	0.0	0.0	12.5	0.0	
활동분야	문학 (26)	3.8	0.0	0.0	0.0	3.8	0.0
	시각 (27)	0.0	0.0	0.0	3.7	0.0	7.4
	연극 (42)	2.4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	무용 (8)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	음악 (39)	0.0	2.6	0.0	0.0	0.0	0.0
	전통 (22)	0.0	4.5	0.0	0.0	0.0	0.0
	뮤지컬 (8)	12.5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	다원 (15)	6.7	6.7	0.0	6.7	0.0	0.0
기타 (7)	0.0	0.0	14.3	0.0	0.0	0.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만 (12)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.3
	5년-10년 미만 (29)	0.0	0.0	0.0	3.4	0.0	0.0
	10년-15년 미만 (33)	0.0	6.1	3.0	0.0	0.0	3.0
	15년-20년 미만 (18)	0.0	0.0	0.0	0.0	5.6	0.0
	20년 이상 (70)	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
전업 예술가여부	예 (121)	0.8	1.7	0.8	0.8	0.0	0.0
	아니오 (41)	2.4	0.0	0.0	0.0	2.4	4.9
단체 소속 여부	예 (101)	1.0	1.0	1.0	0.0	0.0	1.0
	아니오 (61)	1.6	1.6	0.0	1.6	1.6	1.6
단체 대표 여부	예 (64)	0.0	1.6	1.6	0.0	0.0	0.0
	아니오 (37)	2.7	0.0	0.0	0.0	0.0	2.7

[표 4-108] 한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역

구분	사례수
전체	(1,145)
비대면 영역으로 활동 확장시 교육,유통,홍보,기술,공간,인적등 종합적인 지원	(176)
지원 대상,분야 다양화(개인,단체,연령 등)	(155)
창작지원금 등 다양한 형태의 금전적 지원(지원금액 인상,대출 등)	(95)
과정/개인 창작활동/작품성 중심의 지원	(80)
사회적 약자 위주(소규모,소외지역,개인,비인기 분야)로 지원하여 불균형 해소	(76)
기본소득 보장	(60)
공평하고 투명한 지원시스템 구축(심사과정 등)	(40)
다양한 지원 및 사업추진	(39)
균형과 조화 있는 사업추진(대면과 비대면,순수예술와 새로운 영역 등)	(37)
다양한 비대면 콘텐츠 개발	(35)
교육사업 강화(예술인 재교육,일반인 인식교육 등)	(33)
문학의 저변확대를 위해 다양한 지원	(33)
현장예술 분야에 대한 보호와 지원(공연예술 등)	(29)
양질의 플랫폼 .콘텐츠개발	(28)
방역 활동지원	(26)
새로운 아이디어,신진작가 양성및 지원	(26)
현실적이고 직접적인 지원	(25)
대중화를 위한 노력/예술에 대한 국민의 참여도 확대	(24)
안전한 유통망및 수입창출 할수 있는 창구 마련	(22)
고유 특성을 살린 맞춤형 지원	(21)
장기적 관점의 지원/지속적인 지원	(21)
작업환경및 처우개선(현실적인 임금체계 마련 등)	(18)
지원 절차/방법의 간소화(e나라시스템)	(17)
근본적인 문제해결을 통해 예술분야의 자립	(16)
조건완화를 통한 지원기회 확대	(15)
복지분야 혜택 확대	(15)
안정적인 고용,수입창출 할수 있는 환경조성	(15)
비대면 소통확대	(14)
예술위원회가 다양한 분야의 플랫폼을 개발하여 운영	(14)
다양한 채널을 활용해 온,오프라인 접근성 확보	(14)
유희시설,상업시설 등 예술공간으로 활용	(13)
예술/창작활동에 실제 소요되는 모든비용 지원(대관료,조율비,부대시설 사용료 등)	(13)
다양한 예술치료 프로그램 개발	(12)
새로운 형태의 예술 영역 발견과 지원(모바일,비디오 등)	(12)
대면 예술활동의 안정적인 시스템 구축	(10)
공모사업에 대한 정비와 확대(조건완화,장르 세분화 등)	(10)
정책,지원사업 추진시 현장의견 수렴	(10)

[표 4-109] 한국문화예술위원회 지원사업 필요 영역(계속)

구분	사례수
담당직원의 자질 향상(전문성, 예술가에 대한 이해도 등)	(9)
기금 집행 인정범위 확대 등 운영상 유연성 확보	(8)
전통예술문화 보존과 저변 확대 위한 노력	(8)
4차 산업(VR, AI 접목 등)을 활용한 콘텐츠 개발 및 인프라 구축	(7)
모든 예술/창작활동에 기본이 되는 분야	(7)
예산확보	(6)
제도적 지원제도 (지적재산권 보호, 규제완화 등 제도정비, 보완)	(6)
공간활용에 대한 계획 (시설, 환경 개선)	(5)
체계적인 인력관리 및 매칭지원(기획, 실연, 보조 등 분류, 작가와 수요자 매칭)	(5)
지원하되 자유로운 예술/창작활동 보장	(5)
각 분야별 예술가들의 네트워크/교류공간 구축	(5)
전문가와 비전문가 구별하여 지원	(4)
공공예술에 대한 지원 강화	(4)
유료 비대면 플랫폼 서비스 제공	(4)
다양하고 상세한 안내/정보 제공	(4)
비대면 사회에 적합한 분야	(4)
대면과 비대면 공간의 연계 또는 활용 방법 연구	(3)
즉각적인 지원시스템 마련	(3)
기업 연계	(3)
각 분야별 전문가 양성(비평가, 기획, 기술 등)	(3)
문화 권력 타파(메이저급 문예지, 단체에 대한 견제 필요)	(3)
해외진출(전시회 참여 등) 지원	(2)
예술인의 심리치료 지원	(2)
세부적인 정책수립	(2)
공연물에 대한 DB화 작업/오프라인 문화를 비대면 문화사업으로 변경하는 작업 지원	(2)
오프라인 공연에 대한 가치 상승	(1)
원천소스에 대한 접근성 확보	(1)
공연/전시에 대한 실시간 중계	(1)
지원을 받은 단체의 사후관리(예산 사용내역 등) 필요	(1)
온라인을 통한 비대면 예술감상시 기본예절 주지 및 악성댓글 관리	(1)
예술계의 고질적인 내부 문제해결이 우선되어야 함(성폭력 등)	(1)
문화선진국의 우수사례 벤치마킹	(1)
방향성 제시	(1)
재활용 쓰레기를 이용한 예술활동 지원	(1)
공연장내 감염경로 및 수치 공개	(1)
지원사업에 대한 적극적인 홍보	(1)
문화예술위원회가 예술경영지원센터를 흡수 통합	(1)
없음	(4)
모름/무응답	(74)

[표 4-110] 재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시

구분	사례수
전체	(1,145)
다양한 금융지원(기본소득보장,창작지원금,대출지원 등)	(187)
비대면 활동 확대 및 관련 인프라 구축등 전방위 지원(기술,인력,장비,공간,유통 등)	(176)
다양한 분야와 유형(제작 기획사,예술가 등)에 대한 공평한 지원	(93)
제한이 없는 개인 창작활동 중시/과정을 중시하는 지원	(69)
대면예술 활동 재개 위한 다양한 안전장치 마련(소규모,예약제,아외공연 등)	(65)
소규모,신진작가,지방거주 등 소외대상 우선 지원	(49)
방역지원 강화를 통한 안전성 확보및 지속적인 관리	(49)
교육지원(예술인 역량강화,학교수업 강화 등)	(46)
안정적으로 예술.창작활동 할수 있는 환경 마련	(43)
다양한 제도적 지원 필요(지원 조건및 절차 완화 ,관련법 개정등)	(38)
다양한 활동방법 마련	(33)
다양한(비대면) 콘텐츠 개발	(29)
복지혜택 확대(의료비보장 등)	(27)
정부차원의 다양한 비대면 플랫폼 개발 운영	(22)
단계별 지속적인 지원	(22)
각분야의 전문가와 현장의 의견청취를 통한 정책수립	(20)
각 예술 특성에 맞는 지원과 유통망 확보가 필요	(20)
다양한 지원사업의 필요	(19)
현실적이고 직접적인 지원	(19)
지원 대상자 축소의 필요(실력 우수자 지원 등)	(17)
현 상황을 반영한 예술프로그램 개발(치유,환경오염 등)	(17)
다양한 공간활용및 비용지원(대관료 등)	(16)
예술에 대한 사회적 인식개선을 통해 대중화 바람	(14)
비대면과 대면의 적절한 조화가 필요	(13)
정당한 보수를 위한 임금체계 개선	(13)
예술활동에 대한 전반적인 가이드 라인 정립(긴급상황,저작권,표준계약서 등)	(12)
예술,창작가와 수요자(기업,개인)의 매칭 지원	(9)
유연한 제도 운영바람	(9)
종합적인 지원(준비부터 공연/전시/판매까지)	(8)
예술분야별 네트워크 구축을 통한 소통 강화	(8)
신중하고 세밀한 정책수립	(8)
예술인의 자립과 권익보호를 위한 정책적 지원	(8)
엄격하고 공정한 심사 바람(분야별 전문가 배정.심사기준 공개 등)	(7)
다양하고 공평한 공모사업 실시(새로운 아이디어 공모 등)	(7)

[표 4-111] 재난 상황에서의 예술지원정책 방향성 제시(계속)

구분	사례수
적극적인 홍보	(6)
정부 주도의 방향설정이 필요	(5)
공공예술 확대	(4)
신속한 지원	(4)
장기적인 관점에서 계획 수립	(4)
예술가의 심리상담치료	(4)
국가의 인위적인 방향설정은 지양	(4)
아카이브 축적	(3)
예술인과 수요자 모두를 고려한 정책 수립	(3)
예산확보	(3)
정신적 육체적 면역강화가 필요	(3)
온오프간 유동적인 콘텐츠 전환이 필요	(2)
체계적인 지원시스템 구축	(2)
수요를 예측한 지원	(2)
정보공유 확대	(2)
다양한 매체 활용	(1)
기존 예술가와 신진예술가 연결	(1)
해외활동의 방향성 제고	(1)
선진예술시스템 벤치마킹 바람	(1)
여러장르를 통합하여 다변화바람	(1)
공정한 예술지원을 위한 범정부적인 기관 필요	(1)
준정부기관의 단체장 임명기준 강화	(1)
연단위 사업편성	(1)
지원후 사후관리 필요	(1)
없음	(13)
모름/무응답	(131)

[표 4-112] 예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전

(단위 : %)

구분		사례수	50만원 미만	50-100만원 미만	100-150만원 미만	150-200만원 미만
전체		(1,145)	25.3	15.0	12.7	14.5
성별	남자	(532)	25.6	13.0	10.9	13.3
	여자	(613)	25.1	16.8	14.2	15.5
연령	20대	(90)	13.3	33.3	8.9	18.9
	30대	(349)	14.0	12.6	14.9	19.8
	40대	(257)	15.6	10.5	14.8	16.0
	50대	(244)	32.0	17.2	12.3	11.1
	60대 이상	(205)	54.1	14.1	8.3	5.9
거주지역	서울	(452)	18.8	16.2	12.6	16.4
	인천/경기	(269)	27.9	15.6	13.0	12.6
	대전/충청/세종	(91)	26.4	14.3	14.3	13.2
	광주/전라	(114)	32.5	13.2	14.0	11.4
	대구/경북	(71)	32.4	9.9	9.9	19.7
	부산/울산/경남	(103)	26.2	15.5	12.6	15.5
	강원/제주	(45)	42.2	13.3	8.9	6.7
활동분야	문학	(345)	55.9	16.5	11.9	6.4
	시각	(229)	21.0	18.3	13.1	20.1
	연극	(209)	12.4	20.6	17.7	14.4
	무용	(69)	2.9	11.6	10.1	18.8
	음악	(249)	7.2	11.2	10.0	18.9
	전통	(106)	2.8	4.7	13.2	16.0
	뮤지컬	(76)	3.9	10.5	13.2	13.2
	다원	(113)	14.2	9.7	11.5	20.4
	기타	(50)	18.0	14.0	10.0	10.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	31.7	25.0	11.5	17.3
	5년-10년 미만	(225)	24.9	17.8	12.9	17.3
	10년-15년 미만	(251)	23.5	13.5	13.5	15.1
	15년-20년 미만	(146)	23.3	12.3	11.6	11.6
	20년 이상	(419)	25.8	12.9	12.6	12.9
전업 예술가여부	예	(756)	18.7	16.1	13.8	15.2
	아니오	(389)	38.3	12.9	10.5	13.1
단체 소속 여부	예	(770)	24.8	14.2	12.5	13.9
	아니오	(375)	26.4	16.8	13.1	15.7
단체 대표 여부	예	(436)	18.1	14.0	10.6	13.8
	아니오	(334)	33.5	14.4	15.0	14.1

[표 4-113] 예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전(계속)

(단위 : %)

구분		사례수	200-250만원 미만	250-300만원 미만	300-350만원 미만	350만원 이상
전체		(1,145)	10.3	8.9	5.0	8.3
성별	남자	(532)	11.1	10.5	5.6	10.0
	여자	(613)	9.6	7.5	4.4	6.9
연령	20대	(90)	12.2	6.7	3.3	3.3
	30대	(349)	12.0	12.3	6.6	7.7
	40대	(257)	13.2	11.7	7.0	11.3
	50대	(244)	7.8	6.6	2.9	10.2
	60대 이상	(205)	5.9	3.4	2.9	5.4
거주지역	서울	(452)	11.7	10.6	4.2	9.5
	인천/경기	(269)	8.9	6.7	6.3	8.9
	대전/충청/세종	(91)	9.9	7.7	9.9	4.4
	광주/전라	(114)	10.5	7.0	4.4	7.0
	대구/경북	(71)	11.3	11.3	1.4	4.2
	부산/울산/경남	(103)	6.8	5.8	5.8	11.7
	강원/제주	(45)	11.1	15.6	0.0	2.2
활동분야	문학	(345)	3.5	2.6	0.6	2.6
	시각	(229)	11.4	7.9	1.7	6.6
	연극	(209)	14.4	10.5	5.3	4.8
	무용	(69)	17.4	14.5	7.2	17.4
	음악	(249)	15.3	14.5	9.6	13.3
	전통	(106)	22.6	16.0	8.5	16.0
	뮤지컬	(76)	15.8	17.1	11.8	14.5
	다원	(113)	15.0	12.4	8.0	8.8
	기타	(50)	12.0	12.0	4.0	20.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	6.7	2.9	0.0	4.8
	5년-10년 미만	(225)	8.9	10.7	4.4	3.1
	10년-15년 미만	(251)	14.3	9.6	3.6	6.8
	15년-20년 미만	(146)	11.0	11.0	9.6	9.6
	20년 이상	(419)	9.3	8.4	5.7	12.4
전업 예술가여부	예	(756)	10.8	10.8	5.8	8.7
	아니오	(389)	9.3	5.1	3.3	7.5
단체 소속 여부	예	(770)	10.6	8.8	5.5	9.7
	아니오	(375)	9.6	9.1	4.0	5.3
단체 대표 여부	예	(436)	12.6	10.8	6.2	14.0
	아니오	(334)	8.1	6.3	4.5	4.2

[표 4-114] 예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이후

(단위 : %)

구분		사례수	50만원 미만	50-100만원 미만	100-150만원 미만	150-200만원 미만
전체		(1,145)	41.7	17.1	10.6	7.2
성별	남자	(532)	43.0	16.7	10.0	7.5
	여자	(613)	40.6	17.5	11.1	6.9
연령	20대	(90)	42.2	23.3	11.1	10.0
	30대	(349)	37.8	23.5	13.5	8.9
	40대	(257)	39.3	14.0	15.2	8.9
	50대	(244)	48.4	16.8	7.8	3.7
	60대 이상	(205)	43.4	7.8	2.9	4.9
거주지역	서울	(452)	38.9	20.4	12.4	6.9
	인천/경기	(269)	43.9	17.8	8.6	4.8
	대전/충청/세종	(91)	46.2	15.4	7.7	8.8
	광주/전라	(114)	40.4	14.0	13.2	6.1
	대구/경북	(71)	36.6	18.3	8.5	8.5
	부산/울산/경남	(103)	48.5	8.7	7.8	11.7
	강원/제주	(45)	44.4	8.9	13.3	11.1
활동분야	문학	(345)	48.7	11.9	3.2	2.6
	시각	(229)	35.4	19.2	19.7	5.2
	연극	(209)	46.4	19.1	11.0	9.1
	무용	(69)	20.3	23.2	20.3	15.9
	음악	(249)	41.0	19.7	14.1	8.8
	전통	(106)	32.1	20.8	13.2	15.1
	뮤지컬	(76)	38.2	18.4	13.2	13.2
	다원	(113)	33.6	24.8	11.5	10.6
	기타	(50)	38.0	14.0	8.0	12.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	39.4	21.2	11.5	4.8
	5년-10년 미만	(225)	39.6	22.7	8.9	8.9
	10년-15년 미만	(251)	39.0	16.7	14.7	9.2
	15년-20년 미만	(146)	39.7	13.7	11.0	6.8
	20년 이상	(419)	45.8	14.6	8.6	5.7
전업 예술가여부	예	(756)	41.9	19.0	12.4	7.3
	아니오	(389)	41.4	13.4	6.9	6.9
단체 소속 여부	예	(770)	41.0	15.3	11.3	7.7
	아니오	(375)	43.2	20.8	9.1	6.1
단체 대표 여부	예	(436)	40.4	16.7	12.6	6.4
	아니오	(334)	41.9	13.5	9.6	9.3

[표 4-115] 예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이후(계속)

(단위 : %)

구분		사례수	200-250만원 미만	250-300만원 미만	300-350만원 미만	350만원 이상	수입 없었음
전체		(1,145)	2.4	0.7	1.0	1.7	17.6
성별	남자	(532)	2.8	0.6	1.3	2.8	15.2
	여자	(613)	2.0	0.8	0.7	0.8	19.7
연령	20대	(90)	1.1	0.0	0.0	1.1	11.1
	30대	(349)	3.4	1.1	1.7	0.9	9.2
	40대	(257)	3.1	0.8	1.6	1.2	16.0
	50대	(244)	0.8	0.4	0.4	3.3	18.4
	60대 이상	(205)	2.0	0.5	0.0	2.4	36.1
거주지역	서울	(452)	2.9	0.9	1.8	1.5	14.4
	인천/경기	(269)	2.2	1.1	1.1	1.9	18.6
	대전/충청/세종	(91)	0.0	1.1	0.0	2.2	18.7
	광주/전라	(114)	2.6	0.0	0.0	1.8	21.9
	대구/경북	(71)	2.8	0.0	0.0	0.0	25.4
	부산/울산/경남	(103)	1.9	0.0	0.0	3.9	17.5
강원/제주	(45)	2.2	0.0	0.0	0.0	20.0	
활동분야	문학	(345)	2.0	0.3	0.3	1.4	29.6
	시각	(229)	4.4	1.7	0.4	2.2	11.8
	연극	(209)	0.5	0.5	1.0	0.5	12.0
	무용	(69)	1.4	0.0	1.4	5.8	11.6
	음악	(249)	1.6	0.4	2.4	1.2	10.8
	전통	(106)	3.8	0.9	1.9	3.8	8.5
	뮤지컬	(76)	0.0	1.3	2.6	0.0	13.2
	다원	(113)	3.5	1.8	0.0	1.8	12.4
기타	(50)	2.0	2.0	2.0	4.0	18.0	
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	2.9	0.0	1.0	1.0	18.3
	5년-10년 미만	(225)	2.2	0.9	0.4	0.9	15.6
	10년-15년 미만	(251)	2.8	0.4	1.2	0.4	15.5
	15년-20년 미만	(146)	4.1	0.7	0.0	2.7	21.2
	20년 이상	(419)	1.4	1.0	1.4	2.9	18.6
전업 예술가여부	예	(756)	1.7	0.7	1.1	1.1	14.8
	아니오	(389)	3.6	0.8	0.8	3.1	23.1
단체 소속 여부	예	(770)	2.7	0.3	0.8	2.2	18.7
	아니오	(375)	1.6	1.6	1.3	0.8	15.5
단체 대표 여부	예	(436)	2.1	0.5	0.5	2.8	18.1
	아니오	(334)	3.6	0.0	1.2	1.5	19.5

[표 4-116] 비예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전

(단위 : %)

구분		사례수	50만원 미만	50-100만원 미만	100-150만원 미만	150-200만원 미만
전체		(1,145)	37.4	18.7	13.0	12.4
성별	남자	(532)	35.3	18.0	14.5	11.1
	여자	(613)	39.2	19.2	11.7	13.5
연령	20대	(90)	44.4	23.3	15.6	12.2
	30대	(349)	38.7	17.8	13.8	14.0
	40대	(257)	39.7	18.7	10.9	12.8
	50대	(244)	32.8	19.3	13.1	12.3
	60대 이상	(205)	34.6	17.6	13.2	9.3
거주지역	서울	(452)	37.6	18.8	13.7	11.3
	인천/경기	(269)	40.5	18.2	12.6	11.5
	대전/충청/세종	(91)	37.4	19.8	8.8	14.3
	광주/전라	(114)	31.6	27.2	10.5	12.3
	대구/경북	(71)	29.6	12.7	19.7	15.5
	부산/울산/경남	(103)	42.7	16.5	13.6	10.7
	강원/제주	(45)	31.1	11.1	11.1	24.4
활동분야	문학	(345)	33.6	19.4	13.6	12.2
	시각	(229)	28.4	24.9	14.0	16.2
	연극	(209)	34.4	23.4	17.7	9.1
	무용	(69)	29.0	20.3	14.5	10.1
	음악	(249)	46.6	10.4	14.1	10.0
	전통	(106)	46.2	16.0	9.4	12.3
	뮤지컬	(76)	44.7	14.5	17.1	7.9
	다원	(113)	39.8	15.0	20.4	8.0
	기타	(50)	34.0	14.0	18.0	4.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	31.7	24.0	15.4	12.5
	5년-10년 미만	(225)	35.6	22.2	14.2	12.4
	10년-15년 미만	(251)	39.8	16.3	10.0	14.7
	15년-20년 미만	(146)	44.5	15.8	11.6	13.7
	20년 이상	(419)	35.8	17.9	14.1	10.5
전업 예술가여부	예	(756)	44.4	21.2	12.3	9.7
	아니오	(389)	23.7	13.9	14.4	17.7
단체 소속 여부	예	(770)	36.5	17.7	13.4	13.1
	아니오	(375)	39.2	20.8	12.3	10.9
단체 대표 여부	예	(436)	36.2	17.2	13.8	11.2
	아니오	(334)	36.8	18.3	12.9	15.6

[표 4-117] 비예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이전(계속)

(단위 : %)

구분		사례수	200-250만원 미만	250-300만원 미만	300-350만원 미만	350만원 이상
전체		(1,145)	6.4	3.8	2.4	5.9
성별	남자	(532)	6.2	3.9	3.4	7.5
	여자	(613)	6.5	3.8	1.6	4.4
연령	20대	(90)	2.2	1.1	1.1	0.0
	30대	(349)	7.7	2.6	2.0	3.4
	40대	(257)	3.5	3.9	2.7	7.8
	50대	(244)	7.4	4.9	1.2	9.0
	60대 이상	(205)	8.3	5.9	4.9	6.3
거주지역	서울	(452)	6.6	4.4	2.2	5.3
	인천/경기	(269)	5.9	1.9	1.5	7.8
	대전/충청/세종	(91)	2.2	6.6	5.5	5.5
	광주/전라	(114)	8.8	4.4	2.6	2.6
	대구/경북	(71)	8.5	4.2	4.2	5.6
	부산/울산/경남	(103)	3.9	3.9	2.9	5.8
	강원/제주	(45)	11.1	2.2	0.0	8.9
활동분야	문학	(345)	7.2	4.6	3.8	5.5
	시각	(229)	5.2	2.6	2.2	6.6
	연극	(209)	5.3	4.8	0.5	4.8
	무용	(69)	10.1	7.2	0.0	8.7
	음악	(249)	7.2	3.2	2.4	6.0
	전통	(106)	7.5	0.9	2.8	4.7
	뮤지컬	(76)	5.3	2.6	3.9	3.9
	다원	(113)	9.7	3.5	0.0	3.5
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	7.7	1.0	1.9	5.8
	5년-10년 미만	(225)	5.8	4.0	2.7	3.1
	10년-15년 미만	(251)	7.2	3.2	2.0	6.8
	15년-20년 미만	(146)	4.1	3.4	1.4	5.5
	20년 이상	(419)	6.7	5.0	3.1	6.9
전업 예술가여부	예	(756)	4.9	2.9	1.1	3.6
	아니오	(389)	9.3	5.7	5.1	10.3
단체 소속 여부	예	(770)	6.6	4.3	1.9	6.5
	아니오	(375)	5.9	2.9	3.5	4.5
단체 대표 여부	예	(436)	7.6	4.4	0.7	8.9
	아니오	(334)	5.4	4.2	3.6	3.3

[표 4-118] 비예술활동 월 평균 수입 - 코로나19 확산 이후

(단위 : %)

구분		사례수	50만원 미만	50-100만원 미만	100-150만원 미만	150-200만원 미만
전체		(1,145)	34.1	17.7	10.0	7.8
성별	남자	(532)	32.5	19.0	11.3	7.0
	여자	(613)	35.6	16.6	9.0	8.5
연령	20대	(90)	43.3	26.7	8.9	5.6
	30대	(349)	35.0	18.6	10.6	8.0
	40대	(257)	39.3	14.8	11.3	7.8
	50대	(244)	30.3	19.7	9.0	9.4
	60대 이상	(205)	26.8	13.7	9.3	6.3
거주지역	서울	(452)	36.3	16.8	9.1	9.1
	인천/경기	(269)	35.3	15.2	10.0	7.4
	대전/충청/세종	(91)	30.8	17.6	12.1	7.7
	광주/전라	(114)	28.1	30.7	9.6	3.5
	대구/경북	(71)	36.6	12.7	9.9	11.3
	부산/울산/경남	(103)	33.0	18.4	12.6	2.9
	강원/제주	(45)	26.7	15.6	11.1	13.3
활동분야	문학	(345)	28.7	17.1	7.2	8.7
	시각	(229)	37.6	17.0	13.5	4.8
	연극	(209)	39.7	22.5	8.6	8.1
	무용	(69)	30.4	24.6	15.9	7.2
	음악	(249)	36.1	17.3	13.3	7.2
	전통	(106)	39.6	14.2	10.4	8.5
	뮤지컬	(76)	44.7	18.4	9.2	3.9
	다원	(113)	36.3	12.4	13.3	3.5
	기타	(50)	24.0	14.0	6.0	14.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	25.0	17.3	10.6	8.7
	5년-10년 미만	(225)	33.8	24.4	12.0	5.8
	10년-15년 미만	(251)	37.1	15.1	10.8	8.4
	15년-20년 미만	(146)	41.1	10.3	7.5	10.3
	20년 이상	(419)	32.5	18.4	9.3	7.4
전업 예술가여부	예	(756)	39.0	18.5	9.7	5.7
	아니오	(389)	24.7	16.2	10.8	11.8
단체 소속 여부	예	(770)	33.8	17.9	9.7	8.4
	아니오	(375)	34.9	17.3	10.7	6.4
단체 대표 여부	예	(436)	33.7	16.7	10.3	8.0
	아니오	(334)	33.8	19.5	9.0	9.0

[표 4-119] 비예술활동 월평균 수입 - 코로나19 확산 이후(계속)

(단위 : %)

구분		사례수	200-250만원 미만	250-300만원 미만	300-350만원 미만	350만원 이상	수입 없었음
전체		(1,145)	4.7	1.7	1.5	3.8	18.6
성별	남자	(532)	4.5	1.9	2.3	5.3	16.4
	여자	(613)	4.9	1.6	0.8	2.4	20.6
연령	20대	(90)	1.1	0.0	0.0	0.0	14.4
	30대	(349)	7.2	2.6	1.1	2.3	14.6
	40대	(257)	3.9	0.8	1.6	5.4	15.2
	50대	(244)	2.9	1.6	1.2	4.9	20.9
	60대 이상	(205)	5.4	2.4	2.9	4.4	28.8
거주지역	서울	(452)	5.8	1.1	1.1	4.0	16.8
	인천/경기	(269)	5.2	2.2	1.1	4.5	19.0
	대전/충청/세종	(91)	2.2	3.3	1.1	3.3	22.0
	광주/전라	(114)	4.4	1.8	2.6	2.6	16.7
	대구/경북	(71)	4.2	0.0	2.8	2.8	19.7
	부산/울산/경남	(103)	1.9	1.9	2.9	1.9	24.3
	강원/제주	(45)	4.4	4.4	0.0	6.7	17.8
활동분야	문학	(345)	5.5	2.9	2.6	5.2	22.0
	시각	(229)	5.2	2.6	1.3	3.9	14.0
	연극	(209)	1.9	1.0	0.0	3.3	14.8
	무용	(69)	4.3	0.0	0.0	4.3	13.0
	음악	(249)	4.8	2.4	1.6	2.4	14.9
	전통	(106)	4.7	0.0	0.9	2.8	18.9
	뮤지컬	(76)	3.9	1.3	0.0	1.3	17.1
	다원	(113)	8.8	2.7	1.8	3.5	17.7
	기타	(50)	8.0	0.0	0.0	8.0	26.0
해당분야 활동 경력	5년 미만	(104)	5.8	1.0	0.0	6.7	25.0
	5년-10년 미만	(225)	6.7	1.3	1.3	1.3	13.3
	10년-15년 미만	(251)	3.6	2.4	1.2	4.4	17.1
	15년-20년 미만	(146)	5.5	0.7	2.1	4.8	17.8
	20년 이상	(419)	3.8	2.1	1.9	3.6	21.0
전업 예술가여부	예	(756)	3.2	1.1	0.8	1.9	20.2
	아니오	(389)	7.7	3.1	2.8	7.5	15.4
단체 소속 여부	예	(770)	4.0	1.7	1.3	3.9	19.2
	아니오	(375)	6.1	1.9	1.9	3.5	17.3
단체 대표 여부	예	(436)	3.9	1.8	0.7	4.8	20.0
	아니오	(334)	4.2	1.5	2.1	2.7	18.3

코로나19와 예술현장의 위기인식 실태조사

조사설계: 정창호(한국문화예술위원회 정책혁신부 부장)
권용민(한국문화예술위원회 정책혁신부 책임연구원)
나혜영(한국문화예술위원회 정책혁신부 책임연구원)
조강주(한국문화예술위원회 정책혁신부 책임연구원)
한하경(한국문화예술위원회 정책혁신부 주임연구원)

연구진: 하동균((주)케이스탯리서치)
손경호((주)케이스탯리서치)
손일란((주)케이스탯리서치)
권소희((주)케이스탯리서치)
송주연((주)케이스탯리서치)

코로나19 대응 예술현장의 위기인식 실태조사 (예술인)

발행인 : 박종관

발행처 : 한국문화예술위원회

58217 전라남도 나주시 빛가람로 640

전화 061-900-2100, 2200

팩스 061-900-2362

홈페이지 www.arko.or.kr

인쇄일 : 2020.02.15.

발행일 : 2020.02.22.

인쇄인 : 네오블루